

Ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 ■ Τ.Κ. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2021 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 652 ■ 2,50 ΕΥΡΩ

Η ΚΟΙΜΗΣΗ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

Με ιδιαίτερη λαμπρότητα εορτάστηκε στις εκκλησίες της Κωνσταντινούπολης η Κοίμηση της Θεοτόκου, το «Πάσχα» του καλοκαιριού.

ΣΤΗΝ ΠΑΝΑΓΙΑ ΣΟΥΜΕΛΑ ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ

Σε έντονα συγκινησιακά φορτισμένη ατμόσφαιρα τελέστηκε η Θεία Λειτουργία στην Παναγία Σουμελά της Τραπεζούντας, προεξάρχοντας του Παναγιωτάτου Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου, συμπαραστατούμενου από τους Σεβ. Μητροπολίτες Γέροντα Χαλκηδόνος κ. Εμμανουήλ και Φιλαδελφείας κ. Μελίτωνα.

Εκκλησιάστηκαν ο κ. Μιχαήλ-Χρήστος Διάμεσης, Πρέσβης της Ελλάδος στην Άγκυρα, η κ. Γεωργία Σουλτανοπούλου, Γενική Πρόξενος στην Πόλη, τοπικοί παράγοντες, εκπρόσωπος του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού της Τουρκίας, Άρχοντες Οφφικιάλιοι του Οικουμενικού Θρόνου, και περιορισμένος αριθμός προσκυνητών –στο πλαίσιο και των προβλεπομένων μέτρων προφύλαξης από την πανδημία– από την Ελλάδα, τη Γεωργία, τη Ρωσία, την Ουκρανία και άλλες χώρες.

ΣΤΗ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΠΡΙΓΚΗΠΟΝΝΗΣΩΝ

Με την ενθουσιώδη συμμετοχή μεγάλου αριθμού πιστών, εορτάστηκε η Κοίμηση της Θεομήτορος, εις τον φερώνυμο ναό της Πριγκήπου, προεξάρχοντας του Σεβ. Μητροπολίτου Γέροντος Πριγκηποννήσων κ. Δημητρίου.



Το όπου γης γένος των Ορθοδόξων εβίωσε και αύθις την απ' αιώνων επαληθευομένην προφητικήν ρήσιν Αυτής προς την εξαδέλφην Της Ελισάβετ: «ιδού γάρ από του νυν μακαριούσι με πάσαι αι γενεαί» (Λουκ. 1,48). Εις πείσμα των εναλασσομένων συνθηκών και στρατηγικών του κόσμου, η Θεοτόκος Μαρία θα μακαρίζεται και θα δέχεται τα εις ουδένα απευθυνόμενα των ψυχών των Ορθοδόξων προσφέρουσα έλεος και παραμυθία.

ΣΤΗ ΘΕΟΛΟΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΧΑΛΚΗΣ

Την Κυριακή 15 Αυγούστου τελέστηκε, στο ναύδριο της Σχολής, ο Όρθρος και η Θεία Λειτουργία, προεξάρχοντας του Καθηγουμένου, Θεοφ. Επισκόπου Αραβισσού κ. Κασσιανού.

Στο σύντομο κήρυγμά του ο Θεοφ. Επίσκοπος κ. Κασσιανός αναφέρθηκε στη βοήθεια και την προστασία της Παναγίας από τα δεινά που μαστίζουν την ανθρωπότητα. Εκκλησιάστηκαν πιστοί από το νησί και την Πόλη, και όμιλος προσκυνητών εξ Ελλάδος, τηρουμένων των μέτρων κατά της εξάπλωσης της πανδημίας.

> ΣΕΛΙΔΑ 4

ΤΩΡΑ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΤΑ ...ΠΟΛΥ ΔΥΣΚΟΛΑ

▶ ΠΑΝΔΗΜΙΑ, ΦΥΣΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΣ ΚΑΙ ΑΦΓΑΝΙΣΤΑΝ ΣΤΗΝΟΥΝ ΣΚΗΝΙΚΟ ΤΡΟΜΟΥ ΣΤΗ ΧΩΡΑ



ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

πυρκαγιών και η τελική εικόνα της καμένης γης οδηγούν στο γενικό συμπέρασμα της αποτυχίας των όποιων ενεργειών, που διαδραματίστηκαν στα πύρινα μέτωπα.

Στο πλαίσιο αυτό η κυβέρνηση καλείται πλέον όχι μόνο να διαχειριστεί την επόμενη μέρα με την αποκατάσταση των πληγέντων περιοχών και την ενίσχυση των πυρόπληκτων, αλλά και να προετοιμαστεί για τις συνέπειες. Σε συνδυασμό δε με τα απρόβλεπτα καιρικά φαινόμενα που προκαλούνται εξαιτίας της κλιματικής αλλαγής, αν δεν υπάρξει έγκαιρη θωράκιση της χώρας ενόψει του χειμώνα θα κινούμαστε σε μια ισορροπία τρόμου για το τι μπορεί να μας ξημερώσει.

Το περιβάλλον που καλείται να δράσει ο κυβερνητικός μηχανισμός γίνεται ακόμη πιο εχθρικό καθώς ο κορωνοϊός κυριολεκτικά επελαύνει. Και σε αυτό το πεδίο οι κυβερνητικές προσπάθειες για να πείσουν τη συντριπτική πλειοψηφία των πολιτών να εμβολιαστούν δεν απέδωσαν τα αναμενόμενα. Η επιστημονική κοινότητα της χώρας εκπέμπει «sos», παρά ταύτα δεν φαίνεται να αποτελεί ισχυρό κίνητρο για όλους όσοι αντιστέκονται στον εμβολιασμό. Την ίδια ώρα ο κοινωνικός διχασμός ανάμεσα σε εμβολιασμένους και αντιεμβολιαστές δημιουργεί ένα εκρηκτικό κοινωνικό μείγμα.

> ΣΕΛΙΔΑ 3

Το πιο δύσκολο φθινόπωρο των τελευταίων ετών και ενδεχομένως μια πολύ κρίσιμη χρονιά ξεπροβάλει για την Κυβέρνηση και τη χώρα. Ο κυβερνητικός μηχανισμός μπαίνει στη μάχη των νέων προκλήσεων βαριά λαβωμένος. Οι καταστροφικές πυρκαγιές, που σάρωσαν τη χώρα, έβγαλαν στην επιφάνεια διαχρονικές ανεπάρκειες που τις χρεώθηκε η παρούσα Κυβέρνηση. Η αντιπυρική προστασία της χώρας που για χρόνια γίνονταν με «μπαλώματα» και με την προσδοκία «να βάλει ο Θεός το χέρι του» εξήντησε την όποια επάρκειά της αφήνοντας τη χώρα στη μανία της πύρινης λαίλαπας. Παρά τα κυβερνητικά ανακλαστικά, για ταχείες και ενδεχομένως σεβαστές αποζημιώσεις, δεν αλλάζει η εικόνα της καμένης γης. Η συνωμοσιολογία, τα σενάρια και οι

φήμες είναι αυτά που κυριαρχούν σε τέτοιες περιπτώσεις μεταξύ των συζητήσεων που κάνουν οι πολίτες διαμορφώνοντας αναλόγως και το πολιτικό κλίμα. Τα κόμματα της αντιπολίτευσης επικέντρωσαν την κριτική τους στο «δυνατό χαρτί» της κυβέρνησης, υπογραμμίζοντας την αποτυχία του επιτελικού κράτους, την προσπάθεια αντιμετώπισης των πυρκαγιών με επικοινωνιακούς τακτικισμούς και την αδυναμία απόδοσης ευθυνών. Από τη πλευρά της η Κυβέρνηση προτάσσει σε όλους τους τόνους ότι η μοναδική προτεραιότητα ήταν και είναι η προστασία της ανθρώπινης ζωής.

Σε κάθε περίπτωση, όπως λέει ο σοφός λαός «όποιος είναι έξω από τον χορό, πολλά τραγούδια ξέρει». Όμως στη συγκεκριμένη περίπτωση, η πολυήμερη διάρκεια κατάσβεσης των



ΣΟΦΙΑ ΝΤΕΝΙΣΗ

Η ανιχνεύτρια των άορατων Πολιτισμών συγγραφέων

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

> ΣΕΛΙΔΕΣ 10-11



Ο ΠΛΩΤΟΣ ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ 5^{ΗΣ} ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΚΩΝ/ΠΟΛΗΣ, ΑΡΑΞΕ ΣΤΗΝ ΠΡΙΓΚΗΠΟ

> ΣΕΛΙΔΑ 16



επικαιρότητα

ΕΠΕΣΤΡΑΦΗΣΑΝ 12 ΕΙΚΟΝΕΣ ΠΟΥ ΕΙΧΑΝ ΚΛΑΠΕΙ ΑΠΟ ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ ΤΗΣ ΙΜΒΡΟΥ

Στο Μουσείο της Τροίας στην περιοχή Τσανάκκαλε, παραδόθηκαν στον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο οι δώδεκα εικόνες που είχαν κλαπεί από εκκλησίες της Ίμβρου. Η κίνηση αυτή πραγματοποιήθηκε σε πνεύμα κατανόησης για την προστασία των πολιτιστικών αγαθών της Τουρκίας. Από την ιστοσελίδα Bursa Büğün (10/8/2021).

Πολιτιστικά αγαθά, τα οποία διαπιστωμένα είχαν κλαπεί από λατρευτικούς χώρους, συμπεριλαμβανομένου και του Ι. Ναού Κοίμησης της Θεοτόκου Ίμβρου, είχαν κατασχεθεί πριν από 14 χρόνια σε επιχείρηση της Διοίκησης Χωροφυλακής της Περιφέρειας Eceabat. Μετά τις ανακρίσεις που έγιναν από την Εισαγγελία Ίμβρου οι κλεμμένες εικόνες, που ανήκαν στην πολιτισμική κληρονομιά, παραδόθηκαν στο Αρχαιολογικό Μουσείο του Τσανάκκαλε.



Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ο οποίος παρευρέθηκε για την τελετή παράδοσης στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Τροίας δήλωσε:

«Την όμορφη αυτή ημέρα τη χρωστάμε στην ευαισθησία και την ανοχή του υπουργού μας. Οι εικόνες θεωρούνται ιερά κειμήλια στη θρησκεία μας. Φυσικά δεν λατρεύουμε το ξύλο ή τα χρώματα. Προσευχόμαστε ενώπιον των προσώπων των εικόνων, των αγίων και ιδιαίτερα των εικόνων του Ιησού Χριστού και της Παναγίας. Οι εκκλησίες μας, στις οποίες φυλάσσονται τις εικόνες, είναι οι σημαντικότεροι τόποι λατρείας, σύμφωνα με τη χριστιανική θρησκεία. Δίνουμε μεγάλη σημασία στις εικόνες, στις οποίες προσευχόμαστε. Νιώθουμε μεγάλη θλίψη όταν μας αφαιρούν τις εικόνες με οποιονδήποτε τρόπο. Είναι πολύ σημαντικό το γεγονός ότι οι 12 εικόνες που κλάπηκαν από τις εκκλησίες μας στο νησί, μας επιστρέφονται χάρη στις δυνάμεις ασφαλείας. Εκ μέρους μου, του Πατριαρχείου, του Μητροπολίτη και της Κοινότητας Ίμβρου και Τενέδου, θα ήθελα να εκφράσω την ειλικρινή μου ευγνωμοσύνη στον κ. Υπουργό και στα μέλη των δυνάμεων ασφαλείας. Ο Υπουργός μας αποδεικνύει ότι η Τουρκία προστατεύει πάντα την πολιτισμική της κληρονομιά. Γνωρίζουμε και εκτιμούμε τον πολύτιμο ρόλο του στην πρόσφατη αποκατάσταση της Μονής Σουμελά, η οποία έχει πολύ μεγάλη ιστορική αξία και θρησκευτική σημασία για εμάς τους Χριστιανούς. Σεβαστέ κ. Υπουργέ, η ευαισθη-

σία σας απέναντι στην πολιτισμική μας κληρονομιά είναι αξιοθαύμαστη. Κάθε φορά που λαμβάνουμε τέτοιες ευχαριστες ειδήσεις από τα ΜΜΕ χαϊρόμαστε, νιώθουμε υπερήφανοι. Την επόμενη Κυριακή, γιορτάζουμε στη Μονή Σουμελά την Κοίμηση της Θεοτόκου. Με την άδεια των αρμόδιων αρχών, έχω την τύχη να πραγματοποιήσω ξανά την Ιερά Λειτουργία. Λειτουργήσα 6 φορές από το 2010 έως το 2015. Τα 2010 και 2011 χοροστάτησα μαζί με ιερωμένους που ήρθαν από την Ουκρανία. Μετά ξεκίνησαν οι εργασίες αναστηλώσεων. Οι εργασίες διήρκεσαν 5-6 έτη. Πέρυσι, μετά από άδεια που λάβαμε, πραγματοποιήσαμε και πάλι την Ιερά Λειτουργία μας. Φέτος θα χοροστατήσω ο ίδιος. Από όσο γνωρίζω μάλιστα, σύμφωνα με τα νέα που έλαβα, θα υπάρξει σημαντική συμμετοχή από το εξωτερικό. Ο αριθμός των τουριστών και των πιστών θα είναι μεγάλος. Εκφράζω τα πιο ειλικρινή μου αισθήματα σε όλους τους κατόικους του Τσανάκκαλε και στους συμπατριώτες μας. Θα ήθελα να εκφράσω και πάλι την ευγνωμοσύνη και τα συγχαρητήριά μου στην Κυβέρνηση, ιδιαίτερα στον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού».



σία σας απέναντι στην πολιτισμική μας κληρονομιά είναι αξιοθαύμαστη. Κάθε φορά που λαμβάνουμε τέτοιες ευχαριστες ειδήσεις από τα ΜΜΕ χαϊρόμαστε, νιώθουμε υπερήφανοι. Την επόμενη Κυριακή, γιορτάζουμε στη Μονή Σουμελά την Κοίμηση της Θεοτόκου. Με την άδεια των αρμόδιων αρχών, έχω την τύχη να πραγματοποιήσω ξανά την Ιερά Λειτουργία. Λειτουργήσα 6 φορές από το 2010 έως το 2015. Τα 2010 και 2011 χοροστάτησα μαζί με ιερωμένους που ήρθαν από την Ουκρανία. Μετά ξεκίνησαν οι εργασίες αναστηλώσεων. Οι εργασίες διήρκεσαν 5-6 έτη. Πέρυσι, μετά από άδεια που λάβαμε, πραγματοποιήσαμε και πάλι την Ιερά Λειτουργία μας. Φέτος θα χοροστατήσω ο ίδιος. Από όσο γνωρίζω μάλιστα, σύμφωνα με τα νέα που έλαβα, θα υπάρξει σημαντική συμμετοχή από το εξωτερικό. Ο αριθμός των τουριστών και των πιστών θα είναι μεγάλος. Εκφράζω τα πιο ειλικρινή μου αισθήματα σε όλους τους κατόικους του Τσανάκκαλε και στους συμπατριώτες μας. Θα ήθελα να εκφράσω και πάλι την ευγνωμοσύνη και τα συγχαρητήριά μου στην Κυβέρνηση, ιδιαίτερα στον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού».



Μαυρομικάλη 84 & Καλλιδορίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 8817341, e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr,
www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ὁράριο γραφείων: Δευτέρα έως Παρασκευή 10.00-18.00

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα υπογράφουν και όχι κατ' ανάγκη της εφημερίδας. Η εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα της αλλαγής ή περικοπής των κειμένων, όταν αυτό κριθεί αναγκαίο. Η εφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τις 15 κάθε μήνα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για όλη την Ελλάδα	30 ευρώ
Για τους Οργανισμούς	35 ευρώ
Για Σωματεία - Συλλόγους	35 ευρώ
Για την Ε.Ε.	53 ευρώ
Για την Τουρκία	53 ευρώ
Για τις υπόλοιπες χώρες	53 ευρώ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεία μας καθημερινά 10.00-18.00, με εισπράκτορα, μετά από τηλεφώνημα, με ταχυδρομική επιταγή, στις τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54 - IBAN: GR870110110000011093622154

ΣΕ 3 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΚΑΝ ΤΗΝ Ι. ΜΟΝΗ ΣΟΥΜΕΛΑ 30.000 ΑΤΟΜΑ

Η ιστοσελίδα Sözcü στις 27/7/2021 δημοσίευσε άρθρο για την Ι. Μονή της Παναγίας Σουμελά που, μετά τις αναστηλώσεις, άνοιξε τις πόρτες της στο κοινό και την επισκέφθηκαν 29.826 άτομα στο διάστημα 1-23 Ιουλίου. Σημειώνεται ότι την Ι. Μονή επισκέφθηκαν στις διακοπές της Εορτής Θυσίας (Kurban Bayramı) 6.272 άτομα.

Μετά το πέρας των εργασιών αναστήλωσης πλήθος επισκεπτών επισκέφθηκε την Παναγία Σουμελά στην Τραπεζούντα.

Στους φετινούς 6 μήνες την Παναγία Σουμελά επισκέφθηκαν περίπου 10.500 άτομα. Στο διάστημα 1-23 Ιουλίου οι επισκέπτες έφτασαν τα 29.826 άτομα.

Από τον Φεβρουάριο 2016 ξεκίνησαν στην Παναγία Σουμελά οι εργασίες αναστήλωσης, ο εξωραϊσμός της γύρω περιοχής, οι γεωλογικές και γεωτεχνικές μελέτες στους βράχους, στους οποίους εκτελέστηκαν εργασίες ενίσχυσής τους. Είχαν απαγορεύσει την είσοδο στο κοινό στο τμήμα του αυλόγυρου για να αποφευχθούν ατυχήματα από πτώση βράχων. Μετά την ολοκλήρωση της πρώτης φάσης των έργων, στις 25 Μαΐου 2019, άφησαν ελεύθερη την πρόσβαση στους επισκέπτες. Με το πέρας δε και της δεύτερης φάσης, την 1η Ιουλίου, άνοιξαν ολόκληρη την περιοχή.

Η Ι. Μονή Σουμελά βρίσκεται στο Karadağ της Maçka και βλέπει προς την πεδιάδα Altındere, μια δασώδη πεδιάδα, από ύψος 300 μέτρων, σε μια περιοχή με λαξευμένους βράχους. Ο λαός την αποκαλεί Παναγία Σουμελά. Για την ιστορική Μονή υπάρχουν διάφορες φήμες για την ίδρυσή της, η οποία, σύμφωνα με επιστημονικά δεδομένα, χρονολογείται από τον 13ο αιώνα. Η Ι. Μονή αποτελείται από χώρους εξυπηρέτησης, χώρους επισκεπτών, κουζίνας και αγιάσματος και εξωτερικά υπάρχουν 72 δωμάτια. Μετά από 88 χρόνια, το 2010, ο Α.Θ.Π. ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος τέλεσε Θεία Λειτουργία στην οποία συμμετείχαν χιλιάδες πιστοί.



επικαιρότητα

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟ ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΙΜΒΡΟΥ ΚΑΙ ΤΕΝΕΔΟΥ

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης στην Ίμβρο για την επέτειο των 60 ετών από την εις διάκονον χειροτονία του

Ιεράρχες, κληρικοί και Ίμβριοι από όλο τον κόσμο θα συνεορτάσουν μαζί με τον Παναγιώτατο.

Την 60η επέτειο από την εις διάκονον χειροτονία της Α.Θ. Παναγιότητος του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου, που τελέστηκε στις 13 Αυγούστου 1961, στον Ι. Μητροπολιτικό Ναό της Παναγίας στην Ίμβρο, τίμησε η Ιερά Μητρόπολη Ίμβρου και Τενέδου.

Η Μητρόπολη της γενέτειρας του Πατριάρχου διοργάνωσε πληθώρα εκδηλώσεων, τις οποίες τίμησε με την παρουσία του ο Παναγιώτατος, ο οποίος αφίχθηκε στην Ίμβρο την Παρασκευή, 6 Αυγούστου 2021, νωρίς το απόγευμα.

Κατά την παραμονή του ο Παναγιώτατος χοροστάτησε στους Ναούς του χωριού του, στους Αγίους Θεοδώρους, καθώς και των άλλων χωριών, και τέλεσε ιερό Μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως των ψυχών των αιμνήστων γονέων του και όλων εκείνων που τον ευεργέτησαν. Κορυφαία στιγμή ήταν η Πατριαρχική Θεία Λειτουργία που τελέστηκε την Παρασκευή, 13 Αυγούστου, στον Ι. Μητροπολιτικό Ναό της Παναγίας, εκεί όπου ο Παναγιώτατος πριν 60 χρόνια χειροτονήθηκε διάκονος.

Επίσης, ο Πατριάρχης τέλεσε τα θυρανοίξια τριών Ιερών Εξωκκλησιών στην περιοχή Μαλάκι Σχοινουδίου, στο



Ευλάμπιο και στα Αγρίδια. Ακόμα, εγκαινίασε έκθεση ζωγραφικής στους Αγίους Θεοδώρους και δύο εκθέσεις φωτογραφίας, η πρώτη του Εντιμ. κ. Στυλιανού Χαραλαμπίδη, με τίτλο «Αγριολούλουδα της Χερσονήσου του Άθω και της Ίμβρου» στα Αγρίδια, και η δεύτερη των Cevahir Buğü και Βάσως Ξεινού, με τίτλο «Η Ίμβρος του Πατριάρχη» στο Σχοινούδι.

Την Τετάρτη, 11 Αυγούστου, ο Παναγιώτατος παρακολούθησε τη διάλεξη του ελλογιμ. Καθηγητού Dr. Arne Strid με θέμα «Η βοτανική εξερεύνηση της Ελλάδος και του Αγίου Όρους», που πραγματοποιήθηκε στο Αμφιθέατρο του Πανεπιστημίου, και την επομένη, Πέμπτη, 12 Αυγούστου, θεμελίωσε το σχολικό Πάρκο «Πατριάρχης Βαρθολομαίος» στους Αγίους Θεοδώρους. Το απόγευμα της Παρασκευής, 13 Αυγούστου, παρέστη στη Συναυλία της Χορωδίας «Κασσιανή η Υμνογράφος» της Ι. Μητροπόλεως Νεαπόλεως και Σταυρουπόλεως, με την οποία ολοκληρώθηκαν οι εκδηλώσεις προς τιμήν του Παναγιωτάτου Οικουμενικού Πατριάρχη.

ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΤΕΛΟΣ ΟΙ ΤΟΥΡΚΙΚΕΣ ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΠΕΛΑΣΑΝ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΗΣ ΠΑΜΠΟΝΤΙΑΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ



Εκτός ορίων βγήκε για ακόμη μια φορά η τουρκική προκλητικότητα. Σε ένα κρεσέντο αλαζονείας και εκδικηκότητας οι τουρκικές αρχές αρνήθηκαν την είσοδο στη χώρα τους στον πρόεδρο της Παμποντιακής Ομοσπονδίας Ελλάδος Γεώργιο Βαρυθυμιάδη. Αρχικά κρατήθηκε παράνομα για έξι ώρες στο αεροδρόμιο της Κωνσταντινούπολης και, στη συνέχεια, απελάθηκε. Θεωρείται persona non grata στην Τουρκία λόγω των αγώνων του για την αναγνώριση της Γενοκτονίας των Ποντίων.

Ο κ. Γεώργιος Βαρυθυμιάδης μετέβη στη Τουρκία για να παραστεί, ως εκπρόσωπος του Ποντιακού Ελ-

ληνισμού, στην Πατριαρχική Θεία Λειτουργία στην Παναγία Σουμελά Τραπεζούντος. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι δεν του επιτράπη η είσοδος στη χώρα, σε αντίθεση με τα υπόλοιπα μέλη της αποστολής τα οποία συνέχισαν κανονικά το ταξίδι τους, μεταξύ αυτών και η Πρόεδρος της Ε.Σ.Η.Ε.Α. Μαρία Αντωνιάδου. Το ελληνικό Υπουργείο Εξωτερικών προχώρησε σε διάβημα διαμαρτυρίας προς το τουρκικό ΥΠΕΞ.

«Ενημερώσαμε το Υπουργείο Εξωτερικών για τη μετακίνησή μας, μας διαβεβαίωσαν και την Πέμπτη ότι θα πάνε όλα καλά. Ξέραμε ότι στην Τουρκία κάτι συμβαίνει, κάτι δημιουργείται και θεωρήσαμε ότι έπρεπε να ενημερώσουμε», δήλωσε στους δημοσιογράφους που τον περίμεναν στο αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος. «Μου είπαν να περιμένω για εξηγήσεις. Οι εξηγήσεις ήταν να έρθει ένας αστυνομικός και να μου πει να τον ακολουθήσω. Από γραφείο σε γραφείο, με το διαβατήριό στα χέρια και να μου ψάχνουν τον φάκελο, καταλήξαμε με αποτυπώματα και στο κρατητήριο του αεροδρομίου της Κωνσταντινούπολης». Πρόσθεσε μάλιστα πως «Επί έξι ώρες δεν εμφανίστηκε κανένας. Χωρίς να ξέρουμε εμείς τουρκικά κι αυτοί ελληνικά, δεν μας έδινε κανένας σημασία. Είχαν κλείσει και τα τηλέφωνα γιατί δεν είχαμε φορτιστές. Ένας συγκρατούμενος μου έδωσε φορτιστή για να επικοινωνήσω με τον κόσμο. Αυτό είναι το λυπηρό». Αίσθηση ωστόσο προκάλεσε η αναφορά του για το ότι η Τουρκία έχει μία λίστα με ανεπιθύμητα πρόσωπα, στην οποία περιλαμβάνεται το όνομά του. Εκτίμησε ότι ο ίδιος «φακελώθηκε» λόγω του παγκόσμιου συνεδρίου που έγινε το 2019 για τη Γενοκτονία των Ποντίων. «Και εγώ και αρκετοί ακόμα που αγωνίζονται για τον ίδιο σκοπό», είπε και συμπλήρωσε με έμφαση «Παράσημο είναι για εμάς, δεν μας κόβει το θάρρος μας. Θα συνεχίσουμε».

ΤΩΡΑ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΤΑ ...ΠΟΛΥ ΔΥΣΚΟΛΑ



Το τρίτο μεγάλο αγκάθι στον κυβερνητικό σχεδιασμό μόλις έχει αρχίσει να ξεπροβάλλει από το Αφγανιστάν. Ο φόβος για την έκρηξη ενός νέου μεταναστευτικού κύματος είναι κάτι παραπάνω από ορατό, με την Ελλάδα να αποτελεί μια από τις κύριες πύλες εισόδου. Οι πρώτες εκτιμήσεις κάνουν λόγο για ένα ανθρώπινο τσουνάμι που ξεπερνά τους 500.000 ανθρώπους, που είναι με το ένα πόδι έξω από τα σύνορα της χώρας τους. Οι αρμόδιες αρχές βρίσκονται σε επαγρύπνηση και ετοιμότητα. Το θέμα βέβαια δεν είναι καθαρά ελληνικό και η Ευρώπη για ακόμη μια φορά δείχνει μωδιασμένη στο να λάβει ουσιαστικές αποφάσεις και προληπτικά μέτρα. Το γεγονός αυτό φέρνει σε πλεονεκτική θέση την Τουρκία που θα επιδιώξει με διάφορους τρόπους να «εργαλειοποιήσει» το Αφγανικό ζήτημα.

Για τη χώρα μας, τα τρία αυτά αγκάθια βρίσκονται καρφωμένα πάνω στον οδικό χάρτη εξόδου από την οικονομική κρίση. Το οικονομικό κόστος από αυτές τις περιπέτειες είναι τεράστιο και παρά την προσπάθεια για καλλιέργεια θετικού κλίματος, η πορεία για την οικονομική ανάκαμψη βρίσκεται σε μια οδική αρτηρία με πολλά και ισχυρά εμπόδια. Ενδεικτικό είναι το γεγονός ότι από τις αρχές του 2020 μέχρι τώρα έχει διατεθεί πάνω από 1,7 δισ. ευρώ για αποκαταστάσεις ζημιών από πλημμύρες και πυρκαγιές. Δηλαδή σχεδόν το 80% του ΕΝΦΙΑ για έναν χρόνο. Όσον αφορά τα κονδύλια που εισπράττουμε ως ενίσχυση για τις καταστροφές, η ψυχρή γλώσσα των αριθμών δεν αφήνει περιθώρια αισιοδοξίας: από το 2002 μέχρι το τέλος του 2019, η Ελλάδα έχει επικαλεστεί καταστροφές ύψους 3,5 δισ. ευρώ και έχει εισπράξει 122,8 εκατ. ευρώ.

ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ - ΑΘΗΝΑ

Στους δρόμους τους
θα γυρνά πάντα τους ίδιους



ειδήσεις

Η ΚΟΙΜΗΣΗ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΝΕΟΧΩΡΙΟΥ

Σε εορταστικό κλίμα κινήθηκε το Νεοχώρι, με επίκεντρο τον Ι. Ναό της Παναγίας Κουμαριώτισσας.

Το Σάββατο 14 Αυγούστου τελέστηκε Μέγας Πανηγυρικός Εσπερινός μετ' αρτοκλασίας, ιερουργούντος του Πανοσιολ. Αρχιμ. κ. Τιμοθέου Ραϊλάκη-Βρανά, ιερατικώς προϊσταμένου της Κοινότητας Βαφειχωρίου.

Ανήμερα της Κοιμήσεως της Θεοτόκου, τελέστηκε σε πανηγυρική ατμόσφαιρα Θεία Λειτουργία ιερουργούντος του Πανοσιολ. Μ. Αρχιμανδρίτου κ. Αγαθαγγέλου, Αρχιεπισκόπου των Πατριαρχείων. Αρκετοί πιστοί από το Νιχώρι και την Πόλη συνεισέτασαν τη μεγάλη θεομητορική εορτή και έλαβαν την ευλογία της Παναγίας μας.

ΣΤΗ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΔΕΡΚΩΝ

Την Κυριακή, 15 Αυγούστου στον Ιερό Ναό του Μεγαλομάρτυρα Γεωργίου Τροπαιοφόρου, τελέστηκε Αρχιερατική Θεία Λειτουργία για την Κοίμηση της Θεοτόκου, ιερουργούντος του Σεβ. Μητροπολίτη Γέροντος Δέρκων κ. Απόστολου, με ικανό εκκλησίασμα ενοριτών από την Πόλη και το εξωτερικό. Ενδόξου Μεγαλομάρτυρος Γεωργίου του Τροπαιοφόρου Μακροχωρίου έτελέσθη, εν μέσω ικανού εκκλησιάσματος έντεϋθεν και έκ του έξωτεριου.

ΣΤΗΝ ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΠΙΔΑ ΚΟΝΤΟΣΚΑΛΙΟΥ

Πανηγύρισε την εορτή της Κοιμήσεως της Θεοτόκου, ο ιστορικός και μεγαλοπρεπής Ι. Ναός της Παναγίας Ελπίδος Κοντοσκαλίου. Ιερούργησε ο Μητροπολίτης Σηλυβρίας κ. Μάξιμος, Επόπτης της Περιφέρειας Υψωμαθίων, Βλάχας και Κοντοσκαλίου. Σύμφωνα με τις πηγές, στον ίδιο χώρο υπήρχε βυζαντινή Μονή επ' ονόματι της Παναγίας, της Βεβαίας Ελπίδος.

Η Κοινότητα Κοντοσκαλίου εύχεται η μεσιτεία και η προσευχή της Παναγίας να σκεπάσουν ολόκληρο τον κόσμο.

ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ ΓΙΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΕΡΝΤΟΓΑΝ ΜΕΣΩ AUTOCUE

Νομίζω ότι παγκόσμια εφαρμόζεται η ίδια μέθοδος από τους πολιτικούς. Όμως υπήρξαν αντιδράσεις από την αντιπολίτευση όταν φωτογραφίες από τηλεοπτικό στούντιο εμφάνιζαν τον Tayyip Erdoğan να απαντά σε προσυνεννοημένες ερωτήσεις μέσω autocue. Οι ιστοσελίδες γέμισαν με φωτογραφίες του στούντιο, αλλά και τις αντιδράσεις των Kemal Kılıçdaroğlu και Garo Paylan. Η εκπομπή αναφερόταν στις πλημμύρες και τις φωτιές της τελευταίας περιόδου. Το άρθρο δημοσιεύθηκε στην εφημερίδα Cumhuriyet (11/8/2021).

Την προσοχή του κόσμου τράβηξε, κατά τη συνέντευξη που έδωσε στα τηλεοπτικά κανάλια Kanal D και CNN, ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας Recep Tayyip Erdoğan στην οποία εμφανιζόταν να υπάρχει οθόνη autocue όπου διάβαζε τις απαντήσεις.

Την ώρα που απαντούσε στις ερωτήσεις φαινόταν ότι κοίταζε αποκλειστικά προς ένα σημείο. Αυτό δημιούργησε υπόνοιες ότι διάβαζε από autocue. Κατά τη διάρκεια της εκπομπής ενδιαφέρον είχαν οι ψίθυροι κάποιων στον Erdoğan.

Ο Πρόεδρος του CHP Kemal Kılıçdaroğlu ανάρτησε στον προσωπικό του λογαριασμό του στο Twitter κείμενο για τη συνέντευξη τύπου του Erdoğan, σχετικά με το autocue: «Erdoğan άφησε τις ερωτήσεις και τις απαντήσεις που δίνεις. Ακόμη και τις προσβολές εναντίον μου τις διαβάζετε από το autocue. Όταν μια περιοχή έχει πλημμυρίσει και οι καταστροφές έρχονται η μια πίσω από την άλλη, εσείς δεν έχετε τη δυνατότητα να διοικήσετε τη χώρα. Από την άλλη όλη η χώρα είδε τον ψίθυρο από τον δημοσιογράφο».

Ο MUSTAFA AKINCI ΑΝΤΕΔΡΑΣΕ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ERDOĞAN: «ΤΟ ΓΟΗΤΡΟ ΤΩΝ ΚΡΑΤΩΝ ΔΕΝ ΜΕΤΡΙΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟ ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΤΟΥΣ»



Μεγάλη ήταν η αντίθεση του τέως Τουρκοκύπριου ηγέτη Mustafa Akinci κατά του Τούρκου Προέδρου Recep Tayyip Erdoğan για τη δήλωση που έκανε κατά την τελευταία επίσκεψή του, στις 20 Ιουλίου 2021, στην Κύπρο όπου μίλησε για την κατασκευή νέου Προεδρικού Μεγάρου. Ο Akinci, από ότι φαίνεται, έγινε έξαλλος όταν ο Erdoğan, παρομοίωσε το παλιό Προεδρικό Μέγαρο ως «Gecekondu», δηλαδή παράπηγμα που κατασκευάστηκε σε μια νύκτα. Την είδηση δημοσίευσε η ιστοσελίδα BBC News (21/7/2021).

Την αντίδραση και τη δήλωση του Akinci επέκρινε ο εκπρόσωπος του AKP Ömer Çelik: «Ο Akinci κατά τη διάρκεια της θητείας του, δεν είχε κάνει ποτέ, σε ημερήσιες διατάξεις, δηλώσεις στις οποίες να υπερασπίζεται τις θέσεις των Τουρκοκυπρίων».

Ο Erdoğan πριν επισκεφθεί το βόρειο τμήμα της Κύπρου, για τον εορτασμό της επετείου εισβολής των τουρκικών στρατευμάτων το 1974, είχε αναγγείλει ότι θα έκανε κάποιες ευχάριστες δηλώσεις. Στην ομιλία του στο κτίριο της Βουλής παρομοίωσε το Προεδρικό Μέγαρο της Κύπρου ως «Gecekondu» και ανακοίνωσε ότι στη Λευκωσία, σε οικοπέδο 500 στρεμμάτων, θα οικοδομηθεί ένα συγκρότημα, το οποίο θα περιλαμβάνει επίσης το κτίριο του κοινοβουλίου και δημόσιους κήπους.

Ανέφερε ότι δεν υπάρχει σωστό Προεδρικό Μέγαρο ούτε σωστό Κοινοβούλιο. Αυτό δεν μας ταιριάζει, είπε. Το συγκρότημα του Προεδρικού Μεγάρου, ένα «Gecekondu» κατασκευασμένο σε μια νύκτα την περίοδο των Εγγλέζων.

Ο MUSTAFA AKINCI ΕΓΡΑΨΕ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Το Προεδρικό Μέγαρο, το οποίο χρησιμοποιείται ως γραφείο Προεδρίας, κατασκευάστηκε το 1939. Δίπλα στο ιστορικό κτίριο, το οποίο λειτουργεί από την εποχή του Δρ. Fazlî Küçük μέχρι σήμερα, κατασκευάστηκε το 1989 ένα νέο κτίριο, 50 χρόνια νεότερο. Μετά από επιστημονικές εκθέσεις, οι οποίες έλεγαν ότι είναι επικίνδυνο, αναγκαστήκαμε το 2018 να το κατεδαφίσουμε. Το ιστορικό κτίριο όμως που το αποκάλεσε και παρομοίωσε με «Gecekondu» συνεχίζει να στέκεται όρθιο. Αναμφίβολα, μπορούν να κατασκευαστούν νέα κτίρια όταν αυτό απαιτείται, αλλά αυτό το κάνουν οι κοινωνίες λαμβάνοντας υπόψη τις προτεραιότητές τους και σύμφωνα με τους νόμους και τους κανόνες τους. Δεν κατασκευάζονται με απόφαση και για χάρη κάποιου άλλου. Αν έρθουμε όμως στο γόητρο των κρατών, αυτό δεν μετριέται από το μέγεθος των κτιρίων τους. Μετριέται από τη Δημοκρατία, τις ελευθερίες, τα ανθρώπινα δικαιώματα, το δίκαιο, τη δικαιοσύνη και την ευημερία των πολιτών της.

ΕΤΡΕΧΕ ΑΙΜΑ ΑΠΟ ΔΗΜΟΣΙΑ ΒΡΥΣΗ

Έντονες ήταν και πάλι οι συζητήσεις, οι αντιδράσεις και οι προτροπές να σταματήσουν οι σφαγές ζώων για θυσία στους δημόσιους χώρους στον εορτασμό της «Εορτής Θυσιών» της μουσουλμανικής θρησκείας. Μάλιστα πολλοί Δήμοι όρισαν ελεγχόμενα σημεία σφαγής.

Από την άλλη όμως πολλοί δημοσιογράφοι έγραψαν την αντίθεσή τους στη σφαγή ζώων, ότι δεν πρέπει να γίνεται μπροστά στα μάτια των παιδιών. Παρ' όλα αυτά έγινε παράνομη σφαγή ζώων σε δασώδη περιοχή του Arnautköy, η οποία είχε ως αποτέλεσμα να τρέχουν νερά μαζί με αίμα σε δημόσια βρύση στο Boğazköy. Την είδηση αναφέρουν όλες σχεδόν οι ιστοσελίδες και η Sözcü (21/7/2021).



Αίμα άρχισε να τρέχει από την ιστορική δημόσια βρύση του Boğazköy, όταν κάποιοι κάτοικοι σφαγίασαν λαθραία ζώα στη δασώδη περιοχή του Arnautköy. Οι χωρικοί που έπιναν νερό από τη βρύση, αντέδρασαν όταν είδαν το αίμα από τη σφαγή των ζώων.

Αρκετοί κάτοικοι διαφόρων σημείων της Κωνσταντινούπολης πραγματοποίησαν παράνομες σφαγές ζώων για θυσία, σε ένα από τα παλαιά χωριά της Πόλης, το ιστορικό Boğazköy όπου έχουν γυριστεί πάρα πολλές κινηματογραφικές ταινίες.

Αίμα να τρέχει από τη δημόσια βρύση αντίκρισαν οι κάτοικοι που ζουν στο Boğazköy, από τις σφαγές για θυσία, όταν πήγαν να πιουν νερό. Οι κάτοικοι της γειτονιάς αντέδρασαν για την κατάσταση του πόσιμου νερού, ισχυριζόμενοι ότι για πολλές ώρες δεν μπορούσαν να το χρησιμοποιήσουν.

ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΩΡΑ ΤΡΕΧΕΙ ΑΙΜΑ ΑΠΟ ΤΗ ΒΡΥΣΗ ΜΑΣ

Η παλιά κάτοικος του χωριού Feride Özdiğer είπε: «Ζούμε σε αυτό το χωριό πολλά χρόνια και παίρνουμε για τις ανάγκες μας πόσιμο νερό από αυτήν τη βρύση. Κάθε Εορτή Θυσίας αντιμετωπίζουμε το ίδιο πρόβλημα.

Πολλοί συμπολίτες μας έρχονται από την Κωνσταντινούπολη και σφάζουν τα ζώα στο δάσος, χωρίς να μας σκέπτονται. Αυτήν τη στιγμή τρέχει αίμα από τη δημόσια βρύση και είναι πολλές οι ώρες που δεν μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε το νερό, δεν πίνουμε νερό. Θέλουμε να είμαστε οι κάτοχοι αυτού του χωριού, στο οποίο έχουν γυριστεί πολλές σκηνές κινηματογραφικών ταινιών».

ειδήσεις

ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ ΠΕΡΙΠΟΛΙΕΣ ΕΦΙΠΠΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Φέτος είδαμε ότι ξεκίνησαν κανονικά οι περιπολίες με άλογα από ιππεύτριες αστυνομικές, που ανήκουν στη Δημοτική Αστυνομία του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης.



Μετά τη δημιουργία σώματος έφιππης αστυνομίας από τον Μητροπολιτικό Δήμο Κωνσταντινούπολης, φέτος βλέπουμε να έχουν ξεκινήσει οι περιπολίες από αστυνομικές ιππεύτριες τις οποίες προσέλαβε ο Δήμος για να υπηρετήσουν στα Πριγκηπόννησα. Μάλιστα υπάρχουν πληροφορίες ότι αν ο Δήμος δει στο μέλλον ότι έχει επιτυχία αυτό το σώμα γυναικών, θα αυξήσει τις έφιππες περιπολίες στα νησιά.

Η Δημοτική Αστυνομία του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης δήλωσε ότι απασχολεί πολλές γυναίκες στη Διεύθυνση της Δημοτικής Αστυνομίας και σκοπεύει να προσλάβει 50 ακόμη γυναίκες και 50 άνδρες για τη Δημοτική Αστυνομία. Η δημοτική αστυνομικός κ. Duygu Bakacak δήλωσε για τη σχέση ιππευτριών και αλόγων: «Τα άλογα έχουν καλύτερη σχέση με τις γυναίκες», η δε συνάδελφος της κ. Merve Eker: «Συνδεόμαστε με τα άλογα και, μόλις τα φωνάξουμε, ανταποκρίνονται αμέσως χλμιντρίζοντας».

Την φωτογραφία μας έστειλε από τη Χάλκη ο Bülent Baviker. Τον ευχαριστούμε.

ΘΥΡΑΝΟΙΕΙΑ ΤΟΥ ΑΡΜΕΝΙΚΟΥ Ι. ΝΑΟΥ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΑΣ ΣΤΗ ΜΑΛΑΤΙΑ

Η Τουρκία στα πλαίσια της γνωστής διπλωματίας της, αναστήλωσε μια αρμενική εκκλησία στη Μαλάτια. Από τη μια είναι στα μαχαίρια με τους Αρμενίους για τη γενοκτονία και το Ναγκόρνο Καραμπάχ όπου στήριξε τους Αζέρες, από την άλλη θέλει να δείξει «καλό πρόσωπο» στο εξωτερικό. Σ' αυτά τα πλαίσια κινήθηκε ακόμα μια φορά αναστηλώνοντας μια αρμενική εκκλησία. Την είδηση δημοσιεύει η Agos (7/8/2021). Θα χρησιμοποιηθεί και ως Πολιτιστικό Κέντρο.



Ο Kevork Özkaragöz του Συλλόγου HAY-DER της Μαλάτια πληροφόρησε την Agos, ότι το εγκαταλελειμένο κτίριο της εκκλησίας, για περίπου 100 χρόνια, αποκαταστάθηκε με δημόσια δαπάνη. Την αποκατάσταση οργάνωσε και επιβλέψε ο Σύλλογος HAY-DER της Μαλάτια, αναστηλώνοντας και τον χώρο του βαπτιστηρίου. Το κτίριο θα χρησιμοποιείται από την αρμενική κοινότητα για λειτουργίες, βαπτίσεις και γάμους, παράλληλα θα χρησιμοποιείται και ως πολιτιστικό κέντρο.

Στην είσοδο του κτιρίου θα υπάρχει επιγραφή «Ιερός Ναός Αγίας Τριάδας της Μαλάτια και Πολιτισμικό Κέντρο Taşhoran» σε τρεις γλώσσες (Τουρκικά, Αρμενικά, Αγγλικά).

Στις 26/8 είναι τα επίσημα εγκαίνια, στις 28/8 τα θυρανοίξια και στις 29/8 η πρώτη Λειτουργία, παρουσία του Αρμένιου Πατριάρχη Μαζαλγαν. Η εκκλησία εδώ και πολλά χρόνια ήταν εγγεγραμμένη στα μητρώα του Δήμου Μαλάτιας και στο κτηματολόγιο ως εκκλησία. Απέχει δε 250 μέτρα από τη γειτονιά που γεννήθηκε ο αείμνηστος Hrant Dink.

Την εκκλησία επισκέφθηκαν μέλη του Αρμένικου Πατριαρχείου της Τουρκίας και μέλη του Συλλόγου HAY-DER της Μαλάτιας. Τα μέλη του Αρμένικου Πατριαρχείου δήλωσαν: «Με τις ευλογίες και τις οδηγίες του Παναγιώτατου Αρμένιου Πατριάρχη μας Sahak του Β' μια αντιπροσωπεία αναχώρησε στις 4/8 από την Κωνσταντινούπολη για τη Μαλάτια για να ελέγξει τις εργασίες. Παρόντες ο Αρχιεπίσκοπος Tatul Anuşyan, υπεύθυνος για τις Ιερές Λειτουργίες, ο Πρόεδρος του Συλλόγου HAY-DER Μαλάτιας Nurhan Gezdirici και το μέλος Kevork Özkaragöz. Η αντιπροσωπεία ξεκίνησε από την Κωνσταντινούπολη και συναντήθηκε με μέλη της των Αρμενικών Εκκλησιών και της Αρμενικής Κοινότητας Μαλάτιας. Ορίστηκαν οι ημερομηνίες των εγκαινίων, η ονομασία της εκκλησίας ως Ιερός Ναός Αγίας Τριάδας της Μαλάτια και Πολιτισμικό Κέντρο Taşhoran και μελετήθηκε ο προγραμματισμός της τελετουργίας».

ΑΕΡΟΣΤΑΤΟ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΑ ΣΥΝΟΡΑ

Η τουρκική Deutsche Welle (13/8/2021) γράφει για την πτήση ενός προηγμένου αερόστατου παρακολούθησης της Frontex στα ελληνοτουρκικά σύνορα. Την είδηση δημοσιεύουν αρκετές τουρκικές ειδησεογραφικές ιστοσελίδες υποστηρίζοντας ότι η Ευρώπη παίρνει μέτρα, φοβούμενη τις χιλιάδες Αφγανών που περνούν αυτόν τον καιρό τα τουρκικά σύνορα.

Η Ε.Ε., η οποία φοβάται μια νέα προσφυγική κρίση από το Αφγανιστάν, ανέπτυξε και χρησιμοποιεί ένα νέο σύστημα παρακολούθησης και επιτήρησης υψηλής τεχνολογίας στην ελληνοτουρκική μεθόριο. Το σύστημα αυτό εφαρμόζεται και δοκιμάζεται για πρώτη φορά από τη Frontex στο αεροδρόμιο της Αλεξανδρούπολης και στη Λήμνο, έχοντας ως στόχο την ενίσχυση των συνόρων. Είναι ένα αερόστατο με κάμερες, τις οποίες παρακολουθούν οι συνοριοφύλακες και προλαμβάνουν νωρίτερα ύποπτες κινήσεις πλεούμενων με μετανάστες.



Η Ε.Ε. ΘΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΜΕ ΕΞΕΛΙΓΜΕΝΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ

Το αερόστατο μπορεί να παρακολουθεί με ειδικούς ανιχνευτές, θερμικές κάμερες και τη βοήθεια δορυφόρων μια ευρεία περιοχή 60 χιλιομέτρων. Θα είναι σε θέση δηλαδή να παρακολουθεί και να βλέπει τα πάντα σε πραγματικό χρόνο.

Το σχέδιο ανάπτυξης αυτού του συστήματος πραγματοποιήθηκε πριν τις τελευταίες εξελίξεις στο Αφγανιστάν, οι οποίες προκαλούν ανησυχίες για νέα προσφυγική κρίση.

ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΑΦΓΑΝΙΣΤΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΥΝΗΣΙΑ

Ο εκπρόσωπος της Frontex Piotr Switalski δήλωσε: «Παρακολουθούμε στενά τις εξελίξεις που μπορεί να επηρεάσουν το μεταναστευτικό ρεύμα από το Αφγανιστάν και την Τυνησία προς την Ε.Ε.».

Δήλωσε επίσης ότι το νέο σύστημα θα ενισχύσει σε μεγάλο βαθμό τους θαλάσσιους συνοριακούς ελέγχους. Στην Ελλάδα, για την καταπολέμηση των μεταναστευτικών κυμάτων, υπηρετούν 400 υπάλληλοι της Frontex. Τα τελευταία χρόνια οι υπάλληλοι της Frontex και οι Έλληνες συνοριοφύλακες αντιμετωπίζουν κατηγορίες για παράνομη απώθηση μεταναστών. Η Ελλάδα και η Frontex όμως απορρίπτουν αυτούς τους ισχυρισμούς και τις κατηγορίες.

Ήδη ο κορωνοϊός μείωσε τον αριθμό των μεταναστών. Ο Piotr Switalski δήλωσε ότι φέτος οι διελεύσεις προς τα Βαλκάνια και την Ε.Ε. έχουν διπλασιασθεί, στοιχεία που είναι πολύ λιγότερα από του 2015, όταν πάνω από 1 εκατομμύριο μετανάστες έχουν περάσει στην Ευρώπη. Φέτος μέχρι τον Ιούλιο πέρασαν, μέσω των δυτικών Βαλκανίων, στην Ε.Ε. 22.600 άτομα. Τόνισε επίσης ότι οι εξελίξεις στην περιοχή αύξησαν τον φόβο μιας νέας προσφυγικής κρίσης στην Ε.Ε.

ΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ GÜMÜŞKAPI & SILVERGATE

Αγαπητοί φίλοι και συμπατριώτες

Ανεξάρτητα από την αιτία που εγκαταλείψατε την Τουρκία και κατοικείτε στην Ελλάδα, αν έχετε προβλήματα περιουσιακά, κληρονομικά, συνταξιοδοτικά ή διεκδικείτε οτιδήποτε σε οποιαδήποτε πόλη της Τουρκίας, σας γνωρίζουμε ότι η δικηγορική μας εταιρεία είναι ικανή να σας συμβουλεύσει για νομικά και εμπορικά ζητήματα, υπηρεσίες που προσφέρει εδώ και 30 χρόνια στην Κωνσταντινούπολη και σε άλλα σημεία της Ευρώπης και του κόσμου με γραφεία που διατηρεί στην Κωνσταντινούπολη και το Ρότερνταμ.

Σας δίνουμε τη δυνατότητα να μας πληρώσετε κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας της υπόθεσής σας. Είμαστε πρόθυμοι να συζητήσουμε μαζί σας σε ταξίδια μας στην Ελλάδα. Έχετε τη δυνατότητα να συνεννοηθείτε μαζί μας στην Τουρκική, Αγγλική και Ελληνική γλώσσα τηλεφωνικά 5 ημέρες την εβδομάδα και με email όλο το 24ωρο, στα κάτωθι τηλέφωνα και διευθύνσεις:

www.mustafademir.av.tr, www.arabulucumustafademir.com

www.silvergate.nl, www.silvergate-legal-consulting.nl

Ελληνικά και Τουρκικά: Nalan Chasanoglou (0090 532 574 82 75)

Αγγλικά και Τουρκικά: Mustafa Demir (0090 555 222 94 89)

Αγγλικά με όλους τους υπόλοιπους νομικούς συνεργάτες μας στα τηλ.: 0090 212-274 47 64, 272 74 68, 275 63 56, Fax: 0090 212-275 63 56.

Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com, avukatmustafademir@hotmail.com, nhasanoglu74@gmail.com
Ortaklar Cad. No:12/10, Mecidiyeköy/İstanbul/Turkey

μελέτη

ΤΟΠΟΣΗΜΑ ΚΑΙ ΟΡΟΣΗΜΑ, ΑΞΙΟΘΑΥΜΑΣΤΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΑ ΕΡΓΑ

Η ΑΓΙΑ ΘΕΟΔΟΣΙΑ (GÜL CAMİİ)



Βρίσκεται κοντά στην παραλία του Κεράτιου Κόλπου, στο σημερινό Τζιμπαλί, στην ενορία της Αγίας των Ρωμίων, στην πρώην βυζαντινή συνοικία Δεξιοκράτους. Η εκκλησία κτίσθηκε μάλλον προς το τέλος του 9ου αιώνα, αφιερωμένη στη μνήμη μιας γυναίκας που ήταν εικονολάτρης και μαρτύρησε εξαιτίας ενός επεισοδίου που συνέβη στη Χαλκή Πύλη του Ιερού Παλατιού, επί του εικονομάχου αυτοκράτορα Λέοντα Γ' την 19η Ιανουαρίου του 729.

Για εκατό περίπου χρόνια μετά την Άλωση φαίνεται πως ο ναός λειτούργησε ως εκκλησία. Την περίοδο του σουλτάνου Σελίμ Β' (1566-1574) την κατέλαβαν οι Τούρκοι για να τη χρησιμοποιήσουν ως αποθήκη του ναυτικού. Επί Αχμέτ (1603-1617) μετετράπη σε τζαμί με την ονομασία Gül Camii, που σημαίνει Τζαμί των Ρόδων. Για την προέλευση της τουρκικής ονομασίας υπάρχουν διάφορες εκδοχές και αξίζει να σημειωθεί ότι οι Ρωμιοί της Πόλης αποκαλούσαν την Αγία Θεοδοσία και ως «Ρόδον Αμάραντον»!

ζαντινής περιόδου, έτσι και η Αγία Θεοδοσία ήταν το καθολικό μίας μονής. Τέλος υπάρχει ένα πολύ ενδιαφέρον φημολογούμενο θέμα, που είναι γνωστό στους Ρωμιούς αλλά και στους Τούρκους. Καθώς οι πεσσοί που βαστάζουν τον κεντρικό τρούλο είναι πολύ μεγάλοι, στον νοτιοανατολικό υπάρχει ένα φραγμένο κοίλωμα μέσα στο οποίο βρίσκεται η σορός του τελευταίου βασιλιά του Βυζαντίου Κωνσταντίνου ΙΑ' Παλαιολόγου. Φυσικά για να διαπιστωθεί το ζήτημα εάν αληθεύει ή όχι, δεν έχει παρά να ερευνηθεί το σημείο αυτό μέσα στο τζαμί, κάτι το οποίο οι τουρκικές αρχές δεν πρόκειται να το επιτρέψουν ποτέ.

ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΘΕΟΔΩΡΟΙ (VEFA KİLİSE CAMİİ)

Βρίσκεται στις δυτικές υπώρειες του Γ' λόφου, περίπου διακόσια μέτρα βόρεια του ανατολικού άκρου του Υδραγωγείου του Ουάλη (Bozdoğan Kemeri) στο Vefa.

Ο κύριος ναός χρονολογείται μάλλον στον 8ο ή 9ο αιώνα.

ΤΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ

Αρχιτέκτονα -
Ερευνητή

Βρεφοκρατούσα Θεοτόκος, ανάμεσα σε οκτώ προσωπικότητες της Π. Διαθήκης. Οι χρυσές ψηφίδες του βάθους έχουν αφαιρεθεί. Στον μεσαίο τρούλο, όπου υπήρχε η παράσταση του Χριστού Παντοκράτορα, διασώζονται ελάχιστα ίχνη και ακόμη πιο ελάχιστα στον βόρειο τρούλο.

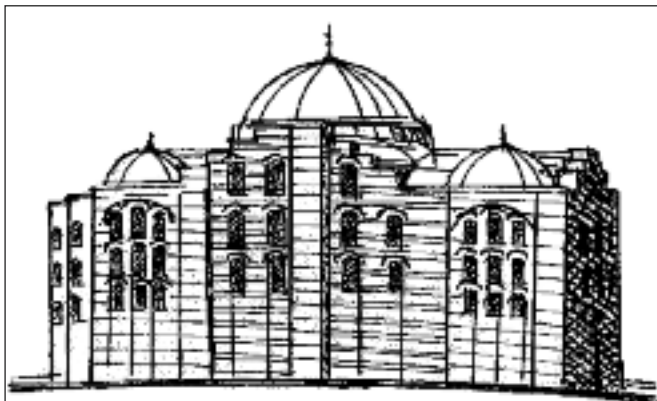
Οι Άγιοι Θεόδωροι μετατράπηκαν σε τζαμί τον 15ο αιώνα από τον Semsettin (molla) Gurani.

(Εκδ. Οικουμενικού Πατριαρχείου και Ε. Τζαφέρη Α.Ε., Αθήνα 1989).

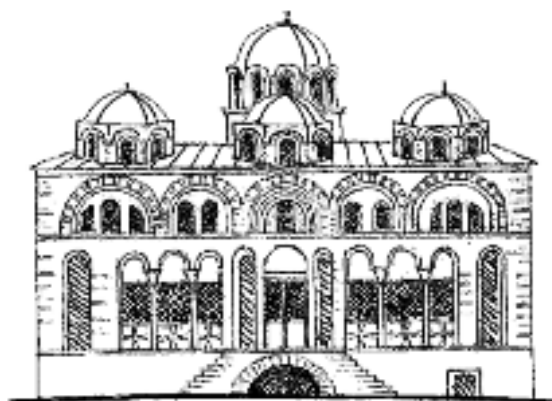
ΜΟΝΗ ΑΚΑΤΑΛΗΠΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ (KALENDERHANE CAMİİ)

Βρίσκεται νότια των Αγίων Θεοδώρων, σχεδόν δίπλα στο ανατολικό άκρο του Υδραγωγείου του Ουάλη στη βυζαντινή συνοικία Διακονίσσης.

Ο ναός πρωτοκτίσθηκε τον 7ο αι. Και υπέστη διάφορες επισκευές και μετατροπές τον 9ο, 10ο και 12ο αιώνα. Έγινε



Αγία Θεοδοσία. Σχέδιο Γ. Αναπνιώτη.



Άγιοι Θεόδωροι. Σχέδιο Μ. Μαυρίδη.



Μονή Ακαταλήπτου Χριστού. Σχέδιο Α. Brill.

Ως προς την αρχιτεκτονική του ναού η εξωτερική εμφάνισή του ήταν εξαιρετικά κομψή με μία επιμελημένη τοιχοδομία, κυρίως η ανατολική, η οποία καταλήγει σε τρεις ημικυκλικές αψίδες.

Ήταν μία βασιλική με τρούλο σ' ένα μεταβατικό σχέδιο προς τον σταυροειδή. Στην κάτοχη σχηματίζεται ένας ισοσκελής σταυρός, στο κέντρο του οποίου κυριαρχεί ο μεγάλος τρούλος και στις γωνίες του τετραγώνου υπάρχουν άλλοι τέσσερις μικροί τρούλοι οι οποίοι όλοι μαζί ανήκουν μάλλον στην οθωμανική περίοδο.

Δυτικά υπάρχει ένας ευρύς νάρθηκας, ο οποίος επικοινωνεί μόνο με το νότιο κλίτος. Ο ναός είναι αρκετά μεγάλος και το ύψος του φθάνει τα 42 μ. Ακόμη υπάρχει υπόγεια κρύπτη στο ίδιο σχήμα με τον κύριο ναό.

Όπως συνέβαινε με τις περισσότερες εκκλησίες της βυ-

ζαντινής περιόδου, έτσι και η Αγία Θεοδοσία ήταν το καθολικό μίας μονής. Τέλος υπάρχει ένα πολύ ενδιαφέρον φημολογούμενο θέμα, που είναι γνωστό στους Ρωμιούς αλλά και στους Τούρκους. Καθώς οι πεσσοί που βαστάζουν τον κεντρικό τρούλο είναι πολύ μεγάλοι, στον νοτιοανατολικό υπάρχει ένα φραγμένο κοίλωμα μέσα στο οποίο βρίσκεται η σορός του τελευταίου βασιλιά του Βυζαντίου Κωνσταντίνου ΙΑ' Παλαιολόγου. Φυσικά για να διαπιστωθεί το ζήτημα εάν αληθεύει ή όχι, δεν έχει παρά να ερευνηθεί το σημείο αυτό μέσα στο τζαμί, κάτι το οποίο οι τουρκικές αρχές δεν πρόκειται να το επιτρέψουν ποτέ.

Απ' αυτά που σώζονται στην κάτοψη προκύπτει το συμπέρασμα ότι βόρεια και νότια διαμορφώνονταν δύο παρεκκλήσια που επικοινωνούσαν μέσω του εξωνάρθηκα.

Στον κύριο ναό τριγωνικά επιστεγάσματα καλύπτουν τους ημικυλινδρικούς θόλους που καταλήγουν στις όψεις σε αετώματα με μεγάλα εντυπωσιακά παράθυρα.

Η μεγάλη όψη του εξωνάρθηκα χωρίζεται σε δύο ζώνες. Στην κάτω ζώνη οι κοίλες κόγχες εναλλάσσονται με τρίλοβες τοξοστοιχίες που τις στηρίζουν κολόνες με θαυμάσια κιονόκρανα σχηματίζοντας ένα κομψό περιστύλιο.

Στην επάνω ζώνη εναλλάσσονται δίλοβα και τρίλοβα παράθυρα, τα τόξα των οποίων είναι από καφεκόκκινη πλίνθο και λευκή πέτρα, κάτι που αποτελεί και τη βασική σύνθεση όλων των εξωτερικών τοίχων.

Γενικά ο γραφικός διάκοσμος των όψεων, η αρμονική σύζευξη των αρχιτεκτονικών μελών και οι ευκίνητες και πλαστικές γραμμές του κτίσματος συνθέτουν ένα αριστούργημα (Μ. Μαυρίδης).

Στο εσωτερικό του ναού, από τον ψηφιδωτό διάκοσμο, ελάχιστα τμήματα διασώθηκαν στα εσωράχια του κεντρικού τρούλου και στον εξωνάρθηκα, κι αυτά σε απελπιστική κατάσταση. Είναι της Παλαιολόγειας περιόδου και πρέπει να είναι σύγχρονα προς τα αντίστοιχα της Μονής της Χώρας (Kariye Camii).

Στον νότιο τρούλο του εξωνάρθηκα διατηρείται ακόμη η

τζαμί αμέσως μετά την Άλωση από το τάγμα των δερβίσηδων Kalender (Χαλκέντεροι).

Ο αρχιτεκτονικός τύπος του ναού είναι τρίκλιτη βασιλική με ευρύ τρούλο, ο οποίος στηρίζεται πάνω σε κυκλικό τύπανο που εμπεριέχει δεκατέσσερα τοξωτά φωτιστικά παράθυρα. Ο τούρλος στηρίζεται ακόμη σε τέσσερις μεγάλους πεσσούς με αντίστοιχα τόξα και ημικυλίνδρους που σχηματίζουν στην άνοψη σταυρό ελληνικού τύπου.

Στα δυτικά υπάρχουν δύο νάρθηκες με υπερώα στο εσωτερικό. Στ' ανατολικά η κόγχη του ιερού βήματος σήμερα είναι κατεστραμμένη και στη θέση της υπάρχει αποθήκη όπου φυλάσσονται ψηφιδωτά και τοιχογραφίες από την εποχή της Λατινοκρατίας, όταν η μονή είχε αφιερωθεί στον Άγιο Φραγκίσκο της Ασίζης. Επίσης, σ' αυτή την πλευρά διατηρείται επένδυση πολύχρωμων μαρμάρων –ορθομαρμάρωση– του 12ου αιώνα.

Στους δύο ανατολικούς πεσσούς αναγνωρίζονται τα διακοσμητικά μοτίβα από τα υπολείμματα του μαρμαρινού εικονοστασίου του 13ου αιώνα. Υπάρχουν ακόμη κιονίσκοι και γλυπτό διάζωμα, όπου απλωνόταν μεγάλη παράσταση από την οποία σώζονται, σε μικρό μέγεθος, ο Χριστός και ο θρόνος της Ετοιμασίας.

Ο ναός παραμελημένος επί πολλές δεκαετίες άρχισε να αναστηλώνεται κατά διαστήματα από το 1963 μέχρι το 1982 (Μ. Μαυρίδης).

Τώρα πλέον φαίνεται κομψός και ωραίος, έλκει το ενδιαφέρον και το βλέμμα του επισκέπτη και παρά την προσθήκη ενός μεγάλου μινारे, δεν παύει να είναι ένα καθαρά βυζαντινό θρησκευτικό μνημείο.

ΣΤΑΘΗΣ ΚΕΦΑΛΟΥΡΟΣ

Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ
ανήκει στους
ΕΛΛΗΝΕΣ

πολιτικό δοκίμιο

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ



μουσειοδιαδρομές



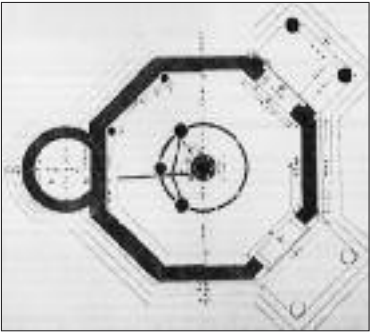
Το εσωτερικό του Πύργου

Η συντήρηση που περιελάμβανε συστηματικές επεμβάσεις στις επιφάνειες των τοίχων και η ανάδειξη του μνημείου ήταν εργασία μακροχρόνια (2007-2013) και επίπονη. Σημειωτέον ότι την πλέον εκτεταμένη φθορά είχε υποστεί το εσωτερικό του οικοδομήματος, κυρίως, λόγω των εισερχομένων νερών της βροχής.

Στην εσωτερική τοιχοποιία διακρίνονται τέσσερις ζώνες καθ ύψος καθώς οριζόντια την διατρέχουν δύο ιωνικά γείσα και ένας στυλοβάτης όπου εδράζονται οκτώ κιονίσκοι που στηρίζουν επιστύλιο. Σημαντικά είναι τα κατάλοιπα αρχαίας ζωγραφικής όπως ανθέμια, άνθη λωτού, μαϊάνδρος. Την οροφή του κτηρίου, η οποία είναι μία από τις ελάχιστες σωζόμενες στέγες αρχαίων ελληνικών μνημείων, κάλυπτε μπλε χρώμα. Υπάρχει επίσης εγχάρακτη απεικόνιση ρωμαϊκού πλοίου του 2ου-4ου αι. μ.Χ. καθώς και απεικονίσεις ιστοφόρων σχεδιασμένων με γραφίτη που ανήκουν σε μεταγενέστερους χρόνους.

Ο υδραυλικός μηχανισμός

Το εσωτερικό του Πύργου αποτελούσε, κατά πάσα πιθανότητα, το απαιτούμενο περίβλημα του υδραυλικού ωρολογίου, από το οποίο δεν σώζεται τίποτα. Την ύπαρξη του υποδηλώνουν μό-



νον οι οπές στο δάπεδο που χρησίμευαν για την τοποθέτηση του υδραυλικού μηχανισμού, το άνοιγμα χαμηλά στο νότιο τοίχο που συγκοινωνεί με τη δεξαμενή νερού που προαναφέρθηκε και οι ευθύγραμμες λαξεύσεις όπου ήταν τοποθετημένες οι σωληνώσεις μεταφοράς του νερού που ήταν απαραίτητο για τη λειτουργία του.

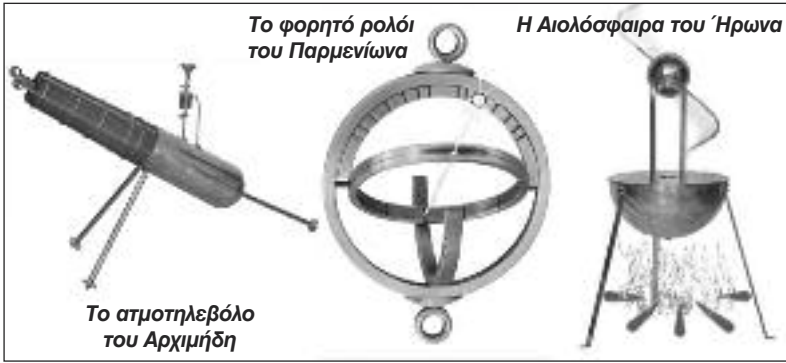
Υπάρχουν ακόμη ευρήματα κυκλικής εγχοπής, στην οποία πιθανόν να ήταν τοποθετημένο μαρμάρινο διαχωριστικό κάγκελο. Αυτό προστάτευε τον χώρο του κεντρικού κύκλου εμποδίζοντας τον επισκέπτη να πλησιάσει το ωρολόγιο. Οι δε τρεις ελλειψοειδείς εσοχές που επίσης εντοπίστηκαν θεωρούνται, κατά πάσα πιθανότητα, βάσεις αγαλμάτων, για τα οποία όμως δεν υπάρχουν ακόμη στοιχεία. Το ωρολόγιο πρέπει να ήταν τοποθετημένο στο κέντρο του χώρου όπως φανερώνει η κεντρική οπή του δαπέδου.

Η τεχνοφιλία των Ελλήνων

Οι αρχαίοι Έλληνες που λατρεύουν ένα θεό μηχανικό, τον Ήφαιστο, έχουν υψηλή αντίληψη για την τεχνολογία και συνειδητοποιούν από παλαιότερων χρόνων τα ευεργετήματά της για τον άνθρωπο. Έτσι, καθ' όλη τη διάρκεια της αρχαιότητας θα την καλλιεργήσουν και θα την αναπτύξουν συστηματικά. Κι αυτή θα υπηρετήσει την επιβίωση του ανθρώπου με έργα αποξήρανσης, ύδρευσης πόλεων, οδοποιίας, γεφυροποιίας κ.ά. καθώς και τη γνώση με την παραγωγή ποικίλων μετρικών οργάνων όπως αυτά της μέτρησης του χρόνου, των

Το Ωρολόγιο του Ανδρόνικου
Στους Αέρηδες

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ Φιλολόγος - Ιστορικός



αποστάσεων (π.χ. οδόμετρον), καθώς και με τα τοπογραφικά και αστρονομικά όργανα (αστρολάβος κ.ά.). Η τεχνολογία θα υπηρετήσει ακόμη την τέχνη υποστηρίζοντας τη μουσική με την κατασκευή μουσικών οργάνων (π.χ. ύδραυλις), το θέατρο με την κατασκευή μηχανημάτων (π.χ. γερανοί, καταπακτές) κ.ά. Εν κατακλείδι, η τεχνολογία εκτιμάται δεόντως από τους Έλληνες, οι οποίοι θαυμάζουν και απολαμβάνουν τ' αποτελέσματά της.

Οι «φυσικοί» φιλόσοφοι πρώτοι εισάγουν την επιστημονική σκέψη επιχειρώντας τη φυσική ερμηνεία του κόσμου, την οποία αποδίδουν σε υλικά στοιχεία, στη γη, στον αέρα, στο νερό και στη φωτιά, στοιχεία που θεωρούν έμψυχα και ικανά να κινηθούν και να κινήσουν. Με το πέρασμα του χρόνου τους έλληνες φιλόσοφους και μηχανικούς απασχόλησε θεωρητικά και πρακτικά η μελέτη και κατασκευή μηχανών αυτοκίνητων και αυτοελεγχόμενων φτάνοντας σε θαυμαστά αποτελέσματα κυρίως στα ελληνιστικά χρόνια.

Οι αλεξανδρινοί μηχανικοί

Πράγματι, κατά την περίοδο των επιγόνων του Μεγάλου Αλεξάνδρου αναπτύσσεται θεαματικά η τεχνοφιλία «των μετεχόντων της ελληνικής παιδείας», φαινόμενο που αποδεικνύει η μεγάλη αύξηση των εφευρέσεων και των τεχνικών συγγραμμάτων. Την εξέλιξη αυτή ευνοεί η στενότερη σχέση τεχνολογίας-επιστήμης που επιτυγχάνεται αφ' ενός με τη λειτουργία του Μουσείου της Αλεξάνδρειας (Ίδρυμα Επιστημών της εποχής) και αφ' ετέρου με την ύπαρξη και υποδειγματική λειτουργία της περίφημης Βιβλιοθήκης της Αλεξάνδρειας όπου είχε συγκεντρωθεί η παγκόσμια γνώση.

Έτσι, πλειάδα μηχανικών και μαθηματικών, όπως ο Κτησίβιος ο Αλεξανδρινός (308-246 π.Χ.), ο Φίλων ο Βυζάντιος (3ος αι. π.Χ.), ο Σώστρατος ο Κνίδιος (αρχές 3ου αι. π.Χ.), ο Αρχιμήδης (287-212 π.Χ.), ο Ήρων ο Αλεξανδρεύς (100 π.Χ.) και άλλοι, θα δημιουργήσουν θαύματα. Οι αλεξανδρινοί μηχανικοί μελετούν ιδιαίτερως τα υδραυλικά συστήματα και κατασκευάζουν πρωτότυπα κλειστά συστήματα αυτόματου

ελέγχου με αποκορύφωμα την κατασκευή υδραυλικών ωρολογίων, τομέας στον οποίο και διέπρεψαν.

Κατά το ωρολόγιο του Κτησίβιου

Από το υδραυλικό ωρολόγιο του Πύργου δυστυχώς δεν έχει διασωθεί τίποτα. Ίσως να ήταν παρόμοιο με αυτό που είχε κατασκευάσει ο Κτησίβιος ο Αλεξανδρινός την εποχή της βασιλείας του Πτολεμαίου του Β' του Φιλάδελφου στην Αίγυπτο, το οποίο και ήταν το αρχαιότερο του είδους.

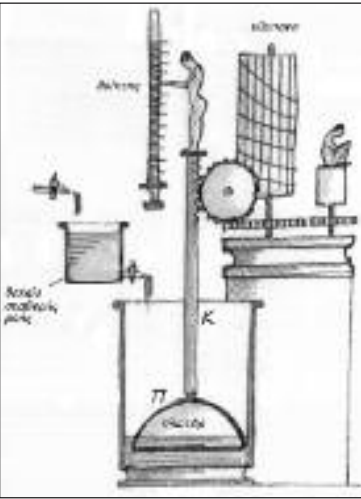
Η γενική περιγραφή του σύνθετου μηχανισμού του ωρολογίου του Κτησίβιου που στηρίζεται σ' ένα ιδιοφυές κλειστό σύστημα αυτόματου ελέγχου, είναι η εξής: Σε μεγάλο δοχείο έρρεε νερό με σταθερή ροή από ένα ακροφύσιο ανυψώνοντας πλωτήρα. Σ' αυτόν ήταν προσαρμοσμένος ένας κανόνας που στην κορυφή του είχε αγαλματίδιο, το οποίο έδειχνε τις χαραγμένες σε μια κατακόρυφη παραστάδα ώρες. Στον κανόνα ήταν προσαρμοσμένος και ένας οδοντωτός τροχός που κινούσε κατακόρυφο τύμπανο που είχε χαραξεις, κάθετες για τους μήνες κι εγκάρσιες για τις ώρες, με τρόπο ώστε να υπολογίζεται η μεταβολή της διάρκειας των ωρών ανά μήνα. Ίσως, λοιπόν, η θεωρία πως στον Πύργο λειτουργούσε ένας εντυπωσιακός ωρολογιακός μηχανισμός που έδειχνε με ακρίβεια τις ώρες στα πρότυπα αυτού του Κτησίβιου, να ευσταθεί.

Ο Πύργος ανά τους αιώνες

Η τύχη του Πύργου ακολουθεί την ιστορική πορεία της πόλης των Αθηνών. Κατά τα παλαιοχριστιανικά χρόνια μάλλον μετατρέπεται σε Βαπτιστήριο. Η έλλειψη παιδείας, συνέπεια του μεσαιωνικού σκοταδισμού, τροφοδοτεί τις μυθοπλασίες που συνδυάζονται με ιστορικά πρόσωπα και γεγονότα. Έτσι, το μνημείο αποκτά μυθικές διαστάσεις πιστεύοντας πως ήταν ο τάφος ή το διδασκαλείο του Σωκράτη. Μετά το 1750 μετατρέπεται σε Τεκκέ του Μπραϊμή, του θρησκευτικού τάγματος των Μεβλεβήδων Δερβισηδών, οπότε αποκτά την προσανατολισμένη προς τη Μέκκα ειδική κόγχη και διακοσμείται με πινακίδες όπου αναγράφονται αποσπάσματα του Κορανίου. Είναι τα χρόνια, κατά τα οποία οι δυτικοί περιηγητές, εντυπωσιασμένοι, περιγράφουν συχνά «τον χορό των στρεφόμενων δερβισίων».



Ο Πύργος που δεν υπήρξε ποτέ ναός του Αιόλου, απέκτησε ιδιαίτερη σημασία στον πολεοδομικό σχεδιασμό της νέας πρωτεύουσας του νεοσύστατου ελληνικού κράτους. Και τούτο γιατί ένας από τους τρεις πρώτους κύριους άξονες-δρόμους που χαράχτηκαν έχει προσανατολιστεί προς αυτόν και συνεπώς φέρει και τ' όνομά του, «Οδός Αιόλου». Ας τον διασχίσουμε.



ΟΙ ΦΑΣΕΙΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ - ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ ΠΟΥ ΥΠΕΣΤΗ Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ* (IV)

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΥΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

Τα 4 Α της καταστροφής της ανθρωπότητας: Αμάθεια, Αντιζηλία, Απληστία, Αλαζονεία.

ΟΙ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΚΑΡΛΟΒΙΤΣ (26/1/1699)

Στο Κάρλοβιτς για πρώτη φορά το ΟσΚ:³⁶

Στο τραπέζι των διαπραγματεύσεων δεν θα είναι ο κυρίαρχος που επιβάλλει τους όρους,

- Στις διαπραγματεύσεις θα χρησιμοποιήσει «ομάδα διπλωμάτων». Ένας εξ αυτών θα είναι ο ιατρός, δραγουμάνος Αλέξανδρος Μαυροκορδάτος (γ. 1640-θ. 1709),

- Θα αποδεχτεί να αναγράφονται στις συνθήκες συνοριακές γραμμές και όχι περιφέρειες,

- Θα αναγνωρίσει το Πριγκιπάτο της Μόσχας ως βασίλειο και τον Πέτρο Α' (Pyotr the Great, 1682-1725) ως Τσάρο,

- Θα υποχωρήσει ανεπιστρεπτί νότια του Δούναβη.

- Θα χρησιμοποιηθούν μεσολαβητές (Αγγλία, Ολλανδία). Έτσι η Αγγλία θα εισχωρήσει σε ΟσΚ και Εύξεινο Πόντο, υποκαθιστώντας τη γαλλική επιρροή.

- Εσωτερικά θα αρχίσει να αναδιοργανώνεται η γραφειοκρατία.

Στο Κάρλοβιτς η Αυστρία:

- Εκτός μερικών φρουριών θα αποκτήσει όλα τα ουγγρικά εδάφη.

- Θα αποτάξει τον φόβο του ΟσΚ και του Ισλάμ.

- Θα επιβληθεί ως αυτοκρατορία και θα εδραιωθεί η δυναστεία των Αψβούργων.

