

Ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 ■ Τ.Κ. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2021 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 653 ■ 2,50 ΕΥΡΩ



ΠΥΡΚΑΓΙΑ ΣΤΟ ΠΕΥΚΟΦΥΤΟ ΔΑΣΟΣ ΤΗΣ ΧΑΛΚΗΣ



ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΙΜΑΝΤΙΚΗΣ ΔΙΑΚΟΝΙΑΣ
ΤΟΥ ΣΕΒ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΓΕΡΟΝΤΟΣ
ΔΕΡΚΩΝ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ (2011-2021)

Αγαπητοί συν-αναγνώστες

Καλό φθινόπωρο, με υγεία και διάθεση!

Μετά από ένα μεγάλο διάστημα, που δεν θα το χαρακτηρίζαω ραίο –με την πανδημία, τους σεισμούς, τις υψηλές θερμοκρασίες, τις φωτιές, τις παρενοχλήσεις από τη γείτονα– ελπίζω και εύχομαι να ακολουθήσουν καλύτερες μέρες! Και μην φανταστείτε κάτι ιδιαίτερο, απλά για να έχουμε την ευκαιρία να ξαναβρεθούμε, να συζητήσουμε, να γελάσουμε, να διαφωνήσουμε, να προβληματιστούμε, να διασκεδάσουμε. Φτάνει πια το «κλείσιμο» στο σπίτι, η αποξένωση.

Για να είμαι ειλικρινής, τον πρώτο εγκλεισμό τον βίωσαω ραίο. Έκανα δουλειές στο σπίτι μου –ξέρετε, από εκείνες που αφήνουμε για μια άλλη φορά!–, ξεκαθάρισα ντουλάπια, διάβασα, έπλεξα, περπάτησα πολύ. Ο δεύτερος εγκλεισμός μου ήρθε βαρύς... Έχασα τη διάθεσή μου, ασχολιόμουν πολύ με το ίντερνετ, διάβαζα αλλά χωρίς κέφι, απομονώθηκα.

Η έκθεση βιβλίου στο Ζάππειο με ανάγκασε να ξαναμπώ –εν μέρει– στους ρυθμούς μου, να ξανακατεβώ στη δουλειά, να μιλήσω «διά ζώσης» με γνωστούς και άγνωστους, μου ξανάδωσε το κέφι μου! Η ανθρώπινη επαφή πόσο πολύ μας βοηθάει, μας αναζωογονεί!

Παρατήρησα ότι η υποχρεωτική «αποξένωση» μας έκανε πιο αντικοινωνικούς. Πόσοι άνθρωποι αγαπητοί «έφυγαν» και εμείς δεν πήγαμε ούτε στον τελευταίο αποχαιρετισμό τους, στο κατευόδιο τους; Και όχι μόνο αυτό.

Η «αποξένωση» μας έκανε πιο εριστικούς, πιο απόλυτους στις απόψεις, τις γνώμες μας. Γιατί βέβαια αυτό που σκεφτόμαστε αν δεν το συζητάμε, καταλήγει να είναι το σωστό και να επιμένουμε σ' αυτό.

> ΣΕΛΙΔΑ 25

ΦΟΥΝΤΩΝΕΙ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

▶ ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΟ «ΣΚΛΗΡΟ ΡΟΚ» ΣΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ



ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

μπορεί οι πολίτες να περιμένουν να τις κρίνουν στη πράξη, στα επιτεύγματα όμως των πολιτικών του αντιπάλων σήμανε εκλογικός συναγερμός. Μπορεί ο Κυριάκος Μητσοτάκης να λέει σε όλους τους τόνους ότι θα εξαντλήσει τη τετραετία, η αντιπολίτευση δεν πειθείται. Οι πρώτες εκτιμήσεις μάλιστα θεωρούν ότι το πιο πιθανό διάστημα είναι η Άνοιξη ή το Φθινόπωρο του 2022. Στο ΚΙΝΑΛ επισπεύδουν και τις εσωκομματικές τους διαδικασίες, προκειμένου να αποφύγουν έναν εκλογικό αιφνιδιασμό.

Ο Αλέξης Τσίπρας από τη ΔΕΘ, αφού και αυτός με τη σειρά του μπήκε στον πειρασμό «γενναίως παροχολογίας», πέταξε το γάντι στον Πρωθυπουργό λέγοντας: «Ο κ. Μητσοτάκης έχει με βάση το Σύνταγμα την ευθύνη να προκαλέσει όποτε αυτός θέλει εκλογές. Αν έχει το θάρρος και αν τολμά τις προκηρύξει. Στο χέρι του είναι». Στο πλαίσιο αυτό και με φόντο την απλή αναλογική, όπως είναι φυσικό, το επόμενο διάστημα το πολιτικό παρασκήνιο θα «πιάσει φωτιά». Στο στόχαστρο του ΣΥΡΙΖΑ είναι οι πολιτικές συνεργασίες και αναμένεται να εντείνει τις πιέσεις κυρίως προς το ΚΙΝΑΛ, το οποίο όμως ανθίσταται.

> ΣΕΛΙΔΑ 3

Σ κηνικό σκληρής πολιτικής αντιπαράθεσης και πόλωσης διαμορφώνεται στο πολιτικό σκηνικό μετά τα όσα διαδραματίστηκαν στο πλαίσιο της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης.

Ο Πρωθυπουργός ανέβηκε στη Θεσσαλονίκη με τη προσδοκία να κάνει «ρελάνς» από τις ατυχείς εντυπώσεις, που προκάλεσε ο ανασχηματισμός του κυβερνητικού σχήματος. Με φόντο τις αυξήσεις που επίκεινται στα ελληνικά νοικοκυριά επιχείρησε να κερδίσει τις εντυπώσεις παρουσιάζοντας ένα ελκυστικό πακέτο μέτρων. Οι πολίτες όμως, όπως προκύπτει από τις δημοσκοπήσεις που ακολούθησαν, εμφανίζονται επιφυλακτικοί. Εν-

δεικτικά είναι ορισμένα από τα ευρήματα που παρουσιάστηκαν στη δημοσκόπηση της MRB για το Star Channel. Η ΝΔ διατηρεί σταθερό προβάδισμα με 10,9% έναντι του ΣΥΡΙΖΑ, όμως το 58,4% αξιολογεί τα μέτρα που ανακοίνωσε ο κ. Μητσοτάκης ως «καθόλου ή λίγο αποτελεσματικά», έναντι 30,4% που τα αξιολογεί ως «πολύ ή αρκετά» αποτελεσματικά. Στο ερώτημα για την αξιολόγηση της κυβερνητικής θητείας της ΝΔ, με πρωθυπουργό τον Κυριάκο Μητσοτάκη, το 39,9% του συνόλου των ερωτηθέντων να απαντά ότι την αξιολογεί σίγουρα ή μάλλον θετικά και το 58,2% σίγουρα ή μάλλον αρνητικά.

Τις εξαγγελίες του Πρωθυπουργού



ΠΡΟΤΑΣΗ
ΤΟΥ ΑΡΜΕΝΙΟΥ
ΒΟΥΛΕΥΤΗ
GARO PAYLAN
για έρευνα των
γεγονότων της
6-7 Σεπτεμβρίου 1955

> ΣΕΛΙΔΑ 17



ΕΠΙΣΗΜΗ
ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ
ΓΙΑ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ
ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟ
ΠΡΙΓΚΗΠΟΥ

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

> ΣΕΛΙΔΑ 18



επικαιρότητα

ΔΗΛΩΣΗ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΔΗΜΙΑ ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Η Α.Θ. Παναγιώτης ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, με αφορμή τον θάνατο του κορυφαίου μουσικο-συνθέτη και οικουμενικού Έλληνα Μίκη Θεοδωράκη, έκανε την ακόλουθη δήλωση κατά τη διάρκεια των εργασιών της Συνάξεως της Ιεραρχίας του Οικουμενικού Θρόνου.

«Ο Μίκης Θεοδωράκης ήταν ένας κορυφαίος συνθέτης, ένας ανεπανάληπτος δημιουργός, ένας σπουδαίος άνθρωπος. Είχε τη σπάνια ικανότητα να νοσηματοδοτεί τη μουσική του με έναν ξεχωριστό τρόπο, ενσωματώνοντας αριστοτεχνικά το δυναμισμό του κοινωνικού μηνύματος κάθε εποχής. Κατάφερε με το ανεκτίμητο έργο του να εκφράσει οικουμενικά ανθρωπιστικά ιδεώδη, όπως η ελευθερία, η ισότητα, η δημοκρατία, η δικαιοσύνη, η αλληλεγγύη και η ειρήνη. Για τα ιδεώδη αυτά αγωνίστηκε πάντοτε με σθένος και παρρησία, θέτοντας τον συνάνθρωπο στο επίκεντρο της ζωής του. Γι' αυτό και με τη μουσική του άγγιξε αμέτρητες καρδιές σε όλο τον κόσμο.

Εμείς, εδώ, στην Πόλη του Κωνσταντίνου, η Ρωμαιοσύνη της Πόλεως, θα τον θυμόμαστε πάντοτε για όλα αυτά, και ιδιαίτερος για την αγάπη και τον σεβασμό του προς το Οικουμενικό Πατριαρχείο, καθώς επίσης, και για την αφοσίωσή του στον σκοπό οικοδόμησης γεφυρών φιλίας και ειρηνικής συνυπάρεξως ανάμεσα στις δύο ακτές του Αιγαίου.

Θα τον θυμόμαστε και θα τον τιμούμε. Και σας καλούμε, αγαπητοί αδελφοί, να προσευχηθούμε όλοι μαζί, εν σιωπή, ο Θεός της αγάπης να αναπαύσει την ψυχή αυτού εν σκηναίς δικαίων και να ενισχύει τους οικογενείς του. Αιώνια η μνήμη αυτού, και είμεθα βέβαιοι ότι θα είναι αιωνία μέσα από τη μοναδική μουσική παρακαταθήκη του, η οποία αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς».

Η ΧΕΙΡΟΘΕΣΙΑ ΤΣΙΟΔΡΑ ΣΕ ΑΡΧΟΝΤΑ ΟΦΦΙΚΙΑΛΙΟ ΤΗΣ Μ.Τ.Χ.Ε.

Την παραμονή της εορτής της Ινδίκτου, ο Παναγιότατος Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος χοροστάτησε στον Μεγάλο Εσπερινό στην Ι. Μονή Ζωοδόχου Πηγής Βαλουκλή, όπου, μετά το πέρας της Ακολουθίας, χειροθέτησε σε Άρχοντα Πρωτοασκήτη της Μ.Τ.Χ.Ε. τον καθηγητή Σωτήρη Τσιόδρα.



Φωτό: Νίκος Παπαχρήστου



Φωτό: Νίκος Παπαχρήστου



αποδέκτες του υγειονομικού υλικού είναι η Μεγάλη του Γένους Σχολή, το Ζάππειο και το Ζωγράφειο με 750 ατομικά self test ανά εκπαιδευτικό ίδρυμα. Παράλληλα το Δημιουργικό Εργαστήρι της Κοινότητας Σταυροδρομίου θα παραλάβει 1.200 κουτιά. Τα σχολεία επαναλειτουργούν και η πρόληψη μαζί με τον εμβολιασμό των παιδιών που, άθελά τους, σύμφωνα με επιστημονικές έρευνες, γίνονται φορείς εισόδου του ιού στις οικογένειες, αποτελούν την καλύτερη θωράκιση κατά του μικροβίου που εξακολουθεί να κυκλοφορεί ανάμεσά μας.

Κατά την παράδοση, ο κ. Παπαλιάρης ευχαρίστησε την Ελλάδα για το έμπρακτο ενδιαφέρον της να συνδράμει την Ομογένεια της Πόλης με τα απαραίτητα self test, που απαιτούνται για αντιμετώπιση της πανδημίας. Παράλληλα, ευχαρίστησε την κ. Σουλτανοπούλου για τη σκέψη και τη φροντίδα της προς την Πολιτική κοινωνία και την ευαισθησία της κυρίως στις παιδικές-νεαρές ηλικίες, που είναι και οι τελικοί αποδέκτες, τονίζοντας τη σπουδαιότητα της δράσης.

ΔΩΡΕΑ Self Test

Σε δωρεά 3.000 self test προς την Ομογένεια της Πόλης, για την αντιμετώπιση της πανδημίας covid-19 προχώρησε η Ελληνική Κυβέρνηση με τη συνδρομή του Υπουργείου Εξωτερικών.

Τα πολύτιμα κουτιά, με τη σπουδαία ανθρωπιστική προσφορά της Ελλάδας προς την Ομογένεια της Κωνσταντινούπολης παραδόθηκαν, συμβολικά, την Πέμπτη 2/9/2021, από τη Γενική Πρόξενο της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη, κ. Γεωργία Σουλτανοπούλου στον Πρόεδρο του Συνδέσμου Ρωμαϊκών Κοινοτικών Ιδρυμάτων (ΣΥΡΚΙ) κ. Γεώργιο Παπαλιάρη και τον Αντιπρόεδρο και Διευθυντή του Ζωγραφείου κ. Γ. Δεμρτζόγλου. Τελικοί

ΠΑΡΑΔΟΘΗΚΕ ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΗ Η ΠΕΖΟΓΕΦΥΡΑ ΠΑΛΑΙΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ

Παραδόθηκε προς χρήση στο κοινό και παραλήφθηκε από τον Δήμο Παλαιού Φαλήρου, η πεζογέφυρα επί της Λεωφόρου Ποσειδώνος.

Η τελετή παράδοσης-παραλαβής πραγματοποιήθηκε από τον Περιφερειάρχη Αττικής Γιώργο Πατούλη, τον Δήμαρχο Παλ. Φαλήρου Γιάννη Φωστηρόπουλο, τον Υπουργό Υποδομών και Μεταφορών Κώστα Καραμανλή και τον Υφυπουργό, αρμόδιο για τις υποδομές, Γιώργο Καραγιάννη.

Η νέα σύγχρονη πεζογέφυρα κατασκευάστηκε με χρηματοδότηση της Περιφέρειας Αττικής, δημοπρατήθηκε από το Υπουργείο Υποδομών και Μεταφορών και αποτελεί έργο ζωτικής σημασίας για το Παλιό Φάληρο, καθώς ενώνει τον αστικό ιστό με το παραλιακό μέτωπο, προσφέροντας ασφάλεια στις μετακινήσεις των πεζών αλλά και στην κίνηση των οχημάτων στη Λεωφόρο Ποσειδώνος.

Επιπλέον ενισχύεται και διευκολύνεται η προσβασιμότητα των ΑΜΕΑ και των ηλικιωμένων με τη χρήση των σύγχρονων ανελκυστήρων, που παρέχουν άνεση και ασφάλεια.



ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ
Μαυρομικάλη 84 & Καλλιδορίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 8817341, e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr,
www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ωράριο γραφείων: Δευτέρα έως Παρασκευή 10.00-18.00

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα υπογράφουν και όχι κατ' ανάγκη της εφημερίδας. Η εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα της αλλαγής ή περικοπής των κειμένων, όταν αυτό κριθεί αναγκαίο. Η εφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τις 15 κάθε μήνα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για όλη την Ελλάδα	30 ευρώ
Για τους Οργανισμούς	35 ευρώ
Για Σωματεία - Συλλόγους	35 ευρώ
Για την Ε.Ε.	53 ευρώ
Για την Τουρκία	53 ευρώ
Για τις υπόλοιπες χώρες	53 ευρώ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεία μας καθημερινά 10.00-18.00, με εισπράκτορα, μετά από τηλεφώνημα, με ταχυδρομική επιταγή, στις τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54 - IBAN: GR8701101100000011093622154

επικαιρότητα

ΦΟΥΝΤΩΝΕΙ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ
ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

Ερωτηθείς επ’ αυτού κατά τη διάρκεια της παρουσίας του στη ΔΕΘ είπε νόημα «ότι αν ο ΣΥΡΙΖΑ κερδίσει αυτές τις εκλογές θα κάνει πράξη την υπόσχεσή του για τον σχηματισμό κυβέρνησης αμέσως μετά τις εκλογές, διότι πιστεύω ότι κανένας δεν θα τολμήσει να αναλάβει την πολιτική ευθύνη που θα του αναλογεί ανάλογα με το αποτέλεσμα να οδηγήσει τη χώρα σε εκλογικές περιπέτειες και να δώσει σανίδα σωτηρίας στον κ. Μητσοτάκη για να επαναφέρει πολιτικές διάρρηξης της κοινωνικής συνοχής, αντιλαϊκές πολιτικές». Για να προσθέσει στο ίδιο ύφος και με το βλέμμα στραμμένο προς τη Χαριλάου Τρικούπη: «Αν το επιλέξει και αναφέρομαι σε όλους όσοι προσδιορίζονται ότι βρίσκονται στο ευρύτερο προοδευτικό τόξο νομίζω ότι το κόστος, το μεγαλύτερο κόστος θα αφορά αυτόν που θα το επιλέξει και όχι εμάς. Άρα δεν θέλω να παρέμβω στις εσωτερικές διαδικασίες ενός κόμματος. Τις παρακολουθούμε. Είναι διαδικασίες που πρέπει να γίνουν με βάση τα καταστατικά και τις διαδικασίες που έχουν επιλεγεί. Το τελευταίο που θα ήθελα να κάνω είναι να παρέμβω ή να ακολουθήσω μία στρατηγική όπως αυτή που έχει επιλέξει ο κ. Μητσοτάκης, του διεμβολισμού ή της παρέμβασης στα εσωτερικά ενός κόμματος. Από εκεί και πέρα του μόνο που θέλω να παρατηρήσω είναι ότι για μένα μεγαλύτερη σημασία από τα πρόσωπα, χωρίς να ισχυρίζομαι ότι δεν παίζουν ρόλο και τα πρόσωπα, έχουν οι πολιτικές. Άρα αυτό που πρέπει να επιδιώκει ο κάθε πολίτης, όχι μόνο οι πολιτικές δυνάμεις, είναι στις αντιπαραθέσεις των προσώπων να προσπαθεί να δει και το πολιτικό διακύβευμα».

Την ίδια ώρα όμως αίσθηση και προβληματισμό προκαλούν ποιοτικά ευρήματα δημοσκοπήσεων, που καταγράφουν άνοδο ακροδεξιών ρευμάτων. Το «φάντασμα» της ακροδεξιάς κάνει και πάλι –έστω και με δειλά βήματα– την εμφάνισή του στο θέατρο της ελληνικής πολιτικής σκηνής. Σύμφωνα με τα ποιοτικά ευρήματα της πρόσφατης δημοσκοπήσης της MRB, ένα ποσοστό ψηφοφόρων που επιλέγει κόμμα που δεν εκπροσωπείται μέχρι σήμερα στη Βουλή ή δηλώνει αναποφάσιστο, «κινείται» σε μια ακραία συντηρητική ή ακροδεξιά επιλογή.

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ ΜΕ ΝΕΕΣ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΕΣ
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΞΑΓΓΕΙΛΕ Η ΤΟΥΡΚΙΑ

Ξεκίνησαν εντατικά εργασίες για ανακαίνιση της Αγίας Σοφίας, ένα από τα σύμβολα της Κωνσταντινούπολης. Σύμφωνα με τον Διευθυντή Πολιτισμού και Τουρισμού της Κων/πολης κ. Coşkun Yılmaz στο ιστορικό κτίριο θα εκτελεστούν εργασίες ανακαίνισης που θα είναι παράδειγμα προς μίμηση σε όλη την υφήλιο. Την είδηση δημοσιεύουν πολλές ιστοσελίδες, μεταξύ αυτών και το TRT.



— εκίνησαν οι εργασίες ανακαίνισης στην Αγία Σοφία, — ένα έργο παγκόσμιας κληρονομιάς εδώ και 1.500 έτη — σε μια Κωνσταντινούπολη που υπήρξε πρωτεύουσα τριών αυτοκρατοριών και θα είναι παράδειγμα σ’ όλη την υφήλιο. Ο Διευθυντής Πολιτισμού και Τουρισμού Κωνσταντινούπολης κ. Coşkun Yılmaz είπε ότι το έργο είναι ισοδύναμο με την προσπάθεια να σκάψεις ένα πηγάδι με μια καρφίτσα.

«ΜΕ ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥΣ ΧΙΛΙΟΣΤΟΜΕΤΡΟΥ ΚΑΙ ΜΕ ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΝΤΑΙ ΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥΣ»

Ο κ. Coşkun Yılmaz, που δήλωσε ότι οι εργασίες προχωρούν με μεγάλη σχολαστικότητα, είπε: «Έπρεπε να αξιολογήσουμε και να χρησιμοποιήσουμε 3-5 διαφορετικές μεθόδους. Φωτογραφίζουμε ακόμα και τα πιο μικρά κομμάτια μαρμάρου, όσο η κεφαλή μιας καρφίτσας, που ανακαλύπτουμε. Αφού τα σχεδιάσουμε και τα υπολογίσουμε σε χιλιοστόμετρα τα τοποθετούμε στη θέση τους. Πολλές φορές για να κολλήσουμε ένα μάρμαρο απαιτείται μέχρι και ενάμιση μήνα».

Αρχιτέκτονες, ακαδημαϊκοί, ειδικοί τεχνίτες εργάζονται σχολαστικά σε όλα τα στάδια ανακαίνισης, επισκευής και αποκατάστασης. Εφαρμόζουν πρωτοποριακές τεχνικές μεθόδους.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΦΗΛΙΟ

Ο Yılmaz δηλώνοντας ότι η δουλειά που γίνεται είναι υποδειγματική για την υφήλιο, είπε: «Η Τουρκία με τη μέθοδο που εφαρμόζει για την Αγία Σοφία, δίνει το παράδειγμα στον κόσμο για τον τρόπο προστασίας των πολιτιστικών έργων διαφορετικών θρησκειών και πολιτισμών».

Το ιστορικό έργο έμεινε όρθιο μέχρι τις ημέρες μας μετά από ανακαίνισεις και συντηρήσεις, που πραγματοποιήθηκαν την εποχή του Mimar Sinan και του Σουλτάνου Abdülmecid.

«Μια από τις σπουδαιότερες εργασίες ήταν η ανακάλυψη του ιεροδιδασκαλείου, που είχε κατεδαφιστεί το 1934 και το 1980 είχαν βρεθεί τα θεμέλιά του. Το 2017 λοιπόν ανακατασκευάστηκε και ολοκληρώθηκε σύμφωνα με το πρωτότυπο».



ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Θα ήθελα να εκφράσω τις ευγνώμονες ευχαριστίες μου στον Σεβ. Μητροπολίτη Τρανουπόλεως κ. Γερμανό, τέως Αρχιερατικώς Προϊστάμενο της Μεγαλυνίου Κοινότητας Σταυροδρομίου, για την πολυετή πολύ ευγενική και φιλόνητο προσφορά του, που συνετέλεσε στη λειτουργία του ΣΥΣΣΙΤΙΟΥ της κοινότητας, προσφέροντας μεσημβρινό φαγητό σε όλους τους μαθητές και μαθήτριες της Σχολής μας με δικές του, προσωπικές δαπάνες.

Με την παρούσα επιστολή τον ευχαριστώ θερμότατα και για το γεγονός ότι θα παραμείνει δίπλα μας και θα συνεχίσει να είναι αρωγός και στο μέλλον, στηρίζοντας το έργο που επιτελεί μέχρι σήμερα.

Εύχομαι να έχει υγεία και μακροχρόνιωση.

Ευχαριστώ για όλα!

Με τιμή, ευχές και ευχαριστίες

Νικόλαος Κεφάλας

Κατά νόμο ιδρυτής της Ζαπτείου Σχολής

Από την Απογευματινή

ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ - ΑΘΗΝΑ

Στους δρόμους τους
θα γυρνά πάντα τους ίδιους



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ειδήσεις



ΝΑΡΚΗ ΠΙΑΣΤΗΚΕ ΣΕ ΔΙΚΤΥΑ ΨΑΡΑΔΩΝ ΣΤΟΝ ΒΟΣΠΟΡΟ

Με την έναρξη της περιόδου αλιείας, ψαράδες στην περιοχή του Βοσπόρου «αλίευσαν» παλιά νάρκη, που είχε ήδη εκραγεί. Η νάρκη μεταφέρθηκε με φορτηγό σε κάποιο κατάλληλο σημείο. Την είδηση δημοσιεύει η ιστοσελίδα της *Hürriyet* (2/9/2021).

Με την έναρξη της περιόδου αλιείας τα αλιευτικά σκάφη ανοίχτηκαν στο πέλαγος. Στην περιοχή Ruyazköy, κοντά στη γέφυρα του Yavuz Selim, μπλέχτηκε στα δίκτυα ψαράδων μια νάρκη. Αμέσως ειδοποιήσαν την αστυνομία και το λιμενικό σώμα. Το ψαράδικο, συνοδευόμενο από την αστυνομία και το λιμενικό, ρουμουλκώθηκε στο λιμάνι του Ruyazköy. Εκεί ελέγχθηκε η νάρκη από πυροτεχνουργούς. Μετά τον έλεγχο γνωστοποιήθηκε ότι η νάρκη ήδη είχε σκάσει από παλιά.

Μόλις τέλειωσε ο έλεγχος η νάρκη μεταφέρθηκε, αφού φορτώθηκε σε φορτηγό αυτοκίνητο με τη βοήθεια γερανού. Οι έρευνες για το περιστατικό συνεχίζονται.

Ο ιδιοκτήτης του αλιευτικού Osman Yıldırım δήλωσε: «Επιστρέψαμε από το ψάρεμα και δέσαμε το σκάφος στο λιμάνι. Εγώ πήγα να αγοράσω ψωμί. Στο μεταξύ το λιμενικό σώμα μας συνέστησε να απομακρύνουμε όλοι τα σκάφη μας, που ήταν δεμένα εδώ. Μίλησα με τον διοικητή του λιμενικού σώματος. Μου είπε ότι βρέθηκε μια νάρκη, η οποία πιάστηκε στα δίκτυα ενός αλιευτικού. Για λόγους ασφάλειας, είπε να πάρουμε από εδώ το σκάφος μας. Ήδη από τον φόβο έκρηξης έκλεισαν την παραλία και την παρακείμενη πλαζ. Η διαδικασία αυτή διήρκεσε δυο με τρεις ώρες. Δηλαδή εξασφάλισαν την ασφάλεια στον τόπο ελέγχου. Ήρθαν και πυροτεχνουργοί, οι οποίοι μετέφεραν το σκάφος του ψαρά που βρήκε τη νάρκη».

Ο ψαράς Murat Kılıç, που κατοικεί μέσα στο σκάφος του, είπε: «Ήταν περίπου 3:00 μ.μ. η ώρα. Στα δίκτυα ενός αλιευτικού σκάφους είχε πιαστεί μια νάρκη. Γύρισε εσπευσμένα στο λιμάνι. Αρκετή ώρα μετά, η ομάδα του λιμενικού σώματος μας εξήγησε την κατάσταση που δημιουργήθηκε. Είχαν αδειάσει το λιμάνι. Μετά από έλεγχο της νάρκης από τους πυροτεχνουργούς, οι ίδιοι την πήραν μαζί τους και έφυγαν».

ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΓΙΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ FETÖ

Ξανά αντιδράσεις κατά της Ελλάδας από τον Πρόεδρο Erdoğan με πρόσχημα ότι δίνει πολιτικό άσυλο σε μέλη του FETÖ. Ενώ, λέει, η Ελλάδα κλείνει τα σύνορά της στους καταπιεσμένους πρόσφυγες της Συρίας, δίνει πολιτικό άσυλο σε κακοποιά στοιχεία του πραξικοπήματος, τους FETÖ, που έχυσαν το αίμα 251 πολιτών μας. Από την εφημερίδα *Sözcü* (9/9/2021).



Ο Πρόεδρος της Τουρκικής Δημοκρατίας και του AKP Recep Tayyip Erdoğan έστειλε βιντεοσκοπημένο μήνυμα στο συμπόσιο για τα προβλήματα της Θάλασσας των Νησιών και των Σχέσεων Γειτονίας με την Ελλάδα.

*Αφησαν την Τουρκία να παλεύει μόνη της στον αγώνα για αποτροπή της παράτυπης μετανάστευσης από τη Συρία.

*Η Ελλάδα κλείνει τις πόρτες στους καταπιεσμένους Σύριους πρόσφυγες, ενώ αντιθέτως στα κακοποιά μέλη του FETÖ που οργάνωσαν στη χώρα μας την απόπειρα πραξικοπήματος και έχυσαν το αίμα 251 πολιτών, ανοίγει την πόρτα ως ανθρωπιστική χώρα.

ΑΠΟΦΥΓΕΤΕ ΤΙΣ ΜΟΝΟΜΕΡΕΙΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ

*Περιμένουμε από τη γειτονική Ελλάδα να σεβαστεί τα δικαιώματα και τα συμφέροντά μας και να αποφύγει τετελεσμένες και μονομερείς ενέργειες.

*Όταν η προσφυγική κρίση μπορούσε να συμβάλει σημαντικά στην ενίσχυση συνεργασίας μεταξύ των δύο χωρών, αυτή η ιστορική ευκαιρία χάθηκε λόγω της στάσης της Ελλάδας.

*Θέλουμε, ως Τουρκία, να αναφερόμαστε στο Αιγαίο για ειρήνη και φιλία, όχι για ένταση. Περιμένουμε από τη γειτονική μας Ελλάδα να σεβαστεί τα δικαιώματα και τα συμφέροντά μας και να αποφύγει τετελεσμένες και μονομερείς ενέργειες.

*Πιστεύω ότι θα βρούμε λύσεις βασισμένες στην ισότητα, τη δικαιοσύνη και τη συνεργασία με την Ελλάδα, με σεβασμό στο δίκαιο γειτονίας.

ΚΑΤΑΣΧΕΣΑΝ 1 ΤΟΝΟ ΠΑΡΑΝΟΜΑ

ΑΛΙΕΥΜΕΝΑ ΜΥΔΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΟΣΠΟΡΟ

Περιζήτητα τα μύδια στην Πόλη, ειδικά τα τελευταία χρόνια. Βλέπουμε στη Μεγάλη Οδό του Πέρα και τους γύρω δρόμους πιτσιρικάδες να πουλούν λαχταριστά μύδια, με το κομμάτι, γεμιστά με ρύζι. Φυσικά εμείς, οι λάτρες του είδους, παρ' όλο που θέλουμε να τα γευτούμε δεν το επιχειρούμε, αφού δεν τηρούνται ακόμα και οι στοιχειώδεις συνθήκες υγιεινής. Αυτή η κατάσταση κάνει κάποιους να βγάδουν παράνομα τα μύδια από διάφορα σημεία. Η είδηση από την ιστοσελίδα της *Milliyet*.

Στο Sariyer οι αρχές κατάσχεσαν 1 τόνο παράνομα μύδια. Τα μύδια, που ήταν ακόμα ζωντανά, τα ξαναπέταξαν στη θάλασσα και επέβαλαν 11.885 Τ.Λ. πρόστιμο σε τρία άτομα. Ομάδα 23 ένστολων διαφόρων υπηρεσιών –αναφέρονται μία μία– επιχείρησαν με σκάφος του λιμενικού για να συλλάβουν στην παραλία του Sariyer, άτομα που έβγαζαν παράνομα από τη θάλασσα μύδια.

Σε έλεγχο που έκαναν οι αρχές στις 7:00 η ώρα το πρωί ακινητοποίησαν σκάφος και συνέλαβαν 3 άτομα, στα οποία επέβαλαν χρηματικό πρόστιμο, επειδή παρέβησαν τον Νόμο 1380 περί κανόνων αλίευσης προϊόντων θαλάσσης. Μετά από έλεγχο που έγινε στο σκάφος κατασχέθηκαν ο εγκατεστημένος ειδικός συμπίεστής για δύτες και ο ανάλογος εξοπλισμός, τα οποία παραδόθηκαν στο λιμάνι για τα περαιτέρω. Τα 64 τσουβάλια με μύδια, βάρους 1 τόνου, τα ξαναπέταξαν στη θάλασσα όταν είδαν ότι ήταν ακόμα ζωντανά.

Στην ιστοσελίδα *Sözcü* δημοσιεύτηκε ανακοίνωση που εξέδωσε, για αγνώστους λόγους, η Προεδρία Θρησκευτικών Υποθέσεων, η οποία αναφέρει ότι είναι αμάρτημα να τρώνε οι πιστοί καλαμαράκια, αστακούς, μύδια και άλλα οστρακοειδή. Μετά τις αντιδράσεις του κόσμου η Προεδρία Θρησκευτικών Υποθέσεων δήλωσε εκ νέου ότι η ανακοίνωση δεν επέχει θέση ιερού κανόνα, αλλά είναι απάντηση σε ερωτήσεις που υπέβαλαν οι πολίτες για ορισμένα θαλασσινά προϊόντα τα τελευταία χρόνια, λαμβάνοντας υπόψη τις απόψεις των αιρέσεων και μεταφέροντας πληροφορίες που περιέχονται σε βιβλία κλασικού δικαίου.



ειδήσεις

ΜΗΝΥΣΗ ΣΕ 38.000 ΑΤΟΜΑ ΓΙΑ ΠΡΟΣΒΟΛΗ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Στο ρεκόρ μηνύσεων στην Τουρκία για προσβολή του Προέδρου της Δημοκρατίας αναφέρθηκε η βουλευτής του κόμματος CHP Gülizar Biçer Karaca, η οποία παρουσίασε στατιστικά στοιχεία όλων των μηνύσεων με ονομαστικούς καταλόγους. Έτσι ετοίμασε έναν κατάλογο με μηνύσεις προσβολής που κατατέθηκαν από τους Προέδρους της Τουρκικής Δημοκρατίας. Από τον κατάλογο αποδείχθηκε ότι ο αριθμός κατηγορούμενων και αγωγών, κορυφώθηκε την περίοδο του Προέδρου Erdoğan. Το άρθρο της δημοσιογράφου Başak Kaya δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα Sözcü.



Το κόμμα της αντιπολίτευσης CHP ετοίμασε έναν κατάλογο μηνύσεων με τις προσβολές των Προέδρων της Δημοκρατίας. Ο κατάλογος, που ετοίμασε η βουλευτής και αντιπρόεδρος του CHP, Gülizar Biçer Karaca συμπεριλαμβάνει τους Προέδρους Δημοκρατίας από την εποχή του Kenan Evren μέχρι σήμερα, την εποχή του Recep Tayyip Erdoğan. Οι μηνύσεις «προσβολής» που κατατέθηκαν κατά κατηγορουμένων την περίοδο 2014-2020, που ο Recep Tayyip Erdoğan ψηφίστηκε στην Προεδρία Δημοκρατίας, ήταν 38.581. Οι μηνύσεις πριν την προεδρία του Recep Tayyip Erdoğan, μέχρι και την εποχή του Kenan Evren ήταν 1.716.

Οι 848 μηνύσεις που κατατέθηκαν για να δικαστούν την περίοδο του Προέδρου Abdullah Gül ήταν αυξημένες κατά 420% της προηγούμενης περιόδου.

Την πρώτη τετραετία του Recep Tayyip Erdoğan ο συνολικός αριθμός μηνύσεων ήταν αυξημένος κατά 19,5 φορές και κατά 2.052 μηνύσεις.

Ο κατάλογος που ετοίμασε η Gülizar Biçer Karaca, μας γνωστοποιεί τα εξής:

Η κορύφωση έγινε: Από το 1994 μέχρι το 2014 κατατέθηκαν για να δικαστούν 1.138 άτομα για «προσβολή» από τους Προέδρους της Δημοκρατίας. Την περίοδο του Recep Tayyip Erdoğan (2014-2020) οι μηνύσεις έφτασαν σε κορύφωση, φτάνοντας τις 38.581. Το 2018 από τους 6.270 κατηγορούμενους καταδικάστηκαν 2.775, το 2019 από τους 13.990 καταδικάστηκαν 4.291 και το 2020 από 9.773, καταδικάστηκαν 3.665 άτομα.

ΛΙΓΟΤΕΡΕΣ ΜΗΝΥΣΕΙΣ ΕΠΙ SÜLEYMAN DEMİREL

Οι μηνύσεις «προσβολής» των Προέδρων Δημοκρατίας ήταν: Kenan Evren 340, Turgut Özal 207, Süleyman Demirel 158, Ahmet Necdet Sezer 163, Abdullah Gül 848.

ΔΥΟ ΜΟΝΤΕΛΑ ΕΜΦΑΝΙΣΤΗΚΑΝ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΑΞΙΜ ΜΕ ΜΠΙΚΙΝΙ

Οι περίοικοι και οι περαστικοί της πλατείας Ταξίμ και της Μεγάλης Οδού του Πέρα σοκαρίστηκαν βλέποντας δύο ξένα μοντέλα με μπικίνι να φωτογραφίζονται. Φαντάζεστε τι έγινε στην περιοχή... Την είδηση περιγράφει ως «Ενδιαφέρουσες σκηνές στην Κωνσταντινούπολη» η εφημερίδα Sabah. Το άρθρο αναφέρεται σε αλλοδαπές τουρίστριες, ενώ πρόκειται για επαγγελματική φωτογράφιση.

Στην Κωνσταντινούπολη ζήσαμε εντυπωσιακές στιγμές. Δύο νεαρές αλλοδαπές κοπέλες με μπικίνι εμφανίστηκαν μαζί με τους συντρόφους τους, που τις τράβηγαν φωτογραφίες με τα κινητά τους, στην πλατεία Ταξίμ.

Οι δυο κοπέλες, χωρίς να δίνουν καμία σημασία στις σοκαρισμένες ματιές των περίοικων και των περαστικών, πήραν δεκάδες πόζες και φωτογραφήθηκαν για αρκετή ώρα. Το συμβάν αποθανάτιστηκε από κινητά και βιντεοσκοπήθηκε από την εφημερίδα Sabah, η οποία το πρόβαλε στην ιστοσελίδα της. Φανταστείτε το σοκ που έπαθαν οι μαυροντυμένες και μαντιλοφορούσες από το γεγονός!



ΕΒΓΑΛΑΝ ΣΤΟ ΣΦΥΡΙ ΑΡΧΑΙΑ ΠΕΡΙΟΧΗ ΣΤΗΝ ΑΛΙΚΑΡΝΑΣΣΟ

Διαβάσαμε σε ιστοσελίδα, με τον ελληνικό τίτλο Arkeofili, κείμενο στο οποίο αναφέρεται σε πώληση οικοπέδου στον αρχαιολογικό χώρο της Πήδασου του Bodrum (Αλικαρνασσού). Πωλείται οικόπεδο 170 στρεμμάτων έναντι 35 εκατομμυρίων Τουρκικών Λιρών.

Ο Δήμος του Bodrum ανακοίνωσε ότι στην περιοχή Muğla Bodrum βγήκε προς πώληση μέρος της αρχαίας περιοχής Πήδασου, 170 στρεμμάτων έναντι 35 εκατομμυρίων Τουρκικών Λιρών.

Είναι η περιοχή που ήταν εγκατεστημένοι οι Λέλεγες πριν από 3.000 έτη. Η αρχαία περιοχή που βγήκε προς πώληση από κτηματομεσιτικές ιστοσελίδες, είναι ο χώρος που υπάρχουν και σπουδαία αρχαιολογικά ευρήματα. Στην αγγελία πώλησης δίνονται στοιχεία της περιοχής ως εξής: Bodrum στην περιοχή Konacik της Πήδασου, οικόπεδο 170 στρεμμάτων, με λιθόκτιστο σπίτι, αρκετά καθαρό και έτοιμο για κατοίκηση, το οποίο διαθέτει και ηλιακό ενεργειακό σύστημα. Το οικόπεδο είναι υπολογίσιμο, επειδή διαθέτει ελαιόδεντρα και είναι σε περιοχή 1ου βαθμού.

Στην αρχαία πόλη της Πήδασου υπήρχαν άγαλμα της θεάς Αθήνας, τμήματα τειχών, νεκρόπολη και ερείπια ιστορικού κατοικήσιμου οικισμού και γίνονται διακοπτόμενες ανασκαφές εδώ και 13 έτη. Ο Διευθυντής του Τμήματος Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Sıtkı Koçman των Μούγλων, καθηγητής Dr. Adnan Diler, με ομάδα 20 ατόμων, ακαδημαϊκούς και φοιτητές, προέβησαν πέρυσι σε ανασκαφές της περιοχής.

Η ΑΡΧΑΙΑ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΠΗΔΑΣΟΥ

Κατά τα γραπτά του Όμηρου την περίοδο του Τρωικού Πολέμου οι Κάρες με τους Λέλεγες, που ήταν πολίτες της Τροίας, κατοικούσαν νότια της Τροίας στην πόλη της Πήδασου. Μετά τον πόλεμο της Τροίας κινήθηκαν νότια και εγκαταστάθηκαν στην περιοχή της Αλικαρνασσού.

Κατά τις αρχαίες γραφές την περίοδο του Τρωικού πολέμου, αλλά και μετά τη λήξη του, οι Λέλεγες δημιούργησαν οκτώ πόλεις στη χερσόνησο της Αλικαρνασσού όπου ζούσαν οι Κάρες, σημαντικότερη των οποίων ήταν η Πήδασος.

Ο Όμηρος μας πληροφορεί ότι έμεναν στην ενδοχώρα της Αλικαρνασσού, μακριά από τη θάλασσα και μας δίνει σημαντικές πληροφορίες για τον εντοπισμό της Πήδασου.

Αυτή η άποψη επιβεβαιώθηκε το 2008 με επιγραφή που βρέθηκε σε προαύλιο ναού. Στο κέντρο κατοικίας τους βρισκόταν η ακρόπολη περιτειχισμένη, όπου υπήρχαν νεκροπόλεις, αγροτικές πεδιάδες και αγροτόσπιτα. Όλα αυτά συνθέτουν την πόλη της Πήδασου, που κατοικούσαν και είχαν στην επικράτειά τους οι Λέλεγες.

Στην Πήδασο πραγματοποιούνται ανασκαφές μέχρι και σήμερα. Από τις ανασκαφές ήρθαν στο φως, ευρήματα και ερείπια κτιρίων που χρονολογούνται πριν από 2.000 έτη π.Χ. και φτάνουν μέχρι την εποχή της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας.



ΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ GÜMÜŞKAPI & SILVERGATE

Αγαπητοί φίλοι και συμπατριώτες
Ανεξάρτητα από την αιτία που εγκαταλείψατε την Τουρκία και κατοικείτε στην Ελλάδα, αν έχετε προβλήματα περιουσιακά, κληρονομικά, συνταξιοδοτικά ή διεκδικείτε οτιδήποτε σε οποιαδήποτε πόλη της Τουρκίας, σας γνωρίζουμε ότι η δικηγορική μας εταιρεία είναι ικανή να σας συμβουλευσει για νομικά και εμπορικά ζητήματα, υπηρεσίες που προσφέρει εδώ και 30 χρόνια στην Κωνσταντινούπολη και σε άλλα σημεία της Ευρώπης και του κόσμου με γραφεία που διατηρεί στην Κωνσταντινούπολη και το Ρότερνταμ.
Σας δίνουμε τη δυνατότητα να μας πληρώσετε κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας της υπόθεσής σας. Είμαστε πρόθυμοι να συζητήσουμε μαζί σας σε ταξίδια μας στην Ελλάδα. Έχετε τη δυνατότητα να συνεννοηθείτε μαζί μας στην Τουρκική, Αγγλική και Ελληνική γλώσσα τηλεφωνικά 5 ημέρες την εβδομάδα και με email όλο το 24ωρο, στα κάτωθι τηλέφωνα και διευθύνσεις:
www.mustafademir.av.tr, www.arabulucumustafademir.com
www.silvergate.nl, www.silvergate-legal-consulting.nl

Ελληνικά και Τουρκικά: Nalan Chasanoglou (0090 532 574 82 75)
Αγγλικά και Τουρκικά: Mustafa Demir (0090 555 222 94 89)
Αγγλικά με όλους τους υπόλοιπους νομικούς συνεργάτες μας στα τηλ.: 0090 212-274 47 64, 272 74 68, 275 63 56, Fax: 0090 212-275 63 56.
Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com, avukatmustafademir@hotmail.com, nhasanoglu74@gmail.com
Ortaklar Cad. No:12/10, Mecidiyeköy/İstanbul/Turkey

ειδήσεις

ΠΥΡΚΑΓΙΑ ΣΤΟ ΠΕΥΚΟΦΥΤΟ ΔΑΣΟΣ ΤΗΣ ΧΑΛΚΗΣ

Έσβησαν τη φωτιά, διάρκειας 2 περίπου ωρών, κοντά στο παλιό σανατόριο του νησιού. Στην κατάσβεση βοήθησαν και οι κάτοικοι δημιουργώντας ανθρώπινη αλυσίδα και μεταφέροντας νερό με πλαστικά μπουκάλια 5 λίτρων, προωθώντας τα ο ένας στον άλλο. Γίνονται ανακρίσεις για τα αίτια της πυρκαγιάς. Την είδηση δημοσιεύουν σχεδόν όλες οι ιστοσελίδες, μεταξύ των οποίων και η NTV (21/8/2021).

Από άγνωστη αιτία ξέσπασε στις 13:15 πυρκαγιά στο πευκόφυτο δάσος της Χάλκης στην περιοχή Kuleli Köşk. Αμέσως κατέφθασαν πυροσβεστικά και άρχισε η κατάσβεση.

