

Ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 ■ Τ.Κ. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΜΑΡΤΙΟΣ 2024 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 682 ■ 3,00 ΕΥΡΩ

130 ΔΕΝΤΡΑ ΣΤΟΝ ΕΒΡΟ ΓΙΑ ΤΑ
130 ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΕΙΟΥ

Μοναδική εμπειρία για 30 μαθητές και μαθήτριες του Ζωγραφείου Λυκείου Κωνσταντινούπολης, καθώς και μαθητές/ριες των Εκπαιδευτηρίων Ε. Μαντουλίδη και του 3ου Δημοτικού Σχολείου Αλεξανδρούπολης, που συμμετείχαν σε μία συμβολική δενδροφύτευση 130 δένδρων, όσα και τα χρόνια του Ιστορικού Σχολείου της Κωνσταντινούπολης, στον πληγωμένο Άβαντα, στην πυρόπληκτη Αλεξανδρούπολη, η οποία τον περασμένο Αύγουστο βίωσε τη μεγαλύτερη φυσική καταστροφή που έπληξε την Ευρώπη τα τελευταία 65 περίπου χρόνια.

Η συμβολική αυτή εκδήλωση ήταν μία πρωτοβουλία του Ζωγραφείου Γυμνασίου-Λυκείου Κωνσταντινούπολης και του Διευθυντή του κ. Γιάννη Δεμιρτζόγλου, σε συνεργασία με την Ιερά Μητρόπολη Αλεξανδρουπόλεως, τον Δήμο, το Δασαρχείο, τη Διεύθυνση του 3ου Δημοτικού Σχολείου και τα Εκπαιδευτήρια Ε. Μαντουλίδη και εντάσσεται στις πρωτοβουλίες του Ζωγραφείου, που προωθεί την καλλιέργεια σχέσεων φιλίας, αδελφότητας και αλληλεγγύης μεταξύ των δύο χωρών.



Ο Διευθυντής του Ζωγραφείου κ. Γιάννης Δεμιρτζόγλου ανέφερε μεταξύ άλλων: «Μετά την καταστροφική πυρκαγιά τον Αύγουστο του 2023, θελήσαμε να έρθουμε, να καλλιεργήσουμε για μία ακόμη φορά σχέσεις φιλίας, αδελφότητας, αλληλεγγύης, να γεφυρώσουμε σχέσεις. Είχαμε φέρει την πρόταση αυτή στον Σεβασμιότατο Μητροπολίτη Αλεξανδρουπόλεως κ. Άνθιμο. Στη συνέχεια, σε μία ημερίδα, συναντήθηκα με την κ. Παναγιώτα Κασπαρίδου, Δευθύντρια του 3ου Δημοτικού. Μοιράστηκα μαζί της την επιθυμία μας και, χάρη στις προσπάθειές της, είμαστε σήμερα εδώ, στην πονεμένη από τις πυρκαγιές Αλεξανδρούπολη, μαθητές και μαθήτριες τριών σχολείων, για να τονώσουμε το ηθικό των κατοίκων και να δώσουμε πνοή στον τόπο».

Η Γενική Διευθύντρια των Εκπαιδευτηρίων Μαντουλίδη δρ. Άσπα Χασιώτη ανέφερε χαρακτηριστικά για τη συγκεκριμένη εκδήλωση: «Βρεθήκαμε στο χωριό Άβαντας, στην Αλεξανδρούπολη. Ένα χωριό που η φωτιά το πολιορκήσε τον περασμένο Αύγουστο, αλλά δεν το κατέκτησε.

> ΣΕΛΙΔΑ 6

ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗ

> ΣΕ ΤΡΟΧΙΑ ΠΕΡΙΔΙΝΗΣΗΣ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΥΜΠΑΝ ΤΗΣ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ



ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

του ΣΥΡΙΖΑ θυμίζουν επεικώς τις τελευταίες μέρες της Πομπήιας ή σε πιο ρεαλιστική αποτύπωση ασθενή με μακροχρόνια νοσηλεία στην εντατική.

Από την άλλη πλευρά, το κομμάτι της Νέας Αριστεράς που αποκολλήθηκε από το εσωτερικό του, είναι ένα εγχείρημα με καθαρά πολιτικά χαρακτηριστικά το οποίο αφενός δεν έχει βρει ακόμη τον βηματισμό του, αφετέρου παραμένει ερωτηματικό εάν θα βρει τον πολιτικό χρόνο για να το πράξει. Στην άλλη πλευρά του χάρτη της Κεντροαριστεράς απλώνεται το ΠΑΣΟΚ, που μοιάζει να κινείται με γνώμονα τη λογική του «ώριμου φρούτου». Η στρατηγική που ακολουθεί είναι με σταθερά βήματα, αντιπολίτευση χωρίς κραυγές και απόσταση ασφαλείας από το ναρκοπέδιο του ΣΥΡΙΖΑ. Ταυτόχρονα η ηγεσία του κάνει ανοίγματα συνεργασίας σε στελέχη και στον κόσμο των προοδευτικών δυνάμεων, λέει όμως όχι στη συγκόλληση κομμάτων. Αυτή η τακτική μέχρι τώρα πάντως σε δημοσκοπικό επίπεδο δεν αποδίδει τα αναμενόμενα. Αρκετοί το αποδίδουν στις επιλογές και το ύφος της ηγεσίας. Προσφάτως δε, σημειώθηκαν και τα πρώτα δείγματα εναλλακτικών πόλων μέσα στο κόμμα προκαλώντας μηνύματα δυσφορίας.

> ΣΕΛΙΔΑ 3

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ «Ο ΠΟΛΙΤΗΣ»

· σε συνεργασία με το ·

ΤΜΗΜΑ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ
ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΑΣΙΑΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΕΚΠΑ

· ξεκινούν κύκλο ομιλιών με θέμα ·

Η ΓΥΝΑΙΚΑ
ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΚΗ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΜΕ ΟΜΙΛΗΤΕΣ ΓΝΩΣΤΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΞΙΩΜΕΝΟΥΣ
ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ, ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΕΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ{3^η ΟΜΙΛΙΑ}

ΤΕΤΑΡΤΗ

13 ΜΑΡΤΙΟΥ 2024 • ΩΡΑ 18:00

με τον Επίκ. καθηγητή Κωνσταντίνο Γώγο
«Πολιτικό ισλάμ, γυναίκες και μαντήλα
στο ΧΙΟΝΙ του Ορχάν Παμούκ»

ειδήσεις



ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟΝ ΝΕΟ ΠΡΕΣΒΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Κ. ΘΕΟΔΩΡΟ ΜΠΙΖΑΚΗ

Τη Δευτέρα, 22 Ιανουαρίου 2024, αντιπροσωπεία του Σ.Υ.Ρ.Κ.Ι., με επικεφαλής τον Πρόεδρο κ. Γιώργο Παπαλιάρη και τη συμμετοχή μελών του νέου Δ.Σ. του Συνδέσμου μας και του Άρχοντα κ. Λάκη Βίγκα, πρώην εκπροσώπου των μη μουσουλμανικών κοινοτήτων στη Γενική Διεύθυνση Βακουφίων, μετέβη στην Άγκυρα, όπου επισκέφθηκε τον νέο Πρέσβη της Ελλάδος κ. Θεόδωρο Μπιζάκη, για μια συνάντηση γνωριμίας.

Στη συνάντηση, η οποία διεξήχθη σε θερμό κλίμα, τα μέλη του Σ.Υ.Ρ.Κ.Ι. αφού καλωσόρισαν τον νέο Πρέσβη, του ευχήθηκαν καλή επιτυχία στα καθήκοντά του και ευόδωση του στόχου για προώθηση και βελτίωση των σχέσεων των λαών Ελλάδος και Τουρκίας. Εξέφρασαν επίσης την επιθυμία τους να τον φιλοξενήσουν σύντομα στην έδρα του Συνδέσμου μας, ώστε να γνωριστεί και με άλλα στελέχη της Ομογένειας.

Ο κ. Πρέσβης ευχαρίστησε τους εκπροσώπους μας για την επίσκεψη, εξέφρασε τη χαρά του που υπηρετεί στο νέο και σημαντικό αυτό πόστο στην Άγκυρα και υποσχέθηκε ότι θα ανταποδώσει και εκείνος την επίσκεψη στην Κωνσταντινούπολη και στον Σ.Υ.Ρ.Κ.Ι., προκειμένου να γνωρίσει καλύτερα την Ομογένεια και να ενημερωθεί από κοντά για τα θέματα που την απασχολούν.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΡΟΞΕΝΕΙΟ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ

«Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ, ΘΑ ΟΜΙΛΕΙΤΑΙ, ΘΑ ΨΑΛΛΕΤΑΙ, ΘΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΕΤΑΙ ΚΑΙ ΘΑ ΧΟΡΕΥΕΤΑΙ ΠΑΝΤΑ “ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ”»

Την Παρασκευή 9 Φεβρουαρίου, στο κτήριο της Αστικής Σχολής Γαλατά, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας, το Γενικό Προξενείο της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη διοργάνωσε εκδήλωση με θέμα: «Η Ελληνική Γλώσσα “εις την Πόλιν”». Την εκδήλωση τίμησε με την υψηλή παρουσία του ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος.

Στην εκδήλωση παρέστησαν Τούρκοι καθηγητές Νεοελληνικής Γλώσσας από Πανεπιστήμια της Τουρκίας, η πρύτανης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, άρχοντες οφικιάλοι του Οικουμενικού Πατριαρχείου, καθηγητές των Ομογενειακών Σχολείων, ενώ το παρών έδωσαν και Τούρκοι μαθητές που διδάσκονται την ελληνική γλώσσα στην Κωνσταντινούπολη. Από το ελληνικό Κοινοβούλιο παρέστη η βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ, Νίνα Κασιμάτη.

Ο Γενικός Πρόξενος της Ελλάδας στην Κωνσταντινού-



πολη, κ. Κωνσταντίνος Κούτρας, καλωσορίζοντας τους παρευρισκομένους στην εκδήλωση αναφέρθηκε στο έργο και την προσφορά «του συνόλου των εκπαιδευτικών και των μαθητών των Ομογενειακών Σχολείων που συνεχίζουν να διδάσκουν και να διδάσκονται την ελληνική γλώσσα στην Πόλη». Επίσης, υπογράμμισε την εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας από Τούρκους πολίτες.

Στη συνέχεια, καθηγητές, Έλληνες και Τούρκοι καθώς και Τούρκοι πολίτες που έχουν διδαχθεί την ελληνική γλώσσα μίλησαν για τη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας, αλλά και για τους λόγους που αποφάσισαν να μάθουν ελληνικά.

Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με την παρουσία της χορωδίας του εκδοτικού οίκου «Ιστός», τα μέλη της οποίας είναι Τούρκοι πολίτες, και τη συμμετοχή μαθητών της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής, του Ζαππείου και του Ζωγραφείου, των Ομογενειακών Σχολείων της Κωνσταντινούπολης.

ΣΥΡΚΙ

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ Δ.Σ. ΤΟΥ «ΣΥ.Ρ.Κ.Ι.» ΣΤΗΝ ΑΓΚΥΡΑ

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ κ. ΑΛΙ ΓΕΡΛΙΚΑΓΙΑ

Την Άγκυρα επισκέφτηκε τη Δευτέρα 22 Ιανουαρίου 2024 αντιπροσωπεία του ΣΥ.Ρ.Κ.Ι., προκειμένου να πραγματοποιήσει επαφές με αφορμή την έναρξη της θητείας του νέου Διοικητικού Συμβουλίου μας.

Συγκεκριμένα, η αντιπροσωπεία του νέου Δ.Σ. με επικεφαλής τον Πρόεδρό του κ. Γιώργο Παπαλιάρη και τη συμμετοχή, επίσης, του τ. Εκπροσώπου των Μειονοτήτων στην Γενική Διεύθυνση Βακουφίων κ. Λάκη Βίγκα, έγινε δεκτή από τον Υπουργό Εσωτερικών, κ. Ali Yerlikaya και τους συνεργάτες του. Κατά τη διάρκεια της συνάντησης, η οποία διεξήχθη σε ιδιαίτερα θερμό κλίμα, συζητήθηκαν θέματα τα οποία απασχολούν την Ρωμαϊκή Κοινότητα.

Η αντιπροσωπεία του ΣΥ.Ρ.Κ.Ι. μετέφερε τις ευχαριστίες της Α.Θ.Π., του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου και των Βακουφίων μας, για την ευαισθησία που επιδεικνύει ο κ. Υπουργός για την προστασία των Ιδρυμάτων και των Κοινοτήτων μας. Από την πλευρά του, ο κ. Υπουργός –ο οποίος γνωρίζει από τη Νομαρχιακή του θητεία στην Πόλη τα προβλήματα των μειονοτικών ευαγών ιδρυμάτων– διαβεβαίωσε ότι «είναι χρέος της Πολιτείας –και δη του Υπουργείου Εσωτερικών– να στηρίζει και να προστατεύει τους πολίτες της, να ασχολείται και να επιλύει τα προβλήματα που τους απασχολούν».

Η αντιπροσωπεία του ΣΥ.Ρ.Κ.Ι. επισκέφθηκε, στη συνέχεια, εθιμοτυπικά τη Γενική Διεύθυνση Βακουφίων όπου συναντήθηκε με τον Γενικό Διευθυντή κ. Sinan Aksu. Στη συνάντηση



ήταν παρών και ο Εκπρόσωπος των Μειονοτήτων στην Γενική Διεύθυνση Βακουφίων κ. Can Ustabasi.

Τέλος, τα μέλη του ΣΥ.Ρ.Κ.Ι. επισκέφθηκαν τη Διεύθυνση Διοίκησης Νομαρχιών, όπου είχαν την ευκαιρία να συζητήσουν συγκεκριμένα διαδικαστικά θέματα τα οποία απασχολούν την Κοινότητά μας, όπως οι άδειες εργασίας και παραμονής αλλοδαπών εργαζομένων στις επιμέρους Κοινότητες και τα σχολεία μας, η διαδικασία πολιτογράφησης μελών της Κοινότητάς μας, κ.ά.. Στη συνάντηση παρόντες ήταν, επίσης, ο κ. Mehmet Yüzer, Στέλεχος Γενικής Διεύθυνσης Επαρχιακών Διοικήσεων και η κα Kübra Kurtoglu Vural, Βοηθός Επικεφαλής Τμήματος Γενικής Διεύθυνσης Επαρχιακών Διοικήσεων.

Η αντιπροσωπεία επέστρεψε αυθημερόν στην Πόλη.



Μαυρομικάλη 84 & Καλλιδορίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 8817341, e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr,
www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ (aantonopoulos10@gmail.com)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ωράριο γραφείων: Δευτέρα έως Παρασκευή 10.00-18.00

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα υπογράφουν και όχι κατ' ανάγκη της εφημερίδας. Η εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα της αλλαγής ή περικοπής των κειμένων, όταν αυτό κριθεί αναγκαίο. Η εφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τις 15 κάθε μήνα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για όλη την Ελλάδα	36 €
Για τους Οργανισμούς	40 €
Για Σωματεία - Συλλόγους	40 €
Για την Ε.Ε.	70 €
Για τις υπόλοιπες χώρες	70 €

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεία μας καθημερινά 10.00-18.00, με εισπράκτορα, μετά από τηλέφωνο, με ταχυδρομική επιταγή, στις τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54 - IBAN: GR870110110000011093622154

επικαιρότητα

ΟΛΟΕΝΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΝΤΕΙΝΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ
Η ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

Η διαδικτυακή λογοκρισία στην Τουρκία είναι μία διαχρονική πρακτική που εντείνεται ολοένα και περισσότερο, ιδιαίτερα αυτή την περίοδο της παραμονής των δημοτικών εκλογών, που το κυβερνών κόμμα AKP στοχεύει με κάθε μέσον να κερδίσει τις οικονομικά ισχυρές μητροπόλεις της χώρας, όπως την Πόλη, την Άγκυρα και τη Σμύρνη.

Τον Δεκέμβριο έγινε γνωστό πως 16 υπηρεσίες VPN (Virtual Private Network) στην Τουρκία μπλοκαρίστηκαν από την Αρχή Τεχνολογιών Πληροφοριών και Επικοινωνιών (BTK), δίχως σχετική δικαστική απόφαση. Ένα VPN είναι μία διαδικτυακή υπηρεσία, η οποία επιτρέπει στον χρήστη να σερφάει στο διαδίκτυο κρυπτογραφημένα και με ασφάλεια. Ιδίως σε χώρες με αυταρχικά καθεστώτα οι συγκεκριμένες υπηρεσίες είναι ιδιαίτερα δημοφιλείς και αξιοποιούνται ως μέσο πρόσβασης σε ιστοσελίδες και μέσα κοινωνικής δικτύωσης που έχουν μπλοκαριστεί.

Από την άλλη πλευρά, πολλοί πολίτες έχουν γίνει πιο έμπειροι λόγω της διαρκούς αυστηροποίησης της νομοθεσίας περί διαδικτύου και λόγω αποκλεισμών διαδικτυακών υπηρεσιών. Μόλις ένα VPN μπλοκάρεται, χρησιμοποιείται αμέσως ένα εναλλακτικό. Συγκριτικά με πολλές άλλες χώρες, στην Τουρκία είναι πολύ περισσότεροι αυτοί που είναι εξοικειωμένοι με τα VPNs.

Σύμφωνα με την τουρκική Ένωση για την Ελευθερία της Έκφρασης το 2022 μπλοκαρίστηκαν περισσότερες από 712.000 ιστοσελίδες, περίπου 150.000 διευθύνσεις URL, 9.000 λογαριασμοί στο X (πρώην Twitter), 55.500 tweets, 16.585 βίντεο από το YouTube, 12.000 δημοσιεύσεις στο Facebook και 11.150 post στο Instagram – και όλα αυτά βάσει του νόμου περί διαδικτύου, ο οποίος έχει τεθεί σε ισχύ στην Τουρκία από το 2007. Μέχρι το 2013 η λογοκρισία δεν ήταν μαζική. Με τις διαδηλώσεις στο πάρκο Γκεζί εκείνη τη χρονιά και τις αποκαλύψεις



που ακολούθησαν, η νομοθεσία αυστηροποιήθηκε σημαντικά.

Το 2013 οι δράσεις και οι διαδηλώσεις περιβαλλοντικών ακτιβιστών οργανώθηκαν μέσω του διαδικτύου, όπως διαδικτυακά έγινε γνωστό, στα τέλη του ιδίου έτους, το μεγαλύτερο σκάνδαλο διαφθοράς γύρω από τον πρόεδρο Ερντογάν: πολλές εμπιστευτικές τηλεφωνικές συνομιλίες ανέβηκαν στο YouTube, αποκαλύπτοντας ύποπτες μεταφορές χρημάτων μεταξύ μελών της κυβέρνησης και επιχειρηματιών – με αποτέλεσμα ο νόμος περί διαδικτύου να γίνει ακόμη πιο αυστηρός.

Τα τελευταία 17 χρόνια η κυβέρνηση έχει τροποποιήσει τη νομοθεσία 19 φορές. Το 2020 προστέθηκαν και συμπληρωματικές προβλέψεις για τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, ενώ το 2021 θεσπίστηκε και ο νόμος περί παραπληροφόρησης (dezenformasyon yasasi). Όπως επισημαίνεται, ο τελευταίος νόμος αποτελεί ένα ακόμη μέσο της κυβέρνησης να καταπιέσει την ελευθερία έκφρασης και του Τύπου. Η κυβέρνηση δημιουργεί ένα κλίμα φόβου και προσπαθεί να καταπνίξει κάθε επίκριση – με το πρόσχημα ότι έτσι προστατεύονται οι πολίτες από υποτιθέμενες ψευδείς πληροφορίες. Βάσει του νόμου, η διάδοση «ψευδών ή παραπλανητικών πληροφοριών σχετικά με την εσωτερική ή εξωτερική ασφάλεια της χώρας» ποινικοποιείται. Και η τόσο αόριστη διατύπωση αφήνει μεγάλα περιθώρια ερμηνείας. Έτσι, μία μεμονωμένη δημοσίευση θα μπορούσε, για παράδειγμα, να οδηγήσει ακόμη και σε τρία χρόνια φυλάκισης.



ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗ

Σε κάθε περίπτωση στο ΠΑΣΟΚ μπορεί οι δημοσκοπήσεις να μην τους κάνουν τη χάρη, εκεί όμως έχουν καλύτερη οργάνωση και κρατούν το κόμμα γειωμένο. Το χρονικό ορόσημο που θα δείξει τι μέλλει γενέσθαι στη Χαρ. Τρικούπη είναι οι Ευρωεκλογές. Ο κ. Ανδρουλάκης έχει βάλει τον πήχη στην εκλογή τεσσάρων ευρωβουλευτών, που σημαίνει ένα ποσοστό της τάξης του 16-17%. Με τα σημερινά δεδομένα δεν είναι ανέφικτο. Αρκεί βεβαίως να υπάρξει συμμετοχή και να αποφευχθεί το μεγάλο λάθος. Στην αντίθετη περίπτωση θα πρέπει να θεωρείται δεδομένη η καλλιέργεια σπόρων αμφισβήτησης και μέσα στο ΠΑΣΟΚ.

Μέσα σε αυτό το τοπίο όπως διαμορφώνεται, ωφελημένες βγαίνουν οι δυνάμεις του λαϊκισμού και της Ακροδεξιάς και αυτό βεβαίως δεν είναι ένα φαινόμενο που αφορά μόνο τη χώρα μας. Ένα χαρακτηριστικό δείγμα πήραμε από την ένταση με την οποία έγινε ο διάλογος εντός και εκτός Βουλής και βεβαίως από το αποτέλεσμα της ψηφοφορίας για τις ρυθμίσεις που αφορούσαν στα ομόφυλα ζευγάρια.

Μέσα σε όλο αυτό το πολιτικό σύμπαν ο Κυριάκος Μητσοτάκης έχει κατορθώσει να είναι ο κυρίαρχος του παιχνιδιού και, παρά τα καυτά μέτωπα που έχει ανοίξει, φαίνεται ότι προς το παρόν έχει βρει τις ισορροπίες που απαιτούνται. Ειδικά η ανθρωπογεωγραφία του κυβερνητικού σχήματος τού επιτρέπει να κινείται με ασφάλεια στο ναρκοπέδιο του κεντρώου χώρου και να υπερασπίζεται τις πολιτικές του επιλογές.

Το αποτέλεσμα είναι να αιφνιδιάζει τους πολιτικούς του αντιπάλους και να επιβραβεύετε δημοσκοπικά. Το στοίχημα όμως και για τον Κυριάκο Μητσοτάκη είναι οι ευρωεκλογές. Προφανώς δεν υπάρχουν σημάδια ανησυχίας, αλλά για να το κερδίσει με τον τρόπο που θέλει ώστε να ξεδιπλώσει τη μεταρρυθμιστική του βεντάλια, θέλει συμμετοχή. Στο πλαίσιο αυτό θα δοκιμαστεί στην πράξη η επιστολική ψήφος. Τη Δευτέρα 19 Φεβρουαρίου άνοιξε η πλατφόρμα για την εγγραφή στους εκλογικούς καταλόγους επιστολικής ψήφου. Οι πολίτες που διαμένουν στην Ελλάδα μπαίνουν στην πλατφόρμα epistoliki.ypes.gov.gr με τους κωδικούς taxis, ενώ οι Έλληνες του εξωτερικού κάνουν και χρήση των στοιχείων του διαβατηρίου τους.

Η διαδικασία θα είναι ενεργή έως τις 29 Απριλίου. «Όποιος πολίτης είναι εγγεγραμμένος στους εκλογικούς καταλόγους, έχει τη δυνατότητα να ζητήσει επιστολική ψήφο, ενώ εάν υπάρξει οποιοδήποτε πρόβλημα, οι εκλογείς εντός Ελλάδας μπορούν να απευθυνθούν στα ΚΕΠ και στο εξωτερικό στα κατά τόπους προξενεία», διευκρινίζει η υπουργός Εσωτερικών, Νίκη Κεραμέως. Η διαδικασία είναι απλή έχει ως εξής: Ο πολίτης δηλώνει πού θα βρίσκεται τον Μάιο και σε ποια διεύθυνση θα λάβει την επιστολή του υπουργείου Εσωτερικών, τη συμπληρώνει και την αποστέλλει πίσω ως συστημένο με κούριερ και χωρίς χρέωση, στην προσυμπληρωμένη διεύθυνση. Ιδιαίτερη προσοχή απαιτείται στην ημερομηνία αποστολής, καθώς ο σχετικός φάκελος πρέπει να έχει παραληφθεί έως το Σάββατο 8 Ιουνίου, παραμονή των Ευρωεκλογών, διαφορετικά η αίτηση θεωρείται άκυρη.

Στην περίπτωση που ο φάκελος δεν έχει φτάσει στον πολίτη μέχρι τις 8 Ιουνίου, θα εκδοθούν νέοι συμπληρωματικοί κατάλογοι και θα μπορούν όσοι είχαν ζητήσει επιστολική ψήφο, να πάνε στα εκλογικά τμήματα, μετά τις 11:00. Η ενεργοποίηση της πλατφόρμας είναι ένα ουσιαστικό άνοιγμα προς τον απανταχού ελληνισμό με την κατάργηση όλων των πρακτικών εμποδίων στην άσκηση του εκλογικού δικαιώματος των Ελλήνων πολιτών, όπου και αν βρίσκονται.



ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ

Σκοπός: Ο Μορφωτικός Σύνδεσμος Μακροχωρίου, πιστός στους σκοπούς του, θεώρησε ευκαιρία τη διοργάνωση επίσκεψης την Κυριακή 4 Φεβρουαρίου 2024, στο νεοϊδρυθέν Μουσείο Προσφυγικού Ελληνισμού στο Στάδιο «Αγίας Σοφίας» στη Νέα Φιλαδέλφεια.

Το Μουσείο: Αποστολή του είναι να διατηρήσει τη μνήμη του μικρασιατικού ελληνισμού και στις επόμενες γενιές.

Η άποψή μου: Θεωρώ ότι είναι, όπως και των παρευρισκόμενων στην επίσκεψη, επαγγελματική δουλειά στην κάθε της λεπτομέρεια. Σε ταξιδεύει, σου υπενθυμίζει, τεκμηριώνει, διδάσκει ένα παρελθόν που από ένδοξο όπως εξελίσσονταν κατέληξε σε καταστροφή. Δείχνει τον Ρωμηό στο ξενίθ της κοινωνικής και οικονομικής του κατάστασης, πως κατέληξε στο ναδίρ, ρακένδυτος και πάμφτωχος διατηρώντας όμως την οικογένειά του, τον εγωισμό του και κατάφερε να δείξει το πραγματικό του ΑΝΑΣΤΗΜΑ. Προσέφερε στη Μητέρα Πατρίδα, την Ελλάδα, ελπίδα και προοπτική σ' όλους τους τομείς.

Πρότασή μου: Έχουμε υποχρέωση να δείξουμε στις επερχόμενες γενιές ότι αυτό που ζουν σήμερα δεν μας ήρθε θεόσταλτο. Το κατάφεραν οι Έλληνες με τις αρετές που είναι προικισμένοι και τη βοήθεια του Θεού.

Παραίνεση: Επισκεφθείτε με την οικογένειά σας το εξαιρετικό αυτό ταξίδι στην ιστορία και προβληματιστείτε για το αύριο. Να θυμάστε ότι είστε καρπός γερής και δυνατής ρίζας.

Αλέξανδρος Αγραφιάδης
Πρόεδρος Συνδέσμου Μακροχωρίου



ειδήσεις

**ΕΣΤΡΩΣΑΝ ΤΟΥΣ ΔΙΑΔΡΟΜΟΥΣ
ΤΗΣ ΑΓ. ΣΟΦΙΑΣ ΜΕ ΞΥΛΙΝΑ ΠΑΡΚΕ**

Ο τουρκικός αντιπολιτευόμενος τύπος αποκάλυψε ότι τελευταία οι υπεύθυνοι καλύψαν του ιστορικούς αυθεντικούς πέτρινους διάδρομους της Αγίας Σοφίας (εννοούν μάλλον αυτούς που οδηγούν στον γυναικωνίτη) με ξύλινο παρκέ, τύπου λαμινέιτ. Η δημοσιογράφος Sena Tuhan της εφημερίδας *Cumhuriyet* και η ιστοσελίδα *Onedio* δημοσιεύουν (19/1/2024), ότι η μετατροπή της Αγίας Σοφίας από μουσείο σε χώρο λατρείας έγινε αιτία νέων αντιπαραθέσεων. Μετά τις φθορές στην αυτοκρατορική πόρτα, τα σκαψίματα στους τοίχους, την τοποθέτηση ρολών ασφαλείας, τώρα έγινε γνωστή και η εγκατάσταση ξύλινων παρκέ στους πέτρινους διάδρομους.

Η μετατροπή της Αγίας Σοφίας από μουσείο σε τέμενος και οι ζημιές που έχει υποστεί λόγω αυτού, ήρθε πάλι στην ημερήσια διάταξη και συνεχίζει να τροφοδοτεί συζητήσεις. Η τοποθέτηση πρόσφατα ρολών στην πόρτα της, λέγεται ότι είναι μια προσωρινή εφαρμογή λόγω της αποκαταστάσεως που γίνεται. Αυτήν τη φορά όμως τοποθετήθηκαν επιπλέον ξύλινα παρκέ, τύπου λαμινέιτ, στο δάπεδο και τις ιστορικές πέτρινες σκάλες. Η εν λόγω πρακτική επικρίθηκε από τους επισκέπτες, επειδή ασχημαίνει την εμφάνιση της. Σχολιάζοντας στην εφημερίδα *Cumhuriyet*, ο ιστορικός τέχνης Oğuzhan Karadirek, είπε ότι αυτή η πρακτική μπορεί να εφαρμοσθηκε για προστασία, επειδή η Αγία Σοφία είναι ένας χώρος που δέχεται πολλούς επισκέπτες.

Ο Karadirek δήλωσε: «Τόσο τα ρολά όσο και τα παρκέ, που έχουν μπει πρόσφατα, συζητώνται καθημερινά, επειδή δεν φαίνονται ωραία από άποψη εμφάνισης. Ωστόσο, λαμβάνοντας υπόψη ότι η δομή είναι πολύ τλαιπωρημένη, πιστεύουμε ότι αυτό το σύστημα μπορεί να εφαρμοσθηκε για προστασία. Κάτω από το παρκέ έχει τοποθετηθεί ένα μαλακό υλικό για να μην καταστραφούν οι πέτρες. Καθώς συνεχίζεται η αποκατάσταση της δομής, τα ξύλινα παρκέ μπορούν να εμποδίσουν τις ζημιές στις ιστορικές πέτρες».

Η ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝΙΤΗ ΚΟΣΤΙΖΕΙ 850 Τ.Λ.

Εκτός του ξύλινου παρκέ και του ρολού στην πόρτα, έγιναν και κάποιες διαφορετικές ρυθμίσεις. Πλην των ατόμων που πηγαίνουν για προσευχή, η είσοδος των υπολοίπων είναι πλέον επί πληρωμή. Ήδη απαγορεύτηκε η είσοδος από την Αυτοκρατορική Πύλη, η οποία τον προηγούμενο καιρό ήταν στην επικαιρότητα λόγω καταστροφής της. Διαχωρίστηκε ακόμα το τμήμα όπου τελούνται τα ναμάζια, καθώς και το άνω τμήμα με πρόσβαση στον γυναικωνίτη, το οποίο επισκέπτονται μόνο για τουριστικούς σκοπούς.

Οι τουρίστες που θέλουν να επισκεφθούν το άνω τμήμα πληρώνουν 25 Ευρώ. Το ίδιο ποσό, 25 Ευρώ, πληρώνουν και οι Τούρκοι τουρίστες που θέλουν να επισκεφθούν το άνω τμήμα. Για τους Τούρκους τουρίστες υπήρχε σταθερή τιμή εισόδου 34 Τ.Λ., τώρα συνδέθηκε με τη συναλλαγματική ισοτιμία και αυξήθηκε στις 850 Τ.Λ.

Απαγορεύτηκε μάλιστα η ξενάγηση εντός του τεμένους. Όσοι θέλουν, μπορούν να προμηθευτούν μηχανήμα ξενάγησης με ειδικά ακουστικά στην τιμή των 100 Τ.Λ.

Τέλος, στον χώρο ισχύει, όπως παλαιότερα, η υποχρεωτική κάλυψη της γυναικείας κεφαλής. Γι' αυτό τον λόγο στην είσοδο πωλούνται μαντίλες. Οι μικρές πωλούνται 30 Τ.Λ. και οι μακριές μαντίλες 75 Τ.Λ.

*Ισοτιμία σημερινής εισόδου: 850 Τ.Λ. = 25 Ευρώ.

**ΕΠΙΘΕΣΗ ΣΕ ΚΑΘΟΛΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΣΤΟ SARIYER ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ**

Νέες εξελίξεις προέκυψαν από την αστυνομία μετά την επίθεση τρομοκρατών στην Καθολική Εκκλησία Santa Maria στο Sariyer του Βοσπόρου, όπου έχασε τη ζωή του ένας πιστός. Για την επίθεση συνελήφθησαν 34 ύποπτοι, οι οποίοι παραπέμφθηκαν κατόπιν αιτήματος των δικαστικών αρχών. Την είδηση δημοσίευσαν όλα τα έντυπα κι ηλεκτρονικά μέσα. Δημοσιεύουμε της ιστοσελίδας *Yirmi dört Tv* (1/2/2024).

Ολοκληρώθηκαν οι διαδικασίες εις βάρος των υπόπτων που συνελήφθησαν σε επιχειρήσεις της Αντιτρομοκρατικής και της Υπηρεσίας Πληροφοριών του Αστυνομικού Τμήματος Κωνσταντινούπολης, μετά την ένοπλη επίθεση που πραγματοποιήσαν στην Καθολική Εκκλησία Santa Maria στην περιοχή του Büyükdere, στις 28 Ιανουαρίου 2024.

Οι 34 ύποπτοι, μεταξύ των οποίων και οι δράστες Α.Κ. και D.Τ., απομακρύνθηκαν από την αστυνομία από το συγκρότημα του Αστυνομικού Τμήματος Κωνσταντινούπολης της οδού Vatan. Εξετάστηκαν όλοι στο Κρατικό Νοσοκομείο του Bayrampaşa και οδηγήθηκαν αργότερα στο Δικαστικό Μέγαρο. Μεταξύ των 34 υπόπτων, των οποίων οι καταθέσεις ελήφθησαν από τη Γενική Εισαγγελία Κωνσταντινούπολης, που διεξήγαγε την έρευνα, οι 13 είναι «μέλη ένοπλης τρομοκρατικής οργάνωσης» και οι 21 κατηγορούνται για «δολοφονίες εκ προθέσεως» και «μέλη ένοπλης τρομοκρατικής οργάνωσης». Όλοι παραπέμφθηκαν στο ποινικό δικαστήριο, με αίτημα να συλληθούν για τα εγκλήματά τους.

ΕΠΙΘΕΣΗ ΣΤΗΝ SANTA MARIA

Ο Tuncer Cihan έχασε τη ζωή του σε αυτή την ένοπλη επίθεση, στην εκκλησία της Santa Maria. Στο πλαίσιο των ερευνών, που ξεκίνησαν αμέσως μετά το συμβάν, οι ομάδες ασφαλείας πραγματοποίησαν ταυτόχρονες επιχειρήσεις σε 30 διευθύνσεις και συνέλαβαν 51 ύποπτους. Από αυτούς οι 23 ύποπτοι, οι οποίοι κρίθηκαν



ότι δεν είχαν καμία σχέση με το περιστατικό, παραδόθηκαν στο κέντρο απελάσεων για να περαιωθεί η διαδικασία απελάσεώς τους. Επιπλέον, οι 3 από τους 9 ύποπτους που συνελήφθησαν στο πλαίσιο της έρευνας, στάλθηκαν και αυτοί σε κέντρο απελάσεως για να απελαθούν μετά τις διαδικασίες που προβλέπονται.

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

Ο Υπουργός Δικαιοσύνης κ. Tunç δήλωσε: «Εντάλματα συλλήψεως έχουν εκδοθεί για τους ύποπτους, συμπεριλαμβανομένου και του υπόπτου της ένοπλης τρομοκρατικής οργάνωσης του Ισλαμικού Κράτους Amirjon Khliqon, αλλά και του κοντινού του David Tanduen, οι οποίοι βρέθηκαν μαζί και άνοιξαν πυρ εντός της εκκλησίας για να σκοτώσουν συμπολίτες μας. Ο David Tanduen κατηγορείται ως μέλος τρομοκρατικής οργάνωσης για ανθρωποκτονία εκ προμελέτης. Για τους ύποπτους εκδόθηκε εντολή δικαστικού τους ελέγχου».

**ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ ΟΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
ΕΠΙΣΚΕΥΗΣ ΤΗΣ ΑΣΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗΣ ΠΡΙΓΚΗΠΟΥ**

Μετά από βίντεο που αναρτήθηκε στο διαδίκτυο από τον φίλο μας κ. Ahmet Tanrıverdi, έγινε γνωστό ότι ξεκίνησαν επείγοντως, οι εργασίες ολικής επισκευής και αποκατάστασης των ζημιών που είχε υποστεί από τον μεγάλο σεισμό του 1999 η ιστορική Αστική Σχολή Πριγκήπου. Οι λίγοι μαθητές που φοιτούσαν είχαν μεταφερθεί άμεσα από τότε σε ένα κοντινό κτήριο, στην Πλατεία Πλατάνου, όπου λει-

τούργησε και λειτουργεί μέχρι σήμερα η Αστική Σχολή. Έτσι τις τελευταίες ημέρες, στα μέσα Φεβρουαρίου 2024, είδαμε με χαρά να ξεκινούν οι προεργασίες από τον Πριγκηπιανό ομογενή εργολάβο κ. Βασίλη Πορίδη, ο οποίος ανέλαβε το έργο.

Την ανακαίνιση, από όσο γνωρίζουμε από παλαιότερες ανακοινώσεις, χρηματοδοτεί ο Έλληνας εφοπλιστής κ. Θανάσης Μαρτίνος, ο οποίος είναι ένας εκ των μεγαλύτερων ευεργετών του Οικουμενικού Πατριαρχείου. Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος μάλιστα του έχει απονέμει την τιμητική διάκριση του Οφικίου του Άρχοντος Έξαρχου.

Ως Πριγκηπιανός εύχομαι το έργο, που προορίζεται για σχολείο και πολιτιστικό κέντρο, να προχωρήσει τάχιστα ούτως ώστε οι επισκέπτες που θα έρθουν για να γιορτάσουν τα 100 χρόνια της Μητροπόλεως Πριγκηποννήσων να χαρούν για την όλη εξέλιξη.

Επίσης πιστεύω και εύχομαι με αυτή την εργολαβία να βγει και άδεια επισκευής του παρακείμενου ξύλινου καμπαναριού του Αγίου Δημητρίου, το οποίο αφέθηκε στην τύχη του και κατέρρευσε δημιουργώντας εδώ και χρόνια μια εικόνα που δεν είναι ότι καλύτερο για τους Πριγκηπαιούς παλαιούς μαθητές, που το είχαν ως σύμβολο στην αυλή του σχολείου τους.

Σχόλια και περισσότερες πληροφορίες σε ότι αφορά την Αστική Σχολή Πριγκήπου, θα σας μεταφέρουμε σε επόμενα τεύχη μας.

Στάθης Αρβανίτης

DAVA, ΤΟ ΚΟΜΜΑ ΠΑΡΑΚΛΑΔΙ ΤΟΥ ΑΚΡ ΙΔΡΥΕΤΑΙ ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ ΕΝ ΟΨΕΙ ΕΥΡΩΕΚΛΟΓΩΝ

Κόμμα παρακλάδι του ΑΚΡ στη Γερμανία ιδρύει, ο πρόεδρος της Τουρκίας Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν με στόχο τη συμμετοχή στις ευρωεκλογές του Ιουνίου, με μια κίνηση που προκαλεί αντιδράσεις στον πολιτικό κόσμο του Βερολίνου.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

Όπως αναφέρει η *BILD*, το κόμμα ονομάζεται DAVA (Demokratische Allianz für Vielfalt und Aufbruch / Δημοκρατική Συμμαχία για την Πολυμορφία και την Αφύπνιση) και είναι ήδη γνωστοί οι τέσσερις κορυφαίοι υποψήφιοί του:

Ο γιατρός από το Αμβούργο Μουσταφά Γιολντάς, ο οποίος έχει καταγραφεί από το ομοσπονδιακό υπουργείο Εσωτερικών ως υποστηρικτής της Χαμάς και των συνδεδεμένων μαζί της οργανώσεων, ο επίσης γιατρός Αλί Ιχσάν Ουνλού από την Κάτω Σαξονία, μέλος της τοπικής οργάνωσης DITIB, η οποία τελεί υπό τον άμεσο έλεγχο της τουρκικής υπηρεσίας Θρησκευτικών Υποθέσεων, ο δικηγόρος Φατίχ Ζινγκάλ από τη Βόρεια Ρηνανία-Βεστφαλία, πρώην μέλος του Σοσιαλδημοκρατικού Κόμματος (SPD), από το οποίο έφυγε προκειμένου να ασχοληθεί με την προβολή του ΑΚΡ στην Ευρώπη και η Γιοντζά Καγιάογλου, πρώην πρόεδρος της νεολαίας της Ένωσης Διεθνών Δημοκρατών (UID) στο κρατίδιο της Βάδης-Βυρτεμβέργης (φωτ.).

Ο αυτοαποκαλούμενος ακτιβιστής για τα ανθρώπινα δικαιώματα Τεβφίκ Οζτζάν είναι ο αρχηγός του DAVA. Ο Οζτζάν άσκησε κατά καιρούς δριμεία κριτική στους Γερμανούς πολιτικούς, επέκρινε τον υπουργό Γεωργίας Τζεμ Οζντεμίρ για δηλώσεις του σχετικά με τον Ερντογάν και απαξίωσε τη βουλευτή του CDU Σεράπ Γκιουλέρ επειδή, κατά τη γνώμη του, παραβρέθηκε στη Διά-



σκεψη για το Ισλάμ φορώντας πολύ κοντή φούστα!

Σύμφωνα με την ιδρυτική διακήρυξη του κόμματος, την οποία επικαλείται η γερμανική εφημερίδα, το παρακλάδι του κόμματος του Ερντογάν απαιτεί τα άτομα με ξένη καταγωγή να αποκτήσουν πλήρη δικαιώματα, επισημαίνοντας ότι πολύ συχνά, «όταν αναζητούν διαμερίσματα ή εργασία, αλλά και σε πολλές καθημερινές καταστάσεις, όπως η επικοινωνία με τις αρχές, αισθάνονται ότι δεν γίνονται δεκτοί ως πλήρη μέλη της ευρωπαϊκής κοινωνίας». Το κόμμα θέτει επίσης ως στόχο την καταπολέμηση της παιδικής φτώχειας και των προβλημάτων της τρίτης ηλικίας ζητώντας επιπλέον κοινωνικά επιδόματα και ζητά μια ρεαλιστική και χωρίς ιδεολογία πολιτική για τους πρόσφυγες.

Πρώτος αντέδρασε ο τουρκικής καταγωγής και σταθερός επικριτής του Ταγίπ Ερντογάν, ομοσπονδιακός υπουργός Αγροτικής Οικονομίας Τζεμ Οζντεμίρ (Πράσινοι), σχολιάζοντας στην πλατφόρμα «X»: «Ένα παρακλάδι του Ερντογάν, το οποίο θα είναι υποψήφιο στις εκλογές εδώ, είναι το τελευταίο που χρειαζόμαστε».

Από την πλευρά του SPD, η συμπρόεδρος Σάσκια Έσκεν δήλωσε στην τηλεόραση της WELT ότι «είναι σημαντικό να καταστήσουμε σαφές στους τουρκικής καταγωγής συμπολίτες μας ότι η Γερμανία είναι ενωμένη, ότι είμαστε ένας λαός και δεν θα επιτρέψουμε



να πλησιάσουν την εξουσία δυνάμεις, όπως αυτά τα ακροδεξιά δίκτυα που θέλουν να απελάσουν μετανάστες, αλλά ούτε και να παίξουν εδώ κάποιο ρόλο οι διχαστικές τάσεις ενός Ταγίπ Ερντογάν».

Ο αντιπρόεδρος της Κοινοβουλευτικής Ομάδας της Χριστιανικής Ένωσης (CDU/CSU) Γενς Σπαν προειδοποίησε με ανάρτησή του στο «X» ότι «κάτι τέτοιο θα ήταν ένα

ακόμη ακραίο κόμμα στη χώρα μας», ενώ ο αρμόδιος του CDU για θέματα εσωτερικής πολιτικής Κρίστοφ ντε Βρίες δήλωσε στην κυριακάτικη *BILD* ότι η ομοσπονδιακή κυβέρνηση «δεν πρέπει σε καμία περίπτωση να πάρει ελαφρά την υπόθεση ίδρυσης ενός τέτοιου κόμματος. Είναι επείγον οι υπηρεσίες ασφαλείας να παρακολουθούν στενά όλες τις δραστηριότητες αυτού του κόμματος και τις διασυνδέσεις του με την τουρκική κυβέρνηση προκειμένου να παρέμβουν, εάν η Άγκυρα ασκήσει άμεση επιρροή».

Οι λίστες με τους υποψηφίους για τις ευρωεκλογές θα πρέπει να έχουν κατατεθεί έως τις 18 Μαρτίου. Στις ευρωεκλογές δεν υπάρχει το όριο του 5%, όπως ισχύει στο εσωτερικό της Γερμανίας, και για μία έδρα στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο χρειάζονται περίπου 250.000 ψήφοι αλλά ούτως ή άλλως, όπως επισημαίνει η *BILD*, ένα τέτοιο κόμμα θα μπορούσε να απευθυνθεί σε μια δεξαμενή περίπου 5 εκατομμυρίων ψηφοφόρων.

Σήμερα στη Γερμανία ζουν 2,5 εκατομμύρια μουσουλμάνοι με δικαίωμα ψήφου, ενώ, όταν αλλάξει ο νόμος περί ιθαγένειας, τον ερχόμενο Απρίλιο, θα προστεθούν περίπου άλλοι τόσοι.

Σημ.: Οι γερμανικές λέξεις που επιλέχθηκαν για την ονομασία του Κόμματος δεν είναι καθόλου τυχαίες. Αποτελούν όχημα για να δημιουργηθεί το ακρωνύμιο DAVA που στην τουρκική χρησιμοποιείται μεταφορικά για να δηλώσει το ιερό ιδεώδες, αγώνα και σκοπό.



Έφτασαν σε πέρας, μετά από μεγάλο χρονικό διάστημα οι εργασίες αποκατάστασης στη Μονή της Χώρας (Kariye Camii). Μετά από 79 χρόνια, η Μονή της Χώρας η οποία είχε μετατραπεί σε μουσείο από το υπουργικό συμβούλιο, επιστρώθηκε με έναν νέο σχεδιασμό από τάπητες.

Η Μονή της Χώρας ανοίγει τις θύρες της ως λατρευτικός χώρος την Παρασκευή 23 Φεβρουαρίου 2024, μετά από απόφαση και εντολή του Προέδρου Recep Tayyip Erdoğan προς τη Διεύθυνση Θρησκευτικών Υποθέσεων. Η Μονή της Χώρας κατασκευάστηκε τον 6ο αιώνα ως ναός, μετά την Άλωση της Πόλης μετατράπηκε, το 1511, σε τέμενος από τον Σουλτάνο Beyazıt B' και τον Sadrazam Atik Ali Paşa (ο αμέσως μετά τον σουλτάνο υπεύθυνος στη διοίκηση). Μόλις το ιστορικό κτήριο

ΞΕΚΙΝΑ Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΝΗΣ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΩΣ ΤΕΜΕΝΟΣ

Αυτή η εξέλιξη –δημοσιεύτηκε στις 5 Φεβρουαρίου 2024 από το ειδησεογραφικό πρακτορείο IHA στην ιστοσελίδα 24.tv– προκάλεσε το πιο λυπηρό συναίσθημα στην καρδιά της Ρωμιοσύνης και του Χριστιανισμού σε όλο τον κόσμο. Για εμάς τους Πολίτες αυτή η κίνηση είναι μία ακόμη, που χρησιμοποιεί το κυβερνών κόμμα ΑΚΡ, για να σιγουρέψει τη νίκη του τις δημοτικές εκλογές έναντι του ισχυρού αντίπαλου Ekrem İmamoğlu. Είναι ένα ακόμα όπλο στη φαρέτρα τους, με κύριο σκοπό τον θρησκευτικό φανατισμό του λαού, πριν βρεθεί στις κάλπες.

μετατράπηκε σε τέμενος αρχίσαν να το αποκαλούν με δύο ονόματα. Το πρώτο «Atik Ali Paşa Camii» και το δεύτερο «Kariye Camii». Η Μονή της Χώρας μετατράπηκε σε μουσείο με απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου στις 2 Αυγούστου 1945.

