

Ο Πολίτης

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 ■ Τ.Κ. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΙΟΥΝΙΟΣ 2021 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 649 ■ 2,50 ΕΥΡΩ

55^{ος} χρόνος

Πώς περνάει ο καιρός... Πότε συμπληρώθηκαν κιόλας 54 χρόνια από την έκδοση του Πολίτη και μπαίνουμε στον 55ο... Πόσο άλλαξε η εφημερίδα όλα αυτά τα χρόνια...

Μια εφημερίδα 4 σελίδων, η οποία ξεκίνησε για να βοηθήσει, να «δώσει» λύσεις σε προβλήματα των απελαθέντων και έφτασε στις 32 σελίδες με ειδήσεις, γεγονότα, απόψεις.

Πολλοί από τους συνεργάτες στο ξεκίνημά της, αλλά και της συνέχειας της, δεν είναι πια μαζί μας. Το ίδιο και αρκετοί αναγνώστες της. Όμως πάντα υπήρχαν άνθρωποι που αναπλήρωναν το κενό.

Έτσι, σήμερα, το 2021 συνεχίζει με 32 σελίδες, ορισμένες από τις οποίες έγχρωμες, ενημερώνει για την ομογένεια της Πόλης, το Οικουμενικό Πατριαρχείο, τις κοινότητες, τα σχολεία, για τα σωματεία μας και την προσφορά τους. Και πάντα έχει ειδήσεις από τουρκικά μέσα ενημέρωσης.

Να είμαστε πάντα καλά όλοι, αναγνώστες και αρθρογράφοι, να ενημερωνόμαστε και να «συναντιόμαστε» στις σελίδες του Πολίτη μια φορά τον μήνα!

ΜΕ «ΜΑΣΚΑ»... Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ

❖ ΟΙ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΕΣ ΑΝΤΙΦΑΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΧΕΙΡΙΣΜΟ ΤΗΣ ΠΑΝΔΗΜΙΑΣ «ΚΟΥΜΠΩΝΟΥΝ» ΤΗΝ ΑΓΟΡΑ

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ



χειρεί να έχει «στην τσέπη της υπευθυνότητας» τους κουρασμένους πολίτες με συνεχείς αυστηρές προειδοποιήσεις. «Είμαστε στην αρχή του τέλους και όχι στο τέλος της προσπάθειας. Δεν τελειώσαμε με την πανδημία. Δεν ξεχνάμε ότι ο ιός παραμένει ανάμεσά μας και караδοκεί. Και γι' αυτό –όπως επίμονα συνηγορούν οι ειδικοί– οφείλουμε όλοι να τηρούμε τα μέτρα ατομικής προστασίας: Να φοράμε τη μάσκα, να κρατάμε τις αποστάσεις, να αποφεύγουμε τον συγχρωτισμό. Αναπτύσσουμε δραστηριότητες που μας έλειψαν, εγκαταλείπουμε περιορισμούς που μας κούρασαν, αλλά παραμένουμε σε εγρήγορση. Δεν εφησυχάζουμε. Ο εφησυχασμός μπορεί να είναι καταστροφικός», δήλωνε χαρακτηριστικά η κυβερνητική εκπρόσωπος στις 17 Μαΐου.

Όπως είναι φυσικό τέτοιες δηλώσεις δεν επιτρέπουν πανηγυρισμούς και αρκετοί είναι αυτοί που βλέπουν ένα έργο που έχει ξαναπαίχτει το περσινό καλοκαίρι. Φέτος όμως η μεγάλη διαφορά έγκειται στο ότι έχουμε το εμβόλιο και ένα μεγάλο ποσοστό πολιτών έχει εμβολιαστεί θέτοντας ισχυρά θεμέλια για τη δημιουργία ανοσίας. Παρά ταύτα η χώρα μας, συγκριτικά με τις άλλες χώρες της Ε.Ε., είναι σε χαμηλή θέση.

> ΣΕΛΙΔΑ 3



ΤΟ ΠΑΣΧΑ ΔΙΑΒΑΣΗ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΟΔΥΝΗΡΗ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ ΤΗΣ ΦΟΝΙΚΗΣ ΝΟΣΟΥ

Τιμώτατοι αδελφοί, Προσφιλέστατα τέκνα εν Κυρίω, Μόλις ήχησε το κοσμοχαρμόσυνο άγγελμα «Χριστός ανέστη!», η ουράνια δοξολογία, η συμπαντική ευχαριστία. Αυτό το ευάγγελο μήνυμα μετέτρεψε και τότε, την νύχτα εκείνου του Σαββάτου, την σκοτεινή κατάληξη της προδοσίας, της χλεύης, του σταυρού, του θανάτου, του τάφου, στην πιο εντυπωσιακή φωτοχυσία, από το «γεννηθήτω φως» της δημιουργίας μέχρι την ανέσπερη ημέρα της Βασιλείας.

Όλα τα είχε η νύχτα του Σαββάτου εκείνου, όπως όλα τα συμπυκνώνει και η αποψινή βραδιά, που οδηγεί στην «μία των Σαββάτων», στο τερπνόν Πάσχα. Βραδιά Μεγάλου Σαββάτου είναι άλλωστε ολόκληρη η ζωή μας, ενώπιον του Θεού!

Την ώρα αυτή, την λαμπρή και Αναστάσιμη, που συναχθήκαμε εδώ, στο Πάνσεπτο Θυσιαστήριο μαρτυρίου και μαρτυρίας της Αληθείας του Χριστού, η σκέψη του Πατριάρχου σας βγαίνει από το Εσταυρωμένο Φανάρι, από τα τείχη της Βασιλεύουσας, για να φτάσει σε όλους, όσοι, αυτήν την νύχτα, νιώθουν δυσβάστακτο το βάρος των δεινών και της θλίψης.

> ΣΕΛΙΔΑ 5

«Όλα για όλα» τα παίζει πλέον η Κυβέρνηση σε μια προσπάθεια να επανέλθει η χώρα σε μια κανονικότητα με το μικρότερο κόστος. Ωστόσο τα αντιφατικά μηνύματα που εκπέμπονται δεν καλλιεργούν κλίμα αισιοδοξίας και η αγορά παραμένει «κουμπωμένη». Η αίσθηση που επικρατεί στον κόσμο της αγοράς, και κυρίως του λιανεμπορίου, είναι ότι κατά τη διάρκεια της καραντίνας, οι πολίτες κατάφεραν να εξοικονομήσουν κάποια χρήματα, ωστόσο όπως λένε είναι πολύ συγκρατημένοι για να τα χαλάσουν διότι δεν αισθάνονται σιγουριά για την επόμενη μέρα.

Στο κυβερνητικό επιτελείο τα βλέμματα είναι στραμμένα στην απόδοση του τουρισμού. Στο πλαίσιο, μετά τις

καθυστερήσεις που σημειώθηκαν, επιταχύνουν το πρόγραμμα εμβολιασμού στα νησιά προκειμένου να θωρακιστούν και να αποτελέσουν πόλο έλξης. Και στον τουρισμό όμως παρά το γενναίο άνοιγμα που ετοιμάζεται, η αισιοδοξία είναι συγκρατημένη ως προς την απόδοση των εσόδων. Απλώς στρώνουν το έδαφος για το επόμενο καλοκαίρι.

Σε γενικές γραμμές αυτό που προκαλεί προβληματισμό τόσο στους πολίτες όσο και στην αγορά είναι το «ζεστό/κρύο ντους», που τους υποβάλλει η κυβέρνηση ως προς τη διαχείριση της πανδημίας. Από τη μια απελευθερώνει πλήθος δραστηριοτήτων με τον πήχη των κρουσμάτων να βρίσκεται σε υψηλό επίπεδο και από την άλλη επι-



ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΓΙΑ ΠΡΑΞΙΚΟΠΗΜΑ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

> ΣΕΛΙΔΑ 5



ΑΝΑΣΤΗΛΩΝΕΤΑΙ ΣΥΝΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΠΙΚΡΙΔΙΟ (HASKÖY) ΜΕΤΑΤΡΕΠΕΤΑΙ ΣΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

> ΣΕΛΙΔΑ 7



επικαιρότητα

Ο DEVLET BAHÇELİ ΑΠΟΚΑΛΕΣΕ τον Mustafa Akinçi «ηλίθιο»!

Το τερμάτισε ο Πρόεδρος του Εθνικιστικού Κόμματος της Τουρκίας MHP Devlet Bahçeli, ο οποίος προέβη σε απαράδεκτη προσβολή κατά του ηγέτη των Τουρκοκυπρίων Mustafa Akinçi λέγοντας: «Η δήλωση αυτού του ηλίθιου, είναι μια ασυναρτησία διά στόματος μέλους της ΕΟΚΑ».

Σύμφωνα με την εφημερίδα Cumhuriyet, σε ομιλία που πραγματοποίησε ο Devlet Bahçeli σε κομματική συνέλευση στην Τουρκική Βουλή, αντέδρασε στα λεγόμενα του Akinçi προς τον σημερινό ηγέτη των Τουρκοκυπρίων Ersin Tatar, ότι «Στη Γενεύη θα εμφανισθείς σαν παπαγάλος της Τουρκίας». Έτσι ο Bahçeli δήλωσε: «Η δήλωση αυτού του ηλίθιου, είναι μια ασυναρτησία διά στόματος μέλους της ΕΟΚΑ. Ο κ. Ersin Tatar δεν είναι παπαγάλος».

Ο Bahçeli δήλωσε ότι οι συνομιλίες που θα αρχίσουν στη Γενεύη είναι εθνικό ζήτημα: «Για την Κύπρο δεν έμεινε άλλος δρόμος από μια ανεξάρτητη, ισότιμη και κυρίαρχη λύση δύο κρατών».

Είπε ακόμη: «Ο προηγούμενος ηγέτης των Τουρκοκυπρίων Mustafa Akinçi μπήκε σφήνα για να υπονομεύσει τη διαδικασία της Γενεύης. Η κριτική του στον Ersin Tatar είναι ένα σημάδι ότι τα κομμουνιστικά κύτταρα που κοιμόντουσαν άρχισαν να ξυπνάνε. Η δήλωση αυτού του ηλίθιου, είναι μια ασυναρτησία διά στόματος μέλους της ΕΟΚΑ. Ο Ersin Tatar δεν είναι παπαγάλος».

Kıbrıs Postası (27/4/2021)



ΠΡΟΕΔΡΟΣ ERDOĞAN: Αυτή είναι η δική σας πατρίδα ελάτε να την αποκτήσετε

Το άρθρο του δημοσιογράφου Erdem Anılan δημοσιεύτηκε μόνο στη φιλοκυβερνητική εφημερίδα Sabah πρωτοσέλιδο (7/5/2021). Σε καμία άλλη τουρκική εφημερίδα δεν βρήκαμε σχετικό άρθρο. Η δήλωση που έγινε στο γεύμα İftar, στο οποίο μεταξύ άλλων ήταν καλεσμένος και ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, μπορεί να είναι ένα από τα πολιτικά πυροτεχνήματα που έχουμε ακούσει ξανά πριν από κάποια χρόνια. Πάντως πολλοί Κωνσταντινουπολίτες αναρτούν, στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, όχι και τόσο κολακευτικά σχόλια για την πρόταση του κ. Ερντογάν. Μια ματιά θα σας δώσει την εικόνα του πως αντέδρασαν οι συμπατριώτες μας.



Ο Πρόεδρος του Ιδρύματος των Συροχαλδαίων Sait Susin, είπε κατά την ομιλία του είπε ότι δεν υπάρχει καμία διάκριση μεταξύ των θρησκειών. Ο Πρόεδρος Erdoğan απευθυνόμενος στους Ρωμιούς είπε: «Οι Ρωμιοί που πήγαν στην Ελλάδα να γυρίσουν πίσω. Ας επιστρέψουν για να αποκτήσουν την πατρίδα τους». Ο Πρόεδρος του Ιδρύματος των Νοσοκομείων Βαλουκλή κ. Κωνσταντίνος Ιωαννίδης τόνισε ότι οι μειονότητες είναι χρήσιμες σ' αυτήν τη χώρα όπου όλοι αντιμετωπιζόμαστε με τον ίδιο τρόπο, σαν αδελφία. Όλοι πάντως δήλωσαν ότι μέχρι σήμερα υπήρξε ο καλύτερος και πιο αγαπητός Πρόεδρος της Δημοκρατίας.

Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Recep Tayyip Erdoğan μαζί με όλους τους εκπροσώπους των μειονοτικών κοινοτήτων παρακάθισε σε γεύμα για το İftar στο θέρετρο Çanakkaya. Ο πρόεδρος Θρησκευτικών Υποθέσεων κ. Ali Erba μετέφερε στη Sabah τις δηλώσεις που έγιναν την ώρα του φαγητού από τους εκπροσώπους των μειονοτικών κοινοτήτων που παραβρέθηκαν.

Ο Πρόεδρος του Ιδρύματος των Συροχαλδαίων Sait Susin, δηλώνοντας ότι παραβρέθηκαν σε μια ζεστή, φιλική ατμόσφαιρα στη συνάντηση για το İftar, είπε: Ο αξιότιμος Πρόεδρος της Δημοκρατίας όπως πάντα, μας φιλοξένησε με μεγάλη ειλικρίνεια και ζεστά συναισθήματα. Στα 22 άτομα που παρακαθήσαμε στο İftar απηύθυνε την ομιλία του με καλωσορίσματα και μετά όλοι εμείς, ένας ένας, πήραμε τον λόγο.

Ο αξιότιμος Πρόεδρος της Δημοκρατίας μας άκουσε με μεγάλη προσοχή. Ως εκπρόσωποι των μειονοτήτων, τον ευχαριστήσαμε για τα δικαιώματα και τις ελευθερίες που μας έχουν δοθεί τα τελευταία 20 χρόνια. Στο τέλος του προγραμματισμένου γεύματος, τραβήξαμε φωτογραφίες με τον αξιότιμο Πρόεδρό μας, ο οποίος μας προσέφερε δώρα. Δεδομένου ότι για εμάς τελείωναν οι ημέρες του Πάσχα, προσφέραμε ένα πασχαλινό καλάθι.

Όση ώρα αναμέναμε τον αξιότιμο Πρόεδρο της Δημοκρατίας συζητήσαμε για τα αιτήματα και τις προτάσεις μας με τον υπουργό Εσωτερικών κ. Süleyman Soylu και τον υπουργό Πολιτισμού κ. Nuri Ersoy. Εκδηλώσαμε την ανάγκη τοποθέτησης αστυνομικού φυλακίου στις εκκλησίες μας.

Ο αξιότιμος υπουργός Εσωτερικών ενήργησε άμεσα, την ίδια στιγμή. Σήμερα μου τηλεφώνησαν τα ευχάριστα νέα για τοποθέτηση αστυνομικών φυλακίων μπροστά από τις εκκλησίες μας. Δεν μπορείτε να καταλάβετε τα συναισθήματά μου, μου έφεραν δάκρυα στα μάτια. Ήμουν στην περιοχή Çorlu και ξεκίνησα αμέσως με ενθουσιασμό για την Κωνσταντινούπολη.



Ο αξιότιμος Πρόεδρος της Δημοκρατίας στην ομιλία του δήλωσε ότι δεν υπάρχει καμία διάκριση μεταξύ των θρησκειών, ότι ζούμε κάτω από την ίδια σημαία με ειρήνη και αδελφότητα και τόνισε ειδικά ότι οι μειονότητες έχουν όλες ίσα δικαιώματα. Κάνοντας μάλιστα έκκληση είπε: «Να επιστρέψουν οι Ρωμιοί που πήγαν στην Ελλάδα. Αυτή είναι η δική σας πατρίδα ελάτε να την αποκτήσετε».

Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας Erdoğan χαρακτήρισε τις δηλώσεις του Προέδρου των ΗΠΑ κ. Joe Biden ατυχείς: «Ο συζητούμενος ισχυρισμός για γενοκτονία δεν έχει καμία αξία. Ο ίδιος λειτουργεί με πλάνιες, μη σοβαρές πληροφορίες».

Στο γεύμα İftar παρακάθισαν ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ο Πρόεδρος του Ιδρύματος των Νοσοκομείων Βαλουκλή κ. Κωνσταντίνος Ιωαννίδης, ο Μητροπολίτης των Συροχαλδαίων κ. Yusuf Çetin, ο Πρόεδρος του Ιδρύματος των Συροχαλδαίων κ. Sait Susin, ο Αρχιεπίσκοπος των Εβραίων της Τουρκίας κ. İsaak Haleva, ο Πρόεδρος της Κοινότητας Τουρκοεβραίων κ. İshak İbrahimzadeh, ο Πρόεδρος του Ιδρύματος Ραβίνων της Τουρκίας και Αντιπρόεδρος της Εβραϊκής Κοινότητας κ. Erol Kohen, ο Πατριάρχης των Αρμενίων της Τουρκίας κ. İshak Maşalyan, ο Πρόεδρος του Ιδρύματος Αρμενικών Νοσοκομείων Surp Pırgiç κ. Bedros Şirinoğlu, ο θρησκευτικός και πνευματικός ηγέτης των Συροχαλδαίων κ. Orhan Abdu-lahad Çanl και ο Πρόεδρος του Δ.Σ. του Ιδρύματος των Καθολικών Συροχαλδαίων κ. Zeki Basatemir.

ΤΟ ΩΡΙΑΙΟΤΕΡΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ

Ο Πρόεδρος του Ιδρύματος των Νοσοκομείων Βαλουκλή κ. Κωνσταντίνος Ιωαννίδης, τόνισε ότι ο Πρόεδρος Erdoğan είναι ο πιο πετυχημένος Πρόεδρος Δημοκρατίας στην Τουρκία.

Συμπλήρωσε: Ήταν ένα περιβάλλον από τα ωραιότερα. Ήταν πολύ καλά, περάσαμε όμορφα. Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Erdoğan μίλησε ξεχωριστά στον καθένα από εμάς. Τόνισε ότι οι μειονότητες έχουν αξία σ' αυτήν τη χώρα, ότι ζούμε όλοι με ενότητα, ισότητα, ειρήνη χωρίς καμία διάκριση. Είναι ο πιο πετυχημένος Πρωθυπουργός και Πρόεδρος Δημοκρατίας που πρόσφερε τις υπηρεσίες του μέχρι σήμερα στη χώρα αυτή. Φτάνει να κοιτάξεις το πρόσωπό του για να καταλάβεις τον σεβασμό, την αγάπη και την ειλικρίνειά του. Τον έχουν ενοχλήσει αρκετά με το θέμα της δήθεν γενοκτονίας. Όσον για τις δηλώσεις του Προέδρου των ΗΠΑ κ. Joe Biden είπε ότι δεν έπρεπε να μιλήσει έτσι. Εμείς ψάξαμε το ιστορικά αρχεία. Είμαστε νομικά και ιστορικά εντάξει.



Μαυρομυιάλη 84 & Καλλιδορίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 8817341, e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr,
www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ωράριο γραφείων: Δευτέρα έως Παρασκευή 10.00-18.00

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα υπογράφουν και όχι κατ' ανάγκη της εφημερίδας. Η εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα της αλληγορίας ή περικοπής των κειμένων, όταν αυτό κριθεί αναγκαίο. Η εφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τις 15 κάθε μήνα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για όλη την Ελλάδα	30 ευρώ
Για τους Οργανισμούς	35 ευρώ
Για Σωματεία - Συλλόγους	35 ευρώ
Για την Ε.Ε.	53 ευρώ
Για την Τουρκία	53 ευρώ
Για τις υπόλοιπες χώρες	53 ευρώ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεία μας καθημερινά 10.00-18.00, με εισπράκτορα, μετά από τηλεφώνημα, με ταχυδρομική επιταγή, στις τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54 - IBAN: GR870110110000011093622154

επικαιρότητα

ΠΕΛΑΤΙΣΣΑ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΠΡΑΤΗΡΙΟΥ ΑΡΤΟΥ ΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΩΝ/ΠΟΛΗΣ:

«ΜΗΝ ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΨΩΜΙ ΜΑΣ»

Καθημερινός είναι ο πόλεμος μεταξύ των Δημάρχων που υποστηρίζουν το κόμμα της εξουσίας ΑΚΡ και του αντιπολιτευόμενου Δημάρχου κ. Ekrem İmamoğlu του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης για τη διάθεση φθηνού ψωμιού. Φραντζόλα ιδίου βάρους από τα υπαίθρια πρατήρια που έχει τοποθετήσει παντού ο Μητροπολιτικός Δήμος Κωνσταντινούπολης πωλείται προς 1 Τλ το τεμάχιο, ενώ στους κανονικούς φούρνους που υποστηρίζει το κόμμα εξουσίας πωλείται 2 Τλ. Στο Σκούταρι, ο Δήμαρχος στηρίζεται από το ΑΚΡ, δημιουργήθηκε «πολεμικό» σκηνικό για το ψωμί.

Η κ. Müzeyyen Ay ύψωσε τη φωνή της για τα εμπόδια που θέτουν στο Σκούταρι προκειμένου να μην αγοράσουν οι πολίτες φθινόψωμι από τα πρατήρια άρτου του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης. Η κ. Müzeyyen Ay μιλώντας στον δημοσιογράφο του RS FM κ.



Atilla Güner είπε: «Δεν είναι θέμα πολιτικών κομμάτων, όταν όλοι έχουν πρόβλημα ανεργίας. Όταν είδα την αδικία δεν άντεξα. Εγώ, που αγοράζω κάθε μέρα 5 ψωμιά, κερδίζω 150 Τλ τον μήνα με τα οποία πληρώνω τον λογαριασμό του ηλεκτρικού ρεύματος».

Η κ. Müzeyyen Ay αντέδρασε όταν είδε τους άνδρες του Δήμου Σκουτάρως να εμποδίζουν τον λαό να πάρει φθινόψωμι από το πρατήριο άρτου του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης.

ΔΕΝ ΑΝΤΕΞΑ ΟΤΑΝ ΕΙΔΑ ΤΗΝ ΑΔΙΚΙΑ

«Τυχαία πέρασα από εκεί και όταν είδα το γεγονός ενοχλήθηκα πολύ. Δεν μπόρεσα να συγκρατηθώ. Φώναξα σε όλα τα στελέχη, σε όλους που έχουν αυτήν τη νοοτροπία. Δεν έκανα πολιτική. Αυτό δεν είναι μια κομματική υπόθεση ψωμιού. Είμαστε σε περίοδο που οι άνθρωποι ψάχνουν στα σκουπίδια για να βρουν και να πάνε ψωμί στο σπίτι τους. Υπάρχουν στον κύκλο μου άτομα που ψάχνουν στα σκουπίδια για φαγητό. Ο προφήτης μας είπε όταν ο γείτονας μας είναι πεινασμένος, τότε αυτός που κοιμάται φαγωμένος δεν ανήκει σε εμάς. Βλέποντας την αδικία εάν σιωπούσα τότε θα γινόμουν και εγώ ένας σιωπηλός δαίμονας. Βλέπω να γίνεται αδικία. Δεν θα σωπάσω. Όλοι έχουν πρόβλημα εργασίας. Όλων το πρόβλημα είναι να έχει κάτι να βράσει στην κατσαρόλα του. Δεν καταλαβαίνω τι πρόβλημα έχουν οι διοικούντες. Ας μας αφήσουν, τους βαρεθήκαμε πια. Αυτά δεν είναι θέματα κομματικά. Δεν με ενδιαφέρει κανένα κόμμα. Χρειάζομαι μια κυβέρνηση που θα φέρει ευημερία. Έναν κυβερνήτη που δεν θα εξαρτάται από κανέναν. Δεν έμεινε πια κανένας μικρομεσαίος. Υπάρχουν μόνο πλούσιοι και φτωχοί. Η μεσαία τάξη πάει στον πάτο».

«Ο διευθυντής της δημοτικής αστυνομίας στο Σκούταρι μου είπε ότι σε 50 μέτρα υπάρχει άλλο περίπτερο για να πάρω ψωμί. Του είπα ότι εκεί υπάρχει μεγάλη αναμονή, περιμένουν ώρα στην ουρά. Αυτός είναι και ο λόγος που τοποθέτησαν περίπτερα, για να μην περιμένει ο κόσμος στην ουρά. Αγοράζω ψωμί από το λαϊκό περίπτερο άρτου του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης. Θέλω να αγοράσω ζέστες πίτες από τον φούρνο, αλλά δεν μπορώ. Αν αγοράζω 5 ψωμιά την ημέρα στοιχίζουν 150 Τλ τον μήνα. Αυτός είναι ο λόγος που περιμένω υποχρεωτικά στην ουρά. Αν δεν το κάνω δεν θα μπορέσω να πληρώσω το ηλεκτρικό ρεύμα. Από το λαϊκό περίπτερο άρτου του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης αγοράζω τα ψωμιά με 5 Τλ την ημέρα, ενώ από τον φούρνο είμαι υποχρεωμένη να δώσω 10 Τλ την ημέρα. Λέω μάλλον ότι το έκριναν αξιο για εμάς. Ακούστε και τη δική μου φωνή. Το φθινόψωμι είναι για κάποιους ένας σκάφος στην απελπισία τους, μην τους εμποδίζετε».

Διαβάζουμε στις ιστοσελίδες Protesto και Duvar (7/5/2021) ότι στις 3:00 η ώρα τη νύκτα, έπιασε φωτιά και κάηκε ολοσχερώς κλειστό περίπτερο άρτου του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης στην περιοχή του Μακροχωρίου, που ο Δήμος της περιοχής εμποδίζει τη λειτουργία του.

ΜΕ «ΜΑΣΚΑ»... Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ

Εκεί ερείδεται και η αγωνία της κυβέρνησης, καθώς ένα σεβαστό ποσοστό πολιτών –μεταξύ αυτών και υγειονομικών– ανθίσταται στο εμβολιαστικό πρόγραμμα.

Την ώρα που καταβάλλεται προσπάθεια προκειμένου να περιοριστεί το κύμα της πανδημίας, η φθορά που έχει υποστεί το κυβερνητικό οικοδόμημα είναι δεδομένη και ήδη έχουν πέσει στο τραπέζι οι πρώτες προτάσεις για επανεκκίνηση. Το «φρεσκάρισμα» των υπουργών θα πρέπει να θεωρείται δεδομένο, απλώς αναζητείται ο κατάλληλος χρόνος. Αυτό που δείχνει να απομακρύνεται είναι το ενδεχόμενο των πρόωρων εκλογών επιβεβαιώνοντας αυτό που έλεγαν έμπειροι πολιτικοί παρατηρητές πως «ο Πρωθυπουργός όταν θα θέλει να κάνει εκλογές δεν θα μπορεί και όταν θα μπορεί δεν θα θέλει». Στην πολιτική ατζέντα ιδιαίτερα ψηλά βρίσκεται το νομοσχέδιο του Υπουργείου Εργασίας που έχει ξεσηκώσει κυριολεκτικά την αντιπολίτευση και τα συνδικάτα. Συνολικά προβλέπει αλλαγές σε 125 σημεία που αφορούν στο εργασιακό και συνδικαλιστικό «καθεστώς» της χώρας. Οι βασικοί άξονες του νομοσχεδίου είναι οι εξής:

ΔΙΕΥΘΕΤΗΣΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο εργαζόμενος μπορεί να απασχολείται έως 2 ώρες επιπλέον πέρα του 8ώρου. Ο επιπλέον χρόνος εργασίας θα συμψηφίζεται με ρεπό, άδεια ή μειωμένο ωράριο. Η ρύθμιση θα μπορεί να εφαρμόζεται μετά από συμφωνία με τον εργοδότη. Ο εργαζόμενος θα μπορεί να αρνηθεί χωρίς κυρώσεις.

ΥΠΕΡΩΡΙΕΣ

Αύξηση του αριθμού των νόμιμων υπερωριών στις 150 ώρες σε ένα έτος.

ΨΗΦΙΑΚΗ ΚΑΡΤΑ

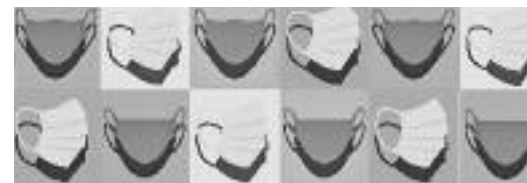
Καθιερώνεται η ψηφιακή κάρτα εργασίας, με την οποία μπορεί να παρακολουθείται σε πραγματικό χρόνο, ο χρόνος εργασίας του κάθε εργαζόμενου αλλά και οι άδειές του. Αρχικά θα εφαρμοστεί σε τράπεζες και βιομηχανία.

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Διευρύνεται η λίστα των επιχειρήσεων που μπορούν να λειτουργούν και τις Κυριακές. Όπως οι επιχειρήσεις παραγωγής-αποθήκευσης-μεταφοράς-διανομής φαρμάκων και παραϊατρικού υλικού, εφοδιαστικής αλυσίδα (logistics), κέντρα κοινών υπηρεσιών (shared services centers) ομίλων επιχειρήσεων, Κέντρα δεδομένων (data centers) και εν γένει μηχανογραφικών κέντρων ομίλων επιχειρήσεων, ψηφιοποίησης έγχαρτου αρχείου, παροχής υπηρεσιών τηλεφωνικού κέντρου εξυπηρέτησης και τεχνικής υποστήριξης πελατών, παραγωγής έτοιμου σκυροδέματος.

ΑΠΟΛΥΣΕΙΣ

Παρέχεται η δυνατότητα στον εργοδότη να ζητήσει τη μη προσέλευση του εργαζόμενου στον χώρο εργασίας σε περιπτώσεις απόλυσης με προειδοποίηση ή έως ότου ολοκληρωθεί η διαδικασία απομάκρυνσής του. Επίσης, δίνεται η δυνατότητα χορήγησης επιπλέον αποζημίωσης σε εργαζόμενους οι οποίοι δικαιώθηκαν δικαστικώς για παράνομη απόλυση, απαλλάσσοντας ταυτόχρονα τον εργοδότη από την υποχρέωση επαναπρόσληψης.



Διευρύνεται η λίστα της ακυρότητας μια απόλυσης. Για παράδειγμα δεν μπορεί να απολυθεί ένας πατέρας τους πρώτους έξι μήνες της γέννησης του παιδιού του. Άκυρη επίσης θα κρίνεται η απόλυση ενός εργαζόμενου με τηλεργασία, ο οποίος θα επικαλεστεί το δικαίωμα της αποσύνδεσης.

ΤΗΛΕΡΓΑΣΙΑ

Καθιερώνεται το δικαίωμα αποσύνδεσης του εργαζόμενου εφόσον βρίσκεται εκτός ωραρίου, ενώ θα υπάρχει υποχρέωση του εργοδότη να καλύπτει τις δαπάνες για τον υλικό εξοπλισμό.

ΣΥΝΔΙΚΑΛΙΣΤΙΚΑ

Η καθιέρωση Γενικού Μητρώου Συνδικαλιστικών Οργανώσεων. Παρέχεται η δυνατότητα εξ αποστάσεως ψηφοφορίας για την κήρυξη απεργιακών κινητοποιήσεων. Απαγορεύεται η παρεμπόδιση εργαζομένων, οι οποίοι κατά τη διάρκεια απεργίας επιθυμούν να εργαστούν, ενώ προβλέπεται προσωπικό ελάχιστης εγγυημένης λειτουργίας κατά τη διάρκεια απεργίας σε επιχειρήσεις των οποίων η λειτουργία έχει ζωτική σημασία για το κοινωνικό σύνολο. Σε όσους απασχολούνται στις συνεργατικές πλατφόρμες παρέχεται το δικαίωμα να συνδικαλιζονται, να διαπραγματεύονται συλλογικά και να απεργούν, ενώ οι εργοδότες αναλαμβάνουν υποχρεώσεις ως προς την υγεία και την ασφάλεια των εργαζομένων.

ΑΔΕΙΕΣ

Άδεια πατρότητας 14 ημερών μετ' αποδοχών. Γονική άδεια διάρκειας τεσσάρων μηνών – με επιδότηση από τον ΟΑΕΔ για τους δυο μήνες. Άδεια φροντιστή έως 5 ημέρες τον χρόνο μετ' αποδοχών. Θέσπιση δικαιώματος απουσίας λόγω ανωτέρας βίας για επείγοντα οικογενειακά ζητήματα 2 φορές τον χρόνο (μία ημέρα κάθε φορά).

Ευέλικτες μορφές εργασίας όπως τηλεργασία, ευέλικτο ωράριο ή μερική απασχόληση για γονείς παιδιών ηλικίας έως και 12 ετών.

ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΣΗ ΤΗΣ ΒΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ

Προστασία των εργαζομένων που έχουν πέσει θύματα βίας αλλά και των εθελοντών ακόμη και των αιτούντων εργασίας. Θέσπιση υποχρεωτικών κωδίκων δεοντολογίας και πολιτικών διαχείρισης εσωτερικών καταγγελιών, διασφαλίζοντας έτσι την προστασία των θυμάτων. Απαγόρευση καταγγελίας ή λύσης της σύμβασης των εργαζομένων που καταγγέλλουν περιστατικά βίας ή παρενόχλησης, ενώ θα έχουν δικαίωμα να αποχωρήσουν από τον εργασιακό χώρο για ένα χρονικό διάστημα –χωρίς διακοπή μισθοδοσίας– αν υπάρχει κίνδυνος για την υγεία και την ασφάλειά τους λόγω βίας ή παρενόχλησης. Σύσταση αυτοτελούς τμήματος για την παρακολούθηση της βίας και παρενόχλησης στο Σώμα Επιθεώρησης Εργασίας (ΣΕΠΕ), ενώ σε περίπτωση παράβασης της σχετικής νομοθεσίας θα επιβάλλονται διοικητικές κυρώσεις.

ειδήσεις



ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΗΣ ΤΩΝ ΑΡΜΕΝΙΩΝ

Η Περιφέρεια Αττικής και η Αρμενική Εθνική Επιτροπή Ελλάδος οργάνωσαν το Σάββατο 24/4/2021 μια συγκινητική και σεμνή διαδικτυακή εκδήλωση μνήμης για την 106η επέτειο της γενοκτονίας με τίτλο «Ημέρα Μνήμης της Γενοκτονίας των Αρμενίων από την Τουρκία» και κεντρικό ομιλητή τον Καθηγητή Οικονομικής Γεωγραφίας και Γεωπολιτικής του ΕΚΠΑ Δρ. Ιωάννη Μάζη.

Η μαγνητοσκοπημένη εκδήλωση που την παρακολουθήσαν ζωντανά από την ιστοσελίδα της Αρμενικής Εθνικής Επιτροπής Ελλάδος στο Facebook περίπου 200 άτομα ξεκίνησε με τους Εθνικούς Ύμνους Ελλάδας και Αρμενίας από τα μέλη της χορωδίας Αγκόπι Παπαζιάν του Πολιτιστικού Συλλόγου Χαμαζκάν υπό τη διεύθυνση του Μιγκριδίτς Κρικοριάν.

Ο εκπρόσωπος της Αρμενικής Εθνικής Επιτροπής Ελλάδος κ. Ντικράν Μπλετσιάν προλόγισε την εκδήλωση, αναφερόμενος σύντομα στο ιστορικό της εξόντωσης των Αρμενίων το 1915 και στον πόλεμο που έγινε προ λίγων μηνών στο Ναγκόρνο Καραμπάγ. Ακόμη στην κατάθεση στεφάνου στο Μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτη από την Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας Κατερίνα Σακελλαροπούλου, για την 106η επέτειο της Γενοκτονίας των Αρμενίων.

Συντόμους χαιρετισμούς απηύθυναν:

* Ο υφυπουργός Παιδείας, εκπρόσωπος του Προέδρου της Ελληνικής Κυβέρνησης κ. Άγγελος Συρίγος.

* Ο εκπρόσωπος του Προέδρου της Βουλής των Ελλήνων κ. Δημήτρης Μαρκόπουλος.

* Ο τ. Πρόεδρος της Γαλλικής Δημοκρατίας κ. Φρανσουά Ολάντ.

* Ο Πρέσβης της Δημοκρατίας της Αρμενίας κ. Φατέι Τσαρτσολιάν.

* Οι Περιφερειάρχες Αττικής κ. Γεώργιος Πατούλης, Κεντρικής Μακεδονίας κ. Απόστολος Τζιτζικώστας, Ανατολικής Μακεδονίας-Θράκης κ. Χρήστος Μέτιος.

Μεταξύ των χαιρετισμών η κ. Μαρία Σπυριδωνίου, τραγούδησε δυο αρμενικά τραγούδια, τα «Γερανέ που πετάς» και «Μακάρι».

Η εκδήλωση συνεχίστηκε με κεντρικό ομιλητή, τον Καθηγητή του ΕΚΠΑ Δρ. Ιωάννη Μάζη, ο οποίος αναφέρθηκε στη μελέτη με την οποία ανέλυσε τον τελευταίο πόλεμο στο Ναγκόρνο Καραμπάγ, την οποία εκπόνησε λόγω της αγάπης του για τον αρμενικό λαό, τον σύντροφο του Ελληνισμού στις δύσκολες στιγμές της οθωμανικής κατοχής του ελλαδικού χώρου και πάνω από όλα στο έγκλημα γενοκτονίας από τους Νεότουρκους, θύματα του οποίου υπήρξαν και οι δυο λαοί.

Προβλήθηκαν φωτογραφίες από το 1915 και βιντεοσκοπημένες σκηνές από εκδηλώσεις των Αρμενίων σε Παρίσι, Αργεντινή, Βερολίνο, Τεχεράνη, ΗΠΑ, Ελλάδα, Αρμενία.

Η εκδήλωση έκλεισε με ομιλία του μέλους της Αρμενικής Νεολαίας Ελλάδας κ. Αλίν Αϊβαζιάν για την Αρμενία, τη γενοκτονία και το Ναγκόρνο Καραμπάγ, ενώ το ποίημα «Για την Αρμενία» του Γουίλιαμ Σαρογιάν, που απήγγειλε η Ναρόντ Σαχινιάν.

Στάθης Αρβανίτης

ΦΩΤΕΙΝΗ ΕΠΙΓΡΑΦΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΔΥΟ ΜΙΝΑΡΕΔΩΝ ΤΗΣ ΑΓ. ΣΟΦΙΑΣ

Τις γνωστές σε εμάς του Κωνσταντινουπολίτες φωτεινές επιγραφές με θρησκευτικά νοήματα που αναρτώνται πάντα μεταξύ δυο μιναρέδων στα τζαμιά στο ξεκίνημα του Ραμαζανιού, ανάρτησαν για πρώτη φορά, μετά από 86 χρόνια, και στην Αγία Σοφία. Το γεγονός αυτό γνώριζαν ότι θα αποτελούσε πρόκληση και θα έπληττε τον απανταχού χριστιανικό κόσμο, αλλά και ότι θα μπορούσε να συσπειρώσει τους ψηφοφόρους του ΑΚΡ που οι δημοσκοπήσεις δείχνουν να πέφτουν συνέχεια. Το περίεργο είναι ότι ενώ το διαφήμιζαν από καιρό, το τοποθετήσαν βιαστικά τις τελευταίες ημέρες του μήνα νηστείας και όχι από την αρχή. Άρθρο των Semra Demir, Hüseyin Cakmak και Ali Aksoyer στην εφημερίδα *Hürriyet* (7/5/2021).

Μετά από 86 έτη αναρτήθηκε εκ νέου επιγραφή στην Αγία Σοφία που λειτούργησε ως τζαμί. Η επιγραφή που αναρτήθηκε και αναφέρει «Μετά τον Αλλάχ δεν υπάρχει άλλος Θεός» άναψε στις 8 Μαΐου την ώρα της προσευχής, της νύκτας που το κοράνι άρχισε να φωτίζει τον κόσμο (Kadir Gecesi).

Οι φωτεινές επιγραφές που ετοιμάζονται από τη Γενική Διεύθυνση Βακουφιών, είναι ένα οθωμανικό έθιμο στολισμού των τζαμιών εδώ και 450 χρόνια. Και φέτος οι επιγραφές που ανέφεραν «Το Ραμαζάνι είναι μήνας υγείας» φώτισαν τους μιναρέδες των τζαμιών. Μετά από 86 χρόνια φέτος άναψε την ώρα της προσευχής της νύκτας που το κοράνι άρχισε να φωτίζει τον κόσμο η επιγραφή που έχει αναρτηθεί και γράφει «Μετά τον Αλλάχ δεν υπάρχει άλλος Θεός».

