

Ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 ■ Τ.Κ. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2024 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 688 ■ 3,00 ΕΥΡΩ

ΕΝ ΠΡΙΓΚΗΠΩ, ΕΝ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΤΑΜΕΙΩ ΑΣΥΛΟΥ ΘΑΥΜΑΤΩΝ ΑΙΝΟΝ ΠΡΟΣΑΓΟΜΕΝ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΣ

Μνήμη, Ἐγκώμιον, Νόστος, Συμβόλαιον

ΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ ΦΙΛΗΜΩΝΑ
ΦΩΤΟ ΣΤΕΡΓΙΟΥ ΕΚΣΙΑΝ

Ο ρθρίζουν ή μεγαλώνυμος Πρίγκηπος καί αϊ πέριξ αὐτῆς πανωραΐαι νησίδες· ή κρηπίς τῆς θεολογικῆς ἐπιστήμης Χάλκη· ή Προδρομική Ἀντιγόνη· καί ή Θεοσκεπάστος Πρώτη. Καί «ἀντί μύρου τόν ὕμνον» εὐχαριστίας, εὐγνωμοσύνης, τιμῆς, χάριτος καί δοξολογικῆς ἀναφοράς ἀναπέμπουν «τῷ συντελεστῇ τῶν καλῶν Θεῷ» ἐπί τῇ μεγάλῃ δωρεᾷ τοῦ ἐλέους Του· τῇ ἀνατολῇ τῆς «πανεόρτου, φωταυγούς καί λαμπροφόρου ἡμέρας» τῆς 14ης Ἰουλίου 2024,



κατά τήν ὁποίαν ὁ Πατριάρχης τοῦ Γένους κ. Βαρθολομαῖος, ὁ σεβαστός τῶν Πριγκηποννήσων Ποιμήν Γέρων κ. Δημήτριος, ή ἐν ΚΠόλει Ἱεραρχία τοῦ Οἰκουμενικοῦ Θρόνου, πολιοί Ἱεράρχαι ἐκ τῆς Ἀγιωτάτης Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, ὁ σεβάσμιος Καθηγούμενος τῆς Ἱερᾶς Μονῆς τῶν Ἰβήρων Ἀγίου Ὁρους Γέροντας π. Ναθαναήλ, ὁ Γενικός Πρόξενος τῆς Ἑλλάδος ἐν τῇ Πόλει Πρέσβυς κ. Κωνσταντῖνος Κούτρας μετά τῆς συνοδείας του, τά Κοινοτικά Σώματα τῶν Πριγκηποννήσων καί τῆς Βασιλίδος· ὁ Ὁρθόδοξος ὁμογενῆς λαός τῶν Νήσων καί τῆς Πόλεως, λαός πολὺς «σάν τά παλῆα καλὰ χρόνια»· πολλοί νησιῶται ἐξ Ἑλλάδος, «ἤκασιν θεοφεγγεῖς» οἱ πάντες «ὡς φωστήρες ἐκ δυσμῶν καί βορρᾶ καί θαλάσσης καί ἑώας»! διά νά θεάσωνται καί νά βιώσουν μυστήριον ξένον καί θεοπρεπές. Τό μυστήριον τῆς ὥς ἐκ τῆς τέφρας αὐτῆς συνεχῶς ἀναγεννωμένης καί τερατουργούσης, ὡς ἄλλος «ὑψιπέτης ἀετός», «μεγάλα καί θαυμαστά καί ἐξαίσια» Ρωμηοσύνης τῆς Πόλεως. Καί συγκεκριμένως «κλητῆς καί ἁγίας πανηγύρεως», μεῖζονος πασῶν τῶν καθ' ἡμέραν πανηγύρεων καί μοναδικῆς ἐορτῆς τῶν ἐορτῶν.

> ΣΕΛΙΔΕΣ 22-23



1. Πρβλ. Κανόνα Κυριακῆς τοῦ Πάσχα.

ΑΝΙΣΗ ΜΑΧΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΚΡΙΒΕΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ

Ο ΕΜΦΥΛΙΟΣ ΣΤΗ ΚΕΝΤΡΟΑΡΙΣΤΕΡΑ ΠΡΟΚΑΛΕΙ ΡΕΥΣΤΟΤΗΤΑ ΣΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΚΗΝΙΚΟ



ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

χαράξει στην πολιτική του και θα επιμείνει στη στρατηγική των μεταρρυθμίσεων και του «πολυδύναμου εκσυγχρονισμού».

Στο πλαίσιο αυτό όμως δεν θα αφήσει και ανικανοποίητο το τμήμα εκείνο του κόμματός του που ζητάει μια πιο «δεξιά στροφή» της κυβερνητικής πολιτικής, αλλά με πολύ προσεκτικές κινήσεις καθώς το μήνυμα από το Μαξίμου είναι μονότονα σταθερό «ούτε αριστερά ούτε δεξιά ούτε κέντρο, αλλά μπροστά». Με αυτόν τον τρόπο όλες οι πρωτοβουλίες του Πρωθυπουργού, αλλά και το περιεχόμενο των παρεμβάσεων του κατά τη παρουσία του στη ΔΕΘ, θα είναι προσανατολισμένες στη νίκη με τη μάχη της καθημερινότητας, η οποία προς το παρόν μοιάζει άνιση. Έως την ώρα που γράφονταν αυτές οι γραμμές από το κυβερνητικό επιτελείο δεν επιβεβαιώνονταν, αλλά ούτε διέψευδαν, τις πληροφορίες ότι εξετάζεται η μείωση των εισφορών των ελεύθερων επαγγελματιών ανάλογα με τη φορολογική τους συνέπεια. Αλλά και ότι επανεξετάζεται το τεκμαρτό εισόδημα που καταγγέλλεται ότι έχει δημιουργήσει στρεβλώσεις.

> ΣΕΛΙΔΑ 3

Στη βαριά σκιά που άφησαν για ακόμη ένα καλοκαίρι οι καταστροφικές πυρκαγιές στη χώρα, αλλά και στην αδυναμία του κυβερνητικού μηχανισμού να αντιμετωπίσει την ακρίβεια που «σαρώνει» τα νοικοκυριά, ο Πρωθυπουργός ετοιμάζει τις αποσκευές του για τη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης. Αυτή τη χρονιά ακόμη και οι πιο αισιόδοξοι δεν έχουν μεγάλες προσδοκίες για το περιεχόμενο του λεγόμενου «καλαθιού» των παροχών που παραδοσιακά κρατάει κάθε χρόνο ο Πρωθυπουργός στη Θεσσαλονίκη. Ωστόσο δεν θα λείπουν οι δεσμεύσεις προς τα χαμηλότερα κοινωνικά στρώματα, τους ευάλωτους συμπολίτες,

ενώ έμφαση θα δοθεί στους νέους. Σε κάθε περίπτωση όμως εκείνο που επιδιώκει ο Πρωθυπουργός είναι να δώσει ένα σύνθημα για ουσιαστική επανεκκίνηση του κυβερνητικού μηχανισμού μετά από μια πολύ δύσκολη χρονιά, αφού σχεδόν σε όλα τα ανοιχτά μέτωπα κυριολεκτικά «τα βρήκαν μπα στούνια». Το μήνυμα που εστάλη στο Μαξίμου με το 28% στις ευρωεκλογές, μπορεί να παρουσιάζει διαφορετικές αναγνώσεις, ωστόσο το βέβαιο είναι ότι έχει προκαλέσει μεγάλη ανησυχία στο επιτελείο του Πρωθυπουργού. Ωστόσο ο κ. Μητσοτάκης δεν εμφανίζεται διατεθειμένος να κάνει μεγάλες παρεκκλίσεις από τη γραμμή που έχει

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

Για το βιβλίο του Στρατή Ταρίνα

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΑΝΑ

Όπως αποτυπώθηκαν
στον ελληνικό και ξένο Τύπο

'55

θα μιλήσουν οι Πολίτες δημοσιογράφοι
Γιάννης Μανδαλίδης, Άρης Πορτοσάλτε, Ανδρέας Ρομποπούλος,
και ο πρέσβης ε.π. Βασίλης Μούτσουλου
Συντονιστής Νίκος Κόλμαν

Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών, Δημ. Σούτσου 46

ΤΕΤΑΡΤΗ
25 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
2024
ΩΡΑ 19:00

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:
Σύνδεσμος Ζωγραφειωτών
(ΣΕΖ), εκδόσεις Τσουκάτου



ΚΑΙ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΕΓΙΝΕ ΑΛΗΘΙΝΟ...

Η Ομογένεια υπερήφανη με το κοινωνικό Έργο του ΣΥΡΚΙ... (Σύνδεσμος Υποστήριξης Ρωμείων Κοινοτικών Ιδρυμάτων) - RUMVADER.

Στις 25 Ιουλίου 2024 6 μέλη του ΔΣ του ΣΥΡΚΙ, σε λιγότερο από 1,5 χρόνο από τον καταστροφικό σεισμό του Φεβρουαρίου 2023, παρέδωσαν 31 κατοικίες σε σεισμόπληκτες οικογένειες στην Αντιόχεια, κατά τη διάρκεια μιας σεμνής τελετής και θερμοκρασίες που θύμιζαν αφρικανική χώρα .

Αξίζουν θερμά συγχαρητήρια στον Πρόεδρο του ΣΥΡΚΙ κ. Γιώργο Παπαλιάρη, στον κ. Μανώλη Κωστίδη Αντιπρόεδρο του ΣΥΡΚΙ, στους κ.κ. Στράτο Δολτσινιάδη, Κώστα Διακρούση, Γιώργο Κυριακίδη και Νίκο Καλαμάρη, οι οποίοι αντιπροσώπευσαν όλο το Δ.Σ. και ο καθένας έχει αναλάβει σημαντικό ρόλο στην υλοποίηση του ιστορικού και ευλογημένου έργου...

Οφείλουμε να ευχαριστήσουμε και δημόσια το Οικουμενικό Πατριαρχείο, την Ένωση Ελληνικών Τραπεζών, το Ίδρυμα Κωνσταντακοπούλου, τη Βιβλική Εταιρία και τον κ. Αλαφούζο, χωρίς τη συμπαράσταση των οποίων το σημαντικό αυτό έργο αγάπης και προσφοράς στους ομόδοξους συμπολίτες μας δεν θα είχε πραγματοποιηθεί...



Μαυρομικάλη 84 & Καλλιδρομίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 8817341, e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr,
www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ (aantonopoulos10@gmail.com)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ὁράριο γραφείων: Δευτέρα έως Παρασκευή 10.00-18.00

Τα **ενυπόγραφα άρθρα** εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα υπογράφουν και **όχι κατ' ανάγκη της εφημερίδας**. Η εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα της αλλαγής ή περικοπής των κειμένων, όταν αυτό **κρίθαι αναγκαίο**. Η εφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τις 15 κάθε μήνα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για όλη την Ελλάδα	36 €
Για τους Οργανισμούς	40 €
Για Σωματεία - Συλλόγους	40 €
Για την Ε.Ε.	70 €
Για τις υπόλοιπες χώρες	70 €

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεία μας καθημερινά 10.00-18.00, με εισπράκτορα, μετά από τηλεφώνo, με ταχυδρομική επιταγή, στις τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: IBAN: GR8701101100000011093622154
ΠΕΙΡΑΙΩΣ: IBAN: GR3201721260005126111093913
EUROBANK: IBAN: GR6702602050000770202376387

ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ
ΕΤΗΣΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως
σας προσκαλεί το **Σάββατο 21 Σεπτεμβρίου 2024**
και ώρα **20.30** στην ετήσια **«ΒΡΑΔΙΑ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ»**

Φωτογραφίες, άλμπουμ και αναμνήσεις...
Ένα νέο άλμπουμ αγοράστηκε...
Ελάτε να το γεμίσουμε με νέες φωτογραφίες,
με νέες όμορφες στιγμές και αναμνήσεις για τους νεότερους
πνοή χαρά και ζωής για τους φιλοξενούμενους μας!!!

Αναχωρήσεις πούλμαν από Φλοίσβο Παλαιού Φαλήρου ώρα 19.30
Κρατήσεις θέσεων έως 18/9/2024 στο τηλ: 2109820901
Δευτέρα-Πέμπτη 08.30-12.30 / Παρασκευή 09.00-13.00
Ή στο email estiakon@otenet.gr / estiakonstantinoupoleos@gmail.com



Ο ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΣ ΕΝΩΝΕΙ ΤΗ ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΠΑ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟ ΓΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΕΚΕΧΕΙΡΙΑ

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης χοροστάτησε στις 26 Ιουλίου 2024 στον εορτάζοντα ιερό ναό Αγίας Παρασκευής Πικριδίου (Χάσκιοϊ). Στην ομιλία του, μετά τη θεία λειτουργία, ανέφερε μεταξύ άλλων ότι «η Αγία Παρασκευή, η οποία αντέστη κατά των τυράννων, διά της πανσθενουργού χάριτος του Θεού, με αποτέλεσμα να νικήση αυτούς πνευματικώς και να τους οδηγήσει εις την εις Χριστόν πίστιν, μας δίδει μήνυμα ελπίδας με το παράδειγμά της ότι δεν είναι ίδιον του Χριστιανού ο φόβος, η δειλία και η αγωνία που δημιουργούν κατά τας τραγικές στιγμές της ζωής η θλίψις και ο πόνος» για να συμπληρώσει: «Αντιθέτως, μας υπενθυμίζει ότι καθήκον του Χριστιανού είναι η άθλησις, ο αγώνας. Δεν είναι τυχαίον το γεγονός ότι ο ιερός υμνογράφος εις το απολυτίκιον της Αγίας Παρασκευής την αποκαλεί “αθληφόρο”, για να δείξει ότι ήλθησε νομίμως και καλώς, διό και εστεφανώθη και τιμάται, αιώνες τώρα, από όλας τας γενεάς των Χριστιανών».

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος αναφέρθηκε στους Ολυμπιακούς Αγώνες, ενώνοντας τη φωνή του με εκείνη του Πάπα Φραγκίσκου υπέρ της Ολυμπιακής εκεχειρίας. «Εάν οι αθλητές που συμμετέχουν στους Ολυμπιακούς Αγώνες των Παρισίων αγωνίζονται με ζήλο και ευγενή άμιλλα για να κερδίσουν το πολυπόθητο μετάλλιο, αντιλαμβάνεσθε, τέκνα πολυφιλήτα, πόσο μεγαλύτερος πρέπει να είναι ο δικός μας ζήλος και πόσο υψηλότερο το δικό μας αγωνιστικό φρόνημα, προκειμένου να κερδίσουμε τον αμαράντινο στέφανο του ιδίου του Θεού! Επι-

λαμβανόμεθα της ευκαιρίας της επισήμου ενάρξεως των Ολυμπιακών Αγώνων απόψε, για να ενώσουμε την φωνή μας με αυτήν του αγιωτάτου αδελφού Πάπα Ρώμης Φραγκίσκου υπέρ της Ολυμπιακής εκεχειρίας, η οποία από αρχαιοτάτων χρόνων ήταν αυτονόητη προϋπόθεση για την διεξαγωγή των Ολυμπιακών Αγώνων και γινόταν από όλους σεβαστή ως ιερά και απαραβίαστος. Δεόμεθα μετά ζεούσης καρδιάς του Άρχοντος της ειρήνης και οι φετινοί Αγώνες στην Πόλι του Φωτός να αποτελέσουν την αφετηρία όχι απλώς για μια προσωρινή κατάπαυσι του πυρός, αλλά για τον τερματισμό όλων των αιματηρών πολεμικών συγκρούσεων, ιδίως στην σκληρώς δοκιμαζομένη Ουκρανία και στην ποικίλως ταλανιζομένη Μέση Ανατολή, και για την επικράτησι δικαίας και διαρκούς ειρήνης στις πολύπαθες αυτές περιοχές».

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης αναφέρθηκε και στον Πρωτοπρεσβύτερο Γεώργιο Τσέτση: «Και να αναπαύση και την ψυχή του προσφάτως κοιμηθέντος Πικριδιώτου ημετέρου Πρωτοπρεσβυτέρου Γεωργίου Τσέτση, του διακεκριμένου λογίου Ορθοδόξου κληρικού στους οικουμενικούς και διαθρησκευτικούς διαλόγους και οργανισμούς και αυστηρού τηρητού της καθ' ημάς λειτουργικής και ψαλτικής παραδόσεως, ο οποίος βαπτίσθη σε αυτόν εδώ τον Ναό, όπου και έλαβε τα πρώτα του μαθήματα στην πατρώα ψαλτική παράδοσι, και είχε την ευλογία να λειτουργήσ σε αυτόν κατά την ιστορική εκείνη Θεία Λειτουργία των εγκαινίων του 1997».

επικαιρότητα

ΑΝΙΣΗ ΜΑΧΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΚΡΙΒΕΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ

Έτσι παραμένει ανοιχτό το ενδεχόμενο για αλλαγές στα κριτήρια προσδιορισμού του ελάχιστου εισοδήματος και συγκεκριμένα όσον αφορά στο τζίρο, τον αριθμό εργαζόμενων, το κόστος μισθοδοσίας, τα έτη λειτουργίας της επιχείρησης. Παράλληλα εξετάζεται και ο συνυπολογισμός του οικογενειακού εισοδήματος.

Έμφαση θα δοθεί στο πρόβλημα της στέγασης. Υπενθυμίζεται ότι ο πρωθυπουργός προεκλογικά είχε προαναγγείλει πρόγραμμα «Σπίτι μου 2» ύψους 2 δισ. ευρώ με διευρυμένη περίμετρο, ώστε να αφορά και ζευγάρια ηλικίας 40-50 ετών, κάτι που για να προχωρήσει θέλει το «πράσινο φως» της ευρωπαϊκής επιτροπής.

Εντωμεταξύ η ρευστότητα και οι εσωκομματικές έριδες που κυριαρχούν στον χώρο της αντιπολίτευσης, εκτός από την αδυναμία ουσιαστικού αντιπολιτευτικού έργου, προκα-

λούν παρενέργειες και στο εσωτερικό της ΝΔ, καθώς είτε μεγεθύνονται εσωτερικές αντιδράσεις είτε δίνονται λαβές για να ξανανοήξουν παλιά μέτωπα. Από την άλλη πλευρά ΣΥΡΙΖΑ και ΠΑΣΟΚ αναζητούν προσανατολισμό, αφήγημα και ηγεσία.

Στο ΣΥΡΙΖΑ βρίσκονται σε ένα διαρκές εσωκομματικό ξεκαθάρισμα με φόντο την υπόγεια κόντρα Κασσελάκη-Τσίπρα. Ο κ. Κασσελάκης βιώνει ανοιχτά την αμφισβήτηση από ένα μεγάλο κομμάτι στελεχών. Η εικόνα θα αρχίσει να ξεκαθαρίζει μετά το συνέδριο του Οκτωβρίου. Καταλυτική θα είναι η στάση που θα τηρήσουν τα 87 στελέχη που στέκονται απέναντι στην ηγεσία. Δηλαδή αν θα αποκτήσει πιο δυναμική μορφή η αμφισβήτηση στον κ. Κασσελάκη, αν θα υπάρξει στήριξη σε άλλο πρόσωπο ή αν θα υπάρξει νέο κύμα διάσπασης. Ο εσωτερικός διχασμός οδηγεί σε μεγάλες εντάσεις. Από τη μία είναι οι υποστη-

ρικτές Κασσελάκη και από την άλλη βρίσκονται όσοι επιθυμούν αλλαγή ηγεσίας. Με την τροπή που έχουν πάρει τα πράγματα οι πιο πολλοί, περίξ της Κουμουνδούρου, εκτιμούν ότι πίσω από την εσωκομματική ένταση βρίσκεται ο πρώην Πρωθυπουργός Αλέξης Τσίπρας, ο οποίος όμως δημοσίως κρατά κλειστά τα χαρτιά του. Νερό στο μύλο της εσωκομματικής αντιπαράθεσης θα ρίξει και τυχόν αρνητικό αποτέλεσμα στην προσπάθεια που καταβάλλεται για την είσοδο Κασσελάκη στη Βουλή, μετά τις εξελίξεις που προκάλεσε η παραίτηση του βουλευτή Επικρατείας Όθωνα Ηλιόπουλου.

Ρευστή είναι η κατάσταση και στο ΠΑΣΟΚ όπου επτά πρόσωπα, κάθε ένα με το δικό του πολιτικό αποτύπωμα, διεκδικεί την ηγεσία του Κινήματος με τη δέσμευση για «καλύτερες μέρες». Σε πρώτη φάση το «παιχνίδι» φαίνεται ότι θα κριθεί σε δυο εκλογικούς γύρους με-

ταξύ τεσσάρων προσώπων: Ανδρουλάκη, Δούκα, Γερούλانو, Διαμαντοπούλου. Ωστόσο είναι ακόμη πολύ νωρίς για συμπεράσματα, ενώ έμπειρα στελέχη εκτιμούν ότι όλα θα κριθούν στο «παρά ένα».

Την ώρα όμως που τα δύο κόμματα της αντιπολίτευσης ταλανίζονται από τις εσωκομματικές τους εντάσεις, στο παρασκήνιο φουντώνουν οι φήμες για έντονες διεργασίες ως προς τη διαμόρφωση ενός ενιαίου πόλου, ο οποίος θα συσπειρώσει τις κατακερματισμένες δυνάμεις της Κεντροαριστεράς. Το κλειδί των εξελίξεων το έχει το ΠΑΣΟΚ και συγκεκριμένα το πρόσωπο που θα καταφέρει να εκλεγεί στο προεδρικό θώκο μετά την εκλογική διαδικασία του Οκτωβρίου. Μέχρι τώρα πάντως όλοι οι υποψήφιοι είναι πολύ προσεκτικοί όταν αναφέρονται σε συνεργασίες και στο μόνο που συγκλίνουν είναι στη δημιουργία κοινών κοινοβουλευτικών μετώπων.



Δήλωση παρέμβασης της Τουρκίας στο Διεθνές Δικαστήριο της Χάγης στη δίκη κατά του Ισραήλ

Ο Ναμίκ Ταν, πρώην πρεσβευτής της Τουρκίας στην Ουάσιγκτον επισημαίνει τον κίνδυνο δεδικασμένου εις βάρος της χώρας «όταν παρεμβαίνουμε κατά του Ισραήλ στην υπόθεση γενοκτονίας».

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

Η Τουρκία υπέβαλε αίτηση στο Διεθνές Δικαστήριο Δικαιοσύνης για δήλωση παρέμβασης στην προσφυγή της Νότιας Αφρικής κατά του Ισραήλ βάσει της Σύμβασης για τη Γενοκτονία του 1948.

Η Τουρκία επικαλείται τα άρθρα 1, 2 και 3 της Σύμβασης για την πρόληψη και την τιμωρία της γενοκτονίας, την οποία έχει υπογράψει και η ίδια, και τονίζει την ανάγκη λήψης μέτρων για τη διερεύνηση και τη δίωξη πράξεων γενοκτονίας.

Η δήλωση παρέμβασης της Άγκυρας έγινε από τη Νομική Επιτροπή της τουρκικής Εθνοσυνέλευσης και βασίστηκε στο άρθρο 63 του Καταστατικού του Δικαστηρίου. Το συγκεκριμένο άρθρο ορίζει ότι «όταν η διαφορά αφορά την ερμηνεία συνθήκης, στην οποία είναι συμβαλλόμενα μέρη άλλα κράτη πλην των διαδίκων, ο γραμματέας τα ειδοποιεί αμέσως. Κάθε κράτος, που ειδοποιείται κατ' αυτόν τον τρόπο, έχει το δικαίωμα να παρέμβει στη διαδικασία».

Εάν η αίτησή της γίνει δεκτή, η Τουρκία ως διάδικος στην υπόθεση θα πρέπει να καταθέσει τη θέση της επί της ουσίας της δίκης. Θα πρέπει να βασίζεται σε αδιάσειστα αποδεικτικά στοιχεία που να δείχνουν ότι το Ισραήλ έχει συγκεκριμένη πρόθεση να εξοντώσει τους Παλαιστίνιους στη Γάζα.

Μία από τις άμεσες συνέπειες της δήλωσης παρέμβασης είναι και το γεγονός ότι η όποια απόφαση του Διεθνούς Δικαστηρίου καθίσταται δεσμευτική και για την Τουρκία.

Ο ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΔΕΔΙΚΑΣΜΕΝΟΥ

Ο διπλωματικός σύμβουλος του Ρεπουμπλικανικού Λαϊκού Κόμματος (CHP) της αξιωματικής αντιπολίτευσης, Ναμίκ Ταν, πρώην πρεσβευτής της Τουρκίας στην Ουάσιγκτον, από τους πλέον έμπειρους Τούρκους διπλωμάτες, έκανε μία ανάρτηση και, σχολιάζοντας την εξωτερική πολιτική του Χακάν Φιντάν, εφιστά την προσοχή, μεταξύ άλλων, στο γεγονός ότι η Τουρκία με την παρέμβασή της στην υπόθεση Νοτίου Αφρικής κατά Ισραήλ για γενοκτονία κινδυνεύει να αυτοπαγιδευτεί, υπονοώντας ότι θα δημιουργηθεί δεσμευτικό δεδικασμένο εις βάρος της ίδιας της χώρας.

Το απόσπασμα της ανάρτησης του Ναμίκ Ταν έχει ως εξής: «Διπλωματία είναι να μην χάνεις από τα μάτια σου τις παγίδες του διεθνούς δικαίου. Για παράδειγμα, όταν παρεμβαίνουμε κατά του Ισραήλ στην υπόθεση γενοκτονίας, είναι σημαντικό να έχουμε επίγνωση των πιθανών συνεπειών για την Τουρκία βάσει του άρθρου 63/1 του Καταστατικού του Διεθνούς Δικαστηρίου».

Εκτός από την Τουρκία, παρέμβαση στην

υπόθεση έχουν ζητήσει μέχρι στιγμής η Νικαράγουα, η Κολομβία, η Λιβύη, το Μεξικό, η Παλαιστινιακή Αρχή και η Ισπανία. Το Δικαστήριο δεν έχει ακόμη αποφασίσει για καμία προσφυγή.

Η ΑΝΑΡΤΗΣΗ ΦΙΝΤΑΝ

Μετά την υποβολή αίτησης της Τουρκίας για παρέμβαση στην υπόθεση γενοκτονίας κατά του Ισραήλ, ο Τούρκος υπουργός Εξωτερικών Χακάν Φιντάν, με ανάρτησή του στην πλατφόρμα X, ανέφερε: «Μόλις υποβάλαμε αίτηση στο Διεθνές Δικαστήριο για παρέμβαση στην υπόθεση γενοκτονίας κατά του Ισραήλ. Ενθαρρυμένο από την ατιμωρησία των εγκλημάτων του, το Ισραήλ σκοτώνει κάθε μέρα όλο και περισσότερους αθώους Παλαιστίνιους. Η διεθνής κοινότητα πρέπει να κάνει το χρέος της για να σταματήσει τη γενοκτονία και να ασκήσει την απαραίτητη πίεση στο Ισραήλ και τους υποστηρικτές του. Η Τουρκία θα καταβάλει κάθε δυνατή προσπάθεια προς αυτή την κατεύθυνση».

Η Νότια Αφρική προσέφυγε κατά του Ισραήλ στο Διεθνές Δικαστήριο για παραβίαση της Σύμβασης των Ηνωμένων Εθνών (ΟΗΕ) του 1948 για την πρόληψη και την τιμωρία της γενοκτονίας στις 29 Δεκεμβρίου 2023. Το Δικαστήριο, με προσωρινή απόφαση, ζήτησε το Ισραήλ να λάβει όλα τα μέτρα που έχει στη



διάθεσή του για να αποτρέψει τη διάπραξη πράξεων που ορίζονται στο άρθρο 2 της Σύμβασης. Στις 24 Μαΐου 2024 το Δικαστήριο έκρινε ότι τα μέτρα που είχε διατάξει δεν ήταν επαρκή και εξέδωσε νέα προσωρινή διαταγή για να σταματήσει αμέσως το Ισραήλ τις στρατιωτικές επιθέσεις στη Ράφα και να διατηρήσει το συνοριακό πέρασμά της ανοιχτό για την απρόσκοπτη προώθηση ανθρωπιστικής βοήθειας στη Γάζα. Το δικαστήριο έχει δώσει προθεσμία στη Νότια Αφρική να υποβάλει τις θέσεις της επί της υπόθεσης έως τις 28 Οκτωβρίου 2024 και όρισε αντίστοιχα προθεσμία στο Ισραήλ για να απαντήσει έως τις 28 Ιουλίου 2025. Εκτιμάται ότι η όλη διαδικασία θα μπορούσε να διαρκέσει 4-5 χρόνια.

ΠΟΥ ΤΟ ΠΑΕΙ Η ΤΟΥΡΚΙΑ;

ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΗ ΜΗΛΛΑ

Μια τουρκική παροιμία λέει: «ένας τρελός ρίχνει μια πέτρα στο πηγάδι, σαράντα γνωστοί δεν μπορούν να τη βγάλουν». Πολλές από τις αναλύσεις σχετικά με το «τι θέλει να κάνει η Τουρκία» –συχνά εννοούμε τι θέλει να κάνει ο πρόεδρος της– έχουν ως βάση την πεποίθηση ότι αν συμβαίνει κάτι θα πρέπει να υπάρχει μια πρόθεση ή κάποιο σχέδιο. Τι να είναι άραγε; Μας διαφεύγει η πιθανότητα να είναι απλώς μια πέτρα στο πηγάδι!

Παραδείγματα περιπτώσεων που δύσκολα ερμηνεύονται: Το Ισραήλ για την Τουρκία ήταν «σφαγιάς παιδιών» –το σκάνδαλο στο Νταβός το 2009 με τον Σιμόν Πέρες και τον Ερντογάν– μετά ήρθαν οι φιλίες και οι συνεργασίες και μετά πάλι έγιναν «σφαγείς». Το ίδιο με τον Άσαντ της Συρίας: Πρώτα φιλίες και μάλιστα σε οικογενειακό επίπεδο, μετά ο Άσαντ ήταν ο μεγαλύτερος εχθρός και αυτές τις μέρες ακούσαμε «γιατί να μην είμαστε φίλοι;» Έχουμε και το



«Μητσστάκης Γιοκ!» και μετά το «rapprochement»! Τι αναλύσεις να κάνεις και τι εξήγηση να δώσεις; Μπορεί κάποιος να ξύπνησε ανάποδα ή να λογάρισε τελείως λανθασμένα – με αυταπάτες που λένε. Μπορεί να μην υπάρχει «σχέδιο» ή το σχέδιο να είναι τόσο ασυνάρτητο που δεν ενδείκνυται για ορθολογική πρόβλεψη.

Υπάρχει και το άλλο: Αν μια έκφραση ή πράξη στερείται γνώση και επεξεργασμένη σκέψη στερείται και προβλεψιμότητα. Όλα εξελίσσονται βάσει συμπτώσεων και απρόβλεπτων παρορμήσεων. Μανιοκαταθλιπτικών ανεβοκατεβασμάτων. Όταν κάποιος δεν λειτουργεί οργανωμένα και ορθολογικά δεν μπορεί να γίνει και πρόβλεψη.

Η απροβλεψιμότητα είναι πάντως ενοχλητική. Επειδή προσδιορίζει πρόσωπα που δεν λειτουργούν ορθολογικά. Πρέπει να υπενθυμίσουμε και δύο ακόμη παράγοντες που επιδεινώνουν το πρόβλημα: η άγνοια και η οκνηρία. Οι μη κατηρτισμένοι ηγέτες είναι μεγάλο ρίσκο. Θα τελειώσω με ένα εύθυμο περιστατικό για να επισημάνω πόσο ακατάλληλος μπορεί να είναι ένας πολιτικός ηγέτης, τον οποίο πολλοί τον παίρνουν στα σοβαρά και προσπαθούν να μαντέψουν τι σχεδιάζει. Είναι πάντως πολλοί αυτοί.

Στις 25 Μαΐου 2024 δημοσιογράφοι ρώτησαν τον Ντεβλέτ Μπαχσελί, τον ηγέτη της ακροδεξιάς, τι σκέφτεται για το νέο νομοσχέδιο που φέρνει η κυβέρνηση στη Βουλή όπου αναφέρεται ότι τα αδέσποτα σκυλιά μπορεί και να τα «κοιμίσουν». Η απάντηση ήταν: «Δεν ξέρω τι ακριβώς προτείνει το νέο νομοσχέδιο. Ποιος και γιατί κάνει αυτήν τη πρόταση; Πώς θα τα κοιμίσουν τα σκυλιά; Για πόσες ώρες θα τα κοιμίσουν; Ποιος θα τα κοιμίσει; Δεν ξέρουμε τις απαντήσεις. Στην Τουρκία όπου και αν πάτε μέσα στη ζέστη του μεσημεριού οπωσδήποτε θα δείτε σκυλιά που κοιμούνται, όλοι τα βλέπουμε αυτά».

Τα Νέα, 22/7/2024

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΕΩΝ ΠΡΙΝ... ΤΟΝ ΣΕΙΣΜΟ ΑΓΩΝΙΑ ΓΙΑ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΝΤΟΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΕΙΧΩΝ

ΤΗΣ **ΜΑΡΙΑΣ ΔΗΜΟΥ**
Εκπαιδευτικός



Αυτό που συμβαίνει τους τελευταίους μήνες στην Πόλη είναι εντυπωσιακό. Σε κάθε γειτονιά, σχεδόν σε κάθε τετράγωνο υπάρχει και μία πολυκατοικία που γκρεμίζεται ή πιο σωστά κατεδαφίζεται. Στη γειτονιά μας, στα δυο τρίτα γειτονικά τετράγωνα, έχουν ήδη κατεδαφιστεί τουλάχιστον τρεις οικοδομές. Όμως αυτό που αντίκρισα στην περιοχή του Βεφά, απέναντι από τη Μονή του Παντοκράτορα, το γνωστό Zeyrek, ήταν τρομακτικό. Ολόκληρα οικοδομικά τετράγωνα είχαν ισοπεδωθεί και το αστικό τοπίο είχε μεταμορφωθεί. Καθώς ανέβαινα τον τρίτο λόφο προς το μεγάλο τζαμί του Süleymaniye τα ανοίγματα που είχαν διαμορφωθεί όλο και πλήθαιναν. Αλάνες που περιβάλλονταν από προστατευτικές λαμαρίνες άφηναν ανοιχτό το οπτικό πεδίο προς την πλαγιά του τέταρτου λόφου. Η μονή του Παντοκράτορα τώρα στεκόταν ολοκάθαρα μπροστά μου χωρίς να την καλύπτει τίποτα. Επιβλητική, με τους τρούλους των τριών ναών που σχηματίζουν αυτό το σύμπλεγμα, παραμένει δείγμα της δόξας των βυζαντινών αυτοκρατορικών οικογενειών.

Συνέχισα να ανεβαίνω την απότομη πλαγιά περπατώντας ανάμεσα από τις λαμαρίνες που γυάλιζαν παράταιρα με το περιβάλλον κάτω από τον καυτό ήλιο της Πόλης. Τα ερωτήματα που γεννά μια τέτοια εικόνα είναι εύλογα. Το τι συμβαίνει το ξέρουν οι περισσότεροι. Το τι θα συμβεί είναι η αγωνία όλων.

ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΕΙΣ ΚΤΙΡΙΩΝ... ΠΡΙΝ ΤΟΝ ΣΕΙΣΜΟ

Ο φονικός σεισμός που έπληξε πριν από ενάμιση περίπου χρόνο τη νοτιοανατολική Τουρκία μάλλον θορύβησε πολιτικούς και πολίτες. Όπως είναι γνωστό η Πόλη βρίσκεται σε μια σεισμογενή περιοχή, που έχει δώσει στο παρελθόν πολύ ισχυρούς σεισμούς και φυσικά είναι πολύ πιθανό, σχεδόν βέβαιο, ότι θα δώσει και στο μέλλον. Έτσι τα μέτρα που αποφάσισε να λάβει το κράτος ήταν άμεσα.

Σύμφωνα με δημοσιεύματα στο τουρκικό Τύπο και τις ανακοινώσεις των αρμόδιων φορέων, αρχικά πραγματοποιούνται έλεγχοι όλων των οικοδομών, κυρίως όσων χτίστηκαν πριν από το 1990. Είτε με αίτηση σε οργανισμούς που έχουν άδεια από το Υπουργείο Περιβάλλοντος, Αστικοποίησης και Κλιματικής Αλλαγής. Σε αυτή την περίπτωση, εάν το κτήριο κριθεί επικίνδυνο, η κατεδάφιση είναι αναπόφευκτη. Είτε με αίτηση για έκθεση αντισεισμικής αντίστασης. Πανεπιστήμια, δήμοι και ιδιωτικές εταιρείες μηχανικών παρέχουν αυτήν την υπηρεσία.

Εάν το κτήριο διαπιστωθεί ότι είναι επικίνδυνο μετά τον έλεγχο, το αποτέλεσμα αναφέρεται πρώτα στην Προεδρία και στο κτηματολόγιο το αργότερο εντός 10 εργάσιμων ημερών και καταγράφεται. Οι αποφάσεις για ριψοκίνδυνες οικοδομές αναρτώνται στην είσοδο της πολυκατοικίας. Οι ιδιοκτήτες ειδοποιούνται μέσω Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης. Ανακοινώνονται επίσης στο Γραφείο του Μουχτάρη (Κοινοτάρχη) και στον ιστότοπο της Προεδρίας για 15 ημέρες, μέσα στις οποίες μπορούν να γίνουν ενστάσεις.

Με το πέρας της διορίας των ενστάσεων δίνεται στους ιδιοκτήτες προθεσμία 90 ημερών. Αναφέρεται ότι εάν το κτήριο δεν εκκενωθεί και κατεδαφιστεί εντός της προθεσμίας αυτής, θα εκκενωθεί και θα κατεδαφιστεί από τις διοικητικές αρχές. Σύμφωνα με την τελευταία ρύθμιση, ακόμα κι αν υπάρχει άρνηση, η διαδικασία ολοκληρώνεται με την υποστήριξη της αστυνομίας, αν χρειαστεί.

Η ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Το μεγαλύτερο πρόβλημα σε όλη αυτή τη διαδικασία είναι φυσικά η χρηματοδότηση, όταν οι πολίτες δεν μπορούν να αντέξουν το κόστος.

Το πρόγραμμα «Yarisi Bizden» (Τα μισά από εμάς) υλοποιείται στην Κωνσταντινούπολη από το Υπουργείο Περιβάλλοντος, Αστικοποίησης και Κλιματικής Αλλαγής. Για κάθε σπίτι, παρέχεται στήριξη 1,5 εκατομμυρίων λιρών, συμπεριλαμβανομένης της επιχορήγησης 700.000 λιρών, δανείου 700.000 λιρών και βοήθειας μετεγκατάστασης 100.000 λιρών.

Ωστόσο, τα υψηλά επιτόκια και η απροθυμία των τραπεζών να αποδεχτούν αιτήματα δανείων καθιστούν αυτήν την επιλογή άχρηστη.

Ακόμα κι ο Μητροπολιτικός Δήμος Κωνσταντινούπολης, μέσω της θυγατρικής του Kırtas, ενισχύει και ανακαινίζει επικίνδυνα κτήρια με το πρόγραμμα «στο κόστος».

Το αρμόδιο Υπουργείο καταβάλλει επίσης έως και δύο επιδοτήσεις ενοικίου σε όσους νοικιάζουν σε επικίνδυνα σπίτια κι αναγκάζονται να τα εκκενώσουν.

Παρόλο που υπάρχουν αυτές οι επιχορηγήσεις και δάνεια με ευνοϊκούς όρους, υπάρχουν κάποιοι που δεν μπορούν να το αντέξουν οικονομικά. Έτσι ένα νέο μοντέλο αναπτύχθηκε από τη Διεύθυνση Αστικού Μετασχηματισμού για τους πολίτες χαμηλού εισοδήματος. Στα έργα που εκτελεί η Διεύθυνση Μετασχηματισμού, το κράτος γίνεται εταίρος του σπιτιού για το οποίο παρέχει τη δημόσια χρηματοδότηση δίνοντας στους πολίτες το δικαίωμα να ζουν στο ανανεωμένο σπίτι για μια ζωή. Μετά τον θάνατό τους, το δικαίωμα αγοράς του σπιτιού περνά στους κληρονόμους.

Από τη μια μεριά ο τρόμος που προκάλεσαν τα εκατοντάδες θύματα του σεισμού τον Φεβρουάριο του '23 κι από την άλλη η πληθώρα γηρασμένων ή προβληματικών οικοδομών που υπάρχουν στην Τουρκία και κυρίως στην Πόλη, έκαναν επιτακτική την ανάγκη λήψης άμεσων μέτρων κι αυτό γίνεται πλέον φανερό παντού. Τώρα τι θα ανοικοδομηθεί ειδικά σε ιστορικές περιοχές, όπως είναι αυτές που περικλείονται από τα βυζαντινά τείχη και αποτελούν την ιστορική χερσόνησο, είναι ένα άλλο μεγάλο ζήτημα. Ας ελπίσουμε ότι θα επικρατήσει ο σεβασμός στο ιστορικό υπόβαθρο και δεν θα δούμε αρχιτεκτονικά εκτρώματα να ξεφυτρώνουν στο όνομα της εκμετάλλευσης της πολύτιμης γης.

EdoTourkia.gr 4 Ιουλ. 2024

ειδήσεις

ΣΕ ΔΙΑΣΤΗΜΑ 4 ΕΤΩΝ ΘΑ ΜΑΖΕΥΤΟΥΝ ΟΛΑ ΤΑ ΑΔΕΣΠΟΤΑ ΣΚΥΛΙΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ

Με Νομοσχέδιο που ψηφίστηκε από την Επιτροπή Γεωργίας, Δασών και Αγροτικών Υποθέσεων της Τουρκικής Βουλής, ξεκαθαρίστηκαν οι νομικές ενέργειες που απαιτούνται για την επίλυση του προβλήματος των αδέσποτων σκύλων. Τα αδέσποτα ζώα θα εμβολιαστούν και θα στερηθούν και θα συγκεντρωθούν σε καταφύγια σε διάστημα 4 ετών. Τα επιθετικά σκυλιά θα τα σκοτώσουν ανώδυνα μετά από νάρκωση. Η είδηση δημοσιεύθηκε από τον Uğur Duyan στην ιστοσελίδα της Yeni Şafak (25/7/2024).



Ευχόμαστε να μην ξαναζήσουν αυτά τα ζώα την απaráδεκτη τακτική που εφαρμόσε το οθωμανικό κράτος στο νησί Οζιά, εγκληματώντας απάνθρωπα σε 80.000 αδέσποτα σκυλιά το 1910, τα οποία έτρωγαν το ένα το άλλο. Ήδη, κατά τους κυβερνώντες, τα αδέσποτα σκυλιά πολλαπλασιάστηκαν υπερβολικά, όπως τότε, στην Πόλη και την Τουρκία. Σε νέα βιντεάκια βλέπουμε ότι άρχισαν να τα μαζεύουν από τους δρόμους υπάλληλοι πιάνοντάς τα με ράβδους, που στο ένα άκρο τους έχουν θηλιά, και να τα μεταφέρουν με φορητά σε άγνωστες τοποθεσίες. Θυμόμαστε στα Πριγκηπόννησα, τη δεκαετία του '50, έναν μαυριδερό αδύνατο γύφτο που κυκλοφορούσε με δίκαννο και σκότωνε τα αδέσποτα σκυλιά.

Σύμφωνα με το άρθρο προβλέπεται η Τουρκία να εισέλθει σε νέα περίοδο αγώνα κατά του προβλήματος των αδέσποτων σκύλων. Το νομοσχέδιο, το οποίο ψηφίστηκε από την Κοινοβουλευτική Επιτροπή Γεωργίας, Δασών και Αγροτικών Υποθέσεων, είχε προγραμματιστεί να κατατεθεί στη Γενική Συνέλευση της Βουλής στις 29/7/2024. Στόχος ήταν να περάσει αυτός ο νόμος, που ήταν δύσκολο να περάσει από την επιτροπή της Γενικής Συνέλευσης εντός 4 ημερών, πριν διακόψει τις εργασίες της η Βουλή μέχρι την 1η Οκτωβρίου 2024. Με τη ρύθμιση αυτή θα γίνουν νέα βήματα για την επίλυση του προβλήματος των αδέσποτων σκύλων. Σας παρουσιάζουμε τις λεπτομέρειες σχετικά με τον νέο κανονισμό.

Ο ΣΚΟΠΟΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΤΩΝ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ
Στόχος του κανονισμού ήταν η συγκέντρωση των αδέσποτων σκύλων από τους δρόμους και η διασφάλιση ασφάλειας της κοινωνίας. Το AKP άνοιξε τον δρόμο για θεμελιώδεις αλλαγές με 4 προτάσεις που κατατέθηκαν κατά τις διαπραγματεύσεις. Στο πλαίσιο αυτό, η έννοια της «ευθανασίας» αφαιρέθηκε ως έκ-

φραση από το κείμενο. Με αναφορά σε σχετικό άρθρο του Κτηνιατρικού Νόμου διευκρινίστηκε υπό ποιες προϋποθέσεις θα γινόταν νάρκωση ή ευθανασία και σε ποιους σκύλους.

ΟΙ ΑΛΛΑΓΕΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΤΑΣΗ

Σύμφωνα με τις διατάξεις, οι γάτες και οι σκύλοι θα διαχωρίζονται σε «ιδιόκτητα» και «αδέσποτα» ζώα. Θα καταργηθεί η μέθοδος «πιάνονται, στερώνονται, ελευθερώνονται». Τα αδέσποτα και εξασθενημένα ζώα θα συλλέγονται σε καταλύματα ζώων για αποκατάσταση.

ΠΟΙΑ ΣΚΥΛΙΑ ΘΑ ΜΑΖΕΥΤΟΥΝ ΣΤΑ ΚΑΤΑΦΥΓΙΑ

Τα σκυλιά που είναι άστεγα και εξασθενημένα, δηλαδή όλα τα αδέσποτα, θα συγκεντρώνονται σε καταφύγια. Θα αποκατασταθούν και θα φροντιστούν μέχρι να υιοθετηθούν. Όσοι θέλουν να φροντίσουν αδέσποτα σκυλιά εκτός καταφυγίων θα υιοθετήσουν το ζώο και θα αναλάβουν τη νομική ευθύνη γι' αυτό.

ΠΩΣ ΘΑ ΠΑΡΕΧΕΤΑΙ ΕΜΒΟΛΙΑΣΜΟΣ, ΣΤΕΙΡΩΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

Με τη ρύθμιση αυτή όλα τα αδέσποτα ζώα θα εμβολιάζονται κατά της λύσσας και άλλων λοιμωδών νοσημάτων και θα στερώνονται. Οι αδέσποτες γάτες θα απελευθερωθούν ξανά στους δρόμους, αφού εμβολιαστούν και στερηθούν. Τα αδέσποτα σκυλιά θα κρατούνται σε καταφύγια μέχρι να υιοθετηθούν. Όλα τα αδέσποτα σκυλιά θα συγκεντρωθούν σε καταφύγια σε διάστημα 4 ετών.

ΤΙ ΠΡΟΒΛΕΠΕΙ Η ΝΑΡΚΩΣΗ ΤΩΝ ΣΚΥΛΙΩΝ

Τα αδέσποτα σκυλιά που παρουσιάζουν κακή συμπεριφορά θα ναρκώνονται και θα θανατώνονται ανώδυνα υπό την επίβλεψη κτηνιάτρου. Τα μέτρα θα εφαρμοστούν από τις τοπικές κοινότητες μόλις τεθεί σε ισχύ ο νόμος. Στο πλαίσιο αυτό θα εισαχθούν κριτήρια για τη νάρκωση των αδέσποτων σκύλων. Οι Δήμοι θα πρέπει να προβούν σε ευ-

θανασία από κτηνιάτρους λόγω της επιθετικότητας και της ανεξέλεγκτης κατάστασης του πληθυσμού τους. Οι σκύλοι, που ενέχουν κίνδυνο μετάδοσης επιδημιών στον άνθρωπο, και της λύσσας, θα μπορούν επίσης να υποβληθούν σε ευθανασία.

ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ

Οι επιτροπές υγείας των ζώων σε επαρχίες και περιφέρειες θα αποφασίσουν εάν τα αδέσποτα σκυλιά πρέπει να θανατωθούν. Οι τοπικοί υπεύθυνοι θα αποφασίζουν για την ευθανασία.

ΟΡΟΙ ΠΟΥ ΕΠΙΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΣΤΟΥΣ ΔΗΜΟΥΣ

Καταλύματα φιλοξενίας θα δημιουργηθούν σε χώρους όπου υπάρχουν ήδη καταλύματα με ανεπαρκή δυναμικότητα. Με τον κανονισμό, οι μητροπολιτικοί Δήμοι, οι περιφερικοί Δήμοι, οι δήμαρχοι και τα μέλη συμβουλίων των Δήμων με πληθυσμό άνω των 25.000 θα υποχρεωθούν να χρησιμοποιήσουν τους πόρους που θα διατίθενται από τον κεντρικό προϋπολογισμό για την ίδρυση καταλυμάτων φροντίδας ζώων, τη συλλογή αδέσποτων ζώων, την αποκατάσταση και την φροντίδα τους, μέχρι αυτά να υιοθετηθούν.

ΘΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΟΙΝΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΔΗΜΟΥΣ

Με ποινές φυλάκισης 6 μηνών έως 2 χρόνων θα τιμωρούνται για κατάχρηση δημοσίου καθήκοντος υπάλληλοι που δεν εκπληρώνουν τις υποχρεώσεις τους.

ΠΟΙΟΙ ΔΗΜΟΙ ΘΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΟΥΝ ΚΑΤΑΛΥΜΑΤΑ ΖΩΩΝ

Οι τοπικές αυτοδιοικήσεις με πληθυσμό άνω των 25.000 θα διαθέσουν 50/οο από τα δημοσιονομικά τους έσοδα και 30/οο οι μητροπολιτικοί δήμοι από τα τελευταία έσοδα του προϋπολογισμού τους για την κατασκευή καταλυμάτων ζώων και τους εμβολιασμούς.

ΤΑ ΠΕΡΙ «ΣΦΑΓΗΣ» ΕΙΝΑΙ ΣΥΚΟΦΑΝΤΙΑ
Ο Υπουργός Γεωργίας και Δασοκομίας κ.

İbrahim Yumaklı ήταν καλεσμένος στο Α' Εργαστήριο του γραφείου σύνταξης του Πρακτορείου Ανατολής (ΑΑ) και απάντησε σε ερωτήσεις σχετικά με την απόφαση για την οποία έκανε και αξιολογήσεις. Υπενθύμισε ότι ο κανονισμός για τα αδέσποτα ζώα έγινε αποδεκτός από την Επιτροπή Γεωργίας, Δασοπονίας και Αγροτικών Υποθέσεων του τουρκικού Κοινοβουλίου, θέμα το οποίο θεωρείται πρόβλημα για όλη την Τουρκία και έχει φτάσει σε επίπεδο νομικής ρύθμισης.

ΥΠΑΡΧΟΥΝ 4 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΑΔΕΣΠΟΤΑ ΣΚΥΛΙΑ

Ο κ. Yumaklı επεσήμανε ότι υπάρχει πρόβλημα με τα ζώα που είναι άστεγα και πρόσθεσε: «Η εγκατάλειψη φέρνει ανευθυνότητα. Επομένως, βασική μας προοπτική είναι να εξαλείψουμε τα θέματα που επηρεάζουν την κοινωνική ζωή και να τα υιοθετήσουμε. Για τον έλεγχο του πληθυσμού τους πρέπει να γίνει στείρωση, αποκατάσταση, να τακτοποιηθούν και άλλα θέματα. Υπολογίζουμε ότι υπάρχουν περίπου 4 εκατομμύρια αδέσποτα σκυλιά».

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΕΝΝΟΗΣΟΥΜΕ

Ο κ. Yumaklı, ο οποίος αξιολόγησε δημοσίως υπάρχουσες διαφωνίες για το ζήτημα της νάρκωσης, είπε: «Το γεγονός ότι ο νόμος αποκαλείται "νόμος σφαγής" είναι κάτι που δεν μπορούμε να εννοήσουμε. Κατά την προετοιμασία του νόμου, επικεντρωθήκαμε στην επίλυση του προβλήματος. Τα ζώα πρέπει να μαζευτούν από τους δρόμους. Πρέπει να υπάρξει μια διαδικασία σχετικά με την ιδιοκτησία τους. Να αποκατασταθούν και να στερηθούν για έλεγχο του πληθυσμού τους. Αφού γίνουν όλα αυτά, εάν υπάρχουν ζώα για φροντίδα, οι τοπικές αρχές θα πρέπει να τα φροντίζουν στα καταλύματα ζώων. Λέγεται "Θα τα μαζέψετε όλα και θα τα σκοτώσετε". Σας λέω ότι ποτέ δεν προτάθηκε κάτι τέτοιο».





■ εκίνησαν τα γυρίσματα της νέας ταινίας για το Netflix «Η ιστορία του σούπερ καθηγητή ποδοσφαίρου Λευτέρη Κιουτσουκαντωνιάδη», που αφηγείται την ιστορία του θρυλικού ποδοσφαιριστή της Fenerbahçe και της Τουρκίας. Η νέα αυτή ταινία του Netflix είναι σε σκηνοθεσία του Can Ulkay και πρωταγωνιστούν οι Erdem Kaynarca, Deniz Işın, Aslıhan Malbora, Aslıhan Gürbüz, Halit Ergenç.

Είναι προσαρμοσμένη στην ιστορία της ζωής του Λευτέρη Κιουτσουκαντωνιάδη, ο οποίος θεωρείται από τα θρυλικά ονόματα του ποδοσφαίρου και αγαπήθηκε από όλους. Η ταινία δημιουργήθηκε από την TAFF Pictures και την Ark Pictures σε σενάριο που έγραψε η Ayşe İlker Turgut.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Ο Λευτέρης Κιουτσουκαντωνιάδης, που γεννήθηκε στην Πρίγκηπο και μεγάλωσε στην πολυπολιτισμική δομή των Πριγκηπωνήσων, αποφασίζει να γίνει ποδοσφαιριστής, αν-

ΝΕΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΡΙΓΚΗΠΙΑΝΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΗ ΛΕΥΤΕΡΗ ΚΙΟΥΤΣΙΟΥΚΑΝΤΩΝΙΑΔΗ

Στις 12 Αυγούστου 2024 διαβάσαμε στην ειδησεογραφική ιστοσελίδα Ada Gazetesi, για τα γυρίσματα νέας κινηματογραφικής ταινίας με τη ζωή του μεγάλου άσσου του τουρκικού ποδοσφαίρου Λευτέρη Κιουτσουκαντωνιάδη, τον οποίο όλοι οι Τούρκοι, παρόλο που είναι Ρωμιός της Πόλης, τιμούν μέχρι σήμερα, λέγοντας ότι τέτοιας κλάσης ποδοσφαιριστής δεν υπήρξε δεύτερος στην Τουρκία. Το άρθρο ενημερώνει ποιοι ηθοποιοί θα παίξουν τους βασικούς ρόλους, πότε θα προβληθεί στους κινηματογράφους, σε ποια σημεία και τοποθεσίες γίνονται τα γυρίσματα.

τίθεται στις επιθυμίες του αυστηρού πατέρα του Χρήστου. Ωστόσο, θα χρειαστεί να ανταπεξέλθει πολλές δυσκολίες στο ταξίδι του προς την επιτυχία. Οι εμπειρίες του σχετικά με την οικογένεια, τον έρωτα και την ταυτότητά του έκαναν τον Λευτέρη παγκόσμιο θρύλο του ποδοσφαίρου.

Η ιστορία της ταινίας αφηγείται τη φήμη του Λευτέρη Κιουτσουκαντωνιάδη, η οποία ξεκίνησε από την Πρίγκηπο και εξαπλώθηκε σε όλο τον κόσμο, αλλά και τους αγώνες που τον έκαναν θρύλο. Συμμετέχει ένα δυνατό καστ που περιλαμβάνει ονόματα και πρωταγωνιστές όπως οι Edip Tepeli, Bora Akkas, Onur Durmaz, Aytaç Şaşmaz, Erdem Şanlı, Mert Denizmen, Engin Alkan, Hamdi Alkan, Uğur Uzunel, Doğukan Polat, Taner Barlas, Yıldız Kültür και İpek Bilgin.

Υ.Γ. Τα τελευταία χρόνια υπάρχει πολύ έντονο ενδιαφέρον για τη λαμπρή ποδοσφαιρική καριέρα του Λευτέρη και ήταν βέβαιο ότι κάποτε θα γινόταν μια ταινία για αυτόν τον σπουδαίο παίκτη της Fenerbahçe και της Εθνικής Τουρκίας. Ήδη πριν από χρόνια η Δήμητρα Κυρανούδη, Ελληνίδα δημοσιο-



γράφος της Deutsche Welle, η οποία εμφανίζεται από το Βερολίνο στις ειδήσεις του ΣΚΑΙ, και ο Τούρκος δημοσιογράφος της Deutsche Welle Erkan Türkel, δημιούργησαν ένα ντοκιμαντέρ για τον Λευτέρη Κιουτσουκαντωνιάδη, το οποίο παρουσίαζε μεγάλο ενδιαφέρον, και το παρουσίασαν στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών σε συνεργασία με τον ΣΕΖ και τον ΣΕΒΑΣΚ.



τριώτες τους γιατί πάνε και δίνουν τα χρήματά τους στους Έλληνες. Πολλοί είναι και αυτοί που αναφέρονται στις τιμές των ποτών που στην Τουρκία, λόγω του Ισλάμ, δεν τα προσφέρουν οι καταστηματαρχές, ενώ και αυτοί ακόμα που τα προσφέρουν τα πουλάνε πανάκριβα. Και, τελειώνοντας, μην ξεχνάμε τις ουρές αυτοκινήτων από Τουρκία για Βόρεια Ελλάδα.

Σε 3.541 ανέρχεται ο αριθμός θεωρήσεων εισόδου σε Τούρκους πολίτες από την έναρξη εφαρμογής του πιλοτικού προγράμματος χορήγησης θεωρήσεων εισόδου (30/3/2024 έως 31/05/2024). Σημειώνεται ότι ο συνολικός αριθμός Τούρκων πολιτών κατά το παραπάνω διάστημα ανέρχεται σε 15.301 σύμφωνα με ανακοίνωση της Γενικής Περιφερειακής Αστυνομικής Διεύθυνσης Βορείου Αιγαίου.

Αξίζει να σημειωθεί ότι από την έναρξη του προγράμματος έως και την 31/5/2024, αφίχθηκαν στα λιμάνια των νησιών του Βορείου Αιγαίου 76.309 επισκέπτες και χορηγήθηκαν θεωρήσεις εισόδου περιορισμένης εδαφικής ισχύος, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία, σε 7.879 από αυτούς.

Υπενθυμίζεται ότι η εφαρμογή του πιλοτικού προγράμματος έχει ξεκινήσει από 30 Μαρτίου 2024, με τη σύμφωνη γνώμη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, κατ' ευρεία εφαρμογή των προβλέψεων του Κανονισμού (ΕΚ) 810/2009 «Κώδικας Θεωρήσεων» και αφορά τα λιμάνια Μυτιλήνης, Πέτρας Λέσβου, Μύ-



ρινας Λήμνου, Χίου, Βαθύ Σάμου, Πυθαγόρειο Σάμου και Καρλόβασι Σάμου, ως θεσμοθετημένα θαλάσσια σημεία εισόδου στα νησιά του Βορειοανατολικού Αιγαίου.

Σύμφωνα με τα έως τώρα δεδομένα, παρατηρείται μεγαλύτερος αριθμός αφίξεων επισκεπτών κατά τις ημέρες Παρασκευή και Σάββατο κάθε εβδομάδας. Στην πλειοψηφία τους οι επισκέπτες αιτούνται και λαμβάνουν θεωρήσεις εισόδου παραμονής, διάρκειας 3-4 ημερών, ενώ εκτιμάται αύξηση του αριθμού επισκεπτών στα νησιά του Βορειοανατολικού Αιγαίου το προσεχές χρονικό διάστημα.

ΣΤΟ Β. ΑΙΓΑΙΟ ΠΡΩΤΗ Η ΛΕΣΒΟΣ ΣΕ ΑΡΙΘΜΟ ΤΟΥΡΚΩΝ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ

Το απόκομμα από την εφημερίδα της Λέσβου Εμπρός (6/6/2024) μας έστειλε ο φίλος και συνδρομητής κ. Θανάσης Τσίμπης από τον Άγιο Νικόλαο Κρήτης, όπου κατοικεί. Και εμείς, από φιλήμια που παρακολουθούμε στο διαδίκτυο, βλέπουμε να σχηματίζονται τεράστιες ουρές ατόμων με βαλίτσες στις τουρκικές ακτές και συγκεκριμένα στα εκδοτήρια εισιτηρίων των πλοίων που αναχωρούν για τα ελληνικά νησιά. Κι αντίθετα βλέπουμε τις άδειες ξαπλώστρες στις παραλίες του Μπόντρουμ, λόγω των υψηλών τιμών που έχουν καθιερωθεί στα πάντα στη συγκεκριμένη περιοχή, η οποία συναγωνίζεται τη δική μας Μύκονο. Σε τουριστικά περιοδικά και ιστοσελίδες της Τουρκίας υπάρχουν παράπονα παραθεριστών, οι οποίοι διαμαρτύρονται ότι τα έξοδα μιας ημέρας στο Μπόντρουμ, ισοδυναμούν με πλήρη διαμονή 4 ημερών στα ελληνικά νησιά, τα οποία προτιμούν περισσότερο από φέτος με τη βίζα εξπρές οι Τούρκοι πολίτες. Φυσικά παράπονα υπάρχουν και από Τούρκους επιχειρηματίες τουριστικών καταλυμάτων και επιχειρήσεων, οι οποίοι κατηγορούν τους συμπα-

Σε ότι αφορά τη διαδικασία σημειώνεται ότι παρέχεται η δυνατότητα στους επισκέπτες χορήγησης θεώρησης περιορισμένης εδαφικής ισχύος με δικαίωμα παραμονής στους κατόχους έως επτά (7) ημέρες κατ' ανώτατο όριο, ανάλογα με τον σκοπό και τους όρους της προβλεπόμενης παραμονής, η οποία αφορά όλους τους υπηκόους Τουρκίας, καθώς και τα μέλη της οικογένειάς τους, που μετακινούνται απ' ευθείας από την Τουρκία προς την Ελλάδα.

Για τον εφοδιασμό των ενδιαφερόμενων με θεώρηση εισόδου περιορισμένης εδαφικής ισχύος, εξετάζεται η πληρότητα των υποθέσεων εισόδου, σύμφωνα με το άρθρο 6 του Κανονισμού (ΕΕ) 2016/399 «Κώδικας Συνόρων Σένγκεν».

Η εφαρμογή του συγκεκριμένου πιλοτικού προγράμματος είναι ιδιαίτερης σημασίας για τη χώρα μας, όπως σημειώνεται, ενώ για τις αρμόδιες για την υλοποίησή του, αστυνομικές υπηρεσίες της Γενικής Περιφερειακής Αστυνομικής Διεύθυνσης Βορείου Αιγαίου, αποτελεί ζήτημα υψηλής προτεραιότητας.

ΑΦΙΞΕΙΣ ΣΕ ΛΕΣΒΟ, ΧΙΟ, ΣΑΜΟ

Σύμφωνα με τα στοιχεία ο συνολικός αριθμός Τούρκων πολιτών στα νησιά του Βορείου Αιγαίου ανέρχεται σε 45.050 και οι μέχρι τώρα θεωρήσεις σε 7.879. Πρώτο νησί σε θεωρήσεις έρχεται η Λέσβος με 3.541, ακολουθεί η Χίος με 3.289 και τελευταία η Σάμος με 1.049.

Η πλειονότητα αυτών που έχει επιλέξει τη Χίο, όπου ο συνολικός αριθμός επισκεπτών ανέρχεται σε 35.272 και εξ αυτών 7.189 είναι Ευρωπαίοι πολίτες, 7.988 υπήκοοι τρίτων χωρών, 20.095 Τούρκοι από τους οποίους 3.289 έχουν πραγματοποιήσει θεωρήσεις εισόδου.

Ακολουθεί η Λέσβος με το σύνολο των επισκεπτών να ανέρχεται σε 20.905 και εξ αυτών 3.680 είναι Ευρωπαίοι, 1.924 υπήκοοι τρίτων χωρών, 15.301 Τούρκοι εκ των οποίων 3.541 έχουν πραγματοποιήσει θεωρήσεις.

Τρίτη έρχεται η Σάμος με το σύνολο των επισκεπτών να ανέρχεται σε 20.132 και εξ αυτών 7.354 είναι Ευρωπαίοι, 3.124 υπήκοοι τρίτων χωρών, 9.654 Τούρκοι από τους οποίους 1.049 έχουν πραγματοποιήσει θεωρήσεις.

ΚΑΘ' ΟΔΟΝ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ ΝΕΑ ΓΙΓΑΝΤΙΑΙΑ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΑΝΤΛΗΣΗΣ, ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΦΟΡΤΩΣΗΣ

ΒΑΣΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ Ο ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Η ΕΞΟΡΥΞΗ ΥΔΡΟΓΟΝΑΝΘΡΑΚΩΝ ΣΤΗ ΜΑΥΡΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

Με ενδιαφέρον παρακολουθεί η Αθήνα τον τρόπο με τον οποίο η Τουρκία αναπτύσσει τις δυνατότητες εντοπισμού, εξόρυξης και αξιοποίησης υδρογονανθράκων σε διάφορες θαλάσσιες περιοχές γύρω από τη χώρα. Η Άγκυρα έχει θέσει στο επίκεντρο των προσπαθειών της για έρευνες για φυσικό αέριο και πετρέλαιο πεδία που βρίσκονται στη Μαύρη Θάλασσα, όπου δραστηριοποιούνται σχεδόν όλα τα πλωτά γεωτρήματα που διαθέτει, με τελευταίο το έβδομης γενιάς «Αμπντούλ Χαμίτ Χαν».



Την ίδια στιγμή, η Τουρκική Εταιρεία Πετρελαίων (TPAO) αναπτύσσει και δυνατότητες αποθήκευσης και εκφόρτωσης υδρογονανθράκων. Μάλιστα το 2023 σε συμφωνία

που είχε με νορβηγική εταιρεία, προχώρησε στην αγορά μιας πλωτής μονάδας.



Η συγκεκριμένη πλωτή μονάδα παραγωγής, αποθήκευσης και εκφόρτωσης (Floating Production Storage & Offloading, εν συντομία FPSO), που αγόρασε η TPAO το 2023 από τη Νορβηγία, απέπλευσε πριν από περίπου έναν μήνα από τη Σιγκαπούρη και ακολουθεί έναν αργό και μακρόσυρτο πλου με τελικό προορισμό τη Μαύρη Θάλασσα, όπου αναμένεται να φτάσει τον Ιούνιο 2025. Η μονάδα, μήκους 360 μέτρων και πλάτους 56 μέτρων, έχει μέγεθος όσο τέσσερα γήπεδα ποδοσφαίρου.

Για λόγους ασφαλείας το δρομολόγιο θα πραγματοποιηθεί γύρω από την Αφρική και μέσω Γιβραλτάρ στη Μεσόγειο, καθώς η διέλευση της διώρυγας του Σουέζ ενέχει ρίσκο

για την επένδυση της TPAO, λόγω της ασφάλειας που επικρατεί στην Ερυθρά Θάλασσα και στον κόλπο του Άντεν από τις επιθέσεις των ανταρτών Χούθι της Υεμένης. Η πλωτή μονάδα θα τύχει κάποιων μετασκευών στην Πόλη, προτού αναπτυχθεί στη Μαύρη Θάλασσα, εκτός απροόπτου στο υφιστάμενο πεδίο Sakarya που βρίσκεται στο ανατολικό κομμάτι αυτής της λεκάνης.

Η Τουρκία θα είναι η έκτη χώρα στον κόσμο που θα έχει μια τέτοιου είδους μονάδα, μετά τις ΗΠΑ, Βραζιλία, Μαλαισία, Ρωσία, Νορβηγία.

Η αύξηση του ρυθμού εργασιών της Τουρκίας στη Μαύρη Θάλασσα ανταποκρίνεται στις ολοένα και μεγεθυνόμενες ενεργειακές ανάγκες μιας βιομηχανίας, η οποία προσπαθεί να κρατήσει εντατικό παραγωγικό ρυθμό, σε περίοδο που η συνολικότερη εικόνα της οικονομίας είναι μάλλον προβληματική.

Αξίζει να σημειωθεί ότι με δηλώσεις του ίδιου του υπουργού Ενέργειας της Τουρκίας, Αλπαρσλάν Μπαϊρακτάρ, η Άγκυρα έχει θέσει ως προτεραιότητά της τη Μαύρη Θάλασσα, εν συνεχεία την Ανατολική Μεσόγειο και τέλος το Αιγαίο. Η κατηγοριοποίηση αυτή

δεν περνάει απαρατήρητη από την Αθήνα, η οποία εκτιμά ότι πιθανή επιστροφή της Τουρκίας σε έρευνες στην Ανατολική Μεσόγειο θα συμβεί στην περίπτωση που οι ελληνοτουρκικές σχέσεις πάρουν και πάλι την άγουσα για την επιδείνωσή τους.

Για την Αθήνα είναι ενδιαφέρουσες και οι εξαγγελίες για έρευνες και εργασίες της TPAO σε περιοχές όπως η Λιβύη. Συγκεκριμένα, σε θαλάσσιες περιοχές εντός της λιβυκής πλευράς των ορίων, όπως αυτά έχουν τεθεί ανάμεσα στην Τουρκία και την προσωρινή κυβέρνηση της Τρίπολης με το αποκαλούμενο τουρκολιβυκό μνημόνιο. Η τουρκική πλευρά εξήγγειλε, επίσης, πριν από λίγες εβδομάδες και συμφωνία με την κυβέρνηση της Σομαλίας για έρευνες στα ανοιχτά της χώρας. Και στις δύο περιπτώσεις, πάντως, οι συζητήσεις της Αγκυρας με κυβερνήσεις οι οποίες στην πραγματικότητα δεν εκφράζουν καν το σύνολο των χωρών τους παρά μόνο κατ' όνομα, αποδεικνύουν ότι οι τουρκικές ανακοινώσεις για τη Λιβύη και τη Σομαλία υποκρύπτουν κατά κύριο λόγο πολιτική σκοπιμότητα και όχι πιθανότητα πραγματικών ερευνών στο πεδίο.

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΕΣ ΘΑΛΑΣΙΕΣ ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Νέες εξελίξεις στις μετακινήσεις επιβατών της Κωνσταντινούπολης. Ο Μητροπολιτικός Δήμος έθεσε σε λειτουργία μικρά ταχύπλοα πλοία, τουρκικής κατασκευής, «Ντολμούς» για ορισμένα δρομολόγια σε βαπορόσκαλες του Βοσπόρου. Τα «Ντολμούς» ήταν μια ιδέα μεταφοράς επιβατών στην Τουρκία, με κανονικά αμάξια στα οποία, μετά από μετατροπή στο μήκος της καρότσας, πρόσθεταν άλλα 3 καθίσματα στο μέσον, αυξάνοντας τον αριθμό των επιβατών σε 8 αντί 5, που χωρούσαν τότε τα αμάξια. Τα «Ντολμούς» είχαν συγκεκριμένες αφετηρίες και στάσεις με αντίτιμο λίγο περισσότερο από τα λεωφορεία και αρκετά χαμηλότερο από τα ταξί. Ο επιβάτης κέρδιζε άνεση και ταχύτητα έναντι των λεωφορείων και χρήματα έναντι των ταξί. Ο Δήμαρχος του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης κ. Εκρέμ Ιμάμογλου με τις σκέψεις και τις ιδέες αυτές ξεκίνησε πρώτα στην κατασκευή θαλάσσιων ταξί και στη συνέχεια προχώρησε στα θαλάσσια «Ντολμούς».



Οι κάτοικοι και οι επισκέπτες της Κωνσταντινούπολης αντίκρισαν τον Μάρτιο ένα πλοιάριο στον Βόσπορο, που δεν είχαν ξαναδεί. Μεγαλύτερο από τα θαλάσσια ταξί και μικρότερο από τα κανονικά πλοία, το «Galataport Istanbul Sea Dolmuş» όπως ονομάστηκε. Μια νέα ιδέα θαλάσσιας μεταφοράς στον Βόσπορο, σε συνεργασία με το Galataport Istanbul και την Εταιρία Θαλασσίων Μεταφορών της Πόλης. Από τον Μάρτιο ξεκίνησαν τα δρομολόγια από το Galataport Istanbul προς τις βαπορόσκαλες Kadıköy-Üsküdar και Bebek-Arnavutköy-Ortaköy-Beşiktaş.

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ «GALATAPORT ISTANBUL SEA DOLMUS»

Το «Galataport Istanbul Sea Dolmuş» κυκλοφόρησε ως εναλλακτική λύση θαλάσσιας μεταφοράς από τη νέα προβλήτα επιβατικών τουριστικών πλοίων που κατασκευάστηκε στον Γαλατά. Με το πλοιάριο αυτό, χωρητικότητας 28 ατόμων, μπορείτε να φτάσετε στο Galataport Istanbul καθημερινά, από τις προβλήτες Kadıköy-Üsküdar και Bebek-Arnavutköy-Ortaköy-Beşiktaş.

ΠΟΙΕΣ ΩΡΕΣ ΑΝΑΧΩΡΟΥΝ ΤΑ GALATAPORT ISTANBUL SEA DOLMUS

Αναχωρούν καθημερινά κάθε δύο ώρες. Μπορείτε να δείτε τις ακριβείς ώρες αναχώρησης στην ιστοσελίδα του ιστότοπου galataport.com/denizdolmus.

ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΟΣΤΟΣ ΚΑΙ ΠΩΣ ΚΑΤΑΒΑΛΜΕΤΑΙ

Από την 1η Ιανουαρίου 2024 η χρέωση είναι 150 Τ.Λ. για όλες τις γραμμές και η πληρωμή μπορεί να πραγματοποιηθεί με όλες τις χρεωστικές, πιστωτικές ή προπληρωμένες κάρτες με δυνατότητα ανέπαφων συναλλαγών. Οι κάτοχοι Mastercard μπορούν να επωφεληθούν έκπτωσης 50% στην πρώτη διαδρομή με το θαλάσσιο ντολμούς του Galataport Istanbul. Ένας επιβάτης μπορεί να επωφεληθεί από αυτήν τη διαφημιστική καμπάνια έως 4 φορές την ημέρα. Μπορείτε να βρείτε λεπτομέρειες για την καμπάνια Mastercard στη σελίδα Μεταφορές στην ιστοσελίδα της εταιρείας. Ακόμη, άτομα με κινητικά προβλήματα μπορούν να επωφεληθούν δωρεάν εισιτηρίου του Galataport Istanbul Sea Dolmuş.

ΠΟΥ ΑΓΟΡΑΖΩ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΤΟ GALATAPORT ISTANBUL SEA DOLMUS

Δεν είναι απαραίτητο να προαγοράσετε εισιτήριο για το Galataport Istanbul Sea Dolmuş. Οι πληρωμές πραγματοποιούνται με οποι-

αδήποτε ανέπαφη χρεωστική ή πιστωτική κάρτα στο σημείο πληρωμής που βρίσκεται στην αποβάθρα του Galataport Istanbul Deniz Dolmuş. Επίσης, δεν είναι δυνατή η κράτηση θέσεων. Με άλλα λόγια, μπορείτε να προμηθευτείτε επί τόπου το Galataport Istanbul Sea Dolmuş, εφόσον υπάρχει ελεύθερη θέση στο πλοιάριο. Πρέπει να προσέχετε όταν επιβιβάζεστε στο Galataport Istanbul Sea Dolmuş να μην περάσετε στις αποβάθρες από τα τουρνικέ των κοινών πλοίων. Οι πληρωμές με μετρητά, οι γνωστές κάρτες διαδρομής των μεταφορικών μέσων και οι γαλάζιες ψηφιακές κάρτες δεν ισχύουν για την πληρωμή του ντολμούς.

ΑΠΟ ΠΟΥ ΚΑΙ ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΕΠΙΒΙΒΑΣΗ

Μπορείτε να επιβιβαστείτε στο Galataport Istanbul Sea Dolmuş από τα σημεία εξόδου των προβλητών των κανονικών πλοίων γραμμής Kadıköy-Üsküdar και Bebek-Arnavutköy-Ortaköy-Beşiktaş, χωρίς όμως να περάσετε από τα τουρνικέ που υπάρχουν για αυτά. Μπορείτε να εισέλθετε από το σημείο εξόδου της προβλήτας λέγοντας στο προσωπικό της βαπορόσκαλας ότι θα χρησιμοποιήσετε το ντολμούς του Galataport Istanbul. Τα θαλάσσια ντολμούς, εναλλακτικό μέσο μεταφο-

ράς, δεν αφήνουν επιβάτες σε ενδιάμεσες στάσεις.

ΠΩΣ ΜΑΘΑΙΝΕΤΕ ΓΙΑ ΑΚΥΡΩΣΕΙΣ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΩΝ

Μπορείτε να λαμβάνετε πληροφορίες σχετικά με πιθανές ακυρώσεις δρομολογίων λόγω κακοκαιρίας, από τα σημεία πληροφοριών Galataport Istanbul ή το τηλεφωνικό κέντρο 444 52 66 15 λίγα λεπτά πριν την αναχώρηση. Μπορείτε επίσης να ενημερώνεστε για πληροφορίες και αλλαγές δρομολογίων στην ιστοσελίδα galataport.com/denizdolmus.

Υ.Γ. Να πληροφορησούμε τους συνδρομητές μας ότι τα νέα αυτά θαλάσσια ντολμούς έχουν συγκεκριμένη ώρα αναχώρησης, όχι όπως τα τροχοφόρα ντολμούς που αναχωρούν όταν καλυφθούν οι θέσεις των επιβατών.

Το Galataport Istanbul είναι η περιοχή της αποβάθρας μπροστά από τον γνωστό παλιό επιβατικό σταθμό πλοίων «Yolcu Salonu» και το πολυτελές εστιατόριο «Liman Lokantasi», στο οποίο κάποτε γίνονταν δεξιώσεις. Η περιοχή αναπτύχθηκε πολύ τα τελευταία χρόνια με πολυτελέστατα εστιατόρια, καφέ και καταστήματα. Εδώ αράζουν και τα μεγάλα κρουαζιερόπλοια με χιλιάδες τουρίστες.

► ΣΚΛΗΡΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΩΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Τα τελευταία χρόνια βλέπουμε στο Instagram πολιτικοποιημένα ρεπορτάζ δρόμου, τα οποία έχουν πάρει μεγάλες διαστάσεις. Τα περισσότερα είναι προπαγανδιστικά υπέρ της κυβέρνησης και του Προέδρου Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν, άλλα προβάλλουν τη φτώχεια και την ακρίβεια που επικρατεί στη χώρα, πολλά είναι με δήθεν δηλώσεις Τούρκων του εξωτερικού για την πάμπωχη Ευρώπη. Μια υπάλληλος γραφείου στη Σμύρνη, η Y. Dilbura, μίλησε κατά της Τουρκίας και συνελήφθη από την αστυνομία. Πάρα πολλοί Τούρκοι διαμαρτύρονται στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης για το γεγονός και ζητούν την άμεση απελευθέρωσή της. Την είδηση με τη σύλληψη της Y. Dilbura και το βίντεο από το ρεπορτάζ δρόμου, καταγράφει μεταξύ πολλών ιστοσελίδων και η *Izmir Cevirme* (15/8/2024).



Η Y. Dilbura, υπάλληλος γραφείου σε ιδιωτική εταιρία συνελήφθη και φυλακίστηκε μετά από δηλώσεις που έκανε σε ρεπορτάζ που γίνονται στον δρόμο. Η κατηγορία που τη βαρύνει είναι «Προσβολή στον Πρόεδρο της Τουρκίας και ανοικτή υποκίνηση του λαού σε μίσος και εχθρότητα».

Σε δηλώσεις που έκανε η Y. Dilbura στο Oda Tv είπε: «Με συνέλαβαν άδικα ως αποτέλεσμα πολιτικής απόφασης, γιατί η κυβέρνηση νόμιζε ότι την επέκρινα. Ευχαριστώ όλους για την υποστήριξη. Ο άνθρωπος θέλει τη συμπαράσταση του κόσμου αυτές τις στιγμές. Με την υποστήριξή του αισθάνομαι πιο δυνατή περισσότερο από όταν ήμουν έξω, ελεύθερη. Θα έχω μάλιστα μεγαλύτερη δύναμη μόλις βγω από τη φυλακή».

Πολλοί σχολίασαν το γεγονός. Είπαν: «Δεν σταματάω στον δρόμο σε άτομα που με καλούν να μιλήσω στο μικρόφωνο». «Εγώ τους λέω ευχαριστώ και απομακρύνομαι». «Βλέπω αρκετούς νεα-

ρούς, παιδιά και αρκετούς γέροντες να εξηγούν τη σημερινή οικονομική κατάσταση κλαίγοντας». «Αυτά είναι έργα του ελεύθερου ρεπορτάζ και δημιουργούν εχθρότητα κατά των Τούρκων του εξωτερικού. Οι 9 στους 10 των Τούρκων που λένε ότι είναι κάτοικοι εξωτερικού και ότι η κατάσταση στην Τουρκία είναι καλύτερη από αυτήν της Ευρώπης είναι ψεύτες». «Η σύλληψη έγινε για να τρομοκρατήσουν αυτούς που διαμαρτύρονται».

Αρκετά είναι όμως και τα άτομα, τα οποία υποστηρίζουν την κυβέρνηση και λένε ότι καλώς η κοπέλα πήγε στη φυλακή.

ΚΑΗΚΕ ΟΛΟΣΧΕΡΩΣ ΣΤΗΝ ΠΡΙΓΚΗΠΟ ΤΟ «VENEZIA HOTEL»

Σύμφωνα με πληροφορίες από την Πρίγκηπο, το βράδυ της 17ης/8/2024 στις 20:45 ξέσπασε φωτιά στο εγκαταλελειμμένο από χρόνια ξύλινο κτήριο του ιστορικού «Venezia Hotel», στην κεντρική λεωφόρο *Çankaya*, απέναντι περίπου από το παλαιό επαρχείο του νησιού, δίπλα στο θέρετρο Φαμπιάτου. Ευτυχώς με την άμεση κινητοποίηση των πυροσβεστικών δυνάμεων σώθηκαν τα παρακείμενα ιστορικά κτήρια, παρόλο που το ξύλινο ξενοδοχείο παραδόθηκε στις φλόγες για αρκετές ώρες και κάηκε ολοσχερώς.



Στον τόπο της φωτιάς, η οποία προκλήθηκε από άγνωστη μέχρι στιγμής αιτία, κατέφθασαν άμεσα πυροσβεστικά οχήματα τα οποία προσπάθησαν κατά προτεραιότητα να καταπολεμήσουν τις φλόγες γύρω από το φλεγόμενο κτίριο προκειμένου να μην μεταδοθούν στα γύρω κτήρια από τις κουκουναρές των πεύκων, που βρίθουν στην περιοχή. Οι αρχές ζήτησαν βοήθεια και πρόσθετες πυροσβεστικές δυνάμεις από τις περιοχές Maltepe και Kartal της ανατολικής πλευρά της Πόλης, οι οποίες έφτασαν με αποβατικό σκάφος στην Πρίγκηπο. Αποτελούνταν από 7 πυροσβεστικά οχήματα με το ανάλογο προσωπικό. Αργά τη νύκτα κατάφεραν τελικά οι πυροσβεστικές δυνάμεις να σβήσουν τη φωτιά από το κτήριο που καταστράφηκε.

Το συγκεκριμένο κτήριο βρισκόταν δίπλα στο ιστορικό θέρετρο Φαμπιάτου και το ειρηνοδικείο Πριγκηποννήσων.

Σύμφωνα με τις πληροφορίες μας, η βοήθεια που κατέφθασε βρήκε μπροστά της ως εμπόδιο το κινηματογραφικό συνεργείο, το οποίο εκείνη την ώρα τραβούσε στον δρόμο σκηνές για την ταινία με τον ομογενή ποδοσφαιριστή Λευτέρη Κιουτσούκωντιανό.

Ευχαριστούμε τους φίλους Σέργιο Εκσιγιάν και Αχμέτ Τανριβερντί για τις πληροφορίες που μας έδωσαν.

Στάθης Αρβανίτης

ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΘΕΣΗ ΣΕ ΑΡΜΕΝΙΟ ΣΕ ΣΟΥΠΕΡ ΜΑΡΚΕΤ ΤΗΣ ΝΗΣΟΥ ΠΡΩΤΗΣ

Αρχικά το X (Twitter) γέμισε με μηνύματα για τη λεκτική ρατσιστική επίθεση και τα κτυπήματα που δέχτηκε ο ηλικιωμένος Αρμένιος Garo Kaprielyan από υπάλληλους ενός σούπερ μάρκετ στην Πρώτη. Στη συνέχεια (2/8/2024) το γεγονός δημοσιεύτηκε στην ιστοσελίδα της αρμενικής εφημερίδας *Agos*, η οποία καταγράφει την είδηση. Οι μειονότητες, από ότι βλέπουμε, στη γενέτειρά μας συνεχίζουν να βρίσκονται στο στόχαστρο όπως παλιά με ρατσιστικές επιθέσεις από εθνικιστές.



Ο γνωστός στην Αρμενική κοινότητα Garo Kaprielyan δέχτηκε επίθεση από εργαζομένους ενός σούπερ μάρκετ της Πρώτης. Έγινε γνωστό ότι οι επιτιθέμενοι τον έβριζαν με ρατσιστικές εκφράσεις. Μετά την επίθεση δηλώθηκε στο Αστυνομικό Τμήμα της Πρώτης το περιστατικό, για το οποίο θα ενημερωθεί ο εισαγγελέας. Ο Garo Kaprielyan δήλωσε ότι του έσπασαν το δάχτυλο, ενώ ίχνη κακοποίησης υπήρχαν και στο πρόσωπό του.

«Ο Garo Kaprielyan, ένας από τους πρώην εκπροσώπους των Αρμενικών Κοινοτικών Ιδρυμάτων της Τουρκίας και πρόσφατα σχολιαστής στα προγράμματα του Şahinur Kazancı στο Αρμενικό Ειδησεογραφικό Πρακτορείο Tet Agenda, δέχτηκε οδυνηρή επίθεση στη Νήσο Πρώτη, όπου διαμένει. Όπως έγινε γνωστό, ο Kaprielyan, ο οποίος είχε μώλωπες στα χέρια και σε διάφορα σημεία του σώματός του, δέχτηκε επίθεση από υπαλλήλους σούπερ μάρκετ της Πρώτης. Μεγάλη αντίδραση προκάλεσαν οι άσχημες υβριστικές δηλώσεις που έκαναν οι υπεύθυνοι του σούπερ μάρκετ για την αρμενική εθνοτική ταυτότητα του κακοποιημένου Αρμένιου.

Έγινε γνωστό ότι οι κάτοικοι του νησιού, που έμαθαν για την επίθεση το βράδυ, αντέδρασαν έντονα κατά του σούπερ μάρκετ και αποφάσισαν να το μποϊκοτάρουν. Ευχόμαστε περαστικά στον αγαπητό κύριο Garo Kaprielyan και την πολύτιμη οικογένειά του».

Το περιστατικό προκάλεσε αντιδράσεις και στις μη κυβερνητικές οργανώσεις, οι οποίες διαμαρτυρήθηκαν για την επίθεση. Η Πρωτοβουλία του Συμβουλίου Γειτονιάς της Νήσου Χάλκης ανάρτησε στον λογαριασμό της στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης το ακόλουθο μήνυμα: Μποϊκοτάρουμε στη Νήσο Πρώτη το κατάστημα «SeçMarket», υπάλληλοι του οποίου επιτέθηκαν στον Garo Kaprielyan! Οι εργαζόμενοι του σούπερ μάρκετ επιτέθηκαν στον Garo Kaprielyan, ο οποίος τους προειδοποίησε για την παράνομη κατοχή του πεζοδρομίου και αυτοί με ρατσιστικές και σεξιστικές κατάρρες τον χτύπησαν.

Δεν είσαι μόνος, Garo Kaprielyan!»

Ήδη πολλοί κάτοικοι του νησιού ξεκίνησαν διαμαρτυρία και μη αγορά προϊόντων από το εν λόγω σούπερ μάρκετ.

Μιλώντας στην εφημερίδα *Agos*, ο Garo Kaprielyan εξήγησε το παρασκήνιο του περιστατικού: «Δεν είχαμε αντιμετωπίσει κανένα πρόβλημα όλα τα προηγούμενα χρόνια, αλλά είμαστε πολύ ενοχλημένοι τα δύο τελευταία. Σταμάτησα να ψωνίζω. Επεκτάθηκαν, απλώθηκαν στους δρόμους. Κατέλαβαν τα πεζοδρόμια στις πρόσοψεις των πολυκατοικιών. Επικρατεί φασαρία και θόρυβος μέχρι τις 12 το βράδυ. Ο θόρυβος από το προσωπικό δεν σταματά ποτέ. Έχουμε παραπονεθεί στο παρελθόν. Τράβηξα βίντεο και φωτογραφίες με τις περιοχές που καταλαμβάνει το σούπερ μάρκετ. Εκείνη την ώρα, υπάλληλος του σούπερ μάρκετ επιχείρησε να μου επιτεθεί, ενώ επενέβη και το υπόλοιπο προσωπικό. Μετά από αυτό, δέχτηκα επίθεση καθώς ήμουν έτοιμος να μπω στην πολυκατοικία».

Το περιστατικό δηλώθηκε στο Αστυνομικό Τμήμα της Νήσου Πρώτης, για το οποίο θα ενημερωθεί εισαγγελέας. Ο Garo Kaprielyan δήλωσε ότι του έσπασαν το δάχτυλο και έχει μώλωπες στο πρόσωπό του.

Η εκκλησία της περιοχής Gedikpaşa έκανε την ακόλουθη δήλωση: «Μάθαμε ότι ένας από τους πρώην πρόεδρους του Διοικητικού Συμβουλίου της Κοινότητας της Εκκλησίας μας στο Gedikpaşa, της Surp Krikor Lusavoric, ένα από τα σπάνια μέλη της χορωδίας Hayrur Mangants και της χορωδίας Zivartnots, ο αδελφός μας Adenabedi Garo Kaprielyan δέχθηκε αποτρόπαια επίθεση στη Νήσο Πρώτη. Καταδικάζουμε αυτήν τη δυσάρεστη και ρατσιστική επίθεση και του ευχόμαστε περαστικά και ταχεία ανάρρωση».

Υ.Γ. Η Τουρκάλα Μ.Κ. σχολιάζει το γεγονός ως εξής: «Είπατε να είστε Αρμένιος στην Τουρκία. Ορίστε λοιπόν. Σε ένα νησί όπως η Πρώτη μπορεί να σε ξυλοκοπήσουν από ρατσισμό, έστω και για μια μικρή κριτική που θα κάνεις».



Η φωτιά ξεκίνησε το βράδυ της 15ης Αυγούστου 2024 από τη συνοικία Yamanlar-Karatepe της περιοχής Karşıyaka και επεκτάθηκε σε γύρω δάση, κατοικημένες και βιομηχανικές περιοχές, αναγκάζοντας τις αρχές στην εκκένωση 3 συνοικιών. Η κατάσβεση συνεχίστηκε για πολλές ώρες. Ο Υπουργός Γεωργίας και Δασών κ. Yumaklı δήλωσε ότι υπάρχουν σε εξέλιξη 5 πυρκαγιές και από αυτές είναι υπό έλεγχο 3 σημεία.

Εμείς συγκεντρώσαμε πληροφορίες για την τελευταία κατάσταση της πυρκαγιάς στη Σμύρνη και το αν έχει σβήσει μέχρι τώρα.

Συνεχίζεται η αεροπορική και χερσαία επέμβαση για τις πυρκαγιές σε δάση και θαμνώδεις τόπους στις περιοχές Karşıyaka, Urla και Menderes της Σμύρνης.

Η φωτιά, η οποία ξεκίνησε στη δασική περιοχή Yamanlar Karatepe της συνοικίας Karşıyaka στις 15 Αυγούστου 2024, επεκτάθηκε σε κατοικημένες και βιομηχανικές περιοχές, προκαλώντας την εκκένωση 3 συνοικιών, στις οποίες παρενέβησαν άμεσα τα ελικόπτερα νυχτερινής πλοήγησης.

Το πρωί, όταν ανέτειλε ο ήλιος, οι εργασίες κατάσβεσης συνεχίστηκαν με την βοήθεια 2 αεροσκαφών και 7 ελικοπτέρων.

Η ΠΥΡΚΑΓΙΑ ΣΤΑ ΒΟΥΡΛΑ ΤΕΘΗΚΕ ΥΠΟ ΕΛΕΓΧΟ

Χερσαία επέμβαση πραγματοποιήθηκε καθ' όλη τη διάρκεια της νύχτας στις δασικές πυρκαγιές που ξέσπασαν στην περιοχή κοντά στη συνοικία Balıkcıoğlu της περιοχής Urla και στη συνοικία Şaşal της περιοχής Menderes.

ΕΓΙΝΕ ΓΝΩΣΤΗ Η ΑΙΤΙΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΥΡΚΑΓΙΑΣ ΣΤΗ ΣΜΥΡΝΗ

Από την τουρκική ειδησεογραφική ιστοσελίδα NTV (18/8/2024) πληροφορηθήκαμε πως ξεκίνησε η καταστρεπτική φωτιά από τη συνοικία του Karşıyaka (Κορδελιό) και επεκτάθηκε σε δάση και κατοικημένες περιοχές της Σμύρνης, τις τελευταίες εξελίξεις της κατάστασης, όπως και αρκετές λεπτομέρειες που αφορούν την πυρκαγιά που συνεχίζεται εδώ και μέρες. Η πυρκαγιά στη Σμύρνη ξεκίνησε λίγες ημέρες μετά τη δική μας καταστροφική πυρκαγιά, η οποία ξεκινώντας από την περιοχή Βαρνάβα έφτασε στον αστικό ιστό και συγκεκριμένα στο Πάτημα Χαλανδρίου.

Το ξημέρωμα ξεκίνησε και η εναέρια επέμβαση και κατάφεραν να θέσουν τις φωτιές υπό έλεγχο.

Τα αεροσκάφη δεν μπόρεσαν να επέμβουν στη φωτιά, λόγω των ανέμων, οι οποίοι έφταναν περίπου τα 80 χλμ. την ώρα κατά τη διάρκεια της ημέρας. Παρά την επέμβαση των χερσαίων ομάδων, η φωτιά επεκτάθηκε στην περιοχή, το μεγαλύτερο μέρος της οποίας ήταν θαμνώδεις εκτάσεις.

Εκκενώθηκαν επίσης κάποια σπίτια και ένα καταφύγιο ζώων στις συνοικίες Onur της περιοχής Bayraklı-Doğançay και Sancaklı της περιοχής Karşıyaka.

ΕΚΚΕΝΩΘΗΚΑΝ 87 ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΚΑΙ 45 ΧΩΡΟΙ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Λόγω της πυρκαγιάς εκκενώθηκαν, στη συνοικία Yamanlar 87 κατοικίες και 45 χώροι εργασίας, ενώ κάηκαν 16 σπίτια. Σύμφωνα με πληροφορίες που ελήφθησαν από τη Διεύθυνση Αντιμετώπισης Επειγόντων Περιστατικών (AFAD) συνεχίζονται οι προσπάθειες κατάσβεσης από αέρα και ξηράς στην πυρκαγιά που βρίσκεται σε εξέλιξη στις περιοχές Karşıyaka και Bayraklı. Μέχρι στιγμής δεν υπήρξαν σοβαροί τραυματισμοί ή απώλειες ζωής εκτός αυτών, που είχαν πρόβλημα από εισπνοή καπνού.

Αναφέρθηκε επίσης ότι η μειώθηκε η δυναμική της φωτιάς, αλλά συνεχίζεται λόγω των ανέμων.

