

# Ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 ■ Τ.Κ. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΙΟΥΛΙΟΣ 2021 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 650 ■ 2,50 ΕΥΡΩ

Θα είμαστε κλειστά από  
1 έως και 15 Αυγούστου.  
ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ!

## ΓΚΡΕΜΙΣΑΝ ΠΥΡΓΟ ΡΟΛΟΓΙΟΥ ΕΠΕΙΔΗ ΕΜΟΙΑΖΕ ΜΕ ΚΑΜΠΑΝΑΡΙΟ



> ΣΕΛΙΔΑ 10

## ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΙΕΣΤΗΡΙΟΥ

### Μια ευχάριστη είδηση

Φίλος από την Κων/πολη μας έστειλε μια ιδιαίτερα ευχάριστη είδηση: Πραγματοποιούνται εκλογές σε τέσσερα μεγάλα αρμενικά Βακούφια μετά από 8 χρόνια αναμονής. Μια καλή, ελπιδοφόρα εξέλιξη και για τα ομογενειακά μας ιδρύματα.

Η ανακοίνωση των αρμενικών Βακουφίων, τουρκικά και αρμενικά, αναφέρει: Όπως είναι γνωστό σ' εμάς (τα αρμενικά Βακούφια Getronagan, Kalfayan, Karagözyan, Tibrevank), καθώς και στις υπόλοιπες Κοινοτήτές μας, μετά τη συγκατάθεση του αξιότιμου Προέδρου της Δημοκρατίας μας, γνωρίζοντας τη νομική και ευσυνειδητή ευθύνη μας, ανακοινώνουμε ότι προετοιμαζόμαστε για διενέργεια εκλογών και ανάδειξη νέων διοικητικών συμβουλίων.

Στο πλαίσιο αυτό τα τέσσερα Κοινοτικά Βακούφια σε κοινές συναντήσεις, η πρώτη μεταξύ των μελών και η δεύτερη με νομικούς οι οποίοι έχουν υπηρετήσει στην κοινή επιτροπή οργάνωσης εκλογών, προβήκαμε σε τεχνικές και νομικές αξιολογήσεις για τις επικείμενες εκλογές.

Θα ετοιμαστούν άμεσα τα απαραίτητα έγγραφα των τεσσάρων Βακουφίων μας για να κατατεθούν επίσημα με αίτηση στην Περιφερειακή Διεύθυνση Βακουφίων για πραγματοποίηση εκλογών στις 3 Οκτωβρίου 2021.



## ΤΑ «ΑΓΚΑΘΙΑ» ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ

► Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΠΑΝΔΗΜΙΑΣ ΘΡΥΑΛΛΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΞΕΛΙΞΕΩΝ

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ



Με εκδορές βγήκε τελικά η Κυβέρνηση από την πρώτη μεγάλη μετωπική σύγκρουση που είχε με την κοινωνία και τα συνδικάτα με φόντο την ψήφιση του νομοσχεδίου του Υπουργείου Εργασίας. Ύστερα από ένα μεγάλο χρονικό διάστημα με υποτονικές κινητοποιήσεις, χιλιάδες πολίτες βγήκαν στους δρόμους για διαμαρτυρηθούν για τις ανατροπές που θα φέρουν στη ζωή τους οι νέες ρυθμίσεις στις εργασιακές σχέσεις.

Το εν λόγω νομοσχέδιο, πέρα από το περιεχόμενο και την ουσία, αποτέλεσε μια πολύ καλή «δημοσκόπηση» για να μετρηθεί η κοινωνική αντίδραση και βεβαίως η αποδοχή της κυβερνητικής πολιτικής σε πραγματικές συνθήκες. Ο Πρωθυπουργός σχεδόν δυο

χρόνια στη διακυβέρνηση της χώρας, με μια πανδημία σε εξέλιξη και μια οικονομική κρίση να βρίσκεται σε κατάσταση «ύπνωσης» ολοκληρώνει τον απολογισμό του και ετοιμάζεται για επανεκκίνηση του κυβερνητικού μηχανισμού και της χώρας. Καθοριστικός παράγοντας για κάθε κίνηση παραμένει η εξέλιξη της πανδημίας. Ο επιθυμητός στόχος για αυξημένα ποσοστά εμβολιασμού, προκειμένου να χτιστεί ισχυρό τοίχος ανοσίας δεν έχει μέχρι στιγμής επιτευχθεί. Μια από τις κύριες αιτίες είναι το «μπάχαλο» που δημιουργήθηκε με την εμβολιαστική πολιτική και κυρίως με τις συστάσεις για το εμβόλιο της Astra Zeneca, που προκάλεσε μεγάλη σύγχυση στους πολίτες και έριξε και άλλο νερό στο μύλο της συνωμοσιολογίας.

Σε κάθε περίπτωση το φθινόπωρο θα είναι περίοδος εξελίξεων. Εάν και εφόσον ισχύσει η δέσμευση της κυβέρνησης για εξάντληση της τετραετίας, το σενάριο των πρόωρων εκλογών μπαίνει στο συρτάρι και στο τραπέζι του Πρωθυπουργού ανοίγει ο φάκελος με τις αλλαγές προσώπων στην Κυβέρνηση. Δεν αποκλείεται βέβαια να υπάρξει θερινός αιφνιδιασμός, προκειμένου οι νέοι υπουργοί να ενημερωθούν και να προσαρμοστούν στα καθήκοντά τους. Το δεδομένο πάντως είναι ότι το κυβερνητικό οικοδόμημα έχει υποστεί μεγάλες φθορές και αυτό το γνωρίζουν πολύ καλά στο Μέγαρο Μαξίμου. Προς το παρόν το βάρος πέφτει στην οικονομία, ώστε η «έξοδος από τη εντατική» να γίνει με ομαλό τρόπο. Ως εκ τούτου επιχειρείται η καλλιέργεια ενός κλίματος αισιοδοξίας για την αγορά που εξακολουθεί να είναι «μουδιασμένη». Σε αυτό θα συμβάλει ένας θετικός απολογισμός για τον τουρισμό, ενώ όλοι ξορκίζουν την απειλή έξαρσης της πανδημίας.

Παρά ταύτα ο δρόμος επιστροφής προς την κανονικότητα μοιάζει να είναι ανηφορικός, καθώς για τη διετία 2022-2023 προβλέπεται στο νέο Μεσοπρόθεσμο (2022-2025) λιτότητα 16 δισ. ευρώ προκειμένου να επιστρέψουμε σε πλεονάσματα.

> ΣΕΛΙΔΑ 3



### ΣΙΣΣΥ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΥ

Η διακριτική «Πολίτισσα»  
Πολίτης!

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

> ΣΕΛΙΔΑ 12-13



### ΣΤΡΑΤΟΣ ΔΟΛΤΣΙΝΙΑΔΗΣ

Ένας δραστήριος  
παρασκηνιακός ήρωας.

ΤΗΣ ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΤΣΕΒΙΚ  
ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

> ΣΕΛΙΔΑ 28-29

# επικαιρότητα



## Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΩΝΙΑΣ ΣΤΟ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟ

Ο Πρόεδρος της Πολωνίας κ. Andrzej Duda επισκέφθηκε στις 25 Μαΐου 2021, την έδρα του Οικουμενικού Πατριαρχείου και τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο, με τον οποίο είχε εγκάρδια συνομιλία. Ο Πρόεδρος της Πολωνίας συνοδευόταν από τη σύζυγό του κ. Agata Kornhauser-Duda, υπουργούς και ανώτερους αξιωματούχους της χώρας του.

Υπενθυμίζεται ότι το 2015 ο Πατριάρχης, κατά τη διάρκεια επισκέψεώς του στην Πολωνία, είχε συναντηθεί με τον Πολωνό Πρόεδρο, με τον οποίο έκτοτε διατήρησε φιλικές σχέσεις.

## Τελευταίες εξελίξεις για το Εθνικό Ορφανοτροφείο Πριγκήπου

Σε Tweet της Μελετητικής Εταιρείας του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης Bimbas IBB (31 Μαΐου 2021), διαβάσαμε μια ευχάριστη είδηση, που πιστεύουμε ότι θα αναπερώσει τις ελπίδες των Κωνσταντινούπολιτών, που έζησαν στο Ορφανοτροφείο και των Πριγκηπιανών.

Το Tweet αναφέρει: «Είμαστε ευτυχείς που παραδώσαμε στο Οικουμενικό Πατριαρχείο την ψηφιακή τεκμηρίωση και αποτύπωση του Ορφανοτροφείου της Πριγκήπου, μετά από εργασίες λεπτομερούς έρευνας. Θα συνεχίσουμε τις προσπάθειες, προκειμένου να κερδίσουμε τις κοινές μας μνήμες από την κληρονομιά στην Κων/πολη».



κέλων από τους υπευθύνους και την ομάδα της Τεχνικής Εταιρείας Bimbas στην ομάδα υπευθύνων του Οικουμενικού Πατριαρχείου με επικεφαλής τον κ. Λάκη Βίγκα και τον Αρχιτέκτονα Δρ. Απόστολο Πορίδη.

Η Δημοτική Εταιρεία Bimbas κατόρθωσε να τηρήσει τις προθεσμίες που είχαν συμφωνηθεί, παρά τις δυσκολίες που υπήρξαν από την πανδημία και να παράσχει πολλές πρόσθετες πληροφορίες.

Το δεύτερο και σημαντικό βήμα για τη συνέχιση των διαδικασιών για έκδοση τελικής άδειας του έργου «Προστασία και Αποκατάσταση του Ορφανοτροφείου Πριγκήπου» είναι η υποβολή προς έγκριση αυτών των φακέλων και των σχεδίων στο Ανώτατο Συμβούλιο Προστασίας Μνημείων.

Ευχόμαστε καλή, γρήγορη συνέχεια σ' αυτές τις αρχικές διαδικασίες, ώστε σε σύντομο διάστημα να ξεκινήσουν οι εργασίες αποκατάστασης και αναστήλωσης του μεγαλοπρεπούς ξύλινου κτιρίου που δεσπόζει στον λόφο του Χριστού της Πριγκήπου.

**Στάθης Αρβανίτης**



Την είδηση συνοδεύουν τέσσερις φωτογραφίες στις οποίες εμφανίζονται το Ορφανοτροφείο από drone, στιγμιότυπα από τον έλεγχο και παράδοση των σχετικών φα-

## ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΗΣ ΑΝΑΠΛ. ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΤΩΝ ΗΠΑ ΣΤΟ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟ



Φωτό: Νίκος Παπαχρίστου

Την επισκέπτρια υποδέχθηκε εγκάρδια ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, εκφράζοντας χαρά για την επίσκεψή της.

Στη συνάντηση, που παρέστησαν ο Σεβ. Μητροπολίτης Γέρων Χαλκηδόνος κ. Εμμανουήλ, στελέχη του Πατριαρχείου, ο Πρέσβης κ. Satterfield και οι συνεργάτες της υπουργού, τέθηκαν θέματα κοινού ενδιαφέροντος, έγινε αναφορά σε παλαιότερες πατριαρχικές επισκέψεις στις ΗΠΑ, καθώς και στην προσεχή του Οκτωβρίου. Ο Πατριάρχης ανέπτυξε στην κ. Sherman τις προτεραιότητες και δραστηριότητες της Οικουμενικού Πατριαρχείου, οι οποίες, πέραν των άλλων, αποβλέπουν και στην παγκόσμια ειρήνη. Ευχήθηκε ασφαλή και καρποφόρο συνέχιση της περιοδείας της στις χώρες της Άπω Ανατολής.

Η κ. υπουργός μίλησε για το ενδιαφέρον της χώρας της για τις θρησκευτικές ελευθερίες παγκόσμια, τον σεβασμό προς τον ιστορικό θεσμό του Οικουμενικού Πατριαρχείου και τον διεθνή ρόλο του σήμερα.



Φωτό: Νίκος Παπαχρίστου

Στις 29 Μαΐου 2021 η αναπληρώτρια υπουργός Εξωτερικών των ΗΠΑ κ. Wendy R. Sherman επισκέφθηκε το Οικουμενικό Πατριαρχείο, η οποία έγινε δεκτή με ιδιαίτερη τιμή.

Στα προπύλαια την κ. Sherman, η οποία συνοδευόταν από τον Πρέσβη των ΗΠΑ στην Άγκυρα κ. David Satterfield και συνεργάτες της, καλωσόρισαν οι Πανοσιολ. Μ. Πρωτοσύγκελλος κ. Θεόδωρος, Αρχιμ. κ. Γρηγόριος, Αρχιγραμματέας της Αγίας και Ιεράς Συνόδου και Μ. Σύγκελλος κ. Ιάκωβος. Η κ. Sherman, ο κ. Satterfield και οι συνοδοί τους επισκέφθηκαν τον Πατριαρχικό Ναό Αγίου Γεωργίου.



Μαυρομικαλή 84 & Καλλιδορίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ  
Τηλ. 210 8817341, e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr,  
www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ  
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ  
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ  
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ  
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ  
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ  
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ωράριο γραφείων: Δευτέρα έως Παρασκευή 10.00-18.00

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα υπογράφουν και όχι κατ' ανάγκη της εφημερίδας. Η εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα της αλληλαγής ή περικοπής των κειμένων, όταν αυτό κριθεί αναγκαίο. Η εφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τις 15 κάθε μήνα.

### ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για όλη την Ελλάδα	30 ευρώ
Για τους Οργανισμούς	35 ευρώ
Για Σωματεία - Συλλόγους	35 ευρώ
Για την Ε.Ε.	53 ευρώ
Για την Τουρκία	53 ευρώ
Για τις υπόλοιπες χώρες	53 ευρώ

### ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεία μας καθημερινά 10.00-18.00, με εισπράκτορα, μετά από τηλέφωνο, με ταχυδρομική επιταγή, στις τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54 - IBAN: GR870110110000011093622154

# επικαιρότητα

## Εόρτιο

(Αφιερωμένο στην Α.Θ.Π. τον Οικουμενικό Πατριάρχη  
κ.κ. Βαρθολομαίο, με την ευκαιρία των Ονομαστηρίων Του)

«Μακρότητα ἡμερῶν ἐμπλήσω αὐτόν  
καὶ δείξω αὐτῷ τὸ σωτήριόν μου.»

Ψαλμοί, ψ

Στην Πόλη, που τη σκέπουνε μαρμαρωμένοι θρύλοι  
και είναι ο «ομφαλός» της Γης και τ' Ουρανού η πύλη,  
όπου κοιμούνται ζώπυρα στη χόβολη του πόνου  
κι η Ιστορία ολόσωμη στο φέρετρο του χρόνου,

Εσύ φυλάγεις άγρυπνος το Φάρο που φωτίζει,  
τις δημοσιές του πέλαγου, που λυσσασμένο αφρίζει,  
ορθός κι αμετακίνητος στου χρέους το μετερίζι,  
στο χόμα των προγόνων Σου, π' Άγιο αίμα μυρίζει.

Είν' η ψυχή σου πράσινο ολόδροσο περβόλι  
μ' ελιές, που το ποτίζουνε τον ουρανού οι θόλοι  
κι αδιάκοπα κι ακούραστα τ' αηδονία της ελπίδας  
διαλαλούν την άτακτη φυγή της Καταιγίδας.

Είσαι η ψυχή της Κιβωτού, που δυο χιλιάδες χρόνια  
πλέει στις βροχής τη θάλασσα και θ' αρμενίζει αιώνια.  
Είσαι αρχηγός του Γένους μας που πολεμάει στα κάστρα  
και την πνοή, του κόσμου μας, αναζητάει, την πλάστρα.

Τριάντα χρόνια οδοιπορείς σ' έρημα μονοπάτια  
με τ' όραμα της Άνοιξης κι Ανάστασης στα μάτια.  
Μακρύ να' ν' το ταξίδι Σου κι άτρωτο το σκαρί Σου,  
«η δύναμή Σου πέλαγο, βράχος η θέλησή Σου».  
Να γίνουν άστρα άδυστα τη γη μας να φωτίζουν  
τ' αχνάρια Σου κι αθάνατο νερό να αναβρύνουν.

Δημήτρης Δεμιρτζής, Θεσ/νίκη 11/06/2021

## ΤΑ «ΑΓΚΑΘΙΑ» ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ

Σύμφωνα με το βασικό σενάριο του Προγράμματος, που αξιολογείται θετικά από το Δημοσιονομικό Συμβούλιο, η Ελλάδα υποχρεούται σε μια δημοσιονομική προσαρμογή προκειμένου τα πρωτογενή ελλείμματα από το 6,7% το 2020 και το 7,1% το 2021 να μηδενιστούν το 2022 και να μετατραπούν σε πλεονάσματα 2% από το 2023.

Πάντως η Ευρωπαϊκή Επιτροπή ενέκρινε ως θετική την αξιολόγηση του σχεδίου ανάκαμψης και ανθεκτικότητας της Ελλάδας. Προβλέπεται εκταμίευση 17,8 δισ. ευρώ υπό μορφή επιχορηγήσεων και 12,7 δισ. ευρώ υπό μορφή δανείων, στο πλαίσιο του μηχανισμού ανάκαμψης και ανθεκτικότητας (RRF) για την περίοδο 2021-2026. Η χρηματοδότηση αυτή θα υποστηρίξει την εφαρμογή των κρίσιμων επενδυτικών και μεταρρυθμιστικών μέτρων που περιγράφονται στο σχέδιο ανάκαμψης και ανθεκτικότητας της Ελλάδας. Αποτελεί το βασικό μοχλό ανάκαμψης για τη χώρα, προκειμένου να αντιμετωπίσει τις συνέπειες της πανδημίας. Στόχος του προγράμματος είναι να κινητοποιήσει η Ελλάδα συνολικούς επενδυτικούς πόρους ύψους 57 δισ. ευρώ τα επόμενα έξι χρόνια, για το εθνικό σχέδιο ανάκαμψης μετά την πανδημία, για την ανοικοδόμηση των βιομηχανιών δικτύου, τη μεταρρύθμιση των κρατικών υπηρεσιών, την προσέλκυση επενδύσεων, την ενίσχυση των εξαγωγών και τη μεταρρύθμιση των θεσμών.

Σύμφωνα με το euronews «Είναι ένα πολύ φιλόδοξο σχέδιο, δεδομένου ότι η Ελλάδα μόλις άρχισε να ανακάμπτει από μια δεκαετία σκληρής οικονομικής κρίσης και προγραμμάτων λιτότητας, με την ύφεση που έπληξε τη χώρα πέρυσι να φτάνει το 8,2% του ΑΕΠ της, ενώ παράλ-

ληλα η Ελλάδα καταγράφει το υψηλότερο ποσοστό ανεργίας από όλα τα κράτη μέλη της ΕΕ». Μάλιστα όπως δήλωσε στο ίδιο δίκτυο ο οικονομολόγος του Brugel Ζολτ Ντάρβας: «Τα περισσότερα χρήματα θα έρθουν το 2023 και αργότερα. Αυτό είναι περισσότερο μια μεσοπρόθεσμη βοήθεια και όχι μια άμεση στήριξη της ελληνικής οικονομίας ή τη μείωση της ελληνικής ανεργίας. Αλλά ταυτόχρονα μπορεί επίσης να επηρεάσει τις προσδοκίες. Διότι εάν οι επενδυτές πιστέψουν ότι η ελληνική κυβέρνηση θα χρησιμοποιήσει αυτά τα χρήματα με σύνεση, εάν πράγματι προσφέρει οικονομική ανάπτυξη στο μέλλον, τότε μπορούν να αρχίσουν να επενδύουν από τώρα και επομένως η φάση ανάκαμψης θα είναι ταχύτερη και η μείωση της ανεργίας θα είναι ταχύτερη».

Στην αντιπολίτευση πάντως βρίσκονται σε διαρκή συναγερμό, καθώς δεν αποκλείουν τον εκλογικό αιφνιδιασμό. Ο Αλέξης Τσίπρας προειδοποίησε την κυβέρνηση ότι «δεν θα την αφήσει σε χλωρό κλαρί» εντός και εκτός Βουλής. Στην Κουμουνδούρου θεωρούν ότι το επόμενο διάστημα αναμένονται νομοθετικές πρωτοβουλίες που αποσκοπούν σε ριζικές αλλαγές με νεοφιλελεύθερο πρόσημο, οι οποίες θα αφορούν σε ασφαλιστικό, ΕΣΥ και Ταμείο Ανάκαμψης.

Στο πεδίο της πολιτικής στρατηγικής τα σχέδια που επεξεργάζεται ο πυρήνας του «επιτελείου Τσίπρα» έχει να κάνει με την προσέγγιση του ΚΙΝ.ΑΛ. –ενόψει της απλής αναλογικής– προκειμένου να βρεθεί κοινός τόπος για τη συγκρότηση προοδευτικής κυβέρνησης συνεργασίας, που θα βγάλει εκτός τροχιάς εξουσίας τον Κυριάκο Μητσοτάκη. Προς το παρόν όμως η «πόρτα» της Χαρ. Τρικούπη παραμένει ερμητικά κλειστή.

## ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΤΗΝ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΟΝΟΜΑΣΤΗΡΙΩΝ ΤΟΥ:

Δεν διαπραγματευόμαστε τις ευθύνες του Θρόνου μας. Δεν παραιτούμεθα από αυτές. Δεν τις απεμπολούμεν.

«Από του μαρτυρικού τούτου Θρόνου, αισθανόμεθα αδήριτον την ιεράν υποχρέωσιν όπως διακονώμεν έργους και λόγοις τας ιεράς της Εκκλησίας υποθέσεις διά των ιδιαιτέρων ευθυνών τας οποίας εκληροδότησεν εις ημάς, εις τον εκάστοτε Κωνσταντινουπόλεως, η καθηγιασμένη πράξις και η της θεωρίας επιβάσις των Αγίων Πατέρων», επισήμανε, μεταξύ άλλων, ο Παναγιώτατος Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, στην ομιλία του, μετά τη Θεία Λειτουργία, στην οποία χοροστάτησε την Παρασκευή 11 Ιουνίου 2021, στον Π. Πατριαρχικό Ναό, για την εορτή της μνήμης των Αγίων Αποστόλων Βαρθολομαίου και Βαρνάβα, κατά την οποία εορτάζει τα ονομαστήριά Του. «Έχουμε και αναγνωρίζουμε ότι έχουμε μοναδικές ευθύνες παρ' Ορθοδόξους ως Αρχιεπίσκοπος Κωνσταντινουπόλεως. Οι κύκλοθεν τας θεωρούν ως προνόμια διά τούτο και εζήλωσαν την φαινομενικήν αναστάσιμον δόξαν, αγνοούντες τον Γολγοθάν του να διακονή κανείς την Αλήθειαν με οιονδήποτε κόστος. Δεν υπεισερχόμεθα εις διάλογον επί των αυτονοήτων και πατροπαραδότων. Δεν διαπραγματευόμαστε τις ευθύνες του Θρόνου μας. Δεν παραιτούμεθα από αυτές. Δεν τις απεμπολούμεν. Δεν θα επιτρέψωμεν την αλλοτρίωσιν της ευλογημένης εκκλησιολογίας όπως αυτή περιγράφεται ευθαρσώς εις τα κείμενα της ιστορίας μας. Δεν θα επιτρέψωμεν την συγκατάβασιν, την οικονομίαν, την ευγένειαν, τας μερικές φιλόφρονας υποχωρήσεις, τας ενεργείας του περασμένου αιώνας, εις τας οποίας ατυχώς προέβησαν τινες των προ ημών, με όνειρον μίαν ενότητα, μακράν, όμως, της αυθεντικής και παλαιάς εκκλησιολογίας. Δεν θα επιτρέψωμεν να ανατρέψουν ό,τι το πανίερν ωκοδόμησεν η Πρόνοια του Θεού διά τον



της Κωνσταντινουπόλεως Θρόνον», τόνισε ο Οικουμενικός Πατριάρχης.

Συγχοροστάτησαν οι Σεβ. Αρχιερείς Γέρων Χαλκηδόνος κ. Εμμανουήλ, Γέρων Δέρκων κ. Απόστολος, Γέρων Πριγκηποννήσων κ. Δημήτριος, Τρανουπόλεως κ. Γερμανός. Φιλαδελφείας κ. Μελίτων, Μυριοφύτου και Περιστάσεως κ. Ειρηναίος, Μύρων κ. Χρυσόστομος, Θυατείρων και Μ. Βρετανίας κ. Νικήτας, Σασίμων κ. Γεννάδιος, Ικονίου κ. Θεόληπτος, Ρεθύμνης και Αυλοποτάμου κ. Ευγένιος, Καλλιουπόλεως και Μαδύτου κ. Στέφανος, Αυστρίας κ. Αρσένιος, Κυδωνιών κ. Αθηναγόρας, Σηλυβρίας κ. Μάξιμος, Αυστραλίας κ. Μακάριος, Πέτρας και Χερρονήσου κ. Γεράσιμος, Ίμβρου και Τενέδου κ. Κύριλλος, Σύμης κ. Χρυσόστομος, Σαράντα Εκκλη-

σιών κ. Ανδρέας, Προύσης κ. Ιωακείμ, Τσερνίχιβ και Νιζνί κ. Ευστράτιος, Μαργκβέτι και Ουμπίσα κ. Μελχισεδέκ.

Εκκλησιάστηκαν Ιεράρχες του Οικουμενικού Θρόνου, Αντιπροσωπείες των Αυτοκεφάλων Εκκλησιών Κύπρου και Ουκρανίας, Ηγούμενοι από το Άγιον Όρος, κληρικοί, μοναχοί και μοναχές, Άρχοντες Οφφικιάλιοι του Οικουμενικού Θρόνου, ο υφυπουργός Εξωτερικών της Ελλάδος κ. Κωνσταντίνος Βλάσης, ο Πρέσβης της Ελλάδος στην Άγκυρα κ. Μιχαήλ-Χρήστος Διάμεσης, ο πρώην υφυπουργός κ. Αντώνης Διαματάρης, οι Γενικοί Πρόξενοι της Ελλάδος και της Ουκρανίας στην Πόλη κ. Γεωργία Σουλτανοπούλου και κ. Oleksandr Gaman, Κοινοτικοί παράγοντες, μαθητές και μαθήτριες της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής, μαζί με τον Διευθυντή και καθηγητές τους, πιστοί από την Πόλη και προσκυνητές από το εξωτερικό.

Τον Παναγιώτατο προσφώνησε εκ μέρους της Σεπτής Ιεραρχίας ο Σεβ. Μητροπολίτης Γέρων Χαλκηδόνος κ. Εμμανουήλ, τις ευχές της Ελληνικής Κυβερνήσεως μετέφερε ο υφυπουργός Εξωτερικών κ. Κων. Βλάσης, ευχετήριο μήνυμα του Προέδρου της Ουκρανίας κ. Volodymyr Zelenskyy ανέγνωσε ο Γενικός Πρόξενος της Ουκρανίας κ. Oleksandr Gaman.

Ευχές προς τον Παναγιώτατο εξέφρασαν, γραπτώς και τηλεφωνικώς, Προκαθήμενοι Εκκλησιών, Πρόεδροι Κρατών, Πρωθυπουργοί και πολιτικοί ηγέτες, Υπουργοί, Ιεράρχες, θρησκευτικοί λειτουργοί και πολλές προσωπικότητες, καθώς και πλήθος πιστών κάθε εθνικότητας από όλο τον κόσμο.

Φωτογραφία: Νίκος Παπαχρήστου / Οικουμενικό Πατριαρχείο

# ειδήσεις

## ΠΕΡΙΚΥΚΛΩΣΑΝ ΤΟ ΠΑΝ/ΜΙΟ ΒΟΣΠΟΡΟΥ ΜΕ ΚΑΜΕΡΕΣ ΚΑΙ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥΣ



Το κίνημα του Πανεπιστημίου Βοσπόρου φέρνει, εδώ και μήνες, σε δύσκολη θέση την κυβέρνηση του ΑΚΡ. Οι φοιτητές και οι ακαδημαϊκοί δεν κάνουν βήμα πίσω μέχρι να αναγκάσουν την κυβέρνηση να οπισθοχωρήσει στο θέμα του πρύτανη *Melih Bulu* και των άλλων στελεχών που έχουν διορισθεί, χωρίς να έχουν εκλεγεί από το πανεπιστήμιο. Την είδηση αναφέρει η *Cumhuriyet* (24/5/2021), εφημερίδα αντίθετη προς την κυβερνητική πολιτική, η οποία δημοσιεύει τα πάντα γύρω από το πανεπιστήμιο.

Ενώ στο Πανεπιστήμιο Βοσπόρου συνεχίζονται οι διαμαρτυρίες για τον διορισμό του πρύτανη *Melih Bulu*, μαθαίνουμε από διαρροές ότι στην πανεπιστημιούπολη τοποθετούνται κάμερες ασφάλειας για παρακολούθηση, ενώ αναπτύσσονται αστυνομικές δυνάμεις στις γύρω περιοχές. Τα προηγούμενα βράδια μάλιστα υπήρξε αστυνομική επιδρομή σε σπίτια φοιτητών που λαμβάνουν μέρος στις διαμαρτυρίες του Πανεπιστημίου Βοσπόρου.

Οι φοιτητές αντέδρασαν για την τοποθέτηση καμερών παρακολούθησης στα κοινωνικά δίκτυα. Στο Twitter δήλωσαν ότι ο *Melih Bulu* τους κατασκοπεύει: «Η περιοχή της πανεπιστημιούπολης έχει γεμίσει με βαριά οπλισμένους αστυνομικούς, ενώ μέσα στον χώρο έχουν τοποθετηθεί κάμερες παρακολούθησης».

«Δεν φτάνει που ο χώρος έχει γεμίσει από μυστική αστυνομία κι αστυνομικές δυνάμεις, τοποθέτησαν και σε κάθε γωνιά της σχολής κάμερες παρακολούθησης». Οι αλληλέγγυοι του Πανεπιστημίου δήλωσαν: «Η Σχολή μας πάει να καταστήσει ανοικτή φυλακή. Ο *Bulu* συνεχίζει τις δραστηριότητές του, αυξάνοντας τώρα τον αριθμό των καμερών και αλλάζοντας τις πόρτες της Πανεπιστημιούπολης. Οι πόρτες όμως και οι κάμερες δεν πρόκειται να αλλάξουν το αποτέλεσμα».

### ΕΠΙΔΡΟΜΕΣ ΣΤΑ ΣΠΙΤΙΑ

Οι αστυνομία έκανε επιδρομή σε δέκα σπίτια φοιτητών, που συμμετέχουν στην αντίσταση κατά του πρύτανη. Πληροφορίες λένε ότι δεν βρέθηκε κανείς. Επίσης λόγω «έλλειψης καταθέσεων» αφέθηκαν ελεύθεροι φοιτητές, οι οποίοι είχαν συλληφθεί, όπως και ο *Çağlar Karabulut*, μέλος της Φοιτητικής Ένωσης και του Συμβουλίου Ενωμένης Νεολαίας.

## ΝΕΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ ΣΤΟ ΒΕΣΙΚΤΑΣ ΙΣΩΣ ΑΛΛΑΞΕΙ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ

Όπου κι αν σκάψεις στην Κωνσταντινούπολη βρίσκεις αρχαία από διάφορες περιόδους της ιστορίας. Αυτό έγινε και κατά τις εργασίες εκσκαφής στον σταθμό του Μετρό στο *Beşiktaş*, όπου ανακαλύφθηκαν θολωτοί τάφοι με αναχώματα τύπου *Kurgan* (3500 έως 3000 ετών π.Χ.). Τις ανασκαφές συνέχισε το Αρχαιολογικό Μουσείο Κωνσταντινούπολης. Υπολογίζουν ότι τα περίπου 6.000 ετών αρχαία ευρήματα θα αλλάξουν τον παγκόσμιο χάρτη μετακίνησης των πληθυσμών. Την είδηση δημοσιεύει η εφημερίδα *Sabah* (9/5/2021).

### ΑΝΑΚΑΛΥΦΘΗΚΑΝ 82 ΤΑΦΟΙ

Για τα αρχαία ευρήματα, στις ανασκαφές που εκτελούνται από το 2016, ο κ. *Polat* ανακοίνωσε: «Η περιοχή ανασκαφών που βρισκόμαστε τώρα είναι η περιοχή κατασκευής του σταθμού Μετρό του *Beşiktaş*. Ως ομάδα του Αρχαιολογικού Μουσείου Κωνσταντινούπολης, ξεκινήσαμε τις ανασκαφές το 2016. Εδώ, όπως γνωρίζετε, είναι η πλατεία *Beşiktaş*. Στα έργα που ξεκίνησαν στο επίπεδο αυτό τετράγωνο, μετά από μπάζωμα 2 μέτρων που υπήρχε, φτάσαμε σε κάποια ερείπια αποθηκών της γραμμής του τραμ του 1910. Όταν το Ίδρυμα Προστασίας με εντολή του ακύρωσε την παραμονή των ερειπίων των αποθηκών, συνεχίσαμε τις εργασίες. Στα αμέσως κατωτέρα στρώματα συναντήσαμε ευρήματα από την Οθωμανική, Μέση και Μεταβυζαντινή περίοδο.

Συναντήσαμε μικρά ευρήματα πολύ σημαντικά για την περιοχή του Βόσπορου, ευρήματα από τον 6 π.Χ. αιώνα που ανήκαν στην κλασική Ελληνιστική και Ρωμαϊκή περίοδο. Ήταν



ουσιαστικά σημαντικά, επειδή ήταν ευρήματα από πρώτη ανασκαφή στην περιοχή. Αυτό που είναι πραγματικά σημαντικό για το *Beşiktaş* είναι ότι ακριβώς κάτω από αυτό το επίπεδο της κλασικής περιόδου, υπήρχαν σειρές από πέτρες κυκλικού σχήματος και βάθους 1,5 μέτρου, κάτω από το σημερινό επίπεδο της θάλασσας. Μετά τις πέτρινες κατασκευές, προχωρώντας τις ανασκαφές ανακαλύψαμε τάφους τύπου *Kurgan*. Ανήκουν χρονολογικά στις ιστορικές περιόδους του ορείχαλκου, 3.500 έτη π.Χ. περίπου. Στην περιοχή με τους σωρούς λίθων ανακαλύψαμε 82 περίπου τάφους τύπου *Kurgan*. Στους 75 από αυτούς βρέθηκαν θαμμένοι σκελετοί, που είχε γίνει καύση πριν την ταφή τους. Στους υπόλοιπους 7 υπάρχουν σκελετοί ατόμων, που θάφτηκαν χωρίς καύση».

### «ΣΤΟΥΣ ΕΝΤΑΦΙΑΣΜΕΝΟΥΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΚΑΥΣΗ ΣΚΕΛΕΤΟΥΣ, ΒΡΗΚΑΜΕ ΘΡΙΜΜΑΤΙΣΜΕΝΑ ΚΟΚΚΑΛΑ»

Ο κ. *Polat* μίλησε για τους διαφορετικούς τρόπους ταφής στους τάφους τύπου *Kurgan*, που ανήκουν στην εποχή του ορείχαλκου: «Βρήκαμε σκελετούς που θάφτηκαν μετά από καύση, όπου τα κόκαλα είναι θριμματισμένα. Σε κάποιος τάφους τους νεκρούς πρέπει να τους είχαν κάψει επί τόπου. Υπάρχουν επίσης τάφοι που τα σώματα κάηκαν σε διαφορετικό τόπο και, καλυμμένα με το ψημένο χώμα, θάφτηκαν εδώ. Στους τάφους είχαν τοποθετηθεί και κτερίσματα, που τα περισσότερα είναι χρωματικά αντικείμενα. Σε λίγους βρέθηκαν εργαλεία από χαλκό με αρσενικό. Εντοπίστηκαν και χωμάτινα

αντικείμενα, που θα μπορούσαν να είναι τροχοί μικρών παιχνιδιών».

### «ΒΡΕΘΗΚΑΝ ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ»

Ο κ. *Polat* τόνισε ότι οι τάφοι τύπου *Kurgan* είναι πολλοί σημερινικοί. «Ανήκουν στην αρχική περίοδο της εποχής του ορείχαλκου. Σε έναν βρήκαμε δύο χωμάτινα ψημένα στοιχεία. Ένα μικρό και ένα μεγάλο, τοποθετημένα στην άκρη των ποδιών σαν να τα ήθελαν ενωμένα. Το σημαντικό είναι ότι μέχρι σήμερα δεν έχει βρεθεί κάτι παρόμοιο. Πάνω σε αυτά τα στοιχεία υπήρχαν κάποια σύμβολα. Μετά από γρήγορη έρευνα βεβαιωθήκαμε ότι ήταν σύμβολα «Ρούνι» από αρχαίο αλφάβητο, σύστημα γραφής των βόρειων λαών της Ευρώπης, σύμβολα του πολιτισμού *Vinca* των Ρουμάνων».

### ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΠΛΗΘΥΣΜΩΝ

Ο κ. *Polat* τόνισε ότι με τα δεδομένα στοιχεία θα μπορούσε να αλλάξει ο παγκόσμιος χάρτης μετακίνησης των πληθυσμών, κάτι πολύ σημαντικό. «Όταν κοιτάζουμε τον παγκόσμιο χάρτη μετακίνησης των πληθυσμών, βλέπουμε μετακινήσεις την εποχή του ορείχαλκου από τις περιοχές της Βόρειας Μαύρης Θάλασσας προς τα Βαλκάνια και την Ανατολή. Αλλά με τα στοιχεία που βρήκαμε στους τάφους –αν όντως ταυτοποιηθούν τα σύμβολα “Ρούνι” από το αρχαίο αλφαβητικό σύστημα γραφής– μπορεί να επιβεβαιωθεί ότι η μετακίνηση των πληθυσμών έγινε από την Ανατολή προς τα Βαλκάνια, τη Μαύρη Θάλασσα και τη Δυτική Ευρώπη και με αυτόν τον τρόπο να αλλάξει ο παγκόσμιος χάρτης μετακίνησης των πληθυσμών. Αυτό κάνει πολύ σημαντική την ανακάλυψη των τάφων τύπου *Kurgan* στο *Beşiktaş*. Οι τάφοι που αποτεφρώθηκαν άτομα και κατόπιν θάφτηκαν είναι τα πρώτα δείγματα για τη βιβλιογραφία. Είδαμε ότι πριν κάψουν το σώμα, το τοποθετούσαν επάνω σε κλαδιά δέντρων σε εμβρυϊκή στάση και από επάνω έστρωναν άλλα κλαδιά δέντρων. Έτσι λοιπόν αποτεφρώναν τους νεκρούς. Ποτέ πριν δεν είχαμε πληροφορίες για τον τρόπο αποτέφρωσης. Είναι πολύ σημαντικό για τη βιβλιογραφία».



Ο κ. *Polat* μίλησε και για την τύχη των ευρημάτων αυτών: «Οι εργασίες που πραγματοποιούνται είναι στο δεύτερο τμήμα κατασκευής του Μετρό. Οι τάφοι, που ανακαλύφθηκαν στο πρώτο τμήμα, αφαιρέθηκαν και φυλάχθηκαν για να εκτεθούν στο επάνω τμήμα του σταθμού Μετρό. Όσοι ανακαλυφθούν σε αυτό το τμήμα, κατά πάσα πιθανότητα θα αφαιρεθούν και θα εκτεθούν και αυτοί στον σταθμό του Μετρό».

# ειδήσεις

## ΕΓΚΑΙΝΙΑΣΤΗΚΕ ΤΟ ΤΕΜΕΝΟΣ ΤΗΣ ΠΛ. TAKSIM

*Erdoğan: Εδώ αντιμετωπίσαμε τα γεγονότα του Πάρκου Gezi*

Μετά από πέντε χρόνια ο Πρόεδρος της Τουρκίας Erdoğan εγκαινίασε στην πλατεία Taksim το νέο τεράστιο τέμενος, η κατασκευή του οποίου ξεκίνησε το 2017. Αρκετοί Τούρκοι είχαν δηλώσει στα ΜΜΕ ότι το τέμενος κατασκευάζεται με πολιτικά και ιδεολογικά κριτήρια και για προβολή του Erdoğan, μια και στην πλατεία υπάρχει το άγαλμα του Atatürk, υπήρχε το τεράστιο κτίριο της όπερας του Atatürk που κατεδαφίστηκε και φυσικά η Αγία Τριάδα που δέσποζε και δεσπόζει μαζί με το Ζάππειο Παρθενοναγωγείο. Στη θέση του νέου τεμένους, υπήρχε ένα μικρό παλαιό τέμενος με μικρό μιναρέ, όπως και το ιστορικό Aga Camii, λίγο παρακάτω. Και τα δυο εξυπηρετούσαν, εδώ και πάρα πολλά χρόνια, τους θρησκευόμενους της περιοχής, οι οποίοι δεν ήταν και πολλοί. Την είδηση δημοσίευσαν αρκετές ιστοσελίδες και η Evrensel (28/5/2021).



Ο Πρόεδρος της Τουρκίας εγκαινίασε το νέο τέμενος της πλατείας Taksim, θέλοντας να επιβληθεί σε αυτούς που είχαν αντισταθεί στα επεισόδια του Πάρκου Gezi. Το τέμενος, ένα από τα σύμβολα εξουσίας του AKP, άλλαξε εντελώς την εμφάνιση της πλατείας Taksim. Οι πιστοί, που παραβρέθηκαν στα εγκαίνια του, γέμισαν ασφυκτικά την πλατεία. Στο τέμενος, που θεμελιώθηκε στις 17/2/2017, διαβάστηκαν το Κοράνι και διάφορες προσευχές πριν από το ναμάζι της Παρασκευής. Ο Δήμαρχος Σπάρτης Τουρκίας μετέφερε με φορτηγά ροδόκερο, με το οποίο έρναν όλη την πλατεία και τις γύρω περιοχές. Οι αστυνομικές δυνάμεις έλαβαν μέτρα προστασίας, κλείνοντας κάποιους δρόμους στην κυκλοφορία. Το τέμενος στολίστηκε με σημαίες, ενώ στην είσοδο της λεωφόρου Tarlabasi αναρτήθηκε αφίσα: «Καλώς ήρθες Πρόεδρέ μας στα εγκαίνια».

### ERDOĞAN: ΕΔΩ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΑΜΕ ΤΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΚΟΥ GEZI»

Μετά την προσευχή, κατά την έξοδό του από το τέμενος, ο Erdoğan είπε στους οπαδούς του: «Το τέμενος της πλατείας Taksim, θα είναι ένα από τα σύμβολα της Κωνσταντινούπολης και πήρε τη θέση του στο σημείο που του αρμόζει. Δεν υπήρχε ούτε μικρό τζαμί ούτε έδιναν άδεια κατασκευής. Υπήρχε ένας χώρος, σαν κοτέτσι, όπου οι πιστοί προσπαθούσαν να προσευχηθούν, απλώνοντας εφημερίδες».

Ισχυρίστηκε ότι το τέμενος κερδήθηκε από τους κατοίκους της Κωνσταντινούπολης μετά από αγώνα 1,5 αιώνα. «Βλέπω σαν δώρο το τέμενος της πλατείας Taksim και την Αγία Σοφία, την οποία ανοίξαμε 568 χρόνια μετά την Άλωση».

Θα ήθελα να εκφράσω την ευγνωμοσύνη μου σε όλους, ειδικά στους ιδιοκτήτες της κατασκευαστικής εταιρίας Sur Yarı, που ανέλαβαν αυτό το όμορφο έργο. Πριν από λίγο ο Altan Elmas μου είπε ότι είναι παιδί του Taksim. Του απάντησα: «Αν εσύ είσαι παιδί της περιοχής, εμείς τι είμαστε, παιδιά άλλης περιοχής; Εγώ είμαι παιδί του Kasımpaşa. Κυκλοφορούσα όμως και εγώ εδώ».

Στη συνέχεια αναφέρθηκε στα επεισόδια του Πάρκου Gezi: «Κτίζοντας αυτό το τέμενος, τηρήσαμε μια από τις υποσχέσεις που είχαμε δώσει στον λαό μας. Λόγω της 28ης Φεβρουαρίου και των γεγονότων που ακολούθησαν δεν μπορέσαμε, εκείνη την περίοδο, να εκπληρώσουμε την υπόσχεσή μας. Την περίοδο που ήμουν πρωθυπουργός και πήγαμε να ξεκινήσουμε την κατασκευή, είχαμε βρεθεί αντιμέτωποι με τα γεγονότα του Πάρκου Gezi».

## ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΑΝ ΤΟΝ ΕΟΡΤΑΣΜΟ ΣΤΟ ΠΑΡΚΟ GEZI

Με πρόφαση τον covid 19 απαγόρευσαν και φέτος τις εκδηλώσεις για τον ιστορικό ξεσηκωμό του πάρκου Gezi, που είχε κάνει τότε την Τουρκία και το κυβερνών κόμμα άνω κάτω. Η μητέρα του Berkin Elvan, που δολοφονήθηκε χτυπημένος από βομβίδα καπνού της αστυνομίας, δήλωσε: «Φτάνει ο φόβος που τους έχει δημιουργηθεί από τον γιο μου». Σε δημοσίευμα του δημοσιογράφου Yağmur Kaya στην ιστοσελίδα Artı Gerçek (31/5/2021) καταγράφονται οι αντιδράσεις μεγάλου μέρους του λαού.

Με πρόφαση την πανδημία το Επαρχείο του Πέρα απαγόρευσε τη συγκέντρωση, την οποία είχε ανακοινώσει με δελτίο τύπου η Οργανωτική Επιτροπή Ξεσηκωμού του Πάρκου Gezi με τη συμπλήρωση 8 χρόνων, προσθέτοντας ότι κλείνει και τον σταθμό του Μετρό στο Taksim.



Η αστυνομία ανακοίνωσε ότι απαγορεύει στην Οργανωτική Επιτροπή να κάνει δηλώσεις μπροστά στο Επιμελητήριο Μηχανολόγων Μηχανικών στο Taksim, λέγοντας στους δημοσιογράφους: «Μην στήνεται άδικα τα τρίποδα για τις κάμερες, δεν θα επιτραπούν δηλώσεις».

Όταν η ομάδα συνέχισε να παραμένει μπροστά στο Επιμελητήριο Μηχανολόγων Μηχανικών, οι δυνάμεις των φρουρών που ήταν στην οδό του Πέρα πολiorκήσαν δυναμικά τον δρόμο που θα πραγματοποιούνταν οι δηλώσεις. Προηγούμενως είχαν αποκλείσει το κτίριο, όπου ο Σύλλογος Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων (İHD) είχε προβεί σε δηλώσεις.

### «ΦΤΑΝΕΙ Ο ΦΟΒΟΣ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΕΧΕΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΟ ΜΟΥ»

Με την ευκαιρία της εβδομάδας των αγνοουμένων (θέμα που υπάρχει εδώ και πολλά χρόνια) έγιναν ομιλίες στον Σύλλογο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων. Στη συνέχεια ο κόσμος προχώρησε προς το Επιμελητήριο Μηχανολόγων Μηχανικών για να λάβει μέρος στον εορτασμό ξεσηκωμού στο πάρκο Gezi. Η πορεία όμως διακόπηκε από τις αστυνομικές δυνάμεις. Η μητέρα του δολοφονημένου από βομβίδα καπνού Berkin Elvan, Gülsüm Elvan είπε, στοχοποιώντας τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας Erdoğan: «Φοβούνται το 14χρονο παιδί μου. Ότι και να κάνει, θα έχει πάντα τον φόβο του Berkin. Ο φόβος από το παιδί μου και μόνο φτάνει». Ο βουλευτής του Εργατικού Κόμματος κ. Ahmet Şik, αντιδρώντας στην απαγόρευση της αστυνομίας είπε: «Έχετε γίνει αιχμάλωτοι μιας μαφιόζικης ομάδας. Εκτελείτε παράνομες πράξεις».

### ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΕΠΑΡΧΕΙΟ ΤΟΥ ΠΕΡΑ

Η Οργανωτική Επιτροπή του Taksim, αντιδρώντας στην απόφαση απαγόρευσης του Επαρχείου, ανάρτησε στο Twitter: «Πριν από 8 χρόνια ο ξεσηκωμός του Πάρκου Gezi μπήκε στη ζωή μας με όλη του την ομορφιά. Στις 31 Μαΐου 2021 θα βρισκόμαστε στην Πλατεία Taksim για να γιορτάσουμε την επέτειο, με την ελπίδα απόκτησης ισότητας, ελευθερίας, δικαιοσύνης».

Το Επαρχείο ανακοίνωσε ότι δεν θα επιτρέψει την εκδήλωση. Διευκρίνισε αναλυτικά βάση των νόμων για την περιοχή του Πέρα απαγόρευσε στις 31/5/2021 την πραγματοποίηση πορείας, συγκέντρωσης, δηλώσεων, δελτίων τύπου, με αιτιολογικό φυσικά την πανδημία.

### ΓΙΑ ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΤΕΜΕΝΟΥΣ ΉΤΑΝ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

Ενώ απαγόρευσαν τη συγκέντρωση στην Πλατεία Taksim με αιτιολογικό την πανδημία, δεν προέβησαν σε καμία απαγόρευση όταν, προ τριών ημερών στην ίδια πλατεία, μαζεύτηκαν εκατοντάδες άτομα για τα εγκαίνια του τεμένους, που πραγματοποιήθηκαν από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας Tayyip Erdoğan.



# ειδήσεις

## ΓΛΙΤΩΣΕ Ο ΒΟΣΠΟΡΟΣ ΑΠΟ ΝΑΥΤΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ

Συνεχίζονται κάθε μήνα τα ατυχήματα στα Στενά του Βοσπόρου. Πολλοί θεωρούν ότι αποτελούν «αβαντάζ» στα σχέδια του Προέδρου κ. Erdogan, ο οποίος θέλει να ξεκινήσει το φαραωνικό έργο κατασκευής νέας διώρυγας από το Arnavutköy της Ανατολικής Θράκης και της Μαύρης Θάλασσας μέχρι τις γνωστές λίμνες Çekmece του Μαρμαρά. Ένα έργο για το οποίο αντιδρούν ο λαός, τα πολιτικά κόμματα, οι επιστήμονες, με πρώτο τον Δήμαρχο του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης. Από την εφημερίδα Sabah (11/5/2021).

Σύμφωνα με τις ειδήσεις το 79 μέτρων, τουρκικής σημαίας πλοίο ξηρού φορτίου «İrfan Savaş» έμεινε ακυβέρνητο εξαιτίας βλάβης που υπέστη στο πηδάλιο του. Υπήρξε άμεση επέμβαση από τη Διεύθυνση Ακτοφυλακής όταν το πλοίο, παρασυρόμενο από τα ισχυρά ρεύματα του Βοσπόρου, ξεκίνησε απειλητική πορεία. Με την παρέμβαση αποσοβήθηκε πιθανή καταστροφή.

Η Διεύθυνση Ακτοφυλακής σε αναρτήσεις της στον λογαριασμό της στο Twitter δήλωσε: «Στο 79 μέτρων πλοίο ξηρού φορτίου “İrfan Savaş” δημιουργήθηκε βλάβη στο πηδάλιο, όταν αυτό έπλεε ακριβώς μπροστά στο Kuşçesme. Μετά την άμεση κινητοποίηση του ρυμουλκού βοήθειας αρ. 12 και με τη βοήθεια και του κολαούζου πλοιάρχου, το πλοίο κατάφερε να αγκυροβολήσει με ασφάλεια στο αγκυροβόλιο του Büyükdere».



## ΒΛΑΒΗ ΣΕ ΦΟΡΤΗΓΟ ΠΛΟΙΟ ΣΤΟΝ ΒΟΣΠΟΡΟ

Δεν μπορούμε να καταλάβουμε τι συμβαίνει τώρα τελευταία με συνεχείς βλάβες πλοίων που διασχίζουν τον Βόσπορο. Πολλές μάλιστα έγιναν αιτία καταστροφής παραθαλάσσιων ιστορικών θέρετρων. Πολλοί Τούρκοι στα κοινωνικά δίκτυα θεωρούν ότι μεγαλοποιούνται τα γεγονότα, ώστε να φανεί ως μόνη ασφαλής λύση το νέο φαραωνικό έργο της διώρυγας στην Ανατολική Θράκη, που θέλει να κατασκευάσει ο Πρόεδρος Erdogan και αντιδρά σύσσωμη η αντιπολίτευση με πρώτο και καλύτερο τον Δήμαρχο Κωνσταντινούπολης İmamoğlu και τον λαό της Θράκης. Την εξέλιξη δημοσίευσαν ιστοσελίδες και η Yeni Şafak (26/4/2021).



Το 100 μέτρων φορτηγό πλοίο με σημαία Τανζανίας εμφάνισε μηχανική βλάβη την ώρα που διέσχιζε τα Στενά του Βοσπόρου. Με ανάρτηση στα κοινωνικά μέσα η Γενική Διεύθυνση Ακτοφυλακής ανακοίνωσε

ότι στην τοποθεσία της γέφυρας των «Πεσόντων στις 15 Ιουλίου», παρουσίασε μηχανική βλάβη το πλοίο «Croatia», που μετέφερε σίδηρο και ατσάλι. Στο σημείο κατέφθασαν δυο σωστικά ρυμουλκά, ενώ οι αρχές έλαβαν αμέσως τα απαιτούμενα μέτρα για το πλοίο, το οποίο βρισκόταν μπροστά από τα ανάκτορα του Dolmabahçe.

Η Νομαρχία Κωνσταντινούπολης στις σχετικές ανακοινώσεις, βεβαίωσε ότι το πλοίο που εμφάνιζε βλάβη ρυμουλκήθηκε από την Ακτοφυλακή στα ανοικτά της περιοχής Ahirkari.

Στη λεπτομερή ανακοίνωση αναφέρθηκαν: «Το μήκους 100 μέτρων φορτηγό πλοίο “Croatia”, φορτωμένο με ατσάλι και σίδηρο, παρουσίασε μηχανική βλάβη ενώ βρισκόταν κοντά στη γέφυρα «Πεσόντων την 15η Ιουλίου». Μετά από την ειδοποίηση, η Γενική Διεύθυνση Ακτοφυλακής κατεύθυνε προς το σημείο τα ρυμουλκά διάσωσης 12 και 8, τα οποία ρυμούλκησαν το πλοίο στο αγκυροβόλιο του Ahirkari. Από τις πρώτες πληροφορίες που υπάρχουν δεν έχει δημιουργηθεί ρύπανση ή άλλο θέμα».



## ΑΛΛΑΞΕ ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΗΣ ΠΡΟΠΟΝΤΙΔΑΣ: Η ΕΙΣΒΟΛΗ «ΒΛΕΝΝΑΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ»

Πέργες εμφανίστηκαν σε περιοχές της Προποντίδας τεράστια κοπάδια από μέδουσες. Φέτος, σε πάρα πολλές περιοχές της Προποντίδας, εμφανίστηκε ένα χειρότερο φαινόμενο, η βλέννα της θάλασσας (Deniz Salyası). \* Πρόκειται για φυτικούς οργανισμούς που αυξάνονται με γρήγορους ρυθμούς, λόγω αύξησης της θερμοκρασίας της θάλασσας, του αέρα και τη δράση βακτηρίων. Καταναλώνουν τεράστιες ποσότητες οξυγόνου, με αποτέλεσμα τον θάνατο των ψαριών. Αναλυτικό άρθρο του Yunus Aygün για την κατάσταση που έχει δημιουργηθεί, δημοσίευσε η ιστοσελίδα Listelist.

Η βλέννα της θάλασσας, που κατά περιόδους εμφανίζεται σε διάφορες παραλίες της Τουρκίας άρχισε τους τελευταίους μήνες να απειλεί την ποικιλομορφία των ειδών, ειδικά στη θάλασσα του Μαρμαρά. Εμπόδισε τις αλιευτικές δραστηριότητες, προκάλεσε αλλαγή χρώματος στις παραλίες Πριγκήπου, Αρτάκης, Ραιδεστού, Kocaeli και Χαρταλμής.



Τι είναι η θαλάσσια βλέννα που προκαλεί έντονη οσμή στην παράκτια περιοχή και πώς εμφανίζεται; Ας το εξετάσουμε: Η θαλάσσια βλέννα, που εμφανίζεται συχνά τους τελευταίους μήνες, κάλυψε αρχικά τις περιοχές της Πόλης, Χαρταλμής και Παντείχι. Στη συνέχεια εμφανίστηκε στις περιοχές Δαρδανελίων, Balıkesir, Πριγκήπου, Kocaeli, όπου δημιούργησε έντονη οσμή και αλλαγή του χρώματος στη θάλασσα. Η θαλάσσια βλεννώδης «μύξα» ονομάζεται Mucilage, εμποδίζει και επηρεάζει την επαγγελματική και ερασιτεχνική αλιεία.

Το μέλος του Συνεταιρισμού Θαλασσίων Ειδών της περιοχής Gebze-Eskihisar κ. Muzafer Toruz μας είπε: «Κάθε χρόνο την άνοιξη πεθαίνουν οι μέδουσες και το πλαγκτόν. Είναι ένα εποχικό φυσικό φαινόμενο, που συνήθως συμβαίνει. Δεδομένου ότι οι παραλίες στον Αστακινό Κόλπο έχουν γεμίσει, καθώς δεν έχουν μείνει αμμουδιές, τώρα συγκεντρώνονται σε διαφορετικά σημεία της θάλασσας, ανάλογα με την κατεύθυνση του αέρα». Ανέφερε ακόμη: «Τον τελευταίο μήνα, υπήρξαν σοβαρές μετακινήσεις από τους απάνεμους κόλπους. Γεγονός που παρατηρείται πάντα, αλλά φέτος ο λόγος πολλαπλασιασμού είναι η έλλειψη στεριάς, η έλλειψη αμμουδιών, η πλήρωση όλων των παραλιών. Λόγω των χαμηλών εποχιακών ανέμων, παρέμεναν εντός του Αστακινού Κόλπου».

Η Mucilage, που μοιάζει με σαπουνάδα, προκαλεί έντονη οσμή και αλλάζει το χρώμα της θάλασσας. Είναι μια βλεννώδης, κολλώδης ουσία που παράγεται από όλα σχεδόν τα φυτά και κάποιους μικροοργανισμούς. Σχηματίζεται λόγω ανόδου της θερμοκρασίας της θάλασσας και του αέρα, με αποτέλεσμα την αύξηση των βακτηρίων.

Η Mucilage απαντάται και σε φυτά. Παίζει ρόλο ο τρόπος αποθήκευσης του νερού και των τροφίμων, η βλάστηση των σπόρων, ο τρόπος πάχυνσης του φλοιού τους. Οι κάκτοι, άλλα παχιά και σαρκώδη φυτά, καθώς και οι σπόροι λιναριού είναι πλούσια πηγές βλέννας.

\* Deniz Salyası: Η θαλάσσια βλεννογόνο είναι συλλογή οργανικής ύλης που μοιάζει με βλέννα. Περιγράφεται ως «ζελέ που μοιάζει με βλέννα και μεταφέρει ασθένειες». Διατηρεί ισχυρή παρουσία στη Μεσόγειο και έχει εξαπλωθεί σε βαθύτερα νερά.

# ειδήσεις

www.tsoukatou.gr

## ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΑ 150 ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΜΑΞΑΔΩΝ ΣΤΗΝ ΠΡΙΓΚΗΠΟ

Η έκθεση βασίζεται σε σχέδια και σκίτσα του γιατρού, ερευνητή και συγγραφέα κ. Ακύλα Μήλλα, ο οποίος δεν ήταν στα εγκαίνια λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού. Τα τελευταία χρόνια ο Δήμος και διάφορες ΜΚΟ των Πριγκηποννήσων ασχολούνται με τον πολιτισμό, τα ήθη και έθιμα των Ρωμιών, παλαιών κατοίκων των νησιών. Πολύ συχνά παρουσιάζουν σε εκπομπές και βίντεο τη ζωή πλούσιων επιχειρηματιών, επαγγελματιών, εσναφιών, γενικά των κατοίκων. Όλοι σχεδόν οι μελετητές που αναζητούν ιστορικά στοιχεία για τα νησιά, κτυπούν την πόρτα του κ. Ακύλα Μήλλα, εδώ στην Αθήνα ή όταν ταξιδεύει στην Πόλη. Και βοηθά πάντα, με εκδόσεις βιβλίων του στα τουρκικά, έκδοση ημερολογίων με σκίτσα του, διοργανώσεις εκθέσεων για τη Ρωμιοσύνη των νησιών. Το ρεπορτάζ είναι από το περιοδικό *Adali* (2/6/2021).

Η έκθεση της πλατείας Αμαξάδων (Αραμπατζήδων) της Πριγκήπου, που οργανώθηκε από το Μουσείο Πριγκηποννήσων και την υπηρεσία Βαπορόσκαλας Πριγκήπου, θα διαρκέσει μέχρι το τέλος του Ιουλίου, ενώ το ίδιο διάστημα θα πραγματοποιηθούν και πολιτιστικές εκδηλώσεις. Τα εγκαίνια έγιναν στις 2 Ιουνίου 2021 και ξεκίνησαν και οι εκδηλώσεις, οι οποίες μαζί με συναυλίες, περιηγητικούς περιπάτους, συζητήσεις, προβολές ταινιών, εβδομαδιαίες θεατρικές παραστάσεις θα διαρκέσουν όλο το καλοκαίρι.



Στα εγκαίνια, υπό συνεχή βροχόπτωση, παραβρέθηκαν ο Δήμαρχος Πριγκηποννήσων κ. Erdem Gül, ο Αντιδήμαρχος κ. Engin Çelik, οι Δημοτικοί Σύμβουλοι κ.κ. Rıza Çiftçiöğlu και Metin Önal, ο Πρόεδρος της Περιφέρειας του CHP κ. Ercan Akrolat, εκπρόσωποι του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης και του Μουσείου Πριγκηποννήσων, Σύμβουλοι Διαμερισμάτων της Κωνσταντινούπολης και των Πριγκηποννήσων, καθώς και οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες.

Στην εναρκτήρια ομιλία ο κ. Halim Bulutoğlu αναφέρθηκε στη διάρκεια της έκθεσης και ευχαρίστησε τους οργανισμούς που στήριξαν την εκδήλωση. Ο Δήμαρχος Πριγκηποννήσων κ. Erdem Gül ανέφερε τον αγώνα όλων των καλλιτεχνών κατά τη διάρκεια της πανδημίας, ώστε να μην λείψουν οι πολιτιστικές και πολιτισμικές εκδηλώσεις. Τους ευχαρίστησε όπως και τις μη κυβερνητικές οργανώσεις για την υποστήριξή τους. Η κ. Gül Bolulu μίλησε εκ μέρους των καλλιτεχνών και η κ. Nagihan Kavaklı, εκπρόσωπος του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης, εξέφρασε την ικανοποίησή της για τις πολιτιστικές δραστηριότητες με την υποστήριξη και συνεργασία των κατοίκων των Πριγκηποννήσων και των ΜΚΟ, κατά τη διάρκεια του δημοτικού διαγωνισμού «150 χρόνια της πλατείας Αμαξάδων (Αραμπατζήδων) της Πριγκήπου», του οποίου το πρώτο στάδιο ολοκληρώθηκε.

Τα σκίτσα, τα σχέδια του κ. Ακύλα Μήλλα και του Μουσείου Πριγκηποννήσων εκτίθενται στην κεντρική Βαπορόσκαλα Πριγκήπου, ενώ τα δέκα, διαφορετικής τεχνολογίας, έργα των καλλιτεχνών, εκτίθενται στην πλατεία Αμαξάδων και θα περιμένουν τους φιλότεχνους μέχρι τα τέλη Ιουλίου.

Οι νησιώτες καλλιτέχνες που συμμετέχουν είναι οι κ.κ.: Ayşem Ötük, Çiğdem Ücünçü, Ebru Akinci, Fatma Sağ Tuncalp, Fikret Parlak, Gül Bolulu, Gülce Kuter, Metin Özkaya, Sevgi Çekiç, Zeynep Soref.

Οι διοργανωτές, οι οποίοι καθόρισαν τη διάρκεια της έκθεσης και αυτοί που οργάνωσαν τη διαδικασία συμμετοχών στον διαγωνισμό «Αστικής Ρύθμισης της πλατείας Αμαξάδων» είναι το Πρακτορείο Σχεδιασμού Κωνσταντινούπολης, το Επιτελείο Συνεργασίας και Επικοινωνίας BIMTA, που ανήκουν στον Μητροπολιτικό Δήμο Κωνσταντινούπολης, υπό τον συντονισμό του Δήμου Πριγκηποννήσων και του Συμβουλίου Διαμερισμάτων Κωνσταντινούπολης και Πριγκηποννήσων.

Εδώ και έναν χρόνο, μετά την κατάργηση των ιππήλατων αμαξιών, η πλατεία των Αμαξάδων χρησιμοποιείται για στάθμευση των ηλεκτρικών λεωφορείων και ταξί.

## ΕΓΚΑΙΝΙΑΖΕΤΑΙ Ο ΦΟΥΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ ΣΤΗΝ ÇAMLICA

Όποιος συμπατριώτης μας έχει επισκεφτεί τελευταία την Πόλη θα έχει παρατηρήσει έναν πανύψηλο πύργο περιέργου σχήματος να ορθώνεται στην κορυφή της Çamlıca, στον λόφο επάνω από το Σκούταρι που δεσπόζει σε όλη την περιοχή και φαίνεται από παντού. Μαθαίνουμε ότι περιέχει συγκροτήματα κεραιών τηλεπικοινωνιών και ραδιοφώνου και βρίσκεται στον ίδιο λόφο με το μεγαλοπρεπές τέμενος που ανέγειρε ο Erdogan. Την είδηση δημοσιεύουν η εφημερίδα *Milliyet* (25/5/2021) και ιστοσελίδες, προβάλλοντας ένα ακόμα φαραωνικό έργο.

Τις πύλες του άνοιξε το υψηλότερο κτίσμα της Κωνσταντινούπολης. ο «Πύργος της Çamlıca» στις 29 Μαΐου 2021 από τον Πρόεδρο της Τουρκίας Recep Tayyip Erdoğan και τον υπουργό Υποδομών και Μεταφορών Adil Karaismailoğlu, οι οποίοι παραβρέθηκαν στα εγκαίνια.



Σύμφωνα με δηλώσεις του Υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών το έργο θα γλιτώσει την Κωνσταντινούπολη από την περιβαλλοντική και οπτική ρύπανση των διάσπαρτα στημένων κεραιών, αφού θα εξυπηρετεί τη μετάδοση περισσότερων από 100 ραδιοσταθμών.

Ο «Πύργος της Çamlıca» έχει ύψος 369 μέτρα και βρίσκεται 587 μέτρα πάνω από την επιφάνεια της θάλασσας. Ο πύργος λειτουργεί από τον Σεπτέμβριο του 2020 και είναι ο μοναδικός στον κόσμο που μεταδίδει ταυτόχρονα 100 προγράμματα ραδιοφωνικών σταθμών, χωρίς να υπάρχει πρόβλημα μείωσης της ισχύος τους ή εμπλοκής των συχνοτήτων τους. Με την υποδομή και τις φιλικές προς το περιβάλλον λειτουργίες που προσφέρονται στον τομέα μετάδοσης, η Τουρκία προχωρά σε δραστηριότητες επικοινωνίας και μεταδόσεων βάση των διεθνών στάνταρ, εφαρμόζοντας το μοντέλο των μεταδόσεων από ένα μόνο σημείο. Με αυτό τον τρόπο συγκεντρώνονται οι κεραιές που είναι διασκορπισμένες σε διάφορες περιοχές και δημιουργούν περιβαλλοντική και οπτική ρύπανση.

### ΕΠΙΤΥΓΧΑΝΕΤΑΙ ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΗΣΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΙΩΣΗ ΠΕΡΙΒΑΛΟΝΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΡΥΠΑΝΣΗΣ

Με τον «Πύργο της Çamlıca» ξηλώθηκαν από τον λόφο πάρα πολλές διασκορπισμένες κεραιές. Έτσι εξαλείφθηκε η ηλεκτρομαγνητική και οπτική ρύπανση, η οποία έχει σοβαρές αρνητικές επιπτώσεις στο περιβάλλον και την ανθρώπινη υγεία. Επιπλέον, ενώ ο πύργος συμβάλλει από τη μια στην όμορφη εμφάνιση της Κωνσταντινούπολης, από την άλλη επιτεύχθηκε εξοικονόμηση ενέργειας, χάρη στο υψηλό επίπεδο τεχνολογίας και τα αποδοτικά συστήματα μετάδοσης των κεραιών και των πομπών που τοποθετήθηκαν.

Η περιοχή γύρω από τον «Πύργο της Çamlıca» θα ολοκληρωθεί με καταστήματα δώρων και ρούχων, με καφετέριες και εστιατόρια. Δηλαδή θα είναι ένα κέντρο έλξης, που θα συμβάλει βραχυπρόθεσμα στην οικονομία και τον τουρισμό της χώρας με τις βεράντες που θα προσφέρουν μοναδική θέα.

### ΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ GÜMÜŞKAPI & SİLVERGATE

Αγαπητοί φίλοι και συμπατριώτες

Ανεξάρτητα από την αιτία που εγκαταλείψατε την Τουρκία και κατοικείτε στην Ελλάδα, αν έχετε προβλήματα περιουσιακά, κληρονομικά, συνταξιοδοτικά ή διεκδικείτε οτιδήποτε σε οποιαδήποτε πόλη της Τουρκίας, σας γνωρίζουμε ότι η δικηγορική μας εταιρεία είναι ικανή να σας συμβουλευτεί για νομικά και εμπορικά ζητήματα, υπηρεσίες που προσφέρει εδώ και 30 χρόνια στην Κωνσταντινούπολη και σε άλλα σημεία της Ευρώπης και του κόσμου με γραφεία που διατηρεί στην Κωνσταντινούπολη και το Ρότερνταμ.

Σας δίνουμε τη δυνατότητα να μας πληρώσετε κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας της υπόθεσής σας. Είμαστε πρόθυμοι να συζητήσουμε μαζί σας σε ταξίδια μας στην Ελλάδα. Έχετε τη δυνατότητα να συνεννοηθείτε μαζί μας στην Τουρκική, Αγγλική και Ελληνική γλώσσα τηλεφωνικά 5 ημέρες την εβδομάδα και με email όλο το 24ωρο, στα κάτωθι τηλέφωνα και διευθύνσεις:

www.mustafademir.av.tr, www.arabulucumustafademir.com

www.silvergate.nl, www.silvergate-legal-consulting.nl

Ελληνικά και Τουρκικά: Nalan Chasanoglou (0090 532 574 82 75)

Αγγλικά και Τουρκικά: Mustafa Demir (0090 555 222 94 89)

Αγγλικά με όλους τους υπόλοιπους νομικούς συνεργάτες μας στα τηλ.: 0090 212-274 47 64, 272 74 68, 275 63 56, Fax: 0090 212-275 63 56.

Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com, avukatmustafademir@hotmail.com, nhasanoglu74@gmail.com  
Ortaklar Cad. No:12/10, Mecidiyeköy/İstanbul/Turkey

# μελέτη

## ΤΟΠΟΣΗΜΑ ΚΑΙ ΟΡΟΣΗΜΑ, ΑΞΙΟΘΑΥΜΑΣΤΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΑ ΕΡΓΑ

### Ο ΝΑΟΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΣΕΡΓΙΟΥ ΚΑΙ ΒΑΚΧΟΥ (KUCUK AYA SOFYA CAMII - ΤΟ ΤΖΑΜΙ ΤΗΣ ΜΙΚΡΗΣ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ)

#### ΙΣΤΟΡΙΚΑ-ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΑ-ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΑ

Ο ναός είναι ένα από τα πρώτα ιδρύματα του Ιουστινιανού Α' (527-565) και κτίσθηκε πιθανόν στην αρχή της βασιλείας του. Λέγεται πως αφορμή για το κτίσιμό του ήταν ότι οι δύο άγιοι είχαν εμφανισθεί στο όνειρο του Αναστασίου Α' (491-518), ζητώντας ναδώσει χάρη στους συνωμότες που είχαν καταδικασθεί σε θάνατο, μεταξύ των οποίων ο Ιουστινιανός και ο θεός του Ιουστίνος, πριν γίνουν αυτοκράτορες.

Όπως συνηθίζονταν στους περισσότερους ναούς της Πόλης, έτσι και εδώ, μέσα σ' έναν ενιαίο περίβολο, αποτελούσε το «Καθολικό» ενός συγκροτήματος μιας ανδρικής μονής. Κύριο βορινό προσάρτημά του ήταν ένας ναός τύπου «βασιλικής», δηλαδή ένα ορθογώνιο ξυλόστεγο κτίσμα, αφιερωμένη στους αποστόλους Πέτρο και Παύλο, η οποία προϋπήρχε από το 519. Αναφέρεται επίσης ότι υπήρχε σύνδεση και με ένα μοναστήρι, αποκαλούμενο ως των Μονοφυσιτών. Σήμερα από τα δύο τελευταία ιδρύματα και τα γύρω παραρτήματα δεν σώζεται τίποτα.

Υπήρχε ακόμα σχεδόν μία άμεση επικοινωνία στ' ανατολικά μ' ένα παλάτι, το αποκαλούμενο του Ορμίσδα, όπου κατοικούσε ο Ιουστινιανός όταν ήταν διάδοχος. Η ονομασία προέρχεται από έναν Πέρση πρίγκιπα, που διέμενε κι αυτός προγενέστερα στο ίδιο παλάτι. Αξιοσημείωτο είναι ότι και η Μονή αλλά και η περιοχή αποκαλούνταν και ως «του Ορμίσδου ή τοις Ορμίσδου». Ακόμη πρέπει να αναφερθεί ότι το παλάτι αυτό στα μετέπειτα χρόνια αναβαθμίσθηκε, επεκτάθηκε, ονομάσθηκε «Βουκολέων», ομοίως με το ομώνυμο τεχνητό λιμάνι μπροστά του αποτέλεσε ένα σημαντικό παράρτημα του περιώνυμου Ιερού και Μεγάλου Παλατιού της Βυζαντινής Κωνσταντινούπολης.

Ο ναός ήταν πολύ κοντά στη θάλασσα της Προποντίδας-Marmara και είχε ιδιαίτερη έξοδο σ' αυτούς μέσω μιας ομώνυμης πύλης. Ανατολικά επικοινωνούσε με την Πύλη Καρέα του Μεγάλου Παλατιού, πίσω ήταν πολύ κοντά στη σφενδόνη του Ιπποδρόμου και δυτικά γειτόνευε με το Λιμάνι του Ιουλιανού, των Σοφιών. (Μετά την Άλωση το λιμάνι και την περιοχή οι Οθωμανοί την αποκαλούσαν Kadirga, που προέρχεται από τα κάτεργα).

Σύμφωνα με τον Du Cange ο ναός εξυπηρετούσε κατά διαστήματα και τον λατινικό κλήρο της Πόλης και ακόμη φιλοξενούσε τους απεσταλμένους του πάπα, οι οποίοι συχνά κατέφθαναν απευθείας στο διπλανό λιμάνι του Ορμίσδα.

Αναφέρεται ότι εδώ συνήλθαν οι σύνοδοι του 536 και του 787, στις οποίες μετείχαν οι ηγούμενοι της μονής Παύλος και Γρηγόριος αντίστοιχα.

Τη Μονή Σεργίου και Βάχχου, το 1073, αναφέρουν και οι προσκυνητές που πέρασαν από την Κωνσταντινούπολη.

Στις πηγές αναφέρεται για τελευταία φορά το 1427.

Εκτός των κειμηλίων της Μονής υπήρχαν και οι κάρες των δύο αγίων, των οποίων η μνήμη γιορτάζεται στις 7 Οκτωβρίου. Υπήρχε ακόμη και η κάρα του Ιωάννη του Χδρυσσοστόμου.

Τέλος, λέγεται πως ο επίσκοπος Εκκλησίος μετέφερε τα σχέδια του ναού των Αγίων Σέργιου και Βάχχου, για να χτιστεί ο Άγιος Βιτάλιος της Ραβέννας.

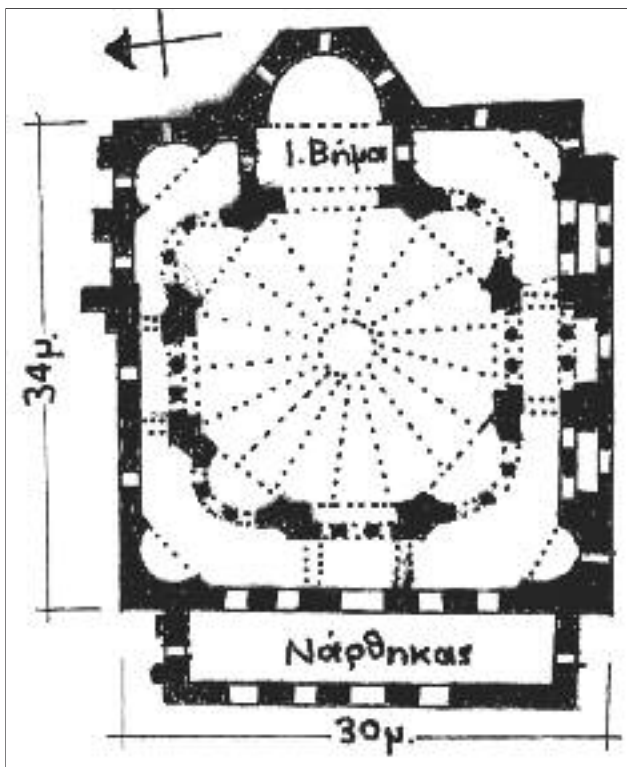
#### Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ ΝΑΟΥ

Η κάτοχη βασικά αποτελείται από ένα άνισο τετράπλευρο διαστ. 34x30 μ. μέσα στο οποίο εγγράφεται ένα οκτάπλευρο περίκεντρο κτίσμα, που στεγάζεται από έναν χαμηλής κυρτότητας τρούλο, διαμέτρου ± 17 μ., ο οποίος στη ρίζεται σ'

ένα οκτάπλευριο τύμπανο που έχει από ένα φωτιστικό παράθυρο σε κάθε πλευρά.

Τα παραπάνω αρχιτεκτονικά στοιχεία στηρίζονται ακόμα σε οκτώ τόξα, αντιστοίχως σε οκτώ πεσσούς και ανάλογα σφαιρικά τρίγωνα. Από πεσσό σε πεσσό μεσολαβούν δύο κίνες από έγχρωμο μάρμαρο.

Έχει ιδιαίτερη σημασία η περιγραφή του τρόπου κατασκευής του κελύφους του τρούλου. Είναι μια ιδóμορφη λεπτή κατασκευή, αποτελούμενη εναλλάξ από 16 επίπεδες και κοίλες λουρίδες που συγκλίνουν και στενεύουν προς την κορυφή. Εδώ λοιπόν βλέπουμε την εμφάνιση ενός πτυχωτού κελύφους, που είναι δομικά ελαφρύτερο και στατικά ενισχυμένο, σε σχέση με οποιονδήποτε τρούλο ή θόλο που υπήρξε προγενέστερα.



Κάτοψη του ναού Σέργιου και Βάχχου. Σχέδιο W. Müffler-Wiener.

Το σύστημα αυτό λίγο αργότερα έφθασε στην τελειότητά του στην Αγία Σοφία.

Για να διευρυνθεί ο οκτάπλευρος κεντρικός χώρος, δύο πλευρές κοντά στον νάρθηκα κι άλλες δύο κοντά στο ιερό βήμα, σχηματίζουν αντικριστά ημικυκλικές εσοχές-εξέδρες.

Τα τμήματα αυτά επαναλαμβάνονται και στα υπερώα πάνω από τα οποία στεγάζονται με ημιθόλια. Όμοια με τα υπερώα και στο ισόγειο, ο ίδιος κυκλικός χώρος περιζώνει τον κεντρικό, έτσι ώστε να εξυπηρετεί τις λειτουργικές ανάγκες του ναού.

Οι κολόνες και οι πεσσοί του ισογείου βασάζουν έναν βαρύ θριγκοζωφόρο από λευκό μάρμαρο, με περίτεχνο γλυπτό διάκοσμο με παραστάσεις σταφυλιών και φύλλων αμπέλου, ίσως για να θυμίζουν τον μυθικό Βάχχο. Τη βάση περιτρέχει μια ιδιαίτερη ταινία-γείσο ύψους 20 εκ. όπου αναγράφονται 12 στίχοι σε ηρωικό εξάμετρο, που εξυμνούν το μεγαλείο του Ιουστινιανού και της Θεοδώρας. Τα γράμματα που κάποτε θα ήταν επίχρυσα, χαρακτηρίζονται με την ομορφιά και την ακρίβεια του περιγράμματος. Δυστυχώς σήμερα

ΤΟΥ  
ΓΕΩΡΓΙΟΥ  
ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ  
Αρχιτέκτονα -  
Ερευνητή

καλύπτονται με ασβεστοκονίαμα και η ανάγνωσή τους είναι δύσκολη. (Ebersolt, Γάλλος ιστορικός βυζαντινής τέχνης, 1879-1933).

Οι κολόνες φέρουν λευκά μαρμάρινα κιονόκρανα σκαλισμένα έντεχνα, μερικά εκ των οποίων φέρουν το μονόγραμμα του Ιουστινιανού και της Θεοδώρας.

Σύμφωνα με τον ιστορικό της περιόδου Προκόπιο (πρώτο μισό του 6ου αι.), το εσωτερικό του ναού έλαμπε από την πλυχωμμία των ορθομαρμαρώσεων. Πάνω απ' αυτά υπήρχε πλούσιος ψηφιδωτός διάκοσμος με χρυσό βάθος.

Σήμερα, δυστυχώς, ένα λευκό επίχρισμα καλύπτει εδώ και αιώνες τα αριστουργήματα αυτά. Μόνο κάποια αραβουργήματα εδώ κι εκεί, σπάνε κάπως τη μονοτονία της εκτεταμένης λευκής επίστρωσης. Πάντως, παρ' όλη αυτήν τη στέρηση της βυζαντινής διακόσμησης, το μνημείο είναι ένα από τα ωραιότερα της Πόλης και θεωρείται σταθμός για τη ναοδομία της περιόδου.

Συμπληρώνοντας τη σύντομη αυτή περιγραφή του αρχιτεκτονήματος πρέπει να αναφερθεί ότι στο περίκεντρο αυτό κτίσμα, που εγγράφεται μέσα σ' ένα τετράγωνο, κατά τη σχεδιάσή του φυσικά για λειτουργικούς λόγους στα δυτικά προστέθηκε ένας ευρύχωρος ορθογώνιος νάρθηκας και στ' ανατολικά στο ιερό βήμα μία κόγχη βάθους 3,60 μ. με τρίπλευρη εξωτερικά προεξοχή.

Ο ναός των Αγίων Σέργιου και Βάχχου το 1510 μετατράπηκε σε τζαμί από τον Kucuk Huseyin Aga, αρχιφύλακα της Πύλης του σουλτανικού παλατιού. Εκτός τον απαραίτητο μιναρέ προστέθηκε, στη θέση του βυζαντινού, οθωμανικό περιστύλιο, μεντρεσές (ιεροδιδασκαλείο) και turbe (μαυσωλείο) του κτήτορα.

Εντύπωση προκαλεί η ονομασία που δόθηκε στο νέο τζαμί από τους Οθωμανούς, αποκαλώντας το Kucuk Aya Sofya Camii, δηλαδή Τζαμί της Μικρής Αγίας Σοφίας. Πραγματικά κυρίως τα εσωτερικά αρχιτεκτονικά στοιχεία του κτίσματος μας παραπέμπουν σ' αυτά της Αγίας Σοφίας που κτίσθηκε περίπου 10 χρόνια μετά.

Παρ' όλο που οι αναλογίες του ύψους, μήκους, πάχους των πεσσών και των κίωνων, ως και των άλλων στοιχείων του κτίσματος, υστερούν από αυτά της Αγίας Σοφίας, πάντως ως σύνολο και παρά την ολική εξαφάνιση του αρχικού διακόσμου, εξακολουθεί να εντυπωσιάζει πολύ. Και τώρα τίθεται το ερώτημα: Ποιος ή ποιοι ήταν οι αρχιτέκτονες; Διότι ο Προκόπιος στις ελάχιστες πληροφορίες που μας παρέχει, δεν αναφέρει τίποτα περί αυτού.

Είναι πολύ πιθανό ο ναός αυτός να έχει κτισθεί από τον Ανθέμιο, ίσως μαζί με τον συνεργάτη του Ισιδώρο, και αποτέλεσε κατά κάποιον τρόπο «το πείραμα» των πρωτοπόρων και τολμηρών αρχιτεκτονικών και στατικών ζητημάτων, που εφαρμόσθηκαν στον μεγαλειώδη και μοναδικό ναό της του Θεού Σοφίας το 532 έως το 537.

#### ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Βυζαντινοί Ναοί στην Πόλη, Μ. Μαυρίδης, εκδ. Σύνδεσμος Αποφοίτων Ιωακείμειου Παρθενναγωγείου, Αθήνα 1996.
- Το Οικουμενικό Πατριαρχείο, Ορθόδοξο Κέντρο Γενεύης, εκδ. Ε. Τζαφέρη Α.Ε., Αθήνα 1998.
- Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική, R. Krauthimer, Ίδρυμα ΕΤΕ, Αθήνα 1998.

# μουσειοδιαδρομές



## Το Ωρολόγιον του Ανδρόνικου Στους Αέρηδες

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ Φιλόλογος - Ιστορικός

Ευθυτενής κι αγέρωχος στέκει από πάνω μας ο Ιερός Βράχος, ο ανά τους αιώνες άγρυπνος βιγλάτορας της πόλης της Παλλάδος. Κι εμείς στη σκιά του παίρνουμε τους ίδιους εκείνους δρόμους που περπάτησαν, χιλιάδες χρόνια τώρα, μυθικοί ήρωες, βασιλιάδες και τύραννοι, στρατηλάτες και ρήτορες, φιλόσοφοι και ποιητές, αλλά και «ουκ ολίγοι» τυχοδιώκτες, επιδρομείς, κατακτητές και καταστροφείς. Τούτο, λοιπόν, το φωτεινό πρωινό τα βήματά μας μάς οδηγούν στη δυτική είσοδο της Ρωμαϊκής Αγοράς, προκειμένου να καταλήξουμε σ' ένα πασίγνωστο μνημείο της Αθήνας, στον «Πύργος των Ανέμων».

### Στη Ρωμαϊκή Αγορά

Στην Αγορά που ιδρύθηκε κατά το β' μισό του 1ου αι. π.Χ. μπαίνουμε από το δυτικό πρόπυλο, τη γνωστή-δωρικού ρυθμού- πύλη της Αρχηγέτιδας Αθηνάς. Στην επιγραφή του επιστυλίου της διαβάζουμε: «Ο δήμος από των δοθεισών δωρεών υπό Γαίου Ιουλίου Καίσαρος θεού, και αυτοκράτορος Καίσαρος θεού υιού, σεβαστού, Αθηνά αρχηγέτιδι». Το μεγάλων διαστάσεων ορθογώνιο κτήριο, μήκους 110μ. και πλάτους 104μ. που διέτρεχε στοά, «έβλεπε» σε τεράστια εσωτερική αυλή, η οποία πλακοστρώθηκε κατά τα χρόνια του Αδριανού ή του Μάρκου Αυρηλίου.

Διασχίζοντας την χορταριασμένη σήμερα περίστυλη αυλή παρατηρούμε, νοερά, τα σφιγμένα το ένα δίπλα στο άλλο μικρά καταστήματα με τα λογής λογής εκτεθειμένα εμπορεύματά τους που κάλυπταν την ανατολική πλευρά της πολύβουης εμπορικής αγοράς. Προχωρώντας προς το ψηλότερο επίπεδο συναντάμε το λεγόμενο Αγορανομείο με τις μέχρι σήμερα σωζόμενες τρεις τοξωτές θύρες στην πρόσοψή του. Εδώ, ήταν η έδρα της συναρχίας των αγορανόμων, των οποίων έργο, κατά τον Αριστοτέλη, ήταν: «των ωνίων επιμελείσθαι πάντων, όπως καθαρά και ακίβδηλα πωλήσεται». Στον ίδιο χώρο συστεγάζονταν και οι συνάδελφοι αυτών μετρονόμοι και σιτοφύλακες.

### Γιατί ο χρόνος ... είναι χρήμα

Οι αποστάσεις, οι δυνάμεις και ο χρόνος έπρεπε να μπορούν να μετρηθούν με ακρίβεια και με ευκολία γι αυτό και η μέτρηση του χρόνου είχε επιτευχθεί από πολύ νωρίς. Ο χρόνος, άλλωστε, όπως είναι γνωστό «τοίς πάσι», ήταν και είναι χρήμα. Γι' αυτό και σε όλες τις εποχές, στους χώρους των συναλλαγών, αυτός μετριόταν με ακρίβεια ανάλογα με τις εκάστοτε τεχνολογικές δυνατότητες. Τοιουτοτρόπως η ιστορία του χρόνου είναι γραμμένη άλλοτε με τους κόκκους της άμμου, άλλοτε με τις ακτίνες του ήλιου κι άλλοτε με τους

κτύπους του ρολογιού στις αγορές του κόσμου. Έτσι, και όσοι περιδιάβαζαν στην πολυσύχναστη Αγορά έβλεπαν από μακριά την ώρα ώστε να ρυθμίζουν αναλόγως τις δουλειές τους.

### Το Ωρολόγιον του Ανδρόνικου

Αυτά αναλογιζόμαστε καθώς μπροστά μας υψώνεται απαστράπτων ο Πύργος των Ανέμων, το οικοδόμημα που, ίσως, εξ αιτίας του ασυνήθιστου ρυθμού του ή της μετέπειτα γραφικής χρήσης του ως τεκέ, γοήτευε αρχαιοδίφες και ταξιδιώτες που τον περιγράφουν, ήδη, από τον 15ο αι. Ενώ, από τον 17ο αι. άρχισαν να δημοσιεύονται και οι πρώτες απεικονίσεις του για να κορυφωθούν τον 19ο αι. με τις λεπτομερείς εικόνες του Ed. Dodwell και τα εντυπωσιακά σχέδια των J. Stuart και N. Revett.

«Κάποιοι υποστηρίζουν ότι οι άνεμοι είναι τέσσερις, υπάρχουν και κάποιοι άλλοι, πιο προσεκτικοί παρατηρητές, που υποστηρίζουν ότι είναι οκτώ. Ανάμεσά τους ο σημαντικότερος είναι ο αστρονόμος Ανδρόνικος που για να το αποδείξει έκτισε έναν οκτάγωνο μαρμάρινο πύργο στην Αθήνα. Σε κάθε πλευρά του οκταγώνου έκανε ανάγλυφες παραστάσεις του κάθε ανέμου που φυσά από εκείνη την πλευρά. Στην κορυφή τοποθέτησε μια κωνική στέγη και στην κορυφή της έστησε έναν χάλκινο Τρίτωνα με ένα ραβδί στο χέρι που γύριζε με τον άνεμο και έδειχνε ακριβώς την κατεύθυνσή του».

Αυτά έγραφε ο ρωμαίος μηχανικός Βιτρούβιος για το οικοδόμημα που είχε κτίσει ο Ανδρόνικος ο κυρρηστής (Andronicus cyrrestes conlocavit Athenis turrim marmaream octagonon ...), προερχόμενος από την Κύρρο, ακμαία πόλη της Συρίας, κατά τον Θουκυδίδη, που ονομάστηκε έτσι από την μακεδονική Κύρρο, από την οποία, πιθανόν, και ο ίδιος ο κατασκευαστής να καταγόταν.

### Η αρχιτεκτονική του Πύργου

Ο Πύργος ανεγέρθηκε, μάλλον, κατά το τέλος του 2ου αι. π.Χ., εποχή που ήταν πρόσφορη για παρόμοια τεχνικά πειράματα. Την αρχιτεκτονική του οικοδομήματος χαρακτηρίζει το ιδιαίτερα καθαρό σχήμα του. Η κάτοψή του συνίσταται από ένα κανονικό οκτάγωνο (μήκος πλευρών 3.25 μ.), στο οποίο έχουν προστεθεί τρεις επεκτάσεις, δύο Πρόπυλα και μια στρογγυλή προσθήκη στη νότια πλευρά του.

### Οι τοίχοι

Ο οκταγωνικός, ψηλός, χωρίς παράθυρα Πύργος που υψώνεται επάνω σε βάση τριών βαθμίδων, κατασκευάστηκε εξ ολοκλήρου, από τα θεμέλια μέχρι τη στέγη, από πεντελικό μάρμαρο λεπτής επεξεργασίας. Ενδιαφέρον στοιχείο αποτελεί το διαφορετικό ύψος των στρώσεων, φαινόμενο που δεν έχει παρατηρηθεί αλλού στην αρχαία ελληνική αρχιτεκτονική. Διακρίνονται ακόμη τρεις λεπτές στρώσεις που συντελούν στη σταθεροποίηση των τοίχων και ταυτόχρονα διαιρούν εξωτερικά και εσωτερικά τις επιφάνειές τους σε τρεις ζώνες.

Η ανώτερη ζώνη καταλαμβάνεται από ηλιακά ωρολόγια που



έχουν χαραχτεί και στις οκτώ πλευρές του Πύργου με τις χαράξεις τους να είναι και σήμερα διακριτές. Τα εν λόγω ηλιακά ωρολόγια, των οποίων η κατασκευή απαιτούσε θεωρητικές γνώσεις, είναι τα μεγαλύτερα της αρχαιότητας που βρίσκονται σε κάθετους τοίχους, από όσα μέχρι σήμερα μας είναι γνωστά.

Το επιστέγασμα του τοιχείου αποτελεί ένα διάζωμα διακοσμημένο με τις ανάγλυφες παραστάσεις των οκτώ θεών-ανέμων. Οι άνεμοι απεικονίζονται ανθρωπομορφικά ως άνδρες διαφόρων ηλικιών, με διαφορετικά ενδύματα κι έχοντας ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό που παραπέμπει στην ιδιότητα του καθενός. Και οι οκτώ άνδρες - άνεμοι είναι φτερωτοί και ίππνται με κατεύθυνση αντίθετη προς τη φορά των δεικτών του ρολογιού. Η εικόνα του τοιχείου ολοκληρώνεται με τη στενή ζώνη, στην οποία είναι χαραγμένα τα ονόματά τους και με τη

σειρά των κυματίων που καταλήγουν στις λεοντόμορφες υδρορροές της στέγης.

