

Ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

MAYPOMIXALH 84 ■ T.K. 114 72 AΘHNA ■ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2022 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 657 ■ 2,50 ΕΥΡΩ



Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΘΕΟΦΑΝΕΙΩΝ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Με κάθε μεγαλοπρέπεια εορτάστηκαν τα Άγια Θεοφάνεια στο Οικουμενικό Πατριαρχείο. Ο Παναγιώτατος, μετά τον Όρθρο κατά τον οποίο χοροστάτησε, τέλεσε τον Μεγάλο Αγιασμό και προέστη της Θείας Λειτουργίας, συλλειτουργούντων των Σεβ. Αρχιερέων Φιλαδελφείας κ. Μελίτωνος, Ανθηδώνος κ. Νεκταρίου, Επιτρόπου του Παναγίου Τάφου στην Πόλη, Μυριοφύτου και Περιστάσεως κ. Ειρηναίου, Μύρων κ. Χρυσοστόμου, Κυρηναίας κ. Χρυσοστόμου, από την Εκκλησία της Κύπρου, και Προύσης κ. Ιωακείμ.

Εκκλησιάστηκαν ο Θεοφίλ. Επίσκοπος Αλικαρνασσοῦ κ. Αδριανός, κληρικοί, η ηγουμένη του Ιερού Ησυχαστηρίου Τιμίου Προδρόμου Ακριτοχωρίου Γερόντισσα Ιακώβη με μονα-



χές της Αδελφότητός της, ο εντμ. κ. Ιωάννης Μπουρνούς, Βουλευτής Λέσβου, ως εκπρόσωπος της Βουλής των Ελλήνων, η Γενική Πρόξενος της Ελλάδος στην Πόλη ευγεν. κ. Γεωργία Σουλτανοπούλου με τον σύζυγό της εξοχ. κ. Ιωάννη Ραπτάκη, Πρέσβη της Ελλάδος στο Ην. Βασίλειο, ο Γενικός Πρόξενος της Ουκρανίας στην Πόλη εντμ. κ. Roman Nedilskyi με τη σύζυγό του και στελέχη του Προξενείου, Άρχοντες Οφφικιάριοι της Μ.τ.Χ.Ε. και πλήθος πιστών από την Πόλη και το εξωτερικό.

Μετά το τέλος της Θείας Λειτουργίας ο Οικουμενικός Πατριάρχης, οι Αρχιερείς, οι επίσκοποι και ο λαός μετέβησαν εν πομπή στην προκυμαία του Φαναρίου όπου ο Παναγιώτατος προεξήρχε της τελετής του Αγιασμού των υδάτων και της καταδύσεως του Τιμίου Σταυρού στον Κεράτιο Κόλπο. >ΣΕΛΙΔΑ 2

ΑΚΡΙΒΕΙΑ ΚΑΙ ΠΑΝΔΗΜΙΑ «ΘΟΛΩΝΟΥΝ» ΤΗΝ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ

➤ ΜΕΙΩΣΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗΣ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΕΦΕΡΕ Η ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΗ ΚΡΙΣΗ

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ



Ακρίβεια και πανδημία προκαλούν τοξικότητα στο πολιτικό σκηνικό και νευρικότητα στην κοινωνία, καθώς μειώνονται δραματικά οι αντοχές σε πολλαπλά επίπεδα.

Χωρίς προηγούμενο χαρακτηρίζει τη μείωση της καταναλωτικής δαπάνης των νοικοκυριών στην ΕΕ το 2020 η Eurostat, κατά τη διάρκεια της πρώτης χρονιάς της πανδημίας. Σύμφωνα με τα επίσημα στοιχεία μειώθηκε κατά 8% έναντι του 2019, με αρνητικό πρόσημο σε όλες τις χώρες-μέλη. Στην Ελλάδα, οι καταναλωτικές δαπάνες ανά κατηγορία ως ποσοστό του συνόλου διαμορφώθηκαν το 2020 ως εξής έναντι

του μέσου όρου της ΕΕ: στέγαση ενέργεια 23,1% (25,7%), τρόφιμα, αλκοολούχα ποτά 19,4% (14,8%), μεταφορές 10,4% (11,6%), εστιατόρια-ξενοδοχεία 10,3% (6%), άλλα αγαθά-υπηρεσίες 8,5% (11,5%), αλκοολούχα ποτά-καπνός 5,1% (4,4%), επικοινωνίες 4,9% (2,6%), υγεία 4,8% (4,6%), αναψυχή-ψυχαγωγία 4,8% (7,8%), ένδυση-υπόδηση 3,6% (4,1%), έπιπλα, οικιακού εξοπλισμού 3% (6%), εκπαίδευση 2,3% (0,9%).

Όπως είναι φυσικό η παρατεταμένη υγειονομική κρίση έχει πολυεπίπεδες συνέπειες. Παρά τις κυβερνητικές προθέσεις και τα «πακέτα μέτρων» για

τη στήριξη κοινωνικών ομάδων που πλήττονται από την πανδημία, η Κυβέρνηση δεν κατάφερε να αποφύγει τους «σοβαρούς τραυματισμούς». Σύμφωνα με μια από τις τελευταίες δημοσκοπήσεις που είδαν το φως της δημοσιότητας, από την PRORATA (12-14 Ιανουαρίου) για την ιστοσελίδα iEidiseis, ακρίβεια (42%) και πανδημία (40%) αναδεικνύονται ως τα πιο βασικά προβλήματα της ελληνικής κοινωνίας. Η ακρίβεια μάλιστα ξεπερνά την πανδημία, σκαρφαλώνοντας στην πρώτη θέση μετά από 2,5 χρόνια «πρωτοκαθεδρίας» της πανδημίας. Η ακρίβεια αποτελεί μείζον πρόβλημα. Βάση αυτών των δημοσκοπικών ευρημάτων, μόνο το 7% μπορεί να πληρώσει το λογαριασμό ρεύματος, πετρελαίου ή φυσικού αερίου χωρίς πρόβλημα, με το 28% να δηλώνει ότι μπορεί να πληρώσει με ορισμένες δυσκολίες, το 39% ότι μπορεί να πληρώσει με πολλές δυσκολίες και το 24% ότι δεν μπορεί να πληρώσει.

Στο πλαίσιο αυτό, οι πολίτες βαθμολογούν την κυβέρνηση για την αντιμετώπιση της πανδημίας με 61% αρνητικά και μάλλον αρνητικά, έναντι 38% που τη χαρακτηρίζει θετικά και μάλλον θετικά. >ΣΕΛΙΔΑ 3

βιβλιοπωλείον της ΕΣΤΙΑΣ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΑΠΟ ΤΟ 1885

Νίκος Ισ. Μιχαηλίδης

**Τα ελληνοτουρκικά και οι Κωνσταντινουπολίτες
εθελοντές στον Β' Παγκόσμιο πόλεμο, 1939-1944**

Ο Νίκος Μιχαηλίδης προβάλλει με σχολαστικότητα και επιμέλεια μια χρονολογική εξιστόρηση της πολιτικής της κεμαλικής Τουρκίας έναντι της Πολιτικής Ρωμιούσσης.

Το βιβλίο αυτό δικαίως φιλοδοξεί να αποτελέσει ορόσημο στην εργογραφία αναφορικά με την ιστορική πορεία του Ελληνισμού της Κωνσταντινούπολης στη μετα-λωζανική περίοδο. Καταγράφεται η καιροσκοπική και διφορούμενη στάση της Τουρκίας κατά τον Β' Π.Π., όταν η τουρκική διπλωματία επιχείρησε να επωφεληθεί από τις διενεργούμενες εδαφικές ανακατατάξεις, σε μια εποχή έντονης σύρραξης και παγκόσμιας αβεβαιότητας.

[Από τον Πρόλογο του Αλέξη Αλεξανδρή, πρέσβη ε.τ. – δρος Ιστορίας]

Η ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΣΤΟ ΣΙΣΜΑΝΟΓΛΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ ΣΤΙΣ 11/2/22

επικαιρότητα

Η Hava Baba εορταστική συνάντηση

Ο ΣΥΡΚΙ φιλοξένησε στις εγκαταστάσεις του στο Ταξίμ, το μεσημέρι της Κυριακής 19 Δεκεμβρίου 2021, τα μέλη και τους φίλους της λέσχης Hava Baba. Μετά από δύο χρόνια αποχής από κάθε κοινωνική εκδήλωση, λόγω πανδημίας, η δραστήρια λέσχη που την αποτελούν Έλληνες που έρχονται τα τελευταία χρόνια στην Πόλη για επαγγελματικούς κυρίως λόγους, επανήλθε δυναμικά οργανώνοντας ένα κεφάτο Χριστουγεννιάτικο Ρεβεγιόν, που τα είχε όλα. Χειροποίητες νοστιμιές, μουσική και χορό, δώρα από τον Άγιο Βασίλη στα παιδιά και βέβαια ευοίωνες ευχές για τον Νέο χρόνο που ανατέλλει σε λίγες ημέρες.

Ο Πρόεδρος του ΣΥΡΚΙ κ. Γιώργος Παπαλιάρης, παρουσία του Πατριαρχικού Επιτρόπου Μητροπολίτη Σαράντα Εκκλησιών κ. Αντρέα και μελών της Εφοροεπιτροπής της Μεγαλυνίου Κοινότητας Σταυροδρομίου, καλωσόρισε εγκάρδια τους παρευρισκομένους, δήλωσε την αρωγή του στο έργο του Hava Baba και ευχήθηκε οι επόμενες εκδηλώσεις τους στη διάρκεια της νέας χρονιάς να είναι απαλλαγμένες από τις μάσκες της πανδημίας και να λάμπουν στα πρόσωπα των παρευρισκομένων, τα χαμόγελα της ευζωίας.



Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΘΕΟΦΑΝΕΙΩΝ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Στα κρύα νερά του Κερατίου βούτηξαν περισσότεροι από δέκα νέοι από την Πόλη και το εξωτερικό, και τον Τίμιο Σταυρό έπιασε ο κ. Victor Galip Yavuz, στον οποίο ο Οικουμενικός Πατριάρχης προσέφερε ως ευλογία χρυσό επιστήθιο σταυρό, ενώ ευλόγησε και συνεχάρη όλους τους κολυμβητές, ευχαριστώντας τους που τήρησαν το έθιμο.

ΣΤΗ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ

Ο Σεβ. Μητροπολίτης Γέρων Χαλκηδόνος κ. Εμμανουήλ προέστη της Θ. Λειτουργίας στον Ιερό Ναό Αγ. Γεωργίου Κουσκουτζουκίου, συμπαραστατούμενος από τον ιερατικώς Προϊστάμενο του Ναού π. Κωνσταντίνο Καγιάντε-λεν. Ο Σεβασμιώτατος ετέλεσε τον Μέγα Αγιασμό παρουσία ικανού αριθμού πιστών, τηρουμένων των υγειονομικών μέτρων λόγω της πανδημίας.



Μετά το τέλος της θείας Λειτουργίας, μετέβη εν πομπή στην αποβάθρα πλησίον του Ι. Ναού όπου ετέλεσε τον Αγιασμό των υδάτων. Εκκλησιάστηκαν και μετείχαν της ιερής πομπής ο Πρόξενος της Ελλάδος κ. Σταύρος Χριστοδουλίδης, Άρχοντες του Οικουμενικού Θρόνου και πλήθος πιστών.

ΣΤΗ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΔΕΡΚΩΝ

Με λαμπρότητα τελέστηκαν τα Άγια Θεοφάνεια στην Κοινότητα Αγίου Στεφάνου, στον ομώνυμο Ιερό Ναό Γεσλήκιοι. Στην Εκκλησία και με τη συμμετοχή πιστών ενταύθα και εκ του εξωτερικού τελέστηκε, ιεουργούντος του Σεβ. Ποιμενάρχου Γέροντος Δέρκων κ. Αποστόλου ο Όρθρος, η Πανηγυρική Θεία Λειτουργία και ο Μέγας Αγιασμός παρουσία του εκπροσώπου του Γενικού Προξενείου της Ελλάδος στην Πόλη, ελλογιμ. κ. Ιωάννου Γιγουρτσή.

Στη συνέχεια πραγματοποιήθηκε η ευλογία των υδάτων και η κατάδυσις του Τιμίου Σταυρού στη Θάλασσα του Μαρμαρά, υπό του Σεβασμιωτάτου. Τον Τίμιο Σταυρό ανέσυρε ο ομογενής εξ Αμερικής κ. James Alexander Niforououlos με τη συμμετοχή του ενορίτου του Αγίου Στεφάνου κ. Χρήστου Μπενλίσοι.



ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΥΨΩΜΑΘΕΙΩΝ

Με λαμπρότητα και μεγαλοπρέπεια εορτάστηκαν τα Θεοφάνεια στα ιστορικά Ψωμαθεία. Στον Ιερό Ναό Αγίου Μηνά Ψωμαθείων στη Θεία Λειτουργία ιερούργησε ο Σεβ. Μητροπολίτης Σηλυβρίας κ. Μάξιμος, Επίτιμος της Περιφέρειας. Έψαλε εμμελώς ο Πρωτοψάλτης της Περι-



φέρειας κ. Παναγιώτης Τζανάκος, βοηθούμενος υπό του Λαμπαδαρίου κ. Σταύρου Κιοσκέρ.

Μετά την απόλυση, τελέστηκαν στην επί της θάλασσας του Μαρμαρά ευρισκομένη βυζαντινή πύλη του Ρόδου (Narlı Kapi) ο Αγιασμός των υδάτων και η κατάδυση του Τιμίου Σταυρού. Παρέστησαν εκπρόσωποι των πολιτικών κομμάτων και του Δήμου Μεγαλουπόλεως, πιστοί από τα Ψωμαθεία και άλλες περιοχές της Πόλης και Αρμένιοι Χριστιανοί. Τον Σταυρό ανέσυρε από την θάλασσα ο κ. Arman Altintepe.

Για την άριστη οργάνωση εκφράζονται πολλές ευχαριστίες προς τις αρχές της Χώρας, τον Δήμο Μεγαλουπόλεως, τον κ. Στυλιανό Γκιουλγκιούν, Πρόεδρο του Μορφωτικού Συνδέσμου Ψωμαθείων, τον κ. Αναστάσιο Χονδρόπουλο, Πρόεδρο της Κοινότητας Κοντοσκαλίου και την κ. Μαρία Τσιτσέκογλου.

ΣΤΗΝ ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΤΩΝ ΠΡΙΓΚΗΠΟΝΝΗΣΩΝ

Στην Αντιγόνη τελέστηκε ο καθαγιασμός των υδάτων, προεξάρχοντας του οικείου Ποιμενάρχου Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Γέροντος Πριγκηποννήσων κ. Δημητρίου.

Παρέστη και ο Καθηγούμενος της Ιεράς Θεολογικής Σχολής της Χάλκης Θεοφιλέστατος Επίσκοπος Αραβισσού κ. Κασσιανός μετά της αδελφότητος.



Ο Γέρων Πριγκηποννήσων κ. Δημήτριος ιερούργησε στον Ι. Ναό Αγίου Ιωάννου του Προδρόμου, όπου θα λειτουργήσει και επί τη πανηγύρει του Ι. Ναού.

Το ανακοινωθέν της Μητροπόλεως: Μετά πολλής λαμπρότητας και με τη συμμετοχή πολλού κόσμου, κατακλύσαντος τον περικαλλή Κοινοτικό Ι. Ναόν του Αγίου Ιωάννου του Προδρόμου, εορτάσθη η Μεγάλη εορτή των Θεοφανείων εις την προσφιλή νήσον Αντιγόνη των Πριγκηποννήσων, προεξάρχοντας του Ποιμενάρχου αυτών Σεβ. Μητροπολίτου Γέροντος Πριγκηποννήσων κ. Δημητρίου.

Την εόρτιον ημέραν ετίμησαν διά της παρουσίας των, ο εντιμ. κύριος Erdem Gül, Δήμαρχος των Νήσων, και άλλοι επίσημοι. Η υπό τον Μουσικολ. Καθηγητήν κ. Αντώνιον Παριζιάνον Εφοροεπιτροπή της ημετέρας Κοινότητος της νήσου, ωργάνωσε υποδειγματικά την όλην πολυάνθρωπον τελετήν της Καταδύσεως του Τιμίου Σταυρού, διά του οποίου ημολογήθησαν και εφέτος τα ύδατα της Προποντίδος.



Μαυρομικαήλ 84 & Καλλιδορίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 8817341, e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr,
www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ωράριο γραφείων: Δευτέρα έως Παρασκευή 10.00-18.00

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα υπογράφουν και όχι κατ' ανάγκη της εφημερίδας. Η εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα της αλληλαγής ή περικοπής των κειμένων, όταν αυτό κριθεί αναγκαίο. Η εφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τις 15 κάθε μήνα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για όλη την Ελλάδα	30 ευρώ
Για τους Οργανισμούς	35 ευρώ
Για Σωματεία - Συλλόγους	35 ευρώ
Για την Ε.Ε.	53 ευρώ
Για την Τουρκία	53 ευρώ
Για τις υπόλοιπες χώρες	53 ευρώ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεία μας καθημερινά 10.00-18.00, με εισπράκτορα, μετά από τηλεφώνημα, με ταχυδρομική επιταγή, στις τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54 - IBAN: GR870110110000011093622154

επικαιρότητα

«ΤΟΥΡΚΙΑ, ΤΟ ΠΕΠΛΟ ΠΑΡΑΜΕΡΙΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΟΙ ΦΡΙΚΑΛΕΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΕΡΝΤΟΓΑΝ»



Ο Αντόνιο Φερράρι είναι κορυφαίος αρθρογράφος και σχολιαστής της ιταλικής εφημερίδας *Corriere della Sera*. Τη δεκαετία του '70 και στις αρχές της δεκαετίας του '80 ασχολήθηκε με την τρομοκρατία, ειδικότερα με τις Ερυθρές Ταξιαρχίες. Απεσταλμένος στο εξωτερικό –στη Μέση Ανατολή, στη βόρεια

Αφρική και στα Βαλκάνια– έστειλε ανταποκρίσεις από πολλά πολεμικά μέτωπα και πήρε συνεντεύξεις από όλους τους ηγέτες της περιοχής μεταξύ αυτών και από τον Τούρκο Πρόεδρο Ερντογάν. Αρχές Γενάρη είπε στην *Corriere Tv*, στο κανάλι της ιταλικής εφημερίδας στο πρόγραμμα «Φωνές από την Εγγύς Ανατολή»:

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

«Έixa σβήσει το φως και ανάγκασα τον εαυτό μου να μη μιλήσει για τα χιλιάδες βρόμικα πράγματα που γνωρίζω στην Τουρκία του δικτάτορα-προέδρου-σουλτάνου Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν και για τα οποία ενημερώνομαι συνεχώς. Είχε γίνει σχεδόν εμμονή. Αλλά δεν μπορώ πλέον να παραμείνω σιωπηλός. Οι ειδήσεις και τα βίντεο που μου στέλνουν τόσοι γενναίοι Τούρκοι είναι πραγματικά τερατώδη. Η χώρα που πάντα αγαπούσα έχει γίνει μια γιγαντιαία και άγρια φυλακή, προσίομο ενός πολύ πιθανού θανάτου. Όσοι καταλήγουν στη φυλακή, πέρα από την κάθε είδους βία, οδηγούνται στην αυτοκτονία. Εκατοντάδες από τους συλληφθέντες είχαν τη δύναμη να φωνάξουν την αλήθεια, πολλαπλασιάζοντας τον αριθμό εκείνων που προτιμούν να σταματήσουν να ζουν και να κρεμαστούν παρά να υποταχθούν στην ατίμωση της αδίστακτης δικτατορίας.

Δεν μιλάω για τα γεγονότα που καταγγέλλω εδώ και χρόνια. Δεν μιλάω για το ξεπούλημα της τουρκικής γης για να πλουτίσει ο μοναδικός αφέντης και οι ακόλουθοί του. Δεν μιλάω για το τηλεφώνημα του Ερντογάν στο γιο του, που του ζητούσε να εξαφανίσει περισσότερα από 20 εκατομμύρια δολάρια, καρπό παράνομης διακίνησης. Δεν μιλάω για το γελοίο διδακτορικό στο Πανεπιστήμιο της Μπολόνια του γιου του (αντικείμενο δικαστικής έρευνας), ο οποίος γράφτηκε μόνο και μόνο για να μπορέσει να φτάσει γρήγορα στην Ελβετία και να καταθέσει τη λεία του. Δεν αναφέρομαι στα χρήματα που κατέβαλε η Ευρωπαϊκή Ένωση στην Άγκυρα για να αποφύγει την εισβολή των προσφύγων. Δεν μιλάω για όσα κάνει η Άγκυρα στο Κουρδιστάν εναντίον της ατρόμητης κουρδικής μειονότητας. Δεν μιλάω για μια διαλυτική εξωτερική πολιτική.

Αμήχανη σιωπή για τα πάντα.

Ωστόσο, πάντα πίστευα στην πραγματική δημοσιογραφία, που αποτελείται από ρεπορτάζ, καλή γραφή και ικανότητα ανάλυσης και αντίληψης. Αλλά πιστέψτε με, ποτέ δεν θα μπορούσα να φανταστώ την αλυσίδα της φρίκης που μου λένε και καταγράφουν. Φίλοι δικαστές, οι οποίοι κατάφεραν να διαφύγουν τη σύλληψη, τρέχουν να σωθούν.

Πέρυσι, στις 16 Μαρτίου, το «Ζήτημα της Δικαιοσύνης» στην Τουρκία καταγγέθηκε από την Επιτροπή Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων των Ηνωμένων Εθνών. Το 2020, 283.000 άνθρωποι συνελήφθησαν με εντολή του Ερντογάν με την κατηγορία της τρομοκρατίας. Και σκεφτείτε ότι στις αρχές του 2021, ο αριθμός είχε αυξηθεί σε 597.783. Ένα τερατώδες στρατόπεδο. Το λέω με ραγισμένη καρδιά, διότι στην αρχή πίστεψα στο μεταρρυθμισμό του Ερντογάν. Όταν ήταν δήμαρχος της Κωνσταντινούπολης, ακόμη και όταν κατάφερε να γίνει πρωθυπουργός. Ήταν μια ψευδαίσθηση. Γνώρισα καλά τον δικτάτορα-σουλτάνο, του πήρα συνέντευξη τέσσερις φορές, τον άκουσα, είχα έντονες συζητήσεις μαζί του σε συνεντεύξεις Τύπου, στην Πόλη και την Άγκυρα. Ορισμένες αποφάσεις, αμέσως μόλις εξελέγη πρόεδρος, με σοκάραν. Οι ανοησίες που είχε επινοήσει ο Σουλτάνος τη νύχτα του υποτιθέμενου πραξικοπήματος, ανοησίες που έκαναν τον κόσμο να ανατριχιάσει, ήταν πάρα πολλές. Είχα καταφέρει να μάθω, μέσω κάποιων σημαντικών τηλεφωνημάτων και όχι από το υπερ-ελεγχόμενο κινητό μου, ότι ο Ερντογάν βρισκόταν σε διακοπές. Δεν βρισκόταν σε κάποια πτήση, ζητώντας πολιτικό άσυλο από ηγέτες στην Ευρώπη. Δεν θα επέστρεφε στην Άγκυρα αλλά στην Πόλη το επόμενο πρωί, ελπίζοντας ότι οι ανόητοι εύπιστοι θα νικούσαν. Έπαιξα όλα τα χαρτιά της αξιοπιστίας μου τότε, παραμονή των 70ων γενεθλίων μου. Κάτι το οποίο δεν θα έκανα ποτέ για μια απίθανη αποκλειστικότητα. Την επόμενη μέρα είχα γίνει, και πάλι απίθανο, μια ιδιοφυΐα. Από εκείνη τη στιγμή ο Ερντογάν έγινε σχεδόν εγκληματίας στο μυαλό μου. Σήμερα θα αφαιρούσα το σχεδόν. Κάθε βρόμικο πράγμα στην Τουρκία είναι δυνατό. Και η Ευρώπη, που της πουλάει όπλα, θα πρέπει επίσης να ντρέπεται».

ΑΚΡΙΒΕΙΑ ΚΑΙ ΠΑΝΔΗΜΙΑ «ΘΟΛΩΝΟΥΝ» ΤΗΝ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ



Στο νέο τοπίο που διαμορφώνεται, στην εκτίμηση της πρόθεσης ψήφου η Νέα Δημοκρατία συνεχίζει να προηγείται με 32,5% έναντι 25,5% του ΣΥΡΙΖΑ, όμως η διαφορά πλέον είναι μονοψήφια. Ακολουθούν το Κίνημα Αλλαγής με 12%, που συνεχίζει την ανοδική του πορεία, ΚΚΕ με 4,5%, Ελληνική Λύση με 3,5% και ΜέΡΑ25 με 2%.

Όπως είναι φυσικό τα μηνύματα αυτά προκαλούν έντονο προβληματισμό στο κυβερνητικό επιτελείο, που αναζητά λύσεις αποσυμπίεσης. Την ίδια στιγμή όμως φουντώνουν και τα εκλογικά σενάρια. Ο Πρωθυπουργός επιμένει να βάζει πάγο τις συζητήσεις για πρόωρες εκλογές, υπογραμμίζοντας μονότονα ότι θα εξαντλήσει την τετραετία. Πλέον η απόφαση για κάλπες είναι πολυσύνθετη, καθώς σε μια πρώτη ανάγνωση θα εξαρτηθεί από τα οικονομικά δεδομένα σε συνδυασμό με την εξέλιξη της πανδημίας. Ταυτόχρονα όμως η εικόνα θολώνει ακόμη περισσότερο λόγω της δυναμικής που παρατηρείται στον χώρο του ΠΑΣΟΚ/ΚΙΝΑΛ. Στην αρχή η κυβερνητική πλευρά έβλεπε θετικά το ευνοϊκό κλίμα που διαμορφωνόταν για το ΚΙΝΑΛ καθώς διεμβόλιζε την εκλογική δεξαμενή του ΣΥΡΙΖΑ, στην πορεία όμως, άρχισαν και οι διαρροές από τη «γαλάζια πολυκατοικία» που είχε ως αποτέλεσμα να μπει τέλος στην «περίοδο χάριτος».

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΓΡΥΠΝΗΣΗ ΕΝΟΨΕΙ ΤΗΣ ΜΑΥΡΗΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

Η συμπλήρωση ενός αιώνα από την καταστροφή της Σμύρνης, η μαύρη επέτειος για τον Ελληνισμό, πέρα από τα έντονα συναισθήματα, προκαλεί την αυξημένη επαγρύπνηση της ελληνικής πλευράς ως προς τις τουρκικές κινήσεις. Έμπειροι πολιτικοί παρατηρητές εκτιμούν ότι η Τουρκία, σε μια προσπάθεια να ξεφύγει από τον βρόγχο που προκαλεί η οικονομική της κατρακύλα, θα αδράξει την ευκαιρία για να εξωτερικεύσει εθνικιστικές «κορώνες». Μια πρώτη γεύση δόθηκε από την επίθεση που εξαπέλυσαν στην Πρόεδρο της Δημοκρατίας Κατερίνα Σακελλαροπούλου. Θα πρέπει να θεωρείται δεδομένο ότι η Άγκυρα θα εκμεταλλευτεί επικοινωνικά την τραγωδία της Σμύρνης αναδεικνύοντας την ως μια μεγάλη τουρκική νίκη κατά των Ελλήνων. Ενδεικτικό των τουρκικών προθέσεων για παραχάραξη της ιστορίας, είναι και το tweet της Τουρκικής Πρεσβείας στις 12 Ιανουαρίου με

αναφορά στην επέτειο της πρότασης του Ελευθερίου Βενιζέλου για Νομπέλ Ειρήνης στον Κεμάλ Ατατούρκ (1934).

Η Αθήνα πάντως έχει αποφασίσει ότι θα απαντά στις προκλήσεις. Δεν είναι τυχαία η παρέμβαση του Έλληνα Πρωθυπουργού μέσω χαιρετισμού που έστειλε στην κοπή πίτας του Συλλόγου Ιμβρίων.

Ο Πρωθυπουργός κάλεσε την Τουρκία «να σεβαστεί όσα έχει υπογράψει», τονίζοντας ότι «οι Έλληνες της Ίμβρου είναι Τούρκοι πολίτες με πλήρη δικαιώματα. Και κάθε διάκριση σε βάρος τους δεν αντιβαίνει μόνο στη Συνθήκη της Λωζάννης, αλλά και στις διεθνείς συμβάσεις περί προστασίας των δικαιωμάτων του ανθρώπου».

Στο ίδιο ύφος και ο υπουργός Εξωτερικών Νίκος Δένδιας που έδωσε έμφαση, στα διεθνή και ευρωπαϊκά πρότυπα με τα οποία θα πρέπει να συμμορφωθεί η Τουρκία σε σχέση με τις μειονότητες. Τόνισε ιδιαίτερα το άρθρο 14 της Συνθήκης της Λωζάννης περί εγγυήσεων στον μη μουσουλμανικό γηγενή πληθυσμό όσον αφορά τη θέσπιση καθεστώτος τοπικής αυτονομίας και αυτοδιοίκησης και την προστασία των προσώπων και της περιουσίας τους. Παράλληλα η Ελλάδα συνεχίζει να κρατά ψηλά το θέμα της τουρκικής προκλητικότητας και σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Στο περιθώριο της εκλογής της νέας προέδρου του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου, ο Κυριάκος Μητσοτάκης σημείωσε ότι πρέπει να έχουμε επίγνωση του γεγονότος ότι δεν έχει υπάρξει θεμελιώδης αλλαγή στην τουρκική πολιτική απέναντι στην Ελλάδα.

«Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο αυτή η προσέγγιση δύο επιπέδων που ακολουθήσαμε, τείνοντας χέρι φιλίας, ενώ ταυτόχρονα έχουμε έτοιμη μία δέσμη πιθανών περιοριστικών μέτρων που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν, εάν η Τουρκία επιστρέψει σε μια επιθετική συμπεριφορά απέναντι στην Ελλάδα και την Κύπρο, εξακολουθεί να είναι –κατά τη γνώμη μου– η σωστή προσέγγιση», είπε χαρακτηριστικά και πρόσθεσε με νόημα πως «Η Ανατολική Μεσόγειος γίνεται πολύ πιο σημαντική και από την άποψη της διερεύνησης εναλλακτικών πηγών ενέργειας, όπως το φυσικό αέριο με τη μορφή κυρίως του LNG, που θα μπορούσε να εξαχθεί από την Αίγυπτο. Ωστόσο, προωθούμε επίσης ενεργά τις διασυνδέσεις ηλεκτρικής ενέργειας με την Αφρική, στην περίπτωση μας με την Αίγυπτο».

ειδήσεις

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΑΙΝΟΥ

Την παραμονή των Χριστουγέννων έγιναν τα εγκαίνια του τεμένους της Αγίας Σοφίας της Αίνου στην περιοχή της Αδριανούπολης. Από την αρχή της διακυβέρνησης της Τουρκίας από το AKP βλέπουμε μια εμμονή για τους Βυζαντινούς ναούς, ιδιαίτερα για ναούς της Αγίας Σοφίας σε διάφορες περιοχές, τις οποίες λειτουργούν, παρά την κατακραυγή χριστιανικών κρατών όλου του κόσμου. Μετά τα εγκαίνια της Αγίας Σοφίας Κωνσταντινούπολης ως τέμενος, προχώρησαν με πλήρη επισημότητα, έναν χρόνο μετά, στα εγκαίνια της Αγίας Σοφίας της Αίνου. Από την ιστοσελίδα Edirne Jet Haber (25/12/2021).



Πραγματοποιήθηκαν στις 24/12/2021 μετά την προσευχή (ναμάζι) τα εγκαίνια του τεμένους της Αγίας Σοφίας της Αίνου στην Αδριανούπολη μετά από 56 έτη μη λειτουργίας, επειδή είχε υποστεί μεγάλες ζημιές στον σεισμό του 1965. Η Αγία Σοφία της Αίνου είχε μετατραπεί σε τέμενος από παλιά, μετά την κατάκτηση της περιοχής από τον Πορθητή Σουλτάνο Μωάμεθ. Η Αγία Σοφία, γνωστή και ως Fatih Camii, εκτιμάται ότι χτίστηκε τον 12ο αιώνα από την Ανατολική Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία. Μετατράπηκε σε τέμενος αφού ο Μωάμεθ κατέκτησε την Αίνο το 1456. Επισκευάστηκε πολλές φορές κατά την περίοδο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, υπέστη όμως ζημιές και καταστράφηκε μερικώς στον σεισμό του 1965 και έκτοτε παρέμενε κλειστό για λατρεία. Άρχισαν να το αναστηλώνουν το 2016. Για την Αγία Σοφία, η οποία βρίσκεται μέσα στο κάστρο της Αίνου, είχαν υπάρξει κατά καιρούς πληροφορίες για το άνοιγμά της. Τελικά εγκαινιάστηκε στις 24 Δεκεμβρίου 2021 μετά την προσευχή (ναμάζι) της Παρασκευής.

Στα επίσημα εγκαίνια παραβρέθηκαν ο Πρόεδρος Θρησκευτικών Υποθέσεων Ali Erbaş, ο Υφυπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού Ahmet Misbah Demircan, ο Πρόεδρος της Γενικής Διεύθυνσης Βακουφιών Burhan Ersoy, ο Νομάρχης Αδριανουπόλεως Ekrem Canaır.

Μετά την προσευχή ο Πρόεδρος Θρησκευτικών Υποθέσεων Ali Erba είπε στον λαό: «Οι προσευχές μας αναδύονται από τους μιναρέδες πάνω από τη χώρα μας. Ελπίζω ότι οι προσευχές από τους μιναρέδες αυτού του όμορφου τζαμιού θα συνεχίσουν να ακούγονται για πάντα».

Ο Νομάρχης Ekrem Canaır υπογράμμισε ότι η Αδριανούπολη είναι μια από τις επαρχίες με τη μεγαλύτερη ιστορική κληρονομιά: «Αυτή η χώρα, αυτή η επαρχία, αυτή η περιοχή είναι ένα δώρο από τον παντοδύναμο θεό σε εμάς. Πιστεύουμε ότι κρατώντας το παρελθόν ζωντανό, χτίζουμε το μέλλον μας. Σήμερα, είμαστε περήφανοι που προστατεύουμε την κληρονομιά του προγόνου μας Πορθητή Μωάμεθ. Πρέπει να διατηρούμε το παρελθόν και να κτίζουμε το μέλλον».



Ο ΚΙΛΙÇDAROĞLU ΣΤΟΧΕΥΣΕ ΤΗΝ ΑΜΥΝΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ: «ΑΓΟΡΑΣΑΜΕ ΤΟ ΑΝΤΙΠΥΡΑΥΛΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ S-400 ΓΙΑ ΤΟ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΡΡΙΨΑΜΕ»

Ένα ενδιαφέρον άρθρο της εφημερίδας *Aydinlik* (10/1/2022) με δηλώσεις του αρχηγού της αντιπολίτευσης του CHP Kemal Kılıçdaroğlu, αναφορικά με την αγορά από τη Ρωσία του αντιπυραυλικού συστήματος S-400, που επικρίνεται συνέχεια από το NATO: «Γιατί αγόρασαν τους S-400, θα μας επιτεθούν η Ελλάδα, το Ιράκ ή η Συρία; Το σύστημα S-400 το πήραμε για να ξεπληρώσουμε την τιμή του αεροπλάνου που καταρρίψαμε». Ανέφερε ακόμη ότι περιμένει τη διεξαγωγή εκλογών τον Σεπτέμβριο. Στο άρθρο υπάρχουν και πολλά άλλα θέματα που θέτει ο Kemal Kılıçdaroğlu.

ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΤΩΝ S-400!

Σε ερώτηση πώς θα βελτιωθούν οι σχέσεις με την Αμερική, ο Kılıçdaroğlu αναφέρθηκε για τους S-400 και F-16. Ο Kılıçdaroğlu στο δικό του ερώτημα «Γιατί αγόρασαν τους S-400;» απάντησε: «Τι φοβόμασταν ότι θα μας επιτεθούν η Ελλάδα, το Ιράκ και η Συρία; Απλώς τα αγοράσαμε γιατί καταρρίψαμε το ρωσικό αεροπλάνο. Εσείς αν ήσασταν στο NATO και προβαίνατε σε εξοπλισμούς από άλλους, εκτός της συμμαχίας, πώς θα μπορούσατε να κάνετε μετά κοινές ασκήσεις; Αυτήν τη στιγμή το σύστημα αεράμυνάς μας είναι πολύ αδύναμο, το ξέρει όλος ο κόσμος. Είναι το πιο αδύναμο της περιοχής, επιπλέον δεν

μας δίνουν ούτε ανταλλακτικά για τα F-16. Ούτε μας επιστρέφουν τα χρήματα που δώσαμε για τα F-35. Το να αλλάξουμε εξωτερική πολιτική κατά 180 μοίρες, είναι ζημιά για την Τουρκία, η οποία θα σταθεί περήφανη, όρθια, όχι κάτι άλλο. Εδώ δεν είναι χώρος αντιπαραθέσεων. Είμαι υπεύθυνος για την προστασία της φήμης της Τουρκίας. Έχουν χάσει τη ζωή τους 33 στρατιώτες μας. Έβαλαν έναν σάκο στο κεφάλι κάθε στρατιώτη και δεν έβγαλαν τσιμουδιά. Μετά από αυτό, κυκλοφορούν ως ήρωες. Δεν έχω ξαναδεί κάτι τέτοιο. Δεν λέω να πάτε να καυγαδίσετε. Η εξωτερική πολιτική είναι σαν το σκάκι. Υπάρχουν και άνθρωποι άξιοι για την εξωτερική πολιτική».

ΑΠΕΙΛΕΣ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΑΓΚΥΡΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΟ ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟ

Χονδροειδέστατες απειλές από τον ηγέτη του MHP Devlet Bahçeli, που συμπράττει στην κυβέρνηση με το AKP. Δείγμα ότι υπάρχει εκνευρισμός στο κυβερνητικό σχήμα, όσο προχωρά η χώρα για εκλογές και συγχρόνως βλέπουν την κακή οικονομική κατάσταση του λαού που τους εναντιώνεται. Η είδηση από την *Cumhuriyet* (30/11/2021).



Στις απειλές που εξαπόλυσε ο Devlet Bahçeli κατά του Δημάρχου του Μητροπολιτικού Δήμου της Άγκυρας Mansur Yavaş είπε: «Μετά από αυτό να προσέχει. Θα νιώθει πάντα την εθνικιστική ανάσα μας πίσω του». Απαντώντας σε ερωτήσεις, μετά τη συνάντηση ομάδας του κόμματός του, ο πρόεδρος του MHP Devlet Bahçeli, μίλησε για την επίθεση που οργανώθηκε κατά της μνήμης του Alparslan Türkeş.

Σε ερώτηση των δημοσιογράφων για το περιστατικό, ο Bahçeli δήλωσε: «Επικρατεί η άποψη ότι ο Δήμαρχος του Μητροπολιτικού Δήμου Άγκυρας κ. Mansur, έχει αύξει τον έλεγχό του. Να προσέχει. Θα νιώθει πάντα την εθνικιστική ανάσα μας πίσω του. Θα τον παρακολουθώ κάθε ημέρα».

Ομάδα περίπου 50 ατόμων επιτέθηκε στην εκδήλωση μνήμης που πραγματοποιήθηκε στην Άγκυρα για τα γενέθλια του Alparslan Türkeş,* με αποτέλεσμα να τραυματιστούν τέσσερα άτομα.

ΣΚΛΗΡΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟ CHP

Ο Αντιπρόεδρος του CHP Seyit Torun, απάντησε στις δηλώσεις του Προέδρου του MHP Devlet Bahçeli, οι οποίες στόχευαν τον Δήμαρχο του Μητροπολιτικού Δήμου Άγκυρας Mansur Yavaş.

Ο Seyit Torun, υπεύθυνος Τοπικής Αυτοδιοίκησης, τόνισε σε γραπτή δήλωση: «Ο Mansur Yavaş, είναι εκλεγμένος Δήμαρχος της Άγκυρας. Τον ακολουθεί η ανάσα του λαού της Άγκυρας και της Συμμαχίας του Έθνους. Καταλαβαίνουμε ότι αυτοί που παρασύρουν στον γκρεμό κάθε τομέα της χώρας μας, έχουν έρθει σε κατάσταση να ελπίζουν χρησιμοποιώντας απειλές. Αυτό ξεκάθαρα δείχνει αδυναμία. Κανείς μέχρι στιγμής δεν έχει ωφεληθεί από αυτήν την απειλητική νοοτροπία. Ο αξιότιμος κ. Bahçeli μάλιστα σε ομιλία στο κόμμα του είπε: “Όσοι επενδύουν στο χάος και βρίσκονται σε αναμονή μιας προβοκάτσας να συνέλθουν”.

Να λοιπόν τα άτομα που επιζητούν να δημιουργήσουν χάος, είναι αυτά που εκστομίζουν τέτοιες απειλές. Τα άτομα που ξεκίνησαν να απειλούν τον Δήμαρχο της Άγκυρας, πρέπει πρώτα να γνωρίζουν τα όρια τους. Ο κ. Bahçeli πρέπει ξεκάθαρα να τα γνωρίζει. Σαν Λαϊκό Κόμμα, δεν θα επιτρέψουμε σε κανέναν να χρησιμοποιεί αυτή την απειλητική γλώσσα εναντίον του δημάρχου μας».

*Alparslan Türkeş: Αξιωματικός, πολιτικός και ιδρυτής του κόμματος MHP. Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου και απεβίωσε το 1997.

ειδήσεις

Ο ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ FATİH PORTAKAL ΕΠΕΚΡΙΝΕ ΤΟ ΑΚΡ ΟΤΑΝ ΚΑΤΕΓΡΑΨΕ ΤΙΣ ΤΙΜΕΣ

Ενώ η Τουρκική λίρα συνεχίζει να χάνει την αξία της, ο αντίθετος με το καθεστώς δημοσιογράφος Fatih Portakal επέκρινε την εξουσία αποκαλύπτοντας τις αυξήσεις στις τιμές κρέατος και ειδών μαναβικής. Η είδηση στην εφημερίδα Yeni Çağ (14/12/2021).

Η ραγδαία υποτίμηση της τουρκικής λίρας και ο αυξανόμενος πληθωρισμός προκαλούν αυξήσεις σε κάθε τομέα. Μετά τις αυξήσεις στα βασικά αγαθά, όπως αλεύρι, ζάχαρη, λάδι, ψωμί, αυξάνονται και οι τιμές του κρέατος και του κοτόπουλου. Με την έντονη ζήτηση των πολιτών για λευκό κρέας και την αύξηση των εξαγωγών αμέσως εφαρμόσαν αύξηση κατά 30% στο στήθος του κοτόπουλου. Τις προηγούμενες μέρες έγινε γνωστό ότι οι τιμές για το κοκορέτσι ξεκινούν από 200 λίρες και σε ορισμένα μέρη φτάνουν και τις 400 λίρες.

Ο δημοσιογράφος Fatih Portakal επέκρινε τις αυξήσεις, γράφοντας: «Σήμερα, το βάρος του καθαρού αρνιού χωρίς εντόσθια και το κεφαλάκι ήταν 75 Τουρκικές λίρες, ενώ πριν 5 ημέρες ήταν 65».

H ΑΝΑΡΤΗΣΗ ΤΟΥ PORTAKAL

Έχουμε πληροφόρηση από τους κρεοπώλες: «Το αρνί πριν 5 ημέρες κόστιζε 65 Τ.Λ., σήμερα κοστίζει 75 Τ.Λ. Το κοκορέτσι δεν μπορούν να το πουλήσουν, τους συμφέρει μόνο αν πουληθεί στις 180 Τ.Λ. Τα κομμάτια κρέατος που κόβονται από τα πλευρά (μπριζόλες) κοστίζουν 150 με 160 Τ.Λ., για αυτό οι πωλήσεις τους έχουν μειωθεί».

Ο Portakal ανακοίνωσε στο Twitter προ ημερών ότι σημειώθηκε άνοδος στην τιμή αγοράς του κοκορετσιού: «Αυξήθηκε η τιμή στο κοκορέτσι. Το μάτι τους έχει πάει και στον λαιμό μας. Δεν γνωρίζουμε μετά από λίγους μήνες που θα φτάσει η τιμή του αρνιού και αν φυσικά θα το βρίσκουμε. Ρωτήστε να μάθετε από τον κρεοπώλη σας».

Στον προσωπικό του λογαριασμό στο Twitter ανάρτησε: «Δεν βλέπουμε φως στο τέλος του τούνελ». Και συνέχισε: «Σας έχω νέα από τους μανάβηδες» και ανακοίνωσε τις τιμές σε κουνουπίδια, μελιτζάνες, αγγουράκια. «Οι μανάβηδες με πληροφόρησαν ότι το κουνουπίδι κοστίζει 8 Τ.Λ. το κιλό, οι μελιτζάνες χτες είχαν 8,5 και σήμερα 9,5 Τ.Λ., τα αγγουράκια 7 Τ.Λ., τα κάστανα 50 Τ.Λ. και ο μανάβης με ρωτούσε: «Πόσο μπορώ να τα πουλήσω εγώ;».



ΕΙΠΑΝ ΣΕ ΤΟΥΡΚΟ ΠΟΛΙΤΗ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ: ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΣΟΥ ΔΕΝ ΠΕΡΝΟΥΝ ΕΔΩ

Με την οικονομική κρίση που ζει η Τουρκία έγινε γνωστό ότι στην Αγγλία προέκυψαν προβλήματα πληρωμής προϊόντων με τουρκικές πιστωτικές κάρτες, οι οποίες δεν έγιναν δεκτές. Την είδηση μεταφέρει η ιστοσελίδα Onedio (16/12/2021).

Κακές ειδήσεις από την Αγγλία σε σχέση με τις άσχημες οικονομικές καταστάσεις στην Τουρκία. Η οικονομική κρίση που μαστίζει τη γειτονική χώρα δεν επέδρασε αρνητικά μόνο σε όσους ζουν στην Τουρκία.

Για το γεγονός, σχετικά με την κατάσταση που δημιουργήθηκε, μίλησε ο παλαιός βουλευτής του κυβερνώντος κόμματος AKP Dr. Turhan Çömez. Σε ανάρτησή του, στον προσωπικό του λογαριασμό στο Twitter, έγραψε: «Είναι μια φοβερή είδηση. Στο Ηνωμένο Βασίλειο από σήμερα δεν δέχονται πληρωμές με τουρκικές πιστωτικές κάρτες. Διαδίδεται ότι η Τουρκία βρίσκεται στη μαύρη λίστα». Χρησιμοποίησε μάλιστα την έκφραση: «Όσοι ταξιδεύουν στο εξωτερικό, να προσέχουν».

Εκτός από τις δηλώσεις του Çömez, νέες πληροφορίες έφτασαν και από τον βουλευτή της περιοχής του Elazığ, Feyzi İşbaşıaran.

Ο İşbaşıaran διαβεβαίωσε ότι αντιμετώπισε το ίδιο γεγονός: «Μου είπαν τα ίδια. Όταν την περασμένη ημέρα πήγα να πιω καφέ L'eto θέλησα να πληρώσω με την πιστωτική κάρτα τουρκικής τράπεζας, αλλά αντιμετώπισα το ίδιο γεγονός. Ρώτησα στο γκαρσόνι τον λόγο, ο οποίος μου απάντησε ότι δεν ξέρουν, το μηχανάκι ρος έβγαλε αυτή την ένδειξη. Μετά μάλιστα με ρώτησε: Συνέβη κάτι στη χώρα σας;»

ΤΟΥΡΚΟΣ ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ ΜΕ ΤΗ ΣΥΖΥΓΟ ΤΟΥ ΠΝΙΓΗΚΑΝ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ, ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΔΙΑΦΥΓΗΣ ΤΟΥΣ

Στην Τουρκία θα σταλούν οι σοροί του εισαγγελέα İbrahim Gündüz και της συζύγου του Nurdan Gündüz, οι οποίοι έχασαν τη ζωή τους, ενώ διέσχιζαν το Αιγαίο με ταχύπλοο προκειμένου να ζητήσουν πολιτικό άσυλο στην Ελλάδα. Την είδηση δημοσιεύει η ιστοσελίδα Kronos (4/12/2021).

