



> ΣΕΛΙΔΕΣ 16-17

«ΣΕ ΚΑΤΗΦΟΡΟ ΜΕ ΣΠΑΣΜΕΝΑ ΦΡΕΝΑ» Η ΤΟΥΡΚΙΚΗ ΛΙΡΑ

➔ ΣΕ ΑΥΞΗΜΕΝΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΠΑΓΡΥΠΙΝΗΣΗ Η ΑΘΗΝΑ

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ



απειλές και τις ενέργειες που βλάπτουν τις σχέσεις καλής γειτονίας, να «ομαλοποιήσει» τις σχέσεις της με την Κυπριακή Δημοκρατία και να σεβαστεί την κυριαρχία όλων των κρατών-μελών της Ε.Ε. σχετικά με τα χωρικά τους ύδατα και τον εναέριο χώρο αλλά και τα κυριαρχικά τους δικαιώματα, συμπεριλαμβανομένου –μεταξύ άλλων– του δικαιώματος έρευνας και εκμετάλλευσης φυσικών πόρων, σύμφωνα με το Ενωσιακό και το Διεθνές Δίκαιο και τη Σύμβαση του ΟΗΕ για το Δίκαιο της Θάλασσας».

Ο Ταγίπ Ερντογάν που βλέπει τη δημοτικότητα του να μοιάζει με την πορεία της τουρκικής λίρας, επιχειρεί με απεγνωσμένες κινήσεις να «ρίξει σωσίβιο» για την οικονομία της χώρας του αλλάζοντας υπουργούς Οικονομικών. Ταυτόχρονα επιχειρεί διά «της πεπατημένης» να εξωτερικεύσει τα εσωτερικά του προβλήματα βάζοντας στο στόχαστρό του την Ελλάδα. Μια κίνηση που του επιτρέπει να βρίσκει στηρίγματα στις ακροδεξιές πτέρυγες. Η Αθήνα παρακολουθεί με ψυχραιμία τις εξελίξεις στην Τουρκία, επισημαίνει με νόημα ότι τα αντανακλαστικά της χώρας είναι σε ετοιμότητα, αλλά δεν συντρέχει λόγος ανησυχίας.

> ΣΕΛΙΔΑ 3



ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΗΣ ΒΟΗΘΟΥ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΤΩΝ ΗΠΑ ΣΤΟ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟ

Επίσκεψη στην έδρα του Οικουμενικού Πατριαρχείου, στο Φανάρι, πραγματοποίησε την Παρασκευή, 19 Νοεμβρίου 2021, η Βοηθός Υπουργός Εξωτερικών των Ηνωμένων Πολιτειών Αμερικής, Εξοχ. κ. Karen Donfried, αρμόδια για Ευρωπαϊκές και Ευρασιατικές Υποθέσεις, η οποία έγινε δεκτή με ιδιαίτερη τιμή, η οποία συνοδευόταν από τον Πρέσβη των ΗΠΑ στην Άγκυρα Εξοχ. κ. David Satterfield, τη Γενική Πρόξενο στην Πόλη Ευγεν. κ. Daria Darnell και άλλους διπλωμάτες, έγινε δεκτή από την Α.Θ. Παναγιώτητα τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο, και είχαν την ευκαιρία να συζητήσουν, σε εγκάρδια ατμόσφαιρα, ζητήματα που σχετίζονται με τη ζωή και τη διακονία της Μητρός Εκκλησίας, στην Έδρα της αλλά και στον κόσμο, για την Ομογένεια της Πόλης και για τους Ορθοδόξους πιστούς στη χώρα. Επίσης, ο Παναγιώτατος αναφέρθηκε στην πρόσφατη επίσκεψή του στις Η.Π.Α., εκφράζοντας την ικανοποίησή του για τη θερμή υποδοχή και τις επαφές που είχε εκεί.

Στη συνάντηση παρέστησαν ο Σεβ. Μητροπολίτης Γέρων Χαλκηδόνης κ. Εμμανουήλ και οι Πανοσιολ. Μ. Πρωτοσύγκελλος κ. Θεόδωρος και Μ. Σύγκελλος κ. Ιάκωβος.

Την ώρα που η κατρακύλα της τουρκικής οικονομίας μοιάζει να μην έχει τέλος, στη γειτονική χώρα το κοινωνικό κλίμα είναι εκρηκτικό. Καθημερινά οργιάζουν τα σενάρια είτε για εφαρμογή capitals controls είτε για επιβολή κατάστασης έκτακτης ανάγκης. Η επιμονή του Τούρκου Προέδρου να συνεχίσει η Κεντρική Τράπεζα να μειώνει το κόστος δανεισμού, παρά το γεγονός ότι ο πληθωρισμός έχει ξεπεράσει σε ετήσια βάση το 20%, έχει οδηγήσει τη λίρα σε κατακρήμνιση, με τις απώλειες από τις αρχές της χρονιάς να ξεπερνούν το 50%.

Τα επίσημα επιτόκια στη χώρα έχουν μειωθεί από τον περασμένο Σεπτέμβριο από το 19% στο 15%.

Την ίδια στιγμή στο μικροσκόπιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης βρίσκονται οι καταγγελίες για καταπάτηση του κράτους δικαίου, των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και κυρίως η προκλητική συμπεριφορά της Τουρκίας σε γειτονικές χώρες μεταξύ των οποίων και η Ελλάδα.

Δεν είναι καθόλου τυχαία η αναφορά που γίνεται στα συμπεράσματα του Συμβουλίου Γενικών Υποθέσεων για το ότι «η Τουρκία συνεχίζει να απομακρύνεται από την Ε.Ε.» και καθίσταται σαφές ότι σε αυτό το περιβάλλον δεν μπορούν «να ανοίξουν ή να κλείσουν περαιτέρω κεφάλαια».

Οι Βρυξέλλες καλούν για άλλη μια φορά την Άγκυρα να σταματήσει τις

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ του ΒΙΒΛΙΟΥ

Η ΟΠΤΑΣΙΑ

ΤΑΙΦΟΥΝ ΠΙΡΣΕΛΙΜΟΓΛΟΥ

Βιβλιοπωλείο «Ο ΠΟΛΙΤΗΣ»

ΘΑ ΜΙΛΗΣΟΥΝ ΟΙ:

ΧΡΥΣΑ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, φιλόλογος-συγγραφέας
ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΟΦΟΡΟΣ, δημοσιογράφος
και ο συγγραφέας του βιβλίου



26/1
Ωρα 18:30

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84,
ΤΗΛ.: 210 8817341



Ευτυχισμένο το 2022 με υγεία, ειρήνη, χαρά και ευτυχία!

επικαιρότητα

ΜΙΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΑΓΚΑΛΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑ ΡΕΥΜΑ

Με μεγάλο ενθουσιασμό και έντονα χριστουγεννιάτικο κλίμα, πραγματοποιήσαμε ένα ωραίο έθιμο στην Κοινότητά μας. Το απόγευμα της 4ης Δεκεμβρίου, μετά τον πανηγυρικό Εσπερινό του Αγ. Σάββα, στον οποίο χοροστάτησε ο Σεβ. Αρχιερατικός Προϊστάμενός μας, Μητροπολίτης Κυδωνιών κ. Αθηναγόρας, σχηματίστηκε μία πομπή, όπου τα παιδιά με αναμμένα φαναράκια οδήγησαν το Θείο Βρέφος στη Φάτνη, την οποία φώτισε το αστέρι της Βηθλεέμ. Κατόπιν όλα τα παιδιά συγκεντρώθηκαν γύρω από το πανύψηλο χριστουγεννιάτικο δέντρο, που φωταγωγήθηκε. Η συμμετοχή των μικρών μας φίλων μάς πρόσφερε μεγάλη ευχαρίστηση. Ο ενθουσιασμός, η χαρά, η έκπληξη στα ματάκια των μικρών φίλων μας ήταν εμφανείς. Ο Δεσπότης μας, με την παραστατική αφήγησή του, ταξίδεψε νοσταλγικά τις ψυχές όλων, μικρών και μεγάλων, στα ανέμελα παιδικά μας χρόνια και μοίρασε δωράκια, γεμάτα αξέχαστες παιδικές μνήμες στους μικρούς επισκέπτες μας. Λουκουμάδες, μελομακάρονα, κάστανα, κάθε λογής χριστουγεννιάτικα εδέσματα γλύκαναν τη φαντασία όλων μας, οι οποίοι ανταλλάξαμε ευχές για Καλά Χριστούγεννα!

Με ενθουσιασμό και σε έντονα χριστουγεννιάτικο κλίμα, πραγματοποιήσαμε ένα ακόμη έθιμο στην Κοινότητά μας.



«Ξένε, σαν δης Ένα χωριό όπου γελάει η φύσις...»

Κ. ΚΑΒΑΦΗΣ

Ο γιορτινός Δεκέμβριος έφθασε στην Πόλη μας με τα στολίδια, τις εκδηλώσεις και τις ευχάριστες εκπλήξεις του για τα σχολεία μας και τον μαθητόκοσμο...

Ετσι, μια ωραία πρωία, μαθητές κι εκπαιδευτικοί του Ζαπτείου, πήραμε τους δρόμους για να επισκεφτούμε το Βοσπορινό χωριό, το Νεοχώρι κατόπιν πρότασης της γυμναστικής μας κ. Ευδοκίας Σαμουηλίδου, να απολαύσουμε τη γραφική ομορφιά του τόπου. Μας ευνόησε η φωτεινή μέρα που, παρά το κρύο της εποχής, ζέστανε τις ψυχές μας ώστε να χαρούμε το αίσθημα της ομαδικότητας μικροί, μεγάλοι.

Στο ξεκίνημα με το σχολικό βανάκι του Ζαπτείου από τον αυλόγυρο της Αγίας Τριάδας, συναντήσαμε τον συμπολίτη μας δημοσιογράφο κι ανταποκριτή του ΣΚΑΙ, Μανώλη Κωστίδη, ο οποίος στο δελτίο ειδήσεων από την Πόλη, μετέφερε και τον «χαιρετισμό» του Ζαπτείου, που μας αναπτέρωσε ηθικά, και συνέβαλε στο να κάνουμε πολλά κι ωραία πράγματα κατά τη διάρκεια της περιήγησής.

Διασχίσαμε τις φορτωμένες από τη συγκοινωνία λεωφόρους της Πόλης, μέχρις ότου φθάσουμε στο Μεσοχώρι-Ορτάκιοι, απ' όπου άρχισε να φαίνεται ο Βόσπορος σε όλο του το μεγαλείο. Η κρεμαστή γέφυρα, οι παραλίες, τα πάρκα, τα μικρά και μεγάλα μαγαζιά, τα εστιατόρια και ζαχαροπλαστεία με τις στολισμένες προθήκες τους, τα φημισμένα γιαλιά με την αρχοντική τους αίγλη και φυσικά η θάλασσα, το Κατάστενο, που αγκαλιάζει όλα αυτά σε μια τέλεια φυσική μαγευτική αρμονία.

Μέχρι να καταλήξουμε στον προορισμό μας περάσαμε από τα όμορφα παραθαλάσσια χωριά του Βοσπόρου, την Ξηροκρήνη, το Μέγα Ρεύμα, το Μπεμπέκι, το Ρούμελι Χισάρ, το Βαφεοχώρι, το Εμιργκιάν και τη Στένη.

Ο Σκαρλάτος Βυζάντιος αναφέρει ότι το Νιχώρι ήταν «το μεγαλύτερο χωριό του Βοσπόρου». Κατοικούσαν πολλοί Χριστιανοί Ορθόδοξοι, οι οποίοι είχαν τρεις εκκλησίες και ισάριθμες ενορίες: Των Αγίου Νικολάου, Παναγίας Κουμαριώτισσας και Αγίου Γεωργίου, Αγιοταφικό Μετόχι. Σύμφωνα με μια εκδοχή, ο συνοικισμός πήρε το όνομά του από τους Βλάχους της περιοχής Γενί, οι οποίοι είχαν εγκατασταθεί σ' αυτό προάστιο αμέσως μετά την Άλωση.

Λόγω έλλειψης χρόνου περιορίσαμε την περιήγησή σε δύο από τις εκκλησίες του χωριού: Στην Παναγία Κουμαριώτισσα και στον Άγιο Γεώργιο, όπου φιλοξενηθήκαμε γενναιόδωρα από τους παράγοντες της λαμπρής κοινότητας. Ο κ. Μιχάλης Χανούτογλου και ο νέος Ιερατικός Προϊστάμενος της ενορίας π. Κωνσταντίνος Βαρθολομαίος, υποδέχτηκαν τη σχολική μας παρέα, με χαρά κι οικειότητα. Επισκεφθήκαμε όλους τους χώρους του ναού και θαυμάσαμε τον επισκευαζόμενο γυναικωνίτη με το παρεκκλήσι του Αγίου Θεόδωρου. Οι συντηρητές εικόνων που συναντήσαμε εργάζονταν σχολαστικά για την αναπαλαίωση των εικόνων, ενώ ο π. Κωνσταντίνος και ο κ. Μιχάλης Χανούτογλου μας μιλούσαν για την ιστορία του Ναού και του τόπου.

Ο ναός Κοιμήσεως της Θεοτόκου, που φαντάζει σήμερα στη μεγάλη παραλιακή οδό του χωριού, λέγεται Κουμαριώτισσα, λόγω μιας εικόνας που βρέθηκε μέσα σε μια κουμαριά. Για να θυμούνται οι Νιχωρίτες το γεγονός, που συνδέεται με την ιστορία του ναού, φύτεψαν μια κουμαριά



στον γραφικό αυλόγυρο. Πλατύφυλλα δέντρα, θάμνοι και λουλούδια ανάμεσα στα βραχύστρωτα σκαλοπάτια του διαδρόμου του ανατολικού αυλόγυρου, μας οδήγησαν σε δύο προτομές, οι οποίες στήθηκαν για να θυμίζουν το μεγαλείο του πολιτισμού μας. Του Αλεξανδρινού ποιητή Κωνσταντίνου Καβάφη (1863-1933) και του λόγιου ιατρού Στέφανου Καραθεοδωρή (1789-1867), οι οποίοι κατά τη διάρκεια της ζωής τους τίμησαν την ενορία ως μέλη της.

Το Αγιοταφικό Μετόχι είναι ένας από τους ωραιότερους ναούς του χωριού, που πανηγυρίζει στις 23 Απριλίου και, κάθε χρόνο, εκατοντάδες προσκυνητές έρχονται να τιμήσουν τη μνήμη του Αγίου Μεγαλομάρτυρος Γεωργίου. Έκπληκτοι μείναμε από την καθαριότητα του Ναού και την ακτινοβολία που εξέπεμπαν τα καντιλέρια και οι εικόνες του.

Σκαρφαλώνοντας σε έναν από τους λοφίσκους της παραλιακής ακτής, θαυμάσαμε τη θάλασσα, με τα караβάκια, τις βαρκούλες, τους γλάρους της, σύμβολα της Πόλης και του Μαρμαρά. Εισπνεύσαμε το δροσερό αεράκι του Βοσπόρου, με την ελπίδα-πρόθεση να οργανώσουμε και άλλες σχολικές περιηγήσεις στα περίχωρα της ωραίας μας Πόλης, μόλις απαλλαγούμε από την πανδημία.

Η περιήγησή μας, τερματίστηκε στη μεγάλη κοινοτική αίθουσα της Παναγίας της Κουμαριώτισσας, όπου σε ζεστή εορταστική ατμόσφαιρα, κεραστήκαμε με γλυκά κι εδέσματα που μας προσφέρθηκαν. Άλλοι ξένοι περαστικοί στάθηκαν κοινωνοί της εκδήλωσης, κατά την οποία οι μαθητές μας, απήγγειλαν ποιήματα του Καβάφη και παρουσίασαν το βιογραφικό του μεγάλου ποιητή. Εφοδιασθήκαμε με φυλλάδια, εικόνες, βιβλία σχετικά με το ιστορικό και τις εκδηλώσεις της Κοινότητας Νεοχωρίου...

Κατά την επιστροφή μας ήμασταν φορτισμένοι θετικότητας με τις απολαυστικές ομορφιές που αποκομίσαμε. Ήμασταν ενθουσιασμένοι με το αίσθημα ότι, όσο κι αν ανήκουμε σε μια μικρή αριθμητική κοινότητα δεν παύουμε να αποτελούμε μέρος της μεγάλης Ρωμαϊκής Κοινωνίας.

Τα μέλη της μαθητικής ομάδας, Ηλιάννα, Σεβγκί, Βικτωρία, Πέτρος, Αλέξανδρος, Σωτηρία, και οι εκπαιδευτικοί που τους συνόδευσαν, Ευδοκία Σαμουηλίδου (γυμναστρία), Δήμητρα Ράπτη (φιλόλογος), Μελίνα Τσαλίσρ (χημικός) και Κορνηλία Τσεβίκ (φιλόλογος), ευχαριστούμε θερμά κι εγκάρδια τους εκπροσώπους της κοινότητας, π. Κωνσταντίνο Βαρθολομαίο και κ. Μιχάλη Χανούτογλου, όπως και τον δραστήριο κοινοτάρχη κ. Λάκη Βίγκα, ο οποίος, κι εν τη απουσία του ακόμη, ήταν παρών μέσα από το έργο ζωής του. Την Κοινότητα Νεοχωρίου, της οποίας είναι παντάξιος Πρόεδρος εδώ και πολλά χρόνια!

Ζάπτειο



Μαυρομικαήλ 84 & Καλλιδορομίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 8817341, e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr,
www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ωράριο γραφείων: Δευτέρα έως Παρασκευή 10.00-18.00

Τα ευνυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα υπογράφουν και όχι κατ' ανάγκη της εφημερίδας. Η εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα της αλληλαγής ή περικοπής των κειμένων, όταν αυτό κριθεί αναγκαίο. Η εφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τις 15 κάθε μήνα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για όλη την Ελλάδα	30 ευρώ
Για τους Οργανισμούς	35 ευρώ
Για Σωματεία - Συλλόγους	35 ευρώ
Για την Ε.Ε.	53 ευρώ
Για την Τουρκία	53 ευρώ
Για τις υπόλοιπες χώρες	53 ευρώ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεία μας καθημερινά 10.00-18.00, με εισπράκτορα, μετά από τηλέφωνο, με ταχυδρομική επιταγή, στις τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54 - IBAN: GR870110110000011093622154

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ

Επί τη συμπλήρωσει τριάντα ετών από της εκλογής και αναρρήσεως της Αυτού Θειοτάτης Παναγιόττος του Οικουμενικού μας Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου εις τον Πάνσεπτον Οικουμενικόν της Κωνσταντινουπόλεως Θρόνον, ταπεινώς και υϊκώς υποβάλλω τας ολοθύμους προσωπικάς μου προσρήσεις και ευχάς, συν ταις προς τον Κύριον δεήσεσιν, υπέρ υγείας κατ' άμφω και μακρότητας ημερών.

Βαρθολομαίου του Παναγιωτάτου, Αυθέντου και Δεσπότη ημών και Οικουμενικού Πατριάρχου είησαν τα Έτη Πολλά, εν δυνάμει πολύ διά την δόξαν του Θεού και επ' αγαθώ της Μητρος ημών Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας.

Μετά Βαθυτάτου Σεβασμού κατασπαζόμενος την Δεξιάν του.

Εν Βονίτση τη 02/11/2021

†Αρχιμανδρίτης Γεώργιος Δέλλας

«ΣΕ ΚΑΤΗΦΟΡΟ ΜΕ ΣΠΑΣΜΕΝΑ ΦΡΕΝΑ» Η ΤΟΥΡΚΙΚΗ ΛΙΡΑ

Ο Έλληνας πρωθυπουργός όπως δήλωσε σε συνέντευξή του στη γερμανική *Han-delsblatt*, «το γεγονός ότι η Τουρκία αντιμετωπίζει οικονομική κρίση δεν μας ικανοποιεί, αφού ενδέχεται να αποσταθεροποιήσει την περιοχή». Την ίδια στιγμή όμως η χώρα μας δρέπει τους καρπούς της ελληνικής διπλωματίας. Η κύρωση της συμφωνίας με τις Η.Π.Α. αλλάζει τα δεδομένα στην περιοχή, κλείνει στεγανά αλλά προκαλεί τον εκνευρισμό της Άγκυρας. Ειδικότερα το νομοσχέδιο που είχε κατατεθεί από κοινού από τους γερούσιαστές Μενέντεζ και Ρούμπιο για την «Αμερικανοελληνική αμυντική και διακοινοβουλευτική εταιρική σχέση» αποτελεί πλέον νόμο του αμερικανικού κράτους. Αναγνωρίζει τον στρατηγικό ρόλο της Ελλάδας στην Ανατολική Μεσόγειο και τη Νότια Ευρώπη και τον ρόλο της για τη σταθερότητα και την ασφάλεια στην περιοχή. Σύμφωνα με την ελληνική κυβέρνηση: «Η εξέλιξη αυτή αποτελεί αντανάκλαση του εξαιρετικού επιπέδου των ελληνοαμερικανικών σχέσεων, το νομοσχέδιο που εισήχθη ως τροπολογία στον προϋπολογισμό, δίνει ακόμη μια ψήφο εμπιστοσύνης στην Ελλάδα ως πυλώνα σταθερότητας και ασφάλειας στην περιοχή και έχει τη δυνατότητα να ενισχύσει τη θωράκιση, τα συμφέροντα και τον γεωπολιτικό μας ρόλο». Μεταξύ άλλων το νομοσχέδιο προβλέπει:

- Αναγνωρίζει την Ελλάδα ως πυλώνα σταθερότητας στην Ανατολική Μεσόγειο σε συνέχεια της νομοθετικής πρωτοβουλίας του East Med Act. Προσθέτει μάλιστα, την προσήλωση των Η.Π.Α. στην ασφάλεια και την ευημερία της Ελλάδας, στον απόηχο και της επιστολής του Άντονι Μπλίνκεν προς τον Κυριάκο Μητσοτάκη που ακολούθησε τις υπογραφές για την πενταετή επέκταση της Συμφωνίας.

- Αναγνωρίζει τη χρησιμότητα του σχήματος 3+1 για την περιφερειακή συνεργασία, κάνοντας λόγο για επέκταση της ατζέντας του και σε νέους τομείς κοινού ενδιαφέροντος, εκτός από τον ενεργειακό.

- Κάνει μνεία της ανανέωσης της Συμφωνίας για 5 χρόνια ως παράγοντα εμβάθυνσης των ελληνοαμερικανικών σχέσεων.

- Μιλά για την ανάγκη να πραγματοποιούνται κοινές ναυτικές ασκήσεις Η.Π.Α., Ελλάδας, Κύπρου και Ισραήλ για τη θαλάσσια ασφάλεια.

- Υποστηρίζει έργα υποδομών στην Ελλάδα, όπως ναυπηγεία και λιμάνια.

- Στηρίζει την πώληση μαχητικών F-35 στην Ελλάδα και κυρίως των 8 αεροσκαφών που έχουν κατασκευαστεί, αλλά δεν θα παραδοθούν στην Τουρκία, λόγω αποβολής της από το πρόγραμμα τον Ιούλιο του 2019, ως συνέπεια για την αγορά του συστήματος των ρωσικών S-400.

- Στο νομοσχέδιο γίνεται αναφορά στην σκοπιμότητα άμεσης δανειοδότησης από τις Η.Π.Α. προς την Ελλάδα για την προμήθεια νέων αμυντικών συστημάτων.



- Αναλύει τη σκοπιμότητα ενίσχυσης της αμυντικής συνεργασίας Η.Π.Α.-Ελλάδας.

- Στηρίζει την παράδοση πλεονάζοντος αμερικανικού στρατιωτικού υλικού στη χώρα.

- Υπογραμμίζει ότι η ελληνοαμερικανική συνεργασία στη Σούδα και την Αλεξανδρούπολη είναι αμοιβαία επωφελής για την εθνική ασφάλεια της Ελλάδας και των Η.Π.Α.

- Προβλέπει ανανέωση της συνεργασίας στον τομέα στρατιωτικής εκπαίδευσης με την Ελλάδα, με παροχή 1,8 εκατ. δολαρίων κατ' έτος για τα έτη 2022-26.

- Προβλέπει τη συγκρότηση ομάδας 6 μελών Κοινοβουλίου από Ελλάδα, Η.Π.Α., Κύπρο και Ισραήλ που θα παρακολουθούν τις εργασίες του σχήματος 3+1 και θα πραγματοποιούν συναντήσεις με τις συμμετέχουσες στο σχήμα κυβερνήσεις για θέματα της ατζέντας του.

Η ΔΙΟΛΙΣΘΗΣΗ ΤΗΣ ΛΙΡΑΣ ΕΠΗΡΕΑΖΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Η διολίσθηση της τουρκικής οικονομίας επηρεάζει και την ελληνική οικονομία εξ αιτίας των εμπορικών δεσμών. Σύμφωνα πάντως με στοιχεία της ελληνικής πρεσβείας στην Άγκυρα, που είδαν το φως της δημοσιότητας, «για μία δεκαετία, από το 2009, το εμπορικό ισοζύγιο της Ελλάδας με την Τουρκία ήταν πλεονασματικό υπέρ της χώρας μας (με εξαίρεση το 2016). Το 2020 η αξιοσημείωτη μείωση των ελλειμμάτων εξαγωγών πετρελαιοειδών (-56,14%) ανέστρεψε το εμπορικό ισοζύγιο, διαμορφώνοντας για την Ελλάδα έλλειμμα ύψους €213 εκατ. (-787%).

Ο όγκος εμπορίου μεταξύ των δύο χωρών το 2020 μειώθηκε, σε σχέση με το προηγούμενο έτος, κατά 26,2%, σε €2,9 δισ. Οι ελληνικές εξαγωγές ανήλθαν σε €1,34 δισ., μειωμένες κατά 32,2%, ενώ οι ελληνικές εισαγωγές μειώθηκαν κατά 20,2%, σε €1,5 δισ.

Για την Τουρκία, το ίδιο έτος, η Ελλάδα είναι η 23η χώρα προορισμός εξαγωγών της, και η 34η χώρα προμηθευτής. Οι σημαντικότερες ελληνικές εταιρείες (120 συνολικά) στην Τουρκία είναι: Τιτάν, Chipita, Ελληνικοί Λευκόλιθοι, Πλαστικά Κρήτης, Palaplast, Alumil, Isomat, Eurodrip, Kleemann, Furlis/Intersport, Καρέλιας, Intralot, Intelli Solutions, ενώ από την άλλη μεγάλες τουρκικές επιχειρήσεις έχουν επενδύσει στην ελληνική αγορά (όμιλος Dogus, Setur, Istikbal, Eren Holding, Pak Holding, Polisan, Ziraat Bank και Suoz Energy)».

ΖΗΤΗΘΗΚΕ ΦΥΛΑΚΙΣΗ 14 ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΒΟΣΠΟΡΟΥ

Ολοκληρώθηκε το κατηγορητήριο κατά των 14 φοιτητών, μεταξύ των οποίων οι Berke Gök και Perit Özen, που συνελήφθησαν σε διαμαρτυρίες κατά του διορισμού πρυτάνεως στο Πανεπιστήμιο Βοσπόρου. Ζητήθηκαν τέσσερις διαφορετικές κατηγορίες ποινών και διαφορετικής διάρκειας φυλακίσεις. Η πρώτη ακρόαση οριστήκε για τις 7 Ιανουαρίου 2022. Η κατάσταση διαιωνίζεται εδώ και έναν χρόνο, χωρίς η κυβέρνηση να αντιδρά γιατί φοβάται την κατακραυγή, λαού και ξένων. Από την Cumhuriyet (11/12/2021).



Στις 4 Δεκεμβρίου 2021 στο Πανεπιστήμιο Βοσπόρου, κατά τη διάρκεια διαδηλώσεων διαμαρτυρίας για τον διορισμό του πρυτάνεως, συνελήφθησαν ορισμένοι φοιτητές, μεταξύ των οποίων και δύο που είχαν συλληφθεί ξανά στις 6 Οκτωβρίου. Το Πρωτοδικείο Κακουργημάτων αποφάσισε τη συνέχιση κράτησης των κρατούμενων φοιτητών Berke Gök και Perit Özen.

Ο ΝΕΟΣ ΠΡΥΤΑΝΗΣ NACI İNCİ: «ΜΕ ΕΜΠΟΔΙΣΑΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΞΟΔΟ ΜΟΥ»

Στο κατηγορητήριο καταθέτουν ως καταγγέλλοντες ο νεοδιορισθείς Πρύτανης Naci İnci, στην θέση του πρώην Πρύτανη καθηγ. Dr. Melih Bulu, ο υπηρεσιακός οδηγός του και οι δύο άνδρες της προσωπικής του ασφάλειας. Ο Πρύτανης Naci İnci ισχυρίζεται ότι ομάδα 14 φοιτητών εμπόδισε την έξοδο του υπηρεσιακού του αυτοκινήτου μπαίνοντας μπροστά και παρά τις προειδοποιήσεις, συνέχισαν.

Στη μηνυτήρια αναφορά, ισχυρίστηκε ότι ο φοιτητής Ersin Berke Gök επιβίβαστηκε στο όχημα, κάνοντας πολιτικά σήματα με τα χέρια του και προκάλεσε ζημιά στο αυτοκίνητο χοροπηδώντας επάνω του. Σύμφωνα με τους ισχυρισμούς του, ο φοιτητής Caner Perit Özen έσφιξε στον λαιμό και έσυρε τον άνδρα ασφαλείας του, Faruk K., ο οποίος προσπαθούσε να βγάλει από το όχημα τον Ersin Berke Gök.

ΖΗΤΗΘΗΚΕ Η ΦΥΛΑΚΙΣΗ ΤΟΥΣ

Σύμφωνα με το κατηγορητήριο ζητήθηκε να τιμωρηθούν με ποινές φυλάκισης διαφορετικής διάρκειας για τα αδικήματά τους, ο Ersin Berke Gök και ο Caner Perit Özen οι οποίοι συνελήφθησαν μετά τις 6 Οκτωβρίου, αλλά και οι 14 φοιτητές που βρίσκονταν μαζί τους με την κατηγορία ότι δεν διαλύθηκαν παρά την προειδοποίηση, συμμετέχοντας άοπλοι σε παράνομες συγκεντρώσεις και πορείες. «Για την στέρηση ελευθερίας ατόμου από πλήθος, για να μην εκτελέσει τα καθήκοντα του δημοσίου». «Αντίσταση για μη εκτέλεση καθήκοντος». «Για φυγάδευση και κράτηση οχήματος μεταφοράς».

Το Πρωτοδικείο Κακουργημάτων της Κων/πολης αποδεχόμενο το κατηγορητήριο, όρισε την 7 Ιανουαρίου 2022 για την πρώτη ακροαματική διαδικασία.

ειδήσεις

ΣΥΡΙΟΙ: «ΘΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΟΤΙΔΗΠΟΤΕ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΟΥΜΕ ΠΙΣΩ ΤΗΝ ΑΝΤΙΟΧΕΙΑ (HATAY)»

Αγρίεψαν οι Σύριοι βουλευτές και ζητούν από την Τουρκία να επιστραφεί η περιοχή της Αντιόχειας (Hatay-Antakya). Τα τελευταία χρόνια η αντιπαράθεση μεταξύ Erdoğan και Assad άνοιξε την όρεξη και των δύο πλευρών με αποτέλεσμα συνεχείς στρατιωτικές συγκρούσεις. Μετά από χρόνια εμφανίζονται διεκδικήσεις περιοχών και από τις δύο πλευρές, με αμφίβολα αποτελέσματα, μιας και στο «παιχνίδι» λαμβάνουν μέρος οι μεγάλες δυνάμεις, Ρωσία και Αμερική, που μέχρι στιγμής κρατούν κάποιες ισορροπίες. Το θέμα προβάλλουν αρκετές ιστοσελίδες και η Halk Tv (2/12/2021).



Η Βουλή της Συρίας προβάλλει το θέμα της Αντιόχειας (Hatay), ότι είναι έδαφος της Συρίας, δηλώνοντας: «Θα κάνουμε οτιδήποτε για να πάρουμε πίσω την Αντιόχεια (Hatay)». Με την ευκαιρία της 82ας επετείου προσάρτησης του Hatay στην Τουρκία, η Βουλή της Συρίας διευκρίνισε ότι «είναι κατεχόμενο κομμάτι της Συρίας».

Σύμφωνα με πληροφορίες του ειδησεογραφικού πρακτορείου Rudaw: «Θα κάνουμε ότι είναι δυνατό ώστε το Hatay να επιστρέψει στη Συρία, να μην μείνει στα χέρια της Τουρκίας». Δήλωση σαν και αυτή που είχε γίνει το 2018.

Το 2018, το ειδησεογραφικό πρακτορείο Fars είχε αναρτήσει βίντεο στο οποίο ο τώως υπουργός Εξωτερικών της Συρίας Velid Muallim δήλωνε: «Αυτά τα χώματα είναι δικά μας και θα επιστρέψουμε σε αυτά». Το βίντεο έγινε γνωστό ότι γυρίστηκε στη βόρεια Lazkiye και ήταν παραγωγή του Al Cezire από τον ανταποκριτή τους στη Συρία Saad Abedine.

ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΟΥ HATAY

Το 1516 το Hatay, μεγάλης στρατιωτικής σημασίας, ήταν στην κυριαρχία της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Μετά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο έγινε ένα από τα άλυτα προβλήματα. Στη μεταπολεμική περίοδο το συριακό έδαφος ήταν υπό γαλλική επιρροή. Δηλαδή το Hatay το 1516 συμπεριλαμβανόταν στην Οθωμανική Αυτοκρατορία, ενώ στο τέλος του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, αποσπάστηκε και ήταν υπό την κατοχή της Γαλλίας. Με τη Συμφωνία της Άγκυρας, μεταξύ Τουρκίας και Γαλλίας στις 20 Οκτωβρίου 1921, το Hatay παρέμεινε εντός των συνόρων της Συρίας, υπό την κυριαρχία της Γαλλίας. Η Τουρκία δήλωσε ότι η Συμφωνία της Άγκυρας παραβιάστηκε και έφερε την υπόθεση στην Κοινωνία των Εθνών δηλώνοντας ότι η περιοχή πρέπει να είναι ανεξάρτητη. Αργότερα, σύμφωνα με την απόφαση που έλαβε η Κοινωνία των Εθνών, έγινε δεκτό ότι το Hatay θα ήταν αυτόνομο, εξαρτημένο στις εξωτερικές του υποθέσεις από τη Συρία και ανεξάρτητο στις εσωτερικές του υποθέσεις. Ωστόσο, η Γαλλία ήταν απρόθυμη να εφαρμόσει την απόφαση της Κοινωνίας των Εθνών. Τότε η Τουρκία, κάνοντας ένα σημαντικό βήμα, ανέπτυξε το 1938 στα σύνορα του Hatay Τούρκους στρατιώτες.

Στις 5 Ιουλίου 1938, όταν οι Γάλλοι διεκδίκησαν πάλι δικαιώματα στο Hatay, 5.000 Τούρκοι στρατιώτες μπήκαν στο Hatay.

Η Βουλή του Hatay, η οποία σχηματίστηκε μετά από εκλογές, συνήλθε στις 2 Σεπτεμβρίου 1938 και ανακήρυξε ανεξάρτητη τη Δημοκρατία του Hatay. Πρόεδρος εξελέγη ο Tayfur Sökmen και Πρωθυπουργός ο Abdurrahman Melek.

Στις 29 Ιουνίου 1939, το Hatay εντάχθηκε τελικά στην Τουρκία.



τους υψηλόβαθμους αξιωματικούς του Πολεμικού Ναυτικού ίδρυσαν στη Χάλκη νέο Βακούφι με την ονομασία Hamit Naci και στόχο να συμβάλει στην ανάπτυξη και ευαισθητοποίηση του κοινού σχετικά με τις θαλάσσιες δικαιοδοσίες. Για τον σκοπό αυτό δωρήθηκε στο Βακούφι και ένα σπίτι στη Χάλκη. Την είδηση δημοσιεύει η ιστοσελίδα Sözcü (30/10/2021).

Το Ίδρυμα Hamit Naci ιδρύθηκε για να βελτιώσει και να ευαισθητοποιήσει το κοινό, σχετικά με τις θαλάσσιες δικαιοδοσίες και να συμβάλει στη ναυτοσύνη του λαού.

Στην απόφαση, που εγκρίθηκε από το Πρωτοδικείο Πριγκηποννήσων, αναφέρεται ο σκοπός του ιδρύματος: «Το Βακούφι ιδρύθηκε για να αναπτύξουμε και να ευαισθητοποιήσουμε το κοινό για τις δικαιοδοσίες μας στις θαλάσσιες περιοχές της Μαύρης Θάλασσας, του Αιγαίου και της Μεσογείου, που αποτελούν θαλάσσιες προεκτάσεις της πατρίδας μας. Επίσης να συνεισφέρει στη ναυτιλία του Τουρκικού έθνους, στον λαό και το κράτος, καθώς και να πραγματοποιεί τους υπολοίπους στόχους που αναφέρονται στην ιδρυτική πράξη».

Στο Διοικητικό Συμβούλιο του Βακουφιού συμμετέχουν οι Işık Aylan, Edhem Dirvana, Fatih Goca, Adil

ΙΔΡΥΜΑ ΓΙΑ ΤΗ ΓΑΛΑΖΙΑ ΠΑΤΡΙΔΑ ΣΤΗ ΧΑΛΚΗ

Δεν έχασαν χρόνο οι γείτονές μας και δημιούργησαν ίδρυμα για τη Γαλάζια Πατρίδα στη Χάλκη, όπου λειτουργεί η Σχολή Αξιωματικών του Πολεμικού Ναυτικού. Με επικεφαλής τον θεωρητικό της Γαλάζιας Πατρίδας, απόστρατο Ναύαρχο Cem Gürdeniz και μερικούς ακόμα απόστρα-

Tuğcu και Ramazan Cem Gürdeniz. Το Βακούφι απέκτησε με δωρεά κατοικία που βρίσκεται στη Λεωφόρο Νίκης της Λωζάνης στη Χάλκη.

Ο ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΓΑΛΑΖΙΑΣ ΠΑΤΡΙΔΑΣ

Ο Ramazan Cem Gürdeniz συνελήφθη στις 12 Φεβρουαρίου 2011 για την επιχείρηση «Βαριοπούλα», κατά της τρομοκρατικής οργάνωσης του Φετουλάχ και φυλακίστηκε για 3,5 χρόνια. Αποφυλακιζόμενος δεν εγκατέλειψε τον αγώνα κατά της οργάνωσης αυτής. Είναι ο «πατέρας» της θεωρίας, της Γαλάζιας Πατρίδας. Συνελήφθη και κρατήθηκε στις 5 Απριλίου 2021, επειδή υπέγραψε δελτίο τύπου μαζί με 104 ναυάρχους, για τη Σύμβαση του Μοντρέ και τον ναύαρχο που φόραγε σαρίκι. Την ογδόη ημέρα αφέθηκε ελεύθερος μαζί με άλλους 14 ναυάρχους. Υπάρχει απαγόρευση εξόδου του από τη χώρα.



ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΤΗ ΝΕΑ ΑΝΕΓΕΙΡΟΜΕΝΗ ΓΕΦΥΡΑ ΤΩΝ ΔΑΡΔΑΝΕΛΙΩΝ

Τελειώνει η κατασκευή της πέμπτης κατά σειρά γέφυρας στα Στενά των Δαρδανελίων. Η κατασκευή νέων κρεμαστών γεφυρών έχει ξεκινήσει στην Κωνσταντινούπολη εδώ και πολλά χρόνια. Η πρώτη από τις γέφυρες κατασκευάστηκε το 1973, η δεύτερη το 1988, η τρίτη το 2016, ενώ την ίδια χρονιά κατασκευάστηκε και η γέφυρα στον κόλπο της Νικομήδειας. Το 2017 ξεκίνησαν την κατασκευή της κρεμαστής γέφυρας στα Στενά Δαρδανελίων, την οποία ονόμασαν «1915 Çanakkale», λόγω της νίκης των τουρκικών δυνάμεων στη μάχη των Δαρδανελίων έναντι της Αγγλίας και των συμμάχων της (ANZAK).

Φτάνει στην περάτωσή της, η νέα κρεμαστή γέφυρα που ενώνει τις δύο ακτές των Στενών των Δαρδανελίων. Σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα, η γέφυρα που ξεκίνησε να κατασκευάζεται το 2017 θα παραδοθεί τον Μάρτιο του 2022.

Το τεχνικό προσωπικό που ασχολήθηκε με την κατασκευή ήταν περίπου 650 μηχανικοί και 5.100 τεχνίτες.

Η εταιρία ÇİMTAŞ κατασκεύασε σε εργοστάσια της Προύσας του Gemlik, Kocaeli και Gölcük το σιδερένιο κατάρτημα της γέφυρας, βάρους 700 τόνων. Το καθένα από τα 87 μπλοκ του καταστρώματος που τοποθετείται στη σειρά έχει πλάτος και μήκος 48 μέτρων.

Το τελικό μήκος της γέφυρας θα είναι 4.608 μέτρα, έχοντας δύο κεντρικούς πυλώνες, με άνοιγμα μεταξύ τους 2.023 μέτρα. Ο υπολογισμός του μήκους του μεσαίου ανοίγματος, που κατά τους ειδικούς είναι το μεγαλύτερο άνοιγμα σε κρεμαστή γέφυρα στον κόσμο, υπολογίστηκε στα 2.023 μέτρα για να συμβολίζει τα 100 χρόνια της Τουρκικής Δημοκρατίας.

Το οδόστρωμα θα έχει συνολικά 6 λωρίδες, 3 λωρίδες ανά κατεύθυνση, η δε η διέλευσή της σύμφωνα με υπολογισμούς θα διαρκεί περίπου 6 λεπτά.

Στάθης Αρβανίτης

ειδήσεις

ΟΙ ΕΞΑΓΓΕΛΙΕΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΑΝ ΟΥΡΕΣ ΓΙΑ ΨΩΜΙ

Οι εξαγγελίες του Προέδρου Tayyip Erdoğan για τη νέα οικονομική πολιτική έφεραν πτώση πωλήσεων στην αγορά, αναγκάζοντας τον λαό να στηθεί, υπό βροχή, σε ουρά έξω από τα πρατήρια άρτου της Άγκυρας. Από την εφημερίδα Diken (27/11/2021).



Σύμφωνα με αιτήματα του Erdoğan, από τον Σεπτέμβριο μέχρι τώρα μειώθηκαν τα επιτόκια κατά 400 μονάδες βάσης, κάτι που οικονομολόγοι και τραπεζίτες δυσκολεύονται να εξηγήσουν με την οικονομική πραγματικότητα. Παρά τον υψηλό πληθωρισμό, η μείωση επιτοκίων, η υποτίμηση της Τουρκικής λίρας περισσότερο από 30%, μείωσε σοβαρά την αγοραστική της δύναμη. Η αύξηση του κόστους παραγωγής, μετά την αύξηση συναλλαγματικής ισοτιμίας, έκανε τις αυξήσεις τιμών κομμάτι της καθημερινότητας.

Το ψωμί αυξήθηκε κατά 50 γρόσια. Τον τελευταίο καιρό το πουλούσαν στην Άγκυρα 1 λίρα και 75 γρόσια. Τώρα θα πωλείται 2 λίρες και 25 γρόσια. Ο Πρόεδρος του Συνδικάτου Αρτοποιιών Άγκυρας Gürsel Alpiazık δήλωσε ότι η αύξηση έγινε σύμφωνα με τα κόστη εξόδων πριν από τρεις μήνες, αν όμως γίνει αύξηση με τα σημερινά δεδομένα, η τιμή του ψωμιού θα πρέπει να είναι 2 λίρες και 80 γρόσια.

Ο Μητροπολιτικός Δήμος Άγκυρας, ο οποίος ξεκίνησε παραγωγή ψωμιού, δήλωσε ότι παρά την αύξηση του κόστους υλικών θα κρατήσει τις τιμές μέχρι να τελειώσουν τα αποθέματα που έχει. Το ψωμί 250 γραμμαρίων θα το διαθέτει 1 λίρα και 25 γρόσια και όταν τελειώσουν τα αποθέματα 1 λίρα και 86 γρόσια.

Ο Serkan Özcan, υπεύθυνος του κόμματος Gelecek Parti ανάρτησε στην ιστοσελίδα του ότι στην περιοχή Sincan της Άγκυρας παρά την βροχή σχηματίστηκε μεγάλη ουρά έξω από τα πρατήρια ψωμιού. Έγραψε: «Το νέο οικονομικό μοντέλο έφερε τη χώρα αυτή την κατάσταση. Μετά από 19 χρόνια “προετοιμασίας” λέει στον λαό ότι κρίνει άξιο το “νέο μοντέλο οικονομίας”. Ντροπή σας».

Ο Erdoğan σε εγκαίνια στη Σμύρνη είπε ότι βρίσκονται σταθερά πίσω από το νέο οικονομικό μοντέλο που ανέπτυξαν και πρόσθεσε: «Μετά από 19 χρόνια προετοιμασίας αναπτύξαμε μια πολιτική νέου μοντέλου οικονομίας».

Με το νέο οικονομικό μοντέλο, πιστεύεται ότι θα υπάρξει μείωση του πληθωρισμού στη διαμόρφωση του ισοζυγίου τρεχουσών συναλλαγών. Υποστηρίζεται επίσης ότι η υποτιμώμενη Τουρκική λίρα θα στηρίξει τις εξαγωγές και τα χαμηλά επιτόκια θα αυξήσουν τις επενδύσεις και την απασχόληση. Οι οικονομολόγοι δυσκολεύονται να υποστηρίξουν το νέο μοντέλο με επιστημονικά δεδομένα.

ΤΟ ΜΑΚΡΟΧΩΡΙ ΚΑΙ Ο ΑΛΙΜΟΣ ΤΑ ΕΨΑΛΑΝ... ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ

Όταν τα ήθη και τα έθιμα ήταν δεδομένα χωρίς κανένα περιορισμό, πολλοί από εμάς τα θεωρούσαν ως επαναλαμβανόμενη ρουτίνα ή βαρετά ή πάλι τα ίδια και τα ίδια. Η ρουτίνα αυτή διεκόπη βίαια από την πανδημία που σαρώνει την οικουμένη. Τα πρόσωπα χλόμιασαν, η γιορτινή διάθεση στο ναδίρ και όλα έγιναν ως άλλη μια μέρα που άντε να περάσει.



Τα «παιδιά» του Μορφωτικού Συνδέσμου Μακροχωρίου «το Έβδομον του Βυζαντίου», ένωσαν τις φωνές τους με τη χορωδία του Συλλόγου Εκτελωνιστών Αλίου και εκμεταλλεύτηκαν τη μερική χαλάρωση των μέτρων για να ψάλλουν τα κάλαντα στο Γηροκομείο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως. Το Σάββατο 18 Δεκεμβρίου 2021 το μεσημέρι ήταν στην Ανάβυσσο. Ακόμα και ο καιρός έβαλε τα δυνατά του για να δημιουργήσει σκηνικό ανάλογο. Κρύο και συνεχή βροχή συνόδεψαν την αναγγελία των Χριστουγέννων στους απόμαχους της ζωής.

