

ΟΤΙΟΛΙΤΗΣ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 ■ Τ.Κ. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΜΑΡΤΙΟΣ 2022 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 658 ■ 2,50 ΕΥΡΩ



ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ: ΠΡΟΣΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ ΣΤΗΝ ΟΥΚΡΑΝΙΑ

Εκκληση στα εμπλεκόμενα μέρη να ακολουθήσουν το διάλογο, ώστε να επικρατήσει ειρήνη, σταθερότητα και δικαιοσύνη στην Ουκρανία, απηύθυνε ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, στις 13 Φεβρουαρίου 2022, Κυριακή του Τελώνου και Φαρισαίου, μετά τη Θεία Λειτουργία, στην οποία χοροστάτησε στον Πατριαρχικό Ναό.

«Τα όπλα δεν είναι η λύση. Δεν μπορούν παρά να προκαλέσουν πόλεμο και βία, θλίψη και θάνατο», είπε ο Οικουμενικός Πατριάρχης, ζητώντας από όλους τους θρησκευτικούς ηγέτες, όλους όσους βρίσκονται σε θέσεις εξουσίας να επιδιώξουν την ειρηνική επίλυση της επικίνδυνη κλιμακούμενης κατάστασης. «Ένας πόλεμος στην Ευρώπη μπορεί να εξελιχθεί στον Γ' Παγκόσμιο Πόλεμο», είπε ο Παναγιώτατος.

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης, μιλώντας αγγλικά, παρουσία Ιεραρχών του Θρόνου, Γενικών Προξένων, Προξένων, Αρχόντων Οφφικιάλων και πλήθος πιστών επεσήμανε ότι καλούμαστε όλοι να προσευχηθούμε για τη διατήρηση της ειρήνης στην Ουκρανία.

> ΣΕΛΙΔΑ 2

ΔΗΛΩΣΗ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Σε συνάντηση με τον Δήμαρχο Ν. Υόρκης ο Αρχιεπίσκοπος Αμερικής κ. Ελπιδοφόρος έστειλε ηχηρό μήνυμα κατά των παράνομων διεκδικήσεων της Τουρκίας: «Δύσκολο να επέλθει η ειρήνη και η ευημερία στην Ανατολική Μεσόγειο όσο συνεχίζεται η παράνομη εισβολή και κατοχή της Κύπρου από την Τουρκία και όσο υπάρχουν παράλογες και παράνομες απαιτήσεις της Τουρκίας από την Ελλάδα».

Τόνισε πως «προσεύχεται για την ειρήνη και την ευημερία σε όλα τα κράτη και σε όλο τον κόσμο. Ωστόσο αισθάνεται πως είναι αδύνατο να επιτευχθούν αυτοί οι στόχοι, όσο συνεχίζεται η παράνομη εισβολή και κατοχή της Κύπρου, όσο υπάρχουν παράλογες και παράνομες απαιτήσεις της Τουρκίας από την Ελλάδα».

Σε επίσκεψη του Δημάρχου στην Αρχιεπισκοπή, ο Οικουμενικός Πατριάρχης είχε επισημάνει τις συνεχείς προσπάθειες επαναλειτουργίας της Θεολογικής Σχολής, «τον πόνο μας για τη μετατροπή της Αγίας Σοφίας σε τζαμί και τους περιορισμούς των θρησκευτικών μειονοτήτων της Τουρκίας».



«ΗΛΕΚΤΡΟΣΟΚ» ΣΤΑ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΑ ΠΡΟΚΑΛΟΥΝ ΑΚΡΙΒΕΙΑ ΚΑΙ ΠΑΝΔΗΜΙΑ

«ΟΧΙ» ΣΕ ΜΕΤΡΑ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΦΕΡΟΥΝ ΕΚΤΡΟΧΙΑΣΜΟ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΛΕΕΙ Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ



Σε ιδιαίτερα εύθραυστες ισορροπίες καλείται πλέον να κινηθεί η Κυβέρνηση, καθώς το οικονομικό περιβάλλον της χώρας ηλεκτρίζεται έντονα εξ αιτίας της διεθνούς κρίσης. Οι ανατιμήσεις στην αγορά, η ακρίβεια σε βασικά αγαθά έχουν προκαλέσει σοκ στους καταναλωτές. Στις αδύναμες κοινωνικές ομάδες, παρά τις προσπάθειες στήριξης από την κυβέρνηση, η κατάσταση τείνει να βγει εκτός ελέγχου αφού τα νοικοκυριά αδυνατούν να αντεπεξέλθουν σε βασικές ανάγκες. Οι λογαριασμοί της ΔΕΗ προκαλούν «ηλεκτροσόκ» στους καταναλωτές, όπως και η ενεργειακή καταπόνηση. Η ένταση στα σύνορα της Ου-

κρανίας σήμανε «κόκκινο συναγερμό» και, όπως σε όλη την ΕΕ, ξετάστηκαν και στη χώρα μας εναλλακτικές λύσεις προκειμένου η χώρα να μην αναγκαστεί «να κατεβάσει τον διακόπτη».

Στο κυβερνητικό επιτελείο βάζουν στο τραπέζι όλα τα σενάρια και επιχειρούν με ψυχραιμία να αντιμετωπίσουν την κατάσταση. Αφενός αναγνωρίζουν τη δύσκολη θέση που έχουν βρεθεί τα νοικοκυριά, αφετέρου δηλώνουν ότι θα βρίσκονται δίπλα τους χωρίς αυτό να σημαίνει ότι θα ληφθούν μέτρα που θα βάλουν σε κίνδυνο τη δημοσιονομική πορεία της χώρας.

Την ώρα που γράφονταν αυτές οι γραμμές, πληροφορίες έκαναν λόγο

ότι η κυβέρνηση εξετάζει πριν από το Πάσχα το ενδεχόμενο καταβολής ενός έκτακτου επιδόματος, στο πρότυπο του κοινωνικού μερίσματος, με κύριους δικαιούχους τους χαμηλοσυνταξιούχους και τους άνεργους. Η καταβολή του επιδόματος στους δικαιούχους θα γίνει αυτόματα στους τραπεζικούς λογαριασμούς των δικαιούχων. Υπενθυμίζεται πως τα Χριστούγεννα δόθηκε μέρισμα σε χαμηλοσυνταξιούχους, ΑμεΑ και υγειονομικούς και διπλό ποσό στους δικαιούχους του ελάχιστου εγγυημένου εισοδήματος, συνολικού ύψους 335 εκατ. ευρώ.

Την ίδια στιγμή τα στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ «πάγωσαν» το οικονομικό επιτελείο. Από τη σύγκριση του Γενικού ΔΤΚ του μηνός Ιανουαρίου 2022 με τον αντίστοιχο Δείκτη Ιανουαρίου 2021 προέκυψε αύξηση 6,2% έναντι μείωσης 2,0% που σημειώθηκε κατά την αντίστοιχη σύγκριση του έτους 2021 με το 2020. Όπως έδειξαν οι χονδρικές τιμές των εισαγόμενων βιομηχανικών αγαθών, όπως καυσίμων, φαρμάκων, χαρτικών, τροφίμων, ηλεκτρονικών και ηλεκτρικών ειδών και μετάλλων, κατέγραψαν μέση αύξηση 23,6% τον περασμένο Δεκέμβριο, ενώ άλμα 20% καταγράφεται για το 2021.

> ΣΕΛΙΔΑ 3

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

«Βικτωρία Λυντιρίδου»

11 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2022 • ΩΡΑ 19:00

Ένωση Κωνσταντινουπολιτών
(Δημ. Σούτσου 46, Αμπελόκηποι)

Λόγω κανονισμών Covid, φροντίστε εγκαίρως για κράτηση θέσης μέσω τηλεφώνου στο 6977991088 ή email: vickylindiridi@gmail.com



επικαιρότητα

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ: ΠΡΟΣΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ ΣΤΗΝ ΟΥΚΡΑΝΙΑ

«**Κ**άνουμε έκκληση για διαρκή ειρήνη, σταθερότητα και δικαιοσύνη στην περιοχή. Η ειρήνη είναι θέμα επιλογής και πρέπει να αποτελεί επιδίωξη όλων των δυνάμεων, οι οποίες εμπλέκονται στο εξαιρετικά περίπλοκο και ευαίσθητο γεωπολιτικό πλαίσιο. Καθήκον όλων μας είναι να προσευχόμαστε, να συμβάλλουμε ενεργά για την ειρηνική επίλυση συγκρούσεων και τον άνευ όρων σεβασμό και προστασία των δικαιωμάτων και της αξιοπρέπειας του ανθρώπου».

Και τόνισε: «Ο πόλεμος μπορεί να φαίνεται γλυκός μόνο σε όσους δεν τον έχουν ζήσει. ... Αν επιτρέψουμε στην καρδιά και το μυαλό μας να εκφραστούν ελεύθερα, χωρίς φόβο και πάθος, σίγουρα δεν θα μιλήσουν υπέρ του πολέμου, αλλά θα υμνήσουν απερίφραστα την ειρήνη».

Πιστεύουμε ακράδαντα ότι δεν υπάρχει άλλη λύση για τη διατήρηση και διασφάλιση της ειρήνης εκτός της οδού του διαλόγου, ο οποίος καταργεί τις συνθήκες που οδηγούν σε βία και πόλεμο. Η ειρήνη προέρχεται από τον αμοιβαίο σεβασμό και τη συνεργασία. Μέσα σε ένα περιβάλλον αυξανόμενης αβεβαιότητας, όσον αφορά τις ανθρώπινες υποθέσεις, ο λόγος της Εκκλησίας πρέπει να είναι ένα σαφές μήνυμα καταλλαγής και ειρήνης, αγάπης και δικαιοσύνης, αδελφότητας και αλληλεγγύης.

Καλούμε όλα τα εμπλεκόμενα μέρη να ακολουθήσουν την οδό του διαλόγου και τον σεβασμό του διεθνούς δικαίου, προκειμένου να τερματιστεί η αντιπαράθεση και να μπορέσουν όλοι οι Ουκρανοί να ζήσουν αρμονικά. Τα όπλα δεν είναι η λύση. Αντίθετα, δεν μπορούν παρά να προκαλέσουν πόλεμο και βία, θλίψη και θάνατο».

► ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟ



Φωτό: Νίκος Παπαχρίστου

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ: ΘΑ ΣΥΝΕΧΙΣΟΥΜΕ ΝΑ ΑΓΩΝΙΖΟΜΑΣΤΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΧΟΛΗ ΤΗΣ ΧΑΛΚΗΣ

Την αποφασιστικότητα της Μητρής Εκκλησίας να συνεχίσει τον αγώνα της για την επαναλειτουργία της Ιεράς Θεολογικής Σχολής της Χάλκης, εξέφρασε ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, σε ομιλία του στις 6 Φεβρουαρίου 2022, κατά την έναρξη διήμερου διεθνούς επιστημονικού Συνεδρίου, που πραγματοποιήθηκε στην Αίθουσα Τελετών της Σχολής, με αφορμή τη συμπλήρωση 50 ετών διακοπής της λειτουργίας της, αλλά και 30 ετών από την εκδημία του τελευταίου Σχολάρχη αιμνήστου Μητροπολίτη Σταυρουπόλεως κυρού Μαξίμου. Τίτλος του Συνεδρίου «Από των λυπηροτέρων επί τα θυμηδότερα: ευχή και προσευχή».

Ο Παναγιότατος χοροστάτησε στη Θεία Λειτουργία που τελέστηκε στο παρεκκλήσιο της Παναγίας Καμαριωτίσσης, στην Αίθουσα Τελετών της Σχολής, στη μνήμη του Ιερού Φωτίου, Πατριάρχη Κωνσταντινουπόλεως και ανιδρυτού της Μονής Αγίας Τριάδος Χάλκης.

Εκκλησιάστηκαν οι Σεβ. Αρχιερείς Γέρων Δέρκων κ. Απόστολος, Πρόεδρος της Εφορείας της Ι. Μονής, Γέρων Πριγκηπωνήσων κ. Δημήτριος, Ανθηδώνος κ. Νεκτάριος, Επίτροπος του Παναγίου Τάφου στην Πόλη, Φιλαδελφείας κ. Μελίτων, τα μέλη της Εφορείας της Ι. Μονής, Σηλυβρίας κ. Μάξιμος, Σαράντα Εκκλησιών κ. Ανδρέας, ο Σεβ. Μητροπολίτης Προύσης κ. Ιωακείμ, ο Θεοφίλ. Επίσκοπος Αλικαρνασσού κ. Αδριανός, κληρικοί, μοναχοί και μοναχές, Άρχοντες Οφικιάιοι του Οικουμενικού Πατριαρχείου, Πανεπιστημιακοί καθηγητές και πιστοί από την Πόλη, τα Πριγκηπόννησα και το εξωτερικό.

Στην ομιλία του ο Παναγιότατος επεσήμανε ότι στα 127 έτη λειτουργίας της, η Ιερά Θεολογική Σχολή, χάρισε «εις την Μεγάλην Εκκλησίαν και εις την ανά την Οικουμένην Ορθοδοξίαν τους υπερεπνεασμούς «Διδασκάλους της Ορθοδόξου Χριστιανικής Θεολογίας», οι οποίοι διηκόνησαν ευkleώς και θυσιαστικώς τον λαόν του Θεού και την ιεράν επιστήμην».

Αναφέρθηκε στην προσωπικότητα και την προσφορά του Ιερού Φωτίου προς την Εκκλησία και το Γένος και επεσήμανε ότι η αποστολή της Εκκλησίας στον κόσμο δεν προάγεται από μία εσωστρεφή και «κλειστή» θεολογία, η οποία, όπως είπε, αποφεύγει, αγνοεί ή και απορρίπτει τον κόσμο, για να διασώσει τη δήθεν απειλούμενη υπό των εξελίξεων, υπό της ιστορίας και του «εν τω κόσμω» χαρακτήρας της Εκκλησίας Ορθοδοξίας της πίστεως. «Η κλειστότης και η εσωστρέφεια παράγουν και προάγουν φονταμενταλισμόν και άκαρπον θρησκευτικοποίησης της χριστιανικής ζωής».

Τέλος, ο Παναγιότατος χαιρέτησε τη διοργάνωση του διεθνούς επιστημονικού Συμποσίου και επαίνεσε την οργανωτική επιτροπή για την επιλογή της θεματικής του.

Συνεχάρη ιδιαίτερος τον Θεοφίλ. Επίσκοπο Αραβισ-

σού κ. Κασσιανό, Ηγούμενο της Μονής, τον Εντιμόλ. Άρχοντα της Μ.τ.Χ.Ε. κ. Συμεών Πασχαλίδη, Καθηγητή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και Διευθυντή του Πατριαρχικού Ιδρύματος Πατερικών Μελετών, τους συμμετέχοντες και όλους όσους συνέβαλαν στην προετοιμασία και πραγματοποίηση του Συνεδρίου.

Χαιρετισμό απηύθυναν ο Σεβ. Μητροπολίτης Γέρων Δέρκων κ. Απόστολος, Πρόεδρος της Εφορείας της Ι. Μονής, ο οποίος αναφέρθηκε στη διαχρονική προσφορά της Σχολής προς τη μητέρα Εκκλησία και τα θεολογικά Γράμματα, υπενθυμίζοντας ότι πέρυσι συμπληρώθηκαν πενήντα χρόνια από το κλείσιμό της και ο Θεοφίλ Επίσκοπος Αραβισσού, ο οποίος αναφέρθηκε στις σημερινές δραστηριότητες της Σχολής.

Χαιρετισμό απηύθυναν ο Αντιπρόεδρος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής κ. Μαργαρίτης Σχοινάς και ο Πρόεδρος της Εστίας Θεολόγων Χάλκης Καθηγ. κ. Νικόλαος Ξεξάκης, ενώ ομιλίες πραγματοποίησαν Ιεράρχες, Μοναχοί, Πανεπιστημιακοί και άλλοι διακεκριμένοι επιστήμονες.

ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΟ ΤΡΙΣΑΓΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗ ΦΩΤΙΟ Β΄



Κατερχόμενος από τη Χάλκη ο Πατριάρχης μετέβη στην Ιερά Μονή Βαλουκλή και τέλεσε Τρισαγίο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής του Φωτίου Β΄, ο τάφος του οποίου βρίσκεται στο Πατριαρχικό Κοιμητήριο, δεθείς και για τον μακαριστό Μητροπολίτη Ηρακλείας Φώτιο, αλλά και για τον συγγενή του από την Ίμβρο, αρχιμ. Φώτιο Γεωργιάδη, απόφοιτο Χάλκης, ιερατεύσαντα επί σειρά ετών και κοιμηθέντα στη Ρουμανία.

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΒΟΛΗ ΤΗΣ ΜΟΝΗΣ ΣΟΥΜΕΛΑ

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος απέστειλε προς τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού της Τουρκίας κ. Mehmet Nuri Ersoy, επιστολή διαμαρτυρίας για την προσβολή της Πατριαρχικής και Σταυροπηγιακής Μονής Παναγίας Σουμελά της Τραπεζούντας, πανίερου σεβάσματος του Οικουμενικού Πατριαρχείου και της Ρωμιοσύνης του Πόντου, αλλά και μνημείου της παγκόσμιας θρησκευτικής και πολιτιστικής κληρονομιάς, από τη διάθεση χώρων αυτής για σκοπούς που δεν συνάδουν με τον θρησκευτικό χαρακτήρα και την ιστορία της.

Είναι γνωστό ότι η αρχαία Μονή Σουμελά σήμερα λειτουργεί ως μουσείο, με το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού να φέρει την ευθύνη καλής διαχείρισης και προστασίας της.

Υπενθυμίζεται ότι προ ετών, σε ανάλογη περίπτωση βεβήλωσης της Αγίας Σοφίας, η οποία τότε λειτουργούσε επίσημα ως Μουσείο, ο Παναγιότατος είχε αποστείλει έντονη διαμαρτυρία προς τον τότε αρμόδιο Υπουργό, ο οποίος έσπευσε να αποκαταστήσει την απαράδεκτη ενέργεια, αίροντας τη σχετική άδεια.



Μαυρομυιάλη 84 & Καλλιδορίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 8817341, e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr,
www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ὁράριο γραφείων: Δευτέρα έως Παρασκευή 10.00-18.00

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα υπογράφουν και όχι κατ' ανάγκη της εφημερίδας. Η εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα της αλληλογραφίας ή περικοπής των κειμένων, όταν αυτό κριθεί αναγκαίο. Η εφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τις 15 κάθε μήνα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για όλη την Ελλάδα	30 ευρώ
Για τους Οργανισμούς	35 ευρώ
Για Σωματεία - Συλλόγους	35 ευρώ
Για την Ε.Ε.	53 ευρώ
Για την Τουρκία	53 ευρώ
Για τις υπόλοιπες χώρες	53 ευρώ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεία μας καθημερινά 10.00-18.00, με εισπράκτορα, μετά από τηλεφώνημα, με ταχυδρομική επιταγή, στις τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54 - IBAN: GR870110110000011093622154

επικαιρότητα

«ΗΛΕΚΤΡΟΣΟΚ» ΣΤΑ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΑ ΠΡΟΚΑΛΟΥΝ ΑΚΡΙΒΕΙΑ ΚΑΙ ΠΑΝΔΗΜΙΑ

Ενδεικτικό του κλίματος είναι οι αυξήσεις στην ενέργεια, οι οποίες στη σύγκριση του Ιανουαρίου 2021 με τον Ιανουάριο 2022 οι τιμές παρουσίασαν αύξηση: Φυσικό αέριο +154,8%, Ηλεκτρικό +56,7%, Θέρμανσης +36%, Καύσιμα +21,6%.

Ο Πρωθυπουργός έδωσε το στίγμα των προθέσεων του στη δημόσια συζήτηση που είχε με τον πρόεδρο του Ελληνογερμανικού Εμπορικού και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου Κωνσταντίνο Μαραγκό, υποστηρίζοντας με ταξιδύ άλλων «Για να μπορέσουμε να το πετύχουμε αυτό όμως χρειάζεται μια ξεκάθαρη προσήλωση στους δημοσιονομικούς στόχους τους οποίους έχουμε θέσει για το 2022 και στη συνέχεια για το 2023: Το πρωτογενές έλλειμμα της τάξης περίπου του 1,5% για το 2022 και πρωτογενές πλεόνασμα για το 2023. Και δεν έχω καμία απολύτως αμφιβολία ότι οι στόχοι αυτοί θα επιτευχθούν και ενδεχομένως και να υπερκαλυφθούν». Προσέθεσε ότι «πρέπει να έχουμε μία αίσθηση ότι η δημοσιονομική σταθερότητα δεν μπορεί σε καμία περίπτωση να τεθεί υπό αμφισβήτηση και η ελληνική κυβέρνηση έχει αποδείξει ότι τις όποιες πρόσθετες κινήσεις έχει κάνει για ανακούφιση κοινωνικών ομάδων που χρειάζονται στήριξη, τις έχει κάνει χωρίς να θέσει σε κίνδυνο τη δημοσιονομική σταθερότητα».

Στην πραγματική ζωή και ειδικά για το πως συμπεριφέρονται οι πολίτες όταν αυξάνονται

οι τιμές των προϊόντων, ο Γεώργιος Μπαλτάς, καθηγητής του Τμήματος Μάρκετινγκ & Επικοινωνίας του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών και διευθυντής Μεταπτυχιακών Σπουδών, μιλώντας στο ΑΠΕ-ΜΠΕ, εξηγεί ότι κάθε περίοδο που αυξάνονται οι τιμές και υποχωρεί η αγοραστική δύναμη, το ενδιαφέρον των καταναλωτών επικεντρώνεται στο κόστος των προϊόντων. Αυτό σημαίνει ότι οι τιμές και οι προσφορές αναβαθμίζονται ως κριτήρια επιλογής προϊόντων και υπηρεσιών από τους καταναλωτές.

«Στο παρελθόν υπήρχαν σκέψεις ότι οι καταναλωτές με την αποδρομή της οικονομικής κρίσης θα έστρεφαν το ενδιαφέρον τους και σε άλλα θέματα», τονίζει ο κ. Μπαλτάς και προσθέτει ότι «ο συνδυασμός πανδημίας και ακρίβειας επέφερε βίαια και αποφασιστικά τον παράγοντα του κόστους των προϊόντων και των υπηρεσιών στο προσκήνιο». Σε πρόσφατες έρευνες αγοραστικής συμπεριφοράς που διεξάγει το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ως σημαντικότερα κριτήρια επιλογής προϊόντων αναδεικνύονται η ποιότητα, η τιμή, οι προσφορές και η προέλευση. Επομένως, σύμφωνα με τον καθηγητή του ΟΠΑ, το κόστος των προϊόντων όπως διαμορφώνεται από τιμές και προσφορές έχει καθοριστικό ρόλο στις επιλογές των καταναλωτών και αυτός ο ρόλος ενισχύεται μέσα σε συνθήκες ακρίβειας και οικονομικής στενότητας.



Προσθέτει επίσης, ότι το κόστος ενός προϊόντος για τον καταναλωτή διαμορφώνεται από την αρχική, μη προωθούμενη τιμή του προϊόντος και τις προσφορές που εφαρμόζονται κατά διαστήματα σε αυτό.

«Στην ελληνική αγορά βλέπουμε προσφορές που παρουσιάζονται συχνά με μορφή έκπτωσης τιμής (π.χ., μείον 50%) ή με μορφή δωρεάν ποσότητας (π.χ., 1 τεμάχιο στα 2 είναι δωρεάν). Με βάση την κλασική οικονομική ανάλυση, η προσφορά που οδηγεί σε απλή χρηματική έκπτωση είναι περισσότερο συμφέρουσα για τον καταναλωτή από μία ισοδύναμη προσφορά που οδηγεί σε περισσότερο προϊόν. Η απλή χρηματική έκπτωση

αυξάνει το πραγματικό εισόδημα του καταναλωτή, διότι αντιστοιχεί σε καθαρή μείωση της λιανικής τιμής του προϊόντος», αναφέρει ο κ. Μπαλτάς.

Στο μεταξύ όλα δείχνουν ότι η χώρα μπαίνει σε τροχιά προεκλογικής ετοιμότητας παρά τις επίμονες δεσμεύσεις του Πρωθυπουργού για εξάντληση της τετραετίας. Ο ΣΥΡΙΖΑ και ο Αλέξης Τσίπρας ανεβάζουν τους αντιπολιτευτικούς ρυθμούς και ζητούν άμεσα εκλογές. Το ΠΑΣΟΚ/ΚΙΝΑΛ υπό τη νέα ηγεσία του Νίκου Ανδρου-

λάκη, επανεμφανίζεται στο πολιτικό στερέωμα με αξιώσεις και ήδη στην Κουμουνδούρου, σύμφωνα με τις δημοσκοπήσεις, νιώθουν την ανάσα τους. Ωστόσο οι διαρροές προς το Κίνημα Αλλαγής δεν είναι μόνο από Αριστερά αλλά και από τη Δεξιά, γεγονός που ανάγκασε την κυβερνητική παράταξη να αλλάξει την τακτική της και να σφυροκοπά με κάθε ευκαιρία το Κίνημα Αλλαγής. Το ΠΑΣΟΚ/ΚΙΝΑΛ, όπως αναφέρεται πλέον, αναδεικνύεται σε έναν πολύτιμο μπαλαντέρ για την επόμενη μέρα των εκλογών, καθώς ΝΔ και ειδικά ο ΣΥΡΙΖΑ επενδύουν με τον τρόπο τους στη στρατηγική των μετεκλογικών συνεργασιών.

ΔΕΝ ΠΛΗΡΩΝΟΥΝ ΤΟ ΡΕΥΜΑ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ

Το «Δεν πληρώνω, δεν πληρώνω» φαίνεται να εφαρμόζει τώρα ο τουρκικός λαός, ο οποίος βλέπει τα τελευταία χρόνια τον οικιακό του προϋπολογισμό, με την ακρίβεια και την πτώση της νομισματικής ισοτιμίας του νομίσματος, να φτάνει στο ναδίρ. Άτομα συγκεντρωμένα στους δρόμους καίνε λογαριασμούς ηλεκτρικού ρεύματος και φυσικού αερίου. Το εκρηκτικό κλίμα δυνάμισε και ο αρχηγός της αντιπολίτευσης Kemal Kılıçdaroğlu, ο οποίος δήλωσε ότι δεν πρόκειται και ο ίδιος να πληρώσει το τιμολόγιο ηλεκτρικού ρεύματος, όπως ο λαός. Την είδηση δημοσιεύει η ιστοσελίδα BBC (9/2/2022).

Ο αρχηγός της αντιπολίτευσης του κόμματος CHP Kemal Kılıçdaroğlu γνωστοποίησε ότι δεν θα πληρώσει το λογαριασμό του ηλεκτρικού ρεύματος μέχρι να ακυρωθεί η αύξηση στα τιμολόγια, λέγοντας: «Δεν θα πληρώσω κανέναν λογαριασμό ηλεκτρικού ρεύματος μέχρι ο Erdoğan να περικόψει τις αυξήσεις που επέβαλε με υπογραφή του στις 31 Δεκεμβρίου».

Ο Kılıçdaroğlu τράβηξε την προσοχή του κόσμου για τις ιδιωτικοποιήσεις της ηλεκτρικής ενέργειας, με βίντεο που ανάρτησε στο προσωπικό του Twitter. Τόνισε ότι επειδή δεν έγιναν οι απαραίτητες επενδύσεις υποδομών στην πόλη Isparta, υπήρξε για ημέρες διακοπή ρεύματος. Ο Kılıçdaroğlu υπενθύμισε ότι ζητά εδώ και καιρό το «Κεφάλαιο κακού χειμώνα, κάτι που δεν πραγματοποιήθηκε ποτέ. Αυτός είναι και ο λόγος, που οι πολίτες βρίσκονται σε αυτήν τη δύσκολη θέση. Ενώ οι κάτοικοι του «Παλατιού» διαβιών μια πλούσια ζωή, εκατομμύρια άτομα αναγκάζονται να υπομείνουν μια βασανιστική φτώχεια και επιβίωση. Εδώ και αρκετούς μήνες είχα προειδοποιήσει, με κάθε ευκαιρία, ότι οι δύσκολες ημέρες είναι στην πόρτα μας».



► ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΣΤΗ ΛΑΦΥΡΑΓΩΓΙΑ

Σύμφωνα με τον τουρκόφωνο διαδικτυακό ειδησεογραφικό ιστότοπο τις 6/2/2022 (<https://gazed-dakibris.com/>),¹ από την επίσημη αλληλογραφία μεταξύ του διευθυντή της Διεύθυνσης Βακουφιών (Evkaf) του ψευδοκράτους Nail Asaf (Ναϊλ Ασάφ) με τον «Υπουργό Αμύνης» και «Αντιπρόεδρο» του ψευδοκράτους Osman N. Örek (Οσμάν Ν. Ορέκ) της περιόδου Ιουνίου 1975, προκύπτει ότι, ακίνητα του Βαρωσίου που έφεραν εισοδήματα από τη δεκάτη (aşar) στο Βακούφι El-Seyit Abdul-lah Paşa (Ελ Σεϊτ Αμπντουλλάχ Πασά), από το 1933 είχαν πάψει να είναι Βακουφικά, αποζημιώνοντας τον διαχειριστή (mütevelli) του Βακουφίου Mehmet Remzi Bey (Μεμέτ Ρεμζί Μπέη), ο οποίος κατοικούσε στην Κωνσταντινούπολη με 18.467,16 Λίρες Κύπρου.

Σύμφωνα με την καταγγελία που υπογράφει ο Τουρκοκύπριος ερευνητής, συγγραφέας, αρχαιολόγος και υποδιευθυντής της Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Μουσείων (περιόδου 8/1975-8/2000) Tun-çer Başıskan (Τουντζέρ Μπαγισκάν) καταρρίπτεται η καταγγελία και η συκοφαντία που κατάθεσε στη *Hürriyet* ο διευθυντής της Διεύθυνσης Βακουφιών του ψευδοκράτους İbrahim Bender (Ιμπραχίμ Μπεντέρ) ότι: «η περιφραγμένη έκταση αποτελείται από 4.637 στρέμματα και ανήκει σε 3 ιδρύματα της οθωμανικής περιόδου. Το 1944 οι Ελληνοκύπριοι, εκμεταλλευόμενοι τους αγγλικούς νόμους για τη μετατροπή της περιουσίας, με δόλιες μεθόδους μετέτρεψαν σε ιδιωτική, περιουσίες ιδρυμάτων οι οποίες δεν μπορούσαν να μεταβιβαστούν νομίμως. Ολόκληρο το Βαρώσι είναι οθωμανική περιουσία. Αγνοίζομαι από την ημέρα που ανέλαβα, δεν θα αφήσουμε κανέναν να φάει την κληρονομιά των παππούδων μας, τα ορφανά ακίνητα. “Όποιος κάνει ζημιά στην περιουσία του ΕΒΚΑΦ, ας είναι πάνω του η κατάρρα του σουλτάνου Σουλεϊμάν”».²

Διαπιστώνουμε η Διεύθυνση Βακουφιών του ψευδοκράτους εφαρμόζει τις ίδιες πρακτικές της αντίστοιχης διεύθυνσης της «μητέρας πατρίδας» του, όπου τα περίπου 14.000 Βακουφικά Ρωμαιοκά ακίνητα της Κωνσταντινούπολης του 1935, σήμερα δεν ξεπερνούν τα 1.200, τα οποία δεν πωλούνται, δεν μεταβιβάζονται, δεν κληρονομούνται...³

Βασίλης Καρατζόπουλος

1. <https://gazed-dakibris.com/resmi-yazismalara-gore-marasin-osmanli-mulkleri-1935te-18-bin-klye-cevirdi/?fbclid=IwAR27PX09szE-JTf8NhMDIc8j6em-yPRE9e31hBPuzvEnjtn2b90yZXPTb6c>

2. <https://en.famagusta.news/local/varosi-bachalo-stin-paranomi-epitropi-apozimioseon-tourkokyprios-diapsevdei-idioktisla-evkaf/>

3. Για σφαιρική άποψη κοιτάξτε: Βασίλειος Καρατζόπουλος: «Ο Θεσμός του Βακουφίου και η υπαρξαγή των Βακουφικών ακινήτων στην Τουρκική Δημοκρατία» <https://www.facebook.com/266450294247830/videos/295312145225653>

ειδήσεις



ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ERDOĞAN ΓΙΑ ΣΤΙΧΟΥΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

Φαίνεται ότι στην Τουρκία, που το μεγαλύτερο τμήμα του πληθυσμού αντιμετωπίζει χίλια οικονομικά προβλήματα, προσπαθούν να φανατίσουν τον λαό με θέματα θρησκείας, λογοκρίνοντας τώρα και στίχους τραγουδιών. Πρόβλημα δημιουργήθηκε με ένα τραγούδι της γνωστής

τραγουδίστριας Sezen Aksu, το οποίο κυκλοφορεί από το 2017, αλλά τώρα κυκλοφόρησε σε βιντεοκλίπ και της επιτέθηκαν όλοι οι θρησκευτικοί κύκλοι. Στην είδηση αναφέρθηκαν όλα τα ΜΜΕ ακόμα και το BBC (18/1/2022). Τους στίχους κατηγορήσε και ο Πρόεδρος Erdoğan: «Κανένας δεν είναι σε θέση να μιλάει έτσι για τους πρωτόπλαστους προφήτες Αδάμ και Εύα», ενώ ακολούθησαν αντιδράσεις από τη Διεύθυνση Θρησκευτικών Υποθέσεων και ορισμένους σκληροπυρηνικούς ηγέτες αιρέσεων, οι οποίοι κατακλύζουν τα τελευταία χρόνια την Τουρκία.

Η διάσημη Τουρκάλα τραγουδίστρια Sezen Aksu μαζί με τον μουσικό Yaşar Gaga κυκλοφόρησαν το «Είναι υπέροχο το να ζεις» το 2017, το οποίο έγινε θέμα τώρα. Δημιούργησε αντιπαράθεση ο στίχος του τραγουδιού: «Με έναν οινόν τραβάμε για την κόλαση. Δώστε τα χαιρετίσματα μας στους αμαθείς Αδάμ και Εύα».

Οι στίχοι αυτοί δίκασαν τον κόσμο σε αυτούς που στηρίζουν την τραγουδίστρια και σε αυτούς που την κατηγορούν.

Στην Άγκυρα μάλιστα μια ομάδα υπό τον δικηγόρο Mikail Yılmaz, κατέθεσε μήνυση στην Εισαγγελία για «Προσβολή και υποβάθμιση θρησκευτικών αξιών». Μετά την κατάθεση της μήνυσης, η ομάδα μαζεύτηκε μπροστά στο Δικαστικό Μέγαρο και ο Yılmaz δήλωσε: «Η Aksu στο τραγούδι της χρησιμοποίησε υποτιμητικές εκφράσεις για τους πρωτόπλαστους προφήτες Αδάμ και Εύα, με τρόπο που θα μπορεί να προκαλέσει δημόσια οργή».

Ο Yılmaz, ισχυριζόμενος ότι η Aksu στοχεύει να δυσφημήσει τις θρησκευτικές προσωπικότητες, είπε: «Προκάλεσε δίκαια την οργή μεταξύ εκείνων που πιστεύουν στο Ισλάμ. Πολλοί άνθρωποι θύμωσαν με το περίεργο βιντεοκλίπ στο κανάλι του YouTube και την ιστοσελίδα του Facebook». Υποστηρίζοντας ότι οι στίχοι του τραγουδιού δεν μπορούν να θεωρηθούν του πεδίου ελευθερίας της έκφρασης, ο Yılmaz πρόσθεσε: «Ζητήσαμε την κατάσχεση των εσόδων από το τραγούδι, ως προϊόν εγκλήματος».

ΑΤΟΜΑ ΠΟΥ ΕΙΧΑΝ ΟΝΟΜΑΣΕΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥΣ REŞER TAYYİR ΤΟ ΑΛΛΑΖΟΥΝ ΑΠΟ ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ

Εδώ και καιρό, δυσारेστημένοι οπαδοί του AKP αντιδρώντας κατά του Προέδρου για την κακή οικονομική κατάσταση που επικρατεί, προβαίνουν σε αυτή την αστεία και συγχρόνως προσβλητική απόφαση, να αναιρούν δικαστικά το όνομα που έδωσαν στα παιδιά τους για να τιμήσουν τον Πρόεδρο του AKP. Η είδηση δημοσιεύεται σε πολλές ιστοσελίδες, μεταξύ των οποίων και στην Tele 1 (14/12/2021). Δεν γνωρίζουμε τι επακολούθησε για τις οικογένειες.

Μια οικογένεια με επώνυμο Erdoğan από το Kahraman Maraş, η οποία απέκτησε παιδί πριν από 6 χρόνια, το ονόμασε Reşer Tayyir. Σήμερα η οικογένεια, κάνοντας αίτηση στις δικαστικές αρχές, ζήτησε και κατάφερε διά νόμου την αλλαγή του ονόματος του παιδιού τους σε Aras.

Έτσι το εξάχρονο παιδί, το οποίο γεννήθηκε το 2015, με δικαστική απόφαση μετονομάστηκε σε Aras Erdoğan. Η απόφαση δημοσιεύτηκε στην επίσημη ιστοσελίδα της κράτους www.ilan.gov.tr και στη συνέχεια στην εφημερίδα *Cumhuriyet* της 10ης Δεκεμβρίου 2021. (Η εφημερίδα αναφέρει λεπτομερώς όλες τις δικαστικές αποφάσεις για την υπόθεση).

ΠΑΤΕΡΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ÇANKIRI ΘΕΛΗΣΕ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ ΤΟΥ

Τους προηγούμενους μήνες, σε επίσκεψη των μελών του αντιπολιτευόμενου κόμματος CHP, στην πόλη Çankiri εμφανίστηκε κάτοικος της περιοχής, ο οποίος τους πλησίασε και τους είπε: «Είχα ονομάσει το παιδί μου Reşer Tayyir. Τότε ήμουν οπαδός του AKP. Σήμερα έχω μετανιώσει γι' αυτήν την απόφαση. Θέλω να αλλάξω το όνομά του. Οι δημόσιοι υπάλληλοι, στους οποίους απευθύνθηκα μου είπαν: "Αν αλλάξουμε το όνομα του παιδιού σου θα μας μεταθέσουν, για αυτό και δεν θα κάνουμε αυτό που μας ζητάς"». Παραπονέθηκε δε σε στα μέλη του CHP λέγοντας: «Δεν μπορώ ούτε το όνομα του παιδιού μου να αλλάξω αυτήν την περίοδο».



ΑΡΧΙΣΑΝ ΤΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΕΡΝΤΟΓΑΝ

Το Instagram γέμισε ρεπόρτερ που πραγματοποιούν ρεπορτάζ κατά της οικονομικής πολιτικής του Προέδρου Ερντογάν, στους δρόμους μεγάλων τουρκικών πόλεων. Ακούσαμε πολίτη και εκπλαγήκαμε με το θάρρος του να μιλήσει στη μέση του δρόμου στο κανάλι Kendine Muhabir. Το βίντεο ανάρτησαν οπαδοί του Δημάρχου της Άγκυρας Mansur Baskan και μέλη του İyî Parti.



«**Τ**ο να ζεις σαν άνθρωπος είναι διαφορετικό από το να μην ζεις πεινασμένος. Για περίοδο 700 ετών ήμασταν σκλάβοι, υπηρέτες, βρισκόμασταν στη δικαιοδοσία των σουλτάνων μας. Βράζαμε ρύζι και το πίναμε σούπα, δυο κουταλιές τραχανά και πίναμε το ζουμί του νομίζοντας ότι ζούμε ανθρώπινα. Επειδή δεν ξέραμε, δεν κυκλοφορούσαμε, δεν πίναμε, νιώθαμε ότι ο τόπος μας ήταν ο παράδεισος. Δεν είδαμε κανέναν άλλο τόπο, δεν κυκλοφορήσαμε, γιατί δεν είχαμε ποτέ χρήματα να ταξιδέψουμε με αεροπλάνο. Νομίζουμε ότι το τυρόπηγμα είναι τυρί, γιατί δεν φάγαμε ποτέ πραγματικό τυρί.

Ποτέ δεν μας έδωσαν. Δεν υπάρχει άνθρωπος ευχαριστημένος από την κατάσταση αυτή. Όσοι σήμερα είναι ικανοποιημένοι, είναι αυτοί που είναι ευχαριστημένοι από την σκλαβιά. Και αυτοί όμως μέχρι σήμερα δεν έχουν βγει έξω από την πατρίδα μας, δεν γνωρίζουν πως ζουν, τι τρώνε, τι πίνουνε, πως ντύνονται οι άνθρωποι.

Ξέρετε ότι το IQ μας είναι 90 και ότι το 89% του πληθυσμού στη χώρα είναι οπισθοδρομικοί; Τι να περιμένεις από αυτόν τον πληθυσμό; Ο Εθνικός μας ύμνος λέει ψέματα, όταν ισχυρίζεται ότι ζήσαμε πάντα ελεύθεροι. Μια ζωή ήμασταν σκλάβοι των σουλτάνων. Ακόμα και η προσωπική μας τιμή ήταν στη δικαιοδοσία τους. Όποτε ήθελαν έπαιρναν τη ζωή, τα υπάρχοντα, ακόμα και τη γυναίκα μας στο κρεβάτι τους.

Από τότε μέχρι σήμερα δεν έχει αλλάξει τίποτα, τα πράγματα πάνε προς το χειρότερο. Γι' αυτό δεν πρέπει να τσακωνόμαστε. Όπως σας είπα το IQ μας είναι στα 90 και δεν πρόκειται να πάει ποτέ στα 100. Το δολάριο έχει πάει στις 14, 15 Τουρκικές Λίρες και ενώ πριν από 20 χρόνια ερχόντουσαν εδώ από τη Ρωσία και την Ουκρανία για πορνεία, τώρα έρχονται σαν τουρίστες και τους προσφέρουμε τις υπηρεσίες μας. Γνωρίζετε τι σημαίνει να προσφέρεις υπηρεσίες; Ότι είσαι ο «υπηρέτης» τους. Άρα είμαστε υπηρέτες της Ευρώπης. Σήμερα τα στομάχια όλου του λαού είναι πεινασμένα και όσοι λένε ότι είναι χορτασμένοι είναι οι μαθημένοι σε συνθήκες σκλαβιάς. Εγώ τρέφω 100 ζώα και το στομάχι τους είναι χορτασμένο. Γι' αυτό μην περιμένει κάτι περισσότερο από εμάς. Αυτοί είμαστε και θα πρέπει να είμαστε ευγνώμονες. Γιατί; Γιατί αν υπάρξει ανάγκη θα την περάσουμε τρώγοντας μόνο κρεμμύδι και ψωμί.

Οι κύριοι προκειμένου να ζήσουν σε παλάτια 1.000 δωματίων, να φάνε τα φρούτα των δράκων και οι κυρίες τους να αγοράσουν τσάντες των 25.000 ευρώ, εμείς θα λέμε ότι είμαστε ευγνώμονες, έτοιμοι να φάμε κρεμμύδι και ψωμί, για να απολαύσουν αυτοί. Δεν το ανέχομαι, είμαι άνθρωπος και θέλω να ζήσω ανθρώπινα.

Πουθενά στον κόσμο δεν κυκλοφορούν τόσα ρούχα μαϊμού. Επειδή δεν μπορούμε να αγοράσουμε τα αυθεντικά, αγοράζουμε τα ψεύτικα. Ζούμε με ψεύτικα φαγητά, ψεύτικα ποτά μια ψεύτικη ζωή».

ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΙΣ ΣΚΗΝΕΣ ΣΤΟΝ ΠΥΡΓΟ ΤΟΥ ΛΕΑΝΔΡΟΥ ΑΠΟ ΦΑΛΑΚΡΟΚΟΡΑΚΕΣ

Σύμφωνα με πληροφορίες της εφημερίδας *Yeni Safak* (26/1/2022) πολλά άτομα αντίκρισαν στην είσοδο των Στενών του Βοσπόρου, ανοικτά του Πύργου του Λεάνδρου, ένα πρωτότυπο θέαμα όπου εκατοντάδες φαλακροκόρακες (τα γνωστά στους Κωνσταντινουπολίτες ως καραμπατάκια) χόρευαν στην επιφάνεια της θάλασσας.



Μετά τη χιονοθύελλα των ημερών οι φαλακροκόρακες, οι οποίοι ζουν στις όχθες ποταμών και λιμνών, πέταξαν προς τη θάλασσα των Στενών του Βόσπορου, όπου τα νερά τις τελευταίες ημέρες είχαν πάρει ένα περίεργο γαλαζοπράσινο χρώμα (τυρκοκούζ). Το πρωτότυπο σκηνικό βιντεοσκοπήθηκε από ψηλά με drones.

Ο χορός των φαλακροκοράκων στα μοναδικά γαλαζοπράσινα νερά του Βοσπόρου με θέα τον Πύργο του Λεάνδρου μάγεψε το κοινό. Το σκηνικό εμφανίστηκε ακριβώς μετά τη μεγάλη χιονοθύελλα που έπληξε την Κωνσταντινούπολη, την ίδια περίοδο με την Αθήνα.

ειδήσεις

ΑΝΤΕΔΡΑΣΑΝ ΚΑΙ ΟΙ ΤΟΥΡΚΟΙ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΡΤΙ ΣΤΗΝ ΠΑΝΑΓΙΑ ΣΟΥΜΕΛΑ

Πολύ εκνευρισμένος ο Τούρκος Προέδρος της Ένωσης Τουριστικών Φορέων και Ταξιδιωτικών Γραφείων Τραπεζούντας (TİSAD) Murat Çavga για το μουσικό πάρτι που διοργανώθηκε με άδεια των Αρχών στη Μονή Παναγίας Σουμελά. Αναρωτήθηκε: «Τι θα κάνατε αν αυτό γινόταν σε τζαμί μας;» Από την ιστοσελίδα 61 Saat (3/2/2022).

— ένο μουσικό συγ-
— κρότημα διοργά-
— νωσε τις προηγού-
μενες ημέρες στη Μονή Παναγίας Σουμελά μου-
σικό πάρτι, προκειμένου να γυριστεί ένα βιντεο-
κλίπ. Οι ανεπεξέργαστες εικόνες, οι οποίες κυκλο-
φόρησαν στα κοινωνικά δίκτυα δημιούργησαν με-
γάλες αντιδράσεις. Αντι-
δράσεις και από τον Πρόεδρο του TİSAD, Murat Çavga, ο οποίος κάλεσε τις αρχές να κάνουν το καθήκον τους υποβάλλοντάς τους πέντε ερωτήσεις.



Στη δήλωσή του ο Çavga ανέφερε: «Μια στιγμή γιατί ο εγκέφαλός μας έχει πάρει φωτιά και το μυαλό μας έχει κολλήσει. Εφόσον οι υπεύθυνοι δεν εξηγήσουν τον λόγο για τον οποίο έδωσαν αυτή την άδεια, η συνείδηση του κόσμου δεν θα ανακουφιστεί.

- Να μας απαντήσουν άμεσα:
1. Ποια θα είναι η χρησιμότητα αυτής της ντίσκο ψυχαγωγίας σε ένα κτήριο όπου το κράτος επιτρέπει μόνο μία ημέρα λατρείας τον χρόνο (στους Χριστιανούς); Θα προβληθεί ο τουρισμός;
 2. Τι θα ωφελήσει ο ήχος της καμπάνας σε ένα κτήριο που είναι ήδη μουσείο; Θα προβληθεί ο τουρισμός;
 3. Ποιο το όφελος που δώσατε αυτή την άδεια για ένα ιστορικό κτήριο, στο οποίο κινδυνεύουν να πέσουν βράχοι, είναι υπό ανακαίνιση και κλειστό για λόγους ασφαλείας; Θα προβληθεί ο τουρισμός;
 4. Είναι μια λανθασμένη αθώα ή συνειδητή προσπάθεια αυτή η κίνηση που πιθανόν να προκαλέσει αντίδραση;
 5. Εάν το προηγούμενο γεγονός παρθεί ως παράδειγμα και πραγματοποιηθεί (ίδια εκδήλωση σε τζαμί μας που βρίσκεται σε άλλη χώρα, ποιος θα αναλάβει την ευθύνη;
- Είναι ένα από τα σημαντικά πολιτισμικά μνημεία της περιοχής μας. Να απολογηθούν άμεσα όσοι ευθύνονται για αυτήν την αδικία που έγινε στην Παναγία Σουμελά, η οποία είναι υποψήφια για ένταξη στην UNESCO. Θα πρέπει να κάνουν μια δήλωση, η οποία θα ικανοποιήσει τη συνείδηση του πληθυσμού της περιοχής μας».

ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ ΣΥΝΕΛΗΦΘΗΣΑΝ ΑΤΟΜΑ ΠΟΥ ΚΑΤΕΙΧΑΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ

Η αστυνομία Κωνσταντινούπολης, μετά από συντονισμένη επιχείρηση για αρχαιοκαπηλία, συνέλαβε τρία άτομα που είχαν στην κατοχή τους 200 νομίσματα Βυζαντινής περιόδου και προσπαθούσαν να τα πουλήσουν. Από την ιστοσελίδα Sözcü (25/12/2021).



Η Ομάδα Εξακρίβωσης Εγκλημάτων Χωροφυλακής, η οποία εποπτεύεται από την Περιφερική Διοίκηση Χωροφυλακής Κωνσταντινούπολης, ενημερώθηκε ότι τρεις ύποπτοι αναζητούσαν πελάτες για να πουλήσουν ιστορικά αντικείμενα που απέκτησαν παράνομα. Μετά από εντολή, συνέλαβε τρεις υπόπτους σε πάρκινγκ φορτηγών στην Çatalca, τους υπόπτους. Κατά την έρευνα διαπιστώθηκε ότι είχαν

στην κατοχή τους 200 παλιά νομίσματα. Τα 200 νομίσματα παραδόθηκαν για έρευνα στη Διεύθυνση του Αρχαιολογικού Μουσείου. Μετά από τις έρευνες που έγιναν, γνωστοποιήθηκε ότι τα μπρούτζινα νομίσματα ανήκαν στη Βυζαντινή περίοδο. Οι τρεις συλληφθέντες παραπέμφθηκαν στις δικαστικές αρχές για το αδίκημα παράβασης του νόμου περί «Προστασίας Πολιτιστικών και Φυσικών Περιουσιακών Στοιχείων».

ΑΠΟΛΥΘΗΚΑΝ 3 ΚΟΣΜΗΤΟΡΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΝ/ΜΙΟ ΒΟΣΠΟΡΟΥ

Συνεχίζεται ο ξεσηκωμός ακαδημαϊκών, φοιτητών και αποφοίτων του Πανεπιστημίου Βοσπόρου, ένας ξεσηκωμός που διαρκεί περισσότερο από έναν χρόνο. Η κυβέρνηση ΑΚΡ, για άγνωστους λόγους, δεν προσπαθεί να βρει έναν ειρηνικό τρόπο να σταματήσει αυτόν τον ξεσηκωμό, ο οποίος ξεκίνησε με τον διορισμό πρύτανη, με αποτέλεσμα οι εμπλεκόμενοι της πανεπιστημιούπολης να συνεχίζουν αδιάκοπα τον αγώνα. Η κυβέρνηση για να ασκήσει πιέσεις, συλλαμβάνει κατά καιρούς, κάποιους φοιτητές, απολύει κάποιους ακαδημαϊκούς, χωρίς όμως να καταφέρνει κάτι. Η νέα είδηση από την εφημερίδα Cumhuriyet (19/1/2022) είναι η απόλυση τριών κοσμητόρων.



Ενώ συνεχίζονται, από όλους, οι διαμαρτυρίες κατά του διορισμένου από την κυβέρνηση Πρύτανη Naci İnci, τρεις εκλεγμένοι Κοσμήτορες απομακρύνθηκαν από την εργασία τους από την Επιτροπή Ανωτέρας Εκπαίδευσης (ΥÖK). Οι Ακαδημαϊκοί του Πανεπιστημίου Βοσπόρου δήλωσαν: «Θα ενημερώσουμε τον Τύπο και το κοινό σχετικά με την απόλυση των εκλεγμένων Κοσμητόρων το συντομότερο δυνατό».

Απολύθηκαν η Κοσμήτορας της Παιδαγωγικής Σχολής Δρ. Yasemin Bayyurt Kerestecioğlu, η Κοσμήτορας της Σχολής Τεχνών και Επιστημών Δρ. Özlem Berk Albachten και ο Κοσμήτορας της Σχολής Οικονομικών και Διοικητικών Επιστημών Δρ. Rıza Metin Ercan.

«ΘΑ ΣΥΝΕΧΙΣΟΥΜΕ ΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗ»

Δεν έχει ανακοινωθεί ακόμη ποιοι θα αντικαταστήσουν τους κοσμήτορες που απολύθηκαν. Ο καθηγητής Δρ. Rıza Metin Ercan, ένας από τους απολυθέντες, είπε: «Θα συνεχίσουμε τα διδακτικά μας καθήκοντα. Θα είμαστε μαζί με τους φοιτητές μας». Και συνέχισε: «Γινόταν έρευνα για εμάς. Ωστόσο εκτελούσαμε τα καθήκοντα του κοσμήτορα. Δεν γνωρίζουμε πως πήραν αυτή την απόφαση. Πρόσφατα συναντηθήκαμε, ως Διοικητικό Συμβούλιο του Πανεπιστημίου Βοσπόρου. Φροντίζαμε να ληφθούν οι αποφάσεις που χρειάζονται για το σχολείο μας. Θα συνεχίσουμε να εκπληρώνουμε το καθήκον μας ως εκπαιδευτικοί. Θα είμαστε με το Πανεπιστήμιο και τους φοιτητές μας».

«ΘΑ ΤΟ ΤΕΛΕΙΩΝΑΝ ΣΕ 6 ΜΗΝΕΣ ΑΛΛΑ ΞΕΠΕΡΑΣΑΝ ΤΟ ΕΤΟΣ»

Μετά τον διορισμό του Melih Bulu ως Πρύτανη του Πανεπιστημίου Βόσπορου, με διάταγμα του Προέδρου Erdoğan την 1η Ιανουαρίου 2021, πραγματοποιήθηκαν διαδηλώσεις στο Πανεπιστήμιο οι οποίες κράτησαν μήνες. Στις 15 Ιουλίου 2021 ο Bulu απολύθηκε με διάταγμα, ο οποίος, όταν ανέλαβε τα καθήκοντά του, είπε ότι οι διαδηλώσεις θα διαρκούσαν το πολύ 6 μήνες. Αλλά ενώ απολύθηκε τον 6ο μήνα των διαδηλώσεων, αυτές συνεχίζονται για περισσότερο από έναν χρόνο.

«ΔΕΝ ΑΠΟΔΕΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΜΙΑ ΑΠΟΦΑΣΗ»

Στον λογαριασμό του στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης σχετικά με την απόλυση των κοσμητόρων, ο βουλευτής και αντιπρόεδρος του CHP Oğuz Kaan Salıcı, αντέδρασε λέγοντας ότι δεν αποδέχονται την απόφαση. Δήλωσε: «Δεν δεχόμαστε από τον διορισμένο Πρύτανη Naci İnci, καμία απόφαση που αντίκειται στην παράδοση του Πανεπιστημίου μας για τους καθηγητές Δρ. Ozlem Berk Albachten, Δρ. R. Metin Ercan και Δρ. Yasemin Bayyurt».

NOMIKA KAI SYMBOYΛEYTIKA ΓΡΑΦΕΙΑ GÜMÜŞKAPI & SILVERGATE

Αγαπητοί φίλοι και συμπατριώτες
Ανεξάρτητα από την αιτία που εγκαταλείψατε την Τουρκία και κατοικείτε στην Ελλάδα, αν έχετε προβλήματα περιουσιακά, κληρονομικά, συνταξιοδοτικά ή διεκδικείτε οτιδήποτε σε οποιαδήποτε πόλη της Τουρκίας, σας γνωρίζουμε ότι η δικηγορική μας εταιρεία είναι ικανή να σας συμβουλεύσει για νομικά και εμπορικά ζητήματα, υπηρεσίες που προσφέρει εδώ και 30 χρόνια στην Κωνσταντινούπολη και σε άλλα σημεία της Ευρώπης και του κόσμου με γραφεία που διατηρεί στην Κωνσταντινούπολη και το Ρότερνταμ.
Σας δίνουμε τη δυνατότητα να μας πληρώσετε κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας της υπόθεσής σας. Είμαστε πρόθυμοι να συζητήσουμε μαζί σας σε ταξίδια μας στην Ελλάδα. Έχετε τη δυνατότητα να συνεννοηθείτε μαζί μας στην Τουρκική, Αγγλική και Ελληνική γλώσσα τηλεφωνικά 5 ημέρες την εβδομάδα και με email όλο το 24ωρο, στα κάτωθι τηλέφωνα και διευθύνσεις:
www.mustafademir.av.tr, www.arabulucumustafademir.com
www.silvergate.nl, www.silvergate-legal-consulting.nl

Ελληνικά και Τουρκικά: Nalan Chasanoglou (0090 532 574 82 75)
Αγγλικά και Τουρκικά: Mustafa Demir (0090 555 222 94 89)
Αγγλικά με όλους τους υπόλοιπους νομικούς συνεργάτες μας στα τηλ.: 0090 212-274 47 64, 272 74 68, 275 63 56, Fax: 0090 212-275 63 56.
Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com, avukatmustafademir@hotmail.com, nhasanoglu74@gmail.com
Ortaklar Cad. No:12/10, Mecidiyeköy/İstanbul/Turkey

ειδήσεις

► ΟΙ ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΟΙ ΑΝΑΚΑΛΥΨΑΝ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ, ΧΗΜΕΙΑ, ΦΥΣΙΚΗ, ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ!

Υπάρχει μια τεράστια ισλαμική προπαγάνδα για τη σπουδάζουσα νεολαία της Τουρκίας. Προ ετών έλεγαν ότι πρώτοι οι Μουσουλμάνοι ανακάλυψαν την Κιβωτό και κατασκεύασαν τέμενος σε κορυφή βουνού. Με έκπληξη διαβάσαμε τώρα στην ιστοσελίδα *Dunar* (15/1/2022) τις δηλώσεις του Προέδρου Θρησκευτικών Υποθέσεων σε φοιτητές. Τον πίστεψαν όταν είπε ότι οι Μουσουλμάνοι ανακάλυψαν τα μαθηματικά, τη χημεία, τη φυσική, τη γεωμετρία; Ξέχασε να τους πει για τους Πυθαγόρα, Ιπποκράτη, Ασκληπιό, Αριστοτέλη και όλους τους Έλληνες φιλοσόφους της αρχαιότητας.

Ο Πρόεδρος Θρησκευτικών Υποθέσεων Ali Erbas έδωσε διάλεξη στους φοιτητές του Πανεπιστημίου Erzurum με θέμα «Με ξαναγό το Ισλάμ, από την γνώση στη συνείδηση».

Στην ομιλία του χρησιμοποίησε την έκφραση «Ισλάμ σημαίνει θρησκεία ισορροπίας και προσέχω πολύ για να τραβήξω την προσοχή. Η διατήρηση ισορροπίας του κόσμου είναι δυνατή με το Ισλάμ. Είναι αδύνατο να διατηρηθεί η ισορροπία χωρίς το Ισλάμ. Όλοι οι Προφήτες στάλθηκαν για να σώσουν τον άνθρωπο από την ανισορροπία. Για αυτό, το Ισλάμ είναι η ευλογία του κόσμου και της ανθρωπότητας».

Τον 11ο αιώνα τον «αποκαλούσαν μεσαιωνικό σκοτάδι. Ενώ η Δύση πάλευε στο σκοτάδι του Μεσαίωνα, τον 11ο αιώνα τον ονόμασαν αιώνα του Biruni*».

Και ο Ali Erbas συνέχισε: «Οι Μουσουλμάνοι τότε δεν απομονώθηκαν ανάμεσα σε χοντρούς τοίχους όπως σήμερα, με τις μορφές των θρησκευτικών ή θετικών επιστημών, των κοινωνικών και φυσικών επιστημών. Όσοι ασχολούνταν με τις θετικές επιστήμες ήταν απασχολημένοι και με τις θρησκευτικές επιστήμες. Σας έδωσα ήδη το παράδειγμα του Ibn-i Sina. Ο Ibn-i Sina ήταν πολύ υψηλά σκεπτόμενος στην ιατρική όσο και στη φιλοσοφία. Το βιβλίο του «El-Kanun Fit Medicine» χρησιμοποιείται ως εγχειρίδιο από όλα τα πανεπιστήμια του κόσμου εδώ και αιώνες. Σήμερα επωφελούμαστε από βιβλία που έγραψε και για τη φιλοσοφία. Στις θρησκευτικές επιστήμες ο Ibn-i Sina μελέτησε θρησκευτικό δίκαιο, απαγγελία του κορανιού, περιγραφή των λόγων και πράξεων του προφήτη



και ήταν ένας από αυτούς που απομνημόνευσαν το κοράνι σε ηλικία 11 ετών. Δεν έμεινε μάλιστα μόνο σ' αυτό, αλλά έγραψε βιβλίο για τη μουσική. Το ίδιο και ο Farabi. Οι απαρχές όλων των επιστημών στα μαθηματικά, τη φυσική, τη χημεία, την άλγεβρα, τη γεωμετρία ανακαλύφθηκαν από τους μουσουλμάνους».

ΘΑ ΤΡΕΧΟΥΜΕ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Ο Erbas, αναφερόμενος στη συλλογή σωστών πληροφοριών, είπε: «Αν και, στην εποχή που ζούμε, είναι πολύ εύκολη η πρόσβαση σε πληροφορίες θα κάνω μια σημαντική πρόταση. Γύρω μας κυκλοφορούν πληροφορίες, αλλά εναπόκειται σε εμάς να καθορίσουμε εάν είναι σωστές ή όχι. Πρέπει να τρέχουμε πίσω από τις πραγματικές πληροφορίες. Στην εποχή των πληροφοριών γινόμαστε μάρτυρες, ότι η γνώση και η αλήθεια υπόκεινται σε χειραγώγηση. Εμείς όμως θα ακολουθούμε τις αληθινές, πραγματικές πληροφορίες».

* Biruni: Ιρανός λόγιος που έζησε το 1000 μ.Χ.

ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΤΟΥ ΠΥΡΓΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΔΡΙΑΝΟΥΠΟΛΗ

Ξεκίνησε η αναστήλωση του ιστορικού Πύργου Μακεδονίας στις παρυφές της Αδριανούπολης, τμήμα οχύρωσης των Ρωμαίων. Βρίσκεται κοντά στην αρχαία Νεκρόπολη και το Τέμενος με τα τρία μπαλκόνια. Ο 1.990 ετών πύργος είχε κατασκευασθεί την εποχή του Ρωμαίου αυτοκράτορα Αδριανού τον 2ο μ.Χ. αι. και είναι ένας από τους τέσσερεις πύργους που υπήρχαν στις άκρες των τειχών της πόλης. *Ρεπορτάζ των Ali Can Ceray Resul Orucoglu στη Milliyet (28/12/2021).*



Το τουρκικό Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού ξεκίνησε την αναστήλωση του Πύργου Μακεδονίας, ο οποίος μέχρι σήμερα κατάφερε να παραμείνει όρθιος στην Αδριανούπολη, πόλη που ίδρυσε την εποχή της βασιλείας του ο Ρωμαίος αυτοκράτορας Αδριανός. Ο Πύργος επεζήτησε από τις ηγεμονίες και τους πολιτισμούς Ρωμαίων, Βυζαντινών, Οθωμανών και έχει το προτέρημα να είναι το παλαιότερο από τα κτίσματα που παρέμειναν όρθια στην Αδριανούπολη. Το ιστορικό κτίσμα, το οποίο παρέμεινε όρθιο παρά τις ζημιές που υπέστη από τους σεισμούς των προηγούμενων αιώνων, ήταν εγκαταλελειμμένο. Μετά από διαγωνισμό του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού «Αναστήλωση του Παλιού Πύργου Ρολογιού της Αδριανούπολης» τοποθετήθηκαν οδοφράγματα στον κήπο και την περιοχή του Πύργου Μακεδονίας και ξεκίνησαν τις εργασίες αναστήλωσης.

ΘΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΕΙ ΤΑΡΑΤΣΑ ΓΙΑ ΡΕΜΒΑΣΜΟ

Κατά τη διάρκεια των εργασιών αναστήλωσης του Πύργου της Μακεδονίας, οι οποίες θα διαρκέσουν περίπου έναν χρόνο, θα γίνουν και διάφορες άλλες εργασίες και μετατροπές. Στον επάνω μέρος του ύψους 48 μέτρων Πύργου θα κατασκευασθεί τάρτασα, στην οποία θα έχουν πρόσβαση οι επισκέπτες για να ρεμβάζουν την ιστορική πόλη, αφού θα περιπλανηθούν το κτίσμα, το οποίο θα χρησιμοποιηθεί ως μουσειακός χώρος.

Ο Fethi Yilmaz, η επιχείρηση του οποίου είναι κοντά στον Πύργο, δήλωσε ότι είναι ένα σπουδαίο κτίσμα για την Αδριανούπολη: «Ήταν ένα κτήριο παρατημένο χρόνια. Το ότι θα αναστηλωθεί είναι πολύ όμορφο για την Αδριανούπολη και μεγάλο όφελος για τους γύρω επαγγελματίες. Έρχονταν επισκέπτες, αλλά δεν ήταν δυνατό να μπουν, να περιηγηθούν. Η αποκατάστασή του είναι μια θετική ενέργεια».

Η Elif Cebecioğlu δήλωσε: «Πρώτα ο Θεός ελπίζω να είναι πολύ ωραίο, να μοιάζει στο πρωτότυπο. Θα είμαι πολύ ευχαριστημένη ως κάτοικος της Αδριανούπολης εάν μοιάζει με το πρωτότυπο, εάν δεν καταστραφεί με κανέναν τρόπο η υφή της ιστορίας. Σκέφτομαι ότι θα συμβάλει πολύ στον τουρισμό της περιοχής. Καλύτερο θα ήταν να γινόταν και εξωραϊσμός της γύρω περιοχής. Άλλωστε, εάν αυτό το σημείο κλείσει στην κυκλοφορία, θα είναι ακόμα ωφελιμότερο για τον τουρισμό».



Recep Tayyip Erdoğan στοχοποίησε τον Ιατρικό Σύλλογο (ΤΤΒ) αποκαλώντας τους «ψεύτες». Η στοχοποίηση του Ιατρικού Συλλόγου έγινε στα εγκαίνια του νέου, μεγάλης ταχύτητας, σιδηροδρόμου Karaman-Konya. Ο Erdoğan είπε: «Αν εί-

ΣΚΛΗΡΗ ΛΕΚΤΙΚΗ ΕΠΙΘΕΣΗ ΤΟΥ ERDOĞAN ΣΤΟΝ ΙΑΤΡΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ

Το είδαμε και αυτό. Τον πρόεδρο του AKP Erdoğan να τα βάζει με τον Ιατρικό Σύλλογο λέγοντας: «Είστε απατεώνες και ψεύτες; Για πείτε μου σαν σύλλογος έχετε κάνει κάποιο έργο;» Άμεση ήταν η αντιδράση της αντιπολίτευσης, του CHP. Από την εφημερίδα *Cumhuriyet* (8/1/2022), μετά από ανακοίνωση του Erdoğan ότι στην Τουρκία κατασκευάστηκε το εμβόλιο TURKOVAC για τον κορωνοϊό, κάτι που διέψευσε ο Ιατρικός Σύλλογος.

να ψέμα είναι ψέμα, αν είναι εξαπάτηση είναι εξαπάτηση. Με όλους αυτούς υπάρχει και ο τουρκικός Ιατρικός Σύλλογος. Το Πανεπιστήμιο του Erciyes άρχισε να παράγει το εμβόλιο TURKOVAC και οι κύριοι αυτοί του Ιατρικού Συλλόγου βγήκαν και το διέψευσαν λέγοντας ότι κάτι τέτοιο δεν έχει υπάρξει». Και συνέχισε: «Τι απατεώνες και ψεύτες είσαστε».

«ΚΑΛΥΨΑΤΕ ΜΕ ΤΑΦΟΠΛΑΚΑ ΚΙ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΤΟ ΒΡΗΚΑΝ»

«Έχετε ποτέ παράγει κάποιο έργο ως Ιατρικός Σύλλογος;» Και συνέχισε: «Καλύψατε τα πάντα με ταφόπλακα και αυτούς που το βρήκαν. Κατασκευάσαμε νέα νοσοκομεία στις πόλεις. Κατασκευάσαμε ερευνητικά κέντρα με νοσοκομεία. Δεν καταδικάσαμε τους πολίτες μας στα απάραδιστα παλιά νοσοκομεία σας. Τότε δεν βγάλατε τσιμουδιά. Αυτοί οι απατεώνες, οι ακροβάτες δεν υπερασπίστηκαν ούτε μία φορά τα δικαιώματα των πολι-

τών που κρατούνταν όμηροι στα παλιά νοσοκομεία».

Η ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΤΗΣ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ

Ο βουλευτής του CHP Ali Mahir Başarır απάντησε σκληρά σε αυτά που είπε ο Erdoğan για τον Ιατρικό Σύλλογο. Δήλωσε: «Υπάρχει ένας Πρόεδρος Δημοκρατίας ο οποίος υποβιβάζει λεκτικά τον Ιατρικό Σύλλογο, με τα 70 χιλιάδες μέλη, αποκαλώντας τους απατεώνες. Ντροπή του».

ειδήσεις

ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΦΙΛΙΑΣ ÇANKAYA, ΕΛΑΒΑΝ ΟΙ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ ΚΑΙ LIVANELI

Πραγματοποιήθηκε η απονομή των Διεθνών Βραβείων Ειρήνης και Φιλίας Çankaya, τα οποία φέτος απονεμήθηκαν στον τ. Πρωθυπουργό κ. Γεώργιο Παπανδρέου και τον Τούρκο πολιτικό, μουσικό και συγγραφέα κ. Zülfü Livaneli. Στην τελετή απονομής παρευρέθηκαν οι αρχηγοί της αντιπολίτευσης κ.κ. Kılıçdaroğlu και Akşener. Την είδηση δημοσίευσε η *Duvar* (16/1/2022).

Από τον Δήμο Çankaya της Άγκυρας διοργανώθηκε φέτος για πρώτη φορά η απονομή των Διεθνών Βραβείων Ειρήνης και Φιλίας, που απονεμήθηκαν στον τέως Πρωθυπουργό της Ελλάδας κ. Γεώργιο Παπανδρέου και τον Τούρκο πολιτικό, μουσικό και συγγραφέα κ. Zülfü Livaneli.

Στην εκδήλωση έλαβαν μέρος ο Αρχηγός του CHP, κ. Kemal Kılıçdaroğlu και η Αρχηγός του İyİ Parti, κ. Meral Akşener, οι οποίοι απένευαν τα βραβεία στους νικητές.

Ο κ. Kılıçdaroğlu δήλωσε ότι τα βραβεία έλαβαν δύο σημαντικά πρόσωπα, εκ των οποίων ο ένας πολιτικός και ο άλλος καλλιτέχνης: «Ξέρω πολύ καλά ότι και οι δύο έχετε περάσει μεγάλες στεναχώριες. Ακούγαμε τις κασέτες σας κρυφά τον καιρό που ήσουν στο εξωτερικό, γιατί εδώ ήταν απαγορευμένες. Τις ακούγαμε όμως με μεγάλη ευχαρίστηση. Τις λαχτάρεις που τραβάγατε εσείς στο εξωτερικό, τις ίδιες λαχτάρεις τραβάγαμε και εμείς εδώ, στο εσωτερικό».

ΑΝ ΖΟΥΣΕ ΘΑ ΛΑΜΒΑΝΕ ΒΡΑΒΕΙΟ Ο İSMAIL CEM

Ο κ. Παπανδρέου ευχαρίστησε τον Δήμαρχο του Δήμου Çankaya κ. Taşdelen και δήλωσε ότι ήταν μεγάλη τιμή που έλαβε το βραβείο. Ο κ. Zülfü Livaneli ευχαρίστησε τα μέλη της κριτικής επιτροπής λέγοντας: «Είναι ένα ωραίο, ουσιαστικό βραβείο. Ειδικά όταν, σε ώρες ανάγκης, βλέπουμε φιλικά πρόσωπα αυτό μας χαροποιεί». Ο κ. Livaneli τόνισε ότι αν ζούσε ο τέως υπουργός Εξωτερικών İsmail Cem θα είχε λάβει αυτός το βραβείο, στη θέση του.

Στην τελετή βράβευσης παρευρέθηκαν επίσης η πρόεδρος του ΔİSK (Ανεξάρτητο Εργατικό Κίνημα) κ. Arzu Çerkezoglu και ο αντιπρόεδρος του ΔİSK κ. Remzi Çalişkan.



ΒΓΑΙΝΕΙ ΣΤΟ ΦΩΣ ΤΟ ΠΑΛΑΤΙ ΤΟΥ ΒΟΥΚΟΛΕΟΝΤΑ

Συνεχίζονται με εντατικούς ρυθμούς, χωρίς καθυστερήσεις, οι εργασίες αναστήλωσης στο Παλάτι του Βουκολέοντα, το οποίο αποκαλούσαν «Παραθαλάσσιο Παλάτι του Αυτοκράτορα». Βρίσκεται στην ακτή της Θάλασσας του Μαρμαρά, στη νότια πλευρά του Ιπποδρόμου. Τα εγκαίνια του Βυζαντινού αυτού έργου, το οποίο θα λειτουργήσει ως μουσείο, θα γίνουν μέχρι το τέλος του 2022. Κατά τις ανασκαφές ανακαλύφθηκαν αρκετά άγνωστα ιστορικά ευρήματα. Την είδηση δημοσιεύει η *Mynet* (18/1/2022).

Το Παλάτι του Βουκολέοντα, εγγεγραμμένο στους καταλόγους της UNESCO, βρίσκεται σε αρχαιολογικό χώρο ύψιστης σημασίας. Είναι κτίσμα 1.600 ετών στην περιοχή του Fatih, και είχε γίνει σχεδόν ερείπιο, λόγω της κατασκευής στο παρελθόν σιδηροδρομικών γραμμών και οδικών παραλακών έργων. Η ανακαίνισή του ξεκίνησε το 2020, ώστε να μείνει παρακαταθήκη στις νέες γενιές και να δημιουργήσει στην κοινωνία αίσθημα προστασίας των ιστορικών κτηρίων. Κατά τις ανασκαφές έγινε γνωστό ότι ανακαλύφθηκαν πολλά ιστορικά ευρήματα. Οι εργασίες στο παλάτι θα τελειώσουν κοντά στο τέλος του 2022, οπότε θα γίνουν τα εγκαίνια αυτού του υπαίθριου μουσείου.

ΑΝΑΚΑΛΥΨΑΜΕ ΤΗΝ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΗ ΒΡΥΣΗ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ

Η Διευθύντρια των Έργων Πολιτισμού του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης κ. Merve Gedik δήλωσε: «Ήταν ένα ερειπωμένο κτίριο όταν αναλάβαμε τις ανασκαφές. Ξεκινήσαμε εργασίες αποκατάστασης, προκειμένου να διασφαλίσουμε την αναστήλωση των σωζόμενων τμημάτων, να παρατείνουμε την ύπαρξή τους. Οι ανασκαφές ήταν μεγάλο μέρος των εργασιών και συνεχίστηκαν βήμα, βήμα. Σκοπός μας ήταν να φωτίσουμε την αρχιτεκτονική και τη δομή του παλατιού, να καταλάβουμε τι συνέβαινε εκείνη την εποχή. Ένα από αυτά ήταν η είσοδος του αυτοκράτορα από την προβλήτα στο παλάτι, γιατί όπως γνωρίζετε, ήταν παραθαλάσσιο. Ανακαλύψαμε επίσης μια βρύση που μπορούμε να πούμε ότι είναι η παλαιότερη της Κωνσταντινούπολης. Και πίσω της μια στέρνα νερού. Σήμερα πίσω από τα υπόλοιπα τμήματα του παλατιού διέρχονται σιδηροδρομικές γραμμές. Ξέρουμε ότι το κτίσμα συνεχιζόταν και κάτω από αυτές, γιατί οι στοές που βλέπουμε δείχνουν ότι τα δομικά στοιχεία συνε-

χίζουν προς αυτή την κατεύθυνση».

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΥΛΙΚΑ ΤΗΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑΣ ΠΡΙΝ 1.600 ΧΡΟΝΙΑ

Η κ. Gedik πληροφόρησε: «Ανακαλύψαμε μια δευτερεύουσα είσοδο και έναν διάδρομο στην είσοδο του παλατιού. Έμπαινε μέσα στα σκάφη και από εκεί φτάσαμε στα περισσότερα σημεία του ισόγειου. Στην προσπάθεια να φτάσουμε στο αρχικό ισόγειο συναντήσαμε χώρους μαζικής ταφής. Μπορέσαμε να υπολογίσουμε τις ημερομηνίες θανάτων από νομίσματα που βρέθηκαν στο παλάτι. Κατά τις ανασκαφές ανακαλύψαμε κύπελλα και αγγεία που χρησιμοποιούσαν. Επίσης κεραμικά, γυάλινα, χειροποίητα έργα, αλλά και υλικά που μας διαφωτίζουν για τα αντικείμενα που χρησιμοποιούσαν καθημερινά, πριν από 1.600 έτη. Είναι όμως ακόμα διαλυμένα. Έχουμε ταξινομήσει όλο το υλικό που προέκυψε από τις ανασκαφές. Μετά τον καθαρισμό και τη συναρμολόγησή του, οι εργασίες θα συνεχιστούν στο εργαστήριο συντήρησης, το οποίο βρίσκεται στο εργοτάξιο».

ΥΠΟΛΟΓΙΖΟΥΜΕ ΤΟ ΠΕΡΑΣ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ 2022

Η κ. Gedik δήλωσε ότι οι εργασίες θα τελειώσουν το 2022: «Όσο ολοκληρώνονται τα στάδια ανακατασκευής μετά τις ανασκαφές, θέλουμε να καταστήσουμε προσβάσιμα όλα τα τμήματα του παλατιού στα οποία θα μπορέσουμε να φτάσουμε. Αυτός ήταν ο λόγος που σχεδιάσαμε έναν προστατευτικό διάδρομο μέσα στον αρχαιολογικό χώρο. Μετά την έγκριση του Συμβουλίου Διατήρησης Αρχαιοτήτων, θα γίνει επισκέψιμο υπαίθριο μουσείο. Μετά την απογραφή, όλα τα ευρήματα θα εκτεθούν σε αυτό. Οι επισκέπτες θα μπορούν να επισκεφθούν τα διαφορετικά επίπεδα. Σχεδιάζουμε να ολοκληρώσουμε τις εργασίες και να το εγκαταστήσουμε προς το τέλος του 2022».

ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΡΚΙ ΣΤΗΝ ΑΓΚΥΡΑ



Συνάντηση με τον Υπουργό Εσωτερικών κ. Süleyman Soylu, είχε στις 26 Ιανουαρίου 2022 στην Άγκυρα το Δ.Σ. του ΣΥΡΚΙ.

Το Δ.Σ. έγινε στη συνέχεια δεκτό από τον επικεφαλής Πρόεδρο της Γενικής Διεύθυνσης Βακουφίων κ. Burhan Ersoy.

Ο Πρόεδρος και τα μέλη του ΣΥΡΚΙ είχαν την ευκαιρία να εκθέσουν στον Γενικό Διευθυντή,

αλλά και στον Υπουργό Εσωτερικών, τους προβληματισμούς των ρωμέικων κοινοτήτων της Τουρκίας για μια σειρά θεμάτων που τους απασχολούν.

Ετέθη το θέμα των Κοινοτικών εκλογών, οι οποίες αναμένεται να γίνουν το καλοκαίρι και συζητήθηκαν λεπτομέρειες σχετικά με τη διεξαγωγή τους.

Συγχρόνως εθίγησαν θέματα, τα οποία αφορούν ειδικότερα την ελληνορθόδοξη κοινότητα. Δόθηκε έμφαση στο δημογραφικό ζήτημα που αντιμετωπίζει η κοινότητα, τη δυνατότητα επαναπατρισμού Ρωμίων και ανάκτηση της τουρκικής υπηκοότητας για όσους την έχουν απωλέσει. Τέθηκαν και άλλα ζητήματα, όπως της επιστροφής βακουφικών περιουσιών, το ζήτημα των ομογενειακών σχολείων, κ.ά.

Ο Υπουργός και ο Γενικός Διευθυντής άκουσαν με προσοχή και ενδιαφέρον τα ζητήματα που τέθηκαν και παρέλαβαν το σχετικό υπόμνημα, το οποίο κατέθεσε ο ΣΥΡΚΙ. Στις συναντήσεις συμμετείχε και ο ιδρυτής και πρώτος Πρόεδρος του ΣΥΡΚΙ, πρώην Εκπρόσωπος όλων των Μειονοτήτων στη Γ.Δ. Βακουφίων κ. Λάκης Βίγκας.

μελέτη

ΤΟΠΟΣΗΜΑ ΚΑΙ ΟΡΟΣΗΜΑ, ΑΞΙΟΘΑΥΜΑΣΤΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΑ ΕΡΓΑ

ΤΟ ΙΕΡΟΝ ΚΑΙ ΜΕΓΑ ΠΑΛΑΤΙΟΝ

Γ. Ακόμα και τα συμπαγή κτίσματα είχαν στο εσωτερικό τους μικρές αυλές και κήπους. Μεγαλύτεροι κήποι με σιντριβάνι, λιμνούλα και τρεχούμενο νερό περιέβαλλαν τα επιμέρους συγκροτήματα. Στο ευρύτερο περιβάλλον υπήρχε ελεύθερο πράσινο με μονοπάτια, στάσεις και μικρά περίπτερα για ξεκούραση και θέαση.

Τα βυζαντινά παλάτια ήταν βέβαια ορατά και από τη θάλασσα. Οι περιπλέοντες την περιοχή Βυζαντινοί και ξένοι θαύμαζαν και απολάμβαναν όλα αυτά τα ωραία, τα μεγάλα και θαυμαστά που έκτισαν άξιοι μαϊστορες, τεχνίτες και αρχιτέκτονες, τα ονόματα των οποίων σπάνια διασώζονται. Από τον 11ο αιώνα και κυρίως μετά τη Φραγκοκρατία, δηλαδή από το 1261, τα παλάτια αυτά ερειπώνονται. Παρ' όλα αυτά η γενική τους εικόνα από μακριά μέχρι 1453 ήταν σχεδόν αυτή που έχει περιγραφεί.

Ασφαλώς το συγκρότημα του Ιερού Παλατίου δεν είχε καμία σχέση ή ομοιότητα με τα μεσαιωνικά καστρο-ανάκτορα των φεουδαρχών της Ευρώπης, τα γνωστά chateaux, ούτε με τα πολυόροφα, συμπαγή και τεραστίων διαστάσεων ανάκτορα της Αναγέννησης, π.χ. αυτά του Λουδοβίκου 14ου ή το Escorial της Μαδρίτης ούτε με το Κρεμλίνο και της Αγίας Πετρούπολης.

Πέρα των άλλων τα ανάκτορα της Κωνσταντινούπολης ήταν ο καθρέφτης της αυτοκρατορίας σε ότι αφορούσε τη διοίκηση, τη διπλωματία, την τεχνολογία, την τέχνη, το ωραίο, τον πολιτισμό και την απέραντη αγάπη προς τη φύση. Για κάποιο διάστημα, μέσα στο ανακτορικό συγκρότημα λειτουργούσε εργαστήριο παραγωγής μεταξιού, το οποίο ήταν μονοπώλιο του κράτους.

Υπήρχαν ακόμη βιβλιοθήκες, όπου λόγιοι αξιωματούχοι μελετούσαν τις πηγές και συνέτασσαν τα δικά τους σημαντικά γραπτά. Για κάποιο διάστημα το φημισμένο παλάτι της Μαγναύρας λειτούργησε και ως πανεπιστήμιο.

Από τον 6ο μέχρι τον 14ο αιώνα, τα βυζαντινά παλάτια άσκησαν μεγάλη επιρροή στην ανακτορική αρχιτεκτονική της Δύσης και της Ανατολής, από την Ισπανία μέχρι τη Βαγδάτη και από τα Βαλκάνια μέχρι τη βόρειο Αφρική.

Η ΧΑΛΚΗ ΠΥΛΗ

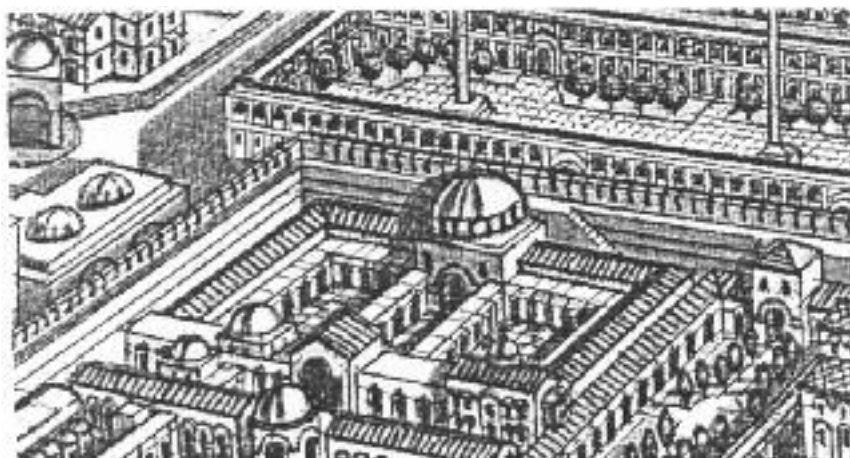
Ήταν η κύρια και η επίσημη πύλη εισόδου ολόκληρου του ανακτορικού συγκροτήματος. Γι' αυτό είχε και συμβολικό χαρακτήρα και δόθηκε ιδιαίτερη σημασία στην κτηριοδομική, αρχιτεκτονική και διακοσμητική εμφάνισή της, ώστε να εντυπωσιάζει κυρίως τους ξένους πρεσβευτές που κατέφθαναν εδώ από τα διάφορα μέρη του κόσμου.

ΤΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ
Αρχιτέκτονα -
Ερευνητή

Ως εκ τούτου λοιπόν η Χαλκή Πύλη είναι ένα από τα κύρια ορόσημα του Ιερού και Μεγάλου Παλατίου και αναφέρεται πολύ συχνά από τους ιστορικούς και χρονογράφους.

Όταν ο Μ. Κωνσταντίνος με τους αστεοδόμους και τους αρχιτέκτονές του από το 324 μέχρι το 330 έκτιζε τη νέα Πόλη, μεταξύ άλλων έπρεπε να χωροθετήσει και να σχεδιάσει τη διαμονή του, δηλαδή το Παλάτι του. Παρ' όλο που η επιλογή του χώρου ήταν πετυχημένη αλλά σχεδόν και δεδομένη λόγω των προϋπαρχόντων εγκαταστάσεων, όπως του μεγάλου Ιππόδρομου, της Μέσης οδού (σημ. Divan-yolu), το Μίλιον, την Αγία Σοφία με την πλατεία του Αυγουσταίου, η εύρεση της θέσης μιας κεντρικής εισόδου πρέπει να δυσκόλεψε πολύ τους αστεοδόμους και τους αρχιτέκτονες του Μ. Κωνσταντίνου.

Οι σύγχρονοι ερευνητές από τα μέσα του 19ου μέχρι περίπου τα μέσα του 20ού αιώνα προσπάθησαν με βάση των



Η Χαλκή Πύλη στο μέσον, η Μικρή Χαλκή Πύλη δεξιά, η Πλατεία του Αυγουσταίου επάνω, τα Λουτρά του Ζευξίππου και το Μίλιον αριστερά. Σχέδιο Γ. Αναπνιώτη.

γραπτών πηγών να χωροθετήσουν τα διάφορα παραρτήματα του Μεγάλου Παλατίου και βέβαια τη θέση της κεντρικής εισόδου, δηλαδή της Χαλκής. Όμως από τα συγγράμματά τους λείπει η εικονογράφηση, ενώ κάποια τοπογραφικά σε μορφή σκίτσου ή σκαριφήματος που ορισμένοι αποπειράθηκαν να παρουσιάσουν, απογοητεύουν πολύ τους ενδιαφερόμενους για το θέμα αυτό.

Ο γράφων, όπως σημειώνει στην εισαγωγή του μεγάλου αυτού ζητήματος, βασιζόμενος στην πιο αξιόπιστη προσέγγιση των βυζαντινών παλατιών από τον Γάλλο αρχιτέκτονα Α. Voght, ο οποίος το 1934 εκπόνησε δύο πολύ αξιόπιστα σχεδιαγράμματα σε κάτοψη και προοπτική αναπαράσταση, συνέταξε το δικό του τοπογραφικό και προοπτική αναπαράσταση και πιστεύει ότι αυτά έχουν προσεγγίσει την πραγματικότητα ακόμη περισσότερο.

Σύμφωνα με τα παραπάνω η Χαλκή Πύλη με τον αριθ. 12 στο τοπογραφικό που εκπονήσαμε, βρίσκεται στη βορινή περιείχηση του Ιερού Παλατίου, επί της διόδου η οποία ως ένα παρακλάδι από το Μίλιον και τη Μέση οδό, εισέρχεται στο ενδιαμέσο της πλατείας του Αυγουσταίου και της περιείχησης που αναφέρθηκε. Βρίσκεται επίσης ακριβώς απέναντι από την πλάγια σημαντική καγκελωτή θύρα του Αυγουσταίου που αποκαλείται Πύλη της Μελέτης ή του Μελετίου. Και ακόμη συμπίπτει σχεδόν στο μέσον του Αυγουσταίου, των κτηριακών εγκαταστάσεων του Οικουμενικού Πατριαρχείου και το σημαντικότερο στο μέσον της Αγίας Σοφίας και του μεγαλειώδους τρούλου της.

Έτσι λοιπόν με τα δεδομένα αυτά, ο οποιοσδήποτε σήμερα, χωρίς να είναι ειδικός, αλλά με λίγη φαντασία, μπορεί να αναπλάσει ένα εκπληκτικό σκηνικό, δηλαδή ότι όταν ανοίγει η κύρια πύλη, αλλά και οι εσωτερικές πύλες της Χαλκής και ακόμη πέραν αυτών, από τα εσωτερικά αίθρια έως και τη μεγάλη καγκελωπόρτα της Πύλης του Μελετίου του Αυγουσταίου, σχηματίζονταν ένας μακρύς εντυπωσιακός διάδρομος με προοπτικό βάθος, που συνδέει άμεσα από τη μία την κοσμική εξουσία και από την άλλη την πνευματική-θρησκευτική εξουσία.

Όταν κάποιος παρατηρεί τα τοπογραφικά του Ιερού Παλατίου και του Θρησκευτικού-Εμπορικού Κέντρου, εκείνο που θα διαπιστώσει είναι ότι η θέση της Χαλκής, φαίνεται σαν να είναι κρυμμένη από τα μάτια των κατοίκων που κυκλοφορούσαν καθημερινά στην παρακείμενη Μέση Οδό, στην πλατεία του Μιλίου, τη μεγάλη θριαμβική και τις παρακείμενες μικρές εισόδους του Ιππόδρομου, και ακόμη στα περιώνυμα

Λουτρά του Ζευξίππου. Αυτό για μας σήμερα αποτελεί αντίφαση για την αυτοκρατορική εξουσία, που ήθελε να προβάλλει το μεγαλείο και την ακτινοβολία της με κάθε τρόπο. Αν όμως αναλογιστούμε τα δεδομένα και τις συνθήκες στην πριν περίπου 1.600 χρόνια από σήμερα ιστορική περίοδο, φαίνεται πως όλα ήταν σοφά και λογικά τοποθετημένα. Για έναν κόσμο ανήσυχο, δίκαιο και ευεξαπτο, όπως ήταν οι Κωνσταντινουπολίτες, έπρεπε πάντα η εξουσία, όπως λέγεται απλά «να προφυλάττει τα νώτα της».

Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΧΑΛΚΗΣ

Βασικά όταν αναφερόμαστε για την κεντρική είσοδο του Μεγάλου Παλατίου, δηλαδή τη Χαλκή Πύλη, αυτή δεν ήταν μόνο μία μεγάλη δίφυλλη πόρτα που άνοιγε έτσι απλά για να περάσουν οι προσκεκλημένοι στον εσωτερικό περίβολο.

Σε επαφή λοιπόν με την πύλη που ήταν ενσωματωμένη στην περιείχηση, υπήρχε σαν προθάλαμος ένα ορθογώνιο πέρασμα που κατέληγε σε μία μεγάλη, σχεδόν τετράγωνη αίθουσα αναμονής, η οποία με δύο πόρτες, ανατολικά και δυτικά, επικοινωνούσε με τα φρουραρχεία, ενώ με τη νότια πόρτα επικοινωνούσε με τις αυλές, τα αίθρια και τα διάφορα παραρτήματα του Ιερού Παλατίου. Από εδώ οι πρεσβευτές και διάφοροι ξένοι αξιωματούχοι, με συνοδεία εντεταλμένων της υποδοχής και τους φρουρούς κατευθύνονταν κυρίως είτε στη Μαγναύρα (αρ. 38) είτε στο Χρυσοστρίκλινο (αρ. 74).

Εδώ σημειώνεται ότι εκτός από τον βασιλιά, κανείς άλλος δεν μπορούσε να μπει έφιππος από τη Χαλκή.

Επί Μ. Κωνσταντίνου, το κτίσμα στεγαζόταν με χάλκινα κεραμίδια, πολύ καλά στιλβωμένα, ώστε να χρυσίζουν. Ομοίως και τα θυρόφυλλα ήταν από χαλκό και χρύσιζαν κι αυτά όπως και η στέγη.

Στο εσωτερικό εντυπωσίαζε το φάνωμα της στέγης, όπου υπήρχε το σημείο του σταυρού καμωμένο με χρυσό και πολυτελείς λίθους. Στο ίδιο φάνωμα υπήρχε και η εικόνα του Μ. Κωνσταντίνου με μία σύνθεση που υποδηλώνει τις ειδωλολατρικές του πεποιθήσεις με τη «θεομυσία» δηλαδή την όραση του Τιμίου σταυρού, στον ουρανό με τη γνωστή γραφή «εν τούτω νικά».

Ο χρονογράφος Παπίας μας πληροφορεί ότι ο Μ. Κωνσταντίνος έφερε από τον ναό της Αρτέμιδας της Εφέσου οκτώ γοργονοειδείς κεφαλές από τις οποίες τις τέσσερις τις έστησε στ' αριστερά, μετά την είσοδο της Χαλκής.

Συνεχίζεται



ΝΕΣΤΩΡ
ΙΣΚΑΝΤΕΡ

Η άλωση
της Βασιλεύουσας
το
1453

Μετάφραση Ελένη Κατσιώλη

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

μουσειοδιαδρομές



Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού «Άνθρωποι και Εργαλεία» Οδός Πανός 22

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ Φιλολόγος - Ιστορικός

Είναι ένα κρύο χειμωνιάτικο πρωινό με λαμπρό ήλιο. Ανηφορίζουμε την οδό Πανός, έναν γραφικό δρομάκο με όμορφα, αναπαλαιωμένα σπίτια της παλιάς Αθήνας. Φτάνουμε στον αριθμό 22, σ' ένα διώροφο σπίτι του 19ου αι. που έχει κι αυτό, όπως όλα άλλωστε τα σπίτια, την δική του ιστορία. Κάποτε ανήκε στη Μαρία Ιωαννίδου από την Αίγυπτο. Η κόρη της το 1898 το πούλησε στον εργολάβο δημοσίων έργων Βιδάλη Μπόρτολο αντί 4.500 δραχμών για να το πουλήσει με τη σειρά του στην δασκάλα του Αρακαείου Βιργινία Μαρτάκη αντί 7.000 δραχμών. Οι αγοραπωλησίες έλαβαν τέλος το 1959, όταν με βασιλικό διάταγμα το κτίσμα απαλλοτριώνεται. Σήμερα ανήκει στο Υπουργείο Πολιτισμού.