ΤΗΝ ΕΠΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ ΕΤΟΙΜΑΣΕ Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΤΕΧΝΙΤΗΣ

Ο τεχνίτης Kahraman Yıldız που κατασκευάζει επί 49 χρόνια αυτές τις επιγραφές, είναι ο τελευταίος κατασκευαστής επιγραφών. Δήλωσε ότι την επιγραφή για την Αγία Σοφία



ετοίμασαν υπό την αιγίδα της Γενικής Διεύθυνσης Βακουφιών και επιμέλεια της Νομαρχίας Κωνσταντινούπολης. Είπε ότι δεν πρόλαβαν να ετοιμάσουν τη φωτεινή επιγραφή για την Αγία Σοφία στην αρχή του Ραμαζανιού. Τελικά την ετοίμασαν δουλεύοντας από το πρωί μέχρι το βράδυ. Η ανάρτηση τη συνέδεσε με τη νύκτα που το κοράνι άρχισε να φωτίζει τον κόσμο. Την επιγραφή «Μετά τον Αλλάχ δεν υπάρχει άλλος Θεός» προλάβαμε να κατασκευάσουμε σε 15 ημέρες εργαζόμενοι από το πρωί μέχρι το βράδυ».

Ανακαίνιση της Αγίας Σοφίας εξαγγειλε η Τουρκία

Ξεκίνησαν εντατικά εργασίες ανακαίνισης της Αγίας Σοφίας, που είναι ένα από τα σύμβολα της Κωνσταντινούπολης. Σύμφωνα με τον διευθυντή Πολιτισμού και Τουρισμού Κωνσταντινούπολης κ. Coşkun Yılmaz στο ιστορικό κτίριο θα εκτελεστούν εργασίες ανακαίνισης, οι οποίες θα είναι παράδειγμα προς μίμηση σε όλη την υφήλιο. Την είδηση δημοσιεύουν πολλές ιστοσελίδες, μεταξύ των οποίων και το TRT (19/4/2021).



— ξεκίνησαν εργασίες ανακαίνισης στην Αγία Σοφία. Σε — ένα έργο παγκόσμιας κληρονομιάς, εδώ και 1.500 έτη, — σε μια Κωνσταντινούπολη που υπήρξε πρωτεύουσα τριών αυτοκρατοριών. Κατά τον τοπικό διευθυντή Πολιτισμού και Τουρισμού της Κωνσταντινούπολης κ. Coşkun Yılmaz, το έργο που επιτελείται είναι ισοδύναμο με την προσπάθεια να σκάψεις ένα πηγάδι με μια καρφίτσα.

«ΜΕ ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥΣ ΧΙΛΙΟΣΤΟΥ ΚΑΙ ΑΚΡΙΒΗ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΝΤΑΙ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥΣ»

Ο κ. Coşkun Yılmaz δήλωσε ότι οι εργασίες ανακαίνισης προχωρούν με μεγάλη σχολαστικότητα και είπε: «Έπρεπε να αξιολογήσουμε και να χρησιμοποιήσουμε 3 με 5 ξεχωριστές

μεθόδους. Φωτογραφίζουμε ακόμα και τα πιο μικρά κομμάτια μαρμάρου που ανακαλύπτουμε, τα οποία είναι τόσο μικρά όσο η κεφαλή μιας καρφίτσας. Αφού τα σχεδιάσουμε και τα υπολογίσουμε σε χιλιοστόμετρα τα τοποθετούμε στη θέση τους. Πολλές φορές για να κολλήσουμε ένα μάρμαρο χρειαζόμαστε μέχρι και ενάμιση μήνα».

Αρχιτέκτονες, ακαδημαϊκοί και ειδικοί τεχνίτες εργάζονται σχολαστικά σε όλα τα στάδια της επισκευής και αποκατάστασης. Εφαρμόζουν πρωτοποριακές τεχνικές μεθόδους».

Ο κ. Yılmaz δηλώνοντας ότι η δουλειά που έγινε είναι παράδειγμα για την υφήλιο: «Η Τουρκία με το σύστημα της μεθόδου που εφαρμόζει για την Αγία Σοφία, δίνει το παράδειγμα στον κόσμο για τον τρόπο προστασίας των πολιτιστικών έργων διαφορετικών θρησκειών και πολιτισμών».

Το ιστορικό έργο έμεινε όρθιο μέχρι τις ημέρες μας μετά τις ανακαινίσεις και τις συντηρήσεις που πραγματοποιήθηκαν την εποχή του Mimar Sinan και του σουλτάνου Abdülmecid.

«Σε αυτή την περίοδο μια από τις σπουδαιότερες εργασίες που έγιναν ήταν η ανακάλυψη του ιεροδιδασκαλείου που είχε κατεδαφιστεί το 1934 και το 1980 είχαν βρεθεί τα θεμέλιά του. Το 2017 λοιπόν ανακατασκευάστηκε και ολοκληρώθηκε και αυτό σύμφωνα με το πρωτότυπο».

ειδήσεις

ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΓΙΑ ΠΡΑΞΙΚΟΠΗΜΑ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Εδώ και 4 μήνες, με το θέμα του διορισμένου πρύτανη Melih Bulu στο Πανεπιστήμιο Βοσπόρου φαίνεται ότι η εξουσία έχει χάσει τον έλεγχο, ενώ την ίδια στιγμή το κίνημα φοιτητών, εκπαιδευτικών και ακαδημαϊκών της έχει γίνει πονοκέφαλος. Η Sözcü (22/4/2021) καταγράφει τα συμβάντα από τον χώρο του πανεπιστημίου.

Σε δελτίο τύπου των ακαδημαϊκών, αναφορικά με τον διορισμένο πρύτανη Melih Bulu του Πανεπιστημίου Βοσπόρου αναφέρεται: «Αυτή την βδομάδα ο διορισμένος πρύτανης και οι συνεργάτες του, δημιουργώντας το μεγαλύτερο πραξικόπημα στην ιστορία των πανεπιστημίων, προσπάθησαν να κερδίσουν την πλειοψηφία στη σύγκλητο, η οποία αποτελεί εγγύηση δημοκρατικής λειτουργίας του πανεπιστημίου μας. Το πραξικόπημα οργανώθηκε με αντιδημοκρατικό τρόπο. Τις θέσεις των νόμιμα εκλεγμένων διευθυντών του Ινστιτούτου Επιστημών και Κοινωνικών Επιστημών αντικατέστησαν με νέους βοηθούς πρυτάνεως. Ο διευθυντής του τμήματος της Ανώτατης Σχολής Ξένων Γλωσσών ανακοίνωσε την αλλαγή των συνεργατών του χωρίς να τον συμβουλευτούν».

Τα μέλη της εκπαιδευτικής κοινότητας του Πανεπιστημίου Βοσπόρου πραγματοποίησαν την 79η κατάληψη διαμαρτυρίας για την απομάκρυνση του διορισμένου πρύτανη Melih Bulu. Για μια ακόμα φορά οι εκπαιδευτικοί εξέδωσαν εβδομαδιαίο δελτίο τύπου, γυρίζοντας τις πλάτες τους, ως ένδειξη διαμαρτυρίας, στο κτίριο της πρυτανείας. Επειδή η 23η Απριλίου είναι επίσημη εορτή, οι ακαδημαϊκοί δήλωσαν τα εξής:

* Δυο φοιτητές μας και αυτή την εβδομάδα, εφαρμόζοντας τους δικαστικούς όρους, πήγαν στο Αστυνομικό Τμήμα του Armutlu Fatih Sultan Mehmet. Αυτό γίνεται κάθε Δευτέρα. Κατά την επίσκεψή τους, υπέστησαν αστυνομική βία με το πρόσχημα ότι μπήκαν στο αστυνομικό τμήμα με σακίδια πλάτης. Τους ξυλοκόπησαν και τους απείλησαν ότι θα τους κάνουν έλεγχο, αφού τους γδύσουν.

* Ο ένας από τους φοιτητές μας πήγε στο νοσοκομείο, από όπου προσκόμισε βεβαίωση ότι ξυλοκοπήθηκε. Οι φοιτητές μας ασκούν το νόμιμο δικαίωμά τους, που εγγυάται το Σύνταγμα, για ειρηνική διαμαρτυρία. Με δικαστικούς αγώνες και ανακρίσεις πρέπει να δοθεί οπωσδήποτε τέλος στη φυσική και ψυχολογική βία που ασκείται περίπου από τις 2 Ιανουαρίου.

* Οι φοιτητές που συμμετέχουν στις διαμαρτυρίες, δέχονται πιέσεις που παραβιάζουν τα ανθρώπινα δικαιώματα, δημιουργώντας τους ατμόσφαιρα φόβου και τρόμου. Δεν πρόκειται να δεχτούμε να τους εκφοβίζουν για τον δίκαιο αγώνα τους.

«ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΠΡΑΞΙΚΟΠΗΜΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ»

* Αυτή την εβδομάδα ο διορισμένος πρύτανης και οι συνεργάτες του, έκαναν το μεγαλύτερο πραξικόπημα στην ιστορία των πανεπιστημίων προσπαθώντας να κερδίσουν την πλειοψηφία στη σύγκλητο, η οποία αποτελεί εγγύηση δημοκρατικής λειτουργίας του πανεπιστημίου μας. Αντικατέστησαν με νέους βοηθούς πρύτανη τις θέσεις των νόμιμα διορισμένων διευθυντών του Ινστιτούτου Επιστημών και Κοινωνικών Επιστημών.



Επίσης άλλαξαν τους συνεργάτες του διευθυντή του τμήματος της Ανώτατης Σχολής Ξένων Γλωσσών χωρίς να τον συμβουλευτούν.

* Ο παράνομος πρύτανης, διόρισε τον εαυτό του ως αναπληρωτή πρύτανη με το σε μια νύκτα ιδρυθέν συμβούλιο της Σχολής Επικοινωνίας. Για τη Νομική Σχολή, η οποία ιδρύθηκε σε μια νύκτα, χωρίς φοιτητές και εκπαιδευτικό προσωπικό έφεραν έναν εξωτερικό εκπρόσωπο της συγκλήτου.

* Επειδή δεν ήταν δυνατό να σφετεριστούν τη σύγκλητο της σχολής, ο παράνομος πρύτανης και οι βοηθοί του στη συνεδρίαση της συγκλήτου, βασιζόμενοι στους δικούς τους διορισμούς, προσπάθησαν επανειλημμένα να προβούν σε ψηφοφορία. Αντιμετωπίζοντας ένα τόσο ύπουλο προγραμματισμένο σχέδιο, τα νόμιμα μέλη της συγκλήτου εγκατέλειψαν τη συνεδρίαση. Υποστηρίζουμε τη στάση των μελών της συγκλήτου που προέβησαν σε αυτή την πράξη για την υπεράσπιση των βασικών αρχών του πανεπιστημίου μας. Συμπαραστεκόμαστε στα μέλη της συγκλήτου μας.

* Με την ευκαιρία της 23ης Απριλίου, δίνουμε τον λόγο μας σε όλα τα παιδιά της χώρας. Από αύριο δεν θα είναι δυνατό στα πανεπιστήμια να διορίζονται άτομα με άνωθεν εντολές. Δεν θα είναι δυνατό οι πρυτάνεις να διορίζονται νύχτα από τους διαδρόμους του «παλατιού» χωρίς να έχουν γνώση τα πανεπιστήμια.

* Δεν θα ανοίξουν νέες σχολές, δεν θα διοριστούν πρυτάνεις ξαφνικά σε ένα Σαββατοκύριακο. Τα πανεπιστήμια δεν θα είναι ο πίσω κήπος της πολιτικής εξουσίας και του Ανώτατου Εκπαιδευτικού Συμβουλίου (ΥÖK). Θα αναπτυχθούν ως ελεύθεροι, ανεξάρτητοι, αυτόνομοι θεσμοί. Η αστυνομία δεν θα μπορεί να βάλει αλυσίδες στις πόρτες των πανεπιστημίων, δεν θα υπάρχουν αστυνομικοί κοντά στις πανεπιστημιούπολεις, οι αστυνομικοί δεν θα συλλαμβάνουν φοιτητές.

* Στα πανεπιστήμιά μας δεν θα γίνεται καταστολή λόγω γνώμης και τάσης. Θα είναι δημοκρατικοί, ελεύθεροι οι θεσμοί που θα διέπονται από τον πρύτανη, τα διοικητικά συμβούλια και όλους τους εκπαιδευτικούς. Επαναλαμβάνουμε ότι όλοι οι διαχειριστές και ακαδημαϊκοί θα πρέπει να διορίζονται μετά από νόμιμες εκλογές σε όλα τα πανεπιστήμια, τις ακαδημίες και τα ινστιτούτα.

Οι Melih Bulu, Gürkan Kumbaroğlu, Naci İnci, Fazıl Önder Sönmez, διόρισαν στη Νομική Σχολή που έστησαν μέσα σε μια νύκτα τον Selami Kuran. Ζητάμε την άμεση παραίτησή του.

ΤΟ ΠΑΣΧΑ ΔΙΑΒΑΣΗ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΟΔΥΝΗΡΗ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ ΤΗΣ ΦΟΝΙΚΗΣ ΝΟΣΟΥ

Τρέχει η σκέψη μου, πολύ έντονα αυτήν την ώρα, στις εντατικές και στα νοσοκομεία, εκεί όπου η επίγεια ζωή αναμετράται με τον ξένο προς την φύση μας θάνατο, τον «έσχατο εχθρό», κατά τον Απόστολο Παύλο.

Η καρδιά μου πάλλεται με όλους, όσοι απόψε πενθούν ένα δικό τους αγαπημένο πρόσωπο που τους στερήσει η πανδημία. Η ψυχή μου ευλογεί, ξανά και ξανά, εκείνους που στα ερευνητικά και νοσηλευτικά κέντρα δίνουν θυσιαστικά την μάχη για να συνδράμουν όλους εμάς, για να υπερβή η ανθρωπότητα και αυτήν την σκληρή δοκιμασία.

Άλλωστε, αυτό είναι το Πάσχα! Είναι πέρασμα. Και ποτέ το πέρασμα δεν είναι ειδυλλιακό! Φέρει πάντοτε τα στίγματα της αγωνίας και του φόβου του άγνωστου.

Ως διάβαση βιώνουμε το Πάσχα και εφέτος. Διάβαση, πέρα και από τα δεινά της πανδημίας, στην αποκατάσταση της πρόσωπον προς πρόσωπον επικοινωνίας, που τόσο μας έλειψε, μετάβαση σε μια ευλογημένη Γη της Επαγγελίας, μετά την οδυνηρή περιπλάνηση στην έρημο της φονικής νόσου.

Για να οικοδομηθή η ελπίδα μας αυτή, αλλά και κάθε ελπίδα και προσδοκία μας, δεν υπάρχει πιο στέρεο έδαφος από το γεγονός της Αναστάσεως του Χριστού! Δεν είναι ζωντανή η ζωή μας δίχως Χριστό!

Την πασχαλινή αυτή νύχτα, όλα, η αγωνία, ο φόβος, ο θάνατος, το απρόβλεπτο, όλες οι αλλοτριώσεις μας, στις πιο απομακρυσμένες γωνίες της γης, στα βάθη κάθε ραγισμένης καρδιάς, τώρα και στο μέλλον, περιμένουν Εκείνον, τον εξαναστάντα εκ του μνήματος Λυτρωτή, τον νικητή της φθοράς, του πόνου και του θανάτου, για να μεταμορφωθούν, με ολόφωτο ορίζοντα και σωτηριώδη προοπτική, «α οφθαλμός ουκ είδε και ούς ουκ ήκουσε και επί καρδιάν ανθρώπου ουκ ανέβη, α ητοίμασεν ο Θεός τοις αγαπώσιν αυτόν» (Α΄ Κορ. β΄, 9).

Χριστός Ανέστη!

ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΝΕΟΧΩΡΙΟΥ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

«ΕΜΕΙΣ ΚΑΙ ΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΜΑΣ-
ΜΝΗΜΗ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΑΓΓΙΝΑ»

Η Κοινότητά μας στο πλαίσιο των πολιτιστικών δραστηριοτήτων της αποφάσισε να πραγματοποιήσει εντός του τρέχοντος έτους διαγωνισμό φωτογραφίας υπό τον τίτλο «Εμείς και οι Παραδόσεις μας – Μνήμη Νικόλαου Μαγγίνα», για να τιμήσουμε τη μνήμη του εμβληματικού φωτογράφου, δημοσιογράφου και φίλου της κοινότητάς μας, ο οποίος ανιδιοτελώς εργάστηκε επί δεκαετίες για τη Μ.τ.Χ.Ε. και την ομογένεια.

Σκοπός του διαγωνισμού είναι να κάνει ευρύτερα γνωστό το έργο και τη ζωή του Νικόλαου Μαγγίνα και κατ' επέκταση τη ζωή της Ρωμιοσύνης, καθώς επίσης και να παροτρύνει τις νέες και τους νέους, που θέλουν να δραστηριοποιηθούν στην τέχνη της φωτογράφισης.

Η ελλανόδικος επιτροπή θα απαρτίζεται από 7 έγκριτους φωτογράφους, φίλους του αείμνηστου, τους κ.κ. İzzet Keribar, Coşkun Aral, Migirdiç Arzıvyan, Alberto Modiano, Berge Arabian, Emine Ülkerim, Γιώργος Δεμίρ.

Συντονιστής ο κ. Νίκος Παπαχρήστου, Διευθυντής Γραφείου Τύπου και Επικοινωνίας του Οικουμενικού Πατριαρχείου. Η γραμματειακή υποστήριξη θα γίνει από τον κ. Μιχάλη Χαννούτογλου.

Οι όροι του διαγωνισμού θα κοινοποιηθούν από τα Μ.Μ.Ε. και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης εντός του Ιουνίου τρ.έ.

Οι νικητές θα ανακοινωθούν στις 20 Δεκεμβρίου 2021. Η απονομή των βραβείων στους 3 πρώτους και των επαίνων συμμετοχής θα γίνει τον Ιανουάριο του 2022 και θα συνοδεύεται από έκθεση των 40 καλύτερων φωτογραφιών.

ειδήσεις

Η ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΝΑ ΡΩΤΑΕΙ:

«Πού είναι τα 128 δισεκατομμύρια δολάρια;»

Εδώ και πολύ καιρό έχει προκύψει μεγάλο θέμα, μόλις έγινε γνωστή η μείωση αποθεματικών της τουρκικής Κεντρικής Τράπεζας στο χαμηλότερο επίπεδο των τελευταίων ετών, αφού φέρεται να υπάρχει απώλεια 128 δισεκατομμυρίων δολαρίων. Η αντιπολίτευση και ο αντιπολιτευόμενος τύπος συνεχίζουν καθημερινά να ρωτούν την κυβέρνηση «Πού είναι τα 128 δισεκατομμύρια δολάρια;». Η είδηση δημοσιεύτηκε στη Sözcü (5/5/2021).



Αλυσίδα δηλώσεων από τα κόμματα της αντιπολίτευσης με το τι έγιναν τα 128 δισ. δολάρια. Ο ηγέτης του CHP κ. Kemal Kılıçdaroğlu ξεκίνησε το θέμα και συνέχισε η πρόεδρος του İYİ Parti, κ. Meral Akşener, γεγονός που έγινε γνωστό στην Τουρκία.

Ο ηγέτης του CHP κ. Kemal Kılıçdaroğlu ανάρτησε στον λογαριασμό του Twitter μια ερώτηση προς την πρόεδρο του İYİ Parti, κ. Meral Akşener για το που βρίσκονται τα 128 δισ. δολάρια της Κεντρικής Τράπεζας της Τουρκίας και ο τ. υπουργός Οικονομίας Berat Albayrak (γαμπρός του Προέδρου της Δημοκρατίας κ. Erdoğan).

ΓΝΩΡΙΖΕΤΑΙ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ;

Ο κ. Kılıçdaroğlu συνέχισε: λγοντας «Κυρία Meral χάθηκαν από τη χώρα τα 128 δισ. δολάρια της Κεντρικής Τράπεζας και ο γαμπρός του. Και ενώ τους ρωτάμε λαμβάνουμε διαφορετικές απαντήσεις. Μήπως εσείς γνωρίζετε που βρίσκονται;»

ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕ ΑΠΤΟΗΤΟΙ ΤΟ ΚΥΝΗΓΗΤΟ

Η κ. Meral Akşener έδωσε «πάσα» στον πρόεδρο του Saadet Partisi κ. Temel Karamollaoğlu με την ανάρτησή της: «Κύριε Kemal παρακολουθούμε αυτούς που άπλωσαν τα χέρια τους στα χρήματα του λαού μας. Η εξουσία όσο και να θέλει να το σκάσει και να κρυφτεί θα συνεχίζουμε απτόητοι να τους κυνηγάμε. Αξίότιμε κύριε Temel Karamollaoğlu έχετε κάποια πληροφορία σχετικά με το θέμα;»

Ο ΛΑΟΣ ΘΑ ΤΟΥΣ ΔΩΣΕΙ ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΜΑΘΗΜΑ

Μετά την απάντηση που έδωσε στη Meral Akşener ο Temel Karamollaoğlu στράφηκε προς τον πρόεδρο του Δημοκρατικού Κόμματος κ. Gültekin Uysal λέγοντας: «Κυρία Meral όλοι οι άνθρωποι μας γνωρίζουν το θέμα. Πιστεύω ότι ο λαός μας πολύ σύντομα θα δώσει ένα μάθημα στην αυθαιρεσία, την ανομία, τη σπατάλη και θα πει στοίπε σε αυτούς που σπαταλούσαν χρόνια όσα μαζεύτηκαν με τον ιδρώτα τους. Έτσι δεν είναι κύριε Gültekin Uysal;»

ΟΠΟΙΟΣ ΤΟΥΣ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙ, ΑΣ ΜΑΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΕΙ

Στην αλυσίδα αντιδράσεων, μετά τους τρεις προέδρους, συμμετείχε ο πρόεδρος του Δημοκρατικού Κόμματος κ. Gültekin Uysal, ο οποίος είπε: «Βεβαίως κύριε Temel και δεν θα μείνει τροχός μετά από τέτοιο σμαράκι στον δρόμο. Αυτό είναι τμήμα της ληστείας από άτομα με γραβάτες, τέτοιο που δεν έχει δει η Ανατολή μετά την εισβολή των Μογγόλων. Και αυτά είναι τα 128 δισεκατομμύρια δολάρια. Συνεχίζω να ρωτώ. Και σας λέω ότι όποιος τα ανακαλύψει πρώτος να ενημερώσει και τους υπόλοιπους προέδρους. Ας κρατήσουμε επαφή».

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ ΑΝΕΒΗΚΕ ΣΤΟΝ ΑΜΒΩΝΑ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ ΠΑΛΙ ΜΕ ΣΠΑΘΙ

Η ίδια προκλητική σκηνή στην Αγία Σοφία από τον Πρόεδρο Θρησκευτικών Υποθέσεων Dr. Ali Erbaş στην πρώτη προσευχή του Ραμαζανιού. Είναι η δεύτερη φορά που ο ίδιος θρησκευτικός ηγέτης εμφανίζεται στον άμβωνα (minber) με σπαθί στο χέρι, παρ' όλο που πολλοί Τούρκοι είχαν κατακρίνει αυτή την ενέργεια την πρώτη φορά. Κατά την παράδοση το σπαθί στο δεξί χέρι δείχνει την πρόθεση χρήσης του και εκφοβισμού του εχθρού, ενώ Αν στο αριστερό είναι δείγμα φιλικής εμπιστοσύνης. Από την εφημερίδα Cumhuriyet (13/5/2021).



Με το σπαθί στο χέρι εμφανίστηκε πάλι στον άμβωνα της Αγίας Σοφίας ο Πρόεδρος Θρησκευτικών Υποθέσεων Dr. Ali Erbaş στην πρώτη προσευχή της εορτής του Ραμαζανιού. Στην προσευχή της πρώτης εορτής, μετά τη μετατροπή της Αγίας Σοφίας σε τέμενος, την προσοχή όλων τράβηξε το σπαθί που κρατούσε ο Πρόεδρος Θρησκευτικών Υποθέσεων Dr. Ali Erbaş, στον άμβωνα.

Μετά την απόφαση του 10ου Τμήματος του Συμβουλίου

Επικρατείας για μετατροπή της Αγίας Σοφίας από μουσείο σε τέμενος, ακυρώνοντας την απόφαση της 24ης Νοεμβρίου 1934 του Συμβουλίου Υπουργών, ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας και του AKP Recep Tayyip Erdoğan μετέφερε τη δικαιοδοσία της στη Διεύθυνση Θρησκευτικών Υποθέσεων. Τότε, ήταν Ιούλιος, πραγματοποιήθηκε κατά τον ίδιο τρόπο η πρώτη προσευχή στην Αγία Σοφία. Και τότε πάλι ο Πρόεδρος Θρησκευτικών Υποθέσεων Dr. Ali Erbaş είχε εμφανισθεί στον άμβωνα με ένα σπαθί στο χέρι.

ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΛΗ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΑΡΜΕΝΙΟΥ ΒΟΥΛΕΥΤΗ ΤΟΥ HDP

Άσχημη τροπή έχουν πάρει τα πολιτικά θέματα στην Τουρκία, μετά την αναγνώριση της γενοκτονίας των Αρμενίων από τις ΗΠΑ. Μετά τη λεκτική επίθεση του ανεξάρτητου βουλευτή Ümit Özda εναντίον του Αρμενίου βουλευτή Garo Paylan, ο θιγόμενος απάντησε: «Φασίστες σαν και εσένα δεν εγκαταλείπουν το πεδίο». Εφημερίδα Duvar (27/4/2021).



τησε: «Είσαι ένα από τα κατάλοιπα αυτών που κουβαλούν τη νοστορπία όσων κατέστρεψαν τον λαό μου».

Ο ανεξάρτητος βουλευτής Ümit Özdağ, ο οποίος έκανε στη βουλή διακρίσεις κατά των Σύριων προσφύγων, επανήλθε αυτή τη φορά με θέμα τη γενοκτονία των Αρμενίων, στοχοποιώντας τον βουλευτή του HDP, Garo Paylan.

Ο Paylan με δηλώσεις και αναρτήσεις στα κοινωνικά δίκτυα είπε: «Μετά από 106 χρόνια προχωράμε στις λεωφόρους που χάραξε ο αρχιτέκτονας της γενοκτονίας Talat Paşa. Σπουδάζουμε τα παιδιά μας σε σχολεία που έχουν το όνομα του Talat Paşa. Πώς θα ήταν η Γερμανία, αν υπήρχαν σήμερα σε αυτήν λεωφόροι με το όνομα του Χίτλερ και τα παιδιά σπούδαζαν σε σχολεία με το όνομα του Χίτλερ; Εμείς αντιθέτως ζούμε σε μια τέτοια Τουρκία».

PAYLAN: Ο ΛΑΟΣ ΤΗΣ ΑΡΜΕΝΙΑΣ ΠΡΕΠΕΙ

ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΘΕΙ ΣΤΑ ΧΩΜΑΤΑ ΠΟΥ ΒΙΩΣΕ ΤΟΝ ΠΟΝΟ

Ο Paylan, στη συνέχεια των δηλώσεών των, είπε: «Πρέπει να μεταφερθούμε στην Τουρκία, σε αυτά ακριβώς τα χώματα που ανήκουν στον πόνο του Αρμενικού λαού». Σημείωσε ακόμη: «Επειδή, εδώ και 106 χρόνια, υπάρχει άρνηση για την Αρμενική Γενοκτονία αυτό συνεχίζεται και έχει γίνει θέμα στα κοινοβούλια και τους αρχηγούς άλλων κρατών. Πρέπει να μεταφερθούμε στην Τουρκία σε αυτά ακριβώς τα χώματα που βίωσαν τον πόνο του Αρμενικού λαού. Ο Έπαρχος του Lice της περιοχής Diyarbakir, Hüseyin Nesimi, δολοφονήθηκε επειδή αντιτάχθηκε στις

απελάσεις και τις σφαγές των Αρμενίων. Στο πρόσωπό του υποκλινόμαι με σεβασμό στη μνήμη όλων των δημοσίων υπαλλήλων που δεν συμμετείχαν στο έγκλημα αυτό, με κόστος τη ζωή τους. Αυτή η περιοχή δεν ανήκει σε άτομα σαν τον Talat Paşa. Να γίνει μια περιοχή κυριών, όπως ο Hüseyin Nesimi».

ÜMIT ÖZDAĞ: «ΟΤΑΝ ΕΡΘΕΙ Η ΩΡΑ, ΘΑ ΖΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΣΥ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΕΜΠΕΙΡΙΑ»

Ο Ümit Özdağ απείλησε στα κοινωνικά δίκτυα τον Garo Paylan για τις δηλώσεις του. «Είσαι αδιάντροπος, προκλητικός. Αν δεν είσαι ευχαριστημένος με αυτά τα πράγματα, πήγαινε στον διάβολο. Ο Talat Paşa δεν κτύπησε του Αρμένιους που αγαπούσαν τη χώρα, αλλά εκτόπισε άτομα σαν εσένα που μας κτυπούσαν πισώπλάτα. Όταν έρθει η ώρα, θα ζήσεις, θα πρέπει να ζήσεις και εσύ την ίδια εμπειρία του Talat Paşa».

ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥ GARO PAYLAN ΣΤΙΣ ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΛΕΣ

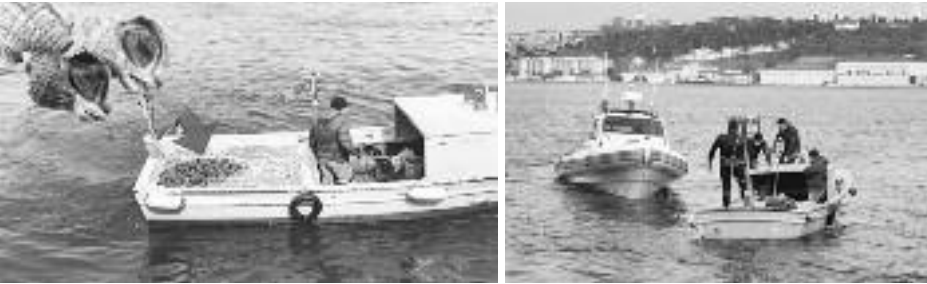
«Είναι ένα από τα υπολείμματα αυτών που κατέστρεψαν τον λαό μου που λέει: "Μπορούμε να το ξανακάνουμε". μας κτυπήσατε και νομίζετε ότι δεν πεθάναμε; Πεθάναμε. Αλλά αυτοί που έμειναν πίσω δεν σταμάτησαν να αγωνίζονται για δικαίωση. Και οι μετά από μένα δεν πρόκειται να σταματήσουν. Η συνειδητή πλειοψηφία αυτής της χώρας δεν τα παράτησε για άτομα που στηρίζουν τον φασισμό σαν εσένα και, φυσικά, δεν πρόκειται να το παρατήσουν».

Ο ΡΑΤΣΙΣΤΗΣ ÜMIT ÖZDAĞ ΣΥΝΕΧΙΣΕ ΤΙΣ ΑΠΕΙΛΕΣ

Ο Özdağ μετά τις αναρτήσεις του Paylan συνέχισε: «Είσαι απομεινάρει του Αρμενικού κόμματος Tashnak, συνεχιστής του ASALA, υποστηρικτής του PKK. Δολοφονήσατε εκατοντάδες χιλιάδες Τούρκους και κτυπήσατε τον στρατό μας πισώπλάτα. Φυσικά αυτοί που το έκαναν υπέστησαν την τιμωρία τους. Αντίθετα του Αρμένιους που αγαπούσαν την πατρίδα δεν τους πειράξαμε. Αλλά σε εσένα συνεχίζει να υπάρχει ο ιός του Tashnak, της ASALA, του PKK. Εσύ είσαι ο διαβόητος εχθρός του τουρκικού έθνους».

ειδήσεις

www.tsoukatou.gr



ΔΕΚΑΔΕΣ ΣΚΑΦΗ ΨΑΡΕΥΟΥΝ ΚΟΧΥΛΙΑ ΣΤΟΝ ΒΟΣΠΟΡΟ ΑΞΙΑΣ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΩΝ ΔΟΛΑΡΙΩΝ

Πολλά είναι τα κοχύλια που αναπτύχθηκαν στον Βόσπορο και τη Μαύρη Θάλασσα. Επειδή η εμπορική τους αξία είναι υψηλή και η συλλογή τους ελεύθερη, δεκάδες είναι τα σκάφη στον Βόσπορο για να τα συλλέξουν από τον βυθό. Έτοιμοι και οι αγοραστές κοχυλιών, που η διάρκεια ζωής τους όταν καταψυχθούν είναι 540 ημέρες. Την είδηση δημοσίευσε η Milliyet (2/5/2021) και αναδημοσίευσαν αρκετές τουρκικές εφημερίδες.

Από άρθρο του δημοσιογράφου Özgür Altuncu της Hürriyet, έγινε γνωστό ότι τα κοχύλια αυτά προέρχονται από τις ιαπωνικές θάλασσες και μεταφέρθηκαν κολλημένα σε πλοία που ερχόντουσαν από εκεί. Τα κοχύλια, χωρίς φυσικούς εχθρούς, μετά τη μεταφορά τους αναπτύχθηκαν στον Βόσπορο και τη Μαύρη Θάλασσα. Τα κοχύλια καταναλώνονται στην Άπω Ανατολή ως τρόφιμα, ενώ το κέλυφος τους χρησιμοποιείται ως πρώτη ύλη στη βιομηχανία, ειδικά στην κατασκευή καλλυντικών. Αφού λοιπόν η εμπορική τους αξία είναι υψηλή και η συλλογή τους ελεύθερη, δεκάδες σκάφη μαζεύτηκαν στον Βόσπορο για να τα συλλέξουν από τον βυθό. Η λατινική ονομασία είναι «Papaia Thomasiana» και τα θυμόμαστε όταν, σαν παιδιά, το βάζαμε στο αυτί για να ακούσουμε τον ήχο της θάλασσας. Η τουρκική του ονομασία είναι «Deniz Salyangozu» και είναι γνωστά στην Άπω Ανατολή ως αφροδισιακά, θεραπευτικά για τον καρκίνο και ελιξίρια νεότητας. Είναι ένα από τα αγαπητά φαγητά της Άπω Ανατολής. Το κέλυφος χρησιμοποιείται ως πρώτη ύλη σε πολλούς τομείς, ειδικά στα καλλυντικά. Δεν καταναλώνονται πολύ στην Τουρκία, αλλά εξαγονται σε όλο τον κόσμο. Αυτό κάνει δεκάδες σκάφη καθημερινά να βρίσκονται σε τοποθεσίες κρύων υδάτων του Βοσπόρου, να συλλέγουν κοχύλια, προκειμένου να εισπράξουν κομμάτι από τα 20 εκατομμύρια δολάρια, που είναι η συνολική πύλη της εξαγωγής των. Οι ψαράδες τοποθετούν έναν σωλήνα στο στόμα τους, που τους δίνει αέρα από αεροσυμπιεστή, κατεβαίνουν στον βυθό και μαζεύουν με τα χέρια τα κοχύλια, βάζοντάς τα σε τσουβάλια. Ήδη περιμένουν οι έμποροι αγοράς κοχυλιών, τα οποία όταν καταψυχθούν διατηρούνται 540 ημέρες. Οι άνδρες της ακτοφυλακής παρακολουθούν συνεχώς τα σκάφη αυτά. Αν τους συλλάβουν να βγάζουν μύδια, τους επιβάλουν πρόστιμο. Η συλλογή κοχυλιών όμως δεν είναι απαγορευμένη.



ΑΠΟ ΤΙΣ ΘΑΛΑΣΣΕΣ ΤΗΣ ΙΑΠΩΝΙΑΣ

Πολλοί δεν γνωρίζουν την αιτία ύπαρξης κογχυλιών στην περιοχή μας. Πατρίδα των κογχυλιών και των λαγόκεφάλων, που είναι διεισδυτικό είδος, μεταναστεύει στον Βόσπορο και τη Μαύρη Θάλασσα από τα ζεστά νερά και τη θάλασσα της Ιαπωνίας. Σύμφωνα με επιστημονικά άρθρα, για πρώτη φορά εντοπίστηκαν στα τουρκικά χωρικά ύδατα το 1953. Δεδομένου ότι δεν μπορούν να ταξιδέψουν μεγάλες αποστάσεις όπως τα ψάρια, εκτιμάται ότι έρχονται προσκολλημένα σε πλοία που επισκέπτονται την Κωνσταντινούπολη ή ταξιδεύοντας μέσα στα νερά των δεξαμενών ισορροπίας.

ΤΑ ΜΑΖΕΥΟΥΝ ΜΕΣΑ ΣΕ ΤΣΟΥΒΑΛΙΑ

Ο κ. Taner Yildiz, του Τμήματος Ερευνών Υδάτων του Πανεπιστημίου Κωνσταντινούπολης, μας εξήγησε την ιστορία των κοχυλιών: «Κανονικά δεν είναι φυσικά είδη του Βοσπόρου. Από την ώρα που μετανάστευσαν και δεν βρήκαν εχθρούς να τα απειλήσουν πολλαπλασιάστηκαν με ταχύ ρυθμό. Με τα υποθαλάσσια ρεύματα των Στενών του Βοσπόρου εισχώρησαν και γέμισαν τη Μαύρη Θάλασσα. Τα οικονομικά οφέλη είναι πολύ υψηλά. Το επικίνδυνο είναι ότι δεν χρησιμοποιούν εξοπλισμό για δύτες, αλλά βάζουν στο στόμα μια σωλήνα συνδεδεμένη με αεροσυμπιεστή. Υπάρχει η πιθανότητα να πάθουν την ασθένεια των δυτών. Η εύρεση νέων τοποθεσιών ξεκίνησε το 1980, όταν οικονομικά κέρδη εκατομμυρίων δολαρίων ελαχιστοποιήθηκαν, αφού τα κοχύλια λιγόστευσαν στις θάλασσες της Ιαπωνίας. Ψάχνοντας λοιπόν νέους τόπους με κοχύλια ανακάλυψαν τον Βόσπορο και τη Μαύρη Θάλασσα. Έμποροι έρχονται για αυτά από την Άπω Ανατολή.

ΑΝΑΣΤΗΛΩΝΕΤΑΙ ΣΥΝΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΠΙΚΡΙΔΙΟ (HASKÖY)

Μετατρέπεται σε βιβλιοθήκη

Ο Δήμος του Πέρα αναστηλώνει την Εβραϊκή Συναγωγή Esgher, στην παραλία του Πικριδίου (Hasköy), η οποία τα προηγούμενα χρόνια χρησιμοποιούνταν ως καφεενείο. Μετά την ολοκλήρωση των εργασιών θα χρησιμοποιηθεί ως βιβλιοθήκη και κέντρο νεότητας. Στα κοινωνικά δίκτυα πολλοί αντιδρούν και ρωτούν γιατί δεν μετατρέπεται σε συναγωγή όπως ήταν και να παραδοθεί στην Εβραϊκή Κοινότητα της Πόλης. Την είδηση γράφει η Hürriyet-Kelebek (1/5/2021).

— εκίνησαν από τον Δήμο του Πέρα οι εργασίες αναστήλωσης της ιστορικής Εβραϊκής Συναγωγής Esgher, η οποία είχε κατασκευασθεί στις αρχές του 19ου αιώνα και βρίσκεται στην αρχή της περιοχής Πικριδίου.

Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΣΥΝΑΓΩΓΗ ΘΑ ΜΕΤΑΤΡΑΠΕΙ ΣΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Από πληροφορίες μάθαμε ότι θα διατηρηθούν οι πέτρινες τοιχοποιίες, το δάπεδο και τα ξύλινα κουφώματα του ιστορικού κτιρίου. Θα καθαριστεί από κάθε είδους ανεπιθύμητες παρεμβάσεις και θα αφαιρεθούν τα ακατάλληλα υλικά, ενώ θα γίνουν οι απαραίτητες προσθήκες στους τοίχους και τους παρακείμενους χώρους που βρίσκονται στη βόρεια και νότια πλευρά. Στην εξωτερική πλευρά θα αναρτηθεί ένας όροφος σε σχήμα U από χαλύβδινες κατασκευές. Το δάπεδο του αναρτώμενου ορόφου θα στηριχθεί στους τοίχους που βρίσκονται στη βόρεια και νότια πλευρά, μπροστά δε από τον δυτικό τοίχο θα υπάρχει ένα άνοιγμα που θα χρησιμοποιηθεί σαν γκαλερί. Στο ισόγειο, στην βόρεια και νότια πλευρά θα κατασκευασθούν χαλύβδινα ράφια βιβλίων.