Έπρεπε να δείτε τα χειροκροτήματα και τα χαμόγελα στα πρόσωπα των γερόντων. Ναι, πράγματι οι Άγιες Μέρες έρχονται, το λένε τα παιδιά τους, όλα τα δεινά μένουν πίσω. Η ελπίδα επανέρχεται, αν και δεν επιτρέπονταν η φυσική επαφή, τη ζεστή τους αγκαλιά την αισθανθήκαμε.

Καλά Χριστούγεννα και Ευτυχισμένο το Νέον Έτος

ΔΙΑΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΓΚΥΡΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑΤΙΚΗ ΙΣΟΤΙΜΙΑ

Παντού διαδηλώσεις για την κακή οικονομική κατάσταση της τελευταίας περιόδου στην Τουρκία. Φίλοι και συντοπίτες μας που ζουν εκεί διαμαρτύρονται ότι δεν είναι δυνατό να ζήσουν με τα χρήματα που εισπράττουν από τη σύνταξή τους. Ακόμα και η μεσαία τάξη έχει στριμωχτεί. Εκτός από τη συναλλαγματική διαφορά που τρέχει καθημερινά άρχισαν ελλείψεις προϊόντων, ενώ άλλα είναι απλησίαστα λόγω των υψηλών τιμών. Στην ιστοσελίδα της Deutsche Welle Τουρκίας διαβάζουμε (23/11/2021).

Στην Άγκυρα, την Κωνσταντινούπολη και άλλες πόλεις πραγματοποιούνται διαμαρτυρίες για την υποτίμηση της ΤΛ σε επίπεδο ρεκόρ έναντι των ξένων νομισμάτων.

Σε φωτογραφίες που ανέβασε η δημοσιογράφος Burcu Yildirim στον λογαριασμό της στο Twitter, εμφανίζονται συγκεντρωμένοι πολίτες στη Λεωφόρο Esat στην περιοχή Çankaya της Άγκυρας διαμαρτυρόμενοι για την αύξηση της συναλλαγματικής ισοτιμίας, φωνάζοντας συνθήματα κατά της κυβέρνησης: «AKP παραιτηθείτε». Στην ανάρτησή της η Burcu Yildirim ανέφερε ότι οι πολίτες στην πορεία τους αντιμετώπισαν εμπόδια από την αστυνομία. Πορείες διαμαρτυρίας έκαναν και οι φοιτητές του Πολυτεχνείου της Μέσης Ανατολής της Άγκυρας (ODTU), στον κήπο της Πανεπιστημιούπολης φωνάζοντας: «Κυβέρνηση παραιτήσου».



Για την ισοτιμία διαμαρτυρήθηκαν και σε διάφορες περιοχές της Κωνσταντινούπολης. Μέλη του Εργατικού Κόμματος Τουρκίας (TIP) έκαναν δηλώσεις μπροστά από την Κεντρική Τράπεζα στην Κωνσταντινούπολη, μετά από πορεία που πραγματοποίησαν στην περιοχή Karaköy. Μετά από κάλεσμα του Κομμουνιστικού Κόμματος Τουρκίας, πραγματοποιήθηκαν πορείες και στην περιοχή Kurtuluş. Και οι πολίτες που συγκεντρώθηκαν στην περιοχή του Kadıköy πραγματοποίησαν πορεία φωνάζοντας συνθήματα «Κυβέρνηση παραιτήσου». Ο κόσμος που παρακολουθούσε υποστήριζε τους διαδηλωτές, κτυπώντας κατσαρόλες και τηγάνια.

Η ισοτιμία δολαρίου με ΤΛ ήταν πάνω από 13, ενώ η ισοτιμία ευρώ με ΤΛ πάνω από 15 στη διάρκεια όλης της ημέρας. Η υποτίμηση της ΤΛ σε μια νύχτα έφτασε το 15%. Φέτος η υποτίμηση της Τουρκικής λίρας έναντι του δολαρίου έφτασε το 45%.

Ο Πρόεδρος Erdoğan, σε δήλωσή του (22/11/21), είπε ότι «χαιρετίζει» την απόφαση της Κεντρικής Τράπεζας να μειώσει τα επιτόκια και μήνυσε ότι η πολιτική χαμηλών επιτοκίων θα διατηρηθεί, δηλώνοντας ότι οι πολιτικές υψηλού επιτοκίου δεν έχουν αποφέρει αποτελέσματα χαμηλών συναλλαγματικών ισοτιμιών και τόνισε ότι θα διατηρηθεί η πολιτική χαμηλών επιτοκίων.

ΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ GÜMÜŞKAPI & SILVERGATE

Αγαπητοί φίλοι και συμπατριώτες
Ανεξάρτητα από την αιτία που εγκαταλείψατε την Τουρκία και κατοικείτε στην Ελλάδα, αν έχετε προβλήματα περιουσιακά, κληρονομικά, συνταξιοδοτικά ή διεκδικείτε οτιδήποτε σε οποιαδήποτε πόλη της Τουρκίας, σας γνωρίζουμε ότι η δικηγορική μας εταιρεία είναι ικανή να σας συμβουλεύσει για νομικά και εμπορικά ζητήματα, υπηρεσίες που προσφέρει εδώ και 30 χρόνια στην Κωνσταντινούπολη και σε άλλα σημεία της Ευρώπης και του κόσμου με γραφεία που διατηρεί στην Κωνσταντινούπολη και το Ρότερνταμ.
Σας δίνουμε τη δυνατότητα να μας πληρώσετε κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας της υπόθεσής σας. Είμαστε πρόθυμοι να συζητήσουμε μαζί σας σε ταξίδια μας στην Ελλάδα. Έχετε τη δυνατότητα να συνεννοηθείτε μαζί μας στην Τουρκική, Αγγλική και Ελληνική γλώσσα τηλεφωνικά 5 ημέρες την εβδομάδα και με email όλο το 24ωρο, στα κάτωθι τηλέφωνα και διευθύνσεις:
www.mustafademir.av.tr, www.arabulucumustafademir.com
www.silvergate.nl, www.silvergate-legal-consulting.nl

Ελληνικά και Τουρκικά: Nalan Chasanoglou (0090 532 574 82 75)
Αγγλικά και Τουρκικά: Mustafa Demir (0090 555 222 94 89)
Αγγλικά με όλους τους υπόλοιπους νομικούς συνεργάτες μας στα τηλ.: 0090 212-274 47 64, 272 74 68, 275 63 56, Fax: 0090 212-275 63 56.
Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com, avukatmustafademir@hotmail.com, nhasanoglu74@gmail.com
Ortaklar Cad. No:12/10, Mecidiyeköy/İstanbul/Turkey

ειδήσεις

ΒΡΕΘΗΚΑΝ ΠΕΡΓΑΜΗΝΕΣ ΣΕ ΡΟΥΝΙΚΟ* ΑΛΦΑΒΗΤΟ ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ

Στην εφημερίδα *Yeni Şafak* (25/11/2021) γράφει ότι σε κρυψώνα, πίσω από μαρμάρينو σοβατεπί της Αγίας Σοφίας, βρέθηκαν περγαμηνές με κείμενα γραμμένα στο ρουνικό αλφάβητο. Ορισμένες ιστοσελίδες αναφέρουν ότι είναι αινιγματικά όσα βρέθηκαν γραμμένα στις περγαμηνές, χωρίς αρχαιολογική αξία. Αναμένονται τα αποτελέσματα των ερευνών.



Ένας πιστός του Ισλάμ, ενώ προσευχόταν στην Αγία Σοφία, παρατήρησε την αποκόλληση ενός μαρμάρινου σοβατεπί από το δάπεδό της. Ειδοποίησε άμεσα τους υπεύθυνους, οι οποίοι είδαν ότι σε μια τρύπα πίσω από το σοβατεπί υπήρχαν τυλιγμένες πέντε περγαμηνές με σχέδια και γραφήματα στο ρουνικό αλφάβητο. Μετά από παρέμβαση της εισαγγελίας, η οποία ανέλαβε την υπόθεση, ζητήθηκε η εξέταση των ευρημάτων από την Περιφερική Διεύθυνση Πολιτισμού και Τουρισμού για να διαπιστωθεί εάν οι περγαμηνές είναι ιστορικά αντικείμενα.

Στην Αγία Σοφία, η κοινότητα επενέβη όταν είδε ότι είχε αποκολληθεί μια πέτρα. Η αστυνομία, μετά από εξέταση που έκανε, αποκάλυψε ότι όταν μια πέτρα πλάτους περίπου 30 και μήκους 10 εκατοστών αφαιρέθηκε, εμφανίστηκαν κρυμμένες μυστηριώδεις περγαμηνές. Οι έρευνες συνεχίζονται.

* Ρουνικό αλφάβητο είναι αυτό που χρησιμοποιήθηκε από τους Κέλτες και τους Βίκινγκς.

ΚΑΚΕΣ ΟΙ ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ

Σε κακή οικονομική κατάσταση βρίσκεται εδώ και καιρό η γειτονική μας Τουρκία με την καθημερινή πτώση της Τουρκικής Λίρας έναντι του Δολαρίου και του Ευρώ. Αυτό το σημαντικό πρόβλημα μοιράστηκε στο λογαριασμό του στο Twitter ο βουλευτής του CHP στην Άγκυρα κ. Murat Emir. Την είδηση μεταφέρει η T24 (30/10/2021).

Στο Twitter ο βουλευτής κ. Murat Emir επέστρεψε την προσοχή στις αυξήσεις τιμών στα τρόφιμα. Κάνοντας την εκτίμησή του έγραψε: «Το τραπέζι των συμπατριωτών μας έχει φτάσει να μην βλέπει κρέας».

Αναλυτικότερα χρησιμοποίησε τις εξής εκφράσεις: «Η αύξηση του κόστους κρεάτων, τα οποία εξαρτώνται από τις εισαγωγές γεωργικών προϊόντων και τις υψηλές συναλλαγματικές ισοτιμίες αύξησαν τις τιμές πώλησης του κρέατος κατά 25-68% τον τελευταίο χρόνο. Σύμφωνα με τη Στατιστική Υπηρεσία (TÜİK) το διάστημα Σεπτεμβρίου 2020-2021 το βοδινό κρέας αυξήθηκε κατά 25%, τα ψάρια 30% και γενικά το κρέας 68%».

Υ.Γ. Το τελευταίο διάστημα ακούμε από συμπατριώτες μας Κωνσταντινοπολίτες Ρωμιούς που εργάστηκαν για χρόνια στην Τουρκία και λαμβάνουν τη σύνταξή τους από τη γείτονα χώρα, να μιλάνε για μεγάλη μείωση της σύνταξής τους, αφού πληρώνονται σε Τουρκικές Λίρες. Από την άλλη όσοι ταξιδεύουμε στην Κωνσταντινούπολη ακούμε από τους περισσότερους φίλους μας να έχουν αφαιρέσει το κρέας από το τραπέζι τους και να μιλούν μόνο για σούπες, ρύζι, μακαρόνια, φασόλια, άλλα όσπρια και ψωμί. Δεν είναι λίγοι οι θαρραλέοι που καθημερινά, πάρα τις διώξεις, κάνουν δηλώσεις για αυτά τα θέματα στα τουρκικά τηλεοπτικά δίκτυα.



ΜΟΙΡΑΖΟΥΝ ΚΟΥΛΟΥΡΙΑ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ

Ο συγγραφέας Necati Doğru με άρθρο του καυτηριάζει τις κινήσεις του κυβερνώντος κόμματος προς τους θρησκόληπτους πολίτες. Δεν γνωρίζουμε γιατί, αλλά εμμέσως υπενθυμίζει στους κυβερνώντες αυτά που έγιναν στην Αγία Σοφία κατά τη Στάση του Νίκα. Ζητά να πληροφορηθεί για τα έξοδα που γίνονται μόνο στην Αγία Σοφία, αναρωτώμενος αν γίνονται λόγω της ανέχειας, της φτώχειας του λαού, της κακής οικονομικής κατάστασης της Τουρκίας ή για άλλον λόγο. Ένα κείμενο με πολλά υπονοούμενα στην ιστοσελίδα της Sözcü (14/11/2021).



Ο βαθιά θρησκευόμενος συγγραφέας Ahmet Taşgetiren μετό το ναμάζι του στην Αγία Σοφία έγραψε τις παρατηρήσεις και τα συναισθήματά του. Ευχαρίστησε αυτούς που επαναλειτούργησαν την Αγία Σοφία, εκφράζοντας την ευγνωμοσύνη του. Εκείνο το πρωί στην προσευχή συμμετείχε και ο τέως Πρόεδρος Θρησκευτικών Υποθέσεων, ο οποίος τέλεσε το ναμάζι, κάνοντας το χρέος του ως ιμάμης.

Ήταν ένα ευχάριστο κείμενο. Αναφερόταν και στη διανομή κουλουριών. Η Ερυθρά Ημισέληνος, έγραψε, μοίραζε κουλούρια σε όσους ήρθαν για την πρωινή προσευχή. Τι γίνεται λοιπόν, βρισκόμαστε σε εποχή πείνας, λιμοκτονίας, ανέχειας; Γιατί μόνο σ' αυτούς που προσέρχονται για την πρωινή προσευχή στην Αγία Σοφία; Επιθυμούσαν να φάνε πρωινό κουλούρι; Αν ναι, μπορούσαν να το προμηθευτούν από τους πλανόδιους κουλουράδες στην κεντρική είσοδο με 2,5 Τ.λ. το ένα. Τι δουλειά είχε εκεί η Ερυθρά Ημισέληνος; Με τίνος χρήματα μοιράζουν στην Αγία Σοφία κουλούρια; Επιτρέπεται να ταΐζεις αυτόν που έχει δικαίωμα χρήσης του τέμενους; Βλέποντας αυτά, ο Ahmet Taşgetiren δεν πόνεσε; Στο κείμενό του στις 7 Νοεμβρίου έγραψε: «Όταν βγήκαμε έξω από το τέμενος, στην απέναντι πλευρά η Ερυθρά Ημισέληνος μοίραζε κουλούρια στους προσευχομένους. Πήραμε και εμείς. Εκείνη την ώρα η μυρωδιά του σουσαμιού ζέσταινε την ατμόσφαιρα». Πρότεινε μάλιστα να χειροκροτηθεί η Ερυθρά Ημισέληνος.

Νομίζω ότι τα εγκαίνια της Αγίας Σοφίας δεν έφεραν καλό κλίμα στην Τουρκία, αφού μπήκαμε σε βαθιά οικονομική κρίση. Όταν διάβασα για τη διανομή κουλουριών μπροστά στην Αγία Σοφία, μου ήρθαν στον νου οι κραυγές των Βυζαντινών με το σύνθημα «Νίκα, Νίκα, Νίκα».

ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΠΙΣΤΕΥΩ ΤΗ ΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΝΙΚΑ

Ο αυτοκράτορας Ιουστινιανός ήταν αγράμματος, δεν γνώριζε ούτε γραφή ούτε ανάγνωση. Γνώριζε όμως πολύ καλά την επιρροή των θρησκειών και των αιρέσεων στις μάζες του λαού. Η αυτοκρατορία σύζυγός του Θεοδώρα ήταν κόρη εκπαιδευτή αρκούδων, πολύ πιο θαρραλέα και έξυπνη από τον σύζυγό της. Το ιπποδρόμιο που βρισκόταν μπροστά στην Αγία Σοφία, την εποχή εκείνη χρησιμοποιούνταν ως κέντρο της διασκέδασης, πολιτισμού, θρησκείας και πολιτικής. Οι αιματηροί αγώνες των μονομάχων, οι ιπποδρομίες, τα τρελά γλέντια, οι πολιτικές αντιπαραθέσεις γίνονταν σε αυτό το ιπποδρόμιο. Ο λαός είχε χωριστεί σε δυο πολιτικές παρατάξεις: τους Γαλάζιους και τους Πράσινους. Αυτοί που υποστήριζαν τους Πράσινους πί-

στευαν στον Μονοφυσιστισμό, οι Γαλάζιοι στην Ορθοδοξία. Οι δύο παρατάξεις, κάποιες φορές δημιούργουσαν έχθρα ο ένας για τον άλλον, γινόταν θανάσιμοι εχθροί. Επικεφαλής των Γαλάζιων ήταν οι αριστοκράτες, των Πρασίνων οι έμποροι και επαγγελματίες. Ο Ιουστινιανός ήταν Ορθόδοξος, η Θεοδώρα πίστευε στον Μονοφυσιστισμό. Και οι δύο εμπορευόμενοι τη θρησκεία διαχειρίζονταν και τις δυο πλευρές.

Η χώρα πήγαινε άσχημα. Η διακυβέρνηση δεν πήγαινε καθόλου καλά. Παντού φτώχεια και ρουσφέτια. Ο λαός πεινούσε. Μια κρύα νύκτα του Ιανουαρίου 532 οι Πράσινοι και οι Γαλάζιοι άφησαν τις μεταξύ τους διαφωνίες και ενώθηκαν κατά των αυτοκρατόρων φωνάζοντας το σύνθημα «Νίκα, Νίκα, Νίκα». Έτσι οι δυο παρατάξεις ξεκίνησαν μαζί πορεία προς τα ανάκτορα. Τότε έκαψαν και την Αγία Σοφία. Ο Ιουστινιανός έδωσε τέλος στη Στάση του Νίκα και οικοδόμησε ξανά τη σημερινή Αγία Σοφία, όπου στα εγκαίνια αναφώνησε την περίφημη φράση «Νενίκηκά σε Σολομών», γιατί έκανε ένα οικοδόμημα μεγαλύτερο. Τι ψεύτικος που είναι όμως ο κόσμος! Έχουν φύγει από αυτόν τον κόσμο και ο Ιουστινιανός και ο Σολομώντας.

Ο Πορθητής Μωάμεθ ήταν ένας σουλτάνος που σφράγισε μια εποχή. Είχε μάλιστα τη δύναμη να κατασκευάσει μεγαλύτερο τέμενος. Επειδή είχε όμως σκοπό να κρατήσει την Αγία Σοφία αλώβητη και συντηρημένη, τη μετέτρεψε σε τέμενος καλύπτοντας τα μωσαϊκά που απεικόνιζαν τον Χριστό και την Παναγία με επίχρυσμα. Στη συνέχεια ο Kemal Atatürk, ο οποίος ηττήθηκε από τις ιμπεριαλιστικές δυνάμεις, τη μετέτρεψε σε μουσείο για να δείξει ότι δεν πηγαίναμε πίσω από τον δικό τους πολιτισμό.

Έτσι, η Ερυθρά Ημισέληνος άρχισε να μοιράζει κουλούρια μετά την πρωινή προσευχή, μετά από μια ιστορική αναδρομή που αναφέρεται παραπάνω και είχε δημιουργηθεί από παλιά.

Ο Θεός μπορεί να είναι ευχαριστημένος με τέτοιες καταστάσεις;

Δεν το γνωρίζω!

Αν κάποτε μας το ανακοινώσουν οι θρησκευόμενοι θα το μάθουμε. Στις τουρκικές πόλεις, κωμοπόλεις και χωριά υπάρχουν περίπου 100.000 τέμενη. Αν η Ερυθρά Ημισέληνος μοιράζει κουλούρια σ' αυτά τα τέμενη, στους χώρους λατρείας των Αλεβιτών, στις Συναγωγές και στις Χριστιανικές Εκκλησίες τότε μπορούμε να πούμε ότι υπάρχει ισότητα για όλους. Αλλά αν αυτό δεν γίνεται, θα ήθελα να τους ρωτήσω: «Με ποιανού τα χρήματα γίνονται αυτά και γιατί μόνο στην Αγία Σοφία;»

ειδήσεις



ΤΟΥΡΚΟΣ ΠΙΛΟΤΟΣ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΕΤΑΙ
ΓΙΑ ΠΡΟΣΛΗΨΕΙΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΙΛΟΤΩΝ

Τούρκος πιλότος με πείρα πτήσεων 23 ετών σε στρατιωτικά αεροπλάνα σε συνέντευξη στον δημοσιογράφο Yusuf Demir της εφημερίδας Sözcü (7/12/2021), διαμαρτύρεται για μη πρόσληψη στην ΤΗΥ Τούρκων πιλότων και προτιμούν Έλληνες συναδέλφους τους. Αυτό προέκυψε μάλλον λόγω της δίχρονης ήδη πανδημίας, αλλά και της πτώσης της τουρκικής οικονομίας. Ας μην ξεχνάμε και την απομάκρυνση πιλότων της Πολεμικής Αεροπορίας, που είχαν γίνει «μαύρα πρόβατα» για τον Πρόεδρο Ερντογάν μετά το αποτυχημένο πραξικόπημα της 15ης Ιουλίου 2016.

Όταν παγκόσμια στις 7 Δεκεμβρίου είναι η εορτή της ιδιωτικής αεροπορίας, η αντίστοιχη τουρκική αντιμετωπίζει σοβαρά προβλήματα. Δύο αεροπορικές εταιρίες δεν πετούν, με αποτέλεσμα 1.500 πιλότοι και πληρώματα αεροσκαφών να είναι άνεργοι. Πιλότος, που έχει να πληρωθεί εδώ και δύο χρόνια, διαμαρτύρεται για όσα συμβαίνουν: «Είμαι πιλότος της Πολεμικής Αεροπορίας με εμπειρία 23 ετών. Ενώ πολλοί συνάδελφοί μου είναι άνεργοι, οι τουρκικές αεροπορικές εταιρίες χρησιμοποιούν 850 ξένους πιλότους».

Η Atlas Global χρεοκόπησε πριν την πανδημία, ενώ η Onur Air, μια από τις μεγαλύτερες τουρκικές εταιρίες, έχει εδώ και δύο χρόνια απλήρωτους τους πιλότους, τα πληρώματα και τους υπαλλήλους εδάφους, οι οποίοι είναι μέχρι σήμερα άνεργοι. Χρεοκόπησε η Atlasjet με 200 έμπειρους πιλότους, η Onur Air δε έχει 150 πιλότους χωρίς μισθό

εδώ και 22 μήνες. Υπάρχουν 1.100 πιλότοι της Αεροπορικής Ακαδημίας της ΤΗΥ, οι οποίοι περιμένουν να βρουν εργασία.

ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΥ ΤΗΣ ONUR AIR

Χιλιάδες εργαζόμενοι στην αεροπορία, οι οποίοι έλαβαν εκπαίδευση υψηλού επιπέδου ξοδεύοντας δισεκατομμύρια δολάρια, αναζητούν τρόπο επιβίωσης εδώ και δύο χρόνια. Αναφέρεται συχνά ότι εργάζονται ως οδηγοί ταξί ή υπάλληλοι ταχυμεταφορών. Η απόπειρα αυτοκτονίας απλήρωτου υπαλλήλου της Onur Air, ταρακούνησε ολόκληρο τον κλάδο. Μέρος των υπάλληλων της ΤΗΥ έχουν απομακρυνθεί λόγω της πανδημίας, ενώ η πτώση της Τουρκικής Λίρας αναγκάζει πολλούς να εργάζονται με μηδαμινούς μισθούς.

ΕΡΓΑΣΤΗΚΑ 23 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ

Άνεργος πιλότος έστειλε επιστολή στο Κέντρο Επικοινωνίας της Προεδρίας Δημοκρα-



τίας της Τουρκίας με σημαντικές πληροφορίες για την ιδιωτική αεροπορία.

Αναλύει λεπτομερώς τα προβλήματα των άνεργων Τούρκων πιλότων. Για τους Έλληνες πιλότους επικεντρώνεται στο εξής: «Θέλω να δώσετε προσοχή στο θέμα των ξένων πιλότων που εργάζονται στη χώρα μας, ειδικότερα των Ελλήνων. Υπηρετούν στην ΤΗΥ και την Pegasus περισσότεροι από 150 Έλληνες, στους οποίους δίνεται η ευκαιρία να εκπαιδεύουν και να ελέγχουν συναδέλφους.

Οι μισοί προέρχονται από την Πολεμική Αεροπορία και έχουν συνταξιοδοτηθεί. Στο παρελθόν, οι ηρωικοί Τούρκοι πιλότοι είχαν έρθει αντιμέτωποι με αυτούς και κάθε πιλότος μας στον εναέριο χώρο Αιγαίου και Μεσογείου είχε βάλει στο στόχαστρό του κάποιον από αυτούς. Γράφτηκε στον τύπο ότι υπήρχε πιλότος με τατουάζ της ΕΟΚΑ, αναδεικνύοντας τον ελληνικό εθνικισμό.

Λυπούμαστε βαθιά όταν οι Τούρκοι πιλότοι δεν βρίσκουν εργασία και αντιθέτως Έλληνες, Σέρβοι, Παραγουανοί, Άγγλοι, Γάλλοι, Χιλιανοί χρησιμοποιούν τους πόρους αυτής της χώρας, όταν μάλιστα είναι αδύνατο Τούρκος πιλότος να πάρει άδεια εργασίας στην Ελλάδα».

Το άρθρο με την ευκαιρία της Παγκόσμιας Ημέρας Αεροπορίας αναφέρει πάρα πολλά μισθολογικά προβλήματα των πιλότων και πολλά άλλα θέματα.



ΣΤΗ ΣΥΡΙΑ ΕΚΑΨΑΝ ΤΑ ΣΧΟΛΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΕΣΤΕΙΛΑΝ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ

Σε άρθρο της η DW (25/11/2021) δημοσίευσε ότι στην πόλη Cerablus της Συρίας κάτοικοι της περιοχής έκαψαν τα σχολικά βιβλία που τους έστειλε το τουρκικό Υπουργείο Παιδείας, με την αιτιολογία ότι εικόνες που περιείχαν προσβάλλουν τη θρησκεία. Σκεφτήκαμε ότι ίσως η Τουρκία πληρώνετε με το ίδιο νόμισμα για αυτά που έκανε στους Ρωμιούς της Πόλης τότε, που ναι μεν δεν έκαψε τα βιβλία που ερχόντουσαν από την Ελλάδα για τα ομογενειακά σχολεία, αλλά αφαιρούσε εικόνες και κείμενα που θεωρούσε επιζήμια για αυτήν.

Το γαλλικό ειδησεογραφικό πρακτορείο AFP μετέδωσε ότι κάτοικοι περιοχών της Συρίας, έβαλαν φωτιά και έκαψαν τα σχολικά βιβλία που ετοιμάστηκαν και μοιράστηκαν στα σχολεία της περιοχής από το τουρκικό Υπουργείο Παιδείας, επειδή περιείχαν σχέδια που προσέβαλλαν τη θρησκεία.

Σύμφωνα με το ρεπορτάζ του AFP, οι κάτοικοι της πόλης Cerablus, κοντά στα τουρκικά σύνορα, έκαψαν όλα τα αντίτυπα σχολικού βιβλίου που έπεσε στα χέρια τους. Ένας κάτοικος της Cerablus, ο Mustafa Abdulhak, είπε: «Εκπληγάσαμε το πρωί όταν βρήκαμε αυτά τα βιβλία. Υπήρχε σχεδιαστική απεικόνιση του Προφήτη μας σε αυτά... Αυτός ήταν ο λόγος που τα κάψαμε όλα». Το AFP ανέφερε ότι σε μία από τις εικόνες του βιβλίου, ένας άνδρας με γένια και ροζ πουλόβερ φαινόταν να χαιρετά την κόρη του, που κατέβαινε από το σχολικό λεωφορείο. Η λεζάντα της εικόνας: «Ο Προφήτης

μας παίρνει την κόρη του Fatima». Ωστόσο, δεν είναι σαφές εάν η λεζάντα αναφερόταν σε αυτήν ακριβώς την εικόνα.

ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΤΙΚΗ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ

Το AFP ανέφερε ότι Σύριοι που ζουν σε άλλες περιοχές που ελέγχονται από την Άγκυρα, συμπεριλαμβανόμενης και της El Bab, προειδοποίησαν ότι εάν δεν μαζευτούν αυτά τα σχολικά βιβλία, θα προγραμματίσουν διαδηλώσεις την ημέρα της Παρασκευής, την ιερή μουσουλμανική ημέρα.

Ο Cuma Kazkaz, κορυφαίος εκπαιδευτικός αξιωματούχος στην πόλη El Bab, ανέφερε στο AFP, ότι τα σχολικά βιβλία προέρχονταν από τις γύρω τουρκικές επαρχίες, όπως το Gaziantep, το Kilis, η Şanlıurfa. Σχολιάζοντας μάλιστα τις αντιδράσεις του λαού για τα βιβλία, ο Σύρος αξιωματούχος είπε: «Γίνονται διαπραγματεύσεις με τη Διεύθυνση Εθνικής Εκπαίδευσης του Gaziantep για αλλαγή του προγράμματος σπουδών». Και πρόσθεσε: «Περιμένουμε να ληφθούν αποφάσεις».

Τα πάντα γύρω από το τσάι

Εισάγουμε περισσότερα από 400 είδη τσαγιού από δώδεκα χώρες παραγωγής κι εξάγουμε σε άλλες πέντε.

Διανέμουμε το τσάι μας σε μεγάλα super market, σε επιλεγμένα καταστήματα και στα καταστήματά μας

✦ στο **Σύνταγμα**,
Βουλής 7, εντός στοάς Μπολάνη
Τηλ: 210 3242777

✦ και στον **Πειραιά**,
Νοταρά 21 / Τηλ: 210 4118067

κάτω από τα εμπορικά μας σήματα:

Pop's Cup

Madras

Chinese Dragon

Tips & Buds

Champion

Είχαν οι σας βοηθήσουμε να βρείτε τα γνήσια και φρέσκα τσάγια τα δικά σας χαρμάνια.

μελέτη

ΤΟΠΟΣΗΜΑ ΚΑΙ ΟΡΟΣΗΜΑ, ΑΞΙΟΘΑΥΜΑΣΤΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΑ ΕΡΓΑ

ΚΟΣΜΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ

ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ

Μετά το τέλος της περιγραφής των θρησκευτικών μνημείων –εκκλησιών– της Βυζαντινής Κωνσταντινούπολης, κυρίως αυτών που έχουν περιωθει και τα περισσότερα των οποίων σήμερα λειτουργούν ως τζαμιά, θ' αρχίσουμε την περιγραφή μιας άλλης κατηγορίας κτηριακών εγκαταστάσεων, που σηματοδοτούν και καθορίζουν κι αυτά το αστικό τοπίο της Πόλης, τα οποία μπορούμε να τα χαρακτηρίσουμε και ως κοσμικά μνημεία, λόγω της σπουδαιότητάς τους, πρώτα απ' όλα ως αρχιτεκτονήματα, για το πλήθος και το μέγεθός τους, την αρμονική χωροθέτησή τους που ομορφαίνουν την Πόλη και το σημαντικότερο τον ρόλο τους στη διοίκηση μιας μεγάλης αυτοκρατορίας.

Φυσικά πρόκειται για τα θρυλικά Βυζαντινά Ανάκτορα, τα οποία ιδρύθηκαν και αναπτύχθηκαν σε μία από τις ωραιότερες θέσεις, στα νοτιοδυτικά της Αγίας Σοφίας, από τα βορειο-ανατολικά μέχρι τα νοτιοδυτικά του Ιπποδρόμου, με μία ομαλή κλίση προς την Προποντίδα-Marmara, με ιδανικό προσανατολισμό, και βέβαια απαράμιλλη θέα, από τον Βόσπορο, Προποντίδα, Πριγκηπόννησα, ασιατικές ακτές, ακόμη και μέχρι τη Βιθυνία της Μικράς Ασίας.

Σήμερα από το μεγαλειώδες, εντυπωσιακό, περίτεχνο, πρωτοπόρο και πρωτότυπο, ως προς την αρχιτεκτονική τέχνη και τεχνολογία κτηριακό συγκρότημα, εκτός από ελάχιστα κατάλοιπα υπογείων, δεν σώζεται τίποτα! Εάν δε, δεν είχαν διασωθεί σημαντικές γραπτές πηγές, εμείς σήμερα οι Έλληνες-Ρωμιοί και βέβαια η παγκόσμια κοινότητα, δεν θα γνώριζε, όχι μόνον για τη μορφή, την ακτινοβολία και την επιρροή που άσκησαν σε Ανατολή και Δύση, αλλά πολύ πιθανόν δεν θα γνωρίζαμε καλά καλά ακόμη κι αυτή την ύπαρξή τους.

Πάντως, παρ' όλο που ολόκληρο το ανακτορικό συγκρότημα ήταν ένα υπέροχο σύνολο, όπως αναφέρθηκε κοσμικών κτισμάτων, βασικά ήταν η κατοικία των αυτοκρατόρων, και στο εσωτερικό τους υπήρχαν σημαντικές εκκλησίες και παρεκκλήσια. Γι' αυτό πέραν των άλλων, εδώ μέσα υπήρχε και μία αυστηρή, θα μπορούσε να πει κανείς, θρησκευτική εθιμοτυπία, που προσέδιδε στο σύνολο μία ιδιότυπη «ιερότητα». Για το λόγο αυτό οι Βυζαντινοί ιστορικοί και χρονογράφοι τ' ανάκτορα αυτά τα αποκαλούσαν και «ιερά».

ΤΟ ΙΕΡΟΝ ΚΑΙ ΜΕΓΑ ΠΑΛΑΤΙΟΝ

Ο γράφων το θεωρεί ως το Α' Διοικητικό κέντρο της Βασιλεύουσας, διότι μετά τον 10ο-11ο αιώνα για διάφορους λόγους, αυτό μετατοπίζεται στη βορειοδυτική άκρη του Ιστορικού Τριγώνου, στις Βλαχέρνες (σημ. Ayvansaray), το οποίο αποκαλούμε ως Β' Διοικητικό και Θρησκευτικό κέντρο.

Η περιγραφή του Α' Διοικητικού κέντρου βασίζεται κυρίως

ΤΟΥ
**ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ**
Αρχιτέκτονα -
Ερευνητή

στο σύγγραμμα *Τα περί Βασιλείου τάξεως* του λόγιου αυτοκράτορα Κωνσταντίνου Ζ' Πορφυρογέννητου (913-959), και στις μαρτυρίες των «μετά Θεοφάνη» χρονογράφων.

Το 1885 ο Α. Πασπάτης, ιατρός και αυτοδίδακτος βυζαντινολόγος, ερευνήσε διεξοδικά το θέμα, όπου εξέδωσε κι ένα βιβλίο με τίτλο *Βυζαντινά Ανάκτορα*.

Ο Γάλλος αρχιτέκτονας A. Voght, τ. 1934, μελέτησε το σύγγραμμα του Κωνσταντίνου Πορφυρογέννητου και εκπόνησε δύο πολύ αξιόπιστα σχεδιαγράμματα σχετικά με τα εν λόγω παλάτια.

Τέλος ο Γάλλος βυζαντινολόγος R. Guiland το 1969 έγραψε διάφορα σημαντικά μελετήματα, πάλι για το ίδιο θέμα.

Με αφετηρία τα παραπάνω, τη βιωματική γνώση των τοπογραφικών ιδιομορφιών της περιοχής, των γύρω μνημείων και ελαχίστων βυζαντινών αρχαιολογικών κατάλοιπων, που περιβάλλουν τον χώρο, ξεκινήσαμε να εκπονήσουμε πρώτα ένα τοπογραφικό, όπου μέσα χωροθετήθηκαν τα διάφορα παραρτήματα του παλατιού, όσο το δυνατόν με μεγάλη προσέγγιση.

Στη συνέχεια προχωρήσαμε στις περιγραφές των επιμέρους μονάδων, καθορίζοντας τη θέση τους μ' έναν ιδιαίτερο αριθμό. Κατ' αυτό τον τρόπο έγινε εφικτή η αναπαράσταση του συγκροτήματος από ψηλά, αλλά το σημαντικό από το ύψος του ματιού ενός περιδιαβάτη της εποχής!

Έχει ενδιαφέρον να αναφερθούν τα υπάρχοντα ορόσημα, η γνωστή θέση των οποίων είναι ένας σημαντικός παράγοντας στη συνολική ανασύσταση των βυζαντινών παλατιών:

1. Στα βορειοανατολικά η μεγαλειώδης Αγία Σοφία, λίγο βορειότερα η Αγία Ειρήνη και η περιτείχιση των σουλτανικών παλατιών του Topkapı.

2. Στην ίδια κατεύθυνση, αλλά λίγο δυτικά η περιώνυμη Βασιλική Κινστέρνα (σημ. Yerebatan Saray).

3. Το κατάλοιπο της στήλης του Μιλίου, λίγο νοτιότερα από το προηγούμενο ορόσημο.

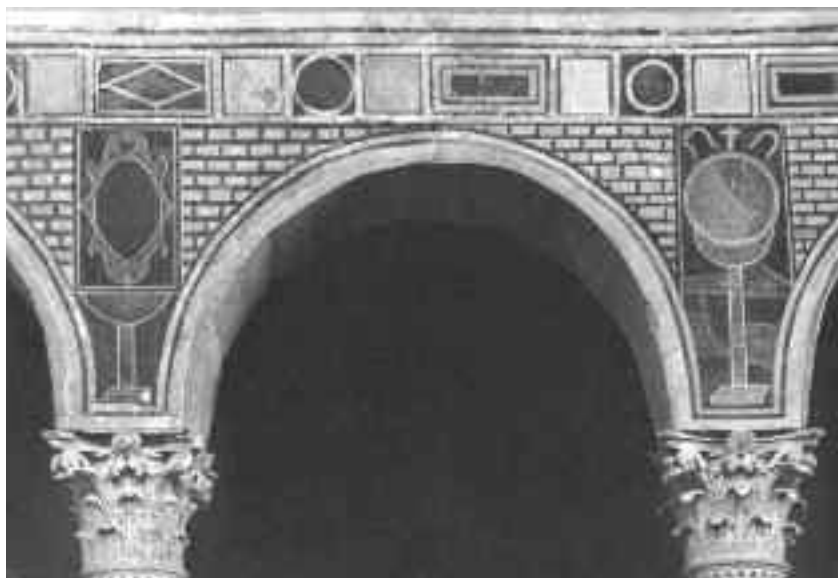
4. Συνέχεια και δυτικά η Μέση Οδός (σημ. Divan Yolu) με τα ίχνη θεμελίων καταστημάτων. Ομοίως κατάλοιπα των ιδιωτικών παλατιών του Λαύσου και του Αντίοχου.

5. Λίγο νότια από το Μίλιον, μία μνημειώδης οθωμανική βρύση που αποκαλείται Alman Cesmisi είναι ένα καλό ορόσημο, διότι καθορίζει με αρκετή ακρίβεια τη θέση της βορινής μεγάλης κεντρικής εισόδου του Ιπποδρόμου.

6. Το γνωστό τζαμί Sultan Ahmet (Μπλε τζαμί), όπου σύμφωνα με όλες τις ενδείξεις θεμελιώθηκε πάνω στο παλάτι του Καθίσματος, του Σίγματος και του Τρικόγχου.

7. Κοντά και νότια του Sultan Ahmet το Μουσείο Μωσαϊκών (Mozaik Muzesi), προσδιορίζει τη θέση ενός από τα σημαντικότερα παραρτήματα του Μεγάλου Παλατιού, του αποκαλούμενου ως «Χρυσοτρίκλινον».

8. Στο σημερινό Atmeydan, δηλαδή στον χώρο του βυζαντινού Ιπποδρόμου, οι σωζόμενες τρεις αναμνηστικές στήλες και στα νοτιοδυτικά τα υπόγεια κατάλοιπα της σφενδόνης του Ιπποδρόμου και ακόμη νοτιότερα κοντά στη θάλασσα της Προποντίδας, ο ναός των Αγίων Σεργίου και Βάκχου (σημ. Kucuk Ayasofya Camii).



Εσωτερικό της Αγ. Σαβίνας της Ρώμης ως παράδειγμα για το πως ήταν διακοσμημένα τα πρώτα παλάτια του Μ. Κωνσταντίνου.

9. Κάτω στην παραλία, στα νότια τείχη, τα κατάλοιπα του περιώνυμου παλατιού του Βουκολέοντος.

10. Τέλος διάσπαρτα εδώ κι εκεί, μέσα στον ανακτορικό περίβολο, λίγα υπόγεια κατάλοιπα, κυριότερα των οποίων είναι αυτά που βρίσκονται στα νότια της Αγίας Σοφίας, μέσα στην αυλή του ξενοδοχείου Four Seasons, τα οποία καθορίζουν τη θέση ενός μεγάλου παραρτήματος του Ιερού Παλατίου, της Μαгнаύρας.

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ

Α' Περίοδος: Είναι αυτή του ιδρυτή το 324 της Κωνσταντινούπολης, Μ. Κωνσταντίνου. Η περιοχή όπου αναπτύχθηκαν τα πρώτα παλάτια βρίσκονταν στο πρώτο, δεύτερο και τρίτο επίπεδο, αρχίζοντας από την κύρια είσοδο, τη Χαλκή. Οι κτηριακές εγκαταστάσεις εκτείνονται προς τα νοτιοδυτικά, κατά μήκος και μέχρι το μέσον του Ιπποδρόμου και στα ανατολικά μέχρι το παλάτι της Μαгнаύρας.

Τα κυριότερα κτίσματα της περιόδου:

- Η Χαλκή Πύλη, κύρια είσοδος.
- Τα Νούμερα, τα φρουραρχεία.
- Τρίκλιнос των Σχολών, αίθουσα για τη φρουρά.
- Το Τριβουνάλιον, εξέδρα ομιλιών.
- Τρίκλιнос των 19 Ακκουβιτών, επίσημη αίθουσα συμποσίων.
- Κομιστόριο, αίθουσα συμβουλίου.
- Τρίκλιнос του Αυγουσταίου.
- Το Κάθισμα και το Παλάτι του Καθίσματος.
- Ο Άγιος Στέφανος.
- Η Μαгнаύρα, μεγάλη αίθουσα υποδοχής.

(Η ομάδα των κτισμάτων κοντά στο μέσον του Ιπποδρόμου και του Καθίσματος αναφέρονται και ως Παλάτια της Δάφνης ή απλώς Δάφνη).

Β' Περίοδος: Είναι της εποχής του Ιουστινιανού Α' που σηματοδεύτηκε από τη Στάση του Νίκα το 532, με συνέπεια να καεί και να καταστραφεί μεγάλο μέρος του ανακτορικού συγκροτήματος. Μετά από αυτό το γεγονός, ο Ιουστινιανός προέβη στην ανοικοδόμηση των παλατιών, συμπεριλαμβανομένης της Χαλκής Πύλης, της Μαгнаύρας, της Αγίας Σοφίας και του Αυγουσταίου (η πλατεία μεταξύ της Αγίας Σοφίας, του Πατριαρχείου και του Παλατιού), τα οποία συνδέθηκαν με επιβλητικές στοές, μονώροφες ή διώροφες και διαβατικά.

Συνεχίζεται

KL Real Estate
Διεκπεραίωση ακινήτων

Αναλαμβάνουμε την διεκπεραίωση **Αγοράς-Πώλησης** ακίνητης περιουσίας και λοιπών εργασιών που σχετίζονται με Κωνσταντινούπολη και Ελλάδα. Γνώστες της Κωνσταντινούπολης λόγω καταγωγής.

Τηλ. - Whatsapp: +30 6949 443607
email: alexandrostorides@gmail.com

μουσειοδιαδρομές



Μουσείο Εθνικής Αντίστασης Δήμου Ηλιούπολης

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ Φιλόλογος - Ιστορικός

Τα εκθέματα αφηγούνται

Εμείς, συνεχίζουμε την περιήγησή μας ανάμεσα στα εκθέματα που με την μαρτυρική αφήγησή τους μας μεταφέρουν στα χρόνια του ηρωισμού και της θυσίας.

«Με τη λαμπρή της νιότης πανοπλία»

Στεκόμαστε μπροστά στο έντυπο υλικό της ηρωικής ΕΠΟΝ, της «Ενιαίας Πανελλαδικής Οργάνωσης Νέων», που είχε ιδρυθεί στην Αθήνα στις 23 Φεβρουαρίου του 1943 συσπειρώνοντας στους κόλπους της χιλιάδες νέους και νέες στις πόλεις, στα χωριά και στην ύπαιθρο. Οι νέοι και οι νέες που είχαν κεντρικό σύνθημά τους το «Πολεμάμε και Τραγουδάμε» είχαν αναπτύξει πολυδιάστατη δράση στις γειτονιές, στα σχολεία, στα πανεπιστήμια, στα εργοστάσια. Το γράψιμο, το τύπωμα και το ριξίμο προκηρύξεων κι εντύπων, το γράψιμο συνθημάτων στους τοίχους, το «χωνί» που κάθε νύκτα εμψύχωνε τις γειτονιές, οι λέσχες πολιτισμού που εμφανίζονταν σε κάθε γωνιά της χώρας όπου αναπτύσσονταν δημιουργικές και ψυχαγωγικές δραστηριότητες με τις θεατρικές παραστάσεις, τις διαλέξεις, τις βιβλιοθήκες, τις εκδρομές, η εξασφάλιση συσσιτίων και περίθαλψης των άπορων νέων, ακόμη και η συμμετοχή σε επικίνδυνες αντιστασιακές αποστολές αναλαμβάνονταν από τούτους τους νέους και τις νέες που είχαν ταχθεί στην υπόθεση της λευτεριάς της πατρίδας τους. Ήταν το ζωντανό, υγιές κι ελπιδοφόρο κύτταρο του βασανισμένου τούτου λαού.

«Εμπρός ΕΛΑΣ για την Ελλάδα ...»

Εδώ, μέσα από το εκτεθειμένο υλικό, ζωντανεύει η ζωή και η δράση των ανταρτών εκεί πάνω στα ηρωικά ελληνικά βουνά. Είναι οι ατρόμητοι αντάρτες του Ελληνικού Λαϊκού Απελευθερωτικού Στρατού, του γνωστού ΕΛΑΣ.

Καθώς η πείνα και οι θάνατοι από αστία αποδεκατίζουν το λαό τον τραγικό χειμώνα του '41-'42 ταυτόχρονα με τις συλλήψεις, τους βασανισμούς και τις φυλακίσεις να βρίσκονται στην ημερήσια διάταξη, ωριμάζει η ανάγκη της ένοπλης αντιστασιακής δράσης εναντίον των εισβολέων. Και στις 16 Φεβρουαρίου του 1942 αποφασίζεται η δημιουργία του στρατού της Αντίστασης, του ΕΛΑΣ, η συγκρότηση του οποίου αναγγέλλεται στο πρώτο φύλλο του «Απελευθερωτή» που είναι το δημοσιογραφικό του όργανο.

**«Λαμποκοπούν χρυσά σπαθιά
πέφτουν ντουφέκια ανάρια
ο Άρης κάνει πόλεμο
μ' αντάρτες παλληκάρια»**

Οι φωτογραφίες των Στέφανου Σαράφη και Άρη Βελουχιώτη μας κοιτάζουν κατάματα. Παρατηρούμε το πορτρέτο του Θανάση Κλάρα (Άρη), του γεροδεμένου κοντόσωμου άντρα με τα μικρά ζωηρά μάτια και την πλούσια γενειάδα που με τα σπάνια ηγετικά προσόντα, την ενεργητικότητα, την ορμητικότητα και την απεριόριστη θέλησή του θ' αναδειχθεί σύντομα σε ηγέτη-πρωτοκαπετάνιο των ανταρτών.