Το 2020, με εντολή και απόφαση του Προέδρου Recep Tayyip Erdoğan, τέθηκε στη δικαιοδοσία της Διεύθυνσης Θρησκευτικών Υποθέσεων. Στη συνέχεια, στη Μονή της Χώρας «Kariye Camii» ανακαινίστηκε ο άμβωνας «mihrab» ο οποίος είχε χρησιμοποιηθεί κατά την οθωμανική περίοδο. Το κτήριο ετοιμάστηκε για να λειτουργήσει ως λατρευτικός χώρος, μετά την ολοκλήρωση και αποκατάσταση του εξωτερικού χώρου. Κατά την περίοδο της αποκατάστασης η Μονή της Χώρας συνέχισε να είναι ανοικτή και να δέχεται επισκέψεις ως μουσείο.

Μετά το τέλος των εργασιών ώστε η Μονή της Χώρας να λειτουργήσει ως τέμενος όπως αποφασίστηκε, οι εργασίες αναστήλωσης ολοκληρώθηκαν 79 χρόνια μετά από όταν λειτουργούσε ως μουσείο. Το ιστορικό τέμενος επιστρώθηκε με 100% μάλλινους τάπητες, ειδικά σχεδιασμένους σε κόκκινο χρώμα. Το άνοιγμα των θυρών για την πρώτη προσευχή

προγραμματίζεται την Παρασκευή, 23 Φεβρουαρίου 2024.

Επιπλέον, σύμφωνα με πληροφορίες, διαφυλάχτηκε και διατηρήθηκε η μοναδικότητα των ψηφιδωτών και των τοιχογραφιών κατά την αναστήλωση της ιστορικής Μονής. Η Μονή της Χώρας αποτελούμενη από 5 κύρια αρχιτεκτονικά στοιχεία, πήρε τη σημερινή τελική μορφή της, μετά από μεγάλες κατασκευαστικές και αναστηλωτικές εργασίες, οι οποίες έγιναν σε διαφορετικές περιόδους. Η Μονή της Χώρας στο εσωτερικό είναι διακοσμημένη με μοναδικά ψηφιδωτά στοιχεία. Αν όμως κάποιος βλέπει το κτήριο από έξω, μοιάζει απλή κατασκευή με πέτρινους και τούβλινους τοίχους.

Από τον γκρεμισμένο τρούλο της Μονής της Χώρας, το μόνο που διασώθηκε ήταν το αρχικό χείλος του τρούλου, το οποίο ήταν κατασκευασμένο από ξύλο καλυμμένο με γύψο. Μέσα στην ιστορική Μονή υπάρχουν 16 παράθυρα και το κτήριο έχει διαμήκη ορθογώνια δομή. Είναι γνωστό ότι αυτά τα παράθυρα κατασκευάστηκαν σε σχήμα επίμηκες για να φωτίζουν το εσωτερικό του κτηρίου. Στο δάπεδο της ιστορικής Μονής χρησιμοποιήθηκε μάρμαρο, ενώ στους τοίχους υπάρχουν ψηφιδωτά και τοιχογραφίες για την εσωτερική του διακόσμηση.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΜΑΚΡΟΧΡΟΝΙΕΣ ΜΙΣΘΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ ΤΩΝ ΟΜΟΓΕΝΕΙΑΚΩΝ ΙΔΡΥΜΑΤΩΝ

14 Φεβρουαρίου 2024

Θα θέλαμε να θέσουμε υπ' όψιν των συναδέλφων Προέδρων και μελών των Εφορειών το παρακάτω ζήτημα:

Τα τελευταία χρόνια, οι επιτροπές των ευαγών μας ιδρυμάτων έχουν τη δυνατότητα να αξιοποιούν ελεύθερα, με όρους κατά πολύ πιο συμφέροντες σε σχέση με το παρελθόν, την κοινοτική μας περιουσία προς όφελος της Ομογένειας.

Με δεδομένο ότι πολλά από τα ακινήτα μας είναι προνομιά, εμείς οι έφοροι δεχόμαστε κατά καιρούς προσφορές που φαίνονται «πολύ δελεαστικές», για πώληση, αξιοποίηση και ενοικίαση των ακινήτων μας. Τους όρους των προσφορών αυτών –όσο καλές και αν φαίνονται– οφείλουμε να τους εξετάζουμε ενδελεχώς με τη βοήθεια ειδικών, καθώς οι περισσότεροι Επίτροποι δεν είμαστε νομικοί, πολιτικοί μηχανικοί ή κτηματομεσίτες και δεν δύναται να κατέχουμε όλες τις λεπτομέρειες για τις συνθήκες της αγοράς ακινήτων.

Δυστυχώς υπάρχουν επιτροπές που κινούν τη διαδικασία γρήγορα, χωρίς να δίδεται χρόνος ώστε να εξεταστεί εις βάθος το συμβόλαιο, με αποτέλεσμα να συνάπτονται συμφωνίες οι οποίες αποδεικνύονται επιβλαβείς για την κοινοτική περιουσία και συνεπώς για την Ομογένεια συνολικά. Δυστυχώς τελευταίως, παρατηρείται ένα συχνό –και δη θλιβερό– φαινόμενο: Μακροχρόνιες μισθώσεις ακινήτων με αμφιβόλου αξίας υποτιθέμενα ανταλλάγματα, των οποίων η αποδοτικότητα σε βάθος χρόνου είναι μηδαμινή. Ουσιαστικά, τα «οφέλη» από συμβόλαια που δεσμεύουν την ομογενειακή περιουσία για δεκαετίες έχουν περισσότερο χαρακτήρα πώλησης παρά ενοικίασης.

Εμείς οι αιρετοί υπηρετούμε ως διαχειριστές του κληροδοτήματος δεν είμαστε ιδιοκτήτες της κοινοτικής περιουσίας. Οφείλουμε να την αξιοποιούμε και να τη διαχειριζόμαστε με σύνεση, να διασφαλίζουμε ότι δεν επιβαρύνουμε το διοικητικό έργο με λανθασμένες αποφάσεις και μακροχρόνιες δεσμεύσεις που θα κληθούν να διαχειριστούν



οι Επιτροπές που θα μας διαδεχτούν.

Απευθύνουμε έκκληση προς κάθε Επιτροπή που θέλει να προχωρήσει σε τέτοιους είδους αξιοποίηση της ομογενειακής περιουσίας, όπως ενημερώσει τους φορείς και το κοινό, όχι μόνο για λόγους διαφάνειας αλλά και για λόγους μεγίστου οφέλους για την ίδια την Κοινότητα.

Το πλέον εύλογο θα ήταν να ζητηθεί η αρωγή του ΣΥ.Π.Κ.Ι. ο οποίος υφίσταται ακριβώς για να συνδράμει και να συντονίζει το κοινοτικό έργο, όχι ως φορέας ανταγωνιστικός των Επιτροπών, αλλά ως φυσικός τους σύμμαχος. Εξάλλου ο ΣΥ.Π.Κ.Ι., από τις 17 Νοεμβρίου 2021, κίνησε πόρους ώστε να θεσπίσει Τμήμα Νομικής Υποστήριξης (για την παροχή νομικών συμβουλών) αλλά και Τμήμα Τεχνικής Υποστήριξης (αξιολόγηση επισκευών, νέων κατασκευών, αγορών και πωλήσεων κοινοτικών ακινήτων).

Αν, παρόλα αυτά, μια Εφορεία δεν επιθυμεί να απευθυνθεί στον ΣΥ.Π.Κ.Ι., οφείλει κατ' ελάχιστον να ενημερώσει την Ομογένεια πρωτίστως μέσω του ομόλογου Τύπου – και δευτερευόντως μέσω Διαδικτύου – για την πρόθεσή της αναφορικά με την αξιοποίηση κοινοτικής περιουσίας. Τοιουτοτρόπως, αφενός διασαφηνίζονται οι προθέσεις της Εφορείας, αφετέρου δίδεται η δυνατότητα μέσω της δημόσιας διαβούλευσης να προσελκυστούν καλύτερες προσφορές.

Εκ του ΔΣ του ΣΥ.Π.Κ.Ι.

ΕΧΟΥΜΕ ΤΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΔΙΕΚΠΕΡΑΙΩΣΗΣ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΑΚΙΝΗΤΑ ΣΑΣ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ

Εντός διάρκειας ενός μηνός θα σας δοθούν πληροφορίες δίχως καμία χρέωση. Η ομάδα μας αποτελείται από έμπειρους νομικούς και ειδικούς επί των θεμάτων αυτών.

☎ ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ☎

Βασίλης Καρακάσης: +90 5380495082, +30 6943030139

Ζαφέρ Εστί: +90 5323840170



130 ΔΕΝΤΡΑ ΣΤΟΝ ΕΒΡΟ ΓΙΑ ΤΑ 130 ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΕΙΟΥ

Το χωριό έσωσε η αγάπη των κατοίκων για τον τόπο τους, η ομόνοια, η αλληλεγγύη, οι ζεστές καρδιές των ανθρώπων του. Μαθητές και μαθήτριες τριών σχολείων, του Ζωγραφείου Λυκείου Κωνσταντινούπολης, του 3ου Δημοτικού Σχολείου Αλεξανδρούπολης και των Εκπαιδευτηρίων Ε. Μαντουλίδη συναντήθηκαν στον πληγωμένο Άβαντα. Έγιναν μια μεγάλη παρέα, φύτευσαν 130 δέντρα για τα 130 χρόνια του Ζωγραφείου, γέμισαν τον τόπο ομορφιά και τον κόσμο ελπίδα!»

Τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς υποδέχτηκε ο Δήμαρχος Αλεξανδρούπολης κ. Γιάννης Ζαμπούκης στην αίθουσα του Πολιτιστικού Συλλόγου Άβαντα μαζί με τις γυναίκες του Συλλόγου, με κεράσματα και θερμά λόγια. Τους προσκεκλημένους ενημέρωσε για την καταστροφική πυρκαγιά του Αυγούστου ο Δασάρχης Αλεξανδρούπολης κ. Γιώργος Πιστόλας.

Την προηγούμενη ημέρα φύτευσαν τρία δέντρα συνεργασίας στην αυλή του 3ου Δημοτικού Σχολείου Αλεξανδρούπολης, περιηγήθηκαν το ιστορικό σχολείο που ιδρύθηκε το 1866 και το Εκκλησιαστικό Μουσείο, ενώ έγιναν δεκτοί από τον Σεβ. Μητροπολίτη Αλεξανδρούπολης κ. Άνθιμο.

Επιπλέον οι μαθητές/ριες ξεναγήθηκαν στο Εθνολογικό Μουσείο Θράκης από την κ. Αγγελική Γιαννακίδου, Ιδρύτρια του Μουσείου, επισκέφτηκαν τον Καλλιτεχνικό όμιλο Αλεξανδρούπολης και στη Δημοτική Βιβλιοθήκη παρακολούθησαν την παρουσίαση του βιβλίου *Τρωική Ραψωδία* του συγγραφέα Μιχάλη Σπέγγου.

Το πρωί της Κυριακής παρακολούθησαν τη Θεία Λειτουργία στη γυναικεία Ιερά Μονή Κοιμήσεως της Θεοτόκου (Παναγία του Έβρου) στη Ν. Μάρκη Αλεξανδρούπολης. Μετά τη Λειτουργία, όπου χοροστάτησε ο Μητροπολίτης κ. Άνθιμος, οι μαθητές ξεναγήθηκαν στα εργαστήρια της Μονής και ενημερώθηκαν για τα ποικίλα διακονήματα των μοναχών.

ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΕΠΙΘΕΣΗ ΣΤΟ ΔΙΚΑΣΤΙΚΟ ΜΕΓΑΡΟ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ

Σημειώθηκε ένοπλη τρομοκρατική επίθεση κατά των αστυνομικών φύλαξης του Δικαστικού Μεγάρου στην περιοχή *Çağlayan*. Από την επίθεση έχασε τη ζωή του ένας πολίτης και τραυματίστηκαν 5 άτομα, εκ των οποίων οι 3 αστυνομικοί. Ο Υπουργός Εσωτερικών Ali Yerlikaya δήλωσε ότι οι 2 τρομοκράτες, μέλη της οργάνωσης DHKP/C, έπεσαν νεκροί κατά την επίθεσή τους. Μετά την τρομοκρατική επίθεση η αστυνομία οργάνωσε επιχείρηση σε 25 διευθύνσεις, όπου συνέλαβε 40 υπόπτους. Ο Πρόεδρος της Τουρκίας Recep Tayyip Erdoğan εξέφρασε τα περαστικά του σε αυτούς που δέχτηκαν την επίθεση στο Δικαστικό Μέγαρο στην περιοχή *Çağlayan*. Από την ιστοσελίδα NTV (6/2/2024).

Τρομοκράτες άνοιξαν πυρ κατά της αστυνομικής φύλαξης στο Δικαστικό Μέγαρο στην περιοχή *Çağlayan*. Έγινε γνωστό ότι στο επεισόδιο δύο από τους τρομοκράτες σκοτώθηκαν, εκ των οποίων η μία ήταν γυναίκα. Από την επίθεση τραυματίστηκαν πέντε άτομα, ενώ ένας πολίτης έχασε τη ζωή του. Οι τρεις από τους πέντε τραυματίες είναι αστυνομικοί. Μόλις ξεκίνησαν να ακούγονται πυροβολισμοί, το πλήθος μπροστά από το Δικαστικό Μέγαρο, έτρεξαν προς το εσωτερικό του κτηρίου, ενώ όσοι ήταν μέσα στο κτήριο ξάπλωσαν στα δάπεδα. Κατά τη διάρκεια του επεισοδίου στην περιοχή μεταφέρθηκαν πολλές αστυνομικές δυνάμεις και ασθενοφόρα. Με το κύπημα οι αστυνομικοί έκλεισαν την πόρτα του κτηρίου C και περικύκλωσαν την περιοχή για ασφάλεια, ενώ ελικόπτερο της αστυνομίας επιτηρούσε από τον αέρα την όλη επιχείρηση.

ΕΓΙΝΕ ΓΝΩΣΤΟ ΟΤΙ ΗΤΑΝ ΜΕΛΗ ΤΟΥ DHKP/C
Ο Υπουργός Εσωτερικών Ali Yerlikaya δήλωσε ότι μετά την τρομοκρατική επίθεση η αστυνομία οργάνωσε επιχείρηση σε 25 διευθύνσεις και συνέλαβε 40 υπόπτους. Επίσης είπε ότι οι επιχειρήσεις θα συνεχιστούν έχουν συνέχεια. Ο υπουργός είπε ότι οι τρομοκράτες άρχισαν την επίθεση τρέχοντας προς την πόρτα του κτηρίου C και ανακοίνωσε: «Στην επίθεση οι γενναίοι αστυνομικοί μας ανταπέδωσαν τα πυρά εξουδετερώνοντας αυτούς τους δύο τρομοκράτες. Ο ένας τραυματίας, που κτυπήθηκε από τις σφαίρες των τρομοκρατών έχασε τη ζωή του στο νοσοκομείο, που μεταφέρθηκε. Οι τρεις τραυματίες είναι αστυνομικοί και άλλοι τρεις πολίτες και είναι όλοι σε νοσοκομεία για να τους παρασχεθούν ιατρικές φροντίδες».

Απεύθυνε τα συλλυπητήριά του για τον νεκρό πολίτη και ευχήθηκε περαστικά και καλύτερευση της υγείας για τους τραυματισμένους αστυνομικούς και πολίτες.



Ορφανοτροφείο Πριγκήπου: Θα αντέξει έναν χειμώνα ακόμα;

Το Ομογενειακό Ορφανοτροφείο Πριγκήπου, στο οποίο έχει μπει λουκέτο από το κράτος το 1964, αντιμετωπίζει τα τελευταία 5 χρόνια οικονομική ανεπάρκεια, που είναι η αίτια στο να μην ξεκινήσουν οι εργασίες αποκατάστασής του. Ήδη η αντοχή του ιστορικού κτηρίου εξασθενεί μέρα με τη μέρα. Αυτά γράφει η δημοσιογράφος Melike Çarpan στην ενημερωτική ιστοσελίδα Gerçek Gündem (14/1/2024) μετά τη συνάντηση ειδικών για το θέμα που έγινε στην Πατριαρχική Μεγάλη του Γένους Σχολή.

Στις 13/1/2024 πραγματοποιήθηκε συγκέντρωση για το έργο αποκατάστασης του Ομογενειακού Ορφανοτροφείου Πριγκήπου. Στη συγκέντρωση αναφέρθηκε η πορεία του Ορφανοτροφείου τα τελευταία 5 χρόνια και δόθηκαν εξηγήσεις για τα μέτρα προστασίας και τα στάδια των έργων αποκατάστασης.

Στην Πατριαρχική Μεγάλη του Γένους Σχολή, όπου έγινε η συγκέντρωση, παραβρέθηκαν ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ο Γενικός Πρόξενος της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη κ. Κωνσταντίνος Κούτρας, ο Αναπληρωτής Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Europa Nostra κ. Nuran Zeren, η Αντιπρόεδρος της Europa Nostra της Τουρκίας κ. Burçin Altınsay, από το Ινστιτούτο Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων ο κ. Mario Aymerich, η Διευθύντρια της Διεύθυνσης Πολιτιστικής κληρονομιάς της BİMTAŞ κ. Füsün Doğanıılmaz. Συμμετείχαν επίσης ο υπεύθυνος αρχιτέκτονας του έργου Δρ. Απόστολος Πορίδης και τα μέλη της επιστημονικής επιτροπής του Μετσόβιου Πολυτεχνείου κ.κ. Ελευθερία Τσακανάκη και Τιμολέων Κουγιουτζίγλου.

Την εναρκτήρια ομιλία πραγματοποίησε ο Οικουμενικός Πατριάρχης. Ο κ.κ. Βαρθολομαίος δήλωσε ότι ήταν μεγάλη τιμή που αυτή η συνάντηση για το Ομογενειακό Ορφανοτροφείο Πριγκήπου, πραγματοποιήθηκε στην Πατριαρχική Μεγάλη του Γένους Σχολή, στο μνημειώδες κτήριο που ανήκει στην κοινότητα των Ρωμιών. Υπενθύμισε ότι το αριστουργηματικό ξύλινο κτήριο, που βρίσκεται στην Πρίγκηπο, χτίστηκε ως ξενοδοχείο και δωρήθηκε στο Οικουμενικό Πατριαρχείο το 1903 με την υποστήριξη της Ελένης Ζαρίφη.

«ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΥΜΕ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΕΜΠΟΔΙΑ»

Δήλωσε ότι το ορφανοτροφείο υπήρξε μια φωλιά για 5.800 ορφανά μέχρι την ημερομηνία που έκλεισε άδικα το 1964. Ο Οικουμενικός Πατριάρχης είπε επίσης: «Παρά τα πολλά δεινά και τις κακοτυχίες, το Πατριαρχείο έγινε η φωλιά και ο προστάτης της δομής, που πρόσφερε στα ορφανά στέγη, ελπίδα και εκπαίδευση. Αφού έκλεισε άδικα το 1964 για πολιτικούς σκοπούς, ερήμωσε και επιδεινώθηκε περαιτέρω από τη φωτιά το 1980, αλλά και τις ζημιές που υπέστη στον σεισμό του 1999».

Το Πατριαρχείο παρέλαβε δικαστικά την ιδιοκτησία του ιστορικού Ορφανοτροφείου το 2012, ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος υπενθύμισε ότι αντιμετώπισαν οικονομικά εμπόδια μετά από πολλά νομικά εμπόδια που παρουσιάστηκαν κατά τις μελέτες αποκατάστασης.

Δηλώνοντας ότι το ιστορικό κτήριο μπορεί να λειτουργήσει ως κέντρο περιβαλλοντικής έρευνας και διαθηροσκευακού διάλογου, ο Οικουμενικός Πατριάρχης είπε: «Η αποκατάσταση αυτού του αρχιτεκτονικού θαύματος είναι απόδειξη του πλούσιου πολυπολιτισμικού, πολυθρησκευτικού παρελθόντος της πόλης μας, του κοινωνικού και περιβαλλοντικού έργου που το Πατριαρχείο μας, εκτός του ότι αποτελεί απόδειξη του κοινωνικού και περιβαλλοντικού έργου που προσφέρει στην κοινωνία, τονίζει επίσης τη σημασία της προστασίας της τεράστιας και ποικιλόμορφης πολιτιστικής μας κληρονομιάς».

«Η ΔΩΡΕΑ ΠΟΥ ΥΠΟΣΧΕΘΗΚΑΝ ΑΚΥΡΩΘΗΚΕ»

Ο συντονιστής του έργου κ. Λάκης Βίγκας, τόνισε ότι οι τρέχουσες διαδικασίες έχουν φτάσει σε πολύ σημαντικό επίτευχο στην τρέχουσα διαδικασία της δομής, η οποία ανακηρύχθηκε από την Europa Nostra το 2018 ως «7η Πολιτιστική Κληρονομιά που βρίσκεται σε κίνδυνο».

Ο κ. Βίγκας είπε: «Ενώ οι διαδικασίες του έργου αναπτύσσονταν, γνωρίζαμε ότι οι οικονομικές προσφορές δεν θα ήταν εύκολες. Ζητήματα όπως ότι το κτήριο είναι κατασκευασμένο από ξύλο, το πρόσθετο κόστος κατασκευής επειδή είναι σε νησί, οι κλιματικές συνθήκες, οι χώροι διαμονής των εργαζομένων, τα ζητήματα ασφάλειας δημιουργούσαν επιβάρυνση

στον προϋπολογισμό. Γνωρίζαμε ότι οι επενδύσεις, υπό τις σημερινές εύθραυστες οικονομικές συνθήκες, θα ήταν μακροπρόθεσμες. Για αυτό περιορίσαμε την πρώτη φάση του έργου, στοχεύοντας στην κατασκευή του παλιού σχολικού κτηρίου και τη μερική κατασκευή του κεντρικού κτηρίου».

Στη συνέχεια δήλωσε ότι ξεκίνησαν οι διαδικασίες διαγωνισμών για την αποκατάσταση του παλαιού σχολικού κτηρίου και τη μερική κατασκευή του κεντρικού κτηρίου, μετά από έγκριση της Επιτροπής Μνημείων. Τελειώνοντας ο κ. Βίγκας εξήγησε ότι η αποκατάσταση του σχολικού κτηρίου δεν μπόρεσε να γίνει μετά την απόσυρση της δωρεάς.

«ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΞΕΚΙΝΗΣΟΥΜΕ ΛΟΓΩ ΕΛΛΕΙΨΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ»

Επισημαίνοντας ότι η διάρκεια ζωής του ιστορικού κτηρίου μειώνεται μέρα με τη μέρα, ο κ. Βίγκας δήλωσε ότι πρωταρχικός στόχος είναι η προστασία των μη σάπιων τμημάτων, λέγοντας ότι το Ορφανοτροφείο έχει εκτεθεί σε πολιτικές ειδικές και αδιαφορία.

Ανέφερε ότι η δομή διαδραμάτισε πρωταγωνιστικό ρόλο σε σημαντικές ανθρωπιστικές ανάγκες του παρελθόντος. Υπογραμμίζοντας ότι η οικονομική ανεπάρκεια δυσκολεύει την ανάληψη δράσης, ο κ. Βίγκας είπε: «Μαζί, θα πετάξουμε τη λέξη "ορφανό" από το πίσω μέρος αυτού του κτηρίου, που είναι πολυτιμότερη κληρονομιά της αρχαίας πόλης μας. Το Ορφανοτροφείο είναι ένα έργο που έχει εξυπηρετήσει την ανθρωπότητα. Πιστεύω ότι δεν θα στερήσουμε αυτήν τη ρίζα από την πόλη μας και τους ανθρώπους της και θα την ετοιμάσουμε για να προσφέρει νέες λειτουργίες».

«ΤΟ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΡΩΜΑΙΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ»

Και συνέχισε: «Το Ορφανοτροφείο Πριγκήπου, με τη σημερινή του κατάσταση είναι σχεδόν σαν μια προβολή της κοινωνίας μας. Εγώ, ως ενάντιος σε αυτό το συναίσθημα από την πρώτη μέρα, πιστεύω ότι πρέπει να προχωρούμε αφήνοντας το παρελθόν πίσω μας και όχι να το κουβαλάμε στην πλάτη μας σαν καμπούρα. Πιστεύω ότι θα πρέπει να περπατάμε όρθιοι, κουβαλώντας τον ενθουσιασμό που θα μας φέρει αυτή η μεταμόρφωση. Ωστόσο η αλληλεγγύη της κοινωνίας θα μας σώσει από αυτή την ψυχική κατάσταση και επιπλέον θα σώσει το ορφανοτροφείο μας από την κατάρρευση. Η αναβίωση του Ομογενειακού Ορφανοτροφείου Πριγκήπου θα είναι κέρδος για την περιοχή μας και μνημειώδες σύμβολο της κολτούρας της κοινής ζωής μας».

Η ΛΑΝΘΑΣΜΕΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟΥ

Η τεχνικός υπεύθυνος της υλοποίησης του έργου, αρχιτέκτονας Δρ. Damla Acar διόρθωσε ένα παλαιότερο λάθος που κυκλοφορεί σχετικά με την ιστορία του ορφανοτροφείου. Εξήγησε ότι είναι γνωστό πως το ορφανοτροφείο χτίστηκε από την εταιρεία Vagon Li. Στην πραγματικότητα ξεκίνησε να χτίζεται το 1895 από τον διευθυντή της Ottoman Bank Edgar Vincent, με τη συμβολή 6 συνεταιρών που ίδρυσαν την εταιρεία General Enterprise. Η κ. Acar παρουσίασε ως επιβεβαίωση τη διαφήμιση που κυκλοφορούσε στην εφημερίδα *Servet-i Fünun* της περιόδου εκείνης.

Η κ. Acar εξήγησε: «Η κατασκευή του κτηρίου ξεκίνησε βιαστικά και συνεχίστηκε σε περίοδο μεγάλης κρίσης. Ο Edgar Vincent πουλά τις μετοχές της General Enterprise Company στο Χρηματιστήριο Κωνσταντινούπολης και έτσι το ξε-



νοδοχείο Pringipos Palace ξεκινά να χτίζεται για να αυξήσει την αξία αυτής της εταιρείας. Ανακοινώνεται μάλιστα ότι θα είναι μεγαλύτερο και πιο όμορφο από το Tarabya Summer Palace. Στην πραγματικότητα, το κτήριο είναι δύομισι φορές μεγαλύτερο από όλα τα ξενοδοχεία εκείνης της περιόδου. Ωστόσο, στις 2 Νοεμβρίου 1895, κηρύχθηκε μερική αναστολή (μορατόριουμ) στο Χρηματιστήριο Κωνσταντινούπολης λόγω κερδοσκοπίας και οι μετοχές της εταιρείας General Enterprise έχασαν την αξία τους».

ΕΓΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΟΥ ABDULHAMID ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΩΛΗΣΗ ΤΟΥ ΣΕ ΕΛΛΗΝΕΣ ΥΠΗΚΟΟΥΣ

Συνέχισε η κ. Acar: «Ο Edgar Vincent πίστευε, επειδή η κατασκευή του κτηρίου συνεχιζόταν και κάτω από αυτές τις συνθήκες, ότι η κατάσταση θα διορθωνόταν. Ωστόσο, το φθινόπωρο του 1895, εξεγέρθησαν οι Αρμένιοι κατά της Υψηλής Πύλης, που κατεστάλη αιματηρά. Στο μεταξύ ο Βρετανικός Πολεμικός Στόλος βρισκόταν στη Λήμνο. Οι εφημερίδες έγραφαν ότι ο Βρετανικός Στόλος θα ερχόταν στην Κωνσταντινούπολη. Ο Σουλτάνος Abdulhamid ο Β΄ ήταν νευρικός. Η ανέγερση του ξενοδοχείου γινόταν ανεκτή, αν και ξεκίνησε χωρίς άδεια, αλλά όταν ο στόλος αποχώρησε από τη Λήμνο τον Νοέμβριο του 1895, το ξενοδοχείο δεν έλαβε τελικά άδεια. Φαίνεται ότι το ξενοδοχείο τελείωνε τον Ιούνιο του 1896, αλλά η εσωτερική του διακόσμηση δεν είχε ολοκληρωθεί ακόμα. Αυτή η τεράστια κατασκευή ολοκληρώθηκε μέσα σε 10 μήνες, σε έναν πολύ στρατηγικό λόφο και σε ένα πολύ παραγμένο πολιτικό περιβάλλον. Λόγω αυτής της ταχύτητας, ο φέρον οργανισμός της κατασκευής και οι διακοσμητικές επενδύσεις διαμορφώθηκαν με τα διαθέσιμα τότε υλικά, χωρίς να δοθεί ιδιαίτερη προσοχή στη λεπτομέρεια».

Η κ. Acar είπε ότι το κτήριο, το οποίο δεν μπορούσε να πάρει άδεια ξενοδοχείου, παρέμεινε στα χέρια των μετόχων για περίπου άλλα 5 χρόνια.

«Το Παλάτι δεν ήθελε μια εταιρεία που ανήκε σε ξένους, Βρετανούς και Ιταλούς, να παραμείνει σε έναν στρατηγικό λόφο. Οι μέτοχοι της εταιρείας ήθελαν να το χρησιμοποιήσουν ως πολυκατοικία, αλλά το Παλάτι απέρριψε κι αυτό το αίτημα. Έτσι το κτήριο, που μεταβιβάστηκε στην Οθωμανική Τράπεζα, πουλήθηκε το 1901 στην Ελένη Ζαρίφη με την έγκριση του Σουλτάνου Abdulhamid».

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Ο Πατριάρχης Ιωακείμ εκείνη την περίοδο έψαχνε κατάλυμα για τα ορφανά παιδιά. Χτύπησε την πόρτα της οικογένειας του τραπεζίτη Ζαρίφη και έτσι το κτήριο του ξενοδοχείου αγοράστηκε με τη βοήθεια της οικογένειας Ζαρίφη. Η Ελένη Ζαρίφη το δώρισε στο Πατριαρχείο. Το ορφανοτροφείο, το οποίο φιλοξένησε κατά καιρούς διάφορους επισκέπτες, όπως ορφανά, πρόσφυγες και δόκιμους της Στρατιωτικής Σχολής Kuleli του Βοσπόρου, λειτουργήσε μέχρι το 1964, ημερομηνία που εγκαταλείφθηκε μόλις οι πόρτες του έκλεισαν από το κράτος. Το ορφανοτροφείο, όπου τα τελευταία 5 χρόνια έχουν ξεκινήσει οι μελέτες αποκατάστασής του, τώρα αντιμετωπίζει οικονομική ανεπάρκεια. Η αντοχή του ιστορικού κτηρίου εξασθενεί μέρα με τη μέρα.

μελέτη

ΤΟΠΟΣΗΜΑ ΚΑΙ ΟΡΟΣΗΜΑ, ΑΞΙΟΘΑΥΜΑΣΤΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΑ ΕΡΓΑ

ΒΛΑΧΕΡΝΕΣ (AYVANSARAY)

ΤΟ Β' ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

ΟΙ ΚΟΛΛΗΤΟΙ ΠΥΡΓΟΙ ΑΝΕΜΑ ΚΑΙ ΙΣΑΑΚΙΟΥ

Δίπλα στο καστροανάκτορο του Αλεξίου, στα δυτικά επί των τειχών, υπάρχουν δύο μεγάλοι τετράγωνοι κολλητοί πύργοι. Ο νότιος πύργος αποκαλείται του Ισαακίου (Ι), ο βορινός του Ανεμά (Α). Σε μία πρώτη ματιά δίνουν την εντύπωση ότι κτίστηκαν ως αμυντικοί ακρόπυργοι. Όμως από τις γραπτές πηγές μαθαίνουμε ότι κτίστηκαν για δύο άλλους σημαντικούς λόγους.

Ο πύργος του Ισαακίου (Ισαάκιος Β' Άγγελος, 1185-1195) κτίστηκε ως ένα ιδιαίτερο απομονωμένο ενδιάστημα του βασιλιά, ενώ του Ανεμά στην αρχή ήταν κλιμακοστάσιο, στη συνέχεια ολοκληρώθηκε με την προσθήκη χώρων για τους φρουρούς και φύλακες, καθώς και για αποθήκες.

Ένας επιπλέον λόγος που κτίστηκε ο πύργος του Ισαακίου ήταν για την αντιστήριξη του πίσω υψηλού και μεγάλου παλατίου. Τα ύψη των πύργων έξω από τα τείχη είναι μεγαλύτερα σε σχέση με την εσωτερική τους πλευρά. Ειδικά το δώμα του πύργου Ανεμά είναι ισόπεδο με το πίσω τεχνητό πλάτωμα στο οποίο στηριζόταν τμήμα του παλατίου του Αλεξίου, ενώ ο ίδιος πύργος πρέπει να ήταν αρχικά περίπου 20μ. ψηλότερα από το εξωτερικό φυσικό έδαφος. Από την άλλη, ο πύργος του Ισαακίου από έξω πρέπει να είχε περίπου 25μ. ύψος και επομένως εσωτερικά προεξήχε κατά 5μ. από το πλάτωμα.

Οι δύο ανώτεροι όροφοι του πύργου του Ισαακίου ήταν διαμορφωμένοι ως μία κατοικία με προεξοχές. Αυτό φαίνεται από τα ανοίγματα που υπήρχαν και τα οποία έβγαζαν σε εξώστες. Ακόμα μέχρι σήμερα διακρίνονται τα κατάλοιπα των στηριγμάτων.

Τα παραπάνω σπάνια συναντώνται σε άλλον πύργο της Κωνσταντινούπολης κι αυτό αποδεικνύει την έντονη επιθυμία του βασιλιά να απολαμβάνει από ένα ασφαλές ύψος τη φυσική ομορφιά της περιοχής.

Πίσω από τους δύο πύργους, σε απόσταση 12μ., υπήρχε ένα παλαιό τείχος με τοξοθυρίδες, όπου μπροστά του προστέθηκε υπόγεια κατασκευή αποτελούμενη από 14 στενόμακρους θολωτούς θαλάμους. Η κατασκευή αυτή, σύμφωνα με όλες τις ενδείξεις, αποτελούσε τη βορειοδυτική βάση του παλατίου που χρησιμοποιήθηκε και ως φυλακή.

Εδώ φυλακίστηκαν και βασανίστηκαν διάφοροι αξιωματούχοι, πρίγκιπες, ακόμη και βασιλιάδες, γι' αυτό στη Βυζαντινή Κωνσταντινούπολη το άκουσμα και μόνο της ονομασίας «Φυλακές του Ανεμά» προκαλούσε μεγάλο φόβο και τρόμο.

Στην Οθωμανική περίοδο, πίσω από τους πύργους, πάνω στο πλάτωμα, στα τέλη του 16ου αιώνα, κτίζεται το τζαμί του İvaz Efendi. Φαίνεται ότι ταυτόχρονα ή λίγο μετά, η βάση των δύο κολλητών πύργων περιζώνεται με έναν μεγάλο κτιστό δακτύλιο για λόγους στατικής ασφάλειας.

ΔΑΝΟΥΒΙΑΚΟΣ ΤΡΙΚΛΙΝΟΣ

Στις γραπτές πηγές γίνεται αναφορά για την ύπαρξη ενός ακόμη σημαντικού παλατίου (Α3). Σύμφωνα μ' αυτά συμπεραίνεται ότι αυτό στηριζόταν πάνω στον μεγάλο τοίχο αντιστήριξης, που καθόριζε το βορειοανατολικό όριο της Άνω προς την Κάτω Βλαχέρνα. Πρέπει να ήταν σχεδόν με το καστροανάκτορο του Αλεξίου Κομνηνού και για να μην εμποδίζει την πρόσβαση από την Κάτω προς την Άνω Βλαχέρνα, υπήρχε υπόγεια θολωτή διάβαση.

Δεν είναι γνωστό από ποιον βασιλιά κτίστηκε αυτό το πα-

λάτι· πάντως υποθέτουμε ότι είναι ένα από τα πρώτα παλάτια που κτίστηκαν τον 6ο αιώνα.

ΙΩΣΗΦΙΤΗΣ ΠΟΡΤΙΞ

Έτσι ονομαζόταν ο ανοιχτός αλλά στεγασμένος διάδρομος (Ε4), μήκους 170μ., που ένωνε τον Δανουβιακό Τρίκλινο με δύο άλλα παλάτια τοποθετημένα νοτιότερα και σε υψόμετρο 30 μ. Είναι κι αυτό μία από τις ομοιότητες που υπήρχαν εδώ με τα γνωστά «Διαβατικά» του Μεγάλου και Ιερού Παλατίου του Ιστορικού Κέντρου.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΚΟΣ ΤΡΙΚΛΙΝΟΣ ΚΑΙ Ο ΚΟΙΤΩΝ

Ο Ιωσηφίτης Πόρτιξ κατέληγε στον Αναστασιακό Τρίκλινο (Α5), παράρτημα του οποίου ήταν ο Κοιτών (Α6). Δεν γνωρίζουμε τα σχετικά για την αρχιτεκτονική τους και το κτίσιμό τους αποδίδεται στον Αναστάσιο Α' (491-518).

ΠΑΛΑΤΙ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΥ

Στο ακρότατο νότιο στενό σημείο των Άνω Βλαχερνών σε υψόμετρο 57μ. κτίστηκε πολύ αργά, πιθανότατα προς τα τέλη του 13ου αρχές 14ου αιώνα, ένα μικρό ορθογώνιο πα-

ΤΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ

Αρχιτέκτονα -
Ερευνητή

στερή περιτείχιση, σώζονται τα θεμέλια ενός σημαντικού στενού ορθογώνιου κτίσματος που πιθανόν να ήταν κάποιο παράρτημα (Γ13).

ΤΑ ΤΕΙΧΗ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥΗΛ ΚΟΜΝΗΝΟΥ

Ο Μανουήλ Α' Κομνηνός (1143-1180) εκτός του παλατίου του και κάποιες άλλες επεμβάσεις για την αναβάθμιση γενικά της περιοχής, ιδιαίτερα για την ενίσχυση της εξωτερικής άμυνας των Άνω Βλαχερνών κτίζει ένα νέο πολύ γερό τείχος, με καμάρες και τοξοθυρίδες, πυκνούς και μεγάλους πύργους. Με τα νέα αυτά τείχη προστέθηκε επιπλέον ζωτικής σημασίας έκταση αλλάζοντας και τη γενική εικόνα, διότι επιπλέον καταργήθηκαν τα παλαιότερα εσωτερικά τείχη που κατέληγαν στον Κεράτιο, στη θέση του Αγίου Δημητρίου του Κανάβη.

Τέλος πρέπει να επισημανθεί ότι η χρονική περίοδος που συντελέστηκε η ιστορική μεταλλαγή βρίσκεται περίπου στη μέση του 12ου αι., 8 αιώνες μετά τα εγκαίνια της Κωνσταντινούπολης (11η Μαΐου 330 μ.Χ.) και 3 αιώνες πριν την Άλωση του 1453.

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ

ΣΤΙΣ ΠΗΓΕΣ

Όλη η ανατολική λωρίδα γης από τον Δανουβιακό Τρίκλινο μέχρι το νοτιότερο άκρο, σ' ένα έδαφος συνεχώς ανυψούμενο, μήκους 550 μ. και πλάτους από 80 μ. στην αρχή και 30 μ. στο τέλος, σύμφωνα με όλες τις ενδείξεις ήταν χώρος εγκατάστασης των αρχοντικών επαύλεων των συγγενών και αξιωματούχων του βασιλιά.

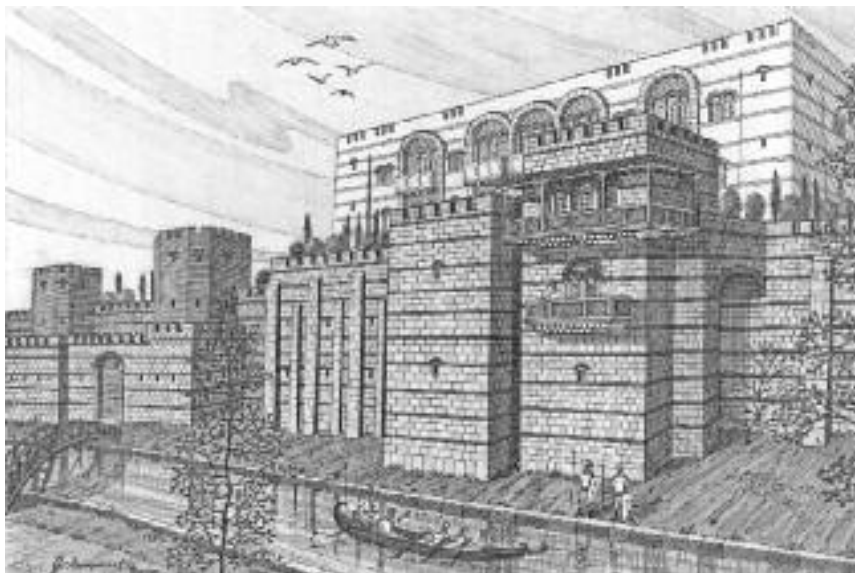
Στο τοπογραφικό που εκπονήσαμε και γι' αυτή την περιοχή, ιδιαίτερα για την Άνω Βλαχέρνα, τολμήσαμε να συμπληρώσουμε διάφορα κενά με εγκαταστάσεις που δεν αναφέρονται στις πηγές, οι οποίες εάν δεν υπήρχαν θα ήταν αδύνατον να λειτουργήσει ως ένα ολοκληρωμένο Βασιλικό Διοικητικό Κέντρο.

Στην ανατολική περιτείχιση του Μ. Κομνηνού, από τον πύργο (Μ13), την Πύλη της Γυρολήμνης (Π6), μέχρι και την Πύλη της Καλιγαρίας (Π5), σημ. Egrikari, είναι το εύρος απ' όπου η εκτός τειχών κοιλάδα εισχωρεί μέσα στον ανακτορικό περίβολο. Ο χαμηλός αυτός χώρος, με απλές επεμβάσεις, π.χ. με εκσκαφές και τοίχους αντιστήριξης, μπορεί να μετατραπεί σ' ένα γήπεδο ασκήσεων της ανακτορικής φρουράς, χώρος επίδειξης θεαμάτων, ακόμη και κονταρομαχιών που είχαν γίνει μόδα τον 11ο αι. φερμένη από τη Δύση. Συμπληρωματικά πρέπει να υπήρχε ένα Κάθισμα-Βασιλικό Θεωρείο (Γ8), λίγες κερκίδες (Γ9), στάβλοι και άλλοι βοηθητικοί χώροι για κυνηγητικά σκυλιά, γεράκια, κ.ά. (Γ10). Όταν γίνονταν επιδείξεις, οι θεατές αναμφισβήτητα θα ήταν όλοι παλατιανοί, αξιωματούχοι, καθώς και ορισμένοι ξένοι απεσταλμένοι, πρεσβευτές, κ.ά.

Νότια από τα προηγούμενα, στο ανυψούμενο έδαφος από την Πύλη της Καλιγαρίας μέχρι τον μικρό πύργο (Ζ2), τοποθετήσαμε στο τοπογραφικό το εργαστήριο υποδημάτων (Γ11), τα Καλιγάρια. Στη συνέχεια στο κλιμακωτά ανερχόμενο έδαφος, τοποθετήθηκαν τα κτίσματα (Γ12) για τους στρατώνες της ανακτορικής φρουράς, οπλοθήκες, ιματιοθήκες, αρματωσιές, κ.ά.

Πέρα από αυτά, κάποιοι ενδιαμέσιοι χώροι (Δ7), θεωρήθηκαν κατάλληλοι για την ενασχόληση του βοηθητικού προσωπικού, π.χ. φύτευση, καλλιέργεια και άλλα παρόμοια.

Συνεχίζεται



Βλαχέρνες. Οι κολλητοί πύργοι Ισαακίου και Ανεμά αριστερά. Πίσω επάνω το καστροανάκτορο του Αλεξίου Α' Κομνηνού, αριστερά οι Φυλακές του Ανεμά, αριστερότερα το Λεόντειο προτείχισμα και οι κόκκινοι πύργοι του Θεοφίλου. Σχέδιο Γ. Αναπνιώτης.

λάτι αποκαλούμενο ως Κωνσταντίνου Πορφυρογέννητου (Α7), γνωστό σήμερα ως Tekfur Saray. Οι 4 τοίχοι του σώζονται σε καλή κατάσταση και είναι χαρακτηριστικό ο τρόπος με τον οποίο εγκιβωτιζόταν η απλή διριχτή κεραμοσκεπής στέγη στα δύο άκρα. Αντί δηλαδή το απλό τρίγωνο με τις ευθύγραμμες κεκλιμένες πλευρές, εδώ διαμορφώνονται με κλιμακώσεις. Στους δύο ανώτερους από το ισόγειο ορόφους υπάρχουν πολλά παράθυρα και ένας εκτεταμένος εξώστης μήκους 11μ. έβλεπε προς την Πόλη. Ένα ακόμη χαρακτηριστικό του κτίσματος είναι ότι ο Β' όροφος ενώνεται στα νότια με έναν μεγάλο τετράγωνο αμυντικό πύργο (Γ14). Εδώ στο ενδιαμέσο, κάτω από την ένωση, υπήρχε η θρυλική Κερκόπορτα (Π1).

Στο ισόγειο η βόρεια πλευρά έχει μία ωραία διακοσμημένη τοξοστοιχία με 4 μεγάλα ανοίγματα σε άμεση επαφή με έναν στενόμακρο περίβολο.

Το μικρό αυτό κοσμικό κτίσμα, μοναδικό σε ολόκληρη την Κωνσταντινούπολη, με τον υπέροχο κεραμοπλαστικό διάκοσμο αποτελεί ένα σημαντικό δείγμα αρχιτεκτονικής της τελευταίας υστεροβυζαντινής περιόδου.

Πρέπει ακόμα να σημειωθεί ότι λίγο βορειότερα στην αρι-

μουσειοδιαδρομές



ΑΡΧΕΙΟ ΚΑΒΑΦΗ

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ
Φιλόλογος - Ιστορικός

Φρυνίχου 16

«Κι ἂν δὲν μπορεῖς νά κάμεις τὴν ζωὴν σου ὅπως τὴν θέλεις,
τοῦτο προσπάθησε τουλάχιστον
ὅσο μπορεῖς: μὴν τὴν ἐξευτελίζεις...»

Απόγευμα στην οδό Φρυνίχου, στην Πλάκα, στον δρόμο που φέρει τ' όνομα του αρχαίου τραγικού, με τα εντυπωσιακά κτήρια –δείγματα υψηλής αρχιτεκτονικής τέχνης κι αισθητικής– που καθώς τ' αποθαυμάζεις, μετεωρίζεσαι ανάμεσα στον παροντικό και στον παρελθοντικό χρόνο. Κινείσαι για λίγο σε μια άλλη Αθήνα που βγήκε, θαρρείς, μέσα από στίχους, αφηγήσεις, γκραβούρες, χρονογραφήματα.

Το «αθηναϊκό σπίτι» του Καβάφη

Σ' ένα πανέμορφο αρχοντικό του 1910, του δρόμου τούτου, στεγάζεται από το Νοέμβριο του 2023 το Αρχείο του ποιητή (αρχείο Καθ. Γ. Π. Σαββίδη), το οποίο απέκτησε το Ίδρυμα Ωνάση το 2012 εξασφαλίζοντας αφ ενός την παραμονή του στην Ελλάδα και αποτρέποντας αφ ετέρου τον κίνδυνο κατακερματισμού του.

Το Αρχείο Καβάφη φιλοξενεί το ποιητικό και το προσωπικό αρχείο του ποιητή, 966 βιβλία που περιλαμβάνονταν στην βιβλιοθήκη του καθώς και μία συλλογή τεκμηρίων και έργων τέχνης με σχετικές αναφορές. Να σημειώσουμε ότι ο ποιητής αρχειοθετούσε με συστηματικότατο τρόπο το ποιητικό έργο του αφήνοντας έτσι ένα μοναδικό αρχείο, το οποίο περιλαμβάνει πάνω από 2.000 τεκμήρια όπως χειρόγραφα ποιημάτων, έντυπες εκδόσεις –πάντοτε αυτοσχέδιες– πεζά λογοτεχνικά έργα, άρθρα, μελέτες, σημειώσεις, αλληλογραφία, φωτογραφίες.

Στο «αθηναϊκό σπίτι» του ποιητή ο επισκέπτης ερχόμενος σ' επαφή με τα προσωπικά του αντικείμενα, τα γραπτά, τα έπιπλα, τα βιβλία του, έχει την αίσθηση ότι μπαίνει στις «κάμαρες» όπου αυτός ζούσε και δημιουργούσε, έχει την αίσθηση ότι «προσεγγίζει το καβαφικό σύμπαν».