Το ιστορικό κτίριο μετά την ολοκλήρωση της ανακαίνισης θα παραδοθεί στον λαό ως «Κέντρο Νεότητας και Λαϊκή Βιβλιοθήκη του Πικριδίου».

Ο Δήμαρχος του Πέρα κ. Haydar Ali Yildiz, είπε ότι δίδουν μεγάλη σημασία στη διατήρηση κτιρίων με ιστορικά και πολιτιστικά χαρακτηριστικά, τα οποία δεν χρησιμοποιούνται σήμερα ως χώροι λατρείας στην περιοχή του Πέρα. Ο κ. Yildiz δήλωσε ότι υπάρχουν τέτοια ιστορικά κτίρια σε διάφορα σημεία του Πέρα και για αυτό: «Σκεπτόμαστε κάποια τέτοια κτίρια να τα χρησιμοποιήσουμε ως «Κέντρα Νεότητας και Βιβλιοθήκες» για να συγκεντρώνονται εκεί οι νεαροί. Θέλουμε να βιώσουν, να δουν την ιστορία του Πέρα, τον πλούτο της περιοχής του Πέρα από την άποψη του πολιτισμού».

Υπογράμμισε ότι με τέτοια ιστορικά κτίρια μπορεί να γίνει αισθητό το βάθος της ιστορίας του Πέρα: «Θεωρούμε σημαντικό από ιστορική άποψη του χώρου, να γνωρίζουμε τις εμπειρίες των διαφορετικών θρησκειών, διαφορετικών πολιτισμών, διαφορετικών πεποιθήσεων και τους χώρους λατρείας τους. Στην περιοχή του Πικριδίου ζούσαν προγενέστερα άτομα με διαφορετικό θρησκευμα. Στο Πέρα υπήρχε θρησκευτική ελευθερία χιλιετών. Σήμερα, η συνέχιση μιας παλιάς Συναγωγής ως βιβλιοθήκης είναι ένα βήμα μεταφοράς της ύπαρξής τους και στο μέλλον».



NOMIKA KAI SYMBOULEYTIKA GRAΦEIA GÜMÜŞKAPI & SILVERGATE

Αγαπητοί φίλοι και συμπατριώτες
Ανεξάρτητα από την αιτία που εγκαταλείψατε την Τουρκία και κατοικείτε στην Ελλάδα, αν έχετε προβλήματα περιουσιακά, κληρονομικά, συνταξιοδοτικά ή διεκδικείτε οτιδήποτε σε οποιαδήποτε πόλη της Τουρκίας, σας γνωρίζουμε ότι η δικηγορική μας εταιρεία είναι ικανή να σας συμβουλεύσει για νομικά και εμπορικά ζητήματα, υπηρεσίες που προσφέρει εδώ και 30 χρόνια στην Κωνσταντινούπολη και σε άλλα σημεία της Ευρώπης και του κόσμου με γραφεία που διατηρεί στην Κωνσταντινούπολη και το Ρότερνταμ.
Σας δίνουμε τη δυνατότητα να μας πληρώσετε κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας της υπόθεσής σας. Είμαστε πρόθυμοι να συζητήσουμε μαζί σας σε ταξίδια μας στην Ελλάδα. Έχετε τη δυνατότητα να συνεννοηθείτε μαζί μας στην Τουρκική, Αγγλική και Ελληνική γλώσσα τηλεφωνικά 5 ημέρες την εβδομάδα και με email όλο το 24ωρο, στα κάτωθι τηλέφωνα και διευθύνσεις:
www.mustafademir.av.tr, www.arabulucumustafademir.com
www.silvergate.nl, www.silvergate-legal-consulting.nl

Ελληνικά και Τουρκικά: Nalan Chasanoglou (0090 532 574 82 75)
Αγγλικά και Τουρκικά: Mustafa Demir (0090 555 222 94 89)
Αγγλικά με όλους τους υπόλοιπους νομικούς συνεργάτες μας στα τηλ.: 0090 212-274 47 64, 272 74 68, 275 63 56, Fax: 0090 212-275 63 56.
Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com, avukatmustafademir@hotmail.com, nhasanoglu74@gmail.com
Ortaklar Cad. No:12/10, Mecidiyeköy/İstanbul/Turkey

μελέτη

ΤΟΠΟΣΗΜΑ ΚΑΙ ΟΡΟΣΗΜΑ, ΑΞΙΟΘΑΥΜΑΣΤΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΑ ΕΡΓΑ

ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

ΑΣΤΕΟΔΟΜΙΑ-ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Η μεγάλη και εντυπωσιακή ανακοίνωση στο φύλλο του Απριλίου 2021 του *Πολίτη*, για την επικείμενη κυκλοφορία του βιβλίου μου με τον παραπάνω τίτλο, όπου μεταξύ των πληροφοριών που δίδει, το χαρακτηρίζει και ως «έργο ζωής», με κάνει να αισθάνομαι χαρά και συγκίνηση διότι η μακρόχρονη, επίπονη και εκτεταμένη αυτή εργασία φθάνει στη δικαίωσή της.

Επίσης θα 'θελα να αναφέρω ότι την «Ανακοίνωση» αυτή την ανήρτησε στο διαδίκτυο μέσω του profil της η Λένα Αναπνιώτη, όπου φίλοι και γνωστοί έγραψαν πολύ ωραία και επαινετικά σχόλια, όπως π.χ. ότι το περιμένουν με αγωνία και ότι το βιβλίο αυτό πρέπει να υπάρχει σε κάθε βιβλιοθήκη, κ.ά. και όλα αυτά βέβαια με χαροποίησαν ιδιαίτερα.

Ευχαριστώντας λοιπόν σ' αυτήν τη φάση τους συντελεστές της έκδοσης και τους φίλους και γνωστούς για τη θερμή τους ανταπόκριση, θα 'θελα να δώσω στους αναγνώστες του *Πολίτη* κάποιες παραπέρα πληροφορίες για τις ιδιαιτερότητες του περιεχομένου του βιβλίου.

* * *

Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

* Πρώτ' απ' όλα, όπως αναφέρθηκε, είναι μία μακρόχρονη, εκτεταμένη και επίπονη μελέτη-έρευνα για την αστεοδομία, αρχιτεκτονική, τεχνολογία καθώς και για ορισμένες εκφάνσεις της πνευματικής, κοινωνικής και πολεμικής ζωής των κατοίκων της Βυζαντινής Κωνσταντινούπολης.

* Μία από τις σημαντικές ιδιαιτερότητες του βιβλίου είναι ότι με τεκμηριωμένα κείμενα, χάρτες και απεικονίσεις, επιχειρεί να αποκαταστήσει ιστορικές αλήθειες, λάθη, αμφιβολίες και προκαταλήψεις που υπάρχουν ακόμα εδώ στην Ελλάδα σχετικά με το Βυζάντιο.

* Όλη η διαδικασία του εγχειρήματος της ανάπτυξης της εικόνας της Βυζαντινής Κωνσταντινούπολης βασίστηκε κυρίως στις γραπτές πηγές, διότι στην Πόλη, εκτός την Αγία Σοφία, κάπου είκοσι βυζαντινές εκκλησίες που σώθηκαν επειδή μετατράπηκαν σε τζαμιά και βέβαια τα Θεοδοσιανά Τείχη της ξηράς, όλα τα υπόλοιπα που συνθέτουν την εικόνα μιας πόλης, εκτός από ελάχιστες περιπτώσεις, λείπουν τελείως, οπότε ήταν αδύνατον μ' αυτά και μόνο να έλθει στο φως η θρυλική αυτή Πόλη.

* Στο μεταξύ πρέπει να αναφερθεί ότι το πρώτο μισό του 20ού αιώνα, κάποιοι αξιόλογοι ξένοι ιστορικοί και φιλόλογοι και ελάχιστοι αρχαιολόγοι, ερευνήσαν θέματα για τη Βυζαντινή Πόλη. Όμως αυτά επειδή είναι αποσπασματικά και μεμονωμένα αδυνατούν να συνθέσουν τη συνολική εικόνα της Πόλης, και το κυριότερο στα συγγράμματά τους λείπει τελείως η εικονογράφηση ή όταν υπάρχει είναι σε μορφή σκίτσου ή σκαριφήματος, τα οποία βέβαια απογοητεύουν πολύ τον οποιονδήποτε ενδιαφερόμενο.

* Γι' αυτό λοιπόν, εκτός τις γραπτές πηγές, παράλληλα ερευνήθηκαν παλαιοί χάρτες και τοπογραφικά πόλεων βυζαντινής περιόδου, βασισμένα σε αρχαιολογικά κατάλοιπα, μελετήθηκαν τα αρχαία ελληνικά και ελληνιστικά τεχνικά-τεχνολογικά επιτεύγματα, συντάχθηκαν νέοι χάρτες, τοπογραφικά και μελέτες, όπως π.χ. γίνεται στην αρχιτεκτονική με κυρίαρχο στοιχείο την κατασκευή μακέτας, εφαρμόστηκε δηλαδή η «Πειραματική Αρχαιολογία». Με αυτόν τον τρόπο προέκυψε ένα σημαντικό υλικό από νέα κείμενα, χάρτες και τοπογραφικά, ιδιόχειρα έγχρωμα σχέδια, όψεις τομές, προοπτικά κτηρίων, γενικές απεικονίσεις από ψηλά, κ.ά.

* Πέρα όμως από αυτά η πραγματοποίηση μιας ευρύτερης και τεκμηριωμένης προσέγγισης της Βυζαντινής Πόλης επιτεύχθηκε χάρη στις βιωματικά πολύ γνωστές τοπογραφικές ιδιομορφίες της, με τις ιδιαιτερότητες των ακτών και της θάλασσας, με τα ιδιόρρυθμα ρεύματα και το ποικίλο κλίμα. Αλλά και η ενδόμυχη ταύτιση, από πολύ νέος, με το ένοδοξο βυζαντινό παρελθόν της γενέτειράς μας και η υπόσχεση –κάτι σαν τάμα δηλαδή– από τότε που αναγκάστηκε να την εγκαταλείψει να επανέλθει δηλαδή στο φως η πολυπόθητη Πόλη του Κωνσταντίνου, που ήταν κυριολεκτικά διαλελυμένη και εξαφανισμένη επί 5,50 αιώνες κάτω από την οθωμανική αλλά και τη σύγχρονη τουρκική πόλη, συνέβαλαν και αυτά πιστεύω στο τελικό αποτέλεσμα.



* Υπάρχουν πολλοί ιστορικοί, οι οποίοι στην προσπάθειά τους να περιγράψουν τη Βυζαντινή Πόλη, επηρεασμένοι και από την ονομασία «Νέα Ρώμη», την παρομοιάζουν σε πολλά σημεία με την «Παλαιά Ρώμη». Όχι μόνο η εξωτερική φυσιογνωμία, αλλά ούτε και η εσωτερική διάρθρωση της Κωνσταντινούπολης με τους πολλούς ευθείς μεγάλους δρόμους με στοές εμβόλους, τα οικοδομικά τετράγωνα σχεδιασμένα σύμφωνα με το αρχαίο ελληνικό «Ιπποδάμειο Σύστημα», τις πολλές πλατείες-φόρα, όλα αυτά δεν είχαν καμία ομοιότητα με το εν πολλοίς ακανόνιστο οδικό δίκτυο της Παλαιάς Ρώμης, η οποία συν τοις άλλοις ήταν εσωτερική, πεδινή και παραποτάμια.

Επιπλέον η Κωνσταντινούπολη περιβρέχεται από τις τρεις πλευρές με θάλασσα, ήταν μία κορυφαία ακτινοβόλουσα πρότυπη «Ελληνιστική Πόλη», μεταξύ Δύσης και Ανατολής, όπως την περίοδο ακμής του Ελληνισμού στην Αλεξάνδρεια, Αντιόχεια, κ.ά.

ΤΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ
Αρχιτέκτονα -
Ερευνητή

* Ο γράφων, κατά τη διάρκεια αυτής της μελέτης-έρευνας, με έκπληξη ανακάλυπτε συνεχώς πολλές πρωτοπορίες ως προς την κατασκευαστική τέχνη, τεχνολογία, ναυπηγική και ναυτοσύνη των Κωνσταντινουπολιτών, ζητήματα τα οποία ακόμα και οι έγκριτοι ιστορικοί, βυζαντινολόγοι, ιστορικοί τέχνης, κ.ά. τα αναφέρουν πολύ επιφανειακά ή τα αγνοούν τελείως.

* Τελικά αυτή η Πόλη, πέρα από τα άλλα, παρήγαγε και κληροδότησε έναν μεγάλο πολιτισμό που επηρέασε τη Δύση και την Ανατολή και ενώ στην αρχή ήταν Ρωμαϊκή, σύντομα ελληνοποιήθηκε και επί 11 αιώνες φύλαγε τις ανατολικές πύλες της Ευρώπης από επιδρομείς, βαρβάρους, Πέρσες και Άραβες. Έτσι συνέβαλε στη διάσωση του Ελληνορωμαϊκού πολιτισμού και του χριστιανισμού και χωρίς αυτή και το Βυζάντιο γενικά, δεν θα υπήρχε σήμερα ούτε Ευρώπη ούτε και η Ελλάδα βέβαια. (*Ιστορία του Ελληνικού Έθνους*, τ. Η', σελ.11-12, 26, έκδ. Εκδοτική Αθηνών και *Τι είναι το Βυζάντιο*, σελ. 182-183, της Judith Herrin, εκδ. Ωκεανίδα).

* * *

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΑΘΕΣΗ ΤΩΝ ΚΥΡΙΟΤΕΡΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

1. Χάρτες, τοπογραφικά και αναπαραστάσεις συμβάλουν στην αποκάλυψη της ομορφιάς, του μεγαλείου και της δόξας της Βυζαντινής Κωνσταντινούπολης.
2. Ομοίως οι χάρτες με τα κείμενα παρουσιάζουν με ευκρίνεια τις διαδοχικές φάσεις αστεοδομικής επέκτασης, τις πληθυσμιακές και πολιτισμικές διακυμάνσεις.
3. Επισημαίνονται ορισμένες εκφάνσεις της πνευματικής, κοινωνικής και πολεμικής ζωής των κατοίκων, αλλά το σημαντικότερο, μέσα απ' όλα αυτά, εμφανίζεται ο χαρακτήρας, ιδιοσυγκρασία, δηλαδή η ταυτότητα του Βυζαντινού-Ρωμίου-Έλληνα ανθρώπου.
4. Αποσαφηνίζονται χωροταξικά και τοπογραφικά οι εγκαταστάσεις του Ιστορικού-Θρησκευτικού Κέντρου, καθώς και η διάταξη του Ιππόδρομου και των παραρτημάτων του Μεγάλου και Ιερού Παλατιού.
5. Ερευνώντας διεξοδικά τα νέα παλάτια, τις εκκλησίες και διάφορες άλλες εγκαταστάσεις της ακραίας βορειοδυτικής συνοικίας των Βλαχερνών, που αποδεικνύουν τη σημασία της περιοχής, χαρακτηρίζοντας την ως ένα Β' Διοικητικό-Θρησκευτικό Κέντρο της πρωτεύουσας.
6. Τα Τείχη της Κωνσταντινούπολης διευρενώνονται από την άποψη αρχιτεκτονικής, αισθητικής και αμυντικής τεχνολογίας.
7. Αποκαλύπτονται και αποκωδικοποιούνται τεχνικά και λειτουργικά ζητήματα της «Μεγάλης Αλυσίδας του Κεράτιου Κόλπου». Ακόμα αποδεικνύεται ότι η Βυζαντινή Κωνσταντινούπολη εκτός των άλλων ήταν και το μοναδικό μεγάλο κέντρο τεχνολογικών επιτευγμάτων, με κορυφαίο το «Υγρόν Πυρ», από την Ύστερη Αρχαιότητα μέχρι την Αναγέννηση.
8. Τέλος αποδεικνύεται επίσης, ότι ακόμα και στην τελική πτώση της Κωνσταντινούπολης το 1453, οι νικηφόρες ναυτικές πολεμικές επιχειρήσεις που διεξήχθησαν εναντίον του μεγάλου οθωμανικού στόλου, στον Κεράτιο, Βόσπορο και την Προποντίδα, συνιστούν αναμφίβολα μία «Ένδοξη Ναυτική Πολεμική Εποποιία» των Βυζαντινών-Ελλήνων.

μουσειοδιαδρομές



Σχολή Μηλεών «Ψυχής Άκος»

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ Φιλόλογος - Ιστορικός

Οι «Δημητρίεις» και το έργο τους
«Αν μάς μιμηθούν καί άλλοι καί περιγράψει καθένας τόν τόπο όπου εγεννήθηκε, όχι μαθηματικώς, μήτε μέ ακρίβεια γεωγραφική, αμή διηγηματικώς, ιστορώντας καθένας τί χώρες καί χωριά έχει ο τόπος του, τί διοίκηση, πόσες ψυχές κάθε χωριό, τί ανθρώπους, τί ήθη, τί θρησκεία, τί δένδρα, τί εισοδήματα, τί ζώα, ποιά θάλασσα τόν γειτονεύει, λέγοντας αφιλοπροσώπως ό,τι αξιέπαινο, ή αξιοκατηγόρητο έχουν οί συμπατριώται του ... αυτό άν φιλοτιμηθούν καί τό κάμουν όλοι, νά οπου αποχτούμεν καί ημείς μιά χωρογραφία τού τόπου μας, πράγμα αναγκιάτο καί ωφελιμώτατο είς όλους ... ».

Το απόσπασμα ανήκει στην «Γεωγραφία Νεωτερίκη», ένα από τα σημαντικότερα βιβλία του νεοελληνικού διαφωτισμού, που συνέγραψαν και τύπωσαν το 1791 στη Βιέννη οι Δανιήλ Φιλιππίδης και Γρηγόριος Κωνσταντάς, οι επονομαζόμενοι «Δημητρίεις», καθώς ανήκαν στον κύκλο του λόγιου φαναριώτη και διαφωτιστή Δημήτριου Καταρτζή. Οι συγγραφείς καινοτομούν γιατί δεν κάνουν απλή τοπογραφία αλλά μελέτη της ζωής του κάθε τόπου κρατώντας στάση αντικειμενική και ανθρωπιστική.

Το γραμμένο σε θαυμάσια δημοτική γλώσσα βιβλίο, που αφιερώνεται «Τω υψηλοτάτω καί γαληνοτάτω πρίγκιπι κυρίω κυρίω Γρηγορίω Ποτέμκιν...», δυστυχώς δεν έτυχε αναγνώρισης στον καιρό του.

Δανιήλ Φιλιππίδης και Γρηγόριος Κωνσταντάς
Οι δύο άνδρες υπήρξαν φωτεινές προσωπικότητες του 18ου αι. έχοντας παράλληλη πνευματική πορεία καθώς και οι δύο ενδιαφέρθηκαν για την πνευματική άνοδο και την ανεξαρτησία του τόπου τους, έσκυψαν με αγάπη επάνω στη γλώσσα διατυπώνοντας τις θεωρίες τους, φρόντισαν τη διατήρηση και διάδοση στην Ευρώπη του αρχαίου ελληνικού πνεύματος.

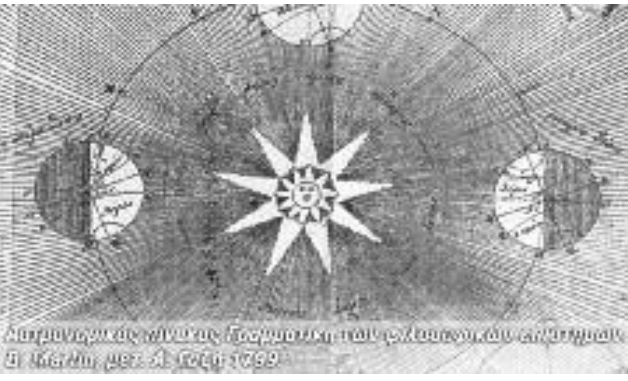
Ο Δανιήλ Φιλιππίδης γεννιέται το 1755 στις Μηλιές του Πηλίου όπου και μαθαίνει τα πρώτα γράμματα. Ως ιερομόναχος επισκέπτεται τις σχολές του Άθω, της Χίου και της Κωνσταντινούπολης. Από το 1780 διδάσκει στο Ιάσιο και στο Βουκουρέστι και το 1790 μεταβαίνει στη Βιέννη και στο Παρίσι όπου σπουδάζει μαθηματικά και αστρονομία.

Ο Γρηγόριος Κωνσταντάς γεννιέται το 1758 επίσης στις Μηλιές. Βρίσκεται κι αυτός ως ιεροδιάκονος στις σχολές του Άθω, της Χίου και της Κωνσταντινούπολης και από το 1780 στο Ιάσιο και στο Βουκουρέστι. Το 1795 διορίζεται δάσκαλος στο σχολείο των Αμπελακίων όπου διδάσκει ελληνικά, ιταλικά, φιλοσοφία και μαθηματικά.

Οι δύο ηγέτες λόγιοι επιθυμώντας την πνευματική καλλιέργεια, τη δική τους αλλά και των άλλων, θα μεταφράσουν κείμενα αρχαίων ελλήνων και δυτικών συγγραφέων. Έτσι, ο μεν Δ. Φιλιππίδης μεταφράζει τη «Λογική» του Condillac (1801) και την «Επιτομή Αστρονομίας» του Lalande (1803), ο δε Γρ. Κωνσταντάς τα «Στοιχεία της Λογικής» του Soave (1804) και τη «Γενική Ιστορία» του Millot (1806).

Το καθεστώς ημιανεξαρτησίας που επικρατούσε στις Ηγεμονίες ευνοεί τόσο την οικονομική όσο και την πνευματική άνθιση του ελληνικού στοιχείου με συνέπεια την ακμή της ελληνικής παιδείας. Η καλλιέργεια των γραμμάτων είναι απαραίτητη στους ηγεμόνες προκειμένου να εδραιώσουν την οι-

κονομική και πολιτική ανεξαρτησία τους. Έτσι, οι έλληνες λόγιοι βρίσκουν πρόσφορο έδαφος για να ζήσουν εκεί και να διδάξουν στις Σχολές του Ιασίου και του Βουκουρεστίου. Και όπως έγραφε και ο Σάθας: «Το Βουκουρέστι ήταν την εποχή αυτή η εστία των ελληνικών τεχνών και των μουσών».



Η Ακαδημία του Βουκουρεστίου που ιδρύεται το 1695 εξελίσσεται σε πανεπιστήμιο. Πρώτος διευθυντής της είναι ο ξακουστός καθηγητής Σεβαστός Κυμινίτης. Ανάμεσα στους φωτισμένους δασκάλους της Σχολής ως προς τις γλωσσικές αντιλήψεις και τις φιλελεύθερες ιδέες τους είναι οι Μοισιάδων, Φιλιππίδης, Κωνσταντάς, Βενιαμίν ο Λέσβιος και άλλοι. Συνολικά, περισσότεροι από εκατό έλληνες καθηγητές δίδαξαν στις δύο Ακαδημίες, στις οποίες φοιτούσαν σπουδαστές από όλα τα Βαλκάνια, Έλληνες, Ρουμάνοι, Σέρβοι, Βούλγαροι, Αλβανοί. Τα διδασκόμενα δε μαθήματα που αντανakλούσαν τις ιδέες του Διαφωτισμού, καλλιεργούσαν την ιδέα της ελευθερίας για τους λαούς που στέναζαν κάτω από την οθωμανική δεσποτεία με αποτέλεσμα οι Σχολές να γίνουν φυτώριο αγωνιστών.

Το οδοιπορικό της Σχολής Μηλεών
Οι δύο συνοδοιπόροι το 1794 θα επιστρέψουν στον αγαπημένο τόπο, στις Μηλιές, για να ξαναφύγουν, ο καθένας, προς διαφορετικούς προορισμούς, Ιάσιο, Πόλη, Βενετία, Παρίσι, Βιέννη, «ζητώντες νέαν του πνεύματος τροφήν».

Αισίως φτάνουμε στο έτος 1814, τότε που οι Άνθιμος Γαζής και Γρηγόριος Κωνσταντάς αποφασίζουν «να θεμελιώσωσι σχολείον τακτικόν εν τη πατρίδι αυτών Μηλίας, κατά το Πήλιον όρος, φιλογενεία κινηθέντες, προς ανατροφήν και διδασκαλίαν των ομογενών», όπως οι ίδιοι θα γράψουν στο σωζόμενο συνυποσχετικό ίδρυσης της Σχολής. Έτσι, οι Μηλιώτες που «είταν πάντα στολισμένοι εις την προκοπήν των γραμμάτων, ως εις ουδεμίαν άλλην χώραν της Δημητριάδος» όπως θα παρατηρήσει αργότερα ο Αργ. Φιλιππίδης, θα αποκτήσουν «εις την ανατολικοβόρειαν άκραν και επί περιφανούς και περιόπτου θέσεως μετ' άλous δρυών και φρυγών ...» την περίφημη Σχολή τους.

Πρώτοι δωρητές της, με πεντακόσιους χρυσούς καισαρικούς έκαστος, είναι οι ιδρυτές της. Ο Γαζής θα της δωρίσει ακόμη ολόκληρη τη βιβλιοθήκη του καθώς και τα έσοδα από το «Ελληνικόν Λεξικόν» του. Το παράδειγμά τους θ' ακολουθήσουν πολλοί απόδημοι Έλληνες από διάφορα μέρη.

Η Σχολή που θα στεγαστεί σε κτήριο παραδοσιακού ηλιο-ορειτικού αρχιτεκτονικού ρυθμού θ' αποτελέσει μαζί με το

Ελληνομουσείο της Ζαγοράς, τον έναν από τους δύο πνευματικούς φάρους του Πηλίου. Θα εμπλουτισθεί με βιβλία-λέγεται πως κάποτε έφταναν τις 10.000- της ελληνικής κλασικής γραμματείας, της βυζαντινής και πατερικής φιλολογίας και, φυσικά, με σύγχρονα επιστημονικά συγγράμματα των φυσικών επιστημών μεταφρασμένα στην ελληνική. Να σημειωθεί πως, την περίοδο αυτή και μέχρι την Επανάσταση, είχαν κυκλοφορήσει στον ελλαδικό χώρο 188 έντυπα βιβλία των Φυσικών-Θετικών Επιστημών, τα οποία στηριζόμενα στην αντίχνευση και πειραματική μελέτη του φυσικού φαινομένου, ερμηνεύουν «τας ιδιότητας των σωμάτων» και «τας αιτίας των φαινομένων». Έτσι, επιστημονικά εγχειρίδια των La Caille, Lalande, Brusson, Buffon όπως και οι λογαριθμικοί πίνακες των Nepper και Briggs, στο πρωτότυπό τους, στέλνονται σε διάφορα σχολεία του Ελληνισμού. Τα συνοδεύουν πλούσιες συλλογές φυσικομαθηματικών οργάνων, ηλεκτρικές μηχανές, μικροσκόπια, συλλογές ανατομίας, όργανα γεωγραφίας που συμβάλλουν στην αποδοτικότερη διδασκαλία του συγκεκριμένου αντικειμένου.

Τα μοναδικά εκθέματα
Στη φιλόξενη Βιβλιοθήκη-Μουσείο που άδραξε τη σκυτάλη «Της Ψυχής Άκος» δεχόμενη τους ιστορικούς τόμους της κατεστραμμένης Μηλιώτικης Σχολής, όσους διασώθηκαν από τις καταδρομές της φύσης και των ανθρώπων, βλέπουμε σχεδόν όλη την πνευματική κληρονομία του Άνθιμου Γαζή, τη «Γραμματική» του με τη χαλκογραφία της μορφής του, το τυπωμένο στη Βενετία περίφημο «Λεξικό» του και τη μεταφρασμένη «Επιτομή της Αστρονομίας» του Lalande. Το ενδιαφέρον μας κινούν σπάνιοι τόμοι τυπωμένοι με ξύλινα τυπογραφικά στοιχεία, έγγραφα – τεκμήρια του Αγώνα, εποπτικά όργανα της Πειραματικής Φυσικής, υδρόγειες σφαίρες και χάρτες για τη διδασκαλία της Γεωγραφίας.

Ανάμεσα στον μουσειακό πλούτο εντοπίζουμε το πετραχήλι του φλογερού πατριώτη Γαζή, πρωτεργάτη του ηλιοορειτικού ξεσηκωμού το Μάη του '21, και την επαναστατική σημαία με τους ολοπόρφυρους σταυρούς και το νικημένο μισοφέγγαρο κάτω από τον ήλιο της Λευτεριάς. Στεκόμαστε με σεβασμό μπροστά στη διδασκαλική καθέδρα του σοφού Σχολάρχη Κωνσταντά και στο τραπέζι- κρεβάτι όπου τον βρήκαν νεκρό οι συμπατριώτες του τον Αύγουστο του 1844. Τέλος, οι σφραγίδες της Σχολής κι άλλα θυμητάρια αποτελούν τους βουβούς μάρτυρες της περασμένης εκείνης δόξας που οι μακρινοί απόηχοί της φτάνουν μέχρι τις μέρες μας.

Φόρος τιμής
Πορευόμαστε προς τον μικρό γραφικό σταθμό όπου στη σκιά του αιωνόβιου πλατανιά τερμάτιζε το θρυλικό «τρενάκι του Πηλίου» για να μνημονεύσουμε τη θυσία των δεκάδων Μηλιωτών που τουφεκίστηκαν από τους χιτλερικούς στις 4 Οκτώβρη του 1943. Ταυτόχρονα αναλογιζόμαστε το τέλος της πορείας του μεγάλου διαφωτιστή Άνθιμου Γαζή που παρά την ανυπολόγιστη προσφορά του στο Έθνος, πέθανε χωρίς πόρους, με κλονισμένη υγεία και χωρίς καμιά δημόσια μέριμνα στην Σύρο στις 24 Νοεμβρίου του 1828 αφήνοντας παντελώς αδιάφορη την Πολιτεία που... ακόμη του χρωστά τις οφειλόμενες τιμές.

πολιτισμός

«Η ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ ΜΕ ΤΑ ΒΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ»

ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥ ADIL BALI

Κυκλοφόρησε τελευταία το βιβλίο του Πριγκηπιανού δημοσιογράφου Adil Bali, *Varurlarıyla İstanbul*, έκδοσης του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης (*İstanbul Büyükşehir Belediyesi*) και της Εταιρίας Θαλάσσιων Μεταφορών Κωνσταντινούπολης (*Şehir Hatları*). Η προσπάθεια πραγματοποιήθηκε με τη συμβολή του Ahmet Gülerüz.

Μια πολυτελής, ενδιαφέρουσα έκδοση που ετοιμάστηκε με μεγάλο μεράκι από έναν δημοσιογράφο, ο οποίος, όπως και εμείς οι νησιώτες, πέρασε πάρα πολλές ώρες εκείνα τα χρόνια στο πηγάινα έλα από τα Πριγκηπόννησα στην Πόλη. Ένας ρομαντικός άνθρωπος, που με τις συνεχείς δημοσιεύσεις του για χρόνια κατόρθωσε και τελικά έσωσε το πλοίο εξηπρές Ραζαμπαχσε από το να καταλήξει στα διαλυτήρια.



Το βιβλίο, 400 σελίδων και διαστάσεων 25x21 εκ. σε ιλουστρασιόν χαρτί, περιέχει πάρα πολλές μαυρόασπρες φωτογραφίες του χτες και έγχρωμες φωτογραφίες του σήμερα.

Το βιβλίο ξεκινά με εισαγωγικό κείμενο από τον συγγραφέα και συνεχίζει με 9 κεφάλαια που το καθένα μας μεταφέρει σαν οπτασία τα βαπόρια της Κωνσταντινούπολης και του Βοσπόρου. Στο τέλος υπάρχει ένα ευκολόχρηστο ευρετήριο όπως και πίνακες που αναφέρουν τα τεχνικά στοιχεία, το ναυπηγείο και την ημερομηνία κατασκευής των πλοίων που κυκλοφόρησαν μέχρι σήμερα.

Μεγάλο ενδιαφέρον έχει το βιβλίο μετά τη σελίδα 271, όπου πάρα πολλοί γνωστοί και άγνωστοι ταξιδιώτες αναφέρονται σε περιστατικά που βίωσαν και τα οποία είχαν άμεση σχέση με αυτά τα βαπόρια, τα οποία κάποτε πραγματικά έδιναν ζωή στα παράλια των δύο ακτών του Βοσπόρου, του Κεράτιου κόλπου της ανατολικής πλευράς του Μαρμαρά και τα Πριγκηπόννησα. Μάλιστα συμπεριλαμβάνονται σπάνιες φωτογραφίες από τις παραδοσιακές ιστορικές βαπορόσκαλες, από καράβια του 19ου, 20ου και 21ου αιώνα που χρησιμοποιούσαν ως καύσιμο αρχικά κάρβουνο, μετά μαζούτ και πετρέλαιο και τα οποία είχαν στην αρχή κίνηση με δύο πλάγιους τροχούς (*Yandan çarklı*) και μετά έλικες.

Το βιβλίο μπορείτε να το παραγγείλετε μέσω διαδικτύου από βιβλιοπωλείο της Πόλης ή να σας το φέρει κάποιος φίλος σας που πηγαиноέρχεται στην Πόλη.

Στάθης Αρβανίτης

ΙΩ ΤΣΟΥΚΩΝΑ

Εγκλημα
στον **ΙΑΝΟ**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

Κριτική Θεάτρου

ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ

ΠΟΝΤΙΚΟΠΑΓΙΔΑ της Αγκάθα Κρίστι - (1890-1976)



Η επαφή μου με την αστυνομική λογοτεχνία ξεκίνησε με την ανάγνωση των έργων του Arthur Conan Doyle. Το όνομα του ήρωα των βιβλίων του, του Sherlock Holmes, το χρησιμοποιούσαμε για καθέναν που προσπαθούσε να κάνει πράξεις ντετέκτιβ (Σέρλοκ Χολμς έγινε). Μετά ήρθε η Αγκάθα Κρίστι, η οποία, μολονότι διάβασα παράλληλα και τα έργα πολλών άλλων συγγραφέων του είδους (Georges Simenon, Erle Stanley Gardner, Mignon Eberhart, Gerard de Villiers, Ellery Queen, Ian Fleming κτλ.) παρέμεινε η μεγάλη μου αγαπημένη. Η αλήθεια είναι ότι την αστυνομική λογοτεχνία τη διάβαζα για χαλάρωση, όμως με την πληθώρα των ταινιών στην τηλεόραση το είδος με κούρασε με αποτέλεσμα να μην αγοράζω πλέον βιβλία. Η πολυβραβευμένη Dame Agatha, Mary, Clarissa Christie ανήκε σε πλούσια αγγλική οικογένεια. Μολονότι μορφώθηκε στο σπίτι, το ταλέντο της δεν άργησε να φανεί όταν άρχισε να γράφει ποιήματα από τα δέκα της χρόνια. Στα δεκαοκτώ έγραψε, στη διάρκεια της ανάρρωσης, το πρώτο της διήγημα. Στα νιάτα της αγαπούσε τους χορούς, τα πάρτι, τα φλερτ, την ιππασία. Αργότερα απεχθανόταν την πολυκοσμία, τα γραμμόφωνα, το οινόπνευμα, το κάπνισμα. Της άρεσαν ο ήλιος, η θάλασσα, τα λουλούδια, η μουσική (έπαιζε μαντολίνο), το θέατρο, τα παράξενα φαγητά. Ήταν ευσεβής, πήγαινε τακτικά στην εκκλησία. Έγραψε 66 αστυνομικά βιβλία και 14 συλλογές διηγημάτων. Οι ήρωες της, Ηρακλής Πουαρό και Μις Μαρπλ, έγιναν και παραμένουν παγκόσμια γνωστοί. Έχει σπάσει πολλά ρεκόρ πώλησης βιβλίων. Της ανήκει επίσης το ρεκόρ για τη μακροβιότερη στην ιστορία του θεάτρου παράσταση του έργου της «Ποντικοπαγίδα», από το 1952 μέχρι τις μέρες μας, που διακόπηκε το 2020 λόγω πανδημίας. Είναι η πλέον πολυμεταφρασμένη συγγραφέας έχοντας πουλήσει περισσότερα από 100 εκατομμύρια βιβλία. Στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο υπηρέτησε εθελοντικά στο υγειονομικό σώμα του αγγλικού στρατού, όπου έμαθε πολλά σε ότι αφορά τα φάρμακα και τα δηλητήρια. Ο δεύτερος σύζυγός της ήταν αρχαιολόγος. Χρησιμοποίησε τις εμπειρίες που απέκτησε από τα δύο αυτά γεγονότα στα έργα της, μαζί με γνώσεις από τα πολλά ταξίδια της. Ταξίδεψε με το Orient Express στην Κωνσταντινούπολη και έμεινε στο Pera Palas, όπου ακόμα υπάρχει το δωμάτιο με το όνομά της. Τα περισσότερα από τα βιβλία της έχουν γίνει κινηματογραφικές-τηλεοπτικές ταινίες και σειρές. Έχουν παρουσιαστεί στο ραδιόφωνο, σε βίντεο, σε περιοδικά. Στα περισσότερα έργα της ο ντετέκτιβ αφού κάνει έρευνα και ανακρίνει τον κάθε ύποπτο ξεχωριστά, τους καλεί όλους μαζί όπου αποκαλύπτει με αδιάσειστα τεκμήρια τον ένοχο ή τους ενόχους. Έως τότε φυσικά ο αναγνώστης ή ο θεατής βασανίζει το μυαλό του να βρει ποιος και γιατί το έκανε. Στις περισσότερες περιπτώσεις το περιβάλλον είναι μεγαλοαστικό και οι ήρωες ανήκουν στην ανώτερη κοινωνική τάξη. Ο Πουαρό (εγωκεντρικός Βέλγος, δανδής αστυνομικός, αυγό-κέφαλος με αρειμάνιο μουστάκι, που μετανάστευσε στην Αγ-

γλία κατά τη διάρκεια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου όταν οι Γερμανοί κατέλαβαν το Βέλγιο) και η Μαρπλ (ηλικιωμένη γεροντοκόρη της επαρχίας), δύο τελείως διαφορετικοί χαρακτήρες, κάνουν όλη τη δουλειά. Λέγεται πως έγραφε πρώτα όλο το βιβλίο, στο τέλος αποφάσιζε ποιος φαίνεται πιο αθώος και το ξανάγραφε για να τον ενοχοποιήσει. Την έχουν χαρακτηρίσει βασίλισσα του εγκλήματος, δούκισσα του θανάτου, ερωμένη των μυστηρίων.

Το Έργο: Η Ποντικοπαγίδα κλασικό «whodunit» παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο Ambassadors Theatre του West End του Λονδίνου το 1952. Προηγουμένως είχε παρουσιαστεί σε θέατρα διαφορετικών πόλεων της Αγγλίας. Το 2018 είχε συμπληρώσει 27.500 παραστάσεις. Την πεντηκοστή επέτειο των συνεχών παραστάσεων παρακολούθησαν η βασίλισσα Ελισάβετ και ο Δούκας του Εδιμβούργου.

Το έργο γράφτηκε αρχικά για ραδιοφωνική παρουσίαση ως δώρο γενεθλίων προς την Queen Mary το 1947. Βασίζεται στο πραγματικό γεγονός κακοποίησης και θανάτου δύο παιδιών από το ζευγάρι που τα είχε υιοθετήσει. Λόγω του ασυνήθιστου τέλους για δικό της έργο, όπου συνήθως ο ντετέκτιβ αποκαλύπτει τον δράστη, η συγγραφέας ζητούσε από τους θεατές να μην το αποκαλύπτουν. Γενικά θύμωνα όταν οι κριτικοί στα κείμενά τους εξηγούσαν την πλοκή. Ένα νεαρό ζευγάρι περιμένοντας, στη μικρή πανσιόν που έχουν δημιουργήσει, αυτούς που έχουν κλείσει δωμάτια ακούν στο ραδιόφωνο για κάποιο έγκλημα και την αστυνομία που ψάχνει για τον δολοφόνο. Υπάρχει κακοκαιρία και πολύ χιόνι. Κάποια στιγμή εμφανίζεται ο πρώτος πελάτης. Ένας άντρας με παράξενη συμπεριφορά, που δηλώνει ότι προσπαθεί να ξεφύγει από κάτι, το οποίο δεν αποκαλύπτει. Στη συνέχεια εμφανίζεται μια μεγάλης ηλικίας αντιπαθητική κυρία, η οποία δεν ικανοποιείται με τίποτα, όλα την ενοχλούν. Τρίτος πελάτης ένας απόστρατος αξιωματικός, τέταρτη μια νεαρή κάπως απόμακρη κοπέλα, που αναφέρει κάτι λίγα για τη δύσκολη παιδική της ηλικία. Πέμπτος ένας παράξενος τύπος με ξενική προφορά και μακιγιάζ για να φαίνεται μεγαλύτερος σε ηλικία, ο οποίος λέει ότι το αυτοκίνητό του ντεπαρτίσε. Τέλος ένας αστυνομικός, ταλαιπωρημένος από τη χιονοθύελλα. Κάποια στιγμή δολοφονείται η αντιπαθή κυρία. Ποιος το έκανε; Γιατί; Ποια ήταν τα κίνητρα; Κάποια άλλα ερωτηματικά πρέπει, σεβόμενος την επιθυμία της συγγραφέως, να μην τα εκθέσω.