Η έκθεση

Στο λιτό πλην όμως συμπαθητικό οίκημα στεγάζεται η μόνιμη έκθεση «Άνθρωποι και Εργαλεία. Όψεις της εργασίας στην προβιομηχανική κοινωνία». Σ' ένα πολυεπίπεδο εκθεσιακό περιβάλλον παρουσιάζονται με βιωματικό τρόπο τα εργαλεία και οι άνθρωποι που τα δούλεψαν. Ταυτόχρονα φωτίζονται όψεις της εργασίας των ανθρώπων που ζούσαν και δούλευαν με τους όρους μιας άλλης πραγματικότητας που, ενώ είναι πολύ κοντινή, φαντάζει πολύ μακρινή από τη δική μας.



Ξύλινο και σιδερένιο αλέτρι.

Η επίπονη συλλεκτική δουλειά

Τα εκθέματα, αντικείμενα, εργαλεία και προϊόντα της παραδοσιακής εργασίας, προέρχονται από τη δωρεά της Εταιρείας Λαογραφικών Μελετών προς το Μουσείο του Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού. Η συλλεκτική προσπάθεια, διάρκειας είκοσι ετών, ξεκίνησε από είκοσι έναν ανθρώπους. Πράγματι, είκοσι ένας μηχανικοί, ξεναγοί, αρχαιολόγοι, τραπεζικοί, λαογράφοι συναντούν και γνωρίζουν τα εργαλεία και τις μηχανές του παραδοσιακού πολιτισμού και το 1975 συγκροτούν σωματείο με σκοπό να εντοπίσουν, να

συλλέξουν, να σώσουν ό,τι πετιέται σαν άχρηστο σε όλη την Ελλάδα. Κάποια εργαλεία δωρίζονται κι άλλα αγοράζονται. Τοιούτοτρόπως το 1993 έχουν ήδη συγκεντρωθεί 1100 αντικείμενα συνοδευόμενα από πολλές κι ενδιαφέρουσες πληροφορίες. Βρίσκουν στέγη στο Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, το οποίο ήδη από το 1918 συλλέγει τα «ωραία» του παραδοσιακού μας πολιτισμού. Κι αυτό, με τη σειρά του, δημιούργησε ένα παράρτημα για τα εργαλεία και της μηχανές της συλλογής που «μιλούν» για τον άνθρωπο και την εργασία του. Γιατί αυτό που μένει μπορεί να μιλήσει γι αυτό που χάνεται.

Τα εργαλεία πηγή ζωής και ασφάλειας

Ο άνθρωπος κατασκευάζει εργαλεία, επινοεί τεχνικές για να επιβληθεί στη φύση, να αξιοποιήσει τις πρώτες ύλες, να τις επεξεργαστεί και να δημιουργήσει ό,τι έχει ανάγκη. Χωρίς αμφιβολία τα εργαλεία αυξάνουν τη δύναμή του κι εξασφαλίζουν την επιβίωσή του όπως γινόταν από την εποχή του παλαιολιθικού ανθρώπου.

Τα αντικείμενα της Συλλογής αποκτούν πολλές και διαφορετικές σημασίες, «μιλούν» για τη θέση τους σε μια άλλη κοινωνία και γίνονται σύμβολα της εργασίας των ανθρώπων που εργάζονταν με τους όρους μιας άλλης εποχής. Έτσι, κείμενα, φωτογραφίες, σπάνιο αρχαιολογικό υλικό, αυθεντικές μαρτυρίες τεχνιτών δημιουργούν ένα πολυσύνθετο περιβάλλον καθώς και τη δυνατότητα για πολλές και διαφορετικές αναγνώσεις και ερμηνείες από την πλευρά του επισκέπτη.

Στον χώρο μάς υποδέχεται μια τοιχογραφία – φιγούρες αγροτών και τεχνιτών κάθε ηλικίας με τα ρούχα και τα σύνεργα της δουλειάς τους. Σαν να τους ακούμε να μας λένε πως «τα εργαλεία της δουλειάς, από πέτρα, από ξύλο, από σίδηρο που κόβουν, σκάβουν, κτυπούν ... ήταν σημαντικά γι αυτόν που τα είχε κατασκευάσει, γι αυτόν που τα δούλευε, γι αυτόν που τα χρησιμοποιούσε στην πόλη ή στο χωριό ...» πως «αυτά διαφέρουν από τόπο σε τόπο ανάλογα με τις συνθήκες του περιβάλλοντος, τη χλωρίδα και την πανίδα, τις διαθέσιμες πρώτες ύλες, την επικοινωνία με άλλους κόσμους, τον τρόπο της ζωής» και ακόμη πως «ανάλογα με τις διαφορετικές γλωσσικές επιδράσεις τα ίδια εργα-

λεία σε διαφορετικές περιοχές έχουν διαφορετικές ονομασίες».

Τοποθετημένα άλλα σε προθήκες κι άλλα στον χώρο μας κοιτούν σιωπηλά και περήφανα. Κλαδευτήρια για το αμπέλι από το Γύθειο, πριόνια για κλάδεμα από το Αίγιο, τσεκουράκια, τσάπα για το μάζεμα της λάσπης, σκαλιστήρι με κυματοειδές στόμα για τους κήπους από τη Μάνη, «τσατάλι» που το πατούσαν δυνατά για να βυθιστεί στο χώμα από την Χίο ... Εδώ στέκεται και η Στροφιλιά από το Γύθειο, η ξύλινη, μεγάλων διαστάσεων, πρέσα όπου πίεζαν τα τσίπουρα για να βγει ο μούστος. Εδώ είναι και τα εργαλεία για τις ελιές, το λανάρι απ' τη Μάνη που χρησιμοποιούσαν για να νέφτει ο καρπός. Δε λείπουν οι τσιμπιδέδες των γανωματιγδών σε ποικιλία διαστάσεων, οι τανάλιες



Στροφιλιά από το Γύθειο.

ιδρυθεί στο Βόλο, το 1883, από τον Μελέτιο Σταματόπουλο. Τα συμπληρώνουν το δι-κράνι, η τρίχαλη πιρούνα από τη Φλώρινα που σπρώχνει τα στάχυα προς το κέντρο, η δίχαλη πιρούνα από τα Αμπελάκια της Θεσσαλίας για την ίδια χρήση και το καρπολόι από τα Σέρβια Κοζάνης για το λίχνισμα. Το παρόν δίνουν τα εργαλεία του τσαρουχά από την Κομοτηνή για να κρατάει γερά το δέρμα που ράβει, ο τσιναδόρος, εργαλείο του βαρελά, από το Γύθειο, ο πεδούκλας που έμπαινε στα πόδια του αλόγου.

Μια σχέση αγάπης

Οι κατασκευαστές των εργαλείων και οι τεχνίτες που τα χρησιμοποιούν έχουν βαθιά συναισθηματική σχέση μαζί τους. Και το δηλώνουν με σχέδια και στολίσια που χαράζουν στο ξύλο και στο σίδηρο. Κάποιες φορές πάλι βάζουν τη στάμπα τους και την υπογραφή τους, μια εικόνα ή ένα μονόγραμμα, γιατί εκτός από λειτουργικά τα θέλουν και ωραία. Δηλωτική η μαρτυρία: «Το πιο όμορφο πράγμα που έχω ακούσει είναι από τον μπάρμπα-Γιάννη, το σιδερά από το Κόρθι της Άνδρου. Κεντούσε ένα πουλάκι στα δρεπάνια που έφτιαχνε, εκτός από τη σφραγίδα του, για να «κελαηδάει» το δρεπάνι όταν θα το δούλευε ο θεριστής».

Κινητή περιουσία

Τα εργαλεία έχουν «πραγματική» αξία. Κάποιοι δουλεύουν σκληρά για να τα τσαποκτήσουν, κάποιοι τεχνίτες πολλές φορές ταξι-δεύουν μακριά για να τα βρουν. Έχουν διάρκεια ζωής και κληροδοτούνται από γενιά σε γενιά. Στα προικοσύμφωνα αλλά και στις διαθήκες ανάμεσα σε σπίτια και χωράφια έχουν τη θέση που τους αξίζει. Έτσι και στο προικοσύμφωνο από τη Σκύρο του 1802 ο πατέρας δίνει στην κόρη του Άννα «... οσπίτιον εις το Κάστρος και ένα υνί, αξίνη μία, δικέλια δύο, τσεκούρια δύο ...».

Συνεχίζεται



των τσαρουχάδων και των μπαλωματιγδών από την Πάτρα και το τρυπάνι του καροποιού απ' την Κομοτηνή που άνοιγε τρύπες στη ρόδα του κάρου. Κάπου εδώ ακούμε τη μαρτυρία ενός χαλκουργού από τα Σούρμενα του Πόντου (1895): «κι άμα δεν είναι βολικό το εργαλείο, όπως θέλεις, δεν μπορείς να το δουλέψεις ... εγώ έχω φτιάξει και δικά μου εργαλεία από ατσάλι, από σίδηρο ...». Εντυπωσιακά είναι τα δύο αλέτρια, το ξύλινο, από την Αιτωλοακαρνανία και το σιδερένιο που κατασκευάστηκε στο πρώτο ελληνικό εργοστάσιο κατασκευής αρότρων που είχε

κριτική θεάτρου



Η ΝΥΧΤΑ ΤΗΣ ΙΓΚΟΥΑΝΑ Τενεσί Ουίλιαμς (1911-1983)

ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ



προβλήματα που βασανίζουν για μια ολόκληρη ζωή.

Ο νεαρός αυνανιστής ακολουθεί τον ιερατικό κλάδο, αλλά δεν μπορεί να συνεχίσει κάτω από το βάρος του σχήματος με αποτέλεσμα τον αποσηματισμό του. Τελικά με πολύ σοβαρά προβλήματα προσαρμογής βιοπορίζεται κάνοντας τον ξεναγό σε μια τουριστική εταιρεία τρίτης κατηγορίας.

ΤΟ ΕΡΓΟ: Η γραφή του ξεκίνησε ως διήγημα το 1948. Το 1959 ο συγγραφέας το ξανάγραψε ως θεατρικό μονόπρακτο, το οποίο αργότερα παρουσιάστηκε μετά από ξαναγράψιμο ως έργο σε τρεις πράξεις στο Broadway το 1961. Έχει μεταφερθεί στον κινηματογράφο δύο φορές, την πρώτη στη θαυμάσια ταινία του John Huston το 1964 με εξαιρετικό καστ ηθοποιών (Richard Burton, Ava Gardner, Deborah Kerr, Sue Lyon) κερδίζοντας ένα Όσκαρ. Υπάρχει και δεύτερη, μεταγενέστερη κροατική παραγωγή του 2000.

Στην Ελλάδα πρωτοπαρουσιάστηκε από τον μεγάλο Κάρολο Κουν στη θεατρική σεζόν 1963-1964. Στην «Ιθάκη» του Ο Καβάφης λέει: «Τους Λαιστρυγόνες και τους Κύκλωπες, αν δεν τους κουβανείς μες στην ψυχή σου, αν η ψυχή σου δεν τους στήνει εμπρός σου». Τι γίνεται όμως όταν τους κουβανείς για όλη σου τη ζωή μες την ψυχή σου και η ψυχή σου τους στήνει συνεχώς εμπρός σου; Αυτή είναι η υπόθεση του έργου, κυρίως τα όσα υπάρχουν στην ψυχή του κεντρικού ήρωα, όμοια με αυτά που υπάρχουν στην ψυχή του ίδιου του συγγραφέα, αλλά και των άλλων προσώπων.

Με το ξεκίνημα βλέπουμε τον ξεναγό Shannon (Ιωάννης Παπαζήσης) να φέρνει

μια ομάδα τουριστριών, ανάμεσα στις οποίες υπάρχει και ένα κορίτσι 16 χρόνων, ανιψιά της αρχηγού του γκρουπ Miss Fellowes (Δήμητρα Βλαγκοπούλου). Η θεία της μικρής τού επιτίθεται κατηγορώντας τον με έντονες φωνές και κραυγές ότι έχει βιάσει την ανήλικη. Στην πραγματικότητα, η νεαρή είναι εκείνη που του έχει ριχτεί. Βρίσκονται σε ένα φτηνό, στο μέσο του πουθενά, ξενοδοχείο στο Μεξικό, που διευθύνει η φίλη του Maxine (Ιωάννα Κεχαγιόγλου), της οποίας ο σύζυγος έχει πεθάνει πρόσφατα. Ο Shannon, προσπαθώντας να αντιμετωπίσει τις έντονες διαμαρτυρίες-κατηγορίες της θείας, εξασφαλίζει τη συμπάθεια της ξενοδόχου η οποία, στον υπέρμετρο ερωτισμό της, ενδιαφέρεται κυρίως για τη σεξουαλική του ανταπόκριση. Μια γυναίκα που προσπαθεί να ξεπεράσει τα δικά της σοβαρά προβλήματα μέσω του σεξ. Ο ιερέας-ξεναγός την παρακαλεί να τους φιλοξενήσει, φοβούμενος ότι θα κατηγορηθεί για αποπλάνηση ανηλίκου.

Στη δύσκολη αυτή φάση εμφανίζεται η ζωγράφος Hannah (Σύρμω Κεκέ) μαζί με τον τυφλό ποιητή παππού της Nonno (Γιώργος Μπινιάρης), ο οποίος προσπαθεί να ολοκληρώσει το τελευταίο ποίημά του. Απένταροι και οι δύο, μια και η ποίηση δεν είναι εμπορεύσιμο είδος γραφής, κατορθώνουν να φιλοξενηθούν στο ξενοδοχείο δωρεάν. Η ζεστή, ανθρώπινη σχέση που δημιουργείται μεταξύ του ξεναγού-ιερέα και της ήρεμης, όμορφης, φιλοσοφημένης ζωγράφου αποτελεί σημαντικό μέρος του έργου.

Η δράση διαρκεί ένα εικοσιτετράωρο, συγκεκριμένα από το απόγευμα μέχρι κυρίως τη νύχτα, μια και όπως λέει ο συγγραφέας «η μέρα προσγειώνει στην πραγματικότητα».

Τρεις χαρακτήρες με σοβαρά προβλήματα. Ο καθένας αντιμετωπίζει τον Γολγοθά του με διαφορετικό τρόπο, ανάλογα με τον χαρακτήρα και την ψυχολογία του. Η ξενοδόχος έχει βρει τη σεξουαλική διέξοδο, η ζωγράφος τη φιλοσοφική, ενώ ο ιερέας συνεχίζει να βασανίζεται από σαρκικές επιθυμίες βρίσκοντας διέξοδο στο αλκοόλ. Βασανίζεται όπως η δεμένη από τον λαϊμό ιγκουάνα, την οποία προορίζουν οι Μεξικανοί υπηρέτες για εκλεκτό έδεσμα.

Στη συνέχεια ο παππούς ποιητής τελειώνει το ποίημά του και πεθαίνει. Η ζωγράφος φεύγει για να βρει τον έρωτα της ζωής της, ενώ ο ιερέας αποφασίζει να μείνει στο ξενοδοχείο ως συνεργάτης της διευθύντριας. Επίσης αποφασίζει να απελευθερώσει την ιγκουάνα ως σύμβολο απαλλαγής από τα βά-

σανα μέσω της καλοσύνης και της ανθρωπιάς, κάτι που πολύ θα ήθελε να συμβεί στον ίδιο και στους υπόλοιπους.

Η πλοκή δεν αποτελεί την ουσία του έργου, αλλά το πλαίσιο για να παρουσιαστεί ο εσωτερικός ταραγμένος κόσμος του κεντρικού ήρωα. Πρόκειται για εσωτερικό έργο, που στηρίζεται κυρίως στον τρόπο με τον οποίο εκφράζει ο πρωταγωνιστής τους πνευματικούς του προβληματισμούς, τα ψυχολογικά του προβλήματα, τη μοναξιά, τη σαρκική αμαρτία, την τιμωρία, τη σεξουαλική καταπίεση, την εξάρτηση από το αλκοόλ και όχι μόνο. Βάλαμο σε αυτά ακόμα και η πρόσκαιρη ανθρώπινη επαφή.

Ποιος είπε πως στην Αμερική των μεγάλων ευκαιριών και ονείρων όλοι οι άνθρωποι είναι ευτυχισμένοι; Υπάρχει και η άλλη Αμερική, των losers.

Το δύσκολο αυτό έργο θεωρείται το τελευταίο σπουδαίο έργο του συγγραφέα. Μετά από αυτό έκανε κάποιες προσπάθειες αλλάζοντας στίλ, οι οποίες όμως δεν είχαν την αναμενόμενη επιτυχία, κάτι που τον πίκρανε ιδιαίτερα.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: Στη μετάφραση της Μαρίας Μαγκανάρη δεν διέκρινα κανένα λάθος. Η σκηνοθεσία της παρουσιάζει το έργο με τον τρόπο που περίμενα, επικεντρώνεται κυρίως στα ψυχολογικά προβλήματα, που βασανίζουν τους κεντρικούς ήρωες. Τα σκηνικά της Τίνας Τζόκα αποδίδουν τη μεξικανική ατμόσφαιρα. Τα κοστούμια της Ιωάννας Τσάμη προσπαθούν να ταιριάξουν στον χαρακτήρα των ηρώων του έργου. Οι φωτισμοί της Μαρίας Γοζαδίνου σωστοί. Η μουσική της Nalyssa Green πολύ καλή.

ΠΑΙΖΟΥΝ: Ο Ιωάννης Παπαζήσης, χωρίς να θέλω να υποτιμήσω την πολύ καλή προσπάθειά του, δεν νομίζω ότι εξάντλησε τις απαιτήσεις του ρόλου του αποσηματισμένου ιερέα με τον ταραγμένο ψυχικό κόσμο. Αναπόφευκτα τον συγκρίνω με τον κινηματογραφικό Richard Burton, αν και ίσως δεν πρέπει. Η έμπειρη και καλή ηθοποιός Ιωάννα Κεχαγιόγλου στον ρόλο της ξενοδόχου, από το κοστούμι μέχρι το ντεκολτέ, τα χρώματα και τη συμπεριφορά νομίζω ότι έμεινε στο πετσί του ρόλου με μια επιφανειακή ερμηνεία ενός ρόλου που έχει και βάθος. Η Σύρμω Κεκέ ως ζωγράφος πιστεύω ότι πέτυχε να εκφράσει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τον ρόλο της. Το ίδιο και ο Γιώργος Μπινιάρης ως ποιητής-παππούς. Οι Δ. Βλαγκοπούλου, Βίκυ Κατσικά, Πέτρος Μάλαμας ερμήνευσαν ικανοποιητικά τους πολύ πιο εύκολους ρόλους τους.

Διάρκεια 100 λεπτά.

Για τη ζωή και το έργο του Τενεσί Ουίλιαμς, τον οποίο θεωρώ ως έναν από τους μεγαλύτερους θεατρικούς συγγραφείς όλων των εποχών, έχω γράψει με την ευκαιρία κριτικών δοκιμών, τα οποία έχω συμπεριλάβει στα βιβλία μου *Κριτική* και *Κριτική II*. Στο *Κριτική* γράφω για τα έργα «Ξαφνικά πέρσι το καλοκαίρι» (σελ. 60), «Η Κραυγή» (σελ. 107). Στο *Κριτική II* γράφω για το «Τριαντάφυλλο στο στήθος» (σελ. 165). Όλα, όπως και η τελευταία κριτική που έγραψα για τον «Γυάλινο κόσμο», έχουν αναρτηθεί στη θεατρική ιστοσελίδα mytheatro.gr και δημοσιεύει στη μόνιμη θεατρική μου στήλη της εφημερίδας *Ο Πολίτης*.

Έχοντας την εμπειρία της μελέτης ενός μεγάλου αριθμού θεατρικών έργων παρατήρησα ότι στην υπόθεση πάρα πολλών υπάρχει πάντα κάτι που αφορά στο παιδί. Ερευνήσα λίγο περισσότερο και το συμπέρασμά μου αποτέλεσε θέμα ομιλιών σε συνέδρια και γραπτών κειμένων μου σε περιοδικά.

Στη «Νύχτα της Ιγκουάνα» όλα ξεκινούν από τη στιγμή που η μητέρα του ήρωα τον συλλαμβάνει να αυνανίζεται. Φυσικά πολλές μητέρες ή πατέρες έχουν πιάσει τα παιδιά τους να αυτοϊκανοποιούνται, αλλά όλα τα παιδιά δεν είναι ίδια. Οι εκφοβισμοί, οι ενοχές, οι τιμωρίες δρουν διαφορετικά σε κάθε παιδί, κάτι που διδάσκει η Παιδιατρική, κάτι για το οποίο οι γονείς πρέπει να συμβουλευούνται τον παιδίατρό τους. Στην προκειμένη περίπτωση η επίδραση έχει πολύ σοβαρά αποτελέσματα με ενοχές, ερινύες, φαντάσματα και πολλά άλλα ψυχολογικά



πολιτισμός

ΠΩΣ ΘΑ ΕΒΛΕΠΟΝ ΟΙ ΜΑΓΟΙ ΤΟΝ ΑΣΤΕΡΑ;

«Οἱ οὐρανοὶ διηγοῦνται δόξαν Θεοῦ, ποίησιν δὲ χειρῶν αὐτοῦ ἀναγγέλλει τὸ στερέωμα» (Ψαλμ. 18, 2)

ΥΠΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΠΡ. ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Πολλά έχουν λεχθεῖ καὶ γραφεῖ διὰ τὴν προστασίαν τοῦ περιβάλλοντος καὶ τὴν διατήρησιν τῆς δημιουργίας: τοῦ ὕδατος, τῆς ἀτμοσφαίρας, τοῦ χόματος, τῆς χλωρίδος καὶ πανίδος κ.λ.π. Φαίνεται ὅμως ματαίως, καὶ ἴσως τώρα εἶναι ἀργά πλέον.

Τώρα προστίθεται περιέργως καὶ ἡ “ἀκαθαρσία τοῦ οὐρανοῦ” ἢ ἡ ἐξαφάνισις τοῦ σκότους τοῦ καθαροῦ τῆς νυκτός! Ἀκόμη καὶ ἐκεῖ ἐφθάσαμεν!



Εἶναι ἐν βαθύτατον βίωμα ἡ θέα τοῦ οὐρανοῦ κατὰ τὴν νύκτα, νὰ βλέπει τις μίαν θάλασσαν ἀστέρων καὶ νὰ φαντάζεται τὴν ἑκτασιν τοῦ κόσμου. Θέαμα μεγαλοπρεπὲς καὶ ἐπιβλητικό.

Ὁ παρατηρῶν ὅμως σήμερον εἰς πολλὰ μέρη τοῦ κόσμου τὸν οὐρανὸν οὐδὲν βλέπει! Ἡ ὄψις πρὸς τοὺς ἀστέρας ἐνοχλεῖται ἀπὸ τοὺς ἀπείρους λαμπτήρας τῶν δρόμων καὶ τὰς πολυχρώμους καὶ ἐντόνους διαφημίσεις, αἱ ὁποῖαι μεταβάλλουν σχεδὸν τὴν νύκτα εἰς ἡμέραν. Τοῦτο διαπιστώνει τις ἐυκόλως ἐκ τῶν ἀεροπορικῶν ταξιδίων, ἢ διὰ τῶν δορυφορικῶν λήψεων.

Πράγμα ὅμως ἔχον ὀλεθρίας συνεπείας, διὰ τὴν υἱείαν, οἰκολογίαν, τὰ ζῶα καὶ τοὺς ἀνθρώπους. Εὐτυχῶς κατὰ τὴν ἐποχὴν τῆς τοῦ Χριστοῦ Γεννήσεως ὁ οὐρανὸς ἦτο πεντακάθαρος. Διαφορετικὰ πῶς θὰ ὀδήγει ὁ ἀστήρ τοὺς τρεῖς ταλαιπώρους μάγους διὰ νὰ ἐπισκεφθοῦν τὸ Παιδίον; Χριστοῦ-γεννα: «ὁ Θεὸς μετέτρεψε τὴν νύκτα τῶν ἀκαταλήπτων μας, τὴν φοβερά νύκτα τῶν φόβων καὶ τῆς ἀπελπισίας μας σὲ ἀγία νύκτα» (K. Rahner). Τινὲς ὁμιλοῦν ποιητικῶς διὰ τὸ “σοῦπερ-μάρκετ τοῦ οὐρανοῦ” ὅπου, σὲ μουσικὴ Στ. Σπανουδάκη εὐρίσκει κανεὶς “τὴν ἀγάπην, πίστιν, κουράγιον, χαράν, ταπεινοφροσύνην, εὐγνωμοσύνην, εἰρήνην, ὑποταγήν, σύνεσιν, κατανόησιν, συγχώρησιν, δικαιοσύνην, ἐγκράτειαν, δύναμιν, προσευχήν, εὐλογίαν κ.ἄ.”.

Ἡ θέα τῶν ἀστέρων ὀδηγεῖ νὰ φαντασθῇ τις τὴν ἑκτασιν τοῦ κόσμου εἰς τὴν ὁποίαν καὶ τὴν ζωὴν ἐπ’ αὐτῆς μέ 220 χιλιόμετρα κατὰ λεπτὸν κινεῖται.

Διὰ τῶν φωτογραφιῶν τῶν δορυφόρων ἐξάγεται, ὅτι φωτίζονται κατὰ τὴν νύκτα λίαν εἰς τὰς ἐκβιομηχανοποιημένας καὶ μεγάλων πληθυσμῶν χώρας πολλὰ.

Πῶς ὅμως δυνάμεθα νὰ ἀποδώσωμεν εἰς τὸν οὐρανὸν τὴν προτέραν του μορφήν, τουτέστιν τὴν σκοτεινὴν νύκτα; Ἡ ἀπώλεια αὐτῆς ἐπῆλθεν βραδέως. Σήμερον 99% τῶν Εὐρωπαίων ζῶσιν κάτωθεν τοῦ “ἀκαθάρτου” οὐρανοῦ. Πλέον τῶν 60% δὲν ἔμπορουν πλέον νὰ εἶδουν τὴν ὁδὸν τοῦ Γαλαξίου.

Ἐπίσης εἰς τὴν Γερμανίαν τὸ φῶς γίνεται διαρκῶς φωτεινότερον εἰς ἑκτασιν καὶ ἔντασιν.

Οὕτως ὁ ἀστρονόμος A. Hänel, τοῦ ὁποίου ἡ ἔρευνα ἀναφέρεται εἰς τὴν σκοτεινὴν νύκτα, ὑποστηρίζει τὸν οἰκολογικὸν φωτισμὸν διὰ τῆς δημιουργίας ἐνός “πάρκου ἀστέρων” καὶ τοῦτο εἶναι ὅπως ἐν Ἑθνικὸν πάρκον δι’ ἀστέρας ἐκ τοῦ ὁποίου ἔμπορὲ κανεὶς νὰ παρατηρήσει, ἄνω τῶν τριᾶκοντα ἀστέρων ἡμέρας καὶ νυκτός τοῦ Γαλαξίου τῆς ὁδοῦ τοῦ Γάλακτος κ.ἄ. εἰς οὓς ἀνήκει καὶ ὁ ἥλιος, τὸ κέντρον τοῦ ὅλου πλανητικοῦ συστήματος.

Εἰς τὴν Γερμανίαν ὑπάρχουν ἤδη πέντε πάρκα ἀστέρων. Κοινότητες ἐπιθυμοῦσαι τοιοῦτον ὀφείλουν μίαν ρύθμισιν τοῦ φωτός ἢ ὁποία ἐνδιαφέρεται διὰ τὰς πηγὰς τῆς φύσεως, ὡς οὐδένα φωτισμὸν κατὰ τὸ δυνατόν ἢ ὀλίγον κατὰ τὴν νύκτα καὶ δὴ εἰς ἐκτάσεις κυκλοφορίας καὶ οὐχὶ προσόψεις τῶν κτιρίων εἰς τοὺς κήπους.

Τὰ χρώματα τοῦ φωτός δέον νὰ εἶναι γλυκόλευκον καὶ καλλίτερον κιτρινωπὸ, πορτοκαλί διὰ νὰ ἔμπορουν τὰ ἐν ἐνεργείᾳ τὴ νύκτα ἔντομα καὶ ἕτερα ζῶα νὰ βιοῦν ἐν ἡσυχίᾳ καὶ νὰ πολλαπλασιάζονται. Ἐπίσης ὁ ἄνθρωπος ὑποφέρει ἀπὸ τὸν φωτισμὸν κατὰ τὴν νύκτα, ἐκτός τῶν νυκτοβίων ὄντων, τῶν προτιμούντων ὅμως καὶ αὐτὰ τὸ ἡμίφως, ἵνα μὴ φανερωθῶσιν τὰ “καλὰ αὐτῶν ἔργα καὶ δοξάσωσιν τὸν πατέρα αὐτῶν τὸν ἐν τοῖς οὐρανοῖς!” Ἐπίσης τὰ ψυχρὰ φῶτα καὶ λίαν ἀνοικτὰ εἰς ψυχρὰ χρώματα δέον νὰ ἀπομακρυνθοῦν.

Ἡ μείωσις τοῦ φωτισμοῦ ὠφελεῖ καὶ οἰκονομικῶς. Δέον ὅμως νὰ τοποθετοῦνται αἱ φωτιστικαὶ πηγαὶ εἰς τὰς ὁδικὰς διασταυρώσεις καὶ νὰ σβήνωνται ὅπου δὲν ὑπάρχει ἄνθρωπος. Ἡ αὐξησις ὅμως βοηθεῖ καὶ εἰς τὴν μείωσιν καὶ τῆς ἀσφαλείας. Τέλος οἱ λαμπτήρες δέον νὰ μὴν καίουν ὡς εἰς τὰς ἐπιχειρήσεις ὁλονυκτίως, ἢ εἰς τὰς φάρμας τῶν πουλερικῶν διὰ νὰ βασανίζονται διαρκῶς τρώγοντα, καὶ νὰ καλύπτονται πλαγίως καὶ ἄνωθεν, καθὼς καὶ οἱ οἶκοι νὰ ἀποφεύγουν τοὺς σφαιρικοὺς παμ-φωτιστάς.

Ὡ Θεέ! Μετατρέψαμεν τὸν κόσμον εἰς χωματερὰς ὃν παρέδωκας εἰς ἡμᾶς: κρατεῖν “φυλακάς τῆς νυκτός”!

Ἄς ἔχομεν πάντων ὑπ’ ὄψιν, ὅτι οἱ ἀστέρες “πεσοῦνται ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ” καὶ αἱ δυνάμεις τοῦ οὐρανοῦ “σαλευθήσονται” (Ματθ. 24, 2)

Μὴ γένοιτο!

1. G. Seifert, Wo die Nacht noch dunkel ist, Publik Forum, ἀριθ. 19 (2021) 24-25.



ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΠΑΜΜΕΓΙΣΤΩΝ ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ Μ. ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Ἡ Κοινότητά μας, θέλοντας νὰ ἀνακαλέσει στὴ μνήμη τῆς τὴν ἐξαιρετικὰ σημαντικὴ ἐπέτειο τῶν τριάντα ἐτῶν ευκλεοῦς Πατριαρχίας τοῦ Ἀρχιεπισκόπου καὶ Πατριάρχῃ τῆς, ὁργάνωσε τὸ βράδυ τῆς 10ης Φεβρουαρίου 2022, στὴν Κοινοτικὴ τῆς Αἵθουσα προβολὴ κινηματογραφικοῦ αφιερώματος, με τίτλο «Οικουμενικὸς Πατριάρχης Βαρθολομαῖος – 30 χρόνια διακονίας». Τὸ ἀφιέρωμα ἦταν στὴν ἀγγλικὴ γλῶσσα καὶ προ-βλήθηκε γιὰ πρώτη φορὰ παγκοσμίως.

Τὴν παρουσίαση τῆς ἐκδήλωσης ἀνέλαβε ἡ κ. Ντόρα Διακρούση, μέλος τῆς Εφοροεπιτροπῆς τῆς Κοινότητάς μας. Σύντομους χαιρετισμοὺς ἀπηύθυναν ὁ Σεβ. Μητροπολίτης Κυδωνίων κ. Αθηναγόρας, Ἀρχιερατικῶς Προϊστάμενός μας, ὁ κ. Γεώργιος Παπαλιάρης, Πρόεδρος τῆς Εφοροεπιτροπῆς μας καὶ ἡ δρ. Φλώρα Καραγιάννη, βυζαντινολόγος, ἡ ὁποία μαζί με τὸν Ἀρχιδιάκονο Ἰωάννη Χρυσαιυγὴ εἶχαν ἐπι-μισθεῖ τὴν ἐπιμέλεια τοῦ ἀφιέρωματος, που ἐγίνε με γενναία χορηγία τῆς Ἀδελφότητος Ορφικαλίων «Παναγία ἡ Παμμακάριστος».

Στὸ κινηματογραφικὸ αὐτὸ ἀφιέρωμα, διάρκειας 45 λεπτῶν, μιλοῦν με πολὺ ἐπαι-νετικά λόγια γιὰ τὴν προσωπικότητα καὶ τὴν Πατριαρχία τοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς Ὁρθοδοξίας, ὁ Πάπας Ρώμης Φραγκίσκος, ὁ Ἀρχιεπίσκοπος Καντουαρίας Justin Welby, ὁ Ἀρχираβ-βίνος Arthur Schneier, ἀπὸ τις Η.Π.Α., ἡ Πρόεδρος τῆς Ἑλληνικῆς Δημοκρατίας Κα-τερίνα Σακελλαροπούλου, ὁ Πρόεδρος τῆς Ἀμερικῆς Joe Biden, ὁ Γενικὸς Γραμμα-τέας τοῦ Ὁργανισμοῦ Ἡνωμένων Ἐθνῶν António Guterres, ὁ πρῶην Πρόεδρος τῆς Ἀμερικῆς Al Gore καὶ ὁ Δήμαρχος τῆς Μεγαλοπόλεως (İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı) Ekrem İmamoğlu.

Ἡ προβολὴ τοῦ ἀφιέρωματος πραγματοποιήθηκε σὲ στενὸ κύκλο, λόγω τῆς συ-νεχιζόμενης πορείας τῆς πανδημίας, ἀναμεταδόθηκε ὅμως ζωντανὰ ἀπὸ τὴν επίσημη σελίδα facebook τοῦ Οικουμενικοῦ Πατριαρχείου καὶ ἐτσι εἶχαν τὴν ευκαιρία νὰ τὴν παρακολουθήσουν πάρα πολλοί.

Τὴν ἐκδήλωση τίμησαν με τὴν υψηλὴν παρουσία τους ὁ τιμώμενος Σεπτὸς Προκα-θήμενος τῆς Μητέρας Ἐκκλησίας, περιστοιχούμενος ἀπὸ μέλη τῆς Ἀγίας καὶ Ἱεράς Συ-νόδου (ἡ ὁποία συνεδρίαζε ἐκεῖνες τις μέρες στὸ Φανάρι) καὶ ἀπὸ μέλη τῆς σεβάσμιας Ἱεραρχίας τοῦ Θρόνου στὴν Τουρκία, ὁ Οἰολ. Ἱερομόναχος κ. Hovagim Seropyan, ἐκ-προσωπώντας τὸν Μακ. Πατριάρχῃ τῶν Ἀρμενίων Τουρκίας, ὁ Σεβ. Συροϊακωβίτης Μη-τροπολίτης κ. Yusuf Çetin, ὁ Θεοφίλ. Ρωμαιοκαθολικὸς Επίσκοπος κ. Massimiliano Pa-linuro, ὁ Σοφολ. Ἀρχираββίνος τῆς Τουρκίας κ. İsak Haleva, ὁ Δήμαρχος Μεγαλοπόλεως κ. Ekrem İmamoğlu, με τὴ σύζυγό του κυρία Dilek, οἱ κυρίες Daria Darnell, Γενικὴ Πρό-ξενος τῶν Η.Π.Α. καὶ Δανάη Βασιλάκη, Πρόξενος τῆς Ἑλλάδας καὶ ὁ κ. Νικόλαος Πα-παϊωάννου, Πρύτανης τοῦ Ἀριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Τὴν ἐκδήλωση κατέκλεισε ὁ Παναγιώτατος Πατριάρχης μας, ὁ ὁποῖος βαθύτατα συγκινημένος ευχαρίστησε καὶ ευλόγησε ὅλους τοὺς συντελεστές τοῦ ἐγχειρήματος.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

βιβλιοφάγος

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Το βιβλίο της κυρίας Ιωάννας Ψαροπούλου-Δόκου, καθηγήτριας βιολογίας του Ζάππειου, με τίτλο *Το νηπιαγωγείο στο Ζάππειο της Κωνσταντινούπολης, 1875-1925 και 1953-1984*, το είδα χαρισμένο στη Ζαππίδα μητέρα μου Αικατερίνη Μπεκιάρογλου Εξαδακτύλου. Το γεγονός ότι αγνοούσα την ύπαρξη νηπιαγωγείου στο Ζάππειο, προκάλεσε την περιέργειά μου για να το ξεφυλλίσω. Διαπίστωσα ότι πρόκειται για συλλογή πολύτιμων και αδημοσίευτων πρωτογενών στοιχείων, πολλά από τα οποία σε επόμενο χρόνο πιθανότατα θα εξαφανιστούν ή δεν θα είναι εύκολο να ανακτηθούν από μελλοντικούς ερευνητές.

Το έργο εστιάζει στο νηπιαγωγείο του Ζάππειου και αναφέρεται τόσο σε πρόσωπα που έδρασαν και άφησαν το στίγμα τους στο ίδρυμα, όσο και στη λειτουργία του, αλλά και στο αποτέλεσμα του έργου που παρείχε. Το επιμελημένο καλαίσθητο από την ίδια εξώφυλλο, η οργάνωση της δομής του βιβλίου, η συλλογή φωτογραφιών, έγγραφων, μαρτυριών, στοιχείων για το προσωπικό, μαθητικών εργασιών, διδασκόμενων αντικείμενων κ.λπ. εκφράζουν τη φροντίδα, το χρόνο και το πάθος που αφιέρωσε η συγγραφέας στο συγκεκριμένο έργο.

Γενικότερα, τα ελληνικά εκπαιδευτήρια της Κωνσταντινούπολης, είναι άγνωστα στους Έλληνες της κυρίως Ελλάδας, που όταν πληροφορούνται την ύπαρξη και την ποιότητα της παρεχόμενης εκπαίδευσης εκφράζουν συνήθως έκπληξη. Με τη δημοσίευση των στοιχείων που παρατίθενται στο βιβλίο, διαφυλάσσονται τεκμήρια που αποδεικνύουν το έργο του Ζάππειου και τη δράση των Ελλήνων.

Το γεγονός της έκδοσης του βιβλίου αποτελεί τιμή προς τους πρωταγωνιστές της δράσης του ιδρύματος.

Επιθυμώ να συγχαρώ την κα Ψαροπούλου Δόκου, για τη δυνατότητα που προσφέρει με το βιβλίο της, να γίνει γνωστή στους Έλληνες της κυρίως Ελλάδας, η λειτουργία ενός συγκροτημένου σε βαθμό προτύπου νηπιαγωγείου στο Ζάππειο της Κωνσταντινούπολης, αλλά και να παράσχει στοιχεία για την περαιτέρω έρευνα της ιστορίας των εκπαιδευτηρίων.

Απόστολος Εξαδάκτυλος Δρ. αρχιτέκτων μηχανικός



Η ΑΓΝΩΣΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΟΝ Β΄ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ

Ένα νέο βιβλίο έρχεται να προστεθεί στη βιβλιογραφία που έχουμε στη διάθεσή μας για τον Ελληνισμό του Κωνσταντινούπολης και τη συμβολή του στους αγώνες κατά του ναζισμού την περίοδο 1939-1944.

Το καθήκον συμπλήρωσης άλλης μιας Λευκής Σελίδας της σύγχρονης ιστορίας μας, το ανέλαβε ο Νίκος Μιχαηλίδης και το έφερε με επιτυχία σε πέρας, παραδίδοντας στον μελετητή και τον αναγνώστη μια άρτια μελέτη. Ανέλαβε το πολύ δύσκολο έργο να φωτίσει μια αδιερεύνητη από την ιστοριογραφία σελίδα.

Η συστηματική έρευνα και η εξαιρετική ιστορική μεθοδολογία που ακολούθησε διαμόρφωσαν ένα αποτέλεσμα, βασισμένο σε πλήρη τεκμηρίωση, που επιτρέπει στον αναγνώστη να διαμορφώσει μια ολοκληρωμένη εικόνα. Αξιοποιεί την υπάρχουσα βιβλιογραφία και τη συμπληρώνει με επιτόπια έρευνα, χρησιμοποιώντας τα μεθοδολογικά εργαλεία της προφορικής Ιστορίας. Οπότε η σύνθεση όλων αυτών των πηγών σε ένα ολοκληρωμένο έργο επιβεβαιώνει ότι η γένεση ενός καλού βιβλίου είναι μια ηθική πράξη. Βεβαίως, στην περίπτωση αυτή, η ηθική πράξη δεν αφορά στην τρέχουσα περί ηθικής αντίληψη, αλλά σχετίζεται με την προσπάθεια να καταγραφούν και να ερμηνευτούν πλευρές της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας που, για πολύ συγκεκριμένους λόγους, έμειναν εκτός της εθνικής συλλογικής γνώσης από τους διαμορφωτές και διαχειριστές της συλλογικής μνήμης.

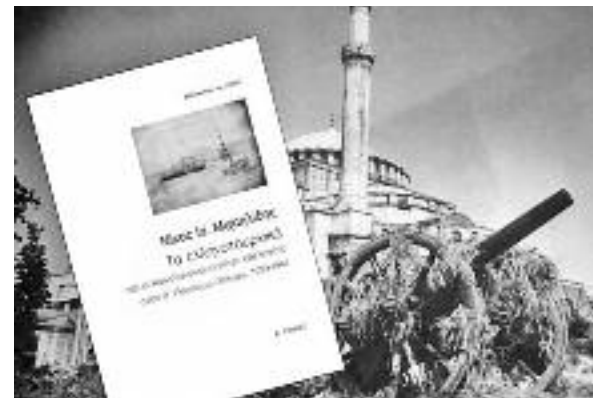
Ο Νίκος Μιχαηλίδης είναι ένας περιηγητής του καιρού μας στο χώρο της Ιστορίας. Ερευνά και περιγράφει με ιδιαίτερη ευαισθησία, τις εικόνες και τις μορφές της «ημετέρας πατρίδας». Περιδιαβαίνει τα ελληνικά, τουρκικά και βρετανικά αρχεία και προτρέπει τον αναγνώστη να νιώσει τη μεγάλη ιστορική ανάταση, τα όσα τρομερά μεσολάβησαν μεταξύ των δύο χρονικών στιγμών: της έναρξης του ελληνοϊταλικού πολέμου και της ολοκλήρωσης του αντιναζιστικού αγώνα.

Με την επιμελημένη εργασία του καλύπτει ένα κενό. Αυτό της απουσίας από το συλλογικό εθνικό αφήγημα –έτσι όπως αναπαράγεται είτε μέσα από τη σχολική ιστορία είτε από τις προτεραιότητες της επίσημης ιστοριογραφίας– της μεγάλης συμβολής των εκτός της Ελλάδας Ελλήνων στα εθνικά ζητήματα. Και μια τέτοια απουσία, εκτός από το ανεπίτρεπτο ιστοριογραφικό κενό, επέφερε την παράλειψη της έκφρασης ευγνωμοσύνης του εθνικού κέντρου προς αυτούς που εθελοντικά συστρατεύτηκαν και έδωσαν το αίμα τους για την υπεράσπιση των κοινών ιδανικών.

Για δεκαετίες υπήρχε η παράδοση κατάσταση να συμβαδίζει η εξαφάνιση των ελληνικών πληθυσμών της καθ' ημάς Ανατολής, με την απόλυτη κυριαρχία του σύγχρονου έθνους-κράτους επί του Ελληνισμού. Το κράτος μεγεθύνθηκε τη στιγμή σμίκρυνσης του ελληνικού κόσμου. Το μοντέλο του ελληνισμού, όπως διαμορφώθηκε στο βαλκανικό Νότο κυριάρχησε πλήρως και επιβλήθηκε παντού. Εκεί οφείλεται το γεγονός ότι η σύγχρονη ελληνική ταυτότητα έχει διάφορες μορφές, πολλές φορές αλληλοαποκλειόμενες, αναλόγως της ομάδας ένταξης – κοινωνικής, εθνοτοπικής, πολιτικής.

Η μνήμη των πληθυσμών που σφραγίστηκαν από τη Μικρασιατική Καταστροφή και το τραύμα που κληροδότησε η ιστορική περιπέτεια, εξοβελίστηκαν συνειδητά από την εκάστοτε εξουσία –όπως και από την εκάστοτε αντιπολίτευση– στη μετά το '22 Ελλάδα.

Η συλλογική μνήμη περιορίστηκε μόνο στη βαλκανική εμπειρία του ελληνισμού. Η εθνική ολοκλήρωση –με την έννοια της ισότιμης συμμετοχής όλων των ελληνικών



ομάδων στο εθνικό αφήγημα και της σύνθεσης των διαφορετικών ιστορικών εμπειριών σε μια ενιαία σύγχρονη ταυτότητα – φαίνεται να παραμένει ακόμα αιτούμενο.

Για την περίπτωση της μνήμης του ελληνισμού της καθ' ημάς Ανατολής, ισχύει απολύτως αυτό που περιέγραψε ο Άλκης Ρήγος (2007): «Έχουμε την ικανότητα να κατανοούμε πια ότι η επιλεκτική χρήση του χθες, η ηθελημένη αμνησία γεγονότων, η μυστικιστική αντίληψη περί του ιστορικού γίνεσθαι, οδηγούν τελικά σε κοινωνική και πολιτική ακρισία, σακατεύουν την αυτογνωσία της κοινωνίας, την πολιτική της ύπαρξη, τα συλλογικά της οράματα, την αναγκαία αυτογνωσία της στο σήμερα».

Η εργασία του Νίκου Μιχαηλίδη προσφέρει ακριβώς αυτή την αυτογνωσία. Γιατί χωρίς τη γνώση της συμμετοχής των εθελοντών Κωνσταντινουπολιτών στα πολεμικά γεγονότα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, η κατανόηση εκείνης της περιόδου είναι ελλιπής.

Στο βιβλίο παρουσιάζονται με εξαιρετική λεπτομέρεια, σημείο προς σημείο, τα γεγονότα όλων των ετών από το 1939 έως το 1944. Μια σύντομη ιστορική αναδρομή γίνεται για τα γεγονότα της περιόδου 1912-1938. Μέσα από πληθώρα πληροφοριών που προκύπτουν από έγγραφα, ανταποκρίσεις και άρθρα του ελληνικού και τουρκικού Τύπου συνοδευόμενα από πλούσιο φωτογραφικό και άλλο τεκμηριωτικό υλικό, ανασυντίθεται το πολύπλοκο σκηνικό εκείνης της εποχής. Πολλά από τα στοιχεία που παρουσιάζονται είναι εντελώς άγνωστα ακόμα και στους μελετητές αυτής της περιόδου.

Συμβολή στην καταγραφή των γεγονότων είναι η συστηματική παρουσίαση 238 προσώπων. Από το σύνολο αυτό τα 170 παρουσιάζονται αναλυτικά με πλήρη βιογραφικά στοιχεία. Το τμήμα αυτό της μελέτης έχει ιδιαίτερη σημασία γιατί συγκροτεί ένα μοναδικό «Αρχείο Προσώπων και Μαρτυριών Κωνσταντινουπολιτών» που έλαβαν μέρος στα γεγονότα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Συγκεντρώθηκαν προσωπικές εμπειρίες, καθώς και σχετικό αρχειακό υλικό. Η καταγραφή των μαρτυριών έγινε με σύγχρονα ψηφιακά μέσα, καθώς και η συλλογή φωτογραφικού υλικού (πρωτότυπων ή αντιγράφων) και εγγράφων από τις προσωπικές συλλογές των ερωτώμενων. Έτσι ο Μιχαηλίδης δημιούργησε μια πολύ συγκεκριμένη βάση μαρτυριών, που θα είναι πολύ χρήσιμη για τον ιστορικό του μέλλοντος. Παράλληλα, θα λειτουργήσει ως κίνητρο και οδηγός προς ερευνητές αλλά και τις οργανώσεις των Κωνσταντινουπολιτών, ώστε να εκπονήσουν τα δικά τους προγράμματα καταγραφής.

