

Ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 ■ Τ.Κ. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2024 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 681 ■ 3,00 ΕΥΡΩ



Θεοφάνεια στην Πόλη

Σε κλίμα λαμπρότητας και κατάνυξης έγινε ο εορτασμός των Θεοφανείων στο Οικουμενικό Πατριαρχείο, χοροστατούντος του Οικουμενικού Πατριάρχη Βαρθολομαίου. Την ελληνική κυβέρνηση εκπροσώπησε ο υφυπουργός Εξωτερικών, αρμόδιος για θέματα Απόδημου Ελληνισμού, Γιώργος Κώτσηρας, ενώ το παρών έδωσαν οι πρόεδροι του ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ, Στέφανος Κασσελάκης, και του ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝΑΛ, Νίκος Ανδρουλάκης. Εντυπωσιακή ήταν η συμμετοχή προσκυνητών από την Ελλάδα και άλλες χώρες, που έφθασαν στο Φανάρι για να παρακολουθήσουν την τελετή κατάδυσης του Σταυρού στα νερά του Κεράτιου Κόλπου, στην παραλία μπροστά από την έδρα του Οικουμενικού Θρόνου.



Καθαγιασμός των υδάτων έγινε και σε άλλα σημεία της Κωνσταντινούπολης, στον Βόσπορο, τα Πριγκηπόννησα, στον Άγιο Στέφανο και στο Μόδι της Χαλκηδόνας στην ασιατική ακτή, όπου έγινε ο Αγιασμός των υδάτων για πρώτη φορά έπειτα από 49 χρόνια. Μετά τη Θεία Λειτουργία ο Οικουμενικός Πατριάρχης παρέθεσε γεύμα προς τιμήν των προσκεκλημένων του και



ακολούθησε κατ' ιδίαν συνάντησή του με τον κ. Κασσελάκη.

Σε δηλώσεις του ο πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ, Στέφανος Κασσελάκης, τόνισε: «Χρόνια πολλά, καλή χρονιά σε όλους τους Έλληνες όπου και να βρίσκονται. Είναι μεγάλη μου τιμή και είμαι ευγνώμων στον Οικ. Πατριάρχη που με προσκάλεσε, να είμαι εδώ στα Φώτα, στο Οικουμενικό Πατριαρχείο.

> ΣΕΛΙΔΑ 2

ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΑΝΑΤΑΡΑΞΕΙΣ ΠΡΟΚΑΛΟΥΝ ΟΙ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΑ ΟΜΟΦΥΛΑ ΖΕΥΓΑΡΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΙΔΙΩΤΙΚΑ Α.Ε.Ι.

«ΒΑΛΒΙΔΕΣ ΑΠΟΣΥΜΠΙΕΣΗΣ» ΑΠΟ ΤΟΝ «ΚΛΟΙΟ» ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΩΝ ΑΝΑΖΗΤΑ Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ



ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

ούτε για εκκλησία ούτε για στέφανα», είπε χαρακτηριστικά. Για το θέμα της τεκνοθεσίας ανάμεσα σε ομόφυλα ζευγάρια, έκανε σαφές ότι δεν προτίθεται να αλλάξει τίποτα στο καθεστώς της υποβοηθούμενης αναπαραγωγής, τονίζοντας ότι ένας άνδρας μόνος του δεν θα μπορεί να χρησιμοποιήσει παρένθητη μητέρα για να κάνει παιδί. «Αυτό δεν θα επιτραπεί στην Ελλάδα. Δεν θα υπάρχει στο νομοσχέδιο "γονέας 1" και "γονέας 2"», διευκρίνησε ο Κυριάκος Μητσοτάκης. Στο σημείο αυτό θα πρέπει να γίνει σαφές ότι από το 1946 ισχύει το δικαίωμα της υιοθεσίας για μία γυναίκα μόνη ή για έναν άνδρα μόνο και, όπως φαίνεται, η υιοθεσία θα είναι και λύση που θα προκριθεί για τα ομόφυλα ζευγάρια.

Ο Πρωθυπουργός αναφερόμενος στο ζήτημα των παιδιών υπογράμμισε ότι η συγκεκριμένη ρύθμιση αφορά πρωτίστως το συμφέρον και τα δικαιώματα των παιδιών που μεγαλώνουν μέσα σε οικογένειες με δύο γονείς του ίδιου φύλου και σήμερα δεν αναγνωρίζονται από το σύμφωνο συμβίωσης και την πολιτεία.

> ΣΕΛΙΔΑ 3

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ «Ο ΠΟΛΙΤΗΣ»

· σε συνεργασία με το ·

ΤΜΗΜΑ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ
ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΑΣΙΑΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΕΚΠΑ

· ξεκινούν κύκλο ομιλιών με θέμα ·

Η ΓΥΝΑΙΚΑ
ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΚΗ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΜΕ ΟΜΙΛΗΤΕΣ ΓΝΩΣΤΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΞΙΩΜΕΝΟΥΣ
ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ, ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΕΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ

{2^η ΟΜΙΛΙΑ}

ΤΕΤΑΡΤΗ

14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2024 • ΩΡΑ 18:00

με την Δρ. ΡΕΑ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ,
«Περιπλάνηση στο Πόλεις από γυναίκες
του Μουρατχάν Μουνγκάν»



ειδήσεις

**Θεοφάνεια στην Πόλη**

Είναι μία γιορτινή μέρα, μεγάλη μέρα για την Ορθοδοξία, όπου πρέπει να κάνουμε πράξη αυτό που είπε και ο Παναγιότατος στο κήρυγμά του. Αυτό το πνευματικό υπόβαθρο της πίστης μας να γίνει πράξη στην ειρήνη, έτσι ώστε να μπορέσουμε να φέρουμε ειρήνη στη γειτονιά μας, αλλά και κοινωνική ειρήνη μέσα στην Ελλάδα. Εύχομαι από καρδιάς να φωτίσει το άγιο πνεύμα όλους τους Έλληνες, να μπορέσουμε να γίνουμε ο καλύτερος μας εαυτός, να έχουμε αλληλεγγύη μεταξύ μας, υγεία στο νέο έτος και ειλικρινά καλή χρονιά, χαμόγελο και όλοι μαζί για τον Ελληνισμό, όπου και αν είμαστε».

Ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝΑΛ, Νίκος Ανδρουλάκης, ανέφερε: «Είναι χαρά και τιμή μου που βρίσκομαι για τη μεγάλη γιορτή της Ορθοδοξίας μας εδώ στο Οικουμενικό Πατριαρχείο Κωνσταντινουπόλεως. Εύχομαι στην αρχή αυτή της νέας χρονιάς να υπάρχει ευημερία, οικονομική ανάπτυξη και κοινωνική δικαιοσύνη για όλους τους Έλληνες πολίτες και ιδιαίτερα για τους πιο αδύναμους. Εύχομαι σταθερότητα και ειρήνη στην ανθρωπότητα και επιτέλους να τερματιστούν οι δύο συγκρούσεις που εξελίσσονται στην ευρύτερη γειτονιά μας σκορπώντας τον θάνατο σε χιλιάδες ανθρώπους. Χρόνια Πολλά με υγεία σε όλες τις Ελληνίδες και όλους τους Έλληνες απανταχού της Γης».



συνεντεύξεις κάποιων από τους λίγους Ρωμιούς νέας γενιάς, που έμειναν και κατοικούν σήμερα σε διάφορα σημεία της Κωνσταντινούπολης όπου μέχρι το 1974 ζούσαν χιλιάδες Ρωμιοί.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Και το 2ο μέρος στην αρχή και στις αλλαγές προσώπων περιέχει όμορφα πλάνα από το Πέρα, το Φανάρι, τον Βόσπορο, τα Πριγκηπόννησα και άλλες γνωστές γειτονιές της Κωνσταντινούπολης όπου παλαιότερα ζούσαν και είχαν τα καταστήματά τους σχεδόν μόνο Ρωμιοί. Σήμερα, όπως μας πληροφορεί η κ. Παπαϊωάννου, σε αυτήν τη μεγαλούπολη ζουν 22 εκατομμύρια κάτοικοι και όλοι οι δρόμοι είναι ασφυκτικά γεμάτοι από τους κατοίκους της και τα εκατομμύρια των τουριστών που την επισκέπτονται. Επίσης θυ-



μίζει τις εικόνες καταστροφής στη Μεγάλη Οδό του Πέραν το 1955, τα υπέροχα παραθαλάσσια αρχοντικά (γιαλί) στον Βόσπορο και τους ουρανοξύστες που έχουν ξεφυτρώσει παντού τα τελευταία χρόνια.

Ακολουθούν οι συνεντεύξεις με ερωτήσεις της κ. Παπαϊωάννου στη σημερινή νέα γενιά της Κωνσταντινούπολης. Οι συνεντεύξεις πραγματοποιήθηκαν στις γειτονιές που επέλεξαν να κατοικήσουν οι ομιλούντες, παρά τις αντιξοότητες που υπάρχουν. Όλα αυτά έγιναν σε μια προσπάθεια να κατανοήσουμε τι σημαίνει Πόλη σήμερα και τι να είσαι Ρωμιός εκεί.

Η ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΚΠΟΜΠΗ «365 ΣΤΙΓΜΕΣ»

Το βράδυ της παραμονής των Χριστουγέννων παρακολουθήσαμε από την EPT news το δεύτερο μέρος της εορταστικής εκπομπής «365 στιγμές», της δημοσιογράφου κ. Σοφίας Παπαϊωάννου «Η Νέα Γενιά Κωνσταντινουπολιτών». Και το 2ο μέρος του οδοιπορικού στην Πόλη αφορά

Συνομιλήσαν μαζί της η διακοσμήτρια και μουσικός κ. Ήβη Δερμαντζή, η ψυχολόγος κ. Μαριάννα Βασιλειάδη, η κ. Ελένη Καραμήτη, ο ξεναγός κ. Τζώνι Κουρτέσσογλου, η νομικός κ. Υβόννη Βίγκα, ο ερευνητής κ. Ιωάννης Παπαχρήστου, ο μουσικός και ιεροψάλτης κ. Γιώργος Μαρινάκης, οι συντηρητές έργων τέχνης κ. Βενιζέλος Γαβρηλάκης και η σύζυγός του Βαΐα, η κ. Βηθλεέμ Μαγουλά τ. μαθήτριά του Ορφανοτροφείου Πριγκήπου.

Όλοι στις συνεντεύξεις τους αναφέρονται στην περιοχή



του Πέρα, το Φανάρι και το Νιχώρι, όπου κάποτε ζούσε πλήθος Ρωμιών, για την αλλαγή ονομασίας των περιοχών, τα παλιά παρατημένα ρωμαϊκά ακατοίκητα σπίτια, την οικοδομική αλλαγή με παντού σπαρμένους ουρανοξύστες, τα παλιά ήθη και έθιμα, τα εκπαιδευτήρια, τους μικτούς γάμους, την ελληνική γλώσσα, τις ασχολίες και διασκέδασεις τους, τη μουσική, την οικογένεια Καβάφη, το νησί του Μαρμαρά, τις σχέσεις με τους Τούρκους γείτονές τους και γενικά για το πως αισθάνονται σήμερα στην Πόλη.

Την εκπομπή μπορείτε να την παρακολουθήσετε στο ertflix.



Μαυρομικάλη 84 & Καλλιδρομίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 8817341, e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr,
www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ (aantonopoulos10@gmail.com)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ωράριο γραφείων: Δευτέρα έως Παρασκευή 10.00-18.00

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα υπογράφουν και όχι κατ' ανάγκη της εφημερίδας. Η εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα της αλλαγής ή περικοπής των κειμένων, όταν αυτό κριθεί αναγκαίο. Η εφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τις 15 κάθε μήνα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για όλη την Ελλάδα	36 €
Για τους Οργανισμούς	40 €
Για Σωματεία - Συλλόγους	40 €
Για την Ε.Ε.	70 €
Για τις υπόλοιπες χώρες	70 €

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεία μας καθημερινά 10.00-18.00, με εισπράκτορα, μετά από τηλέφωνο, με ταχυδρομική επιταγή, στις τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54 - IBAN: GR870110110000011093622154

Ελπιδόφορα μηνύματα

ΤΗΣ ΠΕΠΗΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΠΟΣΟ ΓΡΗΓΟΡΑ ΠΕΡΝΑΕΙ Ο ΚΑΙΡΟΣ! ΜΠΗΚΑΜΕ ΗΔΗ ΣΤΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΗΝΑ ΤΟΥ 2024!

Ήθελα να «μυρμουρίσω» για διάφορα, αλλά σκέφτηκα ότι μπορώ να το αφήσω για αργότερα –πάντα βρίσκεις αφορμή για μυρμουρά!– και να γράψω για ευχάριστα, ελπιδοφόρα θέματα. Γιατί όσο και αν υπάρχει σκοτεινιά, κατήφεια, ανασφάλεια, πάντα υπάρχει και κάτι που μας χαροποιεί ή που μας κάνει να ελπίζουμε για κάτι καλύτερο.

Το πρώτο είναι ότι η Οι.Ομ.Κω. μας έστειλε, στα γραφεία της εφημερίδας εννοώ, το διαδικτυακό της έντυπο, στο οποίο γίνεται λεπτομερής αναφορά των εργασιών και προσπαθειών της για την ομογένεια, τους συλλόγους, τους αναξιοπαθόντες συμπολίτες μας. Και πράγματι είναι πολλές.

Το δεύτερο και πιο προσωπικό είναι η βράβευση του Γιώργου Αναπνιώτη. Και λέω πιο προσωπικό, επειδή αφορά και τις εκδόσεις. Συγκινήθηκα πολύ με τη βράβευσή του, γιατί ήταν κάτι που του άξιζε! Εκτός της έρευνας που πραγματοποιήσε για τη συγγραφή του βιβλίου, θεωρώ ότι τα σχέδιά του, οι αναπαραστάσεις της Βυζαντινής Κωνσταντινούπολης είναι μοναδικές! Και είναι δίκαιο και σωστό να αναγνωρίζεται η δουλειά και ο μόχθος ενός ανθρώπου.

Να αναφέρουμε όμως ότι και οι συμμαθητές του, ο Σύνδεσμος Ζωγραφειωτών, αναγνωρίζοντας το έργο του τον τίμησαν χρησιμοποιώντας αναπαραστάσεις του στο ημερο-

λόγιο του 2023. Και τι σύμπτωση! Μαζί με τον Γιώργο Αναπνιώτη, τιμήθηκε και το σχολείο του, το Ζωγράφειο. Διπλή χαρά, διπλή τιμή! Μακάρι κάθε χρόνο να παίρνουμε τέτοιες χαρές!

Θα πληροφορηθήκατε ότι και το Νεκροταφείο Βαλουκλή συμπεριλήφθηκε στον Κατάλογο των Παγκόσμιων Κοιμητηρίων και αυτό οφείλεται, κατά κύριο λόγο στον Νίκο Μιχαηλίδη. Εργάστηκε σιωπηλά, έκανε τις απαιτούμενες ενέργειες και επαφές και κατόρθωσε να συμπεριληφθεί, μετά το Νεκροταφείο του Σισλίου και το Νεκροταφείο Βαλουκλή, με τους τάφους των Πατριαρχών στα Παγκόσμια Μνημεία.

Βέβαια ο Νίκος εργάζεται σιωπηρά και για άλλα θέματα που αφορούν την ιστορία της ομογένειας, γεγονός που αποδεικνύεται από την έκδοση του βιβλίου του, το άγαλμα που, κατόπιν ενεργειών του, «στήθηκε» στο Παλαιό Φάληρο για τους Εθελοντές Κωνσταντινουπολίτες στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Ένας «αφανής εργάτης» ανάδειξης μνημείων της Κωνσταντινούπολης. Μπράβο του!

Πριν λίγο καιρό ένας άλλος Κωνσταντινουπολίτης προσέφερε στη γενέτειρά του. Χωρίς τυμπανοκρουσίες ο Βύρων Νικολαΐδης θεσμοθέτησε χρηματικά βραβεία, στη μνήμη αιμνηστών καθηγητών του, για φοιτητές που κάνουν μεταπτυχιακό.

> Συνέχεια στη ΣΕΛ. 26

επικαιρότητα

ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΑΝΑΤΑΡΑΞΕΙΣ ΠΡΟΚΑΛΟΥΝ ΟΙ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΑ ΟΜΟΦΥΛΑ ΖΕΥΓΑΡΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΙΔΙΩΤΙΚΑ Α.Ε.Ι.

«Τα ομόφυλα ζευγάρια έχουν παιδιά και δεν θα σταματήσουν αυτά τα παιδιά να υπάρχουν, δεν θα εξαφανιστούν. [...] Προφανώς αυτές τις περιπτώσεις πάμε να καλύψουμε» είπε, εξηγώντας ότι σήμερα ένα παιδί γεννημένο στο εξωτερικό δεν μπορεί να γίνει Έλληνας πολίτης, γιατί στη χώρα μας δεν αναγνωρίζεται ο γάμος. Διευκρίνισε μάλιστα για τα παιδιά που ήδη έχουν προκύψει από παρένθετες μητέρες και ανήκουν σε οικογένειες ομόφυλων πως «τα παιδιά θα έχουν πάντα ισότιμα δικαιώματα, αλλά νέα παιδιά δεν θα μπορούν να γεννηθούν στην Ελλάδα με αυτόν τον τρόπο». Σύμφωνα με στοιχεία που δημοσίευσε η Καθημερινή «το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο στήριξε σε Σύνοδο της Ολομέλειας με 366 ψήφους υπέρ (145 κατά και 23 αποχές) την αυτόματη αναγνώριση της ιδιότητας του γονέα σε ολόκληρη την Ε.Ε., ανεξάρτητα από τον τρόπο σύλληψης, γέννησης ή το είδος της οικογένειας του παιδιού». Στόχος, σύμφωνα με τη σχετική ανακοίνωση (14/12/2023), είναι «να διασφαλιστεί ότι τα παιδιά απολαύουν των ιδίων δικαιωμάτων βάσει εθνικού δικαίου όσον αφορά την εκπαίδευση, την υγειονομική περίθαλψη, την επιμέλεια ή την κληρονομική διαδοχή».

Σήμερα, βάσει των στοιχείων της Ε.Ε., δύο εκατομμύρια παιδιά αντιμετωπίζουν τον κίνδυνο να βρεθούν σε μία κατάσταση στην οποία οι γονείς τους δεν αναγνωρίζονται ως τέτοιοι σε άλλο κράτος-μέλος. Σύμφωνα με το ILGA – Europe, έναν ανεξάρτητο, διεθνή, μη κυβερνητικό οργανισμό που έχει κάτω από την «ομπρέλα» του 600 οργανισμούς από 54 ευρωπαϊκές χώρες και χώρες της κεντρικής Ασίας, σήμερα στην Ευρώπη τα ανθρώπινα δικαιώματα για την LGBTI κοινότητα έχουν επιτευχθεί κατά 38%, ενώ για τις χώρες που ανήκουν στην Ευρωπαϊκή Ένωση το ποσοστό αυτό φτάνει το 48%.

Σε όλο τον κόσμο, 36 χώρες έχουν θεσμοθετήσει την ισότητα στον γάμο. Από αυτές, οι 20 βρίσκονται στην Ευρώπη, ενώ οι 15 είναι μέλη της Ε.Ε.

Την πρωτιά στη θεσμοθέτηση του πολιτικού γάμου όχι μόνο στην Ευρώπη, αλλά και διεθνώς, την είχε η Ολλανδία ήδη από το 2000, ενώ τελευταία στη χρονική σειρά είναι η Εσθονία, από τον Ιούνιο του 2023.

Ενδιαφέρον παρουσιάζει, σύμφωνα με τα στοιχεία της «Ισότητας Γάμου», ότι 39 χώρες στον κόσμο επιτρέπουν την υιοθεσία από ομόφυλα ζευγάρια, δηλαδή 3 περισσότερες από αυτές που αναγνωρίζουν τον γάμο. Από αυ-

τές οι 23 βρίσκονται στην Ευρώπη και οι 16 είναι μέλη της Ε.Ε.

Σε 64 χώρες στον κόσμο ισχύουν νόμοι που είτε άμεσα είτε έμμεσα απαγορεύουν τον γάμο μεταξύ ομοφύλων. Στις χώρες αυτές, από τις οποίες οι μισές βρίσκονται στην Αφρική, η ομοφυλοφιλία αποτελεί ποινικό αδίκημα.

Στην Ελλάδα έχει ψηφιστεί ομόφωνα από το 2002 η νομοθεσία για την παρένθετη μητρότητα, δίνοντας τη δυνατότητα (από το 2005 που κατατέθηκε ο εφαρμοστικός νόμος) τόσο σε ετερόφυλα ζευγάρια όσο και σε μόνες γυναίκες που αδυνατούν για ιατρικούς λόγους να κυοφορήσουν να μπορέσουν να αποκτήσουν παιδί μέσω της ιατρικώς υποβοηθούμενης παραγωγής. Ταυτόχρονα, η ίδια νομοθεσία δεν δίνει αυτήν τη δυνατότητα σε ομόφυλα ζευγάρια και σε άνδρες που είναι μόνοι, ανεξαρτήτως σεξουαλικού προσανατολισμού.

Στις περισσότερες χώρες του κόσμου και της Ε.Ε. η απόκτηση παιδιού μέσω παρένθετης μητέρας δεν επιτρέπεται. Ωστόσο πολλοί γίνονται γονείς κατ' αυτόν τον τρόπο και κατοχυρώνουν τα δικαιώματά τους στην πατρίδα τους μέσω της υιοθεσίας του παιδιού από τον «κοινωνικό» γονέα.

ΦΟΥΝΤΩΝΕΙ Η ΚΟΝΤΡΑ ΓΙΑ ΤΑ ΙΔΙΩΤΙΚΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

Το άλλο μεγάλο αγκάθι είναι η άρση εμποδίων για τη λειτουργία ιδιωτικών πανεπιστημίων. Οι αντιδράσεις γιγαντώνονται αλλά και εδώ η Κυβέρνηση είναι αποφασισμένη να προχωρήσει. Το νομοσχέδιο, που αναμένεται να έχει τον τίτλο «Ελεύθερο Πανεπιστήμιο», αναμένεται να βάλει τέλος στο κρατικό μονοπώλιο. Βασική επιδίωξη της κυβέρνησης είναι να υπάρξει σημαντική ενίσχυση του δημόσιου Πανεπιστημίου κάτι που όπως λένε θα είναι αρκετά ευκρινές και όταν θα υπάρξει μια ψύχραιμη συζήτηση όπως εκτιμούν θα καμφθεί μεγάλο τμήμα των αντιδράσεων. Οι διατάξεις του αναμένεται να περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων:

- Εμβάθυνση της πολιτικής για διεθνοποίηση των ελληνικών Πανεπιστημίων.
- Καθιέρωση περισσότερων κοινών προγραμμάτων (joint degrees) με ξένα ΑΕΙ.
- Δημιουργία περισσότερων ερευνητικών προγραμμάτων.
- Σχέδιο χρηματοδότησης των φοιτητών με πρωτότυπες ιδέες, με τη δημιουργία ηλεκτρονικής πλατφόρμας, η οποία θα δέχεται προτάσεις φοιτητών, συγκριμένων κατηγοριών, όπως: Τεχνολογία, Επιχειρηματικά σχέδια κ.ά.

Οι προϋποθέσεις εγγραφής όσων θέλουν να σπουδάσουν στα Ιδιωτικά

Πανεπιστήμια αναμένεται να ορίζεται από τον κανονισμό σπουδών του κάθε ιδρύματος.

Για παράδειγμα, σε σχολές με μεγάλη ζήτηση, όπως π.χ. οι Ιατρικές σχολές, προϋπόθεση θα είναι η υψηλή βαθμολογία σε συγκεκριμένα μαθήματα. Σε σχολές στις οποίες δεν υπάρχει μεγάλο ενδιαφέρον για φοίτηση, συζητείται να τεθεί ως προϋπόθεση η βαθμολογία σε κάποια μαθήματα. Ωστόσο, αναμένεται να είναι χαμηλή.

Για την εγγραφή σε Μη Κρατικό Πανεπιστήμιο σε Προπτυχιακό τμήμα, ο ενδιαφερόμενος θα πρέπει να κατέχει:

- α) Απολυτήριο αναγνωρισμένο Λυκείου ή
- β) Απολυτήριο που αποκτήθηκε σε άλλη χώρα ισότιμο ή αντίστοιχο του ελληνικού Λυκείου.

Η εγγραφή στα μεταπτυχιακά προγράμματα θα γίνεται μόνο σε πτυχιούχους προπτυχιακών προγραμμάτων.

Ο υπουργός Παιδείας, Κυριάκος Πιερρακάκης, δήλωσε πως τα κριτήρια αδειοδότησης και λειτουργίας των Μη Κρατικών Πανεπιστημίων στην Ελλάδα, θα είναι τα αυστηρότερα στην Ευρώπη. Μιλώντας στο OT FORUM, ο κ. Πιερρακάκης δήλωσε: «Δεν θα έχουμε Πανεπιστήμια του ενός ορόφου».

Ο ίδιος τόνισε ότι τα κριτήρια τα οποία θα τεθούν θα είναι κτιριολογικά, οικονομικά και ακαδημαϊκά (για τα μέλη ΔΕΠ). Μάλιστα, εκτίμησε ότι η λειτουργία Ιδιωτικών Πανεπιστημίων στη χώρα μας θα προσφέρει και ισχυρά οικονομικά οφέλη, τουλάχιστον στο 1% του ΑΕΠ.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ



Οι εκδόσεις ΛΕΙΜΩΝ και η καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Αθηνών
Αιμιλία Θεοδοπούλου,
Σας προσκαλούν στην παρουσίαση των βιβλίων της
την Παρασκευή 9 Φεβρουαρίου και ώρα 6:00 μ.μ.
στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών,
Δημητρίου Σούτσου 46 (Μετρό Αρμενολόκηποι)

Για τα βιβλία θα μιλήσουν:

- **Νικόλαος Ουζούνoglou,** Ομ. Καθηγητής Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου (ΕΜΠ)
Πρόεδρος της Οικουμενικής Ομοσπονδίας Κωνσταντινουπολιτών
- **Βασίλειος Μούτσoglou,** Πρέσβης ε.ι.
- **Ερβέ Ζωρζελέν,** Ιστορικός, Επίκουρος Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Αθηνών
- **Χαρίκλεια Δημακοπούλου,** Δρ Ιστορίας Δικαίου και Θεσμών,
Γενικός Γραμματέας της Ιστορικής και Εθναλογικής Εταιρείας της Ελλάδος

Συντονιστής: **Κυριάκος Νικολάου-Πατραγός,** Καθηγητής Ισλαμικού Δικαίου Παν. Αθηνών

Θα ακολουθήσει δεξίωση

ειδήσεις



ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΕΟΤ

Την Τετάρτη, 17 Ιανουαρίου 2024, τελέσθηκε ο Αγιασμός Εγκαινίων του νέου γραφείου ΕΟΤ στην Πόλη. Τον αγιασμό τέλεσε ο Αρχιερατικός Προϊστάμενος Σταυροδρομίου Μητροπολίτης Σαράντα Εκκλησιών κ. Ανδρέας. Παρών ήταν και ο Θεοφιλέστατος Επίσκοπος Τράλλων κ. Βενιαμίν. Η τελετή των εγκαινίων έγινε παρουσία της Ελληνίδας υπουργού Τουρισμού κ. Όλγας Κεφαλογιάννη και του Γενικού Προξένου της Ελλάδας στην Πόλη, πρέσβη κ. Κωνσταντίνου Κούτρα.

Στην συνέχεια η Υπουργός μετέβη στον Καθεδρικό Ναό της Παναγίας, όπου την υποδέχθηκε σύσσωμη η εφοροεπιτροπή της Μεγαλυνίου Κοινότητας Σταυροδρομίου και ξεναγήθηκε από τον προϊστάμενο Οικονόμο Δημήτριο Μαγιόγλου.

ΞΕΚΙΝΗΣΕ Η ΠΛΗΡΩΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ

Από τις 15 Ιανουαρίου 2024 εφαρμόζεται το νέο καθεστώς για την επίσκεψη των τουριστών στην Αγία Σοφία. Θα εισέρχονται πληρώνοντας εισιτήριο ποσού 25 Ευρώ. Την είδηση δημοσιεύουν όλα τα έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα. Επιλέξαμε την ιστοσελίδα Haber 48 (15 /1/2024). Ήδη ο Πολίτης σας είχε ενημερώσει για την απόφαση, από όταν πάρθηκε.



Η Αγία Σοφία είναι ένα από τα πιο σημαντικά κτίσματα της Κωνσταντινούπολης. Για πολλά χρόνια το σημαντικό αυτό κτίσμα ο κόσμος το επισκεπτόταν σαν μουσείο. Από τον Ιούλιο του 2020, με την υπογραφή του Πρόεδρου της Δημοκρατίας της Τουρκίας Recep Tayyip Erdoğan μετατράπηκε σε χώρο λατρείας.

Μετά από αυτή την εξέλιξη, που ικανοποίησε τη λαχτάρα του τουρκικού λαού και τον χαροποίησε, άρχισαν να ακούγονται τα καλέσματα του μουεζίνη για προσευχή. Η νέα απόφαση πληρωμής εισόδου θα εφαρμοστεί για την Αγία Σοφία, η οποία κατακλύζεται επίσης από επισκέπτες, από ντόπιους και ξένους τουρίστες.

ΟΙ ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ ΘΑ ΠΛΗΡΩΝΟΥΝ ΧΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΤΟΥΣ

Ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού Mehmet Nuri Ersoy είχε ανακοινώσει τον περασμένο Οκτώβριο, ότι θα χρεωθεί ένα τέλος στους ξένους τουρίστες που θα επισκέπτονται την Αγία Σοφία.

Τότε ανακοινώθηκε και η ημερομηνία που θα ξεκινήσει η χρέωση εισόδου. Η είσοδος στην Αγία Σοφία ξεκίνησε να πληρώνεται για τους τουρίστες από τις 15 Ιανουαρίου 2024. Η είσοδος στην Αγία Σοφία θα είναι τελικά 25 ευρώ ανά άτομο μόνο για τους τουρίστες.

ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΑ: ΞΕΚΙΝΗΣΕ Η ΠΩΛΗΣΗ ΜΙΣΟΥ ΠΟΤΗΡΙΟΥ ΤΣΑΙ

Αύξηση τιμής μετά τα κουλούρια και στο τσάι σε μια χώρα σαν την Τουρκία που παράγει τσάι σε όλη την περιοχή του Πόντου. Αυτή η κατάσταση έκανε κάποια καταστήματα να ξεκινήσουν να προσφέρουν μισή ποσότητα τσάι στο ποτήρι. Είναι το χειρότερο που μπορούσε να συμβεί, μετά την αύξηση της τιμής των κουλουριών, που δημοσιεύσαμε σε παλαιότερο τεύχος. Και όλα αυτά τα αναφέρουμε, γιατί μια από πιο αγαπημένες συνήθειες κάθε πτωχού Τούρκου πολίτη είναι το πρωινό ποτήρι τσάι συνοδεία ενός κουλουριού. Δυστυχώς όμως, με τις αυξήσεις και τον πληθωρισμό να καλπάζουν πάνε να γίνουν όνειρο οι μικρές αυτές απολαύσεις. Αυτό ήταν που έκανε κάποια καταστήματα να διαφημίζουν ότι πουλάνε μισά κουλουρια και μισά ποτήρια τσάι σε ανάλογη με την ποσότητα τιμή. Την είδηση και τη φωτογραφία δημοσιεύει η Elif Kızılcay στην ιστοσελίδα Gazete yaziyor (31/12/2023).

Μετά τους μπακλαβάδες χωρίς φιστίκι και καρύδια, τα μισά κουλούρια, τα φρούτα με το τεμάχιο, τα άδεια τοστ χωρίς τυρί και αλλαντικά, τις γεμιστές πατάτες (kumpir) χωρίς σαλατικά, τώρα εμφανίστηκαν και ποτήρια με μισή ποσότητα τσαγιού. Το υψηλό κόστος ζωής στην Τουρκία αποκαλύπτει ενδιαφέρουσες, όμως θλιβερές, στρατηγικές πωλήσεων. Μετά τις άδειες από υλικά γεμιστές πατάτες (kumpir), τον άδειο μπακλαβά χωρίς καρύδια ή φιστίκια, τα άδεια τοστ, τον μπακλαβά χωρίς σιρόπι και τα μισά κουλούρια, σειρά στην ακρίβεια πήρε και το ποτήρι με τσάι, που είναι αναπόσπαστη συνήθεια των πολιτών. Ήδη καταστηματαρχής στη Ριζούντα (Rize), που είναι παραγωγός περιοχή τσαγιού, άρχισε να πουλάει το ζεστό τσάι σε μισή ποσότητα και τιμή. Στον υαλοπίνακα της πρόσοψης κόλλησε ένα χαρτί που γράφει: «Προσφέρεται και μισό ποτήρι τσάι», ενώ η τιμή ολόκληρου ποτηριού είναι 7,5 TL.



ΕΤΟΣ ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΙΑΣ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΠΡΙΓΚΗΠΟΝΝΗΣΩΝ 1924-2024



Το σημαντικό αυτό γεγονός, κατά το προσεχές θέρους, θα ευλογηθεί υπό της Α.Θ. Παναγιότητος, του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου, Τον οποίον ο Ι. κλήρος και άπαντα τα Κοινοτικά σώματα της Μητροπόλεως, με επικεφαλής τον Ποιμενάρχη μας Μητροπολίτην κ. Δημήτριον θα προσκαλέσουν μετά βαθυτάτου σεβασμού και ευλαβούς υϊκής αγάπης.

Ο Σεβ. Ποιμενάρχης μας, κατά την παραμονήν της 1ης του νέου έτους, 31ην Δεκεμβρίου, συνεχороστάτησε μετά της Α.Θ. Παναγιότητος, του Πατριάρχου, κατά την Ι. Ακολουθίαν του Εσπερινού της εορτής της του Κυρίου ημών περιτομής, και Ιεράς μνήμης του εν Αγίοις Πατρός ημών Βασιλείου του Μεγάλου, εν τω Π. Πατριαρχικώ Ναώ.

Εις την συνέχειαν, μετείχε εις την νενομισμένην εόρτιον ακρόασιν εν τω Πατριαρχικώ Γραφείω και ευθύς μετά εις την υπό του Πατριάρχου κοπήν της πίτας, του εν αυτή νομίσματος τυχόντος εις τον Ποιμενάρχη μας.

Την Δευτέραν, 1ην Ιανουαρίου, ο Σεβ. Ποιμενάρχης μας, εχοροστάτησεν εν τω Καθεδρικώ Ι. Ναώ της Παναγίας της Ελεούσης Πριγκήπου, τελέσας την καθιερωθείσαν υπ' αυτού ενιαύσιον αρτοκλασίαν υπέρ της κατά Θεόν ενισχύσεως των μελών της εφοροεπιτροπής Πριγκήπου.

Επηκολούθησε η κοπή της αγιοβασιλόπιτας διά τους πλείστους πιστούς και τα προσφιλή παιδιά, τα οποία με τα κάλαντα, τα ποιήματα και το εορταστικό τους πρόγραμμα, προσέδωσαν χάριν και χαράν εις το πλήρωμα της νήσου.

Πρίγκηπος, Πρωτοχρονιά 2024

ΠΩΣ ΟΙ ΜΥΣΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΟΥ ΙΣΡΑΗΛ ΣΤΡΑΤΟΛΟΓΟΥΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ;

Τούρκοι αξιωματούχοι των μυστικών υπηρεσιών αποκάλυψαν πώς Ισραηλινοί αξιωματικοί διεξάγουν στρατολόγηση εντός της Τουρκίας και πώς λειτούργουν τα άτομα που προσλαμβάνουν.

του υπέδειξε ομάδες στο WhatsApp και του ανέθεσε να μεταφράζει καθημερινά, από τα τουρκικά στα αραβικά, ορισμένα θέματα σε αυτή την ομάδα.

Οι Ισραηλινοί αξιωματικοί δεν έρχονται

λους. Σε αυτούς ανατέθηκε η δημιουργία ομάδας Whatsapp για διαχείριση της επιχείρησης, η δημιουργία και διαχείριση ιστοσελίδων που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν για τους στόχους της αποστολής, όπως ο σχεδιασμός διαδικτυακής εφημερίδας για παραπληροφόρηση, διάδοση ψευδών ειδήσεων και μεταφορές χρημάτων. Οι οδηγίες περιλάμβαναν επίθεση κατά απόρων, ληστεία είτε εμπρησμό.

Οι ισραηλινές μυστικές υπηρεσίες συναντούν τους «νεοσύλλεκτους» που πιστεύουν ότι έχουν τις απαραίτητες δεξιότητες, με βάση προηγούμενες επιχειρήσεις, για να αποφύγουν να γίνουν στόχος των τουρκικών μυστικών υπηρεσιών.



1.000 ευρώ. Απάντησε ότι του άρεσε η έκθεση και ήθελε να συναντηθούμε.

Άρχισε να συναντά τον Jorge και τον διευθυντή του Alfonso στην Ευρώπη, λαμβάνοντας οδηγίες για δεύτερη δουλειά και αναφέροντας τις πληροφορίες που είχε συγκεντρώσει για Ιρανούς, Λιβανέζους και Άραβες υπηκόους. Σε αυτές τις συναντήσεις πληρωνόταν σε μετρητά.

Τον Δεκέμβριο του 2018 συναντήθηκε με τους χειριστές του στην Κοπεγχάγη και υποβλήθηκε σε τεστ ανίχνευσης ψεύδους για να διαπιστωθεί αν εργαζόταν για το τουρκικό κράτος. Τον επόμενο χρόνο, του εγκατέστησαν ένα λογισμικό αποκρυπτογράφησης στον υπολογιστή του στο Βέλγιο για να επικοινωνεί μέσω κρυπτογραφημένου ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.

Ο Kucukkaya είπε επίσης ότι τον Ιούλιο του 2020 του ζητήθηκε να παρακολουθήσει έναν Παλαιστίνιο ονόματι M. al-Mahmoud από την άφιξή του στο αεροδρόμιο της Πόλης από τη Βηρυτό μέχρι τον τελικό του προορισμό στην πόλη. Η έκθεση παρακολούθησης θα έπρεπε να περιλαμβάνει αν ο Παλαιστίνιος είχε ομάδα για να τον παραλάβει ή ένοπλο φρουρό ασφαλείας.

Του ανατέθηκε επίσης να προσλάβει μια ομάδα και τον συμβούλεψαν να χρησιμοποιήσει τουλάχιστον τρία αυτοκίνητα και μια μοτοσικλέτα, ώστε να μην τον χάσει και να παραμένει απαρατήρητος. Στόχος ήταν να βρεθούν τα αδύνατα σημεία στη διαδρομή που ακολουθούσε ο Παλαιστίνιος, για πιθανή επίθεση εναντίον του στο μέλλον.

Οι τουρκικές μυστικές υπηρεσίες ισχυρίζονται ότι άτομα όπως ο Kucukkaya εφοδιάζονταν με ειδικά σχεδιασμένες τσάντες με μυστικά χωρίσματα που μπορούν να περάσουν τους ανιχνευτές ακτίνων X και τις έρευνες των K-9 χωρίς να εντοπιστούν. Εκπαιδεύονται επίσης σε θέματα παρακολούθησης, φωτογραφικής τεκμηρίωσης, κάλυψης, αναφοράς και επιχειρησιακής ασφάλειας κατά τη διάρκεια συναντήσεων στο εξωτερικό.

«Η ισραηλινή υπηρεσία πληροφοριών προετοιμάζει τέτοια άτομα για πιο σημαντικές πτυχές πιθανών επιχειρήσεων, όπως η εμπορία ανθρώπων, η λαθρεμπορία από το Ιράν και το Ιράκ στην Τουρκία, η πρόσληψη χάκερ, η εύρεση ασφαλών καταφυγίων και εταιρειών που διαχειρίζονται ασθενοφόρα για να χρησιμοποιηθούν σε επιχειρήσεις», προσθέτουν οι αξιωματούχοι.

Επιμέλεια
Γιάννης Τοππσόγλου



Η ενημέρωση έγινε, υπό τον όρο ανωνυμίας στα μέσα ενημέρωσης, αφού οι τουρκικές μυστικές υπηρεσίες, σε κοινή επιχείρηση με την αστυνομία, συνέλαβαν αρχές Ιανουαρίου 34 άτομα, κυρίως αλλοδαπούς, που φέρονται να κατασκοπεύουν για τις ισραηλινές μυστικές υπηρεσίες. Επιπλέον 12 άτομα παραμένουν ασύλληπτα, έχοντας πιθανότατα εγκαταλείψει ήδη τη χώρα.

Πρόκειται για την τέταρτη τουρκική επιχείρηση αντικατασκοπείας από το 2021 κατά του δικτύου πληροφοριοδοτών και πρακτόρων που συνδέονται με τις μυστικές υπηρεσίες του Ισραήλ, όπως η Shin Bet (Israeli Security Agency-ISA) και η Μοσάντ.

Οι Τούρκοι αξιωματούχοι λένε ότι υπάρχουν δύο ομάδες ανθρώπων με τους οποίους συνεργάζονται οι Ισραηλινοί. Η αρχική ομάδα αναλαμβάνει απλές αποστολές, ενώ η δεύτερη λειτουργεί περισσότερο σε επίπεδο σχεδιασμού και εκτέλεσης.

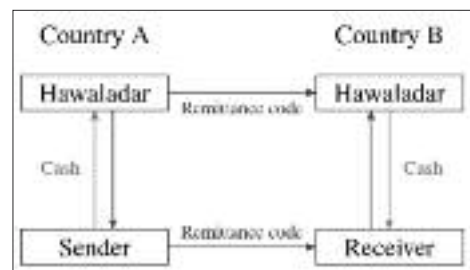
Το πρώτο επίπεδο των προσπαθειών στρατολόγησης στοχεύει σε άτομα για βασικές εργασίες παρακολούθησης μέσω μεσαζόντων και διαδικτυακών πλατφορμών. Τούρκοι αξιωματούχοι των μυστικών υπηρεσιών λένε ότι οι ισραηλινές μυστικές υπηρεσίες δημοσιεύουν συνήθως online αγγελίες θέσεων εργασίας με λίγες ή καθόλου λεπτομέρειες ή αναρτούν συνδέσμους σε πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης και ομάδες συζήτησης για να επιλέξουν τα κατάλληλα άτομα. Τα καθήκοντα μπορεί να φαίνονται γενικά άσχετα, αλλά έχουν σχεδιαστεί για να προετοιμάσουν τους πράκτορες για μια τελική αποστολή.