Συντελεστές: Η μετάφραση του Αντώνη Γαλέου άψογη. Η προσαρμογή του έργου, η δραματουργική επεξεργασία και η σκηνοθεσία της Κίρκης Καραλή είναι πολύ καλή. Η μεταφορά σε κάποια ελληνική επαρχιακή πόλη της δεκαετίας του '90, αρχικά μου φάνηκε παράξενη, τελικά όμως δεν με ενόχλησε ιδιαίτερα. Η εποχή μεταφέρθηκε υποχρεωτικά για λόγους αλλαγών στις επικοινωνίες (κινητά τηλέφωνα, υπολογιστές κτλ.) Το σκηνικό της Άσπης Δημητρακοπούλου αφαιρετικό, λίγο κιτς, δεν μου άρεσε καθόλου. Τα κοστούμια της ίδιας πολύ σωστά. Οι φωτισμοί της Μελίνας Μάσχα απόλυτα ικανοποιητικοί.

Παίζουν: Μαρία Κωνσταντάκη, Ερρίκος Λίτσας, Δανάη Λουκάκη, Ράνια Οικονομίδου, Σήφης Πολυζωίδης, Νίκος Πουρσανίδης, Αλέξανδρος Βάρνης, Μιχάλης Συριόπουλος, Αποστόλης Τότσικας. Όλοι τους πραγματικά πολύ καλοί. Διάρκεια: 90 λεπτά.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΣΥΝΑΔΩΝ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΑΚΑΤΗΣ (1946-2021)

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑΛΗ ΒΑΣΣΑΜΙΔΗ
Αν. Καθηγητής Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης

Την Τετάρτη 14 Απριλίου 2021 εκοιμήθη ο Μητροπολίτης Συνάδων Διονύσιος σε ηλικία 75 ετών, ο οποίος τα τελευταία χρόνια υπέφερε από προβλήματα υγείας και νοσηλευόταν στην οικία του στα Ταταύλα. Ο θάνατός του προκάλεσε μεγάλη θλίψη και συγκίνηση στο Φανάρι, στην ομογένεια της Πόλης και στο εξωτερικό.

Στις 19 Απριλίου του 2021, το πρωί στον Πάνσепπο Πατριαρχικό Ναό του Αγίου Γεωργίου τελέστηκε Αρχιερατική Θεία Λειτουργία των Προηγιασμένων Δώρων στο τέλος της οποίας αναγνώστηκε νεκρώσιμο τρισάγιο υπέρ της ψυχής του μακαριστού από τον Μητροπολίτη Καλλιουπόλεως και Μαδύτου Στέφανο. Η νεκρώσιμος ακολουθία εψάλη στις 12.00 μ.μ. μέσα σε κλίμα συγκίνησης προεξάρχοντας του Οικουμενικού Πατριάρχου Βαρθολομαίου, συμπαραστατούμενοι από τους Μητροπολίτες Γέροντα Δέρκων Απόστολο, Γέροντα Πριγκηποννήσων Δημήτριο, Φιλαδελφείας Μελίτωνα, Μυριοφύτου και Περιστάσεως Ειρηναίο, Μύρων Χρυσόστομο, Σασίμων Γεννάδιο, Καλλιουπόλεως και Μαδύτου Στέφανο και Σαράντα Εκκλησιών Ανδρέα.

Παρέστησαν συμπροσευχόμενοι ο Μητροπολίτης Τρανουπόλεως Γερμανός, οι Επίσκοποι Αλικαρνασσοῦ Αδριανός, Αραβισσοῦ Κασσιανός και Τράλλων Βενιαμίν, κληρικοί, συγγενείς, φίλοι και πιστοί του εκλιπόντος. Ακόμα τη νεκρώσιμο ακολουθία παρακολούθησαν πολλοί διαδικτυακά μέσω της ιστοσελίδας του Οικουμενικού Πατριαρχείου.

Το πένθος της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας έφεραν οι Μητροπολίτες Σηλυβρίας Μάξιμος και Προύσης Ιωακείμ.

Τον επικήδειο λόγο εξεφώνησε από τον άμβωνα ο Πατριαρχικός Διάκονος Οικουμενικός Αμανατίδης.

Η σορός του αοιδίμου Μητροπολίτου τάφηκε στο κοιμητήριο της Ζωοδόχου Πηγής Βαλουκλή από τον Μητροπολίτη Σαράντα Εκκλησιών Ανδρέα.

Ο μακαριστός Ιεράρχης κατά κόσμο Χαράλαμπος Σακάτης γεννήθηκε στην Πρίγκηπο στις 4 Σεπτεμβρίου 1946 από γονείς τον Δημήτριο και τη Μαρία. Τα πρώτα γράμματα διδάχθηκε στην Αστική Σχολή Πριγκήπου. Στη συνέχεια εγγράφη στο γυμνασιακό τμήμα της Μεγάλης του Γένους Σχολής. Ακολούθως σπούδασε στη Θεολογική Σχολή Χάλκης. Χειροτονήθηκε διάκονος στη Μητρόπολη Πριγκηποννήσων από τον Μητροπολίτη Πέργης Ευάγγελο (1970-2018). Διέτελε από 7 Μαΐου 1972 έως 1 Δεκεμβρίου 1989 αρχιδιάκονος και ιεροκήρυκας της Μητροπόλεως Πριγκηποννήσων. Στις 1 Δεκεμβρίου 1989 κλήθηκε από τον Οικουμενικό Πατριάρχη Δημήτριο (1972-1991) να υπηρετή-

σει στην Πατριαρχική Αυλή. Στις 24 Δεκεμβρίου του ίδιου έτους χειροτονήθηκε πρεσβύτερος από τον Μητροπολίτη Λύστρων Καλλίνικο (1970-1979, 1985-2014) στον Πατριαρχικό Ναό Αγίου Γεωργίου στο Φανάρι και διορίστηκε Μέγας Αρχιμανδρίτης του Οικουμενικού Πατριαρχείου. Στις 5 Σεπτεμβρίου 1996 η Αγία και Ιερά Σύνοδος του Οικουμενικού Πατριαρχείου τον εξέλεξε παμψηφεί Επίσκοπο της πάλαι ποτέ διαλαμψάσης Επισκοπής Συνάδων. Στις 15 Σεπτεμβρίου του ίδιου έτους τελέστηκε η χειροτονία του στον Πατριαρχικό Ναό του Αγίου Γεωργίου από τον Μητροπολίτη Δέρκων Κωνσταντίνο (1977-2011) μετέπειτα Νικαίας (2011-2021), συμπαραστατούμενος από τους Μητροπολίτες Τυάνων Φίλιππο (1984-1997), Σελευκείας Κύριλλο (1985-2002) μετέπειτα Ίμβρου και Τενέδου (2002-2020) και νυν Μοσχονησιών (2020-), Φιλαδελφείας Μελίτωνα (1990-) και Σεβαστείας Δημήτριο (1990-2018) νυν Γέρων Πριγκηποννήσων (2018-). Από το 2002 έως το 2015 του ανετέθη η Αρχιερατική Προϊσταμενία της Περιφέρειας Φαναρίου-Κερατίου Κόλπου. Στις 7 Ιουλίου 2015 η Επισκοπή επανήχθη στην τάξη των μητροπό-



Αρχείο Πασχάλη Βασσαμίδη

λεων του Οικουμενικού Θρόνου και προήχθη σε ενεργεία Μητροπολίτη.

Ο αείμνηστος Ιεράρχης διακρινόταν για την πίστη του στον Θεό, για την απλότητα και την ευγένειά του. Ήταν ευθύς χαρακτήρας, υπερασπιστής της αλήθειας, ελεήμων, αγαπητός, φιλικός, κοινωνικός, χαμογελαστός, συζητήσιμος, με χιούμορ και καλλίφωνος. Απέφευγε την επίδειξη και στήριζε αυτούς που ζητούσαν τη βοήθειά του. Μιλούσε εκτός από τη μητρική του γλώσσα πολύ καλά την τουρκική. Υπηρέτησε την Εκκλησία με επιτυχία, όπου και αν του ανατέθηκαν καθήκοντα και κέρδισε την εκτίμηση και τον σεβασμό όλων των ανθρώπων ανεξαρτήτου θρησκείας.

Με τον θάνατό του το Φανάρι και η ομογένεια της Πόλης στερήθηκε ακόμα έναν Ρωμιοί Ιεράρχη και η μνήμη του θα παραμένει αξέχαστη σε όλους που τον έζησαν και τον γνώρισαν.

Αθλητικά Νέα

ΝΕΑ ΤΗΣ Α.Ε.Κ (ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ)

Διά την 5ην αγωνιστική των play-off του πρωταθλήματος Ελλάδος η Α.Ε.Κ είχε αντίπαλο στο ΟΑΚΑ τον Π.Α.Ο, σε αθηναϊκό ντέρμπι, με τον οποίον ήλθε ισόπαλη 1-1 ύστερα από μέτριο ποδόσφαιρο, με το αποτέλεσμα να θεωρείται δίκαιο. Την επομένη αγωνιστική αντιμετώπισε εκτός έδρας τον Ο.Σ.Φ.Π -την ισχυρότερη ομάδα του πρωταθλήματος η οποία ήτο ήδη άξια πρωταθλήτρια- στο ντέρμπι της αγωνιστικής του οποίου έληξε 2-0. Αποτέλεσμα το οποίο οφείλεται και σε «πάσα δώρο» της κακής άμυνας της ΑΕΚ με δεδομένο ότι η αποδοσίς της ήτο αρκετά καλύτερη εν σχέσει με άλλους αγώνες. Το ημίχρονο έληξε 0-0. Στην αρχή του δευτέρου ημιχρόνου ο ΟΣΦΠ επέτυχε τέρμα, ενώ στις καθυστερήσεις του αγώνος και δεύτερο, με το τελικό σκορ να γίνεται 2-0. Στον επόμενο αγώνα, η ΑΕΚ ηττήθη εντός έδρας από τον ΠΑΟΚ με 1-2. Το πρώτο ημίχρονο έληξε 0-0 ύστερα από ένα ισορροπημένο παιχνίδι. Στην αρχή του δευτέρου, ο ΠΑΟΚ επέτυχε δύο τέρματα [το δεύτερο με πέναλτυ] ενώ στην συνέχεια με την ΑΕΚ να πιέζει εδόθη τέρμα στις καθυστερήσεις, με το τελικό σκορ να γίνεται 1-2. Με το αποτέλεσμα αυτό η ΑΕΚ έπεσε και πάλι στην τετάρτη θέση με κίνδυνο την μη έξοδο στην Ευρώπη, καθιστώντας τον επόμενο αγώνα με τον ΠΑΟ ως τον μεταξύ των «τελικό». Στον αγώνα αυτόν η ΑΕΚ είχε καλύτερη εικόνα, έπαιζε έξυπνα και προσεκτικά και κατάφερε να νικήσει 1-0, τέρμα που επέτυχε ο Μάνταλος στην αρχή του Β' ημιχρόνου και έτσι θα αγωνισθεί του χρόνου στις ευρωπαϊκές διοργανώσεις και με τον ΠΑΟ, την διαχρονικά καλύτερη Ελ-



ληνική ομάδα στην Ευρώπη, να μένει και πάλι εκτός. Την επομένη αγωνιστική, εκτός έδρας, με αντίπαλο τον Αστέρα Τριπόλεως έμεινε ισόπαλη 1-1 ύστερα από έναν ισορροπημένο αλλά και ουσιαστικά αδιάφορο αγώνα. Η ΑΕΚ επέτυχε τέρμα στην αρχή του Β' ημιχρόνου αλλά ισοφαρίσθη γρήγορα με το αποτέλεσμα να θεωρείται δίκαιο. Διά το κύπελλο Ελλάδος, η ΑΕΚ αντιμετώπισε στην Θεσ/νίκη τον ΠΑΟΚ. Η ΑΕΚ ξεκίνησε καλά, ενώ κατώρθωσε να επιτύχει τέρμα στο Β' ημίχρονο και να έχει προβάδισμα προκρίσεως. Όμως, προς το τέλος του αγώνος ο ΠΑΟΚ ισοφάρισε και στις καθυστερήσεις επέτυχε δεύτερο τέρμα με το σκορ να γίνεται 2-1 υπέρ του. Το αποτέλεσμα αυτό έδωσε στον ΠΑΟΚ την πρόκριση διά τον τελικό του κυπέλλου με αντίπαλο τον Ο.Σ.Φ.Π.

> Συνέχεια στη σελίδα 13

ΤΟΥ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΣΙΔΕΡΙΔΗ
Αναπλ. Καθηγητού ΕΜΠ

Madras
1975

Τα πάντα γύρω από το τσάι

Εισάγουμε περισσότερα από 400 είδη τσαγιού από δώδεκα χώρες παραγωγής κι εξάγουμε σε άλλες πέντε.

Διανέμουμε το τσάι μας σε μεγάλα super market, σε επιλεγμένα καταστήματα και στα καταστήματά μας

✦ στο **Σύνταγμα**,
Βουλής 7, εντός στοάς Μπολάνη
Τηλ: 210 3242777

✦ και στον **Πειραιά**,
Νοταρά 21 / Τηλ: 210 4118067

κάτω από τα εμπορικά μας σήματα:

Ελάτε να σας βοηθήσουμε να βρείτε το γέμισμά σας, φτιάχνοντας τα δικά σας χαρμόνια.

εις μνήμη



*ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΗΣ, ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΤΟ ΠΙΟ
ΟΜΟΡΦΟ ΤΕΚΝΟ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΤΟΥ ΠΕΡΑ.
Ο ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ ΝΙΚΟΣ ΜΑΓΓΙΝΑΣ,
Ο ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΥ
ΠΑΤΡΙΑΡΧΗ ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΥ,
ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ.*

*Άρθρο της δημοσιογράφου Melike Capan,
φίλης και συναδέλφου του αείμνηστου Νίκου Μαγγίνα (25/4/2021).*

ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΙΚΟΛΑΚΗ ΤΟΥ ΠΕΡΑ ΣΤΟΝ ΜΑΓΓΙΝΑ, τον *φωτογράφο* του Οικουμενικού Πατριάρχη

Είναι η πρώτη φορά που δεν ξέρω πως να ξεκινήσω το κείμενό μου. Ζω έναν εφιάλτη, από τον οποίο δεν μπορώ να ξυπνήσω. Ο καλύτερος άνθρωπος στον κόσμο πέθανε και μας διέλυσε. Ωστόσο, δεν μπορούσα να μην σας το ιστορήσω. Ήταν η ουσία της έκφρασης: «Όταν τον γνωρίζετε, τον αγαπούσατε πολύ».

Ξέρετε σε ποιον αναφέρομαι; Στον εδώ και 30 χρόνια φωτογράφο, συνεργάτη, φίλο του Οικουμενικού Πατριάρχη Βαρθολομαίου, τον Νίκο Μαγγίνα. Τον θάνατό του ανέφεραν αρκετά ΜΜΕ, τονίζοντας ότι ήταν εγγονός πεσόντος στη μάχη των Δαρδανελίων. Όσο ζούσε ο Νίκος ανέφερε ότι ο παππούς του δεν συμπεριλήφθηκε στους πεσόντες της μάχης, λέγοντας με χιούμορ: «Μπορεί ένας Ρωμιός να συμπεριλαμβάνεται στους πεσόντες της μάχης των Δαρδανελίων;» Το θέμα που δεν γνωστοποιήθηκε όσο ζούσε ο Μαγγίνας, μετά τον θάνατό του έγινε γνωστό σε όλο τον κόσμο, αν και ο ίδιος δεν μπορούσε να το ακούσει.

Η ιστορία του Νίκου Μαγγίνα είναι η εξής: Γεννήθηκε στα Θεραπεία στις 2 Αυγούστου. Δεν θα αναφέρω έτος γέννησης. Όσο ήταν ζωντανός η ηλικία του παρέμενε μεγάλο μυστικό. Αν και μετά τον θάνατό του αποκαλύφθηκε, θα σεβαστώ την επιθυμία του ήθελε να παραμένει πάντα νέος. Ο Μαγγίνας, παρ' όλο που γεννήθηκε στα Θεραπεία, πέρασε τα παιδικά και νεανικά του χρόνια στο Πέρα. Συστηνόταν ως «γνήσιος κάτοικος του Πέρα». Η μητέρα του ήταν δασκάλα και μιλούσε πάντα για αυτήν με θαυμασμό. Επειδή υπήρξε διευθύντρια στο Εθνικό Ορφανοτροφείο Πριγκίπου καταλάβαινε καλά τα ορφανά και, όπως έλεγε, συντελούσε το ότι η μητέρα του είχε βιώσει την ορφάνια, αφού ο παππούς του είχε σκοτωθεί στη μάχη των Δαρδανελίων.

Η κυρία Νίτσα, υπηρετούσε στο Δημοτικό Σχολείο της Αγίας Τριάδας όπου φοιτούσε ο Μαγγίνας. Το περασμένο καλοκαίρι, μου ανέφερε ότι στα παιδικά του χρόνια ήταν υπάκουος. Έβλεπε όμως μέσα στα μάτια του ότι ήταν άτακτος. Μια ημέρα έπαιζε μπάλα στο διάλειμμα και δεν άκουσε το κουδούνι. Καθυστέρησε να μπει στην τάξη και μην μπορώντας να απαγγείλει το γνωστό ποίημα για τη νεολαία ο Τούρκος αναπληρωτής διευθυντής τον χαστούκισε, γεγονός που τον έκανε από εκεί και μετά η αταξία να περιοριστεί στη ματιά του. Συνέχισε στο Ζωγράφειο Λύκειο. Περιεργάστηκα τον μαθητικό

του φάκελο στο Ζωγράφειο με την άδεια του διευθυντή κ. Γιάννη Δεμιρτζόγλου. Αχ, αν το μάθαινε... Καλά μου είχε πει η κυρία Νίτσα ότι ο Μαγγίνας δεν ήταν κακός μαθητής. Όταν αποφοίτησε πήγε στην Αθήνα για σπουδές. Την ίδια περίοδο του ήρθε έγγραφο να παρουσιαστεί στον εδώ στρατό. Όταν όμως παρέμεινε στην Αθήνα και δεν επέστρεψε, του αφαίρεσαν την τουρκική υπηκοότητα με τη δικαιολογία της ανυποταξίας. Εργάστηκε στην Αθήνα και αργότερα επέστρεψε στη γενέτειρά του, την Κωνσταντινούπολη, ανανεώνοντας κάθε



δύο χρόνια την άδεια παραμονής. Κάτι που τον εκνεύριζε. Θύμωνε, ένιωθε περισσότερο προσβεβλημένος με αυτούς που πίστευαν ότι αυτό του άξιζε. Καταστέλλοντας τα συναισθήματά του, αντιδρούσε με το γλυκό του πνεύμα σε αυτήν την κατάσταση λέγοντας: «Είναι να μην τρελαίνεσαι».

ΜΙΑ ΖΩΗ ΔΙΠΛΑ ΣΤΟΝ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗ

Για χρόνια τον γνώριζαν όλοι ως φωτογράφο του Οικουμενικού Πατριάρχη Βαρθολομαίου· ήταν συνεργάτης του 30 χρόνια. Αποτύπωνε και τεκμηρίωνε κάθε σημαντική στιγμή, σημειώνοντάς την στο ιστορικό του. Ήταν αφοσιωμένος, αγαπούσε την εργασία του και τον Οικουμενικό Πατριάρχη. Πέρσι το καλοκαίρι ήμουν στην Ίμβρο, ήταν και εκείνος με τον Οικουμενικό Πατριάρχη, τον κάλεσα να τον συστήσω στους φίλους μου. Ενώ λέγαμε να πιούμε καφέ, τελικά βρεθήκαμε στο μουσείο του Πατριάρχη. Γιατί ο Μαγγίνας ήθελε να μας το δείξει. Ένα δωμάτιο γεμάτο φωτογραφίες του Πατριάρχη, με άτομα της κυβέρνησης που είχε φωτογραφίσει ο Μαγγίνας. Η συντροφιά μου τον κοίταζε έκπληκτη, ενώ αναφερόταν στην

ιστορία κάθε φωτογραφίας. Στη συνέχεια σταθήκαμε μπροστά στο κτίριο και μας έδειξε τους δρόμους, εξηγώντας με σοβαρότητα: «Ο Οικουμενικός Πατριάρχης διασχίζοντας αυτόν τον δρόμο πήγαινε σχολείο». Ήταν αφοσιωμένος στον πνευματικό πατέρα του. Όταν ο Νίκος έχασε τον πατέρα, τη μητέρα και τον αδελφό του αφοσιώθηκε σε δυο πράγματα: Στον Οικουμενικό Πατριάρχη και στη φωτογραφική του μηχανή. Αφιέρωσε τη ζωή του σε αυτά. Το πρωί της 10ης Απριλίου 2021 δεν άνοιξε την πόρτα του δωματίου του στους υπεύθυνους που ήρθαν, του δωματίου στο οποίο βρισκόταν σε καραντίνα λόγω του κορωνοϊού. Μετά από επίμονες προσπάθειες, έσπασαν την πόρτα και είδαν ότι η καρδιά του είχε σταματήσει. Ο Μαγγίνας είχε φύγει από τον κόσμο αυτό.

Τώρα τον λόγο έχουν οι φίλοι του, οι κοντινοί του. Ο Λάκης Βίγκας είχε δίκιο που είπε: «Να αναφερθείς στον Μαγγίνα δεν είναι εύκολο, πρέπει να τον ζήσεις». Ας ακούσουμε τις καρδιές των φίλων του, για αυτό το όμορφο τέκνο του Πέρα, το πάντα καλοσυνάτο.

Ο ΧΑΜΟΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΥΓΚΡΙΘΕΙ ΜΟΝΟ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΩΛΕΙΑ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΜΟΥ

Ακριβώς 24 χρόνια, καθημερινά, συνεργάστηκαν οι δύο συνονόματοι. Ο Διευθυντής Τύπου και Επικοινωνίας του Οικουμενικού Πατριαρχείου και αγαπημένος φίλος του Μαγγίνα κ. Νίκος Παπαχρήστου μας εξηγεί:

Μας αιφνιδίασε ο ξαφνικός θάνατος του Νίκου Μαγγίνα. Φυσικά έτσι ήταν ο Νίκος, όλο εκπλήξεις. Ένας ανυπόμονος, ανήσυχος, εργατικός άνθρωπος που πάλευε. Βέβαια ήταν διαφορετικός φωτορεπόρτερ, έβλεπε τα πράγματα με την κοφή ματιά του. Αλλά το μεγαλύτερο προτέρημά του ήταν η μεγάλη του καρδιά, η αγάπη για κάθε άνθρωπο. Ο Νίκος ανταποκρινόταν χωρίς ιδιοτέλεια. Θυσιαζόταν για να βοηθήσει κάποιον. Ήταν ο προσωπικός φωτογράφος του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου και υπηρετούσε στο Πατριαρχείο. Εκτός από τις υπηρεσίες, που πρόσφερε με μεγάλο αίσθημα καθήκοντος, έφερνε στην επιφάνεια την ιστορία, τα θέματα της ρωμαϊκής κοινωνίας με την ίδια αίσθηση καθήκοντος. Ταυτόχρονα, σε μια πόλη που μεταμορφώνεται με δυναμισμό, αισθανόταν τη σημασία της συνεργασίας όλων για ένα καλό μέλλον. Δούλευε πάντα για την ενθάρρυνση των υπολοίπων μειονοτήτων της Πόλης. Ήταν πολυδιάστατη προ-

εις μνήμη

σωπικότητα. Δεν είναι δυνατόν να ξεχάσω από που ξεκίνησε. Ένας χαρισματικός άνθρωπος, που δεν αποκόπηκε ποτέ από τις ρίζες του. Δεν αποτύπωσε μόνο μια περίοδο με τις φωτογραφίες και τα άρθρα του. Γλίτωσε μέρος της κοινής μας ιστορίας. Για αυτό του οφείλουμε πάρα πολλά ως μέλη της ρωμαϊκής κοινότητας, όπως και της ευρύτερης κοινωνία αυτής της χώρας. Επειδή κάθε κομμάτι της ιστορίας, διατηρεί ολόκληρο το μωσαϊκό που αποτελεί τη γενική εικόνα της ζωής μας. Οι φωτογραφίες του Νίκου, τα άρθρα του βοήθησαν να σωθούν κομμάτια της νέας μας ιστορίας.

Μας σόκαρε ο θάνατος του Νίκου. Τα τελευταία 24 χρόνια ήταν ο καλύτερος φίλος μου. Κάθε μέρα συνεργαζόμασταν, ετοιμάζαμε το φωτορεπορτάζ με τις δραστηριότητες και τη ζωή του Οικουμενικού Πατριάρχη. Πάντα βρισκόταν δίπλα μου, με βοήθησε να καταλάβω τα προβλήματα της ρωμαϊκής κοινότητας και τα εκκλησιαστικά θέματα. Με σύστησε στους κοινοτικούς επιτρόπους, με βοήθησε να ενσωματωθώ στην κοινότητα. Ο χαμός του μπορεί να συγκριθεί μόνο με την απώλεια της οικογένειάς μου. Πιστεύω ότι δεν θα ξανασυναντήσω τόσο καλόκαρδο άνθρωπο, για αυτό νιώθω ότι η φιλία μου με τον Νίκο Μαγγίνα ήταν ένα μεγάλο δώρο του Θεού. Θα τον θυμάμαι πάντα, θα τον τιμώ, θα τον έχω παράδειγμα στη ζωή μου.

ΓΙΑ ΜΕΝΑ ΗΤΑΝ Ο ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ, ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΟΥ Ο ΜΑΓΓΙΝΑΣ

Αποκαλώντας τον «Πρόεδρέ μου» τον επαινούσε πολύ ο Μαγγίνας. Ήταν το μόνο άτομο που, μετά τον Πατριάρχη, δεν του έφερνε αντιρρήσεις. Ανταποκρινόταν με την ίδια αξία που λάμβανε και από αυτόν. Μας είπε ο κ. Λάκης Βίγκας:

Για εμένα ήταν ο Νικολάκης, για τους πολλούς φίλους του ήταν ο Μαγγίνας. Ποιος να ήξερε ότι αυτό το ταπεινό άτομο με το δικό του στυλ, την περήφανη στάση, το κουρασμένο κορμί, τη φωτογραφική μηχανή πάντα στα χέρια, το γλυκό χαμόγελο, το γοητευτικό στυλ ομιλίας θα είχε τέτοιο αντίκτυπο σε μια τόσο ευρεία κοινωνία, σε έναν διαφορετικό κοινωνικό περίγυρο, ότι θα τους έκανε όλους να κλαίνε για αυτόν.

Ο Νίκος μας ήταν αγαπητός άνθρωπος, μόνιμος φίλος και παλιός Ρωμιός Κωνσταντινουπολίτης, που δεν ήθελε να γίνει βάρος σε κανέναν. Του άρεσε να ζει ελεύθερος, σύμφωνα με αυτά που πίστευε. Δεν είχε βιβλιάριο τραπέζης, βιβλιάριο σύνταξης, ασφάλισης. Δεν ήθελε, τα είχε απορρίψει. Ήταν πολύ πλούσιος με περιορισμένα μέσα, γενναιόδωρος και δεν μπορούσε να αντέξει την αδικία. Κρατούσε μέσα του, δεν μοιράστηκε με κανέναν τις αδικίες που του έκαναν. Αντίθετα κατηγορήσε με όλη τη δύναμη της καρδιάς του αδικίες που υπέστησαν άλλοι και αγωνίστηκε κατά αυτών που τις έκαναν. Έδινε, μοιραζόταν αυτά που είχε στην τσέπη του με αυτούς που είχαν ανάγκη.

Για τον Νίκο μας, τον φωτογράφο του Οικουμενικού Πατριαρχείου, όλοι πίστευαν ότι ήταν φίλος του Οικουμενικού Πατριάρχη. Είναι αλήθεια. Ήταν περήφανος για αυτό και πρόσφερε πολύτιμες υπηρεσίες. Δεν φοβήθηκε, δεν τα παράτησε, στάθηκε πάντα όρθιος. Στάθηκε σαν κυματοθραύστης μπροστά σε αυτούς που θέλησαν να μιλήσουν για τον θεσμό του Πατριαρχείου. Υπερασπίστηκε τις αρχές, τις πεποιθήσεις του δεν φοβήθηκε από την ταυτότητα, την ικανότητα, τη θέση του αντιπάλου. Δεν διαπραγματεύτηκε ποτέ έχοντας καθαρή, δυνατή καρδιά.

Έδωσε εκατομμύρια φωτογραφίες χωρίς να πληρωθεί. Ήταν αρχείο και ιστορία. Ο Νίκος ήταν για όλους μας η μόνη διέξοδος για πραγματοποίηση εκθέσεων, έκδοση βιβλίων, δημοσίευση άρθρων, πραγματοποίηση εκδηλώσεων. Εργαζόταν μέχρι τις δύο μετά τα μεσάνυχτα και μας ενημέρωνε με email. Δεν μοιραζόταν με κανέναν τα προβλήματά του, τις προσωπικές του ανάγκες. Ήταν σαν μοναχός που ζούσε σε Μονή. Τα αγαπημένα του φαγητά ήταν οι τηγανιτές πατάτες, η μπίρα, τα

μακαρόνια πουτανέσκα, ο γύρος από το Beydi, οι σούπες και τα γλυκίσματα από το Saray. Στην Αθήνα, που την επισκεπτόταν συχνά, σύχναζε στο ξενοδοχείο Ηλέκτρα και στου Zonars. Επίσης χαρούμενες και ευτυχισμένες έκανε τις γάτες, που δεν τις αρνήθηκε ποτέ.

Δεν είναι δυνατό να μιλήσεις για τον Νίκο, έπρεπε να τον γνωρίσεις.

Αν ήξερε ότι θα δεχόταν τόσες πολλές φιλοφρονήσεις μετά τον θάνατό του, θα ζούσε ακόμη πιο αόρατος. Θα έλεγε: «Θα τρελαθώ» ή θα τα απλοποιούσε: «Είναι περιττά, χωρίς νόημα αυτά τα πράγματα». Ο Νίκος ήταν ένας θρύλος. Τελευταία ήταν κουρασμένος, καταβεβλημένος. Είχε κυρτώσει, έτρεμαν τα γό-



νατά του, αλλά έτρεχε με τη μηχανή του. Ήταν ευτυχία για αυτόν ότι κατάφερε να αγγίξει τις καρδιές των ανθρώπων χωρίς παραχωρήσεις, χωρίς να έχει χρήματα, εξουσία. Αισθανόταν μεγάλη ευτυχία που, όσο ζούσε, μπορούσε να καταγράψει καταστάσεις με τη φωτογραφική του μηχανή. Μεγάλη και η δική μου ευτυχία που υπήρξα φίλος με έναν τόσο σημαντικό, πολύτιμο άνθρωπο, που σε αυτό το σύντομο τα-

ξίδι ζωής καταφέραμε να επιτύχουμε ενότητα καρδιάς.

ΦΙΛΕ, ΜΕΓΑΛΕ ΑΔΕΛΦΕ, ΨΥΧΗ

Αν με ρωτήσετε, έχασα έναν φίλο. Θα μου πείτε από που και ως που φίλος σου ένας τόσο μεγάλος άνθρωπος. Θα σας απαντήσω ότι ήταν ένας άνθρωπος που δεν γέρασε ποτέ. Ήταν αυτός που του άρεσε να λέει όταν καθόμασταν να πιούμε ούζο: «Άντε και ένα ποτό για cila» (γυάλισμα). Όταν δεν του άρεσε κάποιο φαγητό, παράγγελλε το βράδυ στο δωμάτιό του, πίτσα με σουτζούκι. Στο Saray έτρωγε αυγά με σουτζούκι, το αγαπημένο του. Αντίθετα με τους Ρωμιούς που έπιναν καφέ, έπινε τσάι. Θύμωνα λόγω των καθημερινών τηλεφωνικών συνομιλιών του. Τραγουδούσαμε μαζί το Bekledim de gelmedin (Σε περίμενα και δεν ήρθες) και μετά ακούγαμε από τον Zeki Müren το İnleyen nağmeler (Οι μελωδίες του θρήνου).

Σε κάθε θέμα που θα γράφω, θα τον αναζητώ. Γιατί κάθε άρθρο μου, το έδειχνα πρώτα σε εκείνον. Από το πείσμα, την ιδιοτροπία του, από όσα πέρασαν και έφυγαν, μου έμειναν τελικά μόνο τα δέκα χρόνια γνωριμίας.

Έχασα τον μεγάλο μου αδελφό. Αν με ρωτήσετε: «Από που και ως που μεγάλος σου αδελφός, αφού είχε διαφορετικό θρήσκευμα, διαφορετική εθνικότητα, διαφορετική γλώσσα;» θα σας απαντήσω ότι μου το είχε πει εκείνος. Μια ημέρα πίνοντας καφέ, τον ρώτησα αν είχε αδελφία. Όπως πάντα, απάντησε συνοπτικά: «Είχα έναν αδελφό, ο οποίος πέθανε στον Καναδά. Έχω εδώ και μια αδελφή». Όταν του ζήτησα να τη γνωρίσω, απάντησε: «Τη γνωρίζεις προσωπικά».

Έχω χάσει την ψυχή μου. Αν με ρωτήσετε: «Από που και ως που ήταν η ψυχή σου;» θα σας πω: «Από τότε που έφυγε και δεν μπορώ να αναπνεύσω από τον πόνο που έχει φωλιάσει στην καρδιά μου».

Έτσι λοιπόν. Ο Νίκος έφυγε.

> Συνέχεια από τη σελίδα 11

ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΙΣ

Διά το πρωτάθλημα Ελλάδος (Α1), η ΑΕΚ την τελευταία αγωνιστική της κανονικής περιόδου αντιμετώπισε, εντός έδρας, τον ΠΑΟ ο οποίος αγωνιστικά υπερτερούσε της αντιπάλου του ύστερα από τους πολλούς τραυματισμούς παικτών της. Όμως, η ΑΕΚ προέβαλε αντίσταση διά μεγάλη χρονική διάρκεια, αλλά στο τέλος ηττήθη 95-104.

Διά την πρώτη αγωνιστική των play-off, όπου η πρόκριση κρίνεται στις δύο νίκες, αντίπαλος ήτο ο ΠΑΟΚ στο ΟΑΚΑ. Το αποτέλεσμα αυτού του αγώνος μεταξύ δύο σχεδόν ισοδυνάμων ομάδων διεμορφώθη προς το τέλος με νίκη της ΑΕΚ 102-89. Στον δεύτερο αγώνα στην Θεσ/νίκη, ο ΠΑΟΚ ήτο καλύτερος και ενίκησε 81-73 με συνέπεια οι δύο ομάδες να αγωνισθούν και τρίτη φορά διά την πρόκριση στα ημιτελικά.

ΧΕΙΡΟΣΦΑΙΡΙΣΙΣ

Η ΑΕΚ διά τα ημιτελικά του Πρωταθλήματος Ευρώπης απέκλεισε την Σλοβενική RK Gorenje Velenje νικώντας την εντός έδρας 31-29 και μένοντας ισόπαλη 31-31 εκτός έδρας. Στον διπλό τελικό αντίπαλος θα είναι η Ystads IF από την Σουηδία.

ΝΕΑ ΤΟΥ Π.Α.Ο.Κ (ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ)

Ο ΠΑΟΚ διά το πρωτάθλημα Ελλάδος την 5ην αγωνιστική των play-off, στο ντέρμπι της Θεσ/νίκης στο γήπεδο Χαριλάου, αντιμετώπισε τον Άρη τον οποίον ενίκησε 0-1. Την επομένη αγωνιστική εντός έδρας με αντίπαλο τον Π.Α.Ο έμεινε ισόπαλος 0-0 με το τελικό αποτέλεσμα να εκφράζει την εικόνα των δύο ομάδων. Επόμενος αντίπαλος ήτο η ΑΕΚ, στο ΟΑΚΑ, την οποίαν ενίκησε 1-2 όπως ανεφέρθη προηγουμένως. Εν συνεχεία, αντιμετώπισε στην Τούμπα τον Άρη τον οποίον ενίκησε 2-0. Το ημίχρονο ήτο ισόπαλο 0-0. Στο δεύτερο ο ΠΑΟΚ προηγήθη 0-1 με πέναλτυ, ενώ στις καθυστερήσεις επέτυχε και δεύτερο τέρμα με τον αγώνα να λήγει 2-0, αποτέλεσμα που χαρακτηρίζεται ως δίκαιο. Στον επόμενο αγώνα αντιμετώπισε εκτός έδρας σε ένα άλλο ντέρμπι του πρωταθλήματος, τον ΟΣΦΠ από τον οποίον ηττήθη 1-0 ύστερα από έναν αγώνα υπό διαφορετικές συνθήκες διά τις δύο ομάδες. Ο μεν ΟΣΦΠ είχε την εορτή κατακτήσεως του πρωταθλήματος, ο δε ΠΑΟΚ είχε ήδη καταλάβει μία από τις τρεις θέσεις που οδηγούν στις ποδοσφαιρικές διοργανώσεις της Ευρώπης.

Διά το κύπελλο Ελλάδος, όπως ανεφέρθη προηγουμένως, ο ΠΑΟΚ στα ημιτελικά αντιμετώπισε εντός έδρας την ΑΕΚ την οποίαν ενίκησε 2-1 μετά από έναν ισορροπημένον αγώνα και με το δεύτερο τέρμα να επιτυγχάνεται από λάθος της άμυνας της ΑΕΚ στο τελευταίο λεπτό των καθυστερήσεων, παίρνοντας έτσι την πρόκριση διά τον τελικό του κυπέλλου όπου θα αντιμετωπίσει τον Ο.Σ.Φ.Π.

ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΙΣ

Ο ΠΑΟΚ συνεχίζοντας να παρουσιάζει σταθερότητα, έφθασε στην πρώτη πεντάδα της βαθμολογίας του πρωταθλήματος. Απέδειξε δε αυτήν την αγωνιστική άνοδο όταν αντιμετώπισε εντός έδρας τον ΠΑΟ, την ισχυρότερη ομάδα του πρωταθλήματος, από τον οποίον ηττήθη δύσκολα 68-74. Στον επόμενο αγώνα, εκτός έδρας, αντίπαλος ήτο το Μεσολόγγι το οποίον ενίκησε άνετα 69-74.

Διά την πρώτη αγωνιστική των play-off, όπως προανεφέρθη, αντιμετώπισε εκτός έδρας την ΑΕΚ, από την οποίαν ηττήθη 102-89, ενώ στον επόμενον αγώνα στην Θεσ/νίκη ήτο νικητής 81-73.

τέχνη του λόγου

ΣΤΗ ΔΙΝΗ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Στο μεταξύ, εκείνη τη χρονιά του 1920, θα άλλαζαν όλα μέσα στο πολιτικό γίγνεσθαι. Ο Βενιζέλος θα έχανε τις εκλογές στην Ελλάδα. Και η περιπέτεια στη Μικρά Ασία θα συνεχιζόταν με τον βασιλιά Κωνσταντίνο στην εξουσία.