Η Γενική Διεύθυνση Δασών ενημέρωσε ότι επιχείρησαν 1 αεροπλάνο, 4 ελικόπτερα, πυροσβεστικά οχήματα και μεταφέρθηκαν πυροσβεστικές δυνάμεις από τη Χαρταλινή και το Μάλτεπε. Οι κάτοικοι του νησιού βοηθούσαν, για να μην δημιουργηθούν νέες αναφλέξεις, μεταφέροντας και δίνοντας ο ένας στον άλλο νερό σε μπουκάλια 5 λίτρων. Ο Νομάρχης Κων/πολης Ali Yerlikaya δήλωσε ότι η πυρκαγιά τέθηκε υπό έλεγχο στις 14:55.

ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ ΑΝΑΚΡΙΣΕΙΣ

Η Νομαρχία ανέφερε τις ενέργειες που έγιναν ώστε να ελεγχθεί η πυρκαγιά. «Στην κατάσβεση της πυρκαγιάς, που ξεκίνησε στις 13:15 στην περιοχή Kuleli Köşk της Χάλκης, πήραν μέρος εθελοντές κάτοικοι, άνδρες των σωμάτων ασφαλείας, η Πυροσβεστική και οι δασοπυροσβέστες της Διεύθυνσης Δασών, οι οποίοι κατάφεραν να ελέγξουν τη φωτιά στις 14:55. Στην κατάσβεση έλαβαν μέρος από αέρος 1 αεροπλάνο, 4 ελικόπτερα και από την ξηρά 30 βυτιοφόρα, 12 πυροσβεστικά οχήματα, 8 αύρες και πάνω από 500 άτομα δασοπυροσβέστες, πυροσβέστες, αστυνομικοί και εθελοντές».

ΕΚΚΕΝΩΣΗ ΣΤΗ ΖΩΝΗ ΤΗΣ ΠΥΡΚΑΓΙΑΣ

Το Υπουργείο Μεταφορών και Υποδομών και η Γενική Διεύθυνση Ασφάλειας των Ακτών, μετά την ειδοποίηση για πυρκαγιά, έστειλαν στην περιοχή το πλοίο αντιμετώπισης έκτακτων αναγκών Nene Hatun και τα αποβατικά σκάφη KEGM-3, KEGM-5 και KEGM-6 με 28 άτομα. Το αποβατικό KEGM-3 παρέλαβε τους κατοίκους, που εκκένωσαν την περιοχή. Το ταχύπλοο σκάφος εκκένωσης KEGM-5 αναπτύχθηκε στην περιοχή, ενώ το πλοίο Nene Hatun διατηρήθηκε σε εγρήγορση μεταξύ Πριγκήπου και Χάλκης. Η Νομαρχία Κωνσταντινούπολης ανέφερε ότι 230 κάτοικοι της περιοχής Τσαμ-λιμάνι μεταφέρθηκαν σε ασφαλείς περιοχές από ομάδες του Λιμενικού Σώματος. Την ίδια στιγμή οι υπεύθυνοι της Ερυθράς Ημισελήνου εκκένωσαν κατασκήνωσεις μαθητών, μεταφέροντάς τους σε ασφαλή περιοχή. Ακουστική μάλιστα ότι στην κατάσβεση βοήθησαν και οι υπεύθυνοι της κατασκήνωσης.

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ EKREM İMAMOĞLU

Ο Δήμαρχος του Μητροπολιτικού Δήμου



Κωνσταντινούπολης (İBB) Ekrem İmamoğlu έκανε δηλώσεις για την πυρκαγιά στα κοινωνικά δίκτυα: «Στην πυρκαγιά που εκδηλώθηκε στη Χάλκη αγωνίζονται για την κατάσβεσή της όλες οι πυροσβεστικές δυνάμεις μας. Η Διεύθυνση Δασών συντονίζει τον έλεγχο, ώστε η φωτιά να μην επεκταθεί. Θα μοιραζόμαστε μαζί σας την πρόοδο της κατάσβεσης. Στη Χάλκη μεταφέρθηκαν από τη Χαρταλινή και το Μάλτεπε 36 πυροσβέστες με 10 οχήματα, ενώ η Διεύθυνση Δασών χρησιμοποιεί 1 ελικόπτερο και 2 βυτιοφόρα. Συγχρόνως 2 ελικόπτερα και 1 αεροπλάνο κατευθύνονται στην περιοχή και αποστέλλονται ταχύτατα και ομάδες ενίσχυσης».

ΔΥΟ ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΣ ΔΙΑΚΟΜΙΣΤΗΚΑΝ ΣΤΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ

Δύο πυροσβέστες ένωσαν αδιαθεσία από την εισπνοή καπνών την ώρα της κατάσβεσης. Μεταφέρθηκαν άμεσα με πλεούμενο στο Μάλτεπε και από εκεί με ασθενοφόρο διακομίστηκαν στο νοσοκομείο.

Η ΦΩΤΙΑ ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΑΠΟ 3 ΣΗΜΕΙΑ

Στις ανακοινώσεις του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης (İBB) αναφέρθηκε ότι η Πυροσβεστική Υπηρεσία παρένβη στη φωτιά από ξηράς με 40 άτομα και 12 οχήματα, αλλά και διμοιρίες από τα Πριγκηπόννησα, τη Χαρταλινή, το Μάλτεπε και το Φατίχ.

Τα καράβια, τα οποία εκτελούν δρομολόγια των Πριγκηποννήσων, δεν προσεγγίζουν για λόγους ασφαλείας στη Χάλκη. Η Πυροσβεστική στο μεταξύ ξεκίνησε ανακρίσεις για τα αίτια της πυρκαγιάς. Ο υπεύθυνος Προέδρος του Τμήματος Πυρόσβεσης Remzi Albayrak δήλωσε ότι η φωτιά ξεκίνησε από 3 διαφορετικά σημεία και με την άμεση κινητοποίηση τέθηκαν υπό έλεγχο οι φλόγες στις 2 περιοχές.

Ο Remzi Albayrak είπε ότι συνεργάζονται με τη Διεύθυνση Δασών. Συμπλήρωσε ότι από τις δυνάμεις Πυροσβεστικής Χαρταλινής και Μάλτεπε μεταφέρθηκε ένα όχημα που ονομάζεται «χταπόδι», το οποίο παρέμεινε σε ετοιμότητα. Έχει την ικανότητα να εκτοξεύει 6 τόνους νερό το λεπτό σε μεγάλες αποστάσεις.

ΑΝΤΙΝΑΥΑΡΧΟΣ CİHAAT YAYCI: ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΜΕΛΕΙΑ, ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΥΜΕ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΕΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ, ΡΚΚ

Προβοκάτσια πάει να δημιουργήσει στις ήδη τεταμένες σχέσεις των δυο χωρών ο προκλητικός συνταξιούχος Αντιναύαρχος Cihat Yayci δηλώνοντας σε ζωντανή εκπομπή του τηλεοπτικού σταθμού TVNET για τις πυρκαγιές που έχουν κατακάψει πολλές πόλεις της Νότιας Τουρκίας: «Υπάρχει σκοπιμότητα. Το κράτος αντιμετωπίζει σοβαρή τρομοκρατία από την Ελλάδα και το ΡΚΚ».



Η Τουρκία αντιμετώπισε πυρκαγιές σε διάφορα σημεία της χώρας. Ενώ εξεταζόταν αν οι πυρκαγιές, που ξεκίνησαν η μία μετά την άλλη, ήταν αποτέλεσμα δολιοφθοράς, ο συνταξιούχος Αντιναύαρχος Cihat Yayci, σε ζωντανή εκπομπή του TVNET, δήλωσε: Τα μέρη που ξέσπασε η φωτιά ήταν από τα πιο εύφορα εδάφη της χώρας, προσθέτοντας ότι το κράτος αντιμετωπίζει σοβαρή τρομοκρατία από την Ελλάδα και το ΡΚΚ.

ΟΙ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΝΤΑΙ ΣΕ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Με αναφορά του Ιδρύματος Πολιτικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Μελετών (SETA) την πρώτη περίοδο δασικής δολιοφθοράς, που πραγματοποιούνταν από τρομοκράτες εκπαιδευμένους ιδεολογικά και τεχνικά σε στρατόπεδα στην Ελλάδα. Έβαζαν φωτιά, ειδικά σε τουριστικές περιοχές. Από το 1994 τα ΜΜΕ ασχολούνταν ευρέως με το ΡΚΚ που έβαζε πυρκαγιές ειδικά σε τουριστικές περιοχές της Τουρκίας.

Μόνο τον μισό χρόνο του 1995 οι φωτιές που έβαλαν στελέχη του ΡΚΚ έκαψαν δασικές εκτάσεις 950 εκτάρια. Τότε στις στοχευμένες πόλεις σχηματίστηκαν επιτροπές κρίσης και τέθηκαν υπό έλεγχο οι εισοδοί και έξοδοι των δασικών περιοχών. Τη δεκαετία του '90 το ΡΚΚ συνέχισε τα σαμποτάζ σε δασικές περιοχές. Το 1997 το ΡΚΚ έκαψε 650 εκτάρια δασικής έκτασης και 200 εκτάρια στην Αττάλεια σε μια νύχτα. Ταυτόχρονα, επιχείρησε δολιοφθορές στις Manavgat και Belek, στις οποίες έχασαν τη ζωή τους 2 άτομα.

ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΒΟΣΠΟΡΟΥ

Καυτή πατάτα στα χέρια του AKP η υπόθεση του Πανεπιστημίου Βοσπόρου, η οποία δεν μπορεί να λυθεί εδώ και 35 εβδομάδες. Ακαδημαϊκοί και φοιτητές συνεχίζουν τις κινητοποιήσεις και μετά την απομάκρυνση -με απόφαση του Προέδρου Erdoğan- του μη εκλεγμένου πρύτανη Melih Bulu. Ο λόγος ότι μετά την απομάκρυνσή του, διόρισε τον αντιπρύτανη Naci İnci στη θέση, τον οποίο δεν αποδέχονται αφού δεν είναι εκλεγμένος από την ακαδημαϊκή πανεπιστημιακή κοινότητα. Από την Evrensel (31/8/2021).

Οι ακαδημαϊκοί του Πανεπιστημίου Βοσπόρου -όπως κάθε εργάσιμη μέρα- γύρισαν την πλάτη τους στο κτίριο της πρυτανείας για 159η φορά φωνάζοντας: «Δεν σε αποδεχόμαστε, δεν τα παρατάμε». Οι αντιδράσεις στο Πανεπιστήμιο συνεχίζονται για 35 εβδομάδες ή 240 ημέρες. Ο Naci İnci διορίστηκε πρύτανης με αδιαφανή διαδικασία, αγνοώντας τη βούληση του ιδρύματος. Στην ψηφοφορία υποστήριξης (30/7/2021), ανακοινώθηκε ότι το 95% των ακαδημαϊκών ήταν κατά της υποψηφιότητάς του, επειδή ήταν αναπληρωτής πρύτανης πριν από 45 ημέρες, την περίοδο που απολύθηκε ο καθηγητής του Τμήματος Δυτικών Γλωσσών και Λογοτεχνίας Can Candan.

Έτσι οι ακαδημαϊκοί του Πανεπιστημίου Βοσπόρου κρατώντας πλακάτ που έγραφαν «Δεν σε αποδεχόμαστε και δεν τα παρατάμε», «Ο Feyzi Erçin δεν είναι μόνος του», «Η Cemre Baytok να γυρίσει στην εργασία της» γύρισαν για άλλη μια φορά την πλάτη τους στο κτίριο της πρυτανείας.

Οι ακαδημαϊκοί συνεχίζουν καθιστική διαμαρτυρία, μπροστά από το κτίριο της πρυτανείας, από την ημέρα που απέλυσαν τον Can Candan.



ειδήσεις



ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΦΕΣΙΩΝ ΤΗΣ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ ΣΤΟΝ ΚΕΡΑΤΙΟ ΚΟΛΠΟ

Πριν από αρκετά χρόνια είχα την τύχη να επισκεφθώ το εργοστάσιο φεσιών (Feshane), το τεράστιο κτίριο που δεσπόζει στην αναπλασμένη πράσινη παραλία του Κεράτιου Κόλπου και λειτουργεί ως εκθεσιακός χώρος. Ένα οικοδόμημα 56 χιλιάδων τ.μ. που βρίσκεται μετά τη γέφυρα του Εγιούπ, αρκετά χιλιόμετρα μετά το Φανάρι. Την ιστορία του κτιρίου παρουσιάζει η Özlem Güvemli στην ιστοσελίδα της Sözcü.

Σ. Αρβανίτης

Επισκεπτόμενος τα τελευταία χρόνια το συγκεκριμένο εργοστάσιο, που ήταν εκθετήριο προϊόντων, αλλά και το καφενεδάκι του Πιερ Λοττί και την περιοχή του συγκροτήματος Εγιούπ Σουλτάν, σκέφτηκα ότι στα μαθητικά μας χρόνια, τότε που φοιτούσαμε στην Πατριαρχική Μεγάλη του Γένους Σχολή στο Φανάρι, οι περισσότεροι δεν δείχναμε ενδιαφέρον να γνωρίσουμε τη γύρω κοντινή περιοχή, την οποία ανακαλύπτουμε τα τελευταία χρόνια ως τουρίστες.

Ο καθηγητής Dr. Önder Küçükerman, ασχολήθηκε με το εργοστάσιο κατασκευής φεσιών, ένα από τα σημαντικά έργα εκβιομηχανοποίησης της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Περιέγραψε την ιστορία της βιομηχανικής κληρονομιάς του «Feshane-i Amire».

Σε Μουσείο Μυστικισμού θα μετατραπεί τελικά το ιστορικό εργοστάσιο «Feshane-i Amire», το οποίο κατασκευάστηκε στην παραλία του Κεράτιου Κόλπου την τελευταία περίοδο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας για να κατασκευάζει στολές και φέσια για τον στρατό. Το σχεδόν 200 ετών εργοστάσιο, που έζησε και την περίοδο μετάβασης από την Οθωμανική Αυτοκρατορία στην Τουρκική Δημοκρατία, ετοιμάζεται να δώσει νέα πνοή στην παραλία του Κεράτιου.

Ο καθηγητής Dr. Önder Küçükerman συνέγραψε ένα βιβλίο ιστορίας, την έκδοση του οποίου επιμελήθηκε η Ανώνυμη Εταιρία Πολιτισμού του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης. Σε αυτό καταγράφεται η ιστορία του «Feshane-i Amire», ενός από τα ιδρύματα που κατασκευάστηκε την περίοδο εκβιομηχανοποίησης της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Το βιβλίο αναφέρεται στην ιστορία του εργοστασίου που κατασκευάστηκε το 1835 και βρίσκεται σε μια παραλία στο βάθος του Κεράτιου, στην ιστορική περιοχή του Εγιούπ, σε ένα σημείο που ενώνονται οι κατακόρυφοι λόφοι με τη θάλασσα. Στη συνέχεια το εργοστάσιο με την επωνυμία «Defterdar Fabrikası» το διαχειρίστηκε η Τράπεζα Sümerbank μέχρι το κλείσιμό του το 1986.

Στο 186 ετών κτίριο το πιο συμβολικό σημείο είναι το μεγάλο μηχανοστάσιο. Όταν ολοκληρωθεί η αποκατάστασή του, από τον Μητροπολιτικό

Δήμο Κωνσταντινούπολης, θα μετατραπεί σε Μουσείο Μυστικισμού. Στο βιβλίο που κυκλοφόρησε υπάρχει μια πολύχρωμη ιστορία και πληροφορίες για το κτίριο που πέρασε από την περίοδο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας στην περίοδο της Τουρκικής Δημοκρατίας και αποτελεί πολιτισμική και βιομηχανική κληρονομιά.

ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΙΔΡΥΘΗΚΕ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΑΓΕΙ ΜΑΛΛΙΝΑ ΛΕΠΤΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΦΕΣΙΑ

«Αυτό το ιστορικό εργοστάσιο για την Οθωμανική Αυτοκρατορία ήταν μια σημαντική βιομηχανική μονάδα που ιδρύθηκε για να καλύψει τις ανάγκες δύο βιομηχανικών προϊόντων: τα μάλλινα λεπτά υφάσματα και τα φέσια.

»Το 1826 με την ίδρυση του νέου οθωμανικού αυτοκρατορικού στρατού πάρθηκε η απόφαση να αλλαχθεί η στρατιωτική στολή και να φορεθεί υποχρεωτικά φέσι. Συνειδητοποίησαν ότι με τις τότε συνθήκες θα χρειαζόταν να παραχθεί τόσο μεγάλος αριθμός φεσιών, πράγμα που θα επιτύγχαναν μόνο με την ίδρυση μιας πολύ σύγχρονης, μεγάλης βιομηχανίας.

»Εκτός από τις πολλές επιρροές, η κύρια σημασία αυτού του εργοστασίου για την οθωμανική βιομηχανική ιστορία ήταν η εξής: Με την αλλαγή της στρατιωτικής στολής πολλές βιομηχανίες παράπλευρης παραγωγής του κλάδου είχαν ανανεωθεί. Το εργοστάσιο φεσιών έγινε η αιτία να κατασκευαστούν πάρα πολλά εργοστάσια παραγωγής στρατιωτικών στολών, ζωνών, θηκαριών οπλών, κουμπιών, επωμίδων βαθμοφόρων, υφασμάτων κορδονιών ακόμα και εσωρούχων των στρατιωτών».

«Το εργοστάσιο φεσιών κατασκευάστηκε το 1835. Είναι από τα παλαιότερα εργοστάσια και επέζησε μέχρι το 1986, αφού ξεπέρασε πολλά εμπόδια που αντιμετώπισε κατά μεγάλα χρονικά διαστήματα».

«Από την ημέρα κατασκευής του στην παραλία του Κεράτιου μέχρι σήμερα πέρασαν 186 έτη. Σε όλη τη διάρκεια αυτής της μακράς περιόδου λειτουργίας του, αναπτυσσόταν συνεχώς και είχε γίνει το κύριο κέντρο της υφαντουργικής βιομηχανίας στη χώρα. Μας έμεινε ως σημαντική κληρονομιά, ως εργοστάσιο και ως σχολείο της υφαντουργικής βιομηχανίας».

ΜΕΤΑ ΤΗ ΒΛΕΝΝΑ, ΝΕΑ ΑΠΕΙΛΗ ΣΤΙΣ ΑΚΤΕΣ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ

Ακόμα πριν ξεμπερδέψουν οι γείτονες από τη βλέννα, που κάλυψε μεγάλο τμήμα των ακτών του Μαρμαρά, επιστήμονες προειδοποιούν για νέα απειλή στις Μικρασιατικές ακτές. Την παρουσία αλγών από φύκια των Σαργασσών, τα οποία εμφανίστηκαν στο Δεκελί, απέναντι από τη Μυτιλήνη. Την είδηση δημοσιεύουν αρκετές ιστοσελίδες.

Μετά τη βλέννα στον Μαρμαρά, στις παραλίες της περιοχής της Σμύρνης –ειδικότερα στο Δεκελί– εμφανίστηκαν καφέ φύκια των Σαργασσών. Ο καθηγητής Βιολογίας Δρ. Barbaros Çetin ανακοίνωσε ότι με τα φύκια αυτά, που έχουν μυρωδιά κλούβιου αυγού, μπορεί να καταρρεύσει το θαλάσσιο οικοσύστημα και να διαταραχθούν οι τουριστικές δραστηριότητες στην περιοχή, αφού τα φύκια είναι μεν ακίνδυνα στο νερό, αλλά όταν ξεβραστούν στις παραλίες δημιουργούν σοβαρά δερματικά προβλήματα, απελευθερώνοντας υδρόθειο. Τέτοια φύκια, είτε, εμφανίζονται συχνά στις παραλίες της Μεσογείου και το Β. Αιγαίο, όπως στο Καş, το Kalkan, την Αλεξανδρέττα, το Γόκονα.



Πρόσθεσε: «Εάν δεν ληφθούν επείγοντα μέτρα, μπορεί να έχουμε σημαντικές αρνητικές επιπτώσεις από τα φύκια Σαργασσών, τα οποία βλέπουμε στις παραλίες του Δεκελί. Πρέπει, το συντομότερο, να προσδιοριστεί η ποσότητά τους στις παραλίες. Είναι σημαντικό να συλλέγονται και να απορρίπτονται όσα φύκια έχουν ξεβραστεί στην ξηρά και να ευαισθητοποιηθούν οι κάτοικοι».

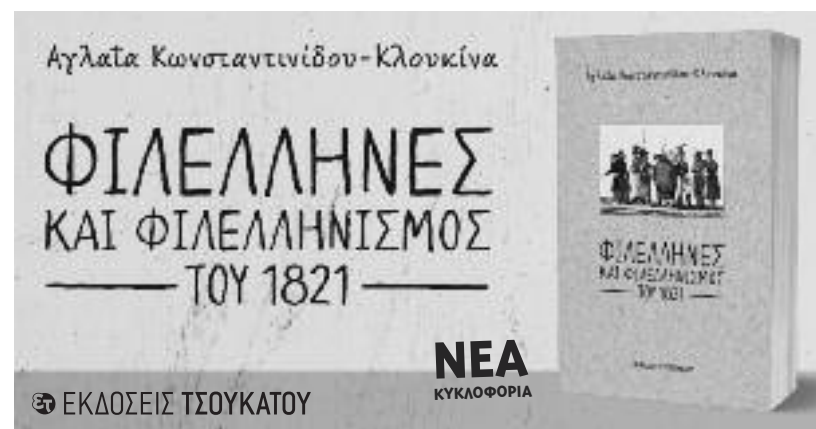
ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ ΣΤΟ ΜΕΞΙΚΟ

Αναφέρθηκε στις μεγάλες δυσκολίες που αντιμετώπισε το 2019 το Μεξικό: «Το 2019 σε φημισμένες πλαζ της Καραϊβικής στο Μεξικό εμφανίστηκαν φύκια με χρώμα λάσπης, επηρεάζοντας 621 μίλια της ακτογραμμής. Οι ειδικοί δήλωσαν ότι οφείλεται στη υπερθέρμανση του θαλάσσιου νερού και την αλλαγή κατεύθυνσης των θαλάσσιων ρευμάτων, αποτελέσματα της παγκόσμιας κλιματικής αλλαγής. Η μυρωδιά κλούβιου αυγού απομάκρυνε τους τουρίστες να από τις πλαζ και ακυρώθηκαν πολλές κρατήσεις ξενοδοχείων της περιοχής. Τα φύκια, ερχόμενα σε επαφή με τον αέρα, παράγουν υδρόθειο. Ένα καυστικό αέριο, που μπορεί να προκαλέσει από αναπνευστικά έως δερματικά προβλήματα. Το υδρόθειο είναι πολύ όξινο στο νερό και μπορεί να είναι τοξικό για τους κολυμβητές. Διάφοροι που πλησίασαν τα φύκια, λένε ότι είχαν ταχυπαλμίες ή πονοκέφαλο και ζαλάδες».

ΟΙ ΘΑΛΑΣΣΙΕΣ ΧΕΛΩΝΕΣ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΕΙΛΗ

Τόνισε ότι οι χελώνες, τρώγοντας τα φύκια, μας προστατεύουν: «Τα φύκια των Σαργασσών είναι τα μοναδικά που μπορεί να ολοκληρώσουν τον κύκλο ζωής τους χωρίς να μείνουν προσκολλημένα σε ένα υπόστρωμα. Χρησιμεύουν σαν καταφύγιο για μικρά ψάρια και ασπόνδυλα. Παίζουν σπουδαίο οικολογικό ρόλο στις παραλίες και τις θάλασσες. Παρέχουν τροφή, καταφύγιο, χώρο αναπαραγωγής σε χελώνες και άλλα θαλάσσια ζώα, όπως καβούρια και γαρίδες. Είναι σημαντική τροφή των θαλάσσιων χελωνών όλη τη διάρκεια της ζωής τους».

Ο Δρ. Barbaros Çetin μίλησε για απειλή που προέρχεται από την υπερθέρμανση του πλανήτη, τις κλιματικές αλλαγές και την υπεραλίευση.



μελέτη

ΤΟΠΟΣΗΜΑ ΚΑΙ ΟΡΟΣΗΜΑ, ΑΞΙΟΘΑΥΜΑΣΤΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΑ ΕΡΓΑ

ΜΟΝΗ ΠΑΝΤΕΠΟΠΤΗ ΧΡΙΣΤΟΥ

Είναι ίδρυμα της Άννας Δαλασσινής, μητέρα του Αλέξιου Κομνηνού (1081-1118), η οποία μετά από εικοσαετή συμβασιλεία αποσύρθηκε και επεβίωσε εδώ. Βρίσκεται στις υπώρειες του Δ' λόφου, περίπου 300 μ. δυτικά της Μονής Παντοκράτορος (Zeyrek Camii). Είναι κτισμένη πάνω σε ανυψωτικό βάθρο –πάνω σε κινστέρνες– ώστε να προβάλλει και να εποπτεύει τον Κεράτιο Κόλπο.

Στη Φραγκοβενετική κατοχή 1204-1261 παραχωρήθηκε στους Βενεδικτίνους του San Giorgio Maggiore οι οποίοι το διάστημα αυτό μετέφεραν όλους τους θησαυρούς της Μονής στη Βενετία (Μ. Χωνιάτης).

Μονή Παντεπόπτη Χριστού.



Μετά την Άλωση του 1453 χρησιμοποιήθηκε ως Ιεροδιδασκαλείο και Πτωχοκομείο (Medrese και Imaret) και τελικά μετατράπηκε σε τζαμί από τον Πορθητή.

Το καθολικό της Μονής ανήκει στον τύπο του σταυροειδούς εγγεγραμμένου τετρακονίου με τρία κλίτη και δύο νάρθηκες. Παρά τις φθορές και αλλοιώσεις, που υπέστη ο ναός, η γενική εμφάνισή του με κυρίαρχο στοιχείο τις πλίνθινες δομές και διακοσμήσεις φανερώνει την πρότερη εντυπωσιακή και καλαίσθητη εμφάνισή του.

Ο μεγάλος σχετικά τρούλος που στηρίζεται σε δωδεκάπλευρο τύμπανο με ανάλογα τοξωτά φωτιστικά παράθυρα, σε συνδυασμό με τα μεγάλα πλίνθινα τόξα του σταυρόσχημου θολοσκεπούς ναού και ακόμη οι πλίνθινες διακοσμήσεις της πρόσοψης και των αψίδων του ιερού βήματος, όλα μαζί συνθέτουν ένα ακόμα δημιούργημα, ένα ιδιαίτερο κόσμημα της βυζαντινής τέχνης και αρχιτεκτονικής.

Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΟΥ ΜΟΥΧΛΙΟΥ – ΜΟΥΧΛΙΩΤΙΣΣΑ

Βρίσκεται στις υπώρειες του Ε' λόφου, μεταξύ της Μεγάλης του Γένους Σχολής και του Ιωακειμείου Παρθεναγωγείου στο Φανάρι. Για την προέλευση της ονομασίας υπάρχουν διάφορες απόψεις. Πιθανότερο είναι να προέρχεται από το «Μογολιώτισσα», μία επωνυμία της Μαρίας Παλαιολογίνας, κόρης του Μιχαήλ Η' Παλαιολόγου (1261-1282) που είχε παντρευτεί τον διάδοχο του Χάνη των Μογγόνων Χολαγκού. Μετά τον θάνατο του συζύγου της επέστρεψε στην Κωνσταντινούπολη και ίδρυσε τη μονή και τον ναό (~ 1285).

Σύμφωνα με τις πηγές στη θέση όπου κτίστηκε η μονή υπήρχαν ερείπια παλαιότερας, που την αποκαλούσαν της Παναγιωτίσσης. Η Μαρία Παλαιολογίνα στη δική της μονή αφιέρωσε κειμήλια και προ-



Παναγία του Μουχλίου.

ΤΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ

Αρχιτέκτονα -
Ερευνητή

σάρτησε αμπελώνες και οικήματα, ξοδεύοντας τελικά και όλη της την περιουσία.

Η εκκλησία μετά την Άλωση δωρήθηκε από τον Πορθητή σουλτάνο Μεχμέτ Β' στον Ρωμίο αρχιτέκτονα Χριστόδουλο, ως ανταμοιβή για την ανέγερση του τζαμιού του με την ονομασία Fatih Camii (Τζαμί της Άλωσης), στη θέση του κατεδαφισθέντος ναού των Αγίων Αποστόλων. Γι' αυτό η Μου-

χλιώτισσα και με τους τίτλους που κατείχε, διέφυγε τον κίνδυνο της μετατροπής σε τζαμί από τον Σελίμ Α', ώστε να εξακολουθεί να λειτουργείται έως τις μέρες μας.

Σήμερα μέσα σ' ένα περιτοιχισμένο χώρο, με μικρή αυλή, βρίσκεται ο ναός που έχει ακανόνιστο σχήμα. Το κυριότερο χαρακτηριστικό του είναι ο λεπτός κωνικός τρούλος που στηρίζεται πάνω σε υψηλό κυκλικό τύμπανο και στη συνέχεια σε τέσσερα σφαιρικά τρίγωνα και ισάριθμα στηρίγματα-πυλώνες. Στο εσωτερικό της το κυριότερο κειμήλιο είναι η ψηφιδωτή εικόνα της Παναγίας του 13ου-14ου αι.

Η ΜΟΝΗ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΗ ΕΝ ΤΡΟΥΛΛΩ

Ο μικρός και κομψός αυτός ναός βρίσκεται στις υπώρειες του Ε' λόφου, πολύ κοντά στην Παμμακάριστο. Σύμφωνα με τον ιστορικό Φραντζή (1401-π. 1478), όταν το Πατριαρχείο μεταστεγάσθηκε στην Παμμακάριστο, οι μοναχές αναγκάσθηκαν να εγκατασταθούν στη Μονή του Αγίου Ιωάννη. Επίσης εκεί, επί Ιουστινιανού Β' (685-695) συναθροίσθηκε η Πενθέκτη Αγία Σύνοδος και οι σύνεδροι φιλοξενούνταν στο κοντινό παλάτι, που το αποκαλούσαν «εν Τρούλλω» από το οποίο προέρχεται η επωνυμία της Μονής.

Ο ναός ανήκει στον τύπο του εγγεγραμμένου σταυροει-



δούς με τρεις ημικυκλικές αψίδες στο ιερό βήμα και με νάρθηκα στα δυτικά. Ο τρούλος χαμηλός και κωνικός στηρίζεται σε υψηλό οκτάπλευρο τύμπανο και ακολούθως στηρίζεται σε τέσσερις ημικυλινδρικούς και σε ανάλογες κολόνες. Εξωτερικά στον τρούλο και στο μέσο των όψεων κυριαρχούν οι πλίνθινες διακοσμήσεις, ενώ στα γωνιακά τμήματα υπάρχουν σειρές από ορθογωνισμένες πέτρες που διακόπτονται από τρεις ζώνες αποτελούμενες από πέντε λεπτές πλίνθους.

Ο ναός επί 67 ολόκληρα χρόνια μετά την Άλωση ανήκε στους χριστιανούς Ορθοδόξους. Το 1520 ο Αχμέτ πασάς τον μετέτρεψε σε τζαμί.

ΝΑΟΣ ΠΕΤΡΟΥ ΚΑΙ ΜΑΡΚΟΥ (ΑΤΙΚ MUSTAFA PASA CAMII)
Πρωτοϊδρύθηκε το 458 από τον Λέοντα Α' (457-474). Το κτίσμα, όπως φαίνεται σήμερα, είναι μεταγενέστερο και δεν είναι γνωστό πότε ανεγέρθηκε, επιπλέον υπάρχει ερωτηματικό εάν ο ναός ταυτίζεται με το σημερινό τζαμί (Ι. Παπαδόπουλος).

Ο τύπος του ναού είναι σταυροειδής μ' ένα κεντρικό τρούλο της οθωμανικής περιόδου. Στο ιερό βήμα έχει τρεις πολυγωνικές αψίδες, ενώ ο νάρθηκας έχει εκλείψει. Γενικά όλα τα εξωτερικά χαρακτηριστικά του κτίσματος έχουν αλ-



Ναός Πέτρου και Μάρκου.



λοιωθεί, γι' αυτό σε μία πρώτη ματιά δύσκολα θα καταλάβει κάποιος τη βυζαντινή προέλευσή του.

Η μετατροπή σε τζαμί έγινε επί Beyazit Β' (1481-1521), από τον Koca Mustafa Pasa. Βρίσκεται κοντά στην παραλία του Κεράτιου Κόλπου λίγο πριν τις Βλαχέρνες (Ayvansaray).

Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΩΝ ΒΛΑΧΕΡΝΩΝ

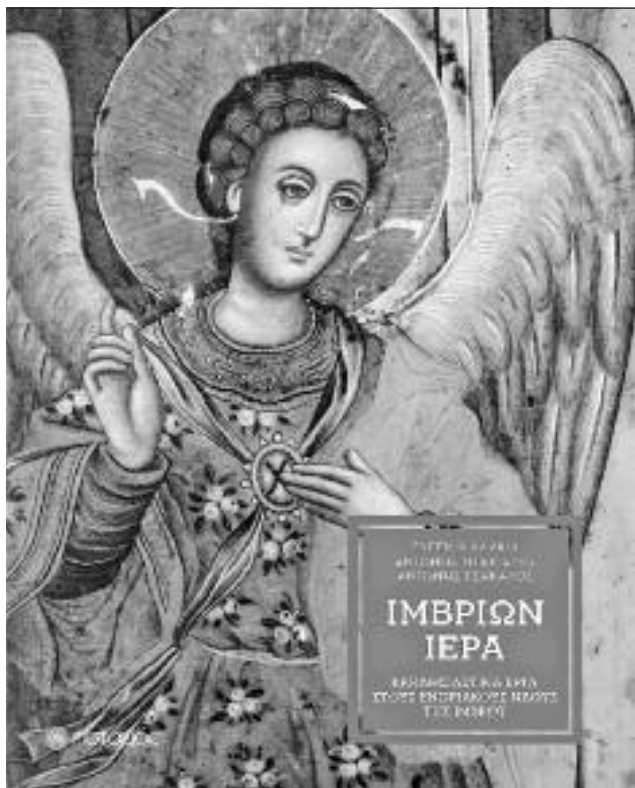
Βρισκόταν κοντά στον Κεράτιο, σχεδόν στη σημερινή θέση της ομώνυμης μικρής εκκλησίας. Την πρωτόκτισε η αυτοκράτειρα Πουλχερία μεταξύ των ετών 450-453 και τη διακόσμησαν μαζί με τον σύζυγό της Μαρκανό. Επίλέοντος Α' (457-474) η εκκλησία ολοκληρώθηκε κι έτσι απέκτησε την πρώτη της λάμψη. Το ίδιο εκείνο διάστημα κτίσθηκε και το παρεκκλήσιο της Αγίας Σορού, για να δεχθεί το ωμοφόριο και την τίμια εσθήτα της Θεοτόκου. Ακόμη και με το κτίσιμο παραδίπλα του Ιερού Λουτρού-Αγιάσματος, οι Βλαχέρνες έγιναν ένα από τα σημαντικότερα κέντρα λατρείας.

Στην Παναγία των Βλαχερνών κάθε Παρασκευή γίνονταν ολονύχτιες αγρυπνίες των πιστών, αφιερωμένες στη θαυματουργή εικόνα της Παναγίας. Αλλά και ο εκάστοτε αυτοκράτορας συχνά κατευθυνόταν με τελετουργικό τρόπο στις Βλαχέρνες με μεγάλη ακολουθία για να συμμετάσχει στην ολονυχτία της Παρασκευής. Μετά περνούσε στο παρεκκλήσιο της Αγίας Σορού για προσκύνημα των ιερών κειμηλίων της Παναγίας και στη συνέχεια στο Ιερό Λουτρό-Αγίασμα για να λουσθεί και να αγιασθεί. Σε όλη αυτή την ιεροτελεστία τον βασιλιά υποδεχόταν και συνόδευε ο εκάστοτε πατριάρχης. Σε δεύτερη φάση ο βασιλιάς ανέβαινε σ' ένα από τα παλάτια των άνω Βλαχερνών και αφού υποδεχόταν και ασπαζόταν τον πατριάρχη, κάθονταν μαζί για κοινή συνεστίαση.

Κυρίαρχο σχήμα της εκκλησίας ήταν η ξυλόστεγη βασιλική, όπως ήταν και οι αντίστοιχες Παναγία των Χαλκοπραιτείων και η Μονή Στουδίου.

Επί Ιουστίνου Α' (518-527) ο ανιψιός του Ιουστινιανού αναδόμησε και τελειοποίησε το αρχικό κτίσμα. Ο ιστορικός Προκόπιος (α' μισό 6ου αι.) περιγράφοντας τον ναό, δίνει την εντύπωση ότι στον τύπο της βασιλικής προστέθηκε τρούλος. Ο Ιουστίνος Β' (567-578) πρόσθεσε δύο αψίδες ενισχύοντας το σχήμα του σταυρού, ενώ σε κάποια νεότερη φάση, ο Ρωμανός Γ' Αργυρός (1028-1034) διακόσμησε με χρυσό και ασήμι τα εσωράχια των τοξοστοιχιών.

Μετά την πυρκαγιά του 1070 η εκκλησία ξανακτίστηκε στον ίδιο τύπο, δηλαδή βασιλική μετά τρούλου. Ο άμβωνας, που ήταν τοποθετημένος στη μέση του κεντρικού κλίτους, ήταν ασημένιος. Φημισμένο ήταν και το χρυσό ή ασημένιο πολυκάνδηλο. Έγχρωμες μαρμαρίνες επενδύσεις με συνδυασμό πράσινου ίασπη, τοιχογραφίες και ψηφιδωτά συνιστούσαν ένα φαντασμαγορικό αριστούργημα. Δυστυχώς όλο αυτό το εκπληκτικό δημιούργημα κάηκε ολοσχερώς από ένα τυχαίο συμβάν λίγο πριν την Άλωση του 1453.



Ένας επιβλητικός τόμος 567 σελίδων. Συγγραφείς του η Ευγενία Χαλκιά, ο Αντώνης Τσάκαλος και ο Αντώνης Μπεκιάρης. Και οι τρεις αφοσιωμένοι στην επιστήμη κι έμπειρα στελέχη, εδώ και χρόνια, του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου της Αθήνας, του οποίου η κα Ευγενία Χαλκιά είναι επίτιμη διευθύντρια. Η ιδέα για την «αποθησαύριση» των κειμηλίων που φυλάσσονται στους ενοριακούς ναούς της Ίμβρου ανήκει στην Ίμβρια βυζαντινολόγο διδάκτορα Ευγενία Χαλκιά, γεννημένη και μεγαλωμένη σ' ένα από τα ωραιότερα χωριά του νησιού, στο γραφικό Γλυκύ. Η τολμηρή ιδέα καλλιεργείται από τις αρχές της δεκαετίας του 1990 ενώ η υλοποίησή της αρχίζει το 2000, όταν πραγματοποιείται η πρώτη καταγραφή των κειμηλίων κάτω από δύσκολες και πιεστικές συνθήκες. Το εγχείρημα θα συνεχιστεί και την επόμενη χρονιά για να ολοκληρωθεί το 2009. Ο απολογισμός είναι άκρως ενδιαφέρον δεδομένου ότι καταγράφονται περίπου 2.000 έργα, τα οποία χρονολογούνται από τον 17ο έως και τα μέσα του 20ου αι. Το έργο της επιστημονικής ομάδας είναι δύσκολο και σύνθετο καθώς πρέπει να αποφασιστεί ο τρόπος επεξεργασίας, κατάταξης και ομογενοποίησης του ογκώδους αυτού υλικού.

Έτσι, συντάσσεται ο **Κατάλογος** όλων των εκκλησιαστικών έργων, τα οποία βρίσκονται στους ένδεκα ενοριακούς ναούς του νησιού καθώς και στο μέγαρο της Ιεράς Μητροπόλεως Ίμβρου και Τενέδου, ανά οικισμό, ναό, είδος και χρονολογία. Αλφαβητικά καταχωρίζονται τα χωριά, αλφαβητικά καταγράφονται και οι ενοριακοί ναοί που τους συνοδεύει σύντομη αναφορά. Ακολουθεί κατάλογος των αντικειμένων που φιλοξενούνται σ' αυτούς κατά κατηγορία, δηλ. εικόνες, διάφορα ζωγραφικά έργα, ιερά σκεύη, εκκλησιαστικά βιβλία, άμφια και άλλα.

Πολύτιμη και χρήσιμη πηγή γνώσης αποτελεί ο κατάλογος των εικόνων της Ίμβρου καθώς σ' αυτόν ο αναγνώστης, καθώς έρχεται σε επαφή με τα χίλια έργα που παρουσιάζονται, έχει την ευκαιρία να θαυμάσει, να μάθει, ν' ανακαλύψει, να στοχαστεί.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον προκαλεί η διαμόρφωση της ταυτότητας του κάθε κειμηλίου, την οποία απαρτίζουν, σαν ψηφίδες, τα στοιχεία που με επιμέλεια και προσοχή συγκέντρωσαν και κατέγραψαν οι συγγραφείς. Κι αυτά, όταν πρόκειται για εικόνα, είναι η χρονολογία δημιουργίας, οι διαστάσεις, η θέση της εντός του ναού, η κατάσταση διατήρησης, η λεπτομερής περιγραφή της εικονιζόμενης μορφής, τα εικονογραφικά και τεχνοτροπικά χαρακτηριστικά αυτής, η ονομασία του εργαστηρίου, η καλλιτεχνική καθώς και η αφιερωματική επιγραφή και φυσικά η αντίστοιχη φωτογραφία, επεξεργασμένη με ιδιαίτερη φροντίδα. Μ' αυτόν, λοιπόν, τον διεξοδικό τρόπο αν-

ΕΥΓΕΝΙΑ ΧΑΛΚΙΑ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΠΕΚΙΑΡΗΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΣΑΚΑΛΟΣ

Ιμβρίων Ιερά

Εκκλησιαστικά έργα στους ενοριακούς ναούς της Ίμβρου

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ Φιλολόγος - Ιστορικός

τιμετωπίστηκαν από την εν λόγω επιστημονική ομάδα τα κειμήλια των ναών με σκοπό «να γίνουν γνωστά και κυρίως να διασφαλιστούν» όπως με ειλικρίνεια γράφει στον πρόλογό της η Ευγενία Χαλκιά εκφράζοντας την αγωνία της για την τύχη τους.

Στον παρόντα τόμο υπάρχουν τέσσερα κατατοπιστικά εισαγωγικά κείμενα καθώς και τέσσερα χρήσιμα ευρήματα, με τη βοήθεια των οποίων προσεγγίζεται το εν λόγω υλικό.

«Το ιστορικό πλαίσιο»

Το έργο εμπλουτίζεται με το πολυδιάστατο «Ιστορικό πλαίσιο», στις σελίδες του οποίου καταγράφεται η πορεία της Ίμβρου (κατοικείται ανελλιπώς από τους προϊστορικούς χρόνους) όπως αυτή αντλείται από τις πηγές και τα μνημεία της από τους παλιοχριστιανικούς χρόνους μέχρι το 1964, έτος καθοριστικό για την τύχη της.

Έτσι, δίνεται η ευκαιρία και η δυνατότητα στον αναγνώστη ή στον μελετητή περιδιαβάζοντας τις ακτές, τα χωριά, τους οικισμούς, τα κάστρα και τις εξοχές της στο διάβα των αιώνων να συναντήσει αυτοκράτορες και στρατηγούς, ιεράρχες και λόγιους, περιηγητές και αξιωματούχους, βυζαντινούς και δυτικούς. Να παρακολουθήσει ναυμαχίες και δηώσεις, ν' αντικρύσει κατακτητές και διοικητές. Ακόμη να πληροφορηθεί για τη ζωή στα χωριά και στους οικισμούς του νησιού κατά την οθωμανική κυριαρχία μέσα από τα άκρως ενδιαφέροντα στοιχεία που αντλούνται από τις πολλές και με ευκρίνεια αναφερόμενες ιστορικές πηγές. Τοιουτοτρόπως γίνονται γνωστές σ' αυτόν οι περιπέτειες και τα σημαντικά γεγονότα που καθόρισαν την τύχη αυτού του τόπου και των κατοίκων του φτάνοντας μέχρι τις μέρες μας.

«Οι εικόνες της Ίμβρου από τον 17ο στον 20ο αιώνα»

Αντικείμενο του δεύτερου εισαγωγικού κειμένου είναι η τέχνη της ζωγραφικής φορητών εικόνων, οι ζωγράφοι που δραστηριοποιούνται στο νησί και οι καλλιτεχνικές τάσεις που επικρατούν. Η έρευνα κατέδειξε 43 επώνυμους ζωγράφους, Ίμβριους, Κωνσταντινουπολίτες, Αγιορείτες, δεδομένου ότι η Ίμβρος είχε στενές σχέσεις με την Αγιορείτικη Κοινότητα. Άλλωστε, στο νησί λειτουργούσαν τρία μετόχια της μονής της Μεγίστης Λαύρας ήδη από τον 14ο αιώνα και το μετόχι της μονής Κουτλουμουσίου, για το οποίο υπάρχουν μαρτυρίες από τον 17ο αιώνα.

Δύο είναι οι παλαιότερες εικόνες (15ος-16ος αι.) που εντοπίστηκαν στο νησί και που βρίσκονται στο ναό της Αγίας Βαρβάρας στο Ευλάμπιο, του Χριστού Παντοκράτορα και της Θεοτόκου. Δύο είναι και οι παλαιότεροι και ίσως σημαντικότεροι ζωγράφοι, ο Πέτρος Χίος, τα έργα του οποίου χρονολογούνται μεταξύ των ετών 1778-1786 και ο Φώτιος ιερέας που θεωρείται ο πλέον δραστήριος όλων και του οποίου τα έργα, χρονολογούμενα μεταξύ των ετών 1782-1809, έχουν τα δικά τους ιδιαίτερα χαρακτηριστικά γνωρίσματα.