Έγινε γνωστό ότι η Ελληνική Αστυνομία περιμένει από την Τουρκία την οικογένεια των θυμάτων που πνίγηκαν, για οριστική ταυτοποίησή τους. Η Ελληνική Αστυνομία επικοινωνήσε με το Τουρκικό Προξενείο στη Ρόδο για να τους πληροφορήσει τη διεξαγωγή της σχετικής διαδικασίας. Μετά την οριστική ταυτοποίηση, οι σοροί του ζεύγους Gündüz θα σταλούν στην Τουρκία για ταφή.

Κατά τη διάρκεια της Κατάστασης Έκτακτης Ανάγκης (OHAL) με το Νομοθετικό Διάταγμα (ΚΗΚ) που εκδόθηκε, απομακρύνθηκε από τα καθήκοντα του ο 36 ετών Τούρκος εισαγγελέας İbrahim Gündüz, ο οποίος μαζί με τη σύζυγο και γραμματέα του (ΚΗΚ) Nurdan Gündüz, μεταφέρθηκαν στις φυλακές τύπου T του Osmangazi όπου παρέμειναν 15 μήνες. Το ζευγάρι διέφυγε με ταχύπλοο, το οποίο ανατράπηκε κατά την πλεύση του στο Αιγαίο, με αποτέλεσμα να χάσουν και οι δυο τη ζωή τους. Ο καπετάνιος και δύο δικαστικοί ακόμη που επέβαιναν στο ταχύπλοο σώθηκαν, πνίγηκε όμως το ζεύγος Gündüz, ενώ όπως φαίνεται προσπαθούσαν όλοι να φτάσουν στην Κω για να ζητήσουν πολιτικό άσυλο λόγω παραβιάσεων των δικαιωμάτων τους στην Τουρκία.

Σύμφωνα με πληροφορίες της Kronos αναχώρησαν από την Τουρκία προκειμένου να ζητήσουν πολιτικό άσυλο στην Ελλάδα δύο εισαγγελείς, ένας δικαστής και μία γραμματέας. Κατά την ανατροπή του ταχύπλοου έχασαν τις ζωές τους ο İbrahim Gündüz και η σύζυγός του Nurdan Gündüz, ενώ οι δύο δικαστικοί της Θέσπισης Νομοθετικών Διαταγμάτων (ΚΗΚ) με αρχικά Μ.Ç. και İ.Τ.Α., όπως και ο καπετάνιος των λαθρεπιβατών διασώθηκαν από το Λιμενικό Σώμα της Ελλάδος.

ΤΟ ΤΑΧΥΠΛΟΟ ΕΠΛΕΕ ΚΟΝΤΡΑ ΣΤΟ ΚΥΜΑ

Το σκάφος, που ξεκίνησε τα μεσάνυχτα με πορεία προς την Κω, συνάντησε κατά την πλεύση του περιπολικό του Ελληνικού Λιμενικού Σώματος του οποίου το πλήρωμα τους αντιλήφθηκε. Ο καπετάνιος του ταχύπλοου, προκειμένου να αποφύγει το Λιμενικό, έκανε απότομη στροφή και πορεία ζικζαγκ προς την Τουρκία με αποτέλεσμα από τη μεγάλη ταχύτητα να ανατραπεί. Το περιπολικό του Ελληνικού Λιμενικού Σώματος πήγε αμέσως κοντά στο αναποδογυρισμένο σκάφος και έσωσε τους δύο δικαστικούς και τον καπετάνιο. Κατά την προσπάθεια διάσωσης έγινε γνωστό ότι το παντρεμένο ζεύγος των δικαστικών έχασε τη ζωή του.

ΠΟΙΟΣ ΗΤΑΝ Ο ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ ΠΟΥ ΠΝΙΓΗΚΕ

Ο εισαγγελέας İbrahim Gündüz που πνίγηκε είχε απομακρυνθεί από την υπηρεσία του με Έκτακτο Νομοθετικό Διάταγμα (ΚΗΚ). Ο Gündüz είχε υπηρετήσει στο Harran και στο Osmangazi. Το 2016, σε εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στο Harran λόγω αποχώρησής του, είχε δηλώσει: «Έχω υπηρετήσει στη Δικαστική Υπηρεσία του Harran για δύο χρόνια ως Εισαγγελέας. Φεύγω από το Harran πολύ χαρούμενος. Πρώτα ο Θεός, πρέπει να υπήρξα χρήσιμος στον νομό».



NOMIKA KAI SYMBOYLEYTIKA ΓΡΑΦΕΙΑ GÜMÜŞKAPI & SILVERGATE

Αγαπητοί φίλοι και συμπατριώτες
Ανεξάρτητα από την αιτία που εγκαταλείψατε την Τουρκία και κατοικείτε στην Ελλάδα, αν έχετε προβλήματα περιουσιακά, κληρονομικά, συνταξιοδοτικά ή διεκδικείτε οτιδήποτε σε οποιαδήποτε πόλη της Τουρκίας, σας γνωρίζουμε ότι η δικηγορική μας εταιρεία είναι ικανή να σας συμβουλευσει για νομικά και εμπορικά ζητήματα, υπηρεσίες που προσφέρει εδώ και 30 χρόνια στην Κωνσταντινούπολη και σε άλλα σημεία της Ευρώπης και του κόσμου με γραφεία που διατηρεί στην Κωνσταντινούπολη και το Ρότερνταμ.
Σας δίνουμε τη δυνατότητα να μας πληρώσετε κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας της υπόθεσής σας. Είμαστε πρόθυμοι να συζητήσουμε μαζί σας σε ταξίδια μας στην Ελλάδα. Έχετε τη δυνατότητα να συνεννοηθείτε μαζί μας στην Τουρκική, Αγγλική και Ελληνική γλώσσα τηλεφωνικά 5 ημέρες την εβδομάδα και με email όλο το 24ωρο, στα κάτωθι τηλέφωνα και διευθύνσεις:
www.mustafademir.av.tr, www.arabulucumustafademir.com
www.silvergate.nl, www.silvergate-legal-consulting.nl

Ελληνικά και Τουρκικά: Nalan Chasanoglou (0090 532 574 82 75)
Αγγλικά και Τουρκικά: Mustafa Demir (0090 555 222 94 89)
Αγγλικά με όλους τους υπόλοιπους νομικούς συνεργάτες μας στα τηλ.: 0090 212-274 47 64, 272 74 68, 275 63 56, Fax: 0090 212-275 63 56.
Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com, avukatmustafademir@hotmail.com, nhasanoglu74@gmail.com
Ortaklar Cad. No:12/10, Mecidiyeköy/İstanbul/Turkey

ειδήσεις

ΑΡΧΙΣΕ Η ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΜΑΞΙΩΝ ΣΤΗΝ ΠΡΙΓΚΗΠΟ

Η Πρίγκηπος θα αποκτήσει νέα πλατεία στον χώρο που παλιά στάθμευαν οι ιππήλατες άμαξες, οι γνωστές σε όλους «αραμπάδες».

Εκίνησε η υλοποίηση του έργου πολεοδομικού σχεδιασμού της Πλατείας Αμαξιών Πριγκήπου, όπως προέκυψε από τον, σε δύο στάδια, διαγωνισμό που πραγματοποιήθηκε το περασμένο καλοκαίρι.

Ο Δήμαρχος Πριγκηποννήσων κ. Erdem Gül σε συνέντευξη Τύπου για την έναρξη εργασιών του έργου, δήλωσε ότι ο Μητροπολιτικός Δήμος Κωνσταντινούπολης καταβάλλει προσπάθειες για βελτίωση των υπηρεσιών που έλειπαν εδώ και πολύ καιρό από τα νησιά και θα αποπερατώσει τα έργα στην Πλατεία Αμαξιών μέχρι τις αρχές του καλοκαιριού. Μετά τον διαγωνισμό του έργου, την ολοκλήρωση των μελετών υλοποίησης ο κ. Erdem Gül γνωστοποίησε ότι εγκρίθηκαν οι άδειες από το Ίδρυμα Προστασίας Περιβάλλοντος και ότι το προβλεπόμενο έργο θα ολοκληρωθεί μέχρι τα μέσα του Ιουνίου, περίοδο που στα νησιά αρχίζει η απαγόρευση κατασκευής οικοδομικών έργων. Πρόσθεσε ότι οι κάτοικοι ενημερώθηκαν διεξοδικά από τη φάση ανάπτυξης έως τη φάση υλοποίησης του έργου, με παραδειγματική πρακτική για την τοπική συμμετοχή.

Ο κ. Erdem Gül πρόσθεσε: «Η Πλατεία Αμαξιών, που κάποτε δεν ήταν δυνατό να περάσεις από την δυσοσμία των ακαθαρσιών των αλόγων, θα αποκτήσει τώρα νέα εικόνα. Η πλατεία δεν θα είναι μόνο ένας φυσικός χώρος, αλλά με τις διαφορετικές δομές παραγωγής γύρω και τις μορφές χρήσης που θα αποκτήσει στο μέλλον, θα μεταμορφωθεί σε έναν πολυδιάστατο, ζωντανό κοινωνικό χώρο».

Zaytung - Δεκεμβρίου



Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΙΣΠΑΝΙΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΤΑΙ ΝΑ ΑΓΟΡΑΣΕΙ ΤΗ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ



Η ισπανική τράπεζα Banco Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA) πρόκειται να προχωρήσει σε προαιρετική δημόσια προσφορά ύψους 2,25 δισ. ευρώ για την απόκτηση ποσοστού έως 50,15% της BBVA-Garanti Bank. Σχετική αίτηση κατατέθηκε στην Επιτροπή Κεφαλαιαγοράς της Τουρκίας και εκκρεμεί η έγκρισή της.

Η τουρκική Garanti Bank, με περισσότερους από 21.000 υπαλλήλους και πάνω από 900 υποκαταστήματα είναι η μεγαλύτερη ιδιωτική τράπεζα στην Τουρκία, ελέγχοντας περίπου το 20% της τοπικής αγοράς. Η ισπανική BBVA αποτελεί τη δεύτερη μεγαλύτερη τράπεζα της Ισπανίας. Η ισπανική τράπεζα εισήλθε στο κεφάλαιο της Garanti το 2010, αποκτώντας ποσοστό 24,9% από την αμερικανική General Electric και τον τουρκικό όμιλο Dogus, έναντι 5,8 δισ. δολλαρίων. Το 2015, απέκτησε επιπλέον ποσοστό 14,89% από την Dogus, έναντι 1,9 δισ. δολλαρίων και το 2018 προχώρησε στην εξαγορά και του υπόλοιπου 9,95% που ανήκε στην Dogus, έναντι 800 εκατ. δολαρίων.



ΣΤΟ ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ, ΠΟΥ ΑΠΕΧΕΙ 1.950 ΜΕΤΡΑ, ΠΑΜΕ ΚΑΙ ΚΟΛΥΜΠΩΝΤΑΣ

Οι μαθητές της Ναυτικής Σχολής Πολέμου της Τουρκίας σε βίντεο στα ΜΜΕ εμφανίζονται να κολυμπούν 1.950 μέτρα, μετά την προκλητική δήλωση του Τούρκου υπουργού Άμυνας Hulusi Akar που είπε ότι μπορούν να πάνε στο Καστελόριζο, απόσταση 1.950 μέτρων από την Τουρκία, κολυμπώντας. Την είδηση αναφέρουν σχεδόν όλα τα τουρκικά μέσα. Από την *Ant Haber* (3/1/2022).

Το βίντεο της εκπαίδευσης κολύμβησης ανοιχτής θαλάσσης των φοιτητών του Ναυτικού Πανεπιστημίου Εθνικής Άμυνας έγινε θέμα της ημέρας στη γειτονική μας Ελλάδα, με αυτά που δήλωσε ο Υπουργός Εθνικής Άμυνας Hulusi Akar, για το Καστελόριζο. Τα ελληνικά ΜΜΕ άφησαν να εννοηθεί ότι οι Τούρκοι φοιτητές της στρατιωτικής σχολής προέβησαν σε αυτή την κίνηση δείχνοντας ότι θα μπορούσαν να πάνε κολυμπώντας στο Καστελόριζο που απέχει 1.950 μέτρα.

Το βίντεο το οποίο κοινοποίησε το Υπουργείο Εθνικής Άμυνας, δείχνει τους φοιτητές του Ναυτικού Πανεπιστημίου Εθνικής Άμυνας να φτάνουν στο νησί Tuzla κολυμπώντας 1.950 μέτρα, σε εκπαιδευτική άσκηση ανοιχτής θάλασσας, η οποία πραγματοποιήθηκε στις 28/12/2021 και έγινε το θέμα της ημέρας στη γειτονική Ελλάδα.

Χαρακτηρίστηκε προκλητικό από τα ελληνικά ΜΜΕ που το μετέφεραν στα πρωτοσέλιδά τους. Το βίντεο, που δείχνει 13 φοιτητές, μεταξύ των οποίων και 1 κοπέλα, δημοσιεύτηκε ολόκληρο με την άφιξή τους στο νησί Tuzla κατά τη διάρκεια εκπαίδευσης κολύμβησης, για την οποία εκπαίδευση ήταν εξοπλισμένοι. Το βίντεο περιείχε και την ομιλία του Τούρκου υπουργού Εθνικής Άμυνας Hulusi Akar, αναφορικά με το Καστελόριζο.

Σε ομιλία του πριν από την Πρωτοχρονιά, ο Akar είχε δηλώσει ότι ακόμη και οι φοιτητές στρατιωτικών σχολών μπορούν να φτάσουν κολυμπώντας στο Καστελόριζο, το οποίο απέχει 1.950 μέτρα από το Κας της περιοχής Antalya.

ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ: 2^Η ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Το Γενικό Προξενείο της Ελλάδας-Σισμανόγλειο Μέγαρο σε συνεργασία με τη Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ-Μπαϊβεργτιάν, στις 14/1/2022 πραγματοποίησαν την 3η συνέντευξη της φετινής περιόδου, η οποία προστίθεται στον κύκλο συνεντεύξεων που ξεκίνησαν το 2021. Έχουμε περιγράψει τον σκοπό των συνεντεύξεων, που αναλύουν το χτες, το σήμερα και το αύριο της Ρωμαϊκής κοινότητας.

Πριν ξεκινήσει η πολύ ενδιαφέρουσα συνέντευξη του νέου κύκλου συνεντεύξεων με τη φιλόσοφο κ. Ιωάννα Κουτσουράδη, προβλήθηκε ένα μικρό βίντεο από τον γιορτινά στολισμένο αυλόγυρο Αγίας Τριάδας του Πέρα, με ένα χριστουγεννιάτικο δέντρο στολισμένο με μπάλες και μια μεγάλη φάνη. Σε αυτό το γιορτινό τοπίο η κ. Κορνηλία Τσεβίκ-Μπαϊβεργτιάν και μια μικρή ομάδα μαθητών του Ζαππείου έψαλαν τα πρωτοχρονιάτικα κάλαντα στον Σεβασμ. Μητροπολίτη Γέροντα Τρανουπόλεως κ. Γερμανό Χαβιρόπουλο, ο οποίος με χαρά έψαλε μαζί τους.



Η εικοσάλεπτη συνέντευξη πραγματοποιήθηκε στο γραφείο της κ. Κουτσουράδη, στην Πανεπιστημιούπολη του Μάλτεπε και μεταδόθηκε από το διαδίκτυο στη σελίδα του Facebook και το Youtube του Γενικού Προξενείου της Ελλάδας. Τον συντονισμό και τις ερωτήσεις έκανε, όπως πάντα, η Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ.

Η συνέντευξη έγινε στα ελληνικά, ήταν μαγνητοσκοπημένη αρκετό καιρό πριν από τη μετάδοσή της, είχε δε, όπως πάντα, υπότιτλους στα τουρκικά.

Πριν τα κάλαντα η Γενική Πρόξενος της Ελλάδας κ. Τζωρτζίνα Σουλτανπούλου καλωσόρισε τους φίλους του Σισμανόγλειου Μεγάρου, απευθύνοντας σύντομο χαιρετισμό σε όσους παρακολουθούσαν τη συνέντευξη. Η Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ προλόγισε, αναφερόμενη στην προσπάθεια που έγινε για τη νέα σειρά συνεντεύξεων, οι οποίες προέκυψαν μετά από την πολύχρονη ενασχόλησή της με την προφορική ιστορία αλλά και τις σχετικές δημοσιεύσεις στο πολυπολιτισμικό περιοδικό *Paros* και την εφημερίδα *ο Πολίτης*.

Παρουσίασε το εντυπωσιακό πλούσιο βιογραφικό της φιλόσοφου κ. Ιωάννας Κουτσουράδη, η οποία μετά από τις διάφορες θέσεις και τα Πανεπιστήμια που υπηρέτησε, συνεχίζει να διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Μάλτεπε, ως διευθύντρια του Ερευνητικού Κέντρου και Εφαρμογών των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων και Προέδρος των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων.

Η κ. Κορνηλία Τσεβίκ υπέβαλε ερωτήσεις στην κ. Ιωάννα Κουτσουράδη, στις οποίες απάντησε άμεσα.

Εξήγησε πως από την ποίηση στράφηκε στη φιλοσοφία μετά την αποφοίτησή της από το Ζάππειο, μίλησε για την απομάκρυνσή της από τις κοινωνικές εκδηλώσεις της Ρωμιούνης εξαιτίας της ακαδημαϊκής καριέρας της, ότι δεν επηρεάστηκε η ακαδημαϊκή της καριέρα επειδή ήταν Ρωμιά, μίλησε για τα Σεπτεμβριανά τα οποία έζησε στην Πρώτη όπου δεν έγιναν βανδαλισμοί, αλλά και τη μετάβασή της την επομένη στην Κωνσταντινούπολη όπου είδε αυτά που είχαν γίνει, ώστε μέχρι σήμερα να θυμάται τη μυρωδιά των χυμένων λαδιών στο δρόμο, μίλησε για τις ελληνοτουρκικές σχέσεις τις οποίες χαρακτήρισε σαν καβγά μεταξύ αδελφών, για τις αντιλήψεις που έχουν οι νέοι φοιτητές για τους Έλληνες και ότι από σεβασμό την αποκαλούν Χότζαμ.

Τέλειωσε με υποδείξεις για τα ανθρώπινα δικαιώματα, τονίζοντας τη σχέση ανθρωπίνων δικαιωμάτων και γυναικών.

Μπορείτε να την παρακολουθήσετε στην ιστοσελίδα: www.youtube.com/user/sismanoglimegaro/videos **Στάθης Αρβανίτης**

ειδήσεις

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ – ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

Καλλιθέα, 14 Ιανουαρίου 2022

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών (Σ/Κ) μετά την αποχώρησή του ως μέλους-σωματείου από τον αποκαλούμενο φορέα ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. (Οικουμενική Ομοσπονδία Κωνσταντινουπολιτών), και παρά την επιθυμία του να μην ασχοληθεί πλέον ειδικότερα με τους παράγοντες αυτής, είναι υποχρεωμένο όμως, σεβόμενο το αναγνωστικό και κωνσταντινουπολίτικο κοινό, να απαντήσει για ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΦΟΡΑ στο ανυπόστατο, αναληθές, παραπλανητικό και μη ανταποκρινόμενο στο σύνολό του στην πραγματικότητα δημοσίευμα των παραγόντων του εν λόγω φορέως που δημοσιεύτηκε στο φύλλο της μηνιαίας εφημερίδος *ο Πόλιτης* του μηνός Δεκεμβρίου 2021.

Ειδικότερα στο εν λόγω δημοσίευμα κατά σειράν αναφέρονται:

1. Ότι τα τελευταία 6 (έξι) χρόνια κατά παράβαση του καταστατικού του Συλλόγου (Σ/Κ) δεν διενεργήθηκαν εκλογές αντιπροσώπων χωρίς έγκριση της Γενικής Συνέλευσης των μελών του Συλλόγου. Προς τούτο, υπενθυμίζουμε ότι όχι μόνον έγιναν εκλογές αντιπροσώπων για την περίοδο 2017-2019 αλλά έθεσαν και υποψηφιότητα για τα όργανα διοικήσεως της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. τα εν λόγω μέλη, τα οποία όμως καταψηφίστηκαν με τις συνήθεις διαχρονικές μεθοδεύσεις. Πράγματι δεν έγιναν εκλογές για τη διανυόμενη περίοδο 2020-2023 εις ένδειξη διαμαρτυρίας για τις αντιδημοκρατικές και αντιδεοντολογικές μεθοδεύσεις τροποποίησης του Καταστατικού που επιχειρήθηκαν κατά τη Συνέλευση της 25ης Ιανουαρίου 2020. Και ερωτώνται οι εν λόγω κύριοι από ποιά διάταξη του καταστατικού του Συλλόγου (Σ/Κ) επιβάλλεται, όπως ισχυρίζονται, η έγκριση της εν λόγω αποφάσεως από Γενική Συνέλευση του Συλλόγου, καθόσον εμείς οι άμεσοι ενδιαφερόμενοι δεν γνωρίζουμε να υπάρχει τέτοια διάταξη!

2. Στον ισχυρισμό ότι τα μέλη του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών παραμένουν οι ίδιοι εναλλασσόμενοι σε θέσεις του διοικητικού συμβουλίου του σωματείου, θα θέλαμε να υπενθυμίσουμε στους ενδιαφερόμενους την παροιμία ότι «*στου κρεμασμένου το στίτι δεν μιλούν για σκoinί*», καθόσον τίθεται ευλόγως το ερώτημα εάν και κατά πόσο από της ιδρύσεως της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ., δηλαδή πέραν της δεκαπενταετίας, εάν υπήρξε κάποια εναλλαγή προέδρου και όχι μόνο.

3. Αναφορικά με τη μη συμμετοχή μας σε κοινές πολιτιστικές δράσεις, όπως π.χ. τα Φεστιβάλ Κωνσταντινουπολιτών, θέλουμε να αναφέρουμε ότι πράγματι δεν είχαμε συμμετάσχει στο τελευταίο 4ο Φεστιβάλ που έγινε τον Μάιο του 2018 σε ένδειξη διαμαρτυρίας για την επιδειχθείσα πλήρως απαξιοτική συμπεριφορά των ιδυνόντων τόσο στα προηγούμενα, όσον ειδικότερα κατά τη συμμετοχή μας στο 3ο Φεστιβάλ Κωνσταντινουπολιτών που έγινε τον Οκτώβριο του 2014, όπου ο Σύλλογός μας συμμετέσχε με την Ομάδα Παραδοσιακών Χορών του καθώς και με τη Χορωδία «ΑΡΜΟΝΙΑ» αποτελούμενη από άτομα ΑΜΕΑ, στους οποίους επιδείχθηκε άνευ προηγουμένου προσβλητική συμπεριφορά, για την οποία υπήρξε και δημοσίευμα διαμαρτυρίας.

4. Στον ισχυρισμό ότι ο Σύλλογος (Σ/Κ) απέχει από τις τριμηνιαίες συναντήσεις αλληλοενημέρωσης, απαντούμε ότι πράγματι απέχουμε, διότι διαπιστώσαμε ότι οι συναντήσεις «αλληλοενημέρωσης» αποτελούν παρωδία με τον εκ των υστέρων απολογισμό δράσεων της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ., που πραγματοποιούνται ερήμην των σωματείων-μελών και τα οποία καλούνται να παίξουν τον ρόλο χειροκροτητών.

Επίσης σημειώνουμε ότι η ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. δεν δικαιούται να δώσει «μαθήματα Κοινωνικής Αλληλεγγύης» στον Σ/Κ, όταν στην 94χρονη ιστορική πορεία του έχει επιδείξει και συνεχίζει να επι-

δεικνύει στον τομέα αυτό θαυμαστό και ασύγκριτο έργο.

5. Αναφορικά με τη δήθεν μη συμμετοχή του Συλλόγου (Σ/Κ) στις διαδικασίες της αναθεώρησης του καταστατικού, υπενθυμίζουμε στους ιδύνοντες της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. ότι κατόπιν της διαφανομένης και τελικά δυστυχώς επιχειρηθείσας κατά τη συνέλευση της 25ης Ιανουαρίου 2020 αιφνιδιαστικής, αντιδεοντολογικής και αντιδημοκρατικής τροποποίησης του καταστατικού, η οποία απετράπη μεν αλλά δυστυχώς επιτεύχθηκε εν μέσω πανδημίας και lockdown διαδικτυακά και με αμφισβητούμενη απαρτία στη Γενική Συνέλευση του Ιανουαρίου 2021, ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών απηύθυνε επιστολή προς τη Διοίκηση της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. με αριθ. πρωτ. 89/15.12.2019 όπου πρότεινε λύσεις, προτάσεις και αναλυτικό χρονοδιάγραμμα διαδικασιών δημοκρατικής και μη αμφισβητούμενης τροποποίησης (βλέπε εφημερίδα *ο Πόλιτης*, φύλλο Ιουλίου 2020). Ως αντάλλαγμα, ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών δέχθηκε αναίτια, υβριστική και συκοφαντική επίθεση με χαρακτηρισμούς ελεγχόμενους μάλιστα και νομικά στη Γενική Συνέλευση της 25ης Ιανουαρίου 2020 (βλέπε εφημερίδα *ο Πόλιτης* Απριλίου-Μαΐου 2020).

6. Αναφέρεται το εξωφρενικό που μόνο γέλωτες προκαλεί, ότι ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών απέχει από τη διεκδίκηση του δικαιώματος για αποκατάσταση και θεραπεία των αδικιών που έχει υποστεί ο Ελληνισμός της Κωνσταντινούπολης, όταν είναι γνωστό στους πάντες, καθώς και στις κυβερνητικές Αρχές, ο αγώνας που δίδει ο Σύλλογος με την ενεργό συμμετοχή και τις παρεμβάσεις του επί μία τριακονταπενταετία και πλέον στους διεθνείς οργανισμούς (ΟΗΕ, ΟΑΣΕ, Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο κ.ά.), σε αντίθεση με την προ δεκαπενταετίας παντελή απουσία λοιπών φορέων και όψιμων προσώπων. Ο νούν νοείτω!

7. Η άγνοια (ή η εμπάθεια;) οδήγησε στην επιχειρηθείσα αμφισβήτηση και τον εμπαιγμό στο εν λόγω κείμενο εάν και κατά πόσο δύναται να αποκαλείται ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών, που ιδρύθηκε το 1928 και ο οποίος εκπροσωπεί την ιδιότητα του Κωνσταντινουπολίτη, ως πρεσβυγενής με προφανή σκοπό την υποσκέλιση αυτού με άλλο σωματείο τοπικού χαρακτήρα ιδρυθέν το 1929.

8. Επίσης, δείγμα της διχαστικής πολιτικής που ακολουθούν οι μόνιμοι επί 15ετία ιδύνοντες της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. αποτελεί ο επινοηθείς αναληθής και συκοφαντικός ισχυρισμός τους, προκειμένου να στρέψει τα λοιπά σωματεία-μέλη εναντίον του Συλλόγου (Σ/Κ), ότι έχει δήθεν την απαίτηση διορισμού 6 (έξι) μελών στο 15μελές διοικητικό συμβούλιο της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.!

9. Κατόπιν της διαχρονικής διχαστικής, αντιδημοκρατικής και ανθενωτικής πολιτικής των παραγόντων του εν λόγω φορέως, απόδειξη των οποίων αποτελεί και το εν λόγω «μνημειώδες» κείμενο που δημοσιεύτηκε στο φύλλο μηνός Δεκεμβρίου 2021 της εφημερίδας *ο Πόλιτης* και το οποίο βρίθει συκοφαντικών, αναληθών ισχυρισμών, αποβλέποντας στην παραπληροφόρηση και υποτιμώντας τη νοημοσύνη κάθε καλόπιστου αναγνώστη, η Γενική Συνέλευση του ιστορικού Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών την 20ή Οκτωβρίου 2021 με απαρτία που υπερέβαινε το πενταπλάσιο και πλέον των μελών του διοικητικού συμβουλίου, και όχι όπως αναληθώς και άνευ συστολής αναφέρεται ότι δεν υπερέβαινε ούτε το διπλάσιο, αποφάσισε την αποχώρηση του Συλλόγου (Σ/Κ) ως μέλους-σωματείου από την αποκαλούμενη χάριν ευφημισμού Οικουμενική Ομοσπονδία Κωνσταντινουπολιτών αντί του δηλωτικού της υποστάσεως της ονομασίας ως Ομοσπονδία Κωνσταντινουπολίτικων Σωματείων. Η απόφαση αυτή γνωστοποιήθηκε επισήμως στη Διοίκηση της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. με παράλληλη εκπλήρωση όλων των σχετικών οικονομικών υποχρεώσεων του Συλλόγου (Σ/Κ) προς αυτήν.

Το Διοικητικό Συμβούλιο



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΗΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ ΚΑΙ ΛΑΟΓΡΑΦΟΥ ΣΟΥΛΑΣ ΜΠΟΖΗ ΣΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΣΤΑΘΜΟ SUPER B

Ο *Πόλιτης* παρακολούθησε την Πέμπτη 13 Ιανουαρίου 2022 το βραδινό δελτίο ειδήσεων του τηλεοπτικού σταθμού Super B των Πατρών, στο οποίο ήταν καλεσμένη η ερευνήτρια λαογραφίας και συγγραφέας κ. Σούλα Μπόζη, η οποία σε σύντομη τηλεφωνική της σύνδεση με τον σταθμό σκιαγράφησε την κοινωνική σύνθεση της κοιτίδας της ιστορικής διαδρομής του Ελληνισμού έξω από τη σημερινή Ελλάδα, την Κωνσταντινούπολη.

Το Πατρινό τηλεοπτικό κανάλι Suber B με την ευκαιρία αφιερώματος για την Κωνσταντινούπολη, το οποίο επιμελήθηκε ο εκδότης του διμηνιαίου περιοδικού *Πατρινόγραμμα* κ. Θεόδωρος Παπαβασιλείου, είχε προσκεκλημένη τηλεφωνικά στο νυκτερινό δελτίο ειδήσεων, την ερευνήτρια λαογραφίας και συγγραφέα κ. Σούλα Μπόζη, η οποία ήταν μεταξύ των Κωνσταντινουπολιτών που παραχώρησαν συνέντευξη στη δημοσιογράφο του περιοδικού κ. Κατερίνα Αλεξοπούλου.

Η κ. Σούλα Μπόζη κατά τη διάρκεια της τηλεφωνικής σύνδεσής της με το στούντιο του τηλεοπτικού σταθμού Suber B και της σύντομης συνομιλίας της με τους παρουσιαστές δημοσιογράφους Γιώργο Πλη και Κατερίνα Αλεξοπούλου, αναφέρθηκε στα δύο άρθρα της που δημοσιεύτηκαν στο περιοδικό *Πατρινόγραμμα*, την ιστορία της Διευθύντριας και Παιδαγωγού του Ζάππειου Παρθεναγωγείου αείμνηστη Καλλιόπη Κεχαγιά, την κοινωνική σύνθεση που είχε σε όλη την εμβληματική της διαδρομή η Κωνσταντινούπολη, τη μακρά ιστορία του Ελληνισμού της Πόλης από το Βυζάντιο μέχρι τις ημέρες μας, τον αστικό πληθυσμό που κατοικούσε στην καθ' ημάς Ανατολή, το Ζάππειο Παρθεναγωγείο από το οποίο αποφοίτησε και έκλεισε με αναφορές στο καινούριο της βιβλίο *Ο γευστικός πολιτισμός των Ρωμιών της Πόλης και της Μικράς Ασίας*.

Κατά τη διάρκεια της συνομιλίας της προβάλλονταν στην οθόνη εικόνες από το Ζάππειο Παρθεναγωγείο και την «Πολίτικη Κουζίνα», στην οποία ήταν ειδική σύμβουλος, ενώ είχε και μικρό ρόλο.

Ο εκδότης του περιοδικού *Πατρινόγραμμα* κ. Θεόδωρος Παπαβασιλείου υπήρξε για πολλά χρόνια μετακλητός δάσκαλος στην Αστική Σχολή Φερίκιοι και στο Ζάππειο Παρθεναγωγείο.

Στάθης Αρβανίτης

μελέτη

ΤΟΠΟΣΗΜΑ ΚΑΙ ΟΡΟΣΗΜΑ, ΑΞΙΟΘΑΥΜΑΣΤΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΑ ΕΡΓΑ

ΤΟ ΙΕΡΟΝ ΚΑΙ ΜΕΓΑ ΠΑΛΑΤΙΟΝ (Γ' περίοδος)

Μετά την περίοδο του Ιουστινιανού, επί 200 χρόνια περίπου, δεν παρατηρείται κάποια οικοδομική δραστηριότητα.

Τον 9ο αιώνα, επί Μακεδονικής Δυναστείας, μέσα στον ανακτορικό περίβολο γίνονται νέες προσθήκες. Τον 10ο αιώνα ο αυτοκράτορας Κωνσταντίνος Ζ' Πορφυρογέννητος προβαίνει σε εκτεταμένες επισκευές όλων των παλαιών παραρτημάτων. Έκτοτε, οι ανακαινίσεις και οι επισκευές ελαττώνονται, ώσπου σταμάτησαν τελείως.

Τον 11ο αιώνα επί Αλεξίου Α' Κομνηνού (1081-1118), ολοκληρώνεται η κατασκευή ενός δεύτερου συγκροτήματος παλατιών στη βορειοδυτική άκρη του Ιστορικού Τριγώνου, κοντά στην περιώνυμη εκκλησία της Παναγίας των Βλαχερνών. Στη συνέχεια με την κατασκευή εκεί νέων οχυρωματικών έργων, αρχοντικών, κατοικιών και άλλων συμπληρωματικών έργων και τη σχεδόν μόνιμη κατοίκηση των αυτοκρατόρων και θρησκευτικών παραγόντων, η περιοχή των Βλαχερνών καθίσταται ως ένα Β' Διοικητικό και Θρησκευτικό Κέντρο της Κωνσταντινούπολης.

Ως προς το Α' Διοικητικό Κέντρο, κάποια παραρτήματα του Μεγάλου Παλατίου, που διατηρούνταν σε καλή κατάσταση, μαζί με το Οικουμενικό Πατριαρχείο και βέβαια την Αγία Σοφία, συνέχισαν να χρησιμοποιούνται για επίσημες υποδοχές και άλλες εκδηλώσεις μέχρι τη Φραγκοκρατία το 1204.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥ ΠΑΛΑΤΙΟΥ

Η συνολική έκταση που κάλυπταν τα διάφορα μεμονωμένα παραρτήματα, μαζί με τις αυλές, τα αίθρια, τους διαδρόμους, κήπους και το ευρύτερο πράσινο, ανερχόταν στα 300 στρέμματα, δηλ. τα 300.000 τ.μ.

Για την ασφάλεια του συγκροτήματος υπήρχε υψηλή περιτείχιση και βέβαια ανάλογη περιφρούρηση.

Η αδύνατη πλευρά ως προς τη φύλαξη του συνόλου ήταν η γειτνίασή του με τον Ιππόδρομο και το κέντρο της Πόλης. Ευάλωτο σημείο μπορεί να θεωρηθεί και η πλευρά της θάλασσας. Παρ' όλα αυτά δεν καταγράφεται κάποια σημαντική προσβολή είτε από εχθρικά πλοία είτε από πλοία κάποιου σφετεριστή του θρόνου.

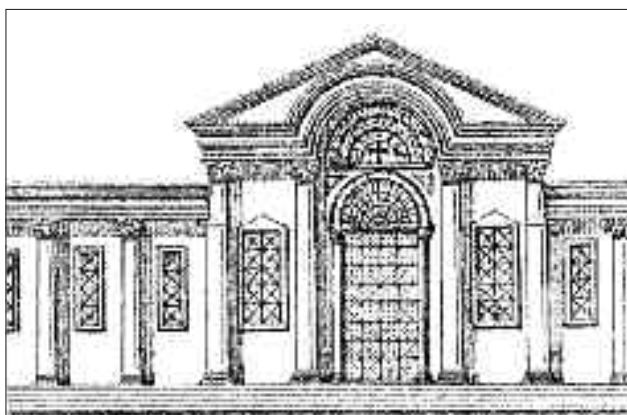
Ως προς την αρχιτεκτονική και τη μορφολογία τα παλάτια της Α' περιόδου ακολουθούν την ελληνιστική και ρωμαϊκή παράδοση. Χαρακτηρίζονται από την κάπως αυστηρή και συμμετρική διάταξη των κτισμάτων, τα οποία διατάσσονται γύρω από περιστύλια, αίθρια με ευρύχωρες σκιερές στοές. Πάντως, παρά τη φαινομενική αυστηρή διάταξη, τα τοπογραφικά δεδομένα, η ιδιαίτερη γεωμορφολογία του εδάφους και η περιβάλλουσα θάλασσα υπήρξαν παράγοντες που συνετέ-

λεσαν ώστε οι νέες επεκτάσεις να ξεφεύγουν από τη στατική συμμετρία.

Με την πάροδο του χρόνου η ομορφιά και οι ιδιαιτερότητες του τοπίου προδιαθέτουν τους αυτοκράτορες και τους αρχιτέκτονες να χωροθετούν τα διάφορα παραρτήματα σε πιο ελεύθερη διάταξη, με αποτέλεσμα το συγκρότημα να δίνει την εντύπωση ενός μεγάλου εξοχικού βασιλικού ενδιαιτήματος.

Τα κτήρια έχουν τετράγωνη ή ορθογώνια κάτοψη. Συχνά οι εσωτερικοί χώροι διατηρούνται σε κλίτη, σύμφωνα με τον τύπο της βασιλικής, όπως το παλάτι της Μαγναύρας, ή φέρουν κόγχες αριστερά και δεξιά, όπως στο Τρίκλινο των 19 Ακκουβίτων.

Οι μονολιθικοί κίονες από μάρμαρο ή γρανίτη, επιστέφονται ως επί το πλείστον με κορινθιακού ρυθμού κιονόκρανα. Το δομικό σύστημα της δοκού επί στύλων κυριαρχεί σε συνδιασμό με τα κλασικά ελληνορωμαϊκά αετώματα. Οι ξύλινες στέγες είναι κεραμοσκεπείς, μολυβδοσκεπείς ή με χάλκινες επενδύσεις. Οι κτιστοί θόλοι σπανίζουν.



Το πρόπυλο της Αγ. Σοφίας του Θεοδοσίου Β' το 415 μ.Χ. ως παράδειγμα για την αρχιτεκτονική των παλατιών του Μ. Κωνσταντίνου. Σχέδιο Α. Ορλάνδου - επεξεργασία Γ. Αναπνιώτης.

Οι τοίχοι διακοσμούνται με πολύχρωμες ορθομαρμαρώσεις και τα δάπεδα με μαρμαροθετήματα ή με μωσαϊκά που συνεχίζουν την παράδοση των ελληνιστικών και ρωμαϊκών χρόνων. Την εσωτερική διακόσμηση συμπληρώνουν οι διάφορες τοιχογραφίες και τα φατνώματα στις οροφές. Οι στοές, τα αίθρια και οι κήποι, πέραν των άλλων, διακοσμούνται με πολυάριθμα ελληνικά αγάλματα.

Επί Ιουστινιανού είχαν ήδη περάσει δύο αιώνες από τα πρώτα παλάτια του Μεγάλου Κωνσταντίνου. Οι πυρκαγιές που προκλήθηκαν κατά τη Στάση του Νίκα το 532, μαζί με άλλα οικοδομήματα της Πόλης, κατέκαψαν και μεγάλα τμήματα του Ιερού Παλατίου. Τότε δόθηκε η ευκαιρία στον Ιουστινιανό να ανακατασκευάσει σχεδόν εξ ολοκλήρου το ανακτορικό συγκρότημα.

Η κυρία είσοδος του ανακτορικού περιβόλου, η Χαλκή, έγινε ακόμα πιο εντυπωσιακή με την προσθήκη τρούλου στον μεγάλο χώρο υποδοχής. Εξάλλου, φαίνεται πως η θολωτή στέγαση των μεγάλων αιθουσών γενικεύεται, ενώ στο παρελθόν πολλές ήταν ξυλόστεγες. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου οι περιστύλες στοές αυξάνονται και η χρήση των τοξοστοιχιών γενικεύεται. Παράλληλα επιχειρούνται τολμηροί συνδυασμοί κλασικών και βυζαντινών αρχιτεκτονικών στοιχείων. Πολύ χαρακτηριστική είναι η πετυχημένη σύνθεση του κλασικού αετώματος με μεγάλο τόξο στη μέση, που στο εξής θα εμφανίζεται συχνά σε πολλά δημόσια κοσμικά κτήρια.



Ακόμη πιο εντυπωσιακές είναι οι διώροφες στοές, πολλές εκ των οποίων συνδέουν το Παλάτι με την παρακείμενη Αγία Σοφία. Με αυτόν τον τρόπο επιτεύχθηκε η επικοινωνία μεταξύ κοσμικής και θρησκευτικής εξουσίας, του Αυτοκράτορα δηλαδή και του Πατριάρχη, οι οποίοι μπορούσαν να συναντώνται ανεπίσημα ή μυστικά από τον επάνω όροφο των στοών.

Οι ανακτορικές εγκαταστάσεις με τα παραρτήματά τους απλώθηκαν σχεδόν σε όλο τον περιτειχισμένο χώρο. Ένα από αυτά έφτασε μέχρι τη θάλασσα. Πρόκειται για το περιώνυμο παλάτι του Βουκολέοντος, το οποίο κυριολεκτικά βρέχεται από την Προποντίδα. Το τεχνητό λιμάνι που διέθετε, διευκόλυνε τη θαλάσσια επικοινωνία όλου του ανακτορικού συγκροτήματος.

Οι συνδετήριες στοές, στεγασμένες, κλειστές ή ημιμπαλθρίες, οι αποκαλούμενες «διαβατικά», συνεχώς αυξάνονται και στα ενδιάμεσα, μαζί με τις πλακόστρωτες αυλές, μεσολαβούν κρεμαστοί κήποι, πράσινο και νερό. Τα διάφορα παραρτήματα ξεχωρίζουν και προβάλλουν πάνω σε τεχνητά επίπεδα (άνδηρα).

Με το πέρασμα των αιώνων, η εξωτερική μορφολογία των κτισμάτων δίνει την εικόνα ενός ανομοιογενούς συνόλου κατασκευών. Αυτή την περίοδο υπάρχουν κάποιες επιρροές από τα ανάκτορα των Ομμεϊαδών και Αββασιδών ηγεμόνων. Ειδικά το Τρίκογχο του Θεόφιλου λέγεται πως έχει ως πρότυπο τις τρίκογχες αίθουσες του θρόνου των ανακτόρων M'shatta και Ukhaidir. Τώρα συνυπάρχουν κτίσματα διαφόρων τύπων: τετράγωνα, ορθογώνια, ημικυκλικά (π.χ. το Σίγμα) και περιέκτρα με τρούλο (π.χ. ο περίφημος Χρυσοστρίκλινος).

Οι αυτοκράτορες έβλεπαν τα αυτοτελή κτίσματα σαν κάτι το ιδιαίτερα πολύτιμο, το οποίο έπρεπε να αναδειχθεί και να προβληθεί τόσο στους μόνιμους κατοίκους του όσο και στους επισκέπτες.

Μέσα στον ανακτορικό περίβολο υπάρχουν εκκλησίες μικρές και μεγάλες, των οποίων η αρχιτεκτονική σαφέστατα επηρέασε τη δομή και τη μορφή ορισμένων μεμονωμένων παλατιών. Π.χ. λέγεται πως ο Χρυσοστρίκλινος ομοιάζει πολύ με τον γειτονικό ναό των Αγίων Σεργίου και Βάκχου (Kucuk Ayasofya Camii). Η μεγάλη πεντάτρουλη Νέα Εκκλησία, την οποία έκτισε γύρω στο 860 ο Βασίλειος Α' ο Μακεδών, τοποθετημένη πάνω σε ιδιαίτερη βάση κοντά στη θάλασσα, πρόβαλλε ισότιμα ξεπερνώντας ίσως σε λάμψη τα διάφορα ανακτορικά παραρτήματα.

Με το πέρασμα του χρόνου, αιώνων θα μπορούσε να πει κάποιος, και όπως παραδίδουν οι χρονογράφοι, το ανακτορικό συγκρότημα έδινε την εντύπωση μίας ιδιαίτερης πόλης μέσα στην ίδια την Πόλη. Κανένα κτίσμα δεν ομοιάζε με τα άλλα, και αυτό συνιστά μία ακόμη ιδιαιτερότητα του συνόλου που προκαλεί μία ευχάριστη αίσθηση και ακόμη περιέργεια, καθώς και μία απρόσμενη έκπληξη. (Το αξιοσημείωτο είναι ότι τα παραπάνω στοιχεία συμβαδίζουν απόλυτα με το πνεύμα της σύγχρονης αρχιτεκτονικής).

ΔΙΑΦΟΡΑ ΑΛΛΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ - ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ

Από την αρχή που άρχισαν να κτίζονται τα διάφορα παραρτήματα του Μεγάλου Παλατίου, είχαν μία όψη αυτοτέλειας και εξωστρέφειας. Και αυτό διότι εφ' όσον όλο το ανακτορικό συγκρότημα ήταν περιτειχισμένο και αδιάλειπτα φρουρούμενο, στο εσωτερικό τα περισσότερα κτίσματα ήταν εξωστρεφή, είχαν δηλαδή πολλά ανοίγματα – πόρτες, παράθυρα, εξώστες και μεγάλες εξωτερικές βεράντες (ηλιακά). Μεταξύ τους συνδέονταν χαλαρά με μεγάλα και μικρά αίθρια και με πολλούς ανοιχτούς και κλειστούς διαδρόμους.

Συνεχίζεται

KL Real Estate
Διεκπεραίωση ακινήτων

Αναλαμβάνουμε την διεκπεραίωση **Αγοράς-Πώλησης** ακίνητης περιουσίας και λοιπών εργασιών που σχετίζονται με Κωνσταντινούπολη και Ελλάδα. Γνώστες της Κωνσταντινούπολης λόγω καταγωγής.

Τηλ. - Whatsapp: +30 6949 443607
email: alexandrostorides@gmail.com

μουσειοδιαδρομές



Μουσείο Εθνικής Αντίστασης Δήμου Ηλιούπολης

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ Φιλόλογος - Ιστορικός

Στην Ελεύθερη Ελλάδα

Τα επόμενα εκθέματα, έντυπα, αρχεία και φωτογραφίες, μας μεταφέρουν στην Ελεύθερη Ελλάδα και στη ζωή που εκτυλισσόταν εκεί. Χάρη στη συνεχή δράση των ανταρτών από το Δεκέμβριο του 1942 έως το Μάρτιο του 1944 οι περιοχές που ελευθερώνονται, πολλαπλασιάζονταν. Έτσι, η Ελεύθερη Ελλάδα άρχιζε από τα ελληνοαλβανικά σύνορα κι έφθανε μέχρι έξω από την Αθήνα καθώς περιλάμβανε ολόκληρη την περιοχή της Πίνδου, τις ορεινές περιοχές του Τυμφρηστού, των Βαρδουσίων, της Γκιώνας, της Οίτης, του Παρνασσού και της Πάρνηθας αποτελώντας μια συμπαγή ελεύθερη περιοχή. Ελεύθερες περιοχές είχαν δημιουργηθεί επίσης στην Θεσσαλομαγνησία, στον Όλυμπο, στον Κίσσαβο και στο Πήλιο όπως και στα Πιέρια και στο Βέρμιο της Κεντρικής Μακεδονίας, στο Παναχαϊκό, στον Πάρνωνα, στη Ζήρεια, στον Ταΰγετο και στο Μαίναλο της Πελοποννήσου. Το ίδιο συνέβη και σε περιοχές της Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης, στην Κρήτη, τη Σάμο και την Εύβοια.