Για παράδειγμα, ο Ahmet S, ο οποίος συνελήφθη από την αστυνομία το 2022, δήλωσε σε δικαστήριο της Πόλης ότι κάλεσε τον αριθμό μιας αγγελίας που έγραφε «αναζητείται υπάλληλος που μιλάει αραβικά και τουρκικά». Το άτομο που απάντησε

σε προσωπική επαφή με τα άτομα αυτά, αλλά επικοινωνούν μαζί τους γραπτώς και μέσω εφαρμογών ανταλλαγής μηνυμάτων, όπως το Telegram και το WhatsApp. Τους πληρώνουν μέσω μεσαζόντων ή αγγελιοφόρων, οι οποίοι επίσης στρατολογούνται μέσω του διαδικτύου με αναρτήσεις απασχόλησης στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

Τους λένε ότι τα χρήματα πληρωμής τους συνδέονται με παράνομα στοιχήματα και τυχερά παιχνίδια. Οι Ισραηλινοί αξιωματικοί χρησιμοποιούν συνήθως κρυπτογραφημένα νομίσματα και hawala, μια άτυπη μέθοδο μεταφοράς χρημάτων μέσω εμπόρων, όπως κοσμηματοπωλεία και ανταλλακτήρια χρημάτων, για να αποκρύψουν το σημείο προέλευσής τους. (φωτ.)



Καθώς ο Ισραηλινός αξιωματικός των μυστικών υπηρεσιών διατηρεί εργασιακή σχέση που χτίζει εμπιστοσύνη και σιγουριά στους πράκτορες, ακολουθεί το επόμενο επίπεδο, όπου ο πράκτορας καλείται να διεξάγει πιο εξελιγμένες επιχειρήσεις. Σε ορισμένες περιπτώσεις, χτίζουν πιο άμεση σχέση με τους νεοσύλλεκτους, όπως προσωπική συνάντηση και καταβολή σημαντικού χρηματικού ποσού. Οι νεοσύλλεκτοι καλούνται επίσης να περάσουν από τεστ ανίχνευσης ψεύδους.

Αρχικά καλούνται να εκτελέσουν αποσπασματικά καθήκοντα για να δημιουργήσουν ένα σχέδιο δράσης προς τους πραγματικούς στόχους. Για παράδειγμα, το Ισραήλ προσέλαβε με επιτυχία ομάδα ιδιωτικών ντετέκτιβ στην Τουρκία, οι οποίοι στόχευσαν ορισμένα άτομα ενδιαφέροντος με συλλογή προσωπικών πληροφοριών, έρευνα, βιντεοσκοπήση, λήψη φωτογραφιών τους, παρακολούθηση και τοποθέτηση συσκευών GPS σε αυτοκίνητα ή οχήματα.

Οι Ισραηλινοί επιλέγουν κάποια άτομα από την ομάδα για πιο επιχειρησιακούς ρό-



Για να διασφαλιστεί ότι δεν αισθάνονται ότι προδίδουν τη χώρα τους, τους προσφέρεται ψυχολογική υποστήριξη, μεγάλα χρηματικά ποσά και προνόμια, προσθέτουν οι Τούρκοι αξιωματούχοι.

Οι επιτυγχόντες νεοσύλλεκτοι καλούνται σε ειδικές συναντήσεις στο εξωτερικό, όπου φιλοξενοούνται σε πολυτελή ξενοδοχεία ως ανταμοιβή. Για παράδειγμα, ντοκιμαντέρ του Al Jazeera πέρυσι ανέφερε ότι Παλαιστίνιος φοιτητής που είχε στρατολογηθεί από τις ισραηλινές μυστικές υπηρεσίες πήρε βίζα από το ελβετικό Γενικό Προξενείο στην Πόλη σε λιγότερο από μία ώρα χωρίς καν αίτηση.

Η επίσημη κατάθεση του ιδιωτικού ντετέκτιβ Selçuk Kucukkaya (φωτ.), ο οποίος παραδέχθηκε ότι εργαζόταν για τις ισραηλινές μυστικές υπηρεσίες με αντάλλαγμα τη μείωση της ποινής φυλάκισης σε άλλη υπόθεση, επιβεβαίωσε τον τρόπο με τον οποίο οι ισραηλινές μυστικές υπηρεσίες εργάζονται με τους νεοσύλλεκτους. Δήλωσε ότι είχε συναντήσει τους Ισραηλινούς αξιωματικούς σε 10 πόλεις της Ευρώπης, 11 φορές συνολικά μεταξύ 2018-2022. Είπε ότι επικοινωνήσε για πρώτη φορά μαζί του κάποιος που ονομαζόταν Serkan το 2018 και του ζήτησε να κάνει μια δουλειά για μια ασφαλιστική εταιρεία. Στη συνέχεια ήρθε σε επαφή με κάποιον που ονομάζεται Jorge μέσω Skype. «Έστειλε τρία ονόματα εστιατορίων. Μου είπε να επιλέξω ένα, να ερευνήσω τις εμπορικές του δραστηριότητες, να βγάλω φωτογραφίες εσωτερικών και εξωτερικών χώρων και θα συγκρίνει τις πληροφορίες που είχε με τις δικές μου», δήλωσε ο Kucukkaya.

«Πρώτιστα την έκθεσή μου στον Χόρχε μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου. Ζήτησα

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟΝ ΠΡΙΓΚΗΠΟΥ

Το Ανώτατο Δικαστήριο σταμπούλ (Κωνσταντινούπολης) για μια ακόμη φορά απεθάνθη παμψηφεί και δικαίωσε την υπόσταση της Εφορείας του Ορφανοτροφείου Πριγκήπου, η οποία είναι η μόνη που έχει την ιδιότητα να εκπροσωπεί το Ίδρυμα των Ορφανοτροφείων Αρρέων και Θηλέων Πριγκήπου. Ήδη το επίσημο κράτος δι' εγγράφου του πιστοποιεί ότι αναγνωρίζει τη νομική και διοικητική οντότητα της Εφορείας. Η απόφαση 2023/3201 Ε, 2023/3155 Κ της 23ης Νοεμβρίου 2023 του Ανώτατου Διοικητικού Δικαστηρίου 9ον τμήμα ης Σταμπούλ (Κων/πολης), επικυρώνει την απόφαση του Δικαστηρίου διά της οποίας είχε δικαιώσει τη νομική και κανονική υπόσταση της Εφορείας. Για την απόφαση αυτή η εναγομένη αρχή 2ης Περιφερειακής Διεύθυνσης των Βακουφίων Σταμπούλ (Κων/πολης) και οι παρεμβαίνοντες πλησίον αυτής ομογενείς, υπέβαλαν αίτηση αναιρέσεως της απόφασης αυτής (έφεση) προς το Ανώτατο Διοικητικό Δικαστήριο. Το Ανώτατο Διοικητικό Δικαστήριο απέρριψε ρητώς παμψηφεί το αίτημα της έφεσης με την αμετάκλητη και τελική απόφαση διά της οποίας δεν επιδέχεται κανενός είδους ενδίκου μέσου. Η απόφαση είναι οριστική.

Η ΤΕΛΙΚΗ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΗ ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΟΥ ΑΝΩΤΑΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΥ ΚΑΤΟΧΥΡΩΜΕΝΗ Η ΝΟΜΙΜΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟΥ ΠΡΙΓΚΗΠΟΥ ΥΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΕΔΡΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΑΡΑΚΑΣΗ

(Μετάφραση της Απόφασης)

Τ.Δ.
9ον Τμήμα Διοικητικών Υποθέσεων
Αριθμ. Φακέλ: 2023/ 3201 Ε

ΣΤΑΜΠΟΥΛ

Αριθμ. Αποφασης: 2023/3155 Κ

Οι αποτεινόμενοι για Έφεση:

- I- Ο ΕΝΑΓΟΜΕΝΟΣ: 2η Περιφερειακή Διεύθυνση Βακουφίων Σταμπούλ.
II- Υπέρ του Εναγόμενου οι παρεμβαίνοντες: Ευάγγελος Κοσμίδης, Σάββας Κοτάμ, Ελένη Καραμήτη
Η Απέναντι Πλευρά, ο ΕΝΑΓΩΝ: Ρωμείο Ορφανοτροφείο Πριγκήπου

Το αίτημα εν συντομία:

Η ακύρωση των εκλογών του Ορφανοτροφείου Αρρέων και Θηλέων Πριγκήπου, οι οποίες διεξήχθησαν την 24/12/2022 από την 2η Περιφερειακή Διεύθυνση Βακουφίων Σταμπούλ, και η απόφαση εκ νέου επανεκλογής νέας διοίκησης εντός 7 (επτά) ημερών, αριθμ. Αποφ. 375666 με ημερμ. 03/01/2023 που έλαβε καταχρηστικά η 2η Περιφερειακή Διεύθυνση Βακουφίων Σταμπούλ, η οποία δεν είχε το δικαίωμα να λάβει αυτήν την απόφαση. Μόνο Δικαστική απόφαση μπορεί να ακυρώσει τις εκλογές εάν διαπιστωθούν παρατυπίες, παράνομες και αντικανονικές πράξεις.

Στην προκειμένη περίπτωση η 2η Περιφερειακή Διεύθυνση Βακουφίων Σταμπούλ έχει μεταχειριστεί καταχρηστικά μονομερώς την αρμοδιότητά της, επωφελούμενη πλήρως την κρατική δυνατότητα που κατέχει.

Για την ακύρωση αυτής της παράνομης απόφασης η Διοίκηση του Ορφανοτροφείου Πριγκήπου αποτάνθηκε στη δικαιοσύνη. Το 4ο Διοικητικό Δικαστήριο Σταμπούλ εξετάζων την προσφυγή της Διοίκησης του Ορφανοτροφείου με απόφαση της 18/07/2023 και αριθμ. Ε 2023/519, Κ 2023/1584 καταδίκασε και ακύρωσε την απόφαση της εναγομένης αρχής. Η εναγομένη αρχή και οι υποστηρίζοντες αυτήν, με το αίτημα ότι η απόφαση του 4ου Διοικ. Δικαστηρίου σύμφωνα με τον Νόμο 2577 αρθρ. 45 της Διοικητικής διαδικασίας δεν συνάδει στις διατάξεις του εν λόγω Νόμου, ζήτησαν έφεση για να ακυρωθεί η απόφαση αυτή.

Η Υπεράσπιση εν Συντομία: Η Απόφαση του Δικαστηρίου είναι σύμφωνη με την έννοια Δικαίου και τη Νομική διαδικασία που υπαγορεύει ο Νόμος. Ως εκ τούτου απορρίπτεται η ΕΦΕΣΗ αυτών.

ΕΝ ΟΝΟΜΑΤΙ ΤΟΥ ΤΟΥΡΚΙΚΟΥ ΕΘΝΟΥΣ

Σύμφωνα με την εξέταση της υπόθεσης, το Ανώτατο Διοικητικό Δικαστήριο 9ο Τμήμα Διοικητικών Υποθέσεων, αποφασίζει: Κατόπιν ενδελεχούς εξέτασης του φακέλου της υπόθεσης, παρατηρείται ότι η απόφαση του Διοικητικού Δικαστηρίου είναι πλήρως κατοχυρωμένη με τις διατάξεις του Νόμου και της έννοιας του Δικαίου. Το περιεχόμενο των αιτήσεων για έφεση είναι μακράν του πνεύματος με τους ισχυρισμούς οι οποίοι δεν ευσταθούν στην έννοια δικαίου και δεν ανταποκρίνονται στις διατάξεις του νόμου. Απορρίπτεται η Προσφυγή για Έφεση, σύμφωνα με τον Νόμο επωμίζονται όλα τα έξοδα που έχουν κατατεθεί για έφεση στον εναγόμενο και τους Παρεμβαίνοντες. Η ΑΠΟΦΑΣΗ είναι ΡΗΤΗ, ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΗ και ΤΕΛΙΚΗ δεν υπάρχει περίπτωση και δεν ενδέχεται κανενός είδους ενδίκου μέσου, για καμία πλέον ΕΦΕΣΗ. Η απόφαση είναι οριστική, ελήφθη παμψηφεί την 23/11/2023.

Ο Πρόεδρος 36612
ERTAN DEM RC

Σύμβουλος 101737
TARIK ARMA AN

Σύμβουλος 101757
AHMET FARUK ÖZER

ΠΕΦΤΟΥΝ ΚΟΜΜΑΤΙΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΡΟΦΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ

Από κάμερα ασφαλείας εμφανίζεται κομμάτι να πέφτει από την οροφή της Αγίας Σοφίας, κοντά σε επισκέπτες που κάθονται στο δάπεδο, δίπλα μάλιστα στην κλιμακωτή έδρα που προσεύχεται ο ιμάμης (imber). Η Αγία Σοφία, γράφει σε άρθρο η ιστοσελίδα Karar (28/11/2023), υφίσταται ως σημαντικό τμήμα του πολιτισμού μας και ως ένα πραγματικά παλαιό κτίσμα. Ειδικά μετά το πρόσφατο περιστατικό, που έπεσε κομμάτι σκυροδέματος από την οροφή της, ενώ βρίσκονταν άνθρωποι στον χώρο, το ενδεχόμενο κατάρρευσης της Αγίας Σοφίας άρχισε να τρομάζει τον κόσμο. Οι ειδικοί έκαναν επείγουσες προειδοποιήσεις.

Η Αγία Σοφία, που στη διάρκεια της ιστορίας της καταστράφηκε από εξεγέρσεις, πολέμους και φυσικές καταστροφές, είναι μια εκκλησία που χτίστηκε σε βυζαντινό αρχιτεκτονικό ρυθμό το 537 μ.Χ. Η Αγία Σοφία, η οποία χρησιμοποιήθηκε ως αυτοκρατορικός ναός της Ανατολικής Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, χρησιμοποιήθηκε αργότερα και από την Οθωμανική Αυτοκρατορία. Η Αγία Σοφία, που χρησιμοποιήθηκε για πολλά χρόνια ως μουσείο, είναι ένα ιερό κτήριο τόσο για την ανθρώπινη ιστορία όσο και για την παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά. Είναι πλέον το σύμβολο της Κωνσταντινούπολης, που μετατράπηκε σε τέμενος και άνοιξε για λατρεία το 2020. Όπως φαίνεται από τις παραπάνω πληροφορίες, η Αγία Σοφία, που στέκεται όρθια εδώ και αιώνες, υπέστη ζημιές που προκλήθηκαν από πτώση κομματιών της οροφής της. Το γεγονός τρόμαξε τους επισκέπτες και οδήγησε τους ειδικούς να κάνουν επείγουσες προειδοποιήσεις.



ΕΠΕΣΑΝ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΡΟΥΛΟ

Δημοσιοποιήθηκαν εικόνες από βίντεο που τραβήχτηκε από τις κάμερες ασφαλείας τον Σεπτέμβριο, από το εσωτερικό της Αγίας Σοφίας και στις οποίες φαίνεται να πέφτουν κομμάτια σκυροδέματος από τον τρούλο. Ενώ λοιπόν υπάρχει κόσμος στον χώρο, δύο κομμάτια από τον τρούλο της Αγίας Σοφίας αποκολλήθηκαν και έπεσαν εκεί που κάθονταν επισκέπτες, οι οποίοι πανικοβλήθηκαν και έτρεξαν μακριά.

Οι υπεύθυνοι ισχυρίστηκαν τα εξής: «Τα κομμάτια πέφτουν από την οροφή λόγω της υγρασίας που δημιουργείται από το πλήθος επισκεπτών. Δυστυχώς όμως δεν λαμβάνονται οι απαιτούμενες προφυλάξεις».

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΜΕΣΑ

Ο Şerif Yaşar, Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ένωσης Ιστορίας της Τέχνης (STD), δήλωσε ότι η Αγία Σοφία πρέπει να αποκατασταθεί το συντομότερο: «Αν στην Αγία Σοφία δεν γίνουν εργασίες αποκατάστασης θα γκρεμιστεί στον πρώτο σεισμό. Όταν λειτουργούσε ως μουσείο, πριν γίνει τέμενος, υπήρχε ένα επιστημονικό συμβούλιο. Το καταργημένο συμβούλιο στην τελευταία του συνεδρίαση είχε προτείνει: «Η Αγία Σοφία είναι 1.500 ετών και πρέπει μια ώρα αρχύτερα να αποκατασταθεί, γιατί θα πάθει ζημιά με τον πρώτο σεισμό. Πρέπει επίσης να εισέρχονται ομάδες επισκεπτών 25 ατόμων». Όταν στην Αγία Σοφία αναπνέουν, την ίδια στιγμή, εκατοντάδες άτομα, μειώνουν τη διάρκεια ζωής του ιστορικού κτίσματος. Για αυτό το επιστημονικό συμβούλιο τότε πρότεινε να γίνει η αποκατάστασή της σε σύντομο χρονικό διάστημα. Την περίοδο εκείνη η Αγία Σοφία έφερνε τις περισσότερες εισπράξεις από τα μουσεία και για αυτό οι σύμβουλοι αντιδρούσαν λέγοντας ότι δεν μπορούν να την κλείσουν, παρομοιάζοντάς της με κότα που γεννούσε χρυσά αυγά. Σήμερα, κάθε ημέρα, εισέρχονται χιλιάδες άτομα και αυτό είναι πολύ επικίνδυνο. Ξέρουμε ήδη ότι πέφτουν κομμάτια. Αν η αποκατάστασή της δεν γίνει άμεσα, υπάρχει κίνδυνος ο τρούλος να πέσει στα κεφάλια των επισκεπτών. Τα κομμάτια πέφτουν από τα σημεία των ενώσεων. Πρέπει οπωσδήποτε και μάλιστα γρήγορα να γίνει η αποκατάσταση του τρούλου, αφού κλείσει η Αγία Σοφία για όσο διάστημα χρειαστεί. Υπάρχουν περιορισμοί και για τους επάνω ορόφους. Αυτός είναι ο λόγος που δεν αφήνουν τους επισκέπτες να ανέβουν. Επιτρέπουν την είσοδο μόνο σε ορισμένους επίσημους επισκέπτες.

Η τελευταία μεγάλη σημαντική ανακαίνιση και επισκευή έγινε πριν 500 περίπου χρόνια από τον διάσημο Mimar Sinan. Αν η κατάσταση αυτή συνεχιστεί, τα κομμάτια από τον τρούλο θα συνεχίζουν να πέφτουν. Εάν γίνει δε ο αναμενόμενος σεισμός στην Κωνσταντινούπολη, τότε το κτίσμα θα γκρεμιστεί επάνω στα κεφάλια μας».



ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΚΩΝ/ΠΟΛΗΣ

Την Πέμπτη, 18 Ιανουαρίου 2024, επισκέφθηκε την έδρα του ΣΥΡΚΙ στην Αγία Τριάδα Σταυροδρομίου ο Υπουργός Περιβάλλοντος και Πολεοδομίας της Τουρκίας και υποψήφιος Δήμαρχος του Μητροπολιτικού Δήμου της Πόλης κ. Μουράτ Κουρούμ. Τον υποδέχθηκε ο Θεοφιλέστατος Επίσκοπος Τράλλων κ. Βενιαμίν, ο πρόεδρος κ. Γιώργος Παπαλιάρης και μέλη του Διοικ. Συμβουλίου του ΣΥΡΚΙ.

Ο υπουργός συνοδευόταν από βουλευτές του κυβερνώντος κόμματος, τον Δήμαρχο του Πέρα και υπηρεσιακούς παράγοντες. Ξεναγήθηκε από τον Οικονόμο κ. Δημήτριο Μαγιόγλου στον Ιερό Ναό της

Αγίας Τριάδος, ενώ ο κ. Παπαλιάρης ευχαρίστησε τον κ. Κουρούμ για την επίσκεψη. Ο υποψήφιος Δήμαρχος τόνισε ότι μετά την εκλογή του θα συνεργαστεί με σκοπό την επίλυση των υπαρχόντων προβλημάτων, σημείωσε ότι οι κάτοικοι αποτελούν ένα σύνολο χωρίς να υπάρχουν διακρίσεις και επεσήμανε ότι θα εργαστεί για την Πόλη.

Στο τέλος ευχαρίστησε τον ΣΥΡΚΙ για την υποδοχή και έβγαλε αναμνηστική φωτογραφία αφού προηγουμένως δέχθηκε τα δώρα που του προσφέρθηκαν μια φανέλα του Αθλητικού Συλλόγου Πέρα και ένα βιβλίο που αναφέρεται στους Ρωμαίους αρχιτέκτονες της Πόλης.

ΚΡΙΣΗ ΣΤΗ ΣΑΟΥΔΙΚΗ ΑΡΑΒΙΑ ΜΕ FENERBAHCE ΚΑΙ GALATASARAY

Η απερισκεψία της Σαουδικής Αραβίας να λογοκρίνει τον Κεμάλ Ατατούρκ έκανε τις διοικήσεις των Φενερμπαχτσέ και Γαλατασαράι να ματαιώσουν τον μεταξύ τους ποδοσφαιρικό αγώνα. Οι Φενερμπαχτσέ και Γαλατασαράι, με αίτημά τους, ζήτησαν να φορέσουν μπλουζάκια με την εικόνα του Ατατούρκ στην προθέρμανση του αγώνα Σούπερ Καπ στο Ριάντ. Το αίτημα δεν έγινε δεκτό και αποφάσισαν να μην εμφανιστούν στον αγωνιστικό χώρο. Την είδηση δημοσιεύουν όλα τα ξένα και τουρκικά έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα. Από την αντιπολιτευόμενη εφημερίδα Sözcü (29/12/2023).

Ακυρώθηκε ο αγώνας του Σούπερ Καπ μεταξύ των Φενερμπαχτσέ και Γαλατασαράι, μετά την κρίση που ξέσπασε για τον Ατατούρκ στη Σαουδική Αραβία. Το ζήτημα δημιουργήθηκε, επειδή οι αρχές της Σαουδικής Αραβίας δεν επέτρεψαν στις Φενερμπαχτσέ και Γαλατασαράι να φορέσουν μπλουζάκια με την εικόνα του Ατατούρκ στον αγωνιστικό χώρο, γεγονός που έκανε τους υπεύθυνους των δύο συλλόγων να αποφασίσουν να μην παίξουν στον αγώνα.



Ώρες πριν τον αγώνα, ο οποίος είχε προγραμματιστεί να διεξαχθεί στις 20:45 στο Ριάντ, πρωτεύουσα της Σαουδικής Αραβίας, σημειώθηκε η κρίση με θέμα τον Ατατούρκ. Οι ομάδες Φενερμπαχτσέ και Γαλατασαράι ήθελαν να βγουν στο γήπεδο με πανό με τα λόγια του Ατατούρκ: «Ειρήνη στην πατρίδα, ειρήνη στον κόσμο» και «Τι ευτυχισμένος είναι αυτός που λέει ότι είναι Τούρκος», τα γνωστά «Yurtta Sulh Cihanda Sulh» και «Ne Mutlu Türküm Diyene».

Οι Σαουδάραβες αξιωματούχοι απάντησαν αρνητικά στο αίτημα λόγω ανησυχιών, ότι ήταν πολιτικό μήνυμα. Μετά από αυτό, ο Πρόεδρος της Τουρκικής Ομοσπονδίας Ποδοσφαίρου κ. Mehmet Büyükekçi, ο Υπουργός Νεολαίας και Αθλητισμού κ. Osman Aşkın Bak, ο Πρόεδρος της Λέσχης Φενερμπαχτσέ κ. Ali Koc και ο Πρόεδρος του Ομίλου Γαλατασαράι κ. Dursun Özbek αποφάσισαν να συναντηθούν για την κρίση που εξελίχτηκε.

Είχε λεχθεί μάλιστα ότι ο αγώνας θα διεξαχθεί κανονικά και οι διαιτητές ήταν καθ' οδόν προς το γήπεδο. Ωστόσο, οι διοικήσεις των Φενερμπαχτσέ και Γαλατασαράι δήλωσαν ότι δεν θα παίξουν, εάν δεν τους επιτραπεί να φορέσουν φόρμες με τον Ατατούρκ κατά τη διάρκεια της προθέρμανσης.

Μετά τα όσα εξελίχτηκαν, οι παίκτες των δύο ομάδων επέστρεψαν στο ξενοδοχείο, ενώ θα έφευγαν από αυτό που διέμεναν και ετοιμάζονταν ήδη να κατευθυνθούν προς το γήπεδο όπου θα διεξαγόταν ο αγώνας. Αυτό ήταν αποτέλεσμα της απόφασης που έλαβαν, οι Φενερμπαχτσέ και Γαλατασαράι, οι οποίες συμφώνησαν να μην πάνε στο γήπεδο για τη διεξαγωγή του αγώνα Σούπερ Καπ.

Σύμφωνα με πληροφορίες, η απόφαση ότι ο αγώνας δεν θα διεξαχθεί γνωστοποιήθηκε στους παίκτες και των δύο ομάδων.

► ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΠΟΪΑΣ «Ο ΚΑΛΟΣ ΣΑΜΑΡΕΪΤΗΣ»

Τα Θεοφάνεια συμμετείχα σε τριήμερη εκδρομή στα Τρόπαια Γορτυνίας, που διοργάνωσε η Αδελφότητα Μεγάλου Ρεύματος Βοσπόρου «Ο Ταξιάρχης». Φιλοξενηθήκαμε όλοι σε έναν καταπληκτικό, μοντέρνο ξενώνα, ιδιοκτησίας του Ιδρύματος Ευποιίας «Ο Καλός Σαμαρείτης», ο οποίος την περίοδο 2006-2012 χρησιμοποιήθηκε ως γηροκομείο υπό την ευθύνη της ΜΚΟ «Αλληλεγγύη και Αποστολή». Τα τελευταία χρόνια πρόεδρος του Ιδρύματος είναι ο συμπολίτης μας κ. Στέλιος Γιαβάς. Κατά την ολιγόημερη ευχάριστη διαμονή μας είχα την ευκαιρία να συζητήσω μαζί του και με τη σύζυγό του κ. Μαρία Δημητροπούλου για το ιστορικό του ιδρύματος.

Το Ίδρυμα Ευποιίας «Ο Καλός Σαμαρείτης» ιδρύθηκε το 1990 με έδρα την Αθήνα. Ιδρυτής και πρώτος πρόεδρος μέχρι το 2000 ήταν ο Θεόδωρος Μουστογιάννης. Παιδί πολυμελούς οικογένειας από τα Τρόπαια Γορτυνίας, ήταν ένας αυτοδημιούργητος επιχειρηματίας, ο οποίος μαζί με τα αδελφία του Διονύσιο και Θεόδωρο Μουστογιάννη, κληροδότησαν όλη την περιουσία τους στο ίδρυμα. Δεύτερος πρόεδρος διετέλεσε ο ανιψιός τους Νικόλαος Δημητρόπουλος, με πρωτοβουλία του οποίου υλοποιήθηκε η επιθυμία των ιδρυτών του ιδρύματος για την ανέγερση και λειτουργία του Μουστογιάννιου Γηροκομείου.

Μετά τον θάνατο του Νικόλαου Δημητρόπουλου την προεδρία το 2019 ανέλαβε ο σύζυγος της θυγατέρας του κ. Στέλιος Γιαβάς ο οποίος και συνεχίζει με επιτυχία μέχρι σήμερα.

Σκοποί του ιδρύματος είναι η στέγαση, περίθαλψη, προστασία προσώπων που στερούνται πόρων ζωής, νοσηλεία των πτωχών, αναξιοπαθούντων, ασθενών και παραστρατημένων, ενίσχυση πτωχών νέων που έχουν έφεση για μάθηση, πάσης φύσεως κοινωνική αλληλεγγύη και η διάδοση και καλλιέργεια της χριστιανικής αγάπης και των ιδανικών.

Το ίδρυμα ανακαίνισε αρχικά τον ιστορικό Ι. Ναό του Αγίου Ιωάννη του Προδρόμου, που βρίσκεται κοντά στον τεράστιο περιφραγμένο χώρο εντός του οποίου έχει ανεγερθεί το κτιριακό συγκρότημα του Μουστογιάννιου Γηροκομείου και ο Ι. Ναός Αγίων Θεοδώρων, όπου στην μπροστινή του πλευρά υπάρχουν οι τρεις μαρμαρίνες προτομές των ευεργετών.

Το κεντρικό κτίριο του Μουστογιάννιου Γηροκομείου, κτισμένο σε έναν καταπράσινο κήπο με καλωπιστικά δέντρα, διαθέτει περίπου 20 δίκλινα ευρύχωρα δωμάτια, τραπεζαρίες, σαλόνια, μαγειρεία, πλυντήρια, δωμάτια γραφείων διοικήσεως, ιατρείο και αποθηκευτικούς χώρους.

Σε κατατοπιστικό έντυπο του Ιδρύματος Ευποιίας «Ο Καλός Σαμαρείτης» βλέπουμε ότι μέχρι σήμερα



έχει πάρα πολλές δράσεις, εκ των οποίων κάποιες σημαντικές είναι οι κάτωθι:

Πλούσια εκδοτική δραστηριότητα. *Συσσίτια για απόρους, παροχή ειδών διατροφής, ένδυσης και πρώτης ανάγκης σε ενδεδειγμένες. *Αποστολή φαρμάκων στη Σερβία, κατά τη διάρκεια του πολέμου στην πρώην Γιουγκοσλαβία. *Φιλοξενία αποφυλακισθέντων γυναικών. *Εξ ολοκλήρου οικονομική υποστήριξη σε σχολεία των Τροπαίων για διάφορα ταξίδια και δραστηριότητες. *Αγιογραφίες εκκλησιών και μονών της περιοχής. *Φιλοξενία πυρόπληκτων Γορτυνίων στο Μουστογιάννιο Γηροκομείο τον Αύγουστο 2021. *Φιλοξενία στο Μουστογιάννιο Γηροκομείο διάφορων ομάδων όπως εκπαιδευτικών, μαθητών, στρατιωτικών, ιερωμένων, προσκυνητών, τυφλών μαθητών, φοιτητών, μελών της ΕΟΠΑ, πρωτοετών τυφλών φοιτητών υπό την ευθύνη του ΚΕΑΤ.

Τέλος στον κατάλογο του Ίδρυματος Ευποιίας «Ο Καλός Σαμαρείτης» αναφέρονται συνεργασίες με πάρα πολλούς φορείς και οργανώσεις μεταξύ των οποίων το Γηροκομείο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως, την Οικουμενική Ομοσπονδία Κωνσταντινουπολιτών, το Κοσμέτιο Ίδρυμα Κωνσταντινουπολιτών, την Αδελφότητα Μεγάλου Ρεύματος Βοσπόρου «Ο Ταξιάρχης».

Από ότι πληροφορηθήκαμε έχουν προγραμματιστεί αρκετές επιπλέον δράσεις για τα επόμενα χρόνια. Τους ευχόμαστε κάθε επιτυχία.

Στάθης Αρβανίτης

μελέτη

ΤΟΠΟΣΗΜΑ ΚΑΙ ΟΡΟΣΗΜΑ, ΑΞΙΟΘΑΥΜΑΣΤΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΑ ΕΡΓΑ

ΒΛΑΧΕΡΝΕΣ (AYVANSARAY)

ΤΟ Β' ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ*

Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΩΝΥΜΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΤΩΝ ΒΛΑΧΕΡΝΩΝ

Πρωτοκτίσθηκε από την αυτοκράτειρα Πουλχερία το 450-453 και τη διακόσμησαν μαζί με τον σύζυγό της Μαρκιανό (450-457).

Επί Λέοντος Α' (457-474) η Εκκλησία ολοκληρώθηκε αποκτώντας την πρώτη λάμψη της. Ιδιαίτερα με το κτίσιμο εκείνη την περίοδο του παρεκκλησίου της Αγίας Σορού για να δεχτεί το ωμοφόριο (ή μαφόριο) και την τίμια εσθήτα της Παναγίας, που μεταφέρθηκε το 473 μ.Χ. από την Παλαιστίνη, αλλά και την ανέγερση παραδίπλα του Ιερού Λουτρού-Αγιάσματος, δημιουργήθηκε ένα εντυπωσιακό συγκρότημα καθιστώντας τον τόπο προσκυνηματικό και ιερό, η φήμη του οποίου διαδόθηκε πέρα από την Κωνσταντινούπολη, σε ολόκληρη την Αυτοκρατορία.

Ο Προκόπιος (ιστορικός, α' μισό βου αι.) μας πληροφορεί ότι ο Ιουστινιανός επί της βασιλείας του θείου του Ιουστίνου Α' (518-527) τροποποίησε και τελειοποίησε το αρχικό οικοδόμημα. Στην περιγραφή που δίνει, αφήνει την εντύπωση πως στον τύπο της βασιλικής υψώθηκε τρούλος στηριγμένος σε κολόνες με κυκλική διάταξη.

Ο Ιουστίνος Β' (565-578) πρόσθεσε δύο αψίδες ενισχύοντας το σχήμα του σταυρού στην κάτοψη, ενώ σε κάποια νεότερη φάση ο Ρωμανός Γ' Αργυρός (1028-1034) διακόσμησε με χρυσό και ασήμι τα εσωράχια των τοξοστοιχιών.

Την περίοδο της Εικονομαχίας (726-843) και ιδιαίτερα επί Κωνσταντίνου Ε' (741-775) η εικονογραφική διακόσμηση της Εκκλησίας καταστράφηκε: οι εικονομάχοι αντικατέστησαν τις εικόνες του Χριστού, της Παναγίας και των αγίων με παραστάσεις δέντρων, πτηνών και θηρίων!

Τότε εξαφανίσθηκε και η ξύλινη αργυρόχρυση και ιστορική εικόνα της Παναγίας, η οποία ξαναβρέθηκε σύμφωνα με την παράδοση το 1030 κρυμμένη στον τοίχο κατά τις εργασίες που έγιναν επί Ρωμανού Γ' Αργυρού (1028-1034).

Εν τω μεταξύ είχε ήδη δημιουργηθεί ο τύπος της «Παναγίας της Βλαχερνίτισσας», που διαδόθηκε με αντίγραφα σε ολόκληρο τον χριστιανικό κόσμο. Η Παναγία εικονίζεται ολόσωμη, μετωπική, με υψωμένα τα χέρια. Στο στήθος, σε μετάλλιο, παριστάνεται ο Χριστός σε μικρή ηλικία να ευλογεί.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

Το 626 συνέβη ένα συγκλονιστικό γεγονός για την ιστορία της Κωνσταντινούπολης, αλλά και της Αυτοκρατορίας. Τότε, επί ένα μεγάλο διάστημα, την περιοχή πολιορκούσαν ασφυκτικά οι τρομεροί και βάρβαροι ασιατικής προέλευσης Άβαροι. Σε κάποια φάση των συγκρούσεων και τη σθεναρή αντίσταση των αμυνομένων, η εικόνα της Βλαχερνίτισσας λιτανεύθηκε στις επάλξεις από τον Κωνσταντίνο, γιο του Ηράκλειου, ο οποίος απουσίαζε λόγω εκστρατείας κατά των Περσών, και τον Πατριάρχη Σέργιο και βέβαια τους κατοίκους που ακολουθούσαν. Μετά από αυτά, ως εκ θαύματος, η πολιορκία λύθηκε, η Πόλη σώθηκε και η σωτηρία αποδόθηκε στην Παναγία. Σύσσωμος ο λαός οδηγήθηκε με την εικόνα στον ιστορικό ναό, όπου αγρύπνησε ψάλλοντας τον «Ακάθιστο Ύμνο».

Το 843 με τη λήξη της Εικονομαχίας, από την εκκλησία

των Βλαχερνών ξεκίνησε η γιορτή της Ορθοδόξιας, που καθιερώθηκε για τον θρίαμβο των εικόνων.

Το 1070 η εκκλησία καταστρέφεται από πυρκαγιά, αλλά σύντομα ξανακτίζεται με τη συνδρομή των αυτοκρατόρων Ρωμανού Δ' Διογένη (1068-1071) και Μιχαήλ Δούκα (1071-1078).

Το 1204 εισβάλλουν στην Κωνσταντινούπολη οι Σταυροφόροι. Λίγο μετά οι Λατίνοι κυριεύουν την Παναγία των Βλαχερνών.

Ο Ιωάννης Γ' Δούκας-Βατάτζης (1222-1254) εξαγοράζει την εκκλησία από τους καθολικούς, καθώς και πολλά άλλα μοναστήρια της Πόλης.

Το 1348 Γενουάτες πειρατές με τις πολιορκητικές τους μηχανές προκαλούν ζημιές στο ιερό της εκκλησίας.

Το 1354, επί Ιωάννη Στ' Καντακουζηνού συγκλήθηκε εδώ η «Κατά Βαρλαάμ και Ακινδύνου Σύνοδος».

Τέλος το 1434, λίγα χρόνια πριν την Άλωση, ολόκληρο το κτιριακό συγκρότημα καίγεται από ένα τυχαίο γεγονός που

ΤΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ
Αρχιτέκτονα -
Ερευνητή

συνέχεια, συμπεραίνουμε ότι η αρχιτεκτονική και η διάταξη των παλατιών έχουν λίγο-πολύ ομοιότητες μ' αυτά των παλαιότερων του Ιερού και Μεγάλου Παλατίου του Ιστορικού Κέντρου. Το μόνο που παρατηρείται είναι ότι αυτά είναι πιο συμπαγή, υψηλά και στο ύψος των καστροανακτόρων του Μεσαίωνα.

Η ΑΝΩ ΒΛΑΧΕΡΝΑ

Η περιοχή αυτή γενικά ομοιάζε με μια μεγάλη περιτειχισμένη ακρόπολη, που περιείχε τα παλάτια και τα αρχοντόσπιτα των συγγενών και των αξιωματούχων του βασιλιά (Γ15). Ένα μεγάλο τμήμα της έκτασης σε επιλεγμένα σημεία ήταν διαμορφωμένο τεχνητά, με τοίχους αντιστήριξης (άνδηρα), με θολοσκεπείς κατασκευές, κ.ά.

ΤΟ ΚΑΣΤΡΟΑΝΑΚΤΟΡΟ ΤΟΥ ΑΛΕΞΙΟΥ ΚΟΜΝΗΝΟΥ

Από τις γραπτές πηγές τεκμαίρεται ότι εδώ κυρίαρχο τοπίο ήταν το επιβλητικό και υψηλό παλάτι του Αλεξίου Α' Κομνηνού (1081-1118).

Το κτίσμα (Α1, Α2) κατελάμβανε τη σημαντικότερη γωνία από άποψη θέας και άμυνας, η βορειοδυτική του πλευρά κοιτούσε προς το Κοσμίδιον (Eγυρ), εδραζόταν πάνω σε τεχνητή βάση υπερυψωμένη κατά 17-20 μ. από το φυσικό έδαφος, η οποία στηριζόταν σε τόξα και θολωτούς θαλάμους. Το ίδιο έγινε και στη βορειοανατολική όψη που κοιτούσε στον Κεράτιο και εδραζόταν κι αυτή σε μία τεχνητή βάση υπερυψωμένη κατά 14 μ.

Σύμφωνα με τα παραπάνω αυτές οι δύο όψεις πρέπει να ήταν πολύ εντυπωσιακές, διότι π.χ. για την όψη του Κερατίου Κόλπου σαν αθροίσουμε το κανονικό ύψος ενός τριωρόφου ή τετραωρόφου παλατίου 16 μ. στην ανυψωτική βάση των 14 μ., μας βγάζει ένα σύνολο 30 μ. και αν σ' αυτό προσθέσουμε το ύψος του φυσικού εδάφους, τα 10 μ., έχουμε ένα άλλο σύνολο των 40 μ. από την επιφάνεια της θάλασσας.

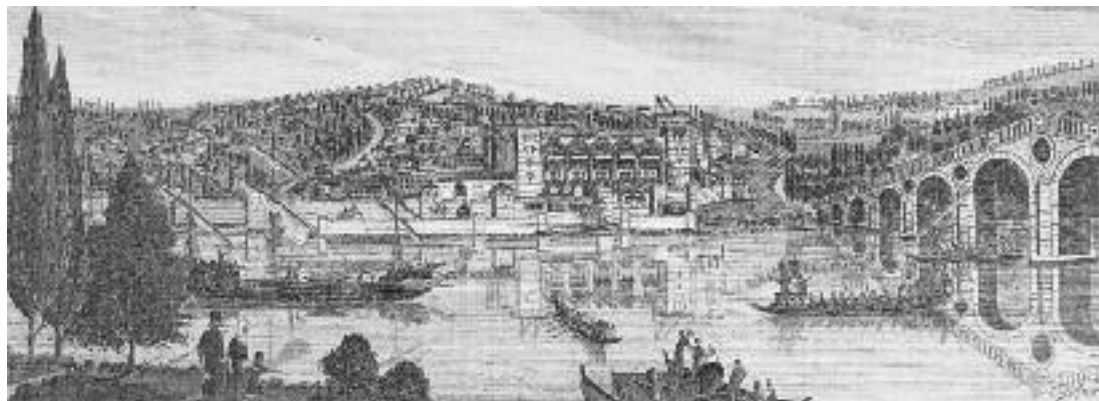
Όπως πάντα υπενθυμίζουμε ότι τα βυζαντινά αρχαιολογικά κατάλοιπα της Πόλης είναι μηδαμικά και στην περίπτωση των Βλαχερνών σχεδόν ανύπαρκτα. Γι' αυτό οι σωζόμενες γραπτές πηγές είναι πολύτιμες και παρόλο ότι σε πολλά είναι ασαφείς και ελλιπείς, όμως με διάφορους συσχετισμούς, συλλογισμούς και τεκμηριωμένες υποθέσεις, προσπαθούμε να προσεγγίσουμε και να αναβιώσουμε όσο είναι δυνατόν τη χαμένη οριστικά πλέον Βυζαντινή Πόλη.

Τελικά το καστροανάκτορο του Αλεξίου Κομνηνού πρέπει να ομοιάζε μ' ένα μεγάλο καστρομοναστήρι του Αγίου Όρους. Εξωτερικά μικρά σχετικά ανοίγματα, στο δώμα πολεμίστρες και στις γωνίες με αμυντικούς πύργους. Εσωτερικά μεγαλύτερα ανοίγματα και στο ισόγειο με τον όροφο τοξοστοιχίες και ανοιχτούς διαδρόμους. Η αίθουσα θρόνου (Α2) πρέπει να ήταν στ' ανατολικά, στο ισόγειο και θολοσκεπής.

Στο μέσον του συγκροτήματος η μεγάλη αυλή-αίθριο (Δ5) περιείχε πράσινο, παρτέρια και το κυριότερο μία μεγάλη φιάλη (μικρή λίμνη, σιντριβάνι) με τρεχούμενα νερά, κ.ά.

Συνεχίζεται

*Ο χαρακτηρισμός αυτός δίδεται για πρώτη φορά από τον γράφοντα.



Όψη των Βαχερνών (Ayvansaray) από την πλευρά του Πικριδίου (Haskoy). Δεξιά η γέφυρα του Ιουστινιανού. Στο μέσον προβάλλει το Καστροανάκτορο του Αλεξίου Α' Κομνηνού, δίπλα ο Δανουβιακός Τρίκλινος, κάτω το παλάτι του Μανουήλ Α' Κομνηνού. Αριστερά η περιώνυμος Παναγία των Βλαχερνών και πίσω προς την κορυφή το μικρό παλάτι του Κωνσταντίνου Πορφυρογέννητου (Tekfursaray).