ΤΗΣ
ΖΩΗΣ
ΤΑΤΑΚΗ-
ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ

Άλλωστε ο εθνικός διχασμός που είχε ενταθεί μετά την απόπειρα δολοφονίας στο Παρίσι εναντίον του Βενιζέλου από βασιλικούς και ακολούθησε –σαν αντίποινα– η δολοφονία του Ίωνα Δραγούμη, είχαν ανοίξει περισσότερα ρήγματα.

Από την άλλη ο Μουσταφά Κεμάλ, μην αναγνωρίζοντας τη συνθήκη, οργάνωνε αντάρτικο εναντίον της Αντάντ και τους Έλληνες συμμάχους. Παράλληλα πολεμούσε και εναντίον των αντιφρονούντων Οθωμανών τσετών.

Στην Τουρκία των εξελίξεων τον πρώτο λόγο τον είχε ο Κεμάλ αγνοώντας την σουλτανική κυβέρνηση. Ο δε σουλτάνος, όμηρος των κατακτητών στο παλάτι του Γιλντίζ, ζούσε τη δική του ερημιά. Επιπλέον, ο Κεμάλ απαιτούσε όλες τις εξουσίες, ακόμη και τον τίτλο του αρχιστράτηγου, που τον είχε ως τότε ο ίδιος ο σουλτάνος. Μέσα σ' αυτό το διάστημα είχε φροντίσει να ιδρύσει τη μεγάλη Εθνοσυνέλευση της Τουρκίας στην Άγκυρα, έχοντας στο πλευρό του τον Ισμέτ πασά στις (20 Απριλίου 1920).

Στο διάστημα αυτό, στην πολυπολιτισμική Πόλη, κάτω από τη μύτη των κατακτητών, είχαν ξεκινήσει να οργανώνονται ομάδες Τούρκων που διακινούσαν πολεμοφόδια και τουφέκια, τα οποία στέλνονταν στον Μουσταφά Κεμάλ. Ακόμη και η παθιασμένη αγωνίστρια Χαλιντέ Εντίπ μαζί με τον λόγιο σύζυγό της είχαν προστρέξει κοντά του, για να βοηθήσουν στον αγώνα του.

Μέσα σ' αυτό το σκηνικό, η Ελληνική κυβέρνηση του Κωνσταντίνου θα αποφάσιζε να στείλει τα Ελληνικά στρατεύματα να προελάσουν στην Ανατολία, απέναντι σε μια άναρχη Οθωμανική Αυτοκρατορία, προχωρώντας προς το κέντρο της και έχοντας στόχο πάντα την Άγκυρα. Με αποτέλεσμα αυτή η κίνηση να προκαλέσει τη δυσφορία των συμμάχων, αφού ο ίδιος ο βασιλιάς είχε άμεση σχέση με την έκπτωτη βασιλική οικογένεια της ηττημέ-

νης Γερμανίας. Από την άλλη πλευρά, ο Κεμάλ θα κέρδιζε έδαφος καθώς είχε την υποστήριξη από τον ίδιο τον Λένιν. Άλλωστε το σοβιετικό καθεστώς της Ρωσίας είχε κάθε λόγο να αντιπαρατίθεται στην Αντάντ

και ειδικά στην Ελλάδα που είχε συμμετοχή στην εκστρατεία της Ουκρανίας το 1919 εναντίον των μπολσεβίκων. Ακόμη μέσα σ' όλες αυτές τις συγκυρίες, ο Κεμάλ είχε υπογράψει σύμφωνο ανακωχής με Γαλλία και Ιταλία. Με την Αγγλία να κρατά χλιαρή στάση.

Στο σύνολό τους, αυτές οι εξελίξεις συζητιούνταν στα σαλόνια και στις λέσχες της Κωνσταντινούπολης. Κι εκείνο που οι περισσότεροι με στόμφο εξέφραζαν ήταν ο φόβος. Φόβο για τους Έλληνες στρατιώτες, φόβο για να μην χαθεί η Μικρά Ασία, να μην χαθεί η Σμύρνη.

Από την άλλη πλευρά, καθώς η κατοχή της Πόλης συνεχιζόταν και τα βαπόρια των συμμάχων λικνίζονταν στον Βόσπορο, δημιουργούσαν μια σιγουριά, κυρίως στους Λεβαντίνους κατοίκους της Πόλης, αφού οι Άγγλοι είχαν από εκεί και πέρα τον πρώτο λόγο.

Μέσα σ' αυτό τον σωρό των αλλαγών, ο ρυθμός της ζωής είχε αλλάξει. Όπως συμβαίνει σε καιρό πολέμου, η παρακμή στο κέντρο της Πόλης, στο Πέρα, στον Γαλατά, στο Ταξίμ, χάνονταν στο σκοτάδι. Ωστόσο, στα καφενεία, κάποιοι Έλληνες και Τούρκοι εξακολουθούσαν όπως πάντα να πίνουν παρέα ρακί. Πονεμένα τραγούδια, αμανέδες ακούονταν από στόματα πικραμένα, που έκρυβαν τους δικούς τους καημούς. Στα ντουμανιασμένα καταγώγια οι ναργιλέδες είχαν τον πρώτο λόγο. Σε ορισμένα καμπαρέ ωστόσο η μουσική ήταν ευρωπαϊκή. Ακούονταν ταγκό και φοξ-τροτ, που τα χόρευαν τσαχπίνικα κορίτσια σουφραζέτες κάθε εθνότητας. Λεβαντίνες, Ρωμιές, Τουρκάλες και Ρωσίδες σεβιτόρες, πότιζαν βότκα στους Ρώσους μετανάστες, στους Αμερικανούς ναύτες και Ιταλούς αξιωματικούς. Ζευγάρια κυλιόντουσαν μεθυσμένα στα παρακείμενα σοκάκια. Οι μπιραρίες της Πόλης γεμάτες από τα πληρώματα των ξένων στόλων, κυρίως Αμερικανών, Γάλλων και Ιταλών, ανα-

δύονταν από υπόγεια, τρικλίζοντας, κολλημένοι πάνω σε κορμιά γυναικεία που ξαναμμένα ήταν έτοιμα να προσφέρουν την ηδονή.

Μια τέτοια βραδιά η Φιφή, συνοδευόμενη από τον φίλο του αρραβωνιαστικού της Γιώργο, το πρώην φλερτ της Αγγέλας, ντυμένη και στολισμένη έμπαινε στο χλιδάτο ξενοδοχείο της οδού του Πέρα Tokatlian για να παραβρεθεί στη γαμήλια δεξίωση μιας παλιάς συμμαθήτριάς της. Ο θάνατος της μητέρας της Αντιγόνης, η απουσία της Αγγέλας και η εγκατάσταση του πατέρα της στο Μακροχώρι, στο σπίτι της χήρας αδελφής του, της είχαν αφήσει ένα μεγάλο κενό. Στην προσπάθειά της να το γεμίσει είχε αναζητήσει να συνδεθεί ξανά με φίλους και φίλες της από το παρελθόν. Έως ότου να καταφέρει να πουλήσει το σπίτι τους στο Ταρλάμπασι και να φύγει. Να βρεθεί επιτέλους στο Παρίσι, όπου την περίμενε ο αγαπημένος της.

Στο Παρίσι της Μονμάρτης και της μποέμ ζωής που της περιέγραφε με τόσο ενθουσιασμό στα γράμματά του ο Θεμιστοκλής. Ήταν ιδιαίτερα χαρούμενη, αφού της έκανε γνωστό πως είχε ξεκινήσει να δουλεύει σε κάποιο αρχιτεκτονικό γραφείο. Ακόμη της έγραφε πως είχε καταφέρει να νοικιάσει μια υπέροχη σοφίτα, που έβλεπε στον Σηκουάνα. Εκεί θα ήταν η φωλιά της ευτυχίας τους. Ανυπομονούσε να την παντρευτεί, να την κάνει και επίσημα γυναίκα του.

Με όλη την αγωνία της αναμονής να φουντώνει μέσα της, με έναν παιδιάστικο ενθουσιασμό, εξηγούσε τα μελλοντικά της όνειρα στον Γιώργο, χωρίς να προσέχει την όλη αλλαγή στη συμπεριφορά του. Τελικά, σε κάποια στιγμή εκείνος δεν άντεξε και αγνοώντας την εορταστική ατμόσφαιρα που επικρατούσε στον χώρο, την πήρε παράμερα και της εκμυστηρεύτηκε: «Ήθελα να ξέρεις Φιφή πως τη νομική σχολή την έχω παρατήσει, δεν πήγαινε άλλο. Εγώ δεν είμαι κατασκευασμένος από τη στόφα ενός ανθρώπου που θα μπορούσε να βγει στο δικαστήριο να αγορεύσει. Οι γονείς μου, έστω και αργοπορημένα ευτυχώς, το κατάλαβαν. Τώρα εργάζομαι στο παντοπωλείο του πατέρα μου. Άλλωστε εκείνος έχει κλονισμένη υγεία, που δεν του επιτρέπει να κουράζεται. Πάσχει από την καρδιά του. Πρέπει πια να καθίσει σπίτι, να


αναλάβω εγώ. Ευτυχώς από οικονομικής πλευράς δεν είναι και τόσο άσχημα τα πράγματα» ξεκίνησε να λέει κοιτάζοντας ερευνητικά στα μάτια τη Φιφή. Ωστόσο χωρίς να περιμένει την αντίδρασή της, ξαφνικά γλύκανε το πρόσωπό του και στη συνέχεια δεν άντεξε και ρώτησε: «Δεν μου είπες Φιφή, η Αγγέλα τι κάνει; Τώρα που βρίσκεται;»

Η κοπέλα καθώς τον παρατηρούσε διαπίστωνε ένα τρέμουλο στη φωνή του. «Αυτό το παλικάρι είναι πολύ ευαίσθητο και ιδιαίτερα συναισθηματικό» σκέφτηκε. Άλλωστε είχε μαντέψει από τότε τη συντριβή του, όταν η Αγγέλα σταμάτησε να βγαίνει μαζί του. Ποτέ δεν της είχε κάνει λόγο εκείνη, αν η σχέση τους ήταν κάτι παραπάνω από φιλική. Όμως εκείνη τη στιγμή διαπίστωνε πως ο Γιώργος πρέπει να ήταν ακόμη ερωτευμένος μαζί της. Προσπαθώντας να ζυγίσει καλά τα λόγια της, του απάντησε σχεδόν αόριστα. «Η Αγγέλα βρίσκεται εδώ και αρκετό διάστημα στην Πρίγκηπο. Έχει αναλάβει να προσέχει και να συνοδεύει μια αρχόντισσα του νησιού, μια γηραιά κυρία. Της αρέσει πολύ το περιβάλλον που βρίσκεται και μπορώ να πω ότι είναι ευτυχισμένη. Μάλιστα, την έχω επισκεφτεί αρκετές φορές και σε διαβεβαιώνω πως ποτέ δεν την είδα τόσο ξέγνοιαστη και χαρούμενη στο παρελθόν. Την ωφέλησε κατά πως φάνηκε το κλίμα και αυτή η απομόνωση φάνηκε πως λειτουργήσε ευεργετικά πάνω στον εσωστρεφή χαρακτήρα της».

Όση ώρα μιλούσε η Φιφή εκείνος ρούφαγε στην κυριολεξία τα λόγια της. Ένας λυτρωτικός αναστεναγμός ακούστηκε αμέσως από τα χείλη του. Ένα παιδικό, ένα τελείως καθαρό, αγνό χαμόγελο φάνηκε να φωτίζει το πρόσωπό του. Έπειτα, γέρνοντας κοντά της, ψέλλισε: «Ακόμη είμαι ερωτευμένος μαζί της Φιφή. Δεν το κρύβω. Άραγε θα μπορούσα να την έβλεπα;» Η Φιφή προσπάθησε να είναι ευγενική. «Όταν θα την ξαναεπισκεφτώ, θα της αναφέρω την επιθυμία σου. Να είσαι σίγουρος», του είπε όσο πειστικά μπορούσε και αμέσως μετά φρόντισε να αλλάξει κουβέντα.

Ωστόσο αργότερα, όταν επέστρεψε σπίτι της και ξάπλωσε στο κρεβάτι της, προσπάθησε να κάνει μια βουτιά στο παρελθόν.

Συνεχίζεται




ΚΟΡΥΜΒΙΑ ΤΣΕΡΙΚ - ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

Η Πόλη της καρδιάς μας

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ '70 ΚΑΙ ΤΟΥ '80

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ





ΤΕΟΝΤΟΡ ΣΤΟΡΜ

ίμενζεε

Μετάφραση: Ηλίας Τριανταφύλλου

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΕΜΒΟΣ

εκδηλώσεις

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ

ΣΤΟΝ ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟ ΚΟΥΔΟΥΝΑ

Πραγματικά συγκινητική ήταν η διαδικτυακή ξενάγηση που πραγματοποιήθηκε στις 21 Απριλίου 2021 στην Ι. Μονή Αγίου Γεωργίου του Κουδουνά από την εθελόντρια δημοσιογράφο κ. Derya Tolgay της ομάδας Dünnya Miras Adalar. Συνοδοιπόροι στην ξενάγηση η Πριγκιπιανή κ. Ήβη Δερμαντζή και ο ξεναγός κ. Hüseyin Avni Özkan, οι οποίοι ανεβαίνοντας τη γνωστή ανήφορα εξιστορούσαν διάφορα γεγονότα που αφορούσαν την ιστορική Ι. Μονή.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ



Και οι τρεις ανέβηκαν στον λόφο, με σύμμαχο τον ανοιξιότικο καταγάλανο ουρανό και τους λιγοστούς επισκέπτες που συνάντησαν στη διαδρομή. Ξεκίνησαν την ανάβαση από την Πλατεία του Λούνα Παρκ αναφερόμενοι στην Ι. Μονή Αγίου Γεωργίου του Κουδουνά, που φέτος εορτάστηκε στις 3 Μαΐου.

Η εφημερίδα μας παρακολούθησε βήμα-βήμα, μέσω υπολογιστή, όλη τη διαδρομή όπως κάνει πάντα όταν το θέμα της ομάδας Dünnya Miras Adalar αφορά τους παλιούς Ρωμιούς κατοίκους των νησιών, με τους οποίους η ομάδα ασχολείται πολύ τον τελευταίο καιρό.

Στην Πρίγκηπο πιστεύουν ότι και φέτος η ανάβαση κατά χιλιάδες Χριστιανών και αλλοθρήσκων στην Ι. Μονή θα είναι λιγοστή εξαιτίας της πανδημίας και των απαγορεύσεων, όπως και πέρσι.

Τώρα ας έρθουμε στα της παρέας και σε αυτά που συζητήσαν στη διαδρομή, μέχρι να φτάσουν στον εξωτερικό χώρο της Ι. Μονής μιας και οι εντός βιντεοσκοπήσεις απαγορεύονται αυστηρά τα τελευταία χρόνια. Περιπλανήθηκαν στους εξωτερικούς χώρους και το διπλανό καφενεδάκι, κλειστό κι αυτό λόγω πανδημίας. Μάλιστα από εδώ έκαναν λήψεις της πίσω καταπράσινης πλευράς του νησιού, της Αντιρόβου και του μισογκρεμισμένου Εθνικού μας Ορφανοτροφείου.

Για την ανάβαση των Πριγκιπιανών μέχρι τη δεκαετία του '60 στον Άγιο Γεώργιο, για τις παιδικές και νεανικές της αναμνήσεις μίλησε η κ. Ήβη Δερμαντζή, που ασχολείται με το τραγούδι και διατηρεί μέχρι σήμερα σπίτι στην περιοχή Μαντέμι του νησιού. Αναφέρθηκε στα γαϊδουράκια που τότε ανέβαζαν τον κόσμο στη Μονή, στον πάντα χαλασμένο δρόμο, σαν ο Άγιος δεν ήθελε ποτέ να τον επισκευάσουν, στα τάματα των πιστών, στην κακογουστιά των κλωστών και των κουρελιών, που σήμερα είναι χειρουργικές μάσκες και πλαστικές φιάλες αναψυκτικών, στις επιθυμίες που ζητούσαν από τον Άγιο κολλώντας ένα νόμισμα στη θαυματουργή εικόνα του.

Αναφέρθηκε στο αγίασμα και τα δωμάτια των μοναχών, τα οποία δεν είναι σήμερα επισκέψιμα, στον ξύλινο ξενώνα που καταστράφηκε από φωτιά πριν από χρόνια και δεν επανακατασκευάστηκε, στους χαλκάδες που υπήρχαν στο πάτωμα όπου έδεναν άτομα με ψυχολογικά προβλήματα, στα ξέφρενα γλέντια των Πριγκιπιανών που πραγματοποιούσαν στα πανηγύρια επάνω στον λόφο με φαγητά και αρνιά.

Ενδιάμεσα ο ξεναγός κ. Hüseyin Avni Özkan αναφέρθηκε στην κατασκευή και το ιστορικό της Ι. Μονής, στη ζωή του Αγίου Γεωργίου που ήταν Ρωμαίος στρατιωτικός, στην κατασκευή του καμπαναριού, στο δέντρο με τα τάματα που υπάρχει στο επάνω πλάτωμα της Ι. Μονής, στο ότι η εορτή είναι κινητή λόγω Πάσχα, στα μπασιούνια και τα δεκανίκια που άφηναν οι υγιείς πια προσκυνητές μετά τη θεραπεία τους, στον κόσμο που ερχόταν τον Αύγουστο για να δει την πανσέληνο, στο καφενεδάκι με τα μεζεδάκια που γέμιζε κόσμο μέχρι που ξεκίνησε η πανδημία.

Είναι άξια συγχαρητήριων η εθελόντρια δημοσιογράφος κ. Derya Tolgay, η οποία με τις στοχευμένες ερωτήσεις της, παρουσίασε το θέμα και εκτός των αφηγήσεων με τους δύο καλεσμένους συζήτησε για τις ακαλαίσθητες κλωστές που αφήνουν στις 23 Απριλίου σε όλη τη διαδρομή και γίνονται αιτία θανάτου των πτηνών, στην απόσυρση των παραδοσιακών αμαξιών και των γαϊδουριών και σε πολλά άλλα θέματα σχετικά με το νησί. Αξίζει να σημειωθεί ότι στη διάρκεια της μετάδοσης αναφέρθηκε πολλές φορές το όνομα του ιατρού-ερευνητή Ακύλα Μήλλα που, όπως γνωρίζουμε, είναι ο μοναδικός που ασχολήθηκε με την ιστορία της Ι. Μονής Αγίου Γεωργίου του Κουδουνά.

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Διάλεξη της Δρ. Φλώρας Καραγιάννη

Μετά από ειδοποίηση του Προέδρου της Ένωσης Ομογενών εκ Κωνσταντινουπόλεως Β.Ε. κ. Πολύβιου Στράντζαλη, ο Πολίτης παρακολούθησε την ενδιαφέρουσα διαδικτυακή διάλεξη που διοργάνωσε η Ελληνική Επιστημονική Εταιρεία (ΕΜΕΠΕΤ) με θέμα «Αρχαιολογική Περιήγηση στη Βυζαντινή Κωνσταντινούπολη» με ομιλήτρια τη Δρ. Φλώρα Καραγιάννη. Τη διαδικτυακή διάλεξη, (20/4/2021), παρακολούθησαν περισσότερα από 100 άτομα.

Τη διάλεξη προλόγισε μετά από σύντομο χαιρετισμό, ο Πρόεδρος της Ελληνικής Επιστημονικής Εταιρείας, Ομοτ. Καθηγητής της Πολυτεχνικής Σχολής ΑΠΘ κ. Επαμεινώντας Σιδηρόπουλος, ο οποίος αναφέρθηκε στο πλούσιο βιογραφικό της ομιλήτριας, η οποία είναι Βυζαντινολόγος, Διευθύντρια του Ευρωπαϊκού Κέντρου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων, Έφορος του Πατριαρχικού Ιδρύματος Πατερικών Μελετών.



Στη συνέχεια η Δρ. Φλώρα Καραγιάννη, για μια ώρα περίπου με τον χειμαρρώδη λόγο της και προβάλλοντας πλούσιο υλικό από παλιές και νέες φωτογραφίες, γκραβούρες και χάρτες παρουσίασε το θέμα της σχετικά με τη Βυζαντινή Κωνσταντινούπολη. Η κ. Καραγιάννη ξεκίνησε το ιστορικό από την ίδρυση της Κωνσταντινούπολης το 330 από τον Κωνσταντίνο Α' και έφτασε μέχρι την Άλωση από τους Οθωμανούς το 1453. Αναφέρθηκε αναλυτικά στα χερσαία τείχη, την αλυσίδα του Κεράτιου κόλπου, τις θύρες που υπήρχαν στα τείχη για την είσοδο στην Πόλη, τον ιππόδρομο, το Ιερό Παλάτι, τις τελετουργικές εκδηλώσεις, τα λιμάνια του Μαρμαρά και του Κεράτιου, τα έργα που βρίσκονταν στον Ιππόδρομο, τα διάφορα παλάτια, τις δεξαμενές νερού, ναούς και μοναστήρια.

Στάθηκε αρκετά στις ανασκαφές των τελευταίων χρόνων, μετά την ανακάλυψη των πολλών ευρημάτων του βυζαντινού λιμανιού, κατά τη διάρκεια κατασκευής του υποθαλάσσιου σιδηρόδρομου Marmaray, στην περιοχή του Κοντοσκαλίου.

Η κ. Καραγιάννη, λίγο πριν το τέλος της ομιλίας της, αναφέρθηκε στη μετατροπή της Αγίας Σοφίας και της Μονής της Χώρας σε τζαμιά προβάλλοντας ολιγόλεπτο βίντεο που τράβηξε η ίδια πριν από λίγες μέρες την ώρα της προσευχής (ναμάζι) στην Αγία Σοφία.

Έκλεισε λέγοντας ότι όλες οι βυζαντολογικές κοινότητες κάνουν ότι είναι δυνατό, ώστε αυτό το μοναδικό μνημείο να τυγχάνει του απόλυτου σεβασμού από τους φορείς που το διαχειρίζονται.

Ακολούθησαν ερωτήσεις από το κοινό, σχετικές με το θέμα της διάλεξης.

Στάθης Αρβανίτης

Πασχαλινά Μικρασιατικά Έθιμα

Μετά από πρόσκληση ο Πολίτης παρακολούθησε με το σύστημα Zoom τη Μικρασιατική Πασχαλινή Γιορτή που διοργάνωσε το Δικτύο Μικρασιάτης το Σάββατο, 24 Απριλίου 2021 προκειμένου να θυμίσει τα Πασχαλινά έθιμα που έφεραν και συνέχισαν οι πρόγονοί μας μετά την εγκατάστασή τους το 1923 στην Ελλάδα.

Ήταν μια εκδήλωση που διήρκεσε μιάμιση ώρα με αναφορές στην 106η επέτειο μνήμης της Γενοκτονίας των Αρμενίων, στα έθιμα του Λάζαρου, της Μεγάλης Εβδομάδας και του Αγίου Πάσχα, όπως τα μετέφεραν μαζί με τις παραδόσεις τους οι Μικρασιάτες στην Ελλάδα μετά την εκρίζωσή τους από τα χώματά τους το 1923 με την ανταλλαγή των πληθυσμών.



Ο υπεύθυνος του Δικτύου Μικρασιάτης κ. Δημήτρης Παντέλας σε όλο το διάστημα της εκδήλωσης παρουσίασε βιντεοταινίες με τα κάλαντα του Λάζαρου από την Ερυθραία, καθώς και τα κουλουράκια, έθιμα που συνεχίζουν και σήμερα οι Μικρασιάτες στην Κρήτη και τη Λέρο, πρόβαλε τον τάφο του Λάζαρου στην Λάρνακα της Κύπρου, διάβασε για τα έθιμα της Μεγάλης Εβδομάδας και του Πάσχα. Επίσης μίλησε για τα έθιμα της Πόλης, προβάλλοντας από βιντεοταινία τη λειτουργία της Ανάστασης του Κυρίου από την Αγία Τριάδα του Πέρα, καθώς και μια βιντεοταινία όπου επισκέπτες ψάλουν το «Χριστός Ανέστη» στη Συνασό της Καππαδοκίας. Η εκδήλωση έκλεισε με ανταλλαγή ευχών μεταξύ των παρευρισκόμενων και προβολή ταινίας με μικρασιατικούς χορούς από την ομάδα της αείμνηστης Δώρας Στράτου.

Στη διάρκεια της εκπομπής μίλησαν για σχετικά θέματα οι κ.κ. Κυρατζόπουλος, Τίνα Σαμόγλου από τη Σμύρνη, Μικροπούλου από την Καλαμάτα και Αγιαννίδης.

Στάθης Αρβανίτης

εκδηλώσεις



ΣΕΙΡΑΣ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ

ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΝΙΚΟ ΠΡΟΞΕΝΕΙΟ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΤΗΣ ΚΩΝ/ΠΟΛΗΣ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Με μια καλαίσθητη αφίσα και μια επιτυχημένη ενημέρωση από το Γενικό Προξενείο της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη, ξεκίνησε στις 7 Μαΐου 2021 η νέα σειρά δικτυακών διαλέξεων με τίτλο «Τόποι και Πρόσωπα της Πόλης». Συντονιστές η Υπεύθυνη Βιβλιοθήκης του Σισμανογλείου Μεγάρου κ. Ευαγγελία Αχλάδη και ο Πρόεδρος της ΕΤΜΕΛΑΝ Αρχιτέκτονας Δρ. Σάββας Τσιλένης.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Οι νέες αυτές εκδηλώσεις θα μεταδίδονται διαδικτυακά από το Facebook και το YouTube μια φορά την εβδομάδα όλο τον Μάιο και τον Ιούνιο. Θα παρουσιάζονται από το Γενικό Προξενείο της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη σε συνεργασία με την Εταιρεία Μελέτης της καθ' Ημάς Ανατολής (ΕΤΜΕΛΑΝ) στο πλαίσιο πολιτιστικών δράσεων του Προξενείου και προβολής της ιστορικής Συλλογής Σακουλίδη, η οποία στεγάζεται στο Σισμανόγλειο Μέγαρο.

Ακολούθησε η ομιλία του Πρέσβη ε.τ. και τ. Γενικού Προξένου στην Κωνσταντινούπολη κ. Αλέξη Αλεξανδρή, ο οποίος ανέπτυξε τη ζωή, το έργο και τη δράση του Οικουμενικού Πατριάρχη, προβάλλοντας συγχρόνως φωτογραφικό υλικό, το μεγαλύτερο τμήμα του οποίου ήταν του αιμνήστου Νίκου Μαγγίνα. Ο κ. Αλεξανδρής ξεκίνησε με τη γέννηση του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου (κατά κόσμο Δημήτριος Αρχοντώνης) στις 29 Φεβρουαρίου 1940 και τα πρώτα



Η εφημερίδα ο Πολίτης παρακολούθησε την πρώτη ομιλία με θέμα «Ο Οικουμενικός Πατριάρχης της Ορθοδοξίας Βαρθολομαίος Α΄» την οποία παρουσίασε ο Δρ. Ιστορίας και Πρέσβης ε.τ. Αλέξης Αλεξανδρής.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με καλωσόρισμα και σύντομο πρόλογο της Γενικής Πρόξενου της Ελλάδας κ. Τζωρτζίνας Σουλτανπούλου, η οποία δήλωσε ότι οι διαλέξεις αποσκοπούν στην παρουσίαση της ιστορίας του Ελληνισμού της Πόλης στο ευρύτερο ελληνόφωνο κοινό. Ανακοίνωσε ότι θα παρουσιαστούν οι Ελληνορθόδοξες Κοινότητες, οι γειτονιές της Πόλης, τα ευαγή ιδρύματα, τα σχολεία, οι σύλλογοι και διακεκριμένες προσωπικότητες. Ευχαρίστησε τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο που δέχθηκε να απευθύνει χαιρετισμό και αγκάλιασε για ακόμα μια φορά την πρωτοβουλία βοηθώντας με τις πολύτιμες συμβουλές του και παρουσίασε τον ομιλητή, τον γνωστό Πρέσβη ε.τ. κ. Αλέξη Αλεξανδρή και το θέμα του.

Η εκδήλωση συνεχίστηκε με τον χαιρετισμό και την πατρική ευλογία του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, ο οποίος, αφού ευχαρίστησε τους διοργανωτές της εκδήλωσης και τους ομιλητές, αναφέρθηκε λεπτομερώς στις ομιλίες, που έχουν σκοπό να αναδείξουν το παρελθόν και το παρόν της Ρωμιοσύνης, την ιδιοπροσωπία, την προσφορά της στο γένος και στο ευρύτερο πολιτιστικό περιβάλλον της Πόλης το ιστορικότερο τμήμα του οποίου αποτελεί.

χρόνια του στην Ίμβρο. Συνέχισε με τις σπουδές του στο Ζωγράφειο και τη Θεολογική Σχολή, τη χειροτονία του ως διάκονος στον Μητροπολιτικό Ναό Ίμβρου από τον πνευματικό του πατέρα, τον τότε Μητροπολίτη Ίμβρου και Τενέδου και μετέπειτα Χαλκηδόνας, Μελίτωνα Χατζή, όπου του δόθηκε το όνομα Βαρθολομαίος. Υπήρξε διευθυντής του γραφείου του Οικουμενικού Πατριάρχη Δημητρίου, Μητροπολίτης Φιλαδελφείας, κατόπιν Χαλκηδόνας από όπου και εξελέγη στον Πατριαρχικό θρόνο το 1991. Ο κ. Αλεξανδρής απαρίθμησε τις μέχρι σήμερα διαφορετικές δράσεις στα 30 έτη Πατριαρχίας του. Αναφέρθηκε στην προσέγγισή του με το Βατικανό, στην Αγία και Ιερά Σύνοδο της Κρήτης το 2016, στις Ιερές Συνάξεις των Προκαθήμενων, στην καθιέρωση τακτικών συνάξεων των ιεραρχών του Οικουμενικού Θρόνου, στα θέματα επαναλειτουργίας της Θεολογικής Σχολής και την αναστήλωση του Εθνικού Ορφανοτροφείου, στις μέχρι σήμερα συναντήσεις του με Αρχηγούς Κρατών, Προέδρους των Η.Π.Α. και της Ε.Ε., στις επισκέψεις του σε όλες τις Ορθόδοξες Αρχιεπισκοπές, στο ενδιαφέρον του για την κλιματική αλλαγή, στην επίλυση θεμάτων με το Πατριαρχείο της Ρωσίας, στο ενδιαφέρον και τη μέριμνά του για τα σοβαρά ζητήματα που απασχολούν τη Ρωμιοσύνη.

Συχαρητήρια από την εφημερίδα ο Πολίτης στους οργανωτές για την τόσο καλά οργανωμένη εκδήλωση.

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΔΙΑΛΕΞΗ

ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΚΑΙ ΦΥΛΑΞΗ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΩΝ/ΠΟΛΗ ΑΠΟ ΤΟΝ 2ο ΕΩΣ 15ο ΑΙΩΝΑ

Το σύστημα Zoom, με την έξαρση της πανδημίας, έχει γίνει εκτός των άλλων και πηγή ψυχαγωγίας και μάθησης όλων ανεξαιρέτως των ηλικιών που έχουν έστω και λιγοστές γνώσεις ηλεκτρονικών υπολογιστών. Αυτός ήταν και ο λόγος που ο «Σύλλογος Φίλων της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής» ξεκίνησε σειρά διαδικτυακών διαλέξεων κάνοντας πρεμιέρα την Πέμπτη (22/4/2021) με την ομιλία του Προέδρου κ. Σταύρου Αρβανιτόπουλου και θέμα «Μεταφορά και φύλαξη του νερού στο αρχαίο Βυζάντιο και στην Κωνσταντινούπολη από τον 2ο έως 15ο αιώνα».



Η ενδιαφέρουσα και κατατοπιστική δώρη διάλεξη, που παρακολούθησαν περίπου 70 μέλη και φίλοι του συλλόγου, ξεκίνησε με καλωσόρισμα και σύντομο χαιρετισμό της συντονίστριας και μέλους του συλλόγου κ. Μαρίας Παπαγγελιοπούλου-Μπελδέκου, η οποία στη συνέχεια διάβασε το πλούσιο βιογραφικό του ομιλητή, Προέδρου του Συλλόγου Φίλων της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής, Ιστορικού και Αρχαιολόγου Δρ. Σταύρου Αρβανιτοπούλου.

Ο Δρ. Σταύρος Αρβανιτόπουλος μίλησε αρχικά για τον σύλλογο και την Πατριαρχική Μεγάλη του Γένους Σχολή η οποία, παρά τη μεγάλη μείωση της Ρωμαϊκής Κοινότητας στην Κωνσταντινούπολη, οι λίγοι απόφοιτοί της διαπρέπουν σε διάφορα πανεπιστήμια της Τουρκίας. Σημείωσε μάλιστα ότι στο ακροατήριο της διάλεξης είναι και ο σχολάρχης της κ. Δημήτρης Ζώτος.

Αμέσως ξεκίνησε η παρουσίαση του θέματος «Μεταφορά και φύλαξη του νερού στο αρχαίο Βυζάντιο και στην Κωνσταντινούπολη από τον 2ο έως 15ο αιώνα» θυμίζοντας το χρονικό, τα ιστορικά και τοπογραφικά δεδομένα του Βυζαντίου και της Κωνσταντινούπολης, προβάλλοντας κατατοπιστικούς χάρτες της περιοχής. Ανέπτυξε αναλυτικά τον τρόπο μεταφοράς νερού στην Κωνσταντινούπολη με πρωτοποριακά τεχνικά έργα για εκείνη την εποχή, τη φύλαξή του σε ανοικτές και κλειστές δεξαμενές (κινστέρνες) που υπήρχαν σε διάφορα σημεία της Επταλόφου εξασφαλίζοντας έτσι την ύδρευσή της τόσο σε περιόδους ειρήνης όσο και σε περιόδους πολιορκίας της. Το νερό πρωτοέφερε, βασισμένος στον νομό της βαρύτητας, με την κατασκευή υδραγωγείων ο Ρωμαίος αυτοκράτορας Αδριανός και μετά από πολλά χρόνια με τον ίδιο τρόπο ο αυτοκράτορας Ουάλης, προκειμένου να αυξήσει την ποσότητα νερού της Πόλης λόγω του μεγάλου της πληθυσμού. Οι κυριότερες πηγές που προμηθευόταν νερό η Κωνσταντινούπολη ήταν η Βιζύη, το Πινάρτζα, το Γκιουμούσπιναρ, τα βουνά της Στράντζας, το δάσος του Βελιγραδίου και η λίμνη Τσεκμετζέ.

Ο κ Αρβανιτόπουλος μετά το αφήγημά του για τη μεταφορά νερού ανέπτυξε το θέμα των ανοικτών και κλειστών δεξαμενών (κινστέρνες) προβάλλοντας αρκετές φωτογραφίες τους από διάφορες τοποθεσίες της Πόλης.

Η διάλεξη έκλεισε με ερωτήσεις του κοινού.

Η εφημερίδα μας εύχεται καλή συνέχεια στις προσεχείς διαλέξεις του Συλλόγου Φίλων της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής.

Στάθης Αρβανίτης

εκδήλωση

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ: ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ

Εξαιτίας της πανδημίας, οι διαδικτυακές συνεντεύξεις καθιερώθηκαν στη ζωή μας. Έτσι το Γενικό Προξενείο της Ελλάδας-Σισμανόγλειο Μέγαρο σε συνεργασία με τη Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ-Μπαϊβερτιάν, προγραμματίισε κύκλο συνεντεύξεων με θέμα «Πρόσωπα και Άνθρωποι», οι οποίες θα προσφέρουν στο ευρύ κοινό την εικόνα, τη ζωή και τη δράση προσωπικοτήτων της Κωνσταντινούπολης και θα εστιάσουν σε ζητήματα που αφορούν τη ζωή στην Πόλη, τους προβληματισμούς των Πολιτών και κοινοτικά θέματα. Το κοινό θα έχει την ευκαιρία να γνωρίσει προσωπικότητες της Πόλης, οι οποίες θα ξετυλίξουν πτυχές της ζωής τους, αλλά και θα αναλύσουν το χτες, το σήμερα και το αύριο της συρρίκνωσης της Ρωμαϊκής Κοινότητας στη Βασιλεύουσα.



Η πρώτη συνέντευξη μεταδόθηκε την Παρασκευή, 14 Μαΐου 2021, από τον φιλόξενο χώρο του Σισμανόγλειου Μεγάρου μέσω διαδικτύου στη σελίδα του Facebook και στο κανάλι Youtube του Γενικού Προξενείου της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη. Τον συντονισμό και τις ερωτήσεις πραγματοποίησε η εκπαιδευτικός-συγγραφέας Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ-Μπαϊβερτιάν με πρώτο φιλοξενούμενο τον Καθηγητή Κβαντομηχανικής του Πανεπιστημίου Βοσπόρου κ. Γιάννη Σκαρλάτο.

Η συνέντευξη ήταν βιντεοσκοπημένη με υπότιτλους στα τουρκικά.

Η εκδήλωση άνοιξε με μουσική και φωτογραφίες από διάφορες τοποθεσίες της Πόλης. Ακολούθησε η Γενική Πρόξενος της Ελλάδας κ. Τζωρτζίνα Σουλτανοπούλου, η οποία καλωσόρισε τους φίλους του Σισμανόγλειου Μεγάρου με σύντομο χαιρετισμό. Αναφέρθηκε, μεταξύ άλλων, σ' αυτόν τον

νέο κύκλο συνεντεύξεων, στη συντονίστρια Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ και στον πρώτο καλεσμένο Καθηγητή κ. Γιάννη Σκαρλάτο.

Η Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ-Μπαϊβερτιάν είπε ότι η προσπάθεια αυτή προέκυψε από την πολύχρονη ενασχόλησή της με την προφορική ιστορία και τις σχετικές δημοσιεύσεις στο πολυπολιτισμικό περιοδικό *Paros* και την εφημερίδα ο *Πολίτης*. Αναφέρθηκε στη συνεργασία της για την πραγματοποίηση του κύκλου των συνεντεύξεων, με τη Γενική Πρόξενος της Ελλάδας κ. Τζωρτζίνα Σουλτανοπούλου και το Σισμανόγλειο Μέγαρο και έκλεισε με λίγα λόγια για τη ζωή και το έργο του πρώτου καλεσμένου, του Καθηγητή Κβαντομηχανικής του Πανεπιστημίου Βοσπόρου κ. Γιάννη Σκαρλάτου.

Αμέσως μετά ξεκίνησε η περίπου 45λεπτη συνέντευξη του κ. Σκαρλάτου με ερωτήσεις που του υπέβαλε η κ. Τσεβίκ. Απάντησε με σαφή τρόπο, χωρίς υπεκφυγές, για την καταγωγή του από Χίο και Καλόλιμνο, για τα μαθητικά του χρόνια,

την εκπαίδευσή του στην Αστική Σχολή Φερικιοί, το Ζωγράφειο Λύκειο, το Κολέγιο της Ροβερτείου Σχολής και το Πανεπιστήμιο Γέιλ στις ΗΠΑ. Μίλησε ακόμα για τα νιάτα του στον Αθλητικό Σύλλογο Ταταύλα, για τη μακρόχρονη πανεπιστημιακή και επαγγελματική του απασχόληση μέχρι την πριν από λίγα έτη συνταξιοδότησή του, για τους μικτούς γάμους, για τα παιδιά του που φοιτούν στο Ζωγράφειο, για τη σημερινή κατάσταση στα σχολεία και τα πανεπιστήμια της Τουρκίας, για το πολυσυζητημένο πρόβλημα της ελληνομάθειας και για το πως βλέπει την πληθυσμιακή συρρίκνωση των Ρωμιών στην Πόλη και αν κάποτε θα δοθεί λύση στο πρόβλημα.

Ακούστηκαν πραγματικά ενδιαφέροντα θέματα για το χτες και το σήμερα της Πόλης, τα οποία μπορείτε να παρακολουθήσετε από την ιστοσελίδα: www.youtube.com/user/sismanogliomegaro/videos.

Στάθης Αρβανίτης



ΑΕΡΟΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΑΝΑΣΚΑΦΕΣ στη Χαλκηδόνα

Ο Πολίτης πριν από χρόνια είχε δημοσιεύσει ότι ανακαλύφθηκαν αρχαία ευρήματα, όταν ξεκίνησε η διαμόρφωση της περιοχής γύρω από τον γνωστό σε όλους ιστορικό σιδηροδρομικό σταθμό *Haydarpaşa*. Κατά την εκσκαφή και αποξήλωση των παλαιών σιδηροτροχιών στην πίσω πλευρά του σταθμού, είχαν βρεθεί κάποια αρχαία ευρήματα των οποίων δεν ήταν γνωστή η ταυτότητά τους. Τελικά αποδείχτηκε ότι ανήκουν στην «Πόλη των Τυφλών» (Χαλκηδόνα), εμφανίζοντας μία ιστορία 2.500 ετών. *Global Haber* (15/4/ 2021).