Ο αριθμός των φορητών εικόνων αυξάνεται θεαματικά κατά το β' μισό του 18ου αιώνα, εποχή που ιδρύονται ναοί ενώ άλλοι ανακαινίζονται. Κατά τον 19ο αιώνα στο νησί κυριαρχεί η «λαϊκή» ζωγραφική. Από δε τα μέσα του ίδιου αιώνα εντοπί-

ζεται ικανός αριθμός εικόνων δυτικότροπης ζωγραφικής, της οποίας φορείς είναι κυρίως κωνσταντινουπολίτες ζωγράφοι. Εντυπωσιακό είναι το ότι η έρευνα ανέδειξε και δύο εικόνες που φέρουν ταυτόχρονα ελληνικές και αραβικές επιγραφές προερχόμενες, κατά πάσα πιθανότητα, από λαϊκά εργαστήρια των Αγίων Τόπων.

Το παραπάνω κείμενο συμπληρώνει ο χρονολογικός κατάλογος «Οι Επώνυμοι ζωγράφοι της Ίμβρου», ο οποίος βοηθά τον αναγνώστη να γνωρίσει από κοντά τους ζωγράφους που δραστηριοποιήθηκαν στο νησί, καταταγμένους χρονολογικά και κατά εργαστήρια καθώς και τους κωνσταντινουπολίτες ζωγράφους που έδωσαν το καλλιτεχνικό τους παρόν στο νησί μέχρι τα μέσα του 20ου αιώνα.

«Εικόνες ρωσικής τεχνοτροπίας στην Ίμβρο»

Το εισαγωγικό κείμενο της ιστορικού Yuliana Boycheva δίνει πολλές και άγνωστες, εν πολλοίς, πληροφορίες σχετικά με τις εικόνες, πενήντα τον αριθμό, και τα εκκλησιαστικά κειμήλια ρωσικής τεχνοτροπίας που εντοπίστηκαν στο νησί και χρονολογούνται από το τέλος του 18ου έως τις αρχές του 20ου αιώνα και που πιθανόν ν' αποτελούν δωρεές-αφιέρωματα οικογενειών. Ενδέχεται ακόμη να ήταν αφιερώματα Ρώσων στρατιωτικών που βρέθηκαν στο νησί κατά τη διάρκεια πολεμικών επιχειρήσεων (Ρωσοτουρκικός πόλεμος 1806-12). Άλλωστε, η ρωσική μονή του Αγίου Παντελεήμονος του Αγίου Όρους, με το οποίο η Ίμβρος είχε συχνή επικοινωνία, ήταν γνωστό κέντρο

παραγωγής και διακίνησης εικόνων στα νησιά του Αιγαίου και στα Βαλκάνια.

«Οι επιγραφές μιλούν: στοιχεία για τους ανθρώπους και την κοινωνία της Ίμβρου»

Πρόκειται για λεπτομερές αφιέρωμα σχετικό με τις επιγραφές των δημιουργών και των αφιερωτών των κειμηλίων, από το οποίο ο αναγνώστης αποκομίζει ενδιαφέροντα στοιχεία για τον τόπο, τις συνθήκες παραγωγής, τους καλλιτέχνες και τεχνίτες, αλλά και τους αφιερωτές αυτών, ντόπιους και ξένους, όλου του οικονομικού-κοινωνικού φάσματος. Συγκίνηση προκαλούν συχνά οι αφιερώσεις οι σχετιζόμενες με την καθημερινότητα του αφιερωτή καθώς αναφέρονται στην υγεία, την εργασία ή την οικογένειά του. Χαρακτηριστικό είναι το παράδειγμα της απεικόνισης του Αγίου Τρύφωνα (έχουν σωθεί δέκα εικόνες του), προστάτη των κήπων και των αμπελιών όπως και του Αγίου Μόδεστου που ήταν δημοφιλής στο νησί ως προστάτης των γεωργών και κτηνοτρόφων. Εξ ίσου διαδεδομένη ήταν και η λατρεία του Αγίου Στυλιανού, προστάτη των βρεφών και των νηπίων για «να στελιάρωσουν».

Κλείνουμε το αφιέρωμά μας στον καλαίσθητο τόμο των εκδόσεων «Ποταμός» με τα λόγια του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου: «Επαινούμεν την θυσιαστικήν αγάπην σας δια την Ίμβρον και την πολύτιμον ταύτην συμβολήν σας, δια της οποίας η εκκλησιαστική κληρονομία της μικράς πατρίδος μας καθίσταται κτήμα ες αεί δια την ανθρωπότητα όλην».



Χριστός Παντοκράτωρ 1778, Πέτρος Χίος (:).

πολιτισμός

Η Μουσική Εβδομάς

Είναι γραμμένη από την εμβληματική μουσικοκριτικό και συγγραφέα Σοφία Κ. Σπανούδη, που με τα κείμενά της καθόρισε τη διαμόρφωση και εξέλιξη της μουσικοκριτικής αλλά και γενικότερα της πνευματικής ζωής στην Ελλάδα. Γράφει, λοιπόν, η Σοφία Κ. Σπανούδη για τον 25χρονο τότε Μίκη Θεοδωράκη, που λίγους μόλις μήνες πριν βρίσκονταν εξόριστος στη μαρτυρική Μακρόνησο.

Της κ. Σοφ. Κ. Σπανούδη

«Περισσότερο από τη συναρπαστική εκτέλεση της Εισαγωγής του “Φράουστ” του Βέμπερ και τη θαυμαστά εμπεριστατωμένη ερμηνεία της Πρώτης Συμφωνίας του Μπετόβεν, που διέυθυνε ο Φιλοκτήτης Οικονομίδης στη Συμφωνική Συναυλία της Κυριακής, θα εξάρω σήμερα τη θερμή στοργή που έδειξε ο διευθυντής των συναυλιών της Ελληνικής Κρατικής Ορχήστρας στους νέους καλλιτέχνες που παρουσίασε για πρώτη φορά εμπρός στο μεγάλο κοινό στο πρόγραμμά του.

»Στο βάπτισμα αυτό του πυρός που έπαιρναν με τέτοιο καρδιοχτύπι, η ενθάρρυνση αυτή του στοργικού διευθυντή τους ήταν απείρως πολύτιμη κι αποδοτική. Ο νέος συνθέτης Μίκης Θεοδωράκης, που πήρε φέτος το δίπλωμα ανωτέρων συνθετικών από τις τάξεις του Φιλ. Οικονομίδη, με το συμφωνικό Σκέρτσο “Το Πανηγύρι της Ασή – Γωνιάς” που παρουσίασε, αναδείχθηκε άξιος της τιμής που του έκαμε ο καθηγητής του.

»Η συμφωνική αυτή σελίδα, που ο νέος συνθέτης συνέλαβε η καλλίτερα “άρπαξε” σε μια ευτυχισμένη στιγμή λαϊκού πανηγυριού της Κρήτης, είναι γεμάτη επιτόπιο χρώμα, και πάλλεται από ρυθμική ζωή.

»Δεν θα μπορούσε κανένας ν’ απαιτήσει περισσότερα από ένα τόσο νεαρό παιδί, που κέρδισε με τον μουσικό αυθορμητισμό του και την εμπιστοσύνη του διδασκάλου του, και την ομόθυμη συμπάθεια του Ελληνικού κοινού, που τον ανεκάλεσε τόσες φορές στη σκηνή με ειλικρινείς εκδηλώσεις».

«**TA NEA**», 13.5.1952,
Ιστορικό Αρχείο «**ΤΟ ΒΗΜΑ**» & «**TA NEA**»



Κριτική Θεάτρου

ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ

Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

του Πιέρ Καρλέ ντε Σαμπλαίν ντε Μαριβώ (1688-1763)

Τον Μολιέρο λίγο πολύ όλοι τον ξέρουμε. Όπως ξέρουμε και τους χαρακτήρες των κωμωδιών του. Τον Μαριβώ, που επίσης ήταν ένας πολύ σημαντικός συγγραφέας θεατρικών έργων της εποχής του διαφωτισμού, δεν τον ξέρουμε. Σίγουρα δεν τον ξέρουμε όσο θα έπρεπε και ας είναι ένας από τους πολύ μεγάλους Γάλλους θεατρικούς συγγραφείς του 18ου αιώνα που, εκτός από πολλές κωμωδίες, έχει γράψει ποιήματα, δοκίμια και μυθιστορήματα (δυστυχώς ημιτελή).

Ο συγγραφέας παρόλο που σπούδασε νομικά ασχολήθηκε με τη λογοτεχνία (δεν ήταν και ο μόνος) γράφοντας την πρώτη του κωμωδία στην ηλικία των είκοσι χρόνων. Στα εικοσιτέσσερά του εκδόθηκε το πρώτο του μυθιστόρημα. Γόνος πλούσιας οικογένειας (αργότερα καταστράφηκε οικονομικά) με ευγενική καταγωγή και πρόσβαση στο παλάτι σύχναζε στα κοσμικά και φιλολογικά σαλόνια της εποχής (σαλόνια διαφόρων μαντάμ). Ταυτόχρονα έγραφε άρθρα σε περιοδικά μέχρι που δημιούργησε το δικό του περιοδικό, τον Γάλλο Θεατή (*Spectateur Français*, 1720-1724). Το 1742 κυρίως, κατά τη γνώμη μου, λόγω της επιρροής των γνωριμιών του, εξελέγη μέλος της Γαλλικής Ακαδημίας με αντίπαλο τον Βολταίρο!

Μετά από διάφορους πειραματισμούς στράφηκε στην αισθηματική κωμωδία καθιερώνοντας σημαντικές αλλαγές. Έγραψε ρομαντικά ερωτικά έργα με τα λεπτά συναισθήματα και τις ευαισθησίες της εποχής (Ο θρίαμβος του έρωτα (*Le Triomphe de l' amour*), το Παιχνίδι του έρωτα και της τύχης (*Le Jeu de l' amour et du hasard*). Ο λεκτικός του πλούτος, η νέα δική του γλώσσα ονομάστηκε *marivaudage*. Στα ερωτικά του έργα ασχολείται με αυτά που προκαλεί ο φερωτός θεός σε όσους ερωτεύονται, την ανάλυση των αισθημάτων, αλλά και με τους διάφορους τρόπους της τέχνης κατάκτησης μιας καρδιάς. Ο Μαριβώ δεν εκτιμήθηκε όσο του άξιζε στην εποχή του, η αξία του αναγνωρίστηκε μετά θάνατον για να φτάσει, κάποια χρονική περίοδο, να είναι ο 5ος πιο πολυπαιγμένος συγγραφέας στην Κομεντί Φρανσαίζ.

Το έργο: Η «Κληρονομιά» παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 1736. Προλογικά να πω ότι δεν πιστεύω στον έρωτα ή ακόμα και στους υπερπόντιους θριάμβους του. Αδιαμφισβήτητα πρεσβεύω ότι οι σημερινοί άνθρωποι δεν ερωτεύονται. Σε ότι αφορά στις περιπτώσεις που αισθάνονται κάτι για το οποίο δεν είναι σίγουροι, θα πρέπει να αναρωτηθούν εάν αυτό έχει να κάνει με τον πόθο, το σεξ ή κάτι άλλο. Ακόμα όμως και στην περίπτωση που νιώθουν κάτι, σίγουρα δεν πιστεύουν ότι πρέπει να το κρύψουν και για ποιον λόγο άλλωστε. Σαφώς και δεν υπάρχει κανένας λόγος για όλα αυτά. Στην εποχή της ταχύτητας ξεκαθαρίζουν τα πράγματα πολύ εύκολα και πολύ γρήγορα. Έχουν περάσει πολλά χρόνια από τότε που άλλαξαν τα πράγματα. Η γυναικεία πονηρία μπορεί ακόμα να υπάρχει αλλά η αυτάρκης και ανεξάρτητη σημερινή γυναίκα με την εντελώς διαφορετική ψυχολογία την έχει ανάγκη πολύ πιο σπάνια και μόνο σε ειδικές περιπτώσεις. Ο Μαριβώ μπορεί να είχε μελετήσει τη γυναικεία ψυχολογία, αυτήν όμως που δεν υφίσταται σήμερα.

Το έργο μου φάνηκε παρωχημένο, απλοϊκό. Υπάρχουν



πολλά παρόμοια στο θέατρο, στον κινηματογράφο και μάλιστα πολύ πιο μοντέρνα. Δεν υπάρχουν σήμερα διαθέσιμες όρους που ίσχυαν εκείνες τις εποχές. Επίσης δεν υπάρχουν τόσο μεγάλες δυσκολίες στην εξομολόγηση των αισθημάτων. Τα υπόλοιπα κοινοτυπίες όπως, ποιος θα παντρευτεί ποιον, ποιος θα πάρει το μεγάλο χρηματικό ποσό που αποτελεί όρο της διαθήκης (πολλά λεφτά κυρίως σε μια δύσκολη οικονομικά και πολιτικά εποχή της Γαλλίας), νάζια, σκέρτσας υπολογισμοί, εγωισμοί, δισταγμοί, γαμήλια παζάρια και άλλα ανούσια (για να μην πω σαχλά) κουράζουν τον θεατή. Δεν διέκρινα καμία σε βάθος ανάλυση της γυναικείας ή ανδρικής ψυχολογίας ούτε κάποια διευκρίνιση των αιτιών που προκαλούσαν τις ερωτικές συνήθειες της εποχής. Το θέμα, γραμμένο πενήντα περίπου χρόνια πριν από τη γαλλική επανάσταση δείχνει έντονα την ηλικία του. Υπάρχουν βέβαια και έργα που γράφτηκαν περίπου εκατόν πενήντα χρόνια πριν από την «Κληρονομιά» και παίζονται πολύ συχνά, δεν είναι όμως όλοι Σαίξπηρ. Μπορεί στην εποχή του να άρεσε και να είχε την αξία του, σήμερα όμως νομίζω ότι έχει χάσει και τα δύο.

Συντελεστές: Στη μετάφραση του Ανδρέα Στάικου δεν διέκρινα λάθη, αλλά ούτε απόλαυσα κανένα σπουδαίο λεκτικό πλούτο, κάτι για το οποίο πιθανότατα φταίει η αδυναμία απόδοσης μιας γλώσσας που χάνεται στη μετάφραση. Η σκηνοθεσία του Γιάννη Νταλιάνη δεν νομίζω ότι προσφέρει κάτι ενδιαφέρον, κάτι ιδιαίτερο, ωστόσο η σκηνή του τέλους με τον καθρέπτη και τα τρία ζευγάρια ήταν πολύ καλή. Τα σκηνικά της Άρτεμις Φλέσσα μου φάνηκαν φλύαρα. Σε ό,τι αφορά στα κοστούμια και πάλι από την Άρτεμις Φλέσσα, έξυπνη η εμφάνιση των γυναικών με τα υποστηρίγματα των φορεμάτων που δεν φορούσαν, παράξενο όμως μου φάνηκε το ότι οι άντρες φορούσαν σορτς! Τα τραγούδια καλύπτεται να μην υπάρχουν ή να τα τραγουδούσαν όσοι μπορούν να τραγουδούν σωστά. Φωτισμοί: Γιώργος Αγιαννίτης, Μουσική: Κώστας Λώλος, Κίνηση: Μπίλιω Μαρνέλη, Φωτογραφία-βίντεο: Πάτροκλος Σκαφιδάς, Βοηθός σκηνοθέτη: Χρύσα Νταή.

Παίζουν: Η παράσταση είναι μια παραγωγή της ομάδας Zero Gravity, που επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού. Παίζουν οι: Μαριλίτα Λαμπροπούλου, Νίκος Νίκας, Γιάννης Σοφοδόγης, Παρή Τρίκα, Μπίλιω Μαρνέλη, Γιώργος Πατεράκης. Όλοι έκαναν ό,τι καλύτερο μπορούσαν, οι ερμηνείες των Νίκου Νίκα (Μαρκήσιος) και Μαριλίτας Λαμπροπούλου (Κόμισα) ήταν οι καλύτερες.

Διάρκεια: 90 λεπτά.

Ένας ευπατρίδης στο διάβα του χρόνου:
Ζωγράφειο Λύκειο

**Özcan
Şabudak**



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

πολιτισμός

ΦΑΤΑΛΙΣΤΙΚΑΙ ΚΑΙ ΚΑΛΑΙ ΜΟΛΥΝΣΕΙΣ

“Τίποτε δέν εἶναι τό ἀληθές, διότι οὐδέν ἐστί ἀληθές” (Oscar Wilde)

ΥΠΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΠΡ. ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Ζῶμεν καί πάλιν μίαν ἐποχήν μολύνσεων προκαλουσῶν αὐτό τουτο πανδημίας βρωτολοιγούς, ἀλλά καί ἐπιδημίας, ἐνῶ ὀλίγα τυγχάνουν αἱ “καλαί” μολύνσεις. Μεταξύ δέ αὐτῶν κυριαρχεῖ ἡ “πανδημία τοῦ ψεύδους” ἐνισχυομένη, ὥς μή ὠφеле, ἐκ τῆς πανδημίας τοῦ κορωνοϊοῦ-19.

Πολλοί δηλονότι ἄνθρωποι ἰδρυμάτων, θεσμῶν, κ.ἄ., ὥς καί παλαιόθεν, συχνάκις ὅλως φυσικῶς καί ἀυστόλως ἤ καί χαίρεκάκως ψεύδονται ὁσάκις ὁμιλοῦσιν! Τό ψεῦδος ἔχει δηλαδή εἰσχωρήσει εἰς τό μεδοῦλι των καί πολύ χειρότερον εἰς τήν ψυχήν των.

Διότι ψεύδονται οὐχί μόνον διά τοῦ στόματος, ἀλλά καί διά τοῦ σώματος. Καί ἐδῶ ἀνήκουν ὅλαι αἱ αἰσθητικαί ἐπεμβάσεις πρὸς διόρθωσιν “πλημμελημάτων”, ἀλλά καί αἱ σύγχρονοι “διακοσμήσεις” ἐπὶ τοῦ δέρματος (Tätowierung), καίτοι τοῦτο ἔχει καί ρίζας θρησκευτικάς.

Τά ψεύδη δέ αὐτῶν εἶναι μεγάλα ἢ μικρά, ἔμμεσα ἢ οὐ, ἀλλά καί τά κατὰ συνθήκην τοιαῦτα καί τά “ζωτικά” διά νά “ὑπερπηδήσουν” καταστάσεις γινόμενα μετά μεγάλης ἀβρότητας καί εὐγενείας ὑποκριτικῶς, κρυψινοϊκῶς, ἀποκρύπτοντας τμήμα τῆς ἀληθείας ἢ διαστρεβλώνοντας αὐτήν, καί οὕτω καθιστάμενοι οἱ ψευδόμενοι ἀναξιόπιστοι εἰς τοὺς λοιπούς.

Ψεύδονται τά Μ.Μ.Ε. πρὸς παραπλάνησιν, ἐξαπάτησιν τῶν πάντων. Ψεύδονται ἀκόμη καί οἱ ζητοῦντες τήν ἀλήθειαν ἐπιστήμονες ἐπὶ τῇ βάσει προητοιμασμένων σχεδίων καί ἐντολῶν ἐκπροσώπων τῆς οὕτω καλουμένης “νέας τάξεως τοῦ κόσμου”, ἔνεκα λόγων οικονομικῶν, ἰσχύος, καταστροφῆς τοῦ σύμπαντος, μειώσεως τοῦ πληθυσμοῦ τῆς γῆς, δημιουργίας τοῦ χάους κ.ἄ.

Πόσον δέ επικίνδυνος τυγχάνει ἡ μόλυνσις καταφαίνεται σαφῶς ἐκ τῆς πανδημίας τοῦ κορωνοϊοῦ-19.

Τοῦτο βλέπομεν εἰς τήν ἀπειλητικὴν κλιματικὴν κρίσιν καί ἀλλαγὴν μέ τάς ταχείας λεπτὰς διακλαδωστικὰς σχέσεις της, μέ τά φυτοφάρμακα, τό CO2, τό μεθάνιον, τήν ραδιενέργειαν, τήν αὐξησιν τοῦ ὕδραργύρου εἰς τάς θαλάσσας καί τοὺς ἰχθύας οὓς βιβρώσκομεν κ.ο.κ. Αὐτό δεικνύει καί ἡ ψυχολογικὴ δομὴ τοῦ παγκοσμίου ἐμπορίου καί τῶν χρηματικῶν ἀγορῶν τά ὁποῖα δύνανται νά ὀδηγήσουν εἰς τήν δραματικὴν ἀπόρριψιν. Φαίνεται εἰς τήν πανδημικὴν ἐχθρότητα τῶν ξένων, ἡ ὁποία ζεῖ καί παραοδηγεῖ ἀπὸ τήν μόλυνσιν καί διαρκῶς ἐπιτρέπει τήν εἴσοδον νέων ἐμπρηστῶν, εἰς τὸν ρατσισμόν κ.ἄ.

Προσβάλλονται δέ οἱ πάντες ἐξ αὐτῆς τῆς διανοητικῆς μολύνσεως, ἡ ὁποία ἔνεκα τῆς παγκοσμιοποιήσεως καί τοῦ κορωνοϊοῦ ἔλαβε μεγαλυτέραν ἀνάπτυξιν καί ἀπὸ τήν ἰσπανικὴν γρίπην τοῦ 1918 καί τήν ἐθνικιστικὴν νοοτροπίαν. Ἡ παγκοσμιοποίησις ἔχει μίαν σημαντικὴν ἐνοχλητικὴν δύναμιν ἔναντι τῆς πολιτισμικῆς ταυτότητος. Ἡ εἴσοδος τοῦ ἑτέρου εἰς τὸν ἰδιωτικόν, πνευματικόν, πολιτισμικόν καί κοινωνικόν ὀργανισμόν θεωρεῖται ὡς μόλυνσις ἔναντι τῆς ὁποίας δέον νά δημιουργηθεῖ μία ἀντεπίθεσις. Ἡ ἐνόχλησις τῆς ἰδιωτικῆς ταυτότητος ἡμπορεῖ νά δημιουργήσῃ τι τό ὁποῖον ὀνομάζεται φονταμενταλιστικὴ προστασία τοῦ ἀπροσβλήτου τοῦ ἀνθρώπου.

Ἐν τούτοις, μία κοινωνία ἡ ὁποία δέν ὑποστηρίζει τάς ἀξίας αὐτῆς, θά σκωριάσῃ καί μία ἡ ὁποία ἐξωβλέπει τὸν ξένον, θά ἀπολιθωθεῖ.

Ἡ εὕρεσις τῆς ὁδοῦ διὰ μίαν “καλήν” μόλυνσιν πρὸς νέας συμβιώσεις ἀνθρωπίνης συνειρσεως θά μείνῃ ἐν βασικόν καθήκον τοῦ μέλλοντος.

Αἱ θρησκευτικαὶ κοινότητες ἐξ ἄλλου ἐνταῦθα κατενόησαν πολὺ ἀργά τὸν ρόλον των τὸν συστηματικόν, διότι ἀπὸ ἄποψιν θεολογικὴν πολὺ ὀλίγα ἡμποροῦν νά λεχθῶν, ὅπως τό ὅτι αἱ θρησκεῖαι δύνανται ἐντόνως νά συμβάλλουν κυρίως ἐν τῇ ἐννοίᾳ ἐνός παγκοσμίου ἡθους –(Kuschel) διὰ σταθερότητα καί παρηγορίαν, περισσότερον σεβασμόν τοῦ ξένου, τῆς φύσεως καί διὰ θετικὴν συνεργασίαν.

Ἡ “καλή” τέλος μόλυνσις εἶναι ἡ φιλαλήθεια, ἡ ἐργατικότητα, ἡ θρησκευτικότητα, ἡ ἀγάπη, ἡ δικαιοσύνη, ἡ εἰρήνη, ἡ ἀλληλοβοήθεια, ἡ ἠθικότης, ἡ σύνεσις, ἡ συναλληλία, ἡ φερεγγυότης καί ἄλλα τά ὁποῖα ἀόκνως διακηρύττει ὁ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης κ. Βαρθολομαῖος.

Εὐτυχῶς, λοιπόν, πού ὑπάρχουν καί “καλαί” μόλυνσεις διανοητικοῦ χαρακτήρος, διό καί αὐταὶ εἶναι καίτοι πρὸς μίμησιν, σπάνια, ὀλίγον μεταδοτικά καί ἐπικίνδυνα. Τό ἐάν βεβαίως καί αὐταὶ αὐξάνονται μέ τήν παγκοσμιοποίησιν καί τὸν κορωνοϊόν, ὅπως αἱ μοιραῖαι τοιαῦται, τοῦτο τυγχάνει προβληματικόν, καθ’ ὅτι τό κακόν ταχέως ἀπομιμεῖται οὐχί ὅμως καί τό καλόν.

1. N. Copray, Fatale und gute Infektion. Fom Umgang mit den Anderen, Publik Forum (2021) 56. I. Reuter, Ansteckung. Das Fremde in viralen Zeiten, Königshausen und Neumann.

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

Το τελευταῖο διάστημα διάβασα αρκετά βιβλία, γεγονός στο οποίο συνετέλεσε και ο, κατά κάποιον τρόπο, εγκλεισμός. Ἦγια να εἶμαι πιο σαφής ἡ ἀλλαγὴ τοῦ τρόπου ζωῆς μας, που περιορίσε μέχρι καί τις κοινωνικὲς σχέσεις... Θέλω να σας ενημερώσω για ὀρισμένα, τα οποία θα τα κατέτασσα στις αὐτοβιογραφίες, αν καί κάποια συμπεριλαμβάνουν στοιχεῖα μυθιστορηματικά, ἐνῶ ἄλλα ἀναφέρονται ἐπιλεκτικά σε κομμάτι τῆς ζωῆς των συγγραφέων. Ξεκινῶ με δύο καί ...ἐπεταί συνέχεια!

Καθαρά αὐτοβιογραφικὸ βιβλίο εἶναι ἡ συγγραφή τοῦ κ. Κωνσταντίνου Συκιώτη, **Το Πολίτικο σόι μου, εἰς τὴν Πόλιν γεννήθηκα στὴν Ἀθήνα θά πεθάνω.**

Το μικροῦ σχήματος βιβλίο ξεκινάει με τὴν οἰκογένεια τοῦ πατέρα τοῦ στο Γενίσεχρ, τὴν οἰκογένεια τῆς μητέρας τοῦ στὴν Πρώτη, το πὼς γνωρίστηκαν καί δημιούργησαν τὴν οἰκογένειά τους. Ἀναφέρεται στὴ συνέχεια στα παιχνίδια στὴ γειτονιά, τα μαθητικά τοῦ χρόνια, στους παιδικούς φίλους, τοὺς συγγενεῖς, τὴ γειτονιά τοῦ. Ἐννοεῖται ὅτι παράλληλα ἀναφέρεται καί σε ἄλλες κωνσταντινουπολίτικες οἰκογένειες που ἐπαιζαν ρόλο στὴ ζωὴ τοῦ, εἴτε γιατί εἶχαν οἰκογενειακές σχέσεις εἴτε γιατί ἦταν φίλοι με τα παιδιά τοῦς.

Ἡ στρατιωτικὴ τοῦ θητεία τὴν ἐποχὴ των Σεπτεμβριανῶν, ἡ ἀπόφαση τῆς μετανάστευσης στὴν Ελλάδα, τα πρώτα βήματα καί οἱ πρώτες δυσκολίες που ἀντιμετώπισε ἐδῶ, μόνος καί ὡς οἰκογένεια, ἀφού λίγο ἀργότερα ἀκολούθησαν καί οἱ γονεῖς τοῦ.

Αἰεὶ ζεῖ μετὰφερθούν αὐτοῦσια οἱ σκέψεις τοῦ για τὸ «φευγιό» τοῦ ἀπὸ τὴν Πόλιν. «Τα αἰσθημάτά μου ἦταν ἓνα μαλλί κουβάρι. Ἀφ’ ἐνός ἡ χαρά μου που φεύγω ἀπὸ ἓνα λαό που ἔδειχνε με κάθε τρόπο ὅτι δέν με συμπαθεῖ, με μισεῖ, δέν με θέλει, ἀπὸ τὴ στεναχώρια μου που ἀφήνα πίσω τὴ μητέρα, τὸν πατέρα καί τὸν μικρότερό μου ἀδελφὸ καί ἀπὸ τὴν ἄλλη ἡ συγκίνηση που πηγαίνω στὴν Ελλάδα που θεωρεῖται Πατρίδα ὅλων των Ἑλλήνων.

Πάντως ἐφευγα με βαριά καρδιά. Εἰς τοὺς τόπους που γεννήθηκα, ἐπαίξα, ἔκανα φίλους, τοὺς ἀγαπούσα καί ἀκόμα τοὺς ἀγαπῶ».

Οἱ ἐδῶ δυσκολίες, ἡ ἀντιμετώπισή τοῦς, ὁ ἐρχομός των γονιῶν καί τοῦ ἀδελφοῦ τοῦ, ἡ πρώτη τοῦς εγκατάστασις, οἱ προσπάθειες για ἐπαγγελματικὴ ἀποκατάστασις, ἡ πρόσληψή τοῦ στὴν Ὀλυμπιακὴ Ἀεροπορία, ἡ συνέχεια τῆς καριέρας τοῦ στὴ S.A.S. καί στὴ συνέχεια στὴν Qantas, με πολὺ καλύτερους ὅρους, θέση, ἀπολαβές καί προοπτικὴ. Ἡ δημιουργία Interline Club of Greece, ἡ ἐκδόσις μικρῆς ἐφημερίδας για ἐνημέρωσις των συναδέλφων καί παράλληλα ἡ συνεχὴς προσπάθεια βελτίωσης των προσόντων τοῦ.

Ἐνα κεφάλαιο εἶναι ἀφιερωμένο στὴ σύζυγό τοῦ. Ὁ ἔρωτας, ἡ ἀγάπη, ἡ σύμπτυοια, ἡ δημιουργία οἰκογένειας ὑπάρχει σε ὅλο τὸ βιβλίο, ἀλλὰ καί ἓνα κεφάλαιο στο τέλος για τὸν «ἀγγελοῦ τοῦ», ὅπως τὴν ἀποκαλεῖ, ἡ ὁποία ἀπεβίωσε τὸ 2018.

Καὶ καταλήγει ὁ ἐπιλόγός τοῦ: «Αὐτά τα παραμυθένια ἐγίναν τότε... ὅμως ἡ ζωὴ συνεχίζεται. Ἄλλοι φεύγουν, ἄλλοι μένουν καί ἄλλοι ἐρχονται.

Στὴν περίπτωσή μου θεωρῶ εὐλογημένο τὸν εαυτό μου που εὐτύχησα πρώτον να γεννηθῶ στὴν ΠΟΛΗ των πόλεων καί που ἐζήσα σ’ αὐτὴν 20 καὶ πλέον χρόνια.

Δεύτερον που ἀπέκτησα μιὰ ωραία οἰκογένεια.

Τρίτον που εἶμαι σε θέση τώρα στα 88 μου, να θυμάμαι να ἀναπολώ τα περασμένα καί να δοξάζω τὸν Μεγάλον Θεόν που με ἀξίωσε να τα ζήσω ὅλα αὐτά ἐτσι ὅπως τα ἐζήσα».



Τὸ ἐπόμενο βιβλίο εἶναι ἡ δεύτερη συγγραφικὴ προσπάθεια τοῦ Στάθη Νικολαΐδη, **Θυμάμαι καὶ Γεύομαι**, ἐκδ. ΔΕΡΕ.

Πρόκειται για μιὰ ασυνήθιστη προσπάθεια, που ἀφορὰ ἀναμνήσεις των παιδικῶν καί σχολικῶν τοῦ χρόνων, με σύγχρονη ἀναφορὰ φαγητῶν καί γλυκῶν τῆς μητέρας ἢ των θεῶν τοῦ. Γιατί, ὅπως παραδέχεται ὁ συγγραφέας ἀσχολεῖται, τοῦ ἀρέσει ἡ μαγειρικὴ, σε ἀντίθεση με τα παιδικὰ τοῦ χρόνια που ἦταν «δύσκολο», λιγὸ φαγο παιδί. Καὶ σημειώνει στο ὀπισθόφυλλο τοῦ βιβλίου «Ἀξέχαστα βιώματα, μυρωδιές, γεύσεις, ἐμπειρίες που ξεδιπλώνονται πάνω σε ἓνα χαρτί παρέρα με τις ἀναμνήσεις μου.

Ἱστορίες ἀληθινές, νοσταλγικές, ἀρωματισμένες με τις υπέροχες συνταγές τῆς μητέρας μου». Τὸ βιβλίο εἶναι χωρισμένο σε δύο μέρη. Τὸ πρώτο ἀφορὰ ἀναμνήσεις ἀπὸ τα πρώτα χρόνια τῆς ζωῆς τοῦ μέχρι τὴν ἐποχὴ τῆς εγκατάστασής τοῦ στὴν Ελλάδα τὸ 1974. Τὸ δεύτερο μέρος περιλαμβάνει 48 συνταγές φαγητῶν καί γλυκῶν, που συνήθιζε ἡ οἰκογένειά τοῦ.

Παρουσιάζουν ἐνδιαφέρον οἱ παιδικές τοῦ ἀναμνήσεις, γιατί μας μετὰφέρουν στο κλίμα μιᾶς ἐποχῆς που δέν ὑπάρχει πια. Ὅσο για τις συνταγές, ἀφού προέρχονται ἀπὸ τὸ τετράδιο τῆς μητέρας τοῦ, τις προσωπικές τῆς σημειώσεις, εἶναι αὐτονόητα δοκιμασμένες καί σωστές!

Εὐχομαι να εἶναι καλοτάξιδα καί να βρουν τὴ θέση τοῦς στις βιβλιοθήκες σας.
Π. Τσουκάτου

εκδηλώσεις



ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΘΕΟΤΟΚΕΙΩΝ

Με μεγάλη επιτυχία στέφθηκε η πρώτη εκδήλωση των Θεοτοκειών 2021, που ήταν αφιερωμένη στον Ρωμίο μουσικό και συνθέτη του 18ου αι., Ζαχαρία Χανεντέ, η συμβολή του οποίου στην οθωμανική μουσική ήταν καταλυτική. Η συναυλία αποτελεί το πρώτο μέρος μίας τριλογίας εκδηλώσεων η συνέχεια της οποίας θα είναι η έκδοση βιβλίου και η διοργάνωση συζήτησης με διακεκριμένους μουσικολόγους.

Ο πρόεδρος της κοινότητας, κ. Λάκης Βίγκας, καλωσόρισε τους συντελεστές της μουσικής παράστασης, καθώς και τους φίλους και επισκέπτες που μας τίμησαν με την παρουσία τους.

Ακολουθώντας τον λόγο πήρε ο κ. Hüseyin Kiyak, μουσικός κι ερευνητής της οθωμανικής μουσικής, ο οποίος παρουσίασε πληροφορίες για τη ζωή και το έργο του Χανεντέ.

Οι μουσικοί Münir Utandı (σολίστ), Ασινέθ Φωτεινή Κοκκάλα (κανονάκι), Tuğçe Albayrak (νέι), Fahrettin Yarkin (κρουστά), Χρήστος Ψωμιάδης (πολίτικη λύρα), Νίκος Παπαγεωργίου (τανμπούρ) απέδωσαν με τον καλύτερο τρόπο τα έργα του Ζαχαρία και μας μετέφεραν νοερά στον πολυπολιτισμικό οθωμανικό κόσμο του 18ου αι., ικανοποιώντας ένα ιδιαίτερα απαιτητικό μουσικό κοινό, που ανταποκρίθηκε στο κάλεσμά μας.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Σεβ. Μητροπολίτης Κυδωνιών κ. Αθηνάγορας, Πατριαρχικός Επόπτης Περιφέρειας Βοσπόρου, ο Πανοσιολ. Μ. Αρχιμανδρίτης Δρ Αγαθάγγελος, Αρχιεπίσκοπος Πατριαρχείων, ο Πανοσιολ. Αρχιμ. κ. Τιμόθεος Ραϊλάκης-Βρανάς, Ιερατικός Προϊστάμενος της Κοινότητας Βαφεσχωρίου και ο Μουσικολ. κ. Σταμάτιος Κίσσας, Άρχων Πρωτομαϊστωρ της Μ.Τ.Χ.Ε. και πρόεδρος των Εν Αθήναις Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως, ο οποίος προσέφερε στους μουσικούς εκ μέρους του ΔΣ ενθύμιο δώρο.

ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΙΜΑΝΤΙΚΗΣ ΔΙΑΚΟΝΙΑΣ

ΤΟΥ ΣΕΒ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΓΕΡΟΝΤΟΣ ΔΕΡΚΩΝ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ (2011-2021)

Πριν από δέκα χρόνια, στις 29 Αυγούστου 2011, η Αγία και Ιερά Σύνοδος του Οικουμενικού Πατριαρχείου εξέλεξε παμψηφεί τον από Μοσχονησίων Απόστολο, που διετέλεσε επί 16 χρόνια ηγούμενος της Μονής Αγίας Τριάδος Χάλκης, στην ιστορική Γεροντική Μητρόπολη Δέρκων και προήγαγε τον Μητροπολίτη Δέρκων Κωνσταντίνο Χαρισιάδη (1977-2011) στη Γεροντική Μητρόπολη Νικαίας (2011-2021), ο οποίος είχε ποιμάνει 34 συναπτά έτη με πλούσιο ποιμαντικό, φιλανθρωπικό και κοινωνικό έργο.

Ο Σεβ. Μητροπολίτης Γέρων Δέρκων κ. Απόστολος γεννήθηκε στον Γαλατά το 1952. Τα εγκύκλια γράμματα διδάχθηκε στην Αστική Σχολή Γαλατά. Συνέχισε τις σπουδές του στο γυμνάσιο Ζωγράφειο και στο λυκειακό τμήμα της Θεολογικής Σχολής Χάλκης. Ακολούθως σπούδασε στη Θεολογική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και φοιτητής όντας, στις 30 Δεκεμβρίου 1973, χειροτονήθηκε διάκονος από τον Μητροπολίτη Κολωνεάς Γαβριήλ (1967-2003) στον ναό των Εισοδίων της Θεοτόκου Σταυροδρομίου. Το 1975 αποφοίτησε από τη Θεολογική Σχολή και τον Ιανουάριο του 1976 διορίστηκε ως Πατριαρχικός Διάκονος και ανέλαβε καθήκοντα στο Α' Πατριαρχικό Γραφείο. Το 1982 μετέβη στην Ιταλία και παρακολούθησε μαθήματα ιταλικής γλώσσας, ενώ το 1986 στην Αγγλία για εκμάθηση της αγγλικής γλώσσας. Στις προαγωγές της 28ης Φεβρουαρίου 1984 διαδέχθηκε, στη θέση του Κωδικογράφου, τον Μελίτωνα Καρά (νυν Μητροπολίτη Φιλαδελφείας), ο οποίος προήχθη σε Υπογραμματέα της Αγίας και Ιεράς Συνόδου. Στις 19 Δεκεμβρίου 1987 ανέλαβε καθήκοντα Υπογραμματέως της Αγίας και Ιεράς Συνόδου του Οικουμενικού Πατριαρχείου. Στις 14 Νοεμβρίου 1995 εξελέγη Τιτουλάριος Μητροπολίτης Αγαθονικείας. Η χειροτονία του σε ιερέα έγινε στις 21 Νοεμβρίου στον ναό των Εισοδίων της Θεοτόκου Σταυροδρομίου και στις 26 του ίδιου μηνός σε Επίσκοπο στον ναό του Αγίου Γεωργίου στο Φανάρι. Μετά από έναν μήνα περίπου ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος του ανέθεσε την ηγουμενία της Μονής της Αγίας Τριάδος Χάλκης. Στη συνέχεια στις 4 Σεπτεμβρίου 2000 εξελέγη Μητροπολίτης Μοσχονησίων και κατετάγη στους εν ενεργεία Ιεράρχες του Οικουμενικού Θρόνου. Στις 22 Οκτωβρίου 2001 του ανετέθη η επιστολία της Ι. Σκήτης του Αγίου Σπυρίδωνος Χάλκης και το επόμενο έτος της Ιεράς Μονής Μεταμορφώσεως του Σωτήρος Χριστού Χάλκης. Στις 29 Αυγούστου 2011, όπως αναφέρθηκε παραπάνω, εξελέγη Μητροπολίτης Γέρων Δέρκων.

Ο Σεβ. Μητροπολίτης Γέρων Δέρκων κ. Απόστολος πριν από καιρό είχε προγραμματίσει με τον Μακαριστό Μητροπολίτη Νικαίας Κωνσταντίνο να εορτάσουν τα 10 χρόνια ποιμαντικής τους διακονίας στις νέες μητροπόλεις τους στις 29 Αυγούστου 2021 στον Ναό Γενεσίου του Τιμίου Προδρόμου και Βαπτιστού Ιωάννου Γενή Μαχαλέ Άνω Βοσπόρου. Ο Μητροπολίτης Νικαίας Κωνσταντίνος εκοιμήθη στις 8 Απριλίου 2021 και ο Σεβ. Μητροπολίτης Γέρων Δέρκων κ. Απόστολος εόρτασε μόνος του ταπεινά την επέτειο των 10 χρόνων ποιμαντικής διακονίας του με τους ολίγους απομείναντες κατοίκους της επαρχίας του και με πιστούς



που ήρθαν από διάφορα μέρη της Πόλης. Στη Θεία λειτουργία τον Σεβασμιότατο πλαισίωσαν ο Πρωτοπρεσβύτερος του Οικουμενικού Θρόνου Γεώργιος Λαδουκάκης, οι ιερείς Αδαμάντιος Κοκκινάκης και Πορφύριος Καρατζίκος, ο διάκονος της Ι. Μητροπόλεως Δέρκων Δανιήλ και έψαλαν ο Συμεών Σολταρίδης και η Ιωάννα Γρηγοριάδου. Στο τέλος της Θείας λειτουργίας ομιλήσε ο Σεβασμιότατος και εξέφρασε τις ευχαριστίες του στον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο, στους κληρικούς της επαρχίας του, στους επιτρόπους και σε όσους στηρίζουν το έργο του. Εκ μέρους της εκκλησιαστικής επιτροπής της Αγίας Παρασκευής Βουγιούκδερε ο Θωμάς Τσαλίδης και του Αγίου Ιωάννου Γενή Μαχαλέ ο Διαμαντής Κομβόπουλος προσέφεραν στον Σεβασμιότατο αναμνηστικές εορταστικές πλακέτες. Ακολούθησε δεξίωση στην κοινοτική αίθουσα με πλούσια νησιτίσματα κεράσματα και κοπή τούρτας προς τιμή του Ποιμενάρχου.

Ο Ποιμενάρχης μας είναι πιστός, τίμιος, απλός, κοινωνικός, ευχάριστος στην παρέα, πάντα χαμογελαστός με καλή διάθεση και πρόθεση. Πιστός τηρητής της φαναριώτικης πατριαρχικής παράδοσης και τάξης. Λειτουργεί πολύ τακτικά στους ναούς της επαρχίας και λαμβάνει μέρος σε όλες τις ακολουθίες, ακόμα και από το αναλόγιο λόγω έλλειψης ιεροψαλτών. Τελεί κηδείες, μνημόσυνα, βαπτίσεις, γάμους και αρτοκλασίες. Βοηθάει και στηρίζει οικονομικά τους φτωχούς και τους ασθενείς. Δημιούργησε μητροπολιτικό μέγαρο στο Μακροχώρι, το οποίο απουσίαζε από το 1955. Φροντίζει για την ανακαίνιση και συντήρηση των ναών και των νεκροταφείων της επαρχίας του. Τελευταία ανακαίνισε εκ βάθρων τον ναό και το αγίασμα της Αγίας Παρασκευής Βουγιούκδερε και τον κοιμητηριακό ναό των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης Θεραπειών, των οποίων αναμένονται σύντομα να εορταστούν τα εγκαίνια. Ενδιαφέρεται για τη συντήρηση παλαιών εικόνων, κειμηλίων, ιερών σκευών κ.ά. Χειροτόνησε νέους, μορφωμένους κληρικούς στην επαρχία του. Διοργάνωσε και εμπλούτισε τη βιβλιοθήκη της Μητροπόλεως Δέρκων. Δημιούργησε τη γυναικεία χορωδία Δάφνες. Ακόμα διοργανώνει εκδηλώσεις, ομιλίες, διαλέξεις, βιβλιοπαρουσιάσεις και εκδίδει βιβλία.

Επιτελεί αθόρυβα αξιόλογο ποιμαντικό και φιλανθρωπικό έργο στη Μητρόπολη Δέρκων.

Πασχάλης Βαλαμίδης

Αν. Καθηγητής Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης

ΣΤΑΘΗΣ ΚΕΦΑΛΟΥΡΟΣ

Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ανήκει στους ΕΛΛΗΝΕΣ

πολιτικό δοκίμιο

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ



εκδηλώσεις

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΕΝΤΩΝ ΛΩΖΑΝΗΣ ΣΤΗΝ ΠΡΙΓΚΗΠΟ ΚΑΙ ΤΟ ΝΙΧΩΡΙ

Τα μέλη της χορωδίας και οι μουσικοί του Ιδρύματος Ανταλλαγέντων Λωζάνης λόγω της πανδημίας είχαν σταματήσει τη δραστηριότητα που είχαν αναπτύξει τα τελευταία 8 χρόνια. Φέτος, μετά από έναν χρόνο απραξίας, πραγματοποιήσαν συναυλία στην πλατεία Πλάτανου στην Πρίγκηπο και στον αυλόγυρο της Παναγίας στο Νιχώρι Βοσπόρου.

