



ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 ■ Τ.Κ. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΜΑΪΟΣ 2024 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 684 ■ 3,00 ΕΥΡΩ

ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ!



ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ...

ΤΗΣ ΠΕΠΗΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

Περίεργος μήνας ο Απρίλιος. Μαν επεφύλασσε δυσάρεστα γεγονότα. Και αναφέρομαι σε όλα αυτά που συνέβησαν στην ομογένεια στην Πόλη και, πιστεύω ακράδαντα, πως δεν έκαναν κανένα χαρούμενο...

Γίναμε «θέμα» στα μέσα ενημέρωσης για λόγους που δεν μας τιμούν, δυστυχώς. Αναφέρομαι στη συμπεριφορά Αρχιμανδρίτη απέναντι σε Μητροπολίτη (δήλωσή του δημοσιεύεται σε άλλη σελίδα), που κάθε άλλο παρά χριστιανική ήταν και απείχε παρασάγγας από το «Αγαπάτε αλλήλους». Αναφέρομαι σε κείμενο που δημοσίευσε η συνάδελφος Ανατολή και κατηγορεί πρόεδρο κοινότητας για όχι χρηστή διαχείριση. Αναφέρομαι στην ανακοίνωση της Οι.Ομ.Κω. (θα τη διαβάσετε σε άλλη σελίδα) που διαμαρτύρεται κατά της μη τήρησης κοινών αποφάσεων. Αναφέρομαι σε ανακοίνωση του ΣΥΡΚΙ (δημοσιεύτηκε στο προηγούμενο φύλλο), που προτρέπει σε συνεννόηση και αλληλοβοήθεια. Γίναμε θέμα συζήτησης που ξεκινούν με φράσεις τύπου «άκουσα...», «έμαθα...», «κάποιος είπε...» και συνεχίζονται με ιστορίες κάθε άλλο παρά τιμητικές για την ομογένεια –και γιατί όχι;– και για μας. Δεν ξέρω τι φταίει, ποιος φταίει, ούτε θέλω να κρίνω. Όμως η «φαγωμάρα» –ίδιο ελληνικό– δεν μας βοήθησε ποτέ. Μάλλον κακό μας έκανε. Αναρωτιέμαι: Δεν θα μπορούσαν οι διαφωνίες, τα προβλήματα να λυθούν; Να βρεθεί μία λύση, εντός του κύκλου της ομογένειας;

Σίγουρα όλοι οι άνθρωποι δεν σκέφτονται το ίδιο. Σίγουρα υπάρχουν διαφορετικές απόψεις και συμπεριφορές. Άλλες επαινετές, άλλες κατακριτέες. Το θέμα είναι ότι πολλές φορές οι κατακριτέες συμπεριφορές οφείλονται σε αφέλεια, άγνοια και όχι απαραίτητα σε κακό χαρακτήρα. Είναι εύκολο να κατηγορούμε συνανθρώπους. Το δύσκολο είναι να βοηθήσουμε να σταθούν στο ύψος των περιστάσεων, να βοηθήσουμε να καταλάβουν την υποχρέωση και το βάρος της, να βοηθήσουμε να γίνουν παράδειγμα προς μίμηση και όχι προς αποφυγή. Και να καταλάβουμε ότι σε μια κοινωνία, ιδίως μικρή, υπάρχουν όλων των ειδών οι άνθρωποι και οι χαρακτήρες. Θεωρώ ότι είναι χρέος μας να προσπαθήσουμε να ελαχιστοποιήσουμε ή και να απομονώσουμε τους ανθρώπους με κακή συμπεριφορά.

Έμειναν λίγοι ομογενείς που «φυλάνε Θερμοπύλες». Και ναι, όχι όλοι σωστά. Να βοηθήσουμε αυτούς που κοπιάζουν, προσπαθούν για το καλύτερο, για την ύπαρξη της ομογένειας και του Οικουμενικού Πατριαρχείου. Να σταθούμε αρωγοί, συμπαραστάτες, βοηθοί σε ότι χρειάζονται. Ας μην ξεχνάμε ότι και οι ομογενείς που ζουν στην Ελλάδα έχουν υποχρέωση, χρέος να βοηθήσουν.

> ΣΕΛΙΔΑ 14

ΕΥΡΩΕΚΛΟΓΕΣ ΣΕ ΚΛΙΜΑ ΑΚΡΑΙΑΣ ΠΟΛΩΣΗΣ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΟΙ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΟΧΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΟΔΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΔΕΞΙΑΣ ΤΑ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΚΟΜΜΑΤΑ



ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

χαίρια έχουν μπει στα θηκάρια» και εμφανίζονται ενωμένοι προκειμένου να κατακτήσουν την δεύτερη θέση, αλλά και να προσεγγίσουν τα εκλογικά ποσοστά των εθνικών εκλογών. Ο Στέφανος Κασσελάκης βήμα-βήμα επιμένει σε μια εναλλακτική πολιτική προσέγγιση, για την οποία δέχεται κριτική για «life style» πολιτική. Ωστόσο, τα δημοσκοπικά αποτελέσματα τον δικαιώνουν και οι όποιες ενστάσεις είναι σε αναμονή για μετά το αποτέλεσμα της κάλπης.

Στο ΠΑΣΟΚ είναι σε μια κατάσταση που θυμίζει τη λαϊκή σοφία «πήγαν μέχρι τη βρύση και δεν ήπιαν νερό». Και αυτό επειδή οι δημοσκοπήσεις, τους εμφάνιζαν να έχουν κλειδωμένη τη δεύτερη θέση και με τον ΣΥΡΙΖΑ να βρίσκεται σε περιδίνηση χωρίς προοπτική ανάκαμψης και ξαφνικά τα δημοσκοπικά δεδομένα ανέτρεψαν την εν λόγω εικόνα, με αποτέλεσμα στη Χαρ. Τρικούπη να «τρέχουν» για να καλύψουν τη διαφορά. Σε κάθε περίπτωση όμως ο πιο ισχυρός αντίπαλος φαίνεται πως είναι η αποχή και οι γιγάντωση των ποσοστών της ακροδεξιάς.

Στην τελική ευθεία για τη συγκρότηση των ευρωψηφοδελτίων τους, τα κόμματα που μετέχουν στην ευρωκάλη επιχειρούν να προσελκύσουν τους ψηφοφόρους.

> ΣΕΛΙΔΑ 3

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ «Ο ΠΟΛΙΤΗΣ»

σε συνεργασία με το

ΤΜΗΜΑ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ
ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΑΣΙΑΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΕΚΠΑ

ξεκινούν κύκλο ομιλιών με θέμα

Η ΓΥΝΑΙΚΑ
ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΚΗ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΜΕ ΟΜΙΛΗΤΕΣ ΓΝΩΣΤΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΖΙΩΜΕΝΟΥΣ
ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ, ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΕΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ{ 8^η ΟΜΙΛΙΑ }ΤΕΤΑΡΤΗ
13 ΜΑΪΟΥ 2024 • ΩΡΑ 18:00Με τους
ΘΑΝΟ ΖΑΡΑΓΚΑΛΗ, ΙΩ ΤΣΟΚΩΝΑ
«Γνωστοί Τούρκοι συγγραφείς αφηγούνται
δυναμικές γυναίκες»

ειδήσεις

**ΕΙΚΟΣΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΤΟΥΡΚΟΙ**
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΚΑΝ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΗΣΙΑ
ΤΟ Α΄ ΔΕΚΑΗΜΕΡΟ ΤΟΥ ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Περίπου 20.000 Τούρκοι ταξίδεψαν σε πέντε ελληνικά νησιά κατά τη διάρκεια των εννιάημερων διακοπών του Ραμαζάν Μπαϊραμιού, αφού η Ελλάδα εγκαινίασε το καθεστώς βίζας κατά την άφιξη για τους Τούρκους παραθεριστές.

Ο αριθμός των Τούρκων τουριστών που επισκέφθηκαν τα εν λόγω ελληνικά νησιά αυξήθηκε κατά 20% σε σύγκριση με την ίδια περίοδο πέρυσι, σημειώνει η τουρκική *Hurriyet Daily News*.

Τις πρώτες 10 ημέρες του Απριλίου, 3.800 Τούρκοι ταξιδιώτες επισκέφθηκαν τη Λέσβο, από μόλις 390 πριν από έναν χρόνο, ενώ ο αριθμός των Τούρκων που επισκέφθηκαν τη Χίο αυξήθηκε από 2.716 σε 4.993.

Σχεδόν 6.000 Τούρκοι παραθεριστές ταξίδεψαν στη Ρόδο από 2.320 έναν χρόνο νωρίτερα. Η Σάμος και η Κως υποδέχθηκαν 2.851 και 3.300 Τούρκους τουρίστες, αντίστοιχα. Πέρυσι στην αντίστοιχη περίοδο 5.969 Τούρκοι είχαν επισκεφτεί τα πέντε αυτά ελληνικά νησιά.

Επιμέλεια: Γιάννης Τοπτσόγλου

ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΦΑΝΑΡΙ
ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΚΩΝ/ΠΟΛΗΣ

Στην Κωνσταντινούπολη για την πρώτη επίσημη επίσκεψη ως Πρόεδρος της Ειδικής Μόνιμης Επιτροπής Ελληνισμού της Διασποράς, βρέθηκε ο βουλευτής Κυκλάδων της Νέας Δημοκρατίας, κ. Φίλιππος Φόρτωμας, μεταξύ 22 και 24 Μαρτίου.

Στόχος του ταξιδιού ήταν η συνάντηση με την ιστορική κοινότητα της Πόλης και τους Έλληνες που κρατούν άσβηστες τις παραδόσεις, τη γλώσσα και την ιστορία μας.

Πρώτος σταθμός του ήταν το Φανάρι και η προσωπική ακρόαση από τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ. κ. Βαρθολομαίο με την άφιξή του, την Παρασκευή 22 Μαρτίου.

Στο πλαίσιο της επίσκεψής του, ο κ. Φόρτωμας είχε συνάντηση με τον Πρέσβη Γενικό Πρόξενο της Ελλάδος κ.

Κωνσταντίνο Κούτρα και με τον κ. Γιώργο Παπαλιάρη, Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου Συνδέσμου Υποστήριξης Ρωμείκων Κοινοτικών Ιδρυμάτων και μέλη του, που αναπτύσσουν έντονη κοινωνική δράση και εκτός των ορίων της κοινότητας.

Ο κ. Φόρτωμας τους κάλεσε να βρίσκονται σε ακόμη στενότερη συνεργασία και συνεχή διάλογο, ώστε οι από κοινού πρωτοβουλίες να μειώσουν ακόμη περισσότερο τη χιλιομετρική απόσταση από την πατρίδα και να δυναμώσουν τα δεσμά μέσα από κοινές δράσεις.

Στη συνάντηση με τους εκπροσώπους της Κοινότητας Παναγίας Κουμαριώτισσης Νεοχωρίου και πιο συγκεκριμένα τον Εντμ. Άρχοντα κ. Λάκη Βίγκα, τον Πρόεδρο και τα Μέλη της Κοινότητας,

ενημερώθηκε για τις πρωτοβουλίες τους και τα θέματα που διαχειρίζονται, μεταφέροντας ο βουλευτής προς όλους την πλήρη αναγνώριση και στήριξη του πολυσήμαντου έργου που επιτελούν ως θεματοφύλακες της εθνικής συνείδησης,



της ιστορίας και των παραδόσεών μας.

Ο Πρόεδρος Επιτροπής Ελληνισμού της Διασποράς κ. Φίλιππος Φόρτωμας, προσκεκλημένος του ΣΥ.Ρ.Κ.Ι., στη διάρκεια της επίσκεψής του στην Κωνσταντινούπολη, την 22α και 23η Μαρτίου, συναντήθηκε με μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου. Κατά τη διάρκεια της συνάντησης συζητήθηκαν επίκαιρα ζητήματα που αντιμετωπίζει η Ομογένεια.

Ακολούθησε ένα γεμάτο πρόγραμμα συναντήσεων με τη δραστήρια, ιστορική, πρωτίστως, ελληνική κοινότητα της Πόλης, με κυριότερους σταθμούς το Ζάππειο Λύκειο, την Πατριαρχική Μεγάλη του Γένους Σχολή και το Ζωγράφειο Λύκειο, όπου στο τελευταίο, είχε τη χαρά να παρακολουθήσει μια ποιητική βραδιά με διακεκριμένους Έλληνες, Τούρκους και Αρμένιους ποιητές, οι οποίοι απήγγειλαν ποιήματά τους με τη συνοδεία στο πιάνο του βραβευμένου πιανίστα Βασίλη Κωνσταντινάκου.

**Β΄ ΣΤΑΣΗ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΩΝ ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΝΙΚΟΛΑΟ ΠΤΩΧΟΚΟΜΕΙΟΥ**

Την 29η Μαρτίου 2024 μέλη και φίλοι των συλλόγων παρακολούθησαν για πρώτη φορά στον Ι. Ν. Αγίου Νικολάου Πτωχοκομείου τη Β΄ Στάση των Χαιρετισμών, που παραχωρήθηκε τον Μάρτιο του 2023 στο Οικουμενικό Πατριαρχείο από την Αρχιεπισκοπή Αθηνών, τον Δήμο Αθηναίων και την Ελεήμονα Εταιρεία. Την ακολουθία οργάνωσαν ο Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών και το Σωματείο Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας. ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Κατά το πλείστον Κωνσταντινουπολίτες παρακολούθησαν την ακολουθία των Β΄ Χαιρετισμών της Υπεραγίας Θεοτόκου. Στην ακολουθία χοροστάτησε ο Σεβασμ. Μητροπολίτης Λαοδικείας κ. Θεοδώρητος, Δ/ντής του Γραφείου του Οικουμενικού Πατριαρχείου στην Αθήνα.

Τα αναλόγια κόσμησαν χοροί ιεροψαλτών, οι οποίοι έψαλαν με το γνωστό πατριαρχικό ύφος. Στο δεξιό αναλόγιο έψαλε ο Άρχων Πρωτοψάλτης της Μ.Χ.Ε. κ. Φώτης Γιαννακάκης και Πρόεδρος του Σωματείου Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας, βοηθούμενος από τους κ.κ. Παύλο Καβουρινό και Θεόφιλο Πεταλά και στο αριστερό ο κ. Θεόδωρος Γιαννακάκης, βοηθούμενος από τους κ.κ. Στυλιανό Χατζηβασιλείου και Γιώργο Μποτζαρόπουλο.

Πριν το τέλος της λειτουργίας ο Σεβ. Μητροπολίτης Λαοδικείας κ. Θεοδώρητος απευθυνόμενος στους παρευρισκόμενους αναφέρθηκε στον Ι. Ναό Αγίου Νικολάου που ανήκει πλέον στο Οικουμενικό Πατριαρχείο, στον οποίο είναι πάντα ευπρόσδεκτοι οι Κωνσταντινουπολίτες, υπό την ευλογία του Οικουμενικού Πατριάρχη. Αναφέρθηκε στην Κωνσταντινούπολη, η οποία για 1.000 χρόνια φώτισε με τη χριστιανική πίστη ολόκληρο τον κόσμο. Επεκτάθηκε στο ιστορικό του Ακάθιστου Ύμνου και του Κανόνα που έγραψε ο Ιωσήφ ο Υμνο-



γράφος τον 9ο αι., που ακούστηκαν στην Ακολουθία. Τελείωσε καλωσορίζοντας τους πιστούς και μεταφέροντας την ευλογία του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου.

Την ιερά ακολουθία παρακολούθησαν, μεταξύ άλλων, ο Πρόεδρος της Οικ.Ομ.Κω. κ. Νίκος Ουζούνογλου, η Πρόεδρος της Ένωσης Κωνσταντινουπολιτών κ. Λένα Αναπινιώτη και ο Κωνσταντινουπολίτης Παν. Αρχιμανδρίτης κ. Παντελεήμων Γιαννίδης, ως μέλος του Συνδέσμου Μεγαλοσχιολιτών.

Κατά την έξοδο των πιστών υπήρξε κέρασμα αναψυκτικών, καφέ και εδεσμάτων στον καταπράσινο εξωτερικό αυλόγυρο του ναού.



ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

Μαυρομικάλη 84 & Καλλιδρομίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 8817341, e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr,
www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ (aantonopoulos10@gmail.com)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ωράριο γραφείων: Δευτέρα έως Παρασκευή 10.00-18.00

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα υπογράφουν και όχι κατ' ανάγκη της εφημερίδας. Η εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα της αλληλογραφίας ή περικοπής των κειμένων, όταν αυτό κριθεί αναγκαίο. Η εφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τις 15 κάθε μήνα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για όλη την Ελλάδα	36 €
Για τους Οργανισμούς	40 €
Για Σωματεία - Συλλόγους	40 €
Για την Ε.Ε.	70 €
Για τις υπόλοιπες χώρες	70 €

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεία μας καθημερινά 10.00-18.00, με εισπράκτορα, μετά από τηλεφώνημα, με ταχυδρομική επιταγή, στις τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54 - IBAN: GR8701101100000011093622154

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

ΔΗΛΩΣΗ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ

ΚΥΔΩΝΙΩΝ ΑΘΗΝΑΓΟΡΟΥ

1. Το βίντεο, το οποίο είδε το φως της δημοσιότητας, με αφορμή το άκρως λυπηρό συμβάν, το απόγευμα της Δευτέρας, 1ης Απριλίου 2024, στην Κοινότητα Παμμεγίστων Ταξιαρχών Μεγάλου Ρεύματος Κωνσταντινουπόλεως, δυστυχώς σκανδαλίζει τους πιστούς και εγείρει γενικότερα ερωτηματικά, σχετικά με το ήθος των εκκλησιαστικών ανδρών.

2. Θα θέλαμε ευθύς εξ αρχής να ζητήσουμε συγγνώμη, διότι ένα ατυχές περιστατικό γίνεται αιτία να λοιδορείται η Πρωτόθρονη Εκκλησία της Κωνσταντινουπόλεως, να στοχοποιείται ο ιερός κλήρος και να εξάγονται εσφαλμένα συμπεράσματα.

3. Εξ αφορμής του γεγονότος αυτού γράφτηκαν πράγματα, τα οποία δεν ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα. Η αλήθεια είναι ότι ο κληρικός, ο οποίος μας επετέθη, έχει δύσκολο χαρακτήρα, εξ αιτίας του οποίου από την πρώτη στιγμή της τοποθετήσεώς του στην Κοινότητα Μεγάλου Ρεύματος επέδειξε απροθυμία συνεργασίας μαζί μας, καθώς και με όλα τα υπόλοιπα αρμόδια πρόσωπα. Αντιμετωπίστηκε, βεβαίως από όλους μας με χριστιανική αγάπη, με μεγάλη υπομονή και με λεπτότητα, με την προσδοκία ότι, θα εγκλιματιζόταν στη νέα του θέση.

4. Λόγω όμως αυτού του χαρακτήρος του, το απόγευμα της Δευτέρας, 1ης Απριλίου 2024, προκάλεσε έντονο φραστικό επεισόδιο στο γραφείο μας και προέβη σε απόπειρα χειροδικίας εναντίον μας, γεγονότα τα οποία καθιστούσαν αδύνατη την εν συνεχεία από κοινού τέλεση Ιεράς Ακολουθίας. Αυτός ήταν και ο λόγος της αποστροφής μας προς αυτόν, «πάτερ ..., δεν θα σε χρειαστώ, μπορείς να πηγαίνεις», η οποία και καταγράφεται στο οπτικοακουστικό υλικό.

5. Δυστυχώς, ο κληρικός αυτός δεν αξιοποίησε την ευκαιρία, την οποία του δώσαμε προς εκτόνωση της καταστάσεως, ώστε να έλθει εις εαυτόν. Αντιθέτως, μας επετέθη κατά την στιγμή της προσκυνήσεως της ιεράς εικόνας της Παναγίας Μαυρομολιωτίσσης και βιαιοπράγησε εις βάρος μας.

6. Ευτυχώς, ο Νεωκόρος της Κοινότητος ήταν παρών και τον απώθησε, αφού προηγουμένως βιαιοπράγησε και για δεύτερη φορά εις βάρος μας. Ασφαλώς και δεν ανταποδώσαμε. Παραμείναμε σιωπηλός και ψύχραιμος.

7. Οι ακατονόμαστες ύβρεις στα τουρκικά, οι οποίες καταγράφησαν, εξήλθαν από τα χείλη του Ιερέα, ενώ οι παρακλητικές εκφράσεις προσπάθειας προς συγκράτησή του ανήκουν στον Νεωκόρο.

8. Η τελευταία φράση, η οποία βγήκε από το στόμα του Ιερέα, σε γλώσσα πεζοδρομίου (sic), απευθυνόταν σε εμάς, ήταν η εξής: «θα σε σκοτώσω...»!

9. Δεν ακολουθήσαμε τον δρόμο της συγκαλύψεως του συμβάντος. Αντιθέτως, προκρίναμε την προβλεπόμενη νόμιμη διαδικασία ενημερώσεως των Αρχών για την απρόκλητη επίθεση που δεχτήκαμε και την διακινδύνευση της σωματικής μας ακεραιότητας. Καθηκόντως ενημερώσαμε τον Παναγιώτατο Οικουμενικό Πατριάρχη, ο Οποίος είναι ο Ποιμενάρχης του κληρικού.

10. Διαψεύδουμε κατηγορηματικώς ο,τιδήποτε άλλο είδε το φως της δημοσιότητας.

11. Ευχόμαστε και προσευχόμαστε ο Ιερέας να συνειδητοποιήσει το σφάλμα του, στο οποίο περιπίπτει για δεύτερη φορά. Το Οικουμενικό Πατριαρχείο και η περί αυτό Ομογένεια διατηρούν στη μνήμη τους παρομοίας φύσεως επεισόδια, τα οποία προκάλεσε ο κληρικός σε άλλη Εκκλησιαστική Κοινότητα και τα οποία έγιναν αιτία απομακρύνσεώς του από αυτήν.

12. Είθε ο Άγιος Θεός να συγχωρήσει και να ελεήσει όλους μας, ιδίως εμάς τους κληρικούς, οι οποίοι, με παρόμοιες συμπεριφορές, κατασκandalίζουμε τους χριστιανούς και μάλιστα εν μέσω της Αγίας και Μεγάλης Τεσσαρακοστής.

Μέγα Ρεύμα, 04. 04. 2024.

† ο Μητροπολίτης Κυδωνιών Αθηναγόρας,

Αρχιερατικώς Προϊστάμενος της Κοινότητος Μεγάλου Ρεύματος.

ΕΥΡΩΕΚΛΟΓΕΣ ΣΕ ΚΛΙΜΑ ΑΚΡΑΙΑΣ ΠΟΛΩΣΗΣ

Για ακόμη μια φορά όμως, αυτόν τον ρόλο καλούνται να διαδραματίσουν τα λεγόμενα «λαμπερά πρόσωπα». «Σε αυτό το ψηφοδέλτιο συναντώνται άνθρωποι από διαφορετικές διαδρομές και από κάθε γωνιά του ελληνισμού παγκοσμίως. Άνθρωποι που μπορούν να συστέγονται κάτω από την ίδια στέγη. Αυτή είναι η ΝΔ το 2024, αυτό το ευρωψηφοδέλτιο το οποίο θα διεκδικήσει τη στήριξη των πολιτών», ανέφερε ο Πρωθυπουργός παρουσιάζοντας τους γαλάζιους υποψήφιους. Ειδικότερα οι 42 υποψήφιοι ευρωβουλευτές της ΝΔ είναι: Αβραμίδου Σεραφίνα, Αγγελόπουλος Μιχαήλ (Μιχάλης), Αρχοντίδου Βασιλική (Βανέσα), Αυτιάς Γεώργιος, Βεζυργιαννίδης Ιωάννης, Βόζεμπεργκ-Βρυωνίδη Ελισσάβετ (Ελίζα), Δάκης Γεώργιος, Δεκόλης Ιωάννης, Δήμας Πύρρος, Δούνια Παναγιώτα (Νόννη), Εξαδάκτυλος Αθανάσιος, Ζαμπούκας Ανδρέας, Καρανικόλας Σπυρίδων, Καραχάλιος Θεόφιλος, Κατσαούνης Δημήτριος, Κεφαλογιάννης Εμμανουήλ, Κοντοζαμάνης Βασίλειος, Κουρή-Καλλέργη Όλγα, Κουτσουπιά Μαρία-Ωραιζήλη, Κρυσταλλίδου Θεοπίστη (Πίστη), Κυμπουρόπουλος Στυλιανός, Μειμαράκης Ευάγγελος-Βασίλειος, Μελέτη Ελεονώρα, Μουρούτης Γεώργιος, Μπελέρης Διονύσιος-Φρέντης, Μπλιούμης Γεώργιος, Ναούμης Νικόλαος, Ομράν-Κουκουβιτάκης Ταμέρ-Ορέστης, Παράσχου Ανδρούλα (Αντρη), Πατουλίδου Παρασκευή (Βούλα), Ρογδάκη Άννα-Μαρία, Σακελλάρης Βασίλειος, Σέρμπος Σωτήριος, Σούλογλου Νουρτζάν, Σπυράκη Μαρία, Στέφος Νικόλαος, Τρακατέλλη Λυδία-Αντωνία, Τσιόδρας Δημήτριος, Τσουχαντάρης Αθανάσιος, Φλέσσα Βασιλική (Βίκυ), Χριστοπούλου Παναγιώτα-Νιόβη, Χριστοφιλοπούλου Παρασκευή (Εύη).

Ο ΣΥΡΙΖΑ ανακοίνωσε τους 35 υποψήφιους που πρώτευαν στις εσωκομματικές εκλογές για τις Ευρωεκλογές του Ιουνίου. Η Κουμουνδούρου, δεν ανακοίνωσε την σταυροδοσία, καθώς δεν ήθελε να δώσει σε κανέναν «κάποιου τύπου προβάδισμα». Η τελική λίστα, έως αυτή την ώρα, δεν είχε ανακοινωθεί, καθώς ο Στέφανος Κασσελάκης κρατούσε πέντε δικές του προσωπικές επιλογές. Επίσης εκ νέου υποψήφιοι θα είναι οι δύο ευρωβουλευτές, Κώστας Αρβανίτης και Έλενα Κουντουρά. Ειδικότερα ανά περιφέρεια προκρίθηκαν οι:

Αθανασίου Μάριος, Αντώνιος Ευάγγελος, Αρβαντινός-Σιμωνέτος Χαράλαμπος, Αρσένη Ευγενία (Τζένη), Αυγέρη Θεοδώρα (Δώρα), Γιαννακά Αικατερίνη, Δριτσέλη Παναγιώτα, Καλουδιώτη Μαρία, Καραγιώργου-Λάζαρη Μαργαρίτα, Κασσελάκης Βασίλειος, Κάτσης Μάριος, Κασιγιάννη Αγγελο, Κουρουμπλής Παναγιώτης, Μαρτίου Γεώργιος, Μολώνης Σπυρίδων, Μουμιτζή Ιφιγένεια, Μπεκατώρου Σοφία, Πανόπουλος Δημήτρης, Παπαδημητριάδης Δημήτρης, Παπανώτας Δημήτρης, Παπαργυρόπουλος Νάσος, Παππάς Νικόλαος, Πριφτάκη Αικατερίνη, Σαπουνά Αναστασία, Στογιαννίδης Γρηγόρης, Τελιγιωρίδου Ολυμπία, Τουμανίδης Αντώνιος, Τσαμπάτζη Θεοδώρα (Δώρα), Τσίπρας Γεώργιος, Τσιριγώτη Ζαχαρούλα, Φαραντούρης Νικόλαος, Χλαπανίδα Χριστίνα.

Στο ΠΑΣΟΚ επιχειρήθηκε ένα μείγμα παλιών και νέων στελεχών με τον Νίκο Ανδρουλάκη να κρατά κρυφούς άσους στο μανίκι μέχρι και την ώρα που γρά-



φονταν αυτές οι γραμμές. Στους υποψήφιους που ανακοινώθηκαν πάντως, η σκόνη σηκώθηκε με τη μεταγραφή από τη ΝΔ του Θεοδωρή Ζαγοράκη. Ειδικότερα οι υποψηφιότητες που ανακοινώθηκαν είναι:

Αλίκη Χριστίνα, Αντωνοπούλου Μαριζέτα, Αρμενίκη Κρυσταλλία, Αρναούτογλου Σάκης, Βακουφτσή Σούλα, Βαρδακαστάνης Ιωάννης, Βερούλη Άννα, Βουρεξάκη Ταμπουρατζή Κατερίνα, Βρεττού Αγάθη Ρόζα, Δαφέρμου Μαρία, Δημόπουλος Παναγιώτης, Ζαγοράκης Θεοδωρής, Ζαρωτιάδης Γρηγόρης, Θεοδώρου Μαρινίκη, Καλλιακμάνης Γιώργος, Καρχιμάκης Λευτέρης, Κικίλιας Ηλίας, Κουνάκης Παναγιώτης, Κουράκης Γιάννης, Λαμπράκης Γρηγόρης, Μανιάτης Γιάννης, Μαρκογιαννάκη Όλγα, Παπανδρέου Νίκος, Πετράκης Σταύρος, Ρίζου Αικατερίνη, Σαμαρά Οικονόμου Μυρτώ, Σαχινίδης Φίλιππος, Σπυρόπουλος Ανδρέας, Στεφόπουλος Χρήστος, Τανιμανίδου Στεφανία, Τσιλιμίκας Νικόλαος, Τσουκαλάς Κώστας, Τσούμας Γιώργος, Χρυσόγονος Κώστας.

Προσωπικότητες με ισχυρό αγωνιστικό αποτύπωμα περιλαμβάνονται στο ευρωψηφοδέλτιο του ΚΚΕ. Μεταξύ άλλων οι νυν ευρωβουλευτές Κώστας Παπαδάκης και Λευτέρης Νικολάου-Αλαβάνος, η δικηγόρος Κατερίνα Γεράκη με δράση και στο κίνημα κατά των πλειστηριασμών, οι προερχόμενοι από τον χώρο της αυτοδιοίκησης γεωπόνος Κώστας Μπασδέκης και δικηγόρος Βασίλης Τομπουλίδης, αλλά και ο γραμματέας του ΚΣ της ΚΝΕ Θεοδωρής Κωτσαντής. Από τον χώρο της τέχνης και της διανοήσεως μετέχουν μεταξύ άλλων η συγγραφέας Έρη Ρίτσου, ο πανεπιστημιακός Κώστας Γουλιάμος, τακτικό μέλος της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Επιστημών και Τεχνών και τέως πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου, και η ηθοποιός Ελένη Γερασιμίδου. Συμμετέχουν επίσης η πρώην ευρωβουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ Κωνσταντίνα Κούνεβα, ο Γιώργος Στεφανάκης, πρόεδρος του Συνδικάτου Επισιτισμού-Τουρισμού, οι δημοσιογράφοι Ιωάννα Κολοβού, Νίκος Αγγελίδης, κ.ά.

Στόχο να εκλέξει τουλάχιστον έναν ευρωβουλευτή έχει θέσει η Νέα Αριστερά. Ξεχωρίζει η υποψηφιότητα του Γαβριήλ Σακελλαρίδη, ο οποίος έχει αναλάβει και επικεφαλής πολιτικού σχεδιασμού του κόμματος. Υποψήφιοι θα είναι ο νυν ευρωβουλευτής Στέλιος Κούλογλου, η ερευνήτρια της NASA Νατάσα Ρωμανού, η ψυχολόγος Έλενα-Όλγα Χρηστίδη, ο πανεπιστημιακός και εκπρόσωπος της παλαιστινιακής παροικίας Λατίφ Νταρούις, η πρωταθλήτρια παρατριάθλου Κατερίνα Σαράντη, οι καθηγητές Αντώνης Μπόγρης, Μπάμπης Κασίμης, Ιφιγένεια Καμτσίδου και το μέλος της ΓΣΕΕ Θέμης Αμπλάς.

Στην Ελληνική Λύση έχουν προκριθεί ο νυν ευρωβουλευτής Εμμανουήλ Φράγκος, ενώ ακούγονται τα ονόματα του Δημήτρη Πιπεργιά, του δημοσιογράφου Γιάννη Σκάλλου και του Γιώργου Κομνηνού.

ειδήσεις

**ΙΕΡΕΙΣ ΗΡΘΑΝ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΜΕΣΑ ΣΕ ΕΚΚΛΗΣΙΑ**

Δυστυχώς στη Ρωμαϊκή Κοινότητα της Κωνσταντινούπολης είδαμε και αυτό το τραγικό συμβάν. Σε βίντεο που αναρτήθηκε στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, από την κάμερα κλειστού κυκλώματος της εκκλησίας, παρακολουθήσαμε λεπτό προς λεπτό, δυο ιερείς να πιάνονται στα χέρια εντός του Ι. Ναού των Παμμεγίστων Ταξιαρχών στο Μέγα Ρεύμα Βοσπόρου. Ο Πολίτης παρουσιάζει την είδηση με εικόνα από το βίντεο και τα σχόλια που αναρτήθηκαν στην τουρκική ιστοσελίδα A Haber (4/4/2024). Αρκετές ήταν οι εφημερίδες και οι ιστοσελίδες της Ελλάδας που μετέφεραν την τραγική είδηση στο κοινό της χώρας μας.

Από παρεξήγηση που δημιουργήθηκε για την ώρα έναρξης της Θείας Λειτουργίας πιάστηκαν στα χέρια δύο κληρικοί.

Το επεισόδιο δημιουργήθηκε στον Ιερό Ναό των Ταξιαρχών στο Μέγα Ρεύμα Βοσπόρου. Οι δυο ιερείς της εκκλησίας δεν μπορούσαν να συνεννοηθούν για την ώρα τέλεσης της Θείας Λειτουργίας.

Όταν ο ένας εκ των δύο ιερέων ξεκίνησε τη Θεία Λειτουργία την ώρα που προτιμούσε ο ίδιος, δέχτηκε την άμεση επίθεση του άλλου ιερέα, ο οποίος βρισκόταν εκεί.

Τα άτομα που ήταν παρόντα στην εκκλησία προσπάθησαν να ηρεμήσουν και τους δύο.

Στο μεταξύ, οι δύο ιερείς εθεάθησαν να προσβάλλουν ο ένας τον άλλον. Ο ιερέας που ξυλοκοπήθηκε παραπονέθηκε για τον συνάδελφό του και για αυτά που έγιναν.

Από τον ελληνικό Τύπο έγινε γνωστό ότι οι εμπλεκόμενοι στον καυγά ήταν ο Μητροπολίτης Κυδωνιών κ. Αθηνάγορας, ο οποίος έχει υποβάλει μήνυση κατά του Μέγα Κατηχητή Αρχιμανδρίτη κ. Χρύσανθου, ο οποίος και αναζητείται από την τουρκική αστυνομία. Οι δύο άνδρες φέρονται να έχουν προκαλέσει μεγάλο πρόβλημα στο Οικουμενικό Πατριαρχείο και τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο.

**ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΗ ΦΩΤΙΑ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ**

Φωτιά εκδηλώθηκε κατά την ανακαίνιση νυκτερινού κέντρου διασκέδασης που στεγάζεται στο υπόγειο 16όροφης πολυκατοικίας στην περιοχή Gayrettepe Κωνσταντινούπολης. Από τη φωτιά έχασαν τη ζωή τους το λιγότερο 29 εργάτες, οι οποίοι εργάζονταν στην ανακαίνιση του χώρου. Η είδηση μεταδόθηκε από το σύνολο του Τύπου, όπως και την ιστοσελίδα Sol Haber (2/4/2024).

Ήταν 29 οι εργαζόμενοι που εργάζονταν σε ανακαίνιση χώρου και έχασαν τη ζωή τους από τη φωτιά που ξέσπασε στο κέντρο διασκέδασης Masquerade Club στο υπόγειο 16όροφου κτηρίου στην περιοχή Gayrettepe της συνοικίας Beşiktaş στην Κωνσταντινούπολη. Η φωτιά ξέσπασε λόγω της ανακαίνισης του κτηρίου, που βρίσκεται στη Λεωφόρο Yıldız Posta επί της οδού Gündoğdu.

Μετά την ειδοποίηση, στο σημείο έσπευσαν κλιμάκια της Πυροσβεστικής, του Υπουργείου Υγείας και της Αστυνομίας. Οι αστυνομικές δυνάμεις έλαβαν τις απαιτούμενες προφυλάξεις στην περιοχή. Στην πυρκαγιά έσπευσαν 86 πυροσβέστες με 31 οχήματα.



Η Νομαρχία Κωνσταντινούπολης ανακοίνωσε ότι ο αριθμός των θανάτων αυξήθηκε στα 29 άτομα, ενώ συνεχίζεται η περιθάλψη 3 ατόμων που νοσηλεύονται με σοβαρά τραύματα.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΟΥ ΝΟΜΑΡΧΗ

Ο Νομάρχης Κωνσταντινούπολης κ. Davut Gül, στις 15:00 η ώρα έκανε τις εξής δηλώσεις: «Η αιτία της πυρκαγιάς δεν είναι γνωστή ακόμα και η πυροσβεστική εργάζεται για να ερευνήσει τα αίτια». Ο κ. Gül είπε ότι η φωτιά ξέσπασε σε χώρο που χρησιμοποιείται ως ντισκοτέκ στον υπόγειο χώρο του κτηρίου. Ο Νομάρχης κ. Gül πρόσθεσε σχετικά ότι το εν λόγω κτήριο βρισκόταν υπό ανακαίνιση. «Εργαζόμενοι ήταν αυτοί που έχασαν τη ζωή τους και τραυματίστηκαν λόγω της ανακαίνισης. Τόσο η πυροσβεστική, η αστυνομία όσο και οι τραυματιοφορείς επενέβησαν στο σημείο από την πρώτη στιγμή και ξεκίνησαν το έργο τους. Η περιθάλψη κάποιων τραυματιών συνεχίζεται στα νοσοκομεία μας».

Ο κ. Gül είπε ότι το κτήριο είχε πάρει την απαραίτητη άδεια το 1987, η οποία ανανεώθηκε το 2018. Σε ερώτηση αν υπάρχει περίπτωση να έγινε έκρηξη στο κτήριο είπε: «Σε εμάς δεν έχει φτάσει τέτοια πληροφορία».

ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ ΟΙ ΕΡΕΥΝΕΣ

Ο Υπουργός Εσωτερικών της Τουρκίας κ. Ali Yerlikaya σε δηλώσεις για τη φωτιά πληροφόρησε ότι ξεκίνησε διοικητική έρευνα και ορίστηκαν δύο πολιτικοί επιθεωρητές.

Ο κ. Ali Yerlikaya δήλωσε στον προσωπικό του λογαριασμό στα κοινωνικά δίκτυα: «Για τη φωτιά στην περιοχή Gayrettepe της συνοικίας Beşiktaş Κωνσταντινούπολης ξεκίνησε διοικητική έρευνα και ορίστηκαν για αυτό δύο πολιτικοί επιθεωρητές. Οι επιθεωρητές ξεκίνησαν τις έρευνες στην τοποθεσία του συμβάντος. Θα συνεχίσουμε να μοιραζόμαστε τις εξελίξεις για το θέμα με το κοινό».

Ο Υπουργός Δικαιοσύνης της Τουρκίας κ. Yılmaz Tunç δήλωσε ότι με απόφαση προσήχθησαν πέντε ύποπτοι που έχουν σχέση με τη φωτιά.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ

Ο Δήμαρχος του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπο-

λης κ. Ekrem İmamoğlu πληροφόρησε ότι η φωτιά είναι υπό έλεγχο και είπε: «Ξεκίνησαν οι εργασίες κατάβρεξης για προστασία από την αναζωπύρωση».

Ο κ. İmamoğlu είπε συνοπτικά: «Στις 12:45 έφτασαν επί τόπου τα πυροσβεστικά οχήματά μας. Ξεκίνησαν την κατάσβεση με 106 πυροσβέστες και 37 οχήματα. Από τα στοιχεία που έχουμε, δυστυχώς, γινόταν ανακαίνιση κατά τη διάρκεια της ημέρας σε χώρο ο οποίος λειτουργεί ως νυχτερινό κέντρο ψυχαγωγίας στο υπόγειο του κτηρίου. Μέχρι στιγμής έχασαν τη ζωή τους 15 άτομα και τραυματίστηκαν άλλα 8. Συνεχίζονται λεπτομερείς έρευνες. Δεν υπάρχει αίτηση ανακαίνισης ή κατασκευής. Η φωτιά προκλήθηκε σε έναν



χώρο τυφλό, στο 2ο υπόγειο. Δεν υπάρχουν ούτε παράπονα. Υπάρχει όμως μια παράνομη παρέμβαση».

«ΔΕΝ ΘΑ ΕΡΘΕΙ ΠΟΤΕ Η ΑΝΟΙΞΗ ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΑΛΛΑΞΟΥΜΕ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ»

Δήλωση για το περιστατικό έκανε και η Περιφερική Οργάνωση Κωνσταντινούπολης του Κομμουνιστικού Κόμματος Τουρκίας. Σε βίντεο που εμφανίστηκε με τις εκφράσεις που ειπώθηκαν «Είμαστε θυμωμένοι και λυπούμαστε», ο Βουλευτής του Κομμουνιστικού Κόμματος Τουρκίας TKP, κ. Mehmet Okuroğlu, που πήγε στο σημείο της φωτιάς είπε ότι το κόμμα του θα απαιτήσει να λογοδοτήσουν οι ένοχοι για τη δολοφονία σε χώρο εργασίας.

Ο κ. Okuroğlu υποσχέθηκε ότι το κόμμα θα δώσει συνέχεια για την εν λόγω δολοφονία στον χώρο εργασίας: «Μέχρι να αλλάξουμε τον τρόπο εργασίας στην Κωνσταντινούπολη, τα πρόσωπα των εργαζόμενων δεν θα χαμογελάσουν, γιατί κάθε δρόμος έχει γίνει κόλαση εργασίας. Λέμε σε όσους προσπαθούν να μας εξαπατήσουν με ψεύτικες «ανοίξεις» και με ελπίδες ότι: «Δεν θα έρθει ποτέ σε εμάς η άνοιξη μέχρι να αλλάξουμε αυτό τον τρόπο».

«Η ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΓΙΝΟΤΑΝ ΠΑΡΑΝΟΜΑ»

Η Πρόεδρος της Περιφέρειας Κωνσταντινούπολης του Κομμουνιστικού Κόμματος Τουρκίας TKP κ. Senem Doruk İnam, η οποία έκανε δηλώσεις στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης για την εργατική δολοφονία, είπε ότι η ανακαίνιση του κτηρίου που προκάλεσε τη φωτιά έγινε παράνομα χωρίς καμία ειδοποίηση στις αρχές.

Η κ. Senem Doruk İnam δήλωσε ακόμη: «Εκφράζουμε τα συλλυπητήριά μας στις οικογένειες και τους συγγενείς των εργαζομένων που έχασαν τη ζωή τους στη φωτιά στο νυχτερινό κέντρο στο Gayrettepe. Σύμφωνα με πληροφορίες του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης, η ανακαίνιση που προκάλεσε τη φωτιά έγινε παράνομα χωρίς καμία ειδοποίηση. Αυτήν τη στιγμή στην περιοχή έχουμε διαχειριστές και δικηγόρους από την περιοχή του Beşiktaş. Θα παρακολουθήσουμε και θα προσφύγουμε για κάθε αμέλεια ή παρατυπία που κόστισε στη ζωή των εργαζομένων».



ΤΟ ΠΙΟ ΠΟΛΥΣΥΧΝΑΣΤΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ

Τον Φεβρουάριο του 2024, σύμφωνα με το Eurocontrol, το αεροδρόμιο της Κωνσταντινούπολης έγινε το πιο πολυσύχναστο αεροδρόμιο της Ευρώπης με μέσο όρο 1306 πτήσεις την ημέρα.

Το αεροδρόμιο βρέθηκε στην κορυφή ξεπερνώντας άλλα μεγάλα αεροδρόμια, όπως το Χίθροου του Λονδίνου, το Σίπχολ του Άμστερνταμ και το Charles De Gaulle στο Παρίσι. Το αεροδρόμιο Sabiha Gökçen της Τουρκίας μπήκε επίσης στη λίστα ως το 10ο πιο πολυσύχναστο στην Ευρώπη, με μέσο όρο 620 πτήσεις την ημέρα. Επιπρόσθετα, το αεροδρόμιο της Κωνσταντινούπολης ανακηρύχθηκε «Αεροδρόμιο της Χρονιάς» στα Βραβεία Αερομεταφορών για τέταρτη συνεχή φορά.

Το βραβείο απονεμήθηκε στον Selahattin Bilgen, Αναπληρωτή Διευθύνοντα Σύμβουλο της IGA, χειριστή του αεροδρομίου της Κωνσταντινούπολης, σε τελετή που έγινε στην Ελλάδα και συγκεκριμένα στην Εκάλη. Είναι η τέταρτη συνεχόμενη χρονιά που το αεροδρόμιο Κωνσταντινούπολης ξεπέρασε τους παγκόσμιους ανταγωνιστές για να κερδίσει αυτόν τον διάσημο τίτλο, έχοντας προηγουμένως κερδίσει το 2021, το 2022 και το 2023.

Ο κ. Bilgen, στην ομιλία του στην τελετή, είπε: «Εμείς στο αεροδρόμιο iGA Istanbul είμαστε απίστευτα ευγνώμονες που λάβαμε το διάσημο βραβείο για τέταρτη συνεχή χρονιά. Η αναγνώριση ως Αεροδρόμιο της Χρονιάς αποτελεί μαρτυρία της αφοσίωσης και των ατελείωτων προσπαθειών ολόκληρης της ομάδας μας, η οποία προσπαθεί συνεχώς για την αριστεία, σε κάθε πτυχή των λειτουργιών του αεροδρομίου μας. Μαζί στοχεύουμε να θέσουμε νέα πρότυπα αποτελεσματικότητας, βιωσιμότητας, καινοτομίας και ικανοποίησης των επιβατών. Για τον σκοπό αυτό, έχουμε θέσει ακόμη πιο φιλόδοξους στόχους για το 2024. Το βραβείο επιβεβαιώνει την ειλικρινή δέσμευσή μας να παρέχουμε υπηρεσίες παγκόσμιας κλάσης και μας τιμά που μας αναγνωρίζουν ως τους καλύτερους στον κλάδο. Ευχαριστούμε την ομάδα των Air Transport Awards για αυτήν την τιμή και σκοπεύουμε να συνεχίσουμε να παρέχουμε την καλύτερη δυνατή υπηρεσία για τους ενδιαφερόμενους και τους επιβάτες μας».

Travelstyle, 20/3/2024

Η ΝΗΣΟΣ ΠΛΑΤΗ ΣΤΟΝ ΜΑΡΜΑΡΑ ΣΕ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΤΟΥΡΙΣΤΩΝ

Η τελείως αντικοινωνική και άσκοπη ανοικοδόμηση με την κατασκευή φαραωνικών έργων, που πραγματοποιήθηκαν πριν από πολλά χρόνια στο ιστορικό νησί της Πλάτης με εντολή του Τούρκου Προέδρου Ερντογάν, αποδείχτηκε ότι ήταν μια κακή σκέψη και οικονομική κίνηση χωρίς μέχρι σήμερα να φέρει κάποιο οικονομικό όφελος. Ο δημοσιογράφος Ali Can Polat της αντιπολιτευόμενης εφημερίδας Cumhuriyet αναφέρει τη νέα ενοικίαση του νησιού (14/4/2024) με 4,2 εκατομμύρια τουρκικές λίρες ετησίως στον όμιλο εταιριών Albayrak.