Το «Καβαφικό σύμπαν»

Ανεβαίνουμε τα τρία μαρμαρίνα σκαλοπάτια της εισόδου. Η αυλαία ανοίγει και μας υποδέχεται. Είναι μια βαριά βελούδινη πράσινη κουρτίνα, το αγαπημένο χρώμα και η αγαπημένη υφή του ποιητή. Και να που βρισκόμαστε σ' ένα θεατρικό σκηνικό με χαμηλό φωτισμό που αυτόματα παραπέμπει στην καβαφική ατμόσφαιρα.

Περνάμε στην αίθουσα με τα οικογενειακά τεκμήρια. Εδώ θα σταθούμε για να γνωρίσουμε «εκ του πλησίον» την οικογένεια, τα ήδη γνωστά αλλά και τα άγνωστα μέλη της.

Η οικογένεια

Το ζεύγος Χαρίκλεια και Πέτρος Καβάφης

Στο χώρο την προσοχή ελκύει το φωτογραφικό πορτραίτο της αγαπημένης μητέρας του ποιητή, της Χαρίκλειας Καβάφη (1834-1899). Νέα κι όμορφη, με συγκρατημένο μειδίαμα είναι ντυμένη πολυτελώς με δαντέλες και κοσμήματα. Η Χαρίκλεια Γεωργάκη Φωτιάδη που καταγόταν από παλιά πλούσια φαναριώτικη οικογένεια μεγαλεμπόρων θα παντρευτεί μόλις στα δεκατέσσερά της τον κατά είκοσι χρόνια μεγαλύτερό της Πέτρο - Ιωάννη Καβάφη. Το ζευγάρι θα ζήσει τα δύο πρώτα χρόνια του έγγαμου βίου του στην Κωνσταντινούπολη. Εκεί, στο σπίτι της πεθεράς της, η νεαρή Χαρίκλεια θα μνηθεί στα μυστικά της κωνσταντινουπολίτικης κουζίνας.

Ο Πέτρος - Ιωάννης, άνθρωπος δραστήριος, μορφωμένος και κοινωνικός, διατηρούσε τον ακμαίο «Εμπορικό Οίκο Κα-



Χαρίκλεια και Πέτρος - Ιωάννης Καβάφης.

βάφης και Σία» που εμπορευόταν βαμβάκι και σιτάρι. Συμμέτοχος ήταν και ο αδελφός του Γεώργιος που ήταν εγκατεστημένος στο Λονδίνο. Ακολούθησε η εγκατάσταση του ζεύγους στην Αγγλία –αρχικά στο Λίβερπουλ και στη συνέχεια στο Λονδίνο– όπου η Χαρίκλεια έμαθε αγγλικά και γαλλικά. Το 1855 η οικογένεια εγκαθίσταται στην Αίγυπτο. Η Αλεξανδρινή κοινωνία θα χαρακτηρίσει την Χαρίκλεια σαν την ωραιότερη γυναίκα της Αλεξάνδρειας. Ο δε Στρατής Τσίρκας θα γράψει ότι «Ήταν φιλάρεσκη και κοσμική. Μόνο τα κοσμήματά της κόστιζαν μια ολόκληρη περιουσία μα δεν της έμενε καιρός για κοσμική ζωή γιατί κυνηγώντας μια κόρη από γέννα σε γέννα έφτασε στο ένατο παιδί της, το τελευταίο, που πριν ακόμη γεννηθεί το είχε ονομάσει Ελένη. Γεννήθηκε όμως ο Κωνσταντίνος».

Πράγματι η Χαρίκλεια Καβάφη γεννήσε εννέα παιδιά, οκτώ αγόρια και ένα κορίτσι, την Ελένη, που πέθανε βρέφος όπως και ο έβδομος γιος της Παύλος.

Ο θάνατος του συζύγου και πατέρα

Η οικονομική ευημερία της οικογένειας δεν διήρκεσε πολύ. Ο πρόωρος θάνατος του Πέτρου Καβάφη το 1870 αναγκάζει τη Χαρίκλεια να ξαναγυρίσει με τα παιδιά της στο Λονδίνο (1872-1877) προκειμένου να έχει τη στήριξη του αδελφού του συζύγου της. Εκεί, ο μικρός Κωνσταντίνος θα παρακολουθήσει σχολικά μαθήματα και θα μάθει την αγγλική γλώσσα. Η περιουσία σιγά σιγά εξανεμίζεται και η οικογένεια μετά από ποικίλες περιπέτειες θα επιστρέψει στην Αλεξάνδρεια. Εδώ ο Κωνσταντίνος θα γραφτεί στο «Λύκειον Ερμής» του Κων. Παπαζή και θ' αποκτήσει φίλους συμμαθητές, μεταξύ των οποίων τον Μικέ Ράλλη και τον Στέφανο Σκυλλίτη που και οι δύο πέθαναν σε νεαρή ηλικία. Η Χαρίκλεια αρχηγός και προστάτης της οικογένειας αγαπά και φροντίζει στοργικά όλα τα παιδιά της. Ο νεαρός όμως Κωνσταντίνος, γλωσσολάτρης και φιλομαθής, είναι γι αυτήν ο προικισμένος γιος που πρέπει ν' αφοσιωθεί στα Γράμματα.

Στην Κωνσταντινούπολη

Η οικογένεια θα αναγκαστεί εκ νέου να μετακινηθεί, αυτήν τη φορά για πολιτικούς λόγους. Και τούτο γιατί το 1882 στην Αίγυπτο είχε ξεσπάσει στρατιωτικό κίνημα.

Ο αγγλογαλλικός στόλος συνασπίζεται κατά της επαναστατικής κυβέρνησης του συνταγματάρχη Ουραμπί πασά υπερασπιζόμενος τα οικονομικά συμφέροντα των Ευρωπαίων στην Εταιρεία της Διώρυγας του Σουέζ και υπέρ του ανατραπέντος φίλου τους Χεδίβη της Αιγύπτου Μοχάμετ Τεβφίκ πασά. Ο επίσημος, βέβαια, λόγος της επέμβασής τους ήταν η προστασία των Χριστιανών και ευρωπαίων πολιτών της χώρας. Και ο αγγλογαλλικός στόλος εμφανίζεται στο λιμάνι της Αλεξάνδρειας (Μάης 1882). Τον Ιούλιο αρχίζουν ισχυροί βομβαρδισμοί αρχικά των επάκτιων οχυρών και στη συνέχεια της ανοχύρωτης Αλεξάνδρειας όπου επικρατεί χάος με φόνους και λεηλασίες, κυρίως με θύματα ευρωπαίους πολίτες και Χριστιανούς, οι οποίοι εγκαταλείπουν την πόλη. Ανάμεσά τους έφυγε και η Χαρίκλεια με τα επτά παιδιά της. Αυτή τη φορά έφυγε για το πατρικό της σπίτι στην Κωνσταντινούπολη.



Αλεξάνδρεια.

Ο Κωσταντίνος συνδέεται στενά με τον παππού του Γεωργάκη (Γιωρίκα) Φωτιάδη με καταγωγή από την Τραπεζούντα καθώς η οικογένεια του είχε μετοικήσει στις αρχές του 19ου αι. στην Πόλη όπου ασχολήθηκε με το εμπόριο κοσμημάτων. Ο παππούς, λοιπόν, γίνεται ο πνευματικός πατέρας και οδηγός του με τις γνώσεις και τη σοφία του. Είναι τόσο εντυπωσιασμένος ώστε αποφασίζει να πάρει το επίθετό του, να ονομαστεί Φωτιάδης και να υπογράψει Κωνσταντίνος Φ(ωτιάδης) Καβάφης.

Ο δεκαεννιάχρονος Κωνσταντίνος ζώντας στο πανέμορφο Νιχώρι του Βοσπόρου, στο καταπράσινο φυσικό περιβάλλον με τα κρυστάλλινα νερά, τον κοσμοπολιτισμό και τους ποικίλους τεχνίτες του εντυπωσιάζεται. Εδώ θα περάσει κάποια από τα ωραιότερα χρόνια της ζωής του. Μάλιστα θα κρατήσει και ημερολόγιο στην αγγλική γλώσσα με τίτλο «Constantinopolian an epic». Θα εμπνευστεί και το ομώνυμο ποίημα, το «Νιχώρι».

Ξένε, σάν 'δης ένα χωριό όπου γελάει ή φύσις,
κ' είς κάθε πλάτανο κοντά που κρύπτεται μιά κόρη
ώραία σάν τό τριαντάφυλλο — εκεί νά σταματήσης·
έφθασες, ξένε, στό Νιχώρι.

Κι' όταν τό βράδυ έλθῃ, ἂν βγῇς ἔξω νά περπατήσης
καί βρῇς ἔμπρός σου καρυδιές, στὸν δρόμο μὴ προχώρει
τοῦ ταξιδιοῦ σου πιά. Ἀλλοῦ ποιόν τόπο θά ζητήσης
καλύτερον ἀπ' τό Νιχώρι... ...
Συνεχίζεται

πολιτισμός

ΠΕΡΙ ΟΜΟΕΡΩΤΙΚΩΝ «ΕΙΚΟΝΩΝ»

«Πάτερ, ἄφες αὐτοῖς, οὐ γάρ οἶδασιν τί ποιοῦσι»
(Λουκ. 23, 34)

ΥΠΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΠΡ. ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Εἰς τό Μουσεῖον τῆς Διοικήσεως τοῦ Freising κατὰ τὸν Μάιον τοῦ 2023 διοργανώθη μία ἔκθεσις ὑπὸ τὸν ἐντυπωσιακὸν τίτλον «Κατηραμένη ἡδονή». Ἡ Ἐκκλησία κατηράτο τὴν ἡδονήν, ἀλλὰ ἡ ἐκκλησιαστικὴ τέχνη ἐκινεῖτο τελείως ἐλευθέρως. Τοῦτο δεικνύει ἡ ἀνωτέρω ἔκθεσις 150 ἔργων τέχνης. Πολλή γυμνὴ ἐπιδερμὶς παρατηρεῖται εἰς τὰ ἔργα, τὰ ὁποῖα σχεδὸν ἀποκλειστικὰ ἔχουν ἐκτελεσθεῖ ὑπὸ ἀνδρῶν. Ἡ ἔρευνα τῶν ἰχνῶν μαρτυρεῖ θαυμάσιον, ἀνοικτοκαρδιακὸς, πολυμερὴς καὶ πολυτρόπως τὴν σεξουαλικότητα καὶ σωματικότητα διὰ τῆς ἱστορίας τῆς Τέχνης.

Εἶναι ἄλλωστε γνωστὸν, ὅτι τό θεματολόγιον τῆς θύραθεν καὶ τῆς θρησκευτικῆς τέχνης, εἶναι λίαν εὐρύ. Ἐντὸς δὲ αὐτοῦ, ἰδιαίτερον θέσιν κατέχει τό ἀνθρώπινον σῶμα –γυμνὸν ἢ οὐ– τό ὁποῖον κατὰ τὸν Goethe, ἀποτελεῖ τό κατ' ἐξοχήν ἀντικείμενον τῶν Καλῶν Τεχνῶν.

Τοῦτο εἶναι ἀσύνηθες δι' ἑν ἐκκλησιαστικὸν περιεχόμενον, ἡ ἔκθεσις ὁμῶς δεικνύει –καθὼς ὁ Καρδινάλιος Reinhard Marx ὡς μνητὴς τονίζει ὅτι– Σωματικότης καὶ Σεξουαλικότης ἐν ἐσχάτῃ ἀναλύσει ἐκφεύγουν κάθε ρυθμίσεως καὶ ὀνοματοθεσίας τῆς Κοινωνίας καὶ τῆς Ἐκκλησίας.

Τὰ ὑπομνήματα τῶν πινάκων ἐνίοτε εἶναι καταπληκτικά, ὑπάρχουν ὡσαύτως γὰρ εἰς γνωστὰ ἔργα νέα ἀνακαλυπτόμενα στοιχεῖα. Ἡ συχνὰ τονιζομένη σχέση σεξουαλικότητος καὶ ἐνοχλῆς, διαδραματίζει ρόλον κλειδὸς καίτοι τελείως ἀμφίσημον, προκαλοῦντα τὴν Ἐκκλησίαν, θεολογίαν καὶ πιστοῦς.¹

Καὶ νῦν ἐρχόμεθα εἰς τὴν εἰκονογραφικὴν καὶ εἰκονολογικὴν ἐρμηνείαν διαπρεποῦς ἔργου τοῦ Guido Reni (1575-1642), συμβολικοῦ τοῦ διαχρονικοῦ καὶ φρικτοῦ Μαρτυρίου τῆς Ἐκκλησίας καὶ τοῦ Χριστιανισμοῦ γενικότερον.

Ὁ G. Reni (il divino) ἐξέχων ἐκτελεστὴς τῆς ὠραιότητος τοῦ θεοῦ ἦτο εἷς τῶν σπουδαιότερων ζωγράφων τοῦ Barock κατὰ τὸν 16ο αἰῶνα, ὁ ὁποῖος ἐξέτελεσεν ἀριστοτεχνικὰ ἔργα θρησκευτικοῦ, μυθολογικοῦ, ἀλληγορικοῦ χαρακτήρος καὶ ρωπογραφίας. Ὁ πίναξ φέρει τὸν τίτλον: «ὁ λογιζόμενος ὑπὸ βελῶν Ἅγιος Σεβαστιανός» –πρότυπον καὶ τῆς μοναχῆς Σεβαστιανῆς Καραϊσκακῆς– τῆς πολυπαθοῦς.

Εὐρίσκεται –ὁ γυμνὸς οὗτος ἅγιος ἐν βασάνοις– εἰς τό Museo di Strada Nuova, Palazzo Rosso τῆς Γενούης, ἐκτελεσθέν περὶ τό 1615.

Ὁ ἅγιος εἰκονίζεται εἰς τό μέσον τοῦ πίνακος ἐγκατελελειμένος εἰς τὴν μοῖραν τοῦ καὶ δεόμενος ὑπὲρ ἡμῶν. Εἶναι γυμνὸς κατὰ τό ἥμισι μετὰ σπασμοῦ τινός εἰς τὴν μέσσην του, πιθανῶς λόγῳ τοῦ μαρτυρικοῦ πόνου, τό δὲ βλέμμα του (τό οὐρανόν), εἶναι τυπικόν διὰ τὸν Reni (Πρβλ. τό ἔργο του: «ὁ ἀκάνθινος στέφανος»).

Οἱ βραχιόνες του περιβάλλουν τὴν κεφαλὴν του πρὸς τὰ ἄνω, τούτου ὀρθίου ὄντος, σχηματίζομένης μιᾶς Δόξης (Mandorla) ἰδιαζούσης πρὸς ἰ. εἰκόνας τοῦ Σωτῆρος. Οὗτοι δὲ ἔχουσιν ταῖς χεῖρας ἡμιπαραλύτους ἐκ τοῦ μαρτυρίου. Ὁ ἅγιος ἀκουμβᾷ ἐπὶ ὀγκώδους δένδρου, ὡς ἕτερος ἐσταυρωμένος, περιβαλλόμενος ὑπὸ πυκνῆς βαθυπρασίνου φυτείας με δένδρα καὶ κλάδους, τὰ ὁποῖα πληροῦν τό ἥμισυ τοῦ πίνακος. Ὁ οὐρανὸς ἔχει χρῶμα μελανόκυανόν με ἀνταύγειας.

Τό κάτω τμήμα τοῦ σώματος καλύπτεται ὑπὸ ἀνοικτοῦ κυανοπρασίνου χρώματος ὑφάσματος τυλισσομένου ἐπιμελῶς.

Τό δὲ σῶμα ἔχει τό γνωστὸν εἰς τὰ γυμνά λευκοκίτρινον τοιοῦτον. Τοῦτο λογιζέται ὑπὸ δύο λεπτῶν καὶ μακρῶν βελῶν, ἑν πρὸς τὰ ἀριστερά, ὡς ὁ Κύριος, καὶ τό ἕτερον εἰς τὰ δεξιὰ κάτωθεν τῆς μασχάλης, εἰς τό ἄκρον τῆς ὁποίας κρέματα μία λίαν μικρὰ ἡμίγυμνη γυνή.

Ἡ ὅλη σύνθεσις, ἀπὸ ἀπόψεως ἀρμονικῶν χαράξεων, ἐγγράφεται ἐντὸς ἰσοσκελοῦς τριγώνου. Ἡ τεχνοτροπία τοῦ ἔργου εἶναι αὐστηρῶς ρεαλιστικὴ.

Εὖχου ὑπὲρ ἡμῶν, Ἄγιε, τῶν ἀμαρτωλῶν.



Κριτική Θεάτρου

ΑΝ ΔΕΙΣ ΝΕΚΡΟ

τῆς ΑΜΑΝΤΑΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ



(Το κείμενο ἀπὸ το αὐτομυθοπλαστικὸ βιβλίο «Baroque» τῆς συγγραφέως)

Οἱ ἄνθρωποι μποροῦν πολλές φορές να ἀντιμετωπίσουν δύσκολες καταστάσεις, πολὺ δύσκολες καταστάσεις μὴ ὅμως εἶναι αὐτὴ που δὲν μποροῦν να ἀντιμετωπίσουν, τὸν θάνατο. Ἐνα πρόβλημα που ἔχει ἀπασχολήσει τὴν ἀνθρωπότητα ἀπὸ πολὺ παλιά, ὅπως καὶ τὸ ἐρώτημα του τι ἀκολουθεῖ τὸν θάνατο, τι γίνεται μετὰ τὸν θάνατο. Ερωτήματα τα ὁποῖα ἀπασχολοῦσαν πολλοὺς καὶ μεγάλους φιλοσόφους ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τῆς ἐλληνικῆς ἀρχαιότητος μέχρι τὴς μέρες μας. Ὑπάρχουν πολλές φιλοσοφικὲς θεωρίες, ὑπάρχουν θρησκευτικὲς θεωρίες που διαφέρουν μετὰξὺ τους σε πολὺ μεγάλο βαθμὸ. Ἄλλες πιστεύουν στο μετὰ θάνατον τίποτα, ἄλλες σε μὴ ἀλλή ζωὴ που διαφέρει ἀνάλογα με τὴ ζωὴ που ἐζησε ὁ ἄνθρωπος ὅταν ἦταν ζωντανὸς καὶ πολλὰ ἄλλα. Πολλὰ τα ἐρωτήματα καὶ οἱ ἀπαντήσεις λίγες.

ΤΟ ΕΡΓΟ

Ἡ ἀπώλεια οἰποιοῦδήποτε γνωστοῦ ἀνθρώπου προκαλεῖ θλίψη, ἡ ἀπώλεια προσφιλούς προσώπου μεγάλη θλίψη. Λένε πως οἱ νεκροὶ πεθαίνουν ὅταν τους ξεχνάμε, κάτι που πράγματι ἀποτελεῖ μεγάλη ἀλήθεια. Ξεχνάμε ὁμῶς τους νεκροὺς μας; Δὲν νομίζω μὴ καὶ ὅσα χρόνια καὶ ἀν περᾶσουν δὲν μπορούμε να ξεχάσουμε τους γονεῖς μας, κάποιους ἀπὸ τους συγγενεῖς μας, τους ἀγαπημένους φίλους μας. Πολλὲς φορές ἐρχονται στὰ ὄνειρά μας, ἀλλὰ τα ὄνειρα εἶναι συνήθως βουβά δὲν εἶναι ομιλοῦντα, σαν τὸν βωβὸ κινηματογράφου. Ἀντίθετα πολλὲς φορές μιλάμε μαζί τους ὅταν τους φέρνουμε στὸν νοῦ, μιλάμε φωναχτὰ ἢ καὶ ὄχι.

Στὸ ἔργο παρακολουθοῦμε τὴ συνάντηση ἀνάμεσα σε δύο ἀδελφία, που «συνομιλοῦν» στὸ βαγόνι ἐνός τρένου σε μὴ ονειρικὴ συνάντηση. Εκείνος εἶναι νεκρὸς καὶ ἐκεῖνη τὸν θυμάται. Τὸν θυμάται καὶ προσπαθεῖ να τοῦ θυμίσει μερικὰ ἀπὸ αὐτὰ που ἐζήσαν, κάτι που φυσικὰ ἀποτελεῖ οὐτοπία. Τὸν θυμίζει τὴ γιὰγιά τους, που τους ἐλέγε σκατόπαιδα. Ὁ ἀδελφός βρίσκεται στὸ χῶμα καὶ δὲν τὸν νοιάζει. Τὸν βομβαρδίζει με ἐρωτήσεις. Τὸν ρωτᾷ ἀν θυμάται. Τὸν ρωτᾷ γιὰ τὸ σπῆτι που μετακόμισαν καὶ ἐκεῖνος πέθανε τὸ προηγούμενο βράδυ. Τὸν ρωτᾷ γιὰ βιβλία καὶ ἐκεῖνος λέει τι εἶναι βιβλίο γιὰ να πάρει τὴν ἀπάντηση, ξένη ἱστορία. Τὸν ρωτᾷ ἐάν θυμάται κάποιον φλερτ τοῦ, τῆς ἀπαντᾷ πως εἶναι τώρα; Στὰ ἀλλεπάλληλα θυμάσαι ἐκεῖνος ἀπαντᾷ δὲν θυμάμαι. Τὸν λέει ὅτι κάνει τὸν ἐξυπνο γιὰ να πάρει τὴν ἀπάντηση δὲν κάνω τὸν ἐξυπνο, δὲν εἶμαι. Τῆς λέει ὅτι ὁ θάνατος εἶναι ἐλευθερία, ὅτι οἱ νεκροὶ δὲν σκέφτονται τίποτα. Τὸ λῶσιμο τοῦ χρυσοῦ ἔχει πάντα ἀπώλειες. Ἡ πιο συχνὴ ἀπάντησή του στὴς ἐρωτήσεις τῆς εἶναι τι θα πει; Τῇ ρωτᾷ ποῖα εἶναι. Σε κάποια φάση ἐκεῖνη διαβάζει ονειροκρίτη καὶ ἀναρωτιέται γιὰ τὴ σημασία τῶν ονειρῶν. Τὸν λέει ἀν

ἐσὺ παρουσιάζεσαι στὸ δικό μου μυαλὸ σημαίνει ὅτι ὑπάρχεις, ἀρα ὑπάρχεις. Τὸ μόνο που ἐκεῖνος θυμάται εἶναι τὰ ἀνέκδοτα, κάτι που τους κάνει να μποροῦν να γελάνε μαζί. Τὸ ἐλάχιστο μὴς πολὺ ποθητῆς ἐπαφῆς.

Γενικά ἑνας ἐξαιρετικὸς διάλογος γιὰ τὴ διαφορά του να εἶσαι νεκρὸς ἢ ζωντανός. Τελικὰ μιλάμε με τους νεκροὺς μας, ἀκόμα καὶ ἀν δὲν μας ἀπαντοῦν δημιουργοῦμε τὴς ἀπαντήσεις μόνοι μας. Λέμε αὐτὸ που υποθέτουμε ὅτι θα μας ἐλεγαν. Ἐνας τρόπος ἐπαφῆς που οἱ περισσότεροι ἀπὸ ἐμᾶς ζοῦμε πολὺ συχνὰ με ὅσους ἀγαπημένους ἐφυγαν.

Τὸ θέμα τοῦ ἔργου μου ἐφέρε στὸ μυαλὸ μερικὰ ἀπὸ τὰ ποιήματα που ἐγράψα, ἐνα ἀπὸ αὐτὰ εἶναι οἱ «Ονειροσυναντήσεις», που ὑπάρχουν στὴν τρίτη μου ποιητικὴ συλλογὴ *Στιγμογραφήματα III*, ἐκδόσεις Τσουκάτου, Αθήνα 2016.

ΟΝΕΙΡΟΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ

Τι ἔγινες;

Με ξεχάσες, χαθήκαμε

Κάποτε ἐρχόσουν

συχνὰ πυκνὰ

στὰ ὄνειρά μου

Θα πεθάνουμε

χωρὶς να τὸ μάθουμε

καὶ πως θα βρεθοῦμε

χωρὶς διεύθυνση

μέσα σε ὅλους αὐτοὺς

που θα ὑπάρχουν

ἐκεῖ που πάμε.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Ἡ σύλληψη τῆς ἰδέας καὶ ἡ σκηνοθεσία τῆς Τατιάνας Λύγαρη ἐξαιρετικὴ. Συνεχίζει τὴν προσπάθειά της στὰ πλαίσια προβολῆς τοῦ σύγχρονου ἐλληνικοῦ θεάτρου με ἐπιτυχία. Ἡ εικαστικὴ ἐγκατάσταση τοῦ Βασίλη Παφίλη πολὺ καλὴ. Τα κοστουμὰ τοῦ μοναδικοῦ Γιάννη Μεντζικώφ, ὅπως πάντα, ὅ,τι καλύτερο. Ἡ μουσικὴ σύνθεση τοῦ Γιώργου Στεφανακίδου δημιουργεῖ τὴν κατάλληλη ἀτμόσφαιρα γιὰ τὸ θέμα τοῦ ἔργου. Στὴ διεύθυνση φωτογραφίας ὁ γνωστός μας Σάκης Μπιρμπίλης. Βοηθὸς σκηνοθέτης ὁ Εὐθύμιος Χρήστου.

ΠΑΙΖΟΥΝ

Ὁ Μάνος Ζαχαράκος σε μὴ ἐξαιρετικὴ ἐρμηνεία τοῦ ρόλου τοῦ. Σταχτῆς, ἀπόμακρος, φευγάτος ἀπὸ τὸν κόσμον τῶν ζώντων. Κοιτάζει σαν νεκρὸς, μιλάει σαν νεκρὸς καὶ μὴ ἀναρωτιέστε ἀν κοιτᾷ ἢ μιλᾷ οἱ νεκροί, στὴν πραγματικότητα ὄχι, στὸ θέατρο μπορεῖ.

Ἡ Πηνελόπη Μαρκοπούλου ἐπίσης ἐξαιρετικὴ ὡς ἀδελφὴ που σκέφτεται, προβληματίζεται καὶ συνομιλεῖ με τὸν χαμένο ἀδελφὸ τῆς.

Δύο πραγματικὰ ἀξέχαστες ἐρμηνείες. Ἐνα μεγάλο μπράβο καὶ στους δύο.

1. N. Copray, Nackte Heilige, Lust und Last, Publik Forum 7 (2023) 53.

2. Α. Παπᾶ, π. Χαλκηδόνας, Οὐρανόεσσα ματιά, *Απογειωμένη* 30.01.2023.

ΚΟΠΗ ΠΙΤΑΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

Με λαμπρότητα και μεγάλη συμμετοχή μελών και φίλων του ιστορικού Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών, πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 21 Ιανουαρίου 2024, στον επιβλητικό πολυχώρο του Δημοτικού Μεγάρου Παλαιού Φάληρου, η πνευματική τελετή κοπής της πατροπαράδοτης βασιλόπιτας. Η από δεκαετίες καθιερωμένη τελετή δεν είχε πραγματοποιηθεί επί 3 έτη λόγω της πανδημίας του κορονοϊού και της γενικής επισκευής το τελευταίο διάστημα της έδρας του παραδοσιακού κτηρίου του στην Καλλιθέα.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Παν. Αρχιμανδρίτης κ. Αθηναγόρας Σουπουτζής, ως εκπρόσωπος της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, η Υφυπουργός Μετανάστευσης και Ασύλου κ. Σοφία Βούλτεψη, ο κ. Μενέλαος Κόκκαλης ως εκπρόσωπος του Υφυπουργού κ. Χάρη Θεοχάρη, οι Βουλευτές κ.κ. Διονύσιος Χατζηδάκης και Νίκος Βρεττός, οι Δήμαρχοι Παλαιού Φαλήρου κ. Γιάννης Φωστηρόπουλος, Καλλιθέας κ. Κώστας Ασκούνης, Νέας Σμύρνης κ. Γεώργιος Κουτελάκης, ο Πρόεδρος του Δ.Σ. του Δήμου Αλίου κ. Στέφανος Διαμαντής, ο Πρόεδρος της Α4 κ. Ανδρέας Φρυγανιάς, ο Πρόεδρος ε.τ. κ. Βασίλειος Μούτσουλος, ο τ. Βουλευτής κ. Τάσος Γαϊτάνης, εκπρόσωποι της τοπικής αυτοδιοίκησης, πρόεδροι και μέλη ομογενειακών συλλογών και αρκετοί εκπρόσωποι ΜΜΕ.

Τους επίσημους και τον κόσμο καλωσόρισε το μέλος του Δ.Σ. κ. Αλέξανδρος Καρατζάς, ο οποίος συντόνισε την εκδήλωση και έδωσε τον λόγο στον Πρόεδρο του Συλλόγου κ. Θωμά Κούντερ, ο οποίος μετά τον σύν-

τομο χαιρετισμό του, αναφέρθηκε μακροσκελώς στην καθιερωμένη παραδοσιακή κοπή της βασιλόπιτας, στην ίδρυση του Συλλόγου από τον Κωνσταντίνο Σπανούδη, στην ανοικοδόμησή του ιστορικού μεγάρου στην Καλλιθέα, στην τιμήση προσωπικοτήτων από την Κωνσταντινούπολη, στον τιμώμενο Άρχοντα της ΜτΧΕ κ. Αθανάσιο Μαρτίνο και στην ιστορία του Συλλόγου επί 96 έτη. Παρουσίασε επίσης, τον ετήσιο απολογισμό του Δ.Σ., περιοριζόμενος στις σημαντικότερες ενέργειες και δραστηριότητες.

Στη συνέχεια τον λόγο έλαβε ο Δήμαρχος Παλαιού Φαλήρου κ. Γιάννης Φωστηρόπουλος, ο οποίος όπως πάντα μίλησε με αγάπη για τους Κωνσταντινουπολίτες που ζουν στον Δήμο Παλαιού Φαλήρου και άλλες όμορες περιοχές, τις οποίες έχουν επιλέξει γιατί τους θυμίζουν τον Βόσπορο.

Ακολούθησε ο τ. Πρόεδρος κ. Αντώνης Λαμπίδης, ο οποίος ανέγνωσε το πλούσιο βιογραφικό του τιμωμένου ευεργέτη κ. Αθανάσιου Μαρτίνου. Μεταξύ άλλων τόνισε ότι είναι από τους μεγαλύτερους ευεργέτες του



Οικουμενικού Πατριαρχείου, με τις πολλές ανακαινίσεις εκκλησιών και κτηρίων, για αυτό και ο Παναγιώτατος τον τίμησε τον Νοέμβριο του 2017, απομένοντάς του το οφίκιο του Άρχοντος Εξάρχου της ΜτΧΕ.

Ο Πρόεδρος κ. Θωμάς Κούντερ κάλεσε στην έδρα τον κ. Γεώργιο Παγώνη, ο οποίος εκπροσωπούσε τον τιμώμενο κ. Αθανάσιο Μαρτίνο, λόγω απουσίας του για επαγγελματικούς λόγους και του παρέδωσε την πλακέτα και την τιμητική περγαμηνή εκ μέρους του Δ.Σ.

Στην αντιφώνησή του ο κ. Γεώργιος Παγώνης, μετέφερε τις ευχαριστίες του κ. Αθανάσιου Μαρτίνου και της οικογενείας του για την τιμή που του έκανε ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών.

Ακολούθησε η ευλογία της βασιλόπιτας από τον Παν. Αρχιμανδρίτη κ. Αθηναγόρα Σουπουτζή, συνοδεία ιεροψαλτών του Συλ-

λόγου Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως που, υπό τη διεύθυνση του Άρχοντα Πρωτομαϊστώρα της ΜτΧΕ κ. Σταματίου Κίσσα, έψαλαν εκκλησιαστικούς ύμνους, τα κάλαντα και τον πολυχρονισμό του Οικουμενικού Πατριάρχη. Συμμετείχαν και οι Άρχοντες Πρωτοψάλτες της ΜτΧΕ κ.κ. Φώτης Γιαννακάκης και Χρήστος Μηνάογλου.

Πριν το τέλος της εκδήλωσης, ο Πρόεδρος και τα μέλη του Δ.Σ. πραγματοποίησαν την κοπή και το μοίρασμα των κομματιών της βασιλόπιτας στους επίσημους, ενώ την ίδια ώρα στο φουαγιέ και στην αίθουσα μέλη του συλλόγου μοίραζαν κομμάτια βασιλόπιτας και αναψυκτικό στους παρευρισκόμενους.

Το τυχερό φλουρί κέρδισε διά του Προέδρου του κ. Δημήτρη Δερβεντλή ο εν Αθήναις Σύνδεσμος Μεγαλοσχολιτών.

Στάθης Αρβανίτης

ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑ ΤΗΣ ΡΩΜΗΩΝ ΠΡΑΞΕΙΣ

Και φέτος τηρώντας, όπως κάθε χρόνο, τα πατροπαράδοτα έθιμα, η Ρωμηών Πράξεις έκοψε την πρωτοχρονιάτικη βασιλόπιτά της το Σάββατο, 20 Ιανουαρίου 2024, στην Εταιρία Ελλήνων Λογοτεχνών στην οδό Ακαδημίας.

Στην εκδήλωση, εκτός από τα μέλη και τους φίλους της εθελοντικής ομάδας, παραβρέθηκαν η Υφυπουργός Μετανάστευσης και Ασύλου κ. Σοφία Βούλτεψη, ο Δήμαρχος Παλαιού Φαλήρου κ. Ιωάννης Φωστηρόπουλος, ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αλίου κ. Στέφανος Διαμαντής, ο Πρόεδρος της Εταιρίας Ελλήνων Λογοτεχνών κ. Κωνσταντίνος Καρούζος, οι χορηγοί κ. κ. Θωμάς Αρβανιτίδης και Σοφία Ορφανίδου, ο εκδότης κ. Νικόλαος Νίκας, ο οποίος θα εκδώσει το νέο βιβλίο της Εθελοντικής Ομάδας Ρωμηών Πράξεις που αφορά τα Σεπτεμβριανά 1955, αρκετοί εικαστικοί συνεργαζόμενοι με την ομάδα και εκπρόσωποι του ομογενειακού τύπου.

Την εκδήλωση συντόνισε η κ. Ρεγγίνα Κασιμάρδου, η οποία αφού καλωσόρισε τους παρευρισκόμενους αναφέρθηκε εν συντομία στους μόνιμους αρωγούς της ομάδας, τους Δήμους Παλαιού Φαλήρου και Αλίου. Αναφέρθηκε ακόμη στους χορηγούς και ευχαρίστησε την Εταιρία Ελλήνων Λογοτεχνών για την παραχώρηση της αίθουσά για το κόψιμο της βασιλόπιτας.

Η υπεύθυνη της ομάδας κ. Ελισάβετ Χαριτωνίδου Κόβη, παρουσίασε αναλυτικά τη φάση που βρίσκεται το υπό έκδοση βιβλίο, με τα αρχεία του Fahri Çoker, ένα πρωτογενές αρχαιακό υλικό που αφορά τα Σεπτεμβριανά. Επίσης μίλησε για τους εικαστικούς κ.κ. Γ. Γεβρεκίδη, Α. Αναγνωστοπούλου και Ε. Καραμπά, που φιλοτέχνησαν τρία έργα



για τους τυχερούς που θα κέρδιζαν το φλουρί. Πριν κλείσει την ομιλία της, παρουσίασε τον Άρχοντα Μαϊστορα της ΜτΧΕ κ. Γρηγόρη Νταραβάνογλου, ο οποίος έψαλε εκκλησιαστικούς ύμνους και τα κάλαντα, κατά την ώρα κοπής της βασιλόπιτας.

Ακολούθησαν σύντομοι χαιρετισμοί, η κοπή και το μοίρασμα της βασιλόπιτας από τους κ.κ. Σ. Βούλτεψη, Γ. Φωστηρόπουλο, Σ. Διαμαντή και Ε. Κόβη, με τη συνοδεία των εκκλησιαστικών ύμνων και τα κάλαντα από τον κ. Γρηγόρη Νταραβάνογλου και την εθελοντική ομάδα.

Οι παρευρισκόμενοι κέρδισαν 5 χρυσά φλουριά που τα δώρισε το μέλος της ομάδας κ. Σωτήρης Σπαγής. Επίσης άλλα 3 φλουριά κέρδισαν τα έργα που δώρισαν οι προαναφερόμενοι εικαστικοί. Την καταπληκτική παραδοσιακή πολίτικη βασιλόπιτα και αυτή τη φορά έφτιαξε η κ. Άννα Σπαγής.

Μετά την κοπή της βασιλόπιτας ακολούθησε πλούσιο κέρασμα με εδέσματα, γλυκά και αναψυκτικά. Και του χρόνου να είμαστε καλά.

Στάθης Αρβανίτης

ΚΟΠΗΣ ΠΙΤΑΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΜΑΚΡΟΧΩΡΙΟΥ

Για το καλό του νέου χρόνου κόβουμε τη βασιλόπιτα, τηρώντας τις παραδόσεις και το έθιμο. Ο Σύνδεσμος Μακροχωρίου, επέλεξε μια πολύ πιο «οικογενειακή» συγκέντρωση στην αίθουσα «Ηλία Μερτζάνογλου» του Συνδέσμου.

Παρόντες ήταν όλο το Δ.Σ. του Συνδέσμου, Μακροχωρίτες και φίλοι του Συνδέσμου, εκπρόσωποι αδελφών σωματείων. Μεγάλη χαρά και ικανοποίηση πρόσθεσε η παρουσία του Δημάρχου Παλαιού Φαλήρου κ. Γιάννη Φωστηρόπουλου.

Έγινε αναφορά στους σκοπούς του Συνδέσμου που, όπως και παλαιότερα, στο κέντρο του ενδιαφέροντος ήταν και είναι ο Μακροχωρίτης.

Έγινε σύντομη περιγραφή του βίου και της επαγγελματικής-επιστημονικής σταδιοδρομίας, η οποία έκανε διάσημο τον τιμώμενο αρχαιολόγο Θόδωρο Μακρίδη, στον οποίο είναι αφιερωμένο το ημερολόγιο του 2024, καθώς και όλο το 2024.

Τον λόγο πήρε ο Δήμαρχος κ. Φωστηρόπουλος, ο οποίος εκθείασε τις προσπάθειες των συλλόγων να κρατήσουν και να μεταλαμπαδεύσουν τα ήθη και έθιμα. Αναφέρθηκε στην προθυμία του για πραγματοποίηση δραστηριοτήτων και διαβεβαίωσε την αρωγή του Δήμου. Ολοκλήρωσε με τις καλύτερές του ευχές για το νέο έτος.

Ακολούθησε ο αγιασμός και η ευλογία της Βασιλόπιτας από τον πατέρα Σπυρίδωνα.

Τη Βασιλόπιτα έκοψε η «μάννα», στο πρόσωπο της οποίας τιμούν όλες τις «μάννες» του Μακροχωρίου, κυρία Ανθούλα Ασίκη. Ακολούθησε προσφορά εδεσμάτων, που ετοίμασαν οι κυρίες του Μακροχωρίου, χαλαρή συζήτηση με γνωστούς και φίλους και η ευχή να μην λείψει το χαμόγελο.

Καλή χρονιά με υγεία!

Π.Π.



ΚΟΠΗ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ ΒΟΣΠΟΡΟΥ «Ο ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ»

Με πολύ μεγάλη επιτυχία και πρωτοφανή συγκέντρωση μελών και φίλων της Αδελφότητας Μεγάλου Ρεύματος Βοσπόρου «Ο Ταξιάρχης» πραγματοποιήθηκε η καθιερωμένη κοπή της παραδοσιακής βασιλόπιτας το Σάββατο 27 Ιανουαρίου 2024 στον Πολυχώρο του Δημοτικού Μεγάρου Παλαιού Φάληρου.

Αίτια για αυτή την κοσμοσυρροή φέτος ήταν η άφιξη αρκετών μελών της Κοινοτικής Εφοροεπιτροπής Μεγάλου Ρεύματος και άλλων επισήμων από την Κωνσταντινούπολη για να παρευρεθούν στην εκδήλωση.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Αρχιερατικός Προϊστάμενός της Κοινότητας Μεγάλου Ρεύματος, Σεβ. Μητροπολίτης Κυδωνιών κ. Αθηναγόρας ως εκπρόσωπος του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, ο Πρωτοπρεσβύτερος του Οικουμενικού Θρόνου π. Ιωάννης Σαββάκης ως εκπρόσωπος του Σεβ. Μητροπολίτη Νέας Σμύρνης κ. Συμεών, ο Υφυπουργός Οικονομικών κ. Χάρης Θεοχάρης, η Υφυπουργός Μετανάστευσης και Ασύλου κ. Σοφία Βούλτεψη, ο Αντιπεριφερειάρχης κ. Χρήστος Θεοδωρόπουλος, ο οικοδεσπότης Δήμαρχος Παλαιού Φάληρου κ. Γιάννης Φωστηρόπουλος, ο Δήμαρχος Νέας Σμύρνης κ. Γιώργος Κουτελάκης, ο Πρόεδρος του Δ.Σ. του Δήμου Αλίμου κ. Στέφανος Διαμαντής, ο τ. Βουλευτής κ. Τάσος Γαϊτάνης, εκπρόσωποι της τοπικής αυτοδιοίκησης του Παλαιού Φάληρου, πρόεδροι και μέλη ομογενειακών σωματείων και εκπρόσωποι του ομογενειακού τύπου.

Αρκετοί ήταν και αυτοί που ταξίδεψαν από την Κωνσταντινούπολη για να παρευρεθούν στην εκδήλωση και να συναντήσουν τους εδώ συντοπίτες τους. Μεταξύ αυτών ο Πρόεδρος του ΣΥΡΚΙ κ. Γιώργος Παπαλιάρης, η Πρόεδρος της Κοινότητας Μεγάλου Ρεύματος κ. Δώρα Διακρούση, ο Αντιπρόεδρος κ. Πέτρος Μπαζγκάρλο, ο Γ.Γ. κ. Κώστας Διακρούσης, το μέλος της Κοινότητας Μεγάλου Ρεύματος και του ΣΥΡΚΙ κ. Μανώλης Κωστίδης και η Πρόεδρος Νεανίδων Παιδοπόλεως της Νήσου Πρώτης κ. Μαίρη Αποστολίδου.

Η τελετή της κοπής ξεκίνησε με το καλωσόρισμα και τις ευχαριστίες για την ανταπόκριση του κόσμου από το μέλος του Δ.Σ. κ. Σοφία Βασιλειάδου, η οποία ήταν η συντονίστρια της εκδήλωσης και στη συνέχεια παρουσίασε ομάδα παιδιών που απέδωσαν τα Χριστουγεννιάτικα κάλαντα.

Ακολούθησε η Προέδρος της Αδελφότητας Μεγάλου Ρεύματος Βοσπόρου «Ο Ταξιάρχης» κ. Τούλα Μουζάκα-Αναστασία, η οποία μετά από έναν σύντομο χαιρετισμό, παρουσίασε τον απολογισμό δραστηριοτήτων του συλλόγου του περασμένου χρόνου.

Μετά τα κάλαντα ήρθε η ώρα κοπής της βασιλόπιτας, την οποία ευλόγησε ο Σεβ. Μητροπολίτης Κυδωνιών κ. Αθηναγόρας μαζί με τον Πρωτοπρεσβύτερο π. Ιωάννη Σαββάκη και τον π. Κωνσταντίνο, ιερέα του Παλαιού Φάληρου, με ψαλμούς του Άρχοντα Πρωτομαϊστωρα κ. Σταματίου Κίσσα. Στη συνέχεια βοηθούμενος από τα μέλη του ΔΣ πραγματοποίησε το μοίρασμα της βασιλόπιτας στους επίσημους που παρίσταντο. Το τυχερό φλουρί κέρδισε ο γιος του πατέρα Νικόδημου Σαϊδάμ.

Ακολούθησε σύντομος χαιρετισμός του Σεβ. Μητροπολίτη Κυδωνιών κ. Αθηναγόρα, ο οποίος μετέφερε και τις πατρικές ευλογίες του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου. Ο Σεβασμιότατος απένειμε και τα ασημένια σταυρουδάκια στα 4 πρωτάκια του δημοτικού σχολείου, με γονείς καταγόμενους από το Μέγα Ρεύμα.

Αμέσως μετά ξεκίνησαν από τα μέλη του Δ.Σ. και την Πρόεδρο κ. Τούλα Μουζάκα, οι καθιερωμένες βραβεύσεις με επίδοση τιμητικών πλακετών μετά την εκφώνηση των βιογραφικών τους.



Τιμήθηκαν ο δημοσιογράφος και συγγραφέας κ. Συμεών Σολταρίδης και η εκπαιδευτικός σύζυγός του κ. Μαρία Δήμου, οι οποίοι ερεύνησαν και χαρτογράφησαν τις κατοικίες, τα καταστήματα, τις εκκλησίες και τα κοινοτικά κτήρια του Μεγάλου Ρεύματος, τα οποία ανάρτησαν στο διαδίκτυο.

Τιμήθηκαν η Πρόεδρος της Κοινότητας Μεγάλου Ρεύματος κ. Δώρα Διακρούση με μια εικόνα του Ταξιάρχη, και ο Πρόεδρος του ΣΥΡΚΙ κ. Γιώργος Παπαλιάρης με τιμητική πλακέτα για τη μεγάλη προσφορά τους στο Μέγα Ρεύμα.

Οι τιμώμενοι απεύθυναν τις ευχαριστίες τους με συντόμους χαιρετισμούς προς το Δ.Σ. της Αδελφότητας. Επιπλέον η κ. Δήμου παρουσίασε στην οθόνη την εφαρμογή στο διαδίκτυο, ενώ η κ. Διακρούση, κάλεσε και παρουσίασε τρεις συνεργάτες της που τη βοηθούν στην κοινότητα.

Πριν το τέλος της εκδήλωσης είχαμε την τύχη να απολαύσουμε ποιοτικά ελληνικά τραγούδια με τη Γυναικεία Χορωδία «Νηρηίδες» του Δήμου Παλαιού Φάληρου, σε διδασκαλία και διεύθυνση της κ. Κατερίνας Βασιλικού με τη συνοδεία πιάνου από τον κ. Μιχάλη Χανό.

Ακολούθησε το μοίρασμα κομματιών πίτας και μετά το κοινό απόλαυσε στο φουαγιέ τον πλούσιο μπουφέ με εδέσματα και αναψυκτικά.

Στάθης Αρβανίτης



Με μεγάλη επιτυχία και μεγάλη συγκέντρωση κόσμου, που ξεπέρασε τον αναμενόμενο, πραγματοποιήθηκε η φετινή επιτυχημένη εκδήλωση κοπής της βασιλόπιτας και της απόδοσης του τίτλου «Άξιος Ζωγραφειώτης» του Σύνδεσμου των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών (ΣΕΖ).

Την εκδήλωση, εκτός από τους Ζωγραφειώτες και τους πολλούς φίλους του Ζωγραφείου, τίμησαν με την παρουσία τους ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Λαοδικείας κ. Θεοδώρητος, ως Εκπρόσωπος του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, οι Πρόεδροι και τα μέλη κωνσταντινουπολικών σωματείων, μέλη της Ομογενειακής Οργάνωσης ΑΧΕΠΑ και εκπρόσωποι του ομογενειακού τύπου.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με σύντομο χαιρετισμό του Προέδρου κ. Νίκου Κόλμαν, ο οποίος μεταξύ άλλων αναφέρθηκε στην πέρα των προσδοκιών συμμετοχή του κόσμου στην εκδήλωση, στους τέσσερις άξιους Ζωγραφειώτες που θα τιμηθούν, στην άξια Πρόεδρο της Σχολής Γαλατά Κωνσταντινούπολης κ. Μαίρη Κομοροσάνο, η οποία παρίστατο στην εκδήλωση, στο Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών που απονεμήθηκε φέτος στο Ζωγράφιο και τέλος ανακοίνωσε τα ονόματα των άξιων Ζωγραφειωτών που βραβεύτηκαν μέχρι σήμερα.

Επίσης ανέγνωσε την επιστολή που έστειλε ο Διευθυντής του Ζωγραφείου κ. Γιάννης Δεμυτζόγλου, με χαιρετισμούς

ΚΟΠΗ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ ΤΟΥ ΣΕΖ

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Με μια εντυπωσιακή εκδήλωση, ο Σύνδεσμος των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών γιόρτασε φέτος την καθιερωμένη κοπή της βασιλόπιτάς του, σε συνδυασμό με την απόδοση του τίτλου «Άξιου Ζωγραφειώτη- Κωνσταντινουπολίτη», τίτλος που έχει καθιερωθεί από το 2013. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε το απόγευμα της Δευτέρας 22 Ιανουαρίου 2024, στην αίθουσα εκδηλώσεων «Αλέξανδρος Μαζαράκης» του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών.

για τους τιμωμένους Ζωγραφειώτες, την Πρόξενο κ. Τζωρτζίνα Σουλτανοπούλου και τους παρευρισκόμενους στην εκδήλωση.