- Στην πολιορκία της Βούδα (18/6/1686-2/9/1686) θα κατορθώσει να ενώσει τα περισσότερα γερμανικά κράτη.

- Έκτοτε θα εμφανιστεί ως προστάτιδα δύναμη των Καθολικών του ΟσΚ. Έτσι το ΟσΚ εκτός της Γαλλίας θα έχει να αντιμετωπίσει και την Αυστρία σ' ότι αφορά τα δικαιώματα των millet των Καθολικών.

Τον Σεπτέμβριο του 1687 οι δυνάμεις της Αυστρίας πλησιάζουν το Βελιγράδι. Την ίδια περίοδο οι Ενετοί έχουν κατακτήσει αρκετές περιοχές της Βοσνίας, την Πελοπόννησο και την Αθήνα (25/9/1687, στις μάχες των Αθηνών από βολές πυροβολικού θα καταστραφεί το Πάνθεον). Με τις εν λόγω επιτυχίες ένα μεγάλο τμήμα των Χριστιανικών λαών της Βαλκανικής θα ενταχθεί στις επιτιθέμενες δυνάμεις. Αρχές του 1688 το ΟσΚ θα καλέσει όλους τους Μουσουλμάνους της επικράτειας στα όπλα για την άμυνα της χώρας. Λόγω των σημαντικών απωλειών σε εδάφη που, ως επί το πλείστον, κατοικούσαν οι Zimmi και της αδυναμίας συλλογής φόρων από τις εν λόγω περιοχές, το ΟσΚ θα:

- επιβάλλει νέο έκτακτο φόρο (imdad-i seferiyye) σε τεχνίτες, εμπόρους, δημοσίους υπαλλήλους των αστικών περιοχών,

- θα πολτοποιήσει τα αργυρά σκεύη του Τορκάρι προς κοπή νομισμάτων,

- το 1688 θα επιβάλλει φόρο χρήσης οινοπνευματωδών ποτών και λόγω της Θείας Κοινωνίας θα φορολογηθούν όλα τα μέλη του Rum Milleti. Το γεγονός αυτό θα επιφέρει μεγαλύτερη δυσарέσκεια μεταξύ των Ρωμιών, οι οποίοι θα ενισχύσουν με μεγαλύτερο ζήλο τις επιτιθέμενες δυνάμεις. Μεταξύ των Ρωμιών της Βαλκανικής εμφανίζονται φυγόκεντρες δυνάμεις με στόχο την ανεξαρτησία. Μέχρι τη σχετική ρύθμιση ομαλοποίησης για το ΟσΚ εντείνεται το «κακό».

Τον Ιούλιο του 1688 ο Αλέξανδρος Μαυροκορ-

δάτος θα σταλεί στον Leopold A' (1658-1705) προς διαπραγμάτευση των όρων συνθηκολόγησης με την Αυστρία.³⁷

Τον Αύγουστο του 1688 στο ΟσΚ κόβονται χάλκινα νομίσματα (mangir, manگیر). Η αφθονία του χαλκού στην οσμανική επικράτεια, αλλά και η αλόγιστη κοπή νέων νομισμάτων θα επιφέρει το φαινόμενο του πληθωρισμού, γεγονός τελείως άγνωστο στην οσμανική διοίκηση. Εκτός της μεγάλης ταραχής που προκαλείται στο εμπόριο, στασιάζουν και τα «επαγγελματικά στρατεύματα», που είχαν εξοφληθεί με mangir. Στην Κωνσταντινούπολη και στα μεγάλα αστικά κέντρα οι στασιαστές θα επιτεθούν και θα λεηλατήσουν τα εμπορικά καταστήματα.

Ο Louis ΙΔ' (Λουδοβίκος ΙΔ', 1643-1715) της Γαλλίας βλέποντας την απελπιστική κατάσταση στην οποία έχει περιέλθει το ΟσΚ, αντιλαμβάνεται ότι εάν συνεχιστούν οι επιτυχίες του Leopold A' θα του αναγνωριστεί ο τίτλος του Αυτοκράτορα της Αγίας Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας και θα αποτελέσει τον επόμενο στόχο της Αυστρίας.³⁸ Έτσι στις 27/9/1688 με αφορμή τις διενέξεις για το Δουκάτο του Savoy, η Γαλλία θα επιτεθεί στην Αυστρία. Με την πράξη αυτή:

- Θα ξεκινήσει ο πόλεμος των εννέα ετών, στον οποίο η Γαλλία θα μάχεται με: Ολλανδία, Αγγλία, Αγία Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία, Ισπανία, Δουκάτο Savoy, Πορτογαλία και Σουηδία (από το 1691).

- Οι μάχες θα μεταφερθούν και στις αποικίες των βασιλείων (Νότια και Βόρεια Αμερική, Ασία). Ως εκ τούτου για πολλούς ιστορικούς ο πόλεμος των εννέα ετών λογίζεται ως ο πρώτος παγκόσμιος πόλεμος (ΠΠ).

- Η Αυστρία θα αναγκαστεί να αποσύρει δυνάμεις από το Βαλκανικό μέτωπο προς ενίσχυση του Δυτικού μετώπου. Έτσι θα υποχωρήσει βόρεια του Δούναβη, αφήνοντας εκτεθειμένες τις Χριστιανικές δυνάμεις των Βαλκανίων που τη στήριζαν...

Πολλοί άμαχοι Χριστιανοί θα ακολουθήσουν τα στρατεύματα της Αγίας Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας.

- Ο πόλεμος των εννέα ετών θα τερματιστεί με τη Συνθήκη Ειρήνης Rijswijk 20/9/1697, αφήνοντας τουλάχιστον 680.000 νεκρούς. Μάταια ο Λουδοβίκος ΙΔ' προσπαθεί να πείσει τον Mustafa B' (1695-1703) να προσέλθει στο Rijswijk για μία ενιαία Σύμβαση Ειρήνης.

- Ο πόλεμος των εννέα ετών σηματοδοτεί την αρχή των «πολιτικών πολέμων» έναντι των θρησκευτικών χριστιανικών πολέμων, με αποκορύφωμα τους Ναπολεόντειους πολέμους (1803-1815).

Παρά τις πιέσεις που ασκεί ο Λουδοβίκος ΙΔ' στον σουλτάνο Mustafa B' να μην προσχωρήσει στη συνθηκολόγηση Κάρλοβιτς με την Αυστρία τη δεδομένη στιγμή, λόγω της επικείμενης σύρραξης διαδοχής του Ισπανικού Θρόνου (1701-1713, με 1.251.000 θύματα) και επιβολής κυριαρχίας στον Βορά (ο Μέγας Πόλεμος του Βορά, 1700-1721, σύνολο 600.000 θύματα), το ΟσΚ αποδεχόμενο τις εδαφικές του απώλειες [Κοίτα χάρτη V], θα επιδιώξει να υπογραφούν οι Συμβάσεις Κάρλοβιτς.

Ο Τσάρος Πέτρος Α' εκτός από την αναγνώ-



Χάρτης V: Εδαφικές απώλειες του ΟσΚ στο Κάρλοβιτς

ρική του ως Τσάρου από το ΟσΚ, στις 26/7/1697 με την κατάκτηση του φρουρίου Τανάι (Azak) στις εκβολές του ποταμού Τανάι (Don), η Ρωσία θα αποκτήσει έξοδο στη Μαιώτιδα λίμνη (Θάλασσα Αζόφ). Έτσι αρχίζει να πραγματοποιείται το στρατηγικό όνειρο του Ιβάν Δ' (του Τρομερού, 1533-1584) το «άνοιγμα προς τις ζεστές θάλασσες» με πρώτο στόχο τον πλήρη έλεγχο της Κριμαίας, που συνεχίζεται μέχρι των ημερών μας...

Στο 7ο άρθρο της Σύμβασης μεταξύ ΟσΚ και Πολωνο-Λιθουανικής Κοινοπολιτείας συμφωνείται οι Εκκλησίες εντός του ΟσΚ να λειτουργούν ελεύθερα. Το φαινομενικά αθώο άρθρο μελλοντικά θα υιοθετηθεί από τη Ρωσία και θα προκαλέσει τεράστιες διενέξεις...

ΟΙ ΕΝΕΤΟΙ-ΡΩΜΙΟΙ ΚΑΙ ΟΣΚ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ 168-1720

Το καλοκαίρι του 1684 οι Ενετοί με τη βοήθεια του τοπικού πληθυσμού θα αποβιβάσουν στην Αγία Μαύρα της Πελοποννήσου.³⁹ Με την προτροπή των Ενετών επαναστατούν οι Έλληνες σε Ήπειρο και Πελοπόννησο. Οι επαναστάτες, με τη στήριξη των Ενετών, θα κατακτήσουν το φρούριο της Πρεβέζης. Μέχρι το φθινόπωρο του 1686 θα κατακτηθεί όλη η Πελοπόννησος, η οποία θα διαιρεθεί σε 4 διοικητικές περιφέρειες. Το 1687 θα κατακτήσουν τη Θήβα και τον Ιούνιο του 1688 με 200 σκάφη ανεπιτυχώς θα πολιορκηθεί η Χαλκίδα, όπου στις 30/10/1688 θα αρθεί η πολιορκία. Τον Σεπτέμβριο του 1689 θα πέσει και το τελευταίο φρούριο του ΟσΚ στη Μονεμβασιά. Το 1690 οι Έλληνες της Ηπείρου, στηριζόμενοι από Ενετούς, θα κατακτήσουν το φρούριο της Αυλώνας, το οποίο θα χαθεί τον Μάρτιο του 1691.

Η διοίκηση του ΟσΚ για να προσελκύσει τους Έλληνες της Πελοποννήσου, θα διορίσει ως περιφερειάρχη του Μοριά, κατά το πρότυπο των ηγεμόνων της Μολδοβλαχίας, τον φυλακισμένο στην Κωνσταντινούπολη Μανιάτη ευγενή-πειρατή Λιβέριο Γερακάρη (Λιβέριος ή Λιμπεράκης Γερακάρης ή Γερακαράκος. Σε πρωτογενή τουρκική πηγή αναφέρεται ως Libarius Geratschari), ο οποίος τον Ιούλιο του 1692 θα αυτομολήσει και θα φυλακιστεί στη Βενετία.

Το 1692 ο Χριστιανικός στόλος (Ενετοί, Ναύτες, Παπικοί, Ισπανοί) θα συγκεντρωθεί στη Ναύπακτο με στόχο την επανάκτηση της Κρήτης. Στα πεζικά τμήματα που επανδρώνουν τις δυνάμεις απόβασης θα συμπεριληφθούν Χριστιανοί της Βαλκανικής χερσονήσου. Όμως στις 29/8/1692 θα επιστρέψουν χωρίς επιτυχίες,

αφήνοντας εκτεθειμένο τον Χριστιανικό πληθυσμό της Κρήτης.

Στο ΟσΚ κάθε Μάρτιο συλλέγονταν το cizre. Το 1694 λόγω οικονομικών προβλημάτων αποφασίζεται το cizre του 1695 να εισπραχτεί τον Σεπτέμβριο του 1694. Όμως όλοι οι Zimmi αντιδρούν στην εν λόγω απόφαση. Έτσι οι Έλληνες της Χίου αποφασίζουν να μην καταβάλουν το cizre τον Σεπτέμβριο του 1694.

Επωφελούμενοι της κατάστασης Ναύτες, Ενετοί και Φλωρεντινοί θα αποβιβάσουν στη Χίο και στις 12/10/1694, με τη στήριξη των τοπικών δυνάμεων, θα καταλάβουν το οσμανικό φρούριο. Ο οσμανικός στόλος, που προορίζονταν για τη στήριξη της Χίου, θα ηττηθεί και θα διασπαστεί σε δύο τμήματα. Το πρώτο θα πάρει θέση μεταξύ Τενέδου και Δαρδανελίων, ενώ το δεύτερο θα υποχωρήσει στον κόλπο της Σμύρνης. Έτσι ένα μέρος του Χριστιανικού στόλου θα πάρει θέση βόρεια της Μυτιλήνης, ενώ το μεγαλύτερο τμήμα θα αποκλείσει τον κόλπο της Σμύρνης. Επειδή η τροφοδοσία αλλά και η εμπορική ζωή της Σμύρνης εξαρτιόνταν από το λιμάνι, σύντομα στην πόλη θα εμφανιστούν πολλαπλά προβλήματα. Ο Γάλλος πρόξενος της Σμύρνης θα ενημερώσει τον διοικητή του Χριστιανικού στόλου, ότι οι Μουσουλμάνοι της περιφέρειας ετοιμάζονται να εισβάλουν στη Σμύρνη και να εξολοθρεύσουν το μη Μουσουλμανικό πληθυσμό. Έτσι οι Βαλκανικές διενέξεις θα μεταφερθούν και στην Ανατολία. Μετά από δωδεκαήμερη πολιορκία, τα Ενετικά πλοία θα υποχωρήσουν. Στις 21/2/1695 η Χίος θα επανακτηθεί από τις δυνάμεις του ΟσΚ.

Μετά τις Συνθήκες Κάρλοβιτς, οι Ενετοί θα ιδρύσουν στην Πελοπόννησο το Βασίλειο του Μωρέα (Regno di Morea). Η διοίκηση του βασιλείου των τεσσάρων περιφερειών από την πρώτη περίοδο της ίδρυσής του, προσπαθεί να συλλέξει τα πολεμικά έξοδα από την Πελοπόννησο με μορφή φόρων. Οι κάτοικοι της Πελοποννήσου, που απαλλάχτηκαν από το ισλαμικό ΟσΚ θα φορολογηθούν με μεγαλύτερα ποσά από τους Λατίνους Ενετούς. Έτσι όταν το ΟσΚ θα εισβάλει στην Πελοπόννησο το 1715, οι περισσότεροι γηγενείς Έλληνες θα στηρίξουν τους εισβολείς. Η οσμανική ανακατάληψη ήταν εύκολη και σύντομη και αναγνωρίστηκε από τη Βενετία με τη Συνθήκη του Πασάροβιτς το 1718.

Συνεχίζεται

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

36. Kořta Uğur Kurtaran, «Karlofça Antlaşmasının'da Venedik, Lehistan, ve Rusya'ya verilen Ahidnamelerin Genel Özellikleri ve Diplomatik Açıdan Değerlendirilmesi», περιοδικό Tarih Araştırma Dergisi, τόμ. 30, τεύχ. 60, https://doi.org/10.1501/Tarar_0000000645

37. Kořta İsmail Hakkı Uzunçarşılı, Osmanlı Tarihi (Ιστορία του ΟσΚ), εκδ. οίκ. Türk Tarih Kurumu (Ίδρυμα Τουρκικής Ιστορίας), Άγκυρα 1982, τόμ. 3, σελ. 512.

38. Kořta Lynn, John A., The Wars of Louis XIV, 1667-1714 (Modern Wars In Perspective), εκδ. οίκ. Longman, London, Great Britan 1999.

39. Kořta İsmail Hakkı Uzunçarşılı, Osmanlı Tarihi (Ιστορία του ΟσΚ), εκδ. οίκ. Türk Tarih Kurumu (Ίδρυμα Τουρκικής Ιστορίας), Άγκυρα 1982, τόμ. 3, σελ. 577.

πολιτισμός

Κριτική Θεάτρου

ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ

ΟΙ ΚΑΡΕΚΛΕΣ (LES CHAISES)
ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΙΟΝΕΣΚΟ (1909-1994)



Τον συμπατριώτη μου Κάρολο Κουν που έφερε, μαζί με όσα άλλα έκανε για το ελληνικό θέατρο, το νεότερο αμερικανικό και το ευρωπαϊκό θέατρο έχω την εντύπωση ότι δεν τον τιμήσαμε όσο θα έπρεπε. Ο ίδιος μας γνώρισε και το θέατρο του παραλόγου παρουσιάζοντας τα τρία πρώτα μονόπρακτα του Ιονέσκο: «Φαλακρή Τραγουδίστρια», «οι καρέκλες», «Μάθημα» (θεατρική περίοδος 1960-1961). Αξίζει δε να σημειωθεί ότι τα έργα παίζονταν στην Αθήνα ταυτόχρονα με το ανέβασμά τους στο Παρίσι. Ο συγγραφέας έγραφε σε γράμμα που είχε στείλει στον Κουν: «Οι παραστάσεις που παρακολούθησα στο θέατρο Τέχνης είναι από τις καλύτερες που έχω δει σε ολόκληρο τον κόσμο». Στην Ελλάδα παίχτηκαν επίσης πολλά άλλα έργα του Ιονέσκο από το θέατρο Τέχνης αλλά και άλλους θιάσους, σε διάφορες χρονιές. Στα προηγούμενα βιβλία μου *Κριτική και Κριτική II* έχω συμπεριλάβει κριτικές για τα έργα του «Ρινόκερος» και «Το παιχνίδι της σφαγής». Το πρώτο είναι ένα από τα πολύ αγαπημένα μου.

Για τη ζωή του πολυβραβευμένου Ιονέσκο έχω γράψει και δεν πιστεύω ότι χρειάζεται να πω περισσότερα. Να προσθέσω μόνο ότι εκτός από θεατρικά έργα έγραφε ποίηση, δοκίμια, θεωρητικές μελέτες, νουβέλες, διασκευές για όπερα και λιμπρέτα. Νομίζω ότι αξίζει πληροφοριακά να αναφέρω ότι οι Σ. Μπέκετ, Ε. Ιονέσκο, Ζ. Ζενέ, Α. Αντάμοφ δημιούργησαν ένα νέο κίνημα στο θέατρο, το οποίο ο κριτικός Μάρτιν Έσλιν ονόμασε «θέατρο του παραλόγου».

Το έργο: «Οι καρέκλες» γράφτηκαν το 1952. Σε ένα νησί στο πουθενά, απομονωμένο από τον υπόλοιπο κόσμο, ζει έξω από τον χρόνο ένα ζευγάρι ηλικιωμένων. Κατοικούν κλεισμένοι σε έναν ερειπωμένο πύργο. Καμία επικοινωνία με τους άλλους, αλλά ακόμα και η μεταξύ τους επικοινωνία μοιάζει να είναι προβληματική με άνευ σημασίας και νοήματος επαναλαμβανόμενους διαλόγους παρόλο που ζουν μαζί, σε πλήρη κοινωνική αποστασιοποίηση, τα τελευταία εβδομήντα πέντε χρόνια. Στην απέραντη μοναξιά τους, όπου το σήμερα είναι απaráλλαχτο με το αύριο, θυμούνται τη ζωή τους. Όσα έγιναν και όσα δεν έγιναν. Αυτά που θα μπορούσαν να κάνουν, ό,τι μπορούσαν να γίνουν (Αρχηγός, Αρχιστράτηγος, Αρχιεπίσκοπος). Ζουν σε παντελή έλλειψη οποιασδήποτε κοινωνικής καταξίωσης, τα έργα της ζωής τους βγήκαν όλα πλάνες, όπως θα έλεγε και ο μεγάλος Αλεξανδρινός. Εκείνη άλλοτε τον καμαρώνει, άλλοτε τον κατηγορεί. Την πλήρη απογοήτευση επιτείνει η πίκρα του γήρατος, η υπαρξιακή τους αγωνία. Στην απελπισία τους εφευρίσκουν ένα παιχνίδι, το παιχνίδι των αόρατων προσκεκλημένων των οποίων οι άδειες, όπως η ζωή τους, καρέκλες κατακλύζουν τον χώρο. Δεν μπορούν να αποδεχτούν ότι η ύπαρξή τους θα ήταν τόσο ασήμαντη, για αυτό και φαντασιώνονται εκείνα που έχουν να πουν. Το σπουδαίο μήνυμα που έχουν να μεταφέρουν. Ο σύζυγος όμως δεν μπορεί να μιλήσει στους σπουδαίους προσκεκλημέ-

νους που ανάμεσά τους υπάρχει μέχρι και αυτοκράτορας όπως και κομματάρχες, καναλάρχες, χαφιέδες, κεφτέδες, τενεκέδες και πολλοί άλλοι, για αυτό και προσλαμβάνεται ειδικός ομιλητής.

Καρέκλες λοιπόν, περισσότερες κενές καρέκλες για ακροατήριο που δεν υπάρχει, για μήνυμα που δεν υπάρχει, για νόημα που δεν υπάρχει στην ασημαντότητα της ύπαρξης. Το μόνο που υπάρχει είναι οι πίκρες, οι ήττες, τα λάθη, τα απραγματοποιήτα όνειρα. Στην ουσία ένα απέραντο τίποτα. Το τέλος δεν είναι δύσκολο να το προβλέψει κανείς. Ένα έργο που τονίζει την ασημαντότητα της ύπαρξης, την αδυναμία οποιασδήποτε επικοινωνίας ακόμα και με τα οικεία πρόσωπα αλλά και την ανάγκη του να αφήσουμε κάτι που θα μείνει από το σύντομο πέρασμά μας. Αυτό είναι στην ουσία το μήνυμα. Λύσεις δεν υπάρχουν ούτε και μπορούμε να περιμένουμε κάτι. Όταν δεν υπάρχουμε αυτοκτονούμε. Επιλογικά και παρενθετικά ίσως στην προκειμένη περίπτωση πρέπει να σκεφτούμε και το παράλογο του παραλόγου, αφού όσο πικρή και δύσκολη μπορεί να είναι η ζωή, αξίζει να τη ζήσουμε μια και αυτό που ακολουθεί μάλλον είναι πολύ χειρότερο.



Συντελεστές: Στη μετάφραση: Ερρίκου Μπελιέ υπάρχουν κάποια ασήμαντα λάθη. Σκηνοθεσία: enacttheatre σε συνεργασία με À Vendre. Η επιλογή της παρουσίασης του έργου από δύο γυναίκες πρέπει να ομολογήσω ότι δεν μου άρεσε. Ας μου επιτραπεί να νομίζω ότι δεν έγινε για λόγους πρωτοτυπίας, αλλά επειδή στη θεατρική ομάδα υπάρχουν οι δύο συγκεκριμένες κυρίες. Είναι δύσκολο να βλέπεις δύο νέες γυναίκες αντί για το ζευγάρι των ηλικιωμένων που έχει ζήσει και για αυτό έχει γνωρίσει τη ματαιότητα της ζωής. Κατά τα άλλα μια συνηθισμένη σκηνοθεσία του έργου χωρίς κάτι το ιδιαίτερο, καμία πρωτοτυπία στη σκηνοθετική προσέγγιση (ίσως πρέπει να προσθέσω και το ότι είναι η τρίτη φορά που παρακολουθώ το συγκεκριμένο έργο). Το σκηνικό, τα κοστούμια, το μακιγιάζ, οι φωτισμοί δεν έχω την αίσθηση ότι πρόσφεραν κάτι στην παράσταση που αποτελεί μια απλή επανάληψη.

Παίζουν: Μαρίνα Μακρή, Έλενα Καλλινίκου. Ερμηνεύσαν τους ρόλους τους με συνέπεια.

* Η θεατρική ομάδα enacttheatre δημιουργήθηκε το 2014 από τη Μαρίνα Μακρή και την Έλενα Καλλινίκου. Η δράση της ομάδας επικεντρώνεται στην ανάπτυξη νέων θεατρικών έργων στην Κύπρο μέσα από διασκευές γνωστών έργων.

Σύνδεσμος Μεγαλοσχολιτών

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου Μεγαλοσχολιτών Αθηνών πληροφορήθηκε με βαθύτατη θλίψη το άγγελμα του θανάτου του καθηγητού της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής και Πρωτοψάλτου **ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΠΑΠΑΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ** και αποφάσισε τα εξής:

1. Να εκφραστούν τα συλλυπητήρια του Συνδέσμου Μεγαλοσχολιτών στα τέκνα του.
2. Να παρατεθεί εις μνήμην του γεύμα στο Γηροκομείο Κωνσταντινουπολιτών.
3. Να λάβει μέρος σε προσεχή εκδήλωση που θα διοργανωθεί εις μνήμην του από τα ομογενειακά σχολικά σωματεία εν Αθήναις.
4. Να δημοσιευθεί το παρόν ψήφισμα στον ομογενειακό τύπο.



Οίκος Τσαγιού

Madras

1975

Τα πάντα γύρω από το τσάι

Εισάγουμε περισσότερα από 400 είδη τσαγιού από δώδεκα χώρες παραγωγής κι εξάγουμε σε άλλες πέντε.

Διανέμουμε το τσάι μας σε μεγάλα super market, σε επιλεγμένα καταστήματα και στα καταστήματά μας

✦ στο **Σύνταγμα**,
Βουλής 7, εντός στοάς Μπολάνη
Τηλ: 210 3242777

✦ και στον **Πειραιά**,
Νοταρά 21 / Τηλ: 210 4118067

κάτω από τα εμπορικά μας σήματα:

Pop's Cup Madras Chinese Dragon

Tips & Buds Champion

Ελπίζω να σας βοηθήσουμε να βρείτε τα γέμισμα, φτιάχνοντας τα δικά σας χαρμόνια.



ΣΟΦΙΑ ΝΤΕΝΙΣΗ

ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Η ανιχνεύτρια των αόρατων Πολιτισμών συγγραφέων

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

Κυρία Ντενίση (ΣΝ) σας ευχαριστώ εκ μέρους της φιλόξενης ιστορικής εφημερίδας *ο Πολίτης* της οικογένειας Τσουκάτου που αποδεχτήκατε να μιλήσετε για το ρηξικέλευθο έργο σας στην ενότητα «Ελληνίδες Γυναίκες δίπλα στην Πόλη».

Θα μας επιτρέψετε εν συντομία να αναφερθούμε στην προσπάθειά μας να αναδείξουμε Διακεκριμένες Ελληνίδες που με τον τρόπο τους ασχολήθηκαν με την πολιτιστική, ιστορική και πολιτική κληρονομιά της Ρωμιοσύνης της καθ' ημάς Ανατολής.

Κυρία Ντενίση σας γνωρίζουν χιλιάδες φοιτητές, που μετέρχονται διά της διδασκαλίας σας στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας στην ιστορία της τέχνης και της λογοτεχνίας. Επίσης σας γνωρίζουν οι αναγνώστες του συγγραφικού σας έργου Το ελληνικό ιστορικό μυθιστόρημα και ο Sir Walter Scott, Ανιχνεύοντας την αόρατη γραφή και άλλα. Ένα σημαντικό ερευνητικό έργο. Τι σας οδήγησε στην αναζήτηση του έργου των ελασσόνων συγγραφέων και ιδιαίτερα των Κωνσταντινουπολιτών;

Επειδή όλες μου οι σπουδές είναι στην Αγγλική Φιλολογία, έχω παρακολουθήσει εκ του σύνεγγυς τις εξελίξεις στην έρευνα στον αγγλοσαξονικό χώρο. Εδώ και δεκαετίες έχει καταργηθεί ο λογοτεχνικός κανόνας και το ερευνητικό ενδιαφέρον έχει στραφεί στη λογοτεχνία του «περιθωρίου», δηλαδή σε αυτό που άλλες εποχές αποκαλούσαμε λογοτεχνία των ελασσόνων ή των ομάδων που παρέμεναν αόρατες, όπως η γυναικεία γραφή ή τα γραπτά των Αφροαμερικανών και σε είδη που δεν συγκέντρωναν το ενδιαφέρον των μελετητών, όπως οι επιστολές και τα προσωπικά ημερολόγια ακόμη και τα βιβλία μαγικικής παλαιότερων εποχών. Από εκεί ορμώμενη ξεκίνησα αρχικά από τους λησμονημένους συγγραφείς μυθιστορημάτων του 19ου αιώνα και μετά στράφηκα στη γυναικεία γραφή της ίδιας περιόδου. Μέσα στην αναζήτηση αυτή προέκυψε και το έργο γυναικών που έζησαν, δίδαξαν και εξέδωσαν το πνευματικό τους έργο στην Πόλη.

Έχετε κάποια σχέση καταγωγής, έστω μακρινή, από τη Μικρά Ασία;

Νομίζω πως όποιος αγαπά πραγματικά την Ελλάδα έχει στην ψυχή του αγάπη και για τη Μικρά Ασία. Θυμάμαι πως στην πρώτη μου επίσκεψη στο Πατριαρχείο έκλαιγα τόσο δυνατά από συγκίνηση που με ρώτησαν αν καταγόμουν από την Πόλη και τους απάντησα: «Όλοι δεν καταγόμαστε και λίγο από την Πόλη;»

Στο 554 σελίδων έργο σας Αόρατη Γραφή (εκδ. Νεφέλη 2014) αναφέρεστε στο έργο της Ευφροσύνης Σαμαρτζίδη. Μου έκανε εντύπωση η αναφορά σας στον «Ύμνο στον σουλτάνο Abdul Mecit» που εκφράζει το γράψιμό της.

Είναι γνωστό πως για να εκδοθούν διάφορα έργα τον 19ο αιώνα έπρεπε να υπάρχει βασιλική έγκριση. Έτσι συχνά οι συγγραφείς, για να έχουν την εύνοια του Σουλτάνου, του αφιέρωναν ποιήματα ή αφιερώσεις στον ίδιο ή στη μητέρα του, όπως είναι και η αφιέρωση της Σαμαρτζίδου στη βασιλομήτορα στην πρώτη σελίδα του περιοδικού *Κυψέλη* που εξέδωσε στην Πόλη το 1845-46, πρώτο γυναικείο περιοδικό που εκδόθηκε από Ελληνίδα.

Το όνομα της Σαφφούς Λεοντιάδος είναι ψευδώνυμο; Με ποια κριτήρια επιλέγονται αρχαία ονόματα σε μια εποχή κυριαρχίας της θρησκευτικής επιρροής και η ιδιαίτερη έντασή της στο οθωμανικό περιβάλλον που ζούσαν;

Το όνομα Σαφφώ Λεοντιάς δεν είναι ακριβώς ψευδώνυμο. Το πραγματικό όνομα αυτής της σπουδαίας γυναίκας, της σημαντικότερης γυναίκειας προσωπικότητας κατά την άποψή μου μέχρι την εμφάνιση της Παρρέν, είναι Σαφφώ Λεοντίου Κληρίδη μετέπειτα Καλβοκορέση. Η Λεοντιάς είχε τεράστια κλασική παιδεία και έγραφε καλύτερα τα αρχαία ελληνικά μέχρι και την Ομηρική διάλεκτο από ότι τα νέα ελληνικά. Ήταν φημισμένη για την αρχαιομάθειά της και διαπρεπής φιλόλογος. Ακολούθησε λοιπόν την αρχαία πρακτική όπου το επίθετο δεν ήταν άλλο από το όνομα του πατέρα.

Στην εξαιρετική έρευνά σας αναφέρεστε στη σχέση Κυπρίων καθηγητών, όπως του Λεοντίου Κληρίδη, ο οποίος υπήρξε αρχικά μαθητής στη σχολή Κυδωνιών (1816-1821), με τη Μικρά Ασία. Δεν είναι πολύ γνωστή αυτή η πλευρά της ιστορίας που αναδεικνύει την οικουμενικότητα του ελληνισμού,

αλλά κυρίως την εκτεταμένη κινητικότητα των Ελλήνων. Διαθέτετε περισσότερα σχετικά στοιχεία;

Είναι γεγονός πως υπήρχε μια τεράστια κινητικότητα, η οποία σήμερα μας διαφεύγει και η οποία δεν αφορά μόνον τη Μικρά Ασία. Και μόνο από την κινητικότητα των διδασκάλισσών, παρατηρούμε πως κινούνται διαρκώς σε διαφορετικές περιοχές του ελεύθερου βασιλείου, αλλά και του αλύτρωτου ελληνισμού και είναι ένα θέμα που χρήζει περαιτέρω έρευνας.



Πώς ερμηνεύετε την ίδρυση ελληνικών Παρθεναγωγείων στη Σμύρνη και σ' άλλες πόλεις στις αρχές του 19ου αιώνα, δηλαδή την εποχή λίγο πριν την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης, εποχή κυριαρχίας της παρηκμασμένης Οθωμανικής Αυτοκρατορίας ειδικά στις μεγάλες πόλεις και με την ιδιαίτερη θέση της γυναίκας στην κοινωνία της περιόδου;

Για να είμαι ειλικρινής το θέμα της εκπαίδευσης των γυναικών δεν με απασχόλησε καθαυτό, γιατί ήταν άλλο το ζητούμενο της έρευνάς μου η ενασχόληση των γυναικών με τη δημιουργική γραφή. Αυτό που μπορώ να σας επισημάνω σύμφωνα με αυτά που ερεύ-

νησα είναι πως τα τρία τέταρτα των ενασχολούμενων με τα γράμματα προέρχονται από τον χώρο της εκπαίδευσης.

Θα ήθελα αν μπορείτε να μοιραστείτε μαζί μας περισσότερα δεδομένα για την περίοδο 1877-1885 όπου η Σαφφώ Λεοντιάς διηύθυνε το Κεντρικό Παρθεναγωγείο της Κωνσταντινούπολης.

Η Σαφφώ Λεοντιάδη, όπως ήδη σας έχω αναφέρει ήταν μια σπουδαία γυναίκα με τεράστιο εκπαιδευτικό, συγγραφικό και γενικότερο πολιτιστικό έργο. Η δράση της ήταν γνωστή και στον ελλαδικό χώρο. Οι διαλέξεις της άφησαν εποχή, όπως ήταν γνωστή και η αρχαιομάθειά της. Χρειάζεται μονογραφία για την πολυσχιδή προσωπικότητά της και για τα όσα προσέφερε στη γυναικεία λογοσύνη. Δεν μπορώ να περιοριστώ στα χρόνια της εν Κωνσταντινουπόλει θητείας της, γιατί θα την αδικούσα. Πρέπει σίγουρα να αναφέρω πως μαζί με την αδελφή της Αιμιλία Κτενά Λεοντιάδα εξέδωσαν το πρώτο συλλογικό γυναικείο περιοδικό την *Ευρυδίκη* προάγγελο της *Εφημερίδος των κυριών*.

Μήπως γνωρίζετε ακριβώς το περιεχόμενο του έργου της Σαφφούς Λεοντιάδη με τίτλο «περί πολυτελείας»;

Το έργο αυτό εντάσσεται στο κλίμα της εποχής όπου υπάρχει μια μεγάλη συζήτηση γύρω από το θέμα της πολυτελείας, ένα θέμα που απασχόλησε πολύ την ελληνική κοινωνία γιατί ξαφνικά στο φτωχό νεόκοπο ελληνικό κράτος εμφανίζεται μια έντονη επιθυμία, κυρίως από τον γυναικείο πληθυσμό, για τον καλλωπισμό και τα ευρωπαϊκού τύπου ρούχα, που φέρνει σε δυσχερή οικονομική κατάσταση τις οικογένειες. Συνετές παιδαγωγοί όπως οι Λεοντιάς γράφουν πραγματείες κατά της πολυτελείας.

Το γνωστό έργο «Παραινέσεις προς τας μητέρας περί ανατροφής και εκπαίδευσης των τέκνων αυτών υπό «Augustin Thierry

1795-1856» της Αιμιλίας Λεοντιάδη εκδόθηκε το 1866 στο τυπογραφείο «Ομόνοια» της Πόλης. Γνωρίζετε πόσα ελληνικά τυπογραφεία λειτουργούσαν;

Και αυτό το θέμα δεν άπτεται της δικής μου έρευνας, αλλά υπάρχει η δυνατότητα για εξεύρεση τέτοιου είδους πληροφοριών αρκεί να συμβουλευτεί κανείς τη σημαντική Βιβλιογραφία για τον 19ο αιώνα των Ηλίου-Πολέμη, όπου αναγράφονται αναλυτικά όλα τα τυπογραφεία στα ευρετήριά της.

Θα θέλατε να μας ενημερώσετε για τον ρόλο που διαδραμάτισαν γυναικεία περιοδικά σαν το Πανδώρα στην παρουσίαση γυναικών συγγραφέων; Είχατε τη δυνατότητα να συναντήσετε τέτοια τεύχη και πού;

Η Πανδώρα είναι το κατεξοχήν πανεπιστημιακό περιοδικό της περιόδου και όχι ένα γυναικείο περιοδικό, το σημαντικότερο και μακροβιότερο μέχρι την εμφάνιση της *Εστίας*. Ο περιοδικός τύπος ήταν αρχικά πολύ επιφυλακτικός στη δημοσίευση έργων γυναικών. Από τη δεκαετία του 1860 κυρίως και έπειτα ανοίγεται και στις γυναικείες συνεργασίες. Τα σημαντικότερα από τα περιοδικά του 19ου αιώνα μπορεί να τα βρει κανείς διαδικτυακά στο Πανεπιστήμιο Πατρών, όπου έχουν αναρτηθεί ψηφιοποιημένα και ασφαλώς και σε άλλους ιστότοπους.

Στο έργο σας Αόρατη Γραφή αναφέρε-

στε στο περιοδικό Επτάλοφος, στο οποίο μάλιστα, όπως γράφετε, δημοσιεύτηκε ένα από τα πρώτα μυθοπλαστικά αφηγήματα από γυναίκα συγγραφέα το «Φρικτόν Μάθημα» της Ευφροσύνης Ν. Αναφέρομαι στο περιοδικό γιατί θα ήθελα να σας ρωτήσω αν γνωρίζετε την έκδοση εφημερίδας με τίτλο Επτάλοφος στην Αθήνα από τον κύριο Μιχάλη Βασιλειάδη.

Η ενασχόλησή μου ήταν κυρίως με τον περιοδικό τύπο και όχι τον ημερήσιο. Χρειάζεται μια νέα μελέτη για να πει κανείς πως έχει προσεγγίσει τον τεράστιο αριθμό εφημερίδων της περιόδου.

Κυρία Ντενίση έχουμε συζητήσει για την Ηρώ Λαμπίρη. Θα ήθελα τη γνώμη σας για το έργο της.

Αν και δεν έχω ασχοληθεί ιδιαίτερα με το έργο της, σίγουρα το θεωρώ αξιόλογο.

Στο όγδοο κεφάλαιο του έργου σας διαπιστώνετε ανοδική πορεία της γυναικείας γραφής το διάστημα 1870-1874 με αυτοτελείς εκδόσεις. Μπορείτε να μας πληροφορήσετε αν εξάσκησαν κάποια επιρροή οι Κωνσταντινουπολίτισσες συγγραφείς στο έργο τους;

Όπως σας είπα και παραπάνω εγώ δεν διαχωρίζω τις συγγραφείς σε Πολίτισσες, Αθηναίες, Αλεξανδρινές. Όμως μπορώ να σας πω πως οι συγγραφείς του 19ου αιώνα

επηρεάζονταν κυρίως από τους Γάλλους συγγραφείς και ενίοτε από κάποιους επιφανείς Έλληνες, κυρίως στην ποίηση.

Θα ήθελα, αν φυσικά μου επιτρέπετε, να σας ρωτήσω αν η αδελφή σας, η διάσημη ηθοποιός Μιμή Ντενίση έχει διαβάσει τη μνημειώδη μελέτη σας κι αν την έχει επηρεάσει στην εκπόνηση του θεατρικού έργου της «Σμύρνη μου αγαπημένη», που η πολυετής επιτυχία του το μεταφέρει στην ταινία που θα δούμε σύντομα.

Όλη μου η οικογένεια με πρώτη την πρόσφατα χαμένη μητέρα μας και ασφαλώς και η αδελφή μου παρακολουθούν το έργο μου, όπως και εγώ παρακολουθώ ότι αφορά την οικογένειά μου. Με την αδελφή μου ζούμε βίους παράλληλους. Μεγαλωμένες σε μια έντονα πνευματική οικογένεια, ο πατέρας της μητέρας μας έγραφε ιστορικά βιβλία, η μητέρα μας ήταν άνθρωπος με βαθιά καλλιέργεια και ο πατέρας μας εξαιρετικός γνώστης της ιστορίας, μάθαμε να αγαπάμε τη γνώση. Έτσι η καθεμιά μας επέλεξε μια διαφορετική ιστορική περίοδο και από διαφορετική οπτική να την υπηρετήσει. Μοιραζόμαστε την ίδια αγάπη για τη γνώση και για την ιστορία. Εγώ γράφω δοκίμια και η αδελφή μου θεατρικά έργα.