Μεγάλο υπήρξε το ενδιαφέρον των κατοίκων του νησιού αλλά και άλλων ατόμων που ήρθαν από διάφορα σημεία της Πόλης για να παρακολουθήσουν τη συναυλία του Ιδρύματος Ανταλλαγέντων Λωζάνης, στην πλατεία Πλάτανου της Πρίγκηπου. Η συναυλία, στην οποία ακούστηκαν μελωδίες των δύο ακτών του Αιγαίου και συμμετείχε η χορευτική ομάδα «Ιπτάμενες Μπότες» χορεύοντας τουρκικούς και ελληνικούς χορούς, ενθουσίασε τους παρευρισκόμενους. Όσοι παραβρέθηκαν τραγουδούσαν συνοδεύοντας τη χορωδία στα τραγούδια που εκτελούσε. Στο τέλος της εκδήλωσης όλοι ευχαριστήθηκαν και χαρούμενοι άκουσαν το «Έχε γεια Παναγιά».

Τη συναυλία διοργάνωσε στις 14 Αυγούστου 2021 ο Πολιτισμικός Σύλλογος Πρίγκηπων. Ο μαέστρος της χορωδίας κ. Garip Mansuroğlu απέδωσε, και αυτήν τη φορά, στα τραγούδια τη γνωστή ενέργειά του τραβώντας για μια ακόμα φορά το ενδιαφέρον των παρευρισκόμενων, που χειροκροτούσαν συνέχεια.

Πριν τη συναυλία μίλησε ο Προέδρος του Πολιτισμικού Συλλόγου Πρίγκηπων κ. Özer Kangür, ο οποίος –μεταξύ άλλων– είπε ότι οι νησιώτες είναι χαρούμενοι που η ίδια χορωδία δίνει για έβδομη φορά συναυλία στην Πρίγκηπο.

Τελικά η συναυλία επέδρασε για μιάμιση ώρα σαν φάρμακο στις στενοχώριες που είχε ο λαός από τις πυρκαγιές και τις πλημύρες που προέκυψαν στη χώρα.

Η δεύτερη επιτυχημένη συναυλία της χορωδίας και των μουσικών του Ιδρύματος Ανταλλαγέντων Λωζάνης με τίτλο «Νοσταλγία των δύο πλευρών», πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 28 Αυγούστου 2021 στον αυλόγυρο του Ι. Ναού της Παναγίας στο Νιχώρι Βοσπόρου.

Μεταξύ του μεγάλου ακροατήριου και των επισήμων, παραβρέθηκαν από την πλευρά του Ιδρύματος ο Πρόεδρος κ. Ümit İzler με τη σύζυγό του και το μέλος κ. Θανάσης Τσίμπης, ο οποίος κατοικεί τα τελευταία χρόνια στην Κρήτη.



Πριν την έναρξη της συναυλίας ο Πρόεδρος της Κοινότητας Νιχωρίου κ. Λάκης Βίγκας μίλησε για τις προσπάθειες της χορωδίας και των ιδρυτών της, εξηγώντας τις μεγάλες δυσκολίες που αντιμετώπισαν για την ίδρυσή τους αλλά και τις εργασίες και τα ταξίδια που διοργάνωσαν όλα αυτά τα χρόνια, δημιουργώντας μια κοινή μνήμη στους ανταλλαγέντες των δύο πλευρών, αλλά και ενισχύοντας τη μεταξύ τους φιλία.

Ο κ. Θανάσης Τσίμπης, παλιός κάτοικος Νιχωρίου, αναφέρθηκε στο ιστορικό του Ιδρύματος Ανταλλαγέντων Λωζάνης, στην ιστορία της ορχήστρας και της χορωδίας, τόσο στην Τουρκική όσο και στην Ελληνική γλώσσα.

Η συναυλία ξεκίνησε με το «Το Ζεϊμπέκικο της Ευδοκίας», που χόρευε η ομάδα «Ιπτάμενες Μπότες». Στη συνέχεια οι κοινές ιστορίες των δύο πλευρών του νερού αποτυπώθηκαν μέσα από τα τραγούδια και τις χορδές των μουσικών οργάνων.

Η συναυλία έφτασε στο τέλος της με τα τραγούδια «Μέσα στου Βοσπόρου τα νερά» και το «Έχε γεια Παναγιά», τα οποία καταχειροκροτήθηκαν.

Όλοι αποχώρισαν με ένα χαμόγελο φιλίας.

Την εκδήλωση μπορείτε να παρακολουθήσετε στο <https://www.youtube.com/watch?v=DpXO83C21k0>

«ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΟΝ ΒΟΣΠΟΡΟ» ΜΙΑ ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΓΙΑ ΤΑ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΑΝΑ ΤΟΥ 1955

Το βράδυ της 25ης/8/2021, ο Πολίτης παραβρέθηκε στο Δημοτικό Κηποθέατρο Παπάγου για να παρακολουθήσει τη νοσταλγική μουσικοχορευτική παράσταση «Κάποτε στον Βόσπορο» του συγγραφέα Άκη Δήμου, στην οποία πρωταγωνιστούσε πλειάδα αξιόλογων ερμηνευτών, μεταξύ των οποίων ο συμπατριώτης μας Αντώνης Καφετζόπουλος, ο Ιεροκλής Μιχαηλίδης, η Θεοφανία Παπαθωμά, ο Δημήτρης Πιατάς, ο Ρένος Ρώτας, η Ευαγγελία Μουμούρη, η Παρθένα Χοροζίδου, η Ελένη Καρακάση και άλλοι. Την παράσταση παρακολούθησαν αρκετοί Κωνσταντινουπολίτες, μια και η ιστορία αναφέρεται στα Σεπτεμβριανά.



Στο έργο οι ήρωες είναι όλοι Ρωμιοί Κωνσταντινουπολίτες και ένας μόνο Τούρκος. Όλοι ζουν τις καλές αλλά και κακές δραματικές στιγμές της δεκαετίας του '50 κάτω από τις, κατά καιρούς, συνεχείς πιέσεις του τουρκικού κράτους που τελικά οδηγούν στο πογκρόμ της 6-7 Σεπτεμβρίου 1955 και στη συνέχεια στις απελάσεις και τους εξαναγκασμούς του 1964. Αναφορές γίνονται και στις εξορίες με αιτία τον φόρο περιουσίας, όπως και στη στράτευση των 20 ηλικιών στο Άσκαλε της Ανατολικής Τουρκίας. Είναι ίσως η πρώτη θεατρική παράσταση που το σενάριό της κινείται ολόκληρο στα Σεπτεμβριανά.

Το σκηνικό της παράστασης, που εξελίσσεται κατά βάση στον Γαλατά, περιλαμβάνει εύθυμες και δραματικές οικογενειακές στιγμές, αντιπαλότητες, έρωτες, χωρισμούς, χιουμοριστικές ατάκες, συζητήσεις για τις τότε πολιτικές εξελίξεις, καταστάσεις που προκαλούν άλλοτε θλίψη και άλλοτε γέλιο. Όλες σχεδόν οι σκηνές περιείχαν χορευτικά και καταπληκτικές ερμηνείες τραγουδιών της εποχής από τους Ελένη Καρακάση και Γιάννη Διονυσίου. Τα σκηνικά ήταν απλά, κινητά, υποβοηθούμενα από τα video art που προβαλλόταν στην οθόνη, η οποία υπήρχε στο πίσω μέρος.

Μετά το τέλος της παράστασης, μαζί με άλλους Κωνσταντινουπολίτες, πήγαμε στα παρασκήνια για να συγχαρούμε τους ηθοποιούς. Συνομιλήσαμε αρκετή ώρα με τους Αντώνη Καφετζόπουλο και Ιεροκλή Μιχαηλίδη, οι οποίοι μας υποδέχτηκαν με χαρά. Η συζήτηση μαζί τους τι άλλο θα μπορούσε να είναι εκτός από την παράσταση και την Πόλη!

Η εφημερίδα συγχαίρει όλους τους συντελεστές της παράστασης και ειδικότερα στον συγγραφέα που έφερε με το σενάριο του στην επικαιρότητα τα ιστορικά γεγονότα του Σεπτεμβρίου του 1955.

Στάθης Αρβανίτης

Madras
1975

Τα πάντα γύρω από το τσάι

Εισάγουμε περισσότερα από 400 είδη τσαγιού από δώδεκα χώρες παραγωγής κι εξάγουμε σε άλλες πέντε.

Διανέμουμε το τσάι μας σε μεγάλα super market, σε επιλεγμένα καταστήματα και στα καταστήματά μας

✦ στο **Σύνταγμα**,
Βουλής 7, εντός στοάς Μπολάνη
Τηλ: 210 3242777

✦ και στον **Πειραιά**,
Νοταρά 21 / Τηλ: 210 4118067

κάτω από τα εμπορικά μας σήματα:

Ελπίζω να σας βοηθήσουμε να βρείτε το γέμισμα, φτιάχνοντας τα δικά σας χαμόγελα.

τέχνη του λόγου

ΣΤΗ ΔΙΝΗ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Αγγέλα -Αστέρης

Τι κι αν έτρεχαν τα γεγονότα, τι κι αν οι ανασφάλειες, κυρίως του χριστιανικού κόσμου, πλήθαιναν, η Αγγέλα βρισκόταν στον δικό της κόσμο. Παραμερίζοντας όλες τις αναστολές βίωνε το δικό της παραμύθι. Μακριά από τα αδιάκριτα μάτια του κόσμου με μια απόλυτη εμπιστοσύνη απέναντι στον Αστέρη, πίστευε ότι ζούσαν και οι δύο τους το ίδιο όνειρο. Οι ώρες που περνούσαν μαζί ήταν μικρές προσπάθειες ώστε να ενώσουν τα θρύψαλα της ψυχής τους, παρ' όλο που η συνείδησή τους τούς προειδοποιούσε ότι έκτιζαν μια ευτυχία πάνω σε μια άλλη δυστυχία. Μια γυναίκα πέρα εκεί στην Ελβετία μακριά, προσπαθούσε να ενώσει τα κομμάτια της αναζητώντας την προσοχή και τον ενδιαφέρον του συντρόφου της.

Η Αγγέλα, σ' όλο αυτό το διάστημα, αντιλαμβανόταν ότι έκλεβε ένα μεγάλο κομμάτι απ' αυτό το ενδιαφέρον που ο Αστέρης έπρεπε να δείχνει –έστω και από μακριά– στη σύντροφό του. Αλλωστε, παρατηρούσε πως κι ο ίδιος παρ' όλο που ήταν ολότελα δοσμένος σ' αυτό που ζούσαν, θα πρέπει να μην ήταν τελείως απενοχοποιημένος. Η σκιά αυτής της άρρωστης γυναίκας πλάκωνε τις ώρες χαλάρωσης μετά την παθιασμένη ερωτική συνεύρεσή τους.

Ο καιρός κυλούσε και η Αγγέλα ένιωθε τελείως παγιδευμένη μέσα σ' αυτή τη σχέση που δεν ήταν γνωστή η εξέλιξή της. Μέχρις ότου μια μέρα ένιωσε να σκιρτά μέσα της και πάλι ο σπόρος της ζωής. Ναι, ήταν έγκυος. Θα έφερνε στον κόσμο τον καρπό του παθιασμένου έρωτά τους.

Όταν θέλησε να του το αναγγείλει την πλημμύρισαν οι ενοχές που ήδη την ταλάνιζαν τόσο καιρό. Κι όμως είχε πάρει την απόφασή της. Αυτή τη φορά έπρεπε έγκαιρα να τον πληροφορήσει. Έπρεπε να δει την αντίδρασή του. Ίσως ήταν και μια δοκιμή, μια ανίχνευση των συναισθημάτων αλλά και των μελλοντικών του αποφάσεων. Αυτή τη φορά δεν θα δειλιάζε. Αυτό το παιδί το ήθελε όσο τίποτε άλλο στον κόσμο. Ήταν παιδί του μοναδικού της έρωτα, της ψυχής που είχε καταθέσει στα πόδια εκείνου του άντρα, που την είχε κάνει κτήμα του. Είχε πάρει την από-

φασή να του μιλήσει. Η αγωνία την έκανε να υποφέρει και οι εμετοί που είχαν ξεκινήσει να κάνουν την εμφάνισή τους, δυσκόλευαν τη ζωή της.

Η μητέρα του Αστέρη τον τελευταίο καιρό ήταν σχεδόν κατάκοιτη. Στη ρευματοειδή αρθρίτιδα είχε προστεθεί και η ασθένεια του πάρκινσον, που δυσκόλευε ακόμη περισσότερο τη ζωή της. Από καιρό πια δεν ενδιαφερόταν για τίποτε και αγνοούσε τελείως την ύπαρξη της Αγγέλας. Εκείνους που επιθυμούσε να την περιποιούνται ήταν η Μακμπουλέ και ο άντρας της. Αφού τους είχε στη δουλειά της όλα τα προηγούμενα χρόνια. Από τον καιρό που ζούσε ο μακαρίτης ο άντρας της.

Εκείνο το απόγευμα η Αγγέλα που ήξερε ότι θα ερχόταν στο νησί ο Αστέρης, ένιωθε κατάκοπη και εξουθενωμένη. Η αγωνία την έτρωγε. Κάποια στιγμή νόμιζε πως θα καταρρεύσει. Τρεκλίζοντας έφτασε και έπεσε μπρούμυτα στο κρεβάτι. Ήθελε να σκεφτεί, να μελετήσει τον τρόπο που θα του ανήγγειλε το γεγονός. Ζούσε στην πραγματικότητα ένα δράμα. Βίωνε την αγωνία και πάλευε μεταξύ φόβου και ρομαντικής έξαψης. Έκλεισε τα μάτια και την πήρε έτσι σ' εκείνη τη θέση, ο ύπνος. Ξαφνικά ήρθε η φωνή του Αστέρη να τη φέρει στην πραγματικότητα. Πρέπει να ήταν γύρω στις οκτώ το βράδυ. Η ώρα που συνήθως έφτανε με το βαποράκι στην Πρίγκηπο από την Πόλη.

Η ματιά της πλανήθηκε γύρω και ανακάλυψε ότι βρισκόταν ήδη μέσα στην αγκαλιά του αγαπημένου της. Την έλουζε μ' εκείνη την ερωτική ματιά που την καθήλωνε. Μ' εκείνη τη ματιά που δώριζε έρωτα αλλά και ελπίδα στην Αγγέλα.

Μάζεψε το κουράγιο της και χωρίς περιστροφές χαιδεύοντας την κοιλιά της και χαμηλώνοντας τα μάτια άκουσε τη φωνή της ψιθυριστά να λέει: «Ξέρεις αγάπη μου, εδώ μέσα κατοικεί ο σπόρος σου κι αυτόν τον σπόρο τον θέλω, τον αγαπώ γιατί είναι από εμένα. Ιούλιο μήνα του άλλου χρόνου υπολογίζω πως θα είναι έτοιμος να ανθίσει, σαν τα καλοκαιρινά λουλούδια, σαν τα γιασεμιά του κήπου μας». Την ταραχή του τη διαδέχτηκε η απορία. «Μα πώς; Υποτίθεται πως εγώ σαν γιατρός λάμβανα τα μέτρα μου»

πρόφερε με απορία. Ωστόσο, την ίδια στιγμή τα ωραία του μάτια την κοίταζαν με ένα παιχνιδίσμα χαράς. «Κι εγώ το θέλω αυτό το παιδί. Θα το λατρέψω. Επιτέλους θα γίνω πατέρας, λίγο το έχεις;» σχεδόν φώναξε. Και με ένα ζωηρό αναπήδημα πάνω στο κρεβάτι, την έριξε πάνω στα αφράτα μεταξωτά μαξιλάρια, παραμέρισε το άνοιγμα της μπλούζας της και της έσκασε ένα ζεστό φιλή πάνω στο τορνευτό άγουρο ακόμη στήθος της, για να καταλήξει πάνω στην τρυφερή σάρκα της κοιλιάς της.

Η Αγγέλα, από τη μέρα εκείνη, ζούσε το όνειρο της ζωής της. Το πάθος που σκίαζε τον έρωτά της για τον Αστέρη παραμερίστηκε και η πραγματική αγάπη σαν πηγή ζωής ξεκίνησε να στάζει αργά αλλά σταθερά πάνω στην ψυχή της.

Εκείνη τη χρονιά του 1923 η κατάσταση στην Πόλη και σε ολόκληρη την Τουρκία ήταν δραματική. Τα πάντα είχαν υπερτιμηθεί και επιβίωναν μονάχα οι προνομιούχοι. Ωστόσο στην Άγκυρα ο Κεμάλ, κατάφερνε την παρακρατική οργάνωση που είχε δημιουργήσει, να τη μετατρέψει σε πολιτικό κόμμα, το «Λαϊκό κόμμα». Έχοντας μαζί του τον στρατό είχε επιτύχει να παραμερίσει και τους τελευταίους αμφισβητίες της εξουσίας του σε ολόκληρη τη χώρα. Κυρίως μετά την υπογραφή της Συνθήκης Ειρήνης στα Μουδανιά και την παράδοση της ανατολικής Θράκης στους Τούρκους. Στις μαύρες σελίδες αυτού του πολέμου με 50.000 νεκρούς και 75.000 τραυματίες είχε έλθει να προστεθεί και η ελληνοτουρκική ανταλλαγή πληθυσμού, που βασίστηκε στη θρησκευτική ταυτότητα Ελλήνων ορθόδοξων χριστιανών και μουσουλμάνων. Η σύμβαση περί ανταλλαγής υπογράφηκε στη Λοζάνη στις 30 Ιανουαρίου της ίδιας χρονιάς και αφορούσε τους 1,5 εκατ. Έλληνες της Ανατολής και 500 χιλ. μουσουλμάνους της Ελλάδας. Βάση της σύμβασης εξαφαινόταν της ανταλλαγής οι Έλληνες κάτοικοι της Κωνσταντινούπολης, οι μουσουλμάνοι της Δυτικής Θράκης και οι Έλληνες κάτοικοι της Ίμβρου και Τενέδου. Μετά από έξι μήνες υπογράφηκε επιτέλους η συνθήκη της Λοζάνης (24 Ιουλίου 1923) από τον Ελευθέριο Βενιζέλο, τον Ισμέτ Πασά και τους Δυτικούς πληρεξούσιους, όπου καθορίστηκαν τα εδαφικά καθεστώτα του ελληνικού και τουρκικού κράτους αντίστοιχα.¹

Ανάσαναν κάπως οι Ρωμιοί της Πόλης μετά την υπογραφή της Συνθήκης. Αφού έβλεπαν να μην μετακινούνται και να παραμένουν στην αγαπημένη τους Πόλη. Εκεί που είχαν γεννηθεί και μεγαλώσει. Εκεί που βρίσκονταν οι ρίζες τους από τους Βυζαντινούς χρόνους. Σε αντίθεση μ' εκείνους τους άμοιρους Μικρασιάτες, Πόντιους και Έλληνες

ΤΗΣ
ΖΩΗΣ
ΤΑΤΑΚΗ-
ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ

της Ανατολικής Θράκης που αναζητούσαν στον ήλιο μοίρα, μέσα στην ελληνική επικράτεια που την είχαν μαστιγώσει οι πόλεμοι και ο εθνικός διχασμός.

Η Παρασκευή μέρες είχε να βγει έξω. Ένα δυνατό κρουαλόγημα την είχε καθλώσει στο σπίτι. Η Ιωάννα σαν γυρνούσε από το ατελιέ, προσπαθούσε να περιποιηθεί όσο μπορούσε το σπίτι, να μαγειρέψει και να κανακέψει τη μητέρα της.

Ύστερα από μέρες ευτυχώς ένιωθε πια αρκετά καλά. Σηκώθηκε, άνοιξε το παράθυρο και ρούφηξε στα πνευμόνια της το δροσερό αεράκι. Όσο και να είχε βολευτεί σ' εκείνο το ζεστό σπιτικό της Ερασμίας, πολλές φορές ένιωθε προσωρινή. Κυρίως όταν της ερχόταν στον νου παλιές στιγμές ευτυχίας, αντιλαμβανόταν όλο και πιο έντονα τον πόνο της απώλειας του δικού της σπιτιού, της δικής της ζωής εκεί στην πατρίδα της, όπου άφησε πίσω τα αποκαϊδία της ψυχής της. Πολλές φορές έκανε τη σκέψη να φύγει να πάει να νοικιάσει κάπου να στήσει το δικό της σπιτικό. Όμως η Ιωάννα της είχε τη δική της γνώμη. Ήθελε να παραμείνει κοντά στην κυρία Φεβρωνία, να μάθει καλά την τέχνη της ραπτικής και στη συνέχεια θα μπορούσαν να φύγουν από τα Ταταύλα να πήγαιναν να νοικιάσουν σπίτι στην περιοχή του Πέρα, ώστε να καταφέρει να παρακολουθήσει και μαθήματα κοπτικής. Αυτό θα τη βοηθούσε να οργανώσει το δικό της ατελιέ που ήταν ένα από τα όνειρά της. Μολονότι η Παρασκευή γνώριζε την ατιμόσφαιρα που επικρατούσε γύρω της, προσπαθούσε να αισιοδοξεί για το μέλλον της κόρης της. Ένα μέλλον που ακόμη ήταν πολύ αβέβαιο. Αφού από μέρα σε μέρα περίμεναν τα κεμαλικά στρατεύματα να μπουν στην Πόλη. Άλλωστε πριν λίγες μέρες πηγαίνοντας για το σπίτι της Μαρίτσας, έγινε σχεδόν μάρτυρας της σημαντικότερης στιγμής που θα χαράσσονταν στο ημερολόγιο της Πόλης.

Εκείνο το πρωινό της 2ης Οκτωβρίου στις έντεκα και μισή, όταν ο ήλιος παιχνιδίζε πάνω στα μαρμάρινα σιντριβάνια της πλατείας του Ντολμά μπαχτσέ, μπροστά σε πλημμύρα κόσμου και από τις δύο μεριές του Στενού, ένα απόσπασμα του τουρκικού πεζικού –με την ορχήστρα του Ναυτικού να προπορεύεται– παρατάσσονταν στην πλατεία. Κρατούσαν ψηλά την κόκκινη σημαία με τη λευκή ημισέληνο και το αστέρι. Λίγα λεπτά αργότερα θα εμφανίζονταν το 66ο σύνταγμα των Γάλλων, που ανέμιζαν τη σημαία τους. *Συνεχίζεται*

1. Η Ανατολική Θράκη, η Ίμβρος και η Τένεδος παραχωρήθηκαν στην Τουρκία με ευνοϊκούς όρους για τους Έλληνες που κατοικούσαν στα νησιά. Στην Ελλάδα παρέμειναν τα νησιά του Αιγαίου πελάγους και τα Δωδεκάνησα παραχωρήθηκαν στην Ιταλία.



ΚΟΡΝΗΛΙΑ ΤΣΕΒΙΚ - ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

Η Πόλη της καρδιάς μας

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ '70 ΚΑΙ ΤΟΥ '80





ομογενειακά νέα

ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ



Η Μεγαλάνυμος Κοινότητα Σταυροδρομίου υποδέχτηκε στις 8 Σεπτεμβρίου 2021, με κάθε επισημότητα, τον Μητροπολίτη Σαράντα Εκκλησιών κ. Ανδρέα στο νέο του «σπίτι», μετά την ανάληψη των καθηκόντων του, ως Αρχιερατικός Προϊστάμενος στην οικεία Κοινότητα.

Η Εφοροεπιτροπή Σταυροδρομίου, διά του προέδρου της Γεωργίου Παπαλιάρη, καλωσόρισε με λόγους ζεστούς και τιμητικούς τον αγαπητό σε όλους Μητροπολίτη κ. Ανδρέα. Ακολούθησαν οι χαιρετισμοί των κ.κ. Γιάννη Δεμιρτζόγλου (Ζωγράφειο), Στράτου Δολτσινιάδη (Μεσάχωρο), Ευαγγελίας Κανάρη (Ζάππειο), Γεωργίου Πετρίδη (Ίδρυμα Βαλουκλή) και Γιάννη Γιγουρτσή (Σύμβουλος Εκπαίδευσης).

Στη συνέχεια τον λόγο έλαβε ο προκάτοχος του κ. Ανδρέα, Σεβ. Μητροπολίτης Τρανουπόλεως κ. Γερμανός, ο οποίος επί δεκαετίες υπηρέτησε ευόρκως την Κοινότητα. Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με την αντιφώνηση του κ. Ανδρέα.

Η άρτια οργανωμένη εκδήλωση έκλεισε μουσικά, με αγαπημένες μελωδίες από τρία εγχόρδων. Παρόντες στην εκδήλωση ήταν σύσσωμη η Εφοροεπιτροπή Σταυροδρομίου, ο Μητροπολίτης Γέρων Χαλκηδόνως κ. Εμμανουήλ, ο Επίσκοπος Τράλλων κ. Βενιαμίν, ο κ. Σταύρος Χριστοδουλίδης, Πρόξενος της Ελλάδος στην πόλη μας, Άρχοντες οφφικάλιοι, ιερείς, δάσκαλοι και καθηγητές των ομογενειακών σχολείων και θεσμικοί φορείς της Ομογένειας και του Προξενικού Γραφείου της Ελλάδος στην Πόλη.

ΤΟ ΜΕΓΑ ΡΕΥΜΑ ΤΙΜΗΣΕ ΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΦΑΝΟΥΡΙΟΥ

Το απόγευμα της 26ης Αυγούστου τελέστηκε στην εκκλησία των Παμμεγίστων Ταξιαρχών ο Εσπερινός, για τη μνήμη του Αγίου Μάρτυρα Φανουρίου του νεοφανούς, του οποίου η εικόνα βρίσκεται σε προσκυνητάρι, στο νότιο κλίτος του Ναού μας. Με τη φροντίδα της Φιλοπτώχου Αδελφότητάς μας στολίστηκε με ωραία λευκά λουλούδια η εικόνα του εορταζόμενου Αγίου, προς τιμήν του οποίου πολλές χριστιανές νοικοκυρές ετοίμασαν και έφεραν τις καθιερωμένες φανουρόπιτες.

Στον Εσπερινό χοροστάτησε ο Αρχιερατικός Προϊστάμενός μας, Σεβ. Μητροπολίτης Κυδωνιών κ. Αθηναγόρας, ο οποίος ευλόγησε τις φανουρόπιτες και μίλησε επίκαιρα προς το εκκλησίασμα για τον τιμώμενο Άγιο και τα διαχρονικά μηνύματά του.

Στο τέλος, ο αυλόγυρος του Ταξιάρχη μάς πρόσφερε τη δροσιά του και οι κυρίες της Φιλοπτώχου μάς περιποιήθηκαν με πολλή αγάπη, μέχρι που η νύκτα άρχισε σιγά-σιγά να απλώνει το πέπλο της πάνω από τη γη...

Και του χρόνου!



ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ, 20 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ, ΣΤΟ ΧΑΜΕΝΟ ΑΓΙΑΣΜΑ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

Ο Μητροπολίτης Τρανουπόλεως κ. Γερμανός τέλεσε τα Θυρανοίξια του Αγιάσματος της Αγίας Παρασκευής στην περιοχή Κασίμπασα, τη Δευτέρα 26 Ιουλίου 2021. Ανήμερα της εορτής της Αγίας, προσκυνητές από όλα τα σημεία της Πόλης, τίμησαν τον ιερό αυτό χώρο που, για 20 ολόκληρα χρόνια, ήταν σχεδόν χαμένος.

Ειδικοί επιστήμονες και εξειδικευμένοι εργάτες σε θέματα αναστήλωσης και συντήρησης, ανέλαβαν το δύσκολο έργο, να επαναφέρουν στην αρχική του μορφή το κτίσμα, αποδίδοντας του εκ νέου ακόμη και τις μικρές αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες. Ένα άρτιο αποτέλεσμα, απόρροια συντονισμένης δουλειάς, ανθρώπων με μεράκι και αισθητική άποψη.

Το χαμένο Αγίασμα της Αγίας Παρασκευής ζωντάνεψε πάλι, μετά από μισό αιώνα σιωπής, έτοιμο να υποδεχτεί το δικό σας ιερό προσκύνημα στη χάρη Της.

Η Εφοροεπιτροπή της Κοινότητας Σταυροδρομίου

MIMOZA

MARKET

Εκλεκτά πολιτικά προϊόντα σε προσιτές τιμές

Δωρεάν παράδοση στην Αθήνα άνω των 20 €

Δευτέρα έως Σάββατο 8:30-22:00 και Κυριακή 9:30-22:00

2109836160
 mimozamarket.gr
 ΑΧΙΛΛΕΩΣ 84
ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ

66η επέτειος Σεπτεμβριανών

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΟΜΟΓΕΝΩΝ ΕΚ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

Για μια ακόμα χρονιά, λόγω της συνεχιζόμενης πανδημίας του κορωνοϊού, η Ένωση Ομογενών εκ Κωνσταντινουπόλεως Β.Ε. πραγματοποίησε διαδικτυακή εκδήλωση μνήμης την 6η Σεπτεμβρίου 2021 για τη συμπλήρωση 66 ετών από τα Σεπτεμβριανά του 1955. Την εκδήλωση παρακολούθησε και η εφημερίδα μας.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Την εκδήλωση μνήμης προλόγισε ο Πρόεδρος της Ένωσης κ. Πολύβιος Στράντζαλης ο οποίος, μετά το καλωσόρισμα στους ακροατές, αναφέρθηκε στα δυσάρεστα γεγονότα που βίωσαν οι Ρωμιοί της Πόλης στις 6 Σεπτεμβρίου 1955. Μίλησε για τον ξεριζωμό της ευημερούσας τότε Ρωμαϊκής μειονότητας της Πόλης, για την πίκρα και το παράπονο που έχουν μέχρι σήμερα αυτοί που υπέστησαν και έζησαν τα γεγονότα και επεκτάθηκε στα όσα έγιναν εκείνο το βράδυ.

Ο κ. Στράντζαλης τελειώνοντας είπε ότι το Δ.Σ. της Ένωσης αποφάσισε να μεταδώσει την εκδήλωση για τα Σεπτεμβριανά μέσω διαδικτύου με κύριο ομιλητή τον ε.α. Έλληνα αξιωματικό, συγγραφέα και γεωστρατηγικό αναλυτή κ. Σάββα Καλεντερίδη, τον οποίο ευχαρίστησε εκ μέρους του Δ.Σ. και των μελών της Ένωσης για την με πολλή χαρά ανταπόκριση στην πρόσκλησή τους.

Ακολούθησε η ειδική γραμματέας της Ένωσης κ. Αναστασία Δημοπούλου διαβάζοντας σύντομο βιογραφικό του κ. Σάββα Καλεντερίδη, ο οποίος ανέπτυξε το θέμα με τίτλο «Τα Σεπτεμβριανά και ο ρόλος του Κυπριακού και των Άγγλων».

Ο κ. Σάββας Καλεντερίδης ξεκίνησε το θέμα του από την εποχή ανταλλαγής των πληθυσμών το 1923, τη Συνθήκη της Λωζάνης και το σχέδιο εξόντωσης των Ρωμιών της Πόλης, Ίμβρου και Τένεδου. Έκανε αναφορές στη στράτευση των 20 ηλικιών, τον φόρο ευμάρειας, τους Etabli και τα σχέδια ξηλώματός τους από την ελληνική κοινότητα της Κωνσταντινούπολης. Αναφέρθηκε στο Κυπριακό και τον Μακάριο, υποθέσεις που έδωσαν την ευκαιρία στην Τουρκία να στοχοποιήσει τους Ρωμιούς της Πόλης και το Πατριαρχείο. Οι Άγγλοι, βλέποντας αυτή την κατάσταση, έδωσαν ως αντίδωρο τους Ρωμιούς στους Τούρκους για την πολύτιμη υπηρεσία που πρόσφεραν για τα συμφέροντα της Αγγλίας. Είπε μάλιστα ότι ο πραγματικός σκοπός της τότε διάσκεψης ήταν η τριπλή επιβολή κυριαρχίας στην Κύπρο. Ο κ. Καλεντερίδης τέλειωσε την ομιλία του εξηγώντας το σχέδιο για τα Σεπτεμβριανά του 1955.

Μετά την ομιλία ακολούθησε η προβολή της ταινίας «Τα παιδιά που δεν λησμονούν», η οποία είχε σχέση με τα Σεπτεμβριανά. Η ταινία είχε πολλές παλιές φωτογραφίες και μαρτυρίες από Κωνσταντινουπολίτες, με τις κακές εμπειρίες που πέρασαν εκείνη τη νύκτα αλλά και την περίοδο των απελάσεων.



TEMEL KARAMOLLAOĞLU: «ΘΥΜΑΜΑΙ ΜΕ ΘΛΙΨΗ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΕΧΑΣΑΝ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥΣ ΣΤΙΣ 6-7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ»

Ο Πρόεδρος του Τουρκικού Κόμματος Ευτυχίας (Saadet Partisi) κ. Temel Karamollaoğlu στην εβδομαδιαία ενημέρωση Τύπου αξιολόγησε τα πολιτικά ζητήματα της ημερήσιας διάταξης.



Στην αρχή της ομιλίας του, ο κ. Karamollaoğlu υπενθύμισε τα θλιβερά γεγονότα της 6-7 Σεπτεμβρίου 1955, όπου καταστράφηκαν και λεηλατήθηκαν σπίτια και χώροι εργασίας Αρμενίων και Ελλήνων συμπολιτών του, καθώς στα γεγονότα αυτά έχασαν τη ζωή τους 11 άνθρωποι και τραυματίστηκαν 30.

Ο κ. Karamollaoğlu δήλωσε: «Αισθάνομαι την υποχρέωση να θυμάμαι με θλίψη τους συμπολίτες μας που έχασαν τη ζωή τους στα γεγονότα της 6-7 Σεπτεμβρίου». Τη συνέντευξη και το βίντεο που τη συνοδεύει δημοσιεύει η ιστοσελίδα TV5.com (8/9/2021).

«Δεν είναι δυνατό να ξεχάσουμε τα γεγονότα της 6-7 Σεπτεμβρίου. Πέρασαν 66 χρόνια. Τα επεισόδια ήταν μια εξοντωτική πράξη κατά των Ρωμιών συμπατριωτών μας. Δυστυχώς στην Κωνσταντινούπολη συνέβησαν πολλά, πάρα πολλά στενάχωρα γεγονότα. Κάθε άνθρωπος μπορεί να υπερηφανεύεται για το έθνος του, αλλά όχι για τον ρατσισμό που είναι κάτι διαφορετικό. Ο ρατσισμός δεν φέρνει γαλήνη, δεν ωφελεί κανένα κράτος. Εμείς υπερηφανευόμαστε για τις αξίες του λαού μας, αλλά ποτέ δεν προωθούμε την πολιτική του ρατσισμού κατά των άλλων. Δεν κατατάσσουμε κάποιους ως κατωτέρους από εμάς και δεν ακολουθούμε λάθος συμπεριφορές και πολιτικές. Έτσι έκαναν οι προγονοί μας και οι Οθωμανοί παλαιότερα, οι οποίοι είχαν ανοίξει την αγκαλιά τους σε όλους τους υπηκόους τους. Ακόμα και στα θέματα της πίστης δεν έκαναν καμία διάκριση. Αυτά που σας λέω τα θυμόμαστε κάποιες στιγμές, αλλά η αντίληψή μου είναι, ότι αυτό που έγινε τότε είναι για την ιστορία μας μια κρατική πολιτική που δεν πρέπει να υπερηφανευόμαστε. Μετά όμως από κάποιες παραλήψεις και κάποια λάθη έγιναν αφορμή για τη διάλυση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Αισθάνομαι λοιπόν την υποχρέωση να θλίβομαι, να λυπάμαι για τους συμπατριώτες μας που έχασαν τη ζωή τους στα γεγονότα στις 6-7 Σεπτεμβρίου. Πρώτα ο θεός εύχομαι ότι δεν θα υπάρξει τέτοιο ρεύμα άλλη φορά, για να μην ξανα συμβούν τέτοια γεγονότα στη χώρα μας. Σε παρόμοια θέματα οι εξουσίες πρέπει να προσέχουν τις ιδιαιτερότητες, τις εκφράσεις που χρησιμοποιούν, τα θέματα που παράγουν και θα έχουν λάθος αποτελέσματα».

ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΔΙΠΛΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΝΗΜΗΣ ΓΙΑ ΤΙΣ 6-7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1955

Για πρώτη φορά έναν πρωτότυπο τρόπο μνήμης επέλεξε η *Dünya Mirası Adalar* στην Πρίγκηπο, πραγματοποιώντας τη Δευτέρα 6/9/2021 δύο εκδηλώσεις μνήμης για τα θλιβερά γεγονότα της 6-7 Σεπτεμβρίου 1955 και τα θύματα εκείνης της ημέρας. Φέτος στην εκδήλωση δεν συμμετείχε, όπως τα περασμένα χρόνια, ο Δήμος Πριγκηποννήσων. Η πρώτη εκδήλωση πραγματοποιήθηκε μέσω zoom στις 20:00 και η δεύτερη στις 22:00 στην κεντρική πλατεία Ρολογιού της Πριγκήπου.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ



Στην πρώτη εκδήλωση μίλησαν ο Τούρκος καθηγητής Πολιτικών Επιστημών, δημοσιογράφος και συγγραφέας κ. Cengiz Aktar, ο Πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω. κ. Νίκος Ουζούνoglou και ο υπογράφων, που ήταν ο μόνος Πριγκηπιανός μάρτυρας των γεγονότων στην πλατεία Ρολογιού το 1955. Τον συντονισμό είχε ο γνωστός Τούρκος αρχιτέκτονας κ. Korhan Gümüs.

Πρώτος ο κ. Cengiz Aktar αναφέρθηκε στα θλιβερά γεγονότα του Σεπτεμβρίου 1955 και στις εκδηλώσεις που αποσκοπούν να μην επαναληφθούν ξανά τέτοια θλιβερά γεγονότα. Μίλησε για τις προσπάθειες, τις δικές του και άλλων, που ξεκίνησαν το 2005 ώστε το κράτος να αποδεχθεί το πογκρόμ. Αναφέρθηκε στον αξιωματικό και αρχηγό του Γραφείου Ειδικού Πολέμου Sabri Yirmibeşoğlu, την κυβέρνηση που στην αρχή ενδιαφέρθηκε αλλά στη συνέχεια άλλαξε κατεύθυνση, για τη μετατροπή της Αγίας Σοφίας σε τέμενος, για την αποσιώπηση του θέματος από τον Μητροπολιτικό Δήμο Κωνσταντινούπολης και για πολλά άλλα θέματα σχετικά με τα Σεπτεμβριανά και τη νοοτροπία του τουρκικού λαού.

Ο κ. Νίκος Ουζούνoglou αναφέρθηκε στην ομοιότητα του πογκρόμ των Σεπτεμβριανών με τη «Νύκτα των κρύσταλλων» της ναζιστικής Γερμανίας. Επεκτάθηκε σε όσα έγιναν εκείνο το βράδυ, αλλά και στην ηρωική πράξη των αείμνηστων Καλούμενου και Καράγιωργα που με τις φωτογραφίες γνωστοποίησαν σε όλο τον κόσμο τι είχε συμβεί στην Κωνσταντινούπολη και τα περίχωρά της. Τόνισε ότι αν δεν υπήρχαν οι φωτογραφίες του Καλούμενου και του Coker δεν θα γίνονταν σήμερα αυτές οι εκδηλώσεις μνήμης. Αναφέρθηκε ότι μέχρι το 2010 εκδηλώσεις μνήμης πραγματοποιούσαν οι σύλλογοι Κωνσταντινουπολιτών αλλά μετά τις ανέλαβε η Οι.Ομ.Κω., στο δημογραφικό πρόβλημα στην Κωνσταντινούπολη και στην ανάγκη αποστολής νέων που επιθυμούν να εγκατασταθούν εκεί.

Ακολούθησε ο υπογράφων ο οποίος, παρά την κακή προφορά του στα τουρκικά, ανέπτυξε με λεπτομέρεια τα διαδραματισθέντα εκείνη τη θλιβερή νύκτα στην πλατεία Ρολογιού της Πριγκήπου, μπροστά στα παράθυρα του δωματίου του.

Πολύ καλός ο κ. Korhan Gümüs στην παρουσίαση του θέματος και στις παρεμβάσεις του στο μέσον και στο τέλος κάθε ομιλίας.

Αξίζει να αναφερθεί ότι η εκδήλωση δεν άρεσε σε δύο κατοίκους, οι οποίοι αντέδρασαν γραπτά και με άσεμνες χειρονομίες την ώρα της εκπομπής.

* * *

Η δεύτερη εκδήλωση πραγματοποιήθηκε και αυτή στην πλατεία Ρολογιού Πριγκήπου. Οι λίγοι Τούρκοι που παραβρέθηκαν άψαν κεριά στο μικρό κηπάκι για τα θύματα εκείνης της ημέρας. Η πρωτοτυπία της εκδήλωσης ήταν ότι όλοι οι παρευρισκόμενοι κυκλοφόρησαν από χέρι σε χέρι το έργο της καλλιτέχνιδος κ. Zeynep Söref. Μια μεγάλη τσάντα 20 κιλών, με κολλημένες στις δύο πλευρές φωτογραφίες από τα γεγονότα των Σεπτεμβριανών. Από το κάτω μέρος μάλιστα της τσάντας προεξείχε μια ρίζα δέντρου με κορμό, υποδηλώνοντας τον ξεριζωμό των Ρωμιών της Πόλης με μια τσάντα στο χέρι.

66η επέτειος Σεπτεμβριανών



ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΝΗΜΗΣ ΓΙΑ ΤΑ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΑΝΑ ΤΟΥ 1955

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε από την Οι.Ομ.Κω. εκδήλωση μνήμης για τα 66 χρόνια των θλιβερών γεγονότων του Σεπτεμβρίου 1955 στην Κωνσταντινούπολη. Μεγάλη ήταν η προσέλευση του κόσμου το βράδυ της Τρίτης 7 Σεπτεμβρίου 2021 στον γνωστό κινηματογράφο Τριανόν, για να παρακολουθήσει το ντοκιμαντέρ «Οι Μη Χαμένες Πατρίδες» της Ευτυχίας Φράγκου με μουσική της Ευανθίας Ρεμπούτσικα.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Στην εκδήλωση μνήμης, που συμπεριελάμβανε την προβολή του ντοκιμαντέρ «Οι Μη Χαμένες Πατρίδες», παραβρέθηκαν οι υπουργοί κ.κ. Χρήστος Σταϊκούρας, Άγγελος Συρίγος, Σοφία Βούλτεψη, Αξιωματικοί των Ε.Δ., Ακαδημαϊκοί, Νομικοί, Προέδροι και μέλη κωνσταντινουπολίτικων Συνδέσμων, εθελοντές της Οι.Ομ.Κω., Κωνσταντινουπολίτες, φίλοι της δημιουργού κ. Ευτυχίας Φράγκου και η εφημερίδα μας.

Την εκδήλωση άνοιξε ο Πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω. κ. Νίκος Ουζούνoglou, ο οποίος αναφέρθηκε στην Ομοσπονδία η οποία αγωνίζεται για το δίκαιο μιας ιστορικής αυτόχθονης κοινότητας με πάνω από 3.000 έτη παρουσίας στη γραπτή ιστορία, προκειμένου να μην σταματήσει η βιολογική παρουσία του Ελληνισμού στην Κωνσταντινούπολη. Ευχαρίστησε εκ μέρους των Κωνσταντινουπολιτών και του Δ.Σ. της Οι.Ομ.Κω. την κ. Φράγκου, την κ. Ρεμπούτσικα και τους υπόλοιπους συντελεστές του ντοκιμαντέρ, επεκτάθηκε στο σχέδιο αφανισμού της κοινότητας κατά τη διάρκεια του 20ού αιώνα, αναφέρθηκε στα γεγονότα της 6-7 Σεπτεμβρίου 1955 και κατήγγειλε ότι η Ευρωπαϊκή Επιτροπή αρνείται να απαντήσει στο δικαίωμα αποκατάστασης της κοινότητας, που τείνει να εξαφανιστεί από τον φυσικό της χώρο.

Η δημιουργός κ. Ευτυχία Φράγκου αναφέρθηκε στον κινηματογράφο Τριανόν, στα Σεπτεμβριανά που άγγιξαν την ψυχή της, στον κ. Ουζούνoglou, στις σπουδές της στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και στο χρέος της να κάνει την ταινία για τις χαμένες πατρίδες. Μίλησε για τη μουσική και το μοντάζ του ντοκιμαντέρ, τα βραβεία που πήρε, τα συγκλονιστικά που ακούγονται στο έργο από τον καθηγητή κ. Cengiz Aktar. Τελείωσε λέγοντας στους παρισταμένους πολιτικούς ότι στόχος όλων να είναι να κάνουμε ότι μπορούμε για την Κωνσταντινούπολη.