Στην περιοχή της Φθιώτιδας έχουν ήδη σχηματιστεί μικρές ένοπλες ομάδες. Ο Θανάσης Κλάρας έχοντας βάση του τη Λαμία κάνει συχνές αναγνωριστικές εξορμήσεις στην περιοχή και στις 16 Μαΐου με οκτώ άνδρες του ανεβαίνει στην κορυφή του υψώματος Γουλιμά όπου στήνεται το πρώτο του λημέρι. Εκεί, θα πάρουν όλοι τα νέα τους ονόματα, τα ονόματα του αγώνα. Εκείνη τη νύκτα ο Θανάσης Κλάρας πήρε τ' όνομα «Άρης Βελουχιώτης» που θα το διατηρήσει μέχρι τον θάνατό του. Η φωτογραφία με έφιππη την μικρή ένοπλη ομάδα του Άρη μάς θυμίζει ένα πρωτάκουστο περιστατικό των ημερών εκείνων. Οι κάτοικοι της Δομνίστας, ενός μικρού χωριού πάνω απ το Καρπενήσι, το απόγευμα της 22ας Μαΐου, βλέπουν καμιά δεκαπενταριά άντρες με στρατιωτικές στολές, σάλπιγγα και την ελληνική σημαία να μπαίνουν στο χωριό τους. Οι συγκεντρωμένοι στην πλατεία χωριανοί ακούν τον επικεφαλής να τους λέει: «Πατριώτες, είμαι ο ταγματάρχης του Πυροβολικού Άρης Βελουχιώτης. Από σήμερα σηκώνω τη σημαία της επανάστασης κατά των κατακτητών της Ελλάδας. Αυτή η φούχτα άνθρωποι που βλέπετε θα γίνει πολύ γρήγορα μια στρατιά χιλιάδων ανθρώπων. Εμείς είμαστε μονάχα ο πυρήνας της...». Θ' ακολουθήσουν πολλά χωριά που οργανώνονται και που αργότερα θα συγκροτήσουν την Ελεύθερη Ελλάδα, γη με ελληνική κυριαρχία μέσα στην καρδιά της κατεχόμενης Ελλάδας.

Συγκίνηση προκαλεί το επόμενο έκθεμα, η απλωμένη σε ιδιαίτερη προθήκη σημαία του αρχηγείου της Παρνασσίδας με ορατές τις μικροφθορές και τους λεκέδες της που ανήκε στην αντάρτικη ομάδα του νεαρού ανθυπάρχου Δ. Δημητρίου, γνωστού με το ψευδώνυμο Νικηφόρος. Οι δύο ομάδες θα δώσουν σκληρή μάχη στις 9 Σεπτεμβρίου στα Ρυκά της Γκιώνας όπου θα εξουδετερώσουν ουλαμό πενήντα Ιταλών. Η είδηση της νίκης θα συγκλονίσει ολόκληρη τη Ρούμελη. Κι είναι μόνο η αρχή.



Οι άγγλοι σαμποτέρ.

ΕΔΕΣ και ΕΚΚΑ

Η φωτογραφία του χαμογελαστού απόστρατου συνταγματάρχη Ναπολέοντα Ζέρβα παραπέμπει στην οργάνωση του «Εθνικού Δημοκρατικού Συνδέσμου», του γνωστού ΕΔΕΣ που τον Απρίλη του '42 παροτρύνεται από το Βρετανικό Στρατηγείο Μέσης Ανατολής που του υπόσχεται 3.500 χρυσές λίρες για τις πρώτες δαπάνες και ρίψεις όπλων κι εφοδίων, να προσετοιμάσει αντάρτικο σώμα. Έτσι, τον Ιούλιο του '42 ο Ναπολέων Ζέρβας, ο Κομνηνός Πυρομάγλου (πολιτικός σύμβουλος) και κάποιοι αξιωματικοί με ψεύτικες ταυτότητες θα κατευθυνθούν προς την Ήπειρο. Η διπλανή φωτογραφία του συνταγματάρχη Δημήτριου Ψαρρού, ηγετικής μορφής της αντίστασης και συνεπούς δημοκράτη που, δυστυχώς, υπονομεύτηκε από τις βρετανικές μυστικές υπηρεσίες, παραπέμπει στην αντιστασιακή οργάνωση ΕΚΚΑ, την «Εθνική Και Κοινωνική Απελευθέρωση». Η ΕΚΚΑ έχοντας μεν την υποστήριξη των Βρετανών, μη έχοντας όμως λαϊκή υποστήριξη, δεν θα μπορέσει να στερεώσει αντάρτικες ομάδες στο βουνό.

«Ο Γοργοπόταμος στην Αλαμάνα στέλνει περήφανο χαιρετισμό ...»

Κάπου εδώ υπάρχει ένα ιδιαίτερης αξίας και σημασίας έκθεμα, είναι το ιδιόγραφο σχεδιάγραμμα της επιχείρησης «Γοργοπόταμος». Το Γενικό Στρατηγείο της Μέσης Ανατολής το Σεπτέμβριο του '42 αποφασίζει να πραγματοποιήσει επιχείρηση υψίστης σημασίας στην Ελλάδα, την αρχηγία της οποίας αναθέτει στον συνταγματάρχη Eddie Myers. Η δωδεκαμελής ομάδα των σαμποτέρ με υπαρχηγό τον νεαρό συνταγματάρχη Chris Woodhouse που μιλά καλά την ελληνική και έχει ήδη δράσει ως μυστικός πράκτορας στην Κρήτη, θ' αναλάβει σε συνεργασία με έλληνες αντάρτες να καταστρέψει μία από τις τρεις γέφυρες, του Γοργοπόταμου, του Ασωπού ή της Παπαδιάς, κατά μήκος της μοναδικής ελληνικής σιδηροδρομικής γραμμής Βορρά-Νό-

του (Θεσσαλονίκης-Πειραιά) από όπου θα μεταφερόταν μεγάλο μέρος στρατευμάτων και εφοδίων του Άξονα που θα κατέληγαν, μέσω της Κρήτης, στο αφρικανικό μέτωπο του Ρόμμελ.

Η επαφή των ανταρτών του ΕΔΕΣ και του ΕΛΑΣ με το κλιμάκιο των Βρετανών γίνεται στη Βίβιανη της Ευρυτανίας στις 14 Νοέμβρη. Την 21η ο Άρης εκθέτει την λεπτομερή διάταξη της μάχης. Ο Myers μένει απόλυτα ικανοποιημένος. Το σχέδιο της επιχείρησης είναι σαφές και πλήρες.

«Αυτή την εποχή η Οίτη είναι σκεπασμένη από στρώμα χιονιού. Όλη την ημέρα της 24ης του Νοέμβρη η ομίχλη εμποδίζει κάθε αναγνώριση... Από τις 4 το απόγευμα οι αντάρτες αρχίζουν να φτάνουν βγαίνοντας μέσα απ τα σύννεφα, σε μια μακριά σειρά, ο ένας πίσω απ' τον άλλον. Καθισμένοι μέσα στην καταχνιά, σε κορμούς δέντρων, τρώνε το κρύο φαγητό τους βρεγμένο με κρύο νερό και λίγο ρακί... Γύρω στις έξη αρχίζει η τελική προσέγγιση του στόχου. Τα πρώτα που ξεκινούν είναι τ' αποσπάσματα που πρέπει ν' αποκόψουν τη σιδηροδρομική γραμμή σ' ένα χιλιόμετρο απόσταση, βόρεια και νότια, απ τη γέφυρα ... Οι σαμποτέρ που διοικεί ο Τομ Μπαίρνς ξεκινούν τελευταίοι συνοδευόμενοι από 8 άνδρες της ΕΛΑΣ που οδηγούν τα 8 μουλάρια που μεταφέρουν τις εκρηκτικές ύλες», γράφει ο Νικηφόρος.

«Ένα ή δύο λεπτά πριν από τις 11 τη νύκτα -διηγείται ο Myers- η γέφυρα διαγραφόταν πίσω από ελαφριά ομίχλη. Φαινόταν απέραντη και στερηή τόσο που ν' αντέχει τα πάντα...».

«Σε λίγο κλώτσησε μια τέτοια αναλαμπή μέσα στα μάτια μας κι έγινε ένας τέτοιος δαιμονικός χαλασμός, σα να χοροπηδούσε πολλές φορές το βουνό στη θέση του, σα να βγήκε από τα έγκατα της γης ένας τερατώδης βρυχηθμός ...».

Η όλη επιχείρηση έγινε από 200 περίπου άντρες (120 του ΕΛΑΣ, 65 του ΕΔΕΣ και 12 Άγγλους). Άρχισε στις 11.5 της 25ης για να ολοκληρωθεί, μετά από τετράωρο, τα ξημερώματα της 26ης Νοεμβρίου. Απώλειες: Μόνο δύο τραυματίες.

«Στα μισά της πλαγιάς άρχισε να χαράζει η μέρα. Από παντού ανηφόριζαν παρέες παρέες αντάρτες. Ανταμώνανε και γέμιζε η πλαγιά χαρές». («Αντάρτες στα βουνά της Ρούμελης» Δ. Δημητρίου-Νικηφόρου). *Συνεχίζεται*

βιβλιοφάγος



ΣΟΥΛΑ ΜΠΟΖΗ

Ο ΓΕΥΣΤΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΡΩΜΙΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ

Εκδόσεις Τόπος, Αθήνα 2021

Κυκλοφόρησε το καινούργιο βιβλίο της συμπολίτισσάς μας Σούλας Μπόζη, το 13ο στα ελληνικά εκδοτικά δρώμενα, αν και διαφωνώ ως προς τον αριθμό, αφού δεν συμπεριλαμβάνει τα βιβλία που εκδόθηκαν σε συνεργασία με τον σύζυγό της –μετά τον θάνατό του– Γιώργο Μπόζη. Στη συγγραφή δεν περιλαμβάνεται και η επιμέλεια, όταν αυτή δεν περιορίζεται μόνο σε συντακτική και ορθογραφική, αλλά προσθέτει κείμενα, υποσημειώσεις, βιβλιογραφικές παρατηρήσεις; Μεγάλη κουβέντα και θα ξεφύγουμε από το κύριο θέμα μας.

Ένας τόμος 480 σελίδων που μας «μυεί» μέσω διατροφικών συνηθειών των αλησμόνητων πατρίδων, στα έθιμα, τις συνήθειες, τον τρόπο ζωής των διωγμένων συμπατριωτών μας από τα γενέθλια χώματα. Και όλα αυτά τα στηρίζει με επισταμένη έρευνα σε κείμενα παλιά, που περιγράφουν τη ζωή, την καθημερινότητα στις πάλοι ποτέ πατρίδες.

Ένα βιβλίο-οδηγός για τη ζωή, την καθημερινότητα των προγόνων και μία εξήγηση για όσα μας «έμειναν» ως συνήθειες που συνεχίζουμε μέχρι σήμερα.

Ένα βιβλίο που σε παρασύρει να το «ρουφήξεις», αλλά συγχρόνως να το κοιτάς και να το ξεφυλλίζεις ξανά και ξανά, γιατί πάντα βρίσκεις κάτι που σου ξέφυγε...

Καλοτάξιδο!

Π. Τσουκάτου

ΔΡΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΠΑΠΑ, ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΓΕΡΟΝΤΟΣ ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ

ΡΙΝΗΜΑΤΑ

ΘΕΟΛΟΓΙΚΑ, ΤΕΧΝΟΚΡΙΤΙΚΑ, ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΤΙΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΒΟΣΠΟΡΟ Ζ΄

Θεσσαλονίκη 2021

Με μεγάλη χαρά λάβαμε τον έβδομο τόμο των *ΡΙνημάτων* του Σεβ. Μητροπολίτη, π. Γέροντος Χαλκηδόνος κ. Αθανασίου Παπά.

Γνωστή η γραφίδα του, γνωστό κατά το μάλλον ή ήττον το περιεχόμενο των κειμένων του, στα οποία ασχολείται με τα «κακώς» κείμενα, τα «περίεργα» ή ενδιαφέροντα που συναντά στην καθημερινότητά του ή στα διαβάσματά του.

Πολλά κείμενά του είναι μελέτες, βιογραφικοί χαρακτηρισμοί, ομιλίες και λόγοι του ποικίλου περιεχομένου. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν –ίσως επειδή φανερώνουν την αγάπη και την εντρυφή στην τέχνη– κείμενα τεχνοκριτικά, κοινωνικά, κείμενα που αποδεικνύουν ότι «παρακολουθεί» την εποχή μας και την κριτικάρει με πνεύμα οξύ και σημερινό.

Αρκετά από τα κείμενά του έχουν δημοσιευθεί σε έντυπα, ιστοσελίδες, συλλογικούς τόμους στην ελληνική, γερμανική και τουρκική γλώσσα. Ένα βιβλίο 376 μεστών και πυκνογραμμένων σελίδων που συγκεντρώνει τα πονήματα των τελευταίων χρόνων – με αναφορά στο τέλος των εντύπων που έχουν δημοσιευθεί. Κρατά συντροφιά στον αναγνώστη για μεγάλο χρονικό διάστημα, αφού όλα θέλουν μελέτη και όχι απλή ανάγνωση...

Εμείς, στον *Πολίτη*, είμαστε ιδιαίτερα ευγνώμονες για τη δημοσίευση των άρθρων του, η οποία συνεχίζεται αρκετά χρόνια και ευχόμαστε να συνεχιστεί για πολλά ακόμα.

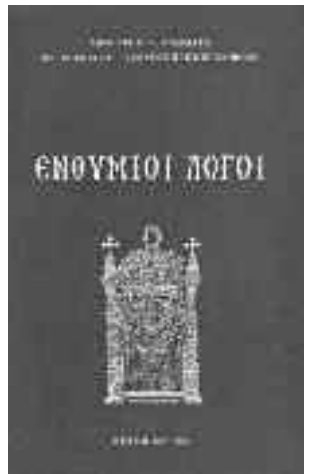
Π. Τσουκάτου

ΕΝΘΥΜΙΟΙ ΛΟΓΟΙ

ΤΟΥ ΓΕΡΟΝΤΟΣ ΠΡΙΓΚΗΠΟΝΝΗΣΩΝ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΤΟΥ **Μ.Γ.ΒΑΡΒΟΥΝΗ**

Καθηγητής Λαογραφίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης
Κοσμήτωρ της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών
Αρχων Προστάτης των Γραμμάτων της Μ.τ.Χ.Ε.



ΦΑΝΑΡΙΩΤΙΚΗΣ ΛΟΓΙΟΣΥΝΗΣ ΦΩΤΕΙΝΑ ΑΠΑΝΘΙΣΜΑΤΑ

Πριν λίγο καιρό έφτασε στα χέρια μου, ως ευγενική προσφορά αγάπης του συγγραφέα του, ένα εξαιρετικό βιβλίο.

Πρόκειται για τον τόμο του Σεβ. Μητροπολίτου Γέροντος Πρίγκηποννήσων κυρίου Δημητρίου Κομματά, υπό τον εύγλωττο τίτλο *Ενθύμιοι Λόγοι* (Πρίγκηπος 2021, σελ. 246). Το γεγονός με χαροποίησε, αλλά δεν με εξέπληξε, δεδομένου ότι ο Σεβασμιώτατος είναι δεινός χειριστής του λόγου και μας έχει χαρίσει στο παρελθόν και άλλους εύχymους καρπούς της γραφίδος του. Θυμίζω πρόχειρα: Ο Πατριάρχης Δημήτριος εν μνήμη (Θεσσαλονίκη 2013), το οποίο μάλιστα είχα την τιμή και τη χαρά να παρουσιάσω στο περιοδικό Εκκλησιαστικός Φάρος. Τον επιβλητικό τόμο Η πατριαρχική και συνοδική πράξις του 1928 παρακλωσμένη τοις όροις, προϊόν πολύμοχθης αρχιερακής και βιβλιογραφικής έρευνας, έργο αναφοράς για τους μελετητές της σύγχρονης εκκλησιαστικής ιστορίας μας.

Το νέο βιβλίο του Σεβ. κυρίου Δημητρίου περιλαμβάνει συγκεντρωμένα και καταταγμένα κείμενά του, που κατά κανόνα εκφωνήθηκαν ως λόγοι σε διάφορες περιστάσεις, εν πολλοίς ανέκδοτα. Πρόκειται για εξαιρετική έκδοση, τόσο από πλευράς τυπογραφικής καλαισθησίας και εκδοτικής αισθητικής, όσο και ως προς το περιεχόμενό της. Μετά τα προλογικά, η κυρίως ύλη του βιβλίου ταξινομείται σε τρία μέρη. Το πρώτο έχει τίτλο «Ενθύμιοι Λόγοι» και περιλαμβάνει τριάντα λόγους και κηρύγματα του λογίου ιεράρχου, που εκφωνήθηκαν σε εκκλησιαστικές και εορτολογικές περιστάσεις. Προηγούνται λόγοι για την Παναγία, ορισμένες εορτές και θεομητορικά προσκυνήματα στην Πόλη (Βλαχερνίτισσα, Βαλουκλιώτισσα) και αλλού (Βέροια, Καλαμάτα), για τον Τίμιο Σταυρό και τους Πρωτοκορυφαίους Αποστόλους Πέτρο και Παύλο. Ακολουθούν τρεις λόγοι σε αντίστοιχες Θρονικές Εορτές του Οικουμενικού Πατριαρχείου (1998, 2005, 2008), ένας για τους Τρεις Ιεράρχες, ένας στη λήξη του Δωδεκαημέρου, πέντε σε αντίστοιχες ευαγγελικές περικοπές Κυριακών του ευαγγελιστή Λουκά, ένας στην ιστᾶ Κυριακή του Ματθαίου και τον άγιο Βουκόλο και λόγοι για την Κυριακή της Ορθοδοξίας, Σαμαρείτιδος και τη μνήμη των αγίων Πατριαρχών Κωνσταντινουπόλεως, του Τυφλού, των αγίων Πατέρων και την αγία Ευφημία, τους αγίους Δημήτριο, Αικατερίνη και Λουκά τον Στειριώτη και ο τελευταίος έχει εκφωνηθεί κατά τον εσπερινό στη λήξη του Συνεδρίου αγιοκατατάξεως των οικογενειών του αγίου Γρηγορίου του Παλαμά.

Αποτελούν έξοχα παραδείγματα της σύγχρονης φαναριώτικης εκκλησιαστικής γραμματείας. Δεδομένου ότι η πληρέστερη κατανόηση των σπουδαίων και καλλιπεστάτων αυτών δειγμάτων της σύγχρονης εκκλησιαστικής ρητορικής απαιτεί την ένταξή τους στην κωνσταντινουπολίτικη ομιλητική παράδοση, καλό είναι αυτά να διαβάζονται στο πλαίσιο που τα δημιούργησε και τα εξέθρεψε πνευματικά και εκκλησιαστικά. Πρόκειται για την παράδοση της ορθόδοξης κηρυγματικής, που χαρακτηρίζεται από τη χρήση της δημόσιους γλώσσας με λόγιες καταβολές και αναφορές, αλλά και από την προσπάθεια καλλιέργειας ενός κοινού που θα λειτουργεί ως αποδέκτης του κηρύγματος, στα πλαίσια της προσπάθειας για πνευματική και ηθική αναγέννηση του Γένους και την παράλληλη ηθική διαπαιδαγώγησή του. Η προσπάθεια αυτή, που αποτελεί ουσιαστική βάση της κηρυγματικής παράδοσης της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας, στην οποία εντάσσεται και το έργο που παρουσιάζουμε, υπηρετείται από εκκλησιαστικούς ρήτορες, όπως ο Σεβ. Γέρων Μητροπολίτης Πριγκηποννήσων κύριος Δημήτριος, οι οποίοι είναι, κατά τη διατύπωση του Βασιλείου Τατάκη, «ταυτόχρονα συνεχιστές του Βυζαντίου και φορείς νέου πνεύματος».

Η παράδοση αυτή συνεχίστηκε κατά τον 19ο και τον 20ό αιώνα, με αναλόγου περιεχομένου δημοσιεύματα, από τα οποία να αναφέρουμε τα βιβλία των Μιχαήλ Γαλανού, Πολύκαρπου Συνοδινού, Δημ. Κουιμουτσόπουλου, Κων. και Δημ. Καλλίνικου και Ιω. Παναγιωτίδη. Τα έργα και οι λόγοι τους διαμορφώνουν το πλαίσιο ανάπτυξης της σύγχρονης εκκλησιαστικής ρητορικής, συνέχεια της μακραίωνης παράδοσης, υπό τη σκέπη πάντοτε του Οικουμενικού Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως. Μιας κηρυγματικής παράδοσης η οποία μέσα από υποδείγματα δράσης και σκέψης, μέσα από τη συμπεκνωμένη ηθική της διδασκαλία, μας παρέχει πρότυπο δράσης το οποίο, όσον αφορά στο εκκλησιαστικό, δρα κανονιστικά για νοοτροπίες και συμπεριφορές, απέναντι στο συνάνθρωπο και στο θεόν.

Στα πλαίσια αυτά πρέπει να ενταχθούν, για να γίνουν πλήρως κατανοητά, όσα γράφει και κυρίως όπως τα γράφει ο Σεβασμιώτατος στο πυκνό αυτό καλλιπέστατο, περιεκτικότατο βιβλίο του.

> Συνέχεια στη **ΣΕΛ. 26**

βιβλιοφάγος

ΗΛΙΑΣ Κ. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΩΝ ΜΥΘΩΝ

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΓΓΥΣ ΑΝΑΤΟΛΗ

Εκδόσεις Κλειδάριθμος, Αθήνα 2021, σσ. 512.

Ο αγαπητός φίλος και συνάδελφος Ηλίας Πετρόπουλος τελευταία εξέδωσε από τις εκδόσεις Κλειδάριθμος μία πολυσέλιδη, ενδιαφέρουσα μελέτη με τον ανωτέρω τίτλο, στην οποία προσεγγίζει και μελετά τις πολιτισμικές σχέσεις των αρχαίων Ελλήνων με την Ανατολή κάτω από το διερευνητικό πρίσμα της αρχέγονης παράδοσης του αποδιοπομπαίου τράγου ή του φαρμακού.



π.Χ., με στόχο να φανεί ο κοινός πυρήνας της παράδοσης αυτής. Παρουσιάζει με επιχειρήματα τον αρχαίο ελληνικό αποικισμό, που ξεκίνησε από τα μέσα του 8ου αιώνα π. Χ., και τονίζει ότι δεν ήταν τυχαία που στηρίχθηκε ιδεολογικά επάνω στη λογική της ίδιας παράδοσης, δηλαδή βία στην απομάκρυνση μιας μερίδας ανθρώπων σε έναν ξένο τόπο για τη σωτηρία των υπόλοιπων, καθώς και τη δημιουργία νέου οικισμού. Ακολουθώντας ασχολείται με την παράδοση της

αποπομπής στην *Ιλιάδα* και πραγματεύεται την πιθανότητα ο Όμηρος μέσα στην *Ιλιάδα* να περιγράφει με τον δικό του ποιητικό τρόπο συγκεκριμένα περιστατικά, που προσδιάζουν στις αρχές της παράδοσης ενός εξιλαστήριου θύματος. Καταπινάται με την (αυτο)θυσία στην *Ιλιάδα* και τη χεττιτο-λουβική παράδοση και το χεττιτο-λουβικό τελετουργικό αποπομπής αποδιοπομπαίου τράγου του ιατρομάντη Zarpıya, που παρουσιάζει ιδιαίτερο επιστημονικό, θρησκευτικό και πολιτισμικό ενδιαφέρον. Παραθέτει το χεττιτο-λουβικό τελετουργικό εξαγνισμού και κάθαρσης του Zarpıya σε μεταγραμματισμό και την ελληνική του μετάφραση. Το χωρίζει σε 18 παραγράφους, αναλύει τους 60 στίχους και κάνει παρατηρήσεις με πλούσια εμπεριστατωμένα σχόλια. Ακόμα προσπαθεί να δείξει αν υπάρχουν στο κείμενο έστω ελάχιστες ενδείξεις και ερείσματα για να βασιστεί κάποια άποψη σχετικά με τον χαρακτήρα του τελετουργικού. Κλείνοντας ο συγγραφέας, το μεγάλο ταξίδι των μύθων και των παραδόσεων στο γεωγραφικό χώρο της αρχαίας Ανατολικής Μεσογείου, κάνει μία συνοπτική θεώρηση του όλου θέματος, που μελετάει και καταλήγει σε σημαντικά συμπεράσματα. Ακολουθούν οι συντομογραφίες, η πλούσια βιβλιογραφία, η εκτεταμένη αγγλική περίληψη και το ευρετήριο ονομάτων και πραγμάτων.

Ο συγγραφέας είναι αξιόπαινος, που ερευνήσε και μελέτησε με συνέπεια και σύνεση τις εκδοσμένες πηγές και την υπάρχουσα βιβλιογραφία και συνέθεσε μία πρωτότυπη εργασία προκειμένου να επιτευχθεί ένα άψογο αποτέλεσμα. Το θέμα, που διαπραγματεύεται παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον όχι μόνο στον ειδικό-επιστήμονα αλλά και στον αναγνώστη, ο οποίος μπορεί να επωφεληθεί και να μάθει πολλά πράγματα για τον αρχαίο ελληνικό κόσμο.

Συγχαίρω θερμά τον αγαπητό φίλο και συνάδελφο Ηλία, γιατί συνέγραψε με κόπο και μόχθο και μας παρουσίασε ένα αξιόλογο βιβλίο, που απουσίαζε από τη βιβλιογραφία και κοσμεί βιβλιοπωλεία των Αθηνών και άλλων πόλεων της Ελλάδας. Σίγουρα θα αποτελέσει χρήσιμο, ωφέλιμο και καρποφόρο σύγγραμμα στους φοιτητές του και στους ενδιαφερόμενους. Τέλος, του εύχομαι καλή εξέλιξη στην πρώτη βαθμίδα του Καθηγητή Πανεπιστημίου και πιστεύω ότι το παρόν επιστημονικό πόνημα, που κατέθεσε για κρίση θα συμβάλει θετικά.

Πασχάλης Βαλαμίδης

Αν. Καθηγητής Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης

Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΝ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821

1821-2021

200 Χρόνια από την Επανάσταση

Έκδοση: Δήμος Ν. Ιωνίας, Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού, Ν. Ιωνία 2021



Το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. για άλλη μια φορά μας προσέφερε έναν τόμο αντάξιο των προηγούμενων εκδόσεών του, παρά τις δυσκολίες και τις αντιξοότητες –λόγω κορωνοϊού– της εποχής.

Ο τόμος, εκτός των φωτογραφιών που κοσμούν τα κείμενα των συγγραφέων, έχει στο τέλος ολοσέλιδα πρωτοσέλιδα εφημερίδων της περιόδου 1897-1967, τα οποία ανήκουν στον συγγραφέα και πρόεδρο του Μουσείου Προσφυγικού Ελληνισμού Κώστα Νίγδελη. Τα πρωτοσέλιδα μας μεταφέρουν το κλίμα της εποχής, μας κάνουν κοινωνούς της ευγνωμοσύνης που εξέφραζαν οι πρόγονοί μας για τους ήρωες του 1821.

Το βιβλίο περιέχει κείμενα, με τη σειρά που δημοσιεύονται, των κ.κ.: Μαρίας Βεινόνγλου «Τα Ιωνικά παράλια στην Επανάσταση του 1821. Σάμος, Νέα Έφεσος (Κουσάντασι) και χωριά του Μαιάνδρου», Ειρήνης Π. Βεκρή «Οι Κυδωνίες στην Ελληνική Επανάσταση του 1821», Αρχαγγέλου Γ. Γαβριήλ «Η Συμμετοχή της Καππαδοκίας στην Επανάσταση του 1821», Βασιλείας Γιασιράνη-Κυρίση «Ονόματα Γυναικών της Ιωνίας», Μιχάλη Δελησάββα «Η Λυκία στην επανάσταση του 1821 (Μάρκη. Λιβίσι, Καστελόριζο)», Θεοφάνη Μαλκίδη «Όψεις της συμμετοχής των Ελλήνων της Ιωνίας στην Επανάσταση του 1821: Από τις Κυδωνίες και τη Σμύρνη, στην «Ιώνιο-Ιωνική Φάλαγγα»», Φωτεινής Μανιά «Η Συμβολή των Μικρασιατών στην Επανάσταση του 1821 μέσα από τα Απομνημονεύματα του στρατηγού Ευστράτιου Πίσσα», Βασίλη Β. Μούτσουλου (ως εκπρόσωπος του Συλλόγου Κων/πολιτών «Η Συμβολή των Κωνσταντινουπολιτών στον Αγώνα του 1821», Ειρήνης Χαρδαλή «Η συμβολή της οικογένειας του Σμυρναίου ιατρού Μιχαήλ Ναύτη στον απελευθερωτικό αγώνα του 1821 και στην ίδρυση του νεοσύστατου Ελληνικού κράτους», Ιορδάνας Χατζηισαάκ «Ο «Χατζή Χρήστος ο Καισαρεύς»: Καππαδόκης αγωνιστής του Έθνους στα οθωμικά αρχεία των Γενικών Αρχείων του Κράτους». Όλα τα κείμενα, συνταγμένα μετά από έρευνα, με πληθώρα βιβλιογραφικών παραπομπών.

Τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης οι κ.κ.: Σταύρος Ανεστίδης, Τάκης Σαλκιτζόγλου, Καλλιόπη Στεριάδου, μία ακόμη επιβεβαίωση της δουλειάς που έγινε.

Στις πρώτες σελίδες του βιβλίου (5-6) ο πρόεδρος του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. κ. Λουκάς Χριστοδούλου γράφει: «Με αυτή μας την προσπάθεια θελήσαμε να καταγράψουμε τις προσπάθειες που κατέβαλαν οι ορθόδοξοι χριστιανοί που βρίσκονταν στην Ανατολή, όπου υπήρχε ακμαίο ελληνικό στοιχείο και τι βοήθεια προσέφεραν στον αγώνα για Ανεξαρτησία.

Εμείς προσπαθήσαμε. Δεν γνωρίζω αν τα καταφέραμε. Κάναμε μια αρχή που ελπίζω να έχει συνέχεια. Γιατί η αρχή είναι το ήμισυ του παντός...».

Προσπάθησαν και τα κατάφεραν! Μας παρέδωσαν ένα εξαιρετικό ενδιαφέρον βιβλίο με τεκμηριωμένα κείμενα. Μακάρι το παράδειγμά τους να το ακολουθήσουν και άλλοι.

Π. Τσουκάτου





Μάρω Θεοδωράκη: Οι ΡΙΖΕΣ της όμορφης Πόλης

Το πρωί της 2ας Σεπτεμβρίου 2021 έφυγε απ' τη ζωή ο Μίκης. Η είδηση ήρθε σαν αναμενόμενη «λιποταξία» του συμπαντικού συνθέτη, από την αιωνιότητα που τον έχουν από καιρό κατατάξει τα μουσικά «χέρια του φτερά», όπως είπε η Μαρία Φαραντούρη. Η συνέντευξη που σχεδιάζαμε αναπόφευκτα επηρεάστηκε από τον θάνατο του αθάνατου!

Κάποιος στο διαδίκτυο έγραψε: Ο Μίκης είναι η εποχή μας, η πολιτική μας, η μουσική μας, είναι η οικουμενική Ελλάδα που μας θυμίζει «της δικαιοσύνης το νοητό Ήλιο»...

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ ΝΙΚΟ ΚΟΛΜΑΝ

Τρεις μέρες η Ελλάδα πενθεί, τρεις μέρες οι Έλληνες περνάνε από το σκήνωμα του... Κυρία Μάρω Θεοδωράκη (ΜΘ) κηδεύεται ο Μίκης Θεοδωράκης; Μπορείς να κηδέψεις έναν Αθάνατο;

Θα σχολιάσετε το δίλημμα ταφής: Γαλατάς ή Βραχάτι; Πώς αισθάνεστε, προερχόμενη από τη ρίζα του μουσικού θείου σας, αδελφού του πατέρα σας; Πώς αισθάνεστε που ο μπαμπάς Γιάννης Θεοδωράκης και ο θεός Μίκης Θεοδωράκης ανήκουν σ' όλο τον κόσμο; Πώς αισθάνεστε που, όπως ομολογούν οι πάντες, η μουσική του Μίκη θα παινίζεται και θα τραγουδιέται για αιώνες για την ελευθερία, τη δημοκρατία, τη δικαιοσύνη;

Οι γονείς, οι πρόγονοί μας, έχουν σημαντική θέση στον ψυχικό μας χάρτη. Αυτή η θέση συνδέεται με την προσωπική μας ιστορία, η οποία μας καθορίζει. Είναι η κληρονομιά μας. Είμαι πολύ περήφανη για τις ρίζες μου. Κι από τη μεριά του πατέρα μου Γιάννη, ο οποίος συνδέεται με την Κρήτη, κι από την πλευρά της μητέρας μου Νίτσας, η οποία συνδέεται με τη Θεσσαλία. Η κουλτούρα είναι θέμα εκπαίδευσης και παιδείας, κάτι το οποίο καλλιεργήθηκε από τους γονείς μου. Είμαι ευγνώμων γι' αυτό. Όπως είμαι ευγνώμων για τη ρίζα μου και κατ' επέκταση με τον οικουμενικό, μοναδικό, θείο μου Μίκη. Αυτό το όνομα όταν το κουβαλάς δεν μπορεί παρά να είναι μόνο ευλογία.

Αγαπητή ΜΘ θα μου επιτρέψετε να μοιραστώ μαζί σας την αμηχανία μου να κατανοήσω πως μπορείτε να διαχειριστείτε τη συνύπαρξη συναισθημάτων και βιωμάτων, που σχετίζονται με την καταγωγή σας από μεγέθη αναγνωρι-

σμένης οικουμενικής αξίας, ποιητή πατέρα και θείο μουσικό; Επίσης η μητέρα σας, Νίτσα Λουλέ, αναγνωρισμένη δημοσιογράφος με ιστορικής βαρύτητας όνομα. Πόσο αυτά τα μεγέθη επηρεάζουν όχι μόνο τις επιλογές σας, αλλά κυρίως την καθημερινότητά σας; Σε συνέντευξή σας το 2018 είπατε ότι «στο ξεκίνημα βάραινε η κληρονομιά αυτή». Μπορέσατε να βρείτε τη δική σας «ταυτότητα»;

Το όνομα όταν έχει ένα «βάρος» γίνεται συχνά παγίδα δυσκολιών, που μπορεί να προκαλέσουν ανάμικτα συναισθήματα. Όταν ήμουν μικρό παιδί και σπούδαζα στα Ωδεία, είχα έντονα το αίσθημα της ευθύνης. Σαν να έπρεπε να ανταπεξέλθω αυτού του ονόματος. Σαν να έπρεπε να είμαι άριστη σε όλα, αφού ο θεός μου για μένα ήταν ο άριστος!

Με την πάροδο του χρόνου, όσο ωρίμαζα μουσικά, μεγαλώνοντας, διαμορφώσα το δικό μου πεδίο στο οποίο κινήθηκα περισσότερο, τον διδακτικό χώρο. Χρειάστηκε βέβαια να δουλέψω πολύ σκληρά για να αποδείξω, κυρίως στον εαυτό μου, ότι είμαι ένας διαφορετικός άνθρωπος, που μπορεί να κάνει λάθη και να προχωρήσει χωρίς βάρη και ενοχές.

Με τιμά το γεγονός ότι είμαι απόγονος αυτής της υπέροχης οικογένειας και σε κάθε περίπτωση θα την υπερασπιζόμαι πάντα και θα την υπηρετώ κυρίως σε ότι αφορά τη μουσική μου δράση.

Από την άλλη, αυτό δεν σημαίνει ότι δεν έχω χάραξει τη δική μου διαδρομή όλα αυτά τα χρόνια με πολύ κόπο κι αγάπη για τη διδασκαλία και τη φωνητική πράξη.

Σας συνάντησα στο Ζωγράφειο τον Μάρτιο του 2014, στο Μαθητικό Συνέδριο για τον Γιώργο Σεφέρη. Πώς αποφασίσατε να ταξιδέψετε στην Πόλη; Πώς αισθανθήκατε με την υποδοχή της εκτέλεσής σας στο πιάνο και την ερμηνεία του

Λέκκα της «Όμορφης Πόλης» από τους μαθητές; Πώς νιώσατε από την υποδοχή του Διευθυντή του Ζωγραφείου Γιάννη Δεμιρτζόγλου;

Δεν θα ξεχάσω ποτέ εκείνη την άνοιξη, που επισκέφθηκα για πρώτη φορά την Πόλη. Με αφορμή το μαθητικό συνέδριο για τον Γιώργο Σεφέρη, ένα πολύ πετυχημένο και πρωτοποριακό συνέδριο, είχα την ευκαιρία να συναντήσω σπουδαίους ανθρώπους με πάθος και όραμα για τον ελληνισμό, την ελληνική κουλτούρα και παράδοση. Ξεχωρίζω τον Γιάννη Δεμιρτζόγλου, τον διευθυντή του Ζωγραφείου Λυκείου, έναν άνθρωπο αφοσιωμένο στην εκπαίδευση και την πνευματική καλλιέργεια των μαθητών του. Έναν άνθρωπο που σε κερδίζει με την ευγένεια, τη γενναιοδωρία, αλλά και την αφοσίωσή του στην ελληνική ομογένεια και κοινότητα.

Από τότε έχω επισκεφθεί την Πόλη πολλές φορές και κάθε μου επίσκεψη επισφραγίζεται με δημιουργικές δράσεις με άξονα τα παιδιά του Ζωγραφείου και του Ζαπτείου. Μια από τις πιο δυνατές αναμνήσεις ήταν εκείνη η βραδιά που συναντήθηκα με τον Βασίλη Λέκκα, στο Ζωγράφειο Λύκειο και, χωρίς πρόβα, τραγούδησα μπροστά σε ένα πολύ θερμό κοινό την «Όμορφη Πόλη».

Από τις πιο συγκινητικές στιγμές της ζωής μου.

Θα ήθελα να σας θυμίσω την αυθόρμητη αντίδραση του κατασκευαστή μουσικών οργάνων στον Γαλατά, όταν έμαθε τη συγγενεία σας με τον Μίκη... Ακολούθησε αυθόρμητα τραγούδι και χορός... Πώς νιώσατε;

Ήταν πραγματικά μια απρόσμενη συνάντηση εκείνη με τον κατασκευαστή παραδοσιακών οργάνων. Δεν θα ξεχάσω ποτέ τη λάμψη που πήρε το πρόσωπό του, όταν έμαθε τη συγγενική μου σύνδεση με τον Μίκη. Σηκώθηκε κι άρχισε να μου μιλάει με τόση αγάπη για τον θείο μου και τη μουσική του προσφορά. Κι άρχισε να παίζει ένα ταξιμί βα-

“
Αυτό το όνομα
όταν το κουβαλάς
δεν μπορεί παρά
να είναι μόνο
ευλογία.
”

οισμένο στη μουσική του. Αυτές είναι στιγμές που μένουν χαραγμένες για πάντα στον νου και την ψυχή.

Ένωσα ότι ο θεός μου ήταν μαζί μας εκείνη τη στιγμή.

Μετά το Συνέδριο του Σεφέρη στην Πόλη, συμμετείχατε στο 3ο Φεστιβάλ Κωνσταντινουπολιτών στο Βυζαντινό Κέντρο, τον Οκτώβριο του 2014, παρουσιάζοντας τη θεατρική παράσταση «Όμορφη Πόλη», σε μουσικές εκδηλώσεις στο Ζάππειο, σε διαδικτυακές εκδηλώσεις του Ζωγραφείου, μέσα στην καραντίνα. Τι σας κάνει να προσφέρετε τόσα πολλά στην παιδεία της Πόλης;

Εσείς, ως φίλος και ξεχωριστός συνοδοιπορος, που είχα την τιμή να γνωρίσω στην Πόλη με αφορμή το συνέδριο του Σεφέρη, με προσκαλέσατε να παρουσιάσω στο 3ο Φεστιβάλ Κωνσταντινουπολιτών το παιδικό μου βιβλίο *Όμορφη Πόλη*. Ένα βιβλίο που έγραψα βασισμένη στο ομώνυμο τραγούδι του θείου και του πατέρα μου. Η πρόσκλησή σας μου έδωσε μεγάλη χαρά, καθώς ενδυνάμωσα πε-

γική διαδικασία, μπαίνω σε έναν κόσμο φωτεινό που πλημμυρίζει από παιδικότητα. Κι αυτή την παιδικότητα την έχω συχνά ανάγκη για να ισορροπήσω την καθημερινότητά μου.

Το vocal coaching ουσιαστικά σημαίνει φωνητική εκπαίδευση;

Εκπαίδευω ηθοποιούς, τραγουδιστές, μουσικούς, αλλά και όσους θέλουν να γνωρίσουν τα φωνητικά τους προσόντα στο πεδίο του τραγουδιού. Είναι ένας υπέροχος κόσμος μέσα από τον οποίο μπορεί κανείς να ανακαλύψει τις ικανότητες και δυνατότητές του στο τραγούδι, που μέχρι τότε αγνοούσε. Ένας μαγικός κόσμος με άξονα το πρώτο και σπουδαιότερο το όργανο, την ανθρώπινη φωνή.

Ακολουθήσατε τον μουσικό δρόμο γιατί αισθανόσασταν ότι θα έπρεπε να αποδείξετε κάτι στους γονείς σας; Αποφοιτήσατε παμψηφεί με άριστα από το Εθνικό Ωδείο. Σε μια εποχή που διατυμπανίζεται η «αριστεία», πιστεύετε ότι έχει αναγνωριστεί η

να αγγίξω την καρδιά του μικρού παιδιού.

Με άξονα τις ανάγκες των σύγχρονων παιδιών γράφω ιστορίες που έχουν σαν θεματική την ενσυναίσθηση, τις αξίες, το περιβάλλον, την αλληλεγγύη, τη γενναιοδωρία. Από μικρό παιδί κατασκεύαζα ιστορίες, τις οποίες αποτύπωνα είτε στις σχολικές εκθέσεις είτε στο οικογενειακό περιβάλλον. Έχοντας στο ενεργητικό μου 56 βιβλία θεωρώ πως χωρίς τη συγγραφή η ανάσα μου θα είναι «κοντή» έως ανύπαρκτη. Με λίγα λόγια, αναπνέω μέσα από τη συγγραφική διαδικασία!

Θα θέλατε να μοιραστείτε με τους αναγνώστες του Πολίτη μια ιδιαίτερη στιγμή με τη μητέρα Λουλέ, τον πατέρα Γιάννη Θεοδωράκη και τον Μίκη Θεοδωράκη;

Έχω υιοθετήσει, κληρονομήσει κι αποτυπώσει πολλές φράσεις από τους δικούς μου ανθρώπους.

Από τον πατέρα μου κρατώ: «Δεν υπάρχει πιο σπουδαίο πράγμα από το να είσαι ο εαυτός σου».

Από τη μητέρα μου: «Ό,τι και να γίνει προχωράμε μπροστά».

Κι από τον θείο μου Μίκη: «Εύχομαι να σε αγαπήσει κι εσένα η μουσική»

Όλες πολύτιμες φράσεις που με έχουν καθορίσει.

Αυτός ο πλούτος καταγωγής σας πώς σας καθορίζει, πώς σας εμπνέει, πώς σας απελευθερώνει; Και κυρίως, εκτός από το έργο σας, πώς επηρεάζει τις δυο αγαπημένες κόρες σας;

Όπως είπα και παραπάνω στοιχιζόμαστε από τις ρίζες και την καταγωγή μας. Στο χέρι μας είναι να ποτίζουμε τη ρίζα, να τη φροντίζουμε. Έτσι κι οι κόρες μου είμαι σίγουρη ότι νιώθουν ευγνωμοσύνη για τις καταβολές τους. Κι ότι αυτήν τη ρίζα θα τη φροντίζουν πάντα. Δεν μπορούν πάρα να επηρεάζονται από τη δημοσιογραφική διαδρομή των παππούδων τους και την παγκόσμια μουσική κληρονομιά του θείου τους.

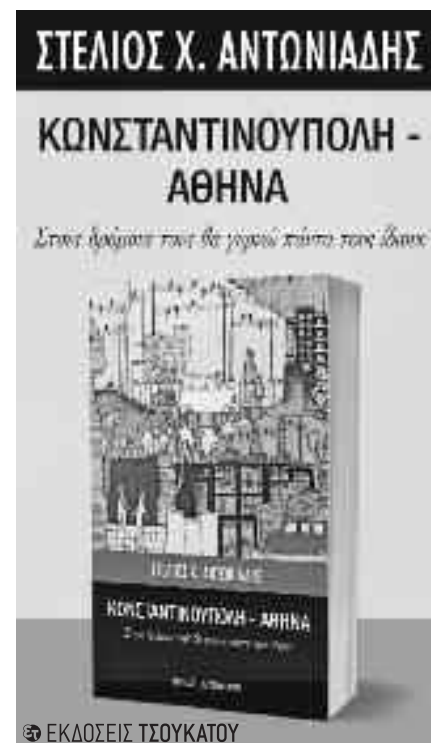
Τελικά η όμορφη Πόλη ποια είναι για εσάς, τα Χανιά ή η Πόλη;

Η Πόλη έχει τον δικό της πολιτισμό και μια αισθητική που ξεχωρίζει. Οι άνθρωποι στην Πόλη νιώθω ότι συνδέονται με έναν διαφορετικό τρόπο κι ας έχουν αντιθέσεις μεταξύ τους. Αυτές οι αντιθέσεις είναι ντυμένες μνήμες και γνώριμες μυρωδιές. Όσες φορές κι αν βρεθώ εκεί, επιδιώκω να χαθώ μέσα στα σοκάκια και την ιστορία της. Κάθε γωνιά της μπορεί να σου αποκαλύψει κάτι.

Τα Χανιά από την άλλη είναι εξίσου ευλογημένος τόπος. Η Κρήτη δεν είναι τόπος. Είναι ιδέα! Και τα Χανιά είναι το διαμάντι της. Μια πόλη έτοιμη να σε ταξιδέψει μέσα στους αιώνες. Τα Χανιά τα κουβαλώ μέσα μου. Κι η *Όμορφη Πόλη* είναι τα Χανιά. Όπως και το τραγούδι του Μίκη και του Γιάννη είναι γραμμένο για τα Χανιά.

Τα Χανιά κι η Κωνσταντινούπολη έχουν πολλά κοινά. Το πιο δυνατό κοινό τους σημείο είναι η ιστορική μνήμη, αλλά και η περιπλάνηση στα σοκάκια τους, που δημιουργούν συγκινήσεις και συναισθήματα.

Σας ευχαριστώ.



ρισσότερο τους δεσμούς μου με την Πόλη και τους ανθρώπους της. Στην πραγματικότητα νιώθω πολύ όμορφα στην Πόλη, σαν να έχω γεννηθεί εκεί. Βέβαια πρέπει να σας πω ότι η καταγωγή μου, απο τη μεριά της γιαγιάς του πατέρα μου, έχει πολιτικές ρίζες, καθώς ο προ-προπαππούς μου ήρθε απο την Πόλη κι εγκαταστάθηκε στην Κρήτη.

Από την πρώτη στιγμή που πάτησα το πόδι μου στην Κωνσταντινούπολη ένιωσα οικεία, σαν να είχα περπατήσει ξανά κάθε της δρόμο. Είναι λοιπόν πολύ φυσικό να θέλω να προσφέρω στα παιδιά της Πόλης και στη μαθητική κοινότητα, μέσα από τη μουσική και τα βιβλία μου. Μεγάλη χαρά και τιμή!