Θα ήθελα να μην τελειώσει αυτή η επικοινωνία, γιατί το έργο των Αόρατων Συγγραφέων αποτελεί μια τεράστια πρόκληση,

σας προκαλώ-προσκαλώ λοιπόν να διαλέξετε μεταξύ των ονομάτων που μας «διδάξατε» με τόση αγάπη και διεισδυτικότητα να διαλέξετε το πιο αγαπημένο σας, ποια αγαπήσατε έστω λιγάκι περισσότερο από τις Κατίγκω Δόμνα, Καμπουράκη Αντωνούσα, Σαμαρτζίδου Ευφροσύνη, Δοσίου Αικατερίνη, Δραγούμη Ζωή, Λαμπίση Σοφία, Οικονομίδου Φωτεινή, Μαριέττα Μπέτσου, Μαρία Μηχανίδου, Ζάρκου Αικατερίνη, Σαπφώ Λεοντιάς, Καλλιρόης Παρρέν...

Δεν θα αναφερθώ σε μία αλλά σε τρεις από αυτές, ενώ πρέπει να δηλώσω πως τις αγαπώ όλες για διαφορετικούς λόγους την καθεμιά. Η Φωτεινή Οικονομίδου είναι η σημαντικότερη ποιήτρια του 19ου αιώνα και η πρώτη με φεμινιστική συνείδηση στην ποίησή της. Αρκεί να σας πω πως ο νεαρός Παλαμάς σε αυτή έστειλε τα ποιήματά του για να του πει αν κάνει για ποιητής. Η Μαρία Μηχανίδου είναι η πρώτη μας μυθιστοριογράφος που έγραψε κοινωνικό μυθιστόρημα για τον ελληνικό υπόκοσμο του Καΐρου και πολλά θεατρικά. Ήταν μια ιδιαίτερη γυναίκα με πολλές αρετές και πολλά ελαττώματα, αλλά μια πρωτοπόρος της γραφής. Τέλος η Σαπφώ Λεοντιάς ήταν η μεγαλύτερη προσωπικότητα από όλες αυτές, με τεράστιο έργο σε πολλά πεδία: εκπαίδευση, συγγραφή, δημοσιογραφία. Τις ευγνωμονώ από καρδιάς που άνοιξαν τον δρόμο για να υπάρχουμε εμείς σήμερα.



ΕΠΙΘΕΣΗ ΣΕ ΔΙΑΣΗΜΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗ ΣΕ ΚΑΡΑΒΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Περίπου πενήντα άγνωστοι επιτέθηκαν στον τραγουδιστή İrfan Ali του συγκροτήματος Peyk κατά την επιστροφή του με καράβι στην Κωνσταντινούπολη, μετά από συναυλία στην Αντιγόνη. Την περίεργη αυτή επίθεση ανέφερε η Oda tv (2/8/2021).

Όταν διάβασα το περιστατικό σκέφτηκα τους αριστοκρατικούς επιβάτες που ταξίδευαν καθημερινά χωρίς ποτέ να δημιουργούνται τέτοια θέματα. Για να μην αναφέρω ότι στη δεκαετία

του '50 όταν δεν άρεσε στους αστυνομικούς της βαπορόσκαλας κάποιος, τον έστελναν πίσω με το ίδιο καράβι. Πάει, πέρασαν τα όμορφα χρόνια. Τα νησιά, που γεμίζουν με χιλιάδες εσωτερικούς μετανάστες από την Ανατολή, τη Μέση Ανατολή και τουρίστες από την Αραβική χερσόνησο, έχασαν την παλιά τους αίγλη και αρχοντιά.

Όπως πληροφορεί την εφημερίδα *Duvar* ο καπετάνιος του πλοίου, μουσικοί που έπαιζαν μουσική στο πλοίο και επιβάτες κτυπήθηκαν από ομάδα ατόμων που αρνήθηκαν να φορέσουν τις μάσκες τους. Τα άτομα που δέχτηκαν επίθεση με πυροσβεστήρες και ρόπαλα ζήτησαν τη βοήθεια της αστυνομίας. Οι επιτιθέμενοι και κάποιοι επιβάτες μεταφέρθηκαν στο αστυνομικό τμήμα. Οι επιτιθέμενοι παραπονέθηκαν και ισχυρίστηκαν ότι δέχτηκαν προκλήσεις. Ο τραγουδιστής İrfan Ali έμεινε στο αστυνομικό τμήμα μέχρι τις 8:30 ισχυριζόμενος ότι δέχτηκε επίθεση.

Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΜΑΣ ΣΥΝΕΛΑΒΕ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΕΠΙΤΙΘΕΜΕΝΟΥΣ

Ο İrfan Ali δήλωσε: «Το επεισόδιο εξελίχτηκε κατά την επιστροφή μας με πλοίο από την Αντιγόνη, μετά τη συναυλία που πραγματοποιήσαμε. Ομάδα 10 ατόμων που αρνήθηκαν να φορέσουν προστατευτικές μάσκες και έκαναν φασαρία, όταν τους ζητήθηκε από ομάδα επιβατών να ηρεμήσουν και να φορέσουν μάσκες. Η δεκαμελής ομάδα τους επιτέθηκε με κλοτσιές και γροθιές. Όταν, λίγα άτομα, πήγαμε να τους σταματήσουμε, επιτέθηκαν και σε εμάς. Με άρπαξαν από τα μαλλιά και άρχισαν να με χτυπούν. Η ομάδα των επιτιθέμενων αργότερα όρμησε στους υπόλοιπους επιβάτες, στους μουσικούς που έπαιζαν μουσική στο πλοίο, αλλά και στον καπετάνιο που ήρθε για να διευθετήσει το θέμα. Επιτέθηκε και κτύπησε δεκάδες άτομα με πυροσβεστήρες και άλλα σκληρά αντικείμενα που βρήκαν γύρω. Συνέχισαν τις επιθέσεις μέχρι το πλοίο να δέσει στο

λιμάνι. Αναζητήσαμε την αστυνομία για να συλλάβει τους επιτεθέντες. Η αστυνομία, που έφτασε στην προκυμαία, συνέλαβε και εμάς μαζί με τους επιτιθέμενους και μας μετέφερε στο αστυνομικό τμήμα. Όταν καταθέσαμε μήνυση για την επίθεση που δεχτήκαμε η αστυνομία μας πληροφόρησε, ότι και αυτοί κατέθεσαν μήνυση εναντίον μας και κρατηθήκαμε στο αστυνομικό τμήμα μέχρι τις 8:30 το πρωί».

ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ Ο ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ ΔΕΧΤΗΚΕ ΕΠΙΘΕΣΗ

Η Gözde Güldal που της επιτέθηκε η ομάδα έγραψε στο Twitter: «Δεχτήκαμε επίθεση στο πλοίο της γραμμής Αντιγόνης-Κωνσταντινούπολης από ομάδα ατόμων που τους είπαμε να φορέσουν μάσκες. Ξυλοκόπησαν δεκάδες άτομα. Επιτέθηκαν κατά των επιβατών με πυροσβεστήρες και άλλα όργανα καθαριότητας. Επιτέθηκαν στους μουσικούς, στους επιβάτες αλλά και στον καπετάνιο, που προσπάθησε να διευθετήσει το θέμα. Δυστυχώς, πολλοί, ακόμη και οι εργαζόμενοι που τραυματίστηκαν, απειλήθηκαν αρνήθηκαν να υποβάλουν μήνυση. Στο επεισόδιο, κατά το οποίο έγιναν και ζημιές στη δημόσια περιουσία, ήταν υπαίτιοι οι άνθρωποι που επιτέθηκαν στους επιβάτες επειδή τους είπαν να φορέσουν τις μάσκες τους. Πιστεύω ότι υπάρχουν βιντεοσκοπήσεις από κάμερες ασφαλείας. Παρακαλώ και ζητώ την υποστήριξή σας για την έναρξη των απαραίτητων ερευνών από την αστυνομία και τον εισαγγελέα, ώστε οι ταραξίες να υποστούν την απαραίτητη τιμωρία για το τρομερό περιστατικό που δημιούργησαν σε δημόσιο χώρο».

ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

Αγλαΐα Κωνσταντινίδου-Κλουκίνα

ΦΙΛΕΛΛΗΝΕΣ
ΚΑΙ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ
— ΤΟΥ 1821 —



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

τέχνη του λόγου

ΣΤΗ ΔΙΝΗ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

1922 Κωνσταντινούπολη-Σμύρνη

Η Κατερίνα όσο περνούσε ο καιρός κλεινόταν όλο και πιο πολύ στον εαυτό της και έβγαине όλο και πιο σπάνια απ' το δωμάτιό της. Τις ώρες της περνούσε διαβάζοντας βιβλία αλλά και γράφοντας πονεμένα, όλο νοσταλγία γράμματα που έστελνε στον Νικόλαο. Παράλληλα σημείωνε μια μια τις μέρες πάνω στο ημερολόγιό της. Τις μέρες, τις νύχτες που η καρδιά της γέμιζε με παλιές αναμνήσεις. Ήταν φανερό πια πως είχε φτάσει στα όρια της αντοχής της. Αυτά που περισσότερο πλήγνυναν την ψυχή της ήταν η αποθυμία και το αίσθημα του αδιέξοδου. Ώρες ολάκαιρες καθόταν σε εκείνο το πανοραμικό παράθυρο του σπιτιού τους και αγνάντευε την κίνηση του Βοσπόρου. Καραβάκια της γραμμής πήγαιναν κι ερχόντουσαν κι εκείνη παρακολουθούσε το λίκνισμά τους. Λευκά γλαροπούλια διέσχιζαν τον λαμπερό ορίζοντα με ταχύτητα κατά μήκος του Βοσπόρου. Από τον Εύξεινο Πόντο μέχρι την Προποντίδα και τανάπαλιν. Δάκρυα σαν μαργαριτάρια έτρεχαν απ' τα μάτια της.

Έτρωγε ελάχιστα, κοιμόταν λίγο και έλιωνε σαν το κερί. Η μόνη παρηγοριά της η κοροούλα της, η Ελπινίκη, που την έβλεπε να έχει ξεπεράσει τα προβλήματα υγείας της και να κελαηδάει σαν καναρίνι. Μια νότα κεφιού αχνοφαίνονταν όταν τα δυο παιδιά έπαιζαν και με τις σκανδαλιές τους έδιναν ζωή στο σπίτι, της μακριάς σιωπής. Μια νότα ξεγνοιασιάς για τη μικρή, που δεν έπαυε να ρωτά και να αναζητάει τον πατέρα της.

Η Μαρίτσα και η Ερασμία έβρισκαν διέξοδο μέσα στο δικό τους βασίλειο. Στη μεγάλη κουζίνα του σπιτιού. Η μαγειρική που τις απασχολούσε όλο το πρωινό και σκορπούσε τις μυρωδιές ζεστασιάς σ' όλο το σπίτι, συμπληρωνόταν τα απογεύματα με την προετοιμασία διαφόρων γλυκών. Κανταΐφια, ρυζόγαλα, μπακλαβάδες και γλυκά του κουταλιού έστελναν τα αρώματά τους ακόμη και έξω από το σπίτι. Και η πρώτη που τα γεύονταν ήταν η γειτόνισσα και κουμπάρα της Μαρίτσας, η Αντιγόνη με τον άνδρα της τον Λεάνδρο.

Άλλωστε εκείνη δεν ασχολούνταν ιδιαίτερα με την κουζίνα, αφού δεν είχε παιδιά να θρέψει. Ακόμη και ο άντρας της, ένεκα του

ότι χρόνια υπέφερε από το στομάχι του, ήταν λιτός και πολύ προσεκτικός στο θέμα του φαγητού. Η συναισθηματική προσέγγιση εκείνου του ζευγαριού και ιδιαίτερα της Αντιγόνης, ήταν ένα δώρο, μια ανάσα πνοής για τη Μαρίτσα. Καθώς έχοντας αποκοπεί από τα εγκόσμια, μάνα και κόρη, η φίλια αυτή τις βοηθούσε να έχουν μια επαφή με τον έξω κόσμο. Έτσι κατάφερναν να υπομένουν την αιχμαλωσία μιας εκούσιας φυλακής.

Τα γεγονότα γύρω τους έτρεχαν και η πολιτική κατάσταση μέσα στην οθωμανική επικράτεια, στη Σμύρνη, στην Ανατολία, ακόμη και μέσα στην Πόλη άλλαζε τα πεπρωμένα και τη μοίρα των ανθρώπων και δημιουργούσε ανασφάλειες. Αφού τα νέα που έφταναν από τον πόλεμο της Μικράς Ασίας δεν ήταν καθόλου ενθαρρυντικά. Οι ελληνικές δυνάμεις – μετά από αλλεπάλληλες νίκες – προχωρώντας συνέχεια στην ενδοχώρα της Τουρκίας, το μόνο που κατάφερναν ήταν να χάνουν μάχες. Χωρίς να μπορούν να αποτρέψουν τις σφαγές που οι τσέτες πραγματοποιούσαν εις βάρος των άμαχων Χριστιανών, Αρμενίων και Ποντίων. Ο Κεμάλ με τον οργανωμένο και συσπειρωμένο πια στρατό του, έχοντας δίπλα του τον Ισμέτ Πασά και άλλους παλιούς αξιωματικούς που είχαν εγκαταλείψει τον σουλτάνο, έδειχνε να πετυχαίνει στη στρατηγική των μαχών. Από την άλλη μεριά ο ελληνικός στρατός με στρατηγούς που ενεργούσαν κάτω από τις διαταγές του βασιλιά Κωνσταντίνου και είχαν παρωχημένες εμπειρίες, έκαναν τα πάντα να διακυβεύονται.

Η Αλμυρά έρημος, γύρω από τα περικόρη της Άγκυρας, ήταν μια απροσπέλαστη άγνωστη περιοχή, με αποτέλεσμα τα άρματα μάχης να μην μπορούν να προχωρήσουν μέσα στο παχύ στρώμα της σκόνης. Έτσι ο κεμαλικός στρατός, που γνώριζε την περιοχή, ανάγκαζε το ελληνικό στράτευμα να υποχωρεί διαρκώς και μαζί του να εγκαταλείπει τις εστίες του και ο χριστιανικός πληθυσμός, φοβούμενος τα αντίποινα. Με τις συνεχείς υποχωρήσεις των ελληνικών στρατευμάτων φαινόταν ξεκάθαρα πια να έχει τελειώσει ο πόλεμος της Μικράς Ασίας.

Ωστόσο, όλοι οι ξένοι ανταποκριτές στις ειδήσεις τους, επαινούσαν τους Έλληνες

στρατιώτες για το κουράγιο και την ανδρεία τους. Παρ' όλα αυτά δεν θα αργούσαν να φτάσουν στην Πόλη και τα τραγικότερα νέα.

«Ο κεμαλικός στρατός πλησίαζε στη Σμύρνη».

Μια απογοήτευση, μία ανέλπιστη πολεμική ένταση ξεκίνησαν να ζουν όλοι οι Κωνσταντινουπολίτες. Οι Τούρκοι πανηγύριζαν ενθουσιασμένοι, όταν οι φρέσκο-τυπωμένες εφημερίδες τους έκαναν λόγο για άτακτη υποχώρηση των Ελλήνων. Είχαν περάσει σχεδόν όλοι οι Οθωμανοί από την πλευρά του Κεμάλ, όταν στις 9 Σεπτεμβρίου 1922 έγινε γνωστό πως ο τουρκικός στρατός είχε καταλάβει τη Σμύρνη. Η πόλη είχε παραδοθεί σχεδόν χωρίς αντίσταση. Παρ' όλα αυτά οι λεηλασίες και οι απώλειες σε άμαχο πληθυσμό ήταν τεράστιες. Και κάθε μέρα που περνούσε αυξάνονταν τα θύματα. Εκείνο που περιμέναν πια, όλοι οι Τούρκοι, ήταν τον Κεμάλ να φτάσει στην Κωνσταντινούπολη για να διώξει και τους Εγγλέζους.

Εκτός από τον τουρκικό λαό, οι υπόλοιποι κάτοικοι της Πόλης, Λεβαντίνοι, Ρωμιοί, Εβραίοι και Αρμένιοι, ζούσαν όλοι τους σε μία ιδιαίτερη αβεβαιότητα. Όλος αυτός ο πληθυσμός περπατούσε στους δρόμους αμίλητος, με πέτρινα πρόσωπα, περιμένοντας τα χειρότερα.

Η ανασφάλεια έκανε πολλούς ξένους να θέλουν ν' απομακρυνθούν από την Πόλη, καθώς δεν ήξεραν τις πραγματικές προθέσεις του Κεμάλ σαν θα έμπαινε στην Πόλη.

Ο Γιάγκος, όπως πάντα, προσπαθούσε να μην μεταφέρει τις δικές του ανησυχίες στην οικογένειά του. Αλλά και η Μαρίτσα υπακούοντας στην ιδιαιτερότητα εκείνων των γεγονότων, ήταν πολύ διακριτική και λιγομίλητη. Κυρίως όταν βρίσκονταν εμπρός στην Κατερίνα και τα παιδιά. Στοχαστικά μονάχα κουνούσε το κεφάλι της, σε κάθε άκουσμα, σε κάθε ενθουσιώδη αλαλαγμό από τη μεριά των Τούρκων και των χοτζάδων, που από τους μινιάρδες των τζαμιών, με όση φωνή είχαν, ευχαριστούσαν τον Αλλάχ. Και τα μπαϊράκια τα τούρκικα ανέμιζαν πια σε όλες τις γειτονιές, σε όλη την Πόλη. Έτοιμοι να υποδεχτούν τον ελευθερωτή του έθνους τους.

Στις μέρες που ακολούθησαν ο Γιάγκος δεχόταν επισκέψεις στο γραφείο του από άτομα γνωστών, επιφανών οικογενειών, κυρίως Λεβαντινών, που κατοικούσαν στη Σμύρνη, στο Μπουρνόβα και τον Παράδεισο. Όπως τον Έντουαρτ Ουίταλ, τον Γουντ και τους Πέτερσον Ζιρό, που είχαν όλοι τους καταφέρει να διαφύγουν από τον όλεθρο και έψαχναν τρόπο να βρεθούν στο εξωτερικό. Από εκείνους θα μάθαινε τα τραγικά που συνέβαιναν. Τις ανελέητες σφαγές που ακολούθησαν στο Αϊβαλί (Κυδωνιές), την κατάληψη

ΤΗΣ
ΖΩΗΣ
ΤΑΤΑΚΗ-
ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ

της Σμύρνης, τις λεηλασίες, τον πυρπολισμό της πόλης, αλλά και για εκείνους τους στρατεύσιμους άνδρες που αφού τους συγκέντρωναν, εξουθενωμένους και άρρωστους, τους προωθούσαν στα κεντρικά της Τουρκίας στα τάγ-


ματα εργασίας (αμελέ ταμπουρού). Ακόμη, οι ηλικιωμένοι, οι γυναίκες, τα παιδιά και τα μωρά παγιδευμένοι όλοι από τη φωτιά, σέρνονταν στοιβαγμένοι στην προκυμαία, πεινασμένοι και αβοήθητοι απ' τους συμμάχους. Αφημένοι στην ανελέητη μοίρα τους. Τις χιλιάδες κακοποιήσεις γυναικών και ανδρών. Τα πτώματα που έπλεαν στην παραλία τουμπανιασμένα, πνιγμένα στα ματωμένα βρόμικα νερά της παραλίας. Μέχρις ότου με την αρωγή κάποιου υπαλλήλου της ΧΑΝ Σμύρνης, του Αζά Τζέννινγκς –μεθοδιστή Αμερικανού ιερωμένου– ακουστεί η φωνή της έκκλησής του και να παραλάβουν οι Αμερικανοί με βαπόρια όσους είχαν απομείνει ζωντανό για να τους μεταφέρουν στο νησί της Μυτιλήνης. Ενώ ο ελληνικός στρατός, στις 11 Οκτωβρίου, είχε εγκαταλείψει τη Σμύρνη με τα ελληνικά πολεμικά πλοία.

Ανοχύρωτη και αδύναμη η υπό την αγγλική κηδεμονία ευρισκόμενη Κωνσταντινούπολη ήταν έτοιμη να δεχτεί τον Κεμάλ που χρησιμοποιώντας ένα μείγμα διπλωματίας και ισχύος, προωθούσε τα στρατεύματά του προς την Ιζμίτ (Νικομήδεια). Ωστόσο προτού καταφτάσει, είχε προβλέψει να απομακρύνει τον σουλτάνο Vahdettin. Και σε κρυφή συνεννόηση με τους Άγγλους θα επιβιβάζονταν νύχτα στο αγγλικό πλοίο Μάλαγα, με προορισμό τη Μάλτα. Για να καταλήξει τελικά να τον δεχτεί η Ιταλία όπου και θα γινόταν η μόνιμη εγκατάστασή του στο Σαν Ρέμο,¹ μαζί με τρεις από τις γυναίκες του.

Την επομένη οι εφημερίδες θα ανέφεραν το γεγονός σαν σκάνδαλο. Αφού θεωρούσαν τον σουλτάνο εχθρό της Τουρκίας, που είχε συνεργαστεί με τους κατακτητές και που εγκατέλειψε την πατρίδα του παίρνοντας μαζί του χρυσό και κοσμήματα που ανήκαν στο κρατικό θησαυροφυλάκιο. Σε λίγες μέρες ο Κεμάλ θα καταργούσε το Χαλιφάτο.² Όσο για τα υπόλοιπα μέλη της οικογένειάς του Vahdettin –μαζί με όλο το χαρέμι του– με δική του διαταγή θα εγκατέλειπαν τη χώρα, διαλέγοντας εκείνοι σαν τόπο εγκατάστασης τους τη Βηρυτό. *Συνεχίζεται*

1. Μέχρι τις 15 Μαΐου 1926, που θα πέθαινε και η ταφή του θα γινόταν σε κάποιο προαύλιο τζαμιού στη Βηρυτό, καθώς η Τουρκία δεν τον δεχόταν.
2. Χαλίφης: θρησκευτικός ηγέτης όλου του μουσουλμανικού κόσμου, που το κατείχε ο εκάστοτε σουλτάνος (χαλίφα=υπερέτης του Θεού).

Εκ λάθους στο προηγούμενο τεύχος δημοσιεύθηκε η ίδια συνέχεια, που είχε δημοσιευτεί στο τεύχος Ιουλίου.




ΚΟΡΝΗΛΙΑ ΤΣΕΒΙΚ - ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

Η Πόλη της καρδιάς μας

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ '70 ΚΑΙ ΤΟΥ '80

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ



ειδήσεις



ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΕΡΔΟΓΑΝ ΠΟΥ ΜΟΙΡΑΣΕ ΤΣΑΙ ΣΤΟΥΣ ΠΛΗΜΜΥΡΟΠΑΘΕΙΣ ΤΗΣ ΡΙΖΟΥΝΤΑΣ

Μια ακόμα κίνηση του Recep Tayyip Erdoğan δημιούργησε αντιδράσεις στα κόμματα της αντιπολίτευσης και σε μερίδα του λαού. Μετά το, κατόπιν εντολής του πριν λίγους μήνες, μοίρασμα γεώμηλων και κρεμμυδιών, σε επίσκεψή του στη Ριζούντα προχώρησε ο ίδιος σε μοίρασμα τσαγιού σε σακουλάκια στους πλημμυροπαθείς. Πολλές ιστοσελίδες δημοσιεύουν τις αντιδράσεις των πολιτικών, μεταξύ τους η Sözcü και η Cumhuriyet (23/7/2021). Φανταστείτε τι θα γινόταν αν έκανε αυτή την κίνηση Έλληνας ή Ευρωπαίος πολιτικός...

«Έλεος, νισάφι! Όταν τα σπίτια, τα κατάρυμα, τα μαγαζιά των συμπατριωτών μας έμειναν κάτω από τα νερά, τι κίνηση ήταν αυτή με μοίρασμα τσαγιού, και μάλιστα στη Ριζούντα (τόπο παραγωγής τσαγιού);» Αυτά είπε αντιδρώντας ο αντιπρόεδρος του CHP, Seyit Torun.

Η κίνηση του Προέδρου της Δημοκρατίας και του AKP Erdoğan να μοιράσει σακουλάκια με τσάι προκάλεσε αντιδράσεις στα κοινωνικά δίκτυα και το Twitter. Η επίσκεψη του Erdoğan στη Ριζούντα έγινε για να ευχηθεί «περαστικά» στους κατοίκους της περιοχής, οι οποίοι έζησαν εφιαλτικές στιγμές δυο φορές μέσα σε διάστημα οκτώ ημερών. Σημειώνουμε ότι από τις πλημμύρες χάθηκαν έξι άτομα.

Πολλοί ήταν οι Τούρκοι, πολίτες και πολιτικοί, που έδειξαν την αντίθεσή τους, γράφοντας:

«Είναι ο κλασικός τρόπος του Erdoğan!»: Ο αντιπρόεδρος του CHP Veli Ağbaba: «Είναι κλασικός τρόπος του Erdoğan! Άρχισε να πετά τσάι στους κατοίκους της Ριζούντας, που καταστράφηκαν τα σπίτια τους από πλημμύρες. Τέτοιες ντροπιαστικές σκηνές μπορείς να δεις μόνο σε μια Τουρκία του AKP».

«Τι τσάι. Που κέφι για τσάι;»: Ο αντιπρόεδρος του CHP Seyit Torun: «Ο αξιότιμος Erdoğan, που ήρθε στη Ριζούντα για να επουλώσει τις πληγές της καταστροφής, έκανε μια κίνηση πετώντας σακουλάκια με τσάι στα κεφάλια των αδελφών μας της Ριζούντας, κάνοντας αισθητή την πλήρη δύναμη του κράτους. Έλεος πια! Τα σπίτια, τα κατάρυμα και τα μαγαζιά των κατοίκων έχουν μείνει κάτω από τα νερά. Τι τσάι; Που κέφι για τσάι; Και μάλιστα στη Ριζούντα!»

«Τι κίνηση ήταν αυτή να μοιράσει τσάι στον λαό που πέρασε μια καταστροφή από πλημμύρες;»: Ο βουλευτής Αγκύρας Yildirim Kaya: «Ο Erdoğan πήγε στη Ριζούντα και μοίρασε τσάι. Τι κίνηση ήταν αυτή; Να κάνει συγκέντρωση και να μοιράσει τσάι στους κάτοικους που έπαθαν καταστροφές από τις πλημμύρες και μάλιστα σε μια περιοχή που παράγει τσάι;»

«Είναι αλήθεια, δεν είναι αστείο»: Ο βουλευτής Αϊδινίου, Hüseyin Yıldız: «Ενώ έγιναν πλημμύρες, καταστράφηκαν σπίτια και ο λαός έχει γονατίσει από οικονομικούς λόγους, εκείνος μοιράζει τσάι! Είναι αλήθεια, δεν είναι αστείο».

«Πετάγοντας τσάι επάνω στα κεφάλια των θυμάτων»: Ο πρόεδρος της Τοπικής Διαχείρισης του κόμματος İYİ Metin Ergun: «Τι θα πει πέταμα τσάι στα κεφάλια των θυμάτων από την καταστροφή; Υπάρχει λόγος να γράψεις κάτι άλλο για αυτό το θέμα;»

«Τελικά το μόνο πράγμα που έλειπε από τον λαό ήταν τσάι;»: Ο εκπρόσωπος της Κοινοβουλευτικής Ομάδας του κόμματος İYİ, Lütfü Türkkan: «Το μόνο πράγμα που έλειπε από τον λαό της Ριζούντας που το σπίτι του βρίσκεται κάτω από τα νερά της πλημμύρας ήταν το τσάι; Ο Θεός να μας ευλογήσει».



ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΘΕΣΗ ΠΡΥΤΑΝΕΩΣ

ΥΠΕΒΑΛΑΝ 17 ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΒΟΣΠΟΡΟΥ

Οι καθηγητές, που πιέζουν με νέες καταστάσεις την εξουσία, δήλωσαν: «Το ελάχιστο που ζητάμε είναι η εκλογή πρυτάνεως στο Πανεπιστήμιο Βοσπόρου να γίνει από τους 17 συνάδελφους που υποστηρίζει η ακαδημαϊκή κοινότητά μας». Αυτά αναφέρει στις 2/8/2021 η δημοσίευση της T24 μετά την απομάκρυνση του πρύτανη Pr. Melih Bulu από τον Πρόεδρο Erdoğan. Το πανεπιστήμιο βλέποντας την οπισθοχώρηση του Erdoğan, προχωρά ένα βήμα μπροστά. Για να δούμε τη συνέχεια...

Οι ακαδημαϊκοί του Πανεπιστημίου Βοσπόρου υπενθύμισαν στην πρυτανεία ότι είναι η τελευταία ημέρα υποβολής αιτήσεων για τη θέση πρυτάνεως και δήλωσαν: «Μέχρι να καθορισθεί μια νέα, πιο σωστή μέθοδος προσδιορισμού πρύτανη, το ελάχιστο που ζητάμε είναι η εκλογή του να γίνει από τους 17 συνάδελφους μας, τους οποίους υποστηρίζει η ακαδημαϊκή κοινότητα». Ανακοίνωσαν επίσης τα ονόματα των υποψηφίων που υποστηρίζουν.

Με γραπτή ανακοίνωσή τους δήλωσαν: «Σήμερα, Δευτέρα 2 Αυγούστου, λήγει υποβολή αιτήσεων για τη θέση του Πρυτάνεως στο Πανεπιστήμιο. Το 82% από τους 746 ακαδημαϊκούς του Πανεπιστημίου Βοσπόρου έλαβε μέρος στις εκλογές της 30ης Ιουλίου 2021, με αποτέλεσμα να εκλεγούν 17 καθηγητές πλήρους απασχόλησης στο πανεπιστήμιο, τους οποίους στηρίζουμε για την υποψηφιότητά τους και οι οποίοι θα υποβάλουν σήμερα αίτηση στο Συμβούλιο Ανώτατης Παιδείας (ΥÖK)».

Επαναλαμβάνουν για μια ακόμα φορά με αλφαβητική σειρά τα ονόματα των 17 υποψηφίων, χωρίς η κίνηση αυτή να έχει σχέση με προτιμήσεις.

Η ΔΗΛΩΣΗ: «Εκφράζουμε για άλλη μια φορά ότι στην ψηφοφορία των ακαδημαϊκών, ο Naci Cinci, ο οποίος βρίσκεται στη σημερινή διοίκηση, έλαβε το 95% των ψήφων και ο Gürkan S. Kumburoğlu το 93% των ψήφων κατά, και για αυτό δεν θα τους υποστηρίξουμε στην υποψηφιότητά τους για τη θέση Πρυτάνεως. Κατά τον ίδιο τρόπο ως ακαδημαϊκοί δεν θα υποστηρίξουμε τις υποψηφιότητες του Πανεπιστημίου, οι οποίες δεν κοινοποιήθηκαν δημόσια και δεν συμπεριελήφθηκαν στην ψηφοφορία μας. Οι 17 συνάδελφοί μας του Πανεπιστημίου Βοσπόρου, που είναι υποψήφιοι αναλαμβάνουν μεγάλη ευθύνη σε ένα κανονικό σύστημα διορισμού πρυτάνεως, που τους τελευταίους 7 μήνες δεν είναι καθόλου διαφανές. Στόχος είναι η αλλαγή των νόμων και η αντιστάθμιση των ζημιών που υπέστη το πανεπιστήμιό μας, καταβάλλοντας προσπάθειες για καθιέρωση νέας, δημοκρατικής, διαφανούς μεθόδου προσδιορισμού του πρύτανη. Είμαστε γνώστες του βάρους των λίθων που έχουν τοποθετήσει στα χέρια τους και πιστεύουμε ακράδαντα ότι, χωρίς διακρίσεις, ο καθένας θα προσπαθήσει να επιτύχει το ιδανικό για ένα δημόσιο πανεπιστήμιο αναγνωρισμένης αξίας. Το δημόσιο πανεπιστήμιο είναι κοινή αξία όλης της κοινωνίας όταν είναι επιστημονικά ελεύθερο, θεσμικά αυτόνομο, έχει διαφάνεια και είναι δημοκρατικό. Καλούμε την κοινωνία, το κράτος και το κοινό που δημιούργησε αυτό το πανεπιστήμιο να συμμετάσχουν στο κάλεσμά μας, να προστατεύσουν την ανάπτυξή του και τις κοινές μας αξίες. Μέχρι να βρεθεί μια νέα και πολύ πιο περιεκτική μέθοδος εκλογής πρύτανη, απαιτούμε το άτομο που θα εκλεγεί ως πρύτανης του Πανεπιστημίου Βοσπόρου να επιλεγεί μεταξύ των 17 συναδέλφων που υποστηρίζουμε. Την παρούσα κοινοποιούμε δημόσια».



ομογενειακά νέα

ΜΝΗΜΗ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος τιμήσαμε σε πανηγυρικό κλίμα τη μνήμη της Αγίας Παρασκευής στο ιστορικό Ιερό Αγίασμά της στο Νιχώρι.

Μέσα σε ένα καταπράσινο τοπίο τελέσαμε την Ιερά Παράκληση και αρτοκλασία υπέρ υγείας των ενοριτών και προσκυνητών της Κοινότητάς μας χοροστατούντος του Σεβ. Μητροπολίτη Κυδωνιών κ. Αθηναγόρα, Πατριαρχικού Επόπτη Βοσπόρου, ο οποίος στο κήρυγμά του αναφέρθηκε στον βίο της Οσιομάρτυρος.

Μετά το πέρας των ακολουθιών στους χριστιανούς αλλά και στους πολλούς μουσουλμάνους φίλους και γείτονες που παραβρέθηκαν στη γιορτή προσφέρθηκε κέρασμα, που ήταν ευλαβής προσφορά της κ. Ρέας Καλφάογλου και του κ. Osman Özbaşı από το Emek Cafe, τους οποίους κι ευχαριστούμε θερμά.

Ευχαριστούμε επίσης θερμά τον Μουσικόλογ. Δρα Αντώνιο Χατζόπουλο, Άρχοντα Ιερομνήμονα της Μ.τ.Χ.Ε., καθώς επίσης και τη Μουσικόλογ. κα Ιωάννα Γρηγοριάδου, που διακονούν τα αναλόγια της Ι.Μ. Δέρκων, οι οποίοι έψαλαν κατά τη διάρκεια των ακολουθιών.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες οφείλουμε στους συνεργάτες της κοινότητας που κοπίασαν για τον καλλωπισμό του Αγιάσματος και την όλη διοργάνωση.

Χρόνια πολλά!

Κοινότητα Νεοχωρίου



ΤΟ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟ ΠΡΙΓΚΗΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ 20 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΕΥΡΩ ΓΙΑ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ

Ανακοινώθηκε ότι για την αναστήλωση του Ορφανοτροφείου θα απαιτηθούν 20 εκατομ. ευρώ. Στο τεύχος του Ιουνίου είχαμε γράψει για την αποτύπωση από την Τεχνική Εταιρεία Bimtas του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης, η οποία παραδόθηκε στους υπεύθυνους του Οικουμενικού Πατριαρχείου. Νέα στοιχεία δημοσιεύθηκαν στην ιστοσελίδα Birgün (18/7/2021).



Μετά τη μελέτη αναστήλωσης, γνωστοποιήθηκε για πρώτη φορά ότι η αναστήλωση του Ορφανοτροφείου Πριγκήπου θα απαιτήσει 20 εκατομ. ευρώ. Το κτίριο του αρχικά αναιρούμενου Ξενοδοχείου Prinkipo Palas της Πριγκήπου, κατασκεύασε το 1898 ο Γάλλος Αρχιτέκτονας Alexander Vallaury. Επειδή το κράτος δεν έδωσε την απαιτούμενη άδεια λειτουργίας, στις αρχές του 1900 το κτίριο αγοράστηκε από έναν Ρωμιό, με την υπόσχεση να λειτουργήσει σαν Ορφανοτροφείο, το οποίο μάλιστα δώρισε στο Οικουμενικό Πατριαρχείο. Το ιστορικό αυτό κτίριο έγινε η φωλιά για 6.000 ορφανά παιδιά μέχρι το 1964 που το έκλεισαν. Για το Ορφανοτροφείο της Πριγκήπου, που εγκαταλείφθηκε στην τύχη του πριν 57 χρόνια, πραγματοποιήθηκε το πρώτο βήμα για την αναστήλωσή του, τον Αύγουστο του 2020 από την Τεχνική Εταιρεία Bimtas, η οποία υπάγεται στον Μητροπολιτικό Δήμο Κωνσταντινούπολης (IBB).

Σύμφωνα με πληροφορίες του πρακτορείου ειδήσεων DHA, η ολοκληρωμένη ψηφιακή τεκμηρίωση και μελέτη αποτύπωσης εμφάνισαν για πρώτη φορά το εσωτερικό του κτιρίου, που έχει ερειπωθεί. Μετά την παράδοση στο Οικουμενικό Πατριαρχείο της πρώτης αυτής της φάσης της μελέτης από τον Βοηθό του Γενικού Διευθυντού της Bimtas κ. Nazim Akkoyunlu, ο ίδιος είπε: «Το αποτέλεσμα τεκμηρίωσης της διαδικασίας αποκατάστασης του κτιρίου πρέπει να συνεχιστεί γρήγορα. Αυτές οι διαδικασίες απαιτούν μεγάλους προϋπολογισμούς. Συγκεκριμένα, αναφέρουν ότι για μια τέτοια δομή θα χρειαστούν περίπου 20 εκατομμύρια ευρώ. Αυτήν την στιγμή η μελέτη ελέγχεται από το 5ο Συμβούλιο Προστασίας Ιστορικών Κτιρίων. Μόλις ο έλεγχος της μελέτης ολοκληρωθεί, θα πρέπει να ετοιμαστούν γρήγορα οι τελικές μελέτες αναστήλωσης του κτιρίου».

Βάση των μελετών το 123 ετών κτίριο μπορεί να αναστηλωθεί σύμφωνα με την αρχική και ιστορική μορφή του. Στην εργασία που πραγματοποιήθηκε από ομάδα 70 τεχνικών με ειδικό εξοπλισμό, το κτίριο σχεδιάστηκε από την αρχή χιλιστό προς χιλιστό. Οι τεχνικοί εργάστηκαν σε πάνω από 1.000 σημεία, χρησιμοποιώντας ειδικό εξοπλισμό. Η ψηφιακή αποτύπωση του Ορφανοτροφείου έγινε μέσα σε 4 μήνες.

Ο κ. Nazim Akkoyunlu ανακοίνωσε για τις εργασίες που είχαν ξεκινήσει πριν έναν χρόνο: «Αναπτύξαμε τις εργασίες ψηφιακής τεκμηρίωσης του Ορφανοτροφείου Πριγκήπου. Για την τεκμηρίωση πρώτα απ' όλα, έπρεπε να κάνουμε μια αποτύπωση και σχεδίαση που να αποκαλύπτει την τρέχουσα κατάσταση της όλης περιοχής. Όταν κοιτάξουμε τη σημερινή κατάσταση του κτιρίου βλέπουμε ότι έχει πάθει σοβαρές ζημιές. Χωρίς να χάσουμε χρόνο κινητοποιηθήκαμε άμεσα. Σε περίπου 45 ημέρες εργασίας, αναπτύξαμε για το κτίριο δεδομένα υψηλής ανάλυσης. Πραγματοποιήσαμε καταγραφή των δεδομένων με τον σαρωτή 'cloud poin'».