### Οι θεοί - Άνεμοι

Άνεμοι, στοιχεία της φύσης συνυφασμένα στενά με τη ζωή του ανθρώπου. Άλλοι ήπιοι, ευχάριστοι κι ευεργετικοί για τους δουλευτάδες της γης και της θάλασσας. Άλλοι, πάλι, κακοί και μανιασμένοι γιατί προκαλούν προβλήματα, ζημιές και καταστροφές. Μ' αυτούς πορεύτηκε από τα χρόνια του μύθου μέχρι σήμερα ο άνθρωπος, άλλοτε ευεργετούμενος από αυτούς κι άλλοτε θύμα τους.

### Η ταυτότητα των Ανέμων

Μάνα των Ανέμων, λέει ο μύθος, ήταν η Ηώς, κόρη της Νύχτας και αδελφή του Ήλιου και της Σελήνης που σμίγει με τον Αστράιο και γεννά τον Βορρά, το Νότο και τον Ζέφυρο. Η Ηώς - Αυγή, νέα και όμορφη θεά, τρέχει στον ουρανό άλλοτε με τα φτερά της κι άλλοτε οδηγώντας το άρμα της με τα τέσσερα υπέροχα λευκά άλογα έχοντας προπομπό τον Αυγερινό και συνοδούς τους γιους της. Στο πέραςμά της, από τη στιγμή που αναδύεται απ τον Ωκεανό, η Νύχτα φεύγει προς τη μακρινή Δύση, τα Άστρα βουτούν στο νερό και η θεά απλώνει το απαλό φως της πάνω σε στεριές και θάλασσες, χύνει απ το κανάτι της δροσιά σ' όλη την πλάση ξυπνώντας φυτά, ζώα κι ανθρώπους για τα καθημερινά τους έργα.

Η «ροδοδάκτυλη» και «χιονοβλέφαρη» θεά ερωτεύεται τους ομορφότερους νέους, τον Τιθωνό με την παροιμιώδη ομορφιά, τον Ωρίωνα, Γίγαντα του νυχτερινού ουρανού, τον Ξακουστό για την ωραιότητά του Κλείτο και τον εκπληκτικής ομορφιάς Κέφαλο, γιο του Ερμή και της Έρης. Από την ένωση μαζί του γεννήθηκε ο Φαέθων που για την ομορφιά του τον ερωτεύτηκε και τον άρπαξε η Αφροδίτη. *Συνεχίζεται*



# πολιτισμός

## ΓΚΡΕΜΙΣΑΝ ΠΥΡΓΟ ΡΟΛΟΓΙΟΥ ΕΠΕΙΔΗ ΕΜΟΙΑΖΕ ΜΕ ΚΑΜΠΑΝΑΡΙΟ

Οι Λαζοί δεν έχουν τον θεό τους! Με εντολή του νέου Δημάρχου Κερασούντας –εκλέχθηκε με το ΑΚΡ– ξήλωσαν τον παλιό πύργο ρολογιού, επειδή έμοιαζε με καμπαναριό και κατασκεύασαν νέο που «διαθέτει» χαρακτηριστικά τουρκικής και σελτσουκικής αρχιτεκτονικής! Τα πολλά άσχημα σχόλια που έγιναν από Τούρκους αντιπολιτευόμενους δεν περιγράφονται. Την είδηση δημοσιεύουν πάρα πολλές ιστοσελίδες (9/6/2021). Μεταφράσαμε την ιστοσελίδα Onedio.

**Α**ντιδράσεις για το κτίσιμο νέου πύργου ρολογιού στο Findikli της Κερασούντας, που κατασκευάστηκε προς αντικατάσταση του παλαιού, τον οποίο κατέστρεψαν επειδή τους θύμιζε καμπαναριό και ελληνική αρχιτεκτονική! Προ ημερών ο Δήμος Κερασούντας ανάρτησε στο Twitter πρόσκληση για τα εγκαίνια του νέου ρολογιού που κατασκεύασε, μετά από αίτημα των κατοίκων. Το ρολόι είχε κατασκευαστεί την εποχή του πρώην Δημάρχου του CHP Kerim Aksu. Ο Δήμαρχος όμως του ΑΚΡ είπε: «Ο πύργος αυτός δεν αντιπροσωπεύει την ένδοξη ιστορία μας», τον κατέστρεψε και στη θέση του κατασκεύασε νέο.

Ο πύργος και παλιά είχε γίνει αιτία αντιδράσεων στην Κερασούντα. Ο Şenlikoğlu του ΑΚΡ δήλωσε ότι την απόφαση για το γκρέμισμα του πύργου έλαβαν μετά από αντιδράσεις των κατοίκων. Είπε: «Την απόφαση κατεδάφισης του παλιού καμπαναριού που ανήκε στους Ρωμιούς και χρησιμοποιούνταν σαν πύργος ρολογιού την πήραμε λόγω πολλών σοβαρών αντιδράσεων από τους κατοίκους μας, τόσο πριν από τις εκλογές όσο και μετά την ανάληψη της εξουσίας. Για τέτοια θέματα ακούμε πάντα με προσοχή τους συμπατριώτες μας. Στη θέση του καμπαναριού, μετά την κατεδάφισή του θα επεξεργαστούμε, σε μικρό χρονικό διάστημα, ένα έργο που θα αρμόζει στην περιοχή και την Κερασούντα».

Κοιτάξτε τις φωτογραφίες (1η σελίδα) και αποφασίστε ποιος είναι καλύτερος, ειδικά μετά την εξαγγελία «Ο παλιός πύργος δεν ταιριάζει με την ένδοξη ιστορία μας». Ο νέος πύργος συζητήθηκε στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Οι περισσότεροι είχαν αντιρρήσεις. Επίσης η συλλογιστική του Δήμου δημιούργησε αντιδράσεις.

Ενδεικτικά σας μεταφέρουμε αντιδράσεις:

«Επειδή έμοιαζε με το καμπαναριό του Ορθόδοξου Ναού της Μεταμορφώσεως το γκρέμισαν και έφτιαξαν αυτό το πράγμα, που είναι χειρότερο. Άντε τώρα δεν σας μένει παρά να αλλάξετε και το όνομα, το Giresun είναι ελληνικό!!!»

«Είχατε έναν ιστορικό όμορφο πύργο ρολογιού. Ποιος ο λόγος αυτού που κάνατε; Ο νέος πύργος είναι μια χοντροκοπιά από πορσελάνη. Είχατε ένα όμορφο ιστορικό έργο και το καταστρέψατε».

«Είναι χάλια. Λείπει η αισθητική ενός πύργου ρολογιού. Αν αγοράζατε και τοποθετούσατε ένα ρολόι με πόδια από το IKEA, θα ήταν καλύτερο».

«Δεν είμαι αρχιτέκτονας και δεν θέλω να κάνω υποδείξεις μεγαλύτερες από το ανάστημά μου. Αλλά από ότι γνωρίζω το 90% των τρούλων των τζαμιών της Τουρκίας είναι αντιγραφή από βυζαντινούς ναούς. Έτσι και το Selimiye, το Suleymaniye του Mimar Sinan, το Sultan Ahmet ακόμα και το νέο τέμενος στην Camlica έχουν τον ίδιο σχεδιασμό».

## Κριτική Θεάτρου

ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ

## Ο ΓΥΑΛΙΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ (The glass menagerie)

Tennessee Williams (1911-1983)



**Ο** Αμερικανός συγγραφέας Τενεσί Ουίλιαμς είναι πολύ γνωστός στους θεατρόφιλους. Τον θεωρώ ως έναν από τους καλύτερους συγγραφείς όλων των εποχών. Στα βιβλία μου Κριτική και Κριτική II έχω γράψει για τα έργα του: *Ξαφνικά πέσει το καλοκαίρι*, *Κραυγή*, *Τριαντάφυλλο στο στήθος*. Τα τρία αυτά κριτικά λογοτεχνικά κείμενα έχουν αναρτηθεί στο διαδίκτυο (mytheatro.gr) και δημοσιευτεί στη μόνιμη στήλη κριτικής θεάτρου στην εφημερίδα *Ο Πολίτης*. *Ο Γυάλινος Κόσμος* είναι το έργο που έκανε το συγγραφέα παγκόσμια γνωστό στην ηλικία των 33 χρόνων.

**Το έργο:** *Ο Γυάλινος Κόσμος* πρωτοπαρουσιάστηκε τέλη του 1944 στο Σικάγο και τον επόμενο χρόνο στη Νέα Υόρκη. Παρόλη την αρχική κάπως «χλιαρή» αντίδραση, οι κριτικές από επώνυμους κριτικούς θεάτρου ήταν διθυραμβικές με αποτέλεσμα να κερδίσει το βραβείο New York Drama Critics Circle Award και ο συγγραφέας να καθιερωθεί ως ένας από τους καλύτερους θεατρικούς συγγραφείς του εικοστού αιώνα. Έργο της απόγνωσης, της απελπισίας, του αδιεξόδου, της προσπάθειας φυγής που πνίγει τα τρία μέλη μιας οικογένειας. Ο πατέρας έχει φύγει προ πολλού, απλά αναφέρεται. Η μητέρα, Αμάντα (Άννα Μάσχα), πρώην καλλονή του νότου εργάζεται σκληρά και προσπαθεί με όλες τις δυνάμεις της να υποστηρίξει και να βοηθήσει τα παιδιά της, που πιστεύει ότι έχουν σπάνια χαρίσματα. Μεσήλικη βλέπει την ομορφιά που έφυγε και αναπολεί τα χρόνια που όλα ήταν διαφορετικά. Η μόνη διέξοδος της. Τη στενοχωρεί ο γιος, που ακόμα δεν έχει κάνει τίποτα στη ζωή του και περισσότερο η κόρη της με ορθοπεδικά και έντονα ψυχολογικά προβλήματα. Θέλοντας να βοηθήσει πολλές φορές γίνεται ιδιαίτερα κουραστική, ενοχλητική. Είναι η γυναίκα που συναντάμε σε πολλά έργα του συγγραφέα (Λεωφορείο ο Πόθος κτλ.).

Ο γιος, Τομ (Κωνσταντίνος Μπιμπής), εργάζεται σε αποθήκη υποδηματοποιίας, δουλειά που μισεί, απεχθάνεται. Μάταια προσπαθεί να γράψει ποίηση. Η απελπισία τον κάνει να λέει ότι ζηλεύει τους νεκρούς. Μόνη του διέξοδος η καθημερινή παρακολούθηση ταινιών στους κινηματογράφους. Η κατάσταση της οικογένειας τον θλίβει βαθύτατα · προσπαθεί να βρει παρηγοριά στη σκέψη της φυγής. Να εξαφανιστεί, να αποδράσει όπως ο πατέρας του.

Η κόρη, Λώρα (Λένα Παπαληγούρα), είναι το πιο τραγικό από τα πρόσωπα της οικογένειας. Έχει προβλήματα στη βάδιση, κατάλοιπο παιδικής ασθένειας. Η αναπηρία της δημιουργεί σύμπλεγμα κατωτερότητας. Πάσχει και από έντονα ψυχολογικά προβλήματα, που την κάνουν να απομονώνεται. Μοναδική της διέξοδος ο Γυάλινος Κόσμος της, μια συλλογή από μικρά γυάλινα ζωάκια που έχει δημιουργήσει με πολλή αγάπη. Ιδιαίτερη προτίμησή της ο Μονόκερος με τη μοναδικότητα, τη σπανιότητα, το εύθραυστο της ύπαρξής του. Παρηγοριέται επίσης στη συλλογή παλιών δίσκων γραμμοφώνου του πατέρα της.

Ο Τζιμ, (Αναστάσης Ροϊλός), συμμαθητής των δύο αδελφών και συνεργάτης του Τομ. Ένας όμορφος νέος με μεγάλες επιτυχίες στον αθλητισμό αλλά και ηθοποιός στο Λύκειο. Ίνδαλμα των κοριτσιών. Δεν έχει βρει ακόμα τον δρόμο του, αλλά έχει φιλοδοξίες, στόχους, θέληση.

Η μητέρα, στην προσπάθειά της να υποστηρίξει την αδύναμη κόρη της, προτρέπει τον γιο να φέρει κάποιον νέο στο

σπίτι να τη γνωρίσει (οι μητέρες δύσκολα αποδέχονται τις αδυναμίες των παιδιών τους). Ο γιος κάνει τη χειρότερη επιλογή καλώντας τον Τζιμ. Η ελπίδα που δημιουργείται σβήνει πολύ γρήγορα, όταν εκείνος αναγγέλλει τον αρραβώνα και τον επικείμενο γάμο του (πιθανότατα ψέματα για να απαγκιστρωθεί). Ακόμα, χωρίς να το θέλει, του πέφτει από τα χέρια ο μονόκερος και σπάει το κέρας του. Η Λώρα του τον χαρίζει. Όλα γίνονται και πάλι όπως πριν. Επιστροφή στην τραγική πραγματικότητα, θλίψη, απογοήτευση, χαμένα όνειρα, αι χαμένες ελπίδες. Μόνη αλλαγή ο γιος που εγκαταλείπει μητέρα και αδελφή μην μπορώντας να αντέξει άλλο.

*Ο Γυάλινος κόσμος* είναι το πιο αυτοβιογραφικό από όσα έγραψε ο συγγραφέας. Στην ουσία ο Τομ είναι ο ίδιος (το πραγματικό του όνομα ήταν Thomas Lanier Williams III), τα υπόλοιπα πρόσωπα η οικογένειά του. Η αδελφή του παρουσιάζεται και σε άλλο έργο (*Καλοκαίρι και καταχνιά*). Τον στενοχωρούσε πολύ και σε όλη του τη ζωή την υποστήριζε με περισσή γενναιοδωρία.

Στον *Γυάλινο Κόσμο*, όπως και στα περισσότερα έργα του, ο συγγραφέας παρουσιάζει ανθρώπους σε απόγνωση, γιατί δεν κατάφεραν να πετύχουν αυτά που ήθελαν. Μην μπορώντας όμως να αντέξουν την πραγματικότητα καταφεύγουν στη φαντασία, στο όνειρο και αυτό δεν είναι καθόλου κακό, μια και αποτελεί κλασικό μηχανισμό ψυχολογικής άμυνας σε τέτοιες περιπτώσεις.

Το έργο παίζεται στη χώρα μας σχεδόν σε κάθε θεατρική σεζόν από διάφορους θιάσους. Παρουσιάστηκε πρώτη φορά το 1946 από το θέατρο Τέχνης, σε σκηνοθεσία του μεγάλου Κάρολου Κουν. Ο Κουν έπαιζε τον πρώτο αντρικό ρόλο μαζί με τους Λαμπέτη, Γιαννακοπούλου, Καλλέργη και μουσική του Μάνου Χατζιδάκι (τι δεν θα έδινα για να παρακολουθήσω εκείνη την παράσταση).

Ο Γυάλινος Κόσμος έχει παρουσιαστεί πολλές φορές στην Αμερική και σε όλα τα θέατρα του κόσμου, έχει γίνει κινηματογραφική και τηλεοπτική ταινία. Θέλω να προσθέσω ότι ο Τενεσί Ουίλιαμς δεν ήθελε ποτέ να θυμάται τα πολύ δυσάρεστα χρόνια που είχε σχέση με παπούτσια, για αυτό και όταν τον ρωτούσαν την ηλικία του έλεγε τρία χρόνια λιγότερα. Όταν τον ξαναρωτούσαν απαντούσε λέγοντας ότι εκείνα τα τρία χρόνια δεν τα θεωρεί χρόνια της ζωής του.

**Συντελεστές:** Η Μετάφραση του Στέλιου Βαφέα παρουσιάζει μικροπροβλήματα (δεν είναι το νεφρό αλλά ο νεφρός και κάποια άλλα). Η Σκηνοθεσία του Γιώργου Νανούρη πολύ καλή με μόνη ένσταση την αντικατάσταση του «γυάλινου κόσμου» από λάμπες που ανεβοκατεβαίνουν. Οι αμπούλες που βιδώνονται και ξεβιδώνονται δεν μπορούν να αποτελούν συλλογή με την οποία μιλάς, περιποιείσαι καθημερινά και μέσα από αυτήν ζεις στον δικό σου κόσμο. Κανένας λαμπτήρας δεν μπορεί, όση φαντασία και αν διαθέτει ο θεατής, να γίνει μονόκερος. Όπως και να είναι χάνεται η μαγεία. Οι Φωτισμοί του ίδιου δημιουργούν την πρέπουσα ατμόσφαιρα. Τα Σκηνικά της Μαίρης Τσαγκάρη απλά και λειτουργικά. Τα Κοστούμια των Deux Hommes πολύ σωστά. Η Μουσική του Θοδωρή Οικονόμου ακούγεται ευχάριστα.

**Ερμηνεύουν Διανομή (αλφαθητικά):** Άννα Μάσχα, Κωνσταντίνος Μπιμπής, Λένα Παπαληγούρα, Αναστάσης Ροϊλός. Δεν μπορώ να ξεχωρίσω κανέναν, όλοι ήταν εξαιρετικοί.

## πολιτισμός

## ΦΕΜΙΝΙΣΤΙΚΗ ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΑ

*"La donna e mobile" (Rigoletto)*

ΥΠΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΠΡ. ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Τό φεμινιστικόν κίνημα ἐπέφερε οὐκ ὀλίγα ὅπωςδὴποτε εὐχάριστα διὰ τοὺς ἐκπροσώπους τοῦ οὕτω καλουμένου «ἀσθενοῦς» φύλου, τό ὅποιον ἀποδεικνύεται, ὡς μὴ ὠφελεν, «ισχυρότερον» τοῦ κραταιοῦ, δημιουργήσαν τῇ ἀνοχῇ αὐτοῦ, πολλὰ εἰς τοῦτο προβλήματα, διὰ τὰ ὅποια εὐθύνεται κυρίως τοῦτο, καί τὰ ὅποια βιοῦμεν ἰδίως καί κατὰ τὰς ἡμέρας μας εἰς τὴν νεολαίαν τῆς «νέας τάξεως» τοῦ κόσμου. Τοῦτο πηγάζει βασικῶς ἐκ τοῦ ὅτι πολλοὶ δὲν κατενόησαν εἰσέτι, ὅτι ὁ ἀνὴρ καί ἡ γυνή, ἐκτός τῆς κοινῆς ἀνθρωπότητος αὐτῶν, εἶναι τελείως διαφορετικοὶ ὡς πρὸς τὴν φύσιν, τό σῶμα καί τὰς ἰκανότητάς των.



οἰκογενείας του, ὅπως τὴν «Aschera» του, καί μέ τὸν καιρὸν προέβαλε ἑαυτὸν ὡς τὸν μοναδικὸν Θεόν. Μετ' αὐτῶν ἐχάθησαν καί αἱ λατρευτικαὶ πράξεις, καί ἡ πολεμικὴ κατ' αὐτῶν ὠδήγησε καί εἰς τὴν δαιμονοποίησίν των, ὡς τὰ περὶ τὴν Εὐάν, ὅπως ὁ ὄφις κ.ἄ.

Ἐν τούτοις ἡ θήλεια πλευρὰ τῆς θεότητος οὐδέποτε ἐχάθη τελείως ὅπως αἱ ἀναφερόμεναι εἰς τὴν βίβλον Chochma (σοφία), Tora (Νόμος) καί Schechina (ἐποίκησις) μορφαὶ αἱ ὅποια ἐξελίχθησαν εἴτα ὑπὸ τῶν θεολόγων καί φιλοσόφων.

Ἡ σοφία περαιτέρω γνωρίζει μίαν ἀναγέννησιν ἐν Χριστῷ, ἡ δὲ Tora, εἰς τὴν ὅποιαν ἀναφέρεται τό Παροιμιῶν α', 8, τίθεται παρὰ τὴν πλευράν τοῦ Θεοῦ.

Ἡ ἔκθεσις ἀναπαριστᾷ πῶς ἡ θήλεια πλευρὰ τῆς θεότητος εἰς τὰς τρεῖς μονοθεϊστικὰς θρησκείας διαρκῶς ἀνεκαλύπτετο, ἐρμηνεύετο, καί αἱ παλαιαὶ ἀπόψεις ἐλάμβανον νέας μορφάς. Πρβλ. τὰς εἰκονογραφικὰς ὁμοιότητας μεταξὺ τῆς Ἰσιδος καί τοῦ Hopus πρὸς τὴν Θεοτόκον μετὰ τοῦ Κυρίου. Ἰδιαίτερος ἐν τῷ Χριστιανισμῷ κυρίως δηλοῦται ἡ ἀποβληθεῖσα θήλεια πλευρὰ ἐνός Θεοῦ, ὁ ὅποιος ἐννοεῖται σήμερον ὡς «Κύριος» καί «Πατήρ» καί παρίσταται καὶ δὴ οὐχὶ «συμπαθητικῶς» (Κύριε ἐλέησον!)

Κατὰ τὸν Μεσαίωνα ἐπυκνώθησαν αἱ παραστάσεις εἰς τὰς ὁποίας ἡ Θεοτόκος καλύπτει μέ τό ἐπανωφόριόν της διὰ νά προφυλάξῃ τοὺς πιστοὺς ἐκ τῶν βελῶν ἐνός θεϊκοῦ Πατρός, ὁ ὅποιος θά ἐρριπτε τὰ βέλη του κατὰ τῶν παιδιῶν του ὅπως ὁ Κρόνος κατέπιε τὰ τέκνα του (Παναγία ἡ Σκέπη, Mater misericordiae).

Ἐντυπωσιακόν, ὅτι τοιαῦται συνθέσεις φαίνονται ὅτι ὀλίγον ἐνοχλοῦν τὴν Ἐκκλησίαν ἀπὸ τὴν σύνθεσιν τῆς Θεοτόκου μέ τὸν Ἰησοῦν εἰς τὸν βραχίονα, ἔχουσιν ἐν ἑαυτῇ τὸν Πατέρα καί τό Ἅγιον Πνεῦμα (οἶονεῖ «περιχωρητικῶς»), ἡ ὅποια μέ τὴν τὰ πάντα καλύπτουσιν θέσιν τῆς Μαρίας ἀντιτίθεται εἰς τὴν Χριστιανικὴν Τριαδολογίαν. Διό καί 13 ἐκ τῶν εἰκόνων αὐτῶν διεσώθησαν ἀπὸ τὴν καταστροφὴν.

Ἡ θήλεια πλευρὰ τῆς θεότητος ἔχει τό κέντρον αὐτῆς εἰς τὴν Ἰουδαϊκὴν παράδοσιν. Διὰ τὴν ἐπαναφορὰν τῆς Ἰουδαϊκῆς θηλείας πνευματικότητος, παρουσιάζονται ἰουδαῖαι καλλιτέχνιδες. Οὕτω ἡ M. U. Ukeles συνδέει τό 1970 τὴν Mikwe, τὴν ὁρθόδοξον βαπτισματικὴν τελετουργίαν, εἰς τὴν ὅποιαν αἱ γυναῖκες, κατὰ μῆνα μετὰ τὴν περιόδον των, ὑποβάλλονται μέ μίαν νέαν φεμινιστικὴν συνείδησιν. Ἡ περίοδος καί ἡ θήλεια σεξουαλικότης ἐορτάζοντο ὡς ἁγία καί ἄλλα.1

Ἄς μὴ λησμονῶμεν, λοιπόν, ὅτι τό θῆλυ «κατευθύνει» ἐν πολλοῖς τὸν κόσμον, ἀπὸ τό μῆλον τοῦ παραδείσου μέχρι σήμερον,2 καί τό λεχθέν ὑπὸ τοῦ Morus «Ἐν ἀρχῇ ἦν ἡ γυνή».3

\* \* \*

Τό θέμα αὐτό ἐντάσσεται μέσα εἰς τὸ πλαίσιον τῶν περὶ ἰσότητος, συναλληλίας καί ἀγάπης τῶν ἀνθρώπων ἀπόψεων τῆς Α.Θ. Παναγιότητος τὰς ὁποίας ἐνθέρμως διακηρύσσει, εὐχαριστοῦμενος ἀπείρως ὑπὸ πάντων.

1. A. Strotmann, Die verdrängten Göttinnen singen noch. Das jüdische Museum Frankfurt feiert Neueröffnung mit seiner ersten Wechsel ausstellung "Die weibliche Seite Gottes", Public Forum ἀρ. 21 (2020) 50-51.

2. Σ. Δόικα, Αἰδοῖον τό δηκτικόν, Ἀθήνα 2012.

3. Morus, Eine Weltgeschichte der Sexualität, Ἀμβούργον 1965, 9, 65.

## ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Τό βιβλίον τοῦ ἀξιότιμου κ. Γεώργιου Αναπνιώτη, Ἀρχιτέκτονος με ἐξέπληξε εὐχάριστα, διότι ἀν καὶ λόγῳ εἰδικότητος, γνωρίζω τὰ ἱστορικὰ στοιχεῖα, τὰ ὁποῖα θά εἶναι ἀκρῶς ἐνδιαφέροντα γιὰ ἄλλους, με ἀφῆσε ἀναυδῆ με τὶς ἀπεικονίσεις, τὰ σχέδια, τὶς εἰκόνες, τὴν ἀστεοδομία, τὶς πολλὰς πληροφορίες γιὰ τὴν ἀρχιτεκτονικὴ καὶ τὴν τεχνολογία τῶν βυζαντινῶν μας προγόνων, συγκινήθηκα, δάκρυσα, ὅταν εἶδα ὅλα ἐκεῖνα που φανταζομουν νὰ δῶ, κατὰ τὶς ἐπισκέψεις μου στὴν Πόλη μας, καὶ ἐβλεπα παντοῦ ερείπια!

Με τὸ βιβλίον ἀσχολήθηκα ὅλη σχεδὸν τὴν ἡμέρα εἶδα μέσα ἀπὸ τὰ σχέδια, τὶς ἐξαιρετικὲς ἐπισημάνσεις καὶ πληροφορίες ὅλα ὅσα φανταζόμουν, διότι ἄλλο εἶναι νὰ φαντάζεσαι καὶ νὰ διαβάζεις καὶ ἄλλο νὰ βλέπεις τὰ κτίσματα ἀπεικονισμένα ἀπὸ τὴ γραφίδα ἐνός Ρωμιοῦ τῆς Πόλης, ἀπὸ ἕναν εἰδικό, ὁ ὁποῖος τὰ ἐζήσε, τὰ περιηγήθηκε καὶ πόνεσε γιὰ τὴ σημερινή τους κατάστασι! Ἐκτός ὁμως ἀπὸ γνώσεις, τὸ βιβλίον αὐτὸ προκαλεῖ καὶ μεγάλη υπερηφάνεια γιὰ τὴ μορφή που εἶχε ἡ Κωνσταντινούπολη καὶ δικαιώνει τὸ γεγονὸς ὅτι ἦταν «ἡ πόλις τῶν πόλεων» με τὰ κτίσματα, τὰ παλάτια, τοὺς ναοὺς καὶ τὰ ἀπόρθητα τεῖχη, τὰ ὁποῖα οἱ Σταυροφόροι θαύμασαν, λέγοντας ὅτι 1η φορὰ στὴ ζωὴ τους ἐβλεπαν τέτοια πόλη καὶ τέτοια τεῖχη! Ὅλα αὐτὰ δίνουν στο πόνημα τοῦ κ. Γ. Αναπνιώτη ἰδιαίτερη ἀξία! Καὶ θὰ πρέπει ὅλοι οἱ Ἕλληνες, κυρίως οἱ Κωνσταντινουπολίτες, νὰ το ἔχουν, ὅχι μόνον ὡς κάτι που θὰ τοὺς θυμίζει τὴν ἀνεπανάληπτη γενέτειρά τους ἀλλὰ καὶ γιὰ νὰ τοὺς δείξει σε ποῖα χωμάτα καὶ σε ποῖα μέρη πατοῦσαν καὶ ἰσως, παρὰ τὶς κάποιες γνώσεις, δὲν μπορούσαν νὰ καταλάβουν τὴ μεγάλη ἀξία τοὺς!

Θερμὰ συγχαρητήρια στὸν κ. Γ. Αναπνιώτη. «Καλοταξίδο» τὸ βιβλίον τοῦ! **Αγγελικὴ Καραβίτη-Φερεκίδου**



**Μαδράς**  
1975

**Τὰ πάντα γύρω ἀπὸ τὸ τσάι**

Εισάγουμε περισσότερα ἀπὸ 400 εἶδη τσαγιοῦ ἀπὸ δώδεκα χώρες παραγωγῆς καὶ ἐξαγωγήμε σε ἄλλες πέντε.

Διανέμουμε τὸ τσάι μας σε μεγάλα super market, σε ἐπιλεγμένα καταστήματα καὶ στὰ καταστήματά μας

✦ **στο Σύνταγμα,**  
Βουλῆς 7, ἐντὸς στοῆς Μπολάνη  
Τηλ: 210 3242777

✦ **καὶ στὸν Πειραιά,**  
Νοτάρ 21 / Τηλ: 210 4118067

κάτω ἀπὸ τὰ ἐμπορικὰ μας σήματα:








Εξῆλθε νὰ οἶσε βοτάνισσιν νὰ βρεῖτε τὰ γένη οἶσε, φρεῖνεντας τὰ δικά σας χαρμόνια.



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑ ΣΙΣΣΥ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΥ

# Η διακριτική «Πολίτισσα» Πολίτης!

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

Η κυρία Σίσσυ Παυλοπούλου για μια ακόμη φορά, με αφορμή τη συμπυκνωμένη και πολυθεματική συνέντευξή της στον *Πολίτη*, επιβεβαίωσε τη φήμη της ως κυρία χαμηλών τόνων, η οποία όμως διαθέτει αταλάντευτη δύναμη και πάθος προσφοράς για τον Πολιτισμό, την Πατρίδα, τον Ελληνισμό... Η μοναδική μέχρι σήμερα πρώτη κυρία, η οποία δεν χρησιμοποίησε ούτε κατ' ελάχιστο τον ανώτατο τίτλο, παραμένοντας πιστή στο έργο της.

«...Να κάνουμε αυτό που πρέπει, ώστε να έλθουν στον κόσμο γυναίκες σαν τις Μαρί Κιουρί, Μαρία Κάλλας, Ίντρα Γκάντι...».

Χωρίς ίχνος υπερβολής προσθέτουμε: όπως η Σίσσυ Παυλοπούλου, η Διακριτική Πολίτης, με την κυριολεκτική έννοια, που μας τίμησε επιλέγοντας τον τίτλο της «Ζωγραφειώτισσας»! Μια σημαντική «Πολίτισσα»!!!

**Κυρία Παυλοπούλου, αρχικώς σας ευχαριστούμε για την άμεση και θερμή ανταπόκρισή σας στην παράκληση της εφημερίδας να μας παραχωρήσετε αυτήν τη συνέντευξη. Θα μου επιτρέψετε να υπογραμμίσω τους λόγους που ο Πολίτης σας τη ζήτησε.**

Ήσασταν η πρώτη Κυρία της χώρας (2015-2020), διαχρονικά και σταθερά φίλη της Πόλης και του Ζωγραφείου Λυκείου. Τα τελευταία χρόνια είστε επίτιμο μέλος του Συνδέσμου των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών. Μπορώ να σας ρωτήσω λοιπόν: η έμπρακτα εκφρασμένη αγάπη σας προς την καθ' ημάς Ανατολή από που εκπορεύεται;

Κύριε Κόλμαν, ευχαριστώ πολύ τον ΠΟΛΙΤΗ κι εσάς προσωπικώς για την τιμητική φιλοξενία που μου προσφέρετε. Ως επίτιμο μέλος του ΣΕΖ αισθάνομαι «Ζωγραφειώτισσα», παρόλο που δεν φοίτησα στο σχολείο, αν και πολύ θα το ήθελα!

Πρώτη φορά άκουσα για την Πόλη από τους γονείς μου, που ήλθαν στην Ελλάδα το 1922. Ομολογώ ότι δεν ήθελαν να μιλούν πολύ για τη ζωή τους εκεί και αυτή η άρνηση ήταν ταυτόχρονα δηλωτική μεγάλου πόνου, αλλά και βαθιάς αγάπης για τα μέρη που άφησαν πίσω. Σιγά σιγά οι ιστορικές αναφορές και οι γνώσεις που αποκτούσα, με οδήγησαν να ανακαλύψω ότι είχα βαθιά μέσα μου κι εγώ μια ιδιαίτερη αγάπη για την Πόλη, ανεξήγητη αλλά αυτονόητη. Το 2005, στην πρώτη μου επίσκεψη, κατάλαβα γιατί αισθάνθηκα αυτό το ιερό ρίγος μέσα στην Αγία Σοφία.

**Αληθεύει ότι έχετε ξεκινήσει τη διαδρομή σας δίπλα στον κύριο Προκόπη Παυλόπουλο από 18 ετών;**

Μάλιστα. Έχω την τύχη να είμαστε μαζί με τον Προκόπη από τα νεανικά μας χρόνια. Συναντηθήκαμε στις αίθουσες της Νομικής Σχολής και συνεχίζουμε μέχρι σήμερα σε κοινή αδιάλειπτη πορεία. Είναι η μεγαλύτερη ευτυχία και ευλογία που θα μπορούσα να ευχηθώ.

**Είναι γνωστή η επιτυχημένη πορεία του**

**συζύγου σας στην ακαδημαϊκή και πολιτική σταδιοδρομία φτάνοντας στο ύψιστο βάθρο της Πολιτείας, του Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας. Εσείς παρά τις σπουδές και τις επαγγελματικές δεξιότητές σας όλο αυτό το διάστημα κρατήσατε διακριτικούς, χαμηλούς τόνους. Γιατί;**

Πάντα πίστευα ότι η συνεργασία και η κοινή αντίληψη είναι η βάση μιας καλής οικογενειακής πορείας. Θεώρησα ότι προτεραιότητα για την επιτυχία αυτού του σκοπού είναι η φροντίδα της οικογένειας. Κατά συνέπεια, τοποθέτησα τις προσωπικές φιλοδοξίες μου κάτω από την έννοια «οικογένεια» και αυτομάτως, αλλά όχι ακόπως, δημιουργήθηκε η ανάλογη στάση ζωής.

**Η φράση σας «προσπάθησα να κρατήσω την οικογένεια έξω από τη στενή πολιτική» στις 29/9/2019 (τιμητική διάκρισή σας από τις «Γυναίκες στην Ογκολογία».) ηχεί σχεδόν εξωπραγματική στο γνωστό περιβάλλον των πολιτικών της χώρας μας. Πώς το σχολιάζετε;**

Είναι αλήθεια ότι ενσυνείδητα κατέβαλα αυτή την προσπάθεια: να μείνει η οικογένεια έξω από τον σκληρό πυρήνα της πολιτικής, όχι από άρνηση αλλά για να εξασφαλισθεί μια σφαίρα προσωπικής ελευθερίας, που είναι απολύτως απαραίτητη για την απρόσκοπτη ανάπτυξη της προσωπικότητας κάθε μέλους της οικογένειας. Η πολιτική είναι πολύ σπουδαία υπόθεση, είναι εγγενής στον άνθρωπο και πρέπει να επιδιώκουμε τη γνώση και κατανόηση της πολιτικής πραγματικότητας αν θέλουμε να διαβιούμε ως σωστοί και συνειδητοποιημένοι πολίτες. Πιστεύω ότι για να επιχειρήσει κάποιος να ασχοληθεί με την πολιτική πρέπει πρώτα να έχει ολοκληρώσει θεμελιώδεις γνώσεις, μόρφωση, επαγγελματική αποκατάσταση, ώστε να είναι δυνατόν να αφοσιωθεί απερίσπαστος στο ύψιστο



αυτό λειτουργήμα. Προσπάθησα λοιπόν, να δημιουργήσω όρια ασφαλείας για να μπορέσει όποιος από την οικογένεια ήθελε να ασχοληθεί με την πολιτική να το κάνει με σοβαρότητα και «ελευθέρα τη βουλήσει».

**Φέρνω μπροστά μου τη ζεστή, ανθρώπινη και πολιτική ομιλία σας στις 14 Μαΐου 2017 στην Παλιά Βουλή, όπου σας τίμησε η Παναθηναϊκή Οργάνωση Γυναικών. Μεταξύ άλλων τονίσατε την υπηρεσία σας στην επιστήμη, χωρίς να αφήνετε στην άκρη τον σημαντικό ρόλο της μητέρας, αναφέροντάς το ως παράδειγμα για τις Ελληνίδες γυναίκες. Είχατε στη σκέψη σας τον μειούμενο πληθυσμό των Ελλήνων;**

Με μεγάλη συγκίνηση θυμάμαι εκείνες τις στιγμές. Ξέρετε κύριε Κόλμαν η ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΗ είναι η μεγαλύτερη και σπουδαιότερη ίσως πανελλαδική γυναικεία οργάνωση, με ενεργή πολυετή δραστηριότητα, με παραρτήματα σε πολλές πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού. Η βράβευσή μου τότε, με ευκαιρία τον εορτασμό της Ημέρας της Μητέρας, ήταν συμβολική και ως τέτοια την αποδέχθηκα, διότι στο πρόσωπό μου τιμήθηκαν όλες οι Ελληνίδες μητέρες. Με τη σειρά μου λοιπόν, απέδωσα την τιμή στις μητέρες που δυσκολεύονται υπέρμετρα στη ζωή τους (άνεργες, μόνες, ασθενείς, ξεριζωμένες...) και σε όσες δεν είναι ακόμη μητέρες και διαστάζουν, φοβούνται, αναβάλλουν. Εμμέσως πλην σαφώς εξέφρασα την αγωνία όλων μας

για το δημογραφικό που, δυστυχώς, εξελίσσεται στο μείζον κοινωνικό μας πρόβλημα.

**Αν μπορούσαμε να ρωτήσουμε τα παιδιά σας, τις δίδυμες Μαρία, Ζωή και τον Βασίλη πιστεύετε ότι θα δηλώσουν ικανοποιημένοι με τον χρόνο που τους διαθέσατε όταν ήταν σε μικρή ηλικία;**

Είμαι σχεδόν βεβαία ότι η απάντηση θα είναι θετική. Το ελπίζω βασίμως τουλάχιστον, γιατί πραγματικά έκανα ό,τι μπορούσα για να είναι πάντα τα παιδιά μας το πρώτο μου μέλημα. Από αυτή την απόφαση βγήκα κι εγώ κερδισμένη και δεν μετανιώνω που επέλεξα να «θυσιάσω» την όποια καριέρα μου. Στα πρώτα παιδικά χρόνια, και όχι μόνο, όλα τα παιδιά έχουν την ανάγκη σταθερού περιβάλλοντος, αγάπης, φροντίδας, κατάλληλων προτύπων. Οι γονείς, σε συνεργασία με τους δασκάλους, είναι οι πιο κατάλληλοι για να εκπληρώσουν αυτή την αποστολή.

**Πώς βλέπετε το μέλλον του Ελληνισμού της Κωνσταντινούπολης; Όπως γνωρίζετε, με τις σημερινές συνθήκες, σε πέντε-δέκα χρόνια δεν θα ξεπερνούν τους 500 κατοίκους!**

Θλίβομαι και ανησυχώ με την εικόνα αυτή. Ο εναπομείνας ρωμικός πληθυσμός της Κωνσταντινούπολης βαίνει συνεχώς μειούμενος και οι προοπτικές δυστυχώς δεν είναι καλές. Βεβαίως υπάρχουν λόγοι, περισσότερο ή λιγότερο εμφανείς, που συμβαίνουν αυτό. Όμως δεν μπορώ να μην σταθώ «προσοχή» μπροστά στο σθένος και τις άοκνες προσπάθειες των «αμέτρητων» Κωνσταντινουπολιτών, που μένουν πιστοί στην Πόλη τους, κρατώντας άσβεστη τη φλόγα της γλώσσας, της πίστης και της ιστορίας. Γνωρίζετε καλύτερα από μένα πώς γιορτάζονται τα Χριστούγεννα στην Πόλη με τα κάλαντα στη Μεγάλη Οδό του Πέρα και στα Ιδρύματα, πώς συντηρούνται τα Σχολεία και οι Εκκλησίες, τα Νεκροταφεία, πώς γίνεται η περιφορά των επτά Επιταφίων τη Μεγάλη Παρασκευή. Όλα αυτά πραγματοποιούνται με θυσίες των λίγων και αφανών, με ακάματη συνέπεια και χωρίς επι-

δίωξη ανταλλάγματος. Είναι πραγματικά άξιοι επαίνου και μίμησης όσοι κρατούν ακόμη ψηλά τη σημαία μας στην Πόλη.

**Θα μου επιτρέψετε να σας ζητήσω να σχολιάσετε την παρέμβαση του κυρίου Παυλόπουλου στην Καλαμάτα στις 23 Μαρτίου 2021: «Η ελληνική γλώσσα υπήρξε το όχημα της σταδιακής δημιουργίας του Ελληνικού Έθνους, ταυτόχρονα υπήρξε δημιουργός της ελληνικής παιδείας. Ελληνική παιδεία και ελληνικός πολιτισμός έχουν ως κορωνίδα την ελευθερία της σκέψης...».**

Η γλώσσα και ο χειρισμός της είναι το κύριο χαρακτηριστικό που ξεχωρίζει τον άνθρωπο από τα άλλα έμβια όντα. Είναι το «όχημα» της εξελικτικής δημιουργίας ενός έθνους. Η ελληνική γλώσσα έχει το προνόμιο να είναι ίσως η μοναδική στον κόσμο που γράφεται και ομιλείται αδιαλείπτως για τρεις χιλιετίες. Είναι φανερό ότι ο ελληνικός πολιτισμός, που είναι κυρίως πολιτισμός του γραπτού λόγου, πορεύτηκε παράλληλα με την εξέλιξη της ελληνικής γλώσσας. Θα τολμούσα να πω απλοϊκά ότι η γλώσσα μας βοήθησε αποφασιστικά στη δημιουργία του πολιτισμού μας και αντιστοίχως ο πολιτισμός μας διαδόθηκε και μεγαλούργησε χάρη στη γλώσσα μας. Τα δύο αυτά στοιχεία του ελληνικού έθνους είναι αλληλένδετα, εξασφαλίζεται δε η μακραίωνη πορεία τους χάρις στο πνεύμα ελευθερίας που διέπει τις ποικίλες εκφάνσεις τους. Μια πολύπλοκη και πλούσια γλώσσα όπως η ελληνική αποτελεί μαρτυρία ενός προηγμένου πνευματικά πολιτισμού. Το να μπορείς να μιλάς σωστά σημαίνει ότι ήδη είσαι σε θέση να σκέπτεσαι σωστά, να γεννάς διαρκώς λόγο. Για τον λόγο αυτόν η Παιδεία είναι αγαθό που χρειάζεται προστασία και σεβασμό. Κάθε σχολείο, πόσο μάλλον τα σχολεία της Πόλης, επιβάλλεται να παραμένουν ζωντανά διότι μέσω της γλώσσας λειτουργούν ως φάροι που φωτίζουν την πορεία μας.

**Μια από τις πολλές εκδηλώσεις που λάβατε τιμητική διάκριση έλαβε χώρα στις 8 Μαρτίου 2018, ημέρα της Γυναίκας που οργάνωσε το ίδρυμα Μαριάννα Β. Βαρδινογιάννη αφιερωμένη σε εκείνες τις Γυναίκες που έγραψαν ιστορία, ενώ αναφέρθηκε σε εσάς ως «εργασιομανής, ευπατρίδης, χαμηλών τόνων». Τα κάλυψαν όλα ή ξέχασαν κάτι;**

Αυτή η τιμητική διάκριση με σημάδεψε, διότι το Ίδρυμα Μαριάννα Βαρδινογιάννη και ο Σύλλογος ΕΛΠΙΔΑ είναι από τις πιο σημαντικές ιδιωτικές πρωτοβουλίες στον τομέα της κοινωνικής προσφοράς. Πολλά είπαν για μένα τότε και μεγάλωσε η ευθύνη και η υποχρέωσή μου να ανταποκριθώ όσο καλύτερα μπορώ σε αυτές τις υψηλές προσδοκίες. Πιστεύω ότι τέτοιες διακρίσεις είναι χρήσιμες αν ο σκοπός για τον οποίο θεσπίζονται δεν είναι μόνον η απόδοση τιμής σε κάποιο πρόσωπο, αλλά κυρίως το μέσον για να γίνει γνωστή, να επιβραβευθεί η συλλογική προσπάθεια και να λειτουργήσει ως πολλαπλασιαστής της προσφοράς στην κοινωνία.

**Θα μας μείνει αξέχαστη μια από τις αμέτρητες παρουσίες σας, αρκετές φορές με την παρουσία του κυρίου Παυλόπουλου.**



**Στις 14 Νοεμβρίου 2019 στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών στην εκδήλωση του ΣΕΖ στη μνήμη του Δημήτρη Φραγκόπουλου, Δασκάλου του Γένους (ήταν έκδηλη η αμοιβαία μεταξύ σας εκτίμηση και αγάπη), αναλάβετε με πρωτοβουλία σας να προσφέρετε τα βιβλία στους μαθητές του Ζωγραφείου που είχαν παρευρεθεί. Αυτή η αναφορά γίνεται για να σας ζητήσω να μοιραστείτε μαζί μας τα συναισθήματα εκείνης της στιγμής.**

Τα συναισθήματα εκείνα είναι ακόμη έντονα, ανεξάντλητα και ανεξίτηλα. Αισθάνθηκα μικρή μπροστά στο ανάστημα των παιδιών και των δασκάλων τους. Είναι πραγματικά άξιο θαυμασμού το έργο που επιτελείται από τα Σχολεία της Κωνσταντινούπολης τα οποία, υπό αντίξοες συνθήκες, καταφέρνουν να λειτουργούν ως φωλιές γνώσης και εθνικής συνειδησης. Ο αείμνηστος Δημήτριος Φραγκόπουλος, συνεχίζοντας τον δρόμο των προκατόχων του, κατόρθωσε με πολύ κόπο και θάρρος να συνεχίσει και να αναπτύξει το εκπαιδευτικό έργο αφήνοντας ευτυχώς άξιους συνεχιστές του έργου του.