Έχουν περάσει περίπου 2,5 χρόνια από τότε που αναδιοργανώθηκε και ανοικοδομήθηκε, ώστε να χρησιμοποιηθεί για τουρισμό το νησί της Πλάτης από το κόμμα του ΑΚΡ, το οποίο το έκανε σύμβολο για να θυμίζει το πραξικόπημα που έγινε στις 27 Μαΐου 1960 μετονομάζοντάς το σε Νησί Δημοκρατίας και Ελευθερίας. Ωστόσο, η Πλάτη, το οποία μετατράπηκε σε «τσιμεντένιο νησί» με τα κτήρια που χτίστηκαν σε αυτήν, δεν μπόρεσε να ανταποκριθεί στις προσδοκίες του ΑΚΡ, ειδικά τουριστικά.

Στην Πλάτη, στην οποία τραβά την προσοχή το ξενοδοχείο Katre Island Hotel, που ενοικιάστηκε για 29 χρόνια από εταιρεία της Ένωσης Επιμελητηρίων και Χρηματιστηρίων Εμπορευμάτων Τουρκίας (TOBB) με τη μέθοδο «Build-Operate-Transfer», με επένδυση 140 εκατομμυρίων δολαρίων για να προσφέρει ένα υπερπολυτελές πακέτο διακοπών, εγκαταλείφθηκε πρόωρα λόγω των προβλημάτων που αντιμετώπισε. Αυτός ήταν και ο λόγος που επιστράφηκε στο Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού στις 18 Ιανουαρίου 2023.

Στις 14 Φεβρουαρίου 2023 η Πλάτη με τις εγκαταστάσεις της μισθώθηκε ξανά στην Εταιρεία Birun Ada Otelcilik Turizm του Ομίλου Albayrak, για 20 χρόνια. Ο χώρος, ο οποίος ενοικιάστηκε για 4,2 εκατομμύρια τουρκικές λίρες ετησίως, περιλαμβάνει ακίνητη περιουσία του Υπουργείου Οικονομικών με εμβαδόν 103.750 τετρ. μέτρων, ξενοδοχειακή εγκατάσταση 5 αστέρων δυναμικότητας 324

κλινών και φυσικό περιβάλλοντα χώρο 10.043 τετρ. μέτρων. Η Εταιρεία Birun Ada Hotel Otelcilik Turizm εργάζεται για να επαναλειτουργήσει αυτήν τη μονάδα.

ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΚΡΙΣΙΜΟΙ ΟΙ ΕΠΟΜΕΝΟΙ 15 ΜΗΝΕΣ
Παρέχοντας πληροφορίες για το θέμα, ο Διευθυντής Εταιρικού Μάρκετινγκ του Ομίλου Albayrak, ο κ. Enes Boyaci, είπε ότι έχουν καθορίσει περίοδο 15 μηνών για την επαναλειτουργία του νησιού και ήδη ο επιχειρηματικός κόσμος έχει αρχίσει να οργανώνει το πρόγραμμά του για συγκεντρώσεις και γεύματα εργασίας. Δήλωσε ότι δεν έκαναν καμία επιπλέον επένδυση, αλλά επικεντρώθηκαν σε δραστηριότητες προώθησης. Ο κ. Boyaci είπε επίσης: «Συγκεντρώσαμε εδώ τους εκπροσώπους των προξενείων για να προβάλουμε το έργο. Εκτός από ντόπιους επιχειρηματίες, συναντάμε επίσης ενώσεις αραβικών επιχειρηματικών συμφερόντων. Περιμένουμε ότι θα κάνουν εδώ τις συναντήσεις τους. Δεν υπάρχει ακόμη πλαζ για κολύμπι, αλλά θα ξεκινήσουμε την κατασκευή της».

* Η Πλάτη είναι το μικρό νησί του Μαρμαρά πίσω από τα γνωστά τέσσερα κατοικήσιμα Πριγκιπόν-νησα. Εδώ έγιναν οι δίκες των υπεύθυνων για αρκετά αδικήματα και καταδικάστηκαν σε ποινή θανάτου διά απαγχονισμού ο τότε Πρωθυπουργός της Τουρκίας Adnan Menderes και άλλοι δύο υπουργοί για διάφορα αδικήματα, μεταξύ των οποίων και το πογκρόμ του Σεπτεμβρίου 1955 κατά των Ρωμιών της Πόλης.

ΕΞΟΔΟΣ ΤΩΝ ΤΟΥΡΚΩΝ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΗΣΙΑ

Τούρκοι που θέλουν να περάσουν τις 9 ημέρες αργίας λόγω της μουσουλμανικής εορτής Ramazan Bayrami δείχνουν μεγάλο ενδιαφέρον για διακοπές στη Χίο. Αυτό δημοσιεύει η ιστοσελίδα Sivas Ekspres (7/4/2024), ενώ άλλες ιστοσελίδες μιλούν και για διακοπές σε Ρόδο, Μυτιλήνη, Λήμνο, Σάμο, Λέρο, Κάλυμνο, Κω, Σύμη, Καστελόριζο.

Αρχισαν να δημιουργούνται ουρές από Τούρκους πολίτες που θέλουν να κάνουν διακοπές στα ελληνικά νησιά για να περάσουν τις 9 ημέρες αργίας που έχουν για τη θρησκευτική εορτή του Ραμαζανιού.

Η μετάβαση από Cesme στη Χίο προσέλκυσε μεγάλο ενδιαφέρον μεταξύ των προορισμών. Οι πολίτες που ήθελαν να ταξιδέψουν με τα πρώτα δρομολόγια της ημέρας συμπλήρωσαν τα έγγραφά τους και περίμεναν στην ουρά αρκετή ώρα.

Ο υπάλληλος του πρακτορείου ο Kadir İnanlı είπε ότι αντιμετώπισαν μεγάλη συμφόρηση λόγω των εορτών του Ραμαζανιού: «Δουλέψαμε πυρετωδώς τόσο με τους υπαλλήλους του πρακτορείου μας εδώ, όσο και με τους υπαλλήλους του πρακτορείου της απέναντι πλευράς για να αντιμετωπίσουμε την ένταση των εορτών. Υπάρχουν σοβαρά

προβλήματα με τις βίζες από το προξενείο και οι πολίτες δεν μπορούν να βρουν ραντεβού. Ως εκ τούτου, υπήρξε τεράστια ζήτηση για βίζες εξόδου προς τα νησιά. Υπάρχουν πολλές ζητήσεις για 10, 11 και 12 Απριλίου. Η Ελλάδα για να τις αντιμετωπίσει έθεσε ορισμένες ποσοστώσεις. Προσπαθούμε, όσο μπορούμε, να μεγιστοποιήσουμε αυτές τις ποσοστώσεις και στη συνέχεια, να στείλουμε τους επιβάτες μας με ασφαλή τρόπο».

ΣΤΟΧΟΣ ΜΑΣ: ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΙΒΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΟ KURBAN BAYRAMI

Ο İnanlı, ο οποίος μας είπε ότι αρχικά πρέπει να συμπληρωθεί και να υποβληθεί από το πρακτορείο ένα έντυπο στα ελληνικά και τουρκικά, σχετικό με το ακτοπλοϊκό εισιτήριο και το ξενοδοχείο διαμονής. Δήλωσε: «Αυτά τα έντυπα προωθούνται στην απέναντι πλευρά στις ελληνικές αρχές, αφού

περάσουν πρώτα από τον έλεγχό μας. Οι ελληνικές αρχές ελέγχουν τα έγγραφα και τα εισάγουν στο σύστημα. Μετά ο επιβάτης δίνει τα δακτυλικά του αποτυπώματα, περιμένοντας την έγκριση από το σύστημα με τη βίζα η οποία τυπώνεται για να μπορεί να εισέλθει. Παρόλο που η διαδικασία φαίνεται εύκολη, υπάρχει αναμονή. Χρησιμοποιούμε τα πλοία μας ως χώρους αναμονής για να αυξήσουμε την άνεση των επιβατών. Όλες οι ακτοπλοϊκές εταιρείες προσπαθούμε να βοηθήσουμε ο ένας τον άλλο. Προσπαθούμε, όσο μπορούμε, να διευκολύνουμε τους Τούρκους επιβάτες, ώστε να περάσουν χωρίς προβλήματα κατά τη διάρκεια των διακοπών τους. Αυτήν τη στιγμή, η ποσότητα στη γραμμή Αϊβαλί-Λέσβου είναι 80 άτο-



μα ανά εταιρεία την ημέρα, ενώ για τη γραμμή Çeşme-Χίου είναι 30. Για πρώτη φορά, όλα ξεκινούν με ελέγχους. Στη συνέχεια όμως, εξαλείφονται τα τρωτά σημεία και οι δυσλειτουργίες του συστήματος. Πιστεύουμε ότι πιθανότατα θα μπορέσουμε να στείλουμε απεριόριστα άτομα κατά τη διάρκεια της επόμενης εορτής της θυσίας, Kurban Bayrami. Υπό αυτή την έννοια βέβαια, δεν πρέπει μόνο εμείς να κάνουμε βελτιώσεις, αλλά και η ελληνική πλευρά. Αυτά μπορούν να γίνουν κατανοητά μόνο όταν δούμε πως προωθούνται στο σύστημα τα αιτήματα των επιβατών».



ΕΝΟΠΛΗ ΕΠΙΘΕΣΗ ΣΤΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΤΟΥ ΣΕΦ NUSRET

Επίθεση δέχτηκε από ενόπλους που επέβαιναν σε μηχανή το πολυτελές εστιατόριο του διάσημου σεφ Nusret στην περιοχή Etiler της Κωνσταντινούπολης. Ο Nusret είναι ο Τούρκος σεφ, ο οποίος διατηρεί εδώ και χρόνια καταστήματα κρεατοφαγίας στη Μύκονο, τα Εμιράτα, την Αραβία, τις ΗΠΑ και πριν λίγους μήνες άνοιξε συνεταιρικά, με τον Έλληνα τραγουδιστή Αντώνη Ρέμο, νέο ελληνικό εστιατόριο με την ονομασία «Καλημέρα» στην Κωνσταντινούπολη. Την είδηση δημοσιεύει η εφημερίδα Cumhuriyet (21/3/2024). Από την επίθεση, στην οποία έπεσαν 11 πυροβολισμοί, δεν υπήρξαν θύματα και τραυματίες.

Η ένοπλη επίθεση πραγματοποιήθηκε περίπου στις 5:00 στην περιοχή Beşiktaş Etilen Nispetiye Caddesi. Σύμφωνα με μαρτυρίες, νωρίς το πρωί δύο ένοπλοι, αναβάτες μηχανής, οι οποίοι φόραγαν κράνος άρχισαν να πυροβολούν προς το πολυτελές εστιατόριο κρεατοφαγίας του σεφ Nusret, το οποίο φυλασσόταν από νυχτοφύλακα.

Από την επίθεση των ενόπλων, που το έσκασαν στη συνέχεια με τη μηχανή, δεν υπήρξαν θύματα ή τραυματισμοί. Μετά την ειδοποίηση του νυχτοφύλακα, έφτασαν επί τόπου αστυνομικές δυνάμεις.

ΒΡΕΘΗΚΑΝ 11 ΑΔΕΙΟΙ ΚΑΛΥΚΕΣ

Στον τόπο του επεισοδίου οι αστυνομικοί, μετά από έρευνα, βρήκαν στην περιοχή 11 άδειους κάλυκες. Όταν μαθεύτηκε ότι στο κατάστημα υπήρξαν σοβαρές ζημιές, ομάδες της Διεύθυνσης Κλάδου Δημόσιας Ασφάλειας ξεκίνησαν ενέργειες για αναζήτηση των δραστών.

ΕΙΧΕ ΓΙΝΕΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙΟΤΕΡΑ ΕΠΙΘΕΣΗ

Έγινε γνωστό ότι στις 24 Δεκεμβρίου 2023 στο ίδιο εστιατόριο οι φύλακες του καταστήματος είχαν ανταλλάξει πυροβολισμούς με ενόπλους που επιτέθηκαν και πάλι με μηχανή.

Ανακοινώθηκε ότι οι ύποπτοι που ενεπλάκησαν στο επεισόδιο συνελήφθησαν και οδηγήθηκαν στις φυλακές.



Ο ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΣ ΧΕΙΡΟΘΕΤΗΣΕ ΤΟΝ ΕΦΟΠΛΙΣΤΗ ΝΙΚΟΛΑΟ ΠΑΤΕΡΑ



Σε ευχάριστη και λαμπερή ατμόσφαιρα πραγματοποιήθηκε το μεσημέρι της Πέμπτης 18 Απριλίου 2024 η χειροθεσία του γνωστού εφοπλιστή κ. Νικολάου Πατέρα σε Άρχοντα Οφφικιάλιο της ΜτΧΕ από τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο, στον Ιερό Ναό Αγίου Νικολάου του Πτωχοκομείου επί της Βασιλίσσης Σοφίας, ο οποίος παραχωρήθηκε τον Μάρτιο του 2023 στο Οικουμενικό Πατριαρχείο.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Στην τελετή, που έγινε με την παρουσία του Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ.κ. Ιερώνυμου, παρέστησαν επίσης ο Σεβ. Μητροπολίτης Λαοδικείας κ. Θεοδώρητος, Διευθυντής Εκπροσωπήσεως του Γραφείου του Οικουμενικού Πατριαρχείου στην Αθήνα, ο Πρόεδρος της Αδελφότητας Άρχοντα Έξαρχος κ. Αθανάσιος Μαρτίνο, Ιεράρχες, ιερείς, πολιτικοί, πολλοί Άρχοντες οφφικιάλιοι, μέλη και φίλοι της οικογενείας Πατέρα, εφοπλιστές, πρόεδροι τραπεζών, αρκετοί Κωνσταντινουπολίτες, εκπρόσωποι Τύπου, μεταξύ των οποίων και η εφημερίδα μας.

Από νωρίς πολλοί ήταν συγκεντρωμένοι στον αυλόγυρο της εκκλησίας, ενώ ο Σεβ. Μητροπολίτης Λαοδικείας κ. Θεοδώρητος και ο κ. Νικόλαος Πατέρας περίμεναν στην κεντρική είσοδο επί της Βασιλίσσης Σοφίας την άφιξη του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου και του Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ.κ. Ιερωνύμου.

Με την άφιξή τους προχώρησαν και οι δύο προς το εσωτερικό του Ι. Ναού συνοδευμένοι από όλους τους παρευρισκόμενους που περίμεναν στον αυλόγυρο.

Αμέσως ξεκίνησε η τελετή με το τροπάριο του Αγίου Νικολάου και τον Ακάθιστο Ύμνο που έψαλαν ο ιεροψάλτης της εκκλησίας και αρκετοί Κων/πολίτες ιεροψάλτες.

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος μετά την ομιλία του απένειμε το Οφφίκιο του Άρχοντα Ευταξία της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας στον εφοπλιστή κ. Νικόλαο Διαμαντή Πατέρα, ο οποίος συνέβαλε στη συντήρηση και αποκατάσταση του Ι. Ναού του Αγίου Νικολάου.

Στην αντιφώνησή του ο νέος Άρχων Ευταξίας κ. Νικόλαος Πατέρας εξέφρασε, μεταξύ άλλων, την ευγνωμοσύνη του προς τον Οικουμενικό Πατριάρχη για τη μεγάλη τιμή προς το πρόσωπό του.

Τη στιγμή της χειροθεσίας όλοι οι παρευρισκόμενοι στο Ι. Ναό αναφώνησαν αρκετές φορές «Αξιος».

Η τελετή έλαβε τέλος με τους ιεροψάλτες να ψάλουν τον πολυχρονισμό του Οικουμενικού Πατριάρχη.

Σύμφωνα με πληροφορίες, μετά το τέλος της τελετής ο νέος Άρχων παρέθεσε γεύμα προς τιμήν του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου.

ΑΠΕΙΛΗ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΕΚΛΕΓΕΝΤΟΣ ΓΙΑ 2^Η ΦΟΡΑ ΔΗΜΑΡΧΟΥ

Γνωστός Τούρκος, μετά τις δημοτικές εκλογές απειλήσε σε ζωντανή μετάδοση τηλεόρασης με θάνατο τον Δήμαρχο του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης Ekrem İmamoğlu. Ποιος είναι αυτός ο οποίος είπε ζωντανά σε τηλεοπτική εκπομπή: «Είτε εγώ είτε κάποιος άλλος δεν θα τον αφήσουμε να ζήσει» και δεν κινήθηκε η δικαιοσύνη για τα περαιτέρω; Η είδηση, η οποία έκανε μεγάλο θόρυβο στην Τουρκία, δημοσιεύτηκε και στην ιστοσελίδα Yeni Çağ (6/4/2024) από τον Ökkeş Bölükbaşı.

Ο Nevzat Kaya, ο οποίος συμμετείχε στη ζωντανή τηλεοπτική μετάδοση του Mert Armağan, απειλήσε με θάνατο τον Δήμαρχο Ekrem İmamoğlu. Αντιδράσεις προκάλεσαν τα λόγια του Nevzat Kaya που είπε: «Αν είναι έγκλημα, θα γίνει έγκλημα» και συνέχισε: «Ή εγώ ή κάποιος άλλος δεν θα τον αφήσουμε να ζήσει».

Καυτό ήταν το θέμα που δημιουργήθηκε από αυτό που ακούστηκε σε ζωντανή μετάδοση στην εκπομπή του Mert Armağan. Ο καλεσμένος Nevzat Kaya απειλήσε με θάνατο τον Δήμαρχο του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης Ekrem İmamoğlu, με εκφράσεις που προκάλεσαν μεγάλες αντιδράσεις. Μετά το περιστατικό, ο Mert Armağan ζήτησε από τον κόσμο συγγνώμη και αφαίρεσε την εκπομπή αυτή από το YouTube.

Τα λόγια του Kaya «Συμπατριώτη δεν θα ενδώσουμε. Δόντι για το δόντι και αίμα για το αίμα (λόγια εκδικητικά). Πέρασαν όλα εκείνα και άλλα από το 1820. Ο Ekrem İmamoğlu δεν πρέπει να πιστεύει ότι θα γίνει Πρόεδρος με τις ψήφους αυτών των σκύλων, των άτιμων ανθρώπων. Έγκλημα λοιπόν για το έγκλημα. Ή εγώ ή κάποιος άλλος δεν θα τον αφήσουμε να ζήσει». Οι εκφράσεις του αυτές σόκαραν τους ακροατές, από τους οποίους δέχτηκε ευρεία κριτική στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Μετά τις σκανδαλώδεις δηλώσεις, ο δημοσιογράφος Mert Armağan δή-



λωσε ότι διέκοψε τις σχέσεις του με τον Nevzat Kaya και ότι δεν θα ξανασυμβεί παρόμοιο περιστατικό.

Ο Mert Armağan ζήτησε συγγνώμη και αφαίρεσε την εκπομπή αυτή από το διαδίκτυο. «Αν και δυστυχώς δεν είναι δυνατό να αποτραπούν τέτοια πράγματα σε ζωντανές μεταδόσεις, θα ήθελα να ζητήσω συγγνώμη από τον λαό μας και ιδιαίτερα από τον κ. Ekrem İmamoğlu, για αυτό που συνέβη. Τέτοιες δηλώσεις δεν γίνονται αποδεκτές, ανεξάρτητα σε ποιον απευθύνονται».

Ο Nevzat Kaya, που είπε τα επίμαχα σκανδαλώδη λόγια, σε νέα του ανάρτηση ανέφερε: «Παρακολουθήστε πρώτα το βίντεο από το οποίο οι απατεωνέες έκοψαν ορισμένα σημεία της ζωντανής μετάδοσης της σημερινής εκπομπής στην οποία συμμετείχα, ισχυριζόμενοι ότι απειλήσα με θάνατο τον κ. Ekrem İmamoğlu».

Αντί να με απειλείτε στο προφίλ αυτό, εφαρμόστε τον νόμο».



ΚΟΡΥΦΑΙΑ ΣΥΜΠΡΑΞΗ: ΤΟ «ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ» ΕΝΩΝΕΙ ΤΟΥΡΚΟΥΣ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΣΕ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Μια μεγάλη διεθνής συμπαραγωγή μεταξύ Ελλάδας και Τουρκίας με ένα από τα σπουδαιότερα κλασικά κείμενα της παγκόσμιας δραματουργίας, το «Ρωμαίος και Ιουλιέτα» του Ουίλιαμ Σαίξπηρ, με Έλληνες και Τούρκους ηθοποιούς, συναντά το κοινό των δυο χωρών μέσα από έναν πρωτοποριακό επαναπροσδιορισμό.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

Το σαιξπηρικό δράμα σε σκηνοθεσία Λευτέρη Γιοβανίδη (φωτό), καλλιτεχνικού διευθυντή του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά, δέχεται ένα πρωτοποριακό επαναπροσδιορισμό, καθώς Τούρκοι και Έλληνες καλλιτέχνες συνεργάζονται για να ζωντανέψουν αυτό το κλασικό έργο και στα δύο έθνη, προσφέροντας μια νέα οπτική για την αγάπη, τη σύγκρουση και την πολιτισμική αρμονία.



Μετά τις παραστάσεις σε Άγκυρα, Σμύρνη και Πόλη παρουσιάζεται και στην Αθήνα στο Μέγαρο Μουσικής.

Μιλώντας στον ανταποκριτή του τουρκικού ειδησεογραφικού Πρακτορείου Αναντολού, ο Λευτέρης Γιοβανίδης δήλωσε: «Θέλαμε να αποτυπώσουμε μια διαφορετική οπτική στην παράστασή μας. Αποφασίσαμε ότι η οικογένεια Καπουλέτων θα μιλάει ελληνικά και θα είναι ελληνική και η οικογένεια Μοντέγων θα είναι τουρκική και θα μιλάει τουρκικά. Δεν διευκρινίζουμε πού μένουν. Δεν λέμε σε ποιον ανήκει αυτός ο τόπος. Εμπνεόμαστε από δύο λαούς που έχουν πολλές διαφορές και κοινά σημεία». Και όταν οι άνθρωποι αυτοί, διαφορετικής κουλτούρας και θρησκείας, συναντιούνται επικοι-

νωθούν στη μόνη κοινή γλώσσα που ξέρουν, τα αγγλικά.

Ο Αλπ Ουνσάλ, που υποδύεται τον Ρωμαίο (στη φωτο με την Καλλιόπη Χάσκα) και είναι ηθοποιός του Κρατικού Θεάτρου της Πόλης, τόνισε την άμεση συντροφικότητα που δημιουργήθηκε με τους Έλληνες ηθοποιούς παρά τη σύντομη περίοδο που έγιναν οι πρόβες. «Είμαστε σαν ένας θίασος που είμαστε μαζί για πέντε ή έξι χρόνια». Ο Ουνσάλ ανέπτυξε επίσης τη θεματική ουσία του έργου, σημειώνοντας: «Ο σκηνοθέτης μας, ο Λευτέρης, έχει μια θαυμάσια σκηνοθετική ιδέα, εστιάζοντας περισσότερο στην αδελφοσύνη αλλά και ξεετάζοντας το κενό των λόγων της έχθρας. Το έργο ξεκινά με έντονη δράση και κωμωδία, στη συνέχεια περνά σε έναν πιο σκοτεινό, δραματικό τόνο, αλλά αγγίζει την καρδιά όλων. Πιστεύω ότι θα αφήσει τους θεατές με ένα γλυκόπικρο χαμόγελο και ίσως και με δάκρυα στα μάτια».

Η Καλλιόπη Χάσκα, που υποδύεται την Ιουλιέτα, περιέγραψε το έργο ως ένα σημαντικό προσωπικό δώρο. Τόνισε την ενότητα και τη φιλία που δημιουργήθηκε μέσα στην ομάδα, λέγοντας: «Χτίσαμε μια όμορφη φιλία, χωρίς να σκεφτόμαστε ο ένας για τον άλλον ως "από την Ελλάδα" ή "από την Τουρκία". Αυτή η αρμονία είναι μια απόδειξη της δύναμης της τέχνης να ενώνει. Δεν είναι ποτέ δυνατόν μετά από χρόνια να κοιτάξουμε πίσω και να μην θυμόμαστε τόσο αυτή τη δουλειά που κάναμε όσο και ο ένας τον άλλον».

Ο Εράι Εσερόλ (πατέρας Λαυρέντιος) ηθοποιός του Κρατικού Θεάτρου Άγκυρας σε δηλώσεις του, μεταξύ άλλων, είπε ότι η σκέψη ήταν για το πώς θα ήταν αν τα παιδιά δύο υποτιθέμενων εχθρικών χωρών (και όχι δυο εχθρικών οικογενειών) ερωτεύονταν και



οι δύο αυτές χώρες έδειχναν στον κόσμο ότι δεν είναι εχθροί και ότι είναι πραγματικά δυνατό να θέλει κανείς τη φιλία και την ειρήνη με τη δύναμη της τέχνης. «Στόχος του έργου είναι να δείξουμε την τουρκοελληνική αδελφοσύνη στον κόσμο. Η ελπίδα μας είναι ατελείωτη με αυτόν τον τρόπο. Η τέχνη είναι καλή, φέρνει την ειρήνη, η τέχνη είναι πάνω από την πολιτική», τόνισε ο ίδιος.

Ο Σεβκί Τσέπα (Μερκούτιος), ηθοποιός του Κρατικού Θεάτρου της Άγκυρας, εξήγησε ότι οι Τούρκοι και οι Έλληνες ηθοποιοί δημιούργησαν μια ζεστή σχέση από την πρώτη μέρα σαν να γνωρίζονται χρόνια: «Όταν κάναμε πρόβες στην Ελλάδα, υπήρχε η αίσθηση ότι δεν είχαμε μετακινηθεί από τον τόπο μας. Θαρρείς και επρόκειτο για πρόβα σε μια οποιαδήποτε σκηνή της Τουρκίας με φίλους, με τους οποίους παίζουμε εδώ και χρόνια». Ο Τσέπα σκέφτεται για τη στιγμή του αποχωρισμού, όταν τελει-

ώσουν οι παραστάσεις. «Ειλικρινά αναρωτιέμαι ποια αίσθηση θα κυριαρχήσει», λέει.

Η Ρούλα Πατεράκη (φωτό /παραμάνο στο έργο), μία από τις πλέον έμπειρες Ελληνίδες ηθοποιούς της ομάδας, δήλωσε ότι παρόλο που το Ρωμαίος και Ιουλιέτα είναι ένα παλιό έργο, είναι μια διαφορετική εμπειρία για εκείνη να παρουσιάζεται αυτήν τη φορά σε τρεις διαφορετικές γλώσσες. «Αυτή η τρίγλωσση παράσταση θα αποτελέσει παράδειγμα για τη φιλία των λαών. Πρόκειται για ένα ισχυρό μήνυμα το πώς οι άνθρωποι και οι κοινότητες μπορούν να ζήσουν μαζί. Δεδομένου ότι πρόκειται για ένα πολύ δυνατό κείμενο για τη συνύπαρξη ανθρώπων και λαών, θα είναι ένα πολύ όμορφο ταξίδι. Ακριβώς όπως θα έπρεπε να είναι», δήλωσε.

Οι τέσσερις παραστάσεις στην Αθήνα θα δοθούν στο Μέγαρο Μουσικής, από τις 16 Πέμπτη έως Κυριακή 19 Μαΐου. Θα υπάρχουν υπέρτιτλοι στα ελληνικά και αγγλικά.

ΚΟΡΝΗΛΙΑ ΠΡΕΒΕΖΙΩΤΟΥ-ΤΑΒΑΝΙΩΤΟΥ
την Σαίξπηρ
ΙΟΥΛΙΑ ΔΡΑΓΟΥΜΗ
την Σαίξπηρ
ΕΛΕΝΗ ΧΑΛΚΟΥΣΗ
την Ιουλιέτα

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
την Σαίξπηρ
ΣΑΠΦΩ ΛΕΟΝΤΙΑΣ
την Σαίξπηρ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΚΟΡΝΗΛΙΑ ΠΡΕΒΕΖΙΩΤΟΥ-ΤΑΒΑΝΙΩΤΟΥ

ΙΟΥΛΙΑ ΔΡΑΓΟΥΜΗ

ΕΛΕΝΗ ΧΑΛΚΟΥΣΗ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΑΠΦΩ ΛΕΟΝΤΙΑΣ

μελέτη

ΤΟΠΟΣΗΜΑ ΚΑΙ ΟΡΟΣΗΜΑ, ΑΞΙΟΘΑΥΜΑΣΤΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΑ ΕΡΓΑ

ΒΛΑΧΕΡΝΕΣ (AYVANSARAY)

ΤΟ Β' ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

ΠΟΡΕΙΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΘΑΝΑΣΙΑ

Μεσάνυχτα της 28ης Μαΐου 1453. Ο τελευταίος Ρωμιός-Έλληνας βασιλιάς, Κωνσταντίνος ΙΑ' Παλαιολόγος, ξεκίνησε την ηρωική του «Πορεία προς την Αθανασία» από το παλάτι των Βλαχερνών.

Μαζί με τον αχώριστο φίλο, σύμβουλο και ανώτατο αξιωματούχο του Γεώργιο Φραντζή, αφού προχώρησαν σύριζα από τα τείχη, ανέβηκαν στον ακραίο μεγάλο και στρογγυλό πύργο (M3) για να επιθεωρήσουν για τελευταία φορά τις φρουρές και να εποπτεύσουν έξω από τα τείχη το στρατόπεδο του σουλτάνου Μεχμέτ Β'. Μετά, αφού κατέβηκαν από τον πύργο, ασπάσθηκαν ο ένας τον άλλο και με δάκρυα στα μάτια αποχωρήθηκαν (για πάντα), διότι ο καθεὶς ἔπρεπε να βρίσκεται σε διαφορετικές θέσεις για την άμυνα της περιοχής.

Τα χαράματα της Τρίτης 29ης Μαΐου 1453 έξω από την Πύλη του Αγίου Ρωμανού (σημ. Τορκαρί) συνέβη κάτι που δεν έχει προηγούμενο στην Ιστορία. Ο Κωνσταντίνος έπεσε μαχόμενος ηρωικά ως ένας απλός στρατιώτης μαζί με τους συμπολεμιστές του.

* * *

Αυτή ήταν η ιστορία των γεγονότων και πραγμάτων μίας ηρωικής και ταυτόχρονα ιερής συνοικίας της Κωνσταντινούπολης.

Όλο αυτό το μεγάλο διάστημα προσπαθήσαμε να την προσεγγίσουμε κατά το δυνατόν πιο πειστικά με κείμενα, κυρίως με ιδιόχειρες παραστάσεις σχεδιασμένες με πάθος, τεκμηριωμένες πολλαπλώς και όχι φανταστικά.

Γενικά η αναβίωση της χαμένης σήμερα οριστικά Βυζαντινής Κωνσταντινούπολης, της μοναδικής, λαμπρής και μεγάλης, που υπήρξε καθ' όλη τη διάρκεια του Μεσαίωνα, αποτελεί δικαίωση αλλά και εκπλήρωση του Τάματος για τη γενέτειρά μας.

Τέλος πιστεύουμε ακόμα ότι κάτι παρόμοιο δεν έχει επιχειρηθεί ούτε στην εγχώρια αλλά ούτε και στη διεθνή ακαδημαϊκή κοινότητα, ιστορικούς και βυζαντινολόγους.

ΚΑΙ ΩΣ ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Για όσους ακόμα, κυρίως στην Ελλάδα, είναι εναντίον του Βυζαντίου, το αγνοούν ή και το δυσφημούν, παραθέτουμε μερικά αποσπάσματα από το βιβλίο της αναγνωρισμένης ιστορικού Τζούντιθ Χέριν με τίτλο *Τι είναι το Βυζάντιο*, εκδ. Ωκεανίδα 2008, που ίσως όταν τα διαβάσουν μαζί με αυτά που παραθέσαμε έως εδώ, να κατανοήσουν τι ήταν πραγματικά το Βυζάντιο.

Σελ. 67 ...Εντέλει, η πόλη του Κωνσταντίνου διατηρεί ακόμα το αρχαίο της πρόσωπο χάρη στα αξιοθέατα, τους δημόσιους χώρους και τα μνημεία, που συνεχίζουν να ανακαλούν το μεγαλείο μιας ιστορίας δεκαεπτά αιώνων.

Σελ. 137 ...Όσο πλησιάζει κανείς στην Ιστανμπούλ από τη θάλασσα, το Σουλτάν Αχμέτ τζαμί μοιάζει να ανταγωνίζεται την Αγία Σοφία. Χτίστηκε όμως χίλια χρόνια αργότερα, και καθώς βρίσκεται λίγο χαμηλότερα στην πλαγιά, δεν μπορεί να υπερβεί το μεγαλόπρεπο πρότυπό του...

Ο πελώριος όγκος που αναπτύσσεται κάτω από τον

ΤΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΑΝΑΠΝΙΩΤΗΑρχιτέκτονα -
Ερευνητή

τρούλο παραμένει το γήινο σύμβολο της φιλοδοξίας της Κωνσταντινούπολης για κοσμοκρατορία. Όσο δεσπόζει, το Βυζάντιο θα είναι παρόν.

Σελ. 600 ...Η ικανότητα του Βυζαντίου να κατακτά νέες περιοχές και κυρίως να υπερασπίζεται το έδαφός του και τη λαμπρή πρωτεύουσά του, έμελλε να θωρακίσει τον βορειοδυτικό κόσμο της Μεσογείου σε όλη τη διάρκεια της χαοτικής αλά

δημιουργικής περιόδου που ακολούθησε την κατάρρευση της Δυτικής Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας.

Χωρίς το Βυζάντιο δεν θα υπήρχε Ευρώπη.

Σελ. 601 ...Όταν κατά τη διάρκεια αυτής της κρίσιμης περιόδου του πρώιμου Μεσαίωνα, οι Άραβες εξόρμησαν από την έρημο για να καταλάβουν τους Αγίους Τόπους των Εβραίων και των Χριστιανών και τις σπαποθήκες της Αιγύπτου, μόνο η Κωνσταντινούπολη στάθηκε εμπόδιο στις φιλοδοξίες τους.

ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΒΛΑΧΕΡΝΕΣ

1. Το τοπογραφικό σκαρίφημα του καθηγητή της Μεγάλης του Γένους Σχολής Ι. Β. Παπαδόπουλου στο *Αι Βλαχέρναι*, Κωνσταντινούπολις 1920.
2. Από τις περιπετειώδεις εξερευνήσεις του χώρου από τον Α. Γ. Πασιπάτη στο *Βυζαντιναί Μελέται*, εν Κωνσταντινουπόλει 1877.
3. Η εξερεύνηση του καθηγητή του Robert College Van Millingen στο *Byzantine Constantinople*, 1899.
4. Η μελέτη του Α. Πασαδαίου στο *Η Πόλη του Βοσπόρου*, εκδ. Αρχαιολογικής Εταιρείας, Αθήνα 1981.
5. Οι γενικές πληροφορίες που παρέχει η *Istanbul Ansiklopedisi*, 1995.
6. Οι επιτόπιες έρευνές μας.

ΗΜΕΡΑΣ ΠΟΙΗΣΗΣ: ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΝΔΕΣΜΟ ΖΩΓΡΑΦΕΙΩΤΩΝ

Πρωτότυπη και εντυπωσιακή ήταν η έκπληξη που επεφύλαξε στα μέλη και τους φίλους του, ο Σύνδεσμος των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών ο οποίος, με την ευκαιρία εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας Ποίησης, πραγματοποίησε το απόγευμα της 21ης Μαρτίου 2024, την εκδήλωση «Η φωνή των ποιημάτων» στην αίθουσα εκδηλώσεων «Αλέξανδρος Μαζαράκης» του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών.

Η πραγματοποίηση της ενδιαφέρουσας εκδήλωσης με ποίηση, ήταν αποκλειστικά ιδέα του Προέδρου του Συνδέσμου Ζωγραφειωτών κ. Νίκου Κόλμαν και η μοναδική νομίζω με θέμα την ποίηση, που

Η εκδήλωση ξεκίνησε με καλωσόρισμα του Προέδρου κ. Νίκου Κόλμαν, ο οποίος ήταν και ο συντονιστής της παρουσίασης. Αναφέρθηκε, μεταξύ άλλων, στην ποίηση καταμετρώντας μάλιστα και τις υπογεγραμμένες με αφιέρωση ποιητικές συλλογές φίλων του που είχε στα χέρια του.

Ο κ. Κόλμαν, κατά την παρουσίαση των ποιητικών συλλογών, παρουσίαζε και τα βιογραφικά των λογοτεχνών, οι οποίοι συμμετείχαν, ενώ ο κάθε ποιητής διάβαζε κάποια ποιήματά του από τις ποιητικές συλλογές που έχει εκδώσει.

Ακολούθησε η παρουσίαση του βιογραφικού της μουσικού κ. Μάρως Θεοδωράκη και των τραγουδιστών κ.κ. Ελένης Κλάδη και Γιώργου Δασκάλου, οι οποίοι διάνθισαν την

εκδήλωση με μουσικά κομμάτια, και διάβασε ένα απόσπασμα από το πρώτο έργο του αειμνήστου φίλου του Στέλιου Λύτρα.

Η εκδήλωση συνεχίστηκε με απαγγελία ποιημάτων από τις συλλογές των Νανάς Παπαδάκη, Μαριγώς Αλεξοπούλου, Παναγιώτη Ιωαννίδη, Ελένης Κοσμά, Παυλίνας Μάρβιν, Έλλης Μέλη και Βασίλη Μούτσουλου. Όλοι οι ποιητές δέχτηκαν τα θερμά χειροκρότημα του κοινού.

Στα διαστήματα μεταξύ της απαγγελίας ποιημάτων από κάθε λογοτέχνη, το κοινό απόλαυσε την απόδοση ελληνικών μουσικών κομματιών από την καταπληκτική μουσική κ. Μάρω Θεοδωράκη, η οποία συνόδευσε στο πιάνο τους τραγουδιστές Ελένη Κλάδη και Γιώργο Δάσκαλο. Τα πολύ γνωστά τραγούδια που έπαιξαν και ενθουσίασαν τον κόσμο, γλυκαίνοντας την όλη εκδήλωση ήταν: «Όμορφη Πόλη», «Μην τον ρωτάς τον ουρανό», «Θα πιω απόψε το φεγγάρι», «Σαν παλιό σινεμά», «Άρνηση» και αρκετά άλλα.

Η εκδήλωση έκλεισε με τον κ. Νίκο Κόλ-



μαν να διαβάσει ένα δικό του ποίημα το «Έρως και Νόστος» και ένα ποίημα από το έργο «Λιποτάκτες» σε στίχους του Γιάννη Θεοδωράκη, πατέρα της Μάρως Θεοδωράκη.

Τον λόγο έλαβε και η Μάρω Θεοδωράκη η οποία αναφέρθηκε στη γνωριμία της με την Κωνσταντινούπολη πριν 10 χρόνια, σε ένα συνέδριο του Ζωγραφείου Λυκείου από αυτά που διοργανώνει ο διευθυντής του κ. Γιάννης Δεμπτζόγλου.

Μετά το τέλος της εκδήλωσης ξεκίνησε η διαδικασία κλήρωσης από τη Γ.Γ. του Συνδέσμου Ζωγραφειωτών κ. Άννα Καραγκούννη, των ποιητικών συλλογών των λογοτεχνών που συμμετείχαν στην εκδήλωση. Αριθμημένοι λαχνοί είχαν μοιραστεί σε κάθε άτομο κατά την είσοδο στην εκδήλωση από τον κ. Νίκο Κόλμαν.



πραγματοποιήθηκε στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών.

Την εκδήλωση παρακολούθησαν μέλη, αρκετοί Κωνσταντινουπολίτες φίλοι του συνδέσμου και φίλοι των ποιητών που παρουσίαζαν τις συλλογές τους.

μουσειοδιαδρομές



ΑΡΧΕΙΟ ΚΑΒΑΦΗ

Φρυνίχου 16

«Τά μεγαλειᾶ νά φοβᾶσαι, ὦ ψυχή.
Καί τές φιλοδοξίες σου νά ὑπερνικήσεις
ἄν δέν μπορείς, μέ δισταγμό καί προφυλάξεις
νά τές ἀκολουθεῖς. Κι ὅσο ἐμπροστά προβαίνεις,
τόσο ἐξεταστική, προσεκτική νά εἶσαι».
«ΜΑΡΤΙΑΙ ΕΙΔΟΙ»

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ
Φιλολόγος - Ιστορικός

Ο Καβάφης στην Αθήνα
Ο Καβάφης στη διάρκεια της ζωής του ελάχιστα φορές ταξίδεψε στο εσωτερικό (Κάιρο) και στο εξωτερικό. Το 1897 είχε πραγματοποιήσει ένα δίμηνο ταξίδι με τον αδελφό του Τζων στο Παρίσι και στο Λονδίνο. Το πρώτο ταξίδι του στην Αθήνα πραγματοποιείται το καλοκαίρι του 1901 και είναι ένα ταξίδι γνωριμίας του ποιητή με τον τόπο και τους ανθρώπους σε πραγματικό χρόνο. Η Αθήνα, μολοντί δεν αποπνέει την κοσμοπολίτικη αύρα της Αλεξάνδρειας ούτε της Κωνσταντινούπολης –πόλεις που αποτελούσαν τόπους αναφοράς του ποιητή– τον ελκύει ως «λίκνο του ευρωπαϊκού πολιτισμού» και ως πρωτεύουσα του νεαρού ακόμη ελληνικού κράτους, όπως και πολλούς Έλληνες του ευρύτερου Ελληνισμού.



Πανεπιστήμιο 19ος αιώνας.

Η Αθήνα της εποχής ήταν μια μικρή – μεγάλη πόλη με περίπου 123.000 κατοίκους σύμφωνα με την απογραφή του 1896. Σημειώτουν πως η εκτός του ιστορικού κέντρου περιοχή θύμιζε χωριό. Εν τούτοις πολλά δημόσια κτήρια είχαν ήδη ανεγερθεί, η γραμμή του ηλεκτρικού σιδηροδρόμου Πειραιάς – Κηφισιά ήδη λειτουργούσε, τα πολύβουα σήμερα προάστεια όπως το Αμαρούσι και η Κηφισιά ήταν ευάερες εσοχές με διάσπαρτες επαύλεις, ενώ αρκετοί αρχαιολογικοί χώροι κατοικούνταν ακόμη. Η Αθήνα που έμπαινε δυναμικά σε αναπτυξιακή τροχιά διέθετε ομορφιές, αξιοθέατα, υπολογίσιμη πολιτιστική ζωή και πολλές δυνατότητες ψυχαγωγίας.
Στην Αθήνα του 1901
Στο πρώτο αυτό ταξίδι του ο ποιητής από την πρώτη μέρα της άφιξής του κρατά ημερολόγιο με εκτενείς χαρακτηριστικές αναφορές: «Χθες το απόγευμα στις 2 μ.μ. φθάσαμε στάς Αθήνας... πολύ πολύ χαριτωμένη πόλις, εντελώς Ευρωπαϊά, Γαλλικού ή Ιταλικού τύπου», γράφει με ημερομηνία 17/6/1901. Την πρώτη εκείνη μέρα στον περίπατό του κά-

ποια κτήρια τον εντυπωσιάζουν, είναι τα κτήρια της Εθνικής Τράπεζας, της παλαιάς Βουλής, του Βασιλικού Θεάτρου, του Πανεπιστημίου. Τον ενοχλεί όμως η έλλειψη σκιάς στους δρόμους ... «λόγω του πλάτους των και του μικρού ύψους των σπιτιών».
Ο ποιητής «οργώνει» κυριολεκτικά τη μικρή αλλά αναπτυσσόμενη πρωτεύουσα «απ' άκρου εις άκρον». Θα περιηγηθεί το Πανεπιστήμιο και την Ακαδημία, θ' ανέβει στον Ιερό Βράχο, θα βρει «μεγαλοπρεπές» κι' «ενδιαφέρον» το Ζάππειο, το Θησείο και το στάδιο του Αβέρωφ. Θα περπατήσει στην οδό Σταδίου, θα περιδιαβάσει ανάμεσα στους τάφους του Κεραμικού, θα επισκεφθεί βυζαντινές εκκλησίες. Δεν θα παραλείψει από το πρόγραμμά του το Αρχαιολογικό Μουσείο, το Πολυτεχνείο και την Εθνική Πινακοθήκη όπου θα γνωρίσει τον διευθυντή της, τον ποιητή Κώστα Ουράνη.
Τον Ιούλιο οι αδελφοί Καβάφης μετακομίζουν σε ξενοδοχείο του Φαλήρου. Εκεί ο ποιητής θα γνωρίσει τους νεαρούς πρίγκιπες Ανδρέα και Νικόλαο, τους πολιτικούς Σκουζέ και Δεληγιάννηδες και τον φαναριώτικης καταγωγής Ιωάννη Μαυρογορδάτο, ο οποίος



Οδός Σταδίου.

θα του συστήσει τον νεαρό τότε Μελά (μετέπειτα Μακεδονομάχο). Θα παρακολουθήσει και θεατρική παράσταση ενός γαλλικού θιάσου. Και όπως σημειώνει η νυκτερινή παραλία που «έπλεε στα ηλεκτρικά φώτα» και η θέα του Σαρωνικού τον γοητεύουν. Θα παρακολουθήσει και την όπερα Μποέμ του Πουτσίνι διαπιστώνοντας ότι τα αθηναϊκά θέατρα ήταν κατώτερα αυτών της Αλεξάνδρειας. Θα τον εντυπωσιάσουν τα μωσαϊκά, οι τοιχογραφίες και τα έπιπλα του μεγάλου



Γρηγόριος Ξενόπουλος.

