

Ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 ■ Τ.Κ. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2021 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 654 ■ 2,50 ΕΥΡΩ

Η ΕΛΛΑΔΑ ΕΙΝΑΙ ΓΕΙΤΟΝΑΣ, ΟΧΙ ΕΧΘΡΟΣ

Ένα άρθρο του αρθρογράφου Ege Cansen, τους αιφνιδίασε όταν δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα *Sözcü* (7/10/2021). Το δυσάρεστο είναι ότι αναγνώστες σχολιάζουν άσχημα την υποστήριξη της φιλίας μεταξύ των δύο λαών. Οι περισσότεροι έχοντας μίσος βγάζουν όλο το ανθελληνικό μένος τους. Τον τελευταίο καιρό καλλιεργείται ένα κλίμα μίσους και επιθετικότητας κατά της Ελλάδας από συμβούλους του Προεδρικού περιβάλλοντος.

Δεν είμαι υπέρ της συνεχούς επανάληψης νικηφόρων θρύλων. Δεν υπάρχει όφελος για τη σημερινή Τουρκία να εμφανί-



Ege
CANSEN

ζει θέματα όπως «Πριν από 1.000 χρόνια νικήσαμε τους Βυζαντινούς στο Μάτζικερτ», «Πριν 100 χρόνια ρίξαμε τους Έλληνες στη θάλασσα της Σμύρνης». Αντίθετα πιστεύω ότι οι πομπώδες εορτασμοί δεν λύνουν εσωτερικά και εξωτερικά προβλήματα, αλλά περιορίζουν τις δυνατότητές μας. Επιπλέον διαμορφώνεται περιέργως μια κατάσταση, σαν να ήταν η νίκη του Μάτζικερτ επιτυχία του ΑΚΡ και η νίκη του Dumlupınar στην Κιουτάχεια το '22 επιτυχία του CHP. Το περίεργο είναι ότι σε αυτή την πολιτική κούρσα συμμετέχουν και οι Κεμαλιστές, που πίστευαν στη ρήση του Κεμάλ «Ειρήνη στην πατρίδα και ειρήνη στον κόσμο όλο». Πιστεύουν ότι με αυτόν τον τρόπο στριμώχνουν τον Προέδρο Ερντογάν. Αυτό κάνουν και με το εμβληματικό της Σμύρνης, το οποίο χρησιμοποιούν για να εκνευρίζουν τους οπαδούς του ΑΚΡ. Είναι σαν αφήγημα που υπονοεί ένα παιχνίδι θεωρίας «για την αντιδραστική ενέργεια σε αυτούς που δεν εξυπηρετούν τους σκοπούς τους», είναι ένα τέλει παράδειγμα για το πως τους στριμώχνουν οι οπαδοί με το «θα νικηθείτε, θα νικηθείτε». Ήρθε η ώρα να σας επαναλάβω αυτό που έλεγε ο Süleyman Demirel: «Μην βγάζετε εχθρότητες από την ιστορία». Η ειρήνη δεν είναι δωρεάν. Αυτοί που αποφεύγουν την ειρήνη θα πρέπει να υπομείνουν τα οικονομικά έξοδα του πολέμου.

ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΕΝΑΙ ΟΥΡΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΟΣ

Όταν οι Τούρκοι ήρθαν στην Ανατολή, αυτά τα χώματα είχαν ιδιοκτήτες. Εδώ ζούσαν οι Ρωμιοί, οι Αρμένιοι, οι Κούρδοι, οι Άραβες. Πολεμήσαμε με αυτούς, τους νικήσαμε και γίναμε κυρίαρχοι. Οι άνθρωποι όμως αυτοί δεν εξαφανίστηκαν. Με αυτούς δημιουργήθηκε ένα έθνος, αποτελούμενο από πολλές εθνότητες. Για αιώνες ζήσαμε φιλικά, δίπλα με αυτούς.

Είναι φυσικός κανόνας. Η επαφή να δημιουργεί τριβές. Με την τριβή απελευθερώνεται θερμική ενέργεια. Επομένως, όταν οι επιφάνειες επαφής θερμαίνονται παθαίνουν και διαβρώσεις. Υπάρχουν τριβές και στην κοινωνική και στην πολιτική ζωή.

> ΣΕΛΙΔΑ 10

“ΠΑΓΩΝΙΑ” ΣΤΗΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΥΞΗΣΕΙΣ ΣΕ ΡΕΥΜΑ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΟ ΑΕΡΙΟ

► ΠΑΚΕΤΟ ΜΕΤΡΩΝ ΓΙΑ ΝΑ ΠΛΗΡΩΣΟΥΝ ΤΑ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΑ “ΤΟΝ ΚΟΥΚΟ, ΑΗΔΟΝΙ”

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ



σιόδοξη πρόβλεψη για αποκλιμάκωση των τιμών σε φυσικό αέριο και ηλεκτρικό ρεύμα αναμένεται από τον Απρίλιο του 2022.

Σε μια προσπάθεια να αντιμετωπιστεί αυτή η κρίση, η Κυβέρνηση ανακοίνωσε πακέτο στήριξης, που φτάνει τα 500 εκ. ευρώ. Περιλαμβάνει επιδοτήσεις για πετρέλαιο θέρμανσης και ηλεκτρικό ρεύμα, αλλά και εκπτώσεις στο φυσικό αέριο.

Στο πλαίσιο αυτό δεν αποκλείεται να δοθεί και ένα «πράσινο μέρισμα» από τη μείωση του κόστους ηλεκτροπαραγωγής που εισφέρουν οι νέες μονάδες Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας. Αυτό το πλάνο, σύμφωνα με τον κυβερνητικό σχεδιασμό αποσκοπεί στην ενίσχυση της ενεργειακής αυτονομίας της χώρας και τη σταδιακή απεξάρτηση από τις διακυμάνσεις των διεθνών τιμών των πετρελαιοειδών και του φυσικού αερίου.

Σε ό,τι αφορά στην ηλεκτρική ενέργεια η βασική παρέμβαση αφορά τον διπλασιασμό της επιδότησης για τη χαμηλή τάση (νοικοκυριά και επιχειρήσεις) από 30 σε 60 ευρώ ανά μεγαβάτώρα για τις καταναλώσεις μέχρι 300 κιλοβατώρες τον μήνα.

> ΣΕΛΙΔΑ 3

Αγωνία επικρατεί στο κυβερνητικό επιτελείο για την αντιμετώπιση του χειμώνα, που αρχίζει σιγά-σιγά και δείχνει τα δόντια του. Το πρώτο μεγάλο αγκάθι είναι οι διεθνείς ανατιμήσεις στην ενέργεια, που θα αναγκάσει τα νοικοκυριά να πληρώσουν «τον κούκο, αηδόνι». Το θέμα ξεπερνά κατά πολύ την ελληνική πραγματικότητα, καθώς τα ευρωπαϊκά αποθέματα αερίου βρίσκονται σε ένα από τα χαμηλότερα επίπεδα των τελευταίων ετών κοντά στο 75%. Όπως είναι φυσικό το γεγονός αυτό έχει προκαλέσει μεγάλη ανησυχία, καθώς οι τιμές του φυσικού αερίου τον Οκτώβριο ήταν 400% υψηλότερες από αυτές του

περασμένου Απριλίου, με αποτέλεσμα να ανεβάζει και τις τιμές του ηλεκτρικού ρεύματος περίπου 200%. Σε συνδυασμό δε με την πανδημία, που κινείται σε υψηλά επίπεδα κρουσμάτων και το ενδεχόμενο απρόβλεπτων καταστάσεων εξ αιτίας της κλιματικής αλλαγής, στο Μαξίμου κάθονται κυριολεκτικά σε αναμμένα κάρβουνα.

Ανησυχιακές όμως είναι και οι προβλέψεις καθώς υπάρχει η εκτίμηση πως αν έχουμε ακραία πτώση των θερμοκρασιών ενδεχομένως να υπάρξει αδυναμία κάλυψης των αναγκών. Σύμφωνα με το τεχνικό κείμενο του ACER (European Union Agency for the Cooperation of Energy Regulators), η πιο αι-

FÜRUZAN
ΕΝΑ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
ΓΕΜΑΤΟ
ΑΓΑΠΗΣ

Μια γυναικεία υπόθεση
στο βιβλιοπωλείο ο Πολίτης

ΣΟΥΛΑ ΜΠΟΖΗ
ΟΛΓΑ ΜΕΣΟΧΩΡΙΤΟΥ
ΝΙΚΗ ΣΤΑΥΡΙΔΗ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3 Δεκεμβρίου 2021 στις 18:30



επικαιρότητα



Ι. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΠΡΙΓΚΗΠΟΝΝΗΣΩΝ ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΕΝ

Η Α. Σεβασμιότης, ο Ποιμενάρχης ημών, Μητροπολίτης Γέρων Πριγκηποννήσων κ. Δημήτριος, το απόγευμα της Πέμπτης, 7ης Οκτωβρίου, εις τον Μητροπολιτικό Ναό του Αγίου Δημητρίου Πριγκήπου, εδέχθη μετά χαράς την επίσκεψιν 25μελούς ομίλου ανωτέρων στελεχών διαφόρων εν τη Πόλει Προξενικών Αρχών (ΗΠΑ, Ολλανδίας, Πολωνίας, Ουκρανίας, Ισραήλ, Μαρόκου, Αζερμπαϊτζάν και Ν. Κορέας).

Εις τους εν λόγω περιηγητάς, ο Μητροπολίτης ημών απηύθυνε λόγους καλωσορισμού, τους ωμίλησε δι' ολίγων διά την ιστορίαν του περικαλλούς Ναού του Αγίου Δημητρίου και συνεχάρη θερμώς την Διεύθυνσιν Τουρισμού του Μητροπολιτικού Δήμου της Πόλεώς μας, η οποία και διοργάνωσε την εν λόγω περιήγησιν η οποία περιέλαβε και άλλους λατρευτικούς χώρους της νήσου, και που θα επαναληφθή με άλλους Πρόξενικούς την προσεχή 14ην Οκτωβρίου 2021.

Εκ της Ιεράς Μητροπόλεως



Ἡ ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ὙΨΩΣΙΝ ἘΝ ΣΜΥΡΝῃ

Προσκυνηματικὴ ἐπίσκεψις στὴν γῆν τῆς Ἰωνίας ἐπραγματοποίησαν οἱ Σεβ. Μητροπολίται Γέρων Πριγκηποννήσων κ. Δημήτριος, συνοδευόμενος ὑπὸ τῶν Πανοσιολ. Ἀρχιμ. κ. Διονυσίου Τζίτζιου, Πρωτοσυγκέλλου αὐτοῦ, καὶ Ἑλλογιμ. κ. Ἀγνῆς Νικολαΐδου, Προέδρου τῆς Ἐφοροεπιτροπῆς τῆς Κοινότητος Πριγκήπου, καὶ Φιλαδελφείας κ. Μελίων, οἱ ὅποιοι περιηγήθησαν τοὺς ἀρχαιολογικοὺς χώρους τῆς Σμύρνης καὶ τῆς Ἐφέσου ἀλλὰ καὶ τὰ σεβάσματα τῆς πίστεώς μας ἐκεῖ καὶ εἰς Ἀλάτζατα, Τσεσμέ καὶ Κιρκιντζέ.

Τὴν Κυριακὴν, 19ην Σεπτεμβρίου ἐ.ἔ., μετὰ τὴν Ὑψωσιν, ἐκκλησιάσθησαν εἰς τὸν Ἱ. Ναὸν Ἀγίας Φωτεινῆς Σμύρνης, κατὰ τὴν τελεσεθεῖσαν ὑπὸ τοῦ οἰκείου Ποιμενάρχου, Σεβ. Μητροπολίτου Σμύρνης κ. Βαρθολομαίου, Θεῖαν Λειτουργίαν. Μετὰ τὴν ἀπόλυσιν, ὁ Σεβ. κ. Βαρθολομαῖος ἐπαρουσίασεν εἰς τὸ ἐκκλησίασμα τοὺς ἐπισκέπτας τῆς Κοινότητος, καὶ παρεκάλεσε τὸν Σεβ. Μητροπολίτην Γέροντα Πριγκηποννήσων κ. Δημήτριον ὥπως ἀπευθύνῃ λόγους οἰκοδομῆς εἰς αὐτό, ὁ ὅποιος ὠμίλησεν, ἑλληνιστὶ καὶ τουρκιστὶ, περὶ τοῦ νοήματος τοῦ Σταυροῦ καὶ τοῦ σταυρικοῦ ἡθους εἰς τὴν ζωὴν τοῦ Χριστιανοῦ.

Κατὰ τὴν Θεῖαν Λειτουργίαν ἐκκλησιάσθησαν ἡ Εὐγεν. κ. Δέσποινα Μπαλκίτζα, Γεν. Πρόξενος τῆς Ἑλλάδος ἐν Σμύρνῃ, μέλη τῆς Ἑλληνικῆς Ἀποστολῆς εἰς τὸ Ἀρχηγεῖον τοῦ ΝΑΤΟ, ὁ Ἐντιμ. κ. Γεώργιος Θεοδωρίδης, Πρόεδρος, καὶ μέλη τῆς Ὁρθοδόξου Κοινότητος, παρέστη δὲ καὶ ὁ Μέγας Εὐεργέτης τῆς Ἱ. Μητροπόλεως Σμύρνης Ἐντιμ. κ. Μεχμέτ Μπαστιγιαλῆ.



Μαυρομυιάλη 84 & Καλλιδορίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 8817341, e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr,
www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ὁρᾶριο γραφείων: Δευτέρα ἕως Παρασκευὴ 10.00-18.00

Τα ἐνυπόγραφα ἄρθρα ἐκφράζουν τὶς ἀπόψεις αὐτῶν που τὰ υπογράφουν καὶ ὅχι κατ' ἀνάγκη τῆς ἐφημερίδας. Ἡ ἐφημερίδα διατηρεῖ τὸ δικαίωμα τῆς ἀλλαγῆς ἢ περικοπῆς τῶν κειμένων, ὅταν αὐτὸ κριθεῖ ἀναγκαῖο. Ἡ ἐφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τὶς 15 κάθε μῆνα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

| | |
|----------------------------|---------|
| Ετήσια γιὰ ὅλην τὴν Εὐρώπη | 30 ευρώ |
| Γιὰ τοὺς Ὄργανισμούς | 35 ευρώ |
| Γιὰ Σωματεῖα - Συλλόγους | 35 ευρώ |
| Γιὰ τὴν Ε.Ε. | 53 ευρώ |
| Γιὰ τὴν Τουρκία | 53 ευρώ |
| Γιὰ τὶς ὑπόλοιπες χώρες | 53 ευρώ |

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεῖα μας καθημερινὰ 10.00-18.00, με εἰσπράκτορα, μετὰ ἀπὸ τηλέφωνο, με ταχυδρομικὴ ἐπιταγή, στὶς τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54 - IBAN: GR870110110000011093622154

ΞΕΚΙΝΗΣΕ Η ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΤΟΥ ΠΥΡΓΟΥ ΤΟΥ ΛΕΑΝΔΡΟΥ

Ξεκίνησαν εργασίες ανακαίνισης του γνωστού μας Πύργου του Λεάνδρου στο Σκούταρι από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού. Τα τελευταία χρόνια λειτουργούσε σαν εστιατόριο και καφετέρια πολυτελείας, στα οποία έπρεπε να κλείσεις τραπέζι πριν πας με караβάκι από την απέναντι ακτή. Από την εφημ. *Hürriyet* (4/9/2021).

Στη συνέντευξη τύπου που πραγματοποιήθηκε παραβρέθηκαν ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού Mehmet Nuri Ersoy και οι σύμβουλοι έργων Καθηγητής Dr. Zeynep Ahunbay και ο Han Tümertekin. Ο Mehmet Nuri Ersoy στη συνέντευξη τύπου για το άνοιγμα του Πύργου του Λεάνδρου δήλωσε: «Ως Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, συνεχίζουμε να δουλεύουμε με σχολαστικότητα για να ανακαινίσουμε και να αναδείξουμε τη μοναδική ιστορική μας κληρονομιά. Με την ανακαίνιση θα προστατεύσουμε τα έργα του πολιτισμού μας».

Εκφράζοντας την άποψη ότι πρέπει με την ίδια ευαισθησία να προστατεύσουν όλα τα πολιτιστικά αγαθά της Τουρκίας και να κάνουν ότι είναι απαραίτητο για τη μεταφορά της πολιτιστικής κληρονομιάς στις επόμενες γενιές είπε: «Με αυτό το αίσθημα ευθύνης, ξεκινάμε ένα νέο έργο στον Πύργο του Λεάνδρου, ένα από τα σύμβολα της Κωνσταντινούπολης».

Επισημάνε ότι ο Πύργος του Λεάνδρου στη μέση της θάλασσας, είναι έργο που συναντάται σπάνια στον κόσμο και έχει χρησιμοποιηθεί εδώ και αιώνες για διαφορετικούς σκοπούς. Και πρόσθεσε: «Ο Πύργος του Λεάνδρου, χρησιμοποιήθηκε για έλεγχο της κυκλοφορίας του Βοσπόρου, ως κάστρο μετά την κατάκτηση, ως φάρος για τις θαλάσσιες μεταφορές, ως σταθμός επιτήρησης και ραντάρ, ως αποθήκη κυανίου για λίγο χρόνο. Χρησιμοποιήθηκε ακόμη ως χώρος καραντίνας και ελέγχου της πανούκλας. Μετά από εργασίες ανακαίνισης το 1995-2000, λειτουργούσε μέχρι πρόσφατα ως εστιατόριο. Έχει διαπιστωθεί, από τα ιστορικά αρχεία, ότι ο Πύργος του Λεάνδρου επισκευαζόταν συχνά λόγω των διαφορετικών χρήσεων και λειτουργιών του και λόγω των καταστροφικών επιδράσεων της υγρασίας και της αλμύρας της θάλασσας. Μετά από εξέταση ιστορικών βιβλίων, οπτικών αρχείων και ημερολογίων των επισκευών σε διάφορες περιόδους, φαίνονται καθαρά οι αρχιτεκτονικές μεταμορφώσεις που έχει υποστεί το ιστορικό κτίριο».



επικαιρότητα



ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΩΝ ΜΕΙΟΝΟΤΙΚΩΝ ΒΑΚΟΥΦΙΩΝ ΚΑΙ ΟΙ ΕΚΛΟΓΕΣ

Ενδιαφέρον άρθρο του κ. Λάκη Βίγκα, εκπρόσωπου των μειονοτικών βακουφίων της Α΄ και Β΄ περιόδου, στην εφημερίδα Agos (15/10/2021).

Τον Ιανουάριο 2013 το Κοινοβούλιο των βακουφίων που ήμουν μέλος, ακύρωσε το ισχύον καταστατικό των εκλογών, με την αιτιολογία, ότι στο πλαίσιο του Ν. 5737 περί βακουφίων, ο εκλογικός νόμος που ανανεώθηκε το 2008 δεν κάλυπτε όλες τις ανάγκες και πως το νέο καταστατικό θα είναι ευρύτερο. Για αυτό η ακύρωσή του δεν μας ενόχλησε. Η συμπερίληψη των εκλογών στον Ν. 5737 εφησυχάσε, κυρίως τα ρωμαϊκά ιδρύματα, που εξέφραζαν τα περισσότερα παράπονα, καθώς δεν θα αγωνιούσαν πλέον για τη διεξαγωγή εκλογών.

Το 2008, με ανοίγματα της κυβέρνησης, επήλθε επίλυση στα προβλήματα ιδιοκτησίας, εξελίσσονταν διάλογος μεταξύ των ιδρυμάτων, υπήρχε συνεργασία των κοινοτήτων. Ωστόσο τα κενά στον υπάρχοντα εκλογικό νόμο δημιούργησαν προβλήματα, με αποτέλεσμα να αυξηθούν τα παράπονα και οι αντιδράσεις. Σε τέτοιο κλίμα, η ακύρωση του εκλογικού νόμου που παρουσίαζε ελλείψεις και η αναμονή ενός νέου φάνταζαν λογικές.

ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ

Δυστυχώς δεν μπόρεσε να γίνει κάτι μέχρι σήμερα. Άλλαξαν τρεις Πρωθυπουργοί και 7-8 Υπουργοί. Μετά τη θητεία μου, οι Toros Alcan, Moris Levi και ο σημερινός εκπρόσωπος Can Ustabasi, συνέχισαν να κρατούν το θέμα στην επικαιρότητα. Δικαστήρια, εκθέσεις εμπειρογνομόνων, συμπόσια, άρθρα, επαφές σε ανώτατο επίπεδο, επαγγελματικές και προσωπικές επαφές δεν κατάφεραν να επιλυθεί το ζήτημα. Οι πολιτικά υπεύθυνοι και οι γραφειοκράτες εξέφρασαν το πόσο σημαντική είναι η ανάγκη μας και δήλωσαν πως πράττουν τα δέοντα.

ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ

Ο ΕΚΛΟΓΙΚΟΣ ΝΟΜΟΣ

Τα βακούφια αποτελούν το βασικότερο και σημαντικότερο όργανο των μη μουσουλμανικών κοινοτήτων και δίνουν αγώνα ύπαρξης. Η σωστή διοίκηση, η εξέλιξή τους είναι αλληλένδετη με τη μελλοντική ευεξία των κοινοτήτων.

Αποτελούν νομική οντότητα που εμπερικλείει αξίες όπως η ιστορία, η εκπαίδευση, η λατρεία, η υγεία, η οικονομία, η φιλανθρωπία, αξίες που μεταφέρονται στο σήμερα και αποφέρουν έσοδα. Αποτελεί φθορά ότι οι κοινωνίες μας εξακολουθούν, στο δεύτερο μισό του 21ου αιώνα, να απασχολούνται με τον ίδιο κόπο, άγχος, αγώνα με νόμους ιδιοκτησίας και εκλογών, που μας απασχολούσαν από τις αρχές του 20ου αιώνα. Η διαιώνιση αυτής της επώδυνης περιόδου ήταν αιτία να αποκοπούν οι νέοι μας από τα βακούφια και, δυστυχώς, και οι ενέργειες που σχετίζονταν με τον εθελοντισμό.

Οι διοικήσεις που δεν αλλάζουν για 10-20 χρόνια, φυσιολογικά αποκτούν νοοτροπία χρησικτησίας. Το όνομα του Προέδρου του Ιδρύματος προέχει του τίτλου του βακουφίου. Παραμερίζονται συνεπώς οι επαγγελματικές σχέσεις και προηγούνται οι προσωπικές.

Αυτή η νοοτροπία, όταν ενώνεται με συσσωρευμένη κούραση ετών, με την ανεπάρκεια και τον φόβο απώλειας αξιώματος, φθείρει την ολότητα των κοινωνιών. Αντίθετα, οι ανά τετραετία εκλογές αποσκοπούν σε μηχανισμό πειθαρχίας και ελέγχου.

ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΕΠΙΛΥΕΤΑΙ

Ένα ζήτημα που διαιωνίζεται, γιατί δεν επιλύεται; Δεν διαπίστωσα κάποια πειστική αιτιολογία πέρα από υποθέσεις. Θεωρώ πως δεν υπάρχει άλλη ομάδα στη χώρα, για την οποία να έχει υπάρξει τόσο μεγάλη συζήτηση για το εκλέγειν, όσο για τον πρόεδρο και τα μέλη της ομάδας αυτής. Πιστεύω πως κάποτε θα πραγματοποιηθούν οι εκλογές των μειονοτικών βακουφίων. Θα καλύπτουν την ανάγκη μας, θα μας βγάλουν από το αδιέξοδο;

Τα τελευταία δέκα χρόνια έχει αλλάξει η κατάσταση των μειονοτικών κοινοτήτων. Διαφοροποιήθηκαν οι ανάγκες, αυξήθηκαν οι μικτοί γάμοι, εντάχθηκαν νέα άτομα, διαφοροποιήθηκε η κουλτούρα της γειτονιάς, οι δομές της κοινωνίας.

ΝΕΟ ΜΟΝΤΕΛΟ

Με την καθοδήγηση αντιπροσώπων των μειονοτικών κοινοτήτων και υπεύθυνων των κρατικών ιδρυμάτων, πρέπει να πραγματοποιηθεί συμπόσιο ή συνέδριο, ώστε να δημιουργήσει το νομικό πλαίσιο το οποίο θα οδηγήσει σε ένα εκλογικευμένο μοντέλο οργάνωσης. Σε συνάντηση που θα συμμετέχουν όλοι οι εμπλεκόμενοι φορείς, θα πρέπει να δώσουμε σημασία στη φωνή των νέων στους οποίους ανήκει το μέλλον. Είναι απαραίτητο να ενδυναμώσουμε τις διοικήσεις των ιδρυμάτων με νέες ομάδες. Εάν δεν εδραιώσουμε τη γέφυρα διαλόγου και κατανόησης με υγιή τρόπο, θα παλέψουμε ανεπαρκώς ή θα μετατραπούμε σε ταμπέλες βακουφίων, που ενεργούν μακριά από το κοινωνικό σύνολο. Πρέπει προτεραιότητά μας να αποτελεί ένα διοικητικό μοντέλο που προσδίδει εμπιστοσύνη, ώστε να συνεχίσουν τα βακούφια την αποστολή τους και, προστατεύοντας τα έθιμα, την κληρονομιά, την ταυτότητα, τα έθιμα των κοινωνιών μεταφέροντάς τα στο μέλλον.

Ευχή μου να βγούμε άμεσα από το αδιέξοδο με νέο εκλογικό νόμο, που θα καλύπτει τις ανάγκες των κοινωνιών, ώστε να ξεκινήσουν μια ώρα αρχύτερα τα καθήκοντά τους με εκλογή βιώσιμων διοικητικών συμβουλίων, που θα οδηγήσουν τα βακούφια στο μέλλον.

“ΠΑΓΩΝΙΑ” ΣΤΗΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΥΞΗΣΕΙΣ ΣΕ ΡΕΥΜΑ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΟ ΑΕΡΙΟ

Έτσι, η επιδότηση διαμορφώνεται σε 18 ευρώ το μήνα. Για καταναλώσεις από 300-600 κιλοβατώρες αναμένεται η παροχή πρόσθετων εκπτώσεων από τη ΔΕΗ και τους εναλλακτικούς προμηθευτές. Για τους δικαιούχους του Κοινωνικού Οικιακού Τιμολογίου η επιδότηση διαμορφώνεται στα 80 ευρώ ανά μεγαβατώρα ή 24 ευρώ το μήνα.



Στον τομέα του φυσικού αερίου η έκπτωση θα φθάσει 15% προς τους προμηθευτές-πελάτες της, προκειμένου εκείνοι να τη μετακυλίσουν στους οικιακούς καταναλωτές.

Αυξάνεται το επίδομα θέρμανσης και διευρύνονται τα κριτήρια υπαγωγής με στόχο να ενταχθούν κατά τη φετινή περίοδο περισσότερα από 1 εκατ. νοικοκυριά. Συγκεκριμένα:

- Το ύψος του επιδόματος αυξάνεται από 36 ως 68%, ανάλογα με την οικογενειακή κατάσταση. Το επίδομα για κάθε παιδί θα προσυαυξάνεται κατά 20%, αντί 10% που ίσχυε πέρυσι, το ελάχιστο επίδομα αυξάνεται στα 100 ευρώ (από 80) και το μέγιστο διαμορφώνεται στα 750 από 650 ευρώ.

- Το εισοδηματικό όριο αυξάνεται (ενδεικτικά για τον άγαμο από 12.000 σε 14.000 ευρώ, για οικογένεια με δύο παιδιά, στα 26.000 ευρώ από 24.000) και το περιουσιακό κριτήριο αντίστοιχα αυξάνεται σε 180.000 ευρώ για τον άγαμο (από 130.000) και σε 300.000 ευρώ για τους έγγαμους (από 250.000).

Υπενθυμίζεται ότι από πέρυσι το επίδομα θέρμανσης εκτός από το πετρέλαιο χορηγείται και σε όσους θερμαίνονται με φυσικό αέριο, υγραέριο, καυσόξυλα και βιομάζα (πέλετ).

Η ενεργειακή ακρίβεια όμως συμπαρασύρει μια σειρά αγαθών πρώτης ανάγκης για τα νοικοκυριά που βλέπουν πλέον το μηνιαίο εισόδημα τους να εξατμίζεται πολύ πιο γρήγορα. Ο ΣΥΡΙΖΑ εγκαινιάζει την κυβέρνηση να λάβει επιπλέον μέτρα στήριξης και ασκεί σκληρή κριτική. Ενδεικτικό είναι το σχόλιο της Κουμουνδούρου στο οποίο σημειώνουν μεταξύ άλλων πως «ο κ. Γεωργιάδης μαζί με τον κ. Μητσοτάκη απλά παρατηρούν την έκρηξη τιμών σε είδη πρώτης ανάγκης και ενέργεια. Εμπαίζει τους πολίτες μιλώντας για αδικαιολόγητο πανικό».

Ο εκπρόσωπος τύπου του ΣΥΡΙΖΑ, Νάσος Ηλιόπουλος αναφέρει πως «οι ειδικοί λένε ότι η ακρίβεια στο ρεύμα θα είναι μαζί μας τουλάχιστον για το επόμενο εννεάμηνο», ενώ συνέδεσε το θέμα της ακρίβειας με την αναγκαιότητα για αύξηση του κατώτερου μισθού. Υπενθυμίζει μάλιστα την πρόταση που ανακοίνωσε στη ΔΕΘ ο Αλέξης Τσίπρας «να αυξηθεί άμεσα ο κατώτατος μισθός στα 800 ευρώ. Είμαστε η μοναδική χώρα στην ευρωζώνη που ο κατώτατος μισθός σήμερα είναι χαμηλότερος από αυτόν που είχαμε το 2010!»

Την ίδια στιγμή στο πολιτικό τοπίο παρατηρείται ρευστότητα και διάθεση για πόλωση, γεγονός που οδηγεί κάποιους στο συμπέρασμα πως οδηγούμαστε σε εθνικές εκλογές την άνοιξη ή το επόμενο φθινόπωρο. Στο μεταξύ το ενδιαφέρον μονοπωλούν οι εσωκομματικές διεργασίες στο Κίνημα Αλλαγής. Η περιπέτεια υγείας της Φώφης Γεννηματά, που την οδήγησε στην απόφαση να αποσύρει την υποψηφιότητά της, «άνοιξε» τον χορό των δελφίνων στην κομματική αρένα. Η επανεμφάνιση του Γιώργου Παπανδρέου στο προσκήνιο δημιούργησε νέα δεδομένα. Έως τις 5 Δεκεμβρίου, που είναι ο πρώτος γύρος των εσωκομματικών εκλογών, αναμένεται ένα ιδιαίτερα ενδιαφέρον διάστημα με συγκινήσεις και έντονες αντιπαραθέσεις. Το διακύβευμα είναι η ανασυγκρότηση και η ενότητα της παράταξης. Όλοι ξεκινούν από την ίδια αφετηρία. Ακόμη και ο Γιώργος Παπανδρέου ο οποίος, παρά το βαρύ όνομα, δεν έχει τον «αέρα» του παρελθόντος και εκτός αυτού έχει δοκιμαστεί, τόσο ως Πρωθυπουργός όσο και ως Πρόεδρος του ΚΙΔΙΣΟ. Ουδείς όμως είναι σε θέση αυτή τη στιγμή να μιλήσει για φαβορί και πολύ περισσότερο να κάνει προβλέψεις. Σε κάθε περίπτωση, κοντός ψαλμός...

ειδήσεις

ΑΝΟΙΞΕ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΑΣ

Επαναλειτούργησε μετά τις εργασίες αναστήλωσης στο γυναικείο μοναστήρι της Παναγίας Θεοσκεπαστής ή Παναγίας Κεραμέστας της Τραπεζούντας, που οι Τούρκοι αποκαλούν Kizlar Manastiri. Από τη Haber Türk (10/9/2021).



Μετά από εκδήλωση εγκαινίων που πραγματοποιήθηκε, άνοιξε για το κοινό το γυναικείο μοναστήρι που έχει κτιστεί τον 14ο αι. στις κορυφογραμμές Boztepe, που δεσπόζουν στην Τραπεζούντα. Οι εργασίες αποκατάστασης των κτισμάτων του μοναστηριού, που είχε ερειπωθεί με την πάροδο του χρόνου αλλά και λόγω αδιαφορίας των αρχών, διήρκησαν 4 χρόνια και ολοκληρώθηκαν πριν από 3 χρόνια. Καυστέρησε να ανοίξει όμως, λόγω προβλήματος στάθμευσης στην περιοχή. Αυτός ήταν ο λόγος που άνοιξε τις πόρτες του τώρα, μετά την οριστική λύση του προβλήματος.

Στην εκδήλωση μίλησε στους επισκέπτες ο Δήμαρχος του Μητροπολιτικού Δήμου κ. Murat Zorluoğlu: «Κάθε πόρτα του μοναστηριού σε βγάζει σε έναν άλλο κόσμο. Τα δωμάτια, που πιστεύαμε ότι η πίσω τους πλευρά σε έβγαζε σε άλλα μικρότερα, είδαμε ότι οδηγούσαν σε μεγάλες αυλές και λουτρά. Σε αυτό το οικοδόμημα που περιβάλλει το ένα κτίριο μέσα στο άλλο, υπάρχει εκκλησία, κουζίνα, τραπεζαρία, παρεκκλήσια σε ρυθμό Βασιλικής, βιβλιοθήκη, βρύση, στέρνα, μύλος, κελιά μαθητών και μαυσωλείο. Είναι ένα από τα σημεία με την πιο όμορφη θέα προς την Τραπεζούντα, το οποίο βρίσκεται στους πρόποδες του βουνού Boztepe».

Ο Murat Zorluoğlu δηλώνοντας ότι το μοναστήρι αναστηλώθηκε σύμφωνα με την αρχική του μορφή από το 2011 μέχρι το 2018, με το ενδιαφέρον και την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, είπε: «Αυτός ο τόπος δείχνει πώς το έθνος και το κράτος μας προσεγγίζει και προστατεύει τα ιστορικά μνημεία που κληρονομήθηκαν στα χώματά μας».

Ο Δήμαρχος δήλωσε ότι θα διασφαλίσουν τη λειτουργία του μοναστηριού, που ανήκει στον Μητροπολιτικό Δήμο, με την καλύτερη δυνατή εξυπηρέτηση για ντόπιους και ξένους επισκέπτες. Πρόσθεσε ότι χάρη των εφαρμογών επαυξημένης παρατηρητικότητας που τοποθετήθηκαν σε πολλά σημεία του μοναστηριού, είναι δυνατόν να δει ο επισκέπτης τις Ιερές Λειτουργίες και τη ζωή που ζούσαν εντός του μοναστηριού πριν από εκατοντάδες χρόνια.

Ο πιανίστας και συνθέτης κ. Tuilyhan Uğurlu έδωσε συναυλία στα εγκαίνια της μονής, ενώ ήταν δωρεάν η είσοδος μέχρι τις 30 Σεπτεμβρίου. Στο Boztepe, με θέα την Τραπεζούντα, κτίστηκε το γυναικείο μοναστήρι με τον λαξευτό ναό της Παναγίας Θεοσκεπαστού, το οποίο συνδέθηκε στενά με την οικογένεια του Αλεξίου Γ' του Μεγάλου της δυναστείας των Κομνηνών (1349-1390). Το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού ξεκίνησε το 2014 τις μελέτες και εργασίες αποκατάστασης προκειμένου να το επαναφέρει στην αρχική του μορφή. Οι εργασίες κόστισαν περίπου 2 εκατομ. Τ.Λ., ενώ στο μοναστήρι υπάρχουν σπάνιες τοιχογραφίες. Η ιστορική εκκλησία περιβάλλεται από υψηλό τοίχο προστασίας. Αν και το μοναστήρι επισκευάστηκε αρκετές φορές, πήρε την τελική του μορφή τον 19ο αι. Στα παρεκκλήσια, σε ορισμένα κελιά του μοναστηριού και στην εκκλησία βρέθηκαν βιβλία, τα οποία περιέχουν πορτρέτα της Θεοδώρας, συζύγου του Αλέξιου Γ' και της μητέρας του Ειρήνης.

ΤΟΥΡΚΟΣ ΑΝΤΙΚΑΘΕΣΤΩΤΙΚΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ ΕΠΑΙΞΕ ΜΕ ΤΗ ΦΩΤΙΑ ΓΙΑ ΠΛΑΚΑ

Ο διάσημος Τούρκος δημοσιογράφος Fatih Portakal, πολιτικά αντίθετος του Erdogan, σε βίντεο στα κοινωνικά δίκτυα, αναφέρει –σαν να έκανε ανδραγάθημα– ότι μπαινόβγαίνει με το σκάφος του στην ελληνική πλευρά των θαλάσσιων συνόρων, με αποτέλεσμα να καταδιωχθεί από το Ελληνικό Λιμενικό Σώμα. Την είδηση γράφουν όλες οι ιστοσελίδες (17/9/2021) και το Oda Tv. Είναι επικίνδυνα τα παιχνίδια κάποιων γειτόνων, που πιθανόν να δημιουργήσουν προβλήματα μεταξύ των δύο χωρών. Προσοχή λοιπόν!



Ο δημοσιογράφος Fatih Portakal περιγράφει τη θαλάσσια περιπέτεια, που έζησε μόνος. Ο Portakal ανέβηκε στο Instagram βίντεο της περιπετειώδους βόλτας με το σκάφος του από την περιοχή Göcek. Μετέδωσε διαδικτυακά τη δωδεκάωρη βόλτα με το σκάφος του. «Ήρθα στο Göcek. Ο καιρός ήταν πολύ καλός, κάποια στιγμή φύσηξε άνεμος και δημιουργήθηκαν κύματα. Έμεινα στα ανοιχτά, με κυματισμό για 15-20 λεπτά. Υπήρχαν και δελφίνια που με συνόδευαν».

ΤΟ ΕΣΚΑΣΑ ΚΑΙ ΠΕΡΑΣΑ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ

Διηγείται πως το έσκασε από το Ελληνικό Λιμενικό Σώμα, όταν αντιλήφθηκαν ότι ήταν εντός των ελληνικών υδάτων: «Έπαιζα μπαينوβγαίνοντας στα ελληνικά νερά. Μόλις όμως είδα το σκάφος του Ελληνικού Λιμενικού Σώματος, το έσκασα και πέρασα στην τουρκική πλευρά».

Μερικά σχόλια στην ανάρτησή του:

* *Εύχομαι εκείνο το σκάφος του Ελληνικού Λιμενικού Σώματος να γνώριζε ότι ήσουν εσύ και να σε κτυπούσε, για να μείνεις μια για πάντα στην «Ελλάδα όπου ανήκεις».* Έτσι θα γλίτωνε η χώρα μας μια και καλή από σένα.

* *Δεν κατάλαβα. Γιατί το έσκασες στην τουρκική πλευρά; Όταν όλοι οι Τούρκοι γνωρίζουν ότι αν σε έπιαναν οι Έλληνες που σε γνωρίζουν δεν θα σου έκαναν τίποτα.*

* *Γιατί λέει το έσκασα στην τουρκική πλευρά και όχι μπήκα στα δικά μας νερά;*

Ο ΔΗΜΟΣ ΚΩΝ/ΠΟΛΗΣ «ΕΡΙΞΕ» ΣΤΟ ΝΕΡΟ 8 ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΤΑΞΙ

Τον έλεγχο των ιδιωτικών πλωτών ταξί αποκτά ο Μητροπολιτικός Δήμος Κωνσταντινούπολης, ο οποίος θα κυκλοφορήσει 50 θαλάσσια ταξί νέας σχεδίασης για να ελαφρύνει το κυκλοφοριακό πρόβλημα. Την είδηση αναφέρουν σχεδόν όλες οι εφημερίδες και η *Üç-sütün* (25/9/2021). Ο Δήμος, σε μικρό χρονικό διάστημα, αντικατέστησε τα ιππήλατα αμάξια των νησιών με ηλεκτροκίνητα ταξί και λεωφορεία, ενώ μέχρι τέλος Οκτωβρίου φιλοδοξεί να μαζέψει τα παράνομα ηλεκτροκίνητα ιδιωτικά αμαξίδια που δημιουργούν χάος στα νησιά.

Ως λύση του κυκλοφοριακού ο Μητροπολιτικός Δήμος Κωνσταντινούπολης εγκαινίασε 8 από τα 50 θαλάσσια ταξί εγχώριας κατασκευής. Στην τελετή καθέλκυσης, στις 24 Σεπτεμβρίου ημέρα εορτασμού της Ναυτικής Ημέρας, ο Δήμαρχος Ekrem İmamoğlu είπε: «Επωφελούμενοι από τις θάλασσές μας πρέπει να κάνουμε σοβαρά βήματα στον τομέα μεταφορών. Πρέπει να μεγιστοποιήσουμε το μερίδιο που αφορά τη θάλασσα».

Από τα εγχώριας κατασκευής 50 θαλάσσια ταξί ετοιμάστηκαν τα 8. Είναι σχεδιασμένα να μεταφέρουν 10 άτομα και μπορούν να εξυπηρετούν ΑΜΕΑ, παιδικά καροτσάκια, ποδήλατα. Στην τελετή καθέλκυσης, στα ναυπηγεία του Κεράτιου Κόλπου, εκτός από τον Δήμαρχο παραβρέθηκαν ο Γ.Γ. Can Akın Çağlar και ο Διευθυντής του Γραφείου Μεταφορών Utku Cihan.

ΘΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΟΥΝ 98 ΣΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Ο İmamoğlu μίλησε για την απόφαση κατασκευής θαλασσίων ταξί, που πάρθηκε τον Ιανουάριο 2021. «Το θαλάσσιο ταξί θα φέρει διαφορετική πνοή στην Κωνσταντινούπολη, όσον αφορά την ποιότητα και τη γρήγορη μεταφορά. Καθελκύσαμε τα πρώτα 8. Συνολικά θα παραχθούν 50, τα 5 θα είναι υβριδικά. Τα θαλάσσια ταξί, χωρητικότητας 10 επιβατών, θα τεθούν σε λειτουργία τον Οκτώβριο. Οι πολίτες θα μπορούν να τα καλούν από 98 σημεία της πόλης».

ΣΕ ΕΝΙΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΟΙ ΑΔΕΙΕΣ ΘΑΛΑΣΣΙΩΝ ΤΑΞΙ

Ο İmamoğlu δήλωσε ότι στοχεύουν στην επέκταση



του δικτύου θαλάσσιων ταξί: «Διαθέτουν ράμπες, ώστε να επιτρέπουν σε πολίτες με ειδικές ανάγκες να ανεβοκατεβαίνουν γρήγορα και εύκολα. Για πληρωμή θα υπάρχει ταξίμετρο, που θα λειτουργεί μετά από συγκεκριμένο μίλι και θα καταβάλλεται κόμιστρο. Τα σκάφη θα εξυπηρετούν τους δημότες με προσιτές τιμές, λόγω χαμηλής κατανάλωσης καυσίμου. Οι διαφορετικές άδειες θαλάσσιων ταξί θα ενταχθούν σε ενιαίο σύστημα. Το σύστημα πληρωμής θα ενεργοποιηθεί και στους υπόλοιπους συμμετέχοντες σε αυτή την ειδική εφαρμογή».

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΑΜΕ ΣΚΑΦΗ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ

Η Γενική Διευθύντρια Θαλασσίων Μεταφορών Sinem Dedetas δήλωσε: «Με τον σχεδιασμό και την παραγωγή που αναπτύξαμε, κατασκευάσαμε σκάφος κατάλληλο για ΑΜΕΑ, προϊόν 100% του ανθρώπινου δυναμικού της εταιρείας μας. Είναι φιλικό προς το περιβάλλον, επιτρέπει αποβίβαση-επιβίβαση από διάφορα ύψη αποβαθρών, έστω και σε χαμηλή στάθμη νερού».

ειδήσεις



ΣΕ ΣΩΡΟ ΑΠΟ ΜΠΑΖΑ ΕΧΕΙ ΜΕΤΑΤΡΑΠΕΙ ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΝΗΣΑΚΙ ΤΟΥ ΒΟΣΠΟΡΟΥ

Είχαμε και παλαιότερα ασχοληθεί με το μικρό νησάκι του Βοσπόρου, το οποίο βρίσκεται κοντά στην παραλία της Ξηροκρήνης. Το νησάκι, που το διεκδικεί ακόμα η Galatasaray, κάποια στιγμή είχε προταθεί από ακραίους Ισλαμιστές να κατασκευαστεί ένα μοναδικό τέμενος, ένα αυθεντικό τουρκικό έργο, σε αντιδιαστολή με τον Πύργο του Λεάνδρου που είναι βυζαντινό έργο. Την είδηση δημοσιεύει με πολλές φωτογραφίες το NTV (27/9/2021).

Το νησάκι του Α.Σ. της Galatasaray αναμένει σιωπηλά την τύχη του στην περιοχή Ξηροκρήνης από το 2017, όταν είχαν ξεκινήσει οι κατεδαφίσεις των παράνομων κτισμάτων, μετατρέποντάς το σε τόπο ερειπίων. Δεδομένου ότι οι δίκες μεταξύ Galatasaray και Mehmet Kocarslan, του ανθρώπου που διαχειρίζεται το νησί, συνεχίζονται στο ανώτερο δικαστήριο, δεν μπορεί να γίνει καμία εργασία στο νησί.

Κάποτε στο νησάκι της Galatasaray γινόντουσαν πάρτι, γλέντια στην πισίνα με τον πράσινο χρωματισμό των νερών. Σήμερα κατάντησε μια ασχήμια από τα κατεδαφισμένα κτίσματα, που δημιουργούν ένα άθλιο, βρόμικο τοπίο στον Βόσπορο.

ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ ΝΑ ΚΑΤΕΔΑΦΙΖΟΥΝ ΠΑΡΑΝΟΜΑ ΚΤΙΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟ 2017

Στο νησάκι της Galatasaray, που ο λαός ονομάζει «Νησί του νερού», από το 2017 είχαν αρχίσει οι κατεδαφίσεις παράνομων κτιρίων, κτισμένων κατά παράβαση των οικοδομικών κανονισμών. Τα μηχανήματα είχαν αρχίσει να κατεδαφίζουν τμήματα παλαιότερων κτιρίων. Το 2018 συνέχισαν, κατεδαφίζοντας το εστιατόριο και τα γραφεία. Είχαν αρχίσει και κατεδαφίσεις στην πλάγια πλευρά του νησιού, που δημιουργούσαν ένα άσχημο θέαμα, ορατό από τον Βόσπορο. Είχαν μάλιστα αποφασίσει για αυτό, να υψώσουν φράκτη.

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ GALATASARAY

Στο πλαίσιο νομικής διαδικασίας που ξεκίνησε η Galatasaray ανακοίνωσε, τον Μάρτιο 2021, ότι κέρδισε την αγωγή έξωσης, εναντίον του διαχειριστή του νησιού. Στην επίσημη ιστοσελίδα του Α.Σ. Galatasaray υπάρχει η δήλωση: «Στην ακροαματική διαδικασία που πραγματοποιήθηκε στις 18.03.2021 για εκδίκαση της αγωγής έξωσης που κατέθεσε η διοίκησή μας στις 17.11.2020 εναντίον του διαχειριστή του νησιού, αποφασίστηκε ο διαχειριστής να εκκενώσει το νησί. Ας είναι προς το καλό της κοινότητάς μας».

Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΠΗΓΕ ΣΤΟ ΑΝΩΤΕΡΟ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟ

Ωστόσο, ο επιχειρηματίας Mehmet Kocarslan, διαχειριστής του νησιού, πήγε στο Εφετείο. Ο Kocarslan ανέφερε ότι συνεχίζεται η δικαστική διαδικασία σχετικά με την εκκένωση του νησιού. Ο Α.Σ. της Galatasaray, δεν έκανε καμία δήλωση, καθώς η δικαστική διαδικασία συνεχίζεται.

ΟΡΑΤΗ ΑΣΧΗΜΙΑ

Πέρα από τις διαδικασίες, τα ερειπωμένα κτίρια συνεχίζουν να είναι ένα άσχημο θέαμα στον Βόσπορο. Το νερό στην ημι-ολυμπιακών διαστάσεων πισίνα του νησιού έχει γίνει πράσινο. Παρόλο που μέρος των μπάζων από τα κτίρια μεταφέρθηκε από το νησί, στο οποίο γίνονταν κάποτε ονομαστά πάρτι και γλέντια, το νησί περιμένει τη μοίρα του με τα ερειπωμένα κτίρια.

ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ

Σε απόσταση 165 μέτρων από την παραλία Ξηροκρήνης βρίσκεται ένα βραχώδες νησί. Ο Sultan Abdülaziz το 1872 το δώρισε στον Αρμένιο αρχιτέκτονα του οθωμανικού ανακτόρου, Serkis Κάλφα. Οι κληρονόμοι του είχαν ενοικιάσει το νησί για πολλά χρόνια στη ναυτιλιακή εταιρία «Şirket-i Hayriye» για να το χρησιμοποιήσει ως αποθήκη κάρβουνου για τα καράβια της. Το 2003 το Κρατικό Θησαυροφυλάκιο κατέθεσε αγωγή ζητώντας την απαλλοτρίωση του νησιού από το Δημόσιο. Το νησί μεταβιβάστηκε στο Κρατικό Θησαυροφυλάκιο και παραχωρήθηκε αργότερα στην Galatasaray για να εγκατασταθεί κολυμβητική πισίνα. Από το 2006 και μετά, τις εγκαταστάσεις στο νησί άρχισε να διαχειρίζεται η Ξενοδοχειακή, Τουριστική Εταιρεία Εστίασης και Διασκέδασης «Mels Turizm», Βιομηχανική και Εμπορική Εταιρεία Περιορισμένης Ευθύνης.

24 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ: ΑΝΑΒΑΣΗ ΣΤΟΝ ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟ ΤΟΝ ΚΟΥΔΟΥΝΑ

Και φέτος στις 24 Σεπτεμβρίου πραγματοποιήθηκε ανάβαση στον Άγιο Γεώργιο Κουδουνά, στον ψηλότερο λόφο της Πριγκήπου, προκειμένου να γίνουν δεκτά τα τάματα και οι επιθυμίες τους από τον Άγιο. Το τελευταίο διάστημα οι περισσότεροι άλλαξαν τις συνήθειές τους και αντί για τα κορδελάκια που κρέμαγαν παλιά στα δέντρα, κρεμούν τις μάσκες υγείας για την πανδημία. Από την εφημερίδα Sözcü (25/9/2021).



Αυτοί που ήρθαν τις πρώτες πρωινές ώρες από την Κωνσταντινούπολη επισκέφθηκαν τον Ι. Ναό του Αγίου Γεωργίου του Κουδουνά. Πολλοί από αυτούς, ντόπιοι και ξένοι, ανέβηκαν στον ύψους 202 μέτρων λόφο, που βρίσκεται ο ναός. Όσοι ανέβαιναν τον ανηφορικό δρόμο, που οι Τούρκοι ονομάζουν «Azar Yokuşu» (ανηφόρα μαρτυρίου) έδεσαν πάλι στα δέντρα κλωστές, που ξετύλιξαν από καρούλια, συνεχίζοντας την πορεία προς τον λόφο. Συγκεντρώθηκαν άνθρωποι από διαφορετικές θρησκείες. Οι κλωστές δημιουργήσαν οπτική πανδαισία. Όλοι πιστεύουν, σύμφωνα με την παράδοση, ότι εάν η κλωστή φτάσει μέχρι την εκκλησία θα πραγματοποιηθούν οι επιθυμίες τους.

ΗΡΘΑ ΝΑ ΠΕΙΡΗΓΗΘΩ ΤΑ ΝΗΣΙΑ, ΣΤΑ ΟΠΟΙΑ ΜΕΤΑ ΑΠΕΚΤΗΣΑ ΣΠΙΤΙ

Η Πριγκηπιανή Ayşenur Yıldız, που έρχεται κάθε χρόνο στον Άγιο Γεώργιο, είπε: «Ορισμένες επιθυμίες μου έχουν πραγματοποιηθεί. Πιστεύω ότι εδώ πραγματοποιούνται όλες οι επιθυμίες μας. Συνήθως επιθυμούσα ειρήνη, ευτυχία, χρήματα. Ήθελα πολύ να αγοράσω ένα σπίτι. Το αγόρασα τελικά. Είχα έρθει για να περιηγηθώ στα νησιά, στα οποία απέκτησα το σπίτι μου. Τώρα ξαναξετυλίγω κλωστή, που πρέπει να είναι κόκκινη ή άσπρη. Για να πραγματοποιηθούν οι επιθυμίες η κλωστή πρέπει να ξεκινήσει από την αρχή του δρόμου και να φτάσει μέχρι τον ναό. Εύχομαι να πραγματοποιηθούν».

ΕΥΧΗΘΗΚΑ ΝΑ ΑΓΟΡΑΣΩ ΣΠΙΤΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ

Η Gülfem Ekici άναψε κεράκι επιθυμώντας σπίτι και αυτοκίνητο. «Είναι δύσκολο να ανέβεις στην ανήφορα, αλλά όλοι έκαναν ευχές, δημιουργώντας ένα όμορφο περιβάλλον. Ωραία εμπειρία. Δεν ξετύλιξα κλωστή, αλλά πιστεύω ότι θα πραγματοποιηθούν οι επιθυμίες μου».

ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΕ Η ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΕΚΤΗΣΑ ΠΑΙΔΙ

Η Fadime Aykutan, η οποία ήρθε στον Άγιο Γεώργιο πριν από χρόνια, δήλωσε ότι η επιθυμία της έγινε πραγματικότητα. Μας είπε: «Έρχομαι συνεχώς. Πριν από χρόνια, έκανα μια ευχή γιατί δεν είχα παιδί. Η επιθυμία μου πραγματοποιήθηκε και απέκτησα παιδί. Τώρα ήρθα ξανά για να κάνω μια ευχή. Άναψα κερί, έφερα λάδι για τον ναό, μοίρασα καραμέλες. Ήταν ένα πολύ ωραίο συναίσθημα. Ανέβηκα την ανήφορα ξυπόλητη. Πιστεύω ότι αν έρθεις πιστεύοντας, πραγματοποιούνται οι επιθυμίες σου».

* Τελικά για εμάς τους νησιώτες το μόνο έθιμο προς τον Άγιο Γεώργιο από τα παλιά χρόνια είναι να ανέβεις την ανήφορα με πίστη, ξυπόλητος. Όλα τα υπόλοιπα χαρτάκια, μάσκες, κλωστές, ζάχαρες τετράγωνες, είναι εμπορικά εφευρήματα για να κερδίζουν κάποιοι χρήματα και τίποτα παραπάνω.

ΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ GÜMÜŞKAPI & SILVERGATE

Αγαπητοί φίλοι και συμπατριώτες
 Ανεξάρτητα από την αιτία που εγκαταλείψατε την Τουρκία και κατοικείτε στην Ελλάδα, αν έχετε προβλήματα περιουσιακά, κληρονομικά, συνταξιοδοτικά ή διεκδικείτε οτιδήποτε σε οποιαδήποτε πόλη της Τουρκίας, σας γνωρίζουμε ότι η δικηγορική μας εταιρεία είναι ικανή να σας συμβουλεύσει για νομικά και εμπορικά ζητήματα, υπηρεσίες που προσφέρει εδώ και 30 χρόνια στην Κωνσταντινούπολη και σε άλλα σημεία της Ευρώπης και του κόσμου με γραφεία που διατηρεί στην Κωνσταντινούπολη και το Ρότερνταμ.
 Σας δίνουμε τη δυνατότητα να μας πληρώσετε κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας της υπόθεσής σας. Είμαστε πρόθυμοι να συζητήσουμε μαζί σας σε ταξίδια μας στην Ελλάδα. Έχετε τη δυνατότητα να συνεννοηθείτε μαζί μας στην Τουρκική, Αγγλική και Ελληνική γλώσσα τηλεφωνικά 5 ημέρες την εβδομάδα και με email όλο το 24ωρο, στα κάτωθι τηλέφωνα και διευθύνσεις:
 www.mustafademir.av.tr, www.arabulucumustafademir.com
 www.silvergate.nl, www.silvergate-legal-consulting.nl

Ελληνικά και Τουρκικά: Nalan Chasanoglou (0090 532 574 82 75)
 Αγγλικά και Τουρκικά: Mustafa Demir (0090 555 222 94 89)
 Αγγλικά με όλους τους υπόλοιπους νομικούς συνεργάτες μας στα τηλ.: 0090 212-274 47 64, 272 74 68, 275 63 56, Fax: 0090 212-275 63 56.
 Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com, avukatmustafademir@hotmail.com, nhasanoglu74@gmail.com
 Ortaklar Cad. No:12/10, Mecidiyeköy/İstanbul/Turkey

ειδήσεις

ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΥΑΝ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥΣ ΟΙ ΨΑΡΑΔΕΣ!

Τούρκοι επαγγελματίες ψάρεψαν με τα δίκτυα τους στο Αιγαίο, στην περιοχή του Karaburun της Σμύρνης, δύο καλαμάρια γίγαντες μήκους 1 μέτρου και βάρους 16 κιλών. Την είδηση δημοσιεύει η εφημερίδα Milliyet (25/9/2021).

Ο Πρόεδρος της Ένωσης Επιχειρηματιών Ψαράδων Σμύρνης κ. Şahin Çakan δήλωσε ότι οι επιπτώσεις της παγκόσμιας κλιματικής αλλαγής, τις οποίες τόνιζε ο υπουργός Γεωργίας και Δασών κ. Bekir Pakdemirli, άρχισαν να γίνονται αισθητές και στις θάλασσες.

Ο κ. Şahin Çakan είπε: «Η μεγαλύτερη απόδειξη είναι τα γιγάντια καλαμάρια που πιάνονται στα δίκτυα μας. Δύο καλαμάρια, μήκους 1 μέτρου και βάρους 16 κιλών, πιάστηκαν στα δίκτυα των ψαράδων, ανοικτά των ακτών του Karaburun. Είναι η πρώτη φορά που βλέπω αυτό το είδος και μέγεθος, στα 35 χρόνια επαγγελματικής μου καριέρας, γιατί τα καλαμάρια που ψαρεύουμε στο Αιγαίο είναι συνήθως μήκους 15 εκατοστών».

ΔΕΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΑΜΕ ΠΟΤΕ ΠΑΡΟΜΟΙΑ ΣΤΗ ΣΜΥΡΝΗ

Ο καθηγητής κ. Okan Akyol, μέλος της Ακαδημίας Αλιείας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, δήλωσε ότι μέρα με τη μέρα αυξάνονται οι επιπτώσεις από την υπερθέρμανση του πλανήτη και στις θάλασσες. Ο κ. Akyol μίλησε σχετικά για τα υπερμεγέθη καλαμάρια που πιάστηκαν στα δίκτυα των ψαράδων: «Νομίζουμε ότι αυτά τα καλαμάρια ανήκουν στο είδος *Thysanoteuthis Rhombus*. Τα γνωρίζουμε ως Diamond Squid και τα συναντάμε στη Μεσόγειο. Δεν τα είδαμε ποτέ στη Σμύρνη. Η επίδραση των νέων αυτών ειδών, τα οποία έχουν αρχίσει να εμφανίζονται στην αλιεία των θάλασσών μας, δεν είναι προς το παρόν επικίνδυνη. Καθώς τα νερά της θάλασσας θερμαίνονται, η εμφάνιση αυτών των ειδών θα αυξηθεί. Για παράδειγμα δεν πιστεύαμε ποτέ στην αύξηση λεονταρόψαρων με τέτοια ταχύτητα. Αυξήθηκαν όμως πολύ περισσότερο από όσο περιμέναμε».



ΡΟΦΟΣ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΤΟΥ ΜΑΡΜΑΡΑ. ΕΙΧΕ ΝΑ ΕΜΦΑΝΙΣΤΕΙ ΑΠΟ ΤΟ 1960

Ροφός, είδος ψαριού που είχε να εμφανισθεί από το 1960 εμφανίστηκε στον κόλπο της Πανόρμου στο Balıkesir. Από την ιστοσελίδα Haber.com (13/9/2021).

Όπως ανακοίνωσε ο εκπαιδευτικός της Ανωτέρας Επαγγελματικής Σχολής Burhaniye του Πανεπιστημίου Balıkesir κ. İlhan Deveci ροφός δεν είχε εμφανισθεί από το 1960 στη Θάλασσα του Μαρμαρά. «Η επανεμφάνισή του είναι ορόσημο για την Τουρκία και σημαντική εξέλιξη όσον αφορά τη θαλάσσια ζωή». Οι δύτες που συμμετείχαν στο πρωτάθλημα αλιείας με καμάκι, που διοργανώθηκε στον κόλπο της Πανόρμου, είδαν έναν ροφό. Ο διεθνής ψαράς κ. Firat Yağcı –ανήκει στην τουρκική Εθνική Ομάδα Αλιέων με καμάκι– που είδε τον ροφό, ερμήνευσε την εμφάνισή του ως σημαντικό παράγοντα αύξησης αυτού του είδους ψαριών.

ΕΙΧΕ ΝΑ ΕΜΦΑΝΙΣΘΕΙ ΑΠΟ ΤΟ 1960

Ο εκπαιδευτικός της Ανωτέρας Επαγγελματικής Σχολής Burhaniye του Πανεπιστημίου Balıkesir κ. İlhan Deveci δήλωσε ότι ο ροφός είναι ένα ψάρι που δεν είχε εμφανιστεί στην περιοχή από το 1960.

Ο κ. İlhan Deveci, ο οποίος είναι και ιδρυτής της ομάδας αλιείας του Αθλητικού Ομίλου Αλιέυσης με καμάκι στον Μητροπολιτικό Δήμο του Balıkesir, δήλωσε: «Στους αγώνες πρωταθλήματος Αλιείας με καμάκι, που διοργανώθηκαν στην Πάνορμο, η ομάδα μας έκανε μια σπουδαία διαπίστωση. Δυστυχώς μετά το 1960 δεν βλέπαμε ροφούς στη Θάλασσα του Μαρμαρά. Μπορεί να υπάρχουν κάποιες μαρτυρίες, αλλά δεν είναι καταγεγραμμένες σε πρακτικά. Ως εκ τούτου, στο τουρκικό Πρωτάθλημα, οι αθλητές μας είχαν την ευκαιρία να καταγράψουν και να βιντεοσκοπήσουν το γεγονός. Νομίζω ότι είναι σημαντικό ορόσημο στην ιστορία της επιστήμης στην Τουρκία. Ερευνήσα για το θέμα στην ακαδημαϊκή κοινότητα. Βρέθηκα με τον καθηγητή μου Dr. Murat Bilecenoglu, κάτοχο πηγών της ιστορίας των ροφών. Εξακριβώσαμε ότι δεν υπήρχε ροφός στον Μαρμαρά εδώ και πολλά χρόνια. Για αυτό συγχαίρω τον Αθλητικό Όμιλο Αλιέυσης με καμάκι του Μητροπολιτικού Δήμου Balıkesir. Οι επιστημονικές μελέτες οπωσδήποτε πρέπει να έχουν τη βοήθεια των πολιτών και της κοινότητας. Πιστεύω ότι οι άνθρωποι που ζούσαν σε αυτές τις περιοχές και είχαν πολλές δραστηριότητες, μπορούν να συμβάλουν με τις διαπιστώσεις τους. Θέλω να υπογραμμίσω ότι το ψάρεμα με καμάκι είναι σημαντικό μέσο ανακάλυψης διαφορετικών ειδών στις θάλασσές μας. Υπό αυτή την έννοια, νομίζω ότι θα ήταν επωφέλες να εξεταστούν επιστημονικές μελέτες μαζί με τους αθλητές, γιατί ο προσδιορισμός είναι σημαντικό ορόσημο για την Τουρκία. Εύχομαι καλή τύχη».

ΚΑΛΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Ο αθλητής του Αθλητικού Ομίλου Αλιέυσης με καμάκι του Μητροπολιτικού Δήμου Balıkesir κ. Firat Yağcı είπε, ότι την ώρα της προπόνησης είδε τον ροφό, τον οποίο κατέγραψε. «Στη Θάλασσα του Μαρμαρά, λόγω της βλέννας, ήταν πολύ δύσκολο να απαντηθεί ροφός. Παρά την κατάσταση επιτύχαμε να καταγράψουμε το ψάρι». Ο αρχηγός της ομάδας κ. Sedat Osmanoglu δήλωσε: «Η εικόνα στη Θάλασσα του Μαρμαρά απέδειξε πόσο σημαντική είναι η επανένταξη ζωής στον βυθό, μετά το πρόβλημα με τη βλέννα. Πιστεύουμε ότι ήταν κατάλληλες οι μελέτες του Μητροπολιτικού Δήμου Balıkesir και του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Αστικοποίησης. Οι εικόνες είναι ελπιδοφόρες για το μέλλον».

ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΕΤΡΕΣ ΠΑΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΨΑΡΙ

Αυτά είναι τα περίεργα της κοινωνίας μας. Σάλος έχει ξεσπάσει τον τελευταίο καιρό με ορισμένα είδη ψαριών που ενώ πωλούνται στην αγορά γενικά φθηνά, οι δυο άσπρες πέτρες που έχουν στο κεφάλι τους και φημολογείται ότι κάνουν καλό στην υγεία πωλούνται σε πολύ υψηλές τιμές. Αυτά είναι τα μυλοκόπι, μαγιάτικο, κρανιός και σκίος. Την είδηση δημοσιεύουν σχεδόν όλες οι εφημερίδες και οι ιστοσελίδες. Από τη Sözcü (9/9/2021).



Με το που τελείωσε η περίοδος απαγόρευσης της αλιείας στους πάγκους των ιχθυοπωλείων βρέθηκαν μυλοκόπια προς 70 Τ.Λ. το κιλό, σε αντίθεση με την τιμή των 2 πετρών που έχουν στο κεφάλι τους. Ενδιαφέρονται για αυτές άτομα που πιστεύουν ότι κάνουν καλό σε κάποια θέματα υγείας. Τα είδη ψαριών που διαθέτουν τέτοιες πέτρες είναι το μυλοκόπι, το μαγιάτικο, ο κρανιός και ο σκίος και τις αγοράζουν προς 600 Τ.Λ. το κιλό οι ενδιαφερόμενοι πελάτες.

Το μυλοκόπι που πωλείται 70 Τ.Λ. έγινε γνωστό ως ένα είδος με τις περισσότερες πωλήσεις λόγω της γεύσης των μεγάλων οστών του και με το ότι οι πέτρες που έχει στο κεφάλι είναι καλές για τα νεφρά. Είδη ψαριών σαν το μυλοκόπι πωλούνται στην αγορά προς 70 Τ.Λ. το κιλό. Η πέτρα, σε λευκό χρώμα με μαρμαρίνη εμφάνιση, βρίσκει αγοραστές σε τιμές που κυμαίνονται από 4-10 λίρες η κάθε μία.

Ο ψαράς κ. İlker Keklik μας είπε ότι οι πελάτες που πιστεύουν στην ίαση των πετρών ενδιαφέρονται για την αγορά αυτών των ψαριών. Ο κ. Keklik δήλωσε ότι προστατεύει από τη νεφρική νόσο και όσοι πάσχουν από κολικούς στα νεφρά και τη χολή καταναλώνουν 4 από τις πέτρες του ψαριού, συνθλίβοντάς τες σε γουδί, προσθέτοντας τον χυμό μισού λεμονιού. Το μυλοκόπι είναι περιζήτητο λόγω γεύσης και επιπλέον της αντιμετώπισης της υγείας από τις πέτρες που έχει στο κεφάλι του. Από το ψάρι, που πωλείται 70 Τ.Λ., βγάζουμε 2 πέτρες. Οι πελάτες καθαρίζοντας τα χάρια ψάχνουν τις δύο πέτρες. Οι πέτρες όμως πωλούνται ξεχωριστά, γύρω περίπου στις 600 Τ.Λ. το κιλό. Τις αγοράζουν αυτοί που ελπίζουν στη γιαιτρεία των νεφρών. Τα αγοράζουν περισσότερο για τις πέτρες παρά για τη γεύση τους.

Το μέλος της Σχολής Αλιείας του Πανεπιστημίου της Μεσογείου, καθηγητής Dr. Mehmet Gökoğlu δήλωσε ότι όλα τα οστεώδη ψάρια έχουν τέτοιες πέτρες εξισορρόπησης, προσθέτοντας:

* Τα είδη ψαριών που ανήκουν στην ομάδα σκίου το μέγεθος της πέτρας είναι μεγάλο. Την πέτρα τη βγάζουν, τη στεγνώνουν και με το γουδί την κονιορτοποιούν. Στη συνέχεια την αναμιγνύουν με χυμό λεμονιού, γιατί γνωρίζουν ότι κάνει καλό στα νεφρά.

* Ειδικά για αυτό δεν υπάρχει καμία επίσημη μελέτη. Γνωρίζουμε ότι τις χρησιμοποιούν για τις πέτρες των νεφρών. Υπάρχουν φήμες ότι «ρίχνουν» τις πέτρες από τα νεφρά. Αυτό πρέπει να ερευνηθεί και να αποδειχθεί επιστημονικά.

* Η λευκού χρώματος πέτρα, σε μέγεθος νυχιού, ανήκει στα οστά του ψαριών. Αποτελείται από ανθρακικό ασβέστιο. Στα ψάρια που αναφέρονται παραπάνω, το μέγεθος της πέτρας που διαθέτουν είναι μεγάλο.

* Η πέτρα εξισορρόπησης που κάνει καλό για τα νεφρά είναι στα ψάρια της ομάδας του σκίου. Στην ίδια ομάδα ψαριών ανήκουν το μυλοκόπι, το μαγιάτικο και το κρανιό, από τα οποία βγάζουν τις πέτρες εξισορρόπησης και τις πωλούν.

ειδήσεις



ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΕΝΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΒΟΣΠΟΡΟΥ

Για 275 ημέρες συνεχίζονται οι αντιδράσεις στο Πανεπιστήμιο Βοσπόρου, δημιουργώντας μεγάλο πρόβλημα στην κυβέρνηση, η οποία δεν ξέρει πως να αντιδράσει. Από τη μια συνεχίζονται οι συλλήψεις και από την άλλη –όπως καταγγέλλουν φοιτητές και καθηγητές– το σκηνικό έχει στηθεί εξαρχής προκειμένου να πωληθούν κάποιες εκτάσεις φιλέτο της πανεπιστημιούπολης σε ιδιώτες. Τις τελευταίες εξελίξεις αναφέρει η ιστοσελίδα *Bia Haber* (5/10/2021).

Μετά από τη στοχοποίηση των φοιτητών από τον Πρόεδρο Ερντογάν συνελήφθησαν, εντός και εκτός πανεπιστημιούπολης, δέκα φοιτητές που συμμετείχαν σε διαδήλωση απαιτώντας την επανέναρχη της εκπαίδευσης στο Πανεπιστήμιο Βοσπόρου.

Οι φοιτητές διαδήλωσαν στις 5 Οκτωβρίου για έναρξη των μαθημάτων στο Πανεπιστήμιο Βοσπόρου, στο οποίο ξεκίνησαν διαμαρτυρίες από τον Ιανουάριο 2021 όταν ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας Erdoğan διόρισε πρύτανη τον υποψήφιο βουλευτή του AKP, καθηγητή Melih Bulu. Τέσσερεις φοιτητές, που συμμετείχαν στις διαμαρτυρίες, συνελήφθησαν από την αστυνομία. Η σύλληψή τους οδήγησε σε νέες διαμαρτυρίες και πορείες εντός της πανεπιστημιούπολης προκειμένου να αφεθούν ελεύθεροι. Πραγματοποίησαν επίσης καθιστική διαμαρτυρία μπροστά στη νότια πύλη της πανεπιστημιούπολης. Η αστυνομία προχώρησε σε συλλήψεις άλλων έξι φοιτητών. Ο ακαδημαϊκός Feyzi Erçin του Πανεπιστημίου Βοσπόρου, τα μαθήματα του οποίου έχουν διακοπεί, έγραψε στο Twitter ότι οι 3 από τους 10 συλληφθέντες μεταφέρθηκαν στη Γενική Ασφάλεια στο Fatih, ενώ αναμένεται να μεταφέρουν εκεί και τους υπόλοιπους.

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ERDOĞAN ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΥΛΛΗΨΕΙΣ

Σε ανάρτηση στο Twitter, με τίτλο «Αντίσταση στο Πανεπιστήμιο Βοσπόρου», ανέφερε ότι ο χώρος πολιorkήθηκε από την αστυνομία και έγιναν συλλήψεις μετά από δηλώσεις του Προέδρου Erdoğan, κατά των φοιτητών. Ο λογαριασμός «Αλληλεγγύη του Πανεπιστημίου Βοσπόρου» στο Twitter ανάρτησε: «Οι δηλώσεις Erdoğan και Bahçeli ήταν ο κύριος λόγος των συλλήψεων. Tayyip Erdoğan άφησε ελεύθερα τα πανεπιστήμια».

Ο Πρόεδρος Erdoğan σε ομιλία του, κατά την τελετή έναρξης της ακαδημαϊκής περιόδου 2021-2022, στοχοποίησε τους φοιτητές, λέγοντας ότι αυτοί που διαδήλωναν για τον διορισμό του Πρύτανη ήταν τρομοκράτες. «Παρακολουθούμε με λύπη ότι ορισμένοι δεν έχουν την ευαισθησία να εκτιμήσουν αυτό που έχει γίνει στην τριτοβάθμια εκπαίδευση. Δεν μπορώ να δεχτώ μια Τουρκία, που οι φοιτητές τσαλαπατούν το αυτοκίνητο του πρύτανη. Δεν δεχόμαστε τέτοιους φοιτητές που, μπαίνοντας μπροστά στο αμάξι του πρύτανη, τον εμποδίζουν, ανεβαίνουν επάνω, το καταστρέφουν. Δεν μπορεί να υπάρχουν τέτοιοι φοιτητές. Πρόκειται για τρομοκράτες που έχουν διεισδύσει σε πανεπιστήμια».

ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΓΙΑ 275 ΗΜΕΡΕΣ

«Δεν θέλουμε διορισμένο πρύτανη» διαμνηνούν φοιτητές, ακαδημαϊκοί, απόφοιτοι, πανεπιστημιακοί υπάλληλοι από τις 4 Ιανουαρίου μέχρι σήμερα. Οι διαμαρτυρίες συνεχίζονται για 40 εβδομάδες. Οι ακαδημαϊκοί λένε: «Δεν τον δεχόμαστε, δεν θα τα παρατήσουμε». Βρίσκονται σε επιφυλακή για 184 ημέρες και, ως ένδειξη διαμαρτυρίας, στρέφουν την πλάτη τους προς το κτίριο της πρυτανείας.

ΕΛΛΕΙΨΗ ΟΞΥΓΟΝΟΥ: ΝΕΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΤΟΥ ΜΑΡΜΑΡΑ

Μετά το φαινόμενο της βλέννας που υπέστη το καλοκαίρι η θάλασσα του Μαρμαρά, άρχισε τώρα να κινδυνεύει από νέο πρόβλημα, την έλλειψη οξυγόνου. Από την ιστοσελίδα *CNN* (17/9/2021).



Τον νέο κίνδυνο έλλειψης οξυγόνου για τη θάλασσα του Μαρμαρά ανέφερε ο αναπλ. καθηγητής Mustafa Yücel, ο οποίος βεβαίωσε τη χειρότερη προοπτική για το θέμα. Ο αναπλ. διευθυντής του Τμήματος Ισπτιούτου Θαλάσσιων Επιστημών του Πολυτεχνείου Μέσης Ανατολής ODTÜ καθηγητής Mustafa Yücel δήλωσε: «Το φαινόμενο της βλέννας είναι πια ορατό στη θάλασσα του Μαρμαρά, όμως δεν σημαίνει ότι έχει λυθεί. Υπάρχει σοβαρό πρόβλημα έλλειψης οξυγόνου. Ειδικά τον τρέχοντα μήνα αυξήθηκε σημαντικά».

Ο Yücel είπε ακόμη: «Τα υψηλά φορτία αζώτου και φωσφόρου, που προκάλεσαν το φαινόμενο της βλέννας, συνεχίζουν να είναι συγκεντρωμένα στον Μαρμαρά και να δημιουργούν πρόβλημα. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα, την υπερβολική βιολογική παραγωγικότητα με επακόλουθο τα τελευταία χρόνια να προκαλεί έλλειψη οξυγόνου, η οποία συνεχίζει να επιδεινώνεται».

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΛΛΕΙΨΗΣ ΟΞΥΓΟΝΟΥ

Η έλλειψη οξυγόνου επιφέρει τον θάνατο των ζωντανών οργανισμών, νεκρώνοντας περιοχές. Το νερό με χαμηλό οξυγόνο κοντά στις ακτές, επιτρέπει συχνά την ανάπτυξη φυκιών, επιβλαβών μάλιστα φυκιών, τα οποία γίνονται αιτία να πεθάνουν οι ζωντανοί οργανισμοί που ζουν σε αυτά.

ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ ΚΟΛΥΜΒΗΘΡΑΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΒΛΗΤΑ ΤΟΥ ΕΜΙΝÖNÜ;

Αντικείμενο καλυμμένο με φύκια εντοπίστηκε στην προβλήτα του Eminönü Κωνσταντινούπολης. Μπορεί να είναι πολιτιστικό αγαθό με ιστορική αξία, αφού υπάρχει παρόμοιο στην Αγία Σοφία. Ο ερευνητής Yazar Selçuk Eracun υποστηρίζει ότι το μαρμάρινο αντικείμενο που βρέθηκε στην καρδιά της Κωνσταντινούπολης, είναι ή ειδωλολατρικός βωμός ή κολυμβήθρα, που χρησιμοποιούσαν για βαπτίσεις οι Χριστιανοί. Την ανακάλυψη δημοσιεύουν οι Esma Murat και Harun Uyan σε άρθρο της *Hürriyet* και άλλες εφημερίδες (4/10/2021).

Ο ερευνητής Yazar Selçuk Eracun δήλωσε: «Ακριβώς στην είσοδο προς τον Κεράτιο Κόλπο, εκεί που υπάρχει η προβλήτα για τα πλοία, βρίσκεται ένα μαρμάρινο ωσειδές αντικείμενο. Αυτό το αντικείμενο, που δεν τραβά το ενδιαφέρον των Κωνσταντινουπολιτών, όταν εξετάζουμε προσεκτικά την κατασκευή του, βλέπουμε ότι είναι πιθανό να ανήκει είτε στη χριστιανική είτε στην ειδωλολατρική περίοδο. Η κατασκευή του θυμίζει ειδωλολατρικό βωμό ναού. Μπορεί όμως να είναι κολυμβήθρα Χριστιανικής περιόδου. Επειδή για το αντικείμενο δεν υπήρξε κάποια μελέτη, χρειάζεται ειδική επιστημονική να το μελετήσουν για να καταλήξουν σε ποια από τις δύο περιπτώσεις ανήκει».



«ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΑΡΟΜΟΙΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ»

Και συνέχισε: «Όταν δημιουργήθηκε η Πόλη πριν 330 έτη ήταν ειδωλολατρική. Ο Μέγας Κωνσταντίνος, μετά την αποδοχή του Χριστιανισμού, κατεδάφισε ότι είχε σχέση με την ειδωλολατρία και στη θέση τους έκτισε Χριστιανικούς ναούς. Αυτή ίσως ήταν η αιτία που δεν το πέταξαν. Τα αντικείμενα αυτά χρησιμοποιήθηκαν σε νέες κατασκευές. Στην Αγία Σοφία υπάρχει μαρμάρινο αντικείμενο που του μοιάζει. Σε αυτό της Αγίας Σοφίας όμως υπάρχει σχεδιασμός με φίδια. Βρισκόμαστε δίπλα σε ένα λευκό κομμάτι μάρμαρο, που πιθανότατα μεταφέρθηκε από το νησί του Μαρμαρά. Όταν κοιτάζουμε το ύψος κατασκευής του, δεν βρίσκουμε να υπάρχει κάτι σχετικό. Αυτό της Αγίας Σοφίας είναι ωσειδές, από πιο ανθεκτικό μάρμαρο. Πιστεύω ότι μπορεί να βρεθούν και άλλα».

«ΕΙΝΑΙ ΑΝΕΚΤΙΜΗΤΗΣ ΑΞΙΑΣ»

Ο Eracun είπε: «Πρέπει να ξεπεράσουμε την ιδέα ότι υπάρχουν πολλά παρόμοια μάρμαρα. Αυτό το αντικείμενο είναι σημαντικό, γιατί θα ρίξει φως στην ιστορία. Πιστεύω ότι είναι ανεκτίμητο για όποιον αγαπά την ιστορία αντικειμένων».

Το Αρχαιολογικό Μουσείο Κωνσταντινούπολης δήλωσε ότι δεν υπάρχουν πληροφορίες σχετικά με τα πολιτιστικά αγαθά, που εντοπίστηκαν στην προβλήτα του Eminönü.

Η Şulenuş Başay, που έκανε περίπατο εκεί, είπε: «Αυτό το μαρμάρινο αντικείμενο το παρατήρησα τώρα για πρώτη φορά, μαζί σας. Είναι αναγκαίο οι υπεύθυνοι να μελετήσουν αυτό το τόσο πολύτιμο αντικείμενο».



μελέτη

ΤΟΠΟΣΗΜΑ ΚΑΙ ΟΡΟΣΗΜΑ, ΑΞΙΟΘΑΥΜΑΣΤΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΑ ΕΡΓΑ

Η ΑΓΙΑ ΕΥΦΗΜΙΑ ΤΟΥ ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΥ

Βρίσκεται δυτικά του Ιππόδρομου (σημ. Atmeydan), στο τρίγωνο που σχηματίζουν η βυζαντινή Μέση Οδός (σημ. Dıvanyolu) και η δυτική στοά του Ιππόδρομου. Το κτίσμα βασικά είναι μετατροπή σε εκκλησία από τον Ιουστινιανό (525-567) της κεντρικής αίθουσας του παλατιού του Αντίοχου που κτίσθηκε το 416-418.

Ήταν στεγασμένη με χαμηλό τρούλο διαμέτρου 18 μ. Η κάτω όψη έχει το σχήμα ενός εξαπλευρου με μία μεγάλη κόγχη σε κάθε πλευρά. Η ανατολική κόγχη μετατράπηκε σε ιερό βήμα, ενώ η δυτική σε νάρθηκα, ο οποίος επικοινωνούσε με μεγάλη κυκλική στοά και το αίθριο του παλατιού.

Μεταξύ των ετών 615-626 τοποθετήθηκε εδώ το λείψανο της Αγίας Ευφημίας, που μεταφέρθηκε από την εκκλησία της Χαλκηδόνας (σημ. Kadıkoy) για να μην πέσει στα χέρια των επιδρομικών Περσών. Σήμερα το λείψανο βρίσκεται στον Άγιο Γεώργιο του Οικουμενικού Πατριαρχείου.

Σε μία δυτική κόγχη σώζονται ίχνη τοιχογραφιών που παραμένουν σχεδόν αφύλακτες. Σήμερα, χωρίς οροφή, χωρίς τοίχους, ένας παραμελημένος ερειπίωνας, δύσκολα εντοπίζεται από τους περαστικούς.

ΜΟΝΗ ΑΓΙΟΥ ΠΟΛΥΕΥΚΤΟΥ

Είναι ένας πολύ μεγάλος υπαίθριος χώρος κατακλεισμένος με ερείπια, που προέρχονται από μία πολύ σημαντική μεγάλη εκκλησία στον τύπο βασιλικής με διπλά κλίτη, πιθανόν με τρούλο, που θεμελιώθηκε το 524. Ως ιδρύτρια αναφέρεται η Anicia Iuliana, εγγονή του Ουαλεντιανού (364-375).

Βρίσκεται δίπλα και στην αριστερή πλευρά της λεωφόρου Atatürk, περίπου 150 μ. πριν το υδραγωγείο του Ουάλη, στην κάθοδο προς τον Κεράτιο. Κάποια αρχιτεκτονικά μέλη και μία ανάγλυφη επιγραφή που μαρτυρούσε την προέλευση του ναού του Αγίου Πολύευκτου, ήρθαν στο φως το 1960.

Το 1964, κατά την υπογειοποίηση τμήματος της λεωφόρου, εμφανίσθηκαν πρόσθετα σημαντικά και πολλά ερείπια θεμελίων του ίδιου ναού που μελετήθηκαν από τους αρχαιολόγους N. Firatlı και N. Dolunay. Μετά διεξήγαγε ανασκαφές το Ινστιτούτο Αρχαιολογίας της Οξφόρδης υπό τον Martin Harrison, καθώς και το Κέντρο Βυζαντινών Μελετών Dumbarton Oaks του Harward. Το αποτέλεσμα και το σημαντικό είναι ότι ανακαλύφθηκαν πάνω από 10.000 τεμάχια μαρμάρων εξαιρετικής γλυπτικής τέχνης, πήλινα αγγεία, σταυροί, σαρκοφάγοι και επιτύμβιες στήλες, που φανερώνουν ότι χώρος κατά τη ρωμαϊκή περίοδο και μέχρι τον 3ο αιώνα μ.Χ. ήταν νεκρόπολη (M. Μαυρίδης).

ΜΟΝΗ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ ΕΝ ΤΗ ΚΡΙΣΕΙ (KOCA MUSTAFA PASA CAMII)

Βρίσκεται βόρεια των Ψωμαθίων, μεταξύ των πυλών Ξυλο-

ΤΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ

Αρχιτέκτονα -
Ερευνητή

κέρκου (Belgradkari) και της Πύλης της Πηγής (Silivrikari). Στη βυζαντινή περίοδο η θέση ονομαζόταν τα Πελαγίου, όπου υπήρχε και ένα νεκροταφείο κοντά στο Εξωκίονιο.

Ήταν γυναικείο μοναστήρι και η ονομασία προέρχεται από τον Άγιο Ανδρέα τον Κρήτα, που μαρτύρισε κατά την περίοδο της Εικονομαχίας το 766 και το «εν τη κρίσει» σημαίνει ο τόπος της κρίσης.

Ως ιδρύτρια της μονής αναφέρεται η Αρκαδία, αδελφή του Αρκαδίου (395-408). Η εκκλησία αναστηλώθηκε επί Βασιλείου Α' του Μακεδόνα (867-886). Δεύτερη ανακαίνιση γίνεται λίγο μετά το 1284 από την πριγκίπισσα Θεοδώρα, μετά τις καταστροφές που είχαν προκληθεί επί Λατινοκρατίας. Η Μονή εξακολουθούσε να λειτουργεί και μετά την Άλωση μέχρι το 1489. Επί Bayazit Β' (1481-1512) ο Koca Mustafa Pasa τη μετέρεψε σε τζαμί.



Μονή Αγίου Ανδρέα εν τη Κρίσει. Νότια Όψη.

Ο ναός και στη βυζαντινή, αλλά κυρίως στην οθωμανική περίοδο, υπέστη διάφορες επεμβάσεις, γι' αυτό η σημερινή του εικόνα είναι αμφίρροπη.

ΜΟΝΗ ΤΟΥ ΛΙΒΟΣ (FENARI ISA CAMII)

Ο ναός βρίσκεται μεταξύ των συνοικιών Fatih και Cara, στην κοιλάδα Yenibahce, δίπλα στη λεωφόρο Vatan. Κτίστηκε από τον πατριό Κωνσταντίνο Λίβα, αξιωματούχο του Λέοντος του Σοφού (886-912), στο όνομα της Παναγίας και εγκαινιάστηκε το 908. Στα νότια και κολλητά κτίστηκε ο ναός στο όνομα του Αγίου Ιωάννου του Προδρόμου από τη Θεοδώρα, σύζυγο του Μιχαήλ Η' Παλαιολόγου (1259-1282). Τέλος, πάλι νότια, κτίστηκε ένα νεκρικό παρεκκλήσια που έχει κοινό νάρθηκα με τον προηγούμενο ναό.

Ο βόρειος ναός είναι εγγεγραμμένος σταυροειδής με τρούλο στηριζόμενος πάνω σε υψηλό κυκλικό τύμπανο. Ο μεσαίος θεωρείται εξελιγμένος και πολύπλοκος τύπος και ανήκει στους λεγόμενους περίστους ναούς. Και εδώ σχεδόν ένας όμοιος τρούλος στηρίζεται πάνω σε τέσσερις ογκώδεις πεσσούς.

Το πιο εντυπωσιακό τμήμα του συγκροτήματος είναι το ανατολικό με την παράταξη επτά αψίδων-κογχών, με τον ποικίλο και υπέροχο κεραμοπλαστικό διάκοσμο, τον οποίο οι ιστορικοί τέχνης και αρχιτεκτονικής μελετούν και προσπαθούν να ερμηνεύσουν μέχρι σήμερα.

ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΥΠΑΡΙΣΣΑΣ Ή ΤΩ ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΩ

Στην αρχή της ιστορικής συνοικίας των Ψωμαθίων, στ' αριστερά του κεντρικού δρόμου, κοντά στα παραλιακά τείχη και την ομώνυμη πύλη επί της Προποντίδας-Μαρμαρά, βρίσκεται ο εν λόγω ναός.

Πριν την Άλωση ονομαζόταν Άγιος Γεώργιος εν τω Κυπαρισσίω και χρονολογείται τουλάχιστον από τον 9ο αιώνα. Το 1781 κάηκε μαζί με το μεγάλο αιωνόβιο κυπαρίσσι του. Ο πα-

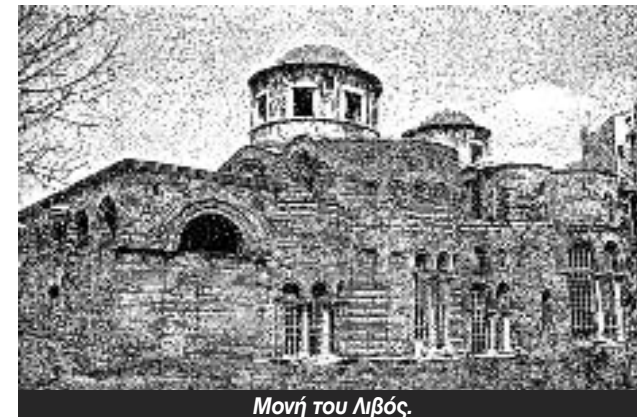
τριάρχης Κωνσταντίνος Α' το 1834 ανοικοδόμησε το εκκλησάκι στην αρχική του μορφή φυτεύοντας δίπλα του και ένα νέο κυπαρίσσι. Με το μικρό μέγεθος του κτίσματος και του τρούλου του, ως ένα άσημο εκκλησάκι για τους Τούρκους, τους άφησε αδιάφορους και δεν το μετέτρεψαν ποτέ σε τζαμί.

ΜΟΝΗ ΓΑΣΤΡΙΩΝ (SANCAKTAR MESCIDI)

Ιδρύθηκε τον 4ο αιώνα από τη μητέρα του Μεγ. Κωνσταντίνου, την Ελένη. Όταν πήγε για προσκύνημα στους Αγίους Τόπους, στην επιστροφή της έφερε μαζί της αρωματικά φυτά μέσα σε γλάστρες (γάστρια) για να διακοσμήσει τους κήπους της Μονής.

Ανακαινίστηκε από τον Θεόφιλο (829-842) και μετά την αναστήλωση των εικόνων η σύζυγός του Θεοδώρα, μαζί με τις κόρες της, ήρθε να μονάσει σ' αυτό το μοναστήρι.

Είναι ένα μικρό, εξωτερικά εξαγωνικό και εσωτερικά σταυρικό κτίσμα του 14ου αιώνα και θεωρείται παράρτημα της



Μονή του Λιβός.

Μονής. Από το 1454 λειτουργεί ως τζαμί (Α. Πασαδαίος).