Ο κ. Akkoyunlu, ο οποίος δήλωσε τον υψηλό προϋπολογισμό που απαιτεί το κτίριο, είπε: «Με την έγκριση της τεκμηρίωσης οι διαδικασίες αναστήλωσης του κτιρίου πρέπει να προχωρήσουν άμεσα. Αυτές οι διαδικασίες απαιτούν μεγάλους προϋπολογισμούς. Συγκεκριμένα, αναφέρονται ότι για μια τέτοια δομή χρειάζονται περίπου 20 εκατομμύρια ευρώ. Τώρα παραδόθηκαν η ψηφιακή τεκμηρίωση και η μελέτη αποτύπωσης, οι οποίες τέλειωσαν και προωθήθηκαν στο Συμβούλιο Προστασίας. Τη μελέτη την προωθήσαμε μαζί με το Οικουμενικό Πατριαρχείο. Το Ορφανοτροφείο της Πριγκήπου ανήκει στο Οικουμενικό Πατριαρχείο. Τον Ιούνιο παραδώσαμε τα αποτελέσματα των εργασιών μας στο Οικουμενικό Πατριαρχείο. Το 5ο Συμβούλιο Προστασίας Ιστορικών Κτιρίων συνεχίζει τον έλεγχο της μελέτης. Μόλις εγκριθεί και περάσει από το Συμβούλιο, θα ξεκινήσουμε άμεσα ώστε να ετοιμαστούν οι μελέτες εκτέλεσης της αναστήλωσης».

*Για τη δημοσίευση αυτή στο twitter είδαμε αρκετά καλά αλλά και άσχημα σχόλια.

ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΝΕΟΧΩΡΙΟΥ Ι.Ν. ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΚΟΥΜΑΡΙΩΤΙΣΣΑΣ

ΘΕΟΤΟΚΕΙΑ 2021

(22 Αυγούστου - 2 Σεπτεμβρίου)

ΘΕΡΙΝΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΟ ΝΕΟΧΩΡΙ ΤΟΥ ΒΟΣΠΟΡΟΥ

Η Εφοροεπιτροπή του Ι. Ν. Παναγίας Κουμαριώτισσας και η συντονιστική επιτροπή «ΘΕΟΤΟΚΕΙΑ 2021» διοργανώνουν για τέταρτη χρονιά, με αφορμή την ετήσια πανήγυρη του Ι. Ναού, τις καθιερωμένες πλέον θερινές πολιτιστικές εκδηλώσεις. Ένα φεστιβάλ προσανατολισμένο στην ανάδειξη της ιστορίας, του πολιτισμού και της σύγχρονης παρουσίας της ιστορικής Κοινότητάς μας στην Κων/πολη.

Όλες κι όλοι, για δεύτερο συνεχόμενο έτος, δοκιμαζόμαστε από την πανδημία του κορωνοϊού. Τα μόνα εφόδια για να αντιμετωπίσουμε τις αντίξοες συνθήκες είναι η επιστήμη και η αλληλεγγύη. Κι αν για την επιστήμη αφηνόμαστε στα χέρια των ειδικών, στην αλληλεγγύη πρέπει εμείς οι ίδιοι να δραστηριοποιηθούμε, να επιβεβαιώσουμε την αξία της κοινότητας των ανθρώπων.

Για αυτό ακριβώς επενδύουμε στον πολιτισμό, που διαχρονικά αποτελεί δίαυλο επικοινωνίας κι επαφής με τον συνάνθρωπο. Δίνουμε και φέτος το παρών μέσα από ένα πρόγραμμα τριών εκδηλώσεων, που θα λάβουν χώρα στον ολάνθιστο αυλόγυρο της Παναγίας Κουμαριώτισσας, με όλες τις οδηγίες των υγειονομικών αρχών για την προστασία από τη μετάδοση του COVID-19 (αποστάσεις ασφαλείας, χρήση μάσκας και απολύμανση χεριών).

Σας περιμένουμε όλες και όλους στον πολιτιστικό θεσμό της Κοινότητάς μας.

Εκ της Εφοροεπιτροπής και της Συντονιστικής Επιτροπής «ΘΕΟΤΟΚΕΙΑ 2021»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Κυριακή, 22 Αυγούστου, Μουσική Παράσταση, ώρα 19:00

«Ένας Ρωμιός συνθέτης - Ζαχαρίας ο Χανεντές»

Münip Utandi: σολίστ, Ασινέθ Φωτεινή Κοκκάλα: κανονάκι, Tuğçe Albayrak: νεί, Fahrettin Yarkin: κρουστά, Χρήστος Ψωμιάδης: πολιτική λύρα, Νίκος Παπαγεωργίου: τανμπούρ

Σάββατο, 28 Αυγούστου, Μουσική Παράσταση, ώρα 18:30

«Hasretin İki Yakası - Η Νοσταλγία των Δύο Ακτών»

Χορωδία Ιδρύματος Ανταλλαγέντων Συνθήκης Λωζάννης

Διεύθυνση: Garip Mansuroğlu

Πέμπτη, 2 Σεπτεμβρίου, Συζήτηση, ώρα 18:30

«Οι προκλήσεις, οι μετασχηματισμοί και οι νέες προοπτικές των εκδόσεων στον 21ο αι:

Το παράδειγμα του Ιστού, του Aras και του Gözlem»

Συντονιστής: Αν. Καθηγητής Δρ Erkan Saka

Ομιλητές: Φώτης Μπενλίσοϊ, Ιστός, Lora Sari, Aras, Gila Erbeş, Gözlem



ομογενειακά νέα



Ι. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΠΡΙΓΚΗΠΟΝΝΗΣΩΝ

27 Ιουλίου 2021, Αγίου Παντελεήμονος

Ο Σεβασμιότατος Ποιμενάρχης Μητροπολίτης Γέρων Πριγκηποννήσων κ. Δημήτριος εδεξιώθη και εφέτος στην έδρα του και προσέφερε, στις 27 Ιουλίου 2021, το κατ' έτος γεύμα της πατρικής αγάπης του στα πολυπληθή παιδιά της Πατριαρχικής κατασκηνώσεως η οποία ως «Παιδόπολις» γνωρίζομένη από ετών φιλοξενείται εις τους ιερούς χώρους της Πατριαρχικής Μονής της Θ. Μεταμορφώσεως της νήσου Πρώτης.

Το γεύμα έλαβε χώρα εις μία άλλη «Κυανή Ακτή», εις αυτήν της Πριγκήπου (ΜΑΥ) της άνω πλαγιάς της γλώσσης, παρέστησαν δε ο Σεβ. Μητροπολίτης Φιλαδελφείας κ. Μελίτων, ο Ι. κλήρος της Πριγκήπου, ο Ελλογ. Δ/τής της Παιδοπόλεως κ. Δάμων Κομβόπουλος, η Πρόεδρος της Εφοροεπιτροπής Πριγκήπου κ. Αγνή Νικολαΐδου και οι κυρίες του Συνδέσμου της Παιδοπόλεως, του υπευθύνου έναντι των Αρχών.

Η χαρά των παιδιών της Ομογένειας υπήρξε ό,τι πιο ωραίο κατά το εφετεινό καλοκαίρι της συνεχιζόμενης πανδημίας!



ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ ΤΟΥ Ι. ΝΑΟΥ ΒΛΑΧΣΑΡΑΪ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ

Ο Προέδρος της Κοινότητας Νεοχωρίου και Άρχων Χαρτοφύλακας της ΜτΧΕ κ. Λάκης Βίγκας ευχαριστεί, σε μήνυμα του στο twitter, τη Διεύθυνση Κήπων του Δήμου Φατίχ για την αποστολή συνεργείου καθαρισμού, προκειμένου να καθαρισθεί ο χώρος του κατεστραμμένου Ι. Ναού της Παναγίας Παραμυθίας Βλαχσαράι που βρίσκεται στην περιοχή Φαναρίου.

Η ιστορική εκκλησία του Βλαχσαράι είναι γνωστό ότι είχε καεί από πυρκαγιά το 1970 και, όπως δημοσιεύσαμε πριν λίγους μήνες σε άρθρο της Melike Capan, ο ίδιος κ. Βίγκας έχει ξεκινήσει εδώ και καιρό αγώνα δρόμου προκειμένου να υπάρξει χρηματοδότηση για να αναστηλωθεί εξ αρχής αυτός ο ιστορικός ναός.

Ο Δήμος Φατίχ, με άμεση ανταπόκριση, ευχαρίστησε τον κ. Λάκη Βίγκα για το μήνυμά του, γνωστοποιώντας ότι τα συνεργεία του δήμου συνεχίζουν ευχαρίστως τις εργασίες καθαρισμού του χώρου.

Στάθης Αρβανίτης



Η ΧΕΙΡΟΘΕΣΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΠΡΙΜΙΚΗΡΙΟΥ ΤΗΣ Μ.Τ.Χ.Ε.

Την Πέμπτη, 5 Αυγούστου 2021, κατά τον Μέγα Εσπερινό στην Πατριαρχική Μονή Θείας Μεταμορφώσεως στη νήσο Πρώτη, χοροστάτησε ο Σεβ. Μητροπολίτης Προύσης Ιωακείμ.

Στο τέλος της Ακολουθίας ο Σεβ. Προύσης, με τις ευλογίες του Οικουμενικού Πατριάρχου Βαρθολομαίου,

έκανε τη χειροθεσία για την απονομή του οφφικίου του Αρχοντος Πριμικηρίου της Μ.τ.Χ.Ε. στον Διευθυντή της Παιδοπόλεως κ. Διαμαντή Κομβόπουλο.

Παρέστησαν συμπροσευχόμενοι: ο Σεβ. Μητροπολίτης Γέρων Δέρκων κ. Απόστολος, ο Πρόξενος της Ελλάδος Σταύρος Χριστοδουλίδης και πολλοί προσκυνητές.

ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΚΥΔΩΝΙΩΝ

Το Σάββατο 24 Ιουλίου 2021 ο Πρόεδρος της Κοινότητας Μεγάλου Ρεύματος Γεώργιος Παπαλιάρης ευχήθηκε τιμητικά και εξ ονόματος όλης της Κοινότητας, στον εορτάζοντα για πρώτη φορά τα ονομαστήριά του, με τη νέα ιδιότητα, Επόπτη της Περιφέρειας Βοσπόρου, Σεβ. Μητροπολίτη Κυδωνιών κ. Αθναγόρα ο οποίος λειτούργησε το Σάββατο 24 Ιουλίου στον ιερό ναό των Παμμεγίστων Ταξιαρχών.

Σημειωτέον ότι ο Οικουμενικός Πατριάρχης τον περασμένο Ιανουάριο ανέθεσε τη σημαντική αυτή θέση ευθύνης στον άγιο Κυδωνιών, διαδεχόμενο έναν άξιο Επόπτη, τον Σεβ. Μητροπολίτη Μυριοφύτου και Περιστάσεως κ. Ειρηναίο.

«Ο Πρόεδρος της Κοινότητάς μας απευθυνόμενος στον Επόπτη μας είπε ότι πιάνοντας «το νήμα από εκεί που το άφησε ο προκάτοχός σας αμέσως συνεχίσατε με ζήλο και αποτελεσματικότητα την πνευματική εργασία σε όλες τις κοινότητές μας. Με πολλή και συστηματική δουλειά και με βοηθό τις οργανωτικές σας ικανότητες και τα ποιμαντικά σας χαρί-

σματα μέσα σε λίγο χρόνο προσφέρατε πολλά και δώσατε μια νέα εφελύχνη ώθηση στις κοινότητές μας». Ο κ. Παπαλιάρης τόνισε ότι ήδη διαφαίνονται τα πρώτα θετικά αποτελέσματα των δραστηριοτήτων του Σεβασμιοτάτου, με του οποίου τις μεθοδικές ενέργειες αναδεικνύεται ο Βόσπορος σε περιφέρεια πρότυπο τόσο για τη λειτουργική της ζωή, όσο και για τον κοινωνικό της βίο, όπως τόνισε μεταξύ άλλων στην ομιλία του ο πρόεδρος του Μ. Ρεύματος.

Θεσμικοί φορείς από όλες τις κοινότητες του Βοσπόρου, καθώς και από άλλες περιοχές, τίμησαν τα ονομαστήρια του αγαπητού Ιεράρχη. Συγκεκριμένα, οι πρόεδροι των Κοινοτήτων: Νεοχωρίου Λάκης Βίγκας, Βαφεοχωρίου Βαλάντης Τζαβίδης, Μπεμπεκίου Μαίρη Συμεωνίδου, Διπλοκιονίου Μάκης Φιλίππου, Μεσοχωρίου Στράτος Δολτσιναΐδης, Ξηροκρήνης Παντελής Ντουβαρτζής εκπροσωπώντας τις Κοινότητές τους,



απηύθυναν χαιρετισμούς και πρόσφεραν δώρα στον Μητροπολίτη Αθναγόρα.

Ακολούθησε δεξίωση, στον αύλειο χώρο του περικαλούς ναού.

Κοινότητα Μεγάλου Ρεύματος

ειδήσεις

Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΤΟΥ ΜΑΡΜΑΡΑ ΕΓΙΝΕ ΜΟΒ

Δυστυχώς το φαινόμενο της βλέννας απειλεί ακόμα τη Θάλασσα του Μαρμαρά. Η Arzu Karahan από την εκπαιδευτική κοινότητα Θαλασσίων Επιστήμων του Πολυτεχνείου Μέσης Ανατολής της Άγκυρας ODTÜ, προειδοποίησε: «Η βλεννογό-νος δεν έχει φύγει. Βρίσκεται στριμωγμένη μεταξύ 15-20 μέτρων, ενώ η Θάλασσα του Μαρμαρά που τη δεκαετία του 1980 ήταν μπλε, τη δεκαετία του 2000 έγινε μοβ». Την είδηση δημοσίευσε την 1/8/2021 στην εφημερίδα Sözcü ο δημοσιογράφος Veli Toprak.



Η Τουρκία, που είναι περικυκλωμένη σε τρεις πλευρές από θάλασσα, παρουσιάζει για μεγάλο διάστημα το φαινόμενο βλέννας. Η βλέννα ξεκίνησε από τη Θάλασσα του Μαρμαρά και στη συνέχεια άρχισε να απειλεί παραλίες του Αιγαίου. Παρά τον καθαρισμό, η βλέννα συνεχίζει να βρίσκεται στριμωγμένη κάπου μεταξύ 15-20 μέτρων. Οι υπεύθυνοι πραγματικά λαμβάνουν μέτρα για την επίλυση του προβλήματος, υπενθυμίζοντας ότι η ευρεία ρύπανση των θαλασσών εδώ και χρόνια είναι η κύρια πηγή του προβλήματος.

ΟΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΚΑΡΔΙΩΤΙΚΕΣ

Η πιο ολοκληρωμένη εξήγηση δόθηκε από την αναπληρώτρια καθηγήτρια Arzu Karahan της εκπαιδευτικής κοινότητας Θαλασσίων Επιστήμων του Πολυτεχνείου Μέσης Ανατολής της Άγκυρας ODTÜ. Η κ. Karahan, η οποία την παρουσίασε στην Επιτροπή Έρευνας του Κοινοβουλίου, δήλωσε ότι ως ινστιτούτο διεξάγουν έρευνες στον Μαρμαρά εδώ και 40 χρόνια και διαβεβαίωσε: «Το οξυγόνο είναι ένα πολύ σοβαρό πρόβλημα. Το προφίλ της Θάλασσας του Μαρμαρά δεν μοιάζει με το προφίλ καμίας άλλης θάλασσας στον κόσμο. Όταν τη δεκαετία του '80 τα νερά ήταν μπλε, σήμερα μετατράπηκαν σε μοβ».

Μετά από τα προβλήματα που προέκυψαν εξήγησε: «Αντλήσαμε συμπεράσματα από όλα τα σημεία του Μαρμαρά. Η συγκεκριμένη βλέννα δεν έφυγε, συνεχίζει να βρίσκεται στριμωγμένη κάπου μεταξύ 15-20 μέτρων. Προσπαθούμε να μελετήσουμε από που προέρχεται. Γιατί παραμένει τόσο καιρό; Πραγματοποιούμε χημικές μελέτες, μετράμε τα θρεπτικά άλατα και τα μέταλλα σε όλα αυτά τα σημεία. Το οξυγόνο είναι ένα σοβαρό πρόβλημα. Αυτήν τη στιγμή το προφίλ της Θάλασσας του Μαρμαρά δεν μοιάζει με το προφίλ καμίας άλλης θάλασσας του κόσμου, όπου το οξυγόνο μειώνεται τόσο πολύ. Τις δεκαετίες 1980, 1990 η θάλασσα ήταν μπλε, τη δεκαετία του 2000 έγινε μοβ. Με άλλα λόγια δεν συνέβη ξαφνικά, σταδιακά μετατράπηκε σε μοβ».

ΚΥΡΙΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ Η ΔΙΑΛΥΣΗ ΤΟΥ

«Πραγματοποιήσαμε μελέτη με την ονομασία MARMOD, δημιουργώντας φυσική μοντελοποίηση του Μαρμαρά. Εάν το φορτίο του Μαρμαρά μειωθεί κατά 40% προβλέπεται ότι το επίπεδο οξυγόνου θα αυξηθεί σε 6 χρόνια περίπου σε φυσιολογικά επίπεδα. Είναι πολύ πιθανό το φυτοπλαγκτόν να έχει μεταλλαχθεί και αυτό πυροδοτείται από τις κακές περιβαλλοντικές συνθήκες. Το κύριο πρόβλημα είναι ότι η βλέννα άρχισε να διασπάται σε πολλά κομμάτια, αντί να ανασχηματίζεται. Πιστεύουμε ότι η διάσπαση μπορεί να σχετίζεται με τους ζωντανούς οργανισμούς, τα σαπρόφυτα και τα παράσιτα. Θα είμαστε σε θέση σε έναν μήνα περίπου να πούμε αν το προφίλ των βακτηρίων σε μια περιοχή είναι παθογόνο ή όχι».

ΠΩΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΤΑΙ Η ΒΛΕΝΝΑ;

«Η θαλάσσια βλέννα παρατηρήθηκε λόγω της υψηλής θερμοκρασίας, της στασιμότητας και της ρύπανσης του θαλασσινού νερού. Η αύξηση του φυτοπλαγκτόν και των ζωντανών όντων ανεβάζουν τη θερμοκρασία του θαλάσσιου νερού. Οι δραστηριότητες των αυξανόμενων βακτηρίων προκαλούν τη θαλάσσια βλέννα. Η Θάλασσα του Μαρμαρά για μεγάλο διάστημα βρίσκεται 2-3 βαθμούς ψηλότερα σε θερμοκρασία από το κανονικό».



Ο ΠΛΩΤΟΣ ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ 5^{ΗΣ} ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΚΩΝ/ΠΟΛΗΣ, ΑΡΑΞΕ ΣΤΗΝ ΠΡΙΓΚΗΠΟ

Λόγω της πανδημίας Covid 19, μετά από αλλαγές ημερομηνιών, το ταξίδι του πλωτού κήπου ξεκίνησε από τον Κεράτιο Κόλπο με προορισμό την προκυμαία της Πριγκήπου. Η 5η Μπιενάλε Σχεδιασμού διοργανώθηκε από το Ίδρυμα Πολιτισμού και Τέχνης Κωνσταντινούπολης. Η επόμενη στάση λοιπόν, μετά τον Κεράτιο, του πρωτότυπου πλωτού κήπου ήταν η προκυμαία της Πριγκήπου μπροστά από το Δημαρχιακό Μέγαρο Πριγκηποννήσων. Ο κήπος είναι διαμορφωμένος επάνω σε πλωτή σιδερένια πλατφόρμα με τίτλο «Διαδρομές τραγουδιού στην Πρίγκηπο». Μια καλλιτεχνικά σχεδιασμένη δημιουργία, διαμορφωμένη σε κήπο με χώμα, λουλούδια, βράχους, στηρίγματα για να κάθονται πουλιά και έντομα. Ο πλωτός κήπος έμεινε στην Πρίγκηπο από 22-30 Ιουνίου και στη συνέχεια επέστρεψε στον Κεράτιο Κόλπο όπου έμεινε μέχρι τις 12 Ιουλίου, για να επιστρέψει και πάλι στην Πρίγκηπο, μπροστά από το Δημαρχιακό Μέγαρο Πριγκηποννήσων. Πληροφορίες για τη διοργάνωση της 5ης Μπιενάλε Σχεδιασμού λάβαμε από δημοσιεύσεις των ειδησεογραφικών ιστοσελίδων T24, NTV, Evrensel, Bianet και του ελληνικού Lifo, καθώς και από τηλεφωνικές πληροφορίες της εθελόντριας δημοσιογράφου κ. Derya Tolgay του οργανισμού Dünya Mirasi Adalar.

Η πλωτή σιδερένια πλατφόρμα που σχεδιάστηκε από το Studio Ossidiana των Alessandra Covini, Giovanni Bellotti και Sze Wing Chan, ρυμουλκήθηκε από τον Κεράτιο



Κόλπο μέχρι την Πρίγκηπο και ήταν ένα καλά σχεδιασμένο πλωτό καλλιτεχνικό δημιούργημα που ταξίδεψε στη θάλασσα. Συγκεκριμένα ο πλωτός κήπος, που άραξε στην προκυμαία του νησιού έξω από το Δημαρχιακό Μέγαρο Πριγκηποννήσων, ήταν σχεδιασμένος καλλιτεχνικά με χώμα, φυτά, δενδρύλλια, βράχους, κοχύλια, έντομα και πουλιά. Κατά την πρόσδεσή του στην προκυμαία πραγματοποιήθηκαν στο κατάστρωμα σημαντικές ομιλίες και εκδηλώσεις, οι οποίες μεταδόθηκαν ζωντανά από την ιστοσελίδα του οργανισμού Dünya Mirasi Adalar και από τους ραδιοφωνικούς σταθμούς Acik Radyo και του Ιδρύματος Πολιτισμού και Τέχνης της Κωνσταντινούπολης (IKSV).

Ο πλωτός κήπος, επάνω σε μια παλιά μεταλλική μαούνα, σχεδιάστηκε με την υποστήριξη της Stimuleringsfonds, του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης, του Γενικού Προξενείου της Ολλανδίας στην Κωνσταντινούπολη και του Δήμου Πριγκηποννήσων.

Κατά την παραμονή του στις προκυμαίες της Πριγκήπου και του Κεράτιου Κόλπου πραγματοποιήθηκαν στο κατάστρωμα ομιλίες για διάφορα θέματα, επιδείξεις γιόγκα, χορού, φωνητικής. Ο κόσμος που την επισκέφθηκε είχε τη δυνατότητα ακόμα και να ψαρέψει με πετονιά στη θάλασσα.

Στο διάστημα που ο πλωτός κήπος έμεινε στην Πρίγκηπο φιλοξενήθηκαν 38 ομιλήτες, πραγματοποιήθηκαν 17 εκδηλώσεις και 2 ραδιοφωνικές εκπομπές.

Ο οικολογικός προγραμματισμός της Μπιενάλε, ήταν σχεδιασμένος για τα Πριγκηπόννησα και στέφτηκε από μεγάλη επιτυχία.

Στάθης Αρβανίτης

ιστορία

Ηρωίδες της Επανάστασης του 1821

Γνωστές και άγνωστες γυναικείες μορφές της Ελληνικής Επανάστασης, που έδωσαν ακόμα και τη ζωή τους για την ελευθερία της πατρίδας μας. Ελληνίδες, οι οποίες αγωνίστηκαν και θυσιάστηκαν για να μην πέσουν στα χέρια του εχθρού, αλλά και γυναίκες που δέδεται την περιουσία τους στον Αγώνα και πέθαναν σε συνθήκες απόλυτης ένδειας.

ΤΗΣ ΑΓΛΑΪΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΦΙΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Ο Γάλλος Reyband –πιθανώς ιστορικός της εποχής– που το 1821 γνώρισε από κοντά τη Μαντώ, την περιγράφει ως ευγενική προσωπικότητα με φλογερό πατριωτισμό και συγκρίνοντάς την με τη Μπουμπουλίνα, αναφέρει ότι η Μαντώ ως γυναίκα ήταν το αντίθετο της Μπουμπουλίνας. Νεαρή, λεπτή και λυγερόκορμη με εύθραυστη ομορφιά. Η Μπουμπουλίνα γυναίκα μεσόκοπη για την τότε εποχή –ήταν 50 ετών– όταν άρχισε ο Αγώνας, τραχιά με χοντρά χαρακτηριστικά και αρρενωπά φερσίματα.

Κοινό σημείο τους η φλογερή πίστη τους στα ιδανικά της ελευθερίας, η φιλοπατρία τους, η απόλυτη αυτοθυσία τους αλλά και η συγκινητική απρονοησία τους για το προσωπικό τους μέλλον, τις μεταμόρφωσε σε ατρόμητες μαχήτριες για την ανεξαρτησία της Ελλάδας.

Η **Μαντώ Μαυρογένους** υπήρξε μία εξέχουσα μορφή της Ελληνικής Επανάστασης που διακρίθηκε επίσης για τη μεγάλη της προσφορά στον Αγώνα. Το βαπτιστικό της όνομα ήταν Μαγδαληνή και από το ιταλικό Μανταλένα έγινε Μαντώ. Γεννήθηκε στην Τεργέστη το 1796, όπου ήταν εγκαταστημένη η οικογένειά της. Ο πατέρας της Νικόλαος Μαυρογένους, γόνος της ονομαστής φαναριώτικης οικογένειας των Μαυρογένων με καταγωγή από τις Κυκλάδες, ήταν μεγαλέμπορος. Η μητέρα της, η Μυκονιάτισσα αρχόντισσα Ζαχαράτη Μπατή, ήταν πολύγλωσση και δραστήρια. Κρατούσε τα κατάστιχα των εμπορικών δραστηριοτήτων του συζύγου της.

Ο Νικόλαος Μαυρογένους ήταν μέλος της Φιλικής Εταιρείας στην οποία μυήθηκε και η κόρη του Μαντώ το 1820. Η Μαντώ με το ξέσπασμα της Ελληνικής Επανάστασης έφυγε από την Τήνο, όπου έμενε μετά τον θάνατο του πατέρα της το 1818 και κατέφυγε στη Μύκονο, όπου πρωτοεστάτησε στην εξέγερση των κατοίκων του νησιού εναντίον των Τούρκων. Με δύο εξοπλισμένα πλοία από την ίδια, καταδίωξε τους πειρατές που λυμαίνονταν τις Κυκλάδες και αργότερα δημιούργησε στόλο από έξι πλοία και σώμα πεζικού, που αποτελείτο από 16 λόχους των πενήντα αν-

δρών και πήρε μέρος στην επιχείρηση της Καρύστου, στις μάχες του Πηλίου, της Φθιώτιδας και της Λειβαδιάς.

Η οικονομική ενίσχυση του Αγώνα από τη Μαντώ Μαυρογένους και γενικότερα η δράση της, όπως οι επιστολές της προς τις φιλελληνίδες της Γαλλίας και της Αγγλίας, κατέστησαν θρυλικό το όνομά της στο ευρωπαϊκούς φιλελληνικούς κύκλους και η προσωπογραφία της τυπώθηκε και κυκλοφόρησε το 1827 σε όλη την Ευρώπη.



Εκτός από ψυχικό σθένος και μεγάλη περιουσία, η Μαντώ διαθέτει και πλούσια διανοητική παιδεία με άριστη γνώση της Γαλλικής, Ιταλικής και Αγγλικής καθώς και της Τουρκικής, προσόντα που της επέτρεπαν να δραστηριοποιηθεί σε μία μεγάλη προσπάθεια επηρεασμού της ευρωπαϊκής κοινής γνώμης. Οι επιστολές της εντυπωσιάζουν, συγκινούν και συζητιούνται τόσο στο Παρίσι όσο και στο Λονδίνο.

Η επιστολή της Μαντώς στις γυναίκες του Παρισιού: «Οι Έλληνες γεννημένοι να είναι ελεύθεροι, θα οφείλουν την ανεξαρτησία τους μόνο στον εαυτό τους. Επομένως, δεν ζητώ από την παρέμβασή σας να αναγκάσετε τους συμπατριώτες σας να μας βοηθήσουν. Αλλά μόνο για να αλλάξουν την ιδέα της αποστολής βοήθειας στους εχθρούς μας. Ο πόλεμος εξαπλώνει τον τρομερό θάνατο...».

Πόση πράγματι διαχρονική και επίκαιρη είναι η παράκληση στους «συμμάχους φιλελληνες» η μη αποστολή στρατιωτικής βοήθειας στους εχθρούς μας!

Η Μαντώ δεν έπαψε να ασχολείται με την

τροφοδοσία του ναυτικού αγώνα και συγχρόνως με την αρχή της συγγραφής των απομνημονευμάτων της.

Μετά τη λήξη της επανάστασης, φτωχή πια, έχοντας δωρίσει την τεράστια περιουσία της στον Αγώνα, της παραχωρήθηκε κάποια κατοικία στο Ναύπλιο και, με διάταγμα του Καποδίστρια, τιμήθηκε για τις υπηρεσίες της με τον βαθμό του αντιστράτηγου.

Ύστερα από τον άτυχο έρωτά της με τον Δημήτριο Υψηλάντη και την έντονη πολεμική του Κωλέττη κατέφυγε σε συγγενείς της στην Πάρο, όπου και πέθανε από τυφοειδή πυρετό το 1840.

ΆΛΛΕΣ ΕΠΩΝΥΜΕΣ ΗΡΩΙΔΕΣ ΤΟΥ 1821

Μία αρχόντισσα οικοδέσποινα του προεπαναστατικού Ελληνισμού που συγκλόνισε με τη ζωή και τη δράση της, ιδανική μάνα, εμβληματική ηρωική μορφή, περήφανη, θαρραλέα γυναίκα, πιστή στις αξίες και τις αρχές της ήταν η **Μόσχω Τζαβέλλα**, φωτεινό παράδειγμα υπέρ του Αγώνα του Ελληνικού λαού για την ανεξαρτησία του. Από το Σούλι της Θεσπρωτίας, γεννήθηκε το 1760. Ήταν γυναίκα του Λάμπρου Τζαβέλλα, πολέμαρχου και ήρωα του Σουλίου. Ήταν μητέρα τεσσάρων παιδιών. Του πρωτότοκου Φώτου Τζαβέλλα, αγωνιστή του Σουλίου, ο οποίος δηλητηριάστηκε από τον Αλή πασά και πέθανε στην Κέρκυρα το 1809, του Γεωργάκη Τζαβέλλα που σκοτώθηκε στο Σούλι, του Ζυγούρη Τζαβέλλα, που σκοτώθηκε στην Καλιακούδα το 1823 και της Σόφω Τζαβέλλα, η οποία πληγώθηκε σοβαρά στο δεξί της μάτι κατά τη δεύτερη πολιορκία του Μεσολογίου. Η Μόσχω Τζαβέλλα ανέλαβε καπετάνισσα του Σουλίου μετά τον θάνατο του Λάμπρου και συμμετείχε στις αποφάσεις της Δημογεροντίας των Σουλιωτών. Ως αρχηγός 400 γυναικών αγωνίστηκε το 1792 εναντίον του Αλή πασά στη μάχη της Κιάφας. Χάρη στη Μόσχω οι Σουλιώτες κέρδισαν την περίφημη αυτή μάχη, συντρίβοντας και εξοντώνοντας –αυτοί μια χούφτα άνθρωποι– τον πανίσχυρο στρατό του Αλή πασά που του κόστισε 25.500 νεκρούς και 207 αιχμάλωτους, ενώ οι Σουλιώτες είχαν 74 νεκρούς και 97 τραυματίες. Ανάμεσα στους νεκρούς ο Κί-



τσος Τζαβέλλας και στους τραυματίες ο Λάμπρος Τζαβέλλας και μόνο δύο από τις γυναίκες.

Η Μόσχω Τζαβέλλα, όπως την περιγράφουν άνθρωποι που τη συνάντησαν, ήταν μικρόσωμη, με όμορφο πρόσωπο, με μάτια σπαθάτα και με φωνή που μπορούσε να την υψώσει, όταν ήθελε, με ένταση βροντής.

Μετά την κατάληψη και την καταστροφή του Σουλίου, ακολούθησε τους γιους της αρχικά στην Πάργα και στη συνέχεια στα Επτάνησα όπου πέθανε το 1803. Ο ηρωισμός της έχει αποθανατιστεί στα δημοτικά μας τραγούδια και έχει επηρεάσει ακόμη και τη φιλελληνική τέχνη. Πίνακας του μεγάλου Γερμανού φιλέλληνα στρατηγού Carl Wilhelm Freiherr von Heideck (1788-1861), απεικονίζει τη Μόσχω Τζαβέλλα πάνω από τον σοβαρά τραυματισμένο Λάμπρο Τζαβέλλα στη μάχη της Κιάφας (Ιούλιος 1792). Η Μόσχω και ο Λάμπρος ήταν δύο ιδιαίτερα εμβληματικές μορφές της προεπαναστατικής περιόδου.

Συνεχίζεται

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γ. Πουρναρόπουλου, *Η Ελληνίδα στον Αγώνα*.
Κ. Ξηραδάκη, *Γυναίκες του '21*.
Σ. Ροδοπούλου, *Οι άσπρες και οι ταπεινές του '21*.
Γιώργος Καραμπελιάς, *Φιλική Εταιρεία*.
David Brewer, *Η φλόγα της Ελευθερίας (1821-1833)*.
David Brever, *Ελλάδα - οι άγνωστοι αιώνες (1453-1821)*.

τα σωματεία μας



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΖΩΓΡΑΦΕΙΩΤΩΝ

Ο Σύνδεσμος Ζωγραφειωτών Ελλάδος (ΣΕΖ) μόλις πληροφορήθηκε για την εκδήμιά του αγαπητού μας Δασκάλου

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥ ΠΑΠΑΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ
συγκινημένο και θλιμμένο εξέδωσε το παρακάτω

ΨΗΦΙΣΜΑ

Να συλλυπηθεί την οικογένειά του.

Να ενημερώσει τους Ζωγραφειώτες και τους φίλους του Ζωγραφείου για την τέλεση της εξόδιας ακολουθίας.

Να παρευρεθεί στην εξόδιο ακολουθία και να εκφράσει τον τελευταίο ασπασμό διά του Προέδρου του.

Να προσφέρει γεύμα στη μνήμη του στους φιλοξενούμενους στην Εστία Κωνσταντινουπόλεως.

Για το Διοικητικό Συμβούλιο

Ο Πρόεδρος Νίκος Θ. Κόλμαν

Ο Γενικός Γραμματέας Λάζαρος Καραογλάνογλου

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

ΤΑΚΤΙΚΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ

Η Γενική Συνέλευση του ΣΕΖ θα πραγματοποιηθεί τη **Δευτέρα 27 Σεπτεμβρίου 2021 ώρα 19:00** και σε περίπτωση μη απαρτίας θα επαναληφθεί οριστικά τη **Δευτέρα 4 Οκτωβρίου 2021 ώρα 19:00** στην έδρα του ΣΕΖ στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών (Σούτσου 46, Αμπελόκηποι).

Η Ημερήσια Διάταξη της Γενικής Συνέλευσης:

1. Εκλογή Προεδρείου της ΓΣ.
2. Απολογισμός του ΔΣ 2019-2021 (Πρόεδρος).
3. Οικονομικός Απολογισμός 2019-2021 (Ταμίας).
4. Έκθεση της Εξελεγκτικής Επιτροπής 2019-2021.
5. Συζήτηση/Ψηφοφορία επί των Απολογισμών.
6. Παρουσίαση Προϋπολογισμού 2021-2023.
7. Συζήτηση/Ψηφοφορία Προϋπολογισμού.
8. Εκλογή Εφορευτικής Επιτροπής.
9. Παρουσίαση Υποψηφίων για ΔΣ και ΕΕ.
10. Διεξαγωγή των Εκλογών για 2021-2023.

Οι υποψήφιοι για το Διοικητικό Συμβούλιο ή την Εξελεγκτική Επιτροπή μπορούν να υποβάλλουν το αίτημά τους μέχρι **24 Σεπτεμβρίου στις 12:00** στις ηλεκτρονικές διευθύνσεις: sezografyon@gmail.com και nkol68@otenet.gr

Για το Διοικητικό Συμβούλιο

Ο Πρόεδρος Νίκος Θ. Κόλμαν

Ο Γενικός Γραμματέας Λάζαρος Καραογλάνογλου

Ο Σύνδεσμος Ζωγραφειωτών Ελλάδος (ΣΕΖ) εύχεται σ' όλους τους Ζωγραφειώτες και τους φίλους του Ζωγραφείου καλή επάνοδο στην ομαλότητα με ανοσία και σας καλεί να συναντηθούμε μετά από σχεδόν δυο χρόνια στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών (ΠΚΚ, Σούτσου 46)

Την Δευτέρα 4 Οκτωβρίου 2021 στις 18:00

Για την απονομή του τίτλου «**Άξιος Ζωγραφειώτης**» στον **Γιώργο Μουτεβελλή**, τον καθιερωμένο σκηνοθέτη-φωτογράφο και να παρακολουθήσουμε την επίσημη προβολή της ταινίας του «**Ζωγράφειο**».

Ο Γιώργος Μουτεβελλής μέχρι σήμερα έχει δημιουργήσει δώδεκα έργα που έτυχαν μεγάλης αποδοχής διεθνώς μεταξύ αυτών: «Διπλή Μνήμη», «Το Μέγα Ρεύμα», «Το Ορφανοτροφείο της Πριγκίπισσας», «Η φρικτή Νύχτα»...

Για το Διοικητικό Συμβούλιο

Ο Πρόεδρος Νίκος Θ. Κόλμαν

Ο Γενικός Γραμματέας Λάζαρος Καραογλάνογλου

**ΑΓΟΡΑΖΩ ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ
Καμπούρης Χρήστος
Τηλ. 6983510450**

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Η

Οι εν Ελλάδι Σύλλογοι/Σύνδεσμοι

**Εστίας Θεολόγων Χάλκης, Μεγαλοσχολιτών,
Ζαππίδων, Ζωγραφειωτών,
Ιωακειμειάδων, Κεντρικιάδων**

έχουν την ιδιαίτερη χαρά και εξαιρετική τιμή να σας προσκαλέσουν στην εκδήλωση που διοργανώνουν προς τιμή του Παναγιωτάτου Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου Α', με την ευκαιρία της συμπλήρωσης τριάντα ετών Πατριαρχίας Του.

**«30 χρόνων ευκλεής πηδαλιουχία του
Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου Α':
αδιάλειπτο ενδιαφέρον για την Παιδεία της Πόλης
και της Ίμβρου»**

Η ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ

**την Παρασκευή, 22 Οκτωβρίου 2021, στις 7:00 μ.μ.,
στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών
(Δ. Σούτσου 46, Αμπελόκηποι),**

**ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ (ΟΙΟΜΚΩ)**

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ: Μανώλης Κωστίδης,
δημοσιογράφος - Ανταποκριτής.

6:45 μ.μ. Προσέλευση
7:00-7:15 μ.μ. Χαιρετισμοί
7:15-8:15 μ.μ. Ομιλητές

**Κωνσταντίνος Δεληκωσταντής, ομότιμος καθηγητής
του Πανεπιστημίου Αθηνών, Άρχων Διδάσκαλος του
Γένους της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας
ΘΕΜΑ: «Το όραμα του Οικουμενικού Πατριάρχου
Βαρθολομαίου για την παιδεία»**

**Νικόλαος Ξεξάκης, ομότιμος καθηγητής
του Πανεπιστημίου Αθηνών, Άρχων Χαρτοφύλαξ
της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας
ΘΕΜΑ: «Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος
και η Χαλκίπδα Θεολογική Σχολή»**

**Σταύρος Γιωλτζόγλου, τ. Εκπαιδευτικός Σύμβουλος
του Ελληνικού Προξενείου Κωνσταντινούπολης
ΘΕΜΑ: «Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος
και η ομογενειακή παιδεία κατά την δεκαετία
2010-2020»**

8:15-8:30 μ.μ. Βυζαντινοί Ύμνοι
Φώτιος Γιαννακάκης, Χρήστος Μηνάογλου
Άρχοντες Οφφικιάλαιοι της Αγίας του Χριστού Μεγάλης
Εκκλησίας με την συμμετοχή εκλεκτών ιεροψαλτών.