Ακολούθησε η προβολή του πολυβραβευμένου ντοκιμαντέρ, διάρκειας 2 ωρών, που αναφέρεται στην ιστορία δώδεκα Κωνσταντινουπολιτών που έζησαν τα Σεπτεμβριανά του 1955, με γρήγορες εναλλαγές των ηρώων, που απαντούν στις ερωτήσεις της δημιουργού και εξελίσσονται σε διάφορα σημεία της Πόλης. Ένα ντοκιμαντέρ που δεν βασίζεται μόνο στα γεγονότα, αλλά και στις ιστορίες των Κωνσταντινουπολιτών που έζησαν τη φρίκη εκείνο το βράδυ. Προσωπικά σε κάποιες σκηνές βούρκωσα, μιας και ξανάζησα τα γεγονότα στην Πρίγκηπο. Με το τέλος του έργου όλοι όρθιοι χειροκρότησαν το έργο και τη δημιουργό.

Η εκδήλωση συνεχίστηκε με ομιλία του καθηγητή και συγγραφέα κ. Cengiz Aktar, ο οποίος μετά το πραξικόπημα αποφάσισε να μείνει για πάντα στην Ελλάδα. Ο κ. Aktar κατέκρινε τη γενοκτονία των Αρμενίων, τα γεγονότα του 1955 και 1964, αλλά και το κακό φέροισμο όλα τα χρόνια κατά των μη μουσουλμάνων κατοίκων της Τουρκίας. Δήλωσε ότι, από το 2005 που υπήρχε η ενταξιακή πορεία της Τουρκίας στην Ευρώπη, γίνονται αντίστοιχες εκδηλώσεις μνήμης των Σεπτεμβριανών και στην Κωνσταντινούπολη. Αναφέρθηκε στα δύσκολα χρόνια που περνά σήμερα η Τουρκία, στις μέχρι σήμερα δύσκολες ελληνοτουρκικές σχέσεις και στην αλλαγή νοοτροπίας σε ορισμένους νέους Τούρκους.

Ακολούθησε ο οφθαλμίατρος, ποιητής και ζωγράφος κ. Αιμίλιος Έδεν, ο οποίος μίλησε για την πατρίδα μας, το ντοκιμαντέρ της κ. Φράγκου, τον κ. Νίκο Ουζούνoglou και διάβασε ποίημά του για τις χαμένες πατρίδες.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΟΥ ΑΡΜΕΝΙΟΥ ΒΟΥΛΕΥΤΗ GARO PAYLAN

ΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑ ΤΩΝ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ ΤΗΣ 6-7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1955

Με ευκαιρία τη θλιβερή επέτειο των Σεπτεμβριανών, ο Αρμένιος βουλευτής του κόμματος HDP Garo Paylan υπέβαλε, στο Τουρκικό Κοινοβούλιο πρόταση για έρευνα των γεγονότων. Εφημ. Duvar (6/9/2021).

Ο Garo Paylan αιτιολογώντας την πρότασή του, δήλωσε ότι το πογκρόμ της 6-7 Σεπτεμβρίου 1955 ήταν ένα από τα σοβαρότερα γεγονότα που συνέβησαν και ακόμη μέχρι σήμερα δεν μπορεί να αντιμετωπιστεί στην ιστορία της Τουρκικής Δημοκρατίας. **ΑΤΟΜΑ ΠΟΥ ΕΝΕΠΛΑΚΗΣΑΝ, ΠΡΩΩΘΗΘΗΚΑΝ ΣΕ ΘΕΣΕΙΣ**

Ο Paylan κατέθεσε επίσημα στοιχεία ότι στην Κωνσταντινούπολη έκαψαν και κατέστρεψαν 73 εκκλησίες, 8 αγιάσματα, 2 μοναστήρια, 3.584 σπίτια και 5.538 καταστήματα. Είπε επίσης: «Εκτός των ως άνω καταστροφών, βάση επίσημων στοιχείων, βιάστηκαν 60 γυναίκες και δολοφονήθηκαν αρκετά άτομα. Από διάφορες μελέτες σχετικά με το θέμα, έγινε γνωστό ότι όλα αυτά τα στοιχεία είναι πολύ μεγαλύτερα από αυτά που επίσημα καταγράφηκαν. Επιπλέον αποδείχτηκε ότι, μετά το πογκρόμ αυτό που έμεινε ατιμώρητο, δεκάδες χιλιάδες Έλληνες, Αρμένιοι, Εβραίοι και Συροχαλδαίοι πολίτες αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν τη χώρα, λόγω της καταπίεσης και των απειλών που δέχονταν για τη ζωή τους. Στο πογκρόμ της 6-7 Σεπτεμβρίου 1955 που πραγματοποιήθηκε ειδικά στην Κωνσταντινούπολη, τη Σμύρνη και ορισμένα άλλα σημεία, λεηλατήθηκαν και καταστράφηκαν περιουσίες Ελλήνων, Αρμενίων, Εβραίων και των άλλων θρησκευτικών μειονοτήτων. Υπήρξαν μάλιστα και περιστατικά βιασμών, ξυλοδαρμού κληρικών, καταστροφής νεκροταφείων, δολοφονιών ατόμων, που έχουν καταγραφεί στη ντροπιαστική αυτή ιστορία της Τουρκίας. Οι δράστες αυτού του πογκρόμ δεν τιμωρήθηκαν ποτέ, όπως και σε πολλά άλλα αρνητικά γεγονότα στην ιστορία της Δημοκρατίας μας. Αντίθετα προωθήθηκαν από το κράτος όσοι συμμετείχαν ή προκάλεσαν αυτά τα γεγονότα».

ΑΣ ΞΕΚΙΝΗΣΟΥΝ ΕΡΕΥΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΤΟΥΡΚΙΚΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ

Ο Paylan πρόσθεσε ότι οι δράστες επιβραβεύονται αντί να τιμωρούνται και ότι δεν έχει αλλάξει μέχρι σήμερα η πολιτική ατιμωρησίας: «Έχουν περάσει 66 χρόνια από την ημέρα που πραγματοποιήθηκαν στην πατρίδα μας αυτές οι παράνομες ενέργειες. Το Τουρκικό Κοινοβούλιο μέχρι σήμερα δεν έκανε ούτε βήμα για την αποκάλυψη των δραστηριοτήτων του πογκρόμ. Σε πρόσκληση του 2015 από την Οι.Ομ.Κω. στο Τουρκικό Κοινοβούλιο προς αυτή την κατεύθυνση δεν δόθηκε ποτέ απάντηση. Αυτή η σκοτεινή παράδοση συνεχίζεται μέχρι σήμερα. Πολιτικοί, δημόσιοι υπάλληλοι βρίσκονται εκτός ορίων των νόμων και παραβιάζουν τα ανθρώπινα δικαιώματα. Όταν αντιμετωπισθεί το ζήτημα του πογκρόμ της 6-7 Σεπτεμβρίου 1955 θα δοθεί ένα τέλος στην ύπαρξη εστιών, έτοιμων να οργανώσουν παρόμοια πογκρόμ στο εσωτερικό της χώρας μας. Επομένως, η 6-7 Σεπτεμβρίου 1955 είναι στην πραγματικότητα σαν σήμερα. Ας αποκαλύψουμε τους επίσημους, μυστικούς δράστες που σχεδίασαν και οργάνωσαν το πογκρόμ που πραγματοποιήθηκε στη χώρα μας στις 6-7 Σεπτεμβρίου 1955, τον προσδιορισμό απωλειών ζωής και περιουσιών, την αποζημίωση των υλικών ζημιών και ηθικών απωλειών των ιδρυμάτων, ώστε να αποδοθεί δικαιοσύνη έστω και αργά. Προτείνουμε και υποβάλουμε ότι είναι απαραίτητο για κοινοβουλευτική έρευνα, σύμφωνα με το άρθρο 98 του Συντάγματος και τα άρθρα 104, 105 του εσωτερικού κανονισμού».

ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΙΡΗΝΗ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΟΥΜΕ ΑΥΤΗΝ ΤΗ ΝΤΡΟΠΗ

Η Tülay Hatimoğulları, Αντιπρόεδρος της Επιτροπής Λαών και Πεποιθήσεων του HDP, δήλωσε σχετικά με το πογκρόμ πριν από 66 χρόνια: «Στο πογκρόμ της 6-7 Σεπτεμβρίου 1955 έγινε μεγάλη σφαγή και λεηλατήθηκαν σπίτια και χώροι εργασίας Χριστιανών και Εβραίων πολιτών, ιδιαίτερα των Ρωμιών και των Αρμενίων. Προσπάθησαν δηλαδή να καταστρέψουν τη συλλογική μνήμη χιλιάδων χρόνων. Επίσημως αυτά καταδικάστηκαν, αλλά μέχρι σήμερα δεν έγιναν βήματα για αποζημίωση ή συγγνώμη. Αυτή η ντροπή εναντίον των αρχαίων λαών αυτής της χώρας πρέπει να αντιμετωπιστεί προκειμένου να διασφαλιστεί η ισότιμη ιθαγένεια, να οικοδομηθεί ένα μέλλον απαλλαγμένο από μίσος και διακρίσεις και να διασφαλιστεί η κοινωνική ειρήνη. Ως απαραίτητη προϋπόθεση της συμβίωσης σε αυτήν τη χώρα πρέπει να: Αποκαλυφθούν οι δράστες, να εντοπισθούν αυτοί που έχασαν τη ζωή και τις περιουσίες τους και απαραίτητα να αποζημιωθούν οι υλικές και ηθικές απώλειες των θυμάτων και των οικογενειών τους».



ομογενειακά νέα

ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

για το Εθνικό Ορφανοτροφείο Πριγκήπου

Στις 27 Αυγούστου 2021 πραγματοποιήθηκε στον κήπο του Ορφανοτροφείου της Πριγκήπου εκδήλωση ενημέρωσης, παρουσία του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου και άλλων παραγόντων. Μια εκδήλωση που πρόσφερε μήνυμα αισιοδοξίας και ελπίδας για την αναστήλωση του τάλαιπωρμένου επί πολλά χρόνια κτιρίου. Την επιτυχημένη αυτή εκδήλωση οργάνωσε ο συντονιστής του έργου αποκατάστασης κ. Λάκης Βίγκας. Ευχαριστούμε και δημόσια την πρόσκληση των συντονιστών για τον Πολίτη, αν και δεν κατάφερε κάποιος από τους συνεργάτες του να παρευρεθεί. Το ρεπορτάζ για την εκδήλωση πραγματοποιήθηκε με τη βοήθεια και τις πληροφορίες της εθελόντριας δημοσιογράφου της *Dünya Mirası Adalar*, κ. Derya Tolgay και του φίλου Πριγκηπιανού ερευνητή και δύτη κ. Σέργιου Εσκιγιάν, οι οποίοι μας απέστειλαν κείμενα και πολλές φωτογραφίες.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Ενας κόμπος κάθισε στον λαιμό μου, όταν αυτό το κτίριο κοίταζε εμένα και εγώ αυτό. Μου είπε πάρα πολλά πράγματα. Ήδη τα έλεγε από το 1964. Όσοι ήθελαν να ακούσουν, τα άκουσαν.

Ένα από τα σημαντικά και μεγαλύτερα πολιτιστικά μνημεία του κόσμου και της Κωνσταντινούπολης, το Εθνικό Ορφανοτροφείο Πριγκήπου που με μια αιφνίδια διαταγή το άδειασαν από παιδιά μέσα σε δυο ημέρες το 1964, στεκόταν ακόμα μπροστά μας χωρίς να έχει καταρρεύσει.

Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν θα καταρρεύσει. Δεν καταρρέει γιατί, σύμφωνα με τους σημερινούς δομικούς όρους είχε κατασκευασθεί με απίστευτη μηχανική τεχνολογία και πολύ καλά οικοδομικά υλικά. Αυτά μας έλεγε το κτίριο, όσο το κοιτάζαμε από απέναντι. Μας μιλούσε με ιστορική πειθαρσία, κοινωνιολογικά για τα ανθρώπινα δικαιώματα και τη μηχανική τεχνολογία.

Υπήρξαν αρκετοί ομιλητές. Όλοι γεμάτοι ελπίδα για το μέλλον του Ορφανοτροφείου. Μόλις τέλειωσαν οι ομιλίες, η μουσική μαζί με το Ορφανοτροφείο μας είπαν τα πάντα. Άγγιξε τις καρδιές μας η Ευανθία Ρεμπούτσικα. Αν την ακούγατε θα καταλαβαίνατε...



εντελώς. Με πρωτοβουλία της Τουρκίας προς την Europa Nostra, ξεκίνησαν οι εργασίες διάσωσής του, το οποίο ανακηρύχθηκε το 2018 ως ένα από τα «7 απειλούμενα κτίρια Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ευρώπης».

Εδώ και πολλά χρόνια μη κυβερνητικές οργανώσεις και εμπειρογνώμονες, που ενδιαφέρονται για την πολιτιστική κληρονομιά, έχουν συμπεριλάβει στην ατζέντα τους το κτίριο του Ορφανοτροφείου. Η BIMTAS, θυγατρική εταιρία του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης, έκανε την ψηφιακή τεκμηρίωση και αποτύπωση, τα σχέδια έρευνας και τις αναλύσεις των υλικών κατασκευής, τα οποία έχουν υποβληθεί στην αρμόδια Επιτροπή Διατηρητέων Μνημείων, ενώ συνεχίζονται με γοργό ρυθμό οι έλεγχοι των σχεδίων αποκατάστασης του κτιρίου.

Στη συνέχεια θα υποβληθούν τα προσωρινά μέτρα στην Επιτροπή Διατηρητέων Μνημείων, τα οποία προβλέπουν τη στήριξη για τη διατήρησή του πριν από τις τελικές εργασίες αποκατάστασης.

Σχετικά με τον καθορισμό της χρήσης και λειτουργίας του θα διοργανωθεί συγκέντρωση, Σεπτέμβριο και Οκτώβριο, με συμμετοχή εμπειρογνομόνων, οι οποίοι θα συζητήσουν την αναζήτηση οικονομικών πόρων για την αποκατάσταση. Είναι μια από τις προτεραιότητες αυτής της ομάδας.

Το Οικουμενικό Πατριαρχείο πραγματοποίησε στις 27 Αυγούστου 2021 στον κήπο του Ορφανοτροφείου συνάντηση με σκοπό να ενημερώσει και να μοιραστεί με την ευρύτερη κοινωνία και τους ενδιαφερόμενους, τις προσπάθειες σχεδιασμού της αναστήλωσης του κτιρίου.

Παραβρέθηκαν: ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ο υφυπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού κ. Ahmet Misbah Demircan, ο Νομάρχης Κωνσταντινούπολης κ. Ali Yerlikaya, εκπρόσωποι της Εταιρίας του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης, Bimtas A.Ş. (ο Γενικός Διευθυντής κ. Özcan Biçer και ο Αναπλ. Γενικός Διευθυντής κ. Nazim Akkoyunlu), ο Δήμαρχος Πριγκηποννήσων κ. Erdem Gül, ο Πρόεδρος της Europa Nostra κ. Burçin Altınsay Özgüner, ο Πρόεδρος του Ιδρύματος Πριγκηποννήσων κ. Halim Bulutoğlu, ο συντονιστής του έργου κ. Λάκης Βίγκας.

Παραβρέθηκαν ακόμη ο Πρέσβης της ΕΕ κ. Nikolaus Meyer-Landrut, η Γενική Πρόξενος της Ελλάδος στην Κωνσταντινούπολη κ. Τζωρτζίνα Σουλτανοπούλου, ο Πρέσβης



της Ελλάδας στο Λονδίνο κ. Γιάννης Ραππάκης, ιερωμένοι, εκπρόσωποι ξένων αποστολών, μέλη μη κυβερνητικών οργανώσεων, αρχιτέκτονες, εκπρόσωποι τύπου και κάτοικοι της Πριγκήπου.

Για το έργο μίλησαν οι κ.κ.: Λάκης Βίγκας, Burçin Altınsay Özgüner, Nazim Akkoyunlu, Halim Bulutoğlu, Erdem Gül, Ahmet Misbah Demircan και ο Οικουμενικός Πατριάρχης.

Το ιστορικό του Ορφανοτροφείου: Το Ορφανοτροφείο Πριγκήπου, το μεγαλύτερο ξύλινο κτίριο της Ευρώπης, κατασκευάστηκε από τον αρχιτέκτονα Alexandre Vallaury το 1898-1899 για να χρησιμοποιηθεί ως ξενοδοχείο. Ο Vallaury κατασκεύασε επίσης το ξενοδοχείο Πέρα Παλλάς και την Οθωμανική Τράπεζα.

Όταν δεν έλαβε την απαιτούμενη άδεια λειτουργίας ως ξενοδοχείο, το αγόρασε η Ελένη Ζαρίφη το 1903 και το δώρισε στο Οικουμενικό Πατριαρχείο. Το κτίριο λειτούργησε ως Οικουμενικό Ορφανοτροφείο φιλοξενώντας χιλιάδες παιδιά, από το 1903 μέχρι το 1964, οπότε έκλεισε και πέρασε ιδιοκτησιακά στη Γενική Διεύθυνση Ιδρυμάτων.

Το 2021 η κυριότητα πέρασε ξανά στο Οικουμενικό Πατριαρχείο. Με πρωτοβουλία της Τουρκίας το Ορφανοτροφείο Πριγκήπου το 2018 χαρακτηρίστηκε από την Europa Nostra ως ένα από τα «7 Απειλούμενα κτίρια Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ευρώπης».

Περισσότερες πληροφορίες για το Ορφανοτροφείο της Πριγκήπου, θα βρείτε στην ιστοσελίδα www.pringipos.org.

ΠΑΡΑΛΕΙΠΟΜΕΝΑ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΑ ΑΡΘΡΑ

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης πραγματοποίησε την ομιλία του στην Τουρκική και Ελληνική γλώσσα. Συντονιστής της εκδήλωσης ήταν ο δημοσιογράφος Hakan Çelik.

Στην εκδήλωση παραβρέθηκε και ο δάσκαλος κ. Γιάννης Καλαμάρης, η ζωντανή ιστορία σήμερα του Ορφανοτροφείου.

Πραγματοποιήθηκε προβολή βίντεο, στο οποίο εμφανιζόταν ο ηλεκτρονικός τρόπος και η μέθοδος τεχνικής αποτύπωσης του κτιρίου, εσωτερικά και εξωτερικά.

Μετά τις ομιλίες, η διάσημη συνθέτης και μουσικός Ευανθία Ρεμπούτσικα με το βιολί της απέδωσε γνωστές συνθέσεις της, που άγγιξαν τις καρδιές των παρευρισκόμενων. Τη συνόδευε τριμελής συγκρότημα με κρητική λύρα, μπουζούκι και κανονάκι.

Στον προαύλιο χώρο είχε τοποθετηθεί μια κούκλα, μπροστά από έναν μεγάλο κορμό δέντρου φορώντας ένα γαλάζιο φορεματάκι.

Μια άλλη συρμάτινη κούκλα ήταν όρθια κάτω από ένα παράθυρο του κτιρίου, ντυμένη με μαύρη σχολική ποδιά με άσπρο γακά.



Στις 27/8/2021 πραγματοποιήθηκε ενημέρωση για τις εργασίες αποκατάστασης του Ορφανοτροφείου Πριγκήπου.

Ανοίγει μια νέα σελίδα για το Ορφανοτροφείο. Το μέλλον του θα καθοριστεί από τις διαφορετικές απόψεις εμπειρογνομόνων και χορηγών.

Ανοίγει λοιπόν νέα σελίδα για το Ορφανοτροφείο, που ανήκει στο Οικουμενικό Πατριαρχείο, το οποίο σταμάτησε να λειτουργεί το 1964, κινδυνεύοντας σήμερα να καταρρεύσει

ιστορία



Ηρωίδες της Επανάστασης του 1821

Γνωστές και άγνωστες γυναικείες μορφές της Ελληνικής Επανάστασης, που έδωσαν ακόμα και τη ζωή τους για την ελευθερία της πατρίδας μας. Ελληνίδες, οι οποίες αγωνίστηκαν και θυσιάστηκαν για να μην πέσουν στα χέρια του εχθρού, αλλά και γυναίκες που δέδεται την περιουσία τους στον Αγώνα και πέθαναν σε συνθήκες απόλυτης ένδειας.

ΤΗΣ ΑΓΛΑΪΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ

ΑΛΛΕΣ ΕΠΩΝΥΜΕΣ ΗΡΩΙΔΕΣ ΤΟΥ 1821

Η **Δέσπω (Σέχου) Μπότση** καταγόταν από τη σουλιώτικη οικογένεια των Σεχάων και ήταν γυναίκα του Σουλιώτη οπλαρχηγού Γιωργάκη Μπότση. Έγινε γνωστή για την αντίστασή της στα στρατεύματα του Αλή Πασά και τον ηρωικό της θάνατο μαζί με τα γυναικόπαιδα που είχε υπό την προστασία της.

Μετά τη συμφωνία με τον Αλή Πασά, οι Σουλιώτες είχαν το δικαίωμα από τις 12 έως τις 16 Δεκεμβρίου 1803 να εγκαταλείψουν ένοπλοι το Σούλι για όποιο μέρος ήθελαν. Μια μικρή ομάδα από 78 Σουλιώτες κατέφυγε στο χωριό Ρινιάσα του Ζαλόγγου, με ταξύ της Πρέβεζας και της Πάργας. Τότε ένα στίφος 500 περίπου Τουρκαλβανών, σταλμένων από τον ραδιούργο Αλή Πασά, έκανε αιφνίδια επιδρομή στη Ρινιάσα και άρχισε να σφάζει τους κατοίκους του χωριού και τους εκεί εγκατεστημένους πρόσφυγες Σουλιώτες. Η Δέσπω αρχηγός της οικογένειας, μετά τον θάνατο του συζύγου της, προκειμένου να αποφύγει τους στρατιώτες και να σώσει τους δικούς της, κλείστηκε στο κάστρο της περιοχής, γνωστότερο ως Πύργος του Δημούλα και έκτοτε κάστρο της Δέσπως, με όλες τις κόρες, τις νύφες και τα εγγόνια της. Πολέμησε γενναία κι όταν τελείωσαν τα βόλια της για να μην τους πλησιάσει ο εχθρός, μάζεψε κοντά της όλη την οικογένεια και με μπαρούτι έβαλε φωτιά και κήκαν όλοι μαζί κι όσοι Τουρκαλβανοί είχαν προφτάσει να μπουν στο κάστρο. Ήταν 25 Δεκεμβρίου του 1803. Η θυσία της Δέσπως ενέπνευσε ποιητές, συνθέτες και καλλιτέχνες. Η δε λαϊκή μούσα αποθανάτισε τη θυσία της με τα καλύτερα χρώματα και το δημοτικό τραγούδι την ύμνησε με τους ηρωικούς στίχους του.

Αντάξιες προς τις Σουλιώτισσες αναδείχτηκαν δύο μητέρες ενδόξων αγωνιστών, του Κολοκοτρώνη και του Μακρυγιάννη. Κορυφαία είναι η μορφή της **Ζαμπέτα Κολοκοτρώνη**, κόρη οπλαρχηγού, γυναίκα ήρωα και μάνα ηρώων! Μα και η ίδια ήταν ηρωίδα, αφού πολέμησε και ανδραγάθησε στους υπύργους της Καστάνιτσας, όπου και σκοτώθηκε ο άνδρας της, ο Κωνσταντίνος Κολοκοτρώνης. Γέννησε και ανάρτησε το γέρο του Μωριά, καθώς υφίστατο την αγωνία και τη

μανία σκληρών καταδιώξεων. Ο ίδιος ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης σημειώνει ότι στις 3 Απριλίου το 1770, η μάνα του στο βουνό τον γέννησε κάτω από ένα δέντρο καταδιωκόμενη από τους Τούρκους.

Μεγάλη και σκληρή η εποχή της Τουρκοκρατίας, μεγάλες οι πράξεις των Ελληνίδων να γεννούν και να καταδιώκονται, κρατώντας βρέφος και σπαθί και να θηλάζουν παιδιά έχοντας και πιστόλια στο στήθος τους!

Ο Μακρυγιάννης στα *Απομνημονεύματα* του αναφέρει: «...οι Τούρκοι του Αληπασά θέλανε να μας σκλαβώσουνε. Τότε διά νυκτός όλη η φαμελιά και όλο μας το σόι σηκώθηκαν και έφυγαν και παγαίνουν εις την Λιβαδιάν, να ζήσουνε εκεί. Θα πέρναγαν απ' ένα γιοφύρι του Λιδωρικίου, ονομαζόμενον Στενό, δεν πέρναγε από άλλο μέρος το ποτάμι. Εκεί φύλαγαν οι Τούρκοι να τους πιάσουν. Δεκαοχτώ μέρες μέσα στα δάση όλοι κι έτρωγαν αγριοβέλανα και εγώ βρέφος βύζαινα κι έτρωγα αυτό το γάλα. Μην υποφέροντας πλέον την πείνα, αποφάσισαν να περάσουν το γιοφύρι. Κι εγώ μικρό μωρό για να μην κλάψω και χαθούνε όλοι με άφησαν στο δάσος και προχώρησαν. Τότε μετανοάει η μητέρα μου και λέγει: "Περνάτε εσείς και σύρτε, το παίρνω κι αν έχω τύχη και δεν κλάψει, διαβαίνουμε...". Η μητέρα μου και ο Θεός μας έσωσε», τελειώνει τη διήγησή του ο αγωνιστής Μακρυγιάννης.

Μεγάλη ήταν και η συμμετοχή των γυναικών στις επαναστάσεις για την απελευθέρωση της Κρήτης από τους Τούρκους. Όπως αναφέρει στην Κρητικοπούλα του ο Χατζη-Μιχάλης Γιάνναρης, πενήντα νέες από τους Λάκκους με δική τους σημαία πήραν μέρος σε σκληρές μάχες που διάρκεσαν τρεις μήνες. Στη μεγάλη επανάσταση του 1866-1869 διακρίθηκαν πολλές Λακκιώτισσες και ιδιαίτερα η **Κατερίνα Σταματάκη** και η σημαιοφόρος της **Ειρήνη Δρακουλέ**.

Μεταξύ των μεγάλων ηρωίδων του Μεσολογγίου, που διακρίθηκαν για την ανδρεία και τον πατριωτισμό τους, ξεχωριστή θέση κατέχουν η Γαλαξιδιώτισσα **Αλεφάντω** και η Αιτωλικιώτισσα **Παπαδιά Κουρμουμέλη**. Η πρώτη όταν το Γαλαξίδι κατελήφθη από τον Ισμαήλ, μαζί με την κόρη της πήγε στο Μεσολόγγι.



Από ότι λέγεται στη δεύτερη πολιορκία ήταν εκεί. Με το καρποφύλλι στα χέρια πολεμούσε τους Τούρκους και στα διαλείμματα της μάχης ενεθάρρυνε τους συμπολεμιστές της τραγουδώντας διάφορα πολεμικά και κλέφτικα τραγούδια. Στην ηρωική έξοδο του Μεσολογγίου συνελήφθη μαζί με την κόρη της και πουλήθηκε σαν σκλάβας στις αγορές της Αιγύπτου. Το 1870 κατόρθωσε και γύρισε στην Ελλάδα, γεμάτη θλίψη και συγκίνηση, άγνωστη πλέον και λησμονημένη έφθασε στο Γαλαξίδι για να φιλήσει πριν πεθάνει το ελευθερωμένο χώμα της πατρίδας της.

Η δεύτερη ηρωίδα (που αναφέρεται επίσης από τον Πουκεβίλ {1770-1838}, Γάλλο γιατρό και ιστοριογράφο που συνδέθηκε με την Ελλάδα στα επαναστατικά χρόνια) είναι η Παπαδιά Κουρκουμέλη, 20 ετών, μία απ' τις ωραιότερες νέες του Αιτωλικού, κόρη του Γιάννου Κούρμελη. Την αιχμαλώτισαν οι στρατιώτες του Ιμπραήμ και την οδήγησαν στη σκηνή του. Την ώρα που μπήκε στη σκηνή βλέπει στη ζώνη του πασά να λάμπει χρυσοποίκιλτη η λαβή του χατζαριού του. Ορμά και το αρπάζει και με όλη τη δύναμη της φωνής της ξεστομίζει: «Οι Ελληνίδες δεν παραδίδονται!» και έμπηξε το μαχαίρι στο στήθος της, πέφτοντας κάτω νεκρή, προτιμώντας τον θάνατο από την ατιμασμένη ζωή.

Στις 12-13 Μαΐου 1821 δόθηκε η μάχη στο Βαλτέτσι που έληξε με τη νίκη των ελληνικών όπλων. Στη μάχη αυτή διακρίθηκε και μια γυναίκα η **Σταυριάνα Σάβαινα**, η οποία οπλί-

στηκε και κατατάχθηκε στο σώμα του Κυριακούλη Μαυρομιχάλη, τον οποίο ακολούθησε σε όλες τις μάχες στην Τριπολιτσά και στις μάχες Βαλτετσίου και Τρικορφών. Αψηφώντας τις σφαίρες μετέφερε μεταξύ των ανδρών τις πυρπιδοβολές από προμαχώνα σε προμαχώνα, ώστε οι περί τον Κολοκοτρώνη, Μαυρομιχάλη και Πλαπούτα που συμμετείχαν στις μάχες δυσκολεύονταν να πιστέχουν ότι γυναίκα είχε τόσο θάρρος. Η Σταυριάνα Σάβαινα γεννήθηκε στο Παρόρι της Σπάρτης. Παντρεύτηκε τον Γιωργάκη Σάββα, που τον απαγχόνισαν οι Τούρκοι στον Μυστρά τις πρώτες μέρες της Επανάστασης. Η Σταυριάνα, όπως την περιγράφει η Καλλιρρόη Παρέν στην *Εφημερίδα των Κυριών*, ήταν τεσσαρακοντούτις, μελαχροινή, ευειδής, με ύφος αρρενωπόν, με φωνή βροντώδη, με παράστημα στρατιώτου.

Ο Καποδίστριας, για τις υπηρεσίες, της έδωσε χορηγία. Επί Όθωνος όμως ζούσε από τις συνδρομές των οικογενειών των αγωνιστών. Όταν πέθανε το 1868 η κυρά Σάβαινα, έκαναν έρανο για να τη θάψουν.

Συνεχίζεται

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γ. Πουρναρόπουλου, *Η Ελληνίδα στον Αγώνα*.
Κ. Ξηραδάκη, *Γυναίκες του '21*.
Σ. Ροδοπούλου, *Οι άσπρες και οι ταπεινές του '21*.
Γιώργος Καραμπελιάς, *Φιλική Εταιρεία*.
David Brewer, *Η φλόγα της Ελευθερίας (1821-1833)*.
David Brever, *Ελλάδα - οι άγνωστοι αιώνες (1453-1821)*.

ΟΙ ΦΑΣΕΙΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ - ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ ΠΟΥ ΥΠΕΣΤΗ Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ* (V)

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΥΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

Τα 4 Α της καταστροφής της ανθρωπότητας: Αμάθεια, Αντιζηλία, Απληστία, Αλαζονεία.

ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΣΕ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΚΑΙ ΒΟΡΕΙΑ ΕΥΡΩΠΗ

Την περίοδο που οι Ανατολικοί Σλάβοι είναι υποτελείς στους Ιουδαϊκής θρησκείας Χαζάρους Τούρκους, υιοθετούν το διοικητικό σύστημά τους. Έτσι ξεκινούν ληστρικές επιδρομές κατά των πόλεων που είχαν δημιουργηθεί κατά μήκος των νέων εμπορικών διαδρομών, βόρεια του Ευξείνου Πόντου. Μία από τις επιδρομές τελείται κατά της Κωνσταντινούπολης (859 ή 861), όπου ο Πατριάρχης Άγιος Φώτιος Α' (858-867, 877-886) γράφει για αυτούς: «Έθνος αφανές, έθνος ανάρτημον, έθνος εν ανδραπόδοις ταπτόμενο, άγνωστον μεν, αλλ' από της εφ' ημάς στρατεία όνομα λαβόν».⁴⁰

Έτσι το Βυζάντιο λαμβάνει γνώση για μία νέα πολεμοχαρή φυλή, που ζει στις στέπες της σημερινής Ουκρανίας. Την ίδια περίοδο η διδασκαλία των Κύριλλου και Μεθόδιου διαδίδεται ραγδαία στις Σλάβικες φυλές (864, ...).

Από τη μία ο υλικός πλουτισμός (από επιδρομές και έσοδα εμπορικών δρόμων), από την άλλη οι πολιτισμικές επιδράσεις συντελούν στην αστικοποίηση των Ανατολικών Σλάβων. Έτσι περίπου το 880 ο Χακάνος-Πρίγκιπας Κιέβου Όλεγκ (882-912) εκδιώκει από τον Δνεπέρο (Βαρουσθένης) τους Χαζάρους και με πρωτεύουσα το Κίεβο (σημαντική πόλη στον εμπορικό δρόμο Βαλτικές χώρες-Άπω Ανατολή) ιδρύει το Βασίλειο των Ρως.⁴¹ [Κοίτα χάρτη VI].



Χάρτης VI. Το Σλαβικό πριγκιπάτο Κιέβου των Ρως.

Το 911 υπογράφεται εμπορική σύμβαση μεταξύ Βυζαντίου και Ρως.⁴² Το ίδιο έτος, οι Γερμανοί προύχοντες αγνοούν τη διαθήκη των Καρλομάγνων και επιλέγουν ως βασιλιά του Ανατολικού Βασιλείου των Φράγκων τον Γερμανό Δούκα της Φρανκονίας (Franconia),⁴³ Conrad Α' (911-918). Ο 10ος αι. είναι η περίοδος διαμόρφωσης διαφορετικών Ινδοευρωπαϊκών γλωσσών στα Ευρωπαϊκά κράτη. Έτσι παράλληλα με τις πολιτισμικές εξελίξεις και οι θρησκευτικοπολιτικές αντιπαράθεσεις μεταξύ Φράγκων και Γερμανών, που συνεχίζονται μέχρι των ημερών μας.

Για να αντιμετωπίσει την εξέγερση του Τάγματος των Βαράγγων, ο Βυζαντινός Αυτοκράτορας Βασίλειος Β' (976-1025) συμμάχησε με τον πρίγκιπα του Κιέβου Άγιο Βλαδίμηρο Α' (Μέγα, 980-1015), ο οποίος προ-

σφέρθηκε να ενισχύσει με 6.000 στρατιώτες τον Βασίλειο Β', ζητώντας ως αντάλλαγμα να παντρευτεί την αδελφή του Άννα. Όταν ο Βλαδίμηρος υποσχέθηκε να βαπτιστεί χριστιανός και να προσηλυτίσει τον λαό του στον χριστιανισμό, ο Βασίλειος συμφώνησε. Ο Βλαδίμηρος και η Άννα παντρεύτηκαν στην Κριμαία το 989. Έτσι, παράλληλα με τους οικογενειακούς δεσμούς Πριγκιπάτου Κιέβου-Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, ιδρύεται και η Ελληνορθόδοξη (Ρωμαϊκή) Μητρόπολη Κιέβου. Μετά τον Μιχαήλ Α' (988-991) αναλαμβάνει Αποστολικά καθήκοντα ο Ελληνικής καταγωγής Μητροπολίτης Κιέβου, Λεόντειος Α' (992-1008).

Ο Αποστολικός ανταγωνισμός των Εκκλησιών Ρώμης-Κωνσταντινούπολης, που κορυφώνεται τον 9ο αι. με το Filioque⁴⁴ επεκτείνεται και στον έλεγχο των Βαλκανίων-Μοράβιας και Βοημίας-Βαλτικής. Ο Δούκας Mieszko Α' (960-992) της Δυναστείας Piast (960-1370) όταν θα νυμφευτεί την Πριγκίπισσα της Βοημίας Doubravka το 966 θα ασπαστεί τον χριστιανισμό και στηριζόμενος στους Δυτικούς Σλάβους θα ιδρύσει το Δουκάτο της Πολωνίας. [Κοίτα χάρτη VII]. Οι Χριστιανοί το 1030 θα δώσουν την τελική μάχη κατά των ανιμιστών, όπου και στην Πολωνική-Λιθουανική Κοινοπολιτεία θα επικρατήσει ο Χριστιανισμός υπό την Παπική Εκκλησία. Κατά την ταχεία εξάπλωση του Δουκάτου [Κοίτα χάρτη VII], ακόλουθοι του Κιέβου και Ελληνορθόδοξοι της Κεντρικής Ευρώπης θα παραμείνουν στην Πολωνο-Λιθουανική επικράτεια και θα ιδρύσουν την Ελληνορθόδοξη Επισκοπή της Ρουθίας υπό τη Μητρόπολη του Κιέβου.



Χάρτης VII Δουκάτο Πολωνίας 860-960
Πηγή: Z. Kurnatowska, M. Kara.

Την ίδια περίοδο ο Χριστιανισμός θα εισχωρήσει στα Βαλτικά βασίλεια:

- Με τον Δανό Βασιλιά Harald Γ' (Bluetooth, 950-986) στη Δανία,
- Με τον Νορβηγό Βασιλιά Haakon Α' (the Good, 934-963) στη Νορβηγία,
- Με τον Σουηδό Βασιλιά Olaf Γ' (995-1022) στη Σουηδία, που είναι και το ισχυρότερο βασίλειο της Βαλτικής. [Κοίτα χάρτη I].

Οι εμφύλιοι με τους παγανιστές θα διαρκέσουν μέχρι το 1070, όπου θα επικρατήσουν οι Χριστιανοί.

Τρία σημαντικά γεγονότα θα επηρεάσουν

την ιστορική πορεία των πραγμάτων:

- Το Σχίσμα του 1054, όπου πριν καλά καλά εδραιωθεί ο Χριστιανισμός στις νέες κοινότητες του Βορρά και της Ανατολικής Ευρώπης, οι νέοι Χριστιανοί της Βαλτικής θα βιώσουν εκατέρωθεν αναθεματισμούς. Είναι θέμα διευκρίνισης εάν και πότε έγιναν κατανοητές οι αξίες και η χριστιανική φιλοσοφία στις πλατιές μάζες αυτών των περιφερειών. Το θέμα της διδασκαλίας περιπλέκεται με την εμφάνιση εντός της δομής του Οικουμενικού Πατριαρχείου των παρατάξεων ενωτικών και ανθενωτικών...⁴⁵

- Οι Σταυροφορίες (1095-1300), όπου έθνη και φυλές καλούνται στα όπλα και εκτός μερικών «ευγενών», οι επιστρατευμένες στρατιές του Χριστού δεν γνωρίζουν καν τα ιδανικά που καλούνται να υπερασπιστούν. Άρα το γεγονός στις πλατιές μάζες γίνεται αντιληπτό ως απόκτηση λαφύρων και υπεράσπιση εδαφών (των Αγίων Τόπων). Ένα απλό παράδειγμα αποτελούν οι Σταυροφορίες του Βορρά που, εκτός των ανιμιστών και παγανιστών, στόχο αποτελούν και οι Ελληνορθόδοξοι...

- Οι Μογγολικές επιδρομές και η κατοχή της Ανατολικής Ευρώπης (1206-1356): Οι Μογγόλοι θα εγκαταλείψουν τις συλλαβικές γραφές των Κινέζων ή/και των Ουράνιων Τούρκων, υιοθετώντας την αλφαβητική γραφή (παρόμοια γράμματα με την Αραμαϊκή-Ασσυριακή γραφή της Μέσης Ανατολής), που τους μεταφέρθηκε από τους Νεστοριανούς Μονοφυσίτες ιεραποστόλους.⁴⁶ Έτσι γίνεται γνωστή η Ανατολική Χριστιανική Θρησκεία στις ανώτερες Μογγολικές τάξεις. Με την ανάπτυξη του Μογγολικού πολιτισμού και λόγω κενού εξουσίας στην Κεντρική Ασία, θα ανεξαρτητοποιηθεί το Μογγολικό Χακανάτο του Τζένγκις Χαν (Chingiz ή Chinngis ή Cengiz, 1206-1227). [Κοίτα χάρτη VIII]. Ο Χακάνος πίστευε ότι του δόθηκε η κυριαρχία ολόκληρου του κόσμου. Έτσι ως αποτέλεσμα των Μογγολικών επιδρομών σημειώνονται:



Χάρτη VIII: Μογγολικές κατακτήσεις το 1279.

- * Η κατάργηση του Ισλαμικού Χαλιφάτου των Αββασιδών (1258) στη Βαγδάτη που επηρέασε ολόκληρη τη μελλοντική ανθρώπινη ιστορία.

- * Καταστροφικές ήττες που υπέστησαν Ρωσία, Πολωνία, Ουγγαρία, Κασπία και Ανατολία, έχοντας ως συνέπεια να σβηστούν από τον χάρτη πόλεις και κράτη...

- * Δημιουργία της φυλής των Τατάρων (Κοζάκων), με ανάμιξη Μογγολικών, Τουρκικών

και Σλάβικων φυλών. Κοινό χαρακτηριστικό των Τατάρων ανά τους αιώνες ήταν το φιλοπόλεμο και ατίθασο πνεύμα, έχοντας ως κύριο εισόδημα τα λάφυρα. Εμφανίζονται ως μέλη όλων των μονοθεϊστικών και όχι μόνον θρησκειών με ελαφριά θρησκευτική συνείδηση.

Μετά την απόφαση της Ρωσικής Εκκλησίας να σταματήσει να αναφέρεται (την κοινωνία) στον Αυτοκράτορα της Κωνσταντινούπολης (1392) και μετά τη Σύνοδο Φερράρας-Φλωρεντίας (10/1/1438, στην οποία καταβάλλεται σοβαρή προσπάθεια για τον καθορισμό των σχέσεων της Ρωμαιοκαθολικής Εκκλησίας έναντι των Ανατολικών), η Ρωσική Εκκλησία πιστεύει ότι το Πατριαρχείο της Κωνσταντινούπολης εξέπεσε της ορθής πίστεως. Έτσι το 1448 η Ρωσική Μητρόπολη της Μόσχας (ιδρυθείσα το 1314) θα αυτοανακηρυχθεί ως «αυτοκέφαλη». Μετά την Άλωση (1453), στη βάση του ahdnâme του Mehmet Β', λόγω μη ύπαρξης Αυτοκράτορα, θα αναδιοργανωθεί η δομή του Οικουμενικού Πατριαρχείου, γεγονός που από τη Μόσχα θα χαρακτηριστεί ως «εκκοσμίκευση της Εκκλησίας της Κωνσταντινούπολης». Το 1458, η Ρωσική Εκκλησία αποφασίζει ότι ο Μητροπολίτης της Ρωσικής Εκκλησίας θα εκλέγεται από τη Σύνοδο των Ρώσων Επισκόπων, χωρίς την αναγκαία έγκριση της Κωνσταντινούπολης. Το 1459 αποφασίζεται ο αποκλεισμός των Ελλήνων Ιεραρχών από τις Επισκοπές και τον Μητροπολιτικό Θρόνο της Ρωσίας.⁴⁷ Οι εν λόγω εξελίξεις, εκτός του ότι κατέστησαν τη Ρωσική Εκκλησία υποχείριο του εκάστοτε Τσάρου, θα επιφέρουν έντονο Σλαβικό εθνικισμό κατά των Ελλήνων εντός της Ρωσικής Εκκλησίας. *Συνεχίζεται*

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

40. Έθνος μυστηριώδες, πολυπληθές, που ήρθε να μας υποδουλώσει, που ήταν άγνωστο μέχρι τώρα και μάθαμε το όνομά του όταν επιτέθηκε εναντίον μας. Φωτίου Ομιλία.

41. Κοίτα Εγκυκλοπαίδεια Πάπυρος Larousse Britannica, τομ. 45 λήμα «Ρωσία», εκδοτικός Πάπυρος, Αθήνα 2007.

42. Κοίτα Α.Α. Vasiliev, *Ιστορία Βυζαντινής Αυτοκρατορίας*, τόμος Α' σελ. 398-402. Για Ελλάδα εκδόσεις Μπεργάδης.

43. Σήμερα, ο όρος Franconia (γερμανικά Franken) αναφέρεται συνήθως στο ανατολικό τμήμα του ιστορικού Δουκάτου της Φρανκονίας στη Γερμανία, εκπροσωπούμενη κυρίως από τις Βαυαρικές διοικητικές περιφέρειες της Κάτω Φρανκονίας (Unterfranken, πρωτεύουσα: Würzburg), της Μέσης Φραγκονίας (Mittelfranken, πρωτεύουσα πόλη: Ansbach) και Άνω Franconia (Oberfranken, πρωτεύουσα: Μπαϊρότ). Από <http://en.wikipedia.org/wiki/Franconia>.

44. Κοίτα Μαρτζέλος Γεώργιος, «Οι απαρχές και οι προϋποθέσεις του Filioque στη δυτική θεολογική παράδοση» στο: *Πρακτικά Θεολογικού Συνεδρίου με θέμα «Το Άγιον Πνεύμα»* (11-14 Νοεμβρίου 1991), Πρόνοια και Προεδρία του Παναγιωτάτου Μητροπολίτου Θεσσαλονίκης κ.κ. Παντελεήμονος Β', Thessaloniki 1992, σ. 381-406. Όπως <http://www.impantokratoros.gr/D3D12340.el.aspx>.

45. Κοίτα Βασιλείου Θ. Σταυρίδου, *Ιστορία του Οικουμενικού Πατριαρχείου (1453-Σήμερα)* εκδ. οικ. Αφοι Κυριακίδη α.ε. Θεσσαλονίκη 1987, σελ.24-25.

46. Αυτός είναι ο λόγος που τα γράμματα του αλφαβήτου τους μοιάζουν με αυτά των Ασσυρίων. Η ίδια γραφή θα εμφανιστεί και στο Ουιγκουρικό αλφάβητο. Κοίτα <https://www.friesian.com/mongol.htm>

47. Κοίτα Γιάννα Κατσόβσκα Μαλικούδη, *Η Ιστορία της Ρωσίας*, εκδ. οικ. Κυριακίδη, Αθήνα 2013, τομ. Β'.