Βρίσκεται λίγο πριν την αρχή των Ψωμαθίων, περίπου 170 μ. δεξιά της κεντρικής οδού.

ΜΙΚΡΟ ΚΑΘΟΛΙΚΟ (MANASTIR MESCIDI)

Κοντά στην Πύλη του Αγίου Ρωμανού (Torcarı) είναι ένα μικρό ορθογώνιο κτίσμα. Έχει μικρό νάρθηκα και τρεις αψίδες ανατολικά. Σήμερα στεγάζεται με απλή δίριχτη κεραμοσκεπή. Στη βυζαντινή αλλά και στην οθωμανική περίοδο έγιναν διάφορες επεμβάσεις. Αμέσως μετά την Άλωση, αφού επισκευάστηκε, μετατράπηκε σε μικρό τζαμί (mescid). Δεν είναι γνωστή η βυζαντινή ονομασία του μικρού αυτού μονηρίου.

ΜΟΝΗ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΖΩΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ ΜΠΑΛΟΥΚΛΗ

Περί τα 400 μ. έξω από την Πύλη της Πηγής (Silivrikari), σήμερα σ' έναν χώρο που περιβάλλεται από έντονο πράσινο, βρίσκεται ο ομώνυμος μεταβυζαντινός ναός και στο υπόγειο το περιώνυμο αγίασμά του με τα χαρακτηριστικά ψαράκια σε μία ιδιαίτερη δεξαμενή.

Τον ναό, σύμφωνα με τον Προκόπιο, πρωτόκτισε ο Ιουστινιανός (525-567) με τα υλικά που περίσσεψαν από την Αγία Σοφία.

Κατά τον 14ο αιώνα ήταν βασιλική με τέσσερα περιστύλια. Το φως της ημέρας έπεφτε στην πηγή του υπογείου, όπου οι πιστοί κατέβαιναν με 24 σκαλοπάτια. Το νερό έτρεχε μέσα σε διακοσμημένη ολόγυρα φιάλη. Ακόμα υπήρχε πλούσια εικονογράφηση, επιγράμματα, κ.ά. Ο τρούλος είχε επικάλυψη από ατόφιο χρυσό! (Νικηφόρος Κάλλιστος).

Στην πολιορκία του 1422, ο Murat Β' είχε εγκατασταθεί μέσα στον ναό. Δεν είναι γνωστό σε τι κατάσταση βρισκόταν κατά την Άλωση του 1453. Ο Pierre Gylles αναφέρει ότι το 1547 δεν υπήρχε η εκκλησία, όμως οι πιστοί και οι πάσχοντες εξακολουθούσαν να προσέρχονται στην ιαματική πηγή.



ΝΕΣΤΩΡ
ΙΣΚΑΝΤΕΡ

Η άλωση
της Βασιλεύουσας
το
1453

Μετάφραση Ελένη Κατσιώλη

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

μουσειοδιαδρομές

Μουσείο Εθνικής Αντίστασης Δήμου Ηλιούπολης

*Αυτά τα δέντρα δε βολεύονται με λιγότερο ουρανό,
αυτές οι πέτρες δε βολεύονται κάτω από ξένα βήματα,*

*αυτά τα πρόσωπα δε βολεύονται παρά μόνο στον ήλιο,
αυτές οι καρδιές δε βολεύονται παρά μόνο στο δίκιο.*

Από τη «Ρωμοσύνη» του Γιάννη Ρίτσου

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ Φιλολόγος - Ιστορικός



Οι πασίγνωστοι στίχοι του Γιάννη Ρίτσου αποδίδουν με απολυτότητα και ακρίβεια την Ιστορία της Εθνικής μας Αντίστασης. Οι εκατοντάδες χιλιάδες Έλληνες και Ελληνίδες που αγωνίστηκαν ενάντια στον κατακτητή ήσαν αυτοί και αυτές που δε βολεύονταν κάτω από την ξένη μπότα, που δε βολεύονταν με λιγότερο ήλιο, που δε βολεύονταν με το άδικο. Αυτούς θέλοντας να μνημονεύσουμε και να τιμήσουμε, δρασκελάμε το κατώφλι του Μουσείου Εθνικής Αντίστασης του Δήμου Ηλιούπολης.

Η ταυτότητα του Μουσείου

Η ίδρυση του εν λόγω Μουσείου, μνημείο των Αγώνων του λαού, ήταν όνειρο πολλών δεκαετιών που πραγματώθηκε με τη συμμετοχή και τη συνεργασία αντιστασιακών οργανώσεων και κατοίκων της Ηλιούπολης. Στόχος αλλά και φιλοδοξία όλων εκείνων που συνέδραμαν στην ανέγερση και λειτουργία του ήταν και είναι να εξελιχθεί σε κέντρο Μνήμης και Τιμής για τους Αγωνιστές των χρόνων εκείνων και ταυτόχρονα να εδραιωθεί ως κέντρο ιστορικής μελέτης και επιστημονικής έρευνας.

Εντυπωσιάζει το γεγονός ότι το πρωτοπόρο αυτό Μουσείο έχει προκαλέσει το ενδιαφέρον επισκεπτών από διάφορα σημεία του πλανήτη, από την Κύπρο και την Κολομβία, τη μακρινή Αυστραλία, τις ΗΠΑ Αμερικής, τη Σουηδία, την Πορτογαλία, τη Ρωσία αλλά και την Κίνα.

Στο Μουσείο που διαθέτει σύγχρονες εγκαταστάσεις, φιλοξενείται η *μόνιμη Συλλογή* του, η οποία περιλαμβάνει ποικίλα κι ενδιαφέροντα εκθέματα της ηρωικής περιόδου 1940-1944, έντυπα, προκηρύξεις, αρχαιακό υλικό, εφημερίδες, περιοδικά, φωτογραφικό υλικό καθώς και στρατιωτικές στολές, προσωπικά αντικείμενα αγωνιστών, οπλισμό, εργαλεία του παράνομου τύπου.

Το Μουσείο διαθέτει επί πλέον πλούσια θεματική *Βιβλιοθήκη*. Τα βιβλία της, τα περισσότερα ιστορικά, που καλύπτουν διάφορες πλευρές της Εθνικής Αντίστασης όπως είναι η λογοτεχνία, η παιδεία, η τέχνη της Αντίστασης, η γυναίκα αντάρτισσα, αντιστασιακά διηγήματα κ.ά., δωρήθηκαν από τους ίδιους

τους Αγωνιστές και τους συγγενείς τους. Σ' αυτήν στεγάζεται και η βιβλιοθήκη της Πανελληνίας Ένωσης Αγωνιστών Εθνικής Αντίστασης. Η βιβλιοθήκη λειτουργεί ως χώρος μελέτης και έρευνας συμβάλλοντας τοιούτο-τρόπως στην ευρύτερη και βαθύτερη γνωριμία, κυρίως των νέων, με τα σημαντικά και καθοριστικά γεγονότα της περιόδου αυτής και μεταλαμπαδεύοντας τα ιδεώδη των Αγωνιστών για ελευθερία, εθνική κυριαρχία, δικαιοσύνη, αξιοπρέπεια.

Στο Μουσείο διαθέτει και *Πινακοθήκη*, στην οποία φιλοξενείται η συλλογή –δωρεά– του λευκαδίτη ζωγράφου Θεμιστοκλή Καρφάκη, αγωνιστή της Αντίστασης. Τη συλλογή απαρτίζουν σαράντα πίνακες που απεικονίζουν όψεις του Αγώνα.

Τα εκθέματα αφηγούνται

Η πρώτη στάση μας γίνεται μπροστά σε μια φωτογραφία που απεικονίζει ένα πανέμορφο, νεανικό, γυναικείο πρόσωπο, ένα κορνιζαρισμένο σύντομο βιογραφικό σημείωμα κι ένα πιάνο που στην μικρή πινακίδα που το συνοδεύει, διαβάζουμε: «Το πιάνο τούτο ήταν κτήμα της δεκαεπτάχρονης ηρώιδας Ηρώς Κωνσταντοπούλου που εκτελέστηκε στις 5-9-44 από τους κατακτητές. Δωρίζεται από τη μητέρα της στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ηλιούπολης στη μνήμη της». Και η νεαρή Ηρώ είναι σα να μας καλωσορίζει στο χώρο της.

Τα πρόσωπα μαρτυρούν

Στην αίθουσα προβολών παρακολουθούμε το documentaire «Οι παρτιζάνοι των Αθηνών». Άντρες και γυναίκες, ώριμης ηλικίας, μιλούν ψύχραιμα, με καθαρό λόγο για τη δράση τους: «... Ο γιορτασμός της 28ης. Από βραδīs κτύπησαν όλες οι καμπάνες ... Το τανκ πήγε πάνω μας αλλά εμείς δε λογαριά-

ζαμε ...». Καταθέτουν τις μαρτυρίες τους. Από την απλή συμμετοχή τους σε κινητοποιήσεις που πιθανόν να κατέληγαν σε μάχη μέχρι τη συμμετοχή τους σε δράσεις επικίνδυνες όπως οι επιχειρήσεις κατά των Ες Ες και των Ταγμάτων Ασφαλείας. Τα βιωμένα γεγονότα δίνονται με λεπτομέρειες συγκλονιστικές, οι αντιστασιακές δράσεις και πράξεις περιγράφονται ολοζώντανες σαν να έχουν γίνει πρόσφατα.

Ο Αγώνας αρχίζει

Κι εμείς ξεκινάμε το οδοιπορικό του Αγώνα και της Θυσίας με τη βοήθεια των σιωπηλών μαρτύρων, των εκτεθειμένων τεκμηρίων. «Από τον Απρίλη του 1941 ένα κύμα μαύρης



σκλαβιάς εσκέπασε την Ελλάδα. Και είναι τούτη η πιο σκληρή, η πιο απάνθρωπη, η πιο αιμοβόρα, η πιο αποπνιχτική σκλαβιά, απ' όσες εγνώρισε ως τώρα η πολυβασανισμένη χώρα μας στα τρεις χιλιάδες χρόνια της τρικυμισμένης ιστορίας της», έγραφε ο Δημήτρης Γληνός το Σεπτέμβριο του 1942, τότε που στην Αθήνα η τεράστια έλλειψη βασικών αγαθών απειλούσε την ίδια την ύπαρξη των κατοίκων της.

Η πείνα

Εικόνες της φρίκης και της εξαθλίωσης τα εξαύλωμένα παιδιά – θύματα του ανθρώπου – κτήνους. Αντώνης Ξ., Δημήτριος Κ., Βασιλική Κ... , μακάβρια η κατάσταση με τα ονόματα των αθών θυμάτων (15-9-1942). Παρακεί η εικόνα των δεινών και των συμφορών του λαού αποτυπωμένη στη φωτογραφία

δυο μικρών αγοριών ρακένδυτων, πεινασμένων, ταλαιπωρημένων που παρ' όλη την αξιολύπητη κατάστασή τους, στέκονται όρθια κοιτάζοντας το αύριο και, ίσως, ελπίζοντας.

Το μαρτύριο του θύματος παιδιού από τον θύτη – κτήνος μάς θυμίζουν πάλι τα λόγια του Δ. Γληνού:

«Ό,τι είχε δημιουργήσει η εργασία του Ελληνικού λαού στα εκατό χρόνια της ελευθέρης ζωής του, όλα τα υλικά μας αγαθά εξαφανίστηκαν. Όλα τα τρόφιμα και τα υλικά που ήταν στις αποθήκες μας, ζάχαρες, καφέδες, ρύζια, πετρέλαια, δέρματα, σιδερικά, εργαλεία και φάρμακα, ρουχισμός, μαλλιά και μπαμπάκια, μέταλλα, ακόμα και επιστημονικά εργαλεία από τα επιστημονικά μας εργαστήρια, όλα λεηλατήθηκαν. Όλα τα ζώα της καλλιέργειας, της τροφής, της μεταφοράς αρπάχτηκαν, φαγώθηκαν. Όλα τα μεταφορικά μας μέσα, αυτοκίνητα, φορτηγά, μοτοσυκλέτες και ποδήλατα, και κάρα ακόμη, όλα τα βαπόρια, τα ιστιοφόρα, τα μπενζινόπλοια επιτάχτηκαν. Όλα τα προϊόντα της γης ακόμα κι εκείνα που μας περίσσευαν και τα πουλούσαμε, έγιναν μεμιάς σε μας αόρατα. Στη χώρα της ελιάς και του λαδιού πεθαίνουν οι άνθρωποι από πρηξίματα, γιατί δεν έχουν σταγόνα λάδι να προσθέσουνε στα νερόβραστα χόρτα τους. Και φτάσαμε σήμερα να πληρώνουμε 27.000 δρχ το λάδι την οκά, 22.000 δρχ το κρέας, 1.200 δρχ την οκά τα σταφύλια μήνα Αύγουστο, 2.500 δρχ τη ντομάτα την οκά.

Έτσι κατάντησαν να πεθαίνουν χιλιάδες άνθρωποι από την πείνα, καταντήσαμε να δρασκελάμε κουφάρια στους δρόμους, να θάφουμε τους νεκρούς μας σωριασμένους μέσα στα κάρα των σκουπιδιών μας. Έτσι καταντήσαμε όλοι σκελετοί και τα παιδιά μας ατροφικά με καλαμένια ποδαράκια και μάτια σβυσμένα».

Ανάλογη και η εικόνα που περιγράφει ο Αντρέας Κέδρος στο μυθιστόρημά του «Ρεuple roi» (Λαέ βασιλιά), Παρίσι 1952: «Παιδιά κουρελιάρικα σέρνονταν στο κάθε βήμα. Περιπλανιόνταν κατά μικρές αγέλες, με ύφος ζωώδικο και φοβερό, με το βλέμμα αγκιστρωμένο στη γη, αναζητώντας μίαν απίθανη τροφή. Μερικά, πολύ μικρά, είχαν κολλήσει το μούτρο τους στη βιτρίνα ενός εστιατορίου που είχε μετατραπεί σε καντίνα της Βέρμαχτ. Ασάλευτα παρακολουθούσαν, μεσ' απ το τζάμι, κάθε κίνηση εκείνων που έτρωγαν...».

Συνεχίζεται



πολιτισμός

Η ΕΛΛΑΔΑ ΕΙΝΑΙ ΓΕΙΤΟΝΑΣ, ΟΧΙ ΕΧΘΡΟΣ

Από τις στενές επαφές αυτού του πυλώνα επωφελούνται όλα τα ζώντα όντα. Αλλά την ίδια περίοδο βλέπουν ο ένας τον άλλον. Μια πραγματικότητα της ζωής. Οι Ευρωπαίοι κατέκτησαν τεράστιες ηπείρους σαν την Αμερική και την Αυστραλία. Δημιούργησαν αποικιακό καθεστώς στην Αφρική, την Ινδία, την Κίνα. Οι Γάλλοι κατέκτησαν την Αγγλία και οι Σουηδοί τη Φιλανδία. Οι Ρώσοι κυριάρχησαν σε μια περιοχή 20 εκατ. τετρ. χλμ. Δεν τελειώνουμε όμως μετρώντας παραδείγματα. Αλώσεις και κατοχές ήταν στο παρελθόν. Δεν χρωστάμε σε κανέναν τίποτα.

Η ΕΛΛΑΔΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΜΠΡΟΣΤΙΝΟΣ ΚΗΠΟΣ ΜΑΣ, ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΡΑΤΑΜΕ ΚΑΘΑΡΟ

Μεταξύ Τουρκίας και Χιλής δεν υπήρξε, μέχρι σήμερα, καμία τριβή. Να λέμε δηλαδή ότι υπάρχει φιλία μεταξύ των Τούρκων και των κατοίκων της Χιλής; Μεταξύ Ελλήνων και Τούρκων δεν τελειώνει η τριβή, λόγω γεωγραφικής θέσης. Αυτό σημαίνει ότι Έλληνες και Τούρκοι είναι εχθροί; Όχι, σημαίνει ότι Έλληνες και Τούρκοι είναι γείτονες. Μόνο αυτό. Μεταξύ Γαλλίας και Γερμανίας έγιναν μέχρι σήμερα δεκάδες πόλεμοι, γιατί είναι γειτονικά κράτη. Όμως αυτά τα κράτη, χέρι με χέρι, ίδρυσαν την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Σας ρωτώ λοιπόν: Η Ελλάδα των 12 εκατομμυρίων με τη στρατικοποίηση των νησιών του Αιγαίου ετοιμάζεται να εισβάλει στην Τουρκία; Μην τρελαθούμε. Αιτία είναι ο φόβος της να μην εισβάλει η Τουρκία στα νησιά. Είναι ένα θέμα που η Τουρκία μπορεί να λύσει εύκολα με την Ελλάδα, χωρίς να δημιουργούνται άσκοπες εντάσεις.

Η πρωτοπορία στην ειρήνη είναι ευθύνη του ισχυρού. *Διάφορα σχόλια μελών της σελίδας:*

- Η χώρα που κατέχει τα νησιά μας δεν είναι φίλη μας.
- Θα κατακτήσουμε με πόλεμο τα νησιά, που τους δώρισε ο Ισμέτ Πασάς. Μετά, αν θέλουν, γινόμαστε φίλοι.
- Να πας εκεί στην πατρίδα σου, αλογοκλέφτη.
- Αφού τους ρίξαμε στη θάλασσα, πώς μπορούν να γίνουν φίλοι μας;
- Μην γίνεστε πολύ ευτυχισμένοι με αυτά, οι Έλληνες είναι εχθροί μας.
- Θα φερθώ άσχημα και στον πιο διαβόητο Τούρκο, που επιθυμεί συμφιλίωση με τον γείτονα.
- Ο σουλτάνος μας ήταν σε αγγλικό πλοίο. Με εχθρικό πλοίο την κοπάνισε σε εχθρικό κράτος.
- Αυτοί γνωρίζουν ότι ήμαστε γείτονές τους;

ΣΤΑΘΗΣ ΚΕΦΑΛΟΥΡΟΣ

Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ανήκει στους ΕΛΛΗΝΕΣ

πολιτικό δοκίμιο

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ



Κριτική Θεάτρου

BABYLONIA

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΑΤΖΗΑΣΛΑΝΗΣ - ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ (1790-1853)

ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ



Ο Δημήτριος Βυζάντιος, γεννημένος το 1790 στην Κωνσταντινούπολη ήταν ένας ακόμα Κωνσταντινιούπολιτης, μέσα στους πολλούς που βοήθησαν στη δημιουργία της νεότερης Ελλάδας και του Ελληνικού κράτους. Το πραγματικό του όνομα ήταν Δημήτριος Χατζηασλάνης, προτίμησε όμως το Βυζάντιος λόγω καταγωγής.

Στην Πόλη έμαθε αιογραφία, την οποία εξασκούσε ως επάγγελμα μέχρι το 1812. Έχοντας μόρφωση και γνώσεις ξένων γλωσσών είχε αναλάβει υπηρεσίες σε πολύ υψηλές θέσεις, όπως διερμνέας του Μπέη της Τύνιδας.

Όταν ξέσπασε η Ελληνική Επανάσταση πήγε στην Κυπριασία, αγωνιζόμενος στο μεσσηνιακό στρατόπεδο. Υπηρέτησε ως Γραμματέας της Πελοποννησιακής Γερουσίας, γραμματέας στην επαρχία Τριφυλίας, έπαρχος Κορώνης-Γαστούνης. Ως Γραμματέας του πρώτου εγκληματικού δικαστηρίου, που δημιουργήθηκε από τους αγωνιστές της Επανάστασης το 1826 και ως γραμματέας Πολεμικών.

Ο τραγικός θάνατος του Καποδίστρια και ο ερχομός του Όθωνα, που προκάλεσαν αλλαγές στα πολιτικά πράγματα, τον έκανε να αισθανθεί ότι το πολιτικό κλίμα δεν τον εξέφραζε. Προτίμησε να απομακρυνθεί από τα δημόσια αξιώματα, να αποσυρθεί στην Πάτρα όπου παρέμεινε μέχρι το τέλος της ζωής του, εργαζόμενος ως αιογράφος. Αιογράφησε την εκκλησία του Αγίου Ανδρέα και πολλές άλλες εκκλησίες της Πελοποννήσου. Στη λογοτεχνία παρουσιάστηκε με το θεατρικό έργο *Βαβυλωνία* που έγραψε το 1836. Έγραψε τις κωμωδίες: *Σινάνης*, *Γυναικοκρατία*, *Κόλαξ*, διηγήματα και μυθιστορήματα.

Η *Βαβυλωνία* αποτελεί την πρώτη νεοελληνική κωμωδία, το πρώτο θεατρικό έργο που παίχτηκε στην ελεύθερη Ελλάδα. Παρουσιάστηκε σε πολλές παραστάσεις στον ελληνικό χώρο, αλλά και όπου υπήρχαν Έλληνες. Με το έργο αυτό ο Βυζάντιος διαμόρφωσε την ελληνική κωμωδία του 19ου αιώνα. Το 1970 μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο σε σενάριο και σκηνοθεσία του Γιώργου Διζικιρίκη.

Το έργο: Ο Βυζάντιος γράφει μια λαϊκή ιστορία απλών ανθρώπων και όχι ηρώων της επανάστασης, αλλά ο σκοπός του είναι άλλος. Σε ό,τι αφορά στην ιστορία βλέπουμε το εσωτερικό μιας λοκάντας του Ναυπλίου στην οποία τρώνε, πίνουν, χορεύουν, γλεντούν, τραγουδούν Έλληνες-Ρωμιοί από διάφορα μέρη του ελληνισμού (Ανατολίτης από την Καισάρεια, Μωραΐτης, Χιώτης, Αρβανίτης, Κρητικός, Κύπριος και ένας λογιότατος). Γιορτάζουν τη νίκη των συμμαχικών δυνάμεων στο Ναβαρίνο, ελπίζοντας στην απελευθέρωση και τη δημιουργία ελληνικού κράτους.

Ο καθένας μιλάει με το δικό του τοπικό γλωσσικό ιδίωμα, που σε κάποιες περιπτώσεις δυσκολεύει τη συνεννόηση. Ο συγγραφέας τονίζει εμφατικά τις πολιτισμικές διαφορές, ανάλογα με την καταγωγή του καθενός. Στο αποκορύφωμα του επικοινωνιακού προβλήματος ο Κρητικός χρησιμοποιεί τη λέξη «κουράδια», η οποία εξαγριώνει τον μεθυσμένο Αρβανίτη που τον πυροβολεί τραυματίζοντάς τον ελαφρά. Το γεγονός προκαλεί παρέμβαση της αστυνομίας. Εμφανίζεται ένας Ζακυνθινός γκροτέσκος αστυνομικός με φτερά, μπικλιμπιδάτη στολή και γελοία συμπεριφορά. Προσπαθώντας να εξιχνιάσει την υπόθεση τραυματισμού χρησιμοποιεί τις λέξεις κάζο πενσάτο (εκ προμελέτης) και κάζο

αταινέντε (ατύχημα) σε βαθμό που κουράζει. Τελικά λόγω της ασυνεννοησίας με τις ερωτήσεις του, τους βάζει όλους φυλακή! Έτσι αυτοί που γιόρταζαν την ελευθερία χάνουν τη δική τους. Μετά όμως από αίτηση προς τη Διοίκηση, που υπαγόρευσε στον λογιότατο ο Ανατολίτης, η Διοίκηση τους αθώνει για να επιστρέψουν στην ταβέρνα όπου, ξεπερνώντας τις όποιες διαφορές τους, συνεχίζουν το γλέντι.

Σε πρώτη ματιά ο Βυζάντιος σατιρίζει με πολύ χιούμορ αλλά και αγάπη τους Έλληνες, που ζουν σε διάφορες περιοχές. Τονίζει ιδιαίτερα την ασυνεννοησία, αλλά και την έλλειψη παιδείας, την αγραμματοσύνη που δημιουργεί χάσμα επικοινωνίας. Με μεγάλη μου λύπη, παρόλο που πέρασαν τόσα χρόνια, ο λαός μορφώθηκε και πήρε πτυχία, φοβάμαι ότι δεν καλλιεργήθηκε όσο έπρεπε για αυτό και βλέπουμε αυτά που μας στενοχωρούν βαθύτατα.

Στο έργο η ασυνεννοησία μοιάζει να οφείλεται στα διάφορα γλωσσικά ιδιώματα, στους διαφορετικούς χαρακτήρες και τρόπους συμπεριφοράς, στα ξεχωριστά ήθη και έθιμα. Στην πραγματικότητα οφείλεται εν μέρει σε αυτά, το σπουδαιότερο είναι ότι οι προσπάθειες διαφωτισμού (Κοραΐς, Ρήγας, Μοισιόδης, κ.ά.) δεν είχαν ακόμα πετύχει τον σκοπό τους σε βαθμό που θα βοηθούσε.

Συντελεστές: Η Σκηνοθεσία του Γιάννη Κακλέα είναι ό,τι καλύτερο για το έργο. Τα Σκηνικά των Σάκη Μπιρμπίλη-Γιάννη Κακλέα εξαιρετικά, όπως και τα Κοστούμια της Ηλένης Δουλαδέρη. Οι Φωτισμοί: Βασίλης Παπακωνσταντίνου, Σάκης Μπιρμπίλης πάρα πολύ σωστοί. Μουσική σύνθεση, μουσική επιμέλεια: Μαρίζα Ρίζου. Κίνηση: Αγγελική Τρομπούκη. Όλος ο θίασος χορεύει και τραγουδάει υπέροχα (Πάτο, πάτο φίλησέ τη και από κάτω). Βίντεο: Μιχάλης Κλουκίνας. Βοηθός σκηνοθέτη: Καλλιόπη Γερακιανάκη. Βοηθός σκηνογράφου: Νατάσα Τσιντικίδη. Βοηθός ενδυματολόγου: Ιωάννα Καλαβρού. Μουσική διδασκαλία: Μελίνα Παιονίδου. Επιστημονικός σύμβουλος: Στέφανος Καβαλιεράκης. Δραματολόγος Παράστασης: Εύα Σαραγά.

Διανομή: Ανατολίτης, ο Ιεροκλής Μιχαηλίδης. Ένας πολύ καλός ηθοποιός, ασύγκριτος στους ρόλους του Κωνσταντινουπολίτη (Πολίτικη Κουζίνα) και του Ανατολίτη (κιοφτέδες, ροβίθια, παστουρμά με αυγά, πιπέρια-μπιπέρια). Επτανήσιος αστυνομικός ο Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος. Μου φάνηκε υπερτονισμένος, γκροτέσκος. Πολύ τσαλίμι, σκέρτσο, σίγουρα ο συγγραφέας δεν συμπαθούσε αστυνομικούς και εξουσία. Κρης ο Κώστας Αποστολάκης, σωστός στην ερμηνεία και τη γλώσσα, αλλά ο μεγάλος κλαυθμός και οδυρμός του κρατάει πολλή ώρα, κουράζει. Τζουμερκιώτης ο Λάμπρος Κτεναβός, Λογιότατος ο Θανάσης Δήμου. Πάρα πολύ καλοί, όπως και οι άλλοι ηθοποιοί του θιάσου: Πελοποννήσιος ο Θοδωρής Σκυφτούλης, Χίος ο Γιάννης Κότσιφας, Αρβανίτης ο Κώστας Μαγκλάρας, Κύπριος ο Δημήτρης Φουρλής Ξενοδόχος ο Μιχάλης Βαλάσσογλου, Γραμματέας της Αστυνομίας ο Πάνος Ζυγούρος, Στρατιώτες οι Κωνσταντίνος Ζωγράφου, Σπύρος Κυριάκος, Κανέλλα η Νίκη Λάμη, Γαρούφα η Κωνσταντίνα Τάκαλου, Ιατρός αμαθής ο Κωνσταντίνος Γαβαλάς. Μουσικός επί σκηνής: Παναγιώτης Κωστόπουλος. Φωτογράφος παράστασης: Σταύρος Χαμπάκης.

Διάρκεια 50 λεπτά.

πολιτισμός

ΕΥΛΟΓΙΑΚΗΣ ΑΠΡΑΞΙΑΣ «ΠΑΡΑΔΟΞΟΛΟΓΙΑ»;

«“Ραθυμία” κατέσχε με από άμαρτωλῶν...»

ΥΠΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΠΡ. ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Ὁ ἀνωτέρω ὀξύμωρος τίτλος ἀνακαλεῖ πῶς τοὺς οἰκήτορας τῶν πάλαι ποτέ τεμπελχανάδων,¹ ὧν ὁ ἀριθμὸς καὶ σήμερον καίτοι «πολυμερῶς καὶ πολυτρόπως» μεταποιεῖται αὐξανόμενος δυστυχῶς διαρκῶς. Ἄς προσέξομεν τὸ motto «ὀλίγη ἐργασία, πολλὰ ἀμοιβὰ καὶ χρόνος ἐλεύθερος» ἀντὶ πολλῆς ἐργασίας διὰ ὀλίγα χρήματα (G. Kas).



Οἱ τῆς ραθυμίας θιασῶται καὶ ἐρασταὶ πάσης φυλῆς, ἐθνικότητος, καὶ πολιτισμικῆς ταυτότητος, ἡδέως ὀρέγονται τῆς βιωτικῆς ἀπραξίας καὶ μαλθακότητος, ἐσθιοντες θύοντες τῷ Διονύσῳ, ἀνακυκλοῦντες τὰ βιβρωσκόμενα καὶ ἄρα συμβάλλοντες εἰς τὴν λίπανσιν τῆς Μητρὸς γῆς, ἐφραϊνόμενοι ποικιλοτρόπως καθ' ἡμέραν λαμπρῶς.

Σήμερον «ἤλλαξε ὁ Μανωλῖος καὶ ἔβαλε τὰ ρούχα τοῦ ἀλλοιῶς». Ἔχομεν γάρ τὴν «εὐλογίαν» τοῦ «μυτρο»-ιού -19! Πολλοὶ δὲ οἱ νοσταλγοῦντες ἐπιστροφὴν εἰς τὴν «παλαιὰν καλὴν ἐποχὴν». Διότι ὁ τροχὸς τοῦ πολιτισμοῦ λαμβάνει καὶ πάλιν τὴν γνωστὴν ταχύτητα καὶ ἅπαντες, ὡς φαίνεται, ἐπανερχόμεθα εἰς τὸ σύνθημα. Ὅμως, εἰς τὸ ἔτος τῆς συλλογικῆς ἐντάσεως δὲν ἀκολουθεῖ πλέον μία ἐξισοροπούσα ἡρεμία. Αἱ ἀπαιτήσεις φαίνονται δι' ἕκαστον νὰ αὐξάνουν. Ἐάν τὸ «περισσότερον ἐξ ὅλων» δὲν λειτουργεῖ πλέον, δυνάμεθα νὰ εὐρίσκομεν εἰς τὸ ὀλιγότερον ἐπὶ τέλους μίαν ἔννοιαν καὶ χαράν.

Κατὰ τὴν J. Gebauer ἀπαιτεῖται νέα σκέψις διὰ τὴν οἰκονομίαν. Ἀποτελεῖ σφάλμα νὰ νομίσαι τις ὅτι ἡ ἀνάπτυξις καὶ μόνον αὐτὴ προωθεῖ τὴν ἐξέλιξιν καὶ λύει τὰ προβλήματα.

Αὕτη καταπολεμεῖ τὴν μανίαν ἀναπτύξεως καὶ καταναλώσεως! Ζεῖ ἐν ἐπαρκείᾳ οὐδὲν στερουμένη, ἄνευ πτήσεων, αὐτοκινήτου, χρησιμοποιοῦσα μεταχειρισμένα πράγματα ἐπὶ μακρόν. Αἱ ἀνθρώπινα σχέσεις καὶ αἱ πρὸς τὴν φύσιν εἶναι σημαντικότεραι ἀπὸ τὴν ὕλικὴν εὐμάρειαν.²

Ὑπάρχει, ὅμως, καὶ ἡ προσφυγὴ εἰς τὴν συμβουλὴν τοῦ μεγάλου φιλοσόφου Laozi ἐνεργοῦσα ἀπὸ μακροῦ (2.000 ἐτῶν).

Οὕτως, ἡ συλλογὴ τῶν ρημάτων τοῦ Daodeging εἶναι ἐκ τῶν πλέον μεταφραζομένων βιβλίων εἰς τὸν κόσμον μετὰ τὴν Βίβλον.

Τὸ βιβλίον «Περὶ τῆς ἐννοίας τῆς ζωῆς» τῆς ἀρχαίας Κίνας, φαίνεται νὰ ἀπευθύνεται ἀμέσως εἰς τοὺς μοντέρνους ἀνθρώπους. Πιθανόν ὁ Laozi νὰ ὑπέφερε ἀπὸ τὸν πολιτισμὸν τῆς ἐποχῆς τοῦ ὡς καὶ ἡμεῖς σήμερον καὶ κατόρθωσε νὰ ἐξαλείψει τὸν πόνον τοῦτον μετ' εὐχάριστον ἀνοχήν καὶ ἀπλῶς πρὸς τοῦτο προβάλλει τὴν Wu-Wei, τὴν ἀπραξίαν.

Βεβαίως τί ἐξυπονοεῖται ὑπὸ τὴν αἰνιγματικὴν αὐτὴν ἔννοιαν; Ἀσφαλῶς οὐχὶ ἀπλῶς ἡ ἀπραξία, ἡ παθητικὴ ἀναμονή. Ἐάν δὲν γίνεαι τίποτε πλέον, «μένει τίποτε μὴ γενόμενον», λέγει ὁ Laozi. Ἀγαπᾷ παραδόξως τὰς ἀλλαγὰς. Ἡ ποιησὶς τοῦ γέμει ἀπὸ αὐτὰς διότι ἡ πραγματικότης πρὸς τὴν ὁποίαν ἀποσκοπεῖ εἶναι μακρὰ τῶν λέξεων καὶ τῆς ἀκαδημαϊκῆς σοφίας. Ἡ σοφία ὅμως δὲν ἐνισχύει τὴν ταυτότητά μας, ἀλλὰ τὴν καλύπτει. Ὁ ζητῶν τὴν ὀρθὴν ὁδὸν (Dao) χάνει τὴν καθημερινῶς, μέχρις ὅτου φθάσει ἡ ἀπραξία.

Ἡ πρῶξις ἄνευ σκοποῦ, τὸ οὐδὲν πράττειν, εἶναι τι τὸ ὁποῖον γίνεται εἰς ἡμᾶς ὅταν τὸ ἀφήσωμεν. Ὡς εἰς κηπουρὸς ἐγκαταλείπει τὴν ἐνέργειαν, καὶ τὰς δυνάμεις τῆς φύσεως, τὴν ἔφορον γῆν, τὴν βροχὴν, τὸ φῶς τοῦ ἡλίου. Εἷς κήπος γίνεται ἐν ἀρμονίᾳ καὶ οὐχὶ ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν φύσιν. Διότι «διὰ τῆς ἀπραξίας κερδίζεται ὁ κόσμος», ἐνῶ διὰ τῆς πράξεως καταστρέφεται. Ἀκοῦς τοῖνυν Homo Sapiens et Faber; Ἄλλο τὸ χεῖρ τοῦ Θεοῦ καὶ ἄλλο τοῦ ἀνθρώπου. «Ἄλλα τὰ μάτια τοῦ λαγοῦ καὶ ἄλλα τῆς κουκουβάγιας»!

Ὁ διδάσκαλος τοῦ Zen Lingi ἔθεσε τὴν ἀπραξίαν εἰς τὸ κέντρον τῆς διδασκαλίας τοῦ, γνωστοῦ ὄντως ὅτι τὸ Zen προήλθεν ἐκ τῆς προσμίξεως τοῦ Ταοϊσμοῦ καὶ τοῦ Βουδισμού.

Ἀπραξία—εἷς λίαν τιμώμενος ἄνθρωπος—κατὰ τὸν Lingi, δεικνύουσα τὴν ἀσύγκριτον δύναμιν αὐτῆς, διότι οὗτος εἶναι εἷς πεφωτισμένος ἄνθρωπος!

Κατὰ τὴν παράδοσιν τῆς χριστιανικῆς μυστικῆς εἶναι ὁ πτωχὸς ἄνθρωπος, ὁ ὁποῖος οὐδὲν ἐπιθυμεῖ, ἐλεύθερος ἐκ τῆς ἰδίας θελήσεως, ὡς ἦτο, ὅτε εἰσέτι δὲν ἦτο. Οὕτως ὁ M. Eckhart ἦτο καὶ οὗτος θιασώτης τῶν παραδοξῶν. Ἄρα ἡ ἀπραξία δὲν ἦτο μία ζωτικὴ ἰδέα τῆς κινεζικῆς ἀρχαιότητος. Βασίζεται εἰς ὅλας τὰς ἐμπειρίας αἱ ὁποῖαι μᾶς ὑπερβαίνουν. Ἡ ὁδὸς εἶναι λίαν ἀνοιχτή, πάντοτε καὶ πανταχοῦ, τότε καὶ κυρίως σήμερον. Ἐπιθυμοῦμεν λοιπὸν πραγματικῶς τὴν ἐπάνοδον εἰς τὴν παλαιάν μας ζωὴν;

«Ἐργάζεσθαι οὐν καὶ μὴν ἁμαρτάνετε...» (Γερομελίτων Χαλκηδόνας).

1. Α. Παπᾶ, Χαλκηδόνας, Περὶ τεμπελχανάδων, τοῦ Αὐτοῦ, Ρινήματα, Θεολογικά, τεχνοκριτικά καὶ ἄλλα τινα ἀπὸ τὸ Βόσπορον Δ', Θεσσαλονίκη 2013, 176-179. Πρβλ. Tembelhane, Blogspot 13.4.2012.
2. U. Scheffer, Pionerin Des Umbruchs, Publik Forum ἀρ. 7 (2020) 18.
3. O. Cech, Von Segen des Nicht-Tuns, Ἔνθα ἀνωτέρω ἀρ. 5 (2021) 40-41.

Ἡ Θεσσαλονίκη τῶν Ποιητῶν

Στις 4 Οκτωβρίου 2021, στο αἶθριο τοῦ Βυζαντινοῦ Μουσείου Θεσσαλονίκης, ἡ ἔνωση Λογοτεχνῶν Βορείου Ἑλλάδος διοργάνωσε ἐκδήλωση με θέμα «Ἡ Θεσσαλονίκη τῶν Ποιητῶν», τιμώντας τοὺς ποιητές, γενικότερα τοὺς Θεσσαλονικεῖς λογοτέχνες, ἀφοῦ μέλη τῆς, κυρίως, ἀπήγγειλαν ποιήματά τους, ἀπέδωσαν μικρὰ κείμενά τους ἢ ἀποσπάσματα ἀπὸ μεγαλύτερα ἔργα τους.

Παραβρέθηκαν ἀξιόλογοι λογοτέχνες, σημαντικὲς προσωπικότητες τοῦ ἐπιστημονικοῦ καὶ λογοτεχνικοῦ χώρου τῆς πόλης. Συντονιστὴς τῆς ἐκδήλωσης ἦταν ὁ υπογράφων, ταμίας τῆς ἔνωσης Ἐλευθέριος Μουφτόγλου. Καλωσόρισε ἡ πρόεδρος κ. Γεωργία Γοργῶ Αλεξίου καὶ ἔκανε σύντομη ἱστορικὴ ἀναφορὰ στὴ Θεσσαλονικὴ καὶ τοὺς σύγχρονους ποιητές τῆς.

Ὁ κ. Ἐλευθέριος Μουφτόγλου διάβασε ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕ ΧΑΜΟΓΕΛΑ ἑνα σατιρικό διήγημα με τίτλον «ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ». Ὁ κ. Ματθαῖος Τσοῦγκας, διακεκριμένος καθηγητὴς τοῦ τμήματος Ἱατροδικαστικῆς τοῦ ΑΠΘ, ἀνέφερε τὴν ὑπαρξὴ μετρῶ στὴν πόλιν κατὰ τοὺς ρωμαϊκοὺς χρόνους, δηλαδὴ ὑπογείου δρόμου ὅπου πηγαινοέρχονταν καὶ διασταυρώνονταν δύο τέθριπποι ἄμαξες, ὅπως ἀναφέρει ὁ Μάριος Μαρίνος Χαραλάμπους στὸ βιβλίον τοῦ Ἡ Μυστικὴ Θεσσαλονίκη, κάτι ποὺ δὲν εἶναι ευρύτερα γνωστὸ.

Ἀκολούθησαν οἱ κ.κ. Μελίνα Τριανταφυλλίδου με τὰ ποιήματά τῆς «ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΜΟΥ» καὶ «ΕΠΙΓΕΙΟΙ ΑΓΓΕΛΟΙ», Γρηγόρης Δήμας με τὸ ποίημά τοῦ «ΥΜΝΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ», Δρόσος Δρόσου με ἀπόσπασμα ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ Ο ΛΥΚΟΣ ΤΩΝ ΑΛΥΚΩΝ, Βασίλειος Γούσιος-Πελασγός με τὸ ποίημά τοῦ «ΤΟ ΘΑΥΜΑ», Χριστίνα Ζωικίδου με τὸ ποίημά τῆς «ΝΥΜΦΗ ΤΟΥ ΘΕΡΜΑΪΚΟΥ» καὶ Ἀναστασία Χατζή, μέλος τοῦ Δ.Σ. τῆς Ε.Λ.Β.Ε., ἡ ὁποία ἀπέδωσε ἀπόσπασμα ἀπὸ τὸ ἔργο τοῦ ποιητῆ τῆς πόλης μας Νίκου Γαβριήλ Πεντζίκη. Ἡ κ. Ευαγγελία Βακλαβὰ διάβασε τὸ ποίημα τοῦ διακεκριμένου ποιητῆ Μανώλη Ἀναγνωστάκη ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 1969. Ὁ κ. Βασίλης Τσερέλης διάβασε ποίημα τοῦ κ. Θανάση Παμπόρη καὶ δύο δικά του, τὸ «ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ», τὸ ὁποῖο πήρε τὸ πρῶτον βραβεῖον μουσικῆς καὶ στίχου στὸ Φεστιβάλ Τραγουδιοῦ Θεσσαλονίκης, με στίχους καὶ μουσικὴ τοῦ ἰδίου. Εἶναι ὁ πλέον πολυβραβευμένος δημιουργὸς τοῦ φεστιβάλ με τρία πρῶτα, ἓνα δεύτερον καὶ ἓνα τρίτον βραβεῖον μουσικῆς καὶ στίχου, πέραν τῶν ἄλλων διεθνῶν διακρίσεων τοῦ!!! Κάτι ἀγνωστο στους Θεσσαλονικεῖς, ἀφοῦ ὁ χαμηλὸν τόνων, σεμνὸς Βασίλης Τσερέλης δὲν ἐπεδίωξε ἰδιαίτερη προβολή, ἡ δε πόλιν μας δὲν τὸν ἔχει προβάλλει καὶ τιμήσει ἀνάλογα.

Ἡ κ. Γεωργία Γοργῶ Αλεξίου διάβασε ἓνα ποίημα τοῦ θανόντος πρωτοπρεσβύτερου Γεωργίου Διαμαντόπουλου ἀπὸ τῆς Θάσσης, ὁ ὁποῖος μαζί με τὴ θυγατέρα τοῦ Ἀνδρομάχη Διαμαντοπούλου-Φιλίππιδην ὑπῆρξε ἐπὶ χρόνια μέλος τῆς ἔνωσης, πρωτεργάτης τοῦ πολιτισμοῦ καὶ τῶν γραμμάτων στὴ Θάσσα. Διαβάστηκαν δύο λογοτεχνικά ἐπιγράμματα τῆς κ. Ἀνδρομάχης καὶ ἀνακοινώθηκε στους παρευρισκομένους ὁ λογοτεχνικός διαγωνισμὸς εἰς μνήμην τοῦ θανόντος ποιμενάρχῃ, με παράλληλῃ διανομὴ φυλλαδίων με τοὺς ὅρους τοῦ διαγωνισμοῦ.

Ὁ κ. Γιάννης Ἀρκέτος διάβασε ἀπόσπασμα ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ ΘΥΕΛΛΩΔΕΙΣ ΑΝΕΜΟΙ, ἡ κ. Φωτεινὴ Φωτιάδου ἀπήγγειλε ποίημά τῆς ἀφιερωμένο στὸν μεγάλο μουσουργὸ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ, ἡ κ. Ζένια Κατσούλη τίμησε με ποίημά τῆς τὴ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ἡ κ. Χριστίνα Ζωικίδου ἀπήγγειλε ποίημα τοῦ υπογράφοντος ἀφιερωμένο στὴ μνήμην τοῦ μεγάλου ποιητῆ τῆς πόλης μας Τάκη Βαρβιτσιώτη, ἡ κ. Ἀναστασία Χατζή διάβασε τὸ ποίημα τοῦ κ. Ἰωάννη Τσακίρη «ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ», ἡ κ. Μαίρη Καοῦνη διάβασε τὸ ποίημά τῆς «ΑΝΤΙΟ» καὶ ἡ κ. Γεωργία Γοργῶ Αλεξίου ἀπήγγειλε τὸ νοσταλγικὸ ποίημά τῆς «ΟΡΑ ΔΕΙΛΙΝΟΥ ΣΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ».

Ἡ ἐκδήλωση ἐκλείσε με σατιρικό ποίημα ἀπὸ τὸν υπογράφοντα. Εἶχε σαν θέμα, τι ἄλλο; Τὸν κορωνοϊὸ ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ ΤΑ ΖΟΥΜΠΟΥΛΙΑ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΡΟΖ.

Τὸ Διοικητικὸ Συμβούλιον εὐχαρίστησε ὅλους ὅσους τίμησαν τὴν ἐκδήλωση καὶ ἐσχίσθη καλὴ λογοτεχνικὴ χρονιά, χωρὶς τὴν δαμόκλεια σπάθην τοῦ κορωνοϊοῦ.

Ἐλευθέριος Μουφτόγλου Ταμίας Ε.Λ.Β.Ε.