Εκατοντάδες χωριά και κωμοπόλεις απαλλάσσονται από τον κατακτητή, ακόμη και πόλεις όπως το Καρπενήσι, η Καρδίτσα, η οποία είναι η «πρώτη πόλη της Ευρώπης που απελευθερώθηκε από δυνάμεις της Αντίστασης, το Μάρτιο του 1943», όπως είχε ανακοινώσει το BBC. Είναι ακόμη η Καλαμπάκα, τα Γρεβενά, η Σιάτιστα, το Λιδωρίκι, η Αγία, η Κόνιτσα, το Δέλβινο, η Αταλάντη. Σύμφωνα με υπολογισμούς, κατά το 1943, το 1/2 του εδάφους της χώρας είχε απελευθερωθεί. Οι δυνάμεις κατοχής είχαν περιοριστεί κυρίως στις πόλεις και προσπαθούσαν να διατηρούν υπό τον έλεγχό τους τις βασικές σιδηροδρομικές γραμμές και τις οδικές αρτηρίες.

Η οργάνωση της λαϊκής εξουσίας

Στη διάρκεια του 1943 στις ελεύθερες περιοχές της Στερεάς Ελλάδας οργανώθηκαν δύο συσκέψεις, οι οποίες μελέτησαν τα θέματα της νέας εξουσίας. Η Πρώτη Συνδιάσκεψη των αντιπροσώπων Αυτοδιοίκησης που συ-

νήλθε στο Γαρδίκι της Φθιώτιδας τον Αύγουστο του 1943 ενέκρινε τον «Κώδικα Αυτοδιοίκησης και Λαϊκής Δικαιοσύνης» που τον αποτελούσαν 73 άρθρα και τον συνέταξαν 22 νομικοί. Η πασίγνωστη φωτογραφία του Σπύρου Μελετζή, ο οποίος αποθανάτισε γυναίκες ψηφοφόρους μπροστά στην κάλπη, τον Απρίλιο του 1944, παραπέμπει στη θέσπιση του δικαιώματος ψήφου σε άνδρες και γυναίκες άνω των 17 ετών, δικαίωμα που εισάγεται για πρώτη φορά στη χώρα. Ο αντιστασιακός καλλιτέχνης με τον ακούραστο φακό του άφησε πολύτιμα τεκμήρια δηλωτικά του αναζωογονητικού αέρα που έπνεε στην αντιμετώπιση των καθημερινών προβλημάτων. Τα λαϊκά συμβούλια των χωριών, οι κάτοικοι με προσωπική εργασία και οι Επονίτες κατασκεύαζαν βρύσες, έκτιζαν γεφύρια, επισκεύαζαν δρόμους, εγκαθιστούσαν τηλεφωνικές γραμμές. Αποκαθίσταντο ακόμη ακτήμονες αγρότες, δημιουργούνταν προμηθευτικοί συνεταιρισμοί, προστατεύονταν τα δάση, ρυθμιζόνταν ειρηνικά εδαφικές διαφορές.



Πνοή πολιτισμού

Η εικόνα των μικρών μαθητών που ακούν προσεκτικά τον δάσκαλό τους μας θυμίζει πως με τη φροντίδα των Λαϊκών Συμβουλίων λειτουργούσε το 80% των δημοτικών σχολείων. Εκεί, στα βουνά της Ελεύθερης Ελλάδας, ίδρυσε την Παιδαγωγική του Ακαδημία ο αγωνιστής και σπουδαίος παιδαγωγός Μιχάλης Παπαμαύρος, στην οποία θα φοιτήσουν πολλοί υποψήφιοι δάσκαλοι. Επί πλέον είχαν ιδρυθεί παιδικοί σταθμοί και λειτουργούσαν παντού παιδικά συσσίτια.

Στεκόμαστε μπροστά στην επίσης γνωστή φωτογραφία του Σπ. Μελετζή που απεικονίζει σκηνή από θεατρική παράσταση. Εκεί, στην Ελεύθερη Ελλάδα, όπου φυσά δημιουργική πνοή, θα βρεθούν αγωνιστές καλλιτέχνες, συγγραφείς, ζωγράφοι. Ανάμεσά τους ήταν και ο Βασίλης Ρώτας, του οποίου τα θεατρικά έργα ανέβαιναν στις αυτοσχέδιες σκηνές χωριών και κωμοπόλεων φέρνοντας την δροσερή αύρα του πολιτισμού.

Οι νέοι και οι νέες της ΕΠΟΝ συγκροτούν ερασιτεχνικούς θιάσους, δημιουργούν βιβλιοθήκες, ιδρύουν σχολές ραπτικής, οικουρικής, γεωπονίας αλλάζοντας τη ζωή του χωριού, ξεδιπλώνοντας τις δημιουργικές ικανότητες των κατοίκων, ανδρών και γυναικών. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει το επόμενο έκθεμα, η ιστορική φωτογραφία της ομάδας του εκδοτικού μηχανισμού του ΕΑΜ στην Ελεύθερη Ελλάδα. Είναι οι συντάκτες της εφημερίδας «Ελεύθερη Ελλάδα» Μ. Καρβούνης, Β. Γεωργίου, Κ. Βιδάλης, Σ. Γρηγοριάδης και Δ. Χατζής (Γεν. Γραμ. του ΕΑΜ), ονόματα ογκόλιθοι της δημοσιογραφίας και του Αγώνα.

Η κυβέρνηση του Βουνού

Το ντοκουμέντο που ακολουθεί είναι το θρυλικό «Σχολείο των Κορυτσάδων» όπου συνήλθε το Εθνικό Συμβούλιο. Στις 10 Μαρτίου του 1944 στη Βίνιανη της Ευρυτανίας διαδραματίστηκε ένα γεγονός ύψιστης σημασίας για τον απελευθερωτικό αγώνα καθώς συγκροτήθηκε η Πολιτική Επιτροπή Εθνικής Απελευθέρωσης (ΠΕΕΑ). Οι λόγοι της συγκρότησής της ήσαν «η καλλίτερη οργάνωση και εντατικοποίηση του απελευθερωτικού αγώνα, η διεύρυνση της εθνικής ενότητας και η ομαλή είσοδος της χώρας, μετά την απελευθέρωση, στον δημοκρατικό βίο». Να σημειωθεί ότι το διοικητικό και νομοθετικό έργο της ΠΕΕΑ υπήρξε σημαντικότερο και αποτελεί μια από τις λαμπρότερες σελίδες στην ιστορία της Εθνικής Αντίστασης.

Ο κατά θάλασσα Αγώνας

Φωτογραφίες ναυτών ανταρτών και ο ύμνος του ΕΛΑΝ μιλούν για τον Αγώνα που διεξάγονταν στη θάλασσα.

*Απ την Αντίκυρα φουντώνει ο Ζαχαριάς
και ξεμακραίνει το Ελανίτικο καράβι,
θαλασσομάχοι εμείς της λευτεριάς...*

Ναυτικοί – μέλη του ΕΛΑΣ ανελάμβαναν δράσεις όπως τη μεταφορά ανταρτών και υλικών, την απελευθέρωση κρατουμένων από νησιά (Αη-Στράτης), την παρεμπόδιση των επικοινωνιών του εχθρού κ.ά. Από τον Σεπτέμβριο, όμως, του 1943 με τη συνθηκολόγηση της Ιταλίας η θαλάσσια αντίσταση αναπτύσσει εντονότερη δράση. Έτσι, το ΕΛΑΝ (Ελληνικό Λαϊκό Απελευθερωτικό Ναυτικό) δημιουργεί σταθερές βάσεις στον Μαλιακό, Ευβοϊκό, Παγασσητικό κόλπο κι αναλαμβάνει επικίνδυνες αποστολές, ακόμη και επιθέσεις εναντίον εχθρικών πλοίων από παράκτιες οχυρές θέσεις.

Έτσι γράφτηκε ο Αγώνας

Μέσα στις προθήκες φυλάσσεται η μνήμη

του τιτανίου Αγώνα όσων αγωνίστηκαν και θυσιάστηκαν για την Απελευθέρωση. Εδώ βρίσκεται ο *πολύγραφος* που τύπωνε τις προκηρύξεις κάτω από τη μύτη του εχθρού. Εδώ βρίσκεται και το *α' φύλλο* (20 Απρ. 1942) της «Ελεύθερης Ελλάδας» από το τυπογραφείο του Ασλάνη που συλλαμβάνεται και φυλακίζεται για επτά χρόνια καθώς και η *γραφομηχανή* UNDERWOOD STANDARD Νο3 που χρησιμοποιούσαν οι αντάρτικες ομάδες.

Εδώ βρίσκονται και οι *στολές* των μαχητών, αυτή του στρατιώτη του '40, αυτή του αξιωματικού του ΕΛΑΣ κι αυτή του Αντάρτη με το θρυλικό δίκωχο και τις χιαστί φυσιγγιοθήκες, το χιτώνιο εκστρατείας έλληνα αξιωματικού, χωρίς διακριτικά, για να μη γίνεται στόχος σκοπευτών, κράνη εγγλέζικα, θήκες για χάρτες κ.ά. Τις συνοδεύουν τα *όπλα*, σιωπηλά πια, ανάμεσά τους και οι γκράδες, τα πρώτα όπλα των ανταρτών.

Μπροστά σε μια μικρών διαστάσεων προθήκη στεκόμαστε με σεβασμό. Μέσα της φυλάσσεται ολόκληρη η ζωή δύο ανθρώπων, του *Γεώργιου* και της *Μαρίκας Γκίτι*. Οι δύο ταυτότητες αποδεικνύουν την αντάρτικη δράση τους, ενώ τα τμήματα της στολής τους, δεμένα με την ύπαρξη και τα ιδανικά τους - το μπουφάν, οι χειροποίητες κάλτσες και τα μάλλινα γάντια του ενός και η πουκαμίσα της αντάρτισσας Μαρίκας που έδρασε στη Θράκη - είναι οι αυτόπτες μάρτυρες των κινδύνων, της αγωνίας, των βασάνων και των ελπίδων της πολυδιάστατης ζωής τους.

Η Τιτίκα

Φεύγοντας από το Μουσείο (Πλατεία Εθν. Αντίστασης) η μορφή της νεαρής αντάρτισσας, όπως την αποθανάτισε ο Μελετζής κάνοντάς την αιώνιο σύμβολο του νεανικού θάρρους και της πίστης στον Αγώνα για την ατομική και εθνική αξιοπρέπεια, μας αποχαιρετά στητή και σοβαρή με το βλέμμα να ατενίζει μπροστά και μακριά το Αύριο του Λαού.



πολιτισμός

ΜΥΣΤΑΙ ΤΟΥ ΟΜΗΡΙΚΟΥ ΘΡΑΚΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

«Εἷς οἰωνός ἄριστος ἀμύνεσθαι περί πάτρης»

ΥΠΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΠΡ. ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Εἰς τὸ ἀστρικὸν εἰκαστικὸν πάρκον τοῦ ἀειθαλοῦς καὶ ἀκάματου Ἀρχοντος, πολυγεννήτορος Ἀγιογράφου, Ἰωάννου Μητράκα τοῦ Θρακῆς, ἔλαμψε καὶ πάλιν εἷς νέος εἰκαστικὸς κύκλος ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον.¹

Εἶναι, ὅπως λέγει ὁ ἴδιος πρὸς τὸν γράφοντα, «αὐτοὶ εἶναι πού μέσα ἀπὸ τὸ μνημειακό ἔργο τοῦ μεγάλου συγγραφέα Ὁμήρου ἔμειναν στὴν ἱστορίαν νά διδάσκουν στό διηνεκές τοῦ χρόνου τὸ “εἷς οἰωνός ἄριστος, ἀμύνεσθαι περί πάτρης”». Αὐτοὶ ἦσαν παμμέγιστοι βασιλεῖς, ἱερεῖς, στρατηγοί, πρίγκηπες καὶ ἀπὸ τὰ ἀποκαΐδια τῆς Τροίας ἔσπειραν τὴ φύτρα, τὸ γέννημα τῶν Ἑλλήνων στὴν Κάτω Ἰταλία, ὅπου βλάστησε καὶ ἀνθίσε καὶ κάρπισε ἡ Μεγάλη Ἑλλάδα. Αὐτὴ που συνέπραξε μέ τοὺς πολεμιστές Γαλάτες τῆς Βόρειας Ἰταλίας καὶ γέννησαν τὴ Ρωμαϊκὴ αὐτοκρατορίαν».

Τοιοῦτοι ὑπῆρξαν, μεταξύ τῶν ὁποίων καὶ βασιλεῖς, μετὰ τῶν συζύγων των, οἱ: Πρίαμος μετὰ τῆς Ἑκάβης. Αἰνείας μετὰ τῆς Θεῶνης, ἀδελφῆς τῆς Ἑκάβης, Ἐκτωρ μετὰ τῆς Ἀνδρομάχης. Χρύσης, Δάρδανος, Ἀντήνωρ, Ὁμηρος κ.ἄ.

Ὁ καλλιτέχνης τοὺς παρέστησε περίπου κατὰ τὰ 3/4 μεμονωμένους, στρεφόμενους πρὸς τὰ δεξιὰ ἢ τὰ ἀριστερά, κύπτοντας ἢ οὐ ὀπίσω ἢ ἐμπρὸς ἐπὶ φόντου πορτοκαλλεώχρου καὶ ἀνοικτοῦ κυανοῦ, συγγράφοντας ἢ κρατοῦντας δέλτους ἀνοικτοὺς ἢ κλειστοὺς, μέ λίαν λεπτὰς καὶ ἱκετευτικὰς χεῖρας, γραφίδας, ξίφη, βέλη, δόρατα, τουτέστιν ὅπλα, οὐχὶ πυρηνικά ἢ μαχητικά Drones, παίζοντας λύραν, ἐνηγκαλιζομένους.

Εἶναι ἐνδεδυμένοι χιτῶνας, ἱμάτια, μανδύας μέ ὀλίγας γραμμικὰς πτυχάς, συχνάκις καμπύλα περιγράμματα, ἄρα περιχωρητικά, δυσδιάστατα, ἄνευ σκιῶν ἐκτός ἀπὸ τὰ πρόσωπα, ἔχοντα ἐνίοτε διάκοσμον πτηνῶν μεγάλων, κατὰστικτα πάντως, ὅπως ὅλα τὰ ἔργα του, ἀπὸ τὰ ἄπειρα τετραγωνίδια συνήθως δύο χρωμάτων σύμβολα τῆς τετραγωνικῆς σοφίας καὶ λογικῆς τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων, λεπτὰς ταινίας μέ διάκοσμον καὶ εἰς τὰ ἄκρα τῶν ἐνδυμάτων.

Ἔχουν δέ πλουσίαν κόμην καὶ γενειάδα λευκὴν ἢ καστανὴν.

Φοροῦν πῖλους μεγαλοπρεπεῖς, μιτροειδεῖς περίπου ἡμικυκλικούς ἢ ὀρθογωνίους, μέ πλευράς ὁμοιοζούσας τὰ μοναστικά καλυμμαῦχια καὶ ταινίας φαρδεῖας ἢ στενάς μέ διάκοσμον γεωμετρικόν, ἀπολήγουν δέ αὐτὰ εἰς τὸ ἄνω ἄκρον των εἰς πολεμίστρας, μονάς, διπλὰς ἢ τριπλὰς τῶν βυζαντινῶν τειχῶν καὶ πύλας, σύμβολα τοῦ ἀξιώματός των. Ἐπὶ τοῦ ποικίλου μεγέθους καὶ χρώματος αὐτῶν, εὐρίσκονται γεγραμμένα τεμάχια τῶν ὁμηρικῶν ἑπῶν (ραψωδία). Καὶ ἐδῶ ἀκριβῶς βλέπομεν μίαν ἐπιτυχή παραστατικὴν σύζευξιν ἑλληνισμοῦ καὶ χριστιανισμοῦ εἰς τὰς διαφόρους λεπτομερεῖας.

Ἐντύπων προκαλεῖ, ὅπως ὅλα τὰ ἔργα τοῦ Μητράκα, ἡ φινέτσα, λεπτότης, ὁ ἀσκητικὸς καὶ μικρογραφικὸς χαρακτὴρ τῶν πάντων καὶ τὸ στυλιζάρισμά των.

Ἡ χρωματολογία δέ τῶν ἐνδυμάτων, τοῦ φόντου καὶ τῶν λοιπῶν ἀξεσουάρ εἶναι ἡ γλυκυτάτη, μέ χρώματα συμπληρωματικά ἢ οὐ, ἀλλὰ ἀντιθετικά πρὸς τὴν γενναιοῦτητα καὶ σκληρότητα τῶν μορφῶν. Τὰ χρώματά του εἶναι λευκόν, ἐρυθρόν, πορτοκαλί, βύσσινον, καστανόν, κυανοῦν καὶ πράσινον. Τὰ ἔργα αὐτὰ εὐρίσκονται τὸ γε νῦν εἰς τὴν κατοχὴν του. Ἐρρωσο τοῖνυν μορφοπλάστη τῆς ἐλπιδοφόρου μετανεοβυζαντινῆς τέχνης.²



Κριτική θεάτρου

ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ



ΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΟ ΤΗΣ ΕΥΑΣ της Άννας Ετιαρίδου

Ἡ Άννα Ετιαρίδου εἶναι συγγραφέας, σκηνοθέτης καὶ ηθοποιός. Το 1996 ἱδρύσε, μαζί με τον σκηνοθέτη Κώστα Δελακούρα την «Ομάδα Πλάνη», που συμπληρώνει 25 χρόνια παρουσίας, η πρώτη ομάδα που δημιούργησε στη χώρα μας το Bar Theater (ποτό και θέατρο μαζί). Το 2004 ἱδρύσε το Θεατρικὸ Εργαστήρι «Περιπλάνηση», ὅπου διδάσκει υποκριτική. Ασχολεῖται ἐπίσης με τὴ μετάφραση θεατρικῶν ἔργων (Στη νεκρά, Ὁ ἄνθρωπος με τὸ λουλούδι στο στόμα, Ὁ χορὸς τοῦ θανάτου).

Το ἐπάγγελμα τοῦ ηθοποιοῦ εἶναι ἓνα δύσκολο λειτούργημα το ὁποῖο ἀπαιτεῖ πολὺ κόπο, μόχθο, ἐπιμονή, υπομονή καὶ κυρίως ταλέντο. Τα χρόνια ὁμως περνοῦν καὶ ἀκόμα καὶ στις περιπτώσεις τῆς μεγάλης ἢ τῆς μέτριας ἐπιτυχίας κάποια στιγμή ἐπέρχεται ὁ κάματος. Σε αὐτὴ τὴν ψυχολογικὴ κατάσταση ἐπιβαρυντικά συνήθως προστίθενται ἡ κρίση τῆς μέσης ηλικίας, οἱ φόβοι γιὰ τὸ μέλλον, τὸ ἀγχος τῆς ἀποτυχίας ἢ τὸ να βρεθεῖ ὁ ηθοποιός στα ἀζήτητα. Τὸ ἀστρο που ἀρχίζει νὰ χάνει τὴ λάμψη του ἢ αὐτὸ που σβήνει δημιουργεῖ πάντα ἐκνευρισμούς καὶ δυσάρεστες καταστάσεις. Μπορεῖ ὁ ηθοποιός κάποιες στιγμές νὰ αισθάνεται κούραση, ἀλλὰ τοῦ εἶναι πολὺ δύσκολο νὰ ἀποφασίσει νὰ ἀποσυρθεῖ. Πάντα πιστεύει ὅτι ἔχει πάρει πολὺ λίγα γιὰ αὐτὰ, τὰ τόσα πολλὰ, που ἔδωσε, πάντα αισθάνεται ὅτι μια ζωὴ κτίζει καὶ μόλις ἐδραιώνεται πλησιάζει ἡ ὥρα που πρέπει νὰ φύγει. Λένε ὅτι οἱ καλοὶ ηθοποιοὶ ξέρουν πότε πρέπει νὰ ἀποσυρθοῦν, οἱ καλύτεροὶ ὁμως πεθαίνουν στο σανίδι.

Τὸ θέμα μου θυμίζει τὴν καταπληκτικὴ ταινία The turning point (Ἡ Κρίσιμη Καμπή) με τὶς ἀνεπανάληπτες ἐρμηνεῖες τῆς Ann Bancroft καὶ τῆς Shirley MacLaine. Μου θυμίζει ἐπίσης τὴν Alexandra Del Lago ἀπὸ τὸ Γλυκὸ πουλί τῆς Νιότης (Sweet bird of youth) τοῦ πολὺ ἀγαπημένου Tennessee Williams.

ΤΟ ΕΡΓΟ

Στὸ ἔργο βλέπουμε ὅτι σε μια φάση ἐντονου προβληματισμοῦ τῆς πρωταγωνίστριας, παρὰ τὴν πολὺ ἐπιτυχημένη τῆς καριέρα, ἐμφανίζεται μια νεαρὴ θαυμάστρια που μόνο θαυμάστρια δὲν εἶναι. Ὅποια καὶ ἀν εἶναι ὁμως, υποδουμένη με πολὺ μεγάλη ἐπιτυχία τὸν ρόλο τοῦ αἰῶνου κοριτσιοῦ κατορθώνει νὰ πείσει τοὺς πάντες: πρωταγωνίστρια, συγγραφέα, ἐνδυματολόγο καὶ ἄλλους. Ὁ κριτικὸς θεάτρου παίζει διαφορετικὸ ρόλο, κάνει τὸ δικὸ του παιχνίδι. Τελικὰ με ὅλα τα χαρακτηριστικά τῆς κλασικῆς ματαιόδοξης, ἀδίστακτης ἀριβίστριας ἡ νεαρὴ κατορθώνει νὰ φτάσει ἐκεῖ που θέλει ὅπου ὁμως ἐμφανίζονται τὰ προβλήματα ἀλλὰ καὶ τὸ καινούργιο πρόσωπο, ἀντίγραφό τῆς. Νομοτέλεια ὅτι καὶ ἐκεῖνη κάποια στιγμή θα γεράσει καὶ τότε θα ἐμφανιστεῖ ἡ νέα ηθοποιός που θα τὴν ἀντικαταστήσει.

Αποτελεῖ κοινὴ πεποίθηση ὅτι ὅταν μπαίνεις ἀπὸ τὴν πίσω πόρτα θα ἐρθεῖ κάποια στιγμή που θα πρέπει νὰ πληρώσεις τὸ τίμημα. Αὐτὸς που σε ἀνεβάζει μπορεῖ καὶ νὰ σε κατεβάσει, ἀν καὶ δὲν εἶμαι πολὺ σίγουρος

ὅτι τὰ πράγματα ἀκολουθοῦν πάντα αὐτὴ τὴν πορεία. Ἡ ὑπόθεση παρουσιάζει τὸν κόσμο τοῦ θεάτρου που σίγουρα δὲν εἶναι ἀγγελικὰ πλασμένος. Τὸ περιέργο εἶναι ὅτι τὰ ἴδια συμβαίνουν σε χώρες ὅπου ἡ πῖτα εἶναι μικρὴ ἀλλὰ καὶ σε αὐτές που εἶναι μεγάλη ὅπως καὶ τὸ διακύβευμα. Πάντα υπῆρχαν καὶ θα υπάρχουν ηθοποιοὶ που τὰ δίνουν ὅλα γιὰ ἓναν ρόλο. Θέμα γνωστὸ ἀπὸ πολὺ παλιὰ, τὸ ὁποῖο ὁμως τελευταία μπήκε στὴν επικαιρότητα με ὅσα ἀκούστηκαν ἀπὸ τὸ Χόλυγουντ, ἀλλὰ καὶ αὐτὰ που μας βομβαρδίζουν ἀκόμα καὶ σήμερα γιὰ ὅ,τι ἀφορὰ στο ἑλληνικὸ θέατρο. Τα παρασκήνια ὅπως φαίνεται εἶναι σκοτεινὰ, μυρίζουν ἀσχημα.

Φυσικὰ οἱ συμπλεγματικοί, ψυχοπαθολογικοὶ διάφορων τύπων ἀνώμαλοι, κακεντρεχεῖς, δὲν υπάρχουν μόνο στο θέατρο, τοὺς συναντάμε καὶ σε διάφορες ἄλλες ομάδες ἀνθρώπων που θεωροῦνται μορφωμένοι καὶ καλλιεργημένοι. Τελικὰ εἶναι πολλοὶ αὐτοὶ που δὲν ἔχουν ἐπίγνωση τῆς ἀνεπάρκειάς τοὺς καὶ προσπαθοῦν νὰ χρησιμοποιήσουν ὁποῖο μέσο μποροῦν.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Τὸ κείμενο τῆς Άννας Ετιαρίδου εἶναι καλογραμμένο, ἡ ὑπόθεση προσφέρεται γιὰ γραφὴ θεατρικοῦ ἔργου, ἔχω ὁμως τὴν ἐντύπωση ὅτι χρειάζεται ἓνα ἀκόμα χτένισμα, κυρίως κούρεμα. Νομίζω πως ἡ διάρκεια των δύο ὥρων καὶ κάτι λεπτῶν μπορεῖ νὰ μειωθεῖ πρὸς ὄφελος τοῦ ἔργου. Ἡ συγγραφέας παρουσιάζει καταστάσεις που πολὺ καλὰ γνωρίζει ἀπὸ τὴ μακρόχρονη ἐμπειρία τῆς στο θέατρο. Γιὰ παράδειγμα ἀναφέρει τὴν προτίμηση των μεγαλύτερης ηλικίας πρωταγωνιστριῶν νὰ θέλουν νὰ παίζουν ρόλους νεότερων γυναικῶν γιὰ νὰ αισθανθοῦν νεότερες. Τὸ ἀγχος που πάντα υπᾶρχει πρὶν ἀπὸ τὴν πρεμιέρα (ἔχω γράψει σχετικά σε ἄλλες κριτικές μου). Τὶς μηχανορραφίες στις ἀπονομές βραβείων. Ἀναγνωρίζει τὴ δύναμη τῆς θεατρικῆς κριτικῆς καὶ τὸν ρόλο που μπορεῖ νὰ παίζει. Καὶ βέβαια εἶναι πολὺ φυσικὸ νὰ αισθάνεται πως ἡ ζωὴ εἶναι μια θεατρικὴ σεζόν.

Ἡ Σκηνοθεσία τοῦ Κώστα Δελακούρα πολὺ καλὴ. Οἱ Φωτισμοὶ τοῦ Σάββα Σουρμελίδη ὑπηρετοῦν σωστά τὴν παράσταση. Φωτογραφίες: Μάνος Γεωργίου-Νάντια Γεωργιάδου. Βίντεο: Πέτρος Κιοσές. Ἐρμηνεύουν: Ἡ Άννα Ετιαρίδου ἔχει ὅλη τὴν ἀνεση που τῆς προσφέρει ἡ πείρα ἐρμηνεύοντας ἔτσι πάρα πολὺ καλὰ τὸν ρόλο τῆς. Ἡ Σοφία Ἰωακειμίδη ἐπίσης πάρα πολὺ καλὴ, ἡ ἡρεμὴ φωνὴ τῆς λογικῆς. Ὁ Κώστας Δελακούρας ἐξαιρετικὸς. Οἱ Γιάννα Παπανικολάου, Κωνσταντῖνος Καρούσος, Ἐλένη Γιάχου ἐρμηνεύουν με συνέπεια τοὺς ρόλους τοὺς.

Στὸ κείμενο υπάρχουν μονόλογοι μακρὰς διάρκειας, κάπως ξεκάρφωτοι, δὲν δένουν. Σε ὀρισμένες σκηνές μερικοὶ ἀπὸ τοὺς ηθοποιοὺς φωνάζουν, τσιρίζουν. Σε ἄλλες σκηνές οἱ ηθοποιοὶ στήνονται ὅπως στὸν παλιὸ ἑλληνικὸ κινηματογράφο. Καὶ προσοχὴ τὸ κοστοῦμι εἶναι κοστοῦμι καὶ ὄχι κουστοῦμι. Τέλος ἴσως πρέπει νὰ πω κάτι καὶ γιὰ τὸ overacting τῆς Εύας.

1. Α. Παπᾶ, Χαλκηδόνος, Βιβλιογραφία γιὰ τὸν Γιάννη Μητράκα τὸν ἄνθρωπο καὶ τὸν καλλιτέχνη (1970-2002), Κληρονομία 34 (2002): 221-254' τοῦ Αὐτοῦ, Ἀφροδίτη ἢ Δήμητρα; Παναγία ἢ Μεσοποριτίσση, στό: Μ. Γ. Βαρβούνη (Ἐπιμ.), Ὁ Θρακιώτης ζωγράφος καὶ ἀγιογράφος Γιάννης Μητράκας (Πρακτικά Ἐπιστημονικῆς Ἡμερίδας, Κομοτηνὴ 28 Νοεμβρίου 2014), Ἀθήνα, 2016, 11-16.
2. Ὁ γράφων εὐχαριστεῖ καὶ ἀπὸ τὴ θέση αὐτὴ τὸν καλλιτέχνη διὰ τὸ φωτογραφικὸ ὕλικο καὶ τὰ σημαντικὰ του ὑπομνήματα πού τοῦ ἔστειλε, ὅπως πάντοτε, κυρίως ἱστορικὸν χαρακτήρος.

πολιτισμός

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ «ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΓΓΙΝΑΣ»

Ανακοινώθηκαν τα αποτελέσματα του Εθνικού Διαγωνισμού Φωτογραφίας που διοργανώθηκε στη μνήμη του καλλιτέχνη φωτογράφου του Οικουμενικού Πατριαρχείου Κωνσταντινούπολης και της Ρωμαϊκής Κοινότητας αείμνηστου Νικόλαου Μαγγίνα. Ο διαγωνισμός διοργανώθηκε από την Κοινότητα Νεοχωρίου και την Ομοσπονδία Φωτογραφικής Τέχνης Τουρκίας. Από την ΑΝΚΑ (21/12/2021).

Στη μνήμη του Νικόλαου Μαγγίνα, ο οποίος έχασε τη ζωή του σε ηλικία 68 ετών, ο Ελληνορθόδοξος Ι. Ναός Παναγίας Κουμαριώτισσας και η Σχολή του Νεοχωρίου Βοσπόρου σε σύμπραξη με την Ομοσπονδία Φωτογραφικής Τέχνης της Τουρκίας (TFSF) διοργάνωσαν διαγωνισμό φωτογραφίας με θέμα «Εμείς και οι Παραδόσεις μας». Τα αποτελέσματα καθόρισε η κριτική επιτροπή, σε συνάντηση που πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα συνεδριάσεων του Ιδρύματος του Ι. Ναού της Παναγίας Κουμαριώτισσας Νεοχωρίου Βοσπόρου.

Η κριτική επιτροπή του διαγωνισμού, την οποία αποτελούσαν οι κ.κ. İzzet Keribar, Coşkun Aral, Emine Ülkerim, Alberto Modiano, Berge Arabian, Migirdis Arzıvyan, Γιώργος Ντεμίρ, επέλεξε ως πρώτο βραβείο τη φωτογραφία «Γάμος» του Iskender Selcuk, ως δεύτερο βραβείο τη φωτογραφία «Η μετανάστευση στην αρχή της ύπαρξης» πάλι του Iskender Selcuk και ως τρίτο βραβείο τη φωτογραφία «Χειροτέχνημα» του Ahmet Turan Kural.

Στην πρώτη φωτογραφία του διαγωνισμού απονεμήθηκε έπαθλο ποσού 7.500 ΤΛ, στη δεύτερη 5.000 ΤΛ και στην τρίτη 2.500 ΤΛ. Ο νικητής του Ειδικού Βραβείου της Κριτικής Επιτροπής έλαβε επιταγή 2.000 ΤΛ. Δόθηκαν ακόμη τρία τιμητικά βραβεία 500 ΤΛ το καθένα.

Η τελετή απονομής πραγματοποιήθηκε το απόγευμα του Σαββάτου, 22η Ιανουαρίου 2022, στην αίθουσα τελετών του Ζωγραφείου Λυκείου, όπου εκτέθηκαν 30 επιλεγμένα έργα από τα 785 έργα, τα οποία συμμετείχαν στον διαγωνισμό. Οι καλλιτέχνες των οποίων οι φωτογραφίες θα εκτεθούν θα υποστηριχθούν με το ποσό των 250 ΤΛ ο καθένας.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί με περιορισμένο αριθμό συμμετεχόντων με φυσική παρουσία λόγω των μέτρων πανδημίας του κορονοϊού και θα μεταδοθεί διαδικτυακά.



ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΣΤΗ ΧΑΛΚΗ ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ 2022 με σκίτσα του Ακύλα Μήλλα

Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος κυκλοφόρησε από τον Σύνδεσμο Προστασίας της Λαϊκής Βιβλιοθήκης Χάλκης (Heybeliada Halk Kütüphanesi Koruma Derneği), ημερολόγιο με σκίτσα του Ακύλα Μήλλα και θέμα τα ψάρια του Μαρμαρά.

Ο ιατρός, ερευνητής και συγγραφέας Ακύλας Μήλλας, ο οποίος συνεχίζει να ασχολείται με το παρελθόν των Πριγκηποννήσων, αυτήν τη φορά φέρνει σε επαφή τους νησιώτες με σκίτσα του, από ψάρια που αλιεύονταν στη Θάλασσα του Μαρμαρά και σήμερα δεν υπάρχουν. Επιπλέον στο φετινό ημερολόγιο αναγράφονται οι εορτές όλων των μειονοτήτων που ζουν στην Πόλη, οι ημέρες με πανσέληνο και οι ημέρες αργιών.

Ο κ. Μήλλας πρόσφερε και φέτος, όπως όλα τα τελευταία χρόνια, τα σκίτσα του στον Σύνδεσμο Προστασίας της Λαϊκής Βιβλιοθήκης της Χάλκης ώστε να χρησιμοποιηθούν στην έκδοση του ημερολογίου τους για το 2022.

Ο Ακύλας Μήλλας μεταφράζοντας, τα τελευταία χρόνια, τα βιβλία του για τα Πριγκηπόννησα στην τουρκική, γνωστοποιεί στον εκεί πληθυσμό, την ιστορία της Ρωμιουσίνης στα νησιά από την εποχή της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας μέχρι τα τελευταία χρόνια, όταν οι Ρωμιοί ήταν η μεγάλη πλειοψηφία των κατοίκων τους. Είναι γνωστό ότι από το Ίδρυμα Πριγκηποννήσων «Adalar Vakfi» έχουν μεταφραστεί και κυκλοφορήσει μέχρι σήμερα, τα βιβλία του για τα νησιά της Πριγκήπου και της Χάλκης, ενώ τους επόμενους μήνες θα εκτυπωθεί και το βιβλίο του για την Αντιγόνη.

Μάλιστα προχωρά στην επιμέλεια μετάφρασης του τελευταίου του βιβλίου, το οποίο αναφέρεται στην Πρώτη.

Στάθης Αρβανίτης

ΕΚΔΟΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

Στην 160ή επέτειο της ίδρυσης του Ελληνικού Φιλολογικού Συλλόγου Κωνσταντινουπόλεως (ΕΦΣΚ), ο πρεσβυγενής Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών εκπληρώνει το ιστορικό χρέος του με την έκδοση του συγγράμματος του καθηγητή Γιώργου Α. Γιαννακόπουλου, Προέδρου του τμήματος Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής,

Ο Ελληνικός Φιλολογικός Σύλλογος Κωνσταντινουπόλεως (1861-1922)
Η Ελληνική Παιδεία και Επιστήμη ως Εθνική Πολιτική στην Οθωμανική Αυτοκρατορία



ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

Αποτελεί την πληρέστερη στα βιβλιογραφικά χρονικά αποτύπωση της ιστορίας του ΕΦΣΚ, κορυφαίου ορόσημου στην πνευματική πορεία του Ελληνισμού της Κωνσταντινούπολης.

Ο Ελληνικός Φιλολογικός Σύλλογος Κωνσταντινουπόλεως –το «Υπουργείο Παιδείας του Αλύτρωτου Ελληνισμού», όπως ορθά χαρακτηρίστηκε από την Τατιάνα Σταύρου– υπήρξε ένας από τους λαμπρότερους φορείς πολιτισμού με στόχο την προώθηση της παιδείας όχι μόνο στην Ελληνορθόδοξη Κοινότητα της Κωνσταντινούπολης αλλά και σε ολόκληρη την Οθωμανική Αυτοκρατορία, στην οποία εκτεινόταν οι δραστηριότητές του.

Ο ΕΦΣΚ συνέβαλε σημαντικά στον πολιτισμό, τη διάδοση της επιστημονικής γνώσης και της ελληνικής γλώσσας, αλλά και με την ίδρυση σχολείων, ανωτέρων και κατωτέρων, την έκδοση και διάθεση διδακτικών βιβλίων, καθώς και με την οικονομική ενίσχυση απόρων ελληνικών κοινοτήτων για τον ίδιο σκοπό.

Ας σημειωθεί ότι ο ιστορικός Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών, ο οποίος ιδρύθηκε το 1928 με έδρα την τότε Κοινότητα Καλλιθέας, απαρτίστηκε από διακεκριμένα μέλη του ΕΦΣΚ που είχαν καταφύγει στην Ελλάδα μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή. Ο ΕΦΣΚ με επίσημο έγγραφο του θεωρεί συνεχιστή του εκπαιδευτικού, επιστημονικού και φιλανθρωπικού έργου του στην Ελλάδα τον Σύλλογο Κωνσταντινουπολιτών και του παραδίδει σειρά τεκμηρίων.

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ
Δημοσθένους 117, 176 72 Καλλιθέα
Δευτέρα έως Παρασκευή, ώρες 17:00 - 21:00,
Τηλ.: 210 9517 072 - 210 9560 611



βιβλιοφάγος



ΘΕΟΧΑΡΗΣ ΣΤ. ΑΝΕΣΤΙΔΗΣ ΕΝΑΣ ΑΚΡΑΙΦΝΗΣ ΦΑΝΑΡΙΩΤΗΣ ΜΕ ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΟ ΥΦΟΣ!

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

Οι σημαντικές προσωπικότητες που γεννήθηκαν, εκπαιδεύτηκαν και έδρασαν στην Κωνσταντινούπολη αποτελούν ένα πολύ υψηλό ποσοστό του πληθυσμού των Ελλήνων της Πόλης και αν όχι το υψηλότερο στον κόσμο σίγουρα ένα από τα μεγαλύτερα ποσοστά στον κόσμο! Ο Θεοχάρης Ανεστίδης συγκαταλέγεται ανάμεσα σ' αυτούς τους ευπατρίδες της Πόλης.

Ο Θεοχάρης Ανεστίδης του Σταύρου από την Ραιδεστό και της Παρσκεικής γεννήθηκε στο Φανάρι το 1924 και «διεκρίθη διά την ακλινή προσήλωσιν του εις την Παράδοσιν της Ορθοδοξίας, διά την αφοσίωσιν του εις την αποστολήν του, διά την ευγένειαν του χαρακτήρος του και διά την στοργήν προς τους μαθητάς του».² Ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος Α' με αυτά τα λόγια, που συμπεριλαμβάνονται στην επιστολή που του απέστειλε, περιγράφει λιτά, συγκεκριμένα και ολοκληρωμένα το οικουμενικό αποτύπωμα του Θεοχάρη Ανεστίδη στη Βυζαντινή Μουσική, στο Ήθος και τη Διδασκαλία. Ο Θεοχάρης Ανεστίδης (Θ.Α.) μεταλαμπάδεψε με το έργο και τη στάση του το όλον της Χαλκίτικης παιδείας ως απόφοιτος της Θεολογικής Σχολής της Χάλκης. Μετουσίωσε με λόγο, μουσική και διδασκαλία σε καθημερινή πράξη, το κίνητρο για αδιάκοπη παιδεία. Ακολούθησε τη λιτή, ουσιαστική και γόνιμη σπουδή στην εξάσκηση του υποδείγματος. Φρόντισε τη διάδοση των κελευσμάτων των Δασκάλων του Γένους και της Εκκλησίας. Μεταλαμπάδεψε ως φυσική ακολουθία τα «φώτα της γνώσεως και της Ευαγγελικής αρετής» καταθέτοντας το προσωπικό του παράδειγμα. Έλεγε αναφερόμενος στους δασκάλους του στη Σχολή ότι «είχαν ως αποτέλεσμα η διδασκαλία τους να εγγράφεται όχι μόνο στο νού αλλά και στις καρδιές των μαθητών τους και έτσι αυτή να λειτουργεί καθοριστικά στη διαμόρφωση χαρακτήρων και συμπεριφορών»³ αγνοώντας ότι ακριβώς το ίδιο αποτύπωμα άφησε και ο ίδιος στους μαθητάς του.

Ο ΘΑ δίδαξε στην Πατριαρχική Μεγάλη του Γένους Σχολή με καθηγητές όπως ο Αιμίλιος Καρούσος, Ηλίας Τσολής, Ιάκωβος Παπαδόπουλος, Ιωάννης Καραγιάννης, Δημήτριος Παπακωνσταντίνου, Γιώργος Δικταμπάνης, Αλέξανδρος Ιατρόπουλος, Ισαάκ Αναστασιάδης, Στυλιανός Στασινόπουλος, Βασίλειος Κασαπίδης, Χαράλαμπος Παπαχαλαράμπος, Αλέξανδρος Αλεξανδρίδης... Οι εκπαιδευτικοί αυτοί συναισθανόμενοι, ο καθένας ως μονάδα αλλά κυρίως ως σύνολο, το εθνικό χρέος διδάξαν την ιστορική συνείδηση του Ιδρύματος και κατ' επέκταση της ελληνικής παιδείας της Πόλης. Αρκετοί απ' αυτούς υπήρξαν επίσης δάσκαλοί μας εκτός τη ΜΓΣ, στο Ζωγράφειο, Ζάππειο, Ιωακείμειο.

Η ιστορική ομιλία του Θ.Α.⁴ το 1995, για τη διαδρομή της Μεγάλης του Γένους Σχολής αποτελεί πολύτιμο ιστορικό δοκίμιο για την ελληνική παιδεία της Κωνσταντινούπολης. Χαρακτηριστικό απόσπασμα που δηλώνει τη σημασία των πληροφοριών που παρέχει αποτελεί το απόσπασμα που ακολουθεί «ο Πατριάρχης χοροστατούσε επί τη εορτή της Ινδίκτου εις τον Πατριαρχικό Ναό, μετά, συνοδευόμενος από τους συνοδικούς αρχιερείς και την ακολουθία του ανήρχετο εις τη Σχολή... Ενθυμούμαι την τελετή απονομής των απολυτηρίων εις τους αποφοίτους του σχολικού έτους 1950-1951, παρουσία του αείμνηστου Πατριάρχου Αθηνάγορα, εκδήλωσης η οποία έμελλε να είναι και η τελευταία».

Η έκδοση του «Εν Αθήναις Συλλόγου Μουσικοφίλων Κωνσταντινιούπολεως» για τον Θεοχάρη Ανεστίδη είναι καλαίσθητη, πλούσια και προσεγμένη. Κατά τη γνώμη μου θα πρέπει να βρούμε χρόνο να τη μελετήσουμε στο σύνολο της ή τουλάχιστον να επιλέξουμε τις σελίδες που μας αφορούν και να τις απολαύσουμε! Είμαι σίγουρος ότι θα ανακαλύψουμε ίχνη δικών μας δασκάλων, δικών μας ανθρώπων, δικών μας στιγμών. Η απειρίοστη εκτίμηση και φιλία που αισθάνομαι για τον Σταύρο Ανεστίδη υιό του Θ.Α. με εμποδίζει να ζηλέψω τη μοναδική ικανοποίηση που πρέπει να βιώνει για την ιστορική παρακαταθήκη που του άφησε ο ακραιφνής Φαναριώτης πατέρας του. Ακόμη περισσότερο που ευτύχησε να επιμεληθεί ο ίδιος το πλούσιο υλικό του βιβλίου αυτού.

Διαβάζοντας το βιβλίο θα διαπιστώσετε τη βαθιά γνώση του Θ.Α. που μας τη μεταφέρει απεργάδια αναφερόμενος στη διδασκαλία του Άρχοντα Λαμπαδάρου της ΜΧΕ Ευστάθιου Βιγγόπουλο και του Μουσικοδιδασκάλου του Μιχαήλ Χατζηθανασίου.

Επίσης αποτελεί την απεικόνιση της ευταξίας και της ευλαβικής προ-

σώλησής του Θ.Α. η παράθεση στις σελίδες 125-191 των χειρόγραφων και της αλληλογραφίας του. Ξεχωριστή καθαρότητα και καλαισθησία απλώνεται στα μάτια μας διαβάζοντας με τον γραφολογικό του χαρακτήρα και διαπιστώνοντας τις επιδράσεις της καλλιγραφικής διδασκαλίας που εκείνα τα χρόνια ήταν σημαντικό μάθημα. Φυσικά όσοι τυχεροί γνωρίζουν να διαβάζουν Βυζαντινή μουσική και να ψάλλουν τη σημειογραφία της θα εκστασιαστούν με τις ιστορικές ενθέσεις του 1959, τη διασκευή του Θρασύβουλου Στανίτσα, την ψαλμωδία «του Μιχαήλ Χατζηθανασίου σε στίχους Κορνηλίας Ταβανιώτου όταν ο Ελευθέριος Βενιζέλος επεσκέφθη την Κωνσταντινούπολη», το Δοξαστικόν των Βαΐων... Επίσης η έκδοση προσφέρει αφενός τον Πανηγυρικό Εσπερινό επί τη συνάξει Παναγίας Μυρτιδιώτισσας την Τρίτη 23 Σεπτεμβρίου 1975 με τις ψαλτικές καταχωρήσεις του Βασιλείου Νικολαΐδη (Άρχων Πρωτοψάλτης της ΜΧΕ) και του Θεοχάρη Ανεστίδη (Πρωτοψάλτη του Ι.Ν. Αγίου Δημητρίου Τατσούλων), το πρώτο CD. Αφετέρου το Ιωβηλαίον του Θεοχάρη Ανεστίδη στις 3 Απριλίου 2017, το δεύτερο CD.

Ο Πρωτοπρεσβύτερος Σεραφείμ Φαράσσογλου γράφει: «Μένει ανεξίτηλο στη μνήμη μου που μας δίδαξε με τη χαρακτηριστική φωνή του «Ευαγγέλιο σημαίνει χαρμόσυνο είδησις, καλή αγγελία».

Στην Εξόδιο Ακολουθία του Θεοχάρη Ανεστίδη στις 18 Απριλίου 2019 ακούστηκαν λόγια καρδιάς και ψυχής από αναπόφευκτα παλλόμενες ανθρώπινες στιγμές, οι οποίες εύστοχα συμπεριλήφθηκαν στον τόμο αυτό.

Οι Φάνης Βασαγιώργης, Ιωάννα Δόκου, Αντώνης Παριζιάνος, Μιχαήλ Μαυρόπουλος, Θωμάς Σιδέρης, Στέφανος Τζέπογλου έλυσαν με άυλα στέφανα τον τάφο στον τελευταίο τους ασπασμό και συνόδευσαν ως αμάρταντα άνθη οι συμπατριώτες με σημασίες και συναισθήματα λέξεις τους την εναπόθεση στην Αττική Γή τον εκλιπόντα Θεοχάρη...

Χαλκίτης, εμφανίστηκε, ευθυτενής, σοβαρός, λιγομίλητος, ακριβολόγος, θετικός, αθέριος, αδέκαστος, αξιοπρεπής, μετρημένος, ευγενής, ταπεινός, υπομονετικός, μελίχιος...

Πορεύτηκε με αυτογνωσία, αυτοσεβασμό, προθυμία να συμπαραστέκεται και να βοηθά τον πλησίον του.

Ο Θεοχάρης Ανεστίδης ένας «γνήσιος Ρωμιός Κωνσταντινουπόλιτης» αναχώρησε είπαν στην εξόδιο ακολουθία... «Η μπουρού από το καρβάκι του Βοσπόρου σπάρθηκε στο λιμάνι του Εμίνου».