ελληνοτουρκικά

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

Εντυπωσιακή επίδοση της τουρκικής οικονομίας-2η μεταξύ των χωρών ΟΟΣΑ

Σύμφωνα με ανακοίνωση της τουρκικής Στατιστικής Υπηρεσίας (Türkiye İstatistik Kurumu-TÜİK) ο ρυθμός ανάπτυξης της τουρκικής οικονομίας το β' τρίμηνο 2021 ανήλθε –για πρώτη φορά από το 1999– σε 21,7% σε σχέση με την αντίστοιχη περίοδο του προηγούμενου έτους (β' τρίμηνο 2020), ενώ με το ακριβώς προηγούμενο τρίμηνο ανήλθε σε περίπου 1% (ο ρυθμός ανάπτυξης το α' τρίμηνο ήταν 7%, μεταξύ των



υψηλότερων διεθνώς). Αντίστοιχα το ΑΕΠ σε τρέχουσες τιμές ανήλθε σε \$188,6 δισεκ. δολάρια (1,6 τρισεκ. λίρες Τουρκίας), αυξημένο κατά 52,4%.

Η εντυπωσιακή επίδοση της τουρκικής οικονομίας, η οποία σημειωτέον την κατατάσσει στη 2η θέση μεταξύ των χωρών ΟΟΣΑ μετά το Ην. Βασίλειο (22,2%), οφείλεται κυρίως στην ισχυρή ανάπτυξη της ιδιωτικής κατανάλωσης (22,9%), του τομέα υπηρεσιών (45,8%) και της βιομηχανίας (40,5%). Οι μοναδικές δραστηριότητες που σημείωσαν ύφεση ήταν του χρηματοπιστωτικού/ασφαλιστικού τομέα (-22,7%).

Στα τέλη του β' τριμήνου (Ιούνιο) ξεκίνησε η σταδιακή άρση των μέτρων για τον κορωνοϊό, οπότε αναζωογονήθηκαν οι δραστηριότητες εστίασης και φιλοξενίας, ενώ ταυτόχρονα ξεκίνησε η θερινή τουριστική περίοδος.

Μεταξύ των κυριότερων συντελεστών ανάπτυξης το πρώτο εξάμηνο του 2021 ήταν και η δυναμική αύξηση των τουρκικών εξαγωγών, οι οποίες τον Ιούνιο ανήλθαν σε \$19,8 δισεκ. δολάρια (+47% σε σχέση με τον Ιούνιο 2020). Συνολικά, το α' εξάμηνο οι εξαγωγές ανήλθαν σε \$105 δισεκ. δολάρια, σημειώνοντας εντυπωσιακή αύξηση 40%. Την ίδια περίοδο, οι τουρκικές εισαγωγές αυξήθηκαν κατά 27,5% (\$126,1 δισεκ. δολάρια). Το εμπορικό έλλειμμα περιορίστηκε κατά 11,4%. Με δεδομένο ότι η δυναμική ανάπτυξη του β' τριμήνου ξεπέρασε τις αρχικές προβλέψεις των διεθνών οίκων αξιολόγησης, αναθεώρησαν ήδη προς τα πάνω τις προβλέψεις τους για την ανάπτυξη της τουρκικής οικονομίας σε ετήσια βάση. Η Moody's προβλέπει για την τουρκική οικονομία ετήσιο ρυθμό ανάπτυξης 6% (5% αρχική εκτίμηση), η JP Morgan 8,4% (από 6,8%) και η Fitch 7,9% (από 6,3%).

Ωστόσο, δεν προχώρησαν σε αναθεώρηση των προβλέψεών τους για το 2022.

Τζέφρι Πάιατ: Η Ελλάδα ως κρίσιμος σύμμαχος του ΝΑΤΟ καλύπτει με τις συνεργασίες της την Ανατ. Μεσόγειο

Στο κοινό στρατηγικό όραμα ΗΠΑ-Ελλάδας αλλά και στον αυξανόμενο σημαντικό ρόλο που διαδραματίζει η Ελλάδα στην Ανατολική Μεσόγειο, αναφέρθηκε ο Αμερικανός πρέσβης, Τζέφρι Πάιατ, κατά τη συμμετοχή του σε πάνελ της δεξαμενής σκέψης «Center for European Policy Analysis» (CEPA) στην Ουάσινγκτον. Όπως ανέφερε, η Ελλάδα αναδύθηκε σε κρίσιμο σύμμαχο των ΗΠΑ στο μέτωπο της Ανατολικής Μεσογείου, μιας περιοχής που αποτελεί μέρος του νέου παγκόσμιου ανταγωνισμού μεταξύ των μεγάλων δυνάμεων.

Ο Αμερικανός πρέσβης υπογράμμισε ότι η Ελλάδα έχει εξελιχθεί σε χώρα που αποτελεί θετικό παράδειγμα, έχοντας αποδείξει ότι επενδύει σε σχέσεις συνεργασίας μέσα σε μια ευρεία γεωγραφικά περιοχή. Το γεωγραφικό εύρος συνεργασιών και πρωτοβουλιών της ελληνικής εξωτερικής πολιτικής είναι σημαντικό για την Ουάσινγκτον, καθώς οι ΗΠΑ αναζητούν φίλους και συμμάχους στην περιοχή υπό το φως της ανάφλεξης του ανταγωνισμού των μεγάλων δυνάμεων. Ο Τζέφρι Πάιατ υποστήριξε ότι παρακολούθησε με μεγάλο ενδιαφέρον τον «επαναπροσδιορισμό της γεωγραφίας της ελληνικής εξωτερικής πολιτικής», μιας μεταστροφής η οποία, όπως είπε, καλλιεργήθηκε με συνέπεια από διαδοχικές ελληνικές κυβερνήσεις τα τελευταία χρόνια. Αναφέρθηκε λεπτομερώς στις σχέσεις που έχει καλλιεργήσει η Αθήνα με χώρες στην Ανατολική Μεσόγειο και τα Βαλκάνια. Ανέφερε χαρακτηριστικά το Ισραήλ, την Κύπρο, αλλά και τον Λίβανο, τα ΗΑΕ, την Ιορδανία, την Αίγυπτο, τη Λιβύη.

Η Ουάσινγκτον στηρίζει σθεναρά τη νέα δυναμική εξωτερική πολιτική της Ελλάδας. Αυτή η στήριξη αποτυπώνεται στη συμμετοχή των ΗΠΑ στο σχήμα συνεργασίας 3+1 (Ελλάδα-Κύπρος-Ισραήλ+ΗΠΑ) και στην έμφαση που δίνεται σε πρότζεκτ συνεργασίας και ενεργειακής συνδεσιμότητας.

Αναφορικά με τις ελληνοτουρκικές σχέσεις αναγνώρισε ότι η Αθήνα κρατάει την πόρτα της συνεργασίας ανοιχτή, καθώς η ελληνική κυβέρνηση έχει ξεκαθαρίσει ότι μπορεί να καλωσορίσει τη συμμετοχή της Άγκυρας στο Φόρουμ Φυσικού Αερίου της Ανατολικής Μεσογείου υπό την προϋπόθεση όμως, ότι η γειτονική χώρα θα αποδείξει έμπρακτα ότι σέβεται τις αρχές του Διεθνούς Δικαίου.

Ο Πάιατ αναφέρθηκε και στην ενεργή διπλωματική εμπλοκή που είχαν οι ΗΠΑ μαζί με άλλες ευρωπαϊκές χώρες στα γεγονότα του «θερμού καλοκαιριού» με την Τουρκία, στη σύγκρουση της τουρκικής φρεγάτας «Κεμάλ Ρέις» με τη φρεγάτα «Λήμνος», όταν η αμερικανική διπλωματία έπαιξε πολύ σημαντικό ρόλο συνεργαζόμενη με βασικούς Ευρωπαίους εταίρους, όπως η Γερμανία και η Γαλλία, για τη μείωση των εντάσεων.

Βελτιωμένες οι τουριστικές ροές στην Τουρκία το πρώτο εξάμηνο του 2021

Οι φετινές τουριστικές ροές στην Τουρκία είναι σαφώς βελτιωμένες σε σχέση με το 2020, ανακτώντας μέρος του χαμένου εδάφους, συγκριτικά με τις εντυπωσιακές επιδόσεις του τουρισμού το 2019. Η θετική πορεία του κλάδου επιβραδύνθηκε, λόγω των πυρκαγιών που ξέσπασαν κοντά σε παραθαλάσσιες τουριστικές περιοχές της Τουρκίας τον Ιούλιο, ενώ ταυτόχρονα διαψεύστηκαν οι προσδοκίες επανάκαμψης των Βρετανών τουριστών. Αιτία ότι το Ην. Βασίλειο διατήρησε και τον Αύγουστο την Τουρκία στην «κόκκινη λίστα» χωρών στην εκτίμηση του επιδημιολογικού κινδύνου.

Οι συνολικές αφίξεις στην Τουρκία (αλλοδαπών και Τούρκων κατοίκων εξωτερικού), το α' εξάμηνο 2021 ανήλθαν σε 6,6 εκατ., αυξημένες κατά 18% σε σχέση με την ίδια περίοδο του 2020, παραμένοντας ωστόσο σε αρκετά χαμηλότερο επίπεδο σε σχέση με το 2019 (19,4 εκατ.). Τα έσοδα από τον τουρισμό την ίδια περίοδο ανήλθαν σε \$5,5 δισεκ., αυξημένα κατά 33%



σε σχέση με το 2020 και σχεδόν στο ήμισυ των επιδόσεων του 2019 (\$12,6 δισεκ.).

Οι αλλοδαποί επισκέπτες τους πρώτους έξι μήνες ανήλθαν σε 5,8 εκατ., αυξημένοι κατά 27%. Οι σημαντικότερες χώρες προέλευσης ήταν: Ουκρανία (14%), Ρωσία (13%), Γερμανία (9%), Ιράν, Βουλγαρία. Σε συνδυασμό με τους επισκέπτες από αραβικές χώρες (Ιορδανία, Κουβέιτ, Κατάρ) και τους εγχώριους τουρίστες, καλύπτουν μερικώς τις απώλειες από την απουσία Βρετανών τουριστών. Περίπου 2,5 εκατ. Βρετανοί τουρίστες είχαν επισκεφθεί τη χώρα το 2019, ενώ μόνο στην περιοχή της Μούγλα (Αλικαρνασσός, Μαρμαρίδα, κ.ά.) οι αφίξεις από το Ην. Βασίλειο ανέρχονταν τις προηγούμενες χρονιές, σε περίπου 1,5 εκατ./έτος.

Οι σημαντικότερες πόλεις προορισμοί των αλλοδαπών επισκεπτών στην Τουρκία παρέμεναν, παραδοσιακά, η Πόλη με ποσοστό 47,5% (2,8 εκατ. αφίξεις), ενώ ακολουθούν η Αττάλεια (1,5 εκατ.) και η Αδριανούπολη (611 χιλ.).

Ως προς τις εκτιμήσεις για τις επιδόσεις του τουρισμού τον Ιούλιο και τις προσδοκίες για το επόμενο διάστημα, ο Τούρκος Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού, Mehmet Nuri Ersoy, ανέφερε ότι –συνυπολογίζοντας τους επισκέπτες του Ιουλίου– ανήλθαν από την αρχή του έτους σε 12,5 εκατ. Επισήμανε δε ότι εξακολουθούν να ισχύουν για το 2021 οι στοχεύσεις για 25 εκατ. επισκέπτες έως τα τέλη του έτους, φτάνοντας το ήμισυ των αφίξεων του 2019 (52 εκατ. αφίξεις) και έσοδα ύψους \$20 δισεκ.

Εξαγορά τουρκικής εταιρείας από ελληνική

Τέλη Αυγούστου, υπεγράφη (φωτό) στην Πόλη, συμφωνία εξαγοράς πλειοψηφικού πακέτου μετοχών του εργαστηρίου STA Kalite Kontrol, με έδρα τη Μερσίνη, από τον Όμιλο Εργαστηρίων «VELTIA Labs for Life», με έδρα τη Θεσσαλονίκη. Τη συμφωνία από ελληνικής πλευράς υπέγραψε ο Διευθύνων Σύμβουλος της ελληνικής εταιρείας Θύμης Ευθυμιάδης και από τουρκικής πλευράς ο Διευθύνων Σύμβουλος της τουρκικής εταιρείας Μελίχ Άντογντντου.



Η «VELTIA Labs for Life» –από το 2019 μέλος του διεθνούς δικτύου εργαστηρίων Tentamus– εξειδικεύεται στην παροχή ολοκληρωμένων εργαστηριακών και συμβουλευτικών υπηρεσιών στον αγροτικό τομέα, τη βιομηχανία τροφίμων και ζωοτροφών, την προστασία του περιβάλλοντος και τις μελέτες αγρού. Δραστηριοποιείται σε Ελλάδα (Θεσσαλονίκη, Αθήνα, Βόλο), Κύπρο και Βουλγαρία, ενώ η απόκτηση του εργαστηρίου STA Kalite Kontrol αποτελεί δεύτερο σημαντικό βήμα επέκτασης στην Τουρκία, μετά τη λειτουργία θυγατρικής στην Αττάλεια το 2019.

Το εργαστήριο STA ιδρύθηκε το 2011 και καλύπτει ευρύ φάσμα αναλύσεων στον τομέα Τροφίμων, Ζωοτροφών και Περιβάλλοντος. Είναι διαπιστευμένο, σύμφωνα με το πρότυπο ISO/IEC 17025, σε μεγάλο, ευρύ φάσμα αναλύσεων και παραμέτρων, εγκεκριμένο από το τουρκικό Υπουργείο Γεωργίας.

Το προσδοκώμενο από την εξαγορά είναι η συγκεκριμένη συνεργασία στην Τουρκία να οδηγήσει σε επιπλέον επενδύσεις στη χώρα σε επιλεγμένα εμπορικά και βιομηχανικά κέντρα, για περαιτέρω διεύρυνση των παρεχόμενων υπηρεσιών στους πελάτες της.



τα σωματεία μας



ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ: Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, http://www.estiakon.org, e-mail: estiakon@otenet.gr,

Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Περιλαμβάνονται οι προσφορές και τα γεύματα που έγιναν από 16/7/2021 έως 15/9/2021

Προσέφεραν οι παρακάτω φιλογενείς κυρίες και κύριοι:

Αικατερίνη Κεχαγιά στη μνήμη του πατέρα της Τρύφωνα Κεχαγιά με τη συμπλήρωση 35 ετών από τον θάνατό του **1.000 €** Χρυσάνθη και Βασίλης Μούτσουλου στη μνήμη Απόστολου Διαμαντίδη **200 €**

100 €

Ελπίς Χριστοφόρογλου στη μνήμη του θείου της Χαράλαμπου Παπαχαλαράμπους, οικογ. Ιωσήφ και Ιακώβου Καρακάση, Σούλα Δημοπούλου στη μνήμη των γονέων της Ahmet Guvenner **75 €**

50 €

Οικογ. Ηλία και Ανδρομάχης Βιγγοπούλου στη μνήμη Βασιλικής Βιγγοπούλου, οικογ. Αιμιλίου Σιδερίδη και Αγγελικής Αντωνιάδου στη μνήμη Χαράλαμπου Παπαχαλαράμπους, οικογ. Θεολόγου και Αικατερίνης Τσαταλμπάς, Λήδα Μαρκεζίνη στη μνήμη των γονέων της, οικογ. Θεολόγου και Αικατερίνης Τσατάλμπας στη μνήμη Βασιλείου Δαφνοπατίδη, οικογ. Νικολάου Βασιλειάδη στη μνήμη Αικατερίνης Γρουζδανίδου, Γεώργιος Μπίντης στη μνήμη Αλεξάνδρας Καζαντζιόγλου, Θεόφιλος Πεταλάς στη μνήμη Βασιλείου Γιαγκόγλου, Γιώργος και Ηρώ Καρακάση στη μνήμη Αλκμήνης Διαμαντοπούλου

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

Στη μνήμη **ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΩΝΑ:** Παντελής Φαφαλιός **5 €**, Χριστιάννα Σαρηγιάννη **7 €**

Στη μνήμη **ΕΥΑΝΘΙΑΣ ΕΡΩΗ:** Αλίκη Ερώ **100 €**, Κωνσταντίνος-Εύα **50 €**, Έντη Μιζιτράνο **50 €**

Στη μνήμη **ΟΥΡΑΝΙΑΣ ΣΤΡΑΤΙΟΓΛΟΥ:** Ξανθήπιη Ματζαρίδη **50 €**, Αβραάμ Ματζαρίδης **50 €**

Στη μνήμη **ΜΑΡΙΑΣ SUTA:** Ιωάννης Καραγιαννόπουλος **100**, Αικατερίνη Χατζηλαζάρου **20 €**, Γεώργιος Φρούσης **25 €**, Στυλιανή Δερμιτζάκη **10 €**, Παναγιώτα Πατσιαβούρα **10 €**

Στη μνήμη **ΟΛΓΑΣ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ:** Ιωάννα Πανταζή **150 €**, Γιάννης Ντουνέτας **20 €**, οικογ. Κων/νου Σαριδάκη **100 €**, Μαίρη Τόπα **50 €**, Αποστολία Καρπουζοπούλου **30 €**, Νίκη Βίσση **20 €**, οικογ. Αντωνίου Ταμπάκου **50 €**, οικογ. Κωνσταντίνου Ταμπάκου **50 €**, οικογ. Πολύβιου Ασπρά **50 €**, Βασίλης Σπηλιωτόπουλος **100 €**

Στη μνήμη **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΛΕΝΔΕΡΟΓΛΟΥ:** Αγγελική

Μπαλκαγιάννη **50 €**, Σοφία Σεκερτζόγλου **50 €**, Γεράσιμος Καμινάρης **20 €**, Ευανθία και Γιώργος Νεβεσεχιρίογλου **50 €**, Τόλης και Δανάη Χαριζανάν **50 €**, Αθανάσιος Ηλιάδης **30 €**, Γεώργιος Καμινάρης **20 €**, Ελένη Καλλιγιά **20 €**, Ανώνυμος **20**, Στάθης και Άννα Νικολαΐδου **50 €**, Κώστας Λαμπρινός **25 €**, Έφη και Σταύρος Κάλφα **20 €**, Νίκος Μπιλέρης **50 €**, Αλέκος Μπιλέρης **50 €**

Στη μνήμη **M. MADELEINE THEODORE:** Agor Melkonian **200 €**, Agor et Artin Essagian **100 €**, Theodore Constantin **1000**, Theodore Helene **500 \$**

Στη μνήμη **ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΤΣΟΤΡΑ:** Ελένη Λαγογιάννη **50 €**, Κωνσταντίνος Λεμπεσόπουλος **50 €**, Αλίκη Λεμπεσοπούλου **50 €**, Δημήτρης Χαροκόπος **50 €**, Μιχαήλ Φραντζεσκάκης **50 €**, Μαρία Χατζηγιάννου **50 €**, Σωτηρία Χατζηγιάννου **20 €**, Άννα Μπουρνιά **10 €**

Στη μνήμη **ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΚΑΡΑΚΑΣΗ:** Οικογ. Ιωσήφ και Ιακώβου Καρακάση **100 €**

Στη μνήμη **ΧΡΗΣΤΟΥ ΜΑΡΓΑ:** Οικογ. Νικολάου Κορκά και Χαλαράμπους Παπαδόπουλου **50 €**, Πικούνης **10 €**, Κόλμαν **20 €**, Χαλαουάνι **10 €**, Μαρία Νικήτα **20 €**, Αχιλλέας Λαπαρδάς **100 €**, οικογ. Κοσμά Νικολαΐδη **20 €**, Κυριάκος Σαββίδης **50**, Αβραάμ Αρρωστίδης **30 €**, Χρήστος Ηλιάδης **20 €**, Μαρία Αγαζάνη **20 €**, Βασίλειος Καστάνης **20 €**, Ιωάννη Παΐσιο **25 €**, Ιωάννη Σκαρλάτο **25 €**

Στη μνήμη **ΜΑΡΙΚΑΣ ΜΕΡΤΖΑΝΟΓΛΟΥ:** Στέλιος και Ρούλα Καραπιτέρη **50 €**, Σταύρος Μερτζάνογλου **50 €**, Θεοδώρα Μερτζάνογλου **50 €**, Γεώργιος Γελόγλου **50 €**, οικογ. Ζωγράφου **50 €**, οικογ. Δράκου **50 €**

Στη μνήμη **ΔΟΜΝΙΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ:** Γεώργιος Γεωργιάδης **500 €**, Αλέξανδρος Ρόμβος **500 €**, Παντελής Χρηστίδης **50 €**, Φαίδων Ισκερλέτ **50 €**, οικογ. Αριστεΐδη Σιβατζιόγλου **50 €**, οικογ. Γκογκολάκη **50 €**, Σοφία Μαρτάκη **30 €**, Αναστασία Δρακοπούλου **30 €**, οικογ. Μηνά Δαμιανίδη **150 €**, Κωνσταντίνος Παπαγιαννόπουλος **50 €**, Δημήτριος Φωτόπουλος **50 €**, Ιωάννης Θωμαδάκης και Αδόσσογλου **250 €**, Νίκος Καραλής **10 €**, Στέλιος Σαμαντζής **50 €**, Βύρων Αράπογλου **50 €**, Αναστασία Ιζολαμπέλλα **30 €**, Ιωάννης Γκούρας **50 €**, Ράνια Κυριακοπούλου **100 €**, Ελένη Κυριακοπούλου **100 €**, Ηλίας Γάτος **10 €**, Θω-

μάς Κυριακίδης **50 €**, Μιχάλης Θανάσογλου **50 €**, Μαρία Γρατσία **50 €**, Σταμάτης Πουλόγλου **20 €**, Ιάκωβος Πουλόγλου **50 €**, Κυβέλη Λάτσου **25 €**, Οι οικογ κ. Χρηστίδη **100 €**, οικογ. Κουτσοπιδή **300 €**, οικογ. Παπακώστα **100 €**

Στη μνήμη **ΣΟΦΙΑΣ ΚΑΡΑΓΚΙΟΥΛΟΓΛΟΥ:** Vera Baldini **100 €**, οικογ. Σταύρου Φαράσογλου **100 €**, Σταύρος Καραγκιούλογλου **100 €**, Αθηνά Παπαδόγιαννη **50 €**, Κυβέλη Φιλίππιδου **50 €**, οικογ. Μαραγκού **50 €**, Αθηνά Ταμπούρογλου **50 €**, Καίτη Χαραλαμπίδου **50 €**, Αθανάσιος (Μπέμπης) Λιάτσης **50 €**, Αννυ Καραγκιούλογλου **20 €**, Αναστασία Δεβελίογλου **20 €**, Ilana Cost **20 €**, Παπαμανωλάκη-Ανδρουλιδάκη **50 €**, Χρήστος Νίνος **50 €**, Ευθύμιος Παπαδόπουλος **100 €**, Τοκταρέα **10 €**, Αιμιλία-Μαλένα-Μηνάς **100 €**

ΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ

Παρέθεσαν γεύματα με την προσφορά ποσών:

300 € Η κα Παναγιώτα (Τούλα) Γρηγοριάδου στη μνήμη του συζύγου της Κωνσταντίνου Γρηγοριάδη, την Κυριακή, 25/7/2021

450 € Η κα Ρούλα Ωραιοπούλου υπέρ υγείας της, τη Δευτέρα, 30/8/2021

400 € Ο κος Tom (Θωμάς) Suta στη μνήμη της συζύγου του Μαρίας Suta, την Κυριακή, 5/9/2021

500 € Οι γονείς Στέλιος και Τατιάνα Βαφειάδη στη μνήμη του υιού τους Αθανασίου Βαφειάδη με την συμπλήρωση 3τίας από τον θάνατο του, την Παρασκευή, 10/9/2021

Σύνολο Εισπράξεων: 12.322,00 € & 500 \$ (ΔΟΛ. ΗΠΑ)

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Τα συστεγασμένα Φαρμακεία Νομικής Καθοπούλη και Χυμεών Πατέλλη, προσέφεραν ποσότητα φαρμάκων.

Ο κος Πρόδρομος (Μάκης) Μπαχτιάρ προσέφερε ένα ψυγείο. Ο κος Κεσίσογλου Βασίλειος προσέφερε ποσότητα φαρμάκων στη μνήμη της αδελφής του Μελοπομένης Κεσίσογλου-Καρυστινού.

Ο κος Στέλιος Καραπιτέρης, PATISSERIE RIVIERA, προσέφερε ποσότητα γλυκών.

Ο κος Δημήτριος Χαροκόπος προσέφερε στρώμα ειδικό για κατάκλιση.

Η οικογένεια Θεολόγου, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΘΕΟΛΟΓΟΥ, προσέφεραν ποσότητα φαρμάκων.

Ο κος Λάζαρος Ισταυρίογλου προσέφερε ποσότητα βιβλίων.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά

Οι γέροντες ευγνωμονούν

Εκ του Γραφείου Διοίκησης



ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΑΣ

Πρόσφατα οι φιλοξενοούμενοι μας παρακολούθησαν την ταινία «Θεωρία των Πάντων», μια βρετανική βιογραφική, δραματική αισθηματική ταινία, παραγωγής του 2014, η οποία αφηγείται τη ζωή του θεωρητικού φυσικού Στίβεν Χόκινγκ.

ΠΡΟΣΦΟΡΑ κ. ΝΙΚΟΥ ΚΙΟΥΡΤΣΟΓΛΟΥ (7.7.2021)

Οι φιλοξενοούμενοι του Ιδρύματος μας, είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν, μετά από πολύ καιρό, ένα πλούσιο γεύμα, σε εξοχική ταβέρνα της περιοχής, παρέα με τους εργαζόμενους, προσφορά του κ. Νίκου Κιουρτσόγλου, στη μνήμη της συζύγου του Όλγας. Στους ενοίκους του Ιδρύματος που δεν συμμετείχαν στην έξοδο, λόγω κινητικών προβλημάτων, προσφέρθηκε το γεύμα στον χώρο τους...



ΠΡΟΣΦΟΡΑ (4.7.2021)

Το Δ.Σ. της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως, ευχαριστεί θερμά τον κ. Χαράλαμπο Μουρατίδη, που προσέφερε στη μνήμη της συζύγου του June Rose Mouratides, ένα κρεβάτι, δύο συμπικνωτές οξυγόνου, έναν φορητό συμπικνωτή οξυγόνου και ένα τραπέζι τροχήλατο, για τις ανάγκες των φιλοξενομένων του Γηροκομείου μας.

Η ευαισθησία και η στήριξη του κ. Χ. Μουρατίδη, προς το Γηροκομείο Κωνσταντινοπολιτών μας δίνει πρόσθετη δύναμη να συνεχίσουμε το έργο μας.

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ για ΔΩΡΕΕΣ: Alpha Bank IBAN: GR 5501401920192002002003370

Παρακαλούνται οι δωρητές να δηλώνουν στην τράπεζα τα ακριβή στοιχεία τους και να ενημερώνουν τα γραφεία μας στο 210 9820901 (Δευτέρα-Παρασκευή 8.30-12.30)

τα σωματεία μας

www.tsoukatou.gr

ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ,
ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΜΠΡΑΒΟ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΜΕΣΗ
ΚΑΤΑΣΒΕΣΗ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ ΚΟΝΤΑ
ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΜΑΣ (9.7.2021)

Το απόγευμα της Παρασκευής 9 Ιουλίου 2021 ζήσαμε δια-
χρονικά, για τρίτη φορά, τον φόβο και την αγωνία από τη
φωτιά, που ξέσπασε κοντά στο γηροκομείο μας. Τις προηγού-
μενες φορές είχαμε αναγκαστεί, με τη συνδρομή της Κοινό-
τητας Παλαιάς Φωκαίας, του Δήμου Σαρωνικού και της αστυ-
νομίας, να εκκενώσουμε το γηροκομείο για την προστασία
των φιλοξενουμένων μας. Οι εικόνες του παρελθόντος ήταν
φυσικό επακόλουθο να προσδώσουν νέες ανησυχίες και προ-
βληματισμό, όμως αυτά που βιώσαμε τα επόμενα 30 λεπτά
ήταν πρωτόγνωρα.

Τέτοια άμεση κινητοποίηση της Πυροσβεστικής, της αστυ-
νομίας δεν έχουμε ξαναδεί. Μέσα σε 20-30 λεπτά ο ουρανός
είχε κατακλυστεί από εναέρια μέσα κατάσβεσης, τα οποία
κάθε 30" επιχειρούσαν με ρίψεις νερού. Ταυτόχρονα ήρθε
στο γηροκομείο, ομάδα 6 αστυνομικών (ΔΙΑΣ) με εντολή της
Πολιτικής Προστασίας, συναντήθηκε με τον πρόεδρο του γη-
ροκομείου, με σκοπό να οργανώσουν -όπως μας δήλωσαν-
κάθε πιθανή βοήθεια με ασθενοφόρα, προστασία, ανάγκες
σε οξυγόνο κ.λπ. που ευτυχώς δεν ήταν αναγκαίο στη δεδο-
μένη στιγμή.

Οφείλουμε ένα μεγάλο ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ και ένα μεγάλο ΜΠΡΑΒΟ
για την εξαιρετική οργάνωση, ταχύτητα και αποτελεσματικό-
τητα του «κρατικού μηχανισμού αντιμετώπισης εκτάκτων
αναγκών» για την περίπτωση μας.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

- ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΤΑΚΤΙΚΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ**
Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ καλεί τα μέλη του
σε ετήσια τακτική Γενική Συνέλευση την Τετάρτη 13 Οκτω-
βρίου 2021 και ώρα 18:00 στην έδρα του, Δημοσθένους 117,
Καλλιθέα.
Σε περίπτωση που δεν θα εξασφαλισθεί η απαιτούμενη από
το Καταστατικό απαρτία, η Γενική Συνέλευση θα πραγματο-
ποιηθεί οριστικά με όσα μέλη και αν παρευρεθούν την
Τετάρτη 20 Οκτωβρίου 2021 την ίδια ώρα (18:00) και στον
αυτό τόπο και με ίδια θέματα της Ημερησίας Διάταξης.
ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΗ
1. Εκλογή Προεδρείου Γενικής Συνέλευσης.
2. Απολογισμός Διοικητικού Συμβουλίου για την περίοδο
9/6/2019-31/8/2021.
3. Ανάγνωση Ταμειακού Απολογισμού περιόδου 1/1/2019-
31/12/2020.
4. Ανάγνωση Έκθεσης Εξελεγκτικής Επιτροπής.
5. Συζήτηση επί των πεπραγμένων του Διοικητικού Συμβου-
λίου και έγκριση αυτών.
6. Απαλλαγή του Διοικητικού Συμβουλίου και της Εξελεγκτι-
κής Επιτροπής από κάθε διοικητική και οικονομική ευθύνη.
7. Ανάγνωση και έγκριση προϋπολογισμού περιόδου
1/1/2021-31/12/2021.
8. Σχέσεις Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών με την Οικουμε-
νική Ομοσπονδία Κωνσταντινουπολιτών (ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ) και
λήψη αποφάσεως.
9. Προτάσεις.
10. Εκλογή Τριμελούς Εφορευτικής Επιτροπής για την διε-
ξαγωγή των εκλογών.
11. Διεξαγωγή ψηφοφορίας για την εκλογή νέων μελών του
Διοικητικού Συμβουλίου και της Εξελεγκτικής Επιτροπής.

Σημείωση: Δικαίωμα συμμετοχής στη Γ.Σ. έχουν τα ταμει-
ακώς εντάξει μέλη του Συλλόγου.
**Υποψηφιότητες για το Διοικητικό Συμβούλιο και την Εξε-
λεγκτική Επιτροπή θα πρέπει να υποβληθούν μέχρι και την**
Τρίτη 12 Οκτωβρίου 2021 και ώρα 20:00 στα γραφεία του
Συλλόγου.
Η παρουσία όλων κρίνεται επιβεβλημένη για την προώθηση
των σοβαρών θεμάτων του Συλλόγου μας.
Διοικητικό Συμβούλιο

ΨΗΦΙΣΜΑ

Έφυγε από τη ζωή πλήρης ημερών
ο ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΜΑΚΡΙΔΗΣ

Επίλεκτο Μέλος της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως.
Ο εκλιπών από τις θέσεις του Μέλους του Διοικητικού Συμ-
βουλίου και Ταμιά της Εστίας, προσέφερε για μακρά σειρά
ετών τις πολύτιμες και ανύστακτες υπηρεσίες του στο Σω-
ματείο και το Γηροκομείο μας.

Το Διοικ. Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως με
το άγγελμα του θανάτου του, σε έκτακτη συνεδρίασή του
αποφάσισε σε ένδειξη ελάχιστης τιμής και ευγνωμοσύνης:

1. Να εκπροσωπηθεί από Μέλη του στην εξόδιο ακολουθία.
2. Να κατατεθεί στεφάνι στη σορό του.
3. Να σταλεί συλλυπητήρια επιστολή στους οικείους του.
4. Να παραταθεί γεύμα στο γηροκομείο στους φιλοξενού-
μενους μας από τον πρόεδρο και τα Μέλη του Δ.Σ. στη
μνήμη του.
5. Στην επόμενη θεία λειτουργία που θα τελεστεί στο εκ-
κλησάκι του γηροκομείου μας και στο μνημόσυνο που
θα ακολουθήσει να μνημονευτεί το όνομά του.
6. Να δημοσιευτεί το παρόν στον πολιτικό τύπο.

Το Διοικητικό Συμβούλιο

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ (16.8.2021)

Θα θέλαμε να ενημερώσουμε, σε όλους όσοι ανησυχούν
και ενδιαφέρονται για το γηροκομείο μας, η σημερινή
φωτιά στην ευρύτερη περιοχή αν και μεγάλη, ήταν μακριά και
είχε άλλη κατεύθυνση. Παρ' όλα αυτά ελήφθησαν όλα τα μέ-
τρα προστασίας από διοίκηση, διεύθυνση και εργαζόμενους
που έσπευσαν επί τόπου, διακόπτοντας ακόμη και τις διακο-

Σύνδεσμος Κεντριχιάδων

Αγαπητά Μέλη, Φίλες και Φίλοι του Συνδέσμου μας,
Δεχθείτε τις θερμότερες ευχές μας για καλό φθινόπωρο,
υγεία και ευτυχία. Και καλή επάνοδο στην ομαλότητα, πάντα
με την τήρηση των απαραίτητων υγειονομικών μέτρων.
Πρωτίστως αναφέρουμε την **εκδήλωση** που διοργανώνουμε
από κοινού τα σχολικά σωματεία για τη συμπλήρωση 30
χρόνων Πατριαρχίας του Παναγιωτάτου Οικουμενικού Πα-
τριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου (Πνευματικό Κέντρο Κωνσταν-
τινουπολιτών, 22 Οκτωβρίου 2021, ώρα 7.30 μμ).
Προσπαθώντας κι εμείς να συμβάλουμε στην ομαλή επι-
στροφή στην κανονικότητα, μετά τη δίνη των δύο τελευταίων
ετών, προγραμματίζουμε διάφορες εκδηλώσεις, τις οποίες
θα σας ανακοινώσουμε προσεχώς. Προς το παρόν έχουμε
σχέδια για μια **τρίημερη εκδρομή στη Μάνη** εντός του Οκτω-
βρίου. Παρακαλούμε όσοι ενδιαφέρονται να επικοινωνήσουν
μαζί μας για λεπτομέρειες (τηλ. 6932652458, 210 2234604,
210 2512563).
Ενημερώνουμε ακόμα τα τακτικά μέλη μας ότι εντός του **Νο-**
εμβρίου θα πραγματοποιηθεί, εφόσον το επιτρέψουν οι συν-
θήκες, η **Τακτική Γενική Εκλογοαπολογιστική μας Συνέ-**
λευση. Οι πιθανές ημερομηνίες είναι: 8 Νοεμβρίου και **15 Νο-**
εμβρίου η επαναληπτική.
Με φιλικούς χαιρετισμούς,

Για το Διοικητικό Συμβούλιο

Η Πρόεδρος
Όλγα Χάρτμαν

Η Γεν. Γραμματέας
Μαίρη Πετλορέντζου

ΔΩΡΕΕΣ

Αντί στεφάνου επί της σορού της αείμνηστης **Άννας Μαδε-**
τζόγλου προσέφεραν για τους σκοπούς του Συνδέσμου μας:
Σαράντης και Αγγέλα Αρχελάου **50 €.**

Το Δ.Σ. ευχαριστεί

ΑΓΟΡΑΖΩ ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ
Καμπούρης Χρήστος
Τηλ. 6983510450

πές τους. Ευχαριστούμε πολύ για το ενδιαφέρον όλων σας...

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ (28.8.2021)

Σχετικά με το θέμα της κας Ανθής Ζήλη, το οποίο βγήκε
στη δημοσιότητα με ψευδείς και συκοφαντικές για την
Εστία Κωνσταντινουπόλεως πληροφορίες, οφείλουμε να δι-
ευκρινίσουμε τα εξής:

1. Ουδέποτε υπήρξε μέχρι στιγμής, υποβληθείσα αίτηση ει-
σαγωγής στο γηροκομείο από την εν λόγω Κυρία. Ως εκ τού-
του, η αναφορά ότι δεν γίνεται δεκτή στο γηροκομείο της
Εστίας Κωνσταντινουπόλεως είναι ψευδής και ανυπόστατη.
2. Η αναφορά ότι για την εισαγωγή στο γηροκομείο απαι-
τούνται φορολογικά στοιχεία (Ε1 & Ε9) του αιτούντος, δεν
σημαίνει ότι πρέπει ο αιτών, να έχει έσοδα ή ακίνητα. Αντι-
θέτως, πρέπει να είναι γνωστό ότι πληρούνται οι βασικές προ-
ϋποθέσεις εισαγωγής, που είναι Α&Α&Α (Απορος, Άκληρος,
Αυτοεξυπηρετούμενος). Σε περίπτωση δε μερικής απόκλισης
του κανόνα, η επιτροπή εισαγωγής αποφασίζει βάσει των
στοιχείων που της υπεβλήθησαν.
3. Η δήλωση της αναφερομένης Κυρίας, ότι συνομίλησε με
την Αντιπρόεδρο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως είναι παν-
τελώς αναληθής. Σε τηλεφωνική επικοινωνία που είχε ο Πρό-
εδρος του γηροκομείου κ. Γ. Κεσκίνογλου με την κα Ανθή
Ζήλη, ερωτηθείσα σχετικά, ομολόγησε ότι μίλησε με την Αν-
τιπρόεδρο άλλου Συλλόγου... και ζήτησε συγγνώμη!
Τα παραπάνω προς αποκατάσταση της αλήθειας και προ-
στασίας του κύρους και της αξιοπρέπειας του μοναδικού γη-
ροκομείου Κωνσταντινουπολιτών, το οποίο είναι καταξιωμένο
στη μνήμη, ενώ χαίρει την αγάπη, στήριξη και την προστασία
της ομογένειας και όχι μόνο.

Το Δ.Σ. της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως

ΖΩΓΡΑΦΕΙΟ ΛΥΚΕΙΟ

ΨΗΦΙΣΜΑ

Η Εφοροεπιτροπή της Κοινότητας Σταυροδρομίου, ο
Ιδρυτής, η Διεύθυνση, ο Καθηγητικός Σύλλογος, το προ-
σωπικό της Γραμματείας, ο Σύλλογος Γονέων και Κηδε-
μόνων και ο Μαθητικός Σύλλογος του Ζωγραφείου Γυμνα-
σίου-Λυκείου με πολλή λύπη πληροφορήθηκαν τον θάνατο
της αείμνηστης

ΟΛΥΜΠΙΑΣ ΤΣΟΚΩΝΑ

Λατρευτής μητέρας, πεθεράς των φίλων
και συναδέλφων Άρη Τσοκώνα, Μάγδας Τσοκώνα
και της συγγραφέως Ιούς Τσοκώνα,
σε ένδειξη τιμής και σεβασμού προς την εκλιπούσα συ-
νήλθαν και αποφάσισαν:
1. Να αντιπροσωπευθούν στην εξόδιο ακολουθία.
2. Να εκφράσουν τα θερμά τους συλλυπητήρια προς την
τεθλιμμένη οικογένεια.
3. Να καταθέσουν άνθη στη σορό της εκλιπούσας.
4. Να δοθεί υποτροφία σε 2 απόφοιτους της Σχολής μας.
5. Να δημοσιευτεί το παρόν ψήφισμα στον ομόλογισσο
Τύπο.

KL Real Estate
Διεκπεραίωση ακινήτων
Αναλαμβάνουμε την διεκπεραίωση **Αγοράς-Πώλησης**
ακίνητης περιουσίας και λοιπών εργασιών που
σχετίζονται με Κωνσταντινούπολη και Ελλάδα.
Γνώστες της Κωνσταντινούπολης λόγω καταγωγής.
Τηλ. - Whatsapp: +30 6949 443607
email: alexandrostorides@gmail.com

α-Πολίτης



ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ ΒΟΣΠΟΡΟΥ «Ο ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ»

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΕΙΣ ΜΝΗΜΗ

Οι οικογένειες των εκλιπόντων **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΥ** και **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ** ζήτησαν αντί στεφάνου, τα χρήματα να διατεθούν εις μνήμη τους στην Αδελφότητα Κωνσταντινουπολιτών Μεγάλου Ρεύματος Βοσπόρου «Ο Ταξίαρχης».

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά τις οικογένειες

Εις μνήμη Κωνσταντίνου Θεοδώρου: Αποστολία Θεοδώρου **50 €**, Σταυρούλα Θεοδώρου **50 €**, Μανώλης Αρβαντάκης **50 €**, Κωνσταντίνος Κόβα **50 €**, Νικόλαος Παυλόπουλος **50 €**, Έλενα Έρη Αντωνοπούλου **50 €**, Παναγιώτης Καράμπελας **25 €**, Αγγελική Βίγγα Μπιζιάνου **20 €**, Ρίτα Πελέκου Αλικάρη **20 €**, Ελένη Παυλοπούλου **20 €**, Φίλιππος Γιαννόπουλος **20 €**, Σταυρούλα Μαλαπέτσα **20 €**, Νίκος Ζαχαρίας **20 €**, Καλλιόπη Φίλτρου **20 €**, Ηρώ Στεφάνου **10 €**, Ευγενία Ιγγλέση **10 €**, Βίκυ Ταχιάτη **10 €**, Θάλεια Μπάρκα **10 €**.

Αποστολία Θεοδώρου εις μνήμη **Γεωργίας Φίλτρου 50 €**.

Εις μνήμη Κωνσταντίνου Ιγγλέση: Σύλλογος Πριγκιπιανών **50 €**, Αικατερίνη Χατζετογλου **25 €**, Ραχήλ Ισαμπάλογλου **15 €**, Αλέκα Μπαρτζή **10 €**, Μαίρη και Δέσποινα Κυριλλοπούλου **10 €**, Γ. Καμπουρογιάννης **5 €**.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά όλους

Το Διοικητικό Συμβούλιο εύχεται σε όλα τα μέλη και τους φίλους της Αδελφότητάς μας καλό, ευχάριστο, ήρεμο φθινόπωρο και καλή αντάμωση σύντομα.



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ
ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ
ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟΣ
ΚΑΙ ΦΙΛΑΘΛΗΤΙΚΟΣ
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ «ΓΑΛΑΤΑ»
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΠΕΝΘΟΣ

Στις 6 Σεπτεμβρίου 2021, συνοδεύσαμε στην τελευταία της κατοικία, τη Δασκάλα της Σχολής Γαλατά κ. Φωφώ Χιλιαρχοπούλου στο κοιμητήριο Παλαιού Φαλήρου.

Η Πρόεδρος κ. Ντόρα Μαυράκη ολοκλήρωσε τον επικήδειο λόγο με τη φράση: «Αγαπημένη μας Δασκάλα οι μαθητές και οι μαθήτριάς σου θα σε θυμόμαστε με αγάπη και ευγνωμοσύνη για τα πρώτα βήματα της μαθητικής μας ζωής».

Το Δ.Σ.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

Εις μνήμη Φωφώς Χιλιαρχοπούλου: Δέσποινα Καλογιαννίδη **100 €**, Δημήτρης Λάκης **20 €**, Σοφία Καραράκη **20 €**

Για τις ανάγκες του Συλλόγου μας: Super Market ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ **80 €**, Σοφία Καραράκη **50 €**, Σούλα Συνοδινού **20 €**

Το Δ.Σ. ευχαριστεί θερμά για την προσφορά τους



ΨΗΦΙΣΜΑ

Η Εταιρεία Μελέτης της καθ' ημάς Ανατολής μόλις πληροφορήθηκε τον θάνατο της

ΑΛΚΜΗΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ,
ιδρυτικού μέλους της Εταιρείας, βασικού μέλους
της Συντακτικής Επιτροπής των Περιοδικών Λόγων
και Τέχνης **Η Δεξαμενή** και **Η Κινστέρνα** και
προσφιλούς μητέρας της συνεργάτιδας μας
κας **Βικτωρίας Ντάφυλλα,**

αποφάσισε:

(α) να παραστεί η Πενταμελής Επιτροπή στην νεκρώσιμη ακολουθία,

(β) να κατατεθεί στεφάνι και

(γ) να δημοσιευθεί το παρόν ψήφισμα.

Η Πενταμελής Επιτροπή της Ετ.Μελ.Αν.