Μιχάλης Γιαννάτος

ένας διεθνής Κωνσταντινουπολίτης ηθοποιός

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ



Σε συζήτηση με τον φίλο Νίκο Κλάτση, έμαθα ότι ήταν ξάδελφος του διεθνούς ηθοποιού Μιχάλη Γιαννάτου, τον οποίο γνωρίσαμε από τη συμμετοχή του σε πολλές ελληνικές και διεθνείς κινηματογραφικές παραγωγές. Ήταν από τους λίγους Έλληνες ηθοποιούς που είχε διακριθεί επανειλημμένα σε δεύτερους ρόλους, συνεργαζόμενος με μεγάλους σκηνοθέτες και ηθοποιούς. Τον είχα συναντήσει στην προβολή του ντοκιμαντέρ «Ιμβρος-Τένεδος: Της Μνήμης και της Λήθης».

Σκέφτηκα για συνέντευξή του στον *Πολίτη*, αλλά δυστυχώς λίγο καιρό μετά απεβίωσε –17/9/2013– από έμφραγμα μυοκαρδίου, ενώ παρακολουθούσε στην τηλεόραση αγώνα ποδοσφαίρου με φίλους του. Τα χρόνια πέρασαν και σκέφτηκα ένα αφιέρωμα σ' αυτόν τον άξιο Κωνσταντινουπολίτη, που για περίπου 50 χρόνια συμμετείχε σε ταινίες και τηλεοπτικές σειρές. Αποτάθηκα στον Νίκο, με έφερε σε επαφή με την κόρη του και άντηλσα πληροφορίες για τη ζωή και την καλλιτεχνική πορεία του, ο οποίος έμεινε στη μνήμη μας από τις ταινίες «Το εξπρές του μεσονυκτίου», «Μόναχο», «Το μαντολίνο του Λοχαγού Κορέλι», «Πολίτικη Κουζίνα» κ.ά. Απολαυστικός όταν έπαιζε τον ρόλο Τούρκου, μιας η εμφάνιση και η άψογη τουρκική προφορά του παρέπεμπαν σε πραγματικό Τούρκο... Συναντήθηκα με την κόρη του Μαρία-Ευθυμία, απόφοιτη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, ταλαντούχα ποιήτρια, η οποία μου διέθεσε φωτογραφίες και πληροφορίες για τον πατέρα της. Η πρώτη συνάντηση έγινε στην παρουσίαση της ποιητικής της συλλογής *PIZEΣ*, αφιερωμένης στους γονείς της. Συνεχίσαμε τηλεφωνικά, διότι είχε εγκλωβιστεί στην Καβάλα διδάσκοντας θεατρολογία.

Μαρία, τι γνωρίζεις για τον πατέρα σου πριν έρθει στην Ελλάδα με τις απελάσεις;

Ο πατέρας μου γεννήθηκε το 1941 στην περιοχή των Αγίων Αποστόλων, στο Φερίκιοϊ, όπου και τέλειωσε το Δημοτικό Σχολείο. Στη συνέχεια φοίτησε στο Ιταλικό Λύκειο όπου, εκτός από Ελληνικά και Τουρκικά, έμαθε και τις υπόλοιπες ξένες γλώσσες που μιλούσε. Απέκτησε την Ελληνική υπηκοότητα από τον πατέρα του, που καταγόταν από την Κεφαλονιά. Με τις απελάσεις των Ελλήνων υπηκόων, το 1964, εγκατέλειψε μαζί με την οικογένειά του τη γενέτειρα και εγκαταστάθηκε στην Αθήνα. Τα πρώτα δύσκολα χρόνια στην Αθήνα, αναγκάστηκε να εργασθεί με τον πατέρα του σε διάφορες οικοδομικές εργασίες. Από την τετραμελή οικογένειά του από την Πόλη, ζει η αδελφή του, η θεία μου Μαρίκα.

Πώς στην Ελλάδα της δεκαετίας του '60, που ήταν δύσκολες εποχές για τους Κωνσταντινουπολίτες, αποφάσισε να γίνει ηθοποιός;



Τα πρώτα χρόνια, όπως σας είπα, ασχολήθηκε μαζί με τον πατέρα του σε οικοδομικές εργασίες. Στη συνέχεια αποφάσισε να γίνει ηθοποιός και σπούδασε υποκριτική στη δραματική σχολή του Ντίνου Δημόπουλου. Άρχισε να παίζει σε διάφορες ταινίες και θεατρικές παραστάσεις. Πρώτη του δουλειά ήταν ως βοηθός σκηνης στο θέατρο του Μάνου Κατράκη και στη συνέχεια έπαιξε και μαζί του στον «Καπετάν Μιχάλη». Τα πρώτα επαγγελματικά βήματα τα έκανε στο θέατρο

και τον κινηματογράφο με τον Θανάση Βέγγο. Κάποια στιγμή άρχισε να ακολουθεί και διάφορα θεατρικά μπουλούκια στις επαρχιακές πόλεις της Ελλάδας, τα οποία τότε ήταν στο ξεκίνημά τους και ήταν πολύ δημοφιλή στο κοινό.

Πες μου για την οικογένεια που δημιούργησε εδώ στην Ελλάδα με τον γάμο του.

Οι γονείς μου παντρεύτηκαν, αν θυμάμαι καλά, το 1976. Μητέρα μας ήταν η Χάιδω Πιρπιρίδου-Γιαννάτου από τη Θεσσαλονίκη, και εκείνη ηθοποιός. Η μητέρα έφυγε από τη ζωή λίγα χρόνια μετά τον πατέρα μας, τον Νοέμβριο του 2016. Είμαστε τρία αδέρφια με πρώτο τον Γεράσιμο που γεννήθηκε το 1979, δεύτερο τον Γιάννη γεννημένο το 1980 και η τρίτη εγώ, η Μαρία, το 1982. Με το επάγγελμα των γονιών μας, την υποκριτική, δεν έτυχε ν' ασχοληθεί κανένας από εμάς. Έχουμε όμως ασχοληθεί με παρεμφερή επαγγέλματα. Ο αδελφός μου Γιάννης

έχει τελειώσει σκηνοθεσία κινηματογράφου στη Σχολή Σταυράκου, εγώ σπούδασα θεατρολογία, ενώ ο μεγάλος μας αδελφός Γεράσιμος δεν έτυχε ν' ασχοληθεί καθόλου με τα καλλιτεχνικά.

Πόσες ταινίες γύρισε στην κινηματογραφική του πορεία;

Από ότι γνωρίζω ο πατέρας μας γύρισε περίπου 100 ταινίες. Παρ' όλα αυτά όμως για δεκαπέντε χρόνια εργάστηκε παράλληλα ως νυκτερινός στη ρεσεψιόν του ξενοδοχείου Κάραβελ. Γεγονός που μαρτυρεί ότι πολλοί Έλληνες ηθοποιοί δεν μπορούν να επιβιώσουν μόνο από το επάγγελμά τους, μόνο ελάχιστοι. Παρ' ότι οι ρόλοι του ήταν πολλοί, και στον εγχώριο και στον διεθνή κινηματογράφο, δεν του απέφεραν τα προς το ζην. Εργαζόταν στη ρεσεψιόν του διάσημου ξενοδοχείου, γιατί γνώριζε άπταιστα πέντε γλώσσες. Στο Κάραβελ τον σταμάτησαν πριν συνταξιοδοτηθεί, όταν η νέα ιδιοκτησία του Ντίβανι-Κάραβελ, τον απέλυσε με τη δικαιο-



1. Με τη σύζυγό του Χάιδω και την κορούλα τους Μαρία-Ευθυμία.
2. Χαρούμενες στιγμές με τα παιδιά του σε μικρή ηλικία.
3. Σβήνοντας τα κεράκια του Γεράσιμου και της Μαρίας-Ευθυμίας.
4. Στιγμές με τα παιδιά του Μαρία-Ευθυμία, Γεράσιμο, Γιάννη.
5. Σε διάλειμμα των γυρισμάτων της ταινίας «Ο Έλληνας Μεγιστάνας» με τον Antony Quinn.
6. Με ομάδα γνωστών ηθοποιών σε περιοδεία με τον θίασο του Θανάση Βέγγου.
7. Στη θεατρική παράσταση «Ο Τρελός του Λούνα Πάρκ» με τον Θανάση Βέγγο.

λογία ότι δεν ήταν νόμιμος, μιας και εξασκούσε και δεύτερο επάγγελμα. Αυτό, φυσικά, δεν ίσχυε γιατί το επάγγελμα του ηθοποιού, όπως είπαμε, δεν έχει πολλές φορές κάποιο σταθερό εισόδημα. Μετά την απόλυσή του, θυμάμαι, αντιμετωπίσαμε αρκετές οικονομικές δυσκολίες.

Τα χρήματα από τις ταινίες ήταν λίγα, λόγω των μικρών ρολών;

Ακριβώς έτσι. Μόνο στα τελευταία περάσματα που έκανε, ειδικά στην ταινία του Στίβεν Σπίλμπεργκ «Μόναχο», μπορέσαμε να πάρουμε μια οικονομική ανάσα. Ο πατέρας έπαιξε σε πολλές διεθνείς παραγωγές, ακόμα και σουηδικές και αμερικανικές, που κάποιες από αυτές δεν τις γνωρίζουμε εγώ και τα αδέρφια μου. Κάποιοι μάλιστα μας είπαν ότι θα μπορούσαμε να πάρουμε δικαιώματα, αλλά είναι πολύ δύσκολο να βρεις αυτές τις εταιρίες. Στην πραγματικότητα από το Κάραβελ έπαιρνε τον μόνιμο μισθό του και με τα περάσματα από τις ελληνικές ταινίες εισέπραττε έναν έξτρα μισθό.

Η τελευταία ταινία που πήρε μέρος ποια ήταν;

Η τελευταία του εμφάνιση ήταν στην πολύ καλή ταινία μικρού μήκους «Ο Άνθρωπος που τάζε τον ίσκιο του» του Μάριου Γαρέφο, όπου έπαιζε μαζί με τους Δημήτρη Ήμελλο, Μαρία Κίτσου και Χριστίνα Δάσκαλη.

Είχε άλλες δραστηριότητες εκτός από τους κινηματογραφικούς ρόλους;

Ναι, έκανε διαφημιστικά, μεταγλωττίσεις ταινιών, μεταφράσεις από animation «κινούμενα σχέδια», από ιταλικά και ισπανικά. Κι αυτό, γιατί όπως σας είπα, γνώριζε Ιταλικά, Γαλλικά, Αγγλικά και φυσικά Ελληνικά και Τουρκικά.

Μίλησέ μου για την καλλιτεχνική πορεία της αείμνηστης μητέρας σου.

Η μητέρα μας Χάιδω Πιρπιρίδου-

Γιαννάτου ασχολήθηκε περισσότερο με το θέατρο, όπου και γνώρισε τον πατέρα μας. Αποφοίτησε από τη σχολή του Κ. Μιχαηλίδη (1965-67). Ένας από τους δασκαλούς της ήταν ο σπουδαίος Νικήτας Τσακίρογλου, που το έλεγε κάθε φορά με χαρά και θαυμασμό. Συμφοιτητής της ήταν ο σπουδαίος σκηνοθέτης Θεόδωρος Τερζόπουλος, τον οποίο θαυμάζω απεριόριστα. Μου το επιβεβαίωσε με χαρά ο ίδιος αποκαλώντας την Χαϊδούλα, μόλις έμαθε ποια ήταν η μητέρα μου. Βλέπετε, εργάστηκα για σύντομο χρονικό διάστημα με τη θεατρική ομάδα Σημείο Μηδέν, σκηνοθέτης της οποίας είναι ο Σάββας Στρούμπας, στενός συνεργάτης του Θεόδωρου Τερζόπουλου και στεγάζει την ομάδα του στο ιστορικό θέατρο Άττις.

Είχε κάνει κάποια περάσματα στην τηλεόραση, αλλά νέα κυρίως έπαιζε και χόρευε σε θεατρικούς θιάσους, και τέλος με τον θίασο του Θανάση Βέγγου. Σταμάτησε όμως τελειώς για να μας μεγαλώσει.

Πες μου λίγο για τον χαρακτήρα του πατέρα σου. Πώς ήταν στο σπίτι;

Παρότι χαμηλών τόνων στα επαγγελματικά του, στο σπίτι ήταν αυστηρός και φωνακλός (γέλια). Εγώ και τα αδέρφια μου τον φοβόμασταν, τολμώ να πω. Κάποτε στο περιοδικό Σινεμά είχα διαβάσει μια συνέντευξή του, που περιέγραφε τη δουλειά και τη ζωή του με γλώσσα καλλιερημένη, αρκετά ιντελεκτουέαλ και σκέφτηκα: «Ουάου αυτός είναι ο πατέρας μας!»

(Εδώ γελάσαμε και οι δύο, επειδή της θύμινα ότι η όψη του, όχι μόνο σ' εμένα αλλά σε πολλούς ανθρώπους, είχε χαραχτεί ως τον Έλληνα Κωνσταντινούπολη που θύμιζε Τούρκο 100%, με όλα τα επακόλουθα αυτού του χαρακτηρισμού).

Σκεπτόταν την Κωνσταντινούπολη ο πατέρας σου; Έπαιξε ποτέ σε ταινία τουρκικής παραγωγής;

Δεν γνωρίζω αν συμμετείχε σε τουρ-

κική παραγωγή. Ο μπαμπάς σκεφτόταν πολύ την Κωνσταντινούπολη και πήγαινε συχνά, από όπου μας έφερνε γλυκά. Δυστυχώς, ούτε εμάς ούτε τη μητέρα μας δεν κατάφερε να πάρει μαζί σε ταξίδι του στην Κωνσταντινούπολη, λόγω των στενών και αυστηρών επαγγελματικών όρων. Κατάφερα, όμως, να επισκεφθώ την Τουρκία, πρωτοετής με το πανεπιστήμιο, για δεκαπέντε ολόκληρες ημέρες, την περίοδο του Πάσχα, για να επισκεφθούμε αρχαία θέατρα της Τουρκίας και της Μ. Ασίας. Είχε χαρεί πάρα πολύ. Μ' έπαιρνε τηλεφώνω καθημερινά και με ρωτούσε πότε θα πάμε στην Κωνσταντινούπολη. Τελικά, δεν καταφέραμε να την επισκεφτούμε και απογοητεύτηκα και εγώ και εκείνος.

Πριν κλείσουμε θέλω να σε ρωτήσω αν είχε πρόβλημα με την καρδιά του.

Δεν είχε τίποτα σοβαρό, μόνο πίεση. Έπαιρνε τα φάρμακά του κανονικά, απλά δεν πρόσεχε τον εαυτό του όσο έπρεπε, δεν ήθελε να επισκέπτεται τους γιατρούς με αποτέλεσμα να πάθει το έμφραγμα.

Έτσι τελειώσε η τηλεφωνική μας επικοινωνία, με αρκετά αποκαλυπτικές απαντήσεις για την πλούσια καριέρα του αείμνηστου συμπολίτη μας. Ο Μιχάλης Γιαννάτος είχε συνεργασθεί με μεγάλους σκηνοθέτες, ηθοποιούς και παραγωγούς, τους Μάνο Κατράκη, Θεόδωρο Αγγελόπουλο, Τάσο Μπουλέτη, Θανάση Βέγγο, Άντονι Κουίν, Πενέλοπε Κρουζ, Νικόλα Κέιτζ, Ντάνιελ Κρεγκ και πολλούς άλλους από τον κινηματογραφικό στερέωμα.

Η εφημερίδα ευχαριστεί την κόρη του Μαρία-Ευθυμία Γιαννάτου και τον Νίκο Καλτσά για τη βοήθεια και τις πληροφορίες που μας έδωσαν.

Για τις ταινίες που συμμετείχε και τους ρόλους του θα βρείτε αναλυτικά στοιχεία στην https://el.wikipedia.org/wiki/Μιχάλης_Γιαννάτος.

ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ - ΑΘΗΝΑ
Στους δρόμους τους θα γυρνά πάντα τους ίδιους

NEA
 ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

Ένας ευπατρίδης στο διάβα του χρόνου:

Ζωγράφειο
Λύκειο

Özcan Şabudak

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

Μανδρας
 1975

Τα πάντα γύρω από το τσάι
 Εισάγουμε περισσότερα από 400 είδη τσαγιού από δώδεκα χώρες παραγωγής κι εξάγουμε σε άλλες πέντε.

Διανέμουμε το τσάι μας σε μεγάλα super market, σε επιλεγμένα καταστήματα και στα καταστήματά μας

✦ στο **Σύνταγμα**,
 Βουλής 7, εντός στοάς Μπολάνη
 Τηλ: 210 3242777

✦ και στον **Πειραιά**,
 Νοταρά 21 / Τηλ: 210 4118067

κάτω από τα εμπορικά μας σήματα:

Pop's Cup Madras Chinese Dragon

Tips & Beds Champion

Ελάτε να σας βοηθήσουμε να βρείτε τα γέφυρά σας, φτιάχνοντας τα δικά σας χαρμόνια.

τέχνη του λόγου

ΣΤΗ ΔΙΝΗ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Ακολουθούσαν τα αποσπάσματα των Ιταλών και των Άγγλων. Στη συνέχεια παρατάχθηκαν απέναντι από τους Τούρκους, μαζί με το διπλωματικό σώμα. Όλοι όρθιοι και σε στάση προσοχής περίμεναν να εμφανιστούν οι ανώτατοι επίτροποι των Συμμάχων. Ο στρατηγός Πελλέ, ο στρατηγός Χάρινγκτον και ο μαρκήσιος Ντε Γκαρόνι, μέσα στις χρυσοστόλιστες στολές τους. Εκείνος που τους υποδεχόταν ήταν ο Τούρκος κυβερνήτης της Πόλης και ακολουθούσαν οι φιλαρμονικές που παιάνισαν με τη σειρά όλους τους εθνικούς ύμνους. Τέλος ακολούθησε ο τουρκικός ύμνος. Αμέσως τότε οι συμμαχικές δυνάμεις χαιρέτησαν στρατιωτικά και ύστερα, με μια πονεμένη αξιοπρέπεια, άδειασαν την πλατεία και επιβίβαστηκαν στα πλοία. Για να εγκαταλείψουν την Πόλη και να χαθούν σαν γκριζες κουκίδες στον ορίζοντα. Ήταν ένα ξύπνημα από ένα άπιαστο, ανεκπλήρωτο όνειρο. Με πόνο καρδιάς είχε προσέξει η Παρασκευή τα δακρυσμένα από χαρά μάτια των Τούρκων. Αλλά και των μειονοτικών το πένθος, που έβλεπαν το όνειρο της μεγάλης ιδέας να σβήνει παντελώς με άγνωστες προεκτάσεις.

Ανατρεπτική και καθοριστική θα ήταν εκείνη η χρονιά του 1923 αφού στις 6 Οκτωβρίου θα έκαναν την είσοδό τους στην Πόλη τα στρατεύματα του Κεμάλ. Και στις 29 του ίδιου μήνα η Μεγάλη Τουρκική Εθνοσυνέλευση θα ανακοίνωνε την ίδρυση της Τουρκικής Δημοκρατίας με πρωτεύουσα την Άγκυρα και πρόεδρό της τον Μουσταφά Κεμάλ.

Στη θύμηση της Παρασκευής συνέχεια ερχόταν η εποχή, οι μέρες που με δονήσεις καρδιάς χιλιάδες Ρωμιοί ατένιζαν τις γαλανόλευκες σημαίες σε όλη την Οδό του Πέρα. Κι όμως μετά από όσα βίωναν αντιλαμβάνονταν την ατμόσφαιρα που επικρατούσε και προσπαθούσε να προσαρμοστεί. Να παραμένει σε ψυχραιμία παρακολουθώντας τις εξελίξεις, που θα έφερνε η αλλαγή που συντελούνταν με τη Δημοκρατία του Κεμάλ.

Φιφή - Αγγέλα

Ο ουρανός ήταν ακόμη σκοτεινός, αλλά η βροχή είχε σταματήσει. Η Φιφή πήρε το μονοπάτι που ελαφρά ανηφόριζε και έφτασε

εμπρός στο αρχοντικό του Αστέρη. Είχε αρκετό καιρό, σχεδόν δυόμισι χρόνια, να ταξιδεύει στην Πρίγκηπο για να επισκεφτεί την Αγγέλα. Ανησυχούσε για τη φίλη της, ανυπομονούσε να τη δει, να μάθει νέα της. Ήξευρε πως εκείνη δεν κατέβαινε στην Πόλη. Επιλογή της έλεγε πως ήταν. Θεωρούσε πως ο δρόμος της επιστροφής, έστω και για μια μέρα, θα την έφερνε εμπρός στα αδιέξοδα της πρότερης ζωής της. Το σεβόταν αυτό η Φιφή και έτσι όποτε της ήταν δυνατόν πήγαινε στο νησί και την έβλεπε. Εκείνο που διαπίστωνε κάθε φορά που τη συναντούσε ήταν η γαλήνη που εξέπεμπε η φυσιογνωμία της, πιστεύοντας πως είχε βρει αυτό που επιθυμούσε, την ευτυχία. Πραγματικά, εκείνο το σπίτι που μέσα του βίωνε η Αγγέλα ήταν σαν ένα κάστρο απόρρητο, που την προστάτευε από όλα όσα στο παρελθόν την είχαν πονέσει.

Η Αγγέλα τη δέχτηκε με μια περίσσια χαρά, με ένα καλωσόρισμα χαρούμενο. Αντάλλαξαν κάποιες κουβέντες για να δώσουν η κάθε μια τον τόνο της καθημερινότητάς τους και στο τέλος η Φιφή ξεκίνησε τις απανωτές ερωτήσεις. Τα ερωτηματικά της ήταν πάντοτε τα ίδια: Εάν ήταν ευτυχισμένη και εάν σκεφτόταν να επισημοποιήσει κάποια στιγμή τον δεσμό τους ο Αστέρης. Όπως πάντα οι απαντήσεις της ήταν αόριστες και φανέρωναν υπεκφυγή. Την κοίταζε η Φιφή και προσπαθούσε να μαντέψει τι μπορούσε να της κρύβει ακόμη, καθώς αντιλαμβανόταν την αμηχανία της. Εκείνο που είχε παρατηρήσει στην έκφραση της Αγγέλας ήταν μια ταραχή. Κάποια στιγμή το πρόσωπό της είχε βαφεί κόκκινο και σταγόνες από ιδρώτα εμφανίστηκαν στο μέτωπό της. Στη συνέχεια, αφήνοντας σύζυλη τη Φιφή έτρεξε στο μπάνιο, έκλεισε την πόρτα, όμως οι αλλεπάλληλοι σπασμοί του εμετού της, ακουόταν σε όλο τον χώρο του καθιστικού. Η Φιφή πριν προλάβει να τρέξει κοντά της, εκείνη είχε επιτρέψει χλομή και καταβεβλημένη. Την κοίταζε η Φιφή με μια καχυποψία στο βλέμμα. Η Αγγέλα έτρεξε, βρήκε ένα αδειανό κάθισμα και σωριάστηκε επάνω του. Αμέσως έγυρε το κεφάλι της προς τη Φιφή και τόλησε να ψιθυρίσει: «Ξεύριες Φιφή, περιμένω μωρό».

Είμαι τριών μηνών έγκυος. Θα φέρω στον κόσμο το παιδί του έρωτά μας. Ο Αστέρης είναι ξετρελαμένος. Το θέλει πολύ αυτό το παιδί».

Η Φιφή χωρίς να ξαφνιαστεί ιδιαίτερα, σηκώθηκε και πηγαίνοντας πίσω από το κάθισμά της, την αγκάλιασε στοργικά. Πριν της μιλήσει πέρασαν απ' τον νου της όσα είχε βιώσει στα προηγούμενα χρόνια η φίλη της και εκείνο που διαπίστωνε ήταν πως εξακολουθούσε να παίζει το παιχνίδι της ζωής ατρόμητα, ρισκάροντας τα πάντα. Η ερώτηση της έκαψε τα χείλη:

«Αγγέλα, χαίρομαι ιδιαίτερα για το ευχάριστο γεγονός, όμως δεν μου είπες τι σκοπεύει να κάνει ο Αστέρης. Τελικά θα καταφέρει να σε παντρευτεί;»

Η απάντησή της ήταν αποκαρδιωτική:

«Δεν ξεύρω. Τι να σου πω, μπερδεμένα κουβάρια, ανεξερευνήτες πτυχές είναι όλα τα κομμάτια της ζωής του. Εκείνος δείχνει ενθουσιασμένος για το μωρό, με έχει σαν βασίλισσα. Ότι ζητήσω θα μου το φέρει στα πόδια μου. Δεν θέλει να κουράζομαι, δεν με αφήνει να ασχοληθώ με τίποτε. Όλα τα έχει αναλάβει η Μακμπουλέ. Η μητέρα του, όπως ξεύρεις, είναι πια κατάκοιτη, δεν νομίζω ότι έχει αντιληφτεί κάτι. Όμως η Μακμπουλόε ξεύρει και με συμπαράστέκεται, ισοπέδωσε».

Η Φιφή, χωρίς να μπορεί να συγκρατηθεί, ξέσπασε:

«Αγγέλα, σκέφτηκες αυτό που μπορεί να συμβεί αν δεν σε παντρευτεί; Πάλι από τον ίδιο δρόμο θα περάσεις, από εκείνη τη στενωπό που σε ρήμαξε και ισοπέδωσε τη ζωή σου. Τουλάχιστον σε έχει πληροφορήσει για την κατάσταση που βρίσκεται η γυναίκα του; Θα μείνει πολύ ακόμη στην Ελβετία;»

Τρεμόπαιξαν τα μάτια της Αγγέλας και ένα δάκρυ κύλησε στα χλομά μάγουλά της.

«Δεν μου λέει τίποτε. Από τη μητέρα του μαθαίνω κάποια πράγματα, όταν πηγαίνω να της κάνω συντροφιά μερικές φορές. Προχτές μου ανέφερε πως η νύφη της είναι πολύ καλύτερα και μπορεί να επιστρέψει στην Πόλη. Ο τρόπος που μεταχειρίζεται, όταν θέλει να αναφερθεί σε εκείνη είναι, νομίζεις σκόπιμα τρυφερός και δεν κρύβει τη συμπάθειά της προς το πρόσωπό της. Δεν πιστεύω πως θα έχω κάποια στήριξη εκ μέρους της, αν θα μάθαινε για το παιδί. Όμως, θέλω να ξεύρεις, ότι αυτή τη φορά είμαι έτοιμη να αγαπήσω αυτόν τον άντρα. Αντιλαμβάνομαι πως ο έρωτάς μου για εκείνον, μετουσιώνεται σε αγάπη. Είναι ο πατέρας του παιδιού μου. Λίγο το έχεις;»

Η Φιφή έτσι όπως ήταν από πάνω της και την είχε αγκαλιάσει, έγυρε ακόμη λίγο και αντικρίζοντας το πρόσωπό της της μίλησε με όση διακριτικότητα μπορούσε.

«Αγγέλα, η αγάπη μόνο πάνω στην αλήθεια προχωρά και καρπίζει. Όμως, νομίζω

ΤΗΣ
ΖΩΗΣ
ΤΑΤΑΚΗ-
ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ

πως εσάς είναι ο φόβος της μοναξιάς, ο φόβος του ίδιου του εαυτού σας που σας ενώνει. Κι αυτό πιστεύω πως δεν είναι αρκετό». Και συμπλήρωσε: «Πίστεψέ με δεν είχα σκοπό να σε μπολιάσω με απογοήτευση, όμως φοβάμαι.


Φοβάμαι για σένα» είπε τελειώνοντας και την έσφιξε επάνω της. Τα δάκρυα της Αγγέλας είχαν λούσει το πρόσωπό της. «Θέλω να εμπιστευτώ τον Αστέρη, θέλω να αφεθώ και όπου με βγάλει. Σ' ευχαριστώ για τη συμπαράστασή του. Είσαι για μένα ένα δώρο από τον θεό, μια φωνή της ίδιας της συνειδήσής μου. Σε ευχαριστώ και πάλι» πρόσφερε.

Η Φιφή ήταν ιδιαίτερη συγκινημένη από το γύμνωμα της ψυχής της Αγγέλας. Συγκίνηση και συμπόνοια ξεχείλιζαν απ' την καρδιά της...

Όταν έφευγε να γυρίσει στην Πόλη κουβαλούσε μαζί της και το βάρος των συναισθημάτων της Αγγέλας. Είχε κι εκείνη ανάγκη κάποιας έστω μικρής στήριξης, όμως δεν την έπαιρνε να τη φορτώσει με τα δικά της προβλήματα. Αγωνιούσε καθώς, ενώ είχε τακτοποιήσει κάποια πράγματα και ήταν έτοιμη να φύγει για το Παρίσι, η πώληση του σπιτιού της αργοπορούσε. Ο λόγος φυσικά ήταν οι πολιτικές ανασφάλειες, όπου κανείς δεν ήξευρε πς θα εξελισσόταν η κατάσταση. Ρωμιοί αγοραστές δεν υπήρχαν. Αρμένιοι και Εβραίοι ένωσαν την ίδια ανασφάλεια καθώς δεν ήξευραν τι θα τους ξημέρωνε. Τέλος τα πάντα ήταν σε στασιμότητα και εκείνη ήθελε να πουληθεί το σπίτι, ώστε αυτά τα λεφτά μαζί με κάποιες λίγες χρυσές λίρες –από εκείνες που άφησε πίσω της η Σοφία– ήθελε να αποτελέσουν ένα κομπόδεμα για τον πατέρα της, που ήταν πια άνεργος. Εκείνη το μόνο που ήθελε ήταν να καταφέρει να συγκεντρώσει κάποια πράγματα γι την προίκα της και να εξασφαλίσει τα εισιτήρια για το ταξίδι της. Από εκεί και πέρα θα αντιμετώπιζαν τη ζωή μαζί με τον αγαπημένο της.

Το ευχάριστο ήταν πως ο πατέρας της είχε προσαρμοστεί πολύ γρήγορα στο περιβάλλον. Με την αδελφή του περνούσε πολύ καλύτερα απ' όταν συνυπήρχε με τη Σοφία. Είχε αποχτήσει τη χαμένη του προσωπικότητα και είχε αλλάξει εντελώς σαν χαρακτήρας. Ακόμη είχε προσέξει η Φιφή πώς όλη αυτή η αλλαγή του οφειλόταν σε μια σχεδόν συνομήλική του γυναίκα. Φίλη της αδελφής του, χίρα από χρόνια, που είχε δείξει ενδιαφέρον στο πρόσωπό του. Άλλωστε ήταν ακόμη 58 χρονών άνδρας και είχε ζωή ακόμη μπροστά του. Και θα ήταν καλό να την περνούσε κοντά σε μια ύπαρξη που θα του χάριζε τη ζεστασιά που είχε στερηθεί τόσα χρόνια. Αυτές οι σκέψεις παρηγορούσαν τη Φιφή και έτσι συγχωρούσε τον εαυτό της που θα έφευγε μακριά του.

Συνεχίζεται



ΚΟΡΝΗΛΙΑ ΤΣΕΡΙΚ - ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

Η Πόλη της καρδιάς μας

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ '70 ΚΑΙ ΤΟΥ '80



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

εκδηλώσεις



ΑΚΡΩΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΗΜΕΡΙΔΑ

ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΑΣΤΟΛΟΓΙΑΣ

Ακρως ενδιαφέρουσα ήταν η επιστημονική ενημερωτική Ημερίδα που πραγματοποιήθηκε το απόγευμα της Δευτέρας 11 Οκτωβρίου 2021 στην αίθουσα εκδηλώσεων του επιβλητικού Μεγάρου του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών.

ΤΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΡΑΝΤΟΥ

Ο ιστορικός Σύλλογος, σε συνεργασία με την Ελληνική Εταιρεία Μαστολογίας, διοργάνωσαν, υπό την αιγίδα της Επιτροπής «Ελλάδα 2021» και με αφορμή τον εορτασμό των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση, πραγματοποιήσαν ενημερωτική εκδήλωση με θέμα: «Ενημέρωση, πρόληψη και έγκαιρη διάγνωση του καρκίνου του μαστού. Πλεονεκτήματα».

Με το Υγειονομικό Πρωτόκολλο να εφαρμόζεται αυστηρότατα από τη Γραμματεία του Συλλόγου, τους λιγοστούς δυστυχώς παρευρισκόμενους καλωσόρισε ο Πρόεδρος κ. Γεώργιος Λεύκαρος, ο οποίος αναφέρθηκε, μεταξύ άλλων και στην προ τριετίας αντίστοιχη συνεργασία με την Ελληνική Εταιρεία Μαστογραφίας, καθώς και στις δωρεάν κλινικές εξετάσεις που θα διεξαχθούν σε ειδικά διαμορφωμένη αίθουσα του Μεγάρου του Συλλόγου.

Ακολούθως, τον λόγο έλαβαν οι ομιλητές της ακρως ενδιαφέρουσας αυτής Ημερίδας.

Πρώτη στο βήμα του ομιλητή ανέβηκε η Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Μαστολογίας, Γυναικολόγος-Χειρουργός-Μαστολόγος-Ογκολόγος, Δρ Λυδία Ιωαννίδου-Μουζάκα, η οποία ανέπτυξε το θέμα «Κλινική εξέταση. Διαγνωστικές Μέθοδοι διερεύνησης των παθήσεων του μαστού και Χειρουργική Αντιμετώπιση».

Επόμενη ομιλήτρια ήταν η Δημοσιογράφος Υγείας-Συγγραφέας κ. Εύα Ντελιδάκη, η οποία ανέπτυξε το θέμα «Όταν ο καρκίνος του μαστού είναι παρών, η εμπύχωση με τη γνώση θεραπεύουν», η οποία μετά το πέρας της τοποθέτησής της, έπρεπε να αποχωρήσει.

Την κ. Ιωαννίδου-Μουζάκα, διαδέχθηκε η Πλαστικός Χειρουργός Δρ Νεκταρία Λαμπρινάκη, η οποία ανέπτυξε το θέμα: «Αποκατάσταση μαστού μετά από μαστεκτομή».

Στη συνέχεια η Κλινική Διαιτολόγος-Διατροφολόγος MSC κ. Γεωργία Καπώλη, η οποία ανέπτυξε το θέμα: «Διατροφή κατά του καρκίνου του μαστού».

Τελευταίος ομιλητής ήταν ο Καλλιθέας Καθηγητής Φυσικής Αγωγής κ. Γιάννης Παπαβασιλείου, ο οποίος ανέπτυξε το θέμα «Άθληση και καρκίνος του μαστού».

Και οι πέντε ομιλητές τοποθετήθηκαν προβάλλοντας παράλληλα διαφάνειες, με τις οποίες έγιναν πολύ εύκολα κατανοητά σε όλους τους παριστάμενους τα όσα ανέπτυξαν στις θεματικές τους ενότητες, ενώ ακολούθησε ενδιαφέρουσα συζήτηση.

Την Ημερίδα, μεταξύ άλλων, τίμησαν με την παρουσία τους, η Αντιδήμαρχος Πρόνοιας του Δήμου Καλλιθέας, κ. Άννα Γιαννακού-Πάσχου, η Αντιπεριφερειάρχης του Νότιου Τομέα Αθηνών, κ. Δήμητρα Νάνου, η Δημοτική Σύμβουλος με την Παράταξη «ΤΩΡΑ Καλλιθέα» και Πρόεδρος της Ένωσης Συλλόγων Γονέων και Κηδεμόνων Καλλιθέας, κ. Ευσεβία Κοσμίδου, καθώς και η κ. Νάντια Λαμπρινιάδου, μητέρα του Αρχιεπισκόπου Αμερικής Ελπιδοφόρου, στις οποίες, μαζί με τον Πρόεδρο του ιστορικού Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών κ. Γεώργιο Λεύκαρο, η Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Μαστολογίας Δρ Λυδία Ιωαννίδου-Μουζάκα δώρισε από ένα βιβλίο για τα 40 χρόνια δράσης της Εταιρείας.

Με τη σειρά του, ο οικοδεσπότης Πρόεδρος κ. Γεώργιος Λεύκαρος, δώρισε στους υψηλούς προσκεκλημένους του, ένα αναμνηστικό ιστορικό Λεύκωμα με τους Ιερούς Ναούς της Κωνσταντινούπολης.

Την επόμενη ημέρα, Τρίτη 12 Οκτωβρίου 2021, από τις 10:00 έως τις 14:00 και από τις 15:30 έως τις 18:00, σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο του Μεγάρου του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών, πραγματοποιήθηκαν, όπως προαναφέραμε, δωρεάν κλινικές εξετάσεις μαστών και υπερηχογράφημα μαστών, σε όσες γυναίκες δήλωσαν συμμετοχή να εξεταστούν, ενώ η είσοδος επιτράπηκε, αυστηρά και μόνο, σε εμβολιασμένα άτομα, νοσήσαντα το τελευταίο εξάμηνο ή έχοντα διενεργήσει rapid test το τελευταίο 48ωρο.

35 ΧΡΟΝΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ ΜΑΣ

Βραδιά Γηροκομείου

Την Παρασκευή 19 Σεπτεμβρίου 2021 πραγματοποιήθηκε μια διαφορετική Βραδιά Γηροκομείου από την Εστία Κωνσταντινουπόλεως, στον καταπράσινο κήπο του Ιδρύματος, μόνο για τους γηροκομουμενούς.



ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Οι καθιερωμένες ετήσιες εκδηλώσεις Βραδιάς Γηροκομείου στην Παλαιά Φώκαια, οι οποίες πραγματοποιούνται με μεγάλη επιτυχία επί σειρά ετών, συγκεντρώνοντας φίλους, συγγενείς των γηροκομουμενων, αλλά και υποστηρικτές του έργου που επιτελείται και οι οποίοι γέμιζαν ασφυκτικά τον καταπράσινο κήπο του ιδρύματος, δυστυχώς δεν κατέστη δυνατό να πραγματοποιηθούν τα δύο τελευταία χρόνια, λόγω της επιδημίας του κορωνοϊού.

Η πανδημία ήταν ο λόγος που την περσινή χρονιά, το 2020, δεν έγινε ούτε καν σκέψη για διοργάνωση κάτι αντίστοιχου, έστω και περιορισμένου, σε μικρή έκταση. Φέτος όμως το Διοικητικό Συμβούλιο αποφάσισε να διοργανώσει δείπνο μετά μουσικής, με τη συμμετοχή μόνο των γηροκομουμενων, των εργαζόμενων και των οικογενειών του Δ. Σ., για να προσφέρουν χαρά, ικανοποίηση και ψυχική ανάταση στους φιλοξενούμενους και να γιορτάσουν όλοι μαζί τη συμπλήρωση 35 χρόνων συνεχούς και επιτυχημένης λειτουργίας του Γηροκομείου στην Παλαιά Φώκαια.

Το δείπνο αποτελείτο από πρώτο πιάτο με εκλεκτούς μεζέδες και κυρίως φαγητό, συνοδευόμενα από ποτά και αναψυκτικά.

Κατά τη διάρκεια της βραδιάς, ο Πρόεδρος της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως κ. Γιάννης Κεσκίνογλου, απηύθυνε σύντομο χαιρετισμό:

«Φέτος γιορτάζουμε τη συμπλήρωση 35 χρόνων συνεχούς και εύρυθμης λειτουργίας του γηροκομείου μας. Οι περισσότεροι από εσάς, θυμούνται τις βραδιές γηροκομείου, που γιορτάζαμε κάθε χρόνο τις προ κορωνοϊού εποχές, σε λαμπρή ατμόσφαιρα και κατάμεστο τον περιβάλλοντα χώρο από επώνυμους και ανώνυμους επισκέπτες. Κρίναμε ότι επιβάλλεται η πραγματοποίηση της φετινής γιορτής, κάτω από συνθήκες περιορισμού που αφορούν την πανδημία, με μοναδική παρουσία τις οικογένειες των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου. Το μενού, τη φροντίδα και εφαρμογή αυτού ανέλαβε η Αντιπρόεδρος κα Χρυσανθίδου Λουκία. Τον εξοπλισμό της μουσικής οργάνωσε ο κ. Βεντούρης Αντώνης.

Εύχομαι τον επόμενο χρόνο να γιορτάσουμε όλοι μαζί, με υγεία, σε κατάμεστο κήπο από φίλους και υποστηρικτές του έργου που επιτελείται.

Καλή σας διασκέδαση».

Η εκδήλωση ικανοποίησε και ευχαρίστησε όλους τους παρευρεθέντες και έκλεισε με κόψιμο τούρτας, που είχε τον αριθμό 35, όσα τα χρόνια λειτουργίας του Γηροκομείου.

Ο Πολίτης συγχαίρει το Δ.Σ. της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως, που οργάνωσε αυτή την έκτακτη εκδήλωση για εμψυχώσει τους συμπατριώτες μας φιλοξενούμενους της. Εύχεται την επόμενη χρονιά να επιστρέψουμε στην κανονικότητα και η γιορτή να πραγματοποιηθεί όπως όλα τα προηγούμενα χρόνια: Με την παρουσία όλων των φίλων και υποστηρικτών, ώστε να εορταστεί η συμπλήρωση 36 χρόνων λειτουργίας του Ιδρύματος.

εκδηλώσεις

ΤΙΜΗΣΗ ΤΟΥ ΣΧΟΛΑΡΧΗ ΤΗΣ Π.Μ.Γ.Σ. Κ. ΔΗΜΗΤΡΗ ΖΩΤΟΥ ΣΤΟ ΕΠΕΤΕΙΑΚΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΜΥΣΤΡΑ

Με την ευκαιρία εορτασμού των 200 ετών από την Εθνική Παλιγγενεσία, πραγματοποιήθηκε 1-3 Οκτωβρίου 2021 στον κήπο και τις αίθουσες συνεδριάσεων του Ινστιτούτου Ερευνών Βυζαντινού Πολιτισμού, στους πρόποδες της καστροπολιτείας του Μυστρά, το Επετειακό Επιστημονικό Συμπόσιο «Παιδεία, Επιστήμη και Εκκλησία: Η Πελοπόννησος στον Νεοελληνικό Διαφωτισμό». Το συμπόσιο τελούσε υπό την αιγίδα και τη στήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, τη διοργάνωση είχαν το Ν.Π. Πολιτισμού και Περιβάλλοντος του Δήμου Σπάρτης και η Εταιρεία Σπαρτιατικών Σπουδών. Το συμπόσιο επίσης ήταν υπό την αιγίδα Μουσείων των Αθηνών και του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και το στήριξαν πολλοί απλοί και μεγάλοι χορηγοί, αλλά και χορηγοί επικοινωνίας.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ



Το επιτυχημένο Επετειακό Επιστημονικό Συμπόσιο, στο οποίο έλαβαν μέρος εννέα Έλληνες και ξένοι ομιλητές, ξεκίνησε την Παρασκευή με την πραγματοποίηση εκδήλωσης στον καταπράσινο κήπο του Ινστιτούτου, στο οποίο παλαιότερα στεγαζόταν το Δημοτικό Σχολείο Μυστρά.

Τιμώμενο πρόσωπο του Συμποσίου ήταν ο Σχολάρχης της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής κ. Δημήτριος Ζώτος. Παραβρέθηκαν ο Αιδεσ. π. Λάζαρος ως εκπρόσωπος του Σεβ. Μητροπολίτη Μονεμβασίας και Σπάρτης κ. Ευστάθιου, ο Δήμαρχος Σπάρτης κ. Πέτρος Δούκας, οι Βουλευτές Λακωνίας κ.κ. Θανάσης Δαβάκης και Σταύρος Αραχωβίτης, ο Στρατιωτικός Διοικητής του ΚΕΜ, ο Πρόεδρος των Σπαρτιατικών Σπουδών κ. Αθανάσιος Βλήτας, η εκπρόσωπος του Ινστιτούτου Ερευνών Βυζαντινού Πολιτισμού κ. Αδαμαντία Τζανετέα, οι εκπρόσωποι του Ερυθρού Σταυρού της περιοχής, μέλη του Εν Αθήναις Συνδέσμου Μεγαλοσχιτών, μέλη του Συλλόγου Φίλων της Π.Μ.Γ.Σ., κάτοικοι της περιοχής και οι εκπρόσωποι τύπου των *Sparta Voice*, *Πολίτη* και *Ηχώ της Πόλης*.

Τον συντονισμό της εναρκτήριας ημέρας του συμποσίου, είχε η Αντιπρόεδρος του Ν.Π. Πολιτισμού και Περιβάλλοντος του Δήμου Σπάρτης κ. Ευγενία Πρέβα, η οποία αρχικά κάλεσε στην έδρα για χαιρετισμό τον Δήμαρχο Σπάρτης κ. Πέτρο Δούκα, τον Αιδεσ. πατέρα Λάζαρο, την κ. Μαργαρίτα Σπυριδάκου, η οποία ανέγνωσε επιστολή του Αρχιεπίσκοπου Τιράνων και πάσης Αλβανίας κ. Αναστάσιου, τον Βουλευτή κ. Θανάση Δαβάκη, τον Βουλευτή κ. Σταύρο Αραχωβίτη, την εκπρόσωπο

του Ινστιτούτου Ερευνών Βυζαντινού Πολιτισμού κ. Αδαμαντία Τζανετέα, το μέλος του Δ.Σ. του Εν Αθήναις Συνδέσμου Μεγαλοσχιτών κ. Ηλία Γεωργιάδη, τον Πρόεδρο του Συλλόγου Φίλων της Π.Μ.Γ.Σ. κ. Σταύρο Αρβανιτόπουλο. Βιντεοσκοπημένα χαιρέτησαν την εκδήλωση, η Πρόεδρος της Επιτροπής «Ελλάδα 2021» κ. Γιάννα Αγγελοπούλου-Δασκαλάκη και ο Διευθύνων Σύμβουλος του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού κ. Δημήτρης Εφραίμογλου.

Ο ομιλητής Δρ. Αθανάσιος Χρήστου αναφέρθηκε για αρκετή ώρα στο κύριο θέμα της εκδήλωσης «Νεοελληνικός Διαφωτισμός και η Φιλική Εταιρεία στην Πελοπόννησο».