ΤΑ ΑΙΤΙΑ ΤΗΣ ΠΥΡΚΑΓΙΑΣ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

Ο υπουργός Γεωργίας και Δασοκομίας κ. İbrahim Yumaklı δήλωσε ότι η φωτιά στην περιοχή Karşıyaka της Σμύρνης ξέσπασε εξαιτίας της φωτιάς που άναψαν 3 άτομα που έκαναν πικνίκ με μαγκάλι. Ο κ. İbrahim Yumaklı, βεβαίωσε ότι δεν υπάρχει κίνδυνος που να ανησυχεί την πόλη της Σμύρνης από τη φωτιά στην περιοχή Karşıyaka.

Ο υπουργός ζήτησε από όλους να δείξουν την απαραίτητη ευαισθησία, ώστε να μην ξεσπούν δασικές πυρκαγιές. Είπε: «Η κατάσταση συναγερμού θα συνεχίζεται μέχρι τις 15 Σε-



πτεμβρίου. Αυτήν τη στιγμή έχουμε 5 ενεργές πυρκαγιές. Ζητάμε από τους πολίτες να μην ανάψουν ούτε σπύρτο σε ανοιχτούς χώρους, να μην πετάνε ανάμμενα τσιγάρα από τα παράθυρα των οχημάτων τους και να μην ανάβουν φωτιές όταν κάνουν πικνίκ».

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΥΡΚΑΓΙΑ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

Ο κ. İbrahim Yumaklı ανακοίνωσε ότι οι δασικές πυρκαγιές σε Σμύρνη, Yamanlar, Urla και Bolu στην περιοχή Göynük τέθηκαν υπό έλεγχο.

Ενώ συνεχίζονται οι προσπάθειες για τυχόν αναζωπυρώσεις και συγχρόνως συνεχίζεται η καταπολέμηση των πυρκαγιών σε 5 περιοχές.

ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Η Τουρκία έστειλε 2 πυροσβεστικά αεροπλάνα και 1 ελικόπτερο στην Ελλάδα, στη μάχη κατά των πυρκαγιών. Επίσης οχήματα ανθρωπιστικής βοήθειας έχουν φτάσει στην Ελλάδα, ώστε να χρησιμοποιηθούν για την υποστήριξη των προσπαθειών κατάσβεσης.



ΑΝΑΒΛΗΘΗΚΕ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ Η ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΣΤΗΝ ΠΑΝΑΓΙΑ ΣΟΥΜΕΛΑ

Μία εβδομάδα αργότερα θα πραγματοποιηθεί η καθιερωμένη Θεία Λειτουργία στην Παναγία Σουμελά, αφού η τουρκική κυβέρνηση δεν έδωσε άδεια για τις 15 Αυγούστου 2024. Τελικά κάθε χρόνο όλο και κάποιο εμπόδιο θα βρεθεί από τη γείτονα χώρα για την τέλεση της θεομητορικής εορτής της Χριστιανοσύνης, της Κοίμησης της Θεοτόκου και εορτάζεται κάθε χρόνο στις 15 Αυγούστου. Την είδηση δημοσιεύει η ιστοσελίδα Son Dakika (13/8/2024). Μάλιστα στον τίτλο με το ίδιο θέμα στην ιστοσελίδα Birlik Gazetesi προσθέτουν: «Άντε και προσευχή Παρασκευής σε τζαμιά της Ελλάδας».

Η λειτουργία της Ορθοδοξίας που επρόκειτο να τελεστεί για 11η φορά από τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο στην Ιερά Μονή Παναγίας Σουμελά στην Τραπεζούντα αναβλήθηκε φέτος για μία εβδομάδα αργότερα. Το τελετουργικό αυτό πραγματοποιούνταν κάθε χρόνο στην Ιερά Μονή Παναγίας Σουμελά στην κοιλάδα Altındere της περιοχής Maçka Τραπεζούντας, στις 15 Αυγούστου, η οποία θεωρείται ιερή ημέρα για τους Ορθόδοξους Χριστιανούς που εορτάζουν την Κοίμηση της Θεοτόκου. Έγινε γνωστό ότι η θεία λειτουργία που επρόκειτο, όπως κάθε χρόνο από το 2010, να πραγματοποιηθεί και φέτος για 11η φορά, αναβλήθηκε, λόγω αντιδράσεων, για μια εβδομάδα αργότερα, επειδή συμπίπτει με την κατάκτηση της Τραπεζούντας από τους Οθωμανούς την ίδια ημέρα. Μέχρι στιγμής δεν υπάρχει κάποια επίσημη δήλωση για το θέμα. Έγινε γνωστό ότι η ημέρα τέλεσης της λειτουργίας θα ανακοινωθεί.



πρόσωπα και πράγματα

«Το να μην μπορέσουμε, ίσως κάποτε να μας συγχωρεθεί,
το να μην προσπαθήσουμε..., ποτέ».

Δ. Πικιώνης, 1887-1968

ΜΙΑ ΖΩΗ, ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ

Αυτοβιογραφία

ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ

Πρώτα η μπάντα άρχισε να κρούει τον ελληνικό ύμνο και τότε οι θεατές σηκώθηκαν στο πόδι και ήταν κι αυτό κάτι πρωτόγνωρο για μας, διότι πρώτη φορά ακούγαμε δημόσια τον εθνικό μας ύμνο, και που, μέσα στη Σμύρνη!

Στη συνέχεια βέβαια ακούσθηκε και ο τουρκικός, όπου όλοι οι Τούρκοι άρχισαν μεγαλόφωνα να ψάλλουν ταυτόχρονα. Εμείς τότε κάπως παγώσαμε και αρχίσαμε να ψελίζουμε τα λόγια για τους ευνόητους λόγους. Μετά άρχισε ο αγώνας και η αγωνία όλων ήταν μεγάλη και οι ομάδες, μία δεξιά, μία αριστερά, φαίνονταν ισοδύναμες. Όμως σε λίγο ο Πανιώνιος άρχισε να διακρίνεται πιο επιθετικός και αυτό μας ικανοποιούσε πολύ. Εκείνο που μας έκανε μεγάλη εντύπωση στη διάρκεια του αγώνα ήταν ο τερματοφύλακας του Πανιωνίου, Πεντζαρόπουλο τον λέγανε, το πώς ηδούσε πάνω από τα κεφάλια των αντιπάλων, απωθώντας με τη γροθιά του την μπάλα μακριά. Ήταν υψηλός και όλη η διάπλαση του κορμιού του και οι κινήσεις του ομοιάζαν με τέλειο αιλουροειδές. Ακόμα και οι Τούρκοι που τον έβλεπαν ακούσαμε να λένε «lastik gibi», δηλαδή ήταν τόσο ευλύγιστος που ομοιάζε σαν το λάστιχο.

Σε κάποια στιγμή ο επιθετικός του Πανιωνίου, αφού προσπέρασε τους αντιπάλους του, τραβάει από μακριά ένα πολύ δυνατό σουτ και η μπάλα σαν βολίδα κατευθύνεται στο κάθετο δοκάρι της εστίας και φαινόταν ότι σίγουρα θα μπει γκολ. Όμως τελικά, για μερικά εκατοστά, η μπάλα βγαίνει άουτ, όπου ταυτόχρονα από τους δύο εμάς ξεφεύγει ένα δυνατό «αχ»! Αμέσως ο διπλανός Τούρκος γυρνάει οργισμένος και μας ρωτά: «Ρε σεις, είστε με την ελληνική ομάδα;» (Ulan siz Yunan takimindansiniz?). Κατατρομαγμένοι και ωχροί, κάνοντας τους χαζούς του λέμε «αυτός που τράβηξε το σουτ δεν είναι της ομάδας Altinordu?». Και πάλι ο Τούρκος θυμωμένος: «Seremler o kadar saat oyleni zannediyordunuz?», δηλαδή «βλάκες τόση ώρα έτσι νομίζατε;»

Όπως φαίνεται εάν εμείς δεν μιλούσαμε καλά τουρκικά και μας παίρνανε χαμπάρι ότι είμαστε Ρωμιόπαιδα και με την οργή του διπλανού Τούρκου, αλλά και των άλλων που μας κοίταζαν απειλητικά, είναι σίγουρο ότι θα τρώγαμε πολύ ξύλο. Ως προς το αποτέλεσμα του αγώνα εκείνη την ημέρα, σε ξένο έδαφος ο Πανιώνιος θριάμβευσε κερδίζοντας την Altinordu με 2-0.

Από την περίπου δύο χρόνια διαμονή μας στη Σμύρνη, πρώτα απ' όλα θυμάμαι την εντυπωσιακή, μήκους 3,50 χλμ., ευθύγραμμη προκυμαία την οποία οι Σμυρνιοί ονόμαζαν το Και, από το γαλλικό Quai και ακόμα το Κορδόνι. Ξεκινούσε στον νότο από την Πλατεία Διοικητηρίου (Konak), στη μέση της οποίας υπάρχει μέχρι σήμερα ο χαρακτηριστικός Πύργος του Ρολογιού, και κατέληγε στα βόρεια στον σιδηροδρομικό σταθμό του Αϊδινίου. Όταν περπατούσαμε κατά μήκος της παραλίας βλέπαμε ότι, παρά τη μεγάλη καταστρεπτική πυρκαγιά του 1922, σώζονταν ακόμα εδώ κι εκεί κάποια παλιά ελληνικά αρχοντόσπιτα με τη χαρακτηριστική αρχιτεκτονική τους.

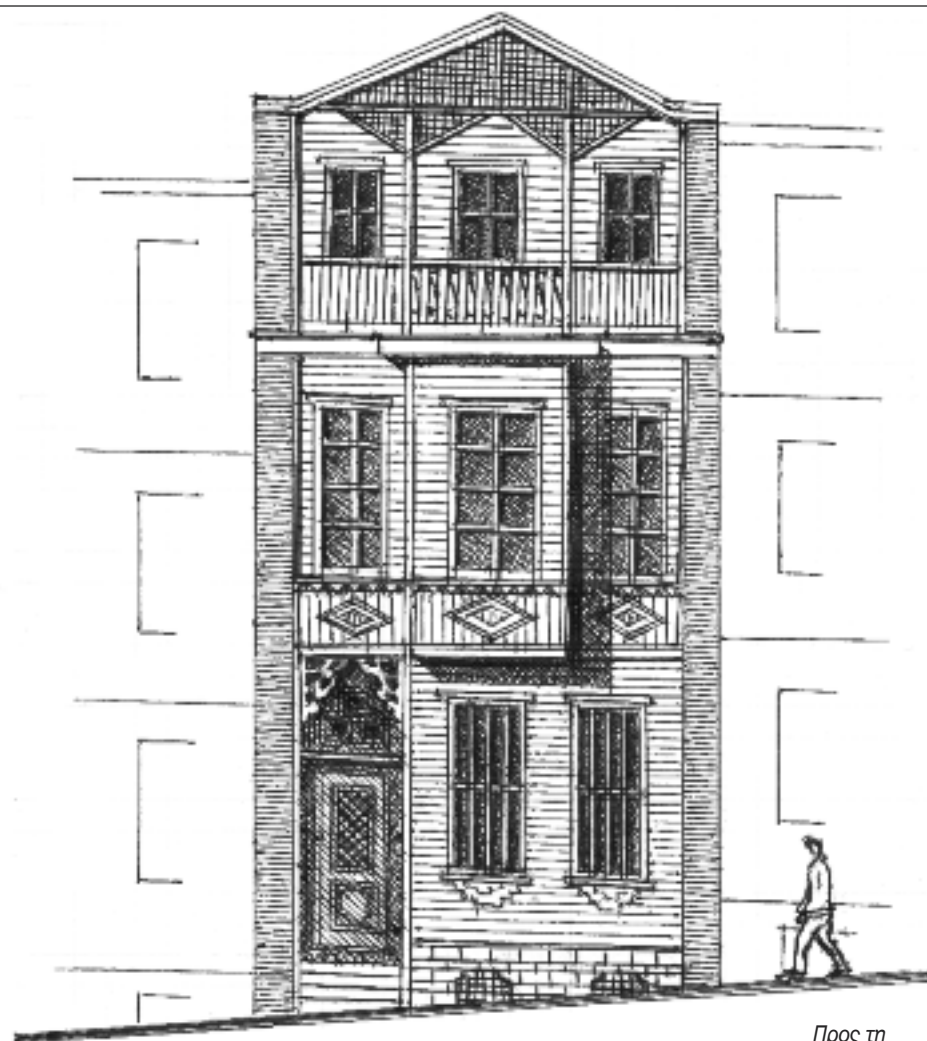
Κατά τ' άλλα όλοι οι κάθετοι δρόμοι και τα οικοδομικά τετράγωνα ήταν πολύ καινούργια και είχαν κατασκευασθεί σύμφωνα με τη σύγχρονη αντίληψη ενός νέου πολεοδομικού σχεδίου πάνω στις εκτάσεις που προέκυψαν μετά τη μεγάλη καταστροφή.

Ιδιαίτερη εντύπωση μας είχε κάνει η Διεθνής Έκθεση Σμύρνης (Fuar), η οποία βρισκόταν εσωτερικά από το μέσον της προκυμαίας, σε μία μεγάλη έκταση, (πολύ μεγαλύτερη από τη ΔΕΘ), όπου μεταξύ άλλων περιελάμβανε και μία μεγάλη τεχνητή λίμνη με πάπιες και κύκνους, στην οποία μπορούσες να κάνεις ως και βαρκάδα. Επιπλέον υπήρχε και μία χερσόνησος πάνω στην οποία πρόβαλλε και ένα εντυπωσιακό εστιατόριο, όπου εκεί εργαζόταν ο πατέρας μου.

Σημείο αναφοράς της Έκθεσης ήταν ο Πύργος των Αλεξιπτωτιστών (Parasut Kulesi), στον οποίο μπορούσαν οι ενήλικες επισκέπτες με την καθοδήγηση ειδικών να δοκιμάσουν και να νιώσουν τον ίλιγγο της πτώσης με αλεξίπτωτο από ύψος 25-30 μ. Στη Σμύρνη υπήρχαν και δύο υψηλές τοποθεσίες, από τις οποίες φαινόταν όλη η πόλη πανοραμικά. Η μία βρισκόταν λίγο νοτιότερα του Διοικητηρίου (Konak), στην κορυφή ενός κάθετου βράχου, ύψους περίπου 40 μ. και ένα καφέ-εστιατόριο. Η πρόσβαση εκεί γινόταν με έναν μεγάλο ανελκυστήρα, γι' αυτό τη θέση αυτή την αποκαλούσαν γενικά «Asanser».

Η δεύτερη τοποθεσία στα ανατολικά ήταν η ακρόπολη της αρχαίας Σμύρνης στον λόφο Πάγος, ύψους 160 μ., πάνω στον οποίο μεταγενέστερα κτίσθηκε το Βυζαντινό Κάστρο (Kadifekale), κατάλοιπα του οποίου σώζονται μέχρι σήμερα.

Τέλος, στη Σμύρνη υπήρχαν και πάρα πο-



Προς τα
παραθαλάσσια τείχη.

Στα Ψωμαθεία το 1948-49 κατοικήσαμε
στον μεσαίο όροφο του εικονιζόμενου σπιτιού.

Προς τη
Μονή Στουδίου
(Imrahor Camii).

λύ ωραία εξοχικά προάστια. Το γνωστότερο ήταν το Κορδελιό (Karsiyaka=Περαία) στη δυτική ακτή του κόλπου. Εδώ σώζονταν, σε σημαντικό αριθμό, ελληνικά σπίτια-επαύλεις διότι η μεγάλη πυρκαγιά του 1922 δεν είχε φθάσει μέχρι εδώ. Άλλα δύο εξοχικά προάστια ο Μπουρνόβας (Bornova) και ο Βουτζάς (Buca).

Και λίγα ιστορικά στοιχεία:

* Η Σμύρνη ή και Σμύρνα ήταν αποικία που ιδρύθηκε από τους Αιολείς τον 11 π.Χ. αιώνα.

* Σύμφωνα με την παράδοση εδώ γεννήθηκε τον 8ο π.Χ. αιώνα ο Όμηρος.

* Κατά τον 19ο αιώνα η Σμύρνη απετέλεσε ένα από τα μεγαλύτερα κέντρα του Ελληνισμού με πληθυσμό πριν την καταστροφή 165.000 έναντι μόνο 65.000 Τούρκων, γι' αυτό οι Τούρκοι την ονόμαζαν Gavur Izmir, δηλ. Άπιστη Σμύρνη.

* Ο μητροπολιτικός ναός της Αγίας Φωτεινής με το εξαιρετικό μαρμάρινο καμπαναριό ύψους 35 μ. με την αποβίβαση του ελληνικού στρατού το 1919, έγινε το σύμβολο της απελευθέρωσης της Ρωμιοσύνης της Μικρασίας από τους Τούρκους.

* Στις 28 Αυγούστου του 1922 η Σμύρνη ανακατελήφθη από τον τουρκικό στρατό, όπου ορδές Τούρκων ατάκτων (Τσέτες) πυρπόλησαν απ' άκρη σε άκρη ολόκληρη τη Σμύρνη και ο μητροπολίτης Χρυσόστομος συνελήφθη και εκτελέστηκε μετά από φρικτά βασανιστήρια.

Το φθινόπωρο του 1948 επιστρέψαμε στην Πόλη και εγκατασταθήκαμε σε μία ιστο-

ρική, ακραία νοτιοδυτική συνοικία, τα Ψωμαθεία (Samatya). Το σπίτι ήταν ένα ωραίο παλαιό, αλλά συντηρημένο, ξύλινο τριώροφο κτίσμα, σε στυλ νεοθωμανικού μπαρόκ. Εμείς είχαμε νοικιάσει τον μεσαίο όροφο, ο οποίος στην πρόσοψή του είχε μία προεξοχή (σαχνισί), απ' όπου μπορούσες να δεις τους περαστικούς του δρόμου, αλλά και την ωραία θέα προς τη θάλασσα του Μαρμαρά και ακόμα πιο πέρα.

Μόλις εγκατασταθήκαμε εδώ υπήρχε το ζήτημα εγγραφής μου σε σχολείο και ήταν επείγον, διότι λόγω του ταξιδιού και άλλων παραγόντων είχαμε ήδη καθυστερήσει. Σ' αυτό μας συνέδραμε μία ευγενική Ρωμιά, η κ. Καλλιρόη, η οποία μας είχε βρει και το σπίτι. Εμένα, μαζί με τη μητέρα μου, μας πήγε στο δημοτικό σχολείο της ενορίας των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης και μας σύστησε στον αείμνηστο διευθυντή Ζώτο, τον οποίο γνώριζε καλά, εξηγώντας την όλη κατάσταση. Ενώ λοιπόν περιμέναμε, καθ' όσον δεν γνώριζα ανάγνωση και γραφή στα ελληνικά, ότι θα μας πει να ξαναρχίσω από την Α' ή τη Β' τάξη, εκείνος πολύ λογικά και δίκαια είπε: «Επειδή το παιδί ξέρει καλά τουρκικά θα τον γράψουμε κανονικά στην Γ' τάξη, κι αυτό θα είναι ευνοϊκό για εμάς ως προς την Τουρκάλα δασκάλα, η οποία θα λέγει να και ένα Ρωμιόπαιδο που ομιλεί και γράφει καλά τουρκικά. Ως προς τα ελληνικά του παιδιού κι εμείς εδώ κι εσείς στο σπίτι, θα τον βοηθήσουμε ώστε να φθάσει εκεί που πρέπει...».

Συνεχίζεται

μουσειοδιαδρομές

Αρχοντικό
Θ. Εμμανουηλίδη,
Σιάτιστα 1752.



ΜΟΥΣΕΙΟ ΝΕΟΤΕΡΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Άρως 10

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ
Φιλόλογος - Ιστορικός

Αναλογιζόμενοι τα λόγια του Άρη Κωνσταντινίδη (190-1993), σημαντικότερου εκπροσώπου της μοντέρνας ελληνικής αρχιτεκτονικής, πως για να εξεταστεί μεθοδικά το λαϊκό αρχιτεκτόνημα θα πρέπει «Να αναμετρήσουμε αρχικά τα δεδομένα: τον άνθρωπο από τη μια μεριά, το τοπίο, το κλίμα, τη γεωγραφία από την άλλη» μπαίνουμε στο σπίτι – μουσείο που είναι αφιερωμένο στην κατοικία και στην εξέλιξη της στη νεότερη Ελλάδα. Τύποι κατοικιών, όπως τα αυτοσχέδια καταλύματα των μετακινούμενων κτηνοτρόφων, τα ταπεινά αγροτόσπιτα, τα απλά πλην όμως λειτουργικά, παρά τη στενότητά των χώρων τους, αιγαιοπελαγίτικα σπίτια, τα αρχοντικά των Ιωαννίνων, τα αστικού τύπου σπίτια της Αθήνας, αποδεικνύουν τον εντυπωσιακό πολυμορφισμό της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα.

Το σκυριανό σπίτι

Η Σκύρος με την επίμαχη θέση της στο Αιγαίο, καθώς ήταν «σκάλα» για τους θαλάσσιους δρόμους από Ανατολή προς Δύση και από Βορρά προς Νότο, από αρχαιοτάτων χρόνων καθιερώθηκε ως έδρα πειρατών. Η



στενότητα του κατοικήσιμου χώρου λόγω των ορεινών όγκων της οδήγησε στην κατασκευή ενός σφικτοδεμένου οικισμού που διαρθρώθηκε σε τρεις μεγάλες συνοικίες με κριτήριο την κοινωνική και οικονομική θέση των κατοίκων, σ' αυτήν των αρχόντων, των κτηνοτρόφων και των γεωργών αντίστοιχα. Στη Σκύρο οικογένεια και κατοικία ήταν στοιχεία αλληλένδετα. Κάθε κατοικία αντιστοιχούσε σε μια οικογένεια και όταν αυτή αποφάσιζε να παντρεύσει ένα παιδί της, έπρεπε να εξασφαλίσει πρώτα τη στέγη του νέου ζευγαριού. Άλλωστε, το κτίσιμο του σπιτιού για τους Σκυριανούς ήταν εύκολη υπόθεση μιας και η κατασκευή του ήταν απλή και η εργασία συλλογική.

Το σκυριανό σπίτι ήταν ένας ορθογώνιος όγκος τεσσάρων τοίχων με ρηχά θεμέλια και λιγοστά ασύμμετρα ανοίγματα στους τοίχους λόγω του αέρα και του φόβου των πει-

ρατών. Κύρια οικοδομικά υλικά ήταν η πέτρα που το νησί διέθετε άφθονη και το ξύλο, προερχόμενο από τα δάση του ή το γειτονικό Άγιο Όρος. Συμπληρωματικά χρησιμοποιούνταν χώμα, φύκια και καλάμια που αποτελούσαν και τα υλικά κατασκευής της σκέπας (οροφής), του λεγόμενου «λιακού». Όσο για δάπεδο είχε το φυσικό έδαφος που το άλειφαν με κοκκινόχρωμα και το πασπάλιζαν με άμμο για να είναι ανθεκτικό.

Ο λαϊκός σχεδιαστής κατόρθωσε να δώσει πολλαπλότητα στο χώρο προσφέροντας άνεση και τάξη στην καθημερινή ζωή της οικογένειας. Κατασκεύασε ένα ξύλινο καλλιτεχνικό διαχώρισμα –τον μπουλμέ– ύψους 1.80μ. με το οποίο ξεχώρισε το ένα τρίτο του εμβαδού του σπιτιού. Διπλασίασε τον χώρο τούτο με ξύλινο δάπεδο δημιουργώντας αφενός στο ισόγειο χώρο αποθήκευσης τροφίμων και μαγειρέματος και αφετέρου τον υπερυψωμένο «σοφά», τον κύριο χώρο ύπνου, το «άβατο» της οικογένειας. Ο λαϊκός τεχνίτης όρθωσε ακόμη ξύλινο λεπτοδουλεμένο στηθαίο για απομόνωση του χώρου από το λοιπό σπίτι χαρίζοντας ταυτόχρονα ομορφιά, επιβλητικότητα αλλά και ... μυστήριο. Και στις γιορτές η καλή νοικοκυρά με την έμφυτη ροπή στο «καλό» από εδώ κρεμούσε τα πολύχρωμα υφαντά και τα κεντήματά της για στολισμό.

Ο υπόλοιπος χώρος, το «σπίτι», ήταν ταυτόχρονα καθημερινό δωμάτιο, τραπεζαρία και χώρος υποδοχής των επισκεπτών. Εδώ δεσπόζει το κτιστό τζάκι με τα κτιστά ράφια όπου τοποθετούνται με τάξη τα αντικείμενα καθημερινής και γιορτινής χρήσης. Δίπλα του είναι τοποθετημένη η «κρεβατούλα», ο μικρός καναπές, και τα ξυλόγλυπτα καρεκλάκια. Την λιτή επίπλωση συμπληρώνουν το χαμηλό τραπέζακι, το τριπόδι, η λεπτογυγμένη κασέλα, το κινητό ερμάρι και ο πάγκος για την αποθήκευση αντικειμένων. Χαρακτηριστικό στοιχείο του χώρου είναι το ξύλινο ράφι που αγκαλιάζει το σπίτι και που δέχεται τα μακρινής προέλευσης κρύσταλλα και πορσελάνες, όλα με τάξη τοποθετημένα και αρμονικά συνδυασμένα, ενώ κάτω από αυτό κρέμονται από ξυλόκαρφα τα πιο βαριά σκεύη, τα μπρούντζινα σινιά, ταψιά και πιάτα, η «αλώνη», το βιός του σπιτιού. Παρατηρούμε στις προθήκες τα πιάτα από το Τσανάκκαλε, τα λεγόμενα «καστριανά» με τα πολύχρωμα μοτίβα και τους μαστραπάδες τύπου Πέζαρο του 17ου αι.

Και ναι! Τούτο το λιλιπούτειο σπίτι που τους χωρούσε όλους και όλα, απέπνεε αληθινή αγάπη για το ωραίο και τη συνύπαρξη.

Σπες καλύβες των Σαρακατσάνων

Οι Σαρακατσάνοι, κτηνοτρόφοι με νομαδικό τρόπο ζωής, με ομοιογένεια στη γλώσσα, στα ήθη και τα έθιμα, που τον διατήρησαν μέχρι το τέλος του Β/Π.Π. ανεβαίνουν με τα κοπάδια τους στα βουνά την άνοιξη και κατεβαίνουν στις πεδιάδες το φθινόπωρο. Κοινωνική δομή τους το τσελιγκάτο που είχε οικο-



νομική και κοινωνική αυτάρκεια και κεφαλή του ο τσελιγκας, στον οποίο όλοι όφειλαν υπακοή. Ενδυστάτημά τους είναι η κυκλική κλαδόπλεκτη καλύβα, αρχέτυπη μορφή ανθρώπινης κατοικίας με επίκεντρό της την

εστία, τη φωτιά που κρατιέται άσβεστη. Η κατασκευή κάθε «κονακιού», δουλειά κουραστική που απαιτούσε ακρίβεια, γνώση και υπομονή, ήταν μέλημα των γυναικών. Αυτές συγκέντρωναν τα απαραίτητα υλικά, κλαδιά από οξές, βελανιδιές, πεύκα, έλατα, ιτιές αλλά και άχυρα και βούρλα απ' τους βάλτους που κουβαλούσαν «ζαλικωμένες». Αυτές επέλεγαν τη σωστή τοποθεσία και η δουλειά άρχιζε. Η αριστοτεχνικά κατασκευασμένη καλύβα που έπρεπε ν' αντέχει στον αέρα και στη βροχή φιλοξενεί την οικογένεια και τα χρεώδη της καθημερινότητάς της, την ξύλινη κασέλα –στον χώρο εκτίθεται χαρακτηριστικό δείγμα με εγχάρακτη διακόσμηση του 19ου αι.– τα σκεύη και τα ζωηρόχρωμα υφαντά που θα την ζεστάνουν το χειμώνα. Μια τέτοια καλύβα που στέγαζε για αιώνες τις ανάγκες αλλά και τις ελπίδες των ανθρώπων αποθαυμάζουμε σε μικρογραφία.

Στο μετσοβίτικο σπίτι

Σπίτι απλόχωρο, διώροφο φτιαγμένο από ξύλο και σχιστόλιθο

με ιδιαίτερη αρχιτεκτονική από χέρια ξακουστών μαστόρων ανοίγει την πόρτα του στον επισκέπτη. Κι αυτός μπαίνει στο κελάρι και στο κατώ του ισογείου, ανεβαίνει στους «οντάδες» και στο «σαράι», χώρο υποδοχής, στρωμένα όλα με βαριά υφαντά, μαξιλάρες, χαλιά, μιντέρια με καλύμματα υφασμένα σε σκουρόχρωμη απόχρωση με εξαιρετικά γεωμετρικά μοτίβα. Εδώ βρίσκεται και το δωματιάκι με το τζάκι, τα κρεβατάκια, ντυμένα με τα υφαντά της άξιας οικοδέσποινας, το εικονοστάσι, την απαραίτητη κασέλα και την ξυλόγλυπτη μωρουδιακή κούνια. Την εικόνα συμπληρώνουν το νυφικό σεντόνι κεντημένο με πολύχρωμες μεταξοκλωστές, τα κεντημένα με χρυσοκλωστή μαξιλάρια (Ιωάννινα, 19ος αι.) και το καταπληκτικό κάλυμμα κρεβατιού με τον φυτικό διάκοσμο (18ος αι.).

Στο ροδίτικο σπίτι

Μπαίνουμε στο αρχοντικό ροδίτικο σπίτι με το ευρύχωρο φωτεινό καθιστικό. Παρατηρούμε τους «πιατελότοιχους» που είναι στολισμένοι μέχρι την οροφή με διακοσμητικά πιάτα προερχόμενα από το Τζανάκκαλε, τη Νίκαια (Iznik), την Κιουτάχεια της Μικράς Ασίας (16ος-17ος αι.) αλλά και από το τοπικό εργαστήριο «Ίκαρος» που είχαν ιδρύσει οι Ιταλοί το 1928. Θαυμάζουμε τα ζωηρά χρώματα και τα πανέμορφα μοτίβα τους.

Το έκθεμα όμως που επιβάλλεται στο χώρο είναι το «σπερβέρι» (19ος αι.), το βασικό στοιχείο της νυφικής παστάδας που το αποτε-

λούν οκτώ υφαντές λωρίδες ενωμένες με μεταξωτή κορδέλλα και προσαρμοσμένες σε κυκλικό ξύλο κρεμασμένο από την οροφή. Οι επτά από αυτές που ανοίγουν μπροστά είναι ολοκέντητες με μεταξωτή κλωστή σε ροδίτικη βελονιά, γνωστή ως «σπερβέρι». Τον στολισμό συμπληρώνει ο κρεβατόγυρος κεντημένος με την ίδια βελονιά. Χειροτέχνημα πραγματικά μαγικό!

Συνεχίζεται



πολιτισμός

ΠΕΡΙ «ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΠΑΡΗΓΟΡΙΑΣ»
ΚΑΙ ΟΥΧΙ ΜΟΝΟΝ

«..., οὐκ ἔνι δοῦλος, οὐδέ ἐλεύθερος, ...» (Γαλ. 3,28)

ΥΠΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΠΡ. ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Από το 19^ο περίπου αιώνα, οι άνθρωποι μετά από πολυάριθμους αγώνες και αγωνίες, θυσίας και αίμα «επέτυχον» δήθεν διάφορα δικαιώματα και ελευθερίας, τουλάχιστον κατά τόπους και ώρισμα διαστήματα. Μεταξύ δέ αυτών υπάρχουν η ελευθερία του ατόμου, της γυναίκας (Feminismus), της σκέψης, της δημοκρατίας και ανεξαρτησίας κρατών, της θρησκείας, της εκπαίδευσης, της εργασίας, της σεξουαλικότητας, της κινήσεως κ.ά.



Τίθεται ὅθεν τὸ ἐρώτημα: Εἴμεθα πραγματικῶς ἐλεύθεροι ἢ ἀκόμη δοῦλοι; Ἐρώτημα δυσχερές, καθ' ὅτι πρωτίτως δέον νὰ καθορισθῇ τί ἐστὶν ἐλευθερία καὶ τί δουλεία.

Διὰ τοὺς μείζονας θεωρητικούς της πολιτικῆς ἐλευθερίας, αὕτη σημαίνει χειραφέτησιν ἀπὸ τὸν καταναγκασμὸν, τὴν αὐθαιρεσίαν ἄλλων ἀνθρώπων, ἀπελευθέρωσιν ἀπὸ τῶν δεσμῶν πού δὲν ἄφησαν εἰς τὸ ἄτομον ἄλλην ἐπιλογὴν ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ὑπακοὴν εἰς τὰς ἐντολὰς ἑνὸς ἀνωτέρου εἰς τὸν ὁποῖον ἦτο προσδεδεμένος (Μήπως παρόμοιαι ἰδέαι δὲν ὑπάρχουν εἰς τὸν στρατὸν καὶ τὸν παραδοσιακὸν καὶ «μοντέρνον» διορθόδοξον καὶ διαχριστιανικὸν μοναχισμὸν καὶ οὐχὶ μόνον;)

Εἰς τὴν ἀρχαιότητα ὑπάρχουν βεβαίως ἐκτὸς τῶν δούλων καὶ οἱ «φυσικοὶ» τοιοῦτοι, οἱ ὁποῖοι ἐξ αἰτίας τῆς πνευματικῆς τῶν ἐλαττωματικότητος ἤξεραν νὰ εἶναι δοῦλοι.

Καὶ ἰδοὺ τώρα ἐν σύγχρονον παράδειγμα: Ἡ δουλεία εἰς τὴν Βραζιλίαν ἀπαγορεύεται ἐπισήμως ἀπὸ τοῦ 1888. Ὅμως ἡ ἀστυνομία εἰς τὴν μεγαλυντέραν χώραν τῆς νοτίου Ἀμερικῆς ἀνακαλύπτει μέχρι σήμερον –τελευταίως εἰς ἐν λατομεῖον παρὰ τὸ Porto Alegre νοτίως τῆς χώρας– περιπτώσεις ὄρων ἐργασίας ὁμοιοζώντων πρὸς τὰς τῶν δούλων.

Ἐκεῖ ἠλευθερώθησαν τρεῖς ἄνδρες οἱ ὁποῖοι προφανῶς διὰ τὴν ἐργασίαν τῶν ἐπιληρόνωντο διὰ τοῦ ναρκωτικοῦ crack ἀντί χρημάτων. Τοῦτο εἶναι μία κόνις κοκαΐνης ἐκ τῆς ὁποίας παρασκευάζονται τὰ δισκία. Διέμενον ὑπὸ ἀναξιοπρεπείδι διὰ τοὺς ἀνθρώπους ὄρους. Τὰ δισκία δὲ μετὰ τὴν λήψιν τῶν ἀμέσως ἡδύνατο νὰ ὀδηγήσουν εἰς ἐξάρτησιν.¹

Πέρυσιν εἰς τὴν Βραζιλίαν ἠλευθερώθησαν 3.190 ἄνθρωποι ὑπὸ ὄρους ὁμοίους πρὸς τοὺς τῶν δούλων. Αὐτὸς εἶναι ὁ μεγαλύτερος ἀριθμὸς ἀπὸ τὸ 2009, ὅτε ἠλευθερώθησαν 3.765 κυρίως ἀπὸ τὴν βιομηχανίαν καφέ καὶ σακχαροκάλαμου. Αἱ ἀποζημιώσεις ἦσαν 2,4 ἑκατομμύρια εὐρώ.

Ἐτέρα παλαιότερα μορφή καταπίεσεως ἦσαν οἱ οἶκοι παρηγορίας γυναικῶν (Trostfrauen) ὑπὸ τὴν εὐφημιστικὴν ἔννοιαν, αἱ ὁποῖαι κατὰ τὸν Β' Παγκόσμιον Πόλεμον, ὀδηγούντο εἰς τὴν ἀναγκαστικὴν πορνείαν (Sexsklaverei) εἰς τὰ ἰαπωνικά πορνεῖα. Τὰ 40% τῶν θυμάτων ἦσαν ἐξ Ἰαπωνίας καὶ αἱ λοιπαὶ ἐκ Κορέας, Ταϊβάν, Ἰνδονησίας, Μαλαισίας, Φιλιππίνων καὶ Κίνας. Ὀλίγαι δὲ ἐξ Ὀλλανδίας, Αὐστραλίας, Γερμανίας, Οὐγγαρίας. Πολλὰ ἐξ αὐτῶν ἦσαν παιδιὰ!

Εἰς ἀκριβὲς ἀριθμὸς τῶν συζητεῖται κυμαινόμενος μεταξὺ 20 καὶ 200 χιλιάδων, ἐκ τῶν ὁποίων ἐπέζησαν μόνον 30%, λόγῳ ἀσθενειῶν, πείνας, βασανιστηρίων καὶ βίας.

Εἰς τὸ μικρὸν πάρκον ἐν Μοαβίτ τοῦ Βερολίνου ὑπάρχει ἐν ἄγαλμα ἐκ σκυροδέματος καὶ ὀρειχάλκου, ἔργον τοῦ ζευγὸς K.E. sung καὶ Seo kyung. Ἀνγέρθη διὰ νὰ ὑπενθυμίζει εἰς τὰς γυναῖκας καὶ κορασίδας, αἱ ὁποῖαι κατὰ τὸν Β' Παγκόσμιον Πόλεμον ἐκ τοῦ ἰαπωνικοῦ στρατοῦ ἐξηναγκάσθησαν εἰς τὴν πορνείαν, “εὐργετικήν” γάρ!

Παριστᾷ μία νέαν γυναῖκα καθημένην μέ κορεατικὴν ἐνδυμασίαν, ἐσωστρεφεῖ καὶ μέ ἴχνη γήρατος ἐκ βασάνων.

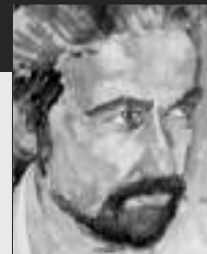
Εἰς τὰ πορνεία τοῦ μετώπου ἀνέμενον αἱ γυναῖκες παρηγορίας τοὺς Ἰάπωνας στρατιώτας τοῦ φασιστικοῦ καθεστώτος.

Τὸ ἀπὸ τεσσάρων ἐτῶν τῆς «εἰρήνης» μνημεῖον, σύμβολον ἀντιαπωνικόν, ἐδημιούργησεν διενέξεις μεταξὺ Νοτίου Κορέας καὶ Ἰαπωνίας. Αἱ γυναῖκες τῆς παρηγορίας ἐκ τῶν ὁποίων πολὺ ὀλίγαι ζῶσιν, ζητοῦν ὅπως οἱ Ἰάπωνες ἀναλάβουν τὴν εὐθύνην τῆς σκλαβιάς τοῦ σέξ. (Sexsklaverei), ὅπερ ἀπορρίπτεται ἢ κυβέρνησις λέγουσα ὅτι τὰ θύματα τοῦ πολέμου ἀποζημιώθησαν ἐπαρκῶς.²

Τοιαυτὴ τοίνυν καὶ τοσαυτὴ ἡ ἀθλιότης καὶ θηριωδία τῶν ἀνθρώπων μέχρι σήμερον. Nie wieder! (Ποτέ ξανά!)

Κριτική Βιβλίου

ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ



ΤΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΑ ΜΑΣ

43 Καλοκαιρινές ιστορίες

Επιμέλεια: Ελπιδοφόρος Ιντζέμπελης

Υπάρχει ένα τραγούδι που λέει: «τα καλοκαίρια μας μικρά κι ατέλειωτοι χειμώνες».

Πράγματι τα καλοκαίρια είναι ή μας φαίνονται ότι είναι μικρά. Όπως και να είναι όμως αφήνουν τις ανεξίτηλες αναμνήσεις τους. Θύμησες από μέρες, ὅστω και λίγες μέρες, ξεγνοιασιάς, ανεμελιάς, χαλάρωσης, διασκέδασης. Φυσικά όχι πάντα, όχι για όλους. Θα πρέπει να αναφέρουμε ότι τα καλοκαίρια είναι και η εποχή του αισθησιασμού. Σε καμία άλλη περίοδο του χρόνου δεν βλέπουμε τους ανθρώπους τόσο γυμνούς. Γύμνια, η οποία τα τελευταία χρόνια έχει αυξηθεί τόσο που η μόδα κάνει τις γυναίκες να κρύβουν πολύ λίγα όχι μόνο στις παραλίες αλλά και στους δρόμους του κέντρου της πόλης. Στις παραλίες λιάζονται ακόμα και τα μέρη του σώματος που μέχρι πριν από λίγα χρόνια δεν τα έβλεπε ποτέ ο ήλιος. Με λίγα λόγια το καλοκαίρι είναι η εποχή του ἔρωτα. Του ἔρωτα που τον θάνατο καταργεί και τη ζωή διαιωνίζει.

Αυτά για τους μεγάλους. Για τα παιδιά το καλοκαίρι σημαίνει: γέλιο, παιχνίδι, θάλασσα και πολλή χαρά μια και τα σχολεία είναι κλειστά και δεν υπάρχουν μαθήματα, διαβάσματα, γραπτά και αγωνίες. Οι επισκέψεις στο χωριό, στο σπίτι του παππού και της γιαγιάς μεγάλη απόλαυση. Ακόμα και η αλλαγή στο εξοχικό σπίτι, στις περιπτώσεις που υπάρχει, αποτελεί κάτι το διαφορετικό, κάτι το ευχάριστο μακριά από το μπετονένιο περιβάλλον της πόλης. Φυσικά υπάρχουν και τα ενοχλητικά κουνούπια, οι σφήκες, οι μύγες, οι τσουχτρες, ο γείτονας με τους θορύβους του, τα παιδιά του γείτονα με τις κραυγές τους. Υπάρχουν και άλλα, τα οποία όμως δεν θα αναφέρουμε μια και πρόκειται για ένα βιβλίο, σε γενικές γραμμές, ευχάριστο και αισιόδοξο.

Ένα άλλο ρομαντικό τραγούδι παλιό και αγαπημένο ἔλεγε: «Το καλοκαίρι μαζί πηγαίναμε στην αμμουδιά, χέρι με χέρι και με ένα αστέρι για συντροφιά, τώρα ποιος ξέρει αν θα με σκέφτεσαι ὅπως εγώ, μικρή μου αγάπη στιγμή δεν φεύγεις απ' το μυαλό». Πόσο πιο ὁμορφα μπορεί να δείξει κανείς τη ρομαντική επίδραση των ζεστών ημερών στο σώμα, τον νου και την καρδιά. Πόσα τα καλοκαιρινά ρομάντζα, τα φλερτάκια που στο τέλος σβήνουν τα ίχνη τους, ὅπως οι πατημασιές στην ἄμμο που χάνονται με το πρώτο κύμα.

Πάντα ἔλεγα πως οι δύο πιο ὁμορφες περίοδοι του χρόνου είναι το καλοκαίρι με τις διακοπές και ο χειμώνας με τις γιορτές. Μετά κατάλαβα ότι κάθε μέρα που ζούμε είναι ὁμορφη, ξεχωριστή και γιορτινή. Κάθε ευλογημένη μέρα ἔχοντας υγεία και λίγα αντιμετωπίσιμα προβλή-



ματα που μας επιτρέπουν να απολαμβάνουμε το θείο δώρο που λέγεται Ζωή.

Σε ό,τι αφορά στο βιβλίο εξομολογητικά πρέπει να πω ότι μου αρέσουν οι ανθολογίες. Ποιητικές ανθολογίες, ανθολογίες με διηγήματα. Εξάλλου η επαφή μου με τη λογοτεχνία ξεκίνησε από τα παιδικά μου χρόνια διαβάζοντας αρχικά την Ποιητική Ανθολογία του Αποστολίδη και αργότερα αυτήν του Περάνθη, που ήταν πιο με-

γάλη. Μου αρέσουν οι ανθολογίες, γιατί μου δίνουν τη δυνατότητα να διαβάσω τους τρόπους γραφής πολλών συγγραφέων μέσα σε ένα βιβλίο. Δεν είναι μόνο ο τρόπος γραφής, αλλά και αυτά στα οποία αναφέρεται ο κάθε συγγραφέας. Διαβάσεις και απολαμβάνεις διάφορες απόψεις, σκέψεις αποσπάσματα από τον πνευματικό μόχθο πολλών διανοουμένων.

Στην καλαίσθητη έκδοση των εκδόσεων «Λέμβος» με τίτλο *Τα καλοκαίρια μας* και υπότιτλο *43 καλοκαιρινές ιστορίες* σε επιμέλεια του Ελπιδοφόρου Ιντζέμπελη διαβάζουμε ισάριθμα διηγήματα γραμμένα από γνωστούς και καταξιωμένους συγγραφείς. Ωραία διηγήματα των οποίων απόλαυσα την ανάγνωση. Μόνη μου παρατήρηση ότι μάλλον θα έπρεπε στον υπότιτλο να αναφερθεί ότι πρόκειται για ιστορίες της παιδικής ηλικίας, μια και στην συντριπτική πλειονότητα πρόκειται για ιστορίες από την παιδική ηλικία των συγγραφέων. Τα περισσότερα διηγήματα περιέχουν αυτοβιογραφικά στοιχεία από τα παιδικά και εφηβικά χρόνια των διηγηματογράφων στην εξοχή, στο σπίτι του παππού, στις σύντομες ή μακρόχρονες διακοπές. Δεν θα αναφέρω περισσότερα, ούτε και θα υποκύψω στον πειρασμό να δηλώσω τι μου ἄρεσε περισσότερο ή τι λιγότερο, εκείνο όμως που θεωρώ απαραίτητο να πω είναι ότι όλα τα διηγήματα ἔχουν ένα πολύ καλό και αξιόλογο λογοτεχνικό επίπεδο, το οποίο μπορεί σε πολλές περιπτώσεις να ταξιδέψει τον αναγνώστη στα ὁμορφα εκείνα χρόνια που πέρασαν ανεπιστρεπτί.

Επιλογικά να αναφέρω ότι η έκδοση ἔχει κάποια στοιχεία που με ενδιαφέρουν ιδιαίτερα ὅπως το μέγεθος και το χρώμα της γραμματοσειράς, η ποιότητα του χαρτιού αλλά και last but not least ένα θαυμάσιο εξώφυλλο με ένα απολαυστικό καρπούζι, ἔργο του Αντώνη Γλυκού. Επίσης πολύ χρήσιμο το σύντομο βιογραφικό του κάθε συγγραφέα ἔτσι σαν ἑνας πρώτος τρόπος γνωριμίας με τα ἔργα και τις ημέρες του.

Συνοπτικά ἑνα αξιανάγνωστο καλοκαιρινό ἀνάγνωσμα της σειράς ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ των εκδόσεων «Λέμβος».

1. - -, Sklaven in Brasilien befreit, Publik Forum 8 (2024) 25.

2. A. Rust, Unfriedens-Statue, ἐνθ. ἀνωτ. 7 (2024) 48. M. Schrom, Welche Freiheit wollen wir? ἐνθ. ἀνωτ. 22 (2021) 10.

> Συνέχεια από το προηγούμενο



ΣΩΦΡΟΝΙΟΣ ΣΤΑΜΟΥΛΗΣ Ο αδικημένος ιεράρχης

Πηγή άρθρου: π. Θωμάς Ανδρέου, «Σωφρόνιος Σταμούλης. Ο από Βερροίας μητροπολίτης Ελευθερούπολης. Ο βίος και το έργο ενός λογίου ιεράρχη» (διδακτορική διατριβή), Θεσσαλονίκη 2017.

ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ
Δρ. Θεολογίας-Βυζαντινολόγου

Ο ιεράρχης προσπάθησε, από την πρώτη στιγμή, με πατρικές συστάσεις να συνενώσει έναν ιερέα ο οποίος, αγοράζοντας ποτά από τα καταστήματα της περιοχής του Μυριοφύτου, συστηματικώς μεθούσε. Ο ιερέας δεν τιμωρήθηκε. Ένα από τα κυριότερα γνωρίσματα του ιεράρχη ήταν η άρνησή του να τιμωρεί τους ιερείς του, όταν υπέκυπταν σε παράπτωμα. Ο Σωφρόνιος προτίμησε να στείλει επιστολή σε όλη τη μητρόπολη, με την οποία πληροφορούσε τους κατοίκους «ὅτι θὰ θεωρήσωμεν ἀφορισμένους τῆς ἐκκλησίας πάντας ἐκείνους οἵτινες ἀπὸ τούδε καὶ εἰς τὸ ἐξῆς, εἴτε ἐπὶ πληρωμῇ εἴτε λόγῳ φιλοφροσύνης, θέλουσι παρέχει καὶ μίαν ἔτι σταγόνα οἴνου ἢ οἶνοπνευματώδους ποτοῦ εἰς τὸ γνωστὸν πρόσωπον καὶ οἱ οἱποῖοι θὰ συνελῶσιν οὕτω εἰς τὴν μέθην καὶ εἰς τὴν σωματικὴν καὶ ψυχικὴν αὐτοῦ καταστροφὴν».