γίνεται γνωστό από τον ιστορικό και ανώτατο αξιωματούχο Γεώργιο Φραντζή (1401- π. 1478). Σύμφωνα μ' αυτόν η πυρκαγιά προκλήθηκε ακούσια από κάποια αρχοντόπουλα, όταν ανέβηκαν στη στέγη της εκκλησίας για να πιάσουν κάποιους νεοσσούς περιστερών!

ΤΟ ΠΑΛΑΤΙ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥΗΛ ΚΟΜΝΗΝΟΥ

Μολονότι τα μεγάλα παλάτια κτίστηκαν στην Άνω Βλαχέρνα, ο Μανουήλ Δ' Κομνηνός (1143-1180) επέλεξε να κτίσει το δικό του ιδιαίτερο παλάτι στην Κάτω Βλαχέρνα και σε ακραίο σημείο, ακριβώς πάνω στα τείχη του Κερατίου Κόλπου (Α4).

Το παλάτι αυτό συχνά αποκαλείται ως Υψηλόν, ακόμη και ως Υπερύψηλον, ενώ ως γνωστόν το έδαφος εδώ είναι χαμηλό. Φαίνεται πως η εξήγηση δίδεται εκ των πραγμάτων, διότι πρώτον αυτό κτίστηκε πάνω στα τείχη και δεύτερον διότι μέσα στην αίθουσα υποδοχή, πάνω από τον θρόνο, υπήρχε μηχανική εγκατάσταση, πιθανότατα υδραυλική, η οποία προϋπέθετε την ύπαρξη μιας προεξέχουσας πυργωειδούς κατασκευής. Μέσα από εκεί, την ώρα που ξένοι πρεσβευτές προσέρχονταν να υποβάλλουν τα διαπιστευτήριά τους, πάνω από το κεφάλι του ένθρονου βασιλιά ανεβοκατέβαινε ένα γιγαντιαίο απαστράπτον στέμμα.

Είναι πολύ πιθανό ότι το εν λόγω παλάτι να συνδεόταν άμεσα και ιδιωτικά με υπέργειο διάδρομο με τα υπόλοιπα πέντε παλάτια των Άνω Βλαχερνών.

Από τα παραπάνω και από αυτά που θα παρατεθούν στη

μουσειοδιαδρομές



ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Αστυγραφία / Urbanography

Η ζωή της πόλης τις δεκαετίες 1950 - 1970

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ
Φιλολόγος - Ιστορικός*Θεσσαλονίκη, Μέρες του 1969 μ.Χ.**Στήν οδό Αιγύπτου – πρώτη πάροδος δεξιά!
Τώρα υψώνεται τό μέγαρο τής Τράπεζας Συναλλαγών
Τουριστικά γραφεία καί πρακτορεία μεταναστεύσεως.**Καί τά παιδάκια δέν μπορούνε πιά νά παίζουνε
από τά τόσα τροχοφόρα πού περνούνε
Συλλ. «Ο Στόχος» Μανώλης Αναγνωστάκης*

Η επίσκεψή μας στην εν λόγω περιοδική έκθεση που θα διαρκέσει μέχρι τις 3 Μαρτίου του 2024, ήταν ένα συγκινητικό και νοσταλγικό ταξίδι στον χρόνο και στον χώρο καθώς μας έδωσε την ευκαιρία να «περπατήσουμε» στους δρόμους της πόλης των πρώτων νεανικών μας χρόνων, να «ζήσουμε» για λίγο την ξεχασμένη πια ατμόσφαιρα της εποχής, να «ακούσουμε» ήχους, κουβέντες, μουσικές, να θυμηθούμε πρόσωπα, με τα οποία συνοδοιπορήσαμε ... Η πόλη όμως άλλαξε και μαζί της άλλαξαν και οι άνθρωποι.

Η έκθεση που διερευνά εκδοχές του αστικού βιώματος στην ελληνική τέχνη κατά τις δεκαετίες 1950-1970 περιλαμβάνει 202 εικαστικά έργα, ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτηριστικής, εγκαταστάσεις, φωτογραφίες, σχέδια και αφίσες που «συνομιλούν» με αποσπάσματα 22 αγαπημένων κινηματογραφικών ταινιών. Είναι ο λαϊκός κινηματογράφος ηθογραφίας που άνοιξε τις πρώτες μεταπολεμικές δεκαετίες και που λόγω της πλατιάς διάδοσης και αποδοχής του λειτούργησε σαν δίαυλος εκσυγχρονισμού.

Η πόλη αλλάζει

Μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο η Ελλάδα οδηγείται σταθερά στον εξευρωπαϊσμό με τρόπο όμως ανεξέλεγκτο έως και βίαιο. Και όπως ήταν φυσικό η «μανία» αυτή είχε τα θύματά της, ανάμεσα στα οποία ήταν και το φυσικό περιβάλλον. Η συνθήκη αυτή οδήγησε μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα στην καταστροφή πολλών παραδοσιακών συνόλων κυρίως εξ αιτίας της χωρίς πρόγραμμα και μελέτη ανοικοδόμησης περιοχών, οι οποίες «σήκωσαν» το βάρος της απότομης οικονομικής ανάπτυξης. Κι αυτές ήταν, ως επί το πλείστον, τα αστικά κέντρα με πρωταγωνίστρια την πρωτεύουσα που δεχόταν τα αλληπάλληλα κύματα της εσωτερικής μετανάστευσης που με τη σειρά της επέφερε ραγδαίες αλλαγές στην ελληνική κοινωνία.

Αναπόφευκτη συνέπεια ήταν η ριζική μεταβολή του αστικού τοπίου.

Η περίφημη αντιπαροχή εξαφανίζει σταδιακά την παραδοσιακή μονοκατοικία, η κατασκευή πολυκατοι-

κών και σύγχρονων εμπορικών καταστημάτων αλλάζει τη γειτονιά, η διάνοιξη δρόμων και η δημιουργία πλατειών συντελεί στην πύκνωση της κυκλοφορίας ανθρώπων και οχημάτων. Έτσι ο ορίζοντας, η αίσθηση και η αισθητική αλλάζουν δραματικά. Διαμορφώνονται καινούργιες σχέσεις ανάμεσα στο μητροπολιτικό κέντρο, τη συνοικία, το προάστιο, τις προσφυγικές γειτονιές, την εκτός σχεδίου αυθαίρετη δόμηση. Και, μολονότι το μέσο βιοτικό επίπεδο βελτιώνεται, ταυτόχρονα εμφανίζονται νέες κοινωνικές διαστρωματώσεις και διαχωρισμοί.

*«Χριστούγεννα 1951», φωτο Μ. Χρυσάκη.*

Η καθημερινή ζωή αλλάζει κι αυτή. Εξαπλώνεται η αστική κουλτούρα, κερδίζει έδαφος η κοινωνία του θεάματος με πρωταγωνιστή τον κινηματογράφο. Το δημοφιλές και οικονομικά προσπτό αυτό μέσο διασκέδασης θα διαδώσει νέες αντιλήψεις σχετικά με τις σχέσεις των φύλων, της οικογένειας και της κοινωνίας, θα επηρεάσει ατομικές και συλλογικές συμπεριφορές, θα «διδάξει» τη συμβίωση στην πόλη, στη γειτονιά, στην πολυκατοικία. Η πόλη πλέον προσφέρει νέες, πρωτόγνωρες εμπειρίες, τις οποίες άλλοι αποδέχονται και άλλοι αντιπαλεύουν.

«Αρχιτεκτονική» της έκθεσης

Οι εβδομήντα οκτώ δημιουργοί εμπνεόμενοι από τη μνήμη, την πραγματικότητα και την επιθυμία κατασκευάζουν την πόλη ως σκηνικό επιχειρώντας να χαρτογραφήσουν τον δημόσιο και

*«Η πλύστρα» 1970, Χρ. Καπράλος.*

ιδιωτικό βίο τριών δεκαετιών. Η διάταξη των εκτεθειμένων έργων επιδιώκει την μετακίνηση από την μεγάλη στην μικρή εικόνα, από τους δημόσιους χώρους, την πόλη, την πλατεία, το σοκάκι, στους ιδιωτικούς, στην πολυκατοι-

κία, στο διαμέρισμα, στο μπαλκόνι, στην κουζίνα. Οι «αστυγραφίες» χωρίζονται σε επτά ενότητες.

Σκηνογραφία Η εξιδανικευμένη αστική ταυτότητα που αποδίδεται από τον νοσταλγό καλλιτέχνη στην προσπάθεια να διασώσει την πόλη που εξαφανίζεται με ταχείς ρυθμούς καθώς οι μπουλντόζες καταπίνουν τα όμορφα αθηναϊκά νεοκλασικά.

Νοσταλγία Άλλοι καλλιτέχνες εστιάζουν νοσταλγώντας κι ονειροπολώντας στην πόλη που χάνεται. Άλλοι πάλι έλκονται από τον θόρυβο του μητροπολιτικού κέντρου, την άνοδο του βιοτικού επιπέδου, την νεοεμφανιζόμενη κατανάλωση, την κοινωνία του θεάματος και της ψυχαγωγίας και στρέφουν προς τα εκεί το βλέμμα τους. **Γιατί** Ο φακός εστιάζει στις ιστορίες των εργατών της οικοδομής που συγκροτεί την κεντρική εικόνα της αλλαγής της πόλης. Πρωταγωνιστές, η εργολαβία, η πολυκατοικία και η αντιπαροχή. Συνέπεια, η αλλαγή της σχέσης του κατοίκου και του διαβάτη με το δομημένο περιβάλλον.

Κοντινό πλάνο Ο φακός εδώ εστιάζει στην οργάνωση του ιδιωτικού χώρου, στον μικρόκοσμο της καθημερινής ζωής που επηρεάζεται από τις απαιτήσεις της ζωής στην πόλη.

Θέαμα Χώροι μαζικής συνάντησης, γήπεδα, τρόποι διασκέδασης, θεάματα, καταναλωτικές συνήθειες, σκηνές εργασίας και διακοπών διαφοροποιούνται επηρεάζοντας τις κινήσεις των ανθρώπων στον δημόσιο χώρο. **Όνειρα και συγκρούσεις** Επισημαίνονται προβλήματα και αντιθέσεις της καθημερινής ζωής στη μεγαλούπολη. Ο φακός απεικονίζει τους ενδιόμεσους χώρους, σκάλες, βεράντες, παράθυρα, βιτρίνες, χώρους όπου συναντάται το «μέσα» με το «έξω» για να δηλώσει το πώς βιώνεται η πόλη από σύνολα διαφορετικής κοινωνικής – οικονομικής προέλευσης.

Υλικότητα 1970 Εποχή διεκδικήσεων, συγκρούσεων, προσδοκιών, ματαιώσεων, αγώνων έντονων, καθοριστικών που δεν διαδραματίζονται μόνο στο δρόμο αλλά αφήνουν το ίχνος τους στον καμβά, σκαλίζονται στο ξύλο, τυπώνονται στο χαρτί.

*«Καφενείο ο Παρθενών», Γ. Τσαρούχης.***Η «Μαγική πόλη»**

Περιπλανώμενοι στους δρόμους της απωλεσθείσας πόλης και στις λεωφόρους της μοντέρνας κάναμε μικρά διαλείμματα μπροστά στον κινηματογραφικό φακό του Νίκου Κούνδουρου για να βρεθούμε για λίγο στο προσφυγικό Δουργούτι, στη «Μαγική Πόλη» του (1954), απολαμβάνοντας τον μοναδικό Μάνο Κατράκη. Μας κράτησε επίσης συντροφιά «Ο Γιάννης και ο δρόμος» (1967) της ανεπανάληπτης Τώνιας Μαρκετάκη όπως και η «Ρόδα» (1964) με τις περιπέτειές της στην Αττική γη του Θ. Αδαμόπουλου.

Η έκθεση ζωντανεύει έναν κόσμο μνημειακό που αφανίστηκε και τον οποίο επιχειρεί να μας «γνωρίσει» ώστε να διατηρηθεί τουλάχιστον στη μνήμη και να μεταδώσει τα μηνύματά του στις επόμενες γενιές.

*«Ο νεροχύτης της Βαρβάρας», 1971 Γ. Παράλης.*

πολιτισμός

Κριτική Θεάτρου

ΜΙΑ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ

του **ΑΝΔΡΕΑ ΣΤΑΪΚΟΥ** (1944)

ΤΟΥ **ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ**



Ο Ανδρέας Σταΐκος σπούδασε φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ) και θεατρικές σπουδές στο Παρίσι (Conservatoire National d' Art Dramatique). Έζησε στο Παρίσι επί δεκατέσσερα περίπου χρόνια γράφοντας αλλά και εργαζόμενος ως βοηθός σκηνοθέτη. Εκεί έγραψε το πρώτο του θεατρικό έργο «Κλυταιμνήστρα».

Η θεατρική του γραφή είναι επηρεασμένη από τη σχέση του με τους ηθοποιούς και τις πρόβες των παραστάσεων.

Έχει γράψει πολλά θεατρικά, τα οποία έχουν παρουσιαστεί σε ιδιωτικές σκηνές της Αθήνας, της Θεσσαλονίκης και άλλων πόλεων της χώρας μας. Εκτός από τη συγγραφή θεατρικών κειμένων έχει μεταφράσει μεγάλο αριθμό θεατρικών έργων, κυρίως Γάλλων κλασικών συγγραφέων. Έχει γράψει επίσης σημαντικό αριθμό πεζών κειμένων, τα οποία έχουν μεταφραστεί σε πολλές ευρωπαϊκές γλώσσες. Διδάσκει στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης), στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, όπως και στο Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Έχω γράψει κριτική για το έργο του «Η βασίλισσα του νυχτερινού τρένου».

Τα σχολικά μας χρόνια αποτελούν μια ξεχωριστή, ευχάριστη, ανέμελη περίοδο της ζωής μας τότε που το διάβασμα και οι καλοί βαθμοί αποτελούν τη μοναδική μας απασχόληση, ενώ όλα τα υπόλοιπα φροντίζονται από τους γονείς μας. Η ατμόσφαιρα της τάξης, οι συμμαθητές, οι δάσκαλοι, οι καθηγητές μας, τα καλαμπούρια, τα πειράγματα, όπως και οι άλλες σχολικές αναμνήσεις αφήνουν κάποια ανεξίτηλα σημάδια που διαρκούν για πολλά πολλά χρόνια. Το σχολείο συμμετάσχει έως έναν βαθμό στη διαμόρφωση του χαρακτήρα μας, στην οποία όμως παίζουν σπουδαιότερο ρόλο η οικογένεια και η ψυχική μας δομή.

Για τις ιστορίες των συγκεντρώσεων των αποφοίτων έχουν γραφτεί πολλά βιβλία μια και αποτελεί, κατά κάποιον τρόπο, σχετικά εύκολο θέμα που συνήθως επικεντρώνεται στις περιγραφές για το πως εξελίχθηκαν τα πράγματα στη ζωή του καθενός των κάποτε συμμαθητών. Αυτό μπορεί να αποτελεί προσφιλές λογοτεχνικό θέμα, αλλά στην ουσία έχει και δυσάρεστη πλευρά ξεχωρίζουν αυτούς που πέτυχαν, αυτούς που απέτυχαν μαζί με όλους τους ενδιάμεσους βαθμούς των winners και losers.

Πρέπει να ομολογήσω ότι οι συγκεντρώσεις αυτές δεν μου αρέσουν και δεν θέλω να πηγαίνω για να μην βλέπω πως έγιναν οι συνομήλικοί μου. Πως έγιναν, με τα χρόνια που πέρασαν, εκείνες οι όμορφες κοπέλες και τα ωραία αγόρια. Βλέποντάς τους αισθάνομαι πως θα φαίνομαι και εγώ χωρίς να το καταλαβαίνω. Για του λόγου το αληθές πήγα μόνο μία φορά στα δέκα χρόνια της αποφοίτησής μας από την Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Είχαν περάσει όμως μόνο δέκα χρόνια και ακόμα ήμασταν νέοι, στην αρχή της καριέρας μας. Η δεύτερη φορά ήταν σε συγκέντρωση των αποφοίτων του σχολείου μου, πολλά χρόνια μετά και η εμπειρία μου άφησε τόσο δυσάρεστη εντύπωση, που η φορά εκείνη ήταν η τελευταία.

ΤΟ ΕΡΓΟ

Δύο συμμαθήτριες συναντώνται δέκα χρόνια μετά από την αποφοίτησή τους από το Λύκειο. Αρχίζουν να θυμούνται. Η μία πάντα φαίνεται ότι ήταν συμμαζεμένη, ντροπαλή, χωρίς ιδιαίτερες φιλοδοξίες, η άλλη το αντίθετο, δύσκολο κορίτσι με κάπως περίεργη συμπεριφορά για μαθήτρια. Ανάμεσα στα άλλα θυμούνται και τη σχολική εκδρομή στην Αρχαία Ολυμπία, όπου η αντισυμβατική είχε παρουσιαστεί με ιδιαίτερα προκλητική αμφίεση,

με το πουκάμισο ανοιχτό έτσι ώστε να φαίνονται τα στήθη της. Στην παρατήρηση της καθηγήτριας είχε απαντήσει ότι έσπασαν τα κουμπιά και δεν μπορούσε να τα ράψει. Δεν ήταν όμως μόνο αυτό, αλλά φορούσε γόβες με υψηλά τακούνια. Στη δεύτερη παρατήρηση της καθηγήτριας ότι αυτά τα παπούτσια δεν είναι για σχολικές εκδρομές, απαντά ότι δεν μπορούσε να έρθει ξυπόλητη μια και δεν είχε άλλα υποδήματα να φορέσει.

Ανάμεσα στις διάφορες θύμησες η αντισυμβατική μιλάει στην άλλη για κάποιες σταγόνες βροχής που έπεφταν στο πρόσωπο της άλλης, οι οποίες την τρέλαιναν και ήθελε να τις γλύψει. Συζητούν για τη ζωή της συμβατικής, η οποία δεν σπούδασε αλλά παντρεύτηκε και απέκτησε παιδιά. Δείχνει να μην είναι ιδιαίτερα ευχαριστημένη από τις επιλογές της, ίσως να πλήττει έως έναν βαθμό έτσι που κάνει την άλλη να της πει ότι το ποτήρι του γάμου της έχει αδειάσει, ενώ εκείνη έχει πραγματοποιήσει το όνειρό της σπουδάζοντας αρχαιολογία. Στην ερώτηση σε ποια υπηρεσία εργάζεται ως αρχαιολόγος απαντάει λέγοντας ότι δεν σπούδασε για να εργαστεί, αλλά επειδή θεωρεί ότι το πτυχίο είναι απαραίτητο, ιδιαίτερα σημαντικό γενικά. Συνεχίζει ότι στις ελεύθερες ώρες της πάει σε αρχαιολογικούς χώρους ντυμένη πρόστυχα, φκισιδωμένη υπερβολικά ώστε να προκαλεί το αρχαίο περιβάλλον, χαρακτηρίζοντας τον εαυτό της ως πόρνη, αυτό που ονειρευόταν και ήθελε από μικρό κορίτσι. Περιφέρεται ανάμεσα στα ερείπια δίνοντας ζωή στα φαντάσματα και τις αρχαίες πέτρες διεγείροντας τον αρχαίο κόσμο (από τα ωραιότερα ευρήματα του έργου).

Η φίλη της λέει τα παράπονά της, αναφέρει τις οικονομικές δυσκολίες που έχει, πόσο δύσκολη είναι η αγορά ενός νέου φορέματος ή ενός καινούργιου ζεύγους παπουτσιών. Και οι δύο έχουν ιδιαίτερη αγάπη για τις γόβες Louboutin. Συμφωνεί ότι το ποτήρι του γάμου της έχει αδειάσει και αισθάνεται μελαγχολική και ξοφλημένη. Η φίλη της λέει ότι είναι κατ' επάγγελμα πόρνη και με τις οικονομικές απολαβές του αρχαιότερου επαγγέλματος όλα αποκτώνται πολύ εύκολα. Προχωράει όμως περισσότερο και της προτείνει να την αντικαταστήσει για μια περίοδο που θα βρίσκεται αλλού. Στις αντιρρήσεις της απαντάει λέγοντας ότι διαθέτει εκλεκτή και πολύ υψηλού επιπέδου πελατεία. Τελικά οι αντιστάσεις κάμπτονται και η μέχρι τώρα συμβατική εκλογικεύει την κατάσταση λέγοντας ότι δέχεται, για να δοκιμάσει πως αισθάνεται μια πόρνη που δεν είναι πόρνη, συμπληρώνοντας ότι με τη μια φορά δεν γίνεσαι πόρνη και πως χρειάζεται η ζωή και λίγη διασκέδαση.

Το χρήμα τελικά εκμαυλίζει και οι γόβες Louboutin παύουν να αποτελούν άπιαστο όνειρο. Στο τέλος φιλιούνται με ένα φίλι που δεν μοιάζει απλό φίλι αποχαιρετισμού.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Κείμενο: Στον πρόλογο ανέφερα ότι οι αναμνήσεις των σχολικών χρόνων αποτελούν προσφιλές και συχνά εύκολο θέμα. Από τα παραπάνω όμως φαίνεται ότι στην περίπτωση του θαυμάσιου έργου του Ανδρέα Σταΐκου δεν είναι καθόλου έτσι και εκεί βρίσκεται η διαφορά.

Η Σύλληψη και η Σκηνοθεσία της Τατιάνας Λύγαρη εξαιρετική, όπως και τα κοστούμια της.

Βοηθός Σκηνοθέτη: Ευθύμης Χρήστου. Κομμώσεις: Κωνσταντίνος Σαββάκης, Make-Up artist: Michelle Ivanof

Παίζουν: Η Εμμανουέλα Κοντογιώργου και η Μαριλένα Λιακοπούλου ερμηνεύουν του ρόλους του με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.



ΝΕΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΚΑ «ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ» ΤΕΧΝΟΥΡΓΗΜΑΤΑ (Piercing, Tatoo)

ΥΠΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΠΡ. ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Γνωστόν ὅτι κατά τήν ἀποκαλυπτικήν καί ἀλλοπρόσαλλον ἐποχήν μας νεο-ἐνεφάνισθησαν, ὡς μή ὠφελεν, ὑπό «ἐτέραν, πάντως, μορφήν» ὠρισμένοι ὀνομασῖαι «σεξουαλισούσης» πως χροιάς, ταχύτατα –καθώς τά πάντα– διαδιδόμεναι ὡς σειρμῶι ἀνά τόν κόσμον, μαῖμουδιστικῶς ἀπομιμούμεναι ὡς αἱ Petting (pizzicato, vivace, sustenuto, Hand im Korb), Piercing, Tatoo (Tatouage, δερματοστιξία), Lifting κ.ἄ., ἐπεμβατικαί ὑπό τοῦ Homo Sapiens καί Deus οὐχί μόνον εἰς τό περιβάλλον, ἀλλά καί εἰς αὐτήν ταύτην τήν κορωνίδα τῆς φύσεως, τόν ἄνθρωπον!

Τοῦτο καταφαίνεται καί ἐκ τοῦ ἐντυπωσιακοῦ ἀριθμοῦ τῶν καταστημάτων-ἐργαστηρίων τῶν κατασκευασμάτων τούτων καί ἄλλων εὐρημάτων ὑπό τόν τίτλον Tatoo Gallery, τά ὁποῖα φυτρώνουσιν, ὡς μανιτάρια καί οἱ οὐρανοξύστει. Ο tempora ο mores!

Καί ἀρχικῶς τοῦ λόγου ὄντως περί τοῦ Piercing (ἐκ τοῦ τρυπῶ) λεκτέα τά ἐξῆς: Καί ὁ μὲν διαπρεπὴς Ἐφῆσου Χρυσόστομος ἔφη: «Τό οὖς ἡμῶν διάτρητον ἔστι», ὁ δὲ Νικαίας Κωνσταντῖνος: «Τό δυσχερέστερόν ἐστι ἡ φραγὴ ὅπῃς τινος εἰς τόν ἀέρα!» Καί συνεχίζομεν. Τά κέρατα τοῦ ταύρου εἰς τὰς καυρομαχίας ἐκφοβίζουσιν τά μάλα τόν Τοπερο. Διότι ταῦτα ἡμποροῦν νά πληγώσουν ἕκαστον μέρος τοῦ σώματος, ἰδίως ὁμῶς τόν γλουτόν. Οὕτως ὁ τοῦ ἀνθρώπου δύναται νά πληγωθεῖ ἡρωικῶς καί νά ἐκθέτῃ τά τραύματα καί τὰς οὐλὰς του μετ' ὑπερφηφείας. Ἡ ὑποβόσκουσα ἀπὸ καιροῦ σειρμική μανία τοῦ Piercing δεικνύει, ὅτι οὐδόλως πλέον τυγχάνει ἀσυνήθης ἡ διάτρησις τῶν χειλέων, τῆς ρινός, τῶν περυγίων τῶν ὠτων, τοῦ ὀμφαλοῦ (ἴσως καί τῆς γῆς!), τοῦ στήθους, τῆς γλώσσης, τῶν γεννητικῶν μάλιστα ὀργάνων, οὐχί ὁμῶς τοῦ γλουτοῦ καί τοῦ πρωκτοῦ, τουθ' ὅπερ γίνεται σπανιώτερον πρὸς ἐξάρτησιν διακόσμου ἐκ πολυτίμων λίθων. Τοῦτο πάντως σὺν τοῖς ἄλλοις, ἀποδεικνύει καί τό ὅλως δυσχερές διὰ τόν καθήμενον, καθιστώσα τό «ἀποπομπῶν» τοῦτο τμήμα τοῦ σώματος τό ἰδιαίτερον «γοητευτικόν» ὡς κατ' ἐξοχὴν παρθένον! (J. Pulver).

Ἀντιθέτως τά τατουάζ εὐρίσκονται συνηθέστερον ἐπὶ τῆς ράχης, διότι αὕτη τυγχάνει διακριτικὴ μεγάλων διαστάσεων πρὸς ἐπέμβασιν διὰ συνθέσεων καί σαρκώδης, προξενούσα μικρότερον πόνον κατά τήν τεχνικήν τῆς ἐκτελέσεως ἀπὸ τῆς τῶν χειρῶν καί ποδῶν.

Ἡ λέξις προέρχεται ἐκ τῆς ταϊτικής Tatoo, ἡ ὁποία μιμεῖται τοὺς ἐλαφροὺς κτύπους τῶν κεντημάτων τοῦ δέρματος. Εἶναι δηλαδή ἕν Tap Tap συγκρινόμενον πρὸς τήν ἐργασίαν τοῦ σκαρπέλου τοῦ γλύπτου μίαν σημειώσιν καί διάτρησιν χιλιάδων μικρῶν ὀπῶν. Ἡ περιγραφή τοῦ Captain Cooks ἐκ τοῦ ταξιδίου του τό 1772-1775, ἀναφέρει τατουάζ Ταϊτιανῶν τῶν ὁποίων ἡ πολυμορφία μοτίβων ὀφείλεται εἰς τόν ἄπειρον πλοῦτον εὐρετικῆς ἐνός ἐκάστου, τοῦ γλουτοῦ παραμένοντος μέλανος. Ἡ



ῦλη τοῦ χρώματος ἦτο ἀπὸ μίγμα σποδοῦ καί ἐλαίου φαλαίνης, τό ὁποῖον ἐτίθετο ἐπὶ τοῦ χαράγματος τοῦ δέρματος γενομένου δι' ἐνός ὀστράκου ἢ ὀστοῦ. Καί ἐπειδὴ ἡ ἐπέμβασις ἦτο λίαν ὀδυνηρά ἐτελεῖτο ἅπαξ τοῦ ἔτους καί οὐδέποτε πρὸ τοῦ 12 ἢ 14 ἔτους.

Ἡ Ἐκκλησία ἀκολουθοῦσα τόν ἰουδαϊκόν νόμον τοῦ Λευϊτικοῦ, ἡ ὁποία παρέλαβεν τήν ἀπαγόρευσιν τῆς μορφῆς αὐτῆς τῆς κακοποιήσεως τοῦ σώματος, ἀπὸ τῆς Συνόδου τῆς Νικαίας (787) ἐθεώρει αὐτήν ὡς «ἐθνικόν ἔθιμον». Τό τατουάζ ἔχει εἰσέτι μέ τήν λατρείαν τῶν εἰδώλων τι. Εἰς τήν Εὐρώπην ὑπάρχουν μοτίβα καί στάσεις τοῦ οὕτω καλουμένου συναισθηματικοῦ τατουάζ ἀποδεικτικοῦ καί τοῦ φύλου.

Ὅποια δέ ἡ σχέσις αὐτοῦ πρὸς τήν ἐπάρατον σφραγίδα τοῦ 666, τοῦτο ἕτερον θέμα. Οἱ ἄνδρες ἀπὸ ἁποψιν ἐκτελέσεως προτιμοῦν τοὺς βραχίονάς των ὡς ὄπλον, τοὺς ὤμους, τό ἀριστερόν μέρος τοῦ στήθους τ.ἐ τμήματα τοῦ σώματος καλῶς ὀρατά, ἐνῶ αἱ γυναῖκες τοὺς γοφούς, τήν κοιλίαν, τό στήθος, τοὺς μηρούς καί τόν γλουτόν ὡς κόσμημα. Χρησιμοποιοῦν δέ ὡς μοτίβα ἀντί ὀφρων, δρακόντων, χελιδόνας, σπρίνας, ἱπποκάμπους, χουρμαδιάς κ.ἄ.

Τα τατουάζ μέ τά διάφορα εἶδη των, τὰς τεχνικάς ἐκτελέσεως καί τοὺς κινδύνους διὰ τήν υἱείαν, γίνονται ἐπὶ τοῦ σώματος χάριν διακοσμῆσεως, τονισμοῦ μέρους τινος αὐτοῦ, ἀποτελοῦν τοῦλάχιστον κατά τήν ἐποχήν τῆς δουλεμπορίας σημεῖον ὑποδουλώσεως καί τιμωρίας, ἀναγνωρίσεως πρὸς ἀποφυγὴν δραπετεύσεως, ταυτότητος ὡς εἰς τὰς πόρνας καί τοὺς μεσάζοντας, προφυλάξεως τῆς παρθενίας κ.ἄ.¹

Εἶναι δέ χαρακτηριστικόν ὅτι τό Piercing φαίνεται νά δέχεται καί ἡ Λουθηρανικὴ Ἐκκλησία τῆς Ἀμερικῆς.²

Καί ἐρωτῶμεν: Κύριε, ποῖος ἔδωκεν τό δικάσιμα πρὸς ἡμᾶς νά καταστρέφωμεν τό περιβάλλον, ἀλλά καί το χειρότερον, νά κακοποιῶμεν τό ἡμέτερον σῶμα, τό ἅγιον, τό ὁποῖον ἐδώρησας εἰς ἡμᾶς διὰ κατασκευασμάτων ὄψεως φρικτῆς, νοσηρῶν φαντασιῶν διαφόρων δῆθεν καλλιτεχνῶν.

Ἄφες ἡμῖν εὐσπλαχνε Κύριε!



ΚΟΠΗ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ

Για μια καλή και ευλογημένη χρονιά, παιδιά, φίλοι της Κατασκλήωσης, εθελοντές και εργαζόμενοι, συνοδέψαμε τον Πρόεδρο του Συντονιστικού Σώματος Παιδοπόλεως Μητροπολίτη Γέροντα Δέκων κ. Απόστολο, ο οποίος, παρά τον δυνατό νοτιά και την φιλή βροχούλα, ανηφόρησε στη Θεοφύλακτη Μονή της Μεταμορφώσεως Σωτήρος Χριστού για να σπάσει το ρόδι, να τελέσει τον αγιασμό και να κόψει τη Βασιλόπιτα.

Ήταν η πρώτη φορά που οργανώσαμε αυτή την ημερήσια εκδρομή με παιδιά και χαρήκαμε που την ευχαριστήθηκαν τόσο

πολύ! Τα πλούσια εδέσματα και η Βασιλόπιτα που επιμελήθηκαν τα επαγγελματικά χέρια του Γρηγόρη Κυριακίδη, γλύκαναν τα στόματα όλων και έκαναν πλουσιότερη την εκδήλωσή.

Στο κοπιώδες έργο που εκτελείται στην Κατασκλήωση, είναι μεγάλη οι κόποι του Μητροπολίτη μας, ο οποίος φέτος αισίως έκλεισε τα 50 χρόνια ιεροσύνης. Ως ένα ελάχιστο «ευχαριστώ», του αφιερώσαμε το έλατο που φυτέψαμε στον κήπο και ευχηθήκαμε να είναι στο πλευρό μας, και δίπλα στον Πατριάρχη μας για πολλά έτη ακόμα.

Ευχαριστούμε όσους μας στηρίζουν και βρίσκονται δίπλα μας.

Και του Χρόνου με Υγεία!

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ «Ο ΠΟΛΙΤΗΣ»

σε συνεργασία με το

ΤΜΗΜΑ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΑΣΙΑΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΕΚΠΑ

ξεκινούν κύκλο ομιλιών με θέμα

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΜΕ ΟΜΙΛΗΤΕΣ ΓΝΩΣΤΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΙΩΜΕΝΟΥΣ
ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ, ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΕΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ

- 2 { **ΤΕΤΑΡΤΗ 14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2024 • ΩΡΑ 18:00**
Δρ. ΡΕΑ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ,
«Περιπλάνηση στο Πόλεις από γυναίκες του Μουρατχάν Μουνγκάν»
- 3 { **ΤΕΤΑΡΤΗ 13 ΜΑΡΤΙΟΥ 2024 • ΩΡΑ 18:00**
Επικ. καθηγητής ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΩΓΟΣ,
«Πολιτικό ισλάμ, γυναίκες και μαντήλα στο ΧΙΟΝΙ του Ορχάν Παμούκ»
- 4 { **ΤΕΤΑΡΤΗ 10 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2024 • ΩΡΑ 18:00**
Επικ. καθηγήτρια ΜΑΡΩ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ,
«Η γυναίκα στο έργο Mübarek Kadınlar της Gaye Boralioğlu»
Υποψήφια διδάκτωρ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΑΝΛΙΟΓΛΟΥ,
«Η Λένα: Σύμβολο αντίστασης και ενσυναίσθησης στην τετραλογία "Η Ιστορία ενός νησιού" του Γιασάρ Κεμάλ»
- 5 { **ΤΕΤΑΡΤΗ 13 ΜΑΪΟΥ 2024 • ΩΡΑ 18:00**
ΘΑΝΟΣ ΖΑΡΑΓΚΑΛΗΣ, ΙΩ ΤΣΟΚΩΝΑ,
«Γνωστοί Τούρκοι συγγραφείς αφηγούνται δυναμικές γυναίκες»

1. J.L. Hennig, Der Hintern. Geschichte eines markanten Körperteils, Μόναχον / Ζυρίχη 2000, 73-76.

2. B. Tambour, Bischof mit Piercing, Publik Forum αρ. 18 (2021) 6.



Τα κάλαντα του Ζωγραφείου

«Η Ρωμιοσύνη ανθεί και φέρει κι άλλο»

Με παραδοσιακά κάλαντα γιορτάζονται τα Χριστούγεννα της Ελληνικής κοινότητας της Κωνσταντινούπολης. Την παράσταση «κλέβουν» οι μαθητές του Ζωγράφειου Σχολείου που τραγουδάνε πάντα με βασικό εμπνευστή και οργανωτή, τον διευθυντή του Ζωγράφειου, Γιάννη Δερμιτζόγλου και το ακορντεόν του. Με το χαρακτηριστικό μαύρο καπέλο του, το μεταδοτικό χαμόγελο του, την αγάπη και την πίστη του για τον τόπο που γεννήθηκε.

Όπως ο ίδιος περιγράφει: «Χάρη στους μαθητές και τους φίλους του Ζωγραφείου, ακούγονται πάλι κάθε χρόνο τα κάλαντα την παραμονή των Χριστουγέννων στο Πέρα, μια συνήθεια που μετά τα Σεπτεμβριανά απόνησε και στη συνέχεια εγκαταλείφθηκε. Τα τελευταία 14 χρόνια, από τα Χριστούγεννα του 2010, ακούγονται και πάλι».

Όσο το μεγάλο Σχολείο της Πόλης είναι ανοικτό και εκπέμπει Ελληνισμό, Πολιτισμό και Γνώση, είναι υποχρέωση όλων μας να σταθούμε δίπλα τους, ώστε αυτές οι πόρτες να μην κλείσουν ποτέ. Όσο η μνήμη του παρελθόντος και η ελπίδα του μέλλοντος καθοδηγεί τη Ρωμιοσύνη της Πόλης, όλοι εμείς έχουμε χρέος να γνωρίζουμε την ύπαρξη τους ως αναπόσπαστο κομμάτι της ιστορίας μας, αλλά και τη δικής μας ταυτότητας.

Παναγιώτης Γιουρμετάκης



Κοινότης Μεγάλου Ρεύματος

Η Κοινότητά μας, ακολουθώντας την καθιερωμένη, εδώ και μερικά χρόνια, παράδοση υπέβαλε και εφέτος τα εόρτια σέβη της στον Παναγιώτατο και Σεβασμιώτατο Αρχιεπίσκοπό της και Πατριάρχη μας κ. κ. Βαρθολομαίο.

Συγκεκριμένα, την προπαραμονή των Χριστουγέννων, Σάββατο 23 Δεκεμβρίου 2023, μία αντιπροσωπεία ενοριτών όλων των ηλικιών του Μεγάλου Ρεύματος, με επικεφαλής τον Αρχιερατικώς Προϊστάμενό μας, Σεβ. Μητροπολίτη Κυδωνιών κ. Αθηναγόρα, επισκέφθηκε το Ιερό Κέντρο της Ορθοδοξίας, για να υποβάλει εόρτια σέβη και να δεχθεί τις σεπτές ευχές και ευλογίες του Αρχηγού της Ορθοδοξίας.



Η αντιπροσωπεία μας, στην οποία συμμετείχαν ο Ιερατικώς μας Προϊστάμενος, η Πρόεδρος και μέλη της Εφοροεπιτροπής μας, η Πρόεδρος και μέλη της Φιλοπώχου Αδελφότητάς μας, καθώς επίσης και ενοριτές με τα παιδιά τους, έγινε δεκτή από τον Παναγιώτατο Ποιμενάρχη μας, με πολλή πατρική αγάπη και εγκάρδιότητα.

Τον Πατριάρχη μας προσφώνησε ο Δεσπότης μας, ο οποίος υπέβαλε τα βαθύτατα εόρτια σέβη και την ειλικρινή αφοσίωση όλων των Μεγαρευμιωτών, εφέτος δε ευχήθηκε ιδιαιτέρως για το χρυσό Ιωβηλαίο Αρχιερωσύνης του Παναγιωτάτου Ποιμενάρχου μας (ο Οποίος τα Χρι-

στούγεννα του έτους 1973 χειροτονήθηκε Μητροπολίτης Φιλαδελφείας) και επικαλέστηκε τη σεπτή Πατριαρχική ευλογία, για το Άγιο Δωδεκαήμερο.

Στη συνέχεια τον λόγο έλαβε η Πρόεδρος της Κοινότητάς μας Ελλογ. κα Ντόρα Διακρούση, η οποία αναφέρθηκε στον χαρακτήρα αυτής της εόρτιας επίσκεψης, τονίζοντας τη σπουδαιότητα της παρουσίας των νέων βλαστών στην Κοινότητά μας, οι οποίοι θα παραλάβουν τη σκυτάλη από τους μεγαλύτερους και θα συνεχίσουν την ιστορία του Μεγάλου Ρεύματος.

Στην αντφώνησή της η Α.Θ. Παναγιώτης επήνεσε με θερμά λόγια και ευλόγησε ολόψυχα το επιτελούμενο έργο στην Κοινότητά μας, εξαιρώντας την υποδειγματική αφοσίωση όλων στη Μητέρα Εκκλησία και στον Σεπτό Προκαθήμενό της. Κατόπιν, προσφέρθηκαν στον πνευματικό μας πατέρα με πολύ σεβασμό, τα καθιερωμένα γιορτινά δώρα (στολισμένα ρόδια, χειροποίητα παραδοσιακά μπισκότα και γλυκίσματα κ.λπ.), από τα χέρια του Οποίου λάβαμε ένα βαρύτιμο θυμιατό, για τις λειτουργικές ανάγκες του Ιερού Ναού των Ταξιαρχών μας, καθώς επίσης και το καθιερωμένο ιερό ενθύμιο για το νέο έτος, μαζί με την Πατριαρχική Του ευλογία.

Η επίσκεψή μας ολοκληρώθηκε με τη λήψη αναμνηστικής - οικογενειακής φωτογραφίας και με την προσδοκία να γιορτάσουμε με υγεία και ευφροσύνη τις μεγάλες γιορτές της πίστεώς μας.

Η Κοινότητά μας ευχαριστεί θερμά τον Παναγιώτατο Πατριάρχη μας, που ολοπρόθυμα διέθεσε μέρος του πολυτίμου χρόνου Του, υποβάλλει τα βαθύτατα σέβη της και Του εύχεται ευλαβικά αδιάπτωτη υγεία και ολβία μακροήμερηση!



Τα κάλαντα του Ζαππείου

Οι μαθητές του Ζαππείου συνοδευόμενοι από τη διευθύντρια κ. Ρίκα Μπεκιάρη Παντελάρα και τις καθηγήτριες τους κ. Χριστίνα Γκοβέση και κ. Μελίνα Τσαλίσρη πήγαν στο Πατριαρχείο για τα Χριστουγεννιάτικα κάλαντα.

Τα κάλαντα της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής στο Φανάρι

Στις 31 Δεκεμβρίου 2023 η Πατριαρχική Μεγάλη του Γένους Σχολή με μαθητές, αποφοίτους, εκπαιδευτικούς και φίλους, παραβρέθηκε στο Οικουμενικό Πατριαρχείο για να ψάλει τα κάλαντα στον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο.

Η χορωδία της ΠΜΓΣ υπό τη διεύθυνση του καθ. Μουσικής κ. Παναγιώτη Καπαρίζα, απαρτιζόμενη από 25 μαθητές του λυκείου, έψαλε τα πατροπαράδοτα κάλαντα μετά τον Εσπερινό, στους φιλόξενους χώρους του Οικουμενικού Πατριαρχείου.

fos fanariou





Κοπή Βασιλόπιτας

Το Σάββατο 13 Ιανουαρίου 2023 ο Σύνδεσμος Υποστήριξης Ρωμαϊκών Κοινοτικών Ιδρυμάτων σε συνεργασία με τους Συνδέσμους Αποφοίτων των Ρωμαϊκών Σχολείων, της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής, του Ζαπτείου, του Ζωγραφείου και του Ιωακειμείου, καθώς και του Συνδέσμου Παιδουπόλεως και Στέγης Νεανίδων και του Εκπαιδευτικού και Μορφωτικού Συλλόγου Ίμβρου διοργάνωσαν κοινή εκδήλωση κοπής βασιλόπιτας στο κτήριο της Σχο-

λής Γαλατά παρουσία της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου. Στην εκδήλωση παρέστησαν ο Σεβασμιώτατος Γέρον Μητροπολίτης Δέρκων κ. Απόστολος, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Σαράντα Εκκλησιών κ. Ανδρέας, ο Γενικός Πρόξενος της Ελλάδας, Πρέσβης κ. Κούτρας, η Συντονίστρια Εκπαίδευσης κ. Ρόγγα, ο Πρόεδρος του ΣΥΡΚΙ κ. Παπαλιάρης, οι Διευθυντές των Ομογενειακών Σχολών, κ.κ. Ζώτος, Παντελάρα, Κανάρη, Δεμριτζόγλου, οι Πρόεδροι



και μέλη Κοινοτήτων και Συνδέσμων, καθώς και εκπαιδευτικοί και μαθητές, που έψαλαν τα κάλαντα. Την εκδήλωση διάνθισαν με τα τροπάρια που έψαλλαν μέλη του Συνδέσμου Μουσικοφίλων Πέραν.