Ακολούθησε ο Σχολάρχης της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής κ. Δημήτριος Ζώτος, ο οποίος ανέλυσε την ιστορική πορεία και την εικόνα του σημερινού τρόπου λειτουργίας της ΠΜΓΣ, ενώ παράλληλα προβάλλονταν εικόνες από τη σημερινή λειτουργία και τους χώρους της Μεγάλης Σχολής. Η ομιλία του απέσπασε τα θερμά χειροκροτήματα του ακροατηρίου.

Ο Δήμαρχος Σπάρτης κ. Πέτρος Δούκας, λαμβάνοντας ξανά τον λόγο, τίμησε εκ μέρους των διοργανωτών τον Σχολάρχη της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής κ. Δημήτριο Ζώτο, προσφέροντάς του τέσσερις σειρές αναμνηστικών ελληνικών γραμματοσήμων και ένα βιβλίο οικονομικού περιεχομένου που είχε συγγράψει.

Με την τελετή τιμής έληξε η πρώτη ημέρα του συμποσίου και ακολούθησαν κεράσματα μεζέδων και ποτών στους προσκεκλημένους, οι οποίοι βρήκαν την ευκαιρία να γνωριστούν και να συνομιλήσουν μεταξύ τους.

Το απόγευμα της δεύτερης ημέρας παρευρεθήκαμε στον ίδιο χώρο για την προγραμματισμένη μουσική εκδήλωση, που πραγματοποιήθηκε για οικονομική ενίσχυση της ΠΜΓΣ στα πλαίσια του Συμποσίου.

Στο ξεκίνημα της μουσικής εκδήλωσης που συντόνισε πάλι η κ. Ευγενία Πρέβα, ο Βουλευτής Λακωνίας κ. Νεοκλής Κρητικός απηύθυνε σύντομο χαιρετισμό, ο Διευθυντής Σύνταξης της ομογενειακής εφημερίδας *Ηχώ της Πόλης* κ. Κυριάκος Πεταλίδης αναφέρθηκε αναλυτικά στον σημερινό Ελληνισμό της Πόλης και ο Σχολάρχης της ΠΜΓΣ κ. Δημήτριος Ζώτος μίλησε για τη σημερινή πορεία της σχολής.

Ακολούθησε συναυλία παραδοσιακής μουσικής από τετραμελές παραδοσιακό συγκρότημα με τη φιλική συμμετοχή τοπικού πενταμελούς συγκροτήματος δημοτικής μουσικής. Καταπληκτική παρουσίαση παραδοσιακών ελληνικών χορών έκαναν τα μέλη του Πολιτιστικού Μουσικού και Χορευτικού Συλλόγου «Χορόδρομοι». Κατόπιν παράκλησης των μελών του Συνδέσμου Μεγαλοσχιτών η μουσική βραδιά έκλεισε με το «Έχε γεια Παναγία» και χορό.

Και αυτήν τη βραδιά προσφέρθηκαν μεζέδες και ποτά στους προσκεκλημένους, οι οποίοι δυστυχώς ήταν λίγοι λόγω τσουχτερού κρύου.

Να σημειώσουμε ότι σε όλη τη διάρκεια του τριήμερου Συμποσίου στον Μυστρά στις δυο αίθουσες συνεδρίων του κτιρίου μίλησαν από έδρας ή μέσω διαδικτύου εννέα επιστήμονες, υπό την προεδρία τριών διδασκόντων, με θέμα «Παιδεία, Επιστήμη και Εκκλησία: Η Πελοπόννησος στον Νεοελληνικό Διαφωτισμό».

ΤΙΜΗΣΗ ΤΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΓΙΩΡΓΟ ΜΟΥΤΕΒΕΛΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΕΖ

Το απόγευμα της 4ης Οκτωβρίου 2021, παρουσία Ζωγραφειωτών και Κωνσταντινουπολιτών, στην αίθουσα εκδηλώσεων του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών πραγματοποιήθηκε από τον Σύνδεσμο Ζωγραφειωτών Ελλάδος η τιμητική απονομή του τίτλου «Άξιος Ζωγραφειώτης» στον γνωστό σκηνοθέτη Γιώργο Μουτεβελή. Περισσότερο να λεχθεί ότι τηρήθηκαν πλήρως οι αποστάσεις προστασίας μεταξύ των παρευρισκόμενων, με πλήρη εφαρμογή των κανόνων που αφορούν την πανδημία.



Η τιμητική εκδήλωση ξεκίνησε με σύντομο χαιρετισμό του Προέδρου του ΣΕΖ κ. Νίκου Κόλμαν, ο οποίος αναφέρθηκε στην τιμήση του Ζωγραφειώτη, φωτογράφου και σκηνοθέτη ντοκιμαντέρ κ. Γιώργου Μουτεβελή. Μίλησε για τα νεανικά χρόνια όλων στην Αθήνα, όπου κατέφυγαν οι περισσότεροι από την Πόλη. Θύμιζε ότι ο Γιώργος Μουτεβελής έχει γυρίσει πάνω από 12 έργα, όντας πιστός στην καταγραφή και διάδοση της ιστορίας της Πόλης. Τελευταία του δουλειά το ντοκιμαντέρ για το Ζωγράφειο και ο ΣΕΖ αποφάσισε να τον τιμήσει απονέμοντάς του τη διάκριση «Άξιος Ζωγραφειώτης».

Ακολούθησε βιντεοσκοπημένο μήνυμα του σκηνοθέτη Τάσου Μπουλμέτη, ανάγνωση συγχαρητήριων επιστολών του Προέδρου του Σταυροδρομίου κ. Γιώργου Παπαλιάρη, του Ιερωμένου της Παναγίας Σταυροδρομίου π. Δημήτρη Μαγιόγλου και του Διευθυντή του Ζωγραφείου κ. Γιάννη Δεμιρτζόγλου, τις οποίες διάβασαν οι κ.κ. Τάνια Δεμιρτζόγλου και Έλλη Κόβη.

Ο κ. Κόλμαν έδωσε στον τιμώμενο την προβλεπόμενη πλακέτα και την περγαμηνή, ευχαριστώντας τον για αυτά που πρόσφερε με το σκηνοθετικό έργο του.

Ο κ. Μουτεβελής συγκινημένος ευχαρίστησε τον ΣΕΖ και τους παριστάμενους για την τιμή. Αναφέρθηκε στη ζωή τις παλιότερες εποχές, στην περιοχή του 'Ισιου Δρόμου του Πέρα, του Ζωγραφείου Λυκείου, του Ι.Ν. Παναγίας Σταυροδρομίου, των κινηματογράφων, τις καλές και άσχημες στιγμές των Κωνσταντινουπολιτών από τη δεκαετία του '60 μέχρι σήμερα.

Προβλήθηκε το 35λεπτο ντοκιμαντέρ «Ζωγράφειο», που αναφέρεται στην ίδρυσή του από τον Ηπειρώτη τραπεζίτη Χρηστάκη Ζωγράφο, περιείχε σκηνές από το σημερινό Ζωγράφειο και συνεντεύξεις των τελευταίων διευθυντών Δ. Φραγκόπουλου και Γ. Δεμιρτζόγλου.

Μετά την προβολή της ταινίας, η οποία χειροκροτήθηκε, ακολούθησαν σύντομοι χαιρετισμοί από τα εγγόνια του Χρηστάκη Ζωγράφου κ. Έλενα Ζωγράφου Λιβάνη και κ. Κωνσταντίνο Ζωγράφο.

Πριν την τιμήση του κ. Μουτεβελή και την προβολή του ντοκιμαντέρ, πραγματοποιήθηκε η Γενική Συνέλευση του Συνδέσμου και οι εκλογές για την ανάδειξη νέου Δ.Σ.

Στ. Αρβανίτης-Π. Τσουκάτου

66η επέτειος Σεπτεμβριανών

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΝΗΜΗΣ ΤΩΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΑΝΩΝ

ΣΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Η εθελοντική ομάδα Ρωμίων Πράξεις πραγματοποίησε στις 22 Σεπτεμβρίου 2021 την καθιερωμένη επετειακή εκδήλωση-μνήμης για την 66η επέτειο των θλιβερών γεγονότων της 6-7ης Σεπτεμβρίου 1955 με θέμα «Ο Ρόλος της Τέχνης στη Διατήρηση της Ιστορικής Μνήμης», στον κήπο του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου. Η εκδήλωση συνδιοργανώθηκε με τους Δήμους Αλίμου, Παλαιού Φαλήρου και το Ίδρυμα Friedrich Naumann. Εκτέθηκαν αντίγραφα των 40 εικαστικών έργων που συμμετείχαν στον διαγωνισμό.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Η άριστα οργανωμένη εκδήλωση, που φιλοξένησε περίπου 200 επισκέπτες, κατά βάση Κωνσταντινουπολίτες, πραγματοποιήθηκε στον κήπο του μουσείου μπροστά από το ιστορικό κτίριο «Βίλα Ιλίσια», που κτίστηκε την περίοδο 1840-1848 ως κατοικία της Δούκισσας Πλακεντίας. Τηρήθηκαν με αυστηρότητα από το Μουσείο τα απαραίτητα μέτρα υγιεινής για την πανδημία, η συμπλήρωση κάρτας θεατή, η απόσταση μεταξύ των θεατών και η χρησιμοποίηση μάσκας.

Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν ο Σεβ. Μητροπολίτης Λαοδικείας κ. Θεοδώρητος, ως Εκπρόσωπος του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, η Υφυπουργός κ. Σοφία Βούλτεψη, ο εκπρόσωπος Τύπου της Ν.Δ. κ. Τάσος Γαϊτάνης, ο Δήμαρχος Αλίμου κ. Ανδρέας Κονδύλης, ο Δήμαρχος Παλαιού Φαλήρου κ. Γιάννης Φωστηρόπουλος, ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αλίμου κ. Στέφανος Διαμαντής, ο εκπρόσωπος του Ιδρύματος Friedrich Naumann κ. Αθανάσιος Γραμμένος, ο Καθηγητής Γλωσσολογίας στη Σορβόνη κ. Χρήστος Κλαίρης, ο Πρόεδρος της Τράπεζας Optima κ. Γεώργιος Τανισκίδης, Καθηγητές, Εικαστικοί, Δημοτικοί Σύμβουλοι, υπάλληλοι Δήμων, εκπρόσωποι της ΟΠΣΕ, της Οι.Ομ.Κω. και των ΑΧΕΠΑ, Προέδροι και μέλη κωνσταντινουπολιτικών και καππαδοκικών σωματείων και εκπρόσωποι τύπου.



Η εκδήλωση ξεκίνησε με την εκπρόσωπο της εθελοντικής ομάδας κ. Γεωργία Αποστολάκου, η οποία καλωσόρισε το κοινό και κάλεσε στο βήμα τον Εκπρόσωπο του Οικουμενικού Πατριάρχη Σεβ. Μητροπολίτη Λαοδικείας κ. Θεοδώρητο, ο οποίος ανέγνωσε την επιστολή με τις Πατριαρχικές ευχές και ευλογίες του Οικουμενικού Πατριάρχη προς την Εθελοντική Ομάδα Ρωμίων Πράξεις και το κοινό της εκδήλωσης.

Ακολούθησαν σύντομοι χαιρετισμοί του Δημάρχου Αλίμου κ. Ανδρέα Κονδύλη, του Δημάρχου Παλαιού Φαλήρου κ. Γιάννη Φωστηρόπουλου και του υπεύθυνου Ελληνικού προγράμματος του Ιδρύματος Friedrich Naumann κ. Αθανάσιου Γραμμένου.

Η εκδήλωση συνεχίστηκε με προβολή του ολιγόλεπτου βίντεο «Μειονότητα-Μοναξιά. Τα Σεπτεμβριανά 1955 στην Κων/πολη», παραγωγή του Ιδρύματος Friedrich Naumann.

Η υπεύθυνη των Ρωμίων Πράξεις κ. Έλλη Κόβη απεύθυνε ευχαριστίες στον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο, χαιρετισμό σε όλους τους παρευρισκόμενους. Αναφέρθηκε στη ζωή και το έργο του αείμνηστου φωτογράφου και δημοσιογράφου του Οικουμενικού Πατριαρχείου, Νίκου Μαγγίνα, φίλου των Ρωμίων Πράξεις, που παρευρίσκονταν στις εκδηλώσεις τους.

Το μέλος της εθελοντικής ομάδας κ. Νάντια Βελτσίν παρουσίασε το αφιέρωμα στη μνήμη του με προβολή φωτογραφιών.



Ακολούθησε η προβολή της ενδιαφέρουσας ταινίας-ντοκιμαντέρ από τα αρχεία της Γενικής Γραμματείας Επικοινωνίας, που περιλαμβάνουν πάνω από 600 φωτογραφίες για τα Σεπτεμβριανά.

Η εκδήλωση συνεχίστηκε με πάνελ, με συντονιστή τον Κωνσταντινουπολίτη δημοσιογράφο κ. Ανδρέα Ρομπόπουλο και ομιλητές τον Πρέσβη ε.τ. κ. Αλέξη Αλεξανδρή και τον γνωστό ακαδημαϊκό και κριτικό τέχνης κ. Μάνο Στεφανίδη.

Στις ερωτήσεις που ακολούθησαν ο μ.κ. Αλεξανδρής αναφέρθηκε στη συγκλονιστική εμπειρία της παιδικής του ηλικίας τη θλιβερή νύκτα των Σεπτεμβριανών στη Χάλη, όπως στη διαφορά νοστορπίας κατά την επιστροφή του ως Γενικός Πρόξενος της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη, 27 χρόνια μετά από την εγκατάστασή του στην Αθήνα. Ο κ. Στεφανίδης αναφέρθηκε στα γεγονότα του 1955, μια εποχή που δεν υπήρχε μεγαλοιδεατισμός, μιας και η Ελλάδα δεν είχε να διεκδικήσει τίποτα μετά το 1922, αναρωτώμενος γιατί αυτή ωμότητα το 1955. Μίλησε για τη Μικρασιατική εκστρατεία, τις νίκες του Ελληνικού στρατού μέχρι που, από κάποια λάθη, έγινε η κατάρρευση του μετώπου. Είπε για τον Ελληνικό στρατό ότι έκανε αυτό που έπρεπε και τελικά η εσωτερική προδοσία έδωσε την Κύπρο στους Τούρκους.

Ακολούθησε, με συντονίστρια την κ. Έλλη Κόβη, η βράβευση των δύο νικητών: για το καλύτερο δοκίμιο από τις 42 συμμετοχές και το καλύτερο έργο ζωγραφικής από τις 40 συμμετοχές, με θέμα τα Σεπτεμβριανά. Η κ. Κόβη είπε ότι σύντομα τα κείμενα θα κυκλοφορήσουν σε βιβλίο, με εξώφυλλο το έργο ζωγραφικής που κέρδισε το βραβείο.

Τα ονόματα των νικητών, μετά από ψηφοφορία της κριτικής επιτροπής, παρέδωσαν σφραγισμένα σε φακέλους στην κ. Κόβη η Διευθύντρια της Βιβλιοθήκης της Βουλής των Ελλήνων κ. Ελένη Δρούλια και ο κριτικός τέχνης κ. Μάνος Στεφανίδης.

Το Α' βραβείο δοκιμίου κέρδισε η κ. Ελένη Σιαπικούδη «Η μοίρα μιας μειονότητας σε περιόδους κρίσης. Συγκριτική ανάλυση Σεπτεμβριανών και Σερβικού πογκρόμ στο Κόσοβο» και το Α' βραβείο ζωγραφικής ο κ. Στάθης Βατανίδης, με τη «Φυγή».

Τα βραβεία –τετραήμερο ταξίδι στην Κωνσταντινούπολη– παρέδωσαν στους νικητές, ο Πρόεδρος του Μ.Σ. Μακροχωρίου κ. Μιχάλης Γρηγοριάδης, ο οποίος διάβασε και την επιστολή του Σεβ. Μητροπολίτη Δέρκων κ. Απόστολου, και ο εκπρόσωπος του ΣΥΡΚΙ κ. Κυριάκος Πεταλίδης. Οι συμμετέχοντες έλαβαν έπαινο, ως αναμνηστικό της ημέρας.

Στην αρχή της εκδήλωσης προσφέρθηκε στους παρευρισκόμενους ένα χαρτονένιο καλαίσθητο τσαντάκι με σάντουιτς, γλυκό και αναψυκτικό.



ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΑ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΑΝΑ 1955 ΣΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΛΙΜΟΥ

Το βράδυ της 27ης Σεπτεμβρίου 2021 πραγματοποιήθηκαν από την Εθελοντική Ομάδα Ρωμίων Πράξεις στο Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αλίμου, τα εγκαίνια της έκθεσης εικαστικών έργων αλλά και των πρωτοσέλιδων εφημερίδων που είχαν σχέση με τα θλιβερά γεγονότα του Σεπτεμβρίου του 1955 στην Κωνσταντινούπολη.

Την εκδήλωση χαιρέτισαν ο Δήμαρχος Αλίμου κ. Ανδρέας Κονδύλης και η εκπρόσωπος της Εθελοντικής Ομάδας Ρωμίων Πράξεις κ. Έλλη Κόβη.

Την κύρια ομιλία της εκδήλωσης και την ξενάγηση στα 40 έργα που εκτέθηκαν στον χώρο πραγματοποίησε ο καθηγητής ιστορίας της τέχνης κ. Μάνος Στεφανίδης.

Τα έργα αποτελούν δημιουργίες καλλιτεχνών που συμμετείχαν στον Διαγωνισμό Εξωφύλλου για το βιβλίο που θα κυκλοφορήσει για τα Σεπτεμβριανά του '55.

Στάθης Αρβανίτης





ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

με την Κατερίνα Τζόβα, η α-πατρίς πολίτισσα!

Όταν ανακάλυψα την ταινία της Κατερίνας Τζόβα, εκτός από την κινηματογραφική αφήγησή της που παρουσιάζει αρτιότητα και μεστότητα, με εξέπληξε η ταύτιση του τίτλου a-Polis, με τον τίτλο «α-Πολίτης», που επέλεξα όταν συζήτησα με την εκδότρια του ο Πολίτης κ. Τσουκάτου το 2014, παρουσιάζω τις σκέψεις μου για ποικίλα θέματα που μπορεί να απασχολούν έναν Κωνσταντινουπολίτη, του οποίου οι καταβολές αναζητούν βηματισμούς στη μητέρα πατρίδα, ταυτιζόμενος μετά από περίπου πέντε χρόνια με την Κατερίνα που λέει: «η μνήμη δεν έχει βρει ακόμη πατρίδα για να γυρίσει». . . Με τη συνέντευξη, ήθελα να διαπιστώσω τις σκέψεις της για το στερητικό «α»! Με έκπληξη διαπίστωσα τις κοινές αφετηρίες και αμφισημίες, που μας απασχόλησαν για να φτάσουμε σε συναφές τίτλο! Ως ΣΕΖ προγραμματίσαμε να παρουσιάσουμε την ταινία της κ. Τζόβα, αλλά η πανδημία μας εμπόδισε. Σύντομα θα πραγματοποιήσουμε την προβολή-συζήτηση που, όπως θα διαπιστώσετε, μια τρίτης γενιάς Πολίτισσα (συγχρόνως με τους αποκαλούμενους «εθελοντές», ίσως έπρεπε να ανακαλύψουμε «Τζόβες»!) μπορεί να εμπνέεται (να αναζητά το παρελθόν;) από τα πάτρια, παρά το ήδη αναγνωρισμένο έργο της στο σινεμά και το θέατρο. . . Μια ειλικρινής εκ «βαθέων» συζήτηση που μας αφορά πολλαπλώς. . . Κατερίνα Τζόβα, ο Πολίτης σε ευχαριστεί για την εξωκινηματογραφική αφήγηση μιας αθέατης α-Πόλης!

Η επέλαση της πανδημίας ακύρωσε δύο φορές την προβολή της ταινίας σας «a-Polis». Γιατί μια ταινία για την Πόλη;

Είναι μία ταινία με στερητικό της Πόλης, αυτής που έμαθα από τις αφηγήσεις του στενού οικογενειακού μου περιβάλλοντος και με καθόρισε σε μεγάλο βαθμό.

Γιατί ο τίτλος της ταινίας στα λατινικά; Τι σημαίνει το στερητικό «α»;

Όπως προανέφερα, α-πολις, πέρα από τον απάτριδα (τον χωρίς πατρίδα), είναι αναφορά στους Πολίτες που στην πορεία στερήθηκαν την Πόλη, έμειναν με τον πολιτισμό που δημιούργησαν εκεί και την ανάμνησή του, τον έφεραν στον ελλαδικό χώρο, και προσπάθησαν να τον διατηρήσουν. Η ταινία έγινε για το εκεί, δηλαδή στην πηγή αυτής της κουλτούρας.

Η ταινία σας θεωρήθηκε «Ντοκιμαντέρ του 2015», πήρε βραβείο στο 9ο Φεστιβάλ Χαλκίδας. Τι σημαίνουν για εσάς αυτές οι διακρίσεις; Πώς σχολιάζετε την άποψη της κριτικής επιτροπής για το έργο σας (εικαστική αρτιότητα, κινηματογραφική δραματοποίηση, αφήγηση);

Το Φεστιβάλ Χαλκίδας ήταν αυτό που έδωσε στην εκφραστική μου ανάγκη χώρο. Είμαι ευγνώμων που εκτίμησαν και βράβευσαν την ταινία μου, καθότι είναι άνθρωποι ξεχωριστοί στον τομέα τους και αυτή ήταν η αγωνία μου όταν ξεκίνησα να δουλεύω το σενάριο της επόμενης, δηλαδή να φανώ αντάξια. Ωστόσο, σύντομα επέλεξα να μείνω στην αλήθεια μου, που έφερε και αυτά που διέκρινε η κριτική επιτροπή όπως αναφέρετε στην ερώτησή σας, τα οποία δεν είναι αρμοδιότητά μου να τα σχολιάσω. Το κάνουν εξαιρετικά αρκετοί κριτικοί κινηματογράφου.

Ο σεβασμός στο τραύμα μπορεί ταυτόχρονα να τηρεί πιστότητα στα ιστορικά γεγονότα, μπορεί ο δημιουργός να ισορροπήσει ανάμεσα στα συναισθήματα, όπως θυμός, μίσος, εκδίκηση και στην κυνικότητα των συμφερόντων, το «πείσμα» των γεγονότων;

Όσο δεν επουλώνεται ένα τραύμα ψυχικό σε ατομικό ή συλλογικό επίπεδο, δυστυχώς δεν μπορεί να υπάρξει ισορροπία. Είναι φυσιολογικό να αναβλύζουν συναισθήματα θυμού ή και φόβου. Ο χρόνος και η επίγνωση της ατομικής μας θέσης μέσα στο σύνολο και η επαγρύπνηση για την εθνική μας θέση συνολικά και σφαιρικά στα γεγονότα, μπορούν να



φέρουν ισορροπία, επανεξέταση, μη επανάληψη των λαθών.

Οι εικόνες που δημιουργήσατε στο a-Polis σε ποιον βαθμό έχουν βασιστεί σε προσωπικά σας βιώματα;

Δεδομένου ότι είμαι τρίτης γενιάς Κωνσταντινουπολίτισσα (ο πατέρας μου ήρθε στην Ελλάδα σε ηλικία 9 χρονών), δεν έχω βιώματα.

Διάβασα μια δήλωσή σας: «...η μνήμη δεν έχει βρει ακόμη μια πατρίδα για να γυρίσει». Θα ήθελα να αναλύσετε αυτό το αμφίσημο και πυκνό σε νοήματα αδιέξοδο των «διωγμένων».

Φοβάμαι πως είναι νωρίς και θα είναι για καιρό ακόμα να βρει χώρο να ξεκουραστεί η μνήμη, να μην πονάει άλλο, να

μην είναι ένα κακοφορμισμένο τραύμα. Εγώ, έχοντας πενθήσει και τη γιαγιά και τον πατέρα μου, νιώθω τον εαυτό μου συνέχεια αυτών των ριζών, αλλά χωρίς διάθεση εκδίκησης. Όχι γιατί δεν τα έζησα. Αλλά γιατί το να αναπαράγουμε ένα μοντέλο που άλλοι επέλεξαν για εμάς οδηγεί σε αδιέξοδο, σε μη παραγωγικές διαδρομές. Όταν αποδεχθούμε τον πόνο μπορούμε να προχωρήσουμε. Αλλιώς δημιουργεί χώρο για θυμό και κλείσιμο. Μετά λύτης παρατηρώ ότι καμία πλευρά δεν είναι έτοιμη να κάνει βήμα προς τη συνύπαρξη, είτε λόγω φόβου είτε λόγω πόνου.

Έχετε δίκιο στην άποψή σας ότι «τα οικονομικά συμφέροντα δεν γνωρίζουν πατρίδα, είναι πάνω από τις ανθρώπινες ψυχές». Θα μπορούσατε να εξειδικεύσετε αυτήν τη γνώμη σας στην περίπτωση των απελάσεων, των διωγμών που έχουν υποστεί οι Κωνσταντινουπολίτες;

Είτε Κωνσταντινουπολίτες το 1958 είτε Σύριοι που προσπαθούν να φτάσουν στην Ελλάδα διά θαλάσσης τα τελευταία δύομισα χρόνια, δείχνουν πως η ιστορία κάνει κύκλους. Ο διωγμός, οι απελάσεις, οι βίαιοι εκριζωμοί, οι πνιγμοί είναι επιβεβαίωση του ότι «τα οικονομικά συμφέροντα δεν γνωρίζουν πατρίδα, είναι πάνω από τις ανθρώπινες ψυχές».

Διάβασα ότι τον Ιούλιο 2015 πήρατε συνέντευξη από τη γιαγιά σας. Γιατί τότε; Ήταν κινηματογραφική ή συναισθηματική ανάγκη και σε ποιο βαθμό σας επηρέασε;

Έψαχνα τα βήματά μου. Καταλάβαινα ότι αυτά που έκανα δεν με κάλυπταν, αλλά δεν ήξερα προς τα που να κινηθώ. Η πρόταση της Ένωσης Κωνσταντινουπολιτών να δημιουργηθεί μια πρόταση αναμνήσεων από τους εν ζωή Κωνσταντινουπολίτες ήταν η αφορμή για ένα ερωτηματολόγιο προς τη γιαγιά μου. Τότε όμως, ενόσω μιλούσε για αναμνήσεις που ήδη γνώριζα, συνειδητοποίησα ότι μου γεννιούνταν εικόνες, πώς σχεδόν μύριζα τις μυρωδιές. Ένωσα όλα τα χρόνια που είχα περάσει δίπλα της και την έβλεπα να μαγειρεύει για εκείνα τα μεγάλα τραπέζια που μας καλούσε και πάλευε συνειδητά ή μη –δεν γνωρίζω, γιατί δεν αναρωτήθηκα όσο ζούσε– να μας εμψυχήσει αυτό τον αέρα της ζωής που είχε μάθει. Έτσι ένιωσα πολύ οικεία να αναπαραστήσω αυτό που είχα ήδη μέσα μου, όπως είχα διαμορφωθεί εγώ στο μεταξύ.

> Συνέχεια στη **ΣΕΛ. 27**

ιστορία



Ηρωίδες της Επανάστασης του 1821

Γνωστές και άγνωστες γυναικείες μορφές της Ελληνικής Επανάστασης, που έδωσαν ακόμα και τη ζωή τους για την ελευθερία της πατρίδας μας. Ελληνίδες, οι οποίες αγωνίστηκαν και θυσιάστηκαν για να μην πέσουν στα χέρια του εχθρού, αλλά και γυναίκες που διέδεταν την περιουσία τους στον Αγώνα και πέθαναν σε συνθήκες απόλυτης ένδειας.

ΤΗΣ ΑΓΛΑΪΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ

ΆΛΛΕΣ ΕΠΩΝΥΜΕΣ ΗΡΩΙΔΕΣ ΤΟΥ 1821

Το 1475 δέχτηκε η Λήμνος την κατακτητική επίθεση των Τούρκων υπό τον Σουλεϊμάν πασά. Το νησί σώθηκε από μία νέα κόρη τη **Μαρούλα Κλαδά**, που μόλις είδε τον αγαπημένο της πατέρα να σκοτώνεται από τους Τούρκους, ζώστηκε τ' άρματά του και όρμησε εναντίον τους. Την ακολούθησαν παρακινημένοι από την τόλμη της, οι συμπατριώτες της κι οι Τούρκοι έκπληκτοι και φοβισμένοι υποχώρησαν. Χάρη σ' εκείνη η Λήμνος δεν έπεσε και συνέχιζε να παραμένει ελεύθερη.

Σεπτέμβριο του 1570 οι Τούρκοι κατέκτησαν την Κύπρο. Μετά την άλωση της Λευκωσίας, 2.000 νέοι και νέες αρπάχθηκαν για να πουληθούν δούλοι. Ανάμεσά τους και μία νεαρή Ελληνίδα η **Μαρία Συγκλητική**, η οποία μην υποφέροντας την ατιμία αποφάσισε να εκδικηθεί τον κατακτητή κι έβαλε φωτιά στην πυριτιδαποθήκη της γαλέρας όπου εκρατείτο. Η γαλέρα και δύο πλοία που ήταν αγκυροβολημένα δίπλα της, ανατινάχθηκαν στον αέρα και μαζί όλα τα πολύτιμα λάφυρα κατεστραμμένα, διασκορπίστηκαν στη θάλασσα και στον αέρα καθώς και όλοι όσοι είχαν επιβιβασθεί για να πουληθούν ως σκλάβοι στα παζάρια της Ανατολής.

Πεντάμορφη και περήφανη καπετάνισσα η **Λένω Μπότσαρη**, με αρχηγό τον Κίτσο Μπότσαρη στα Τζουμέρκα του Σέλτσου έκλεισε την τελευταία πράξη του δράματος του Ζαλόγγου. Με διακόσιες γυναίκες οχυρώθηκαν στο Μοναστήρι του Σέλτσου, κοντά στον Αχελώο ποταμό. Περικυκλώθηκαν (16 Απριλίου 1804) και κατάλαβαν πως δεν απέμεινε παρά να πεθάνουν γενναία μαχόμενες και πως έπρεπε μόνες τους να φροντίσουν για τον εαυτό τους. Αποφασισμένες να γκρεμιστούν στα νερά του ποταμού αφού αμύνθηκαν με μαχαίρια, πέτρες και ξύλα πολλές εσφάγησαν επί τόπου, ενώ διακόσιες περίπου έφθασαν στο χέλος των βράχων και γκρεμίστηκαν με τα παιδιά τους. Η Λένω, αφού πολέμησε γενναία, σκότωσε πολλούς Τούρκους και στο τέλος, για να μην πέσει στα χέρια τους, έπεσε στο ποτάμι και πνίγηκε.

Με το σπαθί στο χέρι και πρώτη στη μάχη υπερασπίστηκε το Σούλι η **Χάιδω Σέχου**. Η

Χάιδω, κόρη του Γιαννάκη Σέχου, απόγονου γνωστής οικογένειας Σουλιωτών, υπήρξε ανιψιά της ηρωίδας Δέσπωσης Μπότση. Η Χάιδω πολέμησε από το 1792 ως την ημέρα που έπεσε το Σούλι. Έπαιρνε μέρος με τοξυάνδρες σε όλες τις μάχες και συμμετείχε συχνά στα συμβούλια των οπλαρχηγών του Σουλίου. Όλες οι Σουλιώτισσες ορκίζονταν στο όνομα της Χάιδως.

Μια εικοσάχρονη κοπέλα, που το 1878 έγινε η μορφή της επανάστασης του Πηλίου και πήρε μέρος στη μάχη της Μακρινίτσας, ήταν η **Μαργαρίτα Μπασδέκη**. Η ατρόμητη Μαργαρίτα τίθεται επικεφαλής των Ελλήνων πολεμιστών, που συνολικά είναι 70 γυναικές και 300 άνδρες, δίνουν μια άνιση μάχη με τέτοιο ηρωισμό και αυτοθυσία, που ο πασάς δεν την ξέχασε ποτέ.

Γυναίκα του Κίτσου Τζαβέλα, η **Βασιλική Τζαβέλα**, έζησε την πολιορκία του Μεσολογίου και πήρε μέρος στις μάχες. Μετά την έξοδο η Βασιλική παντρεύτηκε τον Κίτσο στο Ναύπλιο. Τον ακολούθησε πιστά σε όλες τις μάχες και τις περιπέτειες του βίου του, πολλές φορές και έγκυος και με το ένα παιδί στον ώμο. Μετά τον θάνατο του συζύγου της, η Βασιλική εγκαταστάθηκε σε μία χωριάτικη καλύβα στην Κηφισιά όπου από το υστέρημά της βοήθησε φτωχούς και πεινασμένους. Πέθανε στην Κηφισιά το 1882.

Η ηρωική καπετάνισσα **Χαρίκλεια Δασκαλάκη** ανδραγάθησε στο Αρκάδι και ήταν η ψυχή της άμυνάς του. Η ηρωίδα ήταν κόρη, σύζυγος και μητέρα αγωνιστών. Ο σύζυγός της Μιχαήλ Δασκαλάκης ήταν απόγονος του Δασκαλογιάννη. Και οι τρεις γιοι της έπεσαν σε μάχες του 1866. Κρητικά και η Χαρίκλεια δεν υστέρησε καθόλου από όλες τις άλλες καπετάνισσες του Αγώνα. Οι οπλαρχηγοί, όπως λέγεται πολλές φορές αποφάσιζαν με τη σύμφωνη γνώμη της Χαρίκλειας Δασκαλάκη η οποία συμμετείχε στα συμβούλια. Έτσι κι έγινε και τη φορά αυτή όταν ο Μουσταφά Πασάς μετέφερε από το Ρέθυμνο πυροβόλο μεγάλης ολκής, για να ρίξει τη σιδερένια πύλη της Μονής προεξάρχοντος του ηγούμενου Γαβριήλ, όπου 950 πολιορκημένοι βρίσκονταν στη Μονή. Η Χαρίκλεια Δασκαλάκη κλεισμέ-



Η Λένω Μπότσαρη.

νη σε ένα κελί με τον γιο της Κωνσταντίνο και άλλους πολεμιστές πολεμούσε ασταμάτητα και εμψύχωνε με το θάρρος της όλους. Τρεις φορές έτρεξε και αναστήλωσε τη σημαία του οπλαρχηγού γιου της, την οποία έριχναν τα βόλια του εχθρού. Την τέταρτη, αφού έσπασε το κοντάρι, δίπλωσε τη σημαία, τη φίλησε και την έκρυψε στην αγκαλιά της. Ενώ εκείνη συνέχιζε να πυροβολεί αδιάκοπα τους εχθρούς, ξαφνικά εχθρική σφαίρα πληγώνει τον γιο της. Η φωνή της Χαρίκλειας που του λέει «Για ένα τόσο μικρό πράγμα!» του δίνει δύναμη και ζωή. Ο γιος της σηκώνεται, παίρνει το όπλο του και αρχίζει πάλι να πυροβολεί. Τα φυσίγγια τους εξαντλούνται. Η Δασκαλάκη με απίστευτη ψυχραιμία και θάρρος ανοίγει την πόρτα του κελιού, τρέχει κάτω από χαλάζι σφαιρών προς το πτώμα Τούρκου στρατιώτη, παίρνει τα φυσίγγια του και επανέρχεται. Από τους 950 στη Μονή, οι 100 μόνο σώθηκαν. Η ηρωίδα σώθηκε και επέζησε, συνελήφθη μαζί με τον γιο της, ο οποίος φονεύθηκε από τους Τούρκους, ενώ η Χαρίκλεια κατόρθωσε να διαφύγει. Μετά την επανάσταση εμφανίστηκε στην Αθήνα κι έδωσε πολύτιμες πληροφορίες για την πο-

λιορκία του Αρκαδίου και την αυτοθυσία των πολιορκημένων.

Ανάμεσα στις Ψαριανές που κατάφεραν να σωθούν από το κύμα της τουρκικής θηριωδίας και μανίας ήταν η **Δέσποινα Μανιάτη-Κανάρη**, η αγαπημένη σύζυγος του πυρπολητή Κωνσταντίνου Κανάρη. Καθώς γνώριζε πολύ καλό κολύμπι, έπεσε στη θάλασσα μαζί με τα παιδιά της, ώσπου επιβίβαστηκε σε πλοίο και κατέφυγε με την οικογένειά της στην Αίγινα. Η Δέσποινα Κανάρη, πολύτιμη σύντροφος και συμπαραστάτης του γενναίου άντρα της, ήταν από τις ευγενικές γυναικείες φυσιογνωμίες του Εικοσένα, που η παρουσία της πάντοτε είλκυε την προσοχή και τον θαυμασμό των ξένων περιηγητών, που επισκέπτονταν τότε την επαναστατημένη Ελλάδα.

Ένδοξη καπετάνισσα και η **Παντελιά Κωνσταντάκη** που διέπρεψε στην επανάσταση του 1897.

Η ηρωίδα Μανιάτισσα **Κωνσταντία Ζαχαριά**, επικεφαλής 250 παληκαριών και λίγων γυναικών, αγωνίστηκε γενναία και ύψωσε στη Σπάρτη πρώτη τη σημαία της Επανάστασης δίνοντας το σύνθημα.

Η Ρουμελιώτισσα **Ασήμω Γκούρα**, ηρωίδα στη μεγάλη πολιορκία της Ακρόπολης των Αθηνών (1826-1827), γυναίκα του φρούραρχου Γκούρα. Η Γκούραινα της Ακρόπολης, όπως έλεγαν.

Γυναίκες της Μακεδονίας, όπως η **Καρατάσσινα** και η **Ζαφειράκη** που μαρτύρησαν κατά τον πιο τραγικό τρόπο για να μην αλλαξοπιστήσουν.

Μέσα από όλες αυτές τις γυναίκες, άντλησε δύναμη η Ελλάδα, χάρη σ' αυτές έμεινε ζωντανή η πίστη κι η αφοσίωση στις πατροπαράδοτες αξίες, η αγάπη για την πατρίδα, η προσήλωση στη θρησκεία.

Συνεχίζεται

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γ. Πουρναρόπουλου, *Η Ελληνίδα στον Αγώνα*.
Κ. Ξηραδάκη, *Γυναίκες του '21*.
Σ. Ροδοπούλου, *Οι άσημες και οι ταπεινές του '21*.
Γιώργος Καραμπελιάς, *Φιλική Εταιρεία*.
David Brewer, *Η φλόγα της Ελευθερίας (1821-1833)*.
David Brever, *Ελλάδα - οι άγνωστοι αιώνες (1453-1821)*.

ΟΙ ΦΑΣΕΙΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ - ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ ΠΟΥ ΥΠΕΣΤΗ Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ* (V)

Τα 4 Α της καταστροφής της ανθρωπότητας: Αμάθεια, Αντιζηλία, Απληστία, Αλαζονεία.

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΥΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

Όταν ο Ιβάν Γ' (ο Μέγας, 1462-1505) νυμφεύεται τη Ζωή Σοφία Παλαιολογίνα (12/11/1472, *ανιψιά του Αυτοκράτορα Κωνσταντίνου ΙΑ' Παλαιολόγου*), γεννάται η ιδέα ότι η Τσαρική Ρωσία είναι κληρονόμος του Βυζαντίου και ο Ιβάν Γ' αυτοανακηρύσσεται «Τσάρος της Νέας Κωνσταντινούπολης».

Τον Οκτώβριο του 1529 το ΟσΚ θα πολιορκήσει τη Βιέννη με απώτερο σκοπό τον πλήρη έλεγχο της Κεντρικής Ευρώπης.

Ο Ιβάν Δ' (ο Τρομερός, 1533-1584) στις 16/1/1547 θα στεφθεί Αυτοκράτορας όπως επιτάσσουν τα βυζαντινά πρότυπα. Κατά την ιεροτελεστία για πρώτη φορά επίσημα θα γίνει αναφορά στην Τρίτη Ρώμη.⁴⁸ Με την εμφάνιση νέου μνηστήρα στη διεκδίκηση του αυτοκρατορικού τίτλου ως ηγεμόνας του Χριστιανισμού (*μέχρι τότε οι αντιπαράθεσεις για τον τίτλο Αγίας Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, σημειώνονταν μεταξύ Φράγκικων-Γερμανικών φέουδων με ρυθμιστή τη Ρώμη*), ο Αυτοκράτορας της Αγίας Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας Charles Ε' (1519 -1556) της δυναστείας των Αψβούργων (1438-1740), θέσπισε το 1548 προσωρινή απόφαση για τη θρησκευτική διαμάχη μεταξύ Λουθηρανών και Καθολικών, γνωστή ως Ενδιάμεση Συμφωνία του Augsburg. Ωστόσο, το 1552 θα ανατραπεί η Ενδιάμεση Συμφωνία με την εξέγερση του Προτεστάντη Maurice της Σαξονίας και των συμμάχων του.

Χωρίς τη συμμετοχή της Κωνσταντινούπολης, στις 25/9/1555 θα γίνει αποδεκτή η ειρήνη του Augsburg (Αουγκσμπουργκ). Η πρώτη μόνιμη νομική βάση για συνύπαρξη Λουθηρανισμού και Καθολικισμού στη Γερμανία, εκδόθηκε, από την Αγία Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία. Η ειρήνη επέτρεψε στους πρίγκιπες του κράτους να επιλέξουν είτε τον Λουθηρανισμό είτε τον Καθολικισμό ως θρησκεία της περιοχής τους και επέτρεψαν την ελεύθερη μετανάστευση κατοίκων που διαφωνούν. Η Σύμβαση Augsburg τερμάτισε επίσημα τη σύγκρουση μεταξύ των δύο θρησκευτικών ομάδων, αν και δεν προέβλεπε καμία διάταξη για άλλες προτεσταντικές σχέτες, όπως ο Καλβινισμός.⁴⁹

Το 1561 ο Οικουμενικός Πατριάρχης Ιωάσαφ Β' (1555-1565) αναγνωρίζει επίσημα τη στέψη του Ιβάν Δ'. Ναι μεν, όπως αναφέρθηκε, στο ΟσΚ οι Ρώσοι εξαιρούνταν του *Devşirme* και η αναγνώριση έφερνε σε αντιπαράθεση τους Αψβούργους με τους Τσάρους (*μέχρι τις Συνθήκες Κάρολβιτς Πρίγκιπες της Μόσχας για το ΟσΚ*), αλλά το Οικουμενικό Πατριαρχείο με την αναγνώριση θα συνεχίσει την αποπληρωμή αποζημιώσεων των θιγόμενων Μουσουλμάνων από τους Ρώσους. Έτσι οι Πατριάρχες της Ανατολής από τον 16ο αι. αναγκάζονται να προστρέχουν στη Μόσχα για να λάβουν χρηματικές ενισχύσεις και οικονομική βοήθεια για να ανταπεξέλθουν στις υποχρεώσεις τους.⁵⁰ Το 1588

στην τρίτη του θητεία ο Οικουμενικός Πατριάρχης Ιερεμίας Β' (1572-1579, 1580-1584, 1587-1595) κατά την επίσκεψή του στη Μόσχα θα συμφωνήσει στην ίδρυση του Πατριαρχείου Μόσχας, το οποίο θα επικυρωθεί με τη Σύνοδο του 1593, και θα καταλάβει κατά σειρά την πέμπτη θέση.

Την περίοδο 1588-1589, ο Οικουμενικός Πατριάρχης Ιερεμίας Β' θα επισκεφτεί τις Ορθόδοξες κοινότητες της Ευρώπης. Το 1590 στο Brest (*Βρέστη*), μετά την αναχώρηση του Οικουμενικού Πατριάρχη Ιερεμίας Β' από την Πολωνία, θα αποφασιστεί η Εκκλησία (ή η Επισκοπή) της Ρουθηνίας να παύσει την κοινωνία με την Ανατολική Ορθόδοξη Εκκλησία (*Κίεβο*) και να τεθεί υπό την εξουσία του Πάπα της Ρώμης, ως πρώτη Μητρόπολη των Εκκλησιών της Βυζαντινής Τελετής της Καθολικής Εκκλησίας (*ως 4η ομάδα της Καθολικής Εκκλησίας, αποφεύγεται να παρουσιάζεται ως Ελληνορθόδοξης Τελετής, αντ' αυτού δηλώνεται ως Βυζαντινή*). Η μεταφορά ολοκληρώνεται στις 23/2/1596 με την επίσημη ανακοίνωση του Πάπα, όπου καθορίζονται τα δικαιώματα του Επισκόπου της Ρουθηνίας.

Το 1657 μεταξύ των Τατάρων της Στέπας θα ξεκινήσει εμφύλιος για τη διαδοχή. Η πλειονότητα των μαχών θα διεξαχθεί στα εδάφη της σημερινής Ουκρανίας. Κατά τη διάρκεια των αιματηρών συγκρούσεων:

- Θα καταστραφούν πόλεις και οι Ελληνορθόδοξοι κάτοικοί τους θα πωληθούν ως σκλάβοι.
- Κάθε πλευρά ζητά βοήθεια από τις γειτονικές χώρες. Έτσι οι Μουσουλμάνοι Τάταροι της δυναστείας Giray, που υπάγονταν στο ΟσΚ ως ημιαυτόνομο βασίλειο της Κριμαίας, θα διεξάγουν επιδρομές εσωτερικά της Πολωνίας και της Ουκρανίας.
- Το 1658 στις μάχες εμπλέκεται και η Πολωνο-Λιθουανική Κοινοπολιτεία. Η Μόσχα με απώτερο σκοπό την αντιμετώπιση των Σουηδών δεν επεμβαίνει στην εισχώρηση των Πολωνο-Λιθουανικών δυνάμεων στην Ουκρανία. Κατά τη διάρκεια των μαχών διώκονται οι Ελληνορθόδοξοι και υφαρπάζονται Ελληνορθόδοξες Εκκλησίες.

Το 1672 με την κατάκτηση της Podolia (*Πολολίας*) από το ΟσΚ ξεκινά ο εποικισμός της περιφέρειας με τη γνωστή μέθοδο μετατροπής των Εκκλησιών σε Τεμένη. Αυτό θα συνεχιστεί μέχρι το 1683 όταν θα ξεκινήσουν οι μάχες των τεσσάρων μετώπων κατά του ΟσΚ.