Σειρά στην εκδήλωση είχε η ευλογία και η κοπή της βασιλόπιτας, που πραγματοποίησε ο Σεβασμ. Μητροπολίτης Λαοδικείας κ. Θεοδώρητος, συνοδεία των Αρχόντων Πρωτοψαλτών κ.κ. Φώτη Γιαννακάκη και Χρήστο Μηνάογλου, καθώς και των ιεροψαλτών κ.κ. Θεοδώρου Γιαννακάκη και Στέλιου Χατζηβασιλείου.

Ο Σεβασμ. κ. Θεοδώρητος μετά την ευλογία της πίτας, αναφέρθηκε στην τ. Γενική Πρόξενο της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη κ. Τζωρτζίνα Σουλτανοπούλου, η παρουσία της οποίας στην Πόλη ήταν εποικοδομητική, αρμονική και η ίδια ήταν πάντα παρούσα, συνεργάσιμη και αξιοπρεπέστατη. Στη συνέχεια μίλησε και για το καταπληκτικό βιβλίο του κ. Γιώργου Αναπνιώτη, στον οποίο, όπως είπε, αξίζουν θερμά συγχαρητήρια.

Ο Σεβασμ. κ. Θεοδώρητος αναφέρθηκε μακροσκελώς στις δραστηριότητες του Οικουμενικού Πατριάρχη σε πολλά επίπεδα και παρακάλεσε τους ιεροψάλτες να αποδώσουν τον Πολυχρονισμό του κ.κ. Βαρθολομαίου, όπως και τα πρωτοχρονιάτικα κάλαντα.

Ακολούθησε η κλήρωση των δώρων που ήταν βιβλία, διάφορα δωράκια, φωτογραφίες και ένα έργο του κ. Αναπνιώτη, με τα αριθμημένα κουπόνια που είχαν δοθεί σε όλους τους παρευρισκόμενους κατά την είσοδό τους στην αίθουσα.

Σε αυτό το σημείο ξεκίνησε η τιμήση των Άξιων Ζωγραφειωτών-Κωνσταντινουπολιτών με τιμητικές πλακέτες και

περγαμηνές, που παρέδωσαν στους τέσσερις τιμωμένους, ο Πρόεδρος του ΣΕΖ κ. Νίκος Κόλμαν και η τ. Γενική Πρόξενος της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη κ. Τζωρτζίνα Σουλτανοπούλου, η οποία στο ξεκίνημα της βράβευσης παρουσίασε το έργο κάθε ενός από τους τιμωμένους.

Συντονίστρια στην απονομή των τιμητικών πλακετών ήταν η δημοσιογράφος σε θέματα υγείας κ. Νεκταρία Καρακώστα, η οποία γνωστοποιούσε το βιογραφικό κάθε τιμωμένου.

ΤΙΜΗΘΗΚΑΝ ΜΕ ΠΛΑΚΕΤΑ ΚΑΙ ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΠΕΡΓΑΜΗΝΗ ΟΙ:

1. Ο κ. Αλέξης Αλεξανδρής, Μέγας Ρήτορας του Οικουμενικού Πατριαρχείου, Πρέσβης ε. τ., τ. Γενικός Πρόξενος της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη του οποίου την πλακέτα και περγαμηνή παρέλαβε ο κ. Ελματζόγλου, επειδή ο τιμώμενος δεν παρέστη λόγω κατάγματος.

2. Ο κ. Κώστας Γαβρόγλου, Ομότιμος Καθηγητής ΕΚΠΑ, τ. Υπουργός Παιδείας.

3. Ο κ. Νικόλαος Ουζούνογλου, Ομότιμος Καθηγητής ΕΜΠ, Πρόεδρος της Ο.Ο.Μ.Κω.

4. Ο κ. Σάββας Τσιλένης, Δρ. Αρχιτέκτονας-Πολυτεχνικός, Πρόεδρος της ΕΤΜΕΛΑΝ.

Σύντομο χαιρετισμό και ευχαριστίες απεύθυναν όλοι οι τιμώμενοι μετά την παραλαβή της πλακέτας και της τιμητικής περγαμηνής.

Έτσι όμορφα κύλισε η πολύ καλή αυτή εκδήλωση, η οποία τελείωσε με ομιλία του Προέδρου του ΣΕΖ κ. Νίκου Κόλμαν που αναφέρθηκε σε διάφορα θέματα σχετικά με την εκδήλωση, τον ΣΕΖ, κ.ά.



ΚΟΠΗ ΠΙΤΑΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΓΑΛΑΤΑ

Όπως όλα τα χρόνια έτσι και φέτος το πρωί της Κυριακής 21 Ιανουαρίου 2024 σε μια ιδιαίτερα ζεστή ατμόσφαιρα πραγματοποιήθηκε στη γεμάτη από κόσμο αίθουσα «Αλέξανδρος Μαζαράκης» του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών, η κοπή της βασιλόπιτας του Πολιτιστικού, Μορφωτικού, Φιλανθρωπικού και Φιλαθλητικού Συνδέσμου Γαλατά Κωνσταντινουπόλεως.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Και φέτος στη διακοσμημένη με μεγάλο μεράκι γνωστή αίθουσα από τα μέλη του Δ.Σ., συγκεντρώθηκαν τα μέλη και οι φίλοι του συλλόγου, πρόεδροι και εκπρόσωποι ομογενειακών σωματείων και εκπρόσωποι του ομογενειακού τύπου.

Την εκδήλωση άνοιξε καλωσορίζοντας το κοινό, το μέλος του Δ.Σ. κ. Γιώργος Βογιατζόγλου, ο οποίος μετά από έναν σύντομο χαιρετισμό, απήγγειλε ένα προσωπικό του ποίημα για τον Συνδέσμο Γαλατά και καταχειροκροτήθηκε.

Στη συνέχεια τον λόγο έλαβε η Πρόεδρος του Συνδέσμου κ. Ντόρα Μαυράκη, η οποία αρχικά ευχήθηκε για τη νέα χρονιά, ευημερία και υγεία για όλους. Συνέχισε αναφέροντας ότι ο Σύνδεσμος προσπαθεί να κρατήσει ζωντανές στις καρδιές, τις παραδόσεις και τις αξίες, καθώς και την πίστη στην Εκκλησία. Μίλησε για τον Οικουμενικό Πατριάρχη, ο οποίος βρίσκεται δίπλα τους με αγάπη και στοργή. Τέλος για τη συνάντηση που προγραμματίζεται τον Μάρτιο στη Σχολή Γαλατά.

Ακολούθησε για έναν σύντομο χαιρετισμό η Πρόεδρος της Εφοροεπιτροπής της Σχολής Γαλατά κ. Μαίρη Κομοροσάνο, η οποία μίλησε μεταξύ άλλων για τη νέα περίοδο δράσεων στον ανακαινισμένο χώρο της σχολής που ξεκίνησε στις 29 Μαΐου 2023 με χορηγό τον κ. Αθανάσιο Μαρτίνο. Αναφέρθηκε στην έκθεση πινακών και αντικειμένων της Κωνσταντινούπολης, αλλά και στη συναυλία που πραγματοποιήθηκε. Τέλος ευχαρίστησε τον ευεργέτη εφοπλιστή κ. Θανάση Μαρτίνο που ανακαίνισε το κτήριο.

Ακολούθησε από την επίτιμο πρόεδρο κ. Ρίτα Λουδάρου, η βράβευση του ιδρυτικού μέλους



του Δ.Σ. κ. Σωτηρίου Ιγνατιάδη, για τη μέχρι σήμερα προσφορά του, την εργατικότητα και δημιουργικότητά του όλα αυτά τα χρόνια που βρίσκεται στον Σύνδεσμο Γαλατά.

Ο ίδιος συγκινημένος στην αντιφώνησή του ευχαρίστησε τους Γαλατιανούς και τα μέλη του Δ.Σ. που τον βράβευσαν.

Σειρά είχε η ευλογία της βασιλόπιτας από τον Πανοσιολογιότατο π. Αλέξιο, συνοδεία καλάντων από τους παρευρισκόμενους.

Τη βασιλόπιτα έκοψαν και μοίρασαν, η Πρόεδρος κ. Ντόρα Μαυράκη με το μέλος κ. Βούλα Νόβα. Αμέσως μετά το κόψιμο τα μέλη του Δ.Σ. του Συνδέσμου πρόσφεραν σε όλους τους παρευρισκόμενους, διάφορα εδέσματα, γλυκά και από ένα κομμάτι της πρωτοχρονιάτικης πίτας μαζί με αναψυκτικό.

Το τυχερό φλουρί έπεσε στην επίτιμο Πρόεδρο του Συνδέσμου κ. Ρίτα Λουδάρου.

Η εκδήλωση συνεχίστηκε με λαχειοφόρο αγορά, η οποία είχε πλούσια δώρα.

Κατά την εκδήλωση έγιναν και αναφορές στον αείμνηστο Θεόδωρο Τσαμούρη, που έφυγε αιφνιδώς από κοντά μας πριν λίγους μήνες.



ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΟΥΣ ΓΕΝΟΥΣ ΣΧΟΛΗΣ

Λίγο καθυστερημένα ο Σύλλογος Φίλων της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής έκοψε τη βασιλόπιτά του με μεγάλη συμμετοχή μελών και καλών του φίλων, οι οποίοι συγκεντρώθηκαν την Κυριακή, 11 Φεβρουαρίου 2024 στην αίθουσα του ημιόροφου του ξενοδοχείου Dınarı Acropolis στο Κουκάκι. Μετά την εκδήλωση ακολούθησε Γενική Συνέλευση εκλογής και σύστασης σε σώμα του νέου Δ.Σ.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Για την κοπή της βασιλόπιτάς του ο Σύλλογος Φίλων της ΠΜΓΣ εκτός από τα μέλη του κάλεσε, όπως κάθε χρόνο, και αρκετούς φίλους. Έτσι στην αίθουσα του πολυτελούς ξενοδοχείου παραβρέθηκαν αρκετά μέλη του Δ.Σ. του Συνδέσμου Μεγαλοσχιτών, αρκετά μέλη της Εθελοντικής Ομάδας των Ρωμικών Πράξεις, η τ. Σχολάρχης της ΠΜΓΣ κ. Βικτωρία Λαμποπούλου μετά του συζύγου της, η τ. γραμματέας της ΠΜΓΣ κ. Ευθαλία Νανά, η Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Δήμου Γλυφάδας κ. Δαφνούλα Χαρίση-Μπίλια και ο υπογράφων από την εφημερίδα ο Πολίτης.

Όλοι απολαύσαμε στην αρχή τον πλούσιο μπουφέ με εδέσματα, καφέ και χυμούς που είχε ετοιμάσει το προσωπικό του ξενοδοχείου.

Πριν την κοπή της βασιλόπιτας ο Πρόεδρος του Συλλόγου κ. Σταύρος Αρβανιτόπουλος, αφού καλωσόρισε τους παρισταμένους, ευχήθηκε καλή χρονιά διηγώντας ότι φέτος ο σύλλογος διανύει το 20ό έτος λειτουργίας του, όπως και η ΠΜΓΣ τα 570 έτη από την ίδρυσή της. Αναφέρθηκε στη Ρωμαϊκή Κοινότητα της Πόλης και στην ΠΜΓΣ, οι μαθητές της οποίας φιλοξενούνται κάθε καλοκαίρι στις εγκαταστάσεις του ΤΥΠΕΤ με σκοπό να κρατηθεί ζωντανή η Ελληνική γλώσσα, αφού οι μαθητές έρχονται σε επαφή με παιδιά από την Ελλάδα. Αναφέρθηκε στα τρία ταξίδια κάθε χρόνο των μελών του Δ.Σ. του Συλλόγου στην Κωνσταντινούπολη για να ενισχύσουν τα παιδιά με την παρουσία τους και διάφορα δώρα.

Πριν κλείσει την ομιλία του είπε ότι είναι ανάγκη να βρεθούν χορηγοί για την οργάνωση της βιβλιοθήκης της σχολής που διαθέτει σπάνια βιβλία, κάλεσε δε τον Σύνδεσμο Μεγαλοσχιτών, να μεταβούν όλοι μαζί στην Κωνσταντινούπολη για τον εορτασμό των 570 ετών της ΠΜΓΣ.

Ο Πρόεδρος του Συνδέσμου Μεγαλοσχιτών κ. Δημήτρης Δερβεντλής απεύθυνε σύντομο χαιρετισμό, ενημερώνοντας τους παρευρισκόμενους για τον ρόλο που έπαιξε η ΠΜΓΣ από το 1454 μέχρι σήμερα στη διατήρηση της Ελληνικής γλώσσας και ταυτότητας.

Ακολούθησε από τον Πρόεδρο κ. Σταύρο Αρβανιτόπουλο ο απολογισμός των πεπραγμένων για την περσινή χρονιά.

Στη συνέχεια, μαζί με τις κυρίες του Δ.Σ., πραγματοποιήθηκε η κοπή και το μοίρασμα της βασιλόπιτας στους παρευρισκόμενους. Το φλουρί κέρδιζε μια επιταγή από το ταξιδιωτικό γραφείο Μάργαρης αξίας 200 ευρώ, το οποίο κέρδισε ένας φίλος του συλλόγου.

Μετά την κοπή και πριν τις εκλογές οι παρευρεθέντες που δεν ήταν μέλη Συλλόγου των Φίλων της ΠΜΓΣ αναχώρησαν ευχαριστημένοι, ενώ τα μέλη παρέμειναν για τη Γενική Συνέλευση και την εκλογή νέου Δ.Σ.

ΤΟ ΝΕΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΠΜΓΣ

Πρόεδρος: Σταύρος Ι. Αρβανιτόπουλος

Αντιπρόεδρος: Μαρία Παπαγγελοπούλου-Μπελδέκου

Γενική Γραμματέας: Μέλπω Πέτρου

Ειδική Γραμματέας: Νέλλα Ηλιοπούλου-Γιαννίση

Ταμίας: Νικολίτσα Μπαλτοπούλου

Δημόσιες Σχέσεις: Γιούλα Τούντα

Μέλος: Λίζα Λουίζου

ΚΟΠΗ ΠΙΤΑΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Η Εταιρεία Μελέτης της καθ' ημάς Ανατολής έκανε το κόψιμο της πρωτοχρονιάτικης πίτας της το Σάββατο 4 Φεβρουαρίου 2024, στον φιλόξενο χώρο του εν Αθήναις Συλλόγου Ζαπτιδών στο Παγκράτι. Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν αρκετά μέλη και φίλοι της Εταιρείας, νέοι και παλαιότεροι.

Ο πρόεδρος της Ετ.Μελ.Αν. Σάββας Τσιλένης αναφέρθηκε στο έργο της Εταιρείας κατά το έτος 2023, στην περιοδική έκδοση *Η Κινστέρινα*, που πρόσφατα κυκλοφόρησε το 33ο τεύχος της, καθώς και στη σχεδιαζόμενη έκδοση του Δελτίου της Ετ.Μελ.Αν. με κείμενα επιστημονικού χαρακτήρα.

Στην εκδήλωση τιμήθηκε ο Κωσταντινουπολίτης Νίκος Μιχαηλίδης, για τον οποίο μίλησαν η ιστορικός Λήδα Ιστικοπούλου που αναφέρθηκε στο έργο του, η Έλλη Μέλη ζωγράφος και ποιήτρια, η οποία αναφέρθηκε στα κοινά παιδικά βιώματα που είχε με τον Νίκο Μιχαηλίδη, καθώς ήταν συμμαθητές στο Κεντρικό της Πόλης. Ο ίδιος Νίκος Μιχαηλίδης μίλησε για τη σημασία που έχει η σημερινή δράση και εγρήγορση των Κωσταντινουπολιτών για τη διατήρηση της μνήμης μεταξύ άλλων και μέσω της συντήρησης του υλικού πολιτισμού που υπάρχει στα μέρη όπου έζησαν στο παρελθόν οι ρωμικές κοινότητες της Πόλης.

Στη συνέχεια έγινε η κοπή της πίτας και η εκδήλωση συνέχισε και έκλεισε κατά κοινή ομολογία ως μια ευχάριστη κοινωνική συνάντηση.

Νίκη Σταυρίδη

ΚΟΠΗ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ ΤΟΥ Α.Ο. ΤΑΤΑΥΛΑ

Τελευταίος από τα ομογενειακά σωματεία έκοψε την Κυριακή, 18 Φεβρουαρίου 2024, τη βασιλόπιτά του ο Α.Ο.Ταταύλα στην κατάμεστη αίθουσα Μπριτζ του συλλόγου στο Παλ. Φάληρο.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους, ο Αντιδήμαρχος Διοικητικών Υπηρεσιών κ. Αλέξανδρος Πανταζής, ως εκπρόσωπος του Δήμαρχου Παλ. Φαλήρου κ. Γιάννη Φωστηρόπουλου, ο Πρόεδρος του Δημ. Συμβουλίου κ. Στέφανος Διαμαντής, ως εκπρόσωπος του Δήμαρχου Αλίμου κ. Ανδρέα Κονδύλη, ο κ. Μενέλαος Κόκκαλης, ως εκπρόσωπος του Υφυπουργού Εθνικής Οικονομίας κ. Χάρη Θεοχάρη, αρκετοί Αντιδήμαρχοι και εκπρόσωποι της Τοπικής Αυτοδιοίκησης Παλ. Φαλήρου, παράγοντες του Α.Ο. Ταταύλα, παράγοντες του Α.Ο. Πέρα και του Βυζαντινού Αθλητικού Κέντρου, αθλητές, προπονητές, γονείς και φίλοι του ομίλου, εκπρόσωποι ομογενειακών σωματείων και εκπρόσωποι τύπου.

Την εκδήλωση άνοιξε η κ. Μαίρη Ανανιάδου, καλωσορίζοντας επισήμους και το κοινό, ευχόμενη καλή χρονιά, με υγεία, ευημερία, αγάπη και χαμόγελο.

Ο παρευρισκόμενος στην εκδήλωση ιερέας, αφού αρχικά τέλεσε τον αγιασμό, ευλόγησε τη βασιλόπιτα με τη βοήθεια ψαλμών των ιεροψαλτών, φίλων του Α.Ο. Ταταύλα, μεταξύ των οποίων παρευρίσκονταν και οι κ.κ. Θεόφιλος Πεταλάς και Χρήστος Μηνάογλου. Ευχήθηκε χρόνια πολλά σε όλους τους παρευρισκόμενους και καλή επιτυχία στους αθλητές του Α.Ο.Ταταύλα.

Ακολούθησε η σύντομη ομιλία του Προέδρου κ. Θωμά Αρβανιτίδη, ο οποίος αφού ευχήθηκε στους παρευρισκόμενους, αναφέρθηκε λεπτομερώς στην 128 ετών πορεία του αθλητικού ομίλου, ο οποίος ιδρύθηκε στην Πόλη με την επωνυμία «Ηρακλής Ταταούλων», στην επανίδρυσή του το 1968 στην περιοχή Πατησίων από συντοπίτες μας που έφτασαν από την Πόλη, καθώς και στη μεταφορά της έδρας του στο Παλ. Φάληρο. Πριν τελειώσει την ομιλία μίλησε και για την επανέκδοση του βιβλίου της ιστορίας των Ταταούλων.

Μετά την ομιλία του κ. Αρβανιτίδη, ακολούθησαν ταυτόχρονα και παράλληλα το μείρασμα των κομματιών της βασιλόπιτας στους επίσημους, αλλά και οι τιμήσεις και βραβεύσεις παραγόντων, αθλητών και των ομάδων Μπριτζ, Τένις, Ποδοσφαίρου, Πινγκ Πονγκ και της Εκμάθησης Τουρκικής γλώσσας που διακρίθηκαν τη φετινή χρονιά. Ειδικά φέτος πρώτος τιμήθηκε ο αείμνηστος Γιώργος Βράνης, που είχε τεράστια προσφορά στο σύλλογο. Την τιμητική πλακέτα παρέλαβε η κόρη του Χριστίνα Βράνη.

Πριν το τέλος της σεμνής αυτής εκδήλωσης κοπής της βασιλόπιτας, ο εκπρόσωπος της ομάδας της Αστικής Σχολής Ταταούλων, κ. Γεώργιος Εξαρχόπουλος, μετά από έναν σύντομο χαιρετισμό ανέγνωσε μια ιστορία του 1913 από τον Α.Ο. Ηρακλή των Ταταούλων.

Στάθης Αρβανίτης



ΤΕΛΕΤΗ ΚΟΠΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ Α.Σ. ΠΕΡΑ

Την Κυριακή 28 Ιανουαρίου 2024 πραγματοποιήθηκε στο κατάμεστο από παράγοντες, μέλη, φίλους, γονείς, αθλητές Βυζαντινό Αθλητικό Κέντρο η εκδήλωση για την κοπή της Βασιλόπιτας του Αθλητικού Συλλόγου Πέρα.

Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος, βραβεύτηκαν πολλοί μικροί αθλητές, προπονητές και στελέχη για τις επιδόσεις και τις επιτυχίες τους. Η τελετή ξεκίνησε με καλωσόρισμα από την Αντιπρόεδρο κ. Ελίζα Φερεκίδου, συνέχισε με τον αγιασμό και τον χαιρετισμό της Προέδρου κ. Βίκης Χριστοφορίδου. Ακολούθησαν οι βραβεύσεις, αρχής γενομένης με την Εταιρεία Alzheimer Αθηνών με την οποία συνεργάστηκε ο Αθλητικός Σύλλογος Πέρα τα 2 τελευταία χρόνια στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Erasmus+ ο Sport με τίτλο hAlt για τα οφέλη του πινγκ πονγκ σε άτομα με Alzheimer.

Αυτήν τη χρονιά έλαβε χώρα μία πολύ σημαντική βράβευση προς τον Καθηγητή Μιχάλη (Λάκη) Αναστασιάδη, Πρόεδρο επί σειρά ετών του Συλλόγου μία προσωπικότητα στον αθλητικό, ακαδημαϊκό και προπονητικό κόσμο που έδωσε και στον Αθλητικό Σύλλογο Πέρα ανάσα πνοής με την οξυδερκή του ηγεσία. Το Διοικ. Συμβούλιο ομόφωνα ανακήρυξε τον κ. Μιχάλη Αναστασιάδη Επίτιμο Πρόεδρο του Α.Σ. Πέρα. Η βράβευση πραγματοποιήθηκε σε κλίμα χαράς και συγκίνησης, όπου σύλλογος, μέλη, φίλαθλοι και προσκεκλημένοι χειροκρότησαν όρθιοι τον νέο επίτιμο πρόεδρο.

Ένα ακόμη στέλεχος με μακρά προσφορά και πορεία βραβεύτηκε, ο κ. Στέλιος Καραπιπέρης, μέχρι πρότινος μέλος του Δ.Σ. του Συλλόγου, με πάνω από 30 χρόνια προσφοράς και πρώην έφορος του μπάσκετ. Επίσης, βραβεύτηκαν τα παιδιά που συνόδευσαν τους Διοικητικούς στα Κάλαντα όπως κάθε χρόνο, αλλά και στους αθλητές που κατάφεραν την εισαγωγή τους σε ΑΕΙ.

Στους προπονητές του βόλει κ.κ. Βασίλη Κουρνέτα και Σωτήρη Τσέργα απονεμήθηκε το Αριστείο Παραγωγικότητας για τη συμβολή τους στην ανάπτυξη του τμήματος. Ακολούθησαν τα τμήματα μπάσκετ, πινγκ πονγκ, κολύμβησης και τένις, με παρόντα όλα τα παιδιά να παραλαμβάνουν τα βραβεία τους.

Τα χαμόγελα είναι αυτά που κάθε χρόνο γεμίζουν την κατάμεστη αίθουσα σε αυτήν τη γιορτή και η ικανοποίηση στα πρόσωπα των παιδιών, καθώς αναγνωρίζεται η προσπάθειά τους.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο εκπρόσωπος του Δημάρχου του Δήμου Αλίμου, ο κ. Στέφανος Διαμαντής και εκ μέρους του Δημάρχου Παλ. Φαλήρου ο κ. Μιχάλης Κουμენტάκος, ο επικεφαλής της παράταξης «Όλοι μαζί για το Π. Φάληρο» κ. Ανδρέας Δούμας, πρόεδροι και στελέχη από τα αδελφά σωματεία, αλλά και την Οικουμενική Ομοσπονδία Κωνσταντινουπολιτών, οι οποίοι βοήθησαν στις βραβεύσεις.

Ο Α.Σ. Πέρα ευχαριστεί για μία ακόμη φορά τα ζαχαροπλαστεία BELLE VUE, RIO, DIVAN, PALET, MAXIM, NOUVELLE και ΝΕΓΚΟΓΛΟΥ για την προσφορά τους σε πίτες. **Ε.Φ.**



ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΗΣ ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. 2024

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Ο Πολίτης παρακολούθησε στις 27/1/2024 την Ετήσια Απολογιστική Γενική Συνέλευση της Οικουμενικής Ομοσπονδίας Κωνσταντινουπολιτών που πραγματοποιήθηκε στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών με συμμετοχή μελών και από το διαδίκτυο. Τη διαδικτυακή τεχνική υποστήριξη είχε η κ. Διονύσια Χατζηαντωνίου.

Σύμφωνα με την ημερήσια διάταξη πραγματοποιήθηκαν κατά σειρά:

1. Εκλογή Προεδρείου της Γ.Σ. (3 μέλη).
2. Διαπίστωση της παρουσίας των διαπιστευμένων αντιπροσώπων μελών των Σωματείων και απαρτία της Γ.Σ.
3. Απολογισμός δράσης του Δ.Σ. για το 2023.
4. Απολογισμός οικονομικής διαχείρισης του ισολογισμού του Δ.Σ. για το 2023.
5. Ανάγνωση έκθεσης Ελεγκτικής Επιτροπής.
6. Συζήτηση και τοποθέτηση των αντιπροσώπων επί του Απολογισμού και της Οικονομικής Διαχείρισης για το 2023.
7. Ψηφοφορία για απαλλαγή διοικητικής και οικονομικής ευθύνης του Δ.Σ.
8. Πρόταση προϋπολογισμού, εσόδων και εξόδων για το 2024.

Η Συνέλευση ξεκίνησε με τον σύντομο χαιρετισμό του Προέδρου της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. κ. Νίκου Ουζούνoglou.

- Έγινε η επιβεβαίωση των συνολικά 45 μελών με την παρουσία 24 μελών στην αίθουσα και 21 μελών από την Ελλάδα και το εξωτερικό, τα οποία παρακολουθούσαν τη διαδικασία από το σύστημα zoom.
- Ορίστηκε 3μελές προεδρείο από τους κ.κ. Πρόδρομο Μπαχτιάρ Πρόεδρο, Δέσποινα Δημητριάδη Αντιπρόεδρο και Στάθη Αρβανίτη Γραμματέα.
- Ο Πρόεδρος της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. κ. Νίκος Ουζούνoglou παρουσίασε αναλυτικά τα πεπραγμένα και τις δραστηριότητες του Δ.Σ. κατά το έτος 2023, με προβολή των στοιχείων στην οθόνη με Power Point.

Οι ενότητες που παρουσιάστηκαν ήταν:

- Συνεργασία με φορείς της Ομογένειας.
- Υποστήριξη της Ομογενειακής Παιδείας.
- Παρεμβάσεις σε διεθνείς οργανισμούς.
- Συνεργασία με κρατικούς φορείς Ελλάδος Τουρκίας και άλλων χωρών.

- Σεισμικός Έλεγχος κτηρίων.
- Πρόγραμμα Κοινωνικής Αλληλεγγύης.
- Υποστήριξη σπουδάζουσας νεολαίας.
- Ζητήματα που αφορούν την Ομογένεια της Πόλης και της Ελλάδας.
- Πρόγραμμα ΕΛΠΙΣ και επαναπατρισμός Ρωμιών νέων στην Πόλη.
- Εθελοντικές και επιμορφωτικές δράσεις.
- Διάσωση πολιτισμικής κληρονομιάς και ιστορικών τεκμηρίων.
- Εκδηλώσεις.
- Συμπεράσματα.

Τον απολογισμό της οικονομικής διαχείρισης για το 2023 παρουσίασε στη συνέχεια ο κ. Δημήτρης Φραντζής.

Την έκθεση της Ελεγκτικής Επιτροπής ανέγνωσε από το διαδίκτυο ο κ. Θωμάς Αρβανιτίδης.

Ερωτήματα και τοποθετήσεις έγιναν από



τους κ.κ. Νίκο Κόλμαν, Παναγιώτη Κρανιδιώτη, Μιχάλη Μαυρόπουλο, Αιμιλία Θεμπούλου και τον υπογράφοντα Στάθη Αρβανίτη. Όλοι οι παρευρισκόμενοι στην αίθουσα και στο διαδίκτυο ψήφισαν υπέρ της απαλλαγής του Δ.Σ. Προ του τέλους τον προϋπολογισμό για το 2024 παρουσίασε ο κ. Δημήτρης Φραντζής.

Στο τέλος της Γενικής Συνελεύσεως ο Πρόεδρος της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ., σε σύντομη ομιλία του, ανέπτυξε τις δραστηριότητες του επόμενου έτους προβάλλοντας το θέμα του αναμενόμενου σεισμού στην Κωνσταντινούπολη, την ανέγερση νέου αντισεισμικού κτηρίου σε οικόπεδο της κοινότητας σε λόφο του Μεγάλου Ρεύματος, το πρόγραμμα της κοινωνικής αλληλεγγύης και το θέμα της παλινόστησης των νέων στην Πόλη.

εκδηλώσεις



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ 3 ΒΙΒΛΙΩΝ ΤΗΣ ΑΙΜΙΛΙΑΣ ΘΕΜΟΠΟΥΛΟΥ

Στην κατάμεστη αίθουσα εκδηλώσεων «Αλέξανδρος Μαζαράκης» του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών, από Ακαδημαϊκούς, Ζαππίδες, φοιτητές, μέλη και φίλους ομογενειακών συνδέσμων, πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή, 9 Φεβρουαρίου 2024, παρουσίαση τριών βιβλίων της Καθηγήτριας του ΕΚΠΑ και προέδρου του Συλλόγου Ζαππιδών κ. Αιμιλίας Θεμοπούλου. Τα βιβλία ήταν: *Η πολιτική και η ιδεολογία του Σουλτάνου Αβδουλχαμίτ Β΄, Salonique 1800-1875 Conjocture economique et mouvement commercial* και *Επαγγέλματα στη Θεσσαλονίκη κατά τον ΙΘ΄ αιώνα βάσει οθωμανικών αρχείων*, των εκδόσεων ΛΕΙΜΩΝ.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Στην εκδήλωση παρευρέθηκε και ο Καθηγητής Θεολογίας του ΕΚΠΑ, Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Κρήνης κ. Κύριλλος Καταρέλος, ως εκπρόσωπος του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου.

Η παρουσίαση ξεκίνησε με καλωσόρισμα του συντονιστή κ. Κυριάκου Νικολάου Πατραγά, Καθ. Ισλαμικού Δικαίου του ΕΚΠΑ, ο οποίος αναφέρθηκε λεπτομερώς στο πλούσιο βιογραφικό της κ. Αιμιλίας Θεμοπούλου, στην οποία πριν από λίγο καιρό της απονεμήθηκε ο τίτλος της καθηγήτριας του ΕΚΠΑ. Αναφέρθηκε και στα βιβλία της που περιγράφουν καταστάσεις που επικρατούσαν πριν το τέλος της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, καθώς και μετά με την επικράτηση των Νεότουρκων.

Επίσης ο κ. Πατραγάς παρουσίασε τα πλήρη βιογραφικά των ομιλητών πριν αυτοί κάνουν τις εισηγήσεις τους.

- Ακολούθησαν οι ομιλητές:
- Νικόλαος Ουζούνoglou, Ομότιμος Καθηγητής ΕΜΠ και Πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω.
 - Βασίλειος Μούτσoglou, Πρέσβης ε.τ.
 - Ερβέ Ζωρζελέν, Ιστορικός, Επίκουρος Καθηγητής ΕΚΠΑ.
 - Χαρίκλεια Δημακοπούλου, Δρ. Ιστορίας Δικαίου και Θεσμών και Γ.Γ. της Ιστορικής και Εθνολογικής Εταιρείας της Ελλάδος.

Όλοι οι ομιλητές μίλησαν και για τα τρία βιβλία, αναπτύσσοντας ο καθένας διαφορετικά σημεία μέσα

από αυτά, όπως την περίοδο των μεταρρυθμίσεων της εποχής του Σουλτάνου Abdulhamit που λόγω των σφαγών που πραγματοποίησε τον ονόμαζαν «Κόκκινο Σουλτάνο». Τον πυρήνα της εξουσίας, ο οποίος ποτέ δεν είχε δεχτεί την ισονομία των μη Μουσουλμάνων. Τον Νέο-Οθωμανισμό και τον Πανισλαμισμό. Την επανάσταση των Νεότουρκων. Την τότε μητρόπολη των Βαλκανίων Θεσσαλονίκη. Τη σπουδαιότητα των εμπορικών συναλλαγών μέσω του λιμανιού και του σιδηροδρόμου Θεσσαλονίκης. Τα επαγγέλματα που εξασκούσαν οι διάφορες κοινότητες στη Θεσσαλονίκη. Την πτώση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Τις επαναστάσεις Αιγύπτου, Ελλάδας, Ρουμανίας κατά της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας της. Την Εβραϊκή κοινότητα της Βόρειας Ελλάδος. Τα απομνημονεύματα της κόρης του Abdulhamit, Sadiye Sultan και άλλα πολλά σημαντικά στοιχεία που αναδεικνύονται στα βιβλία.

Μετά τις ομιλίες, τον λόγο έλαβε η Καθηγήτρια του ΕΚΠΑ και συγγραφέας των τριών αυτών βιβλίων κ. Αιμιλία Θεμοπούλου, η οποία αρχικά ευχαρίστησε τον Σεβασμ. Μητροπολίτη Κρήνης κ. Κύριλλο, τους τέσσερις ομιλητές, τον συντονιστή, τους συνάδελφους της, τους φοιτητές και το κοινό που παραβρέθηκε στην παρουσίαση. Αναφέρθηκε επίσης αρκετά και με λεπτομέρειες στα τρία βιβλία της και τις πηγές στις οποίες ανέτρεξε για την ολοκλήρωσή τους.

Στη συνέχεια ο εξάιτερος μουσικός κ. Garo Bardakjian απέδωσε στο πιάνο τέσσερα κλασικά κομμάτια, για τα οποία χειροκροτήθηκε θερμά από το κοινό.

Ακολούθησε μπουφές με πλούσια εδέσματα και γλυκά, που τα συνόδευαν αναψυκτικά και κρασιά.

Η κ. Αιμιλία Θεμοπούλου σε αυτό το διάστημα, υπέγραφε τα βιβλία της σε αυτούς που τα είχαν προμηθευτεί από το φουαγιέ.

Σημειώνουμε ότι ήταν μια πολύ καλά οργανωμένη παρουσίαση με τους παρευρισκόμενους να αποχωρούν ευχαριστημένοι.



ΚΥΚΛΟΣ ΟΜΙΛΙΩΝ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΗ ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Με επιτυχία, αρκετούς γνωστούς και ενδιαφερομένους για την Τουρκική λογοτεχνία ξεκίνησε φέτος την Τετάρτη, 17 Ιανουαρίου 2024, στη φιλόξενη αίθουσα του βιβλιοπωλείου ο Πολίτης, η σειρά ομιλιών «Η γυναίκα στην Τουρκική λογοτεχνία», που πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Τμήμα Τουρκικών Σπουδών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Κατάμεστη από κόσμο ήταν η πρώτη παρουσίαση της νέας σειράς ομιλιών που πραγματοποιήθηκε στο βιβλιοπωλείο ο Πολίτης από τη γνωστή Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Τουρκικών Σπουδών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών του ΕΚΠΑ κ. Έφη Κάννερ, η οποία ανέπτυξε την πολύ ενδιαφέρουσα ομιλία της «Γυναίκες και άνδρες στη δίνη του τουρκικού εκσυγχρονισμού».



Την ενδιαφέρουσα ομιλία ήρθαν να παρακολουθήσουν από νωρίς, η Προέδρος του Τμήματος Τουρκικών Σπουδών και Σύγχρονων Ασιατικών του ΕΚΠΑ Καθηγήτρια κ. Ελένη Σελλά, καθηγητές, μεταφραστές και αρκετοί φοιτητές του συγκεκριμένου τμήματος της σχολής.

Πρώτη μίλησε η τ. Επικ. Καθηγήτρια κ. Μάρω Μαυροπούλου, η οποία μετά το καλωσόρισμα είπε πόσο μεγάλη είναι η χαρά της που βλέπει γεμάτο τον χώρο. Συνέχισε λέγοντας ότι αξίζει τον κόπο να μάθουμε το πως σκέφτονται οι Τούρκοι συγγραφείς και ποια είναι η πραγματικότητα που απεικονίζουν συνήθως στα έργα τους, πράγμα που μας βοηθάει να καταλάβουμε τη νοοτροπία του γείτονα. Τελειώνοντας παρουσίασε το βιογραφικό της κυρίας ομιλήτριας κ. Έφης Κάννερ.

Τον λόγο έλαβε η κ. Κάννερ, η οποία είναι και ερευνήτρια και ασχολείται με τα φεμινιστικά προβλήματα στην Τουρκία. Ευχαρίστησε την κ. Μαυροπούλου επειδή τη συμπεριέλαβε στη σειρά αυτή ομιλιών, την εφημερίδα ο Πολίτης, καθώς και όλους τους συνάδελφους της από το Τμήμα Τουρκικών Σπουδών για τη συνεργασία στη διοργάνωση αυτής της σειράς.

Συνέχισε αναφέροντας ότι είναι ένα ιδιαίτερο θέμα, το οποίο είναι δύσκολο να καλυφθεί σε μια περιορισμένη χρονικά παρουσίαση. Για αυτό τον λόγο και παρουσίασε σε διάρκεια περίπου μιας ώρας κάποια ζητήματα επιγραμματικά, που έθεσε στις έμφυλες σχέσεις ο τουρκικός εκσυγχρονισμός και κάποια άλλα θέματα που ακούστηκαν στη συνέχεια στη συζήτηση.

Παρουσίασε τη θέση των γυναικών την περίοδο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και τα δικαιώματα που απέκτησαν μετά την κήρυξη της Τουρκικής Δημοκρατίας από τον Κεμάλ Ατατούρκ. Επίσης αναφέρθηκε αναλυτικά και στο τι επικρατεί για το θέμα σήμερα.

Το κοινό, μετά το τέλος της εξαιρετικά καλής και αναλυτικής παρουσίασης του θέματος χειροκρότησε θερμά την κ. Κάννερ. Πολλοί μάλιστα ήταν αυτοί που της έθεσαν ερωτήσεις, στις οποίες απάντησε άμεσα.





ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ: Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, http://www.estiakon.org, e-mail: estiakon@otenet.gr,

Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Περιλαμβάνονται οι προσφορές και τα γεύματα που έγιναν από 16/1/2024 έως 15/2/2024

Προσέφεραν οι παρακάτω φιλογενείς κυρίες και κύριοι:

Γεώργιος και Μαρία Κεσκίνογλου στη μνήμη των γονέων τους **500 €**

E.Z. στη μνήμη του συζύγου της K.Z. **100 €**

50 €

Ολυμπία Τσατίρη στη μνήμη του συζύγου της, Μάρθα Τσιτούρη στη μνήμη Μανώλη Χατζηδάκη

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

Στη μνήμη ΜΑΚΡΙΝΑΣ ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ: Άννα Ευθυμιάδη **50 €**, Δομνίκη Ευθυμιάδη **50 €**, Λάουρα Χανά **50 €**, οικογ. Λυκούργου και Βάνας Παπαγιαννοπούλου **50 €**, Μαίρη Βερβέρογλου **50 €**, Άννα Γεμεντζιόγλου **50 €**, Νανά Πατρόγιαννη **100 €**

Στη μνήμη ΡΩΜΥΛΟΥ ΜΠΕΪΚΟΥ: Λένα Μπέικου **200 €**, Δημήτρης Χριστόπουλος **50 €**, Ρέα Παναγιώτη-Αντώνης Κρητικός **40 €**, Λυδία Βότη **50 €**, Συμμαθητές Ζαππείου **180 €**, Μάρω Σαρράφ **20 €**, Ιωάννης Κότσιος **20 €**, Παναγιώτα Γεροντάκη **10 €**, Χαρά Λεμπέση **15 €**, Φωτεινή Ιορδάνογλου **50 €**, Γεράσιμος Μαρκάτος **20 €**, Πέτρος Καπνίστης **20 €**

Στη μνήμη ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΛΕΜΠΕΣΗ: Δήμητρα Παντελέων **20 €**, Ευγενία Τσορού **10 €**, Αναστασία Τσορού **20 €**, οικογ. Αντιγόνης Γεώργα και Μιχάλη Καρδαρά **20 €**, Νικόλαος Μανταδάκης **10 €**, Έφη Γεώργα **20 €**, Αικατερίνη Γεώργα και οικογ. Γεωργίου Παπανίκα **70 €**, Αικατερίνη Λεμπέση **10 €**, Αθανάσιος Λεμπέσης **50 €**

Στη μνήμη ΗΛΙΑ ΚΑΡΑΛΗ: Κατσαλίδης Γεώργιος **20 €**, Γιαννακόπουλος Δημήτριος **20 €**, Παπαδοπούλου Γωγώ **30 €**, Πατρώνης Δημήτρης και Ξενάκη Αλεξάνδρα **100 €**

ΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ

Παρέθεσαν γεύματα με την προσφορά ποσών:

500 € Οι κύριοι Παύλος και Ιωάννης Πεταλάς, στη μνήμη των: Ηλία και Ευσεβίας (Άννας) Πεταλά, παππού και γιαγιά

τους, και Παύλου και Αγγελικής Φερεκίδη, θείου και θείας τους (τροφίμων της «Εστίας Κωνσταντινουπόλεως»), την Πέμπτη, 18/1/2024.

400 € Η οικογ. Αϊβάτογλου στη μνήμη Βασιλείου Αϊβάτογλου, την Κυριακή, 21/01/2024.

500 € Η οικογ. Λίλιου και Παπαδοπούλου στη μνήμη της μητέρας τους Ανδρονίκης Λίλιου, την Κυριακή, 28/1/2024.

400 € Η οικογ. Αϊβάτογλου στη μνήμη Βασιλείου Αϊβάτογλου, την Κυριακή, 4/02/2024.

400 € Η κα Γεωργία Ζουρμπάκη, στη μνήμη Κωνσταντίνου και Παναγιώτας Γρηγοριάδου, την Πέμπτη, 8/2/2024.

400 € Οι κυρίες Αλίκη και Λιάνα Κωσταρά, στη μνήμη Χάρη Κωσταρά, την Τρίτη, 13/2/2024.

Σύνολο Εισπράξεων: 5.475,00 €

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Η οικογ. Θεολόγου, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΘΕΟΛΟΓΟΥ, προσέφερε ποσότητα φαρμάκων.

Η κα Οδύσσεια Ξενάκη προσέφερε χαλβά σιμιγδαλένιο στη μνήμη του συζύγου της Αντωνίου Ξενάκη.

Ο κος Άλκης Τοπάλογλου, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΤΟΠΑΛΟΓΛΟΥ, προσέφερε ποσότητα φαρμάκων και συμπληρωμάτων διατροφής. Η κα Άννα Ιωαννίδη και ο κος Μιχάλης Ιωαννίδης προσέφεραν στη μνήμη του Κωνσταντίνου Ιωαννίδη, συζύγου της και πατέρα του, με τη συμπλήρωση 3 ετών από τον θάνατό του, 6 κιλά βασίλοπιτα.

Ο ΔΕΣΜΟΣ Μ.Κ.Σ. προσέφερε 1.300 λίτρα πετρέλαιο.

Ο κος Ιωάννης Καραγιαννόπουλος προσέφερε 2 Δοχεία Παρθένου Ελαιόλαδου (34 λίτρα) στη μνήμη του αείμνηστου αδελφού του Χάρη με τη συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό του. **Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά**

Οι γέροντες ευγνωμονούν
Εκ του Γραφείου Διοίκησης



ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΤΗΡΙΞΗ και από την επιχείρηση «ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΥΓΕΙΑΣ»

Την Τρίτη 23/01/2024, μας επισκέφθηκε η Πρόεδρος της Κοινωνικής Στήριξης κα Αναστασία Τσιακάλου συνοδευόμενη από μέλη του Συλλόγου και η κα Τσελέμη από την επιχείρηση «Επιλογές Υγείας», προσκομίζοντας τρία καρότσια για χρήση από άτομα με κινητικά προβλήματα, καθώς και ποικιλία ξηράς τροφής ως ακολούθως:

Μακαρόνια: 10 κιλά, Ρύζι: 2,5 κιλά, Όσπρια: 7,5 κιλά, Αλεύρι: 5 κιλά, Ζάχαρη: 5 κιλά, Γάλα εβαπορέ: 24 τεμάχια, Ντοματάρια: 2 κιβώτια, Φρυγανιές: 6 πακέτα.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της «Εστίας Κωνσταντινουπόλεως» ευχαριστεί από καρδιάς την αγαπητή κα Αναστασία Τσιακάλου και τα μέλη της Κοινωνικής Στήριξης για την προσφορά και την αμέριστη συμπαράστασή των προς το γηροκομείο, καθώς και την κα Τσελέμη από την επιχείρηση «Επιλογές Υγείας», για τη φιλανθρωπική τους ενέργεια που αποτελεί πυλώνα στήριξης του Ιδρύματός μας.



ΚΟΠΗ ΠΙΤΑΣ 2024 ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ

Το Σάββατο 13 Ιανουαρίου 2024, έγινε στο γηροκομείο μας η καθιερωμένη τελετή κοπής της πίτας, παρουσία του Αρχιμανδρίτη κ. Κωνσταντίνου Συρίγου, των ιατρών του Ιδρύματος κ.κ. Γιώργου Χρυσοβεριδίου και Ηλία Ταχμάζογλου, του κ. Σταμάτη Κίσσα (Αρχων Πρωτομαϊστρ της ΜτΧΕ), των εργαζομένων, της Διευθυντριάς κας. Ελένης Βακοντίου, του Σώματος των Εθελοντριών και των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως (άπαντες με βεβαίωση αρνητικού Rapid test 24 ωρών από πιστοποιημένο φορέα). Η τελετή ξεκίνησε με ευχέλαιο που τέλεσε ο Πανοσιολογιότατος, συνεπικουρούμενος στις ψαλ-

μωδίες από τον κ. Σταμάτη Κίσσα. Ο Πανοσιολογιότατος ευλόγησε τις βασιλόπιτες, μετέφερε δε τις ευχές και τις ευλογίες της Μητρόπολης, για υγεία, ειρήνη, αγάπη και ευημερία των παρισταμένων και ολοκλήρου του Έθνους. Στη συνέχεια μοιράστηκαν πίτες με διαφορά συνοδευτικά και ροφήματα στους παρευρισκόμενους. Κατ' εξαίρεση οι φιλοξενούμενοι παρέλαβαν επιπλέον, δώρα της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως και της σοκολατοποιίας Oscar, προσφορά του κ. Δημήτρη Αράπογλου. Τέλος, οι εργαζόμενοι της Δομής παρέλαβαν την πίτα τους. Το φλουρί από τους φιλοξενούμενους έτυχε στον κ. Ανδρέα Ηλιόπουλο, ενώ από το προσωπικό στην κα



Ευτυχία Μπόχτη. Αμφότεροι έλαβαν τα σχετικά δώρα που αντιστοιχούσαν στο φλουρί τους.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά τον Πανοσιολογιότατο κ. Κωνσταντίνο Συρίγο για την αγάπη του και που είναι πάντα δίπλα μας, τη σοκολατοποιία Oscar και τον Πρόεδρό της κ. Δημήτρη Αράπογλου για την προσφορά και τη συνεχή του στήριξη στο επιτελούμενο έργο, τον αγαπητό κ. Σταμάτη Κίσσα, ο οποίος καλύπτει πάντα τις σχετικές μας ανάγκες σε παρόμοιες εκδηλώσεις και είναι στο πλευρό μας.

Ευχόμαστε το 2025 η κοπή της πίτας να πραγματοποιηθεί σε πανηγυρική ατμόσφαιρα εν μέσω επισκεπτών, όπως συνέβαινε όλα τα χρόνια προ πανδημίας.

Καλή Χρονιά!