Σλήμαν όπου κατοικεί ο αδελφός του Παύλου Μελά, σύζυγος της κόρης του Σλήμαν.
Τις τελευταίες μέρες της παραμονής του στην Αθήνα επισκέπτεται τον Γρηγόριο Ξενόπουλο στο σπίτι του, στην οδό Πατησίων 11, όπου βρισκόταν και το γραφείο της «Διάπλασης των παιδων». Στο ημερολόγιό του θα γράψει: «Με δέχτηκε με τη μεγαλύτερη εγκαρδιότητα, εγκωμίασε την ποιήσή μου και μου έδωσε ένα αντίτυπο του τελευταίου του έργου». Ο Γρ. Ξενόπουλος, κριτικός, θεατρικός συγγραφέας, μυθιστοριογράφος και εκδότης του περιοδικού Νέα Εστία (1927-1934) είναι αυτός που σε αθηναϊκό περιοδικό γράφει την πρώτη σοβαρή κριτική για τον Καβάφη, η οποία θα σηματοδοτήσει την είσοδό του στον κόσμο των ελληνικών γραμμάτων.
Τεκμήρια από το την πρώτη αυτή εμπειρία του ποιητή με την πρωτεύουσα εκτίθενται στην τρίτη αίθουσα του Αρχείου που είναι αφιερωμένη στη σχέση του ποιητή με την Αθήνα και τιτλοφορείται «Ο Καβάφης στην Αθήνα». Εδώ διαβάζουμε ένα χαρακτηριστικό απόσπασμα από επιστολή του προς συγγενικό του πρόσωπο, γραμμένο στ' αγγλικά το 1902: «Επήγα στάς Αθήνας –ωσάν νά επήγαινα σέ μία Μέκκα– αποφασισμένος νά μ' αρέσει, κι εκράτησα τόν λόγο μου... Σέ διαβεβαιώ πώς σ' όλο αυτό δέν μέ παρέσυρε ο πατριωτισμός. Αφέθηκα απλώς νά μέ καθοδηγήσουν –όπως αρέσκομαι κατά καιρούς νά κάμω– τό Συναίσθημα καί η Πλάνη». Και πραγματικά όπως αποτυπώνεται από πολλές καταχωρήσεις του ταξιδιωτικού του ημερο-



Περιοδικό «Παναθήναια».

λογίου, η επίσκεψή του αυτή αποτέλεσε ένα πνευματικό και πολιτιστικό προσκύνημα.
Στην Αθήνα του 1903 και του 1905
Ο Καβάφης θα επισκεφθεί την Αθήνα για δεύτερη φορά τον Ιούλιο του 1903 μένοντας μόνο μία εβδομάδα. Θα γνωρίσει τον ποιητή Λάμπρο Πορφύρα και θα συναντηθεί και πάλι με τον Γρηγόριο Ξενόπουλο, ο οποίος θα δημοσιεύσει μια διθυραμβική κριτική με τον τίτλο «Ένας ποιητής» στο περιοδικό «Παναθήναια» (30/11/1903) που θα συμβάλλει καθοριστικά στην αναγνώριση του Καβάφη από το αθηναϊκό λογοτεχνικό κατεστημένο, ένα μέρος του οποίου αμφισβητεί, ενώ ένα άλλο εξυμνεί τον ποιητή. Και τούτο γιατί αφ ενός η ιδιόμορφη ποιητική γλώσσα του ξένιζε καθαρευουσιάνους και δημοτικιστές, αφ ετέρου η θεματική της ποιήσής του άλλους γοήτευε και άλλους προκαλούσε.
Τα μόνιμα «στηρίγματα» του ποιητή στην Αθήνα την περίοδο αυτή είναι ο Αντώνης Μπενάκης, με τον οποίο γνωρίζονται από την Αλεξάνδρεια, ο Γρηγόριος Ξενόπουλος, ο Μάριος Βαϊάνος και ο ποιητής Ναπολέων Λαπαθιώτης. Για την εξέχουσα σχέση Μπενάκη – Καβάφη ο Peter Jeffreys, αναπληρωτής καθηγητής Αγγλικής λογοτεχνίας στο πανεπιστήμιο Suffolk της Βοστώνης, αναφέρει πως «τους συνέδεε ισχυρός δεσμός που αφορούσε στην εκτίμηση των πολιτιστικών αγαθών: ο μεν ένας τα εξέθετε στο μουσείο του, ο δε άλλος τα παρουσίαζε ευφάνταστα στην ποιήσή του»
Το καλοκαίρι του 1905 ο Καβάφης θα έρθει για τρίτη φορά στην Αθήνα. Τούτη τη φορά όμως ο λόγος είναι δυσάρεστος, ο αδελφός του Αλέξανδρος έχει προσβληθεί από τυφοειδή πυρετό και νοσηλεύεται. Ο ποιητής που τον επισκέπτεται δυσχεραστείται θεωρώντας εσφαλμένους τους χειρισμούς των γιατρών. Η σχετική καταγραφή από το ημερολόγιό του καθώς και η νεκρολογία του αδελφού του, ο οποίος κατέληξε στις 21 Αυγούστου σε ηλικία 49 ετών, και που δημοσιεύτηκε στον «Ταχυδρόμο» της Αλεξάνδρειας (5 Σεπτ. 1905), εκτίθενται στην εν λόγω αίθουσα.
Συνεχίζεται

πολιτισμός

Ο ΙΩΒ ΤΟΥ GEORGE DE LA TOUR
Ο ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΑΚΟΣ

«Ζητείτε πρώτον τήν βασιλείαν του Θεού και τήν δικαιοσύνην αυτού...»
(Ματθ. 6.33)

ΥΠΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΠΡ. ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Είς τό Μουσείον του Λούβρου εύρίσκεται εις πίναξ του George de la Tour (1543-1652) εκ των σημαντικότερων Barock ζωγράφων της Γαλλίας. Έξετέλεσε έργα κυρίως θρησκευτικού χαρακτήρος και ρωπογραφίας, διακρινόμενα διά την τεχνικήν του Chiaroscuro, γοητευτικά, φωτιζόμενα μέ τό φώς των κηρίων.

Είς αυτά υπάρχουν γεωμετρικά συνθέσεις μέ ικανήν άπλοποιημένην ζωγραφικήν των μορφών. Έχει δέ επηρεασθεί κυρίως από τον διαπρεπή Caravaggio.

Μετά τον θάνατόν του έλησμονήθη ως και άλλοι, ανακαλυφθείς κατά τάς αρχάς του 20ου αιώνος, καταξιωθείς δέ και εις τήν σύγχρονον φήμην του.

Ό πάσχων εις τό έργον του ήρωας μέ τό άπλουν συναίσθημα Ιώβ, ήτο παραστατικός εκφραστής του αιωνίου προβλήματος της θεοδικίας, ήτο λίαν πλούσιος, εύσεβής, ενάρετος και δίκαιος, άνήρ επιδεικνύων στοργήν εις τους στερουμένους πάσχοντας και άδικουμένους - όπως εύτυχώς σήμερον πολλοί! - άπωλέσας τά πάντα και τελικώς τήν υγείαν του, όμως άργότερον δικαιωθείς εν πάσιν υπό του πανοικτίρμονος Θεού. Οί «φίλοι» του δέ αντί νά τον παρηγορήσουν άπλως έλεγον: «ήδη κάτι φαίνεται συνέβαινεν». "Η ό Κύριος έρριπτεν τους πιστούς του εις τον άγωνα μετά του Σατανά, ό ίδιος - ίνα τον έξυβρίσουν άκολούθως, άπαλλασσόμενοι πάσης κριτικής; Έξ άλλου ύφίστατο μία έχθρική πρόσ τάς γυναίκας παράδοσις της έρμηνείας πρόσ ύποβιβασμόν της γυναικός του Ιώβ. Διότι αυτή ένεφανίζετο πρόσ τον καθημένον εις τήν σποδόν και πεπληγωμένον λέγουσα: «Διατί επιμένεις εις τήν εύλάβειάν σου; Άρνήθητι τον Θεόν και άπόθανε!»

Και όμως εις τον πίνακα του G. de la Tour παρουσιάζεται ως μορφή φωτός! Τό όλιγότερον εις τά όμματα του γάλλου ποιητού René Char. Διότι ούτος εκ του πίνακος έλάμβανε θάρρος διά τήν αντίστασιν κατά του Hitler, ως αντιστασιακός.

Είναι άσαφές ποιον τίτλον έδωσεν ό ζωγράφος εις τον πίνακα. Ό συνηθέστερος είναι: "Ό Ιώβ σατυριζόμενος υπό της γυναικός του". Έτερος δέ: "Ό Ιώβ μετά της γυναικός του", "Ό Φυλακισμένος".

Ό Char τονίζει τήν έπίδρασιν του κηρίου και του φωτός. Η ματιά του πρόσ τήν γυναίκα είναι τελείως διάφορος από τήν συνήθη. Και τά λόγια της φέρουν άνευ άργοπορίας, βοήθειαν και τό άνέλπιστον εις τον κόσμον.

Χάρις εις τον G. de la Tour, ό όποιος τήν ισχύν του Hitler εξηνάγκασε μέ μίαν συνομιλίαν μεταξύ των ανθρώπων, ή όποία φέρει παρηγορίαν και έλπίδα εις τον άγωνα κατά των άπανθρώπων.

Τά χρώματα του πίνακος διακρίνονται διά τήν άσκητικότητα αυτών, κυριαρχούντος του έρυθρού εις διαβαθμίσεις του. Τό δέ βάθος του έργου είναι βαθύ καφεόχρουν.

Και τώρα έρχόμεθα εις τήν εικονογραφικήν ανάλυσιν του πίνακος. Είς τό δεξιόν τμήμα του εύρίσκεται ό Ιώβ σχεδόν γυμνός μετά μικράς λευκοκιτρίνης περικηνημίδος. Κάθεται επί κυβικού σκαμνίου, κάτωθεν του όποιου ύπάρχει πιθανώς τεθραυσμένον κεραμικόν πρόσ χρήσιν. Άι χείρες του κείνται έσταυρωμέναι επί των γονάτων έχων έστραμμένην τήν κεφαλήν πρόσ τά άνω και άτενίζων τήν άνωθεν αυτού κύπτουσαν γυνήν του, εν άπογνώσει. Φέρει μέλαιναν μακράν κόμην και γενειάδα.

Τό δέ άριστερόν τμήμα του πίνακος πληροί ή μορφή της σωματώδους γυναικός του - ίσως εγκύου! Αυτή διά της δεξιάς κρατεί άνημμένον κηρίον φωτίζον τό κέντρον της συνθέσεως πρόσ τά άριστερά. Διά δέ της άριστεράς έγγίζει τήν κεφαλήν του Ιώβ τρόπον τινά έρωτοῦσα αυτόν. Φέρει λευκοκίτρινον χιτώνα μετά μελαινης πρόσ τά άνω ζώνης καθώς και καλύπτραν επί της κεφαλής. Άνωθεν του χιτώνος φορεί έρυθρόν ιμάτιον λίαν εύρύ.

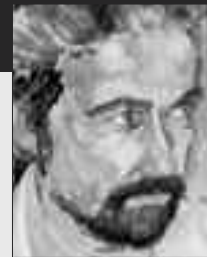
Τελικώς δέον νά σημειωθεί, ότι ή γοητευτική τεχνική του Chiaroscuro ύπάρχει εις πολλά έργα του καλλιτέχνου. Και τήν αισθητικήν ήδονήν συμπληροί ένταῦθα και μία ήθική, δηλούσα, ότι δέον νά βλέπει τις τό βασικόν και πράττει τό άναγκαϊόν.¹ Νά διαχωρίζει το φώς εκ του σκότους, τους δύο αιώνιους έχθρούς.

«Δικαιοσύνην μάθετε οί έννοικούντες επί της γης» (Ησ. 26, 9).

Κριτική Θεάτρου

MARILYN MONROE

«ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ»



ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ

Μονόλογος έργο της Βασιλείας Δημηνίδου με θέμα τη δυστυχία της ζωής, τα διάφορα προβλήματα, την ψυχασθένεια και τον τραγικό θάνατο της παγκόσμια αναγνωρισμένης ηθοποιού Μέρilin Μονρόε. Η μεγάλη ηθοποιός ξαναθυμάται τη ζωή της, τα άγχη και τις αγωνίες της, τους φόβους και τις δυστυχίες της.

Η Βασιλεία Δημηνίδου είναι βραβευμένη θεατρική συγγραφέας, θεατρική παραγωγός και ηθοποιός, που ταυτόχρονα διδάσκει υποκριτική. Είναι επίσης σεναριογράφος και αρθρογράφος.

Υπάρχουν μερικοί άνθρωποι οι οποίοι, παρόλο που είναι ευλογημένοι με ιδιαίτερα αξιόλογα χαρίσματα, δεν αναγνωρίζουν το θείο δώρο με το οποίο τους προίκισε η φύση. Δεν κατανοούν τη μεγάλη σημασία του να είσαι ξεχωριστός, του να αποτελεις μια σπάνια περίπτωση. Διαθέτουν φυσική ομορφιά, χάρη, ευφυΐα και ταλέντο, χαρίσματα σπάνια που πολλοί άνθρωποι θα ήθελαν να έχουν. Παρόλα ταύτα όμως δεν κατορθώνουν να ζήσουν μια ευτυχισμένη ζωή. Αποκοτούν χρήματα, δόξα, αναγνωρισιμότητα, όλος ο κόσμος είναι στα πόδια τους, αλλά δεν μπορούν να ικανοποιηθούν με τίποτα. Κάνουν επαναλαμβανόμενα λάθη, ατυχείς επιλογές, οι οποίες νομοτελειακά προκαλούν δυστυχία. Δεν κατορθώνουν να αποκτήσουν την ιδανική συντροφιά, τους κατάλληλους φίλους, οι οποίοι θα μπορούσαν να τους προσφέρουν αγάπη, υποστήριξη, αφοσίωση. Κλασικό παράδειγμα η άτυχη Μέρilin Μονρόε. Πανέμορφη, ταλαντούχα, πάμπλουτη, ίνδαλμα για τους άντρες όλου του κόσμου. Κάνει γάμους που δεν έχουν διάρκεια, που δεν στηρίζονται στις αιώνιες σταθερές αξίες της αγάπης και της αφοσίωσης. Ακόμα και ο μεγάλος Αμερικανός θεατρικός συγγραφέας Άρθουρ Μίλλερ, ο τρίτος σύζυγός της, σε ό,τι αφορά στο διαζυγίο τους πολύ κομψά έγγραφε: «Πρόκειται για την αδυναμία των ανθρώπων να συνάψουν μεταξύ τους σχέσεις σταθερές και ασφαλείς. Πρόκειται για την τραγωδία του χωρισμού». Και πράγματι, ο χωρισμός είναι τραγωδία. Πόσο μάλλον οι τρεις χωρισμοί της Μέρilin παρόλο που δεν ήταν και ούτε και τώρα είναι κάτι σπάνιο, ιδιαίτερα ανάμεσα στους ηθοποιούς και σε άλλους καλλιτέχνες του Hollywood να κάνουν πολλούς γάμους τους οποίους ακολουθούν τα αντίστοιχα διαζύγια. Σε αρκετές μάλιστα περιπτώσεις γάμους που διαρκούν μόνο μερικούς μήνες ή εβδομάδες. Η σκληρή δουλειά και η πίεση που ασκήθηκε στη Μέρilin, η οποία ζούσε χωρίς μια αγαπημένη συντροφιά, θα έχει επακόλουθο την ψυχασθένεια. Η αρρώστια της ψυχής θα προκαλέσει το θλιβερό τέλος με έστω και μια αμ-

φισβητούμενη αυτοχειρία στην ηλικία των τριάντα έξι ετών (1926-1962). Έχει ιδιαίτερη σημασία αυτό που η ίδια κάποτε είχε πει για τη ζωή της: «Θα ήταν μια ανακούφιση εάν τελείωνε. Είναι σαν να βρίσκεσαι σε έναν αγώνα δρόμου, να φτάνεις κάπου κι έπειτα να ξαναρχίζεις από την αρχή».

ΤΟ ΕΡΓΟ

Βλέπουμε τη Μέρilin να κάνει έναν απολογισμό ζωής. Θυμάται τα παιδικά της χρόνια, χαρακτηρίζοντας τον εαυτό της ως ένα ορφανό, κακοποιημένο, εγκαταλελειμμένο κορίτσι, που φοβόταν τη νύχτα και το σκοτάδι. Αναφέρει το ξεκίνημα στον χώρο της τέχνης ως φωτομοντέλο, στάρλετ και τελικά φτασμένο είδωλο του κόσμου της έβδομης τέχνης. Παρόλη όμως τη μεγάλη επιτυχία θεωρεί τον εαυτό της θύμα και τους παραγωγούς θύτες. Θυμάται τους έρωτες, τους γάμους τις σχέσεις της με τους άντρες, μολονότι αισθάνεται ότι ποτέ δεν κατάφερε να κατακτήσει τον μοναδικό εκείνον άντρα που ονειρευόταν. Αναφέρει τους συνεργάτες της. Γνωρίζει τη σπάνια ομορφιά της και ξέρει να τη χρησιμοποιεί λέγοντας ότι όλοι είναι αιώνια σκλαβωμένοι στις καμπύλες της. Επίσης λέει ότι το κορμί της ανήκει σε όλους, αλλά την ψυχή της δεν μπορεί να την αγγίξει κανείς. Αποζητάει την αγάπη και φωνάζει: «Με αγαπάει κανείς» και ως την ονειρεύονταν όλοι οι άνδρες της εποχής της. Μιλάει για την κόπωση από τη δουλειά της, τις ρυτίδες, το πάχος για το οποίο βρισκόταν σε μόνιμη δίαιτα και έπαιρνε φάρμακα, αλλά κυρίως την έλλειψη μιας γεμάτης αγάπη αγκαλιάς. Όλα αυτά που την κάνουν να αποπειράται να αυτοκτονήσει, μολονότι το άγνωστο του θανάτου την τρομάζει και την κάνει να σέβεται τις αδυναμίες της ψυχής της. Παρόλα ταύτα αποζητάει τον θάνατο, ο οποίος είναι ο μόνος που ησυχάζει τους ανθρώπους αν και δεν μπορεί να φανταστεί τα σκουλήκια που θα τρώνε το θαυμάσιο σώμα της. Φόβοι που δρουν στην αρχή αποτρεπτικά, αλλά που τελικά δεν μπορούν να αποτρέψουν τον τραγικό της θάνατο.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Το κείμενο και η σκηνοθεσία της Βασιλείας Δημηνίδου ανταποκρίνονται σε μεγάλο βαθμό στη ζωή και την ψυχολογία της μεγάλης ηθοποιού. Παραγωγή: Γιάννης Κάσσης.

Σύνθεση μουσικής: Ερμής Κοντούδης.

Make up artist: Μαρίνα Λυμπεροπούλου.

ΕΡΜΗΝΕΙΑ

Η Βασιλεία Δημηνίδου κατορθώνει με το υποκριτικό ταλέντο και την πείρα της να δημιουργήσει μια πραγματικά θαυμαστή εικόνα της Μέρilin Μονρόε. Ωραία παρουσία, ωραία εκφορά λόγου, ωραία κίνηση. Με λίγα λόγια εξαιρετική ερμηνεία ενός δύσκολου ρόλου.

1. U. Feist, Mit Hiob im Widerstand, Publik Forum, 20(2021) 40-41.

ΕΠΕΤΕΙΑΚΟΣ ΤΟΜΟΣ ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΔΟΣ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΠΡΙΓΚΗΠΟΝΝΗΣΩΝ (1924-2024)

Μητροπολίτου Ναυπάκτου και Αγίου Βλασίου Γεροθέου

Ξεδόθη από την Άποστολική Διακονία της Έκκλησίας της Ελλάδος ένας καλαίσθητος τόμος της Ιεράς Μητροπόλεως Πριγκηποννήσων με τίτλο *Επετειακός Τόμος Έκατονταετηρίδος 1924-2024*.

Τόν Τόμο αυτόν κοσμεῖ τό «Σεπτόν Πατριαρχικόν Μήνυμα» τοῦ Παναγιωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως Νέας Ρώμης καί Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου κ. Βαρθολομαίου, τά «εἰσαγωγικῶς προλεγόμενα» τοῦ Γέροντος Μητροπολίτου Πριγκηποννήσων κ. Δημητρίου, τό ἐξαίρετο πόνημα τοῦ Μητροπολίτου Φιλαδελφείας κ. Μελίτωνος γιά τοὺς Μητροπολίτας Πριγκηποννήσων, καί ποικίλα ἄρθρα.

Όταν διαβάξῃ κανεῖς ἐπιφανειακά τόν Τόμο αυτόν βλέπει ἀνάγλυφα καί παραστατικά τήν ἐκατονταετηρίδα τῆς Ιεράς Μητροπόλεως Πριγκηποννήσων, θαυμάζει αὐτήν τήν ὠραιότητα Μητρόπολη καί τά Πριγκηποννήσια μέ τήν Γεραρά Θεολογική Σχολή Χάλκης, ἡ ὁποία γαλούχησε πολλούς Κληρικούς, Μητροπολίτας καί Πατριάρχας, γεραίρει τοὺς μακαριστοὺς Μητροπολίτας αὐτῆς γιά τό ἔργο τό ὁποῖο ἐπitéλεσαν ἐν μέσῳ πολλῶν κινδύνων καί ποικίλων πειρασμῶν, ἀλλά καί ἐπαινεῖ τόν νῦν Μητροπολίτη Γέροντα Πριγκηποννήσων Δημήτριο γιά τό ἔργο του καί τήν δράση του στήν Ἱερά αὐτήν Μητρόπολη.

Τό φωτογραφικό ὕλικό τοῦ Τόμου, ἀλλά καί τά ποικίλα ἄρθρα, ἐξαίρετος δέ τό κείμενο πού ἀναφέρεται στοὺς κατά καιροὺς Μητροπολίτας τῆς Ιεράς Μητροπόλεως ταξιδεύουν τόν ἀναγνώστη στό βάθος τῆς ἱστορίας, ἔστω τῶν ἐκατὼν χρόνων.

Όμως, ὁ Τόμος αὐτός ἔχει καί κάποια μυστικά καί δυνατά μηνύματα. Θά ἤθελα νά ὑπογραμμίσω τρία ἀπό αὐτά.

Τό πρῶτον, ὅτι τά τρία βασικά ὀνόματα πού κοσμῶν τόν Τόμο, ἴτοι ὁ Παναγιώτατος Οἰκουμενικός Πατριάρχης κ. Βαρθολομαῖος, ὁ Μητροπολίτης Γέρον Πριγκηποννήσων Δημήτριος καί ὁ Μητροπολίτης Φιλαδελφείας Μελίτων, ἔχουν κοινή ἐκκλησιαστική καταγωγή, διότι εἶναι καρποὶ τοῦ ἀειμνήστου Γέροντος Μητροπολίτου Χαλκηδόνος Μελίτωνος, καί δι' αὐτοῦ συνδέονταν μέ τόν Οἰκουμενικό Πατριάρχη κυρό Ἀθηναγόρα. Ὅποτε εἶναι καί οἱ τρεῖς ὁμογάλακτοι ἀδελφοί.

Τό δεῦτερο μήνυμα εἶναι ὅτι καί οἱ τρεῖς διετέλεσαν συνεργάτες τοῦ μακαριστοῦ καί πολυσεβάστου Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου κυροῦ Δημητρίου, ἀπό διάφορες θέσεις στό Φανάρι, καί βοήθησαν νά λάμψῃ στό νοητό στερέωμα τῆς Ἐκκλησίας ἡ ταπεινή καί συνετή μορφή τοῦ Πατριάρχου Δημητρίου.

Τό τρίτο μήνυμα εἶναι ὅτι καί οἱ τρεῖς αὐτές προσωπικότητες ἐπαιζαν σημαντικό ρόλο κατά τήν περίοδο μετά τήν κοίμηση τοῦ Πατριάρχου Δημητρίου καί τήν ἀνάδειξη τοῦ τότε Μητροπολίτου Χαλκηδόνος Βαρθολομαίου σέ Οἰκουμενικό Πατριάρχη, ἀλλά καί οἱ δύο ἀπό αὐτοὺς ὑπῆρξαν οἱ ἰσχυροὶ βραχίονες στό δύσκολο ἔργο τοῦ Πατριάρχου Βαρθολομαίου.

Ἡ κοινή ἐκκλησιαστική τους καταγωγή, ἡ συμπόρευσή τους στά μεζιζονα ἐκκλησιαστικά γεγονότα στόν Πατριάρχη Ἀθηναγόρα, ὡς συνεργάτες τοῦ στυλοβάτου τοῦ θρόνου Χαλκηδόνος Μελίτωνος στόν Πατριάρχη Δημήτριο ὡς συνεργάτες του ἀπό διαφορετικές θέσεις καί στήν συνέχεια οἱ τρεῖς ὡς συναθλητές στήν μετέπειτα ἐκκλησιαστική περίοδο,

προσέφεραν καί προσφέρουν μεγάλες ὑπηρεσίες στόν θεσμό τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου.

Ἡ ἐπί τόσα χρόνια συνοδοιπορία καί τῶν τριῶν στά ἐκκλησιαστικά θέσμια ὄχι μόνον βοήθησαν «ἐν τοῖς πράγμασιν» τόν Οἰκουμενικό Θρόνο, ἀλλά καί ἀπέκτησαν ἐκκλησιαστική πείρα «οὐ τήν τυχοῦσαν». Ἔτσι, εἶναι μιά κινητή ἐκκλησιαστική Βιβλιοθήκη, εἶναι ζωντανά «ἀρχεῖα» τοῦ Οἰκουμενικοῦ Θρόνου, εἶναι αὐτοὶ πού θυσιάσθηκαν καί θυσιάζονται γιά τήν ἐπίλυση τῶν προβλημάτων τῆς Ἐκκλησίας.

Ἔτσι, ὁ Τόμος αὐτός δείχνει τήν πολυχρόνη καί πολυποικίλη ἐνότητα ἀπό διάφορες θέσεις τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου Βαρθολομαίου, τοῦ Μητροπολίτου Γέροντος Πριγκηποννήσων Δημητρίου καί τοῦ Μητροπολίτου Φιλαδελφείας Μελίτωνος. Ὅπως φαίνεται ἀπό τοὺς λόγους τοῦ καθενός ἀπό τοὺς τρεῖς πρὸς τοὺς ἄλλους εἶναι πολύ δυνατή αὐτή ἡ ἐνότητα καί ὠφελεῖ τόν Οἰκουμενικό Θρόνο καί τήν Ρωμιοσύνη. Ἐκφράζουν καί οἱ τρεῖς διάφορα χαρίσματα, ἴτοι ὁ Πατριάρχης Βαρθολομαῖος εἶναι «ἡ διοικητική διάνοια», ὁ Μητροπολίτης Πριγκηποννήσων Δημήτριος εἶναι ὁ «στοχαστής-διαλεκτικός», ὁ Μητροπολίτης Μελίτων εἶναι «ζωντανή μαρτυρία-καρδιακός ρυθμός».

Ἡ ἐνότητα τῶν τριῶν αὐτῶν χαρισμάτων εἶναι δύναμη γιά τήν εὐστάθεια καί τήν προοπτική τῆς Πρωτοθρόνου Ἐκκλησίας, τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου.

Πέραν αὐτῶν ὁ καλαίσθητος αὐτός Τόμος κοσμεῖται κυρίως ἀπό τό περισπούδαστο κείμενο τοῦ Μητροπολίτου Φιλαδελφείας Μελίτωνος μέ τίτλο «ἐννεακλάδου ἀναδενδράδος κλέος», πού ἀναφέρεται στοὺς ἐννέα Μητροπολίτες Πριγκηποννήσων πού διέπρεψαν σέ αὐτήν τήν λαμπράν Μητρόπολη.

Τό κείμενο αὐτό εἶναι ἔκφραση ἀγάπης πολλῆς στήν Μητέρα Ἐκκλησία, ὑπόδειγμα καλλιλογίας καί εὐπαιδευτοῦ συγγραφέως, ἀλλά καί γνώσεως ἐλληνικοῦ λόγου, σπανίας διατυπώσεως. Ἡ δέ ἀφιέρωση καί προσφορά ὡς δῶρον «φίλῳ Δημητρίῳ δίδωμι καί μᾶλα πρέπον τῷ προεστώτι τοῦ τόπου στεφνφόρῳ ὃς ἐνδον οἰκεῖ τῆσδε Ἐκκλησίας», πού ὁ Σεβασμιώτατος Φιλαδελφείας Μελίτων υἱοθετεῖ τό ἐπίγραμμα τοῦ Ἰωάννου Μαυρόποδος τοῦ Εὐχαΐτων, δείχνει τά ἐκδηλα συναισθήματά του στόν φίλο του Δημήτριο.

Όλος ὁ Τόμος εἶναι μιά προσφορά στήν Ἐκκλησία καί ἀκόμη θέλω νά προσθέσω ὅτι ἀποτελεῖ τιμῆ, αἶνον καί εὐχαριστία γιά τήν ἐνότητα τῶν τριῶν αὐτῶν Ἀρχιερέων, πού ἐκφράζουν τήν ζωντανή ἱστορία τοῦ Οἰκουμενικοῦ Θρόνου τουλάχιστον μιᾶς πενηκονταετίας συνεχοῦς νυχθημέρου προσφορᾶς. Καί ἂν σκεφθῇ κανεῖς ὅτι οἱ τρεῖς αὐτοὶ ἐξέχοντες ἐκκλησιαστικοὶ ἄνδρες κληρονόμησαν τήν ἱστορία τοῦ κοινοῦ τους «πνευματικοῦ πατρός καί μέντορος», ἴτοι τοῦ Μητροπολίτου Χαλκηδόνος Μελίτωνος, ὁ ὁποῖος ἦταν ἤδη ἄχθοφόρος πολυχρόνιας πείρας, τότε ἀντιλαμβάνεται ὅτι βρίσκεται μπροστά σέ μιά ζωντανή Βιβλιοθήκη τοῦ Οἰκουμενικοῦ Θρόνου μέ ἀγῶνες, θυσίες, κενώσεις καί προσφορές.

Φυσικά, ἀξίζει ὁ ἔπαινος στόν Φαναρίου Ἀγαθάγγελο, ὁ ὁποῖος κρατᾷ ἀναμμένο ἐκδοτικῶς τό Φανάρι, καί ἐξυμνεῖ Φαναριώτας διακόνους του.

Μέσα ἀπὸ αὐτήν τήν προοπτική εἶδα τόν καλαίσθητο αὐτόν Τόμο καί δόξασα τόν ἐν Τριάδι Ἅγιον Θεόν.

«Μειονότητα είναι...»

ΤΟΥ ΑΛΚΗ ΓΑΛΔΑΔΑ



«Ένα βιβλίο πρέπει να είναι τσεκούρι από πάγο για να σπάσει τις θάλασσες που είναι κατεψυγμένες μέσα στην ψυχή μας», έγραψε κάποτε ο Φραντς Κάφκα. Στο βιβλίο που έφτιαξε ο Γιάννης Τοπτσόγλου, καθηγητής της Αγγλικής Φιλολογίας και της Τουρκικής Γλώσσας, ένας Έλληνας της Πόλης μέχρι τα 23 του, με διηγήσεις δικές του και τριών Μουσουλμάνων συγγραφέων με καταγωγή από Ξάνθη και Κομοτηνή, όποιος βέβαια ενδιαφέρεται για κάτι τέτοιο, παίρνει μια ιδέα για το πόσο εύκολο και πόσο δύσκολο είναι να ζεις σαν «μειονοτικός».

«Τι ψάχνεις τώρα; Τι Πολιτιστικών τι πολιτικών σχέσεων, όλες οι σχέσεις ίδιες είναι», λέει σε κάποιο σημείο του βιβλίου κυνικά έως και αδιάντροπα ένας Έλληνας γραφειοκράτης σε κάποιο Μουσουλμάνο γιατρό της μειονότητας που τόλμησε να πάει κόντρα σε μια παλιά άγραφη και αντισυνταγματική τακτική του ελληνικού κράτους να δυσκολεύουν όσο μπορούν οι αρμόδιες αρχές την έκδοση αδειών οδήγησης για τους Μουσουλμάνους της Θράκης.

Και από την άλλη πλευρά βέβαια, την τουρκική, η υποκρισία και η αρπακτικότητα από το 1950 μέχρι σήμερα περισσεύουν. Από τα περιβόητα «σπασίματα» των ελληνικών καταστημάτων από μετακλητούς βάνδαλους, από τα βάθη της Ανατολίας (Κούρδους κλπ), μέχρι το βίαιο χωρισμό οικογενειών το 1964, όταν απελαύνονταν Έλληνες, μόνον αυτοί παντρεμένοι με Ελληνίδες, που είχαν όμως την τουρκική υπηκοότητα και βέβαια έως τους αγνοούμενους.

Ένα μικρό μέρος από όλα αυτά και για το πόσο κακό έκαναν, έχει αποτυπωθεί στις αφηγήσεις των Ραχμί Αλί, Ιμπραήμ Ονσούντογλου, Μουσταφά Ταχσίντογλου και Γιάννη Τοπτσόγλου. Δεν είναι διηγήσεις που καταπίνονται εύκολα από αναγνώστες-καταναλωτές της λογοτεχνίας. Οι συγγραφείς αυτοί δεν ενδιαφέρονται για τα αναγνωρίσιμα αλλά και αποδεκτά από το κοινό κόλπα του επαγγελματία συγγραφέα. Καμία επιτηδευμένη προσωρινή παραπλάνηση, απρόβλεπτη ανατροπή ή κάποιο βεβιασμένο αλλά «ευτυχημένο τέλος». Η ζωή μπορεί να τα προσφέρει μερικές φορές και από μόνη της αλλά όχι εδώ. Εδώ έχουμε μια αφήγηση ωμή, που δεν κυλάει εύκολα, αλλά φθάνοντας σ' εμάς αποθέτει στα χέρια μας αυθεντικά στοιχεία μιας αναίτια πολύ δύσκολης ζωής, που ούτε την υποψιάζεται ο κάθε πολίτης αν δεν ανήκει σε μειονότητα. Και από τις δυο πλευρές, επαναλαμβάνω.

Σε πιάνει κατάθλιψη όταν σκέπτεσαι το τι θα μπορούσαν να είχαν καταφέρει οι δυο χώρες αν ήταν ειλικρινείς μεταξύ τους αντί να βάζουν τρικλοποδιές η μια στην άλλη ανεβάζοντας τις δαπάνες των εξοπλισμών στα ύψη. Θα είχαμε βέβαια «φτωχότερους» πολιτικούς, στρατιωτικούς λιγότερο κορδωμένους και λιγότερο απαραίτητους, περισσότερη κατανόηση μεταξύ των απλών πολιτών των δυο χωρών και λιγότερες φοβίες για το γείτονα.

Το βιβλίο «Μειονότητα είναι...» (εκδόσεις Τσουκάτου), δεν απαλύνει τις φοβίες αυτές. Προσπαθεί όμως να ενημερώσει τον αναγνώστη για το πόσα προβλήματα μπορεί να δημιουργήσει η ανοησία και ο φανατισμός ενάντια στον διαφορετικό. Άρα περισσότερο εξοργίζει σε τελευταία ανάλυση. (Εγώ για παράδειγμα έγινα έξω φρενών διαβάζοντας για τις ραδιουργίες ενός νομάρχη στην Κομοτηνή, δεκαετία του '80, και για την καφκική ταλαιπωρία που υπέβαλε έναν Μουσουλμάνο σε σχέση με την έκδοση άδειας οδήγησης. Και έγινα έξω φρενών διότι θυμήθηκα πως τον άνθρωπο αυτόν τον είχαν εξυμνήσει τα Μ.Μ.Ε. ως κατ' εξοχήν πνευματικό ταγό ενώ τιμήθηκε και με το να γίνει και Γενικός Γραμματέας στο Υπουργείο Πολιτισμού).

Είναι τραχύ και χρηστικό το βιβλίο. Όπως η ξύλινη πόρτα σε ένα σπίτι στην ύπαιθρο. Αυτοί που την έφτιαξαν φρόντισαν να είναι λειτουργική πρώτ' από όλα, στέρεη, αληθινή, δεν έκρυψαν την τραχιά υφή της κάτω από στρώματα παραπλανητικής μογοιάς, δεν παρέλειψαν να την προικίσουν όμως και με μια αισθητική απροσποίητη, αν και όχι της τελευταίας μόδας. Μετά το τέλος της ανάγνωσης όποιος βρει το περιεχόμενο του βιβλίου χρήσιμο για τον εαυτό του ας στείλει και ένα νοερό ευχαριστώ σε αυτούς που ανέλαβαν να μας γνωστοποιήσουν κάτι που αρκετοί μέσα στη σημερινή αναταραχή ξεχνούν: «αυτά τα βάσανα θα μπορούσαμε να μην τα έχουμε Να μην τα είχαμε ποτέ. Οι δικές μας σκοτούρες δεν είναι θεόσταλτες, τις προκαλεί ο άνθρωπος». Δεν χάνεις αν διαβάσεις χωρίς προκαταλήψεις αυτό το βιβλίο. Είναι, όπως γράφει ο Γιάννης Τοπτσόγλου, σε μια «Φίλικη Τουρκική Γραμματική» που έχει συντάξει: «για αυτούς που τολμούν να διαπραγματευτούν τα στερεότυπά τους».

protagon.gr

Ο παππούς μου ο Γιωργάκης, ένας δάσκαλος του γένους

ΤΗΣ ΠΑΝΙΑΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

Ο τρίτος διορισμός του ήταν στο Δημοτικό σχολείο (Αστική Σχολή) του Τσεγκέλκιοϊ, στη θέση του Διευθυντού (1885-1892). Το σχολείο αυτό, κτήριο πέτρινο, γερό και πολύ ευρύχωρο με τη σημερινή του μορφή, κτίστηκε το 1875 από τον γνωστό αρχιτέκτονα Πάτροκλο Καμπανάκη, με δωρεές πρωτίστως των προυχόντων και των άλλων ενοριτών. Όσοι δεν μπορούσαν να βοηθήσουν οικονομικά, βοήθησαν με την προσφορά εργασίας τους στην οικοδομή για την ανέγερσή του.

Αυτός ο διορισμός ήταν για εκείνον θείο δώρο, γιατί μετά από τις τόσο μακρινές διαδρομές που αναγκαζόταν να κάνει, για να πηγαίνει τόσα χρόνια στη δουλειά του, το να πηγαίνει μόνο μερικά μέτρα πιο πέρα, μια που το σχολείο ήταν ακριβώς απέναντι από το σπίτι του, ήταν πολύ ξεκούραστο. Το σχολείο εκείνα τα χρόνια είχε 100 παιδιά στο νηπιαγωγείο, 45 στο παρθεναγωγείο και 90 στο αρρεναγωγείο, στο σύνολο περίπου 235. Τα Ελληνικά μαθήματα εκείνα τα χρόνια ήταν τόσο δυνατά που στην έκτη τάξη διδασκόνταν *Κύρου Ανάβαση*, *Ενύπνιον* του Λουκιανού, κ.ά.

Μετά από τους δύο πρώτους διορισμούς του ο παππούς μου, κάνοντας αιματηρές οικονομίες όλα τα χρόνια, κατάφερε να συγκεντρώσει τα απαιτούμενα χρήματα για να αγοράσει ένα οικοπέδο που βρισκόταν δίπλα στην Εκκλησία και το Σχολείο. Έτσι, περίπου γύρω στα 1900, έκτισε αυτό το σπίτι όπου αργότερα γεννήθηκε η μητέρα μας και κατόπιν και εμείς. Τότε είχε ειπωθεί ότι εκτός από τη θέση του που ήταν προνομιούχος και το ωραίο σχέδιό του, ταιριαστό με τον ρυθμό και το χρώμα της περιοχής, ήταν και πολύ καλή η κατασκευή του, γιατί είχε παραγγείλει την ξυλεία που θα επενδυόταν εξωτερικά στη Βουλγαρία. Φαίνεται ότι αυτό συνηθιζόταν εκείνη την εποχή. Ήταν τριώροφο με κλειστό εξώστη και δώμα ευρύχωρο, το οποίο λέγανε σερβανί, με βεράντα απ' όπου φαινόταν και η θάλασσα. Του παππού μου του άρεζε να αποσύρεται στο σερβανί, που ήταν το ησυχαστήριό του, να μελετά τα αρχαία κείμενα και να κοιτάει με τα κιάλια τα μεγάλα καράβια που περνούσαν από τον Βόσπορο. Αλλά και εμάς που ήμασταν μικρά, μας άρεζε πολύ να ανεβαίνουμε εκεί και να κοιτάμε τα καράβια που κατευθυνόντουσαν προς τον Εύξεινο Πόντο ή και αυτά που κατέβαιναν προς τον Μαρμαρά. Στην αρχή, επειδή δεν υπήρχε ακόμα ο ηλεκτρισμός, όταν νύχτωνε, συνέχιζε πολλές φορές να μελετάει μέχρι αργά, με τη λάμπα πετρελαίου. Κατάφερε να μάθει μόνος του Αγγλικά, παίρνοντας ένα βιβλίο «διδασκαλίας κατ' οίκον». Κάνοντας δε και λίγο παρέα με κάποιες νεαρές δεσποσύνες από το Αμερικάνικο Κολλέγιο Θηλέων, που βρισκόταν στο παρακείμενο Σκούταρι, είχε φθάσει σε ένα επίπεδο να μιλάει και να αλληλογραφεί άψογα σ' αυτήν τη γλώσσα όταν χρειαζόταν, εκτός από τα Γαλλικά που τα ήξερε έτσι κι αλλιώς από τα χρόνια του σχολείου.

Ο επόμενος διορισμός του ήταν στην

Αστική Σχολή της Αγίας Τριάδος του Πέρα, που στεγαζόταν στον αυλόγυρο της μεγάλης εκκλησίας της Αγίας Τριάδας, ένα σπουδαίο κτίσμα, κόσμημα του Πέρα, κέντρο του Ελληνισμού της Πόλης, το οποίο βρίσκεται σχεδόν πίσω από το γνωστό Παρθεναγωγείο Ζάππειο, όπου φοιτήσαμε εγώ και η αδελφή μου.

Η Σχολή της Αγίας Τριάδος ιδρύθηκε το 1895. Εκείνη τη χρονιά είχε πολλούς μαθητές, συνολικά περίπου 185 παιδιά, αγόρια και κορίτσια, και 10 εκπαιδευτικούς. Ξαν ξένη γλώσσα διδασκόνταν τα Γαλλικά. Η θέση ήταν τιμητική για τον παππού μου, γιατί στο σχολείο που βρισκόταν στο Σταυροδρόμι, όπως το έλεγαν, του Πέρα είχε παιδιά πλούσιων οικογενειών και του εδόθησαν να διδάσκει εκτός από τα ελληνικά και τα μαθηματικά. Έτσι, απέδειξε ότι ήταν και πολύ ικανός μαθηματικός. Είχε επιφορτιστεί με περισσότερες ευθύνες και επέστρεφε πάντα πολύ κουρασμένος το απόγευμα. Οι δάσκαλοι τότε φορούσαν ρεντιγκότα, σκληρό κολάρο με γιλέκο και εκείνος ήταν πάντοτε άψογος στην εμφάνισή του και έλεγε ότι η καλή ενδυμασία του προσέδιδε και σέβας και κύρος προς τους μαθητές του. Θυμάμαι ότι ερχόντουσαν σπίτι μας με το καράβι κάποιοι μαθητές του, οι οποίοι σπούδαζαν και ρωτούσαν την άποψή του για τα ανώμαλα αρχαία ρήματα, για την προέλευση ή την ετυμολογία κάποιων λέξεων που ήξερε αυτός πολύ καλά, γιατί τα είχε σπουδάσει μόνος του και με πάθος.

Όπως ανέφερα προηγουμένως ο παππούς μου είχε και άλλους τρεις αδελφούς, οι οποίοι ένας-ένας σπούδασαν, παντρεύτηκαν και αποκαταστάθηκαν, αφήνοντας το προάστιό μας και μετακομίζοντας στην Πόλη ή στην Αθήνα. Έμειναν όμως πίσω οι τρεις αδελφές, των οποίων η προίκιση και η αποκατάσταση έπεφτε στην πλάτη του ανύπαντρου αδελφού. Έτσι ο παππούς μου αναγκάστηκε να ξεχάσει τη δική του προσωπική ζωή, ψυχαγωγία και αποκατάσταση για να φροντίσει να προικίσει και να παντρεύσει τις αδελφές του. Τη μεγαλύτερη τη Μανιώ, που είχε γίνει μοδίστρα, την πάντρεψε με έναν σιδηρουργό. Η δεύτερη η Κατίνα έγινε δασκάλα, αλλά ευτυχώς σύντομα γνωρίστηκε και παντρεύτηκε με κάποιον κύριο Σγουρίδη από το Μακροχώρι, μάλλον εύπορο, και έφυγαν το '22 για την Ελλάδα. Έμεινε η τρίτη, η Ελένη, την οποία βοήθησε αρκετά χρόνια, ηθικά μα προπαντός υλικά, να τελειώσει το Διδασκαλείο και να γίνει και αυτή δασκάλα. Και αυτή αργότερα παντρεύτηκε στο Πέρα με κάποιον κύριο Χρηστίδη, οδοντίατρο, και έφυγε και εκείνη.

Μόλις έμεινε μόνος, διαπίστωσε ότι είχε φθάσει περίπου στα 50 του και δεν είχε δημιουργήσει ακόμα οικογένεια. Το νέο σπίτι ήταν ήδη επιπλωμένο, έτοιμο να κατοικηθεί. Τότε του έγινε ένα προξενίο με μια μεγαλοκοπέλα που είχε έλθει με την οικογένειά της από το Τζιμπαλί (προάστιο του Κερατίου



Κόλπου, γνωστό για τη μεγάλη εβραϊκή κοινότητά του), που είχε καταστραφεί από κάποια από εκείνες τις μεγάλες πυρκαγιές, που ξεσπούσαν συχνά εκείνο τον καιρό. Αυτή η οικογένεια έμενε στην επάνω γειτονιά, που λεγόταν Bakircilar, διότι κατοικούσαν στα παλιά χρόνια από Ρωμιούς τεχνίτες που ασχολούνταν με την επεξεργασία του χαλκού (bakir). Στα ελληνικά ονομαζόταν Δάφνες, γιατί ήταν φυτεμένος όλος ο δρόμος με δάφνες στη σειρά και τα 5-6 σπίτια που υπήρχαν από τη δεξιά πλευρά του δρόμου σ' αυτήν τη γειτονιά ήταν ομοιόμορφα και είχαν είσοδο από τον επάνω δρόμο, ενώ από την κάτω πλευρά η θέα προς την καταπράσινη και εύφορη κοιλάδα με τους κήπους ήταν υπέροχη. Στην αριστερή πλευρά του δρόμου υπήρχαν μερικά αρχοντικά που κατοικούσαν από ελληνικές συγγενικές οικογένειες, όπως των Αργυριάδη, Μπέλλου, Νομισματίδη, Χαλαμπίδη, κ.ά.

Γνωρίστηκαν λοιπόν με την υποψήφια νύφη, τη Χρυσή Κρυωνά, θεώρησαν ότι ήταν ταιριαστοί γιατί και εκείνη δεν ήταν πολύ νέα και επιπλέον ήταν μορφωμένη και έξυπνη. Η καταγωγή της ήταν από τον Πύργο της Βουλγαρίας, αλλά είχε έλθει η οικογένειά της τελευταίως από την Οδησό στο Τζιμπαλί. Ο πατέρας της ήταν νομισματολόγος. Εντυπωσίαζε το ότι μια κοπέλα μπορούσε να κάνει δύσκολους υπολογισμούς χωρίς χαρτί και μολύβι και να βγάζει πάντα σωστό αποτέλεσμα. Και το λεπτό χιούμορ που διέθετε η γιαγιά μας, λίγοι ήταν αυτοί που το καταλάβαιναν και το εκτιμούσαν, γιατί ήταν πράγματι εύστοχο και έξυπνο.