Σε κλίμα σύμπνοιας και ομοψυχίας οι εκπαιδευτικοί φορείς των ιστορικών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων της Ομογένειας συναντήθηκαν στον χώρο του νεοανακαινισμένου Πολιτιστικού Κέντρου της Ομογένειας της Σχολής Γαλατά, έκοψαν μία κοινή βασιλόπιτα με 7 συμβολικά νομίσματα, 1 για κάθε φορέα, και ένωσαν για άλλη μια φορά τις δυνάμεις τους αποδεικνύοντας ότι τόσο στα εύκολα όσο και στα δύσκολα η εκπαιδευτική κοινότητα και οι περί αυτήν ομογενειακοί θεσμοί στέκονται ενωμένοι κι αντιμετωπίζουν τις δυσκολίες.

Όλοι οι παρευρισκόμενοι χάρηκαν τη συμμετοχή τους στην εκδήλωση, αντάλλαξαν ευχές και δημιούργησαν ατμόσφαιρα χαράς κι ευφροσύνης, αλλά και κοινού πνεύματος και συνεργασίας στους αγώνες για το καλό της εκπαίδευσης.

Εκδρομή των Φώτων στα Τρόπαια Γορτυνίας

Με εξαιρετική επιτυχία πραγματοποιήθηκε 5 έως 7 Ιανουαρίου 2024 τριήμερη εκδρομή με την ευκαιρία των Θεοφανείων, από την Αδελφότητα Μεγάλου Ρεύματος Βοσπόρου «Ο Ταξιάρχης» στα Τρόπαια Γορτυνίας για να παρακολουθήσουμε τον Αγιασμό των υδάτων και τη ρίψη του Σταυρού στην τεχνητή λίμνη του Λάδωνα.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Μια ομάδα Κωνσταντινουπολιτών, οι περισσότεροι μέλη της Αδελφότητας, ξεκινήσαμε από την Αγία Σκέπη του Παλ. Φαλήρου με ένα μικρό πούλμαν, το οποίο μπορούσε άνετα να περάσει τους στενούς, γεμάτους στροφές δρόμους της περιοχής που θα επισκεπτόμασταν. Τελικός μας προορισμός, όπου φιλοξενηθήκαμε, ήταν το καταπληκτικό κτήριο του Μουστογιάννιου Γηροκομείου του «Ιδρύματος Ευποίας Ο Καλός Σαμαρείτης» στα Τρόπαια Γορτυνίας. Το πούλμαν ακολούθησαν και 10 άτομα που ταξίδεψαν με τα δικά τους αυτοκίνητα.

Την Παρασκευή, μια ηλιόλουστη ημέρα, μετά από πολύωρη διαδρομή και στάση στο Σπαθοβούνι Κορίνθου για καφέ, με ευχάριστη διάθεση επισκεφθήκαμε το πανέμορφο Σπήλαιο Κάψια και τον ιδιόρρυθμο Ι. Ναό της Αγίας Φωτεινής Μαντινείας, που βρίσκονται στα προάστια της Τριπόλεως. Στο περίφημο σπήλαιο, το οποίο άνοιξε τα τελευταία χρόνια για το κοινό, μας ξενάγησε για μία ώρα περίπου η εξαιρετική δημοτική υπάλληλος κ. Κωνσταντίνα, ενώ στον Ι. Ναό ο αρχιτέκτονας και κατασκευαστής κ. Κώστας Παπαθεοδώρου.

Μετά τις ξεναγήσεις εντυπωσιασμένοι όλοι με αυτά που είδαμε, καταλήξαμε στο χωριό Βλαχέρνα σε μια παραδοσιακή ταβέρνα για το μεσημεριανό φαγητό. Ήδη μετά το φαγητό άρχισε να σκοτεινιάζει και όλοι αποφασίσαμε να προχωρήσουμε για τον τελικό μας προορισμό τα Τρόπαια, όπου ήταν το κατάλυμα που θα μέναμε. Στην είσοδο μας καλωσόρισε ο γνωστός Κωνσταντινουπολίτης Ζωγραφειώτης κ. Στέλιος Γιαβάς, Πρόεδρος του Ιδρύματος, μαζί με τη σύζυγό του κ. Μαρία Δημητροπούλου και τους συνεργά-

τες τους από το Δ.Σ. Οι οικοδεσπότες, αφού μας τακτοποίησαν με τους συνεργάτες τους στα ευρύχωρα δωμάτια μας, πρόσφεραν πλούσιο κέρασμα με καφέ και ποτό, πριν όλοι κουρασμένοι και ικανοποιημένοι να αποσυρθούμε στα δωμάτια μας.

Το πρωινό του Σαββάτου ξεκινήσαμε για το διπλανό χωριό Βυζίκι, για να παρακολουθήσουμε τη Λειτουργία των Θεοφανείων στον Ι. Ναό Αγίου Νικολάου. Αφού λάβαμε Αγιασμό, επιστρέψαμε στον ξενώνα και απολαύσαμε πλούσιο πρωινό, πριν αναχωρήσουμε με το πούλμαν για τη ρίψη του Τιμίου Σταυρού στην πανέμορφη τεχνητή λίμνη του Λάδωνα, όπου βρίσκεται το φράγμα της ΔΕΗ.

Μετά από διαδρομή 9 χλμ. ανάμεσα σε βουνά, βρεθήκαμε στην καταπληκτική λίμνη, στο φράγμα της οποίας είχε συγκεντρωθεί πλήθος πιστών για τον Αγιασμό των υδάτων, από τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Γόρτυνας και Μεγαλουπόλεως κ. Νικηφόρο. Μετά τη ρίψη ο Μητροπολίτης, ο Δήμος Γορτυνίας, η ΔΕΗ και η Παγγορτυνιακή Ένωση, έκοψαν επί τόπου την πρωτοχρονιάτικη πίτα, που προσφέρθηκε μαζί με άλλα εδέσματα στους παρευρισκόμενους.

Επιστρέψαμε στον ξενώνα, όπου στην τραπεζαρία του απολαύσαμε ένα καταπληκτικό γεύμα, προσφορά και πάλι του ζεύγους των οικοδεσποτών. Το απόγευμα ακολούθησε ενημερωτική πολύωρη ξενάγηση στην κεντρική εκκλησία του Αγίου Γεωργίου, στα πετρόκτιστα παραδοσιακά σπίτια, στα δημόσια κτήρια και τα στενά των αμφιθεατρικών Τρόπαιων.

Το βράδυ παρακολουθήσαμε στον παρακείμενο Ι. Ναό Αγίου Ιωάννη του Τιμίου Προ-



δρόμου την τέλεση Αρτοκλασίας για την οικογένεια των ιδρυτών. Ακολούθησε στον ξενώνα κέρασμα πίτσας και αναψυκτικών.

Δυστυχώς αργά τη νύχτα ξεκίνησε αιφνίδια η αλλαγή του καιρού, με βροχοπτώσεις και κεραυνούς, που συνεχίστηκαν όλη την τελευταία ημέρα της εκδρομής αλλά και σε όλη την επιστροφή μας.

Την Κυριακή το πρωί, παρά τη βροχή, με κέφι λάβαμε το πρωινό μας και ετοιμάσαμε τις βαλίτσες μας για την επιστροφή μας στην Αθήνα. Αρκετοί ήταν οι εκδρομείς που παρακολούθησαν τη Θεία Λειτουργία και την αρτοκλασία στον παρακείμενο Ιερό Ναό, που εόρτασε εκείνη την ημέρα με κατάνυξη και λαμπρότητα τη Σύναξη του Αγίου Ιωάννου Προδρόμου και Βαπτιστού. Κάποιοι μάλιστα επισκέφθηκαν και τον Ι. Ναό των Αγίων Θεοδώρων, που βρίσκεται δίπλα στο κτήριο του Ιδρύματος.

Πριν αναχωρήσουμε, αποχαιρετίσαμε και ευχαριστήσαμε τους δύο οικοδεσπότες Στέλιο και Μαρία και τους συνεργάτες τους από το Δ.Σ. για την εξαιρετική και θερμή φιλοξενία που μας πρόσφεραν με πολλή αγάπη αυτό το τριήμερο. Επίσης αποχαιρέτισαμε τον Κωνσταντινουπολίτη Αρχιμανδρίτη Ιερώνυμο (κατά κόσμο Βασίλη Κεσίσογλου), μαθητή

της ΠΜΓΣ και απόφοιτο της Θεολογικής Σχολής Χάλκης το 1974, ο οποίος τέλεσε τις Θείες Λειτουργίες για δυο ημέρες στον παρακείμενο Ι. Ναό του Αγίου Ιωάννη.

Ξεκίνησε η επιστροφή μας για την Αθήνα μέσω Τριπόλεως και Κορίνθου όπου πραγματοποιήσαμε στάσεις για φαγητό και καφέ.

Λόγω της βροχής ακυρώθηκε η επίσκεψή μας σε Βυτίνα και Δημητσάνα στο παλαιό μπαρουτοεργοστάσιο και στο σπίτι του Πατριάρχη Γρηγορίου του Ε'.

Μια ευχάριστη τριήμερη εκδρομή που οργανώθηκε από την Αδελφότητα σε συνεννόηση με τον Μεγαρευματιώτη κ. Στέλιο Γιαβάς και τη σύζυγό του Μαρία, οι οποίοι έκαναν τα πάντα για να μείνουμε ευχαριστημένοι κατά τη διαμονή μας.

Τον συντονισμό της εκδρομής είχε η Πρόεδρος της Αδελφότητας κ. Τούλα Μουζάκα-Αναστασίου, βοηθούμενη από αρκετά μέλη του Δ.Σ. που συμμετείχαν στην εκδρομή.

Η εφημερίδα ο Πολίτης και εγώ προσωπικά ευχαριστώ την Αδελφότητα αλλά και το ζεύγος Στέλιο Γιαβάς και τη σύζυγό του Μαρία Δημητροπούλου για τις όμορφες στιγμές που μας πρόσφεραν στο «Ίδρυμα Ευποίας Ο Καλός Σαμαρείτης», στη δράση του οποίου αναφερόμαστε σε ξεχωριστό άρθρο.



2^Η ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΩΝ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΩΝ: ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ

Το Γενικό Προξενείο της Ελλάδας-Σισμανόγλειο Μέγαρο στην Κωνσταντινούπολη σε συνεργασία με τη Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ-Μπαϊβεργιάν, το απόγευμα της 22ης Δεκεμβρίου 2023 παρουσίασαν την τελευταία συνέντευξη της χρονιάς με τον Σεβασμιότατο Μητροπολίτη Σαράντα Εκκλησιών Ανδρέα. Η συνέντευξη προστίθεται στον κύκλο συνεντεύξεων που ξεκίνησε τον Μάιο 2021 με γενικό τίτλο «Πρόσωπα και Άνθρωποι». Στα προηγούμενα τεύχη έχουμε γράψει αναλυτικά τον σκοπό αυτών των συνεντεύξεων, οι οποίες αναλύουν το χτες, το σήμερα και το αύριο της Ρωμαϊκής κοινότητας στη Βασιλεύουσα.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Η πολύ ενδιαφέρουσα τελευταία συνέντευξη του 2023 πραγματοποιήθηκε με τον Σεβασμ. Μητροπολίτη Σαράντα Εκκλησιών Ανδρέα, στον οποίο έχει επίσης ανατεθεί από τον Παναγιώτατο Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο, η Αρχιερατική Προϊσταμένη της Μεγαλάνου Κοινότητας Σταυροδρομίου.

Ο Μητροπολίτης Ανδρέας κατάγεται από την Ηλεία, αλλά μεγάλωσε στην Πάτρα αποφοιτώντας από το εκεί Εκκλησιαστικό Λύκειο. Συνέχισε στην Ανωτέρα Εκκλησιαστική Σχολή Αθηνών και το Τμήμα Κοινωνικής Θεολογίας του ΕΚΠΑ. Οι μεταπτυχιακές του σπουδές πραγματοποιήθηκαν στη Θεολογική Σχολή του Πανεπιστημίου του Στρασβούργου. Χειροτονήθηκε διάκος το 2001 και διακόνησε στην Πατριαρχική Αυλή από τις θέσεις του Δευτερεύοντος, του Αρχidiaκόνου και του Πρωτοσύγκελου. Το 2021, με εισήγηση του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, εκλέχθηκε από την Αγία Ιερά Σύνοδο Μητροπολίτης Σαράντα Εκκλησιών.

Η, περίπου τριάντα λεπτών, συνέντευξη πραγματοποιήθηκε στο γραφείο του Μητροπολίτη, στην Αγία Τριάδα Ταξίμ και μεταδόθηκε από το διαδίκτυο στη σελίδα του Facebook και στο κανάλι του Youtube του Γενικού Προξενείου της Ελλάδας. Τις ερωτήσεις υπέβαλε, όπως πάντα, η εκπαιδευτικός και συγγραφέας Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ.

Η συνέντευξη βιντεοσκοπήθηκε στην Ελληνική γλώσσα, με υπότιτλους στην Τουρκική.

Στην έναρξη της συνέντευξης, η Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ αναφέρθηκε στην προσπάθεια που έγινε για αυτήν τη σειρά συνεντεύξεων, οι οποίες προέκυψαν μετά από την πολύχρονη ενασχόλησή της με την προφορική ιστορία, αλλά και τις σχετικές δημοσιεύσεις στο πολυπολιτισμικό περιοδικό *Paros* και την εφημερίδα *ο Πολίτης*.

Η Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ παρουσίασε το πλούσιο βιογραφικό του Σεβασμιώτατου Μητροπολίτη Σαράντα Εκκλησιών κ. Ανδρέα και στη συνέχεια του έθεσε ενδιαφέρουσες ερωτήσεις, τις οποίες απάντησε.

Η αρχική ερώτηση και η απάντησή του αφορούσαν τον τόπο καταγωγής του και τα κίνητρα που τον ώθησαν στη Θεολογία. Οι ερωτήσεις που ακολούθησαν ήταν για τις σπουδές του στην Ελλάδα και το εξωτερικό, τη συναναστροφή του ως «Νεοπολίτης» με τους ανθρώπους της ομογένειας, τη γλώσσα που επικοινωνεί με τους ντόπιους, το πως βιώνει την Κοινότητα Σταυροδρομίου ως Αρχιερατικός Προϊστάμενος, την προσωπικότητα του προηγούμενου προϊστάμενου της Κοινότητας για πολλές δεκαετίες, αείμνηστου Μητροπολίτη Τρανουπόλεως Γερμανού, τη διαφορά της διακονίας του παλαιότερα στην Αυλή του Οικουμενικού Πατριαρχείου και τη σημερινή θέση του, τι σκέπτεται για τα εκπαιδευτήρια της Πόλης, όπου το Ζάππειο, το Ζωγράφειο και ο Παιδικός Σταθμός υπάγονται στην πνευματική του αρμοδιότητα, αν υπάρχει λύση στο δημογραφικό πρόβλημα της Ρωμιοσύνης, τη σημερινή κατάσταση της κοινωνίας, όπου η εκκλησία οφείλει να δημιουργήσει κίνητρα για να προσελκύσει τους νέους και τα παιδιά, το υπαρκτό πρόβλημα του σημερινού ανθρώπου.

Αν ενδιαφέρεστε για το θέμα, μπορείτε να το παρακολουθήσετε στην ιστοσελίδα: www.youtube.com/user/sismanoglimegaro/videos

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΤΗΣ ΠΜΓΣ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ ΠΑΛΑΙΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ

Με μεγάλη επιτυχία από τον εν Αθήναις Σύνδεσμο Μεγαλοσχιολιτών πραγματοποιήθηκε το βράδυ της 29ης Νοεμβρίου 2023 στον Πολυχώρο του Δημαρχιακού Μεγάρου Παλαιού Φαλήρου η προβολή του ντοκιμαντέρ «Πατριαρχική Μεγάλης του Γένους Σχολής» του σκηνοθέτη και δημοσιογράφου της ΕΡΤ κ. Θωμά Σίδερη. Η εκδήλωση διοργανώθηκε υπό την αιγίδα του Δήμου Παλαιού Φαλήρου με πρωτοβουλία του Δημάρχου Γιάννη Φωστηρόπουλου.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ



Πολλοί ήταν οι Κωνσταντινουπολίτες και οι κάτοικοι του Παλαιού Φαλήρου που συγκεντρώθηκαν στον εντυπωσιακό πολυχώρο του Δημαρχιακού Μεγάρου Παλαιού Φαλήρου για να παρακολουθήσουν την τέταρτη κατά σειρά προβολή του ντοκιμαντέρ με θέμα τη Μεγάλη του Γένους Σχολή. Αρκετοί από τους προσερχομένους ήταν Μεγαλοσχιολίτες που είχαν έρθει από μακρινές περιοχές της Αττικής για να παρακολουθήσουν το ενδιαφέρον ντοκιμαντέρ.

Την εκδήλωση άνοιξε καλωσορίζοντάς του παρευρισκόμενους ο Πρόεδρος του εν Αθήναις Συνδέσμου Μεγαλοσχιολιτών κ. Δημήτρης Δερβεντλής ο οποίος, μετά τον σύντομο χαιρετισμό του, ευχαρίστησε ιδιαίτερα εκ μέρους του Δ.Σ. τον Δήμαρχο κ. Γιάννη Φωστηρόπουλο για την πρωτοβουλία της οργάνωσης της προβολής αλλά και την παραχώρηση της αίθουσας.

Στη συνέχεια τον λόγο έλαβε ο οικοδεσπότης Δήμαρχος κ. Γιάννης Φωστηρόπουλος ο οποίος, στον σύντομο λόγο του, μίλησε για την ΠΜΓΣ και γενικά για τους Κωνσταντινουπολίτες που μένουν στο Παλαιό Φάληρο και τις εκδηλώσεις που πραγματοποιούν τηρώντας τις παραδόσεις που έφεραν από την πατρίδα τους, τις οποίες όμως προέτρεψε να συνεχίζουν και οι επόμενες γενιές. Επίσης, υπενθύμισε την ύπαρξη στην παραλία του Δήμου του αγάλματος του Αυτοκράτορα Κωνσταντίνου Παλαιολόγου και του Μνημείου Πεσόντων Κωνσταντινουπολιτών στον Β' Π. Π.

Τέλειωσε ευχόμενος καλά Χριστούγεννα και προτείνοντας ο καθένας να στέκεται δίπλα στον άλλον, για να κάνουμε έναν κόσμο πολύ καλύτερο.

Μετά τον Δήμαρχο κ. Φωστηρόπουλο ακολούθησε ο κύριος ομιλητής της εκδήλωσης, ο Κωνσταντινουπολίτης Πρέσβης ε.τ. Αλέξης Αλεξανδρής, ο οποίος είναι και απόφοιτος της ΠΜΓΣ.

Ο κ. Αλεξανδρής με τις αφηγήσεις των αναμνήσεών του ως μαθητής της ΠΜΓΣ, αλλά και ως Γενικός Πρόξενος της Ελλάδος στην Κωνσταντινούπολη, συγκίνησε το ακροατήριο ανάμεσα στο οποίο βρίσκονταν και πάρα πολλοί συμμαθητές του, που ήρθαν να τιμήσουν τον συμμαθητή τους με την παρουσία τους.

Στο ξεκίνημα της ομιλίας του είπε ότι θα ήθελε να αναφερθεί μακροσκελέστατα στους σχολάρχες, τους καθηγητές, τους ευεργέτες, τον αρχιτέκτονα, τους Φαναριώτες, την επιρροή της ΠΜΓΣ στον δια-

φωτισμό της Ανατολής, αλλά δυστυχώς λόγω χρόνου δεν μπορούσε να γίνει.

Στην ομιλία του αρκέστηκε να αναφερθεί με λεπτομέρεια σε αυτούς που πήραν τα συντρίμια μετά το 1922, μετά τις τότε εξελίξεις και προχώρησαν μέχρι σήμερα. Μίλησε για τους σχολάρχες αρχίζοντας από τον αείμνηστο Ζαχαριάδη και τις δυσκολίες που αντιμετώπισαν όλοι όλα τα χρόνια τον ευεργέτη Γεώργιο Ζαρίφη, τον αρχιτέκτονα Κωνσταντίνο Δημάδη, τη Ρωμιοσύνη του Φαναρίου, την επιρροή της σχολής στην Ανατολή και τα Βαλκάνια, την ευκαιρία που είχε η σχολή στο να γίνει πανεπιστημιακό ίδρυμα, στον τότε μεγάλο αριθμό μαθητών και τη σημερινή μείωση, την περίοδο υπηρετήσής του ως Γενικός Πρόξενος και πολλές άλλες λεπτομέρειες. Τελείωσε την ομιλία του λέγοντας ότι όλα αυτά πρέπει οι Κωνσταντινουπολίτες να τα μεταλαμπαδεύσουν στα παιδιά και εγγόνια τους, ώστε να αγαπήσουν την ιστορία των γονιών τους, των προγόνων τους.

Με το σβήσιμο των φώτων της αίθουσας όλοι απόλαυσαν την προβολή του ντοκιμαντέρ, το οποίο χειροκροτήθηκε θερμά από τους παρευρισκόμενους.

Ακολούθησε στον ισόγειο χώρο του πολυχώρου, κέρασμα με εδέσματα, σοκολάτες και αναψυκτικά. Εδώ, οι περισσότεροι παρευρισκόμενοι συγχάρηκαν τα μέλη του Δ.Σ. του Συνδέσμου Μεγαλοσχιολιτών για την παραγωγή του ιστορικού ντοκιμαντέρ.

Στην εκδήλωση εκτός του Δημάρχου Παλαιού Φαλήρου κ. Γιάννη Φωστηρόπουλου, παραβρέθηκαν ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Δήμου Αλίμου κ. Στέφανος Διαμαντής ως εκπρόσωπος του Δημάρχου κ. Ανδρέα Κονδύλη, ο Αντιδήμαρχος Παλαιού Φαλήρου κ. Γιώργος Ασημακόπουλος, η Πρόεδρος της Λέσχης Ιστορίας και Πολιτισμού της ΑΕΚ κ. Χριστίνα Σούκερη, ο Πρόεδρος της Ένωσης Φίλων της ΑΕΚ κ. Κυριάκος Χήνας, ο εκπρόσωπος της Οι.Ομ.Κω. κ. Δημήτρης Φραντζής, Πρόεδροι Σχολικών και Κωνσταντινουπολιτικών σωματείων, εκπρόσωποι του ομογενειακού τύπου.

Υ.Γ. Το Δ.Σ. του Συνδέσμου Μεγαλοσχιολιτών ευχαριστεί την υπεύθυνη πολιτισμού του Δήμου Π. Φ. κ. Ξένια Φραγκή, τον εκπρόσωπο τύπου του Δήμου Π. Φ. κ. Ευάγγελο Ρίζο, τον τεχνικό του Δήμου Π. Φ. κ. Μιχάλη Τριανταφύλλου, καθώς και το μέλος της εθελοντικής ομάδας της Οι.Ομ.Κω. κ. Πέτρο Σούλη, για τη βοήθειά τους στην τέλεση της εκδήλωσης.

εκδηλώσεις



«Σκωτσέζικο ντους»
στο Θέατρο Πρόβα

Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος, παραμονές Χριστουγέννων, 22 Δεκεμβρίου 2023, βρέθηκα στην κεντρική σκηνή του Θεάτρου Πρόβα, γωνία Ηπείρου και Αχαρνών, μετά από πρόσκληση της συμπολίτισσάς μας γνωστής ηθοποιού κ. Μαίρης Ραζή, προκειμένου να παρακολουθήσω τη νέα θεατρική παράσταση «Σκωτσέζικο ντους», μια ξεκαρδιστική κωμωδία της Χρύσας Σπηλιώτη σε σκηνοθεσία Σωτήρη Τσόγκα.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Η υπόθεση του έργου εξελίσσεται στις πρόβες μιας θεατρικής παράστασης, όπου ο σκηνοθέτης και οι ηθοποιοί προσπαθούν να ανεβάσουν σε μια τραγελαφική διασκευή τη «Λυσίστρατη» του Αριστοφάνη. Ο σκηνοθέτης όμως δεν έχει τα απαιτούμενα χρήματα για να ανεβάσει την παράσταση και ψάχνει να τα βρει δεξιά και αριστερά, προκειμένου να πετύχει τον σκοπό του.

Συγχρόνως, κατά την περίοδο της πρόβας, ο σκηνοθέτης, παρ' όλο ότι είναι παντρεμένος με την πρωταγωνίστρια, φλερτάρει όλες τις νεαρές κοπέλες που εμφανίζονται στην παράσταση, καλλιεργώντας τους ψεύτικα όνειρα, ενώ γνωρίζει ότι δεν έχουν καθόλου ταλέντο. Φυσικά όλα αυτά τα κάνει, γιατί δεν έχει τη δυνατότητα να πληρώσει τα χρήματα που του ζητάνε. Στηρίζει επίσης την καριέρα της ατάλαντης συζύγου του, που είναι η πρωταγωνίστρια του έργου και η οποία βλέπει ότι ο σύζυγός της ερωτοτροπεί με τις νεαρές.

Στην παράσταση παίρνουν μέρος και δύο άνδρες, εκ των οποίων ο ένας είναι ερωτευμένος με μια συνάδελφό του, ενώ ο άλλος αποζητά την αποδοχή της ομοφυλοφιλικής του ταυτότητας.

Μέσα σε αυτό το εκρηκτικό κλίμα με τους συνεχείς καβγάδες, προχωρούν οι πρόβες φτάνοντας στο τελικό στάδιο. Όμως ο σκηνοθέτης, ο οποίος δεν βρίσκει τα χρήματα που χρειάζονται για την πρεμιέρα, εξαφανίζεται από παντού. Στο τέλος το πρόβλημα έρχεται να λύσει ο ένας από τους ηθοποιούς, ο οποίος εξασφαλίζει τα απαιτούμενα χρήματα βάζοντας ενέχυρο το σπίτι του.

Στο έργο εμφανίζονται οι ηθοποιοί: Μαίρη Ραζή, Σωτήρης Τσόγκας, Κώστας Δαρλάσης, Αντώνης Ζιώγας, Κατερίνα Ζαχαριουδάκη και Αιμιλία Γιακουμοπούλου.

Η σκηνοθεσία είναι του Σωτήρη Τσόγκα, η μουσική του Νίκου Χαριζάνου, τα σκηνικά και τα κοστούμια της Ματίνας Μέγκλα, το video art του Παναγιώτη Τσάγκα, οι χορογραφίες της Κατερίνας Ζαχαρουδάκη.

Ένα ευχάριστο θεατρικό έργο, διάρκειας περίπου δύο ωρών.

Μετά το τέλος της παράστασης, όπως πάντα, όλοι οι ηθοποιοί που παίρνουν μέρος συνομιλούν και φωτογραφίζονται με τους θεατές, απολαμβάνοντας διάφορα εδέσματα, συνοδεία λευκού κρασιού.



Μαγειρέψτε και... ελάτε

Οι Εκδόσεις Τσουκάτου και οι Εκδόσεις Λέμβος μαζί με τους φίλους και τους αναγνώστες της εφημερίδας πραγματοποιήσαν εκ νέου στο βιβλιοπωλείο ο Πολίτης, τη γνωστή από τα προηγούμενα χρόνια εκδήλωση «Μαγειρέψτε και ελάτε», η οποία είχε ακυρωθεί για τέσσερα χρόνια λόγω του κορονοϊού.

Το μεσημέρι του Σαββάτου 16 Δεκεμβρίου 2023 αρχίσαμε να υποδεχόμαστε στον γνωστό φιλόξενο χώρο του βιβλιοπωλείου, φίλους και αναγνώστες της εφημερίδας μας που κατέφθαναν, για να ευχηθούμε ο ένας με τον άλλο Καλά Χριστούγεννα και Καλή Χρονιά.

Δυστυχώς φέτος κάποιοι, που είχαν προγραμματίσει και ετοιμαστεί να έρθουν είδαν την πρωινή δυνατή βροχή, η οποία τους χάλασε τα σχέδια. Παρ' όλα αυτά κάποιοι ένθερμοι φίλοι και ψύχραιμοι δεν το έβαλαν κάτω και ήρθαν για να περάσουν λίγη ευχάριστη ώρα συζητώντας μαζί μας για διάφορα γεγονότα της χρονιάς, που πέρασε αλλά και για να ενημερωθούν για τις εκδοτικές δραστηριότητές μας για τη νέα χρονιά, ενώ άλλοι συμμετείχαν με κεράσματα!

Ο κάθε ένας τους όπως και τις προηγούμενες χρονιές έφερε μαζί του τον μεζέ, το φαγητό, ή το γλύκισμα της αρέσκειας του για να το μοιραστεί με τους υπολοίπους.

Ο μόνιμος ντισκ-τζόκεϊ όλα τα χρόνια της εκδήλωσης από νωρίς είχε ξεκινήσει να ζεσταίνει την εορταστική ατμόσφαιρα με ελληνική και ξένη μουσική από το ηχητικό σύστημα του βιβλιοπωλείου. Όσο περνούσε η ώρα όλοι όσοι ερχόντουσαν, δημιουργούσαν πηγαδάκια κουβεντιάζοντας διάφορα θέματα μεταξύ τους, πίνοντας κρασί και απολαμβάνοντας τους μεζέδες και τις λιχουδιές που είχε φέρει ο κάθε ένας.

Φέτος συμμετείχαν αρκετοί μεταφραστές και συγγραφείς, συνεργάτες είτε στις εκδόσεις είτε γράφοντας άρθρα στον Πολίτη.

Ευχάριστη έκπληξη ήταν η επίσκεψη του φίλου Λάκη



Βίγκα, ο οποίος βρισκόταν στην Αθήνα και συζητήσαμε αρκετά για διάφορα θέματα από την Πόλη.

Μια ακόμη ευχάριστη έκπληξη ήταν η παρουσία της Στέλλας Μπεζιρτζόγλου, γνωστής από τη θητεία της στο Ελληνικό Προξενείο της Πόλης, η οποία υπηρετεί τώρα στην Ινδονησία και του Βολκάν Ερσόι, εδώ και πολλά χρόνια συνεργάτη μας. Όσο και η συμμετοχή του νέου και νεότερου ηλικιακά συνεργάτη μας Μάνου Χαμαράκη με τη μητέρα του. Τελευταίος ήρθε ο αρχισυντάκτης του Πολίτη, ο δημοσιογράφος κ. Αντώνης Αντωνόπουλος με όλη του την οικογένεια.

Έτσι απλά, όμορφα περάσαμε ένα ευχάριστο απόγευμα μαζί με τους καλούς μας φίλους, οι οποίοι όντως έφυγαν ευχαριστημένοι και χαρούμενοι, αφού μας ευχήθηκαν και τους ευχηθήκαμε για τις επικείμενες εορτές.

Και του χρόνου να ξαναναμώσουμε!

Ε.Α.





ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ: Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, http://www.estiakon.org, e-mail: estiakon@otenet.gr,

Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Περιλαμβάνονται οι προσφορές και τα γεύματα που έγιναν από 16/12/2023 έως 15/1/2024

Προσέφεραν οι παρακάτω φιλογενείς κυρίες και κύριοι:

Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών Γερμανίας **5.900 €**

Το Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, Ινστιτούτο Βιο-Ιατρικών Ερευνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων στη μνήμη του Α' Διευθυντή του, Καθηγητή Ιατρικής, Ορέστη Τσόλα **300 € 100 €**

Ο κος Masis Markaryan στη μνήμη της Ευδοξίας Γιαννάτου, Στυλιανός Γιαβάς και Μαρία Δημητροπούλου στη μνήμη Ήβης-Σωτηρίας Παπαστύλου **50 €**

Ιωάννης Δονούπογλου στη μνήμη Παντελή Δονούπογλου, οικογ. Σπαγής

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

Στη μνήμη HABIB SARRAF: Οικ. Sarraf **100 €**, Mitri Azaroglou **100 €**, Eda Azaroglou **100 €**, Δημήτρης Σερελέας **100 €**, Μαίρη Ζωλέττη **50 €**, Kemal Ausuyek **20 €**, Άννα Μαργαριτίδη **50 €**, Άννα Ροδοπούλου **50 €**

Στη μνήμη ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΚΩΣΤΑΡΑ: Αλίκη και Λιάνα Κωσταρά **300 €**, Σοφία Ατλαμάζογλου **50 €**, Κυβέλη Νικολαΐδου **50 €**, Δημήτριος Δελής **50 €**, Κομνηνός Μπαλής **30 €**, Πηνελόπη Ζαγκλή **50 €**

Στη μνήμη ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΑΓΛΑΪΑΣ ΤΣΑΛΤΑΜΠΑΣ: Θεολόγος Τσαλτάμπας **500 €**, Μαρίκα Παππά **50 €**

ΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ

Παρέθεσαν γεύματα με την προσφορά ποσών:

400 € Η οικογ. Νικολάου Σαράντη και ο κος Γιώργος Βαγγελάτος στη μνήμη Αγαθάγγελου Σαράντη, την Κυριακή, 17/12/2023.

450 € Η κα Ρούλα Ωραιοπούλου υπέρ υγείας της, τη Δευτέρα, 25/12/2023.

450 € Η κα Ρούλα Ωραιοπούλου υπέρ υγείας της, την Τρίτη, 26/12/2023.

592 \$ (Δολ. ΗΠΑ) Η κα Μακρίνα (Νίνα) Λουμπίνφοφ στη μνήμη των προσφιλών νεκρών της, την Πέμπτη, 28/12/2023.

450 € Η κα Ρούλα Ωραιοπούλου υπέρ υγείας της, το Σάββατο, 30/12/2023.

450 € Η κα Ρούλα Ωραιοπούλου υπέρ υγείας της, την Κυριακή 31/12/2023.

450 € Η κα Ρούλα Ωραιοπούλου υπέρ υγείας της, τη Δευτέρα, 01/01/2024.

400 € Η οικογ. Αϊβάτογλου στη μνήμη Βασιλείου Αϊβάτογλου, το Σάββατο, 06/01/2024.

Σύνολο Εισπράξεων:

€ 11.200,00 & \$ 592,00 (Δολ. ΗΠΑ)

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Το Γυμνάσιο Σαρωνίδας (15μελές και Σύλλογος Γονέων-Κηδεμόνων), με την πρωτοβουλία της Διευθύντριας κας Ευαγγελίας Γεουργούλη, προσέφερε ποσότητα τροφίμων μακράς διάρκειας.

Η κα Καίτη Βυζά προσέφερε ποσότητα από κολόνιες.

Η κα Αγγελική Σπηλιώτη προσέφερε ποσότητα από βασιλόπιτες.

Η κα Ευφημία Σπηλιώτη προσέφερε ποσότητα από γλυκά (σεκέρ παρέ).

**Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά
Οι γέροντες ευγνωμονούν
Εκ του Γραφείου Διοίκησης**



Ο ΑΓΙΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΜΑΣ

Την Παρασκευή 27/12/2023, ως συνέχεια των εορταστικών εκδηλώσεων, είχαμε την επίσκεψη του Άη Βασίλη στο γηροκομείο μας, ο οποίος μοίρασε δώρα στους φιλοξενοούμενους, που βίωσαν ένα διαφορετικό, διασκεδαστικό απόγευμα. Τον Άγιο Βασίλη, υποδύθηκε η Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. κα Λουκία Χρυσανθίδου, η οποία προσέφερε και τα δώρα.

Η Εστία Κωνσταντινουπόλεως ευχαριστεί θερμά την κα Χρυσανθίδου για την πρωτοβουλία και την προσφορά της στους θαμώνες του Ιδρύματος.



ΤΑ ΚΑΛΑΝΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΜΑΣ

Οι νέοι του Γηροκομείου μας, το Σάββατο 23/12/2023, βίωσαν ένα εξαιρετικό απόγευμα με κάλαντα Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς, με όμορφα παραδοσιακά Ελληνικά τραγούδια από την πολυμελή χορωδία του Εξωραϊστικού και Πολιτιστικού Συλλόγου Οικισμού Εκτελωνιστών Αλίμου και του Μορφωτικού Συνδέσμου Μακροχωρίου «Το έβδομο του Βυζαντίου».

Η εκδήλωση, είχε εκτός των άλλων, σύμμαχο τις ειδυλλιακές καιρικές συνθήκες, για τη χειμερινή περίοδο.

Ο Πρόεδρος του Γηροκομείου κ. Γ. Κεσκίνογλου ευχαρίστησε τους δύο Συλλόγους για την «ανεκτίμητη» όπως αποκάλεσε προσφορά τους, καθώς προσφέρουν μια ανάσα

χαράς, ψυχαγωγίας και διασκέδασης στους φιλοξενοούμενους μας, που τόσο ανάγκη έχουν, σε μια περίοδο υποχρεωτικής και παρατεταμένης απομόνωσης.

Στη συνέχεια τον λόγο έλαβαν ο Πρόεδρος του Συλλόγου «Το έβδομο του Βυζαντίου» κ. Αλέξης Αγραφιάδης και η Αντιπρόεδρος του Εξωραϊστικού και Πολιτιστικού Συλλόγου Οικισμού εκτελωνιστών Αλίμου κα Βικτωρία Μαραγκάκη, οι οποίοι ευχαρίστησαν για την υποδοχή που τους έγινε, δήλωσαν πολύ χαρούμενοι που εισπράττουν την ικανοποίηση των γηροκομειομένων, υποσχέθηκαν να επανέλθουν σύντομα, ευχήθηκαν Καλά Χριστούγεννα και τον νέο χρόνο με υγεία και άφθονες χαρές.

Εκ μέρους των φιλοξενομένων τον λόγο έλαβε η κα Ζωή Κακλαμάνου, η οποία ευχαρίστησε τους επισκέπτες για την προσφορά τους, δήλωσε πολύ ικανοποιημένη για τις ευχάριστες στιγμές που βίωσαν και για την χαρά που ένιωσαν, η οποία ήταν ζωγραφισμένη στα πρόσωπα όλων των συγκατοίκων της.

Με την άφιξή τους, μέλη των δύο συλλόγων, προσέφεραν διάφορα δώρα για αξιοποίηση από τους γηροκομειομένους ως μικρογεύματα και για συνοδευτικά του καφέ. Τους ευχαριστούμε από καρδιάς.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως ευχαριστεί θερμά τον Πρόεδρο του Συνδέσμου «Το έβδομο του Βυζαντίου» κ. Αλέξη Αγραφιάδη, την κα Βικτωρία Μαραγκάκη Αντιπρόεδρο του Εξωραϊστικού και Πολιτιστικού Συλλόγου Οικισμού εκτελωνιστών Αλίμου, τον κ. Κωσταντίνο Χανάζογλου Γενικό Γραμματέα του Συνδέσμου Μακροχωρίου, ο οποίος υπήρξε ο συνδετικός κρίκος για την εκδήλωση, τα μέλη της υπέροχης χορωδίας με τη «Μαέστρο» κα Ελεονώρα Ζαχαριά, την τραγουδίστρια με τη μελωδική φωνή κα Ροδή Τομουρτζούγκιου, όλα τα μέλη των Δ.Σ. αμοτέρων των συλλόγων,



όλους τους συμμετέχοντες στην εκδήλωση, για την επιλογή των να προσφέρουν χαμόγελο, ελπίδα, στιγμές χαράς στους θαμώνες του γηροκομείου στη συνεχιζόμενη δύσκολη περίοδο απομόνωσης που βιώνουν και να στηρίξουν το επιτελούμενο κοινωνικό έργο.



ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ για ΔΩΡΕΕΣ: Alpha Bank IBAN: GR 5501401920192002002003370

Παρακαλούνται οι δωρητές να δηλώνουν στην τράπεζα τα ακριβή στοιχεία τους και να ενημερώνουν τα γραφεία μας στο 210 9820901 (Δευτέρα-Παρασκευή 8.30-12.30)



ΒΡΑΒΕΥΣΗ Ζωγραφείου

Η χαρά μας για τη σημερινή βράβευση είναι μεγάλη και είναι διπλή. Πρώτα από όλα χαιρόμαστε ως Μεγαλάνυμος Κοινότητα Σταυροδρομίου, σχολείο της οποίας είναι το Ζωγράφειο. Το έργο του σχολείου μας αναγνωρίζεται και προβάλλεται όπως του αξίζει. Θέλουμε να ευχαριστήσουμε τους καθηγητές και το προσωπικό του Ζωγραφείου για την εξαιρετική τους δουλειά. Ιδιαίτερος ευχαριστούμε τον Διευθυντή του σχολείου μας, τον κ. Γιάννη Δεμιρτζόγλου που συντονίζει την εξαιρετική δουλειά των συναδέλφων του και ανέδειξε το Ζωγράφειο διεθνώς.



Χαιρόμαστε ωστόσο γιατί στο όνομα του Ζωγραφείου βραβεύεται στο σύνολό της η Ομογενειακή Εκπαίδευση και η εξαιρετική δουλειά που γίνεται στα σχολεία μας, στη Μεγάλη του Γένους Σχολή, το Ζάππειο, την Πρίγκηπο και βεβαίως στα σχολεία της Ίμβρου.

Ευχαριστούμε θερμά την Ακαδημία Αθηνών για την εξαιρετική τιμή της σημερινής βράβευσης. Είναι πολύ σημαντικό για εμάς τους Κωνσταντινουπολίτες Ρωμιούς, τους Έλληνες της Πόλης, να στηρίζεται το έργο μας εμπράκτως και μας δίνει κουράγιο να συνεχίσουμε τον αγώνα μας.

Αν μάλιστα σκεφτούμε και τη χρονική στιγμή που το βραβείο δίνεται, νιώθουμε πως μας χαρίζετε ένα ωραίο Χριστουγεννιάτικο δώρο, το οποίο λαμβάνουμε με μεγάλη χαρά.