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ για ΔΩΡΕΕΣ: Alpha Bank IBAN: GR 5501401920192002002003370

Παρακαλούνται οι δωρητές να δηλώνουν στην τράπεζα τα ακριβή στοιχεία τους και να ενημερώνουν τα γραφεία μας στο 210 9820901 (Δευτέρα-Παρασκευή 8.30-12.30)

PEOPLE CERT: ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ 2ο ΚΥΚΛΟ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΙΜΒΡΟ ΚΑΙ ΤΕΝΕΔΟ

Χιονοπτώσεις και τσουχτερό κρύο, αλλά παρόλα αυτά πολυπληθής ήταν η εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε την 30η Ιανουαρίου 2024 στην Παλαιά Βουλή από την εταιρεία People Cert, του συμπολίτη μας κ. Βύρωνα Νικολαΐδη, η οποία δραστηριοποιείται σε 220 χώρες προσφέροντας υπηρεσίες εξετάσεων υψηλού επιπέδου στον τομέα πιστοποίησης επαγγελματικών και γλωσσικών δεξιοτήτων. Η εκδήλωση διοργανώθηκε λόγω της προκήρυξης του 2ου κύκλου του Προγράμματος Υποτροφιών «Τιμώντας τους Κωνσταντινουπολίτες Δασκάλους μας» από την People Cert με την αρωγή της Οι.Ομ.Κω. Στοχεύει στη στήριξη ταλαντούχων φοιτητών με καταγωγή από την Κωνσταντινούπολη, την Ίμβρο και την Τένεδο.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Λαοδικείας κ. Θεοδώρητος, εκπρόσωπος του Οικουμενικού Πατριαρχείου στην Αθήνα, ο συμπολίτης μας Πανοσιολογιότατος Αρχιμανδρίτης κ. Παντελεήμων Γιαννίδης, ο Βουλευτής κ. Άγγελος Συρίγος, ο Δημοσιογράφος κ. Άρης Πορτοσάλτε, ο Διευθυντής του Ζωγραφείου Λυκείου κ. Γιάννης Δεμριτζόγλου μετά της συζύγου του κ. Άσπας Χασιώτη, ο Πρόεδρος των Ιμβριών κ. Γιώργος Παπαθεοδώρου, Πρόεδροι, Διοικητικά Συμβούλια και μέλη κωνσταντινουπολικών σωματείων, συμμαθητές και φίλοι του κ. Νικολαΐδη από την Πόλη, αρκετοί εκπρόσωποι τύπου, μεταξύ των οποίων και η εφημερίδα ο Πολίτης.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με καλωσόρισμα από τον συντονιστή της εκδήλωσης, Δημοσιογράφο κ. Ανδρέα Ρομπόπουλο. Αναφέρθηκε στην Κοινωνική Παιδεία της Πόλης, στα εκπαιδευτήρια και τους μεγάλους ευεργέτες που με τις δωρεές τους κατασκευάστηκαν τα σχολεία. Πληροφόρησε ότι σε κάθε θέση υπάρχουν δυο φυλλάδια, που αφορούν την εκδήλωση. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης ο κ. Ρομπόπουλος παρουσίαζε τα βιογραφικά των ομιλητών.

Ακολούθησε προβολή βιντεοταινίας, μικρής διάρκειας, με μουσική της εξάισιας κ. Ευανθίας Ρεμπούτσικα, με στιγμιότυπα από την τελετή επίδοσης των περσινών 1ων υποτροφιών στο Ζωγράφειο Λύκειο.

Στη συνέχεια ο Πρόεδρος της People Cert κ. Βύρων Νικολαΐδης είπε ότι νιώθει χαρά και υπερηφάνεια για τη συγκέντρωση όλων στην αίθουσα. Αναφέρθηκε στα εκπαιδευτήρια και τους άριστους εκπαιδευτικούς στην Πόλη, τους ευεργέτες, τη Ρωμιόσύνη και τη συνάντησή του με κ. Ερντογάν. Σε κάποιο σημείο έστειλε μάλιστα ένα μήνυμα ζωής προς όλους, ότι θα πρέπει η φλόγα στην Πόλη να μείνει αναμμένη. Αναφέρθηκε στους καθηγητές του στο Ζωγράφειο, οι οποίοι, ακόμα και τα Σαββατοκύριακα, προσπαθούσαν αφιλοκερδώς να δώσουν εφόδια στους μαθητές. Για αυτό άλλωστε, υλοποιείται για δεύτερη χρονιά το πρόγραμμα υποτροφιών στη μνήμη τριών αείμνηστων διαπρεπών καθηγητών της Πόλης, των: Βασίλη Κασαπίδη, Δημήτρη Παντελάρα, Αρίστης Κιματζή.

Παρουσιάστηκε το υπερπολυτελές λεύκωμα του 1ου κύκλου του Προγράμματος Υποτροφιών, το οποίο προσέφεραν τα μέλη της επιτροπής στους γονείς και φοιτητές που είχαν κερδίσει υποτροφία.

Η φοιτήτρια κ. Ελένη Χατζηβασιλείου, μιλώντας εκ μέρους και των υπόλοιπων φοιτητών, οι οποίοι είχαν λάβει την 1η υποτροφία, ανέφερε τη βοήθεια που πρόσφερε στις σπουδές της το ποσόν της υποτροφίας, για την υψηλή βαθμολογία της, αλλά και για τις τρεις ερευνητικές εργασίες που πραγματοποίησε, μία για την Κωνσταντινούπολη και δύο για την Ίμβρο.



Η κ. Ελένη Νικολαΐδου, υπεύθυνη της εταιρικής κοινωνικής ευθύνης της People Cert, σημείωσε ότι το πρόγραμμα των υποτροφιών που υλοποιούνται για νέους δεύτερης και τρίτης γενιάς της Κωνσταντινούπολης, της Ίμβρου και της Τένεδο, υπερβαίνει τα όρια μιας κοινωνικής προσφοράς. Αναφέρθηκε μάλιστα και στην αγάπη τη δική της και του αδελφού της για την Πόλη, την οποία επισκέπτονται συχνά, ειδικά κάθε Πάσχα.

Ο Πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω. και μέλος της επιτροπής κ. Νίκος Ουζούνoglou αναφέρθηκε, συγχρόνως με προβολή Power Point, στην υποστήριξη της σπουδάζουσας νεολαίας με καταγωγή την Κωνσταντινούπολη, αλλά και τις πολλαπλές δράσεις της Οι.Ομ.Κω. Μίλησε για τη συνεργασία της Οι.Ομ.Κω. με την People Cert και συγχάρηκε τον κ. Νικολαΐδη για την προσφορά του στη νεολαία της Πόλης, ευχόμενος να βρεθούν και άλλοι μιμητές.

Ακολούθησε ο Δημοσιογράφος και μέλος της επιτροπής κ. Σεραφείμ Κωνσταντινίδης, ο οποίος μίλησε για τη συνοχή των κοινοτήτων στην Κωνσταντινούπολη σε δύσκολες και ταραγμένες εποχές. Είπε ότι η κοινωνική προσφορά χαρακτήριζε την κοινωνική ζωή, σαν πολιτιστική ταυτότητα που διαμορφώθηκε από μια ιστορία αιώνων. Στη συνέχεια ανέπτυξε την κοινοτική και σχολική δραστηριότητα των Ρωμιών στην Πόλη.

Προβλήθηκε δεύτερη ολιγόλεπτη βιντεοταινία, στην οποία μίλησαν οι κ.κ. Βύρων Νικολαΐδης, Γιώργος Λουκίδης, Σεραφείμ Κωνσταντινίδης, Νίκος Ουζούνoglou, Ελένη Νικολαΐδου, Δημήτρης Νικολαΐδης, Nick Horvers και άλλα στελέχη.

Τελευταίος έλαβε τον λόγο ο Πρόεδρος της επιτροπής αξιολόγησης, κ. Γιώργος Δουκίδης, διακεκριμένος Πανεπιστημιακός, ο οποίος γνωστοποίησε την έναρξη υποβολής αιτήσεων υποψηφίων για υποτροφία. Εξήγησε λεπτομερώς τους όρους και τους κανόνες συμμετοχής των υποψηφίων φοιτητών στον 2ο κύκλο υποτροφιών.

Μετά και την τελευταία ομιλία, ο κ. Ανδρέας Ρομπόπουλος ευχαρίστησε το κοινό που παρακολούθησε τη σημαντική αυτή εκδήλωση και το κάλεσε για ένα κέρασμα με κρασί και νοστιμότητα εδέσματα, στο αντανεμικό στέγαστρο που είχε στηθεί από νωρίς στον εξωτερικό χώρο της Παλαιάς Βουλής.

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΤΗΣ ΠΜΓΣ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Πρωτοφανές ήταν για τους υπεύθυνους το πλήθος μελών του Συλλόγου Φίλων του Μουσείου Μπενάκη που συγκεντρώθηκε για να παρακολουθήσει το βραβευμένο σε διεθνή φεστιβάλ ντοκιμαντέρ της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής σε σκηνοθεσία του δημοσιογράφου της ΕΡΤ Θωμά Σίδερη, στην αίθουσα προβολής του Β' ορόφου του Μουσείου Μπενάκη, στο Κολωνάκι. Το ντοκιμαντέρ, παραγωγή του εν Αθήναις Συνδέσμου Μεγαλοσχιολιτών, παρουσίασε και προλόγισε τη Δευτέρα 12/2/2024 ο Δρ. Βυζαντινής Αρχαιολογίας κ. Σταύρος Αρβανιτόπουλος.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Αρκετά ήταν τα μέλη του Συλλόγου Φίλων του Μουσείου Μπενάκη που αναγκάστηκαν να αποχωρήσουν απογοητευμένα, επειδή δεν μπόρεσαν να παρακολουθήσουν την προβολή του ντοκιμαντέρ της ΠΜΓΣ εξαιτίας της μικρής χωρητικότητας της αίθουσας προβολής του Μουσείου Μπενάκη.



Το ντοκιμαντέρ προλόγισε, καλωσορίζοντας αρχικά το κοινό, ο Δρ. Βυζαντινής Αρχαιολογίας κ. Σταύρος Αρβανιτόπουλος, ο οποίος στη συνέχεια αναφέρθηκε λεπτομερώς στην ίδρυση και τη λειτουργία της ΠΜΓΣ από το 1454 μέχρι σήμερα, όπως αναφέρθηκε και στη Ρωμαϊκή Κοινότητα του χτες και του σήμερα στην Πόλη. Γνωστοποίησε μάλιστα ότι στην αίθουσα υπήρχαν και αρκετά μέλη του Δ.Σ. του εν Αθήναις Συνδέσμου Μεγαλοσχιολιτών, ο οποίος πραγματοποίησε πριν από τέσσερα χρόνια την παραγωγή του ντοκιμαντέρ που θα παρακολουθούσαν.

Μετά την ομιλία του ο κ. Σταύρος Αρβανιτόπουλος έδωσε τον λόγο στον Πρόεδρο του Συνδέσμου Μεγαλοσχιολιτών, κ. Δημήτρη Δερβεντλή, για έναν σύντομο χαιρετισμό. Ο κ. Δερβεντλής αναφέρθηκε στην παρουσίαση του ντοκιμαντέρ, που πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία, σε αρκετές αίθουσες των Αθηνών και της Ελλάδος.



Ακολούθησε η προβολή της ταινίας, διάρκειας μιας ώρας, η οποία χειροκροτήθηκε στο τέλος θερμά από το κοινό.

Μετά το τέλος της προβολής κ. Σταύρος Αρβανιτόπουλος, απευθυνόμενος και πάλι στο κοινό, ανέφερε ότι το Μουσείο Μπενάκη μετά το 2000 βοήθησε στο να συντηρηθούν διάφορες παραστάσεις που βρίσκονται ζωγραφισμένες στην οροφή της αίθουσας συγκεντρώσεων της ΠΜΓΣ και συγχρόνως απέστειλε διάφορα βιβλία για τον εμπλουτισμό της βιβλιοθήκης της σχολής.

Έτσι τέλειωσε η εκδήλωση προβολής του ντοκιμαντέρ, και οι παρευρισκόμενοι αποχωρούσαν γοητευμένοι από την επιβλητικότητα της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής και την ομορφιά της Κωνσταντινούπολης που παρακολούθησαν με μεγάλο ενδιαφέρον.

ΘΕΑΤΡΟ: «Ο ΙΜΠΡΕΣΑΡΙΟΣ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ»

Η εφημερίδα ο Πολίτης παρακολούθησε την Πέμπτη 25 Ιανουαρίου 2024 στην Κεντρική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου τη θεατρική παράσταση «Ο ιμπρεσάριος της Σμύρνης», όπου μεταξύ πολλών γνωστών ηθοποιών έπαιξε και ο συμπατριώτης μας Θέμης Πάνου σε έναν από τους βασικούς ρόλους του έργου, ενσαρκώνοντας τον Τούρκο έμπορο Αλή από τη Σμύρνη.

Το θεατρικό έργο «Ο ιμπρεσάριος της Σμύρνης» είναι μια σπαρταριστή κωμωδία του Κάρλου Γκοντόνι, που γράφτηκε στη Βενετία το 1757 και αποτελεί μία ματιά στην πιάτσα του λυρικού θεάτρου της Ιταλίας εκείνη την εποχή.

Η πλοκή του έργου διαδραματίζεται σε ένα πανδοχείο, σε κάποιο από τα κανάλια της Βενετίας, όπου διαμένουν άνεργοι ατζέντηδες, συγγραφείς λιμπρέτων, τενόροι, σοπράνο που φυσικά είναι δευτέρας διαλογής. Αναφέρεται δηλαδή στο τότε λυρικό θέατρο με βασικό σκοπό τη γνωριμία όλων αυτών με άτομα του κύκλου τους προκειμένου να βρουν δουλειά.

Ενώ λοιπόν παζαρεύουν διάφορες προτάσεις και καβγαδίζουν βάζοντας στο τραπέζι όλοι τους τις τρελές απαιτήσεις τους, στη Βενετία κάνει την εμφάνιση του ένας Τούρκος πλούσιος έμπορος και ιμπρεσάριος ο Αλή, ο οποίος ενδιαφέρεται να γνωρίσει στους ξένους υπηκόους και κάτοικους της Σμύρνης την ιταλική τέχνη της όπερας.

Ο Αλή λοιπόν, στη Βενετία απευθύνεται σε δύο πονηρούς ατζέντηδες παρακαλώντας τους να του συγκροτήσουν έναν θίασο που θα μεταβεί στη Σμύρνη. Η όλη διαδικασία ξεκινά με τον Αλή που γοητεύεται από την παρουσία τριών σοπράνο στο διαμέρισμά του, οι οποίες διαμένουν στο πανδοχείο και τον πιέζουν, η κάθε μια για τον εαυτό της, για να πάρει τον ρόλο της πριμαντόνας. Φυσικά, η κάθε μια από αυτές του πλασάρε και τον τενόρο φίλο της. Η φαγωμάρα, οι αψιμαχίες μεταξύ τους για το ποια από τις τρεις θα είναι η πριμαντόνα, αλλά και τα μπλεξίματα όλων των εμπλεκομένων γύρω από αυτές τον κάνουν να σκεφθεί ξανά ποια απόφαση θα πάρει τελικά.

Ο σκηνοθέτης κωμωδιών Βασίλης Παπαβασιλείου διαχειρίστηκε το έργο με επιτυχία, μαζί με ένα σύνολο ταλαντούχων ηθοποιών. Απολαυστική ήταν η ερμηνεία του Τούρκου έμπορου και ιμπρεσάρου Αλή από τον συμπατριώτη μας ηθοποιό Θέμη Πάνου, που ερμηνεύτηκε άψογα μιας και είναι γνώστης της Τουρκικής γλώσσας και της Πολιτικής διαλέκτου. Επίσης πολύ καλός στον ρόλο του συγγραφέα λιμπρέτων, ο ηθοποιός Στράτος Χρήστου, συμμαθητής μου στο Β' Γυμνάσιο Αθηνών.

Η σκηνοθεσία είναι του Βασίλη Παπαβασιλείου, η μετάφραση της Λουίζας Μητσάκου, τα κείμενα της Λουίζας Μητσάκου και του Βασίλη Παπαβασιλείου, η χορογραφία του Φωκά Ευαγγελινού.

Η διανομή των ρόλων αλφαβητικά: Αντώνης Αντωνιάδης, Πάνος Αποστολόπουλος, Αλίκη Ζαχαροπούλου, Βάσια Ζαχαροπούλου, Σμαράγδα Κόκκινου, Αλέξης Κωτσόπουλος, Δάφνη Λαμπρόγιαννη, Λαέρτης Μαλκότσης, Ιωάννα Μαυρέα, Σπύρος Μπιμπίλας, Αλέξανδρος Μυλωνάς, Αγορίτσα Οικονόμου, Παναγιώτης Παναγόπουλος, Θέμης Πάνου, Κατερίνα Πλεξίδα, Περικλής Σιούντας, Εύα Φρακτοπούλου, Ταξιάρχης Χάνος, Στράτος Χρήστου.

Στάθης Αρβανίτης

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΜΕΓΑΛΟΣΧΟΛΙΤΩΝ: «ΦΑΣΟΛΑΔΑ 2024»

Μετά από αναστολή τριών χρόνων, εξαιτίας της πανδημίας, της καθιερωμένης, εδώ και πολλά χρόνια, παραδοσιακής «φασολάδας», ο εν Αθήναις Σύνδεσμος Μεγαλοσχολιτών την πραγματοποίησε ξανά φέτος, κάνοντας κάποιες αλλαγές στις τηρούμενες όλα τα χρόνια διαδικασίες. Έτσι, με μεγάλη επιτυχία και κόσμο πραγματοποιήθηκε η καθιερωμένη εκδήλωση την Κυριακή, 4 Φεβρουαρίου 2024, στην αίθουσα συγκεντρώσεων του Α' ορόφου του Συλλόγου Ιμβρίων στη Νέα Σμύρνη.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Σε αλλαγές στο έθιμο της «φασολάδας» προχώρησε για φέτος ο εν Αθήναις Σύνδεσμος Μεγαλοσχολιτών, ξεφεύγοντας λίγο από τον παραδοσιακό τρόπο που πραγματοποιούνταν όλα τα προηγούμενα χρόνια.

Μετά από μεγάλη και εκτενή συζήτηση στο Δ.Σ. αποφασίστηκε φέτος η μη πραγματοποίηση της καθιερωμένης πορείας από κοντινή εκκλησία της περιοχής στον χώρο της εκδήλωσης και η μη επίδοση αναμνηστικών πλακετών σε αποφοίτους μετά από 40 έτη. Αντίθετα προτάθηκε και αποφασίστηκε η προσέλευση όσων μελών επιθυμούν με τις συζύγους τους, όπως επίσης να μπορούν έλθουν και φίλοι των μελών, καθώς και να υπάρχει ευχάριστη χορευτική μουσική.

Και όλα αυτά γιατί τα τελευταία χρόνια εξακριβώθηκε η συνεχώς μειωμένη προσέλευση μελών στις εκδηλώσεις, στις παρουσιάσεις και στις γενικές συνελεύσεις του Συνδέσμου. Ακόμη αρκετοί ήταν αυτοί που δεν προσέρχονταν για την παραλαβή της τιμητικής πλακέτας τους.

Όπως ξέρουμε όλοι, για την κατάσταση αυτή στους ομογενειακούς συλλόγους ευθύνεται η προχωρημένη ηλικία των μελών, οι θάνατοι, η αδιαφορία και η μη συμμετοχή αρκετών Κωνσταντινουπολιτών στους συλλόγους. Επίσης είναι γνωστό ότι οι νέοι, που αποφοιτούν σήμερα από τα σχολεία μας στην Πόλη, δεν έρχονται πια στην Ελλάδα ώστε να ενταχθούν νέα μέλη στον Σύνδεσμό μας.

Έτσι ο Σύνδεσμος Μεγαλοσχολιτών, μετά από σκέψη, αποφάσισε αυτές τις αλλαγές και πραγματοποίησε μια πετυχημένη εκδήλωση, συγκεντρώνοντας αρκετό κόσμο.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Βουλευτής κ. Διονύσης Χατζηδάκης, ο Δήμαρχος Παλαιού Φαλήρου κ. Γιάννης Φωστηρόπουλος μετά της συζύγου του, ο πρόεδρος του Α.Ο. Ταταύλα κ. Θωμάς Αρβαντιδής, ο Πρόεδρος Φίλων της ΑΕΚ κ. Κυριάκος Χήνας, η τ. Σχολάρχης κ. Βιβή Λαμπόπουλου, ο τ. Καθηγητής κ. Σπύρος Θεοφανίδης, η τ. Γραμματέας κ. Ευθαλία Νανά. Παραβρέθηκε φυσικά σύσσωμο το Δ.Σ., αρκετά μέλη με τις συζύγους τους, αλλά και πολλοί φίλοι μελών του Συνδέσμου.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με καλωσόρισμα από το μέλος του Δ.Σ. κ. Δημήτρη Αράπογλου, ο οποίος κάλεσε στο βήμα τον Πρόεδρο του Συνδέσμου Μεγαλοσχολιτών κ. Δημήτρη Δερβεντλή, για έναν σύντομο χαιρετισμό.

Ο κ. Δερβεντλής μίλησε για το ιστορικό του εθίμου της παραδοσιακής φασολάδας, που πραγματοποιείται πάντα μετά την εορτή των Τριών Ιεραρχών. Αναφέρθηκε στην απόφαση που ελήφθη, ώστε τα μέλη να μπορούν να συνοδεύονται στο εξής στην εκδήλωση από τις συζύγους τους και να μπορούν να φέρουν και φίλους



τους. Πριν τελειώσει τον χαιρετισμό του, ανέγνωσε την επιστολή με τους χαιρετισμούς που έστειλε ο σημερινός Σχολάρχης της ΠΜΓΣ κ. Δημήτρης Ζώτος.

Ακολούθησε ο τ. Αντιπρόεδρος του Συνδέσμου κ. Βένος Ζαχαριάδης, ο οποίος αναφέρθηκε στο ιστορικό ίδρυσης της ΠΜΓΣ, στην ενότητα του ελληνικού λαού από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, όταν κινδύνευε από εξωτερικούς κινδύνους. Τέλειωσε την ομιλία του με την πληροφορία που συζητήθηκε τελευταία πολύ για τον Κωνσταντινουπολίτη επιχειρηματία κ. Βύρωνα Νικολαΐδη, ο οποίος δήλωσε στον ελληνικό Τύπο, ότι θα ιδρύσει τη νέα ΠΜΓΣ στην Αθήνα.

Μετά τους συντόμους χαιρετισμούς ξεκίνησε το γεύμα με σαλάτες, αλλαντικά, τυριά, κρύα εδέσματα, το κύριο φαγητό που ήταν ρολό κοτόπουλο, συνοδευόμενα όλα από κρασί και τέλος γλυκίσματα. Φυσικά δεν έλειψε και η πατροπαράδοτη ελληνική φασολάδα.

Την απόδοση ελαφράς μουσικής κατά την ώρα του γεύματος είχε αναλάβει ο εξαίρετος Αρμένιος μουσικός Garo Bardakjian, παίζοντας το keyboard και τραγουδώντας ελληνικά, τουρκικά και ξένα τραγούδια της εποχής μας, μαζί με την εξαίρετη τραγουδίστρια Βαλεντίνα.

Προς το τέλος της εκδήλωσης ανακοινώθηκε και διενεργήθηκε λαχειοφόρος αγορά όπου πολλοί λαχνοί κέρδιζαν ή ένα άλμπουμ της ΠΜΓΣ, ή μια βιντεοκασέτα της ΠΜΓΣ, ή ένα δέμα γεμάτο σοκολάτες, δωρεά της σοκολατοποιίας ΟΣΚΑΡ του μέλους μας κ. Δημήτρη Αράπογλου.

Το γεύμα τελείωσε αργά το απόγευμα και οι παρευρισκόμενοι αποχωρούσαν σιγά-σιγά, μετά από ένα ευχάριστο κυριακάτικο μεσημέρι που πέρασαν με τους φίλους τους.

Και του χρόνου να είμαστε καλά και να ξανασυναντηθούμε ακόμη περισσότεροι.



ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΜΠΕΚΙΑΡΟΓΛΟΥ - ΕΞΑΔΑΚΤΥΛΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ
ΚΑΙ ΔΑΡΔΑΝΕΛΛΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ



ιστορία

Η Καμπανία είναι η παραλιακή περιοχή της Ιταλικής χερσονήσου στα νότια της Νάπολι, και η Απουλία η «φτέρνα» της «μπότας». Δύο περιοχές με μεγάλο ελληνικό παρελθόν, δύο πραγματικές κοιτίδες ελληνισμού, όπου αιώνες πριν από την ίδρυση των αποικιών, η ελληνική παρουσία καταγράφεται έντονα με τα πρώιμα ταξίδια των παράτολμων Μυκηναίων εμπόρων που τεκμηριώνονται και αρχαιολογικά από την εύρεση μυκηναϊκής κεραμικής. Η σημασία των περιοχών αυτών για τον ελληνισμό αυξάνεται εντυπωσιακά τους αιώνες του μεγάλου αποικισμού, με τα ελληνικά ονόματα των αποικιών συσχετιζόμενα με χαρακτηριστικά αρχαιολογικά ευρήματα και ιστορικά γεγονότα.

Πανάρχαιες Ελληνικές Κοινότητες - Καμπανία και Απουλία

ΤΗΣ ΑΓΛΑΪΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ
Φιλολόγος - Συγγραφέας

ΚΑΜΠΑΝΙΑ

Πιθηκούσες: Ένα μικρό ηφαιστειακό νησάκι (σημ. Ίσκια), είναι ο τόπος όπου γύρω στο 770 π.Χ. δημιουργήθηκε η πρώτη από τις ελληνικές αποικίες της Δύσης από Ευβοείς, οι οποίοι αργότερα ίδρυσαν και την Κύμη. Φαίνεται ότι οι περιοχές αυτές επελέγησαν ως ασφαλή αγκυροβόλια που βρίσκονταν σε θαλάσσιους δρόμους προς μεταλλοφόρες περιοχές. Οι ανασκαφές απέδειξαν ότι η ακρόπολη είχε κατοικηθεί ήδη από την Εποχή του Χαλκού, ενώ η μετέπειτα μυκηναϊκή κεραμική φανερώνει τις επαφές με Ελλαδίτες εμπόρους. Στις Πιθηκούσες μάλιστα βρέθηκαν μερικές από τις αρχαιότερες ελληνικές επιγραφές, ενώ η συνύπαρξη ελληνικών και φοινικικών αγγείων σε τάφους φανερώνουν την ύπαρξη μεικτού πληθυσμού. Τα έως τώρα ευρήματα στις Πιθηκούσες σχηματίζουν μία εικόνα για την τοπική κοινωνία. Οι άποικοι, κυρίως έμποροι και ναυτικοί, έχουν ανοιχτούς ορίζοντες και έρχονται σε επαφή με άλλες γλώσσες και πολιτισμούς. Συνυπάρχουν με ανατολίτες, εμπορεύονται με κατοίκους της Ιταλίας, χωρίς όμως να διακόπτουν τις επαφές με τα κέντρα της ηπειρωτικής και νησιωτικής Ελλάδας. Είναι σε θέση να γράφουν και να διαβάζουν, ενώ διατηρούν ζωντανές τις μυθικές παραδόσεις όπως αυτές διαφαίνονται στην επική ποίηση.

Σύμφωνα με τους αρχαίους συγγραφείς, οι Πιθηκούσες ιδρύθηκαν κυρίως από Χαλκιδείς και Ερετριείς αποίκους, οι οποίοι όμως λόγω της έντονης σεισμικότητας, τις εγκατέλειψαν και έως τις αρχές του 5ου αιώνα π.Χ. υποχρεώθηκαν να εγκατασταθούν σε άλλη αποικία ασφαλέστερη.

Κύμη: Στον κόλπο της Νεάπολι, στην αντικρινή ηπειρωτική ακτή των Πιθηκουσών, ιδρύθηκε η Κύμη. Και αυτή, από τις μαρτυρίες των αρχαίων, ιδρύθηκε από πρώτους αποίκους Ευβοείς με τη συμμετοχή κυρίως Χαλκιδέων και Κυμαίων με επικεφαλής τον Μεγασθένη και τον Ιπποκλή, αντίστοιχα. Για τους Κυμαίους δεν υπάρχει ομοφωνία για το αν προέρχονται από την Εύβοια ή από την αιολική Κύμη στη Μικρά Ασία. Κατά μία άποψη, μάλιστα, τους πρώτους Ευβοείς τους ακολουθούσαν και Αιολείς μεταξύ των οποίων και άποικοι από την ανατολική Βοιωτία. Ενώ οι Πιθηκούσες σταδιακά παρήκμαζαν λόγω των γεωλογικών φαινομένων, η Κύμη συνέχισε να αναπτύσσεται, παρότι η περιοχή δεν εμφάνιζε αξιόλογα γεωγραφικά πλεονεκτήματα,

ωστόσο συγκέντρωνε πολλά από τα θετικά χαρακτηριστικά των Πιθηκουσών γιατί ήταν κοντά στους δρόμους του εμπορίου και τις πηγές εξόρυξης μετάλλων.

Παρθενόπη-Νεάπολη: Στις αρχές του 7ου αιώνα π.Χ., Ρόδιοι ίδρυσαν την Παρθενόπη, της οποίας η ονομασία προήλθε από την ομώνυμη Σειρήνα. Αρκετά αργότερα, στο δεύτερο τέταρτο του 5ου αιώνα π.Χ., οι Κυμαίοι ίδρυσαν μία νέα αποικία, τη Νεάπολη σε μικρή απόσταση ανατολικά της Παρθενόπης. Η νέα αποικία δημιουργήθηκε βάσει αυστηρού πολεοδομικού σχεδίου, λόγω της διαμόρφωσης του εδάφους σε δύο ανισοϋψή επίπεδα. Κατά τους Ρωμαίους χρόνους, οικοδομήθηκαν το θέατρο και το ωδείο, καθώς και ο ναός των Διοσκούρων. Μετά τη ρωμαϊκή κατάληψη το ελληνικό στοιχείο παρέμεινε ζωντανό, όπως μας δείχνουν και διάφορες ελληνικές επιγραφές που βρέθηκαν σε ανασκαφές.

Ποσειδωνία: Ιδρύθηκε γύρω στο 600 π.Χ. από Συβαρίτες αποίκους, οι πρόγονοι των οποίων είχαν μετακινηθεί από την Αχαΐα. Πάντως, παρά την ονομασία της αποικίας, δεν έχει βρεθεί έως σήμερα ναός αφιερωμένος στον θεό της θάλασσας Ποσειδώνα. Δεν διαθέτει φυσικό λιμάνι, έχει όμως πρόσβαση σε μία πλούσια σε καλλιεργήσιμα εδάφη ενδοχώρα, τα προϊόντα της οποίας και το εμπόριο έφεραν οικονομική ανάπτυξη. Στο μέσον της πόλης βρισκόταν η αγορά, η οποία ταυτίζεται με το forum της ρωμαϊκής περιόδου. Εδώ βρισκόταν τα δημόσια οικοδομήματα, όπως το κυκλικής κάτοψης βουλευτήριο, το οποίο ανεγέρθηκε την περίοδο 470-460 π.Χ. Διέθετε κερκίδες και εξυπηρετούσε τις συνελεύσεις της Εκκλησίας του Δήμου. Επίσης στα μέσα του 6ου αιώνα π.Χ. ανεγέρθηκε ένας ναός, η λεγόμενη «Βασιλική» ή ναός της Ήρας Ι, καθώς τα περισσότερα αναθήματα και εγχάρακτα αγγεία με το όνομα της θεάς, δείχνουν ότι ο ναός ήταν αφιερωμένος στην Ήρα. Βόρεια του ναού της Ήρας οικοδομήθηκε κατά την περίοδο 470-460 π.Χ. ο ναός της Ήρας ΙΙ, ενώ στα βόρεια της αγοράς ανεγέρθηκε κατά τα τέλη του 6ου αιώνα π.Χ., ο ναός της Αθηνάς.

Υέλη (Ελέα): Όταν στα 545 π.Χ. οι Πέρσες πολιορκούσαν τη Φωκαία στη Μικρά Ασία, οι κάτοικοι της ιωνικής πόλης συγκέντρωσαν τα πλούτη τους κι έπλευσαν προς τις αποικίες στη Δύση. Δέκα χρόνια αναζητούσαν τόπο κατάλληλο και φιλόξενο, και τον



βρήκαν στα νότια της Ποσειδωνίας, όπου εγκαταστάθηκαν μεταξύ των ετών 538-535 π.Χ. Η αποικία, ιδρυμένη σε χερσόνησο, είχε δύο λιμάνια στα βόρεια και στα νότια. Το τείχος περιλάμβανε μια εκτεταμένη περιοχή επίσης στα βόρεια και στα νότια της ακρόπολης, η οποία βρισκόταν στην κορυφή του ακρωτηρίου και αποτελούσε τη θέση της εγκατάστασης των πρώτων αποίκων. Η Ελέα υπήρξε έδρα Σχολής, στο επίκεντρο της οποίας ήταν το μεταφυσικό Είναι. Θεμελιωτής ήταν ο Ξενοφάνης, ο οποίος μαζί με τους συμπατριώτες του εγκατέλειψε τη Μικρά Ασία, που είχε παραδοθεί στους Πέρσες και εγκαταστάθηκε στην Κάτω Ιταλία. Ιδιαίτερα γνωστός έγινε στους συγχρόνους του με τα ποιήματα που συνήθιζε να απαγγέλει και με τα οποία επέκρινε δριμύτητα το σύστημα αξιών της εποχής του, κατηγορώντας τον Όμηρο και τον Ησίοδο, γιατί οι μεγάλοι αυτοί ποιητές «απέδωσαν στους θεούς όσα κρίνονται από τους ανθρώπους άξια κατηγορίας και ντροπής δηλαδή κλοπές, μοιχείες, απάτες, δολοπλοκίες, κ.ά.», ώστε οι άνθρωποι να έχουν πλάσει τους θεούς κατ' εικόνα και ομοίωση με τους ίδιους. Ο Ξενοφάνης απορρίπτει την πολυθεΐα και θέτει τις βάσεις για τον μονοθεϊσμό· ο θεός είναι ένας και δεν είναι όμοιος με τους ανθρώπους ούτε στη μορφή αλλά ούτε και στο πνεύμα, ισχυρίζεται. Ένας άλλος φιλόσοφος, γεννημένος στην Ελέα γύρω στα 539 π.Χ., είναι ο Παρμενίδης, ο οποίος με μία αλληγορία επιχειρεί να χαράξει μία λεπτή νοηματική γραμμή ανάμεσα στο Είναι και το Μη Είναι. Με τις σκέψεις του αυτές έθεσε τις βάσεις για τη Μεταφυσική, την οποία ενίσχυσε με τη διαλεκτική του ο Ζήνων. Τελευταίος της ελεατικής Σχολής είναι ο Μέλισσος. Υποστηρικτής της θεωρίας του Παρμενίδη.

ΑΠΟΥΛΙΑ

Τάρας: Οικιστής του Τάραντα θεωρείται ο Φάλανθος και ιδρυτής της πόλης αναφέρονται άποικοι από τη Σπάρτη. Η νέα πόλη διέ-

θετε μεγάλο φυσικό λιμάνι και ισχυρό τείχος, ενώ ήταν διακοσμημένη με μνημιακά γλυπτά. Οι άποικοι έφεραν μαζί τους τις παραδοσιακές θεότητες της μητρόπολης. Κοινή στη Σπάρτη και τις δωρικές περιοχές ήταν η λατρεία του Υακίνθου. Γνωστή είναι επίσης η λατρεία των Διόσκουρων και της Αθηνάς καθώς και της Δήμητρας και της Αφροδίτης. Σύμφωνα με τον Πολύβιο, οι Ταραντίνοι έθαβαν τους νεκρούς τους μέσα στην πόλη, πρακτική που ακολουθούσαν και στη μητρόπολη οι Σπαρτιάτες. Τα ταφικά μνημεία του 4ου και του 3ου αιώνα π.Χ. αντανακλούν το υψηλό καλλιτεχνικό και οικονομικό επίπεδο στο οποίο ανήλθε η πόλη. Σε άλλα μνημεία τα θέματα περιλαμβάνουν τους άθλους του Ηρακλή, τον Ορέστη και την Ηλέκτρα, καθώς και Μαινάδες. Ο Τάρας υπήρξε πατρίδα σημαντικών προσωπικοτήτων που σφράγισαν την αρχαία ελληνική σκέψη. Ο Λύσις, φιλόσοφος που έζησε τον 5ο αιώνα π.Χ. και υπήρξε μαθητής του Πυθαγόρα. Ο Αρχύτας, φιλόσοφος και πολιτικός, ο οποίος επηρέασε όσο λίγοι την πολιτική σκέψη του Πλάτωνα. Ο Αριστόξενος, γνωστός ως θεωρητικός της μουσικής, με καταβολές από τους πυθαγόρειους και με τη βοήθεια των μαθηματικών. Θεμελιωτής επίσης του πεζού λόγου, των βιογραφιών. Ο Ανδρόνικος, παιδαγωγός, μεταφραστής της Οδύσσειας και θεμελιωτής των απαρχών της ρωμαϊκής ποίησης. Ο Τάραντας εξελίχθηκε επίσης σε ένα σημαντικό κέντρο κεραμικής παραγωγής τον 4ο αιώνα π.Χ., που αποτελούσε συνέχεια της αττικής παράδοσης και που με τα έργα της διέσωσε πλούσιες πηγές γνώσης για πολλούς αρχαίους μύθους, για τοπικές αντιλήψεις και ταφικά θέματα.

Μαζικές μετακινήσεις ελληνικών πληθυσμών προς την Καμπανία και την Απουλία έγιναν και στους νεότερους χρόνους, από τις τουρκοκρατούμενες περιοχές, κυρίως της Πελοποννήσου. Μάρτυρες της ελληνικής παρουσίας παραμένουν ακόμα οι δωρικοί ναοί, οι ελληνικοί θησαυροί στα μουσεία, οι βυζαντινές εκκλησίες με τις τοιχογραφίες και οι ελάχιστες επιγραφές στα γκρεκάνικα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Α. Μεργανού, Ταξιδεύοντας στα ελληνόφωνα χωριά της Κάτω Ιταλίας, Αθήνα 1996.
Π. Βαλαβάνης, Κείμενα, «Κοιτίδες Ελληνισμού» (κείμενα), Η Καθημερινή, Αθήνα 2011.

ΟΙ ΦΑΣΕΙΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ - ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ ΠΟΥ ΥΠΕΣΤΗ Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ (XXXII)

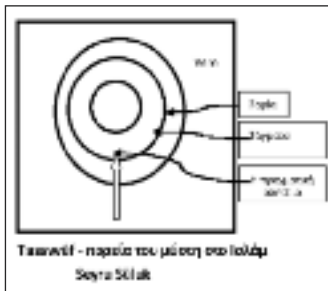
Τα 4 Α της καταστροφής της ανθρωπότητας: Αμάθεια, Αντιζηλία, Απληστία, Αλαζονεία.

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΥΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

Εφόσον το Tasavvūf απαιτεί την άρτια ηθική και πνευματική «κατάσταση» του μύστη,²⁴⁵ μπορούμε να το ορίσουμε και ως: Tasavvūf είναι η διαδικασία συνεχούς πνευματικής καλλιέργειας μέχρι ο μύστης να ταυτιστεί με το Ανώτερο Ιερό [Vahdet-i Vücud (Βαχντέντι Βουτζούτ)]. Για να επιτευχθεί αυτό πρέπει να εκπληρώσει ένα πνευματικό ταξίδι [Seyru Sülûk (Σέιρη Σουλούκ)] το οποίο ξεκινά από την αυτογνωσία [Marifet-i Nefs (Μαριφέτι Νέφς)], συνεχίζεται με τη γνώση των Ισλαμικών αρχών: γνωρίζοντας και εφαρμόζοντας στην πράξη τη διδασκαλία του Κορανίου και τη Σαρία και έπειτα μέσω τάγματος να λάβει τη γνώση του Tasavvūf και του Θεού. Τέλος, ως βασική αρχή του Tasavvūf, ότι η κατοχή της γνώσης αποδεικνύεται μόνο με-

τατρέποντάς την σε πράξη, ο μύστης επιδιώκει να ταυτιστεί με την πραγματική Αλήθεια! [Κοίτα σχήμα]. Δηλαδή το ανώτερο σημείο είναι η μετατροπή σε πράξη η γνώση του Θεού [(Marifetullâh, Μαριφετουλλάχ)]. Οι τέσσερις θύρες που επιβάλλεται να διαβεί ο μύστης και η κεντρική ιδέα κάθε χώρου μπορούν να συνοψιστούν ως:

- α) Şeriat (Σαρία): Τα δικά σου δικά σου και τα δικά μου δικά μου.
β) Tarikat (Τάγμα): Τα δικά σου δικά σου και τα δικά μου δικά σου.
γ) Marifet (Κατοχή Γνώσης): Ούτε τα δικά μου



ούτε τα δικά σου είναι υπαρκτά.

δ) Hakikat (Πραγματικότητα): Ούτε εσύ υπάρχουν ούτε εγώ. Τα πάντα είναι η αντίληψή Του. Το Δημιουργημα και ο Δημιουργός είναι ένα και το αυτό...

Άρα για να τερματιστεί αίσια το «πνευματικό ταξίδι» είναι

απαραίτητο ο μύστης να ενταχθεί και να διεκπεραιώσει στο άρτιο τις απαιτήσεις κάποιου Ισλαμικού Τάγματος. Ο μύστης διά μέσου διδασκαλίας του τάγματος θα αποκτήσει την απαραίτητη γνώση. Έτσι κάθε Τάγμα, εκτός από τη δική του καταγεγραμμένη απόκρυφη διδασκαλία, διαθέτει μία ερμηνεία περί του

Tasavvūf²⁴⁶ και μία εσωτερική ειδική οργάνωση.

Σημειώνεται πλήθος Ισλαμικών Ταγμάτων που δημιουργήθηκαν στην Ανατολία. Η διδασκαλία μερικών εξ αυτών εξαφανίστηκε, άλλα δε διαθέτουν και επί των ημερών μας Şeyh (Σέϊχ = ο ηγούμενος του τάγματος) και ακολούθους. Όμως την τελευταία δεκαετία εμφανίστηκαν «εκμεταλλευτές της θρησκείας», που πλουτίζουν σε βάρος αγαθών πιστών, οικειοποιούμενοι και τα υπάρχοντά τους.

Είναι γεγονός ότι τα τάγματα που στηρίχτηκαν από συγκεκριμένο κοινωνικό στρώμα άντεξαν στον χρόνο. Στον πίνακα που ακολουθεί αναφέρονται μερικά τάγματα που άντεξαν στο χρόνο και επιβιώνουν από τον 13ο αι:

ΤΑΓΜΑ	ΙΔΡΥΤΗΣ	ΓΕΝΝΕΣΗ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΣΤΡΩΜΑ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΤΑΓΜΑΤΟΣ
Yesevîye	Ahmed Yesevî	γ. 1093 Yesî (Γιεσί-Τουρκεστάν) θ. 1166	Επιστήμονες, Τούρκοι δυνάστες-φύλαρχοι Κεντρικής Ασίας.	Η απλοϊκή ερμηνεία του Κορανίου, μέσω ποίησης. Επεξήγηση των μυστηρίων. Η διδασκαλία του συντελεί στη διάδοση της αίρεσης Hanefî στα Τουρκικά φύλα.
Ahî	Pîr Mahmud bin Ahmed Nasirüddin Ahî Evran bin Abbas Velî	γ. 1171 Hoy (Χόι-Αζερμπαϊτζάν) θ. 1261 Kırşehir (Μώκησος ή Ιουστινιανούπολη)	Βιοτέχνες, μικροεπαγγελματίες, τεχνίτες.	Η γνώση έχει αξία όταν χρησιμοποιείται στην παραγωγή και το εμπόριο για να ευημερήσει η ανθρωπότητα.
Mesnevî	Muhammed Celâleddîn-i Rumi	γ. 1207 Belhi (Μπελχί - Αφγανιστάν) θ. 1273 Konya (Ικόνιο)	Διανοούμενοι, διοικητές.	Ελευθερία, κοινωνική ισορροπία.
Bekta'î	Hac Bektâ Velî	γ. 1209 Nişabur (Νισαμπούρ-Χορασάν) θ. 1271 Nev ehir (Νεβσεχίρ, Νύσσα)	Οι ένοπλοι. Όλοι οι Γενίτσαροι ανήκουν σε αυτό το τάγμα	Αρχές των πάντων, το ανεξάρτητο Χαλιφάτο και η άμυνα των εδαφών του.
Simâviye	Şeyh Mahmud, Bedreddin Simâvî	γ. 1359 Simavna (Ορεσιτιάδα-Ελλάδα) θ. 1420 (Σέρρες-Ελλάδα)	Οι αλλοξοπιστήσαντες και καταπιεσμένοι	Είναι ο βασικός αντιπρόσωπος της θεωρίας Vahdet-i Vücûd.

ΟΙ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΔΥΤΙΚΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ ΜΥΣΤΙΚΙΣΜΟΥ ΜΕ TASAVVÜF

Ο Γάλλος λόγιος René-Jean-Marie-Joseph Guénon,²⁴⁷ που έχει ασπαστεί το Ισλάμ, είναι ο πολυγραφότερος που μεταφέρει πληροφορίες περί Tasavvūf στον Δυτικό κόσμο. Ο René Guénon, όντας μέλος του Τάγματος Şazilî (Σαζιλί),²⁴⁸ ακολουθεί τις αρχές της παραδοσιακής σχολής και με το έργο του προσπαθεί να αντιμετωπίσει τις θέσεις των Νεωτεριστών και των Οριενταλιστών²⁴⁹ της Δύσης.

Λαμβάνοντας υπ' όψιν τα πολλά δημοσιευμένα άρθρα-μελέτες του,²⁵⁰ οι κύριες διαφορές μεταξύ Δυτικού Θρησκευτικού Μυστικισμού και Tassavvūf συνοψίζονται ως:

- Ενώ ο Χριστιανικός Μυστικισμός διαθέτει στοιχεία από ανατολικές θρησκείες, το Tasavvūf περιορίζεται μόνο σε Ισλαμικές πηγές.
- Στο Tassavvūf για κάθε θέμα υφίσταται μία ιεραρχία, που ακολουθείται από τον μύστη. Ενώ στο Tassavvūf η μέθοδος απάρνησης του «υλικού είναι» του μύστη και η ταύ-

τισή του με το Ανώτατο Ιερό με ενεργή ζωή έχει μεγάλη αξία, στο Δυτικό Θρησκευτικό Μυστικισμό δεν καθορίζεται συγκεκριμένη μέθοδος πορείας προς το Ανώτερο Ιερό και ο μύστης κατά τη διάρκεια της πορείας αδρανοποιείται τελείως.

- Στο Tassavvūf κάθε μύστης βάσει του γνωστικού και πνευματικού επιπέδου που έχει φτάσει, καταλαμβάνει αντίστοιχη πρισματική ιεραρχική θέση μέσα στο τάγμα.²⁵¹ Από τη μία επιβάλλεται η τυφλή υπακοή στον Şeyh και ο απόλυτος σεβασμός στους ιεραρχικά ανώτερους ως τμήμα της μεθόδου, από την άλλη ο μύστης δικαιούται να εγκαταλείψει την πορεία (μέθοδο) από κάποιο τάγμα και να ενταχθεί σε νέο, ακολουθώντας εξ αρχής τη μέθοδο του νέου τάγματος. Ο μύστης του Tassavvūf, πρέπει να διαβεί όλες τις βαθμίδες. Στον Χριστιανικό Μυστικισμό αρκεί η θέληση και η ικανότητα, δεν υφίστανται ούτε βαθμίδες ούτε τυφλή υπακοή.

- Στον Χριστιανικό Μυστικισμό αρκεί ο

μύστης να τελέσει με ευλάβεια κάθε Χριστιανική πράξη, που στην πραγματικότητα πρέπει να ακολουθεί κάθε Χριστιανός, ανά περίπτωση δεν υπάρχουν επιπλέον Ιερά κείμενα ή πράξεις που πρέπει να τελέσει ο μύστης. Ενώ στο Tassavvūf εκτός του ότι από τάγμα σε τάγμα διαφέρουν τα Ιερά κείμενα, διαφέρουν και οι πράξεις τέλεσης θρησκευτικών καθηκόντων²⁵² κάτω από την αυστηρή επίβλεψη του Şeyh.

- Στο Tassavvūf επιβάλλεται στον μύστη να επαναλάβει τα 99 αποδεκτά από το Ισλάμ ονόματα του Θεού (Esma-ül Hüsnâ=Εσμάουλ Χουσνά) και να αυτοελεγχθεί αν οι πράξεις της καθημερινότητάς του συμβαδίζουν με τα γραφόμενα σε Κοράνι και Hadis (και ανάλογα με το τάγμα που ανήκει, Sünnet).

Από τα προαναφερόμενα διαπιστώνουμε ότι η έλευση στην ανώτερη πνευματική στάση μέσω Tassavvūf, ξεκινά από τον απόλυτο εξισλαμισμό του μύστη...