Ο Θεοχάρης Ανεστίδης πέρασε στην ιστορία των ευπατριδών Ελλήνων της Πόλης, γεννήθηκε το 1924 στο Φανάρι και αναχώρησε το 2019 στην Αθήνα, σπούδασε στη Μαρσάλειο Φαναρίου, στη Μεγάλη του Γένους Σχολή, στη Θεολογική Σχολή της Χάλκης το 1948. Έψαλλε, δίδαξε ως μεγάλος γνώστης της Βυζαντινής Μουσικής αναγνωρίστηκε η προσφορά του, ανακηρύχτηκε Άρχων Πρωτοψάλτης της ΜΧΕ.

Καθώς ανατρέχω ξανά και ξανά στις «εικόνες» του βιβλίου, ξαφνικά με συνεπαίρνει ο ήχος του ψαλμού στο νοερό ταξίδι στον χρόνο, ήμουν κι εγώ εκεί, στη σελίδα 198, κοιτάζοντας τη φωτογραφία των δασκάλων μας... Αλέκος Αλεξανδρίδης, Θεοχάρης Ανεστίδης, Χαράλαμπος Παπαχαλαράμπος, Βασίλειος Κασαπίδης ίσως γιατί όπως λέει ο Πατριάρχης «η Βυζαντινή Μουσική αποτελεί το ωραιότερο ένδυμα της υμνολογίας της Ορθοδόξου Εκκλησίας, το πλέον σεμνοπρεπές και θεάρεστο».

Κάπως έτσι θα νιώσετε κι εσείς αγαπητοί συμπολίτες όταν ανοίξετε τα φύλλα αυτού του βιβλίου.

Συχαρητήρια στον Ζωγραφειώτη φίλο από τα «χρόνια της αθωότητας», τον Πρόεδρο του Συλλόγου Μουσικοφίλων Σταμάτιο-Νικόλαο Κίσσα Άρχων Πρωτομαΐστωρ της Μ.Χ.Ε. και τα εκλεκτά μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου Χ. Σιούφα, Γ. Κιοσέογλου, Κ. Κοφόπουλο, Ν. Τυροβόλη, Δ. Γούτσες, Δ. Λαγούρο και φυσικά ο Χοράρχης Δημοσθένης Παϊκόπουλος Άρχων Μουσικοδιδάσκαλος της Μ.Χ.Ε. για την ιστορική έκδοση που μου προσέφερε ο αγαπητός Σταύρος τα Χριστούγεννα και ελπίζω να με συγχωρέσει που χωρίς να τον ενημερώσω αισθάνθηκα την ανάγκη να εκφράσω τις συγκινήσεις μου από την ανάγνωσή του.

ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

1. Θεοχάρης Στ. Ανεστίδης, Αθήνα 2021 Σύλλογος Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως.
2. Επιστολή του Οικουμενικού Πατριάρχου Βαρθολομαίου Α'.
3. Συνέντευξη του Θεοχάρη Ανεστίδη στην εφημ. *Ο Πολίτης* τον Μάιο 2016, αρ. φυλ. 589, σελ. 28-29.
4. Ομιλία του Θ.Α. στο Πνευματικό Κέντρο Π. Φαλήρου των Τριών Ιεραρχών 30/1/1995.

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΣ ΘΕΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΣΤΗ ΘΕΟΛΟΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΧΑΛΚΗΣ

Το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ) στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Επικοινωνία της Επιστήμης» παρουσίασε διαδικτυακά στις 13 Ιανουαρίου 2022 εκδήλωση με θέμα «Διδασκαλία Θετικών Επιστημών στην Κωνσταντινούπολη και ειδικότερα στην Θεολογική Σχολή της Χάλκης». Την εκδήλωση, η οποία πραγματοποιήθηκε με το σύστημα Webex, προλόγισε και συντόνισε ο Αναπ. Καθηγητής ΣΑΕ/ΕΑΠ κ. Γιώργος Ν. Βλαχάκης. Λόγω του θέματος έγινε και η παρουσίαση του βιβλίου του Φυσικού στο ΕΚΘΕ Ηλιούπολης κ. Παναγιώτη Λάζου «Επιστημονικά όργανα και πειραματική διδασκαλία των φυσικών επιστημών στη Θεολογική Σχολή της Χάλκης».

Την εκδήλωση χαιρέτησαν: Ο Πρόεδρος του ΕΑΠ, καθηγητής Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Κρήτης κ. Οδυσσέας-Ιωάννης Ζώρας, ο Αντιπρόεδρος Ακαδημαϊκών Υποθέσεων του ΕΑΠ καθηγητής Ιατρικής Σχολής ΕΚΠΑ κ. Ευστάθιος Ευσταθόπουλος και ο Κοσμήτορας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών καθηγητής κ. Εμμανουήλ Κουτούζης.

Την παρουσίαση του βιβλίου του κ. Παναγιώτη Λάζου πραγματοποίησαν: Ο Ομοτ. Καθηγητής ΕΜΠ και Πρόεδρος της Ο.Ο.Μ.Κ. κ. Νικόλαος Ουζούνογλου, ο Διευθυντής Ερευνών του Ινστιτούτου Ιστορικών Ερευνών κ. Ευθύμιος Νικολαΐδης, ο Υποδιευθυντής του Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών κ. Σταύρος Ανεστίδης, ο Καθηγητής του ΕΚΠΑ κ. Κώστας Σκορδούλης, ο Δρ. Αρχιτέκτων Πολεοδόμος κ. Σάββας Τσιλένης.

Τελευταίος μίλησε συγγραφέας του βιβλίου κ. Παναγιώτης Λάζος, ο οποίος αρχικά εξιστόρησε τη μετάβασή του πριν από χρόνια στα Λύκεια της Κωνσταντινούπολης προκειμένου να μελετήσει τα εργαστηριακά όργανα Φυσικής της Μεγάλης του Γένους Σχολής, του Ζωγραφείου Λυκείου και της Θεολογικής Σχολής Χάλκης. Αναφέρθηκε σε ορισμένα εργαστηριακά όργανα Φυσικής, προβάλλοντας εικόνες τους, τα οποία «ανακάλυψε» στις προθήκες των εργαστηρίων Φυσικής των παραπάνω εκπαιδευτηρίων.

Την εκδήλωση παρακολούθησε και ο υπογράφων για τον Πολίτη και για τον Εν Αθήναις Σύνδεσμο Μεγαλοσχιολικών, με τον οποίο σύνδεσμο ο κ. Παναγιώτης Λάζος είχε άριστη συνεργασία για το θέμα.

Στάθης Αρβανίτης



ΔΕΙΠΝΟ ΤΟΥ Ε. ΙΜΑΜΟĞΛΙ ΣΤΟΥΣ ΕΠΙΚΕΦΑΛΗΣ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΩΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ

Σε επίσημο δείπνο κάλεσε ο Δήμαρχος του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης κ. Ekrem İmamoğlu τους εκπροσώπους των Χριστιανικών κοινοτήτων, λόγω των Χριστουγέννων. Μεταξύ των καλεσμένων και ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος ο οποίος κάθισε δίπλα στον κ. İmamoğlu. Από την ιστοσελίδα Duvar (21/12/2021).

Ο Δήμαρχος του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης (İBB) κ. Ekrem İmamoğlu φιλοξένησε τους εκπροσώπους των Χριστιανικών κοινοτήτων, στο χριστουγεννιάτικο δείπνο που οργάνωσε. Ο κ. İmamoğlu δήλωσε: «Κανένας άνθρωπος, κανένας συμπατριώτης μας δεν μπορεί και δεν πρέπει να χαρακτηρίζεται ως μειονότητα».

Στην εκδήλωση, η οποία πραγματοποιήθηκε στο Συνεδριακό Κέντρο του Κερατίου Κόλπου «Haliç Kongre Merkezi» παραβρέθηκαν ο Πνευματικός Ηγέτης της Συριακής Κοινότητας Κωνσταντινούπολης-Άγκυρας και Αναπληρωτής Πατριάρχης, Μητροπολίτης Filüksinos Yusuf Çetin, ο Πνευματικός Ηγέτης της Λατινικής-Καθολικής Κοινότητας της Κωνσταντινούπολης και εκπρόσωπος του Βατικανού, Επίσκοπος S. E. Monsignor Massimiliano Palinuro, ο Αρμένιος Πατριάρχης των Αρμενίων της Τουρκίας Sahak Maşalyan και ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος. Κάθε ένας έκανε μια σύντομη ομιλία, ευχόμενος καλά Χριστούγεννα.

Παραβρέθηκαν ο Επικεφαλής της Αρμενικής Καθολικής Κοινότητας της Τουρ-

κίας, Αρχιεπίσκοπος Levon Zekiyan, ο Εκπρόσωπος του Πατριάρχη των Καθολικών Συρίας, Αντεπίσκοπος Mgr. Orhan Çanlı, ο Εκπρόσωπος του Πνευματικού Ηγέτη των Χαλδαίων Αρχιεπισκόπου Mgr. Ramzi Garmou, Mgr.

François Yakan, ο Πάστορας της Αρμενικής Προτεσταντικής Εκκλησίας Kırkor Ağabaloğlu, ο Πρόεδρος του Συνδέσμου Προτεσταντικών Εκκλησιών Πάστορας Ali Kalkandelen, ο Εκπρόσωπος των Προτεσταντικών Εκκλησιών της Κωνσταντινούπολης, Πάστορας Carlos Madrigal, ο εκπρόσωπος των Κοινοτικών Ιδρυμάτων S. Can Ustabasi και ο Δήμαρχος του Μητροπολιτικού Δήμου Αντιοχείας (Hatay) Lütfü Savaş.

Ο Δήμαρχος του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης (İBB) κ. Ekrem İmamoğlu τόνισε ότι η Κωνσταντινούπολη είναι μια μοναδική, όμορφη πόλη με κατοίκους ανθρώπους από πολλές διαφορε-



τικές θρησκείες, εθνότητες και πολιτισμούς, που ήταν γείτονες σε όλη την ιστορία της.

Ο κ. İmamoğlu, που δεν ήθελε κανέναν άνθρωπο, κανέναν συμπατριώτη του, να χαρακτηριστεί ποτέ ως μειονότητα, δήλωσε: «Τα 16 εκατομμύρια άνθρωποι αυτής της πόλης είναι ένα. Κανένας από τους ανθρώπους της πόλης μας, κανένας από τους συμπολίτες μας δεν μπορεί και δεν πρέπει ποτέ να χαρακτηριστεί ως μειονότητα. Σε αυτήν την ιδιαίτερη ημέρα όλου του Χριστιανικού κόσμου, σας εύχομαι ειλικρινά για τη γέννηση του Ιησού Χριστού, τα Χριστούγεννα, ως ένα άτομο που φιλοδοξεί να είναι καλός Μουσουλμάνος».

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ #9 ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΒΡΑΪΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ



Η εφημερίδα ο Πολίτης μετά από πρόσκληση, παραβρέθηκε στην πολύ ενδιαφέρουσα «Θεματική Συνάντηση #9» που οργάνωσε το Κέντρο Εβραϊκής Κοινότητας της Σμύρνης (Despertar İzmir), το βράδυ της 5/1/2022 στο σύστημα Zoom και έλαβαν μέρος δύο αξιόλογοι καλεσμέ-

νοι από τη Ρωμαϊκή Κοινότητα Κωνσταντινούπολης. Ο πρώην Εκπρόσωπος των Μειονοτήτων στο Συμβούλιο της Γενικής Διεύθυνσης Βακουφιών για δύο περιόδους και Πρόεδρος του Βακουφιού του Ι. Ναού της Παναγίας Νεοχωρίου ο κ. Λάκης Βίγκας και ο Πρόεδρος του ΣΥΡΚΙ, της Μεγαλυνίου Κοινότητας Σταυροδρομίου και της Κοινότητας του Ι. Ναού Παμμεγίστων Ταξιαρχών Μεγάλου Ρεύματος κ. Γεώργιος Παπαλιάρης. Το θέμα της διαδικτυακής συνάντησης ήταν: η «Εμπειρία εκπροσώπησης και οι διαδικασίες επιστροφής των ακινήτων των κοινοτήτων στα ιδρύματα, καθώς και η δόμηση των Ρωμαϊκών ιδρυμάτων».

Τη συνάντηση που παρακολούθησαν γύρω στα 65 άτομα και διήρκεσε περίπου μιάμιση ώρα, συντόνισε με μεγάλη επιτυχία ο κ. Ceki Hazan, ο οποίος ασχολείται με το πρόγραμμα Despertar İzmir, ένα πρόγραμμα της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ο κ. Hazan αφού καλωσόρισε το κοινό παρουσίασε τα βιογραφικά των δύο ομιλητών τονίζοντας ότι έχουν σημαντική εμπειρία στα θέματα των κοινοτήτων.

Ο κ. Ceki Hazan έδωσε τον λόγο στον κ. Λάκη Βίγκα, ο οποίος ξεκίνησε λέγοντας ότι είναι η πρώτη φορά που παραβρίσκεται με τον κ. Παπαλιάρη σε διαδικτυακό πάνελ. Συνέχισε αναφερόμενος στην παλιά κοσμοπολιτική Σμύρνη, στα πολλά θέματα που αφορούν τα ιδρύματα της Ελληνορθόδοξης Κοινότητας, στο πως ξεκίνησε να ασχολείται με τα κοινά της Ρωμιοσύνης, προκειμένου να ωφεληθεί την ομογένεια, στον εκλογικό νόμο της Δ/σης Βακουφιών, στο πως εκλέχτηκε για δύο περιόδους Εκπρόσωπος των Μειονοτήτων στο Συμβούλιο της Γενικής Διεύθυνσης Βακουφιών, στις περιοδείες του και τις προσπάθειες που έκανε για τις υποθέσεις των Μειονοτικών Βακουφιών, στη μικρή κοινότητα των Ρωμιών της Σμύρνης, καθώς και σε πολλά θέματα που αφορούν τις Ελληνορθόδοξες Κοινότητες.

Ακολούθησε ο κ. Γεώργιος Παπαλιάρης ο οποίος ανέλυσε με

πίνακες, Power point, διαγράμματα και φωτογραφίες, την κατάσταση των Ρωμαϊκών κοινοτήτων της Κωνσταντινούπολης, Ίμβρου και Σμύρνης. Αναφέρθηκε στα βακούφια, τα σχολεία και τα ιδρύματα που βρίσκονται σε καθεστώς Μαζμπούτ και Τεκ Μουτεβελί. Με στατιστικούς πίνακες έδειξε τον αριθμό των μαθητών από το 1923 μέχρι σήμερα, τη σημερινή ποσοστιαία εικόνα των μαθητών στα σχολεία, όπου φοιτούν μαθητές που προέρχονται από οικογένειες Ρωμιών της Πόλης, μικτών γάμων, αραβόφωνους από την Αντιόχεια, όπως και από μαθητές οικογενειών με Ελληνική υπηκοότητα που εργάζονται σε διάφορες επιχειρήσεις της Κωνσταντινούπολης. Αναφέρθηκε στην ίδρυση από το 2011 και στη μέχρι σήμερα δράση του ΣΥΡΚΙ, προβάλλοντας και σχετικές φωτογραφίες από συναντήσεις των μελών του. Πριν τελειώσει αναφέρθηκε στην Οι.Ομ.Κω., το Εθνικό Ορφανοτροφείο Πριγκίπου, το Βαλουκλί και έθεσε το μεγάλο πρόβλημα ελληνομάθειας.

Αρκετοί ήταν αυτοί που έκαναν ερωτήσεις ή συγχάρηκαν τους δύο ομιλητές, όπως ο Erol Armado, η Melek Kırmacı Arık, ο Μιχάλης Πουσκίουλογλου, ο Ceki Hazan, ο Γιάννης Δεμιρτζόγλου, η Δώρα Διακρούση, ο Δημήτρης Ζώτος, ο Sevan Ataoglu, η Sema Kilicer. Μετά από αυτό ο συντονιστής κ. Ceki Hazan έκλεισε τη συζήτηση και τους κάλεσε όλους να επισκεφθούν τη Σμύρνη.

Αγαπητοί συν-αναγνώστες

Έφτασε ήδη ο δεύτερος μήνας του 2022! Γρήγορα περνάει ο καιρός, ακόμη και όταν παραμένουμε κλεισμένοι στα σπίτια μας...

Να έχουμε μια καλή χρονιά, υγεία, διάθεση, χαρά, κατανόηση και να προσφέρουμε στον συνάνθρωπο. Η προσφορά κάνει καλό στην ψυχή μας.

Πάλι λάθη στην εφημερίδα, πάλι αβλειψίες... Οπότε ας ξεκινήσω με αυτά για να τελειώσω με τα ενδιαφέροντα!

Στην πρώτη σελίδα του τεύχους 656 κάναμε το Οικουμενικό Πατριαρχείο... Οικουμενικό!

Στο κείμενο της συνεργατίδας μας κ. Αγλαΐας Κωνσταντινίδου-Κλουκίνα για την Ελληνική Διασπορά-Κοινότητες Ελληνισμού, η λάθος αναγραφή μια λέξης (αντί διασπορά, δημοκρατία) δυσκολεύει τον «επιδερμικό» αναγνώστη, αλλά όχι τον προσεκτικό που καταλαβαίνει ότι πρόκειται περί λάθους.

Τα άλλα «δυσάρεστα» που συνέβησαν είναι η αναβολή των περισσότερων εκδηλώσεων των σωματείων μας, λόγω του κορονοϊού, που δεν λέει να μας ξεχάσει...

Και το χειρότερο από όλα ότι ο αγαπητός συμπολίτης μας, ο πάντα πρόθυμος, ευγενής, συμπαράστατης όλων, ο Ηλίας Κουλουρίδης, μας άφησε. Ας είναι ελαφρύ το χώμα της Αττικής γης που τον σκέπασε.

Ας πάμε τώρα στα ευχάριστα, τα ενδιαφέροντα: Στο τεύχος που κρατάτε στα χέρια σας υπάρχει καταχώριση για το βιβλίο του συμπολίτη μας κ. Νίκου Μιχαηλίδη *Τα Ελληνοτουρκικά και οι Κωνσταντινουπολίτες εθελοντές στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, 1939-1944*. Ο Νίκος Μιχαηλίδης ερεύνησε πολύ, κουράστηκε και μας παρέδωσε ένα πόνημα που πρέπει όλοι να διαβάσουμε. Θα ακολουθήσει και δεύτερος τόμος για το πλοίο Ευαγγελίστρια, ελπίζω σύντομα. Η πρώτη παρουσίαση του βιβλίου θα γίνει στο Σισμανόγλειο στις 11 Φεβρουαρίου, ένας τρόπος απόδοσης τιμής στους Έλληνες εθελοντές.

Κυκλοφόρησαν και άλλα ενδιαφέροντα βιβλία. Του καταξιωμένου συμπολίτη μας κ. Αναστάσιου Ιορδάνογλου *Είκοσι Ηλικίες, Τάγματα Εργασίας-Αμελέ Ταμπουρού (Μάιος 1941-Ιούλιος 1942)*, μετά από έρευνα και συνεντεύξεις, με πολλές παραπομπές.

Η Γενοκτονία των Ελλήνων μέσα από τα Ημερολόγια Πολέμου του Αμερικανικού Ναυτικού των Ρόμπερτ Σενκ και Σάββα Κοκτζόγλου, σε επιμέλεια Νικόλαου Νικολοϋδη.

Ο Ελληνικός Φιλολογικός Σύλλογος Κωνσταντινουπόλεως 1861-1922, Η ελληνική παιδεία και επιστήμη ως εθνική πολιτική στην Οθωμανική Αυτοκρατορία του Γιώργου Γιαννακόπουλου, μια ερευνητική προσεγγιζόμενη δουλειά, έκδοση του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών. Θα παρουσιαστεί με την πρώτη ευκαιρία στον Σύλλογο από γνώστες των πραγμάτων, ιδιαίτερα ενδιαφέροντες ομιλητές.

Θεοχάρης Στ. Ανεστίδης, Ένας ακραιφνής Φαναριώτης, ιδιαίτερα επιμελημένη έκδοση του Συλλόγου Μουσικοφίλων Κων/πόλεως. Θα διαβάσετε την κριτική του κ. Νίκου Κόλμαν γι' αυτό, ενώ για τα προηγούμενα θα κάνετε υπομονή μέχρι το επόμενο τεύχος, αφού πρέπει να διαβαστούν πρώτα!

Καλό μήνα σε όλους μας!

Π.Τ.

τέχνη του λόγου

ΣΤΗ ΔΙΝΗ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Για μια στιγμή ένιωσε κούραση, σωματική και ψυχική, καθώς προσπαθούσε να επιστρέψει στο παρελθόν. «Ερασμία, θυμάσαι σαν σήμερα πριν από δώδεκα χρόνια, εκεί πέρα στα Ταταύλα, στο σπίτι μας, τι είχε συμβεί; Έτσι καθόμασταν αντικριστά και καθαρίζαμε τη γαλοπούλα, όταν...». Η Ερασμία την κοίταξε με απορία και έπειτα με το βλέμμα της ανίχνευσε τον χώρο. «Έλα, ξεστόμισε το, μην φοβάσαι, ο μικρός είναι δίπλα στη νουνά του». Ξεροκατάπιε η γυναίκα και ψιθύρισε: «Μόλις είχε ξεκινήσει να χιονίζει όταν χτύπησε η πόρτα. Πήγα ν' ανοίξω και βρήκα τον μικρό Ανδρέα μέσα στο καλαθάκι του, παγωμένο και ξέσκεπο. Είναι να μην το θυμάμαι! Οι μνήμες έρχονται ανεξέλεγκτα κυρία. Σήμερα αυτό το παιδί είναι η χαρά του σπιτιού μας. Έκανες πολύ καλά που το κράτησες». Η Μαρίτσα γύρισε το βλέμμα της και το κάρφωσε σε ένα αόριστο σημείο. Τα δάκρυα της μπούκωσαν το στήθος. Οι ενοχές και οι τύψεις ξανά έκαναν την εμφάνισή τους. Έπρεπε να απαλλαγεί από ένα μέρος τους. Μετά από δώδεκα χρόνια έπρεπε να ολοκληρώσει εκείνο που είχε ξεκινήσει. Έπρεπε πια να εξηγήσει στο παιδί, να του μιλήσει για την υιοθεσία του. Με έναν καταγισμό εικόνων εμπρός στα μάτια της, προσπαθούσε να μαντέψει τη στάση που έπρεπε να κρατήσει εκείνη και ο Γιάγκος. Μια μέρα πριν είχε συνεννοηθεί με τον πατέρα Αθανάσιο τον εφημέριο της εκκλησίας. Από καιρό τη συμβούλευε πως έπρεπε να έλεγε στο παιδί την αλήθεια. Όμως το φοβόταν. Όσα βιβλία κι αν είχε διαβάσει, όσους ψυχολόγους κι αν είχε μελετήσει, σ' αυτό το κομμάτι της δικής της ανησυχίας, δεν τη βοήθησαν. Το συναίσθημα του φόβου της απόρριψης εκ μέρους του παιδιού την έκανε να λειτούργει αποτρεπτικά.

Βουτηγμένη μέσα στον λαβύρινθο των προβληματισμών της δεν πρόσεξε τον μικρό Ανδρέα που είχε έμπει από την πόρτα του κήπου και βρισκόταν ήδη πίσω της. Με μια δόση συμπόνοιας στη φωνή του, παρατήρησε:

«Κρίμα δεν είναι η γαλοπούλα που την έσφαξαν; Κι εσείς ετοιμάζετε να τη μαγειρέψετε. Εγώ δεν θέλω να φάω απ' αυτήν».

Γύρισε η Μαρίτσα προς το μέρος του. Το κεφαλάκι του ήταν γεμάτο νιφάδες χιονιού, πρέπει ήδη να χιόνιζε.

Τον τράβηξε κοντά της, πήρε στα πρόχειρα μια πετσέτα και σκούπισε τα μαλλιάκια του. Φίλησε το ροδαλό του προσωπάκι και ύστερα με μια φωνή που δεν την αναγνώριζε και η ίδια, μια φωνή που μαρτυρούσε ανασφάλεια: «Πήγαινε επάνω να στεγνώσεις παιδί μου και το απόγευμα που θα έρθει ο πατέρας σου, θέλω να βρεθούμε οι τρεις μας. Έχουμε κάτι σοβαρό να συζητήσουμε μαζί σου», του είπε. Ο μικρός έσκυψε και της έσκασε ένα φιλί στο μάγουλο. Σίγουρα δεν μπορούσε να φανταστεί τι το ιδιαίτερο μπορούσε να ήταν εκείνο που θα του έλεγαν οι γονείς του. Ήταν φανερό πως δεν είχε δώσει και ιδιαίτερη σημασία. Στα δώδεκά του χρόνια ένα παιδί βρίσκεται στον δικό του κόσμο, αφοσιωμένο στις παιδικές του φαντασιώσεις.

Μόλις ανέβηκε επάνω ο Ανδρέας, η Ερασμία έμεινε να κοιτάζει τη Μαρίτσα, με ένα ερωτηματικό έντονα ζωγραφισμένο στο πρόσωπό της. Έμπαινε στη θέση εκείνης της γυναίκας και συμμεριζόταν τον μεγάλο φόβο της, ένα φόβο που προερχόταν από ένα κράμα λογικής και συναισθημάτων. Και ήταν αποτυπωμένο πάνω στα τραβηγμένα χαρακτηριστικά της.

Σε λίγο από επάνω ακούστηκαν χαρούμενες φωνές και στη συνέχεια, από τα στόματα των δύο παιδιών, τα χριστουγεννιάτικα κάλαντα. Ήταν συγκλονιστικό. Ήταν στιγμές υπέροχες, που θα παρακαλούσε η Μαρίτσα να μην τελειωναν ποτέ. Να μην άλλαζε τίποτε μέσα στην αθωότητα της παιδικής φιλίας. Στο πλησίασμα εκείνο, που η ανθρώπινη μοίρα είχε φροντίσει να συμβεί, φέρνοντάς το τόσο κοντά το ένα με το άλλο.

* * *

Και ήλθε το απόγευμα κι έφτασε κι ο Γιάγκος στο σπίτι, φορτωμένος καλούδια για το χριστουγεννιάτικο τραπέζι. Τον νοστιμότατο πολίτικο παστουρμά και το σουτζούκι. Τους τραγανούς ξηρούς καρπούς, αμύγδαλα, φουντούκια και καρύδια. Τα τελευταία απομεινάρια από τα θαυμάσια ξηρά σύκα, βερί-

κοκα και δαμάσκηνα που προέρχονταν απ' την καταματωμένη Σμύρνη. Μια αυταπάτη ίσως για τη συνέχεια των εθίμων, που θα έπαιρναν τη θέση τους τις επόμενες μέρες στο πρωτοχρονιάτικο τραπέζι.

Τα δώρα της Πρωτοχρονιάς, τυλιγμένα περιτέχνα, βρίσκονταν ήδη κάτω από το δέντρο, που τη νύχτα των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς θα φώτιζε με τα κόκκινα κεράκια του τις αστραφτερές μπάλες, που με μεράκι φρόντιζε να φυλάει η Μαρίτσα μέσα στις περισσευούμενες στρογγυλές καπελιέρες της που ήταν με μεταξωτά λουλούδια στολισμένες.

Η Κατερίνα απενοχοποιημένη και με σμιλευμένη την επιθυμία μιας χαράς στο πρόσωπό της, ετοιμαζόταν να φορέσει ένα υπέροχο βελούδινο φόρεμα σε βαθυπράσινο χρώμα που με την επιμονή της Μαρίτσας είχε παραγγείλει στη Μαρίκα Μαλλιάκα, την προσωπική της μοδίστρα, που δημιουργούσε υπέροχα φορέματα.

Ντύθηκε και η Μαρίτσα μ' ένα μεταξωτό μπλε φόρεμα κι η Ερασμία με το γνωστό αυστηρό μαυρόασπρο κρεπ σατέν φόρεμά της. Τα παιδιά φορτωμένα με εκείνο το συναίσθημα της σιγουριάς και της ασφάλειας που εισέπραταν μέσα σ' εκείνο το σπίτι, είχαν ντυθεί με τα καλά τους και τα τριζάτα καινούργια παπούτσια τους. Ο Γιάγκος δεν τσιγκουνευόταν σ' αυτά, πρόσφερε στην οικογένειά του ότι καλύτερο μπορούσε. Αφού η οικονομική του κατάσταση το επέτρεπε.

Σε λίγη ώρα θα έφταναν στο σπίτι τους και η Παρασκευή με την Ιωάννα. Άλλωστε τα τελευταία χρόνια πάντα ήταν μαζεμένες στις Μαρίτσας, αφού είχαν τόση ανάγκη να νιώσουν μέσα στην οικογενειακή θαπλωρή που ήξευρε να προσφέρει ο Γιάγκος και η Μαρίτσα.

Είχε σουρουπώσει για καλά και η Ερασμία είχε φροντίσει να κρατά τις θερμάστρες αναμμένες και τους χώρους όσο το δυνατόν ζεστούς, αν και η θερμοκρασία έξω έδειχνε τους μηδέν βαθμούς. Παράλληλα προσπαθούσε να ασχολείται με τα φαγητά και τα με-

ζεδάκια. Να τα έχουν περιποιημένα και λαχταριστά μέσα στις πιατέλες τους. Η Κατερίνα είχε αναλάβει το στρώσιμο του τραπεζιού, όπως πάντα, με βοηθό της τη μικρή Ελπινίκη που ευδιάθετη και τιτβίζοντας σαν πουλάκι προ-

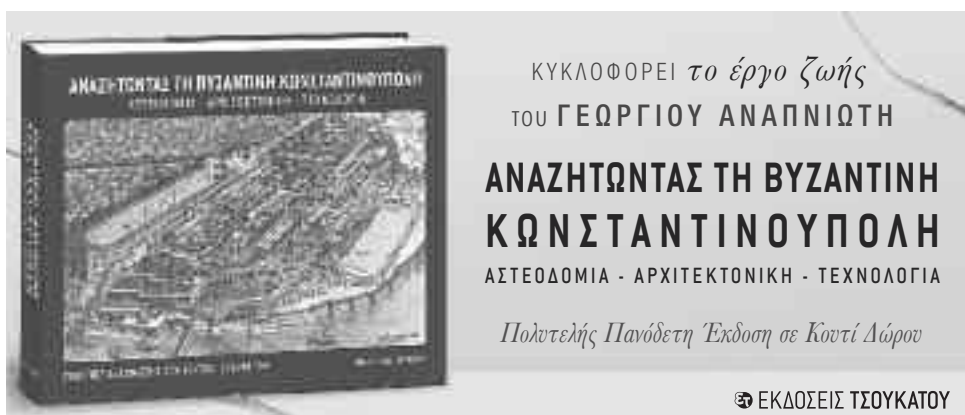
σπαθούσε να τοποθετεί τα ασημένια μαχαίροπήρουνα στην κατάλληλη θέση. Οι λάμπες από γαλάζια και λευκή οπαλίνα αναμμένες φώτιζαν τις γωνιές του σαλονιού και της τραπεζαρίας. Κι ο Ανδρέας προσπαθούσε να συναρμολογήσει ένα ξύλινο τρενάκι, που του είχε δωρίσει η νονά του.

Την αγαπούσε πολύ την Αντιγόνη ο μικρός, γιατί του έκανε όλα τα χατήρια. Όπως αγαπούσε και τον νονό του Λεάνδρο, που καθώς δεν είχαν δικά τους παιδιά, του άρεσε να ασχολείται πολλές ώρες μαζί του και να του μαθαίνει να παίζει τάβλι που ήταν η αδυναμία του. Ακόμη και στο σκάκι ο μικρός ήταν άφθαστος. Δεν ήταν λίγες οι φορές που κέρδιζε τον νονό του, αφού το είχε διδαχτεί από τον πλέον ειδικό, τον Γιάγκο.

Ωστόσο, εκείνη τη γιορτινή βραδιά οι νονοί του δεν θα μπορούσαν να είναι μαζί τους, αφού η Αντιγόνη ήταν στο κρεβάτι ξαπλωμένη με δυνατούς πόνους στη μέση της. Μια πάθηση που κατά καιρούς την ταλαιπωρούσε και την έκανε να υποφέρει.

Και έφτασε εκείνη η μεγάλη ώρα, που η Μαρίτσα θα έπρεπε να αναμετρηθεί με τα φαντάσματά της. Είχε συνεννοηθεί από πριν με τον Γιάγκο και είχαν πάρει την απόφαση πως έπρεπε εκείνο το βράδυ να μιλήσουν, επιτέλους, στον Ανδρέα. Η ηττημένη Μαρίτσα, η προδομένη από τον άνθρωπο που αγαπούσε σε όλη της τη ζωή, εκείνη που προτίμησε τη σιωπή, την ανειλικρίνεια, από την ταπείνωση, ήταν έτοιμη τώρα να παλέψει με τα συναισθημάτα της. Ήταν μια τακτική που είχε ακολουθήσει ώστε να αντέξει η ίδια τον πόνο της ήττας της σαν γυναίκα. Ενδόμυχα όμως αντιλαμβανόταν πως ήθελε να τιμωρήσει και τον Γιάγκο, να τον έχει δικό της, ολόδικό της, αφού ήξευρε πως με αυτόν τον τρόπο τον είχε κάνει να ζει μέσα στις ενοχές.

Συνεχίζεται



εκδηλώσεις



Χριστουγεννιάτικα χαμόγελα, παιδικές φωνούλες, άσματα, κάλαντα και ποιήματα πλημμύρισαν την όμορφη αυλή του Ναού μας.

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος, με μεγάλη λαμπρότητα και ιεροπρέπεια εορτάστηκε η έλευση του Θεανθρώπου Χριστού, με τέλεση της Θείας Λειτουργίας των Χριστουγέννων, στην οποία συμμετείχε πλήθος ενοριτών μας, αλλά και πολλών επισκεπτών.

Ευχή όλων μας είναι το χαρμόσυνο γεγονός της ενανθρωπήσεως του Κυρίου μας, να γίνει οδοδείκτης στην πορεία της ζωής μας. Να αγαπάμε και να φροντίζουμε τον συνάνθρωπό μας, να έχουμε υπομονή και προσήλωση στις πανανθρώπινες αξίες, να προσευχόμαστε για την ειρήνη του σύμπαντος κόσμου και για όλους τους ανθρώπους, γι' αυτούς που αγαπάμε και γι' αυτούς που δεν μας αγαπούν. Σήμερα, αυτήν την ευλογημένη μέρα, προσευχηθήκαμε για ταχεία ανάρρωση του πνευματικού μας πατέρα, του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου.

Τον φετεινό εορτασμό των Χριστουγέννων λάμπρυναν με την παρουσία τους ο Δήμαρχος Μπεσίκτας κ. Ριζά Άκπολατ με τη συ-

νοδεία του, ο οποίος ευχαρίστησε για την υποδοχή και το ενδιαφέρον των κοινοτικών παραγόντων όλης της Περιφέρειας και ευχήθηκε σε όλη την ομογένεια χρόνια πολλά, γεμάτα υγεία και ευτυχία.

Στη συνέχεια, μικροί και μεγάλοι, δίπλα στη φάτνη και κάτω από το πανύψηλο χριστουγεννιάτικο δένδρο του Ταξιάρχη μας, έψαλαν τα κάλαντα με τρίγωνα και κιθάρα, μέχρις ότου εμφανίστηκε ξαφνικά ο Άγιος Βασίλης με την άσπρη μακριά γενειάδα του, τον κόκκινο σκούφο του και τη μαύρη ζώνη του, να κουβαλάει έναν μεγάλο σάκο για να μοιράσει τα δώρα στους μικρούς μας φίλους, οι οποίοι ενθουσιασμένοι και έκπληκτοι ανταπέδωσαν τη χαρά τους, απαγγέλλοντας χριστουγεννιάτικα ποιήματα.

Κεράσματα και κάθε λογής λιχουδιές, αρώματα και γεύσεις, ολοκλήρωσαν το όμορφο αυτό ταξίδι της χριστουγεννιάτικης εορτής.

Ευχόμαστε χρόνια πολλά, γεμάτα υγεία, αγάπη, υπομονή και δικαιοσύνη σε όλη την ανθρωπότητα!



Μετά από τη διακοπή τους (το 2020) ακούστηκαν πάλι τα παραδοσιακά κάλαντα που οργανώνει και πραγματοποιεί κάθε χρόνο την παραμονή των Χριστουγέννων στο Πέρα το Ζωγράφειο Λύκειο με πρωτοστάτη τον Διευθυντή του κ. Γιάννη Δεμιρτζόγλου. Από την εφημερίδα Hürriyet (25/12/2021).

Η Ρωμαϊκή κοινότητα πραγματοποιεί φέτος τη χριστουγεννιάτικη εκδήλωση στην οποία μαθητές και συμπολίτες μας τραγουδούν τα κάλαντα στη Μεγάλη Οδό του Πέρα συνοδεία μουσικής, μια εκδήλωση την οποία δεν πραγματοποιήσαν την περασμένη χρόνια εξ αιτίας της πανδημίας του κορωνοϊού.

Οι μαθητές, οι απόφοιτοι, οι καθηγητές του Ρωμαϊκού Ζωγραφείου Λυκείου πραγματοποίησαν πορεία στους δρόμους του Πέρα έχοντας διάφορα χριστουγεννιάτικα δώρα και στολίδια στα χέρια τους. Μοίρασαν πίτες με τη συνοδεία καλάντων. Της ομάδας προπορευόταν ένας Άγιος Βασίλης, ο οποίος μοίραζε παιχνίδια σε παιδιά. Η ομάδα πορεύτηκε χορεύοντας και τραγουδώντας μέχρι τον αυλόγυρο της Αγίας Τριάδας του Πέρα, όπου έψαλαν προσευχές για τα Χριστούγεννα. Ο Υποδιευθυντής του Ζωγραφείου Λυκείου κ. Özcan Şabudak δήλωσε: «Είναι μια εκδήλωση που πραγματοποιείται κάθε χρόνο. Με την ευκαιρία των Χριστουγέννων λαμβάνουν μέρος και οι γονείς και οι μαθητές του σχολείου. Συμμετέχουν επίσης και πολλοί επισκέπτες. Πέρσι δεν έγινε η εκδήλωση λόγω της πανδημίας. Οι μαθητές, μετά το τέλος της εκδήλωσης στην εκκλησία της Αγίας Τριάδας θα μεταβούν στο Νοσοκομείο και το Γηροκομείο Μπαλουκλί για να επισκεφθούν και αυτούς που μένουν εκεί».



► ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ

Η εφημερίδα μας παρακολούθησε τη Δευτέρα 10 Ιανουαρίου 2022 στο βραδινό δελτίο ειδήσεων του τηλεοπτικού σταθμού Super B των Πατρών, τον Καθηγητή Παιδοκαρδιολογίας κ. Στέλιο Αντωνιάδη, ο οποίος αναφέρθηκε εκτενώς στην παιδεία της Κωνσταντινούπολης.

Το Πατρινό τηλεοπτικό κανάλι Super B με την ευκαιρία αφιερώματος στην Κωνσταντινούπολη, το οποίο επιμελήθηκε ο εκδότης του διμηνιαίου περιοδικού Πατρινόγραμμα κ. Θεόδωρος Παπαβασιλείου, είχε προσκεκλημένο στο κεντρικό δελτίο ειδήσεων τον γνωστό και διακεκριμένο συμπατριώτη μας παιδοκαρδιολόγο κ. Στέλιο Αντωνιάδη, του οποίου ένα 4σέλιδο άρθρο δημοσιεύτηκε στο Πατρινόγραμμα και αναφερόταν στη ζωή και την παιδεία των Ρωμίων της Κωνσταντινούπολης.

Ο κ. Στέλιος Αντωνιάδης, ο οποίος συνδέθηκε διαδικτυακά από την Αθήνα με το

στούντιο του Πατρινού τηλεοπτικού σταθμού Super B και συνομίλησε με τους παρουσιαστές δημοσιογράφους Γιώργο Πλη και Κατερίνα Αλεξοπούλου, αναφέρθηκε αναλυτικά στη ζωή των Ρωμίων της Κωνσταντινούπολης που αριθμούσαν περίπου τα 120.000 άτομα, πριν τα Σεπτεμβριανά του 1955, τις απελάσεις των Ελλήνων υπηκόων του 1964 και την εισβολή στην Κύπρο το 1974. Επί μακρόν αναφέρθηκε στα σχολεία της Πόλης, ειδικότερα στο Ζωγραφείο Λύκειο από το οποίο αποφοίτησε, στους εκπαιδευτικούς κ. Γ. Δεμιρτζόγλου και τον αείμνηστο Δ. Φραγκόπουλο, όπως και στον Οικου-

μενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο.

Ο εκδότης του Πατρινόγραμμα κ. Θεόδωρος Παπαβασιλείου υπήρξε παλαιότερα μετακλητός δάσκαλος στην Αστική Σχολή Φερικιοϊ και στο Ζάππειο Παρθεναγωγείο, γεγονός που συνετέλεσε ώστε το τεύχος Δεκεμβρίου του περιοδικού να περιέχει αφιέρωμα για την Κωνσταντινούπολη με συνεντεύξεις του σκηνοθέτη και σεναριογράφου της «Πολιτικής Κουζίνας» κ. Τάσου Μπουλμέτη, της ηθοποιού κ. Ρένιας Λουιζίδου, του καθηγητή



Παιδοκαρδιολογίας κ. Στέλιου Αντωνιάδη, του Διευθυντή του Ζωγραφείου Λυκείου κ. Γιάννη Δεμιρτζόγλου και της συγγραφέως λαογράφου κ. Σούλα Μπόζη.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβλήθηκαν αρκετές φωτογραφίες από την Πόλη του κ. Αντωνιάδη και του κ. Παπαβασιλείου.

Στάθης Αρβανίτης

εκδηλώσεις



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΕΛΟΣ ΧΡΟΝΟΥ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΜΟΥΤΣΟΓΛΟΥ

Την παρουσίαση του βιβλίου *Τέλος χρόνου* του συντοπίτη μας Πρέσβη ε.τ. Βασίλη Μουτσόγλου πραγματοποιήσαν στις 15 Δεκεμβρίου 2021 ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών και οι Εκδόσεις Τσουκάτου στην αίθουσα εκδηλώσεων του ιστορικού Μεγάρου του Συλλόγου στην Καλλιθέα.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Στην παρουσίαση παραβρέθηκαν αρκετοί βιβλιόφιλοι, φίλοι και μέλη του συλλόγου αλλά και του εκδοτικού οίκου. Επίσης παραβρέθηκαν ο κ. Αντώνης Κολιάδης, Σύμβουλος Πρεσβείας Α΄ και Τμηματάρχης του Τμήματος Εφαρμογής Διεθνών Συμβάσεων, ο κ. Δημοσθένης Κοράλλης, Γραμματέας Πρεσβείας Β΄ της Διευθύνσεως Τουρκίας και ο Κωνσταντινουπολίτης Πρέσβης ε.τ. κ. Αλέξης Αλεξανδράκης.

Επισημαίνουμε ότι όλοι οι παρευρισκόμενοι συμμετείχαν στην παρουσίαση μετά από επίδειξη των πιστοποιητικών εμβολιασμού για τον covid-19 και κάθισαν σε καθίσματα, τοποθετημένα στις προβλεπόμενες αποστάσεις.

Την εκδήλωση άνοιξε καλωσορίζοντας τους παρευρισκόμενους ο Πρόεδρος του Συλλόγου κ. Αντώνης Λαμπιδής, ξεκίνησε διαβάζοντας το μήνυμα του Πρέσβη κ. Νικόλαου Παπαγεωργίου, Δ/ντή της Α4 Διευθύνσεως Τουρκίας, που ευχόταν καλή επιτυχία στην παρουσίαση. Συνέχισε διαβάζοντας το πλήρες βιογραφικό του Βασίλη Μούτσογλου, αναφέρθηκε σε όλα τα βιβλία που εξέδωσε μέχρι σήμερα και προλόγισε το παρουσιαζόμενο βιβλίο *Τέλος χρόνου*, που όπως είπε είναι ένα πολιτικό μυθιστόρημα που διαδραματίζεται στην Κωνσταντινούπολη. Μάλιστα διάβασε δύο παραγράφους και μίλησε για τη Ρωμαϊκή Κοινότητα της Πόλης.

Δεύτερος μίλησε ο νομικός και συγγραφέας κ. Στάθης Κεφαλούρος, ο οποίος, μετά τις ευχαριστίες του προς τους διοργανωτές της παρουσίασης για την πρόσκληση, δήλωσε ότι τέλειωσε την ανάγνωση του βιβλίου πριν δυο ημέρες, οπότε δεν είχε κατασταλάξει, δεν είχε επεξεργαστεί ακόμα τα νοήματα του βιβλίου. Είπε ότι είναι ένα εξαιρετικά γραμμένο βιβλίο για την ιστορική περίοδο του 1971 που καταγράφει όλη την κατάσταση που επικρατούσε και εξελισσόταν στην Κωνσταντινούπολη. Χρησιμοποιώντας μουσικούς όρους είπε ότι ο συγγραφέας δεν έκανε απλά μια εγγραφή των γεγονότων της περιόδου, αλλά μια μεταγραφή. Ο κ. Κεφαλούρος διάβασε και μικρά αποσπάσματα του βιβλίου.

Ο συγγραφέας κ. Βασίλης Μούτσογλου είπε ότι δεν πρόκειται για αυτοβιογραφικό μυθιστόρημα, αλλά πολιτικό θρίλερ σε πραγματικό ιστορικό περιβάλλον. Περιέγραψε πως εξελίσσονταν τότε η κατάσταση στα πανεπιστήμια της Τουρκίας όπου κινείται σαν φοιτητής ο Ρωμικός ήρωας του βιβλίου, σε εκείνη την ταραγμένη εποχή του στρατιωτικού πραξικοπήματος, που δρούσαν διάφορες αριστερές οργανώσεις. Εξήγησε τη ζωή των Ρωμίων, που είχαν αρχίσει ήδη -βάση του οργανωμένου σχεδίου των Τούρκων- να εγκαταλείπουν από το 1955 την Κωνσταντινούπολη.

Ακολούθησαν δευτερολογίες με θέμα το βιβλίο και τους Ρωμιούς της Πόλης από τους κ.κ. Α. Λαμπιδή και Β. Μούτσογλου.

Την εκδήλωση έκλεισε η κ. Πέπη Τσουκάτου η οποία ευχαρίστησε τους ομιλητές και το κοινό που παρευρέθηκε στην παρουσίαση παρά τις συνθήκες που επικρατούν, λέγοντας ότι σαν αναγνώστρια ενθουσιάστηκε διαβάζοντας το βιβλίο και ότι ελπίζει ο κ. Μούτσογλου να συνεχίσει και με άλλα παρόμοια βιβλία.

Η παρουσίαση έκλεισε με ερωτήσεις στους ομιλητές και την υπογραφή βιβλίων από τον συγγραφέα.

ΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΣΤΟ ΖΑΠΠΕΙΟ ΤΗΣ ΚΩΝ/ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ ΙΩΑΝΝΑΣ ΨΑΡΟΠΟΥΛΟΥ-ΔΟΚΟΥ



Πολλές ήταν οι Ζαππίδες όπως και οι συμπατριώτες μας που συγκεντρώθηκαν στην Αίθουσα Εκδηλώσεων «Αλέξανδρος Μαζαράκης» του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών, το Σάββατο 18 Δεκεμβρίου 2021 για την παρουσίαση του βιβλίου *Νηπιαγωγείο του Ζαππείου Κωνσταντινούπολης, 1875-1925 και 1953-1984 της Ιωάννας Ψαροπούλου-Δόκου*. Την παρουσίαση οργάνωσαν ο Σύνδεσμος Ζαππίδων και οι Εκδόσεις Τσουκάτου.