Κυρία ΜΘ έχετε γράψει μουσική για θέατρο και κινηματογράφο, έχετε διακριθεί σε αρκετές από αυτές, ενώ από το 1998 διδάσκετε υποκριτικό τραγούδι, άρα κατά κάποιον τρόπο δεν ξεφύγατε από τον οικογενειακό κλοιό της δημιουργίας και της μουσικής. Ακολουθήσαν τον δρόμο αυτό και τα ξαδέλφια σας Μαργαρίτα και Γιώργος; Και τι ακριβώς σημαίνει υποκριτικό τραγούδι; Επίσης τι σημαίνει Vocal Coaching;

Η δημιουργία για μένα είναι μονόδρομος, κομμάτι της καθημερινότητάς μου. Μέσα από τη μουσική εξελίσσομαι. Μέσα από τους ήχους επανακαθορίζομαι. Κι η δημιουργική διαδικασία είναι ο μόνος ο τρόπος να αγγίξω τον εαυτό μου βαθύτερα. Επιπλέον μέσα από τη συγγραφή, η οποία είναι εξίσου δημιουρ-

δουλειά σας και κυρίως μπορείτε να πραγματοποιήσετε τα όνειρά σας;

Το κομμάτι της αναγνώρισης, αναγνωρισιμότητας δεν ήταν κάτι που με απασχόλησε ποτέ. Η πραγματοποίηση των ονείρων όμως ήταν. Κι έτσι έγινε. Με μικρά ή μεγάλα βήματα, με στόχους που κατάφεραν να πραγματοποιηθούν, μέσα από φουρτούνες αλλά και λιακάδες που έφεραν χαρές και ικανοποίηση. Οι μαθητές μου κι η προκοπή τους μου δίνουν μεγάλη χαρά. Η έκδοση ενός νέου μου βιβλίου με κάνει και χαμογελάω όπως ένα μικρό παιδί. Οι συνεργασίες με σημαντικούς ανθρώπους με κάνουν να νιώθω ευλογημένη.

Κάθε μου βήμα έχτισε το όνειρο. Κάθε όνειρο γέννησε μια αποκάλυψη.

Κι ακόμα τα όνειρα συνεχίζονται.

Κυρία ΜΘ, εκτός από τη μουσική έχετε, γράψει πάνω από είκοσι παιδικά βιβλία. Γνωστά μου είναι το 'Όμορφη Πόλη, Βάρκα στο Γιαλό, που παραπέμπουν στα τραγούδια του Μίκη. Τα βιβλία αγάπης Παππού Σ' αγαπώ, Γιαγιά Σ' αγαπώ, Μπαμπά Σ' αγαπώ... Όλη αυτή τη διάθεσή σας να απευθυνθείτε στα παιδιά, πώς την εξηγείτε;

Με τη συγγραφή παραμυθιών βουτάω σε μια παιδικότητα πασπαλισμένη με αγνή διάθεση και φως. Το να μιλάς στη γλώσσα των παιδιών δεν είναι εύκολο, είναι όμως γοητευτικό και τολμηρό. Κι αυτή η γοητευτική πλευρά είναι που με έσπρωξε στο να θέλω

άρωμα Ζωής

ΤΟ ΤΡΕΜΟΥΛΟ ΤΗΣ ΑΠΑΝΤΟΧΗΣ

{ Δ Ι Η Γ Η Μ Α }

Έχοντας φυλαγμένη με ιδιαίτερη φροντίδα και ιερότητα την πυξίδα του χρόνου, μέσα στις πτυχές της θύμησής της, η Ζιζή εξακολουθεί να μεγαλώνει και να συμπληρώνει νέες εμπειρίες στην πορεία της ζωής της. Ζει το παρόν και προσπαθεί να μαντέψει το μέλλον. Στην προσπάθειά της να αποβάλει τη συνήθειά της νοσταλγίας του χθες, παραδέχεται ότι όλα κυλάνε προς τον προορισμό τους. Κεφάλαια άγνωστα που χωρίς να τα έχει μελετήσει κανείς, ο άνεμος του χρόνου θα αποκαλύψει τις επόμενες σελίδες τους.

Έτσι και η Ζιζή, πιστή στον άνθρωπο και στις αξίες που δεν χάνονται, τα αναμένει αισιόδοξα και εύχεται να φέρουν καλύτερες μέρες και περισσότερη νόηση στην επόμενη γενιά. Όποτε να έχει τη δύναμη να απαλύνει τον πόνο, τη θλίψη και την καταστροφική μανία του ανθρώπου προς τη φύση και κυρίως προς τον ίδιο του τον εαυτό.

Μ' αυτές τις σκέψεις και με χίλια δυο άλλα συναισθήματα που πλημμύριζαν την καρδιά της, βουβή γεμάτη αγωνία περίμενε.

Παραμονές Χριστουγέννων ώρα 5.30 πρωινή. Η αίθουσα αναμονής, ζεστή και φιλόξενη. Έξω το κρύο είχε σφίξει κι ο αέρας λυσομανούσε. Απ' το παράθυρο της αίθουσας μπορούσε να διακρίνει τις λεύκες που γυμνές απ' τα φύλλα τους έγερναν επικίνδυνα και δέχονταν τα ραπίσματα του αέρα, προσπαθώντας η μία να κρατηθεί απ' την άλλη. Στο υπαίθριο πάρκιγκ, δεκάδες στη σειρά παρκαρισμένα αυτοκίνητα έστελναν το ψυχρό μεταλλικό τους φως μέσα στο χειμωιάτικο χάραμα.

Οι περισσότεροι απ' τους οδηγούς τους βρίσκονταν μέσα στον ίδιο χώρο αναμονής μαζί με τη Ζιζή. Άλλοι καθιστοί και άλλοι όρθιοι, αντάλλαζαν χαμηλόφωνα λίγες κουβέντες. Με μια πρόσχαρη έκφραση στα πρόσωπά τους, προσπαθούσαν να κρύψουν την αγωνία τους.

Η Ζιζή σηκώθηκε απ' το κάθισμα που είχε καρφωθεί πάνω του, εδώ και μια ώρα και προχώρησε λίγο παραπέρα. Πλησίασε ένα άλλο παράθυρο που έβλεπε προς τον ορίζοντα. Ο ουρανός ήταν ακόμη πολύ σκοτει-

νός. Μονάχα μια γραμμή λεπτή από φως, ανάμεσα στα μουντά σύννεφα, προμήνυε πως σύντομα θα γλυκοχάραζε.

Και να 'τη ξανά η πυξίδα του χρόνου εμπρός στη Ζιζή, με τους δείκτες της να την καλούν στο παρελθόν. Ένα ποτάμι ζωντανής ανάμνησης διέχυσε την ψυχή της. Το βαθύ μυστήριο της ζωής, για το «από πού έρχεται ο άνθρωπος;», στα ανυποχώρητα ερωτηματικά του νου της, έπαιρνε και πάλι υπόσταση. Εμπρός σε μια χειροπιαστή ζωή, το συναίσθημα της μητρότητας είχε αρχίσει να σταλάζει ξανά μέσα της. Μια μέθη που είχε γευτεί η ίδια η Ζιζή μετά την αγωνία του τοκετού. Είχε ακούσει δυο φορές στην πορεία της ζωής της τις λέξεις «Να σας ζήσει, αποκτήσατε ένα αγοράκι», «Να σας ζήσει, γεννήσατε κοριτσάκι».

Δυο μικροί θεοί αυτού του κόσμου είχαν τη θέση τους πάνω στη γη. Δυο θρόνοι ζεστοί στην αγκαλιά εκείνης και του συντρόφου της. Έτοιμοι να δεχτούν τα δυο πλάσματα που μέσα σ' ένα οντολογικό βάθος θα συναλλάσσονταν με τα συναισθήματά τους. Όλα τα επόμενα χρόνια. Ζώντας τις αγωνίες, τις λαχτάρες, τις ελπίδες που ακολούθησαν, ο καιρός περνούσε. Χωρίς να το διανοηθεί η Ζιζή, δοσμένη ολάκερη στο χρυσόνειρο της αγάπης και της προσφοράς, πριν προλάβει να κάμει τον απολογισμό των κοινών τους βιωμάτων, πέρασαν τα χρόνια. Και πάνω που η νιότη της πήγαινε να πετάξει και έκαμε τη σκέψη «Αυτό ήταν όλο, μεγάλωσαν τα παιδιά, τελειώσαμε», η χαρά της δημιουργίας την επισκέφτηκε ξανά και ξανά. Δεν ήταν η πρώτη φορά που βρισκόταν στην «ίδια θέση», για να γευτεί, να βιώσει κατάματα την επλότη του εαυτού της. Θα γινόταν και πάλι γιαγιά! Μια γνώριμη μικρή αγωνία αλλά και μια γαλήνια αναμονή της έκαμε παρέα και ο νους της πετούσε μακριά.

Θα 'λεγε κανείς πως ήταν χθεσινές ακόμη οι μέρες που η προστατευτική αγάπη της Ζιζής πλημμύριζε τη ζωή των παιδιών της. Ζωντανές οι θύμησες. Οι ώρες εκείνες χαράς, αγωνίας, ενθουσιασμού που διάβαζε στα παιδικά και αργότερα στα εφηβικά τους μάτια. Ο γιος της, η κόρη της, δυο ζωντανά πορ-

τρέτα δροσιάς που άφησαν την αύρα τους μέσα στο σπίτι. Που δεν έφυγε ποτέ μέσα απ' εκείνα τα νεανικά δωμάτια. Ακόμη και όταν τα είχαν εγκαταλείψει. Όταν πέταξαν και έφυγαν σαν δυο αποδημητικά πουλιά και πήγαν να ανταμώσουν το ευγενικότερο όνειρο του κόσμου. Να φτιάξουν οικογένεια.

Ξαφνικά μια χαρούμενη ζωηρή ανδρική φωνή που ακούστηκε απ' το βάθος της αίθουσας, έφερε τη Ζιζή στην πραγματικότητα. Ένας άγνωστος άνδρας πανηγύριζε για τη γέννηση του γιου του. Έστρεψε το κεφάλι της απ' την πλευρά της εξώθυρας της αίθουσας τοκετών. Φιλιά, συγχαρητήρια, πρωτόγνωρα συναισθήματα ζωγραφισμένα στα δυο μαύρα μάτια του ευτυχισμένου μπαμπά. Μια σειρά κατάσπρα δόντια ξεπρόβαλαν, καθώς το πλατύ χαμόγελο φώτιζε το μελαχρινό του πρόσωπο. «Είναι αγόρι, είναι αγόρι», φώναζε. Ήταν το πρώτο του παιδί, ήταν ολοφάνερο.

Το φως απ' το παράθυρο ου μαιευτηρίου άρχισε να μπαίνει δειλά και να φωτίζει αχνά τα πρόσωπα της αναμονής, που άλλαζαν συνεχώς καθώς οι ώρες περνούσαν.

Η Ζιζή κοίταξε το ρολόι στον τοίχο. Η ώρα είχε περάσει. Οι δικόι της άνθρωποι που περίμεναν μαζί της συζητούσαν, κάπως ανήσυχοι και αδημονούσαν για την αργοπορία. Εκείνη, έβαλε το χέρι της βαθιά μέσα στην τσάντα της και άγγιξε την μικρούλα ασημένια εικόνα της Παναγίας της Ευαγγελίστριας – κληρονομιά απ' τη μητέρα της – που την είχε φέρει απ' την Πόλη.

«Παναγιά μου, κάμε και πάλι το θαύμα σου να γεννηθεί γερό το μωρό». Και μια μεγάλη παράκληση ακόμη, από τη «μάννα» που ξέρει μίαν αλήθεια που μόνον αυτή τολμά να συλλογιστεί εκείνη τη στιγμή. Ότι η κόρη της, μέσα εκεί, πίσω από την πόρτα εκείνη της αίθουσας των τοκετών, περνάει τις ωδίνες της «ζωής», που θα φέρει στον κόσμο. «Βοήθησέ την Παναγιά μου», ψιθύρισε με μίαν απόχρωση αγωνίας.

Επιτέλους, άνοιξε η πόρτα και βγήκε η βοηθός του γιατρού. «Να σας ζήσει. Η κόρη

ΤΗΣ
ΖΩΗΣ
ΤΑΤΑΚΗ-
ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ

σας έφερε στον κόσμο ένα υγιέστατο κοριτσάκι». «Υγιέστατο», μεγάλη κουβέντα, άγια λέξη. «Κι η κόρη μου;» τόλμησε να ρωτήσει. Δεν χρειάστηκε απάντηση. Το διάβασε στα μάτια του «πατέρα», που είχε παραβρεθεί κοντά στη «μάννα» όλες τις δύσκολες της ώρες. Έλαμπε ολάκερος.

Η νέα εποχή έδινε μια καινούργια ουσία σ' αυτήν τη στιγμή της αγιοσύνης του κόσμου. Μια ευκαιρία που προσφερόταν στον άντρα να ζήσει «το τρέμουλο της απαντοχής». Να 'ρθει πιο κοντά με την ίδια τη ζωή. Να ζήσει την ανατριχίλα μέσα από ένα άλλο πρίσμα. Μια στιγμή ευτυχίας που δεν τον θέλει αμέτοχο, παθητικό. Αλλά να δει να σαλεύει για πρώτη φορά εμπρός στα μάτια του ο σπόρος της ίδιας της αγάπης. Να τον προετοιμάσει για τον δύσκολο ρόλο της ισορροπίας. Του συζύγου και πατέρα.

Τι δέος, τι εμπειρία! Εμπρός στο θαύμα της γέννησης. Μια δύναμη μαγική, μια ασυγκράτητη χαρά έκαμε τα πρόσωπα όλων των συγγενών που βρίσκονταν εκεί να φωτιστούν. Να πανηγυρίσουν με αγκαλιές και φιλιά, τη νίκη της ζωής απέναντι στο θάνατο.

Ο ήλιος λίγο χλιαρός, καχεκτικός είχε γεμίσει την αίθουσα με μελένιο φως και τις καρδιές τους μ' ευτυχία.

«Ω Θεέ μου, τι μεγάλο θαύμα η δημιουργία! Τι δικαίωση για τις ωδίνες μιας μάννας! Ένα μέτρο που μ' αυτό μετρίεται η υπομονή και η καρτερικότητα σ' ό,τι μας επιφυλάσσει η προσκαιρότητά μας».

Μ' αυτές τις σκέψεις η Ζιζή έφθασε στον προθάλαμο της αίθουσας τοκετού.

Το βρέφος ροδοκόκκινο και πεντακάθαρο σάλευε μέσα στην αγκαλιά της μαιάς.

Με τον ενθουσιασμό της απαντοχής και της ατέλειωτης ευτυχίας τον κοίταξε μέσα από ένα κρυστάλλινο πέπλο δακρύων. Κάτω απ' την επιρροή στοργικών αναμνήσεων, ζούσε ξανά η Ζιζή, τον πόνο του γονιού και τη λαχτάρα της μάννας.

Από το βιβλίο της *Με την Πυξίδα του Χρόνου και της Καρδιάς*.



εκδηλώσεις



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟ ΓΙΩΡΓΟ ΜΗΤΣΑΚΗ

Το βράδυ της 21ης Νοεμβρίου 2021 η αίθουσα εκδηλώσεων «Αλέξανδρος Μαζαράκης» του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών, πλημμύρισε με λαϊκά τραγούδια του Γιώργου Μητσάκη σε μια αφιερωματική εκδήλωση, που οργάνωσε και πραγματοποίησε για τα 100 χρόνια από τη γέννησή του η Ένωση Κωνσταντινουπολιτών. Ο Μητσάκης καταγόταν από το Μπέικοζ και την Πρίγκηπο.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ



έζησε ο Μητσάκης πριν έρθει στην Ελλάδα. Αναφέρθηκε στις πολύωρες συνεντεύξεις που του είχε πάρει και τους στίχους με τα πολύ καλά ελληνικά που έγραφε, παρ' όλο που είχε πάει μόνο στις τρεις τάξεις του δημοτικού.

Δεύτερος ομιλητής ο δημοσιογράφος, μουσικός παραγωγός και συγγραφέας κ. Γιώργος Κοντογιάννης, ο οποίος αναφέρθηκε στη φιλοξενία του Μητσάκη στο Πόρτο Ράφτη, όταν είχαν πάει με τον κ. Ελληνιάδη για να του πάρουν συνέντευξη. Ήταν, είπε, υπέροχος καλλιτέχνης, ευγενής, κομψός, φιλόδοξος, φιλάρεσκος και εγωιστής. Στάθηκε σε συνάντηση που είχαν με τον μουσικό παραγωγό Φαληρέα. Ο Μητσάκης τους μίλησε γενικά για αυτά που πίστευε, για τον στίχο, τους τραγουδιστές, τον Ζαμπέτα.

Το σημαντικό αφιέρωμα για τον Γιώργο Μητσάκη παρακολούθησαν αρκετοί Κωνσταντινουπολίτες, φίλοι των παρουσιαστών, λάτρεις της μουσικής του και συγγενείς του. Στην εκδήλωση τηρήθηκαν όλα τα μέτρα για την πανδημία.

Το αφιέρωμα ξεκίνησε με καλωσόρισμα από τον συντονιστή κ. Αριστογέιτονα Κώστα, λάτρη του καλλιτέχνη, ο οποίος κάλεσε την Προέδρου της Ένωσης Κωνσταντινουπολιτών κ. Λένα Αναπινιώτη για έναν χαιρετισμό.

Η κ. Αναπινιώτη, μεταξύ άλλων, θύμισε στο κοινό ρεμπέτικα και λαϊκά τραγούδια του Κωνσταντινουπολίτη συνθέτη Γιώργου Μητσάκη, που σημάδεψαν μια ολόκληρη εποχή, αναφέροντας τίτλους τους. Επίσης παρουσίασε τους ομιλητές και τους μουσικούς που συμμετείχαν.

Ο κ. Αριστογείτων Κώστας αναφέρθηκε αναλυτικά στη βιογραφία και τις επιτυχίες του Γιώργου Μητσάκη, χωρίζοντάς το σε τρεις χρονικές περιόδους. Συγχρόνως στην οθόνη προβάλλονταν βίντεο και φωτογραφίες του καλλιτέχνη με διάφορους οργανοπαίχτες, ρεμπέτες και τραγουδιστές εκείνης της εποχής.

Στη συνέχεια μίλησε ο δημοσιογράφος, μουσικός παραγωγός και συγγραφέας κ. Στέλιος Ελληνιάδης, γενικά για την Κωνσταντινούπολη, πατρίδα σημαντικών δημιουργών, όπως και για το περιβάλλον και την παράδοση που μεγάλωσε και

Τελευταίος μίλησε ο μουσικός παραγωγός και βιογράφος του Μητσάκη ο κ. Νίκος Οικονόμου, ο οποίος είπε ότι επειδή οι τρεις ομιλητές τον κάλυψαν για τη ζωή του Μητσάκη, θα μιλούσε για τον μεγάλο εγωισμό που είχε και πίστευε ότι την αξία κάθε τραγουδιού την έχει αυτός που το έγραψε, όχι ο τραγουδιστής που το αποδίδει. Γι' αυτό πολλές φορές έδινε τραγούδια του σε τελείως άγνωστους τραγουδιστές.

Οι ομιλητές συμπλήρωσαν αυτά που ήθελαν να πουν με έναν δεύτερο σύντομο κύκλο ομιλίας.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης, στην αρχή, το τέλος και μεταξύ των ομιλιών, ακούστηκαν γνωστά και άγνωστα μουσικά κομμάτια του Γιώργου Μητσάκη, όπως τα «Φτωχό κομπολογάκι μου», «Νίτσα, Ελενίτσα», «Βαλεντίνα» και πολλά άλλα.

Οι μουσικοί που έπαιξαν ήταν οι κ.κ.: Γιάννης Νιάρχος, Φώτης Βεργόπουλος, Δημήτρης Καμπουράκης, Ντένια Κουρούση.

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε για συγκέντρωση τροφίμων και δωρεών υπέρ του Κοσμετείου Ιδρύματος και των αναξιοπαθούντων συμπολιτών μας.

ΕΝΑΡΞΗ ΤΗΣ ΣΕΖΟΝ ΜΕ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ «Ο ΠΟΛΙΤΗΣ»

Μετα την πανελλαδική αναστολή συγκεντρώσεων για δύο περίπου χρόνια λόγω της πανδημίας, ξαναξεκίνησαν με επιτυχία οι παρουσιάσεις βιβλίων στο βιβλιοπωλείο ο Πολίτης τηρώντας φυσικά όλους τους κανόνες για τον Covid-19. Αρκετοί φίλοι των εκδόσεων λοιπόν συγκεντρώθηκαν το απόγευμα της 3ης Δεκεμβρίου 2021 για την παρουσίαση του βιβλίου «Ένα καλοκαίρι γεμάτο αγάπη» της γνωστής Τουρκάλας συγγραφέως Φυρουζάν σε μετάφραση Θάνου Ζαράγκαλη και επιμέλεια Σούλας Μπόζη.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ



Η Φυρουζάν, μία από τις διασημότερες συγγραφείς της τουρκικής λογοτεχνίας, έγραψε διηγήματα, μυθιστορήματα, ποίηση, θεατρικά έργα, ταξιδιωτικά κείμενα, σενάρια, με λίγα λόγια ασχολήθηκε με όλο το φάσμα των γραμμάτων. Η Φυρουζάν πλάθει τις ιστορίες της από το πολυπολιτισμικό ανθρώπινο πανόραμα του τόπου της και με αισθαντικότητα και ιδιαίτερο αφηγηματικό ύφος τις μετατρέπει σε κοινωνικά πορτρέτα.

Στα διηγήματα και τα μυθιστορήματά της, μαζί με τα χρώματα, τα φώτα, τις μυρωδιές, σημαντική θέση κρατά η ίδια η Πόλη με τις συνοικίες, τις παραλίες, τα εξοχικά της και τις διάφορες κοινότητες που ζούσαν εκεί.

Τα έργα της έχουν μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες.

Το βιβλίο της Ένα καλοκαίρι γεμάτο αγάπη μετάφρασε ο Θάνος Ζαράγκαλης, προλόγισε και επιμελήθηκε η Σούλα Μπόζη.

Η παρουσίαση του βιβλίου ξεκίνησε με καλωσόρισμα από την κ. Πέπη Τσουκάτου, η οποία παρουσίασε και τις τρεις ομιλήτριες.

Πρώτη μίλησε η λαογράφος και συγγραφέας κ. Σούλα Μπόζη, η οποία αναφέρθηκε στη συγγραφέα του βιβλίου, με την οποία διατηρεί φιλικές σχέσεις. Η κ. Μπόζη εξήγησε με λεπτομέρειες τη ζωή, τα βιβλία, τα βραβεία που έλαβε μέχρι σήμερα η συγγραφέας. Επίσης αναφέρθηκε στη γνωριμία της με τη Φυρουζάν και τον σύζυγό της.

Η νομικός κ. Όλγα Μοσχοχωρίτου, αν και δεν έχει σχέση με την Πόλη όπως είπε, ανέλυσε το βιβλίο σαν αναγνώστρια το οποίο διάβασε δύο φορές! Είπε ότι έμεινε έκθαμβη από τα συμπυκνωμένα νοήματα του βιβλίου, λέγοντας χαρακτηριστικά ότι θα μπορούσε να είναι 3 τόμοι και όχι οι 280 σελίδες. Μέχρι τέλους της ομιλίας της προσπάθησε και έδωσε την αίσθηση και τα νοήματα του βιβλίου.

Η μεταφράστρια κ. Νίκη Σταυρίδη ξεκίνησε χαιρετίζοντας το κοινό και δηλώνοντας ότι θα συνεχίσει την παρουσίαση του βιβλίου σαν αναγνώστρια, μιας και θα έχει ενδιαφέρον αφού ο τρόπος διαβάσματος ήταν διαφορετικός με την κ. Μοσχοχωρίτου. Είπε μάλιστα ότι η εντύπωση που μας αφήνει το βιβλίο είναι ότι είναι φτιαγμένο από τοίχους και χρώματα. Ξεχώρισε και ανέλυσε κάποια βασικά σημεία, κατά τη γνώμη της την ουσία του βιβλίου.

Μετά από την ομιλία τους και οι τρεις συμπαραουσιάστριες χειροκροτήθηκαν από το κοινό, ενώ στο τέλος δέχτηκαν ερωτήσεις στις οποίες και απάντησαν.

Μια όμορφη βραδιά αφιερωμένη στη λογοτεχνία της Φυρουζάν. Ευχόμαστε να έχουμε καλή συνέχεια όπως πριν από το 2020.