Συνεχίζεται

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

245. Ο Μύστης εκτός από Sûfi, ανά περιόδους, ανά περιοχές και σύμφωνα με το δόγμα που προέρχεται, αποκαλείται με διάφορα επίθετα. Όπως: Zâhid (Ζαχίρντ), Ârif (Ârif), Dervîş (Ντερβίς), Fakir (Φακίρ), Âşîk (Âşîk), Velî (Βελί), Erenler (Ερενλέρ), Ehullâh (Εηουλλάχ), Musuhî (Μουσουχί), Miskin (Μισκίν), Seyyâh (Σειγιάχ), Gâîr (Γκαίρντ), Nuriye (Νουριέ), Cûriye (Τζουριέ), Şikeftiye (Σικεφιέ), Nüssak (Νουσσάκ), Ub-bad (Ουμπάντ), Bekkâûn (Μπεκαούν), Hâifûn (Χαϊφούν), Kurra (Κουρρά), Kuassaâs (Κουασσάς), Mistik (Μιστίκ). Κοίτα Mustafa Kara, Tasavvūf ve Tarikatlar Tarihi (Ιστορία του Tasavvūf και των Ταγμάτων), εκδ. οίκ. Dergâh, Γ' εκδ. σελ. 43-45, Κωνσταντινούπολη 1995.

246. Κοίτα Mustafa Kara, Tasavvūf ve Tarikatlar Tarihi (Ιστορία του Tasavvūf και των Ταγμάτων), εκδ. οίκ. Dergâh, Γ' εκδ. σελ. 31-43, Κωνσταντινούπολη 1995.

247. René-Jean-Marie-Joseph Guénon (γ. 15/11/1886 - θ. 7/1/1951), επίσης γνωστός ως Abdulvahid Yahya. Γάλλος λόγιος, συγγραφέας, το έργο του έχει επηρεάσει σημαντικά τον τομέα της μεταφυσικής, της θεολογίας και τις παραδοσιακές μελέτες συμβολισμού και κίνησης. Έγραψε και δημοσίευσε στα γαλλικά και τα έργα του έχουν μεταφραστεί σε περισσότερες από είκοσι γλώσσες. Θεωρείται σημαντικός συγγραφέας της παραδοσιακής σχολής.

Μέχρι το 1904, ο Guénon ως φοιτητής στο Παρίσι σπούδασε μαθηματικά και φιλοσοφία. Θα ενταχτεί στη Γνωστική Εκκλησία που ίδρυσε ο Fabre des Essarts-Synesius με τον τίτλο «Tau Palingenius». Θα γνωρίσει τη βασική εκδοχή του Ινδουισμού από την κύρια πηγή του Shankarâchârya και του Ταοϊσμού, λόγω της φιλίας του με τον Georges-Albert Puyou de Pounourville. Ο Guénon θα μάθει να χρησιμοποιεί το όπιο από τον de Pounourville, ο οποίος θα ομολογήσει ότι τον βοήθησε στον διαλογισμό. Συναντήθηκε με τον Léon Champrenaud, που χρησιμοποιούσε το ψευδώνυμο Abdul-Haq, και τον John-Gustav Ageli, με το ψευδώνυμο Abdul-Hadi. Θα μυηθεί στο Ισλάμ από τον Abder-Rhaman el Kébir στο Κάιρο. Σύμφωνα με τον Paul Chacornac, ο Guénon επέλεξε το Ισλάμ και όχι τον Ινδουισμό, επειδή η θρησκευτική ζωή των Ινδουιστών δεν είναι συμβατή με τον δυτικό τρόπο ζωής.

> Συνέχεια στη **ΣΕΛ. 26**

ελληνοτουρκικά



www.tsoukatou.gr

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ**Άκυρο και ανυπόστατο το τουρκολιβυκό μνημόνιο. Η απάντηση της Ελλάδας στη ρηματική διακοίνωση της Λιβύης**

Στη ρηματική διακοίνωση της 5ης Δεκεμβρίου 2023 της Μόνιμης Αντιπροσωπείας της Λιβύης προς τον Γενικό Γραμματέα του ΟΗΕ, με την οποία η κυβέρνηση της Τρίτολης γνωστοποιεί την απόφαση θέσπισης συνορεύουσας ζώνης απάντησε η Ελλάδα.

(Σημ.: Συνορεύουσα ζώνη (contiguous zone) είναι μια λωρίδα θάλασσας που εκτείνεται πέραν του εξωτερικού ορίου της χωρικής θάλασσας, στην οποία ένα κράτος μπορεί να ασκεί περιορισμένο έλεγχο, με σκοπό την πρόληψη ή την τιμωρία της παραβίασης τελωνειακών, δημοσιονομικών, μεταναστευτικών ή υγειονομικών νόμων και κανονισμών στο έδαφός του ή στη χωρική του θάλασσα.)

Η απάντηση του υπουργείου Εξωτερικών της Ελλάδας στη λιβυκή απόφαση, που έγινε με τη μορφή επιστολής του Έλληνα Μόνιμου Αντιπροσώπου στα Ηνωμένα Έθνη πρέσβη Ευάγγελου Σέκερη προς τον Γενικό Γραμματέα του ΟΗΕ Αντόνιο Γκουτέρες, αναρτήθηκε, ως επίσημο έγγραφο της Γενικής Συνέλευσης του ΟΗΕ και εντάχθηκε στην κατηγορία: Ωκεανοί και Δίκαιο της Θάλασσας ως 75ο σημείο της ημερησίας διάταξης της 78ης Γενικής Συνέλευσης των Ηνωμένων Εθνών.

Απορρίπτοντας τη ρηματική διακοίνωση της 5ης Δεκεμβρίου 2023 της Μόνιμης Αντιπροσωπείας της Λιβύης, η Ελλάδα υπογραμμίζει πως η εν λόγω υπουργική απόφαση της Λιβύης δεν προκαταλαμβάνει ούτε θα προκατάλαβε τυχόν δικαιώματα της Ελλάδας που απορρέουν από το Διεθνές Δίκαιο, συμπεριλαμβανομένου του Δικαίου της Θάλασσας και των θέσεων που έχει ήδη εκφράσει η Ελλάδα σε σχέση με τέτοιες αξιώσεις της Λιβύης.

Η Ελλάδα διαμηνύει με σαφήνεια ότι τα όρια της διεκδικούμενης από τη Λιβύη συνορεύουσας ζώνης, όπως προκύπτει από τις σχετικές συντεταγμένες και τον χάρτη που απέστειλε η Λιβύη στον Γενικό Γραμματέα, δεν συνάδουν με το διεθνές δίκαιο σε τέσσερα σημαντικά σημεία:

Πρώτον, τα όρια βόρεια του Κόλπου της Σύρτης μετρώνται από μια γραμμή κλεισίματος κατά μήκος των εκβολών του κόλπου, η οποία δεν δικαιολογείται βάσει των σχετικών κανόνων του εθμικού διεθνούς δικαίου, όπως αποτυπώνονται στη Σύμβαση του ΟΗΕ για το Δίκαιο της Θάλασσας. Υπενθυμίζεται ότι η Ελλάδα αμφισβητεί από το 1974 την ανωτέρω

διεκδίκηση του κόλπου της Σύρτης από τη Λιβύη, θεωρώντας ότι πρόκειται για μονομερή πράξη που θίγει βασικές αρχές του διεθνούς δικαίου.

Δεύτερον, τα εναπομένοντα όρια της διεκδικούμενης συνορεύουσας ζώνης μετρούνται από ευθείες γραμμές βάσης, που καθορίστηκαν από τη Λιβύη το 2005. Δεδομένου ότι η ακτογραμμή της Λιβύης δεν είναι ούτε βαθιά χαραγμένη ούτε πλαισιωμένη από νησιά, οι εν λόγω γραμμές βάσης είναι ακατάλληλες και παράνομες βάσει του άρθρου 7 της UNCLOS, το οποίο το διεθνές δικαστήριο θεωρεί ότι αντικατοπτρίζει εθμικό διεθνές δίκαιο. Επ' αυτού, υπενθυμίζει την υπόθεση Νικαράγουα εναντίον Κολομβίας και τη σχετική Απόφαση (21 Απριλίου 2022).

Τρίτον, το ανατολικό όριο της διεκδικούμενης από τη Λιβύη συνορεύουσας ζώνης ακολουθεί τα «ανατολικά θαλάσσια σύνορα της Λιβύης» που περιγράφονται στη ρηματική διακοίνωση της Λιβύης με ημερομηνία 13 Φεβρουαρίου 2023 από τη Μόνιμη Αντιπροσωπεία της Λιβύης στα Ηνωμένα Έθνη προς τον Γενικό Γραμματέα. Τα εν λόγω «ανατολικά θαλάσσια σύνορα» διεκδικήθηκαν από τη Λιβύη επίσης βάσει του «Μνημονίου Συνεννόησης του 2019 μεταξύ της Κυβέρνησης Εθνικής Συμφωνίας Κράτους της Λιβύης και της Τουρκίας για την οριοθέτηση των περιοχών θαλάσσιας δικαιοδοσίας στη Μεσόγειο». Το εν λόγω τουρκολιβυκό «Μνημόνιο» και οι συντεταγμένες που αναφέρονται σε αυτό απορρίφθηκαν κατηγορηματικά από την Ελλάδα. Το «μνημόνιο» θεωρείται από την Ελλάδα άκυρο και ανυπόστατο και συνιστά κατάφωρη παραβίαση των θεμελιωδών κανόνων του Διεθνούς Δικαίου της Θάλασσας, συμπεριλαμβανομένων των θαλάσσιων δικαιωμάτων των ελληνικών νησιών στην περιοχή αυτή.

Επίσης, στην επιστολή υπενθυμίζεται ότι η Ελλάδα διαμαρτυρήθηκε έντονα για τις συντεταγμένες αυτές, πιο πρόσφατα μέσω επιστολής του Μόνιμου Αντιπροσώπου της Ελλάδας στον ΟΗΕ, 24 Απριλίου 2023, προς τον Γενικό Γραμματέα των Ηνωμένων Εθνών, σε απάντηση της ανωτέρω ρηματικής διακοίνωσης της Μόνιμης Αποστολής της Λιβύης στα Ηνωμένα Έθνη, 13 Φεβρουαρίου 2023, που απευθυνόταν στον Γενικό Γραμματέα των Ηνωμένων Εθνών.

Τέταρτον, η Ελλάδα αντιτίθεται στην πρόθεση της Λιβύης να ασκεί στη ζώνη αυτή ελέγχους για θέματα παραβιάσεων ασφαλείας και περιβάλλοντος. Πρόκειται για παραβίαση του άρθρου 33 της UNCLOS, το οποίο έχει καθιερωθεί και ως εθμικό διεθνές δίκαιο.

Με αύξηση αιτήσεων κατά 959% (2021-2023) οι Τούρκοι πολίτες εξελίσσονται στους καλύτερους πελάτες Χρυσής Βίζας στην Ελλάδα

Πολύ εντυπωσιακό είναι το ποσοστό αύξησης των αιτημάτων για Χρυσή Βίζα (Golden Visa) της Ελλάδας, που προέρχεται από πολίτες της Τουρκίας την τελευταία τριετία.

Το 2021 ο αριθμός των αιτημάτων που είχαν



υποβάλει Τούρκοι πολίτες ήταν μόλις 90, το 2022 ανήλθε σε 389, για να διαμορφωθεί το 2023 σε 953. Μια αύξηση μεγέθους τριετίας σε ποσοστό 959%. Με βάση αυτόν τον δείκτη, οι Τούρκοι πολίτες κατατάσσονται πρώτοι μεταξύ όλων των άλλων εθνικοτήτων που υπέβαλαν σχετικό αίτημα.

Ποσοτικά, σε σύνολο 14.875 αιτημάτων την τελευταία τριετία (2021-2023), 8.404 αιτήσεις (56%) για αγορά ακινήτων με Golden Visa αφορούν Κινέζους. Τη δεύτερη θέση καταλαμβάνουν οι Τούρκοι με 1.432 αιτήσεις (10%) και την τρίτη οι Λιβανέζοι με 775 αιτήσεις.

Όλα αυτά μεταφράζονται σε «ζεστό» χρήμα από το εξωτερικό ύψους 2,6 δισ. ευρώ, την τελευταία τριετία (2021-2023) για αγορά ακινήτων με «Χρυσή βίζα», με αντάλλαγμα άδειες παραμονής και ελεύθερη μετακίνηση στις χώρες Σέγκεν. Εγκρίθηκαν περίπου 15.000 αιτήσεις και άνοιξε ο δρόμος σε 31.000 ξένους επενδυτές και μέλη των οικογενειών τους να διαμένουν στην Ελλάδα και να μετακινούνται ελεύθερα, χωρίς περιορισμούς, στις χώρες που ισχύει η σύμβαση.

Σύμφωνα με στοιχεία που έχει συλλέξει η Investment Migration Insider (IMI), η ελληνική κυβέρνηση έλαβε 7.752 αιτήσεις για το πρόγραμμα Golden Visa από τον Ιανουάριο μέχρι τα τέλη Νοεμβρίου 2023, από 4.362 ολόκληρο το 2022, καθιστώντας το πρόγραμμα το πιο περιζήτητο παγκοσμίως. Παράλληλα, παραμένει το φθηνότερο της Ευρώπης και από τα πιο οικονομικά του κόσμου.

Για το μεγαλύτερο κομμάτι της χώρας, οι επενδυτές μπορούν ακόμα να αιτηθούν άδεια διαμονής με τις οικογένειές τους για πέντε χρόνια κάνοντας μια επένδυση της τάξεως των 250.000 ευρώ. Δηλαδή στα ίδια επίπεδα με το 2014, όταν ξεκίνησε να προσφέρεται η Χρυσή Βίζα στη Ελλάδα. Το όριο των 250.000 ευρώ για αγορές σε περιοχές της Αττικής και της Θεσσαλονίκης θα αυξηθεί στα 500.000 ευρώ, όριο το οποίο ισχύει ήδη για την πλειοψηφία των δήμων του Κεντρικού, Βόρειου και Νότιου Τομέα της Αττικής, τον Δήμο Θεσσαλονίκης, τη Μύκονο και τη Σαντορίνη.

Όπως, ωστόσο, προανήγγειλε στη Βουλή ο πρωθυπουργός Κωνσταντίνος Μητσοτάκης, η Χρυσή Βίζα ενδέχεται σε κάποιες περιοχές αυξημένης ζήτησης να έχει όριο τις 800.000 ευρώ.

2023: Πρώτη στον κόσμο η Πόλη με 20 εκατ. τουρίστες. 4η η Αττάλεια

Η Πόλη κατέγραψε τις περισσότερες διεθνείς αφίξεις το 2023 σύμφωνα με το Euromonitor International. Η οικονομική και πολιτιστική πρωτεύουσα της Τουρκίας υποδέχθηκε 20,2 εκατομμύρια επισκέπτες το 2023 και για το

2024 ο αριθμός αυτός αναμένεται να αυξηθεί σημαντικά.

Όπως χαρακτηριστικά αναφέρει το Euromonitor International, η Τουρκία πρόσφατα χαλάρωσε τις απαιτήσεις βίζας για ταξιδιώτες από τις ΗΠΑ και τον Καναδά και, με τον πλούτο των εκθαμβωτικών πολιτιστικών τοποθεσιών και τη διασταύρωση της ασιατικής και ευρωπαϊκής κουλτούρας, δεν είναι περιέργο που είναι τόσο δημοφιλής τουριστικός προορισμός.



Η τουριστική Αττάλεια βρίσκεται στην τέταρτη θέση (στη φωτ. το παλιό λιμάνι).

Οι 10 πόλεις με τις περισσότερες επισκέψεις στον κόσμο το 2023: Πόλη, Λονδίνο, Ντουμπάι, Αττάλεια, Παρίσι, Χονγκ Κονγκ, Μπανγκόκ, Νέα Υόρκη, Κανκούν, Μέκκα.

Πάνω από 85 εκατομμύρια ο πληθυσμός της Τουρκίας

Ο πληθυσμός της Τουρκίας αυξήθηκε κατά 92.824 ανθρώπους σε σχέση με έναν χρόνο νωρίτερα και έφθασε το 2023 τα 85,37 εκατομμύρια κατοίκους, σύμφωνα με τα στοιχεία που ανακοινώθηκαν από την τουρκική στατιστική υπηρεσία TurkStat.

Ο ανδρικός πληθυσμός ήταν 42,73 εκατομμύρια ή 50,1% του συνολικού, ενώ οι γυναίκες ήταν πέρυσι το 49,9% ή 42,64 εκατομμύρια. Ο ρυθμός ετήσιας αύξησης του πληθυσμού μειώθηκε σε 1,1 ανά χίλιους κατοίκους το 2023, από 7,1 το 2022.

Η Πόλη ήταν η μεγαλύτερη πόλη από άποψη πληθυσμού με 15,66 εκατομμύρια κατοίκους. Ο πληθυσμός της έχει ωστόσο μειωθεί κατά 252.027 σε σύγκριση με το προηγούμενο έτος. Ακολουθεί η Άγκυρα με 5,8 εκατομμύρια, η Σμύρνη με 4,5 εκατομμύρια, η Προύσα με 3,2 εκατομμύρια και η Αττάλεια με 2,7 εκατομμύρια.



Τα στοιχεία της TurkStat έδειξαν επίσης πως ο ξένος πληθυσμός, που κατοικεί στην Τουρκία μειώθηκε κατά 253.293 σε ένα έτος και ανήλθε το 2023 σε 1,57 εκατομμύριο ανθρώπους. Η μέση ηλικία πληθυσμού της Τουρκίας αυξήθηκε στα 34 χρόνια το 2023, από 33,5 το 2022.

Στην Ελλάδα, η μέση ηλικία του πληθυσμού ανέρχεται στα 46,1 έτη (2022).

τα σωματεία μας



ΕΚΔΡΟΜΗ

Ο Σύνδεσμος Γαλατά Κωνσταντινουπόλεως διοργανώνει επταήμερη εκδρομή στην Κωνσταντινούπολη 22-28 Μαρτίου, 2024 για συνάντηση των αποφοίτων της Σχολής Γαλατά, που σήμερα λειτουργεί ως Κέντρο Πολιτισμού.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

Σούλα Συναδινού **50 €** εις μνήμην των γονέων της, Ανώνυμος **700 €**, Νίκος Σαράντης **100 €** εις μνήμην Αγαθάνγγελου Σαράντη, Φωτούλα Τηνιακού **40 €** εις μνήμην Μαθαίου Τηνιακού. **Για τις ανάγκες του Συνδέσμου:** Παναγιώτης Παύλειπς **300 €**, Αρμάου Μάγδα **50 €**, Σούλα Συναδινού **20 €**, Κώστας Μάρκογλου **20 €**, Ανώνυμος **100 €**, Ανώνυμος **20 €**. Ευχαριστούμε θερμά το Ζαχαροπλαστείο «Maxim» για τη γενναιόδωρη προσφορά του για τις βασιλόπιτες.

Το Δ.Σ. του Συνδέσμου ευχαριστεί θερμά



ΔΩΡΕΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ

Η Πρόεδρος του Συνδέσμου Ιωακειμειάδων Αλίκη Βουτινά υπέρ του Συλλόγου μας **50 €**, Άσπια Εγγονοπούλου εις μνήμη του Ρωμύλου Μπέικου **100 €**, Μαρία Δημητριάδου **40 €**.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ

13 Μαρτίου 2024, Τετάρτη, ώρα 14.30: Αποκριάτικο γλέντι στο κέντρο Άμμος.

Πληροφορίες: 210 7217745 μεταξύ 10.00-12.30.

Το Δ.Σ. του Συλλόγου ευχαριστεί θερμά



Σύνδεσμος Ιωακειμειάδων

Αγαπητά Μέλη, Φίλες και φίλοι,

Με πολλή αγάπη σας ευχόμαστε Καλό Μήνα και σας γνωστοποιούμε τις προσεχείς εκδηλώσεις που προγραμματίσαμε για σας.

1η Μαρτίου, Παρασκευή: Αποκριάτικο μεσημεριανό πάρτι στο Casanova στη Βουλιαγμένη,

6 Μαρτίου, Τετάρτη: Πάμε στο θέατρο «Αθηνών» να δούμε την παράσταση «Μη σου τύχει» με τον Αιμ. Χειλάκη.

5 Απριλίου, Παρασκευή: Θα παρακολουθήσουμε την Γ' Στάση Χαιρετισμών στο Πόρτο Ράφτη. Θα ακολουθήσει γεύμα. Και προγραμματίζουμε 3ήμερη εκδρομή στη Λίμνη Κερκίνη και τα περίχωρα.

Τηλ. επικοινων.: Ε. Μιτακίδου 210 9810278,

Μ. Γρατσιά 210 9819484

Με φιλικούς χαιρετισμούς το Δ.Σ.



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Σύνδεσμος των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών γιορτάζει την **Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης** την **Πέμπτη 21 Μαρτίου 2024 στις 18:00** στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών «Η φωνή των ποιημάτων...»

Θα διαβάσουν έργα τους οι: Μαριγώ Αλεξοπούλου, Παναγιώτης Ιωαννίδης, Ελένη Κοσμά, Παυλίνα Μάρβιν, Έλλη Μέλη, Βασίλης Μούτσουλου, Νανά Παπαδάκη. Μουσική επιμέλεια: Μάρω Θεοδωράκη. Τραγουδούν οι: Έλενα Κλάδη, Γιώργος Δάσκαλος. Συντονισμός: Νίκος Κόλμαν



Σύνδεσμος Κεντρικιάδων

Αγαπητά μας Μέλη, Φίλες και Φίλοι,

Σας ενημερώνουμε για το προσεχές πρόγραμμά μας και περιμένουμε τη συμμετοχή σας στις ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις μας.

Κυριακή 3 Μαρτ. 2024: Ώρα 1:30. Το Αποκριάτικο Γλέντι του Συνδέσμου μας μεσημέρι στην Πλάκα, στην Ταβέρνα Πλακίωτισσα. (Μετρό Ακρόπολη)

Δευτέρα 11 Μαρτ. 2024: Καλούμε τα τακτικά μας μέλη τη Δευτέρα 4 Μαρτίου 2024 και ώρα 6:00 μ.μ. σε Τακτική Εκλογαπολογιστική Γενική Συνέλευση στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών (Δημ.Σούτσου 46, Αμπ/ποι). Σε περίπτωση μη απαρτίας η Ε.Γ.Σ. θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 11 Μαρτίου 2024 την ίδια ώρα και στον ίδιο χώρο. Η Ημερήσια Διάταξη είναι ανηρτημένη στην ιστοσελίδα του Συνδέσμου μας, www.syndesmoskentrikiadon.gr. Μέλη του Συνδέσμου μας, αναμένουμε τη συμμετοχή και την εθελοντική προσφορά σας στο έργο μας, Σας ενημερώνουμε και πάλι ότι τα παιδιά και τα εγγόνια όσων υπήρξαν μαθήτριες και μαθητές στο Κεντρικό μας, έχουν δικαίωμα εγγραφής ως μέλη στο Σύνδεσμο Κεντρικιάδων.

Παρασκευή 29 Μαρτ. 2024: Θα πάμε στον Ωρωπό για την Ακολουθία των Β' Χαιρετισμών. Θα συνεχίσουμε με γεύμα στην περιοχή, βόλτα και απογευματινό καφέ.

Σάββατο 6 Απριλίου 2024: Παγκόσμια Ημέρα Αθλητισμού!

Σε μια διπλή εκδήλωση Α) θα τιμήσουμε τον αγαπητό συμπολίτη μας, Βετεράνο Αθλητή κ. Στέλιο Ναρλίδη, που υπήρξε μαθητής του αγαπημένου μας Σχολείου του Κεντρικού, ο οποίος διακρίνεται σε κάθε αγώνα που συμμετέχει και τιμά τη Ρωμιосύνη με τα μετάλλια που του απονέμονται. Β) σε συνεργασία με τις Εκδόσεις Ελκυστής θα παρουσιάσουμε το μυθιστόρημα της συγγραφέως Βούλας Παπασιφλικιώτη, από τη Θεσσαλονίκη, με τίτλο Μέσα από τα μάτια της ζωής, όπου η Κωνσταντινούπολη κυριαρχεί. Σας περιμένουμε σε αυτή την ιδιαίτερη και εντυπωσιακή εκδήλωση στις 5:00μ.μ. στον υπέροχο Χώρο Εκδηλώσεων-Καφέ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ στο Θησείο, Ακάμαντος 1 και Αποστόλου Παύλου 33, με θέα την ΑΚΡΟΠΟΛΗ. (πλησίον του Ηλεκτρικού Σταθμού ΘΗΣΕΙΟΝ.)

Σάββατο 20 Απριλίου 2024: Ελάτε να απολαύσουμε μαζί μια ημερήσια εκδρομή και να επισκεφτούμε τα αξιοθέατα της Σαλαμίνας που ίσως δεν τα έχετε ξαναδεί ή ξανακούσει.

Σάββατο 18 Μαΐου 2024: Το ΓΕΥΜΑ ΑΓΑΠΗΣ του Συνδέσμου μας.

Ευχόμαστε σε όλα τα Μέλη μας, στις Φίλες και Φίλους του Συνδέσμου Κεντρικιάδων να περάσετε ένα Χαρμόσυνο Πάσχα μαζί με τους αγαπημένους σας!!!

Δηλώσεις συμμετοχής στα τηλέφωνα: 6932 652458 και 6976 360880.

Με θερμούς χαιρετισμούς από το Δ.Σ.

Η Πρόεδρος

Όλγα Χάρτμαν

Η Γεν. Γραμματέας

Μαρία Πετλορέντζου



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ



ΕΤΗΣΙΑ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΤΕΛΕΤΗ ΚΟΠΗΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ

Με εξαιρετική λαμπρότητα, σε πανηγυρική ατμόσφαιρα και αθρόα συμμετοχή μελών και φίλων του ιστορικού Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών, πραγματοποιήθηκε το απόγευμα της Κυριακής 21 Ιανουαρίου 2024, στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του Πολυχώρου του Δημαρχείου Παλαιού Φαλήρου, η ετήσια πνευματική τελετή Κοπής της Βασιλόπιτας του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με την ομιλία του Προέδρου κ. Θωμά Κούντερ, ο οποίος αναφέρθηκε στις επί σειρά ετών πολυάριθμες κοινωνικές δράσεις και πολιτιστικές δραστηριότητες του Συλλόγου, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στην ανελλιπώς επί δεκαετίες συμμετοχή του στις Συνδιασκέψεις του Οργανισμού για την Ασφάλεια και τη Συνεργασία στην Ευρώπη (ΟΑΣΕ), του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών (ΟΗΕ) κ.ά., κατά τις οποίες αναδεικνύονται σε διεθνές επίπεδο τα ζητήματα που αφορούν στην αποκατάσταση των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων της Ελληνικής Μειονότητας και τις Θρησκευτικές Ελευθερίες του Οικουμενικού Πατριαρχείου στην Κωνσταντινούπολη.

Στη συνέχεια, ο Δήμαρχος Παλαιού Φαλήρου κ. Ιωάννης Φωστηρόπουλος χαιρέτησε την πνευματική εκδήλωση του Συλλόγου. Αμέσως μετά, τον λόγο έλαβε ο τέως Πρόεδρος του Συλλόγου κ. Αντώνιος Λαμπίδης, ο οποίος παρουσίασε στο ακροατήριο τον τιμώμενο κ. Αθανάσιο Μαρτίνο, Άρχοντα Έξαρχο της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας, χαρακτηρίζοντάς τον ως αυθεντικό ευπατρίδη που συνεχίζει επιπλέον τη μεγάλη παράδοση των εθνικών ευεργετών του Γένους μας. Ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών τον τιμά για το θεάρεστο φιλανθρωπικό και εν γένει κοινωνικό έργο του και γιατί επιπλέον με την ανεκτίμητη προσφορά του συντελεί στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης της Κωνσταντινούπολης. Ο Πρόεδρος του Συλλόγου κ. Θωμάς Κούντερ απένειμε το τιμητικό δίπλωμα και την τιμητική πλακέτα στον εκπρόσωπο του τιμωμένου κ. Αθανασίου Μαρτίνου, κ. Γεώργιο Παγώνη, ο οποίος ευχαρίστησε εκ μέρους του κ. Μαρτίνου τον Σύλλογο Κωνσταντινουπολιτών ευχόμενος ευόδωση των σκοπών του.

Η τελετή συνεχίστηκε με ύμνους του Μεγάλου Βασιλείου από μέλη του Χορού του εν Αθήναις Συλλόγου Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως, υπό τη Διεύθυνση του κ. Σταματίου-

Νικολάου Κίσσα, Άρχοντος Πρωτομαϊστορος της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας.

Ο Πανοσιολογιώτατος Αρχιμανδρίτης κ. Αθηνάγορας Σουπουρτζής, εκπρόσωπος της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου, ευλόγησε τη Βασιλόπιτα, μεταφέροντας την Ευχή και την Πατριαρχική Ευλογία Αυτού.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους: Η υφυπουργός Ασύλου και Μετανάστευσης κ. Σοφία Βούλτεψη, ο υφυπουργός Οικονομικών κ. Χάρης Θεοχάρης εκπροσωπούμενος από τον κ. Μενέλαο Κόκκαλη, οι βουλευτές κ.κ. Διονύσης Χατζιδάκης, Νικόλαος Βρεττός, Αναστάσιος Γαϊτάνης, ο Δήμαρχος Παλαιού Φαλήρου κ. Ιωάννης Φωστηρόπουλος, ο Δήμαρχος Καλλιθέας κ. Κωνσταντίνος Ασκούνης, ο Δήμαρχος Νέας Σμύρνης κ. Γεώργιος Κουτελάκης, ο Δήμαρχος Αλίμου κ. Ανδρέας Κονδύλης εκπροσωπούμενος από τον Πρόεδρο του Δημοτικού Συμβουλίου κ. Στέφανο Διαμαντή, ο Αντιδήμαρχος Παιδείας του Δήμου Παλαιού Φαλήρου κ. Χαράλαμπος Παπακωστόπουλος, οι Δημοτικοί Σύμβουλοι κ.κ. Δήμητρα Νάνου, Ανδρέας Δούμας, Μιχάλης Μιχαηλίδης, ο Πρόεδρος κ. Ανδρέας Φρυγανάς, Διευθυντής Α4 του Υπουργείου Εξωτερικών καθώς και εκπρόσωποι αδελφών και προσφυγικών σωματείων, πολιτιστικών συλλόγων καθώς και πλήθος μελών και εκλεκτών φίλων του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών.

ΔΩΡΕΕΣ

ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΜΑ ΑΓΑΠΗΣ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Ανώνυμος **300 €**, Ανώνυμος **200 €**, Ανώνυμος **100 €**, Ανώνυμος είδη τροφίμων, Γιαννακόπουλος Ιωάννης **200 €**, Ζαράγκαλης Σταύρος **50 €**, Καμινάρης Κωνσταντίνος **100 €**, Καραγκιόζογλου Γεώργιος **100 €** εις μνήμη γονέων, Λαμποπούλου Βιβή **20 €**, Μάρκογλου Κρίτων **100 €**, Μεγγίσογλου Γεώργιος **100 €**, Μιστελοπούλου Έφη είδη τροφίμων, Ντάλλα Αλεξάνδρα **30 €**, Πονηρός Δημήτριος **500 €**, Σόνας Δημήτριος **100 €**, Σουρίκας Μιχαήλ **150 €**, Τσαλμώφ Μαρία **100 €** εις μνήμη γονέων, Φιλμερίδης Ιωάννης **220 €**, Χαλιορή Χαρίκλεια **150 €**.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου ευχαριστεί θερμά τις επιχειρήσεις, τα μέλη και τους φίλους του που ευγενώς ανταποκρίθηκαν σε αυτή τη θεάρεστη πράξη, συνεισφέροντας τόσο με είδη τροφίμων όσο και με την οικονομική χορηγία τους.

α-Πολίτης

ΜΙΛΑ, ΠΟΛΙΣ...¹

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

Με κλειστά τα μάτια αφουγκράζομαι την Πόλη.../ ένας ελαφρύς άνεμος φυσάει ... ανεπαίσθητα, σαλεύει τα φύλλα στα δέντρα ... ανατέλλει μια λευκή σελήνη, ανάμεσα από τις φιστικές/ την αντιλαμβάνομαι από τους κτύπους της καρδιάς...²

Εάν δεν μπορείς να ακούσεις την Πόλη με τα μάτια σου κλειστά τότε μάλλον δεν έχεις γεννηθεί, δεν έχεις ζήσει, δεν έχεις καν επισκεφτεί έστω μια φορά τον τόπο αυτό... Παραφράζω το σχετικό απόσπασμα από το βιβλίο του Άρη Αμπατζή που, συνεχίζοντας, γράφει: «Αν την ακούσεις κοιτάζοντάς την, η πόλη θα σου λέει ψέματα έως ότου και αν ποτέ, αντιληφθείς ότι σου λέει ψέματα».³

Το Σάββατο 27 Ιανουαρίου 2024 παρουσιάστηκε το νέο βιβλίο του Άρη Αμπατζή Η Πόλις, η πρωτεύουσα του μη ανήκειν.⁴ Ευθύς εξ' αρχής να διευκρινίσω ότι το βιβλίο αυτό είναι «θεραπευτικό», ενίοτε «λυτρωτικό», γι' αυτό τον λόγο αξίζει να το διαβάσουμε όλοι οι Κωνσταντινουπολίτες. Ιδιαίτερα όσοι εφησυχάζουμε στη θαλπωρή της βεβαιότητας και της ακινησίας. «Εάν ζούμε αγκαλιά με τις θρησκευτικές, ιδεολογικές, πολιτικές, πολιτιστικές ταυτότητες μας...»³ ...παρά το ενδεχόμενο να μας «προκαλέσει μόνιμη βλάβη στα νεφρά»!!!³

Το έργο του Άρη Αμπατζή (Α.Α.) αφουγκράζεται με διεισδυτική ματιά και φιλοσοφική διάθεση την Πόλη όπου γεννήθηκε και μεγάλωσε. Μας αποκαλύπτει με ειλικρίνεια και σοβαρότητα τα ευρήματά του από την έρευνα και μελέτη που πραγματοποίησε, ώστε να κατανοήσει και να απαντήσει σε θεμελιακά ερωτήματα που προκύπτουν όταν παρατηρούμε το περιβάλλον μας χωρίς παραμορφωτικούς φακούς. Όταν σταματημένοι, μεταξύ Αγίας Σοφίας και Μπλε Τζαμί, κοιτάζουμε και προς τις δύο κατευθύνσεις και αναρωτιόμαστε και για τις δύο θρησκείες-εκδοχές... Ο Α.Α. επιχειρεί τολμηρές ανασκαφές με σύμμαχο την ιστορία και τη βιβλιογραφία, ώστε να μπορέσει να δώσει απαντήσεις όχι μονοδιάστατα αλλά καλύπτοντας τις οπτικές και σκέψεις κι άλλων λαών που τυχαίνει να βιώνουν ανάλογες ανησυχίες: Ρωμιοί, Τούρκοι, Αρμένιοι, Λεβαντίνοι, Εβραίοι... Η Πόλη του Α.Α. μας αποκαλύπτει τις Ταυτότητές της, τα Στρώματά της, τους Περαιστικούς της, τους Πολιορκητές της, τα Ονόματά της (35!), τους Ορισμούς της και, τέλος, μας παραδίδει τα Κλειδιά της για να ανιχνεύσουμε τα κρυμμένα χαρακτηριστικά της.

Η Ακρόπολη της Πόλης δεν είναι ορατή, όπως της Αθήνας. Όπως μας πληροφορεί ο συγγραφέας η αυλαία ανοίγει 1,5 χλμ. βόρεια της λίμνης Kucuk Cekmece, όπου η αρχαιολογική έρευνα στο σπήλαιο Yarimbuzgaz μας αποκαλύπτει τα στρώματα της Πόλης. «1ο Ρώμη-Βυζάντιο, 2ο-4ο Χαλκολιθική εποχή, 5ο Νεολιθική επ., 6ο-7ο Παλαιολιθική-Επιπαλαιολιθική επ., 8ο-11ο μέση Παλαιολιθική επ.»...³ Όμως αόρατη είναι και η ψυχολογία των ανθρώπων που βρίσκονται στην

Πόλη. Ρωμιοί, Εβραίοι, Αρμένιοι, Τούρκοι, κ.ά. Είναι διαφορετικοί σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους. Λύγος, Βυζάντιο, Χαλκηδόνα, Ανατολική Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία, Κωνσταντινούπολη, Konstantiniyye, Istanbul. «Στην Ελλάδα αν ονομάσετε την Πόλη Istanbul, αυτό είναι μη πρόπον. Κατά τον ίδιο τρόπο και η χρήση της ονομασίας Κωνσταντινούπολη στην Τουρκία».³

«Ο νόστος για μένα δεν έχει κανένα νόημα. Που να επιστρέψω; Τα σπίτια, οι δρόμοι, τα μαγαζιά, οι άνθρωποι του Πέρα της δικής μου Ιστανμπούλ ζούνε σε διαφορετικό χρόνο, σ' άλλο τόπο...».⁵

Ο Α.Α. στις τολμηρές, απροσχημάτιστες, αποϊδεολογικοποιημένες ανασκαφές του στο πλούσιο ιστορικό βάθος της αιώνιας Πόλης των Πόλεων, ανακαλύπτει την Πόλη που δεν «ανήκει». Ταυτόχρονα και απρόσμενα συναντιέται με την Πόλη των «απόντων». «Αυτό που ξεχωρίζει την Κωνσταντινούπολη του σήμερα, την Ιστανμπούλ, από πολλές άλλες πόλεις με αντίστοιχη πορεία, είναι η αντίθεση ανάμεσα στον άψυχο κόσμο των κτηρίων και τον γεμάτο ζωντάνια κόσμο εκείνων που τα κατοικούν. Η μαγικότερη όμως, από όλες τις ιδιομορφίες της Πόλης είναι πως δεν πρόκειται για μια πόλη. Τόσο την Κωνσταντινούπολη που χάθηκε, όσο και την Ιστανμπούλ του σήμερα απαρτίζουν περισσότερες πόλεις, περισσότερα επίπεδα, περισσότερες πραγματικότητες που συνυπάρχουν σε ένα αντιφατικό και παράταιρο όλο».⁶

Τι ακριβώς συμβολίζει η Αγία Σοφία, αναρωτιέται ο συγγραφέας από τη στιγμή που για τους χριστιανούς, ιδιαίτερα τους ορθόδοξους χριστιανούς, πρόκειται για τον εμβληματικό Ναό της Πίστης και για τους Οθωμανούς-Τούρκους το έμβλημα της Άλωσης που μάλιστα με την επαναλειτουργία του ως τζαμί, αλλάζοντας τον μουσειακό της χαρακτήρα που ίσχυε επι κεμαλισμού, επαναφέρει από την πλευρά των κατακτητών την ισλαμική οπτική. «Καταρχάς θεωρείται σύμβολο του Χριστιανισμού... Ταυτόχρονα όμως είναι σύμβολο της Άλωσης του 1453 και του Ισλάμ... και για τους εβραίους, αιρετικούς και τους πιστούς της αρχαίας ελληνικής θρησκείας που αντιμετώπισαν διάφορες διακρίσεις και διωγμούς αποτελεί ένα αρνητικό σύμβολο...».³

«Επηρεμένες φούσκες, είτε μέσα του, φούσκες γεμάτες έπαρση και απαξίωση των Άλλων, σκέφτηκε, φούσκες αλαζονείας, είτε στον εαυτό του, προσπαθούμε να κρατηθούμε από κάτι που πια δεν υπάρχει, από ένα παρελθόν που έχει εξαφανιστεί πολλές φορές, ένα παρελθόν που είναι αμφίβολο εάν μας ανήκει, αμφίβολοι κληρονόμοι... φέρουμε απλώς τον τίτλο μιας καταγωγής, μιας πόλης γενέθλιας... που ως ήταν δεν υπάρχει, τίποτα δεν έχει μείνει από τη γενέθλια εκείνη

πόλη... οι εκατομμύρια κάτοικοι δεν ξέρουν, δεν γνωρίζουν τίποτα από το παρελθόν της πόλης, είναι από αλλού, είναι οι Άλλοι των Άλλων, ξένοι κι αυτοί στην πόλη...».⁷

Ο Α.Α., όπως χαρακτηριστικά ανέλυσε η καθηγήτρια Άννα Λάζου, αποτόλμησε μια ενδελεχή «ανάκριση» των ιστορικών αποτυπωμάτων χωρίς παρωπίδες και με γνώμονα την εσωτερική διερεύνηση των προσωπικών ερωτημάτων και αναζητήσεων. Αυτό το ταξίδι άνευ ορίων και ταμπού τον ταξίδεψε στον Πόρο των Ανθρώπων όπως αντίστοιχα ο Βοσπόρος στον μύθο. Το «παγκάκι» που κάθισε τον εαυτό του, στο κεντρικότερο σημείο της Επταλόφου, από τότε μέχρι σήμερα του άνοιξε ορίζοντες που με το έργο αυτό μας προσφέρει χωρίς φόβο και πάθος. Απαλλαγμένος από τοπικιστικές αγκυλώσεις και εθνικιστική αχρωματοψία κατέθεσε την ελεύθερη ακομπλεξάριστη γνώμη του στην κρίση μας. Με το έργο του «η Πολις», προσπαθεί να κλονίσει την κυρίαρχη αφήγηση της ιστορίας αντικαθιστώντας την με τον ορθό λόγο.

Ο ιστορικός Ebersolt,⁸ που αναφέρεται στην Πόλη ως εστία λατρείας θρησκευτικών κειμηλίων, υπογραμμίζει ότι «όσα αναφέρουν οι περιηγητές είναι απεικασματα προβαλλόμενα σ' έναν ελαττωματικό καθρέπτη».³

Το πρόβλημα που εντοπίζει και αναλύει ο Α.Α. στο βιβλίο του σχετίζεται με τον τρόπο που οι ιστορικοί επεξεργάζονται τον τεράστιο πλούτο πληροφοριών που προσφέρει η ιστοριογραφία για την Κωνσταντινούπολη. Διαπιστώνει, με παράθεση συγκεκριμένων στοιχείων, τη διολίσθησή τους σε ιδεολογικό υποκειμενισμό που ενίοτε παραμορφώνουν ακόμη αυτά καθαυτά τα γεγονότα: «τραβολογούν τις πληροφορίες πέρα-δωθε κι όπου

καπνίσει του καθενός... με βάση ένα στενό κριτήριο».³

Οι ανθρωπογεωγραφίες σχεδόν όλων των μεγάλων πόλεων στην ιστορική τους διαδρομή διαμορφώνονται από συνεχείς μεταβολές της σύνθεσής τους. Πόλεμοι, κατακτήσεις, φυσικές καταστροφές, συγκρούσεις, αναζητήσεις καλύτερων συνθηκών προκαλούν μετακινήσεις πληθυσμών. «Κατ' αρχάς ένα από τα σημαντικότερα χαρακτηριστικά της Πόλης αυτής είναι ότι πρόκειται για μια πόλη μετακίνησης πληθυσμών... είναι πόλη μεταναστών... η δημιουργός αιτία της Πόλης είναι οι μεταναστεύσεις».³

Ο Α.Α. εμφανώς επηρεασμένος από τις φιλοσοφικές του αναζητήσεις που τον οδήγησαν στην κατάκτηση του διδακτορικού του (επιχειρώντας να μελετήσει τη σχέση ανθρωπισμού και 9ης Συμφωνίας), καταλήγει ότι η Πόλη είναι ο ορισμός της μετακίνησης. Η πόλη του Α.Α. δεν ανήκει σε κανέναν. «Η ιστορία της πόλης ή η ιδέα που προκύπτει από την ιστορία, δείχνει ότι θα συνεχίσει να απορροφά τους πάντες και τα πάντα... Ο λόγος είναι απλός: κανείς δεν ανήκει στην Πόλη η οποία δεν ανήκει και σε κανέναν».³

Η 9η Συμφωνία του Beethoven,⁹ για πολούς το κορυφαίο μουσικό έργο όλων των εποχών, αποτελεί την προσωπική ολοκλήρωση του μεγάλου μουσικού. Συμβολίζει την ελπίδα, την ενότητα, την υπεράνω συνόρων συμφιλίωση των ανθρώπων. Ως τέτοιο σύμβολο επιλέχθηκε για ύμνος της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Στο κεφάλαιο των χαρακτηριστικών της Πόλης ο συγγραφέας αναλύει τις ιδέες του ουμανισμού, σοσιαλισμού, ανεξιθρησκίας και ανθρωπισμού. Εξυψώνει τη συνεισφορά της Πόλης σε υπερβατική ολότητα που, ως διαχρονική ταυτότητα, απορροφά τις ιστορικά εκδηλωμένες αντιπαλότητες και συγκρούσεις ταυτοτήτων και ιδεολογιών.

> ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 26

ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

1. Ο τίτλος προέκυψε από το κολλάζ τίτλων δύο βιβλίων: το *Μίλα, Πηνελόπη* της Αγγέλας Καστρινάκη, 2023 και *Η Πόλις* του Άρη Αμπατζή 2023.
2. Ποίημα του Orhan Veli Kanik (13/4/1914-14/11/1950). Στίχοι του έχουν μελοποιηθεί από τους Z. Livaneli, Cen Karaca, M. Kenter.

*İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;
Önce hafiften bir rüzgâr esiyor;
Yavaş yavaş sallanıyor
Yapraklar, ağaçlarda;
Uzaklarda, çok uzaklarda
Sucuların hiç durmayan çığırakları;
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.*

*İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;
Serin serin Mahalî Çarşı;
Loş kayıkhaneleriyle bir yalı;
Güvercin dolu avlular;
Çekiş sesleri geliyor doklardan,
Güzelim bahar rüzgârında ter kokuları;
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.*

*İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;
Bir yosma geçiyor kaldırımdan;
Küftürler, şarkılar, türküler, lâf atmalar;
Bir şey düşüyor elinden yere;
Bir gül olmalı;
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.*

*İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;
Kuşlar geçiyor, derken;
Yükseklerden, sirtü sürü, çığlık çığlık,
Ağlar çekiliyor dalyanlarda;
Bir kadının suya değişir ayakları;
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.*

*İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;
Başında eski âlemlerin sarhoşluğu,
Loş kayıkhaneleriyle bir yalı;
Dinmiş lodoların uçuşu içinde
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.*

*İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;
Bir kuş çırpınıyor eteklerinde;
Alnın sıcak mı değil mi, biliyorum;
Dudakların ıslak mı değil mi, biliyorum;
Beyaz bir ay doğuyor fıstıkların arkasından
Kalbinin vuruşundan anlıyorum;
İstanbul'u dinliyorum.*

3. Η *Πόλις-η πρωτεύουσα του μη ανήκειν* του Κωνσταντινουπολίτη συγγραφέα-δημοσιογράφου Άρη Αμπατζή (γιος του αρχιμουσικού Παναγιώτη Αμπατζή και αδελφός της ακαδημαϊκού Έρσης Αμπατζή-Κάλφογλου). Έχει εκδώσει επίσης: *Μαρμαρωμένη Ρωμοσύνη*, 2006, *Ισλάμ-light*, 2006, *Ποια Τουρκία*, 2008, *Λαβύρινθος της Χάλκης*, 2011.

Σημ.: Ο Βιοιστής της Πόλης Αμπατζής, Ιούλιος 2017 και «Έρση Αμπατζή, η πρωτοπόρος καθηγήτρια ιατροδικαστικής», Δεκέμβριος 2023, δημοσιευμένα άρθρα του Ν. Κόλμαν στην εφημερίδα ο Πολίτης.

Καρκίνος Μαστού

πρόληψη - ενημέρωση
αντιμετώπιση

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΥΓΕΙΑΣ
ΚΕΝΤΡΟ ΜΑΣΤΟΥ & ΓΥΝΑΙΚΑΣ

στη γειτονιά μου
στο Παλαιό Φάληρο

6 Μαρτίου 2024

και ώρα 18.00 στην αίθουσα εκδηλώσεων Δημαρχείου Π. Φαλήρου
Μια παρουσίαση από Επιστήμονες υγείας που γεννήθηκαν, μεγάλωσαν και εργάζονται στο Παλαιό Φάληρο

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΜΕΡΑ ΛΕΜΦΟΙΔΗΜΑΤΟΣ

Η 6η Μαρτίου, αν και δεν συγκαταλέγεται στον κατάλογο εορτασμού των Παγκόσμιων ημερών, έχει καθιερωθεί από το διεθνές Πλαίσιο Λεμφοιδήματος (International Lymphedema Framework) σε συνεργασία με Δίκτυα Υποστήριξης Ασθενών (Lymphedema Support Networks) ως Ημέρα Ενημέρωσης Ασθενών για το Λεμφοίδημα (Lymphedema Awareness Day) σε πολλές χώρες παγκοσμίως.