Βλάσης Αγτζίδης CNN Greece/31.1.2022



Βιβλιοφάγος

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ ΛΕΥΚΩΜΑ

ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΔΟΣ 1821-1921

ΕΚΚΛΗΣΙΑ-ΚΛΗΡΟΣ, ΤΟΜ. ΣΤ΄, ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΗ, ΕΚΔ. ΜΠΑΡΜΠΟΥΝΑΚΗΣ, ΘΕΣ/ΝΙΚΗ 2021, ΣΣ. ΧΙΧ+246.

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑΛΗ ΒΑΣΣΑΜΙΔΗ Αν. Καθηγητής Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης

Ο επετειακός τόμος-λεύκωμα πρωτοεκδόθηκε από τον Εκδ. Οίκο Ιωάννου Χρ. Χατζηϊωάννου με την ευκαιρία των εκατό χρόνων της Ελληνικής Επανάστασης του 1821, το 1921. Με τη συμπλήρωση διακοσίων χρόνων επανεκδόθηκε από τον αγαπητό φίλο, γνωστό εκδότη Χαράλαμπο Μπαρμπουνάκη. Παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την ιστορία του Οικουμενικού Πατριαρχείου, των πρεσβυγενών Πατριαρχείων Αλεξανδρείας, Αντιοχείας, Ιεροσολύμων, τις Εκκλησίες Κύπρου, Ελλάδος, Κρήτης, Δωδεκανήσων, το Άγιο Όρος, με αξιόλογα άρθρα, βιογραφικά ανώτερων και κατώτερων κληρικών με πλούσιο και σπάνιο φωτογραφικό υλικό.

Στις πρώτες σελίδες τα προλογικά σημειώματα του Μητροπολίτου Διδυμοτείχου, Ορεστιάδος και Σουφλίου Δαμασκηνού και του καθηγητή Αθανάσιου Αγγελόπουλου του Α.Π.Θ. Ακολουθεί εισαγωγή του υπογράφοντος ως επιμελητή.

Το κύριο σώμα διαρθρώνεται σε έξι μέρη.

Το πρώτο μέρος περιέχει μελέτες και βιογραφικά κληρικών του Οικουμενικού Πατριαρχείου. Ο καθηγητής του Εθνικού Πανεπιστημίου Αθηνών Παύλος Καρολίδης «Η Εκκλησία προς αποκατάστασιν και αναγέννησιν του Γένους». Αναφέρεται στον ρόλο της Εκκλησίας, που συνέβαλε στη διατήρηση της εθνικής και θρησκευτικής συνείδησης και βοήθησε στη μόρφωση των νέων.

Ακολουθεί ανώνυμο άρθρο «Επίσκοποι και πατριάρχαι Κωνσταντινουπόλεως», όπου παρουσιάζονται βιογραφικά με φωτογραφίες του Οικουμενικού Πατριάρχου Γρηγορίου Ε΄, του Μητροπολίτου Παλαιών Πατρών Γερμανού (1771-1826), του Δικαίου Παπαφλέσσα (1788-1825), του Αθανάσιου Διάκου (1786-1821) και παρατίθεται κατάλογος πατριαρχών Κωνσταντινουπόλεως από τον Απόστολο Ανδρέα έως τον Κύριλλο ΣΤ΄ (1813-1818).

Ο Μανουήλ Γεδεών «Οι πατριάρχαι της τελευταίας εκατονταετίας (1821-1921)».

Ο Μητροπολίτης Διδυμοτείχου Φιλάρετος «Σελίδες τινές εκ της ιστορίας του Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως από του 1821-908», χωρίζει τη μελέτη σε δύο μέρη: «Α΄ Οι σχέσεις του Πατριαρχείου Κων/πόλεως προς την Τουρκική Κυβέρνηση». Αναφέρεται στην κατάσταση μετά την Άλωση (1453), στη συνθήκη Κιουτσούκ Καϊναρτζή (1774), η οποία έπεισε τον σουλτάνο Σελίμ Γα΄ να κάνει μεταρρυθμίσεις στην αυτοκρατορία (Νιζάμι Δζεαΐν), στα Χάτι Σερίφ (Τανζιμάτ χαντίγιε) (1839) του Γκιουλχανέ και στο Χάτι Χουμαγιούμ (1856). Το «Εκκλησιαστικόν πολίτευμα-Πατριαρχείον Κων/πόλεως» ασχολείται με τους Γενικούς Κανονισμούς, τον θεσμό του γεροντισμού, τα μητροπολιτικά δικαστήρια, τη δημιουργία δημογεροντιών, εφορειών των σχολείων, επιτροπών των εκκλησιών, την ανασύσταση του Πατριαρχικού Τυπογραφείου από τον Γρηγόριο Ε΄ κ.ά.

Ο Βασίλειος Στεφανίδης με «Το προνομιακόν ζήτημα εν τω Οικουμενικώ Πατριαρχείω» εξιστορεί τα

προνόμια, που απέκτησε το Οικουμενικό Πατριαρχείο και τον αγώνα να τα διατηρήσει.

Ο Παύλος Καρολίδης «Το Βουλγαρικόν σχίσμα». Αναφέρεται στις σχέσεις Ελλήνων-Βουλγάρων, στους Βούλγαρους φοιτητές, που σπούδασαν στη Μεγάλη του Γένους Σχολή, τη Θεολογική Σχολή Χάλκης, το Πανεπιστήμιο Αθηνών. Στην εθνική ιδέα των Βουλγάρων, την ανεξαρτητοποίησή τους από το Οικουμενικό Πατριαρχείο, τη δημιουργία ανεξάρτητης ορθόδοξης θρησκευτικής κοινότητας. Τις ακολουθίες, που τελούνταν στην Ελληνική γλώσσα και ζητούσαν να αντικατασταθεί με την Σλαβωνική. Την ίδρυση Βουλγαρικής Εκκλησίας (Εξαρχία) το 1870, τον εθνοφυλετισμό και την καταδίκη του από το Οικουμενικό Πατριαρχείο.

Με τίτλο «Εκκλησιαστική γεωγραφία» ο Μανουήλ Γεδεών παρουσιάζει τις αλλαγές, που επήλθαν στην Εκκλησία Κωνσταντινουπόλεως από τους Πατριάρχες Διονύσιο Ε΄ έως τον Γερμανό Ε΄.

Ακολουθούν βιογραφικά μητροπολιτών, όπως: Ηρακλείας και Ραιδεστού Γρηγόριος Καλλίδης, Σμύρνης Χρυσόστομος Καλαφάτης, Κυδωνιών Γρηγόριος Ωρολογάς, Τραπεζούντος Χρυσάνθος Φιλιππίδης, Αμασείας Γερμανός Καραβαγγέλης. Δημοσιεύεται Συνταγμάτιο του Οικουμενικού Θρόνου και αναδημοσιεύονται οι επισκοπικοί κατάλογοι του Οικουμενικού Πατριαρχείου του Άνθιμου Αλεξούδη.

Ακολουθεί το «Τίνες των υπέρ πίστεως και πατρίδος νεωτέρων εθνομαρτύρων της Εκκλησίας». Παρουσιάζονται βιογραφικά με φωτογραφίες των Μητροπολιτών Μελενίκου Κωνσταντίνου Ασημιάδη, Σερρών Απόστολου Χριστοδούλου, Ιωακείμ Φορόπουλου, Κορυτσάς Φώτιου Καλπίδη, Γρεβενών Αιμιλιανού Λαζαρίδη, Ελευθερουπόλεως Γερμανού Σακελλαρίδη. Κληρικοί της διασποράς: Αρχιμανδρίτες Μιχαήλ Κωνσταντινίδης, Ιερόθεος Σταύρου, οι Γεώργιος Γροπέτης, Γ. Βασιλάκης, Νικηφόρος Γιαννούλης, Πατρίκιος Κωνσταντινίδης κ.ά.

Στο δεύτερο μέρος παρουσιάζεται το Πατριαρχείο Αλεξανδρείας με άρθρο για τους Πατριάρχες Αλεξανδρείας: Θεόφιλο, Ιερόθεο Α΄, Ιερόθεο Β΄, Καλλίνικο (1858-1861), Ιάκωβο Β΄ (1861-1885), Νικάνωρ (1866-1869), Σωφρόνιο και Φώτιο, βιογραφικά των Μητροπολιτών Τριπόλεως Θεοφάνη, Μέμφιδος Νεκτάριου, Λεοντοπόλεως Χριστόφορου, Νουβίας Νικόλαου.

Το τρίτο μέρος είναι αφιερωμένο στο Πατριαρχείο Αντιοχείας και την εκκλησιαστική ιστορία του με άρθρο του Παύλου Καρολίδη. Συνεχίζει με «Μητροπολίται και επίσκοποι της Εκκλησίας Αντιόχειας» και παρατίθεται κατάλογος των Αρχιεπισκόπων του Αντιοχειανού Θρόνου. Ακολουθούν άρθρα των ιεροδιακόνων Σέργιου Σεμνού για τον Μητροπολίτη Εμέσσης Αθανάσιο Ατάλλαχ, του Παύλου Χούρη «Ιερατική Σχολή του Θρόνου Αντιοχείας» για την ιστορία της Μπελεμεντίου Σχολής, κείμενο με αρχικά Σ. Σ. για τον διευθυντή της Ανανία Κασσάμπ και βιογραφικά των ιεροδιακόνων Σέργιου Σεμνού και Παύλου Χούρη.

> Συνέχεια στη ΣΕΛ. 29

Β.Ι. ΠΕΛΤΙΚΟΓΛΟΥ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ (1ος - 4ος αι. μ.Χ.) ΚΑΙ Ο ΣΙΝΑΪΤΙΚΟΣ ΚΩΔΙΞ

Εκδόθηκε πρόσφατα, από τις εκδόσεις ΕΝΝΟΙΑ, ένα μνημειώδες έργο (ιστορικο-φιολογικο-θεολογικό), 764 σελίδων, με τον ανωτέρω τίτλο, που αποτελεί εύχυμο καρπό τριάντα και πλέον χρόνων εργασιών, από μέρους του συγγραφέα, και απόσταγμα ερευνών από τη συχνή μετάβασή του, ως αποσταλμένος από την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, όπου προσέφερε υπηρεσία, στην Ι. Μονή Σινά, ως επικεφαλής ομάδος ειδικών συντηρητών χειρογράφων και αρχαικού υλικού, προκειμένου να οργανώσει και να προβεί στις αναγκαίες εργασίες συντήρησης των τυχαίως νεοερεθθέντων σε μία κρύπτη, κατά το έτος 1975, κατόπιν εκδηλωθείσας πυρκαϊάς και καταστροφής του δυτικού τείχους της Ι. Μονής, ακεραίων και κολοβών χειρογράφων (ελληνικών και ξενογλώσσων, περί τα 1.400), ως θεολόγος-συντηρητής και παθολόγος του βιβλίου.

Πρέπει να σημειώσουμε ότι το βιβλίο αυτό προσλαμβάνει ιδιαίτερη πνευματική αξία δεδομένου ότι (εκτός από την εμβριθή έρευνα των πηγών, των σχετικών βοηθημάτων και τη λεπτομερή ανάλυση της ανεκτικτικής ιστορικής πορείας του χειρόγραφου βιβλίου κατά τους 1ον-4ον αι. μ.Χ.) αποτελεί το μοναδικό επιστημονικό έργο, που έχει εκδοθεί στην ελληνική γλώσσα αναφορικά προς τον Σιναϊτικό και τα νεοερεθθέντα φύλλα και σπαράγματα αυτού, αναγομένου στον 4ον αι. μ.Χ.

Το περιεχόμενο του βιβλίου απαρτίζεται από: α) Τον Χαιρετισμό του Παναγιώτατου Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, για την έκδοσή του β) Τον Πρόλογο, γ) Την Εισαγωγή και από ιστορικο-θεολογικό υλικό, που χωρίζεται σε δύο αυτοτελή μέρη.

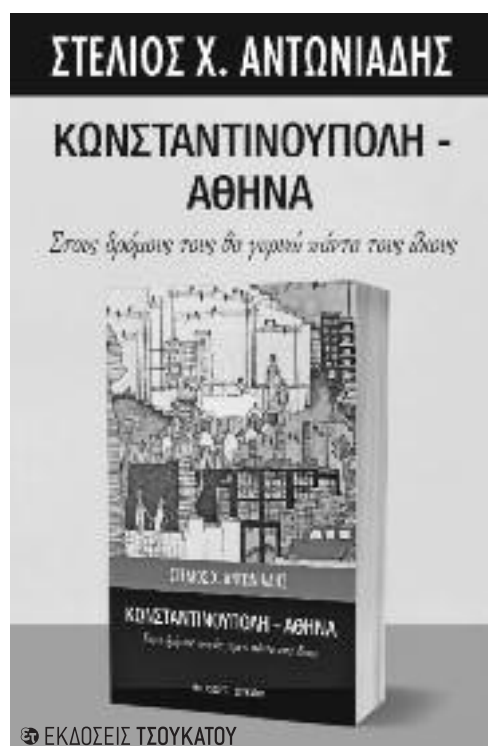
Το πρώτο μέρος περιλαμβάνει 16 κεφάλαια και πραγματεύεται την ιστορική πορεία του χειρόγραφου βιβλίου. Ενδεικτικά αναφέρουμε τους υπότιτλους των κεφαλαίων: α) Πινακίδες, β) Ο κύλινδρος και η χρήση του κατά τους πρώιμους ιστορικούς χρόνους, γ) Σημειωματάρια, δ) Τι ζητά ο Απόστολος Παύλος, ε) Ο κώδικας, στ) Περί του εβραϊκού βιβλίου και των εβραίων γραφών, ζ) Επιβολή του κώδικα πάνω στον κύλινδρο και της περγαμηνής πάνω στον πάπυρο. Πλεονεκτήματα και μειονεκτήματά τους, η) Περί κατασκευής παπύρινων και περγαμηνών κωδίκων, θ) Περί διαστάσεων των κωδίκων, ι) Εργαστήρια γραφής χειρογράφων, ια) Περί γραφών, γραφής και βιβλιοεμπορίας των χειρογράφων, ιβ) Θεωρίες για τον τρόπο γραφής των χειρογράφων, ιγ) Χαρακτηρισμός λαθών και παραλείψεων, ιδ) Κριτήρια κριτικής κειμένου, ιε) Πηγές κριτικής κειμένου, ιστ) Nomina sacra, ιζ) Nomina sacra στον Σιναϊτικό Κώδικα, ιη) Σταυρόγραμμα, και, ιθ) Χριστόγραμμα.

Το δεύτερο μέρος πραγματεύεται τον Σιναϊτικό Κώδικα. Το απαρτίζουν η Εισαγωγή (γενικά για τον Σιναϊτικό Κώδικα) και 15 κεφάλαια. Ενδεικτικά σημειώνουμε τους υπότιτλους τους: α) Η ανεύρεση του Σιναϊτικού Κώδικα, β) Αι τέσσερις σωζόμενες ενότητες, γ) Τόπος και χρονολογία γραφής του, δ) Τρόπος γραφής του, ε) Οι γραφείς του, στ) Λάθη που παρατηρούνται σ' αυτόν, ζ) Διορθωτές του, η) Παλαιογραφικά δεδομένα του (ύλη, υπόστρωμα γραφής, διαστάσεις φύλλων, μελάνη, φθορές, δομή του σώματός του) θ) Η στάχσή του, ι) Αι αριθμήσεις των τετραδίων του, ια) Τύποι κειμένου της Καινής Διαθήκης, ιβ) Η Επιστολή του Μ. Κωνσταντίνου και αι πενήντα Βίβλοι, ιγ) Οι Πίνακες (Κανόνες) του Ευσεβίου, ιδ) Η βιβλιοθήκη της Καισαρείας της Παλαιστίνης, ιε) Ο Κανόνας της Καινής Διαθήκης. Ακολουθούν: Παράρτημα Α΄ (Η Επιστολή Βαρνάβα), Παράρτημα Β΄ (Ο Ποιμήν του Ερμά), Παράρτημα Γ΄ (Φωτογραφικό υλικό).

Το βιβλίο τερματίζει η πλούσια (ελληνική και ξενογλώσσα) Βιβλιογραφία.

Καθηγ. Δημήτριος Δεμιρτζής





ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑ

(ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ) «ΔΩΡΟ ΤΗΣ ΟΥΚΡΑΝΙΑΣ» ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΕΡΝΤΟΓΑΝ ΣΤΟ ΚΙΕΒΟ

Γιατί φοβάται ο Ερντογάν τον Νουρί Μποζκίρ, αναρωτιούνται σε εκτενές άρθρο στη Deutsche Welle οι Γερμανοί δημοσιογράφοι Λούις Σάντερς (Lewis Sanders) και Μπιργκίττα Σίλκε (Birgitta Schülke). Ο Σάντερς και η Σίλκε δίνουν –με βάση το ιστορικό– την απάντησή τους: «Ήξερε πολλά για μυστικές προμήθειες τουρκικών όπλων σε εμπόλεμες ζώνες με κυβερνητική εντολή. Κι όταν άνοιξε το στόμα του, συνελήφθη από τη ΜΙΤ στην Ουκρανία».



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

Όπως επισημαίνεται, το θέμα είναι εξαιρετικά σημαντικό για τον Τούρκο πρόεδρο. Ο Ερντογάν, κατά την επίσκεψή του στην Ουκρανία, ανακοίνωσε σε συνέντευξη Τύπου στο Κίεβο, τη σύλληψη ενός ανδρός, το όνομα του οποίου έχουν ακούσει ελάχιστοι στην Τουρκία. Πρόκειται για τον Νουρί Μποζκίρ. Πληροφοριοδότης, ο οποίος ήθελε να αποκαλύψει κρυφές αποστολές τουρκικών όπλων σε εμπόλεμες περιοχές, αποτελώντας κίνδυνο για τον Τούρκο πρόεδρο. Σχεδόν κανείς άλλος δεν θα μπορούσε να βγάλει στο φως τις συστηματικές παραβιάσεις διεθνών συμφωνιών από την Τουρκία. Ο συλληφθείς έμπορος όπλων ανήκει σε μυστικό δίκτυο που προμηθεύει όπλα τη Συρία και τη Λιβύη.

Δοσοληψίες, οι οποίες θα πρέπει να παραμείνουν απόλυτα μυστικές, γιατί η τουρκική κυβέρνηση κερδίζει τεράστια ποσά

από αυτές. Για να κλείσουν το στόμα του πρώην επίλεκτου στρατιώτη (σημ.: ο Μποζκίρ ήταν λοχαγός στις ειδικές δυνάμεις, όταν αποπέμφθηκε το 2007 με την υποψία απιστίας στο πλαίσιο «εκκαθαριστικών επιχειρήσεων») και αργότερα έμπορος όπλων, τον έβγαλαν εκτός «κυκλοφορίας». Ο Ερντογάν είπε ότι συνελήφθη από τη ΜΙΤ στην Ουκρανία. Κατά δήλωση Ερντογάν το θέμα συζητήθηκε με τον Ουκρανό πρόεδρο Ζελένσκι και συμφωνήθηκε ο Μποζκίρ να εκδοθεί στην Τουρκία.

Ο Μποζκίρ είχε γίνει κίνδυνος για την κυβέρνηση, όταν το Νοέμβριο 2020 άρχισε να δίνει εκρηκτικές πληροφορίες στον δημοσιογράφο Alexander Sibirtsev στην ουκρανική ειδησεογραφική πύλη Strana.

Ο τίτλος του ρεπορτάζ του Strana στα ουκρανικά και μετάφραση του τίτλου:

"Наличку привезли в 7 контейнерах". Турецкий офицер, живущий в Киеве, рассказал, как продавал оружие в Сирию

«Τα μετρητά μεταφέρθηκαν σε 7 κοντέινερ».

Τούρκος αξιωματικός που ζει στο Κίεβο είπε πώς πούλησε όπλα στη Συρία.

* (Βίντεο 44 με το υδατογράφημα της ειδησεογραφικής πύλης Strana, περιλαμβάνεται στην ίδια συνέντευξη και δείχνει βαλίτσες γεμάτες δολάρια στην ιστοσελίδα <https://www.youtube.com/watch?v=OMdkYNQGV70&t=8s>

Στο τέλος ακούγεται στα τουρκικά: «Τα σέβη μου Τζεμιλέ Χανούμ!» [Saygılar Cemile Hanım].

* * * * *

Ο Μποζκίρ είπε πώς αγόρασε όπλα αξίας εκατοντάδων εκατομμυρίων δολαρίων από διάφορες χώρες της ανατολικής Ευρώπης κατ' εντολή της Τουρκίας, τα οποία συνεργάτες των τουρκικών μυστικών υπηρεσιών παρέδιδαν σε ομάδες ισλαμιστών ανταρτών στη Συρία. Συνολικά, είπε, έγιναν 50 αποστολές. Οι δουλειές πήγαιναν καλά για τον Μποζκίρ, αλλά όταν επιχειρήσε να πουλήσει όπλα στη Συρία αυτόνομα, η τουρκική αστυνομία σταμάτησε τις προμήθειες και αναγκάστηκε να φύγει από τη χώρα. Οι συνεργοί του από τη ΜΙΤ τον βοήθησαν με μια συντονισμένη ενέργεια. Στην Ουκρανία ο Μποζκίρ ζήτησε άσυλο φοβούμενος ότι οι τουρκικές αρχές θα μπορούσαν να στραφούν εναντίον του παρά το ότι οι πολλές επιχειρήσεις, στις οποίες συμμετείχε, είχαν την έγκριση της κυβέρνησης. Γι' αυτό προχώρησε στις πρώτες διαρροές εγγράφων.

Η Τουρκία αντέδρασε στην αίτηση ασύλου με το λεγόμενο Red Notice (ερυθρό δελτίο) προς την Ιντερπόλ, για σύλληψη Μποζκίρ και έκδοσή του σε σχέση με τη δολοφονία ενός Τούρκου ιστορικού, του Νετσέπ Χαμπλεμίτογλου, το 2002. Η συγκεκριμένη υπόθεση έχει μείνει ανοιχτή μέχρι τώρα, αλλά στο αίτημα έκδοσης εμφανίζονται δύο μάρτυρες, οι οποίοι θυμούνται να είδαν τον Μποζκίρ σε αυτοκίνητο κοντά στον τόπο της δολοφονίας. Ο Roman Densiuk, ο Ουκρανός δικηγόρος του, θεωρεί τις κατηγορίες κατασκευασμένες, χωρίς αποδεικτικά στοιχεία για την εμπλοκή του στη δολοφονία του καθηγητή.

Εδώ και δύο χρόνια τα ουκρανικά δικαστήρια ασχολούνται με το αίτημα έκδοσης, οι δικαστές δεν έχουν καταλήξει σε ετυμηγορία. Παρόλα αυτά Τούρκοι μυστικοί πράκτορες απήγαγαν τον Μποζκίρ από την Ουκρανία χωρίς να είναι σαφές εάν έγινε εν γνώσει ή με τη στήριξη των ουκρανικών αρχών.

Η δημοκρατική οργάνωση Freedom House, με έδρα την Ουάσιγκτον, έχει διαπιστώσει ότι η Τουρκία από το 2014 έχει εμπλακεί σε τουλάχιστον 58 απαγωγές και παραδόσεις Τούρκων πολιτών. Σε έρευνά της το 2021 αναφέρεται ότι ο αριθμός των ερυθρών δελτίων προς την Ιντερπόλ έχει αυξηθεί κατακόρυφα τα τελευταία χρόνια για να φέρει στη χώρα επικριτές και υποτιθέμενους εχθρούς τους κράτους.

Στην περίπτωση του Μποζκίρ η απαγωγή του έγινε μια εβδομάδα πριν από την πρόσφατη επίσκεψη Ερντογάν στο Κίεβο, σε μια περίοδο που η χώρα, υπό το πρίσμα των αυξανόμενων πιέσεων από την στρατιωτική παρουσία της Ρωσίας στα σύνορά της, αναζητά τη στήριξη διεθνών εταίρων.

Ο δικηγόρος του Μποζκίρ πιστεύει ότι οι ουκρανικές αρχές είτε βοήθησαν είτε έκλεισαν τα μάτια, όταν οι Τούρκοι πράκτορες απήγαγαν τον εντολέα του. «Η Ουκρανία αποφάσισε να κάνει ένα δώρο στην Τουρκία», υποστηρίζει.

Ο Τούρκος Πρόεδρος, επί ουκρανικού εδάφους, διατύπωσε σαφή απειλή απευθυνόμενος σε άλλους πιθανούς «προδότες» λέγοντας: «όπου και να πάτε δεν πρόκειται να ξεφύγετε από την τουρκική δικαιοσύνη και θα λογοδοτήσετε».



εκδηλώσεις



Με τη συμπλήρωση 120 ετών από τη γέννηση του Τούρκου ποιητή Nazim Hikmet (16/1/2022), πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα της Κοινότητας Νεοχωρίου και του Δήμου Sariyer, επετειακή συναυλία με τίτλο «Δύο Μεγάλοι Ποιητές: Nazim Hikmet και Γιάννης Ρίτσος», την οποία συνδιοργάνωσαν ο Σύλλογος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας Çanakkale-Troia και το Ίδρυμα Πολιτισμού και Τέχνης Nazim Hikmet στο Κέντρο Πολιτισμού και Τέχνης Βοσπόρου. Την εκδήλωση δημοσίευσαν πολλές ειδησεογραφικές ιστοσελίδες, μεταξύ των οποίων και οι Karar και Siyasal Birikim (17/1/2022).

Δυο καρδιές που πάλουν για την ελευθερία. Δυο μεγάλοι ποιητές. Ο Έλληνας Γιάννης Ρίτσος και ο Τούρκος Nazim Hikmet, ο γίγαντας με τα γαλάζια μάτια, τιμήθηκαν σε εκδήλωση στην περιοχή Sariyer, με την ευκαιρία συμπλήρωσης 120 χρόνων από τη γέννησή του. Στην εκδήλωση ακούστηκαν από Τούρκους και Έλληνες καλλιτέχνες ποιήματα, τα οποία έγραψαν οι μεγάλοι δάσκαλοι για τη φιλία και την ειρήνη.

Η Κοινότητα του Ι. Ναού Παναγίας Νεοχωρίου Βοσπόρου, ο Σύλλογος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας Çanakkale-Troia, το Ίδρυμα Πολιτισμού και Τέχνης Nazim Hikmet και ο Δήμος του Sariyer συνδιοργάνωσαν στην περιοχή Sariyer την εκδήλωση μνήμης για τους δυο μεγάλους ποιητές, οι οποίοι είχαν την ίδια μοίρα.

Στην εκδήλωση αυτή παραβρέθηκαν ο Δήμαρχος Sariyer κ. Şükrü Genç, ο Πρόεδρος του Ιδρύματος Nazim Hikmet κ. Rutkay Aziz, ο Πρόεδρος της Ορθόδοξης Εκκλησίας της Παναγίας Βοσπόρου και του Σχολείου Νεοχωρίου κ. Λάκης Βίγκας, ο Πρόεδρος του Συλλόγου Φιλαρμονικής Çanakkale-Troia κ. Naci Hasanefendi, αρκετοί προσκεκλημένοι από την Ελλάδα και την Τουρκία.

Ο πιανίστας κ. Στάθης Ουλκέρογλου και η κ. Φωτεινή Τριανταφύλλου μετέφρασαν στα ελληνικά ποιήματα του Nazim Hikmet, μελοποίησαν ποιήματα του Γιάννη Ρίτσου τα οποία ερμήνευσε η σοπράνο κ. Θεοδώρα Ζήκου και απήγγειλε η κ. Αλίσια Καπούντα. Το ποίημα «Πως έγινε αυτό παιδί» του κ. Can Yücel, το οποίο έγραψε για τον Deniz Geçmi και μελοποίησε ο κ. Mazlum Çimen και την απαγγελία του ποιήματος του Γιάννη Ρίτσου για την ειρήνη έκανε ο κ. Rutkay Aziz.

Τους καλλιτέχνες συνόδευσαν οι μουσικοί κ.κ. Mazlum Çimen στον μπαγλαμά, Gürkan Çakmak στη φλογέρα, Eylem Pelit στη μπάσο κιθάρα.

ΠΑΡΟΜΟΙΑ ΔΡΑΣΗ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ
Ο Πρόεδρος του Συλλόγου Φιλαρμονικής Çanakkale-Troia κ. Naci Hasanefendi, ο οποίος μετέφρασε και την εκδήλωση, είπε: «Τα ποιήματα του Nazim

Hikmet μεταφράστηκαν και μελοποιήθηκαν σε 50 γλώσσες. Επειδή ο Nazim Hikmet τα χρόνια που πέρασε φυλακισμένος, αλλά και σε όλη του τη ζωή πάλεψε για τα δικαιώματα των ανθρώπων, τις χαρές και τις λύπες τους, έγινε η παγκόσμια φωνή ποίησης. Ο Nazim Hikmet ήταν αγαπητός και στην Ελλάδα, γιατί ήταν Θεσσαλονικιός. Στο ποίημα του «Angina Pectoris» αναφέρεται στην Ελλάδα. Ο Nazim Hikmet και ο Γιάννης Ρίτσος ήταν δυο καρδιές που πάλουν για την ελευθερία. Και οι δυο, σε διαφορετικά χρώματα, αγωνίστηκαν για παρόμοια θέματα. Φυλακίστηκαν και οι δύο στις πατρίδες τους.

Ο Δήμαρχος Sariyer κ. Şükrü Genç αναφέρθηκε στη σημασία της διαδρομής χέρι χέρι στον δρόμο της φιλίας και είπε: «Οι ποιητές αντιλαμβάνονται και γράφουν όπου και αν βρίσκονται. Ένας ωκεανός όπως ο Nazim Hikmet, ο οποίος πέρασε τη ζωή του στις φυλακές, επειδή αγαπούσε την ανθρωπότητα και δεν γνώριζε σύνορα μεταξύ των χωρών. Γιορτάζουμε τα 120 χρόνια από τη γέννησή του και μαζί τον αγαπητό Γιάννη Ρίτσο, ανθρώπων που γνωρίσαμε τη φιλία τους. Πρέπει να περπατήσουμε στον δρόμο που χάραξαν. Είμαστε λαοί δύο χωρών, στις οποίες ο ιμπεριαλισμός δεν πέτυχε, αν και έκανε τους ανθρώπους εχθρούς. Αν προσπαθήσουμε, αν δώσουμε τα χέρια, θα βρούμε αυτούς τους δρόμους ευκολότερα».

ΤΑ ΤΕΙΧΗ ΔΕΝ ΕΓΙΝΑΝ ΕΜΠΟΔΙΟ ΣΤΗ ΦΙΛΙΑ

Ο Πρόεδρος της Ορθόδοξης Εκκλησίας Παναγίας Βοσπόρου και του Σχολείου Νεοχωρίου κ. Λάκης Βίγκας τόνισε ότι τα τείχη δεν έγιναν εμπόδιο στη φιλία: «Όταν βρισκόμαστε δίπλα-δίπλα αυτές οι αξίες θα μεγαλώσουν περισσότερο, θα αποκτήσουν νόημα. Ο Ρίτσος και ο Χικμέτ συμφωνούσαν, παρά τα τείχη που υπήρχαν, χωρίς να υπάρχει τεχνολογία, χωρίς να υπάρχουν συνδέσεις στο διαδίκτυο. Τα τείχη από μπετόν δεν έγιναν εμπόδιο. Σήμερα αυτά τα τείχη δεν υπάρχουν, ούτε εμπόδια στο να συνεννοηθούμε. Αν δεν μπορούμε, είναι δικό μας πρόβλημα. Θα προχωρήσουμε δίπλα δίπλα σε αυτόν τον δρόμο».

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΚΟΠΗ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΙΜΒΡΙΩΝ

Για δεύτερη χρονιά το Δ.Σ. του Συλλόγου Ιμβρίων, εξαιτίας του κορωνοϊού, πραγματοποίησε μέσω Youtube την κοπή της πρωτοχρονιάτικης βασιλόπιτας του.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Την εκδήλωση παρουσίασε και συντόνισε η Αντιπρόεδρος Κοινωνικής Πολιτικής και Πολιτισμού του Συλλόγου κ. Ελένη Απίστολα, η οποία ανέφερε ότι το Δ.Σ. αποφάσισε να μοιραστεί τις ευχές σε μια διαδικτυακή εκδήλωση με άρωμα Ίμβρου, με προβολές εικόνων από το αγαπημένο τους νησί.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με τα κάλαντα από μαθητές του Νηπιαγωγείου και του Δημοτικού Σχολείου Ίμβρου, τα οποία έψαλαν μπροστά στο σπίτι του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου.

Στη συνέχεια μεταδόθηκε ο χαιρετισμός του Οικουμενικού Πατριάρχη, ο οποίος ευχήθηκε καλή χρονιά στους Ιμβρίους και μετέφερε τις ευλογίες της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας. Μεταξύ άλλων ανέφερε ότι παρ' όλα αυτά που πέρασε η Ίμβρος, ενισχύθηκε η αγάπη τους για το νησί. Συνεχάρη τους συντελεστές, τους συμμετέχοντες και όσους παρακολουθούσαν την εκδήλωση.

Ακολούθησαν οι χαιρετισμοί: Της Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Κατερίνας Σακελαροπούλου, του Πρωθυπουργού κ. Κυριάκου Μητσοτάκη, του Υπουργού Εξωτερικών κ. Νίκου Δένδια, του Υφυπουργού Εξωτερικών κ. Ανδρέα Κατσανιώτη, του Τομεάρχη Εξωτερικών Υποθέσεων του ΣΥΡΙΖΑ κ. Γεωργίου Κατρούγκαλου, του Σεβασμ. Μητροπολίτη Ίμβρου και Τένεδου κ. Κύριλλου, του Προέδρου του Εκπαιδευτικού και Πολιτιστικού Συνδέσμου Ίμβρου κ. Στέλιου Μπερμπέρη, του Δήμαρχου Ν. Σμύρνης και Επίτιμου Μέλους του Συλλόγου Ιμβρίων κ. Σταύρου Τσουλάκη, του Δήμαρχου Καλλιθέας κ. Δημήτρη Κάρναβου, του Δήμαρχου Παλ. Φάληρου κ. Ιωάννη Φωστηρόπουλου.

Μέλη του Συλλόγου έψαλαν τα πρωτοχρονιάτικα κάλαντα, όπως ψάλλονταν παλιά στα καλντερίμια της Ίμβρου.

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου κ. Γεώργιος Παπαθεοδώρου ευχήθηκε εκ μέρους του Δ.Σ. καλή χρονιά και να τελειώσει σύντομα η πανδημία, ώστε να ξαναβρεθούν όλοι μαζί. Είπε ότι οι καιροί έχουν αλλάξει και σε ταξίδι του στην Ίμβρο, το οποίο εξιστόρησε λεπτομερώς, βίωσε την ελπίδα για ένα καλύτερο μέλλον. Μίλησε για την εκπαίδευση, τη ρίψη του Σταυρού στα Θεοφάνια, τα 30 χρόνια Πατριαρχίας και τα 60 χρόνια Ιεροσύνης του κ.κ. Βαρθολομαίου που εορτάστηκαν στην Ίμβρο, με σχετική προβολή βίντεο από τον δημοσιογράφο κ. Ανδρέα Ρομπόπουλο.

Με προβολή εικόνων και βίντεο ο κ. Παπαθεοδώρου αναφέρθηκε στην επίσκεψη του Οικουμενικού Πατριάρχη στην Αθήνα.

Ακολούθησαν οι δράσεις του Συλλόγου από την Προέδρο Νεολαίας του κ. Μαρία Παπαθεοδώρου και τη Γενική Γραμματέα κ. Μαρία Γκούλτα.

Μετά την παρουσίαση των δράσεων και των πεπραγμένων, πραγματοποιήθηκε η κοπή της Βασιλόπιτας από τον Πρόεδρο κ. Γεώργιο Παπαθεοδώρου.

Ευχαριστούμε τον κ. Πάρι Ασνάκη, ο οποίος μας έστειλε το βίντεο. Μπορείτε να το παρακολουθήσετε στην ιστοσελίδα: <https://www.youtube.com/watch?v=Z1CX4VefxZk>



εκδηλώσεις

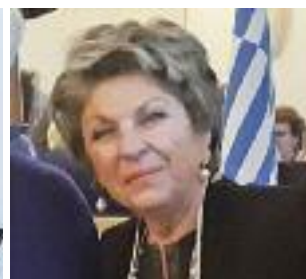


ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ-ΕΡΕΥΝΗΤΗ Κ. ΑΚΥΛΑ ΜΗΛΛΑ

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Τον Φεβρουάριο η εφημερίδα μας παρακολούθησε από το διαδίκτυο δύο συναντήσεις, στις οποίες αναδείχτηκε το σπουδαίο μέχρι σήμερα συγγραφικό έργο του συγγραφέα, ερευνητή, συλλέκτη, ιατρού κ. Ακύλα Μήλλα. Η πρώτη σύνδεση ήταν με τον ραδιοφωνικό σταθμό Asik Radyo της Κωνσταντινούπολης και η άλλη με την Ελληνική Κοινότητα Παρισίων και Περίχωρων στη Γαλλία.



Η πρώτη συνάντηση μεταδόθηκε από την εκπομπή «Προς τα που πάνε οι αστικές μας περιοχές» του τουρκικού Asik Radyo-95.0 Κωνσταντινούπολης και το διαδίκτυο στις 31/1/2022. Στην εκπομπή, η οποία είχε ως θέμα τα βιβλία του συγγραφέα κ. Ακύλα Μήλλα, τα οποία μεταφράστηκαν τα τελευταία χρόνια στα τουρκικά από τις εκδόσεις *Adali*, συμμετείχαν ο Πρόεδρος του Ιδρύματος Πριγκηποννήσων (Adalar Vakfi) και υπεύθυνος του περιοδικού *Adali*, κ. Halim Bulutoğlu και οι δημοσιογράφοι κ.κ. Asu Aksoy και Burçin Altınsay.

Οι δύο κυρίες ξεκίνησαν με το πλούσιο βιογραφικό του κ. Halim Bulutoğlu και τις εκθέσεις που πραγματοποίησε το Ίδρυμα Πριγκηποννήσων, με ιστορικά στοιχεία, φωτογραφίες και σκίτσα που πήραν από τα βιβλία του κ. Ακύλα Μήλλα και αναφέρονται στα Νησιά. Αναφέρθηκαν στη συμβολή του στο Μουσείο Πριγκηποννήσων, το οποίο ιδρύθηκε το 2010 στην Πρίγκηπο και στην πραγματοποίηση της έκθεσης αναμόρφωσης την Πλατείας των Αραμπάδων φέτος.

Στον κ. Bulutoğlu υποβλήθηκαν ερωτήσεις στις οποίες απάντησε, αναφέροντας το βιογραφικό του κ. Μήλλα, τη γνωριμία μαζί του και την έκδοση μέχρι σήμερα των τριών τόμων για τα Νησιά Πρίγκηπος, Χάλκη, Αντιγόνη ενώ θα ακολουθήσει σύντομα ο τόμος για την Πρώτη.

Από τις εκδόσεις *Adali* έχουν εκδοθεί και πολυσέλιδα φυλλάδια που αναφέρονται σ' αυτά τα Νησιά.

Η δεύτερη συνάντηση, στην οποία συμμετείχε και ο κ. Ακύλας Μήλλας, πραγματοποιήθηκε από την Ελληνική Κοινότητα Παρισίων και Περίχωρων στη Γαλλία. Το πλούσιο συγγραφικό έργο του κ. Ακύλα Μήλλα ανέπτυξε η γνωστή Κοινωνιολόγος κ. Άννα Θεοδωρίδου, κάτοικος Παρισιού, την οποία γνωρίσαμε πριν από πολλά χρόνια εδώ, όταν έπαιρνε συνεντεύξεις από Κωνσταντινουπολίτες για το διδακτορικό της, με θέμα τα Σεπτεμβριανά και τις Απελάσεις.

Η δίωρη συζήτηση που πραγματοποιήθηκε στις 3/2/2022, έγινε στα γαλλικά και τη συντόνισαν η Πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας Παρισιού κ. Seta Theodoridis και η κ. Marie Roblin.

Ξεκίνησε με καλωσόρισμα της κ. Seta Theodoridis, η οποία παρουσίασε το θέμα της συζήτησης αναφορικά με τη βιβλιογραφία του συγγραφέα-συλλέκτη κ. Ακύλα Μήλλα, η οποία πληροφόρησε ότι ήταν η τρίτη παρουσίαση από την κ. Άννα Θεοδωρίδου για την Κωνσταντινούπολη. Η κ. Marie Roblin ανέγνωσε το βιογραφικό του κ. Μήλλα.

Τον λόγο πήρε η κ. Άννα Θεοδωρίδου η οποία, προβάλλοντας φωτογραφίες, σκίτσα, σφραγίδες, χάρτες και εξώφυλλα, αναφέρθηκε αναλυτικά σε όλα τα βιβλία που έχει εκδώσει μέχρι σήμερα ο κ. Μήλλας. Αμέσως μετά πραγματοποιήθηκε τηλεφωνική σύνδεση με τον κ. Μήλλα, του έγιναν πάρα πολλές ερωτήσεις στα γαλλικά τις οποίες οι συντονίστριες μετέφραζαν στα ελληνικά. Ο αντίστροφος τρόπος χρησιμοποιήθηκε στις απαντήσεις του κ. Μήλλα, οι οποίες ήταν στην ελληνική γλώσσα.

Τη συνάντηση παρακολούθησαν περίπου 80 άτομα από γαλλικές πόλεις και διάφορες χώρες του κόσμου. Συμμετείχαν από την Κωνσταντινούπολη ο Πρόεδρος του Νεοχωρίου Βοσπόρου κ. Λάκης Βίγκας, ο Πριγκηπιανός συγγραφέας κ. Viktor Albukrek, ο Αρχιτέκτονας κ. Korhan Güntüz και από την Αθήνα η μεταφράστρια κ. Νίκη Σταυρίδη και ο υπογράφων.

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΗΣ ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.

Η εφημερίδα μας παρακολούθησε στις 5/2/2022 την Απολογιστική Γενική Συνέλευση της Οικουμενικής Ομοσπονδίας Κωνσταντινουπολιτών, η οποία και αυτήν τη φορά πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά με το σύστημα Zoom, λόγω της συνεχιζόμενης πανδημίας. Την τεχνική επιμέλεια είχε όπως πάντα ο εθελοντής κ. Παναγιώτης Κρανιδιώτης.

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΗ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ ΚΑΤΑ ΣΕΙΡΑ:

- Εκλογή Προεδρείου της Γ.Σ. (τρία μέλη).
- Διαπίστωση της παρουσίας Διαπιστευμένων Εκλεκτόρων των μελών Σωματείων και Απαρτία της Γ.Σ. για την τριετία 2020-23 με την επίδειξη αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου.
- Ετήσιος Απολογισμός Δράσεων του Δ.Σ. της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. για το 2021.
- Απολογισμός Οικονομικής Διαχείρισης και Ισολογισμού του Δ.Σ. για το 2021.
- Ανάγνωση έκθεσης Ελεγκτικής Επιτροπής.
- Συζήτηση και τοποθέτηση των Εκλεκτόρων επί του Απολογισμού Δραστηριοτήτων και Οικονομικής Διαχείρισης του 2021.
- Απαλλαγή διοικητικής και οικονομικής ευθύνης του Δ.Σ.
- Πρόταση Προϋπολογισμού Εσόδων και Εξόδων για το 2022.

Η Συνέλευση ξεκίνησε με σύντομο χαιρετισμό του Προέδρου κ. Νίκου Ουζούνoglou.

Βεβαιώθηκε απαρτία με την παρουσία 57 μελών. Η απαρτία επιβεβαιώθηκε από το σύνολο των παρευρισκόμενων στα εικονίδια του συστήματος Zoom και ορισμένων που συνδέθηκαν τηλεφωνικά.

Ορίστηκε 3μελές προεδρείο αποτελούμενο από τους κ.κ. Βούλα Νόβα πρόεδρο, Στέλιο Γιαβάς αντιπρόεδρο και Αθηνά Κατιφελή γραμματέα.

Ο Πρόεδρος της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. παρουσίασε επί 45' τα πεπραγμένα και τις δραστηριότητες του Δ.Σ. για το 2021, με προβολή των στοιχείων στις οθόνες με Power Point.

ΟΙ ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΑΝ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΗΤΑΝ:

- Συνεργασία με φορείς της Ομογένειας.
- Υποστήριξη της Ομογενειακής Παιδείας.
- Παρεμβάσεις σε διεθνείς οργανισμούς.
- Συνεργασία με κρατικούς φορείς.
- Πρόγραμμα Κοινωνικής Αλληλεγγύης.
- Υποστήριξη Σπουδάζουσας Νεολαίας.
- Πρόγραμμα ΕΛΠΙΣ.
- Πρόγραμμα Επαναπατριsmού Ρωμιών Νέων στην Πόλη.
- Εθελοντικές Δράσεις-Επιμορφωτικές Δράσεις.
- Επιμορφωτικές δραστηριότητες.
- Διάσωση Πολιτισμικής Κληρονομιάς και Ιστορικών Τεκμηρίων.
- 100 χρόνια από το 1922.
- Εκδηλώσεις.
- Συμπεράσματα από όλες τις ενότητες.

Ακούστηκαν θέματα που έχουν συζητηθεί κατά καιρούς και τα οποία έχουμε δημο-

σιεύσει. Νέα θέματα ήταν ότι η τακτική επικοινωνία με τον Σεβ. Αρχιεπίσκοπο Αμερικής κ. Ελπιδοφόρο, ορισμένες δράσεις με τον ΣΥΡΚΙ, αγορά μαθητικού εξοπλισμού για 40 μαθητές της πυρόπληκτης βόρειας Εύβοιας, αποχώρηση από την ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών, έκδοση κάποιων βιβλίων για τη Χάλκη.

Από τον ταμία της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. κ. Αντώνη Θήριο παρουσιάστηκε ο Ισολογισμός και Οικονομικός Απολογισμός του 2021, με σύγχρονη προβολή στις οθόνες.

Αναγνώστηκαν από τον κ. Νίκο Ουζούνoglou οι εκθέσεις της Ελεγκτικής Επιτροπής για τα έτη 2020 και 2021, μια και στην περσινή Γενική Συνέλευση δεν ήταν δυνατό να συνεδριάσει η επιτροπή εξαιτίας της πανδημίας. Οι εκθέσεις ήταν υπογεγραμμένες από τους κ.κ. Κορκολή, Δεβλέτογλου, Εξαρχόπουλο.

Έγιναν δύο παρουσιάσεις για την Κοινωνική Αλληλεγγύη από τις κ.κ. Λένα Αναπνιώτη και Ιώ Δεβλέτογλου. Ενημέρωσαν για τις δυσκολίες και τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν στο πρόγραμμα κοινωνικής αλληλεγγύης, στο οποίο βοηθούν λίγα άτομα, ζητώντας να ενταχθούν και άλλα από τους συλλόγους. Η κ. Αναπνιώτη ανακοίνωσε τα ονόματα αυτών που βοηθούν καθημερινά, των κ.κ. Ντακιούς, Ουζούνoglou, Αρρωστίδη, Δεβλέτογλου.

Παίρνοντας τον λόγο ο κ. Ουζούνoglou ευχαρίστησε όλους τους παρισταμένους στη Γενική Συνέλευση και είπε ότι οι συνέπειες για την Κοινότητα των δεκαετιών '60, '70 και '80 εμφανίστηκαν πολύ αργότερα. Κι αυτό γιατί όταν είσαι νέος μπορείς να αντιμετωπίσεις τα προβλήματα. Όταν γεράσεις δεν έχεις τις δυνάμεις να τα αντιμετωπίσεις και μάλιστα αν έχεις κάνει λάθη στη ζωή σου, οι συνέπειες θα προκύψουν τώρα. Αυτός είναι ο λόγος που χρειαζόμαστε την αλληλεγγύη, τώρα που είναι και η πανδημία.

Έκλεισε αναφερόμενος στην κρισιμότητα του δημογραφικού της Κωνσταντινούπολης, το οποίο μπορεί να αναστραφεί με συντονισμένες ενέργειες από όλους τους φορείς.

Με ομοφωνία εγκρίθηκε η απαλλαγή του Δ.Σ. από διοικητική και οικονομική ευθύνη. Ακολούθησε η παρουσίαση του προϋπολογισμού 2022 από τον Ταμία της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.