Σας ευχόμαστε Καλά Χριστούγεννα και Καλή Χρονιά!
Εφοροεπιτροπή Μεγαλωνύμου Κοινότητας Σταυροδρομίου



Συνεδρία Δεκεμβρίου 2023 της Ακαδημίας Αθηνών

Την Πέμπτη το βράδυ στις 21 Δεκεμβρίου 2023 η εφημερίδα ο Πολίτης παραβρέθηκε στην Πανογυρική Συνεδρία, που πραγματοποιήθηκε στην Ακαδημία Αθηνών για να παρακολουθήσει την απονομή μεταλλίων, βραβείων και τιμητικών διακρίσεων στους 58 τιμωμένους της Ακαδημίας Αθηνών. Ανάμεσα στους τιμωμένους ήταν και δύο δικοί μας Κωνσταντινουπολίτες, ο Ερευνητής, Συγγραφέας, Αρχιτέκτονας κ. Γεώργιος Αναπινιώτης και το Ζωγράφειο Λύκειο Κωνσταντινουπόλεως, το οποίο εκπροσωπούσε ο Δ/τής του κ. Γιάννης Δεμιρτζόγλου.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Τη σπουδαία αυτή εκδήλωση της Ακαδημίας Αθηνών, στην οποία συγκεντρώθηκε πάρα πολύς κόσμος, τίμησαν με την παρουσία τους ο τ. Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Προκόπης Παυλόπουλος, ο Υπουργός Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού κ. Κυριάκος Πιερρακάκης, Ακαδημαϊκοί, Άνθρωποι των Γραμμάτων και της Τέχνης, συγγενείς και φίλοι των τιμωμένων και δημοσιογράφοι. Λόγω του μεγάλου πλήθους, εκτός της κεντρικής αίθουσας λειτούργησε και η δίπλα μεγάλη αίθουσα, όπου οι παρευρισκόμενοι παρακολούθησαν όλη την εκδήλωση σε γιγαντοοθόνη. Συγχρόνως η εκδήλωση μεταδιδόταν ζωντανά και από την ιστοσελίδα της Ακαδημίας Αθηνών.

Κατά την εκδήλωση, ο Πρόεδρος της Ακαδημίας Αθηνών κ. Μιχαήλ Σταθοπούλος εκφώνησε ομιλία με θέμα «Ελλείμματα Δημοκρατίας», ενώ στη συνέχεια ο Γενικός Γραμματέας κ. Χρήστος Ζερεφός, παρουσίασε αναλυτικά το έργο του ανώτατου πνευματικού ιδρύματος για το 2023.

Αμέσως μετά ξεκίνησαν οι απονομές με 1 Αργυρό Μετάλλιο, 15 βραβεία Α΄ τάξης των Θετικών Επιστημών, 23 βραβεία Β΄ τάξης των Γραμμάτων και Καλών Τεχνών, 7 βραβεία του Ιδρύματος Κώστα και Ελένης Ουράνη, 11 βραβεία Γ΄ τάξης των Ηθικών και Πολιτιστικών Επιστημών και 1 βραβείο, το βραβείο της Συγκλήτου.

Μεγάλη ήταν η χαρά μας, όταν 6ος στη Β΄ τάξη των Γραμμάτων και Καλών Τεχνών βραβεύτηκε ο δικός μας Κωνσταντινουπολίτης Αρχιτέκτονας Γεώ-



ργιος Αναπινιώτης για το βιβλίο του Αναζητώντας τη Βυζαντινή Κωνσταντινούπολη, το οποίο εκδόθηκε από τις εκδόσεις Τσουκάτου.

Μεγάλη ήταν επίσης η χαρά μας την ίδια βραδιά, όταν 8ο στην Γ΄ Τάξη των Ηθικών και Πολιτιστικών Επιστημών, βραβεύτηκε το Ζωγράφειο Λύκειο Κωνσταντινουπόλεως. Το βραβείο παρέλαβε ο Διευθυντής κ. Γιάννης Δεμιρτζόγλου, ο οποίος ταξίδεψε ειδικά για αυτόν τον σκοπό από την Κωνσταντινούπολη στην Αθήνα.

Να σημειώσουμε ότι η Ακαδημία Αθηνών εξέλεξε ως Πρόεδρο για το 2024 τον διακεκριμένο Αστροφυσικό κ. Σταμάτιο Κριμιζή και να ευχηθούμε να απονεμηθούν βραβεία σε συμπολίτες μας και το 2024!



ΚΟΠΗ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

Με μεγάλη επιτυχία από την Ένωση Κωνσταντινουπολιτών, πραγματοποιήθηκε και φέτος, το απόγευμα της Κυριακής 14 Ιανουαρίου 2024 στην αίθουσα εκδηλώσεων «Αλέξανδρος Μαζαράκης» του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών, η παραδοσιακή κοπή της Πρωτοχρονιάτικης Βασιλόπιτας, παρά τα «σύννεφα» του κορονοϊού που το τελευταίο διάστημα πλανώνται πάλι σε όλη την Ελλάδα. Για μια ακόμα φορά, η αίθουσα και ο εξώστης που είχαν τοποθετηθεί τραπέζια για τους καλεσμένους γέμισαν με πλήθος.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ



Στην εκδήλωση, που η Ένωση Κωνσταντινουπολιτών συνδιοργάνωσε με τον Νέο Κύκλο Κωνσταντινουπολιτών και το Σωματείο Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας που την απαρτίζουν, έδωσαν το παρών ο Σεβ. Μητροπολίτης Λαοδικείας κ. Θεοδώρητος ως εκπρόσωπος της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, ο Θεοφ. Επίσκοπος Φωτίκης κ. Νεκτάριος, ως εκπρόσωπος του Μακαριότατου Αρχιεπίσκοπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ.κ. Ιερώνυμου, ο Ομοτ. Καθηγητής ΕΚΠΑ κ. Νικόλαος Ξεθάκης, ο επιχειρηματίας κ. Βύρων Νικολαΐδης, οι Πρόεδροι των 3ων σωματείων που οργάνωσαν την εκδήλωση, κ.κ. Λένα Αναπνιώτη, Φώτης Γιαννακάκης και Νίκος Ουζούνoglou, αρκετοί πρόεδροι, μέλη και φίλοι κωνσταντινουπολιτικών σωματείων καθώς και η εφημερίδα *ο Πολίτης*.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με το καλωσόρισμα των παρευρισκόμενων από τη συντονίστρια κ. Ελίζα Φερεκίδου, η οποία κάλεσε αμέσως στο βήμα την Πρόεδρο της Ένωσης Κωνσταντινουπολιτών κ. Λένα Αναπνιώτη, η οποία μετά από έναν σύντομο χαιρετισμό αναφέρθηκε αναλυτικά στον Άγιο Βασίλειο και στην παράδοση του φλουριού στη βασιλόπιτα. Εν συντομία αναφέρθηκε και στα πεπραγμένα των τριών σωματείων για το έτος που πέρασε, αλλά και στην επίσκεψη του Παναγιωτάτου στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών.

Σε αυτό το σημείο Σεβ. Μητροπολίτης Λαοδικείας κ. Θεοδώρητος με τη συνοδεία ιερέως και διακόνου ευλόγησε, έκοψε και μοίρασε τα πρώτα κομμάτια της βασιλόπιτας, ενώ την ίδια ώρα έψαλαν τα τροπάρια και τους πολυχρονισμούς ομάδα ιεροψαλτών υπό τη διεύθυνση του Άρχοντα Πρωτοψάλτη της Αγιοπάτης Αρχιεπισκοπής κ. Φώτη Γιαννακάκη.

Ο Σεβ. Μητροπολίτης Λαοδικείας κ. Θεοδώρητος μίλησε για τον Αρχιμανδρίτη Νεκτάριο που όλα τα χρόνια διακονούσε στο Αντικαρκινικό Νοσοκομείο Άγιος Σάββας και ο Μακαριότατος Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ.κ. Ιερώνυμος τον χειροτόνησε Επίσκοπο Φωτίκης.

Επίσης συνεχάρη την κ. Λένα Αναπνιώτη για το έργο που προσφέρει, αλλά και για το βιβλίο του συζύγου της Γιώργου Αναπνιώτη *Αναζητώντας την Βυζαντινή Κωνσταντινούπολη*.

Ακολούθησε με σύντομο χαιρετισμό και ευχές για καλή χρονιά ο Πρόεδρος της Ο.Ο.Μ.Κ. και του Νέου Κύκλου Κωνσταντινουπολιτών κ. Νίκος Ουζούνoglou.

Στη συνέχεια οι τρεις πρόεδροι των Σωματείων, που οργάνωσαν την εκδήλωση, έκοψαν και μοίρασαν τα υπόλοιπα κομμάτια της βασιλόπιτας. Το τυχερό φλουρί έπεσε στο κομμάτι του Μακαριότατου Αρχιεπίσκοπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ.κ. Ιερώνυμου.

Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος ακολούθησαν δυο τιμητικές διακρίσεις, με πρώτη της συμπολίτισσας μας τ. Προέδρου του Συνδέσμου Γαλατά κ. Έμυ Ντακιούς, που τιμήθηκε για τη βοήθεια που πρόσφερε όλα τα χρόνια στους Κωνσταντινουπολίτες και δεύτερο τον Καθηγητή του Εργαστηρίου Αντισεισμικής Τεχνολογίας του ΕΜΠ κ. Χαράλαμπο Μουζάκη, ο οποίος τιμήθηκε για τον έλεγχο που πραγματοποίησε το καλοκαίρι στα τρία εκπαιδευτήρια της Κωνσταντινούπολης, στο αν θα αντέξουν στον αναμενόμενο μεγάλο σεισμό, αλλά και τι πρέπει ναπραχθεί στα συγκεκριμένα κτήρια για να αντέξουν.

Τις απονομές των τιμητικών διακρίσεων και των μεταλλίων του δικέφαλου αετού πραγματοποίησαν οι κ.κ. Λένα Ανα-



πνιώτη και Νίκος Ουζούνoglou, αφού ανέγνωσαν τα πλούσια βιογραφικά των τιμώμενων. Οι τιμώμενοι, μετά τις απονομές, ευχαρίστησαν την Ένωση Κωνσταντινουπολιτών για την απόφαση βράβευσής τους.

Ο κ. Νίκος Ουζούνoglou έδωσε επαίνους και στην ομάδα των επιστημόνων που συμμετείχε στην αντισεισμική μελέτη των κτηρίων στην Κωνσταντινούπολη.

Η εκδήλωση έκλεισε με ελληνικά τραγούδια από την ταινία «Πολιτική Κουζίνα» και διάφορα παραδοσιακά τραγούδια της Κωνσταντινούπολης και της Μικράς Ασίας, τα οποία απέδωσαν στο πιάνο και στην κιθάρα ο κ. Γιώργος-Αλέξανδρος Βαλλής, στο βιολί η κ. Έλενα Τσακίρη και στο τραγούδι η κ. Νίκη Κοσμετάτου.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης προσφέρθηκαν από τις εθελόντριες εδέσματα και αναψυκτικά και κομμάτια βασιλόπιτας. Προς το τέλος διανεμήθηκαν και λαχνοί με πλούσια δώρα.



ΚΟΠΗ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΙΑΔΩΝ

Με πολύ κέφι πραγματοποιήθηκε το απόγευμα της Δευτέρας, 15 Ιανουαρίου 2024, η εκδήλωση κοπής της Βασιλόπιτας του Συνδέσμου Κεντρικιάδων, στο ξενοδοχείο Athens Marriot στη Λεωφόρο Συγγρού όπου και φέτος η αίθουσα Chios από νωρίς είχε γεμίσει με Κεντρικιάδες, εκπρόσωπους κωνσταντινουπολιτικών συλλόγων, καθώς και φίλες του Συνδέσμου.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με καλωσόρισμα και σύντομο χαιρετισμό της Πρόεδρος του Συνδέσμου κ. Όλγας Μαράνου-Χάρτμαν, η οποία τίμησε και βράβευσε εκ μέρους του Δ.Σ. την αθλήτρια και πρώτη Ελληνίδα νικήτρια του 40ου Αυθεντικού Μαραθωνίου το 2023 την κ. Γκλώρα Πριβιλέντζιο, εγγονή του καθηγητού του Κεντρικού Παρθεναγωγείου στα μαθήματα των Μαθηματικών, Φυσικής και Χημείας αείμνηστου Πέτρου Τσιτσόπουλου.

Σε κάποια στιγμή της εκδήλωσης η Πρόεδρος κ. Όλγα Μαράνου-Χάρτμαν ευχήθηκε χρονιά πολλά και καλή χρονιά. Σε σύντομη μάλιστα ομιλία της μεταξύ

άλλων αναφέρθηκε στο ότι θα πρέπει τα παιδιά και τα εγγόνια των Κωνσταντινουπολιτών, να αρχίσουν να εντάσσονται στους ομογενειακούς συλλόγους, προκειμένου να προσφέρουν εθελοντικά τις υπηρεσίες τους.

Αμέσως από την ίδια ακολούθησε η κοπή της βασιλόπιτας. Το τυχερό φλουρί φέτος έπεσε στην κ. Ρούλα Κυριακίδου.

Στην επιτυχημένη αυτή εκδήλωση που στην αρχή προσφέρθηκε ένα ποτό καλωσορίσματος, συνοδεύτηκε στη συνέχεια από καταπληκτικό πιάτο με εδέσματα και ένα πιάτο με παστάκια, καθώς και καφέ και τσάι, τα οποία απόλαυσαν με όρεξη οι παρευρισκόμενες, κατά το

πλείστον κυρίες. Πριν το τέλος μάλιστα προσφέρθηκαν γευστικά ταρτάκια, προσφορά των Ζαχαροπλαστείων Belle Vue.

Για μια ακόμα χρονιά, την εκδήλωση διάνθισε ο διάσημος Κωνσταντινουπολιτής τραγουδιστής Τέρης Ιερεμίας, ο οποίος παίζοντας τα πλήκτρα του και τραγουδώντας γνωστές ελληνικές και ξένες επιτυχίες παρέσυρε τις παρευρισκόμενες κυρίες στην πίστα για ξέφρενο χορό που κράτησε μέχρι το τέλος της εκδήλωσης.

Πριν το τέλος υπήρξε λαχειοφόρος αγορά με πολλά πλούσια δώρα.

Και του χρόνου, πάντα τέτοια.

Ρούλα Κόντη



ιστορία

Μια περιοχή, όπου τα πρώτα ελληνικά που ακούστηκαν προέρχονταν από τους Μυκηναίους εμπόρους. Ακολούθησε, τον 8ο αιώνα π.Χ. για μόνιμη εγκατάσταση, η ίδρυση ελληνικών αποικιών οι οποίες ήκμασαν στα αρχαϊκά, κλασικά και βυζαντινά χρόνια. Το ελληνικό στοιχείο επιβίωσε λόγω και της συνεχούς ενίσχυσής του με νέες αφίξεις από την κυρίως Ελλάδα και τη Μικρά Ασία. Η περιοχή είναι γεμάτη από αρχαιολογικούς χώρους, φρούρια, ναούς, αλλά και βυζαντινές μνήμες, μονές, εκκλησίες, χειρόγραφα και μνημεία.

Πανάρχαιες Ελληνικές Κοινότητες - Καλαβρία

ΤΗΣ ΑΓΛΑΪΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ
Φιλολόγος - Συγγραφέας

ΑΠΟΙΚΙΣΜΟΣ

Ιδιαίτερα πλούσια και με εκτεταμένη επικράτεια ήταν η αποικία των Λοκρών, που ονομάστηκε Επιζεφύριοι Λοκροί και ιδρύθηκε στην Ιονική ακτή της Καλαβρίας το 679 ή το 673 π.Χ. Οι άποικοι προέρχονταν από την κεντρική Ελλάδα και οικιστής, σύμφωνα με τις πηγές, ήταν ο Ευάνθης. Αρχικός τόπος εγκατάστασης υπήρξε το ακρωτήριο «Ζεφύριο», από όπου η πόλη πήρε και το όνομά της. Η πόλη είχε αριστοκρατικό πολίτευμα. Υπήρχαν πολλά ιερά εντός και περιμετρικά της πόλης. Πάνω από την πόλη, στον λόφο Μαράζα, σώζεται ιωνικός ναός του 5ου αιώνα π.Χ., ο οποίος διαδέχτηκε αρχαϊκούς ναούς του 7ου και του 6ου αιώνα π.Χ. Στο κέντρο της πόλης στην περιοχή Μαραφιότι βρίσκεται ο ναός του Διός που ανήκει στο τελευταίο τέταρτο του 6ου αιώνα π.Χ., και δίπλα στον ναό βρίσκεται το εντυπωσιακό θέατρο, χωρητικότητας 4.500 θεατών, κατασκευή του 4ου και 3ου αιώνα π.Χ. που δέχτηκε μεταγενέστερες μετασκευές. Στην περιοχή βρέθηκε εργαστήριο πήλινων ειδωλίων και κεραμικών κλιβάνων που χρονολογούνται στον 4ο και 3ο αιώνα π.Χ., καθώς η καλλιτεχνική παραγωγή των Επιζεφύριων Λοκρών ήταν εντυπωσιακή με τους ανάγλυφους πίνακες και την κατασκευή χάλκινων κατόπτρων με περίτεχνες λαβές και με φανερές τις ιωνικές επιδράσεις στην πρωτοτυπία των διακοσμητικών θεμάτων. Οι Λοκροί γρήγορα επεκτάθηκαν ιδρύοντας αποικίες στην Τυρρηνική ακτή. Το Ιππώνιο στα μέσα του 7ου αιώνα π.Χ. όπου λατρευόταν η Περσεφόνη και η Δήμητρα. Επόμενη αποικία ήταν η Μέδμα στην ενδοχώρα της Καλαβρίας, τον 7ο αιώνα π.Χ.

ΡΩΜΑΙΟΙ, ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ, ΝΟΡΜΑΝΔΟΙ

Η κατάκτηση των ελληνικών πόλεων της Κάτω Ιταλίας έγινε από τους Ρωμαίους σταδιακά στη διάρκεια του 3ου αιώνα π.Χ. Οι Ρωμαίοι παραχώρησαν σχετική αυτονομία. Η μακρά περίοδος κυριαρχίας της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας στη Νότια Ιταλία άρχισε να κλυδωνίζεται τον 5ο μ.Χ. αιώνα με τις επιδρομές Βησιγόθων και Οστρογόθων που οδήγησαν στην κατάλυση του Δυτικού Ρωμαϊκού κράτους το 476 μ.Χ. Είχε προηγηθεί το 395 μ.Χ. η διαίρεση της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας σε Ανατολικό και Δυτικό τμήμα και ο Ιουστινιανός με τον στρατηγό Βελισσάριο ξεκίνησε από το 535 μία μακρά προσπάθεια ανάκτησης της Ιταλίας και της Σικελίας κατακτώντας την και το 584 ιδρύοντας το Εξαρ-

χάτο της Ραβέννας, η οποία υπήρξε πρωτεύουσα της βυζαντινής Ιταλίας στην περιοχή της Καλαβρίας, της Απουλίας και της Σικελίας. Σημαντικός βυζαντινός οικισμός της Καλαβρίας είναι το Στίλο, στραμμένο προς το Ιόνιο πέλαγος, που ιδρύθηκε τον 7ο και 8ο μ.Χ. αιώνα, στο οποίο βρίσκεται ο καλύτερος σωζόμενος βυζαντινός ναός της Καλαβρίας, η Κατόλκα του 10ου αιώνα, με βυζαντινές τοιχογραφίες, καθώς και ο ναός του Σαν Νικόλα ντα Τολεντίνο. Βυζαντινές πόλεις υπήρξαν η Ματέρα, με ιδιαιτερότητα τις υπόσκαφες κατοικίες και τους υπόσκαφους ναούς με τοιχογραφίες βυζαντινής νοοτροπίας, οι Ρουσιάνοι, σημαντική πόλη της βυζαντινής Καλαβρίας, κοντά στις αρχαίες πόλεις Σύβαροι και Θούριοι. Η πόλη δέχτηκε εικονολάτρες μοναχούς από τον Άγιο Βασίλειο της Καππαδοκίας τον 8ο μ.Χ. αιώνα και έχει βυζαντινούς ναούς, της Παναγίας του 10ου-11ου αιώνα και του Ευαγγελιστού Μάρκου του 10ου-11ου αιώνα επίσης. Η Σάντα Σεβερίνα, πόλη με βυζαντινή συνοικία και με κτίσμα γνωστό ως Βαπτιστήριο και με το βυζαντινό παρεκκλήσιο της Αγίας Φιλουμένης (πρώτο μισό του 11ου αιώνα), καθώς και ένας άλλος σημαντικός βυζαντινός οικισμός ο Ιέραξ (Τζεράτσε) και έδρα επισκοπής με καθεδρικό ναό τρίκλιτη βασιλική (11ος αιώνας) βυζαντινής τεχνοτροπίας που αποτελεί τη μεγαλύτερη εκκλησία της Καλαβρίας.

Με τη βασιλεία του Βασιλείου Α' (867-886) και τις βασιλείες των Νικηφόρου Φωκά (963-969) και Ιωάννη Τσιμισκή (969-976) ξεκινά μία περίοδος 150 περίπου χρόνων σταθερής παρουσίας των Βυζαντινών στην Καλαβρία. Ωστόσο οι τοπικοί πληθυσμοί έρχονταν πολλές φορές σε αντίθεση με τη διοικητική και οικονομική πολιτική της αυτοκρατορίας και σημειώνονταν συγκρούσεις και επαναστάσεις. Σε αυτό το ταραγμένο τοπίο εμφανίστηκαν οι Νορμανδοί, οι οποίοι είχαν μετοικήσει σε πολλά σημεία της Ιταλίας, αρχικά ως μισθοφόροι. Παρά τις προσπάθειες των Βυζαντινών να τους περιορίσουν, οι Νορμανδοί νίκησαν και κατέκτησαν την Κάτω Ιταλία από το 1071 και ολοκληρωτικά το 1091. Ανεκτικώς κατακτητές συνέχισαν τη βυζαντινή παράδοση μέχρι το τέλος της κυριαρχίας τους το 1189, όταν απεβίωσε ο Γουλιέλμος Β' χωρίς να αφήσει απογόνους. Στη συνέχεια γαλλικές και ισπανικές δυνάμεις συνέχισαν να ερίζουν για τον έλεγχο της Κάτω Ιταλίας για 150 περίπου χρόνια και να την ανακαταλαμβάνουν. Τελευταίοι ηγεμόνες της περιοχής

ήταν ο γαλλικός οίκος των Βουρβόνων μέχρι την ενοποίηση του ιταλικού κράτους το 1860 με βασιλιά τον Βίκτορα Εμμανουήλ.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

Η μοναδική πόλη της Μεγάλης Ελλάδας, που οι αθλητές της διακρίθηκαν επί μακρόν στους Ολυμπιακούς αγώνες, ήταν ο Κρότων. Ο πρώτος Κροτωνιάτης Ολυμπιονίκης ήταν ο Δάιππος το 672 π.Χ. στο άθλημα της πυγμαχίας. Η χρυσή εποχή όμως του αθλητισμού στον Κρότωνα τοποθετείται μεταξύ 588 και 480 π.Χ. Από το 588 έως το 548 π.Χ. οι Κροτωνιάτες αθλητές νικούν στο άθλημα του σταδίου, ενώ από το 540 έως το 512 π.Χ. στην πάλη, επιστρέφουν και πάλι με νίκες στο αγώνισμα του σταδίου από το 508 έως το 480 π.Χ. Ο εντυπωσιακά μεγάλος αριθμός νικητών στους Ολυμπιακούς Αγώνες συνέβαλε στη φήμη της πόλης στο πανελλήνιο ως αθλητικού και πολιτικού κέντρου. Εμβληματική μορφή αθλητή από τον Κρότωνα ήταν ο Μίλων, έξι φορές ολυμπιονίκης στην πάλη από το 540 π.Χ. έως το 516 π.Χ. Όλο αυτό αντικατοπτρίζει την ιδιαίτερη ενασχόληση των Κροτωνιατών, ιδίως στον 6ο αιώνα και τις αρχές του 5ου, με τον αθλητισμό και τη συνεχή διαπαιδαγώγηση των αριστοκρατικών κυρίως οικογενειών στα γυμνάσια της πόλης.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

Η παραδοσιακή μουσική στηρίζεται στο τσαμπονιάρι, μία εκδοχή της νησιώτικης τσαμπούνας με πέντε αυλούς, που προέρχεται από τον αρχαίο άσκαυλο. Το τσαμπονιάρι συνόδευε το ταμπορέλο (ντέφι). Άλλα παραδοσιακά όργανα είναι ο διπλός αυλός (σουλαύρια), το διατονικό οργανέτο (είδος ακορντεόν) και η λύρα που θεωρείται ότι έφτασε στην Καλαβρία από ελληνικούς πληθυσμούς που εκτοπίστηκαν κατά τη διάρκεια της Τουρκοκρατίας. Στα ελληνόφωνα χωριά τραγουδούν την ταραντέλα, τη νοβένα, κάλαντα Χριστουγέννων και τη μοτέτα, είδος τραγουδιού που τραγουδούσαν εναλλάξ ένας άντρας και μία γυναίκα, κυρίως στα χωράφια όταν έκαναν τις αγροτικές τους εργασίες.

ΤΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΙΔΙΩΜΑ

Τα γκρίκο ή γκρέκο ή γκρεκάνικα που ομιλούνται στην ελληνόφωνη περιοχή της Καλαβρίας αποτελούν γλωσσικό ιδίωμα που συνδυάζει ελληνικές αρχαίες λέξεις, βυζαντινά στοιχεία, λατινικές και ιταλικές λέξεις που έχουν ενσωματωθεί στην ελληνική. Πολύς είναι ο αριθμός λέξεων δωρικής προέλευσης, καθώς και λέξεις που σχετίζονται με την αγροτική παραγωγή και παραπέμπουν στον

ποιητή Ησίοδο του 8ου αιώνα π.Χ. Το αποτέλεσμα είναι το γλωσσικό αυτό ιδίωμα να αποτελεί μία μουσική γλώσσα που μοιάζει ηχητικά με τα ιταλικά και με τα ελληνικά, αλλά να διατηρεί τις πανάρχαιες ρίζες της. Το 1870 ο Ιταλός γλωσσολόγος Τζουζέπε Μορόζι συνέλεξε γλωσσολογικό υλικό από την Απουλία και την Καλαβρία και διατύπωσε ότι το γλωσσικό αυτό ιδίωμα είναι βυζαντινής προέλευσης. Ο Έλληνας όμως γλωσσολόγος Γεώργιος Χατζιδάκης, βασιζόμενος σε δωρικά στοιχεία και αρχαίες λέξεις της διαλέκτου το 1892 υποστήριξε ότι το γλωσσικό αυτό ιδίωμα αποτελεί συνέχεια της αρχαίας ελληνικής που μιλούσαν οι Έλληνες κάτοικοι των αποικιών. Η διαμάχη αυτή μεταξύ των γλωσσολόγων σχετικά με την καταγωγή του ιδιώματος συνεχίστηκε και τις επόμενες δεκαετίες χωρίς να υπάρξει κάποιο αποτέλεσμα.

Ελληνόφωνα χωριά, που μιλούσαν το ιδίωμα αυτό, βρίσκονται σε δύο ορεινές περιοχές της Νότιας Ιταλίας των οποίων η απομόνωση, το δύσβατο της περιοχής και η μορφή της κλειστής κοινωνίας βοήθησαν τη διατήρηση της γλωσσικής παράδοσης και των ηθών και εθίμων. Οι περιοχές αυτές στην ιταλική χερσόνησο είναι η περιοχή του Σαλέντο της Απουλίας και η περιοχή του Ασπροπομόντε της Καλαβρίας. Στην ελληνόφωνη περιοχή υπάρχει σήμερα η Μπόβα Μαρίνα, παράλιος οικισμός που δημιούργησαν οι κάτοικοι του ορεινού χωριού Μπόβα, το οποίο αποτελούσε το ιστορικό κέντρο των ελληνόφωνων της Καλαβρίας, κέντρο διοικητικό και θρησκευτικό, σε υψόμετρο 820 μ. με αρχοντικά και εκκλησίες. Το χωριό Ρογούδι ή Ρηχούδι, χτισμένο πάνω από χαράδρα 50 μ. έχει αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον, όπου εξακολουθούν να μιλούν την ελληνόφωνη διάλεκτο. Επίσης υπάρχουν τα χωριά Ροκαφόρτε ντελ Γκρέκο και το Χωριό του Βουνίου. Το σημαντικότερο κέντρο της ελληνικής διαλέκτου στην Καλαβρία ήταν το απομονωμένο Γκαλιτσανό. Το χωριό Πεντεντάντιλο ή Πενταδάκτυλο, στη ρίζα ενός βουνού με πέντε απολήξεις, σαν δάκτυλα, καθώς και τα πρώην ελληνόφωνα χωριά Κοντοφούρι και Αμεντολέα ή Αμυγδαλιά.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Καϊμάκη Φωτεινή, *Ελληνόφωνη Καλαβρία*, Μήλιτος, Αθήνα 2004.
Χαμηλάκη Κατερίνα (κείμενα), «Καλαβρία-Κοιτίδες Ελληνισμού», *Η Καθημερινή*, Αθήνα 2011.
Βικιπαίδεια.

ΟΙ ΦΑΣΕΙΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ - ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ ΠΟΥ ΥΠΕΣΤΗ Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ (XXXI)

Τα 4 Α της καταστροφής της ανθρωπότητας: Αμάθεια, Αντιζηλία, Απληστία, Αλαζονεία.

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΥΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΕΞΙΣΛΑΜΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΑΣ

11^{ος} - 14^{ος} ΑΙ.

Από τον 9ο αι. οι Χριστιανοί, στις περισσότερες περιφέρειες της Ανατολίας, γνώριζαν την ύπαρξη των Μουσουλμάνων μυστών (κυρίως των Σιιτικών Ταγμάτων) ή dervî (δερβίσηδες), που κατέβαλαν προσπάθειες με ορθολογικούς τρόπους να προσηλυτίσουν τους Βυζαντινούς λαούς της Ανατολίας. Είναι γεγονός ότι πολλές Σιιτικές σχέτες²³⁶ έχουν επηρεαστεί από την Αρχαία Ελληνική φιλοσοφία, τις παραδοσιακές Ινδικές θρησκείες και τον Ανατολικό Χριστιανικό Μυστικισμό. Έτσι, τα μέλη των ταγμάτων ήταν ευκολότερο να πλαισιώσουν και ιδεολογικά τους Έλληνες λογίους της άρχουσας τάξης του Βυζαντίου.

Μία σημαντική παράμετρος ήταν ότι στο Ισλάμ γίνονται αποδεκτοί ως «πιστοί» αυτοί που τηρούν τις Ισλαμικές αρχές, χωρίς να δηλώνουν αλλά και να είναι Μουσουλμάνοι (ehl-i sünnet, έχλι σουννέτ).

Από ότι αναφέρουν οι περιηγητές (Χριστιανοί και Μουσουλμάνοι), μέχρι τα τέλη του 14ου αι. στην Ανατολία οι Μουσουλμάνοι κάτοικοι αριθμητικά μειονεκτούν ως προς τους Χριστιανούς. Η δημογραφική αλλαγή επιτυγχάνεται με:

- Ορθολογικούς τρόπους:
 - Προσηλυτισμό, χρησιμοποιώντας ως εργαλείο τον Ισλαμικό Μυστικισμό (Tasavvuf, Τασαβούφ).
 - Αυτοκρατορικά ή Πατριαρχικά χρυσόβουλα²³⁷ και άδειες διαμονής εντός της Βυζαντινής επικράτειας, που δίνονταν σε Μουσουλμάνους εμπόρους ή στρατιώτες που πολέμησαν υπέρ του Βυζαντίου.
- Βίαιους τρόπους:
 - Εξολόθρευση των εχθρών του Ισλάμ στη μάχη.
 - Για τρεις μέρες και τρεις νύκτες μετά την πτώση, την εξουδετέρωση των κατοίκων φρουρίων ή πόλεων, οι οποίοι δεν παραδόθηκαν αμαχητί και αντιστάθηκαν στα Ισλαμικά στρατεύματα κατά τη διάρκεια ενός Ιερού πολέμου (cihâd).
 - Τη μετατροπή και πώληση ως σκλάβων των μη Μουσουλμάνων του Dârülharp σε Αφρική, Περσία, Αραβική και Ινδική χερσονήσους.
 - Την αρπαγή ανηλίκων από κατοικημένες περιοχές, κατά τη διάρκεια επιδρομών ή οπισθοχώρηση.
 - Το παιδομάζωμα (Devşirme).
- Άμεση πίεση με:
 - Επιπλέον φόρους σε μη Μουσουλμάνους.
 - Αναγκαστική επιβολή θρησκείας στα παιδιά των σκλάβων.
 - Επιλογή μεταξύ α) Αλλαξοπιστίας, β) Επιπλέον φόρου, γ) Μαζικής εξορίας δ) Εκτέλεσης.
 - Απειλή σφαγής.
 - Απειλή δήμευσης περιουσιών (κυρίως εκ-

μεταλλεύσιμης γης).

- Έμμεση πίεση με:
 - Μεικτούς γάμους και παιδιά από μεικτούς γάμους.
 - Εξαγορά (παραχωρώντας αξιώματα ή εδάφη).
 - Δικαίωμα περισσότερων λαφύρων σε μισθοφόρους πολεμιστές που μάχονται υπέρ του Ισλάμ.

Ας δούμε αναλυτικά μερικά από τα προαναφερόμενα...

Η «ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΙΣΛΑΜ», Ο ΙΣΛΑΜΙΚΟΣ ΜΥΣΤΙΚΙΣΜΟΣ (TSAVV F)

Σκοπός των Ισλαμικών Ταγμάτων (Tarikat, Ταρικάτ), είναι να οδηγήσουν τα μέλη τους με τον πλέον αγαθό τρόπο στον δρόμο του Θεού. Περαιτέρω δε να μεταφερθούν οι Ιεροί Κανόνες στην κοινότητα των πιστών (mürîr=μουρίτ, ακόλουθος κάποιου τάγματος), που ενσωματώνουν στο τάγμα. Τα τάγματα στον κόσμο του Ισλάμ ταξινομούνται σύμφωνα με το Δόγμα στο οποίο ανήκουν. Ξεχωρίζουν από τα άλλα τάγματα βάσει της καταγεγραμμένης απόκρυφης διδασκαλίας τους και των μυστικιστικών αρχών που πιστεύουν, υπηρετούν οι ακόλουθοί τους.

Πριν αναφερθούμε αναλυτικά στα Ισλαμικά Τάγματα, προέχει να διευκρινίσουμε τι είναι μυστικισμός και κυρίως Ισλαμικός Μυστικισμός [Tasavvuf (Τασαβούφ)]. Ειδικότερα να γίνει κατανοητό σε τι διαφέρει από τον Αρχαίο Ελληνικό Μυστικισμό και από τη σύγχρονη αντίληψη του Δυτικού Εκκλησιαστικού Μυστικισμού. Είναι γεγονός ότι οι μη Μουσουλμάνοι, κυρίως οι Δυτικές κοινωνίες, προβληματίζονται έντονα για τον «αγαθό τρόπο» μεταφοράς και «τέλεσης» των Ιερών Κανόνων, που για τους Μουσουλμάνους είναι ένα αναμφισβήτητο δεδομένο.

Ως προς το *Λεξικό του Μπαμπινιώτη* μυστικισμός είναι:

α) Το φιλοσοφικό και θρησκευτικό δόγμα, σύμφωνα με το οποίο ο άνθρωπος φθάνει στην τέλεια γνώση, στην έσχατη πραγματικότητα, μέσα από την έκσταση που οδηγεί σε μια αναγωγική κίνηση του πνεύματος προς το υπερβατικό και τελειώνεται με την άμεση βίωση της ένωσης με το θείο κατά μυστηριώδη, ακατάληπτο και άρρητο τρόπο.

β) Η τάση που δέχεται την ύπαρξη απόκρυφων, υπερφυσικών δυνάμεων και υποστηρίζει ότι η δράση και η επίδρασή τους είναι καθοριστική για την πορεία τού κόσμου και των ανθρώπινων πραγμάτων.

Επίσης ως προς την *Εγκυκλοπαίδεια Δομή*, μυστικισμός είναι κίνηση φιλοσοφικού και θρησκευτικού χαρακτήρα, με κύριο χαρακτηριστικό την άμεση και προσωπική προσέγγιση με το θείο, σε αντίθεση με κάθε ορθολογική ή ενορατική μεσολάβηση.²³⁸

Ως προς προαναφερόμενους ορισμούς διαπιστώνουμε ότι υπάρχουν δύο ειδών Μυστικιστικές τάσεις: Οι θρησκευτικές και οι μη θρησκευτικές. Εμείς εδώ θα μελετήσουμε

τον θρησκευτικό μυστικισμό. Οι βασικές ιδιότητες των θρησκευτικών μυστικιστικών σχολών είναι:

- Όλες οι σχολές ακολουθούν κάποια απόκρυφη διδασκαλία, που αποκαλύπτεται σταδιακά στον μύστη σύμφωνα με το πνευματικό επίπεδο που βρίσκεται.
- Όλες οι σχολές κριτικάρουν τον υλικό κόσμο και επιδιώκουν τη βαθμιαία ανάδυση (βελτίωση) του πνεύματος.
- Η πνευματική ανάδυση (βελτίωση) βασίζεται σε συγκεκριμένη πορεία με συγκεκριμένα στάδια (βαθμίδες), τα οποία αναφέρονται στην απόκρυφη διδασκαλία.
- Η απόκρυφη διδασκαλία απαρτίζει μία αιώνια φιλοσοφική γνώση, που άνευ πρακτικής δεν υφίσταται.
- Αν και η πορεία προς την «αλήθεια» διαφέρει από σχολή σε σχολή, όλες επιδιώκουν την ταύτιση με το Ανώτερο Ιερό. Κάθε μυστικιστική οργάνωση διαθέτει:
 - Γνωστικό σύστημα.
 - Ανθρώπινο παράγοντα.
 - Εγκαταστάσεις δράσης. όπως οι Μονές για τους Χριστιανούς, Tekke (Τεκκέ)²³⁹ για τα Ισλαμικά Τάγματα.
 - «Μέσα» στα οποία είναι καταγεγραμμένη η διδασκαλία και αναμεταδίδεται στις επόμενες γενεές.
- Ισλαμικός Μυστικισμός καλείται ο ενδόμυχος και πνευματικός τρόπος ζωής βασισμένος σ' ένα σύστημα ηθικής και διαλογισμού, που εκρέουν από τις εξωτερικές και εσωτερικές αρχές του Ισλάμ. Οι αρχές ορίζονται από τα εξής Ιερά κείμενα:
 - Κοράνι, ότι αναφέρεται στο κοράνι.

• Hadis (Χαντίς), πράξεις και εκφράσεις του Μωάμεθ, που δεν αναγράφονται στο Κοράνι. Οι Σουνίτες την Ισλαμική λεκτική παράδοση θα τη μεταφέρουν στο γραπτό λόγο 200-300 χρόνια μετά τον θάνατο του Μωάμεθ, ενώ οι Σίιτες 400-500 χρόνια μετά, συγκαταλέγοντας τις εκφράσεις και πράξεις των 12 Ιμάμηδων.²⁴⁰

• Sünnet (Σουννέτ), ως προς τους μελετητές των βασικών αρχών του Ισλάμ [αποκαλούνται Kelâm (κελάμ)], είναι ο δρόμος (συμπεριφορά και ιστορικές πράξεις) που διανύθηκε από τους προύχοντες του Ισλάμ.²⁴¹

Ο εν λόγω τρόπος ζωής αποκαλείται Tasavvuf.

Ετυμολογικά η ρίζα της λέξης Tassavvuf, δεν χρεώνεται ούτε στην Αραβική αλλά ούτε και στη Φαρσική²⁴² γλώσσες. Θεωρείται ότι είναι παράγωγο της λέξης süfi (σουφι), που χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά για τον χαρακτηρισμό των απόμων που υιοθέτησαν το εν λόγω τρόπο ζωής. Επειδή ο χαρακτηρισμός süfi δεν αναφέρεται στο Κοράνι, ούτε αποτελεί Hadis, λογικότερο είναι να προέρχεται από την Ελληνική λέξη «σοφοί» ή «σοφιστής»,²⁴³ ως μέλη της σχολής των Σοφιστών της αρχαίας Ελλάδας. Ο όρος «σοφός» διατηρείται μέχρι τη Βυζαντινή περίοδο, όπου αποδιδόταν με μειωτικό τρόπο στους επαγγελματίες δασκάλους και ρήτορες. Λόγω των εφτά Σοφών της Κλασικής περιόδου, που εδραίωσαν τη φιλοσοφία και την κοινωνική δομή της «πόλης-κράτους» (π.χ. την αρχαία Αθηναϊκή Δημοκρατία),²⁴⁴ ο όρος χρησιμοποιείται μέχρι και επί των ημερών μας.

Συνεχίζεται

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

236. Σέχτα, στο αντίστοιχο λήμμα στο λεξικό της *Νέας Ελληνικής Γλώσσας* του Μπαμπινιώτη, Β' έκδοση, εκδ. οικ. Κέντρο Λεξολογίας ΕΠΕ, Αθήνα 2002: 1) η οργανωμένη ομάδα προσώπων στους κόλπους μιας θρησκείας, που χαρακτηρίζεται από συνοχή, 2) ομάδα στους κόλπους πολιτικού κόμματος με δογματικές αντιλήψεις. [ETYM. < λατ. secta = οδός, πορεία < p. sequor = ακολουθώ (από μτχ. τ. *sectus αντί τού νεότερου αναλογικού secutus)]. Για το Ισλάμ ως γεγονός και ως πολιτική πρόταση, ο αναγνώστης στο παρόν σύγγραμμα θα πρέπει να λαμβάνει υπόψη του και τις δύο επεξηγήσεις.

237. Το Χρυσόβουλο ή χρυσόβουλλο, ήταν επίσημο δημόσιο έγγραφο-διάταγμα που έφερε χρυσή σφραγίδα στη μεταξωτή ταινία που το συνόδευε, με την οποία βεβαιωνόταν η αυθεντικότητα του διατάγματος.

238. Κοίτα αντίστοιχο λήμμα εγκυκλοπαίδεια *Δομή* τομ. 20, εκδ. ΔΟΜΗ ΑΕ.

239. Tekke, ο χώρος που διεξάγεται η διδασκαλία μυστικιστών ταγμάτων υπό την επίβλεψη του şeyh. Σύμφωνα με την αίρεση ή το τάγμα, οι εν λόγω χώροι αποκαλούνται dergâh (ντεργάχ), zâviye (ζαβινιέ) κ.ά.

240. Κοίτα <http://www.tevhidnesli.de/AL&%23304%3B-KURAN-h-I.htm>. Όπως κοίτα, TDV *İslâm Ansiklopedisi* (εγκυκλοπαίδεια του Ισλάμ), λίμα Hadis, τομ. 15, σελ. 27-64 Κωνσταντινούπολη 1997.

241. Κοίτα, TDV *İslâm Ansiklopedisi* (εγκυκλοπαίδεια του Ισλάμ), λήμμα Sünnet, τομ. 38, σελ. 153-154 Κωνσταντινούπολη 2010.

242. Φαρσί (Farsi) = (Περσικά), η Ινδο-ιρανική γλώσσα που γεννήθηκε με τους Ζωροαστριστες Σασσανίδες (224-651) και αναπτύχθηκε με Αραβικές και Τουρκικές επιρροές. Επί των ημερών μας χρησιμοποιείται με διαφορετικές διαλέκτους στη Νοτιοδυτική Ασία.