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2022

- 1

Σ

† Περίτομή του Ι. Χριστού, Βασιλείου του μεγάλου (αργία)
- 2

Κ

† Προ των Φώτων, Σιλβέστρου, Σεραφεΐμ Σάρωφ
- 3

Δ

Μαλαχίου, Θωμαΐδος, Γενοβέφας
- 4

Τ

Σύναξις αγίων 70 αποστόλων, Νικηφόρου, Θεοκτίστου
- 5

Τ

Θεοπέμπτου και Θεωνά μαρτ.
- 6

Π

† Τα Άγια Θεοφάνεια (αργία) (Μ. Αγιασμός)
- 7

Π

† Σύναξις Προδρόμου και Βαπτιστού Ιωάννου
- 8

Σ

Δομνίκης, Κύρου, Αγάθωνος, Αττικού, Μακαρίου
- 9

Κ

† Μετά τα Φώτα, Πολυεύκτου, Ευστρατίου, Πέτρου
- 10

Δ

† Γρηγορίου Νύσσης, Δομετιανού
- 11

Τ

† Θεοδοσίου κοιν., Αγαπίου, Θεοδοσίου, Μάρκος μάρτ.
- 12

Τ

Τατιανής, Ευθασίας, Μερτίου, Ηλία
- 13

Π

Ερμούλου, Στρατονίκου, Μαξίμου
- 14

Π

Των εν Σινά και Ραϊθώ αναρ. πατέρων
- 15

Σ

Παύλου Θηβαίου, Ιωάννου Καλυβίτου, Γερασίου
- 16

Κ

† ΙΒ΄ Λουκά, Προσκύνησις τμίας αλύσεως Απ. Πέτρου
- 17

Δ

† Αντωνίου του Μεγάλου
- 18

Τ

† Αθανασίου και Κυρίλλου πατρ. Αλεξανδρείας
- 19

Τ

† Μακαρίου, Μάρκου Ευγενικού, Αρσενίου
- 20

Π

† Ευθυμίου μεγάλ., Ευσεβίου, Ζαχαρίου
- 21

Π

Μαξίμου του ομολ., Αγνής, Νεοφύτου
- 22

Σ

† Τιμοθέου του αποστ., Αναστασίου Πέρσου
- 23

Κ

† ΙΔ΄ Λουκά, Κλήμεντος, Διονυσίου εν Ολύμπω
- 24

Δ

Ξέννης οσ., Ζωσιμά, Νεοφύτου εγκλειστού
- 25

Τ

† Γρηγορίου του Θεολόγου, Αυξεντίου, Μαργαρίτας οσ.
- 26

Τ

Ξενοφώντος και της συνοδείας αυτού
- 27

Π

† Ανακομιδή λειψάνων Ιωάννου Χρυσοστόμου
- 28

Π

Εφραίμ οσίου, Παλλαδίου, Χάριτος
- 29

Σ

Ανακομιδή λειψάνων Ιγνατίου Θεοφόρου
- 30

Κ

† ΙΕ΄ Λουκά, Των Τριών Ιεραρχών, Θεοφίλου
- 31

Δ

Κύρου & Ιωάννου, Αρσενίου, Αθανασίας

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2022

- 1

Τ

Τρύφωνος μ., Περιπετούας μ., Αναστασίου νεομ.
- 2

Τ

† Η Υπαπαντή του Ιησού Χριστού
- 3

Π

† Συμεών, Άννης, Σάββα, Βλασίου
- 4

Π

Ισιδώρου Πηλουσιώτου, Θεοκτίστου μάρτ.
- 5

Σ

Αγάθης Κατάνης, Θεοδοσίου Σκοπέλου, Αντωνίου
- 6

Κ

† ΙΖ΄ Ματθαίου, Φωτίου Μεγάλου, Βουκόλου Σμύρνης
- 7

Δ

Παρθενίου Λαμπιάκου, Λουκά νέου
- 8

Τ

Θεοδώρου Στρατηλάτου, Ζαχαρίου πρ., Μάρθας
- 9

Τ

Νικηφόρου, Παγκρατίου, Μαρκέλλου, Φιλαργίου
- 10

Π

† Χαράλαμπους, Ζήνωνος, Αναστασίου
- 11

Π

† Βλασίου ιερομάρτ., Θεοδώρας αυγουστίνης
- 12

Σ

Μελετίου αρχιεπ. Αντισχείας
- 13

Κ

† Τελώνου & Φαρισαίου, Αρχή Τριωδίου
- 14

Δ

Αυξεντίου, Αβραάμ, Δαμιανού
- 15

Τ

Ευσεβίου οσ., Ονποσίου απ.
- 16

Τ

Παμφίλου μάρτ., Φλαβιανού
- 17

Π

† Θεοδώρου Τήρωνος, Μαρκιανού και Πουλχερίας
- 18

Π

Λέοντος Ρώμης, Αγαπιτού επ. Σιναίου
- 19

Σ

† Φιλοθέης οσ., Αρχίππου, Νικήτα νεομ.
- 20

Κ

Του Ασώτου, Λέοντος, Αγάθωνος, Βησσαρίωνος
- 21

Δ

Ευσταθίου, Ιωάννου, Τιμοθέου
- 22

Τ

Εύρεσις λειψ. των εν τοις Ευγενίου
- 23

Τ

† Πολυκάρπου Σμύρνης, Προτερίου
- 24

Π

† Α΄ & Β΄ εύρ. κεφ. Προδρόμου
- 25

Π

Ρηγίνου, Ταρασίου, Αλεξάνδρου
- 26

Σ

† Ψυχοσάββατο, Πορφυρίου, Φωτεινής, Θεοκλήτου
- 27

Κ

† Των Απόκρεω, Προκοπίου, Στεφάνου
- 28

Δ

Βασιλείου, Νέστορος, Βάρσου

ΜΑΡΤΙΟΣ 2022

- 1

Τ

Ευδοκίας οσ., Μαρκέλλου, Αντωνίνης
- 2

Τ

Νικολάου Πλανά, Ηουχίου, Ευθαλίας
- 3

Π

Ευτροπίου, Κλεονίκου, Βασιλίκου, Θεοδωρήτου
- 4

Π

Παύλου, Ιουλιανής, Γρηγορίου Άσσου
- 5

Σ

† Των εν ασκήσει λαμπάντων
- 6

Κ

† Τυροφάγου, εν Αμορίω 42 μαρτ., Εύρ. Τιμ. Σταυρού
- 7

Δ

† Καθαρά Δευτέρα, Λαυρεντίου
- 8

Τ

Θεοφυλάκτου Νικομηδείας
- 9

Τ

† Των Αγίων 40 Μαρτ. εν Σεβαστεία
- 10

Π

Κοδράτου και των συν αυτό μαρτ.
- 11

Π

† Α΄ Χαιρετισμοί, Σωφρονίου, Θεοδώρας Άρτης
- 12

Σ

† Αγ. Θεοδώρου, μνήμη του διά κολ. θαύματος
- 13

Κ

† Α΄ Νηστειών (Ορθοδοξίας), Νικηφόρου Κων/λεως
- 14

Δ

Βενεδίκτου οσ., Ευσκήμονος, Αλεξάνδρου,
- 15

Τ

Αγαπίου μ., Αριστόβουλου
- 16

Τ

Σαβίνου, Ιουλιανού, Χριστοδούλου
- 17

Π

† Αλεξίου ανθρ. Θεού, Θεοσπηρίκιου
- 18

Π

† Β΄ Χαιρετισμοί, Κυρίλλου Ιεροσολύμων, Τροφίμου
- 19

Σ

Χρυσάνθου, Λαρείας, Δημητρίου
- 20

Κ

† Β΄ Νηστειών, Μύρωνος
- 21

Δ

Ιακώβου, Μιχαήλ, Θωμά
- 22

Τ

Καλλινίκης, Βασιλείου, Ευθυμίου
- 23

Τ

Νίκωνος και των συν αυτό
- 24

Π

Παρθενίου, Αρτέμονος
- 25

Π

† Ευαγγελισμός της Θεοτόκου, Εθνική Εορτή (αργία)
- 26

Σ

† Σύναξις Αρχ. Γαβριήλ, Στεφάνου ομολ.
- 27

Κ

† Γ΄ Νηστειών, Ματρώνης, Αυδίας, Φιλπιτού, Παύλου
- 28

Δ

Γρηγ. Παλαμά, Παρίωνος οσ. νέου
- 29

Τ

Μάρκου, Κυρίλλου, Ευσταθίου Κίου
- 30

Τ

Ιωάννου Κλίμακος, Ζαχαρίου Κορίνθου, Ιωήλ
- 31

Π

Υπατίου, Ακακίου, Θεοφίλου

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2022

- 1

Π

† Α΄ Χαιρετισμοί, Μαρίας της Αιγυπτίας, Γεροντίου
- 2

Σ

Τίτου, Αμφιανού & Αιδεσίου
- 3

Κ

† Α΄ Νηστειών, Ιωσήφ Υμνογράφου
- 4

Δ

Γεωργίου οσ., Θεωνά, Νικήτα
- 5

Τ

Νικηφόρου, Θεοδώρας, Αργυρής
- 6

Τ

† Μέγας Κανών, Ευτυχίου ΚΠόλεως Γρηγορίου
- 7

Π

Καλλιοπίου και Ακυλίνης
- 8

Π

† Ο Ακάθιστος Ύμνος, Αγάβου, Ερμού, Φλέγοντος
- 9

Σ

Ευψυχίου μ., Βαδίου, Υπομονής
- 10

Κ

† Ε΄ Νηστειών, (Μαρίας Αιγυπτίας), Γρηγορίου Ε΄
- 11

Δ

Αντίπα, Ματρώνης, Φιλίππου
- 12

Τ

Βασιλείου, Ανθούσης, Ακακίου, Σεργίου
- 13

Τ

Μαρτίνου, Ζωίλου, Ελευθερίου, Θεοδοσίου
- 14

Π

Αριστάρχου, Θωμαΐδος, Βακχίου
- 15

Π

Λεωνίδου Αθηνών, Αναστασίας μάρτ.
- 16

Σ

† Του Λαζάρου, Αγάπης, Ειρήνης
- 17

Κ

† Των Βαίων, Συμεών,Μακαρίου
- 18

Δ

† Μ. Δευτέρα, Ιωσήφ του Παγκάλου
- 19

Τ

† Μ. Τρίτη, Των 10 Παρθένων
- 20

Τ

† Μ. Τετάρτη, Της αλειψάσεως τον Κύριον μύρω
- 21

Π

† Μ. Πέμπτη, Ο Μυστικός Δείπνος
- 22

Π

† Μ. Παρασκευή, Τα Άγια Πάθη του Κυρίου
- 23

Σ

† Μ. Σάββατον, Η εις Άδου κάθοδος του Κυρίου
- 24

Κ

† Το Άγιο Πάσχα, Η Ανάστασις του Κυρίου
- 25

Δ

† Δευτ. Διακ., Γεωργίου Τροπαιοφ.,
- 26

Τ

† Μάρκου Ευαγγελιστού, Νικολάου, Ραφαήλ
- 27

Τ

Συμεών Ιεροσολύμων, Ιωάννου, ευλογίου
- 28

Π

Των εν Κυζίκω 9 μαρτύρων, Θεόγνηδος
- 29

Π

† Ζωοδόχου Πηγής, Ιάσονοςκαι Ζωσιπάτρου
- 30

Σ

† Ιακώβου του Ζεβεδαίου

ΜΑΪΟΣ 2022

- 1

Κ

† Του Θωμά, Ιερεμίου προφήτου, Ευθυμίου νεομ.
- 2

Δ

† Ανακ. λειψ. Μ. Αθανασίου, Εσπέρου
- 3

Τ

Τιμοθέου, Μαύρας, Πέτρου
- 4

Τ

Πελαγίας, Παρίου, Αθανασίου
- 5

Π

† Ειρήνης μεγαλ., Ευθυμίου, Εφραίμ θαυμ.
- 6

Π

Ιωβ δικαίου, Σεραφεΐμ οσ., Παρίου, Παχωμίου
- 7

Σ

† Εν τω ουρανώ φανέντος Σταυρού
- 8

Κ

† Μυροφόρων, Ιωσήφ και Νικοδήμου
- 9

Δ

† Ησαΐου προφήτου, Χριστοφόρου
- 10

Τ

† Σίμωνος, Λαυρεντίου, Ηουχίου
- 11

Τ

† Κυρίλλου & Μεθοδίου Ισαπ., Αργυρίου
- 12

Π

Επιφανίου επ. Κύπρου, Θεοδώρου εν Κυθήροις
- 13

Π

Γλυκερίας, Σεργίου, Ευθυμίου
- 14

Σ

Ισιδώρου, Θεράποντος, Λεοντίου
- 15

Κ

† Του Παραλύτου, Παχωμίου Μεγ., Αχιλλίου Λαρίσης
- 16

Δ

Θεοδώρου, Βησσαρίωνος, Γεωργίου
- 17

Τ

Ανδρονίκου & Ιουνίας εκ. των 70
- 18

Τ

† Μεσοπεντηκοστής, Διονυσίου, Ανδρέου, Χριστίνης
- 19

Π

Πατρικίου Προύσης, Θεοτίμης
- 20

Π

Θαλλελαίου, Νικήτα, Ιωσήφ, Αυδίας
- 21

Σ

† Κωνσταντίνου & Ελένης Ισαπ.
- 22

Κ

† Της Σαμαρείτιδος, Παύλου, Βασιλίκου, Βλαδιμήρου
- 23

Δ

Μιχαήλ Συνάδων, Μαρίας Κλωπά
- 24

Τ

Συμεών Στυλίου, Μελετίου
- 25

Τ

† Η Γ΄ Εύρεσις Τιμίας Κεφαλής Προδρόμου
- 26

Π

Κάρπου, Αλφαίου, Αλεξάνδρου
- 27

Π

† Ιωάννου του Ρώσου, Ελλαδίου, Θεράποντος
- 28

Σ

Ευτυχίου, Ελικοβίδος, Αρσενίου
- 29

Κ

† Του τυφλού, Θεοδοσίας, Υπομονής, Αλεξάνδρου
- 30

Δ

Ισαακίου, Βησσαρίωνος
- 31

Τ

Ερμείου μ., Ευσεβίου

ΙΟΥΝΙΟΣ 2022

- 1

Τ

† Απόδ. Πάσχα, Ιουστίνου φιλόσ. μ., Πύρρου
- 2

Π

† Αναλήψεως, Νικηφόρου Κων/λεως
- 3

Π

Λουκιλιανού, Παύλης μαρτ.
- 4

Σ

Μητροφάνους, Μάρθας & Μαρίας
- 5

Κ

† Πατ. Α΄ Οικουμ. Συν., Λαορθέου, Νικάνδρου
- 6

Δ

Παρίωνος του νέου
- 7

Τ

Θεοδότου, Σεβαστιανής, Ζηναΐδος θαυμ.
- 8

Τ

Καλλιόπης, Θεοφάνους
- 9

Π

Κυρίλλου Αλεξανδρείας, Ανανίου
- 10

Π

Αλεξάνδρου και Αντωνίνης των μαρτ.
- 11

Σ

† Ψυχοσάββατο, Βαρθολομαίου, Βαρνάβα, Λουκά
- 12

Κ

† Της Πεντηκοστής, Ονουφρίου οσ., Πέτρου
- 13

Δ

† Του Αγίου Πνεύματος, Ακυλίνης μάρτ., Αντιπάτρου
- 14

Τ

Ελισσαίου προφ., Νήφωνος
- 15

Τ

Ιερώνυμου, Αυγουστίνου, Αμώς
- 16

Π

Τύκωνος & Μνημονίου, Αμαθύντος Κύπρου
- 17

Π

Ισαύρου, Βασιλείου & Ιννοκεντίου
- 18

Σ

Λεοντίου Αιγίνης, Υπατίου, Αιθερίου
- 19

Κ

† Των Αγίων Πάντων, Ιούδα απ., Παϊσίου
- 20

Δ

Μεθοδίου Πατάρων, Νικολάου Καβάσιλα
- 21

Τ

Ιουλιανού μ., Τερεντίου
- 22

Τ

Ευσεβίου ιερομάρτ., Ζήνωνος & Ζηνά μαρτ.
- 23

Π

Αγριππίνης μ., Αριστοκλέους
- 24

Π

† Γενέθλιο Ιωάννου Προδρόμου
- 25

Σ

Φεβρωνίας οσιομ., Ορεντίου, Διονυσίου
- 26

Κ

† Β΄ Ματθαίου, Δαβίδ Θεο/νίκης, Ιωάννου επ. Γοτθίας
- 27

Δ

Σαμφών ξενοδ., Ιωάννης μυροφ., Γεωργίου
- 28

Τ

Κύρου, Ιωάννου Αναργ., Σεργίου
- 29

Τ

† Πέτρου και Παύλου των Αποστόλων
- 30

Π

† Σύναξις 12 Αποστόλων

ΙΟΥΛΙΟΣ 2022

- 1

Π

† Κοσμά και Δαμιανού των Αναργύρων
- 2

Σ

Κατάθεσις Τιμίας Εοθής Θεοτόκου
- 3

Κ

† Γ' Μαθαίου, Ανατολίου, Θεοδότῃς, Λάμπρου, Παύλου
- 4

Δ

Ανδρέου Μελωδού, Μιχαήλ Χωνιάτη, Θεοδώρου Κυρ.
- 5

Τ

Αθανασίου εν Άθω, Λαμπαδού, Κυπριανού
- 6

Τ

Σισών, Αρχίππου, Επιμάχου, Λουκίας
- 7

Π

† Κυριακῆς μεγαλομάρτυρος
- 8

Π

† Προκοπίου μεγαλομάρτυρος, Θεοφίλου
- 9

Σ

Παγκρατίου, Μητροφάνους, Μιχαήλ νεομ.
- 10

Κ

† Δ' Μαθαίου, Των εν Νικοπόλει Αρμενίας 45 μαρτ.
- 11

Δ

† Ευφημίας μεγ., Όλγας ισαπ., Σωφρονίου
- 12

Τ

Παΐσιου, Πρόκλου, Παρίου, Βερνίκης
- 13

Τ

Σύναξις Αρχαγγέλου Γαβριήλ, Στεφάνου
- 14

Π

† Νικοδήμου, Ακύλα, Οννοίμου
- 15

Π

Κηρύκου, Ιουλίτης, Βλαδιμήρου
- 16

Σ

Αθηνογένους, Φαύστου, Αντιόχου
- 17

Κ

† Πατ. Δ' Οίκουμ.Συν., Μαρίνης μεγαλομ., Σπεράτου
- 18

Δ

Θένης, Ουαλεντίνης, Υακίνθου
- 19

Τ

Αιμιλιανού, Παύλου, Υακίνθου
- 20

Τ

† Προφήτου Ηλίου του Θεοβίτου, Φλαβιανού
- 21

Π

Ιωάννου & Συμεών του σαλού
- 22

Π

Μαρίας Μαγδαληνῆς, Μαρκελλας
- 23

Σ

Φωκά, Πελαγίας, Ιεζεκιήλ
- 24

Κ

† ΣΤ' Μαθαίου, Χριστίνης μεγαλομ., Θεοφίλου
- 25

Δ

† Η Κοίμησις Αγίας Άννης, Ολυμπάδος
- 26

Τ

† Παρασκευῆς μεγαλομάρτυρος
- 27

Τ

† Παντελεήμονος μεγαλομάρτυρος, Ανθούσης
- 28

Π

Προχόρου, Ειρήνης Χρυσοβαλάντου
- 29

Π

Καλλινίκου, Θεοδότῃς & τέκνων
- 30

Σ

Σίλα, Σιλουανού, Ανδρονίκου, Κρήσκεντος
- 31

Κ

† Ζ' Μαθαίου, Ευδοκίμου, Ιωσήφ Αρμαθαίας

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2022

- 1

Δ

7 Μακκαβαίων, Σολομονῆς
- 2

Τ

Ανακ. λειψ. Στεφάνου, Θεοδώρου νεομ.
- 3

Τ

Σαλώμης, Δαλμάτου, Φαύστου & Ισαακίου
- 4

Π

Των εν Εφέσω 7 παίδων, Ευδοκίας
- 5

Π

Ευσιγνίου, Νόννης, Ευγενίου Αιτωλού
- 6

Σ

† Μεταμόρφωσις του Σωτήρος Χριστού
- 7

Κ

† Η' Μαθαίου, Δομετίου, Νικάνορος, Θεοδοσίου
- 8

Δ

Αιμιλιανού Κυζίκου, Μύρωνος Κρήτης
- 9

Τ

† Μαθία απ., των εν Χαλκή Πύλη 10 μαρτ.
- 10

Τ

Λαυρεντίου αρχidiaκόνου, Ξύστου
- 11

Π

Εύπλου, Νήφωνος Κων/λεως
- 12

Π

Φωτίου & Ανικήτου, Παμφίλου & Καπίωνος
- 13

Σ

Μαξίμου ομολογ., Δωροθέου & Δοσιθέου
- 14

Κ

† Θ' Μαθαίου, Μιχαίου πρ., Συμεών Τραπεζ.
- 15

Δ

† Κοίμησις Υπεραγίας Θεοτόκου (αργία)
- 16

Τ

Τιμοθέου, Αποστόλου, Αλκιβιάδου
- 17

Τ

Μύρωνος, Παύλου & Ιουλιανῆς
- 18

Π

Φλόρου & Λαύρου μαρτ., Αρσενίου
- 19

Π

Ανδρέου στρατηλάτου & των συν αυτώ
- 20

Σ

Σαμουήλ προφ., Ηλιοδώρου & Δοσαί
- 21

Κ

† Ι' Μαθαίου, Θαδδαίου, Βάσσης & τέκνων
- 22

Δ

Αγαθονίκου μάρτυρος & των συν αυτώ
- 23

Τ

† Απόδ. εορτῆς Κοιμήσεως Θεοτόκου
- 24

Τ

† Κοσμά του Αιτωλού, Ευτυχούς, Διονυσίου
- 25

Π

† Τίτου & Βαρβολομαίου
- 26

Π

Αδριανού & Ναταλίας μαρτ., Ιωάσαφ οσ.
- 27

Σ

Φανουρίου μεγαλ., Ποιμένος
- 28

Κ

† ΙΑ' Μαθαίου, Μωυσέως, Λαυρεντίου, Διομήδους
- 29

Δ

† Αποτομή Τιμ. κεφαλῆς Προδρόμου
- 30

Τ

Αλεξάνδρου, Ιωάννου, Παύλου
- 31

Τ

† Κατάθεσις Τιμίας Ζώνης της Θεοτόκου

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2022

- 1

Π

† Αρχή Ινδίκτου, Μελετίου, Συμεών
- 2

Π

Μάμαντος, Ιωάννου, Διομήδους, Ηουχίου
- 3

Σ

Ανθίμου, Χαρίτωνος, Θεοκτίστου, Φοίβης, Πολυδώρου
- 4

Κ

† ΙΓ' Μαθαίου, Μουσέως, Βαβύλα
- 5

Δ

Ζαχαρίου & Ελισάβετ γονέων Προδρόμου
- 6

Τ

Ανάμν. θάύματος Αρχαγγέλου Μιχαήλ
- 7

Τ

Κασσιανῆς της οσίας, Σώζοντος μάρτ.
- 8

Π

† Γενέθλιον Υπεραγίας Θεοτόκου
- 9

Π

† Σύναξις Θεοπατέρων Ιωακείμ & Άννης
- 10

Σ

Μηνοδόρας, Μητροδόρας, Νυμφοδόρας
- 11

Κ

† Προ της Υψώσεως, Χρυσοστόμου Σμύρνης
- 12

Δ

Αυτονόμου, Ιουλιανού
- 13

Τ

Κορνηλίου εκατ., Αριστείδου μάρτ.
- 14

Τ

† Η Υψώσις του Τιμίου Σταυρού
- 15

Π

Νικήτα μεγαλομάρτ., Βησσαρίωνος, Φιλοθέου
- 16

Π

† Ευφημίας μεγαλομάρτ., Μελιτινῆς
- 17

Σ

† Σοφίας, Ελπίδος, Αγάπης, Πίσεως
- 18

Κ

† Μετά την Ύψωσιν, Ευμενίου Γορτύνης, Αριάδνης
- 19

Δ

Σαββατίου, Τροφίμου, Σωσάννης
- 20

Τ

† Ευσταθίου μεγαλομάρτ.
- 21

Τ

Ιωνά προφ., Κοδράτου απ., Ισαακίου
- 22

Π

Φωκά, Ισαάκ & Μαρτίνου
- 23

Π

† Σύλληψις Προδρόμου, Ξανθίππης & Πολυξένης
- 24

Σ

Παναγίας Μυρτιδιωτίσσης, Θέκλης ισαπ.
- 25

Κ

† Α' Λουκά, Ευφροσύνης, Παφνουτίου, Σεργίου
- 26

Δ

† Μετάστασις Ιωάννου Θεολόγου, Γεδεών
- 27

Τ

Καλλιστράτου, Αριστάρχου, Ακυλίνης
- 28

Τ

† Χαρίτωνος, Νεοφύτου, Αυξεντίου
- 29

Π

Κυριακού αναχωρητού, Πετρωνίας, Μαλαχίου
- 30

Π

Γρηγορίου Αρμενίας, Ραφημίας & Γαϊανῆς

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2022

- 1

Σ

Ανανίου απ., Ρωμανού μελωδού
- 2

Κ

† Β' Λουκά, Κυπριανού & Ιουστίνης, Θεοφίλου
- 3

Δ

† Διονυσίου Αρεοπαγίτου, Δαμάρεως
- 4

Τ

† Ιεροθέου, Δομνίνης, Βερνίκης & Προσδόκης
- 5

Τ

Χαριτίνης μάρτ., Μεθοδίας
- 6

Π

† Θωμά αποστ., Μακαρίου
- 7

Π

Πολυχρονίου, Σεργίου, Βάκχου
- 8

Σ

Πελαγίας οσίας, Ταϊσίας, Ιγνατίου
- 9

Κ

† Γ' Λουκά, Ιακώβου, Αβραάμ, Λωτ, Ανδρονίκου
- 10

Δ

Ευλαμπίου, Ευλαμπίας μαρτ., Θεοφίλου
- 11

Τ

† Φιλίππου, Θεοφάνους, Φιλοθέου
- 12

Τ

Πρόβου, Ταράχου, Ανδρονίκου, Συμεών
- 13

Π

Κάρπου, Παπύλου, Βενιαμίν, Χρυσῆς
- 14

Π

Γερβασίου, Κοσμά Μελωδού
- 15

Σ

Λουκιανού, Σαβίνου, Βάρσου
- 16

Κ

† Δ' Λουκά, Λογγίνου Εκατοντάρχου, Λεοντίου
- 17

Δ

Ωσπέ προφ., Ανδρέου εν κρίσει
- 18

Τ

† Λουκά του Ευαγγελιστού, Μαρίνου μάρτ.
- 19

Τ

Κλεοπάτρας οσίας, Ιωήλ προφ.
- 20

Π

† Γερασίμου Κεφαλῆν., Αρτεμίου μεγαλομ.
- 21

Π

Χριστοδούλου, Σωκράτους, Παρίωνος
- 22

Σ

Αβερκίου, των εν Εφέσω 7 παίδων
- 23

Κ

† ΣΤ' Λουκά, Ιακώβου . αδελφοθέου, Ιγνατίου
- 24

Δ

Σεβαστιανῆς, Αρέθα μεγαλομάρτ.
- 25

Τ

Ταβιθάς, Μαρκανού
- 26

Τ

† Δημητρίου Μεγαλομάρτ. του Μυροβλήτου
- 27

Π

Νέστορος, Πρόκλης
- 28

Π

† Αγίας Σκέπης, επείτειος «Οχι» (εθνική εορτή)
- 29

Σ

Αναστασίας, Αβραμίου
- 30

Κ

† Ε' Λουκά, Κλεόπα, Αρτεμιά, Ζηνοβίου, Ζηνοβίας
- 31

Δ

Αριστοβούλου, Στάχυος, Απελλού

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2022

- 1

Τ

† Κοσμά & Δαμιανού Αναργ., Θεοδότῃς
- 2

Τ

Ακινδύνου, Πηγασίου, Ελπιδοφόρου
- 3

Π

Ανακ. λειψ. Γεωργίου, Ακεψιμά, Ιωσήφ
- 4

Π

Ιωαννίκιου, Νικάνδρου, Ιωάννου Βατάτζη
- 5

Σ

Γαλακτίωνος, Επιστήμης μαρτ.
- 6

Κ

† Ζ' Λουκά, Παύλου Κων/λεως, Λουκά οσ.
- 7

Δ

Των εν Μελιτινῇ 33 μαρτ., Λαζάρου
- 8

Τ

† Των Ταξιαρχών Μιχαήλ & Γαβριήλ
- 9

Τ

† Νεκταρίου Αιγίνης, Οννοιφόρου, Θεοκτίστῃς
- 10

Π

Αρσενίου, Ορέστου, Σωσιπάρχου
- 11

Π

† Μηνά μεγαλομάρτ., Βίκτωρος, Βικεντίου
- 12

Σ

† Ιωάννου ελεήμ., Νείλου μυροβλ.
- 13

Κ

† Η' Λουκά, Ιωάννου Χρυσοστόμου, Ανθούσης
- 14

Δ

† Φιλίππου αποστόλου, Γρηγορίου Παλαμά
- 15

Τ

Γουρία, Σαμωνά, Αβίβου
- 16

Τ

† Μαθαίου του Ευαγγελιστού
- 17

Π

Γρηγορίου Νεοκαισαρείας, Γενναδίου & Μαξίμου
- 18

Π

Πλάτωνος, Αναστασίου, Ρωμανού, Ζακχαίου
- 19

Σ

Αβδίου προφ., Βαρλαάμ., Ευφημίας
- 20

Κ

† Θ' Λουκά, Γρηγορίου Δεκαπ., Πρόκλου Κων/λεως
- 21

Δ

† Τα Εισόδια της Θεοτόκου
- 22

Τ

Φιλήμονος, Αρχίππου, Οννοίμου
- 23

Τ

Αμφιλοχίου, Ισχυρίωνος, Γρηγορίου
- 24

Π

Κλήμεντος Ρώμης, Πέτρου Αλεξανδρείας
- 25

Π

† Αικατερίνης μεγαλομ., Μερκουρίου
- 26

Σ

† Στυλιανού, Νίκωνος «Μετανοείτε»
- 27

Κ

† ΙΓ' Λουκά, Ιακώβου Πέρου, Πινουφρίου
- 28

Δ

Ειρηνάρχου μάρτ., Στεφάνου ομολογ.
- 29

Τ

Φαίδρου, Διονυσίου, Φιλουμένου
- 30

Τ

† Ανδρέου Αποστόλου του Πρωτοκλήτου

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2022

- 1

Π

Ναούμ, Φιλαρέτου, Θεοκλήτου
- 2

Π

Πορφυρίου, Αββακούμ προφ., Μυρόπης μ.
- 3

Σ

Σοφονίου, Αγγελί, Θεοδώρου
- 4

Κ

† Ι' Λουκά, Βαρβάρας μεγαλομ., Ιωάννη Λαμασκηνού
- 5

Δ

† Σάββα ηγιασμένου, Διογένους
- 6

Τ

† Νικολάου αρχιεπ. Μύρων Λυκίας
- 7

Τ

Αμβροσίου Μεδιολάνων, Αθηνοδώρου, Γερασίμου
- 8

Π

Παταπίου, Σωσθένους, Παρθενίου
- 9

Π

† Σύλληψις Αγ. Άννης μπρός Θεοτόκου
- 10

Σ

Μηνά, Ερμιογένους, Ευγράφου
- 11

Κ

† ΙΑ' Λουκά, Δανιήλ & Λουκά, Μείρακος
- 12

Δ

† Σπυρίδωνος επ. Τριμυθούνης
- 13

Τ

Λουκίας, Ευστρατίου, Αυξεντίου, Ορέστου
- 14

Τ

Αρριανού, Λευκίου, Θύρσου, Φιλήμονος
- 15

Π

† Ελευθερίου ιερομάρτ., Ανθίας
- 16

Π

Αγγαίου προφ., Θεοφανούς βασ., Μοδέστου
- 17

Σ

† Διονυσίου Αιγίνης, Δανιήλ & 3 παίδων
- 18

Κ

† Προ Χριστού γεννήσεως, Σεβαστιανού, Ζωῆς, Φωκά
- 19

Δ

Αγλαΐας, Άρεως, Βονιφατίου
- 20

Τ

† Ιγνατίου, Ιωάννου
- 21

Τ

Ιουλιανῆς μάρτ., Θεμιστοκλέους
- 22

Π

† Αναστασίας φαρμακολυτρίας
- 23

Π

Των εν Κρήτη 10 Μ., Ναούμ
- 24

Σ

Ευγενίας, Φιλίππου, Βασίλας, Αντιόχου
- 25

Κ

† Γέννησις Κυρίου ημών Ι. Χριστού
- 26

Δ

† Μετά Χριστ. Γεν., Σύναξις της Υπεραγίας Θεοτόκου
- 27

Τ

† Στεφάνου πρωτομάρτυρος
- 28

Τ

Των εν Νικομηδεία 20.000 μαρτ., Δόμνης
- 29

Π

Των υπό Ηρώδου αναερθ. νηπίων
- 30

Π

Ανυσίας, Φιλεταίρου, Λέοντος, Γεδεών
- 31

Σ

Μελάνης οσ., Ζωϊκού ορφανοτρ.

εκδηλώσεις

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΟΥΣ ΔΑΙΔΑΛΟΥΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑΣ

Ο Πολίτης παραβρέθηκε στις 29 Νοεμβρίου 2021 στην αίθουσα Γιάννος Κρανιδιώτης του Υπουργείου Εξωτερικών στη συζήτηση για τη ζωή και το έργο του αείμνηστου διπλωμάτη, πρέσβη ε.τ. Θεμιστοκλή Λ. Χρυσανθόπουλου και το βιβλίο «Θεμιστοκλής Λ. Χρυσανθόπουλος: Στους δαίδαλους της ελληνικής διπλωματίας-Υπουργείο Εξωτερικών 1945-1980» που κυκλοφόρησε από το ΙΔΙΣΜΕ.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ



Τον συντονισμό της εκδήλωσης είχε η κ. Ειρήνη Σαρίογλου, επίκουρη Καθηγήτρια Νεότερης Ιστορίας του Πανεπιστημίου Κωνσταντινούπολης και Γ.Γ. του Ιδρύματος Ιστορικών Μελετών (ΙΔΙΣΜΕ).

Παραβρέθηκαν και μίλησαν ο πρέσβης ε.τ. κ. Αριστείδης Αγαθοκλής, ο πρέσβης ε.τ. κ. Γιώργος Βέης, η πρέσβης ε.τ. κ. Φωτεινή Τομαή, ο δημοσιογράφος του Αθηναϊκού Πρακτορείου Ειδήσεων κ. Βασίλης Λωλίδης, ο δημοσιογράφος του CNN Greece κ. Γιάννης Μανδαλίδης και ο πρέσβης ε.τ. κ. Λεωνίδας Χρυσανθόπουλος.

Η κ. Ειρήνη Σαρίογλου καλωσόρισε το κοινό και μίλησε για την ίδρυση και δράση του ΙΔΙΣΜΕ, στις δραστηριότητες του οποίου έχει προστεθεί και η οργάνωση του Φεστιβάλ Ιστορικού Ντοκιμαντέρ στο Καστελόριζο. Ανέφερε πως η κόρη του Θεμιστοκλή Λ. Χρυσανθόπουλου, η κ. Δάφνη Γεωργοπούλου προσκόμισε στο ΙΔΙΣΜΕ τα χειρόγραφα του πατέρα της για να αποφασισθεί αν μπορούσαν να δημοσιοποιηθούν. Στη συνέχεια προστέθηκαν και άλλα στοιχεία από το προσωπικό αρχείο του αείμνηστου πρέσβη, στοιχεία από συντηντεύξεις του φίλου του William Mallison και αποφασίστηκε η έκδοση του βιβλίου.

Οι εκλεκτοί ομιλητές μίλησαν για τη ζωή και το έργο στη διπλωματία του Θεμιστοκλή Χρυσανθόπουλου, ο οποίος υπηρέτησε με συνέπεια



και υπευθυνότητα σε όσα κράτη στάλθηκε ως πρόξενος ή πρέσβης. Οι ομιλητές στάθηκαν αρκετά στο τεράστιο έργο του ως Γενικού Προξένου στην Κωνσταντινούπολη σε συνεργασία με τον αοίδιμο Οικουμενικό Πατριάρχη Αθηναγόρα, τη δύσκολη περίοδο των απελάσεων του 1964. Για αυτή την περίοδο αναφέρθηκε λεπτομερώς η αρχαιοθέρηση όλων των σημαντικών εγγράφων τα οποία ήταν σε αχρηστία, η καταγραφή όλων των στοιχείων των Ελλήνων υπηκόων που ζούσαν στην Κωνσταντινούπολη, αλλά και τη βοήθεια που τους πρόσφερε την εποχή των απελάσεων.

Έγιναν αναφορές για τον ρόλο που έπαιξε τις σημαντικές στιγμές παράδοσης των Δωδεκανήσων στην Ελλάδα το 1947, όταν ήταν ακόλουθος του Υπουργείου Εξωτερικών στη Ρόδο, για την προσφορά του στη Σόφια της Βουλγαρίας την ψυχροπολεμική περίοδο των σχέσεων μεταξύ Ελλάδας και Βουλγαρίας, για τη θητεία του στο Πεκίνο, αλλά και για το ταξίδι του με τον υπερσιβηρικό από το Πεκίνο στην Ευρώπη. Ως διπλωμάτης είχε υπηρετήσει σε Ουάσιγκτον, Κάιρο, Βηρυτό, Κωνσταντινούπολη, Οτάβα, Σόφια, Τόκιο, Πεκίνο.

Μια ενδιαφέρουσα παρουσίαση που δυστυχώς, λόγω της πανδημίας, στην αίθουσα πρέπει να είχε συνολικά, μαζί με τους ομιλητές, μόνο 40 άτομα.



ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕ 125 ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ Ο ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΤΑΤΑΟΥΛΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ

Με μια σεμνή, συγκινητική εκδήλωση που οργάνωσε το δυναμικό Δ.Σ. του Αθλητικού Συλλόγου Ταταούλων στην Πόλη εορτάστηκαν τα 125 χρόνια από την ίδρυσή του και το ξεκίνημα της νέας αθλητικής περιόδου.



Ο ακούραστος Πρόεδρος του Συλλόγου κ. Ντίνος Μπεαλιδής, αφού παρουσίασε σε όλους τους εκλεκτούς προσκεκλημένους το έργο του Α.Ο. Ταταύλα, κάλεσε με συγκίνηση στο βήμα τον αξέχαστο αθλητή και πρώην πρόεδρο του Συλλόγου Μίμη Αράπογλου –ο οποίος πρόσφερε για πολλά χρόνια και ως πρόεδρος του Α.Ο. Ταταούλων στην Αθήνα– που ήρθε για μία μέρα στην Πόλη, ειδικά για να παραβρεθεί στην εκδήλωση του Συλλόγου που υπηρέτησε, λάτρεψε και τίμησε...

Μεταξύ των παρευρισκομένων διακρίνονταν ο τακτικός φίλος του Συλλόγου Γέρων Μητροπολίτης Δέρκων κ. Απόστολος, ο νέος Αρχιερατικός Πατριαρχικός εκπρόσωπος της Περιφέρειας Μητροπολίτης Καλλιουπόλεως κ. Στέφανος, ο πρώην αθλητής και εκδότης της εφημερίδας *Απογευματινή* κ. Μιχάλης Βασιλειάδης, ο Πρόεδρος των Συριανών, ο Διευθυντής της ΠΜΓΣ και Πρόεδρος της Κοινότητας Ταταούλων κ. Δημήτρης Ζώτος, ο Διευθυντής της Παιδουπόλεως κ. Διαμαντής Κομβόπουλος, ο κ. Γιώργος Νάνης ως εκπρόσωπος της Κοινότητας Θεραπειών, εκπρόσωπος του περιοδικού *PAROS*, ο κ. Nuran Palakoğlu, εκπρόσωπος του Δήμαρχου της περιοχής Μπεσίκτας, καθηγητές Πανεπιστημίων, οι εκλεκτοί φίλοι Νεοπολίτες Φωτεινή και Χρήστος Καπουσουζογλου από τη Θεσσαλονίκη και ο γράφων ως αντιπρόσωπος του ΣΥΡΚΙ, αντιπρόεδρος του Αθλητικού Συλλόγου Πέρα, Διευθυντής του Ζωγραφείου, αλλά κυρίως ως φίλος του Συλλόγου...

Χρόνια Πολλά Ταταύλα... Χρόνια πολλά σ' όλα τα Σωματεία, Ιδρύματα και Αθλητικούς Συλλόγους μας!

Γιάννης Δεμιρτζόγλου

ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΔΑΣΚΑΛΟΥ

Η 24η Νοεμβρίου εορτάζεται στην Τουρκία ως «Ημέρα του Δασκάλου». Έτσι στη Μεγάλη Σχολή πραγματοποιήθηκε τελετή, την οποία διοργάνωσαν οι μαθητές της Σχολής για να τιμήσουν το έργο των δασκάλων τους και συγχρόνως να τους δείξουν την εκτίμηση και τον σεβασμό τους. Την πραγματοποίηση της εκδήλωσης ανέλαβαν οι τελειόφοιτοι, και οι μαθητές εξέφρασαν την αγάπη τους προς τους δασκάλους με ποιήματα, ομιλίες και τραγούδια.

Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν ο Εκπρόσωπος Ιδρυτού και Πρόεδρος της Σχολικής Εφορίας κ. Αθανάσιος Αγγελίδης, ο Έφορος κ. Δημήτριος Παπίνης, η τ. Διευθύντρια της Σχολής κ. Βικτωρία Λαμποπούλου, εκπρόσωπος του Συλλόγου Γονέων, μαθητές και εκπαιδευτικοί της Σχολής.

Μια συγκινητική εορτή, όταν μάλιστα οργανώνεται από τους μαθητές οι οποίοι θέλουν να δείξουν τα ανιδιοτελή τους αισθήματα για τη μόρφωση και τη διαπαιδαγώγηση που τους προσφέρουν οι δάσκαλοί τους. Η Σχολική Εφορία προσέφερε όμορφα δώρα στους διδάσκοντες, ο Σύλλογος Γονέων τα κεράσματα της εορτής, ενώ πολλοί γονείς εκδήλωσαν την αγάπη τους με άνθη και μηνύματα...

Και του χρόνου!



ιστορία

Από την εποχή του Ιάσονα και του Μεγάλου Αλεξάνδρου οι Έλληνες αναζητούσαν νέους τόπους για να εγκατασταθούν. Εκεί ίδρυσαν πόλεις, ανέπτυξαν το εμπόριο και τις τέχνες και μετέδιδαν στοιχεία του πνεύματος και του πολιτισμού τους.

Το ίδιο και σήμερα, σε όποια άλλα κράτη εγκαθίστανται αναπτύσσουν επιχειρήσεις, έχουν επιτυχημένη επιστημονική και κοινωνική δραστηριότητα και σταδιοδρομία. Κατά κάποιο τρόπο, οι ανάγκες, οι συνθήκες και ο χαρακτήρας του Έλληνα, τον υποχρεώνουν να διακρίνεται πέρα από τον τόπο του.

ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ
Φιλολόγος - Συγγραφέας



Ελληνική Διασπορά - Κοινότητες Ελληνισμού

Το φαινόμενο της ελληνικής διασποράς είναι τόσο παλιό όσο και η ιστορία των Ελλήνων. Αιτίες οικονομικές, πολιτικές αλλά και άλλες οδήγησαν από τους αρχαιότερους χρόνους μεγάλους αριθμούς κατοίκων της Ελλάδας σε όλες τις ακτές της Μεσογείου αλλά και του Εύξεινου Πόντου.

Δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι η εθνεγερσία του 1821 οφείλει πάρα πολλά στη συμβολή της ελληνικής Διασποράς, η οποία είχε ιδρύσει στην Οδησό τη «Φιλική Εταιρεία». Παράλληλα οι Έλληνες έμποροι και επιχειρηματίες του εξωτερικού είχαν βοηθήσει οικονομικά την αγωνιζόμενη για την απελευθέρωσή της Ελλάδα.

Όταν, μετά την εθνεγερσία του 1821, συστάθηκε το σύγχρονο ελληνικό κράτος το 1830, ο πληθυσμός του δεν ξεπερνούσε τις 750.000, ενώ ο Ελληνισμός της Ανατολικής Θράκης, της Μικράς Ασίας και του Πόντου έφθανε τα δύο εκατομμύρια.

Με τη Μικρασιατική καταστροφή του 1922 και την ανταλλαγή πηθυσμών μεταξύ της Ελλάδας και της Τουρκίας, το μεγαλύτερο μέρος του πανάρχαιου ανατολικού Ελληνισμού ξεριζώθηκε βίαια από τις πατρογονικές του εστίες.

Στα πρώτα δύσκολα χρόνια του νεοσύστατου ελληνικού κράτους οι Έλληνες της Διασποράς είχαν γίνει οι κύριοι χορηγοί του και με την οικονομική τους βοήθεια ιδρύθηκαν τα κυριότερα εκπαιδευτικά και πολιτιστικά ιδρύματα κι έγιναν μεγάλα έργα υποδομής.

Από το 1830, που ιδρύθηκε το ελληνικό κράτος, μέχρι τις αρχές του 20ού αιώνα τα μεγάλα κύματα Ελλήνων μεταναστών κατευθύνονταν κυρίως στις υπερπόντιες χώρες Αμερική και Αυστραλία. Η κύρια κατεύθυνση άλλαξε μετά από τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο προς τις χώρες της Δυτικής Ευρώπης.

Οι Έλληνες του εξωτερικού είναι οργανω-

μένοι σε συλλόγους (πολιτιστικούς, φιλανθρωπικούς, αθλητικούς), σε ενορίες, σε εθνικοπολιτικές οργανώσεις, σε κοινότητες και σε ομοσπονδίες.

Παράλληλα μερίμνησαν για τη δημιουργία μέσων επικοινωνίας στην ελληνική γλώσσα, όπως εφημερίδες και περιοδικά καθώς και ραδιοφωνικά προγράμματα.

Η ελληνική εκπαίδευση στο πλαίσιο των ελληνικών παροικιών δίνει τη δυνατότητα στις νέες γενιές να μάθουν την ελληνική γλώσσα και να εξοικειωθούν με πτυχές του ελληνικού πολιτισμού.

Τα ελληνικά σχολεία δημιουργούν τις προϋποθέσεις για τη διατήρηση, μέχρι κάποιου βαθμού, της ελληνικότητας των νέων γενιών των οποίων όμως η συνείδηση της ελληνικότητας σιγά-σιγά αποδυναμώνεται καθώς οι απόγονοι των Ελλήνων μεταναστών ομιλούν όλο και λιγότερο την ελληνική γλώσσα, ενώ και το κριτήριο της καταγωγής εξασθενεί λόγω των μικτών γάμων.

Από τα παράδοξα που συναντούν οι ιστορικοί της ελληνικής Διασποράς είναι ο καταπληκτικός πλούτος πληροφοριακού υλικού, που αφορά τη δράση των Ελλήνων στο εξωτερικό. Ο χρονικός και θεματικός προσδιορισμός του υλικού αυτού είναι τέτοιος, που ανοίγει ευρείς δρόμους για τη μελέτη της ελληνικής Διασποράς και παράλληλα συγκροτεί ένα προνομιακό πεδίο έρευνας που σπάνα τα ελλαδικά αντίστοιχα διαθέτουν. Γεγονός που εξηγείται από τη διαφορά στην ανάπτυξη της κρατικής γραφειοκρατίας και την κουλτούρα διοίκησης μεταξύ των δυτικοευρωπαϊκών κρατών και της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας ή του ελληνικού Βασιλείου τον 19ο αιώνα.

Ο Ελληνισμός της Διασποράς αποτελεί μία ζωντανή και δυναμική προέκταση του ελληνικού έθνους. Πάντα σε κρίσιμες εθνικές στιγμές είναι η αιχμή του δόρατος για την

προώθηση των δικαιών του Ελληνισμού. Οι Έλληνες της Διασποράς αναπτύσσουν ιδιαίτερη αγάπη για τη χώρα καταγωγής τους. Πολλοί εξιδανικεύουν τα χαρακτηριστικά της με αποτέλεσμα να απογοητεύονται με την πραγματική Ελλάδα, όταν κι αν επιστρέψουν σ' αυτήν. Η αντίληψη για τη χώρα προέλευσής τους καθορίζεται από τις εικόνες που είχαν πριν μεταναστεύσουν. Οι Έλληνες επιδιώκουν να ανήκουν στην ελληνική κοινωνία.

Υπολογίζεται ότι περίπου πέντε εκατομμύρια Έλληνες ζουν σε χώρους εκτός Ελλάδας. Η ελληνική Δημοκρατία είναι μία από τις αρχαιότερες Διασπορές των εθνών που συγκροτούν την Ευρωπαϊκή Ένωση, κατά την αρχαία περίοδο αλλά και κατά τη σύγχρονη.

Η ελληνική ιστορία είναι στενά συνυφασμένη με το φαινόμενο της Διασποράς. Αν λάβουμε υπόψη τον ρόλο που διαδραμάτισαν οι απόδημοι Έλληνες, μπορούμε να κατανοήσουμε πλήρως τη δημιουργία και την ανάπτυξη του νεοελληνικού κράτους, καθώς και την οικονομική και κοινωνική ανέλιξη αλλά και ιδεολογική συγκρότηση του Ελληνισμού εντός και εκτός των συνόρων. Συχνά οι ελληνικές παροικίες του εξωτερικού στήριζαν το νέο ελληνικό κράτος, όταν κυρίως αντιμετώπιζε κρίσιμα εθνικά ζητήματα.

Η εξέλιξη των χιλιάδων –παλαιών και νεότερων– Ελληνικών Κοινοτήτων του εξωτερικού συχνά διαφέρουν από τόπο σε τόπο και από εποχή σε εποχή. Πάντως, σημαντικά ήταν και είναι τα ποιοτικά χαρακτηριστικά της ελληνικής Διασποράς, δηλαδή η οικονομική ευρωστία και η κοινωνική καταξίωση των ομογενών στις νέες τους πατρίδες, σε συνδιασμό με τη δυνατότητά τους να επηρεάζουν παραγωγικά την κοινωνική και πολιτιστική εξέλιξη της νέας χώρας όπου ζουν, αλλά και της πατρίδας των ιδίων και των προγόνων τους. Εξάλλου οι Έλληνες μετανά-

στες, σε κάποιους τόπους (Ρωσία, Ρουμανία, Αίγυπτο, Κωνσταντινούπολη) έβρισκαν σε λειτουργία κοινοτικές οργανώσεις και ιδρύματα που είχαν συγκροτήσει οι εκεί εγκατεστημένοι συμπατριώτες τους στο προηγούμενο διάστημα. Με άλλα λόγια προϋπήρχαν οι υποδομές ομαλής συσσωμάτωσης των Ελλήνων μεταναστών στις θεσμοθετημένες οργανώσεις του εξωτερικού, κι αυτές ήταν οι εκκλησίες, τα εκπαιδευτήρια και φιλανθρωπικά ιδρύματα που συνιστούσαν τις απαραίτητες συλλογικές οργανώσεις, οι οποίες υποστήριζαν τον κοινοτικό βίο των Ελλήνων της Διασποράς.

Η συνολική ιστορία της ελληνικής Διασποράς έχει διάρκεια αιώνων. Η απώτερη αρχή της ανάγεται στη δεύτερη τουλάχιστον χιλιετία π.Χ. Το γεγονός αυτό έχει οδηγήσει πολλούς μελετητές στο ότι η ιστορική εξέλιξη των ελληνικών αποδημιών ήταν συνεχής και αδιάλειπτη από τα χρόνια των πρώτων αρχαϊκών εποικισμών ως τις μέρες μας. Ωστόσο μια άλλη προσέγγιση του φαινομένου δείχνει ότι οι νεότερες και σύγχρονες μεταναστεύσεις των Ελλήνων θα πρέπει να θεωρούνται διαφορετικές ιστορικές κατηγορίες σε σχέση με τις αρχαίες και τις μεσαιωνικές μετοικεσίες. Οι διαφορές αυτές οφείλονται στα τεράστια χρονικά χάσματα που μεσολάβησαν ανάμεσα στη μία και την άλλη ιστορική περίοδο αλλάζοντας ριζικά τις ιστορικές συνθήκες τόσο στις χώρες αποστολής όσο και στους χώρους υποδοχής και συνεπώς και στους παράγοντες και τον χαρακτήρα της ελληνικής Διασποράς.

Συνεχίζεται

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Χασιώτης Ι., *Επισκόπηση της Ιστορίας της Νεοελληνικής Διασποράς*, Θεσ/νίκη 1993, Βάνιας.
Clogg R., *Η ελληνική διασπορά. Το ιστορικό πλαίσιο*, Αθήνα 2004, Ελληνικά γράμματα.

ΟΙ ΦΑΣΕΙΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ - ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ ΠΟΥ ΥΠΕΣΤΗ Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ (VII)

Τα 4 Α της καταστροφής της ανθρωπότητας: Αμάθεια, Αντιζηλία, Απληστία, Αλαζονεία.

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΥΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

ΟΙ ΠΡΟΤΕΣΤΑΝΤΕΣ ΤΩΝ ΗΠΑ

Η πρώτη ιδέα ιεραποστολής από τις ΗΠΑ στη Μέση Ανατολή προς αποκατάσταση των Εβραίων των Ιεροσολύμων και της Παλαιστίνης, γεννήθηκε το 1819, στις Προτεσταντικές εκκλησίες Old South και Park Street της Βοστώνης της Μασαχουσέτης. Οι «σύγχρονοι Χριστιανοί» έπρεπε να είναι προσεκτικοί «να μην μιμηθούν το παράδειγμα των παραπλανημένων σταυροφόρων». Έτσι ο Αιδεσιμότατος Levi Parsons και ο Pliny Fisk είναι οι πρώτοι Αμερικανοί Ιεραπόστολοι που θα μεταβούν στο ΟσΚ. Ο στόχος τους, σύμφωνα με το *Missionary Herald*, ήταν να μεταφέρουν «το Ευαγγέλιο στους Εβραίους και τους Μουσουλμάνους» και να αφυπνίσουν τους Χριστιανούς στην Αμερική «για τα καθήκοντα των καιρών». ⁶⁵ Έτσι στις 15/1/1820 οι Ιεραπόστολοι του American Board of Commissioners ερχόμενοι στη Σμύρνη ξεκινούν αμέσως την αποστολή τους. Με βάση τη Σμύρνη για τα δύο πρώτα χρόνια, επικεντρώνονται σε δύο πρωταρχικούς στόχους:

- Η καταγραφή του «τι καλό θα μπορούσε να γίνει».
- Η εύρεση «χώρων που δύναται να επεκταθεί το ιεραποστολικό τους έργο».

Οι Ιεραπόστολοι συναντήθηκαν με τοπικούς εκκλησιαστικούς ηγέτες σε καθεμία από τις πόλεις που επισκέφθηκαν. Σύμφωνα με τον Levi Parsons, ο πιο αποτελεσματικός τρόπος για διάδοση του Ευαγγελίου, ήταν η διανομή των «Ιερών κειμένων», διότι Ελληνορθόδοξοι, Μαρωνίτες, Αρμένιοι Αποστολικοί και «άλλοι δηλωμένοι» Χριστιανοί, ήταν εμποτισμένοι με «άγνοια, δεισιδαιμονία και σκοτεινές παραδόσεις», έχοντας περισσότερα κοινά με τους Μουσουλμάνους συμπολίτες τους παρά με τους προτεστάντες αδελφούς τους... ⁶⁶

Έτσι στο ΟσΚ ξεκινά η δράση του American Board of Commissioner for Foreign Missions, η οποία θα αναλυθεί μεταγενέστερα ως γεγονός της μεταεπαναστατικής περιόδου των Ελλήνων...

ΟΙ ΜΑΧΕΣ, ΟΙ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΠΡΟΥΘΟΥ (1700-1711), ΠΑΣΣΑΡΟΒΙΤΣ (1715-1718) ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ

Ο Ναπολέων Α΄ Βοναπάρτης (γ. 15/8/1769-θ. 5/5/1821) σε ότι αφορά την επιτυχή έκβαση των πολέμων είχε δηλώσει: «Για τον πόλεμο χρειαζόμαστε τρία πράγματα: χρήματα, χρήματα και περισσότερα χρήματα», αρχή που ισχύει για όλους τους μεταφεουδαρχικούς πολέμους της Νεότερης Εποχής, που διεξάγονται μεταξύ των ισχυρών αυτοκρατοριών με υγιή δημοσιονομική οικονομία. Είναι γεγονός ότι μετά τους Ναπολεόντειους πολέμους, τα λάφυρα δεν ισοσκελίζουν τα έξοδα πολέμων των νικητών. Έτσι ο οικονομικός σχεδιασμός διεξαγωγής πολέμων βασίζεται σε άμεση εύρεση κεφαλαίων με μακροχρόνιο σχεδιασμό αποζημίωσης. Τα άμεσα απαι-

τούμενα κεφάλαια βρίσκονταν ή από τραπεζίτες ή από άμεσες εισπράξεις (όπως τελωνειακοί, εμπορικοί δασμοί, φορολογία κερδών) και όχι από τη φορολογία της γης (γεωργική και κτηνοτροφική παραγωγή). Τα απαιτούμενα άμεσα και μεγάλα κεφάλαια, από τα τέλη του 17ου αι. και μετά, προέρχονται από το διηπειρωτικό εμπόριο ως βασικό εισόδημα των τοπικών Αρχών, ως εκ τούτου και των αυτοκρατοριών.

Μετά τον 15ο αι. οι δρόμοι μπαχαριού, μεταξιού και προσκυνητών (ο οδικός δρόμος που οδηγεί από Βαλκάνια και Καύκασο στους Άγιους Τόπους Ιεροσολύμων και Χετζάζ), βρίσκονται υπό τον έλεγχο του Οσκ και των Σεφαβιτών (1501-1736), που διεξάγουν μεταξύ τους ατέρμονους, αιματηρούς, δογματικούς-Ισλαμικούς πολέμους (Σουνίτες Οσκ-Σίιτες Safavi). Οι θαλάσσιες μεταφορές αποτελούν πλέον το βασικό μέσο διεξαγωγής του εμπορίου. Έτσι τον 16ο και 17ο αι., ο «αξιοσέβαστος Έλληνας έμπορος» ⁶⁷ σε συνεργασία με τον από χιλιετιών «Έλληνα θαλασσόλυκο», θα αποτελέσουν τους βασικούς παράγοντες διεξαγωγής εμπορίου μεταξύ Ασίας, Ευρώπης, Αφρικής. Είναι γεγονός ότι οι Έλληνες είχαν δημιουργήσει κοινότητες σε όλα τα κομβικά εμπορικά σημεία της Ευρασίας και Βόρειας Αφρικής, πολλές εκ των οποίων θα εξελιχθούν σε Ενορίες. Με την υπεραξία που επιφέρει το εμπόριο, τον 19ο αι. ο «Έλληνας τραπεζίτης» θα δραστηριοποιηθεί στην Ανατολική λεκάνη της Μεσογείου και τη Μέση Ανατολή, ενώ ο «Ιουδαίος τραπεζίτης» σε Λονδίνο και Νέα Υόρκη...

Ο ΤΣΑΡΟΣ ΠΕΤΡΟΣ Α΄

Ο Τσάρος Πέτρος Α΄, μεθοδεύει τρεις διαφορετικές στρατηγικές προς υλοποίηση της πολιτικής «εξόδου στις ζεστές θάλασσες». Με τη θετική έκβαση της πολιτικής αυτής, η Τσαρική Ρωσία θα καρπώνονταν άμεσα όλα τα έσοδα. Οι εν λόγω στρατηγικές:

- Υποκίνηση των Ορθόδοξων κοινοτήτων των Βαλκανίων να στασιάσουν κατά του Οσκ.
- Συμμαχία με τις Πολωνό-Λιθουανικές ηγεσίες κατά των Σουηδών. Το Σουηδικό Βασίλειο τέλη του 17ου αι. εμφανίζεται ως το ισχυρότερο βασίλειο της Βαλτικής ενώ η Πολωνό-Λιθουανική Κοινοπολιτεία των 990.000 τ.χλμ. ⁶⁸ εκτείνεται από την Οσμανική Μολδοβλαχία μέχρι τη Βαλτική Θάλασσα, ελέγχοντας όλα τα περάσματα από τη Στέπα σε Βόρεια και Κεντρική Ευρώπη.
- Μετά το Κάρλοβιτς και με την έξοδο στη Μαιώτιδα Θάλασσα, η Ρωσία ξεκινά να κτίζει τον δικό της στόλο στις εκβολές του ποταμού Τάναϊς.

Από τις αρχές του 18ου αι. στη Μεσόγειο θα εμφανιστούν Ρωσικές γαλέρες εκτός από Ισπανικές, Γαλλικές, Βενετσιάνικες, ΗνΒ, ΟσΚ. Εξαιρουμένων των Ισπανών, οι περισσότεροι χρησιμοποιούσαν παραδοσιακά Έλληνες ναυτικούς, που γνώριζαν καλά τη Με-

σόγειο. Όταν οι θαλάσσιοι οδοί μετατρέπονται σε βασικούς κόμβους μεταφοράς εμπορευμάτων, εμφανίζονται πειρατές, οι περισσότεροι εκ των οποίων δρούσαν επ' ονόματι μιας ισχυρής χώρας. Έτσι δημιουργείται η ανάγκη διατήρησης ναύσταθμου στη Μεσόγειο Θάλασσα, για τις χώρες που στερούνται παραλιών (όπως ΗνΒ, Ολλανδία, Σουηδία, Ρωσία, κα.).

Ο Τσάρος Πέτρος Α΄ τον Δεκέμβριο του 1700 θα διορίσει Πρέσβη της Ρωσίας στην Κωνσταντινούπολη, τον πρίγκιπα Δημήτρη Μιχαήλοβιτς Γκολίτσιν (γ. 1665-θ. 1737, Κυβερνήτης Κιέβου 1707-1708), ⁶⁹ που διαβεβαιώνει ότι είναι σε ισχύ η τριακονταετής δέσμευση ειρήνης Οσκ-Τσαρικής Ρωσίας. Όμως η βασική αποστολή του ήταν να πιέσει τις Αρχές του Οσκ να αποδεχτούν το πέραςμα Ρωσικών εμπορικών πλοίων από τα στενά του Βοσπόρου της Κριμαίας και του Βοσπόρου της Ανατολίας. Οι Αρχές του Οσκ θα απορρίψουν το αίτημα, με τη δικαιολογία ότι ο Εύξεινος Πόντος αποτελεί λίμνη του Οσκ. Οι προσπάθειες του Γκολίτσιν σηματοδοτούν την απαρχή του «Ζητήματος Στενών του Βοσπόρου», που συνεχίζεται μέχρι των ημερών μας. ⁷⁰ Άμεση αντίδραση του Οσκ ήταν η ανέγερση φρουριών στις δύο ακτές του ισθμού του Βοσπόρου της Κριμαίας και έντονη γραπτή διαμαρτυρία των Σουλτάνων Mustafa Β΄ (1696-1703) και Ahmed Γ΄ (1703-1730) προς τον Τσάρο Πέτρο Α΄. Παρότι εξελίσσονταν ο Μέγας Βορεινός Πόλεμος μεταξύ Τσαρικής Ρωσίας και συμμάχων-Σουηδίας και συμμάχων, ο Πέτρος Α΄ δεν αναστέλλει την εφαρμογή της πολιτικής «εξόδου στις ζεστές θάλασσες» μέσω Βαλκανίων.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

65. Κοίτα *American Board of Commissioner for Foreign Missions*, «The Missionary Herald», τόμ. 15, τεύχ. 2, Φεβ. 1819, σελ. 93.
66. Κοίτα *American Board of Commissioner for Foreign Missions*, «The Missionary Herald», τόμ. 16, Ιουν. 1820, σελ. 123.
67. Έτσι αναφέρονται σε πολλά συνειρησάλια των Ataman. Κοίτα Χρήστος Π. Λασκαρίδης, *Το Καταστατικό της Ελληνικής Εμπορικής Κοινότητας στη Νίζνα της Ουκρανίας*, Ιωάννινα 1997.
68. Σύμφωνα με το Panstwowe Przedsiebiorstwo Wydawnictwo Kartograficznych: Atlas Historyczny Polski, wydanie X, 1990, σελ. 16, το 1618 τα εδάφη της Πολωνο-Λιθουανικής Κοινοπολιτείας αγγίζουν το 1 εκ.τ.χλμ. και ο πολυπολιτισμικός πληθυσμός που κατοικεί ανέρχεται στα 12 εκ.
69. Κοίτα Διδακτορική Διατριβή Γιάννη Κ. Καρρά, *Εμπόριο, Πολιτική και Αδελφότητα: Ρωμιοί και Ρωσία 1700-1774*, σελ. 563.
70. Κοίτα İsmail Hakkı Uzunçarşılı, *Osmanlı Tarihi* (Ιστορία του Οσκ), εκδ. οικ. Türk Tarih Kurumu (Ίδρυμα Τουρκικής Ιστορίας), Άγκυρα 1982, τομ. 4, τμ. 2, σελ. 175.
71. Κοίτα https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%94%CE%B7%CE%BC%CE%AE%CF%84%CF%81%CE%B9%CE%BF%CF%82_%CE%9A%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%B5%CE%BC%CE%AF%CF%81.
72. Η Νίζνα τον 17ο αι θα βρεθεί στα σύνορα Πολωνο-Λιθουανικής Κοινοπολιτείας, Ρωσίας, Οσκ (Κρι-

Ο Γκολίτσιν μέχρι την αναχώρησή του από την Κωνσταντινούπολη το 1704, στα πλαίσια υλοποίησης αυτής της πολιτικής, θα συναντηθεί με τον Οικουμενικό Πατριάρχη Γαβριήλ Γ΄ (1702-1707) και τους Φαναριώτες. Έκτοτε θα αποτελέσει έναν από τους γαλαζοαίματους Ρώσους προστάτες των Ρωμιών της Κωνσταντινούπολης (και όχι μόνο), που είχε άμεση σχέση με τη δυναστεία των Ρομανόφ (1613-1917). Δεν είναι τυχαίο ότι ο Γκολίτσιν θα νυμφευτεί τη Σμαράγδα Καντεμίρ (γ. 1720-θ. 1761), κόρη από δεύτερο γάμο του διανοούμενου ηγεμόνος της Μολδαβίας Δημήτριου Καντεμίρ (1693, 1710-1711, γ. 1674-θ. 1723, για πρώτη φορά νυμφεύτηκε με γονή της Βυζαντινής δυναστείας των Κατακουζηνών, Κασσάνδρα). Ο Καντεμίρ μετά τις μάχες του Προύθου, λόγω του ότι υπογράφοντας μυστικό σύμφωνο υποστήριξε την Τσαρική Ρωσία, θα αναγκαστεί να προσφύγει στη Ρωσία, ⁷¹ όπου θα προσφέρει πολύτιμες υπηρεσίες.

Παράλληλα με τον Γκολίτσιν, το 1700 στην Κωνσταντινούπολη, με σκοπό τις διαπραγματεύσεις με τις Αρχές του Οσκ, θα μεταβεί και ο Ζγουρός Κατακάζζουλος, ως αντιπρόσωπος-αγγελιοφόρος του διανοούμενου και Ελληνορθόδοξου Αταμάνου (Ataman) της περιφέρειας Zaporizhian, Ivan Stepanovych Mazepa (Ιβάν Στεφάνοβιτς Μαζέπα 1687-1708). Ο εκ Ιωαννίνων καταγόμενος Ζγουρός, εκτός του ότι ήταν ιδρυτής και εξέχων μέλος της Ελληνικής αδελφότητας της Νίζνας, ⁷² ήταν και ο σύνδεσμος του Αταμάνου με το Ελληνορθόδοξο Πατριαρχείο της Αλεξανδρείας.