Με το αδιάλειπτο κήρυγμα τις Κυριακές και τις εορτές κατόρθωσε να πείσει τους κατοίκους να μεταθέσουν τη λαϊκή αγορά (Παζάρι) που γινόταν κάθε Κυριακή στην πόλη αυτή, στο Σάββατο και να κλείνουν όλα τα καταστήματα της επαρχίας κατά την Κυριακή και τις εορτές. Λόγω των πολλών βιοτεχνιών ποτών στην περιοχή γινόταν μεγάλη κατανάλωση οινοπνεύματος τις Κυριακές και τις εορτές. Ο μητροπολίτης όμως κατόρθωσε, με το εμπνευσμένο κήρυγμά του, να απαγορεύσει την πώληση οινοπνεύματος τις παραπάνω μέρες, ενώ φρόντισε τα καφενεία να είναι κλειστά κατά τη διάρκεια της Θείας Λειτουργίας τις Κυριακές. Επιπλέον, στο κτήριο της μητρόπολής του, μιμούμενος το έργο του πατέρα του, δημιούργησε συλλογή αρχαιοτήτων της ευρύτερης περιοχής.

Κατά τη διάρκεια μίας Θείας Λειτουργίας που πραγματοποίησε ο ιεράρχης στην εκκλησία των αγίων Αναργύρων στο χωριό Στέρνα, αντιλήφθηκε κάποιον Εβραίο επίσημο να φορά μέσα στον ναό το «καλπάκι» του. Ο Σωφρόνιος, καθώς τραβούσε προς το ιερό, γύρισε απότομα πίσω, του το πήρε απ' το κεφάλι και του το έδωσε μετά τη λειτουργία. Ο βιογράφος του, Παπανδρέου, δικαιολογεί την πράξη του μητροπολίτη, χαρακτηρίζοντάς τον ως «ασυμβίβαστο υπερεθνικιστή» ο οποίος «δεν ήθελε να ακούει ή να βλέπει τίποτα τούρκικο». Το φθινόπωρο του 1922, οι κάτοικοι της επαρχίας Μυριοφύτου και Περιστάσεως διατάχθηκαν να εγκαταλείψουν τις εστίες τους και να εγκατασταθούν στην Ελλάδα. Μαζί τους έφυγε και ο Σωφρόνιος Σταμούλης.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΒΕΡΟΙΑΣ ΚΑΙ ΝΑΟΥΣΗΣ

Στις 7 Οκτωβρίου 1924 ο Σωφρόνιος αναδείχθηκε μητροπολίτης Βεροίας και Ναούσης. Ο Παπανδρέου επισημαίνει ότι η νέα σύνθεση ανθρώπων, ηθών και νοοτροπιών δημιούργησε πολλά προβλήματα στον νέο μητροπολίτη. Τη Μεγάλη Πέμπτη, του 1925, ο Σωφρόνιος «μετὰ δυσκολίας κατόρθωσε νὰ ἐπιβάλῃ σχετικὴν ἡσυχίαν, ἀπειλήσας, ἐν ἀνάγκῃ, νὰ διακόψῃ τὴν Θείαν Λειτουργίαν» εξαιτίας της φασαρίας που προκαλούσε ο κόσμος, μέσα στην εκκλησία. Το ίδιο σκηνικό παρατηρήθηκε και την επόμενη μέρα όπου «ὁ Μητροπολίτης μας, εὐρέθῃ εἰς τὴν λυπηρὰν ἀνάγκην, νὰ παρατηρήσῃ δριμύτατα φλυαροῦντας τε καὶ φλυαρούσας». Όπως θα συμβεί και στην Ελευθερούπολη, έτσι και εδώ, χορηγούσε δύσκολα άδειες γάμου. Λόγω της αναγκαστικής μετακίνησης του ελληνικού στοιχείου από τη Μικρά Ασία στην Ελλάδα πολλές οικογένειες είχαν χάσει τους συγγενείς τους. Του είχε γίνει έμμονη ιδέα μήπως αποτελέσει την αιτία και παντρευτούν κατά λάθος στενοί συγγενείς μεταξύ τους. Επίσης, φοβόταν την ύπαρξη δόλου εκ μέρους ενός από τα

δύο υποψήφια μέλη του ανδρόγυνου. Πράγματι, κάτοικος της περιφέρειάς του ζήτησε άδεια γάμου, ενώ είχε ήδη σύζυγο και δύο παιδιά. Τη δεδομένη στιγμή, ο ιεράρχης κάλεσε τη σύζυγο και τα παιδιά του και τους φανέρωσε στον υποψήφιο.

Η τιμωρία ενός ιερέα από τον Σωφρόνιο, που τέλεσε γάμο, χωρίς την απαιτούμενη επισκοπική άδεια, ήταν η αφορμή που ζητούσαν οι Πόντιοι βενιζελικοί βουλευτές για να δώσουν έναν ιεράρχη ο οποίος ήταν σφόδρα βασιλικός. Ίσως ο ιερέας να προθυμοποιήθηκε να παύσει το αδιέξοδο στο οποίο θα είχε περιέλθει ένα ζευγάρι, λόγω των πολλών πιστοποιητικών που ζητούσε ο Σωφρόνιος για να τους εκδώσει άδεια γάμου.

Η ΜΕΤΑΘΕΣΗ

Μετά τον θάνατο του Αιμιλιανού Δάγκουλα, μητροπολίτη Ελευθερούπολης (1924-1927), στη χηρεύουσα θέση, εκλέχτηκε, με μετάθεση από τη Βέροια, στις 19 Νοεμβρίου 1927, ο Σωφρόνιος Σταμούλης. Στον κόσμο ενέπνεε πιο πολύ ως ηγούμενος μοναστηριού, λόγω της ασκητικότητας της εμφάνισής του, της μεγάλης του αφοσίωσης στα βιβλία και της προσήλωσης που είχε στις θεολογικές μελέτες του. Οι κοινωνικές του επαφές περιοριζόνταν μόνο εκεί που απαιτούσε το εκκλησιαστικό του καθήκον. Παρόλα αυτά, ενδιαφερόταν για το ποίμνιό του και ήθελε να μαθαίνει τα προβλήματα που αυτό αντιμετώπιζε, γι' αυτό και επισκεπτόταν συνέχεια τις ενορίες του και συζητούσε με τους κατοίκους τα οικογενειακά τους προβλήματα.

Στην περίπτωση αυτή, γινόταν πολύ κοινωνικός στις συναναστροφές του με τους άλλους ανθρώπους και απαιτούσε και από τον συνομιλητή του να γίνει πιο φιλικός και προσπός. Αν ο τελευταίος δεν το κατόρθωνε, τότε ο ιεράρχης δυσανασχετούσε και διαμαρτυρόταν, χαρακτηρίζοντας την κατάσταση με τη λέξη «τραππισμός».

Λόγω της βαθιάς θεολογικής, φιλοσοφικής και νομικής του μόρφωσης και επειδή ήταν φανατικός πατριώτης του ελληνικού έθνους, ο Σωφρόνιος εκνευριζόταν όταν άκουγε λέξεις που είχαν ξενική, ευρωπαϊκή ή τουρκική προέλευση. Οι κάτοικοι της μητρόπολής του, έπρεπε να γνωρίζουν και να μιλάνε μόνο ελληνικά. Ο Σωφρόνιος είχε κατανοήσει, ότι η περιοχή της μητρόπολής του έπρεπε να προσαρμοστεί πολιτιστικά (νοοτροπία, γλώσσα, τρόπος ζωής) και εξ' ολοκλήρου, στο ελληνικό γραμματικό σύστημα. Ένα σύστημα, που κινδύνευε, σε αρκετές περιοχές να εξαφανιστεί, μετά από εκατονταετίες σκληρής τουρκικής υποδούλωσης. Ήθελε όλοι οι κάτοικοί του να ασπάζονται τον ελληνικό πολιτισμό και την ελληνική παράδοση, να διαθέτουν τον ελληνικό τρόπο σκέψης και να ζουν με τον ελληνικό τρόπο ζωής. Επιθυμούσε την πολιτιστική ομογενοποίηση της περιφέρειάς του. Από τις πράξεις του φαίνεται, ότι πίστευε, ότι σημασία έχει να είναι κανείς καθαρός και ανώτερος, μη μεταβάλλοντας τις προγονικές του παραδόσεις.

Στα πρώτα στοιχεία του έργου του, ως μητροπολίτης, συγκαταλέγεται και η ανέγερση νέου ναού, το 1929, στη θέση της παλιάς εκκλησίας του αγίου Ελευθερίου.

Ο Σωφρόνιος ήθελε, το πνευματικό και μορφωτικό επίπεδο των ιερέων να είναι ανεβασμένο. Δεν ανεχόταν, οι ρωμαιοκαθολικοί ιερείς, με τους οποίους είχε έρθει σε επαφή, όσο σπούδαζε στη Γερμανία, να είναι πιο μορφωμένοι από τους ορθοδόξους. Σύμφωνα με τον ίδιο επιθυμούσε την εξύψωση του ενοριακού κλήρου «και δι' αὐτὸ οὐδένα χειροτόνει ἀν' δὲν τὸν εθεόρει κατάλληλον διὰ τὴν ἱεράν αὐτὴν ἀποστολήν». Δεν επιθυμούσε οι κληρικοί να είναι κάτοχοι απλώς «ξηρῶν γνώσεων», αλλά να έχουν «διάπλασιν ἡθους χρηστοῦ, διότι, ὡς γνωστὸν, ἡ παιδεία, ἄνευ τῆς ἀγωγῆς, καθί-

σταται πολλάκις “χαλεπωτάτη ἀδικία ὅπλα ἔχουσα”». Επιπλέον, ήθελε, ο κλήρος να έχει «ἐδραϊὰν πίστιν καὶ εὐσέβειαν» και «τρόπους λεπτοῦς καὶ ὄχι ἀγροίκους καὶ ἀλαζονικούς» και να μην αναμειγνύεται στις πολιτικές διαμάχες. Ο Σωφρόνιος ένιωθε το βάρος της ιερωσύνης και γι' αυτό χειροτονούσε, πολύ δύσκολα, ιερείς. Για τον λόγο αυτό, όταν μετά τον Σωφρόνιο ανέλαβε ο Αμβρόσιος Νικολάου (1958-1984), στη μητρόπολη Ελευθερούπολης, βρήκε να υπηρετούν μόνο δέκα ιερείς, τους οποίους, σταδιακά, αύξησε σε σαράντα.

Ο Σωφρόνιος, εκτός από τους ιερείς, ήθελε και το πνευματικό και μορφωτικό επίπεδο του λαού ανεβασμένο. Γι' αυτό και την άνοιξη του 1947, επειδή διαπίστωσε ότι στο γυμνάσιο, τα παιδιά από το 1940, δεν είχαν θεολόγο καθηγητή, αποφάσισε να διδάσκει, σε όλες τις τάξεις του γυμνασίου, εθελοντικά, μία φορά την εβδομάδα, θρησκευτικά.

Ο ιεράρχης γευόταν τη χαρά της θυσίας και την εσωτερική ανάπαυση, που δίνει η εκκοπή του θελήματος. Μέσα στα πλαίσια αυτά, εντάσσεται και η προσφορά της πλούσιας, προσωπικής του συλλογής βιβλίων, για τη δημιουργία δανειστικής βιβλιοθήκης και αναγνωστηρίου, στο μητροπολιτικό μέγαρο. Δεν ήθελε να κρατήσει τίποτα για τον εαυτό του, αλλά ήθελε όλα να τα μοιράζεται με τους συνανθρώπους του. Σε επιστολή του μάλιστα προς την Ιερά Σύνοδο (2 Οκτωβρίου 1936) έγραφε, για τη δανειστική βιβλιοθήκη, ότι αν χρειαζόταν, θα προμηθευόταν, με προσωπικά του έξοδα, περισσότερα βιβλία για τη μόρφωση του ποιμνίου του.

Το νυχτερινό σχολείο στο οποίο δίδασκε και ο ίδιος, μέχρι το 1930, υποστηριζόταν οικονομικά, από την κοινότητα Ελευθερούπολης. Μετά το 1930, τις δαπάνες τις κάλυπτε μόνο η μητρόπολη. Επιπρόσθετα, για την επιβίωση της κτηνοτροφίας, πλήρωνε 500 δρχ. για κάθε σκοτωμένο λύκο, που τότε αφθονούσαν στην περιοχή και αποτελούσαν απειλή για τους κτηνοτρόφους.

Το 1952 η Ακαδημία Αθηνών ευχαρίστησε την οικογένεια Σταμούλη για την κίνησή τους να δωρίσουν «εἰς τὴν Ἀκαδημίαν Ἀθηνῶν τὸ ὑπὸ τοῦ ἀειμνήστου πατρὸς ὑμῶν καὶ εἰς 172 φακέλους κατεταγμένον παντοῖον περὶ Θράκης καὶ τῶν Θρακῶν πνευματικὸν ὑλικὸν, ἀρχαιολογικόν, ἱστορικόν, ἐκκλησιαστικόν καὶ λαογραφικόν».

Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΟΥ ΣΩΦΡΟΝΙΟΥ

Ο Σωφρόνιος ήταν ασκητικά λιτοδίαιτος και υπόδειγμα εγκράτειας για το ποίμνιό του. Χαρακτηρίζεται επίσης ως αφιλοχρήματος και αδέκαστος από τους συμπολίτες του.

Άνθρωποι που έζησαν δίπλα του αναφέρουν ότι νήστευε με ασκητική αυστηρότητα όλες τις σαρακοστές, ενώ τη Μεγάλη Παρασκευή δεν έβαζε ούτε σταγόνα νερό στο στόμα του. Χαρακτηρίστηκε ως υπόδειγμα καλογερικής σεμνότητας. Ο πρώην δήμαρχος Ελευθερούπολης Λάμπρος Τουφεξής αναφέρει ότι: «στο μητροπολιτικό μέγαρο κοιμόταν σε δύο σανίδια χωρίς θερμάστρα. Αντί για στρώμα, χρησιμοποιούσε μία κουβέρτα που τοποθετούσε πάνω στα δύο σανίδια». Ο δημοδιδάσκαλος της Ελευθερούπολης Κουλοχέρης αναφέρει για τον Σωφρόνιο, ότι: «μολονότι κατήγετο ἀπὸ ἀρχοντικὴν καὶ πλουσίαν οἰκογένειαν τῆς Σηλυβρίας, ὡς ἄνθρωπος διῆγε βίον φτωχικὸν καὶ λιτοδίαιτον καὶ ὡς ἱερωμένος ἦταν σωστὸς καλὸ γῆρος τῶν, πρὸ τῶν χριστιανικῶν, χρόνων. Ἦταν πολὺ ἀφιλοκερδὴς καὶ κατὰ τὴν ἔκδοσιν ἀδείων γάμου δὲν ἐδέχετο τὰ χρήματα ποὺ ἐδικαιοῦτο». Νηστεύοντας, κατά αυτόν τον τρόπο, χόρταινε τους άλλους με τα λόγια του και διψώντας, επειδή δεν έπινε, πότιζε τους άλλους με τη διδασκαλία του.

Συνεχίζεται

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΛΥΝΕΤΑΙ: ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΛΛΑΔΙΤΩΝ ΣΕ ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΙΜΒΡΟ ΘΑ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟ

Κατατέθηκε προς ψήφιση στη Βουλή σχέδιο νόμου που προβλέπει τη διενέργεια εξετάσεων για τους Έλληνες μαθητές που αποφοιτούν από τα ομογενειακά σχολεία της Πόλης και της Ίμβρου. Με αυτόν τον τρόπο δίνεται λύση σε ένα χρονίζον πρόβλημα και ικανοποιείται το αίτημα δεκάδων οικογενειών, αλλά και των μελών της εκπαιδευτικής κοινότητας της Ομογένειας.

ΤΗΣ **ΜΑΡΙΑΣ ΔΗΜΟΥ** Εκπαιδευτικού

Το σχέδιο νόμου αφορά πολλά παιδιά αποσπασμένων εκπαιδευτικών, αλλά και Ελλήνων οι οποίοι εργάζονται στην Τουρκία που αποφοιτούν από τα ομογενειακά εκπαιδευτήρια. Με σχετική πρόβλεψη εδώ και χρόνια δίνεται η δυνατότητα στα παιδιά των υπαλλήλων του Ελληνικού Προξενείου και των αποσπασμένων εκπαιδευτικών να εγγράφονται ως επισκέπτες μαθητές στα σχολεία της Ομογένειας. Τα παιδιά αυτά παρακολουθούν και βαθμολογούνται μόνο



στα μαθήματα του ελληνόγλωσσου προγράμματος. Τα τελευταία χρόνια το τουρκικό Υπουργείο Παιδείας επέτρεψε την εγγραφή και σε παιδιά Ελλήνων που εργάζονται στον ιδιωτικό τομέα στην Τουρκία δίνοντας έτσι τη δυνατότητα αύξησης του αριθμού των μαθητών των ολιγάριθμων τμημάτων των ρωμαϊκών σχολείων, ένταξης καθαρά ελληνόφωνου μαθητικού δυναμικού στις τάξεις, αλλά και προσφέροντας μια λύση στις οικογένειες των Ελλήνων που επιθυμούσαν τα παιδιά τους να αποκτήσουν ελληνορθόδοξη κουλτούρα κι εκπαίδευση συμμετέχοντας στην πλούσια και ιστορική παράδοση της Ομογένειας. Να σημειωθεί πως τα μειονοτικά σχολεία, τόσο της Τουρκίας (Πόλης και Ίμβρου) είναι κλειστά εκπαιδευτικά ιδρύματα και σε αυτά εγγράφονται κανονικά μόνο μέλη της Ρωμαϊκής Κοινότητας.

Το πρόβλημα δημιουργήθηκε με τα απολυτήρια των Λυκείων (Μεγάλης Σχολής, Ζαππείου, Ζωγραφείου, Ελληνικού Λυκείου Ίμβρου). Καθώς οι μαθητές δεν μπορούν να παρακολουθήσουν και να βαθμολογηθούν σε όλο το σχολικό πρόγραμμα δεν παίρνουν απολυτήριο Λυκείου, αλλά ένα πιστοποιητικό σπουδών. Το ελληνικό κράτος με νομοθετική ρύθμιση αναγνώρισε το πιστοποιητικό αυτό ως ισότιμο απολυτηρίου κι έδινε τη δυνατότητα συμμετοχής των μαθητών στις εξετάσεις των ομογενών για την εισαγωγή στην τριτοβάθμια εκπαίδευση.

Οι μαθητές αυτοί όμως δεν είχαν πρόσβαση σε κανένα άλλο πανεπιστημιακό ίδρυμα ούτε της Τουρκίας ούτε κάποιας τρίτης χώρας. Επίσης δεν μπορούσαν να προσκομίσουν απολυτήριο Λυκείου για κάποιο μεταπτυχιακό ή διδακτορικό στο εξωτερικό, όπως ζητείται από κάποια πανεπιστημιακά ιδρύματα.

Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα πολλές οικογένειες Ελλήνων, οι οποίοι δραστηριοποιούνται στην Τουρκία να στέλνουν τα παιδιά τους σε ιδιωτικά ξενόγλωσσα σχολεία και να αποδυναμώνονται τα ομογενειακά.

Μετά από πιέσεις και έντονη δραστηριότητα τόσο των διευθυντών, όσο και ομογενειακών φορέων όπως ο ΣΥΡΚΙ, η ΟΙΟΜΚΩ, το νέο νομοσχέδιο δίνει πια τη δυνατότητα στους επισκέπτες μαθητές των ομογενειακών σχολείων απόκτησης κανονικού απολυτηρίου Λυκείου μέσα από εξετάσεις που θα διενεργούνται για αυτούς.

Το νέο χαροποίησε τόσο τους εκπαιδευτικούς, όσο και τις οικογένειες των μαθητών αυτών. Ελπίζουμε όλοι το Υπουργείο να συνεχίσει να λαμβάνει τέτοιες «γενναίες» αποφάσεις και να ενισχύει την ομογενειακή εκπαίδευση δίνοντας λύσεις στα χρονίζοντα προβλήματα, ξεπερνώντας αγκυλώσεις και προκαταλήψεις. Δυστυχώς τα χρονικά περιθώρια είναι στενά και δεν υπάρχουν πολλές εναλλακτικές.

EdoTourkia.gr 22 Ιουλ 2024



ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ: Εποποιία και καταστροφή

ΤΟΥ **ΜΑΝΟΥ ΧΑΜΑΡΑΚΗ**

Η κατάσταση αυτή ενοχλούσε ιδιαίτερος τον Βενιζέλο που, φοβούμενος ενδεχόμενη απώλεια της Μακεδονίας και μη δυνάμενος πια να πείσει τον Κωσταντίνο να ταχθεί υπέρ της Αντάντ, αποφάσισε πως έπρεπε να ενεργήσει άμεσα και αποτελεσματικά. Επίσης, αν η χώρα χρονοτριβούσε κι άλλο καθυστερώντας περαιτέρω την έξοδο της στον πόλεμο και η πλάστιγγα άρχισε να γέρνει υπέρ των δυνάμεων της Αντάντ, πιθανότατα οι Σύμμαχοι να απέσυραν τις άκρως δελεαστικές για την Ελλάδα υποσχέσεις τους σε περίπτωση που αυτή κήρυττε πόλεμο κατά των Κεντρικών Δυνάμεων, όπως παραχώρηση της Βορείου Ηπείρου, της Ανατολικής Θράκης ακόμα και της Κύπρου – πρόταση που, παρ' ότι ικανή να λύσει οριστικώς το Κυπριακό Ζήτημα, απορρίφθηκε βλακωδώς από τον βασιλιά.

Έτσι, ο Κρητικός πολιτικός, μολοντί είχε στο παρελθόν αποφύγει ενέργειες που θα δίχαζαν τον λαό, προέβη στη δημιουργία κινήματος τον Αύγουστο του 1916 στην πόλη της Θεσσαλονίκης προκαλώντας αντεπιστρεπτική εθνική διχοστασία, τον λεγόμενο διχασμό. Το κίνημα έλαβε το όνομα «Εθνική Άμυνα» και εκδηλώθηκε ανάμεσα στον παλαιό επιτελάρχη των Βαλκανικών Πολέμων Παναγιώτη Δαγκλή, τον ναύαρχο Κουντουριώτη και βεβαίως τον ίδιο τον Βενιζέλο που σχημάτισε προσωρινή κυβέρνηση στη συμπτωτεύουσα κηρύττοντας τον πόλεμο κατά του Άξονα.

Με τις ενέργειες του αυτές, το βενιζελικό κίνημα έλαβε την επίσημη αναγνώριση των Αγγλογάλλων και κατάφερε να αποσπάσει περί τους 20.000 στρατιώτες κυρίως από τη Μακεδονία, τα νησιά του Αιγαίου και την Κρήτη. Ως απάντηση, ο Ιωάννης Μεταξάς –έπειτα από τις απηνείς διώξεις των βενιζελικών στη Νότιο Ελλάδα και τις αντίστοιχες των μοναρχικών στη Μακεδονία– ηγήθηκε των «Επίστρατων» που, σαν μια άλλη Εθνική Άμυνα, αποτέλεσαν ένα δεύτερο «κράτος εν κράτει» και αντιστάθηκαν σθεναρά στις απαιτήσεις των Συμμάχων από την επίσημη κυβέρνηση των Αθηνών για άμεση έξοδο της Ελλάδας στον πόλεμο. Όταν δε γαλλικά αγήματα προέλασαν από το Φάληρο προς την Αθήνα τον Νοέμβριο του 1916 για να παραλάβουν, ύστερα από διαβεβαίωση του Κωσταντίνου, πολεμοφόδια και οπλισμό βρήκαν τους Επίστρατους να τους φράζουν τον δρόμο. Η ελληνογαλλική σύγκρουση που ακολούθησε (τα λεγόμενα Νοεμβριανά) εξόργισε τις συμμαχικές κυβερνήσεις, οι οποίες απέκλεισαν με τον στόλο τους τον Πειραιά και υποχρέωσαν τον Βασιλιά να αναχωρήσει για την Ελβετία τον Ιούνιο του επόμενου έτους δίχως, ωστόσο, να υποβάλει την παραίτηση του – ένα ευφυές τέχνασμα που χρησιμοποιήθηκε από την κυβέρνηση του Δημ. Ράλλη ως έρεισμα για την επάνοδο του μετά την εκλογική ήττα του Βενιζέλου τον Νοέμβριο 1920. Με τη σειρά του, το κόμμα των Φιλελεύθερων επανήλθε στην εξουσία τον επόμενο μήνα συγκαλώντας (ή αλλιώς αναστώντας) τη διαλυμένη Βουλή του Μαΐου 1915, που γι' αυτό αποκλήθηκε «Βουλή των Λαζάρων». Συνολικά, η οξυτάτη πολιτική αυτή κρίση ανάμεσα στις δύο κυρίαρχες κομματικές παρατάξεις είχε βαθύτατες και μακροχρόνιες συνέπειες για την ελληνική κοινωνία –άλλωστε, στην περίοδο αυτή ανάγονται οι ρίζες του Εμφυλίου– και συντέλεσε όσο τίποτε άλλο στη Μικρασιατική τραγωδία. Το εμπάργκο και ο ναυτικός αποκλεισμός του Πειραιά από το γαλλικό ναυτικό, ο επακόλουθος λιμός στην Αθήνα, οι καταχρήσεις και οι αυθαιρεσίες του Γάλλου στρατηγού Μωρίς Σαράιγ και η γενικότερη αναρχία που επικράτησε τη διετία αυτή του Εθνικού Διχασμού στιγμάτισε τους Παλαιοελλαδίτες, οι οποίοι αισθάνθηκαν πως τους διαφεντεύαν οι Σύμμαχοι, θεώρησαν δικαιολογημένα τον Βενιζέλο προδότη του Έθνους και φρόντισαν να τον καταψηφίσουν στις εκλογές τρία χρόνια αργότερα. Προς το παρόν, όμως, «της Αμύνης τα παιδιά διώξαν τον βασιλιά» και προετοιμάζονταν για την επίσημη έξοδο της Ελλάδας στον Μεγάλο Πόλεμο.

Συνεχίζεται



ΠΗΓΕΣ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Καργάκος Ι. Σαράντος, *Η Μικρασιατική εκστρατεία (1919-1922): Από το έπος στην τραγωδία*, εκδ. REAL MEDIA A.E.

Μικρούδης Δ. Γεώργιος, *Το Μετέωρο βήμα στη Μικρασία: 1919-1922*, εκδ. Νεφέλη.

Σταμπουλίδης Α. Αναστάσιος, *Πόντος: Οι Ρίζες μας*, εκδ. Ινφογνώμων.

Τζανακάρης Ι. Βασίλης, *Εάλω η Σμύρνη*, εκδ. Μεταίχμιο.

Τζανακάρης Ι. Βασίλης, *Σμύρνη 1919-1922. Αριστείδης Στεργιάδης εναντίον Χρυσοστόμου*, εκδ. Μεταίχμιο.

Τζανακάρης Ι. Βασίλης, *Στο όνομα της προσφυγιάς*, εκδ. Μεταίχμιο.

«Η Μικρασιατική Καταστροφή», ένθετο στην εφημερίδα *Τα Νέα*.

εκδηλώσεις



ΜΟΝΟΗΜΕΡΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΟ ΛΕΧΑΙΟ ΜΕ ΤΗΝ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε, την Κυριακή 21 Ιουλίου 2024, από την Αδελφότητα Μεγάλου Ρεύματος Βοσπόρου «Ο Ταξιάρχης», μονοήμερη εκδρομή, με τελικό προορισμό το Λέχαιο Κορινθίας.

Παρά τον αφόρητο καύσωνα του Ιουλίου, ο οποίος έφτανε στους 40° Κελσίου, το πούλμαν της Αδελφότητας ξεκίνησε την Κυριακή πολύ νωρίς το πρωί γεμάτο Μεγαρευματιώτες και φίλους από την Αθήνα με προορισμό την παραθαλάσσια κωμόπολη Λέχαιο Κορινθίας, με ενδιάμεσο σταθμό στον Ισθμό της Κορίνθου και τη γυναικεία Ιερά Μονή Παναγίας Φανερωμένης στο Χιλιόμοδι Κορινθίας, η οποία βρίσκεται στην ίδια περιοχή.

Μετά από διαδρομή μιας ώρας περίπου στην Εθνική Οδό Αθηνών-Κορίνθου, σταματήσαμε σε καφεζαχαροπλαστείο του Ισθμού για να απολαύσουμε το καφεδάκι και το γλυκάκι μας.

Στη συνέχεια κατευθυνθήκαμε από την Εθνική Οδό Κορίνθου-Άργους για την πραγματοποίηση της προγραμματισμένης αρτοκλασίας για την εορτή του Προφήτη Ηλία, που πραγματοποιεί κάθε χρόνο η Αδελφότητα Μεγάλου Ρεύματος Βοσπόρου «Ο Ταξιάρχης».

Κατά την αρτοκλασία στη γυναικεία Ιερά Μονή Παναγίας Φανερωμένης, ο ιερέας μίλησε με θερμά λόγια για τον αγώνα του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου και την Κωνσταντινούπολη, η οποία τα τελευταία χρόνια παρουσιάζει μεγάλο δημογραφικό πρόβλημα με τους Ρωμιούς. Ευχήθηκε μάλιστα να βρεθεί κάποιος τρόπος για να αρχίσει και πάλι να αυξάνεται ο πληθυσμός των Ρωμιών και να φτάσουν αριθμούς όπως παλαιότερα.

Μετά την αρτοκλασία προφέρθηκαν καφέδες και γλυκά σε όλο το εκκλησίασμα και τραβήχθηκαν οι απαραίτητες φωτογραφίες των εκδρομέων πριν επιβιβαστούν πάλι στο πούλμαν για να επισκεφθούν και να προσκυνήσουν στο μικρό Ιερό Ναΐδριο της Παναγίας Φανερωμένης, το οποίο βρίσκεται σε μικρή απόσταση. Σημειωτέον ότι οι Μονές είναι σε λόφο έξω από το Χιλιόμοδι, που είναι καταπράσινο από δέντρα.

Μετά την επίσκεψή μας στις δύο Ιερές Μονές ακολουθήσαμε πάλι τον ίδιο δρόμο με τελικό προορισμό ένα παραθαλάσσιο εστιατόριο στο Λέχαιο, όπου εκεί μέχρι το απόγευμα απολαύσαμε το πολύ καλό μεσημεριανό μας γεύμα και το μπάνιο μας στη θάλασσα, στην παραλία μπροστά από το εστιατόριο, της οποίας τα νερά, λόγω του καύσωνα, ήταν πολύ ζεστά.

Το απόγευμα, όλοι ευχαριστημένοι και χαρούμενοι, επιβιβαστήκαμε στο πούλμαν και πήραμε τον δρόμο της επιστροφής για την Αθήνα με ενδιάμεση στάση στον Σταθμό Εξυπηρέτησης Αυτοκινήτων των Μεγάρων.

Μια πολύ καλά οργανωμένη εκδρομή από την Αδελφότητα, τη γενική φροντίδα της οποίας είχαν η Προέδρος κ. Τούλα Μούζακα-Αναστασίου και ορισμένα μέλη του Δ.Σ.

Στη διαδρομή η Προέδρος κ. Τούλα Μούζακα-Αναστασίου μας ανέφερε την ιστορία του Λέχαιου στην αρχαιότητα, που ήταν λιμάνι στον Κορινθιακό, όπως και την ιστορία της Ιεράς Μονής της Παναγίας Φανερωμένης στο Χιλιόμοδι.

Στάθης Αρβανίτης

Η ΕΤΗΣΙΑ ΠΑΝΗΓΥΡΗ ΤΟΥ ΠΡΟΦΗΤΗ ΗΛΙΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑ ΡΕΥΜΑ

Με αισθήματα συγκίνησης και χαράς γιορτάσαμε και φέτος τον Προφήτη Ηλία στον Ιερό Κοιμητηριακό Ναό, όπου ρέει το θαυματουργό Αγίασμά του.

Αρκετοί ενορίτες και προσκυνητές από άλλα μέρη της Πόλης ήρθαν και προσευχήθηκαν με ευλάβεια στον πυρφόρο Προφήτη, στις 19 και 20 Ιουλίου και δέχθηκαν την αγάπη, τη φιλοξενία και τις περιποιήσεις της Κοινότητάς μας.

Στις ιερές ακολουθίες του διημέρου προεξήρχε ο Σεβ. Μητροπολίτης Κυδωνιών κ. Αθηναγόρας, Αρχιερατικός Προϊστάμενος της Κοινότητάς μας, συμπαραστατούμενος από τον Αρχιμανδρίτη Τιμόθεο Ραϊλάκη-Βρανά, τους Πρωτοπρεσβύτερο του Οικουμενικού Θρόνου Ευάγγελο Γρηγοριάδη, Πρωτοπρεσβύτερο Γεώργιο Πολυχρονόπουλο, Πρεσβύτερο Κυριακό Κεσίσογλου και τον Πατριαρχικό Διάκονο Επιφάνιο Καμιάνοβιτς.

Υπενθυμίζουμε ότι η πανηγύρη του Προφήτη Ηλία αποτελεί παλιά παράδοση του Μεγάλου Ρεύματος, στην οποία συμμετείχαν όλοι οι συγχωριανοί μας. Για δύο μέρες, μετά τις λατρευτικές συνάξεις στον γραφικό Ναό μας, οι πανηγυριστές διασκέδαζαν, με τη συνοδεία λατερνών και άλλων οργάνων, στα μαγευτικά υψώματα του χωριού μας.

Αυτές οι ωραίες παραδόσεις έρχονται κάθε χρόνο τέτοιες μέρες στον νου μας και, αναπολώντας το παρελθόν, ατενίζουμε το μέλλον με ελπίδα και αισιοδοξία.

Χρόνια πολλά! Και του χρόνου με υγεία!



ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ ΠΑΙΔΟΠΟΛΕΩΣ ΝΗΣΟΥ ΠΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ «ΕΜΜΕΛΕΙΑ» ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΟΠΟΛΗ

Καθώς διανύουμε επετειακή χρονιά, ως εκ της συμπληρώσεως εφέτος 300 ετών από της επανιδρύσεως της Ιεράς και Σταυροπηγιακής Μονής Μεταμορφώσεως Σωτήρος Χριστού νήσου Πρώτης, η οποία φιλοξενεί τις θερινές κατασκηνώσεις νέων του Οικουμενικού Πατριαρχείου, είχαμε την ιδιαίτερη χαρά να υποδεχθούμε στις εγκαταστάσεις της την Τρίτη 18 Ιουλίου 2024 τη Χορωδία «ΕΜΜΕΛΕΙΑ» από το Αγρίνιο.

Ομάδα 50 προσκυνητών από την ιστορική πόλη της Αιτωλοακαρνανίας, αποτελούμενη από τα μέλη και τους φίλους της νεανικής αυτής Χορωδίας, ανηφόρισε και εφέτος στην Παιδόπολη της Πρώτης, τηρώντας την υπόσχεση που είχε δώσει πέρυσι, κατά την πρώτη τότε επίσκεψή της, να επισκεπτεται κάθε χρόνο τα αγιασμένα χώματα της Πόλης, που λάτρευε κυριολεκτικά ο αείμνηστος Γέροντας της Μονής Τατάρνης κυρός Δοσίθεος Κανέλλος, ο οποίος υπήρξε ο πνευματικός πατέρας των περισσότερων από τους συντελεστές και τους συνοδοιπόρους της ευχάριστης και ψυχωφέλιμης αυτής εκδρομής, καθώς η Χορωδία έγινε δεκτή από την Αυτού Θειοτάτη Παναγιότητα, τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο, εκκλησιάστηκε στον Ιερό Ναό των Παμμεγίστων Ταξιαρχών Σθένης ανήμερα της Αγίας Μαρίνης και επισκέφθηκε τα Αγίασματα, τα Ιερά και τα Σεμινεία του Γένους μας.

Κατά την επίσκεψή της στην Παιδόπολη η «ΕΜΜΕΛΕΙΑ» προσέφερε μία ανεπανόληπτη σε κέφι και ζωντάνια

συναυλία για τα φιλοξενούμενα παιδιά της δεύτερης κατασκηνωτικής περιόδου και τα στελέχη της, μαζί με τους οποίους δειπνήσε, ενώ συνόδεψε με τις νότες και τα τραγούδια της από τον λόφο της Πρώτης των Πριγκηποννήσων το μεγαλοπρεπές βασίλειο του ηλίου στον απέραντο ορίζοντα της Προποντίδος.

Ευχαριστούμε τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Προύσης κ. Ιωακείμ για όλη την οργανωτική μέριμνα, την αυτοπρόσωπη συμμετοχή του στο πρόγραμμα της ημέρας, τα κεράσματα και τα δώρα που με πολλή αγάπη μοίρασε, εξ ονόματος του Οικουμενικού Πατριάρχου, προς όλα τα παιδιά, και το ενδιαφέρον του συνολικά για την Παιδόπολη.



ΕΡΧΟΜΑΙ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΕΤΕΙΡΑ ΤΟΥ Ούζου



Ο φίλος Πριγκηπιανός Τούρκος δημοσιογράφος Adil Bali πήγε στην Λέσβο τον Αύγουστο του 2018 για διακοπές. Εκεί επισκέφθηκε για ρεπορτάζ τα φημισμένα εργοστάσια παραγωγής ούζου και μας μεταφέρει τις εντυπώσεις του. Ένα δημοσίευμα στον τουρκικό Τύπο που διαφημίζει το κατ' εξοχήν ελληνικό ποτό στους γείτονες. Φυσικά δεν λείπει και η προπαγάνδα για το ρακί.

Χρησιμοποίησα αυτόν τον τίτλο, σκεπτόμενος τις παλιές εφημερίδες που, π.χ., έγραφαν: «Έρχομαι από τη Σιβηρία και την Κίνα, όπου οι κάτοικοι είναι οι μακροβιότεροι άνθρωποι του πλανήτη». Είναι καλό να νοσταλγείς που και που το παρελθόν. Αυτό το καλοκαίρι επιλέξαμε για διακοπές ένα από τα κοντινά μας ελληνικά νησιά. Ένα νησί, που δεν είχαμε επισκεφθεί ποτέ για διάφορους λόγους, παρόλο που βρίσκεται σχεδόν κάτω από τη μύτη μας. Το νησί που διαλέξαμε για φέτος ήταν η Μυτιλήνη.

Όταν ανακοινώσαμε ότι θα ταξιδεύσουμε για τη Μυτιλήνη πολλοί ήταν αυτοί που μας είπαν: «Αμάν γιατί πηγαίνετε εκεί, δεν έχει κάτι στο νησί αυτό». Πήγαμε όμως και περάσαμε 4 ημέρες απίθανες. Και στέλνουμε σε αυτούς τα χαιρετίσματά μας, βάζοντας την εικόνα με το ανθρωπάκι που γελά στο ίντερνετ. Το σίγουρο είναι ότι δεν παραμείναμε για πολύ στη χώρα με το μεγάλο λιμάνι. Στην Τουρκία το νησί το λέμε Μυτιλήνη, αλλά οι Έλληνες το αποκαλούν Λέσβο. Το ίδιο συμβαίνει και με την ονομασία για τα ούζα της.

Στο ούζο στα ελληνικά, το -ου- γράφεται με δυο γράμματα το ο και υ, ενώ σε εμάς γράφεται με το U. Αλλά δεν θέλω να μπερδέψω το μυαλό σας με αυτά. Ας μιλήσουμε στη δική μας γλώσσα. Για την Ελλάδα το ούζο είναι κάτι που βρίσκεται στην πρώτη γραμμή.

Η Μυτιλήνη είναι απέναντι από τις πόλεις Άσος και Αϊβαλί, ένα νησί που παράγει κατ' εξοχήν αυτό το γευστικό ποτό. Εμείς για να

ψάξουμε και να επισκεφτούμε τα εργοστάσια που το παράγουν, αφιερώσαμε σχεδόν μία ημέρα, παρ' όλη τη ζέστη που επικρατούσε. Τελικά καλά που κάναμε αυτήν τη βόλτα.

ΤΟ ΝΗΣΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΟΥΖΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ

Για τη Μυτιλήνη τώρα τελευταία έμαθα ότι είναι το σημαντικότερο κέντρο παρασκευής ούζου. Τις τρεις ημέρες που βρεθήκαμε στο νησί κατευθυνθήκαμε προς το Πλωμάρι. Σκοπός μας να επισκεφθούμε το βόρειο τμήμα του νησιού, να κολυμπήσουμε στα καθαρά νερά του Αιγαίου, αλλά και να δούμε τις εγκαταστάσεις του εργοστασίου παραγωγής «Μπαρμπαγιάννη». Πριν βρούμε το εργοστάσιο αυτό, στο αριστερό μέρος του δρόμου συναντήσαμε το εργοστάσιο «Ούζο Πλωμαρίου». Μόλις το είδα έστριψα το τιμόνι και χωρίς να ρωτήσω κανέναν μπήκα μέσα. Παρκάραμε το αυτοκίνητο κάτω από τον ήλιο, η θερμοκρασία έφτανε τους 35 βαθμούς.

Στο προαύλιο του εργοστασίου δεν υπήρχε ψυχή. Όταν βγήκα από το αυτοκίνητο, προχώρησα προς την πόρτα εισόδου. Μόλις μπήκα, μια ξανθιά κοπέλα με άσπρη ποδιά μου είπε αγγλικά: «Καλώς ήλθατε». Με συνόδεψε σε έναν χώρο που είχε μπαράκι και ξύλινα τραπέζια. Μου πρόσφερε αμέσως με ένα γυάλινο ποτήρι, νερό με άρωμα γλυκάνισου και μαστίχας. Η συζήτησή μας έγινε πιο ζεστή όταν της είπα ότι είμαι από την Κωνσταντινούπολη. Στη συνέχεια μου πρόσφερε λουκούμια από τα ίδια υλικά. Μου έδωσε επίσης σύντομες πλη-

ροφορίες για το εργοστάσιο και το μουσείο της επιχείρησης. Ακολούθησε η ξενάγησή μας στο μουσείο, όπου υπήρχε το πρώτο μπουκάλι ούζου, καθώς και άλλα μπουκάλια του εργοστασίου «Ούζο Πλωμαρίου», που ιδρύθηκε το 1894, πριν από 127 έτη. Παρακολουθήσαμε μια διαφημιστική κατατοπιστική ταινία και επισκεφτήκαμε τον χώρο με τα 18 παλιά χειροποίητα χάλκινα καζάνια απόσταξης, όπου κατασκευαζόταν το ούζο. Περάσαμε στο δοκιμαστήριο του «Ούζο Πλωμαρίου» και δοκιμάσαμε ούζο με γλυκάνισο και στη συνέχεια τα υπόλοιπα ούζα με γεύση μαστίχας. Γευτήκαμε αυτά τα ούζα σκέτα και με παγάκια.

Συνεχίσαμε την ξενάγηση και παρακολούθησα την παραγωγή του ούζου που βγαίνει από τα καζάνια και το εμφιαλωτήριο, αφού πρώτα φορέσαμε ειδική στολή.

ΠΟΙΑ ΗΤΑΝ Η ΜΥΣΤΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΟΥ «ΟΥΖΟ ΠΛΩΜΑΡΙΟΥ»;

Μπορέσαμε να μάθουμε λίγα πράγματα για τη σύνθεση του «Ούζου Πλωμαρίου». Ο Ισίδωρος Αρβανίτης χρησιμοποίησε ως κύριο υλικό το γλυκάνισο, το οποίο προμηθευόταν από την περιοχή του Λισβόριου, μιας και η ποιότητά του ήταν η καλύτερη. Όσο βαρύτερη ήταν η απόσταξη, τόσο καλύτερο γινόταν το ούζο, έλεγε ο Ισίδωρος Αρβανίτης. Το προϊόν εξάγεται σε 35 χώρες του κόσμου και του έχουν απονεμηθεί πολλά βραβεία ποιότητας, τόσο σε τοπικό όσο και σε διεθνές επίπεδο. Εξάγεται το 47% της παραγωγής του, καθώς είναι προϊόν υψηλής ποιότητας που λαμβάνεται με



100% απόσταξη. Οι βαθμοί αλκοόλης είναι 40%, ενώ η αναλογία σε αλκοόλ κάποιων ειδικών προϊόντων είναι 42%.

Ο Ισίδωρος Αρβανίτης ταξίδεψε σε όλο τον κόσμο για να μπορέσει να παρασκευάσει ένα διαφορετικό ούζο. Δοκίμασε πολλά βότανα και φρούτα, αλλά δεν μπόρεσε να φτάσει σε καλό αποτέλεσμα. Έτσι επέστρεψε στη Μυτιλήνη, στη γενέτειρά του το Πλωμάρι. Συνέχισε να ψάχνει, αυτήν τη φορά στο νησί του, και τελικά βρίσκει αυτό που έψαχνε για να φτάσει στο αποτέλεσμα που επιζητούσε. Τη συνταγή την κρατά ως οικογενειακό μυστικό. Το 1894 ο Ισίδωρος Αρβανίτης παρασκευάζει το «Ούζο Πλωμαρίου». Έχει μεγάλη επιτυχία και το εμπορεύεται σε Ευρώπη και Ασία, μιας και υπήρχε στην πατρίδα του εμπορικό λιμάνι.

Τη συνταγή τη μοιράζεται μόνο με την οικογένειά του. Σήμερα τη συνταγή έχουν τα εγγόνια του, που φτιάχνουν το ούζο και το κυκλοφορούν σε όλο τον κόσμο.



Το νερό που χρησιμοποιούν από τις πηγές Σεντούνα δίνει μια αυθεντική γεύση, το δε αλάτι το προμηθεύονται από την Καλλονή Μυτιλήνης. Χρησιμοποιούσε την ίδια ποιότητα σταφυλιού, που χρησιμοποιείται στο τουρκικό ρακί. Επίσης χρησιμοποίησε σπόρο μάραθου, αστεροειδή γλυκάνισο, κανέλα, μαστίχα και περισσότερα από 15 άλλα μπαχαρικά, όλα από τη Μυτιλήνη, δίνοντας στο ούζο διάφορες μυρωδιές. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε όσα αρωματικά βότανα και μπαχαρικά θέλετε, αλλά το ούζο δεν θα είναι καλό αν δεν έχει καλή απόσταξη. Το μόνο πράγμα που χρειάζονται είναι τα χειροποίητα χάλκινα καζάνια που, με διπλή απόσταξη από 9 ώρες έως 18 ώρες, θα δώσουν ένα καταπληκτικό αποτέλεσμα.

ΤΟ ΤΟΥΡΚΙΚΟ ΡΑΚΙ ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΤΟ «ΟΥΖΟ ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΑΝΝΗ»

Μετά από ένα απολαυστικό μπάνιο και φαγητό στην ακρογιαλιά του Πλωμαρίου, πήραμε τον δρόμο για τις εγκαταστάσεις του «Ούζου Μπαρμπαγιάννη», το οποίο ήταν σε κοντινή απόσταση. Η μονάδα παραγωγής δεν είναι μοντέρνα όπως η προηγούμενη και είναι μικρότερη. Ιδρύθηκε το 1860 στο Πλωμάρι. Μάλιστα τα χάλκινα καζάνια στο νησί τα προμηθεύτηκαν, την εποχή της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, από την Κριμαία. Όταν το επισκεφθήκαμε είχε περάσει η ώρα λειτουργίας του, που ήταν έως τις 5 και βρήκαμε το μουσείο και το εργοστάσιο κλειστό. Πιστεύω κάποια άλλη φορά να το επισκεφθούμε. Φωτογραφίσαμε από έξω, τα μηχανήματα απόσταξης με τα καυσόξυλα, τα βαρέλια και τη βρύση που κατασκεύαζαν από παλιές φιάλες «Ούζου Μπαρμπαγιάννη» και αποχωρήσαμε από τη μονάδα.