8:30 μ.μ. Πολυχρόνιο Οικουμενικού Πατριάρχου

Τέλος εκδήλωσης



Σύνδεσμος Ιωακειμιάδων

Αγαπητά μας μέλη, φίλες και φίλοι,

Επικοινωνούμε και πάλι μαζί σας για να σας ευχηθούμε **ΚΑΛΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ** με υγεία και χαρά. Τώρα που η χώρα επιστρέφει σε κάποιου είδους κανονικότητα θέλουμε να ελπίζουμε ότι σύντομα θα συναντηθούμε και θα έχουμε τη χαρά να ξαναβρεθούμε τηρώντας τους υγειονομικούς κανόνες ασφαλείας. Θα σας περιμένουμε με αγάπη στις νέες εκδηλώσεις μας.

1η εξόρμηση θα είναι προς τα τέλη Σεπτεμβρίου η Ρόδος των Ιπποτών με ημερήσιες εκδρομές στο Καστελόριζο και τη Σύμη.

**Με φιλικούς χαιρετισμούς
Το Δ.Σ.**

ΔΩΡΕΕΣ

Για τους σκοπούς του Συνδέσμου μας η κ. Ι. Κουτουβίνη **50 €**.

Στη μνήμη συζύγου Χρήστου η κ. Σ. Ηλιάδου **200 €**.

Στη μνήμη συζύγου Γεωργίου η κ. Κ. Κουκουλά **200 €**.

Στη μνήμη Ν. Ντερέντζωφ: Κ. Πέσκου, Ε. Αλτιπαρμάκ, Λ. Καλφοπούλου από **30 €**, Β. Πέρρου, Δ. Θεοφανίδου, Ι. Κουτουβίνη, Σ. Αναγνωστοπούλου, Μ. Ρουμπιέν, Δ. Κωστίδου, Κ. Μαϊοπούλου, Α. Κελαηδίου από **20 €**.

Στη μνήμη Κ. Σούμπα Κοσμάς και Πλουμή Ντερέντζου **100 €**, Πολύδωρος-Άιντα Μιχαηλίδη και Γκινγκόρ Μπακάλ μαζί **80 €**, Πέτρος και Νεφέλη Δήμα, Μ. Ντερέντζωφ, Τ. Μοσχάλη και Κ. Κουκουλά από **50 €**, Α. Βουτσινά, Κ. Πέσκου, Ε. Αλτιπαρμάκ, Κ. Μαϊοπούλου από **30 €**, Μ. Ρουμπιέν **25 €**, Ν. Στεφανόπουλος, Ι. Κουτουβίνη, Σ. Αναγνωστοπούλου, Δ. Κωστίδου, Δ. Θεοφανίδου, Α. Κελαηδίου, Β. Πέρρου, Λ. Καλφοπούλου από **20 €**.

Στη μνήμη Χ. Παπαχαράλαμπος Ι. Δόκου, Π. Τσολακίδου και Ν. Στεφανόπουλος από **50 €**.

Στη μνήμη Θ. Τσακμάζογλου Μ. Ντερέντζωφ **20 €**.

Στη μνήμη Β. Δαφνοπατίδη Παυλίνα και Σωτήρης Κομνηνού **50 €**.

Το Δ.Σ. ευχαριστεί θερμά



ΕΥΛΟΓΟΣ ΖΑΠΠΙΩΝ
Ε.Ι. 1937
ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΑΓΙΟΤΗΣ ΔΕΛΤΑ

Αγαπητά μέλη και φίλες του Συλλόγου μας, Σας ευχόμαστε **Καλό Φθινόπωρο**. Το Δ.Σ. του Συλλόγου Ζαππιδών τη δύσκολη αυτή περίοδο που διανύουμε αποφάσισε να συμβάλει, στο μέτρο των δυνατοτήτων του, στην αρωγή των πυροπλήκτων στη χώρα μας. Τα μέλη και οι φίλοι μας που επιθυμούν να συνδράμουν στην προσπάθεια αυτή μπορούν να τηλεφωνούν μεταξύ 9.00-12.00 και 17.00-19.00 στο τηλ. του Συλλόγου μας (210 7217745).

**Η Πρόεδρος
Αιμιλία Θεοδοπούλου**

**Η Γενική Γραμματέας
Αικατερίνη Μπάχλα Πετρακίδη**

ΔΩΡΕΕΣ

Η καθηγήτρια κ. Ιωάννα Ψαροπούλου-Δόκου εις μνήμην Χαράλαμπος Παπαχαράλαμπος προσέφερε **50 €**.

Διόρθωση: Η κ. Σάντρα Νικολάου εις μνήμην Ελευθερίας (Νίκης) Χαροκόπου προσέφερε υπέρ του Συλλόγου μας **30 €**.

**Το Διοικ. Συμβούλιο του Συλλόγου μας
ευχαριστεί θερμά**



ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΧΑΛΚΗΣ «Ο ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ»

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Και φέτος ο Σύλλογος μας αποφάσισε να πραγματοποιήσει το τάμα του στην Παναγία της Τήνου. Θα είμαστε στην Τήνο την **Πέμπτη 30 Σεπτεμβρίου** και **Παρασκευή 1 Οκτωβρίου**, για να περάσουμε ένα αξέχαστο διήμερο, όπως μόνο εμείς γνωρίζουμε.

Δηλώστε συμμετοχή στα τηλ. 6937472395, 6937389417.

ελληνοτουρκικά



www.tsoukatou.gr

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ**Παραδόθηκαν από τον Τούρκο υπουργό Πολιτισμού στον Οικουμενικό Πατριάρχη Βαρθολομαίο εικόνες που είχαν κλαπεί από εκκλησίες της Ίμβρου**

Δώδεκα εικόνες μεγάλης ιστορικής και πολιτιστικής αξίας, που είχαν κλέψει ιερόσυλοι το 2007 από ναούς στο Γλυκί, τους Άγιους Θεοδώρους και το Σχοινούδι της Ίμβρου επεστράφησαν σε ειδική τελετή που πραγματοποιήθηκε σε αίθουσα του Αρχαιολογικού Μουσείου της Τροίας, στο Τσανάκκαλε (Δαρδανέλια).

Τις εικόνες παρέδωσε στον Οικουμενικό Πατριάρχη Βαρθολομαίο ο υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού της Τουρκίας, Μεχμέτ Νουρί Ερσόι, παρουσία του Μητροπολίτη Ίμβρου και Τενέδου Κυρίλλου και πλήθους επισήμων.



Στην ομιλία του ο Οικουμενικός Πατριάρχης, αφού αναφέρθηκε στον συμβολισμό που έχουν οι εικόνες στη Χριστιανική πίστη, υπογράμμισε την πολύ μεγάλη σημασία επιστροφής των εικόνων στον τόπο τους, εξήρε την προσωπικότητα του υπουργού και ως προς τη συμβολή του στην επισκευή του Μοναστηριού της Παναγίας Σουμελά στην Τραπεζούντα, εξέφρασε την ευγνωμοσύνη του και διατύπωσε τα συγχαρητήριά του σε όσους συνέβαλαν σε αυτό το πολύ σημαντικό γεγονός. Στην ομιλία του, ο Τούρκος υπουργός Πολιτισμού είπε ότι τα τεχνουργήματα εντοπίστηκαν κατά τη διάρκεια της επιχείρησης Anadolu (Ανατολία) για την καταπολέμηση του λαθρεμπορίου, που πραγματοποιήθηκε ταυτόχρονα σε Κροατία, Σερβία, Βουλγαρία και Τουρκία. Προσέθεσε ότι μέχρι τώρα 4.122 ιστορικά κειμήλια εντοπίστηκαν και κατασχέθηκαν στη συγκεκριμένη επιχείρηση, είτε πριν από τη λαθραία μεταφορά τους στο εξωτερικό είτε σε πλειστηριασμούς που γινόντουσαν στο εξωτερικό.

Σύμφωνα με ανακοίνωση του Υπουργείου τα πολιτιστικά αγαθά που είχαν κλαπεί επιστρέφονται ως μια ένδειξη της αντίληψης της Τουρκίας να προστατεύει τα πολιτιστικά αγαθά ανεξαρτήτως γλώσσας, θρησκείας και φυλής. Την τελετή παράδοσης των εικόνων, την ομιλία του Οικουμενικού Πατριάρχη και την ομιλία του υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού της Τουρκίας μπορείτε να παρακολουθήσετε στον σύνδεσμο: <https://www.vimaorthodoxias.gr/oikoumeniko-patriarxeio/epestrafisan-oi-ieres-eikones-poy-eichan-klapei-apo-naoys-tis-imvroy/>

Τήνος-Κωνσταντινούπολη: Αιώνες κοινής ιστορίας

Μία ενδιαφέρουσα εκδήλωση με τίτλο «Τήνος-Κωνσταντινούπολη: Αιώνες κοινής Ιστορίας» πραγματοποιήθηκε στις αρχές Αυγούστου στο Πολιτιστικό Κέντρο Καρδιανής Τήνου συνδέοντας πολυδιάστατα και μέσα στον χρόνο το κυκλαδίτικο νησί με την Πόλη. Οι εισηγητές προσέγγισαν τη θεματική μέσα από εμπεριστατωμένες ιστορικές αναδρομές.

Ο ερευνητής και συγγραφέας Νίκος Μιχαηλίδης, γεννημένος στην Πόλη, απόφοιτος Ζωγραφείου, στην εισήγησή του αναφέρθηκε στους Τήνιους και Τήνιες που έζησαν και δραστηριοποιήθηκαν στην Πόλη κυρίως επί Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Σημειώνουμε ότι ο Νίκος Μιχαηλίδης έχει πραγματοποιήσει και δημοσιεύσει έρευνα για τους Κωνσταντινουπολίτες εθε-

λοντές που βοήθησαν την Ελλάδα στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, ενώ με δικές του ενέργειες το κοιμητήριο του Σισλί συμπεριλήφθηκε στα υπό προστασία σπουδαία κοιμητήρια της Ευρώπης. Ο αναπληρωτής καθηγητής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής Αριστείδης Κοντογεώργης είχε ως θέμα ομιλίας μία από τις μεγαλύτερες μορφές του ελληνικού φωτορεπορτάζ, που έμεινε γνωστός στον χώρο της δημοσιογραφίας με το ψευδώνυμο «Κωνσταντινουπολίτης». Τον πολύ γνωστό και από τις φωτογραφίες των γεγονότων των Σεπτεμβριανών του 1955 Δημήτρη Καλούμενο, ο οποίος ήταν τμηματικός καταγωγής. Ο πατέρας του μύστης της φωτογραφικής τέχνης από το 1890 ήταν από το Κτικάδο και η μητέρα του από τη Στενή Τήνου. Ο ίδιος, όπως τονίστηκε, είχε μεγάλη αγάπη για την Τήνο και το 1975 εξέδωσε έγχρωμο ιστορικό, γεωπολιτικό, τουριστικό χάρτη με περιλήψη της ιστορίας της Τήνου, ιστορικές και γεωγραφικές αναφορές.

Η Βασιλεία Τυροβολά επισκέπτρια υγείας, αναφέρθηκε στην ίδρυση και το ιστορικό της ελάχιστα γνωστής αλλά σημαντικής ως προς τη δράση της, Φιλεκπαιδευτικής Αδελφότητας Τηνίων εν Κωνσταντινουπόλει *Ο Ευαγγελισμός*.

Ο δημοσιογράφος Μανώλης Κωστίδης, αν και ήταν μεταξύ των εισηγητών με θέμα «Η Ρωμιοσύνη της Πόλης σήμερα», δεν μπόρεσε για προσωπικούς λόγους να παρευρεθεί. Ωστόσο ο χαιρετισμός και η εισήγησή του μεταδόθηκαν βιντεοσκοπημένα.

Η εκδήλωση ήταν υπό την αιγίδα της Οικουμενικής Ομοσπονδίας Κωνσταντινουπολιτών και συνδιοργανώθηκε από την Αδελφότητα Τηνίων Καρδιανωτών «Η Αγία Τριάς» και την Ένωση Κωνσταντινουπολιτών.

Χαιρετισμούς απηύθυναν ο Πρόεδρος της Αδελφότητας Τηνίων Καρδιανωτών «Η Αγία Τριάς» κ. Μηνάς Τσουμπός, η Πρόεδρος της Ένωσης Κωνσταντινουπολιτών κ. Λένα Αναπνιώτη και ο Πρόεδρος της Κοινότητας Καρδιανής κ. Φίλιππος Οριάνος. Διαβάστηκε επίσης μήνυμα του Μητροπολίτη Σύρου, Τήνου, Άνδρου, Κέας και Μήλου κ. Δωρόθεου Β'.

Μανουκιάν: Η γερμανική συνοχή στη γενοκτονία των Αρμενίων στην Οθωμανική Αυτοκρατορία

Ο Αρμένιος Σουρέν Μανουκιάν, ιστορικός και ερευνητής στο Μουσείο Γενοκτονίας στο Ερεβάν, έχει στοιχειοθετήσει μέσα από έρευνες τη γερμανική συνοχή στη Γενοκτονία των χριστιανών Αρμενίων την περίοδο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. «Είμαστε ευγνώμονες που η Γερμανία το 2016 αναγνώρισε τη σφαγή ως Γενοκτονία», αναφέρει. «Όμως ακριβώς αυτή η αναγνώριση της Γενοκτονίας από τη γερμανική Βουλή, για την οποία είχε ευθύνη και η Γερμανία, δεν έχει αποφέρει αποτελέσματα μέχρι σήμερα». Ο Μανουκιάν εκτιμά ότι πέντε χρόνια μετά την αναγνώριση δεν έχει γίνει τίποτα. «Κάθε υπογεγραμμένη διακήρυξη πρέπει να έχει συνέπειες. Κι αυτό δεν σημαίνει οικονομικές αποζημιώσεις», συμπληρώνει. «Θα μπορούσαν να είχαν γίνει επενδύσεις, που θα στήριζαν τοπικές επιχειρήσεις ή να δημιουργηθούν πολιτιστικοί φορείς που θα ενίσχυαν την αρμενική κοινωνία. Θα μπορούσε επίσης να διδάσκεται στα σχολεία η Γενοκτονία των Αρμενίων», παρατηρεί ο ίδιος. Η Τουρκία, διάδοχο κράτος της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας,

αρνείται την αναγνώριση της Γενοκτονίας ενώ αντίθετα, ολοένα περισσότερες χώρες προβαίνουν στην αναγνώρισή της. Πρόσφατα η Λετονία, χώρα-μέλος της ΕΕ και βέβαια οι ΗΠΑ, έκαναν επίσης λόγο για Γενοκτονία. Όπως αναφέρει ο Μανουκιάν, 30 χώρες έχουν αναγνωρίσει τη Γενοκτονία των Αρμενίων, με τον αριθμό τους να αυξάνεται.

«Το Γερμανικό Ράιχ ήταν στρατιωτικός σύμμαχος της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας», αναφέρει το ψήφισμα του γερμανικού κοινοβουλίου και συνεχίζει λέγοντας ότι η τότε γερμανική κυβέρνηση είχε ενημερωθεί για τις βιαιοπραγίες εναντίον των Αρμενίων, ωστόσο παρέμεινε αδρανής. Στο ψήφισμα υπογραμμίζεται η ευθύνη της Γερμανίας αλλά και η δέσμευσή της να διατηρήσει τη μνήμη των εγκλημάτων σε βάρος των Αρμενίων ζωντανή. Μάλιστα ο βουλευτής της Αριστεράς Γκρέγκορ Γκίζι είχε κάνει λόγο για «γερμανική συνέργεια στη Γενοκτονία». Έκτοτε δεν έχει συμβεί τίποτα, εκτιμά ο Μανουκιάν.

Τζεμ Οζντεμίρ: Δικαιολογημένη η αντίδραση της Αρμενίας

«Η κριτική από την πλευρά της Αρμενίας είναι δικαιολογημένη», θεωρεί ο Τζεμ Οζντεμίρ, Γερμανός βουλευτής τουρκικής καταγωγής, πρώην επικεφαλής των Πρασίνων. Η Γενοκτονία των Αρμενίων θα πρέπει να διδάσκεται στα σχολεία, όπως και η Γενοκτονία στη Ρουάντα ή η Σφαγή στη Σρεμπρένιτσα της Βοσνίας-Ερζεγοβίνης, επισημαίνει. Όμως τόσο η γερμανική κυβέρνηση Χριστιανοδημοκρατών/Χριστιανοκοινωνιστών αλλά και οι συγκυβερνώντες Σοσιαλδημοκράτες αποφεύγουν το ζήτημα της Αρμενίας προκειμένου να μην συγκρουστούν με την Τουρκία.

**Frankfurter Allgemeine Zeitung: Κύπρος, ένα νησί, δύο πραγματικότητες**

Ένα νησί, δύο πραγματικότητες είναι ο τίτλος άρθρου της Frankfurter Allgemeine Zeitung για το Κυπριακό. Στον υπότιτλο διαβάζουμε: «Η Τουρκία δημιουργεί τετελεσμένα στο βόρειο τμήμα της Κύπρου».

Η εφημερίδα σημειώνει: «Σε ανάλυση του γερμανικού ιδρύματος Επιστήμη και Πολιτική (SWP) η οποία δημοσιεύθηκε πρόσφατα, αναφέρεται πόσο απροκάλυπτα ο πρόεδρος Ερντογάν παρεμβαίνει στο βόρειο τμήμα της Κύπρου. Μετά την εκλογή του εκλεκτού του Ερσίν Τατάρ δεν ανησυχεί πλέον



για ενοχλητικές δηλώσεις της τουρκοκυπριακής ηγεσίας. Στόχος του Ερντογάν είναι η μετατροπή του πολιτεύματος του μη αναγνωρισμένου κράτους σε προεδρική δημοκρατία κατά το πρότυπο της Τουρκίας».

Ο συντάκτης Γκίντερ Ζόιφερτ διαπιστώνει ότι η επίσκεψη του Τούρκου προέδρου στην Κύπρο έδειξε με τον πλέον ξεκάθαρο τρόπο πως «η Άγκυρα εργάζεται προς την οριστική διχοτόμηση του νησιού» και πως «στη βόρεια Κύπρο θα γίνεται αυτό που θέλει ο Ταγίπ Ερντογάν». Ενδεικτικό για τη νέα πορεία στο Κυπριακό είναι το σταδιακό άνοιγμα των Βαρωσίων κατά παράβαση των ψηφισμάτων του ΟΗΕ. Όπως αναφέρεται στην ανάλυση του ιδρύματος Επιστήμη και Πολιτική, «στόχος της Άγκυρας είναι βήμα-βήμα να περάσουν τα Βαρώσια πρώτα στον έλεγχο της τουρκικής διοίκησης και στη συνέχεια σε τουρκικά χέρια, έτσι ώστε να θεμελιωθεί η δημιουργία ενός ανεξάρτητου τουρκικού κράτους στην Κύπρο».

α-Πολίτης

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΣΤΑΦΥΛΙΑ

«Αχ! Χάνεται, ιδού μπροστά στα μάτια μας, / χάνεται σπαρταρώντας καθώς το παρακολουθούμε με τα μάτια μας,
χάνεται η αφοσιωμένη στη ζωή ύπαρξη, / αχ! Χάνεται, εναποθέτοντας το βουητό του ανέμου στην φωτιά που καίει»¹

Κάθε χρόνο σύμφωνα με την παράδοσή μας τρώμε το σταφύλι αφού προηγουμένως ευλογηθεί την ημέρα της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος. Φέτος στην χώρα μας οι πυρκαγιές έκαψαν 1.300.000 στρέμματα δασικής έκτασης σε διάστημα μιας εβδομάδος. Φέτος μάτωσαν τα σταφύλια μας. Οι καρποί συμπολιτών μας, το έργο ζωής των συμπολιτών μας, οι δημιουργίες τους, οι καλλιέργειες τους, τα οικογενειακά κειμήλια τους που βρέθηκαν στις ζώνες πυρός, χάθηκαν μέσα σε μια στιγμή. Φέτος οι συμπολίτες μας αυτοί θα γευτούν την πίκρα και την οργή του ματωμένου σταφυλιού!

Στα ρεπορτάζ ακόμη και των φιλοκυβερνητικών μέσων αποκαλύπτεται για μια ακόμη φορά η παθογένεια του συστήματος δασοπυρόσβεσης. Αμφιλεγόμενη ιεράρχηση των όντως πολυεστικών πυρκαγιών. Η λαθεμένη εκτίμηση της άπνοιας και υποεκτίμηση της ξηρασίας που προκάλεσε ο καύσωνας. Τα καθηλωμένα Canadair λόγω βλαβών. Από τα 71 πτητικά μέσα στην πυρόσβεση, δυστυχώς, συμμετείχαν λίγα. Ειδικά στις απρόβλεπτες αναζωπυρώσεις στην Εύβοια συμμετείχαν μόνο 3 αεροπλάνα και μόλις μετά τρεις μέρες όταν πια ήταν αργά προστέθηκαν οι δυνάμεις Ουκρανίας και Ρουμανίας... Οι «αποσπάσεις» πυροσβεστών (1.100 φυλάνε αεροδρόμια, εθνικές οδούς...) σε συνδυασμό με τις εσωτερικές συγκρούσεις αδρανοποιούν την αναγκαία ετοιμότητα του σώματος.²

Οι πολιτικοί αρχηγοί όταν κυβερνούν δηλώνουν πανέτοιμοι να αντιμετωπίσουν τις φωτιές, τους σεισμούς, τις πλημμύρες. Όπως μια μέρα πριν εκδηλωθούν οι πυρκαγιές στη Βαρυμπόμπη ο υπουργός που προστατεύει τον πολίτη ανακοίνωνε την ετοιμότητα του κρατικού μηχανισμού για να αντιμετωπίσει τις αναμενόμενες πυρκαγιές. Μετά την εφιαλτική πύρινη εκστρατεία που ακολούθησε εκδηλώθηκε η επίσης προβλέψιμη αντίδραση-δικαιολογία των κρατούντων. Φταίνε οι εμπρηστές. Ο κρατικός μηχανισμός αντέδρασε άμεσα. Δεν είχαμε απώλειες ζωής (εδώ συγκρίνουμε με τους προηγούμενους, ενώ πονηρά καλύπτουμε τα νώτα μας πίσω από τους εκατό νεκρούς). Μια παρένθεση, στην Τουρκία οι εμπρηστές ανήκαν φυσικά σε εθνικότητα, ήταν Έλληνες! Μάλιστα, κατασκευάζουν αστεία τεκμήρια μήπως έστω πρόσκαιρα καϊδέψουν τ' αυτιά των οπαδών τους παραβιάζοντας τη λογική της άβολης πραγματικότητας... «Επί δεκαετίες διατυπώνεται ευθέως η υπό μορφή υπαινιγμών πως πράκτορες, εμπρηστές, αδίστακτοι κάθε καλοκαίρι πυρπολούν με στόχο την εκμετάλλευση, αποσταθεροποίηση κ.λπ. τα ίδια ακούγονται και σήμερα».³ Τα γεγονότα είναι πάντα πεισματικά. Οι 102 νεκροί στο Μάτι μας βλέπουν. Οι 84 νεκροί του 2007 μας βλέπουν. Οι ξεπιτωμένοι της Εύβοιας μας βλέπουν. Η εικόνα της γυναίκας⁴ που ως κραυγή (The Scream, 1893) του Edvard Munch σε κόκκινο φόντο ταξιδεύει σ' ολόκληρο τον πλανήτη μας βλέπει.

Παρακολουθούμε το διάγγελμα του πρωθυπουργού με μια αναφορά στην κλιματική κρίση από την οποία πρέπει να σώσουμε την πατρίδα μας και λίγη ώρα μετά τιτίβισμα του αρχηγού της αξιωματικής αντιπολίτευσης, που η κλιματική κρίση που άρχισε πριν τρία χρόνια τους βρήκε απροετοίμαστους... «Κύριοι, πάψτε! Η κλιματική κρίση δεν ξεκίνησε ούτε χτες ούτε πριν τρία χρόνια... Επί κυβερνήσεως σας έχουμε δει αίσχη σε σχέση με την καταστροφή της βιοποικιλότητας. Από που να αρχίσουμε, τη χρόνια απουσία δασοπροστασίας, τις συμβάσεις εξορύξεων πετρελαίου και αερίου... Δεν έχετε κάνει συστηματική επένδυση σε πυροπροστασία και πρόληψη, δεν έχετε σχεδιάσει ανεξάρτηση από τα ορυκτά καύσιμα, (δεν έχετε υλοποιήσει τις κατεδαφίσεις παρανόμων κτιρίων)... Πάψτε και κάντε τη δουλειά σας επιτέλους».⁵

Επαναλαμβάνω ένα απόσπασμα του Γ. Βέλτσου από το κείμενό μου «Υβρις, Άτις, Νέμεσις, Τίσις και η εποχή μας» (Ο Πολίτης, 651): Το τελευταίο χαρακτηριστικό των ημερών είναι η φωταγώγηση των ερειπίων που είμαστε. Και αλίμονο σε όποιον έχει επί-

γνωση της ερήμωσης, δεν θα αργήσει να επικαλεστεί κάποια ιδιαίτερη δικαιολογία για την παραμονή και συμμετοχή του σ' αυτό το χάος...

Αν δεν αλλάξουμε τρόπο σκέψης, αν δεν αλλάξουμε συμπεριφορές, αν δεν αλλάξουμε κριτήρια επιλογής στελεχών, αν δεν έρθουν στα πράγματα πολιτικοί που θα επιλέγουν με μοναδικό γνώμονα τον καλύτερο κι όχι τον κομματικότερο, δεν μπορούμε να εκσυγχρονιστούμε. «Τα τραγικά θύματα του κομματισμού ή του "φιλαθλητικού" φανατισμού είναι άνθρωποι έτοιμοι να θυσιάσουν για το κόμμα τους. Η τυφλότητα του φανατισμού εξυπηρετεί πολύ πιο αποτελεσματικά την ψηφοθηρία... Χάσαμε την ικανότητα κριτικής αποτίμησης και αξιολόγησης προσόντων, υποκαθιστούμε την πραγματικότητα με τις τεχνικές εντυπώσεις».⁶

Οι πολίτες, οι πιλότοι, οι πυροσβέστες, οι αστυνομικοί, οι δασοφύλακες, όλοι όσοι εντέλλονται να αντιμετωπίσουν τις δασικές πυρκαγιές χρειάζονται ικανές ηγεσίες. Ηγέτες που γνωρίζουν, σχεδιάζουν, καθοδηγούν, εμπνέουν... Ηγέτες που διαμορφώθηκαν με γνώση και εργασία. Ηγέτες που δεν διορίστηκαν. Ηγέτες που αναλαμβάνουν να υλοποιήσουν ένα σχέδιο και επωμίζονται τις συνέπειες των αποτελεσμάτων τους. Ηγέτες με χρέος και ευθύνες.

«Όταν ένα πλοίο βουλιάζει την ευθύνη αναλαμβάνει ο κυβερνήτης, όχι το πλοίο... Στο Μάτι φταίει η κυβέρνηση, φταίει οποιαδήποτε κυβέρνηση βρισκόταν με 102 νεκρούς καταγραμμένους στην ιστορική της μνήμη... Πάνω στο Μάτι πάτησε η προεκλογική ρητορική της σημερινής κυβέρνησης... Και είπε ψέματα μες τα μούτρα μας γιατί υποσχέθηκαν πως έχουν την τεχνογνωσία, την υποδομή, τον εξοπλισμό, το ανθρώπινο δυναμικό για να αντιμετωπίσουν μια τέτοια τραγωδία».⁷

Σ' αυτή τη δυστοπική-αλληγορική κοινωνία των ψευδεπίγραφων διλλημάτων όπως ακριβώς συνέβη το 2007 στην Πελοπόννησο, το 2018 στο Μάτι και φέτος στην Εύβοια οι κυβερνώντες έπραξαν τα δέοντα και οι αντιπολιτευόμενοι διαπιστώνουν ανικανότητα... Ε και; Ο πολίτης που έχασε τη ζωή του, το σπίτι του, ο τόπος που χάνει τα δάση δεν έχουν κομματικές ταυτότητες... Απαιτούν δικαίωση της Κραυγής απόγνωσης που τους πνίγει. «Οι ασκούντες την εξουσία πολιτικοί—ή μάλλον οι λογογράφοι τους—σε αγορεύσεις παρηγορητικές προς τους πολίτες, θα αναφέρονται στις νέες πολιτικές...»⁸ Διευκολύνεις, δάνεια, ενισχύσεις εξαγγελίες που, αν ακόμη διεμβολίσουν το γραφειοκρατικό τέρας και αποδοθούν άμεσα, δεν παύει να αποτελούν μόνο μια ελάχιστη παρηγοριά στο κενό που τους προκάλεσε η φωτιά.

Τα ερωτήματα που προκύπτουν είναι αμείλικτα. Γιατί λοιπόν: 1ον από τα 17,7 εκ. ευρώ που ζήτησαν τα δασαρχεία έλαβαν 1,7

2ον πέρσι είχαν διατεθεί 4,5 εκ. Ευρώ, ενώ φέτος μειώθηκαν 3ον παραμένουν αδιόριστοι συμβασιούχοι πυροσβέστες, ενώ υπάρχουν 4/000 κενές θέσεις

4ον κρατήθηκαν στις θέσεις τους ή προήχθησαν οι επιχειρησιακοί υπεύθυνοι της Πυροσβεστικής και της ΕΛΑΣ στο Μάτι

Γιατί αν ισχύουν οι αιτιάσεις τότε τα κροκοδείλια δάκρυα για τις καταστροφές μένουν έωλα «να μην έχεις τσίπα σημαίνει να κλαις και να οδύρεσαι όταν καίγεται κανένας σκουπιδοτενεκές σε καμιά διαδήλωση, αλλά όταν καίγεται η Ελλάδα να αλληλοσυγκραίει η "επιτελικότητα" την "αριστεία" σου—και τις δυο μαζί η μιντιακή αλητεία».⁹

Αυτή η τεράστιας έκτασης οικολογική καταστροφή ευτυχώς χάρι στις εκκενώσεις που λειτούργησαν αποτελεσματικά με το «112»—εκτός μίας ψυχής—δεν αφείρεσε ανθρώπινες ζωές. Έχει καταγραφεί σε πανελλαδική λήψη η ασθμαίνουσα έννοια των αρχών κυρίως και πρωτίστως να εκκενώνουν τα σπίτια και δευτερευόντως να σβήνουν τις φωτιές. Άλλωστε τα μέσα δεν επαρκούσαν να καλύψουν τα διαφορετικά μέτωπα της φωτιάς, γι' αυτό

τον λόγο ζητήθηκαν ενισχύσεις από αρκετές χώρες που ανταποκρίθηκαν έστω με κάποια καθυστέρηση.

Τιμώντας τη μνήμη του εθελοντή δασοπυροσβέστη Βασίλη Φιλώρα όπως όφειλε και έπραξε ο πρωθυπουργός συνδέοντας την με την προστασία του περιβάλλοντος θα πρέπει—αν όντως το εννοεί—άμεσα να αποσύρει τη ρουσφετολογική τροπολογία του περασμένου Μαρτίου που κατέθεσαν τρεις βουλευτές του για την αναστολή όλων των αυθαιρέτων σε αιγιαλούς και παραλίες και τη νομιμοποίηση εκτός σχεδίου δόμηση σε κάτω των 4 στρεμμάτων, βάσει εισήγησης του Υπουργείου Περιβάλλοντος... και στη μνήμη του να απαλλάξει τη χώρα από τέτοιους πολιτικούς. Ιδού η Ρόδος λοιπόν!

Οι πυρκαγιές της πρώτης εβδομάδας του Αυγούστου κατεγράφησαν στη μαύρη βίβλο των δασικών καταστροφών στη χώρα μας και ανέδειξαν την αδυναμία μας στην περιβαλλοντική προστασία και την απαραίτητη προστατευτική πολιτική των δασών. «Η ενδεχόμενη λύση είναι οι περιβαλλοντικοί έλεγχοι να ανατεθούν σε ανεξάρτητη αρχή, η αρχή θα έχει αυξημένες αρμοδιότητες πέραν των περιβαλλοντικών επιθεωρήσεων και της επιβολής κυρώσεων, όπως η παρακολούθηση της ποιότητας του περιβάλλοντος και των συνεπειών της κλιματικής αλλαγής και θα λειτουργεί ως η φωνή υπέρ του περιβάλλοντος μέσα στη δημόσια διοίκηση».¹⁰

Η έκθεση του ΟΗΕ στις 9 Αυγούστου για την Κλιματική Αλλαγή επιβεβαιώνει τον επερχόμενο εφιάλτη του οποίου, αν δεν αλλάξουμε άμεσα, η επιδείνωση θα είναι ραγδαία!

Να αλλάξουμε σημαίνει να δούμε κατάματα την πραγματικότητα και να απομονώσουμε τα παραμύθια που διακινούν διάφοροι με σκοπιμότητα ή βλακεία.

Δεν φταίει η κλιματική αλλαγή, φταίει η πολιτική ανεπάρκεια, η έλλειψη επιστημονικής γνώσης και βασικά η αγνόησή της. Αφιερώστε λίγα λεπτά διαβάζοντας το κείμενο «Πυρκαγιές Αυγούστος 2021: Μύθοι και Αλήθειες» της Greenpeace, ώστε να κρίνετε πότε πρέπει να ξεκινήσει η δενδροφύτευση, αν πρέπει να βγάλουμε τα πεύκα, αν ο μύθος περί εμπρηστών ευσταθεί, αν τα δάση κάηκαν για να μπούν ανεμογεννήτριες...

Ίσως δεν αφορά τη γενιά μας όμως σίγουρα αφορά τις μελλούμενες γενιές, αφορά τα παιδιά μας... να είναι ευλογημένοι οι καρποί τους, τα σταφύλια τους...

ΥΓ: «Για τους γονείς μου: Απόδειξα τις πράξεις τους λάθος/ όπως θα κάνουν και για μένα τα παιδιά μου/ Λέω τα ονόματά τους για να μην τους ξεχάσω. Ψάχνω τη λέξη. Η λέξη δεν ξεπροβάλλει... για τα παιδιά μου: να χάσουν όσο μπορούν λιγότερο χρόνο/ κυνηγώντας τα όνειρα των γονιών τους και των γονιών των γονέων τους...».¹¹

ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

1. Απόσπασμα από το ποίημα «Uc daga ait» του Nihat Behramoglu, Μάιος 1972, εκδ. Everest 2008.
2. «Το ντόμινο που κατέκαψε 1.300.000 στρέμματα δάσους», Β. Λαμπρόπουλος, *Το Βήμα* 15/8/2021.
3. «Κάθε Καλοκαίρι» Κ. Ιορδανίδη, *Η Καθημερινή* 8/8/2021.
4. Η κ. Παναγιώτου, στα 81 της, βλέποντας τις φλόγες να πλησιάζουν το σπίτι της στις Γούβες Εύβοιας 8/8/2021 φωτογραφημένη από τον Κ. Τσκαλίδη.
5. «Όρα να σωπήσετε!» Greenpeace 6/8/2021.
6. «Η φενακή των εντυπώσεων» Χ. Γιανναράς, *Η Καθημερινή* 18/7/2021.
7. «Οι κραυγές των ανθρώπων που εγκαταλείφθηκαν» Σ. Ακρίτα, *Αυτοδιοίκηση* 7/8/2021.
8. «Η δυστοπική κοινωνία» Κ. Ιορδανίδη, *Η Καθημερινή* 1/8/2021.
9. «Να μην έχεις τσίπα» Ν. Μπογιόπουλου, «Ημεροδρόμος» 7/8/2021.
10. «Μια ανεξάρτητη Αρχή Περιβάλλοντος είναι πλέον αναγκαία» Δ. Βαγιανού και Μ. Γ. Ιακωβίδη, *Η Καθημερινή* 15/8/2021.
11. Από την ποιητική συλλογή *Άσπρα Μήλα* Δ. Ελευθεράκη, εκδ. Πατάκη 2021.

Σεπτεμβριανά '55

Δυο θλιβερές ημέρες: 6-7 Σεπτεμβρίου 1955

Και φέτος για τα Σεπτεμβριανά του 1955 ανατρέξαμε σε παλιότερα δημοσιεύματα του τουρκικού Τύπου.

Συγκεκριμένα σε άρθρο του δημοσιογράφου Caner Polat στην ιστοσελίδα Medyascope. Τα τελευταία χρόνια πολλοί Τούρκοι δημοσιογράφοι και ερευνητές ασχολούνται με τα Σεπτεμβριανά του 1955, όπως και τις απελάσεις των Ελλήνων υπηκόων το 1964, φέρνοντας στο φως της δημοσιότητας τι έγινε κατά καιρούς εις βάρος των Ρωμιών, για να τους αναγκάσουν να φύγουν από τα χώματα που γεννήθηκαν.

«Η 6-7 Σεπτεμβρίου 1955 σημαίνει ότι αποξενώθηκε από τη χώρα που ανήκει και ένα πρωινό ξύπνησες και δεν είπες καλημέρα στον γείτονά σου».

Στις 6-7 Σεπτεμβρίου 1955 καταστράφηκαν, γκρεμίστηκαν επιχειρήσεις, σπίτια, εκκλησίες και συναγωγές, αρχής γενομένης από το Πέρα που ήταν κατά βάση η περιοχή που ζούσαν κατά το πλείστον μειονοτικοί πληθυσμοί όπως Αρμένιοι, Εβραίοι και Ρωμιοί που ήταν η πλειονότητα.

Καλά ποιος ήταν ο λόγος; Ποιος ή ποιοι προκάλεσαν το πογκρόμ; Ήταν πολιτικοί οι λόγοι ή απλώς μια εθνικιστική αυταπάτη;

Ο Caner Polat της ειδησεογραφικής ιστοσελίδας Medyascope μίλησε για την 6-7 Σεπτεμβρίου 1955 με δημοσιογράφους, ιστορικούς, ερευνητές και εκπροσώπους μειονοτήτων για αυτό το θέμα.

ΤΙ ΣΥΝΕΒΗ ΤΟΤΕ;

Οι Έλληνες της Κύπρου το 1954 άρχισαν ένα αγώνα απελευθέρωσης κατά των αποικιοκρατών Εγγλέζων. Η Ελληνική κυβέρνηση έφερε το ζήτημα του δικαιώματος αυτοδιάθεσης του λαού της Κύπρου στην ημερήσια διάταξη των Ηνωμένων Εθνών (ΟΗΕ). Οι Έλληνες της Κύπρου έφεραν επίσης στην επιφάνεια την ιδέα της ένωσης της Κύπρου με την Ελλάδα, θέμα που έφερε αντιμέτωπο τον λαό, τους Έλληνες με τους Τούρκους.

Κάποιες εφημερίδες και περιοδικά στην Τουρκία άρχισαν να δημοσιεύουν ειδήσεις με ρητορική μίσους εναντίον των Ρωμιών που ζούσαν στην Κωνσταντινούπολη. Έγραφαν για το πόσο ευημερούν οι Ρωμιοί της Κωνσταντινούπολης συγκρίνοντάς τους με τη μουσουλμανική μειονότητα της Δυτικής Θράκης. Αυτή ήταν η αίτια που άνοιξε τον δρόμο της έντασης μεταξύ των δύο λαών.

Ο Rifat Bali είπε τα εξής για τις θλιβερές ημέρες που έζησαν οι μειονότητες της Τουρκίας, οι οποίες χρησιμοποιήθηκαν ως «υλικό» στην εξωτερική πολιτική: «Αυτή η υπόθεση ήταν μια σύγκρουση για την Κύπρο. Μέσα σε αυτή την ελληνοτουρκική ένταση, η τουρκική εξωτερική πολιτική χρησιμοποίησε με ευκολία τους δικούς της υπηκόους που ανήκαν στη μειονότητα των Ρωμιών σαν να ήταν πιόνι σκακιού». Το 1954 ιδρύθηκε η οργάνωση «Η Κύπρος είναι Τουρκική» η οποία ξεκίνησε την «εθνικοποίηση» του Κυπριακού ζητήματος. Η οργάνωση είχε την υποστήριξη του τότε πρωθυπουργού Adnan Menderes.