Ο ΟΥΡΑΝΟ-ΜΙΚΗΣ ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ: ...ο δικός σου, ο δικός μου, ο δικός μας,

«στις φλέβες ολονών μπήκε βαθιά και Ζει»¹

ΤΟΥ **ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ**

Ο Μίκης Θεοδωράκης (29/7/1925-2/9/2021) έζησε την αθανασία του γνωρίζοντας τη συμπαντική υπόσταση του μουσικού του έργου στην παγκόσμια τέχνη. Έζησε τη μετά θάνατο ζωή των τραγουδιών του. Γνώρισε ήδη ότι τα τραγούδια του εσαεί θα διδάσκονται και θα τραγουδιούνται από τα κονσερβατουάρ του Παρισιού μέχρι τις χορωδίες των σχολείων σε κάθε γωνιά της χώρας... Ο συμπαντικός Μίκης ως «ρόδο αμάραντο» κοκκινίζει με αίμα και πάθος την πολιτική και τον πολιτισμό. Ο Μίκης όσο θα υπάρχει ζωή στον πλανήτη θα υπενθυμίζει στους καταπιεσμένους, ανελεύθερους και αδικημένους λαούς, όπως έγραφε ένα πανό μπροστά στη Μητρόπολη την ημέρα της κηδείας του, ότι «αυτές οι καρδιές δεν βολεύονται παρά μόνο στον Ήλιο»! Θα υπογραμμίζει με τα ανυπότακτα έπη του «τον νοητό Ήλιο της δικαιοσύνης»...

Στιγμές με τη μουσική του Μίκη!

Ένα απόγευμα του 1964 ο Λαγός έφερε να ακούσουμε δύο σαρανταπεντάρια. Την «Άρνηση»² που στη β' πλευρά είχε το «Είναι μεγάλος ο καημός» και την «Άπονη ζωή»³ (β' πλευρά «Στα χέρια σου μεγάλωσαν...»). Στην πρώτη «πλάκα» τραγουδούσε ο Μούτσιος και στη δεύτερη ο Μπιθικώτσης.

Ούτε θυμάμαι πόσες φορές ακούσαμε τα τέσσερα τραγούδια. Ήταν κάτι καινούργιο. Ήταν κάτι εντελώς διαφορετικό από τα ελληνικά άσματα που διασκέδαζαν οι γονείς μας, τραγούδια όπως «Ηλιοβασιλέματα», «Το γελεκάκι που φορείς», «Ας τα τα μαλλάκια σου ανακατεμένα...» και από την εφηβική αντίδραση μας με τους ήχους των Beatles, Rolling Stones...

Κοινωνούσαμε με ενθουσιασμό και πήραμε τη ζωή μας «με τι καρδιά, με τι πνοή, τι πόθο και τι πάθος...»² πιστεύοντας ότι δεν κάνουμε «λάθος» παρά τις αντιδράσεις των γονιών μας να προσέχουμε γιατί αυτά τα τραγούδια είναι «επαναστατικά» ή ακόμη χειρότερα «κομμουνιστικά»!

Κατακλύστηκα από τη μουσική του Μίκη. Άκουγα εναλλάξ Imagine και Άξιον Εστί στη διαπασών και εις βάρος των τυμπάνων της γιαγιάς Δέσποινας.

Οι συνθέσεις του Θεοδωράκη στα οσκαρικά έργα «Zorba the Greek»⁴ και «Ζ»⁵ δεν καθιέρωσαν μόνο το «συρτάκι», δεν γνωστοποίησαν το «παρακράτος» της Ελλάδας σε όλο τον κόσμο, αλλά ταυτόχρονα γιγάντωσαν την ελληνική τέχνη παγκόσμια. Στην Grand rue de Pera περπατούσαμε λες και ψηλώσαμε από την υπερηφάνεια το 1965... Η αφίσσα της ταινίας «Ζορμπάς» στο Sarayό ενίσχυε αυτά τα συναισθήματα ελληνικής «υπεροχής» που τότε είχαμε μεγάλη ανάγκη για να τονώσουμε την τσακισμένη από την καταπίεση αυτοπεποίθησή μας.

Ο «Ζορμπάς» μου έμαθε τον *Αλέξη Ζορμπά* και στη συνέχεια διάβασα κι άλλα έργα του Καζαντζάκη, *Ο Χριστός ξαναστρώνεται*, *Ασκητική*... Άρχισα να μιμούμαι το ανέμελο και ελεύθερο πνεύμα του. Μέχρι και το βάδισμα του Antony Quin. Η κορύφωση των πάρτι ήταν το συρτάκι.

Το καλοκαίρι του 1974 «Βράχο βράχο τον καημό μου», η «Μαργαρίτα η Μαργαρώ» συνοδεύουν τα κτυποκάρδια του πρώτου ερωτικού ραντεβού στον μικρό γύρο της Χάλκης... «Τον ουρανό μέσ' τα δυο σου μάτια κοιτώ Σάνμπια», της είπα αντιγράφοντας το τραγούδι του Μίκη...

Το «Ζ», το «Ζει», μου έδωσε τα πρώτα σκιρτήματα για πολιτική άποψη και διαμόρφωσε την επιλογή υπέρ των αδυνάτων και αδικημένων. Πριν παρακολουθήσω την ταινία είχα διαβάσει το βιβλίο του Βασιλικού. Είναι ζωντανή στη μνήμη μου η αφήγηση της μεταφοράς του τραυματισμένου Γρηγόρη Λαμπράκη από τη Θεσσαλονίκη στην Αθήνα...

Ταραγμένος από την τραγικότητα του άδικου θανάτου ενός νέου, θλιμμένος από τον πόνο που προκάλεσε στη μάνα ο



απρόσμενος αποχωρισμός από τον γιο της και θυμωμένος από την απάνθρωπη αδικία, όπως ακριβώς αντικατοπτριζόταν στους στίχους «μέρα Μαγίου μου μίσηψες...», προσφέρω τον «Επιτάφιο» του Γιάννη Ρίτσου στη Δανάη τα Χριστούγεννα του 1974, υπογραμμισμένη σχεδόν κάθε λέξη της συλλογής!

Πρώτα άκουσα τα «Λιανοτράγουδα» και μετά «Τα τραγούδια του Αγώνα». Οι συνθήκες πολεμικού κλίματος που διαμορφώθηκαν μετά την εισβολή της Τουρκίας στην Κύπρο, όλες οι λέξεις ολόκληρο το έργο μας συντάραζε και μας εμψύχωνε... «Τη Ρωμιοσύνη μην την κλαις, εκεί που πάει να σκύψει...». Η μουσική του ταυτιζόταν και συμπορευόταν με τους παλμούς της Ελευθερίας και της Πατρίδας.

Οι συνθήκες ελευθερίας και ελπίδας για έναν καλύτερο κόσμο μετά την κατάρρευση της δικτατορίας (1967-1974) νοηματοδοτούσαν τα προστάγματα για κοινωνική δικαιοσύνη, εθνική ανεξαρτησία και δημοκρατία. Οι αγωνιστές ενάντια στο ανελεύθερο και απάνθρωπο καθεστώς έδειχναν τον δρόμο του Αγώνα για τις πανανθρώπινες κατακτήσεις. «Κτυπούν το βράδυ στην ταράτσα τον Αντρέα...».

Μια άλλη αριστερά Αντρέας Λεντάκης, Δεσποτίδης, Ηλιού, Κύρκος... Είχα την τύχη να παρευρίσκομαι στις συναυλίες του Μίκη, που διοργανώθηκαν στο κλίμα της Ενωμένης Αριστεράς.

Όμως η συναυλία που επηρέασε τη μουσική αισθητική μου ήταν την Τετάρτη 13 Αυγούστου 1975 στο στάδιο Καραϊσκάκη. Τα έργα που παρουσιάστηκαν ήταν: «Επιφάνεια-Αβέρωφ» σε ποίηση Γιώργου Σεφέρη και «Canto General» σε ποίηση Pablo Neruda. Η μουσική σύνθεση, η ενορχήστρωση και η διεύθυνση του Μίκη με μάγεψε άπαξ και διά παντός. Αυτή η μέρα μάγεψε τη φαντασία μου χαράζοντας στα νοήματα μοναδικούς ήχους. Συνειδητά συστρατεύομαι με τον «Ρήγα Φεραίο», γιατί με συνεπαίρνει το χρέος στην ιστορία για τη δημοκρατία και τη δικαιοσύνη. Δονεί την ψυχή και την καρδιά η φωνή του Κατράκη!

Ο Αρχάγγελος του Χρέους Μίκης μεταλαμπάδεψε με την τέχνη του την Ελληνική Ιστορία και την ελληνική ποίηση σε αναπνοή της καθημερινότητας του Έλληνα.

«Και προχωρούσα μέσα στην νύχτα χωρίς να γνωρίζω κανέναν κι ούτε κανέναν, κι ούτε κανέναν με γνώριζε...». Μετά από τον Ζορμπά ήρθαν οι «Μπαλάντες» σε ποιήματα του Μανώλη Αναγνωστάκη το 1976 να διασχίσουν στην κυριολεξία τις φλέβες μου. Με συνεπήρε η συνειδητοποίηση ότι «όλα έχουν κωδικοποιηθεί, αποδελτιωθεί, ταξινομηθεί...», ότι «οι μελλούμενοι ποιητές δεν ζούνε πια...», ότι «περνούσανε τα τραμ, νταραντατάμ...», ότι η «ψυχή την αγωνία ερωτευμένη...» κι ότι η ψυχή μου ακόμη σπαράζει, όπως εκείνο το απόγευμα που πρωτάκουσα το LP 33 στροφών στο σπίτι της Μαρίας.

Το 1977, στο θέατρο Λυκαβηττού⁷ ξοδεύω τα περισσότερα από τα πρώτα χρήματα από την εργασία μου στην «Στροφή». Τις Δευτέρες που είχα ρεπό, 8 Αυγούστου, 15 Αυγούστου, 22 Αυγούστου, 5 Σεπτεμβρίου εκπαιδεύομαι και ταυτόχρονα εκπαι-

α-Πολίτης

δεύω την Πασοκτσού Αναστασία στο ταξίδι της μουσικής που μας προσέφερε ο Μίκης, συμπαρασύροντάς μας να ψελλίσουμε τις ποιητικές αμφισημίες των Λόρκα, Σεφέρη, Σικελιανού, Γιάννη Θεοδωράκη, Λειβαδίτη, Βρεττάκου, Ελύτη... Canto General, Πνευματικό Εμβατήριο, Λιποτάκτες, Όμηρος, Μαργαρίτα, Άξιον Εστί!

Όμως η μεγάλη αποκάλυψη μέσα σ’ αυτό το θαύμα της μουσικής πανδαισίας είναι το έργο «Λυρικά»... Αποσβολώθηκα! Εκείνο το βράδυ δεν ήθελα να μιλήσω, ήθελα μόνο να συλλογίζομαι το όνειρο που έζησα ζωντανός! 21 λιτές μουσικές νύξεις για το επέκεινα! Ακούς, ακούω, ακούμε: «χαμένη γενιά που με πας», «πολιτεία που με πας», «παιδί δε μιλάς», «κι όπου πας, κλωμό παιδί ο καημός σε καρτερεί», «μοιρολόι η βροχή μαύρα που αντηχεί», «μέσ’ το πλήθος το βιαστικό ποιος να προσέξει τον Χριστό», «κι εκεί καθώς θα μιλάμε σε λίγο θα μπει ο Χριστός»... μουσικές αντηχήσεις αενάως.

Και στο τέλος: «Της αγάπης αίματα με πορφύρωσαν, και χαρές ανείδωτες με σκιάσανε...» εκείνη τη μέρα από τον Μπιθικώτση.

Ο Δημήτρης σπκώνεται από την καρέκλα του και απαγγέλει ολόκληρο το ποίημα του Κώστα Βάρναλη «Μοιραίοι». Ένα βράδυ του 1977 σε ταβέρνα της Καισαριανής, μετά το τραγούδι «μες την υπόγεια την ταβέρνα» η μέθεξη της μουσικής του Μίκη μας συγκλονίζει. Όλοι στο μαγαζί γίναμε μια παρέα.

Τα φεστιβάλ «Αυγής-Θούριου» στο άλσος Νέας Σμύρνης, πάντα και με τραγούδια του Μίκη. Απαραίτητη μαγιά στην αριστερή αφήγηση. Ο δημοκρατικός δρόμος στον σοσιαλισμό και οι παρενθέσεις δίπλα στον τίτλο του κόμματος δυσνόητα και εύκολα παρεξηγήσιμα. Το τραγούδι του παρ’ όλα αυτά ενώνει και η στάση του στην πολιτική ενίοτε μπερδεύει.

«Σώπα όπου νάναι θα σημάνουν οι καμπάνες αυτό το χώμα είναι δικό μας και δικό τους» τραγουδά ο ενωτικός και συμφιλωτικός Μίκης. Ένα πρωί Κυριακής (7/10/1976) κτυπάει η πόρτα μου στη ΦΕΠΑ και εμφανίζονται αυτοκλήτοι Κνίτες να μου ζητήσουν τον λόγο για το πρωτοσέλιδο της *Αυγής*, που αναφερόταν στη δήλωση του Μίκη σχετικά με την επίθεση που δέχτηκε από τη νεολαία του ΚΚΕ στη συναυλία του στη Θεσσαλονίκη, χαρακτηρίζοντας «γενιτσαρισμό» τον άκριτο κομματικό φανατισμό. Οι «σύντροφοι» απλά τον επιβεβαίωσαν. Το 1978 το κόμμα που μέχρι τότε τον «καταδίωκε» τελικά τον κατέβασε υποψήφιο Δήμαρχο Αθηνών!!!

Η «Δραπετσώνα» χορεύεται, τραγουδιέται ή απλά αποκαλύπτεται. Η «Δραπετσώνα» κατανοείται το ίδιο και συγκινεί το ίδιο τον πρόσφυγα, τον φτωχό και τον εφοπλιστή!

«Βάδιζα σκυφτός κι ήσουν ουρανός, με των άστρων τη μουσική τραγουδάς, ποτέ, ποτέ μαζί». Ταυτίζομαι απόλυτα εκείνα τα Χριστούγεννα του 1982. Ακούω τη μουσική του και βιώνω εντονότερα και βαθύτερα τα συναισθήματα του χωρισμού μου από τη Λιάνα.

Τα τραγούδια και οι στιγμές μιας ζωής δεν δύναται να χωρέσουν σ’ αυτό το σημείωμα...

«Αλλά τελικά ποιος είναι ο Μίκης; Το βάθος και το εύρος του έργου του; Εκεί που συναντιούνται τα χορικά της αρχαίας τραγωδίας, το βυζαντινό μέλος, η κλασική μουσική, το λιντ, το δημοτικό, το λαϊκό τραγούδι με την ποίηση και τους αγώνες για ελευθερία και αξιοπρέπεια».⁸

«Μια καταίγίδα φωτός στην ελληνική ιστορία»,⁹ «Η “αιρετική” πολιτική διαδρομή ενός αιώνιου “κομμουνιστή”»,¹⁰ «Έφτιαξε μεγάλους κόσμους να χωράμε όλοι»,¹¹ «Η ακριβή εκδοχή της χώρας μας»,¹² «Ανάστημα, χέρια, φωνή: όλα μεγάλα»,¹³ «Πλούτισε την παγκόσμια μουσική»,¹⁴ «Ο Θεοδωράκης ίσως ήταν ο τελευταίος Μεγάλος Έλληνας»...¹⁵

«Δεν αποχαιρετάς κάποιον που ζει εδώ και χρόνια κάθε μέρα μέσα σου. Επικήδαιο για κάποιον που η ύπαρξή του σπαρταράει στο αίμα σου δεν γράφεις».¹⁶

Χάρη στον Μίκη τραγουδήσαμε όσο κανένας άλλος λαός τους ποιητές μας. Στο βιβλίο *Βάρκα στο γαλό* η ανιψιά του Μάρω Θεοδωράκη περιγράφει τον διάλογο του Μίκη με τον αδελφό του Γιάννη:

«Τι κάνεις εκεί γιατί σκορπάς τα ποιήματά σου», «Δεν είναι τίποτα σπουδαίο. Άσε καλύτερα να τα πάρει ο άνεμος», «Δεν θα αφήσω ούτε λέξη να πάει χαμένη! Αυτά εδώ θα γίνουν ωραία τραγούδια, ίσως τα ωραιότερά μου»...

Κάπως έτσι λοιπόν «σώθηκε», ίσως το ωραιότερο ερωτικό τραγούδι: «Όμορφη Πόλη φωνές μουσικές, απέραντοι δρόμοι, κλεμμένες ματιές... θά γίνεις δικιά μου πριν έρθει η νύχτα...». Στις 21 Μαρτίου 2014 στη σκηνή του Ζωγραφείου, κατά τη διάρκεια του Μαθητικού Συνεδρίου για τον Σεφέρη, η Μάρω Θεοδωράκη παίζει πιάνο και ο Βασίλης Λέκκας ερμηνεύουν την «Όμορφη Πόλη» στην Πόλη μας!

Δευτέρα 24 Ιουνίου 2019 παρακολουθώ την τελευταία συναυλία στο Καλλιμάρμαρο. Δίπλα μου ο Θεοδωρής. «Μπαμπά έχω φροντιστήριο Φυσική, αλλά θα φύγω λίγο νωρίτερα δεν θέλω να χάσω αυτή τη συναυλία, θα έρθεις;»... Οι αλλαγμένοι ρόλοι με συγκινούν... Έχει τραγουδήσει στο σχολείο «Κάποτε θα ‘ρθουν να σου πουν», τη στιγμή που το ερμηνεύει ο Πασχαλίδης σχολιάζει «τραγούδι που μας αφορά, όλους μας αφορά»...

Μαλλιά κύματα ανέμων
Φωνή λάβα ηφαιστείων
Χέρια φτερά Αρχαγγέλων
«Νυν και Αιέν και Άξιον Εστί. Αιέν αιέν και νυν και νυν τα πουλιά κελαηδούν... Άξιον Εστί το τίμημα» γράφει ο Οδυσσέας Ελύτης και τραγουδά ο Μίκης Θεοδωράκης.

Κάπου διάβασα ότι αυτοί οι Μεγάλοι Έλληνες ακόμη κι αν είχαν δημιουργήσει μόνο αυτό το έργο θα ήταν υπεραρκετό για να περάσουν στην αθανασία!

Όπως είπε ο ίδιος στον απολογισμό κρατάς τα μεγάλα μεγέθη και σβήνεις τις ασήμαντες λεπτομέρειες. Φυσικά θα μεμψιμοιρήσουν αρκετοί μικρόνοες για το δίλλημα το 1974, για την άνευ χαρτοφυλακίου συνύπαρξη με τον «αποστάτη», για την υποστήριξη του «Όχι» στο δημοψήφισμα 5/7/15, για τη συμμετοχή σε συγκέντρωση για το «Μακεδονικό»... Τα κύματα ξεχειλίζουν, η λάβα είναι ασυγκράτητη, τα φτερά πετάν ψηλά, πολύ ψηλά και πολύ μακριά από τις ποικιλώνυμες ένθεν και εκείθεν εκμεταλλεύσεις.

Όχι «Δακρυσμένα μάτια». Ακούμε και θα ακούμε τη φωνή του να τραγουδά την «Ελλαδογραφία» του Νίκου Γκάτσου: «Χτυπάνε της οργής προφύτες καμπάνα στην Καισαριανή... με σπαραγμό και απελπισία για τη χαμένη τους θυσία».¹⁷

«Εκατοντάδες εικόνες, συναισθήματα, ελπίδες, εμπνεύσεις, ιδεολογήματα, καταρρεύσεις, ενθουσιασμοί, αφόρητες διαψεύσεις, απογοτεύνσεις, θρυλικές πορείες, δυναμικές διαδηλώσεις, απερίγραπτες αποκοιτίες, ανείπωτοι ηρωισμοί, αναπάντεχες γνωριμίες, αξέχαστες παρέες, χαμένες ευκαιρίες, μάταιες συγκρούσεις, ένδοξες και άδοξες μάχες, αγκαλιές που οξειδώθηκαν μες τη νοτιά των ανθρώπων.

Τις μέρες μας αναμοχλεύουμε από το πρωί της 2ας Σεπτεμβρίου. Προσωπικές και συλλογικές. Αλλά, χάρη στην μπαγκέτα του Μίκη, όλα απέκτησαν τη μαγεία του μύθου».¹⁸

Οι μέρες μου λούζονται με τη μουσική του. Κάπως έτσι «Κράτησα τη ζωή μου»...

ΥΓ: «Η πολιτιστική αναγέννηση της Ελλάδος πρέπει να είναι βασικός εθνικός στόχος», Μίκης Θεοδωράκης, από το πρόγραμμα της συναυλίας Canto General στο Καραϊσκάκη το 1975.

ΑΝΑΦΟΡΕΣ:		
1. «...Στις φλέβες ολονών, έμπα βαθιά και ζήσε...», ποίημα του Γιάννη Ρίτσου.	6. Βασιλικού Ζ. Γυρίστηκε το 1969.	10. Λ. Σταυρόπουλος.
2. Ποίημα του Γιώργου Σεφέρη. Μελοποιήθηκε το 1962 και το τραγούδησε ο Γ. Μούτσιας.	7. Κινηματογραφική αίθουσα στο Πέρα μαζί με άλλες, όπως Emek, Atlas, Yeni Melek...	11. Ο. Ιωάννου.
3. Στίχοι Δ. Χριστοδούλου, μελοποιημένοι από τον Σταύρο Ξαρχάκο το 1962. Το τραγούδησε ο Γρ. Μπιθικώτσης.	8. Πρόγραμμα 28 συναυλιών με έργα του Μίκη Θεοδωράκη στο θέατρο Λυκαβηττού, που οργάνωσε ο ΕΟΤ σε 4 κύκλους: Α/ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΑΒΕΡΩΦ, ΓΕΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ, Β/ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΟΛΙΟΡΚΙΑΣ, ΗΛΙΟΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΣ, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΕΜΒΑΤΗΡΙΟ, Γ/ ΛΙΠΟΤΑΚΤΕΣ, ΕΝΑΣ ΟΜΗΡΟΣ, ΤΑ ΛΥΡΙΚΑ, Δ/ ΜΑΡΑΓΡΙΤΑ, ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ. Πραγματοποιήθηκαν το διάστημα 5/8-6/9/1977.	12. Γ. Μπέζος.
4. Ταινία του Κακογιάννη βασισμένη στο βιβλίο του Καζαντζάκη Αλέξης Ζορμπάς. Γυρίστηκε το 1964.	9. Μαρία Φαραντούρη.	13. Γ. Σύκα.
5. Ταινία του Κ. Γαβρά βασισμένη στο βιβλίο του Β. Μαλούχος.		14. Κ. Γαβράς.
		15. Ζ. Livaneli.
		16. Σ. Φασουλής. Οι απόψεις δημοσιεύτηκαν δημοσιευτεί την Κυριακή 5/9/2021 στις εφημερίδες <i>Το Βήμα</i> , <i>Τα Νέα</i> , <i>Η Καθημερινή</i> , <i>Εφημερίδα των Συντακτών</i> .
		17. Από το έργο του Μάνου Χατζιδάκι «Τα Παράλογα».
		18. Ανάρτηση στο διαδίκτυο της Μυρσίνης Ζορμπά.

> Συνέχεια από τη σελίδα 1

Ας προσπαθήσουμε να γίνουμε πιο διαλεκτικοί, πιο ζητησίμοι. Ας ακούμε τη γνώμη του άλλου, ας την εξετάζουμε, ας την υπολογίζουμε.

Δέχθηκα παράπονα για απόψεις ανθρώπων που συνεντεύξεις τους δημοσιεύτηκαν στον *Πολίτη*. Η αλήθεια είναι ότι δεν γίνεται να συμφωνούμε σε όλα και ότι καλό είναι να διαβάζουμε τις απόψεις του άλλου, έστω και αν διαφωνούμε.

Δέχθηκα παράπονα για καθυστέρηση παραλαβής της εφημερίδας. Προσπαθούμε να κάνουμε ότι καλύτερο μπορούμε. Πολλές φορές ετοιμάζαμε το φύλλο της εφημερίδας και Σαββατοκύριακο, έτσι ώστε να μην χαθεί ούτε μέρα και να πάει νωρίτερα στο ταχυδρομείο. Δυστυχώς τα ΕΛΤΑ δεν είναι όπως παλιά... Καθυστερούν ακόμη και λογαριασμούς, αλληλογραφία, δεν θα καθυστερούσαν έντυπα;

Από την άλλη είμαι χαρούμενη, γιατί αυτό το διάστημα

εκδόσαμε αρκετά βιβλία, τόσο από τις εκδόσεις Τσουκάτου όσο και από τη εκδόσεις Λέμβος. Μεταξύ τους υπάρχουν ορισμένα πραγματικά «διαμαντάκια» που με κάνουν περήφανη! Και οι εκδόσεις συνεχίζονται με εντατικότερο ρυθμό!

Εκείνο που περιμένω είναι οι συναντήσεις μας στο βιβλιοπωλείο, που δεν θα αργήσουν! Έτσι κι αλλιώς είμαστε ένας χώρος covid free, οπότε μπορούμε κάλλιστα να ξεκινήσουμε τις συναντήσεις μας! Εντάξει, θα πρέπει όσοι έρχονται να έχουν πιστοποιητικό εμβολιασμού ή να έχουν νοσήσει από κορωνοϊό, θα πρέπει να είμαστε λιγότεροι, αλλά τουλάχιστον θα ξαναβρεθούμε!

Σε αναμονή των συναντήσεών μας λοιπόν, σας χαιρετώ και εύχομαι η διάθεση όλων μας να επανέλθει και γι' αυτό πρέπει, πρώτα απ' όλα, να βοηθήσουμε εμείς!

Καλή μας αντάμωση!

Π. Τσουκάτου

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ
ΑΝΑΤΟΛΗΣ

ΨΗΦΙΣΜΑ

Η Εταιρεία Μελέτης της καθ' ημάς Ανατολής μόλις πληροφορήθηκε τον θάνατο της

ΟΛΥΜΠΙΑΣ ΤΣΟΚΩΝΑ,
φίλης της Εταιρείας και προσφιλούς μητέρας
της συνεργάτιδας μας Κας Ιούς Τσοκώνα,
καθώς και του Άρη και της Μάγδας Τσοκώνα,

αποφάσισε:

(α) να εκπροσωπηθεί η Πενταμελής Επιτροπή στην νεκρώσιμη ακολουθία,

(β) να εκφράσουν τα θερμά τους συλλυπητήρια προς την τεθλιμμένη οικογένεια,

(γ) να κατατεθούν άνθη στη σορό της εκλιπούσας και

(δ) να δημοσιευθεί το παρόν ψήφισμα.

Η Πενταμελής Επιτροπή της Ετ.Μελ.Αν.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΗΔΕΙΑ



Τον πολυαγαπημένο μας πατέρα και συγγενή
ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΓΙΑΓΚΟΓΛΟΥ
Αρχων Πρωτοψάλτης
Σταυροφόρος της
Αρχιεπισκοπής Αθηνών
εκ Βαφεοχωρίου
Κωνσταντινουπόλεως
ετών 87
κηδεύσαμε στις 8 Σεπτεμβρίου 2021 από τον Ιερό

Ναό του Κοιμητηρίου Παλ. Φαλήρου.

Η κόρη Ελπινίκη
Τα εξαδέλφια
Οι λοιποί συγγενείς

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Το 40ήμερο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής του πολυαγαπημένου μας πατέρα και συγγενή

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΓΙΑΓΚΟΓΛΟΥ

θα τελεστεί το Σάββατο 9 Οκτωβρίου 2021 και ώρα 12:00 στον Ιερό Ναό Αγ. Δημητρίου, Κυψέλης και Κεφαλληνίας γωνία.

Η οικογένεια

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό, κατέθεσαν στεφάνια και άνθη, διέθεσαν διάφορα ποσά σε φιλανθρωπικά ιδρύματα, μας συλλυπήθηκαν με τηλεφωνήματα και όλους όσοι με οποιονδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο πένθος μας για τον θάνατο του πολυαγαπημένου μας

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΓΙΑΓΚΟΓΛΟΥ

απευθύνουμε τις θερμότερες ευχαριστίες μας. Ευχαριστούμε ιδιαίτερα το **Γραφείο Τελετών «ΠΙΣΤΩΦ»** για την άσπρη διεξαγωγή της νεκρώσιμης ακολουθίας και του ενταφιασμού.

Η οικογένεια

ΚΗΔΕΙΑ



Τον πολυαγαπημένο μας γιο, σύζυγο, αδελφό, εξάδελφο, θείο και συγγενή
ΧΡΗΣΤΟ ΜΑΡΓΑ
ετών 68
κηδεύσαμε την 1η Σεπτεμβρίου 2021 από τον Ιερό Ναό Κοιμήσεως της Θεοτόκου (Παναγίτσα) Παλ. Φαλήρου. Η ταφή έγινε στο Κοιμητήριο των Γλυκών Νερών.

Η μητέρα Κυβέλη
Η σύζυγος Γκαμπριέλα
Ο αδελφός Γεώργιος
Τα ανίψια
Τα εξαδέλφια
Οι λοιποί συγγενείς

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό, κατέθεσαν στεφάνια και άνθη, διέθεσαν διάφορα ποσά σε φιλανθρωπικά ιδρύματα, μας συλλυπήθηκαν με τηλεφωνήματα και όλους όσοι με οποιονδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο πένθος μας για τον θάνατο του πολυαγαπημένου μας

ΧΡΗΣΤΟΥ ΜΑΡΓΑ

απευθύνουμε τις θερμότερες ευχαριστίες μας. Ευχαριστούμε ιδιαίτερα το **Γραφείο Τελετών «ΠΙΣΤΩΦ»** για την άσπρη διεξαγωγή της νεκρώσιμης ακολουθίας και του ενταφιασμού.

Η οικογένεια

ΚΗΔΕΙΑ

Την πολυαγαπημένη μας μητέρα, γιαγιά, προγιαγιά και συγγενή

ΑΛΚΜΗΝΗ-ΣΟΦΙΑ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ετών 98

κηδεύσαμε στις 10 Σεπτεμβρίου 2021 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Παλ. Φαλήρου.

Τα παιδιά
Βικτώρια και Κώστας
Τα εγγόνια
Τα δισέγγονα
Οι λοιποί συγγενείς

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό, διέθεσαν διάφορα ποσά σε φιλανθρωπικά ιδρύματα, κατέθεσαν στεφάνια και άνθη, μας συλλυπήθηκαν με τηλεφωνήματα και όλους όσοι με οποιονδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο πένθος μας για τον θάνατο της πολυαγαπημένης μας

ΑΛΚΜΗΝΗΣ-ΣΟΦΙΑΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

απευθύνουμε τις θερμότερες ευχαριστίες μας. Ευχαριστούμε ιδιαίτερα το **Γραφείο Τελετών «ΠΙΣΤΩΦ»** για την άσπρη διεξαγωγή της νεκρώσιμης ακολουθίας και του ενταφιασμού.

Η οικογένεια

ΚΗΔΕΙΑ



Τον πολυαγαπημένο μας σύζυγο, πατέρα, παππού, αδελφό, εξάδελφο και συγγενή

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ ΜΠΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ

κηδεύσαμε την Τρίτη 17 Αυγούστου 2021 στην Αυστραλία.

Η σύζυγος Αικατερίνη
Τα τέκνα Δημήτρης μετά της συζύγου του Αντζέλας,
Κωνσταντίνος μετά της συζύγου του Σάρον,
Τζούλια μετά του συζύγου της Ντάνιελ
Τα εγγόνια Βανίκα και Κρίστοφερ
Τα αδελφία Αικατερίνη με τα τέκνα της,
Αλεξ μετά της συζύγου του Λιν και τα τέκνα τους
Τα εξαδέλφια
Οι λοιποί συγγενείς

Η οικογένεια

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία, τον ενταφιασμό και το 40ήμερο μνημόσυνο, διέθεσαν διάφορα ποσά σε φιλανθρωπικά ιδρύματα, μας συλλυπήθηκαν με τηλεφωνήματα και όλους όσοι με οποιονδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο πένθος μας για τον θάνατο του πολυαγαπημένου μας συζύγου, πατέρα και παππού

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΑΦΝΟΠΑΤΙΔΗ

απευθύνουμε τις θερμότερες ευχαριστίες μας. Ευχαριστούμε ιδιαίτερα το **Γραφείο Τελετών «ΠΙΣΤΩΦ»** για την άσπρη διεξαγωγή του 40ημέρου μνημοσύνου.

Η τεθλιμμένη οικογένεια

ΚΗΔΕΙΑ



Την πολυαγαπημένη μας μητέρα, γιαγιά, εξαδέλφη, θεία και συγγενή

ΣΟΦΙΑ Ι. ΚΑΡΑΓΚΙΟΥΛΟΓΛΟΥ

Προσκυνητρία

κηδεύσαμε στις 9 Σεπτεμβρίου 2021 από τον Ιερό Ναό Κοιμήσεως της Θεοτόκου (Παναγίτσα) Παλ. Φαλήρου. Η ταφή έγινε στο Κοιμητήριο Σχιστού.

Τα παιδιά
Σταύρος και Μαρία-Άννα,
Αιμιλία και Μηνάς
Τα εγγόνια Μαγδαληνή,
Ιωάννης, Παναγιώτης
Τα εξαδέλφια
Τα ανίψια
Οι λοιποί συγγενείς

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό, διέθεσαν διάφορα ποσά σε φιλανθρωπικά ιδρύματα, κατέθεσαν στεφάνια και άνθη, μας συλλυπήθηκαν με τηλεφωνήματα και όλους όσοι με οποιονδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο πένθος μας για τον θάνατο της πολυαγαπημένης μας

ΣΟΦΙΑΣ Ι.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΥΛΟΓΛΟΥ

απευθύνουμε τις θερμότερες ευχαριστίες μας. Ευχαριστούμε ιδιαίτερα το **Γραφείο Τελετών «ΠΙΣΤΩΦ»** για την άσπρη διεξαγωγή της νεκρώσιμης ακολουθίας και του ενταφιασμού.

Η οικογένεια

ΚΗΔΕΙΑ



Την πολυαγαπημένη μας θεία

ΘΕΟΦΑΝΙΑ ΧΙΛΙΑΡΧΟΠΟΥΛΟΥ

κηδεύσαμε στις 6 Σεπτεμβρίου 2021 από τον Ι. Ν. Κοιμητηρίου Π. Φαλήρου.

Η ανιψιά Ευαγγελία
Τα μικρανίψια
Δέσποινα και Χαράλαμπος,
Βάλια

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Το 40ήμερο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής της πολυαγαπημένης μας

ΘΕΟΦΑΝΙΑΣ ΧΙΛΙΑΡΧΟΠΟΥΛΟΥ

θα τελεστεί στις 10 Οκτωβρίου 2021 και ώρα 9.30 στον Αγ. Αλέξανδρο Π. Φαλήρου.

Η τεθλιμμένη οικογένεια

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό, κατέθεσαν στεφάνια και άνθη, διέθεσαν διάφορα ποσά σε φιλανθρωπικά ιδρύματα, μας συλλυπήθηκαν με τηλεφωνήματα και όλους όσοι με οποιονδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο πένθος μας για τον θάνατο της πολυαγαπημένης μας

ΘΕΟΦΑΝΙΑΣ ΧΙΛΙΑΡΧΟΠΟΥΛΟΥ

απευθύνουμε τις θερμότερες ευχαριστίες μας. Ευχαριστούμε ιδιαίτερα το **Γραφείο Τελετών Ειρήνης Ποιμενίδη** για την άσπρη διεξαγωγή της νεκρώσιμης ακολουθίας και του ενταφιασμού.

Η τεθλιμμένη οικογένεια



Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο
Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891
Κιν.: 6944 143133, 6944 242570
www.poimenidi.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ

τώρα και στο Φάληρο

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ

210.98.38.801 - 210.98.28.070

E-MAIL & SITE:

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr, www.tsoukatou.gr

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΗΔΕΙΑ



Την πολυαγαπημένη μας μητέρα, γιαγιά, προγιαγιά, εξαδέλφη, θεία και συγγενή **ΔΟΜΝΙΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ** κηδεύσαμε στις 8 Σεπτεμβρίου 2021 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Βουλαγαμένης.

Τα τέκνα
Κορνηλία και Αλέξανδρος,
Γεώργιος και Αγγελική,
Αθηνά
Τα εγγόνια Ρωμύλος,
Βύρων και Βάσια,
Βαλέρια και Φάνης,
Απόστολος,
Ίρις και Δημήτρης
Τα δισέγγονα
Τα εξαδέλφια, τα ανίψια
Οι λοιποί συγγενείς

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό, κατέθεσαν στεφάνια και άνθη, διέθεσαν διάφορα ποσά σε φιλανθρωπικά ιδρύματα, μας συλλυπήθηκαν με τηλεφωνήματα και όλους όσοι με οποιονδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο πένθος μας για τον θάνατο της πολυαγαπημένης μας

ΔΟΜΝΙΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ

απευθύνουμε τις θερμότερες ευχαριστίες μας. Ευχαριστούμε ιδιαίτερα το **Γραφείο Τελετών Ειρήνης Ποιμενίδης** για την άψογη διεξαγωγή της νεκρώσιμης ακολουθίας και του ενταφιασμού.

Η τεθλιμμένη οικογένεια

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

Στα γραφεία μας (Μαυρομικάλη 84 & Καλλιδρομίου) Δευτέρα-Παρασκευή 10.00-18.00, με εισπράκτορα μετά από τηλεφωνική συνεννόηση, με ταχυδρομική επιταγή, σε τράπεζα.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ:
110/936221-54

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ



Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία, τον ενταφιασμό και το 40ήμερο μνημόσυνο, διέθεσαν διάφορα ποσά σε φιλανθρωπικά ιδρύματα, κατέθεσαν στεφάνια και άνθη, μας συλλυπήθηκαν με τηλεφωνήματα και όλους όσοι με οποιονδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο πένθος μας για τον θάνατο του πολυαγαπημένου μας πατέρα και παππού **ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥ ΧΡΙΣΤ. ΠΑΠΑΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ** απευθύνουμε τις θερμότερες ευχαριστίες μας. Ευχαριστούμε ιδιαίτερα την Κοινότητα Σταυροδρομίου, το Ζωγράφειο Λύκειο και τους Συνδέσμους Μεγαλοσχολιτών και Ζωγραφειωτών για τα ψηφίσματα που εξέδωσαν τιμώντας τη μνήμη του.

Η οικογένεια

Στον πατέρα μας

Πατέρας, μπαμπάς λέξεις σημαντικές στη ζωή ενός ανθρώπου.

Μπαμπά, ήσουν για τη μαμά ο αγαπημένος της σύζυγος και σύντροφος, για τις κόρες σου ο καλύτερος πατέρας, για τα εγγόνια σου ο λατρεμένος τους παππούς. Ήσουν πάντοτε δίπλα μας συμπαραστάτης και αρωγός σε όλα μας τα προβλήματα και τις δυσκολίες. Δάσκαλος, συμβουλάτορας, στυλοβάτης της οικογένειάς μας. Ήθελες πάντα να είμαστε χαρούμενοι και ευτυχημένοι και αγωνίστηκες γι' αυτόν τον σκοπό. Άξιος και διακεκριμένος επιστήμονας, υπηρέτησες την αρχιτεκτονική όπως και τη διδασκαλία της τουρκικής γλώσσας όλα αυτά τα χρόνια με πολλή αγάπη, σύνεση και ανιδιοτέλεια. Σεβόσουν και εμπιστευόσουν τους συνεργάτες σου και άκουγες με προσοχή τη γνώμη τους. Οι μαθητές σου σε αγαπούσαν και σε εκτιμούσαν πολύ. Δυστυχώς όμως, εμφανίστηκαν πολλοί καλοθελητές που εκμεταλλεύτηκαν την καλοσύνη και την εμπιστοσύνη που τους έδειξες. Πίστευες πως όλοι είναι και συμπεριφέρονται όπως εσύ. Πολλοί όμως σε αδίκησαν και παρ' όλα αυτά δεν τους κράτησες κακία. Δεν απογοητεύτηκες με τα εμπόδια που έβαλαν στον δρόμο σου και συνέχισες απτόητος τις προσπάθειές σου για την ολοκλήρωση των τόσο σημαντικών και αξιόλογων έργων που εκπόνησες. Πάλεψες με τα θηρία, το κατεστημένο και τα κυκλώματα. Το ήξερες και μας το έλεγες διαρκώς, όμως έπαιρνες δύναμη και στήριξη από την οικογένειά σου και συνέχιζες τον αγώνα σου. Δεν επιδίωξες ποτέ τη δημοφιλία και δεν πρόβαλες ούτε μια στιγμή τον εαυτό σου.

Ελπίζουμε το τελευταίο σου έργο που δεν πρόλαβες να το δεις να εκδίδεται –ήσουν τόσο χαρούμενος γι' αυτό και το περίμενες με μεγάλη ανυπομονησία– να γίνει σύντομα πραγματικότητα και να αναγνωριστεί η προσφορά σου έστω και μετά θάνατον.

Σ' ευγνωμονούμε για τις αξίες που μας μετέδωσες και μας έκανες καλούς ανθρώπους και χρήσιμους στο κοινωνικό σύνολο. Η απώλειά σου ήταν απρόσμενη, βίαιη και τραγική όχι μόνο για μας αλλά και για όλους όσους σε γνώριζαν και σε αγαπούσαν.

Σ' αγαπάμε πολύ και θα κρατήσουμε για πάντα βαθιά φυλαγμένη μέσα μας τη θύμησή σου.

Οι κόρες σου **Ελένη, Δομνίκη**

Αθλητικά Νέα

ΤΟΥ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΣΙΔΕΡΙΔΗ
Αναπλ. Καθηγητού ΕΜΠ

ΝΕΑ ΤΗΣ ΑΕΚ (ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ)

Η ΑΕΚ μετά τον αποκλεισμό της, στα πέναλτυ, από την Velez Mostar διά το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Conference League προέβη σε πολλές αποδεσμεύσεις παικτών αλλά και μεταγραφές, οι οποίες εκ πρώτης όψεως φαίνονται ως οι καλύτερες των τελευταίων ετών, αρκετά ποιοτικές αλλά και ωφέλιμες. Κυρίως, ο Ελβετός Zuber από απόψεως τεχνικής ενθυμίζει τον Πολωνό Okonski, που είχε έλθει το 1988. Διά την 1η αγωνιστική του νέου Πρωταθλήματος Ελλάδος, του οποίου η έναρξις καθυστέρησε κατά δύο εβδομάδες, η ΑΕΚ είχε στο ΟΑΚΑ αντίπαλο τον Ιωνικό τον οποίον ενίκησε 3-0 ύστερα από πολύ καλό ποδόσφαιρο στο δεύτερο ημίχρονο, με το αποτέλεσμα να θεωρείται φυσιολογικό. Στο ημίχρονο προηγείτο 1-0, ενώ προς το τέλος ο Ιωνικός έπαιζε με δέκα λόγω αποβολής ποδοσφαιριστού του, γεγονός που διευκόλυνε το έργο της ΑΕΚ. Στο δεύτερο μέρος, επέτυχε άλλα δύο τέρματα εκ των οποίων το ένα με πέναλτυ και κατέκτησε ευρεία νίκη.

ΝΕΑ ΤΟΥ ΠΑΟΚ (ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ)

Ο ΠΑΟΚ ξεκίνησε την νέα αγωνιστική περίοδο με «νέο» προπονητή τον Ρουμάνο Lucescu, ο οποίος ήτο αυτός που τον ωδήγησε στην κατάκτηση του πρωταθλήματος το 2019, έχοντας κάνει πολλές αποδεσμεύσεις αλλά και μεταγραφές παικτών. Η σημαντικότερη απώλεια ήτο αυτή του Τζιώλη, του μεγαλύτερου ταλέντου του την τελευταία δεκαετία, συνεχίζοντας την πορεία με τις προηγούμενες πωλήσεις ταλαντούχων παικτών όπως ο Γιαννούλης, ο Πέλκας, ο Λημιός... Το θέμα είναι αν έρχονται καλοί και ισάξιοι με αυτούς ποδοσφαιριστάι ώστε να τους αντικαταστήσουν, διά να έχει ο ΠΑΟΚ την ανταγωνιστική ομάδα των τελευταίων ετών. Ακόμη, αυτή η τακτική πολλών αποδεσμεύσεων/πωλήσεων αλλά και πολλών μεταγραφών που κάνουν όλες οι Ελληνικές ομάδες τα τελευταία 10-15 χρόνια φαίνεται ότι δημιουργεί προβλήματα συνοχής και κατά συνέπεια πτώσιν της δυναμικότητος αυτών, αλλά και της Εθνικής ομάδος, με αποτέλεσμα την δυσκολία νίκης ή/και προκρίσεως εναντίον πολλών, άλλοτε, «μικρών» ομάδων.

Διά το νέο Πρωτάθλημα Ελλάδος 2021-2022, την 1η αγωνιστική αντιμετώπισε στην Θεσ/νίκη τον ΠΑΣ Ιωάννινα από τον οποίον ηττήθη 0-1 με τέρμα που εδέχθη στο 85' του αγώνος ύστερα από ολέθριο λάθος της άμυνάς του.