**Διακριτικά, ένθερμα και σταθερά υποστηρίζετε το Ζωγράφειο της Πόλης. Μαζί με την κυρία Παπαϊωάννου ηγηθήκατε στις εκστρατείες κινητοποίησης πολλών να συμβάλλουν στο εκπαιδευτικό έργο της Σχολής. Πιστεύετε ότι μετά 20-30 χρόνια θα συνεχίζει να λειτουργεί το Σχολείο και φυσικά και το Ζάππειο, η Μεγάλη Σχολή; Υπάρχει ελπίδα να επαναλειτουργήσει η Θεολογική Σχολή Χάλκης;**

Η γνωριμία μας με το Ζωγράφειο ήταν, κατά κάποιον τρόπο, τυχαία, αλλά «τύχη αγαθή» απέκτησε σταθερές βάσεις. Στο παράρτημα Νέου Ψυχικού της ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΗΣ πριν αρκετά χρόνια, περί το 2004-2005, αποφασίσαμε με προτροπή της τότε προέδρου κυρίας Βάγιας Κουντούρη, να αφιερώσουμε μια ετήσια δράση μας στην Ελληνική Παιδεία και μάλιστα στα εκτός Ελλάδος ελληνικά σχολεία. Μια ομιλία του Δημ. Φραγκόπουλου για την Παιδεία στην Πόλη στάθηκε η αφορμή για να μάθουμε ότι έχουν μείνει μόλις τρία μειονοτικά σχολεία σε λειτουργία: Μεγάλη του Γένους Σχολή, Ζάππειο, Ζωγράφειο, και από αυτά το μόνο που δεν υποστηρίζεται από Ίδρυμα είναι το Ζωγράφειο. Έτσι γνωριστήκαμε με τη Διεύθυνση του



σχολείου και άρχισε μια σταθερή, ανθρώπινη, ειλικρινής, φιλική, σπουδαία σχέση. Η νυν πρόεδρος κυρία Σίκη Παπαϊωάννου συνεχίζει και ενδυναμώνει αυτήν τη σχέση, ο κύκλος των φίλων του Ζωγραφείου διευρύνθηκε, ταξιδέψαμε αρκετές φορές στην Πόλη όσο δεν υπήρχαν τα γνωστά εμπόδια. Το ενδιαφέρον για την πορεία του Σχολείου μεγαλώνει, συντηρείται και εκδηλώνεται πρακτικά με μικρές ή μεγαλύτερες προσφορές. Η σημαντικότερη νομίζω πως είναι η απόφαση του ΟΑΕΔ να διαθέτει ετησίως σεβαστό ποσό για υποτροφίες αποφοίτων του Ζωγραφείου, αρκεί να φοιτούν σε Πανεπιστήμια της Πόλης. Όλα τα σχολεία της Κωνσταντινούπολης, επειδή λειτουργούν σε περιβάλλον που δεν είναι το καλύτερο, χρειάζονται στήριξη, συμπαράσταση, βοήθεια για να εξασφαλισθεί η ύπαρξη αυτών των ανεκτίμητων θησαυρών της Ελληνικής Παιδείας. Το πάγιο αίτημα για επαναλειτουργία της Θεολογικής Σχολής της Χάλκης, που αντιμετωπίζεται αρνητικά τόσα χρόνια, είναι η πιο πειστική απόδειξη της δύσκολης κατάστασης που επικρατεί. Η μόνη ελπίδα για ευνοϊκή έκβαση των προσπαθειών είναι το αμέριστο ενδιαφέρον, η αταλάντευτη επιμονή, η πίστη και η ευλογία του Οικουμενικού Πατριάρχου.

**Κυρία Παυλοπούλου λέτε: «Ας κάνουμε αυτό που πρέπει, η καθεμιά από τη θέση της, ώστε να έλθουν στον κόσμο κι άλλες γυναίκες σαν τις Μαρί Κιουρί, Ίντιρα Γκάντι, Φρίντα Κάλο, Μαλάλα, Μαρία Κάλλας, Μητέρα Τερέζα και τόσες άλλες που άλλαξαν τον κόσμο μας προς το καλύτερο...». Η πίστη σας στις δυνατότητες των γυναικών να συμβάλλουν στις αλλαγές είναι προφανής. Υπάρχει άραγε πιθανότητα και στην Πόλη να πρωταγωνιστήσουν Ελληνίδες γυναίκες;**

Καθένας μας, ανεξαρτήτως φύλου, πρέπει να κάνει από τη θέση του το καλύτερο. Αυτός είναι ο σκοπός και η δικαίωση της ανθρώπινης ζωής. Αν αναφέρομαι πολύ συχνά

στις γυναίκες είναι γιατί όλοι πια είμαστε σίγουροι ότι και οι γυναίκες μπορούν να τα καταφέρουν εξίσου καλά με τους άνδρες σε όλους σχεδόν τους τομείς της ζωής μας. Όμως όλοι αντιλαμβανόμαστε ότι η συνύπαρξη, η συνεργασία, η αμοιβαία εμπιστοσύνη, ο αλληλοσεβασμός είναι τα κλειδιά που εγγυώνται την πρόοδο και την επιτυχία παντού, και στην Πόλη φυσικά.

**Θα μου επιτρέψετε μια τελευταία ερώτηση σχετικά με την επαναλειτουργία ως τζαμιών δύο εμβληματικών Μουσείων της Βυζαντινής Ιστορίας της Κωνσταντινούπολης, μια απόφαση που όπως χαρακτηριστικά δήλωσε ο Οικουμενικός Πατριάρχης στις 23 Αυγούστου 2020: «Η μετατροπή της Αγίας Σοφίας και της Μονής της Χώρας εις μουσουλμανικά τεμένη μας πόνεσε». Θεωρείτε ικανοποιητική τη διεθνή αντίδραση και κρίνετε την απόφαση αυτή αμετάκλητη;**

Η μετατροπή της Αγίας Σοφίας και της Μονής της Χώρας σε μουσουλμανικά τεμένη είναι αναμφίβολα μια μελανή σελίδα, μια άδικη απόφαση που μας θλίβει και μας ανησυχεί. Ο πόνος του Παναγιωτάτου είναι πόνος όλων μας και δεν θα πάψει να μας τραυματίζει αν δεν επανέλθουν τα δύο αυτά μοναδικά μνημεία στην προτέρα χρήση τους. Μουσεία και τα δύο, μνημεία πολιτισμού, η Αγία Σοφία κηρυγμένο μνημείο της Παγκόσμιας Κληρονομιάς προστατευόμενο από την UNESCO, είναι αυτονόητο ότι αξίζουν μεγαλύτερης ευαισθησίας και διεθνούς κινητοποίησης ώστε η άδικη αυτή απόφαση να ανατραπεί.

**Κυρία Παυλοπούλου σας ευχαριστούμε πολύ.**



# τέχνη του λόγου

## ΣΤΗ ΔΙΝΗ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΤΗΣ  
ΖΩΗΣ  
ΤΑΤΑΚΗ-  
ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ

**Η** Αγγέλα ποτέ δεν ήταν αυθεντική, ήξευρε ότι υποκρίνονταν. Κατά βάθος ζούσε με τις ενοχές της. Αυτό τάραζε τον ψυχικό της κόσμο. Δεν ήταν σίγουρο πως μπορούσε να αγαπήσει. Ήταν δέσμια του παρελθόντος της.

Ήταν υποχρεωμένη να υποκρίνεται τη φουσιολογική, προκειμένου να ξεγελάσει τους άλλους, για να μην τη λυπούνται. Εκείνος που θα ήθελε να συμβιώσει μαζί της, έπρεπε να δείχνει μεγάλη κατανόηση, να μπορεί να γιάνει τις πληγές της. Καθώς, από τον άλλον θα ζητούσε να την αγαπήσει, για ναιώσει ότι υπάρχει. Και μόνον κατ' επίφαση θα μπορούσε να δείξει συναίσθημα εκείνη απέναντί του. Γι' αυτό και ήταν έτοιμη και πολύ δεκτική στο να την ορίσει ο άλλος. Έτσι πρέπει να την όριζε και ο Αστέρης. Το είχε καταλάβει, από την πρώτη επίσκεψη που είχε πραγματοποιήσει στο νησί. Ο Αστέρης την είχε κάνει ερωμένη του. Όλη η επίπλαστη εκείνη ευτυχία, που ήθελε να δείχνει προς τα έξω η Αγγέλα, ήταν κατασκευάσμα του εγωισμού της. Ένας άρρωστος εγωισμός που σίγουρα δεν μπορούσε να γλυκάνει την ταπείνωση που ένιωθε. Η σχέση της με τον Αστέρη ήταν ένα πάθος, που σίγουρα κάποια στιγμή θα καταλάγιαζε. Προκαλούσε τον έρωτα, τον πυροδοτούσε για περισπασμό. Για να μην μείνει μονάχη, όμως μετά την εκμηδένιση θα λιγόστευε, θα άδειαζε χωρίς να απομείνει τίποτε. Αλλά κι ο γιατρός δύσκολα θα δεσμευόταν συναισθηματικά μαζί της. Ήταν κι εκείνος άδειος. Κάποια στιγμή θα τελείωνε. Και τότε θα τη χώριζε, θα την έκανε να πέσει και πάλι στον μαύρο της γκρεμό.

Εκείνο το βράδυ η Φιφή δύσκολα κατάφερε να κοιμηθεί. Σαν κέντημα που μια βελονιά οδηγούσε την άλλη, έβρισκε και συναρμολογούσε ότι είχε παρατηρήσει και ότι έβλεπε. Τα πολλά λούσα, την άνεση που κυκλοφορούσε η Αγγέλα μέσα στο σπίτι. Τον κοσμοπολίτικο αέρα που προσπαθούσε να υιοθετήσει. Αλλά και τη μάνα του Αστέρη που έδειχνε ευγενική και ανεχτική, ενώ παράλληλα της έδινε να καταλάβει ποια ήταν η θέση της.

Όλα αυτά τα είχε καταγράψει με την πα-

ρατηρητικότητα μιας νέας κοπέλας, αλλά και μιας πραγματικής φίλης, που νοιαζόταν για εκείνη. Όμως φοβόταν να δείξει κάτι, να δώσει την εντύπωση πως είχε καταλάβει. Εκείνο που την έκανε να δειλιάζει ακόμη

περισσότερο ήταν το ότι εκείνη θα έφευγε σε λίγο καιρό και δυστυχώς δεν είχε καμία εναλλακτική λύση να προτείνει στην Αγγέλα. «Καημένη Γιώργο, δύσκολα για εσένα τα πράγματα. Είσαι καλός, καρτερικός, όμως δεν είμαι σίγουρη εάν θα μπορούσες ποτέ να γίνεις ο άντρας με την ώριμη σκέψη που θα έπλαθες απ' την αρχή τη δική της ωριμότητα. Γιατί δεν γνωρίζεις το παρελθόν της». Μ' αυτές τις διαπιστώσεις, μ' αυτές τις σκέψεις την πήρε προς το πρωί ο ύπνος.

Τις λίγες ώρες που κοιμήθηκε ονειρεύτηκε τη μάνα της, τη Σοφία. Ξύπνησε με δάκρυα στα μάτια. Κατά βάθος τη λάτρευε, της έλειπε. Και νιώθοντας πια περισσότερη ώριμη, της συγχωρούσε τα πάντα. Ποιος ξέρει κι εκείνη σε τι ψυχική οδύνη βρισκόταν, τι συναισθηματικό κενό ένιωθε δίπλα στον πατέρα της, τον Απόστολο, και ζητούσε να το γεμίσει. Εκείνη τη στιγμή αναπόλησε τον αγαπημένο της. Ευχήθηκε να είχε καταφέρει να αναπτύξει μια υγιή σχέση μαζί του. Καθώς είχε κάνει μεγάλη προσπάθεια να αποβάλει το αρνητικό πρότυπο των γονιών της, να το μετατρέψει σε εργαλείο που θα την έκανε να χτίσει γέφυρες αγάπης και συντροφικότητας με τον άντρα της ζωής της.

\* \* \*

Η επόμενη μέρα τη βρήκε κουρασμένη και κακόκεφη. Ήξερε, παρακολουθούσε κι εκείνη, τα γεγονότα που έτρεχαν γύρω της. Εκτός από τις εφημερίδες, που φυσικά κυκλοφορούσαν λογοκριμένες, αρκούσε να βγει κάποιος μέχρι την αγορά και να περάσει απ' τη στοά Cite de Pera-Στοά Χριστάκη<sup>1</sup> για να ακούσει να μιλούν –κυρίως ομάδες πρωτοπόρων που συνεχώς αυξάνονταν– για τις επιτυχημένες μάχες που έδινε στο μέτωπο ο Κεμάλ. Στην καρδιά της Πόλης, το παζάρι είχε γίνει πηγή ειδήσεων. Μπροστά από τα μαγαζιά τους οι καταστηματάρχες, πίνοντας ένα ποτηράκι τσάι αντάλλασαν με μισόλογα

τις τελευταίες πληροφορίες. Έκαναν λόγο για τις επιτυχίες του εθνικιστή Κεμάλ και του ένοπλου αγώνα του. Άλλοι πάλι, υποστηρίχτες του σουλτανάτου, τον καταδίκάζαν, θεωρώντας ότι προδίδει τον σουλτάνο. Ακόμη ονόμαζαν προδότες εκείνους που έφευγαν για να ενισχύσουν τους εθνικιστές. Όπως προδότες αποκαλούσαν και τη Χαλίπε Εντίπ και τον λόγιο σύζυγό της Δρ. Αντνάν που μεταμφιεσμένοι σε ευσεβείς μουσουλμάνους είχαν καταφέρει να βρεθούν κοντά στον λεγόμενο επαναστάτη.

Η Φιφή διέσχισε γρήγορα τη στοά, βρέθηκε στην Οδό του Πέρα και έφτασε εμπρός στο baroque κτίριο του Ταχυδρομείου, όπου θα συναντούσε την Παρασκευή. Μαθήματα ιδιαίτερα πια δεν χρειαζόταν να κάνουν, όμως όταν αντάμωναν, μιλούσαν πάντα γαλλικά για να κάνει την πρακτική της η Φιφή. Τη βρήκε να την περιμένει ακριβώς στην ώρα που είχαν ορίσει, 12 το μεσημέρι. Τον τελευταίο καιρό περνούσαν αρκετές ώρες μαζί και απολάμβαναν τη φιλία τους. Ήταν μια τραγική αλλά και ενδιαφέρουσα εμπειρία για τη Φιφή να ακούει απ' τη γυναίκα να της διηγείται διάφορες ιστορίες από την πατρίδα της. Για τον τρόπο που είχε καταφέρει να φύγει απ' την Τραπεζούντα και για όλα όσα είχε ζήσει στο παρελθόν. Τονίζοντας πως η εγκατάστασή της στην Πόλη ήταν για εκείνη σαν να έπιανε το νήμα της ζωής από την αρχή για να το ξετυλίξει. Κι όσο μιλούσε, τόσο θαύμαζε η Φιφή την ευγένεια αλλά και τον τρόπο σκέψης της Παρασκευής. Το διαισθητικό μυαλό της και το κουράγιο της ήταν ένα πάντρεμα, που την έκανε να ξεχωρίζει. Έτσι και εκείνη τη μέρα καθισμένες η μία απέναντι στην άλλη σε ένα μαλεπιτζίδικο<sup>2</sup> και δοκιμάζοντας από μια μερίδα ταβούκ-γκιοζού<sup>3</sup> με μπόλικη κανέλα, απολάμβαναν το γλυκό και την κουβεντούλα τους. Όπως ήταν φυσικό, κάποια στιγμή έφτασε η συζήτηση γύρω απ' την Αγγέλα. Η Φιφή κόμπιασε, κατά βάθος δεν ήθελε να κουτσομπολέψει τη φίλη της. Έτσι σε ότι τη ρωτούσε η Παρασκευή απαντούσε με υπεκφυγές έως ότου συνειδητοποιώντας πως η Παρασκευή θα την ψυχολογούσε και


θα καταλάβαινε ότι κάτι της έκρυβε, πολύ επιγραμματικά της περιέγραψε όλα όσα υποψιαζόταν. Η αντίδραση της Παρασκευής δεν ήταν αναμενόμενη. Αφήνοντας να εννοηθεί πως εκείνη κάτι είχε υποψιαστεί από τότε που είχε ακούσει για την ιστορία της Πριγκίπου και δεν της ήταν δύσκολο να καταλάβει ότι πίσω από όλα αυτά βρισκόταν ο Αστέρης. Έκανε εντύπωση στη Φιφή το πόσο εύκολα είχε αντιληφθεί το στημένο σκηνικό όπου θα διαδραμάτιζε τον ρόλο της μέσα εκεί η Αγγέλα. Δεν την κατηγορούσε, μονάχα την ανησυχία της εξέφρασε για το μέλλον αυτής της σχέσης. Μη γνωρίζοντας τίποτε από το παρελθόν της Αγγέλας, θεωρούσε ότι ένας τέτοιος δεσμός θα ήταν καταστροφικός για την κοπέλα. «Εύχομαι να ξεμπλέξει κάποτε ο γιαιρός με τον πρώτο του γάμο και τότε μπορεί και να θελήσει να την παντρευτεί», πρόσθεσε χωρίς παράλληλα να κρύψει την αγωνία που χρωμάτιζε τα λόγια της.

Μετά από λίγο έκαναν κουβέντα για την πολιτική κατάσταση που επικρατούσε στη χώρα. Αλλά και για την Ιωάννα, που είχε ξεκινήσει να δουλεύει στο ατελιέ της κυρίας Φεβρωνίας. Αναφερόμενη η Παρασκευή στις προσπάθειες που κατέβαλε η μικρή για να αποδείξει στη μητέρα της πως θα μπορούσε να καταφέρει να γίνει καλή μοδίστρα. Όποτε να αθωωθεί μπροστά στα μάτια της, που την κοίταζαν μ' εκείνο πάντα το παράπονο της μάνας, που έμεναν απραγματοποίητα τα όνειρα που είχε πλάσει για την κόρη της.

Σαν χώρισαν οι δυο τους, με ένα ζεστό φιλή, η κάθε μια τους πήρε αντίθετη κατεύθυνση στην οδό του Πέρα κουβαλώντας τη ζεστασιά της συνεύρεσής τους, που σήμαινε πολλά για την κάθε μια τους. Καθώς τα ανθρώπινα συναισθήματα έχουν μια δική τους ξεχωριστή ιστορία. Οστόσο όσο άνισα και διαφορετικά κι αν δείχνουν, μέσα τους κρύβουν παρόμοιες συγκινήσεις.

Συνεχίζεται

1. Σήμερα Στοά λουλουδιών (Cicek pazari).
2. Σέρβιραν όλα τα γαλακτοκομικά.
3. Γαλακτερό γλυκό που κρύβει μέσα του ίνες από στήθος κοτόπουλου.



ΚΟΡΥΜΒΙΑ ΤΣΕΡΙΚ - ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

Η Πόλη της καρδιάς μας

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ '70 ΚΑΙ ΤΟΥ '80

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ



ΤΕΟΝΤΟΡ ΣΤΟΡΜ

ίμενζεε

Μετάφραση: Ηλίας Τριανταφύλλου

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΕΜΒΟΣ

# εκδηλώσεις



## «Η Πόλη μέσα από την Πόλη»

Το Σάββατο 29 Μαΐου 2021 παρακολουθήσαμε στην εκπομπή «Κλεινόν Αστυ- Ιστορίες της Πόλης» της EPT 2, το «Η Πόλη μέσα από την Πόλη» σε σενάριο και σκηνοθεσία Μαρίνας Δανέζη. Στο ντοκιμαντέρ, το οποίο μεταδόθηκε λόγω της επετείου της Άλωσης της Κωνσταντινούπολης, μίλησαν γνωστοί Κωνσταντινουπολίτες, οι οποίοι ξετύλιξαν στον τηλεοπτικό φακό το κουβάρι της ζωής, της κουλτούρας τους, τις καλές και δύσκολες περιόδους που πέρασαν στην Πόλη, καθώς και τη νέα ζωή που δημιουργήσαν εδώ στην Ελλάδα, όπου κατέφυγαν από το 1955 έως το 1974.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Στην ωριαία διάρκεια του ενδιαφέροντος αυτού ντοκιμαντέρ, παρουσιάστηκαν τμήματα συνεντεύξεων που παραχώρησαν στους δημοσιογράφους, περίπου είκοσι συμπατριώτες μας. Τους αναφέρουμε με τη σειρά εμφάνισής τους: Η καθηγήτρια Ανθρωπολογίας Ilay Romain Ors, ο ιστορικός-ερευνητής του Κ.Μ.Σ. Δημήτρης Καμούζης, η μεταφράστρια-συγγραφέας Στέλλα Βρετού, ο ταμίας του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών Θωμάς Κούντερ, η συγγραφέας-λαογράφος Σούλα Μπόζη, ο ζαχαροπλάστης Στέλιος Παρλιάρης, η πρόεδρος του Α.Σ. Πέρα Βίκη Χριστοφορίδου, ο ιδιοκτήτης του εστιατορίου «Σουζάνα» Χρήστος Στικόπουλος, η ειδική γραμματέας του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών Πηνελόπη Φούγιαξη, ο πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω., ομ. καθηγητής Νικόλαος Ουζούνoglou, ο πολεοδόμος-αρχιτέκτονας Σάββας Τσιλένης, ο πρόεδρος του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών Γιώργος Λεύκαρος, ο μουσικός, καθηγητής Ιστορίας Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης ΠΑ.ΜΑΚ. Σωκράτης Σινόπουλος, ο φαρμακοποιός και πρόεδρος του Συνδέσμου Ζωγραφειωτών Νίκος Κόλμαν, ο τ. πρόεδρος του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών Θεμιστοκλής Παχόπουλος, η αντιπρόεδρος του Α.Ο. Ταταύλα Μαίρη Ανανάδου, ο πρόεδρος του Α.Ο. Ταταύλα Θωμάς Αρβανιτίδης, ο ιδιοκτήτης των ζαχαροπλαστειών «Βακίανα» Άρης Προδρομίδης, ο πρόεδρος του Βυζαντινού Αθλητικού Κέντρου Αντώνης Κρητικός.

Όλοι αναφέρθηκαν στη ζωή στην Πόλη, στις καλές και κακές περιόδους που πέρασαν εκεί, στη μουσική και πολιτισμική τους κουλτούρα, στην πολιτική γλώσσα, στα σχολεία που φοίτησαν, στα σωματεία που υπήρχαν εκεί και ιδρύθηκαν και λειτουργούν σήμερα στην Ελλάδα, στους αθλητικούς συλλόγους, στα φαγητά και γλυκά, στις ομογενειακές εφημερίδες που κυκλοφορούσαν εκεί και εδώ, και σε πολλά άλλα θέματα. Από τις αναφορές τους δεν έλειψαν και οι κακές αναμνήσεις με θέματα όπως του φόρου περιουσίας, τη στράτευση των 20 ηλικιών, τις εξορίες των Ρωμιών στο Άσκαλε, το Κυπριακό, τα γεγονότα 6-7 Σεπτεμβρίου 1955, τις απελάσεις των Ελλήνων υπηκόων το 1964, την εισβολή στην Κύπρο το 1974 και τα πρώτα τους βιώματα από την ημέρα που έφτασαν στην Ελλάδα.

Η εκπομπή διανθίστηκε με οικογενειακές φωτογραφίες των συνεντευξαζόμενων, με ξένα και τουρκικά τραγούδια που μιλούσαν για την Πόλη, με σκηνές από τουρκικές και ξένες μαυρόασπρες και έγχρωμες κινηματογραφικές ταινίες που έδειχναν γνωστές περιοχές της παλιάς νοσταλγικής Κωνσταντινούπολης, όπως π.χ. τις ταινίες «Πολιτική Κουζίνα», «Λωξάνδρα», «Ο Τεν-τεν στην Κωνσταντινούπολη», «Πληγές Φθινοπώρου» κ.ά.

Το ντοκιμαντέρ κινήθηκε στο ίδιο επίπεδο των ταινιών με προφορικές μαρτυρίες, που τα τελευταία χρόνια έχουν αρχίσει να αποκτούν ιδιαίτερη αξία.

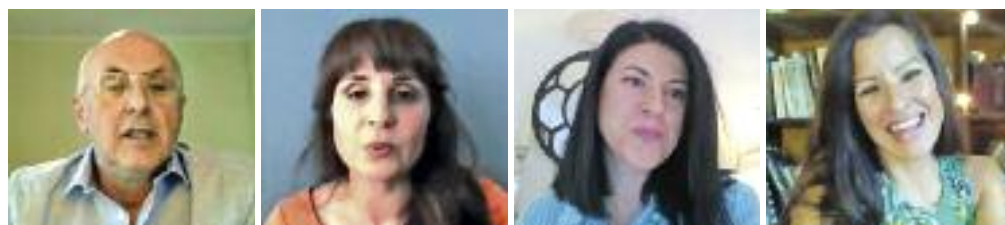
Αν δεν το παρακολουθήσατε, η EPT-FLIX σας δίνει τη δυνατότητα να το δείτε στην τηλεόραση, το τάμπλετ ή τον ηλεκτρονικό υπολογιστή σας στην ιστοσελίδα: <https://www.ertflix.gr/ellinika-docs/kleionon-asty-i-poli-mesa-stin-poli/?series=kleionon-asty>

## «ΜΙΑ ΣΥΝΤΑΓΗ ΓΙΑ ΤΗ ΔΑΦΝΗ»

### ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

Το απόγευμα του Σαββάτου, 22 Μαΐου 2021 ο Πολίτης παρακολούθησε μαζί με αρκετούς συμπατριώτες μας από όλο τον κόσμο τη διαδικτυακή παρουσίαση του βιβλίου της Νεκταρίας Αναστασιάδου «Μία συνταγή για τη Δάφνη». Την παρουσίαση του βιβλίου, το οποίο κυκλοφορεί μόνο στα αγγλικά *Recipe for Daphne* οργάνωσε ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών Ηνωμένου Βασιλείου σε συνεργασία με τους Συλλόγους Κωνσταντινουπολιτών Γερμανίας, Ελβετίας, Ουάσινγκτον ΗΠΑ και Οι.Ομ.Κω.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ



Παρά τους εμβολιασμούς η πανδημία συνεχίζεται ακόμα και μας αναγκάζει, για την ασφάλειά μας, να παρακολουθούμε εκδηλώσεις διαδικτυακά. Η παρουσίαση και αυτήν τη φορά πραγματοποιήθηκε με τα συστήματα Zoom, Facebook και Youtube.

Τον συντονισμό είχε ο Πρόεδρος του Συλλόγου Κων/τών Ηνωμένου Βασιλείου κ. Πάνος Αναγνωστόπουλος, με τα υπόλοιπα μέλη τη Γ.Γ. του ίδιου Συλλόγου κ. Κατερίνα Κριμήτσου και την Πρόεδρο του Συλλόγου Κων/τών Ουάσινγκτον ΗΠΑ κ. Γασμίν Παρασκευά. Την τεχνική επιμέλεια είχαν όπως πάντα οι εθελοντές της Οι.Ομ.Κω. κ.κ. Παναγιώτης Κρανιδιώτης και Διονυσία Χατζηαντωνίου.

Η παρουσίαση ξεκίνησε με προβολή εξάλεπτου βίντεο στο οποίο προβλήθηκαν κείμενα, εξώφυλλα του βιβλίου και φωτογραφίες από την Κωνσταντινούπολη, συνοδευόμενα από το μουσικό κομμάτι της Loreena McKennitt, «Kecharitomene».

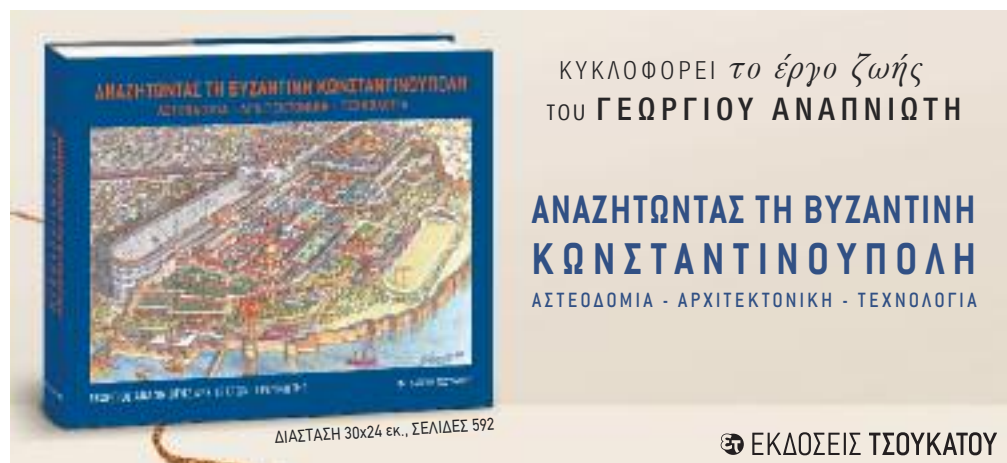
Την εκδήλωση άνοιξε με τον χαιρετισμό «Χριστός Ανέστη», καλωσορίζοντας τους παρευρισκόμενους ο κ. Πάνος Αναγνωστόπουλος, ο οποίος παρουσίασε τον εαυτό του σε όσους δεν τον γνώριζαν, ενώ στη συνέχεια παρουσίασε το βιβλίο που, όπως είπε, είναι βασισμένο στη ζωή των ελάχιστων απομεινάντων Ρωμιών στην Πόλη. Διευκρίνισε ότι το *Recipe for Daphne* της Νεκταρίας Αναστασιάδου έχει εκδοθεί μόνο στα αγγλικά. Τέλειωσε λέγοντας ότι και η 2η αυτή εκδήλωση έγινε με τη συνεργασία και των υπολοίπων κων/πολιτικών συλλόγων της Ευρώπης, των ΗΠΑ και της Οι.Ομ.Κω.

Ακολούθησαν σύντομοι χαιρετισμοί των κ.κ.: Ιωάννη Χρυσουλάκη, Ομοτ. Καθ. και Γενικού Γραμματέα Δημόσιας Διπλωματίας και Απόδημου Ελληνισμού και Νίκου Ουζούνoglou, Προέδρου της Οι.Ομ.Κω.

Ο κ. Πάνος Αναγνωστόπουλος μίλησε για το βιβλίο και τη συγγραφέα Νεκταρία Αναστασιάδου, η οποία το 2019 κέρδισε το 1ο βραβείο στον λογοτεχνικό διαγωνισμό «Ζωγράφιος Αγώνας», ο οποίος θεσμοθετήθηκε στην Κωνσταντινούπολη.

Στη συνέχεια η κ. Κατερίνα Κριμήτσου και η κ. Γασμίν Παρασκευά υπέβαλαν ερωτήσεις στη συγγραφέα αναφορικά με το βιβλίο και τους ήρωές του, τη Δάφνη, τον Κοσμά, τον Φάνη και τη Σουλτάνα. Η συγγραφέας δήλωσε ότι μεταφράζει η ίδια το βιβλίο στα ελληνικά, χρησιμοποιώντας πολιτικούς ιδιοματισμούς.

Η όμορφη και πρωτότυπη παρουσίαση έκλεισε με ερωτήσεις στη συγγραφέα των κ.κ. Σταύρου Παπαδόπουλου και Αριστείδη Βικέτου.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

## εκδηλώσεις

### ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «Ο ΠΟΛΙΤΗΣ»

Στο φύλλο του Ιουνίου 2021 (αρ. 649) της εφημερίδας σας διάβασα –με έκπληξη είναι η αλήθεια– το κείμενο του κ. Θανάση Καραγιάννη «Ο Θεατρικός Όμιλος “Οι Φίλοι της Τέχνης”».

Ο κ. Καραγιάννης άντλησε προφανώς τις πληροφορίες του από το αρχείο του Ομίλου, αντίγραφα του οποίου του παρέδωσα –μαζί με αντίγραφα άλλων θεατρικών ομάδων της Πόλης που έχω– για να του χρησιμεύσουν στη μελέτη που πραγματοποιεί.

Θα ήθελα να υπογραμμίσω ότι η δραστηριότητα του «Ομίλου» πηγάζει και αντλεί τη δύναμή της από την ομαδική εργασία και συνεργασία όλων των κατά καιρούς μελών του, είτε αυτά προσέφεραν από σκηνης είτε από τα παρασκήνια, σε καιρούς μάλιστα χαλεπούς για την καθημερινά χεμαζόμενη και αριθμητικά απισχνούμενη ραγδαία, Ομογένεια.

Η ΟΠΟΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΑΝΗΚΕΙ ΙΣΟΤΙΜΑ ΣΕ ΟΛΟΥΣ.

Μιχάλης Α. Βασιλειάδης

### ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ: ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ

Το Γενικό Προξενείο της Ελλάδας-Σισμανόγλειο Μέγαρο στην Κωνσταντινούπολη σε συνεργασία με τη Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ-Μπαϊβεργιάν, πραγματοποίησαν στις 11 Ιουνίου 2021 τη δεύτερη διαδικτυακή συνέντευξη, η οποία προστίθεται στον κύκλο συνεντεύξεων που ξεκίνησαν τον Μάιο με τίτλο «Πρόσωπα και Άνθρωποι». Οι συνεντεύξεις αποσκοπούν στο να γνωστοποιήσουν στο ευρύ κοινό την εικόνα, τη ζωή, τη δράση γνωστών Κωνσταντινουπολιτών και να εστιάσουν σε ζητήματα που αφορούν τη ζωή στην Πόλη, τους προβληματισμούς και κοινοτικά θέματα. Στο τεύχος του Ιουνίου παρουσιάσαμε αναλυτικά την 1η συνέντευξη του κύκλου αυτού.

Το κοινό έχει την ευκαιρία να γνωρίσει, μέσω Η/Υ, προσωπικότητες της Πόλης, οι οποίες θα ξετυλίξουν τη ζωή, τη σταδιοδρομία τους, θα αναλύσουν το χτες, το σήμερα και το αύριο της συνεχούς συρρίκνωσης της Ρωμαϊκής Κοινότητας στη Βασιλεύουσα.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Η δεύτερη, εικοσάλεπτης διάρκειας, συνέντευξη πραγματοποιήθηκε στον φιλόξενο χώρο του Σισμανόγλειου Μεγάρου και μεταδόθηκε από το διαδίκτυο στο Facebook και το Youtube του Γενικού Προξενείου της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη. Τον συντονισμό και τις ερωτήσεις πραγματοποίησε η εκπαιδευτικός και συγγραφέας Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ στον φιλοξενούμενο Σεβ. Μητροπολίτη Μύρων κ. Χρυσόστομο. Η συνέντευξη είχε καταγραφεί σε βίντεο πριν τη μετάδοσή της και είχε υπότιτλους στην τουρκική γλώσσα.

Ξεκίνησε με μουσική και φωτογραφίες από διάφορες τοποθεσίες της Πόλης.

Η Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ προλόγισε την εκδήλωση και αναφέρθηκε στην προσπάθεια αυτής της νέας σειράς συνεντεύξεων, που προέκυψαν μετά από την πολύχρονη ενασχόλησή της με την προφορική ιστορία, αλλά και σχετικές δημοσιεύσεις στο πολυπολιτισμικό περιοδικό *Paros* και την εφημερίδα *ο Πολίτης*.

Παρουσίασε το πλούσιο βιογραφικό του Σεβ. Μητροπολίτη Μύρων κ. Χρυσόστομου, προβάλλοντας φωτογραφίες από τη ζωή του στη γενέτειρά του Ίμβρο, τη Θεολογική Σχολή όπου φοίτησε καθώς και εξώφυλλα βιβλίων του. Και ξεκίνησε τη συνέντευξη ευχαριστώντας αρχικά τον Σεβ. Μητροπολίτη Μύρων κ. Χρυσόστομο, ο οποίος δέχτηκε την πρότασή της να συμμετάσχει σε αυτήν την πλατφόρμα διαλογισμού και προβληματισμού, που αφορά την Πολιτική Ρωμιόσύνη.

Ο Σεβ. Μητροπολίτης απάντησε στις ερωτήσεις που αφορούσαν: το δεκατετράτομο συγγραφικό του έργο *Ο λόγος περί κανονισμών*, τα έκθετα και ορφανά, για τα οποία που κάνει λόγο στο τελευταίο του βιβλίο, τους συλλόγους και τους συνδέσμους της Πόλης, τη θέση και συμβολή των γυναικών στους συλλόγους και συνδέσμους, περί Ζαπτείου και Ζάππα, τις ξένες γλώσσες που ομιλεί, τα Αγρίδια που γεννήθηκε, έζησε και δεν θέλει να θυμάται τα μαύρα χρόνια, για την Ίμβρο και το αντικείμενο δύο ακόμα μελετών που σκέπτεται να ασχοληθεί.

Η κ. Κορνηλία Τσεβίκ τον ευχαρίστησε για τον χρόνο που διέθεσε και του ευχήθηκε ακλόνητη υγεία και δύναμη, ώστε να αρχιερατεύσει για πάρα πολλά χρόνια για το καλό της Ρωμιόσύνης της Πόλης και της Ορθοδοξίας.

Τη συνέντευξη μπορείτε να παρακολουθήσετε στην ιστοσελίδα: [www.youtube.com/user/sismanogliomegaro/videos](http://www.youtube.com/user/sismanogliomegaro/videos)



### ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑ

Κάθε Τρίτη μεταδίδεται η σειρά διαδικτυακών διαλέξεων «Τόποι και Πρόσωπα της Πόλης», που παρουσιάζει στο Youtube το Γενικό Προξενείο της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη από το Σισμανόγλειο Μέγαρο σε συνεργασία με την Εταιρεία Μελέτης της καθ' Ημάς Ανατολής. Η σειρά των διαλέξεων ξεκίνησε στις 7 Μαΐου 2021, όπως δημοσιεύτηκε στο τεύχος Ιουνίου.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Το Γενικό Προξενείο της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη

στο πλαίσιο των πολιτιστικών του δράσεων και την προβολή της ιστορικής Συλλογής Σακκουλίδη, σε συνεργασία με την Εταιρεία Μελέτης της καθ' Ημάς Ανατολής (ΕΤΜΕ-ΛΑΝ), συνέχισε με διαδικτυακή μετάδοση πέντε εβδομαδιαίων διαλέξεων,



στις οποίες διακεκριμένοι καθηγητές, ιστορικοί, συγγραφείς, ειδικοί επιστήμονες παρουσίασαν τις εισηγήσεις τους για την πρόσφατη ιστορία του Ελληνισμού της Πόλης. Τον ακαδημαϊκό συντονισμό έχουν η υπεύθυνη Βιβλιοθήκης Σισμανογλείου Μεγάρου κ. Ευαγγελία Αχλάδη και ο πρόεδρος της Εταιρείας Μελέτης της καθ' Ημάς Ανατολής κ. Σάββας Τσιλένης.

Στις 11 Μαΐου 2021 πραγματοποιήθηκαν δύο διαλέξεις με εισηγητές τον καθηγητή Βαλκανικής και Ύστερης Οθωμανικής Ιστορίας στο Τμήμα Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, κ. Δημήτρη Σταματόπουλο και θέμα «Η ιστορική εξέλιξη του θεσμού του Οικουμενικού Πατριαρχείου» και την ιστορικό κ. Λήδα Ιστικοπούλου με θέμα «Η ιστορία του Πατριαρχικού Τυπογραφείου και των εκδόσεών του».

Στις 18 Μαΐου 2021 πραγματοποιήθηκαν πάλι δύο διαλέξεις με τον καθηγητή Θεολογίας, σύμβουλο του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου και διευθυντή του Α' Πατριαρχικού Γραφείου, κ. Κωνσταντίνο Δεληκωσταντή και θέμα «Επτά χρόνια μαθητείας στην Ιερά Θεολογική Σχολή της Χάλκης» και τον αναπληρωτή καθηγητή στο Τμήμα Γλώσσας, Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξινίων Χωρών του ΔΠΘ κ. Πασχάλη Βαλσαμίδη με θέμα «Η ζωή και το έργο του καθηγητή της Ιεράς Θεολογικής Σχολής της Χάλκης Βασιλείου Σταυρίδη».

Στις 25 Μαΐου 2021 πραγματοποιήθηκε διάλεξη με εισηγητή τον υποδιευθυντή του Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών και Δρ. Πολιτικής Επιστήμης κ. Σταύρο Θ. Ανεστίδη με θέμα «Πατριαρχική Μεγάλη του Γένους Σχολή και η νεότερη ιστορία της. Ιστορία που θεμελιώνεται στον διάλογο της πνευματικής παρακαταθήκης της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας και της φαναριώτικης παιδείας και στην εναλλαγή της παραδόσεως και ανανεώσεως».

Την 1 Ιουνίου 2021 πραγματοποιήθηκαν δύο διαλέξεις με την αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Ανατολικών και Τουρκικών Σπουδών του ΕΚΠΑ κ. Αιμιλία Θεοδοπούλου και θέμα «Το Ζάππειο Παρθενοναγωγείο: Μια ιστορική προσέγγιση της μακράς συμβολής του στην παιδεία» και τον κ. Πολύβιο Στράντζαλη Δρ. Θεολογίας στο ΑΠΘ με θέμα «Το Ζωγράφειο Γυμνάσιο-Λύκειο και η συμβολή του στην εκπαιδευτική και πνευματική κίνηση της Κωνσταντινούπολης».

Στις 8 Ιουνίου 2021 πραγματοποιήθηκαν τρεις διαλέξεις με εισηγητές τον πρόεδρο της Εταιρείας Μελέτης της καθ' Ημάς Ανατολής και Δρ Αρχιτεκτονικής Πολεοδομίας κ. Σάββα Τσιλένη και θέμα «Ο πολεοδομικός σχηματισμός του Μεγάλου Ίσιου Δρόμου του Πέρα», της μεταφράστριας και συγγραφέως κ. Ιούς Τσοκώνα «Το Πέραν των Ελλήνων στην Κωνσταντινούπολη του χτες και του σήμερα» και του Δρ. Θεολογίας και Άρχοντα Ιερομνήμων της ΜΧΕ κ. Αντώνη Χατζόπουλου «Το Σταυροδρόμι και τα περίεργα».

Στη διάρκεια των περισσότερων διαλέξεων προβάλλονταν φωτογραφίες, χάρτες, εξώφυλλα βιβλίων, Power Point σχετικά με το θέμα.

Ο *Πολίτης* παρακολούθησε τις πολύ ενδιαφέρουσες διαλέξεις, μέσω διαδικτύου λόγω του κορωνοϊού. Όσοι από τους αναγνώστες μας θέλουν να τις παρακολουθήσουν: <https://www.youtube.com/user/sismanogliomegaro/videos>

# εκδηλώσεις

## «ΕΑΛΩ Η ΠΟΛΗ» 29 ΜΑΪΟΥ 1453

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΔΙΑΛΕΞΗ ΤΗΣ ΔΡ. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΒΑΚΑΛΟΥΔΗ

Ο Πολίτης το απόγευμα της 29ης Μαΐου 2021 παρακολούθησε την άκρως ενδιαφέρουσα διάλεξη που οργάνωσε η Ένωση Ομογενών εκ Κωνσταντινουπόλεως Β.Ε. με κεντρική ομιλήτρια τη Βυζαντινολόγο, Σχολική Σύμβουλο Φιλολόγων, διδάσκουσα στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο Δρ. Αναστασία Βακαλούδη, με θέμα «Εάλω η Πόλη 29 Μαΐου 1453». Η εκδήλωση παρουσιάστηκε από το You Tube της Ένωσης.

Ο Προέδρος της Ένωσης Ομογενών εκ Κωνσταντινουπόλεως Β.Ε. κ. Πολύβιος Στράτζαλης, μετά το καλωσόρισμα και έναν σύντομο χαιρετισμό, ανέφερε ότι η εκδήλωση οργανώθηκε τη συγκεκριμένη ημέρα μνήμης, κατά την οποία συμπληρώνονται 568 χρόνια από τότε που ακούστηκε «Εάλω η Πόλη» και η Βασιλεύουσα πέρασε στα χέρια των Οθωμανών. Είπε ότι κάθε χρόνο αυτή την ημέρα οι άνθρωποι των γραμμάτων αναλύουν με τα γραφόμενά τους την Άλωση της Κωνσταντινούπολης, ότι οι μνήμες και τα συναισθήματά μας παραμένουν χαραγμένα στις ψυχές μας. Θύμισε την παρέμβαση του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου για τη μετατροπή της Αγίας Σοφίας και της Μονής της Χώρας σε τζαμιά.

Η Ειδική Γραμματέας της Ένωσης κ. Αναστασία Δημοπούλου, διάβασε το πλούσιο βιογραφικό της Δρ. Αναστασίας Βακαλούδη.

Ακολούθησε η ομιλήτρια, η οποία σε τρία τέταρτα ανέπτυξε λεπτομερώς την κατάσταση της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, η οποία επικρατούσε την περίοδο πριν την Άλωση. Προχώρησε με το ιστορικό της περιόδου, κατά την οποία ο Πορθητής μετά τον Μουράτ ξεκίνησε προετοιμασίες για την πολιορκία της Κωνσταντινούπολης, κατασκευάζοντας αρχικά το Rumeli Hisar και καταλαμβάνοντας τα Πριγκηπόννησα. Αναφέρθηκε σε στοιχεία ιστορικών, οι οποίοι ήταν παρόντες στην πολιορκία και την Άλωση. Στη διάρκεια της εξαιρετικής ομιλίας της, η Δρ. Αναστασία Βακαλούδη παρουσίασε τα ιστορικά γεγονότα πριν και μετά την Άλωση με άψογο και ευκολονόητο λόγο. Στο τέλος ευχαρίστησε την Ένωση και ευχήθηκε κάθε επιτυχία στους στόχους της.

Την εκδήλωση, που διήρκεσε μία περίπου ώρα, έκλεισε ο Προέδρος κ. Πολύβιος Στράτζαλης, ο οποίος ευχαρίστησε την ομιλήτρια και τους ακροατές που παρακολούθησαν την εκδήλωση διαδικτυακά εξάτίας του κορωνοϊού.

Την ίδια ημέρα, η Ένωση Ομογενών εκ Κωνσταντινουπόλεως Β.Ε. ανακοίνωσε στο Facebook ότι αντιπροσωπεύει του Διοικητικού Συμβουλίου, για τη συμπλήρωση 568 χρόνων από την Άλωση της Κωνσταντινούπολης, κατέθεσε στεφάνι στον ανδριάντα του Αυτοκράτορα Κωνσταντίνου Παλαιολόγου στην Πλατεία Δημοκρατίας του Δήμου Αμπελοκήπων. Στεφάνι κατέθεσε και ο Δήμαρχος Αμπελοκήπων-Μενεμένης κ. Λάζαρος Κυρίζογλου. Παρών ο εκπρόσωπος του Συλλόγου Κωνσταντίνος Παλαιολόγος Αμπελοκήπων κ. Χαράλαμπος Πεχλιβανίδης.

Στάθης Αρβανίτης

## 568<sup>η</sup> ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΩΣΗ ΤΗΣ ΚΩΝ/ΠΟΛΗΣ

### Εκδήλωση στο Παλαιό Φάληρο

Την 29 Μαΐου 2020 το πρωί πραγματοποιήθηκε, με πρωτοβουλία του Δημάρχου Παλ. Φαλήρου κ. Γιάννη Φωστηρόπουλου, η ετήσια επιμνημόσυνη δέηση και κατάθεση στεφάνου στη μνήμη του τελευταίου Αυτοκράτορα του Βυζαντίου, Κωνσταντίνου ΙΑ΄ Παλαιολόγου και των συν αυτώ πεσόντων, στον ανδριάντα που κοσμεί εδώ και κάποια χρόνια την παραλία του Παλαιού Φαλήρου.