ΤΟ «ΟΥΖΟ ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΑΝΝΗ»

ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΜΕ 5 ΕΙΔΩΝ ΦΙΑΛΕΣ

Οι Τούρκοι προτιμούν τη φιάλη που έχει μπλε ετικέτα και οι βαθμοί αλκοόλης είναι 46%. Η

φιάλη με την πράσινη ετικέτα είναι 42%. Υπάρχει και φιάλη με την ονομασία Αφροδίτη, 48%. Το προϊόν έχει αντιπροσώπους σε 17 χώρες του κόσμου. Στην Τουρκία υπάρχουν 3 αντιπρόσωποι στην Κωνσταντινούπολη και τη Σμύρνη.

Στο Πλωμάρι υπάρχουν 3 εταιρίες παρασκευής ούζου το «Ούζο 12», το «Ούζο Μπαρμπαγιάννη» και το «Ούζο Πλωμαρίου».

Η ΔΙΑΦΟΡΑ ΤΟΥ ΟΥΖΟΥ ΜΕ ΤΟ ΤΟΥΡΚΙΚΟ ΡΑΚΙ

Η ονομασία ρακί πρέπει να προέρχεται ή από το είδος σταφυλιού που ονομάζεται ραζακί ή από ένα είδος ρίζας χουρμάδων, που φύεται στην Ανατολική Μεσόγειο και ονομάζεται αράκ. Σε όλες τις εγκυκλοπαίδειες του κόσμου το ρακί περνά σαν τουρκικό ποτό.

Το ρακί, που με τα χρόνια έγινε ποτό ευχαρίστησης για όσους ζούσαν στην Οθωμανική Αυτοκρατορία, με τα σημερινά ιδιαίτερα χαρακτηριστικά που διαθέτει, έχει γίνει είδος μονοπωλιακό. Τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του δεν



τα διαθέτουν ούτε τα ελληνικά ούζα ούτε το αράκ, που παράγεται στην Ανατολή.

Τον 5ο αιώνα στην Ανατολική Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία λέγεται ότι υπήρχε ένα ποτό που έμοιαζε με ρακί. Τον 11ο αι., που έγινε γνωστό στους Τούρκους, μεταφέρθηκε από άτομα που είχαν ρίζες Μπεκτασί στην Ανατολή και τη Ρούμελη. Την περίοδο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας απαγορεύτηκε η χρήση του. Τον 19ο αιώνα όμως οι μη Μουσουλμάνοι έπιναν με πάθος το ποτό αυτό και, επειδή απαγορευόταν στους Μουσουλμάνους να είναι ιδιοκτήτες καταστημάτων πώλησης οινοπνευματωδών ποτών, βρήκαν ευκαιρία οι μη Μουσουλμάνοι να δημιουργήσουν ταβέρνες και καπηλειά, όπου ο κόσμος απολάμβανε το ποτό αυτό. Τους ταβερνιάρηδες τους αποκαλούσαν με το όνομα Μπαρμπα. Από εκεί πιθανά βγήκε και το Μπαρμπαγιάννης.

Πρώτη στην εξαγωγή ρακί είναι η Τουρκία, που το εξαγεί σε πολλές χώρες, πρωτίστως στη Γερμανία, την Αμερική και την Κίνα. Το γεγονός ότι το ρακί βρισκόταν στο τουρκικό έδαφος για τόσο μεγάλο χρονικό διάστημα, κατάφερε να γίνει από τη φύση του ένα προϊόν πολιτισμού. Τον τρόπο για το πως πίνουν το ρακί τον γνωρίζουν πια όλοι.

ΚΑΛΑ, ΤΟ ΟΥΖΟ ΠΩΣ ΤΟ ΠΙΝΟΥΝ;

Οι Έλληνες, που τους αρέσουν τα γλέντια, βρίσκουν την ευκαιρία να το πιουν όταν γλεντούν. Η διαφορά μεταξύ ούζου και ρακί έγκειται στο σερβίρισμα. Το ένα το σερβίρουν στο τραπέζι σε μπουκάλες του λίτρου, το άλλο σε μικρά καραφάκια, ακόμα και αν είναι 4 άτομα. Κάποιες φορές στο τραπέζι παραγγέλλουν διαφορετικές μάρκες ο καθένας. Πρώτα στο ποτήρι τους τοποθετούν το ούζο, που για να γίνει λευκό και να παγώσει σιγά σιγά, βάζουν μέσα δύο παγάκια. Βεβαίως σερβίρεται με ψαρομεζέδες, χταπόδια, καλαμάρια, τυρί σαγανάκι, χωριάτικη σαλάτα και φυσικά καλή παρέα.



ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΟΝ ΝΑΟ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΒΛΑΧΣΑΡΑΪ

Ο Πολίτης παρακολούθησε από το διαδίκτυο στις 9 Αυγούστου 2024 την ενδιαφέρουσα συναυλία που οργανώθηκε από την Κοινότητα του Ναού της Παναγίας Παραμυθίας Βλάχσαραι στο Φανάρι. Στη συναυλία παραβρέθηκε και ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος. Την αυγουσιτιάκη αυτή συναυλία παρακολούθησε πλήθος κόσμου, το οποίο όπως και εμείς ειδοποιήθηκε από την πρόσκληση που είχε αναρτηθεί εδώ και αρκετές μέρες στο διαδίκτυο. Η συναυλία είχε τον τίτλο «Ρωμιοί συνθέτες σε έργα εκκλησιαστικής και λόγιας τουρκικής μουσικής την περίοδο της Τουρκικής Δημοκρατίας», ο οποίος προσδιόριζε ακριβώς και το περιεχόμενό της.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Την εκδήλωση άνοιξε με σύντομο χαιρετισμό ο Άρχων Μέγας Χαρτοφύλαξ της Μ.τ.Χ.Ε. και Πρόεδρος της Κοινότητας Βλάχσαραι κ. Λάκης Βίγκας,

ανακοινώνοντας την άμεση έναρξη της συναυλίας λόγω του ότι σκοτεινίαζε γρήγορα. Παρουσίασε στο κοινό τους τέσσερεις μουσικούς, οι οποίοι συμμετείχαν και ήταν ο Νίκος Ανδρικός στο τραγούδι και το λαούτο, ο Hasan Kiriz στο τραγούδι και τον ταμπουρά, ο Erhan Bayram στον κεμεντζέ και η Φωτεινή Ασινέθ Κόκκαλα στο κανονάκι. Ευχαρίστησε τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο για την παρουσία του, όπως και κάποιους άλλους επισήμους που παρευρίσκονταν. Πριν ολοκληρώσει την ομιλία του αναφέρθηκε στη συναυλία, αλλά και στις εργασίες αναστύλωσης του Ιερού Ναού της Παναγίας Παραμυθίας Βλάχσαραι.

Αμέσως ξεκίνησε η συναυλία στην οποία παρουσιάστηκαν εκκλησιαστικοί ύμνοι και τουρκικά τραγούδια με την παρακάτω σειρά:

1. Όσοι εις Χριστόν (Δύναμις) α' ήχος, Κωνσταντίνος Πρίγγος.
2. Bir yaz gecesi makam Hüseyini, Γιώργος Μπατζανός.
3. Αγαπήσω Σε Κύριε, ήχος α', Σαμπά, Βασίλειος Νικολαΐδης.
4. Öyle bir afeti makam Saba, Αλέκος Μπατζανός.
5. Saba oyun havasi, Γιώργος Μπατζανός.
6. Δύναμις ήχος β', Ιωάννης Παλάσης.
7. Sevdasi henüz makam Hüzzam, Γιώργος Μπατζανός.
8. Βασιλεύ Ουράνιε, ήχος πλ β', Θρασύβουλος Στανίτσας.
9. Kaş gün oldu makam Hicaz, Μάρκος Τσολάκογλου.
10. Άξιον εστί, Μιχαήλ Χατζηθανασίου.
11. Çe meye giderdi makam Hüseyini, Αλέκος Μπατζανός.
10. Hala kanayan makam Mahur, Γιώργος Μπατζανός.
11. Πολυχρόνιον, ήχος πλ. Δ', Κωνσταντίνος Πρίγγος.

Σημειώνουμε ότι στο τέλος για τον πολυχρονισμό του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου και τιμήση για την παρουσία του σηκώθηκαν όλοι όρθιοι.

Μετά το τέλος της συναυλίας τον λόγο έλαβε ο κ. Λάκης Βίγκας, ο οποίος μεταξύ άλλων ευχαρίστησε το κοινό και τους μουσικούς που συμμετείχαν.

Τελευταίος τον λόγο έλαβε ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος ο οποίος, στα ελληνικά και στα τουρκικά, ευχαρίστησε τον Πρόεδρο και τα μέλη του Δ.Σ. της Κοινότητας του Ναού της Παναγίας Παραμυθίας Βλάχσαραι για τη νέα τους αυτή πρωτοβουλία. Ζήτησε μάλιστα συγγνώμη από το κοινό που στο τέλος παρακολούθησαν τον πολυχρονισμό του όρθιοι και τους εξήγησε τον λόγο που έγινε αυτό.

Όσοι θέλουν να παρακολουθήσουν μαγνητοσκοπημένη τη συναυλία, μπορούν στην ιστοσελίδα <http://linktr.ee/vlahsarayklisesivakfi>





Φωτό: Orbay Soydan

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΟ ΝΙΧΩΡΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΝΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΡΟΛΟ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

Στο Νιχώρι του Βοσπόρου συνεχίζονται οι πολιτιστικές εκδηλώσεις «ΘΕΟΤΟΚΕΙΑ», τις οποίες εγκαινιάσε ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος την Κυριακή 4 Αυγούστου 2024.

Η Εφοροεπιτροπή του Ιερού Ναού Παναγίας Κουμαριώτισσας, υπό τον Πρόεδρο Νικόλαο Καλαμάρη, και η Συντονιστική Επιτροπή «ΘΕΟΤΟΚΕΙΑ», διοργανώνουν για έκτη χρονιά, με αφορμή την ετήσια πανήγυρη του Ιερού Ναού, τις θεσμικές πλέον πολιτιστικές εκδηλώσεις. Εκδηλώσεις που αναδεικνύουν την ιστορία, τον πολιτισμό και τη σύγχρονη παρουσία της ιστορικής Κοινότητας στην Κωνσταντινούπολη και φέτος πραγματοποιούνται από 4 Αυγούστου έως 15 Σεπτεμβρίου. Πρόκειται για μία έμπνευση και υλοποίηση του Άρχοντος Μ. Χαρτοφύλακος της Μ.τ.Χ.Ε. Λάκη Βίγκα, ο οποίος διετέλεσε επί σειρά ετών πρόεδρος της Κοινότητας Νεοχωρίου.

Το Σάββατο 10 Αυγούστου 2024, μέσα στον Ιερό Ναό Παναγίας της Κουμαριώτισσας, πραγματοποιήθηκε μια ξεχωριστή εκδήλωση με τίτλο «Ο ενοποιητικός ρόλος της Θεοτόκου στην Τέχνη». Προλόγισε ο υπεύθυνος των «Θεοτοκείων» Λ. Βίγκας και ακολούθησαν οι ομιλητές:

Ανδρέας Ανδρεόπουλος, Καθηγητής Θεολογίας και Φιλοσοφίας.

Nihan Çetinkaya, Ιστορικός Τέχνης.

Vildan Papaker, Ιστορικός Τέχνης.

Ruhiye Onurel, Ιστορικός Τέχνης.

Τον συντονισμό της συζήτησης είχε η Ευαγγελία Σαρλάκ, Καθηγήτρια Ιστορίας Τέχνης. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον είχαν οι αναφορές στην παρουσία της Παναγίας στο Κοράνι και την Ισλαμική τέχνη, με αντιπροσωπευτικές παραστάσεις του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου.

Την εκδήλωση, η οποία πραγματοποιήθηκε στην αγγλική και τουρκική γλώσσα (με παράλληλη μετάφραση) παρακολούθησε πολύς κόσμος, Ρωμιοί και Τούρκοι, και αρκετοί εκπρόσωποι της ακαδημαϊκής κοινότητας. Ακολούθησε δεξίωση στον αυλόγυρο του Ναού.

Φως Φαναρίου



Φωτό: Orbay Soydan

50 ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

Την παρελθούσα Κυριακή, 4η Αυγούστου τ.ρ. έτους 2024, εν τώ Μητροπολιτικῷ Ι. Ναῷ του Αγίου Δημητρίου Πριγκήπου, ετελέσθη Αρχιερατική Θ. Λειτουργία ιεουργούντος του Σεβ. Μητροπολίτου Φιλαδελφείας κυρίου Μελίτωνος, συμπληρώσαντος κατά την ημέραν ταύτην πεντηκονταετίαν ὅλην ἀπὸ τῆς εισόδου αὐτοῦ εἰς τὸν ἱ. κλῆρον τῆς Μητροῦς Ἐκκλησίας (4 Αυγούστου 1974).

Κατὰ τὴν Θ. Λειτουργίαν παρέστησαν πλείστοι πιστοὶ ἐκ τῶν νήσων καὶ τῆς Πόλεως ἡμῶν, τοῦ προεξάρχοντος ἱεράρχου κατακλείσαντος δι' ἐμπνευσμένης εὐχαριστηρίου πρὸς Κύριον προσλαλιάς, διὰ τὴν μεγίστην εὐλογίαν Αὐτοῦ τῆς πεντηκονταετοῦς ἱερωσύνης ἐν τοῖς κόλποις τῆς Ἐκκλησίας Του.

Κατὰ τὴν ἐόρτιον Θ. Λειτουργίαν, ὁ Σεβ. Ποιμενάρχης ἡμῶν, Μητροπολίτης κ. Δημήτριος, παρέστη συμπροσευχόμενος ἀπὸ τοῦ Ι. Βήματος. Ἐπηκολούθησε δεξίωσις καὶ ἐόρτιον ἄριστον.

Εξάλλου, ὁ Ποιμενάρχης μας, Σεβ. Μητροπολίτης Γέρων Πριγκηποννήσων κ. Δημήτριος, ἀναθέσει τῆς Α.Θ. Παναγιότητος, τοῦ Πατριάρχου, προέστη τῆς Θ. Λειτουργίας τῆς Εορτῆς τῆς Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος ἐν τῇ φερωνύμῳ Ι. Πατριαρχικῇ Μονῇ τῆς Πριγκήπου, ἐν μέσῳ πολλοῦ ἐκκλησιασματος, κατὰ τὴν ὁποίαν εὐλόγησεν ἀρτοκλασίαν ὑπὲρ υγείας καὶ τῆς κατὰ Θεὸν ευημερίας τῶν πιστῶν, τελέσας μετὰ τὸ πέρασ αὐτῆς τρισάγιον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ αοιδίμου Πατριάρχου Χρυσάνθου, τοῦ ἀπὸ Βεροίας, (1824-1826), ἀναπαυομένου ἐν τῷ κοιμητηριακῷ περιβόλῳ τῆς ἱερᾶς Μονῆς.

Κατὰ τὰς διερχομένας δε ἱερὰς ἡμέρας τοῦ Δεκαπενταυγούστου, ὁ Σεβ. Ποιμενάρχης μας χοροστατεῖ καὶ ὁμιλεῖ εἰς τοὺς Ι. Ναοὺς τῶν νήσων τῆς Ἐπαρχίας αὐτοῦ.

Εκ τῆς Ι. Μητροπόλεως



ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΕΘΙΜΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΠΑΝΑΓΙΑΣ

Ο δρόμος ἀπὸ τὴν ἐκκλησίᾳ μέχρι τὴν κοινότητα γέμισε με φωτιές που πηδούσαν τα παιδιά του χωριού, φωνάζοντας «Αύγουστος-Παραύγουστος» καὶ τραγουδοῦσαν.

Πλήθος κόσμου, ντόπιοι καὶ τουρίστες, παρακολούθησαν τὸ δρώμενο καὶ ὅλοι μαζί κατέληξαν στὴν πλατεία τοῦ χωριού. Ἐκεῖ ἔλαβε χώρα ἡ προγραμματισμένη μουσικοχορευτικὴ ἐκδήλωση ἀπὸ τὰ μέλη τοῦ πολιτιστικοῦ συλλόγου. Χαιρετισμὸ ἀπηύθυνε ὁ Δήμαρχος Θάσου κ. Ἐλευθέριος Κυριακίδης, καθὼς καὶ ἡ δραστήρια πρόεδρος τοῦ Συλλόγου Γυναικῶν Παναγίας κ. Σοφία Τζεναλή. Τὴν ἐκδήλωση τίμησαν με τὴν παρουσία τους ἀντιδήμαρχοι, ὁ ἐφημέριος τοῦ ἱεροῦ ναοῦ, ἡ καλλιτεχνικὴ διευθύντρια τοῦ Δήμου Θάσου κ. Στέλλα Φουρναράκη καὶ πλήθος κόσμου.

Τὴν ἐκδήλωση προλόγισε ἡ πεζογράφος-ποιήτρια κ. Ἀνδρομάχη Διαμαντοπούλου, ἡ ὁποία τόνισε ὅτι ὅλες οἱ πράξεις μας πρέπει νὰ ἔχουν μέσα ἀγάπη γιὰ τὴν πατρίδα μας, ἀλλὰ καὶ γιὰ τὸ νησί μας, τὴ Θάσο: «Δυο τρεῖς σταγόνες Θάσου εἶναι ἱκανές γιὰ νὰ μας ξεδιψάσουν. Με αὐτὸ τὸ ἐπίγραμμα νὰ προχωράμε, λέγοντάς το συχνά μέσα μας, ἐστὶ ὥστε νὰ συνειδητοποιήσουμε πόσο πολὺ τυχεροὶ εἴμαστε που πατάμε πάνω στὴ θάσια γῆ, ἡ ὁποία φιλοξενεῖ τὶς ἀνάσες μας». Πρότεινε ἐπίσης «νὰ ρίξουμε στὶς φωτιές τοῦ Αυγούστου, τὸ γκρίζο ἀπὸ τὶς καρδιές μας, τὰ μολυβένια σύννεφα ἀπὸ τὴν πατρίδα μας, τὸ σαράκι καὶ τὴ διχόνοια τῆς φυλῆς μας, νὰ τὰ ρίξουμε ὅλα στὶς φωτιές τοῦ Αυγούστου».

Τυχεροὶ ἦταν ὅσοι παρευρέθηκαν, κεράστηκαν πλούσια ἐδέσματα ἀπὸ τὸν σύλλογο, ἐνῷ ἡ πλατεία ζωντάνεψε θυμίζοντας παλιὰ ωραία χρόνια, νοσταλγικά. Ὁ χορὸς καὶ τὸ κέφι κράτησε πολλές ὥρες. Καὶ τοῦ χρόνου με υγεία.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ιστορία

Αποτέλεσμα οικονομικών και πολιτικών συγκυριών, η ελληνική παροικία στη Βιέννη συνιστούσε ταυτόχρονα μία μικρή ζωντανή κοινωνία, με τη δική της γειτονιά, τη δική της οργάνωση, τους ναούς και τις κοινότητες της, το σχολείο και τους φιλανθρωπικούς της θεσμούς, την τυπογραφία της, τη δική της καθημερινότητα και τις εσωτερικές της σχέσεις, υιοθετώντας τα πρότυπα και τους πολιτισμικούς της κανόνες.

Πανάρχαιες Ελληνικές Κοινότητες - Βιέννη

ΤΗΣ ΑΓΛΑΪΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ
Φιλολογος - Συγγραφέας



ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟ ΕΡΓΟ

Η οικονομική ευμάρεια των Ελλήνων εμπόρων της Βιέννης συνετέλεσε στην ανάπτυξη αξιόλογου φιλανθρωπικού έργου, ώστε πολλοί από αυτούς να γίνουν χορηγοί και ευεργέτες και να χρηματοδοτήσουν νοσοκομεία, πτωχοκομεία και ξενώνες της πόλης για την περίθαλψη απόρων ομοεθνών τους και να αφήνουν σημαντικά κληροδοτήματα στους τόπους καταγωγής τους. Εκτός από το φιλανθρωπικό έργο μεμονωμένων ατόμων, και οι ελληνικές κοινότητες της Βιέννης προσέφεραν οργανωμένα φιλανθρωπική δραστηριότητα για τους απόρους ομοεθνείς τους και υποτροφίες για σπουδές Ελλήνων παιδων σε γερμανόφωνα πανεπιστήμια, ενώ οι δύο ελληνικές εκκλησίες δημιούργησαν ειδικό ταμείο για τη βοήθεια των χήρων, των ορφανών και άλλων πασχόντων. Παράλληλα επιφανείς και ισχυρές οικογένειες στήριξαν πολλές πνευματικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες, χρηματοδότησαν την κατασκευή δημοσίων έργων στη Βιέννη και ενίσχυσαν οικονομικά τη συντήρηση πανεπιστημιακών κτηρίων.

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΘΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΒΙΕΝΝΗΣ

Στα χρόνια του Διαφωτισμού η ίδρυση ελληνικού σχολείου αποτελεί πτυχή ανάπτυξης της ελληνόγλωσσης εκπαίδευσης. Έως τις αρχές του 19ου αιώνα η εκπαίδευση των παιδιών γίνετο κατ' οίκον με δασκάλους. Η ίδρυση της Ελληνικής Εθνικής Σχολής της Βιέννης αποφασίστηκε με πρωτοβουλία της κοινότητας της Αγίας Τριάδας με δωρεές ευπόρων μελών της κοινότητας. Η Σχολή ξεκίνησε να λειτουργεί επίσημα το 1804. Είχε τέσσερις τάξεις και περιοριζόταν στην παροχή στοιχειώδους εκπαίδευσης. Διδάσκονταν ανάγνωση, γραφή, καλλιγραφία, αριθμητική, ελληνική γραμματική, ιστορία, γεωγραφία, φυσική ιστορία και θρησκευτικά. Στις δύο πρώτες τάξεις διδάσκονταν την καθομιλουμένη ελληνική γλώσσα, ενώ στις δύο τελευταίες την αρχαία ελληνική γλώσσα. Τα βιβλία έπρεπε να είναι δίγλωσσα, ελληνικά και γερμανικά και οι δάσκαλοι να είναι γνώστες των δύο γλωσσών. Δημιουργήθηκε δανειστική βιβλιοθήκη από αγορές και δωρεές. Η Σχολή όμως δεν παρείχε ελληνόγλωσση γυ-

μνασιακή εκπαίδευση, αφενός γιατί υπήρχε πρόβλημα εξασφάλισης κατάλληλων δασκάλων, αφετέρου η πλειοψηφία των γονέων προτιμούσαν τα παιδιά τους να συνεχίσουν τις σπουδές τους σε γερμανόφωνα ιδρύματα ανώτερης εκπαίδευσης στη Βιέννη. Η Ελληνική Εθνική Σχολή της Βιέννης είναι το μόνο ελληνικό σχολείο που λειτουργεί συνεχώς έως σήμερα και το αρχαιότερο εν ενεργεία σχολείο της ελληνικής διασποράς. Σήμερα λειτουργεί ως σχολείο δημοτικής και μέσης εκπαίδευσης, με βάση τα διδακτικά προγράμματα του Υπουργείου Παιδείας της Ελλάδας και έχει το δικαίωμα επίσημων εξετάσεων στα θρησκευτικά για ελληνορθόδοξους μαθητές αυστριακών σχολείων.

ΟΙ ΕΛΛΗΝΟΡΘΟΔΟΞΟΙ ΝΑΟΙ

Ναός Αγίου Γεωργίου: Λειτουργήσε αρχικά στην ιδιωτική κατοικία του Αλέξανδρου Μαυροκορδάτου, ο οποίος ήταν πρεσβευτής της Υψηλής Πύλης στη Βιέννη. Η πρώτη ορθόδοξη λειτουργία έγινε εκεί το 1726. Ο ναός μεταφέρθηκε σε διάφορα ενοικιαζόμενα οικήματα έως το 1776, οπότε η αυτοκράτειρα Μαρία Θηρεσία επέτρεψε την εγκατάστασή του σε νέο ιδιόκτητο οίκημα στην οδό Ελλήνων, το οποίο παραχώρησε η οικογένεια Γεωργίου Καραγιάννη, του οποίου η μετατροπή σε ναό (1803-1806) έγινε με δαπάνες των μελών της αδελφότητας. Η ίδρυση της



αδελφότητας του Αγίου Γεωργίου στη Βιέννη, μεταξύ 1718 και 1723 συντελείται από ορθόδοξους εμπόρους με οθωμανική υπηκοότητα. Ο ναός είναι μονόχωρη βασιλική και πολλές από τις αγιογραφίες του ναού έχουν την υπογραφή του Κωνσταντίνου Παρθένη (1878-1967), σπουδαία προσωπικότητα της νεοελληνικής τέχνης, ο οποίος παρέμεινε στη Βιέννη από το 1897 έως το 1903 και σπούδασε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Βιέννης.

Καθεδρικός ναός Αγίας Τριάδας: Λίγα χρόνια αργότερα, το 1787, ιδρύθηκε η κοινότητα και ο ναός της Αγίας Τριάδας, από Έλληνες που είχαν λάβει την αψβουργική υπηκοότητα. Η λειτουργία δύο ελληνικών κοινοτήτων με κριτήριο την υπηκοότητα (οθωμανική ή αψβουργική) αποτελεί φαινόμενο στην ιστορία της κοινοτικής οργάνωσης του ελληνισμού και υποδηλώνει την ύπαρξη εμπορικού, οικονομικού και κοινωνικού ανταγωνισμού μεταξύ των Ελλήνων της Βιέννης. Και οι δύο κοινότητες υπάγονταν στην αυστριακή κυβέρνηση, αλλά είχαν δικαίωμα αυτοδιαχείρισης στα εσωτερικά τους ζητήματα και ήταν ανεξάρτητες μεταξύ τους όσον αφορά τα διοικητικά τους όργανα. Το 1837 μόνο, από κοινού αγόρασαν μια έκταση κοιμητηρίου προκειμένου να θάβονται εκεί οι νεκροί του ορθόδοξου δόγματος. Στο νεκρο-

ταφείο αυτό τάφηκαν ο Αλέξανδρος Υψηλάντης, οι Καραγιάννηδες, οι Δουμπαίοι, κ.ά. Ο ναός της Αγίας Τριάδας είναι επίσης μονόχωρη βασιλική και τα επίσημα θυρανοίξια έγιναν το 1858. Ο ναός έχει όψη βυζαντινής εκκλησίας και η μετατροπή του από ιδιόκτητο κτήριο ανετέθη στον αρχιτέκτονα Πέτρο Μόλνερ, ο οποίος με διατάγματα του 1783 και 1787 αντίστοιχα πρόσθεσε το κωδωνοστάσιο και το ρολόι. Τις περισσότερες αγιογραφίες του ναού φιλοτέχνησε σε βυζαντινό ρυθμό ο ζωγράφος Λουδοβίκος Θείρισιος από το Μόναχο.

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ

Ο νεοελληνικός Διαφωτισμός υπήρξε ένα πολύμορφο πνευματικό κίνημα από τα μέσα του 18ου αιώνα έως και τις δύο πρώτες δεκαετίες του 19ου αιώνα. Χώροι εκδήλωσης ήταν η Σμύρνη, η Χίος, οι Κυδωνίες, τα Ιωάννινα καθώς και οι παραδουνάβιες Ηγεμονίες. Κοινός και κύριος παρονομαστής του κινήματος ήταν η καλλιέργεια της παιδείας, η γλώσσα (καθομιλουμένη ή αρχαίζουσα), η σχέση με την Ευρώπη, η θέση των νέων φιλοσοφικών ιδεών και των φυσικών επιστημών. Εκφράστηκε με τη ραγδαία αύξηση του αριθμού των σχολείων στον ελληνικό χώρο καθώς και με την έκρηξη της ελληνόγλωσσης εκδοτικής παραγωγής, η οποία ανέδειξε τη Βιέννη, μετά τη Βενετία, ως το μεγαλύτερο κέντρο έκδοσης ελληνικών εντύπων στα προεπαναστατικά χρόνια. Η λειτουργία τυπογραφείων με ελληνικούς χαρακτήρες κατέστησαν την πόλη «Εργαστήριο της νέας των Γραικών φιλολογίας», όπως αποκάλεσε τη Βιέννη ο Κοραής στις αρχές του 19ου αιώνα. Λεξικά, γραμματικές, μεταφράσεις, φιλοσοφικά έργα, φυσικών επιστημών έργα, εφημερίδες και περιοδικά, όλες οι εκδόσεις του νεωτερικού πνεύματος του Διαφωτισμού.

Συνεχίζεται

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βάσω Σειρηνίδου, Έλληνες στη Βιέννη 18ος-μέσα 19ου αιώνα, Εκδόσεις Ηρόδοτος, Αθήνα 2010.
Χαράλαμπος Γ. Χοτζάκογλου, Οι ελληνορθόδοξοι ναοί και ο ελληνισμός της Βιέννης, Βιέννη-Αθήνα 1998.
Επτά Ημέρες Καθημερινή, «Ο Ελληνισμός της Διασποράς-Βιέννη», Αθήνα 14/5/1995.

ΕΝΔΟΣΥΣΤΗΜΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗΤΟΥ **ΒΑΣΙΛΗ ΚΥΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ****Οι Εκλογές στην Τουρκική Δημοκρατία (IV)**

Το άρθρο-μελέτη αναλύει τη διαμόρφωση της «πολιτικής πραγματικότητας» στην Τουρκική Δημοκρατία (ΤΔ) από την ίδρυσή της μέχρι επί των ημερών μας, μέσω βουλευτικών, Προεδρικών και τοπικών εκλογών. Λόγω πολλών αναφορών σε αριθμούς και πίνακες, αλλά και για ευκολότερη ανάγνωση, έχουν αφαιρεθεί οι πλέον των 130 υποσημειώσεις. Μερικές εξ αυτών, απαραίτητες, συμπεριλαμβάνονται στο κείμενο εντός αγκυλών ή παρενθέσεων.

Στις βουλευτικές εκλογές τις 29/11/1987 όλοι οι πρωταγωνιστές των προ του 1980 πολιτικών γεγονότων θα επανέλθουν στην πολιτική σκηνή. Το DSP δεν θα ξεπεράσει το απαιτούμενο 10% των ψήφων. Έτσι ο Ecevit θα μείνει εκτός Βουλής. Ο εμφύλιος μεταξύ των παλαιών συντρόφων του CHP θα αποφευχθεί, όταν το σύνολο ψήφων DSP+SHP (7.975.576, 33,338%) δεν θα ξεπεράσει του ANAP. Όμως θα ενταθούν τα ανταγωνιστικά αρνητικά συναισθήματα μεταξύ παλαιών στελεχών του CHP. Είναι γεγονός ότι στο CHP από την ίδρυσή του μέχρι επί των ημερών μας οι ενδοκομματικές πολυδιάστατες αντιπαράθεσεις και οι αλληλοεξοντώσεις στελεχών δεν τερματίστηκαν ποτέ και σταθερά δυσχεραίνουν την εκλογική του βάση. Στις εκλογές (29/11/1987) το φράγμα του 10% θα ξεπεράσουν μόνο 3 συνδυασμοί και θα σχηματιστεί τρικομματική Βουλή.

Από το 1987 λόγω των ανοιγμάτων προς τις Κουρδικές οργανώσεις από την προεδρία του SHP, εντείνονται οι εσωκομματικές αντιπαράθεσεις. Έτσι αν και στη Γενική Συνέλευση (25-26/6/1988) πρόεδρος θα εκλεγεί ξανά ο Erdal İnönü, θα αναδειχθεί ως ισχυρός εσωκομματικός αντιπολιτευόμενος στην πολιτική του ο τέως υπουργός του CHP Deniz Baykal (Ντενίζ Μπαϊκάλ). Το SHP θα εμφανιστεί «ενωμένο» στις τοπικές εκλογές (26/3/1989) και με τη συνεργασία Κουρδικών οργανώσεων θα εμφανιστεί ως πρώτο κόμμα κερδίζοντας 6 Μητροπολιτικούς και 652 περιφερειακούς Δήμους. Στις τοπικές εκλογές του 1989 το ANAP έχασε 26,55% των ψήφων ως προς τις εκλογές του 1984 και 13,79% ως προς τις βουλευτικές του 1987. Ο Özal χωρίς να ολοκληρωθούν οι οικονομικές μεταρρυθμίσεις θα ανακοινώσει άμεσα την υποψηφιότητά του για τις Προεδρικές εκλογές του 1989. Η Βουλή, την ημερομηνία που κατεδαφίζονταν το τείχος του Βερολίνου, θα τον αναδείξει Πρόεδρο της ΤΔ (9/11/1989-17/4/1993). Τη θέση του Πρωθυπουργού θα αναλάβει ο Πρόεδρος της Βουλής Yıldırım Akbulut (9/11/1989-23/6/1991) και μετά τη Γενική Συνέλευση του ANAP (15-16/6/1991), όπου πρόεδρος του κόμματος θα εκλεγεί ο Ahmet Mesut Yılmaz (15/6/1991-27/11/2002) θα παραιτηθεί ο Akbulut και την Πρωθυπουργία μέχρι τις βουλευτικές εκλογές στις 20/10/1991 θα αναλάβει ο Yılmaz (23/6/1991-20/11/1991).

Το SHP τον Ιούνιο του 1989 θα ενταχθεί στη Σοσιαλιστική Διεθνή. Τον Νοέμβριο του 1989 η παρουσία των βουλευτών του SHP στις συζητήσεις που διεξάγονταν στο Παρίσι στα πλαίσια της Σοσιαλιστικής Διεθνούς για το «Κουρδικό», θα προκαλέσει θύελλες εντός και εκτός του κόμματος σ' όλη την επικράτεια της ΤΔ. Ακολουθούν διαγραφές και παρατήσεις από το SHP (23/11/1989-12/12/1989). Τον Ιούνιο 1990 οι βουλευτές που αποχώρησαν από το SHP θα συστήσουν το Κόμμα Λαϊκού

Μόχθου (HEP, Halkın Emek Partisi). Τον Σεπτέμβριο του 1990 ο Deniz Baykal θα παραιτηθεί από όλα τα κομματικά του καθήκοντα. Έκτοτε θα αντιπολιτευτεί τον İnönü.

Η διάλυση του Συμφώνου της Βαρσοβίας (1/7/1991) και της ΕΣΣΔ (8/12/1991), όπως σε όλη την οικουμένη, θα επιφέρει μεγάλες αλλαγές και στο πολιτικό σκηνικό της ΤΔ. Στις βουλευτικές εκλογές (20/10/1991) θα σαρώσουν ξανά τα φιλελεύθερα κόμματα. Όμως ο συνδυασμός των Ισλαμοφιλελεύθερων (ANAP) θα παραμείνει δεύτερος μετά το DYP του Demirel.

Στις διεθνείς σχέσεις ο Özal «εμπλουτίζει τις θέσεις της Εθνικής Βλέψης», με τις αρχές του Σουνιτικού Τάγματος Nakşibendi. Έτσι στην Προεδρική του θητεία σε ότι αφορά τη Δύση δήλωνε: «Με τους νόμους τους θα τους κυριεύσουμε και με τους νόμους μας θα τους διοικήσουμε» (θέση που επικαλείται και η οργάνωση Gülen), γεγονός που αγνόησαν επιδεικτικά οι Δυτικοί ταγοί, που την περίοδο εκείνη υπό τις διεθνείς εξελίξεις (πόλεμος Ιράν-Ιράκ 1980-1988, Α' πόλεμος Κόλπου 2/8/1990-28/2/1991, Β' εμφύλιος στο Αφγανιστάν 1992-1996, στα οποία αναμινγνύονται Ιράν και Σαουδική Αραβία), προωθείται το «Μετριοπαθές Ισλάμ» στα Δυτικά κέντρα στρατηγικού σχεδιασμού. Η ΤΔ την περίοδο των παγκόσμιων πολιτικών ανακατατάξεων θα επανέλθει στο καθεστώς κυβερνήσεων συνασπισμού, γεγονός που το «οικονομικό κατεστημένο» προσπαθούσε να αποφύγει πάσα θυσία, έστω και με τις απαγορευτικές διατάξεις του Συντάγματος του 1982 και ιδρύοντας «επί σκοπού» συνδυασμούς.

Λόγω των διπλών περιορισμών των βουλευτικών εκλογών, το Εθνικιστικό Κόμμα MHP αναθεωρώντας την ιδεολογική του θέση θα δώσει μεγαλύτερη βαρύτητα στην ισλαμική ταυτότητα των Τούρκων, έναντι της ευημερίας του έθνους. Έτσι, μαζί με το IDP θα συνεργαστούν με το RP της «Εθνικής Βλέψης» του Erbakan. Ως αποτέλεσμα Erbakan και Türkiye στις βουλευτικές εκλογές (20/10/1991) θα εκλεγούν με τον συνδυασμό του RP και θα επανέλθουν στα βουλευτικά έδρανα.

Το SHP στις ίδιες εκλογές θα συνεργαστεί με το HEP. Αποτέλεσμα της συνεργασίας ήταν η δραματική μείωση ψήφων στις δυτικές πόλεις και στα παράλια, έναντι της αύξησης σε Ανατολική και Νοτιοανατολική ΤΔ, όπου το ποσοστό των ψήφων θα υπερβεί το 50%.

Ενώ αναμένονταν να σχηματίσουν κυβέρνηση DYP-ANAP (Φιλελεύθεροι-Ισλαμοφιλελεύθεροι), στις 20/11/1991 θα σχηματίσουν κυβέρνηση DYP-SHP (Φιλελεύθεροι-Σοσιαλδημοκράτες).

Όταν οι Κούρδοι βουλευτές του HEP στην ορκωμοσία της νέας Βουλής, Μάρτιος 1992, από το βήμα της Βουλής εκφράστηκαν στην Κουρδική γλώσσα, δημιουργήθηκε κρίση που στιγματίστηκε με παύση πολιτικών κομμάτων και ίδρυση νέων, γεγονός που συνεχίζεται μέ-

χρι επί των ημερών μας. Μετά τον Μάρτιο 1992 ο Deniz Baykal με άλλους βουλευτές του SHP εμφανίζουν φυγόκεντρες τάσεις...

Στις 19/6/1992 η Βουλή θα άρει την απαγόρευση χρήσης ονομάτων κομμάτων που υπήρχαν προ τις 12/9/1980. Με την πίεση της βάσης, τα τελευταία εν ζωή μέλη της Εκτελεστικής Επιτροπής του CHP, που δεν είχαν πολιτευτεί σ' άλλο κόμμα, στις 9/9/1992 θα το επανιδρύσουν. Ο İnönü θα καλέσει σε συνεργασία SHP-CHP. Ο Baykal με άλλους βουλευτές θα παραιτηθούν από το SHP και θα πολιτευτούν με το CHP και θα καλέσει όλους τους «Κεμαλιστές» να επανέλθουν στο «κόμμα τους». Το SHP από 88 βουλευτές στη Βουλή θα μείνει μόνο με 52. Στον 21ο αι. οι πρακτικές του Baykal κατακρίθηκαν έντονα και του χρεώθηκαν οι κατηγορίες για την επιτυχία του AKP και τη χρονία αποτυχία του CHP...

Το 1993 θα αποτελέσει έτος αλλαγής πολιτικής πορείας της ΤΔ:

- Στις 24/1/1993 θα δολοφονηθεί ο αριστερός ακαδημαϊκός, δημοσιογράφος, συγγραφέας Uğur Mumcu (γ. 22/8/1942-θ. 24/1/1993).

- Στις 5/2/1993 σε «ύποπτο» αυτοκινητικό δυστύχημα (για ανεξιχνιάστους λόγους είχαν αλλοιωθεί οι οδικές επισημάνσεις και το αυτοκίνητο που οδηγούσε ο Υπουργός Εθνικής Οικονομίας Adnan Kahveci βρέθηκε στο αντίθετο ρεύμα σε δρόμο ταχείας κυκλοφορίας) θα χάσει τη ζωή του ο Υπουργός και 2 μέλη της οικογένειάς του. Ο Kahveci ήταν στενός συνεργάτης του Προέδρου Özal. Συνετέλεσε δυναμικά στην οικοδόμηση του Οζαλισμού.

- Στις 17/2/1993 θα ακολουθήσει το «ύποπτο κι ανεξιχνιάστο» αεροπορικό δυστύχημα του Αρχηγού της Στρατιωτικής Χωροφυλακής Στρατηγού Esref Turgut Bitlis (γ. 1/4/1933-17/2/1993), ο οποίος σε συνεργασία με τον Πρόεδρο Özal, χρησιμοποιώντας τις θρησκευτικές αρχές του Ισλαμικού Τάγματος Nakşibendi, είχε ανοίξει διαύλους επικοινωνίας με τον Κούρδο ηγέτη του Ιράκ Barzanî, στην προσπάθεια επίλυσης του «Κουρδικού».

- Στις 3/4/1993 ενώ μαίνονταν ο 5/ετής Α' πόλεμος Αρμενίας-Αζερμπαϊτζάν, αποφασίζεται να σφραγιστούν οι συνοριακές πύλες Αρμενίας-ΤΔ.

- Στις 17/4/1993 ακολουθεί ο «ύποπτος» θάνατος (ή δηλητηρίαση ως προς την οικογένεια Özal) του Προέδρου Turgut Özal (17/4/1993). Την Προεδρία θα αναλάβει ο Süleyman Demirel (16/5/1993-16/5/2000). Την Πρωθυπουργία ως πρόεδρος του DYP θα αναλάβει η πρώτη γυναίκα Πρωθυπουργός της ΤΔ Tansu Çiller (25/6/1993-6/3/1994).

- Μία εβδομάδα μετά που ανέλαβε η Çiller, στις 2/7/1993 Ισλαμιστές στη Σεβάστεια θα επιτεθούν σε πολιτιστικό φεστιβάλ των Αλεβιτών και, πυρπολώντας το ξενοδοχείο Madimak όπου διαδραματιζόνταν μέρος των εκδηλώσεων, θα δολοφονήσουν 33 διανοούμενους. Οι επιζώντες του «μακελειού» θα καταγ-

γείλουν την αδράνεια των Δυνάμεων Ασφαλείας και τις επιθέσεις που δέχτηκαν από τους πυροσβέστες... Υπήρξαν καταγγελίες ότι την οργάνωση πυρπόλησης του ξενοδοχείου Madimak, είχε αναλάβει η Αυτόνομη Διεύθυνση Ανορθόδοξου Πολέμου (ÖHD, Özel Harp Dairesi) της ΤΔ.

- Την «εκδίκηση» για τα γεγονότα της Σεβάστειας θα αναλάβει το επαναστατικό Εργατικό Κόμμα του Κουρδιστάν (PKK, Partiya Karkerên Kurdistanê). Έτσι στις:

- 5/7/1993 στο χωριό Başbağlar του Νομού Erzincan (γνωστή περιφέρεια Ισλαμικής παράδοσης) θα εκτελεστούν 33 άμαχοι και θα πυρποληθεί το χωριό. Ο συλληφθείς (15/2/1999) ηγέτης του PKK Abdullah Öcalan ουδέποτε αποδέχτηκε ότι είχε δοθεί εντολή για την εν λόγω επιχείρηση. Κανείς από τους εγκληματίες δεν έχει συλληφθεί ή ομολογήσει!

- 14/7/1993 στο Iğdır θα δεχτεί επίθεση το υπαίθριο τμήμα Στρατιωτικής Χωροφυλακής με 8 νεκρούς στρατιώτες.

- 18/7/1993 στο οροπέδιο Sındırlı του Νομού Van θα δολοφονηθούν 24 χωρικοί.

- 4/8/1993 στην περιοχή των Mutki του Νομού Bitlis θα εκτελεστούν 15 και θα τραυματιστούν άλλα 13 μέλη Κουρδικής φυλής φίλα κείμενα στην ΤΔ.

- 10/8/1993 στην περιοχή Genç του Νομού Bingöl θα δολοφονηθούν 8 και θα τραυματιστούν άλλοι 10 άμαχοι.

- 4/10/1993 στο χωριό Deltete του Νομού Siirt θα δολοφονηθούν 33 και θα τραυματιστούν άλλοι 10 χωρικοί.

- 5/10/1993 σε συντονισμένες πολλαπλές επιθέσεις σε διάφορες περιφέρειες θα δολοφονηθούν 35 άτομα και θα τραυματιστούν άλλα 10.

- 22/10/1993 σε χωριό του Siirt θα δολοφονηθούν 22 μέλη Κουρδικής φυλής φίλα κείμενα στην ΤΔ. Στις μάχες που θα ξεσπάσουν εντός της μονάδας της Στρατιωτικής Χωροφυλακής θα δολοφονηθούν 30 άτομα, συμπεριλαμβανομένου του διοικητή. Από τις μάχες που διεξάχθηκαν θα υποστούν ζημιές 200 κτήρια της πόλης Lice του Νομού Diyarbakir.

- 25/10/1993 στο χωριό Yavı του Νομού Erzurum θα δολοφονηθούν 38 άτομα και θα τραυματιστούν άλλα 50.

- Στις 4/9/1993 θα δολοφονηθεί από τους ιδρυτές του HEP ο βουλευτής Mehmet Sincar.

Λαμβάνοντας υπόψη ότι την περίοδο Μαΐου-Ιουνίου 1993 ολοκληρώνονται οι συζητήσεις μεταξύ κυβέρνησης Αζερμπαϊτζάν και πετρελαϊκών εταιριών και ότι την ίδια περίοδο στους χώρους που σχεδιάζονται να εγκατασταθούν τα αντλιοστάσια του πετρελαιογού Μπακού-Τιφλίδα-Τζεϊχάν (BTC), καταβάλλονται προσπάθειες ανάφλεξης αντιπαράθεσεων θρησκευτικών (Αλεβίτες-Σουνίτες) ή/και φυλετικών (Κούρδο-Τούρκοι), οι προαναφερόμενες επιθέσεις πρέπει να μας προβληματίζουν σε πολλαπλά επίπεδα και χρίζουν εις βάθος ιστορικοπολιτικής έρευνας.

ελληνοτουρκικά



www.tsoukatou.gr

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ**Οι πολυγραφώσεις στην Τουρκία θα γίνονται πλέον μέσω των Διευθύνσεων Ασφάλειας, της Εθνικής Υπηρεσίας Πληροφοριών (MIT) και της Interpol**

Με τη νέα ρύθμιση, οι αλλοδαποί που θα ελεγχθούν να αποκτήσουν τουρκική υπηκοότητα θα πρέπει να υποβάλλονται σε ελέγχους ασφαλείας, οι οποίοι θα διενεργούνται τόσο από τις Διευθύνσεις Ασφάλειας όσο και από την Εθνική Υπηρεσία Πληροφοριών (MIT). Η υπηκοότητα δεν θα χορηγείται αν δεν πραγματοποιηθούν δύο ερωτήματα-επαληθεύσεις από την Ιντερπόλ.

Ο γενικός διευθυντής του Τμήματος Πολιτογραφίσεων Ιμπραχίμ Τασγιαπνάν δήλωσε ότι ένα από τα πιο σημαντικά στάδια για τη χορήγηση της τουρκικής υπηκοότητας είναι η έρευνα ασφαλείας που διεξάγεται από τις Διευθύνσεις Ασφαλείας και τη MIT. Τόνισε ότι οι διαδικασίες χορήγησης ιθαγένειας δεν θα πραγματοποιηθούν εάν τα εν λόγω θεσμικά όργανα δεν γνωμοδοτήσουν θετικά. Ότι όταν παρέλθει διάστημα 5-6 μηνών από τις έρευνες της Αστυνομίας και της MIT, στο στάδιο



της αίτησης και λίγο πριν την οριστικοποίησή της, θα ζητείται και δεύτερη βεβαίωση από την Interpol. Αυτό θα γίνεται για να ελαχιστοποιηθούν οι πιθανοί κίνδυνοι ασφαλείας.

Το Υπουργείο Εσωτερικών με εγκύκλιο προς τις νομαρχίες ζήτησε, με στόχο την καταπολέμηση της παράνομης μετανάστευσης, να μην δέχονται αιτήσεις γάμου αλλοδαπών, που δεν έχουν άδεια παραμονής στην Τουρκία, και οι αιτήσεις τους να απορρίπτονται.