Σε λίγο καιρό έγιναν ένα ευτυχισμένο ζευγάρι και τον επόμενο χρόνο έσφιξαν στην αγαλιά τους τη μικρή κορούλα τους, τη Σοφούλα, τη μαμά μας. Τη μεγάλωσαν με πείριση φροντίδα, της έδωσαν ιδιαίτερα μαθήματα στο σπίτι για το δημοτικό και όταν έγινε 12 χρονών την έστειλαν στο γαλλικό σχολείο Saint Benoit στην περιοχή του Γαλατά, για το γυμνάσιο και το λύκειο.

Δεν είχε προλάβει όμως να γλιτώσει καλά-καλά από τις αδελφές, όταν πεθαίνει ξαφνικά ο σύζυγος της πρώτης από ανίατη ασθένεια και μένει η θεία Μανιώ πάλι μόνη, χωρίς καμιά υποστήριξη, αφού δεν είχε αποκτήσει παιδιά. Τότε οι χήρες δεν είχαν καμιά βοήθεια από την Πρόνοια και έμεναν πάλι εις βάρος της οικογένειας. Ο παππούς αποφάσισε να την πάρει στο ευρύχωρο σπίτι του για να ζήσουν μαζί. Έτσι, η νέα νύφη αναγκάστηκε να ζήσει όλη της τη ζωή μαζί με την κουνιάδα, η οποία όμως απεδείχθη πολύ χρήσιμη γιατί βοήθούσε στην κουζίνα, στη ραπτική, που εκείνα τα χρόνια ήταν πολύ χρήσιμη και προπαντός βοήθησε πολύ στο μεγάλωμα των τριών παιδιών, δηλαδή σε εμάς, διηγώντας μας παραμυθία και κρατώντας

μας συντροφιά, όσες φορές χρειαζόταν να λείψουν οι δικοί μας.

Ξαν κορμιοστασιά ο παππούς μας ήταν ψηλός με πολύ γερό σκελετό, γιατί από πολύ νέος μέχρι τα 90 του έκανε γυμναστική και κάθε πρωί κρύο ντους. Τα καλοκαίρια βουτούσε στα κρύα νερά του Βοσπόρου, τον χειμώνα επειδή δεν υπήρχαν τότε τα σημερινά ντους, είχε εφεύρει έναν τρόπο ούτως ώστε να αδειάζει σιγά-σιγά ένας τενεκές κρύο νερό, κρεμασμένος με έναν γάντζο από το ταβάνι επάνω του και να γίνεται έτσι το μπάνιο. Έλεγε πάντα «φύλαγε τα πόδια σου ζεστά, την κεφαλή σου κρύα», είναι ο κανόνας για γερό οργανισμό.

Όλα τα χρόνια του ακολουθούσε λιτή, υγιεινή διατροφή. Έλεγε πολύ συχνά «παν μέτρον άριστον», αναφερόμενος μάλλον στην ποικιλία φαγητών και μεζέδων. Θεωρούσε ότι δεν πειράζει σπάνια να τρώει κανείς κάτι λιγότερο υγιεινό, φτάνει να μην είναι ούτε πολύ συχνά ούτε σε μεγάλη ποσότητα. Στις γιορτές βέβαια έπινε κανένα ποτηράκι κόκκινο κρασί για να θυμάται τα βαρέλια του πατέρα του. Είχε γαλανά μάτια και μαύρα κοντά μαλλιά με σκληρή τρίχα, κουρεμένα πάντα «alla brosse» σαν βούρτσα που ήταν της μόδας τότε, μέχρι τα τελευταία του χρόνια. Ποτέ δεν άσπρισαν και δεν έπεσαν, μόνο μερικές γκρίζες τρίχες είχε αποκτήσει προς το τέλος. Εκτός από δεινός κολυμβητής ήταν και δεινός πεζοπόρος, ήταν η καθημερινή του άσκηση. Πάντα μετά από τις τόσες ώρες διδασκαλίας στην τάξη, θεωρούσε ότι ήταν απαραίτητο να περπατήσει κάμποση ώρα για να ασκηθεί το σώμα του και να ξελαμπικάρει το μυαλό του. Το πόσα χιλιόμετρα διάνυε δεν το ξέρουμε, γιατί τότε δεν υπήρχαν αυτά τα ρολόγια που δείχνουν πόσα χιλιόμετρα περπάτησες, αλλά από όσα μας διηγόταν μετά, καταλαβαίναμε ότι είχε ανέβει σε λόφους και είχε κάνει απίστευτες αποστάσεις. Γνώριζε σχεδόν κάθε πέτρα των δρόμων του χωριού του.

Συνεχίζεται

Αυτά συνέβησαν τότε στην Πόλη του 1933

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ VAKIT

ΤΟΥ ΟΡΧΑΝ ΤΟΥΡΚΕΡ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ VAKIT, 13.02.1933

Στον έλεγχο που έκανε η Εφορία της Σταμπούλ σε ένα μεγάλο τυπογραφείο του Γαλατά διαπίστωσε ότι όλα τα λογιστικά βιβλία ήταν γραμμένα στα ελληνικά. Δύο δημόσιοι υπάλληλοι ανέβηκαν τη μετάφραση στα τουρκικά των βιβλίων, οπότε ο έλεγχος διήρκεσε πολλούς μήνες. Για να προλαμβάνονται παρόμοια γεγονότα πρέπει να θεσπιστεί νόμος που δεν θα επιτρέπει να γράφονται τα κατάστιχα σε άλλη γλώσσα εκτός της τουρκικής.

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ VAKIT, 20.04.1933

Το βράδυ της Ανάστασης, σε όλες τις εκκλησίες της Πόλης οι καμπάνες χτυπούσαν ακατάπαυστα όλη νύχτα.

Με τίποτα δεν σταμάτησαν οι καμπάνες των εκκλησιών, που ακούγονταν από κάθε γωνία της Πόλης.

Για τον λόγο αυτό, πολλοί έμειναν άυπνοι μέχρι το πρωί.

Εμείς σεβόμαστε τη θρησκεία των άλλων.

Γιατί όμως οι προσευχόμενοι στην εκκλησία δεν σέβονται τον ύπνο και την ησυχία των ανθρώπων από άλλο θρήσκευμα;

Υπ' όψη αυτών που παραπονιούνται για το νταούλι του Ραμαζανίου!

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ VAKIT, 22.04.1933

Περί του νόμου της απαγόρευσης κάποιων επαγγελματιών στους ξένους υπηκόους (Νόμ, 2007/1932)

Οι εφημερίδες της Ελλάδος ισχυρίζονται ότι ο νόμος αυτός θα επηρεάσει κυρίως τους Έλληνες υπηκόους, που διαμένουν και εργάζονται στην Τουρκία. Λένε ότι 20.000 Έλληνες υπήκοοι θα μείνουν άνεργοι και θα αναγκαστούν να φύγουν από την Τουρκία. Οι ειδήσεις και τα σχόλια αυτά δεν αποδίδουν την αληθινή κατάσταση.

Στη χειρότερη περίπτωση ο νόμος θα επηρεάσει γύρω στις 5.000 με 6.000 Έλληνες υπηκόους.

Εξ άλλου τα άτομα αυτά δεν είναι υποχρεωμένα να εγκαταλείψουν την Τουρκία. Μπορούν να ασχοληθούν με άλλα επαγγέλματα, που δεν απαγορεύει ο νόμος και να συνεχίσουν να ζουν στη χώρα μας.

Ήδη ο αριθμός των εργαζομένων στην Τουρκία Ελλήνων υπηκόων αυξάνεται συνεχώς με τους νεοαφιχθέντες Έλληνες, που εργάζονται εδώ. Οι περισσότεροι, μάλιστα, εργάζονται παράνομα δίχως επίσημη άδεια εργασίας και

με κατώτερους μισθούς. Με τον τρόπο αυτό γίνονται αιτία να μένουν οι Τούρκοι άνεργοι. Τέσσερις θιάσοι, που ήρθαν πέρυσι στην Πόλη, έμειναν εδώ και δούλεψαν επί μήνες. Για τον λόγο αυτό πιστεύουμε ότι είναι άτοπο το αίτημα των Ελλήνων υπηκόων να εξαιρούνται από τον εν λόγω νόμο.

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ VAKIT, 20.06.1933

Η 18χρονη Ρωμιά νεαρή Κασσάνδρα, η οποία χθες το βράδυ γύρω στις 9, περπατούσε στον δρόμο μεταξύ του Αστυνομικού τμήματος και της αποβάθρας του Γενίκιοϊ (Νιχώρι) παρασύρθηκε από ένα αυτοκίνητο που έτρεχε με υπερβολική ταχύτητα. Η άτυχη κοπέλα μεταφέρθηκε βαριά τραυματισμένη στο νοσοκομείο. Συνεχίζονται οι έρευνες για να εντοπισθεί το αυτοκίνητο που παρέσυρε, τραυμάτισε βαριά τη νεαρή και εξαφανίσθηκε.

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ VAKIT, 03.07.1933

Χθες το απόγευμα η 13χρονη κόρη της κυρίας Άννας, Αργυρώ, που διαμένει στο Ντεγιρμέν Σοκάκι στο Μπουγιούκ Ντερέ, πήγε στον κήπο του γείτονα Χακκί εφέντη για να τραβήξει νερό από το πηγάδι που υπάρχει εκεί. Η άτυχη Αργυρώ, τραβώντας νερό, έχασε την ισορροπία της, έπεσε μέσα στο πηγάδι και πνίγηκε έως ότου έρθουν για βοήθεια οι περίοικοι.

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ VAKIT, 21.12.1933

Τραγωδία στο Πέρα. Μεγάλη τραγωδία διαδραματίστηκε χθες το βράδυ στο Πέρα. Ολόκληρη κατοικία κατέρρευσε λόγω καταιγίδας.

Η εν λόγω τριώροφη ξύλινη κατοικία βρισκόταν στο Πέρα, Μπουγιούκ Ξίμπα Σοκάκι αρ. 10. Οι καταρρακτώδεις βροχές και οι σφοδροί άνεμοι των τελευταίων ημερών οδήγησαν σε κατάρρευση την παλαιά ξύλινη κατοικία. Αρκετά άτομα ζούσαν σε κάθε όροφο της. Στον 3ο όροφο διέμεναν η Μαντάμ Κορνηλία με τον σύζυγό της Πορφύριο και τα τρία τους παιδιά Μανόλη, Θεμιστοκλή και Μαρίκα.

Στον μεσαίο όροφο διέμενε ο Χασιίκ εφέντη με την κόρη του Μελίνα. Ενώ στο ισόγειο, στη μία πλευρά ο χασάπης Γρηγόρης και στην άλλη η χορεύτρια Βιργινία με τη μητέρα της Αραξή. Όλοι οι ένοικοι του σπιτιού, εκτός ενός, διασώθηκαν τραυματισμένοι από τους γείτονες που έσπευσαν να βοηθήσουν. Ο μόνος που πιθανώς είναι ήδη νεκρός, είναι ο Χασιίκ εφέντης, τον οποίο δεν κατόρθωσαν να ανασύρουν ακόμα.



«ΑΠΕΛΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ 60 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ»

Ο γνωστός δημοσιογράφος και παραγωγός ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ ΣΠΟΡ κ. Θωμάς Σίδερης άνοιξε ξανά τον φάκελο των απελάσεων από την Κωνσταντινούπολη μετά από 60 χρόνια. Ο βίαιος εκπατρισμός των Ελλήνων υπηκόων ήταν η τελευταία πράξη της ακμάζουσας κοινότητας των Ρωμιών της Πόλης. Είχε προηγηθεί ο φόρος περιουσίας το 1942 και το πογκρόμ των Σεπτεμβριανών το 1955.



Οι ακροατές ταξίδεψαν στην Κωνσταντινούπολη του 1964 ακούγοντας τις συγκλονιστικές μαρτυρίες τριών απελαθέντων που έζησαν τα γεγονότα πριν την ταπεινωτική διαδικασία των απελάσεων, όταν οι λίστες με τα ονόματα των απελαθέντων δημοσιευόταν στις τουρκικές εφημερίδες, ένα γεγονός που άλλαξε τις ζωές των πρωταγωνιστών, αλλά και των οικογενειών τους για πάντα.

Στην εκπομπή ακούγονται οι μαρτυρίες τριών εφήβων τότε απελαθέντων του κ. Στάθη Αρβανίτη, υπεύθυνου Δημοσίων Σχέσεων και μεταφραστή της εφημερίδας *ο Πολίτης*, του κ. Φώτη Γιαννακάκη, Άρχοντα ιεροψάλτη και Προέδρου του Σωματείου Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας, και του αδελφού του κ. Θεοδώρου Γιαννακάκη, Ιατρού Ογκολόγου, τ. Διευθυντή της Ογκολογικής Κλινικής του Νοσοκομείου Αγίων Αναργύρων.

Επίσης ο κ. Δημήτρης Δερβεντλής, Πρόεδρος του εν Αθήναις Συνδέσμου Μεγαλοσχιολιτών, εξήγησε στο ραδιοφωνικό ντοκιμαντέρ τις συνέπειες που είχαν οι απελάσεις στο αρχαιότερο εκπαιδευτικό ίδρυμα του Ελληνισμού, την Πατριαρχική Μεγάλη του Γένους Σχολή.

* Οι «Απελάσεις των Ελλήνων 60 χρόνια μετά» μεταδόθηκαν σε δύο εκπομπές από τη ραδιοφωνία της ΕΡΑ ΣΠΟΡ στις 31/3/2024 και 7/4/2024 στις 12:00 το μεσημέρι με συντονιστή τον δημοσιογράφο κ. Θωμά Σιδέρη. Όσοι θέλετε μπορείτε να τις παρακολουθήσετε από τη μαγνητοφωνημένη εγγραφή τους στο διαδίκτυο από την ιστοσελίδα ERT Echo στην εκπομπή «Στα γήπεδα της ιστορίας- Θωμάς Σιδέρης» στα σχετικά Podcasts με τίτλο «Οι απελάσεις των Ελλήνων 60 χρόνια μετά Α' και Β' μέρος».

B.K.

ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ...

Υπάρχουν συμπολίτες μας που προσφέρουν στην κοινή ιδέα. Άνθρωποι που δραστηριοποιούνται μέσω συλλόγων, άλλοι που βοηθούν οικονομικά, άνθρωποι που οραματίζονται τη μελλοντική άνθηση της ομογένειας, άλλοι που προσπαθούν με κάθε τρόπο να κρατήσουν ζωντανή την παρουσία μας εκεί, χωρίς να υπολογίζουν προσωπικό, οικογενειακό και ψυχικό κόστος. Αυτούς πρέπει να βοηθήσουμε, σε αυτούς πρέπει να συμπαρασταθούμε και, αν μπορούμε, να τους μιμηθούμε. Να μην ξεχνάμε τα όσα πρόσφεραν οι ομογενείς μας τόσα χρόνια στην κοινότητα και να εφαρμόζουμε την ευαγγελική ρήση «Αγαπάτε αλλήλους»!

* * *

Να μην «μουρμουράω» μόνο όμως! Χάρηκα πολύ με το οφφίκιο του Νίκου Μιχαηλίδη. Ένας άνθρωπος που δούλεψε καιρό, προσπάθησε και τα κατάφερε. Χωρίς πολλές κουβέντες, παρά μόνο με δουλειά, πρόσφερε στην ιδιαίτερη πατρίδα του και το οφφίκιό του ήταν ένα «δώρο ανταπόδοσης». Μπράβο!

* * *

Έμαθα –σίγουρα θα το μάθατε και εσείς– ότι η συμπατριωτισμάς μας, η γνωστή Μαστολόγος-Γυναικολόγος, Λυδία Ιωαννίδου-Μουζάκα θέτει υποψηφιότητα για την Ευρωβουλή με το κόμμα του Ανδρέα Λοβέρδου «Δημοκράτες». Δεν έχουμε παρά να της ευχηθούμε καλή δύναμη και καλή επιτυχία, μια και η παρουσία συμπατριωτισμάς μας στην Ευρω-

> Συνέχεια από τη ΣΕΛ. 1

βουλή περιποιεί τιμή και για εμάς.

* * *

Η συνάδελφος Ανατολή ανακοίνωσε την αναστολή της έντυπης έκδοσής της. Θα συνεχίσει ως διαδικτυακή. Κρίμα! Της ευχόμαστε να τα καταφέρει στο διαδίκτυο.

Για την ιστορία: Η πρώτη συνδρομητική εφημερίδα που αφορούσε τους Κωνσταντινουπολίτες ήταν *Η Φωνή των Κωνσταντινουπολιτών* που εξέδωσε η Έλενα Αθανασιάδου, η έκδοση της οποίας ήταν δυστυχώς βραχύβια. Βοήθησε όμως φοιτητές Κωνσταντινουπολίτες, μέσω της Φ.Ε.Κ. Και αυτά πρέπει να τα αναγνωρίζουμε.

Μετά εκδόθηκε *ο Πολίτης*, που συνεχίζει μέχρι σήμερα. Ακολούθησε η *Κωνσταντινούπολις* του Ανδρέα Λαμπίκη, η οποία σταμάτησε την έκδοσή της με τον θάνατο του ιδρυτή της, μετά η *Ανατολή*, η οποία ξεκίνησε με τον Αντώνη Βαρελόπουλο, στη συνέχεια τον Νίκο Ατζέμογλου και τον Γρηγόρη Κεσίσογλου. Τέλος, εκδόθηκε η *Επτάλοφος*, όμως ο εκδότης Μιχάλης Βασιλειάδης μετοίκησε στην Κωνσταντινούπολη συνεχίζοντας την έκδοση της ιστορικής *Απογευματινής*, οπότε σταμάτησε η έκδοση της *Επτάλοφου*.

* * *

Κλείνοντας θέλω να ζητήσω δημόσια συγνώμη από τον νεαρό Μάνο Χαμαράκη, που ο «δαίμων του τυπογραφείου» χτύπησε κείμενό του, δημοσιεύοντας δύο φορές την ίδια παράγραφο.

Καλή Ανάσταση σε όλους!

60 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΠΕΛΑΣΕΙΣ ΜΕ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΑΣ «Α-POLIS» ΤΗΣ Κ. ΤΖΟΒΑ

Το παρών για 2η φορά έδωσε ο *Πολίτης* τη Δευτέρα 15 Απριλίου 2024 στο πλαίσιο των προγραμματισμένων εκδηλώσεων με την ευκαιρία της επετείου των 60 ετών από την έναρξη των Απελάσεων των Ελλήνων Υπηκόων από την Τουρκία. Στην εκδήλωση, που οργάνωσαν ο Σύνδεσμος των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών και το Σωματείο Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας και πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα εκδηλώσεων «Αλέξανδρος Μαζαράκης» του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών, εκτός των ομιλιών περιελάμβανε και την προβολή του ντοκιμαντέρ «a-Polis» της βραβευμένης σκηνοθέτριας κ. Κατερίνας Τζόβα.

Η εκδήλωση, που συγκέντρωσε τον απογοητευτικό αριθμό των 40 ατόμων, ξεκίνησε με σύντομο χαιρετισμό του Προέδρου του Συνδέσμου των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών κ. Νίκου Κόλμαν, ο οποίος στη συνέχεια αναφέρθηκε στους κ.κ. Λάκη Βίγκα και Νίκο Μπιλήρη, που παραβρίσκονταν στην εκδήλωση. Έκλεισε παρουσιάζοντας τη σκηνοθέτρια του βραβευμένου ντοκιμαντέρ κ. Κατερίνα Τζόβα, της οποίας απελαθείσα ήταν η γιαγιά της.

Ακολούθησε η προβολή του ωριαίου ντοκιμαντέρ, στο οποίο η γιαγιά της σκηνοθέτριας αφηγείται τη ζωή της στην Κωνσταντινούπολη, διατηρώντας στη μνήμη της όλες τις ευχάριστες και δυσάρεστες στιγμές από το 1942 μέχρι τις απελάσεις του 1964. Μεταξύ των αφηγήσεων της γιαγιάς παρεμβάλλονται εικόνες με ηθοποιούς και χορευτές σε αργή κίνηση, σε ρόλους που έχουν σχέση με αυτά που εξιστορεί η γιαγιά.

Είναι δηλαδή ένα δραματοποιημένο έργο, το οποίο καταγράφει τις ξεθωριασμένες και πονεμένες μνήμες της γιαγιάς. Το έργο είχε

προβληθεί πριν από αρκετά χρόνια στον ίδιο χώρο από τον Σύνδεσμο Κεντρικιάδων, τον σύνδεσμο του σχολείου δηλαδή που αποφοίτησε η γιαγιά.

Με το τέλος της προβολής οι παρευρισκόμενοι χειροκρότησαν θερμά το ντοκιμαντέρ και την κ. Τζόβα.

Η συντονίστρια του πάνελ κ. Νόρα Ράλλη, δημοσιογράφος της ομάδας ΕΦ. ΣΥΝ., χαιρέτησε το κοινό και είπε ότι δεν γνώριζε καθόλου για τις απελάσεις, αφού είναι κάτι που δεν διδάσκεται στα σχολεία.

Ακολούθησαν με ομιλίες ο κ. Φώτης Γιαννακάκης, Φαρμακοποιός, Άρχων Πρωτοψάλτης και Πρόεδρος του Σωματείου Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας, και ο κ. Νικόλαος Μιχαηλίδης, ερευνητής και συγγραφέας. Ο τρίτος ομιλητής κ. Κώστας Ζουράρης δεν μπόρεσε να παρευρεθεί και απέστειλε σύντομη επιστολή την οποία ανέγνωσε η συντονίστρια κ. Ράλλη.

Ο κ. Φώτης Γιαννακάκης αναφέρθηκε λεπτομερώς στη φυγή του, σε ηλικία 15 ετών, από την Κωνσταντινούπολη, μαζί με όλη την

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

οικογένειά του το 1964, την εγκατάστασή τους στην Αθήνα, τις σπουδές και τη σταδιοδρομία του μέχρι σήμερα ως φαρμακοποιός και ιεροψάλτης. Επίσης διηγήθηκε πως διασκέδαζαν οι Κωνσταντινουπολίτες με τους τραγουδιστές, τους θιάσους και τους ηθοποιούς κινηματογράφου που ερχόντουσαν τότε από την Ελλάδα στην Πόλη.

Ο κ. Νίκος Μιχαηλίδης εξιστόρησε την περιπετειώδη φυγή της οικογένειας, ειδικά του πατέρα του, από την Κωνσταντινούπολη, μέσω Συρίας, Λιβάνου, Κύπρου με τελικό προορισμό την Αθήνα. Για όλη αυτήν τη συγκινητική ιστορία της διαφυγής διάβασε αποσπάσματα από το ημερολόγιο που κρατούσε ο πατέρας του εκείνο τον καιρό.

Τελευταία μίλησε η σκηνοθέτρια του ντοκιμαντέρ κ. Κατερίνα Τζόβα, η οποία συγκινημένη είπε μεταξύ άλλων ότι αισθάνεται τυχερή που ανήκει σε κωνσταντινουπολίτικη οικογένεια, γιατί έζησε χωρίς μιζέρια. Τέλειωσε λέγοντας ότι χρέος είναι να μην ξεχάσουμε



ποτέ την ιστορία μας αυτή.

Διευκρινίσεις για το θέμα των απελάσεων και της ομογένειας έκαναν ο γιατρός κ. Θεόδωρος Γιαννακάκης και ο μηχανικός κ. Μιχάλης Σίμας.

Πριν από το τέλος της εκδήλωσης τον λόγο για σύντομο χαιρετισμό έλαβε ο κ. Λάκης Βίγκας, ο οποίος εξέφρασε τη συγκίνησή του από όσα άκουσε στην ομιλία του κ. Νίκου Μιχαηλίδη. Επίσης ευχαρίστησε το κοινό που παραβρέθηκε στην εκδήλωση του Συλλόγου Ζωγραφειωτών.

Απογοητευτικός ήταν και πάλι, για μια τέτοια σημαντική επέτειο, ο αριθμός των παρευρισκόμενων που παρακολούθησαν την εκδήλωση αυτή, ενώ θα έπρεπε η αίθουσα να ήταν πλήρης από τα ομογενειακά, τοπικά και σχολικά σωματεία που τα μέλη και οι συγγενείς τους εκδιώχτηκαν βιαίως από τη γενέτειρά τους πριν από 60 χρόνια.

εκδηλώσεις

HERVE GEORGELIN: Η ΣΜΥΡΝΗ ΣΕ ΚΛΟΙΟ ΠΟΛΕΜΟΥ (1914-1922)

Με εξαιρετική επιτυχία πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή, 29 Μαρτίου 2024, στον κατάμεστο χώρο του βιβλιοπωλείου «ο Πολίτης» η πρώτη δημόσια παρουσίαση του βιβλίου *Η Σμύρνη σε κλοιό πολέμου (1914-1922)* του Herve Georgelin, επίκουρου καθηγητή του ΕΚΠΑ στο Τμήμα Τουρκικών και Ασιατικών Σπουδών, σε μετάφραση του Δρ. Φιλοσοφίας Ιωάννου Παπαχρήστου από τα Γαλλικά, που εκδόθηκε από τις Εκδόσεις Ηρόδοτος.

Αρκετοί βιβλιόφιλοι και φοιτητές συγκεντρώθηκαν για να παρακολουθήσουν την παρουσίαση του ιστορικού βιβλίου, το οποίο αναφέρεται στις εξελίξεις του πολέμου από το 1914 στη Μ. Ασία, πριν δηλαδή την ανακατάληψη της Σμύρνης από τον τουρκικό στρατό το 1922. Ο συγγραφέας αξιοποίησε αρχεία που φωτίζουν με λεπτομέρειες την κατάσταση στη Σμύρνη και τις γύρω περιοχές.

Την παρουσίαση ξεκίνησε ο συντονιστής Καθηγητής Παιδοκαρδιολογίας και συγγραφέας Δρ. Στέλιος Αντωνιάδης, ο οποίος μετά τον χαιρετισμό του, παρουσίασε και

• Ο κ. Γεώργιος Πουλημένος, ερευνητής και συγγραφέας.

Οι ομιλητές αναφέρθηκαν στα θέματα που παρουσιάζονται στο βιβλίο και αφορούν την κατάσταση που επικρατούσε στη Σμύρνη και τις γύρω από αυτήν περιοχές μετά την αποβίβαση του ελληνικού στρατού. Στην επέλαση του ελληνικού στρατού προς τα βόρεια και ανατολικά της Σμύρνης. Στην στρατιωτική βοήθεια που είχαν οι Τούρκοι με οπλισμό από Ιταλούς και Ρώσους. Στην απόβαση του Μουσταφά Κεμάλ στη Σαμψούντα. Στα οικονομικά συμφέροντα



προλόγισε το βιβλίο. Στη συνέχεια έδωσε πρώτα τον λόγο στον συγγραφέα και μετά στους υπόλοιπους συμμετέχοντες ομιλητές, παρουσιάζοντας το βιογραφικό του καθενός με την κάτωθι σειρά:

- Ο κ. Herve Georgelin, Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Τουρκικών και Ασιατικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και συγγραφέας του βιβλίου.
- Η κ. Αιμιλία Θεοδοπούλου, Καθηγήτρια στο Τμήμα Τουρκικών και Ασιατικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και συγγραφέας.
- Η κ. Ίρις Τσαχίλη, Ομότιμη Καθηγήτρια στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και συγγραφέας.



των ξένων δυνάμεων στη Μικρά Ασία και τη Μέση Ανατολή για τον ορκετό πλούτο, το σιδηροδρομικό δίκτυο και πολλά άλλα. Για το σοβαρό επεισόδιο με τους Τούρκους κατά την αποβίβαση του ελληνικού στρατού στο λιμάνι. Για την εκτέλεση των τριών τσολιάδων. Τη συμπεριφορά του Υπατου Αρμοστή της Σμύρνης Αριστείδη Στεργιάδη την περίοδο 1919-1922. Το κίνημα των 300 γυναικών.

Οι ομιλητές μετά το τέλος της παρουσίασης χειροκροτήθηκαν θερμά από τους παρευρισκόμενους, ενώ ο συγγραφέας του βιβλίου κ. Herve Georgelin τους κάλεσε για ένα κέρασμα με κρασί.

Στάθης Αρβανίτης



9^Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΣΧΟΛΗΣ ΓΑΛΑΤΑ

Στις 26 Μαρτίου 2024 πραγματοποιήθηκε η 9η Συνάντηση Αποφοίτων της Σχολής Γαλατά. Με αφορμή τη συγκινητική εναρκτήρια ομιλία της κ. Κομοροσάνο είχαμε την ευκαιρία να θυμηθούμε για μια ακόμα φορά στιγμές από την πλούσια ιστορία του σχολείου από το παρελθόν έως σήμερα και τα πρόσωπα που εργάστηκαν σε αυτό.

Στη συνέχεια ακούσαμε τον γεμάτο σημαντικά μηνύματα χαιρετισμό του Οικουμενικού μας Πατριάρχη κ. κ. Βαρθολομαίου, που μας ενέπνευσε και μας έδωσε δύναμη να συνεχίσουμε το έργο μας.

Η συγκινητική ομιλία της αξιότιμης κ. Ντόρας Μαυράκη, προέδρου του εν Αθήναις Συλλόγου Γαλατιανών, και η συμμετοχή των αποφοίτων της Σχολής Γαλατά που ταξίδεψαν από όλη την Ελλάδα για να είναι μαζί μας, έδωσε ακόμα μεγαλύτερο νόημα στη συνάντησή μας.

Η Χορωδία του Ιστού παρουσίασε με άψογο τρόπο παραδοσιακές ελληνικές μελωδίες και τραγούδια κάνοντας τη βραδιά αξέχαστη.

Μοιραζόμαστε στιγμιότυπο από τη συγκινητική βραδιά και περιμένουμε με ανυπομονησία το επόμενο αντάμωμά μας.



Την εκδήλωση, εκτός αρκετών κατοίκων της Νέας Ιωνίας, μεταξύ των οποίων και Κωνσταντινουπολίτες που μένουν στην περιοχή, τίμησε με την παρουσία του ο Παν. Αρχιμανδρίτης π. Θεόκλητος Μεντής, ως εκπρόσωπος του Σεβασμ. Μητροπολίτη Ν. Ιωνίας, Ν. Φιλαδελφείας, Ν. Ηρακλείου και Χαλκηδόνας κ. Γαβριήλ, εκπρόσωποι Πολιτιστικών Συλλόγων της Ν. Ιωνίας και αρκετά μέλη Δ.Σ. των Συλλόγων που οργάνωσαν την προβολή. Επίσης ο Κωνσταντινουπολίτης ιατρός ουρολόγος κ. Καλαμάρης, από τους παλαιούς απόφοιτους της ΠΜΓΣ.

Την εκδήλωση προλόγισε με σύντομο χαιρετισμό ο Πρόεδρος της Ένωσης Σπάρτης Μικράς Ασίας κ. Λουκάς Χριστοδούλου, ο οποίος ανέφερε ότι η ημέρα ήταν σημαντική για την Ένωση, γιατί με την ευγενική συμπαράσταση όλων των φίλων της ΠΜΓΣ το κοινό θα παρακολουθούσε ένα ντοκιμαντέρ που ο ίδιος αφιέρωνε στους ήρωες που έχουν μείνει

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΤΗΣ ΠΜΓΣ ΣΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΣΠΑΡΤΗΣ Μ. ΑΣΙΑΣ

Με μεγάλη επιτυχία προβλήθηκε το ντοκιμαντέρ της ΠΜΓΣ στην Ένωση Σπάρτης Μικράς Ασίας. Η προβολή, πραγματοποιήθηκε το βράδυ της 1ης Απριλίου 2024, οργανώθηκε από Ένωση Σπάρτης και τον Σύλλογο Φίλων της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής, ενώ προσκλήθηκε το Δ.Σ. του Συνδέσμου Μεγαλοσχιολιτών, ως παραγωγός του πολυβραβευμένου ντοκιμαντέρ που σκηνοθέτησε ο δημοσιογράφος-παραγωγός ντοκιμαντέρ κ. Θωμάς Σίδερης.

στην Κωνσταντινούπολη. Συνέχισε λέγοντας ότι θα πρέπει όταν επισκεπτόμαστε την Πόλη να έχουμε τους εκεί Ρωμιούς δίπλα μας και να μην σπαταλάμε τις ώρες μας τρέχοντας σε διάφορα παζάρια. Συνέστησε μάλιστα να επισκέπτονται τα εκεί τρία εκπαιδευτήριά μας.

Ο Πρόεδρος των εν Αθήναις Συνδέσμου Μεγαλοσχιολιτών κ. Δημήτριος Δερβεντλής, μετά τον χαιρετισμό του, αναφέρθηκε στην προσπάθεια και τη χρηματοδότηση του Συνδέσμου, προκειμένου να γίνει η παραγωγή του ντοκιμαντέρ, του οποίου τα γυρίσματα έγιναν επί τόπου, στη σχολή.

Ακολούθησε ο Αρχιμανδρίτης π. Θεόκλητος Μεντής, ο οποίος τόνισε ότι η παρακολούθηση του ντοκιμαντέρ ήταν μια προετοιμασία για αυτόν, αφού τον επόμενο μήνα θα επισκεφτεί την Κωνσταντινούπολη. Θα του άνοιγε τα μάτια της ψυχής και θα τον ταξίδευε στον όμορφο τόπο που παραμένει στις καρδιές όλων των Ελλήνων. Έκλεισε τον χαιρετισμό του με συγκινητικά λόγια για το Οικουμενικό Πατριαρχείο.

Τελευταίος παρουσίασε την εκτενή και κατατοπιστική του

κύρια ομιλία ο Πρόεδρος των Φίλων της ΠΜΓΣ, Δρ. Βυζαντινής Αρχαιολογίας κ. Σταύρος Αρβανιτόπουλος, ο οποίος αναφέρθηκε στο 570 ετών ιστορικό ίδρυσης της ΠΜΓΣ, ένα έτος μετά την Άλωση από τον Οικουμενικό Πατριάρχη Γεννάδιο Σχολάριο. Εξήγησε ότι η Σχολή λειτουργεί συνέχεια μέχρι σήμερα με κάποιες μικρές διακοπές. Διευκρίνισε δε ότι πολλοί είναι αυτοί που νομίζουν ότι πρόκειται για τη Θεολογική Σχολή της Χάλκης, η οποία δεν βρίσκεται σε λειτουργία.

Αμέσως μετά την ομιλία προβλήθηκε το ωραίο ντοκιμαντέρ με το ιστορικό της ΠΜΓΣ, μέσα από τα μάτια μαθητών, δασκάλων και ειδικών επιστημόνων. Παρουσιάζεται και η Κωνσταντινούπολη με α/μ εικόνες των δεκαετιών 1950, 1960.

Το ντοκιμαντέρ εισέπραξε το θερμό χειροκρότημα του κοινού, ενώ ο Πρόεδρος της Ένωσης Σπάρτης Μικράς Ασίας κ. Λουκάς Χριστοδούλου καλούσε από το βήμα το κοινό για ένα μικρό κέρασμα στο φουαγιέ, στο οποίο λειτουργούσε και ενδιαφέρουσα έκθεση με δημόσια έγγραφα εποχής.

Στάθης Αρβανίτης



ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ: Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, <http://www.estiakon.org>, e-mail: estiakon@otenet.gr,

Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.



ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Περιλαμβάνονται οι προσφορές και τα γεύματα που έγιναν από 16/3/2024 έως 15/4/2024

Προσέφεραν οι παρακάτω φιλογενείς κυρίες και κύριοι:

Ο κος Γεώργιος Καροτσιέρης, ανιψιός του Ηγέτου Προσκόπων και Συνιδρυτού του Αθλητικού Συλλόγου «ΗΡΑΚΛΗΣ» Κωνσταντινουπόλεως, στη μνήμη του Μενέλη Καροτσιέρη, πρώην Προέδρου Παλαιστικής Ομοσπονδίας, που έχει (είχε) προσφέρει πολλά στην Ταταυλιανή και Κωνσταντινουπολίτικη Νεολαία **500 €**

Τα αδέρφια Χρήστος, Σουσάννα, Αγγελική Αντωνιάδη στη μνήμη Ελεάνας Αντωνιάδη **200 €**

Η κα Νίκη Χρυσανθίδου στη μνήμη του συζύγου της Ιωσήφ Χρυσανθίδη **50 €**

Στέλλα Τζόλιο **30 €**

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

Στη μνήμη ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΓΚΕΔΙΚΟΓΛΟΥ: Μαρία, Σπύρος, Παρθένιος **200 €**, Άννη Φιλικού και Τάσος Χειλάρης **50 €**, Κίμων Μαγκριώτης **200 €**, Στάθης Νάτσης και Ελένη Καλιπύκα **200 €**, Maisy Luong **133 €**, Helene Alnas-K. Helene Rorvikand-Inger E. Alnas **214 €**

Στη μνήμη ΖΩΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ: Ελένη Λαγογιάννη **50 €**, Μιχάλης Φραντζεσκάκης **50 €**

Στη μνήμη ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΜΠΑΛΛΙΔΗ: Κλωντ Αρκούρ **20 €**, Αλίκη και Λιάνα Κωσταρά **50 €**, Δημήτρης Αρσενίου **20 €**, Ζωή Σισμάνογλου **50 €**, Αντώνης και Δέσποινα Μπαλόγλου **30 €**, Αστερία Μπρακατσούλα **30 €**, Κωνσταντίνος Χριστόπουλος **30 €**, Άνθιμος Λιθιρόπουλος **50 €**, Ανώνυμη Κυρία **10 €**, Ετιέν Τοπαλιάν **50 €**

Στη μνήμη ΙΩΑΝΝΟΥ ΧΑΛΚΙΔΗ: Ιωάννης Χιώτης **10 €**, οικογ. Καραπιπέρη **50 €**, Φώτης Κατσαρός **5 €**, Ρούλα Λουδάρου **20 €**, Μιχάλης Κουμάντος **20 €**, Κώστας Σωφρονάς **20 €**, Γρηγόρης Αδρεόπουλος **20 €**, Μαρία Κατσάρα **10 €**

ΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ

Παρέθεσαν γεύματα με την προσφορά ποσών:

500 € Η κα Μακρίνα Ψούχλα στη μνήμη της πολυαγαπημένης αδελφής της Αναστασίας Καπισίζογλου αντί 40ήμερου μνημόσυνου, το Σάββατο, 16/3/2024.

400 € Η οικογ. Αϊβάτογλου στη μνήμη Βασιλείου Αϊβάτογλου, τη Δευτέρα, 25/3/2024.

500 € Ο κος Ιωάννης Καραγιαννόπουλος στη μνήμη του αλησιμόνητου αδελφού του Χάρη Καραγιαννόπουλου με τη συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό του αντί μνημοσύνου, την Παρασκευή, 5/4/2024

400 € Οι κυρίες Ηρώ και Μαρίνα Ιωαννίδου στη μνήμη των γονέων τους Άννας και Βύρωνα-Οδυσσέα Ιωαννίδη, την Τρίτη, 9/4/2024.

Σύνολο Εισπράξεων: 4.172,00 €

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Η κα Ιωάννα Μιχαλοπούλου προσέφερε ένα ηλεκτρικό κρεβάτι.

Η κα Μακρίνα Ψούχλα προσέφερε ένα γερανάκι ανύψωσης και ένα αμαξίδιο.

Η κα Νίκη Χρυσανθίδου προσέφερε στη μνήμη του συζύγου της Ιωσήφ Χρυσανθίδη ποσότητα από ψάρι.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά

Οι γέροντες ευγνωμονούν

Εκ του Γραφείου Διοίκησης

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Συμπληρώνονται 4 μήνες που με την απόφασή μου και ξεπερνώντας τους ενδοιασμούς και επιφυλάξεις των παιδιών μου άνοιξα μια νέα σελίδα στη ζωή μου και απολαμβάνω τη φιλοξενία της «ΕΣΤΙΑΣ» μας. Από την πρώτη μέρα αισθάνθηκα τη ζεστασιά, την οικειότητα μιας δεύτερης οικογένειας. Το μεγάλο ξάφνιασμα για μένα ήταν την Πέμπτη 14 Μαρτίου 2024 όταν μπαίνοντας, στο κατάλληλα τέλεια στολισμένο για αποκριάτικη βραδιά σαλόνι μας, αντίκρισα όλη την οικογένεια της «ΕΣΤΙΑΣ» μας, μεταμφιεσμένους και μη, έτοιμους και πρόθυμους να απολαύσουμε μια ξέγνοιαστη, διασκεδαστική βραδιά.

Σήμερα 18 Μαρτίου 2024, Καθαρή Δευτέρα, απολαύσαμε με ουζάκι και παραδοσιακά νηστίσιμα εδέσματα σε φιλική ατμόσφαιρα ένα ωραίο γεύμα και οι ψυχές μας πέταξαν μαζί με τους χαρταετούς ψηλά.

Θέλω να εκφράσω από καρδιάς και εκ μέρους όλων των συγκατοίκων μου ένα μεγάλο «ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ» στο Διοικητικό Συμβούλιο, στη Διευθύντρια μας, στο νοσηλευτικό προσωπικό, στο βοηθητικό προσωπικό, στις εθελόντριες, τους γιατρούς και φυσικοθεραπευτές και σε όσους μέσα και έξω από τον χώρο μας, με ευσυνειδησία, στοργή και ανθρωπιά συμβάλουν στην αξιοπρεπή διαβίωση μας και εύχομαι: **ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ!**

Ζωή Κακλαμάνου, Π. Φώκαια, 18.03.2024

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η Ευρυδίκη Ακτσέογλου-Ντεγιρμεντζιογλου, κάτοικος Ελβετίας, με διαθήκη της κατέλιπε στην Εστία σημαντικό χρηματικό σκοπό για τις λειτουργικές ανάγκες του γηροκομείου μας. Μετά τον θάνατό της, η κόρη της εκλιπούσης, πρόσβαλλε την διαθήκη, ενώ παράλληλα για την υποστήριξή της σε δικαστήριο του Καναδά, προσέλαβε επώνυμο μεγαλοδικηγόρο της περιοχής, διαθέτοντας σημαντικό αντίτιμο. Το Δ.Σ. της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως, έλαβε υπ' όψη τα δεδομένα, συμβουλευτήκε τον Νομικό Σύμβουλο του Σωματείου, έκρινε ότι υπήρχαν σοβαρές πιθανότητες δικαίωσης έναντι του δικαστηρίου, όπου τελικά αποφάσισε να μην παραιτηθεί των δικαιωμάτων της «Εστίας» και να εξαντλήσει όλες τις δυνατότητες και πιθανότητες έχει, προκειμένου να υλοποιηθεί η βούληση της εκλιπούσης Ακτσέογλου. Μετά από διαδικασία πλέον του ενός έτους το δικαστήριο δικάωσε πλήρως την «Εστία» και έτσι μετά την παρακράτηση φόρων, δαπανών και εξόδων εισπράχθηκε καθαρό ποσό 228.000,00 ευρώ.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως ανακήρυξε την αείμνηστη

ΕΥΡΥΔΙΚΗ ΑΚΤΣΕΟΓΛΟΥ-ΝΤΕΓΙΡΜΕΝΤΖΙΟΓΛΟΥ

ως Μεγάλη Ευεργέτιδα της Εστίας μετά θάνατον

Επίσης σε ένδειξη ελάχιστης τιμής και ευγνωμοσύνης αποφάσισε όπως:

1. Να αναγραφεί το ονοματεπώνυμό της στις Μαρμάρινες Στήλες των Μεγάλων Ευεργετών που βρίσκονται στην αίθουσα υποδοχής του γηροκομείου.

2. Να αναρτηθεί η φωτογραφία της στο κεντρικό κλιμακοστάσιο του κτηρίου.

3. Να παρατεθεί γεύμα από τον Πρόεδρο και τα Μέλη του Δ.Σ. στους γηροκομούμενους μας στη μνήμη της αποβιώσας.

4. Στην προσεχή Θεία Λειτουργία που θα τελεσθεί στο εκκλησάκι μας και στο μνημόσυνο που θα ακολουθήσει να μνημονευθεί το όνομά της.

5. Να δημοσιευθεί η παρούσα ανακοίνωση στον πολιτικό Τύπο και να αναρτηθεί στο διαδίκτυο.

Από το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΙΜΗΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ 1821

Στην τελετή της 25ης Μαρτίου 2024, στην Πλατεία Ηρώων της κοινότητας Παλαιάς Φώκαιας, κατατέθηκε στεφάνι της «Εστίας Κωνσταντινουπόλεως» στη μνήμη των Ηρώων του 1821, από τον Πρόεδρο του Ιδρύματος.



ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ για ΔΩΡΕΕΣ: Alpha Bank IBAN: GR 5501401920192002002003370

Παρακαλούνται οι δωρητές να δηλώνουν στην τράπεζα τα ακριβή στοιχεία τους και να ενημερώνουν τα γραφεία μας στο 210 9820901 (Δευτέρα-Παρασκευή 8.30-12.30)



24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2024
ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ ΑΡΧΙΕΡΕΩΝ

Μετά την Αρχιερατική Θεία Λειτουργία εψάλλη μνημόσυνο για την ανάπαυση των ψυχών των αοιδίμων Αρχιερέων, οι οποίοι είτε εν ζωή, είτε μετά την κοίμησιν Των, υπήρξαν Ευεργέτες, Δωρητές και Υποστηρικτές στη δημιουργία, ανέγερση, λειτουργία, εξοπλισμό και συντήρηση του Γηροκομείου μας. *Πιο συγκεκριμένα:*

- του Μακαριστού Αρχιεπισκόπου Βορείου και Νοτίου Αμερικής κυρού ΙΑΚΩΒΟΥ, Υπερτίμου και Εξάρχου Ωκεανών, Ατλαντικού και Ειρηνικού (κατά κόσμον Δημητρίου Κουκούζη 1911-2005), ο οποίος συγκέντρωσε χρήματα από τις Η.Π.Α., ΔΩΡΗΤΗ.
- του Μακαριστού Μητροπολίτου Γέροντος Ηρακλείας κυρού ΦΩΤΙΟΥ, Προέδρου των Υπερτίμων και Εξάρχου πάσης Θράκης και Μακεδονίας, του από Ίμβρου και Τενέδου (κατά κόσμον Δημητρίου Σαββαΐδη 1924-2007), ο οποίος με διαθήκη του κατέλιπε στην Εστία μεγάλο χρηματικό ποσό για την κάλυψη λειτουργικών δαπανών του γηροκομείου, ΜΕΓΑΛΟΥ ΕΥΕΡΓΕΤΗ.
- του Μακαριστού Μητροπολίτου Εφέσου κυρού ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ του από Μύρων (κατά κόσμον Αιμιλίου Κωνσταντινίδη 1921-2006), ο οποίος συγκέντρωσε μεγάλα χρηματικά ποσά από το Παγκόσμιο Συμβούλιο Εκκλησιών, όπου υπήρξε Αντιπρόεδρος αυτού, ΜΕΓΑΛΟΥ ΕΥΕΡΓΕΤΗ.
- του Μακαριστού Μητροπολίτου Κολωνείας κυρού ΓΑΒΡΙΗΛ, Υπερτίμου και Εξάρχου Άνω Πόντου (κατά κόσμον Γαβριήλ Πρεμετίδη 1919-2003), ΜΕΓΑΛΟΥ ΕΥΕΡΓΕΤΗ.
- και του Μακαριστού Μητροπολίτου Καρπάθου και Κάσου κυρού ΓΕΩΡΓΙΟΥ, Υπερτίμου και Εξάρχου Κυκλάδων Νήσων (κατά κόσμον Γεωργίου Ορφανίδη 1918-1991), ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΟΥ και Μέλους της Επιτροπής Ανεγέρσεως, Εξοπλισμού και Λειτουργίας του γηροκομείου (1981-1986).