Συνεχίζεται

μαία των Αταμάνων Giray). Από το 1648 μέχρι το 1782 διοικείται από Αταμάνους, όπου μετατρέπεται στο μεγαλύτερο εμπορικό κέντρο της περιφέρειας (σημερινή Ουκρανία). Ο Ελληνορθόδοξος Αταμάνος Μπογγνάν Χμελνίτσκι (1648-1657) μετά την εξέγερσή του κατά του Πολωνικού κατεστημένου (1648), με διάταγμα στις 2/5/1657 θα δώσει προνόμια στους Έλληνες εμπόρους, οι οποίοι θα προτιμήσουν να χρησιμοποιήσουν τη Νίζνα ως εμπορικό κόμβο Ρωσίας, Οσκ, Πολωνό-Λιθουανικής Κοινοπολιτείας αντί του Κιέβου, όπου λόγω συχνών πολεμικών συγκρούσεων έλειπε η απαιτούμενη ασφάλεια. Το 1670 με την έλευση του Έλληνα ιερέα Χριστόδουλου Παπαδημητρίου, θα οργανωθεί η Ελληνική Κοινότητα, που το 1782 αριθμούσε 762 ψυχές από τους 110.104 κατοίκους της Νίζνα. Το 1680 κτίζεται ο ναός των Ελλήνων Μιχαήλ και Γαβριήλ, το 1696 το σχολείο και ακολούθως το νοσοκομείο. Με την κατοχή των λιμανιών του Εύξεινου Πόντου από την Τσαρική Ρωσία θα ανοίξουν νέοι εμπορικοί δρόμοι, όπου θα παρακάσει η Νίζνα. (Κοίτα Χρήστος Π. Λασκαρίδης, Το Καταστατικό της Ελληνικής Εμπορικής Κοινότητας στη Νίζνα της Ουκρανίας, Ιωάννινα 1997). Εκτός της Νίζνα θα ιδρυθούν ισχυρές οργανωμένες Ελληνικές Κοινότητες σε Λεόπολη (σημερινή Ουκρανική Lvin), στην Πολωνική Poznan, κα. (Κοίτα άρθρο Γαβριήλ Λαμπάτου-Σπίρου Ουζινοπούλου, «Ο ελληνισμός της Πολωνίας και των Βαλτικών Χωρών», 23/5/2011, <https://neoskosmos.com/el/2011/05/23/news/diaspora/>

ελληνοτουρκικά

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ



Ιντλίμπ (Συρία): Αγωνία για την κατάρρευση της τουρκικής λίρας

Η κατάρρευση της τουρκικής λίρας έχει δραματικές επιπτώσεις στη ζωή των ανθρώπων στην Ιντλίμπ, όπου το τουρκικό νόμισμα αποτελεί «επίσημο» μέσο πληρωμής. Η Ιντλίμπ στη βορειοδυτική Συρία, κοντά στα σύνορα με την Τουρκία, είναι το τελευταίο προπύργιο ανταρτών και ισλαμιστών στη χώρα. Στο μεγαλύτερο μέρος της τελεί υπό τον έλεγχο ισλαμιστών παραστρατιωτικών της οργάνωσης Χα-γιάτ Ταχρίρ αλ Σαμ (HTS), η οποία προέκυψε από το Μέτωπο Αλ Νούσρα. Το φθινόπωρο του 2019 η συριακή λίρα βρέθηκε σε ελεύθερη πτώση. Η οικονομία, αποδυναμωμένη από τον πολυετή εμφύλιο πόλεμο δεν είχε προοπτική, οι κυρώσεις κατά του καθεστώτος Ασάντ καθιστούσαν τη ζωή ακριβότερη και η οικονομική κρίση στον Λίβανο έριχνε τη σκιά της στη Συρία. Οι Ισλαμιστές αποφάσισαν το καλοκαίρι του 2020 να εισαγάγουν ως μέσο πληρωμής την τουρκική λίρα, ελπίζοντας οι τοπικές αρχές ότι θα αποφεύγονταν η οικονομική κατάρρευση της επαρχίας. Η ανακοίνωση των Ισλαμιστών για το νέο μέσο συναλλαγής έγινε λίγο πριν την επιβολή νέων αμερικανικών κυρώσεων στο καθεστώς Ασάντ και πιέσεων στη συριακή λίρα που ακολούθησαν. Ο ειδικός σε ζητήματα Συρίας Ζάκι Μέχου, από τη βρετανική δεξαμενή σκέψης Chatham House, δηλώνει ότι για περίπου ενάμιση χρόνο η οικονομία στην Ιντλίμπ παρέμεινε λίγο πολύ σταθερή: «Στο μεταξύ όμως η τουρκική λίρα βρίσκεται σε ελεύθερη πτώση με δραματικές επιπτώσεις στο βιοτικό επίπεδο και στην Ιντλίμπ». Υπολογίζεται ότι περίπου 4 εκατομμύρια άνθρωποι ζουν στην Ιντλίμπ, από τους οποίους το 1 εκατομμύριο σε προσφυγικούς καταυλισμούς. Σχεδόν το 75% του πληθυσμού εξαρτάται, σύμφωνα με τη διεθνή οργάνωση Human Rights Watch, από ανθρωπιστική βοήθεια. Σε αυτό έρχεται να προστεθεί η πανδημία και οι συνεχείς βομβαρδισμοί των νοτίων τμημάτων της Ιντλίμπ από το καθεστώς Ασάντ και τους συμμάχους του. Το 2020 η ισοτιμία τουρκικής λίρας-δολαρίου ήταν 1:6,8, ενώ σήμερα για ένα δολάριο απαιτούνται 14 λίρες. Η Watad Petroleum, πετρελαϊκή εταιρία της συριακής επαρχίας που συνδέεται με τους Ισλαμιστές, αύξησε τις τιμές της μόλις υποτιμήθηκε η τουρκική λίρα. Άγνωστο ποιος κινεί τα νήματα στη Watad Petroleum. Γνωστό είναι ωστόσο ότι το πετρέλαιο που διακινεί προέρχεται ως επί το πλείστον από την Τουρκία και περνά στη Συρία από το συνοριακό φυλάκιο Μπαμπ ελ Χάβα. «Η Ιντλίμπ δεν διαθέτει δικούς της οικονομικούς πόρους», λέει ο Ζάκι Μέχου. Στην περιοχή καλλιεργείται μιν σιτάρι, αλλά δεν αρκεί για τη ζήτηση της περιοχής: «Για τον λόγο αυτό ο ανεφοδιασμός εξαρτάται κυρίως από εισαγόμενα τουρκικά προϊόντα, από περιοχές που ελέγχουν οι ισλαμιστές ή ακόμα και από κουρδικά εδάφη». Ο Τιλ Κίστερ, επικεφαλής του Τμήματος Συνεργασιών στην οργάνωση Medico International, προειδοποιεί για ανθρωπι-

στική καταστροφή στην Ιντλίμπ λόγω της πανδημίας και του επικείμενου χειμώνα: «Οι περισσότεροι εργαζόμενοι πληρώνονται σε τουρκικές λίρες. Αν συνεχιστεί η κατρακύλα της, οι άνθρωποι δεν θα μπορούν να αγοράσουν ούτε ψωμί».

Τουρκοκύπριοι: Στη μέγγενη της συναλλαγματικής κρίσης

Σε ολοένα διογκούμενη κοινωνική αναταραχή βρίσκεται η τουρκοκυπριακή κοινότητα λόγω της συναλλαγματικής κρίσης και της κατάρρευσης της τουρκικής λίρας. Η οικονομία των Τουρκοκυπρίων, σε πλήρη εξάρτηση με την τουρκική οικονομία, δέχεται καθημερινά χτυπήματα, ενώ οι λεγόμενες κρατικές δομές δεν μπορούν να αντιδράσουν στις χρηματοοικονομικές πολιτικές του Ερντογάν. Καθημερινά βλέπουν τη δημοσιότητα ανέφικτα σενάρια και προτάσεις για έξοδο από την κρίση, όπως η πρόταση της τουρκοκυπριακής αντιπολίτευσης για χρήση του ευρώ, η πρόταση συνδέσμων επιχειρηματιών για αλλαγή του νομίσματος εμπορικών συναλλαγών με την Τουρκία, οι οποίες γίνονται σε δολάρια. Η μείωση της τουρκικής λίρας επηρεάζει πρωτίστως τους μισθούς. Ενδεικτικά, ο κατώτατος μισθός στα κατεχόμενα, στις 4.324 τουρκικές λίρες σήμερα, απώλεσε το ¼ της αξίας του, αφού τον Σεπτέμβριο μεταφραζόταν σε 455 ευρώ, ενώ σήμερα σε 360. Η τιμή καυσίμων και φαρμάκων έχει διπλασιαστεί, και προϊόντων, όπως το ψωμί και ο καφές. Ο αναβρασμός στην τουρκοκυπριακή κοινότητα για τις συνέπειες της συναλλαγματικής κρίσης δεν έχει μετατραπεί ακόμα σε κύμα μαζικών διαμαρτυριών, αφού οι μισθοί και οι συντάξεις καταβλήθηκαν κανονικά. Ωστόσο αυτό δεν μπορεί να θεωρείται βέβαιο για τον Δεκέμβριο και τον 13ο μισθό, εκτός αν η τουρκική κυβέρνηση «αιμοδοτήσει» την τουρκοκυπριακή οικονομία με περισσότερα κεφάλαια. Σημειώνεται ότι η τουρκοκυπριακή κοινότητα εισέρχεται σε προεκλογική περίοδο, αφού στις 23 Ιανουαρίου θα πραγματοποιηθούν «βουλευτικές» εκλογές.



Ελλείψεις φαρμάκων στην Τουρκία

Σε πρόσφατες δηλώσεις της Ένωσης Φαρμακοποιών Τουρκίας γίνεται αναφορά στη διαρκώς επιδεινούμενη έλλειψη φαρμάκων στην αγορά της Τουρκίας, από απλά σκευάσματα ευρείας χρήσης, όπως παιδικά σιρόπια για τον βήχα, αναλγητικά, αντιπυρετικά ως και ακριβά φάρμακα για σοβαρές ασθένειες. Διακρίνονται τουλάχιστον δύο αρνητικοί παράγοντες: Οι ελλείψεις στο τέλος κάθε χρόνου, που οφείλονται στον χρόνο και τρόπο που ορίζει το Υπουργείο Υγείας τις τιμές των φαρμάκων/σκευασμάτων, η σοβαρή αποδιοργάνωση της τουρκικής φαρμακευτικής αγοράς μετά το βæ εξάμηνο 2021 εξαιτίας της μεγάλης πτώσης του τουρκικού νομίσματος σε σχέση με το δολάριο και το ευρώ. Οι τιμές των φαρμάκων αναθεωρούνται από το Υπουργείο Υγείας κάθε Φεβρουάριο οπότε και ορίζεται η «ισοτιμία φαρμάκων» στη βάση καθορισμένης, σταθερής για όλο το έτος ισοτιμίας της τουρκικής λίρας έναντι ξένων νομισμάτων. Το 2021, η ισοτιμία ορίστηκε στις 4,57 λίρες έναντι του ευρώ, τον Νοέμβριο 2021 η ισοτιμία ξεπέρασε τις 11 λίρες. Εκπρόσωποι της Ένωσης Φαρμακοποιών επισημαίνουν πως έχουν διακοπεί εδώ και μήνες οι εισαγωγές αρκετών σκευασμάτων και δραστηκών ουσιών για την παραγωγή φαρμάκων και γε-



νόσημων, προκαλώντας σοβαρά προβλήματα στην αγορά και στο σύστημα υγείας. Η Ένωση ζητά αναπροσαρμογή των τιμών κάθε τρίμηνο, ώστε να ανταποκρίνεται στην εκάστοτε ισοτιμία του εθνικού νομίσματος έναντι ξένων νομισμάτων. Παράλληλα, κάνει λόγο για προσπάθειες αποσιώπησης του προβλήματος από τις υπηρεσίες του Υπ. Υγείας, και πιέσεις σε πολλά μέλη της Ένωσης για μη δημοσιοποίησή του. Σημειώνεται ότι η Τουρκία παράγει περίπου το 50% των αναγκών της σε φάρμακα, το υπόλοιπο καλύπτεται με εισαγωγές. Στα εγχώρια παραγόμενα φάρμακα, το 90% των δραστηκών ουσιών τους είναι εισαγόμενες. Όπως επισημαίνεται, δεν είναι διαθέσιμα πλέον στην αγορά 645 φάρμακα.



Η Έκθεση «Εικαστικά Ταξίδια στο Άγιον Όρος» στο Σισμανόγλειο Μέγαρο

Η έκθεση ζωγραφικής των Βρετανών εικαστικών Doug Patterson και Tim Vyner «Εικαστικά ταξίδια στο Άγιον Όρος» είναι προϊόν συνεργασίας της Αγιορειτικής Εστίας Θεσσαλονίκης με το Γενικό Προξενείο της Ελλάδος στην Κωνσταντινούπολη. Η έκθεση, σε επιμέλεια Αναστάσιου Ντούρου, διευθυντή της Αγιορειτικής Εστίας, αποσκοπεί στην εμφύχωση της ομογένειας και τη μεταφορά «αρώματος» Ελλάδας και Αγίου Όρους στην Πόλη. Οι Doug Patterson και Tim Vyner (στη φωτογραφία έργο του) είναι σύγχρονοι Βρετανοί καλλιτέχνες, οι οποίοι ταξίδεψαν και εργάστηκαν στο Άγιον Όρος τα τελευταία είκοσι χρόνια, συνεχίζοντας τη μεγάλη παράδοση που θέλει περιηγητές-καλλιτέχνες να ταξιδεύουν και να καταγράφουν την αρχιτεκτονική, τον καθημερινό βίο και λατρευτικές στιγμές των μοναχών της Αθωνικής Πολιτείας. Μέσα από τα ταξίδια τους, αποτύπωσαν με το προσωπικό τους ξεχωριστό εικαστικό ύφος, το βίωμα και την εμπειρία τους, ενώ ταυτόχρονα δημιούργησαν μεγάλες εικαστικές συλλογές τις οποίες διαχειρίζεται η Αγιορειτική Εστία. Η δουλειά των δύο σύγχρονων εικαστικών περιηγητών παρουσιάζεται για δεύτερη φορά σε κοινή Έκθεση (η πρώτη το 2016 στο Βελιγράδι, στο πλαίσιο συμμετοχής της Αγιορειτικής Εστίας στο 23ο Διεθνές Συνέδριο Βυζαντινών Σπουδών). Το έργο τους πρωτοπαρουσιάστηκε στην Αγιορειτική Εστία Θεσσαλονίκης σε δύο εκθέσεις. Το 2011 η Έκθεση του Doug Patterson με τίτλο «Ζωγραφίζοντας σε τόπους ιερούς. Άθως-Σινά». Δύο χρόνια αργότερα πρότεινε τη δημιουργία κοινής υποτροφίας μεταξύ της Αγιορειτικής Εστίας και του Royal College of Art του Λονδίνου, η οποία θα έδινε τη δυνατότητα στους απόφοιτους του ιδρύματος να ταξιδέψουν και να ζωγραφίσουν στο Άγιον Όρος. Πρώτος υπότροφος υπήρξε ο Tim Vyner, ο οποίος το 2013 πραγματοποίησε τρία ταξίδια στο Άγιον Όρος, επισκέφθηκε τις είκοσι Ιερές Μονές, Σκήτες και κελιά, και ολοκλήρωσε το εικαστικό του έργο που παρουσιάστηκε στην Αγιορειτική Εστία το 2014, σε μεγάλη Έκθεση με τίτλο «Μια εμπειρία ζωής στο Άγιον Όρος». Η Έκθεση στο Σισμανόγλειο Μέγαρο θα διαρκέσει μέχρι τις 28 Ιανουαρίου.

τα σωματεία μας



ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ: Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, <http://www.estiakon.org>, e-mail: estiakon@otenet.gr,

Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Περιλαμβάνονται οι προσφορές και τα γεύματα που έγιναν από 16/11/2021 έως 15/12/2021

Προσέφεραν οι παρακάτω φιλογενείς κυρίες και κύριοι:

1000 €

Φλώρα Μαρία Δερμεντζόγλου στη μνήμη της αδελφής της Σταματίας Δερμεντζόγλου, Παύλος Καραδεσλόγλου

Μαρία Γιαννίρη και Αντώνης Σπηνάκης στη μνήμη Ζωής Ταμπούρογλου **100 €**

50 €

Οικογ. Κωνσταντίνου Χανά στη μνήμη Βαλεντίνης Καρα, Τασούλα Βαρβάκη στη μνήμη Δανάης Ελευθεριάδη, οικογ. Ιωάννου Λεβέντογλου στη μνήμη Σοφίας Λεβέντογλου, Πέτρος και Νεφέλη Δήμα στη μνήμη Χαράλαμπου Παπαχαλαράμπους

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

Στη μνήμη ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ: Αντώνης Νικολαΐδης **200 €**, Ηρώ Δεβλέτογλου **200 €**, οικογ. Σάββα Καμπάντα **100 €**, Νίκος Ιωαννίδης **20 €**, Πουσκούλογλου **20 €**, Βασίλειος Πλατανίδης **20 €**, Φίλιππος Γιαννόπουλος **20 €**, Χρυσάνθη Παπαϊωάννου **50 €**, Νικόλαος Τζελάτογλου **50 €**, Ελεωνόρα Αρσενιάδου **30 €**, Μάρω Σιμποπούλου **15 €**, Μιχαηλίδης **20 €**, Χρηστίδης **20 €**, Μαίρη-Αριάδνη-Μιχάλης Σκυριανίδη **100 €**, Βασίλης Δεβλέτογλου **50 €**, Νίκος Δεβλέτογλου **50 €**, Καλλιόπη Μαστροκώστα **50 €**, Αντώνιος Βεντούρης **20 €**, Βασίλειος Κιοσέογλου **20 €**, τα αδελφία Βασίλης και Φρόσω Βακοπούλου **50 €**, Muge Belen **30 €**, Ευάγγελος Λαζαρίδης **50 €**, Σοφία Μαρκίδη **20 €**

Στη μνήμη ΙΩΑΝΝΑΣ ΣΙΣΜΑΝΟΓΛΟΥ: Φιλίδου Άννα **50 €**, Εύα Βλαχοπούλου **50 €**, Δημήτρης και Πηνελόπη Βλαχοπούλου **50 €**, Σοφία Φιλίδου **50 €**, Γιάννης Γκάτσος **10 €**, Εύα Βαφειάδου **50 €**, Έπη Κιοσέογλου **50 €**, Αναστάσιος Κινάκ **50 €**, οικογ. Εμμανουήλ Αντωνιάδη **50 €**, Κυβέλη Μπέκου **50 €**, Κλεάνθης Σαράφογλου **50 €**, Εύα Σέργου **100 €**, Κωνσταντίνος Καραπαναγιώτης **10 €**, Γρηγόρης Ισμάνογλου **50 €**, Παρασκευή Ισμάνογλου **50 €**, Μπαμπαλής **5 €**

Στη μνήμη ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΡΑΑΤ: Οικογ. Ζέρβα **50 €**

ΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ

Παρέθεσαν γεύματα με την προσφορά ποσών:

Η κα Κατερίνα Χατζηλαζάρου με υλικά δικά της υπέρ υγείας της, την Πέμπτη, 25/11/2021

450 € Ρούλα Ωραιοπούλου, στη μνήμη της μητέρας της Αλίκης Ωραιοπούλου, την Κυριακή, 28/11/2021.

500 € Η κα Άννα Ραζή και τα τέκνα Σπύρος και Μελίνα, στη μνήμη του συζύγου και πατέρα τους Ιωάννου-Θεολόγου Ραζή, την Τετάρτη, 8/12/2021.

400 € Ο κος Θεόδωρος Λαμπρινίδης, στη μνήμη των πατέρα και αδελφού του, την Τετάρτη, 15/12/2021.

Σύνολο Εισπράξεων: 7.430,00 €

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Οι κυρίες Ελένη και Μαρία Λάγια προσέφεραν γλυκά στη μνήμη της μητέρας τους Σοφίας Αρρωστίδου-Λάγια.

Η κυρία Δόμνα Ντόνεφ προσέφερε πάνες ακράτειας και υποσέντονα.

**Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά
Οι γέροντες ευγνωμονούν
Εκ του Γραφείου Διοίκησης**



ΣΤΟΛΙΣΜΟΣ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ ΚΑΙ ΝΕΑΣ ΧΡΟΝΙΑΣ ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΜΑΣ

Δυστυχώς η πανδημία μας υποχρεώνει, για ευνόητους λόγους, για μία ακόμη χρονιά, να παραμείνει το γηροκομείο μας κλειστό στις δράσεις που είχαμε τόσο πολύ συνηθίσει και οι οποίες τις μέρες αυτές είχαν την τιμητική τους. Είναι ευνόητο ότι γίνονται ποικίλες προσπάθειες από το Δ.Σ. της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως και την Διεύθυνση του γηροκομείου, στα επιτρεπόμενα πλαίσια, να φροντίζουμε για τη σωματική και ψυχική υγεία των φιλοξενούμενων μας.

Την Πέμπτη 25.11.2021, σε συνεργασία μελών του Δ.Σ. και εργαζόμενου στη Δομή στολίστηκε το γηροκομείο μας για τις επερχόμενες γιορτές, δίνοντας χαρά στους φιλοξενούμενούς μας, που παρακολούθησαν τις εργασίες απολαμβάνοντας ζεστό ρόφημα σοκολάτας...

Ευχή και ελπίδα όλων μας, τον επόμενο χρόνο, να γιορτάσουμε όλοι μαζί και να αποτελεί παρελθόν, η δύσκολη αυτή περίοδος που διανύουμε...

Καλές γιορτές σε όλους!!!



ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Ο κ. Μιχάλης Μηναδάκης Γενικός Διευθυντής του ξενοδοχείου GRECOTEL CAPE SOUNIO απέστειλε τα παρακάτω είδη τροφίμων για τις επισιτιστικές ανάγκες του γηροκομείου μας:

80 ΚΙΛΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΛΑΧΑΝΙΚΑ
20 ΚΙΛΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΦΡΟΥΤΑ
30 ΚΙΛΑ ΟΣΠΡΙΑ
10 ΚΙΛΑ ΡΥΖΙ
8 ΚΙΛΑ ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ
46 ΤΕΜ. ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΧΥΜΟΥΣ
25 ΤΕΜ. ΔΙΑΦΟΡΑ ΑΝΑΨΥΚΤΙΚΑ
11 ΤΕΜ. ΚΟΜΠΟΣΤΑ
6 ΚΙΛΑ ΜΟΥΣΤΑΡΔΑ, ΜΑΓΙΟΝΕΖΑ ΚΑΙ ΚΕΤΣΑΠ

Ο κος Μηναδάκης κάθε χρόνο μεριμνά για το γηροκομείο μας και φροντίζει να προσφέρει ποικιλίες τροφίμων καθώς και άλλα είδη.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της «Εστίας Κωνσταντινουπόλεως» ευχαριστεί θερμά τον κ. Μιχ. Μηναδάκη για την κοινωνική του πράξη και τη συνεχή στήριξή του προς το Ίδρυμά μας.

Ο κ. Δημήτριος Κόνας, μέλος της «Εστίας Κωνσταντινουπόλεως» προσέφερε για τις επισιτιστικές ανάγκες των φιλοξενούμενων μας 6 κούτες ατομικές μαρμελάδες. Το Διοικητικό Συμβούλιο της «Εστίας Κωνσταντινουπόλεως» ευχαριστεί θερμά τον αγαπητό κ. Κόνα για τη συνεχή στήριξή του προς το γηροκομείο μας.

ΔΩΡΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΤΗΡΙΞΗ

Η πρόεδρος της Κοινωνικής Στήριξης, αγαπητή κ. Αναστασία Τσιακάλου, την Τρίτη 9/11/2021 φρόντισε τη δωρεά προς το γηροκομείο μας, μεγάλης ποσότητας τροφίμων, όπως περιγράφονται αναλυτικά:

ΧΥΜΟΣ ΝΤΟΜΑΤΑΣ	32 ΤΕΜ.
ΦΑΣΟΛΙΑ ΞΕΡΑ	5 ΚΙΛΑ
ΦΑΚΕΣ	12 ΚΙΛΑ
ΡΥΖΙ ΓΛΑΣΕ	20 ΚΙΛΑ
ΡΥΖΙ ΚΙΤΡΙΝΟ	15 ΚΙΛΑ
ΣΠΑΓΓΕΤΙ	105 ΚΙΛΑ
ΚΟΝΚΑΣΕ	26 ΤΕΜ.
ΚΡΙΘΑΡΑΚΙ	19 ΚΙΛΑ
ΜΑΚΑΡΟΝΙ ΚΟΦΤΟ	47 ΚΙΛΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο της «Εστίας Κωνσταντινουπόλεως» ευχαριστεί από καρδιάς την ακάματη κ. Α.Τσιακάλου και τα μέλη της Κοινωνικής Στήριξης για το συνεχές ενδιαφέρον και τη στήριξη τους προς το Ίδρυμά μας. Τους εύχεται η Παναγία να τους έχει υπό της σκεπή της για τον χαρακτήρα και το φιλανθρωπικό τους έργο.

ΔΩΡΕΑ ΑΠΟ κ. ΚΟΝΑ (8.12.2021)

Ο κ. Δημήτριος Κόνας προσέφερε τα παρακάτω για τις επισιτιστικές ανάγκες των φιλοξενούμενων μας:

25 ΚΙΛΑ ΡΕΒΙΘΙΑ
25 ΚΙΛΑ ΦΑΣΟΛΙΑ
25 ΚΙΛΑ ΦΑΚΕΣ
25 ΚΙΛΑ ΡΥΖΙ

Η Διοίκηση της «Εστίας Κωνσταντινουπόλεως», ευχαριστεί θερμά τον κ. Δημ. Κόνα για τις επαναλαμβανόμενες προσφορές και την στήριξή του προς το Ίδρυμά μας.

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ για ΔΩΡΕΕΣ: Alpha Bank IBAN: GR 5501401920192002002003370

Παρακαλούνται οι δωρητές να δηλώνουν στην τράπεζα τα ακριβή στοιχεία τους και να ενημερώνουν τα γραφεία μας στο 210 9820901 (Δευτέρα-Παρασκευή 8.30-12.30)

τα σωματεία μας

www.tsoukatou.gr

Σύνδεσμος Ιωακειμιάδων

Αγαπητά Μέλη, Φίλες και Φίλοι,
Σας ευχόμαστε **Καλή Χρονιά με Υγεία και Αισιοδοξία.**
Ελπίζοντας σε καλύτερες μέρες προγραμματίζουμε:
A. 14 Ιανουαρίου 2022, ημέρα Παρασκευή: Κόψιμο Πίτας στους Δελφούς στο Ξενοδοχείο Αμαλία με εορταστικό μπουφέ.
B. Καλωσορίζουμε τον Φεβρουάριο με ημερήσια εκδρομή.
Γ. Αποκριάτικη συνάντηση στο Family στη Βούλα για brunch. Η συμμετοχή σας θα μας δώσει μεγάλη χαρά και θα βοηθήσει στην ευδωση των φιλανθρωπικών σκοπών μας.

Σας περιμένουμε
Για το Δ.Σ.
Η Πρόεδρος **Η Γεν. Γραμματέας**
A. Αγγελοπούλου-Βουτσινά **K. Τσαούσου**
Τηλ. επικ.: Μ. Γκρατσιά 210 9819484, Σ. Γρεβενίτη 210 9818534

Σύνδεσμος Κεντρικιών

Μετά τις εκλογές της 15ης Νοεμβρίου 2021 και τις Αρχαιρεσίες που ακολούθησαν, το Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου μας συγκροτήθηκε σε σώμα ως εξής:
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
Πρόεδρος: Όλγα Χάρτμαν
Αντιπρόεδρος: Αναστασία Μάντικα
Γεν. Γραμματέας: Μαρία Πετρουλάκη
Ταμίας: Πόπη Παρασκευοπούλου
Ειδ. Γραμματέας: Έρση Κλημεντίδου
Έφορος: Όλγα Αβραμίδου
Μέλη: Μαρίνα Λαμπρινίδου, Αγγελική Βίγγα, Κατερίνα Χατζέτογλου
Αναπληρωματικό Μέλος: Μάρω Κούσια
ΕΞΕΛΕΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
Αλίκη Παγκάκη, Άννα Καρδαμένη, Ναταλία Καραπαναγιώτη
Αναπλ/κό Μέλος: Αλεξάνδρα Μανωλιάδου

Αγαπητά μας Μέλη, Φίλες και Φίλοι,
Σας στέλνουμε τις πιο θερμές ευχές μας για καλή υγεία και ευημερία μέσα στο 2022!!! **ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ!!!**
Ετοιμάσαμε το πρόγραμμα του Ιανουαρίου και περιμένουμε να σας έχουμε κοντά μας στις παρακάτω εκδηλώσεις μας.
Σάββατο 15 Ιανουαρίου 2022: Θα καλωσορίσουμε τον Νέο Χρόνο και θα πιούμε ένα κρασάκι με ένα ωραίο γεύμα και την Κοπή της Βασιλόπιτας του Συνδέσμου μας στο Κέντρο «ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ» (Λεωφ. Ποσειδώνος 10, Άλιμος). Ώρα προσέλευσης 2:00 μ.μ.
Δευτέρα 24 Ιανουαρίου 2022: Με ιδιαίτερη χαρά παρουσιάζουμε το νέο βιβλίο με τίτλο **Ο γευστικός πολιτισμός των Ρωμίων της Πόλης και της Μικράς Ασίας** εκδ. ΤΟΠΟΣ της πολύ γνωστής και αγαπητής μας συμπολίτισσας, ερευνήτριας λαογραφίας **κ. Σούλας Μπόζη**. Για το βιβλίο θα μιλήσουν: **κ. Καίτη Καμηλάκη:** Καθηγήτρια Λαογραφίας, τ. Διευθύντρια του Κέντρου Ερεύνης της Ακαδημίας Αθηνών
κ. Γιάννης Δρίνης: Λαογράφος, Προϊστάμενος τμ. Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Διαπολιτισμικών Θεμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού
κ. Βαγγέλης Γεωργακάκης: Διευθυντής των εκδόσεων «ΤΟΠΟΣ»
κ. Σούλα Μπόζη: Συγγραφέας, Ερευνήτρια
Την εκδήλωση παρουσιάζει και συντονίζει η **κ. Όλγα Χάρτμαν:** Εκπαιδευτικός, Πρόεδρος του Συνδέσμου
Σας περιμένουμε στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών (Δημ. Σούτσου 46, Αμπελόκηποι) ώρα 18:00
Στις εκδηλώσεις μας θα τηρηθούν τα ισχύοντα υγειονομικά πρωτόκολλα

Με θερμούς χαιρετισμούς,
Για το Δ.Σ.
Η Πρόεδρος **Η Γεν. Γραμματέας**
Όλγα Χάρτμαν **Μαρία Πετρουλάκη**



Το Διοικ. Συμβούλιο του Συνδέσμου μας εύχεται υγιές και νικηφόρο έτος 2022 εναντίον της πανδημίας.

Καλεί τους Ζωγραφειώτες και τους φίλους του Ζωγραφείου τη **Δευτέρα 17 Ιανουαρίου 2022 στις 19:00**, στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών αφενός για να γιορτάσουμε την κοπή της «βασιλόπιτας 2022», αφετέρου να τιμήσουμε τον ομογάλακτο αρχιτέκτονα-ερευνητή **κ. Γιώργο Αναπνιώτη** απονέμοντάς του τον τίτλο «**Άξιος Ζωγραφειώτης**». Για το έργο του θα μιλήσουν: **Νικόλαος Ουζούνγλου**, Καθηγητής, Πρόεδρος της ΟΙΟΜΚΩ **Σάββας Τσιλένης**, Αρχιτέκτονας, Πρόεδρος της Καθ' Ημάς Ανατολής.

Ο Πρόεδρος **Η Γ. Γραμματέας**
Νικόλαος Θ. Κόλμαν **Τάνια Δεμιρτζόγλου**

Στην αίθουσα θα εισέρχονται οι εμβολιασμένοι και οι πρόσφατα νοσήσαντες μόνο, κατόπιν επίδειξης σχετικού πιστοποιητικού.
Δ. Σούτσου 46, 115 21 Αμπελόκηποι (Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών) mail: sezograf@gmail.com



Αγαπητά Μέλη και Φίλες του Συλλόγου μας
Σας ευχόμαστε **ευτυχισμένο το 2022 με υγεία, χαρά, ευτυχία και αισιοδοξία για το μέλλον!**

Σας περιμένουμε στην καθιερωμένη κοπή της πίτας μας στις **19 Ιανουαρίου 2022, Τετάρτη και ώρα 18.00** στο Ξενοδοχείο Royal Olympic με ζωντανή μουσική και τραγούδια. Η παρουσία σας θα μας δώσει χαρά. Για περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής μπορείτε να απευθύνεστε στο τηλέφωνο του Συλλόγου μας μεταξύ 10.00-12.30 στο 210-7217745.

Με πολύ φιλικούς χαιρετισμούς
Εκ μέρους του Διοικητικού Συμβουλίου
Η Πρόεδρος **Η Γενική Γραμματέας**
Αιμιλία Θεοδοπούλου **Όλγα Μιράνκο**

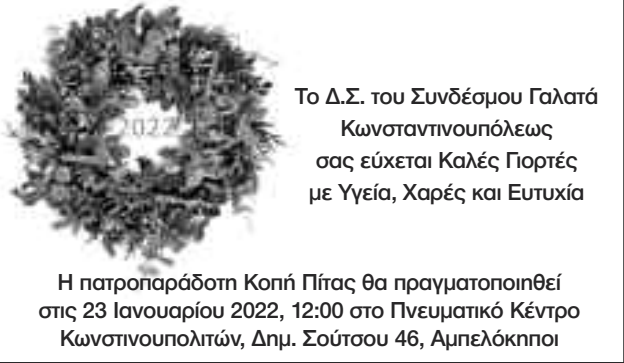
ΑΓΟΡΑΖΩ ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ
Καμπούρης Χρήστος
Τηλ. 6983510450



Η νέα σύνθεση του Διοικητικού Συμβουλίου του Συνδέσμου μας, που προέκυψε από την έκτακτη Γενική Συνέλευση των μελών του και πραγματοποιήθηκε στις 24 Νοεμβρίου 2021, στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών έχει ως εξής:
Πρόεδρος: Ντόρα Μαυράκη
Αντιπρόεδρος: Θεόδωρος Τσαμούρης
Γενικός Γραμματέας: Ιωάννης Μιχάλογλου
Ειδικός Γραμματέας: Παρασκευή Νόβα
Ταμίας: Θεοδώρα Ντομπρίλα-Φωτογιαννοπούλου
Δημοσίων Σχέσεων: Αργυρώ Χατζηνούσκα
Σύμβουλοι: Σούλα Συνοδινού, Σωτήρης Ιγνατιάδης
Εξελεγκτική Επιτροπή
Ευφημία Λόη, Τόνια Λιακέα

Το νεοεκλεγέν Δ.Σ. του Συνδέσμου μας εκφράζει την εγκάρδια επιθυμία να συνεχιστούν οι καλές σχέσεις και η επικοινωνιακή συνεργασία μεταξύ των αδελφών Σωματείων.
Μετά τιμής,
Το Δ.Σ.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ
Παναγιώτης Παύλετις **300 €**, Μαρία Γαληνού **100 €**, Νικόλαος Σαράντης στη μνήμη της αδερφής του Ελένης **65 €**, Ανώνυμος στη μνήμη Ελένης Μηνά Τελογλου **50 €**, Μαγδαληνή Αρμάο **50 €**, Σούλα Συνοδινού στη μνήμη Σίσις Ασκαρίδου **50 €**, Ιωάννα Ξανθοπούλου στη μνήμη Δημοσθένη Βαλλή **50 €**, Ρίτα Λουδάρου στη μνήμη των γονέων της **50 €**, Γεώργιος Ευαγγελάτος στη μνήμη Ελένης Σαράντη **50 €**, Σούλα Συνοδινού στη μνήμη των γονέων της **50 €**, Ανώνυμος **45 €**, Ελένη Ντομπρίλα στη μνήμη του συζύγου της **20 €**, Ορχάν Τουρκέρ **20 €**, Άλκης Καρατζίκος **20 €**, Σούλα Συνοδινού **10 €**, Μαρία Γαληνού **100 €**, Γαληνού Μαρία **30 €**.
Το Δ.Σ. ευχαριστεί θερμά για την προσφορά τους στον Σύλλογό μας.



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ
Την Κυριακή 23 Ιανουαρίου 2022 στις 12:00, σας καλούμε στην πατροπαράδοτη **Κοπή της Βασιλόπιτας** του Συνδέσμου μας, στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών, στην αίθουσα εκδηλώσεων του 1ου ορόφου, Δημ. Σούτσου 46, Αμπελόκηποι.
Θα τηρηθούν όλα τα προβλεπόμενα μέτρα έναντι του COVID για την προστασία όλων μας.

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ
ΑΦΟΙ ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ Ο.Ε.
ΑΝΔΡΙΚΑ - ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ
ΕΤΟΙΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ
ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ
ΛΕΚΚΑ 10 - 10562 ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ. ΚΑΤ. 210.32.30.850
ΟΙΚ. 210.98.45.991

τα σωματεία μας

2^Η ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΩΝ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΩΝ: ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ

Το Γενικό Προξενείο της Ελλάδας, Σισμανόγλειο Μέγαρο, σε συνεργασία με τη Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ-Μπαϊβερτιάν, πραγματοποίησαν στις 10 Δεκεμβρίου 2021 τη 2η συνέντευξη της φετινής περιόδου, η οποία προστίθεται στον κύκλο συνεντεύξεων που ξεκίνησαν τον Μάιο του 2021 με τίτλο «Πρόσωπα και Άνθρωποι». Σε προηγούμενα τεύχη έχουμε περιγράψει αναλυτικά τον σκοπό των συνεντεύξεων οι οποίες αναλύουν το χτες, το σήμερα, το αύριο της Ρωμαϊκής κοινότητας στη Βασιλεύουσα.

Η 2η συνέντευξη ήταν πολύ ενδιαφέρουσα και διάρκεσε περίπου σαράντα λεπτά. Πραγματοποιήθηκε στον φιλόξενο χώρο του Σισμανόγλειου Μεγάρου. Μεταδόθηκε όπως πάντα από το διαδίκτυο στη σελίδα του Facebook και το κανάλι του Youtube του Γενικού Προξενείου της Ελλάδας. Τον συντονισμό και τις ερωτήσεις πραγματοποίησε, όπως πάντα, η εκπαιδευτικός και συγγραφέας Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ έχοντας αυτήν τη φορά φιλοξενούμενη την Κωνσταντινουπολίτισσα κ. Ελένη Νιότη.



Η συνέντευξη έγινε στα Ελληνικά, καταγράφηκε σε βίντεο αρκετό καιρό πριν, είχε δε, όπως πάντα, υπότιτλους στα Τουρκικά.

Η Γενική Πρόεδρος της Ελλάδας κ. Τζωρτζίνα Σουλτανοπούλου καλωσόρισε τους φίλους του Σισμανόγλειου και απεύθυνε χαιρετισμό σε όσους παρακολουθούσαν διαδικτυακά τη συνέντευξη.

Η Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ αναφέρθηκε στην προσπάθεια για τη νέα σειρά συνεντεύξεων, οι οποίες προέκυψαν μετά από πολύχρονη ενασχόλησή της με την προφορική ιστορία αλλά και τις σχετικές δημοσιεύσεις στο πολυπολιτισμικό περιοδικό *Paros* και την εφημερίδα *ο Πολίτης*. Παρουσίασε το βιογραφικό την κ. Ελένης Νιότη, μιας πολύπλευρης και αξιοσεβάστης προσωπικότητας η οποία συνεχίζει να προσφέρει τις υπηρεσίες της στην κοινωνική ζωή της Πόλης. Είναι Πρόεδρος της Φιλοπτώχου Κοινότητας Φερίκιοϊ και τελευταία εξέδωσε το βιβλίο «Ένα σούρουπο σε μια γειτονιά του Πέρα». Η κ. Τσεβίκ, αφού ευχαρίστησε την κ. Νιότη, της υπέβαλε ερωτήσεις.

Η συζήτηση ξεκίνησε με το οικογενειακό ιστορικό της κ. Νιότη, στο οποίο αναφέρθηκε ότι ο πατέρας της καταγόταν από τα Βουρλά και η μητέρα της από τα Θεραπεία. Μεγάλωσε στο Πέρα, φοίτησε στη Σχολή Νανέ και μετά στο Ζάππειο. Μίλησε για τη ζωή της ως παιδί, ως νεαρή κοπέλα σε ένα οικογενειακό περιβάλλον με καλούς γείτονες, οι οποίοι τότε στο Πέρα ήταν σχεδόν μόνο Ρωμιοί. Μετά το '55 και τις απελάσεις, η περιοχή άλλαξε, μιας και μαζεύτηκαν άτομα από τα βάθη της Ανατολής με αποτέλεσμα η οικογένεια να μετακομίσει πουλώντας το σπίτι τους.

Στη συνέχεια η συζήτηση κινήθηκε για τη ζωή της οικογένειάς της με τον μακαριστό Οικουμενικό Πατριάρχη Δημήτριο, αδελφό της μητέρας της. Για το βιβλίο «Ένα σούρουπο σε μια γειτονιά του Πέρα». Για την επίδραση του φόρου περιουσίας στην οικογένειά της. Για το εντυπωσιακό γεγονός που συνέβη στην οικογένεια στα Σεπτεμβριανά του 1955 στο Φερίκιοϊ. Για το ταλέντο της στη μαγειρική και τις συνταγές της.

Τελείωσε δε με τις εντυπώσεις της από τα πολλά ταξίδια της στο εξωτερικό και λεπτομερή περιγραφή των πόλεων που έχει επισκεφθεί. Την εκδήλωση μπορείτε να παρακολουθήσετε στην ιστοσελίδα: www.youtube.com/user/sismanogliomegaro/videos

Στάθης Αρβανίτης

Κριτική Θεάτρου

ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ: Πηνελόπη Δέλτα - Ίων Δραγούμης της Μαρίας Παπαδήμα



Υπήρχαν εποχές που οι άνθρωποι ερωτεύονταν. Ζούσαν το έντονο αυτό συναίσθημα για μικρά ή μεγάλα χρονικά διαστήματα που μπορούσαν να διαρκέσουν ακόμα και μια ολόκληρη ζωή, άσχετα με την κατάληξή του. Οι έρωτες άλλοτε είχαν αίσιο τέλος και άλλοτε προκαλούσαν πίκρες και δάκρυα. Υπήρχαν όμως και αδιέξοδοι έρωτες που νομοτελειακά οδηγούσαν σε αδιέξοδες καταστάσεις. Ένας τέτοιος έρωτας ήταν και αυτός που δημιουργήθηκε ανάμεσα στην Πηνελόπη Δέλτα και στον Ίωνα Δραγούμη.

Εκείνη καλομεγαλωμένη, πλουσιοκόρη του Εμμανουήλ Μπενάκη, του ζήλουτου Έλληνα από την Αλεξάνδρεια που δεν ήταν μόνο επιχειρηματίας, αλλά και ευεργέτης και άνθρωπος που ασχολήθηκε με την πολιτική (Δήμαρχος Αθηναίων) υποστηρίζοντας τον Βενιζέλο. Παντρεμένη από την ηλικία των 21 χρόνων (όχι πολύ μικρή για τα δεδομένα της εποχής) με τον σοβαρότατο και αξιολογώτατο Κωνσταντινουπολίτη (από τη Μεγάλη του Γένους Σχολή), Φαναριώτη, τραπεζίτη Στέφανο Δέλτα. Ο γάμος πιθανότατα ήταν με κάποια έννοια συμβατικός, όπως πολλοί γάμοι της εποχής εκείνης. Υπήρχαν παιδιά αλλά υπήρχε και ο χαρακτήρας της που στο αυτοβιογραφικό της βιβλίο *Πρώτες Ενθυμώσεις* (Αθήνα 1981) αναλύει λεπτομερώς. Γράφει: «Εγώ επαναστάτης, πάντα ταραγμένη, φουρτουνιασμένη, έτοιμη να δω παντού αδικίες, ζουλιάρια, γρινιάρια, παιδεμένη, διψασμένη για αγάπη θυσίες ηρωισμούς, μεγάλα κατορθώματα και μεγάλες καταστροφές, ποτέ ικανοποιημένη, θέλοντας πάντα τα πράγματα αλλιώς απ' ό,τι ήρχονταν, συχνά θλιμμένη, συχνότερα αγανακτισμένη».

Νομίζω και μόνο αυτοί οι χαρακτηρισμοί αρκούν για να περιγράψουν ποια ήταν η Πηνελόπη Δέλτα και γιατί έζησε τη ζωή που έζησε καθώς και γιατί είχε το τέλος που είχε. Ίσως μέσα σε όλα αυτά να έπαιζε ρόλο και το αυστηρό, καταπιεστικό περιβάλλον στο οποίο μεγάλωσε. Με την προσωπικότητα που περιγράφει, σε κάποια φάση, ακολουθώντας το «ο χαρακτήρας σου είναι η μοίρα σου» του Ηράκλειτου ερωτεύεται τον Ίωνα Δραγούμη (είχε και άλλες ιστορίες, αλλά ας περιοριστούμε μόνο σε αυτήν).

Ο Ίων δεν ήταν τυχαίος άνδρας. Καταγόταν από πολύ γνωστή και σπουδαία οικογένεια (γιος πρωθυπουργού). Υπηρέτούσε στο διπλωματικό σώμα, ως πρόεδρος στην Αλεξάνδρεια όπου γνωρίστηκαν, είχε αναμειχθεί με την πολιτική. Αντιπαθούσε τον Βενιζέλο. Ο ρόλος του στον μακεδονικό αγώνα ήταν σημαντικός, όπως και η συμβολή του στο κίνημα του δημοτικισμού.

Έζησαν έναν θυελλώδη έρωτα που νομοτελειακά δεν θα μπορούσε να έχει καλό τέλος και φυσικά δεν είχε. Εκείνη παρέμεινε με τον σύζυγο της. Εκείνος συνέζησε με τη μεγάλη ηθοποιό Μάρικα Κοτοπούλη (η εκτός γάμου σχέση τους αποτελούσε σκάνδαλο), μέχρι τη δολοφονία του από οπαδούς της βενιζελικής παράταξης, στη φάση των αντιποίνων για την απόπειρα δολοφονίας του εθνάρχη.

Το έργο: Το ζευγάρι συναντιέται μετά από χρόνια σε ένα τρένο. Εκείνος απογοητευμένος από τη ζωή του, εκείνη από τον άντρα της περιγράφει τη ζωή της σταχτιά, μαύρη. Δεν μπορεί να αλλάξει κάτι, γιατί ντρέπεται να

εγκαταλείψει τα παιδιά της. Σε αυτά αναφέρει ότι θέλει να αφήσει και τα γραπτά της για να μην κάνουν τα λάθη που έκανε η ίδια, να μην ζήσουν τη ζωή που δεν θα ήθελαν. Για τον εαυτό της πιστεύει ότι δεν ήταν για εκείνη η ευτυχία και αναγκαστικά ζει τη μοναξιά της, ξαπλώνει στα σκοτάδια με τα μάτια ανοιχτά. Όσα ακολουθούν είναι αναμενόμενα να συμβούν, να ειπωθούν ανάμεσα σε δύο ανθρώπους που αγαπιούνται και δεν μπορούν να απολαύσουν τον έρωτά τους. Αναπολούν τα όνειρα, τα φιλήματα, τους όρκους αγάπης που πήγαν χαμένα. Εκείνος πιο συγκρατημένος, εκείνη στην αρχή κρατάει κάπως απόμακρη στάση, στο τέλος όμως σπάει και βγάζει όλη την πίκρα που προσπαθούσε να κρύψει. Τον κατηγορεί για τη σχέση του με μία κοινωνικά πολύ κατώτερη του θεατρίνα, κλαίει και οι δύο, αγκαλιάζονται, φιλιούνται παράφορα. Το ταξίδι όμως τελειώνει και με βαθιά συγκίνηση ακολουθούν τα σκληρά πεπρωμένα τους, χωρίς τελικά να μπορέσουν να ζήσουν την αγάπη τους. Εκείνος θα πεθάνει από σφαίρα, εκείνη από δηλητήριο (θα αυτοκτονήσει, έχοντας αποπειραθεί και μια άλλη φορά παλαιότερα). Οι άνθρωποι που αγάπησαν και αγαπήθηκαν φεύγουν, μένει όμως η ιστορία τους και όσα έγραψαν.

Εκείνη είναι σε όλους μας γνωστή με τα θαυμάσια βιβλία της, ως η συγγραφέας Πηνελόπη Δέλτα. Εκείνος επίσης συγγραφέας που έχει γράψει πολλά, αλλά όχι από εκείνα τα έργα που ανταποκρίνονται στο ευρύ κοινό.

Η ζωή, η ιστορία τους ένα μυθιστόρημα, αλλά ποιος και σε ποιο βαθμό θα το θυμόταν σήμερα εάν δεν υπήρχαν τα βιβλία τους; Κυρίως τα δικά της, τα οποία διαβάζονται και σήμερα μολονότι έχουν περάσει περισσότερα από ογδόντα χρόνια.