Όπως επισημαίνεται, οι διαδικασίες για τους αλλοδαπούς που επιθυμούν να αποκτήσουν την τουρκική υπηκοότητα θα γίνονται με πιο σχολαστικό και λεπτομερή τρόπο.

Επιτυχία στο NATO της τουρκικής αμυντικής βιομηχανίας: Θα εγκατασταθεί στην Ελλάδα, Ολλανδία και Ηνωμένο Βασίλειο σύστημα υπηρεσιών επικοινωνίας

Η τουρκική αμυντική βιομηχανία και οι τεχνολογίες, ιδιαίτερα περιζήτητες στη διεθνή σκηνή, θα παρέχουν υπηρεσίες επικοινωνίας στο NATO. Για το έργο –χαρακτηρίζεται ως μεγάλη επιτυχία της τουρκικής αμυντικής βιομηχανίας– υπογράφηκε σύμβαση για εγκατάστασή του σε 22 τοποθεσίες στο Ηνωμένο Βασίλειο, την Ολλανδία και την Ελλάδα. Η επιχειρηματική σύμπραξη, στην οποία συμμετέχει η τουρκική εταιρεία τεχνολογίας MIA Teknoloji AŞ, θα παρέχει υπηρεσίες επικοινωνίας στο NATO. Η τουρκική παρουσίαση του έργου επικοινωνίας που εντάσσεται στο

χαρτοφυλάκιο άμυνας και ασφαλείας του NATO πραγματοποιήθηκε σε ξενοδοχείο της Άγκυρας. Θα το εκτελέσει κοινοπραξία, στην οποία συμμετέχουν οι εταιρείες ETES Teknolojik Sistemleri Mühendislik ve Ticaret Ltd. Şti., E4E Elektronik Mühendislik Yazılım Tasarım Ltd. Şti. και MIA Teknoloji AŞ.

Ο Αλί Γκιόκχάν Μπελτεκίν, Πρόεδρος του Δ.Σ. της MIA Teknoloji AŞ, δήλωσε ότι η επιχειρηματική σύμπραξη συμμετείχε και κέρδισε τον διαγωνισμό που διεξήγαγε ο Οργανισμός Τηλεπικοινωνιών και Πληροφοριών του NCIA (NATO Communications and Information Agency) μετά από διαδικασία 22 μηνών.

Πρόκειται για τελευταία τεχνολογία που θα προσθέσει το Link 22 στα συστήματα Link 1, Link 11 και Link 11B που υποστηρίζουν την ανταλλαγή τακτικών πληροφοριών μεταξύ



του Συστήματος Μάχης Παράκτιων Πλοίων, του Συστήματος Επίγειας Αεράμυνας NADGE (NATO Air Defense Ground Environment) του NATO, των Συστημάτων Έγκαιρης Προειδοποίησης από Αέρος (AEW) και των Ναυτικών Δυνάμεων.

Επισημαίνοντας ότι η επιτυχία συντελέστηκε χάρη στο εκπαιδευμένο ανθρώπινο δυναμικό και το όραμα, ο Μπελτεκίν πρόσθεσε: «Το έργο θεωρείται το μεγαλύτερο που έχει αναλάβει ποτέ η Τουρκία στο πλαίσιο του NATO. Δεν θα είναι το τελευταίο και οι εταιρείες της αμυντικής μας βιομηχανίας θα αναλάβουν σίγουρα περισσότερα πολύτιμα έργα. Το έργο, που αποτελεί πηγή υπερηφάνειας για εμάς, είναι πενταετούς διάρκειας και με την υποδομή που έχουμε αποκτήσει, ο κύριος στόχος μας είναι στο εξής να εισέλθουμε σε μεγαλύτερα και διαφορετικά αντικείμενα στο NATO. Είναι το έργο με τη μεγαλύτερη οικονομική αξία που έχει πραγματοποιήσει ο Οργανισμός Τηλεπικοινωνιών και Πληροφοριών του NATO με τουρκικές εταιρείες».

Εντός της περιοχής του τουρκοливικού συμφώνου η τετραμερής ευρωπαϊκή άσκηση «Ευνομία»

Στις 16 Σεπτεμβρίου οι Ελλάδα, Κύπρος, Γαλλία και Ιταλία αναμένεται να πραγματοποιήσουν και φέτος την άσκηση «Ευνομία» εντός της περιοχής που ορίζει το μη αναγνωρισμένο (και από την κυβέρνηση της Τρίπολης της Λιβύης) μνημόνιο μεταξύ Τουρκίας και Λιβύης. Για την άσκηση η Αθήνα δέσμευσε ήδη δύο περιοχές νοτιοανατολικά Κάσου και Καρπάθου. Προς το παρόν δεν έχουν γίνει γνωστές πολλές λεπτομέρειες για τη φετινή άσκηση, ωστόσο όπως επισημαίνουν καλά πληροφορημένες πηγές είναι πως πρόκειται και για μήνυμα προς την Άγκυρα. Αργότερα, αναμένεται να ακολουθήσει η άσκηση «Μέδουσα» με την Αίγυπτο και τη Γαλλία.



Η άσκηση «Ευνομία» ξεκίνησε για πρώτη φορά το 2020 ως τετραμερής πρωτοβουλία για την αντιμετώπιση της ασταθούς κατάστασης στην Ανατολική Μεσόγειο και αναφέρεται στη συλλογική πρόθεση και δέσμευση των τεσσάρων χωρών στην εφαρμογή και τον σεβασμό του Διεθνούς Δικαίου της Θάλασσας (UNCLOS), στην προαγωγή και διατήρηση της σταθερότητας στην περιοχή, καθώς και στη συνεισφορά διασφάλισης της ελευθερίας της ναυσιπλοΐας.

Πέρυσι η Ελλάδα είχε συμμετάσχει στην άσκηση με οκτώ μαχητικά, ένα ιπτάμενο ραντάρ, μία φρεγάτα και ένα υποβρύχιο, καθώς και με μία μονάδα ειδικών δυνάμεων.

Η Γαλλία και η Ιταλία είχαν συμμετάσχει με βαριές μονάδες του Πολεμικού τους Ναυτικού, ενώ το 2020 ελληνικά μαχητικά είχαν μετασταθμεύσει για τους σκοπούς της άσκησης στην αεροπορική βάση «Ανδρέας Παπανδρέου» στην Πάφο της Κύπρου.

Όπως πάντως χαρακτηριστικά επισημαίνει ο πολιτικός επιστήμονας και διεθνολόγος Θόδωρος Τσίκας σε κείμενό του στα NEA «Το γεγονός ότι η Ελλάδα ορθώς δεν αποδέχεται το τουρκοливικό μνημόνιο, δεν σημαίνει ότι οι χώρες που το υπέγραψαν το θεωρούν ανύπαρκτο. Από την άλλη, η Τουρκία και η Λιβύη δεν αναγνωρίζουν τη Συμφωνία μερικής οριοθέτησης Αποκλειστικής Οικονομικής Ζώνης μεταξύ Ελλάδας και Αιγύπτου. Η Τουρκία θεωρεί ότι το τουρκοливικό μνημόνιο της δίνει δικαιώματα και η Ελλάδα θεωρεί ότι έχει δικαιώματα από την ελληνοαιγυπτιακή Συμφωνία. Αντίστοιχα η Τουρκία θεωρεί ότι η ελληνοαιγυπτιακή Συμφωνία παραβιάζει τα δικαιώματά της, ενώ η Ελλάδα θεωρεί το ίδιο για το τουρκοливικό μνημόνιο. Αυτό σημαίνει ότι και οι δύο χώρες θα υπερασπιστούν στην πράξη την οριοθέτηση ΑΟΖ που έχει συμφωνήσει η καθεμία, οποτεδήποτε δοθεί η σχετική αφορμή».

Ενόχληση ΗΠΑ με την Τουρκία για τις εξαγωγές στρατιωτικού υλικού στη Ρωσία

Σύμφωνα με δημοσίευμα των Financial Times η Ουάσιγκτον προειδοποίησε την Τουρκία για «συνέπειες», εάν δεν περιορίσει τις εξαγωγές προς τη Ρωσία υλικού που συνδέεται με τον αμερικανικό στρατό και είναι ζωτικής σημασίας για την πολεμική μηχανή της Μόσχας. Ο Μάθιου Αξελροντ, (φωτό) υφυπουργός Εμπορίου, που ηγείται των αμερικανικών προσπάθειών να κρατηθεί η ευαίσθητη τεχνολογία μακριά από τα χέρια των αντιπάλων των ΗΠΑ, πρόσφατα συναντήθηκε με Τούρκους αξιωματούχους και στελέχη στην προσπάθεια να μπει ένα τέλος σε αυτό το «παράνομο» εμπόριο.

Το μήνυμά του, σύμφωνα με ανώτερο αξιωματούχο του Υπουργείου Εμπορίου, ήταν ότι το τουρκικό κράτος πρέπει να εργαστεί σκληρότερα για να περιορίσει το εμπόριο των chips αμερικανικής προέλευσης και άλλων εξαρτημάτων που είναι ζωτικής σημασίας για τον πόλεμο στην Ουκρανία.

«Πρέπει η Τουρκία να μας βοηθήσει να σταματήσουμε την παράνομη ροή αμερικανικής τεχνολογίας προς τη Ρωσία», δήλωσε στους Financial Times, «αλλιώς δεν θα έχουμε άλλη επιλογή από το να επέλθουν συνέπειες σε όσους παρακάμπτουν τους δικούς μας ελέγχους εξαγωγών».



Οι ΗΠΑ, η ΕΕ και άλλοι δυτικοί εταίροι έχουν επιβάλει σαρωτικές κυρώσεις στη Ρωσία από το 2022 που ξεκίνησε την εισβολή στην Ουκρανία, αλλά η Τουρκία απέφυγε τους περιορισμούς και αύξησε τις εμπορικές της συναλλαγές. Οι ΗΠΑ ανησυχούν ότι η Τουρκία έχει γίνει βασικός κόμβος μέσω του οποίου ηλεκτρονικά προϊόντα δυτικής προέλευσης, συμπεριλαμβανομένων επεξεργαστών, καρτών μνήμης και ενισχυτών, βρίσκουν τον δρόμο για τους ρωσικούς πυραύλους και τα μη επανδρωμένα αεροσκάφη, κατά παράβαση των ελέγχων εξαγωγών.

Ο υφυπουργός Οικονομικών των ΗΠΑ, αρμόδιος για την τρομοκρατία και τις χρηματοοικονομικές πληροφορίες, Μπράιαν Νέλσον εξέφρασε και αυτός την ενόχλησή του για το ότι η Τουρκία εμπορεύεται στρατιωτικά αγαθά με τη Μόσχα.

Η Τουρκία είναι η δεύτερη μεγαλύτερη πηγή παγκοσμίως, μετά την Κίνα, προϊόντων υψηλής προτεραιότητας, αμερικανικής προέλευσης που αποστέλλονται στη Ρωσία, σύμφωνα με αξιωματούχους του αμερικανικού υπουργείου Εμπορίου. Οι εξαγωγές της Τουρκίας στρατιωτικών αγαθών υψηλής προτεραιότητας, που αποστέλλονται στη Ρωσία ή σε υποπτικούς μεσάζοντες, όπως το Αζερμπαϊτζάν και το Καζακστάν, έχουν αυξηθεί από την έναρξη του πολέμου.

Σύμφωνα με υπολογισμούς των FT με βάση τα στοιχεία των τουρκικών τελωνείων, οι εξαγωγές ανήλθαν σε 85 εκατομμύρια δολάρια το πρώτο εξάμηνο του τρέχοντος έτους, πολύ πάνω από τα 27 εκατομμύρια δολάρια το 2022.

Μεγάλο μέρος αυτών των ροών μπορεί να αποτελεί μέρος του «εμπορίου φαντασμάτων» (ghost trade), αγαθών που χάνονται και δεν εισέρχονται ποτέ στις αγορές των υποτιθέμενων προορισμών τους. Η μεγάλη αύξηση των τουρκικών εξαγωγών ευαίσθητων αγαθών προς Αζερμπαϊτζάν, Καζακστάν και Κίργιστάν δεν φαίνεται να απεικονίζεται αντίστοιχα στις εισαγωγές των χωρών αυτών.

ΕΝ ΠΡΙΓΚΗΠΩ, ΕΝ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΤΑΜΕΙΩ ΑΣΥΛΟΥ ΘΑΥΜΑΤΩΝ ΑΙΝΟΝ ΠΡΟΣΑΓΟΜΕΝ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΣ

Μνήμη, Ἐγκώμιον, Νόστος, Συμβόλαιον

Ἀληθώς, «...Λαμπρότης πανηγύρεως, ὅσον κόσμος τῶν πανηγυριζόντων καί σεμνολόγημα, τοσοῦτον τῆς Δεσποτικῆς ἀγάπης ἐναργὴ παρέχεται τὰ γνωρίσματα», κατὰ τὸν ἀνιδρυτὴν τῆς ἐν Χάλκῃ Ἱερᾶς Μονῆς τῆς Παναγίας Τριάδος Μέγαν Φώτιον.²

* * *

Καί ἔλαβε «σάρκα καί ὀστέα» τὸ «ῥῆμα τὸ γεγονός»³ καί ἤρξατο ἡ ἀνεπανάληπτος εἰκοσιτετράωρος λιτανεία τοῦ ταπεινοῦ καί συγχρόνως ἐν τῇ ἀπλότητι τοῦ μεγαλοπρεποῦς ἑορτασμοῦ τῆς συμπληρώσεως ἑκατονταετίας ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως τῶν Πριγκηποννήσων, τιμώσης τὸ ἀδαμάντινον ἰωβηλαῖον αὐτῆς. Καί ἀληθώς οἱ πάντες ἀνακράζομεν «Φωτίζου, φωτίζου» ἡ μακρὰ περίοδος αἰῶνος καί μαρτύρησον μαρτυρίαν ἀληθῆ· ὅτι «ἡ δόξα Κυρίου ἀνέτειλε» ἐπὶ τὰ Πριγκηποννήσια· τέρπου Θεοτόκε Ἐλεούσα, καθορώσα τὰ μεγαλεῖα τοῦ Υἱοῦ Σου Σωτήρος μας Ἰησοῦ Χριστοῦ· πανένδοξε ἀθλητὰ καί μάρτυς τῆς ἀληθείας Δημήτριε, ὅρα Λυαῖον τὸν κραταῖον πιπτόμενον ὑπὸ ἀσθενοῦς τόξου τοῦ μόνου Δυνατοῦ· Κυβερνήτα καί «κλιμὴν τῶν τοῦ βίου πλωτῆρων», πανάγιε Νικόλαε, «σκῶλα καί θήρατρα καί πάγας» διασκέδασον καί σῶζε πάσης κακώσεως κληρουχίαν σου· Τίμιε Πρόδρομε, πρόφθασον καί ἔνωσον τὸ παρελθόν μετὰ τὸ παρόν ὡς ἐνιαῖον σύνολον μνήμης δικαίων· καί Σύ, Παναγία Δέσποινα τῆς Πρώτης, «τοῦ κόσμου βοήθεια καί ἐλπίς Χριστιανῶν»· προφθάσατε καί «διὰ σπλάγχνα ἐλέους» μὴ παρίδητε ταπεινὴν ἐν σιγῇ δοξολογικὴν δέησιν, εὐχαριστήριον καί ἱκετήριον.

* * *

Ἐντός μιᾶς τοιαύτης ἀτμοσφαιρας κατανύξεως καί συγκινήσεως καί μύρων καί δακρύων ἱερουργεῖται τὸ μυστήριον ἢ μᾶλλον ἡ μακρὰ ἀτελεύτητος λιτανεία τοῦ ἑορτασμοῦ τοῦ αἰῶνος, τὸν ὁποῖον αἰῶνα ἐκάλυψαν «νέφη δεινά», κατεδάφισις Προδρομικοῦ Ναοῦ, «τρικυμῖαι βίου», γεγονότα ὀργανωθέντα, χαλεπαὶ ἐπίπνοια «πονηρίας πνευμάτων»... πού Χάρις εἰς τὸν Εὐεργέτην καί Κηδεμόνα τῆς ζωῆς καί τῆς πορείας μας παρηλθόν καί αἱ τρικυμῖαι καί αἱ ἐπίπνοια καί πᾶν ἄλλο «γεῶδες» καί παροδικόν· καί ἡ Ρωμηοσύνη ἄντεξε καί ἀντέχει... Ἀληθώς «ἀκατάληπτόν ἐστι τὸ τελούμενον...». (Μεγαλυνάριον ἑορτῆς Ὑπαπαντῆς τοῦ Κυρίου)

* * *

Ἐπὶ «τοῦ Θρόνου τῆς μεγαλυσύννης»⁴ τοῦ μεγαλοπρεποῦς Ἱεροῦ Ναοῦ τοῦ Ἁγίου Δημητρίου, ἐν πληθούσῃ ἐκκλησίᾳ, ὑμνεῖ τὸ ἑσπέρας τῆς 13ης Ἰουλίου ὁ Σεβ. Ποιμενάρχης Δημήτριος «σὺν Ἀρχαγγέλοις» καί Ἁγίοις καί πᾶσι τοῖς ἐκκλησιασθεῖσι «Χριστοῦ τὴν Ἀνάστασιν ὅτι αὐτὸς λυτρωτὴς ἐστι καί σωτὴρ τῶν ψυχῶν καί ἐν δόξῃ φοβερὰ καί κραταῖα δυνάμει»⁵ εὐλογεῖ ὁ Κύριος τὰ ἔργα Του, τὴν ἐπέτειον αἰῶνος ζωῆς καί παρουσίας καί μαρτυρίας καί προσφορᾶς τῆς εὐκληματούσης Ἀμπέλου τῶν Πριγκηποννήσων.

«Αἱ μυστικά τοῦ Παναγίου Πνεύματος σάλπιγγες», οἱ θεοφόροι Πατέρες τῆς Δ' Οἰκου-

μενικῆς Συνόδου, τῆς συγκληθείσης ἐν τῇ γειτονικῇ Χαλκηδόνι, μετὰ τοῦ Πατριάρχου Γρηγορίου τοῦ Ζ' καί τῶν ὀκτῶ μακαρίων ποιμένων, τῶν προαπελθόντων γόνων μας, κληρικῶν καί λαϊκῶν, τῶν ἀναπαυομένων ἐν τῇ διὰ πολλῶν δακρύων καί αἱμάτων ἡγιασμένη γῇ τῶν νήσων καί προσδοκῶντων ἀνάστασιν, πρεσβεύουν ὑπὲρ τῶν σημερινῶν «φυλάκων τῶν Ἀποστολικῶν παραδόσεων»⁶ τῆς Ὁρθοδόξου Ρωμηοσύνης.

Ὁ λόγος τοῦ ζηλωτοῦ Ποιμένος Δημητρίου ἀπλοῦς καί ἀπέρिटτος, πλήρης συγκινήσεων καί μνήμης καί δοξολογίας ἐπὶ τῇ συμπληρωθείσῃ πεντηκονταετίᾳ ἐκκλησιαστικῆς ὁδοπορίας τοῦ ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς τῆς Μητροῦς Ἐκκλησίας καί ἀπὸ ἐξαετίας καί ἐπὶ τὸ πηδάλιον τῆς Ἱερᾶς ἐπάλξεως τῆς περιωπῆς τῶν ἱστορικῶν Πριγκηποννήσων. Τὴν προσευχητικὴν ἱκεσίαν διαδέχεται εὐφρόσυτος πανδαισία ἐν τῷ περιωνύμῳ ἱστορικῷ κέντρῳ τῆς Πριγκήπου, τῇ «Λέσχῃ τῆς Ἀνατολῆς» (Anadolu Club).

* * *

Καί ἀνατέλλει ὁ Ὁρθρος μιᾶς ἄλλης «μιᾶς τῶν Σαββάτων», ὁ Ὁρθρος τῆς Κυριακῆς, 14ης Ἰουλίου 2024. Ὁ Ποιμὴν ὑποδέχεται μετὰ τῆς Προέδρου Ἀγνῆς Νικολαΐδου καί μελῶν τῆς Ἐφοροεπιτροπῆς ἐν τῇ ἀποβάθρᾳ τῆς Πριγκήπου τὸν κατερχόμενον ἐκ τοῦ λόφου τῆς Ἐλπίδος καί ἀποβιβαζόμενον εἰς τὴν πρωτεύουσιν τῆς Μητροπολιτικῆς ἔδρας λευκοπώγων Πρώτον τῆς Ὁρθοδοξίας. Εἰσέρχεται ἐν πομπῇ εἰς τὸν Ναόν τοῦ «πύργου τῆς εὐσεβείας» τοῦ «ἐρηρεισμένου στερρῶς ἐπὶ πέτραν τῆς πίστεως» Δημητρίου⁷ τοῦ «πανενδόξου ἀθλητοῦ», καί ἀνέρχεται εἰς τὸν Ἀρχιερατικόν Θρόνον. Ψαλλομένου ἐμμελέστατα ὑπὸ τοῦ Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας Παναγιώτου Νεοχωρίτου τοῦ «Τόν Δεσπότην καί Ἀρχιερέα...» εἰσέρχεται εἰς τὸ Ἱερόν Βῆμα καί περιβάλλεται «ἱμάτια λευκά».⁸ Οἱ περιβάλλοντες τὸν Γέροντα τοῦ Φαναρίου συνιερούργοι Ἱεράρχαι ὡσαύτως ἐνδύονται «στολὴν λευκήν»,⁹ ἐκτός τοῦ Ποιμένος τῶν Νήσων, περιβληθέντος τὴν «στολὴν τὴν πρώτην», τὴν φορεθῆσαν ὑπὸ τοῦ μέντορός του ἀνεπανάληπτου Χαλκηδόνος Μελῖτωνος, μίαν ἄλλην 14ην Ἰουλίου, πρὸ ἡμίσεος αἰῶνος, ὅταν ἱερούργει ἐν τῷ τῶν Χαλκηδονίων Παλλαδίῳ, τῷ ἱστορικῷ Ναῷ τῆς πανευφρήμου, μεγαλομάρτυρος καί θαυματουργοῦ Εὐφημίας, καί μετέδιδε διὰ τῆς ἐπιθέσεως τῶν χειρῶν του εἰς τὸν νεαρόν Δημήτριον Κομματᾶν «τὴν Θεῖαν Χάριν καί τὴν δωρεάν τοῦ Ἁγίου Πνεύματος»¹⁰ καί εἰσῆγαγεν αὐτὸν εἰς τὰ «ἐνδότερα τοῦ κατὰ ταπεινάσματος», εἰς τὰ «Ἁγία τῶν Ἀγίων»¹¹ τῆς Μητροῦς Ἁγίας τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, ὅπου ἡ Κιβωτός τῆς Διαθήκης, ἡ στάμνος τοῦ Μάννα, ἡ ράβδος ἡ ἀεὶ βλαστάνουσα καί αἱ πλάκες τῆς Διαθήκης τῆς Ὁρθοδοξίας καί τοῦ Γένους μας.¹²

Ἡ σεμνή, κατανυκτικὴ καί συγχρόνως μεγαλειώδης Βυζαντινὴ ἱεουργία συνεχίζεται. Μετουσιώνεται ὁ Ἄρτος καί ὁ Οἶνος εἰς Σῶμα καί Αἷμα Χριστοῦ καὶ μεταλαμβάνεται ὑπὸ τῶν πιστῶν, «μελιζόμενος καί μὴ διαιρούμενος, ἐσθιόμενος καί μηδέποτε δαπανώμενος»¹³ ὁ



ἀοράτως συνόν Χριστός, «πού κάνει κουμάντο» καί μᾶς «διαφεντεύει» μετὰ τὴν ἀδαπάνητη παρακαταθήκη παρηγοριᾶς ὅτι «ἐγὼ εἰμι μετ' ὑμῶν καὶ οὐδεὶς καθ' ὑμῶν»¹⁴ «εἰς ἡ διστάζετε ὀλιγόπιστοι».¹⁵

Καί ἡ παρουσία τοῦ λαοῦ καί ἡ συμμετοχή, ὅπως τῆς «ρόδινες ἐποχές» τῆς δεκαετίας τοῦ 1930, τοῦ Ὁρθοδόξου Λαοῦ ἀπὸ τοῦ γενναίου Πρέσβεως Κωνσταντίνου Κούτρα, τῶν Ἐπαρχοῦ καὶ Δημάρχου Πριγκήπου, καί ὅ,τι ἐκλεκτοῦ καί μεγαλειώδους, ὅ,τι ἀπλοῦ καί πενικροῦ κατ' ἄνθρωπον, πλουσίου ὅμως κατὰ Θεόν, «λαοῦ πολλοῦ», ἀπέδειξεν ὅτι ὁ Ρωμὸς δὲν διστάζει, διότι ἐλπίζει ἐπὶ Κύριον. Ὁ Πολίτης Ρωμὸς «σιωπῶν διατυπώνει τὰ ἄρρητα. Καί γεμίζει τὰ πάντα μετὰ εὐλογία ἀνέκφραστη πού δὲν ἐνοχλεῖ κανένα».¹⁶

Ἀκολουθεῖ ὁ λόγος τῆς εὐχαριστίας. Ὁ Ποιμενάρχης συγκινημένος λίαν «μυμνήσκειται ἡμερῶν ἀρχαίων»,¹⁷ ὑποβάλλει «τὴν πολλὴν εὐγνωμοσύνην πάντων ἡμῶν τῶν διακονούντων καί ἐγκαταβιούντων ὀλίγων πιστῶν» τῶν Πριγκηποννήσων πρὸς τὸν Ἀρχιεπίσκοπον τῆς Ὁρθοδοξίας διὰ τὴν εὐλογίαν «διὰ Πατριαρχικῆς Θεῆς Λειτουργίας τῆς ἑορτίου... ἡμέρας τῆς ἑκατονταετηρίδος τῆς ἐρατεινῆς Ἐπαρχίας» του· ἀναφέρεται «μετὰ συγκινήσεως» εἰς τὸν ἐκδοθέντα ἐπετειακόν Τόμον καί ἀναγγέλλει ὅτι ὁ Τόμος ἐπαξίως «ἔτυχε τιμητικῆς διακρίσεως ὑπὸ τῆς ὀλομελείας τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν», τοῦ ἀνωτάτου πνευματικοῦ Ἰδρύματος τῆς Ἑλλάδος· καί ὑπόσχεται τὴν ἐν συνεχείᾳ συνέχισιν τῆς πορείας «ἐπὶ τὰ ἴχνη τῶν ἐργασμένων τὸ ἀγαθὸν καί ἐν πίστει πρὸς τὰ ἰδανικά τοῦ Γένους τελειωθέντων προκατόχων» του δηλαδὴ «τὴν διακονίαν τῆς τοπικῆς Ἐκκλησίας καί κατὰ τοὺς σημερινούς πολυπλεύρους καί αὐθις παραγμένους καί ὡς πρὸς τὰ ἥθη, τὴν γλῶσσα καί ἄλλα τιμαλφῇ τοῦ Γένους ἀλλοιωμένους καιροῦς...».

Συνεχίζει ἐκ μέρους τῶν Κοινοτικῶν ἐκκλησιαστικῶν σωμάτων τῆς Ἐπαρχίας ἡ Πρόεδρος Ἀγνὴ Νικολαΐδου, πού ἐπισημαίνει: «Ἠλθετε, Παναγιώτατε, σήμερον σὴν Πρίγκηπο ὅχι τοῦ 1924, ἀλλὰ τοῦ 2024. Πρίγκηπος, Χάλκη, Ἀντιγόνη, Πρώτη, διαφορετικές. Οἱ καιροὶ καί οἱ περιστάσεις μετεβλήθησαν. Ὅμως διαπιστώνετε τὸ γεγονός, ὅτι μετὰ ἀπὸ ἑνα αἰῶνα ὑπάρχουμε καί δραστηριοποιούμεθα γύρω ἀπὸ τὴν ἱερὰ στέγη τῆς Μητροπόλεως μας, τὴν ὁποία κατὰ τὸν αἰῶνα πού πέρασε ἐκόσμησαν λαμπροὶ

Ἱεράρχαι· σήμερον δὲ τὴν λαμπρύνει ὁ σεπτὸς Ποιμενάρχης μας Μητροπολίτης Γέρων Πριγκηποννήσων κ. Δημήτριος, ὁ ὁποῖος ἀπὸ ἐξαετίας στέκεται ἀκοίμητος στὸ τιμὸν τῆς Μητροπόλεως μας καί προφθαίνει σὲ ὅλες τῆς πνευματικῆς, λειτουργικῆς καί κοινωνικῆς ἀνάγκες τῶν ὀλίγων Ὁρθοδόξων Ρωμῶν... Ἠλθετε σήμερον σὴν Πρίγκηπο κομιστὴς τῆς χαρᾶς καί τῆς εὐλογίας. Κομιστὴς τῆς χαρᾶς τοῦ παρελθόντος, τῆς εὐλογίας τοῦ παρόντος καί τῆς ἐλπίδος τοῦ μέλλοντος. Τὸ παρελθόν ὡς ἱστορία, τὸ παρόν ὡς χρέος καί τὸ μέλλον ὡς ὄραμα, συνθέτουν τὴν παράδοση τῆς Ὁρθοδόξου Ρωμηοσύνης. Τὴν παράδοση αὐτὴ διηκόνησαν μετὰ χαρὰ καί αὐταπάρνηση, μετὰ δυσκολίες καί πόνους, μετὰ ἀγάπη ἀνυπόκριτο καί μετὰ πιστότητα στίς ἀξίες τῆς Ρωμηοσύνης καί τῶν παραδόσεών μας ὅλοι οἱ ὀκτῶ ποιμενάρχες μας, ὁ σημερινὸς ἅγιος Μητροπολίτης μας, οἱ κληρικοί, οἱ Κοινοτικοὶ παράγοντες, μετὰ τῶν ὁποίων καί ὁ πατέρας μου ἀείμνηστος Νικόλαος, οἱ ἐκπαιδευτικοὶ μας καί λαὸς πολὺς καί πιστός...».

Προσθέτει ἡ Πρόεδρος τοῦ ἐν Ἀθῆναις Συλλόγου Πριγκηπιανῶν «Ἁγίου Γεώργιος ὁ Κουδουνᾶς» Γεωργία Ἀναγαστοπούλου «... ἡ ὥρα ἐπίσημη, σοβαρὴ, ὑπερβατικὴ... οἱ κάποτε ἀμέριμνοι περιπατητές τῆς γῆς αὐτῆς, σήμερον μετροῦν τὰ βήματά τους μετὰ περισκέψη, δέος πάνω σὴν ἀποθησαυρισμένη ἱστορία τῆς. Σκιρτᾷ ἡ καρδιά μετὰ τὸν γνῶριμο ἦχο τῆς δόνησης τῆς καμπάνας τοῦ Ἁγίου Δημητρίου, “πού μᾶς ὑποδέχεται χαρμόσυνα” μετὰ τὸ ἴδιο μεγαλεῖο τῶν “παλαιῶν ἡμερῶν” πού “διηγώντας τες νὰ μὴ κλαῖς, νὰ μὴ δακρύζης...”, ἀλλὰ μόνον νὰ ἐλπίσης ὅτι τὰ ἀνθρώπεια: “ἡ θλίψις ὑπομονὴν κατεργάζεται· ἡ δὲ ὑπομονὴ δοκιμὴν, ἡ δὲ δοκιμὴ ἐλπίδα, ἡ δὲ ἐλπίς οὐ καταισχνύει...”¹⁸ Καί εἰς ἀπόδειξιν αὐτῆς τῆς ὑπομονῆς καί τῆς ἐπιμονῆς τῶν Ρωμῶν τῶν Πριγκηποννήσων προσφέρει εἰς τὸν περίκλυτον Ναόν τοῦ ἀθλητοῦ τῆς ἀληθείας Δημητρίου “ἀναθηματικὴν κανδήλαν” προσευχητικῆς ἱκεσίας “φλόγας ἁβέστης” τῆς ἀθέατης παρουσίας τῶν ἀπόντων πού θὰ φωτίζει ἐσαεὶ καί θὰ θάλπει ἐκ τοῦ μακρόθεν! Καυτὴ ἀνάσα πού σηματοδοτεῖ τῆς ψυχῆς τὸν νόστο... ἀκοίμητη κανδήλα τοῦ μακρὰν τῆς γενετήρας ποιμνίου».

Καί κατακλείει τὸ «κλέος τῶν Ὁρθοδόξων», ὁ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης, ἐπιγραμματικά:

«...Θά συνεχίσουμε νά φυλάσσουμε τήν ἄρχοντιά της Ρωμηοσύνης...». Ἐπαινεί τόν ἐορτάζοντα κατά τό τρέχον ἔτος τήν συμπλήρωσιν πεντηκονταετίας ἱερωσύνης θεοφιλῆ, θερμουργόν καί λαοφιλῆ Ποιμένα: «...Σᾶς συγχαίρομεν διά τήν ἐπέτειον, σᾶς ἐπαινοῦμεν ὀλοκαρδίως διά τήν προσφοράν σας εἰς τήν Ἐκκλησίαν ἐκ τῶν πολλῶν θέσεων εὐθύνης τάς ὁποίας κατείχετε ἐπαξίως καί κατέχετε ἐν αὐτῇ. Ἐξαίρομεν τήν καλλίκαρπον διακονίαν σας εἰς τήν Ἱερᾶν Μητρόπολιν Πριγκηποννήσων, τήν ποιμαντικήν σας εὐαισθησίαν, τήν θαρρύνουσαν παρουσίαν καί συμπαράστασιν πρὸς

ναυλίας, ὅταν νεαρά βλαστάρια τῆς Ὁμογενείας καί ἐντοπίων αὐθορμητῶς ἤρχισαν ἀληθῶς «ἐν ἀλλαγαμῷ καί ἐν φωνῇ κιθαρωδῶν καί ψαλτηρίου»¹⁹ χορόν εὐχαριστήριον καί ἱκετήριον, ὑποσχετικόν ὅτι τό «αὖριον τῆς Ὁρθοδόξου Ρωμηοσύνης τῶν Πριγκηποννήσων ἔσεται ἄμεινον», ἐπισφραγισθέντα καί διά τοῦ ἐν συγκινήσει πάντων ὑποσχετικοῦ τῆς ἀδελφοποιήσεως τῶν Δήμων Πριγκήπου καί Θάσου, ἀμφοτέρων νήσων ἱστορικῶν.

* * *

Αἱ ἐκδηλώσεις ὠλοκληρώθησαν τήν πρωΐαν τῆς ἐπομένης, 15ης Ἰουλίου, μέ προσκύνημα εἰς



τά πνευματικά σας τέκνα, τήν ὠριμότητά σας, τήν φιλόξενον διάθεσιν καί τήν ἀρίστην ὀργάνωσιν τῶν ἐκκλησιαστικῶν πραγμάτων, τάς ωραίας πρωτοβουλίας σας, καί τήν διαδικτυακήν προβολήν τῶν δράσεων τῆς Μητροπόλεώς σας, συμφώνως καί πρὸς τό Κυριακόν “οὐ δύναται πόλις κρυβῆναι ἐπάνω ὁρους κειμένη”...».

Ἐπακολουθεῖ ἡ διανομή ὑπὸ τοῦ Πατριάρχου μέν ἀναμνηστικῶν τοῦ ἑορτασμοῦ καί ἀντιγράφου τῆς Βυζαντινῆς ἐφεστίου ἱερᾶς Εἰκόνης τῆς Παναγίας τῆς Ἑλεούσης, ὑπὸ δέ τοῦ Ποιμενάρχου τοῦ ἱεροῦ ἀντιδώρου.

Καί, τέλος, τά ἀποκαλυπτήρια ὑπὸ τοῦ Πατριάρχου καί τοῦ ἁγίου Πριγκηποννήσων ἀναμνηστικῆς πλακός τοῦ ἱστορικοῦ γεγονότος: «Χριστοῦ τῇ χειρὶ ἐκπαλαι φυτευθεῖσα, αἰώνας διάγει εὐκληματοῦσα πόντῳ, Ἱερὰ Μητρόπολις Πριγκηποννήσων, Δημήτριος χαίρει ὧδε Μητροπολίτης, Δεύτερος αἰὼν ἀπάρχεται» εὐφροσύνως, Πατριάρχου εὐκωλαῖς Βαρθολομαίου, Θεοῦ ἔδος ἀκλόνητον ἅει μένειν, 1924-2024, Ἰουλίου 14».

* * *

Ἡ ἐπὶ τῆς Ἀγίας Τραπέζης ἱεουργία συνεχίζεται ἐν τῇ ἱστορικῇ «Λέσχῃ τῆς Ἀνατολῆς», εὐλογηθεῖσα ὑπὸ τοῦ Πατριάρχου, τῇ συμμετοχῇ ὅ, τι ἐκλεκτοῦ καί μεγάλου, πενιχροῦ καί ἀπλοῦ καί ταπεινοῦ, ἔχει νά ἐπιδείξῃ ἡ ἀθάνατος φιλοξενία τῆς Ρωμηοσύνης, παρομοιαζομένη ἀνθρωπομόρφως ὡς ἄλλη φιλοξενία τοῦ Προπάτορος Ἀβράαμ πρὸς τόν κατ’ εἰκόνα καί ὁμοίωσιν Θεοῦ πλασθέντα ὑπ’ αὐτοῦ ἐν διαλόγῳ τῶν τριῶν προσώπων τῆς Τρισηλίου Θεότητος ἄνθρωπον, παρά τήν γηραιάν δρῦν τῆς Πριγκήπου· τῶν Πριγκηποννήσων.

Ἡ ἐσπέρα τῆς μοναδικῆς ταύτης ἡμέρας κατακλείεται μέ παραδοσιακὴν ἐκκλησιαστικὴν καί θύραθεν μουσικὴν συναυλίαν τῆς Χορωδίας «Ὁσία Κασσιανή ἡ Ὑμνογράφος» τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Νεαπόλεως καί Σταυρουπόλεως καί τοῦ εὐφήμως γνωστοῦ μουσικοῦ ταλάντου Δημητρίου Μπάση. Μοναδικὴ καί συγκινητικὴ ἡ στιγμή τῆς κατακλείδος τῆς συ-

τόν «ἀρματηλάτην» Ἅγιον Γεώργιον τόν Κουδουνά, ὅπου ἡ μνήμη ἔπαλλε «μεγαλεῖα ἀρχαῖα» δι’ ἱστορικῆς ἀναδρομῆς τοῦ Μητροπολίτου Πριγκηποννήσων εἰς βιώματα καί ἐμπειρίας, αἱ ὁποῖαι κατέλιπον ἵχνη ἀνεξίτηλα ζωῆς καί μαρτυρίας, μνήμης καί λησμοσύνης, ὁδοιπορίας συνεχοῦς ἐπὶ τοῦ ἀκρογωναίου λίθου τοῦ θαύματος τοῦ Κουδουνᾶ Ἀγίου... καί δι’ ἐμπειρικῆς μαρτυρίας τῆς Ἀντιπροέδρου τοῦ μνημονευθέντος ἐν Ἀθήναις Συλλόγου Βασιλικῆς Ξύδα «...Μνήμες ἀκατάλυτες μᾶς ζῶνουν πού ἀκουμποῦν στό χρυσοδουλεμένο ἁμόνι τοῦ χρόνου... Ὁ ἐν Ἀθήναις Σύλλογος Πριγκηπιανῶν Ἅγιος Γεώργιος ὁ Κουδουνᾶς σέ κύκλωσε (τόν Ἅγιο Γεώργιο) μέ μπλέ μελάνι καί σφράγισε μέσα μέ τήν ἱερὴ μνήμη σου καί τήν γενέτειρά του. Σέ φόρεσε στό πέτο του, στό μέρος τῆς καρδιάς καί πάντα μέ τήν βοήθειά σου πορεύτηκε καί πορεύεται στήν πραγματώση τῶν ὁραμάτων του...».

* * *

Ὁ Γέρων Πριγκηποννήσων οὐδένα λησμονεῖ. Ἱεουργεῖ ἐν τῷ τόπῳ ἀναπαύσεως τῶν γενηρῶν σωμάτων τῶν Πριγκηπιανῶν, ἐν τῷ ἐκκλησιδίῳ τοῦ Προφήτου Ἡλίου κατά τήν ἐπέτειον ἡμέραν τῆς μνήμης του καί ἀναπέμπει ἐξιλαστήριον δεήσιν ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῶν ψυχῶν τῶν ἀπὸ αἰῶνος κεκοιμημένων ἀοιδίμων Πριγκηπιανῶν –καί βεβαίως καί τῶν Χαλκινῶν καί τῶν Ἀντιγονιωτῶν καί τῶν Πρωτειανῶν– καί ψελλίζει σιωπηλὰ ἕνα ἀπλό «Πατέρες, Μητέρες καί Ἀδελφοί, Σᾶς εὐχαριστοῦμε...».

* * *

Ἡ «Ἡμέρα» ὠλοκληρώθη. Καί «ἡδη κέκλι-κεν»²⁰. Τό «ἀποτύπωμα» μένει. Καί ὁ ἑορτα-

σμός τῆς ἱστορικῆς ἐπετείου συμποσοῦται εἰς τήν Μνήμην, τό Ἐγκώμιον, τόν Νόστον, τό Ὑποσχετικόν Συμβόλαιον.

Ἡ Μνήμη ζωηρά καί ἐντονος ὠμίλησε καί ἐνεφύσησε «πνεῦμα ζωῆς πού μένει καί διαρκῶς ἔρχεται». Μένει εἰς τόν αἰῶνα, ὡς «ρῆμα γεγονός» ὑμνούμενον καί γεραιρόμενον. Οἱ Νησιῶτες Ὁρθόδοξοι Ρωμηοὶ «ἀεὶ ἐν τῇ μνήμῃ τοῦ Θεοῦ στρέφωμεν τήν διάνοιαν, διά τοῦτο καί πάντα ἡμῖν ραστὰ (εὐκόλα) φαίνονται καί εἶναι»²¹.

Τό Ἐγκώμιον τῆς ἐπετείου, ὡς τό ἐξέφρασεν ἐμπειρικῶς ὁ Καλὸς Ποιμὴν τῶν Πριγκηποννήσων, καί ἄλλως καί διά τοῦ Ἐπετειακοῦ Τόμου καί τοῦ λόγου του, «ἀγάπην δείκνυσι τό ἐγκωμιάζειν...»²².

Ὁ Νόστος, ἡ Νοσταλγία, τῶν μεταστάντων ἐκ τῶν ἐνταῦθα εἰς τὰ «ἐλεύθερα» διευτώθη κατά τό προσκύνημα εἰς τόν Κουδουνά ὑπὸ τοῦ Μητροπολίτου Πριγκηποννήσων, ἀλλὰ καί κατά τήν συνάντησιν συνεργασίας μετ’ αὐτοῦ ἐν τῇ Ἱερᾷ Μητροπόλει τῶν ἐκπροσώπων τοῦ εἰρημένου Συλλόγου καί διά τῆς πρὸς τό ἐνταῦθα «μικρόν λῆμμα», «πρὸς τοὺς Συμπα-



τριῶτες μας τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Ἐπιτροπῆς τῆς Κοινότητος Πριγκήπου», ἐκκλησίσεως τοῦ Συλλόγου: «Συμπατριῶτες μας... Εἴμαστε οἱ προνομιούχοι ὕστατοι ἀπόγονοι τῶν Πριγκηποννήσων... Ἄς συμπράξουμε ἀναβιώνοντας τίς ὁρμηγίες, τὰ λατρευτικά ἔθιμα, τήν νησιώτικη ντοπιολαλιά, τήν τεχνονγνωσία, τήν ψυχοσύνη, τήν λαϊκὴν θυμοσοφία, πού μετέφεραν στίς μετοικήσεις τους οἱ παλιοὶ μας πρόγονοι...».

* * *

Νοσταλγία, Μνήμη καί Νόστος συμπορεύονται καί ταυτίζονται: Ἄλλωστε «ἀνάλωτός ἐστιν ὁ πνευματικὸς θησαυρός»²³ «τῶν ἀρίστων μάλιστα μνημονευτέον, «ἰδιαίτερος ὅμως ἐκείνων πού τὰ ἐγκατέλειψαν ὅλα, δηλαδή τῶν νεκρῶν»²⁴.

Ἐγκώμιον, Μνήμη καί Νόστος ἀποτελοῦν τόν ἔπαινον καί τήν μαρτυρίαν τῶν πράξεων

τῶν πατέρων μας τοῦ παρελθόντος αἰῶνος καί τῶν ἰδικῶν μας πράξεων, φθέγγεται ὁ Μέγας Βασίλειος²⁵.

* * *

Καί, τέλος, τό ὑποσχετικόν Συμβόλαιον. Ὅτι συνεχίζει ἡ Ἱερὰ Μητρόπολις Πριγκηποννήσων τήν πορείαν πρὸς τὰ ἄρρητα καί τὰ ἀνέκφραστα, τὰ μείζονα καί τὰ κράτιστα, πρὸς τὰ μεγάλα καί τὰ ὠραία καί τὰ ἀληθινά, ἔχουσα ὡς ὁδοδείκτην τό φωτεινόν παρελθόν καί πορευομένη πρὸς τό ἀδελον μέλλον, ἐν τῇ βεβαιότητι ὅτι ἡ ὑπαρξὶς της –καί ἡ ὑπαρξὶς μας– εἶναι «ὁ ἀναρχος καί ἀτελεύτητος, αὐτὸς πού μᾶς ἔπλασε καί μᾶς φροντίζει· ἐπειδὴ εἶναι ἡ Ἀγάπη ἡ ὁποία οὐδέποτε ἐκπίπτει» (Πρβλ. Γέροντος Βασιλείου, Ἀποτυπώματα...).

* * *

Καί τὰ «ἀποτυπώματα» τοῦ ἑορτασμοῦ καί τοῦ «ἐστιάτορος» (Πρὼλ. ἀκολουθίαν μνήμης Προφήτου Ἡλίου) Δημητρίου τοῦ Σεβασμιωτάτου καί Θεοπροβλήτου Μητροπολίτου Πριγκηποννήσων «ἔξενοδοχούνται» σήμερον ἐν τῇ γνωστῇ ἱστορικῇ ἐφημερίδι μας «Ὁ Πολίτης», τῇ γνωρίζουσῃ νά φιλοξενῇ διαχρονικῶς γεγονότα, τὰ ὁποῖα «σῆς καί βρώσις» δέν ἀφανίζει...²⁶, διότι «οὔτε ἡ Ὁδύσσεια τελειώνει (μόνον μεταμορφώνεται)· οὔτε ἡ Ἰθάκη ἔχει ὄρια (μόνον διαστέλλεται)»²⁷.

* * *

Ἡ ἐφεξῆς, κατά τόν νέον αἰῶνα πορεία τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Πριγκηποννήσων εἶναι μνήμη, ἐγκώμιον, νόστος, ὑποσχετικόν παλαιοῦ ἐγκωμίου ἀφ’ ἐνός καί νέας ἀπαρχῆς εἰσόδου εἰς τό ἄγνωστον ἀφ’ ἑτέρου, τό ὅποιον «ἐν χειρὶ τοῦ δεσπότη τῶν ἐπουρανίων καί τῶν ἐπιγείων»²⁸ Κυρίου. «Θεὲ μεγαλοδύναμε, μεγάλο τό ὄνομά Σου, φύλλο δέν ἐφύει ἀπὸ τό δενδρί χωρὶς τό θέλημά Σου», ὅπως μονολογοῦσαν οἱ παληές ἀπλοϊκές Ρωμηές Μάννες μας.