ΑΠΟΚΡΙΕΣ ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΜΑΣ

Την Πέμπτη 14 Μαρτίου οι φιλοξενούμενοι της δομής, παρουσία μελών του Διοικητικού Συμβουλίου και του εθελοντικού σώματος κυριών, βίωσαν για μια ακόμη χρονιά, τα πατροπαράδοτα έθιμα της αποκριάς σε όλο της το μεγαλείο. Η Διεύθυνση, το προσωπικό του Ιδρύματος και οι εθελόντριες φρόντισαν για τη μεταμφίεση των και οργάνωσαν μια ομοιογενή επιτυχημένη τελετή μεταμφιεσμένων, με θεματικό υπόβαθρο, δείπνο στην κεντρική αίθουσα του κτηρίου, με ποικιλία από πίτσες συνοδευόμενες από μπίρες, αναψυκτικά και γλυκά στο τέλος. Ήταν αναμενόμενο ότι, η κατάλληλη μουσική ξεσήκωσε αρκετούς, που λίκνισαν μαζί με το προσωπικό, το οποίο έκανε τα πάντα για να τους διασκεδάσει. Με την ευχή να είναι όλοι υγιείς και να γιορτάσουν του χρόνου.



ΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.: «ΕΞΗΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΕΝΑΡΞΗ ΤΩΝ ΑΠΕΛΑΣΕΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΥΠΗΚΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ»

Το Σάββατο, 6 Απριλίου 2024, η Οικουμενική Ομοσπονδία Κωνσταντινουπολιτών σε συνεργασία με το Σωματείο Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας πραγματοποίησαν στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών επετειακή ημερίδα με θέμα «Εξήντα χρόνια από την έναρξη των Απελάσεων των Ελλήνων Υπηκόων από την Πόλη ως κορύφωση των παραβάσεων Διεθνών Συνθήκων κατά της Ελληνορθόδοξης Μειονότητας». Τη διαδικτυακή μετάδοση επιμελήθηκε η εθελόντρια της Οι.Ομ.Κω. κ. Διονύσια Χατζηαντωνίου.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Μεγάλη ήταν η απογοήτευση των ατόμων που παραβρέθηκαν στην ενδιαφέρουσα ημερίδα. Αντί να δουν την αίθουσα «Αλέξανδρος Μαζαράκης» του Πνευματικού Κέντρου πλημμυρισμένη από μέλη και Δ.Σ. των ομογενειακών σωματείων, είδαν περίπου 40 άτομα στην αίθουσα και άλλα 15 να παρακολουθούν διαδικτυακά. Μία πλήρως απογοητευτική εικόνα, μη αναμενόμενη από τους Ρωμιούς της Πόλης που εκδιώχθηκαν από τη γενέτειρά τους με τον χειρότερο τρόπο.

Μεταξύ των Κωνσταντινουπολιτών και των μελών Δ.Σ. των ομογενειακών σωματείων παρευρέθηκε ο Ευρωβουλευτής κ. Μανώλης Κεφαλογιάννης και εκπρόσωποι του ομογενειακού Τύπου.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με καλωσόρισμα του Προέδρου της Οι.Ομ.Κω. κ. Νίκου Ουζούνγλου, ο οποίος αναφέρθηκε στο ιστορικό των απελάσεων, προετοιμασμένη κίνηση των Τουρκικών Αρχών, που ξεκίνησαν και εφαρμόστηκαν πριν ακριβώς 60 χρόνια. Αναφέρθηκε και στην ανακοίνωση της Οι.Ομ.Κω. «Δρυός πεσούσης πας ανήρ ξυλεύεται».

Ακολούθησαν με σύντομους χαιρετισμούς ο Πρόεδρος του Σωματείου Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας κ. Φώτης Γιαννακάκης και ο Ευρωβουλευτής κ. Μανώλης Κεφαλογιάννης, ο οποίος αναφέρθηκε και στο πρόβλημα της ελληνικής μειονότητας της Αλβανίας και την υπόθεση του Φώτη Μπελέρη.

Αμέσως ξεκίνησε η πρώτη συνεδρία με Πρόεδρο τον κ. Νίκο Ουζούνγλου, θέμα «Επανεκτίμηση του εκπατρισμού το 1964» και ομιλητές:

* Η κ. İlay Romen Örs, Αναπ. Καθηγήτρια στο Κολέγιο Deree Αθηνών, η οποία μίλησε για τα ερωτηματικά και τις μνήμες που δημιουργήθηκαν τα σκοτεινά χρόνια της Ρωμιοσύνης της Πόλης, τα οποία ξεκίνησαν πριν από 60 χρόνια με τις απελάσεις. Το σπουδαιότερο ερώτημα ήταν «γιατί έγιναν;» Είπε ότι αντιμετώπισε το ερώτημα ψάχνοντας το παρελθόν σε τρεις βασικές γραμμές, νομικά, πολιτιστικά, πολιτικά. Επεκτάθηκε με λεπτομέρειες στις απαντήσεις για τα ερωτήματα αυτά. Μίλησε επιπλέον για το έθνος κράτος και την προσπάθεια τουρκοποίησης του πληθυσμού.

* Ο κ. Ηρακλής Μήλλας, Διδάκτωρ Πολιτικής Επιστήμης και συγγραφέας, αναφέρθηκε στις απελάσεις και στο ξεκίνημα στην Τουρκία, από τον 19ο αιώνα, της δημιουργίας ομοιογενούς έθνους κράτους, εξαφανίζοντας όλες τις μειονότητες που ζούσαν εκεί. Μίλησε για τον εθνικισμό, που υπάρχει ακόμα μέχρι τις ημέρες μας.

* Ο κ. Cengiz Aktar, Πολιτικός Επιστήμονας, συγγραφέας και δοκιμογράφος, μεταξύ άλλων ανέφερε στα τουρκικά, με τη βοήθεια μετάφρασης του κ. Ουζούνγλου, ότι οι διώξεις από την Τουρκία δεν τέλειωσαν το 1964, αλλά συνεχίζουν ακόμα και σήμερα με τις εκριζώσεις 2.500 επιστημόνων. Υπογράμμισε ότι τα αποτελέσματα των τελευταίων εκλογών δεν θα φέρουν κάποια αλλαγή.

* Η κ. Αιμιλία Θεοδοπούλου, Καθηγήτρια του Τμήματος Τουρκικών και Ανατολικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, δεν μπόρεσε να παρευρεθεί λόγω προβλήματος υγείας.

Ακολούθησε η δεύτερη συνεδρία με Πρόεδρο την κ. İlay Romen Örs και θέμα «Νέες κατευθύνσεις για τις Απελάσεις του 1964» και ομιλητές:



* Η κ. Elif Kevser Özer, Διδάκτωρ και ερευνήτρια στο Πανεπιστήμιο Βοσπόρου Κωνσταντινούπολης, μίλησε στα τουρκικά μέσω διαδικτύου. Αναφέρθηκε λεπτομερώς στην έρευνα που έκανε και τις συνεντεύξεις που πήρε για τις απελάσεις σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Κωνσταντινούπολη. Τόνισε μάλιστα τα στοιχεία που έλαβε από την εφημερίδα μας.

* Ο κ. Metin İnanç, Υποψήφιος Διδάκτωρ, ερευνητής από το Πανεπιστήμιο Maltepe, συμμετείχε διαδικτυακά. Αναφέρθηκε στα επαγγέλματα που απαγορεύτηκαν για τους μη Τούρκους πολίτες το 1932 και συνέχισε με την περίοδο του 1964, όπου έγινε η καταγγελία της σύμβασης από την Τουρκική κυβέρνηση, μιας και από το 1960 είχαν αρχίσει να στοχοποιούν άμεσα την Κοινότητα των Ρωμιών στην Πόλη.

* Ο κ. Γιώργος Μαυρουδής, Υποψήφιος Διδάκτωρ Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, διευκρίνισε ότι η έρευνά του πραγματοποιήθηκε το 2016 για το Ιστορικό Αρχείο Προσφυγικού Ελληνισμού Καλαμαριάς και η εισήγησή του είχε τίτλο «Με μια βαλίτσα στο χέρι». Αναφέρθηκε γενικά στις προφορικές μαρτυρίες, αλλά και στα αρχεία της Ένωσης Ομογενών εκ Κωνσταντινουπόλεως Βορείου Ελλάδας.

Και οι τρεις υποψήφιοι διδάκτορες πρόβαλαν στην οθόνη με power point φωτογραφίες, πρωτοσέλιδα εφημερίδων, κείμενα. Ο κ. Ουζούνγλου έκανε τη μετάφραση των δύο πρώτων ομιλητών από τα τουρκικά στα ελληνικά και έκλεισε την εκδήλωση λέγοντας ότι πολλοί έχουν επενδύσει ένθεν και ένθεν στην εξαφάνιση της ιστορικής κοινότητας, γεγονός που πρέπει να αποφευχθεί από εμάς. Και μάλιστα να προχωρήσουμε χωρίς να περιμένουμε βοήθεια από άλλους. Αναφέρθηκε στο Νοσηλευτικό μας Ίδρυμα της Πόλης, που οι συμπεριφορές, όπως είπε, είναι χαρακτηριστικές. Τελείωσε βεβαιώνοντας ότι η Οι.Ομ.Κω. με το Δ.Σ. και τη Γενική της Συνέλευση πρόκειται σύντομα να λάβει πολλές πρωτοβουλίες για τα θέματα αυτά.

Πριν το τέλος της ημερίδας παρευρισκόμενοι έκαναν αρκετές ερωτήσεις στους ομιλητές, οι οποίες απαντήθηκαν.

Το συμπέρασμα για τους περισσότερους ήταν μια γενικά καλή επετειακή εκδήλωση, στην οποία ακούστηκαν αρκετά θέματα σχετικά με τις απελάσεις του 1964 και μάλιστα από επιστήμονες της απέναντι όχθης. Υπήρξαν όμως και ζητήματα που δεν θίχτηκαν στις δύο συνεδρίες, όπως η διακρίση των απελαθέντων και η καταβολή αποζημιώσεων για τις περιουσίες.

Ο υπογράφων θέλει να παρατηρήσει, ότι πρέπει να βελτιωθούν από την Οι.Ομ.Κω. τα τεχνικά μέσα και οι συνθήκες μετάδοσης ήχου και εικόνας στο διαδίκτυο, συμβουλευόμενη έμπειρους τεχνικούς, ώστε να γίνονται σε καλύτερο, πιο επαγγελματικό πλαίσιο.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ

Στις 27-31 Μαρτίου 2024 οι τελειόφοιτοι της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής, του Ζαππείου Παρθεναγωγείου, του Ζωγραφείου Λυκείου και του Λυκείου της Ίμβρου επισκέφθηκαν μαζί με τους εκπαιδευτικούς τους στην Αθήνα και την πανέμορφη Μεσσηνία.

Κατά τη διάρκεια της σύντομης παραμονής τους στην Αθήνα επισκέφθηκαν την Ακρόπολη και το Μουσείο Ακρόπολης. Το μεγαλύτερο μέρος της σύντομης επίσκεψής τους στην Ελλάδα οι τελειόφοιτοι των Σχολείων μας το πέρασαν στη Μεσσηνία. Εκεί είχαν την ευκαιρία να επισκεφθούν τους αρχαιολογικούς χώρους της περιοχής και να πάρουν μέρος σε διάφορες πολιτιστικές δράσεις και περιβαλλοντικές δραστηριότητες. Επίσης, επισκέφθηκαν τοπικά σχολεία στα οποία γνώρισαν συνομηλίκους τους και συνομίλησαν μαζί τους.

Η εκπαιδευτική αυτή εκδρομή, η οποία πραγματοποιήθηκε με τη συνδρομή του Ιδρύματος Καπετάν Βασίλη και Κάρμεν Κωνσταντακόπουλου, σε συνεργασία με τον ΣΥΡΚΙ, έδωσε τη δυνατότητα στους μαθητές μας να έρθουν σε επαφή με τα ήθη και τα έθιμα της Μεσσηνίας και να γνωρίσουν από κοντά τον πολιτισμό της περιοχής. Επίσημος χορηγός Αερομεταφορών ήταν η Aegean Airlines.



ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου Υποστήριξης Ρωμαϊκών Κοινοτικών Ιδρυμάτων, «ΣΥ.Ρ.Κ.Ι.», θέλει να εκφράσει τις θερμές του ευχαριστίες για την ευγενική χειρονομία του Ιδρύματος Καπετάν Βασίλη και Κάρμεν Κωνσταντακόπουλου να φιλοξενήσει μεταξύ 27-31 Μαρτίου 2024 τους τελειόφοιτους μαθητές και εκπαιδευτικούς των τριών Ομογενειακών Σχολείων της Κωνσταντινούπολης και του Λυκείου της Ίμβρου στην πανέμορφη Μεσσηνία.

Η κίνησή αυτή είναι ιδιαίτερα σημαντική για εμάς καθώς οι μαθητές των Σχολείων μας είχαν την ευκαιρία να επισκεφθούν αρχαιολογικούς χώρους της περιοχής, να έρθουν σε επαφή με συνομηλίκους τους που ζουν στην Ελλάδα και να πάρουν μέρος σε συλλογικές δράσεις και περιβαλλοντικές δραστηριότητες αποκομίζοντας μοναδικές εμπειρίες.

Η υποστήριξη του Ιδρύματος προς την Ομογένεια μέσω τέτοιων ενεργειών είναι ανεκτίμητη για εμάς και μας δίνει τη δύναμη να συνεχίσουμε την προσπάθεια που κάνουμε για να κρατήσουμε τους νέους, οι οποίοι αποτελούν το παρόν και το μέλλον της Ομογένειας, σε επαφή με την ελληνική γλώσσα και τον ελληνικό πολιτισμό.



ΚΥΚΛΟΣ ΟΜΙΛΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε και η 3η παρουσίαση της σειράς ομιλιών «Η γυναίκα στην Τουρκική λογοτεχνία», που πραγματοποιήθηκε το απόγευμα της 13ης Μαρτίου 2024, στη φιλόξενη αίθουσα του βιβλιοπωλείου «ο Πολίτης» σε συνεργασία με το Τμήμα Τουρκικών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.



Γεμάτη κόσμο ήταν και η τρίτη παρουσίαση της σειράς ομιλιών που πραγματοποιήθηκε στον φιλόξενο χώρο του βιβλιοπωλείου «ο Πολίτης» από τον Επίκουρο Καθηγητή κ. Κωνσταντίνο Γώγο του ΕΚΠΑ, με την πολύ ενδιαφέρουσα ομιλία του με θέμα το βιβλίο του Τούρκου Νομπελίστα συγγραφέα Ορχάν Παμούκ *Το Χιόνι*. Το βιβλίο, όπως και άλλα του νομπελίστα συγγραφέα, έχει μεταφραστεί στα ελληνικά από την κ. Στέλλα Βρετού και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη.

Παραβρέθηκαν για να παρακολουθήσουν τη συγκεκριμένη ενδιαφέρουσα ομιλία, η Προέδρος του Τμήματος Τουρκικών Σπουδών και Σύγχρονων Ασιατικών του ΕΚΠΑ Καθηγήτρια κ. Ελένη Σελλά, καθηγήτρες του ΕΚΠΑ, μεταφραστές και φοιτητές της σχολής.

Η τ. Επικ. Καθηγήτρια κ. Μάρω Μαυροπούλου, μετά το καλωσόρισμα, παρουσίασε τον ομιλητή Επικ. Καθηγητή κ. Κωνσταντίνο Γώγο, ειδικό για το πολιτικό Ισλάμ, ο οποίος θα μιλούσε για το βιβλίο του Ορχάν Παμούκ *Χιόνι*, με κύριο θέμα η γυναίκα και η μαντίλα.

Ο κ. Κωνσταντίνος Γώγος, ευχαρίστησε αρχικά το βιβλιοπωλείο «ο Πολίτης», την κ. Μάρω Μαυροπούλου και τους οργανωτές που τον πρότειναν για αυτό τον κύκλο ομιλιών.

Ξεκίνησε λέγοντας ότι το βιβλίο του Ορχάν Παμούκ εξελίσσεται στην πόλη Καρς της Ανατολικής Τουρκίας. Προκειμένου μάλιστα να γίνει κατανοητό το Ισλάμ, παρουσίασε κάποιους χαρακτήρες είτε πρόκειται για θρησκευόμενες γυναίκες είτε άνδρες στην ευρύτερη κοινωνία, στις οικογένειες και τον περίγυρό τους.

Αναφέρθηκε στις διαφορές μεταξύ Ισλαμιστικού κινήμα-

τος και πολιτικού Ισλάμ, όπως και στην εποχή του Ερμπακάν. Συνέχισε με την πλοκή του βιβλίου, όπου ένας εξόριστος στη Γερμανία Τούρκος δημοσιογράφος, ο Κα, φτάνει στο Καρς για να κάνει ρεπορτάζ για τον λόγο που οι κοπέλες αυτοκτονούν σε αυτή την πόλη. Στο Καρς ζει και η Ιπέκ, την οποία είχε ερωτευτεί ο Κα όταν ήταν φοιτητής. Εκεί λοιπόν, προσπαθεί να πληροφορηθεί από τις αρχές του τόπου τους λόγους που αυτοκτονούν οι κοπέλες. Οι αρχές όμως διερωτώνται γιατί επέστρεψε και τι σκοπούς έχει.

Στο Καρς όλοι γνωρίζουν τον δημοσιογράφο και τον λόγο που επισκέφθηκε την πόλη τους, προκειμένου να κάνει ρεπορτάζ για τις αυτοκτονίες των γυναικών. Ο μουσουλμανικός πληθυσμός της περιοχής τον αποτρέπει από το να γράψει αυτά που θα του πουν οι αρχές της πόλης.

Τελικά αποδεικνύεται ότι οι κοπέλες με ή χωρίς μαντίλα αυτοκτονούν για διάφορους λόγους, όπως η καταπίεση στο σπίτι, άλλη γιατί δεν της επιτρεπόταν να φορέσει μαντίλα στη σχολή της και άλλες αίτιες. Το αστείο δε ήταν ότι δεν έβρισκαν τον κατάλληλο χρόνο για να αυτοκτονήσουν. Ο Ορχάν Παμούκ, στο βιβλίο αυτό, ασχολείται με όλους τους τύπους που περιπλέκονται γύρω από τον δημοσιογράφο Κα στην αναζήτησή του για το ρεπορτάζ σχετικά με τις αυτοκτονίες γυναικών.

Το κοινό, μετά το τέλος της εξαιρετικά καλής και αναλυτικής παρουσίασης του θέματος, χειροκρότησε θερμά τον κ. Κωνσταντίνο Γώγο.

Ορισμένοι μάλιστα του έθεσαν, μετά το τέλος της ομιλίας του, ερωτήσεις στις οποίες και απάντησε.

Στάθης Αρβανίτης

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΕ ΘΗΒΑ ΚΑΙ ΛΕΙΒΑΔΙΑ

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Την Κυριακή, 7 Απριλίου 2024, συμμετείχαμε στην εκδρομή που οργάνωσε ο Σύλλογος Φίλων της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής στο καταπληκτικό Αρχαιολογικό Μουσείο Θήβας, στο οποίο αναδεικνύεται η ιστορία της περιοχής.

Στην πετυχημένη αυτή εκδρομή του Συλλόγου Φίλων της ΠΜΓΣ συμμετείχαν περίπου 48 άτομα. Επιβιβαστήκαμε το πρωί σε πολυτελές πούλμαν γνωστής εταιρίας, από το Σύνταγμα με βασικό προορισμό το Αρχαιολογικό Μουσείο Θήβας.

Η πρώτη στάση πραγματοποιήθηκε μετά από 1 ώρα, ακριβώς έξω από την είσοδο του νέου Μουσείου της Θήβας, ένα σύγχρονο κτήριο με μοντέρνο στυλ, στο οποίο παρουσιάζονται με άριστο τρόπο τα ευρήματα από τις ανασκαφές που πραγματοποιήθηκαν μέχρι σήμερα στη Βοιωτία. Έχει έκταση 1.000 τ.μ. και είναι χωρισμένο σε χρονικές, θεματικές ενότητες. Στην αυλή του υψώνεται ο μεσαιωνικός πύργος οχύρωσης Σαιντ Ομέρ, ένα ορθογώνιο κτίσμα ύψους 14 μέτρων, που κτίστηκε στα τέλη του 13ου αιώνα.

Η επίσκεψη μετά από διαχωρισμό

μας σε δύο ομάδες των 24 ατόμων. Κάθε ομάδα είχε πολύ έμπειρο ξεναγό, τον οποίο είχε προτείνει ο Αρχαιολόγος, Προέδρος του Συλλόγου Φίλων της ΠΜΓΣ, κ. Σταύρος Αρβανιτόπουλος.

Οι εξαιρετικοί ξεναγοί μας εντός του μουσείου ήταν ο κ. Παναγιώτης Γκαγκαράς και η κ. Γιάννα Δερπήμα, οι οποίοι για δύο ώρες περίπου μας ξεναγήσαν σε όλους τους χώρους του μουσείου και του μεσαιωνικού πύργου, που βρίσκεται στον προαύλιο χώρο.

Στη συνέχεια, επειδή είχε ήδη μεσημεριάσει, καταλήξαμε σε παρακείμενη ταβέρνα, όπου απολαύσαμε ένα καταπληκτικό γεύμα.

Το απόγευμα πήραμε τον δρόμο για την κοντινή Λειβαδιά, για να επισκεφτούμε τις πηγές της Κρύας, ένα καταπράσινο τοπίο πλημμυρισμένο



δέντρα και τρεχούμενα νερά, όπου απολαύσαμε τον καφέ μας στα κεντράκια, κοντά στα τρεχούμενα νερά και τα παλιά τοξωτά γεφύρια.

Όταν άρχισε να σκοτενιάζει, επιβιβαστήκαμε ευχαριστημένοι στο πούλμαν για να πάρουμε τον δρόμο για την Αθήνα με τις καλύτερες εντυπώσεις. Την επιτυχημένη οργάνωση της εκδρομής είχε αναλάβει η γιατρός και μέλος του Δ.Σ κ. Μελπομένη Πέτρου.

Στην εκδρομή συμμετείχαμε ως μέλη του Συνδέσμου των εν Αθήναις Μεγαλοσχολίων, ο Προέδρος Δημήτρης Δερβεντλής και ο υπογράφων Γεν. Γραμματέας.

ιστορία

Για τους Έλληνες πρόσφυγες μετά την Άλωση, οι νησίδες της βενετικής λιμνοθάλασσας αποτελούν μίαν άλλη πατρίδα. Συγκροτημένοι από το 1498 σε αδελφότητα εθνικής μειονότητας, οι Έλληνες μέτοικοι κατόρθωσαν να ριζοβολήσουν στην υδάτινη πόλη της Αδριατικής, να ανταποκριθούν στις ζητήσεις της εποχής και να δραστηριοποιηθούν στους κόλπους της κοινωνίας υποδοχής τους.

Πανάρχαιες Ελληνικές Κοινότητες - Βενετία

ΤΗΣ ΑΓΛΑΪΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ
Φιλολόγος - Συγγραφέας

ΑΚΜΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ (16^{ος} - 18^{ος} ΑΙΩΝΑΣ)

Ο 16ος αιώνας αποτελεί αιώνα εξέλιξης και προόδου τόσο για τη Βενετία όσο και για την Αδελφότητα των Ελλήνων, η οποία είναι ενεργά παρούσα απέναντι στους φτωχούς πρόσφυγες, προσφέροντάς τους άσυλο, εργασία, ιατρική περίθαλψη, αλλά και προίκα σε άπορες κόρες Ελλήνων. Διανύει ανοδική πορεία εντός της ενετικής κοινωνίας και διαπρέπει σε κάθε τομέα κοινωνικής δραστηριότητας: Στην τέχνη, όπου η παρουσία Ελλήνων καλλιτεχνών μαρτυρείται από την εποχή που η πόλη ήταν ακόμη βυζαντινή επαρχία. Οι καλλιτέχνες αυτοί συνέβαλαν σημαντικά στη διαμόρφωση της ενετικής τέχνης καθόσον μετά την τουρκική κατάκτηση του 1453, η εισροή Ελλήνων ζωγράφων από τις τουρκοκρατούμενες περιοχές γίνεται αθρόα. Ωστόσο οι περισσότεροι ήταν Κρητικοί, όπως οι Μιχαήλ Δαμασκηνός, Ιωάννης Κύπριος, Θωμάς και Μάρκος Μπαθάς, Λέον Μόσκος, Αντώνιος Βασιλάκης, κ.ά. Οι ελληνικές εικόνες της Βενετίας αποτελούν εξαιρετικά δείγματα της ελληνικής βυζαντινής παράδοσης και νεωτερικής δυτικής τεχνολογίας. Στην πνευματική ζωή, όπου η παρουσία πολλών πνευματικών ανθρώπων δεν έλειψε από τη Βενετία και από την ελληνική κοινότητα, ήδη κατά την περίοδο που ακολούθησε την Άλωση πολλοί σημαντικοί φιλόλογοι, φιλόσοφοι, ουμανιστές, λόγιοι, επιμελητές εκδόσεων, δάσκαλοι και αντιγραφείς χειρογράφων συγκεντρώθηκαν στη Βενετία, όπως ο πολύς καρδινάλιος Βησσαρίων, ο Μάρκος Μουσούρος, ο Ιωάννης Γρηγορόπουλος, ο Δημήτριος Δούκας, ο Αρσένιος Αποστόλης, κ.ά. Στην τυπογραφία, η εκδοτική δραστηριότητα των Ελλήνων ήταν από τους τομείς που διακρίθηκαν ιδιαιτέρως. Ήδη το 1499 τυπώνεται από τον Ζαχαρία Καλλέργη το «Μέγα Ετυμολογικόν», από τα αριστουργηματικά δείγματα στην ιστορία της ελληνικής τυπογραφίας. Εξάλλου ο Καλλέργης με τον Βλαστό ιδρύουν το πρώτο ελληνικό τυπογραφείο στο οποίο σπουδαίοι Έλληνες τυπογράφοι, όπως οι Ανδρέας Κουνάδης, Νικόλαος Σοφιανός, Ιππόλυτος Βάρελης, κ.ά. εξέδωσαν πολλά ελληνικά βιβλία με θρησκευτικό και λαϊκό περιεχόμενο για ολόκληρο τον ελληνορθόδοξο κόσμο. Στο εμπόριο και τη ναυτιλία επίσης διέπρεψαν οι Έλληνες. Άλλωστε εκτός από την ιστορία της Βενετίας και η πορεία της Αδελφότητας ήταν απόλυτα συνδεδεμένη με την πορεία των εμπορών και των ναυτικών της, καθόσον οι πρόεδροί της ήταν σχεδόν αποκλειστικά



έμποροι και πλοιοκτήτες που είχαν αναπτύξει εμπορικές σχέσεις ακόμη και με λιμάνια της Αιγύπτου, της Τυνησίας, της Αγγλίας και της Ολλανδίας μεταφέροντας μονοπωλιακά προϊόντα. Από τους πιο σημαντικούς ήταν οι Κωνσταντίνος Σελέκης, Γεώργιος Μέλος, Δημήτριος Περούλης, κ.ά.

Ο επόμενος αιώνας, ο 17ος, δεν ήταν λιγότερο παραγωγικός για την ελληνική κοινότητα απ' ό,τι ο προηγούμενος, καθόσον μεγάλος αριθμός σοφών και λογίων φθάνει, ζει και δημιουργεί στη Βενετία. Επιπλέον, το 1665 έγινε μία πραγματική επανάσταση στην ελληνική εκπαίδευση της Βενετίας με την ίδρυση του σπουδαίου Φλαγγίνειου Φροντιστηρίου. Παράλληλα, στον τομέα των γραμμάτων και των τεχνών η ελληνική παροικία ανθεί. Η δημόδης λογοτεχνία ακμάζει και πολλά από τα γνωστότερα αριστουργήματα της Κρητικής Αναγέννησης, όπως «Βασιλεύς Ροδολίνος» του Ανδρέα Τρωίλου, «Ερωφίλη» του Γεωργίου Χορτάτζη και «Ερωτόκριτος» του Βιτσέντζου Κορνάρου τυπώνονται ξανά και ξανά στα ελληνικά τυπογραφεία της Βενετίας, τα οποία συναγωνίζονταν επί ίσοις όροις τα αντίστοιχα ενετικά τυπώνοντας αμέτρητα βιβλία.

Η ΠΑΡΑΚΜΗ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ

Τον 18ο αιώνα, παρά την οικονομική και πολιτισμική της ακμή, η ελληνική Αδελφότητα ταλανίστηκε από μια βαθειά εσωτερική κρίση, καθώς κάποια μέλη της αποστάτησαν από την Ορθόδοξη Εκκλησία και προσκολήθηκαν στον καθολικισμό με αποτέλεσμα να αφοριστούν από το Οικουμενικό Πατριαρχείο. Πράγμα που έδωσε την αφορμή και οδήγησε τη Βενετία να ζητήσει να δηλώσουν υποταγή στον πάπα όλοι οι ορθόδοξοι εφημέριοι του Αγίου Γεωργίου. Οι Έλληνες φυσικά αντέδρασαν και πολλοί από αυτούς αρνούνται τη θρησκευτική υποταγή στην εκκλησία της Βενετίας, την εγκατέλειψαν. Το

μεγάλο όμως πλήγμα για την ελληνική Αδελφότητα υπήρξε η κατάληψη της Βενετίας από τον Μεγάλο Ναπολέοντα και ήταν η αρχή του τέλους της. Με την πτώση του ενετικού κράτους τα κεφάλαια του Δημοσίου Νομισματοκοπείου και τα υπόλοιπα περιουσιακά στοιχεία της κοινότητας δημεύθηκαν από τους Γάλλους, ώστε η άλλοτε ακμάζουσα Αδελφότητα να οδηγηθεί στην παρακμή και την πτώχευση, να μην αναγνωρίζεται πλέον ως εθνικός οργανισμός, αλλά ως απλό θρησκευτικό και φιλανθρωπικό ίδρυμα. Όλα αυτά αλλά και η μετατόπιση του ευρωπαϊκού εμπορίου σε άλλα κέντρα (Λιβόρνο, Τερνέστη) οδήγησαν σε φυγή πολλούς Έλληνες από τη Βενετία, οι οποίοι επέλεξαν, με τη σύσταση του ελληνικού κράτους, να επαναπατριστούν.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

Βησσαρίων: Μεγάλος βυζαντινός ουμανιστής, θεολόγος και φιλόσοφος της Αναγέννησης (1403-1472) έφτασε στην Ιταλία το 1437 για τη Σύνοδο της Φλωρεντίας. Από τη στιγμή εκείνη δεν έφυγε ποτέ από τη χώρα έως τον θάνατό του. Αφιερώθηκε στη συλλογή σπάνιων ελληνικών χειρογράφων και στην αντιγραφή σημαντικών κωδικών (ελληνικών και λατινικών) και με τη συγκέντρωση πάνω από 800 πολυτίμων κωδικών λίγο πριν πεθάνει, το 1469, αποφάσισε να δωρίσει στη Δημοκρατία της Βενετίας αυτό τον θησαυρό ο οποίος έμελλε να αποτελέσει τον πυρήνα μιας νέας δανειστικής βιβλιοθήκης, της περίφημης Μαρκανής βιβλιοθήκης της Βενετίας.

Άννα Παλαιολογίνα Νοταρά: Μετά την Άλωση το 1453, εκτός από εμπόρους, ναυτικούς και τεχνίτες, πολλοί ήταν και οι επιφανείς Βυζαντινοί, εκπρόσωποι της αριστοκρατίας που εγκαταστάθηκαν στη Βενετία. Ανάμεσά τους ήταν και η Μεγαλοδούκισσα Άννα Παλαιολογίνα Νοταρά, κόρη του Μεγάλου Δούκα Λουκά Νοταρά, η οποία στήριξε πολύ το ελληνικό στοιχείο της Βενετίας και ήταν προστάτης των φτωχών μελών του. Το 1493, σε βαθύ γήρας, συνέταξε τη διαθήκη της και κληροδότησε ένα σεβαστό ποσό στους Έλληνες για την ανέγερση του ελληνορθόδοξου ναού, ενώ όταν ιδρύθηκε η Αδελφότητα (1498) δώρισε τις καταπληκτικές εικόνες που είχε φέρει μαζί της από την Κωνσταντινούπολη, δείγματα εξαιρετικής βυζαντινής τέχνης.

Μάρκος Μουσούρος: Μεγάλος Έλληνας ουμανιστής και φιλόλογος της Αναγέννησης (1470-1517), έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην αδειοδότηση για την οικοδόμηση του ελληνορθόδοξου ναού και ήταν ενεργό μέλος της Αδελφότητας κατά τα έτη 1514 και 1515. Ήταν βασικός συνεργάτης του μεγάλου τυπογράφου Άλδου Μανούτιου και από τους πρώτους που επιμελήθηκε αρχαία κλασικά κείμενα. Πράγμα που δηλώνει ότι η Βενετία την περίοδο εκείνη είχε το σπουδαιότερο κέντρο μελέτης και καλλιέργειας των κλασικών ελληνοιστικών σπουδών στη Δύση. Ο Μουσούρος, μαζί με τον Ζαχαρία Καλλέργη, εξέδωσε επίσης το «Μέγα Ετυμολογικόν» που χρηματοδοτήθηκε από την Άννα Παλαιολογίνα.

Γαβριήλ Σεβήρος! Μονεμβασιώτης λόγιος μοναχός, από την Κρήτη έγινε εφημέριος του Αγίου Γεωργίου στη Βενετία το 1573 και το 1577 άλλαξε τα εκκλησιαστικά δεδομένα της ελληνικής κοινότητας εκεί. Την ίδια χρονιά ο πατριάρχης Κωνσταντινούπολης τον χειροτόνησε μητροπολίτη Φιλαδελφείας, στη Λυδία της Μικράς Ασίας και μετέφερε την Επισκοπή Φιλαδελφείας στη Βενετία εξαρτώντας όμως όχι από τη Λατινική Εκκλησία αλλά απευθείας από την Κωνσταντινούπολη. Ο Σεβήρος οργάνωσε την ελληνική εκκλησία στη Βενετία, ίδρυσε γυναικείο μοναστήρι και κοινοτικό σχολείο.

Θωμάς Φλαγγίνης: Πλούσιος Κερκυραίος δικηγόρος και έμπορος και μεγάλος ευεργέτης του ελληνισμού της Βενετίας. Το 1644 με τη διαθήκη του όρισε για την Αδελφότητα ένα τεράστιο κληροδότημα (172.000 δουκάτα) για την ίδρυση ορθόδοξου ιερασπουδαστηρίου, την εξαγορά Ελλήνων αιχμαλώτων, την προικοδότηση απόρων Ελληνίδων και τη δημιουργία νοσοκομείου της κοινότητας. Η Φλαγγίνειος Σχολή, όπως ονομάστηκε προς τιμή του, ιδρύθηκε τελικά το 1662 και άρχισε να λειτουργεί το 1665. Διδάσκονταν γραμματική, φιλολογία, λογική, φιλοσοφία, ρητορική. Η Σχολή λειτούργησε 132 έτη (1665-1797) και δέχτηκε πάνω από 500 μαθητές από κάθε γωνιά του ελληνισμού.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Μαλτέζου Χρύσα, «Βενετία, η άλλη πατρίδα των Ελλήνων», *Δημοσία Ιλαρία*, Βενετία 1999. Επτά Ημέρες-Βενετία, «Ο Ελληνισμός της Διασποράς», *Η Καθημερινή*, Αθήνα 1996. Τσελέντη Νίκη Γ., «Έλληνες ζωγράφοι και η αδελφότητα των Ελλήνων της Βενετίας», *Δημοσία Ιλαρία*, Βενετία 1999.

ΟΙ ΦΑΣΕΙΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ - ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ ΠΟΥ ΥΠΕΣΤΗ Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ (XXXIV)

Τα 4 Α της καταστροφής της ανθρωπότητας: Αμάθεια, Αντιζηλία, Απληστία, Αλαζονεία.

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΥΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

ΛΑΦΥΡΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΚΤΗΜΕΝΑ ΕΔΑΦΗ

Βάσει του 59ου [Haṣṣ 6-9] και του 8ου [Enfâl, 41] κεφαλαίου του Κορανίου, στο Ισλάμ τα λάφυρα (ḡanimet=γκανιμέτ) ορίζονται ως: «είναι είδος (κινητό και ακίνητο αντικείμενο) που εναλλάσσεται στο εμπόριο (mal) και οι μη Μουσουλμάνοι αιχμάλωτοι πολέμου είναι λάφυρα». Στα ίδια κεφάλαια αναφέρεται ότι το 1/5 των λαφύρων ανήκουν στον: Θεό> Μωάμεθ> στους οικείους του (οικογένεια ή πληρεξούσιου)> στο Χαλιφάτο> στο Εμιράτο.

Ενώ αυτά που αποκτούνται εν καιρώ ειρήνης από μη Μουσουλμάνους αποκαλούνται fey (Φέη).

Έτσι διαπιστώνουμε ότι στο Ισλάμ ο/η μη Μουσουλμάνος/α βάσει Κορανίου σε κάποιες περιπτώσεις θεωρείται «πράγμα» (δηλαδή σκλάβος). Η διαχείριση και η μοιρασιά αυτών καθορίζονται από κρατικούς λειτουργούς που εφαρμόζουν μία ευρεία νομολογία της Σαρία.

Μόνο στο Κοράνι η λέξη ḡanimet και τα παράγωγα της αναφέρονται σε έξι σημεία.²⁶³ Μετά την κατάκτηση της Συρίας (Αύγουστος του 634) και των Ιεροσολύμων (Απρίλιος του 637), οι Άραβες θα αποκτήσουν μεγάλα καλλιεργήσιμα εδάφη και έχουν να αντιμετωπίσουν τους Ελληνοβυζαντινούς νόμους που αναφέρονται στην εκμετάλλευση της γης. Ο περιορισμένος πληθυσμός Αράβων που δεν είναι στρατεύσιμοι για cihad, και δεν διαθέτουν γνώσεις για καλλιέργειες και εξόρυξη μεταλλευμάτων, ωθεί την Ισλαμική διοίκηση να αναθεωρήσει τη σχετική νομοθεσία περί «διαχείρισης σκλάβων». Έτσι, εκτός του ότι εμφανίζονται νέες αιρέσεις και τάγματα, όπου οι ιθύνοντες θα ερμηνεύσουν το Κοράνι κατά το δοκούν, εντείνεται η αποδοχή των μη

Μουσουλμάνων στο Dar'ul-Islam και περιορίζεται η πίεση προς εξισλαμισμό των αιχμάλωτων πολέμου έναντι της χρήσης αυτών ως σκλάβων.

Το μεγαλύτερο πρόβλημα, που δεν επιλύθηκε στην περίοδο του Μωάμεθ, ήταν η μοιρασιά και η διαχείριση των κατεκτημένων εδαφών. Μέχρι τον Χαλίφη Ōmer (634-644) τα 4/5 των εδαφών που «εκαθαρίζονταν από τους άπιστους και από αυτούς που αντιστάθηκαν στο Ισλάμ», και είχαν προστεθεί στο Dar'ul-Islam διανεμόνταν στους εναπομείναντες από τις μάχες Μουσουλμάνους Άραβες πολεμιστές (ḡazî=γκαζί) ως «ḡzîrî» (οσρί) εδάφη,²⁶⁴ που πρέπει να τα εκμεταλλευτούν και να αποδίδουν φόρους. Ενώ τα εδάφη που παρέμεναν οι z mîlî, επειδή υπόκεινται σε επιπλέον φόρους (φόρος του 1/10) αποκαλούνταν ως «ḡaracî» (χαρατζ) εδάφη. Για δε τα «κρατικά» (mîlk) εδάφη, αναζητούσαν εμπειρους και κατάλληλους καλλιεργητές, ούτως ώστε να φέρουν εισοδήματα στο κεντρικό κρατικό ταμείο. Η εν λόγω ανάγκη θα επιφέρει το σύστημα παραχωρήσεων (iktâ=ικτά).²⁶⁵ Το σύστημα iktâ είχε διαβαθμίσεις, όπως παραχώρηση:

- κυριότητας (temlik)
- διαχείρισης (irfâk)
- δικαίωμα εκμετάλλευσης (intifâ, istiglâl)
- συλλογή φόρου (mukâtaa)

Σε συγκεκριμένο άτομο ήταν δυνατόν να παραχωρηθεί ένα ή και περισσότερα δικαιώματα με σχετική έγγραφη άδεια από την κεντρική διοίκηση (fetvâ).

Το iktâ, μέχρι και τον 19ο αι., χρησιμοποιήθηκε ως εργαλείο εξισλαμισμού των μη Μουσουλμάνων. Δηλαδή με κάποια παραχώρηση εξισλαμίζονταν οι μη Μουσουλμάνοι αξιωματούχοι και οι οικογένειές τους. Πολ-

λές φορές οι παραχωρήσεις γίνονταν σε μη Μουσουλμάνους zimî και, για να μην δεχτούν επιθέσεις από Μουσουλμάνους το iktâ μέσω fetvâ, δηλώνονταν ότι προστατεύονταν από το χαλιφάτο (harim).

Οι κάτοικοι των περιοχών του iktâ αποδίδουν φόρους στο νομικό πρόσωπο των εδαφών που έχουν παραχωρηθεί. Οι δε σκλάβοι πάντα παραμένουν στα εδάφη αυτά ως μέσα παραγωγής. Στο πέρας του χρόνου, σε ότι αφορά τα δικαιώματα των παραχωρήσεων, δόθηκε η νομική ευκαιρία μεταβίβασης ή και πώλησης των iktâ. Το σύστημα μετατρέπεται σε εμπορεύσιμο αγαθό του Ανατολικού Φεουδαρχικού Συστήματος και αίτιο διαπλοκής.

Όταν από το δεύτερο ήμισυ του 9ου αι. αναλαμβάνουν το cihâd οι πολεμοχαρείς στρατοκρατούμενες Τουρκικές φυλές, παράλληλα με τις σχέσεις τους με το Βυζάντιο, μεταβάλλεται το φεουδαρχικό σύστημα στο Dar'ul-Islam, που θα ισχύει μέχρι τα τέλη του 18ου αι. Έτσι τα εισοδήματα των κρατικών εδαφών (mîlk) άμεσα συνδέονται με την άμυνα του κράτους, το οποίο θεσμοθετείται με τις μεταρρυθμίσεις του Σελτζούκου Σουλτάνου Eb'ul-Feth Celâl'ü'd-devle ve'd-dîn Muizzü'd-dünyâ ve'd-dîn Kasîmü emîrî'l-mü'minîn Melikşâh bin Alparslan [εν συντομία Melikşâh (Μελίκσαχ), 1072-1092] και νομοθετείται υπό τον τίτλο Nizam ü'l Mîlk (Νιζâm ουλ Μούλκ, δηλαδή «κατά νόμο τα κρατικά ακίνητα»)²⁶⁶ Η Oya Sencer αποκαλεί το εν λόγω σύστημα «στρατιωτική φεουδαρχία».²⁶⁷ Όταν πλέον το ΟσΚ από τα μέσα του 17ου αι. παύει να αποκτά νέα εδάφη και περισσότερο δε να απολλύει εδάφη, αρχίζει και η οικονομική κατάρρευσή του. Στο νέο κράτος που ιδρύεται με τη Συνθήκη Ειρήνης της Λωζάννης

(24/7/1923), εξολοθρεύονταν ή και εκδιώκονται οι μη Μουσουλμάνοι από την καλλιεργήσιμη γη της Ανατολίας και, με δυτικογενές νομικό πλαίσιο, ξεκινά η εκμετάλλευση των οικειοποιούμενων εδαφών.

Οι συνέχειες του κεμμένου «Οι Φάσεις Προετοιμασίας - Γενοκτονίας που υπέστη ο Ελληνισμός της Καθ' Ημάς Ανατολής», που σας κράτησαν συντροφιά σχεδόν για τρία χρόνια, σχεδιάζεται με εκτεταμένο περιεχόμενο να εκδοθούν σε βιβλίο το 2025. Θα συμπεριλαμβάνονται όλες οι γεωγραφικές περιφέρειες με τα περισσότερα πολιτικά, πολιτιστικά γεγονότα της σύγκρουσης των πολιτισμών με στόχο τον πλήρη αφανισμό του Μεσογειακού Πολιτισμού από τον Δυτικό και Σημιακό πολιτισμό με μισθοφόρο το Τουράν. Μέχρι τότε υπομονή και ο Θεός να σας έχει καλά.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

263. Κοίτα στα (El-Nisâ, 94), (El-Enfâl, 41, 69), (El-Feth, 15, 19, 20). Στο 8ο κεφ. (El-Enfâl) ορίζεται ο τρόπος μοιρασής και θεωρείται η βάση του νομικού πλαισίου σε ότι αφορά το «σύστημα σκλαβιάς στο Κοράνι».

264. Εδάφη που υπόκεινται στον φόρο 10% της εδαφικής παραγωγής. Κοίτα μελέτη Oya Sencer Baydar, *Türkiye nin Toprak Sorunlarına Tarihsel Açıdan bir Bakış*, περ. Κοινωνιολογίας του Πανεπιστημίου της Κωνσταντινούπολης 1964.

265. Κοίτα, TDV *İslâm Ansiklopedisi* (εγκυκλοπαίδεια του Ισλάμ), λήμμα iktâ, τόμ. 22, σελ. 43-47, Κωνσταντινούπολη 2000.

266. Κοίτα μετάφραση από τα Γαλλικά Mehmet Kanar, *Nizamülmîlk-Siyasetnâme*, εκδ. οικ. Say, Κωνσταντινούπολη 2015.

267. Κοίτα μελέτη Oya Sencer Baydar, *Türkiye nin Toprak Sorunlarına Tarihsel Açıdan bir Bakış*, περ. Κοινωνιολογίας του Πανεπιστημίου της Κωνσταντινούπολης, τόμ. 2, τεύχ. 21-22, σελ. 136-137, Κωνσταντινούπολη, 1964.