243. Σοφός ή Σοφιστής, είχε αρχικώς τη σημασία εκείνου που είναι έμπειρος και επιδέξις στην τέχνη, τη ρητορεία και την επιστήμη. Από τα μέσα του 5ου αι. π.Χ. ο όρος αποδιδόταν αποκλειστικά στους επαγγελματίες δασκάλους και ρήτορες, οι οποίοι επ' αμοιβή δίδασκαν στους μαθητές τους στοιχεία της πρακτικής ζωής. Ως παιδαγωγοί καθοδηγητές μέσα από το έργο τους έδιναν ηθικές και πρακτικές συμβουλές, όπως οι Όμηρος, Ησίοδος, κ.ά. Κοίτα αντίστοιχο λήμμα στο λεξικό της *Νέας Ελληνικής Γλώσσας* του Γ. Μπαμπινιώτη, Β' έκδοση, εκδ. οικ. Κέντρο Λεξολογίας ΕΠΕ, Αθήνα 2002. Όπως κοίτα αντίστοιχο λήμμα εγκυκλοπαίδεια *Δομή*, τομ. 27, εκδ. ΔΟΜΗ ΑΕ.

244. Κοίτα Νεοκλής Σαρρής, *Φιλοσοφία της Κοινωνίας και της Πολιτείας*, τόμ. Α', κεφ. Από την Σοφία στην Φιλοσοφία, σελ. 137-140, εκδ. οίκ. Γραμμή, Αθήνα 1985.

ελληνοτουρκικά

www.tsoukatou.gr

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

Η Τουρκία καταργεί την τουριστική βίζα για ΗΠΑ και άλλες 5 χώρες - Ρεκόρ τουρισμού

Σε κίνηση «ματ» προχώρησε η Τουρκία με στόχο την ενίσχυση των διεθνών σχέσεων και την τόνωση του τουρισμού, καταργώντας τη βίζα για 6 σημαντικές χώρες, ανάμεσά τους και οι ΗΠΑ.

Η χώρα ανακοίνωσε ότι θα χορηγεί είσοδο χωρίς βίζα στους πολίτες των Ηνωμένων Αραβικών Εμιράτων, ΗΠΑ, Σαουδικής Αραβίας, Καναδά, Μπαχρέιν και Ομάν, οι οποίοι μπορούν πλέον να μείνουν στην Τουρκία έως και 90 ημέρες χωρίς να ανησυχούν για τις διαδικασίες έκδοσης βίζας. Αυτό αναμένεται όχι μόνο να απλοποιήσει τις ταξιδιωτικές διαδικασίες για τους πολίτες αυτών των χωρών, αλλά και να συμβάλει θετικά στην τουρκική τουριστική βιομηχανία.



Η χώρα σπάει το ένα ρεκόρ μετά το άλλο στον τουρισμό της. Οι αφίξεις αυξήθηκαν κατά 10,8% την περίοδο Ιανουαρίου-Νοεμβρίου 2023 σε σχέση με έναν χρόνο πριν και ανήλθαν σε 46,7 εκατομμύρια. Συμπεριλαμβανομένων των Τούρκων υπηκόων που διαμένουν στο εξωτερικό (η χώρα τους μετρά χωριστά), ο συνολικός αριθμός επισκεπτών έφτασε τα 52,7 εκατομ. τους πρώτους 11 μήνες του 2023. (Το 2022 η Τουρκία ήταν 5η στον κόσμο ως προς τις αφίξεις τουριστών μετά τις Γαλλία, Ισπανία, ΗΠΑ, Ιταλία). Μόνο τον Νοέμβριο, 2,5 εκατομ. τουρίστες επισκέφθηκαν τη χώρα, μειωμένοι κατά 1% σε σχέση με τον ίδιο μήνα πέρυσι, ελάχιστη απώλεια, προφανώς ως συνέπεια του πολέμου Χαμάς-Ισραήλ. Οι σοβαροί φόβοι που είχαν εκφραστεί για σημαντική μείωση των κρατήσεων, δεν επαληθεύτηκαν.

Οι Ρώσοι αποτέλεσαν τη μεγαλύτερη ομάδα παραθεριστών. Από τον Ιανουάριο έως τον Οκτώβριο, 6,08 εκατομ. Ρώσοι επισκέφθηκαν την Τουρκία, αντιπροσωπεύοντας το 13% του συνόλου αφίξεων. Οι Γερμανοί κατέλαβαν τη δεύτερη θέση με 5,96 εκατομ., αυξημένοι κατά 9% από τον Ιανουάριο έως τον Νοέμβριο 2022. Περίπου 3,7 εκατομ. Βρετανοί επισκέφθηκαν τη χώρα το ενδεκάμηνο του 2023, από 3,3 εκατ. πέρυσι. Το ίδιο διάστημα η Τουρκία υποδέχθηκε 2,9 εκατ. Ιρανούς (+5%), ενώ παρά τον συνεχιζόμενο πόλεμο, σημειώθηκε αύξηση 26,3% στους Ουκρανούς, που ανήλθαν σε 795.000.

Η Κωνσταντινούπολη ήταν για ακόμη μια φορά ο πιο δημοφιλής προορισμός, αφού τους πρώτους 11 μήνες του 2023, υποδέχθηκε περίπου 16 εκατομ. τουρίστες. Η Αττά-

λεια προσέλκυσε 14,5 εκατ. επισκέπτες, αντιπροσωπεύοντας το 31% του συνόλου αφίξεων τουριστών στη χώρα.

Μετά τις σημαντικές επενδύσεις που έγιναν τα τελευταία χρόνια (Galataport, Kusadasi, κ.λπ.), η Τουρκία έχει αυξήσει το ποσοστό τουρισμού κρουαζιέρας, καθώς 483.000 επισκέπτες επισκέφθηκαν την Τουρκία το πρώτο εξάμηνο του 2023. Ο αριθμός των κρουαζιερόπλοιων που ελλιμενίστηκαν αυξήθηκε κατά 32% (420 πλοία) και ο αριθμός των επιβατών κατά 107% (31.057 επιβάτες), σε σχέση με την ίδια περίοδο του προηγούμενου έτους.

Παράλληλα, συνεχίζει να αυξάνεται το ενδιαφέρον για τον τουρισμό υγείας, καθώς 746.290 άτομα επισκέφθηκαν την Τουρκία για υπηρεσίες υγείας το πρώτο εξάμηνο του 2023. Τα έσοδα έφτασαν το 1 δισεκ. 33 εκατομ. δολάρια τη σχετική περίοδο, με αύξηση 88% το 2022 σε σχέση με το 2021.

Συνολικά η συμβολή των τουριστικών εσόδων στο ΑΕΠ της Τουρκίας αυξήθηκε από 2,1% σε 5,1% τα τελευταία τρία χρόνια.

Η Τουρκία ζητά την έκδοση 50χρονου άνδρα κουρδικής καταγωγής, που έχει άσυλο στην Ελλάδα για πολιτικούς λόγους. Τον διώκει ως «έμπορο ναρκωτικών» και «τρομοκράτη»

Από την παραμονή των Χριστουγέννων ένα δικαστικό θρίλερ βρίσκεται σε εξέλιξη στη Θεσσαλονίκη. Κεντρικό πρόσωπο είναι Τούρκος πολίτης, κουρδικής καταγωγής, σε βάρος του οποίου εκκρεμεί διεθνές ένταλμα για «εμπόριο ναρκωτικών» και «συμμετοχή σε τρομοκρατική οργάνωση». Η Τουρκία ζητά την έκδοσή του, όμως έχει πάρει πολιτικό άσυλο στην Ελλάδα, διότι ήταν υποστηρικτής και χρηματοδότης του κουρδικού κόμματος HDP και κρίθηκε ότι διώκεται για πολιτικούς λόγους. Σε βάρος του 50χρονου S.S. υπάρχουν τέσσερις καταδικαστικές αποφάσεις τουρκικών δικαστηρίων, με τις οποίες τού έχει επιβληθεί ποινή κάθειρξης 30 ετών.



Τον Μάιο 2005 κατηγορήθηκε ότι οργάνωσε μεταφορά 173 κλών ηρωίνης στο πλαίσιο επιχείρησης της τουρκικής αστυνομίας με την κωδική ονομασία Gediz-2. Έναν χρόνο αργότερα, σύμφωνα με την τουρκική Ερυθρά Αγγελία (Red Notice), συνελήφθη σε κήπο σπιτιού στα περίχωρα της Πόλης, όπου η τουρκική δίωξη ναρκωτικών ανακοίνωσε ότι βρέθηκαν 29 κιλά ηρωίνης. Προηγουμένως ο S.S. είχε κατηγορηθεί στην Τουρκία ως τρομοκράτης. Τον Αύγουστο 2004, μετά από καταγγελία ότι το κουρδικό PKK «πρόκειται να επιτεθεί σε κρατική, στρατιωτική ή τουριστική εγκατάσταση», η αδερφή του συνελήφθη ως μέλος της οργάνωσης. Συνελήφθη στο σπίτι του και κατηγορήθηκε για υπόθαλψη. Σε δημοσιεύματα ξένων ΜΜΕ αναφέρεται πως η

αδερφή του 50χρονου παρέμενε κρατούμενη ως το 2017, κάνοντας απεργία πείνας, μαζί με άλλες κρατούμενες, στη φυλακή Σακράν. Από την Ερυθρά Αγγελία της Ιντερπόλ προκύπτει ότι ο S.S. καταδικάστηκε για υποθέσεις ναρκωτικών το 2008. Είναι παράδοξο ότι τα επόμενα χρόνια δεν συνελήφθη στην Τουρκία για εκτέλεση των αποφάσεων, παρότι φέρεται να είχε δημόσια πολιτική και κοινωνική ζωή. Αυτό σταμάτησε τον Φεβρουάριο 2021, όταν καταδικάστηκε ως υποστηρικτής τρομοκρατικής οργάνωσης, εξαιτίας υπόθαλψης της αδερφής του και μιας πλαστής ταυτότητας. Πέρασαν 17 χρόνια από την ημέρα που κατηγορήθηκε για τα παραπάνω. Στο τέλος του 2021, ο S.S. πέρασε παράνομα από τον Έβρο στην Ελλάδα και ζήτησε πολιτικό άσυλο.

Στη συνέντευξη στην Υπηρεσία Ασύλου προκύπτει ότι γεννήθηκε στην κουρδική περιοχή Γιουκσέκοβα της επαρχίας Χακάρι στο νοτιοανατολικό άκρο της Τουρκίας, δίπλα στα σύνορα με το Ιράκ. Παντρεύτηκε, απέκτησε τρία παιδιά και αργότερα άνοιξε δύο εστιατόρια στην πόλη Βαν. Η αδερφή του, όπως είπε, ήταν οργανωμένη επτά χρόνια στο PKK πριν συλληφθεί το 2004. «Τη βασάνιζαν, την υπέβαλαν σε πολλές αδικίες και την πίεζαν να πει ότι έχω πάρε-δώσε με τρομοκρατικές οργανώσεις, ενώ ήμουν μέλος του HDP. Κατά κάποιον τρόπο ήμουν υπεύθυνος στο κόμμα, το έχω βοηθήσει οικονομικά. Υποχρέωσαν την αδερφή μου να υπογράψει ότι είμαι σε τρομοκρατικές οργανώσεις», υποστήριξε.

Μέλη της οικογένειας του 50χρονου είχαν πολιτικά αξιώματα στην πόλη Βαν, η σύζυγός του είχε εκλεγεί το 2014 πρόεδρος του τοπικού δημοτικού συμβουλίου. Φέρεται να συνελήφθησαν αρκετές φορές έπειτα από εφόδους της αστυνομίας στα γραφεία του κουρδικού κόμματος και τα πράγματα χειροτέρεψαν μετά το αποτυχημένο πραξικόπημα το 2016. «Έπαψαν τη γυναίκα μου, συνέλαβαν όλους τους δημάρχους της περιοχής κι έβαλαν στη φυλακή χιλιάδες ανθρώπους», είπε ο S.S. Περιέγραψε ότι συνελήφθη το 2018 και βασανίστηκε για 15 μέρες. Παρέμεινε κρατούμενος οκτώ μήνες έως ότου οι γονείς του κατέβαλαν χρηματική εγγύηση.

Το 2021 καταδικάστηκε για «συμμετοχή σε τρομοκρατική οργάνωση», πολλά χρόνια μετά το άνοιγμα του φακέλου. «Πήγαν στο σπίτι των γονιών μου για να με συλλάβουν. Υπήρχε δικαστική απόφαση. Εκεί κατάλαβα ότι είναι το τέλος κι έπρεπε να φύγω», περιέγραψε ο 50χρονος.

Η Εισαγγελία Εφετών όπου οδηγήθηκε ο S.S. δεν συναίνεσε στην έκδοσή του. Η υπόθεση θα εξεταστεί το επόμενο διάστημα από το Συμβούλιο Εφετών.

Χρηματοδότηση 781 εκατ. ευρώ από το Ηνωμένο Βασίλειο για ηλεκτρικό σιδηρόδρομο υψηλής ταχύτητας στην Τουρκία

Το Ηνωμένο Βασίλειο θα χρηματοδοτήσει με 680 εκατομ. λίρες Αγγλίας (περίπου 781 εκατ. ευρώ) τη μετατροπή της υπάρχουσας σιδηροδρομικής γραμμής Μερσίνας-Αδάνων-



Οσμάνιγιε-Αντέπ σε γραμμή ηλεκτρικού σιδηροδρόμου υψηλής ταχύτητας.

Η χρηματοδότηση παρέχεται από τον Οργανισμό Χρηματοδότησης Εξαγωγών του Ηνωμένου Βασιλείου (UK Export Finance /UKEF) στη Rönensans Holding, η οποία εκτελεί το έργο για λογαριασμό του τουρκικού Υπουργείου Μεταφορών. Η στήριξη δόθηκε υπό τον όρο συμμετοχής στο έργο βρετανικών εταιρειών. Η REC International Construction, θυγατρική της Rönensans İnşaat, κέρδισε τον διαγωνισμό «Mersin-Adana-Osmaniye-Gaziantep High Standard Railway Construction» του Υπουργείου Μεταφορών και Υποδομών Τουρκίας στα μέσα του 2020.

Η γραμμή, μήκους 312 χλμ.ν θα συνδέει τη Μερσίνα, το δεύτερο μεγαλύτερο λιμάνι εμπορευματοκιβωτίων της Τουρκίας, με σημαντικές πόλεις στο εσωτερικό της χώρας, όπου έχουν τη βάση τους πολλές εξαγωγικές βιομηχανίες, μειώνοντας τον χρόνο ταξιδιού μεταξύ Μερσίνας-Αντέπ από 6 σε 2 ώρες.

Μία στις 5 εταιρείες μεταξύ των 500 μεγαλύτερων εταιρειών της Τουρκίας αποτελεί σύμπραξη με γαλλική εταιρεία

Σύμφωνα με στοιχεία του τουρκικού Οικονομικού Συμβουλίου Εξωτερικών Σχέσεων (Dış İlişkiler Ekonomik Kurulu DEİK), το 20% των μεγαλύτερων 500 εταιρειών στην Τουρκία αποτελεί κοινές επενδύσεις τουρκικών και γαλλικών εταιρειών. Μεταξύ των κοινών επενδύσεων συγκαταλέγονται αυτές των Compagnie Fin, Danone, De Camondo, Par Satel, Renault, Carrefour, Lafarge, Promodes, Parcifim, Telecom Mobil, Thomson και Total Gaz.

Συνολικά, στην Τουρκία βρίσκονται εγκατεστημένες 450 περίπου σημαντικές γαλλικές εται-



ρείες, που έχουν πραγματοποιήσει επενδύσεις 5 δισ. ευρώ μεταξύ 2014-2019 και έχουν δημιουργήσει 130.000 θέσεις εργασίας. Τα δύο τρίτα αυτών των εταιρειών εξάγουν σε τρίτες χώρες και το ένα τρίτο από αυτές έχουν την περιφερειακή τους έδρα στην Τουρκία.

Σημαντική είναι η συμμετοχή γαλλικών κεφαλαίων και τεχνογνωσίας σε τομείς αιχμής, όπως τηλεπικοινωνίες, υποδομές, ενέργεια, άμυνα (π.χ. συνεργασία γαλλικών εταιρειών με Türksat, έργα υδροηλεκτρικών σταθμών, ιδιωτικοποίηση της Türk-Telekom, 3η άδεια GSM, αεροδρόμια Αλικαρνασσού, Άγκυρας και Dalaman, σιδηρόδρομος Καρς-Τιφλίδα, σιδηρόδρομος Πόλη-Άγκυρα, έργο Marmaray, ιδιωτικοποίηση THY, αποκατάσταση θερμικών αντιδραστήρων, φράγμα Melen).

τα σωματεία μας



ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ ΒΟΣΠΟΡΟΥ «Ο ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ»

ΔΕΜΑ ΑΓΑΠΗΣ

Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος ενόψει των Χριστουγέννων, η Αδελφότητά μας προσέφερε το καθιερωμένο **ΔΕΜΑ ΑΓΑΠΗΣ** σε αναξιοπαθούντες συμπολίτες μας. Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά όλους όσους ανταποκρίθηκαν και στήριξαν αυτή την προσπάθεια προσφέροντας υλικά αγαθά ή χρήματα και εύχεται σε όλα τα μέλη και τους φίλους της Αδελφότητάς μας Ευτυχισμένο το 2024 με υγεία, χαρά, ευτυχία και αισιοδοξία για το μέλλον.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΜΑ ΑΓΑΠΗΣ

Ίδρυμα Ευποιίας «Ο Καλός Σαμαρείτης» **3.000 €**, Ιωάννης Αποστολίδης εις μνήμη των γονέων του **500 €**, Παναγιώτης Παύλεππς **300 €**, Κοσμάς Ντερέντζος **200 €**, Ανώνυμος **200 €**, Ζβέζντα Αγιάνογλου **100 €**, Κωσταντζά Κόββα **100 €**, Α. Φουντουκά **60 €**, Χρήστος Διαγάκης **60 €**, Νικόλαος και Μαρία Λαζαρίδη **50 €**, Αμαλία Μαρούλη **50 €**, Αναστασία Βασιλειάδου **50 €**, Αγγελική Βουτσά **30 €**, Πόλυ Βενετοπούλου **30 €**, Μαρία Κουνινιώτη **20 €**, εις μνήμη της Κατερίνας Ραχτιβάν οι φίλες της **300 €**.

ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Πλάτων Αναστασιάδης, Δημήτριος Αγγελιόγλου, Νίνα Δουχάνη, Αθανάσιος Νικήτας, Κωνσταντζίνα Μποσταντζόγλου, Ελένη Καλιπολίτου, Νικόλαος Παπαλιάρης, Ελένη Λάγια.

ΔΩΡΕΕΣ

Εις μνήμη **Βασίλη Φαναριώτη**: Κωνσταντίνος Καρτάλης **50 €**, Σταύρος Τρικόπουλος **50 €**.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2024



Για την προμήθεια του ημερολογίου επικοινωνήστε στο e-mail: megarevma.taxiarhis@gmail.com, και στα τηλέφωνα: Δημήτρης Οντατζής 6989 400367 - 210 9845 506, Κώστας Εξαρχόπουλος 210-9594994 - 693 7972710



Σύνδεσμος Μεγαλοσχολιτών

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΣΕ ΓΕΥΜΑ

Ο εν Αθήναις Σύνδεσμος Μεγαλοσχολιτών προσκαλεί τα μέλη του την **Κυριακή στις 4 Φεβρουαρίου 2024** και από ώρα 13:00 στο ετήσιο καθιερωμένο μεσημβρινό γεύμα της παραδοσιακής «Φασολάδας» που θα πραγματοποιηθεί στην αίθουσα του Συλλόγου Ιμβρίων, επί της οδού Ελευθερίου Βενιζέλου 80, στη Νέα Σμύρνη. Από φέτος τα μέλη μπορούν να συνοδεύονται και από τις συζύγους τους.

Εκ του Δ.Σ. του Συλλόγου Μεγαλοσχολιτών

Πληροφορίες: Δερβεντλής 6977300880
Αρβανίτης 6944536202

Σύνδεσμος Κεντρικιάδων

Αγαπητά μας Μέλη, Φίλες και Φίλοι,

Σας ενημερώνουμε για το προσεχές πρόγραμμά μας και περιμένουμε τη συμμετοχή σας στις ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις μας.

Κυριακή 4 Φεβρουαρίου 2024: Μονοήμερη εκδρομή στα Τρίκαλα Κορινθίας, στην όμορφη περιοχή του όρους Ζήρεια με τα γραφικά χωριά. Επίσκεψη στην Ι. Μ. Αγίου Βλασίου.

Τετάρτη 21 Φεβρουαρίου 2024: Ο Σύνδεσμος Κεντρικιάδων και η Ένωση Σμυρναίων παρουσιάζουν το βιβλίο της ερευνήτριας κ. Μιράντας Παυλίδου με τίτλο *Η ιστορία των λιγνιτών της δυτικής Μακεδονίας (1925-1957) και ο Μικρασιατής Γεώργιος Παυλίδης*. Ομιλητές είναι:

Βλάσσης Αγκτζίδης, ιστορικός
Νικόλαος Ουζούνογλου, Ομότ. Καθηγητής
Ε.Μ. Πολυτεχνείου, Πρόεδρος ΟΙΟΜΚΩ
Παντελής Καραλευθέρης, ειδ. Στέλεχος ΔΕΗ,
πρ. μέλος Δ. Σ. ΔΕΗ, εκπρ. Εργαζομένων
Μιράντα Παυλίδου, συγγραφέας

Παρουσίαση και συντονισμός από την Όλγα Χάρτμαν, Πρόεδρο του Συνδέσμου Κεντρικιάδων και επίλογος από τον Γεώργιο Αρχοντάκη, Πρόεδρο της Ενέωσης Σμυρναίων. Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών, ώρα 6.30 μ.μ.

Σάββατο 24 Φεβρουαρίου 2024: Θα παρακολουθήσουμε τη Μουσική Κωμωδία του Αλφρέντ Ζερί «Το 6ο πάτωμα» στο Θέατρο ΠΑΛΛΑΣ σε σκηνοθεσία Γιώργου Βάλαρη. Μια θεαματική παραγωγή με ζωντανή μουσική και λαμπρό καλλιτεχνικό επιτελείο. Ώρα 5:00 μ.μ.

Κυριακή 3 Μαρτίου 2024: Το Αποκριάτικο Γλέντι του Συνδέσμου μας μεσημέρι στην Πλάκα.

Δευτέρα 11 Μαρτίου 2024: Καλούμε τα τακτικά μας μέλη τη **Δευτέρα 4 Μαρτίου 2024** και ώρα 6:00 μ.μ. σε Τακτική Εκλογαπολογιστική Γενική Συνέλευση στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών (Δημ. Σούτσου 46, Αμπ/ποι). Σε περίπτωση μη απαρτίας η Ε.Γ.Σ. θα πραγματοποιηθεί τη **Δευτέρα 11 Μαρτίου 2024** την ίδια ώρα και στον ίδιο χώρο. Μέλη του Συνδέσμου μας αναμένουμε τη συμμετοχή και την εθελοντική προσφορά σας στο έργο μας. Σας ενημερώνουμε και πάλι ότι τα παιδιά και τα εγγόνια όσων υπήρξαν μαθήτριες και μαθητές στο Κεντρικό μας, έχουν δικαίωμα εγγραφής ως μέλη στο Σύνδεσμο Κεντρικιάδων.

Παρασκευή 29 Μαρτίου 2024: Θα πάμε στον Ωρωπό για την Ακολουθία των Β' Χαιρετισμών. Θα συνεχίσουμε με γεύμα στην περιοχή, βόλτα και απογευματινό καφέ.

Δηλώσεις συμμετοχής στα τηλέφωνα:
6932 652458 και 6976 360880.

Με θερμούς χαιρετισμούς από το Δ.Σ.

Η Πρόεδρος
Όλγα Χάρτμαν

Η Γεν. Γραμματέας
Μαρία Πετλορέντζου



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΖΑΠΠΙΔΩΝ Ε.Ι. 1937 ΣΠΑΙΕΣ ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αγαπητά μέλη και φίλες του Συλλόγου μας,

*Σας ευχόμαστε ολόψυχα καλή χρονιά,
με υγεία, χαρά και ευτυχία.*

Σας προσκαλούμε στις εκδηλώσεις μας και σας περιμένουμε, η παρουσία σας θα μας δώσει χαρά.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

13 Μαρτίου 2024, Τετάρτη, ώρα 14.30: Αποκριάτικο γλέντι στο κέντρο Άμμος.

Για περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής μπορείτε να απευθύνεστε στο τηλέφωνο του Συλλόγου μας μεταξύ 10.00-12.30 στο 210-7217745.

Με πολύ φιλικούς χαιρετισμούς
Το Δ.Σ. του Συλλόγου Ζαππιδών

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΣΕ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

Ο Σύλλογος Ζαππιδών καλεί τα μέλη του στη Γενική Συνέλευση την **Τετάρτη 21 Φεβρουαρίου 2024 και ώρα 18.00** στην έδρα του Συλλόγου μας, Αντήνορος 10.

Σε περίπτωση που δεν θα υπάρξει η απαιτούμενη από το καταστατικό απαρτία η επαναληπτική Γενική Συνέλευση θα πραγματοποιηθεί οριστικά με όσα μέλη παρευρεθούν **στον ίδιο χώρο στις 28 Φεβρουαρίου και ώρα 18.00** με τα ίδια θέματα της Ημερησίας Διάταξης

Τα θέματα της ημερήσιας διάταξης είναι ως εξής:

- Εκλογή Προεδρείου της Γενικής Συνέλευσης.
- Ανάγνωση απολογισμού του Διοικ. Συμβουλίου.
- Ανάγνωση του ταμειακού απολογισμού του Δ.Σ.
- Έγκριση του απολογισμού του Δ.Σ.
- Απαλλαγή των μελών του Διοικ. Συμβουλίου από πάσης ευθύνης.
- Εκλογή εφορευτικής επιτροπής για τη διενέργεια εκλογών μελών του Δ.Σ. και εξελεγκτικής επιτροπής.
- Διεξαγωγή ψηφοφορίας για την εκλογή μελών του Δ.Σ.
- Ανακοίνωση αποτελεσμάτων ψηφοφορίας.

Η Πρόεδρος
Αιμιλία Θεμοπούλου

Η Γενική Γραμματέας
Όλγα Μιράνκο



ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΔΩΡΕΕΣ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

2.500 €: Νικολαΐδης Βύρων
1.000 €: Αριστεά και Ανέστης Πιαλόπουλος
300 €: Βακαδήμα Αλεξάνδρα, Πελαργός Τεχνική Κατασκευαστική
250 €: Βούλγαρη Γεωργία
200 €: Καλλινίκου Μάρω, Βαφειάδου Εύα, Χαλιορή Λιλή, Τζούρης Χρήστος
150 €: Ελματζιόγλου Χρήστος
120 €: Σταυρίδη Νίκη
100 €: Καρακατσάνη Αγάπη, Λούντος Κωνσταντίνος, Ανδριώτη Μαρία-Πετροπούλεα Φωτεινή, Βαμβακόπουλος Δημήτρης, Γεωργαντίδης Δάμος, Χίλιαρχοπούλου Έλλη, Μούτσου Βασιλεία, Παπαδάκη Γεύσω, Κουλιάτσα Σούλα, Μιτέκο Κυβέλη
50 €: Σαββοπούλου Θάλεια, Βαμβακόπουλος Κωνσταντίνος, Παυλιόγλου Γιώργος, Βλαστού Ζωή, Αρσλάνογλου Λιλίκα, Παγόπουλος Γιάννης, Πιλαφίδη Μελίνα
40 €: Αναστασιάδη Ευτέρπη και Τατιάνα, Ξανθοπούλου Ράνια
35 €: Τρυφερίδης Δημήτριος εις μνήμην των αδελφών του Δεσποίνης και Σοφίας Γιοκομίουγλου
30 €: Παναζίδης Κωνσταντίνος εις μνήμην Παναζίδη Χρήστου, Συμεωνίδης Ιωάννης, Χουδαβερδής Νίτσα, Ηλιάδου Ιόλη
Εις μνήμην Όλιας Ζαχαροπούλου προσέφεραν Δείρμεντζόγλου Ρέα **250 €**, Χρηστίδου Έφη **50 €**, Τερψίδου Έλλη **50 €**
Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ

ΑΦΟΙ ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ Ο.Ε.

ΑΝΔΡΙΚΑ - ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ

ΕΤΟΙΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ

ΛΕΚΚΑ 10 - 10562 ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ. ΚΑΤ. 210.32.30.850
ΟΙΚ. 210.98.45.991



ΣΕΒΑΣΚ
Συνδέσμος Ελλήνων Βετεράνων
Αθλητών Στίβου Κωνσταντινουπολιτών

Η νέα σύνθεση του Διοικητικού Συμβουλίου του Συνδέσμου Ελλήνων Βετεράνων Αθλητών Στίβου Κωνσταντινουπολιτών (ΣΕΒΑΣΚ) που προέκυψε από την Τακτική Γενική Συνέλευση των μελών του, που πραγματοποιήθηκε στις 20 Δεκεμβρίου 2023, στην έδρα του Ηθης Αθανασιάδου 91 Παλαιό Φάληρο, και συγκροτήθηκε σε σώμα στις 27 Δεκεμβρίου 2023, έχει ως εξής:

Πρόεδρος
Αντιπρόεδρος Α
Αντιπρόεδρος Β
Γ. Γραμματέας
Ταμίας
Έφορος Αθλ. Τμήματος
Δημοσίων Σχέσεων
Μέλος

Ελισάβετ Καλαβίτσου-Μακρίδη
Ιωάννης Κокκινόπουλος
Στυλιανός Ναυλίδης
Αθανάσιος Μακρίδης
Ιωάννης Κокκινόπουλος
Γρηγόρης Τριφωνίδης
Ειρήνη (Ρένα) Κετσετζόγλου
Πετρίδης Πέτρος

Μέλος
Μέλος

Τριανταφυλλίδης Ιωάννης
Μερτζάνογλου Σταύρος

Αναπληρωματικοί για το Δ. Σ.

Βάσω Τριφωνίδου
Γεώργιος Μπορδόκας
Ιωάννης Ερντεβελιόγλου

Εξελεγκτική Επιτροπή

Νικολαΐδης Ανδρέας
Κούντερ Θωμάς
Ρουσάνο Δήμητρα

Αναπληρωματικοί για την Εξελεγκτική Επιτροπή

Χριστοδουλίδου Κυριακή
Μακρίδης Παρασκευάς

Το νεοεκλεγέν Δ.Σ. αφού εκφράσει τις ευχαριστίες του προς όλα τα μέλη για τη συμμετοχή τους στις εκλογές, εύχεται σε όλους χρόνια πολλά και καλή χρονιά.

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΘΛΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΕΒΑΣΚ



Οι αθλητές του συλλόγου μας έκαναν σπουδαίες διακρίσεις στα δύο σημαντικότερα πρωταθλήματα της χρονιάς. Αναλυτικά στους 32ους Βαλκανικούς Αγώνες Στίβου Βετεράνων, που πραγματοποιήθη-

καν 1-3 Σεπτεμβρίου στην πόλη της Σμύρνης, τρεις αθλητές μας εκπροσωπώντας τα Ελληνικά χρώματα με αξιόλογες επιδόσεις έφεραν έξι μετάλλια για τον σύλλογό μας.



Οι αθλητές που πήραν μέρος ήταν:

Στέλιος Ναυλίδης: 100μ., ακόντιο, σφαίρα.
Αθανάσιος Δέσης: δίσκος, σφαίρα.
Γρηγόρης Τριφωνίδης: ακόντιο, σκυταλοδρομία 4x100 μ.
Επίσης στις 8-9/7/2023 συμμετείχαμε στο Πανελλήνιο πρωτάθλημα, που πραγματοποιήθηκε στην Αλεξανδρούπολη με τους: Γεώργιο Μπορδόκα: δίσκος, σφαίρα • Ειρήνη Μιχαηλίδη: 100 μ., 200 μ. • Αθανάσιος Δέσης: δίσκος, σφαίρα • Γεώργιος Καραχάλιος: 100 μ. • Γρηγόρης Τριφωνίδης: ακόντιο, σφαίρα, δίσκος. Συνολικά οκτώ μετάλλια και σε αυτό πρωτάθλημα για τον σύλλογό μας!
Ο διαχρονικός αθλητισμός δεν είναι μόνο μετάλλια και τίτλοι. Ο διαχρονικός αθλητισμός και η διά βίου άθληση είναι κάτι μεγαλύτερο! Σε θωρακίζει ώστε να μπορείς να αντιστέκεσαι στους γοργούς ρυθμούς της ζωής, φλερτάροντας με τη νιότη. Ο διαχρονικός αθλητισμός σου δίνει τη δυνατότητα να μοιραστείς στιγμές και να δημιουργήσεις αναμνήσεις με τους συναθλητές σου!
Πολλά συγχαρητήρια στους αθλητές μας να είναι πάντα υγιείς και ενεργοί!
Γρηγόρης Τριφωνίδης



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΡΩΜΑΪΚΩΝ ΚΟΙΝΟΤΙΚΩΝ ΙΔΡΥΜΑΤΩΝ ΕΚΛΟΓΗ ΝΕΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΣΤΟΝ ΣΥ.Ρ.Κ.Ι.

Πραγματοποιήθηκε την Τρίτη 19 Δεκεμβρίου 2023, στην έδρα του Συνδέσμου μας, η τακτική απολογιστική και εκλογική συνέλευση του ΣΥΡΚΙ. Παρουσιάστηκε το έργο και ο Οικονομικός Απολογισμός του απεθθόντος Διοικητικού Συμβουλίου, ενώ ακολούθησαν ερωτήσεις και τοποθετήσεις από τα παρόντα μέλη μας. Η συνέλευση ολοκληρώθηκε με τη διαδικασία της εκλογής νέου Δ.Σ. Συγκεκριμένα ψήφισαν 85.

ΕΛΑΒΑΝ ΨΗΦΟΥΣ

1. Γεώργιος Παπαλιάρης	71
2. Μανώλης Κωστίδης	67
3. Πέτρος Μπαζγκάρλο	62
4. Θεοδώρα Διακρούση	61
5. Νίκος Καλαμάρης	60
6. Ευστράτιος Δολτινιάδης	59
7. Γιάννης Δεμιρτζόγλου	56
8. Δημήτριος Μαγιόγλου	47
9. Ευρυδίκη Πίγγου	45
10. Λωξάνδρα Μαγίς Δημοπούλου	45
11. Γιώργος Κυριακίδης	44

Οι ανωτέρω 11 εξελέγησαν τακτικά μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου

1. Κωσταντίνος Κυρατζόπουλος	39
2. Προδρόμος Κοσμάογλου	30
3. Στέλιος Γκιουλγκιούν	27
4. Μιχάλης Χανούτογλου	24
5. Γεώργιος Κοσέογλου	22

Οι ανωτέρω 5 εξελέγησαν αναπληρωματικά μέλη του Δ.Σ.

* * *

Για το Ελεγκτικό Συμβούλιο εξελέγησαν οι παρακάτω 5, τακτικά μέλη

1. Αντώνης Παριζιάνος	57
2. Ελένη Καραμήτη	51
3. Χρήστος Δαφνοπατίδης	50
4. Μιχάλης Πουσκούλογλου	49
5. Κατίνα Τουρκέρ	45

* * *

Οι παρακάτω 3 εξελέγησαν αναπληρωματικά μέλη του Ε.Σ.

1. Ηλίας Μπίλλης	42
2. Μάριος Ηλιάδης	37
3. Λένα Κάτση	31

* * *

Εντός των επόμενων ημερών το νέο Διοικητικό Συμβούλιο θα συγκροτηθεί σε σώμα.

Ημερολόγια για το 2024

Ορισμένα Διοικητικά Συμβούλια Συλλόγων μας είχαν την ευγενή καλοσύνη, όπως κάθε χρόνο, να στείλουν στην εφημερίδα ο Πολίτης τα επιτραπέζια ημερολόγια που κυκλοφόρησαν για τη νέα χρονιά 2024 τα οποία και σας παρουσιάζουμε.

Ο Αθλητικός Όμιλος Ταταύλα στο νέο επιτραπέζιο ημερολόγιο του παρουσιάζει τρεις ολοσέλιδες φωτογραφίες με τα παλαιά Ταταύλα, τους δύο Ολυμπιονίκες αδελφούς Αλμπιράνη και μια ομάδα πυροσβεστών (τουλουμπιπατζήδων) της παλαιάς εποχής. Επιπλέον, στη σελίδα κάθε μήνα έχει φωτογραφίες ξακουστών, επιφανών ατόμων της Πόλης, που τον περασμένο αιώνα πρόσφεραν τις υπηρεσίες τους από διάφορες θέσεις του Αθλητικού Ομίλου. Οι οπίσθιες σελίδες των μηνών καλύπτονται από διαφημίσεις, ενώ στο εξώφυλλο προβάλλεται ο πολυ-



τελής τόμος που κυκλοφόρησε με τίτλο *Ιστορία των Ταταούλων*.

Το Ίδρυμα Ευποιίας «Ο Καλός Σαμαρείτης» στο φετινό επιτραπέζιο ημερολόγιό του παρουσιάζει με έγχρωμες φωτογραφίες τις εκκλησίες, τα δημόσια κτήρια, την τεχνητή λίμνη του Λάδωνα και διάφορα άλλα τοπία που βρίσκονται στα Τρόπαια Γορτυνίας, το χωριό στο οποίο έχει κατασκευαστεί από το ίδρυμα το Μουσιογιάννιο Γηροκομείο. Στις αρχικές σελίδες υπάρχει το ιστορικό ίδρυσης του ιδρύματος από τους αδελφούς Μουσιογιάννη.

Στάθης Αρβανίτης



ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΟΜΗΡΟΥ 64 Ν. ΣΜΥΡΝΗ
ΤΗΛ: 210 9359539 - 210 9344690

Επιστολή

16/12/2023

Πρόσφατα ο εκδοτικός οίκος Καλειδοσκόπιο σε συνεργασία με τον Σύνδεσμο των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών παρουσίασαν στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών, το βιβλίο *Ομογενειακή Παιδεία σε Κωνσταντινούπολη και Ίμβρο* του συγγραφέα κ. Σταύρου Γιωλτζόγλου, τέως αν. Συντονιστή Εκπαίδευσης, επί δέκα χρόνια στην Κων/πόλη.

Παρακολούθησα την εκδήλωση προσεκτικά στο youtube, μία εκδήλωση στην οποία οι ομιλητές του πάνελ προσπάθησαν να επανακινήσουν προτάσεις του παρελθόντος για να χτίσουν την επικαιρότητα του μέλλοντος γύρω από αυτές.

Επανήλθε στο προσκήνιο το διαφημιστικό προϊόν της περιόδου 2013-2018: η πρόταση περί των διοικητικών αλλαγών στα ομογενειακά σχολεία μας. Συγκεκριμένα η πρόταση των τριών βαθμίδων, δηλαδή κάθε σχολείο και μία βαθμίδα.

Ενώ θα ανέμενε κανείς από το πάνελ να παρουσιάσει στο αναγνωστικό κοινό τα περί του βιβλίου, έτσι ώστε να αποτελέσει αφορμή για διάλογο, ευκαιρία για συζήτηση, ανταλλαγή απόψεων και αποριών, η εν λόγω παρουσίαση παρείχε κάλυψη και προστασία στον συγγραφέα εμποδίζοντας τον διάλογο και την άσκηση κριτικής στο βιβλίο.

Είναι γνωστό τοις πάσι ότι στο σήμερα και το αύριο της ομογένειας πρωταγωνιστικό ρόλο έχουν οι νέοι. Η ομογένεια έχει ανάγκη όλα τα παιδιά της: Τόσο τα παιδιά που φεύγουν όσο και τα παιδιά που μένουν. Και ενώ θα ανέμενε κανείς στο τέλος της εκδήλωσης να επιτραπεί να ακουστούν οι ιδέες και οι απόψεις των νέων, δεν τους δόθηκε ο λόγος, όπως δεν δόθηκε ο λόγος και σε κανέναν εκ των παρισταμένων.

Θα αναφερθώ και στην προσωπική επιστολή διαμαρτυρίας που έστειλα και ζήτησα να διαβαστεί. Διαβάστηκαν αποσπάσματα μόνο αυτής, με πολλές παραλήψεις με την πρόφαση εξοικονόμησης χρόνου. Επειδή όμως, διαβάστηκε στην αρχή και όχι στο τέλος και δεν είχε ακόμη προκύψει κανένα πρόβλημα χρόνου έπρεπε να διαβαστεί στο σύνολό της και όχι αποσπασματικά. Αυτό επιτάσσει η αρχή του σεβασμού στην αντίθετη γνώμη των άλλων, προκειμένου οι παρισταμένοι ακροατές να διαμορφώσουν αβίαστα τη δική τους άποψη.

Στα πλαίσια των δημοκρατικών θεσμών ο συγγραφέας στηρίζει το σλόγκαν «τα εν οίκω εν δήμω», δηλαδή στηρίζει τη δημόσια έκθεση των προβλημάτων, τη δημόσια συζήτησή τους, για να μην μέινει τίποτα στο σκοτάδι και χωρίς διαφάνεια. Στα πλαίσια όμως της λειτουργίας των δημοκρατικών θεσμών που ευαγγελίζεται ο εν λόγω συγγραφέας, παρεμποδίστηκε το κύριο συστατικό του δημοκρατικού διαλόγου, που είναι η ελευθερία της έκφρασης, και αντικαταστάθηκε από την παροχή μονόπλευρης πληροφόρησης στους ακροατές, στερώντας τους την αντικειμενική και πολύπλευρη ενημέρωσή τους.

Τίθεται λοιπόν το εύλογο ερώτημα: Μήπως επιχειρήθηκε η αποσιώπηση όσων είχαν να υποβάλουν ερωτήσεις, επειδή έτσι τους βόλευε;

Τελειώνοντας θα αντιγράψω από το βιβλίο το παρακάτω απόσπασμα, στο οποίο ο συγγραφέας αναφέρει τα εξής:

«Ο πολιτισμικός αφανισμός της πολιτικής ρωμιοσύνης δεν θα επέλθει στο εξής άπαξ από ένα εξωγενή, ισχυρό παράγοντα, όπως έγινε στο παρελθόν, αλλά συντελείται στον παρόντα χρόνο βραδυπορών και υφέρων κάτω από τη συγκρουσιακά και εγωκεντρική συμπεριφορά παραγόντων της ομογένειας, καθιστώντας αδύνατη την απολύτως αναγκαία συνεργασία για την επίτευξη εκείνων των στόχων που θα ανατρέξουν την πορεία προς φθορά. Και αυτό είναι παντελώς ανέφικτο χωρίς την ελληνική παιδεία».

Θα ήθελα να εκφράσω την απογοήτευσή μου, την έντονη δυσαρέσκειά μου, αλλά και τον θυμό μου για την παραπάνω βαριά κατηγορία, με την οποία καταφέρεται ο συγγραφέας εναντίον της ΡΩΜΙΟΣΥΝΗΣ.