Στην αρχή της Γενικής Συνέλευσης μνημόνευσαν τους συμπατριώτες μας Κουλουρίδη, Μερτζάνογλου και Γραμματοπούλου από την Ελβετία.

Στάθης Αρβανίτης

εκδηλώσεις



ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΒΡΑΒΕΥΣΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ

Το Σάββατο, 22 Ιανουαρίου 2022, παρακολουθήσαμε από το Youtube την απονομή βραβείων του διαγωνισμού φωτογραφίας στη μνήμη του φωτογράφου-δημοσιογράφου του Οικουμενικού Πατριαρχείου αείμνηστου Νίκου Μαγγίνα. Η απονομή πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα εκδηλώσεων «Δημήτριος Φραγκόπουλος» του Ζωγραφείου Λυκείου, παρουσία του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου.

Τη συγκινητική εκδήλωση απονομής των βραβείων στη μνήμη του Νίκου Μαγγίνα που είχε διοργανώσει η Κοινότητα Νεοχωρίου, με τίτλο «Εμείς και οι παραδόσεις μας», τίμησαν με την παρουσία τους ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ο Σεβ. Μητροπολίτης Δημητριάδος κ. Ιγνάτιος, η Υφυπουργός Παιδείας κ. Ζέτα Μακρή, η Γενική Πρόξενος της Ελλάδας κ. Τζωρτζίνα Σουλτανοπούλου, ο Συντονιστής Εκπαίδευσης κ. Γιάννης Γιγουρτσής, ο Πρόεδρος της Κοινότητας Σταυροδρομίου κ. Γιώργος Παπαλιάρης, εκπρόσωποι του ομογενειακού τύπου και περίπου 50 συμπατριώτες μας, που απήφθησαν το δριμύ κρύο.

Την εκδήλωση άνοιξαν καλωσορίζοντας επισήμως και κοινό οι συντονιστές, ο δημοσιογράφος κ. Σωτήρης Πολύζος από την Ελλάδα και το μέλος του Δ.Σ. της Κοινότητας Νεοχωρίου κ. Μιχάλης Χανούτογλου, οι οποίοι προλόγισαν και την τελετή. Όλα όσα λέχθηκαν κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης στα Ελληνικά, μεταφράζονταν στα Τουρκικά και αντίστροφα.

Ακολούθησε ο Πρόεδρος της Κοινότητας Παναγίας Κουμαριώτισσας Νεοχωρίου κ. Λάκης Βίγκας, ο οποίος στη συγκινητική του ομιλία αναφέρθηκε επί μακρόν στη ζωή και το έργο του Νίκου Μαγγίνα, με τον οποίο υπήρξαν καλοί φίλοι. Τέλος ευχαρίστησε τους διαγωνιζόμενους, τους νικητές, τους χορηγούς του διαγωνισμού και τον Δ/τη του Ζωγραφείου Λυκείου κ. Γιάννη Δεμιρτζόγλου, τον οποίο και κάλεσε στο βήμα για να μιλήσει για τον Νίκο Μαγγίνα, απόφοιτο του συγκεκριμένου Λυκείου. Ο κ. Δεμιρτζόγλου στο τέλος της ομιλίας του ζήτησε το θερμό χειροκρότημα του κοινού για τον αείμνηστο Μαγγίνα.

Σύντομο χαιρετισμό και αναφορά στον φίλο και συνεργάτη Νίκο Μαγγίνα έκανε ο Εκπρόσωπος Τύπου του Οικουμενικού Πατριαρχείου, δημοσιογράφος κ. Νίκος Παπαχρήστου. Ακολούθησαν με αναφορές για τον διαγωνισμό, τις φωτογραφίες και τη φιλία τους με τον Μαγγίνα, το μέλος της κριτικής επιτροπής του διαγωνισμού φωτογραφίας κ. Migirdis Arzinyan, ο εκπρόσωπος της Τουρκικής Ομοσπονδίας Φωτογραφικής Τέχνης κ. Ibrahim Göksüngür, η Νομική Σύμβουλος του Οικουμενικού Πατριαρχείου κ. Kezban Hate-mi και ο χορηγός της επομένης διοργάνωσης του ίδιου διαγωνισμού, Καθηγητής Δρ. Δημήτριος Ηλιόπουλος, ο οποίος μίλησε για τη φωτογραφική τέχνη.



Προβλήθηκαν στην οθόνη ολιγόλεπτες διαδικτυακές ομιλίες από τον Μητροπολίτη Βελγίου κ. Αθηνάγορα και τον κ. Νίκο Τζωίτη, φίλους του αείμνηστου Μαγγίνα.

Ακολούθησε η συνομιλία μέσω διαδικτύου από την πόλη Bitlis του νικητή του πρώτου και δευτέρου βραβείου κ. İskender Selçuk, ο οποίος δεν μπόρεσε να παρευρεθεί λόγω απόστασης. Ο νικητής του τρίτου βραβείου κ. Ahmet Turan Kural δεν παραβρέθηκε λόγω ασθένειας.

Ο κ. Βίγκας εξήγησε στο κοινό, για να μην μείνουν ερωτήματα, πώς ο ίδιος φωτογράφος πήρε τα πρώτα δύο βραβεία.

Πριν το τέλος της εκδήλωσης τον λόγο έλαβε ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ο οποίος όπως είπε, δεν είχε προετοιμάσει όπως συνηθίζει τον λόγο του. Μίλησε για την πρώτη του γνωριμία του με τον αείμνηστο Νίκο Μαγγίνα και για τη συνεργασία που είχαν επί 30 χρόνια. Ανέφερε μάλιστα ότι του Αγίου Νικολάου είχε πάει στον τάφο του για τρισάγιο. Στο τέλος αφηγήθηκε δύο χαρούμενα περιστατικά που συνέβησαν μεταξύ του Νίκου Μαγγίνα και του ίδιου, αλλά και του Πρέσβη κ. Αλέξη Αλεξανδρή. Με το τελευταίο ο κ.κ. Βαρθολομαίος απάλυνε και γλύκανε λίγο την ατμόσφαιρα του κοινού, το οποίο γέλασε από την καρδιά του.

Ο κ. Βίγκας ευχαρίστησε τους παρισταμένους και έκλεισε αυτή τη σεμνή, επιτυχημένη εκδήλωση όπου όλοι οι ομιλητές απέδειξαν την αγάπη και την αφοσίωση του αείμνηστου Νίκου Μαγγίνα στο Οικουμενικό Πατριαρχείο και στον Πατριάρχη μας κ.κ. Βαρθολομαίο.

Αιώνια σου η μνήμη Νίκο Μαγγίνα.

Στάθης Αρβανίτης

ΕΟΡΤΗ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

Η Ένωση Ομογενών εκ Κωνσταντινουπόλεως Β.Ε. διοργάνωσε την Κυριακή, 30 Ιανουαρίου 2022, ωριαία διαδικτυακή εκδήλωση με θέμα «Εορτή των Γραμμάτων» με την ευκαιρία της εορτής των Τριών Ιεραρχών.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Την εκδήλωση χαιρέτισε και προλόγισε ο Πρόεδρος της Ένωσης Ομογενών εκ Κωνσταντινουπόλεως Β.Ε. κ. Πολύβιος Στράντζαλης, ο οποίος ευχήθηκε σε όλους χρόνια πολλά για την εορτή των Τριών Ιεραρχών. Αναφέρθηκε εν συντομία στους Τρεις Ιεράρχες, οι οποίοι στερήσαν την Χριστιανική πίστη και διέδωσαν τα Ελληνικά γράμματα. Είπε ακόμα ότι τους τιμούμε για τη φιλανθρωπία τους, αφού δεν υπολόγισαν πλούτη και χρήματα και δεν κράτησαν τίποτα για τον εαυτό τους.



Ακολούθησε με ψαλμούς ο Όμιλος Μουσικοφίλων Βυζαντινό Αναλόγιο Καλαμαριάς με χοράρχη τον κ. Αντώνιο Πετρόπουλο, οι οποίοι έψαλαν τον Ακάθιστο Ύμνο, τρία τροπάρια και τελείωσαν με τον Πολυχρονισμό του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου.

Η Ειδική Γραμματέας της Ένωσης Ομογενών εκ Κωνσταντινουπόλεως Β.Ε. κ. Αναστασία Δημοπούλου ανέγνωσε το πλούσιο βιογραφικό του κύριου ομιλητή της εκδήλωσης.

Ο κύριος ομιλητής της εκδήλωσης Επίκ. Καθηγητής Δογματικής στο Τμήμα Θεολογίας του ΕΚΠΑ κ. Σταύρος Γιαγκάζογλου ανέπτυξε το θέμα «Ελληνισμός και Χριστιανισμός κατά τους Τρεις Ιεράρχες. Από τη σύγκρουση στη μεγάλη σύνθεση των Ελλήνων Πατέρων της Εκκλησίας».

Μετά το τέλος της ενδιαφέρουσας ομιλίας ο Πρόεδρος της Ένωσης κ. Πολύβιος Στράντζαλης, ευχαρίστησε τον ομιλητή και συνέχισε με βραβεύσεις μαθητών και μαθητριών, οι οποίοι εισήχθησαν στα πανεπιστήμια, αλλά και των αριστούχων μαθητών των γυμνάσιων και λυκείων για το έτος 2020-2021. Τους ευχήθηκε θερμά συγχαρητήρια και είπε ότι οι βραβευθέντες μπορούν να παραλάβουν από τα γραφεία της Ένωσης τον Έπαινό τους καθώς και το βιβλίο Θεσσαλονίκη-Κωνσταντινούπολη-Ανατολή του κ. Θωμά Κοροβίνη, όπως και το βιβλίο Κωνσταντινούπολη, η Πόλη που με ακολουθεί του Παιδοκαρδιολόγου κ. Στέλιου Αντωνιάδη.

Την εκδήλωση διάντισε με δύο τραγούδια για την Κωνσταντινούπολη, η χορωδία της Ένωσης Ομογενών με μαέστρο την κ. Μαρία Σουγιουλτζή και υπεύθυνη την κ. Στέλλα Μηνά.

Ο κ. Πολύβιος Στράντζαλης, έκλεισε τη διαδικτυακή εκδήλωση ευχαριστώντας όσους φίλους και μέλη της Ένωσης την παρακολούθησαν. Όσοι θέλουν μπορούν να την παρακολουθήσουν στην ιστοσελίδα: <https://www.youtube.com/watch?v=IWxWZwjlWm>



εκδηλώσεις

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Για την Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας πραγματοποιήθηκε στις 9/2/2022 πολύ ενδιαφέρουσα διαδικτυακή εκδήλωση, που οργάνωσαν η Τσέχικη Εταιρία Νεοελληνικών Σπουδών και η Ελληνική Πρεσβεία στην Πράγα, με ομιλητή τον Ομότ. Καθηγητή Γενικής Γλωσσολογίας του Πανεπιστημίου Σορβόνης κ. Χρήστο Κλαίρη. ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Η εκδήλωση διήρκησε περίπου μιάμιση ώρα και την παρακολούθησαν άτομα από διάφορες χώρες. Μεταξύ αυτών είδαμε τον τ. Συντονιστή Εκπαίδευσης κ. Σταύρο Γιωλτζόγλου, τις καθηγήτριες στο Τμήμα Τουρκικών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών του ΕΚΠΑ κ.κ. Ελένη Σελλά και Αιμιλία Θεοδοπούλου, τον Πρέσβη ε.τ. κ. Βασίλειο Μούτσου, την καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Μπαχτσέσεχρ κ. Ειρήνη Δημητριάδου, τον κ. Matthew John Hadodo με γονείς καταγόμενους από την Πόλη, ο οποίος στη διδακτορική του εργασία στο Πανεπιστήμιο Pittsburgh ασχολήθηκε με την «Πολιτική ντοπιολαλιά».

Την εκδήλωση επιμελήθηκε και συντόνισε η κ. Nicole Votanona Sumelidis, η οποία αφού καλωσόρισε το κοινό είπε ότι θα εορτάσουμε την ημέρα με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Ευχαρίστησε τον ομότιμο καθηγητή κ. Χρήστο Κλαίρη και ανέγνωσε το βιογραφικό του.

Τον λόγο πήρε ο Πρέσβης της Ελλάδος στην Τσεχία κ. Αθανάσιος Παρέσος, ο οποίος πρότεινε τον κ. Κλαίρη ως ομιλητή. Ευχαρίστησε θερμά την κ. Σουμελίδου για τη συνεργασία στην προετοιμασία της διαδικτυακής εκδήλωσης, και τον κ. Κλαίρη, με τον οποίο τους συνδέει μακροχρόνια φιλία. Ακόμη όλους όσοι παρακολουθούσαν την εκδήλωση.

Η ομιλία του κ. Χρήστου Κλαίρη είχε θέμα «Η καθιέρωση της Παγκόσμιας Ημέρας Ελληνικής Γλώσσας και τα Ελληνικά της Ομογένειας». Στην απλή, πολύ ενημερωτική ομιλία του μίλησε για θέματα που έχουν σχέση με την ελληνική γλώσσα, όπως την πρωτοβουλία που ξεκίνησε το 2014 για καθιέρωση μιας ημέρας για τη γλώσσα από την Ομοσπονδία Ελληνικών Κοινοτήτων και Αδελφοτήτων της Ιταλίας, έμπνευση του καθηγητή στο Πανεπιστήμιο Καλαβρίας κ. Γιάννη Κορίνθιου. Αναφέρθηκε στην Πατριαρχία



χική Μεγάλη του Γένους Σχολή, από την οποία αποφοίτησε το 1960, σε ορισμένους σχολάρχες της από τους 67 που την υπηρέτησαν, στον Γεώργιο Δικταμπάνη, σχολάρχη στην εποχή του, στον κίνδυνο απώλειας της γλώσσας, η οποία αποτελεί την ταυτότητα του λαού, στα Ελληνικά της Ομογένειας, την Ελληνική γλώσσα κατά την περίοδο της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, στη γραμματική, το αλφάβητο, στις 24 γλώσσες που ομιλούν στην Ευρώπη και τις 80.000 στον κόσμο, όπως επίσης στην προτροπή του κ. Εμμανουέλ Μακρόν στη Σορβόνη, ότι εκτός της μητρικής γλώσσας θα πρέπει να διδάσκονται άλλες δύο γλώσσες.

Τελείωσε με την ελπίδα ότι οι πολιτικοί θα καταλάβουν την αξία της γλώσσας και θα γίνουν νέες προσπάθειες για αντικατάσταση της κοινής υπουργικής απόφασης με νόμο μεγαλύτερης εμβέλειας, με προοπτική τη διεθνή αναγνώριση της Ελληνικής γλώσσας και του πολιτισμού άυλης κληρονομιάς, αναφερόμενος στον λόγο του Ηράκλειτου για την ελπίδα: «Εάν δεν ελπίζεις το ανέλπιστο δεν θα το βρεις, γιατί είναι ανεξερεύνητο».

Ακολούθησαν από το ακροατήριο ερωτήσεις, στις οποίες απάντησε.

Την ενδιαφέρουσα εκδήλωση παρακολούθησε και ο υπογράφων για την εφημερίδα και τον Σύνδεσμο Μεγαλοσχιολιτών.

* * *

Την ίδια μέρα 9/2/2022 οργανώθηκε διαδικτυακή εκδήλωση υπό την αιγίδα του Γενικού Προξενείου Κωνσταντινούπολης, σε συνεργασία με το Γραφείο του Συντονιστή Εκπαίδευσης και το Σισμανόγλειο Μέγαρο, για τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Ελληνικής Γλώσσας και Ημέρα Μνήμης του μεγάλου μας ποιητή Διονυσίου Σολωμού, με τίτλο «Μίκης Θεοδωράκης και Νεοελληνική ποίηση».

Ξεκίνησε με σύντομο χαιρετισμό της Γενικής Προξένου κ. Τζωρτζίνας Σουλτανοπούλου η οποία ανέφερε ότι κρίθηκε σκόπιμο –με αφορμή την απώλεια του σπουδαίου Μίκη Θεοδωράκη– να τιμηθεί η ανεκτίμητη προσφορά του στη σύγχρονη ελληνική μουσική και τον πολιτισμό και αναφέρθηκε στην Ελληνική γλώσσα.

Μεταδόθηκε μήνυμα του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, για το έργο του Μίκη Θεοδωράκη και των μεγάλων ποιητών μας,

οι οποίοι εμπνεύστηκαν από τη βυζαντινή μουσική και την εκκλησιαστική υμνολογία. Μίλησε για την Ελληνική Γλώσσα, που χρησιμοποιείται από την εποχή του Ομήρου και ευχαρίστησε οργάνωτες, μαθητές και ακροατήριο.

Ακολούθησαν σύντομοι χαιρετισμοί για την Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας από τους: Υφυπουργό Εξωτερικών της Ελλάδας κ. Ανδρέα Καστανιώτη, Πρέσβη της Ελλάδας στην Άγκυρα κ. Χριστόδουλο Λάζαρη, Συντονιστή Εκπαίδευσης κ. Γιάννη Γιγουρτσή.

Αμέσως μετά μαθητές και φοιτητές παρουσίασαν σε βίντεο στίχους Ελλήνων ποιητών μελοποιημένους από τον Μίκη Θεοδωράκη. Συμμετείχαν μαθητές όλων των Ομογενειακών Σχολείων Πόλης και Ίμβρου, σπουδαστές της Νεοελληνικής γλώσσας του Σισμανογλείου Μεγάρου, φοιτητές Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κωνσταντινούπολης.



ΤΕΛΕΤΗ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ ΣΥΡΚΙ 2021-22

«Η πόρτα του Πατριαρχείου είναι πάντα ανοιχτή για τους νέους και, οτιδήποτε χρειαστούν μπορούν να έρθουν και να μου το ζητήσουν».

Με την παραπάνω διαβεβαίωση ολοκλήρωσε την ομιλία του ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, υποδεχόμενος ομογενείς φοιτητές κατά την τελετή επίδοσης των Υποτροφιών, στο πλαίσιο του προγράμματος δράσεων του Συνδέσμου Υποστήριξης Ρωμαϊκών Κοινοτικών Ιδρυμάτων (ΣΥΡΚΙ).

Σημειωτέον, το πρόγραμμα οικονομικής στήριξης ομογενών φοιτητών υλοποιείται για έκτη χρονιά, με τη συμμετοχή 24 Κοινοτήτων εφέτος. Οι δικαιούχοι φοιτητές για το 2021 ήταν 38, στους οποίους μοιράστηκαν 255.000 λίρες Τουρκίας. Σημαντικό ποσό και αρκετά υψηλότερο σε σχέση με παρελθόντα έτη, παρά τα οικονομικά προβλήματα που βιώνει η κοινωνία.

Η τελετή επίδοσης πραγματοποιήθηκε στο Οικουμενικό Πατριαρχείο την περασμένη Τρίτη, παρουσία –μεταξύ άλλων– του Σεβ. Μητρ. Κυδωνιών κ. Αθηνάγορα, του Σεβ. Μητρ. Σαράντα Εκκλησιών κ. Ανδρέα, του Διευθυντή του Ζωγραφείου Λυκείου κ. Γιάννη Δεμιρτζόγλου, του Διευθυντή της Μεγάλης του Γένους Σχολής κ. Δημήτρη Ζώτου και του εκπαιδευτικού κ. Σωκράτη Κυρόπουλου, ο οποίος εκπροσώπησε τον Διευθυντή του Ζαπτείου Αντώνη Ηλιάδη.

«Μας δίνει δύναμη για να συνεχίσουμε την προσπάθεια, αλλά αποτελεί και ένα ισχυρό μήνυμα προς τους φοιτητές μας –το μέλλον της Ομογένειας– ότι όλα αρχίζουν και τελειώνουν εδώ, στο «Φανάρι της Ρωμιοσύνης». Το «φως» του Φαναρίου είναι ζωτικό, απαραίτητο για την ίδια την ύπαρξή μας, εδώ, στην «Πόλη των πόλεων», δήλωσε μεταξύ άλλων στην ομιλία του ο πρόεδρος του ΣΥΡΚΙ, κ. Γιώργος Παπαλιάρης.

Ο κ. Παπαλιάρης ευχαρίστησε τις επιτροπές των ευαγών ιδρυμάτων που συμμετείχαν στη χρηματοδότηση «για τη στήριξή τους σε μία δράση που έχει καταστεί θεσμός στον χώρο της ομογενειακής παιδείας», εκφράζοντας, παράλληλα, την ελπίδα οι συμμετέχουσες κοινότητες να συνεχίσουν να αυξάνονται, συμβάλλοντας στο ετήσιο κονδύλι. Ο πρόεδρος του ΣΥΡΚΙ υπενθύμισε πως σύντομα, το Πάσχα, θα ακολουθήσει παρόμοιο εγχείρημα: το κονδύλι οικονομικής βοήθειας προς τους εμπερίστατους συμπολίτες μας. «Και σε αυτό», πρόσθεσε, «θα ζητηθεί και πάλι η ευγενική χορηγία από τις Κοινότητες».

Στη συνέχεια απηύθυνε ομιλία ο κ. Κώστας Κυρατζόπουλος, μέλος της Επιτροπής Υποτροφιών και ακολούθησε η ομιλία του κ. Δανιήλ Γιαμάνογλου, εκπροσώπου των φοιτητών. Εκ μέρους της Επιτροπής Υποτροφιών, παρούσα ήταν και η κ. Δώρα Διακρούση.

Η τελετή επίδοσης των Υποτροφιών έληξε με το μήνυμα του Καθηγητή κ. Κωνσταντίνου Δεληκωνσταντή προς τους νέους, επισημαίνοντάς τους τη σπουδαιότητα της εκπαίδευσης για τον Άνθρωπο, «αφού», όπως υπογράμμισε, «ο αληθινός πλούτος στη ζωή, είναι η γνώση».

Ο Παναγιώτατος, επισφραγίζοντας τον κύκλο των ομιλιών, αναφέρθηκε και στη δική του εκπαίδευση, την οποία –υπενθύμισε– έλαβε και εκείνος με τη στήριξη των υποτροφιών του Πατριαρχείου, αλλά και του συλλόγου των Ιμβρίων στην Πόλη. Αμέσως μετά επέδωσε προσωπικά σε κάθε δικαιούχο τον «Τίτλο Υποτροφίας», συνοδευόμενο από ένα κομποσκοίνι, ένα βιβλίο και ένα επιτραπέζιο ημερολόγιο της κοινότητας Μεγάλου Ρεύματος 2022, αφιερωμένο στα 30 χρόνια Πατριαρχίας Βαρθολομαίου Β'.

Από το Γραφείο Τύπου του ΣΥΡΚΙ

ιστορία

Χωνευτήρι πολιτισμών και ιδεών η Κωνσταντινούπολη υπήρξε για πολλούς αιώνες ελληνορωμαϊκή, βυζαντινή και χριστιανική, κέντρο πολιτισμού και θρησκευτικής εξουσίας με οικουμενική ακτινοβολία, κοιτίδα της τέχνης και του πολιτισμού, φέρει μέχρι και σήμερα τα εμφανή σημάδια των αλλεπάλληλων στρωμάτων του παρελθόντος της, επηρεάζοντας τη νεότερη και σύγχρονη υπόστασή της.

Πανάρχαιες Ελληνικές Κοινότητες - Κωνσταντινούπολη

ΤΗΣ ΑΓΛΑΪΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ
Φιλολόγος - Συγγραφέας

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΩΝ ΟΘΩΜΑΝΩΝ (15^{ος}-19^{ος} ΑΙΩΝΑΣ)

Η πτώση της Κωνσταντινούπολης ήταν η φυσική κατάληξη μιας φθίνουσας πορείας αρκετών αιώνων και η ολοκλήρωση μιας διαδικασίας που βρισκόταν σε εξέλιξη για πολύ καιρό. Παρά ταύτα η αυτοκρατορική ιστορία της πόλης και η στρατηγική της θέση έκαναν τον κάθε επίδοξο κατακτητή να πιστεύει πως αυτή θα πρέπει να είναι η πρωτεύουσά του. Αυτό θεώρησε και ο Μωάμεθ Β΄, ο οποίος προσπάθησε να ανασυγκροτήσει την ερειπωμένη και εγκαταλειμμένη από τους κατοίκους της, Κωνσταντινούπολη. Μετέφερε τις διοικητικές υπηρεσίες και το σουλτανικό ανάκτορο από την Ανδριανούπολη στην Κωνσταντινούπολη, την οποία κατέστησε επίσημη πρωτεύουσα του κράτους του και κάλεσε τους παλαιούς κατοίκους της να επιστρέψουν αλλά ενίοτε και με υποχρεωτικούς εποικισμούς μετέφερε Ρωμιούς, Τούρκους και Εβραίους από όλη την επικράτεια της αυτοκρατορίας στην Κωνσταντινούπολη.

Ωσάν κίνητρο επιστροφής του ελληνικού στοιχείου, φρόντισε για την επανίδρυση του Οικουμενικού Πατριαρχείου και την παραχώρηση στον Πατριάρχη κοσμικής εξουσίας επί της θρησκευτικής κοινότητας των ορθοδόξων χριστιανών της αυτοκρατορίας. Η δράση του Οικουμενικού Πατριαρχείου αλλά και της εποικιστικής πολιτικής των πρώτων σουλτάνων, είχε ως αποτέλεσμα οι Έλληνες να συρρέουν στην Πόλη και από τον 17ο αιώνα και μετά, να καταστούν η πολυπληθέστερη μη μουσουλμανική μειονότητα της πρωτεύουσας με έντονη οικονομική, καλλιτεχνική και πνευματική δραστηριότητα, αλλά και με εμφανή παρουσία στα ανώτατα κλιμάκια της εξουσίας – κυρίως από Φαναριώτες οι οποίοι κατέλαβαν υψηλές διοικητικές θέσεις στην κρατική ιεραρχία ή και διετέλεσαν ηγεμόνες των παραδουνάβιων ηγεμονιών της Μολδαβίας και της Βλαχίας.

Βάσει των προνομίων αυτών ο διοικητικός βίος των ελληνορθοδόξων αποτελείτο από την κοινότητα για τις σχέσεις των μελών της, αφ' ενός με τις τουρκικές πολιτικές αρχές και αφ' ετέρου με το Οικουμενικό Πατριαρχείο, το οποίο ήταν βασικός ρυθμιστής του κοινωνικού βίου, ασκώντας έλεγχο στην οικονομική διαχείριση των κοινοτικών εκκλησιών και στα θέματα παιδείας. Τα συγκεκριμένα μέτρα, προσφέροντας δυνατότητες ανάπτυξης, βοήθησαν τις ελληνορθόδοξες κοινότητες

Κοινότητα είναι το οργανωμένο σύνολο ομοεθνών, με κοινούς σκοπούς που ζουν σε άλλη χώρα.

Κοιτίδα είναι ο τόπος στον οποίο εμφανίστηκε και αναπτύχθηκε κάτι για πρώτη φορά.

Παροικία είναι κοινότητα ομοεθνών που κατοικούν σε περιοχή ή συνοικία ξένης χώρας.

τες όλης της επικράτειας, αλλά κυρίως της Κωνσταντινούπολης να αναπτύξουν έντονη φιλανθρωπική δράση και να προάγουν την παιδεία.

Στα χρόνια μετά την Ελληνική Επανάσταση έως τον ύστερο 19ο αιώνα, ελληνικής καταγωγής μεγαλοαστοί υπηρέτησαν σε υψηλές θέσεις της κρατικής ιεραρχίας ως υπουργοί, πρεσβευτές, αρχιάτροι του σουλτάνου, καθηγητές στις διάφορες πανεπιστημιακές σχολές, διευθυντές και καθηγητές της Στρατιωτικής Ιατρικής Ακαδημίας, τμηματάρχες του υπουργείου Εξωτερικών, κ.ο.κ. Έλληνες, την ίδια εποχή ήταν και αυτοί που διοικούσαν τα μεγάλα πιστωτικά ιδρύματα, την Οθωμανική Τράπεζα, το οθωμανικό μονοπώλιο καπνού αλλά και οι σπουδαιότεροι γιατροί της Πόλης, σπουδασμένοι στα μεγάλα πανεπιστήμια της Ευρώπης. Παράλληλα, αξιολογότερη ήταν και η δραστηριότητα των Ελλήνων εμπόρων. Η χρηματιστηριακή, εισαγωγική και εξαγωγική κίνηση του λιμανιού της Πόλης ήταν συγκεντρωμένη στα χέρια των Ελληνορθοδόξων τραπεζιτών, χρηματιστών και εμπόρων, από τις τάξεις των οποίων προήλθαν και οι μεγάλοι ευεργέτες (Ζαρίφης, Μαυρογορδάτος, Ζάππας, Ζωγράφος, κ.ά.). Αλλά και η παρουσία των λοιπών Ελλήνων επιτηδευματιών, βιοτεχνών, τεχνιτών, μικροεμπόρων που γίνονταν όλο και περισσότεροι, με την αυξανόμενη κοινωνική ελευθερία και τη σχετική ευημερία, καθιστούσε την Κωνσταντινούπολη πόλο έλξης και για τον ελλαδικό χώρο, από τον οποίο κατέφθαναν Έλληνες των νησιών, της Ηπείρου, της Πελοποννήσου και άλλων περιοχών.

Η ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ ΤΟΝ 19^Ο ΑΙΩΝΑ

Στις αρχές του 19ου αι. τα ελληνικά σχολεία ήταν προσαρτημένα στους ναούς και διοι-

κούνταν από σχολικούς επιτρόπους. Ήταν διαιρεμένα σε δύο τμήματα, αρρεναγωγείο και παρθενγωγείο. Μετά το Τανζιμάτ, δηλαδή τις μεταρρυθμίσεις στα μέσα του 19ου αιώνα, το προβαλλόμενο κοινωνικό ιδεώδες της μόρφωσης οδηγεί στον εκσυγχρονισμό της εκπαίδευσης και στην ίδρυση μεγάλων εκπαιδευτηρίων, σε συνδιασμό με τη δυναμική παρουσία νέων αστικών ομάδων (εμπόρων, τραπεζιτών, κ.ά.). Την εποπτεία των ελληνικών εκπαιδευτηρίων ασκούσε η Κεντρική Εκπαιδευτική Επιτροπεία που, με έδρα το Οικουμενικό Πατριαρχείο, μεριμνούσε για τα σχολικά προγράμματα, τη διδασκεία ύλη, τον διορισμό των διδασκόντων, ενώ ήταν σε διαρκή επαφή με τους επιτρόπους, τα συμβούλια και τις σχολικές αρχές. Τα μεγάλα εκπαιδευτήρια της Κωνσταντινούπολης μετά το 1870 ονομάζονται και θεωρούνται εθνικά και διοικούνται από συμβούλια και κοσμητείες κυριών.

Τα παρθενγωγεία: Αρχισαν να ιδρύονται με πρωτοβουλίες συλλόγων, σωματείων, κοινοτήτων, ιδιωτών, συνήθως με χρήματα του ελληνορθόδοξου εμπορικού και επιστημονικού κόσμου της Πόλης. Το 1875 ο Σύλλογος Γυναικείας Παιδείσεως ίδρυσε το Ζάππειο, από το όνομα του χορηγού του Κωνσταντίνου Ζάππα, το οποίο συγκαταλέχθηκε ομοίως στα εθνικά εκπαιδευτήρια. Το 1882 ο Πατριάρχης Ιωακείμ ίδρυσε στη συνοικία Μουχλίου ένα ακόμη μεγάλο παρθενγωγείο, το Ιωακείμιο για να προσφέρει δωρεάν φοίτηση στις μαθήτριες από του πέραν του κόλπου συνοικισμούς. Στην κοινότητα Σταυροδρομίου, στο δεύτερο μισό του 19ου αιώνα λειτουργούσε επίσης το Παρθενγωγείο Απόρων Κορασίδων, το γνωστό αργότερα ως Κεντρικό Παρθενγωγείο Σταυροδρομίου, το οποίο, όπως τα περισσότερα σχολεία των κοινοτήτων, ιδρύθηκε στα μέσα του αιώνα με δωρεές Ελένης Ζαρίφης.

Τα αρρεναγωγεία: Η Μεγάλη του Γένους Σχολή λειτουργεί από τον 15ο αιώνα και θεωρείται συνέχεια της Πατριαρχικής Ακαδημίας των Υστεροβυζαντινών χρόνων. Βρίσκεται στη συνοικία Μουχλίου και κατασκευάστηκε από τον Έλληνα αρχιτέκτονα Κωνσταντίνο Δημάδη. Η Θεολογική Σχολή της Χάλκης των Πριγκηποννήσων ιδρύθηκε το 1884 από τον



Πατριάρχη Γερμανό Δ΄, με αρχιτέκτονα τον Περικλή Φωτιάδη και έξοδα του ευεργέτη Παύλου Σκυλίτση Στεφάνοβιτς. Οι απόφοιτοι μπορούσαν να ακολουθήσουν τη σταδιοδρομία κληρικού. Στην κοινότητα Σταυροδρομίου λειτουργούσε η Σχολή των Εισοδίων της Θεοτόκου (1851), η οποία ανακασκευάστηκε το 1890 από τον Περικλή Φωτιάδη και ονομάστηκε Ζωγράφειο προς τιμήν του τραπεζίτη Χρηστάκη Ζωγράφου για τη δωρεά χρημάτων που προσέφερε για το έργο.

Εκτός από τα προαναφέροντα μεγάλα σχολεία, από τις αρχές του 19ου αιώνα λειτουργούσαν και: Η Σχολή των Ελλήνων Εμπόρων της Χάλκης (1831-1915), η Εθνική Σχολή Γλωσσών και Εμπορίου της κοινότητας Σταυροδρομίου (1909-1924), η ιδιωτική Σχολή Μουμπζή στα Ταταύλα, το Ελληνογαλλικό Λύκειο Χατζηχρήστου, το οποίο μετά από 40 χρόνια λειτουργίας, το 1911, μετονομάστηκε σε Εθνικό Ελληνογαλλικό Λύκειο, το Μαράσλειο, που ιδρύθηκε επί Πατριάρχη Κωνσταντίνου Ε΄ με δαπάνες του εθνικού ευεργέτη Γρηγορίου Μαρσλίη από την Οδησό (άλλη μία κοιτίδα Ελληνισμού). Επίσης σχολές πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης των εννοιών του Πέραν αλλά και τα πλήρη κοινοτικά γυμνάσια ή ημιγυμνάσια του Γαλατά, των Ταταούλων και της Χαλκηδόνας καθώς και ελληνικά δημοτικά σχολεία μικροτέρων κοινοτήτων.

Συνεχίζεται

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Παπαστάθης Χ., *Οι Κανονισμοί των Ορθοδόξων Ελληνικών Κοινοτήτων του Οθωμανικού κράτους και της Διασποράς*, Θεσ/νίκη 1984.

Μαμώνη Κ., *Μελετήματα από την ιστορία, παιδεία και εκκλησία της Κωνσταντινούπολης (1437-1922)*, Αθήνα 2001.
Μπόζη Σ., *Ο ελληνισμός της Κωνσταντινούπολης*, Αθήνα 2002, Ελληνικά γράμματα.

ΟΙ ΦΑΣΕΙΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ - ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ ΠΟΥ ΥΠΕΣΤΗ Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ (ΙΧ)

Τα 4 Α της καταστροφής της ανθρωπότητας: Αμάθεια, Αντιζηλία, Απληστία, Αλαζονεία.

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΥΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

Στις 18/7/1711 τα Οσμανικά στρατεύματα με σημαντικές απώλειες θα επιτεθούν κατά των Ρώσων και στις 21/7/1711 το στράτευμα του Πέτρου Α' έχει πλέον περικυκλωθεί από τις δυνάμεις του ΟσΚ και των Giray της Κριμαίας. Ο Πέτρος Α' θα στείλει δύο επιστολές:

- Στον διοικητή των Οσμανικών δυνάμεων Sadrazam (Μέγ. Βεζίρης), Baltacı Mehmet Paşa (1704-1706, γ. 1662-θ. 1712), με την οποία ζητά ανακωχή,
- Στη Μόσχα, όπου διατάζει να μην εφαρμοστούν όποιες εντολές και εάν έλθουν από αυτόν, σε περίπτωση που αιχμαλωτιστεί.

Στις 22/7/1711 θα υπογραφεί η Συνθήκη Ειρήνης του Προύθου. Ιστορικά δεν έχει βρεθεί ποτέ το υπογεγραμμένο πρωτότυπο κείμενο της συνθήκης, ενώ σημειώνονται διαφορές μεταξύ Ρωσικού και Οσμανικού κειμένου,⁷⁷ που φυλάσσονται εκατέρωθεν. Βάσει του Οσμανικού κειμένου⁷⁸ των εννέα άρθρων:

- Με το άρθρο 7 και οι δύο πλευρές αποδέχονται να μην υποκινούν σε στάση τους υπηκόους της άλλης πλευράς. Έτσι επιδιώκεται ηρεμία σε Βαλκάνια και μεταξύ των Μουσουλμάνων Ataman της Καζακίας [Κοίτα Χάρτη Χ].



Χάρτη Χ: Η Καζακία της Ρωσίας
Πηγή: <https://sartorkvemada.livejournal.com/98518.html>

- Με το άρθρο 6 αναστέλλεται η λειτουργία της Ρωσικής Πρεσβείας στην Κωνσταντινούπολη. Έτσι αντιλαμβάνομαστε την ενόχληση των Οσμανικών Αρχών για τις επαφές που είχαν οι Ρώσοι διπλωμάτες. Στο ίδιο άρθρο αναφέρεται ότι οι μόνοι αποδεκτοί ήταν οι έμποροι...

- Με το άρθρο 1 η Ρωσία θα επιστρέψει το φρούριο Τάναϊς και άλλα φρούρια στο ΟσΚ. Έτσι η πολιτική «εξόδου στις ζεστές θάλασσες» μέσω Ευξείνου Πόντου, θα ανασταλεί για 50 χρόνια.

Ο Πέτρος Α' ενημερωμένος για την αδύναμη θέση του Σιπτικού βασιλείου των Safevi, θα επιτεθεί και θα κατακτήσει μεγάλο τμήμα της περιφέρειας του Αζερμπαϊτζάν (1720-1722). Στόχοι ήταν η απόκτηση νέας εξόδου σε ζεστές θάλασσες μέσω Κασπίας, ο έλεγχος των εμπορικών δρόμων από και προς Άπω Ανατολή και τα πλούτη των Ινδιών.

Η επιτυχής έκβαση των μαχών του Προύθου αρχικά χαρτοποιεί το Σουλτανικό περιβάλλον. Όμως οι αντιζηλοι του Baltacı Mehmet Paşa θα τον κατηγορήσουν ότι, αν και είχε την ευκαιρία να εκμηδενίσει τα Ρωσικά στρατεύματα στα πεδία των μαχών και να αιχμαλωτίσει ή και να φονεύσει τον Πέ-

τρο Α', αρκέστηκε να υπογράψει μία συμφωνία που πρόσφερε ελάχιστα στο ΟσΚ. Όταν τις κατηγορίες στηρίζουν οι Charles IB' και Giray, θα «ξηλωθεί» ο Μέγ. Βεζίρης και θα εκτελεστούν μερικοί αξιωματούχοι που είχαν λάβει θέση στις διαπραγματεύσεις της Συμφωνίας του Προύθου. Υπό τη σκιά των συκοφαντιών περί «δωροδοκίας» από τη δεύτερη σύζυγο του Πέτρου Α' και μετέπειτα Τσαρίνα Ekaterína Α' Alekseyevna Mikháylova (1725-1727, γ. 1684-θ. 1727), θα δημιουργηθεί όλη η περιουσία του Baltacı Mehmet Paşa και θα εξοριστεί πρώτα στη Μυτιλήνη και μετά στη Λήμνο, όπου και θα πεθάνει το 1712.

Το Σιπτικό Βασίλειο Safevi (1501-1736)

και οι Χριστιανοί της Ανατολίας

Η Ευρώπη μετά την δημοσίευση των απομνημονευμάτων του Marco Polo (γ. 1254-θ. 1324, *Livres des Merveilles du Monde*) θα γνωρίσει τα αγαθά της Άπω Ανατολής και τις διαδρομές που οδηγούν σ' αυτά. Μετά την εξολόθρευση των Ζωροαστριτών από Άραβες Ισλαμιστές, στις Δυτικές ακτές της Κασπίας θάλασσας η Αραβική φυλή Şirvanşah (Σιρβάνσαχ) μαζί με εξισλαμισμένους τοπικούς πληθυσμούς θα αναλάβει τη φύλαξη των βορεινών συνόρων του Ισλαμικού Χαλιφάτου



Χάρτης XIII: Ο Καύκασος όπως καταγράφεται από τον Στράβωνα. Πηγή: Στράβων, Άπαντα 11 Γεωγραφικών ΙΑ' Εκδ. Οδυσσεάς Χατζόπουλος, Αθήνα Μάρτιος 1994.

στον Καύκασο κατά των βορεινών επιδρομών και του Βασιλείου της Γεωργίας, που ήταν υποτελές στο Βυζάντιο. Το 861, οι Şirvanşah επωφελούμενοι των διαταραχών του Χαλιφάτου θα ιδρύσουν το Εμιράτο των Şirvanşah (861-1538) στο σημερινό Βόρειο Αζερμπαϊτζάν και Νότιο Νταγκεστάν (Αλβανία Καυκάσου) [Κοίτα χάρτη XIII].

Όταν στα τέλη του 15ου αι. στην περιοχή θα ενδυναμωθεί το Σιπτικό τάγμα των Safeviye, ο Ferruh Yesâr (1463-1500) των Şirvanşah θα ζητήσει βοήθεια από τον Mehmet Β' του ΟσΚ (που έλεγχε τους εμπορικούς δρόμους της Ανατολίας) και τον Ιβάν Γ' της Μόσχας, (που έλεγχε τον εμπορικό δρόμο που ακολουθούσε τον ποταμό Βόλγα). Έτσι το 1466 για πρώτη φορά αντιπροσωπία των Ρως της Μόσχας υπό την προεδρία του Vasily Papin θα επισκεφθεί τα σημερινά Ιρανικά εδάφη. Τον Papin συνόδευε και ο πρώτος Ρώσος έμπορος που είχε ταξιδεύσει στις Ινδίες, Afanasy.⁷⁹ Ο Nikitin στις σημειώσεις του που εκδόθηκαν (*A Journey Beyond the Three Seas, Ταξίδι πέρα των τριών θαλασσών*) κάνει λεπτομερείς αναφορές στο μεταξύ του Şirvanşah, το βαμβάκι του Mughan, το πετρέλαιο του Baku, τους τάπητες του Karabah, κ.ά., που ήταν περιζή-

τητα εμπορεύματα στις χώρες της Βαλτικής και της Βόρειας Ευρώπης και μεταφέρονταν από τους εμπορικούς δρόμους της Στέπας, κυρίως από Αρμένιους και Ρωμιούς (*Καππαδόκες και Πόντιους*) εμπόρους της Ανατολίας.

Οι τουρκόφωνοι Ρωμιοί της Κεντρικής Ανατολίας και οι Ρωμιοί των Ακτών του Ευξείνου Πόντου

Σε αυτό το σημείο πρέπει να επισημανθούν επιπλέον δύο «επιστημονικά λάθη» που τείνουν να παγιωθούν ως «πραγματικότητα»:

- Για την καταγωγή των τουρκόφωνων Ελλήνων-Ρωμιών της Κεντρικής Ανατολίας, που γενικά αποκαλούνται Καραμανλήδες (Karamanli). Με το εν λόγω θέμα αρχές του 21ου αι. ασχολήθηκε τμήμα «επιστημών» στην ΤΔ, που με τη στήριξη τμήματος του Καθολικού προπαγανδιστικού τύπου⁸⁰ προσπαθούν αμφότεροι να τους εντάξουν στις εκχριστιανισθείσες τουρκικές φυλές, όπως αυτή των Γκαγκαούζων.⁸¹ Το εν λόγω ιστορικό σφάλμα έχει λάβει μεγάλη έκταση στις ΗΠΑ, στο βαθμό που ο Αγ. Βασίλειος που κατάγονταν από την Καισάρεια της Καππαδοκίας να αποκαλείται ως «Turkish Bishop» (Τούρκος Επίσκοπος).

- Όταν αναφέρεται «**Ελληνισμός του Ευξείνου Πόντου**» η πλειονότητα των Ελλήνων να εννοεί μόνο τον Ελληνισμό που κατοικούσε από Σινώπη μέχρι Φάσι ή Βαθύ Λιμνή (Sinop-Batum). Όμως τα σημαντικότερα λιμάνια-αποικιακές πρωτεύουσες των παραλιών του Ευξείνου Πόντου, που ιδρύθηκαν από Μιλήσιους, Μεγαρείς και άλλους Έλληνες θαλασσοπόρους την περίοδο 8ο αι.π.Χ.-6ο αι.π.Χ. και κατοικήθηκαν μέχρι και αρχές του 20ου αι.μ.Χ., είναι πολύ περισσότερες από αυτές του Πόντου της Ανατολίας και βρίσκονται **σ' όλη την περίμετρο του Ευξείνου Πόντου**. Είναι γεγονός ότι το σημαντικότερο ρόλο στην ιστορία και την παγκόσμια οικονομία είχαν οι Έλληνες, που κατοικούσαν στα εδάφη του Βασιλείου του Βοσπόρου και οι απόγονοί τους ήταν από τους βασικούς συντελεστές της Ελληνικής Επανάστασης του 1821.

Συνεχίζεται

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

77. Κοίτα, TDV *İslâm Ansiklopedisi* (Εγκυκλοπαίδεια του Ισλάμ), λίμα Prut Antlaşması, τόμ. 34, σελ. 359-362 Κωνσταντινούπολη 2007.

78. Κοίτα İsmail Hakkı Uzunçarşılı, *Osmanlı Tarihi* (Ιστορία του ΟσΚ), εκδ. οικ. Türk Tarih Kurumu (Ίδρυμα Τουρκικής Ιστορίας), Άγκυρα 1982, τόμ. 4, σελ.84-86.

79. Κοίτα άρθρο Mir Yusif Mir Babayev, «Peter the Great and Baku Oil», *Visions of Azerbaijan*, καλοκαίρι 2017.

80. Κοίτα <https://www.thetablet.co.uk/news/13181/turkish-bishop-deplores-western-inaction-over-hagia-sophia>

81. Ο όρος Γκαγκαούζοι εμφανίζεται για πρώτη φορά στη ρωσική ιστοριογραφία αρχές του 18ου αι. Προσδιορίζονται όλοι οι τουρκόφωνοι χριστιανοί της Βόρειας Βουλγαρίας και Μολδαβίας. Τέλη του 20ου αι. εμφανίστηκαν και Ανατολικά της Ρουμανίας. Η Βουλγαρική φυλή δημιουργήθηκε στα τέλη του 5ου αιώνα με την ανάμιξη Ουννικών φυλών, που είχαν επιστρέψει από την Ουγγαρία, με τις φυλές που ζούσαν στα Ποντιακά παράλια του Καυκάσου [Κοίτα www.ozturkler.com/data/0001/0001_15_01.html]. Τέλη του 7ου-αρχές του 8ου αι. οι ειδωλολατρικές τουρκικές φυλές των Βουλγάρων που δεν επιθυμούσαν να καταβάλουν φόρους στους Χαζάρους, αποδημούν από τις ανατολικές ακτές του Ευξείνου Πόντου στις δυτικές. Θεωρείται ότι οι Γκαγκαούζοι αποτελούν κλαν των Ούζων ή των Βουλγάρων που ακολούθησαν τους μετακινούμενους. Για τη φυλετική καταγωγή των Βουλγάρων κοίτα τον Ουγγρικής καταγωγής Fehér Géza, *A bolgártörökök szerepe és műveltsége* (Br., 1940, bolgár nyelven: Szófia, 1941) Ο πολιτισμός και ο ρόλος των Βουλγάρων Τούρκων, (Βουδαπέστη, 1940 στη βουλγαρική Σόφια το 1941).