Οι εντυπωσιακές αεροφωτογραφίες της δημοσίευσής τραβήχτηκαν με Drones και δείχνουν τη σημερινή κατάσταση των ευρημάτων από τις ανασκαφές στην Πόλη των Τυφλών, την οποία οι κάτοικοί της είχαν ιδρύσει νωρίτερα στην ασιατική πλευρά του Βοσπόρου, δίχως να αντιληφθούν τα εξαιρετικά πλεονεκτήματα της απέναντι πλευράς.

Η ανακάλυψη των αρχαίων είχε γίνει κατά τη διαμόρφωση της περιοχής του ιστορικού Σιδηροδρομικού Σταθμού *Haydarpaşa*, την περίοδο κατασκευής του νέου σιδηροδρομικού δικτύου *Marmaray*. Μετά την ανακάλυψη η Αρχαιολογική Υπηρεσία Μουσείων με εντολές του τουρκικού Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού ξεκίνησε, τον Μάιο του 2018, ανασκαφές, οι οποίες συνεχίζονται μέχρι σήμερα με μεγάλη σχολαστικότητα.

Οι ανασκαφές έφεραν στο φως την ιστορία, σε μια περιοχή που συνυπάρχουν κτίρια Κλασικής, Ελληνιστικής, Βυζαντινής και Οθωμανικής περιόδου.

Οι ανασκαφές πραγματοποιούνται σε μια περιοχή 350 χιλιάδων τετραγωνικών μέτρων όπου υπήρχαν αποβάθρες, έργα αποστραγγίσεως και τμήματα ελιγμών του *İbrahimağa*.

Στις εργασίες παίρνει μέρος ομάδα 430 ατόμων και αποτελείται από αρχαιολόγο, ειδικούς μουσείων και εργάτες, οι οποίοι και έβγαλαν στην επιφάνεια μια ιστορία που χρονολογείται εδώ και 2.500 έτη, βρίσκοντας τα ίχνη της Αρχαίας Πόλης των Τυφλών, κοινώς της Χαλκηδόνας.

Στις ανασκαφές που προχωρούν με σχολαστικότητα μέχρι σήμερα βρέθηκαν τάφοι, χιλιάδες αντικείμενα, λουτρά και 10.000 νομίσματα. Κατά την εκτέλεση των εργασιών υπολόγισαν ότι πρόκειται για ένα ανάκτορο, κτίριο ή τμήμα τείχους του 5ου π.Χ. αιώνα. Με τις εργασίες να συνεχίζονται, βρέθηκαν μπροστά σε ένα κτίσμα σχήματος T.

Επίσης βρέθηκαν τμήματα του Ι. Ναού (*Sainte Bassa*) που είχε αναγερθεί στην περιοχή τον 5ο μ.Χ. αιώνα. Στο εσωτερικό τμήμα του *Sainte Bassa* βρέθηκαν και 28 σκελετοί ανθρώπων, μετά τις επιμελημένες εργασίες που έκαναν οι αρχαιολόγοι με μικρά πινέλα και κάποια αιχμηρά εργαλεία.



ΤΟ ΡΩΜΑΪΚΟ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ ΤΟΥ 20^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ

Ο Θεατρικός Όμιλος «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ» (περίπου 1963-1971) του Αθλητικού Συλλόγου Ταταούλων (Κουρτουλούς)

*Σύντομη αναφορά στον ηθοποιό και σκηνοθέτη
Μιχάλη Α. Βασιλειάδη και στους άξιους συνεργάτες του.*

ΤΟΥ ΘΑΝΑΣΗ Ν. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ



Ο ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ» ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΑΤΑΟΥΛΩΝ

Δεν «ήγγικεν γαρ η ώρα», ώστε να γραφτεί ολόκληρη η Ιστορία αυτού του Θεατρικού Ομίλου, ο οποίος ιδρύθηκε και λειτουργήσε στα πλαίσια των δραστηριοτήτων του Ιστορικού «Αθλητικού Συλλόγου Ταταούλων»¹, αφού δε διαθέτουμε ακόμη όλα τα απαραίτητα στοιχεία για ένα τέτοιου είδους εγχείρημα. Όμως, έχουμε στα χέρια μας αρκετά στοιχεία για να γράψουμε μια σύντομη εισαγωγή στο πολύπλευρο θεατρικό έργο του Μιχάλη Α. Βασιλειάδη, ο οποίος μετά το 1966, κατά κοινή ομολογία και όπως δημοσιεύεται σχετικά στο ρωμαϊκό τύπο της Πόλης², ανέλαβε για μια πενταετία ως «Αρχηγός» και Σκηνοθέτης αυτού του αξιοσημείωτου θεατρικού σχήματος, αλλά συμμετείχε και ως ηθοποιός στις παραστάσεις του από το 1963³. Αναμφίβολα στο θέατρο η δουλειά είναι συλλογική (ηθοποιοί, σκηνογράφος, υπεύθυνος μουσικής, ηχοφωτισμού, κοστούμιών κ.ο.κ.), με καθοδήγηση και ευθύνη, όμως, του σκηνοθέτη, ο οποίος αναπόφευκτα παίρνει ένα μεγάλο κομμάτι της επιτυχίας κάθε παράστασης και τα εύσημα του κοινού.

Ο ΜΙΧ. Α. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΚΑΙ Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ

Ο Μιχάλης Α. Βασιλειάδης πρώην Εκδότης/Διευθυντής (2003-2019) (σήμερα είναι ο Μηνάς Μιχ. Βασιλειάδης) και νυν Διευθυντής ειδήσεων της ιστορικής ημερήσιας εφημερίδας της Ρωμαϊκής Ομογένειας στην Κωνσταντινούπολη, *ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ* (έτος ίδρυσης: 1925) είναι ένα σημαντικό κεφάλαιο από το ένδοξο παρελθόν του Ρωμαϊκού Ερασιτεχνικού Θεάτρου της Πόλης, στα μισά του 20ού αι. Δε φτάνει ένα πολυσέλιδο βιβλίο για να καταγραφούν όλες οι θεατρικές του πρωτοβουλίες και δραστηριότητες, η έκδοση του οποίου ελπίζουμε να πραγματοποιηθεί μέσα στην προσεχή πενταετία.⁴

Τέσσερις μουσικές επιθεωρήσεις έγραψε ο Μιχ. Α. Βασιλειάδης, τις οποίες σκηνοθέτησε και παρουσίασε με τον εν λόγω Θεατρικό Όμιλο στο φιλοθεάμον ομογενειακό κοινό της Πόλης. Οι παραστάσεις έτυχαν μεγάλης επιτυχίας, η οποία εκφράστηκε με ενθουσιώδη σχόλια από τους θεατρικούς κρι-



Μιχ. Βασιλειάδης, ΓΕΛΑΣΤΕ ΠΡΙΝ ΝΑ ΦΥΓΕΤΕ.

τικούς: «Γελάστε πριν να φύγετε» (5.6.1966), «Γελάστε όσοι μένετε» (Μάρτιος 1968), «Γελάστε και ιδρώστε» (Μάρτιος 1969) και «Γυρίστε να γελάσετε» (29.3 & 30.3.1969).⁵

Άλλες παραστάσεις που σκηνοθέτησε με τον ίδιο Θεατρικό Όμιλο «Οι Φίλοι της Τέχνης» ήταν οι εξής: Δημ. Ψαθά, «Φωνάζει ο κλέφτης» (Μάρτιος 1967), «Η τρελλάρα ενός ημερολογίου» (Επιθεώρηση) (31.1.1970), «Η Χαρτοπαίχτρα» (8.2.1970), Δημ. Ψαθά, «Ο Αχόρταγος» (Δεκ. 1970), Δημ. Ψαθά, «Ο Κουτσμπόλης» (3.3.1971) και Ζαν Ανουίγ, «Αντιγόνη». Στις εν λόγω παραστάσεις έπαιξε ως ηθοποιός και ο ίδιος ο Μιχ. Α. Βασιλειάδης και ενσάρκωνε με επιτυχία διάφορους ρόλους.

Στο σύντομο αυτό σημείωμά μας δεν πρέπει να παραλείψουμε την αναφορά στους συμπαίκτες και συνεργάτες του ηθοποιούς, τους οποίους πάντοτε στήριζε και πρόβαλλε, πιστεύοντας στην ομαδοσυνεργατική φύση της θεατρικής πράξης στις πρόβες και επί σκηνής: Κώστα Κομματά, Μάρω Ευθυμιάδου, Μαρίκα Δημητρίου, Θρασύβουλο Λάσκαρη, Δέσποινα Βαρταλίδου, Τζιόρτζιο Καζεντίνο, Τάκη Ρίκου, Γιάννη Σιδέρη, Μαίρη Κομματά, Γιώργο Πανάδη, Μαρία Αρσένη, Ελένη Ζαράγκα, Γιαννάκη Φουντούκα, Δημήτριο Σταυ-

ρίδη, Μενέλαο Λαμπρινό (μαέστρο), Βησσαρίωνα Τσουτσοπλίδη (κομφερασιέ), στους τραγουδιστές: Γ. Σιδέρη, Τζούρο Κοζεντίνη, Τάκη Φίκου και στους μουσικούς: Μενέλαο Λαμπρινό (πίανο), Σταύρο Ζαράγκαλη (κιθάρα), Ούγκο Κορίνθιο (μπας κιταρ), Κούλη Δελόγλου (μπατερί) (από την παράσταση «Γελάστε πριν να φύγετε»⁶).

Τόσα και τόσα οφείλουμε να γράψουμε για το θαυμάσιο και δραστήριο αυτό καλλιτεχνικό/θεατρικό συγκρότημα «Οι Φίλοι της Τέχνης» και για τους συντελεστές των παραστάσεων που έδωσε, τους ηθοποιούς που πήραν μέρος σ' αυτές, στο σκηνοθέτη και ηθοποιό Μιχ. Βασιλειάδη, έναν εργατικό, ταλαντούχο, ευαίσθητο και ονειρευτή άνθρωπο και όχι ονειροπόλο, αφού πάταγε και πατάει στέρεα στην πραγματικότητα.

Κλείνοντας το σύντομο σημείωμά μας αντιγράφουμε τα ωραία και δημιουργικά «όνειρα» του Μιχ. Βασιλειάδη, τα οποία δημοσίευσε στο Πρόγραμμα της παράστασης του έργου «Αντιγόνη» του Ζαν Ανουίγ (σε μετάφραση Μάριου Πλωρίτη), που σκηνοθέτησε ο ίδιος και παρουσίασε το «Το Καλλιτεχνικό Τμήμα του Συνδέσμου Γονέων προς ενίσχυση απόρων και ασθενών παιδιών», με ηθοποιούς στους ανδρικούς ρόλους του Ομίλου «Οι Φίλοι της Τέχνης»: «Ο όμιλός μας θα συνεχίσει σε σχήμα μιας θεατρικής σχολής –παλιό μου όνειρο– να παρουσιάζει έργα που ίσως σήμερα δεν τραβούν και τόσο το κοινό. Αυτό, θα το σκεφτεί σε άλλα έργα –κωμωδίες ή επιθεωρήσεις. Μα σε σας που σήμερα θα χειροκροτήσετε ευχαριστημένοι –αν τύχη να συμβή αυτό– σε σας λέγω, που πιστεύω πως μέρα με τη μέρα θα πληθαίνετε, εγγυόμαστε ένα θέατρο –ίσως, ίσως δωμάτιου– που θα σας παρουσιάζει έργα δυνατά και με αξιώσεις.»

Και φυσικά, δεν τελειώσαμε. Απλά, τώρα κάναμε την αρχή για να γραφτεί η Ιστορία του Θεατρικού Ομίλου «Οι Φίλοι της Τέχνης» του Αθλητικού Συλλόγου Κουρτουλούς (Ταταούλων)...

1. Με πρωτοβουλία του αθλητή της ελληνορωμαϊκής πάλης, Μενέλαου Καροτσιέρη, ιδρύθηκε αρχικά, το 1896, το πρώτο γυμναστήριο με την επωνυμία: «Αθλητικός Γυμναστικός Σύλλογος Ηρακλής», το οποίο άλλαξε επωνυμία το 1922 σε «Αθλητικός Γυμναστικός Σύλλογος Ταταούλων», με τη συμπάρταση της μουσικής επιθεώρησης του Μιχ. Βασιλειάδη, «Γελάστε πριν να φύγετε», και με ταξίδι άλλων: «[...] Αυτό είναι το μουσικό των φίλων της Τέχνης και του ακάματου δαιμόνιου αρχηγού τους Μιχάλη Βασιλειάδη. [...]» και στη συνέχεια: «[...] Τον όμιλο Φίλοι της Τέχνης και τον δυναμικό αρχηγό τους Μιχάλη Βασιλειάδη [...]» Στο ίδιο κλίμα κινείται στη θεατρική του κρι-

τική, για την ίδια παράσταση, ο Γ. Χατζόπουλος, στην εφ. Κυριακάτικη Πρωία (5 Ιουνίου 1966): «Ανεξαιρέσουμε τον αρχηγό σκηνοθέτη και εμπνευστή τους Μιχάλη Βασιλειάδη και τον παλαιόμαχο κι' ακούραστο Κώστα Κομματά. [...]» Σημειωτέον δε ότι ο Μιχ. Α. Βασιλειάδης διέτελεσε ηθοποιός και σκηνοθέτης και σε άλλα θεατρικά σχήματα, όπως στο Παραστατικό Τμήμα του «Μορφωτικού Συνδέσμου Μόδα», αρκετά νέος τότε, το 1962 και εντεύθεν.

3. Ενσάρκωσε τους ρόλους «Κώστα» και «Αιτρός» στην παράσταση του έργου του Τίμου Μωραϊτίνη, «Ο Άρχοντας του Κόσμου», στο «Νέο Θέατρο» (5.3.1963), προς όφελος του «Συνδέσμου Οπαδών του Α.Σ. Πέραν» (Κοίτα: εφ. ΧΡΟΝΟΣ, αρ. 840, 10.3.1963) και τους ρόλους «Νικολέττα» «Τζακ Φοξ Τερριέ», σε άλλη παράσταση (28.4.1963) στην Κοινοτική Αίθουσα Βλάχας, με διοργάνωση της «Φιλοπρωτοχρονιάς Αδελφότητας Κυριών Βλάχας», το ρόλο του «Γιού», στην παράσταση του έργου του Σπύρου Μελά, «Ο μπαμπάς εκπαιδεύεται» (21.1.1964), με διοργάνωση του «Συνδέσμου Αθλητικού

Συλλόγου Περαιωτών» (Κοίτα: εφ. «Χρόνος», αρ. 886, 2.2.1964), ως «Λίλιαν» στην παράσταση του έργου «Ο Δρόμος του πάθους», στο Θέατρο Καρτζά (Κοίτα: εφ. Χρόνος, αρ. 897, 19.4.1964) και ως «Νιόνιος Νιονάκης», στην παράσταση του έργου του Γρ. Ξερόπουλου, «Το φινόρε του Λεβάντε» (Κοίτα: εφ. Χρόνος, αρ. 897, 19.4.1964).

4. Η πρώτη συμμετοχή του Μιχάλη Α. Βασιλειάδη ως ηθοποιού ήταν στη θεατρική παράσταση της πρωτοχρονιάτικης γιορτής (5.1.1947) στο Ζωγράφειο Λύκειο, σε σκηνοθεσία του Γιώργου Ρούσου (1909-1971), όπου ενσάρκωσε το ρόλο της «Γυναίκας», στο έργο του Φρ. Χ. Μπάρετ, «Ο μικρός Λόρδος», τον οποίο έπαιξε από ανάγκη, αφού του ζητήθηκε να καλύψει κάποιο κενό, όπως ο ίδιος θυμάται.

5. Οι παραστάσεις ανέβηκαν στη νέα θεατρική αίθουσα του ιστορικού Αθλητικού Συλλόγου Κουρτουλούς (Ταταούλων), κατασκευασμένη από το 1958 και φιλοτεχνημένη από το σημαντικότερο ζωγράφο και σκηνο-

γράφο της Πόλης, Βασίλη Ηγουμενίδη (IGUM) (1917-2006), ενώ άλλες παραστάσεις δόθηκαν σε άλλες αίθουσες, όπως: Δημ. Ψαθά, «Η Χαρτοπαίχτρα» (8.2.1970) στο Δημαρχιακό Μέγαρο, με σκηνογραφία Γιάννη Φιλίππιδη, Δημ. Ψαθά, «Ο Αχόρταγος» (Δεκ. 1970) στο Θέατρο Καρτζά, με σκηνογραφία και πάλι του Γιάννη Φιλίππιδη, στην οποία έπαιξε ως ηθοποιός ο σπουδαίος πολίτης ερασιτέχνης Σπύρος Βενιέρης (1931-1993), πριν την αναχώρησή του για Αγγλία και Αμερική κ.λπ.

6. Δυστυχώς, δεν μπορούμε εδώ ν' αναφέρουμε όλους τους ηθοποιούς και συνεργάτες του Μιχ. Βασιλειάδη, που έλαβαν μέρος σε όλες τις θεατρικές παραστάσεις του ερασιτεχνικού καλλιτεχνικού συγκροτήματος «Οι Φίλοι της Τέχνης». Μιαν άλλη φορά. Το αξίζουν πραγματικά. Ευχόμαστε δε κάποιοι απ' αυτούς να μας δώσουν πρόσθετα στοιχεία γι' αυτές τις παραστάσεις, απ' όσα μας έδωσε αφειδώς ο Μιχ. Βασιλειάδης και απ' όσα διαβάζουμε στις θεατρικές κριτικές των παραστάσεων στο ρωμαϊκό πολιτικό τύπο της εποχής εκείνης.

Ιστορία



Ηρωίδες της Επανάστασης του 1821

Γνωστές και άγνωστες γυναικείες μορφές της Ελληνικής Επανάστασης, που έδωσαν ακόμα και τη ζωή τους για την ελευθερία της πατρίδας μας. Ελληνίδες, οι οποίες αγωνίστηκαν και θυσιάστηκαν για να μην πέσουν στα χέρια του εχθρού, αλλά και γυναίκες που διέδεταν την περιουσία τους στον Αγώνα και πέθαναν σε συνθήκες απόλυτης ένδειας.

ΤΗΣ ΑΓΛΑΪΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΝΑΟΥΣΑΣ

Τον Φλεβάρη του 1822 η περιοχή του Βερμίου και του Ολύμπου συγκλονίζονται από την έκρηξη της επανάστασης εναντίον των Τούρκων. Κέντρο εξέγερσης αναδεικνύεται η αμιγώς ελληνική Νάουσα.

Οι επαναστάτες, μετά από την ανεπιτυχή προσπάθεια της Βέροιας συμπίχθηκαν στην οχυρωμένη Νάουσα, όπου είχαν συγκεντρωθεί και πληθυσμοί από τα γύρω χωριά. Παρά την ηρωική αντίσταση των επαναστατών η πόλη υπέκυψε στις ανώτερες αριθμητικά τουρκικές δυνάμεις και παραδόθηκε στη λεηλασία. Χιλιάδες τότε κάτοικοι της αιχμαλωτίστηκαν ή θανατώθηκαν. Μέσα στον χαμό δεκατρείς γυναίκες με τα παιδιά τους εγκλωβίστηκαν στο δυτικό άκρο της πόλης, έχοντας μπροστά τους τα αφρισμένα νερά της Αράπιτσας και πίσω τους τις ορδές των Τούρκων. Προτίμησαν την παγωμένη αγκαλιά του ποταμού από την ατιμωτική αγκαλιά των εχθρών τους.

Μαρτυρικό θάνατο βρήκαν και οι γυναίκες των αρχηγών της επανάστασης, που σύρθηκαν αλυσοδέσμιες στη Θεσσαλονίκη.

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΕΥΒΟΙΑΣ

Ο άμαχος πληθυσμός της Εύβοιας είχε κι αυτός την ίδια τύχη με τους πληθυσμούς των νησιών. Στις 12 Μαΐου 1824, οι Τούρκοι αποβιβάστηκαν στις Πετρίες της Καρυστίας κι άρχισαν τις βαιοπραγίες. Σκότωσαν, λεηλάτησαν, συνέλαβαν αιχμαλώτους. Επειδή η σκούνα δεν τους χωρούσε όλους, έκαναν επιλογή. Σκότωσαν τους άνδρες και τις γυναίκες τις μοιράστηκαν μεταξύ τους και πούλησαν σε πλειστηριασμό όποια γυναίκα τούς έπεσε στο μερτικό τους.

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΩΝ ΨΑΡΩΝ

Οι κάτοικοι των Ψαρών ήταν κυρίως θαλασσινοί, ασχολούντο με το ναυτικό εμπόριο που τους επέφερε μεγάλα κέρδη. Τα πλοία των Ψαρών αποτελούσαν την Τρίτη ναυτική δύναμη της Ελλάδας, μετά την Ύδρα και τις Σπέτσες. Ο στόλος των Ψαριανών πήρε μέρος σ' όλες τις ναυμαχίες του 1821, 1822 και 1823, γι' αυτό και οι τούρκοι σχεδίαζαν να τους χτυπήσουν. Έτσι, στις 18 Ιουνίου 1824, έφτασε έξω από το λιμάνι ο τουρκικός στό-

λος με 200 πλοία και 14.000 στρατιώτες. Οι Ψαριανοί, αν και πολύ λιγότεροι, αποφάσισαν να υπερασπιστούν το νησί τους με όρκο «ελευθερία ή θάνατος». Γρήγορα οι Τούρκοι βγήκαν στην ξηρά και εφάρμοσαν τη γνωστή τακτική τους να καίνε, να σφάζουν και να αιχμαλωτίζουν.

Στον λόφο του Παλαιοκάστρου υπήρχε ισχυρό πυροβολείο που πρόβαλλε ισχυρή αντίσταση, γι' αυτό πολλοί Ψαριανοί, ιδίως γυναικόπαιδα, οδηγήθηκαν στο φρούριο. Η πορεία όμως προς το φρούριο ήταν δραματική, κυρίως για τις γυναίκες και τα παιδιά, γιατί γινόταν υπό τον βομβαρδισμό: από το οχυρό του Παλαιοκάστρου προς τα τουρκικά πλοία και από τα τουρκικά πλοία προς το Παλαιοκάστρο. Τότε οι Ψαριανές με τα παιδιά τους, μόνες επειδή οι άνδρες τους πολεμούσαν, απελπισμένες γιατί δεν μπορούσαν να προχωρήσουν και κανείς δεν βρίσκονταν να τις βοηθήσει πήραν τα μαχαίρια των νεκρών και, αφού σκότωναν τα παιδιά τους, αυτοκτονούσαν.

«Το στάδιον της πολεμικής δόξης είναι βέβαια για τους άνδρες, όταν όμως υπάρχει λόγος περί σωτηρίας της πατρίδος, όταν όλη σχεδόν η φύσις συντρέχει προς υπεράσπισιν της, αι γυναίκες της Ελλάδος έδειξαν πάντοτε ότι έχουν καρδίαν να κινδυνεύσουν, συναζωνιγόμεναι ως οι άνδρες, ημπορούν να οφελήσουν μεγάλως εις τα πλέον δεινάς περιστάσεις».

Εκτός από το πλήθος αυτών των αγνώστων γυναικών, που συνεισέφεραν και διέπρεψαν ηρωικά στον Αγώνα, η ιστορία ξεχώρισε και αναφέρει ονομαστικά, καθιστώντας τους γνωστές, και κάποιες άλλες γυναίκες που συνδέονται με ένδοξα γεγονότα της εποχής, ανήκαν σε οικογένειες που είχαν κάποια οικονομική, κοινωνική ή πολιτική υπεροχή. Αυτές είχαν μεγαλύτερη μόρφωση και δυνατότητες για ανάπτυξη της προσωπικότητάς τους και ευρύτερη ενημέρωση.

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

Είναι μόνες τους στο χωριό Καλλικράτη. Οι άνδρες τους πολεμούν σ' άλλα μέτωπα της επαναστατημένης Κρήτης. Όλο το νησί περνάει δύσκολες ώρες. Ο πασάς του Ρεθύμνου



με 1.500 Τουρκοκρητικούς και γενιτσάρους, θέλει να καταπνίξει το ξεσήκωμα στην περιοχή του. Οι γενίτσαροι, ελληνικής καταγωγής από το παιδομάζωμα, μιλούσαν ελληνικά βέβαια, αλλά ήταν οι πιο φανατικοί του Ισλάμ, σκληροί και αδυσώπητοι. Εκατόν πενήντα άνδρες του πασά κατευθύνονται προς το χωριό Καλλικράτη. Φτάνουν και βάζουν φωτιά στα πρώτα σπίτια. Οι γυναίκες αγριεύουν. Αψηφούν κάθε κίνδυνο. Δεν λογαριάζουν τίποτα. Αρπάζουν τα τουφέκια μερικές, πολλές παίρνουν ξύλα, πέτρες και γεωργικά εργαλεία και ρίχνονται επάνω τους με φοβερά ουρλιαχτά. Σκοτώνουν, τραυματίζουν και τους τρέπουν σε φυγή. Οι εισβολείς κυριολεκτικά τα χάνουν, δεν μπορούν να σταθούν και να πολεμήσουν για πολλή ώρα. Φοβούνται κιόλας την επιστροφή των ανδρών, των Καλλικρατινών.

Οι θαρραλέες Κρητικές έσωσαν τους εαυτούς τους και το χωριό τους.

ΟΙ ΦΑΝΑΡΙΩΤΙΣΣΕΣ

Ένα σημαντικό κεφάλαιο του ρόλου των γυναικών στη διαμόρφωση του ελληνικού έθνους, κάτω από δύσκολους καιρούς και προϋποθέσεις, απέτελεσαν οι Φαναριώτισσες με τη συμβολή τους στα Ελληνικά Γράμ-

ματα, τις Τέχνες και την Κοινωνική Πρόνοια. Ανέπτυξαν σημαντικές πρωτοβουλίες κοινωνικού χαρακτήρα, που ήταν ένας προνομιακός χώρος δραστηριοποίησης των πρώτων γυναικείων συλλόγων της πατρίδας μας κατά το δεύτερο μισό του 19ου αιώνα.

Συνέβαλαν κι αυτές στην προπαρασκευή του εθνικού ξεσηκωμού και με την απελευθέρωση, όσες κατέφυγαν εδώ, συνέχισαν την πολιτιστική τους παράδοση. Βοήθησαν ανθρώπους των Γραμμάτων, πρωτοστάτησαν στην ίδρυση σχολείων, ορφανοτροφείων και άλλων ευαγών ιδρυμάτων, χρήσιμων τους δύσκολους εκείνους χρόνους, κατά τους οποίους η προσφορά χρημάτων και ευεργεσιών ενίσχυσαν και συνέβαλαν στην ανάπτυξη της πατρίδας μας.

Συνεχίζεται

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γ. Πουρναρόπουλου, *Η Ελληνίδα στον Αγώνα*.
Κ. Ξηραδάκη, *Γυναίκες του '21*.
Σ. Ροδοπούλου, *Οι άσημες και οι ταπεινές του '21*.
Γιώργος Καραμπελιάς, *Φιλική Εταιρεία*.
David Brewer, *Η φλόγα της Ελευθερίας (1821-1833)*.
David Brever, *Ελλάδα - οι άγνωστοι αιώνες (1453-1821)*.

ΟΙ ΦΑΣΕΙΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ - ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ ΠΟΥ ΥΠΕΣΤΗ Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ* (Ι)

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΥΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

Στην Ελλάδα οι κρατούντες, κυρίως για λόγους οικονομικούς και όχι φοβικούς (όπως αναφέρεται σε κάποιους κύκλους), προσπαθούν να απαλλάξουν την Τουρκική Δημοκρατία (ΤΔ) από το αποτρόπαιο έγκλημα της γενοκτονίας. Αν αφαιρέσουμε τους αρνητές, που αρνούνται άμεσα ότι υπέστη γενοκτονία ο Ελληνισμός της καθ' ημάς Ανατολής, με έκπληξη διαπιστώνουμε να συγκαταλέγονται σ' αυτούς με επίσημες δηλώσεις τους και υπουργός¹ και «ιστορικός» βουλευτής,² οι οποίοι συνάμα τελούν και ποινικό αδίκημα,³ τα τελευταία έτη σε εσωτερικό και εξωτερικό σημειώνονται από πολιτικούς και επιστημονικούς κύκλους σοβαρές προσπάθειες περιορισμού των γεγονότων χρονικά και τοπικά, που συνιστά έμμεση άρνηση (10η φάση, *DENIAL*).

Οι περιφέρειες της καθ' ημάς Ανατολής όπου ο Ελληνισμός έχει υποστεί διώξεις (Θράκη, Ανατολία, Πόντος, Συρία, Μεσοποταμία, Αίγυπτος και Αβησσυνία), θα πρέπει να μελετηθούν η κάθε μία χωριστά λόγω των ιδιαιτεροτήτων τους, γεωγραφικών ή/και διοικητικών (σε ποιο Πατριαρχείο υπάγονται διοικητικά οι Ενορίες > Κοινότητες > Επισκοπές > Αρχιεπισκοπές), όπως και των συνθηκών που προκάλεσαν το έγκλημα.

Από τις προαναφερόμενες περιφέρειες, στην Ελλάδα έχει μελετηθεί ως επί το πλείστον ο Πόντος. Μεταξύ των μελετητών διαμορφώθηκε και η πρώτη τοπικιστική διάσπαση που, περιορίζοντας τον χώρο και τον χρόνο αρνούνται έμμεσα την πραγματικότητα, χειρότερα δε σε μερικούς κύκλους προβάλλονται οι ισχυρισμοί ότι γενοκτονία υπέστησαν μόνο οι Πόντιοι (και όχι οι Έλληνες του Πόντου), με ολέθρια αποτελέσματα. Με το εν λόγω θέμα ασχοληθήκαμε τον Μάιο του 2019.⁴ Περιορισμένες μελέτες εμφανίζονται για Ανατολία και Θράκη, ενώ γίνονται μηδανιστές έως καθόλου αναφορές για Συρία, Μεσοποταμία, Αίγυπτο και Αβησσυνία.

Αν και στην Ελλάδα έχουν ψηφιστεί δύο νόμοι⁵ περί «Μνήμης Γενοκτονιών» (για Πόντο και Μικρά Ασία), σε κανέναν δεν αναφέρεται η χρονική περίοδος που πρέπει να μελετηθεί. Ως προς τον G.H. Stanton όταν επέλθει η 6η φάση (*POLARIZATION, Πόλωση*), δεν υφίσταται επιστροφή των γεγονότων και τα θύματα μπορούν να σωθούν μόνο με έγκαιρη εξωτερική παρέμβαση. Άρα η αρχή της προς μελέτη περιόδου είναι όταν διαπιστώνουμε στα πρωτογενή ιστορικά δεδομένα τα χαρακτηριστικά της 7ης (*PREPARATION, Προετοιμασία*) ή της 8ης (*PERSECUTION, Καταδίωξη*) φάσης.

Ο ΥΠΟΔΟΥΛΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ

Στόχος κάθε Μουσουλμάνου που διέπεται από το Ισλαμικό Δίκαιο (Σαρία) είναι ο εξισλαμισμός με κάθε μέσο της ανθρωπότητας, το επικαλούμενο *Cihād* (Τζιχάντ).⁶ Ως προς το Ισλάμ (που δεν ενδιαφέρεται για έθνη) το σύμπαν αποτελείται από δύο τμήματα:

* **Darü'l-Islam** (Νταρ ουλ Ισλάμ), οι χώροι που έχουν εξισλαμιστεί (είτε με τη βία είτε

αυτόβουλα). Κάθε περιοχή του Darü'l-Islam, πρέπει να γειτονεύει με άλλη. Δηλαδή δεν υφίσταται αποκομμένο τμήμα του Darü'l-Islam.

* **Darü'l-harb ή Darü'l-küfr** (Νταρ ουλ Χαρπ), οι χώροι που δεν έχουν εξισλαμιστεί. Είναι οι εμπόλεμοι χώροι που κατοικούνται από «υβριστές» και ο μουσουλμάνος μάχεται για την κατάκτησή τους.

Η προφητεία ότι όποιος μουσουλμάνος πέσει στη μάχη επικράτησης του Ισλάμ θα είναι αθάνατος⁷ από τη μία και η νομιμοποίηση της μοιρασιάς των λαφύρων⁸ από την άλλη, προκαλεί μεγάλο ενδιαφέρον στους μουσουλμάνους και εξισλαμισθέντες πολεμιστές, που μάχονται για το Ισλάμ με ενθουσιασμό.

Το 629, όταν ο Μωάμεθ επικρατεί στη Μεδίνα, θεσμοθετείται για τους Ιουδαίους: οι «διά όρκου παραμένοντες στο Darü'l-Islam»,⁹ που αποκαλούνται **Zimmî** (συμβαλλόμενος). Το 631, περίοδο που τα Ισλαμικά στρατεύματα εισβάλλουν στα Ελληνικά εδάφη της Πέτρας, για τους νέους Ζιμμί διαχωρίζεται η θέση των μονοθεϊστών από αυτούς που διαθέτουν Θεόσταλη Βίβλο. Έτσι με τα γραφόμενα στο Κοράνι¹⁰ κάθε υγιής μη Μουσουλμάνος άνδρας που ακολουθεί Θεόσταλη Βίβλο με πλήρη σεβασμό (αυτός και η οικογένειά του) καταβάλλοντας το φόρο **cizre** στις Ισλαμικές Αρχές (στην Ελλάδα γνωστός ως *κεφαλικός φόρος*), αυτόματα θεωρείται Ζιμμί και το Ισλαμικό καθεστώς αναλαμβάνει την προστασία τους.

Στα πρώτα χρόνια επικράτησης του Ισλάμ η σύμβαση υπογράφονταν ξεχωριστά από κάθε κοινότητα, όπου εμφανίζονταν διαφορές στους όρους από σύμβαση σε σύμβαση. Την περίοδο του «εντολοδόχου αντιπροσώπου» (**halife**, αντιπρόσωπος) Όμερ (Ομάρ 634-644), τα Ισλαμικά στρατεύματα καταλαμβάνουν Δαμασκό, Ιεροσόλυμα και Αλεξάνδρεια. Θεσπίζεται συγκεκριμένο ύψος ετήσιου καταβαλλόμενου *cizre*, που είναι 48 δραχμές (*dirhem*)¹¹ για πλούσιους (*âilâ*), 24 δραχμές για μεσαία τάξη (*evsât*) και 12 δραχμές για φτωχούς εργάτες (*ednâ*) (την ίδια περίοδο η τιμή του αμνοῦ ανέρχονταν σε 6 δραχμές). *Cizre* δεν αποδίδουν γυναίκες, παιδιά, ανάπηροι και κληρικοί-μοναχοί. Επίσης οι Ζιμμί γεωργοί, βάσει «κοινωνικής τάξης» απέδιδαν από 1/10 μέχρι 1/2 της παραγωγής τους ως *Harac-i arz* (εδαφικό Χaráτσι) και *Harac-i rûûs* (Χaráτσι απαλλαγής στρατιωτικής θητείας). Την ίδια περίοδο θεσπίζονται οι τελωνιακοί δασμοί: 1/40 για Μουσουλμάνους, 1/20 για Ζιμμί και 1/10 για **Harbî** (μή Μουσουλμάνοι κάτοικοι του *Darü'l-harb*). Η μη τήρηση των υποχρεώσεων της σύμβασης επέφερε άμεσα τη θανατική ποινή του υπόχρεου, της γυναίκας του και των ανήλικων τέκνων τους. Εάν ο υπόχρεος απευθύνονταν στους φοροσυλλέκτες στο κατώφλι της οικίας του λέγοντας: «Γιατί ήλθατε για *cizre*; Σ' αυτή την οικία κατοικούν μόνο Μουσουλμάνοι!», άμεσα αυτός και η οικογένειά του थे-

ωρούνταν Μουσουλμάνοι. Έτσι από τη μία άμεσα αναστέλλονταν κάθε είδους φόρος που υποχρεώνονταν να υποβάλλουν ως Ζιμμί, όμως από την άλλη η πρώτη γενιά αυτών των «νέων Μουσουλμάνων» τελούσαν υπό στενή παρακολούθηση. Εάν αυτός ή μέλος της οικογενείας του εισέρχονταν σε Εκκλησία, εφαρμόζονταν για όλους η ποινή θανάτου ως αλλαξοπιστήσαντες Μουσουλμάνοι (**mürted**), όπως επιτάσσει το Κοράνι [*Âl-i İmran*, 85-89].

Αρχές του 16ου αι. όλα τα Ελληνορθόδοξα Πατριαρχεία θα βρεθούν στα εδάφη που ελέγχονταν από το Οσμανικό Κράτος (ΟσΚ). Με την ταχεία εξάπλωση του ΟσΚ θα κατακτηθούν όλα τα βορειοανατολικά παράλια της Αφρικής και όλη η Δυτική λωρίδα της Αραβικής Χερσονήσου. Έτσι όλες οι «Ιερές Πόλεις» θα βρεθούν υπό κατοχή του ΟσΚ και υπόδουλο το μεγαλύτερο τμήμα του Ελληνισμού. Παρότι οι πρακτικές εξισλαμισμού διαρκούσαν επί έξι αιώνες,¹² στη νέα διευρυμένη επικράτεια του ΟσΚ οι μη Μουσουλμάνοι υπερτερούσαν πληθυσμιακά των Σουνιτών Μουσουλμάνων. Το 1517 ο τίτλος του Χαλίφη θα μεταφερθεί στη δυναστεία των Οσμανών. Έτσι μετά των Ελληνορθόδοξων (τέλη 4ου αι.), και το κέντρο των Σουνιτών Μουσουλμάνων αρχές του 16ου αι. θα μεταφερθεί στην Κωνσταντινούπολη. Την περίοδο εκείνη μεταξύ των Οσμανών στην Κωνσταντινούπολη επικρατούσε το Ισλαμικό δόγμα των **Hanefî** (Χανεφί), που έδινε μεγάλη αξία στους διαχρονικούς κανόνες του Ισλάμ και στη συγκριτική λογική και δεν περιορίζονταν μόνο στους άκαμπτους κανόνες του 7ου αι.

Στο Ισλάμ η έννοια **Millet** (Έθνος), που

αναφέρεται σε 15 σημεία του Κορανίου, χρησιμοποιείται ως θρησκεία. Δηλαδή στο Ισλάμ όπως και στη θρησκεία του Μωυσή έθνος και θρησκεία είναι ταυτόσημες έννοιες. Στο ΟσΚ η εν λόγω έννοια χρησιμοποιείται και για τους ηγέτες του Darü'l-harb.¹³ Έτσι για διοικητικούς λόγους στο ΟσΚ θα δημιουργηθεί ο θρησκευτικός θεσμός του Millet. Άρα το σύστημα Millet είναι η μονόπλευρη (δηλαδή το δικαίωμα υπογραφής και ακύρωσης ανήκει μόνο στον ΟσΚ) σύμβαση προστασίας και δικαίου που αυτόματα εντάσσονται οι Ζιμμί μίας νεοαποκτηθείσας περιφέρειας που εντάσσεται στο Darü'l-Islam.

Η θρησκευτική ιδιότητα αποδεικνύεται από το ότι:

* Οι Ρωμιοί ενώ αποτελούνταν από πολλά έθνη (Έλληνες, Σέρβοι, Βούλγαροι, Ρώσοι, Αλβανοί, Άραβες κ.α.) αναγνωρίζονταν από το ΟσΚ ως ένα Millet > Rum Milleti,

* Οι Αρμένιοι όπως και οι Ασσύριοι ενώ ήταν ένα έθνος, λόγω της διάσπασής τους σε τρία Χριστιανικά δόγματα, απαρτίζουν τρία διαφορετικά Millet το καθένα.

* Οι επικεφαλής των Millet (Millet Başı) που λογοδοτούσαν στον Σουλτάνο, ήταν οι Πατριάρχες της κάθε Εκκλησίας.