Εξάτίας του κορωνοϊού πραγματοποιήθηκε, με όλα τα απαραίτητα μέτρα προστασίας για δεύτερη χρονιά, μια λιτή εκδήλωση με επιμνημόσυνη δέηση για την 568<sup>η</sup> επέτειο της Άλωσης της Κωνσταντινούπολης. Η εκδήλωση οργανώθηκε με πρωτοβουλία του Δημάρχου Παλ. Φαλήρου κ. Γιάννη Φωστηρόπουλου και παραβρέθηκαν ο βουλευτής και τ. Δήμαρχος Παλ. Φαλήρου κ. Διονύσιος Χατζηδάκης, ο Πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω. κ. Νίκος Ουζούνoglou, λίγοι πρόεδροι και μέλη Δ.Σ. κωνσταντινουπολίτικων Σωματείων, εκπρόσωποι δημοτικών παρατάξεων, Αντιδήμαρχοι και Δημοτικοί Σύμβουλοι του Δήμου, καθώς και η εφημερίδα μας.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με επιμνημόσυνη δέηση, που τέλεσαν δυο ιερείς της περιοχής στη μνήμη του τελευταίου Αυτοκράτορα του Βυζαντίου, Κωνσταντίνου ΙΑ΄ Παλαιολόγου και των συμπολεμιστών του, που έπεσαν ηρωικά μαχόμενοι στην υπεράσπιση της Κωνσταντινούπολης το 1453.

Στη συνέχεια κατατέθηκαν στον ανδριάντα δύο στεφάνια, το πρώτο από τους νυν και τέως δημάρχους Παλαιού Φαλήρου κ.κ. Γιάννη Φωστηρόπουλο και Διονύσιο Χατζηδάκη, το δεύτερο από τον Πρόεδρο της Οι.Ομ.Κω. κ. Νίκο Ουζούνoglou.

Ακολούθησε η τήρηση ενός λεπτού σιγή, ενώ τραγούδησαν όλοι μαζί τον Εθνικό Ύμνο, ο οποίος ακούστηκε από το ηχητικό συγκρότημα που υπήρχε στον χώρο.

Μίλησαν ο Δήμαρχος κ. Γιάννης Φωστηρόπουλος, ο Πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω. κ. Νίκος Ουζούνoglou και ο βουλευτής κ. Διονύσιος Χατζηδάκης, οι οποίοι αναφέρθηκαν στη συμπλήρωση των 568 ετών από τη συμπλήρωση της αποφράδας ημέρας, όταν ο φάρος της Ορθοδοξίας βυθίστηκε στο σκοτάδι του οθωμανικού ζυγού. Ένα γεγονός που δεν θα έπρεπε να συμβεί, αλλά που θα πρέπει πάντα να θυμόμαστε, να τιμάμε και να μην ξεχνάμε ποτέ. Ο τ. δήμαρχος και νυν βουλευτής κ. Διονύσιος Χατζηδάκης αναφέρθηκε στη γραφειοκρατία που αντιμετώπισε για την τοποθέτηση του ανδριάντα στη θέση αυτή. Μεταξύ άλλων, ειπώθηκε ότι το Βυζάντιο ανάπτυξε και κατάφερε αυτό που προσπαθεί σήμερα η Ευρωπαϊκή Ένωση, τη σχέση κράτους-πολίτη και για αυτό δεν υπήρξε οργανικός νόμος που θεσμοθετούσε την αδελφοκτονία, η οποία υπήρξε στο οθωμανικό κράτος για πολλούς αιώνες. Τέλος ο κ. Διονύσιος Χατζηδάκης είπε τη ρήση ότι οι άνθρωποι αποθνήσκουν μόνο όταν λησμονούνται και μάλιστα την επέκτεινε λέγοντας ότι την ιστορία τη γράφουν οι νικητές, αλλά θα πρέπει και τις ήττες να τις αναλύουμε, για να μην επαναλαμβάνονται.

Ο νυν Δήμαρχος στην ομιλία του υποσχέθηκε ότι τα επόμενα χρόνια, αν όλα πάνε καλά με την πανδημία, θα πραγματοποιούνται προγραμματισμένες εκδηλώσεις παρουσία όλων των κωνσταντινουπολίτικων σωματείων και των δημοτών.

Στάθης Αρβανίτης

## ΕΠΕΤΕΙΑΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΝΗΜΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.

### ΕΠΙΜΝΗΜΟΣΥΝΗ ΔΕΗΣΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΗ ΣΤΕΦΑΝΩΝ

Για μια ακόμα φορά παρατηρήσαμε μετά λύπης μας στην εκδήλωση Μνήμης της Άλωσης μικρή παρουσία Κωνσταντινουπολιτών, παρά την ελάττωση των κρουσμάτων της πανδημίας σε σχέση με πέρυσι.

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε το πρωί της Κυριακής 30 Μαΐου 2021 στην πλατεία Μητροπόλεως, μετά από πρόσκληση της Οι.Ομ.Κω. για την καθιερωμένη επιμνημόσυνη δέηση στον ανδριάντα του τελευταίου Αυτοκράτορα του Βυζαντίου Κωνσταντίνου Παλαιολόγου.

Για δεύτερη χρονιά το καθιερωμένο μνημόσυνο δεν τελέστηκε εντός της Μητροπόλεως, όπως δεν πραγματοποιήθηκε και κατάθεση στεφάνων στο Μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη. Επίσης δεν αποδόθηκαν τιμές από τις Στρατιωτικές

Αρχές και την μπάντα του Δήμου Αθηναίων.

Στην επιμνημόσυνη δέηση χοροστάτησε ο φίλος των Κωνσταντινουπολιτών, ιερέας π. Δημήτριος Νίκου, συνοδεία δύο ακόμα ιερέων.

Ο πρωτοπρεσβύτερος π. Θωμάς Συνοδινός, ως εκπρόσωπος του Μακαριστατού Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ. Ιερώνυμου, μετέφερε τις ευλογίες του Αρχιεπισκόπου –ο οποίος λόγω επίσκεψής του στην Ι. Μονή Καλτεζών, δεν παραβρέθηκε– αναφέρθηκε στον τελευταίο Αυτοκράτορα του Βυζαντίου Κωνσταντίνο Παλαιολόγο, ο οποίος θυσιάστηκε για να σώσει την Πόλη με 5.000 στρατό έναντι 150.000 των Οθωμανών.

Ακολούθησαν με σύντομους χαιρετισμούς ο Πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω. κ. Νίκος Ουζούνoglou, ο Αντιπεριφερειάρχης



Αττικής κ. Γεώργιος Δημόπουλος και ο Αντιδήμαρχος Αθηνών κ. Ελευθέριος Σκιαδάς, οι οποίοι αναφέρθηκαν στην Άλωση, τον Κωνσταντίνο Παλαιολόγο, την Κωνσταντινούπολη και την Αγία Σοφία που μετέτρεψαν σε τέμενος. > Συνέχεια στη σελίδα 27

## εκδηλώσεις

### ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΚΩΝ/ΠΟΛΗΣ ΣΤΗΝ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Διαδικτυακή διάλεξη του Συλλόγου Φίλων της Π.Μ.Γ.Σ.

Ένα πρωτότυπο θέμα διάλεξε ο Σύλλογος Φίλων της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής για τον κύκλο των διαδικτυακών διαλέξεων που ξεκίνησε τον περασμένο μήνα. Έτσι στη 2η διαδικτυακή διάλεξή τους, που πραγματοποιήθηκε το απόγευμα της 27ης Μαΐου 2021 παρουσίασαν την εμπεριστατωμένη ομιλία του Ιστορικού-Οθωμανολόγου, υπ. Δρ. του Πανεπιστημίου Harvard κ. Δημήτρη Λούπη, με θέμα «Απεικόνιση της Κωνσταντινούπολης στην οθωμανική ζωγραφική χειρογράφων».



Η πολύ ενδιαφέρουσα και κατατοπιστική δίωρη περίπου διάλεξη με το σύστημα Zoom που φιλοξένησε στις οθόνες του ένα κοινό πάνω από 50 μελών και φίλων του συλλόγου, ξεκίνησε με σύντομο χαιρετισμό του συντονιστή και Προέδρου του Συλλόγου Φίλων της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής, Ιστορικού και Αρχαιολόγου Δρ. Σταύρου Αρβανιτοπούλου, ο οποίος ανέγνωσε και το πλούσιο βιογραφικό του ομιλητή κ. Δημήτρη Λούπη.

Ακολούθησε ο κ. Λούπης, ο οποίος για περίπου μιάμιση ώρα ανέλυσε το θέμα «Απεικόνιση της Κωνσταντινούπολης στην οθωμανική ζωγραφική χειρογράφων», ξεκινώντας από την απεικόνιση διάφορων παραστάσεων, ναυτικών χαρτών, σχεδιασμό πόλεων και νησιών που απεικονίστηκαν από την ισλαμική και οθωμανική εικονογραφία. Κατά τη διάρκεια της ομιλίας του πρόβαλε συγχρόνως και φωτογραφίες τζαμιών του αραβικού κόσμου. Έγινε αρκετή συζήτηση στο διάστημα προβολής των ναυτικών χαρτών από τον τότε γνωστό κόσμο, σχεδιασμένων από τον ναύαρχο του οθωμανικού στόλου και πρώην πειρατή Piri Reis, τον οποίο τελικά ο σουλτάνος αποκεφάλισε. Τέλος είδαμε απεικονίσεις του Πορθητή, της τότε Κωνσταντινούπολης και κάποιων άλλων πόλεων και νησιών του αρχιπελάγους.

Η διάλεξη έκλεισε με ερωτήσεις που υπέβαλαν στον ομιλητή οι κ.κ. Αρβανιτόπουλος, Σικαλίδης, Ζώτος, Λαμπρόπουλος, Τσιλένης.

Ο κ. Σταύρος Αρβανιτοπούλος έκλεισε την εκδήλωση αποχαιρετώντας το ακροατήριο και δίνοντας ραντεβού για την επόμενη διάλεξη που θα πραγματοποιηθεί στις 8 Ιουνίου για τα σχολεία της Κωνσταντινούπολης.

Τη διάλεξη παρακολούθησε από την Κωνσταντινούπολη ο Σχολάρχης της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής κ. Δημήτρης Ζώτος με τον οποίο είχαμε την ευκαιρία να μιλήσουμε πριν ξεκινήσει η προγραμματισμένη διάλεξη.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να παρακολουθήσουν τις διαλέξεις στο <https://www.youtube.com/watch?v=yhYL8WYLY9M!>

**Στάθης Αρβανίτης**

### «Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΝ ΚΩΝ/ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΘΝΕΓΕΡΣΙΑ ΤΟΥ 1821»

Το βράδυ της 27ης Μαΐου 2021 πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά από το IHA Forum, η ομιλία του γνωστού Κωνσταντινουπολίτη Πρέσβη ε.τ. Βασίλη Μούτσογλου με θέμα «Η συμμετοχή των Κωνσταντινουπολιτών στην Εθνεγερσία του 1821».

Την εκδήλωση άνοιξε καλωσορίζοντας το κοινό ο Πρόεδρος του IHA κ. Ευάγγελος Ρήγος και έδωσε τον λόγο στον συντονιστή Δρ. Αθανάσιο Σαραντόπουλο, ο οποίος αναφέρθηκε λεπτομερώς στο πλούσιο βιογραφικό του Πρέσβη ε.τ. Βασίλη Μούτσογλου και στο συγγραφικό του έργο. Ανέφερε ακόμη το που υπηρέτησε ως διπλωμάτης μέχρι τη συνταξιοδότησή του.

Ο κ. Μούτσογλου ξεκίνησε αναλύοντας τη συγκρότηση του συγχρόνου Ελληνικού έθνους από τον 11ο αιώνα. Η Ρωμαϊκή Ανατολική Αυτοκρατορία, η Ρωμανία όπως την ονομάζουν, άρχισε τον βίο της ως ρωμαϊκό κράτος, στο οποίο η ελληνική γλώσσα έγινε η επίσημη γλώσσα μετά τη βασιλεία του Ηράκλειου. Μετά τη σκλαβιά πολλών ετών, στα μέσα του 18ου αιώνα η λύση του ξεσηκωμού κατά των Οθωμανών κατακτητών αναπτύσσεται από τους Φαναριώτες και τα μεσαία στρώματα. Το αίτημα για ελευθερία άρχισε να γίνεται πρωταρχικό εθνικό θέμα από τον 18ο αιώνα. Μετά από πολλά αποφάσισαν την εθνική απελευθέρωση διά των όπλων. Ως λογική λύση βρήκαν την απελευθέρωση της Κωνσταντινούπο-



λης και την άλωση του συνόλου της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας με τη βία. Έτσι το 1814 ιδρύθηκε η Φιλική Εταιρία στην Οδησό από τους Τσακάλωφ, Σκουφά και Ξάνθο, η οποία διαδραμάτισε καθοριστικό λόγο στη δημιουργία της Επανάστασης και πέτυχε να στρατολογήσει, με μυστικότητα, το σύνολο του Ελληνισμού.

Ο κ. Μούτσογλου αναφέρθηκε και στα άτομα που πήραν μέρος ενεργά στην επανάσταση και είχαν καταγωγή από την Κωνσταντινούπολη. Επεκτάθηκε στις σφαγές που έγιναν μετά τον ξεσηκωμό στην Πελοπόννησο όπου έχασαν τη ζωή τους ο Οικουμενικός Πατριάρχης Γρηγόριος Ε', πολλοί αρχιερείς, ο δραγουμάνος του στόλου Νικόλαος Μουρούζης και 10.000 περίπου Ρωμιοί κάτοικοι της Πόλης. Πολλοί μάλιστα Ρωμιοί που γλίτωσαν, ήρθαν στην Ελλάδα και συνέχισαν τον αγώνα κατά του κατακτητή.

Μετά το τέλος της ημίωρης εισήγησης υπέβαλαν ερωτήσεις οι κ.κ. Δ. Βόγγολης, Γ. Χατζόπουλος, Κ. Παρασκευάς, Κ. Πάππας από Καναδά και η Ν. Γκατζούλη, στις οποίες ο κ. Μουτσογλου απάντησε.

**Στάθης Αρβανίτης**

### ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ ΣΤΗ ΣΜΥΡΝΗ

Τα εγκαίνια πραγματοποιήθηκαν από τον δήμαρχο κ. Απντούλ Μπατούρ του Δήμου Κονάκ Σμύρνης, που και η δική του οικογένεια έζησε την ανταλλαγή και μεγάλωσε με τις αφηγήσεις των προγόνων του. Στην ομιλία του τόνισε τις οδύνες που έζησαν και οι δυο πλευρές: «Ο κοινός πόνος είναι η αιτία της σημερινής μας συγκέντρωσης. Αλληλοϋποστηριζόμενοι, παίρνοντας δύναμη από το παρελθόν που μας ενώνει, προσπαθούμε να θεραπεύ-



σουμε αυτόν τον πόνο με υποδειγματική αλληλεγγύη. Στο Μνημείο Ανταλλαγής οι δυο οικογένειες, που περπατούν σε αντίθετη κατεύθυνση συμβολίζουν εκείνους που τους υποχρέωσαν να εγκαταλείψουν τις πατρίδες τους. Δηλαδή αναφέρεται και στις δυο πλευρές της ανταλλαγής. Συμβολίζει τις κοινές αναμνήσεις και τις κοινές οδύνες. Στην πραγματικότητα είναι ένας φόρος τιμής στους ανθρώπους και των δύο πλευρών, που η ανταλλαγή επηρέασε τη ζωή τους. Σήμερα τιμούμε αυτούς τους ανθρώπους, τους προγόνους μας και τις αναμνήσεις μας».

Ο πρόεδρος της Ομοσπονδίας Τουρκοκρητικών Σωματείων κ. Γιουνούς Τσεγκέλ, αφού τόνισε ότι το Μνημείο Ανταλλαγής συμπληρώνει ένα κενό, είπε: «Το μνημείο αφηγείται ότι πρόσφυγας και ανταλλαχθείς δεν είναι απλά δυο λέξεις, αλλά δυο ζωντανοί λαοί. Οι αριθμοί των μεταναστεύσεων δεν είναι απλοί αριθμοί, αναφέρονται σε ανθρώπους. Είναι πρώτη φορά που στην Τουρκία ένα έργο αφηγείται ότι ο πόνος της μετανάστευσης δεν ήταν μονόπλευρος, αλλά ο ίδιος και στους δυο λαούς. Για να μην βιώσει κανείς ποτέ τον πόνο που έζησαν οι πρόγονοί μας, νοσταλγώντας τη γη που γεννήθηκαν και τους απέκοψαν από αυτήν, δίχως καν να τους ρωτήσουν εάν θέλουν να μείνουν ή να φύγουν, Τούρκοι και Έλληνες πρέπει από κοινού να υπερασπιστούμε την ειρήνη. Πρέπει να οργανώσουμε κοινές εκδηλώσεις, να εργαστούμε μαζί για τη διατήρηση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς».

Ο καθηγητής Δρ. Τουντζάι Ερτζάν Σεπετσίογλου τόνισε τη συμβολή των ανταλλαγόντων στην κοινωνική και πολιτιστική ζωή της Σμύρνης, την ιδιαιτερότητα του πάρκου και ότι το Μνημείο θα μεταλαμπαδεύσει στις νέες γενιές αυτά που έζησαν οι πρόγονοί τους.

**Θανάσης Τσίμης**

ιστορία



Ηρωίδες της Επανάστασης του 1821

Γνωστές και άγνωστες γυναικείες μορφές της Ελληνικής Επανάστασης, που έδωσαν ακόμα και τη ζωή τους για την ελευθερία της πατρίδας μας. Ελληνίδες, οι οποίες αγωνίστηκαν και θυσιάστηκαν για να μην πέσουν στα χέρια του εχθρού, αλλά και γυναίκες που διέδεται την περιουσία τους στον Αγώνα και πέθαναν σε συνθήκες απόλυτης ένδειας.

ΤΗΣ ΑΓΛΑΪΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΛΑΚΩΝΙΑΣ

Στην περιοχή της Λακωνίας, σε μια τόσο μακροχρόνια, σκληρή και αδιάκοπη πάλη, δίπλα στον άντρα της, στον αδελφό της, στον πατέρα της, στο παιδί της, παίρνει μέρος στον αγώνα κατά του κατακτητή και η γυναίκα της Λακωνίας με όπλα, με ξύλα, με δρεπάνια και βρίσκει τον θάνατο. Γυναίκες που φλόγιζε τις καρδιές τους η πίστη στο δικαίωμα της ελευθερίας ώστε να αισθάνονται το χρέος και τη ζωή τους πρόθυμα να θυσιάσουν. Στην Καστανιά, στη Βέργα Αλμυρού, στο Διρό, στην Τριπολιτσά, στα Τρίκορφα, στις Κιτρίες στο Βρονταμά, στο Παλαιόκαστρο και σε πολλά άλλα μέρη γυναίκες της Λακωνίας ή πήραν μέρος σε μάχες ή θυσιάστηκαν σε ολοκαυτώματα της λευτεριάς. Αλλά ακόμη είναι και χιλιάδες από αυτές που αιχμαλωτίστηκαν και πουλήθηκαν στα σκλαβοπάζαρα της Σμύρνης, της Αλεξάνδρειας, της Κωνσταντινούπολης και σε άλλες πόλεις της Ανατολής. Πολλές αυτοκτονούσαν κατά τη μεταφορά μη δεχόμενες τροφή, για να πεθάνουν από την πείνα.

Οι θυσίες των γυναικών αυτών είναι απερίγραπτες, όπως και των είκοσι περίπου Αργιπσιών, όταν ο Κεχαγιάμπεης έκαψε τα σπίτια τους κι έσφαξε κάπου 900 κατοίκους του Άργους, αυτές έπεσαν στα πηγάδια και πνίγηκαν για να αποφύγουν την αιχμαλωσία και την ατίμωση, όπως οι Σουλιώτισσες και οι Ναουσαίες.

Και όπως πολύ εύστοχα υπογράμμισε ο πεζογράφος και ποιητής Γιώργος Ιωάννου: «Δεν πολέμησαν μόνο οι άντρες. Πολέμησαν και οι γυναίκες με τον τρόπο τους. Με την καρτερικότητα, την υπερηφάνεια, την τιμότητα. Οι άντρες έφευγαν, χτυπούσαν τον εχθρό, άλλαζαν θέσεις. Οι γυναίκες έμεναν στα χωριά, στα κτήματα με τα παιδιά τους. Ήταν σχεδόν στη διάκριση των Τούρκων. Και μα την αλήθεια, δεν είμαι καθόλου βέβαιος, αν ήταν πιο γενναίο να είναι τότε κανείς στα βουνά κλέφτης ή στα χωριά ως συγγενής κλέφτου».



«Ψυχή μεγάλη και γλυκειά, μετά χαράς στο λέω:

Θαυμάζω τες γυναίκες μας και στ' όνομά τους μνέω».

Διον. Σολωμού, *Ελεύθεροι Πολιορκημένοι*

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΦΙΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Στις 14 Σεπτεμβρίου 1814 ιδρύθηκε στο ρωσικό λιμάνι της Μαύρης Θάλασσας, στην Οδησό, η Φιλική Εταιρεία. Οι ιδρυτές της ήταν ο Αθανάσιος Τσακάλωφ, ο Νικόλαος Σκουφάς και ο Εμμανουήλ Ξάνθος, άτομα που ασχολούνταν με το εμπόριο και τη βιοτεχνία στη Ρωσία. Σύμφωνα με τους οραματισμούς των ιδρυτών της, η Φιλική Εταιρεία επρόκειτο να αποτελέσει μία μυστική ολιγομελή οργάνωση επιλεκτών Ελλήνων. Όπως ήταν αναμενόμενο στα πρώτα της βήματα η Φιλική Εταιρεία συνάντησε σημαντικές δυσκολίες. Είχε σχεδιαστεί σαν αυστηρά συνωμοτική οργάνωση και αρχικά δεν επιτρεπόταν η εισχολή αλλοεθνών και γυναικών αλλά αργότερα, κατόπιν σοβαρής εξαίρεσης μυήθηκαν ορισμένοι ξένοι και λίγες γυναίκες.

Ο ΟΡΚΟΣ ΤΗΣ ΦΙΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ:

«Ορκίζομαι να μην φανερώσω το παραμικρόν από τα σημεία και τους λόγους της Εταιρείας, μήτε να σταθώ κατ' ουδέν λόγον ή αφορμή, του να καταλάβωσιν οι άλλοι ποτέ ό,τι γνωρίζω περί τούτων, μήτε εις συγγενείς μου, μήτε εις πνευματικό, ή φίλον μου».

Οι πληροφορίες σχετικά με τη συμμετοχή των γυναικών στη Φιλική Εταιρεία είναι ελάχιστες και αμφισβητήσιμες, καθώς όπως είναι γνωστό, αφ' ενός επρόκειτο για μυστική οργάνωση όπου τηρείτο η μυστικότητα, έδιναν όρκο πίστης και επικοινωνούσαν με κώδικες, ψευδώνυμα κι αφ' ετέρου απαγορευόταν από το καταστατικό της Εταιρείας η συμμετοχή των γυναικών.

Ένα τυχαίο όμως γεγονός αναγκάζει τη Φιλική Εταιρεία να κάνει μέλος την πρώτη γυναίκα στην οργάνωση, που ήταν η Κυριακή Ναύτη, σύζυγος του γιατρού Μιχαήλ Ναύτη, μέλους της εταιρείας. Η Κυριακή



Ναύτη ανακαλύπτει, στις αρχές του 1820, μυστικά έγγραφα σχετικά με τη δράση της Φιλικής Εταιρείας, στο γραφείο του άντρα της. Η αποκάλυψη αυτή θέτει σε κίνδυνο τη μυστικότητα της Εταιρείας και τίθεται ζήτημα σοβαρό για το τι πρέπει να γίνει με τη γυναίκα του Ναύτη.

Δύο επιλεγές υπήρχαν ή να θανατωθεί ή να μνηθεί στην οργάνωση. Μετά από συζήτηση όλων των μελών της Φιλικής Εταιρείας αποφασίστηκε η δεύτερη. Έτσι λοιπόν τον Μάρτιο του 1820 η Κυριακή όχι μόνο ορκίστηκε ως πρώτη γυναίκα της οργάνωσης, αλλά ανέλαβε και ενεργό δράση σχετική με τη συγκέντρωση χρημάτων για την ετοιμασία της Επανάστασης. Διέθεσε μάλιστα και τα κοσμήματά της κι ένα μέρος της πατρικής της περιουσίας στον Αγώνα της Εθνεγερσίας.

Στη συνέχεια, μετά από την Κυριακή Ναύτη, την πρώτη γυναίκα που έδωσε τον όρκο των Φιλικών, κι άλλες γυναίκες άρχισαν να μπαίνουν στην οργάνωση. Ως πρωτομάνα των Φιλικών χαρακτηρίστηκε η Ελισάβετ Υψηλάντη, αριστοκράτισσα από σημαντική οικογένεια της Μολδαβίας, υπήρξε κατά την προεπαναστατική περίοδο του 1821, η δεύ-

τερη σύζυγος του ηγεμόνα της Μολδαβίας Κωνσταντίνου Υψηλάντη και οργάνωνε τις προκαταρκτικές συναντήσεις προσωπικών της εποχής στα σαλόνια της, με το πρόγραμμα φιλολογικών συναντήσεων, οι οποίες οδήγησαν τελικά στη σύσταση της Φιλικής της οποίας η ίδια υπήρξε ένα από τα πρώτα γυναικεία μέλη.

Δεν εμπόδιζε τους γιους της να τρέξουν από τη Ρωσία στην Ελλάδα δίνοντας πρώτα την ευχή της στον Αλέξανδρο Υψηλάντη ώστε ν' αρχίσει την Επανάσταση, ως αρχηγός της Φιλικής Εταιρείας κι ύστερα από λίγο καιρό έδωσε τη συγκατάθεσή της και στον Δημήτριο Υψηλάντη λέγοντας: «Αν είναι να ελευθερωθεί η Ελλάς από την αποστολή και αυτού του παιδιού μου, ας το στερηθώ κι αυτό. Ας πάει με την ευχή μου!». Μαζί με την ευχή της προσέφερε στον Αγώνα και ολόκληρη την περιουσία της, χωρίς την οποία δεν θα μπορούσε να ξεκινήσει άμεσα η Επανάσταση, λόγω έλλειψης χρημάτων. Μετά από αυτή την προσφορά της Ελισάβετ, ο γιος της Αλέξανδρος Υψηλάντης για να τιμήσει τη μητέρα του δίνει εντολή να γραφεί στο τέλος της διακήρυξης «Φιλώ το χέρι της μητρός μου».

Λόγος γίνεται επίσης για τη Ρωξάνη Σούτσου. Από μία επιστολή της που σώζεται και αναφέρεται στο ξεκίνημα της Επανάστασης στο Ιάσιο, διαφαίνεται τόσο η γνώση απόρρητων υποθέσεων όσο και η ενεργός δράση της Ρωξάνης στον χώρο της Φιλικής Εταιρείας. Η Ρωξάνη Σούτσου ήταν γυναίκα ενός σημαντικού ανθρώπου της Φιλικής Εταιρείας και τελευταίου Έλληνα ηγεμόνα της Μολδαβίας, του Μιχαήλ Σούτσου, στενού συνεργάτη του Αλέξανδρου Υψηλάντη.

Συνεχίζεται

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γ. Πουρναρόπουλου, *Η Ελληνίδα στον Αγώνα*.  
Κ. Ξηραδάκη, *Γυναίκες του '21*.  
Σ. Ροδοπούλου, *Οι άσπρες και οι ταπεινές του '21*.  
Γιώργος Καραμπελιάς, *Φιλική Εταιρεία*.  
David Brewer, *Η φλόγα της Ελευθερίας (1821-1833)*.  
David Brever, *Ελλάδα - οι άγνωστοι αιώνες (1453-1821)*.

# ΟΙ ΦΑΣΕΙΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ - ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ ΠΟΥ ΥΠΕΣΤΗ Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΑΘ’ ΗΜΑΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ\* (II)

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΥΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

## Η ΕΙΡΩΝΕΙΑ: Ο ΣΤΡΑΤΟΣ, ΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ ΤΟΥ ΟσΚ ΚΑΙ ΟΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ

Στα Ισλαμικά Χαλιφάτα αλλά και στα Τουρκικά Σαμανικά κλαν, εμφανίζεται το σύστημα **Gulâm** (Γκουλάμ), βάσει του οποίου σκλάβοι και αιχμάλωτοι πολέμου μπορούσαν να υπηρετήσουν στα στρατεύματα των χαλιφάτων ή των κλαν, αποκτώντας σχετική ελευθερία και «έμμισθη δουλεία». Στα χαλιφάτα το σύστημα Gulâm επεκτείνεται και στις «δημόσιες υπηρεσίες». Έτσι το σύστημα Gulâm, υιοθετείται και από το ΟσΚ και εφαρμόζεται από τον Murad A’ (Μουράτ Α’, 1362-1389). Όμως η αδυναμία του συστήματος διαπιστώνεται με τη μάχη της Άγκυρας (1402), όπου το Οσμανικό στράτευμα θα διαλυθεί μπροστά στα Μογγολικά στρατεύματα.

### Το σύστημα *Devşirme*

Την περίοδο του Murad B’ (Μουράτ Β’, 1421-1444) θεσμοθετείται και την περίοδο του Mehmed B’ (Μεχμέτ Β’ ο Πορθητής, 1451-1481) εξειδικεύεται το σύστημα **Devşirme** (Ντεβσιρμέ, παιδομάζωμα), το οποίο θα εφαρμοστεί μέχρι το 1751. Ας δούμε όμως τα βασικά χαρακτηριστικά του συστήματος Devşirme:

- Εφαρμόζονταν βάσει των «αναγκών» ανά τρία, πέντε ή επτά έτη.
- Αφορούσε άρρενες 8-18 ετών.
- Εξαιρούνταν οι οικογένειες μ’ ένα αρσενικό τέκνο, ενώ σε οικογένειες με πλέον του ενός, επιλέγονταν το υγιέστερο. Κυρίως στοχεύονταν παιδιά των «αντιδραστικών» (asi, ασί) και των ιερέων, ενώ εξαιρούνταν τα παιδιά των κοινοταρχών (kethüdâ, κετχουντά). Επίσης εξαιρούνταν οι νυμφευμένοι, οι τεχνίτες, οι εργάτες ορυχείων και οι μόνιμοι κάτοικοι των πόλεων.
- Μετά την ήττα των Σερβοβόσνιων και την κατάληψη της Βοσνίας (1463), οι Σερβοβόσνιοι θα ασπαστούν μαζικά την Ισλαμική θρησκεία (**ih-tida**, οικειοθελής αποδοχή του Ισλάμ). Έτσι στις 25/8/1573 με **Fetva**<sup>14</sup> όλοι οι κάτοικοι της Βοσνίας θα εξαιρεθούν του συστήματος Devşirme.
- Εφαρμόζεται κυρίως στα Ευρωπαϊκά εδάφη του ΟσΚ. Από τα τέλη του 15ου αι. θα εφαρμοστεί και στην Ασιατική πλευρά. Εξαίρεθηκαν οι σημερινές περιφέρειες Erzerum, Harput, Diyarbakir, Bursa και Κωνσταντινούπολη.
- Επιλέγονται: Βούλγαροι, Αλβανοί, Βόσνιοι, Έλληνες, Σέρβοι, Κροάτες και επιμέρους Αρμένιοι, ενώ εξαιρούνται: Τούρκοι, Κούρδοι, Πέρσες, Ρώσοι, Εβραίοι, Γεωργιανοί και Αθίγγανοι.
- Μετά το Fetva του Σουλτάνου, με το οποίο καθορίζονταν ποιες κοινότητες θα υποστούν Devşirme, αξιωματικός των γενίτσαρων, συνοδευόμενος από έναν γραμματέα, μετέβαινε στις κοινότητες και συνοδεία αντιπροσώπων των τοπικών αρχών, εκτελούσαν το Fetva.
- Κάθε παιδί, που καλούνταν στο σημείο συγκέντρωσης, παρουσιάζονταν με το Βαπτιστικό του (πιστοποιητικό βάπτισης) συνοδευόμενο από τον ιερέα της κοινότητας και τον πατέρα του.
- Όλα τα παιδιά έφεραν κόκκινες ενδυμασίες και κόκκινο κιουλάχι (είδος καλύμματος της κεφαλής). Τα έξοδα αμφίεσης και οδοιπορικών καλύπτονταν από την κοινότητα από την οποία επιλέγονταν τα παιδιά.
- Σχηματίζονταν «κοπάδια» (**sürü**, όπως αποκαλούνταν από τις Αρχές του ΟσΚ) 100-200 ατό-

μων, που οδηγούνταν στα κέντρα εκπαίδευσης.

- Μετά την περιτομή κάθε παιδί έπαιρνε Ισλαμικό-Τουρκικό όνομα και για «εύλογο χρονικό διάστημα» επινοικιάζονταν έναντι μικρών ποσών σε Ισλαμικές οικογένειες (*κυρίως γεωργούς της Ανατολίας*) με σκοπό να μάθουν γεωργικές εργασίες, τη γλώσσα, το Ισλάμ και τα ήθη, έθιμα. Η πρακτική της επινοικιάσης θα καταργηθεί τον 17ο αι.
- Όλα τα παιδιά απαλλάσσονταν από τους επιπλέον φόρους που επιβάρυναν τους Zimmî. Το σύστημα επικρίνεται από νομοδιδασκάλους του Ισλάμ (**ulema**), οι οποίοι ισχυρίζονται ότι:
- Παραβιάζει τις αρχές των Zimmî.
- Επειδή οι Zimmî δεν είναι ούτε σκλάβοι αλλά ούτε αιχμάλωτοι πολέμου δεν μπορεί να εφαρμοστεί γι’ αυτούς η αρχή των Gulâm.
- Εφόσον αποδίδουν Harac-ı rûûs, δεν είναι δυνατόν να επιστρατεύεται μέλος του οίκου.
- Παραβιάζει τις αρχές του Ισλάμ, εφόσον ο εξισλαμισμός τελείται με βία σε ανήλικο παιδί. Εάν το σύστημα αξιολογηθεί με τα σημερινά δεδομένα, πρέπει να σημειωθεί ότι ήταν σαφής παραβίαση του άρθ. II παράγρ. ε του νόμου που ορίζει τα αδικήματα της γενοκτονίας.<sup>15</sup> Εάν λάβουμε υπόψη ότι στα «κέντρα εκπαίδευσης» ο αριθμός των εκπαιδευόμενων, την περίοδο εφαρμογής του Devşirme, κυμαίνονταν στους 10.000 νεοσύλλεκτους,<sup>16</sup> τότε κατά την διάρκεια των 310 ετών που εφαρμόστηκε (αν λάβουμε υπόψη ανά 3 έτη), υπολογίζεται ότι περίπου 1.000.000 Χριστιανόπουλα αρχικά εξισλαμίστηκαν και στη συνέχεια μάχονταν υπέρ του cihad. Βέβαια, όπως αναφέρει και ο Yavuz Ercan [κοίτα σημ. 15], ο εξισλαμισμός των Βαλκανίων περισσότερο στηρίχτηκε στον βίαιο εποικισμό και τις εξορίες παρά στο σύστημα Devşirme.

### Η εκμετάλλευση του έμψυχου και άψυχου δυναμικού των μη Μουσουλμάνων

Ένας από τους σημαντικούς λόγους που δεν τελούνταν συχνά το παιδομάζωμα ήταν ο οικονομικός. Αν και βραχυπρόθεσμα η εφαρμογή του συστήματος Devşirme δεν επιβαρύνει οικονομικά το κράτος, με την ολοκλήρωση της «εκπαίδευσης» οι απόφοιτοι θα αποτελέσουν την έμμισθη στρατιωτική δύναμη των Γενιτσάρων του ΟσΚ. Άρα, εκτός από τα έξοδα εκπαίδευσης, θα επιφέρουν και έξοδα συντήρησης του στρατεύματος. Παράλληλα, μεσοπρόθεσμα, δημιουργείται μείωση των φόρων που εισπράττονταν από τους Zimmî.

Το 1454 ο Mehmet B’ θα επιδώσει **ahidnâme** (αχτιναμέ)<sup>17</sup> στον πρώτο μετά την άλωση Πατριάρχη Κωνσταντινουπόλεως Γεννάδιο Β’ τον Σχολάριο (1454-1456, 1462, 1464), όπου καθορίζονταν επίσημα η θέση της Ορθόδοξου Εκκλησίας και της Ρωμιοσύνης στην επικράτεια του ΟσΚ. Έκτοτε, μέχρι το 1918, όλοι οι Οικουμενικοί Πατριάρχες, οι άλλοι Πατριάρχες, οι Αρχιεπίσκοποι, οι Μητροπολίτες και οι Επίσκοποι για να αναλάβουν καθήκοντα ελάμβαναν από τον Σουλτάνο **berat** (μηπεράτ),<sup>18</sup> που στην ουσία αποτελούσε το επίσημο έγγραφο «ανάληψης υπηρεσίας» των ιερωμένων. Ενώ μέχρι τα μέσα του 17ου αι. προηγούνταν η χειροτονία του berat, έκτοτε προηγούνταν η επιλογή των σουλτάνων, δηλαδή χωρίς την έκδοση berat δεν μπο-

ρούσε να τελεστεί η χειροτονία. Μετά τον Mehmet B’, οι σουλτάνοι απαιτούν και **peşkes** ή ρίζκες (πεσκέσι).<sup>19</sup> Ίσως το peşkes αποτελεί βασικό κίνητρο της συχνής εναλλαγής προσώπων στο Πατριαρχικό αξίωμα. Για την ακρίβεια στον Οικουμενικό Πατριαρχικό Θρόνο της Κωνσταντινούπολης<sup>20</sup> από το ‘38 μέχρι το 1453 σημειώνονται 173 ενθρονίσεις (Μ.Ο. 8, 19 έτη ανά θητεία), από το 1454 μέχρι το 1918, 161 (Μ.Ο. 2, 89 έτη ανά θητεία) και από το 1921 μέχρι το 2021, 9 (Μ.Ο. 11, 22 έτη ανά θητεία). Το κυριότερο, την περίοδο 1454-1918 θα υποστούν βασανιστήρια τρεις Οικουμενικοί Πατριάρχες, οκτώ θα εκτελεστούν και τέσσερις θα δολοφονηθούν!

### ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ

#### ΤΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΝΑΩΝ ΚΑΙ ΜΟΝΩΝ;

Ο Mehmed B’, προ της άλωσης είχε δηλώσει ότι όλα τα κτήρια της Κωνσταντινούπολης, ως λάφυρα, ανήκουν στον σουλτάνο. Ως επιβεβαίωση των κυριαρχικών του δικαιωμάτων επί των Βυζαντινών λαών, ως πρώτη πράξη θα μετατρέψει τη Μητρόπολη των Ελληνορθόδοξων, τον Ναό της του Θεού Σοφίας και άλλους ένδεκα Ναούς σε Τεμένη. Όμως τι απέγιναν, ως προς τον Raymond Janin, οι πέρα των 400<sup>21</sup> και, ως προς τον Halûk Şeysunaroğlu, οι 1.560 Μονές και Ναοί;<sup>22</sup> Σήμερα «διασώζονται» μόνο 34. Εξ αυτών, οι 28 λειτουργούν ως λατρευτικοί χώροι του Ισλάμ,<sup>23</sup> οι 4 ως Ελληνορθόδοξοι Ναοί και οι 2 βρίσκονται σε διαφορετικό καθεστώς.<sup>24</sup>

### ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

\* Η παρουσίαση των γεγονότων γίνεται βάσει της θεωρίας των φάσεων της γενοκτονίας του Gregory H. Stanton. Για αναλυτική πληροφόρηση κοίτα Β. Κυρατζόπουλος, *Η Αγγραφή Γενοκτονία Κωνσταντινούπολη* 1955, εκδ. οικ. Τσουκάτου, Αθήνα 2006. ή <https://www.genocidewatch.com/tenstages>.

14. **Fetva**: Σουλτανική ή Ανώτατης Ισλαμικής Αρχής εντολή, που έχει επικυρωθεί από ανώτατο θρησκευτικό παράγοντα, που επιβεβαιώνει ότι η εντολή συμβαδίζει με τις Ισλαμικές αρχές.

15. Κοίτα Convention on the Prevention and Punishment of the Crime of Genocide (CPPCG), Gen. Assembly Resolution 260 a(III) of 9/12/1948). Το άρθ II παρ. (ε) αναφέρει Forcibly transferring children of the group to another group. (Διά της βίας μεταφορά ανήλικων μελών της ομάδας σε κάποια άλλη). Για την Ελλάδα κοίτα Ν.3003 - 8/4/2002 Αρθ. 6 παρ. (ε).

16. Κοίτα Yavuz Ercan, «Devşirme Sorunu, Devşirmenin Anadolu ve Balkanlardaki Türkleşme ve İslamlaşmaya Etkisi», Ίδρυμα Τουρκικής Ιστορίας, περ. *Belleten*, τεύχ. 198, Δεκέμβριος 1986.

17. **Ahidnâme**: Συμφωνητικό (πολιτικό, εμπορικό, παραχωρητήριο κ.ά.) που έφερε Σουλτανική σφραγίδα και επικυρώνονταν από τον **Şeyh’ül-Islam** (ανώτατο θρησκευτικό παράγοντα του ΟσΚ, επικύρωνε και τα Σουλτανικά fetva, δηλώνοντας ότι τα αναγραφόμενα δεν αντιβαίνουν το Ισλαμικό Δίκαιο). Ahidnâme εκδίδονταν και για τις συμβάσεις που υπογράφονταν με ξένα κράτη.

18. **Berat**: Έγγραφο που φέρει την υπογραφή του Σουλτάνου, το οποίο δίδονταν για διορισμό σε δημόσια υπηρεσία, δικαιοδοσία εισπράξης κάποιου κρατικού εισοδήματος, εκμετάλλευση κάποιου κρατικού πλούτου ή κάποιου προνόμιου. Το **Berat** είχε ισχύ όσο ήταν στη εξουσία ο Σουλτάνος που το υπόγραφε, σε περίπτωση αλλαγής Σουλτάνου απαιτούνταν νέο **Berat** για το οποίο εθιμοτυπικά ο λαβών το **Berat** ανταπόδιδε με **peşkes**. Μπορούμε να το παραλληλίσουμε με τα Προεδρικά Διατάγματα της σημερινής Ελλάδας. Κοίτα Βασιλείου Θ. Σταυρίδου, *Ιστορία του Οικουμενικού Πατριαρχείου (1453-Σήμερα)*, εκδ. οικ. Αφοί Κυριακίδη α.ε. Θεσσαλονίκη 1987, σελ. 13-20.

Όταν το ΟσΚ την περίοδο 1683-1699 να μάχεται σε τέσσερα μέτωπα, θα αναγκαστεί να καλέσει στα όπλα όλους τους ικανούς σε μάχη Μουσουλμάνους για να ανταπεξέλθει στις επιθέσεις. Έτσι στα στρατόπεδα των Γενιτσάρων θα παρεισφρήσουν Μουσουλμάνοι πολίτες του ΟσΚ. Με τη μεταρρύθμιση του 1701, όταν απομακρύνονται οι παράτυποι και παράνομοι από τα στρατόπεδα, η συνολική δύναμη των Γενιτσάρων από 70.000 θα μειωθεί στις 34.000, γεγονός που ελαττώνει κατά πολύ τα έξοδα του ΟσΚ.<sup>25</sup> Εάν μελετηθεί με προσοχή το κρατικό ισοζύγιο του ΟσΚ, θα διαπιστωθεί ότι από την περίοδο που οι πόλεμοι σταμάτησαν να επιφέρουν έσοδα (*λάφυρα και επιπλέον φόρους από τα κατακτημένα εδάφη*), το κρατικό ισοζύγιο ήταν αρνητικό. Έτσι μετά τα μέσα του 17ου αι. επινοήθηκαν έκτακτοι φόροι, που επιβάρυναν περισσότερο τους Zimmî, και εισπράττονταν τακτικά μέχρι την εξαφάνιση του ΟσΚ από την ιστορία. Όμως η κεντρική διοίκηση, σ’ ότι αφορά τους πολέμους, σε περίπτωση νίκης κέρδιζε διότι μετά από κάθε νίκη εισέπραττε ποσοστά λαφύρων, όπως επιτάσσει το Κοράνι, σε περίπτωση ήττας όμως (κυρίως από τους Ρώσους) εισέπραττε αποζημίωση από τα Millet της επικράτειάς του. Σε περίπτωση ήττας από τους Ρώσους στόχο αποτελούσε το Rum Milleti και τις περισσότερες φορές κατάρχονταν εκκλησιαστικά κειμήλια. *Συνεχίζεται*

19. Peşkes: Αντίδωρο προς τον Σουλτάνο για προνόμιο που παραχωρήθηκε. Περσική προέλευση, ετυμολογικά η προσφορά του μικρότερου προς τον μεγαλύτερο.

20. Από του πρώτου Επισκόπου Στάχυος (38-45) έως Μητροφάνους (306-325) το Βυζάντιον ήτο επισκοπή υπαγόμενη εις την μητρόπολιν Ηρακλείας. Όταν ιδρύθη η Κωνσταντινούπολις και εγένετο πρωτεύουσα του κράτους, ο Επίσκοπος αυτής προήχθη εις Αρχιεπίσκοπον. Από του Ιωάννου Χρυσοστόμου (398-404) ο Αρχιεπίσκοπος Κωνσταντινουπόλεως ονομάζεται Πατριάρχης διατηρών μέχρι τουδε τον αρχαίον τίτλον του Αρχιεπισκόπου. Από του Πατριάρχου Ιωάννου Νηστευτού (585-595) προσηγορεύθη «Οικουμενικός». Ο Πατριάρχης Γερμανός Β’ (1222-1240) πρώτος υπέγραψε «και Οικουμενικός Πατριάρχης».

21. Κοίτα Raymond Janin, *Les églises et les monastères des grands centres byzantins : Bithynie, Hellespont, Latros, Galésios, Trébizonde, Athènes, Thessalonique*, εκδ. Institut français d’études byzantines, Paris 1975.

22. Κοίτα Halûk Y. Şehsuvaroğlu, *Asırlar Boyunca İstanbul*, εκδ. εφημ. Cumhuriyet, Κωνσταντινούπολη 1954, σελ. 21.

23. Επί των ημερών μας η Διεύθυνση Θρησκευτικών Υποθέσεων της ΤΔ, ταξινομεί τους λατρευτικούς χώρους του Ισλάμ σε τρεις κατηγορίες: Mescid: Χώροι προσευχής, δεν διαθέτουν Minber, Minare και δεν τελείται η κύρια προσευχή της Παρασκευής.

Camii: Βασικός ναός της Ισλαμικής θρησκείας Külliye: Συγκρότημα κτηρίων που έχουν ως βάση ένα Camii και εξαρτώμενα από τη λειτουργία αυτού κτήρια, όπως συσσίτιο, βιβλιοθήκη, ησυχαστήριο, κελιά φιλοξενίας κ.ά.

24. Κοίτα Άρθρο Μελέτη Β. Κυρατζόπουλου, «Η Αγία Σοφία και το οδοιπορικό ενός Κωνσταντινουπολίτη», Αθήνα, Αύγουστος 2020, [https://www.academia.edu/43824912/H\\_AΓΙΑ\\_ΣΟΦΙΑ\\_and\\_ΤΟ\\_ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ\\_ΕΝΟΣ\\_ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΗ](https://www.academia.edu/43824912/H_AΓΙΑ_ΣΟΦΙΑ_and_ΤΟ_ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ_ΕΝΟΣ_ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΗ) <https://www.anixneuseis.gr/η-αγια-σοφια-το-οδοιπορικο-ενος-κωνσ->

25. Κοίτα İsmail Hakkı Uzunçarşılı, *Osmanlı Tarihi* (Ιστορία του ΟσΚ), εκδ. οικ. Türk Tarih Kurumu (Ίδρυμα Τουρκικής Ιστορίας), Άγκυρα 1982, τομ. 4, σελ. 8.