Οι συνεχιζόμενες από το 1657 μάχες, όπου ο Ελληνορθόδοξος άμαχος πληθυσμός θα αποτελέσει στόχο όλων των εμπλεκόμενων προς υφαρπαγή των γαιών και των κειμηλίων τους και μέσο πλουτισμού (όπως η *πώληση ως σκλάβοι σε ηγεμόνες της Μεσογείου*), θα συντελέσουν στην απώλεια του 70% του ποιμνίου της Μητροπόλεως του Κιέβου.⁵¹ Έτσι με Τόμο του 1686 η Μητρόπολη Κιέβου θα μεταφερθεί στη Μόσχα.

Η επαναφορά της τάξης στις 11/9/2018 θα προκαλέσει διενέξεις μεταξύ Οικουμενικού Πατριαρχείου και Πατριαρχείου Μόσχας.

Η τελική φάση της Γενοκτονίας των Ελληνορθόδοξων της ευρείας περιφέρειας της Ουκρανίας, της εξάλειψης κάθε ίχνους του γεγονότος από την ιστορία, θα σημειωθεί στον 21ο αι. Η Ουκρανία σε πρόταση νόμου για την αναγνώριση των γηγενών μειονοτήτων που κατοικούν στην επικράτειά της, δεν θα περιλάβει τους Έλληνες του Βασιλείου του Βοσπόρου (*6ο αι. π.Χ.*), τους Ρώσους (*8ο αι. μ.Χ.*) και θα αναφέρει μόνο τους Κοζάκους-Τατάρους (*12ο αι. μ.Χ.*). Όπως προαναφέρθηκε οι Τάταροι, εκτός της Ναζιστικής Γερμανίας και του Σταλινικού Σοβιέτ, ήταν οι βασικοί υπαίτιοι της καταστροφής-αλλοίωσης του γηγενούς πληθυσμού της Στέπας.⁵²

ΟΥΝΙΤΕΣ-ΠΡΟΤΕΣΤΑΝΤΕΣ ΚΑΙ Η ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΟΣΚ ΜΕ ΛΑΤΙΝΟΥΣ

Σημειώνονται μεγάλης έκτασης προσφυγικές ροές Ελλήνων (περισσότεροι των 100.000) στα βασίλεια, δημοκρατίες της Ιταλικής χερσονήσου και στις κτήσεις αυτών⁵³ τις περιόδους:

- Εικονομαχίας, Α' περίοδος (726-787), Β' περίοδος (814-842),
 - Αλώσεως (1453) μέχρι τα μέσα της δεκαετίας 1460,
 - Μετά την Άλωση, όπου για πολλά χρόνια Λατίνοι ευγενείς και έμποροι αγοράζουν διανοομένους και τεχνίτες, που πωλούνται από παράγοντες του ΟσΚ ως σκλάβοι,
 - 16ο και 17ο αι. λόγω των Βαλκανικών εξελίξεων.
- Μετά τη Σύνοδο Φερράρας-Φλωρεντίας, ως εφαρμογή των αποφάσεων της Συνόδου, οι Ορθόδοξοι κάτοικοι που εξαρτώνται πολιτικά από Καθολικά κράτη εξαναγκάζονται με βίαια μέσα:
- Στην αντικατάσταση των Ορθόδοξων Επισκόπων από Καθολικούς.
 - Στη συνελειτουργία Ορθόδοξων και Καθολικών κληρικών.
 - Στην τοποθέτηση αλτάρι στους Ορθό-

δοξους Ναούς. Πολλοί Ναοί θα μετατραπούν εξ ολοκλήρου σε Καθολικούς.

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης Μάξιμος Γ' (1476-1482), το 1480 με επιστολή προς τον Δόγη της Βενετίας Giovanni Mocenigo (1478-1485), ζήτησε την παύση των βιαιοτήτων κατά των Ορθόδοξων Χριστιανών και να τους επιτραπεί η συλλογή εράνων υπέρ της Κοινότητας.

Ο αξιόλογος πληθυσμός των Ελλήνων, που προσέφυγαν στην Βενετία,⁵⁴ οργανώθηκε υπό την αδελφότητα του Αγ. Νικολάου, που αναγνωρίστηκε το 1498 και από τις Ενετικές Αρχές. Η αδελφότητα οργάνωσε την Κοινότητα σε αντίστοιχες Ενορίες που διέθεταν εσωτερική αυτονομία. Σύντομα θα ανεγερθεί ο Ιερός Ναός Αγ. Γεωργίου (1539-1573), τα Θυρανοίξια του οποίου θα πραγματοποιηθούν το 1564. Από το 1577 οι Αρχιερείς της Βενετίας με τον τίτλο του Μητροπολίτου της εις τη Λυδία Φιλαδελφείας μέχρι το 1790 θα Κοινωνήσουν με το Οικουμενικό Πατριαρχείο. Στη δικαιοδοσία του λαϊκού προκαθήμενου «προέδρου Βενετίας», συγκαταλέγονται και οι Ορθόδοξοι της Ιταλίας, Δαλματίας, Κεφαλληνίας, Κυθήρων, Κερκύρας κ.ά.⁵⁵ Η Κοινότητα της Βενετίας θα αποκτήσει σχολείο (1593-1926), το Φλαγγίνιο Φροντιστήριο (1664-1797) και ένα τεράστιο κοινωνικό φιλανθρωπικό συγκρότημα, τύπου «Βασιλειάδας» του Αγ. Βασιλείου (Μέγας γ. 330-θ. 379), με ευαγή ιδρύματα, όπως φτωχοκομείο, ορφανοτροφείο, γηροκομείο, ξενοδοχείο, νοσοκομείο κ.ά.

Αν και οι Ενετοί κατέβαλαν μεγάλη προσπάθεια για την επιβολή της Ουνίας στην Κρήτη, που κατείχαν από το 1211, το εγχείρημα δεν απέδωσε καρπούς. Έτσι, μέχρι την κατάκτηση της νήσου από το ΟσΚ (1669), τη διοικητική και λειτουργική εξουσία επί του Ορθόδοξου κλήρου, όπως και σε πολλά άλλα νησιά, κατείχε ο Πρωτόπαπας, που έδρευε στον Χάνδακα υποταγμένος σε Λατίνο Αρχιεπίσκοπο.

Συνεχίζεται

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

48. Κοίτα μεταπτυχιακή εργασία Αναστασίου Ιωάννη Λάλλου, *Ιστορία της Εκκλησίας της Ρωσίας, η Θεωρία της Τρίτης Ρώμης*, Θεσσαλονίκη 2016.
49. Κοίτα εγκυκλοπαίδεια *Britannica*, λήμμα «Peace of Augsburg» <https://www.britannica.com/event/Peace-of-Augsburg>.
50. Κοίτα Γιάννα Κατσόβσκα Μαλιγκούδη, *Η Ιστορία της Ρωσίας*, εκδ. οικ. Κυριακίδη, Αθήνα 2013, τομ. Β', σελ 180-181.
51. Κοίτα, άρθρο-μελέτη Κυρίλ Αλεξάντροφ, «Γιατί η Μητρόπολη του Κιέβου δεν μπορεί να επιστραφεί στην Κωνσταντινούπολη», 10/6/2018 σε ιστοσελίδα: <https://spzh.news/gr/zashhita-very/55433-ver-net-li-sebe-konstantinopoly-kijevskuju-mitropoliju>
52. Κοίτα <https://europost.gr/pisoplati-machairiaria-tin-oykrania-tis-plates-erntogan-tin-ora-roy/>, και anixneuseis.gr/πισωπλατη-μαχαιρια-απο-την-ουκρανια-μ/
53. Κοίτα Βασιλείου Θ. Σταυρίδου, *Ιστορία του Οι-*

- κουμηνικού Πατριαρχείου (1453-Σήμερα), εκδ. οικ. Αφοί Κυριακίδη α.ε. Θεσσαλονίκη 1987, σελ.30.
54. Ως προς τον Στράβωνα οι Ενετοί ή είναι Κέλτικη φυλή που ζουν πέραν των Άλπεων, ή οι επιζήσαντες από τον Τρωϊκό πόλεμο Έλληνες της Παφλαγονίας, που κατάφεραν με επικεφαλής τον Αντήνορα να έλθουν στο Δέλτα του Πάδου [Κοίτα Στράβων Γεωγραφικά κέφ. Ε 1, 1-5] (τη σημερινή Πάντοβα 1183 π.Χ.) και να ιδρύσουν πόλη-κράτος. Όπως αναφέρεται στην *Ομήρου Ιλιάδα*: «Παφλαγόνων δ' ἤγετο Πυλαιμίνεος λάσιον κῆρ ἔξ Ἑνετῶν, ὅθεν ἡμιόνων γένος ἀγροτερῶν, οἳ ῥα Κύπῳρον ἔχον καὶ Σήσαμον ἀμφενέμοντο ἀμφὶ τε Παρθένιον ποταμὸν κλυτὰ δώματ' ἔναιον Κρῶμνάν τ' Αἰγυλὸν τε καὶ ὑψηλοὺς Ἑρυνίνους». [Κοίτα *Ιλιάδος* Ραψωδία Β', στίχοι 851-854].
55. Κοίτα Βασιλείου Θ. Σταυρίδου, *Ιστορία του Οικουμενικού Πατριαρχείου (1453-Σήμερα)*, εκδ. οικ. Αφοί Κυριακίδη α.ε. Θεσσαλονίκη 1987, σελ.29.

ελληνοτουρκικά

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

Ομογενειακά σχολεία: Μόλις 288 μαθητές.
 Οι 57 στην Ίμβρο

Το μαθητικό δυναμικό των ομογενειακών σχολείων της Πόλης και της Ίμβρου τη φετινή χρονιά 2021-2022 είναι στο δραματικό νούμερο των μόλις 288 μαθητών.



Σε ένα όχι και τόσο μακρινό παρελθόν, όταν ήκμαζε η Ρωμιοσύνη και απαριθμούσε χιλιάδες μέλη, ο αριθμός αυτός, καθόλου ασυνήθιστα, αποτελούσε τη δύναμη μίας και μόνο σχολικής μονάδας.

 Να σημειωθεί ότι πολλά παιδιά (ειδικά στη Μεγάλη του Γένους Σχολή) είναι ορθόδοξα, αραβόφωνα που δεν γνωρίζουν την ελληνική, ενώ ένας αριθμός παιδιών είναι Ελλήνων διπλωματών και μια αναλογία παιδιών προέρχονται από μικτούς (ρωμιοτουρκικούς) γάμους.

 Στην πόλη έχουν απομείνει εδώ και χρόνια μόνο δύο αμιγή δημοτικά σχολεία. Το δημοτικό σχολείο της Βλάχκας (φωτό) με 3 μαθητές φέτος και της Πριγκήπου με 4 μαθητές. Συνολικά, 7 μαθητές.

 Στα άλλα εκπαιδευτικά ιδρύματά μας η κατάσταση έχει ως εξής: Το Ζάππειο αριθμεί 125 μαθητές. Στο νηπιαγωγείο 28 μαθητές και στο Δημοτικό, Γυμνάσιο, Λύκειο 97 μαθητές. Η Μεγάλη του Γένους Σχολή έχει 45 μαθητές και το Ζωγράφειο 54 μαθητές.

 Έτσι, το σύνολο των μαθητών στα ομογενειακά σχολεία της Πόλης στην προσχολική, πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση διαμορφώνεται στους 231 μαθητές.

 Στην Ίμβρο υπάρχουν 57 μαθητές. Στη σχολική μονάδα των Αγίων Θεοδώρων υπάρχουν 5 παιδιά στο νηπιαγωγείο και 16 στο δημοτικό. Στο γυμνάσιο και λύκειο, που βρίσκεται στα Αγρίδια, ο αριθμός των μαθητών είναι 36.

Βραβείο Καλύτερης Μουσικής Σύνθεσης στον Νίκο Κυπουργό στο 58ο Διεθνές Φεστιβάλ Αντάλειας «Χρυσό Πορτοκάλι»



Ο Έλληνας συνθέτης Νίκος Κυπουργός (φωτό) απέσπασε το βραβείο Καλύτερης Μουσικής Σύνθεσης στο 58ο Διεθνές Φεστιβάλ Αντάλειας Χρυσό Πορτοκάλι για τη μουσική που έγραψε για την ταινία Kerr του Τούρκου σκηνοθέτη Ταϊφούν Πιρσελίμογλου. Δεν είναι η πρώτη φορά που ο Κυπουργός συνεργάζεται με τον Πιρσελίμογλου, αφού είχε γράψει και τη μουσική στην ταινία Sideway (Yol Kenari/2017) του ίδιου σκηνοθέτη.

 Η ταινία βασίζεται στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Πιρσελίμογλου και είναι μια αλληγορία για τη σημερινή Τουρκία. Διευθυντής φωτογραφίας στην ταινία είναι ο επί σειρά ετών συνεργάτης του Πιρσελίμογλου, Αντρέας Σινάνος.

 Ο σκηνοθέτης δεν είναι άγνωστος στο ελληνικό κοινό, αφού ταινίες του («Δεν Είμαι Εγώ», «Sideway» κ.ά.) έχουν προβληθεί τόσο σε κινηματογραφικές αίθουσες όσο και στην τηλεόραση, ενώ παλαιότερα η Ταινιοθήκη της Ελλάδος είχε προβάλει ως αφιέρωμα ταινίες του υπό τον γενικό τίτλο «Άνεμος στην Πόλη».

Το πρώτο αρμενικό κανάλι στην Τουρκία άρχισε να εκπέμπει δορυφορικά

Το Luys, (Φως) το πρώτο και μοναδικό αρμενικό κανάλι της Τουρκίας άρχισε να εκπέμπει δορυφορικά, ελεύθερα, χωρίς συνδρομή, από τον τουρκικό δορυφόρο Turksat.

 Το κανάλι εκπέμπει καθημερινά σε 24ωρη βάση στην αρμενική και τουρκική γλώσσα. Όπως αναφέρεται, «στόχος είναι μια εντελώς νέα διάσταση στην αρμενική τηλεόραση, να είναι ένα κανάλι που συναντά τους Αρμένιους σε όλο τον κόσμο, προσφέροντας μαζί ειδησεογραφία και κουλτούρα bolsahay, την κουλτούρα των Αρμενίων της Τουρκίας». Προσδοκία είναι να γίνουν ευρύτερα γνωστά η φωνή, το αφήγημα, ο πολιτισμός και η γλώσσα των Αρμενίων.

 Με το ίδιο όνομα εκδίδεται μηνιαία εφημερίδα από το 2013, ενώ από το 2019 υπάρχει διαδικτυακή τηλεόραση (web tv).



«Τόποι και Πρόσωπα της Πόλης». Ξεκίνησε ο β΄ κύκλος διαλέξεων

Η πρόσφατη ιστορία του Ελληνισμού της Πόλης αναδεικνύεται μέσα από τις διαδικτυακές διαλέξεις «Τόποι και Πρόσωπα της Πόλης», που διοργανώνονται από το Γενικό Προξενείο της Ελλάδας στην Πόλη στο πλαίσιο πολιτιστικών δράσεων και προβολής της ιστορικής Συλλογής Σακκουλίδη, η οποία στεγάζεται στο Σισμανόγλειο Μέγαρο, σε συνεργασία με την Εταιρεία Μελέτης της καθ' Ημάς Ανατολής.



Ο β΄ κύκλος των διαλέξεων καλύπτει την περίοδο Οκτωβρίου-Δεκεμβρίου 2021 και περιλαμβάνει εισηγήσεις διακεκριμένων ομιλητών. Ο α΄ κύκλος είχε πραγματοποιηθεί την περίοδο Μαΐου-Ιουνίου 2021. Οι εισηγήσεις και εισηγητές του δίμηνου Νοεμβρίου-Δεκεμβρίου είναι οι:

 2 Νοεμβρίου, «Κεντρικό Παρθεναγωγείο», Όλγα Χάρτμαν, φιλόλογος Αγγλικής Γλώσσας, Πρόεδρος του Συνδέσμου Κεντρικιάδων.

 9 Νοεμβρίου, «Φερίκιοϊ: Ρωμιοσύνη και Πολυπολιτισμικότητα», Θρασύβουλος Παπαστρατής, Νομικός, Ιστορικός.

 16 Νοεμβρίου, «Το ελληνικό θέατρο στην Πόλη από τον 19ο στον 20ό αιώνα», Χρυσόθεμις Σταματοπούλου Βασιλάκου, Ομότ. καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.

 23 Νοεμβρίου, «Χριστόφορος Σαμαρτσίδης: ένας γνωστός-άγνωστος λόγιος της Πόλης (19ος αι.)», Αναστασία Τσαπανίδου, Δρ Φιλόλογος, Ε.Δι.Π. Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ.

 30 Νοεμβρίου, «Μαρία Ιορδανίδου: Η Αρχόντισσα του Οικουμενικού θρόνου», Κωνσταντίνος Κωνσταντινίδης, Φιλόλογος, Εκπαιδευτικός Μ.Ε.

 «Νέλλη Ανδρικοπούλου: Η παρουσία της στην γλυπτική, τη ζωγραφική και τη λογοτεχνία», Καλλιρρόη Δαφνά, Νομικός.

 7 Δεκεμβρίου, «Αθηνά Γαϊτάνου-Γιαννιού: Η πρώτη φεμινίστρια-διανοούμενη της Πόλης», Σούλα Μπόζη, συγγραφέας, ερευνήτρια.

 «Αικατερίνη Λασκαρίδου (Άρια Κλόντια), η ζωή και το έργο της», Ιωάννα Ψαροπούλου Δόκου, Καθηγήτρια Βιολογίας, Εκπαιδευτικός Μ.Ε.

 «Η ηθική του «κατά φύσιν ζην» και το έργο του Νίκου Παλαίόπουλου», Γεώργιος Ξεινός, Ιατρός, συγγραφέας.

14 Δεκεμβρίου, «Χρήστος Αναγνωστόπουλος, πατήρ Δοσίθεος, ένας λογοτέχνης της Πόλης», Νίκη Σταυρίδη, Μεταφράστρια, συγγραφέας.

 «Δύο προσωπικότητες από τα Πριγκηπόνησα: Κρίτων Ντιντισμέν και Γιάννης Καΐνης», Ειρήνη Δημητριάδη, Δρ Ηλεκτρολόγος Μηχανικός & Μαθηματικός, Ομότ. Καθηγήτρια Παν. Μπαχτσεσεχίρ.

 21 Δεκεμβρίου, «Η Ιερά Γεροντική Μητρόπολις Δέρκων – Η πάλαι τε και νυν διαλάμπουσα», σεβ. Μητροπολίτης Δέρκων Απόστολος.

 28 Δεκεμβρίου, «Ο Ναός της Αγίας Τριάδας στην πλατεία Ταξιμ», Απόστολος Πορίδης, Δρ Αρχιτεκτών Μηχανικός, Αναπλ. Καθηγητής στο Παν. Istanbul Esenyurt.

 «Παναγία του Πέρα», Νίκος Καλογεράς, Ομότ. Καθηγητής Οικοδομικής Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Ε.Μ.Π.

 «Διασώζοντας την Ιερή μας Παρακαταθήκη-Βενιζέλος», Γ. Γαβριλάκης και Βαϊα Α. Καραγιάννη, Συντηρητές Ιστορικών κειμηλίων, έργων τέχνης και αρχαιοτήτων, Εργαστήριο Συντηρήσεως και Αποκαταστάσεως «Ιερή Παρακαταθήκη».

 Για την ιστορία, οι εισηγήσεις που προηγήθηκαν τον μήνα Οκτώβριο ήταν:

 «Ταξίδι μνήμης στους χώρους της Σχολής Γαλατά», Μαίρη Κομοροσάνο, Πρόεδρος του Ιδρύματος Σχολής Γαλατά, «Το κτήριο της Θεολογικής Σχολής Χάλκης και η αποκατάστασή του» (Βίλμα Χαστάογλου-Μαρτινίδη, Ομότ. Καθηγήτρια Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Α.Π.Θ.), «Κοντοσκάλι» (Μπεκιάρογλου-Εξαδακτύλου, Δρ Ιστορίας), «Αναμνήσεις από τα παιδικά μου χρόνια στην Αντιγόνη, ένα από τα Πριγκηπόνησα στην Κωνσταντινούπολη» (Βασίλης Ευμολπίδης, Πολιτικός Μηχανικός-Συγκοινωνιολόγος), «Οι Μαρμαρινοί της Πόλης» (Ιωάννης Παπαχρήστου, Δρ. Φιλοσοφίας, ερευνητής), «Οι Καραμανλίδες της Πόλης» (Κώστας Τερψίδης, Ηλεκτρονικός, Εκπαιδευτικός Μ.Ε.).

 Ο ακαδημαϊκός συντονισμός του προγράμματος είναι της Ευαγγελίας Αχλάδη, υπεύθυνης της Βιβλιοθήκης του Σισμανογλείου Μεγάρου και του Σάββα Τσιλένη, πρόεδρου της Εταιρείας Μελέτης της καθ' Ημάς Ανατολής.

 Οι διαλέξεις αρχίζουν στις 6 μ.μ. και μεταδίδονται στο Facebook και το YouTube του Σισμανογλείου Μεγάρου (<https://www.youtube.com/user/sismanogliomegaro/videos>)

Αυξήθηκαν σε έναν χρόνο κατά 29% οι τιμές τροφίμων στην Τουρκία

Περαιτέρω αύξηση του πληθωρισμού στην Τουρκία τον Ιούλιο και τον Αύγουστο. Σύμφωνα με στοιχεία της τουρκικής Στατιστικής Υπηρεσίας (TUIK), ο πληθωρισμός ανήλθε τον Ιούλιο σε 18,95% και τον Αύγουστο συνέχισε την ανοδική του πορεία φτάνοντας στο 19,25%, ξεπερνώντας πλέον το βασικό επιτόκιο της τουρκικής Κεντρικής Τράπεζας (19%).

 Η συνέχιση της ανοδικής πορείας του πληθωρισμού αποδίδεται, κυρίως, στις αυξήσεις τιμών στην ενέργεια, την επένδυση λειτουργίας της αγοράς μετά την άρση των μέτρων για τον κορωνοϊό και στη σημαντική αύξηση των μεταφορών και της τουριστικής δραστηριότητας κατά τη διάρκεια των θερινών μηνών.



Οι τιμές των τροφίμων τον Αύγουστο αυξήθηκαν κατά 29%, σε σχέση με πέρυσι και πάνω από 3% σε σχέση με τον Ιούλιο, ενώ οι τιμές στους τομείς φιλοξενίας και εστίασης σημείωσαν σημαντική αύξηση. Ο δείκτης τιμών παραγωγού αυξήθηκε κατά 2,77% σε σχέση με τον προηγούμενο μήνα και 45,52% σε ετήσια βάση. Η Κεντρική Τράπεζα της Τουρκίας (TCMB) αναθεώρησε τις προβλέψεις της για τον πληθωρισμό σε 14,1% έως τα τέλη του 2021 (από την αρχική πρόβλεψη 12,2%) και σε 7,8% στα τέλη του 2022.

τα σωματεία μας



ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ: Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, http://www.estiakon.org, e-mail: estiakon@otenet.gr,

Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Περιλαμβάνονται οι προσφορές και τα γεύματα που έγιναν από 16/9/2021 έως 15/10/2021

Προσέφεραν οι παρακάτω φιλογενείς κυρίες και κύριοι:
Κύριος & Κυρία που επιθυμούν την ανωνυμία τους **25.000 ΔΟΛ. Η.Π.Α.**

500 €

Μανώλης Καλφάογλου στη μνήμη των γονέων του Γεωργίου και Αικατερίνης Καλφάογλου, Ανώνυμοι

Ανώνυμοι **200 €**

Ιωσήφ Στρατίογλου στη μνήμη της μητέρας του Ουρανίας Στρατίογλου **150 €**

100 €

Ιωάννης Καραγιαννόπουλος στη μνήμη Παναγιώτας Γρηγοριάδου, Χρυσάνθη και Βασίλης Μούτσουλου στη μνήμη Γεωργίου Καλαμάρη, Αιμιλία Καραγκιούλογλου στη μνήμη Σοφίας Καραγκιούλογλου, Σύνδεσμος Ιωακειμειάδων στη μνήμη Χαράλαμπου Παπαχαλαράδων

50 €

Φώτης και Μαρία Καλιοντζόγλου υπέρ υγείας τους, Στέλλα Τζόλιο στη μνήμη της αδελφής της Αναστασίας, Ρούλα Κεσκίνογλου στη μνήμη Αγγελοπούλου, Ρούλα Κεσκίνογλου στη μνήμη Αλκμήνης Διαμαντοπούλου, βιβλιοθήκη ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ στη μνήμη Ολυμπίας Τσοκώνα, Κωνσταντίνος Μπαλτάς στη μνήμη Αλκμήνης Διαμαντοπούλου

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

Στη μνήμη ΑΓΓΕΛΟΥ ΜΠΡΑΤΑΚΟΥ: Γεώργιος και Άννα Μανέ **50 €**, Μάρα Μανέ **50 €**

Στη μνήμη ΠΑΥΛΟΥ ΦΕΡΕΚΙΔΗ: Οικογ. Σταύρου Πεταλά **10 €**, οικογ. Κωνσταντίνου Ραπτόπουλου **30 €**, Δημήτρης Ραπτόπουλος **20 €**

Στη μνήμη ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΓΑΛΑΝΟΥ: Βύρων Γαλανός **50 €**, Γεώργιος Γεωργιάδης **20 €**, Καλφάογλου Ζαχαρίας **30 €**

Στη μνήμη ΙΩΣΗΦ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ: Διονύσιος Γούτσε **50 €**, οικογ. Κοσμά Νικολαΐδη **20 €**, Σταύρος Ζαράγκαλης **50 €**, Ιωάννης Κωνσταντινίδης **40 €**, Κώστας και Ζωζώ Τσαούσογλου **30 €**, οικογ. Νίκου Ψωμά **20 €**, Ιωάννης Αναστασιάδης **20 €**, οικογ. Δημήτρης Παπαδοπούλου **50 €**, Στάθης και Άννα Νικολαΐδου **100 €**, Αγγελική Μπακαλογιάννη **50 €**, Κωνσταντίνος Πατάλας **50 €**, Πέτρος Βεργίσης **20 €**, Θεόδωρος Γεωργόπουλος **20 €**, Νίκος Καρυδάκης **50 €**, Κωνσταντίνος και Ερμιόνη Κωνσταντινίδη **50 €**, Μαρία Κωνσταντινίδη **10 €**, Μαρία Καμπούρη **20 €**, Χριστίνα Δροσοπούλου **20 €**, Σταμάτιος-Νικόλαος Κίσσας **50 €**

Στη μνήμη ΠΑΥΛΟΥ ΒΑΦΕΙΑΔΗ: Αικατερίνη Σταλικά **20 €**, Δήμητρα Νιγγήρου **5 €**, Μάρθα Καρανδρέα **30 €**, Νίκη Νικόλα **20 €**, Βασιλική Φαφαλιού **10 €**, Αναστασία Ντακιούλ **10 €**, Σοφία Γιαννοπούλου **10 €**, Αβραάμ Αρρωστιδής **20 €**, Φιφή Μακαραντζή **50 €**, οικογ. Κωνσταντίνου Παπαμανώλη **50 €**, οικογ. Ευαγγελίου Ευαγγελίδη **50 €**, Νικόλαος Τραγώτης **50 €**, οικογ. Ευστρατιάδη **30 €**, Γρηγόρης Ισμάνογλου **50 €**, Φαίδρα Ισμάνογλου **50 €**

Στη μνήμη ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΠΑΣΤΕΛΙΑΝΟΥ: Γεώργιος και Άννα Μανέ **100 €**, Μάρα Μανέ **50 €**

Στη μνήμη ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΣΙΚΗ: Σοφία Καλαράκη **20 €**, Ζαφείρης Αγαλόγλου **150 €**, Μαρία Γερακάρη **20 €**, οικογ. Προδρόμου Γουμβρή **50 €**, οικογ. Χρήστου Γουμβρή **100 €**, Αλέξανδρος Αγραφιάδης **20 €**, Χρήστος Βένης **20 €**, Κωνσταντίνος Ασίκης **150 €**, Τασούλα Ασίκη-Λιναρδή **100 €**, Αβραάμ και Ξανθίππη Μαντζαρίδη **50 €**, Ανθούλα και Θανάσης Ασίκης **200 €**, Βασίλειος Χρησιτίδης **50 €**, Παντελής Ηλιάδης **10 €**, Ελισάβετ Μανέτου **10 €**, Σταυρούλα Θεοδωροπούλου **10 €**, Εύα Βαλαβάνη

50 €, οικογ. Γεωργίου Παυλίδη **25 €**, Πέλα Σταυροπούλου **50 €**, Στάθης και Άννα Νικολαΐδη **50 €**, Αντώνης Στρομπής **20 €**, Έλλη Κόβη **30 €**, Νίκη Λίλιου **25 €**, Ευστάθιος Παπαδόπουλος **25 €**, Αικατερίνη Λίλιου **25**, Μανώλης Δεμιρτζής **25 €**, Μαρικούλα Νικολαΐδου **25**, Κορνηλία Μαρούτα **50 €**, Χαρά Βρυώνη **10 €**, Όλγα Καπανδρίτη **10 €**, Νικόλαος Μήτσας **50 €**, Σωτήρης και Άννα Σπαγή **50 €**

Στη μνήμη ΜΠΕΡΝΑΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ: Nadin Goldag **100 €**, Stefani Artur Uzumyimezolou **100 €**, Δέσποινα Κουπαροπούλου **100 €**

ΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ

Παρέθεσαν γεύματα με την προσφορά ποσών:

500 € Οικογ. Μερτζάνογλου στη μνήμη Μαριγώς και Ηλίας Μερτζάνογλου, την Κυριακή, 26/9/2021

500 € Εταιρεία MAGNITECH.GR των Παύλου και Ιωάννη Πεταλά στη μνήμη Ηλίας Πεταλά παππού και Ευσεβίας Άννας Πεταλά-Φερεκίδη γιαγιά και Παύλου Φερεκίδη, την Κυριακή, 3/10/2021

500 € Μάρθα Αγγελίδου στη μνήμη των γονέων της Ευθυμίου και Σοφίας Ταβουκίσκογλου, την Πέμπτη, 7/10/2021

500 € Αιμιλία, Μηνάς, Μαλένα Κατανόπουλου στη μνήμη της μητέρας και γιαγιάς Σοφίας Καραγκιούλογλου με τη συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό της, την Κυριακή, 10/10/2021

Σύνολο Εισπράξεων: 7.315,00 € & 25.000 \$ (ΔΟΛ. Η.Π.Α.)

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Η κ. Ολυμπία Πιλαφίδου-Αλεξάκη δύο δοχεία ελαιόλαδο.

Ανώνυμη κυρία, μέσω του Μ.Κ.Σ. ΔΕΣΜΟΣ, έναν γερανό ανύψωσης.

Η κα Δέσποινα Μεγγίσκογλου ένα καρότσι και έναν γερανό ανύψωσης.

Ο κος Άλκης Τοπάλογλου, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΤΟΠΑΛΟΓΛΟΥ, ποσότητα φαρμάκων.

Ο κος Αλέξανδρος Ηλιάδης προσέφερε τις υπηρεσίες του για την επισκευή ηλεκτρικού μηχανήματος του Γηροκομείου.

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΟΝΟΜΑΤΟΣ (τεύχος Οκτωβρίου 2021)

Η κα Αικατερίνη Κεχαγιόγλου προσέφερε **1.000 €** στη μνήμη του πατέρα της Τρύφωνα Κεχαγιόγλου με τη συμπλήρωση 35 ετών από τον θάνατό του.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά

Οι γέροντες ευγνωμονούν

Εκ του Γραφείου Διοίκησης

ΠΡΟΣΦΟΡΑ 5000 λίτρα ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝ-ΕΝΩΣΗ

Η Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία Κοινωνικής Προσφοράς Ελληνικού Εφοπλισμού ΣΥΝ-ΕΝΩΣΙΣ, στην ίδρυση της οποίας πρωτοστάτησε η Ένωση Ελλήνων Εφοπλιστών και αποτελεί το σταθερό σημείο συλλογικής κοινωνικής προσφοράς της ναυτιλιακής κοινότητας, μας κοινοποίησε ότι ενέκρινε την προσφορά 5.000 λίτρων πετρελαίου θέρμανσης για τις λειτουργικές ανάγκες του γηροκομείου μας.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως ευχαριστεί θερμά τον Πρόεδρο και τα Διοικητικά μέλη της Συν-Ένωσης για την κατ' έτος συνεχιζόμενη στήριξη προς το κοινωνικό μας Ίδρυμα και τους εύχεται κάθε επιτυχία στο θεάρεστο έργο τους.

ΨΗΦΙΣΜΑ

Έφυγε από την ζωή ο **ΙΩΣΗΦ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ**

Επίλεκτο Μέλος της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως.

Ο εκλιπών προσέφερε για μακρά σειρά ετών τις πολύτιμες υπηρεσίες του στο Σωματείο και το Γηροκομείο μας.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως με το άγγελμα του θανάτου του, σε έκτακτη συνεδρίαση αποφάσισε σε ένδειξη ελάχιστης τιμής και ευγνωμοσύνης:

1. Να εκπροσωπηθεί στην εξόδιο ακολουθία.
2. Να σταλεί συλλυπητήρια επιστολή στους οικείους του.
3. Να παρατεθεί γεύμα στο γηροκομείο στους φιλοξενούμενους μας από τον Πρόεδρο και τα Μέλη του Δ.Σ. στη μνήμη του.
4. Στην επόμενη θεία λειτουργία που θα τελεστεί στο εκκλησάκι του γηροκομείου μας και στο μνημόσυνο που θα ακολουθήσει να μνημονευθεί το όνομά του.
5. Να δημοσιευτεί το παρόν στον πολιτικό τύπο.

Το Διοικ. Συμβούλιο



ΒΡΑΔΙΑ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ – 35 ΧΡΟΝΙΑ

Η καθιερωμένη ετησίως βραδιά γηροκομείου, η οποία πραγματοποιούνταν επί 33 συνεχόμενα χρόνια, κάθε Σεπτέμβριο στον περιβάλλοντα χώρο του Ιδρύματος, λόγω της πανδημίας, δεν κατέστη δυνατόν να γίνει το 2020. Επειδή η εν λόγω εκδήλωση προσδίδει χαρά, ενδιαφέρον και διασκέδαση στους φιλοξενούμενους μας και λόγω της συμπλήρωσης 35 χρόνων συνεχούς και εύρυθμης λειτουργίας του Γηροκομείου, το Διοικητικό Συμβούλιο αποφάσισε να διοργανώσει στους γηροκομούμενους την Παρασκευή 17.9.2021 γεύμα μετά μουσικής, στον εξωτερικό χώρο, παρουσία των εργαζομένων και των οικογενειών του Δ.Σ.

Την οργάνωση και φροντίδα των φαγητών ανέλαβε η Αντιπρόεδρος κα Λουκία Χρυσανθίδου, την οποία ευχαριστούμε θερμά. Την ηχητική εγκατάσταση ανέλαβε ο κ. Αντώνης Βεντούρης, ο οποίος απουσίαζε λόγω υποχρεώσεων και τον οποίο ευχαριστούμε θερμά.

Ευχόμενοι τον επόμενο χρόνο να μπορέσουμε να γιορτάσουμε όλοι μαζί με την παρουσία φίλων και υποστηρικτών.



ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ για ΔΩΡΕΕΣ: Alpha Bank IBAN: GR 5501401920192002002003370

Παρακαλούνται οι δωρητές να δηλώνουν στην τράπεζα τα ακριβή στοιχεία τους και να ενημερώνουν τα γραφεία μας στο 210 9820901 (Δευτέρα-Παρασκευή 8.30-12.30)

τα σωματεία μας

www.tsoukatou.gr

ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΜΕΓΑΛΗ ΔΩΡΕΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΜΑΣ

Οικογένεια που επιθυμεί την ανωνυμία της προσέφερε το ποσό των **25.000 \$** (εικοσιπέντε χιλιάδες δολάρια Η.Π.Α.) για τις λειτουργικές δαπάνες του γηροκομείου της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως.

Το Δ.Σ. της Εστίας ευχαριστεί θερμά την παραπάνω οικογένεια, που πάντα βρίσκεται στο πλευρό του, συμβάλλοντας στο έργο του και τους εύχεται υγεία και κάθε καλό!



ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΡΙΤΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ (1.10.2021)

Το πρωινό της Παρασκευής 1ης Οκτωβρίου 2021, Παγκόσμια Ημέρα Τρίτης Ηλικίας, ξεκίνησε στο Ίδρυμά μας, με τη συνδρομή του προσωπικού, διαδικτυακή επικοινωνία των φιλοξενούμενων με το «Διαδραστικό Ευρωπαϊκού Σχολείου» (ΔΕΣ). Το εορταστικό κλίμα συνεχίστηκε, εντός των πλαισίων του πρωτοκόλλου περί της πανδημίας, με γεύμα μετά μουσικής στο οποίο παρευρέθηκαν ο Πρόεδρος του Δ.Σ. της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως κ. Ι. Κεσκίνογλου και η Διευθύντρια κα Ελ. Βακοντίου. Σε σύντομη ομιλία του ο κ. Κεσκίνογλου αναφέρθηκε στην εορτή, ενώ ευχήθηκε στους φιλοξενούμενους να γιορτάσουν όλοι μαζί του χρόνου με υγεία, καλή διάθεση και παρουσία επισκεπτών. Με τη φροντίδα της κας Βακοντίου, μοιράστηκε από ένα τριαντάφυλλο σε όλους τους θαμώνες του Ιδρύματος σε ζεστή ατμόσφαιρα χαράς και ικανοποίησης. Το Δ.Σ. της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως εύχεται σε όλους Χρόνια Πολλά και καλά!



Σύνδεσμος Μεγαλοσχιολιτών

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου Μεγαλοσχιολιτών πληροφορήθηκε με βαθύτατη οδύνη το θλιβερό άγγελμα της αδοκίτου εις Κύριον εκδημίας του διατελέσαντος επί σειρά ετών Αντιπροέδρου και Μέλους του Διοικητικού του Συμβουλίου, Μυρεψού του Οικουμενικού Πατριαρχείου

ΙΩΣΗΦ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

και απεφάσισε τα εξής:

1. Να εκπροσωπηθεί στην εξόδιο ακολουθία.
2. Να εκφραστούν τα συλλυπητήρια του Συνδέσμου Μεγαλοσχιολιτών στους οικείους του.
3. Να αποδοθεί η οφειλομένη τιμή εις μνήμην του σε προσχή εκδήλωση του Συνδέσμου Μεγαλοσχιολιτών.
4. Να παρατεθεί εις μνήμην του γεύμα στο Γηροκομείο Κωνσταντινουπολιτών.
5. Να δημοσιευθεί το παρόν ψήφισμα στον ομογενειακό τύπο και στην ιστοσελίδα του Συνδέσμου.

Ο Πρόεδρος
Σταύρος Ανεστίδης

Ο Γενικός Γραμματέας
Στάθης Αρβανίτης

**ΑΓΟΡΑΖΩ ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ**
Καμπούρης Χρήστος
Τηλ. 6983510450

Σύνδεσμος Κεντρικιάδων

Αγαπητά μας Μέλη, Φίλες και Φίλοι,

Με τη βοήθεια του Θεού και ελπίζοντας για καλύτερες μέρες ξεκινήσαμε τη μετά covid εποχή, πάντα τηρώντας τις απαραίτητες προφυλάξεις. Πραγματοποιήσαμε τον Σεπτέμβριο μια μονοήμερη εκδρομή σε Τολό και Ναύπλιο και είχαμε τη χαρά να είναι μαζί μας η αγαπημένη καθηγήτριά μας κ. Καίτη Κάντζη από τον Καναδά. Τον Οκτώβριο πραγματοποιήσαμε μια τριήμερη εκδρομή στην όμορφη και ιστορική Λακωνική Μάνη. Σε συνεργασία με τους Σχολικούς Συνδέσμους προγραμματίσαμε την Εκδήλωση Τιμής για τον Πατριάρχη μας στις 22 Οκτωβρίου 2021. Συνεχίζουμε τις εκδηλώσεις μας με το παρακάτω πρόγραμμα και περιμένουμε τη συμμετοχή σας για την ευόδωση των φιλανθρωπικών και πολιτιστικών σκοπών του Συνδέσμου μας. Είμαστε πάντα δίπλα στους συνανθρώπους μας που συναντούν δυσκολίες, όπως και δίπλα στις πυρόπληκτες ή σεισμόπληκτες οικογένειες.

Τρίτη 2 Νοεμβρίου 2021: Ώρα 18:00. Διαδικτυακή διάλεξη με θέμα: «Κεντρικό Παρθενοναγωγείο Σταυροδρομίου-Λίκνο παιδείας και πολιτισμού». Ομιλήτρια η Εκπαιδευτικός και Πρόεδρος του Συνδέσμου μας κ. Όλγα Μαράνου-Χάρτμαν. Θα μεταδοθεί στο fb και You Tube του Σισμανογλείου Μεγάρου του Γενικού Προξενείου της Ελλάδος στην Κωνσταντινούπολη www.youtube.com/user/sis-manogliomegaro/videos

Κυριακή 7 Νοεμβρίου: Ώρα 5:30 μ.μ. Θα παρακολουθήσουμε τη θεατρική παράσταση «Η Κυρία Επιθεώρηση» στο Θέατρο ΒΕΜΠΟ.

Δευτέρα 8 Νοεμβρίου: Ώρα 6:00 μ.μ. Καλούνται τα ταμειακά εν τάξει Μέλη μας σε Τακτική Εκλογοαπολογιστική Γενική Συνέλευση, στην έδρα του Συνδέσμου μας Δημ. Σούτσου 46, Αμπελόκηποι. Σε περίπτωση μη απαρτίας η Γ.Σ. θα πραγματοποιηθεί οριστικά τη **Δευτέρα 15 Νοεμβρίου**, την ίδια ώρα και στον ίδιο χώρο. Πληροφορίες για δηλώσεις συμμετοχής και την Ημερήσια Διάταξη στην ιστοσελίδα μας: www.syndesmoskentrikidion.gr

Παρ.-Δευτ. 19-22 Νοεμβρίου: Τετραήμερη εκδρομή στα **Λουτρά Πόζαρ** με επισκέψεις σε **Έδεσσα, Καϊ-**

μακσαλάν, Όρμα, Παλ. Άγιο Αθανάσιο κ.ά.

Σάββατο 27 Νοεμβρίου: Ώρα 6:00 μ.μ. Στο Θέατρο ΑΚΡΟ-ΠΟΛ θα παρακολουθήσουμε την παράσταση «Ο Κουρέας της Σεβίλλης».

Σάββατο 11 Δεκεμβρίου: Θα πάμε στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά για να δούμε την παράσταση «ΤΟ ΜΙΝΟΡΕ». Η μεταφορά προς και από το Θέατρο θα γίνει με πούλμαν. Παρακαλούνται τα μέλη, οι φίλες και οι φίλοι μας να μας στείλουν την ηλεκτρονική τους διεύθυνση στο kentrikidies@gmail.com για να λαμβάνουν το πρόγραμμά μας. Τηλέφωνα για πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής: 210 2512563 και 6932652458.

Σας ευχόμαστε καλή υγεία και καλό φθινόπωρο!

Για το Διοικητικό Συμβούλιο

Η Πρόεδρος
Όλγα Χάρτμαν

Η Γεν. Γραμματέας
Μαίρη Περλορέντζου

ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΙΑΔΩΝ

Ξεκινούμε και πάλι τις συναντήσεις μας!!! Όλες οι ηλικίες έχουν μερίδιο στη χαρά και στη δημιουργία. Ελάτε στην παρέα μας!!!

Πληροφορίες και εγγραφές στα τηλέφωνα: 6932652458 και 210 6433750 (τα πρωινά).



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ
ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ
ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟΣ
ΚΑΙ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΟΣ
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ "ΓΑΛΑΤΑ"
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Καλούνται τα μέλη του Συνδέσμου μας σε Έκτακτη **ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ**, που θα γίνει στις **17 Νοεμβρίου 2021, ημέρα Τετάρτη και ώρα 18:00**, στην αίθουσα εκδηλώσεων του Α' ορόφου του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών (Δημ. Σούτσου 46, Αμπελόκηποι) με τα κάτωθι θέματα ημερήσιας διάταξης:

1. Εκλογή Προέδρου Γενικής Συνέλευσης.
2. Ανάγνωση και έγκριση απολογισμού πεπραγμένων απερχόμενου Διοικητικού Συμβουλίου.
3. Ανάγνωση και έγκριση οικονομικού απολογισμού της περιόδου 2018-2020.
4. Ανάγνωση και έγκριση οικονομικού προϋπολογισμού της νέας περιόδου.
5. Προτάσεις και υποδείξεις παρευρισκόμενων μελών.
6. Εκλογή νέου Διοικητικού Συμβουλίου και Εξελεγκτικής Επιτροπής.

Σε περίπτωση μη απαρτίας η Συνέλευση θα επαναληφθεί στις **24 Νοεμβρίου, ημέρα Τετάρτη, την ίδια ώρα και στον ίδιο χώρο.**

Παρακαλούμε τα μέλη του Συνδέσμου να δώσουν την πρόψουσα σημασία στη Γενική Συνέλευση και να δείξουν το απαιτούμενο ενδιαφέρον.

Πληροφορούμε τα αξιότιμα μέλη του Συνδέσμου ότι, βάσει του Καταστατικού, δικαίωμα συμμετοχής έχουν οι ταμειακώς εντάξει.

Πληροφορούνται τα μέλη μας ότι, λόγω των μέτρων για προστασία κατά του κορωνοϊού, απαιτείται μάσκα, πιστοποιητικό εμβολιασμού ή rapid test.