Διά το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Conference League, στα play-off ο ΠΑΟΚ αντιμετώπισε την Κροατική Rieka. Στον πρώτον αγώνα στην Θεσ/νίκη, η αντίπαλος του προηγήθη στο 33' αλλά να ισοφαρίζεται στο τελευταίο λεπτό των καθυστερήσεων με αυτογκόλ και με τον αγώνα να λήγει 1-1. Στον δεύτερον αγώνα στην Κροατία, ο ΠΑΟΚ επέτυχε τέρματα στο 10' και στο 80' παίρνοντας την νίκη αλλά και την πρόκρισιν στους ομίλους της διοργανώσεως.

Στον πρώτο εκτός έδρας αγώνα στους ομίλους, αντίπαλος ήτο η Lincoln από το Γιβραλτάρ. Ο ΠΑΟΚ προηγήθη στις καθυστερήσεις του πρώτου ημιχρόνου με τέρμα του Ακρομ, ενώ επέτυχε και δεύτερο τέρμα στο 80' με τον Mitrica, νικώντας την Lincoln με 0-2.

ΔΙΕΘΝΗ ΝΕΑ

Τον προηγούμενο μήνα είχαμε τον θάνατο του μεγάλου Γερμανού επιθετικού Gerd (Gerrhard) Müller, ο οποίος ήτο από τους μεγαλύτερους επιθετικούς της Bayern Μονάχου αλλά και της Εθνικής Γερμανίας, κυρίως, κατά την δεκαετία του '70. Κατέκτησε πολλούς τίτλους πρώτου σκόρερ με την ομάδα του στο πρωτάθλημα Γερμανίας, στην Ευρώπη αλλά και με την Εθνική της χώρας του σε Παγκόσμιο και Πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα. Είναι χαρακτηριστικό ότι ανήκει στους πολύ ολίγους ποδοσφαιριστάς του κόσμου οι οποίοι έχουν σημειώσει περισσότερα τέρματα από τον αριθμό αγώνων με την Εθνική ομάδα της χώρας των. Συγκεκριμένα, ο Müller επέτυχε 68 τέρματα σε 62 αγώνες. Προς σύγκρισιν, να αναφερθώ ότι ο μεγάλος Pele της δεκαετίας του '60 επέτυχε 77 τέρματα σε 92 αγώνες, ενώ και ο μεγάλος Ferenc Puskas της δεκαετίας του '50 επέτυχε 83 τέρματα σε 84 αγώνες.

Στην καλαθοσφαίριση, είχαμε την απώλεια του Dusan Ivkovic ο οποίος υπήρξε προπονητής του ΟΣΦΠ, της ΑΕΚ, του ΠΑΟΚ, του Άρεως και του Πανωνίου με τους οποίους κατέκτησε πρωταθλήματα και κύπελλα Ελλάδος αλλά και Ευρωπαϊκούς τίτλους. Επίσης, αντιστοίχους τίτλους κατέκτησε και με άλλες Ευρωπαϊκές ομάδες, όπως ομάδες της πατρίδος του, της Γιουγκοσλαβίας, αλλά και διεθνείς τίτλους με την Εθνική ομάδα της.



πρόσωπα και άνθρωποι



Ο Συντονιστής Εκπαίδευσης *κ. Γιάννης Γιγουρτσής*

ΤΗΣ ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

■ **Τι φρονείτε για το ευαίσθητο θέμα της ελληνομάθειας των μαθητών μας; Ο προκάτοχός σας, κ. Σταύρος Γιωλτζόγλου, ισχυριζόταν ότι «αν δεν καταφέρουμε να κάνουμε κάτι σχετικά με την εξυγίανση του ζητήματος, στο μέλλον δεν θα ομιλείται η ελληνική γλώσσα στην Πόλη».** Συμφωνείτε; Ποια σχέδια έχετε για βελτίωση και αναβάθμιση της ομογενειακής παιδείας, ώστε οι μαθητές να εισέρχονται επιτυχώς σε κρατικά και ιδιωτικά πανεπιστήμια της χώρας; Είναι μεγάλο κεφάλαιο. Θα συμφωνήσω με τον κ. Γιωλτζόγλου, είχε δίκαιο. Συνεργαστήκαμε αρκετά χρόνια, καθώς ήτανε και προϊστάμενός μου. Έζησα το ενδιαφέρον, το πάθος του για το ζήτημα αυτό, την προσπάθειά του να βρει λύσεις, μαζί με παράγοντες της παιδείας, συναδέλφους, διευθυντές, κ.λπ. Λύσεις χωρίς να τα βάλουμε κάτω, να στρωθούμε στη δουλειά δεν υπάρχουν. Και αυτές αναζητούμε. Δεν είναι πολύ αισιόδοξα τα πράγματα: το παρόν δεν είναι λαμπρό. Θέλω να δω το μέλλον πιο αισιόδοξα. Ότι θα βρούμε τρόπο να ξεπεράσουμε τα ζητήματα. Αλλά το παρόν των σχολείων και της ελληνομάθειας δεν είναι πολύ καλό... Πρέπει να συνειδητοποιήσουμε και κάτι, το οποίο λέω σε ανθρώπους προχωρημένης ηλικίας που ζούνε εκτός Πόλης, στην Ευρώπη, την Αμερική και αλλού. «Αυτήν τη στιγμή γίνεται λόγος για μια σταγόνα ελληνοφωνίας σε μια θάλασσα τουρκοφωνίας. Και η πρώτη γλώσσα όλων των παιδιών είναι τα Τουρκικά. Άλλο η μητρική, άλλο η πρώτη γλώσσα: αυτή είναι η κυρίαρχη γλώσσα στη χώρα που ζούμε». Αφού βρούμε τις αιτίες, γιατί τα παιδιά μιλάνε πιο καλά Τουρκικά από Ελληνικά, θα προσπαθήσουμε να θεραπεύσουμε την κατάσταση. Να βρούμε τρόπους να μάθουν εξίσου καλά και τα Ελληνικά. Μακάρι να υπήρχε η δυνατότητα να πάνε στην Ελλάδα. Το στοίχημα είναι να μπορέσουμε να βρούμε λύσεις για την ελληνομάθεια και την αναβάθμιση των σχολείων μας εν γένει. Η εικόνα σήμερα σαφώς δεν είναι αυτή που θέλουμε. Αλλά η αναβάθμιση των σχολείων μας, να γίνουν τα σχολεία ελκυστικά και να προσεγγίσουν μεγαλύτερο μαθητικό πληθυσμό, προϋποθέτει γενναίες αποφάσεις και αλλαγές, για τις οποίες φοβάμαι πως κάποιοι ανάμεσά μας δεν είναι έτοιμοι.

Αρνούνται να δεχτώ τη λογική του τελειώσαμε και τη λογική του «αφήστε μας να πεθάνουμε στην ησυχία μας». Αν τα πιστεψα, δεν είχα καμία δουλειά εδώ. Οι βασικοί στόχοι μου ως Συντονιστής της ομογενειακής εκπαίδευσης είναι τρεις:

Πρώτον να μάθουν γράμματα τα παιδιά, να μπουρ στα πανεπιστήμια, να γίνουν καλοί ακαδημαϊκοί πολίτες. Το σχολείο πρώτα απ' όλα μαθαίνει γράμματα στους μαθητές του.

Δεύτερον, να μάθουν τα Ελληνικά αφού είναι η γλώσσα της κοινότητας, της ιστορίας, των προγόνων τους, η γλώσσα της εκκλησίας, της παράδοσης, του Γένους μας. Μαθαίνοντας τα Ελληνικά φυσικά θα αγαπήσουν και τον ελληνικό πολιτισμό. Το ένα πάει μαζί με το άλλο.

Και τρίτον, να καταλάβουν τι σημαίνει να είσαι Ρωμιός. Δεν θα τους κάνουμε Ρωμιούς του '50 και του '60. Αυτό είναι ακατόρθωτο, η σύνθεση των σύγχρονων Ρωμιών είναι διαφορετική. Υπάρχουν οι μικτοί γάμοι, υπάρχουν οι Αντιοχείς με δια-

φορετικές πολιτισμικές αναφορές, κ.λπ. Αλλά μπορούμε να έχουμε τη νέα γενιά Ρωμιών που θα αγαπήσουν αυτόν τον τόπο, γιατί είναι κομμάτι της ιστορίας τους και θα αποτελέσουν τη συνέχεια της Ρωμιοσύνης στην Πόλη και την Ίμβρο...

Να σημειώσω ότι δεν συμφωνώ με τη διαδεδομένη άποψη ότι «εξαιτίας των Αντιοχέων, τα παιδιά στα σχολεία μας δεν μιλούν καλά Ελληνικά». Υπάρχουν παιδιά με γονείς που κατάγονται από την Πόλη, τα οποία δεν μιλούν καλά την Ελληνική, και Αντιοχείς μαθητές που μιλούν την Ελληνική καλύτερα από αυτούς. Το πρόβλημα είναι αρκετά πιο σύνθετο και δεν ωφελεί να κατηγορεί η μία ομάδα της κοινότητας την άλλη. Να μην ξεχνάμε πως οι Αντιοχείς κράτησαν τα σχολεία μας όρθια σε περίοδο μεγάλης κρίσης και παρακμής για την κοινότητα, η οποία πάντως τα τελευταία χρόνια βρίσκεται σε μικρή, αλλά ελπιδοφόρα ανάκαμψη. Χωρίς τους Αντιοχείς θα είχαμε αυτήν τη στιγμή τα μισά σχολεία μας κλειστά.

■ **Προτού έρθετε ως μετακλητός στην Πόλη, ήσασταν ενημερωμένος για την κατάσταση των σχολείων μας; Για το επίπεδο της εκπαίδευσης κ.λπ.;**

Ομολογώ ότι προτού έλθω, δεν γνώριζα τι θα συναντούσα στα σχολεία. Από προσωπικά ταξίδια ήξερα κάποια πράγματα. Τίποτα παραπάνω. Τα υπόλοιπα τα γνώρισα επί τόπου. Ήταν μεγάλη πρόκληση. Σε κάποια πράγματα απογοητεύτηκα. Όμως για να κάνω τη δουλειά μου, προσαρμόστηκα με τις ανάγκες των μαθητών. Δεν ξεχνώ, όταν πρωτομπήκα στην τάξη και συνειδητοποίησα ότι οι μαθητές δεν ξέρουν την Ακρόπολη και τον Παρθενώνα, σημεία αναφοράς για την Ελλάδα και τον Ελληνισμό. Έζησα το πρώτο μεγάλο σοκ. Βγήκα στο διάλειμμα και το έλεγα. Μια συνάδελφος μου είπε τότε: «Μα για να τους τα μάθεις είσαι εδώ!» Είχε δίκαιο. Ήταν έπαρση το «Δεν ξέρουν την Ακρόπολη!». Πείσωσα: εγώ θα τους τη μάθω, σκέφτηκα, θα την αγαπήσουν και τους πάω να τη δουν. Κάποιοι από τους νέους συνάδελφους από την Ελλάδα, έχουν μια εξιδανικευμένη, φανταστική εικόνα για τα σχολεία και την Πόλη και απογοητεύονται, όταν δουν ότι η εικόνα που είχαν καταρρέει. Οι πιο μελετημένοι, από διαβάσματα και βιντεοταινίες, γνωρίζουν κάτι. Να το πω πάλι: Πρέπει να τα βάλουμε όλοι κάτω, να στρωθούμε για να δούμε πώς θα γίνουν τα σχολεία μας πιο ελκυστικά, πώς θα μάθουν οι μαθητές μας τα Ελληνικά, πώς θα πάρουν καλύτερη εκπαίδευση, πώς θα γίνουν τα φυτώρια όπου θα αναπτύσσεται η ομογενειακή ταυτότητα και η ελληνική παιδεία.

Πρέπει επίσης να ξεπεράσουμε κι ένα πάρα πολύ δυσάρεστο ζήτημα: το γεγονός ότι υπάρχουν Ρωμιοί που δεν στέλνουν τα παιδιά τους στα ομογενειακά σχολεία. Αντιλαμβάνομαι την αγωνία του γονιού που ψάχνει να βρει την καλύτερη παιδεία για το παιδί του, αλλά πρέπει να προηγείται και να συνδυάζεται με την υποστήριξη των σχολείων και της κοινότητάς μας. Στο καλύτερο σχολείο να πάει το παιδί, κινδυνεύει να χάσει την ταυτότητά του, τον σύνδεσμό του με την κοινότητα. Αυτή είναι η αλήθεια! Φοβάμαι ωστόσο πως ο λόγος που κάποιοι γονείς δεν φέρνουν στα παιδιά τους στο ομογε-

νειακό σχολείο δεν είναι το επίπεδο εκπαίδευσης, αλλά λόγοι πρεστίτζ ή κοινωνικού σνομπισμού. Άλλωστε κάποια από αυτά είναι σχολεία μέτρια, κατώτερα των ομογενειακών.

Ο γονιός πάντως πρέπει να σκέφτεται ότι το καλύτερο σχολείο για το παιδί του, είναι το Ελληνικό Σχολείο. Αυτό πρέπει να το φροντίσουμε εμείς. Δεν θα γίνουν θαύματα, αλλά βήμα βήμα θα πάμε πιο μπροστά. Οι κοινοί στόχοι, τα εκπαιδευτικά προγράμματα, η συνεργασία μεταξύ σχολείων, οι επισκέψεις στην Ελλάδα, οι επιμορφώσεις των εκπαιδευτικών, όλα παίζουν τον ρόλο τους.

Σημαντικές είναι οι επαφές των σχολείων της Πόλης με της Ίμβρου. Η Ίμβρος αποτελεί σημαντικό, πολύ ελπιδοφόρο κεφάλαιο της ομογενειακής παιδείας. Η θετική αλληλεπίδραση, η ευγενής άμιλλα είναι σημαντικοί παράγοντες για τη βελτίωση του επιπέδου των σχολείων μας. Το όφελος είναι διπλό. Από πλευράς των παιδιών της Ίμβρου είναι σημαντικό να προσαρμοστούν στην τοπική κοινωνία, ώστε να κάνουν ανώτερες σπουδές και να εγκατασταθούν στην Τουρκία, αλλά και τα παιδιά των σχολείων της Πόλης να επωφεληθούν από το επίπεδο ελληνομάθειας των ιμβριακών σχολείων.

■ **Αναλάβετε καθήκοντα σε μια δύσκολη εποχή, την εποχή της πανδημίας, υπό συνθήκες πρωτόγνωρες, ασυνήθιστες για την εκπαίδευση, όπως ο εγκλεισμός, η εξ αποστάσεως διδασκαλία με όλα τα επακόλουθα. Παρά τις δυσκολίες καταφέρατε να δημιουργήσετε επιτυχή δίαυλο επικοινωνίας με τους συναδέλφους και ομολογώ πως μας κερδίσατε για άλλη μια φορά, αποδεικνύοντας ότι εκτός από καλός συνάδελφος, είστε και καλός προϊστάμενος. Γ' αυτό θέλω να σας ευχαριστήσω προσωπικά ως φιλόλογος του Ζαππείου. Τι έχετε να μας πείτε για την ιδιότυπη αυτή περίοδο που ζήσαμε ως εκπαιδευτικοί;**

Σας ευχαριστώ πολύ. Προσπαθώ να είμαι ειλικρινής στις σχέσεις με τους συναδέλφους. Η πανδημία ήταν δύσκολη περίοδος, αλλά κατά κάποιον τρόπο βοήθησε, ήταν μια «ευκαιρία», όπως λέγαμε κάποτε. Το σημαντικότερο ήταν ότι μέσα από τη διαδικτυακή επικοινωνία κάναμε πολλά. Κουβέντες, επιμορφώσεις, συγκεντρώσεις, αξιολογήσεις, που μας έφεραν πιο κοντά. Ήτανε περίεργη, πρωτόγνωρη κατάσταση για όλους, αντιμετωπίσαμε πολλές δυσκολίες, απογοητεύσεις, προβλήματα. Η πανδημία χτύπησε και τα σχολεία μας, με τραγικότερη συνέπεια τον θάνατο συναδέλφου στην Ίμβρο.

Σε γενικές γραμμές στο εκπαιδευτικό κομμάτι δεν τα πήγαμε άσχημα, δεδομένων των συνθηκών. Καταφέραμε να έχουμε καλό διάλογο μεταξύ των μελών της εκπαιδευτικής κοινότητας. Συγκεντρωθήκαμε στην ουσία των πραγμάτων, προσπαθώντας να βρούμε λύσεις για το καλύτερο. Υπήρξαν βέβαια σοβαρές δυσκολίες. Και οι συνάδελφοι δούλεψαν παραπάνω, κουράστηκαν, αλλά και οι μαθητές δεν έλαβαν αυτό που έπρεπε να λάβουν. Αν κάτι εμπεδώσαμε καλά, είναι νομίζω το αναντικατάστατο της προσωπικής σχέσης, της διάδρασης μαθητή και δασκάλου, αλλά και των μαθητών μεταξύ τους, κάτι που γίνεται μόνο στη φυσική τάξη.

πρόσωπα και άνθρωποι

■ **Δραστηριοποιηθήκατε στο Πανεπιστήμιο Καντίρ Χας, προσφέροντας τις εμπειρίες σας σε Τούρκους σπουδαστές. Ποιο είναι το ενδιαφέρον των Τούρκων φοιτητών για την Ελληνική γλώσσα και τον Ελληνικό Πολιτισμό;**

Ήταν εξαιρετική εμπειρία. Μακάρι να μπορούσα να το επαναλάβω. Αν μου δοθεί η δυνατότητα θα το κάνω. Είναι πολύ θετικό γεγονός να μεταφέρεις τη γλώσσα και τον πολιτισμό σου σε ανθρώπους άλλης καταγωγής και πολιτισμικής προέλευσης, που ενδιαφέρονται γι’ αυτόν. Το μάθημά μου ήταν επιλεγόμενο και μπορώ να πω ότι ήταν αρκετά ικανοποιητικό το ενδιαφέρον των σπουδαστών. Έκανα καλές γνωριμίες με συναδέλφους και φοιτητές. Ήταν μια ανεξίτηλη εμπειρία. Την εμπειρία διδασκαλίας σε τουρκικό κοινό είχα κατά το παρελθόν, στο Σισμανόγλειο, όπου δίδαξα Νέα και Αρχαία Ελληνικά. Συγκινεί κι εκπλήσσει το έντονο ενδιαφέρον των Τούρκων για την ελληνική γλώσσα και τον ελληνικό πολιτισμό.

■ **Είστε πολύπλευρη προσωπικότητα και τα ενδιαφέροντά σας δεν περιορίζονται μόνο στον χώρο της εκπαίδευσης.**

Έχω ενδιαφέροντα που σχετίζονται με τη λογοτεχνία, αγαπώ τον *Ερωτόκριτο* (το σημαντικότερο ίσως λογοτεχνικό έργο που γράφτηκε στα Νέα Ελληνικά), τον Σεφέρη (πατριώτης του παππού), τον Καβάφη (μέγιστος), τον Καζαντζάκη (πατριώτης μου αυτός) και ανακαλύπτω σταδιακά τον πλούσιο κόσμο της τουρκικής λογοτεχνίας. Τελευταία διαβάζω Σαΐτ Φαϊκ. Έχω και ιστορικά ενδιαφέροντα που σχετίζονται με την ιστορία της Ρωμαϊκής κοινότητας, τους Τουρκοκρητικούς, τις σχέσεις Κωνσταντινούπολης και Κρήτης (γιατί άραγε;),

ζητήματα ταυτοτήτων. Προσπαθώ να συνεχίσω να καλλιεργώ τα επιστημονικά μου ενδιαφέροντα στους τομείς που προανέφερα, όσο η δουλειά μου το επιτρέπει.

Επ’ ευκαιρίας, να σας πω, ότι σκέπτομαι να διοργανώσουμε, σε συνεργασία με ελληνικό πανεπιστήμιο, επιστημονικό συνέδριο με ανακοινώσεις που θα αφορούν την ελληνομάθεια και την εκπαίδευση στα σχολεία μας. Περισσότερα θα σας πω όταν αυτή η σκέψη μπει σε τροχιά υλοποίησης.

■ **Είστε ο δημιουργός της fbοοκικής σελίδας constsanti-nourolι, η οποία έχει πολλά μέλη. Πιστεύετε στην επιρροή της κοινωνικής δικτύωσης στην προβολή της Πόλης μας;**

Πιστεύω πάρα πολύ στην επιρροή και τη δύναμη της κοινωνικής δικτύωσης. Χρειάζεται όμως προσεκτική, λελογισμένη χρήση. Τη σελίδα αυτή την κάναμε σε συνεργασία με κάποιον φίλο μου. Σήμερα συνεχίζει να υπάρχει κι ας μην είμαι τακτικός στις αναρτήσεις· δεν ασχολούμαι όπως πριν. Δεν έχω τον απαιτούμενο χρόνο. Τώρα προσχεδιάζω μια σελίδα όπου θα προβάλουμε, ως Συντονιστικό Γραφείο, τη δράση των σχολείων μας. Χρειαζόμαστε βέβαια βοήθεια, γιατί είναι δύσκολο υπό τις δεδομένες συνθήκες και τις υποχρεώσεις του Γραφείου... Όσοι πιστοί προσέλθετε λοιπόν.

■ **Δημοσιογραφείτε σε διάφορες εφημερίδες για θέματα που αφορούν την Πόλη, τον Ελληνισμό, τις Ελληνοτουρκικές σχέσεις. Πώς επηρεάζουν την κοινή γνώμη;**

Σε αυτήν τη φάση και λόγω της θέσεως που έχω, αυτή η ενασχόληση είναι υπό αναστολή. Δεν μου επιτρέπεται τυπικά και

ουσιαστικά. Έχω άλλο ρόλο αυτήν τη στιγμή, άλλους στόχους. Ίσως κάποια στιγμή στο μέλλον να επανέλθω.

■ **Ποιο είναι κατά τη γνώμη σας το μέγιστο πρόβλημα που αντιμετωπίζει σήμερα η ομογένεια της Πόλης;**

Το δημογραφικό σαφώς είναι το πρώτο μέγιστο πρόβλημα, που έχει να αντιμετωπίσει η ομογένεια. Αυτό συνδέεται με τη χαλάρωση των δεσμών που έχουν οι νεότερες γενεές με την κοινότητα, αλλά και με τον τρίτο στόχο που ανέφερα προηγουμένως, το να καταλάβουν «Τι σημαίνει να είσαι Ρωμιός της Πόλης, μέλος της ρωμαϊκής κοινότητας στην Πόλη, την Ίμβρο, την Τένεδο». Στον τομέα αυτό, ιδιαίτερα τα σχολεία και η παιδεία έχουν να παίξουν έναν πολύ σημαντικό ρόλο. Θεωρώ ότι περνάμε μια δύσκολη στιγμή, κυρίως επειδή είμαστε λίγοι. Αισιοδοξώ παρ’ όλα αυτά. Το μήνυμά μου είναι ότι έχουμε δυνατότητες, ότι δεν είναι τελειωμένη υπόθεση σε καμία περίπτωση και ότι συνεργαζόμενοι θα το ξεπεράσουμε. Χρειάζονται βέβαια λύσεις πιο δραστικές, που θα τονώσουν την ομογενειακή παρουσία στην Κωνσταντινούπολη. Αλλά αυτό είναι μια άλλη μεγάλη κουβέντα.

Ένα άλλο σημαντικό πρόβλημα που έχουμε, πιστεύω ότι είναι η έλλειψη σύμπνοιας όταν έρχεται η ώρα των αποφάσεων. Αυτό δυσκολεύει την επίλυση των προβλημάτων, αλλά και την εφαρμογή των όποιων αποφάσεων εντέλει παίρνονται. Ο κάθε Έλληνας αρέσκεται να σηκώνει το δικό του μπαϊράκι και σε αυτό δεν διαφέρουμε εδώ στην Πόλη από τους υπόλοιπους, είμαστε όμως λίγοι (αν και αμέτρητοι) για να κρατάμε ακόμη αυτή την πολυτέλεια για τον εαυτό μας.

ΜΑΡΤΥΡΙΑ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΑΝΩΝ

Τρίτη. Όχι βραδάκι ακόμα αλλά σχεδόν, από αυτά τα γλυκά, απαλά κεντιο-βραδινά πριν αρχίσουν τα μελτέμια στον Βόσπορο. Σε λίγο θα βράδιαζε, μια δροσιστική βυσσινάδα και μαζί ένα κουλουράκι του κυρ Δημοσθένη: «Έχουμε βουτήγματα, κουλουράκια, κρικ-κρακ» βροντολαλούσε ο πλανόδιος Χιώτης με τη νοστιμότατη, φρέσκιαπραμάτειά του. Τρέχανε οι νοικοκυρές, γιατί ήταν πάντα βιαστικός να προλάβει το βαπόρι, να πάει και σ’ άλλα χωριά.

Τα σχολεία κλειστά, οι καλοκαιρινοί δεν κατέβηκαν ακόμα, η ζωή μας είχε ακόμα καλοκαίρι. Σε δυο τρεις μέρες γιόρταζε το Γκιοκσουγιού, το εκκλησάκι στην απέναντι όχθη. Θα πηγαίναμε όπως κάθε χρόνο, η γιαγιά, η θεία Μαρουλιό, η θεία Κασσούλα, οι θείες Αλεξάνδρα, Νίνα, με τα παιδιά, ανίψια και ανιψάκια, κιεφτεδάκια, τσίρους με ξίδι και άνηθο, τυλιγμένους σε καρό πετσέτα της κουζίνας, που η γιαγιά είχε κεντήσει με βελονιά «τσαλί», σιμίτια και αυγά σφιχτά. Τίποτα δεν με ένοιαζε από όλα αυτά, το μόνο που ήθελα ήταν να πάμε για να πάρουμε κάτι όμορφα, χρωματιστά, πλεγμένα καλαθάκια και λαγινάκια...

Η Τουρκαλίτσα νεαρή γειτονοπούλα, με τη φουσκωτή κοιλιά δεν είχε κτυπήσει την πόρτα σήμερα, παρατήρησε η μαμά στην ανιψιά της από τον Πειραιά, που έμενε μαζί μας. Της φάνηκε περίεργο, αφού κάθε μέρα ερχόταν να πει καλημέρα, να ξεφύγει λίγο από την Κρητικιά νινέ, που ποτέ δεν την άκουσα να μιλά ούτε Ελληνικά ούτε Τούρκικα· καθόταν στο πάτωμα, όσες φορές την

είδα. Η Τουρκαλίτσα μιλούσε και Γαλλικά με τον μπαμπά μου για να μην τα ξεχνά. Ήταν από το Μπουγιούκντερε και ο αστυνόμος μπαμπάς της την είχε στείλει σε Γαλλικό σχολείο. Τη νινέ της την έδωσαν προίκα.

Βράδιαζε, η μαμά είπε να βάλουμε τραπέζι, ο μπαμπάς δεν θα αργούσε, η εξαδέλφη Ευαγγελία να κόψει σαλάτα με εμένα βοηθό. Τα παράθυρα ορθάνοιχτα, γιατί να είναι κλειστά; Το ρίξαμε στο τραγούδι. Η θεία Κίτσα με το μωρό ήταν στο κάτω πάτωμα, μπαϊνόβγαϊνε από την αυλή στην άλλη κουζίνα, μέχρι να έρθει ο θείος Στυλιανός, αδελφός της μαμάς μου. Η μαμά είπε ότι κάτι μύριζε, ναι κάτι σαν γκάτζι, βενζίνη, νέφτι· όλα αυτά είχαν κάτι κοινό μεταξύ τους,

Ο μπαμπάς κατέφθασε, η πόρτα χτύπησε πιο δυνατά από κάθε άλλη φορά όταν την έκλεισε. Μας διέταξε να κλείσουμε τα παράθυρα, να φάμε πρώτα είπε η μαμά, δεν έχουμε καιρό για φαγητό ο μπαμπάς, ήρθε και ο θείος Στυλιανός από το τσαρσί, στα γρήγορα ανέβασαν το αμαξάκι του μωρού στο πάνω πάτωμα με την εξαδέλφη μου από πίσω, εμένα με έσπρωχναν μπροστά. Έλεγε ο μπαμπάς να σβήσουμε τα φώτα, να βγάλει η μαμά την κόκκινη παντιέρα στο παράθυρο.

Φωνές άγριες, ποδοβολητά από τον δρόμο έφθαναν μέσα από τα κλειστά παράθυρα και άλλη μια μυρωδιά προστέθηκε στις προηγούμενες. Της φωτιάς! Ο ουρανός πάνω από τα δέντρα κοκκίνισε, «Κακό χρόνο να ‘χουμε» την άκουσα και τη θυμούμαι μέχρι σήμερα. Τη φωνή από τα Τσερκέζικα, ήταν της κυρίας Αρτεμής· είπαν «Να κάψουν τον Άη

Γιώργη, τη Μητρόπολη, τον Δεσπότη οι λεγάμενοι. Γιατί; Μα γιατί; Ποιος ο λόγος;»

Το υπνοδωμάτιο των γονιών μου ήταν στον τρίτο όροφο, εκεί μαζεuthήκαμε όλοι. Στο παράθυρο της γωνίας. Με το τουφέκι στον ώμο, τον τεσκερέ στην τσέπη και το δάκτυλο στη σκανδάλη ο μπαμπάς. Ήταν κυνηγός. Ο θείος Στυλιανός δίπλα του. Τιμουδιά, ούτε να κλάψω δεν μπορούσα. Οι φλόγες ανέβαιναν, η μαμά σκεφτόταν τη δική της μαμά και την αδελφή της στον πιο πάνω μαχαλά, παράλληλο με το δικό μας σοκάκι, Sardunya sokak το ένα, Salci sokak το άλλο. Κάτω, ένας βιρανές γεμάτος νερά από οικοδομή που είχε τον ατελείωτο. Πέτρες, βράχοι σαν βουνά, ρόπαλα, σιδερικά, σιδερένιες βέργες αποτελούσαν τον διάκοσμο του βιρανέ. Από εκεί, με αρχηγό τον σγουρό, (έναν γίγαντα ως εκεί πάνω με ανοιχτόχρωμα μαλλιά και μάτια, που κάθε τόσο περίμενε στη γωνιά του δρόμου ζητώντας «δανεικά» από τον μπαμπά. Του έδινε και η μαμά θύμωνε... Για να είναι αχρείαστος, που ξέρεις; της έλεγε), μάζευαν τα υλικά τους οι αγρόικοι για να σπάνουν βιτρίνες, τζάμια, πόρτες, παράθυρα, αυτοκίνητα, ότι ήταν μπροστά τους, βιος ρωμαϊκό.

Το σπίτι μας δεν το πείραξαν, (μήπως το που ξέρεις;) το αυτοκίνητό μας, παρκκαρισμένο σε γκαράζ σε άλλον δρόμο, το γραντζούνισαν, της γιαγιάς έσπασαν τα παράθυρα. Η φωτιά έκαψε το κτίριο της Μητρόπολης. Λίτσα, Νίτσα, Άννα, Νανά, Βαλασία φυσικά τα ξέρετε. Τον Άη-Γιώργη, όχι. Εσείς ξέρετε. Τον Δεσπότη; Ούτε αυτόν και πάλι ξέρετε. Λίγο ή πολύ είναι γνωστή η ιστορία πως και από πού έφυγε, πιο παράθυρο και παραθυράκι, που πάτησε και κατά που πήγε,

ποιος τον βοήθησε και που τον πήγε... Ο Γερμανός, διάκος της Μητρόπολης Δέρκων τότε και μετά Μητροπολίτης Θεοδωρουπόλεως, μου εξιστόρησε το γεγονός, το είχε ήδη γράψει στο περιοδικό *IMBPOΣ* αφιερωμένο στον Μητροπολίτη από Ίμβρου και Τενέδου Δέρκων Ιάκωβο Παπαΐσιο. Ο Χριστόφορος Ζωγραφόπουλος, που ήταν κι αυτός παρών, μου το εξιστόρησε, τον Νοέμβριο του 1985· η εξαδέλφη μου Ρίτα και αυτή κάτι ξέρει...

Η Τουρκαλίτσα γειτόνισσα εμφανίστηκε μετά από δυο μέρες, με κλάματα και με την κοιλιά στο στόμα αγκάλιασε τη μαμά: «Bilmi-yordum» είπε, το ίδιο έκανε και ο σύζυγός της στον μπαμπά, εκτός το «bilmiyordum». Εκείνος «bilyiordu». Ήταν υφιστάμενος του πατέρα μου, τον εκτιμούσε και τον σεβόταν, ήταν μαζί του όταν ο μπαμπάς έκλεισε τα μάτια του για πάντα, τριάντα χρόνια μετά.

Πέρασαν, περνούν τα χρόνια· όπως και άλλα χωριά, προάστια και κωμοπόλεις της Πόλης, γειτονιές και δρόμοι, τα Θεραπειά έγραψαν κι αυτά τη μαρτυρία τους στη βραδιά της 6ης, που ξημέρωνε 7η Σεπτεμβρίου. Τα Σεπτεμβριανά που τόσο σημάδεψαν την πορεία της ζωής μας.

Αυτούς που, πλέον μακαριστοί, μας βλέπουν από εκεί πάνω, συγγενείς, γείτονες του Άη Γιώργη, τους άλλους, νεαρούς τότε που δεν άκουγαν τα «όχι, μην πάτε» των μανάδων τους, που πήραν μέρος στο πλέξιμο του ιστού εκείνης της νύχτας και στη διάσωση του Aziz Yakonos, τον π. Αχιλλέα –πως να τον ξεχάσω;– και άλλους, γιαγιάδες, παππούδες, γονείς, συγγενείς φίλων και δικών στα Θεραπειά, χαιρετώ με ευλάβεια και χρέος. Τιμή μου να τους θυμούμαι. Τους ευχαριστώ.

Νίκη Beales 6/9/2021

ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ **ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ**

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,
ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ
ΤΗΛ. 210.9848482

Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ

Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61 Τηλ./Fax: 210-98 28 894
(έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο) Κινητό: 697-2201044
Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα Τηλ.: 22910 55019

Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΪΩΑΝΝΟΥ

MD, Dipl. rer. nat., PhD

ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ
Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών
& Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"

Βασ. Σοφίας & Χατζηκώστα 7 Τηλ. 6937 191322
ahatzi@med.uoa.gr 210 6411766

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU
Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής
Νοσοκομείου Metropolitan
www.eyelaser.gr

Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΑΤΡΟΣ

ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ

Δημ. Σούτσου 7, Πλατ. Μαβίλη, Αθήνα

Πλησίον Σταθμού Μετρό Μέγαρο Μουσικής

Δέχεται με ραντεβού

Τηλ.: 210 64 27 956 Κινητό: 694 49 42 103

Δρ Λυδία Ιωαννίδου-Μουζάκα

ε. Καθηγήτρια Ιατρικής Σχολής Παν/μίου Αθηνών

Χειρουργός-Γυναικολόγος, Μαστολόγος-Ογκολόγος

- Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Μαστολογίας
- Εθνικός Εκπρόσωπος της Ελλάδος στην Ε.Ε. για τον καρκίνο του μαστού και τα Κέντρα Μαστού
- Εκπρόσωπος του Π.Ι.Σ. στη UEMS για τις ανάγκες στη χειρουργική εκπαίδευση στον καρκίνο του μαστού
- Δ/της Ελληνικής Σχολής Μαστολογίας
- Πρόεδρος του 21st SIS World Congress on Breast Cancer and Breast Health Care

**ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 27Α, 115 23 ΑΘΗΝΑ,
ΤΗΛ. 210 7771246 - ΦΑΞ. 210 7716834**

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ

Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,
Ρευματοαρθρικών παθήσεων
και Αθλητικών κακώσεων

Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου

Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο

Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504

www.kairis.gr

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,
πλην Σαββάτου και επί συνελεύσει

Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ

Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνελεύσει

Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα

Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

ΟΥΡΑΝΙΑ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ **ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ-ΠΑΙΔΟΨΥΧΟΛΟΓΟΣ**

MSc στην Αναπτυξιακή Ψυχολογία

στο Παν/μιο Λονδίνου

- Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής-Υπερκινητικότητας (ΔΕΠ-Υ)
- Δυσλεξία
- Μαθησιακές δυσκολίες
- Συμβουλευτική

Κιν.: 6938 372194

raniatop@hotmail.com

Λακωνίας 33 (metro Πανόρμου), Αθήνα

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ

Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00

Έλλης 16 (Έδεμ) Παλ. Φάληρο

Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130



Nutri-habits

Κατερίνα Σπαγή

ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΟΣ ΔΙΑΤΡΟΦΟΛΟΓΟΣ

Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΠΑΧΥΣΑΡΚΙΑΣ - ΚΛΙΝΙΚΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗ
ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗ & ΘΗΛΑΣΜΟΣ - ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΣΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ

☎ 698 683 6254

✉ katerinaspagi@gmail.com

📷 katerina_spagi_nutritionist

Κωνσταντίνος Π. Ασματζής

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ

Πτυχιούχος Φ. Σ. Μονάχου, Πανεπιστήμιο Άμστερνταμ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΣΕ ΤΕΧΝΙΚΕΣ:

- MANUELLE THERAPIE (Μυοσκελετικά - Αθλητικές κακώσεις)
- BOBATH N.D.T. (Εγκεφαλικά, Νευρολογικές παθήσεις)

Λ Ε Μ Φ Θ Ε Ρ Α Π Ε Ι Α

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΕΜΦΟΙΔΗΜΑΤΟΣ
(ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΣ - ΔΕΥΤΕΡΟΓΕΝΕΣ)

"ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΑΠΟΣΥΜΦΟΡΗΤΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ MLD/CDT"

ΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΑΔΙΣΗΣ ΠΕΛΜΑΤΟΓΡΑΦΗΜΑ

ΗΒΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ 30 Α & ΤΡΙΤΩΝΟΣ, Τ.Κ. 175 62 Π. ΦΑΛΗΡΟ

(ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΠΟ ΟΔΟ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΥ)

Τηλ. 210 9848793, Κιν. 6944 798314, E-mail: physioasma@otenet.gr
www.physioasma.gr

Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ

ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ

ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413

ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

Δρ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Β. ΣΙΜΑΣΚΟΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

ΜΑΡΙΑ Ν. ΣΙΜΑΣΚΟΥ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

τ. Επιμ. Θερ. Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Δέχονται με ραντεβού

Σωκράτους 97 και Δαβάκη - Καλλιθέα

Τηλ. 210 9589352, Κιν. 6944 396597, Κιν. 6947 441792

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΗΛΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Ατλαντος 15 - 17 (Στάσις Φλοίσβου)

Π. ΦΑΛΗΡΟ Τηλ. 2109825346

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, κιν.: 6944 475212

e-mail: k.zisiadis@gmail.com

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Κ. ΜΟΥΓΚΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-

ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Μετεκπαιδευθείς στην

Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών

Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

Τοποθετούνται εμφυτεύματα-Εφαρμογές **LASER**

Δέχεται καθημερινά με ραντεβού

Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό

Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900

Δρ. ΕΛΕΥΘ. Α. ΦΕΡΕΚΥΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

Ομ. Καθηγητής Ωτορινολαρυγγολογίας

Πανεπιστημίου Αθηνών

Επίτιμο Μέλος Γερμανικής Εταιρείας

Ωτορινολαρυγγολογίας και Χειρουργικής

Κεφαλής-Τραχήλου

www.drferekidis.com

Σόλωνος 18, Κολωνάκι Τηλ.: 2103603731



ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΟΜΗΡΟΥ 64 Ν. ΣΜΥΡΝΗ

ΤΗΛ: 210 9359539 - 210 9344690

Β' ΜΕΡΟΣ

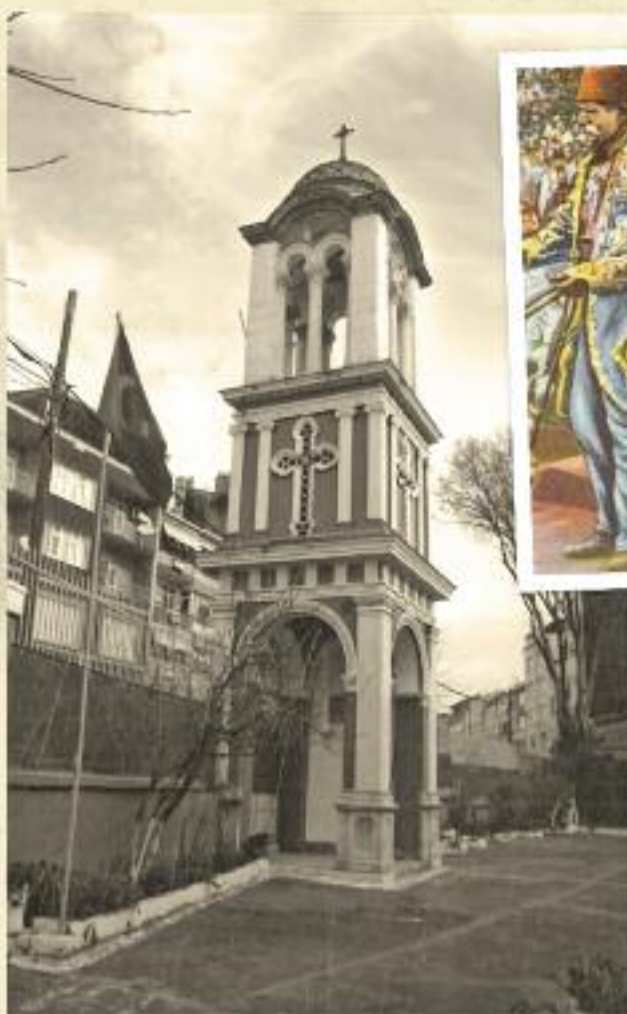
Ο Σουλτάνος Αβδούλ Χαμίτ Β' και η Ρωμιοσύνη

ΤΟΥ ΟΡΧΑΝ ΤΟΥΡΚΕΡ

Όταν η αγαπημένη κόρη του Χαμίτ, η Ναϊλέ Σουλτάνα¹ θέλησε να πάρει μαθήματα πιάνου κάλεσαν στα Ανάκτορα τη Σοφία Ιωαννίδου-Σπανούδη, την καλύτερη δασκάλα πιάνου της Κωνσταντινούπολης, απόφοιτο του Ωδείου της Δρέσδης Γερμανίας. Η Σοφία Ιωαννίδου-Σπανούδη, εκτός από την τέλεια εκπαίδευση της Ναϊλέ Σουλτάνας στο πιάνο, έγινε και πολύ καλή της φίλη. Αυτά είναι λίγα δείγματα των προσωπικών σχέσεων του Αβδούλ Χαμίτ με τους Ρωμιούς.

Ίσως να ακούγεται απίστευτο, αλλά σχεδόν όλα τα ομογενειακά κτίρια και ιδρύματα για τα οποία είναι περήφανη η Ρωμιοσύνη της Πόλης, έχουν κτισθεί είτε ιδρυθεί στην εποχή του Χαμίτ. Ο Σουλτάνος, εκτός του ότι στήριξε οικονομικά και με απαλλαγές από φόρο εισαγωγής στα υλικά που εισάγονται για το κτίσιμο των κτιρίων, ενίσχυσε οικονομικά και σε είδος τα ιδρύματα στο διάστημα της λειτουργίας τους, π.χ. για το Ορφανοτροφείο της Πριγκίπου έστελνε καθημερινά 7½ οκάδες κρέατος από τα Ανάκτορα για τη σίτιση των ορφανών.

1. Η Ναϊλέ Σουλτάνα, κόρη του Αβδούλ Χαμίτ, γεννήθηκε στα Ανάκτορα του Ντολμά Μπαξέ το 1876, τη χρονιά δηλαδή που ενθρονίστηκε ο πατέρας της. Υπήρξε μία από τις πιο μορφωμένες Οθωμανίδες πριγκίπισσες. Γνώριζε καλά τη Γαλλική γλώσσα και ήταν πολύ καλή πιανίστρια. Όταν το 1924 όλα τα μέλη της οθωμανικής δυναστείας απελάθηκαν από την Τουρκία, έφυγε και η Ναϊλέ Σουλτάνα με τον σύζυγο και τα παιδιά της για να εγκατασταθούν στη Νίκαια της Γαλλίας. Μετά από ένα χρονικό διάστημα εξαντλήθηκαν τα υπάρχοντά τους, πήγαν στα Τίρανα της Αλβανίας απ' όπου καταγόταν ο σύζυγός της. Τελικά η Ναϊλέ Σουλτάνα πέθανε στα Τίρανα το 1944, ταλαιπωρημένη, με πολλές στερήσεις και κακουχίες από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.



Κωδωνοστάσιο Αγ. Κωνσταντίνου και Ελένης στο Γεντί Κουλέ.



Αρκετά δημοτικά σχολεία, όπως: Γαλατά, Μαρασλή, Αγίου Στεφάνου, Πριγκίπου, Χάλκης, Μπεσίκτας, κ.ά.

Επίσης οι μεγαλύτερες ρωμικές εκκλησίες της Πόλης, όπως: Αγία Τριάδα Σταυροδρομίου, Αγία Τριάδα Χαλκηδόνας, Παμμεγίστων Ταξιαρχών Μεγάλου Ρεύματος, Αγία Κυριακή και Παναγία Ελπίδα Κοντοσκαλίου, Άγιος Ιωάννης Αντιγόνης, Άγιος Ιγνάτιος Χαλκηδόνας, κ.ά.

Στο επιβλητικό καμπαναριό του ναού Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης στο Γεδίκουλε μπορεί να διακρίνει κανείς, ακόμη και σήμερα, την παρακάτω επιγραφή: «Επί βασιλείας Σουλτάν Αβδούλ Χαμίτ του Β' πατριαρχεύοντος το δεύτερον Ιωακείμ του Γ' ανηγέρθη το παρόν κωδωνοστάσιον δι' εράνων των ευσεβών ομογενών... Εν έτει σωτηρίου 1903 Μαΐου 4».