ελληνοτουρκικά

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

Ελεύθερη η είσοδος στην Τουρκία με πιστοποιητικό εμβολιασμού ή βεβαίωση νόσησης

Ελεύθερη για τους ταξιδιώτες η είσοδος στην Τουρκία εφόσον διαθέτουν πιστοποιητικό εμβολιασμού με ημερομηνία τουλάχιστον 14 ημερών πριν από την ημερομηνία άφιξης. Επίσης για όσους πιστοποιούν ότι έχουν νοσήσει από κορωνοϊό τους τελευταίους 6 μήνες πριν την είσοδό τους στη χώρα. Η ρύθμιση έχει ισχύ για 146 χώρες, μεταξύ αυτών και η Ελλάδα, και ανακοινώθηκε από τη Γενική Διεύθυνση Πολιτικής Αεροπορίας της Τουρκίας. Ως εκ τούτου, από τους συγκεκριμένους ταξιδιώτες δεν θα απαιτείται αρνητικό τεστ ούτε θα υπάρχει προληπτική καραντίνα. Όσοι δεν διαθέτουν τα παραπάνω πιστοποιητικά θα πρέπει να είναι εφοδιασμένοι με αρνητικό μοριακό (PCR) τεστ, το οποίο πραγματοποιήθηκε όχι περισσότερες από 72 ώρες πριν την άφιξη ή αρνητικό rapid τεστ αντιγόνου, το οποίο πραγματοποιήθηκε όχι περισσότερες από 48 ώρες πριν την άφιξη του ταξιδιώτη.

Ρόλο στην ευρωπαϊκή άμυνα θέλει η Τουρκία

Η Άγκυρα θέλει να συμμετάσχει σε πρόγραμμα της Μόνιμης Διαρθρωμένης Συνεργασίας (PESCO). Το συγκεκριμένο πρόγραμμα «Στρατιωτική Κινητικότητα» στοχεύει στη δημιουργία μιας στρατιωτικής ζώνης τύπου Σένγκεν μέχρι το 2024. Μέλη της PESCO, που ιδρύθηκε τον Δεκέμβρη 2017, είναι όλα τα κράτη-μέλη της ΕΕ εκτός από τις Δανία και Μάλτα. Στόχος η ενίσχυση της αμυντικής συνεργασίας και της επιχειρησιακής ετοιμότητας στην Ευρώπη.



Σύμφωνα με δημοσίευμα της εφημερίδας Die Welt η Τουρκία υπέβαλε αίτημα για συμμετοχή στο Υπουργείο Άμυνας της Ολλανδίας, το οποίο έχει αναλάβει τον συντονισμό. Συγκεκριμένοι στόχοι του προγράμματος είναι η βελτίωση της μεταφοράς στρατευμάτων και στρατιωτικού υλικού εντός της Ευρώπης, και η διασφάλιση καταλληλότητας του οδικού και σιδηροδρομικού δικτύου. Στο πρόγραμμα συμμετέχουν 24 από τα 25 κράτη-μέλη της PESCO. Πρόσφατα οι υπουργοί Άμυνας αυτών των χωρών ενέκριναν τη συμμετοχή των ΗΠΑ, Καναδά και Νορβηγίας. Είναι η πρώτη φορά που τρίτες χώρες συμμετέχουν σε ένα από τα 46 προγράμματα της PESCO. Το ζητούμενο είναι ποια στάση θα τηρήσουν η Ελλάδα και η Κύπρος. Διπλωματικοί κύκλοι, τους οποίους επικαλείται η Welt στο άρθρο του ανταποκριτή της από τις Βρυξέλλες, εκφράζουν την προσδοκία ότι μια τουρκική συμμετοχή στην PESCO θα βελτίωνε τη συνεργασία της Άγκυρας με την ΕΕ και το NATO και θα συνέβαλε στην εξομάλυνση των σχέσεων της Τουρκίας με την Ελλάδα και την Κύπρο.

**Τσαβούσογλου: Οι σχέσεις μας με την ΕΕ δεν πρέπει να είναι όμηρος μερικών πεισματάρηδων χωρών**

Σε συνέντευξή του στη γαλλική εφημερίδα L'Opinion ο Τούρκος υπουργός Εξωτερικών Μεβλούτ Τσαβούσογλου αναφε-

ρόμενος, μεταξύ άλλων, στις ελληνοτουρκικές σχέσεις υποστήριξε ότι οι διαφορές με την Ελλάδα στην Ανατολική Μεσόγειο αντιμετωπίστηκαν με ψύχραιμο διάλογο, ότι η Τουρκία δεν είχε ποτέ επεκτατικούς στόχους, προσθέτοντας πως ο διάλογος με την Ελλάδα το έχει επιβεβαιώσει. Για το Κυπριακό ανέφερε πως η Τουρκία θα στηρίξει τις προσπάθειες Τουρκοκυπρίων και Ελληνοκυπρίων στην περίπτωση που συμφωνήσουν στους όρους διαπραγμάτευσης. Ότι έχουν ληφθεί υπόψιν οι προηγούμενες αποτυχημένες προσπάθειες και πιστεύουν πως λύση μπορεί να επιτευχθεί μόνο στη βάση της ίσης κυριαρχίας και του ίσου διεθνούς καθεστώτος. Για τις ευρωτουρκικές σχέσεις εξέφρασε την ελπίδα ότι η Γαλλία θα λειτουργήσει ως κινητήριο δύναμη για την ανάπτυξη των ευρωτουρκικών σχέσεων. Ανέφερε ότι «οι σχέσεις της Τουρκίας με την ΕΕ δεν πρέπει να είναι όμηρος στους μαξιμαλιστικούς και εθνικιστικούς στόχους μερικών πεισματάρηδων χωρών. Η ΕΕ μπορεί να μετατραπεί σε παγκόσμια δύναμη μόνο με την ένταξη της Τουρκίας».

Στην τουρκική εταιρεία αλιευμάτων Dardanel περιέρχεται η εταιρεία Καλλιμάνης

Η Dardanel πληρώνοντας 6,3 εκ. ευρώ αγόρασε χρέος 62,3 εκ. ευρώ της εταιρείας Καλλιμάνης στις τράπεζες. Πρόκειται για γενναίο κούρεμα χρέους που ξεπερνά το 90%. Για την αποπληρωμή των λοιπών υποχρεώσεων σε εφορία, ασφαλιστικά ταμεία, προμηθευτές, όπου επίσης προβλέπεται «κούρεμα», καθώς και για κεφάλαιο κίνησης εκτιμάται ότι θα χρειαστούν περίπου 3 εκατ. ευρώ. Με άλλα λόγια, το σύνολο επένδυσης της Dardanel σε πρώτη φάση τουλάχιστον κυμαίνεται σε περίπου 8-9 εκατ. ευρώ. Θα ακολουθήσει αίτημα προς τα ελληνικά δικαστήρια, ώστε να της αποδοθεί η εμπορική-βιομηχανική οντότητα της εταιρείας με βάση τον νέο Πτωχευτικό Κώδικα. Οι επαφές της Dardanel Onentas Gıda Sanayi AS, με την Καλλιμάνης και τις πιστώτριες Τράπεζες είχαν ξεκινήσει πριν δύο χρόνια. Η Καλλιμάνης, με έτος ίδρυσης το 1956, από ηγέτης στην ελληνική αγορά κατεψυγμένων αλιευμάτων με μερίδιο 25% και κύκλο εργασιών άνω των 42 εκατ. ευρώ είχε γίνει τα τελευταία χρόνια σκιά του εαυτού της. Η Dardanel, η οποία ιδρύθηκε το 1984 και είναι εισηγμένη στο Χρηματιστήριο της Κωνσταντινούπολης από το 1994, αγοράζει ετησίως 25.000 τόνους ψάρια, τα επεξεργάζεται και ελέγχει το 60% στην επώνυμη αγορά κονσερβοποιημένων ψαριών στην Τουρκία, ενώ την τελευταία πενταετία έχει αυξήσει τις πωλήσεις κατά 30%. Οι συναλλαγές γίνονται μέσω της θυγατρικής της, Dardanel Greece Μονοπρόσωπη Α.Ε., η οποία συστάθηκε στην Ελλάδα τον Νοέμβριο 2020 με μετοχικό κεφάλαιο 500.000 ευρώ. Σε αυτήν θα μεταβιβασθεί το ενεργητικό και παθητικό της εταιρείας. Στο τιμόνι της Dardanel, είναι ο 31χρονος Mehmet Önen, ο νεότερος διευθύνων σύμβουλος εισηγμένης εταιρείας στο Χρηματιστήριο της Κωνσταντινούπολης. Η Dardanel στηρίζει πολλά στην εξαγορά της Καλλιμάνης, καθώς όχι μόνο θα αποκτήσει πρόσβαση στην ελληνική αγορά κατεψυγμένων, που αποτιμάται στα 150 εκατ. ευρώ, αλλά, κυρίως, θα μπορέσει να διεισδύσει στις ευρωπαϊκές αγορές.



Η Τουρκία στην έκτη θέση ως χώρα προορισμού των ελληνικών προϊόντων

Δημοσιεύτηκε η τελευταία έκθεση (2020) του Γραφείου Οικονομικών και Εμπορικών Υποθέσεων της Ελληνικής Πρεσβείας στην Άγκυρα, η οποία αναφέρεται στην τουρκική οικονομία και τις διμερείς εμπορικές σχέσεις μεταξύ Ελλάδας-Τουρκίας. Στην έκθεση επισημαίνεται ότι για μία δεκαετία, από το 2009, το εμπορικό ισοζύγιο των δύο χωρών ήταν πλεονασματικό υπέρ της Ελλάδας (με εξαίρεση το 2016). Το 2020 η αξιοσημείωτη μείωση εξαγωγών των ελληνικών πετρελαιοειδών (-56,14%), ανέστρεψε το εμπορικό ισοζύγιο, διαμορφώνοντας για την Ελλάδα έλλειμμα ύψους €213 εκατ. (-787%). Η λειτουργία του διυλιστηρίου STAR στη Σμύρνη και αντίστοιχες επενδύσεις που υλοποιούνται με ταχύ ρυθμό σε άλλες περιοχές της Τουρκίας, εκτιμάται, τονίζεται στην Έκθεση, ότι θα υποκαταστήσουν σε μεγάλο βαθμό τις ελληνικές εξαγωγές πετρελαιοειδών, τροποποιώντας παραπέρα τη σημερινή εικόνα. Ο συνολικός όγκος εμπορίου μεταξύ των δύο χωρών το 2020 μειώθηκε, σε σχέση με το προηγούμενο έτος κατά 26,2% σε €2,9 δισ. Οι ελληνικές εξαγωγές ανήλθαν σε €1,34 δισ. μειωμένες κατά 32,2%, τοποθετώντας την Τουρκία στην 6η θέση μεταξύ των χωρών-προορισμών των ελληνικών προϊόντων (4η θέση το 2019). Οι ελληνικές εισαγωγές μειώθηκαν κατά 20,2% σε €1,5 δισ. κατατάσσοντας την Τουρκία στη 13η θέση ανάμεσα στις χώρες-προμηθευτές (10η θέση το 2019). Για την Τουρκία, το ίδιο έτος η Ελλάδα είναι η 23η χώρα-προορισμός των τουρκικών εξαγωγών και η 34η χώρα-προμηθευτής. Τα σημαντικότερα ελληνικά προϊόντα που εξάγονται στην Τουρκία (εκτός πετρελαιοειδών που αποτελούν το 36% της συνολικής αξίας) είναι: βαμβάκι (14%), πολυμερή προπυλενίου, μηχανές επεξεργασίας δεδομένων, προϊόντα αργιλίου, ρύζι, χαλκοσωλήνες, φάρμακα, χρυσός, εντομοκτόνα, λιπάσματα, υφάσματα, απορρίμματα χαρτιού, χρώματα, πούρα/τσιγάρα, πέτρες, κοσμήματα και σκάφη. Το 2020 επισημαίνεται η εντυπωσιακή αύξηση των ελληνικών εξαγωγών: αργύρου (1.233%), φαρμάκων (608%), φυτικού λίπους (333%), τεχνητών δερμάτων (345%), σκαφών (72%), εντομοκτόνων (53%), υφασμάτων (53%), καλλυντικών (53%). Τα σημαντικότερα προϊόντα που εισάγει η Ελλάδα από την Τουρκία είναι οχήματα, πετρελαιοειδή, προϊόντα σιδήρου/χάλυβα, ιχθυηρά, υφάσματα/ενδύματα, ηλεκτρικές συσκευές (θερμαντήρες, ψυγεία, τηλεοράσεις), πλαστικά, πώματα, χαρτόνια, αλκοόλες, ηλεκτρική ενέργεια. Αξιοσημείωτη ήταν το 2020 η αύξηση των εισαγωγών υφασμάτων (420%, €11 εκατ.) και ενδυμάτων (1.057%, €16,4 εκατ.), όπου περιλαμβάνονται χειρουργικές μάσκες και ρόμπες. Σημαντική ήταν η αύξηση άκυκλων υδρογονανθράκων (79%) και φορτηγών οχημάτων (31%). Οι εισαγωγές των υπολοίπων τουρκικών προϊόντων μειώθηκαν, με σημαντικότερη μείωση των πετρελαιοειδών (-59%). Η τουρκική οικονομία είναι η 20ή οικονομία διεθνώς (13η με κριτήριο αγοραστικής δύναμης, στοιχεία ΔΝΤ για το 2020), 33η στην κατάταξη της Παγκόσμιας Τράπεζας ως προς την επιχειρηματικότητα (World Bank Doing Business 2020 Rank) και η 53η πιο ανταγωνιστική οικονομία στον κόσμο (World Economic Forum 2018). Είναι επίσης μέλος του G20. Έχει χαρακτηριστεί ως αναδυόμενη οικονομία από το ΔΝΤ και σε διεθνείς οικονομικούς οργανισμούς συγκαταλέγεται στις προσφάτως βιομηχανοποιημένες χώρες.



# τα σωματεία μας



## ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ:** Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, <http://www.estiakon.org>, e-mail: [estiakon@otenet.gr](mailto:estiakon@otenet.gr),

Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.

## ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

**Περιλαμβάνονται οι προσφορές και τα γεύματα που έγιναν από 16/5/2021 έως 15/6/2021**

### Προσέφεραν οι παρακάτω φιλογενείς κυρίες και κύριοι:

Ανώνυμη κυρία στη μνήμη Κωνσταντίας και Βασιλείου Μουράτογλου **100 €**

### ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

**Στη μνήμη ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΟΣΜΑΟΓΛΟΥ:** Ανδρέας Χασάπης **20 €**, Τέτα Λάμπρου **20 €**, Γρηγορόπουλος **20 €**, Ανώνυμος **5 €**.  
**Στη μνήμη ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΝΤΑΜΠΑΝΟΒΙΤΣ:** Μαριάννα Χρυσοπούλου-Νταμπάνοβιτς **50 €**, Ειρήνη Αυγερινού **25 €**, Βάσω Νταλμπόσκο **50 €**, οικογ. Κίτσας Χατζοπούλου **50 €**, Αλεξάνδρα Προδρόμου **50 €**, Ηλέκτρα Ζωμπούλου **60 €**, Θεανώ Εγγονοπούλου **30 €**.

**Στη μνήμη ΖΩΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ:** People Cert Executive Team **500 €**, Μαρία Αρβανιτοπούλου **150 €**, Ξάνθος και Αθηνά Βραχά **100 €**, Γιώτα Τζιάβα-Οικονόμου **50 €**, Αθηνάϊς Κοκόση **20 €**, Ιωάννης Κοκόσης **10 €**, Διαχείριση Πολυκατοικίας Άτλαντος 24 **50 €**, Σταύρος Κουμεντάκης **500 €**, Αγάπης Καλύβα **50 €**, Σωτηρία Σεΐτη **50 €**, Νίνα Ζήλου-Ταμβίσκου **50 €**, Ιωσήφ Κιουρούκογλου **100 €**, Ολυμπία Τσακώνα **50 €**, Κωνσταντίνος Ασματοζής **30 €**, Γραφείο υποδιοικήτριας **60 €**, οικογ. Κωνσταντίνου Κομπουρόγλου **200 €**, Συμεών Κεσίσογλου **50**, Φωφώ Λουλά **20**, Κατερίνα και Σωτήρης Σεΐτη **50 €**, Τάκης Αδάμος **20 €**, Κωνσταντίνος Παπακωνσταντίνου (του Χρήστου) **50 €**, Ιωάννα Παπακωνσταντίνου **50 €**

### ΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ

Παρέθεσαν γεύματα με την προσφορά ποσών:

**400 €** Η κ. Ευαγγελία Αλβέρτου στη μνήμη του πατέρα της Παύλου Μπότση αντί 40ήμερου μνημόσυνου και της μητέρας της Αλίκης, την Κυριακή 30/5/2021.

**500 €** Ρωμιών Πράξεις στη μνήμη Νικολάου Μαγγίνα, την Κυριακή 6/6/2021.

**500 €** Ανώνυμη Κυρία στη μνήμη των γονέων της Βασιλικής και Κωνσταντίνου, την Κυριακή 13/6/2021

**Σύνολο Εισπράξεων: 4.110,00 €**

### ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Η οικογ. Θεολόγου, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΘΕΟΛΟΓΟΥ, προσέφερε ποσότητα φαρμάκων.

Ο κ. Χαράλαμπος Μουρατίδης προσέφερε στην μνήμη της συζύγου του June Rose Mouratides, ένα κρεβάτι, δύο συμπυκνωτές οξυγόνου, 1 φορητό συμπυκνωτή οξυγόνου και ένα τραπέζακι τροχήλατο.

**Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά  
Οι γέροντες ευγνωμονούν  
Εκ του Γραφείου Διοίκησης**

### ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΟΣΟΤΗΤΑΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ

Ο κ. Δημήτρης Κόνας προσέφερε για τις ανάγκες του γηροκομείου 600 τεμάχια ατομικές μαρμελάδες, 24 κιλά μακαρόνια και 13 κιλά κριθαράκι.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως ευχαριστεί θερμά τον κ. Δημήτρη Κόνα για την πολύτιμη προσφορά και τη συνεχή στήριξη του στο έργο που επιτελείται. Ο Θεός να τον έχει καλά και να μπορεί να συνεχίσει το φιλανθρωπικό του έργο.

### ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΔΗΜΑΡΧΟ Π. ΦΑΛΗΡΟΥ

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως ευχαριστεί θερμά τον Δήμαρχο Π. Φαλήρου κ. Γιάννη Φωστήροπουλο και τους συνεργάτες του, για την παραχώρηση της αίθουσας πολλαπλών χρήσεων του Δήμου και την άψογη φιλοξενία τους στην Τακτική Γενική Συνέλευση της 6ης Ιουνίου 2021, με σκοπό τις αρχαιρεσίες του Συλλόγου μας.

### ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΕΣ ΕΚΛΟΓΗΣ ΝΕΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Στις 6 Ιουνίου 2021, Κυριακή, έλαβαν χώρα στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του Δήμου Παλ. Φαλήρου, οι αρχαιρεσίες, με την παρουσία 48 ενεργών μελών του Σωματείου, για την ανάδειξη του νέου Διοικητικού Συμβουλίου της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως. Τα αποτελέσματα της κάλπης, σύμφωνα με την Εξελεγκτική Επιτροπή έχουν ως εξής:

ΚΕΣΚΙΝΟΓΛΟΥ Γ.	46
ΧΡΥΣΑΝΘΙΔΟΥ Λ.	45
ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ	42
ΚΑΛΙΟΝΤΖΟΓΛΟΥ Φ.	40
ΦΡΟΥΣΗΣ Γ.	34
ΤΣΑΟΥΣΟΓΛΟΥ Κ.	33
ΖΕΤΑ Χ.	31
ΒΕΝΤΟΥΡΗΣ Α.	27
ΜΟΣΕΣΚΟΥ Λ.	26
ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ Α.	13
ΑΛΙΜΠΡΑΝΤΗΣ Α.	13
ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ Γ.	13

**Η Σύσταση του νέου Διοικητικού συμβουλίου έχει ως ακολούθως:**

**Πρόεδρος:** Ιωάννης Κεσκινόγλου

**Α' Αντιπρόεδρος:** Φώτης Καλιοντζόγλου

**Β' Αντιπρόεδρος:** Λουκία Χρυσανθίδου

**Γεν. Γραμματέας:** Ιωάννης Καραγιαννόπουλος

**Ειδ. Γραμματέας:** Λάουρα Χανά

**Ταμίας:** Χρυσάνθη Ζέτα

**Μέλη:** Αντώνιος Βεντούρης, Κωνσταντίνος Τσαούσογλου, Γεώργιος Φρούσης

**Αναπληρωματικά μέλη:** Αγγελίδης Άγγελος, Αλιμπέρτης Αντώνης, Νικολαΐδης Γεώργιος

**Σημ.:** Η εφημερίδα εύχεται κάθε επιτυχία στο έργο του Διοικ. Συμβουλίου, ώστε να συνεχίσει να προσφέρει όπως κάνει μέχρι σήμερα.

**ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ για ΔΩΡΕΕΣ:** Alpha Bank IBAN: GR 5501401920192002002003370

Με την κατάθεση των δωρεών παρακαλούνται οι δωρητές να δηλώνουν στην τράπεζα τα ακριβή στοιχεία τους και παράλληλα να ενημερώνουν τα γραφεία μας στο 210 9820901.



**ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΥΠΡΙΑΩΝ**  
Ε.Ι. 1937  
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

### ΕΥΧΕΣ

Αγαπητά μέλη και φίλες του Συλλόγου μας, Σας ευχόμαστε καλό καλοκαίρι με την ελπίδα να περάσει πλόν η πανδημία και να συναντηθούμε από το φθινόπωρο στις εκδηλώσεις μας.

**Η Πρόεδρος**  
**Αιμιλία Θεοδοπούλου**

**Η Γενική Γραμματέας**  
**Αικατερίνη Μπάχλα-Πετρακίδη**

### ΔΩΡΕΕΣ

Προσέφεραν οι κ.κ.: Αναστασία (Τασούλα) Μπογιατζόγλου-Μοσχάλη εις μνήμη Ασπασίας Θεοφανείδου **50 €**, Σάντρα Νικολάου εις μνήμη Ασπασίας Θεοφανείδου **30 €**, Ιωάννα και Ελένη Δόκου εις μνήμη Κορίνας Ψαροπούλου-Μπιμπή **100 €**.

**Το Δ.Σ. του Συλλόγου μας τις ευχαριστεί θερμά**



**Σύνδεσμος Κεντρικιάδων**

Το Διοικητικό Συμβούλιο του συνδέσμου Κεντρικιάδων εύχεται στα μέλη και τους φίλους του

**Καλό Καλοκαίρι!**

### ΔΩΡΕΕΣ

Για τους σκοπούς του συνδέσμου μας προσέφεραν οι κ.κ.: Στέλλα Βρεττού **50 €**, Ανώνυμος **40 €**

**Το Δ.Σ. ευχαριστεί**

Κωνσταντινουπολίτης ενδιαφέρεται για γνωριμία με κυρία από την Κωνσταντινούπολη.

**Τηλ. 6970919070**



### ΨΗΦΙΣΜΑ

Η Εταιρεία Μελέτης της καθ' ημάς Ανατολής μόλις πληροφορήθηκε τον θάνατο του

**Γεωργίου Πασαδαίου,**

Ομότ. Καθηγητή Δημοσιογραφίας στο Πανεπιστήμιο της Αλαμπάμα, εκλεκτού ιδρυτικού μέλους και συμπαράστατη του έργου της Εταιρείας μας, ο οποίος επήλθε στο Όστιν του Τέξας των Η.Π.Α., αποφάσισε:

(α') να διαθέσει χρηματικό ποσό αντί στεφάνου στη μνήμη του στο Κοσμέτιο Ίδρυμα της ΟΙΟΜΚΩ

(β') να σταλεί συλλυπητήρια επιστολή στους οικείους του και

(γ') να δημοσιευθεί το παρόν ψήφισμα στον τύπο.

**Η Πενταμελής Επιτροπή, την 27η Μαΐου 2021**

# τα σωματεία μας


[www.tsoukatou.gr](http://www.tsoukatou.gr)


## ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ ΒΟΣΠΟΡΟΥ «Ο ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ»

### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Παρ' όλη τη δύσκολη συγκυρία που όλοι βιώνουμε, όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος ενόψει των Αγίων ημερών του Πάσχα, η Αδελφότητά μας προσέφερε το καθιερωμένο ΔΕΜΑ ΑΓΑΠΗΣ σε αναξιοπαθούντες συμπολίτες μας.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά όλους όσους ανταποκρίθηκαν και στήριξαν αυτή την προσπάθεια προσφέροντας υλικά αγαθά ή χρήματα.

### ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

Κοσμάς Ντερέντζος **200 €**, Ζβέζντα Αγιάνογλου **100 €**, Ζαχαρίας Κόλιας **50 €**, Ανέστης Σιμόπουλος **50 €**, Δημήτρης Λάκογλου **50 €**, Τούλα Μουζάκα **50 €**, Κώστας Εξαρχόπουλος **50 €**, Αλίκη Τοπρακτσόγλου **30 €**, Λοξάνδρα Αλκιβιάδου **25 €**, Γιώργος Γκιουλένογλου **20 €**, Δημήτρης Οντατζής **20 €**, Στράτος Νικήτας **20 €**, Μαρία Κουνινιώτη **20 €**, Αλέξανδρος Ισαμπαλάγλου **20 €**.

### ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Πλάτων Αναστασιάδης, Κωνσταντίνος Μποσταντζόγλου, Καίτη Κουλουρίδη, Θανάσης Νικήτας.

### ΔΩΡΕΕΣ

Αλίκη Κόρακα εις μνήμη Ελευθερίας Οικονόμου **300 €**, Ζβέζντα Αγιάνογλου εις μνήμη Μιχαήλ Μεγγίσογλου **100 €**.  
**Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά**

*Το Διοικητικό Συμβούλιο εύχεται σε όλα τα μέλη  
και τους φίλους της Αδελφότητάς μας,  
ένα όμορφο, υγιές και ξέγνοιαστο καλοκαίρι.*



## ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΤΑΤΑΥΛΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

Το Δ.Σ. του Α.Ο. ΤΑΤΑΥΛΑ έχοντας υπόψη:

1. Το ισχύον σήμερα καταστατικό του,
2. Το Ν. 4726/20 (Α/181) και ιδία το άρθρο που τροποποιεί και συμπληρώνει το άρθρο 5 του Ν. 2725/99 (Α/121) καθώς και την παράγραφο 1 του άρθρου 30 του ιδίου ως άνω Νόμου,
3. Την υπ' αριθμ. 129 απόφασή του της 4/6/2021

### ΚΑΛΕΙ ΣΕ ΕΚΤΑΚΤΗ ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΗ Γ.Σ.

### ΤΑ ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΤΑ ΨΗΦΟΥ ΜΕΛΗ ΤΟΥ

Η οποία θα γίνει την Τετάρτη 30/6/21 στα γραφεία του Ομίλου επί της οδού Μεγάλη του Γένους Σχολή 10 στον Άλιμο και ώρα 15:30 με το μοναδικό θέμα Ημερήσιας Διάταξης:

1. Εναρμόνιση των διατάξεων του ισχύοντος Καταστατικού του Ομίλου σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 5 του Ν. 4726/20 και άλλες διατάξεις.

Σε περίπτωση μη επίτευξης της κατά το ισχύον καταστατικό προβλεπόμενης απαρτίας, η Γ.Σ. θα επαναληφθεί την ίδια ημέρα και ώρα 17:30 οπότε και θα βρίσκεται σε απαρτία ανεξάρτητα από τον αριθμό των δικαιούμενων ψήφο μελών.

Επισημαίνεται ότι για τις διατάξεις του ισχύοντος καταστατικού που χρήζουν εναρμόνιση ή έγκριση της Έκτακτης Καταστατικής Γενικής Συνέλευσης θεωρείται δεδομένη, άλλως ο Όμιλος θα υποστεί τις συνέπειες του Ν. 4726/20 (άρθρο 30 παραγρ. 1). Για τις λοιπές διατάξεις του ισχύοντος Καταστατικού που προτείνονται για τροποποίηση απαιτείται η επίτευξη πλειοψηφίας που προβλέπεται στο άρθρο 13.

**Με εντολή Δ.Σ.**

**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΙΔΗΣ ΘΩΜΑΣ**  
**Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΜΑΡΑΝΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ**

**ΑΓΟΡΑΖΩ ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ  
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ**  
**Καμπούρης Χρήστος**  
**Τηλ. 6983510450**



## ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΖΩΓΡΑΦΕΙΩΤΩΝ

### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ο Σύνδεσμος Ζωγραφειωτών Ελλάδος (ΣΕΖ) εύχεται σ' όλους τους Ζωγραφειώτες και τους φίλους του Ζωγραφείου καλή επάνοδο στην ομαλότητα με ανοσία και σας καλεί να συναντηθούμε μετά από σχεδόν δυο χρόνια στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών (ΠΚΚ, Δ. Σούτσου 46)

Τη **Δευτέρα 4 Οκτωβρίου 2021 στις 18:00** για την απονομή του τίτλου «**Άξιος Ζωγραφειώτης**» στον **Γιώργο Μουτεβελλή**, τον καθιερωμένο σκηνοθέτη-φωτογράφο και να παρακολουθήσουμε την επίσημη προβολή της ταινίας του «**Ζωγράφει**».

Ο Γιώργος Μουτεβελλής μέχρι σήμερα έχει δημιουργήσει δώδεκα έργα που έτυχαν μεγάλης αποδοχής διεθνώς. Μεταξύ αυτών: «Διπλή Μνήμη», «Το Μέγα Ρεύμα», «Το Ορφανοτροφείο της Πριγκίπου», «Η φρικτή Νύχτα»...

### ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΤΑΚΤΙΚΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ

Η Γενική Συνέλευση του ΣΕΖ θα πραγματοποιηθεί τη **Δευτέρα 27 Σεπτεμβρίου 2021 ώρα 19:00**.

Σε περίπτωση μη απαρτίας θα επαναληφθεί οριστικά τη **Δευτέρα 4 Οκτωβρίου 2021 ώρα 19:00** στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών (Δημ. Σούτσου 46, Αμπελόκηποι)

### Ημερήσια Διάταξη:

1. Εκλογή Προεδρείου της Γ.Σ.
2. Απολογισμός του Δ.Σ. 2019-2021 (Πρόεδρος)
3. Οικονομικός Απολογισμός 2019-2021 (Ταμίας)
4. Έκθεση της Εξελεγκτικής Επιτροπής 2019-2021
5. Συζήτηση/Ψηφοφορία επί των Απολογισμών
6. Παρουσίαση Προϋπολογισμού 2021-2023
7. Συζήτηση/Ψηφοφορία Προϋπολογισμού
8. Εκλογή Εφορευτικής Επιτροπής
9. Παρουσίαση Υποψηφίων για Δ.Σ. και Ε.Ε.
10. Διεξαγωγή Εκλογών για 2021-2023

Οι υποψήφιοι για το Διοικητικό Συμβούλιο ή την Εξελεγκτική Επιτροπή μπορούν να υποβάλλουν τη συμμετοχή τους μέχρι τις **24 Σεπτεμβρίου ώρα 12:00** στις ηλεκτρονικές διευθύνσεις: [sezografyon@gmail.com](mailto:sezografyon@gmail.com), [nkol68@otenet.gr](mailto:nkol68@otenet.gr)

**Για το Διοικητικό Συμβούλιο**  
**Ο Πρόεδρος Νίκος Θ. Κόλμαν**  
**Ο Γενικός Γραμματέας Λάζαρος Καραογλάνογλου**

## ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΝΕΟΧΩΡΙΟΥ Ι.Ν. ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Με ιδιαίτερη χαρά, στις 7 Ιουνίου 2021, τελέσαμε τα εγκαίνια θεμελίωσης δύο νέων κατοικιών της Κοινότητάς μας, στη θέση εκείνων που απανθρακώθηκαν στην πυρκαγιά του 2013. Από τότε, οι επιτροπές των δύο ναών του Νεοχωρίου εργάστηκαν συντονισμένα, τόσο για τη χρονοβόρα έκδοση των οικοδομικών αδειών ανέγερσης των κατοικιών όσο και για την εξεύρεση χρηματικών πόρων, οι οποίοι προήλθαν από την πώληση τεσσάρων μη οικοδομήσιμων οικοπέδων πρασίνου ιδιοκτησίας του Ι.Ν. Παναγίας Κουμαριώτισσας.

Η ανοικοδόμηση των καμένων οικιών του Αγίου Νικολάου εντάσσεται στην ευρύτερη στρατηγική μας, που αποσκοπεί στην εξασφάλιση οικονομικής ανεξαρτησίας της Κοινότητας, στη δημιουργία κατάλληλων συνθηκών για προσέλκυση και παραμονή ομογενών, καθώς και στη διατήρηση της συλλογικής μνήμης και παρουσίας μας στην πατρογονική μας εστία. Τον αγιασμό τέλεσε ο Πανοσιολ. Μ. Κατηχητής κ. Χρυσάνθος, Ιερατικός Προϊστάμενος της Κοινότητας Μ. Ρεύματος, ενώ τον θεμέλιο λίθο έθεσε ο Πανοσιολ. Μ. Αρχιμανδρίτης Δρ Αγαθάγγελος, Αρχιεπίσκοπος των Πατριαρχείων, παλαιός Ιερατικός Προϊστάμενος της Κοινότητας Νεοχωρίου, συμπαραστατούμενος από τους προέδρους των δύο εκκλησιών μας, κ.κ. Παντελή-Λάκη Βίγκα, Άρχοντα Μ. Χαρτοφύλακα της Μ.τ.Χ.Ε., και Άλεξ Καπούνταγ.

Στην τελετή το παρών έδωσαν οι επίτροποι της Κοινότητας, ο αρχιτέκτονας, ο εργολάβος της οικοδομής, παλαιοί ένοικοι των κατοικιών και ομογενείς.

## Κοινότητα Σταυροδρομίου

### ΕΟΡΤΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ

Στις 20/5/2021, εορτή των Αγίων Ισαποστόλων Κωνσταντίνου και Ελένης, ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος χοροστάτησε, παρά τις αντίξοες συνθήκες λόγω πανδημίας και τηρουμένων των αναλογιών μέτρων, στον ομώνυμο Ιερό Ναό του Πέρα.

Τον Θείο Λόγο κήρυξε ο Πανοσιολ. Μ. Ιεροκήρυξ κ. Πανάρετος, ο οποίος τέλεσε τον Μ. Εσπερινό. Τον Παναγιότατο καλωσόρισε ο Σεβ. Μητροπολίτης Τραπεζοπόλεως κ. Γερμανός, Αρχιερατικός Προϊστάμενος της Κοινότητας Σταυροδρομίου, ενώ εκκλησιάστηκαν οι Σεβ. Μητροπολίτες Προικοννήσου κ. Ιωσήφ, Μπουένος Άιρες κ. Ιωσήφ, Σουηδίας κ. Κλεόπας, οι Θεοφίλ. Επίσκοποι Τράλλεων κ. Βενιαμίν, Χριστουπόλεως κ. Εμμανουήλ, ο εψηφισμένος Επίσκοπος Ναζιανζού κ. Αθηναγόρας και πιστοί.



### Η ομιλία του Οικουμενικού Πατριάρχη

«Ημείς εδώ εις την Βασιλεύουσαν έχομεν λόγους να τιμώμεν εξόχως την μνήμην των δύο αυτών Αγίων. Διότι η ιστορία της Πόλεως, εις την οποίαν με την χάριν του Θεού κατοικούμεν, είναι στενώς συνδεδεμένη με τας δύο αυτάς ιεράς μορφάς της Εκκλησίας μας. Ο Μέγας Κωνσταντίνος όχι μόνον ανέδειξε την Πόλιν μας εις πρωτεύουσιν της πανισχύρου τότε Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας και την ετίμησε με το όνομά του, αλλά συνέβαλε καθοριστικώς και εις την εδραίωσιν και εις την ελευθέραν πλέον διάδοσιν της εις Χριστόν πίστεως εις τον κόσμον. Αλλά και η μήτηρ του, η μακαρία Ελένη, έχει συνυφασμένην την πορείαν και την δραστηριότητά της με το έργον και τα ευσεβή κατορθώματα του υιού της.

Ο βίος και των δύο Αγίων είναι, όμως, αρρήκτως ηνωμένος και με τον Τίμιον Σταυρόν. Η ζωή των υπήρξε πορεία αναστάσεως διά του Σταυρού. Του Σταυρού επί του οποίου ήπλωσε τας χείρας Του ο Λυτρωτής μας Ιησούς. Και η μεν Αγία Ελένη ηξιώθη να ανεύρη τον απωλεσθέντα Τίμιον Σταυρόν και να τον υψώση εις προσκύνησιν των επερχομένων γενεών, ο δε Μέγας Κωνσταντίνος, ιδών το σημείον του Σταυρού εν τω ουρανώ μετά της επιγραφής «εν τούτω νίκα» και πειθόμενος τη ουρανίω οπτασία, διέταξε την κατασκευήν λαβάρων φερόντων το σημείον τούτο. Και διά της πίστεως εις την δύναμιν του Σταυρού όχι μόνον ενίκησε τους εναντίους και εδραίωσε την βασιλείαν του, αλλά εκράτυνε και την πίστιν του εις Χριστόν Εσταυρωμένον...

Αλλά και η ζωή των Χριστιανών, ιδιαίτερος η ζωή των Χριστιανών Ορθοδόξων της Πόλεως ταύτης και της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας, είναι μία εναλλαγή σταυρωσίων και αναστάσιμων ημερών και καταστάσεων. Η τοιαύτη δε εναλλαγή μας δίδει, και πρέπει να μας δίδη, ενθάρρυνσιν και αισιοδοξίαν, σθένος και ελπίδα, προς καρτερικήν αντιμετώπισιν των δυσaréσεων καταστάσεων και των δοκιμασιών, εφ' όσον θα τας ακολουθήσουν αι άλλαι, αι αναστάσιμοι. Όμως, και αν ακόμη αργήση να έλθη η ανάστασις, ο Χριστιανός ο οποίος πιστεύει ενσυνειδήτως εις Χριστόν Εσταυρωμένον, ουδόλως πρέπει να κλονίζεται και να απογοητεύεται...».

Εξέφρασε την ευαρέσκειά του προς τον Σεβ. Μητροπολίτη Τραπεζοπόλεως κ. Γερμανό, «τον «επίσκοπον των εντός» και Επόπτην της Περιφέρειας Σταυροδρομίου, υπό την πολυετή, ανύστακτον και εμπνευσμένην καθοδήγησιν του οποίου συνετελείται το πολυδιάστατον έργον...». Ευχαρίστησε επίσης τον Αιδεσιμολ. Οικονόμο κ. Δημήτριο Μαγιόγλου, ο οποίος ασκεί χρέη εφημερίου στην ενορία, για το έργο και τη διακονία του, και εξέφρασε τον πατρικό του έπαινο προς την Εφοροεπιτροπή της Κοινότητας και τον επικεφαλής κ. Γιώργο Παπαλιάρη, για την αφοσίωσή τους στο καλό των ενοριτών.

# Mübadele Türk-Yunan Nüfus Değişimi I (Η ανταλλαγή των τουρκοελληνικών πληθυσμών I)

έκδ. İstanbul Rumeli Üniversitesi, İstanbul 2021, σσ. 494.

Το Πανεπιστήμιο Ρούμελη με τη συνεργασία του διεθνούς επιστημονικού περιοδικού *Tarih ve Günce* εξέδωσε έναν ιδιαίτερα ενδιαφέρον τόμο, στον οποίο συμμετέχουν αξιόλογοι επιστήμονες με μελέτες τουρκοελληνικών ενδιαφέροντος για την υποχρεωτική ανταλλαγή των πληθυσμών, που υπογράφηκε στη Λωζάννη στις 24 Ιουλίου 1923. Πρόκειται για πολυτιμότερη συμβολή σε μία πολύ κρίσιμη περίοδο της νεότερης ιστορίας μετά τη λήξη του Μικρασιατικού πολέμου, που έρχεται να καλύψει ένα σημαντικό κενό για τους Τούρκους και Έλληνες πρόσφυγες. Την επιστημονική διοργάνωση του τόμου ανέλαβε ο διακεκριμένος καθηγητής του Πανεπιστημίου της 9ης Σεπτεμβρίου της Σμύρνης Κεμάλ Αρή.

Ο τόμος καλύπτει πέντε θεματικές ενότητες. Η πρώτη «Τι είναι ανταλλαγή των πληθυσμών;» περιλαμβάνει τέσσερις μελέτες (σσ. 1-91).

Ο καθηγητής του Πανεπιστημίου της 9ης Σεπτεμβρίου της Σμύρνης Κεμάλ Αρή παρουσιάζει τη μελέτη «Η ανταλλαγή των πληθυσμών: Από ιστορικής άποψης ο εννοιολογικός ορισμός των προσφύγων-μεταναστών και των αιτούντων άσυλο» (3-21). Αναφέρει ότι η Τουρκία είναι γεωγραφικός χώρος μεταναστών και προσφύγων και οι μεγαλύτερες μεταναστεύσεις στην ιστορία του κόσμου σημειώθηκαν στη διάρκεια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου (1914-1918). Κάνει λόγο για τα αίτια των μεταναστεύσεων, αναλύει την έννοια των λέξεων μετανάστευση, μετανάστης, πρόσφυγας, για τους μετανάστες που εγκαταστάθηκαν στην Τουρκία από το 1923-1970, για τους Έλληνες, που έφυγαν στην Ελλάδα μετά τον Μικρασιατικό πόλεμο.

Η δεύτερη μελέτη στην αγγλική γλώσσα είναι του Ηρακλή Μήλλα «Η ανταλλαγή των ελληνοτουρκικών πληθυσμών ως μέρος της παγκόσμιας ιστορίας» (23-30). Κάνει λόγο για τις υποχρεωτικές μετακινήσεις πληθυσμών στον κόσμο, την ανταλλαγή των ελληνοτουρκικών πληθυσμών, την εποχή της και τις υποχρεωτικές μετακινήσεις πληθυσμών τα νεότερα χρόνια.

Η τρίτη μελέτη του Πασχάλη Βαλαμίδη «Αξιολόγηση της ελληνικής βιβλιογραφίας της ανταλλαγής των πληθυσμών» (31-65) παρουσιάζει τη μικρασιατική, ποντιακή και θρακική προσφυγική βιβλιογραφία μετά το 1922, τους προσφυγικούς συλλόγους, τα σωματεία και τις εκδόσεις τους. Παρουσιάζονται τίτλοι μεταπτυχιακών και διδακτορικών διατριβών για τη Μικρά Ασία, τον Πόντο, την Ανατολική Θράκη. Η μελέτη κλείνει με παράρτημα, που περιέχει επιλεγμένη βιβλιογραφία της ανταλλαγής των πληθυσμών.

Οι συγγραφείς Σουλεϊμάν Οζμέν-Χουσεϊν και Μουράτ Λεχμιλέρ «Η Συνθήκη της Λωζάννης: Η εμπειρία της υποχρεωτικής ανταλλαγής πληθυσμών» (67-91) παρουσιάζουν γεγονότα της ιστορίας, τα οποία συνδέονται με την ανταλλαγή των πληθυσμών. Πίνακες επιτροπών, που συγκροτήθηκαν σε πόλεις της Ελλάδας, ο αριθμός Τούρκων προσφύγων,

που αναχώρησαν από την Ελλάδα και εγκαταστάθηκαν στην Τουρκία.

Η δεύτερη θεματική ενότητα «Αυτοί που ήρθαν και αυτοί που έφυγαν» (93-240), περιλαμβάνει έξι μελέτες.

Η πρώτη του αναπληρωτή καθηγητή του Πανεπιστημίου Μποζόκ της Γιοσγάτης Ιμπραήμ Ερντάλ «Η ανταλλαγή των πληθυσμών: Οι Τουρκορθόδοξοι Καραμανλήδες» (95-110). Αναφέρεται στους Καραμανλήδες, την καταγωγή τους, την τουρκική γλώσσα που μιλούσαν και έγραφαν με ελληνικούς χαρακτήρες, την ορθόδοξη θρησκεία τους. Παρουσιάζει περιοχές που ζούσαν Καραμανλήδες, τους τόπους που εγκαταστάθηκαν στην Ελλάδα, όπου συνέχισαν να μιλούν την τουρκική γλώσσα, τα ήθη και έθιμά τους. Τονίζει ότι οι νέοι σπούδασαν σε ελληνικά σχολεία και με τους γάμους τους στην Ελλάδα, ξέχασαν να μιλούν την τουρκική, αλλά κράτησαν τις παραδόσεις και τη θρησκεία τους.

Ο καθηγητής του Πανεπιστημίου Άγκυρας Μεσούτ Τσαπά «Η εγκατάσταση των προσφύγων στη Μαύρη Θάλασσα» (111-129) μελετά την εγκατάσταση Τούρκων προσφύγων από την Ελλάδα στο Ακτσάμπι (Πλάτανα) της Τραπεζούντας. Τους Έλληνες πρόσφυγες της Τραπεζούντας και της Αργυρούπολης. Την κατάσταση, που επικρατούσε στη Σαμψούντα κατά την ανταλλαγή.

Ο αναπ. καθηγητής του Πανεπιστημίου Οσμάνιγιε Κορκούτ Ατά Ουμμουγκουλούμ Τζαντεγκέρ «Εγκατάσταση Τούρκων προσφύγων από την Ελλάδα και τα νησιά στη Μούγκλα (1923-1930)» (131-167) κάνει λόγο για τη σκέψη του Νορβηγού Fridtjof Nansen (1861-1930), που έθεσε για πρώτη φορά το θέμα ανταλλαγής των πληθυσμών και σχολιάζει τα γεγονότα της εποχής. Παρουσιάζει στοιχεία και πίνακες Τούρκων προσφύγων από την Ελλάδα, τις περιοχές που εγκαταστάθηκαν στην Τουρκία και τα επαγγέλματα που ασκούσαν. Ασχολείται με τους Τούρκους, που ήρθαν από τα ελληνικά νησιά και τους Ρωμιούς, που έφυγαν από την Τουρκία.

Η αναπ. καθηγήτρια του Πανεπιστημίου της Μερσίνης Φαχριγιέ Εμγκιλί «Ο ρόλος των ιατροφαρμακευτικών επιτροπών την περίοδο της τουρκοελληνικής ανταλλαγής των πληθυσμών» (169-194) αναφέρεται στην ιστορία του σωματείου Hilal-i Ahmer Cemiyeti (Κόκκινη Ημισέληνος) και στις σημαντικές υπηρεσίες που προσέφερε στους πρόσφυγες. Παρουσιάζει την επιτροπή Selanik İmdad-i Sihihiye Heyeti (Επιτροπή Βοήθειας-Υγείας Θεσσαλονίκης), που ανέλαβε να υποστηρίξει τους Τούρκους πρόσφυγες. Ασχολείται με την υγειονομική κατάσταση, που επικρατούσε την περίοδο της ανταλλαγής στη Θεσσαλονίκη και τις τουρκικές επιτροπές υγείας.