Βάσει των προαναφερομένων στην εν λόγω ενότητα διαπιστώνουμε ότι κάθε Έλληνας πιστός της Ελληνορθόδοξης Εκκλησίας, μετά την κατάκτηση από το ΟσΚ της περιφέρειας που κατοικούσε, με την επιλογή παραμονής του στα πάτρια εδάφη, είχε υποστεί τις πρώτες τρεις φάσεις γενοκτονίας όπως ορίζει ο G.H. Stanton, δηλαδή αυτών: 1η (Ομαδοποίησης CLASSIFICATION), 2η (Στιγματισμού SYMBOLIZATION) και 3η (Διάκρισης DISCRIMINATION). *Συνεχίζεται*

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

* Η παρουσίαση των γεγονότων γίνεται βάσει της θεωρίας των φάσεων της γενοκτονίας του Gregory H. Stanton. Για αναλυτική πληροφόρηση κοίτα Β. Κυρατζόπουλος, *Η Αγραφή Γενοκτονία Κωνσταντινούπολη* 1955, εκδ. Τσουκάτου, Αθήνα 2006. <https://www.genocidewatch.com/tenstages>.

1. Κοίτα άρθρο μελέτη Β. Κυρατζόπουλου, «Δηλώσεις Ν. Φίλη: Εθνομηδενισμός ή Ισοδύναμο;», 6/11/2015, Μηνιαία συνδρομητική εφημερίδα ο Πολίτης, αριθ. φύλ. 584, Δεκέμβριο 2015. Σε ιστοσελίδα <http://www.elzoni.gr/html/ent/018/ent.59018.asp>, και άλλες. Στο άρθρο μπορείτε να βρείτε και μία σύντομη αναδρομή στη θεωρία του Gregory H. Stanton.

2. Κοίτα <https://www.youtube.com/watch?v=dcbl2H=4rOoc>

3. Ν.4285 - ΦΕΚ Α' 191 - 10/9/2014

4. Κοίτα άρθρο-μελέτη Β. Κυρατζόπουλου, «Η Λανθασμένη Προσέγγιση περί "Μνήμης Θυμάτων του Πόντου"», μηνιαία συνδρομητική εφημερίδα ο Πολίτης, Ιούνιος 2019, αρ. φύλ. 626. Όπως σε ιστοσελίδες: https://www.academia.edu/39340184/Η_Λανθασμένη_Προσέγγιση_περί_Μνήμης_Θυμάτων_του_Πόντου <https://www.anixneuseis.gr/η-λανθασμένη-προσέγγιση-περί-μνήμης-θ/>, <https://www.antibaro.gr/article/23245>

5. Ν.2193 - ΦΕΚ Α' 11/3/1994 και Ν.2645 - ΦΕΚ Α' 13/10/1998.

6. Cihād, στο Κοράνι αναφέρεται σε 24 διαφορετικά σημεία.

7. Κοίτα Bakara Sûresi 154. Al-i İmran Sûresi 157, 169 - 171. Nisâ Sûresi 69,74. Tevbe Sûresi 52. Hacc Sûresi 52. Muhammed Sûresi 4, στο οποία ρητά αναφέρεται ότι στις μάχες όποιος άπιστος δεν ενδίδει (δηλαδή δεν ασπάζεται το Ισλάμ), να αποκεφαλιστεί, γεγονός που παρακολουθήσαμε καθημερινά στα ΜΜΕ, στις περιόδους επικράτησης του ISIS στη Συρία.

8. Ganimet (λάφυρα), αναφέρεται ο τρόπος μοιρασιάς και τα δικαιώματα στα εδάφη και στις γυναίκες των εχθρών. Κοίτα Enfal Sûresi 1, 41, 69. Fetih Sûresi 19, 21. Hasr Sûresi 6 - 8. Mûmtahine Sûresi 11.

9. Κοίτα Tõnbe Sûresi 8-10, ορκίζεται ο άνδρας αρχηγός της οικογένειας.

10. Κοίτα Tõnbe Sûresi 29, επικαλείται επίσης Cizre âyeti, εδάφιο του κεφαλικού φόρου Cizre.

11. Δραχμή-dirhem, επειδή αναφέρεται και στο Κοράνι (κοίτα Yusuf Sûresi 20), για πολλά χρόνια χρησιμοποιείται ως επίσημο νόμισμα του Χαλιφάτου. 1 δρχ = 2,97 γρ. ασήμι.

12. Κοίτα Σπύρου Βρυώνη, *Η Παρακμή του Ελληνισμού στη Μικρά Ασία και η Διαδικασία Εξισλαμισμού (11ος-15ος Αιώνας)*, εκδ. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2000.

13. Όπως για τους Αυτοκράτορες της Αγίας Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας χρησιμοποιείται η έκφραση "milletü l meslihiyye" (θρησκεία του Χριστού). Κοίτα Εγκυκλοπαίδεια του Ισλάμ στο λήμμα millet.

ελληνοτουρκικά

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

Goldman Sachs: Καταποντίζεται η τουρκική οικονομία - Ακραία διολίσθηση για λίρα το 2021, υπέρογκες οι δανειακές ανάγκες

Για σχεδόν ολική κατάρρευση της Τουρκίας κάνει λόγο με ανάλυσή της η Goldman Sachs, με τον εξωτερικό δανεισμό, την έλλειψη συναλλαγματικών διαθεσίμων και την ακραία διολίσθηση της λίρας να πνίγουν την οικονομία της, παρότι πρόκειται να «τρέξει» το 2021 με +3,5-5,5%.

Σύμφωνα με την Goldman Sachs, οι τρέχοντες μακροοικονομικοί περιορισμοί που αντιμετωπίζει η χώρα, όπως διαμορφώθηκαν, προοιωνίζουν αρνητικές εξελίξεις τόσο για την οικονομία όσο και για το συνολικό ενεργητικό της χώρας (assets). Και ενώ ανέκαθεν υπήρχαν κίνδυνοι, πλέον η πιθανότητα να εκδηλωθούν έχει αυξηθεί.

Η αμερικανική τράπεζα μέχρι τώρα εκτιμούσε ότι η τουρκική οικονομία θα αναπτυσσόταν το 2021, στο πλαίσιο της παγκόσμιας ανάκαμψης από την πανδημική κρίση, με το ΑΕΠ να «τρέχει» με 5,7%. Ωστόσο, η αβεβαιότητα που έχει προκληθεί λόγω της νομισματικής πολιτικής της χώρας καθιστά αρνητικά τα ποιοτικά χαρακτηριστικά (outlook). Το έλλειμμα τρεχουσών συναλλαγών είχε εκτιμηθεί στο 3,5% για το 2021, αλλά η προσέλκυση κεφαλαίων μπορεί να αποδειχθεί δύσκολη υπόθεση, οπότε το έλλειμμα εκτιμάται πως θα διαμορφωθεί στο 1,5% του ΑΕΠ.

Οι βραχυπρόθεσμες δανειακές υποχρεώσεις της Τουρκίας είναι μία από τις κύριες αδυναμίες της. Το επόμενο 12μηνο λήγει χρέος ύψους 190 δισεκ. δολ. Σε συνδυασμό με την εκτίμηση για έλλειμμα τρεχουσών συναλλαγών 25 δισ. δολαρίων, υποδηλώνει ότι οι χρηματοδοτικές ανάγκες είναι πιθανό να υπερβούν τα 215 δισ. δολάρια – ποσό που υπερβαίνει τα συναλλαγματικά αποθέματα της χώρας, που μετά βίας φτάνουν τα 92 δισ. δολάρια.

Κατόπιν προσαρμογής στο εξωτερικό ισοζύγιο, ίσως απαιτηθεί η εγχώρια ζήτηση να μειωθεί περίπου 7,5%. Η Goldman Sachs θεωρεί πως η τουρκική οικονομία το 2021 θα σημειώσει ανάπτυξη από 3,5-5,5%. Και ενώ το νούμερο φαίνεται υψηλό, οι επιπτώσεις των αποφάσεων της τουρκικής ηγεσίας θα είναι ιδιαίτερα επώδυνες. Δεδομένων της ραγδαίας υποτίμησης της λίρας και της πορείας που διαγράφουν τα προθεσμιακά επιτόκια, ο πληθωρισμός μπορεί και να φτάσει το 18% σε ετήσια βάση τον Απρίλιο και δεν θα μειωθεί μέχρι τον Νοέμβριο-Δεκέμβριο. Ακόμα και τότε, επισημαίνει η αμερικανική τράπεζα, δεν πρόκειται να πέσει κάτω από 15%.

Σημειώνεται πως η κεντρική τράπεζα δεν έχει το περιθώριο να μειώσει τα επιτόκια, διαφορετικά οι κίνδυνοι θα αυξηθούν. Σε τέτοια περίπτωση, η υποτίμηση της λίρας έναντι του δολαρίου θα διαμορφώνεται στο 1 δολάριο ανά 9,75 λίρες. Η Τουρκία αντιμετωπίζει κίνδυνο εξωτερικής χρηματοδότησης λόγω και των γεωπολιτικών εντάσεων, αν και είναι δύσκολο να διακριθώθει πόσο μεγάλος είναι αυτός ο κίνδυνος. Η Ευρώπη παραμένει ο μεγαλύτερος πιστωτής της Τουρκίας, τόσο όσον αφορά τις άμεσες ξένες επενδύσεις όσο και ως προς την παροχή δανείων προς τον ιδιωτικό τομέα.

Την ίδια στιγμή, η Τουρκία έχει αυξήσει τα δάνειά της από χώρες της Μέσης Ανατολής, γενικότερα, της Ασίας, καταλήγει η ανάλυση της Goldman Sachs.

Die Welt: Το μακρύ χέρι του Ερντογάν στη Γερμανία

Ισλαμιστικές και εθνικιστικές οργανώσεις αυξάνουν την επιρροή της Άγκυρας στη Γερμανία, επισημαίνει η *Die Welt* κάνοντας λόγο για «σύνοδο κορυφής» στο γερμανικό λόμπι του Ερντογάν με αφορμή την πρόσφατη επίσκεψη στην Άγκυρα εκπροσώπων γερμανοτουρκικών οργανώσεων, οι οποίοι έγιναν δεκτοί από τον Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν και τον υπουργό Άμυνας Χουλουσί Ακάρ.

Όπως σημειώνει η εφημερίδα: «Όλοι βγήκαν φωτογραφία με τον Τούρκο πρόεδρο. Ο Κεμάλ Εργκίν, επικεφαλής της Ισλαμικής Κοινότητας Μιλλί Γκιουρούς με έδρα την Κολωνία, ο Καζίμ Τουρκμέν από την Ισλαμοτουρκική Ένωση Θρησκευμάτων Ditiib, ο Ντουρμούς Γιλντιρίμ, πρόεδρος του ακροδεξιού συνδέσμου των Γκρίζων Λύκων Atib, ο Κιοκσάλ Κους, επικεφαλής της οργάνωσης UID που κάνει λόμπι στην Ευρώπη για το κυβερνών κόμμα ΑΚΡ. Φωτογραφίες από τη συνάντηση ανάρτησε η τουρκική κυβέρνηση στο διαδίκτυο. Το περιεχόμενο των συνομιλιών δεν έγινε γνωστό. Ωστόσο το ταξίδι αυτό, με ιδιαίτερο πολιτικό χαρακτήρα, είναι ενδεικτικό της προσπάθειας που καταβάλλει το κυβερνητικό κόμμα ΑΚΡ να ασκήσει επιρροή στην τουρκική κοινότητα της Γερμανίας».

Σύμφωνα με άρθρο της *Deutsche Welle* η Μιλλί Γκιουρούς (Εθνική Άποψη) παρακολουθείται από τη Γερμανική Υπηρεσία Πληροφοριών Έχοντας διαπιστώσει διασυνδέσεις της με την, για πολλές χώρες, τρομοκρατική, οργάνωση Αδελφοί Μουσουλμάνοι ή αλλιώς Μουσουλμανική Αδελφότητα.

Η εφημερίδα υπενθυμίζει ότι «τον περασμένο Νοέμβριο το γερμανικό Κοινοβούλιο ενέκρινε αίτημα που υπέγραφαν από κοινού Χριστιανοδημοκράτες, Χριστιανοκοινωνιστές, Σοσιαλδημοκράτες, Φιλελεύθεροι και Πράσινοι, ζητώντας από τη κυβέρνηση να εξετάσει την απαγόρευση των Γκρίζων Λύκων. Σημαντικά νομικά προσκόμματα έχουν εμποδίσει μέχρι στιγμής την υλοποίηση του αιτήματος. Σύμφωνα με έρευνα που διενήργησε η American Jewish Committee τα μέλη του εθνικιστικού κινήματος ανέρχονται σε 18.500. Αυτό σημαίνει ότι η συγκεκριμένη οργάνωση είναι η μεγαλύτερη ακροδεξιά οργάνωση στη Γερμανία. Η έκθεση των Υπηρεσιών για την Προστασία του Συντάγματος το 2019 κάνει λόγο για διαφορετικές εκφάνσεις, που κυμαίνονται από τον κλασικό ρατσισμό μέχρι τις παρυφές του ισλαμισμού».

«Τόποι και Πρόσωπα της Πόλης» - Κύκλος διαδικτυακών διαλέξεων στην Πόλη

Άρχισε και συνεχίζεται μέχρι και 29 Ιουνίου ο Α΄ Κύκλος της σειράς διαλέξεων «Τόποι και Πρόσωπα της Πόλης» και θέμα την ιστορία του Ελληνισμού της Πόλης. Η εκδήλωση εντάσσεται στο πλαίσιο πολιτιστικών δράσεων του Γενικού Προξενείου της Ελλάδας στην Πόλη και ανάδειξης της ιστορικής Συλλογής Σακκουλίδη, που στεγάζεται στο Σισμανόγλειο Μέγαρο και πραγματοποιείται σε συνεργασία με την Εταιρεία Μελέτης της καθ' ημάς Ανατολής.



Υπεύθυνοι για τον συντονισμό των διαλέξεων είναι η υπεύθυνη του Σισμανογλείου Μεγάρου Ευαγγελία Αχλάδη και ο Πρόεδρος της Εταιρείας Μελέτης της καθ' ημάς Ανατολής Σάββας Τσιλένης.

Οι ομιλητές/ομιλήτριες θα παρουσιάσουν τις ελληνορθόδοξες κοινότητες της Πόλης, τα Ευαγή Ιδρύματα, ιστορικά μνημεία και εκκλησίες, αλλά και διακεκριμένες προσωπικότητες, παρουσιάζοντας το ιστορικό παρελθόν και παρόν της Πόλης και της πολιτιστικής της παράδοσης.

Οι ομιλίες θα επικεντρωθούν στην περίοδο από τα μέσα του 19ου αιώνα έως τις μέρες μας φιλοδοξώντας να τονίσουν την αδιάσπαστη συνέχεια του χθες με το σήμερα. «Πιστεύουμε ότι στην παρούσα δύσκολη συγκυρία λόγω της πανδημίας η σειρά των διαλέξεων θα συμβάλει στη διατήρηση της επαφής με την ιδιαίτερη και σπουδαία πολιτισμική παράδοση της Κωνσταντινούπολης αλλά και τη νοερή επιστροφή στην Πόλη», επισημαίνεται στην ανακοίνωση.

Οι πρώτες εισηγήσεις ήταν αφιερωμένες στα ιστορικά ιδρύματα του Ελληνισμού της Πόλης: Οικουμενικό Πατριαρχείο, Θεολογική Σχολή και Μεγάλη του Γένους Σχολή.

Οι εισηγητές/εισηγήτριες, μέλη της ομογένειας μοιράζονται όχι μόνο το ερευνητικό τους έργο αλλά και τη βιωματική τους σχέση με την Πόλη.

Όλες οι εισηγήσεις αρχίζουν στις 6.00 μ.μ.

Οι ομιλίες γίνονται στην ελληνική γλώσσα και μεταδίδονται ζωντανά στην ιστοσελίδα www.facebook.com/sismanogliomegaro και <https://www.youtube.com/user/sismanogliomegaro/videos>

«Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΑΛΛΙΩΣ» Έγινε διαδικτυακά η 1η Διεθνής Μαθητική Συνάντηση Λογοτεχνίας

Πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά, υπό την αιγίδα του Οικουμενικού Πατριαρχείου, η 1η Διεθνής Μαθητική Συνάντηση Λογοτεχνίας με θέμα «Η Λογοτεχνία Αλλιώς» που διοργάνωσαν το Ζωγράφειο Λύκειο και τα Εκπαιδευτήρια Ε. Μαντουλίδη Θεσσαλονίκης.

Η Συνάντηση στην οποία συμμετείχαν 22 σχολεία από την Ελλάδα, την Πόλη (Ζωγράφειο), την Ίμβρο (Γυμνάσιο-Λύκειο Ίμβρου), τη Νέα Υόρκη και το Γιοχαννέσμπουργκ, 270 μαθητές από 4 ηπείρους, 46 εκπαιδευτικοί και 50 εκπρόσωποι των γραμμάτων και των τεχνών, αποτέλεσε πρόταση διδασκαλίας και προσέγγισης της λογοτεχνίας με κύριο στόχο την ανταλλαγή απόψεων και τη δημιουργική συνεργασία μαθητών και εκπαιδευτικών με ανθρώπους των γραμμάτων και τεχνών, λογοτεχνών, κριτικών λογοτεχνίας, καθηγητών πανεπιστημίων. Τα θέματα που συζητήθηκαν:

- * Η διδασκαλία της λογοτεχνίας στο Λύκειο σήμερα
- * Το ιδανικό μάθημα λογοτεχνίας-Προτάσεις για τη διδασκαλία και την ανάγνωση
- * Διδάσκεται η ποίηση;
- * Δημιουργική γραφή ή έκθεση;
- * Ο ρόλος του αναγνώστη, ο ρόλος του συγγραφέα, ο ρόλος του δασκάλου της λογοτεχνίας
- * Σύγχρονες Οδύσσειες και απαγορευμένα κείμενα
- * Πώς αντιστέκεται το βιβλίο στη φαντασμαγορία των νέων τεχνολογιών;
- * Ξενόγλωσση λογοτεχνία – Λογοτεχνία σε μετάφραση
- * Λογοτέχνες εξομολογούνται: επιλογές, δύσκολες στιγμές, χαρές και αδιέξοδα
- * Η λογοτεχνία στο πανί και στη σκηνή
- * Η λογοτεχνία και το νόημα της ύπαρξης



τα σωματεία μας



ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ: Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, <http://www.estiakon.org>, e-mail: estiakon@otenet.gr,

Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Περιλαμβάνονται οι προσφορές και τα γεύματα που έγιναν από 16/4/2021 έως 15/5/2021

Προσέφεραν οι παρακάτω φιλογενείς κυρίες και κύριοι:
Οικ. Ιωσήφ Ορνιθόπουλου στη μνήμη Παναγιώτη Λαζανά **150 €**

100 €

Νίκος και Θέμης Μαξιμιάνης στη μνήμη της θείας τους Αθηνάς Μαξιμιάνη, οικογ. Αθανασίου Νικολαΐδη στη μνήμη Σεβαστής Αρζουμάνογλου

60 €

Οι συμμαθήτριες της Δέσποινας Μεγγισοπούλου: Καίτη, Έφη, Ελένη, Μαίρη και Λουκία στη μνήμη του πατέρα της Μιχάλη Μεγγισοπούλου

50 €

Μάρθα Καρανδρέα στη μνήμη Ευαγγελίας Πάλλα, οικογ. Ευαγγέλου και Μάγδας Ψαρρά στη μνήμη Βασιλείου Πλυμμένου

Κωνσταντίνος και Ζωή Τσαούσογλου στη μνήμη Ευανθίας Φίκου **30 €**

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

Στη μνήμη ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΠΑΓΩΝΗ-ΣΟΥΒΕΡΜΕΖΟΓΛΟΥ: Βένος και Όλγα Ζαχαριάδη **150 €**, Ντίνος Θεοδωρίδης (THEODORE) **150 €**, Τώνης και Έφη Ζαχαριάδη **100 €**, Helene Theodore **100 €**, Τάσος Βλαδής **100 €**, Σόφη Βλαδής **80 €**

Στη μνήμη ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΔΗΜΟΥ: Μαριάνθη Πυρελόγλου **200 €**, Αντώνης και Λήδα Μαρκεζίνη **100 €**, Ελένη Φραγκοπούλου **50 €**, οικογ. Ελευθερίας Ηλιάδου **50 €**, οικογ. Ειρήνης Καραγιαννίδου **50 €**, οικογ. Ρούλας Καρασό **50 €**, οικογ. Φρόσως Μπαχτσέτζη **50 €**, οικογ. Πέννυς Μπαρμπάρη **50 €**, οικογ. Ειρήνης Σουρνοπούλου **50 €**

Στη μνήμη ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΝΤΕΡΕΤΣΩΦ: Ιωάννης Τσαρτσάλης **30 €**, Ιωάννης Συμεωνίδης **30 €**, οικογ. Αντωνίου Ζερβού **30 €**, Γιάννης Εξηναβελάνης **100 €**, Κοσμάς Δερντζός **100 €**, Ανδρομάχη Μαραγκού **20 €**, οικογ. Πέτρου και Νεφέλης Δήμα **30 €**

Στη μνήμη ΠΑΥΛΟΥ ΜΠΟΤΣΗ: Ρούλα και Γιάννης Κεσκίνογλου **50 €**, Στυλιανός Μουγκρίδης **50 €**, Νέλλη και Βασίλης Μαυρίδου **50 €**, Άννα Φενερλή **50 €**, οικογ. Νίκου Κόβη **50 €**, οικογ. Αλέξανδρου Ηλιάδη **50 €**, οικογ. Σανταμούρη **30 €**, οικογ. Πετρίκοπούλου **30 €**, οικογ. Πέτρου **5 €**, Αποστολία Καρπουζοπούλου **50 €**

Στη μνήμη ΕΥΔΟΚΙΑΣ ΡΟΥΜΛΟΓΛΟΥ: Θάλεια Αγιάνογλου **30 €**, Βασιλική Εθνοπούλου **20 €**, Λιλή Χαλιωρή **100 €**, Έλλη Μαυρομάτη **100**, Αθηνά Κιουρούκογλου **30 €**, Αρι-

στοτέλης Πασχαλίδης **30 €**, Βένος και Όλγα Ζαχαριάδη **50 €**, Φιλίω Καλαμπαλίκη **30 €**, οικογ. Ακύλα Μισεγιαννίδη **50 €**, οικογ. Παύλου Καϊκτσόγλου **50 €**, Γεώργιος Κουτσουπίδης **100 €**, Ειρήνη Κουτσουπίδου **50 €**, Κυβέλη Μιτέκο **50 €**, Άννα Φιλίδου **20 €**, Πηνελόπη Βλαχοπούλου **20 €**, Ζωζώ Δεβελιάδου **50 €**, Αθανάσιος Νικολαΐδης **100 €**, Αλεξάνδρα Ηλιάδου **50 €**, Παύλος Μακρίδης **50 €**, Ευνίκη Τσιλιγκίρογλου **30 €**, Ιωακείμ Τσιλιγκίρογλου **50 €**, Ιωάννης Τσιλιγκίρογλου **100 €**

ΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ

Παρέθεσαν γεύματα με την προσφορά ποσών:

500 € Σταυρούλα Πιπερίδου-Κατσούδη στη μνήμη του συζύγου της Νικολάου Κατσούδη αντί Ετησίου Μνημοσύνου, το Σάββατο, 17/4/2021

500 € Γεώργιος και Μαρία Κεσκίνογλου στην μνήμη των αιμνήστων γονέων τους, την Κυριακή των Βαΐων, 25/4/2021

450 € Ρούλα Ωραιοπούλου υπέρ υγείας της, την Κυριακή του Πάσχα, 2/5/2021

Σύνολο Εισπράξεων: 5.235,00€

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Η κα Δήμητρα Ζακυνθινού προσέφερε πασχαλινές λαμπάδες στη μνήμη της γιαγιάς της Ροζαλίας.

Ο κος Κωνσταντίνος Ζεγκίνογλου προσέφερε ένα δοχείο ελαιόλαδο.

Ο κος Δημήτριος Βουδούρης & η κα Στέλλα Κουκούτση προσέφεραν στη μνήμη των γονέων τους Ιωάννη-Αγγελικής & Ιωάννη-Ελένης ποσότητα από αβγά και λεμόνια.

Ο κος Στέλιος Καραπιπέρης, PATISSERIE RIVIERA, προσέφερε ποσότητα από τσουρέκια.

Ο κος Μίλτος Σιώτης προσέφερε ποσότητα από ατομικά τσουρεκάκια & κόκκινα αβγά.

Στη μνήμη των γονέων τους προσέφεραν ποσότητα από : Η κα Ηρώ Καρακάση χαλβά (μακεδονικό), ο κος Γεώργιος Καρακάσης τουλούμπες και ο κος Θωμάς Παρμαξίνογλου μουςτοκούλουρα.

Η κα Παναγιώτα Γρηγοριάδου προσέφερε ένα δοχείο (17λίτρων) ελαιόλαδο.

Ο κος Γεώργιος Καρακάσης προσέφερε προσέφερε ποσότητα από Εικονίτσες στη μνήμη των γονέων του.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά

Οι γέροντες ευγνωμονούν

Εκ του Γραφείου Διοίκησης



ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2021

Σήμερα οι φιλοξενοούμενοι της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως έζησαν μια διαφορετική Μεγάλη Παρασκευή, όπου για πρώτη φορά, με τη φροντίδα του κ. Ανδρέα Φύτρου, έφτιαξαν επιτάφιο και είχαν την ευκαιρία να βιώσουν τα Πάθη του Χριστού, με κατανύξη, παρακολουθώντας την αποκαθήλωση του Εσταυρωμένου Σωτήρα μας.



ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΠΑΣΧΑΛΙΝΩΝ ΔΩΡΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΟΚΟΛΑΤΟΠΟΙΙΑ OSCAR

Η γνωστή σοκολατοποιία OSCAR A.B.E.E. με την έλευση των Πασχαλινών εορτών, προσέφερε στην Εστία Κωνσταντινουπόλεως: 112 τεμ. Χρυσά αυγά γάλακτος και δώρο έκπληξη, καθώς και 90 τεμ. Διχτάκια Easter Mix για να διατεθούν στους φιλοξενοούμενους και το προσωπικό του Ιδρύματός μας.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά τη σοκολατοποιία OSCAR ABEE και ιδιαίτερα τον Πρόεδρο αυτής κ. Δημήτρη Αράπογλου για τη συνεχή στήριξη της δομής μας και του εύχεται ολόψυχα «Καλό Πάσχα!», υγεία και δύναμη για να μπορεί να υλοποιεί κάθε του επιθυμία.

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΑΠΟ ΕΙΚΟΝΙΤΣΕΣ (14.5.2021)

Ο κ. Γεώργιος Καρακάσης στη μνήμη των γονέων του προσέφερε 60 τεμάχια χειροποίητα εικονισματάκια από τον ίδιο, ώστε να τοποθετηθούν πάνω από τα κρεβάτια των φιλοξενοούμενων του Ιδρύματός μας.

Το Δ.Σ. ευχαριστεί θερμά τον κ. Γ. Καρακάση και του εύχεται υγεία και κάθε καλό.



ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΟΣΟΤΗΤΑΣ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ κ. Δ. ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΗ

Με την ευκαιρία του Πάσχα, ο κ. Διαμαντής Διαμαντίδης Πρόεδρος και Ιδρυτής του Κοινωφελούς Ιδρύματος «Προποντίς», συνεχίζοντας την προσφορά του προς το γηροκομείο μας, απέστειλε 255 λίτρα αγνό παρθένο ελαιόλαδο εξαιρετικής ποιότητας δικής του παραγωγής.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί από καρδιάς τον κ. Δ. Διαμαντίδη που εδώ και καιρό στηρίζει το ίδρυμα μας και συνεχίζει τις αξιόλογες προσφορές του προς το γηροκομείο μας.

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ για ΔΩΡΕΕΣ: Alpha Bank IBAN: GR 5501401920192002002003370

Με την κατάθεση των δωρεών παρακαλούνται οι δωρητές να δηλώνουν στην τράπεζα τα ακριβή στοιχεία τους και παράλληλα να ενημερώνουν τα γραφεία μας στο 210 9820901.

τα σωματεία μας

www.tsoukatou.gr

ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ



ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ ΓΙΟΡΤΗ ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ (7.5.2021)

Υπό συνθήκες αποκλεισμού λόγω της πανδημίας, γιόρτασαν οι φιλοξενοούμενοί μας, το γεύμα Αγάπης την Παρασκευή 7 Μαΐου 2021, παρουσία του προσωπικού, της Διεύθυνσης, του ιατρού κ. Γ. Χρυσοβερίδη και του Προέδρου κ. Ι. Κεσκινογλου. Μετά από μία σύντομη ομιλία του Προέδρου, μοιράστηκαν τα κόκκινα αυγά τα οποία τσούγκρισαν μεταξύ τους, δώρα από σοκολατένια αυγά (προσφορά της σοκολατοποιίας OSCAR) και το γεύμα (κεμπάπ με διάφορα συνοδευτικά) υπό τον ήχο εύθυμης μουσικής, στην αίθουσα δεξιώσεων του Ιδρύματος. «Χριστός Ανέστη!» και «Χρόνια Πολλά!», με την ελπίδα σύντομα να γιορτάζουμε όλοι μαζί.



ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΝΟΣΗΛΕΥΤΩΝ (12.5.2021)

Το Δ.Σ. τιμώντας την Παγκόσμια Ημέρα νοσηλευτών, θα ήθελε να ευχαριστήσει δημόσια τις νοσηλεύτριες του Γηροκομείου Στέλλα, Λαμπρινή, Πόπη, Ντίνα, Λίτσα, Γεωργία, Γιώτα και Αναστασία για την άψογη επαγγελματική συμπεριφορά τους, καθώς και το αμέριστο ενδιαφέρον τους για τους φιλοξενοούμενους του Ιδρύματός μας, συμβάλλοντας με κάθε τρόπο στη φροντίδα και εξυπηρέτησή τους, ώστε να έχουν μία άνετη και φιλόξενη διαβίωση.

ΕΠΙΣΤΟΛΗ Α. ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΜΝΗΜΗΣ



Κώστας Φυλίδης - Γιάννης Χατζίνης

ΣΠΥΡΟΣ Α. ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΜΝΗΜΗΣ

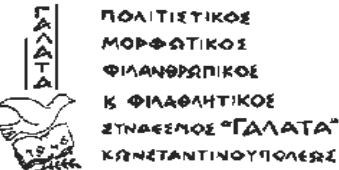
Νικόλαος Ν. Δρακουλίδης
Χρήστος Αγγελολιάτης - Οδυσσέας Ιάλλιος
Σταύρος Χαβαράνης - Άγγελος Σημηριώτης
Κώστας Φυλίδης - Γιάννης Χατζίνης



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

Σύνδεσμος Ιωακειμιάδων ΔΩΡΕΕΣ

Για τους σκοπούς του Συνδέσμου μας προσέφεραν: Δ. Παπουτσόγλου 120 €, Ε. Νανά 20 €. Είς μνήμη Ασπασίας Θεοφανείδου: Ι. Δόκου 50 €, Α. Βουτσινά-Αγγελολοπούλου 50 €, Ε. Νανά 50 €, Τ. Μοσχάλη 50 €. Είς μνήμη Ν. Μαγγίνα: Ι. Δόκου 50 €. Το Δ.Σ. ευχαριστεί θερμά



ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

Παν. Παύλετις 500 €, Παν. Παύλετις 300 € (για δέματα του Πάσχα), Ανώνυμος 100 €, Σ. Μάρκετ Σκλαβενίτης 80 €, Σούλα Συνοδινού στη μνήμη των γονέων της 50 €, Ανώνυμος 50 €, Μενέλαος Αγγελής 40 €, Άλκης Καρατζίκος 20 €, Ελένη Ντομπρίλα στη μνήμη του συζύγου της 20 €. Στη μνήμη Κυβέλης Σαψωνίδου: Μαρία Φλασκή 50 €, Ρίτα Λουδάρου 50 €.

Το Δ.Σ. ευχαριστεί θερμά

Τα μέλη του Δ.Σ. του Συνδέσμου μας εύχονται σε όλους ζενοιαστο καλοκαίρι με υγεία. Τηλ. Επικοινωνίας: Ντόρα Μαυράκη 6938748867.



ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου μας μόλις πληροφορήθηκε με μεγάλη θλίψη την αποδημία της πολυαγαπημένης μας

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ (ΝΙΚΗΣ) ΧΑΡΟΚΟΠΟΥ

μέλους επί σειρά ετών του Δ.Σ. του Συλλόγου μας, αποφάσισε:

1. Να εκφράσει τα θερμά του συλλυπητήρια προς τους οικείους της.
2. Να δημοσιευθεί το παρόν στον τύπο.

Για το Δ.Σ.

Η Πρόεδρος Αιμιλία Θεμοπούλου Η Γενική Γραμματέας Αικατερίνη Μπάχλα-Πετρακίδη



Σύνδεσμος Μεγαλοσχολιτών

ΔΩΡΕΕΣ

Στη μνήμη του ομογάλακτου Νικολάου Ντερέντζωφ προσέφεραν: Βασίλειος Μιγκάκης 50 €, Θεοφάνης Βασιγιώρης 50 €. Το Δ.Σ. ευχαριστεί



πραγματοποιήθηκε γύρω από τον όμορφο και ιστορικό Κοιμητηριακό Ιερό Ναό Προφήτη Ηλία της Κοινοτήτάς μας. Στο τέλος τελέστηκε στο κέντρο του παρακείμενου Κοινοτικού Κοιμητηρίου μας Τρισάγιο για τους εκεί αναπαυόμενους αδελφούς μας. Το απόγευμα τελέστηκε η ακολουθία του Επιταφίου Θρήνου στον Ιερό Ναό των Παμμεγίστων Ταξιαρχών και η λιτάνευση του Επιταφίου γύρω από την εκκλησία μας, και μέσα σε κλίμα κατανύξης και συγκίνησης.

Η ακολουθία της Αναστάσεως πραγματοποιήθηκε, μετά από πολλά χρόνια, στην αυλή του Ιερού Ναού μας την Κυριακή του Πάσχα και ώρα 9:00 το πρωί, φέροντας στις μνήμες μας τις όμορφες στιγμές του παρελθόντος. Στη συνέχεια μάς δόθηκε η ευκαιρία να ευχηθούμε και να τσουγκρίσουμε τα πασχαλινά μας αυγά.

Καθ' όλη τη διάρκεια των θρησκευτικών και λατρευτικών δραστηριοτήτων δώσαμε μεγάλη σημασία στα μέτρα υγιεινής, πρόληψης, καθαριότητας και απολύμανσης, τα οποία τηρήθηκαν σχολαστικά.

Επίσης, λόγω των περιοριστικών μέτρων για την καταπολέμηση της μετάδοσης της πανδημίας, ελάχιστοι χριστιανοί μας μπόρεσαν να συμμετάσχουν στις καθημερινές ιερές ακολουθίες που γίνονταν πρωί και απόγευμα στον Ναό του Ταξιάρχου μας. Για όσους δεν μπόρεσαν να συμμετάσχουν, υπήρχαν ζωντανές αναμεταδόσεις μέσω του facebook της Κοινοτήτάς μας, τις οποίες παρακολούθησε μεγάλος αριθμός τόσο από την Πόλη όσο και από το εξωτερικό.

τα σωματεία μας

→ Η Κοινότητα Μεγάλου Ρεύματος και τα μέλη της επιθυμούμε να ευχαριστήσουμε θερμά τον Πατριαρχικό Επὶ τῆς περιφέρειάς μας Μητροπολίτη Κυδωνίων κ. Αθηνάγορα, για την προσωπική του παρουσία, για την πηγαία και ανιδιοτελή του συμπαράσταση, συνεργασία, βοήθεια, για τις ευγενείς πασχάλινες εκδηλώσεις προς τους εργαζόμενους και τους εθελοντές της Κοινότητάς μας, καθώς επίσης και για τη γενικότερη προσφορά του καθ' ὅλη τη διάρκεια όλων των κοινοτικών δραστηριοτήτων μας. Η ποιμαντική του αυτή διακονία, πέραν όλων των ιερών ακολουθιών, ήταν για μας και τα παιδιά μας πηγή έμπνευσης και παράδειγμα προς μίμηση. Τον ευχαριστούμε θερμά και τον ευχόμαστε υγεία, δύναμη και κουράγιο στο δύσκολο αυτό ποιμαντικό του έργο.

Τέλος, ευχόμαστε σε όλους το χαρμόσυνο μήνυμα της Αναστάσεως του Κυρίου μας να χαρίσει σέ όλες τις ψυχές αισιοδοξία, χαρά, αγάπη και ειρήνη.

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ
ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ ΣΕ ΟΛΟΥΣ!

ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΝΕΟΧΩΡΙΟΥ Ι.Ν. ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΚΟΥΜΑΡΙΩΤΙΣΣΑΣ



Με μία λιτή και σεμνή τελετή, το απόγευμα της Μ. Πέμπτης, η κοινότητά μας τίμησε τη μνήμη του Κ. Π. Καβάφη.

Μπροστά στην προτομή του ποιητή, που κοσμεί τον ανατολικό αυλόγυρο της εκκλησίας, δόθηκε τρισάγιο από τον Πανοσιολ. Αρχιμ. κ. Τιμόθεο Ραϊλάκη-Βρανά, Ιερατικώς Προϊσταμένο της Κοινότητας Βαφεοχωρίου.

Στη συνέχεια, μίλησαν για το έργο, τη ζωή και τη σχέση του ποιητή με το Νιχώρι οι κ.κ. Νίκος Παπαϊωάννου υποψήφιος διδάκτορας Δ.Π.Θ. και Ορμπάι Σοϊντάν, δημοσιογράφος.

Ο κ. Σουκρού Γκεντς, Δήμαρχος Σαρίγερ, μας τίμησε με τη συμμετοχή του και την απαγγελία του ποιήματος «Η Πόλις» σε μετάφραση Άρη Τσοκώνα. Η κ. Αλίσια Καπούνταγ, ηθοποιός, απήγγειλε το «Απολείπειν Θεός Αντώνιον» στα αγγλικά, ο κ. Μάριος Βίγκας τις «Θερμοπύλες» στο πρωτότυπο και ο κ. Σάββας Γιουτζέλ το ποίημα «Ιθάκη» στην τουρκική σε μετάφραση Άρη Τσοκώνα.

Την εκδήλωση, της οποίας συντονιστής ήταν ο κ. Μιχάλης Χαννούτογλου, έκλεισε με χαιρετισμό του ο κ. Λάκης Βίγκας, πρόεδρος της κοινότητας.

Αρκετοί ενορίτες αλλά και Τούρκοι φίλοι της κοινότητας έδωσαν το παρόν στην εκδήλωση.

Καλό Πάσχα!

**ΑΓΟΡΑΖΩ ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ**
Καμπούρης Χρήστος
Τηλ. 6983510450



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΔΕΜΑ ΑΓΑΠΗΣ

Το καθιερωμένο **ΔΕΜΑ ΑΓΑΠΗΣ** του Συλλόγου μας, λόγω των περιοριστικών μέτρων, διανέμεται το **1ο δεκαήμερο του Ιουνίου 2021**.

Προορίζεται να συνδράμει 170 στερούμενες τα αναγκαία οικογένειες, δίνοντάς τους χαρά και ανακούφιση. Η **Επιτροπή Κοινωνικής Αλληλεγγύης** καταβάλλει κάθε δυνατή προσπάθεια ώστε να είναι πλούσιο σε περιεχόμενο.

Οι δικαιούχοι θα ειδοποιηθούν με τηλεφώνημα που θα προηγηθεί.

Το *Διοικητικό Συμβούλιο* και η *Επιτροπή Κοινωνικής Αλληλεγγύης* εκφράζουν τις θερμές ευχαριστίες τους προς όλους τους φίλους, τα μέλη του Συλλόγου και τις επιχειρήσεις που συνέδραμαν οικονομικά και σε είδος για το **ΔΕΜΑ ΑΓΑΠΗΣ**.

ΑΝΟΙΚΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΣΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ ΜΕΝΛÜΤ ΑΝΥΣΟĞLU*

Κατά τη συνέντευξη Τύπου των Υπουργών Εξωτερικών Ελλάδας και Τουρκίας, που διεξήχθη μετά τη συνάντηση της 15ης Απριλίου 2021, δηλώσατε ότι αναγνωρίζετε εμάς, την Ελληνική Μειονότητα της Κωνσταντινούπολης (κατά την ορολογία της Συνθήκης της Λοζάνης) ως Ρωμιούς, και σας ευχαριστούμε.