Μετά τιμής
Το Διοικητικό Συμβούλιο

KL Real Estate
Διεκπεραίωση ακινήτων

Αναλαμβάνουμε την διεκπεραίωση **Αγοράς-Πώλησης** ακίνητης περιουσίας και λοιπών εργασιών που σχετίζονται με Κωνσταντινούπολη και Ελλάδα. Γνώστες της Κωνσταντινούπολης λόγω καταγωγής.

Τηλ. - Whatsapp: +30 6949 443607
email: alexandrostorides@gmail.com

τα σωματεία μας



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΖΑΠΠΙΔΩΝ
Ε.Ι. 1937
ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΚΟΣ ΣΩΜΑΤΕΙΣ

Αγαπητά Μέλη και Φίλες του Συλλόγου μας,
Σας ευχόμαστε καλό χειμώνα με υγεία και αισιοδοξία. Χαιρόμαστε που θα συναντηθούμε ξανά και σας προσκαλούμε στις προσεχείς μας εκδηλώσεις.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

21 Οκτωβρίου 2021 Πέμπτη, ώρα 20.00 Θέατρο: «Κάποτε στο Βόσπορο», μουσικοθεατρική παράσταση που αναφέρεται στα γεγονότα του 1955, τα «Σεπτεμβριανά» στην Πόλη και στους ανθρώπους που τα έζησαν. Πρωταγωνιστούν: Αντώνης Καφετζόπουλος, Δημήτρης Πιατάς, Θεοφανία Παπαθωμά, Ευαγγελία Μουμούρη και άλλοι ηθοποιοί, σε σκηνοθεσία Σοφίας Σπυράτου στο θέατρο Βεάκη.

25 Οκτωβρίου 2021 Δευτέρα, Εκδρομή και περιήγηση στην πανέμορφη Βυτίνα. Θα συνεχίσουμε την εκδρομή μας με γεύμα στην περιοχή.

10 Νοεμβρίου 2021 Πέμπτη, ώρα 19.00 Θέατρο: «Το Τρίτο Στεφάνι», το έργο του Κώστα Ταχτσή, σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Μαρκουλάκη, με τη Μαρία Καβογιάννη, Μαρία Κίτσου και εικοσαμελή θίασο σημαντικών ηθοποιών σε μουσική του Μίνου Μάτσα στο θέατρο Παλλάς.

Στις εκδηλώσεις μας τηρούνται όλα τα απαραίτητα μέτρα υγειονομικής προστασίας.

Για περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής μπορείτε να απευθύνεστε στο τηλέφωνο του Συλλόγου μας μεταξύ 10.00-12.30, στο 210-
Με πολύ φιλικούς χαιρετισμούς
Εκ μέρους του Διοικητικού Συμβουλίου

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΣΕ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

Ο Σύλλογος Ζαππίδων καλεί τα μέλη του στη Γενική Συνέλευση την **Παρασκευή 12 Νοεμβρίου 2020 και ώρα 18.00** στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών, Δημ. Σούτσου 46 (Μετρό Αμπελόκηποι) λόγω τήρησης **των απαραίτητων μέτρων υγειονομικής προστασίας**,

Σε περίπτωση που δεν θα υπάρξει η απαιτούμενη από το καταστατικό απαρτία η επαναληπτική Γενική Συνέλευση θα

πραγματοποιηθεί οριστικά με όσα μέλη παρευρεθούν **στον ίδιο χώρο στις 19 Νοεμβρίου και ώρα 18.00** με τα ίδια θέματα της Ημερησίας Διάταξης.

Τα θέματα της ημερησίας διάταξης είναι ως εξής:

1. Εκλογή Προεδρείου της Γενικής Συνέλευσης.
2. Ανάγνωση απολογισμού του Διοικητικού Συμβουλίου.
3. Ανάγνωση του ταμειακού απολογισμού του Διοικητικού Συμβουλίου.
4. Έγκριση του απολογισμού του Διοικητικού Συμβουλίου.
5. Απαλλαγή των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου από πάσης ευθύνης.
6. Εκλογή εφορευτικής επιτροπής για τη διενέργεια εκλογών μελών του Δ.Σ. και εξελεγκτικής επιτροπής.
7. Διεξαγωγή ψηφοφορίας για την εκλογή μελών του Δ.Σ.
8. Ανακοίνωση αποτελεσμάτων ψηφοφορίας.

Η Πρόεδρος
Αιμιλία Θεμοπούλου

Η Γενική Γραμματέας
Αικατερίνη Μπάχλα

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Ζαππίδων μόλις πληροφορήθηκε με μεγάλη θλίψη την εκδήλωση της εκπαιδευτικού με πολυετή και πολύτιμη προσφορά στα γράμματα και τις τέχνες στους μαθητές και τις μαθήτριες του Ζαππείου και γενικότερα στην ομογενειακή παιδεία

ΟΛΥΜΠΙΑΣ ΤΣΟΚΩΝΑ

αποφάσισε:

1. Να παραστεί στην εξόδιο ακολουθία.
1. Να εκφράσει τα θερμά του συλλυπητήρια προς τους οικείους της.
2. Να δημοσιευθεί το παρόν στον τύπο και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.
3. Να διοργανωθεί εκδήλωση στη μνήμη της για την πολύτιμη προσφορά της.

Το Δ.Σ.

ΔΩΡΕΕΣ

Η καθηγήτρια κ. Ιωάννα Ψαροπούλου-Δόκου εις μνήμην Χαράλαμπου Παπαχαλαλάμπους προσέφερε υπέρ του Συλλόγου μας **50 €**.

ΔΙΟΡΘΩΣΗ: Η κ. Αλεξάντρα Νικολάου εις μνήμην Ελευθερίας (Νίκης) Χαροκόπου προσέφερε υπέρ του Συλλόγου μας **30 €**.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά

ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΜΕΓΑΛΗ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΣΧΟΛΗ

Η Εταιρεία Σπαρτιατικών Σπουδών σε συνεργασία με τον Δήμο Σπάρτης διοργάνωσαν στις 1-3 Οκτωβρίου 2021, επετειακό Επιστημονικό Συμπόσιο με θέμα «Παιδεία, Επιστήμη και Εκκλησία: Η Πελοπόννησος στον Νεοελληνικό Διαφωτισμό». Το συμπόσιο διεξάχθηκε στους χώρους του Ινστιτούτου Έρευνας του Βυζαντινού Πολιτισμού του Μυστρά, όπου τιμώμενο πρόσωπο της διοργάνωσης ήταν ο Σχολάρχης της Π.Μ.Γ.Σ., ο κ. Δημήτριος Ζώτος.



Ο κ. Σχολάρχης, κατά την παρουσία του στο τριήμερο συμπόσιο μίλησε εμπειριστωμένα για τη μακραίωνη ιστορία της Σχολής, την προσφορά της στην Ελληνική Παιδεία, όπως και τον τρόπο λειτουργίας της στα μετά της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας χρόνια.

Το συμπόσιο πλαισιώθηκε με μουσικοχορευτική εκδήλωση, της οποίας τα έσοδα αφιερώθηκαν για την οικονομική ενίσχυση της Σχολής.

Κατά τη διαμονή του ο κ. Ζώτος έγινε δεκτός από τον Σεβ. Μητροπολίτη Μονεμβασίας και Σπάρτης κ. Ευστάθιο στους χώρους της Μητρόπολης, συνοδευόμενος από τον κ. Κυριάκο Πεταλίδη, διευθυντή σύνταξης της εφημερίδος ΗΧΩ και εισηγητή του Συμποσίου.

Θεωρούμε καθήκον επιβεβλημένο να εκφράσουμε και δημοσιώσουμε τις ευχαριστίες μας στον Σεβ. Μητροπολίτη Μονεμβασίας και Σπάρτης κ. Ευστάθιο για τη θερμή του υποδοχή και τους διοργανωτές του Συμποσίου που μας έδωσαν την ευκαιρία αλληλογνωριμίας στα πλαίσια της επιστημονικής αυτής εκδήλωσης. Ειδικά τον Δήμαρχο Σπάρτης κ. Πέτρο Δούκα για την αβραμιαία του φιλοξενία, όπως και τον Πρόεδρο της Εταιρείας Σπαρτιατικών Σπουδών κ. Αθανάσιο Βλήτα και τους συνεργάτες του για την άριστη διεξαγωγή της όλης διοργάνωσης. Ευχαριστούμε επίσης τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του εν Αθήναις Συνδέσμου Μεγαλοσχιολιτών και τον Πρόεδρο μαζί με τα μέλη του Συλλόγου των Φίλων της Μεγάλης Σχολής που συμμετείχαν στο Συμπόσιο. Τέλος, εκφράζουμε την ευγνωμοσύνη μας σε όλους που συνέβαλλαν στην οικονομική στήριξη της Σχολής μας διά μέσου της μουσικοχορευτικής βραδιάς, που έλαβε χώρα με εξαίρετους καλλιτέχνες του Πολιτιστικού Μουσικοχορευτικού Συλλόγου «Χοροδρόμοι».

Ως Μεγάλη Σχολή επιδιώκουμε και εργαζόμαστε για παρόμοιες πολιτιστικές και εκπαιδευτικές συνεργασίες με εξ Ελλάδος φορείς, οι οποίες θα διευρύνουν τους ορίζοντες των μαθητών μας παράλληλα με το ήδη παρεχόμενο εκπαιδευτικό έργο, το οποίο επιτελείται εδώ και 567 χρόνια.

ΔΙΟΡΘΩΣΗ

Στο φύλ. αρ. 652, Σεπτεμβρίου 2021 δημοσιεύτηκε στη σελ. 21, εκ λάθους ανυπόγραφο μαρτυρία. Ζητάμε συγγνώμη. Το κείμενο ανήκε στην κ. **Ερμιόνη Ιωσηφίδου**.



ΖΩΓΡΑΦΕΙΟ ΛΥΚΕΙΟ

ΖΩΓΡΑΦΕΙΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΛΥΚΕΙΟ

Για τις ανάγκες της σχολής στη μνήμη της αείμνηστης Ολυμπίας Τσοκώνα προσέφεραν: Άννα Θεοδωρίδου **100 Λ.Τ.**, Άννα Ψαροπούλου **100 Λ.Τ.**, Γιάννης Δεμπτζόγλου **400 Λ.Τ.**, Ζωή Τουράτσουλου **100 Λ.Τ.**, Έρση Καλφόγλου **200 Λ.Τ.**, οικογ. Γιάννη Κώτσια **100 Λ.Τ.**, οικογ. Αθανασίου Μιράνκο **200 Λ.Τ.**, Ιωάννα Ψαροπούλου Δόκου **100 Λ.Τ.**, Ελισάβετ Τσιρανίδου **100 Λ.Τ.**, Ευρυδίκη Δάκου **100 Λ.Τ.**, Ιόλη Μπουγιουκγεωργιάδου **100 Λ.Τ.**, Χαρίκλεια Λώλη **100 Λ.Τ.**, Μαίρη Ναρλίουλου **100 Λ.Τ.**, Αγνή Νικολαΐδου **300 Λ.Τ.**,

Η υπό την προεδρία του κ. Κωνσταντίνου Μπελαλίδη Εφοροεπιτροπή του Ι.Ν. Κοιμήσεως της Θεοτόκου Μπεσίκτας προσέφερε για τις ανάγκες της σχολής **5.000 Λ.Τ.**

Η Διεύθυνση ευχαριστεί θερμά



ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΟΜΗΡΟΥ 64 Ν. ΣΜΥΡΝΗ

ΤΗΛ: 210 9359539 - 210 9344690



ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ
ΑΠΟ ΤΟ 1982

Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο
Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891
Κιν.: 6944 143133, 6944 242570
www.poimenidi.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ

τώρα και στο Φάληρο

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ

210.98.38.801 - 210.98.28.070

α-Πολίτης

Ο ΚΑΓΙΤΧΑΝΕΤΖΗΣ ΑΘΑΝΑΣΟΥΛΑΣ ΜΠΕΗΣ¹

In memoriam

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

Τούλα (Πολυτίμη) Ανδριοπούλου (1925-2021) - Ντόρα (Θεοδώρα) Ανδριοπούλου-Αθανασούλα (1923-2014)

«Η εθνική μνημοσύνη έχει καταγράψει την διακριμένη διαδρομή των Ελλήνων της Σμύρνης»²

Ο Χριστάκης Αθανασούλας (ΧΑ) γεννήθηκε στην Ήπειρο το 1810 ως ο Βενιαμίν των δέκα τέκνων (6 άρρενες και 4 θήλυ) του Κωνσταντίνου Αθανασούλα, γνωστού εμπόρου της Ηπείρου. Ο ΧΑ αποφοίτησε (όπως και ο Χρηστάκης Ζωγράφος) από τη Ζωσιμαία Σχολή Ιωαννίνων. Εκείνη την εποχή, όπως συνέβαινε με τους συμπατριώτες του, ακολούθησε τα βήματα των μεγαλύτερων αδελφών του και βρέθηκε στη Σμύρνη, εμπορικό λιμάνι εκείνης της εποχής.

Εντάχθηκε στην οικογενειακή επιχείρηση «Αδελφών Αθανασούλα» και σταδιακά με την εργατικότητα του αναδείχθηκε σε καθοριστικό στέλεχος στην ανάπτυξη της επιχείρησής τους, η οποία διεύρυνε τους τομείς δραστηριότητάς της. Εκτός από κουτιά σπέρτων και παιχνιδιών προστέθηκαν η αντιπροσωπεία ασφαλειών (Assicurazione Generali), οι πρακτορεύσεις πλοίων, η εκμετάλλευση λιγνιτωρυχείων στην περιοχή Seydikoy³ και ιαματικού νερού «Sarı Kız»⁴ της περιοχής Φιλαδελφείας.

Επίσης λειτουργούσαν εργοστάσια παγοποιείου και ξυλουργείου. Όμως η κύρια εμπορική δραστηριότητα παρέμενε η χαρτοποιία, παντός τύπου επεξεργασία χαρτιού. Τετράδια, κατάστιχα,⁵ σακούλες, φακέλους, τσιγαρόχαρτο (εκείνα τα χρόνια οι πληθυσμοί της Ανατολής τύλιγαν με χαρτί τον καπνό, μόδα που επανήλθε). Η δραστηριότητα της εταιρίας την καθιέρωσε ως μοναδική χαρτοβιομηχανία της Ανατολής με την επωνυμία Atanasula Kagithanesi. Η βιομηχανία των Αθανασούλα απασχολούσε περίπου 1.000 εργάτες σε εγκατάσταση 60.000 τετρ μέτρων.

Τη μέρα που εισέβαλε ο τουρκικός στρατός στην Σμύρνη το 1922, ο ΧΑ βρισκόταν στην Τεργέστη. Η οικογένειά του σώθηκε χάρη στη βοήθεια του λιμενάρχη Μπαχά, εγκαταλείποντας τα πάντα για να σωθούν. Το σπίτι σώθηκε από τις λεηλασίες, γιατί η Αυστριακή παιδαγωγός τους ύψωσε την Αυστριακή σημαία στον εξώστη. Μετά τη συνεύρεση της οικογένειας στην Αθήνα με άλλους πρόσφυγες από τη Σμύρνη, όπως τους Μιχαήλ Αργυρόπουλο, Αντώνιο Αθηνογένους, Δημήτριο Μαρσέλλο και άλλων παραγόντων, πρωτοστάτησαν για να δημιουργηθεί το προάσιο της Νέας Σμύρνης. Ο ΧΑ δραστηριοποιήθηκε εκ νέου στον τομέα που γνώριζε καλά, κτίζοντας εργοστάσιο παραγωγής κουτιών, τροφοδοτώντας τις βιομηχανίες κηνού. Αργότερα μπόρεσε να επεκταθεί και στις γραφικές τέχνες.

Αξίζει ο' αυτό το σημείο να καταθέσω το γεγονός που διαδραματίστηκε κατά την περίοδο της ελληνικής παρουσίας στην Σμύρνη και εμπλέκει τον ΧΑ. Η ελληνική κοινότητα της Σμύρνης σκέφτηκε να δωρίσει στον Ελευθέριο Βενιζέλο «τιμής ένεκεν» την έπαυλη Σπάρταλη. Απαιτείτο η προκαταβολή αρκετών χρυσών λιρών στους Ιταλούς που διαχειριζόταν το οίκημα, που κατέβαλε ο ΧΑ υπογράφοντας το σχετικό προσύμφωνο. Στο μεταξύ τον Νοέμβριο του 1920 ο Βενιζέλος έχασε τις εκλογές κι άλλαξε η κυβέρνηση. Ο αρμοστής στη Σμύρνη Στεργιάδης, μετά τη μικρασιατική καταστροφή το 1922, ζήτησε από τον ΧΑ να μεταβι-

βάσει το προσύμφωνο στην κυβέρνηση ώστε να χρησιμοποιήσει την έπαυλη για φιλοξενία των θυμάτων της καταστροφής, υποσχόμενος ότι η κυβέρνηση θα του επιστρέψει το ποσό που κατέβαλε. Η υπόσχεση αυτή δεν τηρήθηκε ποτέ.²

Ο ΧΑ ήταν παντρεμένος με την Ολυμπία, το γένος Συμεώνογλου, με την οποία απέκτησαν έξι αγόρια. Ο Αλέξανδρος σπούδασε μηχανικός χαρτιού στην Grenoble, ο Ορέστης νομικά, ο Δημήτρης στο Torino καλές τέχνες, ο Βύρωνας κατατάχθηκε στο Πολεμικό Ναυτικό, ο Φαίδων σπούδασε οικονομικά και ο μικρότερος Άγγελος αποφοίτησε ως μηχανικός από το ΕΜΠ και υπηρέτησε οκτώ χρόνια ως επιμελητής στην έδρα ηλεκτρονικής και τηλεπικοινωνιών.

Ο Άγγελος Αθανασούλας (ΑΑ) γεννήθηκε στη Σμύρνη 24/8/1916 και αποφοίτησε από το ΕΜΠ 23/11/1939. Ασχολήθηκε με πρωτοπόρα θέματα της εποχής του: Την εξέλιξη των ραντάρ, τις καθοδικές ακτίνες του τηλεοπτικού δέκτη, το πιεζοηλεκτρικό φαινόμενο, δίνοντας διαλέξεις, δημοσιεύοντας εργασίες, παρουσιάζοντας τις σκέψεις του με αρθρογραφία. Η Ελληνική Επιτροπή Ατομικής Ενέργειας του έδωσε ενδεικτικό τεχνικής ραδιενεργών ισοτόπων (24/6/1957). Διαθέτοντας την επιχειρηματική φλόγα του πατέρα του ΧΑ, αρχικά ίδρυσε την εταιρία «ΑΘΑ-Ράδιο» (1937) και στη συνέχεια την «ΑΘΑ-Ηλεκτρονικά» (1950) εξοπλίζοντάς την με σύγχρονα μηχανήματα: μηχανήμα περιελίξεως πηνίων, ηλεκτρικό κλίβανο για κατασκευή ηλεκτρονικών συσκευών. Οι απόψεις του για τον ιατρικό εξοπλισμό συζητήθηκαν και δημοσιοποιήθηκαν, επηρεάζοντας τους αρμόδιους. «Τα αντιδραστήρια είναι πολύ βασικότερα και από τα φάρμακα, από τα οποία τα απαραίτητα είναι πολύ λίγα».⁶ Ο ΑΑ ασχολήθηκε με τον αθλητισμό. 25/7/1928 κατετάγη πρώτος στο άλμα εις ύψος σε αγώνες του Πανιωνίου Γυμναστικού Συλλόγου.⁷ Απεβίωσε το 1999 στην Αθήνα.

Ο ΑΑ παντρεύτηκε την Ντόρα Ανδριοπούλου Αθανασούλα. Την Ντόρα Αθανασούλα τη συνάντησα ως φοιτητής στη Φαρμακευτική Αθηνών, ως βοηθό στην έδρα της Φαρμακογνωσίας του ΕΚΠΑ με καθηγητή τότε τον Σκεύο Φιλιάνο. Η Ντόρα Αθανασούλα ασχολήθηκε με το φαρμακευτικό βότανο θύμο.⁸ Ήταν πάντα ήρεμη, προσηλωμένη στη διδασκαλία. Η έδρα της Φαρμακογνωσίας, με την καθοδήγηση του Φιλιάνου, ενέπνευσε αρκετούς φαρμακοποιούς εκείνης της εποχής να ασχοληθούν και να διακριθούν στον τομέα των φαρμακευτικών βοτάνων. Χαρακτηριστικό παράδειγμα ο Γιώργος Κορρές.

Με αυτό το σημείωμα προσπάθησα να ακολουθήσω τον βηματισμό τους. Ανέναντι στο ανεξίτηλο αποτύπωμά τους προσπάθησα να κρατήσω το ιστορικό τους διάβα, τα χαρακτηριστικά, το ίχνος και τις μοναδικές προσωπικές καταθέσεις τους, ως οφειλή στην απουσία τους. Ως αντίληψη στην εκκωφαντική σιωπή τους.

Η Τούλα πριν μερικά χρόνια μου εμπιστεύεται ορισμένα κειμήλια της οικογένειάς της. Βιβλία όπως ο *Λεωνής* του Γ. Θεοτοκά⁹ Β' έκδοση Ίκαρου, η ποιητική συλλογή *Milton's Poems*,¹⁰ *Un Point sur la Carte*¹¹ ...παλιοί δίσκοι, σπάνιες ηχογραφήσεις «Walzer/

Johan und Josef Straus / Herbert Von Karajan», «Piano Concerts /Beethoven/ Jan Panenka», δέκα δίσκοι "fascino di due voci" των Callas, Di Stefano... Σαρανταπεντάρια σε θήκες, αρχειοθετημένα με τραγουδιστές, κατηγορίες κ.λπ. τακτοποιημένα σε ειδικά άλμπουμ πολλών θηκών των καταστημάτων «Λαμπρόπουλοι». Κυρίως διπλώματα, αποκόμματα, πιστοποιητικά, προγράμματα, άρθρα του γαμπρού της ΑΑ.

Στην εύλογη ερώτησή μου γιατί δεν κρατάει τίποτα από τα βιβλία, δίσκους, φωτογραφίες, (ούτε καν φωτογραφίες της από παραστάσεις στο Ηρώδειο—υπήρξε χορεύτρια της Κρατικής Σχολής ορχηστρικής τέχνης— ή τις ιδιόχειρες αφιερώσεις από διάσημους), η ανταπόκρισή της αφοπλιστική: «Δεν τα χρειάζομαι... Εσύ ξέρω κάπου θα τα χρησιμοποιήσεις...». Σαν προτροπή ή σαν σύσταση;

Αυτή η απόπειρα αποτελεί μια «δόση» οφειλής στη θεία Τούλα, όπως τη μνημονεύουν τα παιδιά μου, που δεν ξεχνούν τις αυστηρές κριτικές της στις θεατρικές, μουσικές, χορευτικές παραστάσεις προτάσσοντας πάντα την ποιότητα ως αδιαπραγμάτευτο μέγεθος. Αλλά και τη δοτικότητα στην τέχνη και την καθημερινότητα, ως συστατικό πολιτισμού.

Ο Σταύρος Μπένος στο στεφάνι που κατέθεσε στην κηδεία της Τούλας Ανδριοπούλου, 21 Σεπτεμβρίου 2021, έγραψε: «Το Διάζωμα σε ευγνωμονεί».

Η εθνική ιστορία και η εθνική μνήμη ευγνωμονούν τους προγόνους μας, που μας παρέδωσαν τη σκυτάλη, που μας εμπιστεύτηκαν τη σκυτάλη, που μας δίδαξαν το χρέος...

Ας μην τους προδώσουμε!

ΥΓ: Προς ΑΑ: «για την ευγενική προσπάθεια που καταβάλλετε η Ελλάς να προβληθεί εις την βιομηχανική δραστηριότητα κατασκευής ηλεκτρονικών μηχανημάτων, εκφράζω θερμά συχαρητήρια». 27/11/1958 Γ. Κρατσάς, Διευθυντής Ακτινολογικού Λαϊκού Νοσοκομείου.

ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

1. Η λέξη προέχεται από την αραβική «kagit», χαρτί, σημάνει χαρτοποιείο. Τον τίτλο Bey του τον απέδωσε ο δήμαρχος της Σμύρνης Rahmibey, ως ένδειξη εκτίμησης των σουλτανικών αρχών.
2. Άρθρο του Μικρασιάτη ιατρού Χρυσόστομου Α. Θεοδωρίδη.
3. Στο χωριό το 1894 ζούσαν 6.276 κάτοικοι, εκ των οποίων οι 5.520 ήταν Έλληνες.
4. Το γνωστό ανθρακούχο νερό κυκλοφορεί μέχρι σήμερα.
5. Τυποποιημένα βιβλία λογιστικής καταγραφής.
6. Συνέντευξη του ΑΑ στην *Καθημερινή* 10/11/1976.
7. Πανιώνιος: 1890 Σμύρνη-1922 Αθήνα.
8. Διδακτορική διατριβή σχετικά με τα μη πτητικά συστατικά του φυτού *Cor-didothymus Capitatus Reichb. F.* 1980 Εργαστήριο Φαρμακογνωσίας.
9. Β' έκδοση Ίκαρος 1953.
10. Ποιητική συλλογή του John Milton (George Newnswes 1956).
11. Νουβέλα του Sait Faik Abasiyanik (A.W. Sythoff-Leyde 1962 με αφιέρωση).

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2021
ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ
 ΑΣΤΕΟΔΟΜΙΑ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
 ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ
 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ
 (ΔΗΜ. ΣΟΥΤΣΟΥ 46, ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ)

Περισσότερες λεπτομέρειες στο φύλλο Δεκεμβρίου.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ
ΑΦΟΙ ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ Ο.Ε.
 ΑΝΔΡΙΚΑ - ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ
ΕΤΟΙΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ
ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ

ΛΕΚΚΑ 10 - 10562 ΑΘΗΝΑ

ΚΑΤ. 210.32.30.850
 ΤΗΛ. ΟΙΚ. 210.98.45.991

Τέλος Χρόνου

ΤΟ ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΜΟΥΤΣΟΓΛΟΥ

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

Υπάρχει περίπτωση η Κωνσταντινούπολη να τελειώσει;

Κι όμως μπορεί.! Για έναν νέο Ρωμιοί φοιτητή γέννημα θρέμμα της Πόλης, οι επαναλαμβανόμενες απειλές για την πιθανή εμπλοκή του σε αριστερές οργανώσεις, η ελληνική καταγωγή του (Rum Ortodoks) και άρα η εξ ορισμού εκλαμβανόμενη ως εχθρική απέναντι στο τουρκικό έθνος παρουσία του, σε συνδυασμό με τις ενέδρες του Χάνσελ (με την Γκρέτελ, η φαντασία των μυστικών υπηρεσιών, η φάρσα της ζωής), η μόνη ορατή διέξοδός του είναι η άτακτη φυγή από τα πάτρια.

Ο Νίκος τον συμπεκνωμένο χρόνο καθοριστικών γεγονότων την εποχή των αιματηρών φοιτητικών συγκρούσεων στο Πολυτεχνείο της Πόλης (ITU) τον ζει με αγωνία, γιατί στη δύσκολη καθημερινότητα ενός Έλληνα που προσπαθεί να ορθοποδήσει, μετά τις απελάσεις του 1964 που ακολούθησαν τα Σεπτεμβριανά το 1955 και με τη σταδιακή συρρίκνωση του ρωμαϊκού πληθυσμού στην Πόλη, ο χρόνος είναι απειλητικός. (Την εξόντωση της ελληνικής κοινότητας είχαν σχεδιάσει να υλοποιήσουν οι κεμαλιστές της εξουσίας και της παραεξουσίας). Ο φοιτητής Νίκος «τρέχει» μαζί με τα γεγονότα της περιόδου 1968-1972 στο Πανεπιστήμιο της Πόλης.

Τον ανακρίνουν στο αστυνομικό τμήμα του Kurtulus (ο Mesut), τον διαπομπεύουν στο αμφιθέατρο των Μηχανολόγων του Πολυτεχνείου «έχουμε εδώ στην αίθουσα ένα ομοεθνή των σφαγών στην Κύπρο» (ο Recer). Αυτό το κλίμα είναι διαμορφωμένο από καιρό: «...δεν μπορούμε να σκοτώσουμε όλους τους gavar, αλλά θα ήμουν ευχαριστημένος αν μας άδειάζαν τη γωνιά»... Βέβαια υπάρχουν αντιρρήσεις από ορισμένους συμφοιτητές του όπως οι Ersin, Ahmed, Bulent, Ihsan ο Κούρδος... Όμως ο φόβος μιας πιθανής χρήσης βίας ελλοχεύει... Είχε έρθει ο «καιρός να αναζητήσει διεξόδους».

Το αφήγημα συναρπαστικό και αγωνιώδες παρακολουθεί όχι μόνο τα βήματα και τα γεγονότα που συμβαίνουν στην αναζήτηση διεξόδου διαφυγής του Νίκου, αλλά ταυτόχρονα τις σκέψεις, τις ιδέες και τις φιλοσοφικές του αμφισβητήσεις. Ο Νίκος πίστευε ότι «το μόνο αποδεκτό σύστημα είναι να μην υπάρχει καθόλου σύστημα». Προβληματισμοί για τις αντιφάσεις των απόψεων Hegel, Jean Jack Rousseau, Max Weber. Το ταξίδι διαφυγής του μας ζωγραφίζει τις ζωές ενός σκεπτόμενου φοιτητή για τον ρόλο της Dev-Genc, του THKO των Γκρίζων Λύκων... Τους Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan, Huseyin İnan που τελικά συνελήφθησαν και καταδικάστηκαν στην εσχάτη των ποινών το 1972.

Το έργο ρέει σαν ορμητικό ποτάμι, όπως ταιριάζει σ' έναν παθιασμένο για δικαιοσύνη και ισότητα νέο που τη βασική του ανάγκη να μιλάει τη γλώσσα του καταπατάει ο περίγυρος (Vatandas turkce konus). Τα ορόσημα των διαδρομών του Νίκου δεν μας είναι απλά οικεία, αλλά για πολλούς από εμάς βιωμένα.

Cennet bahcesi (τα πρώτα φλερτ), Opera Ataturk (Οιδίποδα τύραννο του Μουζενίδη), Saray sinemasi, (ταινίες όπως η Έκλειψη με τον Alain Delon), Mithat Pasa (αγώνας Fenerbahçe-AEK), το Πέρα με οχήματα, το Vakko, (ακριβώς πίσω το Zarifi apartmani)..., Luna Park στην περιοχή Macka..., περπατήματα από το Tunel στο Karakoy, από το Taksim στο Gummussuyu, από το Eminonu στο Gulhane Parki... Και κυρίως το Νησί. Εκεί ο ίδιος τόπος για την Πρίγκηπο, Χάλκη, Αντιγόνη, Πρώτη όμως για τον κάθε Πολίτη το Νησί του. Το Νησί του Νίκου οι φίλοι του, Παύλος, Μιχάλης, Ανδρέας, Πέτρος και ο Dikran που ζει στο Παρίσι... Φίλοι σε διαφορετικούς κόσμους από τον Νίκο. Ο Νίκος της άγνωστης άμυνας. Ο Νίκος ύποπτος για ένοπλη δράση μιας άοπλης οργάνωσης με τα αρχικά A-A; Μπλεγμένος για διπλό λόγο: γκιουόρης και αριστερός.

Η τυχαία συνάντηση του Νίκου με τη Μαίρη στο γνώριμο σκηνικό του Grand rue de Pera. «Ο καθένας για τους δικούς του λόγους δεν πατούσε στο έδαφος»... τότε ήταν που τη συνάντησα κι εγώ στο Πέρα.

Το Πέρα και το Νησί διαμορφωμένο από τον Βασίλη Μούτσογλου σε σκηνικό ενός καφκικού κυνηγητού του Νίκου. Σκιά του η όμορφη Φιντάν. Η συμφοιτήτρια με τον διπλό ρόλο. Ή απλώς ένας καταλύτης ή επιταχυντής της διεξόδου που αναζητά ο ήρωάς μας; Το αφήγημα αναζητά μέσα από τα ευφάνταστα και ταυτόχρονα πραγματικά γεγονότα τον «τσαλακωμένο χρόνο».

«Κάποτε ο χρόνος αποκτά ένα ιδιαίτερο νόημα. Μοιάζει να διαρκεί για πάντα. Ο Νίκος μαζί με τη Φιντάν να πλέουν μέσα στον ακίνητο χρόνο ή σαν να πέφτουμε μαζί σε μια απύθμενη άβυσσο... ένα ταξίδι χωρίς διάρκεια και χωρίς τέλος. Ο χρόνος που σταμάτησε και μαζί εξαφάνισε την ύπαρξή τους».

Ο Νίκος διαβάει συστηματικά τον Abdi İpekci στη *Milliyet* και τον Cetin Altan στην *Cumhuriyet*. Ο Νίκος διάβαζε τον Abdi και τον Cetin κι όμως μόλις τώρα γνωριστήκανε σ' ένα διάβασμα σαν ορμητικός ποταμός, που προκαλεί από την πρώτη φράση το βιβλίο Τέλος Χρόνου του Β. Μούτσογλου... Από «το αρμόδιο αστυνομικό τμήμα στα Ταταύλα...» έως την «Πόλη που χάθηκε πίσω από τον ορίζοντα της ζωής»!!!

Η Φιντάν, η απόκρυφη και αντιφατική σχέση ανεκπιλήρωτου έρωτα και ανεκπιλήρωτου σχεδίου της ασφάλειας ή τίποτα από τα δύο; Μια άγνωστη νέα που τον αποχαιρετά από την αποβάθρα στο ταξίδι φυγής του από το Karakoy στον Πειραιά... Fidan λέξη αντιδάνειο από τα τουρκικά λέξη από την ελληνική το «φυτό» σημαίνει δενδρύλλιο, ο/η νέος-νέα, το φρέσκο, ο/η έφηβος, το βλαστάρι...

Τον αποχαιρετά καθώς ο Νίκος με την ψυχή στο στόμα μόλις προσπαθεί να συνειδητοποιήσει ότι τη «σκαπούλαρε» από τους πυροβολισμούς και το ανελέητο κυνηγητό των αστυνομικών.



Στη σκέψη έρχεται το βιβλίο εκείνης της ταραγμένης εποχής του ποιητή Nihat Behram, *Daragacinda uc fidan* (Τρία Φυντάνια στο Ικρίωμα). Ποιητική αναφορά στην εκτέλεση της θανατικής ποινής των τριών φοιτητών μελών της Dev-Genc στη δίκη του THKO.

Η πλοκή συναρπαστική και άκρως κατατοπιστική για τον τρόπο λειτουργίας της παρανομίας, της ένοπλης εξέγερσης, των μυστικών υπηρεσιών (MIT) και το κρεσέντο ενός ανελέητου κυνηγητού στο κέντρο της Επταλόφου ενός από όλες τις πλευρές «ευάλωτου Ρωμιού».

Τελικά ο στόχος επετεύχθη. Και του Νίκου και των «άλλων».

Φοίτηση, φιλίες, αντιπαλότητες και ιδεολογικές εμμονές εγκλωβίζουν τις ζωές ανθρώπων που γεννήθηκαν στην Πόλη. Την εξαφάνιση των Ελλήνων που, από αμέλεια ή απερισκεψία, δεν έκανε ο εισβολέας Fatih το 1453 υλοποίησε και επέτυχε η ιδεολογία του κεμαλισμού «η Τουρκία ανήκει στους Τούρκους».

Ο συναρπαστικός λόγος του Βασίλη Μούτσογλου με εξέπληξε διπλά. Αφενός γιατί το άρτιο επιστημονικό πολύπλευρο έργο του στη διπλωματία δεν προδίδει με τίποτα ένα ταλέντο αφηγηματικής έκφρασης τόσο σημαντικών γεγονότων σε σαγηνευτική μυθοπλασία, αφετέρου που δεν περίμενα να αισθανθώ τόσο μέσα στα φανταστικά βιώματα του συνονόματού μου ήρωα Νίκου σαν να ήταν πραγματικά! Σαν να διάβαζα κάποιες σελίδες του ημερολογίου μου;

Το έργο *Τέλος χρόνου*, εκτός την απόλαυση της ιστορίας που αφηγείται, αναδεικνύει ένα ερώτημα. Άραγε υπήρξαν αριστεροί Ρωμιοί; Άραγε εκτός της αναγκαστικής φυγής λόγω Σεπτεμβριανών, Απελάσεων, Κυπριακού, Εκφοβισμών, καταδιώχθηκαν Ρωμιοί λόγω των ιδεών τους;

ΥΓ: Ο Λαμπίκης της *Ελεύθερης Φωνής*, αν θυμάμαι καλά, βασανίστηκε και απελάθηκε κακήν κακώς λόγω του αγώνα του ενάντια στην κατάληψη της εκκλησίας του Αγίου Νικολάου τον Σεπτέμβριο του 1965 στον Γαλατά από τον παπά-Ευθύμη.

ΠΑΡΑΛΙΓΟ ΣΥΡΡΑΞΗ ΜΕΤΑΞΥ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ

Παραλίγο το πρωί της 5ης Οκτωβρίου 2021 να συμπλακούν οι Ειδικές Αστυνομικές Δυνάμεις με άνδρες της Δημοτικής Αστυνομίας στην είσοδο της ιστορικής βαποροσκάλας Πριγκήπου, όπου είχε μαζευτεί πλήθος νησιωτών, προκειμένου να ενημερωθούν τι συνέβαινε, αφού οι άνδρες των ειδικών δυνάμεων είχαν αποκλείσει την είσοδο των επιβατών, δημιουργώντας τοίχο με τις ασπίδες τους.

Πληροφορηθήκαμε ότι το περιστατικό δημιουργήθηκε όταν άνδρες της Δημοτικής Αστυνομίας Πριγκηποννήσων και του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης πήραν εντολή, μετά από δικαστική απόφαση, να εκκενώσουν τον Β' όροφο, που ήταν νοικιασμένος από την Περιφερική Διοίκηση του Ίδρυματος Νεολαίας Τουρκίας (TUGVA) από το 2018.



Οι αξιωματούχοι του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης ισχυρίστηκαν ότι ο χώρος πρέπει να εκκενωθεί βάσει της απόφασης του δικαστηρίου, ενώ οι εκπρόσωποι της TUGVA ισχυρίζονταν ότι το δικαίωμα χρήσης του κτιρίου

τούς ανήκει από το 2018, με 10ετή συμφωνία μίσθωσης που υπογράφηκε με τη Ανώνυμη Ναυτιλιακή Εταιρεία Μεταφορών και Τουρισμού της Κωνσταντινούπολης.

Σκανδαλώδες είναι το ενοίκιο των 2.500 ΤΛ που πληρώνει το ίδρυμα, όταν οι ενοικιαστές των καταστημάτων του ισολογείου, 10 τ.μ. περίπου το καθένα, πληρώνουν 10.000 ΤΛ.

Ο Δήμαρχος Πριγκηποννήσων, μεταξύ άλλων, δήλωσε: «Η βαποροσκάλα ανήκει στους κατοίκους της Πριγκήπου και δεν μπορεί να δοθεί σε κάποιους συλλόγους και ιδρύματα. Πρέπει να αποδοθεί στους κατοίκους του νησιού και παλεύουμε για αυτό».

Από τις αψιμαχίες τραυματίστηκαν ελαφρά πέντε άτομα και ο υπεύθυνος της Περιφέρειας Πριγκηποννήσων του CHP Ercan Akrolat.

Στην εποχή μας ο χώρος είχε χρησιμοποιηθεί για κάποιο διάστημα σαν κινηματογράφος, καφετέρια και αργότερα ντισκοτέκ.

Στάθης Αρβανίτης

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ με την Κατερίνα Τζόβα, η α-πατρίς πολίτισσα!

> Συνέχεια από τη σελίδα 18

Αντικείμενα, κειμήλια, λεπτομέρειες όπως κόσμημα, ρούχο, παπούτσι, φλιτζάνι εισέρχονται στην οθόνη ως εμμονές, ως φετίχ ή απλά ως σύμβολα;
 Όλες οι λεπτομέρειες, μία δαντέλα σε ένα ρούχο, ένα γύρισμα στο χρυσό ενός δαχτυλιδιού, ο τρόπος που αγγίζει κάποιος κάτι, είναι σημάδια βαθύτερα του ποιος είναι και τι φέρει. Άρα κάποια αντικείμενα-σημεία στον χάρτη του παρελθόντος και αναφορές, αλλά κυρίως μικρές βαλβίδες προσωπικής αποσυμπίεσης, παιχνιδιού μέσα στην αυστηρότητα του κόσμου.

Ήρθε πολύ νωρίς η αναγνώριση της δουλειάς σας στο σινεμά. Θα επαναλάβω μια ερώτηση που σας απευθύνθηκε παλιότερα: Μπορείτε να μην κάνετε εκπτώσεις, να είστε ο εαυτός σας στον χώρο της τέχνης;
 Εκπτώσεις δεν μπορώ να κάνω γιατί η τέχνη είναι, για μένα, ιερή. Εκεί μπορούν να βρουν καταφύγιο οι ψυχές μας είτε ως πομποί είτε ως δέκτες. Αδιευκρίνιστα ποιος εκπέμπει, καλλιτέχνης ή θεατής, μιας και είναι αμφίδρομη σχέση. Αυτός είναι ο λόγος που μπορεί να παρατηρείται πως η αναγνώριση ήρθε νωρίς, αλλά ο δρόμος στρώνεται πολύ αργά. Η ανάγκη μου, π.χ., να κάνω μια ταινία για το ζευγάρι Παπανικολάου, να μιλήσω για το όραμα, τη συμπόρευση, την αγάπη για τον Άνθρωπο και τη δημιουργία, που έμαθα από αυτούς τους δύο, είναι ανικανοποίητη εδώ και 5 χρόνια. Δεν σημαίνει ότι δεν προσπαθώ να γίνει ή πως δεν εκφράζομαι. Επιλέγω όμως άλλους δρόμους, επειδή είτε ο κινηματογράφος είτε το θέατρο, με το οποίο ασχολούμαι τον τελευταίο χρόνο, είναι ομαδικές διαδρομές μαθαίνω να χωράω περισσότερο τους ανθρώπους κι αυτό είναι το μεγαλύτερο κέρδος σε προσωπικό επίπεδο.

Εστιαστήκαμε στο έργο σας a-Polis, όμως έχετε σκηνοθετήσει το «Λευκό Ρόδο» (2020), το «Άκου Ανθρωπάκο» (2015), με σημαντική αποδοχή. Προτιμάτε το θέατρο ή το σινεμά και γιατί;
 Τα έργα που αναφέρετε τα σκηνοθέτησε η Δέσποινα-Μαρίνα Σαμαρά. Εγώ ήμουν εκεί είτε ως βοηθός της είτε ως δημιουργός φωτογραφιών/τρέηλερ προώθησης.
 Σκηνοθέτησα το «Βλέμμα του Ψαριού» (8/2021) και τα «Σχήματα», που συμμετέχουν στο φεστιβάλ στο Λονδίνο, από το theatre Lab Company. Είναι σε εξέλιξη πρόβες για ανέβασμά του σε αθηναϊκό θέατρο. Έχω κάνει 4 ταινίες μικρού μήκους. Και έχω ολοκληρώσει μεταπτυχιακές σπουδές στο ντοκιμαντέρ, στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
 Σινεμά είναι η απάντηση, γιατί επιλέγω τι θα δω από το σύνολο, γιατί από μικρές στιγμές, βγαίνοντας απ' έξω βλέπεις τελικά να δημιουργείται το όλο και αυτό έχει κάτι μαγικό που το θέατρο δεν έχει. Από την άλλη, οφείλω να μοιραστώ πως το θέατρο έχει την ορμή του παρόντος, το ρίσκο να συμπορεύεσαι με το «λάθος», που κάθε στιγμή μπορεί να συμβεί. Και αυτό είναι ζωή.

Η ένθεση της φράσης από την Ομήρου Οδύσσεια (Α183) «πλέον επί οίνοπα πόντον επ' αλλοθρόους ανθρώπους» στο έργο σας γνωρίζετε ότι κοσμεί την πεζογέφυρα Eiserne Steg στη Φρανκφούρτη. Θέλατε να υπογραμμίσετε το αίσθημα του διαφορετικού ανάμεσα σε αλλόθρησκους ή κάτι άλλο;
 Όταν την επέλεξα, δεν γνώριζα την ύπαρξή της στο σημείο που αναφέρετε. Ήθελα να κάνω μία αναφορά στην αίσθηση του Άλλου, στο ότι όλοι εν δυνάμει είμαστε ένας Άλλος για τον απέναντι, τον διπλανό και πως είναι πολύ κουραστικό να πορεύεται κανείς στη ζωή ξένος, μόνος. Γι' αυτό και η ανάγκη μου, όπως σας είπα, να κάνω μία ταινία για το «μαζί». Για μένα εκεί βρίσκεται ο πυρήνας της συνειδητής ύπαρξης.

Σας ευχαριστούμε που μοιραστήκατε τις πολύ ενδιαφέρουσες σκέψεις σας. Αναμένουμε να γνωρίσουμε το έργο που ετοιμάζετε αγαπητή κυρία Τζόβα.
 Εγώ σας ευχαριστώ.



Αθλητικά Νέα

ΤΟΥ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΣΙΔΕΡΙΔΗ
 Αναπλ. Καθηγητού ΕΜΠ

ΝΕΟΙ ΑΘΛΗΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΕΚ

Είναι πράγματι ευχάριστο ότι νέα παιδιά με καταγωγή από την Κων/πολιν τα οποία εγεννήθησαν στην Ελλάδα επιθυμούν να αγωνισθούν στην ΑΕΚ, ενθουσιάζονται αλλά και εκτιμώντες την καταγωγή τους σε μία εποχή που πολλές σημαντικές έννοιες όπως ιστορία, πατρίς, γλώσσα, θρησκεία, ομογένεια, αθλησμόνητες πατρίδες, δυστυχώς, αμφισβητούνται ή/και χάνουν την σημασίαν των.