Ο διδάσκων του Πανεπιστημίου της 18ης Μαρτίου Τσανάκκαλε Μιτχάτ Αταμπάη «Η ανταλλαγή των πληθυσμών στο Βιλαέτι Τσα-



νάκκαλε και όσα συνέβησαν κατά τη διάρκειά της» (195-218) παρουσιάζει στοιχεία για τους Τούρκους πρόσφυγες, που ήρθαν από Κρήτη, Θεσσαλονίκη, Καβάλα κι άλλες πόλεις και εγκαταστάθηκαν στον νομό Τσανάκκαλε (Δαρδανελλίων).

Ο ερευνητής Σελήμ Τσινάρ «Η Ραιδεστός (Tekirdağ) στα χρόνια της ανταλλαγής των πληθυσμών και το πρόβλημα στέγασης στην περιοχή της»

(219-240) ασχολείται με τα προβλήματα εγκατάστασης και στέγασης των Τούρκων προσφύγων στη Ραιδεστό και την περιοχή της.

Η τρίτη ενότητα «Αυτά που έμειναν πίσω: Οικίες, τεμένη, μνημεία» (241-329), περιέχει τέσσερις μελέτες.

Η διδάσκουσα του Πανεπιστημίου Μπέικεντ Μπιλγκέ Γιλντιρήμ «Η διαβίωση και τα κτίσματα στο Αϊβαλί μετά την ανταλλαγή των πληθυσμών 1922-1935» (243-253) αναφέρεται στους Τούρκους πρόσφυγες του Αϊβαλί, που ήρθαν από την Ελλάδα, με τις οικίες, που άφησαν οι Έλληνες και εγκαταστάθηκαν Τούρκοι πρόσφυγες.

Η διδάσκουσα του Πανεπιστημίου Μαρμαρά Νεβάλ Κονούκ Χαλάτσου «Τα τεμένη της Βέροιας, που μετατράπηκαν μετά την ανταλλαγή των πληθυσμών σε οικίες» (255-283) παρουσιάζει, μέσα από επιτόπιες έρευνες, στοιχεία για τη σημερινή κατάσταση των τεμενών Bayır, Kara Kemal Bey, Mahmud Çelebi και Subaşı της Βέροιας, τα οποία μετά την ανταλλαγή των πληθυσμών παραχωρήθηκαν σε ιδιώτες και μετατράπηκαν σε οικίες.

Η Ζ. Νιλουφέρ Γιαχγιά και ο Σαΐμ Ορνέκ, «Προσφυγικά μνημεία Καππαδόκων: Εθνικοί δεσμοί, μνήμες της ανταλλαγής των πληθυσμών» (285-312) σχολιάζουν τις λέξεις Μικρασιάτες, Μικρά Ασία, Ανατολή, πρόσφυγες, μετανάστες, Θρακιώτες, Σμυρναίοι, Καππαδόκες, Πόντιοι, Καραμανλήδες που χρησιμοποιούνται στην ελληνική βιβλιογραφία. Παρουσιάζουν τους Καππαδόκες Καραμανλήδες, που εγκαταστάθηκαν στα χωριά Μπάφρα και Νεοκαισαρεία των Ιωαννίνων και στο Νέο Μυλοπόταμο Γιαννιτσών.

Ο υποψήφιος διδάκτορας του Πανεπιστημίου Σμύρνης της 9ης Σεπτεμβρίου Μουράτ Καγιά «Η αναζήτηση των θαμμένων θησαυρών στη Σμύρνη μετά την ανταλλαγή των πληθυσμών» (313-329) κάνει λόγο για θησαυρούς που έθαψαν οι Έλληνες στη Σμύρνη, τη Μαγνησία και τον Μπουτζά.

Η τέταρτη ενότητα «Η τέχνη και η φιλολογία στην ανταλλαγή των πληθυσμών» περιλαμβάνει τρία άρθρα (331-433).

Ο λέκτορας του Πανεπιστημίου Τζελάλ Μπαγιάρ Μαγνησίας Χαρούν Ντογρούγιολ γράφει στα αγγλικά «Τα κυριότερα θέματα ανταλλαγής των πληθυσμών στα τουρκικά μυθιστορήματα» (333-380). Αναφέρει ότι οι Τούρκοι μυθιστοριογράφοι ανακάλυψαν το θέμα της ανταλλαγής σχετικά αργά, μετά τη

δεκαετία του 1990, σε σχέση με τους Έλληνες, που ασχολήθηκαν αμέσως μετά το 1923.

Η Ντεργιά Γκέντς Ατσάρ «Η ανταλλαγή των πληθυσμών στον τουρκικό κινηματογράφο» (381-414), αναλύει και σχολιάζει το περιεχόμενο τουρκοελληνικών ταινιών που έχουν περιεχόμενο την ανταλλαγή των πληθυσμών, τις: *Η άλλη πλευρά του νερού* (1991), *Οι άνθρωποι του παππού μου* (2011), *Ξένοι στο σπίτι* (2013), *Άνεμοι* (2012), *Ο Ισμαήλ και η Ρόζα* (Η Ρόζα της Σμύρνης) (2016), *Δύο πλευρές μισή αγάπη* (2017), *Επιστροφή* (2017).

Η Ασλή Τσετέ «Η Θεσσαλονίκη με μοβ καφτάνι, η νοσταλγία της πατρίδας, εγώ και η αντίληψη του "άλλου"» (415-433) αναλύει και σχολιάζει το περιεχόμενο του μυθιστορηματος *Η Θεσσαλονίκη με μοβ καφτάνι* του Yılmaz Karakoyunlu, έκδοσης του 2012.

Η πέμπτη θεματική ενότητα «Σχετικά με τη βιβλιογραφία» (434-494), περιέχει μελέτη του υποψ. διδάκτορα του Πανεπιστημίου Αιγαίου της Τουρκίας Ιμπραχίμ Χαμάλογλου «Μελέτη σχετική με τη βιβλιογραφία της τουρκοελληνικής ανταλλαγής των πληθυσμών» (435-494), όπου παραθέτει βιβλιογραφία σχετική με τη ανταλλαγή των πληθυσμών.

Όπως προκύπτει από τις μελέτες βασικό αντικείμενο είναι η Συνθήκη της Λωζάννης, η ανταλλαγή των πληθυσμών, οι Τούρκοι και οι Έλληνες πρόσφυγες, η αναχώρηση των Τούρκων προσφύγων από την Ελλάδα, η εγκατάστασή τους στην Τουρκία, τα προβλήματα και η καθημερινή ζωή τους. Οι συμμετέχοντες προέρχονται από διαφορετικά γνωστικά πεδία. Πρόκειται για ακαδημαϊκούς και ερευνητές της Τουρκίας και δύο της Ελλάδας. Παρέχουν μεγάλο πλούτο πληροφοριών, που αντλούν από την τουρκική, ξενόγλωσση και ελληνική βιβλιογραφία, από αρχεία της Τουρκίας και από τον τουρκικό τύπο της εποχής. Στις περισσότερες μελέτες υπάρχει εισαγωγή και παρατίθεται η σχετική βιβλιογραφία.

Η ποικιλία και η πρωτοτυπία των εργασιών καθιστούν το έργο πολύ ενδιαφέρον, διότι όλες οι μελέτες προάγουν την έρευνα με νέα στοιχεία, που μπορούν να αξιοποιηθούν από Τούρκους και Έλληνες επιστήμονες, που ασχολούνται με τη νεότερη ιστορία Ελλάδας και Τουρκίας. Το έργο μπορεί να αποτελέσει χρήσιμο ανάγνωσμα στον αναγνώστη.

Απαιτήθηκε πολύ κόπος, μόχθος, χρόνος και αξίζουν θερμά συγχαρητήρια στον αγαπητό φίλο και συνάδελφο Kemal Ar, στον οποίο οφείλεται η έμπνευση και η έκδοσή του, στον Πρύτανη του Πανεπιστημίου Ρούμελη καθηγητή H. Tamer Dodurka, που συνέβαλε να συμπεριληφθεί στη σειρά των εκδόσεων του Πανεπιστημίου και στους συνεργάτες του τόμου. Τέλος, ευχαριστώ για την τιμή που μου έκαναν να συμμετέχω και εύχομαι να εκδοθεί σύντομα ο δεύτερος, που έχει ήδη δρομολογηθεί για την ανταλλαγή των πληθυσμών. Και στη συνέχεια άλλοι τόμοι, όπως τους οραματίζεται ο Kemal Ari.

**Πασχάλης Βαλαμίδης**

Αν. Καθηγητής

Δημοκρτείου Πανεπιστημίου Θράκης

# α-Πολίτης

## ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΕ ΜΙΑ «ΑΛΛΗ» ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ

«Είναι οι πιο σκοτεινές στιγμές μας που πρέπει να εστιάσουμε για να δούμε το φως»<sup>1</sup>

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

Οι άνθρωποι αυτού του πλανήτη δεκαεννιά μήνες από την εμφάνιση του κορωνοϊού ζούμε με αλλεπάλληλους περιορισμούς, μάσκες, αποστάσεις, εγκλεισμούς και άλλους περιορισμούς ούτως ώστε να αντιμετωπιστεί η εξάπλωση της πανδημίας που έχει ήδη προκαλέσει 3.795.035 απώλειες ζωής. Επιφυλάσσοντας μάλιστα την αγωνία διαχείρισης του τέλους οι άνθρωποι αυτοί το διάγουν εντελώς μόνοι και απομονωμένοι. Το πέραςμα της πανδημίας δεν έχει ολοκληρώσει τη θανατηφόρα επέλασή της παρόλο που η νωρίτερα από τον αναμενόμενο χρόνο δημιουργία τουλάχιστον έξη εμβολίων την έχουν ήδη αναχαιτίσει. Η αναμενόμενη με αρκετές πιθανότητες επιθετική μετάλλαξη του ιού τον ερχόμενο χειμώνα επιταχύνει τις εμφανείς πλέον επιπτώσεις στην υγεία, την εργασία, τα εισοδήματα, την ανασφάλεια.

«Η ανθρωπότητα λόγω πανδημίας(και των συνεπειών της) ανυπομονεί να επιστρέψει στην «κανονικότητα» έστω κι αν αυτή δεν μπορεί να είναι παρά μια χιμαιρική νοηματική κατασκευή...».<sup>2</sup>

Το αποτύπωμα του covid-19 στην κοινωνία και την καθημερινότητα των πολιτών είναι ορατό στον τρόπο που θα ταξιδεύουν, θα εργάζονται, θα εκπαιδεύονται, θα διασκεδάζουν, θα επικοινωνούν. Η χρήση της τεχνολογίας επιταχύνθηκε και επιτάχυνε σχεδόν όλες τις δραστηριότητες.

Από την άλλη πλευρά η συναναστροφή με φίλους και συγγενείς καθώς η κατανάλωση αγαθών επανακαθορίζονται με κριτήριο την υγειονομική προστασία.

Η μετά covid-19 εποχή μόλις γεννήθηκε και η εξέλιξή της υπάρχουν φόβοι ότι θα διαδραματιστεί σε ένα δυστοπικό σκηνικό. Η κλιματική αλλαγή, ο ψηφιακός μετασχηματισμός, η τεχνητή νοημοσύνη, η ηλικιακή γήρανση της Ευρώπης, ο θρησκευτικός φανατισμός, η οικονομική ανισότητα με συνέπειες πρόσβασης και απολαβής κι όλα αυτά ντυμένα και στολισμένα με το εφιαλτικό πέπλο της δυσπιστίας. «Μπορεί άραγε η μέγερη να εξαφανιστεί, μπορεί άραγε να αρθεί η ανάκληση της ελευθερίας, μπορεί άραγε τα ανθρώπινα ιδεώδη να υπερνικήσουν τα ισχυρά (πολλές φορές άπληστα) οικονομικά συμφέροντα».<sup>3</sup>

Ελλοχεύει ο κίνδυνος, όπως άκουσα να αναφέρει ένας έμπειρος πολιτικός, οι εξουσίες επεκτείνουν στο όνομα της «υποχρεωτικότητας» τις κατασταλτικές πολιτικές και οι πολίτες θα υποταγούν από φόβο και ανασφάλεια σε αυτοπεριορισμούς. Ελλοχεύει η υποστολή της δημοκρατίας και η ανάδειξη του αυταρχισμού.

Το «ρεφραίν» που κυριαρχεί ποικιλότροπα για την εφαρμογή πολιτικών αντιμετώπισης της πανδημίας «για το καλό σου, για το καλό σου...» ακούγεται εφιαλτικό και ανατριχιαστικό μέσα στην αλήθεια του.

Για το καλό μας λοιπόν δεχτήκαμε περιορισμούς στις ώρες και τους τρόπους που μπορούμε να μετακινηθούμε, δεχτήκαμε όρια μέσα στα οποία μπορούμε να μετακινηθούμε, δεχτήκαμε να φοράμε μάσκες, δεχτήκαμε την ώρα που θα γυρνάμε σπίτι μας, δεχτήκαμε να επικοινωνούμε διαδικτυακά και σιγά σιγά εξοικειωθήκαμε και συνηθίσαμε να ζούμε έτσι!

Από εδώ και στο εξής η όποια επιστροφή μας θα είναι μια διαφορετική κανονικότητα, μια άλλη ζωή απ' αυτή που είχαμε συνηθίσει πριν από την πανδημία.

1. Αειφόρος τρόπος ζωής με υγιεινή διατροφή, σπιτική μαγειρική, ελαχιστοποίηση της σπατάλης για ένδυση, μείωση κατανάλωσης πλαστικού, ενδυνάμωση της ανακύκλωσης, καλλιέργεια οικολογικής συνείδησης...<sup>4</sup>

2. Οικογενειακή αλληλεγγύη με επιστροφή στη φροντίδα και θαλπωρή των μελών, παιδιά, ηλικιωμένους, συγγενείς. Οι πε-

ριορισμοί των δημοσίων πολιτιστικών, ψυχαγωγικών, αθλητικών εκδηλώσεων επέβαλλαν τις εναλλακτικές διαδικτυακές παρακολουθήσεις σε οικογενειακές συναντήσεις. Αυτές επαναφέρουν την αξία της οικογενειακής εμπιστοσύνης ως άμυνα στις μελλοντικές επιθέσεις άλλων πανδημιών.<sup>4</sup>

3. Επανεκτίμηση της σημασίας της δημόσιας υγείας και της αναγνωρισμένης αξίας των ιατρών και υγειονομικών στην πρώτη γραμμή των νοσοκομείων στην αντιμετώπιση με αυτοθυσία των ασθενών με covid-19. Σε αρκετές περιπτώσεις οι εξαιρετικές συνθήκες πιέζοντας τα όριά τους εκπαιδευσαν στην ιατρική του ανθρωπισμού. Ενίσχυση της πρωτοβάθμιας Φροντίδας Υγείας, η εκπαίδευση στην αυτοπεριοποίηση των πολιτών, η εγρήγορση έφεραν την τηλεϊατρική, τις μάσκες, τα selftest, τον εκσυγχρονισμό των νοσοκομείων με ΜΕΘ, υλικοτεχνική υποδομή και κάλυψη των αναγκών σε ιατρούς και νοσηλευτές.

4. Επανασυστάθηκε η εκπαιδευτική μέθοδος με την αναγκαία είσοδο της τηλεκπαίδευσης. Η λέξη που ήρθε για αν μείνει είναι "on-line": on-line διδασκαλία, on-line εξετάσεις, on-line παρουσιάσεις, on-line εργασίες. Μέθοδοι που όταν οι μαθητές επιστρέψουν στα θρανία είναι βέβαιο ότι θα παραμείνουν έστω επικουρικά.

5. Η εργασία από το σπίτι με ελαχιστοποίηση του χρόνου στο γραφείο τους μήνες της πανδημίας επέβαλε νέες συνθήκες που θα παραμείνουν. Ελαστικά ωράρια εργασίας, ηλεκτρονικός έλεγχος απόδοσης και παραγωγικότητας. Το υπό ψήφιση σχέδιο νόμου για το εργασιακό εμπεριέχει στοιχεία αυτών των αλλαγών. «Έχουμε βάλει στόχους που εστιάζουν περισσότερο στο ΑΕΠ παρά στην ευημερία... σίγουρα χάθηκε μεγάλο μέρος του ΑΕΠ όμως το πλήγμα θα είναι ακόμη μεγαλύτερο με την αναμενόμενη αύξηση των ανισοτήτων».<sup>5</sup>

6. Αλλάζει άρδην η εσωτερική αρχιτεκτονική γραφείων και σπιτιών, ανταποκρινόμενη στις ανάγκες που επιβάλλουν το μοίρασμα του εργασιακού χρόνου μεταξύ σπιτιού και εργασίας. Αλλάζει η λειτουργικότητα αμφοτέρων χώρων ανάλογα με τα μέλη της οικογένειας και της εργασίας σε συνδυασμό με τις λειτουργίες τους.

7. Η κουλτούρα της προστασίας από νυν και μελλοντικές πανδημίες αλλάζει αναπόφευκτα τα συμβόλαια ζωής και τους προσανατολισμούς φροντίδας των πιο αδύναμων, παιδιών και ηλικιωμένων. Η κλασική κουλτούρα της επένδυσης μετακινείται από τη χρηματική απόδοση στην υγειονομική απόδοση, «γιατί από την οικονομία της αγοράς είχαμε ξεπέσει στην κοινωνία της αγοράς...».<sup>6</sup>

8. Η ζωή μας δεν νοείται πλέον χωρίς εμβόλια. Όπως ακριβώς στην παιδική ηλικία έτσι και στη διάρκεια της διαβίωσής μας ο εμβολιασμός θα αποτελεί σχετική ασφάλεια για τη νέα καθημερινότητα των ανθρώπων στο παιχνίδι, τη διασκέδαση, τη βόλτα, την εργασία, τη διδασκαλία, τη συναναστροφή...

9. «Το εμβόλιο δεν είναι ζήτημα μόνο της Ιατρικής αλλά πολύ περισσότερο, ζήτημα του καθενός από εμάς, συνειδητοποίησης και αυτοσυνειδησίας, κατά Θουκιδίδη κτήμα ες αεί μάλλον η αγώνισμα ες το παραχρήμα ακούειν. Κι ακόμη περισσότερο είναι ένα «ακεσώδινο» προορισμένο να μας απαλλάξει από το σύνδρομο του Επιμηθέα, ένα σύνδρομο που συνδυάζεται κατά τακτά χρονικά διαστήματα με τα μαρτύρια του Ταντάλου και του Σισύφου...».<sup>7</sup>

Ο θανατηφόρος ιός έσπειρε τον θάνατο μαζί με την ανάγκη για έναν καλύτερο κόσμο!

Η διευρυνόμενη οικονομική ανισότητα, η σταδιακή εξαφάνιση της μεσαίας τάξης, η υποχώρηση της αξιοκρατίας, η κυριαρχία

των κυνικών «αριθμητικών» αντιλήψεων, η απαξίωση των κοινωνικών αξιών, η υποχώρηση των δημοκρατικών θεσμών, η εξασθένηση της δικαιοσύνης, η εκλογή αυταρχικών κυβερνήσεων, η περιθωριοποίηση της κριτικής σκέψης με την επιβολή άβουλων οπαδών στην αντίληψη της αγέλης, την αθώωση εγκληματιών με ισχυρές «πλάτες» ενδέχεται ο κορωνοϊός και οι συνέπειές του να τα αντιστρέφουν.<sup>8</sup> Η αναπόφευκτη ανάγκη για φροντίδα έφερε στην επιφάνεια την αλληλεγγύη, η αγωνία για σωτηρία έφερε την αξία της ανθρωποκεντρικής ιατρικής, ο κίνδυνος απώλειας της ζωής έφερε στην επικαιρότητα την αδιαπραγμάτευτη προτεραιότητά της γκρεμίζοντας την ψεύτικη λάμψη του χρήματος.

Ο κόσμος θα γίνει καλύτερος όχι γιατί ενέσκηψε η αγάπη του Απόστολου Παύλου<sup>9</sup> αλλά γιατί ο φόβος του θανάτου ανέδειξε την ανθρώπινη ευαισθησία. Οι G7 ασχολήθηκαν με την οικολογική καταστροφή και τη φορολογία των «άπληστων» πολυεθνικών εταιριών. Αλλιώς βαδίζουμε σε μια δυστοπική κοινωνία. «Η λέξη δυστοπία αναφέρεται αρκετά πριν την πανδημία με αφορμή τις συνέπειες της μακρόχρονης οικονομικής κρίσης, η απομυθοποίηση σχεδόν των πάντων...».<sup>10</sup>

ΥΓ: **Ο ύμνος της αγάπης** (Α΄ Κορινθίους κεφ. Ιγ' στίχοι 1-13) Εάν ταις γλώσσαις των ανθρώπων λαλώ και των αγγέλων, αγάπην δε μη έχω, γέγονα χαλκός ηκών ή κύμβαλον αλαλάζον• και εάν έχω προφητείαν και ειδώ τα μυστήρια πάντα και πάσαν την γνώσιν, και εάν έχω πάσαν την πίστιν, ώστε όρη μεθιστάνειν, αγάπην δε μη έχω, ουδέν είμι• και εάν ψωμίσω πάντα τα υπάρχοντά μου, και εάν παραδώ το σώμα μου ίνα καυθώσμαι, αγάπην δε μη έχω, ουδέν ωφελοῦμαι. • Η αγάπη μακροθυμεί, χρηστεύεται, η αγάπη ου ζηλοί, η αγάπη ου περπερεύεται, ου φυσιοῦται, ουκ ασχημονεί, ου ζητεί τα εαυτής, ου παροξύνεται, ου λογίζεται το κακόν, ου χαίρει επί τη αδικία, συχαίρει δε τη αληθείᾳ• πάντα στέγει, πάντα πιστεύει, πάντα ἐλπίζει, πάντα υπομένει• η αγάπη ουδέποτε εκπίπτει• είτε δε προφητεία, καταργηθήσονται• είτε γλώσσαί παύσονται• είτε γνώσις καταργηθήσεται• εκ μέρους δε γίνωσκομεν και εκ μέρους προφητεύομεν• όταν δε ἔλθῃ το τέλειον, τότε το εκ μέρους καταργηθήσεται• ὅτε ἡμν νήπιος, ως νήπιος ἐλάλουν, ως νήπιος ἐφρόνουν, ως νήπιος ἐλογιζόμεν• ὅτε δε γέγονα ανήρ, κατήργηκα τα του νηπίου• βλέπομεν γὰρ ἄρτι δι' ἐσόπτρου ἐν αἰνίγματι, τότε δε πρόσωπον πρὸς πρόσωπον• ἄρτι γινώσκω ἐκ μέρους, τότε δε ἐπιγνώσσομαι καθώς και ἐπεγνώσθην• νυνὶ δε μένει πίστις, ἐλπίς, αγάπη, τα τρία ταῦτα• μείζων δε τούτων η αγάπη•

### ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

1. Αριστοτέλης.
2. Κωνσταντίνος Τσουκαλάς, *Η Καθημερινή*, 23/5/2021.
3. Ευτυχία Γιαννάκη, *Lifo*, 4/5/2021.
4. UNFPA United Nations Report, 2020.
5. Αμπκχιτζιτ Μπάνερτζι, *Η Καθημερινή*, 9/5/2021.
6. Κώστα Καλλίτσι, *Η Καθημερινή*, 9/5/2021.
7. Προκόπιος Παυλόπουλος, *Η πανδημία και το εμβόλιο*, εκδ. Gutenberg, 2020.
8. Κωνσταντίνος Τσουτσοπλίδης, *Lifo*, 10/3/2021.
9. Απόστολος Παύλος, Επιστολή προς Κορινθίους.
10. Γιώργος Κατοστάρης, *Protagon*, 26/2/2021.

## ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

### ΚΗΔΕΙΑ

Τον πολυαγαπημένο μας αδελφό, θείο, εξάδελφο και συγγενή

#### **ΝΙΚΟΛΑΟ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟ** οδοντίατρο

κηδεύσαμε την Πέμπτη 20 Μαΐου από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Κόκκινου Μύλου.

Τα αδέρφια Περικλής και Νίτσα Παπαδοπούλου.

Λένα και Γιώργος Αναπνιώτη

Τα ανίψια Βαγγέλης, Οδυσσέας, Τίνα, Κίττυ

Τα εξαδέλφια και οι λοιποί συγγενείς

### ΚΗΔΕΙΑ



Τον πολυαγαπημένο μας σύζυγο, πατέρα, γιο, αδελφό, θείο και συγγενή

#### **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟ** **(ΝΤΙΝΟ) ΣΟΥΜΠΑ** ετών 52

κηδεύσαμε στις 7 Ιουνίου 2021 από τον Ιερό Ναό Αγίου Βασιλείου του Κοιμητηρίου Περιστερίου.

Η σύζυγος Αικατερίνη

Τα παιδιά Πέτρος,

Σμαράγδα, Σταύρος

Οι γονείς Πέτρος και Χρυσάνθη Γαλανή-Σούμπα

Τα αδέρφια Μαρία και Χρίστης Θωμάϊδη

Τα ανίψια Μιχάλης και Πέτρος

Οι λοιποί συγγενείς

**ΑΝΑΖΗΤΩ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ** για τον Λόγγο Θεόδωρο του Ευαγγέλου, φοιτητή. Απεβίωσε στην Αθήνα (20-1-1974).

**Επικοινωνία:** Βεριώνης Δ. (ιστορικός)  
6972120744, dverionis@gmail.com

**E-MAIL & SITE:** **ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**   
ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr, www.tsoukatou.gr



**ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ**  
**ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ**  
ΑΠΟ ΤΟ 1982

Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο  
Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891  
Κιν.: 6944 143133, 6944 242570  
**www.poimenidi.gr**

### ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

## «ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ

**τώρα και στο Φάληρο**

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

**ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ**

**210.98.38.801 - 210.98.28.070**

### ΦΤΩΧΟΤΕΡΑ ΚΑΙ ΤΑ ΘΕΡΑΠΕΙΑ...

**Τ**ον Νικολάκη –έτσι μου τον σύστησε, ο φίλος Ντίνος Διακρούσης– τον γνώρισα στον Αγ. Γεώργιο του Οικουμενικού Πατριαρχείου, χρόνια πριν σε ένα ταξίδι μου εκεί, και με γλυκιά ευγένεια προθυμοποιήθηκε να με ξεναγήσει.

Τον Ξανα συνάντησα στη Θεσσαλονίκη, σε ένα Συνέδριο του ΣΑΕ, αργότερα, όταν συνόδευε την Α.Θ.Π. και σαν καλλιτέχνης –και με τα τόσα εφόδια που κουβαλούσε– ξέχασε να φορά το κορδόνι με την καρτελίτσα «Σύνεδρος» και οι υπάλληλοι της Ασφάλειας στην είσοδο δεν τον άφηναν να μπει. Έφτασα εγώ εκείνη τη στιγμή, ο Παναγιώτατος μας ευλόγησε, μπήκε στον Εκθεσιακό χώρο με την υπόλοιπη συνοδεία του, δίχως τον Νικολάκη. Όσο και να προσπαθούσε ο Νίκος, να εξηγήσει στους «σεκιουριτάδες», (ο άνθρωπος ήταν ευγενής), ανένδοτοι οι κύριοι. Τελικά τους έδειξα την ιδιότητά μου και τους έπεισα για το ποιος ήταν, και «με δική σας ευθύνη ε;» μπήκε ο επίσημος συνοδός του Οικουμενικού Πατριάρχη. Με ευχαρίστησε, με εκείνο το σεμνό –γλυκό– αρχοντικό χαμόγελο, που ο **ΠΟΛΙΤΗΣ** κατάφερε να απαθανάτισει....

Την ίδια μέρα πού έμαθα για τον πρόωρο θάνατο του Νίκου Μαγγίνα, διάβασα και για τον θάνατο του Κωνσταντίνου, Μητροπολίτη Νικαίας, πρώην Δέρκων. Πλήρης ημερών, λέει ο λόγος. Ας λέει ο λόγος, εγώ τον θυμάμαι, λίγο, πρώτα σαν

νέο Διάκο, όταν σε μια ονομαστική επίσκεψη –αυτές οι Πολιτικές επισκέψεις, με τα κεντητά πετσετάκια, τα φοντάν και τις μαντλέν– με πήρε η μαμά μου από το χέρι, στην κ. Ελένη Μανδηλά, σε λίγο έφθασε και ο Π. Κωνσταντίνος με τον «Aziz Yakonos», φορούσα, (λέγεται) ένα πλεκτό κατασπρω ζακετάκι... «δικό σας είναι αυτό το αρρρννάκι;» ρώτησε.

Λιγοστών ημερών ο ένας, πλήρης ημερών ο άλλος... και λιγοστών ημερών η άλλη. Η Σμαρούλα. Το κοριτσάκι που ήξερα με τα μπιρμπιλωτά μάτια, «της μαμάς της» έλεγε η δική μου, ήταν φίλες από το Κεντρικό και φυσικά, συγγωριανές, «του μπαμπά της» έλεγε η νονά της... Η Σμαρούλα του κ. Γιώργου και της κ. Ολγας Φενερλή που, μαζί με τον αδελφό της, είχαν τη μανία να πιτσιλούν τα καλοχτενισμένα μαλλιά της μαμάς μου, στη θάλασσα στο Γερμανικό. Μεγάλωσε, παντρεύτηκε νωρίς, έκανε παιδιά και εγγόνια και δεν ζούσε πλέον στη γενέτειρα, όπως και τόσοι άλλοι «εξανασθέντες».

Μας έφυγε και αυτή μερικούς μήνες πριν.

Μοιραστήκαμε τα νερά, τη θάλασσα με τον αφρό και τη μυρωδιά της, νιώσαμε την αύρα του Βοσπόρου να μας περιτυλίγει και αναπνεύσαμε τον αέρα, τον ίδιο αέρα, είτε στο Πάρκο ή στην Αγία Παρασκευή, Άη Γιάννη –γείτονας της Σμαρούλας– Αγία Κυριακή...

Φτωχότερος ο Πολίτης κ. Τσουκάτου, φτωχότερος ο Βόσπορος, φτωχότερα τα Θεραπεία, το χωριό τους, το χωριό μας.  
*Με εκτίμηση, Νίκη Beales*

## ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΤΗΣ ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ

Καλωσόρισε ο Πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω. κ. Νίκος Ουζούνoglou και ενημέρωσε λεπτομερώς για τις εξελίξεις των θεμάτων που προέκυψαν από τη Γενική Καταστατική Συνέλευση του Ιανουαρίου 2021 μέχρι σήμερα. Στη συνάντηση παραβρέθηκαν κάποια από τα μέλη του Δ.Σ. της Οι.Ομ.Κω. και λίγοι εκπρόσωποι σωματείων από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Την ώρα της παρουσίασης προβάλλονταν συγχρόνως τα θέματα σε Power Point.

### ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΥ ΣΥΖΗΤΗΘΗΚΑΝ

Πρώτο θέμα ήταν οι πολλαπλές δράσεις του προγράμματος «Ελπίς», που ξεκίνησε πέρυσι από το Δ.Σ. και αφορά το δημογραφικό πρόβλημα των Ρωμίων της Κωνσταντινούπολης που, αν δεν υπάρξει αλλαγή, σε 5 χρόνια θα είναι λιγότεροι από μερικές εκατοντάδες, όπως λέχθηκε. Σε μια τελευταία προσπάθεια καταμέτρησης ο συνολικός πληθυσμός των ομογενών αριθμεί 1.400 άτομα, από τα οποία τα 600 κατοικούν στην Ίμβρο. Ειπώθηκε ότι αν δεν ξεκινήσει ένας μικρός επαναπατρισμός νέων, το μέλλον της ομογένειας προβλέπεται ζοφερό.

Το θέμα επαναπατρισμού νέων συζήτησε ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος με ανώτερο κυβερνητικό παράγοντα της Τουρκίας.

Έγιναν παράπονα για τη μη θετική αντιμετώπιση του ζητήματος επαναπατρισμού, από την αντιπροσωπεία της Ε.Ε. που εδρεύει στην Άγκυρα.

Διαβάστηκε η επιστολή της Οι.Ομ.Κω. στον κ. Μαργαρίτη Σχοινά, Επίτροπο της Ε.Ε. για την αποκατάσταση των δικαιωμάτων μας από την τουρκική κυβέρνηση και διόρθωση των αδικιών που έχουμε υποστεί.

Τέθηκαν γενικά θέματα των Βακουφίων και της ίδρυσης συντονιστικού φορέα ο οποίος, λόγω των σημερινών συνθηκών, είναι απαραίτητος για την επίλυση πολλών προβλημάτων που υπάρχουν. Έγινε αναφορά για συνεργασία με την Κοινότητα Κανδιλί για κάποια προβλήματά της.

Αναφέρθηκαν οι σταθερές συνεργασίες με το Οικουμενικό Πατριαρχείο, με το ΣΥΡΚΙ για τις συντάξεις των ομογενών, με τους φορείς της Ελληνικής Πολιτείας, το ΥΠΕΞ και τον Γενικό Πρόξενο της Τουρκίας.

Συζητήθηκε το πρόγραμμα κοινωνικής αλληλεγγύης που

συνεχίζει κανονικά παρά τις οικονομικές δυσκολίες, χάρη στο αποθεματικό που είχε δημιουργηθεί. Επίσης οι δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι εθελοντές εξαιτίας της πανδημίας.

Αναφέρθηκαν οι διεθνείς παρεμβάσεις: 4 στον ΟΑΣΕ, 2 στον ΟΗΕ, 1 στον Οργανισμό Συμμαχίας των Πολιτισμών για την Αγία Σοφία και τη Μονή της Χώρας.

Συζητήθηκε το θέμα μελέτης και αναστήλωσης του μαιωσλείου του Χρηστάκη Ζωγράφου.

Συζητήθηκε η βοήθεια προς τα μέλη σωματεία της Οι.Ομ.Κω. και τονίστηκε η συνεργασία ορισμένων σωματείων με την Οι.Ομ.Κω. στην κοινωνική αλληλεγγύη.

Έγινε ενημέρωση για τις δράσεις των εθελοντών της Οι.Ομ.Κω., τα μαθήματα τουρκικών και την πραγματοποίηση 15 σεμιναρίων.

Υπενθυμίστηκαν οι εκδηλώσεις μνήμης της Άλωσης στις 29 και 30 Μαΐου στη Μητρόπολη Αθηνών, η τελετή στις 4/7 στο Λαύριο για τη βύθιση του πλοίου «Ευαγγελίστρια» και το μνημόσυνο του αείμνηστου Νίκου Μαγγίνα στις 10/7.

Συζητήθηκαν συνεργασίες με τα ομογενειακά σχολεία της Κωνσταντινούπολης, ειδικά για υποστήριξη του Ζαπτείου, στο οποίο στάλθηκε βοήθεια, αφού πολλά βακούφια της Πόλης έχουν διακόψει την οικονομική στήριξή τους.

Αναλύθηκε το θέμα και τα προβλήματα των επισκεπτών μαθητών στην Πόλη.

Ακολούθησαν ερωτήσεις από τους κ.κ. Νίκο Κόλμαν, Μιχάλη Μαυρόπουλο, Άγγελο Αναστασιάδη (Γερμανία), Δημήτρη Φραντζή, Όλγα Χάρτμαν, Αναστάσιο Καθαρόπουλο, Δημήτρη Κρανιδιώτη, Ελίζα Φερεκίδου, Αιμιλία Θεμπούλου και τον υπογράφωντα.

### ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Για την κατάσταση του Ορφανοτροφείου της Πριγκίπου →

# αθλητικά

→ και τη μελέτη διάσωσης του από τον κ. Χρήστο Βρετόπουλο. Για τη συντήρηση της Μονής Αγίου Γεωργίου του Καρύπη στην Αντιγόνη. Για το μέλλον των Αστικών Σχολών Πριγκήπου και Χάλκης. Για σκέψεις, προκειμένου να χρησιμοποιηθεί η Αστική Σχολή Πριγκήπου ως Διαθρησκευτικό Κέντρο και Κέντρο Περιβαλλοντικής Προστασίας. Για αποστολή εθελοντών για αποτίμηση της σεισμικής επικινδυνότητας κτιρίων της Πόλης. Το θέμα επισκευής του τρούλου της ΠΜΓΣ, που έθεσε ο κ. Ζώτος. Αν γίνεται να βοηθηθούν Έλληνες φοιτητές που σπουδάζουν στην Πόλη. Τρόποι συλλογής χρημάτων μέσω διαδικτύου. Γιατί τα σχολεία δεν βοηθούνται από πλούσια βακούφια της Πόλης ή από εισπράξεις από την ακίνητη περιουσία τους. Συζήτηση για το Κεντρικό Παρθεναγωγείο, που επισκέφθηκε ο υπουργός κ. Δένδιας. Σκέψεις για πραγματοποίηση επαφών με τους εκεί υπεύθυνους των βακουφιών, πως σκέπτονται το μέλλον των παιδιών και τις προοπτικές τους όταν υπάρχει σοβαρό ζήτημα δημογραφικού. Προσπάθεια τα εκεί βακούφια να γίνουν κοινωνοί των προβλημάτων. Συζητήθηκαν οι κινήσεις που πρέπει να γίνουν από τους εδώ και εκεί υπεύθυνους Κωνσταντινουπολίτες, προκειμένου να βρεθεί τρόπος αύξησης του αριθμού των Ρωμιών.

Ο κ. Νίκος Ουζούνoglou έκλεισε τη συνάντηση ευχαριστώντας τους παρευρισκόμενους.

**Στάθης Αρβανίτης**

## ΕΠΕΤΕΙΑΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΝΗΜΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.

Ακολούθησαν καταθέσεις στεφάνων στον αδιάντα. Εκ μέρους της Οι.Ομ.Κω. η κ. Χρύσα Ζέτα του Δ.Σ. της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως, εκ μέρους της Λέσχης Ιστορίας και Πολιτισμού της ΑΕΚ ο κ. Στυλιανός Βασιλειάδης, εκ μέρους του Δημάρχου Αθηναίων ο Αντιδήμαρχος κ. Ελευθέριος Σκιαδάς και εκ μέρους του Περιφερειάρχη Αττικής ο Αντιπεριφερειάρχης Αττικής κ. Γεώργιος Δημόπουλος.

Η εκδήλωση, που για ακόμα μια φορά συντόνισε το μέλος της εθελοντικής ομάδας της Οι.Ομ.Κω κ. Χριστόφορος Γαβριηλίδης, έκλεισε με τη ρηση ενός λεπτού σιγής, ενώ όλοι έψαλαν τον Ακάθιστο Ύμνο και τραγούδησαν τον Εθνικό μας Ύμνο.

### ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΝΗΜΗΣ



Το βράδυ στις 29 Μαΐου 2021 πραγματοποιήθηκε διαδικτυακή εκδήλωση για τα 568 χρόνια από την αποφράδα ημέρα της Άλωσης της Κωνσταντινούπολης και τον τελευταίο Αυτοκράτορα Κωνσταντίνο Δραγάτση Παλαιολόγο.

Η εκδήλωση μεταδόθηκε στο YouTube και Facebook και περιελάμβανε ομιλία του Ομοτ. Καθηγητή και τ. Πρύτανη του Παντείου Πανεπιστημίου κ. Γεωργίου Κοντογιώργη με τίτλο «Το Βυζάντιο των Ελλήνων κατά την Οθωμανοκρατία». Συντόνισε και προλόγισε ο Πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω. κ. Νίκος Ουζούνoglou, ο οποίος αναφέρθηκε στην επέτειο του ιστορικού γεγονότος, ανέγνωσε το πλούσιο βιογραφικό του ομιλητή, καθώς και του θέμα που θα παρουσίαζε. Αναφέρθηκε στο τελευταίο εξάτομο έργο του *Το Ελληνικό Κοσμοσύστημα-Η Βυζαντινή Περίοδος της Οικουμένης από τον 4ο μ.Χ-15ο μ.Χ. αιώνα-Η «Ρώμη» ως Ελληνικό Καταπίστευμα*. Και τον ευχαρίστησε που είναι πάντα δίπλα στην Οι.Ομ.Κω.

Ακολούθησε η ομιλία του κ. Κοντογιώργη, διάρκειας μιας περίπου ώρας, στην οποία αναφέρθηκε στην πορεία του Ελληνισμού, όχι μόνο την ιστορική, αλλά και από άποψη ιδιοσυστάσιας και ταυτότητας στον κόσμο και τις επιδράσεις του στο μέτρο που, αν θέλουμε να είμαστε αληθείς και συνεπείς έναντι της ιστορίας, θα πρέπει να αποδεχτούμε, ότι το σημείο που βρίσκεται ο κόσμος σήμερα οφείλεται στο Βυζάντιο. Την ομιλία μπορείτε να παρακολουθήσετε στην ιστοσελίδα: <https://www.facebook.com/oiomko.org/videos/627182028682687>.

Στο τέλος ο κ. Νίκος Ουζούνoglou είπε ότι όσοι θέλουν να υποβάλουν ερωτήσεις μπορούν να επικοινωνήσουν με την Οι.Ομ.Κω. και ευχαρίστησε τον κ. Γεώργιο Κοντογιώργη για την ομιλία του και τη συνεργασία του με την Ομοσπονδία.

**Στάθης Αρβανίτης**

## Αθλητικά Νέα

### ΝΕΑ ΑΝΤΙΣΦΑΙΡΙΣΕΩΣ

Στο άθλημα αυτό, υπήρξαν σημαντικά επιτεύγματα δύο Ελλήνων αντισφαιριστών, γόνων οικογενειών πολύ σχετικών με το άθλημα. Ο Στέφανος Τσιτσιπάς, του οποίου προπονητής είναι ο πατέρας του, στον τελικό του Γαλλικού open (Roland Garros) αντιμετώπισε έναν από τους δύο καλύτερους αθλητές στον κόσμο, τον Σέρβο Novak Djokovic, από τον οποίον ηττήθη 3-2 μετά από έναν αμφίρροπο και συναρπαστικό αγώνα, διάρκειας τεσσάρων και πλέον ωρών, έχοντας προηγηθεί με 0-2. Η Μαρία Σάκκαρη, κόρη της μεγάλης αθλήτριας της δεκαετίας του '80 Αγγελικής Κανελλοπούλου, έφθασε στον ημιτελικό με αντίπαλο την Τσέχα Barbora Krejčíková από την οποία ηττήθη μετά από αμφίρροπο και συναρπαστικό αγώνα, με 2-1.

Παρά το ότι ο γράφων δεν είναι τόσο «ειδικός» της αντισφαίρισης, θα προσπαθήσει να αναφέρει αντικειμενικά [από αθλητικής πλευράς και όχι συναισθηματικά] κάποιες παρατηρήσεις και σκέψεις του. Σημειώνεται ότι η παρακολούθησις της τελευταίας περίπου 1.5 ώρας του αγώνος του Τσιτσιπά έγινε παράλληλα με τον τελικό του Ισπανικού πρωταθλήματος καλαθοσφαίρισης Real-Barcelona και τον τελικό του Champions league χειροσφαίρισης Barcelona-Aalborg. Εν πρώτοις, και οι δύο είχαν την δυνατότητα να νικήσουν, αφού ηττήθησαν στις λεπτομέρειες. Ο Τσιτσιπάς έχει πολύ μέλλον από απόψεως ηλικίας, αλλά και λόγω τεχνικής κατάρτισης και δυνάμεως. Σε ολίγον διάστημα λογικά θα είναι μέσα στους δύο πρώτους μαζί με τον Djokovic με δεδομένο ότι ο Federer σταματά και ο Nadal αρχίζει να φθίνει λόγω ηλικίας. Στον ορίζοντα δεν φαίνεται κάποιος «ακτύπητος», ο οποίος θα τον επισκιάσει. Οι νέοι ανταγωνιστά του είναι, το πολύ, του ιδίου επιπέδου. Όχι όπως συνέβαινε την τελευταία δεκαπενταετία που υπήρχαν οι τρεις προαναφερθέντες «γίγαντες» με τα 20/20/19 grand slam αντιστοίχως, όπως προ 35-40 ετών όταν υπήρχαν σχεδόν ταυτόχρονα οι J. Connors, J. Mac Enroe, B. Borg, I. Lendl. Αρκεί να έχει υπομονή και να μην δείχνει τόσο εκνευρισμό και αγανάκτηση, όπως μετά από την ήττα του στον τελικό έναντι ενός κορυφαίου αθλητού, αλλά και σπουδαίου ανθρώπου. Τέτοιες αντιδράσεις δεν «ηχούν» καλά σε οπαδούς του αθλήματος.



Και μάλιστα, όταν δεν υπάρχουν στοιχεία «αδικίας» ή «ευνοίας» προς τον αντίπαλο, που είναι δύσκολο να συμβούν στο συγκεκριμένο άθλημα. Δεν ξέρω αν μπορώ να έχω την ίδια γνώμη και διά την Σάκκαρη. Προσωπικά, θεωρώ ότι δεν είναι του ιδίου επιπέδου, των ιδίων ικανοτήτων και προσόντων με τον Τσιτσιπά. Κατ' εμέ, περισσότερο βασίζεται στην δύναμη, στην σωματική διάπλαση, στους μύες που ενθυμίζουν ολίγον αθλήτρια άρσεως βαρών. Διά τούτο και παίζει περισσότερο με δυνατά σερβίς και πολύ δυνατές επιθέσεις και άμυνες. Νομίζω ότι χρειάζεται κάποια βελτίωση στην τεχνική της διά να φθάσει στην κορυφή. Αν καταφέρει να φθάσει πολύ υψηλά, κατ' εμέ, θα είναι λόγω της ελλείψεως μεγάλων, πολύ υψηλού επιπέδου, «ακτύπητων» αθλητριών, μετά την αποχώρησις της Serena Williams. Κάποτε υπήρχαν στις γυναίκες ταυτόχρονα οι πολύ μεγάλες Chris Evert και Martina Navratilova, τα δύο «ιερά τέρατα» της δεκαετίας του '80. Αργότερον δε, η Steffi Graf και την τελευταία δωδεκαετία η Serena Williams, όλες με πάρα πολλές κατακτήσεις grand-slam. Τώρα οι νέες είναι περίπου του ιδίου επιπέδου με την Σάκκαρη. Δεν ξέρω αν γίνονται δυσάρεστος. Διότι κατά πολλούς, δεν πρέπει να σκέπτεσαι ολίγον διαφορετικά, ούτε να κάνεις τεκμηριωμένη ανάλυση με γεγονότα ούτε καλοπροαίρετη κριτική, αλλά να πηγαίνεις με το «ρεύμα» ή όπου φυσά ο άνεμος που πολλές φορές είναι «ωσαννά» στις επιτυχίες και «σταύρων» σε κάποια αποτυχία.