Ὁ δεσπότης καί κυριεύων τῶν πάντων, λοιπόν, εἶναι ὁ ἴδιος ὁ Κυβερνήτης τῆς Θεάνθρωπος Κύριός μας διά τοῦτο καί ἡ ὁδὸς μακρά καί ἀπανδόχευτος ἐνίστε· ἀτελεύτητος ὅμως. Καί διά τοῦτο δέν τελειώνει ἡ πορεία, οὔτε ἡ ἐκπληξίς, πού εἶναι μία ἀτελεύτητος ἀφίξις εἰς τό «νῦν πάντα πεπλήρωται φωτός»²⁹: ἡ Πρίγκηπος, ἡ Χάλη, ἡ Ἀντιγόνη, ἡ Πρώτη, οἱ ζῶντες καί οἱ κεκοιμημένοι. Οἱ πάντες καί αἱ πᾶσαι παρμένομεν εἰς «τὴν αἰωνίαν μνήμην τῆς ἰδίας στοργῆς, ὡς εὐεργετούμενοι» καί γνωρίζομεν «στό σύντομο ταξίδι τῆς ζωῆς τήν αἰωνιότητα τῆς ἀγάπης», ὅπως τήν ζήσαμε τό τριήμερο 13 καί 14 καί 15 Ἰουλίου στήν Πρίγκηπο τοῦ 2024...

2. Φωτίου πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως, Ὁμιλία ρηθεῖσα ὡς ἐν ἐκφράσει τοῦ ἐν τοῖς βασιλείοις περιωνύμου ναοῦ, προοίμιον.
3. Λουκ. 2,15.
4. Πρβλ. Δοξαστικὸν Αἰῶνα μνήμης Προφήτου Ἡλίου.
5. Προσόμοιον Ἑσπερινοῦ Β’ Ἦχου.
6. Στιχηρὸν ἑορτῆς Ἀγίων Πατέρων Δ’ Οἰκουμενικῆς Συνόδου.
7. Βλ. ἀσματικὴν ἀκολουθίαν μνήμης τοῦ Ἀγίου.
8. Ἀποκ. 4,4.
9. Πρβλ. Ἀποκ. 6,11.
10. Πληρωτικὰ Θείας Λειτουργίας Ἱεροῦ Χρυσοστόμου.
11. Ἐβρ. 9,3.
12. Πρβλ. Ἐβρ. 9,4.
13. Πρβλ. Εὐχὴν μελισμοῦ τοῦ Ἀγίου Ἄρτου.
14. Κοντάκιον Ἑορτῆς Θείας Ἀναλήψεως.
15. Πρβλ. Ματθ. 8,26.
16. Πρβλ. Γέροντος Βασιλείου Γοντικῆς, Ἀποτυπώματα...

17. Πρβλ. Ψαλμ. 142,5.
18. Ρωμ. 5,5.
19. Πρβλ. Ψαλμ. 150,3.
20. Λουκ. 24,29.
21. Πρβλ. Ἰωάννου Χρυσοστόμου, Εἰς Ἑβραίους ΚΣΤ’, Ρ.Γ. 63,182.
22. Ἰωάννου Χρυσοστόμου, Εἰς Κολασσαεῖς Β’, Ρ.Γ. 62,380-381.
23. Ἰωάννου Χρυσοστόμου, Εἰς τὴν Γένεσιν Ε’, Ρ.Γ. 53,48-49.
24. Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου, Ἐπη θεολογικά, Ποίημα ΛΑ’, Γνώμαι δίστικοι, Ρ.Γ. 37,915.
25. Εἰς Γόρδιον τὸν μάρτυρα, Ρ.Γ. 31 492B-C.
26. Πρβλ. Ματθ. 6,20.
27. Πρβλ. Γέροντος Βασιλείου Γοντικῆς, Ἀποτυπώματα.
28. Πρβλ. Εὐχὴν Χερουβικοῦ Ὑμνου.
29. Γ’ ὥδῃ ἀναστασίμου κανόνος.

τα σωματεία μας



ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ ΒΟΣΠΟΡΟΥ «Ο ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

22 Σεπτεμβρίου 2024, Περιήγηση - Ξενάγηση στον ΠΕΙΡΑΙΑ.
6-7 Οκτωβρίου 2024, Διήμερη Προσκυνηματική εκδρομή στην ΤΗΝΟ.

16 Οκτωβρίου 2024, Ομιλία με θέμα «Διαχείριση του Άγχους».

6-12 Νοεμβρίου 2024, Επτάήμερη εκδρομή στην ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ για τον εορτασμό των Παμμεγίστων Ταξιαρχών στο Μέγα Ρεύμα.

17 Νοεμβρίου 2024, Εορτασμός των Παμμεγίστων Ταξιαρχών στην Αθήνα.

24 Νοεμβρίου 2024, Επίσκεψη-ξενάγηση στο Νομισματοκοπείο.

8 Δεκεμβρίου 2024, Γεύμα Αγάπης.

21 Δεκεμβρίου 2024, Χριστουγεννιάτικη Παιδική Γιορτή.

Για περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής στα τηλέφωνα: **210 9822745, 698 4554883**.

ΔΩΡΕΕΣ

Στη μνήμη **Ματούλας Γκιουλένογλου**: Γιώργος Γκιουλένογλου **50 €**, οικογ. Νικολάου Βασιλείαδη **50 €**, Αικατερίνη Προδρομίδου **20 €**.

Στη μνήμη **Μαριάνθης Καθαροπούλου**: Χρυσούλα και Κατερίνη Τσιτσάκου **50 €**.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά

ΡΩΜΙΩΝ ΠΡΑΞΕΙΣ

ΨΗΦΙΣΜΑ

Οι εθελοντές των «ΡΩΜΗΩΝ ΠΡΑΞΕΙΣ» εκφράζουν τη βαθύτατη τους θλίψη και οδύνη για την απώλεια του αγαπημένου μας πρέσβη ε.τ.

ΑΛΕΞΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ

Θρηνούν την απώλεια του Αρχοντος Μέγα Ρήτορος της Μ.τ.Χ.Ε. και εξαιρέτου διπλωμάτη που τίμησε την Ελλάδα και την εκπροσώπησε με αξιοπρέπεια από θέσεις ευθύνης. Οι εθελοντές αποφάσισαν ομόφωνα τα εξής:

1. Την έκδοση του παρόντος ψηφίσματος, σε ένδειξη πένθους και ελάχιστου φόρου τιμής, για τον θάνατό του.
2. Να παρευρεθεί σύσσωμη στην εξόδιο ακολουθία που θα τελεστεί την Τρίτη 20/8/2024 στον Ι. Ν. Κοιμήσεως της Θεοτόκου-Παναγίτσα Παλαιού Φαλήρου στις 11:30.
3. Την προβολή του έργου και της ζωής του στην αμέσως επόμενη εκδήλωση της ομάδας ως ελάχιστο δείγμα τιμής και σεβασμού.
4. Να εκφράσουν τα ειλικρινή τους συλλυπητήρια στην οικογένεια και στους οικείους του.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οροφοδιαμέρισμα, πλησίον Ηλεκτρικού Σταθμού Καλλιθέας, 100 τ.μ., με αποθήκη και θέση πάρκινγκ. Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών.

Τηλ.: 6948387658, 6977000052

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

Στα γραφεία μας (Μαυρομικάλη 84 & Καλλιδρομίου) καθημερινά 10.00-18.00, με εισπράκτορα μετά από τηλεφώνω, με ταχυδρομική επιταγή, σε τράπεζα.

ΕΘΝΙΚΗ: IBAN: GR8701101100000011093622154
ΠΕΙΡΑΙΩΣ: IBAN: GR3201721260005126111093913
EUROBANK: IBAN: GR6702602050000770202376387



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΑΡΡΙΑΔΩΝ Ε.Ι. 1957 ΟΙΛΙΩΣ ΔΕΛΦΙΝΙΣ ΔΕΛΦΙΝΩΝ

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Σαρριάδων μόλις πληροφορήθηκε με μεγάλη θλίψη την αποδημία του

ΙΩΑΝΝΗ ΒΥΡΙΝΗ

προσφιλούς συζύγου της Θάλειας Ασλάνογλου Βυρίνη, μέλους του Δ.Σ., αποφάσισε:

1. Να εκφράσει τα θερμά του συλλυπητήρια προς τους οικείους του.
2. Να παραστεί στην εξόδιο ακολουθία.
2. Να διατεθεί ποσό για φιλανθρωπικούς σκοπούς.
4. Να δημοσιευθεί το παρόν στον τύπο.

ΔΩΡΕΕΣ

Η κ. Αθηνά Καλφάογλου εις μνήμη Ηλιά Νίνου προσέφερε **50 €**.

Το Δ.Σ. ευχαριστεί θερμά



ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών (Σ.Ε.Ζ.), εκφράζει λύπη και στεναχώρια για την αναχώρηση από τα εγκόσμια του Ζωγραφειώτη αποφοίτου 1955

ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΠΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ομογάλακτος αδελφός διέγραψε αξιοζήλευτη διαδρομή ως Διευθυντής της Arthur Andersen και στέλεχος της Εθνικής Τραπέζης Ελλάδος, υπηρέτησε ως Πρόεδρος του ΣΕΖ το διάστημα 2000-2006, έλαβε τον τίτλο του «Άξιου Ζωγραφειώτη» με αφορμή τη συμπλήρωση 60 ετών του ΣΕΖ αφήνοντας ανεξίτηλο το αποτύπωμά του ως ευγενής, εργατικός, ηθικός Πολίτης και τιμώντας μοναδικά την κωνσταντινουπολίτικη καταγωγή του.

Εκφράζει τα θερμά συλλυπητήρια του στην οικογένειά του Στηρίζει στη μνήμη του την Εστία Κωνσταντινουπόλεως Δημοσιοποιεί το παρόν Ψήφισμα

ΑΙΩΝΙΑ Η ΜΝΗΜΗ ΣΟΥ ΣΤΕΦΑΝΕ

Ο Πρόεδρος
Νικόλαος Κόλμαν

Η Γενική Γραμματέας
Ιωάννα Καραγκούνη

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών (Σ.Ε.Ζ.), εκφράζει λύπη και στεναχώρια για την αναχώρηση από τα εγκόσμια του επί τιμή Πρέσβη

ΑΛΕΞΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ

Ο εκλιπών Αρχων Μέγας Ρήτωρ της ΜΧΕ διέγραψε αξιοζήλευτη διαδρομή προσφοράς στον οικουμενικό ελληνισμό, έλαβε τον τίτλο του «Άξιου Ζωγραφειώτη» τον Ιανουάριο του 2024.

Ο άξιος εκλιπών αφήνει ανεξίτηλο το αποτύπωμά του τιμώντας την κωνσταντινουπολίτικη καταγωγή του.

1. Εκφράζει τα θερμά συλλυπητήρια του στην οικογένειά του.
2. Υποστηρίζει στη μνήμη του την Εστία Κωνσταντινουπολιτών.
3. Δημοσιοποιεί το παρόν Ψήφισμα.

ΑΙΩΝΙΑ Η ΜΝΗΜΗ ΣΟΥ ΑΛΕΞΗ

Ο Πρόεδρος
Νικόλαος Κόλμαν

Η Γενική Γραμματέας
Ιωάννα Καραγκούνη



Σύνδεσμος Μεγαλοσχολιτών

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του εν Αθήναις Συνδέσμου Μεγαλοσχολιτών, εκφράζει την βαθύτατη θλίψη του για την εκδημία του ομογάλακτου Μεγαλοσχολίτη Πρέσβη ε.τ.

ΑΛΕΞΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ

Αρχων Μέγας Ρήτωρ της Μ.τ.Χ.Ε.

Ο Αλέξης Αλεξανδρής διετέλεσε για πολλά χρόνια διπλωμάτης υπηρετώντας ως Πρέσβης και Πρόξενος σε πολλές πόλεις του κόσμου, που μεταξύ αυτών ήταν και η αγαπημένη γενέτειρά του η Κωνσταντινούπολη.

Τα μέλη του Δ.Σ. τιμώντας την μνήμη του αποφάσισαν:

1. Να αναρτηθεί το ψήφισμα στην ιστοσελίδα του συνδέσμου.
2. Να εκφραστούν συλλυπητήρια στους οικείους του.
3. Να παραστούν μέλη του Δ.Σ. του συνδέσμου μας στην εξόδιο ακολουθία.
4. Να κατατεθεί στεφάνι στη σορό του εκλιπόντος.

Ο Πρόεδρος και τα μέλη του Δ.Σ

Σύνδεσμος Κεντρικιάδων

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ένα πρωινό μιας από αυτές τις πολύ ζεστές μέρες του φετινού καλοκαιριού και παραμονές της Γιορτής της Κοίμησης της Θεοτόκου, ήρθε σαν «κεραυνός εν αιθρία» η είδηση της αναχώρησης από τα εγκόσμια του αγαπητού σε όλους μας Αλέξη Αλεξανδρή.

Ο Αλέξης Αλεξανδρής, Πρέσβης ε.τ., Αρχων Μέγας Ρήτωρ της ΑΧΜΕ, ο στοχαστής, ο μελετητής της ιστορίας του Ελληνισμού της Μικράς Ασίας, ο άξιος εκπρόσωπος της Ελλάδος σε Προξενία και Πρεσβείες ανά την Οικουμένη ήταν ένας ευγενής κοσμοπολίτης Ρωμιός. Οι τίτλοι και τα αξιώματα δεν άλλαξαν τον χαρακτήρα του. Ήταν πάντα πρόθυμος να βοηθήσει, κοινωνικός, χαμογελαστός, όπως ήταν ακόμη και ως μικρός μαθητής στο αγαπημένο μας Σχολείο, στο Κεντρικό! Ποτέ δεν θα ξεχάσω τη συμπαράσταση που μου προσέφερε όταν ξεκίνησα τον αγώνα μαζί με τον Σύνδεσμό μας, για τη σωτηρία του Σχολείου μας από τη δήμευση από τις εκεί τοπικές αρχές. Ήταν ένα από τα δύο άτομα που γνώριζαν τους νόμους και ήταν δίπλα μου.

Εγώ προσωπικά και όλα τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Συνδέσμου Κεντρικιάδων εκφράζουμε τη βαθύτατη θλίψη μας για την απώλεια του αγαπητού μας Αλέξη Αλεξανδρή. Η Ρωμιοσύνη είναι φτωχότερη.

Απευθύνουμε τα ειλικρινή μας συλλυπητήρια στη σύζυγό του Έφη και στους οικείους του.

Ο Σύνδεσμος Κεντρικιάδων θα εκπροσωπηθεί στην εξόδιο ακολουθία και αντί στεφάνου θα προβεί σε δωρεά σε κοινωφελές ίδρυμα.

Καλό ταξίδι στο φώς Αλέξη Αλεξανδρή. Αιώνια σου η μνήμη.

Για το Δ.Σ. του Συνδέσμου Κεντρικιάδων
Η Πρόεδρος Όλγα Χάρτμαν

Αγαπητά μας μέλη, φίλες και φίλοι

Πολλές ευχές για ένα καλό υπόλοιπο καλοκαιριού, με υγεία και χαρά για όλους.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

20, 21, 22 Σεπτεμβρίου: 3ήμερη εκδρομή στην πανέμορφη και αρχοντική Άνδρο. Τηλέφωνα: 6932652458, 6976360880.
Δευτέρα 14 Οκτωβρίου, ώρα 7:00: Πρωτότυπη παρουσίαση του μυθιστορήματος του Στάθη Νικολαΐδη με ηθοποιούς και τραγουδιστές, υπό την αιγίδα των Σχολικών Συνδέσμων. ΠΚΚ, Δημ. Σούτσου 46, Αμπελόκηποι.

α-Πολίτης

33η φορά Altius, Citius, Fortius¹ και, 3η φορά Liberte, Egalite, Faternite...²

«Ο μπλε ουρανός από πάνω μας μπορεί να καταρρεύσει / Και η γη μπορεί κάλλιστα να καταρρεύσει /
Τίποτα δεν με νοιάζει αν μ' αγαπάς... Αν μια μέρα η ζωή σε πάρει από εμένα / Αν πεθάνεις και φύγεις μακριά μου /
δεν με νοιάζει καθόλου γιατί μ' αγαπάς / Γιατί θα πέθαινα μαζί σου / Θα περνούσαμε μαζί στην αιωνιότητα / Στο απέραντο μπλε του ουρανού /
Σε έναν ουρανό δίχως προβλήματα / Αγάπη μου πιστεύεις πως αγαπιόμαστε! / Ο Θεός σμίγει αυτούς που αγαπιούνται!»³

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

Έχει καθιερωθεί η έναρξη και η λήξη των Ολυμπιακών Αγώνων, που αναβίωσαν για πρώτη φορά το 1896 στην Αθήνα με πρωτοβουλία του Πιερ ντε Κουμπερτέν, να προσφέρουν στη διοργανώτρια πόλη –κυρίως στη χώρα που ανήκει– τη δυνατότητα αυτοπαρουσίασής της. Εξού και η αυτοαναφορικότητα, ιστορική, πολιτιστική και ιστορική που τη χαρακτηρίζουν. Έτσι φέτος, με την εναρκτήρια τελετή των 33ων Ολυμπιακών στο Παρίσι, γνωρίσαμε την αισθητική και πολιτική άποψη του καλλιτεχνικού διευθυντή Thomas Zoli, ο οποίος ξεδίπλωσε ένα «μανιφέστο κατά του φόβου». Πρώτη φορά επιχειρήθηκε η οπτικοποίηση της συμπεριληπτικότητας. Η γιορτή της έναρξης των αγώνων απόδρασε από το δοσμένο σκηνικό του σταδίου και απλώθηκε σ' ολόκληρο το Παρίσι. Έμπλεο αφήγημα στα ιστορικά, πολιτιστικά, πολιτικά γεγονότα βγαλμένα «έξω» από τις ήσυχες τοποθετημένες «θέσεις» τους στο Louvre, Grande Palais, D'Orsey. Έμπλεη πορεία της Ιερής Φλόγας διά της ροής του Ιερού Ποταμού, Sequana.⁴

Κεντρική φιγούρα της γιορτής ο ανώνυμος λαμπαδηδρόμος παρέπεμπε στο βιντεοπαιχνίδι Assassin's Creed «το παιχνίδι αυτό παρακολουθεί την αντιπαλότητα ανάμεσα στο τάγμα των Ασασίνων που πολεμά για την ειρήνη μέσω της ελεύθερης βούλησης και τους Ναίτες ιππότες που, αντίθετα, επιδιώκουν την ειρήνη μέσω του ασφυκτικού ελέγχου του κόσμου».⁵

Εμβληματική φιγούρα ο Ιππέας με υπερκόσμιο φως να διασχίζει ταχύτατα, καλπάζοντας πάνω στο μαύρο ποτάμι, για να μεταφέρει την Ολυμπιακή σημαία προς το σημείο ανάρτησής της, στο ιστίο της τελετής υπό τους συγκινητικούς ήχους της χορωδίας που έψαλλαν στα ελληνικά τον Ύμνο του Σαμάρια.

Στην ουσία όσοι εστιάστηκαν και εξέφρασαν ενόχληση για τη βεβίλωση του «Μυστικού Δείπνου» του Da Vinci δεν είχαν μόνο άγνοια του πίνακα που αναπαριστά τον γάμο του Πηλέα και της Θέτιδας⁶ Jan Harmensz van Bilijert «Symposium of Gods». Το Διονυσιακό Συμπόσιο, οπτικοποιημένο με αμφισημικές πολιτιστικές αναφορές, εύκολα έγινε στόχος. Όμως, η όποια ένσταση ή απαρέσκεια είναι αποδεκτή σχετικά με την αισθητική όχι όμως αν αναφέρεται σε ηθικές ή πολιτικές «υπερκεισθητικές», που συνήθως στοχεύουν την ελευθερία έκφρασης και τα ανθρώπινα δικαιώματα. «Απέναντι σε αυτά τα πανανθρώπινα ιδανικά, η κατακραυγή από πολιτικούς και θρησκευτικούς κύκλους απλώς διαστρέφει το καλλιτεχνικό γεγονός και εργαλοποιεί την πραγματική πίστη κάποιων, για ιδιοτελείς, συχνά μικροκομματικούς ή εθνικιστικούς σκοπούς».⁷ Φυσικά υπήρξαν ψεγάδια, όμως αυτά

δεν θα μπορούσαν να λεκιάσουν το πνεύμα της τελετής, που χαρακτηρίστηκε από «ένα δυναμικό μείγμα ένθερμου πατριωτισμού και λαμπερού διεθνισμού», όπως έγραψε η Claire Parker στην *Washington Post* παρά μόνο ξεσήκωσε θύελλες σε όσους πάντα φοβούνται το νέο και αδόκιμο, στο όνομα της προστασίας του καθενός «πατρίς-θρησκεία-οικογένεια» φτάνει να μην χαθούν οι παραδόσεις: «η γυναίκα να φοβάται τον άνδρα»... Ο Thomas Zoli απάντησε στους επικριτές του: «Ο Μυστικός Δείπνος δεν ήταν η έμπνευσή μου, νομίζω ότι ήταν αρκετά σαφές ότι ήταν ο Διόνυσος αυτός που φτάνει στο τραπέζι, είναι ο θεός της γιορτής του κρασιού και πατέρας της Σηκουάνας, της θεότητας που συνδέεται με το ποτάμι. Η ιδέα μου αφορούσε μια μεγάλη παγανιστική γιορτή (fete) συνδεδεμένη με τους θεούς του Ολύμπου». Άλλωστε, ως γνωστόν, γι' αυτόν τον λόγο ο Αυτοκράτορας Θεοδόσιος απαγόρευσε τους Ολυμπιακούς Αγώνες...

Το φλεγόμενο πιάνο στην έναρξη πλέει στο Σηκουάνα, μεταφέροντας την Ευχή-Προσευχή του Lenon «imagine», έναν κόσμο που δεν έχουμε πολέμους. Θα περίμενε κανείς η Ολυμπιακή Επιτροπή –έστω για την «τιμή των όπλων»– να καλεί σε κατάπαυση πυρός τα εμπλεκόμενα κράτη, στους πολέμους στη Γάζα και την Ουκρανία. Το ιπτάμενο πιάνο στη λήξη «πετάει στους ουρανούς» παίζοντας τον ύμνο του Απόλλωνα. Αισθητικά και τεχνικά άψογες εικόνες ποίησης και στοχασμού.

Τα χιλιάδες μετάλλια στους αγώνες οι χρυσοί, αργυροί και χάλκινοι Ολυμπιονίκες εκτός τους ασύλληπτους δικούς τους κόπους, αγωνίες και στερήσεις για να καταφέρουν να ανέβουν στις πρώτες τρεις θέσεις παγκοσμίως γνωρίζουν πολύ καλά ότι από πίσω τους κρύβονται (τα ΜΜΕ βλέπουν μόνο πρωτίες!) τουλάχιστον άλλοι 5-10 εξίσου πετυχημένοι αθλητές, που εκείνη τη στιγμή, σ' εκείνη τη συγκυρία, δεν μπόρεσαν να ανέβουν στο βάθρο. Ως γνωστόν το «Ψηλότερα, Γρηγορότερα, Δυνατότερα» πόσο ακόμη θα ξεπερνιέται, μέχρι τότε και κυρίως με ποιο κόστος. Μπορεί να συνεχίζεται απρόσκοπτα χωρίς χημικές ενισχύσεις το θέαμα των «Records», που απαιτούν οι ποικιλώνυμοι σπόνσορες; «Μήπως η τάση είναι να καταλήξει πιο χημικά, πιο εμπορικά, πιο απάνθρωπα»;

Η τελετή λήξης των 33ων Ολυμπιακών αφιερώθηκε στα «Records» και στους Αθλητές που αποτελούν άλλωστε τους φορείς τους. Ο «Χρυσός Ταξιδιώτης» που παρέπεμπε στο διαστημικό ταξίδι του Voyager, κατέβηκε σ' έναν διστοπικό πλανήτη γη για να αφυπνίσει τις ελλοχεύουσες δυνάμεις να αναστηλώσουν πάλι την εξαφανισμένη ιδέα του Ολυμπισμού πάνω από το σκότος στο Φως.

Έτσι εισήλθε ονειρικά και θριαμβικά η

Νίκη της Σαμοθράκης στο στάδιο. Έτσι ανυψώθηκαν οι πέντε Κύκλοι πάνω από το Stade de France, ενώ προηγουμένως ο Ιππέας και ο Λαμπαδηδρόμος εναπόθεσαν στον Ταξιδιώτη την Ελληνική σημαία συνοδεία του Εθνικού Ύμνου, ενώνοντας ουσιαστικά το παρελθόν αναγέννησης των Ολυμπιακών Αγώνων με το απώτερο μέλλον, όπου η θαμμένη ιδέα θα αναδυθεί πάλι.

Έτσι έφτασε το φως, μετά το σύντομο ταξίδι του στα χέρια του Leon, στο στάδιο για να τη σβήσουν οι πέντε αθλητές από τις Πέντε ηπείρους και ο ένας της Ομάδας Προσφύγων⁸ δίπλα στον πρόεδρο της ΔΟΕ Τόμας Μπαχ και τον πρόεδρο της ΟΕ Τόνι Εστανγκέ, ο οποίος στην ομιλία του είπε: «Ζήτησαμε ενθουσιασμό και λάβαμε πάθος».

Έτσι έκλεισε ένας ενάρετος κύκλος μεταφέροντας χωρίς καθυστέρηση με τον κύριο «Mission Impossible» τη σημαία των Ολυμπιακών Αγώνων του 2028 στο Los Angeles, ενώ όλοι οι θεατές –παρόντες και μη– κατάλαβαν τη νέα νοσηματοδότηση του τραγουδιού «I did it my way».⁹

Η Γαλλία επανασυστήθηκε στην οικουμενική οργανώνοντας φαντασμαγορική γιορτή, καλωσορίζοντας τις αποστολές των αθλητών, αντί στο στάδιο στον ποταμό, εγκαλώντας θεατές όχι μόνο στις κερκίδες αλλά σ' ολόκληρη την πόλη, εναποθέτοντας την

Ολυμπιακή φλόγα αντί στον βωμό στο αερόστατο,¹⁰ χρησιμοποιώντας τις ιστορικές αναφορές χωρίς στερεότυπα με αυτοσαρκασμό, χιούμορ, αναστοχασμό και ρίσκο, ανοίχτηκε στο διαφορετικό, υπερβολικό, προκλητικό με καμβά το πανανθρώπινο πνεύμα και προσανατολισμό έναν υπό διαμόρφωση νέο κόσμο, καλώντας περισσότερο από την αποδοχή τη συμμετοχή. Το οικουμενικό μήνυμα του Παρισιού ήταν η Αγάπη, όπως αντίστοιχα της Αθήνας ήταν ο Έρωτας... Κι αυτό το εξέλαβα ως ένα διακριτικό αλληλοσυμπλήρωμα των δυο τελετών...

Παρ' όλα αυτά ο Αρχιεπίσκοπος Καθολικών Αθηνών στη γιορτή έναρξης είδε μόνο «μια μικρή μειονότητα που θέλησε να επιβάλει τον δικό της τρόπο σε όλες τις χώρες της υφής, χωρίς ίχνος σεβασμού στους άλλους» και δεν γνωρίζω τι είδε στην τελετή λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων 2024 στο Παρίσι... Εύχομαι να μην τον τρόμαξε η πτώση του Tom Crouise!

ΥΓ.: «Ο Δούρειος Ίππος τότε είπε: Όχι, δεν θα δεχτώ τους δημοσιογράφους, Κι είπαν γιατί, κι είπε

Πώς δεν ήξερε τίποτα για το φονικό. Κι ύστερα, εκείνος έτρωγε πάντα ελαφρά τα βράδια και μικρός

Είχε δουλέψει ένα φεγγάρι αλογάκι σε λούνα παρκ».¹¹

ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

1. Το λατινικό αξίωμα με ρίζες στη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία Liberte-Egalite-Faternite, που σημαίνει «Γρηγορότερα, Ψηλότερα, Δυνατότερα» αποτελεί πρόταση του Πιερ ντε Κουμπερτέν κατά τη δημιουργία το 1894 της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής και έκτοτε συνδέθηκε με τους Ολυμπιακούς Αγώνες.
2. Οι έννοιες της Ελευθερίας, Ισότητας, Αδελφότητας ήταν πολύ δημοφιλείς κατά τη διάρκεια του Διαφωτισμού, ιδιαίτερα από τους Φενελόν, Ζαν-Ζακ Ρουσσώ και Τζων Λοκ. Κατά τη διάρκεια της Γαλλικής Επανάστασης ενώθηκαν σε τρίπτυχο και έγιναν σύνθημα. Το 1790, ο Καμίγ Ντεμουλέν συνέδεσε τις τρεις έννοιες σε άρθρο και την ίδια χρονιά ο Ροβεσπιέρος χρησιμοποίησε το σύνθημα σε ένα έγγραφο που κυκλοφόρησε σε ολόκληρη τη Γαλλία, τον *Διάλογο για την οργάνωση της Εθνικής φρουράς*, στο οποίο ζητούσε τη δημιουργία μιας «δημόσιας δύναμης» για την υπεράσπιση της χώρας, οι δε στολές των Εθνοφρουρών να φέρουν διακριτικό, στο ύψος του στήθους, με τις λέξεις «Ελευθερία, Ισότητα, Αδελφότητα». Η Γαλλία έχει φιλοξενήσει τους ΟΑ το 1900, το 1924 και φέτος.
3. «Hymne a' l'amour... Dieu reunit ceux qui s'aiment» Edith Piaf. Το τραγούδι σε πρώτη φορά στη Νέα Υόρκη (14/9/1949) στο καμπαρέ «Βερσαλλίες» Το τραγούδι ερμηνεύτηκε ΜΟΝΑΔΙΚΑ από τη Celine Dion από τον πύργο του Άιφελ βάζοντας την πιο λαμπερή «τελεία» στην τελετή έναρξης των Ολυμπιακών.
4. Ο ποταμός πήρε την ονομασία του από τα λατινικά με κελτικές ρίζες. Ονομασία που αναφέρεται σε γαλλορωμαϊκή θεραπευτική θεότητα.
5. «Η εικονοκλαστική γιορτή των Γάλλων», Χριστίνα Κουλούρη, *Το Βήμα*, 11/8/2024.
6. «Το βέτο των υπερευαίσθητων», Λίνα Παπαδοπούλου, *Το Βήμα*, 4/8/2024.
7. «Και τα παιχνίδια είναι παιχνίδια», Χρήστου Χωμενίδη, *Capital*, 29/7/2024.
8. 5 αθλητές εκπρόσωποι των 5 Ηπείρων και ένας της Ομάδας Προσφύγων, την οποία εκπροσώπησε ο χάλκινος πυγμάχος Σίντι Νγκαμπά, την Ασία εκπροσώπησε Σουν Γινγκά με 3 χρυσά και 2 ασημένια στο πινγκ-πονγκ, την Αφρική ο μαραθωνοδρόμος Ελιόντ Κιπτιόγκε 2 χρυσά, 1 ασημένιο, την Αμερική ο Κουβανός παλαιστής Μιγιάν Λόπες με 5 χρυσά 2008, 2012, 2016, 2020, 2024, την Ευρώπη ο Τεντί Ρινέ με 5 χρυσά, 2 χάλκινα στο τζουντόκα και την Ωκεανία η κολυμβήτρια Έμα Μακ Κέον με 6 χρυσά, 3 ασημένια και 5 χάλκινα...
9. «My way». Τραγούδι που έγινε γνωστό με την ερμηνεία του Frank Sinatra και πρωτοτραγουδήθηκε το 1967 από τον Claude Francois ως «Comme d'habitude» (Όπως συνήθως) και ο Paul Anka έγραψε τους αγγλικούς στίχους για τον Sinatra για να ηχογραφηθεί (30/12/1968) εκτοξευοντάς το στην κορυφή των UK Charts.
10. Αποτελεί αναφορά στους αδελφούς Μοντγκολφιέ, τους Γάλλους πρωτοπόρους του αερόστατου θερμού αέρα, τα πρώτα σχέδια των οποίων πέταξαν το 1783 στην ίδια τοποθεσία με την ολυμπιακή φλόγα. Ο σχεδιαστής Mathieu Lehanneur δημιούργησε κάτι που δεν έχει ξαναγίνει στην ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων.
11. «Διόδια» 1972 της Τζένη Μαστοράκη (21/2/1949-30/7/2024). Άλλα έργα: «Το σόι» 1978, «Ιστορίες για βαθιά» 1983, «Μ' ένα στεφάνι φως» 1989.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ



ΚΗΔΕΙΑ

Τον πολυαγαπημένο μας σύζυγο, πατέρα, παππού & αδελφό **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ** Άρχοντος της Μ.Τ.Χ.Ε.-τ. Πρέσβη κηδεύσαμε την Τρίτη 20 Αυγούστου 2024 από τον Ιερό Ναό Παναγίτσας Παλαιού Φαλήρου.

Η σύζυγος Ευφημία
Η αδελφή Ήβη Αλεξανδρή μετά
του συζύγου Βασίλη Χαρίση
Τα τέκνα Νικόλαος και Νεφέλη Αλεξανδρή
Τα εγγόνια Άρης και Όλιβερ
Η ανιψιά Νατάσα Χαρίση
Η εξαδέλφη Ισαμπέλλα Μπερναντίνη
Τα πεθερικά Γεώργιος και Κάτια Σέρβου
Η Εύα Σέρβου μετά του συζύγου της Glenn Maud

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό, κατέθεσαν στεφάνια και όλους όσοι μας συλλυπήθηκαν με τηλεφωνήματα για τον θάνατο του πολυαγαπημένου μας

ΑΛΕΞΗ

απευθύνουμε τις θερμότερες ευχαριστίες μας.



ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Το 40ήμερο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής του πολυαγαπημένου μας συζύγου, πατέρα, παππού και συγγενή

ΠΕΤΡΟΥ ΔΗΜΑ

θα τελεστεί την Κυριακή 8 Σεπτεμβρίου 2024 και ώρα 9.30 π.μ. στον Ιερό Ναό Μεταμορφώσεως του Σωτήρος Αλίμου.

Η σύζυγος Νεφέλη
Τα παιδιά Βικτωρία & Ευθύμιος
Η εγγονή Μαρία Σαββίνα
Οι λοιποί συγγενείς



ΕΦΥΓΕ Ο ΕΥΠΑΤΡΙΔΗΣ Αλέξης Αλεξανδρής

Έφυγε από τη ζωή ο Κωνσταντινουπολίτης διπλωμάτης, πρέσβης ε.τ. Αλέξης Αλεξανδρής, βαθύς γνώστης των ελληνοτουρκικών σχέσεων, με εξειδίκευση στα μειονοτικά ζητήματα.

Ο Αλέξης Αλεξανδρής ήταν απόφοιτος της Μεγάλης του Γένους Σχολής. Σπούδασε Σύγχρονη Ιστορία, Πολιτικές Επιστήμες και Διεθνείς Σχέσεις στο Royal Holloway College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου. Αναγορεύθηκε διδάκτωρ το 1979 από το King's College με εξειδίκευση στα ελληνοτουρκικά και στο μειονοτικό ζήτημα.

Δίδαξε στο Πανεπιστήμιο McGill στο Μόντρεαλ του Καναδά από το 1980 μέχρι το 1982 και το 1983 εξέδωσε στα αγγλικά το σύγγραμμα *Ο Ελληνισμός της Κωνσταντινούπολης και Ελληνοτουρκικές Σχέσεις*. Σειρά μελετών του για τις ελληνοτουρκικές σχέσεις, τον ελληνισμό της Πόλης, Ίμβρου και Τενέδου, το Οικουμενικό Πατριαρχείο και τη μουσουλμανική μειονότητα της Θράκης, έχουν δημοσιευθεί σε επιστημονικά περιοδικά.

Εισήλθε στο διπλωματικό σώμα το 1982 και υπηρέτησε στην Κύπρο, τη Μόνιμη Αντιπροσωπεία της Ελλάδος στον ΙΚΑΟ, τον Οργανισμό Ηνωμένων Εθνών στη Νέα Υόρκη, υπήρξε Γενικός πρόξενος στο Τορόντο 1999-2003 και στην Κωνσταντινούπολη 2003-2008. Από τον Σεπτέμβριο του 2008 έως τον Ιανουάριο 2013 διατέλεσε διευθυντής της Υπηρεσίας Πολιτικών Υποθέσεων Θράκης με έδρα την Ξάνθη. Μέχρι την αφυπηρέτησή του το 2016, υπηρέτησε ως πρέσβης και Μόνιμος Αντιπρόσωπος της Ελλάδος στα Ηνωμένα Έθνη και στους λοιπούς Διεθνείς Οργανισμούς στη Γενεύη.

Το 2015-2017 χρημάτισε επίτιμος πρύτανης του πανεπιστημίου Geneva School of Diplomacy. Το 2018 διορίστηκε προσωρινός πρόεδρος του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού.

Ήταν μέλος της Εποπτικής Επιτροπής του Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας. Τιμήθηκε από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας με το παράσημο του Ανώτερου Ταξιάρχου του Τάγματος του Φοίνικα, ενώ κατά τη θητεία του στην Κύπρο έλαβε το παράσημο του Ταξιάρχου του Τάγματος Αξίας της Κυπριακής Δημοκρατίας. Στις 31 Αυγούστου 2016, χειροθετήθηκε από τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο Αρχων Μέγας Ρήτωρ της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας.

Ένας οξυδερκής, ευγενής και συγχρόνως γελαστός συμπολίτης μας. Θα μου επιτρέψετε μια μικρή προσωπική αναφορά, ενδεικτική του χαρακτήρα και του ήθους του.

Στην εκδρομή με τους νέους στην Πόλη, μας υποδέχθηκε στο Σισμανόγλειο Μέγαρο και ήταν ιδιαίτερα προσηνής και χαμογελαστός με όλους. Απαντούσε με ευγένεια και θετικό πνεύμα σε οποιαδήποτε ερώτηση του έκαναν οι νέοι. Μάλιστα, μας κέρασε όλους προφιτερόλ από το Inci, που τότε ακόμη στεγαζόταν δίπλα στο Σισμανόγλειο. Ειδοποίησε και υπάλληλοι του ζαχαροπλαστείου ήρθαν με τεράστιους δίσκους γεμάτους πιατάκια με προφιτερόλ. Και μην νομίζετε ότι ήμασταν λίγοι... 50 άτομα συμμετείχαν σε εκείνη την εκδρομή και ακόμη και σήμερα αναφέρουν την ευγένεια, το πνεύμα, την προσήνειά του και το εξαιρετικό γλυκό!

Ο Πολίτης και εγώ προσωπικά εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια στην οικογένεια και τους φίλους του.

Ας είναι ελαφρύ το χώμα που θα τον σκεπάζει.

Π. Τσουκάτου

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ

τώρα και στο Φάληρο

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ

210.98.38.801 - 210.98.28.070

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ



ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ
ΑΠΟ ΤΟ 1982

Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο

Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891

Κιν.: 6944 143133, 6944 242570

www.poimenidi.gr

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ Δ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗ

Θεολόγου Καθηγητή, Διπλ/χου Θρησκειολογίας

«Από τη Σοφία του Κορανίου»

Ο γνωστός θεολόγος καθηγητής κ. Αθανάσιος Στεφανίδης εξέδωσε ένα ακόμη βιβλίο θρησκειολογίας. Όπως και παλαιότερα, σε προηγούμενες μελέτες του, ανέλυσε εδάφια του Κορανίου, κάνοντάς μας κοινωνούς μιας άλλης θρησκείας και συγκεκριμένα του ιερού βιβλίου του Ισλάμ. Με έναν εύληπτο τρόπο μας εξηγεί εδάφια του Κορανίου, βοηθώντας μας να κατανοήσουμε τη θρησκεία των γειτόνων μας και όχι μόνο.

Ο συγγραφέας γεννήθηκε στα Ταταύλα της Κωνσταντινούπολης, αποφοίτησε από τη Θεολογική Σχολή της Χάλκης, συνέχισε τις σπουδές του στη Θεολογική Σχολή του ΑΠΘ και παρακολούθησε διετές πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών, από το οποίο πήρε δίπλωμα Θρησκειολογίας.

Εργάστηκε στη Ββάθμια εκπαίδευση, όπου υπηρέτησε για 37 συνεχή χρόνια, δίνοντας ταυτόχρονα διαλέξεις για εκκλησιαστικά, αντιαρετικά, θρησκειολογικά, ιστορικά και πολιτιστικά θέματα.

Το τελευταίο του πόνημα, το οποίο αφιερώνει στον Σεβ. Μητροπολίτη Αντινός κ. Παντελεήμονα και την αγία Καθηγουμένη Ιωάννα, του ιερού Ησυχαστηρίου Αγίου Γεωργίου Ανύδρων Γιαννιτσών, με εύληπτο και κατανοητό τρόπο αναφέρεται στα θέματα: Ααρών, Αγάπη, Άγγελος, Αγνός, Αθανασία, Αδάμ, Αίγυπτος, Αίρεση-αιρετικός, Αιχμάλωτος, Αλάθητος, Αμαθείς, Ανάθεμα, Ανευλαβής, Ανυπακοή, Απελπισία, Αρετή, Ατυχία, Τα ουρί του Παραδείσου, Οι κατά το Κοράνιο ιδιότητες του Θεού, Ευαγγέλιο.

Τον ευχαριστώ προσωπικά για το βιβλίο που μου απέστειλε και το οποίο μου έδωσε τη δυνατότητα να πλουτίσω τις γνώσεις μου σε μια άγνωστη για μένα θρησκεία.

Εύχομαι το βιβλίο αυτό να ακολουθήσουν και άλλα.

Π. Τσουκάτου

Αθλητικά Νέα

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΚΥΠΕΛΛΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ 1934

ΤΟΥ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΣΙΔΕΡΙΔΗ
Αναπλ. Καθηγητού ΕΜΠ

Το δεύτερο Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου 1934 διεξήχθη στην Ιταλία σε οκτώ στάδια [Ρώμη, Μπολόνια, Νάπολι, Φλωρεντία, Τζένοα, Μιλάνο, Τορίνο, Τεργέστη] μεταξύ 27 Μαΐου-10 Ιουνίου 1934, μετά από απόφαση της ΦΙΦΑ [F.I.F.A.], η οποία ελήφθη ομοφώνως στις 9-10-1932. Ο Ιταλός δικτάτωρ Μουσσολίνι έκανε ό,τι ήτο δυνατό διά να αναλάβει η χώρα του την διοργάνωση με στόχο την ανάδειξη του καθεστώτος του. Εδαπάνησε μεγάλα ποσά διά την κατασκευή νέων σταδίων και τον εκσυγχρονισμό των υποδομών της χώρας. Η ΦΙΦΑ παρά τους δισταγμούς τελικά, λόγω της αρτιότητας του φακέλλου της, ανέθεσε την διοργάνωση στην Ιταλία. Σημειωτέον ότι ήτο το πρώτο Παγκ. Κύπελλο το οποίο μετεδόθη ραδιοφωνικώς.

Στο κύπελλο αυτό είχαν δηλώσει συμμετοχή 31 χώρες, μεταξύ των οποίων και η Ελλάδα, και έτσι έγιναν διά πρώτη φορά προκριματικοί αγώνες στους οποίους συμμετείχε και η διοργανώτρια Ιταλία. Απούσα ήτο η νικήτρια του πρώτου Παγκ. Κυπέλλου 1930 Ουρουγουάη, σε ένδειξη διαμαρτυρίας επειδή η Ιταλία αλλά και πολλές Ευρωπαϊκές χώρες ηρνήθησαν να ταξιδεύσουν στην Νότιο Αμερική και να συμμετάσχουν στο προηγούμενο Παγκ. Κύπελλο, το οποίο ενέπνευσε στην χώρα της. Στην τελική φάση προεκρίθησαν οι εξής 16 ομάδες: Ιταλία, Γερμανία, Ισπανία, Γαλλία, Τσεχοσλοβακία, Ουγγαρία, Αυστρία, Σουηδία, Ελβετία, Βέλγιο, Ολλανδία, Ρουμανία από την Ευρώπη, Αργεντινή και Βραζιλία από την Ν. Αμερική, οι Η.Π.Α από την Β. Αμερική και η Αίγυπτος, η πρώτη χώρα από την Αφρική σε τελική φάση Παγκ. Κυπέλλου. Πρωταθλήτρια ανεδείχθη η Ιταλία, η οποία στον τελικό ενίκησε την Τσεχοσλοβακία 2-1 κατόπιν παρατάσεως. Πολλοί ισχυρίζονται ότι η τελική επικράτησής της οφείλεται στο σημαντικό πλεονέκτημα του περιβάλλοντος, με πιστό και πλέον φανατικό οπαδό τον Μουσσολίνι και ακόμη στην «εύνοια» διαιτητών σε

κάποιους κρίσιμους αγώνες. Πάντως, πρέπει να αναφέρεται ότι η Ιταλία του 1934 ήτο προετοιμασμένη με ιδανικό τρόπο από τον προπονητή της V. Pozzo αλλά και ότι διέθετε μερικούς από τους πλέον ποιοτικούς ποδοσφαιριστές της εποχής, όπως οι G. Meazza, G. Ferrarri, G. Kombi, A. Schiavio αλλά και οι δύο Αργεντινοί οι οποίοι επολιτογραφήθησαν Ιταλοί, ο R. Orsi και ο αγωνισθείς στο προηγούμενο Κύπελλο με την Αργεντινή L. Monti, γεγονός που δικαιολογεί την παρουσία 6 Ιταλών στην καλύτερη ενδεκάδα της διοργάνωσης. Σημειωτέον ότι, εξ αρχής εθεωρείτο ένα από τα δύο φαβορί διά το τρόπαιο μαζί με την Αυστρία την οποίαν προπολεμικά, δηλ. στην δεκαετία του 30, αποκαλούσαν «Wunderteam» με έναν εξαιρετικό ποδοσφαιριστή τον Matthias Sindelar και έναν πολύ καλό προπονητή τον Hugo Meisl που εχαρακτηρίζοντο μεταξύ των καλύτερων όχι μόνο προπολεμικά αλλά και όλων των εποχών.

Αξιοσημείωτο είναι ότι στους 17 αγώνες σε αυτό το Κύπελλο εσημειώθη μόλις μία ισοπαλία, η οποία ήτο και η πρώτη στην ιστορία των Παγκ. Κυπέλλων, καθώς στο προηγούμενο του 1930, ουδεμία ισοπαλία εσημειώθη σε 18 αγώνες και μάλιστα άνευ παρατάσεως. Στο Π. Κυπ. του 1934, Ιταλία και Ισπανία έμειναν ισόπαλες 1-1 κατόπιν παρατάσεως. Στον επαναληπτικόν αγώνα, ενίκησε η Ιταλία με 1-0. Τέλος, στο Παγκ. Κυπ. του 1934 δεν υπήρξε φάση ομίλων.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στον ΠΡΩΤΟ ΓΥΡΟ: Ιταλία-Η.Π.Α 7-1, Ισπανία-Βραζιλία 3-1, Αυστρία-Γαλλία 3-2, Ουγγαρία-Αίγυπτος 4-2, Τσεχοσλοβακία-Ρουμανία



2-1, Ολλανδία-Ελβετία 2-3, Γερμανία-Βέλγιο 5-2, Σουηδία-Αργεντινή 3-2.

ΠΡΟΗΜΙΤΕΛΙΚΑ: Στην Μπολόνια: Αυστρία-Ουγγαρία 2-1 με τέρματα των Horvath στο 8' και Zischek στο 51' διά την Αυστρία και Sarosi στο 60' διά την Ουγγαρία. Στην Φλωρεντία: Ιταλία-Ισπανία 1-1 με τέρματα των Ferrari στο 44' διά την Ιταλία και Regueiro στο 30' διά την Ισπανία. Στον επαναληπτικόν αγώνα Ιταλία-Ισπανία 1-0 με τέρμα του Meazza στο 11'. Στα αξιοσημείωτα αυτού του αγώνος ήταν η κόπωση και οι τραυματισμοί από τον προηγούμενον, που υποχρέωσαν τις δύο ομάδες να κάνουν τέσσαρες και επτά αλλαγές αντιστοίχως. Η πλέον σημαντική ήτο η αντικατάσταση του εμπειρού τερματοφύλακος της Ισπανίας Zamora, ο οποίος εθεωρείτο ο καλύτερος προπολεμικά, με τον άπειρο J. Nogues. Επίσης, διαιτητικές αποφάσεις εστιγμάτισαν τον αγώνα. Στα πρώτα λεπτά, ο διαιτητής δεν έδωσε πέναλτυ υπέρ της Ισπανίας από τον τραυματισμό του ποδοσφαιριστού της C. Bosch, ο οποίος μάλιστα την ηνάγκασε να παίζει τον υπόλοιπον αγώνα με 10 παίκτες επειδή τότε δεν υπήρχαν αντικαταστάσεις παικτών. Τέλος, ο διαιτητής [ο οποίος απεκλείσθη από τους υπολοίπους αγώνες του Π. Κυπέλλου] δεν κατεκύρωσε δύο τέρματα της Ισπανίας, ένα ως offside και ένα ως foul.