Ένα από αυτά είναι ο Ευστράτιος Καυκαρίσιος του Γεωργίου, 15 ετών. Οι γονείς της μητέρας του Μαρίας, Κων/νος και Αικ. Καββαδία ήλθαν από την Κων/πολιν στην Ελλάδα το 1966. Είναι μαθητής της 1ης Λυκείου και αθλείται από την ηλικία των 11 ετών στις ομάδες ποδοσφαίρου του Γαλατσίου και της Αλσούπολεως. Με παρότρυναν του Κων/πολίτου θείου του Θεοδ. Μελαχροινού, ενεγράφη στην ακαδημία της ΑΕΚ στο τμήμα καλαθοσφαίρισεως όπου τον τελευταίο 1,5 χρόνο προπονείται με προπονητή τον κ. Γ. Αρναουτάκη.

Ο άλλος είναι ο Γεώργιος Τσέλιος του Παναγιώτη, 15 ετών. Οι γονείς της μητέρας του Μελίνας, Κίμων και Ελένη Πιλαφίδη, φοιτήσαντες στο Ζωγράφειο και Ζάππειο αντιστοίχως, μετεκόμισαν από την Κων/πολιν στην Ελλάδα το 1968. Είναι μαθητής της 1ης τάξεως του Λυκείου Αναβρύτων και αθλείται από την ηλικία των 7 ετών στις ομάδες χειροσφαίρισεως της Ανοίξεως και των ΑΣΕ Δούκα. Με παρότρυναν του θείου του Θ. Μελαχροινού, τα τελευταία 3 χρόνια αγωνίζεται στην ΑΕΚ. Ευχόμεθα καλή πορεία και επιτυχίες και στους δύο, στα αθλήματα που επέλεξαν.



Ευστράτιος Καυκαρίσιος.



Γεώργιος Τσέλιος.

ΙΩ ΤΣΟΚΩΝΑ

Εγκλημα στον ΙΑΝΟ

Έχετε διαβάσει
Εγκλημα στον Ιανό
της Ιώς Τσοκώνα;

Θα θέλατε να το
συζητήσετε;

Είμαι υποψήφια διδάκτωρ στο Université de Montréal και η έρευνά μου εστιάζεται σε βιβλία που γράφτηκαν σχετικά με τους Ρωμιούς της Πόλης, μεταξύ των οποίων και το Εγκλημα στον Ιανό της Ιώς Τσοκώνα.

Η συμμετοχή σας συνίσταται σε μια ατομική συνέντευξη διάρκειας μιας ώρας περίπου με αντικείμενο τις ιδέες, τα συναισθήματα και τις σκέψεις που σας προκάλεσε η ανάγνωση του έργου. Δεν υπάρχει καμία άλλη προϋπόθεση για τον/την συμμετέχοντα/ουσα εκτός από την ανάγνωση του βιβλίου και την επιθυμία του να μιλήσει γι' αυτό.

Εάν ενδιαφέρεστε, παρακαλώ να επικοινωνήσετε μαζί μου:

francoise.miquet@umontreal.ca ή 698 5010933 (κινητό Ελλάδας)

Σας ευχαριστώ εκ των προτέρων για το ενδιαφέρον σας!

Françoise Miquet

Université de Montréal

πρόσωπα και άνθρωποι



Εβανθία Ρεμπούτσικα

Η δημοφιλής μουσικός-συνθέτιδα Ευανθία Ρεμπούτσικα, «η καλλιτέχνις με το κόκκινο βιολί» είναι και «η καλλιτέχνιδα της καρδιάς μας», η οποία ταυτίστηκε με τη γνωστή ταινία του Τάσου Μπουλμέτη «Πολίτικη Κουζίνα», μαγεύοντας και χαρίζοντάς μας μοναδικές μουσικές στιγμές. Οι μελωδίες της δεν έχουν σύνορα. Έχουν χρώμα, βάθος, μπρίο, γλύκα μελαγχολίας και θέλγουν όσους έχουν ανοιχτά αυτιά και ευαίσθητη ψυχή. Πρόσφατα συμμετείχε στην ενημερωτική εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στους κήπους του Ορφανοτροφείου της Πριγκίπου, την οποία διοργάνωσαν ο φορέας «Europa Nostra» Τουρκίας και εκπρόσωποι της Ομογένειας, που συντονίζουν τις προσπάθειες αναστήλωσης και διάσωσης του ιστορικού αυτού κτιρίου, υπό την αιγίδα του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου. Η συνάντησή μου με τη σπουδαία αυτή καλλιτέχνιδα μέσω διαδικτύου, συνετέλεσε στο να πραγματοποιηθεί η συνέντευξη, την οποία μοιράζομαι με τους αναγνώστες μετά χαράς. Την ευχαριστώ για την προθυμία της να συνομιλήσει μαζί μου και την εμπιστοσύνη της.

ΤΗΣ ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

■ **Αγαπητή κυρία Ρεμπούτσικα, σας γνωρίσαμε και σας υπεραγαπήσαμε ως δημιουργό του μουσικού υπόβαθρου της «Πολίτικη Κουζίνα». Μπορείτε να μας εξηγήσετε πώς πραγματοποιήθηκε αυτή η τόσο επιτυχημένη ζύμωση με το σενάριο της ταινίας του Τάσου Μπουλμέτη;**

Με τον Τάσο Μπουλμέτη είμαστε οικογενειακοί φίλοι και μαζί του έκανα το πρώτο μου ταξίδι στην Κωνσταντινούπολη. Σε αυτό το ταξίδι μου πρότεινε να συνεργαστούμε για την «Πολίτικη Κουζίνα».

Όταν μου έδωσε το σενάριο είχα ακόμα στη μνήμη μου τις εικόνες και μυρωδιές της Πόλης. Αμέσως άρχισα να ζω και εγώ μέσα στην ιστορία, που περιέγραφε η ταινία. Η Κωνσταντινούπολη είναι στην καρδιά κάθε Ρωμιού, σαν να ζούσε πάντα εκεί.

Αυτό το δέσιμο με τον τόπο ήταν το σημείο κλειδί για να δημιουργηθούν οι μελωδίες της ταινίας.

■ **Τι ξέρατε για την Πόλη και τους Πολίτες μέχρις ότου συνθέσετε τις μελωδίες της ταινίας; Είχατε ακούσματα, διαβάσματα, εντυπώσεις για την Πόλη; Ή την ανιχνεύσατε μέσα από τα γυρίσματα της ταινίας;**

Πάντα διάβαζα και είχα ένα τεράστιο ενδιαφέρον για την Πόλη και τους Πολίτες. Για τις συνήθειές της, τους μαχαλάδες της, τον πνευματικό της πλούτο, τις οικογένειες που έζησαν και μεγαλούργησαν. Η Πόλη και οι άνθρωποί της είναι οι ρίζες μας, όπου και αν ζούμε. Και σαφώς τα γυρίσματα της ταινίας, το σενάριο, η κουβέντα με τον σκηνοθέτη με ωφέλησαν για να γράψω τη μουσική για την «Πολίτικη Κουζίνα».

■ **Το αισθητικό αποτέλεσμα της μουσικής σας τέχνης σε συνδυασμό με το θέμα της «Πολίτικης Κουζίνας», προκάλεσε πολύ έντονη συγκίνηση. Δακρύσαμε, για να μην πω κλάψαμε, στην προβολή της. Πώς ερμηνεύετε τη συγκινησιακή αυτή κατάσταση από πλευράς των θεατών; Τι έχετε να μας πείτε γι' αυτή τη διάσταση της τέχνης του κινηματογράφου και της μουσικής;**



“Θα μπορούσα να πω ότι η μουσική είναι ένα είδος θείας κοινωνίας των λαών, είναι το μέσο με το οποίο συναντιούνται μέσα από την αρμονία.”

Η μουσική είναι ένας ακόμα πρωταγωνιστής σε κάθε ιστορία, σε κάθε αφήγηση. Πολλές φορές μια μελωδία που ακούμε για πρώτη φορά, μας φέρνει μνήμες από γεγονότα που μας επηρέασαν, σαν να την είχαμε ξανακούσει. Οι μελωδίες της ταινίας είναι η ίδια η ταινία, οι πρωταγωνιστές της, τα όνειρα και ο ξεριζωμός τους. Πιστεύω πως η μουσική γίνεται συνοδοιπόρος σε μια κινηματογραφική ταινία.

■ **Πώς αντιμετωπιστήκατε από το τουρκικό καλλιτεχνικό κοινό, γενικά από τους Τούρκους;**

Με εξαιρετικό σεβασμό και αγάπη. Δεν υπάρχουν διαφορές ανάμεσα στους λαούς, δεν υπάρχουν διχασμοί. Η πολιτική, τα συμφέροντα δημιουργούν τη διχόνοια και τους πολέμους. Πολλές φορές καταλαβαίνω τι θέλουν να μου πουν και ας μην μιλάμε την ίδια γλώσσα.

■ **Οι τουρκικές ταινίες «Babam ve Oğlum» και «Uzak», στις οποίες συνεργαστήκατε με Τούρκους καλλιτέχνες, κέρδισαν βραβεία κινηματογραφικής μουσικής σε διάφορα Φεστιβάλ του εξωτερικού. Ποια είναι τα συναισθήματά σας για τη βράβευσή σας μέσω των τουρκικών ταινιών;**

Υπερηφάνεια και χαρά, όπως νιώθω για κάθε βραβείο. Το ότι σημαντικοί Τούρκοι σκηνοθέτες και παραγωγοί με εμπιστεύθηκαν, για μένα σημαίνει πολλά. Ότι τους δικαίωσα και έκτοτε παραμένουμε φίλοι είναι το μεγαλύτερο κέρδος από αυτές τις συνεργασίες μου.

■ **Τι εντυπώσεις αποκομίσατε για την Τουρκία και τον λαό της έπειτα από τη συνεργασία σας στον χώρο της τέχνης;** Η τέχνη είναι κομμάτι της καθημερινότητάς τους. Την αντιμετωπίζουν με μεγάλο σεβασμό. Επενδύουν στην τέχνη και αυτό μου αρέσει. Με απέραντη αγάπη δημιούργησα σημαντικές φιλίες με όσους συνεργάστηκα, όπως λ.χ. με τους Cagan Irmak, Hasan Kırar, Yüksel Aksu. Δεν θα ξεχάσω ποτέ τα συγκινητικά μηνύματα Τούρκων συνεργατών μου που μου έγραφαν «η Τουρκία είναι μαζί σου», όταν πήγα σε Φε-

πρόσωπα και άνθρωποι

στιβάλ ως υποψήφια του Α΄ Βραβείου μουσικής για τις μελωδίες με τις οποίες είχα επενδύσει την ταινία «Babam Ve Oglum»(Ο μπαμπάς μου και ο γιος μου) του σκηνοθέτη Cagan Irmak.

■ Τι έχετε να μας πείτε για την αμφίδρομη σχέση που υπάρχει μεταξύ μιας ταινίας και της μουσικής, με την οποία είναι επενδυμένη;

Η μουσική μιλά για την ταινία και η ταινία εκφράζεται μέσα από τη μουσική. Όταν το πάντρεμα αυτό καταφέρνει να δημιουργήσει έναν διάλογο, τότε γεννιούνται μοναδικά συναισθήματα.

■ Είναι γνωστό ότι με την «μπάντα μουσικής», που είχατε με τα αδέρφια σας στο παρελθόν, περιηγηθήκατε πολλές χώρες, όπου είχατε συναντήσεις με τον Ελληνισμό της διασποράς. Πού τοποθετείτε την Πόλη παγκοσμίως, με βάση την ιστορικότητα, ελληνικότητα και ορθόδοξη παράδοσή της;
 Με τα αδέρφια μου είχαμε δημιουργήσει το κουαρτέτο των «Αδερφών Ρεμπούτσικα» κάνοντας περιοδείες. Πολλές φο-

ρές παίξαμε για τον Ελληνισμό της διασποράς. Η Πόλη είναι πάντα ο χτύπος της καρδιάς μας, ο τόπος που νιώθουμε σαν να ζούσαμε πάντα εκεί. Η θρησκεία έχει παίξει ρόλο καθοριστικό και αυτό δεν πρέπει να το ξεχνάμε. Όταν τα μάτια κοιτάζουν προς την Πόλη, βλέπουν τον Ελληνισμό και την πίστη των ανθρώπων.

■ Έχει διαπιστωθεί ότι, όταν συμμετέχετε σε ορχήστρα που εκτελεί κάποιο μουσικό έργο, το βιολί σας λειτουργεί κατά τρόπο μαγικό. Πολλοί εκτιμούν πως η μαεστρία σας αυτή, λειτούργησε καταλυτικά στη βελτίωση των ελληνοτουρκικών σχέσεων. Τι έχετε να μας πείτε για τη συμβολή της τέχνης στις σχέσεις μεταξύ λαών;



Μακάρι να είναι αλήθεια και να έβαλα και ένα μικρό λιθαράκι στις σχέσεις μεταξύ των δύο λαών. Δεν θα ξεχάσω την πρόσκληση του σπουδαίου μουσικού Ζουλφί Λιβανελί να παίξω στην έναρξη του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου στην Αττάλεια. Κάτι που ήταν πολύ τιμητικό, μια στιγμή σημαντική και συγκινητική στη ζωή μου. Θα μπορούσα να πω ότι η μουσική είναι ένα είδος θείας κοινωνίας των λαών, είναι το μέσο με το οποίο συναντιούνται μέσα από την αρμονία. Μόνο θετικά μπορεί να συμβάλει μουσική σε κάθε πρόβλημα που δημιουργούν οι καταστάσεις, για τις οποίες δεν ευθύνονται οι λαοί. Δυστυχώς όμως οι λαοί είναι τα θύματα. Γι' αυτό πρέπει να υπάρξει μια αλλαγή. Οι συνθήκες το επιβάλουν. Αρκεί να είμαστε αποφασισμένοι να ακολουθήσουμε.

ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΕΣΩ... ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ;

Μια αχτίδα αισιοδοξίας για την επανεκκίνηση της ελληνικής οικονομίας και τη διέξοδο από το τούνελ της κρίσης αποτελεί η συμφωνία που υπεγράφη ανάμεσα στο Ταμείο Αξιοποίησης Ιδιωτικής Περιουσίας του Δημοσίου Α.Ε., της Lamda Development S.A. και της Hellinikon Global S.A., δρομολογώντας τις οικονομικές και σχεδιαστικές προδιαγραφές του μεγαλεπήολου έργου αξιοποίησης της έκτασης του πρώην αεροδρομίου του Ελληνικού. «Κάλλιο αργά παρά ποτέ» για έναν χώρο που θα έπρεπε να είχε ήδη εξελιχθεί σε μητροπολιτικό πόλο με πολλαπλά οφέλη για όλους τους κατοίκους του λεκανοπεδίου της Αττικής.

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ Διδάκτωρ Παντείου Πανεπιστημίου



Η εν λόγω επένδυση προβλέπει οικιστική ανάπτυξη, βελτίωση του παραλιακού μετώπου επί της λεωφόρου Ποσειδώνος, ανέγερση ξενοδοχειακών εγκαταστάσεων και χώρων άθλησης, καινούριο γήπεδο γκολφ, εκπαιδευτικά και ερευνητικά κέντρα, εκμετάλλευση και ανάδειξη των ολυμπιακών εγκαταστάσεων για την προβολή της κληρονομιάς των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004, διαμόρφωση ενός Μητροπολιτικού Πάρκου Πρασίνου και Αναψυχής, το οποίο θα καλύπτει το 42% της συνολικής επιφάνειας του έργου, δράσεις για την εμπορική, τουριστική και περιβαλλοντική ανάπτυξη της ευρύτερης περιοχής κ.ά.

Στα θετικά αυτής της συμφωνίας συγκαταλέγεται η συμβολή της στο Ακαθάριστο Εθνικό Προϊόν, η οποία θα αγγίζει το 2%, ενώ σε επίπεδο απασχόλησης θα προσφερθούν συνολικά 70.000 θέσεις εργασίας που θα προέρχονται από διάφορες επαγγελματικές ειδικότητες και κατ' έτος θα χρειαστούν περίπου 10.000 θέσεις κατά τη διάρκεια πραγματοποίησης του έργου. Το ζητούμενο, βέβαια, είναι πόσες από τις θέσεις θα διατηρηθούν μετά την ολοκλήρωσή του και πόσες θα στελεχωθούν με Έλληνες απασχολούμενους, ώστε να μειωθεί όσο περισσότερο γίνεται το ποσοστό ανεργίας που έχει σκαρφαλώσει στο 24%, πλήττοντας κυρίως νέους ανθρώπους. Με βάση μελέτες που έχουν εκ-

πονηθεί τα έσοδα για το ελληνικό δημόσιο μακροπρόθεσμα θα κυμανθούν στα 10-11 δισεκατομμύρια ευρώ και μπορεί να αυξηθεί κατά 1 εκατομμύριο ο αριθμός των τουριστών που θα επισκεφτεί την Αττική. Η προοπτική μετεξέλιξης του Ελληνικού σε σημείο προορισμού τόσο των Ελλήνων πολιτών όσο και των τουριστών θα προσδώσει ιδιαίτερο κύρος στην Αττική και, γενικότερα, στη χώρα μας και θα έχει σημαντικότερα αποτελέσματα διάχυσης (spillover effects) σε ποικίλους κλάδους της οικονομίας, όπως ο κατασκευαστικός που έχει καταβαρυνθεί τα τελευταία χρόνια, ο τουριστικός, ο εμπορικός (τοπικό και υπερτοπικό εμπόριο) κτλ. αλλά και σε πολλές δραστηριότητες όπως οι αθλητικές, οι ψυχαγωγικές, οι πολιτιστικές κτλ.

Ειδικότερα θα υπάρξει ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου, θα κατασκευαστούν λιμενικά έργα στην περιοχή, πεζόδρομοι και ποδηλατόδρομοι χιλιομέτρων, υπογειοποιήσεις και, γενικά, θα πρόκειται για μια ολοκληρωμένη, αστική ανάπτυξη-ανάπτυξη στο παραλιακό μέτωπο της Αττικής, που διαθέτει τεράστια ανταγωνιστικά πλεονεκτήματα σε σύγκριση με αντίστοιχα άλλων ευρωπαϊκών πόλεων. Επιτέλους ας ελπίσουμε ότι θα αναδειχθεί η παραλιακή σε μια πραγματική Ριβιέρα της Αττικής με πολλαπλασιαστικά οφέλη για όλους τους εμπλεκόμενους χρήστες και επισκέπτες της. Αξίζει να αναφέ-

ρουμε πως το έργο θα συνιστά τη μεγαλύτερη αστική ανάπτυξη στην Ευρωπαϊκή ήπειρο και το Μητροπολιτικό Πάρκο μια νέα εμπειρία ζωής για τον πολίτη που θα συνδυάζει διασκέδαση, αναψυχή, άθληση και πολιτισμό, που θα προσφέρονται μέσα από υψηλού επιπέδου υπηρεσίες, με τις οποίες θα αναβαθμιστεί η ποιότητα ζωής των κατοίκων της Αττικής! Το Πάρκο θα συγκαταλέγεται στα μεγαλύτερα παράκτια πάρκα διεθνώς και θα παρέχει ελεύθερη πρόσβαση στο κοινό, ενώ στόχος του Σχεδίου Ολοκληρωμένης Ανάπτυξης του συγκεκριμένου έργου είναι η πλήρης αξιοποίηση του παραλιακού μετώπου, με την ενεργοποίηση της συμμετοχής του επισκέπτη σε πληθώρα δραστηριοτήτων (κοινωνικές, περιβαλλοντικές, αναψυχής κ.ά.) και η σύνδεση της θάλασσας με την πόλη σε έναν κοινό άξονα.

Το ελληνικό δημόσιο θα αποκομίζει το 30% των καθαρών κερδών συν μια ελάχιστη απόδοση κατά τα 99 έτη που θα διαρκεί η σύμβαση του έργου. Επιπρόσθετα έσοδα ύψους 14 δισεκ. ευρώ περίπου για το δημόσιο θα προέλθουν από τις επενδύσεις που συνοδεύουν το project και αφορούν καταβολή φόρων όπως εταιρικοί, εισοδήματος, Φ.Π.Α., ακινήτων, κτλ. Τέλος, έσοδα θα προκύψουν και από τον διαγωνισμό αδειοδότησης του καζίνο που θα κατασκευαστεί στον χώρο, ανάγοντας έτσι την περιοχή σε διεθνές κέν-

τρο του jet set, που επιθυμεί να συνδυάσει τις σημαντικές επενδυτικές και επιχειρηματικές δραστηριότητες με την πολυτελή, ακριβή διασκέδαση. Με αυτόν τον τρόπο θα διαφοροποιηθεί το ελληνικό τουριστικό προϊόν και θα επιμκυνθεί η τουριστική περίοδος, με αποτέλεσμα να αυξηθούν τα τουριστικά έσοδα.

Συμπερασματικά, με την ευόδωση του πολύπλευρου έργου στο Ελληνικό θα προβληθεί διεθνώς η Ελλάδα, θα αξιοποιηθούν τα ανταγωνιστικά πλεονεκτήματα της Αττικής και θα βελτιωθεί η εν γένει εικόνα της. Τα έργα υποδομής θα έχουν προϋπολογισμό της τάξης του 1,5 δισεκ. ευρώ και θα καταδείξουν ότι η Ελλάδα μπορεί να αποτελέσει προορισμό άμεσων ξένων επενδύσεων με πολλαπλασιαστικά οικονομικά, κοινωνικά και περιβαλλοντικά οφέλη, διαμορφώνοντας υπεραξία για την ακίνητη περιουσία και προστιθέμενη αξία για τους όμορους δήμους των νοτίων προαστίων της Αττικής, όπως το Ελληνικό, ο Άλιμος, το Παλαιό Φάληρο, η Γλυφάδα, η Βούλα, η Βουλαγμένη, η Αργυρούπολη, η Ηλιούπολη, η Καλλιθέα, το Μοσχάτο, κ.ά. Ουσιαστικά θα επωφεληθούν πρωτίστως τα νότια προάστια και ολόκληρο το παραλιακό μέτωπο από τον Πειραιά μέχρι το Σούνιο, αλλά η Αττική γενικότερα θα αναδειχθεί σε έναν hot spot προορισμό διεθνούς και υψηλού επιπέδου παρεχόμενων υπηρεσιών και υποδομών.

ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ **ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ**

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,
ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ
ΤΗΛ. 210.9848482

Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ METROPOLITAN

Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61 Τηλ./Fax: 210-98 28 894
(έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο) Κινητό: 697-2201044
Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα Τηλ.: 22910 55019

Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΪΩΑΝΝΟΥ

MD, Dipl. rer. nat., PhD

ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ
Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών
& Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"

Βασ. Σοφίας & Χατζηκώστα 7 Τηλ. 6937 191322
ahatzi@med.uoa.gr 210 6411766

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU

Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής

Νοσοκομείου Metropolitan

www.eyelaser.gr

Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800

alpemedica ΠΕΤΡΟΣ Α. ΑΛΤΣΙΤΖΟΓΛΟΥ ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

Δ/ντής Αιμοδ. εργαστηρίου ΙΑΤΡΙΚΟΥ ΑΘ.

τ. Δ/ντής Αιμοδυναμικού Εργαστηρίου

Καρδιολογικού - Καρδιοχειρουργικού Κέντρου

"HERZZENTRUM K.W.K." Παν/μίου DUSSELDORF

Λεωφόρος Αγ. Δημητρίου 19, Αγ. Δημήτριος

T. 210 98.38.601, K. 6944.33.20.68

E. altsipe@otenet.gr



Κατερίνα Σπαγή

ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΟΣ ΔΙΑΤΡΟΦΟΛΟΓΟΣ

Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΠΑΧΥΣΑΡΚΙΑΣ - ΚΛΙΝΙΚΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗ
ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗ & ΘΗΛΑΣΜΟΣ - ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΣΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ

698 683 6254

katerinaspagi@gmail.com

katerina_spagi_nutritionist

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ

Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,
Ρευματοαρθρικών παθήσεων
και Αθλητικών κακώσεων

Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου

Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο

Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504

www.kairis.gr

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,
πλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει

Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ

Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνεντεύξει

Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα

Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

ΟΥΡΑΝΙΑ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ-ΠΑΙΔΟΨΥΧΟΛΟΓΟΣ MSc στην Αναπτυξιακή Ψυχολογία στο Παν/μιο Λονδίνου

• Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής-Υπερκινητικότητας (ΔΕΠ-Υ) • Δυσλεξία • Μαθησιακές δυσκολίες • Συμβουλευτική

Κιν.: 6938 372194

raniatop@hotmail.com

Λακωνίας 33 (metro Πανόρμου), Αθήνα

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ

Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00

Έλλης 16 (Έδεμ) Παλ. Φάληρο

Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

Κωνσταντίνος Π. Ασματζής

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ

Πτυχιούχος Φ. Σ. Μονάχου, Πανεπιστήμιο Άμστερνταμ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΣΕ ΤΕΧΝΙΚΕΣ:

• MANUELLE THERAPIE (Μυοσκελετικά - Αθλητικές κακώσεις)

• BOBATH N.D.T. (Εγκεφαλικά, Νευρολογικές παθήσεις)

ΛΕΜΦΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΕΜΦΟΙΔΗΜΑΤΟΣ

(ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΣ - ΔΕΥΤΕΡΟΓΕΝΕΣ)

"ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΑΠΟΣΥΜΦΟΡΗΤΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ MLD/CDT"

ΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΑΔΙΣΗΣ ΠΕΛΜΑΤΟΓΡΑΦΗΜΑ

ΗΒΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ 30 Α & ΤΡΙΤΩΝΟΣ, Τ.Κ. 175 62 Π. ΦΑΛΗΡΟ

(ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΠΟ ΟΔΟ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΥ)

Τηλ. 210 9848793, Κιν. 6944 798314, E-mail: physioasma@otenet.gr

www.physioasma.gr



Τηλ. 210 8817341

Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ

ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ

ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413

ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

Δρ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Β. ΣΙΜΑΣΚΟΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

ΜΑΡΙΑ Ν. ΣΙΜΑΣΚΟΥ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

τ. Επιμ. Θερ. Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Δέχονται με ραντεβού

Σωκράτους 97 και Δαβάκη - Καλλιθέα

Τηλ. 210 9589352, Κιν. 6944 396597, Κιν. 6947 441792

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΗΛΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Ατλαντος 15 - 17 (Στάσις Φλοίσβου)

Π. ΦΑΛΗΡΟ Τηλ. 2109825346

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, κιν.: 6944 475212

e-mail: k.zisiadis@gmail.com

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Κ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-

ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Μετεκπαιδευθείς στην

Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών

Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

Τοποθετούνται εμφυτεύματα-Εφαρμογές LASER

Δέχεται καθημερινά με ραντεβού

Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό

Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΑΤΡΟΣ

ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ

Δημ. Σούτσου 7, Πλατ. Μαβίλη, Αθήνα

Πλησίον Σταθμού Μειρό Μέγαρο Μουσικής

Δέχεται με ραντεβού

Τηλ.: 210 64 27 956 Κινητό: 694 49 42 103

Δρ. ΕΛΕΥΘ. Α. ΦΕΡΕΚΥΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

Ομ. Καθηγητής Ωτορινολαρυγγολογίας

Πανεπιστημίου Αθηνών

Επίτιμο Μέλος Γερμανικής Εταιρείας

Ωτορινολαρυγγολογίας και Χειρουργικής

Κεφαλής-Τραχήλου

www.drferekidis.com

Σόλωνος 18, Κολωνάκι Τηλ.: 2103603731

"ΧΑΡΗ... ΤΟΠΟΤΩΝΤΑΣ"

Ο Μπογδάνος δεν είναι ο μόνος

Ναι, αγαπημένε μου αναγνώστη, αυτόν τον μήνα είμαι εδώ για να σου χαλάσω τη χαρά που πήρες από τη διαγραφή του Κωνσταντίνου Μπογδάνου από την Κοινοβουλευτική Ομάδα της Νέας Δημοκρατίας. Αφορμή στάθηκε ένα ακόμα παραλήρημα του Μπογδάνου. Αυτή τη φορά στόχος του ο κομμουνισμός. «Ο Γρίβας έλεγε έχουμε τρεις εχθρούς, τους Αγγλους, τους Τούρκους και τους κομμουνιστές. Ο μεγαλύτερος κίνδυνος ήταν οι κομμουνιστές», είπε ο βουλευτής κατά τη διάρκεια ομιλίας του στη Βουλή και όπως ήταν φυσικό προκάλεσε αντιδράσεις.

«Στεναχωρήθηκε ο Μπογδάνος που συνέλαβαν τους ομοίους του με στυλιάρια και βρήκε το χώρο να ρίξει δηλητήριο. Είναι γεμάτο αίμα αυτός ο τόπος, όταν οι πρόγονοί σας ήταν συνεργάτες των Γερμανών και ταγματασφαλίτες. Αυτά που λέτε τα λέει και η Χρυσή Αυγή», απάντησε ο κοινοβουλευτικός εκπρόσωπος του ΚΚΕ Θανάσης Παφίλης, ενώ έντονη ήταν και η αντίδραση του Νίκου Δένδια.

«Δεν βρισκόμαστε εδώ για να επιστρέψουμε στο κακό παρελθόν της χώρας, αλλά για να συζητήσουμε την επιβίωση της πατρίδας. Δεν γνωρίζω ποιος παρέστη στην εκδήλωση στο Βίτσι. Ο πατέρας μου ήταν στο Βίτσι. Εγώ λέω ότι σήμερα οποιαδήποτε προσπάθεια προβολής στη σύγχρονη πολιτική ζωή των οδυνηρών στιγμών της χώρας στο παρελθόν για την αποκόμιση κομματικού οφέλους είναι απαράδεκτη», είπε αρχικά φανερά εκνευρισμένος και συνέχισε στο ίδιο ύφος και στον ίδιο τόνο: «Και η συμπαράταξη με τον Κασιδιάρη είναι απαράδεκτη. Και διαχρονικά, η κατάθεση στεφάνου με τη Χρυσή Αυγή είναι επίσης απαράδεκτη και είναι ώρα να σοβαρευτούμε, αυτή την ώρα που η χώρα αντιμετωπίζει εθνική απειλή. Και όσο εκπροσωπώ εγώ την κυβέρνηση εδώ δεν θα ξαναγίνει ανεκτή στην αίθουσα αυτή τέτοια προσπάθεια για να είμαστε συνεννοημένοι όλοι», δήλωσε ο Υπουργός Εξωτερικών.

Βλέποντας όλα αυτά ο Κυριάκος και θέλοντας να σώσει ό,τι σώζεται και με τον Αλέξη και τη Φώφη να τον πιέζουν, προχώρησε στη διαγραφή Μπογδάνου δηλώνοντας: «Όταν ζητήσαμε την ψήφο του ελληνικού λαού, δεσμευθήκαμε πως δεν θα ξύνουμε πληγές του παρελθόντος. Όποιος ξεπεράσει τα όρια, θα γνωρίζει ότι δεν έχει θέση στην Κοινοβουλευτική Ομάδα της Νέας Δημοκρατίας».



ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΓΑΝΤΖΟΥΛΗ

Κι εσύ, αγαπημένε μου αναγνώστη, παρακολουθώντας όλα αυτά χαίρεσαι και μοιράζεις τη χαρά σου στο Twitter. Μα όπως σου είπα στην αρχή, εγώ είμαι εδώ για να σου χαλάσω τη χαρά. Ο Μπογδάνος δεν είναι ο μόνος, αγαπημένε μου αναγνώστη. Και δεν αναφέρομαι σε Πλεύρη, Γεωργιάδη κτλ. αλλά στην πολιτεύτρια της ΝΔ στη Θεσσαλονίκη Αφροδίτη Λατινοπούλου. Ναι, αγαπημένε μου αναγνώστη, αυτή που έγινε γνωστή μιλώντας για τρίχες και τι της προκαλούν, αυτή που όταν έσκασε το θέμα με τη λίστα Μπογδάνου, που περιείχε ονόματα είκοσι νηπίων από νηπιαγωγείο της Αθήνας και ο βουλευτής τη δημοσιοποίησε προκαλώντας έντονες αντιδράσεις, εκείνη τον υποστήριξε γράφοντας στον προσωπικό της λογαριασμό στο Twitter «Συμφωνούμε όλοι πως η δημοσιοποίηση ονοματεπωνύμων στο διαδίκτυο και ειδικά παιδιών είναι λάθος. Είναι όμως γεγονός πως σε ορισμένες συνοικίες η συντριπτική πλειοψηφία των παιδιών που φοιτούν σε νηπιαγωγεία δεν είναι ελληνικής καταγωγής δείχνοντας το μαύρο μέλλον που έρχεται», εκείνη που στις πρόσφατες δηλώσεις Μπογδάνου για τον κομμουνισμό, στάθηκε ξανά στο πλευρό του.

Πιο συγκεκριμένα η όμορφη και διψασμένη για διασημότητα (ίσως και μια μελλοντική καρέκλα πλάι στον Μπογδάνο) Αφροδίτη έγραψε στο Twitter: «Θέλω κάποτε να ξεπεράσουμε τη φοβικότητα και τα σύνδρομά μας απέναντι στην αριστερά και τον κομμουνισμό. Οι σκληρές αλήθειες πρέπει μια μέρα να μπορούν να ειπωθούν χωρίς συνέπειες από το στόμα πολιτικών και όχι να λέγονται μόνο σε πηγάδκια πίσω από κλειστές πόρτες. Λυπάμαι».

Όπως ήταν φυσικό, αγαπημένε μου αναγνώστη, αντιδράσεις και άγριο κράξιμο ξέσπασε με αυτήν τη δήλωσή της. Αλλά τι τη νοιάζει; Καρφάκι δεν της καίγεται. Είπαμε, η κοπέλα είναι διψασμένη για δημοσιότητα. Για αυτό σου λέω, αγαπημένε μου αναγνώστη. Μη χαίρεσαι με τη διαγραφή Μπογδάνου. Υπάρχουν κι άλλοι. Και είναι πολλοί. Δυστυχώς. Λες και η παράταξη της Νέας Δημοκρατίας είναι ένα φυτώριο παραγωγής ακροδεξιών στοιχείων. Έπεται και συνέχεια. Δυστυχώς.

Επίσκεψη στο ΖΩΓΡΑΦΕΙΟ ΛΥΚΕΙΟ

Στις 14 Οκτωβρίου επισκέφθηκε το σχολείο μας ο Καϊμακάμης του Πέρα (ανώτερος εκπρόσωπος της Πολιτείας στην περιοχή του Πέρα) κ. Mustafa Demirelli, ο οποίος συνοδευόταν από τον Διευθυντή Παιδείας του Πέρα κ. Hüseyin Bağcı.

Στη διάρκεια της επίσκεψης, μιλήσαμε για την ιστορία του Ζωγραφείου, ξαναγήσαμε τους εκλεκτούς επισκέπτες στους διάφορους χώρους, τα εργαστήρια, τις τάξεις του Ιδρύματός μας.

Κατά τη διάρκεια της ξενάγησης ο κ. Καϊμακάμης ρώτησε τους μαθητές μας τι θα επιθυμούσαν να σπουδάσουν και από ποιες περιοχές της Πόλης είναι.

Στο τέλος της επίσκεψης, η Διεύθυνση του Ζωγραφείου χάρισε στους υψηλούς επισκέπτες από ένα βιβλίο *Οι Ρωμιοί Αρχιτέκτονες της Πόλης*, έκδοσης ΣΑΖ (Σύνδεσμος Αποφοίτων Ζωγραφείου) και το βιβλίο του υποδιευθυντού μας που μόλις κυκλοφόρησε *Geleceğe Yürüyen gerçek bir Beyoğlu Efendisi: Özel Zografyon Rum Lisesi*.

Με την ευκαιρία οι μαθητές μας και το προσωπικό έκαναν για 4η φορά self test. Μετά τον υποδιευθυντή και διευθυντή του Ζωγραφείου –μετά από πρόταση του Διευθυντή– δέχθηκε και έκανε τεστ και ο Καϊμακάμης.

Τα αποτελέσματα για όλους ήταν ευχάριστα, μια και όλα τα μέλη της σχολής ήταν αρνητικά.



ΤΟΥ ΜΗΝΑ
ΙΩΑΚΕΙΜΟΠΟΥΛΟΥ

Τσίκο
&
Λάρα

– Τελικά η χώρα μας είναι ευλογημένη ή καταραμένη, δεν μπορέσα να καταλάβω...

– Για εξήγησέ το μου καλύτερα Λάρα μου...

– Λέμε ότι είναι ευλογημένη, επειδή έχουμε τον ήλιο, τη θάλασσα, τα όμορφα νησιά, το λάδι, τις ελιές, τα φάρια... Έχουμε και όλους τους ξένους από όλον τον κόσμο, που κάθε καλοκαίρι έρχονται για διακοπές στη χώρα μας. Και από την άλλη, έχουμε τις φωτιές στα δάση, έχουμε τους σεισμούς, έχουμε τις πλημμύρες...

– Το έθεσες πολύ καλά το θέμα. Κοιτάζουμε να επωφεληθούμε μόνο από τις καταστάσεις που θα μας φέρουν κέρδος και παραμελούμε οτιδήποτε άλλο θα λειτουργήσει με καταστροφικές συνέπειες εις βάρος του συνόλου. Εδώ και χρόνια κάπναι κάποιες δάσες. Υπήρχε κίνδυνος να καούν και κάποια άλλα και πέρυσι, αλλά και φέτος. Δεν έγινε καμία ενέργεια για να προστατευτεί αυτός ο φυσικός πλούτος. Εδώ και κάποια χρόνια έγιναν σεισμοί, ένα σωρό κόσμος έμεινε άστεγος, άστεγοι έμειναν και φέτος πολλοί και από τους σεισμούς και από τις φωτιές. Ποια κατάρα τριγυρνά πάνω από τα κεφάλια αυτών των ανθρώπων που ζούνε σε μια υποτιθέμενη «ευλογημένη» χώρα, στην οποία ξοδεύονται λεφτά για τους τηλεοπτικούς σταθμούς και να φτιαχτούν «περίπατοι» για μαϊμούδες; Τώρα λέει, θα φυτευτούν άλλα δέντρα... Αφήστε τα δέντρα και κοιτάξτε τους άστεγους που αυξάνονται, κοιτάξτε αυτούς που ψάχνουν στους κάδους απορριμμάτων για να βρουν κάτι να φάνε και αφήστε τα δέντρα. Αν θέλετε λουλουδάκια, πάρτε κανά κινέζικο γαριφαλάκι στο σπίτι σας. Και δεν φτάνουν όλα αυτά, έρχονται και αυξήσεις στα πάντα και λέγοντας στα πάντα, εννοώ στα πάντα, από καύσιμα μέχρι καρφίτσες. Και έχεις και τον σουλτάνο πάνω από το κεφάλι σου, που ουρλιάζει κάθε λεπτό, γιατί έκανες αυτό και γιατί έκανες εκείνο. Έβαλε και έναν βεζίρη τώρα, που γαβγίζει πιο δυνατά, λες και ήπια καυτό σαλέπι μονορούφι...

– Και σου λένε μετά «έχει ο θεός». Αν είχε, δεν θα μας έδινε και μας κάτι βρε παιδιά; Τόσες εκκλησίες έχουμε, τόσους αγίους έχουμε, σε κάθε σπίτι οι εικόνες έχουν έναν ξεχωριστό χώρο. Τι κάνουμε λάθος και δεν μας ακούει; Μήπως πρέπει να το ψάξουμε βαθιά μέσα στις καρδιές μας; Να αγαπήσουμε πρώτα τον εαυτό μας, να τον σεβαστούμε και με τον ίδιο τρόπο να αγαπήσουμε και να σεβαστούμε και τους συνανθρώπους μας;

– Λάρα, έδωσες ρέστα σήμερα, τέτοιο κήρυγμα ούτε ο αρχιεπίσκοπος Αμερικής δεν κάνει...

– Εκείνος μάλλον ασχολείται με την εδραίωση της θέσης του στην Αμερική. Εμάς δεν μας ενδιαφέρει τι κάνει. Εξάλλου, κάθε πρόβατο, από το δικό του πόδι κρεμιέται στο τσιγκέλι του χασάπη...

– Απ' ό,τι φαίνεται θα υπάρξουν έντονα καιρικά φαινόμενα. Θα είναι δύσκολες ώρες και για τους σεισμόπληκτους και για τους πυρόπληκτους... ΚΑΛΗ ΔΥΝΑΜΗ ΚΑΙ ΚΟΥΡΑΓΙΟ ΝΑ ΕΧΟΥΝ...





Α' ΜΕΡΟΣ

Κώστας Φέρρης η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ του ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ

Ο Κώστας Φέρρης γεννήθηκε στο Κάιρο, από οικογένεια με καταβολές από Κύπρο και Λίβανο. Σκηνοθέτης, σεναριογράφος, θεατρικός συγγραφέας, μουσικός παραγωγός, ηθοποιός, τραγουδιστής και άλλα του πολυδιάστατου ταλέντου του Κώστα Φέρρη έχουν ήδη γραφτεί. Μεγάλο το έργο και παγκόσμιες οι διακρίσεις του.

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΑΣΤΟΡΙΔΗ



Κώστα είναι δύσκολο να χωρέσει κανείς σε λίγες αράδες λέξεων τόσα πολλά που έχεις δώσει στο κοινό που σε αγαπάει και σε ακολουθεί χρόνια. Αυτές οι διαφορετικές ιδιότητες πώς προκύπτουν; Υπάρχουν συγκεκριμένοι λόγοι ή ανάγκη επικοινωνίας από διαφορετική σκοπιά;

Θα σε απογοητεύσω ίσως, αλλά δεν είναι τόσο ρομαντικά τα πράγματα. Με ένα επάγγελμα μόνο, δεν μπορείς να ζήσεις. Έτσι, όταν δεν είχα ταινία να κάνω, έκανα τηλεόραση. Αν δεν είχα τηλεόραση, έκανα θέατρο. Σενάριο, μοντάζ, βοηθός σκηνοθέτη, παραγωγός κ.λπ. Παράλληλα έγραφα και στίχους τραγουδιών, αλλά και λιμπρέτα για όπερες. Στα Ελληνικά, τα Γαλλικά, τα Αγγλικά. Η μουσική με οδήγησε στον ρόλο του μουσικού παραγωγού. Με συμπτώσεις προέκυψαν οι συμμετοχές μου σε ταινίες (ηθοποιός), στην τηλεόραση (παρουσιαστής) και 8 χρόνια δημοσιογράφος.

Αίγυπτος, Κων/πολη. Πόσο κοντά ήταν στην εποχή σου πολιτισμικά; Το ελληνικό πνεύμα σημαντικών ανθρώπων γεφύρωνε αυτήν τη διασπορά;

Μα νομίζω οι ομοιότητές μας είναι ξεκάθαρες. Ο Αλεξανδρινός Καβάφης γεννήθηκε στην Πόλη και, ήδη από τον 19ο αιώνα, οι μουσικοί μας περιόδευαν στις ίδιες πόλεις: Μιλάνο, Σμύρνη, Βηρυτό, Αλεξάνδρεια, Αθήνα-Πειραιά. Αυτό εξηγεί και τις μεγάλες αλληλεπιδράσεις στις μουσικές μας. Από την άλλη, η γνώση των συνθηκών ζωής των αποδήμων Ελλήνων, μου 'δωσε όλα τα κλειδιά για την κατανόηση των προσφύγων της Μικρασιατικής Καταστροφής.



Με τον Νίκο Νικολαΐδη και τον Νίκο Κούνδουρο σε φεστιβάλ στο Βέλγιο.

Με τη σύζυγό του Θέσια Παναγιώτου.

Πολλοί Έλληνες της διασποράς νιώθουν μια διαφορετικότητα, μια δυσκολία όταν εντάσσονται στον εδώ χώρο. Πώς βίωσες αυτήν τη μετάβαση;

Με ζηλοφθονία.. Από τη στιγμή της μεγάλης, παγκόσμιας επιτυχίας, ξυπνάει το «γιατί αυτός και όχι εγώ;», «τι είχε ο Φέρρης για να του δώσουν ένα τόσο μεγάλο βραβείο;».

Ενώ συνεργάζεσαι με μεγάλες μορφές Κούνδουρο, Κακογιάννη, Γρηγορίου, Σαραφιάν, Μπενεντέκ, Μολινάρο και άλλους, εντάχτηκες και ηγήθηκες σε ομάδα έρευνας του ρεμπέτικου. Από πού πήγαζε αυτή η έλξη;

Η ομάδα στην οποία «ηγήθηκα» (με συναρχηγό τον Θόδωρο Αγγελόπουλο) δημιούργησε τον Νέο Ελληνικό Κινηματογράφο. Βρέθηκα στην παρέα «συλλεκτών δίσκων 78 στροφών», που τους ονόμασαν αργότερα «ρεμπετολόγους». Ο λόγος φυσικά ήταν ότι μεγάλωσα ακούγοντας ρεμπέτικα, γιατί στο Ελληνικό Πρόγραμμα του ραδιοφώνου στην Αίγυπτο, δεν υπήρχε λογοκρισία. Αγάπησα μετά μανίας την ιταλική όπερα, αλλά και την αμερικάνικη τζαζ, που με οδήγησε αργότερα στο ροκ.

Έρχεται η απογείωση της ταινίας, μεταφέρεσαι πίσω στη Σμύρνη να μας πεις την ιστορία της Μαρίκας. Ψάχνεις το ρεμπέτικο, ξυπνάς πόνους. Είναι η Μαρίκα, η άγνωστη μέχρι τότε πραγματικότητα της προσφυγιάς;

Η «Μαρίκα» της ταινίας είναι μία μυθοπλαστική σύνθεση από πολλές Μαρικές και μη, του ρεμπέτικου και του παραδοσιακού τραγουδιού. Είναι μόνο μία πτυχή της προσφυγιάς. Είναι η τάση φυγής, αλλά και ο νόστος της επιστροφής, είναι το ορφάνεμα κι, όταν έρχεται η διασημότητα, τη βαραίνει μέχρι θανάτου. Είναι και η σχέση του ανθρώπου με την Ιστορία, και ο πρόσφυγας –αλλά εν γένει ο μετανάστης– που είναι τα καύσιμα της Ιστορίας.