Αγλαΐα Κωνσταντινίδου-Κλουκίνα

# ΦΙΛΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ 1821

**ΝΕΑ**  
ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

# πρόσωπα και άνθρωποι



## Στράτος Δολτσινιάδης

Ένας από τους δραστήριους κοινοτικούς παράγοντες της Πόλης. Προσφέρει έργο σιωπηλά κι αθόρυβα. Δεν είναι υπερβολή αν τον αποκαλέσω τον «πιο δραστήριο παρασκηνιακό ήρωα». Πρόεδρος της Κοινότητας Μεσοχωρίου, ιδρυτής του Τουριστικού πρακτορείου OPUS, συνέταιρος της Εταιρείας Θεώρησης της Ελλάδας KOSMOS. Πρόσφατα Αντιπρόσωπος Ιδρυτής του Ζωγραφείου Λυκείου.

ΤΗΣ ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

■ **Αγαπητέ Στράτο, είστε γέννημα θρέμα Πολίτης. Σε ποια περιοχή της Πόλης γεννηθήκατε και μεγαλώσατε;**

Γεννήθηκα το 1968. Μέναμε τότε στο Ταρλάμπασι κι αργότερα στο Ταλιμχανέ. Αλλά η οικογένεια της μητέρας μου είχε σπίτι στον Άγιο Στέφανο και τα καλοκαίρια παραθερίζαμε εκεί. Τα χρόνια που ήμουν μικρός, το Ταρλάμπασι με το Ταλιμχανέ, παρ' όλο που γειτονεύουν, είχαν πολύ μεγάλη ποιτική διαφορά σαν συνοικισμοί. Ενώ το Ταρλάμπασι ζούσε μια από τις χειρότερες εποχές της ιστορίας του, το Ταλιμχανέ ήταν μια αξιοπρεπέστατη συνοικία.

■ **Είστε δασκαλοπαίδι, με μητέρα τη Διευθύντρια της Αστικής Σχολής Αγίας Τριάδας, την αείμνηστη Κυβέλη Δολτσινιάδου. Μπορείτε να μας περιγράψετε τα μαθητικά σας χρόνια; Τι εντυπώσεις αποκομίσατε από μητέρα δασκάλα κατά τις σπουδές σας;**

Λόγω του ότι η μαμά μου ήταν εκπαιδευτικός και Διευθύντρια της Αστικής Σχολής Αγίας Τριάδας, δεν θέλησε να έχει μαθητές εμένα και τον μεγαλύτερό μου αδερφό, για να μην δώσει αφορμή σε κακές γλώσσες, ότι κάνει χατιράκια στα παιδιά της κ.λπ. Έτσι μας έστειλαν στο Νηπιαγωγείο και το Δημοτικό του Ζαππείου. Θυμάμαι πως, όντας μικρός, από το ισόγειο του Ζαππείου στα όπισθεν που γειτονεύει με τον αυλόγυρο της Αγίας Τριάδας, έβλεπα το γραφείο της μαμάς μου στο σχολείο της Αγίας Τριάδας και φώναζα «Μαμά, μαμά!» για να με ακούσει. Κι αυτή μερικές φορές μου 'φερνε μπουγάτσες, από την πίσω έξοδο του σχολείου, και μου τις έδινε για να φάω στα διαλείμματα. Μόνο από εκεί είχα επαφές με τη μαμά. Γιατί δεν επιτρεπόταν να βγαίνουμε έξω από το σχολείο, ούτε σε μικρές ούτε σε μεγάλες τάξεις. Όταν συνέχισα στο Ζωγράφιο – ήταν Σχολή Αρρένων τα χρόνια εκείνα – είχαμε τη δυνατότητα αυτή. Θυμάμαι ότι μόνο τα παιδιά του συσσιτίου μπορούσαν να βγούνε στο Ζάππειο, για να πάνε μέσω του αυλόγυρου της εκκλησίας στο Συσσίτιο της Αγίας Τριάδας. Η μητέρα μου, ως δασκάλα και διευθύντρια, ήταν πολύ αφοσιωμένη στην αποστολή της. Εργάστηκε ακούραστα για να προσφέρει στους μαθητές της και στο σχολείο. Τις εποχές εκείνες οι εκπαιδευτικοί είχαν πενιχρές αποδοχές και φυσικά οικονομικά προβλήματα. Παρ' όλα αυτά, η μαμά μου εργάστηκε με αυτοθυσία κάνοντας ό,τι περνούσε από το χέρι της. Την ίδια δοτικότητα παρατηρώ σήμερα και σε σας και χαίρομαι. Ο δάσκαλος εκτιμάται πάρα πολύ στην Πόλη μας. Ακόμα μέχρι σήμερα αναγνωρίζομαι ως «ο γιος της Κυβέλης»!

Μετά το Ζωγράφιο συνέχισα τις σπουδές μου στο Κολέγιο Southeastern της Αθήνας.

■ **Τι άλλο θυμάστε από τα παιδικά σας χρόνια, στη συνοικία του Ταξίμ όπου μεγαλώσατε;**

Από τα χρόνια εκείνα θυμάμαι πολύ καλά τον Γέροντά μας, τον Γερμανό Τρανουπόλεως, γιατί μεγάλωσα στα χέρια του. Ήταν πολύ φίλος με τους γονείς μου. Ο Τρανουπόλεως, πριν χειροτονηθεί ως κληρικός, εργαζόταν στον ιδιωτικό τομέα, συγκεκριμένα στη σοκολατοποιία ROYAL. Ως λαϊκός ονομαζόταν Παναγιώτης Χαβιαρόπουλος. Κι ο μπαμπάς μου και η οικογένειά του ήταν ζαχαροπλάστες. Η καταγωγή τους ήταν από τη Σύρο, ένα νησί που δέχθηκε την επιρροή των Ιταλών. Από εκεί προέρχεται το επώνυμο «Δολτσινιάδης», από το «ντόλτσε» που σημαίνει στα ιταλικά «γλυκός». Ο παππούς μου, ο Ανδρόνικος, είχε ένα από τα πέντε καλύτερα ζαχαρο-



πλαστεία της Πόλης. Το Τζουμχουριέτ Παστανεσί του Καράκιοϊ. Ο μπαμπάς μου έκανε καριέρα στη Νεστλέ. Την ίδια εποχή ο Γερμανός έκανε καριέρα στη ROYAL. Έτσι ο μπαμπάς και ο Τρανουπόλεως έγιναν και πολύ φίλοι, αλλά και... αντίπαλοι. Το γεγονός αυτό αποτελούσε πηγή χαράς κι αστείων μεταξύ τους. Κατόπιν ο Τρανουπόλεως ασπάστηκε τον κλήρο, εισήλθε στην Πατριαρχική Αυλή και τελικά έγινε Μητροπολίτης. Όντας ο Τρανουπόλεως Μητροπολίτης στην Αγία Τριάδα, στον ίδιο χώρο που είχαν αναπτύξει φιλικές σχέσεις και παρέα με την οικογένειά μου. Από τα χρόνια εκείνα ο Γιώργος Παπαλιάρης κι εγώ ντυνόμασταν διακάκια και κρατούσαμε λαμπάδα και ξεφτέρι στην Αγία Τριάδα. Κι ο πατέρας του φίλου μου Γιώργου, ο κύριος Στέφανος, αγαπούσε πολύ την εκκλησία κι ακολουθούσε τον Τρανουπόλεως σε όλες τις γιορτές και σε όλες τις εκκλησίες.

■ **Είστε δραστήριος κοινοτικός παράγοντας. Τα τελευταία χρόνια αναλάβατε καθήκοντα και ως Αντιπρόσωπος Ιδρυτή του Ζωγραφείου Λυκείου. Συγκριτικά με το παρελθόν,**

**τι μπορείτε να μας πείτε για την εκπαίδευση που προσφέρουν σήμερα τα ομογενειακά σχολεία;**

Με στενοχωρεί πολύ το γεγονός ότι έχουμε συρρικνωθεί κι έχουμε τόσο λίγους μαθητές στα σχολεία μας. Προσωπικά δεν θα ήθελα να σπουδάσω σε ένα σχολείο που έχει μόνο σαράντα, πενήντα παιδιά. Τα δικά μας χρόνια –είμαστε και συνομήλικοι– στην Α' Γυμνασίου ήμασταν πενήντα παιδιά σε δύο ξεχωριστά τμήματα. Και τώρα κατήντησαν όλα τα σχολεία μας να έχουν σαράντα, πενήντα μαθητές στο σύνολο. Το δεύτερο μεγάλο πρόβλημα που παρατηρώ είναι ότι τα αραβορθόδοξα παιδάκια, που φοιτούν στα σχολεία μας, αποτελούν μια ομάδα μαθητών δευτέρας ταχύτητας. Το ομογενειακό σχολείο δηλαδή λειτουργεί με δύο ταχύτητες και λίγους μαθητές. Κάτι που επηρεάζει τον δείκτη επιτυχίας τους. Παρ' όλα αυτά, με τις προσπάθειες που καταβάλετε εσείς οι δάσκαλοι, τα παιδιά μας κάνουν θαύματα. Παρατηρούμε την επιτυχία των μαθητών μας στις εισαγωγικές εξετάσεις και τα πανεπιστήμια, που δεν είναι καθόλου εύκολο. Πρόσφατα έγινα πρόεδρος του Ζωγραφείου. Για μένα είναι μεγάλη τιμή. Αλλά θα σας αποκαλύψω ότι αγαπώ πολύ και το Ζάππειο. Γιατί στο Ζάππειο έζησα τα καλύτερα παιδικά μου χρόνια, από το Νηπιαγωγείο μέχρις ότου αποφοιτήσω από το Δημοτικό. Είναι το σχολείο που μου πρόσφερε τα πρώτα γράμματα. Η πρώτη μου αγάπη. Δεν ξεχνώ την κυρία Τζοβάννα, δεν ξεχνώ την κυρία Κουβαρά, την κυρία Κιμισιτζή που ήταν και φίλες με τη μαμά. Τους Τούρκους δασκάλους μας επίσης. Αυτοί οι άνθρωποι και αυτό το σχολείο έχουν πολύ ξεχωριστή θέση στη ζωή και την καρδιά μου.

■ **Δραστηριοποιείστε στον ιδιωτικό τομέα. Πιστεύετε ότι η επάνοδος των Ρωμιών στον ιδιωτικό χώρο μπορεί να συμβάλλει θετικά στην εξυγίανση της κοινότητάς μας;**

Άσχετα από την περίοδο πανδημίας την οποία διανύουμε, πιστεύω πως στον ιδιωτικό τομέα τα πράγματα δυσκολεύουν μέρα με την ημέρα ακόμα πιο πολύ. Τις ευκαιρίες που είχαμε εμείς, δεν τις έχουν τώρα οι νέοι. Όταν λειτουργούσε το τουριστικό μου γραφείο, βοήθησα πάρα πολλούς νέους. Να μπουν, να γνωρίσουν, να μάθουν τον τουρισμό. Τους μάθαινα τα μυστικά της δουλειάς, σε σημείο να λένε οι συνεργάτες μου γιατί τα λέω όλα! Βοήθησα και θα βοηθήσω όποιο παιδί έρθει και ζητήσει την πείρα μου. Ο εργασιακός χώρος σαφώς είναι δύσκολος. Αλλά οι νέοι δεν πρέπει να διστάζουν, δεν πρέπει να χάνουν τις ευκαιρίες. Αντιθέτως να τις κυνηγάνε, να μην τεμπελιάζουν. Να μην περιμένουν να έρθουν τα λεφτά χωρίς κόπο. Στην αρχή τα πράγματα είναι δύσκολα. Ένας νέος μπορεί στην αρχή να παίρνει χαμηλό μισθό, γιατί γενικώς η μισθοδοσία στη χώρα είναι χαμηλή. Αλλά αν αντισταθεί

# πρόσωπα και άνθρωποι

στις δυσκολίες και εργασθεί σκληρά, πιστεύω πως μπορεί να προχωρήσει, ακόμα και να μεγαλουργήσει. Κι εγώ ξεκίνησα από το τίποτα. Ο πατέρας μου ήταν υπάλληλος εταιρείας. Δεν έχει σημασία αν ήταν καλή εταιρεία, ήταν υπάλληλος σε τελική ανάλυση και η μαμά μου δασκάλα. Και όπως σας είπα τα χρόνια εκείνα οι αποδοχές των εκπαιδευτικών ήταν μηδαμινές. Έχασα τους γονείς μου νωρίς και σε μικρή ηλικία μπήκα στη βιοπάλη. Τα κατάφερα όμως με την επιμονή και την εργατικότητα μου. Οι νέοι να είναι αισιόδοξοι, να κοιτάνε αισιόδοξα το μέλλον. Τότε τα πράγματα θα πάνε καλύτερα.

■ **Είναι εύκολο να υπάρξει Ρωμιός σήμερα στην τουρκική αγορά;**

Η τουρκική αγορά προσφέρει σήμερα περισσότερες ευκαιρίες και δυνατότητες απ' ό,τι η ελληνική αγορά. Στην Ελλάδα υπάρχει ένας κορεσμός. Οι δουλειές είναι πολύ δυσκολότερες. Και το ζήτημα των σπουδών, που αφορά τον επαγγελματικό προσανατολισμό, πρέπει να συζητηθεί σε ό,τι αφορά το μέλλον των νέων... Δεν είναι ανάγκη να πηγαίνουν όλοι στο πανεπιστήμιο. Μπορούν να πάνε σε επαγγελματικές, τεχνικές σχολές. Να μάθουν επαγγέλματα. Κάποιοι π.χ. να εξειδικευτεί ως τεχνίτης αυτοκινήτων. Να δουλέψει ως υπάλληλος στην αρχή και κατόπιν να ανοίξει δική του δουλειά. Η Τουρκία, ο τόπος αυτός, έχει ακόμα να προσφέρει πολλά στους νέους μας, πολύ περισσότερα απ' ό,τι έχει να προσφέρει η Ευρώπη. Οι νέοι μας όταν φεύγουν στην Ελλάδα για σπουδές, παραμένουν εκεί. Καλό είναι όμως να δοκιμάσουν να δραστηριοποιηθούν και στην τουρκική αγορά εργασίας. Ας μην ξεχνάμε ότι με την οικονομική κρίση στην Ελλάδα, πολλοί Ελλαδικοί ήρθαν στην Πόλη να ψάξουν καλύτερη τύχη. Επίσης καλό είναι οι Ρωμιοί επιχειρηματίες να προσλαμβάνουν Ρωμιούς νέους στη δουλειά. Εγώ αυτό φροντίζω. Μακάρι να είχα ένα πολύ μεγάλο εργοστάσιο, με μεγάλη επιχειρηματική δραστηριότητα και να πρόσφερα δουλειά σε όλους τους νέους μας. Στο KOSMOS, που είναι συνεταιρική επιχείρηση με τον Γιώργο, το 80% των νέων που εργάζονται, είναι δικά μας παιδιά. Με τον τρόπο μας προσπαθούμε να τους δώσουμε ευκαιρίες. Μπορεί κάποιοι από αυτούς να μην ικανοποιούνται με τους μισθούς τους. Τότε φεύγουν και μάλιστα βρίσκουν δουλειές με καλύτερους μισθούς. Είμαι πάντως αισιόδοξος για το μέλλον και την επαγγελματική ζωή των νέων μας στην Πόλη. Το σημαντικό είναι να είναι κανείς εργατικός, να δουλεύει. Να μην είναι τεμπέλης! Και σίγουρα θα τον ανταμείψει η ζωή.

■ **Το OPUS είναι η τουριστική επιχείρηση που σας ανήκει. Τι έχετε να μας πείτε για τη δράση του πρακτορείου σας σήμερα, την περίοδο της πανδημίας;**

Το OPUS είναι σαν παιδί μου. Είναι το τουριστικό πρακτορείο που έφερε τους περισσότερους Έλληνες για πάρα πολλά χρόνια. Όταν κορέστηκε ο χώρος του τουρισμού, το OPUS άρχισε να αναλαμβάνει τη διοργάνωση συνεδρίων διαφόρων φορέων και οργανώσεων από την Ελλάδα. Είναι διαφορετική δουλειά από τον τουρισμό, με καλύτερες προοπτικές και προχώρησε. Δυστυχώς όμως με την οικονομική κρίση στην Ελλάδα και στη συνέχεια με την πανδημία, τα πράγματα άλλαξαν. Μέχρι το 2019 πήγαμε καλά. Μετά άλλαξε η κατάσταση προς το χειρότερο. Το γραφείο είναι κλειστό έναν χρόνο. Έχουμε σοβαρό πρόβλημα, διότι σε άλλες χώρες ο τουρισμός ενισχύεται από το ίδιο το κράτος, όμως για την Τουρκία δυστυχώς δεν ισχύει. Ελπίζουμε να φτιάξουν τα πράγματα και να λειτουργήσει το γραφείο μας, αν και με την πανδημία, το μέλλον είναι σκοτεινό.

■ **Τι έχετε να μας πείτε για τον θρησκευτικό τουρισμό; Το OPUS συνέβαλε θετικά και στον θρησκευτικό τουρισμό, γιατί εδώ και αρκετά χρόνια διοργανώνετε προσκυνηματικά ταξίδια.**

Την πλειοψηφία των πελατών του OPUS αποτελούν Έλληνες προσκυνητές. Προσπαθώ να διοργανώσω εκδρομές σε κάθε εκδήλωση που κάνει το Πατριαρχείο και ο Πατριάρχης μας. Στην Καππαδοκία, την Τραπεζούντα, την Αρτάκη, τη Σμύρνη κ.λπ. Προκαλεί δέος να κάνεις λειτουργία σε μέρη κι εκκλησίες που έχουν να λειτουργήσουν από το 1922 και μάλιστα με τη συμμετοχή μεγάλου αριθμού προσκυνητών. Η πρώτη λειτουργία που κάναμε με τον Πατριάρχη μας εκτός Πόλης, ήταν το 2000 στην Καππαδοκία. Ένα προσκύνημα επίσης που κάναμε και με συγκινεί πάρα πολύ είναι στην Παναγία Σουμελά.



■ **Πώς είναι τώρα οι συνθήκες και οι συγκυρίες στη Σουμελά; Τελευταία ξέρουμε ότι δεν υπήρξε άδεια λειτουργίας, διότι έγιναν ανακαινίσεις και ήταν επικίνδυνη η πρόσβαση.**

Θα συνεχίσουμε με το καλό τα προσκυνημάτα μας μετά την πανδημία. Πριν το πρώτο προσκύνημα το 2016, είχαμε πάει ο Γιώργος Παπαλιάρης, ο αστυνόμες του Πατριάρχη μας ο Εργκούν κι εγώ για να εξετάσουμε τι γίνεται εκεί. Μπήκαμε σε ένα ταξί. Ο ταξιτζής δεν ήξερε ποιοι και από πού ήμασταν. Σε κάποια φάση ο Εργκούν λέει στον ταξιτζή: «Τα έμαθες; Θα έρθουν εδώ Χριστιανοί Ορθόδοξοι για προσκύνημα». Οι Πόντιοι είναι περίεργοι άνθρωποι. Απαντάει ο ταξιτζής: «Ούτε να έρθουν ούτε να κάνουν λειτουργία!» Όμως πήγαμε και μαζεύτηκαν περίπου 1.000 προσκυνητές, Έλληνες, Ρώσοι, Ουκρανοί, Πολίτες. Κάναμε μια πάρα πολύ ωραία λειτουργία με την άδεια του Προέδρου Ερντογάν. Ο Ερντογάν το ίδιο απόγευμα, μετά τη λειτουργία, ανακοίνωσε: «Με κατακρίνουν αδικώς, επειδή έδωσα άδεια λειτουργίας. Με τη λειτουργία αυτή ποιος κέρδισε; Πρώτα η αγάπη, μετά η Τουρκία. Κερδίσαμε ίματζ και χρήματα. Γιατί ήρθαν τόσοι τουρίστες και άφησαν λεφτά στη χώρα μας». Όποιος αναγνωρίζει τις αξίες αυτές, πιστεύω πως θα μας δώσει άδεια λειτουργίας και στο μέλλον. Και θα το επιχειρήσουμε, γιατί είναι πολύ σημαντικό για μας να τελούνται λειτουργίες στις χαμένες πατρίδες.

■ **Ποιο είναι, κατά τη γνώμη σας, το μεγαλύτερο πρόβλημα που αντιμετωπίζουμε σήμερα ως Ρωμιοί της Πόλης;**

Πιστεύω η πληθυσμιακή συρρίκνωση. Είμαι στα 53 μου, και παρατηρώ ότι όλο κι όλο ως πολίτες εν δράσει είμαστε δεν είμαστε 400-500 άτομα. Το γεγονός αυτό με στενοχωρεί πάρα πολύ.

■ **Πιστεύετε ότι οι επενδύσεις που έγιναν για τους Ελλαδίτες, ώστε να έρθουν στην Πόλη και να παραμείνουν εδώ, έγιναν σωστά, οργανωμένα, με την προοπτική να υπάρχει μέλλον γι' αυτούς στην Πόλη;**



Δυστυχώς δεν ήμασταν και δεν είμαστε οργανωμένοι για κάτι τέτοιο. Κάναμε κάποιο λάθος. Δεν ξέρω πού ακριβώς. Πάντως δεν τους δώσαμε κίνητρα να οργανωθούν. Δεν μπορέσαμε να κρατήσουμε τα παιδιά αυτά που ήρθαν στην Πόλη με προσδοκίες κι επιθυμίες. Αλλά κι αυτοί που ήρθαν, κακώς λειτουργήσαν σαν γκέτο. Δεν ενσωματώθηκαν, δεν εντάχθηκαν στους Ρωμιούς. Μάλλον υπήρξαν λάθη και από τις δυο πλευρές.

■ **Τι έχετε να πείτε για την Πόλη; Για ποιον λόγο σήμερα κάποιος θα 'θελε ή θα 'πρεπε να έρθει στην Πόλη; Ποια είναι τα ωραία, αυτά που ενθουσιάζουν στην Πόλη μας;**

Η Πόλη είναι η γενέτειρά μου. Δεν μπορώ να πω πως είμαι ενθουσιασμένος επειδή μένω σε μια τέτοια μεγαλούπολη. Διότι όλα είναι δύσκολα. Είναι πανάκριβη. Ακόμα για απόσταση δέκα χιλιομέτρων χρειάζεται δύο ώρες. Βέβαια είναι η χώρα που μεγάλωσα, που δημιούργησα, έκανα καριέρα, τα πάντα. Για μένα είναι η Βασιλεύουσα. Δεν θα μπορούσα να φύγω από 'δω. Η κόρη μου η Κυβέλη είναι 17 χρονών. Αν κάποια στιγμή μεγαλώσει και σπουδάσει στο εξωτερικό, τότε θα ήθελα να πάω κι εγώ ένα-δυο μήνες στην Ελλάδα, να μείνω σε ελληνικό έδαφος. Στην Αλεξανδρούπολη π.χ. όπου έχω πολλούς φίλους και την αγαπώ ιδιαίτερα. Αν συνταξιοδοτηθώ, αυτό σχεδιάζω να κάνω. Να μένω λίγο στην Αλεξανδρούπολη, λίγο στην Πόλη. Και από πρακτική άποψη είναι εύκολη η Αλεξανδρούπολη. Είναι κοντά, δεν χρειάζεται να ταξιδέψεις με αεροπλάνο. Περισσότερο απ' όλα, όπως προανέφερα, είναι οι φίλοι που με κρατάνε εκεί. Έχω πολύ καλούς φίλους. Έχασα πολύ μικρός τους γονείς μου. Κατόπιν τη γυναίκα μου. Αυτό που με κράτησε ήταν οι καλοί φίλοι που είχα στη ζωή μου.

■ **Τι θα θέλατε να πείτε καταληκτικά; Ένα μήνυμα, μια επιθυμία;**

Είναι ιερή η σχέση γονιού-παιδιού. Πόσο θα 'θελα να ζούσε η μαμά μου... Να έβλεπε πώς κατάφερα να σταθώ στα πόδια μου, να χαιρότανε με μένα, με την κόρη μου την Κυβέλη. Να την έβγαζα έξω να τη гуρίσω, να την ταξιδέψω, να μοιραστούμε πολύτιμες στιγμές μαζί...



Real Estate

Διεκπεραίωση ακινήτων

Αναλαμβάνουμε την διεκπεραίωση **Αγοράς-Πώλησης** ακίνητης περιουσίας και λοιπών εργασιών που σχετίζονται με Κωνσταντινούπολη και Ελλάδα. Γνώστες της Κωνσταντινούπολης λόγω καταγωγής.

Τηλ. - Whatsapp: +30 6949 443607  
email: alexandrostorides@gmail.com

## ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ **ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ**

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,  
ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ  
ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ  
ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ  
ΤΗΛ. 210.9848482

## **Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ** ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ

Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών  
**ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ**

Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61 Τηλ./Fax: 210-98 28 894  
(έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο) Κινητό: 697-2201044  
Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα Τηλ.: 22910 55019

## **Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΪΩΑΝΝΟΥ**

MD, Dipl. rer. nat., PhD

ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ  
ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ  
Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών  
& Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"

Βασ. Σοφίας & Χατζηκώστα 7 Τηλ. 6937 191322  
ahatzi@med.uoa.gr 210 6411766

## **ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ**

**ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ**

Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU  
Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής  
Νοσοκομείου Metropolitan  
www.eyelaser.gr

Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800

## **ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ**

**ΙΑΤΡΟΣ**  
**ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ**

Δημ. Σούτσου 7, Πλατ. Μαβίλη, Αθήνα  
Πλησίον Σταθμού Μετρό Μέγαρο Μουσικής  
Δέχεται με ραντεβού  
Τηλ.: 210 64 27 956 Κινητό: 694 49 42 103

## **Δρ Λυδία Ιωαννίδου-Μουζάκα**

ε. Καθηγήτρια Ιατρικής Σχολής Παν/μίου Αθηνών  
Χειρουργός-Γυναικολόγος, Μαστολόγος-Ογκολόγος

- Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Μαστολογίας
- Εθνικός Εκπρόσωπος της Ελλάδος στην Ε.Ε. για τον καρκίνο του μαστού και τα Κέντρα Μαστού
- Εκπρόσωπος του Π.Ι.Σ. στη UEMS για τις ανάγκες στη χειρουργική εκπαίδευση στον καρκίνο του μαστού
- Δ/ντης Ελληνικής Σχολής Μαστολογίας
- Πρόεδρος του 21st SIS World Congress on Breast Cancer and Breast Health Care

**ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 27Α, 115 23 ΑΘΗΝΑ,**  
**ΤΗΛ. 210 7771246 - ΦΑΞ. 210 7716834**

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ



## **ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ**

Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,  
Ρευματοαρθρικών παθήσεων  
και Αθλητικών κακώσεων

Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου

Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο

Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504

www.kairis.gr

## **ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ**

**ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ**

Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,  
πλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει

**Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ**

Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

## **ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ**

**ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ**

Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνεντεύξει

**Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα**

Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

**ΟΥΡΑΝΙΑ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ**  
**ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ-ΠΑΙΔΟΨΥΧΟΛΟΓΟΣ**  
MSc στην Αναπτυξιακή Ψυχολογία  
στο Παν/μιο Λονδίνου

- Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής-Υπερκινητικότητας (ΔΕΠ-Υ)
- Δυσλεξία
- Μαθησιακές δυσκολίες
- Συμβουλευτική

Κιν.: 6938 372194

raniatop@hotmail.com

Λακωνίας 33 (metro Πανόρμου), Αθήνα

**ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Κ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ**  
**ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ**  
**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ**  
**ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-**

**ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ**

Μετεκπαιδευθείς στην

Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών

Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο  
Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740



Ιδρυτικό Παλαιόστειο

**ΠΕΤΡΟΣ Α. ΑΛΤΣΙΤΖΟΓΛΟΥ**

ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

Δ/ντής Αιμοδ. εργαστηρίου ΙΑΤΡΙΚΟΥ ΑΘ.

τ. Δ/ντής Αιμοδυναμικού Εργαστηρίου

Καρδιολογικού - Καρδιοχειρουργικού Κέντρου

"HERZZENTRUM K.W.K." Παν/μίου DUSSELDORF

Λεωφόρος Αγ. Δημητρίου 19, Αγ. Δημήτριος

Τ. 210 98.38.601, Κ. 6944.33.20.68

E. altsipe@otenet.gr



Nutri-habits

## **Κατερίνα Σπαγή**

ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΟΣ ΔΙΑΤΡΟΦΟΛΟΓΟΣ

Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΠΑΧΥΣΑΡΚΙΑΣ - ΚΛΙΝΙΚΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗ  
ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗ & ΘΗΛΑΣΜΟΣ - ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΣΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ

☎ 698 683 6254

✉ katerinaspagi@gmail.com

📧 katerina\_spagi\_nutritionist

## **Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ**

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

**ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ**

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ  
Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ  
ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ

ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ

ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413

ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

## **Δρ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Β. ΣΙΜΑΣΚΟΣ**

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

**ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ**

**ΜΑΡΙΑ Ν. ΣΙΜΑΣΚΟΥ**

**ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ**

τ. Επιμ. Θερ. Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Δέχονται με ραντεβού

Σωκράτους 97 και Δαβάκη - Καλλιθέα

Τηλ. 210 9589352, Κιν. 6944 396597, Κιν. 6947 441792

## **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΗΛΙΑΔΗΣ**

**ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ**

**Ατλαντος 15 - 17 (Στάσις Φλοίσβου)**

**Π. ΦΑΛΗΡΟ Τηλ. 2109825346**

## **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ**

**ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ**

Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, κιν.: 6944 475212

e-mail: k.zisiadis@gmail.com

## **ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ**

**ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ**

Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00

Έλλης 16 (Έδεμ) Παλ. Φάληρο

Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

## **ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ**

Χειρ. Οδοντίατρος

**ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ**

Χειρ. Οδοντίατρος

Τοποθετούνται εμφυτεύματα-Εφαρμογές **LASER**

Δέχεται καθημερινά με ραντεβού

**Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό**

**Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900**

## **Δρ. ΕΛΕΥΘ. Α. ΦΕΡΕΚΥΔΗΣ**

**ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ**

Ομ. Καθηγητής Ωτορινολαρυγγολογίας

Πανεπιστημίου Αθηνών

**Επίτιμο Μέλος Γερμανικής Εταιρείας**  
**Ωτορινολαρυγγολογίας και Χειρουργικής**  
**Κεφαλής-Τραχήλου**

www.drferekidis.com

Σόλωνος 18, Κολωνάκι Τηλ.: 2103603731



**ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ**

**ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ**

**ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ**

**ΟΜΗΡΟΥ 64 Ν. ΣΜΥΡΝΗ**

**ΤΗΛ: 210 9359539 - 210 9344690**

## "ΧΑΡΗ... ΤΟΠΟΤΩΝΤΑΣ"

### «Αποδοχή»

Σε μία παλιότερη ιστορία μου θα σε πάω αυτόν το μήνα, αγαπημένε μου αναγνώστη. Την έγραψα το 2018 και κυκλοφόρησε τον Δεκέμβριο του 2019 από τις Εκδόσεις Λέμβος. Τίτλος της: *Ελεονώρα*. Είδος: μυθιστόρημα. Κεντρική ηρωίδα: μια γυναίκα που μοιάζει να μην μπορεί να συντονιστεί με τον πραγματικό κόσμο και έτσι φτιάχνει έναν δικό της. Ο «πραγματικός κόσμος» δεν τη συγχωρεί, δεν την αποδέχεται και την τοποθετεί στο περιθώριο, τη χλευάζει και με ευκολία της βάζει την ταμπέλα «η τρελή του χωριού».

Αυτά δεν στα γράφω τυχαία, αγαπημένε μου αναγνώστη. Στα γράφω γιατί με αφορμή την ιστορία της Δήμητρας της Λέσβου και την τραγική της κατάληξη, η δική μου ιστορία μοιάζει επίκαιρη. Πώς αισθάνομαι; ΝΤΡΟΠΗ! Τεράστια ντροπή, θλίψη, πόνο, απογοήτευση, θυμό. Η ιστορία της Ελεονώρας διαδραματίζεται αρκετές δεκαετίες πριν σε ένα μικρό χωριό. Η ιστορία της Δήμητρας της Λέσβου διαδραματίζεται στο τώρα, στο σήμερα, στην εποχή της εξέλιξης, της τεχνολογίας, στην εποχή που όλοι μιλάμε για δικαιώματα, πολιτισμό, σεβασμό... Σε έναν ευλογημένο τόπο που τόσα πέρασε, άντεξε, γέννησε, δημιούργησε και το μόνο του αγκάθι μοιάζει η αδυναμία τού να απλώσει το χέρι, να αγκαλιάσει, να αποδεχτεί τη διαφορετικότητα, να σεβαστεί το δικαίωμα που έχει ο κάθε άνθρωπος να ζει όπως ορίζει η ψυχή και η καρδιά του.

Η Δήμητρα της Λέσβου, γεννήθηκε σε ένα ψαροχώρι. Γεννήθηκε αγόρι, μέσα της όμως ένιωθε γυναίκα. Στην εφηβεία το ανακοίνωσε στους γονείς της όπως και στα 17 της, την απόφασή της να προβεί σε επέμβαση διόρθωσης φύλου. Εκείνοι την έκλεισαν σε ψυχιατρείο για να την κάνουν καλά... Η Δήμητρα το σκάει. Τα επόμενα χρόνια περιπλανιέται στην Αθήνα. Στα 25 αποφασίζει να επιστρέψει στο μικρό ψαροχώρι. Η ψυχή της έχει ανάγκη την αγκαλιά της οικογένειάς. Οι γονείς της την ποτίζουν κρυφά ψυχοφάρμακα και πάλι για να την κάνουν καλά...



ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΓΑΝΤΖΟΥΔΗ

Το 2010 η Δήμητρα έχει χάσει και τους δύο γονείς της. Πρώτα τον πατέρα της. Μετά τη μητέρα της, στην οποία είχε μεγάλη αδυναμία. Μεγάλος ο πόνος μα και η ελευθερία. Πλέον μπορούσε να ζει έτσι όπως ήθελε. Ξεφυλλίζει περιοδικά μόδας, αγοράζει τα πρώτα της φουστάνια τα οποία αρχικά τα φορά μπροστά στον καθρέφτη της, κλεισμένη στο σπίτι της. Γρήγορα όμως ανοίγει την πόρτα και κυκλοφορεί στους δρόμους του χωριού. Ο «πραγματικός κόσμος» την κοιτάζει περίεργα. Κάποιοι την κοροϊδεύουν. Κάποιοι απλά δεν δίνουν σημασία. Ένα βράδυ μια συμμορία νεαρών μπαίνει στο σπίτι της και της επιτίθεται...

2021 και η Δήμητρα της Λέσβου βρίσκεται και πάλι σε ψυχιατρείο της Αθήνας. Το σκάει. Περιπλανιέται στους δρόμους. Αγνοείται. Την ψάχνουν. Τελικά βρίσκεται στα αζήτητα του νεκροτομείου. Ένας οδηγός έκοψε το νήμα της ζωής της και την παράτησε...

Με την ιστορία της Δήμητρας της Λέσβου, εκτός από την ιστορία της μυθιστορηματικής Ελεονώρας, ζωντάνεψε στο μυαλό μου και η ιστορία του Βαγγέλη Γιακουμάκη, του Ζακ Κωστόπουλου... Από όλες αυτές τις ψυχές θέλω να ζητήσω «Συγγνώμη» που δεν μπόρεσα να κάνω κάτι περισσότερο, που δεν μπόρεσα με κάποιον τρόπο να τις προστατέψω. Και στον «πραγματικό κόσμο» θα ήθελε να πω πως η λέξη «ΑΠΟΔΟΧΗ» είναι το κλειδί. Πώς είναι δυνατόν να μην το έχουμε ανακαλύψει; Ας γίνουν αυτές οι ιστορίες, αυτές οι ψυχές η αφορμή να μάθουμε κάτι και ίσως κάποτε αγγίξουμε λίγο από το μεγαλείο τους.

## ΣΤΟ ΝΙΧΩΡΙ ΑΝΑΒΙΩΣΕ, ΟΠΩΣ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ, ΤΟ ΕΘΙΜΟ ΤΗΣ «ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ»

Την ημέρα της Αναλήψεως αναβιώνει κάθε χρόνο και το έθιμο της «μαλλιαρής». Οι ενορίτες συναντιούνται πρωί-πρωί και πηγαίνουν στον Βόσπορο. Οι συμμετέχοντες πρέπει να είναι αμίλητοι από τη στιγμή που θα ξυπνήσουν, να μην έχουν φάει ή πει τίποτα. Μόλις φτάσουν στη θάλασσα, ανάβουν τις λαμπάδες που έχουν από την Ανάσταση, πιάνουν 40 κύματα με τα οποία πλένουν το πρόσωπό τους και πιάνουν τη «μαλλιαρή», δηλαδή μία πέτρα που έχει καλυφθεί με βρύα της θάλασσας, την οποία παίρνουν στο σπίτι και την κρατούν έως την επόμενη χρονιά. Αυτή η εκδοχή, βέβαια, είναι της Κοινότητας Παναγίας Κουμαριώτισσας.

Στην Κοινότητα Αγίου Νικολάου Νεοχωρίου το αντίστοιχο έθιμο, που το ονόμαζαν «το αμίλητο νερό», γινόταν μεν με τον ίδιο τρόπο, αλλά δεν έπιαναν τη «μαλλιαρή».

Και του χρόνου να είμαστε γεροί, να αναβιώσουμε το έθιμο όλοι μαζί!



Τσίκο & Λάρα

ΤΟΥ ΜΗΝΑ  
ΙΩΑΚΕΙΜΟΠΟΥΛΟΥ

— Δεν έχω τίποτα να πω, όλα είναι τόσο τέλεια, που έχω μείνει άφωνος. Έχω καταπιεί τη γλώσσα μου!

— Δεν σε πιστεύω Τσίκο μου, εσύ και να μην έχεις να γαβγίσεις για κάποιον, που ακούστηκε!

— Ουσιαστικά δεν έχω διάθεση να γαβγίσω, πάντα θα υπάρχουν κάποια πράγματα που είναι στραβά. Όμως αυτή τη φορά όλα είναι τόσο στραβά, που μου φαίνονται όλα καλά και ωραία...

— Αμ έτσι είναι, όταν όλα είναι στραβά και υπάρχουν μερικά ίσια, αυτά που φαίνονται στραβά, είναι τα ίσια...

— Τι είπες τώρα! Αυτό ούτε ο Κομφούκιος δεν είχε σκεφτεί να το πει...

— Έτσι είμαι εγώ, η Κομφουκιούνα των σκύλων...

— Μας φαίνονται ότι όλα πηγαίνουν πρίμα στα θέματα με τους εξ ανατολών γείτονες. Έτσι θέλουν να νομίζουμε... Κάποια στιγμή θα μας χαστουκίσουν και δεν θα καταλάβουμε ποιος μας κτύπησε... Μπορεί να μην είναι άμεσα, θα εξαρτηθεί μέχρι πότε τα συμφέροντα των «μπαμπάδων μας» θα είναι σχετικά με εμάς. Μακάρι αυτή η περίοδος να κρατήσει πολύ. Όσο έχουμε να δίνουμε, θα μας υποστηρίζουν, όταν σηκώσουμε το κεφάλι μας στην κανονική του θέση, πιθανόν να μας χαστουκίσουν...

— Απ' ό,τι βλέπω κάτι άρχισε να συμβαίνει και με τα εμβόλια. Βγαίνουν διάφοροι από άλλα κράτη και ανακοινώνουν ότι κάποιο συγκεκριμένο εμβόλιο θα πρέπει να αποσυρθεί, καθότι προέκυψε περίπτωση θανάτου σε νεαρό άτομο...

— Δεν θα ήταν πιο αποτελεσματικό να «μάζευαν» αυτούς που δημιούργησαν τον ιό και να τους περιποιούνταν κατάλληλα, παρά να ταλαιπωρούν όλο τον κόσμο με τα διάφορα εμβόλια στο βωμό του κέρδους; Αρχικά σκότωσαν τόσο και τόσο κόσμο με τον ιό και τώρα συνεχίζουν να τον σώζουν με τα εμβόλια, δίκως να αποκλείουν όμως και τις παράπλευρες απώλειες...

— Πάρε να 'χεις και όποιον πάρει ο χάρος δηλαδή... Τι τους νοιάζει ποιος θα ζήσει και ποιος θα πεθάνει, φτάνει να φουσκώσουν οι τσέπες.

— Λάρα, ο πληθυσμός του πλανήτη έχει αυξηθεί επικίνδυνα. Σε μερικά χρόνια δεν θα είναι αρκετό ούτε το νερό ούτε οι τροφές. Φροντίζουν να ισορροπήσουν την κατάσταση...

— Και κάνουν ότι είναι κατά τη γνώμη τους πιο σωστό για να εξασφαλίσουν την επιβίωση των επόμενων γενεών στον πλανήτη. Κατά κάποιον τρόπο ξεκαθάρισμα... Όμως δίπλα στο ξερό, καίγεται και το κλωρό...

— Είπαμε, παράπλευρες απώλειες... Πάντα έτσι δεν γίνεται; Αυτό που θέλω είναι να μπορέσουμε και εμείς, αλλά και ο απλός κόσμος, να μπορέσει να κάνει έστω και μερικές μέρες διακοπές. Έχει περάσει δύσκολες μέρες, έχει κλειστεί για μεγάλο διάστημα μέσα στο σπίτι του και περιμένει πως και πως να ξεπορτίσει...

— Ότι και αν κάνετε, με σύνεση και προσοχή, τηρώντας τα μέτρα προστασίας για το δικό σας καλό... Καλό καλοκαίρι...





## ΕΠΙΣΚΕΨΗ του *Ekrem İmamoğlu* στη Θεολογική Σχολή Χάλκης

Ο Δήμαρχος του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης κ. Ekrem İmamoğlu με τη σύζυγό του κ. Dilek İmamoğlu επισκέφθηκαν, χωρίς συνοδεία και εκτός προγράμματος, την Ιερά Θεολογική Σχολή Χάλκης. Την είδηση αναφέρει μόνο ο Sükrü Abanoz στην ιστοσελίδα Ada Gazetesi (23/5/2021). Δεν αναφέρονται λεπτομέρειες από την επίσκεψη, αλλά δημοσιεύονται πολλές φωτογραφίες, μέσα από τη Θεολογική Σχολή, του Κώστα Τζιβανίδη από την ιστοσελίδα Ρομφαία, ώστε να επαληθευθεί το «Μια φωτογραφία ισοδυναμεί με 1.000 λέξεις».

Ο κ. İmamoğlu επισκέφθηκε τη Χάλκη χωρίς να ειδοποιηθεί κανέναν. Οι νησιώτες μάλιστα συμπέραναν ότι ο κ. İmamoğlu δεν ενδιαφέρεται για τον Δήμο Πριγκηποννήσων.

Επισκέφθηκε τη Θεολογική Σχολή Χάλκης, χωρίς τη συνοδεία κάποιου από τους δημοτικούς συμβούλους του Δήμου Πριγκηποννήσων. Δεν κατάλαβαν γιατί ο κ. İmamoğlu δεν θέλησε να εμφανισθεί με αξιωματούχους και μέλη του Δήμου Πριγκηποννήσων. Και πώς να το έκανε, όταν δέχθηκε τόσες επικρίσεις από τους δημότες των Πριγκηποννήσων, όσες από καμία άλλη περιοχή της Κωνσταντινούπολης; Ακόμα και στη Χαρταλιμή, που είχαν γκρεμιστεί σπίτια και στο Zeytinburnu, που είχε πλημυρί-



σει η περιοχή, δεν άκουσε όσα στα Πριγκηποννήσια. Ο κ. Ekrem İmamoğlu στα Πριγκηποννήσια έπεσε δύο φορές απερίσκεπτα σε παγίδα. Η πρώτη από την κακή διαχείριση του διευθυντή του ΙΕΤΤ και του Δήμου Πριγκηποννήσων, όταν τα ηλεκτρικά οχήματα με τους συσσωρευτές της εταιρίας ΙΕΤΤ\* εγκρίθηκαν χωρίς να έχουν κατατεθεί οι προδιαγραφές, οπότε υπέστησαν μια διαδικασία με προβλήματα μέχρι να εγκριθούν από την τροχαία. Ήρθε αντιμέτωπος για το θέμα αυτό και με τον Έπαρχο της πε-

ριοχής για μεγάλη περίοδο. Η δεύτερη παγίδα ήταν το καθεστώς των αλόγων που έμπλεξαν ο Δήμος Πριγκηποννήσων και ο υπεύθυνος Περιφερειακός Διοικητής του CHP.

Ότι και αν έγινε υπεύθυνος ήταν μόνο ο Δήμος Πριγκηποννήσων. Το γεγονός ότι το πολιτικό μέλλον του κ. İmamoğlu βρίσκεται σχεδόν σε κίνδυνο λόγω του Δήμου Πριγκηποννήσων, τον έκανε να μην εμφανιστεί με αξιωματούχους, αγνοώντας τους τελείως. Φαίνεται ότι αντέδρασε κατά του Δήμου Πριγκηποννήσων για όλα αυτά που προηγήθηκαν.

Σκεφθείτε καλά: Επισκέπτεται τα Πριγκηποννήσια ο Δήμαρχος του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης και δεν συνοδεύεται από κάποιον αξιωματούχο του Δήμου Πριγκηποννήσων;

Ο κ. İmamoğlu επισκέφτηκε αυτά που ήθελε, δαίτησε στο φημισμένο ξενοδοχείο Anadolu Kulübü της Πριγκήπου και αποχώρησε.

**Η ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΡΟΜΦΑΙΑ ΑΝΑΦΕΡΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ:** Επίσκεψη πραγματοποιήθηκε στις 22.5.2021, ο Δήμαρχος της Πόλεως Εξοχ. κ. Ekrem İmamoğlu μετά της συζύγου και συνεργατών του στη Θεολογική Σχολή.

Ο υψηλός επισκέπτης έγινε δεκτός με εγκάρδιότητα από τον Καθηγούμενο, Θεοφ. Επίσκοπο Αραβισσού κ. Κασσιανό και την περί αυτόν αδελφότητα.

Κατά τη συνάντησή τους στην Αίθουσα Τελετών της Σχολής, ο Καθηγούμενος μίλησε στον Δήμαρχο της Πόλεως για την ιστορία της Σχολής και τη σημασία της για το Οικουμενικό Πατριαρχείο, αλλά και για το σημερι-



νό πλαίσιο δράσεως και λειτουργίας της.

Ο κ. İmamoğlu, ο οποίος έδειξε εξαιρετικό ενδιαφέρον για τη Θεολογική Σχολή, εξέφρασε την άποψη ότι αποτελεί ένα από τα πλέον σημαντικά και ιστορικά μνημεία της Πόλεως.

Μετά την ενδιαφέρουσα συζήτηση, ο κ. Δήμαρχος με τη συνοδεία του ξεναγήθηκε στο ναύδριο, τις αίθουσες διδασκαλίας, την ιστορική βιβλιοθήκη και τους λοιπούς χώρους της Σχολής, όπου εξέφρασε τον θαυμασμό του.

Αφού περπάτησε στους μαγευτικούς κήπους που περιβάλλουν τη Σχολή, ευχαρίστησε θερμά τον Καθηγούμενο και την περί αυτόν αδελφότητα για την υποδοχή και τη φιλοξενία.

\* ΙΕΤΤ: Παλαιά Τουρκική Εταιρία Διαχείρισης Ηλεκτρικών Μέσων Μαζικής Μεταφοράς της Κωνσταντινούπολης. Όπως τα τραμ, τρόλεϊ, μετρό. Τώρα και τα ηλεκτροκίνητα αυτοκίνητα και λεωφορεία των Πριγκηποννήσων.