Στην αίθουσα εκδηλώσεων του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών, στην οποία τηρήθηκαν οι ισχύοντες κανόνες για την πανδημία του κορονοϊού, συγκεντρώθηκαν από νωρίς κατά το πλείστον παλιές μαθήτριες και μαθητές του Ζαππείου Κωνσταντινούπολης, οι περισσότεροι από τους οποίους είχαν περάσει τότε και από το Νηπιαγωγείο του Ζαππείου. Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο εκπρόσωπος του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου Πανοσιολογιότατος π. Πλάτων Βακαλάκης, προϊστάμενος του Αγίου Δημητρίου Αμπελοκήπων, πρόεδροι και μέλη Δ.Σ. των ομογενειακών σωματείων, αρκετοί Κωνσταντινουπολίτες, φοιτητές του ΕΚΠΑ και η εφημερίδα *ο Πολίτης*.

Την παρουσίαση ξεκίνησε καλωσορίζοντας το κοινό η κ. Πέπη Τσουκάτου, ως συντονίστρια, η οποία μίλησε για το βιβλίο και τη συγγραφέα κ. Δόκου. Αναφέρθηκε ονομαστικά σε όλους όσους βοήθησαν στην έκδοση του βιβλίου με φωτογραφίες, γραφή κειμένων και άλλα, ενώ κατά τη διάρκεια της παρουσίασης ανέγνωσε και τα βιογραφικά των ομιλητών.

Η Πρόεδρος του Συνδέσμου Ζαππίδων, αναπ. Καθηγήτρια του ΕΚΠΑ κ. Αιμιλία Θεμοπούλου, ανέγνωσε τις τρεις επιστολές που έλαβαν από την Εφορία του Ζαππείου, τη Δ/ντρια του Νηπιαγωγείου και του Δημοτικού Σχολείου του Ζαππείου κ. Ευαγγελία Κανάρη και τον Σύνδεσμο Αποφοίτων Ζαππείου, οι οποίες ευχαριστούσαν την καθηγήτρια κ. Δόκου και εύχονταν καλή επιτυχία στην εκδήλωση.

Πρώτη ομιλήτρια ήταν Πρόεδρος του Συνδέσμου Ζαππίδων κ. Αιμιλία Θεμοπούλου, η οποία αναφέρθηκε στη συγκέντρωση αυτή, η οποία ανακάλεσε στη μνήμη τα σχολικά χρόνια. Μίλησε για το βιβλίο, για την καθηγήτρια και συγγραφέα του βιβλίου κ. Δόκου, για το ιστορικό του Νηπιαγωγείου αλλά και για την επιτυχή διατήρηση μέχρι σήμερα όλων των βαθμίδων του Ζαππείου.

Η τοπογράφος μηχανικός κ. Ειρήνη Κουτσουπίδου, η οποία ήταν Ζαππίδα, ξεκίνησε ευχαριστώντας την κ. Δόκου που συνέλαβε την ιδέα και συνέ-

γραψε το βιβλίο. Στην υπόλοιπη εισήγησή της κινήθηκε στο βιβλίο, τις φωτογραφίες, τους πίνακες με τα ονόματα των νηπίων, τις δραστηριότητες, τη ζωή στο νηπιαγωγείο, όλες τις «θείες» του νηπιαγωγείου και το ενδιαφέρον που επέδειξαν οι παλαιές απόφοιτες του σχολείου από όλο τον κόσμο για να προμηθευτούν το βιβλίο.

Τρίτος ομιλητής ο σχεδιαστής οικοδομικών έργων κ. Φοίβος Κουβαράς, ο οποίος πήγε για 3 χρόνια στο νηπιαγωγείο, αφού η μητέρα του υπηρετούσε τότε ως δασκάλα στο Ζάππειο. Ξεκινώντας αναφέρθηκε στα στατιστικά στοιχεία των μαθητών της Πόλης μέχρι τα Σεπτεμβριανά, ενώ στη συνέχεια αφηγήθηκε συγκινημένος την πρώτη μέρα που τον πήγε η μητέρα του στο Νηπιαγωγείο του Ζαππείου. Συνέχισε με τη φοίτησή του για τρία χρόνια εκεί, εξηγώντας πως ήταν και πως λειτουργούσαν όλα εκεί στον χώρο, ακόμα και την προγραμματισμένη ποικιλία φαγητών που έπρεπε να τρώνε όλο τον μήνα.

Η συντονίστρια κ. Πέπη Τσουκάτου εξιστόρησε τη γνωριμία και την άριστη συνεργασία της με τη συγγραφέα του βιβλίου κ. Ιωάννα Δόκου, με την οποία είχε συνεργασθεί και παλαιότερα στην εφημερίδα *ο Πολίτης* με τα σημειώματα για τους καθηγητές της Πόλης και το βιβλίο *Ζάππειο Παρθενιαγωγείο*.

Τελευταία μίλησε η, σχεδόν σε όλα τα εκπαιδευτήρια της Πόλης, καθηγήτρια βιολογίας και συγγραφέας του βιβλίου κ. Ιωάννα Ψαροπούλου-Δόκου. Ευχαρίστησε τους παριστάμενους στην παρουσίαση, τον Σύνδεσμο Ζαππίδων και τα νέα μέλη του που ανέλαβαν το Δ.Σ., τους ομιλητές, αυτούς που βοήθησαν στην έκδοση του βιβλίου, τον εκδοτικό οίκο, τους Δ/ντές του Ζαππείου, την Εφορία και αρκετούς άλλους. Εξήγησε την επιθυμία της από παλιά για έκδοση βιβλίων με την ιστορική πορεία του Ζαππείου και στο πως έφτασε να γράψει τα δυο βιβλία γι' αυτό.

Ο υπογράφων ευχαριστεί μέσα από την καρδιά του την κ. Δόκου για την αναφορά της ονομαστικά σαν μαθητή της τότε στην Π.Μ.Γ.Σ.

Στάθης Αρβανίτης

εκδηλώσεις

ΕΝΑΡΞΗ ΤΗΣ ΣΕΖΟΝ ΜΕ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ «Ο ΠΟΛΙΤΗΣ»

Μετά την πανελλαδική αναστολή συγκεντρώσεων για δύο περίπου χρόνια λόγω της πανδημίας, ξεκίνησαν με επιτυχία οι παρουσιάσεις βιβλίων στο βιβλιοπωλείο ο Πολίτης τηρώντας φυσικά όλους τους κανόνες υγιεινής για τον Covid-19. Αρκετοί φίλοι των εκδόσεων συγκεντρώθηκαν το απόγευμα της 3ης Δεκεμβρίου 2021 για την παρουσίαση του βιβλίου Ένα καλοκαίρι γεμάτο αγάπη της Τουρκάλας συγγραφέως Φυρουζάν σε μετάφραση Θάνου Ζαράγκαλη και επιμέλεια Σούλας Μπόζη.



Η Φυρουζάν, μία από τις διασημότερες συγγραφείς της τουρκικής λογοτεχνίας, έγραψε διηγήματα, μυθιστορήματα, ποίηση, θεατρικά έργα, ταξιδιωτικά κείμενα, σενάρια, με λίγα λόγια ασχολήθηκε με όλο το φάσμα της λογοτεχνίας. Η Φυρουζάν πλάθει τις ιστορίες της από το πολυπολιτισμικό ανθρώπινο πανόραμα του τόπου της και με αισθαντικότητα και ιδιαίτερο αφηγηματικό ύφος τις μετατρέπει σε κοινωνικά πορτρέτα.

Στα διηγήματα και τα μυθιστορήματά της, μαζί με τα χρώματα, τα φώτα, τις μυρωδιές, σημαντική θέση κρατά η ίδια η Πόλη με τις συνοικίες, τις παραλίες, τα εξοχικά της, τις διάφορες κοινότητες που ζούσαν εκεί.

Τα έργα της έχουν μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες.

Το βιβλίο της Ένα καλοκαίρι γεμάτο αγάπη μετάφρασε ο Θάνος Ζαράγκαλης, πρόλογισε και επιμελήθηκε η Σούλα Μπόζη.

Η παρουσίαση του βιβλίου ξεκίνησε με καλωσόρισμα από την κ. Πέπη Τσουκάτου, η οποία παρουσίασε τις τρεις ομιλήτριες.

Πρώτη μίλησε η λαογράφος και συγγραφέας κ. Σούλα Μπόζη, η οποία αναφέρθηκε στη συγγραφέα του βιβλίου, με την οποία διατηρεί φιλικές σχέσεις. Η κ. Μπόζη εξήγησε με λεπτομέρειες τη ζωή, τα βιβλία, τα βραβεία που έλαβε μέχρι σήμερα η συγγραφέας. Επίσης αναφέρθηκε στη γνωριμία της με τη Φυρουζάν και τον σύζυγό της.

Η νομικός κ. Όλγα Μοσχοχωρίτου, αν και δεν έχει σχέση με την Πόλη όπως είπε, ανέλυσε το βιβλίο σαν αναγνώστρια το οποίο διάβασε δύο φορές! Είπε ότι έμεινε έκθαμβη από τα συμπεκνωμένα νοήματα του βιβλίου, λέγοντας χαρακτηριστικά ότι θα μπορούσε να είναι 3 τόμοι και όχι 280 σελίδες. Μέχρι τέλους της ομιλίας της κατάφερε να μεταδώσει την αίσθηση, τα νοήματα του βιβλίου.

Η μεταφράστρια κ. Νίκη Σταυρίδη ξεκίνησε χαιρετίζοντας το κοινό, δηλώνοντας ότι θα συνεχίσει την παρουσίαση του βιβλίου σαν αναγνώστρια, μιας και θα έχει ενδιαφέρον αφού ο τρόπος διαβάσματος ήταν διαφορετικός από της κ. Μοσχοχωρίτου. Είπε μάλιστα ότι η εντύπωση που μας δίνει αυτό το βιβλίο είναι ότι είναι φτιαγμένο από τοίχους και χρώματα. Ξεχώρισε και ανέλυσε κάποια βασικά σημεία, τα οποία κατά τη γνώμη της είναι η ουσία του βιβλίου.

Μετά από τις ομιλίες τους και οι τρεις συμπαραουσιάστριες χειροκροτήθηκαν από το κοινό, ενώ στο τέλος δέχτηκαν ερωτήσεις στις οποίες και απάντησαν.

Μια όμορφη βραδιά αφιερωμένη στη λογοτεχνία της Φυρουζάν. Ευχόμαστε να έχουμε καλή συνέχεια όπως πριν από το 2020.

Στάθης Αρβανίτης

ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ



Αρκετοί βιβλιόφιλοι, κατά το πλείστο, συμπολίτες μας, παραβρέθηκαν στην Αίθουσα Εκδηλώσεων «Αλέξανδρος Μαζαράκης» του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών, την Παρασκευή 10 Δεκεμβρίου 2021 για την πρώτη παρουσίαση του βιβλίου Αναζητώντας την Βυζαντινή Κωνσταντινούπολη του αρχιτέκτονα-ερευνητή κ. Γεωργίου Αναπνιώτη. Την παρουσίαση οργάνωσαν ο Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών και οι Εκδόσεις Τσουκάτου.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Από νωρίς η αίθουσα, της οποίας τα καθίσματα είχαν τοποθετηθεί με απόσταση, άρχισε να γεμίζει από βιβλιόφιλο κοινό που ήρθε να παρακολουθήσει την παρουσίαση του βιβλίου. Ήδη κατά την είσοδο είχαν γίνει οι έλεγχοι που απορρέουν από τα απαραίτητα πρωτοκόλλα κατά της πανδημίας του Covid-19.

Η παρουσίαση ξεκίνησε με καλωσόρισμα από τη συντονίστρια της εκδήλωσης, δημοσιογράφο των Νέων κ. Μαίρη Αδαμοπούλου. Αναφέροντας ότι το βιβλίο είναι έργο ζωής του συγγραφέα, μίλησε για την πρώτη της επαφή με αυτό, όταν έφτασε στα δημοσιογραφικά γραφεία της εφημερίδας. Επίσης ως αναγνώστρια, όπως είπε, ήταν τεκμηριωμένο με λόγο και εικόνα και κάλεσε τον εκδότη του βιβλίου κ. Δημήτρη Τσουκάτο, ο οποίος απεύθυνε σύντομο χαιρετισμό στο κοινό, ανέφερε και ευχαρίστησε τους συντελεστές και ανακοίνωσε το ενδιαφέρον ξένων εκδοτικών οίκων για την έκδοση του βιβλίου στο εξωτερικό.

Η κ. Αδαμοπούλου διάβασε συγχαρητήρια επιστολή του διευθυντή του Ζωγραφείου κ. Γιάννη Δεμιρτζόγλου ειδικά για την παρουσίαση, ενώ κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης, παρουσίασε τα βιογραφικά των ομιλητών.

Πρώτος μίλησε ο πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω. και του Νέου Κύκλου Κωνσταντινουπολιτών κ. Νίκος Ουζούνγλου, ο οποίος ξεκίνησε μνημονεύοντας τον αείμνηστο Δημήτρη Στεφανίδη που στήριξε την έκδοση προσθέτοντας ότι σε όλη του τη ζωή στήριζε ποικιλοτρόπως το κοινό των Κωνσταντινουπολιτών. Αναφέρθηκε στο Βυζάντιο, την Κωνσταντινούπολη και το βιβλίο, του οποίου όπως είπε το σοβαρότερο στοιχείο είναι η επιστημονικότητά του.

Η φιλόλογος-ιστορικός κ. Αγγελική Καραβίτη-Φερικύδου, παρουσίασε το θέμα της που είχε σχέση με τον Βυζαντινό Ελληνισμό για το οποίο, όπως είπε, πρέπει να είμαστε περήφανοι γιατί είναι ο αμέσως και κατευθείαν πρόγονός μας. Ξεκίνησε από τον Μέγα Αλέξανδρο, τη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία στην οποία κυριαρχούσε το ελληνικό στοιχείο που μετακινούνταν ελεύθερα στον χώρο. Αναφέρθηκε στον Ρωμαίο Αυτοκράτορα Κωνσταντίνο, ο οποίος το 324 μ.Χ. έλαβε την από-



φαση να μεταφέρει την πρωτεύουσα του κράτους από την απομονωμένη Ρώμη σε χερσόνησο στην Ανατολή, στην παλιά αποικία των Μεγαρέων, το Βυζάντιο, όπου ίδρυσε τη Νέα Ρώμη, την ονομαζόμενη μετά Κων/πολη.

Η εικαστικός κ. Γεώσω Παπαδάκη μίλησε για τα λεπτομερή σχέδια αναπαράστασης της Κωνσταντινούπολης, τα οποία σχεδίασε μετά από πολύχρονη μελέτη ο κ. Γιώργος Αναπνιώτης. Ανέφερε ότι το βιβλίο είναι γραμμένο με απλό λόγο και οι εικόνες του βοηθούν πολύ στην εμπέδωση και νοητική αναπαράσταση του πως ήταν η Κωνσταντινούπολη εκείνα τα χρόνια, ενώ ανέδειξε τη σημασία και την αξία αυτού του οπτικού υλικού.

Τελευταίος έλαβε τον λόγο ο συγγραφέας-αρχιτέκτονας κ. Γιώργος Αναπνιώτης, ο οποίος ευχαρίστησε τους ομιλητές και έδωσε κάποια στοιχεία για το βιβλίο του. Μίλησε για τη δικαίωση της μακρόχρονης και δύσκολης διαδικασίας της συγγραφής, λέγοντας ότι η Βασιλίδα των Πόλεων για πολλά χρόνια είχε μείνει στο περιθώριο όλων των ειδικών επιστημών. Ότι όλα τα κείμενα του βιβλίου ανήκουν στις θετικές επιστήμες, δηλαδή τοπογραφία, γεωγραφία, αρχιτεκτονική, μηχανική, μηχανολογία.

Έτσι τελείωσε η όμορφη παρουσίαση του βιβλίου και η συντονίστρια κ. Αδαμοπούλου έκλεισε την εκδήλωση ευχαριστώντας ομιλητές και κοινό και καλώντας τους για ένα γλυκό στην πιλοτή του κτιρίου.

εκδηλώσεις



ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΝΕΟΧΩΡΙΟΥ

Με μεγάλη επιτυχία στέφθηκε η εορταστική εκδήλωση της Κοινότητάς μας, την Κυριακή, 19 Δεκεμβρίου τ.έ. Το πρωί, τελέσθηκε η καθιερωμένη Θ. Λειτουργία κι αμέσως μετά υποδεχθήκαμε τους φίλους και επισκέπτες, που συνέρρευαν στον στολισμένο αυλόγυρο της Παναγίας Κουμαριώτισσας. Όλα τα περίπτερα του Χριστουγεννιάτικου Χωριού, τα οποία διαχειρίστηκαν η Φιλόπρωχος Αδελφότητα Κυριών Πέραν και ομογενείς, ήταν γεμάτα εδέσματα και γλυκίσματα των γιορτών, ζεστό κρασί να μας ευφραίνει μέσα στο κρύο του Δεκέμβρη και στολίδια, για να υποδεχθούμε, όπως είθισται, τη Γέννηση του Θεανθρώπου. Δεν θα μπορούσε, βέβαια, να λείπει ο Άγιος Βασίλης, ο οποίος έπαιξε με τους μικρούς μας φίλους και άκουσε τις επιθυμίες τους, για τα δώρα που θέλουν.

Ευχαριστούμε θερμά την Α.Θ.Παναγιότητα, τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ. κ. Βαρθολομαίο, ο οποίος μας τίμησε με την υψηλή παρουσία Του κι ευλόγησε τους παρευρισκόμενους και τα παιδιά, τα οποία του έψαλαν τα κάλαντα. Ευχαριστούμε, επίσης, τον Σεβ. Μητροπολίτη Κυδωνιών κ. Αθηνάγορα, Πατριαρχικό Επόπτη Βοσπόρου, που βρισκόταν συνέχεια δίπλα μας και μας στήριζε πατρικά στην προσπάθειά μας.

Ευχαριστίες οφείλουμε σε όλους τους εθελοντές και συνεργάτες, που κοπίασαν για την πραγματοποίηση της χριστουγεννιάτικης γιορτής.

Τέλος, θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε μέσα από την καρδιά μας όλες κι όλους εσάς, που με την επίσκεψή σας και τις αγορές σας ενισχύσατε τη φιλανθρωπική δράση της Κοινότητας Νεοχωρίου.

Καλά Χριστούγεννα!

* * *

Χαιρετίζουμε με πολλή χαρά και ιδιαίτερη τιμή τον διορισμό του νέου Ιερατικώς Προϊσταμένου μας, Αιδεσιμολ. Πρωτοπρεσβυτέρου κ. Κωνσταντίνου Βαρθολομαίου, τον οποίον ευλόγησε ο Πατριάρχης μας και ήδη ανέλαβε με χρηστές ελπίδες τα νέα του καθήκοντα στις δύο Εκκλησίες μας.

Είμαστε βέβαιοι ότι ο νέος Ιερέας μας, με τη βαθειά πίστη και αφοσίωσή του στον Θεό και την Εκκλησία και με την ποιμαντική και διοικητική πείρα που διαθέτει, θα υπηρετήσει με αγάπη και αυταπάρνηση το ποίμνιό του, κάτω από την πνευματική καθοδήγηση του Σεπτού Προκαθημένου μας και την επιστολία του Σεβ. Πατριαρχικού Επόπτη της Περιφέρειάς μας.

Παναγιώτατε Δέσποτα, Σας ευχαριστούμε θερμά για την ανύστακτη πατρική μέριμνά Σας για τις Κοινότητες της Αγιοτάτης Αρχιεπισκοπής Σας.

Αιδεσιμολογώτατε π. Κωνσταντίνε, καλώς ήρθατε στο όμορφο και γραφικό Νιχώρι!

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΗΣ ΤΡΙΑΚΟΝΤΑΕΤΟΥΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΑΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗ

Αναφορά στο έργο της Πολίτισσας πεζογράφου Αλεξάνδρας Παπαδοπούλου

Εκδήλωση αφιερωμένη στα τριάντα έτη Πατριαρχικής διακονίας της ΑΘΠ του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη 23 Δεκεμβρίου στο Σισμανόγλειο Μέγαρο της Κωνσταντινούπολης, εκδήλωση που σχετίζεται και με την επετειακή έκδοση τριάντα διηγημάτων της Αλεξάνδρας Παπαδοπούλου, Πολίτισσας από τη Βλάχα, που υπηρέτησε την ομογενειακή εκπαίδευση επί δεκαετίες, ενώ συνέγραψε πληθώρα διηγημάτων.

Στην ομιλία του η Α.Θ. Παναγιότητα ο Οικουμενικός Πατριάρχης αναφέρθηκε στη διαχρονική προσφορά της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας, η οποία «ενσαρκώνει και συμβολίζει την ιδέα της οικουμενικότητας, το πνεύμα του διαλόγου, τον πολιτισμό της ειρήνης και της αδελφότητας».

Σχετικά με την πεζογράφο Αλεξάνδρα Παπαδοπούλου, ο Οικουμενικός Πατριάρχης ανέφερε πως πίστεψε στη δύναμη της δημοτικής γλώσσας και «αγωνίστηκε για την πίστη της αυτή και για τα ίσα δικαιώματα των γυναικών και είναι γεγονός ότι πλήρωσε το τίμημα που καταβάλλουν συνήθως οι πρωτοπόροι. Η δικαίωση έρχεται κατά κανόνα εκ των υστέρων».

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης παρουσιάστηκε το βιβλίο *Βοσπορίς. Ανθοδεσμός 30 διηγημάτων της Αλεξάνδρας Παπαδοπούλου*, καρπός της εκδοτικής Δημητριάδος, το οποίο επιμελήθηκαν ο Αρχιμανδρίτης κ. Φιλόθεος Μαρούδας και η κ. Βασιλική Λαμπροπούλου και το προλογίζει ο Μητροπολίτης Σηλυβρίας κ. Μάξιμος.

Τον Παναγιώτατο και τους παρισταμένους καλωσόρισε στο Σισμανόγλειο Μέγαρο η Γενική Πρόξενος της Ελλάδος στην Κωνσταντινούπολη κα Τζωρτζίνα Σουλτανοπούλου, που σημείωσε πως «η Αλεξάνδρα Παπαδοπούλου είναι πιθανότατα η πρώτη γυναίκα συγγραφέας η οποία γράφει σε δημοτική γλώσσα στην Κωνσταντινούπολη του τέλους του 19ου και αρχών του 20ού αιώνα, ενώ δεν θα ήταν υπερβολή να της αποδοθεί και ο τίτλος της φεμινίστριας». Συμπλήρωσε δε πως η επετειακή έκδοση της *Βοσπορίς* «συνδυάζει με τον πιο επιτυχή τρόπο τις τιμές που αποδίδουμε όλοι στον Οικουμενικό Πατριάρχη μας που εργάστηκε αόκνως και συνεχίζει να αγωνιά για την καλλιέργεια της παιδείας της Ομογένειας».

Για το βιβλίο *Βοσπορίς* και το έργο της Αλεξάνδρας Παπαδοπούλου μίλησαν οι συντελεστές της έκδοσης, καθώς και ιστορικοί από την Πόλη και την Ελλάδα.

Στο δεύτερο μέρος της εκδήλωσης το καλλιτεχνικό σύνολο Πολύτροπον, υπό τη διεύθυνση του θεολόγου κ. Παναγιώτη Ανδριόπουλου, παρουσίασε μελοποιημένα ποιήματα από τη νεανική ποιητική ανθολογία του Οικουμενικού Πατριάρχη.



Η ΠΡΩΤΗ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ ΣΤΗ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ

ΠΡΙΓΚΗΠΟΝΝΗΣΩΝ

Ο Σεβ. Ποιμενάρχης ημών, Μητροπολίτης Γέρων Πριγκηποννήσων κ. Δημήτριος, επί τη ανατολή του νέου έτους 2022, εορτή της κατά σάρκα περιτομής του Κυρίου ημών Ιησού Χριστού, και μνήμης του Μεγάλου Βασιλείου και της σεπτής μητρός του Αγίας Εμμελείας, χοροστάτησε στον Ι. Ναό Κοιμήσεως της Θεοτόκου Πριγκήπου, κατά τον Εσπερινόν της εορτής, της 31ης Δεκεμβρίου 2021 και τη Θ. Λειτουργία της 1ης Ιανουαρίου 2022, παρουσία πλείστων προσκυνητών.

Κατά τη Θεία Λειτουργία ευλόγησε την υπ' αυτού καθιερωθείσα αρτοκλασία υπέρ της ευμερίας των μελών της Εφοροεπιτροπής Πριγκήπου, στο τέλος δε δεήθηκε γονυκλινής ενώπιον της Ι. Εικόνας του Χριστού υπέρ της εκλείψεως, κατά το Θείο θέλημα, εκ μέσου του κόσμου σύμπαντος, της συνεχιζόμενης πανδημίας του κορωνοϊού.

Επηκολούθησε δεξίωση και το κόψιμο της αγιοβασιλόπιτας καθώς και η απονομή δώρων στα παιδιά της νήσου, τα οποία προηγουμένως παρουσίασαν σεμνό εορταστικό πρόγραμμα, το οποίο οργανώθηκε από τις ευγεν. κυρίες Αγνή Νικολαΐδου, Πρόεδρο της Εφοροεπιτροπής και Διευθύντρια της Αστικής Σχολής του νησιού, και Βαρβάρα Κεραμετσίδου, νηπιαγωγού.



ιστορία

Από την εποχή του Ιάσονα και του Μεγάλου Αλεξάνδρου οι Έλληνες αναζητούσαν νέους τόπους για να εγκατασταθούν. Εκεί ίδρυσαν πόλεις, ανέπτυξαν το εμπόριο και τις τέχνες και μετέδιδαν στοιχεία του πνεύματος και του πολιτισμού τους.

Το ίδιο και σήμερα, σε όποια άλλα κράτη εγκαθίστανται αναπτύσσουν επιχειρήσεις, έχουν επιτυχημένη επιστημονική και κοινωνική δραστηριότητα και σταδιοδρομία. Κατά κάποιο τρόπο, οι ανάγκες, οι συνθήκες και ο χαρακτήρας του Έλληνα, τον υποχρεώνουν να διακρίνεται πέρα από τον τόπο του.

ΤΗΣ ΑΓΛΑΪΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ
Φιλόλογος - Συγγραφέας



Β' ΜΕΡΟΣ



Ελληνική Διασπορά - Κοινότητες Ελληνισμού

Κατά την περίοδο της νεοελληνικής ιστορίας κατά την οποία δεν υπήρχε ελληνικό κράτος ή δεν είχαν ακόμη αποικρυσταλλωθεί τα σύνορά του, η έννοια του εθνικού χώρου συμπεριλάμβανε και τις περιοχές της Νοτιοανατολικής Ευρώπης και της Ανατολικής Μεσογείου, οι οποίες διατηρούσαν για αιώνες σταθερή την ελληνική παρουσία σε πολυάριθμες και συμπαγείς κοινότητες. Ο εκτεταμένος αυτός χώρος χαρακτηριζόταν από τους Έλληνες του 19ου αιώνα με τον ιστορικό όρο «η καθ' ημάς Ανατολή». Από την άποψη αυτή, δεν θα πρέπει να συμπεριλαμβανόμαστε ούτε τον άλλοτε Αλύτρωτο ούτε και τον λεγόμενο Περιφερειακό Ελληνισμό, δηλαδή τους ελληνικούς πληθυσμούς, οι οποίοι με την οριστικοποίηση των ελλαδικών συνόρων έμειναν εκτός του εθνικού κράτους, όπως έγινε με τους Έλληνες της Β. Ηπείρου, της Ανατολικής Ρωμυλίας, της Βόρειας Μακεδονίας, της Ανατολικής Θράκης, της Ιωνίας, του Πόντου, της Μ. Ασίας και της Κύπρου.

Η αλλαγή του κυριαρχικού καθεστώτος και της εθνολογικής σύνθεσης των περιοχών αυτών μολονότι μετέτρεψε τον άλλοτε ανθηρό ελληνικό πληθυσμό σε γλωσσική, θρησκευτική και εθνική μειονότητα δεν άλλαξε το διαχρονικό χαρακτήρα του που είχε, ούτε και απέκοψε την αδιάκοπη σύνδεσή του με τον κορμό του ελληνορθόδοξου Γένους.

Το ίδιο αφορά και στον Ελληνισμό των μεγάλων αστικών κέντρων της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας (της Κωνσταντινούπολης, της Σμύρνης, της Τραπεζούντας, της Σαμψούντας, κ.ά.) αλλά και της ευρωπαϊκής επικράτειας (της Βενετίας, της Τεργέστης, της Σικελίας, της Ρωσίας, της Μασσαλίας κ.ά.).

Οι ελληνικοί εξάλλου πληθυσμοί που εγκαταστάθηκαν σε μερικές κεντροασιατικές χώρες καθώς και σε ευρωπαϊκές αποικίες της αφρικανικής ηπείρου, ενθαρρυνόμενοι από τις οικονομικές συνθήκες που δημιούργησαν οι Δυτικοευρωπαίοι, μετακινήθηκαν προς τις

χώρες αυτές. Οι ελληνικές εγκαταστάσεις στην Αίγυπτο, το Σουδάν, την Αιθιοπία και άλλες χώρες της Αφρικής, υπολογίζεται ότι από τη δεκαετία του 1870 ως τη δεκαετία του 1930 οι Έλληνες της Μαύρης Ηπείρου ξεπέρασαν τα 120.000 άτομα, από τα οποία τα 2/3 ζούσαν στην Αίγυπτο (εργαζόμενοι στα έργα της Διώρυγας του Σουέζ, με την καλλιέργεια και εμπορία βαμβακιού, εμπορία καπνού και τοπικών προϊόντων). Τα περισσότερα παραδοσιακά κέντρα της ελληνικής Διασποράς στην αφρικανική ήπειρο δημιουργήθηκαν από την ανάπτυξη και την παρακμή της δυτικοευρωπαϊκής αποικιοκρατίας (κυρίως της βρετανικής).

Το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου έφερε σταδιακά την αύξηση της μετανάστευσης από την Ελλάδα, ιδίως με το τέλος του εμφυλίου πολέμου το 1949 και μέχρι τα μέσα του 1950. Κορυφώνεται το 1965 και από τότε πέφτει και συνεχίζει την πτωτική του τάση. Στοιχείο που δίνει ιδιαίτερο χαρακτήρα στη μεταπολεμική μετανάστευση είναι η κατεύθυνσή της σε διαφορετικές χώρες μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του 1970 και αυτές είναι κυρίως η Αυστραλία (Μεβλούρνη), οι Ηνωμένες Πολιτείες (Ν. Υόρκη, Σικάγο) και ο Καναδάς (Τορόντο, Μόντρεαλ), αλλά και η Δυτική Ευρώπη, κυρίως η Γερμανία (Ντίσελντορφ, Αμβούργο, Βερολίνο, Ανόβερο, Κολωνία, Μόναχο, Στουτγάρδη, Φραγκφούρτη).

Τα βασικά αίτια αυτής της τεράστιας εκροής από την Ελλάδα ήταν κυρίως οικονομικά και πολιτικά και κατά δεύτερο λόγο οι αδυναμίες του ελληνικού εκπαιδευτικού συστήματος στον τομέα της επιστήμης και τεχνολογίας.

Ιστορικά, η ελληνική εγκατάσταση στο εξωτερικό έχει πάντοτε αστικό χαρακτήρα, με τους μετανάστες να εγκαθίστανται σε μεγάλες βιομηχανικές πόλεις, με την ανάδειξη των παροικιακών κέντρων συγκέντρωσής τους, σε συγκεκριμένες περιοχές δημιουρ-

γώντας τις λεγόμενες «Ελληνοπόλεις».

Εκκλησία και κοινοτική οργάνωση αποτελούν τον βασικό κορμό της κοινότητας. Η κοινοτική οργάνωση, το σχολείο, η εκκλησία και η φιλανθρωπία (αλληλοβοήθεια) αποτελούν τους βασικούς θεσμούς που διατηρούν και αναπαράγουν την ελληνικότητα και την κοινωνική συνοχή των Ελλήνων της Διασποράς. Η «Κοινότητα» παίζει συνήθως τον κεντρικό ρόλο στην παροικιακή ζωή, με παράδειγμα τη δομή των παλαιότερων ελληνικών παροικιών, όπως στην Αίγυπτο και τη Μαύρη θάλασσα. Σύμφωνα με την παράδοση αυτή από την ομάδα Ελλήνων παροίκων, όσοι είχαν την απαραίτητη οικονομική δυνατότητα να ασχοληθούν με τα «κοινά», ίδρυσαν την κοινότητα η οποία διαχειριζόταν σχολεία, εκκλησίες, πολιτιστικά σωματεία και φιλανθρωπικά ιδρύματα (νοσοκομεία, ορφανοτροφεία, γηροκομεία).

Με τη δημιουργία του ελληνικού κράτους το θέμα της ελληνικής Διασποράς πήρε άλλες διαστάσεις. Στο εξής η ευθύνη για τον συνολικό Ελληνισμό περνούσε κυρίως στους ώμους του «εθνικού κέντρου». Αλλά το ελληνικό κράτος ήταν ένα «ατελές» κράτος. Είχε περιορισμένο αριθμό ελληνικού πληθυσμού που ήταν διασκορπισμένος σε όλη την περιοχή της Ανατολικής Μεσογείου και των Βαλκανίων. Καθοριστική εξέλιξη υπήρξε η επέκταση της Ν. Ρωσίας στα βόρεια και ανατολικά παράλια της Μαύρης Θάλασσας, ώστε να δημιουργηθούν πόλεις-λιμάνια σε όλη τη μακρά ακτογραμμή και απέραντες εκτάσεις στέπας να καλλιεργηθούν με σιτηρά. Έτσι, τον 19ο αιώνα οι πεδιάδες της «Νέας Ρωσίας», του Δούναβη και της Μολδοβλαχίας/Ρουμανίας να μεταμορφωθούν σε σιτοβολώνα της Δυτικής Ευρώπης, ενώ η κίνηση του θαλάσσιου εμπορίου προς δυσμάς να φτάσει σε πρωτόγνωρα επίπεδα. Μεγάλο τμήμα της διακίνησης του εμπορίου αυτού πέρασε σε ελληνικά χέρια, ενώ αρκετές δεκάδες χιλιά-

δες Έλληνες εγκαταστάθηκαν στις νέες και δυναμικές πόλεις-λιμάνια της Ρωσίας και της Ρουμανίας. Η άνευ προηγουμένου εμπορική κίνηση στα μαυροθαλασσίτικα και μεσογειακά λιμάνια δημιούργησε ελληνικές κοινότητες και εμπορικές παροικίες από την Οδησό μέχρι την Αλεξάνδρεια, την Τύνιδα, τη Μάλτα και τη Μασσαλία, που συγκροτούνταν από ένα ανθρώπινο δυναμικό που ασχολούνταν με μικρές και μεσαίες επιχειρήσεις, με το θαλάσσιο εμπόριο, τη ναυτιλία και τις χρηματοπιστωτικές δραστηριότητες, ενώ ένα νέο κύμα εύπορων εμπορικών οικογενειών από τη Σμύρνη, τη Χίο και την Κωνσταντινούπολη, οι οποίες ως τότε διακινούσαν το οθωμανικό εξαγωγικό εμπόριο, μετανάστευσαν προς δυσμάς και εγκαταστάθηκαν στην Τεργέστη, το Λιβόρνο, τη Μασσαλία, το Άμστερνταμ και το Λονδίνο (1820-1825).

Η δεύτερη φάση της «επιχειρηματικής Διασποράς» καλύπτει την περίοδο από το 1830 μέχρι τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο. Η εγκατάσταση των ηγετικών εμπορικών, εφοπλιστικών ναυτιλιακών ελληνικών οικογενειών στα κύρια λιμάνια της Μεσογείου, της Μαύρης Θάλασσας και της Βόρειας Ευρώπης, δημιούργησε οικονομικά εύρωστες παροικίες.

Στο γύρισμα, ωστόσο του αιώνα, η πλειονότητα των μεγάλων επιχειρηματικών οίκων της Διασποράς είχε εγκαταλείψει τα λιμάνια της Μαύρης Θάλασσας και την τριμερή ενασχόληση με εμπόριο, ναυτιλία και χρηματοπιστωτικές δραστηριότητες και στράφηκε στον «εφοπλισμό», με μεγάλες επενδύσεις στα ατμόπλοια και τις ναυτιλιακές επιχειρήσεις.

Συνεχίζεται

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Χασιώτης Ι., *Επισκόπηση της Ιστορίας της Νεοελληνικής Διασποράς*, Θεσ/νίκη 1993, Βάνιας.
Clogg R., *Η ελληνική διασπορά. Το ιστορικό πλαίσιο*, Αθήνα 2004, Ελληνικά γράμματα.

ΟΙ ΦΑΣΕΙΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ - ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ ΠΟΥ ΥΠΕΣΤΗ Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ (VIII)

Τα 4 Α της καταστροφής της ανθρωπότητας: Αμάθεια, Αντιζηλία, Απληστία, Αλαζονεία.

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΥΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

Επειδή ένα μεγάλο μέρος των διενέξεων (θερμές θρησκευτικές και στρατιωτικές αντιπαραθέσεις) του Μέγα Βορεινού Πολέμου διεξήχθησαν στην περιφέρεια Zaporizhian και περίξ αυτής [Κοίτα χάρτη IX], ναι μεν ο Μαζέπα που συμπαθούσε την Πολωνό-Λιθουανική Κοινοπολιτεία κρατά φαινομενικά ουδέτερη στάση, στηρίζει όμως τους Έλληνες εμπόρους προκειμένου να συνεχιστεί το εμπόριο. Παράλληλα όμως μέσω Ζγουρού ενημερώνει λεπτομερώς τη Μόσχα για τις κινήσεις του ΟσΚ. Όταν τον Ιούνιο του 1706 ο κύριος όγκος των Σουηδικών στρατευμάτων βρέθηκαν σε 250 χλμ. απόσταση από τη Νίζνα, οι Καζάκοι του Μαζέπα θα εναντιωθούν στα Ρωσικά στρατεύματα.

Η ΠΟΛΩΝΙΑ ΩΣ ΠΕΔΙΟ ΑΝΤΙΠΑΡΑΘΕΣΕΩΝ

Στις μάχες που διεξάγονται την περίοδο 2/1708-6/1708, θα ηττηθούν τα Ρωσικά στρατεύματα, όπου οι Ρώσοι και οι σύμμαχοί τους θα εγκαταλείψουν τα Πολωνό-Λιθουανικά εδάφη, τα οποία θα καταλάβουν οι Σουηδοί και οι σύμμαχοί τους. Κατόπιν των εξελίξεων αυτών από το ΟσΚ θα σταλεί αντιπροσωπία στον Σουηδό βασιλιά Charles IB' (Κάρολος IB', 1697-1718), με αίτημα τη σύναψη συμμαχίας. Είναι η περίοδος που λόγω του Πολέμου της Ισπανικής Διαδοχής δημιουργούνται ισχυρές συμμαχίες.⁷³ Ο Charles IB' θέτει πέντε όρους, εκ των οποίων οι τέσσερις γίνονται αποδεκτοί (το ΟσΚ απορρίπτει μόνο τον όρο περί επιστροφής της Σουηδικής γαλέρας που είχαν κατακτήσει Αλγερινοί πειρατές). Κατά τη διάρκεια επικράτησης των Σουηδικών στρατευμάτων, στις μάχες που διεξάγονταν εντός της Πολωνικής επικράτειας, ο Charles IB' θα τοποθετήσει ως βασιλιά της Πολωνίας τον διοικητή της Poznan,



Χάρτη IX: Η περιφέρεια Zaporizhian του Ataman Μαζέπα (18ο αι.) και Καζάκοι της Ουκρανίας
Πηγή: <http://litopys.org.ua/coss5/koh16.htm>, Ιστορία της Ουκρανίας IX-XVIII αιώνες. Πηγές και ερμηνείες, IZBORNIKIZB.

Stanislas A' Lesczynski (1704-1709, 1733). Παράλληλα θα ζητήσει από το ΟσΚ τη στήριξη του Stanislas A', που αποτελεί έναν από τους αποδεκτούς όρους που είχε θέσει.

Στις 8/7/1709 στα βόρεια σύνορα της περιφέρειας Zaporizhian, συγκεκριμένα στην Πολτάβα, θα διεξαχθεί η σημαντικότερη μάχη του Μέγα Βορεινού Πολέμου. Ο πόλεμος λήγει με νίκη των Ρωσικών στρατευμάτων, ο Σουηδικός στρατός σχεδόν εκμηδενίστηκε στα πεδία των μαχών (οι περισσότεροι που αιχμαλωτίζονται θα χρησιμοποιηθούν για την οικοδόμηση της Αγίας Πετρούπολης). Ο Σουηδός βασιλιάς Charles IB' με 1.500 ιππείς θα προσφύγει μέσω Μολδαβίας στο ΟσΚ, και θα παραμείνει για πέντε χρόνια υπό την προστασία του Ahmed Γ'. Με την ήττα αυτή, η Σουηδική Αυτοκρατορία έπαυσε να αποτελεί ηγέτιδα δύναμη της Βόρειας Ευρώπης. Στη θέση της αναδείχθηκε η Τσαρική Ρωσία ως νέα υπερδύναμη.

Η κατάρρευση της Σουηδίας και η διχόνοια που δημιουργήθηκε την περίοδο του Μέγα Βορεινού Πολέμου σε συνδυασμό με τις εθνοτικές, θρησκευτικές αψιμαχίες, θα προκαλέσουν στην Πολωνό-Λιθουανική Κοινοπολιτεία εμφύλιες συρράξεις και θα επιφέρουν πλήρη αναρχία, που υποδαυλιζόταν από «ξένες δυνάμεις». Έκτοτε υπό όποιο καθεστώς και αν βρεθεί η Πολωνία, αδυνατεί να ισχυροποιηθεί. Με την απόλυτη νίκη του Πέτρου Α' στην Πολτάβα θα επανέλθει στο θρόνο της Κοινοπολιτείας ο Augustus B' (Αύγουστος B' ο Ισχυρός, 1697-1706, 1706-1733). Γερμανοί (Πρωσία και Αυστρία) και Ρώσοι από κοινού, στηρίζοντας βασιλείς της

αρεσκείας τους θα εκμεταλλευτούν πλήρως τα πλούτη της Πολωνό-Λιθουανικής Κοινοπολιτείας. Αυτό θα επισημοποιηθεί από τους δύο εκμεταλλευτές με το μουσικό Σύμφωνο του Βερολίνου του 1732. Αν και οι Δούκες της Lorraine όταν αναλαμβάνουν την εξουσία στη Γαλλία στηρίζουν τους Πολωνούς ευγενείς για να επανέλθουν στην εξουσία (1733-1735), τελικά για 30 έτη θα αντικαταστήσουν τους εκμεταλλευτές (1737-1766). Το γεγονός θα τερματιστεί το 1772 με τον πρώτο διαμελισμό και κατοχή των Πολωνό-Λιθουανικών εδαφών από Ρωσία, Πρωσία και Αυστρία...

Ο τέταρτος κατά σειρά διαμελισμός της Πολωνίας με το Σύμφωνο Molotov-Ribbentrop (23/8/1939) που υπογράφεται στη Μόσχα θα σηματοδοτήσει την απαρχή του Β' ΠΠ. Όταν η μακρά περίοδος αναρχίας (1733-1921) θα τερματιστεί με το δημοψήφισμα στις 20/3/1921, θα έχουν χαθεί τα περισσότερα ίχνη των Ελληνικών Κοινοτήτων, που είχαν ιδρυθεί κατά τη διάρκεια του 17ου και 18ου αι. Το γεγονός παραμένει ως κληροδοτημένη ανάμνηση στους 11.508 πολιτικούς πρόσφυγες (4.730 άνδρες, 3.188 γυναίκες, 3.590 παιδιά) της περιόδου 1947-1950. Το 1968 θα απομείνουν μόνο 8.647.⁷⁴ Αρκετοί θα επιστρέψουν στην Ελλάδα, ένας από αυτούς ο Κωνσταντινουπολίτης συνταξιούχος Συνταγματάρχης του Πολωνικού Στρατού Αχιλλέας Ζαχαρόπουλος, ο Καπετάν Τούρκος του ΕΛΑΣ... **ΜΑΧΗ ΚΑΙ ΣΥΝΘΗΚΗ ΤΟΥ ΠΡΟΥΘΟΥ (22/7/1711)**

Ο Πέτρος Α' ζητά επίμονα την παράδοση του Charles IB'. Το ΟσΚ με στόχο την επανάκτηση των χαμένων εδαφών από τη Ρωσία με τη Συνθήκη Κάρλοβιτς, και αφορμή τις κινήσεις του Πέτρου Α' στην Πολωνία και τα σύνορα της Μολδαβίας, στις 20/12/1710 θα κηρύξει πόλεμο κατά της Ρωσίας. Άμεσα φυλακίζεται ο Ρώσος Πρέσβης και οι 70 υπάλληλοι της Ρωσικής Πρεσβείας στην Κων/πολη. Παράλληλα ενημερώνεται η Αυστρία, ότι οι κινήσεις δεν αφορούν τους Αψβούργους, επίσης και οι πιστοί Ataman του ΟσΚ για προετοιμασία επιδρομών κατά Ρωσικών στόχων. Τον Απρίλιο 1711 τα κύρια Οσμανικά στρατεύματα θα ξεκινήσουν από την Κων/πολη...

Έναντι των κινήσεων του ΟσΚ, η Ρωσία στις 25/2/1711 θα κηρύξει πόλεμο κατά του ΟσΚ και ο Πέτρος Α':

- Θα ενημερώσει τους πιστούς σ' αυτόν Ataman να προετοιμαστούν για έλεγχο των περασμάτων του Δούναβη, ενώ θα στείλει δυνάμεις πλησίον των Ataman, που αμφιβάλλει για την αφοσίωσή τους.

- Τον Ιούνιο του 1710 θα υπογράψει μυστική Σύμβαση με τον Καντεμίρ, που θα τεθεί σε εφαρμογή στις 13/4/1711.

- Θα συμφωνήσει με τον ηγεμόνα της Βλαχίας Constantin Brâncoveanu (1688-1714), να του σταλούν 30.000 άνδρες (Χριστιανοί των Βαλκανίων) και προμήθειες προς στήριξη του Ρωσικού στρατού. Όταν γίνει

γνωστή η συμφωνία ο Brâncoveanu στις 15/8/1714 θα εκτελεστεί στο Yedikule (Επταπύργιο) της Κωνσταντινούπολης.

- Ζητά βοήθεια από τον Augustus B' της Πολωνίας.

Στις 25/6/1711 τα Ρωσικά στρατεύματα θα διαβούν τον Δούναβη. Όμως δεν εμφανίζονται οι δυνάμεις που είχε τάξει ο Brâncoveanu, ούτε και οι προμήθειες που αναμένονταν από Brâncoveanu και Καντεμίρ. Σύντομα επέρχεται λιμός στο Ρωσικό στράτευμα.

Σ' ότι αφορά το σχέδιο να επαναστατήσουν οι Ρωμιοί των Βαλκανίων, είχε αποκαλυφθεί στη Θεσσαλονίκη από το 1708.⁷⁵ Έτσι οι Οσμανικές δυνάμεις εσωτερικής ασφάλειας της Βοσνίας είχαν λάβει τα μέτρα τους, υποδεικνύοντας την προδοσία των Ρωμιών της δεκαετίας του 1690 [Κοίτα κεφ. Οι Ενετοί-Ρωμιοί και ΟσΚ την περίοδο 1683-1730]. Ο διοικητής της περιφέρειας Ahmed Paşa διαμηνύει ότι σε περίπτωση που στασιάζουν οι Χριστιανοί έχει fetha, με το οποίο εντέλλεται να εξολοθρευτεί όλο τον ανδρικό πληθυσμό από 7 μέχρι 70 ετών.⁷⁶ Καταστέλλεται εύκολα το κίνημα που εξελίσσεται με τη στήριξη των Ενετών (3/1711-4/1712) από Μαυροβούνιο και Ραούσιν (σημερινό Dubrovnik).