Οδ. Νικόλαος Κεφάλας

Κατά νόμο ιδρυτής της Ζαπτείου Σχολής

Παραβατικότητα, Παρανομία, Βία



ΤΗΣ **ΙΩΑΝΝΑΣ ΨΑΡΟΠΟΥΛΟΥ-ΔΟΚΟΥ**

Ο έντυπος τύπος με την ποικιλία των αναγνωσμάτων του, είτε συμφωνείς είτε διαφωνείς με τα γραφόμενα, με τη λελογισμένη αναφορά του στις ειδήσεις προσφέρει ικανοποίηση. Η θετική ενημέρωση του ηλεκτρονικού τύπου στα κανάλια της τηλεόρασης με την εμφάνιση και επανάληψη της αναπόφευκτης παρουσίας της βίας και της παρανομίας γίνεται στενάχωρη. Προκαλεί φόβο, ανασφάλεια, απογοήτευση. Κλοπές, επιθέσεις, δαρμοί, μαχαιρώματα, κακοποιήσεις... κυριαρχούν παντού.

Όντως, η παρανομία και η βία σε όλα τα επίπεδα έχουν αυξηθεί με τρομακτικές διαστάσεις. Η παραβατικότητα τείνει να πάρει τη μορφή του κυρίαρχου κοινοτικού παραγόντα ανά τον κόσμο.

Άκρως ανησυχητική η οικογενειακή, σεξουαλική και παιδική βία. Και δύσκολα αντιμετωπίσιμη. Η τελευταία, που οφείλεται σε πολλούς παράγοντες και προκαλεί τις άλλες, βλάπτει τα θεμέλια της κοινωνίας.

Ο άνθρωπος γεννιέται αγνός, καθαρός, ούτε καλός ούτε κακός. Ασφαλώς φέρει τα οικογενειακά γονίδια. Υπάρχει μία ρήση, πιθανόν άγνωστη στους πολλούς, που χαρακτηρίζει τα νεογέννητα και είναι λατινική «Tabula Rasa» μεταφράζεται ως άγραφος πίνακας και χαρακτηρίζει τον άνθρωπο μόλις γεννιέται. Είναι όρος της θεωρίας, η οποία πιστεύει ότι ο άνθρωπος δεν γεννιέται με προϋπάρχουσες έμφυτες γνώσεις, αλλά η γνώση αποκτάται μέσω της εμπειρίας και της αντίληψης. Η έκφραση χρησιμοποιήθηκε πρώτη φορά από τον Αριστοτέλη στο *Περί Ψυχής* και αποτέλεσε, το 1960, κεντρικό ρόλο στο *Δοκίμιο για την Ανθρώπινη Νόηση* του Άγγλου εμπειριστή Τζων Λοκ, όπως και στη μετάφρασή του στα γαλλικά από τον Pierre Coste το 1970. Συναντάται στην Πολιτική Φιλοσοφία, την Ψυχολογία και άλλες επιστήμες. Δικαιώνει τη θεωρία της εκπαίδευσης από τη βρεφική ηλικία. Επομένως το βάρος της εκπαίδευσης φέρει η οικογένεια, ειδικά η μητέρα.

Ο γενετικός κώδικας, το D.N.A., μαζί με την επίδραση του περιβάλλοντος διαμορφώνουν την ανθρώπινη οντότητα. Το θετικό περιβάλλον, τα καλά πρότυπα είναι το υπόβαθρο στο οποίο οι γονείς θα κτίσουν το οικοδόμημα που θα ενισχυθεί από το σχολείο και την κοινωνία. Η διδασκαλία δεν γίνεται μόνο με λόγια, συμβουλές και παραινέσεις, αλλά και με πράξεις και έργα. Με την όλη συμπεριφορά των γονέων και δασκάλων. Ότι βλέπουν τα παιδιά, αυτά αντιγράφουν.

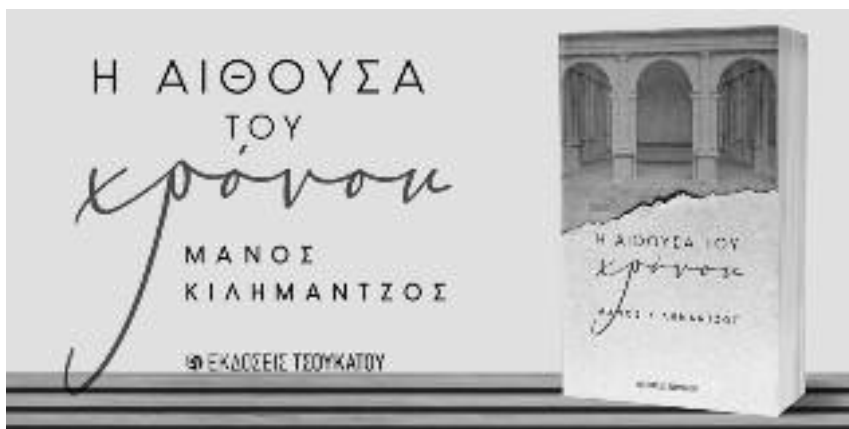
Η απευλευθέρωση του ανθρώπου, το δικαίωμα του «λέγειν» και «πράττειν» παρεξηγήθηκε. Η υπέρτατη αγάπη στο χρήμα και στην πολυτέλεια μόνο κακό φέρουν. Κυρίαρχος στην κοινωνία είναι ο ξεμανφουτισμός (το δεν με νοιάζει), η ασυδοσία, το συμφέρον, το εγώ. Η έννοια της ελευθερίας υποτιμήθηκε, των δικαιωμάτων πε-

ριορίστηκε στο οικονομικό και εργασιακό σκέλος, των υποχρεώσεων ξεχάστηκε, όπως και το απλό «μην κάνεις στον άλλον ότι δεν θέλεις να σε κάνουν». Αμβλύθηκαν οι ανθρώπινες επαφές.

Η προσπάθεια βελτίωσης του γενικού κλίματος, της παραβατικότητας, της παρανομίας, της βίας πρέπει να ξεκινήσει από την παιδική ηλικία στην οποία έχει τις ρίζες το ξεκίνημά της. Από τη βάση δηλ., από το μικρότερο κοινωνικό σύνολο, το κύτταρο της κοινωνίας που είναι η οικογένεια. Δυστυχώς αυτή έχασε τον παλιό καλό της χαρακτήρα. Η εξέλιξη που της χρειάζονταν ξεπέρασε τα όρια. Μειώθηκε η πειθαρχία, ο σεβασμός, η τάξη, η εμπιστοσύνη. Δεν υπάρχει ή δεν φαίνεται ο διακριτός ρόλος γονέων-τέκνων. Ο εγωισμός, η αμφιβολία, η αυταρχική συμπεριφορά, το πάθος είναι κακοί σύμβουλοι. Η εμπλοκή τρίτων επιδεινώνει την κατάσταση. Η απαράδεκτη θεώρηση της γυναίκας ως υποδεέστερου, υποχρεωμένου στην υποταγή, είδους αποτελεί αιτίες διαφορών, διαπληκτισμών, έντονων καυγάδων, βίας. Διαμορφώνουν πρότυπα που προσφέρουν στην κοινωνία εκβιαστές, παραβάτες, παρανόμους, ανακυκλώνουν τη βία. Τα διαζύγια πολλές φορές συμβάλλουν. Η οικογένεια για να επιτύχει καλή απόδοση στο έργο της εκπαίδευσης, καλά αποτελέσματα στην αγωγή των νέων μελών της, χρειάζεται αγάπη, πίστη, κατανόηση, αναγνώριση, αποδοχή δικαίου, συμπαράσταση, αλληλεγγύη, καλή συμπεριφορά, ορθές αποφάσεις, σωστές πράξεις, σταθερότητα χαρακτήρων. Παρακολούθηση συμπεριφοράς των νέων.

Βοηθός της η σχολή με ιδιαίτερη δύναμη στην εμπέδωση της γνώσης, της αγωγής, της εκπαίδευσης, της απόκτησης καλού χαρακτήρα και ολοκληρωμένης προσωπικότητας, πρέπει να ξεπεράσει τη χαλαρότητα. Να επιβάλει την εφαρμογή και τήρηση των κανόνων του σχολικού κανονισμού. Να αποβάλει όλα τα αρνητικά που αποτυπώνονται στην αμάθεια, την κακή ενδυματολογική παρουσία, την αυθάδεια, την ανυπακοή. Η κριτική για τον δάσκαλο μέσα στην οικογένεια, παρουσία των παιδιών, πρέπει να σταματήσει. Η παρέμβαση στο έργο του εκπαιδευτικού με την παραμικρή αφορμή για υπεράσπιση των τέκνων είναι υπερβολική και απαράδεκτη. Εάν προκύψει σοβαρό θέμα υπάρχουν οι διευθυντές και τα ανάλογα όργανα στα οποία πρέπει να γίνεται η καταγγελία. Φυσικά για τον δάσκαλο και τη σχολή απαιτούνται τα καλά γνωρίσματα, που πρέπει να πρυτανεύουν και στην οικογένεια. Η καλή επικοινωνία και συνεργασία γονέων-κηδεμόνων και λειτουργών της έδρας έχουν πάντα καλά αποτελέσματα. Τα κινητά τηλέφωνα, το διαδίκτυο, η τηλεόραση χρήζουν παρακολούθησης. Είναι πολύτιμα εργαλεία, βοηθούν στην ενημέρωση, στην παροχή βοήθειας και γνώσεων, όμως καλλιεργούν την τεμπελιά, αμβλύνουν την κρίση, καταργούν την προσπάθεια, την κοινωνικότητα. Επιβάλλεται ο έλεγχος. Η αλόγιστη χρήση τους από θετική καταντά αρνητική...

Η επέμβαση της πολιτείας στην καταπολέμηση της κατάστασης, απαραίτητη και άκρως επικδομητική, δεν φθάνει. Το κράτος χρειάζεται αυστηρούς νόμους που πρέπει να τηρούνται. Όσο όμως αυστηροί και αν είναι χωρίς την ορθή διαπαιδαγώγηση της οικογένειας και του σχολείου, των δύο βασικών χώρων όπου μεγαλώνει το παιδί, δεν θα εκλείψουν η παραβατικότητα, η παρανομία, η βία και η εγκληματικότητα.



Το πρώτο μου ταξίδι στην Πόλη

Αναμφισβήτητα, όλοι οι εκπατρισμένοι Κωνσταντινουπολίτες αναμένουν, καθ' όλη τη διάρκεια της ζωής τους, αν όχι την ολική επιστροφή αυτών και των οικογενειών τους στην πατρίδα, έστω ένα ταξίδι στον τόπο των παιδικών και νεανικών τους χρόνων, στον τόπο καταγωγής αυτών και των παιδιών τους, στον τόπο που αποτελεί την αιτία για το συνεχές αίσθημα νοσταλγίας που τους διακατέχει ένα ταξίδι σ' έναν τόπο που έχουν και θα έχουν πάντα στην καρδιά τους, ένα ταξίδι στην αιώνια πατρίδα τους, την Πόλη.

ΤΟΥ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΧΑΜΑΡΑΚΗ

Αλλάζοντας ήπειρο, άλλαξε αυτόματα κι ο αέρας. Με το που αποβιβάστηκαμε σε ασιατικό έδαφος, ήρθαν στα αυτιά μας ανατολίτικα άσματα και χοροί μέσα από το πλήθος που ήταν συγκεντρωμένο έξω από τη βαπορόσκαλα. Η πλατεία του Kadıköy ήταν γεμάτη κόσμο και τα στέκια του AKP και του CHP –ανταγωνιζόμενα ποιο θα κερδίσει την προσοχή, κυρίως την ψήφο του, εν όψει των εκλογών που πλησίαζαν στη γειτονική χώρα– δημιουργούσαν μία εκρηκτική ατμόσφαιρα, στα όρια της αναταραχής. Παρόλη, ωστόσο, την ιδιαίτερη κατάσταση που επικρατούσε στην πάλαι ποτέ ρωμαϊκή κοινότητα της Χαλκηδόνας, ο λόγος που έχει εντυπωθεί τόσο θετικά στο μυαλό μου η περιοχή αυτή της Πόλης, δεν είναι τόσο το Kadıköy αυτό καθ' αυτό, όσο η θέα που προσφέρει. Η Χαλκηδόνα, λόγω της εξαιρετικής θέσης της, στο σημείο όπου διακλαδώνεται ο Μαρμαράς με τον Βόσπορο, δίνει τη δυνατότητα στη μαγεία της Πόλης να αναδειχθεί στα μάτια του επισκέπτη. Επομένως μπορεί κανείς, από την άνεση του παγκακιού του μ' ένα νοστιμότατο *dorumi* στο χέρι να παρατηρήσει τα διασημότερα μνημεία της Κωνσταντινούπολης (ορόσημα για την Πόλη και για την ίδια την Τουρκία), όπως τη γέφυρα του Γαλατά πάνω από τη στενή λωρίδα του Κερατίου Κόλπου, τον ομώνυμο γενοβέζικο πύργο που υψώνεται στον λόφο της περιοχής, σήμα κατατεθέν της γειτονιάς αυτής, και πάνω απ' όλα, τον κόλπο του Sarayburnu, πίσω απ' τον οποίο δεσπόζει, εκτός από το παλάτι του Τοπ Καπί και το Μπλε Τζαμί, το σπουδαιότερο δείγμα της βυζαντινής αρχιτεκτονικής, ο ναός της Αγίας του Θεού Σοφίας μ' έναν τρούλο κρεμάμενο θαρρείς μέσω μίας νοητής αλυσίδας από τον ουρανό.

Με τις εκθαμβωτικές εικόνες αυτές της βροχερής και μελαγχολικής Πόλης και με τον Πύργο του Λεάνδρου στο αριστερό μας χέρι, αφήναμε πίσω μας το Kadıköy όταν το βαπόρι που θα μας μετέφερε πίσω στην ευρωπαϊκή ακτή έσκιζε τα ελαφρώς ταραγμένα νερά του Βοσπόρου. Από εκεί, γυρίσαμε στα μέρη μας, στο Boğaziçi, όπου έπειτα από το δείπνο μας κάτω από τη σόμπα της παραλιακής λοκάντας, επιστρέψαμε στο διαμέρισμά μας στο τέλος ενός από τα πολλά γιουκούσια του χωριού, κάνοντας σχέδια για την ημέρα που πρόκειται να ξημερώσει, η οποία –όπως αποδείχθηκε– θα είχε νησιώτικο αέρα.

Το τρίτο μας ξημέρωμα στην Πόλη των Πόλεων, από τα λίγα μέρη του κόσμου που συνδυάζουν με τέτοιο άρτιο τρόπο τόσο δυτικά όσο και ανατολίτικα στοιχεία, μας βρήκε στη βαπορόσκαλα του Εμιργκιανίου. Το μικρό πλοιάριο ακολουθώντας μία διαδρομή σιμά στην ευρωπαϊκή ακτή και περνώντας δίπλα από το φρούριο της Ρούμελης, τα παλάτια του Τσιραγάν και του Ντολμά Μπαχτσέ, καθώς και από το τζαμί του Μεσοχωρίου, κάτω από τις γέφυρες του Βοσπόρου και του Ortaköy, με τον καπετάνιο να ανακοινώνει από τα μεγάφωνα: «Son durak, Son durak» στον κόμβο για τα βαπόρια της Πόλης, Kabataş. Εκεί, επιβιβάστηκαμε σ' ακόμη ένα βαπόρι που, έπειτα από μία μονώρη διαδρομή πάνω

στα γαλήνια, τη μέρα εκείνη, νερά του Μαρμαρά, απέναντι από τις νεόχτιστες και άγνωστες για τους Ρωμιούς περιοχές της ασιατικής πλευράς, μας άφησε στο μέχρι πρότινος ελληνοκρατούμενο πριγκιπωνήσι της Χάλκης.

Στο πολύβουο λιμάνι της Χάλκης, λόγω των ημερών (βρισκόμασταν στην καρδιά του μπαϊραμιού) ήταν συγκεντρωμένο πλήθος κόσμου (κυρίως θρησκευόμενοι και κουκουλωμένες) που χαμένο έψαχνε σε ποια από τις πολλές ψαροαβόνες να κάτσει, αναρωτιόταν αν θα κινούσε για τα στενά του νησιού ή αν θα περπατούσε στην παραλιακή. Το θέαμα δημιουργούσε μία εικόνα τελείως διαφορετική από τη ρωμαϊκή και αρχοντική Χάλκη, που είχαν αφήσει οι παππούδες μου προ πεντηκονταετίας. Ήταν γεγονός: Η Χάλκη είχε γίνει Heybeli. Η Χάλκη είχε, δυστυχώς, τουρκεψει.

Συνεχίζοντας προς την ενδοχώρα του νησιού, όπου ο Ρωμιός με τις αρχοντικές του οικίες είχε αφήσει προφανέστατα το στίγμα του, η μικρή μας παρέα επιβιβάστηκε σ' ένα από τα σύγχρονα παϊτόνια του νησιού, σ' ένα ηλεκτρικό αμαξίδιο δηλαδή που είχε αντικαταστήσει τους παλιούς αραμπάδες των Πριγκιπωνήσων, στον οδηγό του οποίου δώσαμε την εντολή «Ruhban Okulu», εννοώντας βέβαια τη Θεολογική Σχολή της Χάλκης. Αυτός, περνώντας μέσα από τους γραφικότερους δρόμους του μοναδικού οικισμού που ως ντόπιος γνώριζε άριστα, σταμάτησε στην κορυφή του πευκόφυτου λόφου της Χάλκης, έξω από την είσοδο της Σχολής από την οποία έχουν διαβεί οι σημαντικότερες ηγετικές φυσιογνωμίες της ελληνορθόδοξης Εκκλησίας των τελευταίων αιώνων. Εκεί, μας καλωσόρισαν οι φύλακές της σε σπαστά ελληνικά.

Το κτήριο της Σχολής –κάτι παντελώς άγνωστο για τον Ελλαδίτη Έλληνα ο οποίος είναι συνηθισμένος στις αφρόντιστες και παραιτημένες εγκαταστάσεις των ελληνικών πανεπιστημίων– περιβαλλόμενο από μία ιδιαίτερος προσεγμένη αυλή με κουρεμένο γκαζόν και μικρά κουνελάκια, θύμιζε κάτι μεταξύ έπαυλης πλουσίου και αμερικανικού κολλεγίου. Επομένως, και με τον εσωτερικό χώρο να διατηρείται σε εξίσου καλή κατάσταση με τον εξωτερικό, είναι να απορεί κανείς γιατί μία σχολή που φαίνεται έτοιμη να λειτουργήσει την αμέσως επόμενη μέρα, παραμένει κλειστή. Η απάντηση για πολλούς είναι κάτι περισσότερο από προφανές και κάτι λιγότερο από τρεις λέξεις (τουρκικό κράτος)... Με τους συλλογισμούς αυτούς, οι οποίοι διακόπτονταν από την παραστατική αφήγηση της ξεναγήτριας-γιαγιάς και τη μεταξύ μας συζήτηση για την κατάντια της Χάλκης από ένα, ως επί το πλείστον, ελληνοκρατούμενο νησί, σήμερα να απαριθμεί ελάχιστους Ρωμιούς κατοίκους, κατεβήκαμε στη βαπορόσκαλα όπου ανάμεσα στους εκδρομείς που περίμεναν να ανεβούν στα πλοία, μετά από μία μέρα στην εξοχή, μερικοί πλανόδιοι πωλητές διαλαλούσαν με τη διαπεραστική φωνή τους: «Keten helva, Keten helva, Simit, Simit», σπάζοντας μ' αυτόν τον τρόπο τη μονοτονία της αναμονής. Ύστερα, λοιπόν, από την επιστροφή μας στην αποβάθρα του Kabataş, με ένα πλοίο ασφυκτικά γεμάτο και τις ελάχιστες ακτίνες που είχαν απομείνει να διαπερνούν τον συννεφιασμένο ουρανό και να φωτίζουν τα νερά της Προποντίδας, γυρίσαμε στο χωριό εξαντλημένοι μετά μία γεμάτη μέρα που έσβηνε σιγά σιγά.

Συνεχίζεται



ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΗΔΕΙΑ



Τον αγαπημένο μας σύζυγο, πατέρα και συγγενή
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟ ΚΩΤΣΟΓΛΟΥ
ετών 89
κηδεύσαμε την Τρίτη 9 Ιανουαρίου 2024 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Παλαιού Φαλήρου.
*Η σύζυγος Δέσποινα
Τα παιδιά
Στέφανος, Θεοδώρα
Οι λοιποί συγγενείς*

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό, πρόσφεραν διάφορα ποσά σε φιλανθρωπικά ιδρύματα, κατέθεσαν στεφάνια και άνθη, μας συλλυπήθηκαν με τηλεφωνήματα και όλους όσους με οποιονδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο πένθος μας για τον θάνατο του αγαπημένου μας συζύγου και πατέρα
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΚΩΤΣΟΓΛΟΥ
απευθύνουμε τις θερμότερες ευχαριστίες μας.
Ευχαριστούμε ιδιαίτερα το **Γραφείο Τελετών «ΠΙΣΤΩΦ»** για την άψογη διεξαγωγή της νεκρώσιμης ακολουθίας και του ενταφιασμού.
Η σύζυγος και τα τέκνα του

ΚΗΔΕΙΑ

Την πολυαγαπημένη μας μητέρα, εξαδέλφη, θεία και φίλη
ΗΒΗ ΣΩΤΗΡΙΑ ΠΑΠΑΣΤΥΛΟΥ
κηδεύσαμε την Πέμπτη, 28 Δεκεμβρίου 2023, από τον Ιερό Ναό Αγίου Σεραφείμ και Προφήτη Ηλία Πεντέλης.
*Η θυγατέρα Αναστασία Παπαστύλου
Οι συγγενείς και οι φίλοι*

ΚΗΔΕΙΑ



Τον πολυαγαπημένο μας
ΧΑΡΗ ΚΩΣΤΑΡΑ
κηδεύσαμε την Τρίτη 9 Ιανουαρίου 2024 από τον Ι.Ν. Αγ. Θεοδώρων του Α' Κοιμητηρίου Αθηνών.
*Η οικογένεια
Οι φίλοι*

ΚΗΔΕΙΑ



Τον πολυαγαπημένο μας σύζυγο, αδελφό, θείο και φίλο
ΜΙΛΤΙΑΔΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ
θανόντα στις 28 Νοεμβρίου, κηδεύσαμε στις 29 Νοεμβρίου 2023 από τον Ιερό Νεκροταφειακό Ναό του Κόκκινου Μύλου.
*Η τεθλιμμένη σύζυγος Ζωή
Τα αδέρφια
Ευάγγελος και Αθηνά
Τα ανίψια
Οι φίλοι*

ΕΦΥΓΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗ Ο BECKENBAUER



Στην πρώτη εβδομάδα του Ιανουαρίου το ποδόσφαιρο έγινε πτωχότερο όταν απεβίωσε ένας από τους καλύτερους ποδοσφαιριστές του Ευρωπαϊκού αλλά και του παγκοσμίου ποδοσφαίρου στις δεκαετίες 60 και 70, ο Γερμανός Franz Beckenbauer της Bayern München και της εθνικής Γερμανίας, ο επονομαζόμενος και Kaiser λόγω του ηγετικού και αυτοκρατορικού του στυλ στους αγώνες. Είχε ξεκινήσει την ποδοσφαιρική του καριέρα ως μέσος αλλά αργότερα καθιερώθηκε ως ελεύθερος κεντρικός αμυντικός (libero) με την μαεστρία του να «διαβάζει» τις φάσεις και να σταματά με άνεση τις επιθέσεις των αντιπάλων. Ταυτόχρονα, είχε το χάρισμα να οργανώνει από την άμυνα τις επιθέσεις της ομάδας του.
Με την ομάδα του κατέκτησε πέντε πρωταθλήματα και τέσσερα κύπελλα Γερμανίας ένα κύπελλο Κυπελλούχων το 1967 με αντίπαλο την Glasgow Rangers αλλά και τρία συνεχή κύπελλα πρωταθλητριών Ευρώπης 1974, 1975 και 1976 με αντιπάλους τις Atletico Madrid, Leeds United και Saint Etienne. Επίσης, το διηπειρωτικό κύπελλο 1976, με αποτέλεσμα η Bayern να γίνεται μία από τις διαχρονικά ισχυρότερες ομάδες της Ευρώπης. Ηγνώσθη πάλι της Bayern [1964-1977] στην New York Cosmos [1977-1980] με την οποία κατέκτησε τρία πρωταθλήματα, στην Hamburg [1980-1982], και πάλι στην Cosmos [1983]. Κατέκτησε δύο φορές την Χρυσή Μπάλλα των 1972 και 1976 ενώ ήτο δεύτερος το 1974 και 1975.



Με την εθνική ομάδα της Γερμανίας αφού κατέλαβε την δεύτερη θέση στο Παγκ. Κύπελλο του 1966 και την τρίτη σε εκείνο του 1970, κατέκτησε το κύπελλο του 1974 όταν η χώρα του ενίκησε στον τελικό την καλύτερη ομάδα του κυπέλλου αλλά και της εποχής, την Ολλανδία 2-1, γεγονός που εθεωρήθη, κάπως, ως «ποδοσφαιρική αδικία». Επίσης, με την εθνική Γερμανίας κατέκτησε και τό Κύπελλο Ευρώπης 1972 ενώ ήτο και στον χαμένο, στα πέναλτι, τελικό του 1976. Διετέλεσε προπονητής της Marseille και της Bayern αλλά και της εθνικής Γερμανίας την οποίαν ωδήγησε στην δεύτερη θέση του Παγκ. Κυπέλλου 1986 και στην τρίτη του Πρωταθλήματος Ευρώπης 1988. Όμως, η μεγαλύτερη επιτυχία του ήτο η κατάκτηση του Παγκ. Κυπέλλου 1990 από την Γερμανία με προπονητή τον ίδιο νικώντας στον τελικό την Αργεντινή του Maradona, επίτευγμα το οποίο στα εξήντα προηγούμενα έτη είχε καταφέρει μόνο ο Βραζιλιάνος Mario Zagallo ο οποίος κατέκτησε τα Παγκ. Κύπελλα 1958 και 1962 με την εθνική ομάδα της Βραζιλίας ως ποδοσφαιριστής και εκείνο του 1970 ως προπονητής. Τέλος, εξελέγη ως ένας από τους 20 κορυφαίους ποδοσφαιριστές του εικοστού αιώνα μαζί με Pele, Maradona, Messi, Cruyff, Puskas, Di Stefano, Zico, Ronaldo, Zidane, Garrincha, Best, Platini κ.ά.
Αιμίλιος Σιδερίδης

Ελπιδόφορα μηνύματα

> Συνέχεια από τη **ΣΕΛ. 2**

Ειδική επιτροπή από καταξιωμένους και έγκριτους συμπολίτες μας έκρινε και απένειμε τρία βραβεία, τρεις εύφημες μνείες και βοηθήθηκαν κάποιοι ακόμη μεταπτυχιακοί φοιτητές. Και όλο αυτό γνωστοποιήθηκε αφού έγινε, με την έκδοση ενός πολυτελούς λευκώματος. Μακάρι το παράδειγμά του να το ακολουθήσουν και άλλοι συμπολίτες μας που διαθέτουν οικονομική επιφάνεια για μία τέτοια προσφορά.
Βέβαια ο κ. Νικολαΐδης έκανε κάτι ακόμη. Βοήθησε οικονομικά στην επισκευή και λειτουργία της Παναγίας του Μπαλίνου, ενώ ανέλαβε και πραγματοποιήσει την ίδρυση παιδικού σταθμού στη Χαλκηδόνα, αφού η περιοχή που μεγάλωσε και έζησε τα παιδικά και εφηβικά του χρόνια ήταν το Μόδι!
Για το τέλος άφησαν έναν νέο συνεργάτη της εφημερίδας. Τον προηγούμενο μήνα ξεκινήσαμε τη δημοσίευση κειμένου του Μάνου Χαμαράκη, ενός έφηβου ηλικίας 14 ετών με πατέρα Κρητικό και μητέρα Πολίτισσα. Το ότι ένας νέος αγαπά την Πόλη τόσο, ενδιαφέρεται για την ιστορία της, τα έθιμα

της γεννά ελπίδα ότι υπάρχουν νέοι που ενδιαφέρονται για τη γενέτειρα των προγόνων τους και οι διηγήσεις και συζητήσεις στο σπίτι, από τη γιαγιά στη συγκεκριμένη περίπτωση, γεννούν την επιθυμία στενότερης γνωριμίας και επαφής, τη στήριξη της ομογένειας με την παρουσία τους αλλά και το ενδιαφέρον.
Όταν υπάρχουν τέτοιοι συμπολίτες, που ο καθένας προσφέρει ότι μπορεί, στηρίζει ενεργά την ομογένεια, δεν μας κάνουν ευτυχείς οι πράξεις τους; Δεν μας προσφέρουν ελπίδα για καλύτερες μέρες, καλύτερες συνθήκες για τους ομογενείς; Και δεν μας κάνουν να θέλουμε να σκεφτούμε και εμείς τρόπους, ώστε να βοηθήσουμε, να συμμετέχουμε στις προσπάθειες αναβίωσης και στήριξης της ομογένειας;
Θέλω ειλικρινά να τους ευχαριστήσω για τις ιδέες τους, τις προσπάθειές τους, την υλοποίηση των μέχρι τώρα σχεδίων τους. Και να τους ζητήσω να μην σταματήσουν, αλλά να σκεφτούν και άλλους τρόπους στήριξης της ομογένειας και να παρασύρουν και εμάς.

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ
ΑΠΟ ΤΟ 1982

Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο
Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891
Κιν.: 6944 143133, 6944 242570
www.poimenidi.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
«ΠΙΣΤΩΦ»
ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ
τώρα και στο Φάληρο
Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση
ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ
210.98.38.801 - 210.98.28.070

Αθλητικά Νέα

ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΕΥΡΩΠΗΣ

ΤΟΥ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΣΙΔΕΡΙΔΗ
Αναπλ. Καθηγητού ΕΜΠ

Στο ΕΝΔΕΚΑΤΟ Πρωτάθλημα Ευρώπης [Euro 2000] (1996-2000), του οποίου οι προκριματικοί αγώνες διεξήχθησαν στο 1998 και 1999 η δε τελική φάσις έγινε με διοργανώτριες τις Βέλγιο και Ολλανδία μεταξύ 10 Ιουνίου και 2 Ιουλίου 2000 με την συμμετοχή δεκαέξι ομάδων, δηλ. δεκατέσσερες από τα προκριματικά και οι δύο προαναφερθείσες διοργανώτριες χώρες. Και στην διοργάνωσιν αυτήν συμμετείχαν και οι νέες χώρες μετά την διάσπασιν τού ανατολικού μπλοκ μαζί με τις νήσους Φερόε, το San Marino και το Lichtenstein, που όλες συμμετείχαν ως «πρώτάρες» στο προηγούμενο Πρωτάθλημα Ευρώπης, με συνέπεια και πάλι ο αριθμός των χωρών να φθάνει τις πενήντα, με ομίλους των έξι ομάδων. Το νέο στοιχείο αυτού του πρωταθλήματος ήτο η συμμετοχή στην τελικήν φάσιν, ως πρωτάρες, της Σλοβενίας η οποία προήρχετο εκ της διασπάσεως της μεγάλης Γιουγκοσλαβίας αλλά και της Νορβηγίας.

Έτσι, στην τελικήν φάσιν στους προημιτελικούς αγώνες προεκρίθησαν οι Γαλλία, Αγγλία, Ρουμανία, Γερμανία, Ισπανία, Πορτογαλία, Δανία, Σερβία, Ιταλία, Σουηδία, Τουρκία, Τσεχία, Νορβηγία, Σλοβενία και το Βέλγιο με την Ολλανδία ως διοργανώτριες χώρες. Στην κλήρωσιν οι 16 αυτές ποδοσφαιρικές ομάδες εχωρίσθησαν σε τέσσερες ομίλους. Εποπετήθησαν δε, σε τρεις ομάδες δυναμικότητος αναλόγως με την βαθμολογία της UEFA στο 1999. Επικεφαλής ετέθησαν η προηγου-

μένη νικήτρια του πρωταθλήματος Ευρώπης Γερμανία, η Ισπανία που είχε τον υψηλότερο βαθμό στην ειδική βαθμολογία της UEFA και οι δύο διοργανώτριες χώρες, Βέλγιο με Ολλανδία. Στο δεύτερο όμιλο δυναμικότητος ήταν η Τσεχία, η Νορβηγία, η Ρουμανία και η Σουηδία ενώ στον τρίτο η Γαλλία, η Ιταλία, η Πορτογαλία και η Σερβία. Τέλος, ο τέταρτος όμιλος δυναμικότητος αποτελείτο από τις Δανία, Αγγλία, Σλοβενία και Τουρκία. Μετά την κλήρωσιν προέκυψαν οι τέσσερες όμιλοι των αγώνων. Οι αγώνες διεξήχθησαν σε γήπεδα των Rotterdam, Amsterdam, Eindhoven, Arnhem στην Ολλανδία και σε γήπεδα των Bruxelles, Brugge, Liege, Charleroi του Βελγίου.

Τα αποτελέσματα αυτής της φάσεως ήταν ως εξής:

Α΄ όμιλος: Γερμανία-Ρουμανία 1-1, Πορτογαλία-Αγγλία 3-2, Ρουμανία-Πορτογαλία 0-1, Αγγλία-Γερμανία 1-0, Πορτογαλία-Γερμανία 3-0, και Αγγλία-Ρουμανία 2-3. Η βαθμολογία του ομίλου ήτο ως εξής: Πορτογαλία 9 βαθμοί, Ρουμανία 4, Αγγλία 3 και Γερμανία 1. Η πρόκρισις της Πορτογαλίας και Ρουμανίας εις βάρος της Αγγλίας και Γερμανίας, δύο εκ των διαχρονικά μεγάλων δυνάμεων του



παγκοσμίου ποδοσφαίρου εθεωρήθη, κάπως, ως προϊόν εκπλήξεως.

Β΄ όμιλος: Βέλγιο-Σουηδία 2-1, Τουρκία-Ιταλία 1-2, Ιταλία-Βέλγιο 2-0, Σουηδία-Τουρκία 0-0, Τουρκία-Βέλγιο 2-0 και Ιταλία-Σουηδία 2-1. Η βαθμολογία του ομίλου ήτο ως εξής: Ιταλία 9 βαθμ., Τουρκία 4, Βέλγιο 3 και Σουηδία 1. Η πρόκρισις μίας άλλης διαχρονικά μεγάλης δυνάμεως, της Ιταλίας, ήτο φυσιολογική ενώ αυτή της Τουρκίας εθεωρήθη επιτυχία.

Γ΄ όμιλος: Ισπανία-Νορβηγία 0-1, Σερβία-Σλοβενία 3-3, Σλοβενία-Ισπανία 1-2, Νορβηγία-Σερβία 0-1, Σερβία-Ισπανία 3-4 και Σλοβενία-Νορβηγία 0-0. Η βαθμολογία του ομίλου ήτο ως εξής: Ισπανία 6 βαθμ., Σερβία 4, Νορβηγία 4 και Σλοβενία 2. Η πρόκρισις της Ισπανίας ήτο φυσιολογική ενώ εκείνη της Σερβίας επί της Νορβηγίας προέκυψε από την διαφορά τερμάτων.

Δ΄ όμιλος: Γαλλία-Δανία 3-0, Ολλανδία-Τσεχία 1-0, Τσεχία-Γαλλία 1-2, Δανία-Ολλανδία 0-3, Γαλλία-Ολλανδία 2-3 και Δανία-Τσεχία 0-2. Η βαθμολογία τού ομίλου ήτο ως εξής: Ολλανδία 9 βαθμ., Γαλλία 6, Τσεχία 3 και Δανία 0. Η πρόκρισις της Ολλανδίας και της Γαλλίας εθεωρήθη φυσιολογική.

Στα προημιτελικά: Πορτογαλία-Τουρκία 2-0 με τέρματα του N.Gomes στο 44΄ και 56΄. Γαλλία-Ισπανία 2-1 με τέρματα των Zidane στο 32΄ και Dzorakaev στο 44΄ διά την Γαλλία, και Mendieta στο 38΄ με πέναλτυ διά την Ισπανία. Ιταλία-Ρουμανία 2-0 με τέρματα

των Totti στο 33΄ και Inzaghi στο 43΄. Ολλανδία-Σερβία 6-1 με τέρματα των Kluivert στο 24΄, 38΄ και 54΄, Goventarica [αυτογκόλ] στο 51΄, Overmars στο 78΄ και 90΄ διά την Ολλανδία, και Milosevic στο 90+1΄ διά την Σερβία. Στον πρώτο ημιτελικό, η Γαλλία ενίκησε στην παράτασιν την Πορτογαλία 2-1 με τον κανονικό αγώνα να λήγει 1-1. Τα τέρματα εσημείωσαν ο N.Gomes στο 19΄ διά την Πορτογαλία και οι Henry στο 51΄ και Zidane στο 114΄ με πέναλτυ διά την Γαλλία. Στον δε δεύτερο ημιτελικό, η Ιταλία ενίκησε την Ολλανδία στα πέναλτυ 3-1 αφού το αποτέλεσμα του κανονικού αγώνος και της παρατάσεως ήτο 0-0.

Ο μεγάλος τελικός διεξήχθη στις 2 Ιουλίου 2000 στο Rotterdam στο γήπεδο De Kuip μεταξύ της Γαλλίας και της Ιταλίας. Οι δύο ομάδες εφάνησαν επηρεασμένες εκ της κοπώσεως στους ημιτελικούς. Η Ιταλία προηγήθη με τον Delvecchio στο 55΄, αλλά στις καθυστερήσεις του αγώνος η Γαλλία ισοφάρισε με τέρμα του Viltor στο 90+4΄, με τον αγώνα να λήγει 1-1 και να οδηγείται στην παράτασιν. Εκεί, η Γαλλία ενίκησε 2-1 με το τέρμα που επέτυχε ο Trezeguet στο 103΄ και έτσι κατέκτησε διά δεύτερη φορά στην ιστορία της το πρωτάθλημα Ευρώπης.

Οι πρώτοι σκόρερ του Euro 2000 ήταν οι: Kluivert [Ολλανδία] και Milosevic [Σερβία] 6 τέρματα, N. Gomes [Πορτογαλία] 4, Henry [Γαλλία], Conceicao [Πορτογαλία] και Zahovic [Σλοβενία] 3.



οι ποδηλάτισσες
ΡΕΑ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΣΕ ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ
ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΠΑΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ Β΄ Ο ΧΑΤΖΗΣΤΑΥΡΟΥ

Ελένη Καπνιά - Αραιοστάθη

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

NOMΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ & ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΕΣΟΛΑΒΗΣΕΩΝ
GÜMÜŞKAPI & SILVERGATE BV.

Με επαγγελματική πείρα μισού αιώνα, αναλαμβάνουμε από τα κεντρικά γραφεία μας σε Κωνσταντινούπολη και όλη τη Τουρκία, Ρότερνταμ, Άμστερνταμ, Ξάνθη, Γερμανία, Γαλλία και Καναδά κάθε είδος νομικής συμβουλής και παρακολούθησης νομικής υποθέσεως από έμπειρους συνεργάτες μας.

Αγγλικά και Τουρκικά: Av. Mustafa Demir (0090 5552229489)
Ελληνικά και Τουρκικά: Av. Nalian Hasanoğlu Kutlu (0090 5325748275)
Αγγλικά με όλους τους υπολοίπους συνεργάτες μας 0090 2122744764, 2727468, 2756356

GUMUSKAPI * Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com,
mstfdmr.gumuskapi@gmail.com, nhasanoglu74@gmail.com

Ortaklar Cad. No: 12/10 Mecidiyeköy/Istanbul/Turkey

πρόσωπα και άνθρωποι

B' ΜΕΡΟΣ

Ηλιάννα Ουανίς Ταουαντρός

Η απόφοιτη του Ζαππείου Ηλιάννα Ουανίς Ταουαντρός (σχολικό έτος 2022-2023), πέτυχε κατόπιν Εισαγωγικών Εξετάσεων στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Ως φιλόλογος, νιώθω χαρά και περηφάνεια για τη μαθήτριά μου και την εύχομαι κάθε επιτυχία στις σπουδές και τη ζωή της. Γνωρίστε την Ηλιάννα μας...

ΤΗΣ ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ



■ **Τι έχεις να μας πεις για το επίπεδο της τάξης στην οποία βρέθηκες να συνεχίσεις τις σπουδές σου, συγκριτικά με το επίπεδο του σχολείου σου στην Ελλάδα;**

Το επίπεδο της τάξης στο Ζάππειο εννοείται πως ήταν λίγο κατώτερο από αυτό της Ελλάδας, αν και θεωρώ πως βρέθηκα τυχερή, καθώς τα περισσότερα παιδιά στην τάξη μου ήξεραν αρκετά καλά ελληνικά. Είχαμε επίσης άλλα τρία παιδιά εξ Ελλάδος εκτός από μένα, που συνέβαλαν σαφώς στη διατήρηση ενός καλού επιπέδου ελληνικών, αντίθετα από άλλες τάξεις που είχαν χαμηλότερο επίπεδο.

■ **Πώς συνεχίστηκε μέχρι σήμερα η σχέση σου με την Ελλάδα, τη χώρα όπου γεννήθηκες;**

Στην Αθήνα πήγαμε ξανά οικογενειακώς μόνο το 2015, για μερικές μέρες. Κι αυτό για γραφειοκρατικές δουλειές. Εκτός από μερικούς συγγενείς και φίλους, δεν έμεινε τίποτα που να μας κρατάει πίσω, κι επειδή δεν είχαμε ούτε δικό μας σπίτι, δεν πήγαμε ξανά όλοι μαζί.

■ **Σε πόσο διάστημα έμαθες την τουρκική γλώσσα του τόπου και με ποιον τρόπο;**

Το να μάθω την τουρκική γλώσσα σε βαθμό που να τα καταλαβαίνω όλα και να μπορώ να τη μιλήσω αρκετά καλά, μου πήρε γύρω στα έξι χρόνια. Δεν έκανα ποτέ ιδιαίτερα μαθήματα, παρακολουθούσα τα τουρκικά μαθήματα της τάξης στο δημοτικό, απλά για να παίρνει το αυτί μου. Έμαθα πρώτα το τουρκικό αλφάβητο και κατόπιν να γράφω και να διαβάζω. Όταν είχα απορίες ρωτούσα τη γιαγιά και τον παππού μου. Κι έτσι κάποια στιγμή, μετά από χρόνια, βρέθηκα να τα μιλάω κιόλας. Ειλικρινά ακόμα αναρωτιέμαι πως τα έμαθα έτσι «ξαφνικά»... Αν και καταλαβαίνω τα πάντα, συχνά δυσκολεύομαι να τα μιλήσω, «δεν γυρνάει η γλώσσα μου» όπως λέμε, καθώς στο σπίτι μιλάμε συνέχεια ελληνικά. Ενώ τα τουρκικά τα ακούμε μόνο στην τηλεόραση και τα μιλάμε όσο χρειαστεί όταν βγαίνουν έξω για ψώνια ή άλλες δουλειές. Παρ' όλ' αυτά εγώ και ο αδερφός μου τα μάθαμε καλύτερα από τους γονείς μας, οι οποίοι πολλές φορές χρειάζονται τη βοήθειά μας...