Συντελεστές: Το δημιουργήμα της Μαρίας Παπαδήμα εξαιρετικό, περιγράφει ολοζώντανα «ένα επεισόδιο» από τη ζωή του τραγικού ζευγαριού. Η Σκηνοθεσία της Ειρήνης Ευαγγελάτου πάρα πολύ καλή. Τα Κοστούμια της Χριστίνας Οικονόμου πολύ σωστά. Στα Σκηνικά της πρέπει να εκφράσω την έντονη αντίρρησή μου. Δεν έχουν καμία σχέση με εσωτερικό βαγονιού τρένου (ακόμα και το Οριάν Εξπρές δεν ήταν έτσι). Οι Φωτισμοί του Γιώργου Φωτόπουλου απόλυτα ικανοποιητικοί. Η πρωτότυπη μουσική του Δημήτρη Χρυσανθακόπουλου δημιουργεί την κατάλληλη ατμόσφαιρα. Επιμέλεια: Γιάννης Μποσαντζόγλου Κατασκευή Σκηνικού: Παναγιώτης Μανίκας Μουσική Παραγωγή-miximastering: Χρήστος Μπάκης.

Παίζουν: Δήμητρα Παπαδήμα, Μάνος Κωστής. Εκείνη κατορθώνει να μας δώσει μια απόλυτα πειστική εικόνα της Πηνελόπης Δέλτα (όχι μόνο επειδή η κόμμωσή της είναι απόλυτα πετυχημένη), της ερωτευμένης γυναίκας που όσο και αν προσπαθήσει να κρύψει αυτά που αισθάνεται στο τέλος καταρρέει. Στη αρχή βλέπουμε τη θυμωμένη γυναίκα με την ωραία κορμοστασιά, που την εγκατέλειψε ο άντρας τον οποίο ερωτεύτηκε και μετά αυτήν που θρηνεί τον χαμένο έρωτά της. Εκείνος ένα απόλυτα πετυχημένο casting μια και μοιάζει πάρα πολύ με τον Δραγούμη. Εκφράζει θαυμάσια τον άντρα που έχει εμπλακεί σε μια πολύ δύσκολη σχέση. Ένα μεγάλο μπράβο και στους δύο.



ΧΑΝΕΤΑΙ ΕΝΑ ΑΚΟΜΑ ιστορικό σύμβολο της Μεγάλης Οδού

Τις ομορφιές της Μεγάλης Οδού στο Πέρα δεν τις χάσαμε μόνο εμείς, οι απελαθέντες και εξαναγκασθέντες, αλλά και οι Τούρκοι που ζούσαν εκεί από παλιά. Σιγά σιγά γίνονται «πρόσφυγες» στη γειτονιά αυτή. Όσοι επισκεπτόμαστε την Πόλη βλέπουμε διάφορα ιστορικά καταστήματα να δίνουν τη θέση τους σε νέα, που πουλάνε κεμπάπ, λαχματζούν, σιροπιαστά γλυκά που αρέσουν στους χιλιάδες τουρίστες και μετανάστες από τις Αραβικές χώρες και τη Μέση Ανατολή, οι οποίοι έχουν κατακλύσει την Τουρκία. «Πάει λοιπόν και το Lebon» γράφει η Tuğba Öztürk στην ιστοσελίδα της Hürriyet (18/11/2021).



Κλείνει το ζαχαροπλασείο Lebon που άντεξε από τις αρχές του 19ου αιώνα μέχρι σήμερα στη Μεγάλη Οδό του Πέρα. Το κατάστημα, από την ημέρα που ιδρύθηκε μέχρι σήμερα, εξυπηρέτησε την πελατεία του σε διαφορετικά σημεία. Τερματίζει όμως την εμπορική δραστηριότητά του στο τελευταίο σημείο που βρισκόταν επί 36 χρόνια. Η αιτία είναι λυπηρή. Να λοιπόν, η ιστορία του ιστορικού ζαχαροπλασείου, του οποίου οι γεύσεις χρονολογούνται από την εποχή της οθωμανικής αυλής. Ήταν επίσης το ζαχαροπλασείο που σύχναζε ο Atatürk.

Τα τελευταία χρόνια, άρχισε να μπαίνει στη ζωή μας το ηλεκτρονικό εμπόριο και ταυτόχρονα η επιδημία του κορωνοϊού. Αρχίσαμε να καταναλώνουμε είδη ρουχισμού, φαγώσιμα και προϊόντα που τα παραγγέλνουμε μέσω διαδικτύου. Ειδικότερα οι ανησυχίες για υγιεινή διατροφή οδήγησαν σε μειωμένη κατανάλωση τροφίμων και ειδών εκτός των σπιτιών. Ως εκ τούτου, πολλά καταστήματα που μας αρέσουν οι γεύσεις τους, υπέστησαν απώλεσαν πολλούς πελάτες και θαμώνες τους. Η ελαττωμένη κυκλοφορία του κόσμου στον δρόμο, λόγω της πανδημίας, ήρθε να προστεθεί στην κατάσταση αυτή. Μετά τα εμβληματικά βιβλιοπωλεία της Μεγάλης Οδού του Πέρα, του αγαπημένου δρόμου της Κωνσταντινούπολης, άρχισαν να εξαφανίζονται και οι εμβληματικές γεύσεις μία-μία από την περιοχή. Τη θέση των καταστημάτων που έφυγαν, πήραν καταστήματα ρούχων και καφετέριες που απευθύνονται κυρίως σε τουρίστες. Το τελευταίο σύμβολο, το οποίο προετοιμάζεται

για αναγκαστικό κλείσιμο στη Μεγάλη Οδό του Πέρα είναι το δύο αιώνων ζαχαροπλασείο Lebon, του οποίου η ιστορία ξεκινά από το παλάτι της οθωμανικής αυλής.

Τα τελευταία χρόνια βλέπουμε να αποχωρούν από τη Μεγάλη Οδό μαγαζιά σύμβολα, όπως το ζαχαροπλασείο İnci, οι κορσέδες Kelebek, το δισκοπωλείο Lale, το βιβλιοπωλείο Robinson Crusoe.

ΑΠΟ ΤΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟ ΣΤΗ ΛΕΩΦΟΡΟ

Ο Edward Lebon, του οποίου το όνομα πήρε το ζαχαροπλασείο, υπηρέτησε στις αρχές του 18ου αιώνα στην Κωνσταντινούπολη, στον 33ο Γάλλο πρέσβη, στρατηγό Horace Sebastiani. Ο Lebon εγκαταλείποντας τη Γαλλική Πρεσβεία δούλεψε ως βοηθός του αρχιζαχαροπλάστη Vallaury της οθωμανικής αυλής.

ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΕ ΤΗΝ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΑΡΧΙΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΗ

Ο Edward Lebon εκπαιδεύτηκε ως ζαχαροπλάστης, σε μικρό χρονικό διάστημα, από τον Vallaury, πατέρα του περίφημου αρχιτέκτονα Alexandre Vallaury. Μάλιστα μετά από λίγο καιρό ο Lebon παντρεύτηκε την κόρη του Vallaury και στη συνέχεια, αποχωρώντας από τον Vallaury, άνοιξε το πρώτο του κατάστημα, το καφέ Saint Petersburg, μεταφερόμενος εντός της στοάς Şark.

ΔΕΥΤΕΡΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΟ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ LEBON

Το καφέ-εστιατόριο Saint Petersburg, το

οποίο ανοίγει ο Lebon, το μεταφέρει μετά από ένα διάστημα στο τέλος της στοάς Şark, στον αριθμό 362 και, ενώ προσπαθεί να σταθεί στα πόδια του, να επιβιώσει, ανοίγει το 1886 και το ζαχαροπλασείο Lebon. Το 1938 συνταξιοδοτείται και μεταβιβάζει τη διοίκηση του Lebon στον υπάλληλό του, Κώστα Λιτόπουλο. Την εποχή εκείνη γνωρίζει πολλά ιστορικά πρόσωπα, όπως τον ηγέτη της Τουρκίας Atatürk, που επισκέφθηκε την Κωνσταντινούπολη το 1927. (Ο Ακύλας Μήλλας συμπλήρωσε και το όνομα του Μιχάλη Τερψιάδη, ο οποίος πήρε το κατάστημα μετά τον Κώστα Λιτόπουλο).

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΟΥ LEBON

Ο Abdurrahman Cengiz, ο οποίος απέκτησε τον ιστορικό χώρο πριν από 37 χρόνια, ανέφερε στη Hürriyet τις εμπειρίες του. Ο Cengiz, ιδιοκτήτης της επιχείρησης, είναι εδώ και χρόνια στα δικαστήρια με το βακούφι. Μας είπε: «Το κτίριο που βρισκόμαστε ανήκει σε βακούφι, του οποίου είμαστε ενοικιαστές. Το βακούφι εδώ και 15 χρόνια προσπαθεί να μας κάνει έξωση, επειδή δεν είναι ευχαριστημένο από το ενοίκιο που πληρώνουμε. Προσπαθούν να μας πετάξουν έξω για να βρουν κάποιον άλλο, που θα τους δώσει μεγαλύτερο ενοίκιο».

Περίπου 300 καταστήματα στη Μεγάλη

Οδό του Πέρα και βιβλιοπωλεία έχουν κλείσει τα τελευταία χρόνια. Παράδειγμα το βιβλιοπωλείο Denizler, τη θέση του οποίου πήρε ένα κοσμηματοπωλείο. Κάποια βιβλιοπωλεία που έμειναν στην περιοχή προσπαθούν να αντισταθούν στο ηλεκτρονικό εμπόριο.

Με την πανδημία ο Cengiz δηλώνει ότι οι εργασίες μειώθηκαν, αλλά τους τελευταίους μήνες σημειώθηκε μικρή ανάκαμψη. Λέει: «Αυτή τη στιγμή δεν έχουμε προσωπικό για να ανταποκριθούμε στη ζήτηση. Ωστόσο, δεν μπορούμε να προσλάβουμε υπαλλήλους γιατί δεν ξέρουμε ποια θα είναι η συνέχεια» και συνεχίζει: «Ελπίζω να βρεθεί μια λύση. Αν όχι, αυτό το ιστορικό κατάστημα θα εξαφανιστεί από τη Μεγάλη Οδό του Πέρα στις 31 Δεκεμβρίου 2021. Δεχόμαστε μηνύματα από όλα τα μέρη του κόσμου. Ήμαστε λυπημένοι και προσβεβλημένοι. Δεν σκεπτόμαστε να μεταφέρουμε το κατάστημα σε άλλο σημείο, μετά το τέλος του έτους».

ΟΙ ΠΕΛΑΤΕΣ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΣΤΕΝΟΧΩΡΗΜΕΝΟΙ

Ο Levent Acarer, ένας από τους θαμώνες του ζαχαροπλασείου, είπε: «Καταρχάς, λυπούμαστε πολύ. Είμαι πελάτης εδώ και 20 χρόνια. Δοκιμάζουμε προϊόντα από πολλά ζαχαροπλασεία, αλλά έχουν πάντα διαφορά στην ποιότητά τους. Είναι ένα ζαχαροπλασείο που πρόσφερε τα προϊόντα του πιο οικονομικά. Επομένως, ως λαός, είμαστε λυπημένοι και φιλόδοξοι. Δεν πιστεύουμε ότι θα το κλείσουν, νομίζουμε ότι θα βρεθεί κάποια λύση».

Ένας συμπολίτης μας, ο Mehmet İlker Otuç, είπε: «Είναι ιδιαίτερα σημαντική η πολιτιστική έμφαση σε αυτά τα στέκια. Στέκια σαν αυτά δίνουν ζωή στην περιοχή που βρίσκονται. Αν κλείσετε όλα αυτά τα στέκια, το Πέρα δεν θα έχει καμία αξία. Η σωστή προσέγγιση είναι να δούμε τα στέκια αυτά από την πολιτιστική τους πλευρά. Μια άποψη δεδομένη στην Ευρώπη, που εμείς ως χώρα δεν υιοθετήσαμε ακόμη».

(Οι πληροφορίες για το ιστορικό του Lebon συντάχθηκαν με τις γνώσεις της αρχιτεκτόνισσας Seda Özen Bilgili.)

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΗΔΕΙΑ



Την πολυαγαπημένη μας σύζυγο, μητέρα και γιαγιά **ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΚΑΒΙΔΗ** το γένος Νικολαΐδη **ετών 69** κηδεύσαμε την Παρασκευή 17 Δεκεμβρίου 2021 από τον Ιερό Ναό του κοιμητηρίου Κόκκινου Μύλου.
Ο σύζυγος *Γεώργιος Καβίδης*
Τα παιδιά *Ηλίας και Χαρά Καβίδη*
Ο εγγονός *Γεώργιος*
Οι λοιποί συγγενείς

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Στις 19 Δεκεμβρίου 2021 ετελέσθη το ετήσιο μνημόσυνο του πολυαγαπημένου μας αδελφού **ΑΡΓΥΡΗ ΜΑΥΡΑΚΗ** στον Ιερό Ναό Αγ. Ασωμάτων Θησείου, υπό του Πανοσιολογιώτατου Αρχιμανδρίτου Γαβριήλ Παναγιωτίδη.
Παρασκευούλα Μάσχα (Αννόβερο)
Χρυσόστομος και Βίλντ Μουράκη (Θεσσαλονίκη)
Ντόρα Μουράκη (Αθήνα)

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

Στα γραφεία μας (Μαυρομυιάλη 84 & Καλλιδρομίου) Δευτέρα-Τετάρτη-Σάββατο 9.00-15.00 και Τρίτη-Πέμπτη-Παρασκευή 9.00-20.00, με εισπράκτορα μετά από τηλεφωνική συνεννόηση, με ταχυδρομική επιταγή, σε τράπεζα.

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54

E-MAIL & SITE: [ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ](mailto:ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr) 
[ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr, www.tsoukatou.gr](http://www.tsoukatou.gr)



Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο
Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891
Κιν.: 6944 143133, 6944 242570
www.poimenidi.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ

τώρα και στο Φάληρο

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ

210.98.38.801 - 210.98.28.070

ΕΝΘΥΜΙΟΙ ΛΟΓΟΙ

ΤΟΥ ΓΕΡΟΝΤΟΣ ΠΡΙΓΚΗΠΟΝΝΗΣΩΝ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Το δεύτερο μέρος επιγράφεται «Ευγνώμων οφειλή εις μνήμην του Πατριάρχου Δημητρίου» και περιλαμβάνει τέσσερεις λόγους για τον μακαριστό Οικουμενικό Πατριάρχη Δημήτριο Α', του οποίου ο γράφων Αρχιερέυς υπήρξε όχι μόνο πνευματικό ανάστημα και χειροτονία, αλλά και στενότερος συνεργάτης. Διακρίνουμε την ευγνωμοσύνη του ευεργετηθέντος, την αγάπη του πνευματικού τέκνου αλλά και την ορθοκρισία του ψυχραιμου χρονογράφου.

Παραλλήλως ευδιάκριτο είναι το προσωπικό ύφος του λόγιου ιεράρχη, που δίνει ιδιαίτερο τόνο σε κάθε σελίδα και παράγραφο. Ο παράγων του ιδιαίτερου προσωπικού ύφους διαφοροποιεί τα επιμέρους κείμενα, κάνοντάς μας, με προσεκτική μελέτη τους, να μπορούμε να διακρίνουμε τον «οξυγράφο» κάλαμο του λογίου αρχιερέως. Όσα αποτυπώνει αποτελούν ταυτοχρόνως βιωματικό και ιστορικό υλικό, είναι ενθυμήσεις και πηγές για τον ιστορικό του μέλλοντος, μέσω των οποίων ο αναγνώστης μπορεί να γνωρίσει τον μακαριστό Πατριάρχη Δημήτριο μέσα από τα μάτια της ψυχής και τις μνήμες ενός στενού συνεργάτη του. Και καταφέρνει ο Σεβασμιώτατος να μεταδώσει στον αναγνώστη τον σεβασμό, την αγάπη, τον θαυμασμό, την αγαθή μνήμη για τον πνευματικό πατέρα του.

Το τρίτο μέρος επιγράφεται «Ευμνήμονες Λόγοι» και περιλαμβάνονται λόγοι που αναφέρονται διαδοχικά στους αοιδίμους Αρχιερείς της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας Χαλκηδόνος Μελίτων, Σταυρουπόλεως Μάξιμο, Σχολάρχη της Ιεράς Θεολογικής Σχολής της Χάλκης, Αυστραλίας Στυλιανό, Τράλλων Ισίδωρο. Επίσης για τον Αρχοντα Πρωτοψάλτη της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας Βασίλειο Νικολαΐδη, επικήδειοι των Ελένης Σαμαρά, Αθηνάς Καφετζή, Κωνσταντίνου Καρά, συγγενών και στενών συνεργατών επιφανών ιεραρχών και πολυτίμων στελεχών του Οικουμενικού Θρόνου.

Πρέπει να επισημανθεί ότι τα κείμενα αυτά συμπυκνώνουν πληροφορίες, γεγονότα, εκτιμήσεις, μνήμες που διασώζουν ανθρώπους, παρουσίες, έργα, προσφορές, ζωές ολόκληρες αφοσιωμένες στη διακονία του Γένους και της Εκκλησίας. Υπό την έννοια αυτή έχουν εξαγιαστεί από τη φλόγα της προσφοράς και της ολοκληρωτικής κένωσης των αναφερομένων προσώπων, που στην ολότητά τους συνδιαμορφώνουν τη σύγχρονη ιστορία του λαμπρού και ολόφωτου Φαναρίου.

Ο τόμος ολοκληρώνεται με σύντομο επίλογο, ενώ κοσμείται με διακριτικό, ενδεικτικό, σημαντικό φωτογραφικό υλικό. Πρόκειται για μια έκδοση που συνεχίζει την ιδιαίτερη φαναριώτικη κηρυγματική και ομιλητική παράδοση, προσφέρει δε σημαντικά στοιχεία για τον εκκλησιαστικό ιστορικό του μέλλοντος. Διαμορφώνει τη συλλογική συνείδηση σχετικά με το θρησκευτικό φαινόμενο, αποτελεί παράγοντα που καθορίζει την εκδήλωση και τη μορφή της λαϊκής θρη-

> Συνέχεια από τη Σελ. 26

σκευτικότητας και της παραδοσιακής θρησκευτικής συμπεριφοράς σε έναν τόπο ή μια κοινότητα, στον τόπο και στον χρόνο.

Νομίζω ότι τα κείμενα του τόμου έχουν έντονες επιδράσεις από τα κηρύγματα του μακαριστού Γέροντος Μητροπολίτου Χαλκηδόνος κυρού Μελίτωνος Χατζή, τα οποία δημιούργησαν ιδιαίτερη παράδοση σύγχρονης κηρυγματικής, εκφράζοντας και αποτυπώνοντας έναν νέο, μέσα στην παράδοση αλλά ταυτοχρόνως και εκσυγχρονισμένο, κωνσταντινουπολίτικο εκκλησιαστικό ρητορικό λόγο.

Άριστη χρήση της γλώσσας και γνώση της προγενέστερης εκκλησιαστικής γραμματείας, κυρίως του πατερικού λόγου, καλλιέργεια και ορθοέπεια, άσφογος σχεδιασμός των μερών και των επιμέρους τμημάτων του λόγου, στοχοθεσία των επιδιωκόμενων συμπερασμάτων και πνευματικών αποτελεσμάτων, ανάπτυξη επιχειρημάτων και απολύτως λογική δόμηση του λόγου, συνιστούν τα κύρια χαρακτηριστικά αυτών των εντύπων πλέον κηρυγμάτων.

Αν συγκρίνουμε τα κηρύγματα και τους λόγους του Σεβ. κυρίου Δημητρίου προς εκείνα του προαναφερθέντος μακαριστού Γέροντος Χαλκηδόνος Μελίτωνος θα διαπιστώσουμε ότι στηρίζονται σε κοινή βάση εκκλησιαστικής ρητορικής παραδόσεως, η οποία διαφαίνεται πίσω από τις λέξεις και τις αράδες, στον τρόπο γόνιμου και κριτικού χειρισμού του παλαιότερου κηρυγματικού υλικού, αλλά και στην ευρηματική χρήση της ελληνικής γλώσσας, με άλλα λόγια στην ίδια λόγια εκκλησιαστική κωνσταντινουπολίτικη παράδοση. Παραλλήλως όμως ο Πριγκηποννήσων Δημήτριος, με βάση τη μόρφωση, τη μελέτη, την εκκλησιαστική πορεία, ανατροφή και εξέχουσα προσωπικότητά του διαμορφώνει το δικό του ξεχωριστό ύφος, παράλληλο, σύμβιο και ομόζυγο του ύφους των κηρυγμάτων αυτών, αλλά ταυτοχρόνως διακριτό, πρωτότυπο, αξιόλογο, αξιομίμητο, αξιομελέτητο, λαμπρό.

Ακολουθώντας την κηρυγματική παράδοση της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας ο Σεβ. Γέρον Μητροπολίτης Πριγκηποννήσων κύριος Δημήτριος μεταχειρίζεται λαϊκή μεν, έντεχνη όμως και «άλατι ηρτυμένην» γλώσσα, ενώ ανάγεται από τα επιμέρους στα καθόλου, από τα παραδείγματα στα επαγωγικώς προκύπτοντα πνευματικά και κοινωνικά συμπεράσματα, από τον σαφή, σοφό ευαγγελικό λόγο στην περιπλοκότητα των ανθρώπινων εφαρμογών του.

Το βιβλίο αξίζει να γίνει κτήμα κοινό, να διαβαστεί, να αποτελέσει πηγή έμπνευσης για λογίους, ιεροκήρυκες, δοκιμιογράφους, εκκλησιαστικούς ιστορικούς. Εντάσσεται επαξίως στη λόγια παράδοση της φαναριώτικης και κωνσταντινουπολίτικης λογιούσης, την οποία όχι μόνο συνεχίζει, αλλά και ανανεώνει επάξια. Ευχόμαστε ο λόγιος ιεράρχης να είναι πολύχρονος, να τον χαρίζει ο Κύριος στην Εκκλησία και το ποίμνιό του υγιή, μακροήμερεύοντα, ορθοτομούντα τον λόγον της αληθείας, πνευματικό πατέρα και ποιμένα, ώστε να μας χαρίζει ανάλογα εύοσμα άνθη της πνευματοφόρου και καλλιεπούς γραφίδος του.



ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΧΑΛΚΗΣ «Ο ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ»

ΔΩΡΕΕΣ

Εις μνήμη Μπίτσας-Ελένης Αθανασιάδου προσέφεραν οι: Οικογ. Ξενοφώντος Χάρη 30 €, Κατίνα Μπογιατζόγλου 30 €.
Εις μνήμη Χρύσανθου Κετσελίδη προσέφερε: Αλέκος Σαμάνογλου 200 €.

Το Δ.Σ. ευχαριστεί.



απόψεις

ΠΑΝΙΔΟΣ ΚΑΙ ΧΛΩΡΙΔΟΣ
ΔΕΙΝΟΠΑΘΥΜΑΤΑ

«... οἱ κύνες [...] ἀπέλειχον τὰ ἔλκη αὐτοῦ...»
(Λουκ. 16.21)

ΥΠΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΠΡ. ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ



ὁμως τῆς μαΐμουδιστικῆς ἐπιθυμίας τοῦ τέκνου, τό “παίγνιον” ἐγκαταλείπεται εἰς τόν αὐτοκινήτοδρομον κατὰ τινά ἐκδρομήν!

Ἔτεροι ἰδρύουν νεκροταφεῖα ζῶων πολυτελῆ καὶ ἀφέασιν τὴν περιουσίαν των εἰς τοὺς πεφλημένους διὰ βίου συντρόφους των, οἵτινες πολλὰκίς ἀποδεικνύονται πιστότεροι καὶ εὐγνωμονέστεροι ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους!¹

Ἄλλοι συναγελάζονται μετ’ αὐτῶν! Δι’ ἀναλόγου πεποικιλμένου ρουχισμοῦ καλλωπιζόμενα, καθ’ ὅτι καὶ ταῦτα “ψυχὴν ἔχουσι”, μὴ ἀποκλειομένων καὶ μαζοχιστικῶν “ἄρτυμάτων”.

Πολλὰ βεβαίως τὰ αἷτια τῆς φιλοζωΐας, ὧν σπουδαῖον τό τῆς ἀπομονώσεως. Sed audiat et altera pars: Τό τί ὑποφέρουν αὐτά ἀπὸ τόν ἄνθρωπον, καίτοι δι’ αὐτόν ἐπλάσθησαν. Οἱ ἐρευνηταὶ συλλαμβάνουν τὰ πτηνά, τὰ ἐγκλωβίζουν καὶ διοχετεύουν οὐσίας εἰς τόν ἐγκέφαλόν των διὰ νά μετρήσουν τόν μαγνητισμόν των. Εἰς τό τέλος τὰ ἀποκεφαλίζουν, πράγμα ἐξοργιστικόν. Ὁ συσταθεὶς ὑπὸ τῆς G. Gericke ἐπιστημονικός ὁμιλος διαμφισβητεῖ τὰ ἀποτελέσματα τῶν δοκιμασιῶν ἐπὶ τὰ ζῶα καὶ ὑποδεικνύει δοκιμὰς ἄνευ ζῶων. Διότι αἱ δοκιμαὶ αὐταὶ εἰς τὰ ἐργαστήρια εἶναι οὐχὶ μόνον ἀνήθικοι, ἀλλὰ ἀνόητοι. Τὰ πειράματα μέ τοὺς μῦς δέν λέγουν τίποτε διὰ τὴν ἐπίδρασιν εἰς τοὺς ἀνθρώπους, διότι ὠρισμένοι ἀσθένειαι προέρχονται ἀπὸ τόν τρόπον ζωῆς ἡμῶν. Τεχνολογικῶς πειράματα ἄνευ ζῶων δίδουν καλ-λίτερα ἀποτελέσματα.²

Τὰς δοκιμὰς ἐπὶ τῶν ζῶων δέν χρειαζόμεθα, διότι ὁ ἄνθρωπος καὶ τό ζῶον διακρίνονται κατὰ τό σῶμα ἐντόνως, καὶ αἱ κληρονομικαὶ καταβολαὶ (DNA) εἶναι διάφοροι, καὶ ρυθμίζονται ἄλλως, ὥς καὶ αἱ ἄλλαγαί. Οὕτω οἱ χιμπαντζῆδες δέν προσβάλλονται ἀπὸ ἥπα-τίτιδα, μαλάρια, AIDS, Altsheimer καὶ Parkinson.

Τὰ ζῶα φυλακίζονται μακράν τῆς οἰκογενείας των, εὗρισκόμενα κατὰ τὴν μεταφοράν τό ἐν ἐπὶ τοῦ ἄλλου, τρώγουν ὥς τὰ πουλερικά νυχθημερόν ὑπὸ τὴν βάσανον τοῦ φωτός τῶν φαρμῶν, ἢ πεινῶσιν εἰς τὴν μεταφοράν ἔνεκα διαφόρων αἰτίων. Εἰς τόν χῶρον ὅπου ζῶσιν μᾶς καταλαμβάνει μία φοβερὰ ὁσμή. Ἡ ἀμμωνία ἐκ τῶν περιττωμάτων ἀνέρχεται ἐκ τῶν ρωγμῶν τοῦ ξύλινου δαπέδου μετὰ πολλῆς κόνεως καὶ μυγῶν.

Οἱ χοῖροι κοιτάζουν τοὺς εἰσερχομένους, ἐπιθυμοῦντες νά παίξουν μετ’ αὐτῶν. Ἐκ τῆς μονοτονίας αἱ ὀρνιθες ραμφίζουν τὴν κεφαλὴν τῶν ἄλλων καὶ αἱματώνουσιν αὐτάς. (E. Miller)³

Φρικτὸς καὶ ὁ τρόπος θανατώσεως τῶν ζῶων: σφαγὴ, κτύπημα διὰ ροπαλίου, στροφή τοῦ λαμποῦ. Ὅμως δέν διαφέρει καὶ ὁ θάνατος τῶν φυτῶν καὶ τῶν ἀνθέων. Διότι καὶ αὐτὰ ὁμιλοῦν καὶ ἐπικοινωνοῦν μετὰ τῶν χημικῶν οὐσιῶν των, τῶν κυμάτων, ἡλε-κτρικῶν ἀντιδραστήρων, ἀκόμη καὶ τῶν σκέψεων, καίτοι αὐτὰ στεροῦνται μυελοῦ καὶ νευρικοῦ συστήματος. Τὰ ἄνθη κοπτόμενα θρηνοῦσιν.⁴

Σήμερον ἄλλωστε εἶναι δυνατὴ ἡ κατασκευὴ ἀπὸ ἀνθρώπινα βλαστοκύτταρα μικρῶν ὀργάνων, τὰ ὅποια καθιστοῦν τὰ test ἐπὶ τῶν ζῶων περιττά. Ὁ σεβασμός, λοιπόν, πρὸς τὴν ζωὴν τῶν ζῶων εἶναι ἐν πολλοῖς αἰτία ἀπορρίψεως τῶν δοκιμῶν ἐπὶ τῶν ζῶων. Καὶ ἡ τοποθέτησις εἰς τὴν φλόγα τῆς ἠθικῆς τοῦ θέματος εἶναι ἐσφαλμένη, διότι δέν ὑφίσταται δίλημμα “πόνος ζῶου ἀντὶ τοῦ ἀνθρώπου”. Ὑπάρχουν, ἄλλωστε, ἀναρίθμητα ἀποδει-κτικά, ὅτι αἱ δοκιμαὶ ἐπὶ τῶν ζῶων φέρουν διὰ τόν ἄνθρωπον ζημίαν παρά ὠφελος.⁵

1. Ἀνθρώπινος παραλογισμός: πολυτελεῖς “γάμοι” τετραπόδων: Ὁρθόδοξος Τύπος 12 (1955)
2. —, Οἱ Εὐρωπαῖοι ἀγοράσαν τὰ ὀστά τῶν πεσόντων Μικρασιατῶν μας, διὰ νά κάνουν ζωτροφάς, ἐνθ. ἀνωτ. 53 (13) (1996) 2.
3. C. Gericke, Mit dem Dokortitel gegen Tierversuch - Kämpfer, Public Forum (2019) 50.
4. E. Müller, Nachts in den Ställen das Leid dokumentieren, ἐνθ. ἀνωτ. 50.
5. D. Kerner - I. Kerner, Die Sprache der Pflanzen, Ντίσελντορφ 2005.
5. G. Naumann, Dürfen wir Tierversuche machen?, Public Forum ἀρ. 5 (2019) 48-49.

Αθλητικά Νέα

ΤΟΥ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΣΙΔΕΡΙΔΗ
Αναπλ. Καθηγητού ΕΜΠ

ΝΕΑ ΤΗΣ Α.Ε.Κ (ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ)

Διὰ τὴν δεκάτῃ ἀγωνιστικῇ τοῦ πρωταθλήματος Ἑλλάδος ἡ ΑΕΚ, στο ντέρμπυ αὐτῆς τῆς ἀγωνι-στικῆς, ἀντιμετώπισε ἐντὸς ἑδρας τὸν ΟΣΦΠ ἀπὸ τὸν ὁποῖον ἠττήθη 2-3 ὕστερα ἀπὸ ἓνα ἰσορροπημένο ἀγῶνα. Στὸ Α΄ ἡμίχρονο μόλις στὸ 2΄ ὁ ΟΣΦΠ προηγήθη 0-1. Ἡ ΑΕΚ ἰσοφάρισε στὸ 15΄, ἀλλὰ ὁ ἀντίπαλος προηγήθη καὶ πάλι 1-2 με «γκολ-δῶρο». Στὸ Β΄ ἡμίχρονο, ὁ ΟΣΦΠ ἐσημείωσε καὶ τρίτο τέρμα ἐνῶ ἡ ΑΕΚ ἀπὴντησε καὶ πάλι στὸ 79΄. Πάντως, με βάσιν τὴν εἰκόνα τοῦ ὅλου ἀγῶνος ἡ ἰσοπαλία θὰ ἦτο τὸ δικαιοῦτερο ἀποτεἔλεσμα. Στὸν ἐπόμενον ἀγῶνα στὰ Ἰωάννινα, ἐνίκησε 1-2 τὴν τοπικὴ ομάδα ἡ ὁποία εὐρίσκετο στὶς πρώτες θέσεις τῆς βαθμολογίας. Στὸ πρῶτο ἡμίχρονο ἡ ΑΕΚ προηγήθη στὸ 9΄, ἀλλὰ ὁ ΠΑΣ ἰσοφάρισε καὶ τὸ ἡμίχρονο ἔληξε 1-1. Ὅμως, τὸ τέρμα στὸ τελευταῖο λεπτό τοῦ ἀγῶνος ἔδωσε τὴν νίκη στὴν ΑΕΚ. Τὴν ἐπομένη ἀγωνιστικῇ στὸ ΟΑΚΑ, ὡς γηπεδούχος, ἐνίκησε 1-0 τὸν ΠΑΟ στὸ Ἀθηναϊκὸ ντέρμπυ τοῦ πρωταθλήματος. Ἡ ΑΕΚ πού ἦτο καλύτερη στὸ Α΄ ἡμίχρονο, προηγήθη 1-0 στὸ 2΄. Στὸ Β΄ ἡμίχρονο ὁ ἀντίπαλος τῆς ἀπειλήσε διὰ ἰσοφάρισιν ἀλλὰ τελικὰ ἡ ΑΕΚ ἐκράτησε τὴν ἐστία τῆς ἀνέπαφη με τὸν ἀγῶνα νὰ λήγει 1-0. Στὴν συνέχεια, ἀντιμετώπισε ἐκτὸς ἑδρας τὸν Ἀστέρα Τριπόλεως μίᾱ ἀπὸ τὶς καλές ομάδες τοῦ πρωταθλήματος με τὸν ὁποῖον ἔμεινε ἰσόπαλη 0-0 ὕστερα ἀπὸ ἓνα, ὅπως ἀπεδείχθη, ἀμφίρροπον ἀγῶνα ὁ ὁποῖος, ὁμως, διεξήχθη ὑπὸ καταρρακτώδη βροχῇ καὶ λόγω αὐτῆς σε ἓνα γήπεδο πού δὲν ἦτο κατάλληλο διὰ ποδόσφαιρο. Κανονικὰ, θὰ ἔπρεπε νὰ εἶχε γίνῃ ἀναβολὴ τοῦ ἀγῶνος διότι ὑπῆρχε κίνδυνος διὰ τὴν σωματικὴ ἀκεραιότητα τῶν ποδοσφαιριστῶν. Στὴν πρώτη ἀγωνιστικῇ τοῦ Β΄ γύρου με ἀντίπαλο τὸν Ἰωνικὸ, στὴν Νίκαια, ἐνίκησε 0-1 με τέρμα στὸ 21΄. Ἡ ΑΕΚ σε αὐτόν τὸν ἀγῶνα ἦτο πολὺ καλύτερη, ἔχασε πολλές εὐκαιρίες καὶ ὡς ἐκ τούτου ἦτο δίκαιη ἡ νίκη τῆς. Διὰ τὸ Κύπελλο Ἑλλάδος, στὸν πρῶτο ἀγῶνα αὐτῆς τῆς φάσεως ἡ ΑΕΚ ἐνίκησε, ἐντὸς ἑδρας, τὴν Κηφισία.

ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΙΣ

Διὰ τὸ πρωτάθλημα Ἑλλάδος (Α1), ἡ ΑΕΚ τὴν ογδόην ἀγωνιστικὴν ἀντιμετώπισε ἐκτὸς ἑδρας καὶ με ἀρκετές ἀπουσίες παικτῶν, τὸ Λαύριο τὸ ὁποῖο καὶ ἐφέτος ἀποτελεῖ μίᾱ πολὺ ἀξιόμαχη ομάδα σε βαθμὸ πού τὸ μετὰ τῶν παιχνιδι νὰ εἶναι ντέρμπυ. Μετὰ ἀπὸ ἓνα ἀμφίρροπον ἀγῶνα ἡ ΑΕΚ ἐνίκησε πολὺ δύσκολα 81-82. Στὸν ἐπόμενον ἀγῶνα στὴν νέα ἑδρα τῆς στὰ Λιόσια, με ἀντίπαλο τὸν Προμηθεά Πατρῶν ὁ ὁποῖος τα τελευταῖα ἔτη κάνει πολὺ καλές ἐμφανίσεις, σε ἀγῶνα πού εἶχε μορφή ντέρμπυ, ἡ ΑΕΚ ἐνίκησε καὶ πάλι δύσκολα 81-77. σΣην Θεσ/νίκη, ὁ Ηρακλῆς ὄντας ἀνώτερος τῆς ΑΕΚ ἦτο δίκαια νικητῆς με 81-74, ἀφοῦ ἡ ΑΕΚ δὲν προέβαλε ἀντίστασιν στὸ τελευταῖο δεκάλεπτο.

Ὅσον ἀφορὰ τὴν πέμπτην ἀγωνιστικὴν στοὺς ὁμίλους τοῦ Champions League τῆς Εὐρώπης, ἠττήθη ἐντὸς ἑδρας 83-89 ἀπὸ τὴν Ουγγρικὴ Falco, ὕστερα ἀπὸ μέτρια ἀπόδοσιν καὶ ἀπουσιῶν παικτῶν τῆς. Ἔτσι ἀπώλεσε καὶ τὶς ὀλίγες ἐλπίδες διὰ νὰ προκριθῇ στὴν ἐπομένην φάσιν.

ΝΕΑ ΤΟΥ ΠΑΟΚ (ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ)

Ὁ ΠΑΟΚ διὰ τὸ πρωτάθλημα Ἑλλάδος, τὴν δεκάτῃ ἀγωνιστικῇ ἀντιμετώπισε στὸ Περιστερὶ τὸν Ἀτρόμητο ἀπὸ τὸν ὁποῖο ἠττήθη 2-0, δεχόμενος ἓνα τέρμα σε κάθε ἡμίχρονο, ἀπογοητεύοντας τοὺς ὁπαδούς τοῦ διὰ τὴν κακὴ εἰκόνα τὴν ὁποία ἐπαρουσίασε. Στὴν συνέχεια, ἐντὸς ἑδρας, στὸ ντέρμπυ τῆς Θεσ/νίκης με ἀντίπαλο τὸν Ἄρη ὁ ὁποῖος ἦτο καλύτερος ἠττήθη 0-1. Ὁ ἐπόμενος ἀντίπαλος τοῦ, στὴν Νίκαια, ἦτο ὁ Ἰωνικὸς ὁ ὁποῖος ἐνίκησε τὸν ΠΑΟΚ 3-2. Στὴν συνέχεια, στὸ γήπεδο τῆς Τούμπας ἀντιμετώπισε τὴν Λαμία τὴν ὁποία ἐνίκησε 2-1 ἀποδίδοντας κατὰ διαστήματα ἀρκετὰ καλὸ ποδόσφαιρο. Διὰ τὸν πρῶτο ἀγῶνα τοῦ Β΄ γύρου, στὰ Ἰωάννινα, με ἀντίπαλο τὴν τοπικὴ ομάδα ἀποδίδοντας καλὸ ποδόσφαιρο ἐνίκησε ἀνετα με 1-4.

Διὰ τὸ Κύπελλο Ἑλλάδος, στὸν πρῶτο ἀγῶνα αὐτῆς τῆς φάσεως ὁ ΠΑΟΚ ἀντιμετώπισε ἐκτὸς ἑδρας τὴν Α.Ε. Λάρισα με τὴν ὁποία ἔμεινε ἰσόπαλος 1-1.

Ὁ ΠΑΟΚ διὰ τὸ Conference League στὴν Εὐρώπη ἐπέρασε στὸν ἐπόμενον γύρο (ἀντίπαλος θὰ εἶναι ἡ Midtjylland ἀπὸ τὴν Δανία), ἀφοῦ στὴν φάσιν τῶν ὁμίλων με ἀντιπάλους τὴν Copenhagen ἀπὸ τὴν Δανία, τὴν Slovan Bratislava ἀπὸ τὴν Σλοβακία καὶ τὴν Lincoln ἀπὸ τὸ Γιβραλτάρ κατέλαβε τὴν δευτέρην θέσιν με τὰ ἐξῆς ἀποτελέσματα στὶς τελευταῖες ἀγωνιστικές: ΠΑΟΚ-Slovan Bratislava: 1-1, Lincoln-ΠΑΟΚ: 0-2, Slovan Bratislava-ΠΑΟΚ: 0-0, ΠΑΟΚ-Lincoln: 2-0.

ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΙΣ

Ὁ ΠΑΟΚ διὰ τὴν ἐβδόμη ἀγωνιστικῇ τοῦ Πρωταθλήματος Ἑλλάδος ἀντιμετώπισε στὴν Θεσ/νίκη τὴν Λάρισα τὴν ὁποῖαν ἐνίκησε 82-71 ὄντας καλύτερος ἀπὸ τὴν ἀντίπαλο τοῦ. Στὴν συνέχεια ἐκτὸς ἑδρας με τὸν Ἀπόλλωνα Πατρῶν, ὁ ὁποῖος σε κάποιους ἀγῶνες γίνετα ἀξιόμαχος, ἐγίνε ντέρμπυ. Στὸ πρῶτο ἡμίχρονο, οὐδεὶς ἠμπόρεσε νὰ ξεφύγει στὸ σκορ. Ὅμως στὸ δεύτερο, ὁ Ἀπόλλων παρουσίασθη καλύτερος καὶ ἐνίκησε τὸν ΠΑΟΚ 95-91. Στὸν ἐπόμενον ἀγῶνα ὡς γηπεδούχος, στὸ πάλαι ποτὲ ντέρμπυ τοῦ Ἑλληνικοῦ πρωταθλήματος με τὸν Ἄρη, ὁ ΠΑΟΚ ἦτο καταιγιστικὸς καὶ ἔτσι ὁ Ἄρης φυσιολογικὰ υπέκυψε στὴν ἀνωτερότητα τοῦ ἀντιπάλου τοῦ, ἠττηθεὶς με 96-64.

Διὰ τὶς Εὐρωπαϊκὲς τοῦ υποχρεώσεως, σε ἀγῶνα τοῦ ὁμίλου τοῦ ἀντιμετώπισε στὴν Κων/πολιν, τὴν Τουρκικὴ Galatasaray ἀπὸ τὴν ὁποῖαν ἠττήθη 87-75 ὕστερα ἀπὸ ἓνα ἀμφίρροπον ἀγῶνα μέχρι τὸ τελευταῖο δεκάλεπτο.

πρόσωπα και άνθρωποι

B' ΜΕΡΟΣ



Τάσος Μπουλήμέτης

ΤΗΣ ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

■ Οι ταινίες σας, «Πολίτικη Κουζίνα», «1968-2018», «Ο Νοτιάς» αποτελούν κομμάτια της ζωής σας και εκφράζουν βιωματικές σας εμπειρίες. Το ταξίδι αυτό της ζωής, προς τα πού σας οδηγεί; Τι σχέδια έχετε για τα επόμενα χρόνια;

«Ο Νοτιάς» για μένα και τα βιώματά μου, είναι μια συνέχεια της «Πολίτικης Κουζίνας». Με τη διαφορά ότι άγγιξε πολύ λιγότερο κόσμο, από ότι άγγιξε η «Πολίτικη κουζίνα». Για κάποιον λόγο η «Πολίτικη Κουζίνα» άγγιξε και άτομα που δεν είχαν άμεση σχέση με το θέμα της ταινίας. Η ταινία είχε αποδοχή στην Αργεντινή, τη Γερμανία, την Ιταλία, σε χώρες όπου υπήρχαν μετανάστες. «Ο Νοτιάς» ήταν πιο προσωπική ταινία των βιωμάτων μου της δεκαετίας '60 και '70. Για να καταλάβει ο κόσμος την ταινία, έπρεπε να ζήσει τα χρόνια της δεκαετίας αυτής. Άνθρωποι δηλαδή, οι οποίοι σήμερα είναι άνω των 60 χρόνων. Οπότε είχε περιορισμένη αποδοχή. Τα σχέδιά μου τώρα είναι να δουλέψω το σενάριο μιας καινούργιας ταινίας. Καλώς κακώς, τα σενάρια μου είναι βιωματικά. Παίρνω κάποιο δικό μου βίωμα και προσπαθώ να το μετουσιώσω σε μυθοπλασία. Δεν έχει σχέση με τα θέματα που ασχολήθηκα μέχρι τώρα, αλλά δεν παύει να αποτελεί ένα κομμάτι δικό μου.

■ Έως τώρα σκηνοθετήσατε ταινίες, τα σενάρια των οποίων γράψατε προσωπικά κι επιμεληθήκατε. Θα μπορούσατε να αναλάβετε τη σκηνοθεσία σεναρίων άλλων δημιουργών; Ή μήπως είναι «αρχή» του Τάσου Μπουλήμέτη να κινηματογραφεί αποκλειστικά δικές του δημιουργίες;

Θα μπορούσα να αναλάβω ευχαρίστως. Κι αν υπάρχει κάποιο ενδιαφέρον σενάριο καινούργιο, με χαρά θα το έκανα. Ήδη υπάρχουν κάποιες προτάσεις... Αυτό τον καιρό διαβάζω κάποια νέα σενάρια.

■ Γίνατε γνωστός στην τουρκική κοινωνία με την «Πολίτικη Κουζίνα», η οποία αγαπήθηκε από τους Τούρκους. Υπήρξαν προτάσεις συνεργασίας από Τούρκους παραγωγούς για δικές τους ταινίες;

Για κάποιο περίεργο λόγο δεν συνέβη αυτό. Δεν ξέρω γιατί. Παρ' ότι η ταινία στους Τούρκους διανοούμενους των μεγάλων πόλεων ήταν πολύ γνωστή. Την ξέρουν την ταινία. Με όσους Τούρκους μίλησα σχετικά με την ταινία ήταν ενθουσιασμένοι. Υπήρξαν πολλοί Τούρκοι που στο τέλος της ταινίας ήρθαν με κλάματα και με ευχαρίστησαν συγκινημένοι. Όχι, δεν έλαβα κάποια πρόταση συνεργασίας, όμως θα ήθε-



“ Καλώς κακώς, τα σενάρια μου είναι βιωματικά. Παίρνω κάποιο δικό μου βίωμα και προσπαθώ να το μετουσιώσω σε μυθοπλασία. ”

λα να κάνω ταινία στην Τουρκία. Όταν πρωτοξεκίνησα το σενάριο και πήγαινα τακτικά στην Πόλη, ο οπτικοακουστικός χώρος στην Τουρκία, ήταν πολύ πρωτόγονος. Πολύ πιο πίσω από την Ελλάδα. Η Τουρκία όμως τα τελευταία δέκα-δεκαπέντε χρόνια εξελίχθηκε καταπληκτικά. Μάλιστα μπορώ να πω ότι σήμερα έχει περάσει την Ελλάδα από τεχνικής πλευράς. Σήμερα γίνονται φοβερές ταινίες

για το netflix. Υπάρχουν και πολύ έμπειροι σκηνοθέτες...

■ Η ταινία σας, τα χρόνια που προβλήθηκε, συνέβαλε πολύ θετικά στις ελληνοτουρκικές σχέσεις. Πιστεύετε στην ελληνοτουρκική φιλία; Τι προβλέπετε για το μέλλον των ελληνοτουρκικών σχέσεων την εποχή αυτή της παγκοσμιοποίησης;

Γενικά πιστεύω στη «φιλία». Αλλά είμαι πολύ επιφυλακτικός εάν αυτό μπορεί να συμβεί σε θεσμικό επίπεδο. Μεταξύ Ελλήνων και Τούρκων υπάρχει φιλία, όχι όμως μεταξύ των επίσημων θεσμών. Έχουμε πολλά κοινά βιώματα. Όταν συναντιόμαστε Τούρκοι κι Έλληνες στο εξωτερικό, είμαστε η καλύτερη παρέα. Δυστυχώς, σε επίπεδο θεσμικό δεν υπάρχει μεγάλη ευελιξία, ώστε να γίνεται λόγος για «ελληνοτουρκική φιλία».