Συνεχίζεται

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

73. ΟΙ ΕΜΠΟΛΕΜΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΑΓΕΣ ΣΥΜΜΑΧΙΩΝ

- Habsburg Monarchy
- Swedish Empire (until 1691)
- England (until 1707)
- Great Britain (from 1707)
- Dutch Republic
- Pro-Habsburg Spain
- Prussia (from 1702)
- Savoy (from 1703)
- Portugal (from 1703)
- France
- Pro-Bourbon Spain
- Bavaria (until 1704)
- Savoy (until 1703)
- Cologne (until 1702)
- Liège (until 1702)

Δεν είναι τυχαίο ότι την 1/5/1707, Αγγλία (περιλάμβανε ήδη την Ουαλία) και Σκωτία συνενώθηκαν σε ένα ενιαίο βασίλειο, το Ηνωμένο Βασίλειο της Μεγάλης Βρετανίας (HvB) με πρωτεύουσα το Λονδίνο. Η διαδικασία εγκρίθηκε από τα αντίστοιχα κοινοβούλια και ονομάστηκε Πράξη της Ένωσης (Act of the Union 1707).

Κοίτα <https://www.parliament.uk/about/living-heritage/evolutionofparliament/legislativescrutiny/act-of-union-1707/>

74. Κοίτα άρθρο Γαβριήλ Λαμπάτου-Σπύρου Ουζινοπούλου, «Ο ελληνισμός της Πολωνίας και των Βαλτικών Χωρών», 23/5/2011, <https://neoskosmos.com/el/2011/05/23/news/diaspora/>

75. Κοίτα İsmail Hakkı Uzunçarşılı, *Osmanlı Tarihi* (Ιστορία του ΟσΚ), εκδ. οικ. Türk Tarih Kurumu (Ίδρυμα Τουρκικής Ιστορίας), Αγκυρα 1982, τόμ. 4, σελ. 70-71.

76. Κοίτα İsmail Hakkı Uzunçarşılı, *Osmanlı Tarihi* (Ιστορία του ΟσΚ), εκδ. οικ. Türk Tarih Kurumu (Ίδρυμα Τουρκικής Ιστορίας), Αγκυρα 1982, τόμ. 4, σελ. 99.

πολιτικό δοκίμιο

Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ανήκει στους ΕΛΛΗΝΕΣ

ΣΤΑΘΗΣ ΚΕΦΑΛΟΥΡΟΣ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ελληνοτουρκικά

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

Το δράμα των ανθρώπων που αναγκάστηκαν να εκτοπιστούν. Στα σκαριά ιστορική ελληνοτουρκική ταινία

Πέρασε σχεδόν ένας αιώνας από τότε που τα μέλη της οικογένειας Μηνόγλου εγκατέλειψαν αναγκαστικά το Χονάζ της Τουρκίας, εμπιστευόμενοι τα προικιά των κοριτσιών τους στην οικογένεια του Τούρκου γείτονα Κεμάλ Γκατζάρογλου.

Έφυγαν, πιστεύοντας ότι μια μέρα θα ξαναγύριζαν, αλλά δεν ξαναγύρισαν ποτέ, όπως δεν ξαναγύρισε ποτέ κανείς από τους πρόσφυγες. Τα προικιά παραδόθηκαν 74 χρόνια μετά, σε αυτούς στους οποίους ανήκαν, από τον εγγονό του Τούρκου γείτονα, τον Κεμάλ Γιαλτσίν ο οποίος εκπληρώνοντας την τελευταία επιθυμία του πατέρα του, κατά τη δεκαετία του '90 αναζήτησε σε όλη την Ελλάδα την οικογένεια Μηνόγλου και τελικά εντόπισε απογόνους της στον Βόλο και παρέδωσε τα προικιά το 1998. Την ιστορία αυτή, κατέγραψε στο βιβλίο του «Μια Προίκα Αμανάτι», που κυκλοφόρησε στα τουρκικά και αργότερα στα ελληνικά, ενώ μεταφράστηκε και σε άλλες γλώσσες και βραβεύτηκε στην Τουρκία και την Ελλάδα με το βραβείο ελληνοτουρκικής φιλίας «Abdi pekçi» (Αμπντί Πεκτσι) καθώς και με βραβείο του τουρκικού υπουργείου Πολιτισμού.



Σήμερα, η τουρκικής καταγωγής Γερμανίδα υπήκοος σκηνοθέτιδα/σεναριογράφος Γκ ουλσέλ Οζκάν (φωτό) σχεδιάζει, σε συνεργασία με τον Κεμάλ Γιαλτσίν, να «ανεβάσει» την ιστορία αυτή στη μεγάλη οθόνη και ήδη έχει υπογραφεί το σχετικό συμβόλαιο στις 25 Νοεμβρίου 2021. Η Γκιουλσέλ Οζκάν, στο πλαίσιο της έρευνας που κάνει πριν προχωρήσει στη συγγραφή του σεναρίου, επισκέφτηκε περιοχές της Τουρκίας και μέσα στο Γενάρη αναμενόταν να έρθει με τον Κεμάλ Γιαλτσίν στην Ελλάδα προκειμένου να δει περιοχές της Βόρειας Ελλάδας όπου εγκαταστάθηκαν πρόσφυγες, να συνομιλήσει με απογόνους προσφύγων αλλά και ιστορικούς και εκπροσώπους προσφυγικών συλλόγων.

Επειδή το βιβλίο με τη μορφή που είναι γραμμένο δεν μπορεί να γίνει ταινία, θα γραφεί το σενάριο, το οποίο θα είναι βασισμένο στην ιστορία της Σοφίας Μηνόγλου, κόρη της οικογένειας, αλλά θα αποτυπώνει και τις κοινωνικές και πολιτικές συνθήκες της εποχής και το δράμα των ανθρώπων που αναγκάστηκαν να εκτοπιστούν. Θα είναι μια ελληνοτουρκική ιστορική ταινία.

Όπως αναφέρει η Οζκάν, το σενάριο θα παρουσιαστεί στους χορηγούς και στη συ-

νέχεια θα γίνει η επιλογή των ηθοποιών και τα δοκιμαστικά γυρίσματα. «Υπολογίζουμε να αρχίζουμε τα γυρίσματα το 2023 και να ολοκληρώσουμε την ταινία το 2024. Εάν όμως καταφέρουμε να εξασφαλίσουμε χορηγίες, μπορεί και να αρχίσουν τα γυρίσματα μέσα στο 2022», προσθέτει η ίδια.

«Πόλεις και Τόποι στη Μικρά Ασία Από την Αρχαιότητα έως το 1922», διαδικτυακό ταξίδι στο χώρο και τον χρόνο

Συνεχίζονται οι διαδικτυακές ομιλίες ξεναγήσεις με τίτλο «Πόλεις και Τόποι στη Μικρά Ασία Από την Αρχαιότητα έως το 1922» που διοργανώνει το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη, με αφορμή τη συμπλήρωση 100 ετών από τη μικρασιατική εκστρατεία. Πρόκειται για ένα νοερό ταξίδι στους τόπους της Μικράς Ασίας με οδηγούς τους ιστορικούς Ιόλη Βιγγοπούλου και Δημήτρη Λούπη.



Κάθε περιήγηση στις περιοχές της Μικράς Ασίας αποτελείται από δύο (2) ομιλίες-ξεναγήσεις. Στην πρώτη θα παρουσιαστούν επιλεγμένα κατάλοιπα της ελληνικής και ρωμαϊκής αρχαιότητας, ενώ στη δεύτερη το «ταξίδι» θα ξεκινά από τη βυζαντινή περίοδο έως το 1922, προσφέροντας τη δυνατότητα στους συμμετέχοντες να αντιληφθούν την ιστορική και πολιτισμική εξέλιξη στον μικρασιατικό χώρο, με έμφαση στον ελληνισμό και την παρουσία ελληνικών κοινοτήτων στη Μικρά Ασία.

Στις ομιλίες του Φεβρουαρίου, 9 και 23 του μήνα (7.00-8.00 μ.μ.) η ξενάγηση περιλαμβάνει τη Δυτική Μικρά Ασία (Αιολία, Ιωνία, Λυδία, Καρία).

Όπως αναφέρεται στο πρόγραμμα: «Η πυκνότητα των σημαντικών ιστορικών πόλεων στη δυτική ακτή της Μικράς Ασίας, ο δυναμικός ρόλος που διαδραμάτισαν σε όλη την Αρχαιότητα και ο πλούτος των καταλοίπων μας υποχρεώνουν να είμαστε εξαιρετικά επιλεκτικοί, παραμένοντας στους πιο γνωστούς και αναδεδειγμένους χώρους (Τέως, Μαγνησία Μαϊάνδρου, Πριήνη, Μίλητος, Δίδυμα, Ηράκλεια Λάτμου, Αφροδισιάς, Εύρωμος, Στρατονίκεια, Κνίδος, Καύνος, Σάρδεις, Θυάτειρα, Γόρδιον, Τράλλεις, Ιασός, Φιλαδέλφεια, Μαγνησία Σιπύλου κ.ά.) ενώ, αστικά και αγροτικά οικιστικά συγκροτήματα, όπως έφτασαν στον αρχόμενο 20ο αιώνα, διατηρούνται σήμερα σε τόπους, όπως η Σμύρνη, ο Κίρκιντζές, το Λιβίσι».

Οι ομιλίες ξεκίνησαν τον Ιανουάριο με τόπους αναφοράς Θράκη, Μαρμαρά, Μυσία, Βιθυνία και θα ολοκληρωθούν τον Ιούνιο (7.00-8.00 μ.μ.). Τον Μάρτιο (9 & 23) οι ξεναγήσεις περιλαμβάνουν τη Νότια Μικρά Ασία (Λυκία, Παμφυλία, Κιλικία), τον Απρίλιο (1 &

13) τον Παράλιο και Έσω Πόντο, τον Μάιο (4 και 25) την Κεντρική Μ. Ασία (Γαλατία, Φρυγία, Πισιδία, Λυκαονία) και τον Ιούνιο (8 και 22) την Καππαδοκία.

Η παρακολούθηση είναι δωρεάν και γίνεται μέσα από την πλατφόρμα Zoom. Χρειάζεται ωστόσο εγγραφή με φόρμα που υπάρχει στον ιστότοπο του Ιδρύματος <http://www.laskaridisfoundation.org>

Πάνω από 8.000 Τουρκοκύπριοι αναζητούν εργασία στην Κυπριακή Δημοκρατία

Μπροστά στις ολοένα αυξανόμενες οικονομικές συνέπειες της συναλλαγματικής κρίσης στην Τουρκία βρίσκεται η τουρκοκυπριακή κοινότητα, όπου επικρατεί κλίμα έντονης απαισιοδοξίας.

Ως αποτέλεσμα της οικονομικής αβεβαιότητας που επικρατεί στην τουρκοκυπριακή κοινότητα πολλοί Τουρκοκύπριοι αναζητούν ευκαιρίες απασχόλησης στην Κυπριακή Δημοκρατία. Σύμφωνα με πληροφορίες που δημοσιεύτηκαν στον τ/κ τύπο σε εξέλιξη βρίσκεται μεγάλη πρωτοβουλία της Ομοσπονδίας Τουρκοκυπριακών Συνδικαλιστικών Οργανώσεων (Türk-Sen), η οποία δέχεται αιτήσεις Τουρκοκύπριων που επιθυμούν να εργαστούν στην Κυπριακή Δημοκρατία. Σύμφωνα με τις εκτιμήσεις των συντεχνιών, οι αιτήσεις αναμένεται να ξεπεράσουν τις 8.000, ενώ 130 Τουρκοκύπριοι θα έχουν προσωπικές συνεντεύξεις με εργοδότη που δραστηριοποιείται στην τουριστική βιομηχανία. Οι εξελίξεις ακολουθούν μιας ιστορικού χαρακτήρα συμφωνίας μεταξύ των τουρκοκυπριακών συντεχνιών και της Συνομοσπονδίας Εργαζομένων Κύπρου (ΣΕΚ), μίας εκ των ισχυρότερων συντεχνιών των ελληνοκύπριων εργαζομένων.

Επίσης, μετά τις προτάσεις επιχειρηματικών συνδέσμων για αλλαγή του νομίσματος των εμπορικών συναλλαγών με την Τουρκία, οι οποίες μέχρι σήμερα γίνονται σε δολάρια, ακολούθησε πρόταση της τουρκοκυπριακής αντιπολίτευσης για υιοθέτηση του ευρώ. Με την πρόταση φαίνεται να συμφωνεί η μεγάλη πλειοψηφία των Τουρκοκυπρίων. Αυτό προκύπτει από τα αποτελέσματα δημοσκοπήσης που πραγματοποίησε το Κέντρο Μελετών Μετανάστευσης, Ταυτότητας και Δικαιωμάτων (CMRIS) τα οποία δημοσιεύθηκαν στον τ/κ τύπο. Σύμφωνα με την έρευνα ποσοστό που πλησιάζει το 64% υποστηρίζει τη μετάβαση στο ευρώ ως μέτρο για την αντιμετώπιση των συνεπειών της οικονομικής κρίσης που πλήττει την τουρκοκυπριακή κοινότητα.

Τροποποίηση Νόμου για την προστασία της αξίας του τουρκικού νομίσματος

Το Υπουργείο Οικονομίας και Θησαυροφυ-



λακίου της Τουρκίας, τροποποιώντας τον κανονισμό για τη λειτουργία των ανταλλακτηρίων συναλλάγματος, κατάργησε την υποχρέωση προσκόμισης δελτίων ταυτότητας για συναλλαγές κάτω των 100 δολαρίων ΗΠΑ ή/και το ισοποσο τουρκικής λίρας.

Πριν την τροποποίηση τα ανταλλακτήρια συναλλάγματος, έπρεπε να καταγράφουν την ημερομηνία, την ώρα, το ποσό συναλλαγής και τον Αριθμό Ταυτότητας ή τον Αριθμό Διαβατηρίου ή τον Αριθμό Φορολογικού Μητρώου του πελάτη τους, ξεχωριστά για κάθε συναλλαγή.

Με την τροποποίηση δόθηκε στο Υπουργείο Οικονομικών η αρμοδιότητα να καθορίζει το όριο συναλλαγών για την υποβολή ταυτότητας.



Αυξήθηκαν κατά 38% οι πωλήσεις κατοικιών σε αλλοδαπούς στην Τουρκία. Οι μισές σχεδόν πωλήσεις στην Πόλη

Οι πωλήσεις κατοικιών της Τουρκίας σε αλλοδαπούς αυξήθηκαν κατά 38% (Ιαν.-Οκτ. 2021) σε σχέση με την ίδια περίοδο του προηγούμενου έτους (Ιαν.- Οκτ. 2020) και ανήλθαν σε 43.372 μονάδες, ξεπερνώντας τα στοιχεία των πωλήσεων ολόκληρου του 2020 που αφορούσαν 40.812 μονάδες.

Σύμφωνα με τη Στατιστική Υπηρεσία της Τουρκίας, στις πρώτες πέντε θέσεις βρίσκονται οι Ιρανοί με 7.188 ακίνητα, οι Ιρακινοί με 6.547 ακίνητα, οι Ρώσοι με 3.658, οι Αφγανοί με 2.277 και οι Γερμανοί με 1.740 ακίνητα.

Οι τρεις πόλεις που προτιμήθηκαν περισσότερο για αγορά κατοικιών από αλλοδαπούς παραμένουν οι ίδιες τα τελευταία δύο χρόνια. Η Πόλη εξακολουθεί να κατέχει το υψηλότερο μερίδιο (20.247 ακίνητα) με ποσοστό 46,6 % του συνόλου. Ακολουθεί η Αττάλεια (8.640 ακίνητα) και η Άγκυρα (2.755).

Αναλυτές της αγοράς ακινήτων σημειώνουν την αυξητική τάση πωλήσεων κατοικιών σε αλλοδαπούς και το γεγονός ότι πλέον, 7 στις 10 ΑΞΕ στη Τουρκία αφορούν τη κτηματομεσιτική αγορά και ξεπερνούν σε αξία τα 7 δισ. δολ. ΗΠΑ.

Σημειώνεται ότι η απόκτηση Τουρκικής υπηκοότητας από αλλοδαπό είναι δυνατή σε περίπτωση που η επένδυσή του για αγορά κατοικίας/ακινήτου ξεπερνά τα 250.000 δολάρια ΗΠΑ.

τα σωματεία μας



ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ: Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, http://www.estiakon.org, e-mail: estiakon@otenet.gr,

Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Περιλαμβάνονται οι προσφορές και τα γεύματα που έγιναν από 16/12/2021 έως 15/1/2022

Προσέφεραν οι παρακάτω φιλογενείς κυρίες και κύριοι:

Οικ. Λάζαρου Καλούμενου στη μνήμη Γεωργίου Καλούμενου **280 €**

Ανώνυμος στη μνήμη των προσφιλών νεκρών του **200 €**

150 €

Οικογ. Τσαλιμπούλου, οικογ. Σταυρόπουλου στη μνήμη Βουρνά Ασημάκη

100 €

Δεσποτοπούλου Α. & Σία Ο.Ε, οικογ. Τσαλιμπούλου, οικογ. Βασιλείου Παξιμαδά στη μνήμη Βαρβάρας Μηνάογλου

50 €

Μαρία Γρηγορίου στη μνήμη της μητέρας της Ελευθερίας Σταύρογλου, Ιωάννης Καραγιαννόπουλος, Ανώνυμη Κυρία στη μνήμη Μαρίας-Δωροθέας Πεγιάνοβιτς, Φωτεινή και Παναγιώτης Κότσαϊνας στη μνήμη Ιωσήφ Χρυσανθίδη

40 €

Τάκης Διαμαντόπουλος, Μαίρη Κοκκίνου στη μνήμη Βαρβάρας Μηνάογλου

30 €

Κώστας Τσαούσογλου, Σταύρος Τριανταφυλλίδης, Γιώργος Φρούσης, Αντώνης Βεντούρης, Οδύσσεια Ξενάκη στη μνήμη Κωνσταντίνου Κοσμίδη

20 €

Μανούσος Μανουσιάδης, Ελένη Μαυρομάτη, Σπύρος Μαυρομάτης, Δημήτριος Κόνας, Γιώργος Μποτζαρόπουλος, Νίκος Μποτζορούκος, Κώστας Συμερόνγλου, Άλκης Σενικόπουλος, Ανώνυμος

15 €

Αναστασία Μιτζέλου, Βαγγέλης Μπουράς

10 €

Αλεξάνδρα Καβαλιεράτου, Γεωργία Μαυρομάτη, Αντώνης Ζώης, Γιώργος Τσελέπης, Στέλιος Ναρλίδης, Οσία Κεσίσογλου

5 €

Φανή Ανδραβιώτου, Δήμητρα Κοκκίνου

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

Στη μνήμη ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΒΕΡΒΕΡΟΓΛΟΥ: Συνδιοκτήτες Πολυκατοικίας Αλκυόνης 46 - Π. Φάληρο **100 €**, Ελένη και Αυγουστής Δουκάκης **70 €**, Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών **50 €**, Νικόλαος Διαμαντίδης **20 €**, Ελένη Σωτηριάδου **20 €**, Ευάγγελος Σιφνιώτης **20 €**, οικογ. Ζινζαλία **50 €**, Αναστάσιος Να-

τσουλίδης **50 €**

Στη μνήμη ΣΑΡΡΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ: Μαρία Τρίτου **20 €**, Δέσποινα Γιοτζίουγλου **30 €**, Ζαχαρίας Μακριδάκης **10 €**, Κυριακή Κετέογλου **50 €**, Μαρία Τσαούσογλου και Ζωή Πολυβίου-Σαπουντζάκη **200 €**, Γεώργιος και Ηρώ Καρακάση **50 €**, Μαχαίρας **10 €**, οικογ. Παρασκευά Σιμιτσίογλου **50 €**, Κωνσταντίνος Φούκας **5 €**

Στη μνήμη ΣΟΦΙΑΣ ΓΙΟΛΤΖΟΥΟΓΛΟΥ: Ελένη Δαρώνι **50 €**, Τρίτος Κυριάκος και Δέσποινα Γιόλτζουογλου **20 €**, οικογ. Παρασκευά Σιμιτζίου **50 €**, Κυριακή Κετέογλου **50 €**, Ζαχαρίας Μακριδάκης **10 €**, Μαρία Τσαούσογλου **100 €**, Χριστιάννα Δαρδανού **20 €**, Αθηνά Βέργη **10 €**, Μαχαίρας **20 €**

ΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ

Παρέθεσαν γεύματα με την προσφορά ποσών:

400 € Ο κ. Ιωάννης Αποστολίδης στη μνήμη των γονέων του Ευαγγελίας και Ανέστη Αποστολίδη, την Τετάρτη, 22/12/2021.

450 € Η κ. Ρούλα Ωραιοπούλου υπέρ υγείας της, το Σάββατο, 25/12/2021.

500 € Η οικογ. Γεωργίου Μάργα στη μνήμη Χρήστου Μάργα, τη Δευτέρα, 27/12/2021.

450 € Η κ. Ρούλα Ωραιοπούλου υπέρ υγείας της, το Σάββατο, 01/01/2022.

Σύνολο Εισπράξεων: 4.735 €

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Η οικογ. Θεολόγου, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΘΕΟΛΟΓΟΥ, προσέφερε ποσότητα φαρμάκων. Η κα Αγγελική Σπηλιώτη προσέφερε ποσότητα από βασιλόπιτες. Ο κος Κωνσταντίνος Νταϊλάνης προσέφερε ποσότητα από κολώνες. Η κα Κατερίνα Ιωαννίδου, ΤΤ MARKET, προσέφερε ποσότητα από γκοφρέτες υπέρ αναπαύσεως των γονέων της, Στυλιανού Λαναρά. Η κα Οδύσσεια Ξενάκη προσέφερε χαλβά σμιγδαλένιο στη μνήμη του συζύγου της Αντωνίου Ξενάκη. Ο κος Στέλιος Καραπιπέρης, ζαχαροπλαστείο RIVIERA, προσέφερε ποσότητα από κουραμπιέδες. Η κα Άννα Ιωαννίδου και ο γιος της Μιχάλης Ιωαννίδης προσέφεραν 5 κιλά μπακαλά, 10 κουτιά κομπόστας ροδάκινο και 50 αναψυκτικά στη μνήμη του συζύγου και πατέρα τους Κωνσταντίνου Ιωαννίδη.

**Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά
Οι γέροντες ευγνωμονούν
Εκ του Γραφείου Διοίκησης**

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΥΕΡΓΕΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ ΚΩΝ/ΠΟΛΕΩΣ

Ο Δημήτριος Στεφανίδης με διαθήκη του κατέλειπε στην Εστία ένα διαμέρισμα στη γωνία των οδών Τερψιχόρης και Μουσών στο Π. Φάληρο σε 3ο ορ. πολυκατοικίας επιφανείας μ.τ. 126, γωνιακό, προσόψεως, αντικειμενικής αξίας 200.000,00 ευρώ καθώς και μετρητά 15.000,00 ευρώ.

Το Διοικητικό Συμβούλιο με απόφασή του τον ανακήρυξε Μεγάλο Ευεργέτη μετά θάνατον. Η απόφαση θα επικυρωθεί από την προσεχή Ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση των Μελών του σωματείου μας.

Επίσης ως έκφραση τιμής και ευγνωμοσύνης:

1. Θα αναγραφεί το ονοματεπώνυμό του στη μαρμάρινη στήλη των Μεγάλων Ευεργετών που βρίσκεται στην αίθουσα υποδοχής του γηροκομείου.
2. Θα τοποθετηθεί η φωτογραφία του στον χώρο των φωτογραφιών των Μεγάλων Ευεργετών που βρίσκεται στο κεντρικό κλιμακοστάσιο του γηροκομείου.
3. Θα παρατεθεί γεύμα από τον Πρόεδρο και τα Μέλη του Δ.Σ. στους γηροκομούμενους στη μνήμη του.
4. Στην προσεχή Θεία Λειτουργία που θα τελεσθεί στο εκκλησάκι μας και στο μνημόσυνο που θα ακολουθήσει θα μνημονευθεί το όνομά του.
5. Θα δημοσιευθεί το παρόν στον πολιτικό τύπο.

Το Διοικητικό Συμβούλιο

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Αξιότιμο Διοικητικό Συμβούλιο,

Θα ήθελα να σας εκφράσω τις θερμές ευχαριστίες μου για την έγκριση εισαγωγής της μητέρας μου, **Μαρίας Γεωργούλη** στην Εστία σας στην Παλαιά Φώκαια.

Όλο το προσωπικό φρόντισε από την πρώτη μέρα εισαγωγής της να τη βοηθήσει να εγκλιματιστεί και να νιώσει καλοδεχούμενη και σας είμαι ευγνώμων για αυτό.

Το έργο σας είναι σπουδαίο στην περιοχή μας και προσπάθω από τη θέση μου ως διευθύντρια στο 2ο Γυμνάσιο Καλυβίων να το κάνω γνωστό, για αυτό και διοργανώσαμε παζάρι με σκοπό να διαθέσουμε τα έσοδα σε τρόφιμα για τους φιλοξενούμενους σας.

Σας ευχαριστώ και πάλι για ότι προσφέρετε στη μητέρα μου και σας εύχομαι ολόψυχα καλές γιορτές με υγεία και αγάπη!

Με εκτίμηση Ευαγγελία Γεωργούλη

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΚΑΛΑΝΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ ΤΗΝ ΠΙΟ ΚΡΥΑ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ



Ο Μορφωτικός Σύνδεσμος Μακροχωρίου και η χορωδία του Συλλόγου Οικισμού Εκτελωνιστών Αλίμου, επισκέφτηκαν το απόγευμα της 18.12.2021, το γηροκομείο μας, για να προσφέρουν, εντός των υγειονομικά επιτρεπόμενων πλαισίων, ανάσα χαράς και ψυχαγωγίας στους φιλοξενούμενους μας. Η χορωδία του Συλλόγου Οικισμού Εκτελωνιστών Αλίμου, έψαλλε τα κάλαντα Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς και τραγούδησε με ιδιαίτερη επιτυχία, εορταστικές μελωδίες. Αξίζει να σημειωθεί ότι, παρά τις δύσκολες καιρικές συνθήκες χαμηλών θερμοκρασιών, έντονης βροχής και ισχυρών ανέμων, δεν ματαίωσαν την επίσκεψη, ενώ γνώριζαν ότι η παράσταση θα γίνονταν εξωτερικά, στη βεράντα του κτηρίου, ενώ οι φιλοξενούμενοι θα

την παρακολουθούσαν από την κεντρική αίθουσα.

Οι δύο Σύνδεσμοι και διάφορα μέλη ατομικά, πρόσφεραν δώρα για τους θαμώνες του Ιδρύματος.

Το Διοικητικό Συμβούλιο, ευχαριστεί θερμά τον Πρόεδρο του Συνδέσμου Μακροχωρίου κ. Αλέξη Αγραφιόδη, τον Γεν. Γραμματέα του Οικιστικού Συλλόγου Εκτελωνιστών Αλίμου κ. Μάκη Μοσχόπουλο, τους συνεργάτες τους, τα μέλη της υπέροχης χορωδίας με τη μάεστρο κα Ελεονώρα Ζαχαρία, το χοροδιδάσκαλο κ. Δημήτρη Αθανασίου που οδήγησε έντεχνα το χορό, για την επιλογή τους να προσφέρουν χαμόγελο, ελπίδα, στιγμές χαράς στους γηροκομούμενους, τις δύσκολες αυτές περιόδους απομόνωσης που βιώνουμε, καθώς και για τα δώρα που προσφέρθηκαν, στηρίζοντας το επιτελούμενο Κοινωνικό Έργο μας.

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ για ΔΩΡΕΕΣ: Alpha Bank IBAN: GR 5501401920192002002003370

Παρακαλούνται οι δωρητές να δηλώνουν στην τράπεζα τα ακριβή στοιχεία τους και να ενημερώνουν τα γραφεία μας στο 210 9820901 (Δευτέρα-Παρασκευή 8.30-12.30)

τα σωματεία μας



www.tsoukatou.gr

ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΩΡΕΕΣ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

1. Η Πρόεδρος Κοινωνικής Στήριξης αγαπητή σε όλους κα. Αναστασία Τσιακάλου, με την ευκαιρία των εορτών φρόντισε να αποσταλούν, για μια ακόμη χρονιά τα εξής είδη, προς διανομή σε κάθε ένοικο του Ιδρύματος.

72 κουτιά μελομακάρονα, 72 κουτιά κουραμπιέδες.

Το Διοικητικό Συμβούλιο και οι φιλοξενούμενοι της Εστίας ευχαριστούν θερμά την Πρόεδρο και τα μέλη της Κοινωνικής Στήριξης για την αγάπη και συνεχή στήριξή τους στο επιτελούμενο έργο.

2. Με πρόταση της Διευθύντριας του 2ου Γυμνασίου Καλυβίων κας Γεωργούλη, ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων της σχολής, φρόντισε και παρέδωσε στο γηροκομείο μας τα παρακάτω είδη τροφίμων, για τις επισιτιστικές ανάγκες των φιλοξενούμενων μας: 58 κιλά ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ, 10 κιλά ΚΡΙΘΑΡΑΚΙ, 25 κιλά ΦΑΚΕΣ, 25 κιλά ΦΑΣΟΛΙΑ, 5 κιλά ΡΥΖΙ, 5 τεμάχια ΞΥΔΙ, 10 συσκευασίες ΦΡΥΓΑΝΙΕΣ

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά την κα Γεωργούλη για την ευγενή πρόθεσή της, καθώς και τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων του 2ου Γυμνασίου Καλυβίων για την κοινωνική τους ενέργεια και τους εύχεται Καλά Χριστούγεννα με υγεία, αισιοδοξία και καλή πρόοδο στην επερχόμενη νέα χρονιά...

ΠΟΣΟΤΗΤΑ ΔΩΡΕΑΣ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ OSCAR AEBE

Ο αγαπητός κ. Δημήτρης Αράπογλου, Πρόεδρος της Σοκολατοποιίας Oscar AEBE, όπως συνηθίζει σε κάθε μεγάλη θρησκευτική γιορτή, έστειλε στο γηροκομείο μας 100 τεμ. χριστουγεννιάτικες μπάλες (150 γρ.) καθώς και 15 κιλά

καραμέλες με γεύση φρούτων, για να αξιοποιηθούν προς τους φιλοξενούμενους και το προσωπικό του Ιδρύματός μας. Οι ένοικοι, οι εργαζόμενοι και το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστούν θερμά τον κ. Δ. Αράπογλου για το συνεχές ενδιαφέρον, και την στήριξή του προς το γηροκομείο μας και του εύχονται Καλή χρονιά, με υγεία, δύναμη και πρόοδο, να συνεχίσει το κοινωνικό του έργο.

ΚΑΛΟ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΟ ΤΟ 2022 ΜΕ ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ ΓΙΑ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Οι φιλοξενούμενοι μας παρέα με το αγαπημένο τους προσωπικό, τις νοσηλεύτριες του Ιδρύματος, μέσα σε ασφαλείς για την υγεία τους περιβάλλον, παρακολούθησαν τηλεοπτικά προγράμματα και απόλαυσαν ποικιλίες εκλεκτών εδεσμάτων, περιμένοντας, την έλευση της νέας χρονιάς...

Τους ευχόμαστε χρόνια πολλά και καλά, υγεία και σύντομα να μπορούμε να τους επισκεφτούμε, ώστε να τους προσφέρουμε τις χαρές που έχουν στερηθεί τα τελευταία δύο χρόνια.



ΚΟΠΗ ΠΙΤΑΣ ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ

Την Κυριακή 9 Ιανουαρίου 2022, έγινε στο γηροκομείο μας η καθιερωμένη τελετή κοπή πίτας, κεκλεισμένων των θυρών, όπως ορίζεται από το Υγειονομικό πρωτόκολλο, παρουσία των εργαζομένων, της Διευθύντριας και του Προέδρου της. Η τελετή ξεκίνησε με τα κάλαντα που έψαλλαν όλοι μαζί, στη συνέχεια ο κ. Κεσκίνογλου ευχήθηκε την επόμενη χρονιά η τελετή να γίνει παρουσία φίλων και υποστηρικτών του Ιδρύματος, εξήρε την αποτελεσματική πειθαρχία υγειονομικής προστασίας που εφάρμοσε η κα Βακοντίου, την οποία ακολούθησαν όλοι οι εργαζόμενοι και εξ αυτού προστατεύθηκαν οι φιλοξενούμενοι μας. Στη συνέχεια μοιράσθηκε στους θαμώνες πίτα, προσφορά του κου Στέλιου Καραπιπέρη (patisserie RIVIERA), συνοδεία δώρων της Εστίας και της σοκολατοποιίας OSCAR, προσφορά του κ. Δημήτρη Αράπογλου. Τέλος οι εργαζόμενοι της Δομής παρέλαβαν την πίτα τους και από ένα δώρο, προσφορά της Ρούλας και Γιάννη Κεσκίνογλου. Το φλουρί έτυχε στον φιλοξενούμενο κ. Βύρωνα Ιωαννίδη, ενώ από το προσωπικό στην κα Στέλλα Δερμιντζάκη. Αμφότεροι έλαβαν τα σχετικά δώρα τους.

Ευχόμαστε το 2023 η τελετή να πραγματοποιηθεί σε πανηγυρική ατμόσφαιρα με τους συγγενείς των φιλοξενούμενων καθώς και φίλων και υποστηρικτών του έργου της Εστίας, όπως συνέβαινε όλα τα χρόνια προ πανδημίας...

Καλή Χρονιά με υγεία!



ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ ΒΟΣΠΟΡΟΥ «Ο ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ»

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2022, ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΠΑΜΜΕΓΙΣΤΩΝ ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ ΜΕΓΑΛΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ ΒΟΣΠΟΡΟΥ

Στο φετινό ημερολόγιο αποτυπώνονται στιγμιότυπα από τη σημαντική πολυετή πορεία του Οικουμενικού Πατριάρχη Βαρθολομαίου.

Οι φωτογραφίες είναι από το προσωπικό αρχείο του αείμνηστου Νικολάου Μαγγίνα.

Στην Αθήνα, μπορείτε να το προμηθευτείτε, επικοινωνώντας στο e-mail megarevma.taxiarhis@gmail.com, και στα τηλέφωνα:

Τούλα Μουζάκα Αναστασίου: 6984-554883 - 210-9822745

Δημήτρη Οντατζή: 6989-400367 - 210-9845 506.



ΔΕΜΑ ΑΓΑΠΗΣ

Παρ' όλη τη δύσκολη συγκυρία που όλοι βιώνουμε, όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος **ενόψει των Χριστουγέννων**, η Αδελφότητά μας προσέφερε το καθιερωμένο **ΔΕΜΑ ΑΓΑΠΗΣ** σε αναξιοπαθόντες συμπολίτες μας.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά όλους όσους ανταποκρίθηκαν και στήριξαν αυτή την προσπάθεια προσφέροντας υλικά αγαθά ή χρήματα και εύχεται σε όλα τα μέλη και τους φίλους της Αδελφότητας μας Ευτυχισμένο το 2022 με υγεία, χαρά, ευτυχία και αισιοδοξία για το μέλλον.

ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΜΑ ΑΓΑΠΗΣ

Προσφορές: Παναγιώτης Πάβλετις 300 €, Κοσμάς Ντερέντζος 200 €, Ζβέζντα Αγιάνογλου 100 €, Αθηνά Σακελλαρίου

50 €, Φωφώ Χουρμούζη 50 €, Δημήτρης Δημακόπουλος 50 €, Αλίκη Κόρακα 50 €, Αλίκη Τοπρακτσίουγλου 50 €, Τούλα Μουζάκα 30 €, Δημήτρης Σγουριδής 30 €, Δημήτρης Οντατζής 20 €, Στράτος Νικήτας 20 €, Μαρία και Νικόλαος Λαζαρίδης 20 €.

Σε είδος: Πλάτων Αναστασιάδης, Κωνσταντίνος Μποστάντζογλου, Θανάσης Νικήτας, Δημήτριος Αγγελίολογλου, Μάρω Ιωαννίδου, Μαρικούλα Απτόσογλου, Μαθητές 2ου Λυκείου Νέας Σμύρνης.

ΔΩΡΕΕΣ

Σούλα Χατζημάρκου εις μνήμη Κωνσταντίνου Θεοδώρου 50 €, Αποστολία Θεοδώρου εις μνήμη Κωνσταντίνου Θεοδώρου 50 €, Σούλα Μαξούτογλου εις μνήμη συζύγου της Μιχαήλ Σγουριδής 30 €.

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Αδελφότητας Κωνσταντινουπολιτών Μεγάλου Ρεύματος Βοσπόρου «Ο Ταξίαρχης», με βαθιά θλίψη μόλις πληροφορήθηκε τον θάνατο του **ΗΛΙΑ ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗ**,

τέως Δραστήριου Προέδρου της Αδελφότητας Μεγάλου Ρεύματος και επί σειρά ετών μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου,

εις ένδειξη τιμής για το ήθος και την πολυετή προσφορά του στην Αδελφότητα και γενικά σε όλη την ομογένεια των Κωνσταντινουπολιτών συνήλθε εκτάκτως και αποφάσισε:

1. Να εκφράσει τα θερμά του συλλυπητήρια στους οικείους του.
2. Να παραστεί στη νεκρώσιμη ακολουθία.
3. Να κατατεθεί στεφάνι στη μνήμη του.
4. Να δημοσιευθεί το παρόν στον ομόλογωσο τύπο.

Το Διοικητικό Συμβούλιο

Η οικογένεια του εκλιπόντος **ΗΛΙΑ ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗ** ζήτησε αντί στεφάνου, τα χρήματα να διατεθούν εις μνήμη του, στην Αδελφότητα Κωνσταντινουπολιτών Μεγάλου Ρεύματος Βοσπόρου «Ο Ταξίαρχης».

Το Διοικ. Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά την οικογένεια

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΗΛΙΑ ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗ

Κοινότητα Μεγάλου Ρεύματος Παμμεγίστων Ταξιαρχών 500 €, οικογ. Γεωργίου Παπαλιάρη 100 €, Σύλλογος καθηγητών Α' Γυμνασίου Καλλιόλης 75 €, Χρήστος Βρεττόπουλος 50 €, Σύνδεσμος Γαλατά 50 €, Άννα Καμπανίδου 50 €, Ελισάβετ Κόβη 50 €, Ιωάννης Αποστολίδης 50 €, Δώρα Ανδραλή 30 €, Νεκτάριος Δακλής-Δόμνα Ντεντέ 30 €, Κώστας Καρτάλης 30 €, Ανέστης Σιμόπουλος 30 €, Σβέζντα Αγιάνογλου 30 €, Μιμίκια-Γιώργος Στρουμπή 20 €, Άννα Νικολαΐδου 20 €, Δημήτρης-Σοφία Οντατζή 20 €, Αντώνης Στρουμπής 20 €, Παναγιώτης Νικήτας 20 €, Άννα Μαρία Γαϊτανίδη 20 €, Ανάστασιος Καθαρόπουλος 20 €, Αριστείδης Αβραμόπουλος 20 €, Τούλα Αναστασίου 20 €, Κώστας-Ζαχαρώ Εξαρχοπούλου 20 €, Ζωή Καμπανίδου 10 €, Ελένη Καμπανίδου 10 €, Ευαγγελία Καπετάνου 10 €, Κάιτη Προδρομίδου 10 €, Στράτος Νικήτας 10 €.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά



ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΟΜΗΡΟΥ 64 Ν. ΣΜΥΡΝΗ

ΤΗΛ: 210 9359539 - 210 9344690

ΑΓΟΡΑΖΩ ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ
Καμπούρης Χρήστος
Τηλ. 6983510450

τα σωματεία μας



**ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ**

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΠΕΡΙ ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών, το οποίο προήλθε από τις εκλογές της 20ής Οκτωβρίου 2021, κατά τη συνεδρία αυτού της 11ης Ιανουαρίου 2022 ανασυγκροτήθηκε ως κατωτέρω:

Πρόεδρος: Αντώνιος Λαμπίδης
Αντιπρόεδρος: Μαργαρίτα Γεωργοπούλου
Γενικός Γραμματέας: Θεμιστοκλής Παχόπουλος
Ειδική Γραμματέας: Κλεάνθη Περηφάνου
Ταμίας: Θωμάς Κούντερ
Έφορος: Ιωάννης Κιουρούκογλου
Σύμβουλοι: Αντώνιος Βαρελόπουλος
Αλέξανδρος Καρατζάς
Ελένη Μωυσάκη-Βάλληδα
ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΔΕΜΑ ΑΓΑΠΗΣ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Συνεχίζοντας μια παράδοση πολλών δεκαετιών, ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών με την αξιόπαινη φροντίδα των Κυριών της Επιτροπής Κοινωνικής Αλληλεγγύης, διένειμε τις ημέρες των Χριστουγέννων το «ΔΕΜΑ ΑΓΑΠΗΣ» σε 160 συνανθρώπους μας που στερούνται τα αναγκαία.

Το πλούσιο σε ποικιλία τροφίμων δέμα συγκεντρώθηκε από επιχειρήσεις και συμπληρώθηκε με αγορές από τις δωρεές φιλογενών συμπολιτών μας, μελών και φίλων του Συλλόγου. Οι άξιες Κυρίες της Επιτροπής Κοινωνικής Αλληλεγγύης του Συλλόγου μας ανέδειξαν το πνεύμα της αγάπης που είναι τόσο απαραίτητο στην εποχή μας και απέδειξαν έμπρακτα για άλλη μια φορά τι σημαίνει συμπαράσταση και αλληλεγγύη στον συνάνθρωπό μας.

ΔΩΡΗΤΕΣ ΔΕΜΑΤΟΣ ΑΓΑΠΗΣ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ ΣΕ ΧΡΗΜΑΤΙΚΑ ΠΟΣΑ

Αγγελοπούλου Καλλιόπη **10 €**, Ανώνυμος **300 €**, Ασβεστά Ευαγγελία **20 €**, Βανικιώτη Αγγελική **100 €**, Γιαννακόπουλος Ιωάννης **200 €**, Κουμάκης Λεωνίδα **100 €**, Κωστόπουλος Γεώργιος και Τσαλμώφ Μαίρη **100 €**, Λουκρέζης Αλκιβιάδης **100 €**, Μιχαηλίδης Νικόλαος **150 €**, Μούτσογλου Βασίλης **200 €**, Μούτσογλου Γεώργιος **100 €**, Ντάλλα Αλεξάνδρα **20 €**, Ντάντου Ελπινίκη **10 €**, Σουρίκας Μιχαήλ **150 €**, Συμεώνογλου Μιχαήλ **20 €**, Τσιβιτζιόγλου Χρήστος **150 €**, Χαλιωρή Χαρίκλεια **400 €**, Χρηστίδου Ειρήνη **20 €**.

ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Αποστολίδου Μαρία, Δήμος Καλλιθέας, Διαμαντής Διαμαντίδης, Κωλέττη Ζαχαρά, Θεοδόση Κατερίνα, Ι. & Σ. ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ ΑΕ, Καμπερίδου Ειρήνη, Κουκουράκη Μαρία, Κωνσταντινίδης, Μαρούτση Ελένη, Μαρούτση Μαγδαληνή, ΜΥΛΟΙ ΛΟΥΛΗ ΑΕ, FOODEX ΕΠΕ, Παπαδοπούλου Μαίρη, Προδρόμου Αλεξάνδρα, Ρηγοπούλου Άρτεμις, Ζαχαροπλαστείο BELLE VUE, Ζαχαροπλαστείο DIVAN, Ζαχαροπλαστείο MAXIM, Ζαχαροπλαστείο ΠΡΙΓΚΗΠΟΣ.

Το Διοικ. Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά όλους όσους συνεισέφεραν, ευχόμενο υγεία και καλή δύναμη



Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου μας **εύχεται υγιές το 2022** και καλεί τους Ζωγραφειώτες και τους Φίλους του Ζωγραφείου την **Πέμπτη 17/2/2022 στις 19:00**, στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών (Δ. Σούτσου 46, Αμπελόκηποι).

Αφενός για να γιορτάσουμε την κοπή της «βασίλοπιτας 2022», αφετέρου να τιμήσουμε τον ομογάλακτο

Αρχιτέκτονα-Ερευνητή Γιώργο Αναπινιώτη Απονέμοντας του τον τίτλο «**Άξιος Ζωγραφειώτης**» Για το έργο του θα μιλήσουν: **Νικόλαος Ουζούνoglou**, Ομότ. Καθηγητής ΕΜΠ, Πρόεδρος της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ., **Σάββας Τσιλένης**, Δρ Αρχιτέκτονας, Πρόεδρος της Καθ' Ημάς Ανατολής. Εκ μέρους του ΔΣ του ΣΕΖ.

Ο Πρόεδρος **Νικόλαος Θ. Κόλμαν** **Η Γ. Γραμματέας** **Τάνια Δεμιρτζόγλου**

Στην αίθουσα θα εισέρχονται οι εμβολιασμένοι και οι πρόσφατα νοσήσαντες μόνο, κατόπιν επίδειξης σχετικού πιστοποιητικού. Δ. Σούτσου 46 115 21 Αμπελόκηποι mail: sezograf@gmail.com



ΔΩΡΕΑ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Η καθηγήτρια Ιωάννα-Ψαροπούλου Δόκου εις μνήμην Χρήστου Δόκου (γναθοχειρουργού) προσέφερε **100 €**.
Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά



ΝΕΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΜΕΓΑΛΟΣΧΟΛΙΤΩΝ

Από τις αρχαιρεσίες που πραγματοποιήθηκαν στην έδρα μας το απόγευμα της 20ης Δεκεμβρίου 2021 το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Σωματείου μας που αναδείχτηκε είναι το εξής:

Πρόεδρος: Σταύρος Ανεστίδης
Αντιπρόεδρος: Δημήτρης Δερβεντλής
Γενικός Γραμματέας: Στάθης Αρβανίτης
Ταμίας: Γεώργιος Βελιγιαννόπουλος
Ειδικός Γραμματέας: Θεοφάνης Βασαγιώργης
Μέλη: Δημήτρης Αράπογλου, Θάνος Ζαράγκαλης, Ηλίας Γεωργιάδης, Απόστολος Σικαλίδης

ΠΡΟΣΦΟΡΑ

Η κ. Αναστασία Μπογιατζόγλου στη μνήμη του αείμνηστου Θεοχάρη Ανεστίδη προσέφερε **100 €**.

Το Διοικ. Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά



2022 ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΟΜΙΛΟ ΤΑΤΑΥΛΑ

Το ημερολόγιο του Α.Ο. ΤΑΤΑΥΛΑ περιέχει φωτογραφίες με στιγμιότυπα από ομαδικά και ατομικά αθλήματα. Στις πίσω σελίδες κάθε μήνα υπάρχουν διαφημίσεις εταιριών, οι οποίες είναι χορηγοί.

Στις πρώτες σελίδες δημοσιεύεται αναλυτικά το ιστορικό του Αθλητικού Ομίλου ΤΑΤΑΥΛΑ και αναφέρονται οι επιτυχίες που είχαν οι αθλητές του όλα τα χρόνια, σε ατομικά ή ομαδικά αθλήματα, τα 125 χρόνια προσφοράς του στη νεολαία.

Στάθης Αρβανίτης



ΚΟΠΗ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑ ΡΕΥΜΑ

Την Κυριακή 16 Ιανουαρίου 2022, ημέρα ηλιόλουστη, χαρούμενη και ευλογημένη, ξεκινήσαμε τη νέα χρονιά αισιόδοξοι και περισσότερο δημιουργικοί. Όπως κάθε χρονιά, έτσι και η φετινή, σηματοδοτήθηκε με την ευλογία και κοπή της αγιοβασίλοπιτας από τον Σεβ. Μητροπολίτη Κυδωνιών κ. Αθηνάγορα, Πατριαρχικό Επίσκοπο της Περιφέρειάς μας, τον οποίον πλαισίωσαν, όπως πάντα, ωραίες παιδικές φωνούλες.