ελληνοτουρκικά

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

Rheinische Post: Έρευνα του ΟΗΕ για επαναπροωθήσεις στην Ελλάδα

Σε ανταπόκριση από την Αθήνα η εφημερίδα *Rheinische Post* αναφέρεται στις αιτιάσεις για παράνομες επαναπροωθήσεις προσφύγων στην Ελλάδα και μάλιστα υποστηρίζει ότι η Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους πρόσφυγες πρόκειται να αρχίσει σχετική έρευνα. Μεταξύ άλλων σημειώνεται: «Η Ελλάδα αντιμετωπίζει όλο και πιο ισχυρή κριτική για την αντιμετώπιση των μεταναστών. Άνθρωποι που ζητούν διεθνή προστασία κάνουν λόγο για περιστατικά κακοποίησης και επαναπροωθήσεις, που δεν συνάδουν με το διεθνές δί-



καio. Η κυβέρνηση διαψεύδει τις πληροφορίες αυτές, αλλά τώρα η Ύπατη Αρμοστεία των Ηνωμένων Εθνών για τους πρόσφυγες αρχίζει σχετική έρευνα. Μία σειρά θανάτων στα ελληνοτουρκικά σύνορα προκάλεσε διπλωματική αντιπαράθεση ανάμεσα στην Αθήνα και την Άγκυρα».

Η εφημερίδα του Ντίσελντορφ τονίζει ότι «σύμφωνα με την ανθρωπιστική οργάνωση Aegean Boat People το 2021 είχαν καταγραφεί στο Αιγαίο 629 περιστατικά επαναπροωθήσεων (push-backs) που αφορούν 16.000 άτομα. Η κυβέρνηση της Αθήνας απορρίπτει τις αιτιάσεις και χαρακτηρίζει «σκληρή, αλλά δίκαιη» την πολιτική της στο μεταναστευτικό. Όμως οι αναφορές περί επαναπροωθήσεων και κακοποιήσεων είναι υπερβολικά πολλές και αξιόπιστες για να απαξιώνονται ως αποκύημα φαντασίας. Η συντηρητική ελληνική κυβέρνηση, που βρίσκεται στην εξουσία από το καλοκαίρι του 2019, επιδιώκει κυρίως την αποτροπή. Μέρος της πολιτικής αυτής, σύμφωνα με τις ΜΚΟ, αποτελούν οι επαναπροωθήσεις και οι άθλιες συνθήκες διαβίωσης στους προσφυγικούς καταυλισμούς».

Διαμαρτυρία του Οικουμενικού Πατριάρχη και του Ρωσικού Πατριαρχείου για τη μουσική συνάντησή στην Παναγία Σουμελά

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος έστειλε προς τον υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού της Τουρκίας, Μεχμέτ Νουρί Ερσόι, επιστολή διαμαρτυρίας για την προσβολή «της Πατριαρχικής και Σταυροπηγιακής Μονής Παναγίας Σουμελά της Τραπεζούντας, πανίερου σεβάσματος του Οικουμενικού Πατριαρχείου και της Ρωμιοσύνης του Πόντου, αλλά και μνημείου της παγκόσμιας



θρησκευτικής και πολιτιστικής κληρονομιάς», από τη διάθεση χώρων της, σύμφωνα με οπτικό υλικό που κυκλοφορεί στο διαδίκτυο, για σκοπούς που δεν συνάδουν με τον θρησκευτικό χαρακτήρα και την ιστορία της.

Μετά την επιστολή ακολούθησε και τηλεφωνική επικοινωνία μεταξύ του Οικουμενικού Πατριάρχη και του Τούρκου υπουργού.

Από την πλευρά του, ο Τούρκος διοργανωτής Αχμέτ Σεντερτζι ανέφερε ότι στόχος του ήταν να παρουσιαστεί μέσα από ένα διαφημιστικό σποτ η Παναγία Σουμελά στον κόσμο με μια διαφορετική προοπτική, με την ενέργεια της μουσικής, προσθέτοντας ότι η ένταση του ήχου προσαρμόστηκε με τρόπο ώστε να μην βλάπτει τα στοιχεία της Μονής. Επίσης είπε ότι αντίστοιχα βίντεο έχουν γυριστεί και αλλού, στην Τουρκία και το εξωτερικό, και ότι το βίντεο από την Καππαδοκία είχε πάνω από 20 εκατ. προβολές. Μάλιστα προανήγγειλε ότι έχουν προγραμματιστεί αντίστοιχες δράσεις σε Κοτύωρα (Ορντου), Κερασούντα (Γκίρεσουν), Ριζούντα (Ρίζε) και Άρτβιν.

Η ομάδα των 25 συνολικά ατόμων, εισηγήθηκε στο μοναστήρι της Παναγίας Σουμελά έχοντας λάβει σχετική άδεια από το Κυβερνείο και την Επαρχιακή Διεύθυνση Πολιτισμού και Τουρισμού. Η Μονή αυτό το διάστημα είναι κλειστή για τους επισκέπτες στο πλαίσιο εργασιών αποκατάστασης, εξωραϊσμού, γεωλογικής, γεωτεχνικής έρευνας και στήριξης των βράχων.

Διαμαρτυρία και της Ρωσίας

Τη διαμαρτυρία της Ρωσικής Εκκλησίας για «τη βεβήλωση ορθόδοξων ιερών στην Τουρκία» εκφράζει ο επικεφαλής του Τμήματος Εξωτερικών Εκκλησιαστικών Σχέσεων του Πατριαρχείου Μόσχας, μητροπολίτης Βολκολάμσκ Ιλαρίων (κατά κόσμο Γρηγόριος Βαλέριεβιτς Αλφέεφ) σχετικά με το μουσικό συμβάν στην Παναγία Σουμελά, εκφράζοντας την ελπίδα η πολιτειακή ηγεσία της Τουρκίας «να μην κλείσει τα μάτια» στο περιστατικό.

Η θρησκευτική ειρήνη διασύρεται και πάλι στην Τουρκία, αναφέρει ο αρμόδιος για τις εξωτερικές σχέσεις της Ρωσικής Εκκλησίας, καθώς «στο κύριο ιστορικό προσκύνημα των Ελλήνων του Πόντου, στη μονή της Παναγίας Σουμελά στην Τραπεζούντα, οι τοπικές Αρχές επέτρεψαν τη διοργάνωση μουσικοχορευτικής εκδήλωσης». «Λέγεται ότι αυτό έγινε για την προσέλκυση τουριστών. Είμαι πεπεισμένος, ότι οι Ρώσοι τουρίστες, οι οποίοι στην Τουρκία είναι πλειονότητα, ποτέ δεν θα ενέκριναν μια τόσο κυνική ιεροσυλία ενός χριστιανικού ιερού. Στη Ρωσία αυτή η αντιμετώπιση ενός ναού ή τζαμιού οδηγεί στην τιμωρία των ενόχων. Είναι θετικό να βλέ-

πουμε, ότι τουλάχιστον εκπρόσωποι του τοπικού πληθυσμού και των τουριστικών επιχειρήσεων διαμαρτύρονται εναντίον του συμβάντος», σημειώνει στο σχόλιό του ο μητροπολίτης Ιλαρίωνας (φωτό) μην παραλείποντας να υπενθυμίσει ότι «το 2020 παρακολουθήσαμε με βαθύτατη ανησυχία τη μεταβολή του μουσειακού καθεστώτος και ουσιαστικά τον αποκλεισμό των χριστιανών από τον μεγαλύτερο ναό της Αγίας Σοφίας και την περιφύση για τα ψηφιδωτά της Μονής της Χώρας στην Κωνσταντινούπολη. Υπό την ιδιότητά τους ως μουσειακά ιερά αυτά αποτελούσαν τόπο καθολικού προσκυνήματος και σύμβολο αλληλοσεβασμού και αλληλοκατανόησης των δύο παγκόσμιων θρησκειών».



Τουρκία: Γερμανίδα δημοσιογράφος φυλακίστηκε ως τρομοκράτσα για οκτώ μήνες και αθώωθηκε μετά από πέντε χρόνια!

Αθωωτική απόφαση για τη Γερμανίδα δημοσιογράφο Μεσαλέ Τολου εξέδωσε τουρκικό δικαστήριο, απαλλάσσοντάς την από κατηγορίες για τρομοκρατία. Η υπόθεση διήρκεσε περίπου πέντε χρόνια και συνέβαλε στην επιδείνωση των σχέσεων μεταξύ Άγκυρας και Βερολίνου κατά την περίοδο κράτησης της κουρδικής καταγωγής δημοσιογράφου.

Η Τολου συνελήφθη και τέθηκε υπό κράτηση τον Απρίλιο 2017, στο πλαίσιο καταστολής της τουρκικής κυβέρνησης μετά την απόπειρα πραξικοπήματος της 15ης/7/2016. Φυλακίστηκε για 8 μήνες, κατηγορούμενη για δημοσίευση τρομοκρατικής προπαγάνδας και συμμετοχή σε τρομοκρατική οργάνωση.



«Μετά από τέσσερα χρόνια, οκτώ μήνες και 20 ημέρες: Αθώωση για αμφότερες τις κατηγορίες!», έγραψε η Τολου στο twitter. «Σε ένα κράτος δικαίου, μια τέτοια δίκη δεν θα είχε πραγματοποιηθεί εξ αρχής. Η ετυμηγορία δεν μπορεί να αναπληρώσει την καταστολή και το χρονικό διάστημα που πέρασα στη φυλακή», πρόσθεσε.

Η Τολου έχει κουρδικές ρίζες, αλλά γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Ουλμ της νότιας Γερμανίας από γονείς μετανάστες δεύτερης γενιάς. Έχει γερμανική υπηκοότητα και με τον σύζυγό της Σουάτ Τσορλού είχαν μετακομίσει από το 2014 στην Πόλη για επαγγελματικούς λόγους. Ο Τσορλού αντιμετώπιζε τις ίδιες κατηγορίες και είχε επίσης συλληφθεί πριν τη σύζυγό του. Το ζευγάρι δεν παρέστη στη δίκη, καθώς είχε ήδη επιστρέψει στη Γερμανία, αφού αποφυλακίστηκαν και

τους επιετράπη να ταξιδέψουν.

Οι κατηγορίες εναντίον τους αφορούσαν διασπορά προπαγάνδας εκ μέρους του παρانونικού Μαξιστικού-Λενινιστικού Κομμουνιστικού Κόμματος Τουρκίας (MLKP).

Οι σχέσεις μεταξύ Τουρκίας και Γερμανίας επιδεινώθηκαν αφότου το Βερολίνο καταδίκασε τις συλλήψεις περίπου 50.000 ανδρών από τις τουρκικές αρχές μετά το αποτυχημένο πραξικόπημα και την αναστολή ή απόλυση 150.000 άλλων, συμπεριλαμβανομένων δασκάλων, δικαστών και στρατιωτικών.

Δώδεκα άτομα με γερμανική υπηκοότητα φυλακίστηκαν στην Τουρκία στο πλαίσιο καταστολής. Στη Γερμανία ζουν περίπου τρία εκατομμύρια άνθρωποι τουρκικής καταγωγής.

Τουρκία: Άλμα του πληθωρισμού στο 48,7% τον Ιανουάριο, καταρρίφθηκε το ρεκόρ από το 2002!

Ο ετήσιος πληθωρισμός στην Τουρκία τον Ιανουάριο έφτασε στο ψηλότερο επίπεδο του από τον Απρίλιο του 2002, σύμφωνα με δημοσιοποιημένα επίσημα στοιχεία.

Όπως μεταδίδει το Γαλλικό Πρακτορείο Ειδήσεων, οι τιμές των καταναλωτικών αγαθών σημείωσαν κατακόρυφη άνοδο, ψηλότερα από ό,τι αναμενόταν, κατά 48,7% σε σχέση με τον Ιανουάριο του 2021, αυξημένες σε σύγκριση με το 36,1% του Δεκεμβρίου, σύμφωνα με τη Στατιστική Υπηρεσία της Τουρκίας.



Τα στοιχεία δημοσιεύθηκαν λίγες ημέρες αφότου ο Πρόεδρος της χώρας Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν άλλαξε τον επικεφαλής της Στατιστικής Υπηρεσίας για τέταρτη φορά από το 2019.

Τουρκικά ΜΜΕ μετέδωσαν ότι ο Ερντογάν δεν ήταν ευχαριστημένος με τα στοιχεία της Υπηρεσίας, τα οποία δείχνουν ότι ο πληθωρισμός έφτασε στο ψηλότερο επίπεδο από τότε που το κόμμα του αναδείχθηκε στην εξουσία, πριν από δύο δεκαετίες, κάτι που περιπλέκει την επανεκλογή του το 2023.

Ο πρώην επικεφαλής της Υπηρεσίας Ερντάλ Ντιντάρ είχε μόλις 10 μήνες στο αξίωμα. Αντικαταστάθηκε από τον Ερχάν Τσετίνκαγια, ο οποίος προηγουμένως υπηρέτησε ως αντιπρόεδρος του τραπεζικού εποπτικού σώματος της Τουρκίας.

Ανεξάρτητα στοιχεία που συγκέντρωσαν Τούρκοι οικονομολόγοι δείχνουν ότι ο ετήσιος ρυθμός πληθωρισμού αυξήθηκε πάνω από 110% τον Ιανουάριο. Ο Ερντογάν αντιστέκεται σθεναρά στην αύξηση των επιτοκίων, που πιστεύει ότι προκαλούν πληθωρισμό, η ακριβώς αντίθετη άποψη από τη συμβατική οικονομική θεώρηση των πραγμάτων.

> Συνέχεια στη ΣΕΛ. 23

τα σωματεία μας



ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ: Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, http://www.estiakon.org, e-mail: estiakon@otenet.gr,

Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Περιλαμβάνονται οι προσφορές και τα γεύματα που έγιναν από 16/1/2022 έως 15/2/2022

Προσέφεραν οι παρακάτω φιλογενείς κυρίες και κύριοι:
200 €

Οικογ. Ηλιού στη μνήμη Κάρου Παπούλια, οικογ. Νικολάου Σαράντη στη μνήμη Ελένης Σαράντη με τη συμπλήρωση έτους από το θάνατο της

100 €

Suleyman Birol στη μνήμη Kemal Birol, Διονυσία Βαφειάδου Πολιτιστικός Μορφωτικός Φιλανθρωπικός Φιλαθλητικός Σύνδεσμος ΓΑΛΑΤΑ στη μνήμη Γιάννη Δανηλίδη **50 €**
Ευάγγελος Παπαμάλης στη μνήμη Γεωργίου Μάρκου **30 €**

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

Στη μνήμη ΡΟΥΣΑΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΥ: Ιωάννης και Ζένια Κακλαμάνου **100 €**, Νικήτας, Ίρις Παπαδοπούλου και Ισμήνη Βούδρη **150 €**, Μιχάλης Νότης **100 €**

Στη μνήμη ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΚΟΤΣΑΙΝΑ: Οικογ. Κότσαϊνα **150 €**, Γεωργία Κότσαϊνα **50 €**, Λάζαρος Χρυσανθίδης **30 €**, Ανδρονίκη Χρυσανθίδη **30 €**, Βλαχάκης Αντώνης **50 €**, Δαλαμπέκης Μιχάλης **50 €**, Βλαχάκης Μανώλης **20 €**, Βλαχάκη Θεώνη **20 €**, Νικολάος Οκταποδός **50 €**, Κουνελάκης Κωνσταντίνος **30 €**

Στη μνήμη ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΣΙΚΗ: Οικογ. Τοπούζογλου **50 €**, οικογ. Χρήστου Γουμβρή **50 €**, Αθανάσιος Ασίκης **50 €**, Ανθούλα Ασίκη **50 €**, Θεογνωσία Ακκογιούνου **50 €**, Κωνσταντίνος και Ιφιγένεια Ηλιοπούλου **100 €**, Τασούλη Ασίκη-Λιναρδής **100 €**, Μανώλης Δεμιρτζής **25 €**, Κωνσταντίνος Κώτσιος **30 €**, Θεοδώρα Σκλάβου **20 €**, Σοφία Σεκιρτζιόγλου **20 €**, Συμεών Γρηγοριάδης **10 €**, Φανή Δρακοπούλου **20 €**

Στη μνήμη ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΑΡΟΥΛΗ: Ιωάννης Κεσκίνογλου **50 €**, Λάουρα Χανά **50 €**, Βικτωρία Στάνις **20 €**, Σοφία Γιαννάκη **50 €**, Μαρούλη Βασιλική-Ραπτάκη Μαριάννα-Ραπτάκη Έρη **50 €**, Κωνσταντίνος Καρτάλης **25 €**, Ηλίας Κουζνέτωφ **20 €**, Χρήστος Παϊδας **50 €**, Σταύρος Τρικόπουλος **20 €**

Στη μνήμη ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΚΑΡΑΝΤΖΟΛΑ: Σμαράγδα Αβραμίδου **100 €**, οικογ. Ιωσήφ Ιστοέν **50 €**, οικογ. Γεωργίου Γαρυφάλου **50 €**, Αγγελική Σπηλιώτη **100 €**, οικογ. Γιάννη Κεσκίνογλου **50 €**

ΠΑΡΕΘΕΣΕΙΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ

Παρέθεσαν γεύματα με την προσφορά ποσών:

400 € Η κα Διονυσία Βαφειάδου, στη μνήμη του συζύγου της Χρυσοστόμου Βαφειάδη, την Πέμπτη, 27/1/2022

400 € Η κα Μαρία Γεωργούλη, στη μνήμη του συζύγου της Γεωργίου Γεωργούλη, την Κυριακή, 30/1/2022

400 € Η κα Γεωργία Ζουρμπάκη, στη μνήμη Κωνσταντίνου Γρηγοριάδη, την Τρίτη, 8/2/2022

Σύνολο Εισπράξεων: 3.970,00 €

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Η κα Δέσποινα Γιολτζούογλου προσέφερε στη μνήμη της μητέρας της Σοφίας Γιολτζούογλου ένα κρεβάτι και υγειονομικό υλικό.

Η κα Μαίρη Καμινάρη προσέφερε ένα δοχείο με ελαιόλαδο. Ο κος Άλκης Τοπάλογλου, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΤΟΠΑΛΟΓΟΥ, προσέφερε ποσότητα φαρμάκων.

**Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά
Οι γέροντες ευγνωμονούν
Εκ του Γραφείου Διοίκησης**

ΨΗΦΙΣΜΑ

Έφυγε από τη ζωή ο **ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΡΟΥΛΗΣ**, διακεκριμένος φίλος της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως.

Ο αείμνηστος προσέφερε για σειρά ετών αθόρυβα την αγλαόκαρπη υποστήριξη του στο έργο του Γηροκομείου μας αποδεικνύοντας το μεγαλείο της ψυχής του.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως με το άγγελμα του θανάτου του, σε έκτακτη συνεδρίασή του, αποφάσισε σε ένδειξη ελάχιστης τιμής και ευγνωμοσύνης:

1. Να εκπροσωπηθεί από τον Πρόεδρο του και Μέλη του Δ.Σ. στην εξόδιο ακολουθία.
2. Να κατατεθεί στεφάνι στη σορό του.
3. Να σταλεί συλλυπητήρια επιστολή στη σύζυγό του.
4. Να παρατεθεί γεύμα από τον Πρόεδρο και τα Μέλη του Δ.Σ. στους φιλοξενούμενους μας στο γηροκομείο στη μνήμη του.
5. Στην επόμενη Θεία Λειτουργία που θα τελεσθεί στο εκκλησάκι του γηροκομείου μας και στο μνημόσυνο που θα ακολουθήσει να μνημονευθεί το όνομά του.
6. Να δημοσιευθεί το παρόν στον πολιτικό τύπο.

**Το Διοικητικό Συμβούλιο
της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως**

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΑΠΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΤΗΡΙΞΗ (31.1.2022)



Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως, ευχαριστεί από καρδιάς την Κοινωνική Στήριξη και την πρόεδρο κα Αναστασία Τσιακάλου για το συνεχές ενδιαφέρον τους και την στήριξη του έργου του ιδρύματος μας, καθώς και την επιχείρηση «Επιλογές Υγείας» των κ. Δημήτρη και κας Ειρήνης Τσελέμη για την πολύτιμη προσφορά των 3 αμαξιδίων που βλέπετε στις φωτογραφίες.



ΨΗΦΙΣΜΑ

Έφυγε από τη ζωή ο **ΗΛΙΑΣ ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗΣ**, επίλεκτος φίλος της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως.

Ο εκλιπών προσέφερε για μακρά σειρά ετών την υποστήριξη του στο έργο του Γηροκομείου μας κυρίως στον τομέα επιτυχίας του ετήσιου Μπαζάρ μας.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως με το άγγελμα του θανάτου του, σε έκτακτη συνεδρίασή του, αποφάσισε σε ένδειξη ελάχιστης τιμής και ευγνωμοσύνης:

1. Να εκπροσωπηθεί από τον Γεν. Γραμματέα στην εξόδιο ακολουθία.
2. Να κατατεθεί στεφάνι στη σορό του.
3. Να σταλεί συλλυπητήρια επιστολή στους οικείους του.
4. Να παρατεθεί γεύμα από τον Πρόεδρο και τα Μέλη του Δ.Σ. στους φιλοξενούμενους μας στο γηροκομείο στη μνήμη του.
5. Στην επόμενη Θεία Λειτουργία που θα τελεσθεί στο εκκλησάκι του γηροκομείου μας και στο μνημόσυνο που θα ακολουθήσει να μνημονευθεί το όνομα του.
6. Να δημοσιευθεί το παρόν στον πολιτικό τύπο.

**Το Διοικητικό Συμβούλιο
της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως**

ΔΩΡΕΑ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΟΣΟΤΗΤΑΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΑΠΟ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΣΤ. ΣΧΟΛΗΣ ΤΑΤΑΟΥΛΩΝ ΚΑΙ ΑΧΕΠΑ Π. ΦΑΛΗΡΟΥ



Στις 11.01.2022 παραλάβαμε στο γηροκομείο μεγάλη ποσότητα ξηράς τροφής, αποτελούμενη από:

- 200 κιλά ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ
- 30 κιλά ΡΥΖΙ
- 25 κιλά ΦΑΣΟΛΙΑ
- 100 κιλά ΑΛΕΥΡΙ
- 72 τεμ. ΝΤΟΜΑΤΑ ΣΥΜΠΥΚΝΩΜΕΝΗ

Η προαναφερόμενη επιτροπή συνεχίζει επί σειρά ετών να φροντίζει για τις ανάγκες του ιδρύματος, να ενδιαφέρεται με αγάπη για τους φιλοξενούμενους και να στηρίζει εμπράκτως το επιτελούμενο έργο.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως ευχαριστεί θερμά τους κ.κ.: Γιάννη Τριανταφυλλίδη (εκπρόσωπο της επιτροπής Αστικής Σχολής Ταταούλων), Γεώργιο Βαμβακούση (Πρόεδρο ΑΧΕΠΑ Παλ. Φαλήρου), Αργύρη Τσουνάκη (Αντιπρόεδρο Φιλανθρωπίας ΑΧΕΠΑ Παλ. Φαλήρου), Πέτρο Σαντ (Διευθυντή Φιλανθρωπίας ΑΧΕΠΑ Παλ. Φαλήρου) και τους εύχεται υγεία, δύναμη και τύχη στο φιλανθρωπικό τους έργο.

Η φωτογραφία από τη συνάντηση των προαναφερομένων με τον Πρόεδρο του Δ.Σ. της Εστίας Κων/πόλεως.

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ για ΔΩΡΕΕΣ: Alpha Bank IBAN: GR 5501401920192002002003370

Παρακαλούνται οι δωρητές να δηλώνουν στην τράπεζα τα ακριβή στοιχεία τους και να ενημερώνουν τα γραφεία μας στο 210 9820901 (Δευτέρα-Παρασκευή 8.30-12.30)

τα σωματεία μας

 www.tsoukatou.gr

Σύνδεσμος Ιωακειμιάδων

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Δ.Σ. του Συνδέσμου Ιωακειμιάδων Αθηνών στο άκουσμα του θανάτου της

ΜΑΡΙΝΑΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ
πολυαγαπημένης μητέρας της κ. Δέσποινας Τσακμάζ, μέλους του Συνδέσμου μας

αποφάσισε τα εξής:

1. Να παραστεί στην εξόδιο ακολουθία.
2. Να σταλεί συλλυπητήριο γράμμα στην οικογένεια.
3. Να διατεθεί το ποσό των 100€ σε φιλανθρωπικό ίδρυμα.
4. Να δημοσιευθεί το παρόν στον τύπο.

ΔΩΡΕΕΣ

Για τις ανάγκες του Συνδέσμου: Δ. Τσακμάζ στη μνήμη της μητέρας της Μ. Χατζοπούλου **500 €**, Όλγα Ζαχαριάδου **100 €**, Φωφώ Δεκαβάλα στη μνήμη του συζύγου της Στέφανου **100 €**.

Στη μνήμη Καίτης Παπαδοπούλου: Κ. Μερτζάνη, Ν. Στεφανόπουλος και Α. Βουτσινά, Σ. Γρεβενίτη από **50 €**, Ε. Καμπάδα, Η. Κεφαλά, Βαξεβανοπούλου, Τ. Μοσχάλη από **30 €**, Κ. Τσαούσογλου **25 €**, Χ. Παρασκευοπούλου, Δ. Ζωγραφίδου, Α. Κατανοπούλου, Κ. Πέσκου από **20 €**.

Στη μνήμη Μαρίας Χατζοπούλου: Κ. Μιτέκο, Α. Παρθενιάδου, Σ. Γρεβενίτη από **50 €**, Α. Βουτσινά, Κ. Πέσκου, Κ. Τσαούσογλου, Μ. Γρατσία, Δ. Ζυγούρα από **30 €**, Ε. Νάσια, οικογ. Γεωργιάδη από **20 €**.

Στη μνήμη Δ. Κλεομενίδη: Ν. Στεφανόπουλος **50 €**.

Αγαπητά μας μέλη, φίλες και φίλοι,
Σας ανακοινώνουμε με μεγάλη χαρά ότι την Παρασκευή 18 ΜΑΡΤΙΟΥ θα παρακολουθήσουμε τη Β΄ Στάση των Χαριτισμών στον Άγιο Κωνσταντίνο Ν. Μάκρης. Θα ακολουθήσει γεύμα.

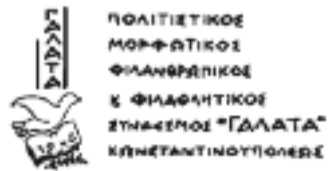


ΝΕΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο που προέκυψε από τις εκλογές που έγιναν στις 20/12/2021 και τις αρχαιρεσίες που ακολούθησαν, συγκροτήθηκε σε σώμα ως εξής:

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
Πρόεδρος: Καλαβίτσογλου-Μακρίδου Ελισάβετ
Αντιπρόεδρος: Κοκκινόπουλος Ιωάννης
Β΄ Αντιπρόεδρος: Ναρλίδης Στυλιανός
Γεν. Γραμματέας: Μακρίδης Αθανάσιος
Ειδ. Γραμματέας: Τριανταφυλλίδης Ιωάννης
Ταμίας: Κοκκινόπουλος Ιωάννης
Έφορος Αθλητικού Τμήματος: Τριφωνίδης Γρηγόρης
Υπεύθυνη Δημοσίων Σχέσεων: Κετσετζιόγλου Ειρήνη
Σύμβουλος: Ερδεβλετλιόγλου Ιωάννης
Σύμβουλος: Πετρίδης Πέτρος
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ
Τριφωνίδου Βάσω, Υψηλάντης Αναστάσιος, Άκακτσε Θεόδωρος
ΕΞΕΛΕΓΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
Νικολαΐδης Ανδρέας
Κούντερ Θωμάς
Ρουσάνο Δήμητρ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ ΕΞΕΛΕΓΚΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ
Χριστοδουλίδου Κυριακή, Μακρίδης Παρασκευάς

ΑΓΟΡΑΖΩ ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ
Καμπούρης Χρήστος
Τηλ. 6983510450



ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

Για τις ανάγκες του Συνδέσμου: Νικόλαος Καρυστινός **15 €**, Ανώνυμη προσφορά **10 €**, Σκλαβενίτης Σούπερ Μάρκετ **80 €**, Αθανάσιος Μπριόλας **10 €**

Στη μνήμη: Αναστάσιος Νάγιας στη μνήμη Ουρανίας Νότη Μητσοπούλου **50 €**, Αναστασία Λουδάρου στη μνήμη του συζύγου της Μάρκου Μαραγκού **50 €**

Στη μνήμη Γιάννη Δανιηλίδη: Μαρίκα Δανιηλίδου **50 €** στη μνήμη του συζύγου της Γιάννη, Μαγδαληνή Δανιηλίδου Αρμάου **100 €** στη μνήμη του αδελφού της Γιάννη, Ιωάννης και Ιωάννα Ξανθοπούλου **50 €** στη μνήμη του αδελφού τους Γιάννη, Μελίνα Ξανθοπούλου **60 €** στη μνήμη του θείου της Γιάννη, Μαίρη Κυριακοπούλου **40 €**, Ζωή Νόβα Παλαμούτγλου **50 €**, Όλγα Σαντορινιού **20 €**

*Ευχαριστούμε θερμά
Το Δ.Σ. του Συνδέσμου*



ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ ΒΟΣΠΟΡΟΥ «Ο ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ»

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΤΑΚΤΙΚΗΣ ΕΚΛΟΓΟΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ

Η Αδελφότητα Κωνσταντινουπολιτών Μεγάλου Ρεύματος-Βοσπόρου «Ο Ταξίαρχης» καλεί τα μέλη του σε Εκλογοαπολογιστική Γενική Συνέλευση την **Κυριακή 20 Μαρτίου 2022** και **ώρα 10:00** στην έδρα του, **Βυζαντίου 42, Ν. Σμύρνη**. Σε περίπτωση που δεν εξασφαλιστεί η απαιτούμενη από το καταστατικό απαρτία, η Γενική Συνέλευση θα πραγματοποιηθεί οριστικά με όσα μέλη και αν παρευρεθούν την **Κυριακή 27 Μαρτίου 2022** την **ίδια ώρα (10:00)** και **στον αυτό τόπο**.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΗ

1. Εκλογή Προεδρείου Γενικής Συνέλευσης.
2. Λογοδοσία Διοικητικού Συμβουλίου για την περίοδο 1/1/2019 έως 31/12/2021.
3. Ανάγνωση Ταμειακού Απολογισμού των περιόδων 1/1/2019 έως 31/12/2021.
4. Ανάγνωση Έκθεσης Εξελεγκτικής Επιτροπής.
5. Συζήτηση επί των πεπραγμένων και προτάσεις προς το νέο Διοικητικό Συμβούλιο.
6. Έγκριση επί των πεπραγμένων και απαλλαγή του Διοικητικού Συμβουλίου και της Εξελεγκτικής Επιτροπής από κάθε διοικητική και οικονομική ευθύνη.
7. Ανάγνωση και έγκριση προϋπολογισμού έτους 2022.
8. Εκλογή Τριμελούς Εφορευτικής Επιτροπής για τη διεξαγωγή των εκλογών.
9. Διεξαγωγή ψηφοφορίας για την εκλογή νέων μελών του Διοικητικού Συμβουλίου και της Εξελεγκτικής Επιτροπής. Υποψηφιότητες για το Διοικητικό Συμβούλιο και την Εξελεγκτική Επιτροπή θα πρέπει να υποβληθούν μέχρι και την **Τρίτη 13 Μαρτίου 2022** και **ώρα 20:00** στα γραφεία του Συλλόγου και οι υποψήφιοι θα πρέπει να είναι εμβολιασμένοι και ταμειακά τακτοποιημένοι για το έτος 2021. Η παρουσία όλων κρίνεται επιβεβλημένη για την προώθηση των σοβαρών θεμάτων του Συλλόγου μας.

Σημ.: ΠΡΟΣΟΧΗ: Για την είσοδο στον Σύλλογο και τη συμμετοχή στη Γενική Συνέλευση θα τηρηθούν όλα τα υγειονομικά πρωτόκολλα, που τηρούνται σε κλειστούς χώρους. Δηλαδή θα απαιτηθούν πιστοποιητικά, που αποδεικνύουν τους πλήρως εμβολιασμένους ή τους νοσήσαντες ή Rapid test 48 ωρών.

ΔΩΡΕΕΣ

Κωνσταντινιά Κόβα εις μνήμη του συζύγου της Κωνσταντίνου Κόβα **100 €**, Σβέζντα Αγιάνογλου εις μνήμη Νικολάου Μαρούλη **30 €**, Χρυσούλα Τσιτσάκου εις μνήμη Ηλία Κουλουριδη **20 €**.
Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά

> Συνέχεια από τη ΣΕΛ. 21

Τουρκία: Άλμα του πληθωρισμού στο 48,7% τον Ιανουάριο, καταρρίφθηκε το ρεκόρ από το 2002!

Ο ίδιος αναγνώρισε ότι οι Τούρκοι θα χρειαστεί «να σηκώσουν το βάρος» του πληθωρισμού για «κάποιον καιρό». «Με τη βοήθεια του Θεού, έχουμε ειςέλθει σε περίοδο όπου ο κάθε μήνας είναι καλύτερος από τον προηγούμενο», πρόσθεσε.

Η Τουρκία υποφέρει από συστηματικά ψηλό πληθωρισμό για χρόνια, βιώνοντας δύο συναλλαγματικές κρίσεις από το 2018. Η δεύτερη φορά ήταν πέρυσι αφότου ο Ερντογάν ενορχήστρωσε κατακόρυφες μειώσεις των επιτοκίων, ωθώντας τα πολύ πιο κάτω από τον ρυθμό με τον οποίο αυξάνονταν οι τιμές, κάτι που περιόρισε την αγοραστική δύναμη των Τούρκων και την αξία των αποταμιεύσεών τους.

Ο Τούρκος Υπουργός Οικονομικών Νουρεντίν Νεμπατί δήλωσε στη Nikkey Asia ότι ο πληθωρισμός θα κορυφωθεί τον Απρίλιο προτού πέσει σε μονοψήφια επίπεδα ως τις γενικές εκλογές τον Ιούνιο του 2023.

Η Κεντρική Τράπεζα τον προηγούμενο μήνα αναθεώρησε την πρόβλεψή της για τον πληθωρισμό ως το τέλος του 2022 σε 23,2% από 11,8% αν και οι περισσότεροι οικονομολόγοι θεωρούν ότι αυτή η εκτίμηση είναι εξαιρετικά αισιόδοξη.

«Αναμένουμε ότι ο πληθωρισμός θα κυμαίνεται στο 45-50% κατά το μεγαλύτερο μέρος φέτος, εκτός και αν υπάρξει νέα κατάρρευση της λίρας, θα μειωθεί μόνο τους τελευταίους μήνες του 2022», είπε ο αναλυτής της Capital Economics Τζέισον Τάβει.

Η κυβέρνηση ελπίζει ότι ο πληθωρισμός θα σημειώσει πτώση όταν υποχωρήσουν οι πιέσεις, περιλαμβανομένων της αύξησης μισθών τον Ιανουάριο και των αυξανόμενων λογαριασμών ενέργειας για νοικοκυριά και επιχειρήσεις, και όταν τεθούν σε ισχύ νέα μέτρα υποστήριξης του νομίσματος.



ΨΗΦΙΣΜΑ

Η Εταιρεία Μελέτης της καθ' ημάς Ανατολής μόλις πληροφορήθηκε τον θάνατο του

ΒΑΣΙΛΗ Ν. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ιδρυτικού μέλους της Εταιρείας,

αποφάσισε:

1. Να παραστεί η Πενταμελής Επιτροπή στη νεκρώσιμη ακολουθία.
2. Να διατεθεί χρηματικό ποσό αντί στεφάνου στη μνήμη του στο Κοσμέτριο Ίδρυμα του Νέου Κύκλου Κωνσταντινουπολιτών.
3. Να δημοσιευθεί το παρόν ψήφισμα.

*Η Πενταμελής Επιτροπή της Ετ.Μελ.Αν.,
την 10η Φεβρουαρίου 2022*

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ
ΑΦΟΙ ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ Ο.Ε.
ΑΝΔΡΙΚΑ - ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ
ΕΤΟΙΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ
ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ

ΛΕΚΚΑ 10 - 10562 ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ. ΚΑΤ. 210.32.30.850
ΟΙΚ. 210.98.45.991

τέχνη του λόγου

► ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

του ΝΙΚΟΥ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

Την Παρασκευή, 11 Φεβρουαρίου, το βιβλίο του Νίκου Μιχαηλίδη **ΤΑ ΕΜΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΑ ΚΑΙ ΟΙ ΚΩΝ-ΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΕΣ ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ ΣΤΟΝ Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ 1939-1944** πρωτοπαρουσιάστηκε στο Σισμανόγλειο Μέγαρο του Γενικού Προξενείου της Ελλάδος.



Πρόκειται για ένα ιδιαίτερα πολύτιμο, πρωτογενές υλικό, σημαντικό για την εξαγωγή χρήσιμων συμπερασμάτων, καθώς όπως παρατηρεί ο Νίκος Μιχαηλίδης «οι μαρτυρίες των ανθρώπων αυτών είναι ιστορία, γιατί στο κάτω κάτω η ιστορία είναι η ιστορία των ανθρώπων».

Την παρουσίαση του βιβλίου πραγματοποίησε ο ίδιος ο συγγραφέας, ενώ για τη σημαντική του έρευνα μίλησαν ο επιχειρηματίας κ. Χρήστος Ελματζιόγλου, ο πρέσβης ε.τ.-ιστορικός κ. Αλέξης Αλεξανδρής και ο δημοσιογράφος κ. Μιχάλης Βασιλειάδης, με συντονιστή τον δημοσιογράφο κ. Μανώλη Κωστίδη. Χαιρετισμό απηύθυνε η Γενική Πρόξενος της Ελλάδας στην Πόλη, κ. Τζωρτζίνα Σουλτανοπούλου.

Συγκινησιακά φορτισμένη υπήρξε η στιγμή της διαδικτυακής σύνδεσης με τον τελευταίο επιζώντα Κωνσταντινουπολίτη εθελοντή Αντώνη Μουρτζιζή, τον οποίο ευχαρίστησαν για την προσφορά του στην πατρίδα και την αυτοθυσία του, τόσο η Α.Θ.Π. ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ. Βαρθολομαίος όσο και η Γενική Πρόξενος της Ελλάδας.

Αποτέλεσμα έρευνας εννέα ετών, το πρωτότυπο αρχειακό έργο του Νίκου Μιχαηλίδη αποτυπώνει σε δύο τόμους και αποτίει φόρο τιμής στην αξιομνημόνευτη εθελοντική συνεισφορά των 1.000 περίπου Κωνσταντινουπολιτών κατά τον Β' ΠΠ, 200 από τους οποίους σκοτώθηκαν πολεμώντας για την ελευθερία.

Όπως ανέφερε ο συγγραφέας, στον πρώτο τόμο ο οποίος περιγράφεται ο διεθνής περίγυρος, με έμφαση στις ελληνοτουρκικές σχέσεις της περιόδου, ενώ παράλληλα καταγράφονται 340 περίπου προσωπικές μαρτυρίες των καταταγέντων, καθώς και αφηγήσεις των απογόνων τους.

Ο δεύτερος τόμος -ο οποίος αναμένεται να κυκλοφορήσει- αναφέρεται στους 78 Κωνσταντινουπολίτες εθελοντές, οι οποίοι τον Απρίλιο του 1941 με τη γερμανική εισβολή αποφάσισαν να ναυλώσουν το καΐκι «Ευαγγελίστρια» για να επιστρέψουν στην Πόλη. Το πλοίο ωστόσο torpilίστηκε στο Αιγαίο και βυθίστηκε αψάνδρο.

Αναφορικά με τον τραγικό χαμό των 78 νεαρών εθελοντών ακούστηκε μάλιστα στην αίθουσα του Σισμανογλείου σε πρώτη εκτέλεση το τραγούδι «Δάφνες στα κύματα» του Κωνσταντινουπολίτη συνθέτη Γιάννη Πηλιούρη.

Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν μέλη της Ομογένειας, συγγενείς των εθελοντών, καθώς και οι καθηγητές Elçin Macar και Ayhan Aktar.

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ 16/02/2022

ΣΤΗ ΔΙΝΗ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Σ' εκείνες τις στιγμές τις δύσκολες, σ' εκείνη την ώρα που θα ξεστόμιζε τη μιση αλήθεια στο παιδί, που είχε λατρεύει σαν δικό της, δεχόταν και τη δική της καταδίκη. Ίσως αυτή η παραδοχή να ήταν και η ταπείνωσή της. Όμως ήταν πολύ αργά να κάνει πίσω. Το μόνο καλό ίσως, σε όλη αυτή τη θλιβερή διαπίστωσή της, ήταν το ότι προστάτευε τη σχέση πατέρα και κόρης. Η Κατερίνα λάτρευε και εκτιμούσε τον πατέρα της. Τον είχε τοποθετήσει πολύ υψηλά και ένιωθε ασφάλεια και προστασία. Με κανέναν τρόπο δεν θα ήθελε η Μαρίτσα να τον ταπεινώσει και να ταπεινωθεί ο ίδιος εμπρός στα μάτια της κόρης του.

Σε λίγη ώρα καθισμένοι οι δυο τους δίπλα δίπλα στο μικρό καναπέ του καθημερινού καθιστικού περίμεναν τον Ανδρέα να έλθει κοντά τους. Πριν λίγα λεπτά τον είχε ειδοποιήσει η Ερασμία πως τον ζητούσαν οι γονείς του και τον περίμεναν να πάει κοντά τους.

Όταν εμφανίστηκε ο μικρός η Μαρίτσα ένιωσε την οδύνη στην ψυχή της να την καταρακώνει, να τρέμει το σαγόνι της. Ο Γιάγκος επωφελούμενος από τον φλεγματικό του χαρακτήρα, έδειχνε ψύχραιμος. Ωστόσο, το πρόσωπό του ήταν χλομό και τα μάτια του είχαν στενέψει. Αφήνοντάς του μόνο δύο χαραμάδες για να βλέπει. Ίσως να πίστευε πως αν τα άφηνε ανοιχτά θα διάβαζε μέσα τους ο μικρός το μυστικό που κι εκείνος έκρυβε βαθιά στην ψυχή του. Αφού είναι γνωστό πως τα παιδιά καταλαβαίνουν πολλά. Αναμφισβήτητο, το χειρότερο απ' όλα για τον μικρό θα ήταν να μην εμπιστευόταν τους ίδιους του τους γονείς. Καθώς κάθε παιδί έχει ανάγκη την αγάπη τους, την αλήθεια και όχι το ψέμα τους.

Αργότερα, όταν βγήκε από εκείνο το δωμάτιο, η Μαρίτσα ήταν αδύνατον να θυμηθεί τα λόγια, τις κουβέντες που μεταχειρίστηκαν για να απαλύνουν τις πιο πικρές εκείνες λέξεις, που έκρυβαν την πιο πικρή αλήθεια. «Είσαι υιοθετημένο παιδί. Καθώς ήξερε πως πάντα θα υπήρχε κάτι πίσω απ' αυτό που άκουε εκείνη τη στιγμή το παιδί. Ανασφάλεια, βασανιστικά ερωτηματικά και ένα σωρό άλλα συναισθήματα που θα έπρεπε να διαχειριστεί. Ωστόσο εκείνη ένιωθε να φεύγει ένα βάρος από την καρδιά της. Τα βιβλία ψυχολογίας που μετά μανίας διάβαζε τα τελευταία χρόνια, την έκαναν να πιστεύει πως θα κατάφερνε να ξεπεράσει το πρώτο ξάφνιασμα ο Ανδρέας. Στο βιβλίο του ψυχολόγου Πήτερ Ουσπένσκυ είχε διαβάσει πως «οι γονείς θεμελιώνουν και στερεώνουν το εγώ ενός παιδιού, στα πρώτα χρόνια της ζωής τους. Εάν του έχει δοθεί αυτό το θεμέλιο, δύσκολα οι κλυδωνισμοί οι κατοπινοί της ζωής του θα το λύγίζουν». Κι εκείνοι σαν γονείς είχαν δείξει την αγάπη τους. Αλλά και η ίδια η Μαρίτσα του είχε προσφέρει ανεπιφύλακτα τη μητρική της στοργή. Από εκείνη τη στιγμή και μετά έπρεπε να βοηθήσει στην ωρίμανση του παιδιού της. Να το δυναμώσει και να το ελευθερώσει από τον ίδιο τον προστατευτισμό της για να γίνει κύριος της συνειδητότητάς του.

Σε λίγο θα πήγαιναν να ανταμώσουν και τους άλλους στο χριστουγεννιάτικο τραπέζι. Εκεί είχε σκοπό να προχωρήσει στο δεύτερο μεγάλο βήμα. Έπρεπε παρουσία όλων να αναφερθεί στην υιοθεσία του Ανδρέα. Εκείνη η βραδιά έπρεπε να ήταν καθοριστική.

Η αλήθεια ήταν πως δεν περίμεναν να το αντιμετωπίσει τόσο ψύχραιμα το παιδί. Εκτός κι αν είχε καταφέ-

ρει να κρύψει τόσο έντεχνα τα συναισθήματά του.

Την ώρα που ήταν συγκεντρωμένοι όλοι γύρω από το τραπέζι, πρωτού σερβιριστεί το φαγητό, η Μαρίτσα με μια τεράστια προσπάθεια να φανεί ψύχραιμη, με όση οδύνη ψυχής κι αν κουβαλούσε,

απευθυνόμενη σε όλους ζητούσε την προσοχή τους. Ξεκινώντας κάπως έτσι: «Και τώρα θα σας διηγηθώ μια αληθινή χριστουγεννιάτικη ιστορία. Σαν σήμερα, μια μέρα που ο χιονιάς λυσομανούσε, πριν δώδεκα χρόνια, η μοίρα κτύπησε την πόρτα μας. Ένα δώρο Θεού, μια ευλογία από τον Χριστό έκανε την εμφάνισή του. Ένα δώρο καρδιάς βρέθηκε ακουμπισμένο στο κατώφλι μας. Κι αυτό το δώρο ήταν ανεκτίμητο. Ένα ζωντανό πλάσμα που θα ομόρφαινε από εκεί και πέρα τη ζωή μας. Αφού τη μέρα εκείνη ανοίξαμε την άδεια από παιδικά αγκαλιά μας και δεχτήκαμε να βιώσουμε ξανά τη μητρότητα και την πατρότητα, για να μεγαλώσουμε αυτό το εξαίρετο πλάσμα, αυτό το παιδί» είπε και έδειξε τον Ανδρέα. Συνεχίζοντας κατάφερε να προφέρει και την τελευταία φράση: «Τον υιοθετήσαμε. Είναι το παιδί της καρδιάς μας και ξεύρω ότι για όλους εσάς, που τον αγαπάτε δεν θα αλλάξει τίποτα».

Ο μικρός Ανδρέας, που καθόταν δίπλα της, έδειχνε συγκινητικά ψύχραιμος. Μοναχά με τα μεγάλα του μάτια, παρατηρώντας έναν, έναν προσπαθούσε να αναγνωρίσει τα συναισθήματα που μπορεί να είχαν αποτυπωθεί στα πρόσωπά τους.

Την έκπληξη που ένιωσε η Παρασκευή, προσπάθησε να μην τη δείξει. Μονάχα η μικρή Ελπινίκη, μαζί με την Ιωάννα που καθόντουσαν δίπλα δίπλα, έβγαλαν ένα μικρό επιφώνημα που κατάφεραν πολύ γρήγορα να το καταπνίξουν και να χαμογελάσουν καλοκάγαθα στον Ανδρέα.

Η Μαρίτσα ανάμεσα σε μια κατάσταση του αβάσταχτου εγώ και του φόβου της, ένιωσε μιαν ανακούφιση σαν κοίταξε την Κατερίνα μέσα στα μάτια και είδε να της χαμογελάει ενθαρρυντικά. Εξουθεωνόμενη πια, έγειρε πίσω στην καρέκλα της και ανάσανε βαριά. Η εφιαλτική επιστροφή στο παρελθόν την έκανε να πονάει. Κοίταξε τον πάντα ανέκφραστο Γιάγκο με μια πλάγια ματιά και για πρώτη φορά δεν πετροβόλησε τον εαυτό της. Ο θρίαμβος του εξωραϊσμού την έκανε να πιστέψει πως έπρατε το σωστό, ή τουλάχιστον εκείνο που η ίδια πίστευε πως ήταν σωστό.