Οι εκδόσεις Ελκυστής σε συνεργασία με τον Σύνδεσμο Κεντρικιάδων, το Σάββατο, 6 Απριλίου 2024 πραγματοποιήσαν με επιτυχία και αρκετό άρωμα Κωνσταντινούπολης, στον υπέροχο χώρο του Β' ορόφου του Καφέ Αθηναίων Πολιτεία στο Θησείο, την παρουσίαση του βιβλίου της Βούλας Παπατσιφλικιώτη Μέσα από τα μάτια της ζωής. Μετά την παρουσίαση, τιμήθηκε ο βετεράνος αθλητής κ. Στέλιος Ναρλίδης, μαθητής του Μικτού Δημοτικού Σχολείου του Κεντρικού Κωνσταντινούπολης.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ Μέσα από τα μάτια της ζωής

Η εκδήλωση ξεκίνησε με ένα μελωδικό μουσικό κομμάτι από την ταινία «Πολίτικη Κουζίνα», που έπαιξε στο πιάνο η μουσικός κ. Νίκη Γκουντούμη. Στη συνέχεια για τη συγγραφέα κ. Βούλα Παπατσιφλικιώτη και το νέο βιβλίο της αναφέρθηκαν η Πρόεδρος του Συνδέσμου Κεντρικιάδων εκπαιδευτικός κ. Όλγα Μαράνου-Χάρτμαν και οι ηθοποιοί κ.κ. Όλγα Μουργελά και Δημήτρης Τσολάκης, οι οποίοι διάβασαν και αρκετά αποσπάσματα.

Και οι τρεις μίλησαν για το βιβλίο, που αφορά μια ιστορία που εξελίσσεται στην Κωνσταντινούπολη και κρατά το ενδιαφέρον του αναγνώστη μέχρι το τέλος. Και οι τρεις της ευχήθηκαν να είναι το νέο της βιβλίο καλοτάξιδο.

Το πρώτο μέρος την παρουσίασης έκλεισε η συγγραφέας κ. Βούλα Παπατσιφλικιώτη, η οποία είπε ότι το ξεκίνησε το 2016 και το τελείωσε το 2023 και το αφιερώνει στους προγόνους της. Ευχαρίστησε τον εκδοτικό οίκο, την κ. Όλγα Μαράνου-Χάρτμαν, τους δυο παρουσιαστές φίλους της ηθοποιούς και την πιανίστρια που διάνησε την εκδήλωση μελωδικά, ταξιθεύοντας το κοινό μουσικά κατά τη διάρκεια των διαλειμμάτων της παρουσίασης του βιβλίου, με κομμάτια σχετικά με την Κωνσταντινούπολη.

Στο δεύτερο μέρος της εκδήλωσης η Πρόεδρος του

Συνδέσμου Κεντρικιάδων κ. Όλγα Μαράνου Χάρτμαν μιλώντας για την Παγκόσμια Ημέρα Αθλητισμού και τον αθλητισμό γενικότερα παρουσίασε το βιογραφικό του βετεράνου αθλητή κ. Στέλιου Ναρλίδη, ο οποίος από μικρός μέχρι σήμερα ασχολείται με τον αθλητισμό. Μάλιστα υπογράμμισε ότι σε αγώνες που πραγματοποιήθηκαν στη Σμύρνη κέρδισε 4 μετάλλια.

Ακολούθησε η τιμήσή του εκ μέρους του Συνδέσμου Κεντρικιάδων, με ένα κύπελο και μια περγαμηνή μιας και υπήρξε μαθητής στο Μικτό Δημοτικό του Κεντρικού Παρθεναγωγείου και γιατί μέχρι σήμερα διακρίνεται σε κάθε αγώνα που συμμετέχει τιμώντας τη Ρωμιοσύνη με τα μέταλλα που του απονέμονται.

Ο κ. Στέλιος Ναρλίδης συγκινημένος ευχαρίστησε τον Σύνδεσμο και τους δώρισε ένα από τα μετάλλια που κέρδισε σε αγώνες στο Καυτατζόγλειο γήπεδο.

Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν φίλοι και συγγενείς της κ. Βούλας Παπατσιφλικιώτη, του κ. Στέλιου Ναρλίδη και αρκετά μέλη και φίλοι του Συνδέσμου Κεντρικιάδων. Επίσης με την παρουσία του τίμησε την εκδήλωση ο Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και πάσης Ελλάδος των Παλαισημερολογιτών κ. Παρθένιος.

ελληνοτουρκικά

www.tsoukatou.gr

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ**Τουρκία: Ήταν αυτή η κάλη η αρχή του τέλους για τον Ερντογάν; Πέντε επιφανείς Τούρκοι αναλύουν το εκλογικό αποτέλεσμα**

Πέντε επιφανείς Τούρκοι, τέσσερις ακαδημαϊκοί και μία αναλύτρια του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου, μίλησαν για το εκλογικό αποτέλεσμα στην Τουρκία στον διακεκριμένο δημοσιογράφο της Καθημερινής Δημήτρη Κωστούλα. Μεταφέρουμε χαρακτηριστικά αποσπάσματα των όσων είπαν.

Στις αυτοδιοικητικές εκλογές εκδηλώθηκαν οι εξής μορφές εκλογικής συμπεριφοράς: α) Ψήφος διαμαρτυρίας από τους δυσαρεστημένους, συμπεριλαμβανομένων και ψηφοφόρων του κυβερνώντος ΑΚΡ, β) Χρήσιμη στην αντιπολίτευση ψήφος των Κούρδων, που ήθελαν να τιμωρήσουν τον Ερντογάν, γ) Ψήφος αποχής από τους οργανωμένους ψηφοφόρους, οι οποίοι προτίμησαν τον «καναπέ» για να μην ψηφίσουν το ΑΚΡ, δ) Εναλλακτική ψήφος στο Ισλάμ ψηφίζοντας το Νέο Κόμμα Ευημερίας.

* * *

Τζεγκιζ Ακτάρ, καθηγητής Πολιτικών Επιστημών στο ΕΚΠΑ

«Τις εκλογές της περασμένης Κυριακής δεν τις κέρδισε η αντιπολίτευση, παρά τις έχασε το καθεστώς εξ ολοκλήρου λόγω των επιλογών του. Λάθη στην οικονομία. Νεποτισμός. Φιλοϊσραηλινή πολιτική παρά το περί αντιθέτου αφήγημα υπέρ της Γάζας. Περιφρόνηση του απλού πολίτη. Η απόλυτη εξουσία του Ερντογάν έχει διαφθείρει απολύτως σχεδόν ολόκληρη την τουρκική πολιτεία».

«Η τουρκική εκλογική κοινωνιολογία μάς διδάσκει πρώτα και κύρια ότι, σε μια υπερσυγκεντρωτική χώρα όπως η Τουρκία όπου η διοικητική κηδεμονία της κεντρικής κυβέρνησης επί των εκλεγμένων δημοτικών αξιωματούχων είναι απόλυτη, καμία δημοτική εκλογή δεν είχε ποτέ καμία επιρροή στην πορεία του κεντρικού νομοθετικού συστήματος».

«Ο Ερντογάν θα αναγκαστεί να αναθεωρήσει τον κυβερνητικό συνασπισμό με σκοπό να τον διευρύνει, ώστε να συμπεριλάβει όλα τα ισλαμοφασιστικά και υπερεθνικιστικά κόμματα. Με τον νέο συνασπισμό θα μπορέσει να πραγματοποιήσει το όνειρό του, δηλαδή να υιοθετήσει ένα νέο Σύνταγμα

μα προσαρμοσμένο στα μέτρα του καθεστώτος του. Και, εν ευθέτω χρόνω, θα μπορούσε επίσης να παραδώσει τα ηνία στον υπουργό Εξωτερικών του Χακάν Φιντάν, ο οποίος έχει ένα εντυπωσιακό δίκτυο επιρροής τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό».

«Η οικονομία παραμένει το πιο αδύναμο σημείο του Ερντογάν. Οι οικονομικοί θεσμοί της Τουρκίας παραπαίουν, τα ταμεία είναι άδεια. Οι ανάγκες της χώρας δεν μπορούν πλέον να καλυφθούν με δόσοληψίες από φιλικές πετμοναρχίες ή ξέπλυμα μαύρου χρήματος από κάθε είδους διακινητές».

«Δεν νομίζω ότι το αποτέλεσμα αυτών των εκλογών θα μεταβάλει την παρούσα στάση απέναντι στην Ελλάδα, αλλά δεν μπορεί να ξέρει κανείς ενόψει και της συμπλήρωσης 50 ετών από την εισβολή στην Κύπρο».

Μπερκ Εσέν, καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Σαμπαντζί της Πόλης

Η εκλογική επίδοση του ΑΚΡ μειώθηκε μόλις κατά 2%, που αντιστοιχεί σε 1,2 εκατ. ψηφοφόρους σε σύγκριση με τις εκλογές του Μαΐου 2023. Τι άλλαξε όμως πολιτικά στον έναν χρόνο από τις προεδρικές εκλογές;

«Κατ' αρχάς, αυτές ήταν τοπικές εκλογές, που σημαίνει ότι το διακύβευμα ήταν χαμηλότερο. Κυρίως όμως, για να κερδίσει τις προεδρικές εκλογές, ο Ερντογάν είχε χρησιμοποιήσει μια σειρά από πολιτικά εργαλεία – αύξησε τους μισθούς, ενίσχυσε τις συντάξεις, χορήγησε ρευστότητα παρέχοντας χαμηλά επιτόκια – τα οποία διακόπηκαν μετά την εκλογή του και άρα απουσίασαν από τις αυτοδιοικητικές εκλογές. Κατά συνέπεια, ο κόσμος άρχισε να αισθάνεται τις επιπτώσεις της οικονομικής καχεξίας πολύ πιο έντονα απ' ό,τι πριν από έναν χρόνο».

Γκιокχάν Μπατζίκ, ειδικός στην Τουρκία και στο Ισλάμ, Πανεπιστήμιο Παλάτσκι της Τσεχίας

«Ο Ερντογάν έχει παραδόξως αποδυναμώσει το κόμμα του. Οι υποψήφιοι του ΑΚΡ για την Άγκυρα και την Πόλη ήταν πολύ υποτονικοί. Οι υποψήφιοι του κεμαλικού CHP κυριολεκτικά τους ισοπέδωσαν. Σε ορισμένες περιπτώσεις, το εκλογικό σώμα στην Τουρκία δεν γνωρίζει πλέον ούτε τα ονόματα των υπουργών της κυβέρνησης, καθώς το ΑΚΡ έχει καταστεί κόμμα ενός ισχυρού ηγέτη από τη μία και μιας ομάδας χαμηλού προφίλ από την άλλη. Στην πραγματικότητα, οι πιο αποτελεσματικοί υπερασπιστές του ΑΚΡ στον δημόσιο διάλογο είναι σήμερα οι φιλοκυβερνητικοί δημοσιογράφοι και ακαδημαϊκοί».

«Θα πρέπει να περιμένουμε για να δούμε την απάντηση στο δίλημμα που έχει αυτές τις ώρες ο Ερντογάν, μεταξύ της μετριοπαθούς απξέντας για την αναστήλωση της οικονομίας και της αυταρχικής στάσης ως αντίδρασης στο εκλογικό αποτέλεσμα».

Μουράτ Σομέρ, καθηγητής Πολιτικής Επιστήμης και Διεθνών Σχέσεων στο Πανεπιστήμιο Οζγεγίν της Πόλης

Ο Σομέρ διαφωνεί με την άποψη ότι ο Ερντογάν κτίζοντας στον αυταρχισμό και στην πόλωση, στις συμμαχίες με τα εθνικιστικά κόμματα, καθώς και στη συνεργασία με οικονομικούς και γραφειοκρατικούς παράγοντες, αποτρέπει αποτελεσματικά την ανάδειξη οποιασδήποτε δύναμης αλλαγής στην αντιπολίτευση.

«Η αντιπολίτευση καταφέρνει πλέον να μεταρρυθμιστεί, να βρει νέα ονόματα και επιτυχημένες στρατηγικές απέναντι στον Ερντογάν. Επιπλέον, έχει καταφέρει να γεφυρώσει φαινομενικά αδιάβαστα ρήγματα της Τουρκίας: θρησκευτική-κοσμική, παράκτια-ενδοχώρα, αστική-αγροτική, Τούρκοι-Κούρδοι. Και ο Εκρέμ Ιμάμογλου είναι πλέον ξεκάθαρα ο νέος ηγέτης αυτής της διαδικασίας και ο αντίπαλος του Ερντογάν στις επόμενες αρχαιρεσίες».

Ασλί Αϊντίντασμπας, αναλύτρια του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου Εξωτερικών Σχέσεων (ECFR), πρώην δημοσιογράφος στην Τουρκία

«Είναι σίγουρα η αρχή μιας νέας περιόδου, και μια ιστορική εξέλιξη, για την κοσμική αντιπολίτευση της Τουρκίας – η οποία οφείλει τη νίκη στην ικανότητα να οικοδομεί συμμαχίες με άλλα τμήματα της κοινωνίας, συμπεριλαμβανομένης της εργατικής τάξης και των Κούρδων. Είναι όμως πολύ νωρίς να μιλήσει κανείς για το τέλος του Ερντογάν. Είναι αλήθεια ότι οι ψήφοι του ΑΚΡ μειώθηκαν και φαίνεται να υπάρχει επιθυμία για αλλαγή στις πόλεις και τους νεότερους. Αλλά ο Ερντογάν είναι πολύ ρεαλιστής. Είναι ικανός να οικοδομήσει και να αλλάξει συμμαχίες και στρατηγικές. Θα προσπαθήσει να ελαχιστοποιήσει τον αντίκτυπο του εκλογικού αποτελέσματος και να παραμείνει στην εξουσία μέχρι το 2028. Θα το καταφέρει; Αν προσθέσουμε τα ποσοστά του ΑΚΡ με αυτά των μικρότερων ισλαμιστικών και ακροδεξιών κομμάτων, αυτά ισοδυναμούν με τον συνασπισμό της αντιπολίτευσης. Επομένως, δεν γνωρίζουμε ακόμη αν ο Ερντογάν χάνει τις επόμενες προεδρικές εκλογές. Και το αν θα αντέξει μέχρι τότε ή όχι, θα εξαρτηθεί από την πορεία της οικονομίας».

Το τουρκικό ηλεκτροκίνητο TOGG εισέρχεται στη διεθνή αγορά ξεκινώντας από την αγορά της Γερμανίας

Εντυπωσιακές είναι οι εμπορικές επιδόσεις του T10X, του πρώτου τετράτροχου προϊόντος της Togg, μιας κοινοπραξίας 5 τουρκικών κολοσσών που επιθυμεί να εδραιώσει την Τουρκία ανάμεσα στις κορυφαίες αυτοκινητικές δυνάμεις.

Μέσα στο πρώτο τρίμηνο του 2024, οι πωλήσεις του αμιγώς ηλεκτρικού μικρομεσαίου ανήλθαν σε 4.145 οχήματα, με το μοντέλο να αποτελεί τον απόλυτο ηγέτη στην κατηγορία των μηδενικών ρύπων ΙΧ στην τουρκική αγορά.



Πλέον, επισπεύδεται η εξαγωγή του TOGG, μετά την πολύ καλή εμπορική του πορεία στην εγχώρια αγορά.

Όπως ανακοινώθηκε, το T10X, θα είναι διαθέσιμο στη Γερμανία, σε μία από τις σημαντικότερες αυτοκινητοβιομηχανικές αγορές της Ευρώπης, από το φθινόπωρο του 2024, περίπου έξι μήνες νωρίτερα από το αρχικό πρόγραμμα. Μια άλλη παράμετρος είναι ότι στην Γερμανία ζουν περί τους 7 εκατ. Τούρκοι.



Το Togg T10X είναι ένα αμιγώς ηλεκτρικό μικρομεσαίο SUV μήκους 4,6 μέτρων που σε πρώτη φάση διατίθεται αποκλειστικά ως πισωκίνητο με μπαταρία ενεργειακής χωρητικότητας είτε 52,4 kWh είτε 88,5 kWh. Σε αμφότερες τις εκδόσεις η ιπποδύναμη ανέρχεται σε 218 ίππους ενώ, ανάλογα την μπαταρία, η αυτονομία κίνησης αντιστοιχεί σε 314 ή 523 χιλιόμετρα.

Παράγεται στην Προύσα, σε εργοστάσιο με παραγωγική δυναμικότητα που σε βάθος χρόνου θα φτάσει τα 175.000 οχήματα. Δεν έχουν ακόμη γνωστοποιηθεί οι τιμές του μοντέλου για τη Γερμανία, οι οποίες στην τουρκική αγορά ξεκινούν από τις 1,4 εκατ. τουρκικές λίρες, περίπου 40.000 ευρώ με τις τρέχουσες συναλλαγματικές ισοτιμίες. Με την προοπτική της επέκτασης σε νέες αγορές και την ανάπτυξη νέων μοντέλων, η Togg δείχνει ότι είναι αποφασισμένη να παίξει έναν σημαντικό ρόλο στον χώρο των ηλεκτρικών οχημάτων του μέλλοντος διαμορφώνοντας μια νέα πραγματικότητα στην ευρωπαϊκή αγορά των ηλεκτρικών αυτοκινήτων...

τα σωματεία μας



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

13 Μαΐου: Γεύμα Αγάπης, στο Saint George Lycabettus στην αίθουσα Grand Balcon, ώρα 14.00.

31 Μαΐου: Εκδρομή στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ελευσίνας.

Για πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής μπορείτε να απευθύνεστε στο τηλέφωνο του Συλλόγου μας 210-7217745.

Με πολύ φιλικούς χαιρετισμούς

Η Πρόεδρος
Αιμιλία Θεοδοπούλου

Η Γενική Γραμματέας
Αιμιλία Φραγκοπούλου

Σύνδεσμος Κεντρικιάδων

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Σάββατο 18 Μαΐου 2024: Το ΓΕΥΜΑ ΑΓΑΠΗΣ του Συνδέσμου μας.

Ευχόμαστε σε όλα τα Μέλη μας, στις Φίλες και Φίλους του Συνδέσμου Κεντρικιάδων να περάσετε ένα Χαρμόσυνο Πάσχα μαζί με τους αγαπημένους σας!!!

Δηλώσεις συμμετοχής στα τηλέφωνα:
6932 652458 και 6976 360880.

Με θερμούς χαιρετισμούς από το Δ.Σ.

Η Πρόεδρος
Όλγα Χάρτμαν

Η Γεν. Γραμματέας
Μαρία Πετρουλάκη

Σύνδεσμος Μεγαλοσχολιτών

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΓΙΑ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΚΑΙ ΕΚΛΟΓΕΣ

Η Γενική Συνέλευση των μελών του Συνδέσμου Μεγαλοσχολιτών και η εκλογή του νέου Διοικητικού Συμβουλίου, θα λάβει χώρα στην Αίθουσα Μπρίτζ του Α.Ο. Ταταύλα στην οδό Ζεφύρου 1, Παλαιό Φάληρο (στάση τραμ Αγία Σκέπη), τη **Δευτέρα, 27 Μαΐου 2024, στις 6:00 μ.μ.**

Σε περίπτωση που δεν υπάρξει η απαιτούμενη απαρτία, θα επαναληφθεί την επομένη **Δευτέρα στις 3 Ιουνίου 2024, την ίδια ώρα.**

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να υποβάλουν αίτηση για υποψηφιότητα.

Τα θέματα ημερήσιας διατάξεως είναι ως εξής:

1. Εκλογή Προεδρείου Γενικής Συνέλευσης.
2. Ανάγνωση του προηγούμενου πρακτικού Γενικής Συνέλευσης.
3. Ανάγνωση απολογισμού του Διοικητικού Συμβουλίου.
4. Ανάγνωση και έγκριση του οικονομικού απολογισμού.
5. Έκθεση ελεγκτικής επιτροπής.
6. Ανάγνωση και έγκριση οικονομικού προϋπολογισμού.
7. Απαλλαγή των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου από κάθε ευθύνη.
8. Προτάσεις, υποδείξεις των παρευρισκόμενων μελών.
9. Εκλογή επιτροπής για διενέργεια εκλογών μελών του Διοικητικού Συμβουλίου.
10. Διεξαγωγή ψηφοφορίας για την εκλογή μελών του Διοικητικού Συμβουλίου.
11. Ανακοίνωση αποτελεσμάτων ψηφοφορίας.

Ο Πρόεδρος Δημήτρης Δερβεντλής
Ο Γενικός Γραμματέας Ευστάθιος Αρβανίτης



**Το Δ.Σ. του Συνδέσμου Γαλατά Κων/πόλεως σας εύχεται Καλή Ανάσταση
Το Άγιο Φως της Ανάστασης
ας φωτίσει τις ψυχές και τις ζωές μας.**



ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

Παναγιώτης Παύλετις **500 €** (για τις ανάγκες του Συνδέσμου)

Ανώνυμος **100 €** (για τις ανάγκες του Συνδέσμου)

Ευχαριστούμε θερμά το Ζαχαροπλαστείο "Maxim" για τη συνεχή και γενναιόδωρη προσφορά του σε τρόφιμα για τους αναξιοπαθούντες συμπολίτες μας.

Το Δ.Σ. του «Συνδέσμου Κωνσταντινουπόλεως» ευχαριστεί θερμά



Αγαπητοί Τελειόφοιτοι Μαθητές της Π. Μ. Γ.Σ., του Ζαπτείου και του Ζωγραφείου.

Ο Σ.Ε.Ζ. σας καλεί να συμμετάσχετε σε διαγωνισμό φωτογραφίας εις Μνήμην του αξιολόγου εκλιπόντα **Νίκου Μαγγίνα** με θέμα:

«Το Σχολείο μου και η Γειτονιά μου»

1^ο Ο κάθε μαθητής καλείται να μας στείλει το λιγότερο τέσσερις (μέχρι 12) φωτογραφίες με θέματα που θα επιλέξει από το Σχολείο και τη Γειτονιά του.

2^ο Οι τρεις καλύτεροι φωτογράφοι θα κερδίσουν χρηματικό έπαθλο.

3^ο Οι 12 καλύτερες φωτογραφίες θα συμπεριληφθούν στο «Ημερολόγιο 2025» του ΣΕΖ.

4^ο Οι φωτογραφίες θα σταλούν στα email sezograf@gmail.com ή nkol68@otenet.gr μέχρι τις 30 Ιουνίου 2024.

5^ο Θα πραγματοποιηθεί Έκθεση Φωτογραφίας «εις μνήμην του Νίκου Μαγγίνα» στην Αθήνα και την Κων/πολη.

6^ο Ο διαγωνισμός θα ανακοινωθεί με αφορμή το 8ο Μαθητικό Συνέδριο Γιάννης Ρίτσος, που πραγματοποιείται στο Ζωγράφειο μεταξύ 17-21 Απριλίου 2024 και η Πρόσκληση θα συμπεριλαμβάνεται μέσα σ' έναν φάκελο μαζί με το έργο του ποιητή «Ρωμιούσση» που θα προσφέρει ο ΣΕΖ στους τελειόφοιτους.

7^ο Την Επιτροπή Αξιολόγησης θα αποτελούν Μέλη του ΣΕΖ υπό την Προεδρία του Γιώργου Μουτεβελλή.

Καλή Ανάσταση!

Πρόεδρος και Γενική Γραμματέας του ΔΣ του ΣΕΖ
Νίκος Κόλμαν Ιωάννα Καραγκούνη

ΤΑΞΙΔΙΩΤΕΣ (ΓΙΑ ΑΘΗΝΑ) χωρίς επιστροφή...

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

Από το βιβλίο *Μειονότητα είναι...*

— Φεύγει και ο θεός Παύλος. Το γράφει η εφημερίδα.

Το 1964 ήταν η χρονιά των απελάσεων. Οι τουρκικές αρχές είχαν αρχίσει να απελαύνουν όλους τους Έλληνες υπηκόους και ο θεός Παύλος ήταν ένας από αυτούς. Οι απελάσεις γίνονταν κατά ομάδες και σε πολύ συχνά μεταξύ τους διαστήματα. Το αιτιολογικό της απέλασης ήταν πανομοιότυπο για όλους: «διαπιστώθηκε επιζήμια για τη χώρα δράση του». Τότε ήμουν δέκα χρονών και φυσικά δεν καταλάβαινα τίποτα από πολιτική. Ούτε για το τι γίνονταν στην Κύπρο, ούτε για αντίποινα, ούτε και για το τι σήμαιναν τελικά οι απελάσεις.

Ο θεός Παύλος ήταν ο πατέρας του εξαδέλφου μου Λουκιανού και σύζυγος της θείας Βάσως, αδελφής της μητέρας μου. Η θεία είχε τουρκική υπηκοότητα και μπορούσε να παραμείνει, το ίδιο και ο εξαδέλφός μου επειδή ήταν κάτω των δεκαοκτώ ετών. Ο θεός όμως είχε μόνο ελάχιστα εικοσιτετράωρα πριν φύγει οριστικά από τη χώρα όπου έζησε.

Την ίδια στιγμή που στο σπίτι του θεού έρχονταν τα πάνω κάτω στη ζωή της οικογένειας και επικρατούσε αναστάτωση, αγωνία, θλίψη και πανικός, τα ίδια πολύ δυσάρεστα συναισθήματα και η σκληρή πραγματικότητα σύνθλιβαν δεκάδες άλλα ρωμαίικα σπιτικά της Πόλης. Ένα μεγάλο μέρος της ρωμιούσσης θα αποτελούνταν πλέον από διαμελισμένες οικογένειες.

Το χρονικό διάστημα κατά το οποίο η μισή οικογένεια βρισκόταν στην Πόλη και η άλλη μισή στην Ελλάδα ήταν το τραγικότερο όλων. Πολλά δράματα βιώθηκαν μέχρι να συντελεστεί η επανένωση, φυσικά, στην Ελλάδα.

Η ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΕΠΕΜΠΑΣΙ

Ίσως η πλατεία Τεπέμπασι θα μπορούσε, με τα πικρά δάκρυα που χύθηκαν εκεί, να είναι μια άλλη πλατεία Κλαυθμώνος της Πόλης. Λίγα μέτρα μακριά από το θρυλικό θέατρο Κοτοπούλη* ξεκινούσαν καταμεσής της νύχτας, ίσως και να ήταν νωρίς το πρωί πριν ακόμη χαράξει, τα ξεχειλισμένα από ξεριζωμένους ανθρώπους πούλμαν. Πρόσωπα συνοφρυωμένα και απελπισμένα, μάτια κατακόκκινα και πρησμένα από το κλάμα...

Ποιος ποιον παρηγορούσε εκείνες τις στιγμές; Αυτός που ανέβαινε το σκαλάκι του λεωφορείου αυτόν που άφηγε πίσω, ή αυτός που έμενε στο πεζοδρόμιο, σωστός ζωντανός νεκρός, τον σύντροφο που κατευόδωνε;

Έτσι και εγώ, ένα βράδυ αποχαιρέτησα τον θεό μου. Βρεθήκαμε με τη μαμά και τον μπαμπά εκεί. Πολύς κόσμος. Πρόσωπα σφιγμένα. Κανένα χαμόγελο. Καμιά χαρά. Θλίψη και μόνο θλίψη. Κλάμα βουβό. Κλάμα γοερό. Αγκαλιές που δεν χώριζαν, ακόμη και όταν ο οδηγός του λεωφορείου είχε βάλει μπρος τις μηχανές. (Αλήθεια τι να ένωθε ο οδηγός του πρακτορείου γι' αυτό του το δρομολόγιο;)

— Έλα, Βασιλική μην κάνεις έτσι!

Έλεγε ο θεός. Η θεία Βάσω είχε χάσει τις αισθήσεις της. Την καθίσαμε σε ένα πεζούλι και νομίζω η μητέρα μου της έδινε μικρά χαστουκάκια για να συνέλθει.

Κάποτε έφτανε η στιγμή δίχως ύστερα και έκλειναν οι πόρτες. Χέρια βάρους τόνων πίσω και μπρος από τα παράθυρα προσπαθούσαν να αποχαιρέτισουν. Το λεωφορείο ξεκινούσε και χανόταν σχεδόν αμέσως στη στροφή. Για ελάχιστα δευτερόλεπτα το όχημα ξαναφαινόταν, τα χέρια αυτών που παρέμειναν ξαναχαιρετούσαν χωρίς να βλέπουν. Μετά... το απόλυτο τίποτα. Υποψίες ανθρώπων έσερναν απελπισμένα μέσα στο σκοτάδι τους εαυτούς τους πίσω στα σπίτια τους. Οι άνθρωποί τους είχαν φύγει λίγο πριν σε ένα ταξίδι χωρίς επιστροφή.

> Συνέχεια στη ΣΕΛ. 31

* Έτσι ονόμαζαν οι ομογενείς το παλαιό θέατρο Τεπέμπασι στο Πέρα.

α-Πολίτης

Η Φωνή των ποιημάτων

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

«όμορφη πόλη / φωνές μουσικές / απέραντοι δρόμοι / κλεμμένες ματιές. / Ο ήλιος χρυσίζει / χέρια σπαρμένα / βουνά και γιαπιά / πελάγη απλωμένα.
Θα γίνεις δικιά μου / πριν έρθ' η νύχτα / τα κλωμά τα φώτα / πριν ρίξουν δίχτυα. / Η νύχτα έφτασε / τα παράθυρα κλείσαν / η νύχτα έπεσε / οι δρόμοι χαθήκαν».¹

Τον Μάρτιο του 2020 με την έναρξη της πανδημίας COVID-19 στη χώρα μας και τον ταυτόχρονο εγκλεισμό μας ξεκινούσε μια δυστοπική περιπέτεια σε αχαρτογράφητη διαδρομή. Περιδιαβαίνοντας, σαν σανίδα σωτηρίας, στη βιβλιοθήκη διαπίστωσα τον πλούτο που διαθέτω με τους αγαπημένους μου φίλους που μου χάρισαν τις ποιητικές συλλογές τους με τις χαρακτηριστικές αφιερώσεις τους. Αναφέρομαι σε ορισμένους από τους εκλεκτούς φίλους: Ο πρώτος εμψυχωτής μου Σπύρος Τσακνιάς², η καθοριστική εμψυχωτής Ζωή Ιωσηφίδου Τατάκη³, η συνάδελφος Υβόννη Κρομούδα⁴, ο συνοδοιπόρος Σταύρος Ανεστίδης⁵, ο ΦΕΚίτης Σάββας Τσιλένης⁶, ο φαρμακοποιός Άγγελος Κανιούρας⁷ και ο συνταξιδιώτης του ονείρου Στέλιος Λύτρας⁸...

Αυτός ο πλούτος και οι φανταστικές ανακαφές στις σελίδες του με ενέπνευσε να

συναντηθώ με νεότερες ποιητικές λάμψεις από τα περίξ των διάφορων κύκλων της πορείας μου, σπουδές, σταδιοδρομία, οικογένεια... και διακαώς να επιθυμώ να μοιραστώ το έργο τους με όσους ενδιαφέρονται με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης να συναντηθούν διά ζώσης με την ποίησή τους...

Η Ελλάδα αν δεν είναι η μοναδική σίγουρα συγκαταλέγεται ανάμεσα στις μοναδικές χώρες όπου φωνές αρκετών ποιητών ακούστηκαν πρώτα ως τραγούδια χάρη στους συνθέτες μας Θεοδωράκη, Χατζηδάκη, Ξαρχάκο... Τη μουσική επιμέλεια της ημέρας ανέλαβε η κορυφαία δασκάλα αμέτρητων μαθητών θεάτρου και τραγουδιού Μάρω Θεοδωράκη⁹... Αυτή η λαμπερή μουσικός πιάνου διαχειρίζεται με χαρακτηριστική ταπεινότητα και απλότητα τη μυθική καταγωγή της, κόρη του ποιητή της «Όμορ-

φης Πόλης» Γιάννη και ανιψιά του Παγκόσμιου Συμπαντικής Μουσικής Μίκη... Τη συνάντησα στο μαθητικό συνέδριο για τον Σεφέρη στο Ζωγράφειο, στη συναυλία όπου αφιέρωσε την «Όμορφη Πόλη» στην όμορφη Πόλη! Έτσι η Φωνή των Ποιημάτων αναπόφευκτα ξεκίνησε με την παρουσίαση από τη Θεοδωράκη του εμβληματικού έργου με τραγουδιστές την Έλενα Κλάδη και τον Γιώργο Δάσκαλο.

Διάβασα απόσπασμα από τον «Ελπίνωνρα» του Στέλιου Λύτρα, συμβολικά αναφερόμενος πρώτα στους Τσακνιά, Τατάκη, Κρομούδα, στους φίλους μου ποιητές... «Επιφάνια. Τώρα γιορτή μεγάλη Άγγελοι ερωτιδείς και γυναίκες ξανθιές και ωραιές και γυμνές σαν τις Ώρες της Άνοιξης, πλέουν χορευτικά στ' ανθισμένα πέλαγα των ουρανών. Πήγασοι πρωινόι, νεφέλες σαν από πνοή ζέφυρου εαρινού, γαλάζιοι, κόκκι-

νοι, χρυσοί, τσαλαπετεινοί και παγώνια κρυστάλλινα μ' απλωμένα φτερά άδοντας δοξαστικά υπερυψούνται στους λειμώνες του αιθέρα, όπου οι διάφανες πηγές, οι ροδώνες των ανέμων πόθων, οι κρήνες οι μυστικές, οι μικροί αλαβάστρινοι ναοί των Ναϊάδων. Κι ανάμεσα στα τριαντάφυλλα και τους λεμοναθούς, ανάμεσα στα φεγγάρια του Άδωνι και τ' άρωμα του Νάρκισσου και του Κισσού, 'κει που το φούλι και το γιασεμί σμίγουν το δελι με τα εφτά άγια χρώματα της ίριδας, κι ο γαλαξίας, τα βράδια, ιεουργεί τα ερωτικά μηνύματα των αστεριών, στη Σκόπελο, στη Μύκονο, στην Αμοργό, στην Ιθάκη, πιο ωραίος και πιο λαμπρός ξύπνησα από τον θάνατο».

Ποιήματα της Νάνας Παπαδάκη¹⁰, η οποία λόγω έκτακτης πρόβας στο θέατρο δεν μπόρεσε να παρευρεθεί. (Διάβασε ο υποφαινόμενος) *Συνεχίζεται*

Μελανθώ

ώσπου καμιά τους να μη μείνει ζωντανή
για να ξεχάσουν μια για πάντα τις χαρές
της Αφροδίτης εκείνα τα κρυφά αγκαλιάσματα,
πλαγιάζοντας με τους μνηστήρες
χ 443-445

Δούλα της Πηνελόπης

Πατέρας μου ο Δολίος, δούλος του Οδυσσέα.

Πέντε από τα αδέρφια μου υποτάχτηκαν στη μοίρα τους

Μαζί με τον Δολίο, στις φυτείες

Χτίζουν φράχτες.

Μοναχοκόρη.

Είπαν τον έκτο αδελφό μου, Μελάνθιο, προδότη

Γιατί προμήθευε με όπλα τους μνηστήρες.

Έκοψαν τα μέλη του και τα πετάξαν.

Διαστρέβλωνε το νόμο και την τάξη των πραγμάτων

Του άξιζε λένε η ατίμωση.

Ο Μελάνθιος, ο μόνος που αποδέχτηκε

Τον έρωτα μου για τον Ευρύμαχο

Δεινό κι αδίστακτο μαχητή, πολυμίσητο μνηστήρα.

Ο γέρος πατέρας μου έσφιξε το χέρι του αφέντη του

Και τον καλωσόρισε. Πιο πριν

Ο Τηλέμαχος είχε καρφώσει χάλκινο ακόντιο

Στην πλάτη του εραστή μου.

Έσυρα το κουφάρι του –

Σκούπισα το αίμα κι έσταξα το σφουγγάρι στο πρόσωπο
και στο λαιμό μου.

Άκουσα τον Οδυσσέα να φωνάζει

Να μας σύρουν, καμιά μας να μη μείνει ζωντανή

Που τόσον καιρό πλαγιάζαμε με τους προδότες άνομα.

Πριν το τελευταίο βήμα

Είδα τα πόδια μου να κρέμονται

Κάτω από γερή θηλιά

Χοντρού σκοινιού караβίσιου.

Έγλειψα τις τρίαίνες

Μίσησα τη μυρωδιά του σκύλου.

Ναυσικά

Πυκνή η σάρκα

Κυλάει σαν τόπι σε έρημο χωράφι που αμέτρητα γέλια παιδιών
αυλακώνουν.

Κι εμείς, σβήνουμε στο σκοτεινό νερό απ' τα βαθιά μας κόκαλα
Ξαναφτιάχνουμε τη μέρα

Πιο τυφλή.

Ποιήματα που διάβασε η Μαριγώ Αλεξοπούλου¹¹

Από τη συλλογή: Ποια μέρα λείπει, (Κέδρος 2003):

Θέμα της αναγνώρισης

Μου άφησες τα γυαλιά σου,

τόσες μέρες να κοιτάω

και να σκέφτομαι

τα μάτια σου.

Να θέλω να χαϊδέψω τα μαλλιά σου

και να μην μπορώ.

Όλο το σπίτι

σε περίμενε.

Μόνο που τώρα

γύρισε

και δε βρίσκω κανένα απ' τα

σημάδια της αναγνώρισης.

Δε βρήκα εκείνον τον κήπο με τις μηλιές

που μου 'κοβες άνθη

και μου υποσχόσουν

τους καρπούς της γνώσης.

Έθαψα τα γυαλιά σου

στο πίσω μέρος του σπιτιού.

Σου έστρωσα τραπέζι

και σε περίμενα.

Πιάσαμε την κουβέντα

από εκεί που την είχαμε αφήσει.

Δεν είχε αλλάξει τίποτε

στα λόγια

στα μαλλιά

Μόνο που στα μάτια σου πια

κατοικούσε ένας ξένος.

Το φιλί της ζωής

στον Βλαντιμίρ

Σε άφησα

να εκπνεύσεις

και έμεινα

με την αμφιβολία

πως θα μπορούσα

να σε είχα σώσει.

ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

- Γιάννης Θεοδωράκης (1932-1996). Όμορφη πόλη, 1952, Φαίδρα, 1962, Λιποτάκτες, 1963, Ταξίδι μέσα στη νύχτα, 1978, Χαιρετισμοί, 1982, Τα λυρικότατα, 1996.
- Σπύρος Τσακνιάς (1929-1999), μεταφράσεις, δοκίμια, ποιητικές συλλογές: Εν Αιλίδι, 1976, Ιστορίες για τον Σέργιο, 1976, Ο κύκλος, 1979, Πτέρυξ χρόνων παθήσεων, 1982, Ονειροσκόπιο, 1984, Χαμηλό βαρομετρικό, 1987, Ορατότης μηδέν, 1992.
- Ζωή Τατάκη-Ιωσηφίδου, συγγραφέας. Ποιητικές συλλογές: Όταν οι γλάροι πετούν χαμηλά, 2000, Βίου απόσταγμα, 2004, Άμπτυη και Πλημμυρίδα, 2008, Κατηγορούμενος χρόνος, 2010. Δύο συλλογές διηγημάτων: Σε μια διαδρομή..., 2003, Με την πυξίδα του χρόνου και της Καρδιάς, 2008.
- Υβόννη Αθανασιάδου-Κρομούδα. Ποιητικές συλλογές: Ενδοσκόπηση, 1975, Ανακατάταξη, 1977, Συνειρμοί Ψυχής, 2001, Σπονδή στον χρόνο, 2005, Βίου ρυθμοί, 2008, Απ' τη μισάνοιχτη πόρτα, 2009, Τα παραλειπόμενα, 2010, Σα λιανοτράγουδα, 2012.
- Σταύρος Ανεστίδης, Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, Βάδισμα, 1982.
- Σάββας Τσιλένης, Δρ. Αρχιτεκτονικής, Πρόεδρος ΕΤΜΕΛΑΝ, 6+1 σχέδια σχεδίας κλειστής θαλάσσης, 1998.
- Άγγελος Κανιούρας, φαρμακοποιός. Ποιητικές Συλλογές: Γρανιτένια βράχια, 2003, Ρωξάνη, 2014, Ιδομενέας, 2016, Μονάχα μια στιγμή, 2018.
- Στέλιος Λύτρας (1953-1993), Πρόξενος στη Βενετία. Ποιητικές συλλογές: Ελπίνωνρ, 1980, Σελίδες από το μυστικό ημερολόγιο του Τοξότη, 1988, Θρίαμβος και αποθέωση της Μαρίας των Μεδίκων, ανέκδοτη. Θεατρικά έργα: Άσμα ασμάτων, 1985 (Κρατικό Βραβείο), Ο κήπος των χωρισμένων εραστών, 1989, Δάφνη, 1992, Ιουλιέττα των Μάκιντος, 1992. Ταινίες: Υρμίνη, 1987, Αριάδνη, 1993, ημιτελής.
- Μάρω Θεοδωράκη, διδάσκει υποκριτικό τραγούδι. Συνεργασίες με Αρμένη, Μομουλίδη, Ζούλια, Χαραλάμπους, Μπουσοδόκο. Βραβείο πρωτότυπης μουσικής για την ταινία Sappho. Βιβλία της: Μαμά σ' αγαπώ, Βάρκα στο γιало, Να ζεις δυνατά, Εγώ είμαι η φωνή μου.
- Νάνα Παπαδάκη, ηθοποιός, σκηνοθέτης, συγγραφέας. Απόφοιτη Σχολής Κουν. Έχει τρεις σκηνοθεσίες. Ποιητικές συλλογές: Encore: Γυναίκες της Οδύσσειας, Αρχέγονη, 2023.
- Μαριγώ Αλεξοπούλου (1976), καθηγήτρια σχολής Μωραϊτή, συγγραφέας. Ποιητικές συλλογές: Πιο γρήγορα από το φως, 2000, Ποια μέρα λείπει, 2003, Το φθονόμετρο, 2006, Τ' αστέρια πάνε στη σειρά, 2008, Προ φαρμακείας εποχή, 2012, Το μπλε βιβλίο, 2015, Νυχθημερόν, 2020. Έχει δημιουργήσει την ιστοσελίδα: poetry café.marathi



Αθήνα 1870.

Ο Υμηττός του Αγώνα

Πολλοί είναι οι τόποι στη χώρα μας που συνδέθηκαν με τους Αγώνες του λαού σε όλες τις ιστορικές περιόδους, σε όλα τα μήκη και τα πλάτη της. Συνοικίες πόλεων, χωριά βουνήσια και καμπίσια, θάλασσες και νησιά, βουνά απάτητα κι αφιλόξενα αποτέλεσαν κατά καιρούς και κατά τις συνθήκες το θέατρο των Αγώνων για την υπεράσπιση και τη λευτεριά της πατρίδας μας. Ένας τέτοιος τόπος είναι και ο πολυτραγουδισμένος Υμηττός που μαζί με τις συντρόφισσές του, την Πεντέλη και την Πάρνηθα, οριοθετούν, από κήσεως κόσμου, την Αττική.

ΤΗΣ **ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ**
Φιλολογος - Ιστορικός

Η μακραίωνη ιστορία του

«Όρη στην Αθήνα είναι το Πεντελικό με τα λατομεία, η Πάρνης όπου κυνηγούσαν αγριογούρουνα και αρκούδες και ο Υμηττός, ο οποίος είχε βλάστηση καταλλήλoτατη για μέλισσες ...» έγραφε ο Παυσανίας. Ο ίδιος αναφέρει και τα αγάλματα που υπήρχαν στα αττικά βουνά. Στον Υμηττό υπήρχε το άγαλμα του υμηττίου Διός καθώς και βωμοί του ομβρίου Διός και του προοπίου Απόλλωνος.

Τα αγάλματα και οι βωμοί αυτοί ήταν αναθήματα στο Δία ως καιρικό θεό και στον Απόλλωνα ως θεό σχετιζόμενο με τις καιρικές μεταβολές. Αυτό, άλλωστε, δείχνουν και τα επίθετα που αποδίδονταν στον Δία όπως ομβριος, υέτιος, κεραύνιος κ.ά. Τα αρχαία ιερά μάς θυμίζουν τα μετέπειτα «παραιοσύκλια» που αποδόθηκαν στον Υμηττό. Οι Έλληνες τον έλεγαν «τρελό», οι Οθωμανοί «deli



Μονή Kaisarianis.

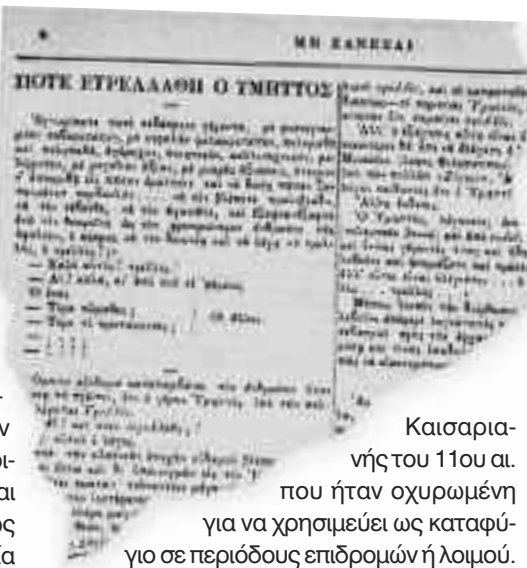
dağ», δηλ. τρελό βουνό και οι Φράγκοι «Monte matto», τρελοβούνι. Και οι τρεις ονομασίες υποδηλώνουν την αστάθεια των νεφών στην κορυφή του βουνού που αποτελούσε και δείκτη των καιρικών μεταβολών σύμφωνα με τις παρατηρήσεις των εμπειρικών μετεωρολόγων της εποχής.

Κατά την κλασική αρχαιότητα

Στην περιοχή υπήρχε αξιόλογη δραστηριότητα με καλλιέργειες, εξόρυξη μαρμάρου, κτηνοτροφία, και μελισσοκομία. Πιθανή θεωρείται και η υδατοθεραπεία λόγω της ύπαρξης ιαματικών πηγών.

Στα βυζαντινά χρόνια

Στις πλαγιές του Υμηττού ιδρύονται πολλές μονές όπως η Μονή Αστερίου, του Αγίου Ιωάννη του Κυνηγού ή των φιλοσόφων, του Αγίου Γεωργίου του Κουταλά και η Μονή των Εισοδίων της Παναγίας, γνωστή ως Μονή



Καισαριανής του 11ου αι. που ήταν οχυρωμένη για να χρησιμεύει ως καταφύγιο σε περιόδους επιδρομών ή λοιμού. Η Μονή κατά τα τέλη του 12ου και τις αρχές του 13ου αι. διανύει χρόνια οικονομικής ακμής, αποτελεί σπουδαίο πνευματικό κέντρο, κυρίως φιλοσοφίας, καθώς συγκεντρώνει αναγνωρισμένους λόγιους. Ο Μιχαήλ Ακομινάτος – Χωνιάτης δίνει την πληροφορία ότι στις υπώρειες του βουνού λειτουργούσαν τα λεγόμενα «φροντιστήρια» όπως λέγονταν οι φιλοσοφικές σχολές. Εδώ θα διδάξει και ο Γεώργιος Πλήθων Γεμιστός. Η λειτουργία της Μονής που διέθετε πλούσια βιβλιοθήκη θα σταματήσει με το γνωστό οθωνικό διάταγμα του 1832.

Στα οθωμανικά χρόνια

Από το 1458 αρχίζει η περίοδος της οθωμανικής κυριαρχίας για την Αθήνα. Τον Υμηττό επισκέπτεται ο γνωστός τούρκος περιηγητής



Γιορτή της Υπαπαντής στην Kaisariani, λιθογραφία.