Το λεμφοίδημα πάντα ήταν γνωστό σαν μια πολύ σημαντική παρενέργεια μετά από χειρουργική επέμβαση στον μαστό. Μια παρενέργεια που, πριν μερικά χρόνια, ήταν άγνωστη η αποτελεσματική του αντιμετώπιση στην Ελλάδα. Βέβαια η ενασχόληση ιατρών αποκλειστικά με τη χειρουργική αντιμετώπιση του μαστού έκανε γνωστή την ύπαρξη του λεμφοιδήματος ως μια επώδυνη παρενέργεια για την ασθενή. Μια παρενέργεια που σίγουρα δεν θέτει σε κίνδυνο τη ζωή, αλλά επιδεινώνει σημαντικά την ποιότητα της.

Το λεμφοίδημα είναι μία συχνή πάθηση του λεμφικού συστήματος που παρουσιάζεται τόσο στα άνω και κάτω άκρα, όσο και στον κορμό, λόγω δυσλειτουργίας του λεμφικού συστήματος (λεμφαγγεία, λεμφαδένες). Είναι ιδιαίτερα συχνό μετά από επεμβάσεις κακοήθειας στον μαστό, προστάτη και γυναικολογικό καρκίνο. Μετά από ακτινοβολίες και κατά περίπτωση μετά από χημειοθεραπεία.

Ως Λεμφοίδημα ορίζεται η συσσώρευση λεμφικού υγρού, που έχει σαν συνέπεια αυξημένη πρωτεΐνη, με αποτέλεσμα χρόνια φλεγμονή και αύξηση ινώδους ιστού σαν δευτεροπαθής επιπλοκή της βλάβης των λεμφικών αγγείων.

Υπάρχουν δύο είδη λεμφοιδήματος:

A) Το πρωτοπαθές, το οποίο είναι μια αναπτυξιακή διαταραχή αγνώστου αιτιολογίας των λεμφαγγείων και των λεμφαδένων που οφείλεται:

- Στην απλασία
- Στην υποπλασία
- Στην υπερπλασία

B) Το δευτεροπαθές, το οποίο είναι συνήθως επιπλοκή της θεραπείας ορισμένων κακοηθειών, όπως του μαστού, του προστάτη και του γυναικολογικού καρκίνου, η οποία κυρίως οφείλεται στον ταυτόχρονο λεμφαδενικό καθαρισμό που πραγματοποιείται.

Στην εύλογη ερώτηση εάν το λεμφοίδημα θεραπεύεται, η απάντηση είναι ότι η έγκαιρη διάγνωσή του είναι απαραίτητη για την αποτελεσματικότερη αντιμετώπισή του. Σε αυτήν τη

φάση σημαντικό είναι η αντίληψη των συμπτωμάτων, όπως η αίσθηση βάρους που ουσιαστικά είναι από τα πρώτα σημάδια που αναφέρουν οι ασθενείς. Η μειωμένη κινητικότητα των αρθρώσεων, η διάταση του δέρματος, τα δαχτυλίδια που δεν χωρούν στα δάχτυλα. Υπάρχουν όμως και αρκετοί ασθενείς που αντιλαμβάνονται το οίδημα όταν πλέον δεν τους χωράει το μανίκι του ενδύματός τους, δηλαδή όταν πλέον το οίδημα έχει εγκατασταθεί.

Η διαχείριση του λεμφοιδήματος γίνεται από εξειδικευμένους θεραπευτές. Εάν ανατρέξουμε στο παρελθόν, περίπου δεκαπέντε χρόνια πίσω, ο όρος λεμφοίδημα ήταν άγνωστος, αλλά και για αρκετούς ιατρούς ήταν άγνωστη η αντιμετώπισή του. Βέβαια τα τελευταία χρόνια, η δημιουργία της επιστημονικής ομάδας ΑΠΛΕΣΟ στον Πανελλήνιο Σύλλογο Φυσικοθεραπευτών, ένωσε τους εξειδικευμένους θεραπευτές σε μία ομάδα αντιμετώπισης και διαχείρισης των λεμφοιδημάτων. Η ομάδα αυτή διοργάνωσε ημερίδες σε Αθήνα, Βόλο, Γιάννενα, Πάτρα, Ηράκλειο, Χανιά, Καβάλα, Σέρρες, καθώς και δύο Συμπόσια, 2018 και 2022, στην Αθήνα. Σκοπός αυτών των ημερίδων είναι η γνωριμία και η ενημέρωση του ογκολογικού ασθενή, ιατρών αλλά και συγγενών για το λεμφοίδημα και την αντιμετώπισή του. Το σημαντικότερο βέβαια είναι η δημιουργία του λεμφικού δικτύου, δηλαδή η χαρτογράφηση όλων των θεραπειών που ασχολούνται με το λεμφοίδημα στην Ελλάδα, ώστε να μπορεί κάθε ασθενής που πάσχει από λεμφοίδημα να ξέρει που να αποταθεί.

Το μήνυμα που θέλουμε να περάσουμε είναι ότι το λεμφοίδημα είναι όντως μια σοβαρή παρενέργεια που ταλαιπωρεί τον ογκολογικό ασθενή, αλλάζει την ποιότητα ζωής του, αλλά δεν θέτει σε κίνδυνο τη ζωή του. Ταχεία αναγνώριση των συμπτωμάτων οδηγεί στην καλύτερη αντιμετώπιση και στη βελτίωση της ποιότητας ζωής. Είναι λοιπόν πολύ σημαντικό για την καλύτερη αντιμετώπισή του να ακολουθείται το παρακάτω τρίπτυχο:

- Αναγνώριση των πρώιμων συμπτωμάτων
- Αναζήτηση του εξειδικευμένου Θεραπευτή πάνω στο λεμφοίδημα
- Άμεση διαχείριση και αντιμετώπιση, εφαρμόζοντας Ολοκληρωμένη Αποσυμφορητική Θεραπεία.

Κωνσταντίνος Ασματζής

Φυσιοθεραπευτής BSc, Λεμφοθεραπευτής
Certified Lymphedema Therapist

Το ανθρώπινο σώμα

ΤΗΣ ΙΩΑΝΝΑΣ ΨΑΡΟΠΟΥΛΟΥ-ΔΟΚΟΥ

Πρόσφατα η τηλεόραση από το κανάλι ANT-1, στο πρόγραμμα Αρένα, παρουσίασε στο τηλεοπτικό κοινό το σπουδαίο επίτευγμα της τεχνολογίας, αποτέλεσμα της τεχνητής νοημοσύνης: Το απίστευτο δημιούργημα της ανθρώπινης διάνοιας. Το ανθρώπινο ρομπότ με τη μοναδική ιδιότητα της ομιλίας που παρουσιάζει το είδος του ανθρώπου. Ενδιαφέρουσα η συνέντευξη της παρουσιάστριας με το πολύπλοκο μηχανήμα. Εντυπωσιακό το εγχείρημα.



Δυστυχώς, η προχωρημένη ώρα προβολής δεν έδωσε τη δυνατότητα σε πολλούς να το παρακολουθήσουν. Η τεχνολογία προχωρεί. Καλπάζει με απίθανους ρυθμούς ταχύτητας. Όμως το ρομπότ θα μπορέσει στο μέλλον να αποκτήσει την ικανότητα να θέτει μόνο του τον εαυτό του σε κίνηση; Νομίζω ότι πάντα θα χρειάζεται τον άνθρωπο. Τον προγραμματισμό, τη σκέψη του. Σήμερα ομιλεί, απαντά, διακρίνει τα ερωτήματα, τις απαραίτητες απαντήσεις. Όμως τα ανθρώπινα αισθήματα, τα συναισθήματα, την ενσυναίσθηση, την κρίση; Φρονώ ότι πάντα ο άνθρωπος θα πρέπει να ετοιμάζει, να του δίνει το απαραίτητο υλικό. Να πατά το κουμπί για να το θέτει σε λειτουργία. Δεν θα υπάρξει ανθρώπινο μυαλό που θα κατορθώσει να του δώσει πνοή, ψυχή, ζωή! Μήπως γνωρίζουμε τι είναι ζωή, τι είναι ψυχή;

Η Ψυχολογία σήμερα εξετάζει, αναδεικνύει, μελετά, προσπαθεί επιστημονικά να εξηγήσει τα ψυχικά φαινόμενα. Την ουσία; Την αιτία της ζωής;

Δύο ζωντανά κύτταρα με απλοειδή πυρήνα (δηλ. γονότυπο) δημιουργούν ένα κύτταρο με διπλοειδή γονότυπο. Το οποίο σε μικρό χρονικό διάστημα, εννέα μηνών, δημιουργεί ένα υπέροχο, τέλειο κατασκεύασμα, το ανθρώπινο σώμα. Κάθε ζωντανό είδος αναπαράγεται μόνο με το είδος του. Εξαίρεση αποτελεί η ένωση του ίππου (αλόγου) με τον όνο (γάιδαρο) που μας δίνει τον ημίονο (μουλάρι), το οποίο δεν μπορεί να ζευγαρωθεί με το είδος του.

Η ζωή δεν είναι απλό φαινόμενο, αλλά πολυσύνθετο. Το σώμα μας είναι θείο δώρο, ανεπανάληπτο, αποτέλεσμα πολύχρονης εξέλιξης. Δημιούργημα της θείας πρόνοιας, της δύναμης που ονομάζουμε ΘΕΟ. Και φυσικά δεν θα μπορεί να υπάρξει και κλωνοποίηση. Είδαμε και την Dolly. Η προσπάθεια πέτυχε, αλλά το αποτέλεσμα; Η Dolly δεν μπόρεσε να παραμείνει στη ζωή, να την κερδίσει. Η φύση δεν ανακαλύπτει εύκολα τα μυστικά της. Έχει τους νόμους της. Δεν νομίζω να μας αφήσει να την ξεπεράσουμε.

Εμείς οφείλουμε να γνωρίζουμε το σώμα μας, να το αγαπήσουμε, να το σεβαστούμε, να το προσέχουμε, να μην το ταλαιπωρούμε, να μην το κακοποιούμε με τρύπες και ζωγραφίσματα. Δεν του χρειάζεται πρόσθετη ομορφιά, είναι ομορφότατο μόνο του. Να γνωρίζουμε τη θέση, την κατασκευή, τη λειτουργία του κάθε οργάνου, του κάθε συστήματός του. Το κάθε ένα είναι ένα τέλειο εργοστάσιο. Όταν μάθουμε τη λειτουργία του ανθρωπίνου σώματος, την οφέλεια και τον σκοπό της, π.χ. όταν ξέρουμε ότι το μικρό κόκκαλο, η επιγονατίς που έχουμε στο γόνατο εμποδίζει την κάμψη της κνήμης προς τα εμπρός πάνω στον μηρό και εξασφαλίζει τη στάση και το βάδισμα, θα φροντίσουμε να την προστατεύσουμε. Άπειρα τέτοια παραδείγματα προσφέρει το σώμα μας.

Γονείς και σχολείο οφείλουν να διδάσκουν στα παιδιά το σώμα τους. Παιδεία δίχως τη γνώση που προσφέρει η σωματολογία δεν είναι παιδεία. Να μάθουμε τα παιδιά μας να αγαπούν το σώμα τους. Τότε θα το σεβαστούν. Θα αγαπήσουν τα ζώα, τον άνθρωπο, τον συνάνθρωπο. Θα περιφρουρήσουν την υγεία τους. Θα βοηθήσουν το Σύστημα Υγείας και Περίθαλψης. Θα συμβάλλουν στην προσφορά του κράτους, από το οποίο μάθαμε μόνο να ζητάμε. Εμείς μόνο απαιτούμε. Ξεχνούμε την αμφίδρομη σχέση που δηλώνουν δύο λέξεις: Δικαιώματα, Υποχρεώσεις.

Η Παιδεία εμπεριέχει την αγωγή, τη γνώση, την ηθική, το δίκαιο. Μόνο με αυτήν θα αποτρέψουμε την παραβατικότητα, την κακοποίηση, τη βία, το έγκλημα.

Η Παιδεία θα μας κάνει καλύτερους ανθρώπους. Ίσως συντελέσει στην πολυπόθητη ειρήνη και ευτυχία. Μαζί, οικογένεια και σχολείο, ας δώσουμε στα παιδιά μας καλύτερη αγωγή, εκπαίδευση, παιδεία, ας προσπαθήσουμε να προσφέρουμε στην κοινωνία καλούς ανθρώπους, αυτό θα είναι το πολυτιμότερο έργο μας.

Όσον αφορά το θέμα της απόκτησης παιδιών από ομοφυλόφιλα ζευγάρια, που διαπραγματεύθηκε σε παλαιότερο μου γραπτό, οφείλω να προσθέσω: Παρακολουθώ τις συζητήσεις, όλες οι επιστήμες αναφέρονται, προβάλλουν γνώμη, κανείς δεν μιλά για τη βασική επιστήμη που διέπει τη ζωή και λέγεται ΒΙΟΛΟΓΙΑ, έχει τους κανόνες της και επιβάλλει, για τη δημιουργία, τη διασταύρωση δύο φύλων εντός της συνεύρεσης ετεροφύλων μέσα στην οικογένεια.

> Συνέχεια από το προηγούμενο

Το πρώτο μου ταξίδι στην Πόλη

ΤΟΥ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΧΑΜΑΡΑΚΗ

Το βοσποριανό πρωί, ειδικά αν συνοδεύεται από έναν καταγάλανο ουρανό, είναι κάτι που θα εκτιμήσει ο κάθε επισκέπτης. Καθώς ο ήλιος ανατέλλει πίσω από τα βουνά της Τσάμλιτζας, φωτίζει την κρεμαστή γέφυρα, τη στενή λωρίδα θάλασσας και τα πρώτα πλοία μαζί με τους συνοδευτικούς τσατανάδες¹ κάνουν την εμφάνισή τους για να ακολουθηθούν από γλαροπούλια και ψαράδες, σε μια μάχη για το ποιος θα καταφέρει να πιάσει τα περισσότερα σταυρίδια. Απολαμβάνοντας το τοπίο αυτό εκείνο το ηλιόλουστο ανοιξιάτικο πρωινό, η μικρή μας παρέα έβαλε πλώρη για το κέντρο της Πόλης, με πρώτη στάση το Ταξίμι. Εκεί, αποχωριστήκαμε τη γιαγιά, η οποία θα συναντιόταν με μία φίλη της από τα παλιά, και συνεχίσαμε κατά μήκος της Μεγάλης οδού του Πέρα, που εκείνη την ημέρα –τελευταία της γιορτής του μπαϊραμιού– ήταν κάτι παραπάνω από ασφυκτικά γεμάτη. Με την Κων/πολη να αποτελεί έναν από τους πιο δημοφιλείς προορισμούς για τους μουσουλμάνους, κατά την διάρκεια της γιορτής του μπαϊραμιού –αργία για όλον τον ισλαμικό κόσμο– το κέντρο της Πόλης γεμίζει με τόσους Ανατολίτες τουρίστες έτσι που αν κάνει μια βόλτα στην Ιστικλάλ ο Ευρωπαίος επισκέπτης τις μέρες εκείνες θαρρεί πως βρίσκεται στα βάθη της Ασίας.

Για τον λόγο αυτό, η Ιστικλάλ που γνώρισα, μέσα στα κιοφτετζήδικα και τα κεμπάμπτζήδικα, δεν ταίριαζε καθόλου με το κοσμοπολίτικο και αριστοκρατικό Πέρα που μου περιέγραφαν με νοσταλγία όλα αυτά τα χρόνια οι παππούδες μου. Μονάχα ορισμένα αρχοντικά, προφανέστατα ελληνικής κατασκευής (μεταξύ άλλων και το ίδιο το ελληνικό προξενείο), στέκουν βουβά για να θυμίζουν στον Ρωμίο τα περασμένα μεγαλεία της περιοχής. Με την εμφανή αντίθεση, λοιπόν, αυτή να τριγυρίζει στο μυαλό μας και συνάμα μαγεμένοι από τις στοίβες με τα λογής λογής σιροπιαστά στις βιτρίνες του Hafiz Mustafa και των λοιπών ζαχαροπλαστείων του Σταυροδρομίου, περπατήσαμε μέχρι και το τέλος της Μεγάλης οδού. Έπειτα, επιβιβαστήκαμε στο Tünnel, το οποίο, μετά από μία ολιγόλεπτη υπόγεια διαδρομή παρόμοια μ' εκείνη του τελεφερίκ του Λυκαβηττού, μας οδήγησε στο Karaköy. Εκεί, διασχίζοντας τη γέφυρα του Γαλατά ακολουθήσαμε τα μιλιούνια των προσκυνητών που κατευθύνονταν για το μεσημεριανό τους ναμάζι στην παλιά πόλη, καθ'ότι γνωρίζαμε πως ο προορισμός μας ήταν, δυστυχώς, κοινός: η Αγία του Θεού Σοφία.

Περνώντας στο Eminönü και ύστερα στο εσωτερικό του παλιού βυζαντινού κέντρου, δικαιώθηκαν για άλλη μια φορά οι ισχυρισμοί των παππούδων μου για τον αλλοτινό αέρα της Πόλης. Τα οθωμανικά αρχοντικά, το Karali και το Misir çarşı, τα ανάκτορα του Τοπ Καπί, τα διάφορα τεμένη και προπύργια η Αγία Σοφία συνθέτουν μία ατμόσφαιρα βγαλμένη από μία άλλη εποχή, που σαγηνεύει τον επισκέπτη και ιδιαί-



η μεγαλοπρέπεια του τρούλου της δημιουργεί ένα μοναδικό συναίσθημα, που είμαι βέβαιος πως αναγνωρίζεται από τον κάθε επισκέπτη, ανεξαρτήτως καταγωγής, έστω κι αν δεν καταφέρει να εισχωρήσει στο εσωτερικό του ναού.

Αποχαιρετώντας την Αγία Σοφία, επισκεφθήκαμε το Μπλέ Τζαμί που, όσο κι αν προσπάθησαν οι αρχιτέκτονές τους, δεν μπορεί να συγκριθεί με τον απέναντι ναό μήδε σε επιβλητικότητα μήδε σε λαμπρότητα, μήδε... μήδε... μήδε... Έπειτα, κάναμε μία σύντομη στάση για να τιμηθούμε μία πίτσα της Ανατολής, ένα λαχματζούν δηλαδή, και ύστερα πήραμε το βαπόρι από την αποβάθρα του Eminönü βάζοντας πλώρη για το χωριό. Στο μικρό πλοίαριο, μετά το τάισμα των γλάρων που, συνοδεύοντας το βαπόρι, πιάσχαν να κερδίσουν κάποια λιχουδιά από τους αδιάφορους επιβάτες, είχαμε κάποιες αρκετά εποικοδομητικές συζητήσεις με ορισμένους ντόπιους, οι οποίοι μας ενημέρωσαν για την πολιτική κατάσταση που επικρατούσε στη χώρα τους, καθώς και για την κοινωνική σύνθεση της διπλάσιας σε πληθυσμό από την Ελλάδα μεγαλούπολης, που ακούει στο όνομα Κων/πολη, με τους ευκατάστατους και προνομιούχους να έχουν αποτραβηχτεί σε καινούργια προάστια, όπως το Levent και το Maltepe, και τη φτωχολογιά, κυρίως Τούρκους ερχόμενους από τα βάθη της Ανατολής, να καταλαμβάνει τις υπόλοιπες περιοχές.

Όταν πια επιστρέψαμε στο Εμιργκιάνι με το αίσημα της γεμάτης μέρας να μας διακατέχει, σμίξαμε με τη γιαγιά και καθίσαμε, πεινασμένοι γαρ, στο εστιατόριο του zütiς διηγούμενοι ο ένας στον άλλον πως πέρασε την ημέρα του. Αργότερα το βράδυ, μετά από αρκετό κουβεντολόι και ένα δυο ποτήρια τσάι ο καθένας, έχοντας ρίξει και λίγο kesme şeker,³ επιστρέψαμε εξαντλημένοι στο δωμάτιο.

Συνεχίζεται

1. Μικρά πλοίαρια του λιμενικού, που συνοδεύουν τα ξένα πλοία όταν διέρχονται από τα Στενά.
2. Μόνο για προσευχή (ναμάζι).
3. Κύβος ζάχαρης.

ΕΟΡΤΗ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ «ΤΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΣΤΗΝ ΠΜΓΣ»



Αθηνών, με τίτλο «Τα ιστορικά επιστημονικά όργανα και πειράματα στη Μεγάλη Σχολή του Γένους».

Ο κ. Λάζος με εντυπωσιακό τρόπο ανέπτυξε τη διατριβή του παρουσία του Πατριαρχικού Εκπροσώπου Πανοσιολ. π. Οικουμενίου, Υπογραμματέα της Αγίας και Ιεράς Συνόδου, εκπαιδευτικών, μαθητών και επισκεπτών. Το μαγικό ταξίδι στα ένδοξα χρόνια της Σχολής μας και της Ομογενειακής Παιδείας, μας έκανε για άλλη μια φορά υπερήφανους για τον τρόπο διδασκαλίας των επιστημονικών μαθημάτων.

Εκφράζουμε τα συγχαρητήριά μας και τις ευχαριστίες μας στον κ. Λάζο για την εργασία του, την παρουσίαση και τις προτάσεις του περί συντήρησης και διαφύλαξης των επιστημονικών οργάνων.

Ευχαριστούμε επίσης όλους συμμετείχαν στην εκδήλωσή μας και συνεορτάσαμε την Ημέρα των Γραμμάτων.

ΠΜΓΣ

Σας προσκαλούμε στη πρώτη δημόσια παρουσίαση του βιβλίου του ιστορικού **HERVÉ GEORGELIN**

επίκουρου καθηγητή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στο Τμήμα Τουρκικών Σπουδών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών με τίτλο:

Η ΣΜΥΡΝΗ ΣΕ ΚΛΟΙΟ ΠΟΛΕΜΟΥ (1914-1922)

Σε μετάφραση από τα Γαλλικά του Δρ. Φιλοσοφίας Ιωάννη Παπαχρήστου

στο βιβλιοπωλείο ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29 ΜΑΡΤΙΟΥ στις 19:00

MAYROMIXALH 84 και KALLIDROMIOY, Νεάπολη, Τηλ.: 210 8817341

Στο βιβλίο αξιοποιείται πλούσιο αρχειακό υλικό που φωτίζει πολύπλευρα την πορεία της πόλης και των φυσιογνώμων που όρισαν την τύχη της κατά τα ταραγμένα εκείνα χρόνια. Το βιβλίο συμβάλει στην ανάδειξη και πρόσληψη του παρελθόντος της Σμύρνης, στην ανατολική όχθη του Αιγαίου κατά την περίοδο την οποία βρυσκόταν σε παρατεταμένο κλοιό, από το 1914 έως και το 1922.



ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΟΜΙΛΗΤΕΣ

Αιμιλία Θεοδοπούλου, καθηγήτρια (εκλεγείσα) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στο Τμήμα Τουρκικών Σπουδών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών, συγγραφέας **Ίρις Τζαχίλη**, ομότιμη καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Κρήτης, στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, συγγραφέας **Γιώργος Πουλημένος**, συγγραφέας
Συντονίζει ο καθηγητής Παιδοκαρδιολογίας και συγγραφέας **Δρ. Στέλιος Αντωνιάδης**

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΗΔΕΙΑ

Την πολυαγαπημένη μας

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΑΠΙΣΙΖΟΓΛΟΥ

ετών 95

κηδεύσαμε στις 8 Φεβρουαρίου 2024 από τον Ιερό Ναό Αγίου Γερασίμου του Κοιμητηρίου Σχιστού.

Η αδελφή *Μαρίνα Ψούχλα*

Η νύφη *Βέρα Αϊβάτογλου*

Τα ανίψια, τα εξαδέλφια

Οι λοιποί συγγενείς

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ



Τη Κυριακή 31 Μαρτίου 2024 αι ώρα 10. 30 π.μ. θα τελέσουμε το ετήσιο μνημόσυνο στον Ιερό Ναό Αγ. Αλεξάνδρου Π. Φαλήρου για την ανάπαυση της ψυχής της πολυαγαπημένης μας Μητέρας *Γιαγιάς & Αδελφής*

ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ ΤΣΟΛΑ

εκ Κωνσταντινουπόλεως

κηδεύσαμε την Παρασκευή 25 Αυγούστου 2023 από τον Ι. Ν.

του Κοιμητηρίου Παλ. Φαλήρου.

Τα τέκνα *Γιώργος και Μαίρη, Νίκος και Λίτσα*

Τα εγγόνια *Σεραφείμ, Χριστίνα, Οδυσσέας, Σταύρος*

Η αδελφή *Ευανθία*

Οι λοιποί συγγενείς

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεία μας (Μαυρομικάλη 84 & Καλλιδρομίου) καθημερινά 10.00-18.00, με εισπράκτορα μετά από τηλεφώνο, με ταχυδρομική επιταγή, σε τράπεζα.

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ



ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ
ΑΠΟ ΤΟ 1982

Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο

Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891

Κιν.: 6944 143133, 6944 242570

www.poimenidi.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ

τώρα και στο Φάληρο

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ

210.98.38.801 - 210.98.28.070

► ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΧΟΡΩΔΙΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ο Εν Αθήναις Σύλλογος Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως πραγματοποίησε το απόγευμα της 14ης Ιανουαρίου 2024 στον Πολυχώρο του Δημαρχιακού Μεγάρου Παλαιού Φαλήρου συναυλία χορωδιών Βυζαντινής Μουσικής. Η εκδήλωση οργανώθηκε με τη συμπλήρωση πενήντα ετών Αρχιεροσύνης της Α.Θ.Π. Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου.



Με Αρχιερείς, Ιερείς, Άρχοντες της ΜτΧΕ, Ιεροψάλτες και φίλους της Βυζαντινής Μουσικής, οι οποίοι συγκεντρώθηκαν για να παρακολουθήσουν τη μεγάλη συναυλία Βυζαντινής Μουσικής, προς τιμήν της συμπλήρωσης 50 ετών Αρχιεροσύνης του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, γέμισε ο γνωστός πολυχώρος του Δημαρχιακού Μεγάρου Παλαιού Φαλήρου.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Πανοσιολογιότατος Αρχιμανδρίτης π. Γεώργιος Ρουσάκης, ως εκπρόσωπος του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Νέας Σμύρνης κ. Συμεών, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Γλυφάδας, Ελληνικού, Βούλας κ. Αντώνιος και ο Δήμαρχος Παλαιού Φαλήρου κ. Γιάννης Φωστηρόπουλος.

Τον συντονισμό και την παρουσίαση των χορωδιών είχε ο ιεροψάλτης κ. Νικόλαος Τυροβόλης.

Την εκδήλωση άνοιξε καλωσορίζοντας τους παρευρισκόμενους, ο Πρόεδρος του εν Αθήναις Συλλόγου Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως και Άρχων Πρωτομαϊστωρ της ΜτΧΕ κ. Σταμάτης Κίσσας, ο οποίος αναφέρθηκε στη χειροτονία εις Επίσκοπο πριν 50 έτη του σημερινού Οικου-

μενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου και παρουσίασε τις τέσσερεις χορωδίες ιεροψαλτών που θα έψαλαν.

Οι χορωδίες που συμμετείχαν στην εκδήλωση ήταν: ο εν Αργολίδι Συλλόγος Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως «Δημοσθένης Παϊκόπουλος», το εν Αμαρουσίω Αττικής «Σχολείο Ψαλτικής», η εν Πάτραις Βυζαντινή Παραδοσιακή Χορωδία «Θεόδωρος Φωκαεύς» και ο εν Αθήναις Σύλλογος Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως που ιδρύθηκε το 1975 και σήμερα έχει χοράρχη τον κ. Καλλίστρατο Κουφόπουλο.

Πριν από τους ψαλμούς για την ιστορία της χορωδίας της εν Πάτραις Βυζαντινής Παραδοσιακής Χορωδίας «Θεόδωρος Φωκαεύς» αναφέρθηκε ο Διευθυντής κ. Γεώργιος Βέργος, και για την ιστορία του εν Αθήναις Συλλόγου Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως ο Πρόεδρος και Άρχων Πρωτομαϊστωρ της ΜτΧΕ κ. Σταμάτης Κίσσας.

Στο τέλος της μεγάλης αυτής συναυλίας ο Πρόεδρος κ. Σταμάτης Κίσσας ευχαρίστησε τον Δήμαρχο Παλαιού Φαλήρου κ. Γιάννη Φωστηρόπουλο, τον Σεβ. Μητροπολίτη Νέας Σμύρνης κ. Συμεών και τον Αρχιμανδρίτη π. Γεώργιο Ρουσάκη.

Επιμέλεια: Στάθη Αρβανίτη

> Συνέχεια από τη ΣΕΛ. 20

ΟΙ ΦΑΣΕΙΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ - ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ ΠΟΥ ΥΠΕΣΤΗ Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ (XXXII)

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Ο Guénon επιλέγοντας τους Sûfi θα μνηθεί στο Tassavûf το 1910, όπου θα πάρει το όνομα Abdulvahid Yahya υπό τον Şeyh Abd ar-Rahmân 'Ilîsh al-Kabîr al-Mâlikî (θ. 1930), σημαντικό εκπρόσωπο του Ισλαμικού μυστικισμού στην Αίγυπτο εκείνη την εποχή.

Επιστρέφοντας στο Παρίσι με την παρότρυνση συνεργατών και φίλων του, συμφώνησε να ιδρύσουν την Τεκτονική Στοά «La Grande Triade» βασισμένη στα «Παραδοσιακά» ιδανικά του. Όμως αρκετοί από τους ιδρυτές της Στοάς σε λίγα χρόνια θα διαφωνήσουν μαζί του και θα αποχωρήσουν από τη Στοά.

248. Κοίτα περιοδικό, Sûfi Araştırmaları-Sufi Studies (Μελέτες περί Σουφί), τόμ. 6, τευχ. 12, καλοκαίρι 2015.

249. Μετά το 1978 με τη δημοσίευση του Edward Said του έργου του Orientalism, ο ακαδημαϊκός κόσμος αρχίζει να χρησιμοποιεί τον όρο «Orientalism» χαρακτηρίζοντας την τάση των Δυτικών που βλέπουν πολιτιστικά υποδεέστερους τους λαούς που ζουν στη γεωγραφική περιοχή της Διευρυμένης Μέσης Ανατολής. Για Διευρυμένη Μέση Ανατολή...

250. Κοίτα René Guénon, Aperçus sur l'ésotérisme islamique et le Taoïsme, εκδ. οίκ. Gallimard, Γαλλία 1973. Α' αγγλική έκδοση Insights into Islamic Esoterism and Taoism, Νέα Υόρκη 2001.

251. Ο René Guénon αναφέρει διάφορα ονόματα βάσει της θέσης. Όπως: Οι σαράντα, Οι επτά, Οι τρεις, Mûrid, Sâlik, Vâsil, Halîfe, Şeyh, Avâm, Havâs, Ehassû-i Havâs, κ.ά.

252. Δεν συμπεριλαμβάνονται οι πέντε αρχές του Ισλάμ, που είναι απαραίτητο να τηρηθούν από κάθε Μουσουλμάνο:

- Η ομολογία ότι υπάρχει Μοναδικός Θεός και ο Μωάμεθ είναι ο δούλος και αποσταλμένος Του (Kelime-i Şehadet=Κελίμε Σεχαντέντ).
- Να τελείται 5 φορές την ημέρα η απαιτούμενη προσευχή (Namaz=Ναμάζ).
- Βοήθεια σε φτωχούς και ανήμπορους. (Zekât=Ζεκάτ).
- Η νηστεία (Ουρς=Ορούτς) στον Ιερό μήνα (Ramazan=Ραμαζάν).
- Η επίσκεψη στους Ιερούς Τόπους (Hac=Χατζ).

> Συνέχεια από τη ΣΕΛ. 23

ΜΙΛΑ, ΠΟΛΙΣ...

«Κοιτάζοντας προς τη Δύση, καθώς το πλοίο σαλπάρει από τα νησιά προς το λιμάνι της Πόλης... ο ορίζοντας που διαγράφεται είναι οι αποχρώσεις του κόκκινου και του πορτοκαλιού... αν σε αυτόν τον ορίζοντα, ο οποίος είναι απaráλλαχτος εδώ και χιλιάδες αιώνες, καταφέρει κανείς να παραμερίσει τις ιδιαίτερες Θερμοπύλες και συλλάβει την ιδέα της πραγματικά αιώνιας πόλης, τότε και μόνον τότε μπορεί να αγγίξει τη Διονυσιακή μορφή της Πόλης, αυτήν που αφορά τον άνθρωπο, αυτόν που δικαιούται να αποκαλείται και να αυτοαποκαλείται άνθρωπος».³

ΑΝΑΦΟΡΕΣ

4. Το νέο βιβλίο του Άρη Αμπατζή *Η Πόλις* από τις εκδ. «Κομνηνός» παρουσίασαν η επ. καθηγήτρια ΕΚΠΑ Άννα Λάζου, ο φιλόλογος Δ. Γρηγορόπουλος, ο δημοσιογράφος Α. Βιτάλης και συντόνισε ο εκδότης Ν. Παπανικολάου, στον χώρο «Θεατρικός Λόγος» στον Κεραμεικό.
5. *Dogdugum Sehir (Istanbul 1926-1946)* Mario Vitti, istos yayin 2017 (μετάφραση στα τουρκικά από τη Σούλα Μπόζη από το πρωτότυπο *Istanbul nella memoria 1926-1946*).
6. *Κωνσταντινούπολη, Η Πόλη των Απόντων*, Αλέξανδρου Μασσαβέτα, εκδ. Πατάκη, 2011.
7. *Στα θυρανοίξια της μνήμης παρευρεθήκαμε φορώντας τα καλά μας*, Θέμης Πάνου, εκδ. Άγρα, 2022.
8. *Constantinople Byzantine et les voyageurs du Levant 18th-19th Centuries*, Jean Ebersolt (22/6/1879-9/12/1933), edition Ernest Leroux 1918, επανέκδοση Pindar Press 1986.
9. Η 9η Συμφωνία του Beethoven γράφτηκε τη διετία 1822-1824, περίοδο κατά την οποία ο δημιουργός της ήταν σχεδόν εντελώς κουφός. Το περίφημο ακροτελευταίο κομμάτι (της) που πιλοφορείται «Ωδή στη Χαρά» –με σίχους από το ομώνυμο ποίημα του Φρίντριχ Σίλερ– είναι ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα ακούσματα των δύο τελευταίων αιώνων.

Αθλητικά Νέα

ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΕΥΡΩΠΗΣ 2004 (EURO 2004)

ΤΟΥ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΣΙΔΕΡΙΔΗ
Αναπλ. Καθηγητού ΕΜΠ

Στο ΔΩΔΕΚΑΤΟ Πρωτάθλημα Ευρώπης (2000-2004), του οποίου οι προκριματικοί αγώνες διεξήχθησαν το 2002 και 2003 η δε τελική φάσις έγινε από τις 12 Ιουνίου έως τις 4 Ιουλίου 2004, με διοργανώτρια την Πορτογαλία που επελέγη στις 11 Οκτωβρίου 1999 και με τις άλλες δύο υποψήφιες να είναι η Ισπανία και η Αυστρία/Ουγγαρία. Σε αυτήν την φάσιν, συμμετείχαν δεκαέξι ομάδες, δηλ. δεκαπέντε από τα προκριματικά μεταξύ 50 ομάδων και η διοργανώτρια χώρα.

Το τρόπαιο κατέκτησε η εθνική Ελλάδος, γεγονός το οποίον εθεωρήθη έκπληξις αφού συμμετείχε μόλις διά δεύτερη φορά σε τελική φάσιν, μετά το 1980, αλλά και επειδή δεν εθεωρείτο από τα φαβορί της διοργανώσεως. Όμως ανατρέποντας τα προγνωστικά, στους ομίλους και στην πρεμιέρα των αγώνων ενίκησε την Πορτογαλία, ενώ στους νοκ-άουτ αγώνες απέκλεισε στα προημιτελικά την Γαλλία, στα ημιτελικά την Τσεχία και στον τελικό, νικώντας και πάλι την διοργανώτρια Πορτογαλία εστέφθη πρωταθλήτρια Ευρώπης.

Στην τελική φάσιν μαζί με την Ελλάδα και την Πορτογαλία προεκρίθησαν οι ομάδες: Γαλλία, Αγγλία, Γερμανία, Ισπανία, Δανία, Ιταλία, Ολλανδία, Σουηδία, Κροατία, Ελβετία, Τσεχία, Ρωσσία, Βουλγαρία και η «πρωτάρα» Λετονία. Στην κλήρωσιν οι 16 αυτές ποδοσφαιρικές ομάδες εχωρίσθησαν σε ομίλους ομάδων δυναμικότητας αναλόγως με βαθμολογία της UEFA, ενώ στις επικεφαλής ετέθησαν η προηγούμενη νικήτρια του Πρωταθλήματος Ευρώπης Γαλλία και η διοργανώτρια Πορτογαλία. Μετά την κλήρωσιν οι τέσσαρες όμιλοι των αγώνων διεμορφώθησαν ως εξής: Στον πρώτον όμιλον ήταν: Πορτογαλία, Ισπανία, Ρωσσία, Ελλάς, ενώ στον δεύτερο Γαλλία, Αγγλία, Ελβετία, Κροατία. Στον τρίτον όμιλον συμμετείχαν Ιταλία, Δανία, Σουηδία, Βουλγαρία. Τέλος, ο τέταρτος όμιλος αποτελείτο από τις Γερμανία, Ολλανδία, Τσεχία, Λετονία. Οι αγώνες διεξήχθησαν σε γήπεδα



των Λισσαβώνος, Πόρτο, Λεϊρία, Κόιμπρα, Αβέιρο, Γκιμαράες, Μπράγκα και Φάρο.

Τα αποτελέσματα αυτής της φάσεως ήταν: Α΄ όμιλος: Πορτογαλία-Ελλάς 1-2 με τέρματα των Καραγκούνη στο 7΄ και του Μπασινά με πέναλτυ στο 51΄ διά την Ελλάδα και Ronaldo στο 90΄ +3΄ διά την Πορτογαλία, Ισπανία-Ρωσσία 1-0, Ρωσσία-Πορτογαλία 0-2, Ελλάς-Ισπανία 1-1 με τέρμα του Morientes στο 28΄ διά την Ισπανία και του Χαριστέα στο 66΄ διά την Ελλάδα, Ισπανία-Πορτογαλία 0-1, και Ρωσσία-Ελλάς 2-1 με τέρματα των Κί-ρίτσενκο στο 2΄ και Bulikín στο 17΄ διά την Ρωσσία και Βρύζα στο 43΄ διά την Ελλάδα. Η βαθμολογία του ομίλου ήταν: Πορτογαλία 6 βαθμοί, Ελλάς 4, Ισπανία 4, Ρωσσία 3. Η πρόκρισις της Ελλάδος εις βάρος της Ισπανίας εθεωρήθη προϊόν έκπληξεως.

Β΄ όμιλος: Ελβετία-Κροατία 0-0, Γαλλία-Αγγλία 2-1, Αγγλία-Ελβετία 3-0, Κροατία-Γαλλία 2-2, Κροατία-Αγγλία 2-4, Ελβετία-Γαλλία 1-3. Η βαθμολογία του ομίλου ήταν: Γαλλία 7 βαθμοί, Αγγλία 6, Κροατία 2, Ελβετία 1. Η πρόκρισις των διαχρονικά μεγάλων δυνάμεων Γαλλίας και Αγγλίας εθεωρήθη φυσιολογική.

Γ΄ όμιλος: Δανία-Ιταλία 0-0, Σουηδία-Βουλγαρία 5-0, Βουλγαρία-Δανία 0-2, Ιταλία-Σουηδία 1-1, Ιταλία-Βουλγαρία 2-1, Δανία-Σουηδία 2-2. Η βαθμολογία του ομίλου διεμορφώθη ως εξής: Σουηδία 5 βαθμοί, Δανία 5, Ιταλία 5, Βουλγαρία 0. Ο αποκλεισμός της Ιταλίας, μίας εκ των διαχρονικά μεγάλων δυνάμεων της Ευρώπης, ο οποίος προέκυψε λόγω διαφοράς τερμάτων από τις ισόβαθμους της Σουηδία και Δανία, απετέλεσε έκπληξιν.



Δ΄ όμιλος: Τσεχία-Λετονία 2-1, Γερμανία-Ολλανδία 1-1, Λετονία-Γερμανία 0-0, Ολλανδία-Τσεχία 2-3, Λετονία-Ολλανδία 0-3, Γερμανία-Τσεχία 1-2. Η βαθμολογία του ομίλου ήταν: Τσεχία 9 βαθμοί, Ολλανδία 4, Γερμανία 2, Λετονία 1. Η πρόκρισις της Ολλανδίας και της Τσεχίας ήταν φυσιολογική, ενώ ο αποκλεισμός της, μεγάλης ποδοσφαιρικής δυνάμεως στην Ευρώπη, Γερμανίας ήταν μη αναμενόμενη.

ΠΡΟΗΜΙΤΕΛΙΚΑ: Πορτογαλία-Αγγλία 6-5 στα πέναλτυ, με τον κανονικόν αγώνα να λήγει 1-1 και η παράτασις 2-2, με τέρματα των Owen στο 3΄ και Lampard στο 115΄ διά την Αγγλία, και των Postiga στο 83΄ και Rui Costa στο 110΄ διά την Πορτογαλία. Γαλλία-Ελλάς 0-1 με τέρμα του Χαριστέα στο 65΄. Ολλανδία-Σουηδία 5-4 στα πέναλτυ, με τον κανονικό αγώνα και την παράτασιν να έχει λήξει 0-0. Τσεχία-Δανία 3-0 με τέρματα του Koler στο 49΄ και του Baros στο 63΄ και 65΄.

ΗΜΙΤΕΛΙΚΑ: Στον πρώτο ημιτελικό στην Λισσαβώνα, στο γήπεδο Jose Alvalade, με διαιτητή τον Anders Frisk από την Σουηδία, Πορτογαλία-Ολλανδία 2-1 με τα τέρματα των Ronaldo στο 26΄ και Manis στο 58΄ διά την Πορτογαλία, και Andrade, με αυτογκόλ στο 63΄, διά την Ολλανδία. Στον δεύτερο ημιτελικό στο Πόρτο, στο γήπεδο Dragao, με διαιτητή τον Ιταλό Pierluigi Colina, Ελλάς-Τσεχία 1-0 στην παράτασιν, με τέρμα του Δέλλα στο 105΄ +1΄.

Ο μεγάλος ΤΕΛΙΚΟΣ διεξήχθη στις 4 Ιουλίου 2004 στην Λισσαβώνα, στο γήπεδο Da Luz, με διαιτητή τον Markus Merk από την Γερμανία, μεταξύ της εθνικής ομάδος της

χώρας μας και της διοργανώτριας Πορτογαλίας. Το παιχνίδι ήταν ισορροπημένο, αλλά η εθνική Ελλάδος ενίκησε με τέρμα του Χαριστέα στο 57΄ και έτσι κατέκτησε το πρωτάθλημα Ευρώπης 2004, γεγονός το οποίον αποτελεί την μεγαλύτερη ποδοσφαιρική επιτυχία της χώρας.

Αυτό το κατόρθωμα της εθνικής ομάδος, όπως προανεφέρθη, δεν ήταν αναμενόμενο με δεδομένο ότι προηγούμενες εθνικές ομάδες της χώρας που εθεωρούντο ποιοτικά ανώτερες δεν είχαν καταφέρει ούτε να το πλησιάσουν. Πράγματι, η εθνική Ελλάδος της δεκαετίας του '70 με παίκτες όπως οι Δομάζος, Παπαϊωάννου, Κούδας, Δεληκάρης, Μαύρος, Ελευθεράκης, κ.ά, αλλά και με τερματοφύλακες «γίγαντες» όπως οι Οικονομopoulos και Κελεσιδης δεν ημπούρεσαν να επιτύχουν κάτι ανάλογο. Βεβαίως πρέπει να λαμβάνεται υπ΄ όψιν, ότι στην συγκεκριμένη χρονική περίοδο υπήρχαν πολύ ισχυρές αντίπαλες ομάδες, κάποιες εκ των οποίων εθεωρούντο ως «ακτύπητες», όπως οι Δ. Γερμανία, Ιταλία, Αγγλία, Ολλανδία, Σοβιετική Ένωσις, γεγονός το οποίο καθιστά δύσκολη μία μεγάλη επιτυχία.

Πρώτος σκόρερ του πρωταθλήματος 2004 ανεδείχθη ο Milan Baros από την Τσεχία με 5 τέρματα, ενώ ως πλέον πολύτιμος παίκτης της διοργανώσεως εψηφίσθη ο Θεόδωρος Ζαγοράκης. Τέλος, πέντε ποδοσφαιριστάι της εθνικής Ελλάδος, οι Νικοπολίδης [τερματ.], Δέλλας και Σεϊταρίδης [αμυντ.], Ζαγοράκης [μέσος] και Χαριστέας [επιθ.] επελέγησαν στην καλύτερη ομάδα των 23 παικτών του Euro 2004.

ΣΤΡΑΤΗΣ Δ. ΤΑΡΙΝΑΣ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΑΝΑ

Όπως αποτυπώθηκαν
στον ελληνικό και ξένο Τύπο

55

Β' ΕΚΔΟΣΗ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΕΝΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΣΤΡΑΤΗΣ Δ. ΤΑΡΙΝΑΣ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΑΝΑ

55

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

NΟΜΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ & ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΕΣΟΛΑΒΗΣΕΩΝ

GÜMÜŞKAPI & SILVERGATE BV.

Με επαγγελματική πείρα μισού αιώνα, αναλαμβάνουμε από τα κεντρικά γραφεία μας
σε Κωνσταντινούπολη και όλη τη Τουρκία, Ρότερνταμ, Άμστερνταμ, Ξάνθη, Γερμανία,
Γαλλία και Καναδά κάθε είδος νομικής συμβουλής και παρακολούθησης νομικής
υποθέσεως από έμπειρους συνεργάτες μας.

Αγγλικά και Τουρκικά: Av. Mustafa Demir (0090 5552229489)
Ελληνικά και Τουρκικά: Av. Nalian Hasanoglu Kutlu (0090 5325748275)
Αγγλικά με όλους τους υπολοίπους
συνεργάτες μας 0090 2122744764, 2727468, 2756356

GUMUSKAPI * Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com,
mstfdmr.gumuskapi@gmail.com, nhasanoglu74@gmail.com

Ortaklar Cad. No: 12/10 Mecidiyeköy/Istanbul/Turkey

πρόσωπα και άνθρωποι

Α' ΜΕΡΟΣ



Σωκράτης Κυρόπουλος

Ο εκπαιδευτικός και συνάδελφός μου κ. Σωκράτης Κυρόπουλος, παράλληλα με την ιδιότητα του δασκάλου της Πρωτοβάθμιας του Ζαππείου, δραστηριοποιείται κοινωνικώς και ως νέος Πρόεδρος της Κοινότητας του Τσεγκέλκιοϊ, κατόπιν θανάτου του πατέρα του, αείμνηστου Βασίλη Κυρόπουλου. Συνομιλήσαμε μαζί του για το ιστορικό του πανέμορφου προαστίου του Βοσπόρου, του Τσεγκέλκιοϊ (Αγκυροχωρίου), όπου κατοικώ κι εγώ τα τελευταία χρόνια και τα σχετικά με τον Ιερό Ναό της ενορίας μας, τον Άγιο Γεώργιο.

ΤΗΣ ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

Αγαπητέ Σωκράτη, ο αποθανών πατέρας σας Βασίλης Κυρόπουλος, προέδρευσε επί πολλά έτη στην Κοινότητα του Τσεγκέλκιοϊ. Τι έχετε να μας πείτε σχετικά με την ανάληψη προεδρίας της κοινότητας μετά τον θάνατό του;

Ο πατέρας μου απεβίωσε στις 16 Δεκεμβρίου του 2020, κατά την περίοδο της πανδημίας. Από το κράτος μας δίδετε κάποιο χρονικό διάστημα για τις σχετικές ρυθμίσεις του διοικητικού. Από τον Ιανουάριο του 2021 ανέλαβα την προεδρία εγώ, στις οποίες το διοικητικό ήδη δραστηριοποιούμαι από το 2007. Προτείνουμε την προεδρία στον κ.Βίκτωρα Ζάκο, ο οποίος επί μακρά σειρά ετών είναι μέλος του διοικητικού. Αυτός όμως έθεσε την προθυμία του να αναλάβω εγώ την προεδρία, ως εκπρόσωπος της νέας γενεάς και προτίμησε να συνεχίσει τις υπηρεσίες του ως ταμίας-εκπρόσωπος των οικονομικών θεμάτων της κοινότητάς μας. Το νέο διοικητικό μας απαρτίζεται από τους:

Πρόεδρος: Σωκράτης Κυρόπουλος, Αντιπρόεδρος: Βίκτωρας Ζάκος, Ταμίας: Άρης Τσακίρης, Γεν. Γραμματέα: Κριστίν Έρτσον-λεκ, Μέλη: Βασιλική Σεζέρ, Ευδοξία Κυροπούλου, Ανδρέας Κωνσταντινίδης.