Την τελετή λάμπρυναν με την παρουσία τους ο Μουχτάρης του Μεγάλου Ρεύματος κ. Hilmi Kılıhanci και ο Πρόεδρος της Κοινότητας Μεσαχώρου κ. Στράτος Δολτσινάδης.

Οι ευλογίες του Μητροπολίτη μας και οι ευχές του Προέδρου μας κ. Γιώργου Παπαλιάρη συνοδεύτηκαν από τα γλυκά χαμόγελα των μικρών μας φίλων, οι οποίοι έλαβαν μετά το τέλος της όμορφης τελετής αναμνηστικά δώρα και το καθιερωμένο πλέον ημερολόγιο της Κοινότητας, το οποίο φέτος αφιερώθηκε στην πολύχρονη και σημαντική πορεία του Παναγιωτάτου Οικουμενικού Πατριάρχη μας κ.κ. Βαρθολομαίου.

Ευχόμαστε από καρδιάς σε όλη την οικουμένη και τους απανταχού Μεγαρευμιώτες –για τους οποίους κόψαμε κομμάτι από την αγιοβασίλοπιτά μας– Χρόνια Πολλά, γεμάτα υγεία, αγάπη και αισιοδοξία! Και του χρόνου!

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ

ΑΦΟΙ ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ Ο.Ε.

ΑΝΔΡΙΚΑ - ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ

ΕΤΟΙΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ

ΛΕΚΚΑ 10 - 10562 ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ. ΚΑΤ. 210.32.30.850
ΟΙΚ. 210.98.45.991



α-Πολίτης

ΤΟ ΜΙΛΙ¹ ΩΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ ΜΕΤΡΗΣΗΣ

«Μετρούσαμε τους ζωντανούς –Μετρούσανε τους σκοτωμένους– / ...Όσοι χειρίζονται τον θάνατο / Σαν να 'ταν καθημερινή τους περιουσία
Που όλο φιλανθρωπία επιμερίζονται / Στους άλλους / Κατάρρα κι ευχή / Όσοι έτσι / Τον θάνατο να βρούν που δίνουν...»²

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

Σε τρία χρόνια θα συμπληρωθεί το πρώτο τέταρτο του 21ου αιώνα που θα χαρακτηρίζεται από την παγκόσμια οικονομική και υγειονομική κρίση και ως προς τα καθ' ημάς. Όπως έγραφα ακριβώς πριν ένα χρόνο,³ η αναγκαιότητα να αντιμετωπίσουμε με στρατηγικές συνεννόησης και συνεργασίας μεταξύ των κομματικών σχηματισμών των κύριων θεμάτων που αφορούν την εξωτερική πολιτική, την παιδεία και τη δημόσια υγεία παραμένει το ζητούμενο, τουλάχιστον για τους πολίτες που δεν συνωστίζονται στα κομματικά γραφεία. Επίσης θα πρέπει να υπογραμμιστεί η ανάδειξη εμφατικά ζητημάτων που άπτονται των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, των δημοκρατικών ελευθεριών, του ανθρωπισμού που περιορίζονται και περιθωριοποιούνται κατά τις αντιφατικές και αποσπασματικές νομοθετήσεις στην προσπάθεια αντιμετώπισης των κρίσεων. Στην Ελλάδα αυτές οι πολλές φορές αναπόφευκτες αδυναμίες εξωραϊζονται με συνθήματα που επινοούν οι επικοινωνιολόγοι των καταχρεωμένων πολιτικών σχηματισμών, «το μόνο απίθανο είναι να ανανήψει ποτέ το ελληνικό κομματικό σύστημα, να μεταστραφούν τα μυαλά των επαγγελματιών της πολιτικής...».⁴

Πέρασε ένας χρόνος από τη φράση του πρωθυπουργού «διανύουμε το τελευταίο μίλι προς την ελευθερία από την πανδημία...» ενώ δυστυχώς από τότε μέχρι σήμερα συνεχίζουμε να «τρέχουμε» να σταματήσουμε την επέλαση της πανδημίας. Μετράμε πάνω από 20.000 (21.232) νεκρούς (οι 15.000 τον τελευταίο χρόνο). Μετράμε περισσότερους νεκρούς γιατί δεν αρκούν οι ΜΕΘ που αυξήθηκαν από 500 σε 1.600, αλλά παραδόξως δεν αρκούν για 650 ασθενείς COVID-19 και αρκετοί δυστυχώς νοσηλεύονται εκτός ΜΕΘ. (... Στο μεταξύ ο πρωθυπουργός δεν γνώριζε τη μελέτη Τσιόδρα-Λύτρα περί ποιότητας ΜΕΘ που κατατέθηκε «αρμοδίως» πριν πέντε μήνες!!!). Μετράμε τα χειρότερα ποσοστά θνησιμότητας από COVID στην Ευρώπη.⁵ Μετράμε αστοχίες («η πανδημία των ανεμβολίαστων»), παλινωδίες (ανοίγουν-κλείνουν τα σχολεία, τα εστιατόρια...), επιπολαιότητες (η ελευθερία των εμβολιασμένων), έπαρση (πρώτοι στην Ευρώπη) και ψέματα (το φθηνότερο PCR test στην Ευρώπη!). «Μετράμε υπερβολές, ψέματα, απανωτές πολιτικάντικες διαβεβαιώσεις, καιροσκοπικού χαρακτήρα που δίδονται για να μην τσαλακωθεί το προφίλ του επιτελικού κράτους».⁶ Μην τσαλακωθεί το προφίλ του «dream team» που με εσκεμμένες λαθροχειρίες υπαγορεύουν οι «στρατευμένοι» δημοσιογράφοι, λάτρεις της κυβερνητικής οικογένειας. Η χώρα απέχει πάρα πολύ από το πνεύμα ορθολογισμού της διαφώτισης –ασχέτως αν συμπλήρωσε 200 έτη από τον Πόλεμο της Ανεξαρτησίας– αντίθετα συνεχίζει να νομιμοποιεί με «δημοκρατικές» διαδικασίες την κληρονομιά, το χάρισμα, το φαίνοσθαι, την οικογενειακρατία, τον νεποτισμό. Ταυτόχρονα το μιντιακό κατεστημένο προσπαθεί αποκάλυπτα να υποστηρίξει το διαχρονικό μοναδικό ελληνικό φαινόμενο «οικογενειακής ανωτερότητας» εκδηλωμένο με αυτοθαυμασμό και ναρκισσισμό, καταγγέλλοντας μάλιστα με περισσή αλαζονεία την όποια κριτική ως «μίζερη»! Είναι ιδιαίτερα ανησυχητική η αποσιώπηση της offshore εταιρείας της συζύγου του πρωθυπουργού!!! Είναι επίσης ανησυχητική η προσπάθεια διαχείρισης του αριθμού των νεκρών με ακατάσχετη αριθμολαγνία στολισμένη με στατιστική αλχημεία. Ανάλογη επικοινωνιακή αναληψία επέδειξε και η προηγούμενη κυβέρνηση στο Μάτι. Τότε τουλάχιστον λειτούργησε η ελευθεροτυπία σε αντίθεση με την περίοδο που διανύουμε. Προκαλεί αλγεινή εντύπωση η πλήρης αποσιώπηση από τα βαρύγδουπα αφιερώματα για το 2021 –των καθιερωμένων εντύπων!– η οποιαδήποτε αναφορά στην τεράστιας καταστροφής πυρκαγιά στη Βόρειο Εύβοια! «Συνειδητές λαθροχειρίες της προπαγάνδας, εσκεμμένα ψεύδη».⁶

Ευτυχώς στις εκατό κορυφαίες φωτογραφίες του Time συγκαταλέγονται δυο από τις φωτιές της Εύβοιας, του Τσακαλίδου που

απεικονίζει τον πόνο της ογδοντάχρονης Παναγιώτας Ριτσόπη και του Νίκου Οικονόμου που φωτογράφησε την καίομενη Λίμνη.

«Μήπως οι πολιτικοί παίρνουν πολύ στα σοβαρά τη βιομηχανία της επικοινωνίας, που πουλάει αισιοδοξία και χαρά σαν να είναι οι πολίτες παιδιά της Ντίσνεϊλαντ;»⁷

Η δήλωση «1 μίλι» έρχεται να συναγωνιστεί αντίστοιχες καθοδηγούμενες ψευδαισθήσεις ηγετών όπως «θωρακισμένη οικονομία», «σχίσμο μνημονίων», «κατάργηση μνημονίων», «λεφτά υπάρχουν», «στις 18 σοσιαλισμός», «κατάργηση ΕΝΦΙΑ»...

Η πανδημία όντως βρήκε απροετοίμαστα τα συστήματα υγείας όλων των χωρών, πέρασε όμως δυο χρόνια από τότε, αρκετές χώρες διδάχθηκαν και προσαρμόστηκαν με βάση τα νέα δεδομένα. Στην Ελλάδα παρά τις σχετικές επισημάνσεις των επιστημόνων δεν ενεργοποιήθηκε η Πρωτοβάθμια Φροντίδα Υγείας, δεν ενισχύθηκε το ΕΣΥ, δεν χαρτογραφήθηκε η κατανομή των αναγκών ανά περιφέρεια, δεν έγιναν οι απαραίτητες προσλήψεις υγειονομικών, δεν καθιερώθηκε σύστημα άμεσης διάγνωσης με τεστ. Όχι μόνο δεν έγινε απολύτως καμία προετοιμασία αλλά αντιθέτως από τα πιο επίσημα χείλη αναγγέλθηκε, 14 Μαΐου 2021, το «ανοίγουμε και σας περιμένουμε» για τον τουρισμό. Μάλλον ως προτροπή επιτάχυνσης για να προλάβουμε να διανύσουμε το τελευταίο μίλι!

Άνοιξαν τα σχολεία μετά τις διακοπές των Χριστουγέννων χωρίς σχέδιο και ουδεμία προετοιμασία επικοινωνώντας ως «αυστηροποίηση του πρωτοκόλλου» την απλή προσθήκη ενός ακόμη self test την πρώτη εβδομάδα. Με την εμφάνιση 15.000 θετικών τεστ εκ των υστέρων χωρίς ντροπή η υπουργός ισχυρίζεται ότι αυτός ήταν ο λόγος που άνοιξαν τα σχολεία (δηλαδή η ικνηλάτιση των κρουσμάτων!), ενώ οι επιστήμονες είχαν προτείνει μια-δυο εβδομάδες επέκταση των διακοπών για αναχαίτιση της «Όμικρον». Η «άριστη» υπουργός συνεχίζει να διατυμπανίζει με εμμονή, από την αρχή της πανδημίας, ότι ακολουθεί τις συστάσεις των επιστημόνων ακόμη κι αν δηλώνουν ότι οι ανεκδιήγητες αναλογίες 50+1 για κλείσιμο τμημάτων «δεν αποτελούν επιδημιολογικές εκτιμήσεις».

Εκ των υστέρων, με την πίεση των καθηγητών και με καθυστέρηση πολλών ετών, αναγκάστηκε να προσλάβει 4.500 εκπαιδευτικούς για να καλυφθούν τα κενά. Παρ' όλα αυτά συνεχίζεται η αντίφαση εν καιρώ πανδημίας να συγχωνεύονται τάξεις!!! Η σύσταση του ΠΟΥ είναι 15 μαθητές ανά τάξη.

Ο απαιτούμενος προϋπολογισμός για την πολιτική αναχαίτισης του επερχόμενου νέου κύματος μεταλλάξεων του COVID-19 χλευάστηκε ως «πολυτέλεια» με αμετροεπή αλαζονεία λανσαρισμένη ως τεχνογνωσία. Θα μου επιτραπεί να συμπληρώσω ότι επιπρόσθετα αυτή η στάση «ντύνεται» στα καθ' ημάς και με τον μανδύα του νάρκισσου. Δυστυχώς πρόκειται για αποκάλυπτο πολιτικό καιροσκοπισμό με θανατηφόρες συνέπειες για τους πολίτες που δεν «πρόκαναν» να νοσηλευτούν. Δυστυχώς βιώνουμε μια εποχή με ανύπαρκτα αντανάκλαστικά ενός υπεύθυνου Αντί! (Αβάσταχτη η απουσία του περιοδικού του Χ. Παπουτσάκη). Δυστυχώς «Η συναίνεση, η σύνθεση απόψεων, η προστασία των αδυνάμων και η θωράκιση αρχών και θεσμών είναι το μυστικό που ξεχνούν οι "ισχυροί"».⁸

Πάντως όσο κι αν στην πλειοψηφία τους τα ΜΜΕ «θυμιατίζουν» την κυβερνώσα οικογένεια, στο ερώτημα «πώς κρίνετε τους χειρισμούς της κυβέρνησης για την αντιμετώπιση της πανδημίας», οι πολίτες που απαντήσανε «αρνητικά» από 41,5% τον Σεπτέμβριο 2020, τον Οκτώβριο 2021 ανήλθαν στο 55,8%.⁹ Σε ανάλογη έρευνα που αφορά την εμπιστοσύνη στους θεσμούς όσο αφορά στα κόμματα 81% δήλωσαν ότι δεν τα εμπιστεύονται και 56% πιστεύει ότι η ανεπάρκεια των πολιτικών και διαμορφωτών γνώμης ευθύνονται για τα προβλήματα της χώρας, που εστιάζονται στην εκπαί-

δευση, την κοινωνική προστασία, την οικονομία, την υγεία, τον πολιτισμό...⁹ Ένας «υπερτιμημένος» υπερτιμητής της κυβερνώσας οικογενείας, τιτλοφόρησε άρθρο του «Ζαλισμένη κυβέρνηση» για να υπογραμμιστεί: «Τα πρόσφατα μέτρα που ανακοίνωσε (η κυβέρνηση) για την αντιμετώπιση της πανδημίας μοιάζουν με παρεμβάσεις εκ των υστέρων. Δεν έχουν ειρμό. Δημιουργούν την εντύπωση πως τα μέτρα λήφθηκαν σε στιγμές περιδίνησης μιας κυβέρνησης ζαλισμένης από τις διαστάσεις που παίρνει η πανδημία. Ας συνέλθει και ας δει κατάματα την πραγματικότητα».¹⁰

Μια επίσης βαρύγδουπη επαναλαμβανόμενη, ουκ ολίγες φορές, συνθηματικού χαρακτήρα φράση για την ωραιοποίηση των αστοχιών, λαθών, παλινωδιών και ψεμάτων της κυβέρνησης είναι η «επιστροφή στην κανονικότητα». «Το κοινότυπο πλέον σύνθημα "επιστροφή στην κανονικότητα" είναι είτε απλώς ταυτολογικό είτε βαθύτατα αποπροσανατολιστικό. Πολύ περισσότερο που τα σημερινά πλανητικά αδιέξοδα δεν προέκυψαν ενάντια και εις πείσμα του "κανονικού" ρου των πραγμάτων, αλλά εξαιτίας του... Μια πολιτική παρέμβαση που αρκείται, στην επιλεκτική πάντα, άμβλυνση ορισμένων συνεπειών της καταστροφής δεν κάνει τίποτα άλλο από το να ενισχύει τη διαιώνιση των αιτιών της».¹¹

Παράλληλα με την εξάπλωση του COVID-19 η ανθρωπότητα καλείται να αντιμετωπίσει την κλιματική αλλαγή, την εξάντληση φυσικών πόρων, τους ακήρυχτους πολέμους, τις γεωπολιτικές αναδιατάξεις που, συνδυασμένα με ζητήματα αύξησης των ανισοτήτων και τη ραγδαία αύξηση του πληθυσμού, δημιουργούν ένα εκρηκτικό μίγμα. Ως γνωστόν το 0,01% του πληθυσμού κατέχει το 11% του παγκόσμιου πλούτου (πριν 30 χρόνια ήταν 7%) όταν η τελευταία κρίση οδήγησε 150 εκατομμύρια ανθρώπους στην ακραία φτώχεια. Πέντε άνθρωποι (L. Page, B. Gates, B. Arnault, J. Bezos, E. Musk) κατέχουν 911 δισεκατομμυρίων περιουσία και 500 άνθρωποι 8,4 τρισεκατομμύρια!

Όμως παρά την πανθομολογούμενη διαπίστωση της ταχείας εξάπλωσης της «Όμικρον» και τη σημασία του εμβολιασμού δεν φαίνεται καμία εγρήγορση και αποφασιστικότητα ώστε να δρομολογηθούν ενέργειες που θα εξασφαλίζουν τον εμβολιασμό φτωχότερων χωρών, απαραίτητη συνθήκη για να προληφθεί η όποια νέα μετάλλαξη και η περαιτέρω εξάπλωση του ιού. Η αναγκαία παγκόσμια εμβολιαστική κάλυψη δεν αποτελεί θέμα πατέντας, αλλά τιμολόγησης.

> Συνέχεια στη ΣΕΛ. 27

ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

- 1 mile = 1.609344 km / 1 km = 0,6214 miles. Χρησιμοποιείται σαν έκφραση στο Μαραθώνιο για ενθάρρυνση του αθλητή ότι πλησιάζει στον τερματισμό.
2. Υπό Κατασκευήν Σημαίες του Θανάση Χατζόπουλου, εκδ. Πόλις-Ποίηση 2021.
3. «Πανδημικό άγος, ακηδία και απληστία», Ν. Θ. Κόλμαν, εφημ. *Ο Πολίτης*, Ιανουάριος 2021.
4. Άρθρο Χ. Γιανναρά, *Καθημερινή*, 15/11/2020.
5. Αριθμός θανάτων από COVID-19 ανά 1 εκατομμύριο πληθυσμού από 1/7/2020, η Ελλάδα στην 17η θέση με 198 με τον μέσο όρο της Ευρώπης 171 (Κύπρος 72, Ιταλία 175, Πορτογαλία 171, Γαλλία 143, Ισπανία 130, Αυστρία 143, Ισραήλ 85...) 11/1/2022 ECDC DATA.
6. «Στιγμιότυπα από το 2021 του μέλλοντος μας», Π. Μπουκάλα, 9/1/2022, *Η Καθημερινή*.
7. «Το τελευταίο μίλι...», Ν. Μαρατζίδου, 9/1/2022, *Η Καθημερινή*.
8. «Η δημοκρατία και η δύναμη της Ευρώπης», Ν. Κωνσταντάρα, 9/1/2022, *Η Καθημερινή*.
9. Έρευνα GPO Δεκ. 2021, *Τα Νέα*, 9/1/2022, Έρευνα Κάπα-Research Δεκ. 2021, *Το Βήμα*, 2/1/2022.
10. «Ζαλισμένη Κυβέρνηση», Γ. Παπαχρήστου, 2/1/2022, *Το Βήμα*.
11. «Επιστροφή στην κανονικότητα: ειρωνεία ή αδιέξοδο», Κ. Τσουκαλάς, 2/1/2022, *Το Βήμα*.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΗΔΕΙΑ

Την πολυαγαπημένη μας μητέρα, γιαγιά, προγιαγιά και συγγενή

ΡΟΥΣΑ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΥ
ετών 103

θανούσα στις 11 Ιανουαρίου, κηδεύσαμε στις 17 Ιανουαρίου 2021 από τον Ιερό Ναό Αγίου Νικολάου του Κοιμητηρίου Ζωγράφου.

Τα παιδιά Γιώργος και Φανή,
Γιάννης και Βίλλυ
Τα εγγόνια Μιχάλης και Άρτεμις,
Νίκος, Γιώργος, Άγγελος, Αλκίνοος
Η δισεγγονή Ηλέκτρα-Φωτεινή
Οι λοιποί συγγενείς

ΠΕΝΘΟΣ

Η πολυαγαπημένη μας μητέρα γιαγιά και προγιαγιά

ΜΟΥΣΤΑΚΑ ΕΛΕΝΗ

ετών 96

απεβίωσε στις 4 Ιανουαρίου 2022 στην Παλαιά Επίδαυρο.

Η κόρη Τίνα Δρούγκα,
Τα εγγόνια,
Τα δισέγγονα

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

Στα γραφεία μας (Μαυρομικάλη 84 & Καλλιδρομίου)
Δευτέρα-Τετάρτη-Σάββατο 9.00-15.00 και Τρίτη-Πέμπτη-Παρασκευή 9.00-20.00, με εισπράκτορα μετά από τηλεφωνική συνεννόηση, με ταχυδρομική επιταγή, σε τράπεζα.

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54

E-MAIL & SITE: **ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ** 

ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr
www.tsoukatou.gr



Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο
Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891
Κιν.: 6944 143133, 6944 242570
www.poimenidi.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ

τώρα και στο Φάληρο

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ

210.98.38.801 - 210.98.28.070

«ΑΝΑΠΕΣΩΝ ΕΚΟΙΜΗΘΗΣ ΩΣ ΛΕΩΝ ΚΑΙ ΩΣ ΣΚΥΜΝΟΣ...»

(Γεν. 49,9)

ΥΠΟ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ ΜΕΛΙΤΩΝΟΣ

Ε ις τόν Ναόν τοῦ Πρωτάτου τοῦ Ἁγίου Ὁρους ὑπάρχει ἡ θαυμαστή παράστασις τοῦ Ἀναπεσόντος Χριστοῦ. Ἡ προφητεία ἀναφέρεται εἰς τήν Γέννησι τοῦ Χριστοῦ, ἃν καί δέν τήν ἀπεικονίζει. Ὁ Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος ἐρμηνεύει τήν Γραφική ρῆσι καί ἀσφαλῶς καί τήν παράστασι, ὅτι «ὅπως ὁ λέων εἶναι φοβερός καί ὅταν κοιμᾶται, ἔτσι καί ὁ Χριστός εἶναι δυνατός», ἀκόμη καί τήν ὥρα τῆς ἐσχάτης ἀδυναμίας Του (PG 55, 31-41), ὅταν γεννᾶται ὡς βρέφος ἐν τῇ φάτνῃ, διότι δέν ὑπῆρχε διά τόν Δημιουργόν καί Κυβερνήτην τῶν πάντων «τόπος ἐν τῷ καταλύματι»· ὅταν ζεσταίνεται ἀπό τά χνῶτα τῶν ζώων· ὅταν συκοφαντεῖται, ἐμπτύεται, περιπαίζεται, ραπίζεται, δικάζεται ὑπό δούλου καί κατακρίνεται καί καταδικάζεται· ὅταν σταυροῦται πρὶν ἢ ἀναστῇ ἐκ τῶν νεκρῶν.

Ἡ εἰκὼν τοῦ Πρωτάτου μοῦ ἤλθε στὸν νοῦ, ὅταν συλλογίζομαι περίλυπος ἀπόψε –μνήμη τοῦ Ἁγίου Πρωτομάρτυρος καί Ἀρχιδιάκονου Στεφάνου–, τήν κοίμησι τοῦ Γέροντος Μελιτωνος τοῦ Χατζῆ, τοῦ πολιοῦ Ἱεράρχου τῆς Μητροῦς Ἐκκλησίας, πού ἐκεῖνη τὴν ἡμέρα ἐκοιμήθη, δι' ἡμᾶς ὁμως τοὺς ἐπιγενομένους ἀνέπεσε. Ἄς ἐπιτραπῇ, ἡ μεταφορά –ἀνθρωπομόρφως– τῆς παραστάσεως στὸν Γέροντα, ὁ ὁποῖος ἐπὶ ἡμῖν καί πλέον αἰῶνος ὑπῆρξε ὁ στυλοβάτης, ὁ ἀγαθὸς σύμβουλος, ὁ κρατῶν ἀφανῶς τά σκῆπτρα τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου, ὁ φλογερὸς κήρυξ τοῦ μεγαλείου τῆς Ὁρθοδόξου Ρωμαιοσύνης, ὁ ὁποῖος, ὡς λέων –καί ὡς σκύμνος–: ἐπολιτεύθη ἐν τῇ διακονίᾳ καί τῇ προσφορᾷ, νυχθημερόν ἐργαζόμενος ἐν συνέσει καί σοφίᾳ πάντοτε τὸ κλέος καί τὴν ἀκμὴν καί τὴν δόξαν τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἐδημιούργησε σχολήν· ὑπῆρξεν ὁ αἰὶ λάμπων ἀστήρ ἐν τῷ στερεώματι τῆς Ὁρθοδόξου Ἐκκλησίας ὅπου γῆς, τὰ δίκαια καί τὴν ἐνότητα τῆς ὁποίας προήσπισε καί περιεφρούρησε σθεναρῶς ὡς κόρην ὀφθαλμοῦ· ἐβάστασε τὴν δοκιμασίαν τῆς ἀσθενείας· καί «ἔπεσε», ἡ ὀρθότερον «ἀνέπεσε», τὴν 27ην Δεκεμβρίου 1989, διότι κατέλιπε εἰς τοὺς ἐπιγόνους τοῦ Φαναρίου μίαν «παρακαταθήκην», ἄσπilon, ἀμόλυντον, μὴ ἔχουσαν σπῖλον ἢ ρυτίδα ἢ τι τῶν τοιούτων. Ἡ παρακαταθήκη του, εἶναι τὸ χρέος καί ἡ εὐθὺν ὅλων μας διὰ τὴν ζωὴν καί τὴν πολιτείαν καί τὴν μαρτυρίαν καί τὴν δόξαν τῆς Μητροῦς Ἐκκλησίας, δηλαδὴ τὴν ἀποστολήν της ὡς στρατευομένης, ὥστε ἡ στρατεία της ἐν τῷ κόσμῳ νὰ εἶναι νῦν καί αἰεὶ καί μέχρι τῆς συντελείας τοῦ αἰῶνος ἁγία καί ἁμωμος. Καί διὰ τοῦτο δέν ἔπεσε ὁ Γέροντας. Ἀπλῶς ἀνέπεσε καί σάν λιοντάρι καί σάν σκύμνος, δηλαδὴ σάν λεονταράκι, μᾶς παρακαλουθεῖ ἐκ τῆς μονῆς του εἰς τοὺς οὐρανίους θαλάμους, κυρίως ὡς πρὸς τὴν τήρησι τῆς παρακαταθήκης του.

Ὁ Γέροντας αὐστηρὸς πάντοτε ἐν τῇ ἐκκλησιαστικῇ καί ἀρχιερατικῇ πορείᾳ του –ἐνίοτε φοβερός ὡς σκύμνος, ὡς «μέγας τῆς ἀθλήσεως πρόβολος», ἐξήτει πολλὰ ἀπὸ τοὺς συνεργάτας του. Συγχρόνως ὁμως, ὅπως ὅλοι οἱ μεγάλοι κατὰ κανόνα, εἶχε καί καρδιά μικροῦ παιδιοῦ· εἶχε μίαν ἀφέλειαν χαριτωμένην, ἡ ὁποία εἰς κρισίμους διὰ πρόσωπα καί περιστάσεις στιγμὰς μετεβάλλετο εἰς «σπλάγχνα οἰκτιρμῶν»· εἰς «ἄφατον ἔλεος» ἀκόμη καί δι' ἐκείνους πού τὸν ἐπὶκρίνουν· εἰς εὐσπλαγγίαν ἀνέλπιστον. Ἐγνώριζε νὰ τιμᾷ κατ' ἀξίαν καί νὰ ἀποδίδῃ τιμὴν ἀκριβοδικαίαν. Ἐτσι τὸν ἐβίωσα κατὰ τὰ δέκα καί πλέον ἔτη τῆς παρ' αὐτῷ διακονίας μου.

Ἀναπολῶ, λοιπόν, τὴν μνήμην καί τὴν πιστότητά του –μέ ἀκαταγώνιστον σθένος– εἰς τὸ χρέος καί τὴν εὐθὺν διὰ τὸν Θεσμόν τῆς διδύμου ἱεῖρας ὑποθέσεως Ἐκκλησίας καί Γένους, ἀλλὰ καί τὴν κοίμησίν του τὴν σημαδιακὴν αὐτὴν



ἡμέραν: «Ὁ Δεσπότης χθὲς ἡμῖν διὰ σαρκὸς ἐπεδήμει, καί ὁ δοῦλος (ὁ Ἀρχιδιάκονος Στέφανος) ἀπὸ σαρκὸς ἐξεδήμει», συμπαραλαβὼν καί τὸν ἀρχιδιάκονον τοῦ Ὁραίου, τοῦ Μεγάλου καί τοῦ Ἀληθινοῦ, τὸν Γέροντα Χαλκηδόνα Μελιτωνά, τὴν ὥραν τοῦ ἐσπερινοῦ τῆς ἑορτῆς του καί ἐνῶ ἐψάλλετο τὸ «ἀπολυτίκιον»: «Βασίλειον διάδημα ἐστέφθη ἡ σὴ κορυφή, ἐξ ἁθλῶν ὧν ὑπῆνεγκας ὑπὲρ Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ...» καί τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἐπισφράγισις τῆς ματαιοπῶνου ἐσπέρας καί ἀνατολῆς τῆς ἐπομένης, τῆς αἰωνίου.

Ἡ παρατιθεμένη ἀνωτέρω φωτογραφία τὴν ἡμέραν τῆς μνήμης τῆς πολιοῦχου Χαλκηδόνα Ἁγίας Εὐφημίας, 11η Ἰουλίου 1975, μετὰ τὴν τελεσεθεῖσαν ὑπὸ τοῦ τότε βοηθοῦ Ἐπισκόπου του, Ἐλενουπόλεως Ἀθανασίου Παπᾶ, Θείαν Λειτουργίαν, διακονοῦντος τοῦ σημειοῦντος τὰς ταπεινάς αὐτὰς γραμμάς, εἶναι μνήμη καί ἀνάμνησις. Ἐχὼ σημειώσῃ εἰς τὸ ἡμερολόγιόν μου τῆς ἡμέρας ἐκείνης: «...καί σήμερον ἐμαθήτευσα παρὰ τοὺς πόδας Γαμαλιήλ... ὁ Γέροντας μετὰ τὴν Θείαν Λειτουργίαν στήν Ἁγία Εὐφημία μᾶς ἐρμήνευσε τὸ μαρτύριον τῆς Ἁγίας ἀλλὰ καί τὴν προσφορὰν της εἰς τὸν Οἰκουμενικὸν Θρόνον διὰ τῶν Πατέρων τῆς Δ' Οἰκουμένης Συνόδου...» καί κατέληγε «...αὐτὸ εἶναι τὸ δόγμα τῆς Χαλκηδόνας. Μὴ τὸ ξεχνᾶτε καί μὴ δειλιάζετε σεῖς τὰ νέα βλαστάρια τῆς Κωνσταντινουπολίτιδος Ἐκκλησίας μπροστὰ στὶς ἀντιξοότητες... αὐτὴ εἶναι ἡ παρακαταθήκη μου».

Απόψε, λοιπόν, διὰ τὸν γράφοντα εἶναι ἐσπέρα καί «νύκτα ἀφώτιστος τῆς λύπης...». Γιατί σὲ ἀναπολῶ, Γέροντα, πού ὡς λέων μᾶς ἐδίδαξες ἐμπειρικά μιὰ ζωὴ, καί ὡς σκύμνος ἀνέπεσες στὸ σπῖτι σου στήν Χαλκηδόνα σάν σήμερον πρὶν 32 χρόνια. Καταθέτω δὲ νοερά καί ἐκ τοῦ μακρόθεν στὸν νοπὸ γιὰ μένα πάντοτε τάφο σου, στὸ Κοιμητήριον τοῦ Ἁγίου Ἰγνατίου τοῦ Θεοφόρου, τὸ δάκρυ τῆς εὐγνωμοσύνης καί τοῦ πόνου πού κυλᾷ ἀπὸ τὰ μάτια μου καί ὑγραίνει τὸ γηρασμένο πλέον πρόσωπό μου.

«Ἀναπαύου ἐν εἰρήνῃ», Γέροντα: Ὅτι τὸν δρόμον τετέλεκας, τὴν πίστιν τετήρηκας, τὸ χρέος καί τὴν εὐθὺν ἐξεπλήρωσας, τὴν σκυτάλην καί τὴν παρακαταθήκην παρέδωκας. Ἐστεφανώθης πλειστάκις, ἄλλοτε διὰ τοῦ ἀκανθίνου στεφάνου τῆς λύπης καί τῆς ἀχαριστίας, ἄλλοτε δὲ δι' ἀνθοστεφῶν στεφάνων ἀναγνωρίσεως τῆς συμβολῆς καί τῆς προσφορᾶς σου εἰς τὴν ἀρετὴν καί τὸν ἔπαινον τῆς Μητροῦς Ἁγίας τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Νῦν δέ, σοῦ ἀποδίδεται ὁ τῆς δικαιοσύνης στέφανος παρὰ τοῦ στεφανοθέτου καί ἀπροσωπολήπτου Κριτοῦ. Ἀναπαύου ἐν εἰρήνῃ, ἀλησμόνητε Γέροντα, ὅπου οὐκ ἐστὶ πόνος, οὐ λύπη, οὐ στεναγμός.

επικαιρότητα

Αθλητικά Νέα

ΝΕΑ ΤΗΣ ΑΕΚ (ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ)

Διά την δεκάτη πέμπτη αγωνιστική του πρωταθλήματος Ελλάδος η ΑΕΚ αντιμετώπισε εντός έδρας τον ΟΦΗ από τον οποίον ηττήθη 1-2. Με βάσιν την εικόνα του αγώνος η ιστορία θα ήτο δικαιότερο αποτέλεσμα. Στον επόμενο αγώνα στην Λαμία, ενίκησε 0-2 την τοπική ομάδα η οποία ευρίσκετο στις χαμηλές θέσεις της βαθμολογίας. Την επομένη αγωνιστική στο ΟΑΚΑ, ηττήθη από τον Παναθηναϊκό 1-2.

Διά το Κύπελλο Ελλάδος, στην ρεβάνς του 4-0 η ΑΕΚ έμεινε ισόπαλη 1-1, εκτός έδρας, με την Κηφισία.

Μέσα στις εορτές απεβίωσε σε ηλικία 86 ετών ο παλαίμαχος τερματοφύλαξ της ΑΕΚ Στέλιος Σερραφειδής ο οποίος έπασχε τούς τελευταίους μήνες από καρκίνο. Υπήρξε περισσότερο από 15 έτη στην ΑΕΚ, σε δύο περιόδους, ως ποδοσφαιριστής και ήτο πραγματικός «στρατιώτης» της ομάδος την οποίαν υπεραγαπούσε. Δεν ήτο υψηλός. Όμως, είχε πολύ καλό άλμα και άριστα αντανakλαστικά. Στην Εθνική ομάδα συμμετείχε μόνο μία φορά. Ίσως, επειδή συνέπεσε στην ίδια περίοδο με δύο εξαιρετικούς τερματοφύλακες, δύο «ιερά τέρατα» της εποχής, τον Πεντζαρόπουλο του Πανωνίου και τον Μανταλόζη του Εθνικού Πειραιώς. Υπήρξε προπονητής τερματοφυλάκων της ΑΕΚ όπως και πρόεδρος των παλαιμάχων της ομάδος συμμετέχοντας σε αγώνες. Ακολουθούσε συχνά την ομάδα οπότε γηγενίζετο, ενώ είχε όνειρο να προλάβει το νέο γήπεδο, την Αγία Σοφία, στην Ν. Φιλαδέλφεια. Δυστυχώς, η ασθένεια του δεν το επέτρεψε. Πάντως, η Διοίκησης της ομάδος έδωσε το όνομα του σε ένα Προπονητικό Κέντρο της ΑΕΚ και σε τμήμα του νέου γηπέδου, μαζί με αυτά των Νεστορίδη, Παπαϊωάννου και Μαύρου.

ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΙΣ

Διά το πρωτάθλημα Ελλάδος (Α1), η ΑΕΚ στην ενδεκάτη αγωνιστική αντιμετώπισε εκτός έδρας και με αρκετές απουσίες παικτών λόγω τραυματισμών αλλά και κορωνοϊού, το

ΤΟΥ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΣΙΔΕΡΙΔΗ
Αναπλ. Καθηγητού ΕΜΠ

Περιστέρι το οποίο και εφέτος αποτελεί αξιόμαχη ομάδα. Τελικώς, μετά από έναν αγώνα όπου ο αντίπαλος ήτο πολύ καλύτερος η ΑΕΚ ηττήθη εύκολα 101-81.

Όσον αφορά την τελευταία αγωνιστική στους ομίλους του Champions League της Ευρώπης, ηττήθη εκτός έδρας 81-69 από την Ιταλική Τρενίζο, ύστερα από μέτρια απόδοσιν και λόγω απουσιών παικτών της. Εξ' άλλου, δεν είχε ελπίδες προκρίσεως στην επομένη φάσιν.

ΝΕΑ ΤΟΥ ΠΑΟΚ (ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ)

Ο ΠΑΟΚ διά το πρωτάθλημα Ελλάδος, την δεκάτη πέμπτη αγωνιστική αντιμετώπισε στην Θεσ/νίκη τον Αστέρα Τριπόλεως τον οποίον ενίκησε 3-2. Ο επόμενος αντίπαλος του, και πάλι στην Τούμπα, ήτο ο ΟΦΗ ο οποίος ήτο πολύ φορμαρισμένος το τελευταίο διάστημα, με τον αγώνα να λήγει 3-0.

Διά το Κύπελλο Ελλάδος, στον δεύτερο αγώνα αυτής της φάσεως ο ΠΑΟΚ ενίκησε στην Τούμπα 3-1 την Α.Ε. Λάρισα με την οποία είχε μείνει ισόπαλος 1-1 στην έδρα της.

Ο ΠΑΟΚ διά το Europa Conference League στις Ευρωπαϊκές του υποχρεώσεις ευρίσκεται στον επόμενο γύρο δηλ. σε «νοκ-άουτ αγώνες». Αντίπαλος του θα είναι στις 18 Φεβρουαρίου η Midtjylland από την Δανία, αφού στην φάσιν των ομίλων με αντιπάλους την Copenhagen από την Δανία, την Slovan Bratislava από την Σλοβακία και την Lincoln από το Γιβραλτάρ και κατέλαβε την δεύτερη θέση.

ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΙΣ

Ο ΠΑΟΚ διά την δεκάτη αγωνιστική του Πρωταθλήματος Ελλάδος αντιμετώπισε στην Θεσ/νίκη τον Κολοσσό Ρόδου τον οποίον ενίκησε 86-80, χωρίς να είναι καλύτερος από τον αντίπαλο του.

Διά τις Ευρωπαϊκές του υποχρεώσεις, σε αγώνα του ομίλου του αντιμετώπισε στην Θεσ/νίκη την Ισκόκα από την οποίαν ηττήθη 64-75 ύστερα από μέτρια απόδοσιν και έτσι απεκλείσθη από τον επόμενο γύρο.

> Συνέχεια από τη ΣΕΛ. 25

ΤΟ ΜΙΑΙ' ΩΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ ΜΕΤΡΗΣΗΣ

Σε παρέμβασή μου είχα προτείνει οι εταιρείες που κατάφεραν με συνεισφορά του γερμανικού Δημοσίου η Biontec, του Παν/μιου της Πενσυλβάνιας η Moderna και του Παν/μιου της Οξφόρδης Astra Zeneca και η Pfizer να διαθέσουν το προϋπολογισμένο κονδύλι τους για δαπάνες ΕΚΕ (Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη) στην υποστήριξη του εμβολιασμού φτωχών χωρών συμβάλλοντας στην έγκαιρη θωράκιση από την εξάπλωση του COVID-19. «Οι σοβαρές συνεχιζόμενες δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι χώρες χαμηλού εισοδήματος για να αποκτήσουν εμβόλια για τον κορωνοϊό δείχνουν πόσο δύσκολο είναι να υπάρξει ισότητα και δικαιοσύνη σε παγκόσμιο με επίπεδο».¹²

Το 2022 η ανθρωπότητα θα κριθεί από τη συνολική αντιμετώπιση της πανδημίας, της μακροοικονομικής σταθερότητας σε συνθήκες πληθωρισμού, υψηλών δημόσιων και ιδιωτικών χρεών, κυριαρχίας της ψηφιακής διακυβέρνησης, της κλιματικής αλλαγής και κυρίως την επάνοδο της πολιτικής στο προσκήνιο. Η ανθρωπότητα οδεύει σε αχαρτογράφητα ύδατα με χαλασμένη πυξίδα!

«Και αυτό φαίνεται να ισχύει κατεξοχήν σε ότι αφορά το θεμελιώδες ζήτημα της πρόσληψης και λειτουργίας της πολιτικής εξουσίας».¹³ Στη χώρα μας δημοσκοπούντες, δημοσιολογούντες και πολιτικολογούντες, με μανδύα τεχνοκρατικό αυτοσπακαλούνται «άριστοι» και κάνουν ότι δεν βλέπουν την αδήριτη πραγματικότητα. Η έρευνα του 2021 κατέταξε τη χώρα μας στην 70η θέση (από την 65η που κατείχε) όσον αφορά την ελευθεροτυπία και την 24η ανάμεσα στις 27 χώρες της Ευρώπης!!! Πάντως καλύτερη από τις Βουλγαρία, Ουγγαρία και Μάλτα. 1 μίλι μας χωρίζει για να πιάσουμε πάτο!

«Αν ο πρωθυπουργός ενδιαφέρεται για την πολιτική και όχι για την εξουσιολαγνεία ας συγκαλέσει μια και μόνη φορά υπουργικό συμβούλιο μόνο για να διαβάσει στους υπουργούς του τους τίτλους “γνωστικών αντικειμένων” που διδάσκονται στις προκλητικά υπερπλεονάζουσες σχολές των Πανεπιστημίων. (Ισως...) Να αντιληφθούν οι υπουργοί έστω για μια και μόνη φορά, πόσο γελοιωδέστερη είναι η συμφεροντολαγνεία από κάθε άλλη ηδυσάθεια».¹⁴

Η φύση του κορωνοϊού μεταλλάσσεται αδιάφορα μεν αλλά όσο πιο έξυπνα μπορεί για να επιβιώσει προκαλώντας το ενδιαφέρον των επιστημόνων να βρύνει αποδοτικότερο «όπλο» να τον εξοντώσουν. Actio-Reactio. Αντίστοιχα η φύση των άπληστων εξαπλώνει την κυριαρχία τους ως προνομιούχους εξουσιαστές αδιαφορώντας για την κοινωνική συνοχή και δικαιοσύνη (ίσως) προκαλώντας την αφύπνιση του περί δικαίου, ελευθερίας και ισονομίας ήθους. Πριν ο αμοραλισμός των «δοξάστε με» τα ενταφιάσει οριστικά.

ΥΓ: Δεν μπορώ να μην σκέφτομαι την «ψυχολογική ταραχή» που θα βιώνει(;) εκείνος ο έμμονος «δημοσιογράφος» που για να τεκμηριώνει με «φιλοσοφική» πινελιά την «άποψή» του για τον «ψευτάκο-κολοτούμπα» προηγούμενο πρωθυπουργό καλούσε τον Σ. Ράμφο, σήμερα που δυστυχώς ο σχεδόν καθημερινός καλεσμένος του «πολιτικός» αποδεικνύεται επίσης «ψευτάκος-κολοτούμπα»!!! Τελικά στη ζωή όλα είναι «1 μίλι» δρόμος...

ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

- 12. «Οι τρεις προκλήσεις για τη νέα χρονιά», Ο. Renaud-Basso, 2/1/2022, Το Βήμα.
- 13. Το πολιτικό στην σκιά της πανδημίας, Κ. Τσουκαλά, 2021, εκδ. Καστανιώτη.
- 14. «Η θανάσιμη ανία της χρησιμοθηρίας», Χ. Γιανναρά, 19/12/2021, Η Καθημερινή.

Η ΚΟΠΗ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ ΣΤΟΝ Α.Σ. ΠΕΡΑ

Σε ιδιαίτερα ευχάριστη ατμόσφαιρα πραγματοποιήθηκε η τελετή κοπής της πίτας του Α.Σ. Πέρα που διανύει τα 101 χρόνια από την ίδρυσή του, παρουσία της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου, ο οποίος έκανε την πρώτη εμφάνισή του σε ομογενειακή εκδήλωση μετά την πρόσφατη περιπέτεια της υγείας του.

Ήταν εμφανές ότι η ομογένεια είχε αποθυμήσει τον Πατριάρχη και ο Πατριάρχης την ομογένεια... Μάλιστα ο Παναγιώτατος έπαιξε και Ping-Pong!

Η τελετή πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα προπονήσεων του Συλλόγου, όπου ήταν σύσσωμο το Δ.Σ. του Συλλόγου, και ξεκίνησε με ομιλία του Προέδρου του κ. Ανδρέα Ρομβόπουλου, συνέχισε με τα κάλαντα και την κοπή της πίτας. Τυχερή της χρονιάς αναδείχθηκε η κ. Didem, η οποία ήταν στο νοσοκομείο περίπου δύο μήνες... Γερή και τυχερή να είναι.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Σεβ. Μητροπολίτης Σαράντα Εκκλησιών κ. Ανδρέας, Αρχιερατικός Προϊστάμενος της Κοινότητας Σταυροδρομίου, ο Σεβ. Μητροπολίτης Προύσης κ. Ιωακείμ, η Γενική Πρόξενος της Ελλάδος κ. Τζωρτζίνα Σουλτανοπούλου, η εκπρόσωπος Τύπου κ. Βιβή Γκάργκουλα, ο Πρόεδρος της Κοινότητας Σταυροδρομίου κ. Γιώργος Παπαλιάρης, ο Πρόεδρος της



Κοινότητας Μεσοχωρίου κ. Στράτος Δολτσινιάδης, ο Πρόεδρος της Κοινότητας Χαλκηδόνας καθηγητής κ. Γιώργος Στεφανόπουλος, ο κ. Τάσος Μαστρογιάννης με την οικογένειά του, η Πρόεδρος και μέλη του Δ.Σ. της Φιλοπώχου Αδελφότητας κυριών Πέρα, προπονητές, αθλητές και φίλοι του Συλλόγου.

Η εκδήλωση, στην οποία είχαν παρθεί όλα τα απαραίτητα υγειονομικά μέτρα κατά του κορωνοϊού, συνέχισε με μια μικρή δεξίωση.

Θερμά συγχαρητήρια στο Δ.Σ. του Α.Σ. Πέρα, ο οποίος με αξιοπρέπεια τρέχει στα 100 χρόνια από την ίδρυσή του!

Και του χρόνου!

Γ. Δεμιρτζόγλου

πρόσωπα και άνθρωποι

Α' ΜΕΡΟΣ

Ρίκα Μπεκιάρη Παντελάρα

Με την ακαδημαϊκό, Πρόεδρο του Συνδέσμου Αποφοίτων και φιλόλογο του Ζαππείου Δρ. Ρίκα Μπεκιάρη Παντελάρα, συνομιλήσαμε –πού αλλού;– στο Ζάππειο «μας», για τη μητέρα της, την αείμνηστη Δασκάλα και Διευθύνουσα του Δημοτικού της Πριγκήπου, Παναγιώτα (Γιώτα) Μπεκιάρη, η οποία απεβίωσε το 2020. Θίξαμε θέματα σχετικά με την εκπαίδευση, αλλά και την κοινωνική ζωή των Ρωμιών της Πριγκήπου. Ευχαριστώ την αγαπητή συνάδελφό μου για τις ειλικρινείς καταθέσεις της, ευχόμενη πάντα επιτυχίες στον χώρο όπου αφοσιώθηκε να δράσει...