του 17ου αι. Εβλιγιά Τσελεμπί. Στο βιβλίο του «Περιηγήσεις» - «Seyahatname» αναφέρεται στο φημισμένο μοναστήρι, το Κορ basi (κεφαλή κριαριού), δηλαδή στη Μονή Καισαριανής, καθώς και «στο κλίμα και το νερό της που δε βρίσκεις πουθενά αλλού στον κόσμο».

Τέλος 19ος – αρχές 20ου αι.

Στα τέλη του 19ου αι. οι δυτικές πλαγιές του Υμηττού λόγω του βραχώδους και δύσβατου εδάφους δεν προσφέρονται για κατοίκηση. Μόνον οι όχθες του Ηριδανού είχαν πυκνή βλάστηση και πλούσια πανίδα. Ο γερμανός Lubenau που επισκέπτεται την Αθήνα το 1859 ανεβαίνει στον Υμηττό όπου συναντά ηλικιωμένους υγιέστατους και ζωηρούς. Θέλοντας να ερμηνεύσει το φαινόμενο προχώρησε σε εμπειρική επιδημιολογική μελέτη, σύμφωνα με την οποία η μακροζωία τους οφειλόταν σε τέσσερις κύριους παράγοντες της περιοχής, στο ιαματικό νερό, στην ιδιαίτερη γεωγραφική θέση, στους ανέμους που ανανεώναν την ατμόσφαιρα και στο ... εξαιρετικό μέλι.

Αυτός ο παράδεισος είναι σχεδόν ακατοίκητος στις αρχές του 20ου αι. Η απογραφή του 1920 έδωσε μόνο 11 κατοίκους! Η περιοχή εξυπηρετούσε τις ανάγκες του στρατού.

Υπήρχαν αποθήκες πολεμικού υλικού, τρεις κρατικές φαρμακαποθήκες και οι σταύλοι της ανακτορικής φρουράς. Κοντά στη Μονή ήταν εγκατεστημένη και η στρατιωτική μονάδα του χημικού πολέμου. Την όλη εικόνα συμπληρώνει το νοσοκομείο Συγγρού όπου νοσηλεύονταν άποροι που έπασχαν από αφροδίσια νοσήματα.

Η εγκατάσταση των προσφύγων

Σεπτέμβρης του 1922. Οι Μικρασιάτες πρόσφυγες φτάνουν κατά χιλιάδες στον ελληνικό χώρο. Στα τέλη του χρόνου ορισμένες προσφυγικές οικογένειες στήνουν σκηνές κοντά στο Νοσοκομείο Λοιμωδών Νοσημάτων «Συγγρού» για να βρίσκονται κοντά σε συγγενείς τους, κυρίως γυναίκες, που νοσηλεύονταν σ' αυτό. Σε λίγους μήνες μεταφέρονται στην περιοχή 8.000 άτομα. Θ' ακολουθήσει η ίδρυση των προσφυγικών συνοικισμών στις υπώρειες του βουνού με τους πρόσφυγες να δίνουν καθημερινό αγώνα για την κάλυψη των βασικών αναγκών της ζωής τους, για το δικαίωμα στην εργασία, στην πε-

ρίθαλψη, στη μόρφωση και στην ασφάλειά τους.

Στα χρόνια της κατοχής

Και τα χρόνια περνούν κάτω από δύσβατες συνθήκες για τους ξεριζωμένους μέχρι που φτάνει εκείνο το μαύρο πρωινό της 27ης Απριλίου του 1941, το πρωινό που τα ναζιστικά στρατεύματα μπαίνουν στην ανοχύρωτη κι εγκαταληφθείσα από την πολιτική ηγεσία της Αθήνα, το κενό της οποίας θα καλύψει «επτά-ξια» ο διορισμένος στρατηγός Γ. Τσολάκογλου ως «πρωθυπουργός». Ήταν τότε που έγραφε στο στρατάρχη Λιστ: «Υποσχόμεθα εις την Εξοχήτά του τον Φύρερ να εκτελέσωμεν τας υπ' αυτού δοθησομένας οδηγίας». Και πράγματι τήρησε κατά γράμμα τις υποσχέσεις του...

Κι ο Αγώνας αρχίζει ...

Κι είναι τότε που ο Αγώνας αρχίζει. Κι ο Αγώνας αυτός είναι δύσκολος, πολύμορφος, επικίνδυνος, απαιτητικός και ταυτόχρονα



ωραίος. Και δίνεται παντού, στις γειτονιές, στα χωριά, στα σχολεία, στα πανεπιστήμια, στα εργοστάσια, στο βουνό, στη θάλασσα. Η Εθνική Αντίσταση οργανώνεται δυναμικά με την ίδρυση του Εθνικού Απελευθερωτικού Μετώπου (ΕΑΜ) στις 27 Σεπτεμβρίου του 1941 συσπειρώνοντας όλες τις αντιφασιστικές δυνάμεις του λαού. Στις 16 Φεβρουαρίου του 1942 αποφασίζεται η δημιουργία του στρατού της Αντίστασης, του ΕΛΑΣ, που από το φθινόπωρο του ίδιου χρόνου αναλαμβάνει έντονη δράση κατά των στρατευμάτων κατοχής. Ενώ στις 23 Φεβρουαρίου του 1943 ιδρύεται η «Ενιαία Πανελλαδική Οργάνωση Νέων», η γνωστή ΕΠΟΝ, της οποίας τα μέλη οδηγήθηκαν σε πράξεις ύψιστου ηρωισμού και αυτοθυσίας.

Συνεχίζεται



ΗΜΕΡΙΔΑ ΝΕΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΤΗΣ ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Η ΟΙ.ΟΜ.Κω. το Σάββατο, 13 Απριλίου 2024, πραγματοποίησε στην αίθουσα εκδηλώσεων του Συλλόγου Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως, ημερίδα με θέμα «Το περιβάλλον της αγοράς εργασίας τα επόμενα χρόνια και η τόνωση της επιχειρηματικότητας για παραγωγή». Την πολύωρη ημερίδα, που διήρκησε από τις 10:00 έως τις 16:00, συντόνισε διαδικτυακά η εθελόντρια κ. Διονυσία Χατζηαντωνίου.

Στην ημερίδα που παρακολούθησε και ο Πολίτης διαδικτυακά, παρακολούθησαν διά ζώσης περίπου 40 άτομα και διαδικτυακά από το σύστημα Zoom 24 άτομα.

Το κοινό από ότι είδαμε, και στις δυο περιπτώσεις, ήταν κατά το πλείστον νεαρό, μιας και το θέμα απευθυνόταν αποκλειστικά σε άτομα νεαρής ηλικίας.

Την εκδήλωση άνοιξε καλωσορίζοντας ο Πρόεδρος της ΟΙ.ΟΜ.Κω. κ. Νίκος Ουζούνογλου, ο οποίος ανέφερε ότι η ημερίδα απευθύνεται στα νέα μέλη της και ότι ανάλογη εκδήλωση είχε γίνει και το 2018. Ευχαρίστησε τον Πρόεδρο της Optima Bank κ. Γεώργιο Τανισκίδη, ο οποίος πάντα υποστηρίζει έμπρακτα την ΟΙ.ΟΜ.Κω. Βοηθά επίσης, είπε, και την κοινότητα των Κωνσταντινουπολιτών. Ο κ. Ουζούνογλου παρουσίαζε τα βιογραφικά και τα θέματα των ομιλητών.

Αμέσως τον λόγο έλαβε ο Πρόεδρος της Optima Bank κ. Γεώργιος Τανισκίδης, ο οποίος μίλησε στο ακροατήριο για τις δυσκολίες και τα όνειρα που έχει κάθε νέος στο ξεκίνημά του, όπως και ο ίδιος όταν ήταν νεαρός, μια και ο πατέρας του δεν ήταν δικηγόρος, γιατρός ή εφοπλιστής. Στη συνέχεια, μεταξύ άλλων, αναφέρθηκε και στη συρρίκνωση του πληθυσμού της Ελλάδας, τα όνειρα των νέων και τι μπορούν να κάνουν στη ζωή τους, όπως και για την ίδρυση της Optima Bank.

Ακολούθησαν οι ομιλητές:

* Ο κ. Βασίλης Ευμολπίδης, Σύμβουλος Μηχανικός, Οικονομολόγος, ο οποίος παρουσίασε το θέμα «Επιχειρηματικές ευκαιρίες στα Δυτικά Βαλκάνια».

* Ο κ. Γεώργιος Λούντος, Δ/νων Σύμβουλος της Biometech, τ. Επιμ. Καθηγητής ΤΕΙ, παρουσίασε το «Μεταφέροντας προϊόντα και υπηρεσίες υψηλής τεχνολογίας από το πανεπιστήμιο στη φαρμακευτική αγορά: Το παράδειγμα της Bioemetch».

* Ο κ. Άγγελος Αμδίτης, Δ/ντής Έρευνας και Ανάπτυξης του Ερευνητικού Παν. Ινστ. Συστημάτων Επικοινωνιών και Υπολογιστών του ΕΜΠ, παρουσίασε το θέμα «Ενδυναμώνοντας την ελληνική καινοτόμο επιχειρηματικότητα: έρευνα και πολιτικές».

* Ο κ. Duran Cesur, Ειδικός για επενδύσεις, παρουσίασε διαδικτυακά από το Λονδίνο «Η υποστήριξη σε εταιρείες έντασης γνώσης από φορείς χρηματοδότησης».

* Ο κ. Παναγιώτης Κρανιδιώτης, Μηχανικός Πληροφορικής, παρουσίασε το θέμα «Το μοντέλο του Ανοικτού Κώδικα. Ευκαιρίες και προκλήσεις στην οικονομία και τις κοινωνίες της καθ' ημάς Ανατολής».

* Η κ. Μαριαρίνα Μπουκίου, Τμήμα Διαχείρισης Πολιτιστικής Κληρονομιάς στο Πανεπιστήμιο του Κεντ, παρουσίασε διαδικτυακά το θέμα «Η πολιτιστική κληρονομιά ως καταλύτης προσωπικής και κοινοτικής ανάπτυξης».

Πριν κλείσει η ημερίδα ο κ. Νίκος Ουζούνογλου πολύ σύντομα, επειδή είχε περάσει η ώρα, μίλησε για τα γνωστά πρόγραμμα «Ελπίς και το πρόγραμμα Δημιουργία της ΟΙ.ΟΜ.Κω.».

Σε αυτό το σημείο τελείωσε η πρωτότυπη αυτή ημερίδα που στο μέσον της, κατά το διάστημα του διαλείμματος που πραγματοποιήθηκε, προσφέρθηκαν στους παρευρισκόμενους αναψυκτικά και εδέσματα.

> Συνέχεια από το προηγούμενο

Το πρώτο μου ταξίδι στην Πόλη

ΤΟΥ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΧΑΜΑΡΑΚΗ

Το Μπογάζι, κατάφυτο και μες στα αρχοντικά που προσφέρουν στέγη στην αφρόκρεμα των κατοίκων της Πόλης, αποτελεί, όπως πολύ σωστά υποστηρίζουν οι Πολίτες και όπως πολύ καλά διαπίστωσα, το στολίδι ολόκληρης της Κων/πολης, εξισορροπώντας μ' έναν άρτιο τρόπο το ξεχωριστό φυσικό τοπίο με τους γραφικούς οικισμούς (προς το παρόν).

Οπότε, σίγουροι πια για το απaráμιλλο κάλλος του Βοσπόρου (ο αδερφός μου κι εγώ δηλαδή που επισκεφτόμασταν πρώτη φορά την Πόλη) και αγναντεύοντας απέναντι το Beykoz, που μόλις είχε αρχίσει να φωτοβολεί, κατεβήκαμε στη σκάλα του Sariyer με το βαπόρι να συνεχίζει με ελάχιστους επιβάτες για τα Καβάκια. Περιπλανηθήκαμε, λίγο, στις γειτονίες και την παραλιακή της περιοχής, περνώντας από το balık Pazar' του οικισμού, όπου βρήκαμε κρεμασμένα τα πρώτα καλκάνια του χρόνου (ήταν Μάης) και σεργιανίσαμε μπροστά από διάφορα μπορεκτσίδικα με την περιήφανη ταμπέλα: «mezhur sariyer börekçisi».

Μετά από λίγο ακόμη σεργιάνι στο τσαρσί του Sariyer, μπήκαμε τελικά σ' ένα κατάστημα υαλικών και αγοράσαμε τα τόσο χαρακτηριστικά και δημοφιλή στην Τουρκία γυάλινα μπαρντάκια του τσαγιού, ως ενθύμιο για το ταξίδι μας. Ύστερα, ανεβήκαμε σ' ένα Dolu, το οποίο κινούμενο παραλιακά κατά μήκος των οικισμών Sariyer, Büyükdere, Θεραπεία, Νιχώρι, Tokmak Burnu και τέλος Στένη, δίνοντάς μας την ευκαιρία να θαυμάσουμε από κοντά τα αναπαλαιωμένα αρχοντικά και τους γραφικούς τους λιμένες, μας άφησε στη στάση çinaralti, κυριολεκτικά κάτω από τον πελώριο πλάτανο που σκεπάζει την πλατεία του Εμιργκιανιού. Δύο ώρες αργότερα, έπειτα από το τελευταίο μας δείπνο κάτω από τη θερμαινόμενη σόμπα της λοκάντας του χωριού, μια και η αυριανή ημέρα ήταν αυτή της επιστροφής, και τον καθιερωμένο μας βραδινό περίπατο κατά μήκος της ακτής απολαμβάνοντας το εκπληκτικό θέαμα της φωταγωγημένης γέφυρας με τα εναλασσόμενα χρώματα που διαδέχονται το ένα το άλλο ακατάπαυστα ακτινοβολώντας τόσο διαφορετικά κάθε φορά στα μάτια του παρατηρητή, αποσυρθήκαμε στο διαμέρισμά μας πασχίζοντας να ανεβούμε ένα από τα μεγαλύτερα γιουκούσια του Boyacıköy που στο τέλος της ημέρας, μετά από αρκετό περπάτημα και με τα πόδια να μη σε βαστάνε πια, φαίνεται διπλάσιο απ' ότι είναι στην πραγματικότητα.

Το τελευταίο πρωινό της παραμονής μας στην Πόλη βρήκε τη γιαγιά μου να απενίζει τη γέφυρα και τη θάλασσα από το παράθυρο του δωματίου μας. Ήμουν βέβαιος πως, εκτός από τα παλιά, νοσταλγούσε ήδη τις μέρες του ταξιδιού μας πριν ακόμη γυρίσουμε, άλλωστε κι εγώ βλέποντας την ώρα της επιστροφής να κοντοζυγώνει, ένιωθα όλο και εντονότερη την επιθυμία μου να μην επιστρέψουμε και την ακτινοβολία της Πόλης να φουντώνει μέσα μου. Εντούτοις, υπάρχει μια σημαντική διαφορά ανάμεσα στη γιαγιά μου κι εμένα: εγώ είχα περάσει μία εβδομάδα στην Πόλη, ενώ εκείνη τη μισή της ζωή. Όπως και να 'χει, σήμερα το απόγευμα θα πετούσαμε για Αθήνα κι αυτό ήταν κάτι αναπόφευκτο. Για αυτό τον λόγο, η γιαγιά κι εγώ αποφασίσαμε, ως μία τελευταία αποστολή και επιθυμία μας εδώ στα πατρογονικά της, να επισκεφτούμε το νεκροταφείο του χωριού σε

αναζήτηση του τάφου του πατέρα της και των λοιπών συγγενών της. Έτσι, αφού γευματίσαμε και ήπιαμε το ντεμλνικο² τσάι μας, αναχωρήσαμε για το κοιμητήριο του Βαφεοχωριού.

Περνώντας μέσα από το χωριό, που γεμάτο σπία-επαύλεις και πανάκριβα αμάξια να κυκλοφορούν απευθυνόταν στην υψηλή κοινωνία της Κων/πολης, γινόταν ολοφάνερο για τη γιαγιά μου πως το Βαφεοχωριό είχε μετατραπεί σε κατοικία των ευπορώτερων Τούρκων της Πόλης, ενώ είχε κτιστεί, όπως μου εξήγησε, ένα μεγάλο μέρος του που πριν τη φυγή των Ρωμιών απαρτιζόταν από βιρανέδες¹ παγιδευμένο, επομένως, κι αυτό στη δίνη της αστικοποίησης που είχε κυριέψει απ' άκρη σ' άκρη τα προάστια της Πόλης. Καθώς αναρωτιόμασταν αν η φυσική ομορφιά του Βοσπόρου θα διαβρωθεί υποκύπτοντας στην εξάπλωση του αστικού κέντρου της Πόλης, φτάσαμε, δίχως να το πολυκαταλάβουμε, μπροστά από την πύλη που άνηκε, σύμφωνα με την επιγραφή και την αλάνθαστη μνήμη της γιαγιάς μου, στο «Boğaziçi Rum Ortodoks Mezarlığı». Όπως μας είχε επισημάνει ο παπά-Τιμόθεος, προσπεράσαμε την κεντρική πύλη και κατευθυνθήκαμε στη μικρή είσοδο στα πλάγια του τοιχώματος που περιτριγυρίζει το μεζαρκί. Χτυπήσαμε το κουδούνι 3-4 φορές, χωρίς ωστόσο καμία απόκριση από την άλλη μεριά. Είχαμε πια στρέψει τις πλάτες μας στο νεκροταφείο και ήμασταν έτοιμοι να περάσουμε τον δρόμο, όταν λίγες στιγμές αργότερα ακούσαμε ήχο κλειδίων και το πόμολο να ανοίγει. Μέσα από το πορτάκι, ξεπήδηξε ένας μελαμψός άνδρας μεσαίου αναστήματος, ξεκάθαρα Ανατολίτης, με μαύρα και σπινθηροβόλα μάτια ευφυούς ανθρώπου.

«Merhaba», αναφώνησε.

Όπως μας εξήγησε, ήταν ο μπεκτσής του κοιμητηρίου καθώς και ένας από τους χιλιάδες αραβόφωνους χριστιανούς της Αντιόχειας που είχαν κατακλύσει την Πόλη τις τελευταίες δεκαετίες, προσφέροντας φύλαξη στα ρωμαίικα βακούφια και ενισχύοντας με τα παιδιά τους τον συρρικνώνον αριθμό των μαθητών στα ελληνικά εκπαιδευτήρια.

Κουβεντιάζοντας περαιτέρω με τον Χαράλαμπο, όπως μάθαμε πως ονομάζεται, για τα νέα των Ελλήνων κατοίκων του χωριού (όσα νέα μπορεί να έχει ένα χωριό που μετράει συνολικά 2 Ρωμιούς) συνεχίσαμε προς το εσωτερικό του νεκροταφείου περνώντας ανάμεσα από μαυρισμένες ταφόπλακες με ημερομηνίες αποκλειστικά από τον περασμένο αιώνα, άλλη μια ένδειξη της παρακαμάζουσας ελληνικής κοινότητας της Πόλης. Μετά από λίγη ακόμη συζήτηση γύρω από τη δυσμενή καθημερινότητα στη τουρκική λίρας, βρήκαμε τελικά τα μνήματα των προπαππούδων μου που, παρ' όλη τη μαυρίλα του μαρμάρου, οι φωτογραφίες τους παρέμεναν άθικτες 60 χρόνια αργότερα πάνω στον σταυρό της ταφόπλακας.

Συνεχίζεται

1. Balık Pazar: ψαριαγορά.

2. Ντεμλνικο: (σε ελεύθερη μετάφραση) καλής ποιότητας τσάι.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΗΔΕΙΑ

Την πολυαγαπημένη μας θεία, συγγενή και φίλη
ΖΩΗ ΚΟΥΜΠΑΡΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ
θανούσα τη 19η Μαρτίου, κηδεύσαμε την 21η Μαρτίου
2024 από τον Ιερό Νεκροταφειακό Ναό του Κόκκινου
Μύλου.

Τα ανήψια,
Οι συγγενείς και φίλοι

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

Στα γραφεία μας (Μαυρομικάλη 84 & Καλλιδρομίου)
καθημερινά 10.00-18.00, με εισπράκτορα μετά από
τηλέφωνο, με ταχυδρομική επιταγή, σε τράπεζα.

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ



ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ
ΑΠΟ ΤΟ 1982

Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο
Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891
Κιν.: 6944 143133, 6944 242570
www.poimenidi.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ

τώρα και στο Φάληρο

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ

210.98.38.801 - 210.98.28.070

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΟΥΣΟΣ



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ * ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ * ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ * ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

Δρυός πεσούσης πᾶς ἀνὴρ ζυλεύεται
(Ὅταν ἡ βελανιδιά πέσει, κάθε ἄνθρωπος κόβει ξύλα)

28 ΜΑΡΤΙΟΥ 2024

Εκατό χρόνια από τη Συνθήκη της Λωζάννης η οποία εγγυήθηκε τα δικαιώματα της Ελληνορθόδοξης Κοινότητας της Πόλης, που δεν έγιναν σεβαστά ποτέ και 60 χρόνια από τον μαζικό εκπατρισμό των μελών της από τη γενέτειρά της, με τη σκληρή απόφαση της τότε Κυβέρνησης της Τουρκίας, το Δ.Σ. της Ο.Ο.Μ.Κ. διαπιστώνει ότι η παραπάνω αρχαία παροιμία που θέλει να επισημάνει το ότι όταν οι θεσμοί χάσουν τη δύναμή τους, τότε όλοι προσπαθούν να επωφεληθούν, να κερδίσουν κάτι από την πτώση τους είναι επίκαιρη περισσότερο από ποτέ για τα συμβαίνοντα στα ομογενειακά ευαγή ιδρύματα-βακούφια της Πόλης.

Τις τελευταίες δεκαετίες η ιστορική Κοινότητα της Ρωμιοσύνης της Πόλης αντιμετωπίζει δύο κυριολεκτικά ζωτικής σημασίας ζητήματα: (α) το δημογραφικό στη γενέτειρά της και (β) τη διάσωση και τη χρηστή διαχείριση, σύμφωνα με τον σκοπό της, της τεράστιας κοινοτικής περιουσίας, η οποία συσσωρεύθηκε κατά τη διάρκεια αιώνων από τον κόπο και τον μόχθο όλων των προγόνων μας.

Πέρα από τις επιμέρους πάρα πολλές και κατά συρροή παραβιάσεις των θεμελιωδών δικαιωμάτων του ανθρώπου, που έχουμε υποστεί, η συστηματική υπονόμευση της κοινοτικής δομής της Ρωμιοσύνης, με την κατάργηση κάθε δευτεροβάθμιας, προαιώνιας υπάρχουσας εποπτείας των ευαγών ιδρυμάτων από την ομογένεια, η παρεμπόδιση για δεκαετίες εκλογών και η ανοχή ένθεν και ένθεν προς αυτούς που πάνω από 33 χρόνια διοικούν το μεγαλύτερο ευαγές ίδρυμα, ενέργειες που παραβιάζουν πρώτα από όλα τους νόμους της Τουρκίας είναι οι κύριες αιτίες της σημερινής κατάστασης των πραγμάτων που τείνουν να καταστρέψουν την έστω και στοιχειώδη αυθυπαρξία των 70 Ρωμαϊκών ευαγών ιδρυμάτων.

Επί μια δεκαετία, η Ο.Ο.Μ.Κ. καταβάλλει κάθε δυνατή προσπάθεια στην ανασυγκρότηση των κοινοτικών θεσμών με πολλαπλές ενέργειες προς τους φορείς της ομογένειας και τις κυβερνήσεις της Τουρκίας και Ελλάδος. Όπως χαρακτηριστικά, μόνο την περίοδο 2016-18 οργανώθηκαν τρεις ημερίδες σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και Πόλη για αυτό τον σκοπό. Η Ο.Ο.Μ.Κ. υποστηρίζει διαχρονικά την επιτυχία του ιδρυτικού σκοπού του ΣΥΡΚΙ, που είναι στην κατεύθυνση του συντονισμού των Κοινοτικών Ιδρυμάτων της Ομογένειας.

Το Δ.Σ. της Ο.Ο.Μ.Κ. έχει ιστορικό καθήκον να ενημερώσει όλους τους Κωνσταντινουπολίτες, της γηγενούς και της εκπατρισμένης Κοινότητας, ότι μετά τη διενέργεια, τέλη του 2022, των εκλογών στα ευαγή Ιδρύματα-βακούφια, οι εξελίξεις σε πολλά εξ αυτών βαίνουν προς επιτάχυνση της κατάρρευσης της κοινοτικής παράδοσης μας, αφού:

* Οι μμητές των σφετερισμών, που εκδηλώνονται συστηματικά στο Μείζον Ευαγές ίδρυμα από το 1991 έχουν πολλαπλασιαστεί, με αποτέλεσμα πρακτικές όπως εκποιήσεις ακινήτων με ενοικιάσεις πολλών δεκαετιών, ασύμφορες εργολαβίες, ακόμα και πωλήσεις χωρίς να υπάρξει οποιαδήποτε απόφαση θεσμού, να συμβαίνουν όλο και συχνότερα.

* Καταγγέλλονται σφετερισμοί πόρων που προέρχονται από δωρεές με διάφορες μεθόδους, όπως υπερτιμολογήσεις σε έργα ανακαινίσεων, που φθάνουν μέχρι και υπεξαίρέσεων. Η μη ύπαρξη ελεγκτικών μηχανισμών αφήνει ανεξερεύνητες τις καταγγελίες αυτές.

* Τείνει να παγιωθεί η άρνηση απολογισμού προς τον αιωνόβιο θεσμό του Οικουμενικού Πατριαρχείου και προς το κοινό της Ομογένειας και η άρνηση υποβολής του καταλό-

γου των περιουσιών των Ευαγών Ιδρυμάτων, με επωδό αυθαιρεσίας τη φράση: «Δεν δίνουμε λογαριασμό σε κανένα».

* Σε ορισμένα ευαγή ιδρύματα η διοίκηση έχει περιέλθει σε μη θεσμικά άτομα εκτός της Ομογένειας.

Παρά το γεγονός ότι λαμβάνονται ομόφωνα και από κοινού αποφάσεις για τη σύσταση οργάνων και θεσμών, στην πράξη ματαιώνεται η λειτουργία τους, με αποτέλεσμα οι αποφάσεις, ευθύς εξ αρχής, να παραβιάζονται και να μην γίνονται σεβαστές. Πλέον χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί το Ομογενειακό Ταμείο Παιδείας που, ενώ θεσμοθετήθηκε τον Μάιο του 2022 και η Α.Θ.Π. ο Οικουμενικός Πατριάρχης όρισε Επιτροπή για τη λειτουργία του, τα ίδια τα σχολεία που είναι τα ευεργετούμενα ιδρύματα, στην πράξη ματαιώνουν τη λειτουργία του, την οποία δεν επιθυμούν, επειδή επικρατεί η αντίληψη «ο σώζων εαυτόν σωθήτω» όπως ο καθένας νομίζει, για την προσέλευση δωρεών.

Για όλα τα παραπάνω υπάρχουν στοιχεία και τεκμηρίωση, διαθέσιμα για ενημέρωση.

Φωτεινές εξαιρέσεις αποτελούν τα ευαγή ιδρύματα, που σέβονται τις παραδόσεις και ενημερώνουν το Οικουμενικό Πατριαρχείο αλλά και το κοινό, με δημοσιεύσεις των οικονομικών και πρακτών απολογισμών τους στον τύπο.

Είναι επιτακτική ανάγκη, πέρα από τις διαπιστώσεις αυτές, να γίνουν προσπάθειες, για να σταματήσει ο κατήφορος αυτός, που έχει καταστροφικές συνέπειες και απειλούν την καθαυτή συνέχιση της ύπαρξης της ομογένειας στην κοιτίδα της, παράλληλα με τη δημογραφική της συρρίκνωση και καταλείπουν την ομογένεια ευάλωτη σε ενέργειες σε βάρος της, από τρίτους. Η ιδρυματική περιουσία πρέπει να υπηρετεί το κοινό καλό της ομογένειας, επιτελώντας τον σκοπό στην υπηρεσία του οποίου έχει αφεθεί και ταχθεί συμπεριλαμβανομένης και της δημογραφικής της ανασυγκρότησης.

Το Δ.Σ. της Ο.Ο.Μ.Κ. προτείνει ακόμα μια φορά τη συγκρότηση Συντονιστικού Φορέα της Ομογένειας των Ευαγών Ιδρυμάτων τόσο της Πόλης όσο και της εκπατρισμένης Κοινότητας που αποτελεί το 98% των Κωνσταντινουπολιτών και έχουν τις ίδιες υποχρεώσεις στη διαφύλαξη της ομογενειακής περιουσίας. Εκείνοι οι οποίοι θα αντιταχθούν στον Συντονιστικό φορέα, θέτουν τον εαυτό τους εκτός ομογένειας. Οι προτάσεις της Ο.Ο.Μ.Κ. διατηρούν την επικαιρότητά τους.

Όσον αφορά δε στην υφέρπουσα άποψη «περί δήθεν εγκατάλειψης» από τα μέλη της εκπατρισμένης κοινότητας, τα οποία, για τον λόγο αυτό δήθεν δεν έχουν δικαίωμα λόγου επί των θεμάτων αυτών, δηλώνουμε κατηγορηματικά ότι αυτή η άποψη είναι ηθικά απαράδεκτη και τελείως αστήρικτη: είναι σε όλους γνωστές ποιες ήταν οι ιστορικές συνθήκες που επεκράτησαν της περιόδου μαζικού εκπατρισμού της Κοινότητάς μας και οφείλουμε να αναγνωρίσουμε το αναφαίρετο δικαίωμα αντιμετώπισης του καθενός ανάλογα με τις δυνάμεις του. Εάν υιοθετούνταν μια τέτοια άποψη, θα κατέληγε να αποβάλλονται από την ομογένεια τα εκπατρισμένα μέλη της, τα οποία όμως δεν μπορούν να χάσουν την ιδιότητα αυτή.

Απευθύνουμε έκκληση προς όλους τους Κωνσταντινουπολίτες να κινητοποιηθούν για τη σωτηρία της πατρώας τους κληρονομιάς. Δηλώνουμε δε προς πάσα κατεύθυνση, ότι επιφυλασσόμαστε όλων των νόμιμων δικαιωμάτων μας, που πηγάζουν από τους ισχύοντες εθνικούς και διεθνείς κανόνες δικαίου.

Αθλητικά Νέα

ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΕΥΡΩΠΗΣ

ΤΟΥ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΣΙΔΕΡΙΔΗ
Αναπλ. Καθηγητού ΕΜΠ

ΣΤΟ 14ο ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΕΥΡΩΠΗΣ [EURO 2012] του οποίου οι προκριματικοί αγώνες, κατόπιν κληρώσεως που έγινε στην Βαρσοβία στις 7-2-2010, διεξήχθησαν από τον Σεπτέμβριο του 2010 έως τον Νοέμβριο του 2011. Στην δε τελική φάση υπήρχαν διά τρίτη φορά μετά το 2000 δύο διοργανώτριες χώρες, η Πολωνία και η Ουκρανία. Οι αγώνες διεξήχθησαν μεταξύ 8 Ιουνίου και 1 Ιουλίου 2012 με την συμμετοχή δεκαέξι ομάδων. Δεκατέσσερες από τα προκριματικά και οι δύο διοργανώτριες χώρες. Και εις αυτήν την διοργάνωσιν συμμετείχαν πενήντα ομάδες, σε έξι ομίλους των επτά ομάδων και σε έναν των οκτώ. Φυσικά, ένα πολύ σημαντικό στοιχείο ήτο η συμμετοχή τής Εθνικής Ελλάδος. Στους προημιτελικούς αγώνες της τελικής φάσεως προεκρίθησαν οι: Γαλλία, Γερμανία, Ισπανία, Πορτογαλία, Ιταλία, Αγγλία, Δανία, Σουηδία, Τσεχία, Ολλανδία, Ελλάς, Ρωσσία, Κροατία, Ιρλανδία και η Πολωνία με την Ουκρανία. Στην κλήρωσιν, η οποία διεξήχθη στις 2-12-2010 στο Κίεβο, οι 16 αυτές ποδοσφαιρικές ομάδες ετοποθετήθησαν σε τέσσερες ομάδες δυναμικότητας αναλόγως προς τα αποτελέσματα των, βάσει της βαθμολογίας της UEFA στο 2011. Επικεφαλής ετέθησαν η προηγούμενη νικήτρια του πρωταθλήματος Ευρώπης Ισπανία, η Ολλανδία που είχε τον υψηλότερο βαθμό στην ειδική βαθμολογία της UEFA και οι δύο διοργανώτριες χώρες. Στην δεύτερη ομάδα δυναμικότητας ήταν η Γερμανία, η Ιταλία, η Αγγλία και η Ρωσσία ενώ στην τρίτη η Κροατία, η Ελλάς, η Πορτογαλία και η Σουηδία. Τέλος, η τετάρτη ομάς είχε τις Δανία, Γαλλία, Τσεχία και Ιρλανδία. Μετά την κλήρωσιν προέκυψαν οι τέσσερες όμιλοι των αγώνων ως εξής:

Α΄ Όμιλος: Τσεχία, Ελλάς, Ρωσσία και Πολωνία, Β΄ Όμιλος: Γερμανία, Πορτογαλία, Δανία και Ολλανδία, Γ΄ Όμιλος: Ισπανία, Ιταλία, Κροατία και Ιρλανδία, Δ΄ Όμιλος: Αγγλία, Γαλλία, Ουκρανία και Σουηδία.

Τους αγώνες φιλοξένησαν το Εθνικό Στάδιο της Βαρσοβίας, η PGE Arena Gdansk, το Στάδιο Roznau και το Στάδιο Wroclaw της Πολωνίας. Επίσης, το Ολυμπιακό Στάδιο του

Κιέβου, το Arena Donbas του Ντόνετσκ, το Στάδιο Metalist του Χάρκοβο και το Arena Lviv της Ουκρανίας.

Τα αποτελέσματα αυτής της φάσεως ήταν ως εξής:

Α΄ όμιλος: Πολωνία-Ελλάς 1-1 με τέρματα των Lewandowski στο 17΄ και Σαλπινγίδη στο 51΄ αντιστοίχως, Ρωσσία-Τσεχία 4-1, Ελλάς-Τσεχία 1-2 με τέρματα του Γκέκα στο 53΄ διά την Ελλάδα και των Jiracek στο 3΄ και Pilar στο 6΄ διά την Τσεχία, Πολωνία-Ρωσσία 1-1, Τσεχία-Πολωνία 1-0, και Ελλάς-Ρωσσία 1-0 με τέρμα του Καραγκούνη στο 45+2΄. Η τελική βαθμολογία του ομίλου ήτο: Τσεχία 6 βαθμ., Ελλάς 4, Ρωσσία 4 και Πολωνία 2. Η πρόκρισις της Ελλάδος εις βάρος της Ρωσσίας που έγινε λόγω του αποτελέσματος στον μεταξύ τους αγώνα, ήτο σημαντική επιτυχία.

Β΄ όμιλος: Ολλανδία-Δανία 0-1, Γερμανία-Πορτογαλία 1-0, Ολλανδία-Γερμανία 1-2, Δανία-Πορτογαλία 2-3, Πορτογαλία-Ολλανδία 2-1 και Δανία-Γερμανία 1-2. Η βαθμολογία του ομίλου διεμορφώθη ως εξής: Γερμανία 9 βαθμ., Πορτογαλία 6, Δανία 3 και Ολλανδία 0. Η άνετη πρόκρισις της διαχρονικά μεγάλης δυνάμεως Γερμανίας εθεωρήθη φυσιολογική ενώ της Πορτογαλίας επιτυχία, επειδή στον όμιλο υπήρχε η ισχυρή Ολλανδία της οποίας τα αποτελέσματα ήταν απογοητευτικά.

Γ΄ όμιλος: Ιρλανδία-Κροατία 1-3, Ισπανία-Ιταλία 1-1, Ιταλία-Κροατία 1-1, Ισπανία-Ιρλανδία 4-0, Κροατία-Ισπανία 0-1 και Ιρλανδία-Ιταλία 0-2. Ο όμιλος είχε την εξής τελική βαθμολογία: Ισπανία 7 βαθμ., Ιταλία 5, Κροατία 4 και Ιρλανδία 0. Η πρόκρισις της Ισπανίας εθεωρήθη φυσιολογική, ενώ της Ιταλίας ήτο κάπως δύσκολη λόγω της Κροατίας, την οποία δεν κατάφερε να νικήσει.

Δ΄ όμιλος: Γαλλία-Αγγλία 1-1, Ουκρανία-Σουηδία 2-1, Σουηδία-Αγγλία 2-3, Ουκρανία-Γαλλία 0-2, Αγγλία-Ουκρανία 1-0 και Σουηδία-Γαλλία 2-0. Η βαθμολογία του ομίλου ήτο ως εξής: Αγγλία 7 βαθμ., Γαλλία 4, Ουκρανία 3, και Σουηδία 3. Η πρόκρισις τής Αγγλίας ήτο εύκολη ενώ εκείνη της Γαλλίας δύσκολη λόγω της ήττας από την Σουηδία.

Στα ΠΡΟΗΜΙΤΕΛΙΚΑ: Πορτογαλία-Τσεχία 1-0 με τέρμα του Ronaldo στο 79΄. Γερμανία-Ελλάς 4-2 με τέρματα των Σαμαρά στο 55΄ και Σαλπινγίδη στο 89΄, με πέναλτυ, διά την Ελλάδα και Lam στο 39΄, Kendira στο 61΄, Klose στο 68΄ και Reuss στο 74΄ διά την Γερμανία. Ισπανία-Γαλλία 2-0 με τέρματα του Alonso στο 19΄ με πέναλτυ και στο 90+1΄. Αγγλία-Ιταλία 2-4 στα πέναλτυ, με τον κανονικόν αγώνα και την παράτασιν να λήγουν 0-0.

Στα ΗΜΙΤΕΛΙΚΑ, στον πρώτο ημιτελικό στο Ντόνετσκ, η Ισπανία ενίκησε την Πορτογαλία 4-2 στα πέναλτυ, με τον κανονικόν αγώνα και την παράτασιν να λήγουν 0-0. Στον δεύτερο ημιτελικό στην Βαρσοβία, η Γερμανία ηττήθη από την Ιταλία 1-2. Τα τέρματα εσημείωσαν ο Özil με πέναλτυ στο 90+2΄ διά την Γερμανία και ο Balotelli στο 20΄ και στο 36΄ διά την Ιταλία.

Ο μεγάλος ΤΕΛΙΚΟΣ διεξήχθη την 1 Ιουλίου 2012 στο Ολυμπιακό Στάδιο του Κιέβου μεταξύ της Ισπανίας και της Ιταλίας. Οι δύο ομάδες, η διαχρονικά ισχυρή Ιταλία και η πολύ καλή σε εκείνη την δεκαετία Ισπανία, εφάινοντο ισοδύναμες με δεδομένο και την ισοπαλία στον μεταξύ των αγώνα στον όμιλο. Όμως, η Ισπανία ήτο πολύ ανώτερη και ενίκησε 4-0 με τα τέρματα που επέτυχαν οι Silva στο 14΄, Alba στο 41΄, Torres στο 84΄ και Mata στο 88΄ και έτσι κατέκτησε διά τρίτη φορά στην ιστορία της το πρωτάθλημα Ευρώπης, μετά από εκείνα των 1964 και 2008.

Όσον αφορά τον πρώτο σκόρερ του Euro 2012, πέντε παίκται εσημείωσαν τον αρκετά χαμηλό αριθμό των 3 τερμάτων. Τελικά, πρώτος σκόρερ, βάσει κριτηρίων, ο Ισπανός F.Torres. Καλύτερος ποδοσφαιριστής ανεδείχθη ο Ισπανός Andres Iniesta ο οποίος αποτελούσε το «χρυσό δίδυμο» μέσων μαζί με τον Xavi Hernandez που είχε κατακτήσει τον ίδιο τίτλο στο Euro 2008.

Τέλος, στην καλύτερη ομάδα του Ευρ. Πρωταθλήματος 2012 επελέγησαν οι κάτωθι ποδοσφαιρισταί, με την πλειοψηφία [10] να είναι από την πρωταθλήτρια Ισπανία. Στους τερματοφύλακες: οι G. Buffon [Ιταλ.], I. Casillas [Ισπ.], M. Neuer [Γερμ.]. Στους αμυντι-

κούς: οι J. Alba [Ισπ.], F. Coentrao [Πορτογ.], Ph. Lam [Γερμ.], Pepe [Πορτογ.], G. Pique [Ισπ.], S. Ramos [Ισπ.]. Στους μέσους: οι C. Alonso [Ισπ.], S. Bousquets [Ισπ.], S. Gerard [Αγγλ.], A. Iniesta [Ισπ.], S. Kendira [Γερμ.], M. Özil [Γερμ.], A. Pirlo [Ιταλ.], D. Rossi [Ιταλ.], X. Hernandez [Ισπ.]. Στους επιθετικούς: οι M. Balotelli [Ιταλ.], S. Fabregas [Ισπ.], D. Silva [Ισπ.], Z. Ibrahimovic [Σουηδ.], C. Ronaldo [Πορτογ.].

Το κείμενο αυτό αφιερώνεται στην μνήμη του αδελφικού μου φίλου Κώστα (Τάκη) Μακρή ο οποίος «έφυγε» από την ζωή προ ενός έτους στα 72 του, στην Κων/πολιν όπου έμενε. Μας συνέδεε φιλία από τα παιδικά μας χρόνια. Γείτονες στην Χάλκη, συμμαθηταί στο Ζωγράφειο, συνταξιώτης με τον αδελφό μου και καρδιακοί φίλοι. Είχαμε κοινό ενδιαφέρον τα αθλητικά, κυρίως, το ποδόσφαιρο αλλά και το μπάσκετ παρακολουθώντας αγώνες στα γήπεδα. Ο Α.Σ.Πέρα και αργότερα και η Φενέρμαχτσε ήταν οι ομάδες που υπεστηρίξαμεν στην Κων/πολιν όσο ήμουν εκεί. Εκείνος, υπηρέτησε τον Α.Σ. Πέρα και ως μέλος του Διοικ. Συμβουλίου. Τα τελευταία χρόνια είχαμε συχνή τηλεφων. επικοινωνία ώστε να υπάρχει αλληλοενημέρωσις περί των αθλητικών και δη διά τα νέα των εκεί ομάδων μας αλλά και της Α.Ε.Κ, με την οποίαν είμαι συναισθηματικά συνδεδεμένος ως Κων/πολίτης.

Δυστυχώς, από τις αρχές του 2023 είχε προβλήματα υγείας με τα οποία έδωσε μάχη αλλά δεν κατάφερε να αναρρώσει και έτσι εγκατέλειψε τον μάταιο κόσμο στις αρχές Απριλίου. Ευτυχώς, ο Θεός τον έδωσε μία πολύ αξιόλογη σύζυγο, την Μαίρη Αγγελίδου, η οποία ήτο άριστη συντροφος και συμπαράστατης σε όλα, είτε στην επιχείρησιν μετάλλων που είχαν, είτε στην ενασχόλησιν και περίθαλψιν τών γονέων τους και φυσικά σε ό,τι αφορούσε τα πολύ καλά παιδιά τους, την Αγγέλα και τον Γιώργο τα οποία ανέλαβαν την επιχείρησιν του πατρός των μετά τον θάνατον του.

Αιωνία η μνήμη σου πολυαγαπητέ μου φίλε.

ΣΤΡΑΤΗΣ Δ. ΤΑΡΙΝΑΣ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΑΝΑ

’55

Όπως αποτυπώθηκαν
στον ελληνικό και ξένο Τύπο

Β’ ΕΚΔΟΣΗ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΕΝΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

NOMIKO ΓΡΑΦΕΙΟ & ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΕΣΟΛΑΒΗΣΕΩΝ

GÜMÜŞKAPI & SILVERGATE BV.

Με επαγγελματική πείρα μισού αιώνα, αναλαμβάνουμε από τα κεντρικά γραφεία μας
σε Κωνσταντινούπολη και όλη τη Τουρκία, Ρότερνταμ, Άμστερνταμ, Ξάνθη, Γερμανία,
Γαλλία και Καναδά κάθε είδος νομικής συμβουλής και παρακολούθησης νομικής
υποθέσεως από έμπειρους συνεργάτες μας.

Αγγλικά και Τουρκικά: Av. Mustafa Demir (0090 5552229489)
Ελληνικά και Τουρκικά: Av. Nalian Hasanoğlu Kutlu (0090 5325748275)
Αγγλικά με όλους τους υπολοίπους
συνεργάτες μας 0090 2122744764, 2727468, 2756356

GUMUSKAPI * Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com,
mstfdmr.gumuskapi@gmail.com, nhasanoglu74@gmail.com

Ortaklar Cad. No: 12/10 Mecidiyeköy/Istanbul/Turkey

πρόσωπα και άνθρωποι

Α' ΜΕΡΟΣ



Η ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

κ. Αιμιλία Θεμοπούλου

Η αγαπητή συμπολίτισσά μας, Καθηγήτρια του Τμήματος Τουρκικών Σπουδών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Αιμιλία Θεμοπούλου, στη συνέντευξη που ακολουθεί μας δίνει πολύτιμες πληροφορίες για τα βιώματά της στην Πόλη, για τη λαμπρή πορεία της ως ακαδημαϊκού αλλά και για το αντικείμενό της. Τη συχαίρω εγκάρδια για το σπουδαίο έργο το οποίο επιτελεί με αφοσίωση και την ευχαριστώ για τις ειλικρινείς καταθέσεις της.

ΤΗΣ ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

Αγαπητή κ. Αιμιλία Θεμοπούλου, μεταναστεύσατε στην Ελλάδα για συνέχιση των σπουδών σας, αφού αποφοιτήσατε από το Ζάππειο. Απ' ότι είναι γνωστό γεννηθήκατε και μεγαλώσατε στην περιοχή Βαθυρρύακος του Βοσπόρου. Πώς θυμάστε τα χρόνια εκείνα, στο γραφικό αυτό προάστιο της Πόλης μας;

Γεννήθηκα σε ένα πολύ ωραίο προάστιο του Βοσπόρου, στον Βαθυρρύακα, το οποίο θεωρούνταν πολύ σημαντικό θέρετρο του 19ου αιώνα, λόγω του ότι υπήρχαν –και υπάρχουν ακόμη– οι πρεσβείες της Ρωσίας και της Ισπανίας. Ήταν ένας πολύ κοσμοπολίτικος χώρος, τουλάχιστον μέχρι το πρώτο μισό του 20ου αιώνα, αλλά ακόμη και πολύ αργότερα τολμώ να πω και στα χρόνια που ήμουν στο Λύκειο. Και να σας πω γιατί; Επειδή ήταν περιοχή όπου υπήρχαν διάφορες εθνοτικές ομάδες. Παίζαμε όλοι μαζί, κάναμε παρέα με Αρμενόπουλα, Εβραϊόπουλα και παιδιά Καθολικών Φραγκολεβαντίνων.