«ΚΑΤΑΣΤΡΑΦΗ ΜΕ ΒΟΜΒΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΠΑΤΕΡΑ ΜΑΣ»

Ο ισχυρισμός ότι τοποθετήθηκε βόμβα στο



σπίτι του Kemal Atatürk στη Θεσσαλονίκη προκάλεσε μεγάλη αναταραχή στο τουρκικό κοινό. Ελληνικές πηγές ισχυρίζονταν ότι τη βόμβα τοποθέτησε ο Oktay Engin, που ανήκε στη μουσουλμανική μειονότητα της Ελλάδας. Πέντε έτη μετά από τα γεγονότα της 6-7 Σεπτεμβρίου, στα δικαστήρια που στήθηκαν στην Πλάτη του Μαρμαρά, ανακοινώθηκε στο δικαστικό σώμα για τον Oktay Engin: «Εργάζεται για λογαριασμό της Τουρκικής Υπηρεσίας Πληροφοριών».

Ο Mois Gabay, ο οποίος μετέφερε ότι η βόμβα στο σπίτι του Kemal Atatürk δεν ήταν αλήθεια, μας εξιστόρησε το ξεκίνημα των γεγονότων: «Στις 6 Σεπτεμβρίου μετά το μεσημέρι, περίπου 16:00 με 16:30 η ώρα, μετά με τη μετάδοση των ψεύτικων ειδήσεων με τίτλο «Στο σπίτι του πατέρα μας έσκασε βόμβα» οι μάζες από ότι γνωρίζουμε άρχισαν να συγκεντρώνονται στην περιοχή των λουτρών Pangaltı, μπροστά στο ζαχαροπλαστείο Hıglılife και στη συνέχεια να κατηφόρισαν προς την πλατεία Taksim».

Την εφημερίδα της εποχής, την *İstanbul Ekspres*, πουλούσαν στις 6 Σεπτεμβρίου, οι εφημεριδοπώλες διαλαλώντας και φωνάζοντας στα σοκάκια: «Γράφει για την τοποθέτηση βόμβας στο σπίτι του πατέρα μας». Ο δημοσιογράφος και συγγραφέας Ridvan Akar, ο οποίος μας βεβαίωσε ότι η *İstanbul Ekspres* δεν ήταν σε θέση να πουλήσει πολλά φύλλα, μας είπε: «Η εφημερίδα που πούλαγε περίπου 30 χιλιάδες φύλλα την ημέρα, τύπωσε την έκτακτη αυτή έκδοση σε 240 χιλιάδες φύλλα. Ο αρχισυντάκτης της εφημερίδας Gökşin Sipahioğlu, παρ' όλο που τη δεκαετία του '50 στην Τουρκία δεν υπήρχε στάνταρτ κατανομή τέτοιας ποσότητας χαρτιού, είχε προμηθευθεί περισσότερη ποσότητα χαρτιού από τις προηγούμενες ημέρες».

Τις βραδινές ώρες το πλήθος που άρχισε να μαζεύεται στην πλατεία Taksim ξεκίνησε να κατηφορίζει στη Μεγάλη Οδό του Πέρα καταστρέφοντας τα καταστήματα των Ρωμιών.

Επιθέσεις δεν πραγματοποιήθηκαν μόνο στο Πέρα. Επιθέσεις οργανώθηκαν και πραγματοποιήθηκαν επίσης σε καταστήματα και οι οικίες των περιοχών Kurtuluş, Şişli, Nişantaşı, Eminönü, Fatih, Balat, Eyüp, Bakırköy, Yeşilköy, Ortaköy όπου ζούσε μεγάλο πλήθος μειονοτικών.

Ο Serdar Korucu λέει ότι οι επιθέσεις δεν στόχευαν μόνο στα σπίτια και τους χώρους εργασίας, αλλά και τη ζωή των μειονοτήτων. Εξηγεί ότι η 6-7 Σεπτεμβρίου ήταν ένα πογκρόμ που το καλύπτουν. Ήταν το ίδιο με τη γενοκτονία των Αρμενίων, δηλαδή ήταν ίδιο με τα γεγονότα του 1915. Το πογκρόμ είναι πράξη που δεν έχει μόνο σχέση με την καταστροφή περιουσιών, αλλά περιέχει και πράξεις δολοφονίας, βιασμών και βασανισμών ανθρώπων.

Όταν ξεκίνησαν τα επεισόδια και ο πρωθυπουργός Adnan Menderes, που βρισκόταν στην Κωνσταντινούπολη, είδε ότι δεν μπορούν να ελεγχθούν οι επιθέσεις επέβαλε έκτακτο στρατιωτικό νόμο. Συνελήφθησαν 3.151 άτομα που είχαν σχέση με τα επεισόδια. Ο αριθμός των συλληφθέντων αυξήθηκε στη συνέχεια σε 5.104 άτομα. Στις 10 Σεπτεμβρίου 1955 παραιτήθηκε από τη θέση του ο υπουργός Εσωτερικών Namık Gedik. Στις έρευνες που ακολούθησαν θεωρήθηκαν υπεύθυνοι για τα γεγονότα οι αριστεροί, οι διανοούμενοι και οι κομμουνιστές. Μεταξύ αυτών κατηγορήθηκαν και προσάχθηκαν για να δικαστούν οι Aziz Nesin, Nihat Sargin, Kemal Tahir, Asım Bezirci, Hasan İzzettin Dinamo, Hulusi Dosdoğru και κάποιοι άλλοι διανοούμενοι. Η υπόθεση είχε ως αποτέλεσμα, την απαλλαγή των ενόχων και οι περισσότεροι κρατούμενοι απελευθερώθηκαν τον Δεκέμβριο του 1955. Μετά από λίγο καιρό έκλεισαν και την οργάνωση «Η Κύπρος είναι Τουρκική». Μετά το πραξικόπημα του 1960 στην ημερήσια διάταξη ήρθαν οι δίκες της νήσου Πλάτης. Στις 27 Μαΐου που έγινε το πραξικό-

πημα και ανέλαβε την εξουσία η χούντα οργανώθηκαν οι δίκες που διεξήχθησαν στην Πλάτη, όπου ο πρωθυπουργός και αρχηγός του Δημοκρατικού Κόμματος (DP) Adnan Menderes ισχυρίστηκε ότι έχασε τον έλεγχο αυτής της προβοκάτσιας. Το δικαστήριο τον τιμώρησε ως υπαίτιο της διαχείρισης του κόμματος DP για τα γεγονότα της 6-7 Σεπτεμβρίου.

Ο Λάκης Βίγκας τόνισε την ανάγκη να γίνουν συζητήσεις για το μέλλον των μειονοτικών κοινοτήτων στην Τουρκία, μετά τα γεγονότα που συνέβησαν στις 6-7 Σεπτεμβρίου του 1955: «Μετά τα γεγονότα της 6-7 Σεπτεμβρίου ο μεγαλύτερος λόγος για τη στεναχώρια που περνάμε είναι ο αριθμός του πληθυσμού των Ρωμιών και το δημογραφικό πρόβλημα που έχει προκύψει. Ο λόγος που ο αριθμός των Ρωμιών και η δημογραφική του διάρθρωση έχουν πρόβλημα, είναι γεγονότα σαν αυτά της 6-7 Σεπτεμβρίου και οι πολιτικές πρωτοβουλίες που χτυπούν στην ιστορία την έννοια της υπηκοότητας».

ΜΑΡΤΥΡΙΑ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΑΝΩΝ*

Απευθύνω την αγάπη μου σε όλους καθώς είμαι μια από εσάς και χαίρομαι που μου δίνεται η ευκαιρία να μιλήσω για τα αίτια της φυγής μας από την Πόλη.

Είμαι 85 χρόνων, γεννήθηκα και μεγάλωσα στη Χαλκηδόνα (Kadıköy). Πήγα σχολείο στη Χαλκηδόνα, μεγάλωσα, παντρεύτηκα και γέννησα 3 παιδιά σε τουρκικό νοσοκομείο (Zeynep Kiamil). Τώρα ζω στην Αθήνα, έχω 9 εγγονάκια, όλα καλά παιδιά, έχω μεγάλη οικογένεια και ζω ευτυχισμένη. Η ζωή μας στηρίζεται σ' έναν τροχό που όλο γυρίζει, πότε μας κάνει να γελάμε και πότε να κλαίμε, σταματημό δεν έχει.

> Συνέχεια στη σελίδα 23

* Στην εικονική δίκη των Σεπτεμβριανών, που έγινε στη Νομική σχολή του πανεπιστημίου Bilgi (28/11/2015).

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΗΔΕΙΑ



Τον πολυαγαπημένη μας σύζυγο, πατέρα, παππού και συγγενή

ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΔΑΦΝΟΠΑΤΙΔΗ

θανόντα αιφνιδίως, κηδεύσαμε την 6η Αυγούστου 2021 από τον Ιερό Κοιμητηριακό Ναό Παλ. Φαλήρου.

Η σύζυγος Μάρω
Τα παιδιά

Ελένη και Ανέστης, Δομνίκη
Τα εγγόνια

Θόδωρος, Βασίλης,
Αχιλλέας

Οι λοιποί συγγενείς

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Το 40ήμερο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής του πολυαγαπημένου μας

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΑΦΝΟΠΑΤΙΔΗ

θα τελεστεί το Σάββατο 11 Σεπτεμβρίου 2021 και ώρα 10 π.μ. επί του τάφου του στο Νεκροταφείο Παλ. Φαλήρου.

Η τεθλιμμένη οικογένεια

ΚΗΔΕΙΑ



Τον πολυαγαπημένο μας αδελφό, εξάδελφο και συγγενή

ΙΩΑΝΝΗ ΙΩΝΑ

ΕΤΩΝ 63

θανόντα αιφνιδίως, κηδεύσαμε την 18η Ιουλίου 2021 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Παλ. Φαλήρου.

Ο αδελφός Κώστας

Τα εξαδέλφια

Οι λοιποί συγγενείς

ΚΗΔΕΙΑ



Τον πολυαγαπημένο μας πατέρα, παππού, θείο και συγγενή

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟ ΧΡΙΣΤ. ΠΑΠΑΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

κηδεύσαμε την Πέμπτη 29 Ιουλίου 2021 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Παλαιού Φαλήρου.

Τα παιδιά

Χριστόφορος και

Αναστασία,

Νικόλαος και Γεωργία

Τα εγγόνια Μαρία, Αθηνά, Δέσποινα, Ελευθερία

Τα ανίψια

Οι λοιποί συγγενείς

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Το 40ήμερο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής του πολυαγαπημένου μας πατέρα, παππού και θείου **ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥ ΧΡΙΣΤ. ΠΑΠΑΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ** θα τελεστεί την Κυριακή 29 Αυγούστου 2021 και ώρα 11:15 π.μ. στον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Παλαιού Φαλήρου.

Η τεθλιμμένη οικογένεια

ΓΙΑ ΤΟΝ ΓΕΡΑΣΙΜΟ ΚΟΥΛΑΓΑ

Αγαπητέ μας φίλε Γεράσιμε

Ήταν μια θλιβερή ημέρα η 28η Ιουλίου 2021, πιστεύω μια ημέρα λύπης για όλους τους Πριγκηπιανούς. Σαν κεραυνός έπεσε πρωί πρωί η είδηση στο διαδίκτυο, ότι ο αξιγάπητος φίλος μας, ο οποίος στις εκδρομές και στις εκδηλώσεις με τη χαρακτηριστική του φωνή ανακοίνωνε εκείνο το χαριτωμένο «Κορίτσια την προσοχή σας. Σας μιλάει ο Γεράσιμος» έφυγε για το μεγάλο του ταξίδι στη γειτονιά των αγγέλων.

Παρ' όλο που δεν παραβρέθηκα στην κηδεία σου για λόγους υγείας, κάθισα να γράψω κάποια πράγματα για σένα που φυσικά τα γνωρίζουν οι περισσότεροι.

Σε ξανασυνάντησα μετά το φευγιό μας από το νησί, το '85, στη Ραφήνα στο σπίτι του Νικολή Περβανά, όπου μας συγκέντρωσε ο Στέλιος Τσόρμαν να συζητήσουμε για τη δημιουργία Συλλόγου Πριγκηπιανών. Από τότε θυμάμαι συναντιόμασταν συνέχεια με σκοπό να προχωρήσουμε το θέμα της ίδρυσης του συλλόγου, που τελικά πραγματοποιήθηκε το '95. Από τότε λοιπόν ήσουν πάντα ο μπροστάρης για αυτόν τον σκοπό, που πέρασε από 40 κύματα μέχρι να γίνει. Ήσουν πάντα πρώτος για να βοηθήσεις, να γίνεις μέλος στα ΔΣ, στις εκδρομές, στις εκδηλώσεις, στις μαζώξεις τις Δευτέρες και Τετάρτες στην έδρα του συλλόγου. Επισκεπτόσουν, παρά τα προβλήματα υγείας που είχες τα τελευταία χρόνια, την έδρα του Συλλόγου για να προσφέρεις τη χαρά και το γέλιο στους συμπατριώτες σου που σε αγαπούσαν και σε εκτιμούσαν πάρα πολύ. Αξέχαστες θα μου μείνουν οι εκδρομές μαζί σου και ιδιαίτερα της Πάτμου και της Πρίγκηπου για τα εγκαίνια του μουσείου, όπου ξεσήκωσες τους Πριγκηπιανούς με τα τραγούδια σου, τη φυσαρμόνικα και τα αστεία σου.

Τα θερμά μου συλλυπητήρια στη σύζυγό σου και τα δυο σου παιδιά. Το κενό που αφήνεις είναι μεγάλο, αλλά να ξεύρεις ότι όλοι Πριγκηπιανοί θα σε θυμόμαστε με αγάπη για τον καλό και ευθύ σου χαρακτήρα, την ειλικρίνεια και τις χαρές που μας πρόσφερες απλόχερα όλα αυτά τα χρόνια στον σύλλογο.

Στάθης Αρβανίτης

ΤΡΙΕΤΕΣ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ ΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΥΠΟΛΕΩΣ ΚΥΡΟΥ ΓΕΡΜΑΝΟΥ



Πριν από τρία χρόνια στις 10 Αυγούστου του 2018 παρέδωσε στον πλάστη το πνεύμα του σε ηλικία 88 ετών ο Μακαριστός Ιεράρχης του Οικουμενικού Θρόνου Μητροπολίτης Θεοδωρουπόλεως Γερμανός, που ήταν γνωστός σε όλους τους Ρωμιούς της Πόλης και είχε φήμη στο εξωτερικό για το θεάρεστο έργο του. Διακρινόταν για τη θερμή πίστη και την αγάπη του στον Θεό, για την πνευματικότητά του, για τη σκληρή

ασκητική ζωή του, για τη φιλανθρωπία του και ήταν σεβάσμιος σε χριστιανούς και μουσουλμάνους. Πολλοί, μικροί και μεγάλοι, δέχτηκαν την ευλογία του, την ελεημοσύνη του και τις συμβουλές του. Επισκεπτόταν τακτικά τους Ρωμιούς στα σπίτια τους, αυτούς που είχαν καταλήξει στο Γηροκομείο Βαλουκλή και ήταν δίπλα τους στις καλές και δύσκολες μέρες τους. Θυμάμαι από τα παιδικά μου χρόνια, που τον ακολουθούσα κάποιες φορές από τα Θεραπεία και στα μετέπειτα χρόνια που έμενε στο Τζιχάνγκιρ φορτωμένο με σακούλες στο Γηροκομείο Βαλουκλή. Μαζί του έπαιρνε και τον αείμνηστο πατέρα Νικόλαο Παλαιολόγο ιερατικό προϊστάμενο της κοινότητας Θεραπειών. Ας σημειωθεί ότι ανάλογο φιλανθρωπικό έργο τελούσε στους γηροκομούμενους και στην Πόλη η αείμνηστη πρεσβύτερα Βασιλική Παλαιολόγου. Ακόμα θυμάμαι τον Μακαριστό που είχε έτοιμους φακέλους γραμμένους με ονόματα, που περιείχαν χρήματα και μοίραζε στα δωμάτια και στους διαδρόμους του Γηροκομείου Βαλουκλή. Τη σειρά που σχηματιζόταν στον διάδρομο από το προσωπικό του Γηροκομείου, το οποίο αποτελούνταν από Ρωμιούς και Τούρκους για να φιλήσουν το χέρι του, να πάρουν την ευχή του και τους φακέλους με τα χρήματα. Τελούσε κηδείες και μνημόσυνα φτωχών ή που δεν είχαν κανέναν και αναλάμβανε τα έξοδά τους. Πήγαινε σε κηδείες, μνημόσυνα, βαπτίσεις και γάμους ακόμα και τα τελευταία χρόνια που είχε πρόβλημα με το βάδισμα. Τιμούσε τους πάντες και τους σκεπτόταν στις δύσκολες στιγμές. Το έργο του είναι αξιόλογο και αμέτρητο.

Το Οικουμενικό Πατριαρχείο στις 7 Αυγούστου 2021 τίμησε τον Μακαριστό ελεήμονα Ιεράρχη στον Πάνσепτο Πατριαρχικό Ναό του Αγίου Γεωργίου στο Φανάρι με τριετές →



ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ
ΑΠΟ ΤΟ 1982

Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο
Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891
Κιν.: 6944 143133, 6944 242570
www.poimenidi.gr



ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

E-MAIL & SITE:

info@tsoukatou.gr
www.tsoukatou.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ

τώρα και στο Φάληρο

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ

210.98.38.801 - 210.98.28.070

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

Στα γραφεία μας (Μαυρομικάλη 84 & Καλλιδρομίου) Δευτέρα-Παρασκευή 10.00-18.00, με εισπράκτορα μετά από τηλεφωνική συνεννόηση, με ταχυδρομική επιταγή, σε τράπεζα.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ:

110/936221-54

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

→ μνημόσυνο και τρισαρχιερατική θεία λειτουργία, προεξάρχοντος του Σεβ. Μητροπολίτου Φιλαδελφείας κ. Μελίτωνος και συνιερουργούντων των Σεβ. Μητροπολιτών Καλλιουπόλεως και Μαδύτου κ. Στεφάνου και Σηλυβρίας κ. Μαξίμου.

Μετά το μνημόσυνο ακολούθησε δεξίωση (μακαριά) σε αίθουσα του Ευγενίδειου Μεγάρου. Τον λόγο έλαβε ο Σεβ. Μητροπολίτης Φιλαδελφείας κ. Μελίτων, ο οποίος προκάλεσε με τα λόγια του συγκίνηση σε όσους έζησαν τον Μακαριστό Μητροπολίτη. Περιέγραψε σύντομα τις πνευματικές αρετές του και τόνισε ότι το Οικουμενικό Πατριαρχείο στερήθηκε μία σπάνια μορφή και θα μπορούσαν να γραφούν μελλοντικά τόμοι ολόκληροι. Ακόμα μοιράστηκε ένα γεγονός που έζησε στο Γηροκομείο Βαλουκλή σε μία από τις επισκέψεις του στον Μακαριστό, που ήταν σχεδόν κατάκοιτος, και είχε συναντήσει από το Άγιο Όρος μία ομάδα μοναχών με τον ηγούμενό της. Οι μοναχοί του έψαλαν «Τον Δεσπότην και Αρχιερέα...» και εκείνος στο τέλος συγκινημένος σήκωσε τα χέρια του, τους ευλόγησε και τους είπε «πατέρες να προσεύχεστε για μένα τώρα που ζω και που θα φύγω».

Στη συνέχεια έλαβε το λόγο ο Μέγας Πρωτοσύγκελος του Οικουμενικού Πατριαρχείου κ. Θεόδωρος εκ μέρους του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου, ο οποίος βρίσκεται στη γενέτειρά του Ίμβρο. Μεταξύ άλλων τόνισε: «Ο Παναγιότατος αν και απών σωματικώς μετέχει νοερώς του ιερού μνημοσύνου... όλοι εμείς κυρίως τα παλαιότερα μέλη της Πατριαρχικής Αυλής μπορούμε να καταθέσωμεν την αγαθήν μνήμην και την ευγνωμοσύνην προς τον αείμνηστον Γέροντα, ο οποίος με το παράδειγμά του, σιωπής, ταπείνωσης, προσευχής, συμμετείχε με τον δικό του τρόπον στα καθημερινά δρώμενα της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας».

Αρχιερέας με μεγάλη δράση που τέλεσε το μνημόσυνο παρατήρησε στη θεία λειτουργία και στο μνημόσυνο, καθώς και στην αίθουσα του Ευγενίδειου Μεγάρου εκτός από ορισμένους κληρικούς ότι υπήρχαν λίγοι ξένοι πιστοί. Συγκεκριμένα είπε «είδα, ίσως από την Πόλη δύο» λαϊκούς Ρωμιούς. Στη συνέχεια μέσα σε τυπωμένο ειδικό φάκελο, όπως συνηθίζεται στην Πόλη μοιράστηκαν τα κόλλυβα του Μακαριστού Μητροπολίτου.

Το μνημόσυνο ολοκληρώθηκε με επιμνημόσυνη δέηση στον τάφο του Μακαριστού, που είναι στο κοιμητήριο της Θείας Αναλήψεως του Κυρίου στο Μακροχώρι, από τον Σεβ. Μητροπολίτη Σηλυβρίας κ. Μάξιμο συνοδευόμενο και συμποροσευχόμενο από τον Σεβ. Μητροπολίτη Καλλιουπόλεως και Μαδύτου κ. Στέφανο.

Πασχάλης Βαλαμίδης
Αν. Καθηγητής Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης



ΨΗΦΙΣΜΑ

Η Εταιρεία Μελέτης της καθ' ημάς Ανατολής μόλις πληροφορήθηκε τον θάνατο της

ΣΟΦΙΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ,

εκδότριας των βιβλίων και περιοδικών μας, πλέον των τριάντα ετών, και Διευθύντριας των Γραφικών Τεχνών «Γ. Αργυρόπουλος Ε.Π.Ε.» αποφάσισε:

(α) να διατεθεί χρηματικό ποσό αντί στεφάνου στην μνήμη της στο Κοσμέτειο Ίδρυμα του Νέου Κύκλου Κωνσταντινουπολιτών,

(β) να σταλεί συλλυπητήρια επιστολή στους οικείους της και

(γ) να δημοσιευθεί το παρών ψήφισμα στον τύπο.

Η Πενταμελής Επιτροπή

ΜΑΡΤΥΡΙΑ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΑΝΩΝ

Δεν εγκαταλείψαμε την Κωνσταντινούπολη μόνο εξαιτίας των γεγονότων της 6ης-7ης Σεπτεμβρίου και θέλω να αναφερθώ λίγο στα παλαιότερα χρόνια.

Όταν ήμουν μικρό παιδί, ξύπνησα ένα πρωί και είδα τη μάνα μου να κλαίει με λυγμούς. Ήταν το 1941, υπήρχε ανατάτωση, ερχόντουσαν γειτόνισσες και συζητούσαν γεμάτες αγωνία και κλάματα. Είχαν επιστρατευτεί 20 ηλικίες ανδρών, από 20 έως 40 ετών, Ρωμιοί, Εβραίοι κι Αρμένιοι, δεν είχε μείνει νέος άνδρας στα σπίτια μας. Τους έστειλαν με απάνθρωπες συνθήκες στα χειρότερα μέρη της Ανατολής, έστησαν σκηνές μέσα στα βουνά και τους κράτησαν εκεί για 14 ολόκληρους μήνες με άθλια συμπεριφορά και λιγοστό φαγητό. Τους έβαζαν να σπάνε πέτρες και να φτιάχνουν δρόμους, το Αμελέ Ταμπούρ όπως λεγότανε. Τους έδωσαν απολυτήριο σε 14 μήνες, όπως προανέφερα, όμως πολλοί από αυτούς δεν άντεξαν και πέθαναν. Όσοι γύρισαν στα σπίτια τους αδύνατοι και ταλαιπωρημένοι, άρχισαν πάλι σιγά σιγά και ορθοποδούν και να ξαναδημιουργούνται.

Όμως δυστυχώς γύρισε πάλι ο τροχός και τον Νοέμβριο του 1942 επέβαλαν τον φόρο περιουσίας, ξανά μόνο στις μειονότητες. Έτσι λοιπόν φορολόγησαν κάθε οικογένεια με υπέρογκα ποσά, 10-15 φορές περισσότερο από την αξία της περιουσίας τους. Ποσά που ήταν αδύνατον να πληρωθούν, με αποτέλεσμα να κατασχεθούν σπίτια, μαγαζιά, έπιπλα, εργοστάσια, κοσμήματα, όλα τα κατάσχεσαν και τα πήραν. Και πάλι όμως δεν επαρκούσαν για όλο το χρέος, γι' αυτό τους έστειλαν ξανά εξορία στα βουνά της Ανατολής να σπάνε βράχους με πενιχρό μεροκάματο έως ότου εξοφληθεί το υπόλοιπο του φόρου τους. Όλα αυτά την περίοδο του Παγκοσμίου πολέμου. Τους κράτησαν πάλι έναν χρόνο, τελείωσε κι ο πόλεμος και τους άφησαν ελεύθερους, χαρίζοντάς τους το υπόλοιπο χρέος τους.

Ο αδερφός μου ήταν στο Μπαλίκεσιρ και στη δύσκολη φάση που βρισκόταν, συνάντησε τυχαία έναν Τούρκο φίλο του ο οποίος τον βοήθησε πολύ την περίοδο της κράτησής του. Όσοι γύρισαν γεροί άρχισαν πάλι από το μηδέν, να δουλεύουν, να ξαναδημιουργούν τις ζωές τους. Δυστυχώς υπήρξαν πολλοί που δεν άντεξαν και έχασαν τη ζωή τους.

Γιατί δεν μας αφήνουν να ζήσουμε αδελφωμένοι; Αυτό το γιατί... δεν μπορώ να το εξηγήσω! Γιατί; Η δεκαετία 1944-1954 ήταν χρόνια ήσυχας, δημιουργικά, θέλαμε να ξεχάσουμε τα παλιά, να κοιτάξουμε μπροστά. Σε αυτήν τη δεκαετία παντρεύτηκα, απόκτησα 3 παιδιά στο τουρκικό νοσοκομείο Zeynep Kiamil στη μικρασιατική πλευρά. Καλά, ευτυχισμένα χρόνια.

Όμως πάλι γύρισε ο τροχός και παρουσιάστηκε το θέμα της Κύπρου. Ιδρύθηκε μια οργάνωση «Η Κύπρος είναι τουρκική» κι άρχισαν οι επιθέσεις στους Ρωμιούς. Στις εφημερίδες έγραφαν ανθελληνικά άρθρα με τίτλους «Οι Ρωμιοί είναι εχθροί μας», μοίραζαν μπροσούρες στα μαγαζιά «Πατριώτη μην ψωνίζεις από ελληνικά μαγαζιά». Δεν τολμούσαμε να μιλάμε έξω από το σπίτι μας ελληνικά, κι έτσι φτάσαμε στα γεγονότα

> Συνέχεια από τη σελίδα 21

της 6ης-7ης Σεπτεμβρίου. Τα γεγονότα ήταν οργανωμένα, βανδάλισαν, έσπασαν, έκαψαν εκκλησίες. Κατέστρεψαν, έσπασαν σπίτια, καταστήματα και νεκροταφεία. Στα νεκροταφεία αφού έσπασαν τους τάφους, έφτασαν να ξεθάψουνε και νεκρούς. Ευτυχώς η οικογένειά μου κι εγώ ζούσαμε στα Ταταύλα κι είχαμε την τύχη να μας σώσει ένας καλός Τούρκος γείτονας. Μας συμβούλεψε να κρεμάσουμε την τουρκική σημαία κι αυτός κάθισε μπροστά στο σπίτι και έδιωχνε τον όχλο λέγοντας «Αυτά τα σπίτια είναι τουρκικά».

Έτσι γλίτωσε η γειτονιά μας από τους βάνδαλους και σωθήκαμε. Ο άντρας μου που είχε κατάσταση τροφίμων στο Balakpazar, μια άλλη περιοχή της Κωνσταντινούπολης, καταστράφηκε τελείως από τους βανδαλισμούς των Τούρκων. Απέναντι από το σπίτι μας ένα φαρμακείο και ένα μπακάλικο καταστράφηκαν, τα φάρμακα και τα τρόφιμα πετάχτηκαν στον δρόμο. Οι Τούρκοι εκδότες Hervin Pervil και ο Ritat Bali αναφέρουν στα βιβλία τους ότι είχαμε 3 νεκρούς, 73 κατεστραμμένες εκκλησίες και 3.585 βανδαλισμένα καταστήματα. Εκείνο το βράδυ, όταν ο άντρας μου επέστρεφε στο σπίτι με το αυτοκίνητο, για κακή τύχη του έσκασε το λάστιχο και έγινε η αιτία να μπλοκάρει τουρκικά αστυνομικά αυτοκίνητα. Ευτυχώς μιλούσε πολύ καλά τουρκικά, τους εξήγησε τι είχε συμβεί και γλίτωσε από τη συμφορά, δεν κατάλαβαν ότι ήταν Ρωμιός. Για την καταστροφή που πάθαμε, δεν πήραμε καμία αποζημίωση. Όλα χάθηκαν στο πέρασμα του χρόνου.

Μετά από τα γεγονότα, πολλοί Ρωμιοί έφυγαν από την Πόλη. Κουρασθήκαμε να ζούμε έτσι και οι περισσότεροι το πήρανε απόφαση και ήρθανε εδώ, στην Ελλάδα. Όσοι έμειναν πίσω κοίταξαν να ξαναδημιουργηθούν κι έζησαν κάποια ήσυχα χρόνια. Όμως το 1964 άρχισε πάλι το Κυπριακό. Το τουρκικό κράτος απέλασε 17.000 Έλληνες υπηκόους θεωρώντας τους επιζήμιους για τη χώρα. Τους απέλασαν με την ψυχή στο στόμα. Μπλόκαραν την περιουσία και τις δουλειές τους, και με 200 δολάρια μόνο και 10 κιλά ρούχα τους εξανάγκασαν να φύγουν από τη χώρα. Ήρθαν όλοι στην Ελλάδα και πέρασαν πολλές δυσκολίες μέχρι να ορθοποδήσουν και να χτίσουν τη ζωή τους από το μηδέν. Ευτυχώς όλοι ξαναδημιουργήθηκαν και ζουν πλέον μια χαρά. Μια μερίδα Ρωμιών, με τουρκική υπηκοότητα που είχαμε παραμένει στην Πόλη μας ανάγκασαν να φύγουμε. Φύγαμε με βαριά καρδιά. Δεν ξεχνάμε όμως την Πόλη, την αγαπάμε. Όλοι οι λαοί μπορούν να ζουν αδελφωμένοι, οι πολιτικοί δεν μας αφήνουν... Γιατί;

Υ.Γ. Στο 1986 επισκέφτηκα την Κωνσταντινούπολη με φίλες μου. Προτεραιότητά μου να επισκεφτώ των τάφο των γονέων μου. Όταν πήγα, είδα έκπληκτη να είναι καθαρός, περιποιημένος, με λουλούδια φυτεμένα. Ο φύλακας του νεκροταφείου μου είπε πως περιποιούνταν τον τάφο, γιατί εκτιμούσε πολύ τον πατέρα μου. Εργαζόταν στην ίδια εταιρεία ως βοηθός του. Ο Osman μου υποσχέθηκε ότι, όσο θα είναι φύλακας στο νεκροταφείο, θα φροντίζει τον τάφο των γονέων μου.

ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΟΥ

Κοινότητα Σταυροδρομίου

ΨΗΦΙΣΜΑ

Ο Πρόεδρος της Κοινότητας Σταυροδρομίου, ο Ίδρυτής, η Διεύθυνση, ο Καθηγητικός Σύλλογος και το Προσωπικό της Γραμματείας του Ζωγραφείου με μεγάλη λύπη πληροφορήθηκαν τον θάνατο του αγαπητού σ' όλους, συναδέλφου

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥ ΠΑΠΑΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

εκλεκτού ΔΑΣΚΑΛΟΥ, ο οποίος υπήρξε μια από τις πιο ευγενικές, πετυχημένες και εμβληματικές μορφές που πέρασαν από το Ζωγράφειο, συνήλθαν εκτάκτως και αποφάσισαν όπως:

1. Να αντιπροσωπευτούν κατά τη νεκρώσιμη ακολουθία.

2. Να κατατεθούν άνθη στη σορό του αείμνηστου.

3. Την ώρα της νεκρώσιμης ακολουθίας επί τρία λεπτά να κρούει ο ιστορικός κώδωνας της Σχολής.

4. Να δοθεί υποτροφία στη μνήμη του αξέχαστου Δασκάλου μας

5. Να δημοσιευτεί το παρόν στον ομόγλωσσο τύπο...

πρόσωπα και άνθρωποι



Ο Συντονιστής Εκπαίδευσης *κ. Γιάννης Γιγουρτσής*

Ο κ. Γιάννης Γιγουρτσής, αφού επί ένδεκα χρόνια υπηρέτησε ως μετακλητός καθηγητής στη Μεγάλη του Γένους Σχολή και εξοικειώθηκε με τα εκπαιδευτικά προβλήματα των ομογενειακών μας σχολείων, ανέλαβε φέτος την καίρια αποστολή του Συντονιστή Εκπαίδευσης στο Γενικό Προξενείο της Ελλάδος. Ο συνάδελφος και τώρα πλέον Προϊστάμενος μας κ. Γιγουρτσής, από την πρώτη ακόμα σχολική περίοδο, που συνέπεσε με την ατυχή για όλη την ανθρωπότητα εποχή της πανδημίας, για άλλη μια φορά κατάφερε να κερδίσει τις καρδιές όλων μας, με την άσογνη συνεργασία του, την προνοητικότητα, το ενδιαφέρον και την αγάπη του για τα εκπαιδευτικά ζητήματα, αλλά και με τη συναδελφική του ευαισθησία σε ό,τι αφορά στα σχολικά και προσωπικά ζητήματά μας. Παρακάτω θα διαβάσετε τη συνέντευξη την οποία πραγματοποιήσαμε κατά το τέλος της σχολικής χρονιάς 2020-2021, η οποία και αποτελεί σημείο αναφοράς σε ό,τι ο κ. Γιγουρτσής στοχεύει να προσφέρει στην ομογενειακή Παιδεία. Του ευχόμαστε από καρδιάς, καλή επιτυχία και καλή δύναμη στο έργο του.

ΤΗΣ ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

■ **Αγαπητέ μας κ. Γιάννη Γιγουρτσή, όπως γνωρίζουμε κατάγεστε από την Κρήτη. Μπορείτε να μας μιλήσετε για το πώς ξεκίνησε πριν από μια δεκαπενταετία σχεδόν, η ιστορία της αποστολής σας στην Κωνσταντινούπολη; Ποια ήταν τα κίνητρα που σας οδήγησαν στην Πόλη των πόλεων;** Κατάγομαι από την Κρήτη, αλλά είμαι Μικρασιάτης. Αυτό το διπλό στοιχείο της ταυτότητάς μου, το οποίο για μένα ήταν έντονο από παιδί, στάθηκε οδηγός για να φθάσω εδώ στην Κωνσταντινούπολη, μέσα από διάφορες διαδρομές. Έζησα σε ένα σπίτι όπου οι άνθρωποι έφεραν μαζί τους την κουλτούρα της Σμύρνης απ' όπου κατάγονταν. Εκ μητρός κι εκ πατρός, οι γιαγιάδες και οι παππούδες μου είναι από τα Βουρλά. Εγώ έζησα περισσότερο με τον παππού και τη γιαγιά του πατέρα μου. Γιατί ο πατέρας μου ζούσε στην Κρήτη και η μητέρα μου ήταν γεννημένη στην Αθήνα. Από νωρίς ένιωσα ότι υπήρχε διαφορά ανάμεσα σε αυτό το οποίο ζούσα στο σπίτι μου και την εικόνα που εισέπραττα από τη σχολική και εν γένει τη δημόσια ιστορία, για την Τουρκία και τον Τούρκο. Στο σπίτι μας η εικόνα για τον προγονικό τόπο και τους ανθρώπους του ήταν διαφορετική, πολύ πιο ήπια, νοσταλγική, συχνά τρυφερή. Η Σμύρνη και τα Βουρλά ήταν πάνω από όλα η «πατρίδα» για τους παππούδες μου, πατρίδα για την οποία μιλούσαν με αγάπη μα και βουβό πόνο. Η εμπειρία αυτή εξελίχθηκε σταδιακά σε ζήτημα αναζήτησης προσωπικής ταυτότητας, ασχέτως πού τότε δεν το αντιλαμβανόμουν ως τέτοιο.

Στο σπίτι δεν άκουγα αρνητικές κουβέντες και περιγραφές. Τώρα που το ξανασκεφτομαι μου κάνει εντύπωση. Ο παππούς μου, που ήτανε αιχμάλωτος το 1922-1923 επί 9 μήνες μετά την κατάρρευση του μικρασιατικού μετώπου, και ποιος ξέρει τι τράβηξε αυτό το διάστημα, έλεγε μόνο ευχάριστες ιστορίες για τη Σμύρνη, τα Βουρλά, ακόμα και τη δύσκολη εκείνη περίοδο της αιχμαλωσίας. Μπορεί να ήταν και η ανάγκη να ξεχάσουν το παρελθόν και να προχωρήσουν. «Μεταφυτεύτηκαν» από τα Βουρλά στο Ηράκλειο και αποφάσισαν να ριζώσουν καλά εκεί. Κλαδί αυτού του δέντρου είμαι και εγώ, με γερές ρίζες από τη Μικρασία που άνθησε όμως στον ευλογημένο τόπο που είναι η Κρήτη.

Μεγαλώνοντας σπούδασα ιστορία. Είχα αληθινό μεράκι και συγχρόνως ήθελα να καταλάβω ποιος είμαι και από πού έρχομαι. Άρχισα να ψάχνω και να ερευνώ τις πηγές, να τις



προσεγγίζω με επιστημονική ψυχραιμία και μεθοδικότητα, γεγονός που αν και ίσως μοιάζει οξύμωρο, λειτούργησε συμπληρωματικά στην αρχική, συναισθηματική προσέγγισή μου. Μου έβαλε το πλαίσιο και μου έδωσε τη μέθοδο για να κατανοήσω. Σπούδασα στο εξωτερικό, στη Γερμανία, όπου έκανα τους πρώτους Τούρκους φίλους. Με δέος και επιφύλαξη στην αρχή, ωστόσο σύντομα είδα ότι έχω πολλά κοινά μαζί τους.