■ **Μια από τις δυσκολίες που ζούμε στο ομογενειακό σχολείο είναι οι τάξεις με περιορισμένο αριθμό μαθητών-μα-**

θητριών. Ποια κατά την γνώμη σου είναι τα υπέρ και τα κατά της κατάστασης αυτής;

Προσωπικά θεωρώ πως τα πλεονεκτήματα είναι περισσότερα από τα μειονεκτήματα. Τα μαθήματα γίνονται σαν ιδιαίτερα και οι μαθητές έχουν τη δυνατότητα να μαθαίνουν αποτελεσματικότερα, καθώς ο καθηγητής μπορεί να αφιερώσει χρόνο στον κάθε μαθητή ξεχωριστά. Υπάρχει επίσης περισσότερη ησυχία στην τάξη κι έτσι δεν αποσπάται η προσοχή μας. Το μόνο μειονέκτημα, κατά τη γνώμη μου, είναι ότι οι παρές είναι μικρότερες, αν και για μένα αυτό, δεν αποτέλεσε μεγάλο πρόβλημα.

■ **Γνωρίζω από κοντά το πάθος σου για τα «Ελληνικά» και την «Ελληνική Γραμματεία». Το όραμά σου ήταν να σπουδάσεις φιλολογία στην Ελλάδα. Το πραγματοποιήσες επιτυχώς. Πώς σκέπτεσαι να δρομολογήσεις τη ζωή σου μετά τις σπουδές σου; Υπάρχει και «η επιστροφή στην Πόλη» μέσα στο σχέδιο ζωής σου;**

Αφού τελειώσω τις σπουδές μου, εκτός απροόπτου, σκοπεύω να γυρίσω στην Πόλη και να εργαστώ ως καθηγήτρια σε ένα από τα ομογενειακά σχολεία. Το γεγονός μάλιστα ότι υπάρχει έλλειψη φιλόλογων αποτελεί ένα ακόμη κίνητρο που με ωθεί να γυρίσω πίσω και να προσφέρω τις γνώσεις μου στην ομογένεια.

■ **Είναι μια αναγκαστική επιλογή η πανεπιστημιακή σου φοίτηση στην Ελλάδα, αφού δεν θα μπορούσες να εισαχθείς στις πανεπιστημιακές εξετάσεις εδώ, σύμφωνα με τον νόμο, λόγω της καταγωγής σου και της ιδιόζουσας εγγραφής σου στο ομογενειακό σχολείο ως «επισκέπτρια μαθήτρια». Το αποτέλεσμα θα είναι η απομάκρυνση για ένα διάστημα τουλάχιστον από την οικογένειά σου και την Πόλη. Πώς αντιμετωπίζεις συναισθηματικά την κατάσταση αυτή;**

Η αλήθεια είναι πως ανυπομονώ για αυτή τη «νέα αρχή» και το γεγονός ότι στην Αθήνα, όπου θέλω να περάσω, θα με φιλοξενήσουν η νονά και ο νονός μου. Δεν με ανησυχεί το ότι θα βρίσκομαι μακριά από την οικογένειά μου. Θα έρχομαι, ούτως ή άλλως συχνά στην Πόλη για να βλέπω τους δικούς μου, ώστε να μην λείψουμε και πολύ ο ένας στον άλλο... Άλλωστε, τα χρόνια περνάνε γρήγορα και ξέρω πως, αφού θα έχω συνηθίσει στην Αθήνα, θα έρθει η στιγμή να την εγκαταλείψω και πάλι...

■ **Θα μπορούσες να αναλάβεις καθήκοντα διδασκαλίας ως φιλόλογος, στο Γυμνάσιο της Ίμβρου για μερικά χρόνια, αφού επιστρέψεις στην χώρα; (Αν κρίνουμε από το γεγονός ότι έχεις και ιμβριακή καταγωγή από την πλευρά της γιαγιάς σου;)**



Στην Ίμβρο έχω πάει τρεις φορές και ομολογώ πως το καλοκαίρι είναι πολύ ωραίο. Το χειμώνα όμως, όπως είναι γνωστό, οι κάτοικοι είναι περισσότερο «απομονωμένοι», και το γεγονός πως έχει συχνά απαγορευτικά πλοίων λόγω ακραίων καιρικών συνθηκών με αποτέλεσμα να μην μπορεί κανείς να φύγει από το νησί, με αποτρέπει από το να πάω να ζήσω μόνιμα εκεί.

■ **Τι σημαίνει Πόλη/Κωνσταντινούπολη για σένα; Πώς επηρεάζει την ταυτότητά σου την Ελληνική, το γεγονός ότι έζησες και ζεις στην Πόλη;**

Ίσως ο τόπος γέννησής μου είναι η Ελλάδα, αλλά η καταγωγή μου, από την πλευρά της μητέρας μου και των παππούδων μου, είναι Κωνσταντινουπολίτικη. Επειδή μεγάλωσα και ανατράφηκα με τα ήθη κι έθιμα της Πόλης, υιοθετώντας τη νοοτροπία των Ρωμίων, σαφώς επηρεάζεται η ταυτότητα και η συνείδησή μου και μάλιστα με την Πολιτική, να υπερισχύει... Τι σημαίνει η Πόλη για μένα: ιερά παρακαταθήκη και ανεκτίμητη κληρονομιά!



α-Πολίτης

ΤΟ ΛΕΞΙΚΟ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

«Δεν συν-εννοούμεστε οι άνθρωποι σήμερα, δεν θέλουμε να ομονοούμε, η γνώση γίνεται εργαλείο ή όπλο επιβολής, όχι θησαύρισμα και χαρά κοινωνίας...»¹

Η φράση «όλα αλλάζουν ραγδαίως», που κυριαρχεί στις διαπιστώσεις του πρώτου τετάρτου του 21ου αιώνα, φυσικά δεν λέγεται για πρώτη φορά στην ιστορία της ανθρωπότητας... Το 1928 ο Άγγλος συγγραφέας Herbert G. Wells έγραφε: «ο κόσμος υφίσταται τεράστιες αλλαγές, ποτέ άλλοτε οι συνθήκες της ζωής δεν άλλαξαν τόσο γρήγορα και μαζικά όσο άλλαξαν για την ανθρωπότητα τα τελευταία 50 χρόνια».²

Ποια λέξη, λοιπόν, να επιλέξεις για να χαρακτηρίσεις την εποχή μας; Την εποχή όπου οι ανύπαρκτοι σχεδόν πενήντα χρόνια Beatles «έγραψαν» το νέο τους τραγούδι, τα ολογράμματα των ABBA δίνουν συναυλία στο Λονδίνο, η διάγνωση του καρκίνου από το μηχάνημα Watson είναι ακριβέστερη από τις διαγνώσεις κορυφαίων ογκολόγων, αναμένεται σύντομα η TN (Τεχνητή Νοημοσύνη) να διαθέτει ενσυναίσθηση, τα αυτοκίνητα θα κινούνται χωρίς οδηγό και το ρομπότ λόγω της ταχύτατης επεξεργασίας αμέτρητων δεδομένων, χωρίς να κουράζεται ή να επηρεάζεται από συναισθηματικές μεταπτώσεις, θα μπορεί να «σκέφτεται» καλύτερα από τους ίδιους τους εαυτούς μας και κυρίως να αποφασίζει! Αν θέλαμε να προσδιορίσουμε με μια λέξη την εποχή μας τι θα λέγαμε; Χαστική, εξελισσόμενη, ρευστή, αβέβαιη, μεταβατική, ταχεία, δυστοπική, ασταθής, εικονιστική, ψηφιακή, ενδιαφέρουσα, επικίνδυνη;

Η TN αυτήν τη στιγμή προσφέρει τη δυνατότητα με την επιλογή μιας ερμηνείας ενός ηθοποιού να μπορεί να αναπαράγει εντελώς τεχνητά πολλαπλές ερμηνείες αυτού του ηθοποιού βασισμένες σε οποιοδήποτε σενάριο δοθεί. Εν απουσία του ιδίου ή ακόμη χειρότερα εν αγνοία του;

Είναι αναμενόμενο να αναρωτιέται κανείς πως δύναται να ζει στην εποχή μας; Στην εποχή μας έχουν καταρρεύσει οι παλιές αφηγήσεις, έχουν αμφισβητηθεί οι παλιές αξίες, έχουν γκρεμιστεί οι παλιές δομές και, το κυριότερο, δεν έχουν αντικατασταθεί με καινούργιες ακόμα...

Κι όμως ο χρόνος επινοημένος ή παρεννοημένος κυλάει χωρίς να νοιάζεται για τη δική μας μελαγχολία. Έτσι κι αλλιώς η Γη θα γίνει κόκκινη ή γκρι; «Είναι η γκάμα με την οποία μπορείς να κάνεις ένα έργο τραγικό, είμαι φύσει αισιόδοξος αλλά δεν μπορώ να παραβλέψω ότι συμβαίνει γύρω μας, η δυστυχία των συνανθρώπων μας...».³ Έτσι κι αλλιώς η μόνη σταθερά είναι η αλλαγή. Πορευόμαστε σε αχαρτογράφητα ύδατα. Η TN, που ήδη γευόμαστε τις εφαρμογές της, υποσχεται τη θεραπεία του καρκίνου, την αντιμετώπιση της κλιματικής κρίσης, ενώ ταυτόχρονα προκαλεί ανασφάλεια για τη δημοκρατία και την αλήθεια. «...το 50% των ερευνητών TN πιστεύει ότι υπάρχει 10% πιθανότητα να εξαφανιστούν οι άνθρωποι από την αδυναμία μας να ελέγξουμε τις συνέπειες της TN...».⁴

Ο ρυθμός της εξέλιξης ιλιγγιώδης. Απαιτήθηκαν 42 μήνες για να φτάσει το Netflix στους 1εκατ. χρήστες, 10 μήνες αντίστοιχα για το Facebook, 5 spotify και 74 μέρες για το Instagram, 54 για το iPhone, ενώ σε 5 μέρες έφτασαν στους 1 εκατομμύριο οι χρήστες του ChatGPT! «Αν συνεχιστεί αυτός ο ρυθμός προόδου θα περάσουμε σύντομα σε μεταμορφωτικά επίπεδα της TN... θα πρέπει να αρχίσουμε να σκεφτόμαστε σοβαρά τι μπορεί να συμβεί αν φτάσουμε στο επίπεδο της TN που μπορεί να κάνει ότι και οι άνθρωποι;»⁵ Αν η εξέλιξη της TN φτάσει σε σημείο να μπορεί όχι μόνο να κάνει μια πρόσληψη πολύ καλύτερα από έναν προσωπάρχη –γιατί είναι εξ ορισμού απαλλαγμένη από συναισθηματισμούς, κούραση, επεμβάσεις- επιρροές- πόσο πιο περίπλοκα θα γίνουν τα πράγματα όταν θα μπορεί και να σκέφτεται αυτονομημένα

από το πλαίσιο του «προγράμματος»; «Αυτήν τη στιγμή μπορεί να είμαστε πολύ κοντά στο σημείο που θα διαμορφώσει το τι θα γίνει σε εκατομμύρια χρόνια, είναι κρίμα να υπνοβατούμε...».⁵

Για τους πιθανούς κινδύνους, που ελλοχεύουν από τη ραγδαία εξέλιξη της TN, μιλάνε όλοι οι εμπλεκόμενοι διαμορφωτές αυτής της εξέλιξης. Οι Bill Gates, Elon Mask, Sam Altman με τον έναν ή τον άλλον τρόπο επισημαίνουν ότι πρέπει να είμαστε πολύ προσεκτικοί. Το βιβλίο Superintelligence: Paths, Dangers, Strategies του Bostrom αποτελεί μια χρήσιμη σειρά, που δεν πρέπει να αγνοήσουμε! Η TN θα συμβάλλει χωρίς αμφιβολία τα μέγιστα σε τομείς όπως η Υγεία (ακρίβεια και έγκαιρη διάγνωση), η Εκπαίδευση (εξατομίκευση βάση δεξιοτήτων), η Διοίκηση (αξιοκρατία-ταχύτητα), όμως ταυτόχρονα θα αναδείξει θέματα όπως η ασφάλεια, η ελευθερία, η προστασία των προσωπικών δεδομένων, η διαφάνεια και ίσως το σημαντικότερο η Δημοκρατία.

Σύμφωνα με τον ΟΟΣΑ «η TN αποτελεί υπαρξιακή απειλή λόγω του ενδεχόμενου οι άνθρωποι να μην είναι σε θέση να ελέγξουν μια υπέρ νοημοσύνη...». «Αν εξαπλωθεί η αυτοματοποιημένη παραπληροφόρηση ακόμη περισσότερο, θα είναι δυνατό να αποσταθεροποιηθεί τη δημοκρατία παγκοσμίως και να αρχίσει να παρεμβαίνει σε εκλογές...».⁶

Σήμερα επιτακτικά μπαίνει το ερώτημα όλος ο αυτοβούλως παραγόμενος πλούτος πληροφοριών που έχει συλλεχθεί και συνεχίζει να συλλέγεται από τους κολοσσούς Google, Facebook, Tencent, Baidu τι θα γίνει ή μάλλον τι γίνεται; Τα δεδομένα αυτά πού και πώς χρησιμοποιούνται; «Στον 21ο αιώνα τα δεδομένα θα πάρουν τη θέση τόσο της γης όσο και των μηχανών και η πολιτική θα είναι ένας αγώνας για τον έλεγχο της ροής των δεδομένων. Αν θέλουμε να αποτρέψουμε τη συγκέντρωση όλου του πλούτου και της εξουσίας στα χέρια μιας μικρής ελίτ, το κλειδί είναι να ρυθμίσουμε το ιδιοκτησιακό καθεστώς των δεδομένων».⁷

Καθώς όλο και περισσότερα δεδομένα ρέουν από το σώμα και τον εγκέφαλό μας στις διάφορες συσκευές που χρησιμοποιούμε καθημερινά, γινόμαστε οικειοθελώς εύκολη λεία στους όποιους χειρισμούς ορέγεται η κάθε εξουσία. Και ακόμη πολύ σύντομα θα μπορούν, με τους βιομετρικούς αισθητήρες, να αποκωδικοποιούν τις απόκρυφες προσωπικές λειτουργίες και ενδόμυχες σκέψεις μας, αποκτώντας απεριόριστες δυνατότητες επιρροής της κάθε ανθρώπινης ύπαρξης. Μια ελίτ που θα φλερτάρει με «θεικές» δυνάμεις; «Αν θέλουμε να εμποδίσουμε τη μονοπώληση τέτοιων θεικών δυνάμεων από μια μικρή ελίτ και να αποτρέψουμε τη διαίρεση της ανθρωπότητας σε βιολογικές κάστες, η ερώτηση-κλειδί είναι η εξής: σε ποιόν ανήκουν τα δεδομένα;»⁸ Τελικά μας ανήκουν η ζωή μας, ο εγκέφαλός μας, το DNA μας ή έχουν ήδη «καταχωρηθεί» σε αρχεία big data που ανήκουν, άραγε, σε ποιους;

Χωρίς να παραγνωρίζω την τεράστια σημασία της TN για την ανθρωπότητα, θεωρώ ότι χρειάζεται με νηφαλιότητα να στοχαστούμε πάνω στις εμφανιζόμενες επιπτώσεις στην κοινωνία, στον πολιτισμό, στην οικονομία, στην παγκόσμια ισορροπία απαλλαγμένοι από τεchnοφοβικά σύνδρομα. «Είμαστε όμως σε θέση να κατανοήσουμε και να ελέγξουμε την TN ή μας αποθαρρύνει ήδη το ενδεχόμενο της αναπόδραστης αυτονόμησής της; Ο νομοθέτης όμως οφείλει να επιβάλει εργαλεία και μηχανισμούς έγκαιρης διάγνωσης και εκτίμησης κινδύνων και του αντίκτυπου της χρήσης τέτοιων συστημάτων για τους πολίτες, την κοινωνία και τη δημοκρατία».⁸

Ίσως για πρώτη φορά ο ανθρώπινος νους μοιάζει να έχει

αυτονομηθεί από την αιτιώδη συνάρτηση αιτίας-σκοπού. Μοιάζει να έχει αποπροσανατολιστεί από την ηθική του υπόσταση. Πόλεμοι κυνικοί χωρίς έρεισμα αλλά με πλούσιο επικοινωνιακό ορυμαγδό, εκρηκτική ανισότητα χωρίς αιδώ από την απολυταρχία του τάχα μοναδικού τρόπου, επιβολή του ισχυρού με πασπαλισματα ανθρωπίνων δικαιωμάτων, κατάφορη παραβίαση του διεθνούς δικαίου με προκλητική επίκληση του από τους παραβιάζοντες τον... Ο Huxley⁹ αμφέβαλλε αν υπήρχε δυνατότητα διαφυγής από το matrix επειδή αμφέβαλλε αν υπάρχει αυτός που θα διαφύγει. Η TN, προς το παρόν, δεν διαθέτει ηθική υπόσταση όμως δεδομένου της ανεξέλεγκτης ταχύτητας που εξελίσσεται θέτει την ανθρωπότητα σ' ένα υπαρξιακό crash test, που μας προκαλεί να ορίσουμε τη διαφοροποιητική ταυτότητα και την ιδιοπροσωπία μας.

«Εφόσον ο εγκέφαλος και ο εαυτός σου είναι κομμάτι του μάρτριξ πρέπει να ξεφύγεις από τον εαυτό σου... Η διαφυγή από το στενό ορισμό του εαυτού μπορεί να εξελιχθεί σε αναγκαία τεχνική επιβίωσης στον 21ο αιώνα».⁷

ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

1. «Ακοινωνητοι στα ουσιώδη», Χρήστου Γιανναρά, *Η Καθημερινή* 24/12/2023.
2. *The Time Machine*, H. G. Wells (21/9/1866- 13/8/1946) Άγγλος συγγραφέας, κοινωνιολόγος, δημοσιογράφος, ιστορικός, εκδ. William Heinemann 1895.
3. «Γκρίζα-κόκκινη», Γ. Ρόρρη, (από το άρθρο «Μια λέξη για την εποχή μας»), *Η Καθημερινή* 24/12/2023.
4. *Η Τεχνητή Νοημοσύνη και Εμείς*, T. Charis, εκδ. Καθημερινής, Ιούλιος 2023.
5. «Η TN πιο επικίνδυνη από την κλιματική αλλαγή», Nick Bostrom (συνέντευξη στην Η. Μάγρα), *Η Καθημερινή* 5/11/2023.
6. «Η Γκρέτα της δίκαιης τεχνητής νοημοσύνης», Sneha Revanur (συνέντευξη στον Μ. Ανδριωτάκη), *Η Καθημερινή* 17/9/2023.
7. *21 μαθήματα για τον 21ο αιώνα*, Yuval Noah Harari, εκδ. Αλεξάνδρεια, Δεκέμβριος 2018.
8. «Μπορεί να ρυθμιστεί η τεχνητή νοημοσύνη», Λ. Μήτρου, *Το Βήμα* 17/9/2023.
9. Aldous Leonard Huxley (26/7/1894-22/11/1963), συγγραφέας του *Brave New World* (Θαυμαστός καινούργιος Κόσμος) 1932.



ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,
ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ
ΤΗΛ. 210.9848482

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,
πλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει

Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ

Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, κιν.: 6944 475212
e-mail: k.zisiadis@gmail.com



Dr ΛΥΔΙΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ-ΜΟΥΖΑΚΑ

ε. Καθηγήτρια Ιατρικής Σχολής Παν/μίου Αθηνών
Χειρουργός-Γυναικολόγος, Χειρουργός-Μαστολόγος



- Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Μαστολογίας
- Εθνικός Εκπρόσωπος της Ελλάδος στην European Commission Initiative for Breast Cancer
- Εκπρόσωπος του Π.Ι.Σ. στη UEMS για τις ανάγκες στη χειρουργική εκπαίδευση στον καρκίνο του μαστού
- Δ/ντης Ελληνικής Σχολής Μαστολογίας
- Πρόεδρος του 21st SIS World Congress on Breast Cancer & Breast Healthcare



Α. Βασ. Σοφίας 124B, 115 26 Αθήνα • Τηλ.: 210 77 71 246
Φαξ: 210 77 16 834 • E-mail: lydiamouzaka@yahoo.gr
www.mastologos.gr

alpemedica ΠΕΤΡΟΣ Α. ΑΛΤΣΙΤΖΟΓΛΟΥ ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

Δ/ντής Αιμοδ. εργαστηρίου ΙΑΤΡΙΚΟΥ ΑΘ.

τ. Δ/ντής Αιμοδυναμικού Εργαστηρίου

Καρδιολογικού - Καρδιοχειρουργικού Κέντρου

“HERZZENTRUM K.W.K.” Παν/μίου DUSSELDORF

Λεωφόρος Αγ. Δημητρίου 19, Αγ. Δημήτριος
Τ. 210 98.38.601, Κ. 6944.33.20.68

E. altsipe@otenet.gr

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ

Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,
Ρευματοαρθρικών παθήσεων
και Αθλητικών κακώσεων

Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου

Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο

Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504

www.kairis.gr

Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΪΩΑΝΝΟΥ

MD, Dipl. rer. nat., PhD

ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ

Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών

& Δερματοχειρουργικής, Νοσ. “Α. Συγγρός”

Βασ. Σοφίας & Χατζηκώστα 7

Τηλ. 6937 191322

haciargiro.ac@gmail.com

211 4134859

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνεντεύξει

Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα

Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

Κωνσταντίνος Π. Ασματζής

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ

Πτυχιούχος Φ. Σ. Μονάκου, Πανεπιστήμιο Άμστερνταμ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΣΕ ΤΕΧΝΙΚΕΣ:

- MANUELLE THERAPIE (Μυοσκελετικά - Αθλητικές κακώσεις)
- BOBATH N.D.T. (Εγκεφαλικά, Νευρολογικές παθήσεις)

ΛΕΜΦΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΕΜΦΟΙΔΗΜΑΤΟΣ
(ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΣ - ΔΕΥΤΕΡΟΓΕΝΕΣ)

“ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΑΠΟΣΥΜΦΟΡΗΤΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ MLD/CDT”

ΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΑΔΙΣΗΣ ΠΕΛΜΑΤΟΓΡΑΦΗΜΑ

ΗΒΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ 30 Α & ΤΡΙΤΩΝΟΣ, Τ.Κ. 175 62 Π. ΦΑΛΗΡΟ
(ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΠΟ ΟΔΟ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΥ)

Τηλ. 210 9848793, Κιν. 6944 798314, E-mail: physioasma@otenet.gr

www.physioasma.gr



Τηλ. 210 8817341

Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ

ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ

ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413

ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ

Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00

Έλλης 16 (Έδερ) Παλ. Φάληρο

Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-

ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Μετεκπαιδευθείς στην

Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών

Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU

Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής

Νοσοκομείου Metropolitan

www.eyelaser.gr

Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800

Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ

ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ METROPOLITAN

Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61

(έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο)

Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα

Τηλ./Fax: 210-98 28 894

Κινητό: 697-2201044

Τηλ.: 22910 55019

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

Τοποθετούνται **εμφυτεύματα-Εφαρμογές LASER**

Δέχεται καθημερινά με ραντεβού

Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό

Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900



"ΧΑΡΗ... ΤΟΛΟΥΩΝΤΑΣ"**Ενοχή της κοινωνίας**

ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΓΑΝΤΖΟΥΔΗ

Ναι, αγαπημένε μου αναγνώστη, σε αυτό το συμπέ-
ρασμα καταλήγω παρακολουθώντας όσα συμβαί-
νουν καθημερινά. Η κοινωνία που φτιάξαμε δεν
αντέχει τις ενοχές της, δεν αντέχει να σηκώσει τις ευθύνες
που βαρύνουν τις πλάτες της κι έτσι με κάθε ευκαιρία πνί-
γει, φιμώνει, σταματά κάθε φωνή, έργο, πράξη που δηλώ-
νει, τις περισσότερες φορές, αυτονόητα πράγματα.

Ήταν τέλος Δεκέμβρη, αγαπημένε μου αναγνώστη,
όταν ξεκίνησε στο Γενικό Προξενείο της Ελλάδας στη Νέα
Υόρκη μια έκθεση με τίτλο «Carte Blanche». Στην έκθεση
αυτή νέοι καλλιτέχνες θα φιλοξενούνταν στο Προξενείο,
και πιο συγκεκριμένα στον τεράστιο λευκό τοίχο του Προ-
ξενείου, ώστε να αναδείξουν τα έργα και τα μηνύματά
τους. Από αρμόδια επιτροπή πρώτη στη σειρά για να ανοί-
ξει την έκθεση ήταν η Γεωργία Λαλέ, η οποία δεν πρόλαβε
να χαρεί γιατί λίγο πριν τα επίσημα εγκαίνια της έκθεσης
βγήκε ο Αντώνης Διαματάρης, δημοσιογράφος, σύμβου-
λος έκδοσης της εφημερίδας Εθνικός Κήρυξ και δήλωσε
πως με ορισμένα σύμβολα και μάλιστα εθνικά δεν πρέπει
να παίζει κανείς. Αυτήν τη δήλωση διάβασα κι εγώ, αγα-
πημένε μου αναγνώστη κι άρχισα να ψάχνω το θέμα. Κι
όσο έψαχνα δεν κατάλαβα ούτε ποιο ήταν το θέμα αλλά
ούτε και το πρόβλημα.

Αιτία για τη δήλωση του Διαματάρη ήταν το έργο της
Λαλέ με τίτλο «Flag» κομμάτι της έκθεσης «Neighborhood
guilt» ή αλλιώς «Ενοχή της γειτονιάς». Το έργο ήταν μια
ροζ σημαία, εμπνευσμένη από την ελληνική σημαία, φτιαγ-
μένη από σεντόνια γυναικών που δολοφονήθηκαν. Αυτό
το γεγονός προκάλεσε αντιδράσεις. Στην Ελλάδα το θέμα
έγινε γνωστό από τον σχολιασμό του Δημήτρη Νάτσιου,
πρόεδρος του «Νίκη», ο οποίος χαρακτήρισε το έργο...
κουρέλι. Μετά, ο ένας μετά τον άλλον, οι πολιτικοί μας άρ-
χισαν τις επιθέσεις και τις διαμάχες για την τέχνη και την
ελευθερία της μέχρι που ο Γεραπετρίτης, ζήτησε από τον
γενικό πρόξενο της Ελλάδας στη Νέα Υόρκη, κ. Κωνσταν-
τίνου, να αποσυρθεί το έργο από την δράση. Και φυσικά



η Ροζ Σημαία αποσύρθηκε. Κι έρχομαι εγώ και σε ρωτώ,
αγαπημένε μου αναγνώστη, γιατί;

Η δημιουργός της ροζ σημαίας μετά τον χαμό και τα
σχόλια δήλωσε: «Το έργο είναι ένας φόρος τιμής στις γυ-
ναίκες, θύματα των γυναικοκτονιών και ενδοοικογενειακής
βίας. Αυτές οι γυναίκες είναι οι ηρωίδες του έθνους μας και
κάθε έθνους». Κι εμείς, σαν κοινωνία τι είδαμε, τι διαβάσαμε
πίσω από αυτό το έργο: Φόβο; Απειλή; Τα λάθη μας; Ίσως
και όλα μαζί. Δεν μπορώ να το εξηγήσω διαφορετικά, αγα-
πημένε μου αναγνώστη. Ας σταματήσουν πια οι «πατριώ-
τες», ας σταματήσουμε πια όλοι, ας σωπάσουμε κι ας ακού-
σουμε την τέχνη και τους δημιουργούς της. Στη σιωπή ίσως
να κρύβεται η λύση για μια καλύτερη κοινωνία, που δεν ψά-
χνει να φορτώσει τις ενοχές της σε ξένες πλάτες. Θα
κλείσω αυτό το άρθρο με το μήνυμα που γράφτηκε στα so-
cial ως λεζάντα της «ροζ σημαίας»: «Αν θιγόμασταν για τις
γυναικοκτονίες τόσο όσο θιχτήκαμε για μια ροζ σημαία με
τα σεντόνια των γυναικών που δολοφονήθηκαν, ίσως αυτό
το έργο να μην υπήρχε γιατί θα ζούσαν οι γυναίκες».

Και του χρόνου...

ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ BEALES

«**Η** ρθανε τα Φώτα και οι Φωτισμοί και χαρές μεγά-
λες και Αγιασμοί», παραμονή Των Φώτων σή-
μερα και αυστηρή νηστεία λέει το ημερολόγιο.
Και με αυτά τα Κάλαντα σβήνουμε από το καλαντάρι και
το φετινό Δωδεκαήμερο.

Αχ αυτά τα Κάλαντα, τα τρίτα στη σειρά από την παρα-
μονή Χριστουγέννων που είναι τα πρώτα, τα δεύτερα της
Πρωτοχρονιάς μέχρι τη σημερινή παραμονή, που από ότι
λένε τα τραγουδιστά λόγια «Κάτω στον Ιορδάνη τον πο-
ταμό, κάθεται η Κυρά μας η Παναγία...».

Παιδάκι πράγμα, ήθελα να μάθω που ήταν αυτός ο πο-
ταμός που καθόταν η Παναγία. Τον φανταζόμουν κάπου
κοντά, ας πούμε στον Ντερέ, στη γειτονιά που είχε ποτα-
μάκι και που με ολιγόωρο περπάτημα μας έβγαζε στην
Αγία Κυριακή, που είχε και εκεί ντερεδάκι.* Η καλή μου
θεία προθυμοποιήθηκε να με κατατοπίσει.

Είχαμε μιά υδρόγειο σφαίρα σε ένα τραπέζι (κάπου
θα βρίσκεται ακόμα, η σφαίρα, όχι το τραπέζι), είχε και
λάμπα μέσα, πάτησε ένα κουμπάκι, φωτίστηκε η σφαίρα,



στα γρήγορα βρήκε τον ποταμό... «Εδώ» είπε. «Εμείς που
είμαστε;» ρώτησα. Σιγά-σιγά, γύρισε την υδρόγειο, πήρε
το χέρι μου, διάλεξε ένα δακτυλάκι και σαν ιεροτελεστία
το ακούμπησε σε ένα σημείο, «Εδώ» ξαναείπε.

Απελπίστηκα! Τόσο μακριά από τα Θεραπεία!

Και του Χρόνου, Με Υγεία!

* Ποταμάκι.

**ΔΙΑΣΧΟΛΙΚΟΙ
ΑΓΩΝΕΣ ΣΤΙΒΟΥ**

ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΥ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

Κάθε χρόνο στο στάδιο Μιχαήλ
Πασά διοργανώνονταν δια-
σχολικοί αγώνες στίβου,
στους οποίους συμμετείχαν σχολεία
της Πόλης. Υπήρχε ανταγωνισμός και
κάθε σχολείο ήθελε η ομάδα του να βγει
πρώτη, να κερδίσει.

Μια χρονιά με την ομάδα του Ζωγράφειο συμμετείχα και
εγώ. Η συμμετοχή μου ήταν σε αγώνα 100 μέτρων και στο άλμα
εις ύψος.

Όμως θέλω να αναφερθώ σε έναν νεότερο συμμαθητή μου,
τον Λουμπίμοφ. Δεν θα ξεχάσω τις εξαιρετικές επιδόσεις του
στους δρόμους μεσαίων αποστάσεων. Το πρώτο βραβείο ήταν
σίγουρα δικό του!

Σχολικές
θύμησης



Στους αγώνες αυτούς υπήρχε μεγάλος ανταγωνισμός,
ιδίως μεταξύ της ομάδας του Ζωγραφείου με την αντίστοιχη
του γειτονικού λυκείου Γαλατά Σαράι. Πρέπει να διευκρινίσω
ότι η πρωτιά εξαρτιόταν από τη συνολική βαθμολογία των αγω-
νισμάτων. Οι ομάδες των δύο σχολείων ήταν σχεδόν ισόβαθ-
μες.

Ο Λουμπίμοφ, όπως προείπα, ήταν πολύ καλός στο άθλημά
του και είχε σίγουρη την πρωτιά. Όμως η νίκη του Λουμπίμοφ
θα καθιστούσε νικήτρια την ομάδα του Ζωγραφείου, κάτι που
θα έφερνε την ομάδα του Γαλατά Σαράι στη δεύτερη θέση.
Έτσι οι κριτές έβαλαν τον Λουμπίμοφ να τρέξει έναν γύρο του
σταδίου παραπάνω!

Το αποτέλεσμα το καταλαβαίνετε!

**Πρόσκληση σε Τσάι**

Το Σάββατο 24 Φεβρουαρίου
στις 11.30 το πρωί

Θα συναντηθούμε στο βιβλιοπωλείο

«ο Πολίτης» να πούμε τσάι

και να μιλήσουμε για αναμνήσεις,

χαρούμενες, λυπημένες, αστείες, σοβαρές!

Θα χαρούμε να είστε μαζί μας

όσες κυρίες θέλετε!

Και πάει λέγοντας...

ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ BEALES

Νηράσκω αεί διδασκόμενος, σοφότατο ρητό και πάει λέγοντας.
Κάνω και τα δύο, αν μπορείς κάνε και αλλιώς για το πρώτο!

Πέρασα μερικές μέρες σε ένα παραδοσιακό Αγγλικό χωριό που πήρε τη μισή ονομασία του από την Εκκλησία του Αγίου Αιγίδιου, St. Giles στα Αγγλικά. St. Gilles στα Γαλλικά. Ελληνικής καταγωγής, Αθηναίος, του Θεοδώρου και της Πελαγίας, γεννήθηκε το 640 και όταν πεθάναν οι πλούσιοι γονείς του μοίρασε την περιουσία του σ' αυτούς ήξερε πως είχαν ανάγκη, μπήκε σε ένα καράβι και βρέθηκε στη Μασσαλία. Κάπου στη Γαλλία ερημίτης μόνασε και, παρ' όλο που το όνομα του Αγίου θυμίζει κατσικάκι, απεικονίζεται με ένα ελάφι – υπάρχουν θρύλοι και ιστορίες με τον βασιλιά των Βησιγόθων Φλάβιο επ' αυτού... Αυτά και περισσότερα ο κάθε ενδιαφερόμενος μπορεί τα βρει στη διαδικτυακή εγκυκλοπαίδεια, που εγώ την αποκαλώ, η Παιδεία της Βίκης (γιατί όχι;). Πολλές Εκκλησίες φέρουν το όνομά του στη χώρα που ζω και στη Γαλλία, Ρωμαιοκαθολικές, Αγγλικανικές, χωριά και πόλεις, ακόμα και στην Αυστρία κοντά στο Σάλτσμπουργκ και γιορτάζουν τη μνήμη του την 1η Σεπτεμβρίου. Δεν νομίζω πως είναι και «δικός μας Άγιος», στην Πόλη μάλλον ήταν άγνωστος, δεν τον γνωρίζαμε τουλάχιστον στα Θεραπεία και η δική μου οικογένεια δεν είχε ιδέα. Με την περιέργεια που με ακολουθεί, είπαμε διδάσκομαι συνέχεια, βρήκα πως ο Ιερομόναχος Σίμων, Αγιορείτης, τον συμπεριλαμβάνει στο βιβλίο *Η ζωοφιλία των Αγίων και η Αγιοφιλία των ζώων*. Κάτι θα ήξερε.

Έλεγα για το σπίτι που έμεινα πρόσφατα στο χωριό, που μ' έδωσε την ευκαιρία να μάθω για τον προαναφερόμενο Άγιο. Φιλόξενο. Με την πραγματική έννοια. Φιλικό στον ξένο, στους ξένους τέλος πάντων, αν και εγώ δεν θεωρούμαι ξένη, με διαβεβαιώνουν οι φίλοι και τους πιστεύω. Οικία ή κατάλυμα, που κανείς νιώθει άνετα, να ανοίξει το ψυγείο και την ψυμέρα για να κάνει φρυγανιές στην φρυγανιέρα – προσπαθώ να αποφύγω τوست και τostiέρα, «Τη γλώσσα μου έδωσαν Ελληνική», λέει ο Ελύτης – να πάρει μαρμελάδα και μέλι, βούτυρο, μαργαρίνη και ελιές, φρούτα, ζάχαρη, καφέ και τσάι – τέιον θα έπρεπε να πω, αλλά νομίζω, πολύ πάει... – από το ερμάρι της κουζίνας. Σε σπίτι που κανείς νιώθει σαν το σπίτι του, που ας πούμε όταν σηκωθείς από την πολυθρόνα που καθόσουν δεν ανησυχείς αν το μαξιλάρι που ακουμπούσες στράβωσε λιγάκι.

Αιγυπτιώτισσα –όχι Αιγυπτία, έχει διαφορά– από το Κάιρο η οικοδέσποινα, και με τους Αιγυπτίους εμείς οι Πολίτες τα πάμε καλά. Μαζί με πολλά άλλα μας ενώνει εξ άλλου και ο Καβάφης που,



ναι μεν γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια, αλλά δεν έπαυε να λέει πως ήταν υπερήφανος για τη Φαναριώτικα/Κωνσταντινουπολίτικα καταγωγή του. Αλλωστε μέσα στα τόσα και τόσα έργα του –ποιος δεν διάβασε την «Ιθάκη», τις «Θερμοπύλες» ή τις «Φωνές» του;– συμπεριλαμβάνει το Νιχώρι, εκεί μάλιστα, υπάρχει και η προτομή του στον αυλόγυρο της Παναγίας της Κουμαριώτισσας, μιλά και για τα Θεραπεία στα Αγγλικά, «Leaving Therapeia».

Χρόνια πριν, γνωρίστηκα και με την κυρία Ελένη, μέσω της κόρης της, που διδάσκαμε μαζί σε Σχολή Ενηλίκων. Από το Κάιρο με μακρινή καταγωγή από τη Χίο, Αρμένης ο κύριος Μπερτς, ο σύζυγος, με τη σκούφια του να κατάγεται από τα δικά μας μέρη που μιλούσε Ελληνικά, όχι τέλεια-τέλεια, αλλά τα μιλούσε μια χαρά. Τα βρήκαμε, όχι μόνο τα βρήκαμε, τα καλοβρήκαμε... Έμαθα πολλά από την εγκατεστημένη στους ουρανούς πλέον, κοσμοπολίτισσα και πολύγλωσση Ελένη. Έμαθα, ας πούμε, πως ο μουσίου Berg, όπως τον φώναζε η μαμά μου, γιόρταζε των Αγίων Αναργύρων, μ' έδειξε πως να κάνω ασουρέ με κουκουνάρια, «βάλε-βάλε, μην τα τσιγκουνεύεσαι» έλεγε, που τον ετοίμαζε στο πι και φι, συχνά-πυκνά και όχι μόνο όταν βράζουμε σιτάρι για κόλυβα, και ας τον έλεγε κολυβοζούμι, να κάνω ταμπουλέ στα γρήγορα με μπόλικο μαϊντανό, και άλλα πολλά.

Βρίσκαμε τόσα πολλά να λέμε, για τις Εκκλησίες και τα Κατηχητικά μας, τα Σχολεία, τα Σωματεία και τους

Συλλόγους μας. Αμπέτειος και Αχιλλοπούλειος Σχολή εκείνη, Ζάππειο, Κεντρικό και Ιωακείμιο εγώ –ένα σου και ένα μου και ένα παραπάνω– Ναυτικός Όμιλος Καΐρου εκείνη, Αθλητικός Σύλλογος Πέρα εγώ, Πατριαρχείο Αλεξανδρείας εκείνη, Οικουμενικό Πατριαρχείο εγώ, Νείλος Ποταμός εκείνη, Βόσπορος εγώ και πήγαινε η κουβέντα λέγοντας. Νοσταλγώ την παρέα της.

Τώρα, στον Οκτώβριο είμαστε τώρα. Τα φύλλα κοκκινο-κιτρινίζουν, ανάλογα με το δέντρο. Τα σταφύλια στο περιβόλι μας, σκούρα κόκκινα ωρίμασαν και η μικρή μηλιά μας χάρισε αρκετά ξινόμηλα. Η συκιά, φορτωμένη με χιλιάδες καρπούς, μικρά συκάκια που δεν πρόκειται να ωριμάσουν, κατάλληλα για ρετσέλι.

Στον μήνα που διανύουμε, με τη γιορτή του Μητροπολίτη μας, Δέρκων Ιακώβου, στις 23, φορούσαμε τα φρεσκοβγαλμένα από τις ναφθαλίνες που βάζαμε σε σακκούλες για να τα προφυλάξουμε από τις βότρινες και τα αυγά τους στους καλοκαιρινούς μήνες, και τιναγμένα στον αέρα μάλλινά μας, για να φύγει η μυρωδιά και γραμμή στην Αγία Παρασκευή για τα «Έτη Πολλά Δέσποτα». Και μετά του Αη-Δημήτρη που έτρεχε ο κοσμάκης στις πανηγυρίζουσες ενορίες και άφηνε τις δικές του, ο ένας στα Ταταύλα, ο άλλος στην Ξυλόπορτα, ε, και μια που η Αγία Βλαχέρνα δεν ήταν μακριά από εκεί, ίσως να άναβε και κανένα κεράκι στα πεταχτά, θα πήγαινε που θα πήγαινε. Μερικοί τραβούσαν για το Κουρουτσεσμέ, με το θαυματουργό Αγίασμα, ο μπαμπάς μου το είχε από καρδιάς να πηγαίνουμε εκεί. Δεν ήταν και μακριά, στον Βόσπορο ήταν όπως και εμείς, γείτονες.

Το κεντί, δηλαδή το απόγευμα, που γιόρταζαν ο θεός Δημητρός στην Αθήνα, όλοι οι Δημητροί, ο ένας θεός Τάκης, ο άλλος θεός Τάκης, οι πιο πολλοί Τάκηδες, οι Δημήτρηδες, κανένας Αμερικανίζων Τζίμης και οι Μήτσοι, οι Δήμητρες, οι Δημητρούλες, μερικές Ρούλες και καμιά πιο μοντέρνα Μίτση ή Μιμικά ή Μιμή, θα γινόταν τα μουσαφιρίκια, οι επισκέψεις με τα λικέρ και τα φοντάν στον δίσκο με το κολαριστό σκεπασματάκι της προίκας και το απαραίτητο γλύκισμα, τις πιο πολλές φορές σπιτικό, για τα Χρόνια Πολλά.

Οι αραμπάδες κουβαλούσαν τσεκιά¹ ξύλα, σε λίγο καιρό θα άναβαν οι ξυλόσομπες. Έβρεχε κάποτε, οι ομπρέλες στην πρωτοκαθεδρία να μην χαλάσει η μιζαν-πλι, οι ψιχάλες και οι βροχές δεν εμπόδιζαν, σε κάποια στιγμή θα εμφανιζόταν το Ουράνιο Τόξο στον ορίζοντα.

Τρεις μέρες μετά, να και το Τζουμχουριέτι.²

1. Δεμάτια.

2. CUMHURİYET BAYRAMI, 29 Οκτωβρίου, ο εορτασμός της Ανεξαρτησίας της Τουρκίας.