Στον Βαθυρρύακα υπάρχουν και σήμερα η Ελληνορθόδοξη Εκκλησία της Αγίας Παρασκευής –δίπλα ακριβώς από το πατρικό μου σπίτι– στην οποία υπηρέτησε η μητέρα μου ως πρώτη γυναίκα εφοροεπίτροπος επί 24 συναπτά έτη και ο πατέρας μου επίσης ως πρόεδρος, παλαιότερα. Υπάρχει επίσης η Καθολική Εκκλησία (Santa Maria), η οποία υπέστη την τρομοκρατική επίθεση τον τελευταίο καιρό, η Αρμενική Καθολική Εκκλησία (Surp Bo os) και τέλος η Αρμενική Ορθόδοξη Εκκλησία (Surp Hrepsimyan). Η ύπαρξη τόσων ναών διαφορετικών δογμάτων καταδεικνύει μια περιοχή που κάποτε άκμαζε και η οποία κατοικούνταν από σφριγηλές πολυεθνοτικές κοινότητες. Γνωρίζετε πολύ καλά ότι τα παιδιά δεν γνωρίζουν σύνορα. Εμείς μεταξύ μας μιλούσαμε Ελληνικά, Τουρκικά, Γαλλικά –τα οποία ήξερα πριν πάω σχεδόν στο σχολείο– και κάποιοι από εμάς, όπως εγώ, προσπαθούσαμε να μιλήσουμε και στα Αρμενικά με τα Αρμενόπουλα που ήταν τότε κυρίως παραθεριστές. Πηγαίναμε μάλιστα πολλές φορές

στις διαφορετικές εκκλησίες της περιοχής.

Μεγάλωσα σε αυτό το πολυπολιτισμικό περιβάλλον συνύπαρξης, το οποίο μας έδωσε ευρύτητα πνεύματος. Αισθάνομαι πολύ τυχερή για αυτό! Παίζαμε συνήθως στον αυλόγυρο της εκκλησίας ή στον κήπο μας, που ήταν οι μόνιμοι χώροι για τα παιχνίδια μας. Δυστυχώς έφυγα από την 6η Δημοτικού, διότι δεν είχαμε 6η Δημοτικού στον Βαθυρρύακα. Κι εκεί άρχισαν τα δύσκολα για μένα... Επειδή η μητέρα μου ήταν απόφοιτος του Ζαππείου, έτσι λοιπόν φοίτησα από το Δημοτικό στο Ζάππειο. Ξεκίνησα να πηγαίνω από τον Βαθυρρύακα στο Ταξίμ. Πήγαινα μόνη μου. Θυμάμαι ότι για ένα παιδί του Δημοτικού ήταν ολόκληρο ταξίδι! Έπρεπε οκτώ παρά τέταρτο να βρίσκομαι στο σχολείο, γιατί τα μαθήματα ξεκινούσαν στις 8:00 η ώρα, λόγω του πενθήμερου που είχαμε. Ξυπνούσα στις 6:00 κι έφευγα από το σπίτι στις 7:00. Μετά το σχολείο πήγαινα στα ιδιαίτερα των Αγγλικών. Διδασκάλισσα των Αγγλικών ήταν αγαπημένη μου Ιουλία Μουτεβελλή. – μητέρα του γνωστού σε όλους μας Γιώργου Μουτεβελλή που έκανε το ντοκιμαντέρ για το Ζάππειο, και πολλά άλλα γνωστά ντοκιμαντέρ για την Κωνσταντινούπολη. Ήταν συμμαθήτρια της μητέρας μου από την τότε Ροβέρτειο Σχολή, το σημερινό Πανεπιστήμιο του Βοσπόρου. Είχα ένα πολύ γεμάτο και κουραστικό πρόγραμμα! Γυρνούσα σπίτι στις 19:00 το απόγευμα. Έτρωγα κάτι και διάβαζα θυμάμαι μέχρι τις 2:00 η ώρα, όπου ερχόταν η μητέρα μου και μου έκλεινε το φως για να κοιμηθώ και να μπορέσω να ξυπνήσω την επόμενη ημέρα πάλι στις 6:00 το πρωί.

Τι εντυπώσεις αποκομίσατε από τις σπουδές σας στο Ζάππειο; Σήμερα, υπό το πρίσμα του ανθρώπου των γραμμάτων, πώς αξιολογείτε τα χρόνια φοίτησης κι εκπαίδευσής σας στο σχολείο μας;

Το Ζάππειο μου έμαθε πάρα πολλά. Μου έμαθε πρώτον την πειθαρχία, την οποία εφάρμοσα κυρίως όταν πήγα για μεταπτυ-

χιακές σπουδές στη Γαλλία, στη Σορβόνη. Μας έμαθαν οι καθηγητές μας την ευρύτητα πνεύματος, την οποία προσπάθησαν να μας μεταδώσουν με όλες τις τις εκφάνσεις, κυρίως στον τομέα της παιδείας. Ως εκπαιδευτικός της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης αντιλαμβάνομαι το σπουδαίο έργο που επιτελούσαν οι καθηγητές μας στο Ζάππειο! Τιμώ όλους τους καθηγητές μου και αισθάνομαι ευγνώμων και συγχρόνως περήφανη όταν συμμετέχουν στις διαλέξεις, ημερίδες και συνέδρια που διοργανώνω! Να επισημάνουμε ότι ακόμη και τώρα επιτελείται από τους εκπαιδευτικούς σημαντικό έργο στα ομογενειακά μας σχολεία, με ακόμη δυσκολότερες ίσως συνθήκες, για αυτό δεν θα πρέπει να ασκούμε πρόχειρη κριτική, όπως δυστυχώς πολύ συχνά συμβαίνει.

Οι εκπαιδευτικοί στο Ζάππειο, και πιστεύω και στα άλλα ομογενειακά σχολεία, προσπάθησαν να μας εμφυσήσουν με κάθε τρόπο την αγάπη για τα κοινά, επειδή ήμασταν σχετικά κλειστή κοινότητα. Δεν ξέρω αν όλα τα παιδιά μπορούσαν να είναι αποδέκτες. Αυτό όμως ισχύει για πολλές κοπέλες και για μένα σίγουρα. Μπορεί να μην μπορέσαμε να προχωρήσουμε στα ελληνικά φιλολογικά μαθήματα, σε σύγκριση με την Ελλάδα και συγκεκριμένα στο μάθημα των Αρχαίων Ελληνικών, γιατί μετά τα γεγονότα το '74, μειώθηκαν δραματικά οι ώρες των Ελληνικών στα ομογενειακά σχολεία. Θεωρώ όμως ότι είχαμε την ευρύτητα πνεύματος που ίσως δεν θα μπορούσαμε να έχουμε εδώ στην Ελλάδα, σε ένα απλό δημόσιο σχολείο. Ίσως λόγω της συγκυρίας είχαμε χάσει κάποια πράγματα, ωστόσο σίγουρα είχαμε κερδίσει κάποια άλλα. Μεταξύ των καθηγητών μας θυμάμαι την καθηγήτρια κ. Νετζλά Ντογούσοϊ (Necla Doğusoy), η οποία ήταν μια πολύ προοδευτική καθηγήτρια για τα δεδομένα της εποχής. Μας μιλούσε για τη Ρωσική λογοτεχνία, γεγονός που με προέτρεψε να διαβάσω τα κυριότερα κλασικά έργα της παγκόσμιας λογοτεχνίας στην Τουρκική και επίσης πολλά έργα

της Τουρκικής λογοτεχνίας. Μου άρεσε το μάθημα που δίδασκε, το Εντεμπιγιάτ (Edebîyat). Γι' αυτό ήμουν πολύ καλή στο Φιλολογικό μάθημα των Τουρκικών/Εντεμπιγιάτ, στην έκθεση και τη λογοτεχνία. Ήμουν από τις ελάχιστες που έπαιρναν 9, γιατί έγραφα πάρα πολύ καλά εκθέσεις στα Τουρκικά. Όταν λοιπόν αποφάσισα να φύγω στην Ελλάδα για να συμμετέχω στις εξετάσεις για το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, η Φιλολογός μας –η Εντεμπιγιάτ– μας όπως την ονομάζαμε– η Νετζλά Ντογούσοϊ, μου είπε ότι λυπάται πολύ γιατί θα ξεχάσω τα καλά μου Τουρκικά. Κι εγώ της έδωσα την υπόσχεση ότι δεν θα τα ξεχάσω ποτέ. Με ενέπνεε η καθηγήτρια αυτή. Στα ελληνικά μαθήματα είχαμε επίσης τις αγαπημένες μας καθηγήτριες, την κ. Ελένη Γιατζόγλου και την κ. Ασπασία Καρασάββα, στη συνέχεια είχαμε τον αποσπασμένο καθηγητή Λευτέρη Γαβριηλίδη και αργότερα τον επίσης αποσπασμένο καθηγητή Περικλή Βακουφάρη (Επιθεωρητή αργότερα της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Θεσσαλονίκης). Ήταν Θεσσαλονικείς και οι δυο και τους συνάντησα αργότερα κατά τις σπουδές μου στη Θεσσαλονίκη. Τα τελευταία δυο χρόνια στο Ζάππειο, όταν ήμουν Β' και Γ' Λυκείου είχαμε τον κ. Παπαγεωργίου ο οποίος, εκτός από τα ελληνικά φιλολογικά μαθήματα, μας δίδασκε επίσης Φιλοσοφία και Λογική. Τον συνάντησα πριν λίγα χρόνια στο Παλαιό Φάληρο. Μου άρεσε πολύ το μάθημα της Βιολογίας, ίσως οφειλόταν στην εξαιρετική διδασκαλία, τη μεταδοτικότητα και την προσωπικότητα της αγαπημένης μας καθηγήτριας κ. Ιωάννας Δόκου, η οποία συνεχίζει μέχρι σήμερα το συγγραφικό της έργο. Επίσης θυμάμαι τις καθηγήτριες μαθημάτων Ιστορίας, τη Λουτφίε Γκιόκσε (Lütfiye Gökçe) Υποδιευθύντρια του Ζαππείου, φοβόμασταν πολύ την προφορική εξέταση που έκανε, και την Φαχαμέτ (Fahamet). Προσωπικά δεν είχα ποτέ πρόβλημα, επειδή μου άρεσαν πολύ τα μαθήματα της Ιστορίας και ήμουν καλή. Τέλος, δεν μπορώ να μην αναφερθώ στη διευ-

θύντρια μας την Αρίστη Κιμιατζή, η οποία είχε εξαιρετική μεταδοτικότητα! Πάντα θυμάμαι τη στοργή και τη φροντίδα με την οποία μας περιέβαλε στη σχολική εκδρομή μας ως τελειόφοιτες, παρά τις παιδικές σκανδαλιές που είχαμε κάνει!

Ποια ήταν η απία που επιλέξατε ως χώρο σπουδών σας την Ιστορία; Στη συνέχεια για ποιους λόγους στραφήκατε στην Τουρκολογία;

Εγγράφηκα κατόπιν εισαγωγικών εξετάσεων και φροντιστηρίων που έκανα στην Ελλάδα στο Τμήμα Γαλλικής Φιλολογίας. Εκείνη την περίοδο στη Φιλοσοφική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, παράλληλα με τα τέσσερα υποχρεωτικά μαθήματα, είχαμε τη δυνατότητα να επιλέξουμε επίσης και τέσσερα μαθήματα Ιστορίας, Αρχαιολογίας ή Φιλοσοφίας. Πάντα επέλεγα τα τέσσερα μαθήματα από την Ιστορία, γιατί πάντα μου άρεσε η Ιστορία. Έτσι λοιπόν ξεκινά η πορεία μου στον χώρο αυτόν. Επέλεγα πάντα τα μαθήματα του καθηγητή μας Ιωάννη Χασιώτη, που είχε εξαιρετική μεταδοτικότητα. Τότε λοιπόν ξεκινά η γνωριμία μου με την καθηγήτρια κ. Βασιλική Παπούλια, η οποία μας δίδασκε Βαλκανική Ιστορία (Ιστορία Χωρών Χερσονήσου του Αίμου), με την οποία συνδέθηκα μέχρι τον θάνατό της πριν λίγα χρόνια.

Κάνατε ανώτερες σπουδές στη Σορβόνη. Τι έχετε να μας πείτε για το θέμα διδακτορικού που εκπονήσατε; Πώς θυμάστε τη δύσκολη, για τους περισσότερους σπουδαστές, περίοδο του διδακτορικού και μάλιστα στο εξωτερικό;

Όταν τελείωσα το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο στη Θεσσαλονίκη πήγα στη Γαλλία για μεταπτυχιακές σπουδές. Το πρώτο μου μεταπτυχιακό (D.E.A) ήταν στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης (Paris III Sorbonne Nouvelle) στη Συγκριτική Λογοτεχνία. Επέλεξα ως θέμα «Οι Γάλλοι Περιηγητές το 18ο αι. στην Κων/πολη, πριν και μετά τη Γαλλική Επανάσταση», δηλ. ένα θέμα ιστορικό. Υπήρχε τότε μια τάση στη Γαλλία για έρευνες σχετικά με τους περιηγητές στην καθ'ήμέας Ανατολή. Κατόπιν εγγράφηκα στη Σχολή Ανατολικών Γλωσσών και Πολιτισμών (Institut Nationale des langues et Civilisations Orientales, IN-ALCO) όπου, μεταξύ άλλων, διδάχθηκα Ιστορία της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, Ιστορία της Τουρκίας και της Μέσης Ανατολής, Σύγχρονη Τουρκική Λογοτεχνία, Λόγια Τουρκική Λογοτεχνία και Οθωμανική Γλώσσα σε έντυπη και χειρόγραφη μορφή. Εκπόνησα επίσης ένα δεύτερο μεταπτυχιακό (D.E.A) στη Σορβόνη (Paris I Panthéon, Sorbonne) στην Πολιτική Φιλοσοφία με θέμα «Η Ελληνική Κοινότητα της Κων/πολης τον 19ο αι. και τις αρχές 20ού αιώνα μέχρι τη Συνθήκη της Λωζάννης». Στη συνέχεια των μεταπτυχιακών μου σπουδών προσανατολιζόμουν πλέον αποκλειστικά στην έρευνα και τη μελέτη στην Ιστορία. Θα πρέπει να επισημάνω ότι παρακολούθησα πολλά μαθήματα και σεμινάρια ιστορίας που καθόρισαν και οδήγησαν τις έρευνές μου προς τη συγκεκριμένη κατεύθυνση. Έδωσα εξετάσεις σε πανελλήνιο επίπεδο στο Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών Ελ-

λάδας (IKY) και έλαβα υποτροφία εξωτερικού για εκπόνηση μεταπτυχιακών σπουδών στην ειδίκευση της Τουρκολογίας. Την περίοδο αυτή άρχισαν να αναπτύσσονται οι Τουρκολογικές Σπουδές στην Ελλάδα. Λίγο αργότερα, έλαβα την υποτροφία του Γαλλικού Υπουργείου Παιδείας κατόπιν εξετάσεων, στη συνέχεια την υποτροφία του Ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης», κατόπιν υποβολής σχετικής ερευνητικής πρότασης και συνέντευξης και, τέλος, έλαβα την υποτροφία Λεβέντη. Τελευταίως, το 2015-2016, έλαβα υποτροφία από το Υπουργείο Παιδείας, για μια σειρά διδασκαλίας μαθημάτων και σεμιναρίων στο Πανεπιστήμιο του Γαλατάσαραι στην Κωνσταντινούπολη. Οι σπουδές στο Παρίσι ήταν δύσκολες, χρειαζόταν πολλή δουλειά! Στη Σορβόνη τότε, από ότι θυμάμαι, απαιτούσαν ένα υψηλό επίπεδο γνώσεων και ο ανταγωνισμός ήταν μεγάλος. Στη συνέχεια, αποπεράτωσα και υποστήριξα δημόσια τη διδακτορική μου διατριβή στη Σορβόνη (Paris I Panthéon, Sorbonne) με βαθμό άριστα μετ' επαίνου.

Το θέμα της διδακτορικής μου διατριβής είναι η Θεσσαλονίκη τον 19ο αιώνα. Η θεματική μας περιστρέφεται κυρίως γύρω από δύο άξονες και έχει στόχο την ανάδειξη του διττού χαρακτήρα της πόλης. Αντίθετα με τον 18ο αιώνα, κατά τον οποίο η Θεσσαλονίκη αναδεικνύεται ως λιμάνι στο κλασικό έργο του Σβορώνου, τον 19ο αιώνα αποτελεί πόλη-λιμάνι, σταυροδρόμι του μεσογειακού εμπορίου, οικονομική και πολιτιστική μητρόπολη της Βαλκανικής και ανήκει στον μεσογειακό αλλά και στον βαλκανικό χώρο. Υπό αυτή την οπτική, η Θεσσαλονίκη αναδεικνύεται ως κέντρο εμπορίου και συγκοινωνιακός κόμβος των θαλάσσιων και συγχρόνως των χερσαίων επικοινωνιών στην Ανατολική Μεσόγειο και την ευρύτερη Βαλκανική. Εξετάζονται επίσης ο ελθνορθόδοξος, ο εβραϊκός, ο μουσουλμανικός πληθυσμός, οι Ευρωπαίοι και άλλες εθνοτικές ομάδες που κατοικούν στη Θεσσαλονίκη και οι συναλλαγές με καθεμιά από τις δυτικές χώρες, τη Γαλλία, την Αγγλία, την Αυστρία, καθώς και τα λιμάνια της Ιταλίας, κατά τον 19ο αιώνα. Οι έρευνές μας επικεντρώθηκαν κυρίως σε αρχειακό υλικό το οποίο, στο μεγαλύτερο τμήμα του μέχρι τότε, παρέμενε αδημοσίευτο, όπως τα Οθωμανικά Αρχεία της Κωνσταντινούπολης (Başbakanlık Osmanlı Arşivi), τα Αρχεία των Υπουργείων Εξωτερικού της Γαλλίας και της Αγγλίας, (Quai d'Orsay, Public Record Office), τα αρχεία της Παγκόσμιας Ισραηλιτικής Ένωσης (Alliance Israélite Universelle), τα Αρχεία του Γαλλικού Στρατού (Archives de l'Armée), τα Αρχεία του Υπουργείου Εξωτερικών και πλήθος άλλων πηγών και αρχείων.

Διδάξατε Οθωμανική Ιστορία στα Πανεπιστήμια Κρήτης και Ιωαννίνων. Σήμερα δε, διδάσκετε στο Μεταπτυχιακό «Γεωπολιτική Ανάλυση Γεωστρατηγική Σύνθεση και Σπουδές Άμυνας» στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Όταν επέστρεψα στην Ελλάδα, μετά την αποπεράτωση της διδακτορικής μου διατριβής, μου πρότεινε τότε η καθηγήτρια στον Τομέα Τουρκολογίας του Πανεπιστημίου

Κρήτης Ελισάβετ Ζαχαριάδου να διδάξω στο Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας, στον τομέα Τουρκολογίας στο Πανεπιστήμιο Κρήτης. Έτσι διδάξα τρία χρόνια στο Πανεπιστήμιο Κρήτης. Η αρχική αυτή εμπειρία ήταν πάρα πολύ καλή για μένα και μου έδωσε τις δυνατότητες για περαιτέρω εξέλιξη. Συνεργάστηκα με τους τουρκολόγους που έθεσαν τα θεμέλια των Ιστορικών Τουρκολογικών Σπουδών στην Ελλάδα. Κατά το διάστημα της διδασκαλίας μου στο Πανεπιστήμιο Κρήτης συμμετείχα επί τρία συναπτά έτη στο Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (ΙΤΕ), ειδικότερα στο Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών στην Κρήτη, στο ερευνητικό πρόγραμμα «Ανθέμιο». Ήμουν υπεύθυνη για τον εντοπισμό, την καταγραφή, την αξιολόγηση, την επεξεργασία και τη διάσωση αρχειακού υλικού των κοινοτήτων στην Κωνσταντινούπολη. Στο ερευνητικό αυτό πρόγραμμα, στο οποίο συμμετείχαν πολλοί φορείς, αρχικά επιστημονική υπεύθυνη ήταν η καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Κρήτης Ελισάβετ Ζαχαριάδου και αργότερα ο καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών Κώστας Γαβρόγλου.

Στη συνέχεια, ενώ διδάσκα ακόμη στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, προκηρύχθηκε η θέση «Οθωμανικής Ιστορίας» στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας. Η εκλογή μου έγινε παμψηφεί κι έτσι εγκαταστάθηκα και διδάσκα στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Ακόμα διατηρώ επαφές με τους συναδέλφους εκεί, με τους οποίους έχουμε εξαιρετική συνεργασία, όπως και με τους συναδέλφους στο Πανεπιστήμιο Κρήτης.

Στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, στο Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας, δημιουργήθηκε το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας, όπου σε αυτό δημιούργησα την ειδίκευση της Τουρκολογίας. Είχα πολλούς φοιτητές στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα ειδίκευσης της Τουρκολογίας, ακόμη και από Πανεπιστήμια της Τουρκίας (Istanbul Üniversitesi). Είχα μάλιστα τότε την πρώτη διαπανεπιστημιακή συνεργασία Erasmus με το Πανεπιστήμιο της Άγκυρας με την κ. Μελέκ Ντελίλμπασι, πρόεδρο τότε του τμήματος Ελληνικών Σπουδών στην Άγκυρα. Η κ. Μελέκ Ντελίλμπασι ήταν Γιαννιώτισσα στην καταγωγή και είχε δώσει διαλέξεις στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα ειδίκευσης στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, δυστυχώς απε-

βίωσε πέρυσι. Πολλοί γνωστοί επιστήμονες από την Τουρκία, έδωσαν επίσης διαλέξεις στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών στην ειδίκευση της Τουρκολογίας, όπως ο καθηγητής Ελτσίν Ματζάρ, στο πανεπιστήμιο Υιλντίζ (Yıldız).

Όταν έφυγα από τα Ιωάννινα, ενώ υπήρχαν νέοι μετά από μένα στις Τουρκολογικές Σπουδές δυστυχώς η συγκεκριμένη ειδίκευση έπαυσε να λειτουργεί! Θα ήταν ένα πρόνομο για τη συγκεκριμένη πόλη, επειδή στα Ιωάννινα υπάρχει πολύ οθωμανικό αρχειακό υλικό. Και τόσο πλούσια ιστορία συνυφασμένη με την οθωμανική περίοδο. Ενώ συνεχίζα να διδάσκω στα Πανεπιστήμια Ιωαννίνων, μετά από συμφωνία του τότε Πρύτανη του Πανεπιστημίου Αθηνών καθηγητή Κωνσταντίνου Δημόπουλου και του Πρύτανη του Πανεπιστημίου της Κωνσταντινούπολης (Istanbul Üniversitesi) Κεμάλ Αλεμντάρογλου, αποφασίστηκε το 2001 να ιδρυθούν εδώ στην Ελλάδα Τμήμα Τουρκικών Σπουδών και αντίστοιχα στην Τουρκία Τμήμα Ελληνικών Σπουδών. Πρώτα δημιουργήθηκε το αντίστοιχο Τμήμα στην Τουρκία στο Πανεπιστήμιο Κωνσταντινούπολης. Λόγω των σπουδών μου στην Τουρκολογία στο Παρίσι και επειδή ήμουν σε επαφή με τη Γαλλία, μου ζητήθηκε να προτείνω πρόγραμμα σπουδών για το νέο Τμήμα Τουρκικών Σπουδών που επρόκειτο να ιδρυθεί στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Έτσι άρχισα να διδάσκω από την αρχή δημιουργίας του τμήματος Τουρκικών Σπουδών και Σύγχρονων Ανατολικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, το 2003. Μαζί με την καθηγήτρια κ. Ελένη Σελλά είμασταν τα πρώτα δύο μέλη ΔΕΠ που στελεχώσαμε τότε το νέο αυτό τμήμα. Διδάσκω τέσσερα γνωστικά αντικείμενα στο χειμερινό και τέσσερα στο εαρινό εξάμηνο σε προπτυχιακό επίπεδο. Έχω διδάξει συνολικά γύρω στα 25 γνωστικά αντικείμενα. Διδάσκω επίσης και στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του τμήματος. Πρόκειται για μαθήματα κορμού που έχουν σχέση με τη Δομή, την Οργάνωση, τους Θεσμούς, τις Θρησκευτικές Κοινότητες στην Οθωμανική Αυτοκρατορία και Θέματα Ελληνικής και Τουρκικής Ιστοριογραφίας. Διδάσκω επίσης τα μαθήματα της Οθωμανικής Γλώσσας.

Συνεχίζεται

ΕΧΟΥΜΕ ΤΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΔΙΕΚΠΕΡΑΙΩΣΗΣ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΑΚΙΝΗΤΑ ΣΑΣ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ

Εντός διάρκειας ενός μηνός θα σας δοθούν πληροφορίες δίχως καμία χρέωση. Η ομάδα μας αποτελείται από έμπειρους νομικούς και ειδικούς επί των θεμάτων αυτών.

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Βασίλης Καρακάσης: +90 5380495082, +30 6943030139

Ζαφέρ Εστί: +90 5323840170

ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ **ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ**

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,
ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ
ΤΗΛ. 210.9848482

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,
πλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει

Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ

Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, κιν.: 6944 475212
e-mail: k.zisiadis@gmail.com



Dr ΛΥΔΙΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ-ΜΟΥΖΑΚΑ

ε. Καθηγήτρια Ιατρικής Σχολής Παν/μίου Αθηνών
Χειρουργός-Γυναικολόγος, Χειρουργός-Μαστολόγος



- Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Μαστολογίας
- Εθνικός Εκπρόσωπος της Ελλάδος στην European Commission Initiative for Breast Cancer
- Εκπρόσωπος του Π.Ι.Σ. στη UEMS για τις ανάγκες στη χειρουργική εκπαίδευση στον καρκίνο του μαστού
- Δ/ντης Ελληνικής Σχολής Μαστολογίας
- Πρόεδρος του 21st SIS World Congress on Breast Cancer & Breast Healthcare



Α. Βασ. Σοφίας 124B, 115 26 Αθήνα • Τηλ.: 210 77 71 246
Φαξ: 210 77 16 834 • E-mail: lydiamouzaka@yahoo.gr
www.mastologos.gr

Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ

Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61 Τηλ./Fax: 210-98 28 894
(έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο) Κινητό: 697-2201044
Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα Τηλ.: 22910 55019

Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΪΩΑΝΝΟΥ

MD, Dipl. rer. nat., PhD

ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ

Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών
& Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"

Βασ. Σοφίας & Χατζηκώστα 7 Τηλ. 6937 191322
haciargiro.ac@gmail.com 211 4134859

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ

Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00

Έλλης 16 (Έδεμ) Παλ. Φάληρο

Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

Κωνσταντίνος Π. Ασματζής

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ

Πτυχιούχος Φ. Σ. Μονάκου, Πανεπιστήμιο Άμστερνταμ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΣΕ ΤΕΧΝΙΚΕΣ:

- MANUELLE THERAPIE (Μυοσκελετικά - Αθλητικές κακώσεις)
- BOBATH N.D.T. (Εγκεφαλικά, Νευρολογικές παθήσεις)

ΛΕΜΦΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΕΜΦΟΙΔΗΜΑΤΟΣ
(ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΣ - ΔΕΥΤΕΡΟΓΕΝΕΣ)

"ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΑΠΟΣΥΜΦΟΡΗΤΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ MLD/CDT"

ΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΑΔΙΣΗΣ ΠΕΛΜΑΤΟΓΡΑΦΗΜΑ

ΗΒΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ 30 Α & ΤΡΙΤΩΝΟΣ, Τ.Κ. 175 62 Π. ΦΑΛΗΡΟ
(ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΠΟ ΟΔΟ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΥ)
Τηλ. 210 9848793, Κιν. 6944 798314, E-mail: physioasma@otenet.gr
www.physioasma.gr

Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ

ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ

ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413
ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνεντεύξει

Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα

Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-

ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Μετεκπαιδευθείς στην

Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών

Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU

Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής

Νοσοκομείου Metropolitan

www.eyelaser.gr

Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ

Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,
Ρευματοαρθρικών παθήσεων
και Αθλητικών κακώσεων

Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου

Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο

Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504

www.kairis.gr

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

Τοποθετούνται εμφυτεύματα-Εφαρμογές **LASER**

Δέχεται καθημερινά με ραντεβού

Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό

Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900



ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΟΜΗΡΟΥ 64 Ν. ΣΜΥΡΝΗ

ΤΗΛ: 210 9359539 - 210 9344690



Τηλ. 210 8817341

Η ΑΙΘΟΥΣΑ
ΤΟΥ
χρόνου
ΜΑΝΟΣ
ΚΙΛΗΜΑΝΤΖΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ



ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΜΠΕΚΙΑΡΟΓΛΟΥ - ΕΞΑΔΑΚΤΥΛΟΥ
**ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ
ΚΑΙ ΔΑΡΔΑΝΕΛΛΙΑ**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ



ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ και ΜΟΝΗ της ΧΩΡΑΣ

Οι εκλογές για την ανάδειξη δημάρχων στη γειτονική μας χώρα ολοκληρώθηκαν την Κυριακή στις 31 Μαρτίου. Τα αποτελέσματα της κάλπης δεν βοήθησαν το κυβερνών κόμμα. Παρά την προσπάθεια βγήκε δεύτερο. Πολλές μεγάλες πόλεις αποσπάστηκαν από τη συμπολίτευση. Η Άγκυρα, η Σμύρνη παρέμειναν στο ίδιο καθεστώς. Η Κωνσταντινούπολη, ο δείκτης της επιτυχίας, η τροπαιούχος της αναμέτρησης των πολλών εκατομμυρίων κατοίκων διατηρεί τη θέση της στην αντιπολίτευση.

ΤΗΣ ΙΩΑΝΝΑΣ ΔΟΚΟΥ

Καθ' όλη τη διάρκεια της εντονότατης προεκλογικής περιόδου των αυτοδιοικητικών εκλογών επιλέχθηκαν και ακούστηκαν επαχθείς και ανεπίτρεπτες αναφορές κυρίως προς την Ελλάδα, που εντάθηκαν την τελευταία εβδομάδα. Η Αγία Σοφία βρέθηκε και πάλι στο προσκήνιο.

Η μετατροπή της σε τζαμί, που συνετέλεσε τα μέγιστα στην ποθούμενη έκβαση των προεδρικών εκλογών, παρέσυρε στο προεκλογικό παιχνίδι και τη Μονή της Χώρας. Η μετατροπή των δύο χριστιανικών μνημείων σε τόπους λατρείας, ένα μεγάλο όνειρο, δεν θα μπορούσε να επιτευχθεί και να επιτύχει σε άλλη χρονική στιγμή. Οι εκλογές απέτελεσαν την ιδανική συγκυρία. Τα θύματα της μισαλλοδοξίας και της πολιτικής, Αγία Σοφία και Μονή της Χώρας, έχουν μεγάλη και μακρά ιστορία.

Ο πρώτος Ναός της του Θεού Σοφίας άρχισε να κτίζεται το 330 μ.Χ. από τον αυτοκράτορα Κωνσταντίνο και εγκαινιάστηκε στις 15 Φεβρουαρίου του 360 μ.Χ. Καταστράφηκε το 404 μ.Χ. και επισκευάστηκε επί Θεοδοσίου Β'. Τα νέα εγκαίνια έγιναν στις 11 Ιανουαρίου του 415 μ.Χ. Μετά την ολοσχερή καταστροφή του από φωτιά στη Στάση του Νίκα το 532 μ.Χ., αναγέρθηκε ο μεγαλοπρεπής Ναός, το καύχημα της χριστιανοσύνης, από τον αυτοκράτορα Ιουστινιανό Α' με την ανάθεσή του στους δύο μεγάλους, τον μαθηματικό και μηχανικό Ανθέμιο από τις Τράλλεις και τον αρχιτέκτονα Ισίδωρο απ' τη Μίλητο της Μ. Ασίας.

Τα εγκαίνια του Ναού έγιναν με μεγαλοπρέπεια στις 27 Δεκεμβρίου του 537 μ.Χ. Στις 9 Φεβρουαρίου του 869 μ.Χ., 40 σεισμικές δονήσεις προκάλεσαν την πτώση του δυτικού ημισφαιρίου που ανακαινίστηκε από τον Βα-

σίλειο τον Μακεδόνα. Τότε φιλοτεχνήθηκε η Παναγία με τον Χριστό στην αγκαλιά, στην κόγχη του ιερού βήματος, πλαισιωμένη δεξιά και αριστερά από τους αποστόλους Πέτρο και Παύλο, που σήμερα δεν υπάρχουν. Κρατά με το δεξί της χέρι τον μικρό Ιησού από τον ώμο και με το αριστερό βαστά μανδύλη και το πόδι Του.

Απαράμιλλος ο πλούτος της μεγάλης εκκλησίας. Ο μεγαλοπρεπής τρούλος της, διαμέτρου 31 μέτρων, δίνει στον επισκέπτη την αίσθηση της αιώρησης και τον ανεβάζει στους ουρανούς. Η περίφημη Αγία Τράπεζα, η στολισμένη με χρυσό και πολύτιμους λίθους, τα ιερά σκεύη, τα μοναδικά ψηφιδωτά, η μαρμαροθέτηση ξεπέρασαν την απόλυτη ομορφιά και την έκφραση της υψηλής τέχνης.

Δυστυχώς ο πλούτος της λεηλατήθηκε πρώτα από τους Σταυροφόρους. Από τις 12 Απριλίου του 1204 μέχρι τις 25 Ιουλίου 1261 παρέμεινε ως ρωμαιοκαθολική εκκλησία.

Ο μεγαλοπρεπής Ναός που λειτούργησε ως χριστιανικός, το 1453, μετά την άλωση, μετατράπηκε σε τζαμί. Για τις απαιτήσεις της μουσουλμανικής θρησκείας ασβεστώθηκε όλος ο χώρος, καταδικάστηκαν σε αφάνεια τα υπέροχα ψηφιδωτά και προστέθηκαν οι τέσσερις μιναρέδες.

Το 1931 ο ιδρυτής του νέου κράτους, ο μεγάλος πατέρας των Τούρκων Μουσταφά Κεμάλ έβαλε σε εφαρμογή το σωτήριο σχέδιό του. Το 1932 κλήθηκε από το Βυζαντινό Ινστιτούτο της Βοστώνης ο βυζαντινολόγος Thomas Whittemore, ο οποίος ανέλαβε τον καθαρισμό και τη στερέωση των ψηφιδωτών. Μετά τον θάνατό του, το 1950, οι εργασίες συνεχίστηκαν και ολοκληρώθηκαν από τον Άγγλο Paul Auerwood.

Η Αγία Σοφία, η οποία μετατράπηκε σε



μουσείο στις 27 Οκτωβρίου 1934 τραυματισμένη, με τα ψήγματα των υπέροχων έργων τέχνης που βγήκαν στην επιφάνεια μετά από πολύκαιρη και δύσκολη διαδικασία, όπως η ψηφιακή παράσταση της Δέησης στον γυναικωνίτη και η Παναγία του ιερού βήματος, άρχισε να δέχεται επισκέπτες στις 11 Νοεμβρίου 1963. Οι επισκέπτες για 86 χρόνια, εντόπιοι και ξένοι, είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν ανέπαφες συνθέσεις:

α) Της Παναγίας, του Ιωάννη του Πορφυρογέννητου και της αυγούστας Ειρήνης.

β) Της μητέρας του Θεού με τον μικρό Ιησού στην αγκαλιά, που της χαρίζεται η Πόλη και η Αγία Σοφία.

γ) Τη σύνθεση του γονυπετούς αυτοκράτορος Λεοντίου Στ' του σοφού με τον Χριστό.

δ) Τον Ιησού Χριστό με τον Κωνσταντίνο Μονομάχο και την αυγούστα Ζωή προσφέροντες δώρα.

Η νέα μετατροπή της ως τέμενος για τις ανάγκες του προεκλογικού αγώνα επισημοποιήθηκε με την εντολή του Συμβουλίου Επικρατείας στις 10 Ιουλίου 2020. Η απόφαση καταδίκασε εκ νέου στην αφάνεια τα υπο-

λείμματα των ψηφιδωτών, καταρράκωσε την ομορφιά, την τέχνη, το κάλλος. Η υπόσχεση τηρήθηκε, η πρώτη προσευχή μετά τον ιερό μήνα έγινε στην Αγία Σοφία στις 27 Ιουλίου του ιδίου έτους. Οι έντονες παγκόσμιες αντιδράσεις, η παρέμβαση της UNESCO, η οποία το 1985 ανακήρυξε την Αγία Σοφία ως μνημείο παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, δεν κατόρθωσαν να ανατρέψουν την κατάσταση. Σήμερα, με μειωμένη τη μεγαλοπρέπεια, καταδικασμένη στον αφανισμό από την πολυπληθή επισκεψιμότητα, την αλλοπρόσκληση αναστήλωση, τα ασύμβατα έργα και συμπεριφορές, όπως καταμαρτυρούν οι ιστορικοί και αρχαιολόγοι της χώρας, συνεχίζει τη διττή λειτουργία της. Μουσείο για τους τουρίστες και τόπος προσευχής για τους πιστούς.

Συνεχίζεται

ΠΗΓΕΣ:

– Κωνσταντίνος ΑΓ. Καραβίας Γρίβας, *Πως είδα την Αγίαν Σοφίαν τον επίγειον οίκον του επουράνιου Θεού υιού και λόγου, του Αδάμ Αρχαιοτέρου*, Αθήνα 1991.
– Paul A. Underwood, *THE KARIYE DJAMI*, τόμοι Α, Β, Γ.

ΤΑΞΙΔΙΩΤΕΣ (ΓΙΑ ΑΘΗΝΑ) χωρίς επιστροφή...

> Συνέχεια από τη ΣΕΛ. 22

Λίγα εικοσιτετράωρα μετά ο σπιτονοικοκύρης της θείας Βάσως, φοβούμενος τα όποια... δεινά θα μπορούσε να του προκαλέσει η σύζυγος και το δεκάχρονο παιδί του «επιζήμιου για τη χώρα» απελαθέντος νοικάρη του, της ζητούσε να φύγουν αμέσως από το διαμέρισμα.

Η θεία και ο εξάδελφος μου Λουκιανός αναγκάστηκαν να μετακομίσουν από το διαμέρισμά τους στα Ταταύλα, σε μία κυριολεκτική τρώγλη δύο επί τρία, ένα δωμάτιο όλο και όλο με δύο κρεβάτια σε έναν παράδρομο στην περιοχή Ταξίμ. Η κουζίνα αντί για πόρτα είχε μία κουρτίνα, η οποία έκρυβε πίσω της έναν άθλιο νεροχύτη και η τουαλέτα, επίσης άθλια, ήταν δίπλα στην πόρτα της εισόδου.

Ένα κρύο δεκεμβριτικό πρωινό του 1971 αποχαιρέτησα στην ίδια πλατεία τον εξάδελφό μου. Ήταν πάλι σκοτάδι, όπως και επτά χρόνια πριν. Αγκαλιαστήκαμε πριν δρασκέλισει το σκαλάκι του λεωφορείου και μείναμε έτσι για κάποιες στιγμές. Και όταν έκλεισε η πόρτα και χάθηκε το λε-

ωφορείο στη στροφή, περίμενα να το ξαναδώ, όπως και χρόνια πριν, για εκείνα τα ελάχιστα δευτερόλεπτα πριν τελικά χαθεί ολοκληρωτικά. Τώρα και το δικό μου χέρι χαιρετούσε στο σκοτάδι. Ένωθα και καταλάβαινα περισσότερα.

Οι άνθρωποι που κατευόδωναν στην πλατεία Τεπέμπασι, στο πέραςμα των χρόνων είχαν μειωθεί αισθητά. Στην άλλη πλευρά των συνόρων είχαν αντίστοιχα αυξηθεί αισθητά αυτοί που υποδεχόντουσαν.

Ο Λουκιανός έφυγε μόνος. Μολονότι σε συγγενικό σπίτι, έζησε απέραντες μοναξιές για πολλά χρόνια στην Αθήνα. Ο θείος είχε προ ετών φύγει γκασταρμπάτερ στο Μόναχο. Η θεία, όντας διευθύντρια ελληνικού σχολείου στην Πόλη, δεν μπορούσε να ακολουθήσει. Μπόρεσε και έσμιξε με τον εξάδελφό μου στην Αθήνα μετά από κάποια χρόνια.

Οι οικογένειες της Ρωμιοσύνης της Πόλης αφανίζονταν κυριολεκτικά, μεταφορικά, συστηματικά και διαχρονικά. Όλα αυτά ήταν μέρος του σχεδίου της διοίκησης. Ένα σχέδιο που πετύχαινε.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ
σε περίπατο

Το Σάββατο 11 Μαΐου βγαίνουμε έξω!

Πηγαίνουμε επίσκεψη στον Αρχαιολογικό χώρο
και το Μουσείο του Κεραμικού.

Σημείο συνάντησης:
Σταθμός ηλεκτρικού θησιού, στα εκδοτήρια προς Πειραιά.

Ώρα συνάντησης: 10.30 π.μ.

Θα μας ξεναγήσει η φιλόλογος-ιστορικός
κ. Πόπη Μαζοκόπου.

ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΣΤΕ ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΕΤΕ!

Την Σην Πόλιν...

ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ BEALES

Πάνε τα δώδεκα γράμματα, σήμερα Παρασκευή είναι οι τρίτοι, αυτό που λέμε, από συνήθεια και φυσικά σωστή, η Γ' Στάση Των Χαιρετισμών, του Ακαθίστου Υμνου, ή σκέτο «του Ακάθιστου». Ακόμη και στα Αγγλικά λέγεται, "The Akathist". Γνωστός, ας πούμε, όρος στους Εκκλησιαστικούς κύκλους, ακόμα και της Δυτικής Εκκλησίας.

Δεν το γνώριζα. Πως άλλωστε; Ήχησε παράξενα όταν το προτάκουσα. Με τον καιρό το συνήθισα, όλα τα συνηθίζει κανείς. Χρειάστηκε βέβαια αρκετές φορές να το μεταφράσω, αλλά μαζί με την μετάφραση χρειαζόταν και η ιστορία και η αφήγησή της. Τουλάχιστον έτσι νόμιζα.

Σε πολλούς (αλλοεθνείς, αλλογενείς, ετεροδόξους κτλ.), δεν ενδιέφερε και τόσο, ίσως καθόλου, τι έγινε και ποιός αυτοκράτορας πήγε που, έκανε τι και τον λόγο για τον οποίο έπραξε ότι έπραξε και τι έκανε ο τότε Πατριάρχης και ο δεινά αξιωματικός. Γιατί να νοιαστεί, ας πούμε ο λουλουδάς της γειτονιάς για τον λόγο που ήθελα λευκά τριαντάφυλλα να τα πάω στην Εκκλησία; Τι τον έκοφτε αν ο Πατριάρχης Σέργιος με τον Βώνο (άλλη εξήγηση για το ποιός ήταν αυτός) με κληρικούς και λαϊκούς να περιδιαβαίνουν με την Εικόνα της Παναγιάς γύρω από τα τείχη; Τα τείχη; Ποιά τείχη; Στην Ιστανμπούλ, που είναι η Σαιντ Σοφία. ο Βόσπορος και τα διάφορα. Κάτι είχε ακούσει στο σχολείο ο άνθρωπος. Και μετά, αφού είχα αρχίσει το ιστορικό, να συνεχίζω να εξηγώ, την τρικυμία που ξέσπασε, τα μονόξυλα και τα υπόλοιπα πλεούμενα των πολιορκητών να θρυμματίζονται και αυτοί όπου φύγει-φύγει...

Ο ανθοπώλης ήταν ευγενής, που στην ουσία ήταν μανάβης αλλά με το περ-περ της γυναίκας του, έβαλε και μερικά λουλούδια σε μια γωνιά του μικρού μαγαζιού του, άκουγε ή μάλλον έκανε πως άκουγε, χαμογελούσε ευγενικά, τον πλήρωνα, έλεγε Thank you, και με το δικό μου Θενκ Γιού, τον αφήνα στην ησυχία του αφού πρώτα,

βέβαια, τελειωνα με το τι θα πει Ακάθιστος και τον τόπο που μαζεύτηκαν οι πιστοί μετά, και τι έκαναν αφού είχαν μαζευτεί εκεί που μαζεύτηκαν, τις ευχαριστίες τους...

Και μετά στο σπίτι να αφηγούμαι τα πεπραγμένα της ημέρας στον σύζυγό μου, αυτός να με ακούει με επιείκεια και οι μικροί μου γιοί να αλληλοκοιτάζονται μουρμουρίζοντας, it was embarrassing, δηλαδή τους έφερε η μαμά τους σε αμηχανία.

Θύμησες, θύμησες και πάλι αυτές, διάβαζα χρόνια πριν σε μιά Πολίτικα Εφημερίδα που εκδιδόταν όχι στην Βασιλεύουσα, πως ένας Άνθρωπος που ζούσε μακριά από την γενέτειρά του, εβρίσκε δύσκολο, αν όχι ακατόρθωτο να πείσει το μυαλό, την καρδιά και την ψυχή του, να οδηγήσουν τα πόδια του να τον φέρουν σε μια Εκκλησία να ακούσει τα Χαίρε, μακριά από τον τόπο του, μακριά από την «δικήν του Πόλιν».

Διαβάζοντας αυτά που έγραφε, ζωγράφιζα ανάμεσα στις αράδες τον νόστο με την γλυκιά λύπη και τον ένιωθα.

Αλλά, έχει ο καιρός γυρίσματα, έτσι ο Άνθρωπος που έλεγα επέστρεψε, εκείνος ξέρει τα γιατί και τα επειδή του, στα χώματα που τον γέννησαν, στην Πόλη της Παναγιάς και της δικής του και πιστεύω (να πω, σχεδόν;) πως τώρα πλέον θα πηγαίνει εκεί που νοερά πήγαινε όταν ήταν μακριά Της. Τον παρακαλώ να σκέφτεται και εμένα όταν θα ανάβει το κεράκι του.

Τα πρώτα δώδεκα γράμματα του Αλφαβήτου λοιπόν, έφυγαν από το ποίημα, «Νέαν έδειξε κτίσιν ρ...» λέει ο Υμνογράφος σήμερα στους Τρίτους, φθάνοντας στο δέκατο τρίτο. Σε μιά εβδομάδα οι τελευταίοι «Τείχος ει των παρθένων...» και την παράλλη, όλοι μαζί. Οι Χαιρετισμοί, τα χαίρε μας στην Παναγία.

Με το μεγάλο όμικρον, «Ω Πανύμνητε Μήτερ...» θα κλείσει ένας κύκλος. Για να ξανάρθει του χρόνου και μετά τον επόμενο, τον μεθεπόμενο και βάλε. Η ζωή συνεχίζεται, κρατώντας τις παραδόσεις από το παρελθόν, τις κάνουμε παρούσες στο παρόν και στην συνέχεια, τις παραδίνουμε για να γίνουν μέλλον -ελπίζοντας-, σε καλά χέρια.

Την Σην Πόλιν Θεοτόκε, την δική Σου Πόλη και την δική μας, που στην αγκαλιά Σου την αφήσαμε. Την αφήσαμε με την σιγουριά πως θα την φροντίζεις.