Όλα τα παραπάνω συνετέλεσαν στο να επισκέπτομαι σε κάποια φάση, από τα τέλη του '90 και εξής, συχνά την Τουρκία και την Πόλη, τη Σμύρνη και τα Βουρλά, αλλά και άλλες περιοχές, για να γνωρίσω τον τόπο και τους ανθρώπους του. Έγινε πλέον ένα συνειδητό ταξίδι αναζήτησης και κατανόησης ταυτοτήτων, ένα ταξίδι ζωής. Θυμάμαι την Τουρκία από τότε, πριν από 22-23 χρόνια. Την καθημερινότητά της, τη ζωή, τις τιμές, κ.λπ. Για μας από την Ελλάδα που είχαμε τις δραχμές τότε, ήταν πολύ φθηνά όλα και μας έκανε εντύπωση το γεγονός αυτό. Μπορώ να πω πως καταγοητεύτηκα από την Πόλη από την πρώτη στιγμή. Ήταν Νοέμβρης μήνας, του Αγίου Ανδρέα, όταν πήγα στο Πατριαρχείο για πρώτη φορά, με μια εκδρομή από αυτές τις κλασικές και μαγεύτηκα. Το Πατριαρχείο είναι και η πρώτη μου εικόνα από την Πόλη. Όταν πήγα στην Αγία Σοφία δε, κατενθουσιάστηκα, συγκλονίστηκα, παρ' όλο που το κλίμα ήταν χειμερινό και σκοτεινό. Σκέφτηκα ότι, αν μου άρεσε η Πόλη τόσο, με τέτοιον καιρό

χάλια, ποιος ξέρει πώς θα ήταν την άνοιξη, μες στο φως; Ήταν το πρώτο έναυσμα. Έτσι ερχόμουν κατά διαστήματα για ταξίδια. Όταν κάποια στιγμή μου δόθηκε η ευκαιρία να έρθω κι επαγγελματικά, το έκανα. Όταν ήρθα στην Πόλη την πρώτη χρονιά για να δουλέψω, είχα ήδη κάποιες γνωριμίες, στο Πατριαρχείο και στα σχολεία. Αλλά ήτανε γνωριμίες κοινωνικές, στο στίλ, έρχομαι, φεύγω κ.λπ. Όταν ήρθα κι εγκαταστάθηκα ήταν, βέβαια, διαφορετικά. Ένωσα σαν στο σπίτι μου, σαν σε δικό μου τόπο. Ένωσα σα να είχα κοντά μου τον παππού και τη γιαγιά μου, στον τόπο που μεγάλωσα. Ο τρόπος που σκέφτονταν οι άνθρωποι, τα φαγητά, οι νοοτροπίες, η κοινωνική συμπεριφορά, όλα αυτά μου ήταν πάρα πολύ οικεία. Ο παππούς μου ήξερε και πολύ καλά Τούρκικα που κάποτε τα θυμόταν, ειδικά όταν νευρίαζε... Είχα και ακούσματα λοιπόν... Ήρθα αρχικά για να μείνω έναν χρόνο. Σκέφτηκα ότι αν μου άρεσε θα έμενα κι αν όχι θα έφευγα. Από τότε που ήρθα πέρασαν 15 χρόνια. Τα 11 από αυτά δούλεψα ως μετακλητός στα ομογενειακά σχολεία.

■ **Η Εκκλησία της Κρήτης είναι ημιαυτόνομη και αποτελεί βασικό κομμάτι του Οικουμενικού Πατριαρχείου. Πιστεύετε ότι η σχέση αυτή σας έφερε πιο κοντά στην Πόλη ιστορικά και, κατά συνέπεια, συναισθηματικά ; Οι άνθρωποι της Κρήτης σε ποιον βαθμό συνειδητοποιούν και βιώνουν τη σχέση αυτή;**

Η σχέση αυτή υπήρχε και υπάρχει, έχει βαθιές ρίζες και ομολογώ πως ήταν ένας επιπλέον λόγος, που με έκανε να νιώθω την Κωνσταντινούπολη οικεία. Εκτός από τη μικρασιατική μου καταγωγή, το ότι είμαι Κρητικός, είναι πάρα πολύ σημαντικό στις επιλογές της ζωής μου. Είμαι, όπως είπα και πριν, ένα μείγμα Μικρασιάτη και Κρητικού, κι έχω και το κρητικό κομμάτι που είναι η υπερηφάνεια για τον τόπο καταγωγής μου και η αυτοπεποίθηση του Κρητικού. Οι διαφορές στον πολιτισμό μεταξύ Μικρασιατών και Κρητικών ήταν έντονες και η συνύπαρξη στην αρχή δεν ήταν η ευκολότερη. Οι Κρητικοί έβλεπαν με μισό μάτι τους «Ξενομπατέρες» πρόσφυγες (πρόσφυγες τους έλεγαν υποτιμητικά) και οι Σμυρνιοί πρόσφυγες, αστοί κάθε κοινωνικής τάξεως οι περισσότεροι, σνόμπαραν τους ντόπιους ως άξεστους χωριάτες «εμείς τους κάναμε ανθρώπους» λέγανε κάποτε. Μα στην πραγματικότητα το

πρόσωπα και άνθρωποι

κοινό καμίνι όπου αναγκαστικά βρέθηκαν οι δύο κοινότητες; έλιωσε τις διαφορές και το κράμα που προέκυψε ήταν ισχυρό και όμορφο.

Η Εκκλησία της Κρήτης είχε και έχει πολλές στενές σχέσεις με το Πατριαρχείο, σχέσεις που πάνε πίσω στην ιστορία. Οι Κρητικοί μέσα από αυτήν την αίσθηση της υπερηφάνειας και λίγο της αυταρέσκειας που έχουνε, αρέσκονται να τονίζουν ότι υπάγονται στο Οικουμενικό Πατριαρχείο, το χαίρονται αυτό. Γι' αυτό αγαπάνε κι εκτιμούνε πολύ τον Πατριάρχη. Η Εκκλησία της Κρήτης, είναι μια ανοιχτή και αρκετά φιλελεύθερη ορθόδοξη εκκλησία. Οι κληρικοί και μάλιστα οι αρχιερείς είναι πολύ προσιτοί. Ακόμα και οι παπάδες στα χωριά θα κάτσουν μαζί σου στο τραπέζι, θα κεράσουν, θα σύρουν έναν χορό στους γάμους, θα καλαμπουρίσουν, αλλά και θα δουλέψουν στο χωράφι να μαζέψουν τις ελιές και τα σταφύλια, θα γίνουν ένα με το ποίμνιό τους. Μα κάπως έτσι, τηρουμένων των αναλογιών, δεν είναι και τα πράγματα στην Πόλη; Ποτέ δεν ένιωσα απόμακρους και ξένους τους περισσότερους κληρικούς του Πατριαρχείου, δεσποτάδες και ιερείς είναι με τον δικό τους τρόπο οικείοι. Κομμάτι της ομογένειάς μας είναι και αυτοί άλλωστε. Βέβαια τον τόνο τον δίνει ο ίδιος ο Πατριάρχης μας. Ο «παππούς» λέμε εδώ. Πόση περισσότερη οικειότητα πια να έχουμε.

Είναι, λοιπόν, μια ιστορική σχέση παλιά, αυτή ανάμεσα στο Φανάρι και την Κρήτη, η οποία υπάρχει και συντηρείται με μεγάλη περηφάνια από την πλευρά της Κρήτης και αγάπη από την πλευρά της μητέρας Εκκλησίας, του Πατριαρχείου. Και οι Κρητικοί αποκαλούν τον Πατριάρχη, με καμάρι ο «Πατριάρχης μας». Αυτό και μόνο δείχνει την ιδιαίτερη αγάπη των Κρητικών για την Κωνσταντινούπολη και το Οικουμενικό Πατριαρχείο, ακόμα και αν πολλοί από αυτούς δεν έχουν επισκεφθεί ποτέ την Πόλη. Μην ξεχνάμε ακόμη το πόσοι κληρικοί, απλοί παπάδες αλλά και επίσκοποι από την Κρήτη ενισχύουν τις τάξεις του Πατριαρχείου μας σε όλο τον κόσμο. Από τη μακρινή Αυστραλία και τη Νέα Ζηλανδία ως τη Γερμανία και την Αυστρία, αλλά και στη γειτονική μας Χαλκηδόνα, όπως και μέσα στην ίδια την πατριαρχική αυλή.

Κλείνοντας να σημειώσω πως στο Ηράκλειο, στην Αρχιεπισκοπή του Αγίου Μηνά, υπάρχει η προτομή του Πατριάρχη Αθηνάγορα, ο οποίος ήταν πολύ αγαπητός στους Κρητικούς. Τα χρόνια εκείνα δεν έβγαине ο Πατριάρχης τακτικά εκτός της Κωνσταντινούπολης. Ο Αθηνάγορας ήταν ο πρώτος Πατριάρχης, ο οποίος μετά το '22, άρχισε να κάνει ταξίδια στο εξωτερικό. Κι είχε έρθει το 1962, σε ένα από τα πρώτα ταξίδια του μάλιστα, στην Κρήτη. Είναι η περίφημη ιστορική επίσκεψη, την οποία οι Κρητικοί ακόμα τη θυμούνται. Το ίδιο ισχύει και με τις επισκέψεις του Πατριάρχη Βαρθολομαίου, ειδικά η πρώτη επίσκεψη του 1992 ήταν ένα πολύ μεγάλο γεγονός. Να υπενθυμίσω τέλος πως την Κρήτη επέλεξε ο Πατριάρχης μας για τη σύγκληση της Αγίας και Μεγάλης Συνόδου των Ορθόδοξων Εκκλησιών το 2016, όταν κατέστη σαφές ότι αυτή δεν θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί στην Κωνσταντινούπολη, και η Κρήτη υπήρξε λαμπρή οικοδέσποινα για το ιστορικό αυτό εκκλησιαστικό γεγονός.

■ **Για τον τουρκικό πολιτισμό, ο οποίος ήταν εμφανής, από την ιστορία των Τουρκοκρητικών που έζησαν και δημιούργησαν στην Κρήτη, τι μπορείτε να μας πείτε;**
Αυτό είναι ένα πολιτιστικό κομμάτι σημαντικό που σχετίζεται και με τις προσωπικές μου έρευνες. Οι Τουρκοκρητικοί είναι ένας άλλος τρόπος σύνδεσης της Κρήτης με την Κωνσταντινούπολη και την Τουρκία. Με εντυπωσίασε το πόσο μεγάλη είναι η αγάπη των απογόνων των ανταλλαγόντων από την Κρήτη για την πατρίδα των προγόνων τους. Γνώρισα μάλιστα και κάποιους Τουρκοκρητικούς πρώτης γενιάς. Ο πιο στενός Τούρκος φίλος μου πάλι, ο Χακάν, ήταν επίσης Τουρκοκρητικός στην καταγωγή. Από μια σπουδαία και επιφανή οικογένεια του Ηρακλείου, οι οποίοι με την ανταλλαγή βρέθηκαν αρ-

χικά στη Σμύρνη και κατόπιν εδώ, στην Πόλη. Ήξεραν Ελληνικά και αυτός ο ίδιος τα είχε μάθει πολύ καλά. Έψαχνε τις ρίζες και την ταυτότητά του και ο ίδιος, Πολίτης και Κρητικός μαζί... Μου θύμιζε τον εαυτό μου. Γνώρισα πολλούς Κρητικούς μέσα από αυτόν, όπως και στον Σύλλογο Ανταλλαγόντων της Λωζάννης στην Πόλη, τα μέλη του οποίου έχουν τη νοσταλγία της Κρήτης και την αγάπη για τον τόπο. Το συγκινητικό, μεταξύ των άλλων, με τον Χακάν ήταν ότι ο παππούς του γεννήθηκε σε μια γειτονιά του Ηρακλείου, όπου δεν μπορούσε να εξακριβώσει πού ακριβώς βρισκόταν το σπίτι τους. Στην ίδια ωστόσο γειτονιά γεννήθηκε και ο πατέρας μου. Δυνητικά θα μπορούσε να ήταν το σπίτι τους, το σπίτι του παππού μου...

Στην Κρήτη επίσης υπάρχουν πολλά μνημεία οθωμανικά. Μελετώνται, καταγράφονται και αναδεικνύονται τα τελευταία χρόνια, χάρη και στην υποδειγματική δουλειά που έχει κάνει και το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, το οποίο ανήκει στο Πανεπιστήμιο Κρήτης.

Μιλώντας για το παρελθόν θα πρέπει να πω πως οι περισσότεροι από τους Τούρκους της Κρήτης ήταν στην πραγματικότητα Έλληνορθόδοξοι (Ρωμιοί), οι οποίοι εξισλαμίστηκαν μετά την οθωμανική κατάκτηση (1669) για πολλούς λόγους, κυρίως όμως οικονομικούς. Λίγοι είναι οι Τούρκοι που έφυγαν από την Ανατολία κι εγκαταστάθηκαν στην Κρήτη. Έλληνες και Τούρκοι έζησαν μαζί στην Κρήτη για αιώνες και την αγάπησαν πολύ, ως κοινή τους πατρίδα. Η κοινή τους γλώσσα ήταν η Ελληνική. Τα τελευταία χρόνια μάλιστα, συναντάμε τα Ελληνικά με την οθωμανική γραφή, το αντίστοιχο με τα Καραμανλικά, δηλαδή τα τουρκικά με οθωμανική γραφή, από την πλευρά των ελληνοφώνων Τουρκοκρητικών αυτή τη φορά. Μα πέρα από τη γλώσσα, τα φαγητά τους ήταν ίδια, η μουσική κοινή, τα ρούχα όμοια, πολλά ήθη και έθιμα κοινά. Το γεγονός ότι υπήρχε πολλή αγάπη και δέσιμο με τον τόπο τόσο των Ελλήνων όσο και των Τούρκων που ζούσαν εκεί, φαίνεται και από το πλήθος και την αγριότητα -με ακρότητες και από τις δύο πλευρές- των Κρητικών Επαναστάσεων του 19ου αιώνα, όταν οι χριστιανοί Κρητικοί πολέμησαν για την ένωση με την Ελλάδα, ενώ οι μουσουλμάνοι Κρητικοί για την παραμονή της Κρήτης στην Οθωμανική Αυτοκρατορία.

■ **Τι εντυπώσεις αποκομίσατε όταν για πρώτη φορά βρεθήκατε στην Πόλη, ως εκπαιδευτικός και καθηγητής της Μεγάλης του Γένους Σχολής; Πώς κοινωνικοποιήκατε με τους ομογενείς της Πόλης και τον τοπικό πληθυσμό;**
Οι σχέσεις με την ομογένεια προχώρησαν βήμα βήμα, αλλά ξεκίνησαν από την πρώτη στιγμή. Είχα άλλωστε δημιουργήσει και κάποιο κλίμα με γνωριμίες από τα συχνά ταξίδια μου στην Πόλη. Οι πρώτες εντυπώσεις μου ήταν άκρως θετικές, ίσως γιατί και εγώ ήρθα εδώ με θετική διάθεση. Ήρθα στην Πόλη με σκοπό να ζήσω εδώ, όσα χρόνια κι αν θα βρισκόμουν, ως κανονικός κάτοικός της, όχι ως προσωρινός επισκέπτης ή τουρίστας. Προσπάθησα να ενταχθώ, να γίνω αποδεκτός. Αυτό προϋπέθετε να κατανοήσω πού βρίσκομαι, τους ανθρώπους και την κοινωνία κ.λπ., τόσο την ομογενειακή κοινωνία, με τα σχολεία, τους θεσμούς, τις ιδιαιτερότητες της όσο και την ευρύτερη τουρκική που μας περιέβαλε. Σαφώς, το ιστορικό μου, το background μου, ήταν διαφορετικό όταν ήρθα στην Πόλη. Αλλά δεν ήρθα με τη λογική ότι αυτό το οποίο μεταφέρω είναι το σωστό και καλό κι ότι θα το επιβάλω στο σχολείο, την καθημερινότητά μου, τις συναναστροφές μου. Ήρθα με τη



σκέψη να δω πώς είναι στην Πόλη τα πράγματα και, εφόσον μπορέσω να προσαρμοστώ, να προχωρήσω, συμβάλλοντας, με τη σειρά μου, έστω και ελάχιστα, στην πρόοδο της κοινωνίας που ζούσα, και αυτό κυρίως μέσα από τη δουλειά μου στο σχολείο αλλά και τη συμμετοχή στο κοινωνικό γίγνεσθαι. Η βασική μου επιδίωξη ήταν να γίνω και εγώ κομμάτι της ομογένειας, της ρωμαϊκής κοινότητας. Σε τι οφείλεται αυτό; Μάλλον στην ανάγκη να ενταχθώ σε ένα περιβάλλον που όσο και αν ήταν καινούργιο για εμένα, περιέργως το ένιωθα οικείο.

Μου αρέσει η Πόλη. Η κοινωνία και η ατμόσφαιρα εδώ μου θυμίζουν το πατρικό μου σπίτι, το περιβάλλον που μεγάλωσα ως παιδί. Βέβαια, για τους Ρωμιούς ήμουν αρχικά ένας ξένος και μια μειονότητα είναι από τη φύση της επιφυλακτική. Γι' αυτό και στις αρχές είχα κάποιες δυσκολίες. Το σεβάστηκα, αλλά επέμεινα. Προσπάθησα να καταλάβω την κοινότητα και κατόπιν να ενταχθώ σε αυτήν, να γίνω αποδεκτός. Στη συνέχεια όμως οι άνθρωποι μου άνοιξαν και τα σπίτια τους και τις καρδιές τους. Νιώθω γεννημένος εδώ. Η Πόλη είναι η δεύτερη πατρίδα μου, η πατρίδα της καρδιάς.

Το ότι ήρθα από την Ελλάδα, το κέντρο σήμερα του ελληνισμού, δεν σημαίνει ότι είμαι ο εκλεκτός και πολύξερους που θα φέρει τα φώτα του στην ομογένεια. Δυστυχώς κάποιοι Ελλαδίτες έχουν αυτή την έπαρση με αποτέλεσμα να υπονομεύεται εξ αρχής η επικοινωνία με τη ρωμαϊκή κοινότητα, δεδομένης και της επιφυλακτικότητας της τελευταίας. Η άποψή μου είναι πως αυτή είναι η ομογένεια, αυτοί είναι οι άνθρωποί της και με αυτούς πρέπει να συνυπάρξουμε και να προχωρήσουμε μαζί. Φυσικά μπορούμε να γίνουμε καλύτεροι και για αυτό προσπαθούμε άλλωστε. Στόχος μου να συμβάλω κι εγώ με το λιθαράκι μου για να πάει πιο μπροστά η κοινότητά μας. Αυτό προσπάθησα ως καθηγητής στο σχολείο, αυτό προσπαθώ και τώρα από τη διαφορετική θέση του Συντονιστή Εκπαίδευσης, η οποία δίνει κάποιες δημιουργικές ευκαιρίες.

Τα τελευταία χρόνια κάποιοι ονοματίζουν τα νεοεισερχόμενα στον ομογένεια μέλη (κυρίως Ελλαδίτες που εγκαταστάθηκαν στην Πόλη) ως «Νεοπολίτες», όρος που έβρισκε τελείως αντίθετο τον αείμνηστο και αγαπημένο φίλο Νίκο Μαγγίνα που πρόσφατα χάσαμε. «Τι θα πει Νεοπολίτης και κουραφέλαξα; Πολίτης ή είσαι ή δεν είσαι. Αγαπητέ. Και οι πιο πολύ Πολίτες γίνονται, δεν γεννιούνται». Και εξηγούσε τη λογική ότι τόσοι και τόσοι παππούδες μας, ήρθαν από την Ελλάδα, τη Μικρασία, τα Βαλκάνια κ.λπ. και έγιναν Ρωμιοί της Πόλης, κανονικοί Πολίτες. Μια τέτοια πορεία νιώθω πως διανύω αυτά τα χρόνια και εγώ...

Συνεχίζεται

KL

Real Estate

Διεκπεραίωση ακινήτων

Αναλαμβάνουμε την διεκπεραίωση **Αγοράς-Πώλησης** ακίνητης περιουσίας και λοιπών εργασιών που σχετίζονται με Κωνσταντινούπολη και Ελλάδα. Γνώστες της Κωνσταντινούπολης λόγω καταγωγής.

Τηλ. - Whatsapp: +30 6949 443607
email: alexandrostorides@gmail.com

ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ **ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ**

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,
ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ
ΤΗΛ. 210.9848482

Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ

Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61 Τηλ./Fax: 210-98 28 894
(έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο) Κινητό: 697-2201044
Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα Τηλ.: 22910 55019

Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΪΩΑΝΝΟΥ

MD, Dipl. rer. nat., PhD

ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ
Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών
& Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"

Βασ. Σοφίας & Χατζηκώστα 7 Τηλ. 6937 191322
ahatzi@med.uoa.gr 210 6411766

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU
Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής
Νοσοκομείου Metropolitan
www.eyelaser.gr

Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΑΤΡΟΣ
ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ

Δημ. Σούτσου 7, Πλατ. Μαβίλη, Αθήνα
Πλησίον Σταθμού Μετρό Μέγαρο Μουσικής
Δέχεται με ραντεβού

Τηλ.: 210 64 27 956 Κινητό: 694 49 42 103

Δρ Λυδία Ιωαννίδου-Μουζάκα

ε. Καθηγήτρια Ιατρικής Σχολής Παν/μίου Αθηνών
Χειρουργός-Γυναικολόγος, Μαστολόγος-Ογκολόγος

- Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Μαστολογίας
- Εθνικός Εκπρόσωπος της Ελλάδος στην Ε.Ε. για τον καρκίνο του μαστού και τα Κέντρα Μαστού
- Εκπρόσωπος του Π.Ι.Σ. στη UEMS για τις ανάγκες στη χειρουργική εκπαίδευση στον καρκίνο του μαστού
- Δ/ντης Ελληνικής Σχολής Μαστολογίας
- Πρόεδρος του 21st SIS World Congress on Breast Cancer and Breast Health Care

ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 27Α, 115 23 ΑΘΗΝΑ,
ΤΗΛ. 210 7771246 - ΦΑΞ. 210 7716834

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ

Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,
Ρευματοαρθρικών παθήσεων
και Αθλητικών κακώσεων

Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου

Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο

Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504

www.kairis.gr

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,
πλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει

Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ

Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνεντεύξει

Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα

Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

ΟΥΡΑΝΙΑ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ **ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ-ΠΑΙΔΟΨΥΧΟΛΟΓΟΣ**

MSc στην Αναπτυξιακή Ψυχολογία
στο Παν/μιο Λονδίνου

- Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής-Υπερκινητικότητα (ΔΕΠ-Υ)
- Δυσλεξία
- Μαθησιακές δυσκολίες
- Συμβουλευτική

Κιν.: 6938 372194

raniatop@hotmail.com

Λακωνίας 33 (metro Πανόρμου), Αθήνα

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Κ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ** ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ- ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Μετεκπαιδευθείς στην
Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών
Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο
Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740



ΠΕΤΡΟΣ Α. ΑΛΤΣΙΤΖΟΓΛΟΥ
ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

Δ/ντής Αιμοδ. εργαστηρίου ΙΑΤΡΙΚΟΥ ΑΘ.

τ. Δ/ντής Αιμοδυναμικού Εργαστηρίου

Καρδιολογικού - Καρδιοχειρουργικού Κέντρου

"HERZZENTRUM K.W.K." Παν/μίου DUSSELDORF

Λεωφόρος Αγ. Δημητρίου 19, Αγ. Δημήτριος
Τ. 210 98.38.601, Κ. 6944.33.20.68

E. altsipe@otenet.gr



Κατερίνα Σπαγή

ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΟΣ ΔΙΑΤΡΟΦΟΛΟΓΟΣ

Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΠΑΧΥΣΑΡΚΙΑΣ - ΚΛΙΝΙΚΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗ
ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗ & ΘΗΛΑΣΜΟΣ - ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΣΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ

☎ 698 683 6254

✉ katerinaspagi@gmail.com

📧 katerina_spagi_nutritionist

Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ

ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ

ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413

ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

Δρ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Β. ΣΙΜΑΣΚΟΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

ΜΑΡΙΑ Ν. ΣΙΜΑΣΚΟΥ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

τ. Επιμ. Θερ. Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Δέχονται με ραντεβού

Σωκράτους 97 και Δαβάκη - Καλλιθέα

Τηλ. 210 9589352, Κιν. 6944 396597, Κιν. 6947 441792

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΗΛΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Ατλαντος 15 - 17 (Στάσις Φλοίσβου)

Π. ΦΑΛΗΡΟ Τηλ. 2109825346

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, κιν.: 6944 475212

e-mail: k.zisiadis@gmail.com

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ

Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00

Έλλης 16 (Έδεμ) Παλ. Φάληρο

Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

ΜΙΧΑΗΛΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

Τοποθετούνται εμφυτεύματα-Εφαρμογές LASER

Δέχεται καθημερινά με ραντεβού

Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό

Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900

Δρ. ΕΛΕΥΘ. Α. ΦΕΡΕΚΥΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

Ομ. Καθηγητής Ωτορινολαρυγγολογίας

Πανεπιστημίου Αθηνών

Επίτιμο Μέλος Γερμανικής Εταιρείας
Ωτορινολαρυγγολογίας και Χειρουργικής
Κεφαλής-Τραχήλου

www.drferekidis.com

Σόλωνος 18, Κολωνάκι Τηλ.: 2103603731



ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΟΜΗΡΟΥ 64 Ν. ΣΜΥΡΝΗ

ΤΗΛ: 210 9359539 - 210 9344690

"ΧΑΡΗ... ΤΟΠΟΤΩΝΤΑΣ"**Για όλη φταίνε
οι... γκέι**

ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΓΑΝΤΖΟΥΔΗ

Φθινόπωρο πια, αγαπημένε μου αναγνώστη και σου έχω νέα. Ή καλύτερα σου έχω απαντήσεις σε βασικά ερωτήματα που κατά τη διάρκεια του δύσκολου, για τη χώρα μας και γενικότερα για τον πλανήτη, καλοκαιριού όλους μας απασχόλησαν. Απαντήσεις τις οποίες δεν τις δίνω εγώ αλλά άνθρωποι πνευματικοί, σπουδαίοι που είναι κοντά στον Θεό και μάλλον έχουν μίαν άλλη ενημέρωση.

Για παράδειγμα εσύ αγαπημένε μου αναγνώστη, έχεις απάντηση στο ποιος ευθύνεται για τις πυρκαγιές; Όχι, μην αρχίσεις να μου λες όλα αυτά για οργανωμένο σχέδιο, ανεμογεννήτριες κτλ. Αυτά τα ξεκαθάρισε και ο πρωθυπουργός μας, Κυριάκος Μητσοτάκης στη συνέντευξη τύπου που παραχώρησε. «Δεν είναι ανάγκη να καούν τα δάση για να μπουν ανεμογεννήτριες», είπε με ένα μόνιμο χαμόγελο στα χείλη τη στιγμή που άνθρωποι έχαναν τα σπίτια τους, τις περιουσίες τους, ενώ η οικολογική καταστροφή ήταν ανυπολόγιστη. Ένα δεύτερο ερώτημα στο οποίο σου έχω απάντηση, αγαπημένε μου αναγνώστη, αφορά στον κορωνοϊό και στην εξάπλωσή του. Ξέρεις ποιος ευθύνεται; Και για να σε προλάβω και για να μην χάνουμε χρόνο θα σε απομακρύνω από θεωρίες συνωμοσίας κτλ. Τα πράγματα είναι απλά, αγαπημένε μου αναγνώστη. Για όλα τα στραβά, δεινά, καταστροφές, κακουχίες που συμβαίνουν σε αυτόν τον πλανήτη φταίνε οι γκέι. Και όπως σου έγραψα στην αρχή, δεν το λέω εγώ. Πάμε λοιπόν να σου λύσω όλες τις απορίες.

Μέσα Αυγούστου και ο Μητροπολίτης Πειραιώς Σεραφείμ, γράφει ένα κείμενο με τίτλο «Αλήθειες για τη συμφορά» επιχειρώντας να ρίξει φως στα αίτια που προκάλεσαν τις πυρκαγιές. Μεταξύ άλλων ο Μητροπολίτης Πειραιώς υποστήριξε πως η χώρα μας πλήττεται από τις πυρκαγιές εξαιτίας των... γκέι. Πιο συγκεκριμένα έγραψε: «Με αγάπη στους κυβερνώντες θα τους έλεγα ότι όταν προβάλλουν την ανατροπή της ανθρωπίνης οντολογίας και φυσιολογίας και την θεσμοθετούν ως δήθεν ανθρώπινο δικαίωμα, παρ' όλο που καμία σχέση δεν έχει με την ανθρώπινη φύση και την θεωρούν και ως προσόν του βιογραφικού σημειώματος για την ανέλιξη σε υπουργικούς θώκους δεν αντιλαμβάνονται ότι αυτό αποτελεί ύβρι και κάθε ύβρις λαμβάνει κάθαρση και «ένδικον μισθαποδοσίαν» γιατί αυτό επιτάσσει ο παγκόσμιος πνευματικός Νόμος; Ήδη την έλαβαν. Καί δυστυχώς τήν πληρώνουν και εκείνοι που άδιαμαρτύρητα τό ανέχονται. Άς φροντίσουμε όλοι νά ανανήσουμε ἄν θέλομε τήν θεία συναντίληψη».

Τι δεν καταλαβαίνεις, αγαπημένε μου αναγνώστη; Ξεκά-



θαρος ήταν ο άνθρωπος. Ο Θεός μας εκδικείται. Καίει ανθρώπους, σπίτια, περιουσίες, ζώα, δάση... εξαιτίας της ύπαρξης των γκέι. Ένας κόσμος με straight που βιάζουν, σκοτώνουν, χτυπάνε τη γυναίκα ή τα παιδιά τους, θα ήταν σαφώς καλύτερος και ο Θεός θα μας άφηνε στην ησυχία μας.

Και αφού πήρα τις απαντήσεις μου σχετικά με το ποιος ευθύνεται για τις πυρκαγιές, αγαπημένε μου αναγνώστη, σαν να μου άρεσε που πια δεν είχα ερωτηματικά και άρχισαν να ψάχνω και για άλλα θέματα. Ας πούμε για το ποιος ευθύνεται για την πανδημία. Και μάντεψε τι ανακάλυψα, αγαπημένε μου αναγνώστη. Και πάλι πίσω από αυτό το κακό που βρήκε την ανθρωπότητα, κρύβονται οι γκέι. Την αποκάλυψη αυτή τη φορά έκανε ο Αλί Ερμιάς, ιμάμης και επικεφαλής της Διεύθυνσης Θρησκευτικών Υποθέσεων στην Τουρκία. Πιο συγκεκριμένα ο ιμάμης, τον Απρίλιο του 2020 κατά την έναρξη του Ραμαζανιού, δήλωσε πως ο κορωνοϊός (και η εξάπλωσή του) οφείλεται στους ομοφυλόφιλους και τους άτεκνους. Δήλωση που προκάλεσε την αντίδραση οργανώσεων που υπερασπίζονται τα ανθρώπινα δικαιώματα αλλά βρήκε σύμφωνο τον Τούρκο Πρόεδρο Ταγίπ Ερντογάν ο οποίος δήλωσε πως: «Η αξιολόγηση έγινε σύμφωνα με το Ισλάμ και το κοράνι. Είναι ολόσωστη».

Και να σου πω και κάτι ακόμα, αγαπημένε μου αναγνώστη; Και για όλα όσα συνέβησαν στο θέατρο (και στην κοινωνία γενικότερα) με τον Λιγνάδη και όλους τους άλλους, οι γκέι ευθύνονται. Δεν το λέω εγώ, αλλά το ξεστόμισε ο Χαράλαμπος Αθανάσιου (Βουλευτής της ΝΔ, Β' Αντιπρόεδρος της Βουλής και πρώην υπουργός Δικαιοσύνης) κατά τη διάρκεια ομιλίας του στη Βουλή. «Εγώ, όμως, να πω ένα πράγμα, ότι φταίει και η νομοθεσία, κυρία Αναγνωστοπούλου, η πολιτεία, τα νομοθετήματα που έχει περάσει κατά διαστήματα, που έχουν επιτείνει τα φαινόμενα αυτά, όπως παραδείγματος χάριν –μιλάμε γενικότερα τώρα, δεν μιλάμε επί της ουσίας του θέματος– το ότι καταργήθηκε η παρά φύση ασέλγεια και εντάθηκαν αυτά τα φαινόμενα. Θυμηθείτε πότε καταργήθηκε και κάτω από ποιες προϋποθέσεις» δήλωσε.

Τίποτα, τίποτα, αγαπημένε μου αναγνώστη. Τώρα είμαι σίγουρος. Για όλα φταίνε οι γκέι. Δεν έχω καμία αμφιβολία πια. Και έτσι, μπορώ να συνεχίσω τη ζωή μου στην πολιτισμένη και σύγχρονη κοινωνία μας χωρίς απορίες και ρίχνοντας τους το ανάθεμα. Εσύ;

ΤΟΥ ΜΗΝΑ
ΙΩΑΚΕΙΜΟΠΟΥΛΟΥΤσίκο
&
Λάρα

– Να δεις Λάρα μου που αυτήν τη μανία του να φέρουμε τουρισμό και να πάμε διακοπές, θα την πληρώσουμε ακριβά. Το καλοκαίρι δεν αργεί να τελειώσει και πολύ φοβάμαι ότι θα έχουμε ένα πολύ οδυνηρό φθινόπωρο. Μακάρι να κάνω λάθος. Όσοι επιστρέφουν από διακοπές, θα είναι σαν ωρολογιακές βόμβες, δεν θα ξέρεις αν θα εκραγούν ή όχι...

– Και θα κινδυνεύουν οι πάντες και αυτοί που επέστρεψαν και αυτοί που δεν πήγαν και είναι οι γονείς, οι παππούδες, οι γιαγιάδες, άτομα κυρίως μεγάλης ηλικίας, πιο ευάλωτα σε θέμα υγείας...

– Όμως απ' ότι λένε, ο ιός πλέον δεν κάνει διακρίσεις, κτυπά και τις νεότερες ηλικίες...

– Και αυτό είναι το κακό, που οι νεότεροι δεν πολυπιστεύουν ότι μπορούν να κολλήσουν. Και η μετάλλαξη Δ, μεταδίδεται πολύ πιο εύκολα...

– Δηλαδή έμμεσα κινδυνεύουμε κι εμείς. Αν πάθουν κάτι ο κυρ-θανάσης και η κυρά-Ζωή, ποιος θα ασχοληθεί με δύο σκυλάκια που έχουν μεγαλώσει αρκετά; Θα μείνουμε στους πέντε δρόμους... Και δεν είμαστε μαθημένα να επιβιώνουμε στους δρόμους...

– Έλα τώρα, μην σκέπτεσαι τέτοια πράγματα. Τι να πουν αυτοί οι άνθρωποι που στα καλά καθούμενα, από τη μια στιγμή στην άλλη είδαν να καταστρέφεται όλη τους η ζωή, να χάνονται όλοι οι κόποι μιας ολόκληρης ζωής μπροστά στα μάτια τους και να μην μπορούν να κάνουν τίποτα; Να φεύγουν με την ψυχή στο στόμα για να μην χάσουν το μοναδικό πράγμα που τους απέμεινε, τη ζωή τους... Και να ακούν σε μερικές μέρες κάποιους, να καπηλεύονται τις ζωές τους... Οι μεν να λένε «ΕΜΕΙΣ ΤΟΥΣ ΣΩΣΑΜΕ» και οι δε να λένε «ΕΙΣΑΣΤΕ ΑΝΙΚΑΝΟΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΣΩΣΑΤΕ»... Εδώ γαυγίζοντας λέω: Είστε ανάξιοι και οι μεν και οι δε και κάποιοι άλλοι και άλλες, που βρίσκεστε πιο πίσω, να αντιπροσωπεύετε αυτόν τον λαό. Πηγαίνετε στις βίβλες και στα κότερά σας και ότι άλλο έχετε, και αφήστε ήσυχο τον λαό να ζήσει με αξιοπρέπεια – κάτι το οποίο εσείς όλοι, μα άλλοι δεν έχετε και δεν θα αποκτήσετε ποτέ... Άντε γεια!

ΔΙΑΣΤΑΣΗ 30x24 εκ., ΣΕΛΙΔΕΣ 592

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ το έργο ζωής
ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ

**ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ**

ΑΣΤΕΟΔΟΜΙΑ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

FÜRUZAN

ΗΜΕΡΑ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
ΓΕΜΑΤΟ
ΑΓΑΠΗ

NEA
ΕΚΔΟΣΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΑΡΑΤΚΑΛΗΣ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΗ: ΕΥΦΡΑΝΗ ΜΠΟΖΗ



ΤΟΥ ΟΡΧΑΝ ΤΟΥΡΚΕΡ

Ο Σουλτάνος Αβδούλ Χαμίτ Β΄ και η Ρωμοσύνη

Με το τέλος της χειμερινής σεζόν τελείωσε και η τηλεοπτική σειρά της τουρκικής κρατικής τηλεόρασης (TRT), που τα τελευταία χρόνια καθήλωνε τους θεατές και αναφερόταν στην εποχή του Σουλτάνου Αβδούλ Χαμίτ Β΄ (1876-1909) και τη διοίκηση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας.

Στη σειρά αυτή ο Σουλτάνος Χαμίτ παρουσιάζεται ως πολύ έξυπνος και ιδιαίτερα διορατικός μονάρχης. Επίσης παρουσιάζεται ως ο μονάρχης που, στο διάστημα των 33 ετών εξουσίας στον οθωμανικό θρόνο, έκανε το παν για να προστατέψει την αυτοκρατορία του από τη διάλυση. Σε κάθε επεισόδιο της σειράς, ως εχθροί της αυτοκρατορίας παρουσιάζονται οι Άγγλοι, Ρώσοι, Εβραίοι και Αρμένιοι.

Ακόμα και σήμερα στην Τουρκία υπάρχουν δύο αντιφατικές απόψεις για τον Αβδούλ Χαμίτ. Οι δεξιόφρονες τον θεωρούν ως τον τελευταίο σουλτάνο των Οθωμανών και τον λατρεύουν σαν άγιο, ενώ οι Κεμαλιστές Τούρκοι θεωρούν την εποχή του ιδιαίτερα καταπιεστική, που είχε σαν αποτέλεσμα τη διάλυση της αυτοκρατορίας. Ιδιαίτερα εντυπωσιακό είναι το ότι στη σειρά αυτή δεν υπάρχει αναφορά στους Ρωμιούς, που αποτελούσαν σημαντικό μέρος του μη μουσουλμανικού πληθυσμού της χώρας.

Τα γεγονότα που θα αναφέρουμε στη συνέχεια δείχνουν ότι οι Ρωμιοί ευημερούσαν στην εποχή του Χαμίτ (1876-1909).

Με άλλα λόγια μπορούμε να πούμε ότι ο Σουλτάνος Χαμίτ αγαπούσε τους Ρωμιούς και τους εμπιστευόταν. Η μεγάλη επιτυχία του Αλέξανδρου Καραθεοδωρή Πασά ως Οθωμανός διπλωμάτης στη Συνθήκη του Βερολίνου (1878) συνετέλεσε στο να καθυστερήσει η διάλυση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας τουλάχιστον 40 χρόνια. Οι μεγάλοι Ρωμιοί τραπεζίτες Γεώργιος Ζαρίφης, και αργότερα ο γιος του Λεωνίδας Ζαρίφης, είχαν στενή συνεργασία με το παλάτι και τα οικονομικά θέματα του Σουλτάνου.

Ο Αβδούλ Χαμίτ έδινε μεγάλη σημασία στην υγεία του. Τον γιατρό Σπυρίδωνα Μαυρογένη Πασά τον γνώρισε την εποχή που ο ίδιος ήταν ακόμη διάδοχος. Τον εμπιστεύθηκε και τον κράτησε ως προσωπικό του γιατρό μέχρι τον θάνατο του Μαυρογένη Πασά το 1902. Επιπλέον σεβόταν και τη γνώμη του γιατρού σε πολλά σοβαρά θέματα.

Ο Σουλτάνος Χαμίτ έδειξε ενδιαφέρον και για το ελληνικό θέατρο, που εκδηλώθηκε με τη χειρονομία του να προσκαλέσει δύο Έλληνες, την Αικατερίνη Βερώνη το 1895 και τον Διονύσιο Ταβουλάρη το 1899 να δώσουν παράσταση στα Ανάκτορα του Γιλνίζ και να τους παρασημοφορήσει ο ίδιος με το παράσημο της αξίας των Καλών Τεχνών.



1. Ο Σουλτάνος Αβδούλ Χαμίτ εκθρονίστηκε από το κίνημα των γερμανοτραφών Νεοτούρκων το έτος 1909 και εξορίστηκε στη Θεσσαλονίκη για να φυλακισθεί στη βίλα Αλλατίνη. Όταν έφθασε ο ελληνικός στρατός στις πύλες της Θεσσαλονίκης το 1912, ο εξόριστος Χαμίτ μεταφέρθηκε στην Πόλη με θαλαμηγό της Γερμανικής Πρεσβείας, για να φυλακισθεί αυτήν τη φορά στα Ανάκτορα του Μπεϊλέρμπεϊ, όπου πέθανε στις 10 Φεβρουαρίου 1918 σε ηλικία 76 ετών.

Συνεχίζεται