Όπως γνωρίζετε το ανθρώπινο δυναμικό του χωριού μας είναι μικρό σε αριθμό κι ως κοινότητα έχουμε πολύ γερά δεσμά με την εκκλησία μας. Από μικρός παραβρίσκομαι σε κάθε τελετουργία που προκύπτει στην εκκλησία μας και φυσικά κάθε Κυριακή.

Ως ενεργά και δραστήρια μέλη της κοινότητας θεωρώ επίσης την κ. Μάρω Ζάκο αλλά και τη μητέρα σας κ. Ευδοξία Βιγγοπούλου Κυροπούλου. Πάντα συμμετέχουν σε κάθε δράση κι εκδήλωση του χωριού ως διοργανωτικοί παράγοντες.

Η κ. Μάρω είναι συγγενής μου και σαφώς έχει κοπιάσει για την κοινότητα επί χρόνια και συμμετέχει σε κάθε δράση κι εκδήλωση. Παρεντρέχεται σε κάθε εκκλησιαστική λειτουργία, μάλιστα βοηθώντας ενεργά σε κάθε τόμα, εν ανάγκη ακόμα και στην ψαλτική. Και η μητέρα μου επίσης συμμετέχει αδιάλειπτα σε όλες τις σχετικές εργασίες που αφορούν την κοινότητά μας. Με την ευακρία που μου

δίδετε θέλω να ευχαριστήσω δημοσίως και τις δύο.

Εσείς σε ποια σχολεία μας φοιτήσατε; Προλάβατε εν λειτουργία του το Δημοτικό του Τσεγκέλκιοϊ ή είχε ήδη κλείσει;

Τη δεκαετία του '80, έπαυσε η λειτουργία του σχολείου μας, λόγω μείωσης του αριθμού των μαθητών. Η τελευταία διευθύντρια του σχολείου μας ήταν η Νίτσα Δεμιρτζιογλου. Τα συνομήλικα ξαδέλφια μου, οι αδελφοί Ζάκος, και ο Σπύρος Πανταζής, εγγραφήκαμε στο Δημοτικό της Χαλκηδόνας. Την εποχή εκείνη σκοπός ήταν η αριθμητική ενίσχυση του Δημοτικού της Χαλκηδόνας. Και τα άλλα σχολεία, αυτά των προαστίων του Βοσπόρου, είχαν περιορισμένο αριθμό μαθητών κι έκλεισαν συν τω χρόνω. Άρχισα το 1986 στο Δημοτικό της Χαλκηδόνας και κατόπιν για τις γυμνασιακές μου σπουδές εγγράφηκα στη Μεγάλη του Γένους. Η αλήθεια είναι ότι τα χρόνια εκείνα δυσκολευόμασταν πολύ κατά τον πηγαισμό μας στο Καντίκιοϊ, λόγω της απόστασης και ιδίως τον χειμώνα...

Θυμάστε ποια εποχή, ποιες χρονολογίες η Κοινότητα του Τσεγκέλκιοϊ είχε τους περισσότερους Ρωμιούς;

Απ' όσο θυμάμαι οι κάτοικοι του χωριού μας, οι ενορίτες μας, είχαν όλοι και κάποια συγγενική σχέση μεταξύ τους. Όπως εξαδέλφια και κουμπάροι. Μαζευόμασταν τις Κυριακές στην εκκλησία μέχρι τριάντα άτομα. Σας αναφέρω τα σχετικά με τα χρόνια που έζησα εγώ, δηλαδή τα τελευταία σαράντα, πενήντα χρόνια. Οι περισσότεροι πέθαναν. Οι συνομήλικοί του πατέρα μου –ένας από αυτούς και ο Γιάννης Βλαστός, ο οποίος έχει συγγράψει κι ένα βιβλίο σχετικά με το χωριό μας– έχουν φύγει στην Ελλάδα πριν την δεκαετία του '80. Η μεγαλύτερη μετανάστευση των κατοίκων μας έγινε μετά τα Σεπτεμβριανά γεγονότα. Το 1950, σε καταγραφή του πληθυσμού μας, αριθμούνταν 460 Ρωμιοί και 126 οικογένειες Ρωμιών. Το 1956 οι μαθητές που φοιτούσαν στο Δημοτικό του Τσεγκέλκιοϊ ήταν 36 παιδιά.

Οι συγγενείς μου, η γιαγιά μου, ο θείος μου, τα εξαδέλφια μου, έως το 1990 αποτελού-

σαν τους κατοίκους της ενορίας μας. Μετά όλοι αυτοί μετανάστευσαν στην Ελλάδα. Μεγάλωσα με τα παιδιά της γειτονιάς μας. Ανέπτυξα πολλές καλές σχέσεις, οι οποίες συνεχίζονται ακόμα μέχρι σήμερα. Παίζαμε όλοι μαζί στον κήπο του σπιτιού μας. Ο χώρος του πάρκιγκ στην παραλία ήταν το γήπεδο του χωριού και ονομαζόταν Γήπεδο Ποδοσφαίρου του Τσεγκέλκιοϊ. Η αγάπη μου για το ποδόσφαιρο προέκυψε από τα χρόνια εκείνα. Δυστυχώς, ο γιος μου ο Θαλής δεν πρόλαβε τις ομορφιές αυτές. Ο χώρος παιχνιδιού του περιορίζεται με τον κήπο της εκκλησίας και τους παιδότοπους γύρω τριγύρω στο χωριό.

Στις 6 Ιανουαρίου λόγω εορτής των Φώτων, στην ανατολική ακτή του Βοσπόρου πραγματοποιείται η παράδοση της κατάδυσης του Τιμίου Σταυρού. Τι έχετε να μας πείτε για το έθιμο αυτό;

Μετά το 1955, πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά το έθιμο της κατάδυσης το 1991, όταν ο Οικουμενικός μας Πατριάρχης κ.κ.Βαρθολομαίος, χειροτονήθηκε Χαλκηδόνας. Το θυμάμαι σαν χτες... Ο Πατριάρχης μας ήρθε στο Αστυνομικό Τμήμα του Τσεγκέλκιοϊ για να λάβει τη σχετική άδεια από τις αρχές. Στη συνέχεια υπήρξε κάποια σχετική αλληλογραφία. Τότε ήμουν 11-12 χρονών. Θυμάμαι επίσης πολύ καλά την ημέρα της κατάδυσης. Τα τελευταία δέκα χρόνια η κατάδυση γίνεται εναλλάξ, μια χρονιά στο Κουσκουντζούκι, μια χρονιά στο Τσεγκέλκιοϊ.

Φέτος για πρώτη φορά, μετά από σχεδόν μισό αιώνα, πραγματοποιήθηκε η κατάδυση του Σταυρού στο Μόδι της Χαλκηδόνας.

Τι μπορείτε να μας πείτε για το Νεκροταφείο του χωριού σας;

Όσοι αποτελούν την τελευταία γενεά των ενοριτών μας έχουν ενταφιαστεί στο Νεκροταφείο του Τσεγκέλκιοϊ. Όπως ο παππούς μου ο οποίος απεβίωσε το '69 και ενταφιάστηκε στο νεκροταφείο αυτό. Και ο ενταφιασμός του πατέρα μου έγινε στο ίδιο νεκροταφείο. Και τα συγγενικά της μητέρας μου που ήταν ενορίτες και για τον ίδιο λόγο ενταφιάστηκαν στο Νεκροταφείο του χωριού μας.

Λέγεται ότι την εποχή που φτιάχτηκε η κεντρική λεωφόρος, ένα κομμάτι του Ναού του Αγίου Γεωργίου κατεδαφίστηκε και ο χώρος του προστέθηκε στη λεωφόρο. Αληθεύει το γεγονός αυτό; Επίσης είναι γνωστό ότι υπήρξαν αρκετά Αγιάσματα στο χωριό. Στάθηκε εφικτό να φυλαχθούν αυτά στο πέρασμα του χρόνου;

Μάλιστα. Ένα σημαντικό κομμάτι του Ναού του Αγίου Γεωργίου κατεδαφίστηκε κατά την ανασύσταση της νέας λεωφόρου, το 1925. Λέγεται επίσης ότι την εποχή του Βυζαντίου η πρόσβαση στον Ναό γινόταν και μέσω θαλάσσης με τα καϊκια. Η Εκκλησία μας, φέρει ίχνη της Ελληνιστικής-Βυζαντινής περιόδου. Αυτό έχει αποδειχθεί από σημαντικούς αρχαιολόγους. Το κτήριο του Ναού από το 1500 έως το 1925 έχει ανακαινισθεί σταδιακά. Πριν την επί μέρους κατεδάφισή του, είχε πλάτος 16 μέτρα και ύψος 11 μέτρα. Έφερε χαρακτηριστικά μονής δίχως τρούλο, όπως τους ναούς της ελληνιστικής εποχής. Σήμερα το κτίριο βρίσκεται σε πολύ καλή κατάσταση.

Κάνουμε ό,τι περνάει από το χέρι μας για τη διαφύλαξη του κτηρίου μας. Μια άλλη ονομασία του χωριού μας είναι «Χρυσόκεραμος» και λέγεται ότι η ονομασία οφείλεται στα κεραμίδια, τα οποία γυαλίζουν σαν χρυσός κάτω από τις ακτίνες του ήλιου. Σήμερα, στην είσοδο της εκκλησίας, σε έναν ιδιαίτερο χώρο, φυλάσσονται πέντε από τα κεραμίδια αυτά.

Επίσης, όπως αναφέρατε, υπάρχουν και τα Αγιάσματά μας. Στο βιβλίο του Ιωσήφ Κωνσταντινίδη με τίτλο Χρυσόκεραμο-Το Τσεγκέλκιοϊ του Βοσπόρου γίνεται λόγος για τα Αγιάσματα, του Αγίου Παντελεήμονα, της Αγίας Μαρίας, του Αγίου Δημητρίου, του Αγίου Θεοδώρου, του Αγίου Αθανασίου, της Αγίας Φωτεινής, του Αγίου Κωνσταντίνου, του Αγίου Χαραλάμπους, της Αγίας Παρασκευής. Αυτό που έχει φυλαχθεί σε πολύ καλή κατάσταση μέχρι τις μέρες μας είναι το Αγίασμα του Αγίου Παντελεήμονα. Το Τσεγκέλκιοϊ γεωγραφικά είναι καταπράσινο χωριό. Αυτό οφείλεται στις πηγές νερού του και τα αγιάσματά του.

Συνεχίζεται

ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΣΤΙΣ ΚΙΒΩΤΟΥΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ

ΜΙΑ ΠΟΛΥΣΗΜΑΝΤΗ ΕΠΕΤΕΙΑΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΠΡΙΓΚΗΠΟΝΝΗΣΩΝ

Μ. Γ. ΒΑΡΒΟΥΝΗΣ, Καθηγητής Λαογραφίας στο Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας

Κοσμήτορας της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης

Άρχων Προστάτης των Γραμμάτων της Μ.τ.Χ.Ε., Μέγας Άρχων Χαρτοφύλαξ του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας και Πάσης Αφρικής

Το 2024 η Ιερά Μητρόπολις Πριγκηποννήσων εορτάζει την πρώτη εκατονταετία από την ίδρυσή της, το 1924, με τόμο του Οικουμενικού Πατριάρχη Γρηγορίου Ζ'. Στο πλαίσιο λοιπόν των σχετικών εορτασμών, εξέδωσε ένα εξαιρετικό συλλογικό έργο, με πρωτοβουλία του ανύστακτου ποιμενάρχη της κ. Δημητρίου, ο οποίος τον σχεδίασε και τον επιμελήθηκε. Το έργο έχει τίτλο: Ιερά Μητρόπολις Πριγκηποννήσων, Επετειακός Τόμος Εκατονταετηρίδος 1924-2024 (Αθήνα 2024, σελ. 384), και έχει εκδοθεί από την Αποστολική Διακονία της Εκκλησίας της Ελλάδος, η οποία είναι ευφύμως γνωστή για το μεγάλο και ποιοτικό εκδοτικό έργο της, υπό τη σοφή διεύθυνση του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Φαναρίου κ. Αγαθαγγέλου.

Πρόκειται για τόμο εξαιρετικής τυπογραφικής και τυποτεχνικής ευαισθησίας και με- στού περιεχομένου. Μετά το Σειπτό Πατριαρχικό Μήνυμα της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου (σ. 7), τα εισαγωγικά προλεγόμενα του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Πριγκηποννήσων κ. Δημητρίου (σ. 9) και τον τόμο ιδρύσεως της Ιεράς Μητροπόλεως Πριγκηποννήσων, η οποία προήλθε το 1924 από εδάφη που μέχρι τότε ανήκαν στη Μητρόπολη Χαλκηδόνας (σ. 13), ο τόμος περιλαμβάνει δεκατρία κείμενα.

Το πρώτο και εκτενέστερο υπογράφεται από τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Φιλαδελφείας κ. Μελίτωνα, γνωστό για τη λογισύνη του και τις εμπειριστάμενες μελέτες εκκλησιαστικής ιστορίας που κατά καιρούς μας έχει δώσει, και τιτλοφορείται «Εννεακλάδου Αναδενδράδος Κλέος» (σ. 15), περιλαμβάνει δε εισαγωγικό σημείωμα (σ. 15-17), κυρίως όμως τεκμηριωμένες και περιεκτικές βιογραφικές σκιαγραφίες τόσο των Οικουμενικών Πατριαρχών Γρηγορίου Ζ' (σ. 19-32), επί των ημερών του οποίου ιδρύθηκε η Ιερά Μητρόπολις Πριγκηποννήσων, και της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου (σ. 35-42), επί των ημερών του οποίου συμπληρώθηκαν και εορτάζονται τα εκατό χρόνια από την ίδρυσή της, όσο και των εννέα μέχρι σήμερα Μητροπολιτών που εκόσμησαν και κοσμούν τον θρόνο της, δηλαδή των Αγαθαγγέλου Κωνσταντινίδη-Μάγνητος (1924-1927, σ. 45-59), Θωμά Σαββόπουλου (1927-1946, σ. 61-76), Δωροθέου Γεωργιάδη (1946-1974, σ. 79-101), Κωνσταντίνου Χαρισιάδη (1974-1977, σ. 103-115), Αγαπίου Ιωαννίδη (1977-1979, σ. 117-121), Καλινίκου Αλεξανδρίδη (1979-1985, σ. 123-129), Συμεών Αμαρύλλιου (1987-2002, σ. 131-143), Ιάκωβου Σωφρονιάδη (2002-2018, σ. 145-155) και Δημητρίου Κομματά (28 Απριλίου 2018 κ.ε.ξ., σ. 157-175), με σύντομο επιλογικό σημείωμα (σ. 176-178).

Ακολουθούν τα κείμενα και οι μελέτες των Μ. Πρωτοπρεσβυτέρου του Οικουμενικού Πατριαρχείου Γεωργίου Τσέτση, «Τεσσαράμισυ χρόνια στην διακονία του μακαριστού Μητροπολίτου Πριγκηποννήσων Δωροθέου» (σ. 181-189), Δρ Ακύλα Μήλλα, «Αρχοντικός γάμος των Δρ Θωμά Σγουρδαίου και Παυλίνης Ηλιάσκου στην Χάλκη των Πριγκηποννήσων» (σ. 191-202), με πολλά λαογραφικά στοιχεία, από το προσωπικό αρχείο του συγγραφέα, που του παραχωρήθηκαν από την οικογένεια Κων. Ηλιάσκου, του γράφοντος, «Λαϊκά λατρευτικά των Πριγκηποννήσων» (σ. 203-213), Δρ Μιχαήλ Αναστασιάδη, Άρχοντος Πρωτοψάλτου της Ιεράς

Μητροπόλεως Πριγκηποννήσων, «Ταφικά Πριγκήπου» (σ. 215-225), καθηγητή Θανάση Σέμογλου, «Αμφίγραπτη εικών Παναγίας της Ελεούσης» (σ. 227-231), Βενιζέλου Γαβριλάκη, Ειδικού Συντηρητή Έργων Τέχνης, «Η συντήρηση μιας σημαντικής βυζαντινής εικόνας» (σ. 233-236), Κωνσταντίνου Στουπάθ, Συντηρητή Έργων Τέχνης και Μουσειολόγου, «Ο αντίκτυπος της συντήρησης, ως δράσεως αποκάλυψης της αληθείας μιας ιδιαιτέρας ιστορικής σημασίας φορητής εικόνας» (σ. 237-239), Δρ. Απόστολου Πορίδη, «Η διαμόρφωση της αστικής υφής και του αρχιτεκτονικού περιβάλλοντος στην Πόλη και τα Πριγκηπόννησα» (σ. 241-264).

Τέλος παρέχονται κείμενα συνεργατών του Σεβασμιωτάτου στην εκκλησιαστική διοίκηση των ελληνορθόδοξων κοινοτήτων των νησιών. Αναφέρομαι στα μελετήματα των Αγνής Νικολαΐδου, Προέδρου της Εφοροεπιστροφής Πριγκήπου, «Η Πρίγκηπος της εποχής μας» (σ. 265-277), Δρ. Αικατερίνης Πρόκου-Τουρκέρ, Μέλους της Εκκλησιαστικής Επιτροπής Χάλκης, «Η Χάλκη των Πριγκηποννήσων» (σ. 279-290), Αντωνίου Παριζάνου, Προέδρου της Εκκλησιαστικής Επιτροπής Αντιγόνης, «Αντιγόνη, Αναμνήσεις και βιώματα» (σ. 291-295) και Μαρίας Μπαλέρ, Προέδρου της Εκκλησιαστικής Επιτροπής Πρώτης, «Για την Πρώτη με αγάπη» (σ. 297). Ο τόμος κλείνει με παράρτημα παλαιών και σύγχρονων φωτογραφιών, από μνημεία, τοπία, ανθρώπους και γεγονότα, κυρίως εκκλησιαστικά, που τιτλοφορείται «Εικονογραφικά μνημεία» (σ. 300-382).

Πρόκειται για τόμο, ο οποίος θα καταλάβει εξέχουσα θέση στη σχετική βιβλιογραφία, αποτέλεσμα της καλαισθησίας και της ποιμαντικής μέριμνας του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Πριγκηποννήσων κ. Δημητρίου, ο οποίος ταυτοχρόνως εορτάζει και τα πενήντα χρόνια από την είσοδό του στον ιερό κλήρο του Οικουμενικού Θρόνου. Περιλαμβάνει κείμενα εκκλησιαστικής ιστορίας, ανάδειξης των αρχιτεκτονικών και των εκκλησιαστικών μνημείων των Πριγκηποννήσων,

ακόμη και αναφορών στην αστική ζωή, τις εορτές, τις πανηγύρεις, τους σημαντικούς σταθμούς της ζωής των Ρωμηών κατοίκων των νησιών. Και βέβαια αναμνήσεις και αφηγήσεις των ομογενών μας που συνεχίζουν να δίνουν εκεί τη μαρτυρία του Γένους.

Τα κείμενα του τόμου δεν περιγράφουν και εξεικονίζουν λοιπόν μόνο το παρελθόν, αλλά αποτυπώνουν το παρόν και εν μέρει προδιαγράφουν το μέλλον. Μας δείχνουν τη Ρωμηοσύνη που αγωνίζεται και δημιουργεί, κάτω από τη σκέπη της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας, του Οικουμενικού Πατριαρχείου. Μας φανερώνουν ακόμη πόσο σημαντικό, μεθοδικό και καίριο είναι το έργο και η προσφορά του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Πριγκηποννήσων κ. Δημητρίου, ο οποίος συνεχίζοντας την προσφορά των προκατόχων του δεν φειδεται κόπων και μόχθων για να διαφυλάξει, να προβάλλει και να συντηρήσει τα σεβάσματα και τα παλλάδια του Γένους μας στα ιστορικά νησιά της Πόλης.

Ιεράρχης με πείρα και προσφορά στα πατριαρχικά σέκρετα και την Πατριαρχική Αυλή, ήδη από την εποχή του αοιδίμου Οικουμενι-

κού Πατριάρχου κυρού Δημητρίου Α', του οποίου είναι πνευματικό ανάστημα, ποιμαίνει τη Μητρόπολη Πριγκηποννήσων σε ηλικία ώριμη και παραγωγική, με σύνεση, σοφία και φόβο Θεού, κυρίως δε με πόθο για την ελληνορθόδοξη παράδοση και τη μακραίωνη προσφορά του Γένους. Και οι εύχυμοι καρποί της πεπνυμένης ποιμαντορίας του φαίνονται ήδη, αποτελώντας πρότυπο για τις ιστορικές Μητροπόλεις του Οικουμενικού Θρόνου.

Η επετειακή χρονιά που μόλις άρχισε πιστεύω ότι θα αναδείξει όλα αυτά, καθώς μάλιστα εγκαινιάστηκε από μια τόσο σημαντική έκδοση, ένα έργο ευαισθησίας, αξιοσύνης και λογισσύνης. Ευχόμαστε από καρδιάς να είναι τα έτη του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Πριγκηποννήσων κ. Δημητρίου πολλά, καλλίκαρπα, ευλογημένα, δημιουργικά, ευλογημένα και θεοτίμητα. Τον χρειάζεται το Γένος μας, ως γνήσιο εκφραστή και φορέα της μεγάλης παράδοσης του Φαναρίου, που διέσωσε το Γένος σε καιρούς χαλεπούς και συνεχίζει να ακτινοβολεί στα πέρατα της Οικουμένης, ως φάρος πνευματικός και ανέσπερος.

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ «Ο ΠΟΛΙΤΗΣ»

σε συνεργασία με το

ΤΜΗΜΑ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΑΣΙΑΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΕΚΠΑ

ξεκινούν κύκλο ομιλιών με θέμα

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΜΕ ΟΜΙΛΗΤΕΣ ΓΝΩΣΤΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΞΙΩΜΕΝΟΥΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ, ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΕΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ

- 3 { **ΤΕΤΑΡΤΗ 13 ΜΑΡΤΙΟΥ 2024 • ΩΡΑ 18:00**
Επικ. καθηγητής ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΩΓΟΣ,
«Πολιτικό ισλάμ, γυναίκες και μαντήλα στο ΧΙΟΝΙ του Ορχάν Παμούκ»
- 4 { **ΤΕΤΑΡΤΗ 10 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2024 • ΩΡΑ 18:00**
Επικ. καθηγήτρια ΜΑΡΩ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ,
«Η γυναίκα στο έργο Mübarek Kadınlar της Gaye Boralioğlu»
Υποψήφια διδάκτωρ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΑΝΛΙΟΓΛΟΥ,
«Η Λένα: Σύμβολο αντίστασης και ενσυναίσθησης στην τετραλογία "Η Ιστορία ενός νησιού" του Γιασάρ Κεμάλ»
- 5 { **ΤΕΤΑΡΤΗ 13 ΜΑΪΟΥ 2024 • ΩΡΑ 18:00**
ΘΑΝΟΣ ΖΑΡΑΓΚΑΛΗΣ, ΙΩ ΤΣΟΚΩΝΑ,
«Γνωστοί Τούρκοι συγγραφείς αφηγούνται δυναμικές γυναίκες»

ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ **ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ**

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,
ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ
ΤΗΛ. 210.9848482

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,
πλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει

Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ

Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, κιν.: 6944 475212
e-mail: k.zisiadis@gmail.com



Dr ΛΥΔΙΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ-ΜΟΥΖΑΚΑ

ε. Καθηγήτρια Ιατρικής Σχολής Παν/μίου Αθηνών
Χειρουργός-Γυναικολόγος, Χειρουργός-Μαστολόγος



- Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Μαστολογίας
- Εθνικός Εκπρόσωπος της Ελλάδος στην European Commission Initiative for Breast Cancer
- Εκπρόσωπος του Π.Ι.Σ. στη UEMS για τις ανάγκες στη χειρουργική εκπαίδευση στον καρκίνο του μαστού
- Δ/της Ελληνικής Σχολής Μαστολογίας
- Πρόεδρος του 21st SIS World Congress on Breast Cancer & Breast Healthcare



Α. Βασ. Σοφίας 124B, 115 26 Αθήνα • Τηλ.: 210 77 71 246
Φαξ: 210 77 16 834 • E-mail: lydiamouzaka@yahoo.gr
www.mastologos.gr



ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ **ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ**

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΟΜΗΡΟΥ 64 Ν. ΣΜΥΡΝΗ

ΤΗΛ: 210 9359539 - 210 9344690

Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ

Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61 Τηλ./Fax: 210-98 28 894
(έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο) Κινητό: 697-2201044
Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα Τηλ.: 22910 55019

Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΔΑΝΝΟΥ

MD, Dipl. rer. nat., PhD

ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ

Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών
& Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"

Βασ. Σοφίας & Χατζηκώστα 7 Τηλ. 6937 191322
haciargiro.ac@gmail.com 211 4134859

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ

Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00

Έλλης 16 (Έδεμ) Παλ. Φάληρο

Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

Κωνσταντίνος Π. Ασματζής

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ

Πτυχιούχος Φ. Σ. Μονάκου, Πανεπιστήμιο Άμστερνταμ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΣΕ ΤΕΧΝΙΚΕΣ:

- MANUELLE THERAPIE (Μυοσκελετικά - Αθλητικές κακώσεις)
- BOBATH N.D.T. (Εγκεφαλικά, Νευρολογικές παθήσεις)

ΛΕΜΦΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΕΜΦΟΙΔΗΜΑΤΟΣ
(ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΣ - ΔΕΥΤΕΡΟΓΕΝΕΣ)
"ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΑΠΟΣΥΜΦΟΡΗΤΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ MLD/CDT"

ΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΑΔΙΣΗΣ ΠΕΛΜΑΤΟΓΡΑΦΗΜΑ

ΗΒΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ 30 Α & ΤΡΙΤΩΝΟΣ, Τ.Κ. 175 62 Π. ΦΑΛΗΡΟ
(ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΠΟ ΟΔΟ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΥ)
Τηλ. 210 9848793, Κιν. 6944 798314, E-mail: physioasma@otenet.gr
www.physioasma.gr

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ

ΑΦΟΙ ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ Ο.Ε.

ΑΝΔΡΙΚΑ - ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ

ΕΤΟΙΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ

ΛΕΚΚΑ 10 - 10562 ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ. ΚΑΤ. 210.32.30.850
ΟΙΚ. 210.98.45.991

Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ

ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ

ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413
ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνεντεύξει

Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα

Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-

ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Μετεκπαιδευθείς στην

Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών

Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU

Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής

Νοσοκομείου Metropolitan

www.eyelaser.gr

Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ

Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,
Ρευματοαρθρικών παθήσεων
και Αθλητικών κακώσεων

Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου

Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο

Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504

www.kairis.gr

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

Τοποθετούνται εμφυτεύματα-Εφαρμογές LASER

Δέχεται καθημερινά με ραντεβού

Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό

Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900

Πολιτισμός Συγγραφείς

ΙΟΥΛΙΑ ΔΡΑΓΟΥΜΗ

τη Σοφία Α. Γεωργίου

ΕΛΕΝΗ ΧΑΛΚΟΥΣΗ

τη Ιωάννη Παπαδοπούλου

ΚΟΡΝΗΛΙΑ

ΠΡΕΒΕΖΙΩΤΟΥ-ΤΑΒΑΝΙΩΤΟΥ

τη Σοφία Α. Γεωργίου

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

τη Ρίτα Σταθοπούλου

ΣΑΠΦΩ ΛΕΟΝΤΙΑΣ

τη Σοφία Α. Γεωργίου



"ΧΑΡΗ... ΤΟΛΟΥΩΝΤΑΣ"

Αλλιώς σκέφτομαι
περίεργα...

(Με αφορμή τον Θάνο Τζάνη)

ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΓΑΝΤΖΟΥΔΗ

Ποιος, αγαπημένε μου αναγνώστη, δεν είχε ερωτηθεί μέχρι σήμερα για τον γάμο των ομόφυλων ζευγαριών στη χώρα μας; Δεν ξέρεις και με το δίκιο σου αλλά μην μου αγχώνεσαι γιατί για αυτό είμαι εγώ εδώ, για να στα μάθω όλα. Ο Θάνος Τζάνης είναι η απάντηση, αγαπημένε μου αναγνώστη. Τι πάει να πει δεν σου λέει τίποτα το όνομα. Ο Θάνος Τζάνης, πρώην παίκτης μουσικού σόου, πρώην σύντροφος της Ναταλίας Γερμανού, πρώην τραγουδιστής θα πω εγώ αφού δεν μου έρχεται κάποια μεγάλη του επιτυχία στο μυαλό, να τη βάλω δυνατά να γίνει χαμός όσο γράφω αυτές τις γραμμές. Τώρα λοιπόν που σου ξεκαθάρισα ποιος είναι ο Θάνος Τζάνης πάμε και στις δηλώσεις του. Ναι ναι, έχουμε καινούργιο υλικό. Μετά τις δηλώσεις του Μπέου ο οποίος μεταξύ άλλων έγραψε σε ανάρτησή του «Αυτά τα ζητήματα τα έχει προνοήσει ο Θεός που πιστεύουμε, τα έχει λύσει η ίδια η φύση και τέτοια τερτίπια και κοινωνικά τερατουργήματα, κατασκευάσματα ανθρώπων, δεν μπορούν να γίνουν αποδεκτά. Όχι, απ' όσους τουλάχιστον μεγαλώσαμε με τις ελληνορθόδοξες αρχές και αξίες. Αλίμονο δηλαδή αν έχουμε φτάσει στο σημείο να φοβόμαστε να πούμε ότι είμαστε γνήσιοι άντρες και να εκφράζουμε την άποψή μας». Αυτά ο πολιτικός άνδρας του Βόλου τα έγραψε για να υποστηρίξει τον τραγουδιστή Νίκο Οικονομόπουλο, ο οποίος λίγες ημέρες πριν είχε δηλώσει σε συνέντευξή του «Δε συμφωνώ με την τεκνοθεσία από ομόφυλα ζευγάρια, αλλά αυτή είναι η άποψή μου. Είναι ένα κομμάτι που εγώ προσωπικά δεν το δέχομαι». Μάλιστα. Και ο καιρός περνάει και η Νέα Δημοκρατία καταδίκασε τις δηλώσεις Μπέου που δεν ξέρω αν του καίγεται και καρφί, αλλά διάσημοι, σελέμπριτι, ντίβες συνεχίζουν να κάνουν δηλώσεις και να προκαλούν σχόλια. Ανάμεσα σε αυτούς και ο γενικά πρώην (παίκτης, Γερμανού, τραγουδιστής) Θάνος Τζάνης, ο οποίος βρέθηκε απέναντι από το μικρόφωνο ρεπόρτερ της εκπομπής της Ελεονώρας Μελέτη και δήλωσε τα ακόλουθα:

1ο) «Αν ο γιος μου ερχόταν και μου έλεγε ότι είναι ομοφυλόφιλος, θα του έλεγα ότι κάνει λάθος. Από εκεί



και πέρα όμως, θα ήμουν δίπλα στο παιδί μου».

2ο) «Κατά τη δική μου άποψη ένα παιδάκι για να μεγαλώσει θέλει τη μαμά του και τον μπαμπά του. Ίσως επειδή έτσι το έχω μάθει, επειδή έτσι το ξέρω. Τότε μέχρι τώρα που υπήρχε μπαμπάς και μαμά, δηλαδή; Αν και πιστεύω ότι αυτά τα πράγματα ξεκινούν από πολύ νωρίς μες το σπίτι. Πιστεύω ότι το παιδί αν από μικρό το συμβουλευσεις και το έχεις κοντά σου, θα μεγαλώσει με τον τρόπο που εσύ θα του δώσεις την κατεύθυνση τη δική σου. Είμαι ένας άνθρωπος συντηρητικός. Έχω μεγαλώσει με τις αρχές της εκκλησίας, της πατρίδας και της οικογένειας».

3ο) «Ναι, θα ήθελα να δω τον γιο μου να πάει στην εκκλησία γαμπρός, να παντρευτεί, να κάνει ένα παιδάκι. Είμαι ένας άντρας παραδοσιακός. Δεν ασχολούμαι καθόλου με τις δουλειές του σπιτιού, ευτυχώς έχω μια υπέροχη σύζυγο που κρατάει το σπίτι. Μου αρέσει πολύ η γυναίκα μου να μαγειρεύει, να σιδερώνει και εγώ να τα βρίσκω έτοιμα».

Και δεν λέω, αγαπημένε μου αναγνώστη, σε ελεύθερη χώρα είμαστε, δημοκρατία έχουμε και ο καθένας έχει δικαίωμα να πει την άποψή του. Και να ξεκαθαρίσω λίγο την κατάσταση για να μην υπάρξουν παρεξηγήσεις. Το θέμα δεν είναι ο Οικονομόπουλος, ο Μπέος, ο Τζάνης και τόσοι άλλοι που με λόγο ή (κυρίως) χωρίς έχουν τοποθετηθεί για το συγκεκριμένο θέμα (την ίδια στιγμή που άλλα θέματα περνούν στα ψιλά γράμματα. Ας πούμε τότε άκουσες τελευταία φορά στα δελτία ειδήσεων και στις εκπομπές για τον αγώνα της Μαρίας Καρυστιανού, που έχασε στα Τέμπη το παιδί της, να μαζέψει υπογραφές για να καταφέρει πιο εύκολα να προσφύγει στο ευρωπαϊκό δικαστήριο; Αφήνω αυτό εδώ και κλείνω την παρένθεση). Το θέμα είναι οι δημοσιογράφοι: γιατί τους ρωτάτε; Το θέμα είμαστε κι εμείς: γιατί τους ακούμε; Ας σωπάσουμε όλοι, για λίγο, να ακουστούν αυτοί που πρέπει, αυτοί που έχουν να πουν κάτι ουσιαστικό. Για όλα. Όχι μεμονωμένα. Αλλιώς σκέφτομαι περίεργα. Κάτι δεν μου αρέσει. Κάτι που μυρίζει. Συγγνώμη που διατηρώ αυτήν την ικανότητα ακόμα.

ΘΥΜΗΣΕΣ... ΑΠΟ ΤΗΝ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ ΗΛΙΑΔΟΥ-ΑΡΑΠΟΓΛΟΥ

Κάτι τέτοιες μέρες με τον δυτικό νοτιά στην Αθήνα, θυμήθηκα την Πόλη... Εκτός από τις ομίχλες, και εκείνες τις τρελές νοτιές της!

Σχολικές
θύμησες

Ο παιδόκοσμος, που πηγαίναμε μετά το δημοτικό από τη Χαλκηδόνα και τα Πριγκηπόνησα καθημερινά από τα ξημερώματα να προλάβουμε τα βαπόρια –θυμήθηκα άλλο για το Φανάρι και άλλο για το Πέρα– Τούρκοι, Ρωμιοί, Εβραίοι, Αρμένιοι, Λεβαντίνιοι για τα Λύκεια και άλλοι για τα Πανεπιστήμια και τη Ροβέρτειο σχολή.

Γέμιζε το πλοίο με φάτσες γνωστές, νεανικές, μετεφηβικές, με λαχτάρες και κρυφές ματιές! Το Sunat και το Ulen νέα τότε, γεράσανε τώρα κι αυτά και μπορεί να μην κυκλοφορούνε πια!

Τα παλιά πλοία χορεύανε χασάπικο και πεντοζάλι στις τρελές νοτιές. Ειδικά για εμάς, τα παιδιά από τα Πριγκηπόνησα δεν θέλω να το θυμάμαι! Μαρτύριο μεγάλο!



Βρεθήκαμε με τον πατέρα μου πηγαίνοντας στην Αντιγόνη, γιατί ήταν ανάγκη μεγάλη, με μια νοτιά που στο διάβα της μεγάλωσε αφάνταστα! Γέμισε το κάτω σαλόνι και το υπόγειο νερά! Ο καπετάνιος έδωσε διαταγή να φορέσουμε σωσίβια. Έβγαλε και πιστόλι να μας φοβίσει και να μας συνετίσει! Περιμέναμε τον καπετάνιο και τις εντολές του. Ευτυχώς δεν το ζήσαμε κι αυτό γιατί το βαπόρι άλλαξε πορεία και πέρασε αρκετά κοντά από το Caddebostan. Τα κύματα ήταν θυμάμαι πιο μικρά! Εξουθενωμένοι φθάσαμε και στην Αντιγόνη. Η θάλασσα δεν αστειεύεται...

Θυμάμαι βουτιά στη βουτιά μέχρι το Haidar Pasa τον κυματοθραύστη, που όταν φθάναμε ηρεμούσαμε, αλλά όταν στον γυρισμό, πλησιάζοντας προς το Kadikioy, στου κόλπου το στεφάνι, το πλοίο έπαιρνε τη βουτιά του τη μεγάλη! Για δευτερόλεπτα θυμάμαι την καρδούλα μου στα τάρταρα να έχει πάει!

Ο μαθητόκοσμος των αγοριών στον πάνω όροφο, στην ευρυχωρία του πλοίου, να η ευκαιρία! Τσουλήθρες να κατρακυλάνε πάνω στις άμοιρες τις τσάντες, χαλασμός, πανζουρλισμός! Επιτέλους, φθάνουμε στη βαπορόσκαλα της Χαλκηδόνας αισίως!

Μα όλα αυτά, αν ήταν χωρίς εξάρσεις και λαχτάρες, θα σας τα έγραφα αγαπημένοι μου συνεπιβάτες; Θαρρώ θα τα θυμάσθε!

Θυμάμαι τις Αθηναίες φίλες μου, όταν τους έλεγα ότι κάθε μέρα που πήγαινα στο σχολείο μου από τη Χαλκηδόνα όπου ήταν το σπίτι μου, πέρανα από την Ασία στην Ευρώπη σε μισή ώρα! Με κοίταζαν με απορία! Άγνοια θαρρώ με τη Γεωγραφία!!!

ΚΟΙΝΟΤΗΣ ΝΕΟΧΩΡΙΟΥ

Την Κυριακή 21 Ιανουαρίου 2024, προβλήθηκε στην Κοινοτική Αίθουσα του Ιερού Ναού Αγίου Νικολάου Νεοχωρίου, ένα βραβευμένο ντοκιμαντέρ με τίτλο: «Αναζητώντας την οικογένεια Ροδάκη». Μια ταφική πλάκα αναμόχλευσε μνήμες και έφερε στην επιφάνεια ιστορίες και διηγήσεις ανθρώπων που ξεριζώθηκαν από τον τόπο τους, ύστερα από την ανταλλαγή των πληθυσμών και την ίδρυση της Τουρκικής Δημοκρατίας.

Το ντοκιμαντέρ κάνει μία κατάδυση στο παρελθόν και αναδεικνύει ό,τι ενώνει τους λαούς της Ελλάδας και της Τουρκίας.

Η Κοινοτική αίθουσα ήταν κατάμεστη από επισκέπτες που καταχειροκρότησαν στο τέλος τους απόγονους της οικογενείας από τη Θεσσαλονίκη, καθώς και τον παραγωγό και σκηνοθέτη της ταινίας, οι οποίοι παρευρέθηκαν.

Μετά από το πολύ ενδιαφέρον ντοκιμαντέρ, οι συντελεστές δέχθηκαν από το ακροατήριο πολλές ερωτήσεις, στις οποίες με πολλή ευχαρίστηση απάντησαν. Ακολούθησε, μέσα σε ευχάριστο κλίμα, δεξίωση στην Κοινοτική μας Αίθουσα.



Πρόσκληση σε Τσάι

Το Σάββατο 16 Μαρτίου στις 11.30 το πρωί
Θα συναντηθούμε στο βιβλιοπωλείο
«ο Πολίτης» να πούμε τσάι,
να συζητήσουμε και να περάσουμε ευχαρίστα λίγες ώρες.
Θα χαρούμε να είστε μαζί μας
όσες κυρίες θέλετε!

Ὁ ἀνύμνητος ἀβυσσινεὺς τῆς ὑβρίας Τεωργίας

ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ BEALES

Νωρίς ακόμα, βγήκα να ποτίσω τις γλάστρες με τις φούξιες, σκουλαρικές τις έλεγε η γιαγιά μου, πριν πέσει ο ήλιος στο μπροστινό μπαξεδάκι του σπιτιού. Το γρασίδι καταπράσινο χρειάζεται κούρεμα, ραδίκια, dandelions στα Αγγλικά, και ζοχοί με τις κίτρινες μαργαρίτες φυτρώνουν ανάμεσά τους. Ο συργκάς έχει δυο τρία ανθάκια πάνω του και τα κλαδιά του ζαμπούκου είναι γεμάτα από μαύρους σπόρους. Η αγριοκερασιά πέρασε το ύψος του σπιτιού και θα χρειαστεί κλάδεμα, τον Φλεβάρη, γράφει το βιβλίο. Θα περιμένει.

Διανύουμε ένα κιουτσούκ (μικρό) καλοκαιράκι που θα λέγαμε, παιδάκια περνούν έξω από την καγκελόπορτα και τα πιο μικρά κρατιούνται από τις μαμάδες και γιαγιάδες, με το άλλο χέρι βαστούν την καινούργια τους τσάντα, «ακόμα δεν θα έχει και πολλά πράγματα μέσα», σκέφτηκα. Μια νεαρή μάνα σπρώχνει με το ελεύθερο της χέρι μια πουσέτα, μπάγκι λέγεται εδώ, με ένα μωρό μέσα που κοιμάται του καλού καιρού και το σκυλάκι της οικογένειας συγχρονίζει τα βηματάκια του με αυτά της υπόλοιπης συντροφιάς. «Good morning, lovely weather, ωραίος καιρός», χαιρετηθήκαμε όπως συνηθίζουμε γνωστοί και άγνωστοι. Στα νιάτα του ο Σεπτέμβρης, πρώτες μέρες του σχολείου και αυτά πάνε ταιριαστά.

Έτσι ταιριαστά και χεράκι-χεράκι πιαστήκαμε, στις αρχές του σχολικού έτους, με τη Λίτσα για να πάμε εκδρομή στο Κιρέτς Μπουρνου, ποδαράτο, όλο το σχολείο. Έτσι είπε η κυρία Ευγενία. Το Κιρέτς Μπουρνου δεν ήταν κοντά. Ο Σκαρλάτος Βυζάντιος μας ενημερώνει πως ο Γύλλιος, Γάλλος περιηγητής, τοπογράφος, βοτανολόγος και βάλε, απεσταλμένος από τον βασιλιά του, μεταξύ 1544 και 1547 έφτασε, υποθέτω διά θαλάσσης, δεν υπήρχε το TURK HAVA YOLLARI –οι Τουρκικές Αερογραμμές, τότε– ούτε και η AIR FRANCE, για να ερευνήσει τα του τόπου μας, έγραψε: «Πεντακόσια βήματα οδεύσας από τη Θεραπείων, έφθασα εις την κοιλάδα κ.τ.λ.». Λοιπόν ερεύνησε ο άνθρωπος και άφησε τις εντυπώσεις του και ας ελπίσουμε πως σωστά τις κατέγραψε.

Λοιπόν, σύμφωνα με τον προαναφερόμενο, Pierre Gilles, που είναι το πραγματικό του όνομα στα Γαλλικά, –υπάρχει και στα Λατινικά αλλά θα το αγνοήσουμε, δεν μας χρειάζεται– το χωριουδάκι στο οποίο αναφερόμαστε, παλιά λεγόταν Διάλυθρα και πιο παλιά Κλείθρα ή Κλείδες του Πόντου –να τι παθαίνει/μαθαίνει κανείς αν ψαχουλεύει το Ιντερνέτ– είχε πετροβουνοπλαγίες από μάρμαρα, βράχους, ασβεστόλιθους και τέτοιου είδους



πράγματα της φύσης, που κατέβαιναν μέχρι τη θάλασσα, και από αυτά τελικά πήρε την ονομασία του, αφού «κιρέτς» θα πει ασβέστης στα Τουρκικά.

Που μέيناμε; Ναι, στην πορεία για το Κιρέτς Μπουρνου. Μακρύς μεν, αλλά γνωστός δρόμος, αφού πηγαίναμε εκεί στο καζινάκι με όλη τη γυναικοπαιδοπαρέα των συγγενών και φιληνάδων, τα καλοκαίρια για απογευματινό τσαγάκι, βυσσινάδα για τα παιδιά, με κουλουράκια και σμιτίια χαλκαδάκια. Με γέλια και χαρές, με τα εργόχειρά μας στα καλαθάκια που μας τα αγόραζαν στο επήσιο Πανηγύρι του Γενέσιου της Παναγίας, κοινώς και στην καθομιλουμένη, η Παναγία Γκιок Σου (τόπος στα αντικρινά που το εκκλησάκι γιορτάζει στις 8 του μήνα και τόσο δεινοπάθησε στα Σεπτεμβριανά).

Ξεκινήσαμε λοιπόν, η πρώτη τάξη τραγουδώντας «Πάμε στο βουνό να κόψουμε αμόρια...», μπροστά, η δεύτερη καταπόδη με το ίδιο τραγουδάκι και ούτω καθεξής. Πήραμε ίσια την κατηφόρα από το σχολείο μας, την Αστική Σχολή Θεραπείων, Tarabya Rum Ilkokulu, φτάσαμε στο σκιερό δρομάκι για να περάσουμε στο σοκάκι του Άη Γιώργη, κάναμε τον σταυρό μας, μερικά μέτρα ακόμα και από εκεί γραμμή για την παραλία.

Βρεθήκαμε στη γωνία που τελειώνει το λιμάνι και αλάζει ο αέρας, συνεχίσαμε την πορεία μας, δυο-δυο και σύριζα στο πεζοδρόμιο που μας χωρούσε τσίμα-τσίμα

με τη θάλασσα στα δεξιά μας, αρχίσαμε να προσπερνούμε τα όμορφα σπίτια, γιαβγκίρια¹ ή ξύλινα, μεγάλα και επιβλητικά, αρχοντόσπιτα τέλος πάντων. Πρώτα το Ιταλικό –κτήριο της Ιταλικής Πρεσβείας– μετά το Γαλλικό, της Γαλλικής, που ήταν κάποτε, λένε οι ιστοριοδίφες, κατοικία της οικογένειας Υψηλάντη και κατακόκκινο φάνταζε στον αστραφτερό ήλιο, την καγκελόπορτα του κήπου/πάρκου με τα λογής-λογής λουλούδια, του Αγγλικού, που είχε ένα μικρό σπιτάκι λίγο ψηλά –το μεγαλόπρεπο κτήριο της Αγγλικής Πρεσβείας (το είδα σε φωτογραφία) κάηκε παλαιότερα και ως εδώ ως εκεί, φτάσαμε στο Ρούσικο. Όμορφο και αυτό. Έτσι τα λέγαμε: το Ιταλικό, το Γαλλικό, το Αγγλικό κ.τ.λ. και όλοι ξέραμε για τι μιλούσαμε. Παραπάνω δεν χρειαζόταν.

Κανένα σύννεφο δεν σκίαζε τον ουρανό, ούτε τη θάλασσα που το μαϊστράλι την ξελόγιαζε σε παιχνιδίσματα και αυτή με τσαχπινιά, παρασυρόταν σε τσαλιμάκια ανεβάζοντας μικρές λευκές γλωσσίσσες μαζί με κοπάδια από παραλαδόρικα σταυριδάκια που έπαιζαν κυνηγητό μεταξύ τους. Κάποιοι έριχναν τις καλαμιές τους, ε, θα τσιμπούσε κανένα, έστω για μεζέ.

Η Λίτσα, αχ πόσο το θυμούμαι, έσφιξε το χέρι μου, κάνοντας με να γυρίσω το πρόσωπό μου μπροστά. Ένα τσούρμιο παιδιών ερχόταν καταπάνω μας. Παιδάκια σαν και εμάς. Μερικά με κλάματα, άλλα κατσουφιασμένα, αλλά όλα με μανίκια σηκωμένα. Παραξευεύτηκα, αλλά δεν μυρίστηκα τίποτα, μέχρι που φτάσαμε σε ένα κτήριο και μπήκαμε μέσα.

Η μυρωδιά εκεί πέρα με ενόχλησε. Τσαμασίρ σουγιού² και σπίρτο σαν της Ζεχρά χανουμ, που μ' εβαζε ενέσεις και νοσοκομείο θύμιζε. Ένα-δυο άντρες με άσπρα μακριά πουκάμισα, σαν του κυρ-Δημήτρη του μπακάλη, χαμογελαστοί αλλά σοβαροί, μερικές γυναίκες γύρω-γύρω, μας υποδέχτηκαν με «Hos Geldiniz» (Καλώς ορίσατε) και «buyurun» (περάστε). Καθόλου δεν μ' άρεσε, μα καθόλου. Τρόμαξα. Μπήκαμε στη σειρά, με πλησίασε κάποιος από αυτούς με τα μακριά πουκάμισα, άρχισα να τρέμω και μετά, πάγωσα. Πάγωσα ή πέτρωσα; Το ίδιο κάνει. Θυμούμαι μέχρι σήμερα, πως έμεινα σαν –όπως λένε– στήλη άλατος. Δεν υπερβάλλω. Το θυμούμαι. Μέχρι σήμερα!

Συνεχίζεται

1. Πέτρινα.

2. Χλωρίνη.