■ Ως παρατηρητής, αλλά και ως άνθρωπος της κινηματογραφικής τέχνης, τι φρονείτε για τον τουρκικό κινηματογράφο στις μέρες μας.

Ο τουρκικός κινηματογράφος έχει εξελιχθεί πάρα πολύ. Είμαι φανατικός οπαδός του Νουρί Μπιλγκί Τζεϊλάν. Είναι ένας φοβερός σκηνοθέτης-δημιουργός. Η ταινία του «Οι τρεις μαϊμούδες», πιστεύω πως είναι μια από τις καλύτερες τουρκικές ταινίες με πολιτικό περιεχόμενο. Δεν έχω δει τις επόμενες ταινίες του. Αλλά αυτή η ταινία, «Οι τρεις μαϊμούδες», είναι μια σπουδαία και καταπληκτικά αλληγορική ταινία για τη σύγχρονη τουρκική κοινωνία. Παρακολουθώ όποτε μπορώ τουρκικές ταινίες. Έχει πολύ αξιόλογους σκηνοθέτες προβληματισμένους για τουρκικά κοινωνικά ζητήματα. Τελευταία παρακολούθησα ένα σίριαλ στο netflix, που τιτλοφορείται «Bir

Başkadır», όπου μια ψυχναλύτρια καταφεύγει για ψυχανάλυση σε μια θρησκευόμενη Τουρκάλα. Ένα πολύ ενδιαφέρον θέμα, που αρέσει πολύ στους δυτικούς.

■ Είναι γεγονός ότι τα τουρκικά σίριαλ «πουλάνε» στην Ελλάδα και αγαπιούνται από το ελλαδικό κοινό. Κατά τη γνώμη σας, σε τι οφείλεται η προσήλωση αυτή;

Δεν ενθουσιάζομαι προσωπικά με αυτό το φαινόμενο. Ούτε μου αρέσουν οι σαπουνόπερες. Είναι βέβαια ένας τρόπος προβολής του τουρκικού πολιτισμού μέσω της τηλεόρασης. Και καλά κάνουν... Δεν καταλαβαίνω βέβαια την τόσο μεγάλη αποδοχή των ταινιών αυτών από ένα κομμάτι της ελληνικής κοινωνίας. Δεν έχω θετική άποψη...

■ Από τη θέση που βρίσκεστε πώς αξιολογείτε εμάς, τους λιγοστούς εναπομείναντες Ρωμιούς της Πόλης; Με συμπόνια, με λύπη, με θαυμασμό;

Με λύπη όσον αφορά το ποσοτικό κομμάτι. Δηλαδή ότι έχετε μείνει λίγοι και το γεγονός αυτό έχει πολύ μεγάλες προεκτάσεις ιστορικές, ακόμα και με ευθύνη στην ελλαδίτικη πολιτική. Ένα θέμα το οποίο εμένα με προβληματίζει πάρα πολύ είναι, ότι υπήρξε κάποια ευκαιρία την εποχή της ελληνικής οικονομικής κρίσης ο ελληνοισμός τη Πόλη να ξαναμεγαλώσει με την προσέλευση νέων Ελλαδιδών στην Πόλη. Κάποιοι από αυτούς ήταν φίλοι μου και μου εκφράστηκαν με παράπονο, ότι είχαν αποκλεισθεί από την Ομογένεια. Ενώ θα μπορούσε να βοηθήσει τους Ελλαδίτες να εγκατασταθούν και να ξαναανθίσει έτσι η ελληνική κοινότητα της Πόλης. Αυτό δεν συνέβη. Τις σκέψεις μου αυτές τις έχω μοιραστεί κατά καιρούς και με τον νυν Αρχιεπίσκοπο Αμερικής κ. Ελπιδοφόρο. Κατά τη γνώμη μου, στο θέμα αυτό υπάρχει ευθύνη της Πολίτικης Ρωμιοσύνης. Έχοντας σήμερα η Ομογένεια τη δυνατότητα να μπορεί να διαχειρίζεται, όχι ευκαταφρόνητα περιουσιακά στοιχεία, θα μπορούσε κάλλιστα να βοηθήσει τους Ελλαδίτες να εγκατασταθούν, για να διασφαλίσει έτσι τη μελλοντική παρουσία της στην Πόλη... Αυτό όμως δεν πραγματοποιήθηκε.



Η Θεολογική Σχολή Χάλκης μέσα από τα μάτια του Τούρκου δημοσιογράφου Adil Bali

Έχω την εντύπωση ότι με παρακολουθεί μέσα από τα πεύκα, κυριαρχώντας στη Θάλασσα του Μαρμαρά. Αναφέρομαι στη Θεολογική Σχολή της Χάλκης που βρίσκεται εκεί, εδώ και 180 χρόνια και οι ντόπιοι την αποκαλούν στη λαϊκή γλώσσα «Papaz Mektebi», δηλαδή Σχολή Ιερέων.

Πήγα να την επισκεφθώ τις τελευταίες εβδομάδες, αφού εδώ και χρόνια με τραβάει η μαγευτική της ομορφιά επάνω σε εκείνο τον περίφημο λόφο, αλλά και οι διάφορες ιστορίες και τα προβλήματα που άκουγα γι' αυτήν. Ερωτήματα όπως: Τι έχει εκεί επάνω; Ποιοι έζησαν εκεί; Ποιοι οι μαθητές και δάσκαλοι; Τι προβλήματα αντιμετώπισαν; Για να πάρω τις απαντήσεις, χρειάστηκε να περάσουν πολλά χρόνια.

Πήγα πεζός από τη βαπορόσκαλα μέχρι το πίσω μέρος του Αγίου Νικολάου, για να επιβιβασθώ το όχημα που θα με ανέβαζε εκεί. Το κομψό όχημα περίμενε μαζί με τον οδηγό του. Χρώματος μπορντό, μοιάζει με παλιό πολυτελές κλασικό αυτοκίνητο. Διαθέτει ελκυστικούς προφυλακτήρες και προβολείς και έχει τρεις σειρές καθισμάτων. Κάθισα στο πίσω κάθισμα. Περάσαμε με ταχύτητα τα σοκάκια της Χάλκης και ανηφορίσαμε προς τον Λόφο της Ελπίδας, όπου βρίσκεται η Θεολογική Σχολή ανάμεσα σε πεύκα. Με ένα ευχάριστο πεντάλεπτο ταξίδι, βρισκόμασταν μπροστά στην είσοδο της Θεολογικής Σχολής. Η κύρια είσοδος μοιάζει σαν αρχαίος ελληνικός ναός, έχοντας υπέροχες μαρμάρινες σκάλες και κίονες. Μόλις ανέβηκα τις μαρμάρινες σκάλες, μπήκα ενθουσιασμένος από την τεράστια πόρτα και άρχισα να αισθάνομαι απερίγραπτη εσωτερική γαλήνη, την οποία πάντα βιώνω όταν εισέρχομαι σε θρησκευτικούς χώρους. Νιώθοντας περιέργεια, φιλοξενήθηκα με κάποιους άλλους στη διπλανή αίθουσα του καθηγούμενου της σχολής. Κατά την αναμονή και πριν τελειώσω τον καφέ μου, πέρασα στο γραφείο του καθηγούμενου για συνέντευξη. Μας περίμενε, γεμάτος ζωτική ενέργεια, ο Καθηγούμενος της Θεολογικής Σχολής Χάλκης, Θεοφιλέστατος Επίσκοπος Αραβισσού κ. Κασσιανός (Βασίλειος Νότης). Ενώ πίστευα ότι θα συναντηθώ με έναν ηλικιωμένο κληρικό, γνώρισα έναν άντρα μεσήλικα, ειλικρινά θρησκευόμενο που μιλούσε πολύ όμορφα τα Τουρκικά της Κωνσταντινούπολης. Αμέσως παραγγέλθηκαν πάλι καφέδες.

Στη συνομιλία μας μαθαίνω ότι ο Επίσκοπος κ. Κασσιανός είναι ένας άνθρωπος που χρησιμοποιεί μοτοσυκλέτα και του αρέσουν τα αυτοκίνητα. Ο καθηγούμενος δεν μοιάζει με τους ιερείς που ασχολούνται κυρίως με τις προετοιμασίες της μετά θάνατο ζωής, ενώ δεν του έλειψαν ποτέ οι ευλογίες αυτού του κόσμου. Είναι αρκετά ενημερωμένος για τις σημερινές τάσεις, έχει ενδιαφέρον και γνώσεις για οποιοδήποτε θέμα. Του

δωρίζω το βιβλίο μου, που αναφέρεται στα πλοία της γραμμής της Κωνσταντινούπολης. Μου μιλά για το ταχύτερο πλοίο των θαλάσσιων συγκοινωνιών της Πόλης, το Ραζαμπατσε, για το πότε και σε ποιο ναυπηγείο ναυπηγήθηκε. Μου εξηγεί και με εκπλήσσει με τα δεδομένα για τα ταξίδια των πλοίων τύπου Εξπρές-Γκεζί που ήταν το Fenerbahçe και το Dolmabahçe, καθώς και για τα αργοκίνητα Maltepe και Suadiye.

Μου λέει ότι γεννήθηκε στο Πέρα και ο μισός καφές καταναλώνεται με ιστορίες της γειτονιάς του και των ανθρώπων που ζουν εκεί. Μου εξηγεί συνοπτικά και πολύ όμορφα την ιστορία του Tarlabazı και το πώς έχει αλλάξει η γειτονιά.

Οι συζητήσεις συνεχίζονται ακόμα και όταν τελειώνουν οι καφέδες. Πριν έρθει η ώρα να μιλήσουμε για τη Θεολογική Σχολή μας καλούν για φαγητό. Καθώς κατεβαίνουμε στον κάτω όροφο, ο Επίσκοπος κ. Κασσιανός μου δίνει σημαντικές πληροφορίες δείχνοντας επί τόπου τα σημεία: «Ο όροφος που βρισκόμαστε τώρα κατασκευάστηκε το 1895. Ο χώρος που θα βρεθούμε είναι ο πρωταρχικός όροφος της Σχολής που κατασκευάστηκε το 1844». Μόλις κατεβήκαμε τις σκάλες βρεθήκαμε στον χώρο που κατασκευάστηκε με διαφορά 52 ετών από τον επάνω όροφο. Είμαστε δηλαδή στον όροφο που κατασκευάστηκε το 1844 και διακρίνουμε τα πρώτα υλικά κατασκευής, όπως τους τοίχους, τις πόρτες, τα παράθυρα, τους διάδρομους.

Το πρώτο κτίριο χτίστηκε το 1844. Στον σεισμό του 1894, στη Θεολογική Σχολή σημειώνονται μεγάλες ζημιές και οι επάνω όροφοι του κτιρίου καταστρέφονται. Ζημιές δεν προκλήθηκαν μόνο σε αυτό το κτίριο. Μεγάλες ζημιές, με πρώτη τη Χάλκη, σημειώνονται και στα άλλα Πριγκηπόννησα. Οι ζημιές του σεισμού του 1894 είναι μεγάλες. Τον σεισμό, εκτός από την Κωνσταντινούπολη, ένιωσαν και όλες οι κατοικημένες περιοχές του Μαρμαρά. Λόγω των μεγάλων καταστροφών που σημειώθηκαν στα Πριγκηπόννησα, είπαν ότι το επίκεντρο του σεισμού ήταν στον βυθό, δυτικά των νησιών.

Ο Ακύλας Μήλλας στο βιβλίο του για την Πρίγκηπο αναφέρει σχετικά, ότι διάβασε από τις ελληνικές εφημερίδες εκείνης της ημέρας τα εξής:

«Η ελληνική εφημερίδα που κυκλοφορούσε στην Κωνσταντινούπολη γράφει για τον σεισμό. Ο χθεσινός τρομερός σεισμός ήταν η οργή Θεού. Οι ζημιές στην Πρίγκηπο είναι πολύ σοβαρές. Πολλά σπίτια υπέστη-

σαν ρωγμές. Οι κάτοικοι αναγκάστηκαν να μείνουν τη νύκτα στην ύπαιθρο.

Μια άλλη δημοσίευση της εφημερίδας αναφέρει: «Μεταξύ των σπιτιών που έπαθαν βαριές ζημιές βρίσκεται και το σπίτι του τραπεζίτη Στέφανου Ράλλη, του Edward Blacque και πολλά άλλα πέτρινα οικοδομήματα (Gavgir). Ο Λόφος του Χριστού άνοιξε στα δύο. Γκρεμίστηκαν τμήματα των Ι. Μονών του Χριστού και του Αγίου Γεωργίου. Καταστράφηκε η Θεολογική Σχολή Χάλκης. Ρωγμές υπέστησαν και οι τοίχοι της Εμπορικής Σχολής Χάλκης. Κατέρρευσε το σπίτι του Νομαρχιακού Γραμματέα και ο γιος του βρέθηκε νεκρός κάτω από τα συντρίμια. Από τα σπίτια της Χάλκης έβγαλαν 12 πτώματα. Στην Αντιγόνη έπεσαν 8 σπίτια, ενώ κάποια μαγαζιά δεν είναι δυνατόν να χρησιμοποιηθούν από τις μεγάλες ζημιές που υπέστησαν. Μεγάλο ήταν το ρήγμα που δημιουργήθηκε στην παραλία της Πρώτης. Γκρεμίστηκε τελείως το Αρμενικό σχολείο. Η πτώση βράχου από την κορυφή της Οξιάς, σκότωσε 6 άτομα που εργαζόντουσαν στο νταμάρι. Μετά από αυτόν τον σεισμό, τα νησιά, ιδιαίτερα η Χάλκη, εκκενώνονται. Οι άνθρωποι αρχίζουν να προτιμούν τα καλοκαιρινά θέρετρα του Βοσπόρου. Ο καταγόμενος από την Αθήνα καθηγητής Αιγινήτης επισκέφθηκε, με εντολή του Σουλτάνου Abdülhamid του Β', την περιφέρεια του Μαρμαρά με ιδιωτικό πλοιάριο. Πολλά άρθρα σε εφημερίδες αναφέρονται σε τεκτονικούς σεισμούς. Όταν ο κ. Καμπανάκης έκανε υπολογισμούς δήλωσε ότι το επίκεντρο του σεισμού βρισκόταν σε ευθεία γραμμή μεταξύ Yalova και Αγίου Στέφανου. Σε άρθρο του Schneider στην εφημερίδα με το όνομα Ανατολικός Minitör γράφει ότι ήταν σεισμός στο πίσω σημείο της Πριγκήπου, ισχυριζόμενος ότι είναι το ξύπνημα του εκεί ηφαιστείου.

Σύμφωνα με τον Schneider, το ηφαίστειο σε εκείνο το σημείο του βυθού της Θάλασσας του Μαρμαρά δημιουργούσε κάποιες φορές παρόμοιες καταστάσεις. Ο Σουλτάνος όταν είδε ότι υπάρχουν θύματα, διέθεσε αντίσκηνα για περίθαλψη των τραυματιών. Οι αυτοκρατορικοί φούρνοι μοίραζαν ψωμιά. Τον Ridvan Paşa που ήταν υπεύθυνος της περιοχής (σαν σημερινός δήμαρχος) τον έκανε πρόεδρο συμβουλίου που θα βοηθούσε αυτούς που έμειναν άστεγοι, με αντίσκηνα, τρόφιμα και χρήματα».

Ο σεισμός του 1894, που έφερε αυτά τα αποτελέσματα στα Πριγκηπόννησα, το μό-

νο που δεν κατέστρεψε ήταν το υπόγειο τμήμα της Θεολογικής Σχολής, μια στιβαρή κατασκευή. Αυτό τον υπόγειο χώρο μεταχειρίζονται μέχρι τώρα σαν τραπεζαρία και κουζίνα. Όταν έγινε ο σεισμός, οι μαθητές και οι ιερείς που βρίσκονταν εκείνη την ώρα στην τραπεζαρία δεν έπαθαν τίποτα. Οι επάνω όροφοι καταστράφηκαν.

Κατεβαίνουμε στον κάτω διάδρομο και βρισκόμαστε στην τραπεζαρία. Ο Επίσκοπος κ. Κασσιανός μου δείχνει σε ένα παράθυρο το πάχος του τοίχου της αίθουσας φαγητού. Εντυπωσιάζομαι όταν βλέπω το πάχος του τοίχου, που είναι περίπου μισό μέτρο.

Πριν καθίσω για φαγητό λαμβάνω μέρος όρθιος στην προσευχή. Ο Ηγούμενος αστεειευόμενος μου λέει: «Είσαστε πολύ τυχερός, γιατί εδώ νηστεύουμε δύο φορές τη βδομάδα. Έτσι και εσείς, επειδή σήμερα είναι Τρίτη, βρεθήκατε στην ημέρα της νηστείας». Το μενού είναι σούπα με σέλινο, μακαρόνια σκέτα και για γλύκισμα χαλβάς. Η συζήτησή μας την ώρα του φαγητού ξεκινά για τους θεολόγους που εμφανίζονται στην τηλεόραση και συνεχίζουμε για την κόντρα που υπάρχει για τα εμβόλια του Covid 19.

Ο Ηγούμενος κ. Κασσιανός μου λέει ότι η θρησκεία και η επιστήμη είναι διαφορετικά πράγματα, αλλά για το εμβόλιο τίθεται στην πλευρά της επιστήμης. Το φαγητό τελειώνει με τον ίδιο τρόπο που άρχισε, δηλαδή με προσευχή.

Ξαναβρισκόμαστε στο γραφείο του Ηγούμενου κ. Κασσιανού. Μας ζητά την άδεια να συνεχίσει την εργασία του και μας λέει ότι ένας από τους βοηθούς του, ο Κωνσταντίνος, θα μας κάνει την περιήγηση στη Σχολή.

Ξεκινάμε την περιήγηση. Ο Κωνσταντίνος είναι από την Αρτάκη, έχει ζήσει και σπούδασε στη Θεσσαλονίκη. Λέει ότι ζορίζεται περισσότερο να καταλαβαίνει τα Τουρκικά, παρά να τα μιλάει. Μπαίνουμε σε δωμάτια που δεν μπαίνουν άλλοι. Στο υπόγειο του κτιρίου βρίσκονται η τραπεζαρία και η βιβλιοθήκη. Στον όροφο εισόδου είναι οι αίθουσες διδασκαλίας, τα δωμάτια μελέτης, τα εργαστήρια φυσικής και χημείας, το αναρρωτήριο και οι κοιτώνες. Στον δεύτερο όροφο είναι η μεγάλη αίθουσα εκδηλώσεων, τα γραφεία του διευθυντού και των δασκάλων, η γραμματεία, οι κοιτώνες ύπνου των εσωτερικών δασκάλων. Μαθαίνω ότι υπάρχουν κοιτώνες και για τους φοιτητές του τμήματος θεολογίας.

ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ **ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ**

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,
ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ
ΤΗΛ. 210.9848482

Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ METROPOLITAN Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61 Τηλ./Fax: 210-98 28 894
(έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο) Κινητό: 697-2201044
Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα Τηλ.: 22910 55019

Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΪΩΑΝΝΟΥ

MD, Dipl. rer. nat., PhD

ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ
Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών
& Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"

Βασ. Σοφίας & Χατζηκόστα 7 Τηλ. 6937 191322
ahatz@med.uoa.gr 210 6411766

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU
Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής
Νοσοκομείου Metropolitan
www.eyelaser.gr

Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800



Κατερίνα Σπαγή

ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΟΣ ΔΙΑΤΡΟΦΟΛΟΓΟΣ
Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΠΑΧΥΣΑΡΚΙΑΣ - ΚΛΙΝΙΚΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗ
ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗ & ΘΗΛΑΣΜΟΣ - ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΣΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ

☎ 698 683 6254

✉ katerinaspagi@gmail.com

📷 katerina_spagi_nutritionist



ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΟΜΗΡΟΥ 64 Ν. ΣΜΥΡΝΗ

ΤΗΛ: 210 9359539 - 210 9344690

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ

Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,
Ρευματοαρθρικών παθήσεων
και Αθλητικών κακώσεων

Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου

Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο

Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504

www.kairis.gr

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, κιν.: 6944 475212

e-mail: k.zisiadis@gmail.com

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνεντεύξει

Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα

Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

ΟΥΡΑΝΙΑ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ
ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ-ΠΑΙΔΟΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

MSc στην Αναπτυξιακή Ψυχολογία
στο Παν/μιο Λονδίνου

• Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής-Υπερκινητικό-
τητα (ΔΕΠ-Υ) • Δυσλεξία • Μαθησιακές δυσκολίες •
Συμβουλευτική

Κιν.: 6938 372194

raniatop@hotmail.com

Λακωνίας 33 (metro Πανόρμου), Αθήνα

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ

Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00

Έλλης 16 (Έδερ) Παλ. Φάληρο

Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

Κωνσταντίνος Π. Ασματζής

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ

Πτυχιούχος Φ. Σ. Μονάχου, Πανεπιστήμιο Άμστερνταμ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΣΕ ΤΕΧΝΙΚΕΣ:

• MANUELLE THERAPIE (Μυοσκελετικά - Αθλητικές κακώσεις)
• BOBATH N.D.T. (Εγκεφαλικά, Νευρολογικές παθήσεις)

ΛΕΜΦΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΕΜΦΟΙΔΗΜΑΤΟΣ
(ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΣ - ΔΕΥΤΕΡΟΓΕΝΕΣ)

"ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΑΠΟΣΥΜΦΟΡΗΤΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ MLD/CDT"

ΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΑΔΙΣΗΣ ΠΕΛΜΑΤΟΓΡΑΦΗΜΑ

ΗΒΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ 30 Α & ΤΡΙΤΩΝΟΣ, Τ.Κ. 175 62 Π. ΦΑΛΗΡΟ

(ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΠΟ ΟΔΟ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΥ)

Τηλ. 210 9848793, Κιν. 6944 798314, E-mail: physioasma@otenet.gr

www.physioasma.gr

alpemedica
18 χρόνια Παιδιατρικής

ΠΕΤΡΟΣ Α. ΑΛΤΣΙΤΖΟΓΛΟΥ

ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

Δ/ντής Αιμοδ. εργαστηρίου ΙΑΤΡΙΚΟΥ ΑΘ.

τ. Δ/ντής Αιμοδυναμικού Εργαστηρίου

Καρδιολογικού - Καρδιοχειρουργικού Κέντρου

"HERZZENTRUM K.W.K." Παν/μίου DUSSELDORF

Λεωφόρος Αγ. Δημητρίου 19, Αγ. Δημήτριος

Τ. 210 98.38.601, Κ. 6944.33.20.68

E. altsipe@otenet.gr

Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ

ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ

ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413

ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

Δρ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Β. ΣΙΜΑΣΚΟΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

ΜΑΡΙΑ Ν. ΣΙΜΑΣΚΟΥ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

τ. Επιμ. Θερ. Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Δέχονται με ραντεβού

Σωκράτους 97 και Δαβάκη - Καλλιθέα

Τηλ. 210 9589352, Κιν. 6944 396597, Κιν. 6947 441792

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,

πλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει

Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ

Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Κ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Μετεκπαιδευθείς στην

Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών

Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

Τοποθετούνται εμφυτεύματα-Εφαρμογές LASER

Δέχεται καθημερινά με ραντεβού

Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό

Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΑΤΡΟΣ

ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ

Δημ. Σούτσου 7, Πλατ. Μαβίλη, Αθήνα

Πλησίον Σταθμού Μειρό Μέγαρο Μουσικής

Δέχεται με ραντεβού

Τηλ.: 210 64 27 956 Κινητό: 694 49 42 103

Δρ. ΕΛΕΥΘ. Α. ΦΕΡΕΚΥΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

Ομ. Καθηγητής Ωτορινολαρυγγολογίας

Πανεπιστημίου Αθηνών

Επίτιμο Μέλος Γερμανικής Εταιρείας

Ωτορινολαρυγγολογίας και Χειρουργικής

Κεφαλής-Τραχήλου

www.drferekidis.com

Σόλωνος 18, Κολωνάκι Τηλ.: 2103603731

"ΧΑΡΗ... ΤΟΠΟΤΩΝΤΑΣ"

Ευχή για το 2022

Αν είχα μια ευχή για τη νέα χρονιά, αγαπημένε μου αναγνώστη, αυτή θα ήταν η κοινωνία, οι αρχές, οι ειδικοί (και οι μη ειδικοί), εμείς να στεκόμαστε στην ουσία και να ψάχνουμε λύσεις σε προβλήματα, φαινόμενα, συμπεριφορές που καταργούν τα δικαιώματά μας και όχι να αναλωνόμαστε σε ανούσιες συζητήσεις. Αφορμή για αυτό το άρθρο, αγαπημένε μου αναγνώστη, είναι η βία, τα εγκλήματα, όλα όσα ακούμε καθημερινά στα δελτία ειδήσεων και μας αφήνουν με το στόμα ανοιχτό. Αλλά και όλα όσα ακολουθούν. Για παράδειγμα, την τελευταία χρονιά στη χώρα μας ο αριθμός των γυναικών που έχασαν τη ζωή τους από τον σύντροφο, σύζυγο, πρώην σύζυγο... είναι εξωπραγματικός. Σχεδόν κάθε μήνα και μια δολοφονία. Όλοι σοκαριζόμαστε και αμέσως μετά ξεκινούν οι συζητήσεις, το πρόβλημα για το πώς θα ονομάσουμε το έγκλημα: ανθρωποκτονία, έγκλημα πάθους, ενδοοικογενειακής βίας, γυναικοκτονία... και εδώ ξεκινά ο πόλεμος. Δηλώσεις επί δηλώσεων για το τι περιλαμβάνει ο κάθε όρος, τι ισχύει σύμφωνα με το νομικό (και όποιο άλλο) πλαίσιο, συνεντεύξεις, αναρτήσεις στα social media... Και εγώ, αγαπημένε μου αναγνώστη, έρχομαι κι αναρωτιέμαι: τόσο σημασία έχει το όνομα; Τόσο σημαντικό είναι να προσδιορίσουμε με μια λέξη αυτό το τραγικό γεγονός; Μπορεί και να είναι, μα αυτό που με προβληματίζει είναι το γεγονός πως δίνουμε όλη την ενέργειά μας, αραδιάζουμε το ένα επιχείρημα μετά το άλλο για να στηρίξουμε τη μια θέση ή την άλλη και για την ουσία δεν λέμε τίποτα. Δεν ψάχνουμε τη ρίζα, τα αίτια ώστε να φτάσουμε σε κάποια λύση. Την ίδια στιγμή τα εγκλήματα κατά των γυναικών (γενικά η βία θα πω εγώ) δεν έχει σταματημό. Μέσα στο 2021 περισσότερες από 14 γυναίκες έχασαν τη ζωή από τον σύντροφό τους. Η αρχή έγινε τον πε-



ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΓΑΝΤΖΟΥΔΗ

ρασμένο Ιανουάριο όπου μια 54χρονη γυναίκα στην Κρήτη έπεσε νεκρή (και μάλιστα με 14 μαχαίριες) από το χέρι του συντρόφου της. Από τότε ξεκίνησε ένα ντόμινο: η Κωνσταντίνα, η Καρολαίν, η Γαρυφαλλιά, η Αννίσα, η Μαρία, η Νεκταρία και τόσες άλλες γυναίκες (μαζί και όλες αυτές για τις οποίες ποτέ δε μάθαμε) που έχασαν τη ζωή τους αποτρόπαια, άδικα από έναν άνθρωπο που αγάπησαν, εμπιστεύτηκαν, ονειρεύτηκαν πως θα μοιραστούν τα εύκολα και τα δύσκολα της ζωής. Όμως τα πράγματα εξελίχθηκαν διαφορετικά. Ο «άντρας» του σπιτιού πήρε τη μοίρα στα χέρια του. Γιατί; Από φόβο; Από θυμό; Επειδή τα στερεότυπα και η κοινωνία του έχουν φυτέψει στο μυαλό ότι είναι κάτι ανώτερο; Ότι το φύλο στο οποίο έτυχε να γεννηθεί έχει περισσότερα δικαιώματα και μπορεί να αποφασίζει ακόμα και για την ίδια τη ζωή της γυναίκας; Αντί να ψάχνουμε αυτές τις απαντήσεις που ίσως μας φανέρωναν και τη λύση: για το πώς πρέπει πια να μεγαλώνουν τα παιδιά ή τι μέτρα μπορούν να παρθούν έτσι ώστε καμία γυναίκα να μην κινδυνεύει ή ό,τι τέλος πάντων μπορούσε να αλλάξει, να εξαλείψει τέτοια φαινόμενα και συμπεριφορές εμείς αναλωνόμαστε στο εάν θα πούμε αυτά τα εγκλήματα γυναικοκτονίες ή ανθρωποκτονίες. Γυναικοκτονίες ή όχι λίγη σημασία έχει το όνομα, αγαπημένε μου αναγνώστη. Το θέμα είναι τη νέα χρονιά που ξεκινά να μην υπάρχουν άλλα θύματα.

2022: ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ
από τον ΣΥΝΔΕΣΜΟ ΓΑΛΑΤΑ

Ένα ωραίο ημερολόγιο με εξώφυλλο τη Σχολή Γαλατά, ενώ οι φωτογραφίες των μηνών απεικονίζουν γνωστά τοπία και σημεία της περιοχής.

Έτσι οι Ιανουάριος, Φεβρουάριος κοσμούνται από τη Γέφυρα του Γαλατά, οι Μάρτιος, Απρίλιος με τον Πύργο του Γαλατά, οι Μάιος, Ιούνιος με τη σκάλα Καμόντο, οι Ιούλιος, Αύγουστος με φωτογραφία τραβηγμένη από τον Κεράτιο και θέα τον Γαλατά, οι Σεπτέμβριος, Οκτώβριος με τη βρύση Τοπχανέ, την Τρίτη μεγαλύτερη βρύση στην Κωνσταντινούπολη και οι Νοέμβριος, Δεκέμβριος με το Tunel, το ιστορικό τελεφερίκ, το δεύτερο παλαιότερο στον κόσμο μετά του Λονδίνου!

Μια έκδοση που θα θυμίζει σε όσους το έχουν στο σπίτι τους, για έναν ολόκληρο χρόνο, τον Γαλατά!



2022: ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ
από τον ΣΥΛΛΟΓΟ ΧΑΛΚΗΣ

Ο Σύλλογος Χάλκης «Ο Άγιος Νικόλαος» εξέδωσε ένα πρωτότυπο 12-φυλλο ημερολόγιο τοίχου για το 2022.

Το εξώφυλλο κοσμεί ολόσέλιδη εικόνα του Αγίου Νικολάου, του προστάτη αγίου της Χάλκης και του Συλλόγου. Κάθε μήνας περιλαμβάνει τις εικόνες όλων των αγίων, οι οποίοι εορτάζουν τον αντίστοιχο μήνα, έργα του Πάτμιου αρχιμανδρίτη Ρωμανού Φωκάκη. Έτσι, όσοι το προμηθευτούν, θα ξέρουν ποιοι άγιοι εορτάζουν κάθε μήνα, ώστε να εύχονται σε φίλους και γνωστούς.

Μια έξυπνη ιδέα, που πρωτοτυπεί σε σχέση με άλλες χρονιές, στις οποίες το ημερολόγιο είχε φωτογραφίες τοπίων της Χάλκης και δημιουργούσε νοσταλγία στους Χαλκινούς και τους παραθεριστές της Χάλκης...



Όλοι γνωρίζουμε ότι η έκδοση ημερολογίων από τα σωματεία μας αποσκοπεί και στην οικονομική τους ενίσχυση. Ιδιαίτερα τώρα που η πανδημία έχει μειώσει κατά πολύ τα έσοδά τους. Ας προσπαθήσουμε να βοηθήσουμε, αγοράζοντας ένα και δύο ή και περισσότερα ημερολόγια. Ας χαρίσουμε φέτος τα Χριστούγεννα ημερολόγια!

ΤΟΥ ΜΗΝΑ
ΙΩΑΚΕΙΜΟΠΟΥΛΟΥ

Τσίκο
&
Λάρα

– Άλλος ένας χρόνος έφυγε, αφήνοντας πίσω του στάχτες και αποκαΐδια από ρημαγμένες οικογένειες, αποδεκατισμένες από τις απώλειες του καταραμένου ιού...
– Ο χρόνος έφυγε, ο καινούργιος έρχεται, μαζί του όμως έρχεται πιασμένος χέρι χέρι και ο ιός, που δεν λείει να ξεκουμπιστεί να φύγει...
– Δεν φεύγει έτσι εύκολα Λάρα μου. Έχει βάλει στόχο να πάρει μαζί του ακόμα πολύ κόσμο. Αν δεν συμπληρωθεί ο απαιτούμενος αριθμός ή αν δεν πουληθούν τα απαιτούμενα σε ποσότητα εμβόλια και φάρμακα που θα ακολουθήσουν, μην περιμένεις να μας εγκαταλείψει...
– Δηλαδή με άλλα λόγια, όποιον πάρει ο χάρος...
– Έτσι όπως το είπες είναι. Τώρα όμως ας αφήσουμε όλες αυτές τις μαύρες σκέψεις και ας χαρούμε και τα ΧΡΙΣΤΟΥ-ΓΕΝΝΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ. Ας παρακολουθήσουμε το άστρο το λαμπερό σαν μάγοι να μας κατευθύνει στη φάτνη, εκεί που η Μαρία γέννησε τον Ιησού και ας πάρουμε από την παρουσία του στη γη την αγάπη, την ταπεινότητα και να τη μεταφέρουμε σε όλους αυτούς που δεν την έχουν και δεν τη γνωρίζουν. Ας γίνουμε οι Αϊ-Βασίλιδες που θα βγούμε από την καμινάδα κάθε σπιτιού και θα φέρουμε σαν δώρο ένα τσουβάλι γεμάτο αγάπη και υγεία και από δύο τσουβάλια με λογική στα σπίτια των κυβερνώντων τον πλανήτη μας. Και αυτοί που κυβερνάνε, δεν είναι αυτοί που βλέπουμε και χαιρετάμε ή μουντζώνουμε καθημερινά. Άλλοι είναι που δίνουν τις εντολές, αυτοί απλά είναι «οι τσιμπίδες»...
– Τι δώρο θα ήθελες για μας Τσίκο μου να φέρει ο δικός μας σκυλο-Αϊ-Βασίλης;
– Μμμμ... Μία σακούλα γεμάτη με εκείνα τα όμορφα τραγανά μπισκοτάκια που έχουν γεύση κόκκαλου.
– Εγώ θέλω και μια κουβέρτα φλις να σκεπαζόμαστε, γιατί το καλοριφέρ δεν ανάβει συχνά και τώρα που έχουμε μεγαλώσει, κρυώνω πιο εύκολα.
– Εμείς καλά είμαστε. Υπάρχουν τόσοι και τόσοι άνθρωποι που δεν έχουν στέγη... Άσε, δεν μπορώ να τα σκέπτομαι, ξανά και ξανά. Τα λέμε, τα ξαναλέμε... ΟΛΟ ΘΑ ΚΑΙ ΘΑ ΚΑΙ ΘΑ... ΠΑΨΕ ΒΡΕ ΠΑΡΑΜΥΘΑ... ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΕΣΥ... ΟΛΟΙ ΣΑΣ... ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΚΑΙ ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑΑΑΑ... ΓΑΒΓΑΒ... Η ΛΑΡΑ και ο ΤΣΙΚΟ

ΙΩΑΝΝΑ ΨΑΡΟΠΟΥΛΟΥ ΔΟΚΟΥ

ΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
στο ΖΑΠΠΕΙΟ
της ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ
1875 - 1925 και 1953 - 1984

NEA
ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ



ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ BEALES

Όπως λέγαμε, η «Πρόβα Τζενεράλε» με τις σόμπες και τα μπουριά τους, στέφθηκε με επιτυχία στη γιορτή της μαμάς μου, των Ταξιαρχών.

Και τα μαρόν γκλασέ...

Βαδίζαμε πια στην άλλη γιορτή, του Αγ. Στυλιανού του Παφλαγόνος, τη γιορτή του μπαμπά μου. Φαινόταν ότι θα ήταν πιο επίσημη. Ναι μεν στη γιορτή της μαμάς ερχόταν ο π. Αχιλλέας, καλός και γλυκός όπως πάντα, στη γιορτή του μπαμπά όμως, θα ερχόταν ο Δεσπότης, γελαστός, αυστηρός, με μακριά άσπρα γένια, με την ομπρέλα στο χέρι και συνοδό τον Διάκο του, τον παντοτινά ντροπαλό πατ. Γερμανό μας, με το καπέλο στο χέρι. Δεν έμεναν πολύ, ίσια-ίσια, να πιουν το καφεδάκι τους, άντε και να γευτούν και το γλυκό το γυριστό, στο οποίο η μαμά μου πρόσθετε στραγγισμένες σμέουρες – τι χρώμα! τι άρωμα!, η «σπεσιαλιτέ της», (βάζαμε και κάποια Γαλλική λέξη, στην Πόλη ήμασταν, στο κάτω-κάτω).

Είχαμε επισκέπτες και από πιο μακριά, από το Πέρα, Τζιχανγκίρι, Φερίκιοϊ, Ταταύλα και την οικογένεια της νουνάς μου (ήταν και νουνά του μπαμπά μου), από το Ταρλάμπασι. Οι μακρινοί μουσαφίρηδες έρχονταν να ευχηθούν «και τους δυο μαζί». Οι πιο πολλοί δεν είχαν αυτοκίνητα, με ταξί –πανάκριβο τότε– με ντολμούς,¹ με λεωφορείο, δυο και τρία μεταφορικά μέσα τις πιο πολλές φορές, όχι σαν τους Θεραπευτικούς που έρχονταν με τα πόδια, Tabanvay,² όπως έλεγε ο ξάδελφός μου Βασίλης και ιδέα δεν είχα τι εννοούσε. Οι κοινωνικές όμως υποχρεώσεις ήταν στα «πρέπειε μας». Οι επισκέψεις κρατούσαν δυο-τρεις μέρες, μέχρι την Κυριακή, αν έπεφτε η ονομαστική στην αρχή της εβδομάδας ή μεσοβδόμαδα. Που να ξεμυτίσει η νοικοκυρά, καρτερούσε θέλοντας και μη, μην έρθει κάποιος και δεν έβρισκε την οικοδέσποινα. Ήταν ντροπή.

Έτσι, το σαλόνι με τα βυσσινί έπιπλα και τις ασορτί κουρτίνες ήταν έτοιμο και περίμενε τους μουσαφिरαίους, τα χαλιά είχαν στρωθεί δυο-τρεις μέρες πριν, η σόμπα κοκ έτοιμη και ζεστή από το μεσημέρι. Ήταν πιο χειμωνιάτικη αυτή η γιορτή. Νύχτωνε πιο γρήγορα, τα φώτα του δρόμου άναβαν νωρίτερα. Από τους μπατζάδες³ στα κεραμίδια έβγαιναν γκρίζοι καπνοί και η γειτονιά μύριζε καπνίλα. Οι άνθρωποι κατέφθαναν νωρίς για να μην νυχτωθούν. Η γιαγιά και η θεία παρούσες, εγώ με τα καλά μου, τα κοτσιδάκια και τους φιόγκους μου, τη Χριστίνα –πάνινη κούκλα, δώρο της θείας Μαρίας– έτσι την αποκαλούσα κι ας μην ήταν συγγενής. Το ήξερα; Όχι βέβαια! Στο μπράτσο και τον Αράπη μου, δώρο της Μιρέι, της μισο-Γαλλίδας φίλης της μαμάς μου. Περίμενα, τι άλλο να έκανα...

Η αγαπημένη μου σόμπα ήταν η τσινένια –είχα τους λόγους μου– αλλά τα αγαπημένα μου μπου-

ριά ήταν της άλλης σόμπας, του σαλονιού που ήταν βαμμένα σε ασημένιο χρώμα και ας ήταν θαμπό ασημί. Της άλλης ήταν γυαλιστερό, αλλά μαύρο. Ίδια μυρωδιά, ίδια καπνίλα. Ήταν όμως και άλλες μυρωδιές, βερνίκια και τζιλάδες για τον καρυδένιο μπουφέ και το πικ-απ του μπαμπά μου με τις «πλάκες» (δέκα μαζί, μόλις τέλειωνε η μια, ταπ! έπεφτε η άλλη). Γέμιζε το σπίτι από τα τραγούδια των Τίνο Ρόσι, Μωρίς Σεβαλιέ, Βέμπο, Έντιθ Πιάφ, Μάριο Λάντσα, το «Ζ' αταντραί», δεν ξέρω ποιος το τραγουδούσε. Το πικ-απ έπαιρνε και μεγάλους δίσκους με κλασική μουσική –σαχάνια τους έλεγα– αυτό που αγαπούσα περισσότερο ήταν το Ave Maria. Με το βερνίκι έτριβαν και τα πατώματα και έκαναν τα χαλιά να γλιστρούν. «Προσέξτε, το χαλί», έλεγε η γιαγιά, «τι τα θέλετε, χαλιά ή τζιλάδες;» πρόσθετε ο μπαμπάς... Ο μόνος άντρας στο κύκλωμα των γυναικών, με την πεθερά και την κουνιάδα του πανταχού παρούσες και τη σύζυγό του, ήταν μειοψηφία, α! υπήρχα και εγώ.

Περίμενα που λέτε. Με λαχτάρα. Ήταν και τα κεράσματα. Εντάξει ο καφές και το βιαστικό κουλουράκι, να μην είναι σκέτος, «ακόμη και στις κηδείες δίνουν και ένα παξιμάδι», έλεγε η γιαγιά. Όπως και να ήταν, σε μένα καφές δεν έπεφτε, ούτε λικέρ φυσικά (τώρα, αν ήταν βύσσινο και κατά τύχη κανένα από εκείνα που έμεναν στον πάτο του μπουκαλιού ερχόταν στην επιφάνεια και, ίσως, λέω ίσως, η αυστηρή γιαγιά μου με φώναζε στα κρυφά...), αλλά σοκολατάκι έπεφτε... Άσε που είχαν και αυτά μερικές φορές λικέρ μέσα, που ο π. Αχιλλέας τα είχε προτίμηση. Είχαμε και τις μαντλέν, τα μαύρα σοκολατάκια (υγείας τα λένε στην Αθήνα). Το πιο λαχταριστό της μέρας, όμως, έρχονταν τυλιγμένα σε ασημόχαρτο. Κάστανα σοροπιασμένα και γλυκά μεν, αλλά με γλύκα που δεν είχε άλλη (δύσκολα περιγράφεται), στοιβαγμένα πλάι-πλάι σαν ταντολμαδάκια γιαλαντζί. Μέσα στο άσπρο κουτί, που ήταν δεμένο με άσπρο/κόκκινο σπάγκο και σφιχτό κόμπο και έγραφε «SEHIR PA-STAHANESI».⁴ Θυμούμαι πως τα παράγγελλε η μαμά σ' αυτό το ζαχαροπλαστείο στο Πέρα πολύ κοντά στο Ταξίμ, από τον κύριο Σπύρο. Από το μαγικό κουτί έβγαιναν αυτά τα ονειρεμένα πράγματα, τα Μαρόν Γκλασέ, για να μπουν στην κρυσταλλένια βαριά μπομπονιέρα και από εκεί να βγουν για να μπουν ένα-ένα σε μικρά πιατάκια με το κεντημένο πετσετάκι, της προίκας, δίπλα. Καλή όλη αυτή η διαδικασία του βγάλε-βάλε, αλλά δεν καταλάβαινα γιατί χρειαζόταν και ο σφιχτός κόμπος. Αργοπορούσε την όλη υπόθεση αλλά, όπως λέγαμε, σε μένα δεν έπεφτε λόγος.

Τα «Χρόνια Πολλά, να ζήσετε» έπαιρναν και έδιναν. Η θεία Μίνα έφερνε άλλα παπούτσια κομψά, με τακούνι μαζί της, «να μην λερωθούν τα χαλιά», έλεγε. Ως εδώ, ως εκεί πλησίαζε το βράδυ. Η ώρα της τραπεζαρίας με πρωταγωνιστή το τραπέζι, το Πολίτικο, το Θεραπευτικό.

Η τσινένια με τα μαύρα μπουριά και τα τσιρ-τσιρ του ξύλου είχε ζεστάνει τον χώρο από το απόγευμα. Άσπρο τραπεζομάντηλο, το αλατο-πιπερό στη θέση του και η μεγάλη κανάτα του νερού, άδεια φυσικά, πιο εκεί, οι μπίρες στην μπουζιέρα, το καλό λευκό κρασί μαζί. Να και τα γαράτα, να και οι λαχανοντολμάδες, τα ζαμπόνια και τα σαλάμια έτοιμα στις πιατέλες. Έτσι όπως γίνεται κάθε χρόνο, η νηστεία του Αγ. Φιλίππου, με τα «δεν κατελεί το ένα, δεν κάνει το άλλο» είχε αρχίσει, αλλά γιορτή είχαμε, ο Άγιος Φίλιππος δεν θα θύμωνε αν κάναμε κάποια αταξία. Στο κάτω-κάτω και τουρσιά υπήρχαν, και ψωμί και ελιές.

Στο τραπέζι λοιπόν, όλοι οι καλοί χωρούνε, τα ποτηράκια ηχούσαν γλυκά, λαμποκοπούσαν τα πιάτα, όπως θα έλεγε ο Κ. Παλαμάς και «Εις Υγείαν, στην Υγεία Σας!» από δεξιά κι αριστερά. Και να 'ταν μόνο αυτά; Μια φορά, που ο θείος Δημητρός από την Αθήνα, που δεν ξέρω γιατί με φώναζε «μπέμπα!», μας έκανε έκπληξη και ήρθε ξαφνικά, μαζί του και η ρετσίνα. Χαμός μεγάλος και πιο πολλά «εβίβα». Μια γουλίτσα δοκίμασα... ούτε να τη μυρίσω ξανά...

Κάποτε θα ερχόταν το τέλος της βραδιάς, θα έληγε το τσιμπούσι. Τα κουρασμένα ξαδελφάκια με τα μισόκλειστα ματάκια θα έφευγαν, με χίλια ζόρια κρατούσα και εγώ τα δικά μου ανοιχτά. Οι καληνύχτες συνόδευαν τα «και του χρόνου» και η μαγεία της γιορτής γινόταν όνειρο. Οι ώρες της μέρας, η μια μετά την άλλη, γλιστρούσαν από την αρχή της προετοιμασίας, της προσμονής, του σαλονιού με τα κεράσματα –δίως τα μαρόν γκλασέ– και της τραπεζαρίας κυλούσαν. Τώρα πλησίαζε της νύχτας η ώρα, του επάνω, του ύπνου.

Η τσινένια ήταν ακόμα ζεστή, η ατμόσφαιρα χλιαρή σαν τη θαλωρή που ήταν διάχυτη στην τραπεζαρία του σπιτιού μας στο Sardunya Sokak. Το νυχτικό μου με τα φαρμαλλαδάκια και τα λουλουδάκια –δημιουργία της θείτσας μου– φανελένιο, μαλακό, χνουδάτο, διπλωμένο με αγάπη, ήταν έτοιμο και με περίμενε.



1. Ντολμούς: Είδος ταξί με καθορισμένη διαδρομή, που παίρνει και άλλους στη διαδρομή. Δηλαδή, γεμίζει. Να θυμηθούμε τους ντολμάδες...
2. Με τα πόδια.
3. Καμινάδες.
4. Το ζαχαροπλαστείο της πόλης.