ΤΗΣ ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

■ **Αγαπητή μου Ρίκα, μπορείτε να μας μιλήσετε για το οικογενειακό σας παρελθόν, ώστε να γνωρίσουν οι αναγνώστες μας την καταγωγή και τις ρίζες σας;**

Η μαμά μου καταγόταν από το Χλωμό της Βόρειας Ηπείρου. Η μαμά και η αδερφή της, η Ελένη, γεννήθηκαν στη Πόλη, στο σπίτι της Πριγκήπου. Μάλιστα με την επέμβαση μαιας, επειδή δεν πρόλαβε η γιαγιά να πάει σε νοσοκομείο. Ο αδερφός της μαμάς, ο οποίος ήτανε και θείος και νονός μου μετανάστευσε στη Αμερική, όπως και οι περισσότεροι συγγενείς μας. Η γιαγιά και ο παππούς, τόνιζαν πάντα ότι ήταν Βορειοηπειρώτες. Ο παππούς αρχικά εργάστηκε στην Ελλάδα με τον αδερφό του και κατόπιν ήρθε στην Πόλη. Έχτισαν το σπίτι και παρέμεινε στο νησί μέχρι να πεθάνει σχεδόν εκατό χρονών με πλήρη διαύγεια πνεύματος. Είχαν ένα μπακάλικο το οποίο συγκοινωνούσε με το σπίτι. Ένα παλιό ξύλινο διατηρητέο. Η γιαγιά εργαζόταν κι αυτή εκεί φρόντιζε παράλληλα το σπίτι και τα παιδιά. Η μαμά τελείωσε την Αστική Σχολή Πριγκήπου και συνέχισε στο Ιωακείμιο, μαζί με τη συνάδελφό της, την κ. Βάσω Ξύδα με την οποία συνδέονταν και ήταν φίλες, πάνω από 75 χρόνια. Αφού αποφοίτησε από το Ιωακείμιο, διορίστηκε ως δασκάλα. Η κ. Βάσω Ξύδα (καταγωγή από τη Χίο), κατόπιν έγινε κι αυτή κουμπάρα μου. Τη θεωρώ δεύτερη μητέρα μου. Ήτανε η πρώτη που με παρέλαβε ως μωρό τη μέρα που ήρθα από το νοσοκομείο στο νησί!

Και ο μπαμπάς μου ήταν Πριγκηπιανός. Δυστυχώς δεν έχουμε πολλά στοιχεία για τον παππού. Του μπαμπά η μαμά, ήταν από τις Σαραντα Εκκλησίες. Αυτό μόνο θυμάμαι. Ο μπαμπάς και η μαμά «φλέρταραν» από μικρή ηλικία. Πρόκειται για δεσμό σχεδόν εξήντα χρόνων. Ο μπαμπάς μου είχε τέσσερεις αδελφές –η μία μάλιστα ήταν η γυναίκα του περίφημου ποδοσφαιριστή Λευτέρη Κιουτσούκαντωνιάδη– και έναν αδελφό.

■ **Τι αναμνήσεις έχετε αποκομίσει από το μπακάλικο του παππού, το οποίο φιγουράρει ακόμα μέχρι σήμερα στην ωραιότερη πλατεία της Πριγκήπου;**

Πολύ καλά το θυμάμαι το μπακάλικο. Γιατί δούλευα κι εγώ σαν τσιράκι κάποιες φορές. Μου άρεζε αυτό. Από μικρή ηλικία έχω συνδεθεί με τους ηλικιωμένους και μου αρέσει να τους εξυπηρετώ. Έτσι δουλεύοντας στο μπακάλικο, πήγαινα κάποια πράγματα στα σπίτια τους για βοήθεια. Έπαιρνα και το φιλοδώρημά μου. Στο μαγαζί του παππού έρχονταν Ρωμιοί του νησιού, οι οποίοι ήταν πολλοί τότε, και συζητούσαν διάφορα θέματα, από πολιτική, οικονομία. Ήταν σαν στέκι. Σε προχωρημένη ηλικία, όταν πια ο παππούς δεν μπορούσε να



τα βγάλει πέρα, γύρω στο '80, το μαγαζί έκλεισε. Το '85 πέθανε ο παππούς. Τα παράτησε ο παππούς και το μπακάλικο έμεινε κλειστό. Ποτέ δεν νοικιάστηκε, επειδή συγκοινωνούσε με το σπίτι, το οποίο παραμένει μέχρι τώρα και ανήκει σε εμάς. Έχουμε πολλές, πάρα πολλές αναμνήσεις από αυτό το σπίτι.

Επίσης θεωρώ μεγάλη ευλογία, το ότι μεγάλωσα με τη γιαγιά και τον παππού. Μιλούσαμε ελληνικά στο σπίτι και γενικώς το ελληνικό στοιχείο ήταν πάντα πολύ δυνατό. Η γιαγιά μου έφτιαχνε ηπειρώτικες πίττες και όχι μόνο. Αγαπούσα πολύ και έτρωγα όλα τα φαγητά της γιαγιάς, ενώ ήμουν γενικώς δύσκολη στο φαγητό. Τις Κυριακές τις έχω ταυτίσει με δημοτικά ηπειρώτικα λαϊκά τραγούδια, που ακούγαμε με τη γιαγιά και τον παππού. Τα νιώθω τα ηπειρώτικα τραγούδια. Όταν ακούγω κλαρίνο συγκινούμαι πάρα πολύ. Όπως και τον Καζαντζή, που έχω «κληρονομήσει» από τον πατέρα μου, ο οποίος τον λάτρευε. Τότε δεν ήμουν σε θέση να καταλάβω τα τραγούδια του. Αλλά όταν μεγάλωσα και συνειδητοποίησα τι λένε, τα αγάπησα. Έχω κι εγώ μέσα μου κάτι ηπειρώτικο. Επίσης πάντα, κάθε Κυριακή, πηγαίναμε με τη γιαγιά και τον παππού στην εκκλησία. Αυτό το συνεχίζω ακόμα και το χρωστάω σε αυτούς, που μ' έμαθαν να πηγαίνω στην εκκλησία και να κάθομαι... φρόνιμα!

■ **Η μητέρα σας, η Παναγιώτα Μπεκιάρη, ήταν δασκάλα και Διευθύνουσα του Δημοτικού της Πριγκήπου. Την ακο-**

λουθήσατε στον χώρο της διδασκαλίας κατά κάποιο τρόπο... Τι έχετε να μας πείτε γι' αυτό το κομμάτι ζωής της μητέρας σας;

Η μητέρα μου εργάστηκε ως δασκάλα της Πριγκήπου σχεδόν πενήντα χρόνια και όλα αυτά τα χρόνια, περισσότερο δίδασκε στην πρώτη τάξη. Κι εγώ υπήρξα μαθήτριά της. Μάλιστα ήταν πολύ σκληρή κι αυστηρή μαζί μου, παρόλο που ήμουν καλή μαθήτρια, για να μην δημιουργηθεί η αίσθηση ότι αδικούνται τα άλλα τα παιδιά ή ότι με καλοπιάνει επειδή είναι μάνα μου. Μετά την πρώτη τάξη συνέχισα μόνη μου. Στην έκτη τάξη πάλι την είχα δασκάλα μου. Αγαπούσε πολύ το λειτούργημά της. Ήταν παθιασμένη με αυτό που έκανε.

■ **Πώς ήταν οι συνθήκες στο σχολείο της Πριγκήπου τα χρόνια που φοιτήσατε; Υπήρχαν αρκετοί μαθητές ή είχε αρχίσει η διαρροή;**

Στην έκτη τάξη τελειώσαμε μόνο τρία παιδιά. Το 1974, αν θυμάμαι καλά, άρχισαν να έρχονται τα παιδιά από το Ορφανοτροφείο. Οι μαθητές αυτοί στις αρχές έρχονταν το απόγευμα. Κατόπιν έγινε σύμπτυξη των τάξεων και τότε αυξηθήκαμε, μέχρι είκοσι παιδιά στην τάξη. Με τη σύμπτυξη σχολείων, συμπύχθηκαν και οι δάσκαλοι, οι οποίοι συνεργάστηκαν μεταξύ τους. Μεταξύ των παιδιών αυτών υπήρχαν και πάρα πολλά που έρχονταν από την Ίμβρο, επειδή είχαν κλείσει τα σχολεία εκεί... Ήταν δύσκολες εποχές τότε. Δεν το λέω επειδή ήταν μητέρα μου, αλλά ήταν πολύ δυναμική και αυστηρή με τον τρόπο της. Στο σχολείο γινόταν και διάφορες εκδηλώσεις. Παρόλο που δεν ήταν πολλοί οι μαθητές, σαν νησί η Πριγκήπος είχε και την πολιτιστική της ζωή στην οποία συνέβαλε το σχολείο με σχολικές εκδηλώσεις. Μέχρι και θέατρα ανέβαζαν. Αυτά δεν τα πρόλαβα εγώ. Πρόλαβα όμως τις προετοιμασίες, λόγω της μαμάς. Κι έχω δει επίσης κάποιες σχολικές θεατρικές παραστάσεις. Η ξαδέρφη μου η Λυδία, λόγου χάρη, η οποία είναι μεγαλύτερή μου, τα έχει ζήσει όλα αυτά...

Το κτίριο του Δημοτικού της Πριγκήπου δεν ήταν αυτό το οποίο είναι τώρα, αλλά αυτό που είναι δίπλα στην εκκλησία του Αγίου Δημητρίου. Η μαμά συνέχισε εκεί μέχρι τη χρονιά του σεισμού, το 1999. Μετά τον σεισμό, επειδή το κτίριο υπέστη σοβαρές ζημιές, το σχολείο μεταφέρθηκε στο νέο κτίριο. Στο κτίριο αυτό, προτού γίνει σχολείο, νοικιάζαμε σπίτι κι εμείς. Οι γονείς μου όταν παντρεύτηκαν εγκατοίκησαν με τη γιαγιά και τον παππού. Εγώ μεγάλωσα με αυτούς. Τη γιαγιά μου την είχα σαν δεύτερή μου μητέρα. Αργότερα όμως οι δικοί μου μετακόμισαν, νοικιάζοντας για μερικά χρόνια το σπίτι αυτό, που ανήκε στους γονείς της Αγνής Νικολαΐδου.



Επισκεπτόμαστε την αίθουσα εκδηλώσεων στον δεύτερο όροφο, εκεί όπου γίνονται σημαντικές συναντήσεις. Υπάρχουν κομψές διακοσμήσεις οροφής και τοίχων, καθώς και πίνακες ζωγραφικής.

Προχωρούμε προς τον Ι. Ναό, που είναι αφιερωμένος στην Αγία Τριάδα και από την οποία πήρε το όνομά της και η Μονή. Ο Ι. Ναός κατασκευάστηκε το 1844, αλλά επειδή ο προηγούμενος είχε καεί δεν έμειναν πολλά στοιχεία από τότε. Αποτελείται από τρία τμήματα και είναι Βασιλικού ρυθμού. Από μια στενή είσοδο του νάρθηκα, μπαίνεις στον κύριο Ναό που είναι υψωμένος σε πέντε αντικριστές κολώνες. Μέσα στον Ναό βρίσκεται κολλημένος στον τοίχο ένας πίνακας που μετατοπίστηκε από τον σεισμό και από πίσω μια κατεστραμμένη εικόνα, η οποία απεικονίζει τη Σταύρωση του Ιησού Χριστού με αίματα. Τραβούν την προσοχή τα εικονοστάσια, ο Δεσποτικός θρόνος και ο άμβωνας που είναι ξυλόγλυπτοι. Εκτός από τις κινητές εικόνες, πιθανώς του 19ου αιώνα, στην οροφή του ναού βρίσκεται ο Παντοκράτορας (ο Χριστός ο Αιώνιος Κριτής). Στους τοίχους δεν υπάρχουν αγιογραφίες και ψηφιδωτές εικόνες. Επειδή το κτίριο δεν διαθέτει καμπαναριό, οι καμπάνες έχουν τοποθετηθεί σε ειδική κατασκευή που βρίσκεται στον κήπο.

Μέσα στη Μονή, πίσω από τον Ναό, βρίσκεται ένα τμήμα με περιποιημένους τάφους. Οι δυο είναι των Οικουμενικών Πατριαρχών Κωνσταντίνου V και Κύριλλου VII. Οι υπόλοιποι τάφοι ανήκουν σειερωμένους που διατέλεσαν Σχολάρχες και σε Καθηγητές της Σχολής. Έξω από τους τοίχους της Μονής υπάρχει ένα παλαιό μικρό νεκροταφείο ιερωμένων. Εδώ είναι θαμμένος ο Οικουμενικός Πατριάρχης Νεόφυτος VIII. Αυτό το νεκροταφείο καταστράφηκε πριν από μερικά χρόνια. Πρόσφατα επισκευάστηκε, αλλά δεν είναι δυνατό σε ορισμένους τάφους να εντοπιστούν τα ονόματα. Όταν διάβασα τις ημερομηνίες γέννησης και θανάτου στους τάφους, είδα ότι ανήκαν στα έτη (1829-1916), (1876-1917).

Ακολούθησε η περιήγησή μας στις αίθουσες διδασκαλίας. Από το 1971 οι αίθουσες μένουν όπως ήταν. Υπάρχουν μονά ξύλινα θρανία μαύρου χρώματος και καρέκλες, η

Η Θεολογική Σχολή Χάλκης μέσα από τα μάτια του Τούρκου δημοσιογράφου Adil Bali

έδρα του δασκάλου, ο μαυροπίνακας, το σύστημα θέρμανσης, όλα έτοιμα για χρήση αν ανοίξει η Σχολή ακόμα και αύριο. Ένα από τα θρανία σε κάθε τάξη έχει σχεδιαστεί για αριστερόχειρες μαθητές. Όταν σηκώνουμε το καπάκι του θρανίου, βλέπουμε γραμμένες διευθύνσεις όπως Alay Bey Sok. 12 Beşiktaş Κωνσταντινούπολη, Mertervomi sok. 13-15 Γαλατάς, και το όνομα του Πέτρου Σεντρόλ στο Büyük Parmakkarı στο Πέρα.

Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Μετά τις αίθουσες διδασκαλίας, συνεχίζουμε στη βιβλιοθήκη, η οποία με ενθουσιάζει περισσότερο. Είμαι πολύ περίεργος μιας και είναι φημισμένη. Για το τμήμα της βιβλιοθήκης που βρίσκεται στο υπόγειο έχουν τοποθετηθεί σύστημα πυρανίχνευσης. Επίσης μηχανήματα ελέγχου ακτινών Χ στην είσοδο και έξοδο. Κάθε τμήμα της βιβλιοθήκης παρακολουθείται από κάμερες. Στο πρώτο τμήμα βλέπουμε σημερινά περιοδικά και εφημερίδες. Το αναγνωστήριο και το τμήμα περιοδικών αναστηλώθηκαν και εκσυγχρονίστηκαν το 1960 με δωρεές του Κυριάκου Παμούκογλου, μέλους πολύ εύπορης οικογένειας της Ρωμιοσύνης. Στο ίδιο τμήμα υπάρχουν βιβλιοδετημένα τεύχη της εφημερίδας Κωνσταντινούπολης. Υπάρχει και ελληνικό βιβλίο με τη ζωή του Μεγάλου Αλεξάνδρου.

Όταν προχώρησα προς τα μέσα στη βιβλιοθήκη είδα ότι όλα τα δωμάτια είναι γεμάτα βιβλία και το μόνο άνοιγμα στον χώρο ήταν η πόρτα εισόδου. Σε αυτό το τμήμα της βιβλιοθήκης των 7-8 δωματίων υπάρχουν μόνο παλιά βιβλία, όλα δεμένα. Στην πλούσια βιβλιοθήκη της Μονής υπάρχουν περισσότερα από 180.000 βιβλία. Τα 80.000 από αυτά είναι χειρόγραφα. Τα περισσότερα χειρόγραφα βιβλία, για καλύτερη προφύλαξή τους, μεταφέρθηκαν στο Πατριαρχείο στο Φανάρι. Τα βιβλία είναι τακτοποιημένα σχολαστικά, επιπλέον υπάρχουν βιβλία που έχουν μετατραπεί σε ψηφιακή μορφή. Μεταξύ των 180.000 βιβλίων υπάρχουν και κάποια σπουδαία που, εκτός των θεολογικών, είναι κλασικά ελληνικά και λατινικά, Ρωμαϊκής και Βυζαντινής ιστορίας, εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής, ψαλμών, νομικά, αρχαιολογίας, ιστορίας της τέχνης. Υπάρχουν σημαντικά λεξικά διαφόρων γλωσσών και εγκυκλοπαίδειες. Βρίσκονται ακόμα βιβλία Τουρκικά, Γαλλικά, Αγγλικά, Γερμανικά, Αραβικά. Η Σχολή, παρ' ότι είναι κλειστή, δέχεται δωρεές πάρα πολλών βιβλίων από το εσωτερικό και το εξωτερικό. Η βιβλιοθήκη συνεχίζει με όλο το μεγαλείο και τη ζωντάνια της. Οι μαθητές και οι επιστήμονες μπορούν να εργαστούν σε αυτήν υπό όρους. Ο καθηγούμενος κ. Κασσιανός, δήλωσε ότι φοιτητές που θέλουν να ασχοληθούν με έρευνα και να χρησιμοποιήσουν τη βιβλιοθήκη, πρέπει να προσκομίσουν γραπτό αίτημα του Προέδρου του

Τμήματός τους από το Πανεπιστήμιο ή τη Σχολή που φοιτούν.

Ο ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΜΟΝΗΣ

Μετά τη βιβλιοθήκη περιεργάστηκα τον όμορφο κήπο της Σχολής. Δημιουργήθηκε το 2013 με πέντε θεματικές εργασίες από επιστήμονες που ήρθαν από το Πανεπιστήμιο Νεαπόλεως Πάφου.

1. «Ο δρόμος των αρετών». Βασίζεται σε κείμενο του 12ου αιώνα από τον Codex Clarkianus, το οποίο βρέθηκε στην Οξφόρδη το 2011. Είναι στον δρόμο της εισόδου της Σχολής και έχει 14 φυτά που εμπνέουν βαθύ προβληματισμό και δέος.

2. Ο κήπος με τα βρώσιμα. Υπάρχουν λαχανόκηποι και αρωματικά φυτά, για παραγωγή φαρμακευτικών φυτών και βρώσιμων προϊόντων.

3. Ο κήπος της Βίβλου. Σκοπός ήταν να φυτευτούν συνολικά 82 φυτά, τα οποία που αναφέρονται σε παραγράφους της Βίβλου. Ο κήπος της Βίβλου είναι ο πρώτος στον κόσμο αυτού του είδους, που έγινε σε Ορθόδοξη Μονή.

4. Το Βυζαντινό Λιβάδι. Δημιουργήθηκε από μια καινοτόμο εκπαιδευτική προσέγγιση και προοριζόταν να συμπεριλάβει φυτικά σύμβολα σημαντικά στη βυζαντινή σημειολογία. Συμπεριελάμβανε μέσα σε έναν μικρό κήπο τουλίπες, πικραλίδες, κυκλάμινα, λουλούδια λιβανιού και άλλα φυτά.

5. Μουσείο έργων κηπουρικής. Ο κήπος της Θεολογικής Σχολής, παρομοιάζεται με έναν μικρό «παράδεισο», επειδή ανήκει στο Ορθόδοξο Οικουμενικό Πατριαρχείο στο Φανάρι, το οποίο έχει παγκόσμιο χαρακτήρα, δεν προορίζεται να του δοθεί καθολική ιδιότητα. Για αυτό, σε τμήματα των 50 τετραγωνικών μέτρων το καθένα, εκτέθηκαν τα πιο γνωστά στυλ κηπουρικής τέχνης παγκοσμίως. Υπάρχουν έργα ξένων βοτανολόγων.

6. Ζωολογικός κήπος της Σχολής. Στην πλευρά που βλέπει την Πρίγκηπο βρίσκεται ο ζωολογικός κήπος της Θεολογικής Σχολής. Εδώ υπάρχουν κότες, πετεινοί, παγόνια, ενώ στην άλλη πλευρά βρίσκονται πολλές κατσίκες. Αυτά τα ζώα έχουν καλή περιποίηση.

ΓΙΑΤΙ ΕΚΛΕΙΣΕ Η ΘΕΟΛΟΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ;

Όλα τα ιδιωτικά κολέγια με νόμο του Υπουργείου Παιδείας το 1971 τέθηκαν υπό κρατικό έλεγχο με τον «Σχετικό Κανονισμό συνέχισης της Εκπαίδευσης των Φοιτητών των Ιδιωτικών Πανεπιστημίων σε Επίσημα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα που θα λειτουργήσουν για αυτούς». Με τον νόμο αυτό, η Θεολογική Σχολή Χάλκης για να συνεχίσει τη θεολογική της εκπαίδευση, έπρεπε υποχρεωτικά να ενωθεί με Τουρκικό Πανεπιστήμιο ή Θεολογική Ακαδημία. Το 1971 όλα τα ιδιωτικά κολέγια στην Τουρκία, λόγω αυτής της απόφασης, τέθηκαν υπό κρατικό έλεγχο. Μετά από αυτή την εξέλιξη καταργήθηκε από τη Σχολή η θεολο-



B' ΜΕΡΟΣ



γική εκπαίδευση, λόγω αντίθεσης του Οικουμενικού Πατριαρχείου, το οποίο δεν ήθελε να τεθεί υπό κρατικό έλεγχο και δεν συναινούσε σε αυτή την αλλαγή. Στη Θεολογική Σχολή συνέχισε να λειτουργεί μόνο το τμήμα Λυκείου. Μετά την εκπαιδευτική περίοδο του 1971-72 το ονομαζόμενο «Ιδιωτικό Ελληνικό Λύκειο της Χάλκης» σταμάτησε οριστικά τη λειτουργία του.

Με μια απλή ανακοίνωση που φέρει την υπογραφή του τότε υπουργού Εθνικής Παιδείας Ali Yalçın και κυβερνητική απόφαση κλείνει η Ιερά Θεολογική Σχολή Χάλκης. Από εκείνη την περίοδο και πέρα οι Τουρκικές κυβερνήσεις για να ανοίξουν τη Σχολή, θέτουν την αρχή αμοιβαιότητας, τα δικαιώματα της Μουσουλμανικής Μειονότητας στη Δυτική Θράκη, το άνοιγμα Τεμένους στην Αθήνα και ζητήματα της Κύπρου.

Η Θεολογική Σχολή και η Μονή της Χάλκης είναι ένα σημαντικό μέρος, το οποίο έχει συζητηθεί πολύ τόσο στην Τουρκία όσο και στον υπόλοιπο κόσμο και έχουν γίνει πολλές προσπάθειες για να ανοίξει. Η Τουρκία και η Ελλάδα ήρθαν αντιμέτωπες πολλές φορές στο να κρατήσουν ανοιχτή την Θεολογική Σχολή. Η Τουρκία αντιμετώπισε μεγάλες πιέσεις από άλλα κράτη, ιδιαίτερα τις ΗΠΑ. Πολλοί πολιτικοί που ήρθαν στην Τουρκία επισκέφθηκαν τη Σχολή. Ο Έλληνας Πρωθυπουργός Αλέξης Τσίπρας, κατά το ταξίδι του στην Κωνσταντινούπολη στις 6 Φεβρουαρίου 2019, παρακολούθησε την Ιερά Λειτουργία που τελείται στις 6 Φεβρουαρίου κάθε χρόνο στο παρεκκλήσι της Μονής της Αγίας Τριάδας. Το τελετουργικό τελείται στη μνήμη του Πατριάρχη Μέγα Φωτίου του 9ου αιώνα, ιδρυτή της Μονής και χοροστατούν προσωπικά οι Πατριάρχες. Έτσι, έγινε ο πρώτος Έλληνας πρωθυπουργός, που επισκέφθηκε τη Θεολογική Σχολή Χάλκης. Σε αυτήν την επίσκεψη συνοδευόταν από τον μόνιμο συνεργάτη του Τούρκου Προέδρου İbrahim Kalin.

ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ **ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ**

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,
ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ
ΤΗΛ. 210.9848482

Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών **ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ**

Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61 Τηλ./Fax: 210-98 28 894
(έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο) Κινητό: 697-2201044
Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα Τηλ.: 22910 55019

Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΪΩΑΝΝΟΥ

MD, Dipl. rer. nat., PhD

ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ
Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών
& Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"

Βασ. Σοφίας & Χατζηκόστα 7 Τηλ. 6937 191322
ahatzi@med.uoa.gr 210 6411766

Κωνσταντίνος Π. Ασματζής

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ

Πτυχιούχος Φ. Σ. Μονάχου, Πανεπιστήμιο Άμστερνταμ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΣΕ ΤΕΧΝΙΚΕΣ:

- MANUELLE THERAPIE (Μυοσκελετικά - Αθλητικές κακώσεις)
- BOBATH N.D.T. (Εγκεφαλικά, Νευρολογικές παθήσεις)

ΛΕΜΦΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΕΜΦΟΙΔΗΜΑΤΟΣ
(ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΣ - ΔΕΥΤΕΡΟΓΕΝΕΣ)

"ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΑΠΟΣΥΜΦΟΡΗΤΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ MLD/CDT"

ΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΑΣΙΣΗΣ ΠΕΛΜΑΤΟΓΡΑΦΗΜΑ

ΗΒΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ 30 Α & ΤΡΙΤΩΝΟΣ, Τ.Κ. 175 62 Π. ΦΑΛΗΡΟ
(ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΠΟ ΟΔΟ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΥ)
Τηλ. 210 9848793, Κιν. 6944 798314, E-mail: physioasma@otenet.gr
www.physioasma.gr

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ

Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,
Ρευματοαρθρικών παθήσεων
και Αθλητικών κακώσεων

Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου

Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο

Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504

www.kairis.gr

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, κιν.: 6944 475212

e-mail: k.zisiadis@gmail.com

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνεντεύξει

Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα

Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ

Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00

Έλλης 16 (Έδεμ) Παλ. Φάληρο

Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU

Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής

Νοσοκομείου Metropolitan

www.eyelaser.gr

Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

Τοποθετούνται εμφυτεύματα-Εφαρμογές **LASER**

Δέχεται καθημερινά με ραντεβού

Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό

Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900

Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ

ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ

ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413

ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

Δρ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Β. ΣΙΜΑΣΚΟΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

ΜΑΡΙΑ Ν. ΣΙΜΑΣΚΟΥ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

τ. Επιμ. Θερ. Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Δέχονται με ραντεβού

Σωκράτους 97 και Δαβάκη - Καλλιθέα

Τηλ. 210 9589352, Κιν. 6944 396597, Κιν. 6947 441792

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,

πλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει

Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ

Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Κ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-

ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Μετεκπαιδευθείς στην

Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών

Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΑΤΡΟΣ

ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ

Δημ. Σούτσου 7, Πλατ. Μαβίλη, Αθήνα

Πλησίον Σταθμού Μετρό Μέγαρο Μουσικής

Δέχεται με ραντεβού

Τηλ.: 210 64 27 956 Κινητό: 694 49 42 103

ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ-ΑΘΗΝΑ**

Στους δρόμους τους
θα γινώ πάντα
τους ίδιους



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΦΙΛΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ **— ΤΟΥ 1821 —**

Αγλατά
Κωνσταντινίδου
Κλουκίνα



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΤΑΪΦΟΥΝ ΠΙΡΣΕΛΙΜΟΓΛΟΥ

Η ΟΠΤΑΣΙΑ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
ΘΑΝΟΣ
ΖΑΡΑΓΚΑΛΗΣ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

"ΧΑΡΗ... ΤΟΠΟΓΩΝΤΑΣ"

ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΓΑΝΤΖΟΥΔ

Μία χιουμοριστική ιστορία

Αργά το απόγευμα. Ο σύζυγος γυρίζει από τη δουλειά. Κουρασμένος. Πάει πρώτα στο μπάνιο να πλύνει τα χέρια του. Μετά στην κουζίνα. Το τραπέζι είναι στρωμένο. Κάθεται και πριν προλάβει να βάλει την πρώτη μπουκιά στο στόμα του μπουκάρει η σύζυγος φουριόζα. «Άργησες σήμερα. Μάλλον: άργησες και σήμερα. Μετά θα μου πεις πως το φαί είναι παγωμένο. Κοίτα και δεν το φας. Όλη τη μέρα πάνω από την κατσαρόλα την πέρασα». Βουτά το δάχτυλό της στο πιάτο του συζύγου. «Παγωμένο, ναι, ας μην αργούσες. Δε θα κάθωμαι εγώ όλη μέρα στην κουζίνα να σε περιμένω. Πάντως στο αλάτι, το πέτυχα. Όχι όπως προχθές που μου έκανες ολόκληρη σκηνή επειδή ήταν ανάλατο. Ή όπως την προηγούμενη εβδομάδα, που ήταν λύσσα. Ποτέ δεν είσαι ευχαριστημένος. Αλλά μήπως με σκέφτεσαι κι εμένα καθόλου; Δε μιλάς; Τι να πεις;». Μικρή παύση. Η σύζυγος πίνει νερό γιατί ο λαϊμός της στέγνωσε και οι λέξεις έφραξαν το λαρύγγι της, έτσι που νόμιζε πως αν δεν έπινε λίγο νερό θα πνιγόταν. «Θα με πνίξεις με τη γρουσουζιά σου. Ποιος ξέρει τι λες από μέσα σου...». Στο μεταξύ ο σύζυγος δεν έχει πει κουβέντα. Δεν έχει σηκώσει το βλέμμα του να την κοιτάξει. Κρύβει τα χέρια του κάτω από το τραπέζι για να μην φαίνονται οι σφιχτές γροθιές του. Η σύζυγος αρχίζει και κλαίει. «Αλλά και να πεθάνω, τι θα χάσεις. Μόνο την προσωπική σου δούλα. Να δω μετά ποιος θα σε φροντίζει. Αχάριστε». Μικρή παύση. Βαθιά ανάσα. «Το πλυντήριο χάλασε. Δεν στύβει τα ρούχα. Να το φτιάξεις. Ας φανείς και κάπου χρήσιμος. Και η βρύση της μπανιέρας. Στάζει. Μου έχει σπάσει τα νεύρα. Το μαρτύριο της σταγόνας βιώνω κάθε μέρα. Να τη σφίξεις. Όλα ρήμαξαν εδώ μέσα. Αν δε βάλω το χεράκι μου εγώ...». Ο σύζυγος αρχίζει να βαριανασαίνει. Νιώθει να πνίγεται. Μόλις η σύζυγος πάει να ξεστομίσει την επόμενη λέξη, αρπάζει την καρέκλα και της ανοίγει το κεφάλι σαν καρπούζι. Καιρό μετά, κι αφού έγιναν όσα έπρεπε, στην αίθουσα του δικαστηρίου, ο Πρόεδρος τον ρώτησε: «Γιατί σκότωσες τη γυναίκα σου;». Ο άνδρας σηκώθηκε όρθιος. «Γιατί ήταν φλύαρη, κύριε Πρόεδρε». Χειροκροτήματα από το ακροατήριο. «Ήρωας» φώναξε κάποιος. «Αθώος» φώναξε ο Πρόεδρος, ενώ ένα δάκρυ κύλησε από τα μάτια του και έσκυψε στο διπλανό του, τον λες και γραμματέα, και του ζήτησε να σημειώσει στην ατζέντα του να θυμηθεί να σκοτώσει τη γυναίκα του όταν επιστρέψει στο σπίτι. Ο σύζυγος αφέθηκε ελεύθερος.

* * *

Πώς σου φάνηκε αυτή η ιστοριούλα, αγαπημένε μου αναγνώστη; Χάλια; Ντροπή μου; Δεν είναι πράγματα αυτά; Μα μην αντιδράς, αγαπημένε μου αναγνώστη. Μία απλή ιστοριούλα είναι, με χιούμορ, μαύρο κι άραχνο. Τι φταίω

εγώ που είσαι άξεστος, που δεν κατάλαβες το πνεύμα μου; Αλλά αυτά τραβάμε εμείς, οι άνθρωποι της κουλτούρας. Εγώ, ο Κωνσταντίνος Τζούμας, ο μητροπολίτης Σερβίων και Κοζάνης, Παύλος και δύο-τρεις άλλοι. Τι σχέση έχει ο Τζούμας και ο μητροπολίτης; Μα από πού νομίζεις, αγαπημένε μου αναγνώστη, πως εμπνεύστηκα την ιστορία μου; Από τις δηλώσεις του Τζούμα ο οποίος βγήκε και δήλωσε πως οι γυναικοκτονίες που έχουν συμβεί στη χώρα μας, σε μεγάλο βαθμό, οφείλονται στη φλυαρία των γυναικών. Κατά λέξη δήλωσε: «Έχει ένα δίκιο ο Μητροπολίτης Κοζάνης, όσον αφορά τις φλύαρες γυναίκες φυσικά. Μιλάνε πολύ, σε σημείο που εκνευρίζεσαι. Πιστεύω ότι οι γυναικοκτονίες στην Ελλάδα, οφείλονται σε έναν βαθμό στη φλυαρία των γυναικών. Μιλάνε ακατάπαυστα. Θα μου πεις τώρα, "δεν μπορεί να γενικεύεις". Είναι αφόρητο πάντως. Έχει δίκιο πάντως, οι φλύαρες γυναίκες είναι αφόρητες». Πιο πριν, ο μητροπολίτης Παύλος (και συγκεκριμένα μετά τον Αγιασμό των Υδάτων) είχε δηλώσει: «Εσείς οι γυναίκες δε μπορείτε να κλείσετε τα στόματά σας; Πώς τις αντέχετε; Μετά αναρωτιέστε». Τι δεν καταλαβαίνεις, αγαπημένε μου αναγνώστη; Έτσι πάει το πράγμα: Ο μητροπολίτης ενέπνευσε τον Τζούμα, ο Τζούμας ενέπνευσε εμένα κι έγραψα την ιστορία που διάβασες.

Από εκείνη τη στιγμή, θύελλα αντιδράσεων ξέσπασε στα social media. Επώνυμοι, ανώνυμοι, όλοι «σταύρωσαν» τον ηθοποιό, συγγραφέα και ραδιοφωνικό παραγωγό για τις δηλώσεις του. Έσπευσε κι εκείνος να τα μαζέψει: «Φαντάσου η κάθε φλύαρη γυναίκα να είναι απόρροια γυναικοκτονίας. Έχουμε χάσει το χιούμορ μας. Οι εποχές πρέπει να αλλάξουν, εμείς δεν πρέπει να αλλάξουμε το χιούμορ μας. Δεν ανακαλώ τίποτα. Κάνω χιούμορ, άλλες φορές πολύ επιτυχημένο, άλλες φορές αφόρητο. Ανήκει στην κατηγορία αυτή, ότι δεν λέω τίποτα σπουδαίο» δήλωσε.

Χιούμορ κάνουμε, βρε κουτά. Σε μία εποχή που έχουμε χάσει το μέτρημα των γυναικών που βρήκαν τραγικό θάνατο από τον σύζυγο/σύντροφό τους. Γιατί δε γελάτε; Χιούμορ. Σε μία εποχή που αγωνιζόμαστε να εξαφανίσουμε το «κακό σπυρί». Χιούμορ. Σε μία εποχή που προσπαθούμε να την καθαρίσουμε από τους λεκέδες άλλων εποχών. Χιούμορ! Κακόγουστο! Αποτυχημένο! Εντελώς!

ΤΟΥ ΜΗΝΑ
ΙΩΑΚΕΙΜΟΠΟΥΛΟΥΤσίκο
&
Λάρα

– Τα ίδια και τα ίδια, τα λέμε, τα ξαναλέμε και στην ουσία τίποτα δεν είπαμε... Ανούσιο αναμείγμα καταστάσεων. Βαρέθηκα, δεν πάει άλλο. Να σταματήσει η γη να κατέβω...

– Τι λες βρε Τσίκο, γίνεται τέτοιο πράμα;

– Μακάρι να γινόταν, θα είχαμε ψυχάσει από ένα σωρό ενοχλητικές καταστάσεις. Πρώτον δεν θα είχαμε να ακούμε αυτούς τους κάθε ειδικούς που βγαίνουν στα κανάλια της τηλεόρασης και τη μία μέρα λένε κάτι, ξαναβγαίνουν μετά από δύο μέρες, έχουν ξεχάσει τι έχουν πει πριν και λένε τελείως διαφορετικά πράγματα. Δεν ξέρω αν πρέπει να γελάμε ή να κλαίμε. Θα μου πεις, αυτά που λένε, τις περισσότερες φορές, δεν είναι δικά τους, είναι προκαθορισμένα από «αλλού»... Σπανίως θα ακουστεί η δική τους γνώμη, αν φυσικά ταιριάζει με αυτά που αναφέρει το «ραβασάκι».

– Δημοκρατικές διαδικασίες δηλαδή...

– Πάντα έτσι ήταν Λάρα μου, ας μη γελιόμαστε... Όποιος είχε το βαζάκι με το μέλι, έδινε το κουτάλι σε αυτόν που ήθελε εκείνος. Όλοι οι άλλοι κοιτάζαν από απόσταση. Και όλο αυτό το αλαλούμ συνεχίζεται και αλλάζει χέρια. Τη μια είναι από εδώ, την άλλη από εκεί και ο καπνός ο κοσμάκης ελπίζει και πάντα την ώρα που κάνει μπάνιο με ζεστό νερό, ξαφνικά το νερό πάλι παγώνει. Και άντε πάλι απ' την αρχή, να ξανάβρεις τα κατάλληλα κούτσουρα για να ανάψεις φωτιά και να ξαναζεστάνεις το νερό. Και το κακό είναι ότι αυτά που θα χρησιμοποιήσεις για να ζεστάνεις το νερό, θα είναι κούτσουρα κακής ποιότητας. Το ερώτημα είναι, θα έχεις ξυπνήσει για να το έχεις καταλάβει ή θα κοιμάσαι ακόμα τον ύπνο του χαρχαλέντζου;

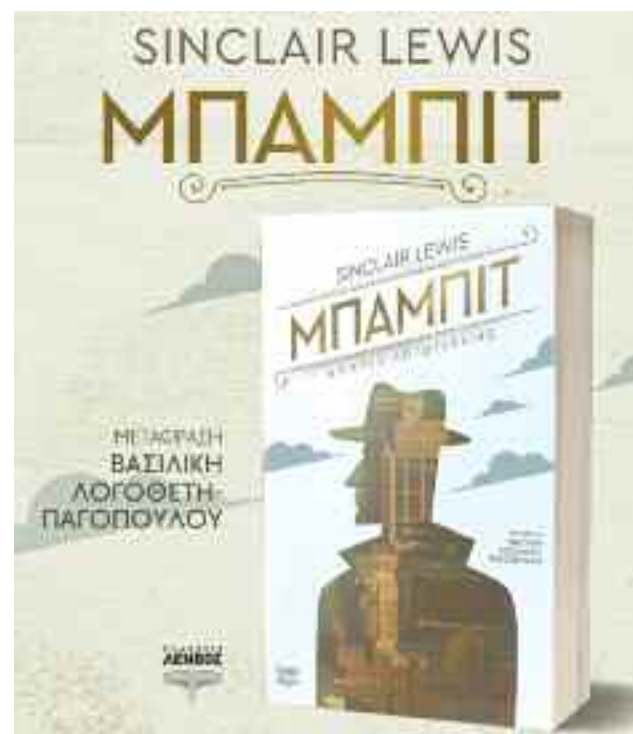
– Κι αν έχεις ξυπνήσει, τι θα κάνεις, μπορείς να μου πεις;

– Θα πάρεις μια ντουζίνα αβγά και θα αρχίσεις να τα κουρεύεις. Είμαι σίγουρος ότι θα επικρατήσει η νοοτροπία του καναπέ. Έχει περάσει η εποχή των αγώνων. Τώρα είναι η εποχή του «καφέ στο χέρι και σουβλάκι»... Για να μην πω κάτι παραπάνω...

– Εξάλλου τώρα υπάρχει και ο ιός που περιορίζει σημαντικά τις δραστηριότητες...

– Ο ιός υπάρχει και όπως πάντα σε τέτοιες καταστάσεις, παρουσιάζονται διάφοροι που θέλουν να θεωρηθούν σωτήρες και ήρωες. Πολύ απλά, με μία λέξη: ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΙ...

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΘΑ ΠΑΩ ΣΤΗΝ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ ΝΑ ΠΑΙΞΩ ΤΕΝΙΣ...

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ****«Βικτωρία Λυντιρίδου»****11 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2022 • ΩΡΑ 19:00**Ένωση Κωνσταντινουπολιτών
(Δημ. Σούτσου 46, Αμπελόκηποι)Λόγω κανονισμών Covid, φροντίστε εγκαίρως για κράτηση θέσης
μέσω τηλεφώνου στο 6977991088 ή email: vickylindiridi@gmail.com

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΑ

έμεινε πια μόνο στη μνήμη

ΤΟΥ ΜΕΡΤ ΙΝΑΝ

Κάποτε στο Πέρα δεν μπορούσες να κυκλοφορήσεις χωρίς γραβάτα και καπέλο. Η μια με την άλλη γενναία διαγωνίζονταν στην καμψότητα. Ξαφικά, όσο περνούσαν τα χρόνια, η μαγεία του Πέρα γινόταν παρελθόν. Τη θέση των διάσημων καπετάνιων πήραν τα καταστήματα ντονέρ, γλυκισμάτων, τηγανιτών, μυσδών...

Ο

ς ντόπιοι ασπρομάλληδες Κωνσταντινουπολίτες της εποχής του 1940, βλέποντας τη δεκαετία του '50, πάντα το συζητούσαμε λέγοντας:

«Στη εποχή μας στο Πέρα οι άνδρες δεν μπορούσαν να κυκλοφορήσουν χωρίς γραβάτα και οι γυναίκες χωρίς καπέλο». Τι έγινε και έμεινε στις μνήμες μας το Πέρα και η Ίσια Οδός, που η δόξα που παρελθόντος τους έχει ξεθωριάσει προ πολλού; Άνεμοι πήραν τη θέση των δημοφιλών μαγαζιών, καθώς και των καταστημάτων φαγητών και ποτών της τότε εποχής.

Η αλλαγή και ο μετασχηματισμός ήταν τόσο γρήγορος, ώστε σε κάθε γωνιά της Ίσιας Οδού του Πέρα που δεν μπορούσαν να κυκλοφορήσουν «χωρίς γραβάτα και καπέλο» γέμισε με πρόσφυγες που έφυγαν από τις χώρες τους τη Μέση Ανατολή, την Αφρική, την Ασία και ήρθαν να ζήσουν εδώ.

«ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΜΕΙΝΩ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΔΩ»

Ακόμη και οι θαμώνες της νέας γενιάς του Πέρα επέλεξε να απομακρυνθεί με γρήγορα βήματα από την αγαπημένη του γειτονιά. Κάποιοι τον τελευταίο καιρό ονειρεύονται ότι το Πέρα θα ξαναβρεί κάποτε την παλιά του αίγλη, ενώ παρηγορούν τον εαυτό τους με τη νέα σειρά «Club» που μεταδίδεται από την ψηφιακή πλατφόρμα Netflix. Άρχισαν όμως να γκρινιάζουν με τις εικόνες που παρουσιάζονται με τα εφέ της εποχής του 1955. Και εμείς, για να κατανοήσουμε και να εξηγήσουμε τη μεγάλη μεταμόρφωση ξεκινώντας από τα γεγονότα της 6-7 Σεπτεμβρίου 1955 μέχρι σήμερα, χτυπήσαμε την πόρτα του Fortunato Maresia, ενός από τους τελευταίους εν ζωή Λεβαντίνους της Κωνσταντινούπολης, συγγραφέα του βιβλίου *Pera - Beyoğlu ve Anılar*,

που ελληνικά μεταφράζεται σε «Πέρα - Beyoğlu και μνήμες από αυτά». Όταν ρωτήσαμε τον 83χρονο Fortunato Maresia για το παρελθόν, με δακρυσιμένα μάτια μας απάντησε με λέξεις που ξεχύθηκαν σαν ποταμός από το στόμα του: «Αποφάσισα να μετακομίσω από το σπίτι που αγαπώ τόσο πολύ στο Πέρα, όπου γεννήθηκα και μεγάλωσα. Θα μετακομίσω σε λίγες εβδομάδες στην περιοχή Harbiye. Δεν είναι δυνατό να μείνω περισσότερο στο Πέρα. Οι αναμνήσεις μου έγιναν όνειρο».

Η πρώτη μας στάση ήταν μπροστά από το Ζαχαροπλαστείο Vitavien της πλατείας Tünel, όταν ξεκινήσαμε τον περίπατό μας, ακολουθώντας τα ίχνη του παρελθόντος μετά τα ακούσματα που είχαμε από τον Maresia για τα παλαιά καταστήματα στο Πέρα, τα οποία έγιναν και αυτά παρελθόν.

Ο Maresia μας επιβεβαίωσε ότι το κατάστημα κοσμημάτων που παλιότερα δίπλα του βρισκόταν το Mandira Muhallebici, στο παρελθόν, το 1950, στεγαζόταν το γνωστό βιβλιοχαρτοπωλείο Στεργιάδη.

«Το βιβλιοχαρτοπωλείο αυτό είχε δύο ξεχωριστές πόρτες. Τον Σεπτέμβριο, οι μαθητές που φοιτούσαν σε σχολεία του Πέρα έκαναν ουρά μπροστά από το βιβλιοχαρτοπωλείο Στεργιάδη. Όλα τα σχολικά βιβλία πουλιόντουσαν εδώ».

Απέναντι από τη στάση Tünel του τραμ, ήταν η στοά που οδηγούσε ακριβώς στο Asmalimescit, εκεί υπήρχε το κτίριο που στους επάνω ορόφους του, κατοικούσαν Έλληνες, Λεβαντίνοι, Αρμένιοι και Εβραίοι. Στην είσοδο της στοάς υπήρχαν καταστήματα που πουλούσαν φωτογραφικά είδη αλλά και ελαστικά εσώρουχα που σφίγγανε τη μέση (κορσέδες). Στην ίδια στοά επίσης βρισκόταν το παλαιότερο ταξιδιωτικό γραφείο της Τουρκίας, του Moris Kohen Kasar».

ΤΟ ΚΑΘΕ ΜΕΡΟΣ ΕΧΕΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Καθώς περπατάμε μέσα από το Tünel προς το Galatasaray βλέπουμε ανακαινισμένο το κτίριο Narmanlı Han. Μαθαίνουμε ότι ένας από τους επαγγελματίες του Narmanlı Han είναι η Λεβαντίνικη οικογένεια του «Lucrezia», η οποία ασχολούνταν με γούνες και αντικές. Αυτή τη φορά, οι πληροφορίες ξεχύνονται από τον Maresia, ο οποίος έχει αρχίσει να εξιστορεί την ιστορία των καταστημάτων, δίπλα στην είσοδο της πολυκατοικίας Botter, της οποίας έχει ανακαινιστεί η πρόσοψη από τον Μητροπολιτικό Δήμο της Κωνσταντινούπολης. «Εδώ που βρίσκεται ένα από τα καφέ μιας αλυσίδας υπήρχε το εστιατόριο "4 Mevsim", στα ελληνικά "Οι 4 εποχές", ένα από τα αγαπημένα εστιατόρια των θαμώνων του Πέρα. Το παρακείμενο κατάστημα στην πολυκατοικία Botter ήταν το κατάστημα ασημικών Decugis».

Δυστυχώς στα γεγονότα της 6-7 Σεπτεμβρίου έλαβε και αυτό το μερίδιό του... Τα γεγονότα της 6-7 Σεπτεμβρίου δεν έγιναν μόνο για τους Ρωμιούς της Πόλης, αλλά όλοι οι μη Μουσουλμάνοι πολίτες της Ίσιας Οδού του Πέρα έπαθαν ζημιές από αυτά τα γεγονότα».

Στη συνέχεια προχωράμε στον δρόμο ακούοντας την ιστορία της Στοάς Χατζόπουλου. «Εδώ πριν τα γεγονότα της 6-7ης Σεπτεμβρίου υπήρχαν τα καπελάδικα και τα καταστήματα που πουλούσαν κουμπιά για ρούχα, ενώ τώρα έχουν εγκατασταθεί καταστήματα ασημικών και καφέ καπνίσματος ναργιλέ. Παλιά εδώ ήταν και το μαγαζί της γιαγιάς μου το «Maison de Couture Française», που ήταν ραφείο και καπελάδικο. Στην πραγματικότητα πολλά από καταστήματα παλιών επαγγελματιών εδώ, μέσα στις στοές του Πέρα, έγιναν καταστήματα ντονέρ, γλυκισμάτων και ενδύσεων».