Αυτές υπήρξαν οι κραυγαλέες περιπτώσεις περί της ευνοίας προς την Ιταλία. Στο Μιλάνο: Γερμανία-Σουηδία 2-1 με τέρματα του Hohmann στο 60' και 63' διά την Γερμανία και Dunker στο 82' διά την Σουηδία. Στο Τορίνο: Τσεχοσλοβακία-Ελβετία 3-2 με τέρματα που επέτυχαν οι Snoboda στο 24',

Sobotka στο 49' και Nejedly στο 82' διά την Τσεχία και Kielholz στο 18' και Jaggi στο 78' διά την Ελβετία.

ΗΜΙΤΕΛΙΚΑ: Στο Μιλάνο: Ιταλία-Αυστρία 1-0 με τέρμα του Guaita στο 19'.

Στην Ρώμη: Τσεχοσλοβακία-Γερμανία 3-1 με τα τέρματα που εσημείωσαν ο Nejedly στο 21', 69', 80' διά την Τσεχία και ο Noack στο 62' διά την Γερμανία.

Μικρός ΤΕΛΙΚΟΣ: Στην Νάπολι: Γερμανία-Αυστρία 3-2 με τέρματα των Lehner στο 1' [το γρηγορώτερο τέρμα του Π. Κυπέλλου] και 42', Conen 27' διά την Γερμανία και Horvath στο 28', Sesta στο 54' διά την Αυστρία.

ΤΕΛΙΚΟΣ: Στην Ρώμη στις 10 Ιουνίου 1934 με διαιτητή τον Σουηδό I. E. klind και με 55.000 θεατές Ιταλία-Τσεχοσλοβακία 2-1 ύστερα από παράταση. Τα τέρματα επέτυχαν οι Orsi στο 81' και Schiavio στο 95' διά την Ιταλία και Ruc στο 71' διά την Τσεχία.

Πρώτοι ΣΚΟΡΕΡ του Παγκ. Κυπέλλου ήταν οι εξής: O. Nejedly (Τσεχοσλοβ.) με 5 τέρματα, Schiavio (Ιταλία) και Conen (Γερμανία) με 4, Orsi (Ιταλία) και Kielholz (Ελβετία) με 3.

ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ποδοσφαιριστής επελέγη ο G. Meazza (Ιταλία).


Στην ΚΑΛΥΤΕΡΗ ενδεκάδα της διοργάνωσης επελέγησαν οι εξής: Τερματοφύλακες: R. Zamora (Ισπανία), Αμυντικοί: J. Quincoces (Ισπανία), E. Monzeglio (Ιταλία), Μέσοι: L. Monti (Ιταλία), A. Ferraris (Ιταλία), L. Cilaurren (Ισπανία), Επιθετικοί: G. Meazza (Ιταλία), R. Orsi (Ιταλία), O. Nejedly (Τσεχοσλοβ.), M. Sindelar (Αυστρία), E. Guaita (Ιταλία).

* * *

Το κείμενο αυτό αφιερώνεται στον πρώην σπουδαστή μου Ν. Ξηροκώστα ο οποίος έχασε την μάχη διά την ζωή από την επάρατη νόσο έχοντας και την ατυχία όταν προ 30 περίπου ετών υπέστη ένα τρομερό δυστύχημα, από κιγκλίδωμα που έπεσε στην σπονδυλική του στήλη και τον άφησε ανάπηρο σε αμαξίδιο. Αιώνια του η μνήμη.

520

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΙΒΛΙΟΥ



ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΝΕΟΛΑΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΗ
Από σένα η Άνοιξη εξαρτάται

ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 182-183-184-185

6-22
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
2024

ΠΕΔΙΟΝ ΑΡΕΩΣ

Οι εκδόσεις μας θα βρίσκονται και φέτος στο φεστιβάλ βιβλίου, στα πλαίσια του οποίου θα πραγματοποιηθούν και παρουσιάσεις νέων βιβλίων μας.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Παρουσίαση του συλλογικού τόμου

«Τα καλοκαίρια μας»

Τετάρτη 11 Σεπτεμβρίου 2024

Ωρα: 20.30

Σκηνή: «Δεν ξεχνώ»

Παρουσίαση του βιβλίου

«Ιδιοφυείς Ρώσοι επιστήμονες»

Παρασκευή 20 Σεπτεμβρίου 2024

Ωρα: 21.30

Σκηνή: «Φραντς Κάφκα»

πρόσωπα και άνθρωποι

Γιώργος Ντεμίρ

Σας παρουσιάζω τον πολύπλευρο και ταλαντούχο συνεργάτη μου Γιώργο Ντεμίρ. Είναι αυτός ο οποίος πραγματοποίησε τα γυρίσματα των βίντεο-συνεντεύξεών μου στην ψηφιακή πλατφόρμα του Σισμανογλείου Μεγάρου υπό τον τίτλο «Πρόσωπα και Άνθρωποι». Θα μας μιλήσει για την εμπειρία του κατά τη μακρόχρονη ενασχόλησή του στον χώρο της βιντεοσκόπησης, παραγωγής ταινιών, ντοκιμαντέρ, δημοσιογραφίας και μετάφρασης.

ΤΗΣ ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

Αγαπητέ Γιώργο, ως ένα από τα μέλη της ομογενειακής κοινότητας της Πόλης είχες σημαντικές επιτυχίες στους τομείς που επέλεξες να δραστηριοποιηθείς και στους οποίους θα αναφερθείς στη συνέχεια. Μπορείς όμως αρχικά να μας μιλήσεις για τον εαυτό σου; Σε ποια περιοχή της Κωνσταντινούπολης γεννήθηκες και μεγάλωσες; Σε ποια ομογενειακά σχολεία σπούδασες;

Γεια σας. Πρώτα απ' όλα, θα ήθελα να σας ευχαριστήσω για την πρόσκλησή σας αυτή. Γεννήθηκα στο Πέρα-Μπέγιου (στην Κων/πολη) και πέρασα τα παιδικά μου χρόνια στη γειτονιά του Γαλατά. Ο πατέρας της μητέρας μου καταγόταν από την Κωνσταντινούπολη. Το ίδιο και ο πατέρας του πατέρα μου. Η μητέρα μου δε, κατάγεται από το Αργυρόκαστρο. Η γιαγιά μου, εκ μητρός, από την Κερασούντα. Στην πραγματικότητα, γνωρίζουμε ότι η οικογένεια της γιαγιάς ήρθε στην Κερασούντα από την Οδησό, της τότε ΕΣΣΔ. Η ιστορία του προπαππού μου είναι λίγο δυσάρεστη. Ο προπροπάππος μου ήταν καπετάνιος πλοίου και απεβίωσε νέος. Ο θείος του δεν ανέλαβε την ευθύνη γι' αυτόν, σπαταλώντας μάλιστα την περιουσία που του άφηκε ο πατέρας του. Γι' αυτό ο παππούς αναγκάστηκε να δουλέψει ως σιδηράς στο λιμάνι του Γαλατά σε πολύ νεαρή ηλικία. Από εκεί προέρχεται και το επώνυμό μας Demir, το οποίο σημαίνει «σίδηρος». Με τον νόμο καθιέρωσης επωνύμων το '34, λόγω του επαγγέλματός του, πήραν το επίθετο αυτό. Επίσης, νομίζω πως και το γεγονός ότι ο παππούς μου ήταν ένας από τους Έλληνες νταήδες στον Γαλατά, επηρέασε στο να λάβουν το συγκεκριμένο επώνυμο.

Τελείωσα το Δημοτικό Σχολείο του Γαλατά μαζί και του Ζαπτείου στο Beyoğlu-Πέρα και το Γυμνάσιο-Λύκειο του Ζωγραφείου. Για τις πανεπιστημιακές μου σπουδές εγγράφηκα στο Τμήμα Τουρισμού και Διοίκησης Ξενοδοχείων του Πανεπιστημίου Μαρμαρά.

Κατά τη διάρκεια σπουδών σας στο Ζωγράφειο ποια γεγονότα και ποιοι άνθρωποι πιστεύετε ότι σας έχουν επηρεάσει;

Το πρόσωπο που με επηρέασε περισσότερο

κατά τη διάρκεια των μαθητικών μου χρόνων στο Ζωγράφειο Λύκειο ήταν η κα. Ιντζί Χαμζάογλου. Ήταν καθηγήτρια λογοτεχνίας, μια εξαιρετικά ανοιχτόμυαλη δασκάλα, η οποία ξεπερνούσε τα όρια. Είχε υψηλό πνευματικό επίπεδο, προσέφερε διαφορετικές οπτικές και έδινε σημασία στη δημιουργική σκέψη. Νομίζω ότι εγώ και οι άλλοι συμμαθητές μου εμπνευστήκαμε από αυτήν σε πολλούς τομείς, ιδίως στην πολιτιστική ζωή, όπως το θέατρο, τη μουσική κ.λπ. Ο καθηγητής μας Ευστράτιος Αρσενιάδης ήταν επίσης το αντίστοιχο της Τουρκάλας φιλόλογου μας για μας. Εκτός από αυτά τα δύο ονόματα, υπάρχουν βέβαια και πολλοί άλλοι δάσκαλοι που σχετίζονται με τον Ζωγράφειο και από τους οποίους επηρεάστηκα. Μετά το λύκειο για παράδειγμα, συνεργαστήκαμε κι ακόμα συνεργαζόμαστε με τον δάσκαλο μας τον αγαπημένο κ. Γιάννη Δεμιρτζόγλου, ο οποίος ήταν και διευθυντής μας. Μπορώ να πω ότι άντλησα το μερίδιό μου από την όρεξη του κ. Δεμιρτζόγλου για ζωή, την ώθηση των συνθηκών και τον δυναμισμό που έχει μη δίνοντας σημασία στα αδύνατα.

Σε ποια αίτια οφείλεται το γεγονός ότι παρατήσατε τις πανεπιστημιακές σας σπουδές; Ναι, αυτή ήταν πράγματι μια από τις ενδιαφέρουσες περιόδους της ζωής μου... Ως άνθρωπος που άρχισε να διαμορφώνει τα ιδανικά του από την ηλικία των 15-16 ετών, μπήκα για πρώτη φορά στο Τμήμα της Διοίκησης Τουρισμού και Ξενοδοχείων, έστω και απρόθυμα, μόνο και μόνο για να φοιτήσω στο πανεπιστήμιο. Για μένα, που σκεφτόμουν ακόμα και τις εξετάσεις στο ωδείο, ο κλάδος του τουρισμού δεν ήταν ο ιδανικότερος, αλλά ένα τμήμα που εγγράφηκα επειδή δεν πέτυχα στις σχολές που επιθυμούσα, στην Κινηματογραφική Σχολή ή τη Σχολή Δημοσιογραφίας. Μετά από έναν χρόνο –χωρίς πανεπιστήμιο– εγγράφηκα τελικά στο Τμήμα Διοίκησης Τουρισμού και Ξενοδοχείων, αλλά παράλληλα εργάστηκα στο γραφείο του Αθηναϊκού Πρακτορείου Ειδήσεων στην Κωνσταντινούπολη ως μεταφραστής. Τα απογεύματα παρακολουθούσα τα μαθήματα



στην Πανεπιστημιούπολη, στο Göztepe. Ήδη ήταν ένα τμήμα που δεν ήθελα. Η καθημερινή εργασιακή ρουτίνα και το πάνε-έλα άρχισε να με ζορίζει. Ήταν επίσης η περίοδος που άρχισα να παλεύω ψυχολογικά με την ασθένεια της μακαρίτισσας μητέρας μου, η οποία επανεμφανίστηκε... Αποφάσισα να κρατήσω τη δουλειά μου στο Αθηναϊκό Πρακτορείο Ειδήσεων και να παρατήσω το πανεπιστήμιο, με την υπόθεση να σπουδάσω αργότερα σε κάποιο τμήμα που θα επιθυμούσα πραγματικά. Δύο χρόνια αργότερα, έκανα τη 15μηνη στρατιωτική μου θητεία.

Τι έχετε να μας πείτε για την εμπειρία από την εργασία σας στο Αθηναϊκό Πρακτορείο Ειδήσεων;

Η εργασία μου στο επίσημο αυτό Πρακτορείο Ειδήσεων της Ελλάδας ήταν μια ευκαιρία που μου πρόσφερε ο διευθυντής του σχολείου μας κ. Γιάννης Δεμιρτζόγλου, αφού απέτυχα το πρώτο έτος στις εξετάσεις του πανεπιστημίου. Στην πραγματικότητα μου υπέδειξε δύο επιλογές. Η μία ήταν η εργασία στην εταιρεία του Ναυτιλιακού Πρακτορείου Mariner, όπου εκπαιδεύονταν οι περισσότεροι Έλληνες νέοι, και η άλλη, η εργασία ως

μεταφραστής στο Αθηναϊκό Πρακτορείο Ειδήσεων. Για άλλη μια φορά, ακολούθησα τα ιδανικά μου κι επέλεξα το πρακτορείο ειδήσεων, αγνοώντας τις καλύτερες οικονομικές συνθήκες, γιατί πίστευα ότι στον χώρο αυτό θα δημιουργούσα άμεση σύνδεση με τα όνειρα και τις μελλοντικές μου φιλοδοξίες. Πράγματι, αυτό το πρώτο βήμα διευκόλυνε την εξέλιξή μου προς την κατεύθυνση αυτή.



Αγαπήσατε την ειδησεογραφία και τη μετάφραση και καταπιαστήκατε με ενθουσιασμό. Μπορείτε να μας αναφέρετε τις εντυπώσεις που αποκομίσατε από τις ενασχολήσεις σας αυτές;

Ναι, εκτός από τη δημοσιογραφία έχω μεταφράσει και μερικά βιβλία, συμπεριλαμβανομένου κι ενός παιδικού. Ένα από τα βιβλία που θεωρώ πολύτιμο μεταξύ αυτών, ήταν η μετάφραση του βιβλίου της Διεθνούς Αμνηστίας για το πρόγραμμα σπουδών –ύλη για το γυμνάσιο– το οποίο έχει ως στόχο την ευαισθητοποίηση των νέων σχετικά με τα ανθρώπινα δικαιώματα. Πρόκειται για ένα πραγματικά σημαντικό θέμα, που αν συμπεριληφθεί στη σχολική ύλη, πιστεύω κι ελπίζω πως οι μελλοντικές γενιές θα μεγαλώσουν με περισσότερο σεβασμό κι αυτοπεποίθηση απέναντι στις διαφορές. Επίσης έχω μεταφράσει ορισμένα κλασικά, κοινωνικά και ιστορικά βιβλία.

Μεταφράσατε και το βραβευμένο βιβλίο του δημοσιογράφου και συγγραφέα Ευάγγελου Αρεταίου, με τίτλο «Το Αδιέξοδο». Τι έχετε να μας πείτε περί αυτού;

Ήταν το πρώτο βιβλίο που μετέφρασα στον λογοτεχνικό τομέα. Το γεγονός ότι ήταν έργο του αγαπημένου μου φίλου δημοσιογράφου Βαγγέλη Αρεταίου, ο οποίος αργότερα έγινε και κουμπάρος μου, ήταν επίσης σημαντικό για μένα. Όταν του ανακοίνωσα ότι ήθελα να μεταφράσω το βιβλίο του, με εμπιστεύτηκε κι έτσι το μετέφρασα με ευχαρίστηση. Ο Βαγγέλης είναι ένας συγγραφέας-δημοσιογράφος που γνωρίζει πολύ καλά την Τουρκία και την κοινωνιολογία της κι έχει γράψει σχετικά ερευνητικά άρθρα και βιβλία.

Μέχρι σήμερα είναι πιστός στη δημοσιογραφική του δεοντολογία και έχει δημιουργήσει πολλά έργα, που παρουσιάζουν διαφορετικές οπτικές γωνίες. Αυτό ήταν το πρώτο του βιβλίο στον τομέα της λογοτεχνίας. Ένα βιβλίο που το θεώρησα πολύτιμο, επειδή αποτελούσε παράδειγμα μυθιστορήματος, το οποίο προσάρμοζε τις συγκυρίες διαμόρφωσης της τουρκικής κοινωνίας πριν από 20 χρόνια και, το κυριότερο, επειδή ήταν εμπνευσμένο από τις εμπειρίες ζωής ενός ξένου συγγραφέα. Δυστυχώς στη συνέχεια, δεν κατέβαλα πολλές προσπάθειες για την έκδοσή του στην Τουρκία, οπότε η τουρκική μετάφραση του βιβλίου σκονίζεται στα ράφια μέχρι σήμερα. Ποιος ξέρει; Ίσως προκύψει στο μέλλον κάποια συνεργασία με τον εκδοτικό μας οίκο, τον Ιστό, περί του πονήματος αυτού.

Μπορείτε να μας ενημερώσετε για τις δραστηριότητές σας στον χώρο παραγωγής ταινιών και διεύθυνσης ζωντανής μετάδοσης και σκηνοθεσίας ντοκιμαντέρ;

Ήταν μια παράλληλη διαδικασία, η οποία αναπτύχθηκε ως φυσική προέκταση της επιθυμίας μου σχετικά με την τηλεόραση και τον κινηματογράφο. Αφού απέτυχα να εισαχθώ στο πανεπιστήμιο, βελτιώθηκα σε αυτόν τον τομέα μέσω διαφόρων μαθημάτων/προγραμμάτων με πιστοποίηση. Η δουλειά μου ως μεταφραστή στο πρακτορείο ειδήσεων εξελίχθηκε σιγά-σιγά σε ρεπόρτερ. Η εκπαίδευση που απέκτησα στο πρακτορείο άρχισε να μου είναι χρήσιμη και σε άλλους τομείς. Το 2008 άρχισα να δημοσιεύω άρθρα ως ελεύθερος επαγγελματίας για την AGOS. Η ευαισθησία μου για τα ανθρώπινα δικαιώματα και τα δικαιώματα των μειονοτήτων μου παρείχε την ευκαιρία εργασίας, που εξέφραζε το αντιφρονούν πολιτικό μου ύφος. Το 2004 βρέθηκα στην καρέκλα του σκηνοθέτη της ζωντανής μετάδοσης της EPT3 κατά τη διάρκεια μιας χριστουγεννιάτικης λειτουργίας, την παραγωγή της οποίας είχα αναλάβει σε ζωντανή μετάδοση. Στη συνέχεια, το 2007, αποφάσισα να ιδρύσω τη δική μου εταιρεία και σταδιακά άρχισα να παρέχω παραγωγές ειδήσεων/ντοκιμαντέρ σε ελληνικά κανάλια, ιδίως στην Ελληνική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση. Παράλληλα, άρχισα να βελτιώνω τις τεχνικές μου γνώσεις στην κάμερα, βοηθώντας σε κάποια γυρίσματα ειδήσεων και ντοκιμαντέρ.

Εδώ και 17 χρόνια, η εταιρεία μου παρέχει παραγωγές κυρίως σε ελληνικές εταιρείες παραγωγής και κανάλια. Εκτός από την Ελλάδα, είχαμε επίσης συνεργασία με το κανάλι RTL της Ολλανδίας επί 2 χρόνια. Το 2011 συνεργάστηκα με τον Γερμανό σκηνοθέτη Dieter Sauter ως τεχνικός ήχου και βοηθός κάμερας στο ντοκιμαντέρ «Adieu Istanbul», το οποίο διαπραγματεύεται τους Έλληνες της Κωνσταντινούπολης και τα γεγονότα της 6ης-7ης Σεπτεμβρίου. Το 2019 γυρίστηκε στην Τουρκία το ντοκιμαντέρ της αγαπημένης μας φίλης Ευτυχίας Φράγκου «Οι Μη Χαμένες Πατρίδες», το οποίο απέσπασε βραβεία σε πολλούς τομείς και σε πολλά φεστιβάλ. Το 2021 εργάστηκα ως σύμβουλος ελληνικών διαλόγων στη σειρά «The Club», η οποία μεταδίδεται από το Netflix. Παράλληλα, εργάστηκα και ως σκηνοθέτης/κινηματογραφιστής και ως εικονολήπτης σε πολλά διαφορετικά ντοκιμαντέρ και ταινίες μικρού μήκους, και ως επικεφαλής μοντάζ σε δύο διαφορετικά ντοκιμαντέρ. Συνεργάστηκα με τον σκηνοθέτη Θόδωρο Αγγελόπουλο, έναν από τους σταθμούς του παγκόσμιου κινηματογράφου, τον φίλο του τον κινηματογραφιστή Ανδρέα Σινάνο και τον βραβευμένο φίλο μας σκηνοθέτη Κινανς Sezer. Νομίζω πως τα πρόσωπα αυτά αποτελούν τους τίτλους «τιμής» στην επαγγελματική μου ζωή...

Συνεχίζεται



Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΘΑΛΑΜΗΓΟΣ «ΣΑΒΑΡΟΝΑ»

πάλι στη θάλασσα

Ποιος από τους Πριγκιπιανούς και τους Χαλκινούς δεν θυμάται τις δεκαετίες '50 και '60 τη θαλαμηγό «Savarona» που βρισκόταν μόνιμα αγκυροβολημένη στα ανοικτά της Χάλκης απέναντι από τη Σχολή Δοκίμων Αξιωματικών του τουρκικού Ναυτικού, η οποία βρισκόταν στην παραλία του νησιού; Πρωί και απόγευμα τον χειμώνα, όταν ως μαθητές πηγαίνοερχόμασταν με τα πλοία της γραμμής στα ομογενειακά γυμνάσια της Πόλης και περνάγαμε δίπλα από το άσπρο σκαρί με τα δύο κίτρινα φουγάρα, την αντικρίζαμε καθημερινά και φάνταζε στα παιδικά μας μάτια σαν ένας περήφανος κύκνος μέσα στο νερό.

Το πλοίο, το 1938, ήταν αγκυροβολημένο μπροστά από το παλάτι του Ντολμά Μπαχτσέ, εκεί που έζησε τις τελευταίες ημέρες της ζωής ο τότε Πρόεδρος της Τουρκικής Δημοκρατίας Μουσταφά Κεμάλ Ατατούρκ, ο οποίος έπασχε από κίρρωση του ήπατος.

Στη συνέχεια, για πολλά χρόνια, το πλοίο χρησιμοποιήθηκε ως εκπαιδευτικό και για ταξίδια των Ναυτικών Δοκίμων της Σχολής της Χάλκης. Μετά από πολλές αλλαγές στο ιδιοκτησιακό καθεστώς, η θαλαμηγός πέρασε και πάλι υπό κρατικό έλεγχο και επισκευάστηκε εκ βάθρων. Τέλη Ιουλίου 2024 βρέθηκε και πάλι να πλέει στα γνώριμα νερά του Μαρμαρά. Την είδηση δημοσιεύει η Deniz Haberler Ajansi, Πρακτορείο Ναυτικών Ειδήσεων (1/8/2024).

Με την απόκτηση εκ νέου από το τουρκικό Ναυτικό, η θαλαμηγός Savarona ελλιμενίστηκε στα Ναυπηγεία Διοίκησης Κωνσταντινούπολης στις 19 Σεπτεμβρίου 2023 και ξεκίνησαν οι εργασίες συντήρησης και επισκευής της. Αφού πραγματοποιήθηκαν σχολαστικά οι εργασίες επισκευής, καθελκύστηκε στη θάλασσα για τις απαραίτητες δοκιμαστικές διαδρομές.

ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΗΣ ΘΑΛΑΜΗΓΟΥ SAVARONA

Το 1989 αποφασίστηκε να πουληθεί η Savarona για παλιοσίδερα. Με την αναγραφή της είδησης στον Τύπο, η θαλαμηγός νοικιάστηκε από τον Τούρκο επιχειρηματία και εφοπλιστή Kahraman Sadıkoğlu για 49 χρόνια. Η εταιρεία του Sadıkoğlu ανακαίνισε πλήρως το πλοίο στα ναυπηγεία της περιοχής Tuzla, ξοδεύοντας 45 εκατομμύρια δολάρια κατά τη διαδικασία επισκευής, η οποία διάρκεσε τρία χρόνια. Τότε αφαιρέθηκαν και αντικαταστάθηκαν οι αρχικές ατμοτουρμπίνες με σύγχρονους κινητήρες ντίζελ της εταιρείας Caterpillar. Το ανακαινισμένο πλοίο χρησιμοποιήθηκε για τουριστικούς σκοπούς. Το δωμάτιο που χρησιμοποιούσε ο Ατατούρκ διατηρήθηκε στην αρχική του μορφή ως μουσείο. Το 2013 το συμβόλαιο ενοικίασης του Sadıkoğlu ακυρώθηκε και η Savarona ανέλαβε το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού. Ενώ βρισκόταν αγκυροβολημένη στο Kuşçesme, στα μέσα του 2019, παραχωρήθηκε νομικά η χρήση της στη Διοίκηση Ναυτικών Δυνάμεων. Η θαλαμηγός μεταφέρθηκε στα Ναυπηγεία Διοίκησης της Κωνσταντινούπολης στο Παντείχι και ανακαινίστηκε κοντά στην τουρκικής κατασκευής κορβέτα TCG.

ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΗΣ SAVARONA

Η Savarona είναι η μεγαλύτερη μη βασιλική θαλαμηγός που κατασκευάστηκε ποτέ. Το συνολικό μήκος της είναι 136 μέτρα, ο ιστός της 16 μέτρα, το πλάισιο 6,1 μέτρα και η τελική της ταχύτητα 18 κόμβοι, ενώ η ταχύτητα πλοήγησής της 16 κόμβοι. Το εμβαδόν των 17 πολυτελών καμπινών, και η κύρια σουίτα, είναι κατά μέσο όρο 50 τ.μ. Η Savarona πρωτοχρησιμοποιήθηκε από τη δεσποινίδα Emily Roebling Cadwallader, κόρη του John Roebling, ο οποίος ήταν ο μηχανικός που κατασκεύασε τη γέφυρα του Brooklyn. Η δεσποινίδα Cadwallader κατασκεύασε τη Savarona στα ναυπηγεία Blohm and Voss στο Αμβούργο το 1931 με κόστος 4 εκατομμύρια δολάρια.

Τότε η Savarona διέσχισε τα νερά του Ατλαντικού, της Μεσογείου και της Βόρειας Αφρικής, αλλά η δεσποινίδα Cadwallader δεν μπόρεσε να τη μεταφέρει στις Ηνωμένες Πολιτείες λόγω των υψηλών φόρων εισαγωγής που υπήρχαν. Αποφάσισε, λοιπόν, το 1938 να την πουλήσει στην τουρκική κυβέρνηση.

Τα γεγονότα κατά τη διάρκεια της πώλησης είναι εκπληκτικά. Το 1936, ο βασιλιάς Εδουάρδος VIII επισκέφτηκε την Κωνσταντινούπολη και, ως καλεσμένος του Μουσταφά Κεμάλ, επιβιβάστηκε στην τότε κρατική θαλαμηγό Ertuğrul. Η αιθάλη από την καμινάδα της Ertuğrul λέρωσε τόσο πολύ τις λευκές στολές της Αυτού Μεγαλειότητας, ώστε ο Ατατούρκ έστειλε αμέσως τη θαλαμηγό σε διαλυτήριο και διέταξε την αναζήτηση νέας προεδρικής θαλαμηγού. Η τουρκική σημαία υψώθηκε στη Savarona στο Southampton τον Μάρτιο του 1938.

Η θαλαμηγός έφτασε στην Κωνσταντινούπολη δύο μήνες αργότερα, αφού κάποια από τα έπιπλα της ανανεώθηκαν, ενώ ο Ατατούρκ έπασχε ήδη από ανίατη ασθένεια. Κατά τη διάρκεια των έξι εβδομάδων που φιλοξενήθηκε ο Ατατούρκ στη Savarona, πραγματοποιήθηκαν συνεδριάσεις του υπουργικού συμβουλίου, φιλοξενήθηκαν σημαντικοί προσκεκλημένοι και αρχηγοί κρατών, συμπεριλαμβανομένου του Ρουμάνου βασιλιά Κάρολου. Ο Ατατούρκ πέθανε στο απέναντι από την αγκυροβολημένη Savarona, ανάκτορο του Ντολμαμπαχτσέ στις 10 Νοεμβρίου 1938.

Η Savarona δεν ταξίδεψε ξανά παρά μόνο μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, όταν το τουρκικό Ναυτικό τη χρησιμοποίησε ως εκπαιδευτικό πλοίο. Το 1989 αποφασίστηκε να πουληθεί για παλιοσίδερα. Ωστόσο, ο επιχειρηματίας Kahraman Sadıkoğlu νοίκιασε τη θαλαμηγό για 49 χρόνια και ξεκίνησε τις απαιτητικές εργασίες, ώστε να επαναφέρει τη θαλαμηγό στην προηγούμενη κατάσταση. 425 τεχνίτες εργάστηκαν τρία χρόνια σχεδόν για την επισκευή της, ενώ την εσωτερική διακόσμηση ανέλαβε ο Donald Starkey.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνεντεύξει

Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα
Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360**ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ**
και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ**ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,
ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ
ΤΗΛ. 210.9848482**Dr ΛΥΔΙΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ-ΜΟΥΖΑΚΑ**ε. Καθηγήτρια Ιατρικής Σχολής Παν/μίου Αθηνών
Χειρουργός-Γυναικολόγος, Χειρουργός-Μαστολόγος

- Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Μαστολογίας
- Εθνικός Εκπρόσωπος της Ελλάδος στην European Commission Initiative for Breast Cancer
- Εκπρόσωπος του Π.Ι.Σ. στη UEMS για τις ανάγκες στη χειρουργική εκπαίδευση στον καρκίνο του μαστού
- Δ/της Ελληνικής Σχολής Μαστολογίας
- Πρόεδρος του 21st SIS World Congress on Breast Cancer & Breast Healthcare

**Λ. Βασ. Σοφίας 124B, 115 26 Αθήνα • Τηλ.: 210 77 71 246**
Φαξ: 210 77 16 834 • E-mail: lydiamouzaka@yahoo.gr
www.mastologos.gr**Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ**

Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣΑλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61 Τηλ./Fax: 210-98 28 894
(έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο) Κινητό: 697-2201044
Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα Τηλ.: 22910 55019ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΑΔΗΣΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-
ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣΜετεκπαιδευθείς στην
Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών**Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο**
Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740**ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ**
ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ

Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00

Έλλης 16 (Έδεμ) Παλ. Φάληρο

Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

**ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ**
ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ**ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ****ΟΜΗΡΟΥ 64 Ν. ΣΜΥΡΝΗ****ΤΗΛ: 210 9359539 - 210 9344690****ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ**

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, Κιν.: 6944 475212
e-mail: k.zisiadis@gmail.com**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ**

Χειρ. Οδοντίατρος

ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

Τοποθετούνται **εμφυτεύματα-Εφαρμογές LASER**

Δέχεται καθημερινά με ραντεβού

Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό**Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900****ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ**

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU

Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής

Νοσοκομείου Metropolitan

www.eyelaser.gr**Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800****Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΪΩΑΝΝΟΥ**

MD, Dipl. rer. nat., PhD

ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ**ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ**

Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών

& Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"

Βασ. Σοφίας & Χατζηκώστα 7
haciargiro.ac@gmail.comΤηλ. 6937 191322
211 4134859**ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΜΠΕΚΙΑΡΟΓΛΟΥ - ΕΞΑΔΑΚΤΥΛΟΥ**
ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ
ΚΑΙ ΔΑΡΔΑΝΕΛΛΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΤΟΥΚΑΤΟΥ

Εγώ κι ο δειός Χάρις

ΚΛΕΩΝ ΑΡΖΟΓΛΟΥ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΤΟΥΚΑΤΟΥ

ΜΑΝΟΣ ΚΙΛΗΜΑΝΤΖΟΣ
Η ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΟΥ
Χρόνου

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΤΟΥΚΑΤΟΥ



Η Θάλασσα λάδι...

ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ BEALES

Έτσι ήταν πάντα και χρυσίζε από τις ακτίνες του ήλιου που τη χάιδευαν. «Πρώτα Εκκλησία και μετά μπάνιο», έλεγε η γιαγιά μου. Στα αριστερά μας η Θάλασσα και εμείς με τα καλά μας, γραμμή για την Αγία Παρασκευή, την εκκλησία μας, στα Θεραπεία. Στα δεξιά μας, το δρομάκι, δεντροσκέπαστο και δροσερό, μας οδηγούσε στον Ιερό Ναό που μας περιέμενε.

Στη μέση του σολέα, στο στρογγυλό τραπέζακι, τα πέντε κεριά στο κηροπήγιο, πάνω στον μεσαίο άρτο, τρεμόπαζαν τις φλόγες τους από το αεράκι που έμπαινε από την ορθάνοχτη πόρτα.

«Την σπουδήν σου τη κλήσει κατάλληλον...» γλυκάνισο και θυμιάμα.

Και πιο πέρα, η Θάλασσα.

Της Αγίας Παρασκευής και γιόρταζε η νουνά μου (και νουνά του μπαμπά μου), γιόρταζε και η θεία Παηπούλα. Και οι δυο στο Πέρα, η μία στο Αίναλι Τσεσμέ και η άλλη στο Γαλατά Σαράι, καμιά κοντά μας.

Τα καθήκοντα επέβαλαν σεβασμό στις παραδόσεις και οι παραδόσεις είχαν επειβάλει κανόνες. «Ναι, αλλά η γιαγιά είπε...».

Και η Θάλασσα λάδι.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ

του Αρχείου του Στρατοδίκη Φαχρί Τσοκέρ για τα επεισόδια των Σεπτεμβριανών 1955

Με ιδιαίτερη χαρά η εθελοντική ομάδα «Ρωμικών Πράξεις» σας προσκαλεί στις 30 Σεπτεμβρίου 2024 και ώρα 19:00 στο Δημοτικό Μουσικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας» (Ακαδημίας 59, τ. κτήριο Εθνικής Λυρικής Σκηνής) που ευγενώς μας παραχωρήθηκε από τον Δήμαρχο Αθηναίων κ. Χάρη Δούκα, για την παρουσίαση της έκδοσης του Αρχείου του Στρατοδίκη Φαχρί Τσοκέρ με τίτλο «Κωνσταντινούπολη – Τα γεγονότα της 6ης-7ης Σεπτεμβρίου 1955. Φωτογραφίες και Έγγραφα», εκδόσεις Νίκας, το οποίο είχε εκδοθεί για πρώτη φορά το 2005 από το Ίδρυμα Ιστορίας της Τουρκίας (Tarih Vakfı).

Ο Φ. Τσοκέρ ήταν ναύαρχος στρατιωτικός δικαστής, ο οποίος δίκασε τους συλληφθέντες για τα επεισόδια που έλαβαν χώρα τη νύκτα της 6ης Σεπτεμβρίου 1955. Το βιβλίο περιλαμβάνει σπάνιο πρωτογενές αρχειακό υλικό, όπως ονομαστικά εντάλματα συλλήψεων της αστυνομίας, κατηγορητήρια, αθωωτικές αποφάσεις κ.ά. που δημοσιεύονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

Για το βιβλίο θα μιλήσουν ο **Άγγελος Συρίγος**, αν. Καθ. Διεθνούς Δικαίου και Εξωτερικής Πολιτικής, ο **Λάκης Βίγκας**, Άρχων του Οικουμενικού Πατριαρχείου και σημαίνων στέλεχος της ελληνικής ομογένειας της Κωνσταντινούπολης, οι πρόεδροι του **Tarih Vakfı** (Ιδρύματος Ιστορίας) Καθ. Πανεπιστημίου, **Μεχμέτ Αλκάν** και η **Νουρσέν Γκιούρμπογα** που θα ταξιδέψουν από την Κων/πολη ειδικά για την παρουσίαση του βιβλίου. Συντονιστής της εκδήλωσης θα είναι ο δημοσιογράφος, τηλεοπτικός παρουσιαστής και πολιτικός αναλυτής της ΕΡΤ **Γεώργιος Κουβαράς**.

Τη μετάφραση του βιβλίου έκανε ο κ. **Θάνος Ζαράγκαλης**.

Στην εκδήλωση θα γίνει ειδική μνεία με προβολές στο τεράστιο έργο του αείμνηστου πρέσβη επι τιμή Αλέξη Αλεξανδρή, για το πάθος, την αφοσίωση, τη σημαντική συνεισφορά και την αγάπη που είχε για τη γενέτειρά μας.

Στο φουαγιέ του θεάτρου θα εκτεθούν φωτογραφίες από το πρωτογενές ιστορικό αρχείο του στρατιωτικού δικαστού ναυάρχου Φαχρί Τσοκέρ, ο οποίος δίκασε τους υπαίτιους του οργανωμένου πογκρόμ της θλιβερής νύκτας του 1955. Η εκδήλωση θα πλαισιωθεί με μουσική και προβολές σχετικών βίντεο.

Επιπλέον η εθελοντική ομάδα Ρωμικών Πράξεις στο τέλος της παρουσίασης θα ανακοινώσει την προκήρυξη 2 διαγωνισμών:

1— Διαγωνισμός κειμένου: Οι συμμετέχοντες θα υποβάλλουν κείμενο με αναφορά στο βιβλίο του Φαχρί Τσοκέρ (σκέψεις, συναισθήματα, εντυπώσεις, εκτιμήσεις, σχόλια).

2— Εικαστικός Διαγωνισμός: για τη δημιουργία εξωφύλλου που θα κοσμήσει την έκδοση.

Η τελική αξιολόγηση των έργων θα πραγματοποιηθεί από ειδική διεπιστημονική επιτροπή που θα εξετάσει τα υποβληθέντα κείμενα και έργα ως προς την περιεκτικότητα, την αρτιότητα, την πρωτοτυπία και την επιτυχή σύνδεσή τους με το θέμα του Διαγωνισμού. Η επιτροπή θα επιλέξει 3 έργα από κάθε διαγωνισμό, τα οποία και θα βραβευθούν.

Οι όροι του διαγωνισμού και σχετικές λεπτομέρειες θα ανακοινωθούν τον Σεπτέμβριο. Οι διαγωνισμοί θα ξεκινήσουν την ημέρα της εκδήλωσης στις 30 Σεπτεμβρίου 2024.

Εθελοντική Ομάδα «ΡΩΜΗΩΝ ΠΡΑΞΕΙΣ»

Ελισάβετ Χαριτωνίδου-Κόβη

ΧΟΡΗΓΟΙ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΖΑΠΠΕΙΟ
1875

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ

Το Νηπιαγωγείο του Ζαππείου Κωνσταντινουπόλεως προκηρύσσει θέση για την πρόσληψη ομογενούς νηπιαγωγού.

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ:

1. Πτυχίο παιδαγωγικού τμήματος νηπιαγωγού και προσχολικής εκπαίδευσης Πανεπιστημίου τεσσάρων ετών.
2. Ο/η υποψήφιος/α θα πρέπει να είναι απαραίτητα ο/η (ιδιος/α ομογενής εκ Κωνσταντινουπόλεως ή οι γονείς αυτού/ης, ώστε να δικαιούται να υποβάλλει αίτηση για την άδεια απόκτησης τουρκικής υπηκοότητας.
3. Προηγούμενη εμπειρία θα θεωρηθεί επιπρόσθετο προσόν.

Η επιλογή νηπιαγωγού θα γίνει κατόπιν συνέντευξης των ενδιαφερομένων από επιτροπή της Ζαππείου Σχολής.

* * * *

Οι ενδιαφερόμενοι/ες μπορούν να αποστείλουν το βιογραφικό τους σημείωμα στην ηλεκτρονική διεύθυνση zappeio1875@hotmail.com

Εναλλακτικά μπορούν να αποσταθούν τηλεφωνικώς στο +90212442876
Διεύθυνση: Katip Mustafa Celebi, Meselik Sok. No. 17, 34433 Beyoglu/Istanbul

> Συνέχεια από το προηγούμενο

Εξ Ίμβρου...

ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ BEALES

Κινήσαμε για τη Λειτουργία το πρωί και από εκεί, χέρι-χέρι με τη Ντίνα, την καινούργια μου φιληναδίτσα, ίσια για μια πλατεία του Σχοινουδίου λοιπόν. Φορούσα τα καλά μου, τα φιογκάκια στα μαλλιά μου, τα καινούργια μου άσπρα παπούτσια χωρίς καλτσάκια και βρέθηκα στο πρώτο μου μεγάλο Πανηγύρι. Στα Θεραπειά δεν είχαμε τέτοια και αν είχαμε, δεν το γνώριζα. Πηγαίναμε βέβαια στο Γκιοκσουγιού, στην αντικρινή πλευρά του Βοσπόρου στις 8 Σεπτεμβρίου, αλλά αυτό ήταν αλλιώτικο. Το διασκέδασα, φαίνεται πως κάποια στιγμή θα με πήρε ο ύπνος, άνοιξα τα μάτια μου την άλλη μέρα το πρωί από τις όρνιθες με τις φωνές και τα κο-κο-κο τους κάτω στην αυλή.

Στις δυό-τρεις εβδομάδες που μείναμε, ο μπαμπάς μου με τον Στράτο, που ήταν σύζυγος της Κατίνας – όλοι τη φώναζαν Κατίνα, αλλά εγώ έπρεπε να βάζω και το «θεία» μπροστά– και με τον Φλοξ, πήγαινε για κυνήγι λίαν πρωί και όταν επέστρεφε, πηγαίναμε στον Πύργο, για μπάνιο.

Καβάλα στον Καλόγερο, ένα από τα τρία ζωντανά του σπιτιού –άλογο το ένα, μουλαράκι το άλλο και γαϊδουράκι το τρίτο– και τα αγόρια ποδαράτο, δεξιά γκρεμός και αριστερά ρέμα, αλωνίζαμε τα χωριά του νησιού και συναντούσαμε άλλους, που πηγαينوερχόταν στα στενά χωματένια μονοπάτια με τις πέτρες και τα πετραδάκια, που έκαναν τα ζωντανά να στραβοπατούν και εμένα να έχω τα μάτια μου σφιχτά κλεισμένα από φόβο. Αυτά τα κακόμοιρα (καλόμοιρα μάλλον, γιατί ήταν καλοταϊσμένα και καλοπροσεγμένα) γνώριζαν απ' έξω και ανακατωτά τις στράτες και τα καλντιρίμια, ήξεραν που βάδιζαν. Ανταμώναμε πηγές και εκκλησιούλες σπαρμένες σαν μαργαρίτες στο πουθενά και ξεπεζεύαμε για να ξαποστάσουν ο Καλόγερος και η παρέα του και εμείς μαζί.

Ο μπαμπάς μου είχε κάποιο αμπελάκι εδώ, ένα δυο χωραφάκια παραπέρα, κανένα κτηματάκι κάπου, τα δούλευαν φίλοι φίλων, «Στέλιο, το αμπέλι. Αχ βρε Στέλιο το χωράφι», έλεγε η μαμά μου για χρόνια, «Αστα

τώρα, πάντα δικά μας είναι», απαντούσε και εκείνος για χρόνια...

Επισκεπτόμασταν και την πρωτεύουσα, την Παναγία. Εκεί, στα «Μητρώα αρρένων» ήταν εγγεγραμμένος ο παππούς μου όταν κατέφθασε μαζί με τη σύζυγο και τον υιό του «πρόσφυγας εκ Κωνσταντινουπόλεως στην Ίμβρο», (έχω αντίγραφο).

Είχαμε φιλικούς δεσμούς με μιά οικογένεια –στο μυαλό μου έρχεται η κόρη της, μια όμορφη κοπέλα με σκούρα μαλλιά και κόκκινα νύχια και ονειρευόμουν να γίνω σαν και αυτήν όταν θα μεγαλώσω– που όταν ερχόταν στην Πόλη, μας έκαναν επίσκεψη.



Ερχόταν και ο κυρ-Μιχάλης, και τα αγόρια να μας δουν στο σπίτι μας, φορτωμένοι με καλάθια γεμάτα με τα καλά του Θεού από την ιδιαίτερη πατρίδα της εκπατρός γιαγιάς μου. Και υφαντά από τον αργαλειό της Πατσης. Το κίτρινο μάλλινο (από τρίχα γίδας) και βαρύ διπλό κλινοςκέπασμα και το λευκό βαμβακερό για το δικό μου παιδικό κρεβάτι, ακόμα βρίσκονται, φυλαγμένα.

Και η Πατσή, αχ η καλή και γλυκειά Πατσή, ερχόταν συχνά και έμενε αρκετό καιρό κοντά μας, με βοηθούσε στην αριθμητική όταν άρχισα να πηγαίνω στο σχολείο και έχουμε ιστορία μαζί, ειδικά με τον αριθμό «2». Παντρεύτηκε τον καλό της Αλέκο και βρέθηκε κάπου στην Αυστραλία...

Με τη φωτογραφία της Εικόνας της Αναστάσεως από τους Αγίους Θεοδώρους εισέβαλαν οι απομακρυσμένες ιμβριώτικες μυρωδιές στον νου και στην όσφρησή μου. Κυριαρχεί η παρασκευή του τραχανά της κυρά-Μποτής με βοηθούς τα κορίτσια, από κασικίσιο/προβατίσιο γάλα και «μια στάλα καλό βούτυρο». Έβλεπα το φιλοκομμένο σιτάρι να πέφτει αγάλια-αγάλια με προσοχή σαν να ήταν χρυσός, μέσα στο πελώριο καζάνι. Το σιγόβρασμα με το διαρκές ανακάτωμα

με την πελώρια ξύλινη κουτάλα έπαιρνε καιρό και χρειαζόταν υπομονή για να μην «πιάσει», συντελούσε στην ιεροτελεστία της παρασκευής του τραχανά, που σε αυτό το σημείο η μυρωδιά που ανέβλυζε η όλη υπόθεση, άρχιζε να με ενοχλεί... Τότε η καλή μου Πατσή, με έπιανε από το χέρι, με απομάκρυνε και με παρέδινε στις μικρές αδελφές της και στα κορίτσια της γειτονιάς για να παίξουμε.

Κάποια στιγμή η πρώτη φάση της ιεροτελεστίας έφτανε στο τέλος της και άρχιζε η δεύτερη, το άπλωμα του πηχτού μίγματος για να κρυώσει και να στεγνώσει και όταν τέλειωνε αυτή η δεύτερη φάση που κρατούσε Κύριος οίδε πόσο χρόνο, άρχιζε η τρίτη και η τελευταία. Το τρίψιμο και το κοσκίνισμα για να πάρει πλέον τη μορφή του γνωστού τραχανά.

Παρ' όλο που δινόταν μεγάλη προσοχή στο να μην «πιάσει» στον πάτο ο χυλός/μείγμα, αυτός, και προς χαρά των συγγενικών και μη παιδιών, τα καταφέρνε και έπιανε σαν το καζάν ντιμπί (δηλ. πάτος του καζανιού), που τρώγαμε στο μαλεμπιτζικό Σαράι στο Πέρα. Αν δεν κάνω λάθος λεγόταν καπεράδα και κοβόταν σε κομματάκια, που τα πασπάλιζαν με ζάχαρη και τα παιδιά περίμεναν το μερτικό τους με λαχτάρα.

Κάποια στιγμή και όπως όλα τα «μια φορά και έναν καιρό» τελειώνουν κάποτε, οι μέρες και οι νύχτες μας στην Ίμβρο έληγαν και έφτανε η ώρα της αναχώρησής μας από το ουράνιο νησί.

Η επιστροφή άρχιζε, ο γεροδεμένος Γιώργος και η βάρκα του μας περίμεναν στην ακρογιαλιά για να μας παν πάνω από τα κύματα στο καράβι που θα μας πήγαινε στην Πόλη με την Αγία Σοφία μας, τους τρούλους και τους μιναρέδες της. Θα φτάναμε στο Yılcıu Salonu –την αίθουσα ταξιδιωτών– στο λιμάνι. Από εκεί, τρεις εμείς και ο Φλοξ τέσσερις, πέραμε την άγουσα για τα Θεραπειά.

Με το ένα και με το άλλο, τα πιο πολλά γνωστά, το πήγαινε-έλα στην Ίμβρο σταμάτησε. Τα ένα-δυο χωράφια, τα κτηματάκια και τα αμπελάκια; Τα πήρε ο άνεμος και πήγαν χαμένα: «Ας πάει και το παλιόμπελο».