Από εκεί και πέρα ήταν έτοιμη να δώσει τη μάχη με τα συναισθηματικά αδιέξοδα του Ανδρέα και με την αγάπη της να τον κάνει να ξεπεράσει τους όποιους φόβους του. Για να διασώσει τη δική του αγάπη και εκτίμηση απέναντί τους. Εκείνο, βασανιστικά όμως που στο εξής θα την κατέτρωγε και δεν ήθελε για την ώρα να το σκέπτεται, ήταν τα ερωτηματικά που θα είχε ο Ανδρέας σχετικά με τους πραγματικούς γονείς του. Κι αν έδειχνε την επιθυμία να τους αναζητήσει κάποια στιγμή της ζωής του, πώς θα το αντιμετώπιζαν;

Ωστόσο εκείνη από καιρό είχε μάθει να κοιμάται ήρεμα, με τις τύψεις, τις ενοχές, τις αναστολές, τοποθετημένες σε καλά κλειδωμένα συρτάρια των οποίων το κλειδί είχε προσωρινά χαθεί.

*** Το προδημοσιευμένο ενδιαφέρον πόνημα της κ. Τατάκη-Ιωσηφίδου θα κυκλοφορήσει σε βιβλίο.**

α-Πολίτης

Η «ΕΛΠΙΔΑ» ΠΟΥ ΠΡΟΚΑΛΕΙ ΑΠΕΛΠΙΣΙΑ...

«Του φάνηκε φοβερό που ήτανε χωρίς ελπίδα... Σκέφτηκε τα διηγήματα που είχε γράψει, δίνοντας έτσι μια διέξοδο στην αγωνία του. Άγγιζε θέματα του καιρού μας: τον πόλεμο, την κοινωνική δυστυχία... Ωστόσο, δεν το αποφάσιζε να τα εκδώσει. Φοβότανε! Φοβότανε την ετικέτα που θα του δίνανε σίγουρα οι μεν και οι δε. Όχι, έπρεπε να τα βγάλει. Στο διάολο η ετικέτα! Αυτός ήταν ένας άνθρωπος, τίποτε άλλο. Ούτε αριστερός ούτε δεξιός. Ένας άνθρωπος που είχε ελπίσει άλλοτε, και τώρα δεν έχει ελπίδα, και που νιώθει χρέος του να το πει αυτό. Βέβαια, άλλοι θα 'χουν ελπίδα, σκέφτηκε. Δεν μπορεί παρά να 'χουν».¹

Τις απελπιστικές συνέπειες της χιονοθύελλας, οι οποίες είχαν ένταση και διάρκεια πολλών ωρών, της επονομαζόμενης «Ελπίδας», τις έζησαν χιλιάδες ανυποψίαστοι πολίτες στις κεντρικές αρτηρίες της πρωτεύουσας. Όμως οι φωτιές, οι πλημμύρες, τα χιόνια, οι άνεμοι αποτελούν αναμενόμενα φυσικά φαινόμενα που, με την κλιματική αλλαγή, εξελίσσονται και ενίοτε εντείνονται. Στο μεταξύ οι μετεωρολόγοι πάντα έγκαιρα ενημερώνουν έτσι ώστε οι υποκριτικές εκπλήξεις του Πρωθυπουργού ότι «χιονίζει συνήθως βράδυ» ή «η πρόβλεψη ήταν απόγευμα, αλλά χιόνισε νωρίτερα» ή «δεν υπάρχει ραντάρ για υπολογισμό του όγκου του χιονιού» δεν πείθουν ούτε τα «κομματόσκυλα»! Κάθε φορά που οι συνέπειες είναι εξαιρετικά αρνητικές και οι πολίτες ταλαιπωρούνται οι «υπεύθυνοι» δήμαρχοι, περιφερειάρχες, πυροσβεστική, υπουργοί (με βαρύγδουπους τίτλους «Προστασίας του Πολίτη», «Κλιματικής Κρίσης και Πολιτικής Προστασίας»), ενώ πριν την εκδήλωση των κρίσεων εμφανίζονται με ζηλευτή επικοινωνιακή συγχορδία των υποτακτικών μέσων προπαγάνδας των «αρίστων», «έτοιμοι», στην πράξη αποδεικνύονται απλά μοιραίοι. Οι πολιτικοί που ευθύνονται εξασκούνται στο «τένις» αποποίησης των ευθυνών πετώντας την κίτρινη μπαλίτσα ο ένας στον άλλο. Μάλιστα με θρασύτητα συγκρίνουν τραγικά γεγονότα ανάλογα με το ποιος κυβερνά και ποιος αντιπολιτεύεται. Λες και έχουν κομματική ταυτότητα οι νεκροί, οι άστεγοι, οι τραυματισμένοι, οι χαροκαμένοι, οι κατεστραμμένοι... Ασελγούν ασυστόλως με τους αριθμούς των νεκρών. Ο ελλιπής συντονισμός καλύπτεται πίσω από την αποποίηση των ευθυνών τους. Το γνωστό κανάλι-λιβανιστήρι της κυβερνώσας «οικογένειας» έφτασε στο σημείο να εγκαλεί τους πολίτες, γιατί δεν είχαν αλυσίδες στα αυτοκίνητά τους!

«Τα κόμματα έφτιαξαν ένα κράτος στα μέτρα τους και μόνο. Θέλει γκρέμισμα και ξαναχτίσιμο ο σκληρός πυρήνας του κράτους. Κανείς όμως δεν τολμάει».²

Δεν φτάνει η πολυετής ανεπάρκεια του κομματικού-πελαταιακού κράτους με τις παθογένειες διαφθοράς, δυσκινησίας, αδιαφάνειας, τελευταία απολαμβάνουμε την αποκορύφωση της απροσχημάτιστης αλληλοθωπείας ολιγαρχών με τους κυβερνώντες, [«κράτα με να σε κρατώ...»]. Υπονομεύουν την υγιή επιχειρηματικότητα και το σύγχρονο κράτος. Έτσι ζήσαμε τις απροσχημάτιστες αλληλοκατηγορίες και το «τένις» μεταξύ Ιδιώτη-Αττική Οδός και την κυβέρνηση, ως προς το ποιος πότε ενημέρωσε και τι ακριβώς είπε... Οι επικοινωνιολόγοι του Μαξίμου προσπάθησαν να κατασκευάσουν τον καταλληλότερο «Βάρβαρο» όμως η «αριστοσύνη» τους σκόνταψε στην «ασχετοσύνη» τους. Οι πολίτες αντιλήφθηκαν το άκομψο κόλπο της παραλυμένης επιτελικής κυβέρνησης να ενοχοποιήσει τον «Ιδιώτη». Η στομφώδης υποβολή από τον «Αυτοθαυμαζόμενο», της υποχρέωσης των Ιδιωτών να καταβάλουν «τίμημα» 2.000 ευρώ, ως τάχα ανεξαρτοποίηση από τα συμφέροντα αποκάλυψε αντίθετα την ασθμαίνουσα προσπάθεια αποενοχοποίησης. «Στην περίπτωση των εθνικών οδών αποκαλύπτονται οι παρενέργειες της παράλληλης κυριαρχίας, που αποτελεί προϊόν μιας βαθύτατης πολιτικο-οικονομικής διαπλοκής, η οποία γέννησε ένα σύστημα εξουσίας με ενιαία επετηρίδα στελεχών όπου συνυπάρχουν πολιτικά τζάκια και οικονομικές φαμίλιες και εναλλάσσονται με ευχέρεια στους ρόλους των πολιτικών και των μάντζερ».³

Μια οργανωμένη συμμορία αποφασίζει για μια ακόμη φορά να σπείρει τον τρόμο και το φόβο. Σχεδιασμένα αποφασίζει την περιοχή που θα κτυπήσει, τα όπλα που θα χρησιμοποιήσει, τον

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

χρόνο που θα δράσει. Όπως συμβαίνει ανά τον κόσμο με τις συμμορίες πάντα υπάρχει ένας αρχηγός, συγκεκριμένοι ακόλουθοι και ένας που, ως νεότερος της ομάδας, πρέπει να αποδείξει ότι έχει τα «κότσια» να μαχαιρώσει ή ότι άλλο αποδεικνύει την αφοσίωση και το «τασγανό»... Έκπληξη αποτελεί η εκφρασμένη «έκπληξη» για την εν ψυχρώ δολοφονία του δεκαεννιά χρόνων Άλκη. Ποιος συντηρεί τις λέσχες, με πόσα χρήματα, τι εργασία δηλώνουν τα προβεβλημένα μέλη τους και κυρίως γιατί οι μεγάλοι σύλλογοι διατηρούν αυτές τις ομάδες; Έρχεται και η «εκπλησόμενη» κυβέρνηση να ανακοινώσει ότι «θα κλείσουμε τις παράνομες λέσχες οπαδών»... Το ερώτημα παραμένει: Έπρεπε να σκοτωθεί ο Άλκης για να θυμηθούν να κλείσουν κάτι παράνομο; Μια ακόμη υποκρισία των «αδιόρθωτων αλληλοθωπευμένων» εξουσιών!

Οι λέξεις από την υπερβολική χρήση τους αφυδατώνονται, χλομιάζουν: «πρωτόγνωρο φαινόμενο», «θανάσιμη απειλή», «πόλεμος κορωνοϊού», «απόλυτος αιφνιδιασμός», «κάναμε το καλύτερο που μπορούσαμε», «θα τιμωρηθούν οι ένοχοι»... Άλλωστε ο στόχος των λαλίστατων μέσων είναι ο αποπροσανατολισμός μέχρι να ξεχαστεί το γεγονός! Από την άλλη πλευρά οι κυβερνήσεις και οι αντιπολιτεύσεις παραμένουν ακλόνητες στους ρόλους τους. Η κόλαση πάντα είναι οι άλλοι! «η κυβέρνηση ακολουθεί την ίδια γραμμή που εφάρμοζαν όλες οι ελληνικές κυβερνήσεις, διακομματικά και διαχρονικά. Πρώτα γινόταν το κακό και μετά έβγαιναν να δηλώσουν "πήραμε μέτρα", και κάθε φορά που η κυβέρνηση παίρνει αποφάσεις δέχεται έναν καταγισμό κριτικής από τα κόμματα της αντιπολίτευσης».⁵

Η χώρα μας καταλαμβάνει την 26η θέση ανάμεσα στις 27 χώρες της ΕΕ (ξεπερνώντας μόνο την Ουγγαρία) στον δείκτη Ανθρώπινης Ελευθερίας,⁶ ο οποίος μετράει νομοκρατία, ασφάλεια, προστασία, θρησκευτική ελευθερία, ελευθερία έκφρασης και πληροφόρησης, ελευθερία εμπορίου, εργασιακά δικαιώματα, επιχειρηματικά... «...στο χώρο της ενημέρωσης η κατάσταση γίνεται ανυπόφορη. Ένα σύνολο παραγόντων λειτουργούν ως θηλιά που πνίγει το αίσθημα της ελευθερίας στη χώρα μας. Οι δημοσιογράφοι πασχίζουν μέσα σε δυσοίωνες συνθήκες».⁷

Η υπαρκτή οικονομική εξαπάτηση του δημοσίου από τις πολιτικές της Novartis στοίχισε, εν καιρώ οικονομικής κρίσης, δισεκατομμύρια ευρώ. Η πολιτική αυτή καταδικάστηκε στις ΗΠΑ με πρόστιμο 350 εκατομμύρια δολάρια. Καλύφθηκαν οι αδικαιολόγητες κινήσεις στους λογαριασμούς προβεβλημένων πολιτικών. Καλύφθηκε η απροκάλυπτη ακύρωση του θεσμού των «προστατευόμενων μαρτύρων» από γνωστό «αρχαιολάγνο» που τους χαρακτήριζε «κουκουλοφόρους» σε συγχορδία με συγκεκριμένο μέσο. (Αυτό το μέσο φιλοξένησε υπόδικο που είχε συλληφθεί ενώ ετοιμαζόταν να φυγαδευτεί από τη χώρα για να δικαιολογηθεί!). Καλύφθηκε η αδικαιολόγητη και παράνομη εξαίρεση της εταιρίας από τον νόμο τιμολόγησης των φαρμάκων της (μέσος όρος των τριών χαμηλότερων της Ευρώπης) παραβιάζοντας μάλιστα τους κανόνες ανταγωνισμού της ελεύθερης οικονομίας. Καλύφθηκε η απαράδεκτη αντιπολιτευτική εργαλειοποίηση από την προηγούμενη κυβέρνηση ενός υπαρκτού σκανδάλου προκαλώντας την αντιστροφή των ρόλων. Καλύφθηκε η παραταξιοποίηση των εισαγγελέων, καλοί οι δικοί μας και κακοί των αντιπάλων... Καλύφθηκαν οι δικογραφίες που μετατράπηκαν σε σκευωρίες. Τέλος, καλύφθηκε ένα υπαρκτό

οικονομικό σκάνδαλο, που πλήρωσε το ελληνικό δημόσιο... Οι πρωταθλητές των εξαπατήσεων φρόντισαν να αποσιωπηθεί και να καλυφθεί...⁸

Η «Ελπίς» μας υπενθύμισε ότι με αυτό το κράτος δεν υπάρχει ελπίδα στη χώρα μας. «Η ανασυγκρότηση του κράτους είναι το μείζον πρόβλημα. Οι θετικές ρυθμίσεις που γίνονται με την ψηφιακή τεχνολογία δεν αρκούν ώστε το κράτος να παίξει τον στρατηγικό του ρόλο... δεν αγγίζουν το βαθύτατο πολιτικό πρόβλημα, που προϋποθέτει μεγάλες συγκρούσεις με πολλαπλά συντηρητικά συστήματα εξουσίας».⁹

Ζητείται ελπίς και τελικά βρίσκεται στον ειδικευμένο παθολόγο από το Νέο Ηράκλειο που, αγνοώντας το λευκό στρώμα που κάλυπτε εκείνο το πρωί της Τρίτης τα πάντα, περπάτησε έως το νοσοκομείο που εφημέρευε... Ζητείται ελπίς και βρίσκεται στον άνδρα της ομάδας Πρόληψης και Καταστολής Εγκλήματος, που εντόπισε τη μικρή που έπρεπε να χειρουργηθεί κι είχε εγκλωβιστεί με τον πατέρα της, την έβαλε στην πλάτη του και την κουβάλησε μέχρι τον προαστιακό στη Δούκισσας Πλακεντίας και από εκεί τη μετέφεραν στο 401... Ζητείται ελπίς και βρίσκεται στον οδηγό που μοίρασε τα τρόφιμα που μετέφερε... Ζητείται ελπίς και ελλοχεύει ανάμεσα στους συνανθρώπους μας που, αντί να συνωστίζονται στα κομματικά γραφεία για κανένα ρουσφέτι ή εξυπηρέτηση, συναριθμούνται ανάμεσα σε ποιητές της καθημερινότητας...

ΥΓ: «Δεν είχε αλλάξει διόλου προς το καλύτερο η ζωή μας ύστερ' από τον πόλεμο. Όλα είναι τα ίδια σαν και πριν. Κι όμως είχε ελπίσει κι αυτός, όπως είχαν ελπίσει εκατομμύρια άνθρωποι σ' όλη τη γη, πως ύστερ' από τον πόλεμο, ύστερ' από τόσο αίμα που χύθηκε, κάτι θ' άλλαζε. Πως θα 'ρχόταν η ειρήνη, πως ο εφιάλτης του πολέμου δε θα ίσκιωνε πια τη γη μας, πως δε θα γίνονταν τώρα αυτοκτονίες για οικονομικούς λόγους, πως...».¹ Κι όμως υπάρχει ελπίδα όσο ζει και μας συγκινεί η ελληνική γλώσσα.¹⁰

*«Αλαφροϊσκιωτε καλέ, για πες απόψε τι 'δες
νύχτα γιομάτη θαύματα, νύχτα σπαρμένη μάγια!
Χωρίς ποσώς γης, ουρανός και θάλασσα να πνένε,
ουδ' όσο κάν' η μέλισσα κοντά στο λουλουδάκι,
γύρου σε κάτι ατάραχο π' ασπρίζει μες στη λίμνη,
μονάχο ανακατώθηκε το στρογγυλό φεγγάρι,
κι όμορφη βγαίνει κορασιά ντυμένη με το φως του»¹¹*

ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

1. Ζητείται Ελπίς, Αντώνη Σαμαράκη, Συλλογή Διηγημάτων 1954.
2. «Τα δύο μοντέλα διοίκησης», Α. Παπαχελά, *Η Καθημερινή* 30/1/2022.
3. «Η Ελπίδα της Μήδειας», ΚΙΜΠΙ, *Η Εφημερίδα των Συντακτών* 29/1/2022.
4. *Κεκλεισμένων των θυρών*, (Huis clos), Jean-Paul Sartre 1944.
5. «Η Κόλαση είναι η άλλοι», Π. Μάρκαρη, *Τα Νέα* 18/12/2022.
6. «Human Freedom Index» Cato and Fraser Institute, 16/12/2021 (ανάρτηση ΚΕ.ΦΙ.Μ).
7. «Χαίρε, ω Χαίρε, Ελευθερία», Ν. Μαραντζίδη, *Η Καθημερινή* 23/1/2022.
8. «Η Novartis και οι υπερτιμολογήσεις πάνε... αρχείο», Α. Ψαρρά 12/2/2022.
9. «Με ποιο κράτος, με ποια έσοδα», Κ. Καλλίτση, *Η Καθημερινή* 30/1/2022.
10. 9 Φεβρουαρίου Παγκόσμια Ημέρα της Ελληνικής Γλώσσας/Ημέρα Μνήμης του εθνικού ποιητή Διονυσίου Σολωμού (Καθιερώθηκε ΦΕΚ 1384/24.4.2017).
11. *Το Σχεδιάσμα Γ' των Ελεύθερων Πολιορκημένων*, Δ. Σολωμός 1844.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΗΔΕΙΑ



Την πολυαγαπημένη μας σύζυγο, μητέρα, γιαγιά, αδελφή, ξαδέλφη, ανιψιά και συγγενή

**ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ
ΜΠΑΧΤΣΕΤΖΗ-
ΜΙΡΑΝΚΟ**

εκ Κωνσταντινουπόλεως κηδεύσαμε την Τετάρτη 16 Φεβρουαρίου 2022 από τον Ιερό Ναό Κοίμησης Θεοτόκου (Παναγίτσα) Π. Φαλήρου. Η ταφή έγινε στο Κοιμητήριο Π. Φαλήρου.

Ο σύζυγος Αθανάσιος
Τα τέκνα Όλγα και Κωνσταντίνος,
Φρόσω και Edwin
Τα εγγόνια Αλίκη, Δάφνη-Ιφιγένεια,
Ευγενία, Αλκυόνη
Τα αδέρφια, Τα εξαδέλφια, Τα ανίψια, Ο θείος
Οι λοιποί συγγενείς

Επιθυμία της οικογένειας αντί στεφάνων τα χρήματα να δοθούν στο Ζάππειο Παρθεναγωγείο και στο Ζωγράφειο Σχολείο Κωνσταντινουπόλεως

ΚΗΔΕΙΑ



Την πολυαγαπημένη μας μητέρα, γιαγιά, θεία και συγγενή

**ΒΑΡΒΑΡΑ
ΜΗΝΑΟΓΛΟΥ**
το γένος Παξίμαδά
εκ Βλάχκας

Κωνσταντινουπόλεως θανούσα κηδεύσαμε στον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Αργυρουπόλεως, σε στενό οικογενειακό κύκλο, λόγω

των συνεχιζόμενων περιοριστικών μέτρων της πανδημίας.

Ο τεθλιμμένος υιός Χρήστος Μηνάογλου
μετά της συζύγου του Σουλτάνας Χιρπάκη
Τα εγγόνια Κωνσταντίνος, Ραλλού Μηνάογλου
Τα ανίψια και οι λοιποί συγγενείς

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που μας συλλυπήθηκαν με τηλεφωνήματα, διέθεσαν διάφορα ποσά σε φιλανθρωπικά ιδρύματα και όλους όσοι με οποιονδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο πένθος μας για τον θάνατο της πολυαγαπημένης μας μητέρας και γιαγιάς

ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΜΗΝΑΟΓΛΟΥ

απευθύνουμε τις θερμότερες ευχαριστίες μας. Ευχαριστούμε ιδιαίτερα το **Γραφείο Τελετών «ΠΙΣΤΩΦ»** για την άψογη διεξαγωγή της νεκρώσιμης ακολουθίας και του ενταφιασμού.

Η τεθλιμμένη οικογένεια

ΚΗΔΕΙΑ



Την πολυαγαπημένη μας μητέρα, γιαγιά, αδελφή, θεία και συγγενή

ΧΡΥΣΗ ΣΕΝΚΑΛΑ
ετών 87

κηδεύσαμε την Πέμπτη 3 Φεβρουαρίου 2022 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Παλ. Φαλήρου.

Τα τέκνα
Ναούμ-Μάκης και Emel,
Άγγελος και Εύα
Τα εγγόνια Aylin, Arman,
Ήβη-Φανή, Γιάννης
Ο αδελφός Αθανάσιος
Τα ανίψια Παύλος και Julie
Οι λοιποί συγγενείς

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό, κατέθεσαν στεφάνια και άνθη, διέθεσαν διάφορα ποσά σε φιλανθρωπικά ιδρύματα και όλους όσοι με οποιονδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο πένθος μας για τον θάνατο της πολυαγαπημένης μητέρας, γιαγιάς, αδελφής και θείας

ΧΡΥΣΗΣ ΣΕΝΚΑΛΑ

απευθύνουμε τις θερμότερες ευχαριστίες μας. Ευχαριστούμε ιδιαίτερα το **Γραφείο Τελετών Ποιμενίδη** για την άψογη διεξαγωγή της νεκρώσιμης ακολουθίας και του ενταφιασμού.

Η οικογένεια

ΚΗΔΕΙΑ

Την πολυαγαπημένη μας μητέρα, γιαγιά, αδελφή και συγγενή

ΜΑΡΙΑ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ
ετών 89

κηδεύσαμε το Σάββατο 19 Φεβρουαρίου 2022 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Π. Φαλήρου.

Τα τέκνα Χριστόφορος και Βίκυ, Μακρίνα
Τα εγγόνια, η αδελφή
Οι λοιποί συγγενείς

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ευχαριστούμε το **Γραφείο Τελετών Ποιμενίδη** για την άψογη διεξαγωγή της νεκρώσιμης ακολουθίας και του ενταφιασμού.

Η οικογένεια



Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο
Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891
Κιν.: 6944 143133, 6944 242570
www.poimenidi.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ

τώρα και στο Φάληρο

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ

210.98.38.801 - 210.98.28.070

Η κυρία Ιφιγένεια...

Θερώ υποχρέωση να γράψω γι' αυτόν τον υπέροχο άνθρωπο, κυρίως για όσους δεν τη γνώριζαν, πρώτα ως διευθυντής του Ζωγραφείου και έπειτα ως ομογενής και φίλος... Ως διευθυντής ομολογώ ότι μια από τις πιο εύστοχες αποφάσεις μου ήταν να την εντάξω στο δυναμικό του Ζωγραφείου...

Την αποκαλούσα, αστεϊευόμενος, «η συναδελφός Aspirini», ήταν ο κατάλληλος άνθρωπος, για να λυθεί κάθε είδους εκπαιδευτικό πρόβλημα... Πάντα με σωστή κρίση και χαμόγελο στα χείλη... Στο Ζωγράφειο εργαζόταν ως βιβλιοθηκάριος, όμως με τις γνώσεις της ήταν πάντα δίπλα στους μαθητές μας... Ό,τι ήθελαν, χημεία, φυσική, μαθηματικά, αγγλικά, τουρκικά, ελληνικά, έτρεχαν στην κ. Ιφιγένειά τους... Και εκείνη σαν κλώσα τους συγκέντρωνε γύρω της, τους φρόντιζε, έβρισκε λύσεις στα προβλήματά τους... Δεν την πέτυχα ούτε μια φορά δίχως χαμόγελο... Δεν είχε προβλήματα; Σίγουρα και είχε, πάντως γνώριζε μόλις μπει στο σχολείο να αφήνει τις όποιες στεναχώριες της έξω και να προσφέρει διδακτικό, παιδαγωγικό έργο!

Τι μεγαλύτερη ευτυχία για έναν διευθυντή! Έμενε στο σχολείο μέχρι να τελειώσουν τα καθήκοντα των μαθητών, που ζητούσαν τη βοήθειά της...

Μπορεί κάποιος να γράψει σελίδες ολόκληρες για την Ιφιγένεια Μιράνκο!

Ποια ήταν η κ. Ιφιγένεια;

Ο άνθρωπος που επί 40 περίπου χρόνια ήταν στο τιμόνι του Συνδέσμου Ζαπτιδών της Πόλης, του σχολείου της που λάτρευε...

Η υπέροχη σύζυγος του αγαπημένου της κ. Θάνου, ο οποίος δεν υπήρχε μέρα που να μην περάσει να την πάρει από το σχολείο...

Η μάνα των υπέροχων και πετυχημένων θυγατέρων της, της Όλγας και της Φρόσως, που είχα την τύχη να συνεργαστώ μαζί τους στο θέατρο και τις μουσικές εκδηλώσεις...

Η καλλιτεχνική ψυχή που εκτιμούσε κάθε ωραία προσπάθεια της Ομογένειας.

Η καλή πεθερά, που ήταν ευτυχισμένη με τους καλούς γαμπρούς της, τον πολιτικής καταγωγής Αθηναίο με πατέρα Ζωγραφειώτη και τον Ευρωπαίο, ολλανδικής καταγωγής...

Η γιαγιά, που όταν μιλούσε για τα εγγόνια της γελούσαν και τα μάτια της...

Η υπερευαίσθητη κυρία και κάποτε αρκετά αγχώδης...

Ο άνθρωπος που αρκετές φορές μου έλεγε: «Ένας Γιάννης κάθε 100 χρόνια έρχεται», και το θεωρώ από τα ωραιότερα δώρα της ζωής μου...

Μακάρι ΑΝΘΡΩΠΟΙ σαν και σένα να υπάρχουν παντού... Ο κόσμος θα ήταν πολύ διαφορετικός... Αντίο κ. Ιφιγένεια, το όνομά σου προ πολλού γράφτηκε στην ιστορία του Ζωγραφείου με κεφαλαία γράμματα...

Εύχομαι ολόθερμα ο Θεός να αναπαύσει την ψυχούλα σου «ένθα οι δίκαιοι αναπαύονται».

Σε ένδειξη τιμής και αναγνώρισης του μεγάλου σου έργου στο Ζωγράφειο ο Πρόεδρος, ο Ιδρυτής, η Διεύθυνση, ο Καθηγητικός και Μαθητικός Σύλλογος,



το προσωπικό του Γραφείου, ο Σύνδεσμος Αποφοίτων και ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων αποφασίσαμε:

Α. Δευτέρα 14/02 με την έναρξη των μαθημάτων να τηρήσουμε τριλεπτή σιγή.

Β. Στις 11:30 στον Ι. Ναό Εισοδίων της Παναγίας να παραβρεθεί σύσσωμη η Ζωγραφειώτικη οικογένεια και να τελεστεί τρισάγιο.

Γ. Στις 13:00 το μεσημβρινό της ημέρας να διατεθεί στη μνήμη της.

Δ. Την ημέρα της κηδείας να κρούει ο ιστορικός κώδωνας του σχολείου πένθιμα.

Ε. Να τοποθετηθεί στη νέα βιβλιοθήκη, την αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, φωτογραφία που θα μας δίνει την ψευδαίσθηση ότι είσαι μαζί μας περιτριγυρισμένη από όλα τα παιδιά, τους μαθητές του Ζωγραφείου που χάρηκαν τη ζεστασιά σου, φωτίστηκαν τα πρόσωπά τους από το φωτεινό σου χαμόγελο, μοιράστηκαν την αγάπη, τις γνώσεις, την ευγένεια και τη γενναιοδωρία σου.

Αιώνια σου η μνήμη ΑΞΙΑ ΔΑΣΚΑΛΑ, ΑΞΙΑ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΣ ΜΑΣ!

Γιάννης Δεμιρτζόγλου



ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΗΣ ΜΟΝΗΣ

Από πάρα πολλές πηγές και ιστορικούς γίνεται γνωστό ότι η Μονή ιδρύθηκε τον 9ο αιώνα από τον Πατριάρχη Φώτιο. Η παράδοση συνεχίζεται και κάθε χρόνο στις 6 Φεβρουαρίου, που εορτάζει ο Μέγας Φώτιος, εορτάζεται και η ίδρυση της Μονής, η οποία είναι αφιερωμένη στην Αγία Τριάδα. Στο χειρόγραφο του Αγίου Ευαγγελίου, που δώρισε στη Μονή το 1063 η Βυζαντινή Αυτοκρατορίσσα Κατερίνα Κομνηνού αναφέρεται ως Μονή Αγίας Τριάδας Χάλκης. Τη Βυζαντινή περίοδο η Μονή υπήρξε τόπος λατρείας και ανάπαυσης. Μερικές φορές χρησιμοποιείτο ως τόπος εξορίας ανθρώπων της αυτοκρατορικής αυλής και απόμων υψηλού αξιώματος.

Κατά τον Στέφανο Gerlach, Αρχιερέα της Γερμανικής Εκκλησίας στην Κωνσταντινούπολη, στον περίφημο κατάλογο εκκλησιών και μοναστηριών της Κωνσταντινούπολης του 16ου αιώνα αναφέρεται και η Αγία Τριάδα Χάλκης, γεγονός που δείχνει ότι η Μονή συνέχισε να υπάρχει και μετά την Άλωση από τους Οθωμανούς. Ο Ι. Ναός της Μονής έχει καταστραφεί και ξαναχτιστεί πολλές φορές. Ο ναός που χρησιμοποιείται μέχρι σήμερα, από την μαρμαρίνη επιγραφή στα Ελληνικά στον δεξιό πλευρικό τοίχο, γίνεται γνωστό ότι κτίστηκε επί Πατριάρχη Γερμανού του IV και Σουλτάνου Abdülmecit και άνοιξε την 1 Μαΐου 1844. Για πρώτη φορά το 1844 με την υποστήριξη του Πατριάρχη Γερμανού του IV και με σκοπό την εκπαίδευση Ορθοδόξων ιερωμένων λειτουργήσε εντός της Μονής Αγίας Τριάδος, σχολή που θα δίδασκε θεολογία. Μετά την Άλωση της Κωνσταντινούπολης, ο Πατριάρχης Κωνσταντινούπολης –κατά τον Bab-i Ali– έλαβε τον τίτλο «Κεφαλή του Έθνους» και έγινε δεκτός, ως ηγέτης όλων των Ορθοδόξων Χριστιανών στην Οθωμανική Αυτοκρατορία. Από το 1844 που άνοιξε το σχολείο, εκπαιδεύτηκαν άριστα εκατοντάδες χιλιάδες Ορθόδοξοι που ζούσαν τόσο εντός όσο και εκτός των συνόρων της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Τότε υπήρχε ανάγκη για κληρικούς που θα μπορούσαν να εκτελούν καλύτερα τα θρησκευτικά τους καθήκοντα, συνδυάζοντάς τα με τη σύγχρονη επιστήμη και τεχνολογία. Οι μεταρρυθμίσεις στις Δυτικές Εκκλησίες και οι καλλιεργημένοι κληρικοί ανάγκασαν την ίδρυση ενός τέτοιου σχολείου. Έτσι, η Θεολογική Σχολή της Χάλκης ενσωματώθηκε με την Μονή της Αγίας Τριάδος από το άνοιγμά της το 1844 μέχρι το κλείσιμο της το 1971. Οι μαθητές που αποφοιτού-

Η Θεολογική Σχολή Χάλκης

μέσα από τα μάτια του Τούρκου δημοσιογράφου Adil Bali

σαν σπούδαζαν στην κορυφή του βουνού με τις μυρωδιές της θάλασσας και των πεύκων, μέσα σε ένα μεγάλο κήπο, μακριά από τους θορύβους και τα προβλήματα των μεγαλουπόλεων. Οι εσώκλειστοι μαθητές ενώ τα θεωρητικά μαθήματα τα διδάσκονταν εδώ, τους εξάσκησέ τους έκαναν στην εκκλησία της Μονής, έχοντας μάλιστα τη δυνατότητα χρήσης της πλούσιας βιβλιοθήκης για να αυξάνουν τις γνώσεις τους και να μαθαίνουν ξένες γλώσσες. Έτσι, η Θεολογική Σχολή της Χάλκης έγινε διάσημη σε όλο τον κόσμο μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα. Κατά τη διάρκεια λειτουργίας της Σχολής αποφοίτησαν περίπου 1.000 άτομα. Από τους αποφοίτους της δώδεκα έγιναν Πατριάρχες Κωνσταντινούπολης, δύο Αλεξανδρείας, τρεις Αντιοχείας, τέσσερις Αρχιεπίσκοποι Αθηνών και ένας Αρχιεπίσκοπος Αλβανίας. 343 έγιναν Επίσκοποι, 318 ιερωμένοι και οι υπόλοιποι, ως σπουδαίοι θεολόγοι, πρόσφεραν τις υπηρεσίες τους σε όλη την υφήλιο. Απόφοιτός της είναι και ο σημερινός Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος.

Η ΘΕΟΛΟΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Μετά το 1844 έγιναν διάφορες επισκευές και επεκτάσεις της Σχολής. Το κτήριο στις 28 Ιουνίου 1894 έπαθε πολλές ζημιές από τον μεγαλύτερο σεισμό που έγινε στην Κωνσταντινούπολη. Τυχεροί ήταν οι μαθητές, επειδή ήταν μεσημέρι και έτρωγαν στην τραπεζαρία του υπογείου και δεν έχασε κανείς τη ζωή του. Την οικονομική στήριξη της εκ νέου κατασκευής του κτιρίου ανέλαβε η οικογένεια του πλούσιου Ρωμιού Παύλου Σκυλίτση, του οποίου η οικογένεια είχε κατασκευάσει τον Ι. Ναό Αγίας Τριάδος στη Χαλκηδόνα, τον Ι. Ναό Αγίων Πέτρου και Παύλου στο Κοιμητήριο του Σισλί και τον Ι. Ναό Αγίου Στεφάνου στο Παρίσι. Αρχιτέκτονας του κτιρίου ο Περικλής Φωτιάδης, που έζησε στα τέλη του 19ου, αρχές του 20ού αιώνα στην Κωνσταντινούπολη και άφησε υπέροχες κατασκευές. Ο Φωτιάδης, που τότε ήταν μόλις 36 ετών, είχε κατασκευάσει το 1893 το Ζωγράφειο Λύκειο, ένα από τα υπέροχα κτίρια του Πέρα.

Η θεμελίωσης της Σχολής έγινε με άδεια του Σουλτάνου Abdülhamit II στις 22 Απριλίου 1895 και το κτήριο κατασκευάστηκε σε σύντομο διάστημα 1,5 χρόνων. Παραδόθηκε στις 6 Οκτωβρίου 1896. Το σχέδιο του έχει το σχήμα του ελληνικού γράμματος Π και εκτός του υπογείου έχει ακόμα δύο ορόφους. Η κύρια είσοδος, με τις υπέροχες μαρμαρίνες σκάλες και τους κίονες, θυμίζει είσοδο αρχαιοελληνικού ναού. Στη διακόσμηση των παραθύρων και της πρόσοψης χρησιμοποιήθηκαν άφθονα τούβλα, θυμίζοντας βυζαντινές κατασκευές. Στο υπόγειο υπάρχει η τραπεζαρία και η βιβλιοθήκη. Στον όροφο της εισόδου οι αίθουσες διδασκαλίας, τα εργαστήρια φυσικής και χημείας, το ιατρείο με το αναρρωτήριο, οι κοιτώνες ύπνου. Στον δεύτερο όροφο η μεγάλη αίθουσα εκδηλώσεων, τα γραφεία

του διευθυντού και των καθηγητών, η γραμματεία, οι κοιτώνες ύπνου των εσωτερικών καθηγητών και οι κοιτώνες ύπνου των φοιτητών του τμήματος θεολογίας.

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΣΗΜΕΡΑ

Η Σχολή βίωσε 4 διαφορετικές περιόδους.

1. Την περίοδο μεταξύ των ετών 1844-1915 η εκπαίδευση ήταν τέσσερα χρόνια του λυκείου, τρία της θεολογίας. Την περίοδο 1915-1918, λόγω του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, η εκπαίδευση διακόπηκε, όπως σε πολλά σχολεία της Κωνσταντινούπολης.

2. Την περίοδο μεταξύ των ετών 1918-1923 η ανωτέρα εκπαίδευση έγινε πενταετής.

3. Την περίοδο μεταξύ 1923-1951 η εκπαίδευση ευθυγραμμίστηκε με όλα τα σχολεία της Τουρκικής Δημοκρατίας και έγινε όπως παλιά επταετής.

4. Την περίοδο 1951-1971, μετά από προτάσεις του Πατριάρχη Αθηναγόρα, η κατάσταση άλλαξε ξανά.

Αν και η εκπαίδευση μετά το Λύκειο ήταν τέσσερα χρόνια, η Σχολή λειτουργούσε με σκοπό την εκπαίδευση μαθητών που θα εισέρχονταν στον ιερατικό κλάδο. Αυτό γινόταν σύμφωνα με τον Κανονισμό Διδασκαλίας που είχε εγκριθεί, με την από 25 Σεπτεμβρίου 1951 με αριθμό 2 και 151 απόφαση του Τμήματος Παιδείας και Πειθαρχίας του Τουρκικού Υπουργείου Εθνικής Παιδείας.

Μέχρι το 1964 σπούδαζαν στη Θεολογική Σχολή Χάλκης εσώκλειστοι μαθητές με ξένη υπηκοότητα από τις Βαλκανικές χώρες, την Αφρική, την Αίγυπτο, την Αιθιοπία, τη Συρία και την Αγγλία. Το ακαδημαϊκό έτος 1964-1965, η διεθνώς αναγνωρισμένη Σχολή υπέστη μεγάλο πλήγμα όταν από τις αρχές δεν επιτράπη στους ξένους μαθητές να παρακολουθήσουν τα μαθήματα.

Το 1971, περίοδο που όλα τα ιδιωτικά πανεπιστήμια στην Τουρκία έπρεπε να κρατικοποιηθούν ή να κλείσουν, έκλεισε και η Θεολογική Σχολή Χάλκης, μιας και δεν υπήρχε αντίστοιχο ίδρυμα στην Τουρκία. Από το 1971 ερευνητές και συγγραφείς μιλούν για μια νέα περίοδο, ενώ άλλοι για επέκταση της τελευταίας περιόδου. Η Μονή, η οποία υπάγεται στο Οικουμενικό Πατριαρχείο, συνέχισε τη λειτουργία της από το 1993 μέχρι το 1998 με πραγματοποίηση περιβαλλοντικών συναντήσεων και σεμιναρίων θεολογίας στη Μονή Αγίας Τριάδας. Οι επισκέπτες της Μονής είναι πάρα πολλοί. Πολλοί πρώην απόφοιτοι, που έχουν κατακτήσει υψηλές θέσεις σε όλο τον κόσμο, έρχονται συχνά να δουν τη Σχολή και τη Μονή, όπου πέρασαν πολλά χρόνια από την εκπαίδευσή τους. Πολλοί τουρίστες που επισκέπτονται την Κωνσταντινούπολη, ξένες εκκλησιαστικές αντιπροσωπείες, ιδρύματα, οργανώσεις, προσωπικότητες θέλουν να την επισκεφθούν. Ειδικά τα Σαββατοκύριακα έχει αυξηθεί πολύ ο αριθμός γηγενών επισκεπτών, οι οποίοι θέλουν να επισκεφτούν τη Μονή. Το Οικουμενικό Πατριαρχείο, το οποίο

θεωρείται πνευματικό κέντρο περισσότερων από 300 εκατομμυρίων Ελλήνων Ορθοδόξων στο γεωγραφικό εύρος που εκτείνεται από την Αμερική έως την Αυστραλία, την Ευρώπη έως τη Μέση Ανατολή και την Αφρική, αντιμετωπίζει πρόβλημα με την εκπαίδευση κληρικών και τον διορισμό τους στο Πατριαρχείο.

Ο κ. Ελπιδοφόρος Λαμπρινιάδης, τ. Καθηγούμενος της Ι. Μονής Αγίας Τριάδος Χάλκης και Μητροπολίτης Προύσης, εξελέγη στην Ορθόδοξη Αρχιεπισκοπή Αμερικής με απόφαση της Αγίας και Ιεράς Συνόδου του Οικουμενικού Πατριαρχείου. Ο Αρχιεπίσκοπος Αμερικής κ. Ελπιδοφόρος γεννήθηκε στο Μακροχώρι το 1967, είναι απόφοιτος της Θεολογικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με μεταπτυχιακές σπουδές στη Γερμανία και τον Λίβανο. Αυτός είναι ο λόγος που έχει καλές σχέσεις με τις Εκκλησίες για τα περιφερικά ζητήματα της Μέσης Ανατολής και της Ευρώπης. Γνωρίζει Ελληνικά, Τουρκικά, Αγγλικά, Γερμανικά και Αραβικά.

Ο Αρχιεπίσκοπος Ελπιδοφόρος έλαβε και το διδακτορικό του από το Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και μετά την αποφοίτησή του, έγινε Γραμματέας της Αγίας και εράς Συνόδου με υπόδειξη του Οικουμενικού Πατριάρχη και στη συνέχεια Καθηγούμενος της Ι. Μονής Αγίας Τριάδος Χάλκης. Έχει επίσης σημαντική θέση στις διεθνείς σχέσεις και τον διάλογο του Πατριαρχείου με άλλες εκκλησίες. Είναι γνωστό ότι συνετέλεσε στην ανεξαρτησία της Ουκρανικής Εκκλησίας. Επίσης ότι ο προηγούμενος Αρχιεπίσκοπος Αυστραλίας Στυλιανός ήταν και αυτός απόφοιτος της Θεολογικής Σχολής Χάλκης.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Στην Τουρκία ζουν περίπου 2.500 Ρωμιοί Ορθόδοξοι συμπολίτες μας. Ακόμα κι αν όλα τα προβλήματα που υπάρχουν λυθούν από θαύμα σε μια μέρα, δεν ξέρω πόσοι θα μπορέσουν να σπουδάσουν θεολογία. Θα μπορέσει ο Ορθόδοξος κόσμος να λύσει το πρόβλημα εκπαίδευσης κληρικών με μαθητές από το εξωτερικό; Ήδη τα παλιά κτίρια του ιστορικού Φθισιατρείου, στην άλλη πλευρά του ίδιου νησιού, μεταβίβάστηκαν και παραδόθηκαν στη Διεύθυνση Θρησκευμάτων (για να γίνει Ισλαμική Ιερατική Σχολή, σύμφωνα με πληροφορίες). Μέχρι σήμερα η Διεύθυνση Θρησκευμάτων δεν έχει γνωστοποιήσει σε τι θα τα χρησιμοποιήσει.

Η Θεολογική Σχολή που κατασκευάστηκε με άδεια του Οθωμανού Σουλτάνου και 110ου Χαλίφη του Ισλάμ, Abdülmecit, στο πιο όμορφο σημείο του μικρού νησιού, με μια Μονή που εκπαίδευσε ορθόδοξους κληρικούς από όλο τον κόσμο μέχρι το 1971 και βρίσκεται εκεί από τον 9ο αιώνα, είναι πλέον ανοιχτή σε όλους τους επισκέπτες. Συνεχίζει να αντικρίζει τη θάλασσα του Μαρμαρά ανάμεσα από τα πεύκα μέσα στη σιωπή της στον λόφο της Ελπίδος.



Γ' ΜΕΡΟΣ

πρόσωπα και άνθρωποι

B' ΜΕΡΟΣ

Ρίκα Μπεκιάρα Παντελάρα

ΤΗΣ ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ



■ Πώς περνούσαν οι χειμώνες στην Πρίγκηπο; Ποια ατμόσφαιρα επικρατούσε στην κοινωνική ζωή της;

Υπήρχε χειμερινή ζωή. Είχαμε κλασικές βεγγέρες όπου χορεύαμε, τραγουδούσαμε, διασκεδάσαμε όλοι μαζί. Από τα παιδικά μου χρόνια στην Πρίγκηπο, έχω πολλές, ωραίες αναμνήσεις. Με την Αγνή Νικολαΐδου, είμαστε φίλες από τότε. Τα απογεύματα παίζανε χαρτιά οι γονείς μας ή μαζεύονταν τα Σαββατόβραδα στα σπίτια. Τότε με την Αγνή, στο γραφείο του πατέρα της του κ. Νικολαΐδη, παίζαμε διάφορα παιχνίδια και «μονόπολη», γευόμενες τα πολύ ωραία γλυκά που μας έφτιαχνε η κυρία Έλλη, η μητέρα της. Περνούσαμε πολύ ωραία και έχω πολλές ωραίες αναμνήσεις από τα χρόνια αυτά...

Η μαμά και η κυρία Βάσω σαν δασκάλες, καθώς ήταν περιορισμένες στο νησί, δεν είχαν πολύ έντονη κοινωνική ζωή γιατί τότε δεν υπήρχε η σημερινή άνεση στα μέσα συγκοινωνίας. Ήταν απομονωμένες και ίσως καλύτερα. Γιατί δεν είχαν πολλά ερεθίσματα κι έμεναν επικεντρωμένες σε αυτό που ήθελαν να κάνουν, που αγαπούσαν να κάνουν. Μέχρι την τελευταία στιγμή πραγματικά και οι δυο δούλεψαν με αφοσίωση στο διδασκαλικό τους λειτουργήμα. Η μαμά για πάρα πολλά χρόνια ήταν και Διευθύνουσα, τότε που οι Αρχές δεν διόριζαν διευθυντές. Πίστευε ότι δεν πρέπει ποτέ να κλείσει το σχολείο για το καλό των παιδιών που έμεναν στα νησιά.

Όταν κατέβηκα στην Πόλη για να συνεχίσω τις σπουδές μου, στην εβδόμη τάξη του Ζαπτείου, ομολογώ ότι δυσκολεύτηκα να προσαρμοστώ. Το Ζάππειο ήταν πολύ μεγάλο σαν σχολικό κτίριο και είχε πολλά παιδιά... Προσαρμόστηκα όμως σιγά σιγά. Διευθύντριά μας ήταν η κ. Κιμιατζή, η οποία με έχει βοηθήσει τη δύσκολη αυτή περίοδο και της χρωστάω πολλά. Όταν ξεκίνησα στο Ζάππειο, η οικογένεια αναγκαστικά μοιράστηκε στα δύο. Η γιαγιά, ο παππούς κι εγώ αρχίσαμε να μένουμε στην Πόλη, κάτι που ήταν και γι' αυτούς δύσκολο μετά από πάρα πολλά χρόνια. Αργότερα έμενα με τη μητέρα του βαπτιστικού μου του Παναγιώτη, η οποία ήταν και είναι μέλος της οικογένειάς μας. Τη μαμά και τον μπαμπά, τους έβλεπα μόνο το Σαββατοκύριακο. Βέβαια αυτό είχε πειράξει πολύ τη μαμά. Δεν προσαρμόστηκε ποτέ στη ζωή της μεγαλούπολης. Και όταν αργότερα

συνταξιοδοτήθηκε, επιθυμούσε να πάει μια ώρα αρχύτερα στον νησί... Κατέβαινε στην Πόλη τον Νοέμβριο και επέστρεφε στην Πρίγκηπο το Πάσχα.

■ Η μητέρα σας εργάστηκε σε άλλα σχολεία των Πριγκηποννήσων που λειτουργούσαν τότε;

Η μαμά δεν εργάστηκε σε άλλο δημοτικό, ούτε στην Παιδόπολη. Έχω ταυτίσει την Παιδόπολη με τον κ. Καλαμάρη και το Ορφανοτροφείο με την κ. Χάτσου. Ήταν μόνιμη δασκάλα του Δημοτικού της Πριγκήπου και πρόσφερε απεριόριστα στο σχολείο της. Μαθητές της, φθασμένοι σήμερα, την εκθειάζουν με σεβασμό κι αγάπη. Πράγμα το οποίο με συγκινεί πολύ... Στον θάνατό της, έλαβα πολλά συλλυπητήρια μηνύματα από παντού και ιδίως από Ελλαδίτες πια μαθητές της... Δεν ήθελε ποτέ να συνταξιοδοτηθεί, γιατί είχαν πολύ καλή συνεργασία στο σχολείο όλοι οι συνάδελφοι μεταξύ τους. Το σχολείο είχε γίνει ο τρόπος ζωής της. Όταν συνταξιοδοτήθηκε άρχισαν σύντομα τα προβλήματα υγείας του μπαμπά, αλλά και τα δικά της. Ήταν πολύ δυναμικός άνθρωπος. Γι' αυτό, όταν άρχισε να μην θυμάται λόγω ασθένειας, να μην μπορεί να περπατήσει, με πείραζε κι εμένα πολύ. Ευτυχώς η ίδια δεν το αισθανόταν. Κι όταν μερικές φορές το διαισθανότανε την πείραζε πολύ. Δεν ήταν πλέον νέα, αλλά θα μπορούσε να ζήσει όπως οι γονείς της. Η γιαγιά μου πέθανε στα ογδόντα επτά της και ο παππούς σχεδόν εκατό ετών.

■ Πώς θυμάστε τις σχολικές ή κοινοτικές εκδηλώσεις στο νησί;

Η μαμά μου, συνεργαζόταν με τον τότε μητροπολίτη Πριγκηποννήσων και μετά Νικαίας Κωνσταντίνο για διάφορες εορταστικές εκδηλώσεις, που έφερναν μια νότα χαράς κι αισιοδοξίας στους κατοίκους του νησιού μας. Χριστούγεννα, Πρωτοχρονιά, Πάσχα, Γιορτή της μητέρας, κ.λπ., οργάνωνε τα παδιά κι έκαναν παρουσιάσεις στη σκηνή του σχολείου αλλά και στην κοινοτική αίθουσα. Τον καιρό εκείνο μου έδινε κι εμένα καθήκοντα, να παρουσιάσω κάποιο ποίημα, κάποιο ρόλο σε σκετσάκι κ.λπ. Θυμάμαι κάθε Πρωτοχρονιά ζούσα μεγάλη αγωνία, μ' έπιανε το στομάχι μου. Το είχα ομολογήσει αργότερα και στη μαμά και στην κυρία Βάσω. Υπήρχαν



πολλά παιδιά τότε, γέμιζε όλη η αίθουσα. Και μόνον στην εικόνα της γεμάτης αίθουσας μ' έπιανε άγχος. Αργότερα, όταν ασχολήθηκα με το ερασιτεχνικό θέατρο, μετά τη φοίτησή μου στο Ζάππειο, μου είπαν «Πώς γίνεται και παίζεις θέατρο;» Και όμως αποδείχθηκε ότι εκεί ξεπέρασα την αγωνία μου. Η μαμά επίσης αγαπούσε πολύ το θέατρο και τα ταξίδια. Όταν ταξιδεύαμε στην Ελλάδα, κατά τη διαμονή μας εκεί τον χειμώνα, πηγαίναμε στα θέατρα. Την αγάπη μου για το θέατρο την έχω πάρει από τη μαμά. Όταν ασχολήθηκα κι εγώ με το θέατρο, με τον κύριο Μελόπουλο τότε, τη χαροποίησε πάρα πολύ.

■ Σήμερα, εμείς οι εκπαιδευτικοί συχνά αντιμετωπίζουμε σχόλια και συζητήσεις σχετικά με το επίπεδο των μαθητών και της μάθησης στα σχολεία μας. Θυμάστε αν γινόταν λόγος τα χρόνια εκείνα περί αυτών των ζητημάτων;

Ποτέ, όπως συμβαίνει τώρα. Φυσικά τα χρόνια εκείνα δεν υπήρχε ακόμη το ζήτημα της ελληνομάθειας. Υπήρχαν άλλα ζητήματα που αφορούσαν τη βελτίωση ποιότητας της εκπαίδευσης, η οποία δεν συγκρίνεται με των ημερών μας. Ήταν άλλοι καιροί, με άλλα ζητήματα και άλλους προβληματισμούς. Μόνο τα τελευταία χρόνια, προς το τέλος της καριέρας της μαμάς, δημιουργήθηκε το πρόβλημα διδασκαλίας σε διαφορετικά επίπεδα στην τάξη. Ερχόταν παιδιά από μικτούς γάμους ή παιδιά από την Αντιόχεια. Δεν ήταν όμως αυτό το οποίο ζούμε σήμερα. Υπήρχαν

παιδιά που δεν ήταν από ομογενείς γονείς, τα οποία προόδευσαν πολύ. Αυτό μου έλεγε συχνά, ότι «όταν θέλει το ίδιο το παιδί κι έχει ενδιαφέρον για μάθηση, μαθαίνει». Όταν βοηθήσει και το σπίτι, ασφαλώς ο μαθητής μπορεί να ανεβάσει τον πήχη πολύ υψηλά. Όταν παντρευτήκαμε με τον Παυλή Παντελάρα, καθώς οι μητέρες μας ήταν δασκάλες, η πεθερά μου η Αιμιλία Παντελάρα, Διευθύντρια του Δημοτικού της Χαλκηδόνας, και ο πεθερός μου Δημήτρης Παντελάρας, Φυσικός και βιολόγος των ομογενειακών μας Λυκείων και Διευθυντής του Ιωακειμείου, ακούαμε στο σπίτι την ίδια γλώσσα σχετικά με τα εκπαιδευτικά. Θεωρώ τον Παυλή κι εμένα τυχερούς, διότι μεγαλώσαμε με αυτά τα ακούσματα.

■ Σπουδάσατε αρχιτεκτονική και στη συνέχεια φιλολογία. Στις επιλογές σας αυτές υπήρξε επιρροή των γονιών σας;

Όχι. Δεν ασχολήθηκαν με το τι θα κάνω. Επέλεξα μόνη τον κλάδο που θα ακολουθούσα. Βέβαια οι γονείς μου φρόντισαν να έχω τα ιδιαίτερα μαθήματα που έπρεπε, προτού εγγραφώ στο Πανεπιστήμιο. Στο Ζάππειο δεν είχαμε τότε επιστημονικό τμήμα, το οποίο προετοίμαζε όσους επέλεγαν θετικές επιστήμες. Πέραν αυτού όμως με άφησαν ελεύθερη στις επιλογές μου. Όταν ο μπαμπάς έμαθε ότι πέτυχα στην Αρχιτεκτονική πανηγύριζε στο νησί. Ενώ μέχρι τότε δεν ήταν του τύπου να επαινεί τις επιτυχίες μου. Όταν όμως πέτυχα στην Αρχιτεκτονική, χάρηκε πάρα πολύ. Μου έφερε θυμάμαι ένα σετ με διαβήτες, χάρακες, ειδικά μολύβια κ.λπ. Τα είχα χάσει. Αποδείχθηκε ότι ήταν κρυφή επιθυμία του, την οποία όμως δεν εξέφρασε ποτέ. Κατά την πορεία της φοίτησής μου στο Πανεπιστήμιο, ομολογώ ότι δεν ξετρελάθηκα από τις σπουδές στην Αρχιτεκτονική. Μάλιστα κάποια στιγμή, προθυμοποιήθηκα να αλλάξω κλάδο ή να ξαναδώσω εξετάσεις. Όμως είδα ότι ο μπαμπάς λυπήθηκε. Αισθάνθηκα σα να τον προδώνω. Ο ίδιος ήθελε πάρα πολύ να σπουδάσει αρχιτεκτονική. Αλλά δεν τα κατάφερε. Οι γονείς του δεν τον στήριξαν κι έπρεπε να εργαστεί από νέος. Ο μπαμπάς μου ήταν αυτοδίδακτος εργολάβος. Ήξερε τα πάντα. Έλαβε μαθήματα από διάφορους αρχιτέκτονες για να προχωρήσει στη δου-

πρόσωπα και άνθρωποι

λειά του και ήταν πολύ επιτυχημένος. Ιδίως ήξερε τα πάντα σχετικά με την αναπαλαίωση κτιρίων. Έχει ανακαινίσει πολλές εκκλησίες της Πόλης και πολλά κτίρια του νησιού. Ο αείμνηστος Πριγκηποννήσων Ιάκωβος τον εμπιστευόταν και του έχει δώσει πολλές δουλειές. Πιστεύω πως το άξιζε περισσότερο από μένα να σπουδάσει αρχιτεκτονική. Όμως η ζωή τα έφερε έτσι. Εγώ προσαρμόστηκα στις σπουδές μου το διάστημα του μεταπτυχιακού, όταν επικεντρώθηκα στον «Φωτισμό». Εκεί κατάλαβα ότι αλλάζουν τα πράγματα και ότι πρόκειται για κάτι πιο σύγχρονο, διαφορετικό. Στο διδακτορικό κατόπιν σπούδασα τον «Φωτισμό». Βέβαια ομολογώ πως για τη χώρα που ζούμε ήταν πολύ προχωρημένο το θέμα. Τώρα μόλις άρχισαν να γίνονται κάποια πράγματα στην ειδικότητα αυτή. Είχαμε συνεργαστεί με τον Λάκη Βίγκα για το πρότζεκτ «Οι Ρωμιοί Αρχιτέκτονες στην περίοδο του εκδυτικισμού». Εκεί κατάλαβα ότι θα μπορούσα να κάνω περισσότερα πράγματα στον τομέα. Όμως ήταν πια αργά, γιατί είχα στραφεί σε άλλο χώρο. Όταν ξαναέδωσα πανεπιστημιακές εξετάσεις, το όνειρό μου ήταν να διδάξω στο Πανεπιστήμιο. Ήμουν βέβαια τριάντα πέντε χρονών. Οι συνομήλικές μου είχαν άλλο τρόπο ζωής κι εγώ κυνηγούσα τις σπουδές. Ήμουν παντρεμένη με τον Παυλή, ο οποίος στήριξε την απόφασή μου. Πέτυχα στον Τομέα Αρχαίων Ελληνικών του Πανεπιστημίου της Πόλης. Με τα Ελληνικά που μας είχαν διδάξει η κυρία Καρασάββα και η κυρία Γιαγτζόγλου μπορώ να πω ότι επιτυχώς αποπεράτωσα τις σπουδές μου στο Τμήμα. Μάλιστα το ίδιο διάστημα έκανα και διπλό κλάδο, double major στην Αμερικανική Λογοτεχνία. Είχα κάνει ιδιαίτερα μαθήματα Αγγλικών από πολύ μικρή και τελικά, επειδή ποτέ δεν ξέρεις τι μπορεί να συμβεί στη ζωή, αξιοποίησα τα Αγγλικά αυτά στο Πανεπιστήμιο. Τα οποία στη συνέχεια δίδαξα και όταν διορίστηκα ως φιλόλογος στο Ζάππειο. Το 2005, τελείωσα τις πανεπιστημιακές μου σπουδές. Μάλιστα με υψηλό μέσο όρο, ως «δεύτερη» σε όλο το πανεπιστήμιο.

■ Τι σκέπτεστε για το επίπεδο των Ελληνικών εκείνων που φοιτούν στο Τμήμα Νεοελληνικής Γλώσσας του Πανεπιστημίου της Πόλης;
Εκεί διαπίστωσα ότι, όταν πραγματικά επιθυμεί να μάθει κάποιος μια γλώσσα, τη μαθαίνει. Εννοείται όταν επιλέγει συνειδητά να ακολουθήσει ελληνιστικές σπουδές. Γιατί τα Ελληνικά είναι μια γλώσσα δύσκολη. Με τη λογική αυτή μπορώ και συγκρίνω. Αυτό με βοήθησε πάρα πολύ και στη διδασκαλία των Ελληνικών μετά στο σχολείο μας. Κι εκεί υπάρχουν διαφορετικά επίπεδα. Υπάρχουν και φοιτητές οι οποίοι είναι πια στην Ελλάδα με διδακτορικά κι εργάζονται εκεί, υπάρχουν κι αυτοί που ασφαλώς δύσκολα τα βγάζουν

πέρα. Για όσους θέλουν να μάθουν γλώσσα και πολιτισμό, νομίζω ότι τα πέντε χρόνια πανεπιστημιακής φοίτησης αρκούν. Και μόνον η πρώτη χρονιά της προκαταρκτικής τάξης με εικοσιπέντε ώρες την εβδομάδα, νομίζω λέει πολλά. Οι απόφοιτοι του Τμήματος ασχολούνται με τον τουρισμό, τη μετάφραση και με διάφορες άλλες εργασίες, όπως σε προξενία και πρεσβείες. Τους περιορίζει όμως το γεγονός ότι δεν μπορούν να αποταθούν σε κάποιο σχολείο για τη διδασκαλία της Ελληνικής γλώσσας

■ Τι φρονείτε για τον Σύνδεσμο Αποφοίτων Ζαππείου, στον οποίο προεδρεύετε σήμερα;

Τον Σύνδεσμο Αποφοίτων τον θυμάμαι από τα μαθητικά μου χρόνια καθώς κι από τα πρώτα μου γενέθλια μετά την αποφοίτησή μου από το Ζάππειο. Στον Σύνδεσμο γιορτάσαμε τα γενέθλιά μου. Με την κυρία Μιράνκο,



πρώην πρόεδρο του Συνδέσμου είχαμε πάντα φιλικές επαφές. Με τη συμβολή και της πεθεράς μου της Αιμιλίας Παντελάρα, που κι εκείνη ήταν Ζαππίδα συμμετείχα σε κάποιες εκδηλώσεις του Συνδέσμου, «απογευματινά τσάια» κ.τ.λ. Η Προεδρία του Συνδέσμου μου προτάθηκε. Ας είναι καλά που με θεώρησαν άξια να συνεχίσω μια παράδοση και δέχθηκα, γιατί με τιμάει αυτό. Ο Σύνδεσμος Αποφοίτων Ζαππείου ιδρύθηκε το 1947 με στόχο να προσφέρουν οι Ζαππίδες πνευματικά, να συμβάλλουν στον πολιτισμό, να σταθούν δίπλα στις ομογάλακτες αδελφές που χρειάζονταν συμπαράσταση. Το 1980 έκλεισε και επαναλειτούργησε το 1984. Ανέλαβα την Προεδρία, την οποία συνεχίζω επί έξι χρόνια, έχοντας άφογη συνεργασία με τα υπόλοιπα μέλη του Δ.Σ. Στόχος μας είναι η συνεύρεση και αλληλεγγύη των μελών, η στήριξη της Σχολής μας, η ανάδειξη της φυσιογνωμίας και της ιστορίας της, η σύνδεση με τις ιστορικές της ρίζες. Επίσης η ενεργή συμμετοχή μας στα πολιτιστικά δρώμενα της Πόλης και σε κάθε προσπάθεια διαφύλαξης και ανάδειξης του ρωμαϊκού πολιτισμού. Στοίχημα και φιλοδοξία μας να συσπειρώσουμε τους απόφοιτους της Σχολής, να αποτελέσουμε έναν σύνδεσμο συνεργασίας με τους άλλους συνδέσμους για την παραπέρα πρόοδο και σύσφιξη των μεταξύ μας σχέσεων. Θα ήθελα επίσης να προσθέσω ότι μια εποχή επί δύο χρόνια ανέλαβα καθήκοντα και στο ΣΥΡΚΙ

> Συνέχεια από τη ΣΕΛ. 13

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ ΛΕΥΚΩΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΔΟΣ 1821-1921

Το τέταρτο μέρος παρουσιάζει το Πατριαρχείο Ιεροσολύμων. Πρώτο το «Πατριαρχείον Ιεροσολύμων» του Γεωργίου Δεληγιάννη το οποίο αναφέρεται στην ιστορία του από τις αρχές του 19ου έως τις αρχές του 20ού αιώνα και στους πατριάρχες. Με τα αρχικά Ι. Χ. Χ. «Τα ιερά προσκυνήματα. Πάσχα του 1912 25 Μαρτίου». Περιγράφει προσκυνηματική εκδρομή από την Κύπρο στους Αγίους Τόπους. Ακολουθούν βιογραφικά του Πατριάρχου Ιεροσολύμων Δαμιανού Α', του Αρχιεπισκόπου Ιορδάνου Τιμόθεου Θέμελη κ.ά.

Το πέμπτο μέρος μελετά την Αρχιεπισκοπή Κύπρου. Γράφει ο Χ. Ι. Παπαϊωάννου «Εκκλησία Κύπρου» για τους Αρχιεπισκόπους Κύπρου από την περίοδο της Ελληνικής Επανάστασης, τον Αρχιεπίσκοπο Κυπριανό (1810-1821), τους Μητροπολίτες Πάφου Χρύσανθο, Κιτίου Μελέτιο, Κερυνείας Λαυρέντιο. Στο ανώνυμο «Αρχιεπίσκοποι και μητροπολίται Κύπρου 1821-1921» παρατίθεται κατάλογος των Αρχιεπισκόπων Κύπρου και αναφέρονται οι Μητροπολίτες Πάφου, Κιτίου, Κερυνείας.

Στο έκτο μέρος γίνεται λόγος για την Εκκλησία της Ελλάδος. Ο Δημήτριος Μπαλάνος «Εκκλησία της Ελλάδος» αναφέρεται στην ιστορία πριν το 1821, το αυτοκέφαλο, την υπαγωγή στο Οικουμενικό Πατριαρχείο, την αναγνώριση το 1850, τον Κωνσταντίνο Οικονόμο τον εξ Οικονόμων (1780-1857), τον Θεόκλητο Φαρμακίδη (1784-1860). Ακολουθούν βιογραφικά κληρικών, όπως του Αρχιεπισκόπου Ζακύνθου, Μεσσηνίας Μελετίου, Θηβών και Λεβαδείας Συνέσιου κ.ά. Το άρθρο του Χρυσόστομου Παπαδόπουλου «Οι νεομάρτυρες» αναφέρεται στους μάρτυρες μετά την Άλωση της Κωνσταντινουπόλεως. Ακολουθεί με αρχικά Α. Κ. «Εκκλησιαστική διαίρεσις της Ελλάδος», που παρουσιάζει την ίδρυση της Εκκλησίας της Ελλάδος το 1833, τον Πατριαρχικό και Συνοδικό Τόμο του 1850. Με τα αρχικά Σ. Σ. «Καθυστερούμενα άρθρα μέρος Α'». Παρατίθενται βιογραφικά με φωτογραφίες των Μητροπολιτών Βηρυτού Γεράσιμου Μασαρά, Αμίδης και Μεσοποταμίας Μελετίου Καττήνη, Επισκόπου Πατρών Αντωνίου Παράσχη. Ο Ν. Καταλανός «Το Αρχιεπισκοπικό ζήτημα εν τη Εκκλησία Κύπρου», αναφέρεται, μετά τον θάνατο του Αρχιεπισκόπου Κύπρου Σωφρονίου (1900), στα επί δεκαετία προβλήματα διαδοχής του. Ακολουθεί ο Κωνσταντίνος Παπαμιχαλόπουλος «Η Μονή του Σινά». «Το Άγιον Όρος» με την ιστορία της Μονής Οσίου Γρηγορίου, Ζωοδόχου Πηγής Άνδρου και Μονής Ζάροβα. Στα «Καθυστερήσαντα άρθρα Β'», βιογραφικό του Μητροπολίτου Λιβάνου Παύλου, των Αρχιμανδριτών του Πατριαρχείου Αντιοχείας Θεοδόσιου, Φωτίου κ.ά.

Ο τόμος κλείνει με παράρτημα. Βιογραφικά, φωτογραφίες των Οικουμενικών Πατριαρχών Γερμανού Εα, Μελετίου Μεταξάκη και παροράματα.

Βασικός στόχος ήταν η συγκέντρωση και παρουσίαση επιλεγμένου αξιόλογου αρχαιολογικού υλικού. Αποτελεί σπουδαία συμβολή στην έρευνα και μελέτη της εκκλησιαστικής ιστορίας και παρουσιάζει σημαντικές πτυχές της ιστορικής περιόδου 1821-1921. Παρέχει ιδιαίτερα πολύτιμες πληροφορίες και παρακινεί για παραπέρα έρευνα. Δίνει ικανοποιητική εικόνα για την εποχή της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, τη διοίκηση της Εκκλησίας, τον σημαντικό ρόλο που διαδραμάτισε στα δύσκολα χρόνια. Για πρόσωπα που την υπηρέτησαν με πίστη και αφοσίωση.

Ο τόμος εκδόθηκε σε μία πολύ κρίσιμη περίοδο του Ελληνισμού, όταν ο ελληνικός στρατός βρισκόταν στη Μικρά Ασία και κρινόταν η τύχη, το μέλλον του. Υπήρχε όμως διάθεση να εορταστούν τα εκατό χρόνια της Ελληνικής Επανάστασης, να εκδοθούν αναμνηστικά μετάλλια, επετειακά βιβλία, λευκώματα. Έτσι εκδόθηκε ο τόμος-λευκωμα, αφιερωμένος στην Εκκλησία και τον κλήρο για την προσφορά του.

Ο διακεκριμένος, γνωστός εκδότης Χαράλαμπος Μπαρμπουνάκης αξίζει πολλούς επαίνους και πολλά συγχαρητήρια, που ανέλαβε να επανεκδώσει έναν σπάνιο τόμο σε μία πολύ δύσκολη εποχή, της οικονομικής κρίσης και του κορονοϊού. Οφείλω να τον ευχαριστήσω θερμά, που δέχθηκε πρόθυμα την πρότασή μου να δει, μετά από εκατό χρόνια, το φως της δημοσιότητας ο εν λόγω τόμος. Πιστεύω ότι αποτελεί μνημειώδες, αξιόλογο, διαχρονικό έργο, πολύτιμο εργαλείο για τους ιστορικούς.



ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ **ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ**

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,
ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ
ΤΗΛ. 210.9848482

Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών **ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ**

Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61 Τηλ./Fax: 210-98 28 894
(έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο) Κινητό: 697-2201044
Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα Τηλ.: 22910 55019

Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΪΩΑΝΝΟΥ

MD, Dipl. rer. nat., PhD

ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ
Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών
& Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"

Βασ. Σοφίας & Χατζηκώστα 7 Τηλ. 6937 191322
ahatzi@med.uoa.gr 210 6411766

alpemedica ΠΕΤΡΟΣ Α. ΑΛΤΣΙΤΖΟΓΛΟΥ ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

Δ/ντής Αιμοδ. εργαστηρίου ΙΑΤΡΙΚΟΥ ΑΘ.
τ. Δ/ντής Αιμοδυναμικού Εργαστηρίου
Καρδιολογικού - Καρδιοχειρουργικού Κέντρου
"HERZZENTRUM K.W.K." Παν/μίου DUSSELDORF

Λεωφόρος Αγ. Δημητρίου 19, Αγ. Δημήτριος
Τ. 210 98.38.601, Κ. 6944.33.20.68
E. altsipe@otenet.gr



ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ **ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ**

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΟΜΗΡΟΥ 64 Ν. ΣΜΥΡΝΗ
ΤΗΛ: 210 9359539 - 210 9344690

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ

Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,
Ρευματοαρθρικών παθήσεων
και Αθλητικών κακώσεων

Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου
Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο
Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504
www.kairis.gr

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνεντεύξει

Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα
Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ

Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00

Έλλης 16 (Έδεμ) Παλ. Φάληρο
Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, κιν.: 6944 475212
e-mail: k.zisiadis@gmail.com

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΑΤΡΟΣ

ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ

Δημ. Σούτσου 7, Πλατ. Μαβίλη, Αθήνα
Πλησίον Σταθμού Μετρό Μέγαρο Μουσικής
Δέχεται με ραντεβού

Τηλ.: 210 64 27 956 Κινητό: 694 49 42 103

Κωνσταντίνος Π. Ασματζής

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ

Πτυχιούχος Φ. Σ. Μονάχου, Πανεπιστήμιο Άμστερνταμ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΣΕ ΤΕΧΝΙΚΕΣ:

- MANUELLE THERAPIE (Μυοσκελετικά - Αθλητικές κακώσεις)
- BOBATH N.D.T. (Εγκεφαλικά, Νευρολογικές παθήσεις)

ΛΕΜΦΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΕΜΦΟΙΔΗΜΑΤΟΣ
(ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΣ - ΔΕΥΤΕΡΟΓΕΝΕΣ)

"ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΑΠΟΣΥΜΦΟΡΗΤΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ MLD/CDT"

ΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΑΔΙΣΗΣ ΠΕΛΜΑΤΟΓΡΑΦΗΜΑ

ΗΒΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ 30 Α & ΤΡΙΤΩΝΟΣ, Τ.Κ. 175 62 Π. ΦΑΛΗΡΟ

(ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΠΟ ΟΔΟ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΥ)

Τηλ. 210 9848793, Κιν. 6944 798314, E-mail: physioasma@otenet.gr
www.physioasma.gr

Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ

ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ

ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413
ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

Δρ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Β. ΣΙΜΑΣΚΟΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

ΜΑΡΙΑ Ν. ΣΙΜΑΣΚΟΥ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

τ. Επιμ. Θερ. Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Δέχονται με ραντεβού

Σωκράτους 97 και Δαβάκη - Καλλιθέα
Τηλ. 210 9589352, Κιν. 6944 396597, Κιν. 6947 441792

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,

πλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει

Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ

Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU

Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής

Νοσοκομείου Metropolitan

www.eyelaser.gr

Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Κ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Μετεκπαιδευθείς στην

Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών

Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

Τοποθετούνται εμφυτεύματα-Εφαρμογές LASER

Δέχεται καθημερινά με ραντεβού

Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό

Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ το έργο ζωής
του ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ

ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

ΑΣΤΕΟΔΟΜΙΑ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Πολυτελής Πανόδετη Έκδοση σε Κουτί Δώρου

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ



"ΧΑΡΗ... ΤΟΠΟΤΩΝΤΑΣ"

Αχ βρε Σάκη...

Γιατί βρε Σάκη; Γιατί βρε αγόρι μου τα κάνεις αυτά τα πράγματα; Αφού δεν το έχεις με το μπλα μπλα, γιατί δεν περιορίζεσαι σε αυτό που, για κάποιους, κάνεις καλύτερα; Πάρε ένα μικρόφωνο και τραγουδά τις επιτυχίες σου. Έστω, αυτό το αλησμόνητο «Θα σου κάνω μακαρόνια με κιμά για να φας...». Το προτιμώ. Κι ο Ψινάκης που τόσα χρόνια σε είχε στη μούγκα και μόνο κοιλιακούς, στέρνο άντε και καμιά φούστα –τύπου πρωτοπορία, τομή στη νυχτερινή ζωή της πόλης– σε άφηνε να παρουσιάσεις κι ένα μόνιμο χαμόγελο –βρέξει, χιονίσει– χαζός ήταν; Τίποτα δεν έμαθες. Άδικα πήγε ο κόπος του. Να δεις, αγαπημένε μου αναγνώστη, ότι για αυτό τον παράτησε ο Ηλίας. Ξύλο απελέκητο ο Σάκης κι απηύδωσε ο μανάτζερ. Και βρήκες και την εποχή, βρε αγόρι μου, να κάνεις δηλώσεις για τον Λιγνάδη. Τη στιγμή που ο κατηγορούμενος για τέσσερεις βιασμούς σκηνοθέτης και ηθοποιός περνούσε την πόρτα του δικαστηρίου. Θα μου πεις αν ήταν σε άλλη χρονική περίοδο θα είχε κάποια διαφορά; Όχι, είναι η απάντηση. Αλλά αυτήν τη στιγμή τα θύματα θυμούνται και πονούν. Όπως και οι οικογένειες τους. Καλούνται ενώπιον του δικαστηρίου να περιγράψουν ξανά τον σωματικό και ψυχικό βασανισμό τους από τον Λιγνάδη κι εσύ, όμορφος και υπέρλαμπρος, βγαίνεις και δηλώνεις πώς συμπάσχεις μαζί του; Πώς ο Λιγνάδης ζει μια κόλαση και τον παρομοιάζεις με άνθρωπο εξαρτημένο από ουσίες; Θα μου πεις σε ρώτησαν και θα σου πω πως υπάρχει και το δεν θέλω να απαντήσω. Δεν σου έβαλαν και το πιστόλι στον κρόταφο. Φυσικά και είναι δικαίωμά σου να κρατάς στο μυαλό σου μια καλή εικόνα ή συμπάθεια για τον κατηγορούμενο Λιγνάδη μετά από τη συνεργασία σας στις Βάκχες (άλλο και τούτο), αλλά μην ξεχνάς πως εσύ τότε ήσουν ήδη φτιαγμένος, όνομα, ήσουν ο Ρουβάς. Τα θύματα της ιστορίας ήταν ανήλικα (τα περισσότερα) αγόρια, ευάλωτα, με όνειρα ή όχι, ίσως θαμπωμένα από την καλοφτιαγμένη εικόνα του Λιγνάδη, αυτή μάλλον που έχεις κι εσύ στο κεφάλι σου και σε οδηγεί να κάνεις αυτές τις απαράδεκτες δηλώσεις.

«Εγώ τον Δημήτρη πραγματικά τον αγάπησα. Ό,τι συναισθημα έχω για τον Δημήτρη είναι θαυμασμού και αγάπης. Έτσι έζησα τον Δημήτρη. Αυτό είναι το βίωμά μου από τον Δημήτρη. Με βοήθησε πάρα πολύ. Με προχώρησε. Με βοήθησε να ανακαλύψω καλλιτεχνικά αυτό που λεγόταν Διόνυσος μέσα στις Βάκχες. Όλη αυτή η περίοδος της ζωής μου ήταν συγκλονιστική. Όταν έσκασε η βόμβα, έπεσα από τα σύννεφα. Τρόμαξα, φοβήθηκα. Ένωσα πολύ στεναχώρια για τον άνθρωπο που εκείνη τη στιγμή καταλάβαινα ότι βρίσκεται σε μία "κόλαση"», δήλωσε ο τραγουδιστής καθημέ-



νος στον καναπέ της Χρηστίδου στο πρωινό του MEGA.

Όπως ήταν φυσικό, αγαπημένε μου αναγνώστη, οι δηλώσεις του τραγουδιστή προκάλεσαν πολλές αντιδράσεις. Μάλιστα ο συνθέτης Νίκος Τερζής, που στο παρελθόν είχε συνεργαστεί πολλές φορές με τον τραγουδιστή, έδωσε εντολή στη δικηγόρο του να ξεκινήσει τις διαδικασίες ώστε ο τραγουδιστής να μην μπορεί πλέον να ερμηνεύει τα τραγούδια του.

Από την άλλη ο Ρουβάς, βλέποντας τον χαμό (απορώ πώς το αντιλήφθηκε) με μια ανάρτησή του στα social media προσπάθησε να το μαζέψει.

«Τα λόγια μου αναφέρονταν στον άνθρωπο που εγώ γνώρισα επαγγελματικά, σε μια συγκεκριμένη καλλιτεχνική περίπτωση, πριν από όλα αυτά που διαδραματίστηκαν και έγιναν γνωστά τον τελευταίο καιρό, και τα οποία και για εμένα ήταν ένα σοκ. Σαν πατέρας και σαν άνθρωπος θεωρώ ότι τα θύματα περνάνε μια αληθινή κόλαση. Μόνο συμπτώνα, αγάπη, σεβασμός και υποστήριξη για τα θύματα κάθε είδους εγκληματικών πράξεων, στα οποία και στέκομαι δίπλα. Τέλος, όποιος διαπράττει εγκληματικές πράξεις κρίνεται μόνο από τη Δικαιοσύνη» έγραψε και στο μόνο που θα συμφωνήσω είναι πως τα θύματα περνάνε μια κόλαση. Μόνο τα θύματα. Τα υπόλοιπα τα θεωρώ μια απέλπιδα προσπάθεια του τραγουδιστή να σώσει ή να σωθεί.

Και επιτέλους, αγαπημένε μου αναγνώστη, γιατί πρέπει όλοι να μιλάμε; Να έχουμε άποψη για όλα και να την εκφράζουμε δημόσια; Γνώμη μου πως σε αυτές τις περιπτώσεις πρέπει να μιλούν μόνο τα θύματα. Μόνο η δική τους φωνή έχει ουσία. Οι υπόλοιποι ας σωπάσουμε τουλάχιστον μέχρι να αποφανθεί η Δικαιοσύνη. Και ειδικά εσύ Σάκη που έχεις αποδείξει πως μιλάς χωρίς να σκέφτεσαι. Ποιος μπορεί να ξεχάσει τη δήλωσή σου την εποχή του δημοψηφίσματος «Όλοι υποφέρουμε» δήλωνες τότε. Ή τα 215.000 € που δέχτηκες να πάρεις για τη 15λεπτη συναυλία σου την Πρωτοχρονιά (σύμφωνοι: Ήταν πολλά τα λεφτά Άρη, αλλά ήταν του λαού). Και τώρα, πρόσθεσες στο βιογραφικό σου και τις δηλώσεις σου για τον Λιγνάδη που μόνο ως «ξέπλυμα» μπορώ να τις χαρακτηρίσω. Αχ βρε Σάκη...

«THE CLUB» (KULÜP) ΝΕΑ ΣΕΙΡΑ ΤΟΥ NETFLIX

Το Netflix πρόσθεσε μια νέα τουρκική δραματική σειρά με τίτλο «The Club» (Kulüp) στο πρόγραμμά του. Το «The Club» διαδραματίζεται στην Τουρκία, στην κοσμοπολίτικη Πόλη τη δεκαετία του 1950, εν μέσω πολιτικής αναστάτωσης και αφηγείται την ιστορία μιας Εβραίας, της Ματίλντα, που αποφυλακίζεται και πρέπει να φροντίσει την κόρη της Ρασέλ, να την προστατεύσει από κάθε κακό. Πρέπει λοιπόν να βγάλει σύντομα χρήματα και ξεκινά να εργάζεται στο πιο επαναστατικό νυχτερινό κέντρο της Πόλης το 1955. Πολλές σκηνές εκτυλίσσονται στη νουάρ, γεμάτη καπνό ατμόσφαιρα ενός τζαζ κλαμπ της Πόλης. Με τον ερχομό της Matilda, το κλαμπ θα γίνει καταφύγιο για τους πελάτες και κόλαση για τους εργαζόμενους, αλλά και ένα σπίτι για όσους έχουν διαφορετική ζωή.

Η σειρά προκαλεί νοσταλγία και συγκίνηση, αφού μεταφέρει το κοινό σε μια μακρινή κοσμοπολίτικη εποχή, με βάση τα σημερινά δεδομένα. Να θυμηθούμε ότι στις αρχές της δεκαετίας του 1950 στις μεγάλες τουρκικές μεγαλουπόλεις υπήρχε πολυμορφία. Έλληνες, Αρμένιοι, Εβραίοι, Χριστιανοί Ορθόδοξοι και Καθολικοί, Τούρκοι, Κούρδοι, συνυπήρχαν ειρηνικά.



Γιάννης Τοπτσόγλου

ΤΟΥ ΜΗΝΑ
ΙΩΑΚΕΙΜΟΠΟΥΛΟΥ

Τσίκο
&
Λάρα

– Δεν πάει καλά ο κόσμος, κάποιο κακό πνεύμα τους έχει κυριεύσει όλους, μεγάλους και μικρούς...

– Τι θέλεις να πεις Τσίκο μου;

– Βιασμός στη Θεσσαλονίκη, ασέληψε ο παππάς σε ανήλικα κοριτσάκια στο καπηλειό, σκότωσαν τον οπαδό ομάδας πάλι στη Θεσσαλονίκη, μυστηριώδης θάνατος τριών μικρών κοριτσιών στην Πάτρα, δολοφονία αγοριού στην Κυψέλη από τη μητέρα και το φίλο της... Και ποιος ξέρει πόσα άλλα που δεν βγαίνουν στην επιφάνεια. Ο κόσμος έχει σαλτάρει...

– Κάτι πρέπει να αλλάξει νομίζω...

– Υπάρχει ένα καθεστώς ατιμωρησίας. Αυτός που κάνει μια αξιόποινη πράξη, δεν φοβάται τις συνέπειες, οι ποινές δεν είναι βαριές. Αν ήταν να υποστεί παραδειγματική τιμωρία, σου λέω εγώ αν αποφάσιζε να πράξει το αδίκημα. Τώρα ικανοποιεί το αίσθημά του, όποιο κι αν είναι αυτό, με αποδοχή μιας μικρής ποινής.

– Και όλα καλά και η ζωή συνεχίζεται...

– Και την πληρώνουν πάντα τα θύματα με κάποιους δικηγόρους να υπερηφανεύονται ότι «κέρδισαν» δύσκολες δίκες.

– Ένας κόσμος φτιαγμένος στα μέτρα κάποιων...

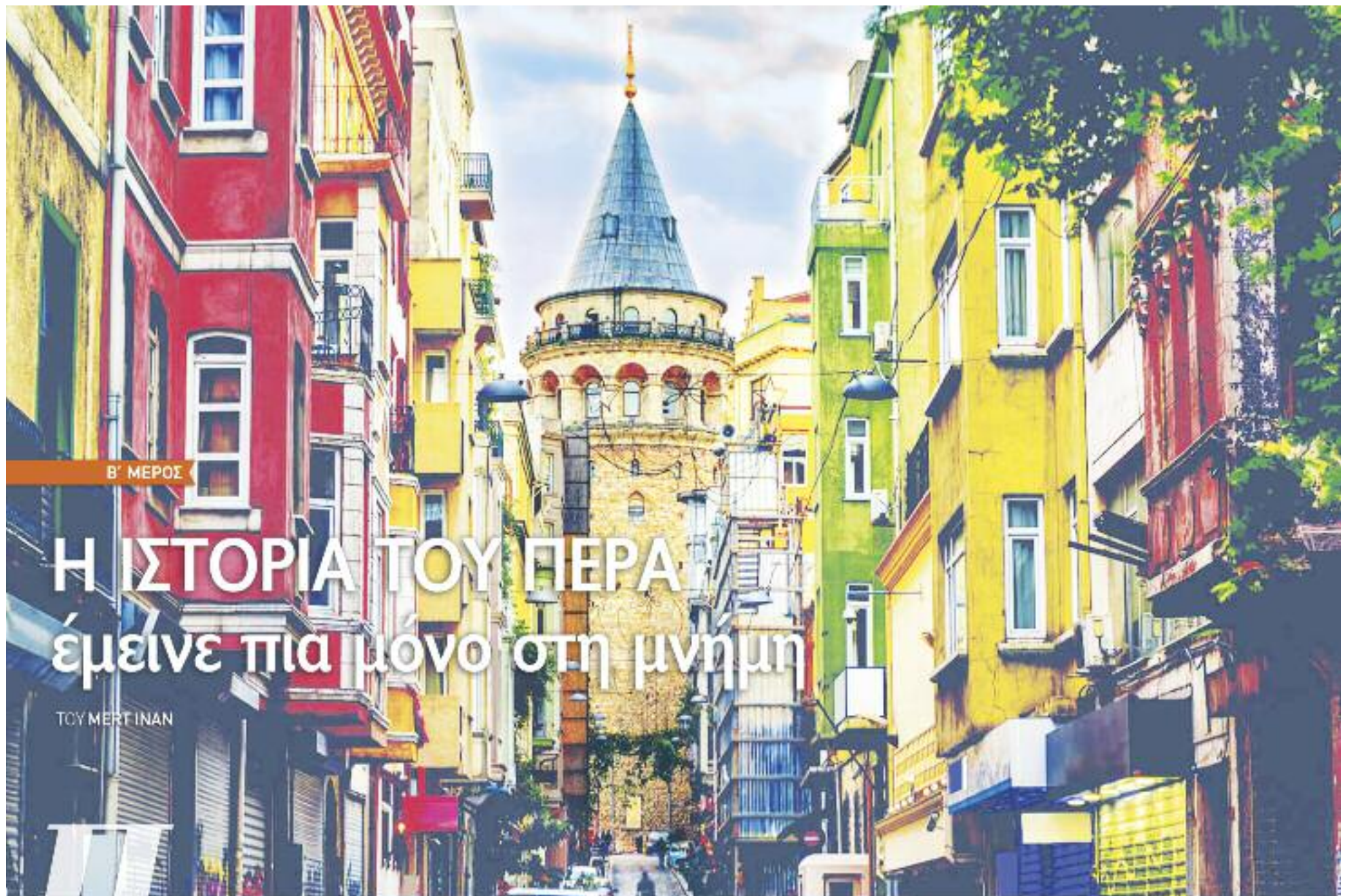
– Πάντα έτσι δεν γίνεται; Βιάστηκε μια κοπέλα, όλοι γνωρίζουν πώς λειτουργούν τα κυκλώματα, κανείς «δεν γνωρίζει τίποτα». Το τι γίνεται στους κόλπους του κλήρου, πολλοί είναι αυτοί που το γνωρίζουν. Τσιμουδιά. Το ότι πρέπει να ψάξουν βαθιά σε κάποιους κύκλους για την οπαδική βία, το γνωρίζουν οι σχετικοί. Δεν τολμά κανείς να προχωρήσει το θέμα μέχρι εκεί που πρέπει. Όσον αφορά την εγκληματικότητα που προκύπτει από άτομα που κάνουν χρήση ουσιών, εκεί τα πράγματα έχουν ξεφύγει τελείως.

– Έχουμε και τους καλούς μας γείτονες που μας στέλνουν συνέχεια μηνύματα αγάπης. Αλήθεια, πόσο πολύ μας αγαπάνε αυτοί οι άνθρωποι, η αγάπη τους έχει ξεχειλίσει, δεν χωράει στα σύνορα της χώρας τους και αυτός πρέπει να είναι και ένας από τους λόγους που θέλουν κάποια από τα νησιά μας, για ναβάλουν εκεί την αγάπη τους. Εγώ θα τους έλεγα να τηβάλουν...

– Σουτ, μην πεις τίποτα...

– Τι νόμισες ότι θα έλεγα; Να τηβάλουν στο στομάχι τους, γιατί έτσι όπως πάνε, μόνο αν έχουν αποθέματα αγάπης θα μπορέσουν να χορτάσουν...





Β' ΜΕΡΟΣ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΑ έμεινε πια μόνο στη μνήμη

TOY ΜΕΤΙΝΑΝ

Πλησιάζοντας προς την Πλατεία Ταξίμ πέφτει στα μάτια μας το κατάστημα γνωστής αλυσίδας ενδύσεων όπου στην θέση που βρισκόταν παλιότερα το Ζαχαροπλασείο İnci. Το δε ξακουστό Ξενοδοχείο Tokatlıyan να έχει μετατραπεί σήμερα σε μια στοά με καταστήματα. Ο Maresia εξηγεί για την σημερινή εποχή και για το κτίριο που βρισκόταν ο Κινηματογράφος Saray και το κατάστημα γαλακτοκομικών «Saray Muhallebicisi» και μας λέει: «Δίπλα από το κατάστημα γαλακτοκομικών «Saray Muhallebicisi» υπήρχαν ο Κινηματογράφος Lüks και το παλαιό Ζαχαροπλασείο Gloria. Είναι λυπηρό στις ημερες μας όλα αυτά τα καταστήματα να μετατρέπονται σε αλυσίδες καταστημάτων ενδύσεων».

Γινόμαστε μάρτυρες ότι δίπλα στο τέμενος Αζα Cami τη θέση του παλιού φαρμακείου-αρωματοποιείου Rebul, την πήραν μαγαζιά που πουλάνε μύδια και κοκορέτσι.

Βρισκόμαστε αντιμέτωποι με την ιστορία του παλιού Καφενείου η Επταλόφος, που συμβόλιζε τους 7 λόφους της Κωνσταντινούπολης και σήμαινε και το 7φυλλο τριφύλλι. Αυτό βρισκόταν στην πρόσοψη της εκκλησίας της Αγίας Τριάδας με θέα προς την πλατεία Ταξίμ, και παραμένει και αυτό στις σκονισμένες σελίδες της ιστορίας.

Από την Πλατεία Ταξίμ μπαίνοντας στη Μεγάλη Οδό του Πέρα, στην αριστερή πλευρά που βρίσκεται η οδός Meşelik από τον Maresia, πληροφορούμαστε ότι υπήρχε το κατάστημα υποδημάτων Mahmut. Ακριβώς αμέσως μετά από δυο καταστήματα βγαίνει μπροστά μας το διά-

σημο Εστιατόριο του Πέρα το Hacı Baba, πλημμυρισμένο από αραβικές επιγραφές πράγμα που είναι η περιληψη της κατάστασης που επικρατεί στην περιοχή.

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ

Εμφανίζεται στα μάτια μας κάποια στιγμή το Αρωματοπωλείο που άνοιξε στη θέση του καταστήματος Kelebek Korse που πουλάγε ελαστικά εσώρουχα που σφίγγανε τη μέση (κορσέδες) και βρισκόταν δίπλα από τον Καθολικό Ναό Santa Maria. Περνάμε έξω από το κτίριο με τη Στοά της Συρίας, όπου βρισκόταν ο παλιότερος κινηματογράφος της Τουρκίας και είχε εφαρμοσθεί για πρώτη φορά το διπλό ασανσέρ. Μόλις το προσπερνάμε φτάνουμε εδώ που παλιότερα υπήρχε το κατάστημα Polonezköy Şarküterişi, που πρόσφερε πρωινά με νόστιμο βούτυρο.

ΚΑΠΟΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΜΑΚΡΙΑ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ

Ο Fortunato Maresia, ο οποίος ήταν γεννημένος στην Κωνσταντινούπολη το 1938, έχει βιώσει προσωπικά τις ενδοξότερες μέρες του Πέρα. Μας έλεγε ότι μετά τα γεγονότα της 6-7 Σεπτεμβρίου 1955 που έζησε ο κόσμος στο Πέρα και τη Μεγάλη Οδό, η περιοχή άρχισε να χάνει την ταυτότητά της. «Ο πατέρας μου είχε ρίζες από Ιταλία και η μητέρα μου από Γαλλία. Οι παππούδες μας είχαν εγκατασταθεί στο Πέρα στις αρχές του 19ου αιώνα.

Ο πατέρας μου το καλοκαίρι φόραγε ψάθινο καπέλο. Όταν περπατούσε στη Μεγάλη Οδό χαιρετούσε τους φίλους του σηκώνοντας το καπέλο του με το χέρι του. Τώρα πια αυτά που σας λέω είναι μακρύτερα και από τα όνειρα. Όταν κοιτάζω τη Μεγάλη Οδό στο Πέρα αρχίζω

να κλαίω. Βλέπω την περιοχή που γεννήθηκα να είναι σε χειρότερη κατάσταση. Στο Πέρα φύσαγε κάποιος άλλος αέρας. Αυτός ο αέρας χάθηκε σιγά σιγά όμως και στην Ευρώπη. Η κατάσταση δεν μπορεί να στρώσει στο Πέρα ότι και να γίνει. Κανείς δεν μπορεί να ξαναφέρει εκείνες τις καλές ημέρες. Το Πέρα ήταν μια «Ευρώπη» στην περίοδο της Οθωμανική Αυτοκρατορίας και στην περίοδο της Τουρκικής Δημοκρατίας. Θάφτηκε και ο πολιτισμός των Λεβαντίνων που ζούσαν στην Κωνσταντινούπολη.

ΤΟ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ MARKIZ ΉΤΑΝ ΕΝΑ ΣΥΜΒΟΛΟ

Το Ζαχαροπλασείο Markiz, ήταν ένα από τα σύμβολα του Πέρα και της Κωνσταντινούπολης, ήταν επίσης ένα από τα μέρη της Μεγάλης Οδού που θάφτηκε στο παρελθόν. «Ήταν υπέροχο να ζεις και να είσαι τακτικός πελάτης στο Markiz». Αυτό μας δήλωσε ο 83 χρόνος κ. Maresia όταν μας είπε: «Θα κλείσει και το Ζαχαροπλασείο Lebon που ήταν το πρώτο Ζαχαροπλασείο της Τουρκίας και το οποίο βρίσκεται κάτω στο κτίριο του Hıdırvâlî Palas».

Αυτήν τη φορά, όταν σταθήκαμε στην αρχή της οδού Postacılar και κοιτάζαμε την πολυκατοικία Glavani, ακούσαμε τον κ. Maresia να μας αναφέρει: «Εσείς μπορεί να μην το γνωρίζετε, αλλά το πέραςμα που ήταν γνωστό ως οδός Kallavi στην πραγματικότητα ήταν η οδός Glavani. Άλλαξαν το όνομα της οδού Glavani, που αναφερόταν στην οικογένεια Glavani και το μετέτρεψαν σε οδό Kallavi. Το μέγαρο αυτό που βλέπεται ανήκε κάποτε στη οικογένεια Glavani που ζούσε εδώ».