Ως Ρωμιούς λοιπόν, η Τουρκία έλαβε κάθε είδους οικονομικό, διοικητικό και ψυχολογικό μέτρο καταπίεσης εναντίον μας, επέβαλε εξοντωτικούς φόρους, όπως τον φόρο περιουσίας και καταναγκαστικά έργα για όσους δεν είχαν να πληρώσουν.

Ως Ρωμιούς, η τουρκική κυβέρνηση, με δική της ευθύνη, σύμφωνα με απόφαση τουρκικού δικαστηρίου, οργάνωσε το πογκρόμ του 1955 εναντίον μας, μας εμπόδισε να μιλούμε τη μητρική μας γλώσσα δημοσίως, επέβαλε εναντίον μας μέτρα παρεμπόδισης της εκπαίδευσης και έκφρασης του ελληνικού πολιτισμού μας. Μας εξανάγκασε με τα μέτρα αυτά να εγκαταλείψουμε τις πατρογονικές μας εστίες και από 103.000 που είχαμε απομείνει το 1924, να έχουν παραμείνει σήμερα στην Κωνσταντινούπολη λιγότεροι από 2.000.

Μας αναγνωρίζετε ως Ρωμιούς, αλλά καταδεικνύεται επίσης ότι η Τουρκία ακριβώς για τον λόγο αυτό μάς εξεδίωξε.

* Το κείμενο της Ανοικτής Επιστολής συντάχθηκε στην ελληνική, τουρκική, αγγλική και γαλλική γλώσσα. Αναρτήθηκε στον ιστότοπο του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών www.cpolitan.gr και στη σελίδα «Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών» στο Facebook.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΣΤΗ 2^Η ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΔΙΑΣΤΑΣΗΣ (SHDM - II) ΤΟΥ ΟΑΣΕ ΜΕ ΘΕΜΑ «ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ - ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ», 26 - 27 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2021

Ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών, συνεχίζοντας την αδιάλειπτη επί πολλές δεκαετίες ενεργό παρουσία του σε Διεθνείς Οργανισμούς, εκπροσωπούμενος από τον Γενικό Γραμματέα κ. Αντώνη Λαμπίδη, συμμετείχε στη 2η Συμπληρωματική Συνάντηση Ανθρώπινης Διάστασης (SHDM- II) του Οργανισμού για την Ασφάλεια και τη Συνεργασία στην Ευρώπη (ΟΑΣΕ) με θέμα «Democratic Law-Making: Ensuring Participation (Δημοκρατική Νομοθεσία - Διασφάλιση Συμμετοχής)» η οποία διεξήχθη μέσω τηλεδιάσκεψης, στις 26 - 27 Απριλίου 2021.

Αναπτύχθηκαν προφορικά και κατατέθηκαν γραπτώς τα ζητήματα άνωθεν νομοθετικών ρυθμίσεων και διοικητικών μέτρων των τουρκικών Αρχών που παραβιάζουν κατάφωρα τα δικαιώματα της ελληνικής μειονότητας και του Οικουμενικού Πατριαρχείου, αθετώντας τις ρητές υποχρεώσεις της Τουρκίας προς το Διεθνές Δίκαιο. Ειδικότερα αναφέρθηκαν νομοθετικά διατάγματα και αποφάσεις των Διοικητικών Δικαστηρίων που αφορούν στην αναστολή εκλογών για την ανάδειξη των διοικητικών συμβουλίων των μειονοτικών ιδρυμάτων, τη

μη αναγνώριση της νομικής προσωπικότητας του Οικουμενικού Πατριαρχείου, την απόφαση διακοπής λειτουργίας της Θεολογικής Σχολής Χάλκης και στην αυθαίρετη αλλαγή του νομικού καθεστώτος της Αγίας Σοφίας. Επίσης, επισημάνθηκαν διοικητικές πράξεις και αποφάσεις που στερούν τα κληρονομικά δικαιώματα επί της ακίνητης περιουσίας των βιαίως εκπατρισθέντων μελών της ελληνικής μειονότητας.

Απευθύνθηκαν Συστάσεις προς τον ΟΑΣΕ ώστε να προτρέψει τις κρατικές Αρχές της Τουρκίας να αναθεωρήσουν ή να ακυρώσουν όλους εκείνους τους νόμους που στρέφονται κατά της ελληνικής μειονότητας και του Οικουμενικού Πατριαρχείου στην Τουρκία.

Το πλήρες κείμενο της Εισήγησης / Συστάσεων είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών <https://www.cpolitan.gr/news/shdm-ii>

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΣΤΗΝ 1^Η ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΔΙΑΣΤΑΣΗΣ (SHDM) ΤΟΥ ΟΑΣΕ ΜΕ ΘΕΜΑ «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΜΜΕ ΚΑΙ ΙΣΟΤΗΤΑ ΦΥΛΩΝ», 8 - 9 ΜΑΡΤΙΟΥ 2021

Ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών, συνεχίζοντας την αδιάλειπτη επί πολλές δεκαετίες ενεργό παρουσία του σε Διεθνείς Οργανισμούς, εκπροσωπούμενος από τον Γενικό Γραμματέα κ. Αντώνη Λαμπίδη, συμμετείχε στην 1η Συμπληρωματική Συνάντηση Ανθρώπινης Διάστασης (SHDM- I) του Οργανισμού για την Ασφάλεια και τη Συνεργασία στην Ευρώπη (ΟΑΣΕ) με θέμα «Ελευθερία ΜΜΕ και Ισότητα Φύλων», η οποία διεξήχθη μέσω τηλεδιάσκεψης, στις 8 - 9 Μαρτίου 2021.

Αναπτύχθηκαν προφορικά και κατατέθηκαν γραπτώς τα ζητήματα ανελευθερίας του Τύπου και της έκφρασης, καθώς και η ρητορική μίσους που επικρατούν στην Τουρκία.

Ειδικότερα, υπογραμμίστηκε ότι ο ελληνικός μειονοτικός Τύπος βρίσκεται υπό συνεχή απειλή και αντιμετωπίζει περιορισμούς στην ελευθερία έκφρασης, με ασφυκτικό έλεγχο των κρατικών Αρχών, σε πολύ μεγαλύτερο βαθμό από τη δεινή κατάσταση που βρίσκονται τα ΜΜΕ στην Τουρκία.

Έγινε ειδική αναφορά στη διά του τουρκικού Τύπου εκφραζόμενη ρητορική μίσους κατά του Οικουμενικού Πατριαρχείου κ.κ. Βαρθολομαίου, με συγκεκριμένα παραδείγματα του πρόσφατου παρελθόντος.

Απευθύνθηκαν Συστάσεις (Recommendations) προς τον ΟΑΣΕ ώστε να προτρέψει τις κρατικές Αρχές της Τουρκίας να συμμορφωθούν με τις αποφάσεις των Διεθνών Οργανισμών για το δικαίωμα της ελεύθερης έκφρασης, την κατάργηση δώξεων σε βάρος των δημοσιογράφων και, τέλος, την εξάλειψη της ρητορικής μίσους και των εν γένει διακρίσεων σε βάρος των μειονοτήτων.

Το πλήρες κείμενο της Εισήγησης / Συστάσεων είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών <https://www.cpolitan.gr/news/shdm-i/>

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ

Θ Ισαάκιος και οι άλλοι



ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΕΣ ΣΤΟΝ ΘΡΟΝΟ
ΤΗΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ
ΚΥΠΡΟΥ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

α-Πολίτης

ΤΟ ΠΑΡΣΙΜΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ¹ Πριν 568 χρόνια... και εκείνοι!

«Η Άλωση για όλους τους ανθρώπους είναι σπουδαία ιστορική σελίδα. Για τους Έλληνες είναι στοιχείο ζωής. Το Μεγάλο Παραμύθι του Ελληνισμού, που δεν έχασε τίποτα στα πεντακόσια χρόνια που πέρασαν κι ούτε θα χάσει σε όσα άλλα θα περάσουν».²

«Καθώς ήταν γραφτό –το έλεγαν οι παλιές προφητείες– η Πόλη που έχτισε ο γιος της Αγίας Ελένης, ο ισαπόστολος και μέγας Κωνσταντίνος, θα ζήσει χίλια χρόνια. Και θα χαθεί όταν θα βασιλεύει πάλι κάποιος Κωνσταντίνος γιος κι αυτός μιας μάνας που θα ονομάζεται Ελένη. Και τα τελευταία μερόνυχτα της ύστατης αγωνίας θα αρχίσουν μετά την πανσέληνο του Μαΐου».³

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

Πόλη μου...

Εκείνων οι επιθέσεις και ο βομβαρδισμός διαρκούσαν όλη μέρα και συχνά συνεχίζονταν τη νύχτα.

Εκείνοι επιδιόρθωναν τις ζημιές. Οι βολές θρυμμάτιζαν την Πύλη του Ρωμανού.

Εκείνοι ενίσχυαν τα ρήγματα.

Η αποστολή 12 εθελοντών μετά από δύο εβδομάδες διαπίστωσε ότι στόλος βοήθειας στο Αιγαίο δεν υφίστατο.

Εκείνοι επέστρεψαν έξι ημέρες πριν την Πτώση.

Οι Γενίτσαροι την 30ή ημέρα της πολιορκίας περικυκλώνουν τον Ραγκαβή και τον λιανίζουν.

Εκείνοι τιμούν τον Ραγκαβή.

Βράδυ 12 Μαΐου το βάρος της γενικής επίθεσης πέφτει τώρα στα τείχη της Βλαχέρνας.

Εκείνοι πολεμούν λυσσαλέα και η επίθεση κοπάζει.

Στις 21 Μάη, 50ή ημέρα της πολιορκίας, ο Μεχμέτ ζητάει από τον Κωνσταντίνο να τους παραδώσει την Πόλη.

«Τό δέ την πόλιν σου δούναι, ούτ' εμόν' έστιν αύτ' άλλου των κατοικούντων εν ταύτη κοινή γαρ γνώμη πάντες αυτοπροαιρέτως αποθανούμεν και ου φεισόμεθα της ζωής ημών».

Εκείνοι επέλεξαν την προσευχή της Ανάστασης.

«Η πνευματική διάσταση των πραγμάτων θα νικούσε τον υλικό κόσμο. Η επιλογή του μαρτυρίου, η επιλογή της ελευθερίας, η αναμονή της Ανάστασης, θα έσωζε παντοτινά την Πόλη».

23 Μαΐου, «καμιά χριστιανική δύναμη δεν θα έρθει να συμπαρασταθεί στον αγώνα για τη Χριστιανοσύνη», είπε θλιμμένος ο Κωνσταντίνος Παλαιολόγος.

Εκείνοι ερμηνεύουν τα σημάδια που έδειχναν το τέλος της Αυτοκρατορίας, όπως έλεγαν οι παλιές προφητείες. Ο τελευταίος αυτοκράτορας θα ονομάζεται όπως ο ιδρυτής του Βυζαντίου Κωνσταντίνος και η μητέρα του Ελένη...

24 Μαΐου, η τελευταία πανσέληνος και το προμήνυμα της Πτώσης μετά από 1.123 χρόνια φωτίζει τους τρούλους και τα καμπαναριά ταυτιζόμενη με τις ικεσίες,

Εκείνων «εις βοήθειαν ημών».

25 Μαΐου, άρχισε η λιτανεία της εικόνας της Παναγίας της Οδηγήτριας διασχίζοντας τη Μέση Οδό και μετά από ώρες έφτασε στο Μέγα Κάστρο...

Εκείνοι πένθημα έψαλλαν: «Σκέπη γενού και προστασία, αβοηθήτων δύναμις και ελπίς απελπισμένων».

27 Μαΐου, «Εκραταιώθηκαν οι εχθροί μου» έλεγαν

Εκείνοι καθώς εμπάλωναν ό,τι μπορούσαν.

28 Μαΐου, Σημαίνουν τα σήμαντρα και χτυπούν οι καμπάνες καθώς συναντιόντουσαν οι λιτανείες όλων των εκκλησιών, ενώ ο αυτοκράτορας Κωνσταντίνος Παλαιολόγος απευθυνόμενος στους δικούς του είπε ότι είναι έτοιμος να πεθάνει για την ορθόδοξη πίστη, την Κωνσταντινούπολη και τον λαό του.

«...και τους είπε μια ομιλία που κ' οι πέτρες ραγίσανε με την θρηνητική φωνή του»

«Ακούοντες δε οι δυστυχείς Ρωμαίοι, καρδίαν ως λέοντες εποίησαν, και αλλήλοις συγχωρηθέντες ήτουν εις τώ ετέρω καταλαγήναι, και μετά κλαυθμού ενηγκαλίζοντο...»

Εκείνοι ήταν αποφασισμένοι, άντεχαν ακόμη, πολλοί διατηρούσαν ακόμη ελπίδες...

29 Μαΐου 1453, Τρίτη πρωί, «η αξημέρωτη νύχτα» μετά τις τρεις απελπισμένες επιθέσεις, ο Κωνσταντίνος Παλαιολόγος έβγαλε τα αυτοκρατορικά διάσημα «σώσον με εκ του στόματος

λέοντος και από κεράτων μονοκερώτων την ταπεινώσιν μου» και ανώνυμος μέσα στο πλήθος των συμπολεμιστών του έπεσε μπροστά στην Πύλη του Ρωμανού.

«...σου μόνος υπέρ απάντων αλγείς» έγραφε σε μια επιστολή του ο Σχολάριος Γενάδιος προς τον Βασιλέα.

«... η Κωνσταντινούπολη Απροσμάχτος ανυψώθηκε στη Χώρα του Αχωρήτου... Οι πολιορκημένοι, ήταν ανώνυμοι, έμειναν ανώνυμοι όμως έζησαν, πολέμησαν και πέθαναν ελεύθεροι. Το μνημείο χωρίς μνήμη δεν έχει νόημα...».⁴

«Ήταν Τρίτη 29 Μαΐου του 1453, προχωρημένη άνοιξη και ώρα έκτη πρωινή, ήταν η ώρα που οι πρώτες ακτίδες φώτιζαν την πολιορκημένη πρωτεύουσα, ήταν η ώρα που το άπαρτο μέγα τείχος είχε αλωθεί. Χίλια εκατόν εικοσιτρία χρόνια και δεκαεενιά μέρες μετά την ίδρυση της πρωτεύουσας της Χριστιανικής Οικουμένης η πόλη του Κωνσταντίνου έπεφτε στα χέρια αλλόθρησκων κι αλλόφυλων Οθωμανών Τούρκων».³

Ας σιγοψιθυρίσουμε λοιπόν...

«Πόλη Γλυκεία Δική μου Δικών μου και Εκείνων!

Μέσα σ' όνειρο σ' είδα ξανά όλο φως όπως ήσουν παλιά και στα μάτια σου η Αγία Σοφία ένα δάκρυ που ακόμα κυλά Πόλη Θεού! Πόλη Ζωή! Πόλη Ελπίδα! Πόλη Φως...».⁵

Όλα είναι μια διαδρομή, μια διαδρομή προς το Φως του Αχώρητου!

«Η παιδική μου ζωή ανάβρυσε τόσο ξαφνικά στην Πόλη».⁶

Εναποθέτω τις προτροπές Εκείνων που ξεγλιστράνε από τα αζήτητα της ιστορίας στο όραμα της Πόλης τους.

Εναποθέτω την επαλήθευση του ονείρου από λιγοστούς που συνεχίζουν το καθημερινό τους έργο στα σχολεία, στις εκκλησίες, στις κοινότητες.

Εναποθέτω την ιδέα του Δημήτρη Βασιλόπουλου κάποτε να τελέσει Μνημόσυνο ο Πατριάρχης μπροστά στην Πύλη του Αγίου Ρωμανού.

Εναποθέτω την επικαιρότητα του απροσδόκητου... Άρατε τας πύλας να εισέλθει ο νικητής Βασιλεύς. Το Φως, η Γνώση!

Οι λέξεις-κλειδιά που ενώνουν τους αιώνες είναι «το φως και το κάλλος ορατών τε πάντων και αοράτων».⁷

Ένα δίδυμο εννοιών καίρια ελληνικό.

Αναλογισθείτε τον Όμηρο, τον Πλάτωνα, τον Ακάθιστο Ύμνο, τον Άγιο Γρηγόριο, τον Παλαμά, τον Σολωμό, τον Παπαδιαμάντη, τον Ελύτη, τον Πετρίκη, τον Θεόφιλο, τον Παρθένη, τον Εγγονόπουλο.

«Ψηλαφώ τα σημάδια εκείνης της μεθυστικής εμπειρίας και αθλούμαι στη μνήμη».⁸

Τολμώ να μοιραστώ ότι βαθύτερο με συνδέει με τον τόπο μου, το σχολείο μου, τους δασκάλους μου και να απευθυνθώ Σε Πρώτο Πρόσωπο...

«Σε πρωτοσυνάντησα, σαν ήμουνα παιδί σ' ένα ανηφορικό καλντερίμι» του Πέρα. Μια καντήλα στην Αγία Τριάδα φώτιζε το ευγενικό σου πρόσωπο.

«Μήπως να 'σαι άραγε, μία από τις μύριες μορφές που πήρε κι άφησε διαδοχικά ο Κωνσταντίνος Παλαιολόγος;»⁹

«Μεσημέρι από νύχτα – όλ' η ζωή μια λάμψη!, φώναξε κι όρμησε μες στο σωρό σύρνοντας πίσω του χρυσή γραμμή ατελείτητη...

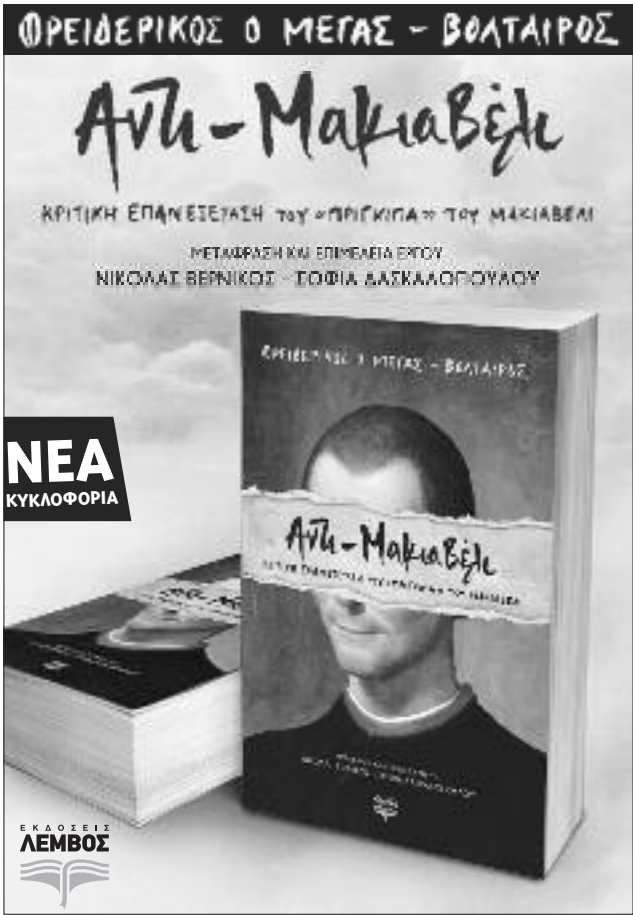
Κι αμέσως ένωσε ξεκινημένη από μακριά η στερνή χλωμάδα να τον κυριεύει... Πάντοτε με μια λέξη μες στα δόντια του άσπαστη κειτάμενος...

Αυτός ο τελευταίος Έλληνας!»¹⁰

ΥΓ: «...οι πατεράδες μας ομοιάζουμε ωσάν ασκητάδες, τα παλκάρια μας είνε καταπικραμένα. Όλοι μας είμαστε χαροκαυμένοι από τότε που εκάσαμεντο στήριγμα μας, την κολόνα της Αγίας Σοφίας, τον πατέρα μας και τον αδελφόν μας, τον κλειδοκράτορα της καρδιάς μας όπου έκλεισε και δεν ανοίγει πλέον...».¹¹

ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

1. Το πάρσιμο της Πόλης του Φώτη Κόντογλου, 2003 εκδ. Ακρίτας.
2. «Πεντακόσια Χρόνια» Πέτρου Χάρη, τεύχ. 622, *Νέα Εστία*, 1/6/1953.
3. 1453: Η ύστατη αγωνία της Βυζαντινής Πρωτεύουσας, Μαριάννα Κορομηλά, 1992, Πανόραμα.
4. «Η Μαρία των Μογγόλων» Μαριάννα Κορομηλά, 2009.
5. «Μαρμαρωμένος Βασιλιάς» Σταμάτης Σπανουδάκης, 1997.
- 6) *Πόλη, Οκτώβρης 1949* και *Μέρες Α' Γιώργος Σεφέρης*.
- 7) *Τρεις μέρες στα μοναστήρια της Καππαδοκίας*, Γιώργος Σεφέρης, 1953, Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών.
- 8) «Από το Βυζάντιο στο Μετά-Βυζάντιο», Δημήτρης Δ. Τριανταφυλλόπουλος, 1998, Ίδρυμα Γουλανδρή-Χόρν.
- 9) «Μπολιβάρ» Νίκος Εγγονόπουλος, 1944.
- 10) «Θάνατος και Ανάστασης του Κωνσταντίνου Παλαιολόγου» Οδυσσέα Ελύτη από τη συλλογή *Τα Ετεροθαλή* Ίκαρος 1974.
- 11) «Θρηνητικών Συναξάρι Κωνσταντίνου του Παλαιολόγου» Φώτη Κόντογλου, *Κιβωτός* αριθμ. 17-18 Μάιος-Ιούνιος 1953.



ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΗΔΕΙΑ



Τον πολυαγαπημένο μας σύζυγο, πατέρα, παππού, αδελφό, εξάδελφο, νονό, θείο και συγγενή

ΝΙΚΟΛΑΟ ΝΤΕΡΕΝΤΣΩΦ

ετών 86

κηδεύσαμε το Σάββατο 24 Απριλίου 2021 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Παλ. Φαλήρου.

Η σύζυγος Μαρίκα

Τα παιδιά Δέσποινα και Αλέξανδρος

Η εγγονή Αικατερίνη Μαρία

Τα αδέρφια Κοσμάς και Πλουμύ

Τα εξαδέλφια, τα ανίψια

Η βαπτιστήρα Σοφία

Οι λοιποί συγγενείς

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό, κατέθεσαν στεφάνια και άνθη, διέθεσαν διάφορα ποσά στην Εορτή Κωνσταντινουπόλεως, μας συλλυπήθηκαν με τηλεφωνήματα και όλους όσους με οποιονδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο πένθος για τον θάνατο του πολυαγαπημένου μας

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΝΤΕΡΕΝΤΣΩΦ

απευθύνουμε τις θερμότερες ευχαριστίες μας. Ευχαριστούμε ιδιαίτερα το **Γραφείο Τελετών «ΠΙΣΤΩΦ»** για την άψογη διεξαγωγή της νεκρώσιμης ακολουθίας και του ενταφιασμού.

Η οικογένεια

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

Στα γραφεία μας (Μαυρομικάλη 84 & Καλλιδρομίου) Δευτέρα-Τετάρτη-Σάββατο 9.00-15.00 και Τρίτη-Πέμπτη-Παρασκευή 9.00-20.00, με εισπράκτορα μετά από τηλεφωνική συνεννόηση, με ταχυδρομική επιταγή, σε τράπεζα.

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54



**ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ**
ΑΠΟ ΤΟ 1982

Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο
Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891
Κιν.: 6944 143133, 6944 242570
www.poimenidi.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ

τώρα και στο Φάληρο

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ

210.98.38.801 - 210.98.28.070

ΚΗΔΕΙΑ



Την πολυαγαπημένη μας σύζυγο, μητέρα, γιαγιά, αδελφή, θεία, συγγενή και φίλη

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

κηδεύσαμε στις 16 Μαρτίου 2021 από τον Ι.Ν. Αγίου Πέτρου του Κοιμητηρίου Ηρακλείου Αττικής.

Ο σύζυγος Δημήτριος

Ο υιός Αργύρης μετά

της συζύγου του Βίκυς

Ο υιός Μάκης μετά

της συζύγου του Ρίας

Τα εγγόνια Βασιλίνα,

Βάσια, Δημήτρης

Ο αδελφός Δημήτρης μετά

της συζύγου του Ασημίνας

Τα ανίψια

Οι λοιποί συγγενείς

και φίλοι της οικογένειας

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ευχαριστούμε όλους τους συγγενείς και φίλους που παρευρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό.

Ευχαριστούμε όσους κατέθεσαν στεφάνια και άνθη, διέθεσαν διάφορα ποσά σε φιλανθρωπικά ιδρύματα, μας συλλυπήθηκαν με τηλεφωνήματα και όλου όσοι με οποιονδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο πένθος μας για τον θάνατο της πολυαγαπημένης μας συζύγου και μητέρας

ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Η οικογένεια Δημητρίου

Τσιτσοπούλου

ΚΗΔΕΙΑ



Την πολυαγαπημένη μας σύζυγο, μητέρα, γιαγιά και αδελφή

ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ (ΛΙΤΣΑ)

ΒΑΣΙΛΑΡΟΥ-ΜΑΥΡΙΔΟΥ

κηδεύσαμε την Τετάρτη 12 Μαΐου 2021 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Κόκκινου Μύλου.

Ο σύζυγος Αντώνης

Αχιλλέας Βασιλάρος

Τα παιδιά Ευφροσύνη

και Απόστολος,

Καλλιόπη και Ελευθέριος

Τα εγγόνια Πέτρος,

Νικόλαος, Αντώνιος

Τα αδέρφια

Νικόλαος και Γεωργία,

Γεωργίος και Θεοδώρα

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Το 40ήμερο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής της πολυαγαπημένης μας συζύγου, μητέρας, γιαγιάς και αδελφής

ΧΑΡΙΚΛΕΙΑΣ (ΛΙΤΣΑΣ) ΒΑΣΙΛΑΡΟΥ-ΜΑΥΡΙΔΟΥ

θα τελεστεί το Σάββατο 12 Ιουνίου 2021 στον Ιερό Ναό Αγίας Τριάδος Νέας Φιλαδέλφειας.

Η οικογένεια

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό, κατέθεσαν στεφάνια και άνθη, διέθεσαν διάφορα ποσά σε φιλανθρωπικά ιδρύματα, μας συλλυπήθηκαν με τηλεφωνήματα και όλους όσους με οποιονδήποτε τρόπο συμμετείχαν στον πένθος μας για τον θάνατο της πολυαγαπημένης μας

ΧΑΡΙΚΛΕΙΑΣ (ΛΙΤΣΑΣ) ΒΑΣΙΛΑΡΟΥ-ΜΑΥΡΙΔΟΥ

απευθύνουμε τις θερμότερες ευχαριστίες μας.

Η οικογένεια



ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

E-MAIL & SITE:

info@tsoukatou.gr

www.tsoukatou.gr

ΚΗΔΕΙΑ



Την πολυαγαπημένη μας μητέρα, γιαγιά, αδελφή, θεία και συγγενή

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ

το γένος ΜΗΛΑ

ετών 86

κηδεύσαμε το Σάββατο 8 Μαΐου 2021 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Καισαριανής Αθηνών.

Τα τέκνα

Νικόλαος και Καλλιόπη

Τα εγγόνια Στέφανος και Πολυχρόνης

Τα αδέρφια Ειρήνη και Κωνσταντίνος Πατρισιάδη

Τα ανίψια Νικόλαος και Άγγελος μετά των συζύγων τους

Οι λοιποί συγγενείς

Στη μνήμη



Αγαπητέ μακαριστέ Μητροπολίτη Συνάδων Διονύσιε που για εμάς, τους φίλους και συμμαθητές σου στην Πρίγκηπο, ήσουν ο Χαράλαμπος Σακάτης.

Την Τετάρτη, 14 Απριλίου 2021, μετά από τηλεφωνική επικοινωνία με τον κοινό μας φίλο Νίκο Κατακουζηνό πληροφορήθηκα με μεγάλο πόνο τον θάνατό σου. Το νέο διαδόθηκε γρήγορα και στους υπολοίπους συντοπίτες και παιδικούς σου φίλους από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Το άγγελμα του θανάτου σου πραγματικά μας έκανε όλους να νιώσουμε βαθιά οδύνη και θλίψη για την αδόκητη απώλειά σου.

Παρ' όλο που από το 1964 εγκαταλείψαμε οι περισσότεροι το νησί για τους γνωστούς λόγους και ήρθαμε στη μητέρα πατρίδα, την Ελλάδα, συνεχίζαμε κατά καιρούς να μαθαίνουμε τα νέα σου και τη λαμπρή διαδρομή σου στους κόλπους του Οικουμενικού Πατριαρχείου. Μάλιστα όταν βρίσκαμε ευκαιρία σε επισκεπτόμασταν στο Φανάρι. Ερχόμασταν εκεί για να θυμηθούμε τα παλιά σχολικά μας χρόνια στην Αστική Σχολή Πριγκήπου και τα μετέπειτα χρόνια μας στη Μεγάλη του Γένους Σχολή, που συνεχίσαμε ως συμμαθητές. Η κουβέντα μας τις περισσότερες φορές πηγαινε στη νεανική τότε Ρωμαϊκή Ερασιτεχνική ομάδα Πριγκήπου, την Asar Spor, όπου διακρινόσουν σαν παίκτης ποδοσφαίρου. Ακόμα και σήμερα, μετά από 60 χρόνια, στα κοινωνικά δίκτυα των Πριγκηπιανών κυκλοφορούν φωτογραφίες με σένα στο ποδοσφαιρικό γήπεδο, στις Γαρυφαλλίες Πριγκήπου.

Όλοι τότε οι συνομήλικοί σου, με τα νεανικά μυαλά που είχαμε, πιστεύαμε ότι θα συνέχιζες την καριέρα σου ως ποδοσφαιριστής. Αντί αυτού όμως εσύ επέλεξες να σπουδάσεις στην Ι. Θεολογική Σχολή της Χάλκης και να συνεχίσεις τον δρόμο της Εκκλησίας, να φτάσεις να γίνεις Μητροπολίτης. Μαθαίναμε ότι ήσουν ένας καλός Ιεράρχης που διακρινόταν για την πίστη του στον Θεό, ότι βοηθούσες αυτούς που είχαν ανάγκη, πράγμα που μας χαροποιούσε ιδιαίτερα. Από την άλλη όμως στεναχωριόμασταν επειδή τα τελευταία χρόνια ταλαιπωριόσουν από πολλά προβλήματα υγείας.

Αιώνια σου η μνήμη πολυσέβαστε Δεσπότη, Μακαριστέ Ιεράρχη Διονύσιε και κατά κόσμο φίλε μας Χαράλαμπε. Ας είναι ελαφρύ το χόμα σου.

Θα σε θυμόμαστε πάντα με αγάπη και σεβασμό.

Στάθης Αρβανίτης

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ...

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΣΥΝΑΔΩΝ ΚΥΡΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

«Σ παρακαλώ, μη γράφεις τίποτα για μένα στην εφημερίδα» μου είχε πει στο γραφείο του στον Ι. Ναό Παναγίας των Βλαχερνών, ο αείμνηστος Μητροπολίτης Συνάδων κυρός Διονύσιος, αρχιερατικώς επόπτης της εκκλησιαστικής περιφέρειας Φαναρίου και Κερατίου Κόλπου, όπου επιτελούσα χρέη ιεροψάλτη κάθε Παρασκευή πρωί στον προαναφερθέντα Ι. Ναό. Την επιθυμία του τη σεβάστηκα κατά τη διάρκεια της δεκαετούς, περίπου, συνδιακονίας μας, αλλά και αργότερα, όταν, για σοβαρούς λόγους υγείας, αποσύρθηκε από την ενεργό δράση.

Τώρα όμως, που κατέλιπε τα εγκόσμια, κρίνω ότι δεν υφίσταται πια η δέσμευσή μου. Γι' αυτό, συλλέγοντας τις ψηφίδες των βιωμάτων και των εμπειριών από τη συναναστροφή μου με αυτόν, τις οποίες έχω κλείσει στον χώρο της μνήμης μου, να φτιάξω την εικόνα της ψυχής του, όσο πιστότερα μπορώ, αποκαλύπτοντας τις βασικότερες αρετές του, που τον κατέστησαν πρότυπο πιστού κληρικού και ανώτερου Ανθρώπου.

Ποτέ δεν ακούστηκε να περι αυτολογεί, να καυχάται για τις θεολογικές του γνώσεις, τα φωνητικά, μουσικά και άλλα του προσόντα, να προβάλλει τον εαυτό του. Στις συζητήσεις δεν προσποιούνταν τον παντογνώστη, δεν επιδίωκε να κάνει μονόλογο, προτιμούσε ν' ακούει παρά να μιλάει, εξέφραζε τη γνώμη του, όχι με εξεζητημένες λέξεις για εντυπωσιασμό, αλλά απλά, χρησιμοποιώντας λέξεις της καθημερινότητας, ενώ, όταν αγνοούσε κάποιο θέμα, δεν δίσταζε να ομολογήσει την άγνοιά του. Δεν είχε το συναίσθημα της υπεροχής τόσο έναντι των, ιεραρχικά, υφισταμένων του, όσο και έναντι των υπόλοιπων συνανθρώπων του, με άλλα λόγια δεν είχε «το δεσποτικό ύφος», συνδεδεμένο με αλαζονεία, θρασύτητα, αγένεια, εριστική διάθεση. Όταν βρισκόσουν κοντά του, σου έδινε την εντύπωση ότι είσαι ίσος, ίσως και ανώτερος. Συμπεριφερόταν με τον ίδιο τρόπο απέναντι όλων των συνανθρώπων του χωρίς διακρίσεις γένους, θρησκείας, ηλικίας, επαγγέλματος, κοινωνικο-οικονομικής τάξης... Με τους μεγάλους μεγάλος, με τους μικρούς μικρός. Είχε «ταπεινοφροσύνη χωρίς όρια», όπως συνήθιζε να λέει ένας από τους ιερείς της εκκλησιαστικής του περιφέρειας.

Είχε πραότητα, γλυκύτητα στο πρόσωπό του και παρόλο που τον τελευταίο, κυρίως, καιρό βασανίζονταν από μεγάλα προβλήματα υγείας, αποφεύγοντας να δημιουργήσει ατμόσφαιρα καταθλιπτική με το να μεμψιμοιρεί και να ελεεινολογεί τον εαυτό του, αστειεύονταν, προκαλούσε θυμηδία και καλή διάθεση στον περίγυρό του.

Επειδή ήταν ειλικρινής και φιλαλήθης και ένωθε αποστροφή προς το ψέμα και την απάτη, ζητούσε πάντα να είναι έτσι και οι συναλλασσόμενοι μαζί του. Έχοντας τυφλή εμπιστοσύνη στην τιμιότητα και ειλικρίνεια της συζύγου του νεωκόρου ενός από τους ναούς της περιφέρειάς του, που του ζήτησε χρήματα για να πληρώσει τον λογαριασμό του ηλεκτρικού ρεύματος του σπιτιού, που βρισκόταν μέσα στον αυλόγυρο του ναού, όπου διέμενε οικογενειακά, ικανοποίησε αμέσως το αίτημά της. Όταν όμως αργότερα διαπιστώθηκε ότι τα χρήματα για τον ίδιο λογαριασμό τα είχε λάβει ο σύζυγός της, πικράθηκε, απογοητεύθηκε από αυτή την ανέντιμη πράξη, την κάλεσε στο γραφείο του, παρουσία μου και παρουσία των δύο ιερέων του ναού της Παναγίας των Βλαχερνών (για λόγους ασφαλείας!) και της είπε: «Λυπούμαι για λογαριασμό σου, που μεταχειρίστηκες το ψέμα για να μ' εξαπατήσεις κλονίζοντας την εμπιστοσύνη προς το πρόσωπό σου. Εάν είχες μεγάλη ανάγκη χρημάτων για σοβαρούς λόγους, μπορούσες να μου πεις την αλήθεια κι εγώ θα φρόντιζα –όπως έγινε στο παρελθόν– ν' ανταποκριθώ, όσο ήταν δυνατό, στο αίτημά σου...». Η εν λόγω κυρία αρκέστηκε σε μια «συγγνώμη» και έφυγε, μάλλον ντροπιασμένη, εξαιτίας της παρουσίας μας.

Είχε ανεξάντλητη υπομονή και καρτερικότητα τόσο στην ασθένειά του, τον σακχαρώδη διαβήτη (που κατέστρεψε ολοσχερώς το ένα του μάτι και δημιούργησε σοβαρή νεφρική ανε-

πάρκεια), όσο και στους άδικους ευτελισμούς, στις συκοφαντίες και τις καταρακώσεις της προσωπικότητάς του από μερους κάποιων κακεντρεχών συνανθρώπων του. Τα πικρά του παράπονα εξέφραζε μονάχα σε συγγενείς και φίλους που τους είχε απόλυτη εμπιστοσύνη, χωρίς όμως να οργίζεται και να ενεργεί παρορμητικά εναντίον των τελευταίων. Πρέπει να σημειωθεί ότι ο σταυρός της ασθένειάς του έγινε ακόμη βαρύτερος τα 5-6 τελευταία χρόνια της επί γης ζωής του, γιατί ήταν υποχρεωμένος να κάνει αιμοκαθάρσεις τρεις φορές την εβδομάδα, με τον αρνητικό αντίκτυπο που είχαν αυτές στον ψυχισμό του.

Ήταν φιλεύσπλαχνος, φιλεπών, προσέχοντας, όσο ήταν δυνατό, να εφαρμόζει το παράγγελμα του Χριστού «μη γνώτω η αριστερά σου τι ποιεί η δεξιά σου». Ήταν της αρχής «λίγα σε πολλούς, παρά πολλά σε λίγους». Έτσι, όταν διαδόθηκε η φήμη της ελεημοσύνης του, έρχονταν κάθε Παρασκευή, μετά τη Θεία Λειτουργία, στο γραφείο του στον αυλόγυρο του ναού της Παναγίας των Βλαχερνών, άνδρες και γυναίκες, όχι μονάχα ομογενείς, αλλά και αλλογενείς, όχι μονάχα από τη δική του εκκλησιαστική περιφέρεια, αλλά και από άλλες (πολλοί απ' αυτούς προσποιούνταν τους ενδεείς) για να τους δώσει χρήματα, τα οποία ή ήταν δικά του ή, γνωρίζοντας την τιμιότητα και την ακεραιότητα του χαρακτήρα του, κάποιοι του τα έδιναν για να τα μοιράσει.

Ήταν ευαίσθητος, ευσυγκίνητος. Έκλαιγε πολλές φορές, όχι για τα δικά του πάθη, αλλά για των συνανθρώπων του και του ταλαίπωρου γένους μας τα βάσανα. Πολλές φορές κατά τις ιερές ακολουθίες, όταν συγκινούνταν από το περιεχόμενο των ύμνων (κυρίως κατά τις ιερές ακολουθίες των «Χαιρετισμών» προς την Παναγία και τη Μεγάλη Εβδομάδα των Παθών του Χριστού), δεν μπορούσε να συγκρατήσει τα δάκρυά του.

Είχε ακράδαντη πίστη στο Θεό και στην πρόνοιά Του για την ανθρωπότητα, που, κατά θεία παραχώρηση, βασανίζεται και παραπαίει στο σκοτάδι της κακίας και της πλάνης, όπως ο άσωτος γιος της γνωστής ευαγγελικής περικοπής μακριά από την ευσπλαχνική αγκαλιά του πατέρα του, μέχρι που κάποια στιγμή ανένηψε από τον λήθαργο της αμαρτίας, παίρνοντας τη μεγάλη απόφαση της επιστροφής. Του άρεσε πολύ αυτή η παραβολή από τα νεανικά του χρόνια στην Ιερά Θεολογική Σχολή Χάλκης, όπου φοιτούσα κι εγώ και έκανα μαζί του πράξα λόγω της καταγωγής μας από φτωχές οικογένειες (της Πριγκίπου εκείνος, της Ίμβρου εγώ) και λόγω σύμπτωσης απόψεών μας πάνω σε βασικά θέματα σχετικά με τη θρησκεία. Αυτή την «ανάνηψη» (το ταρακούνημα όπως το λέγαμε τότε) τη θεωρούσαμε ως την κυριότερη κινητήρια δύναμη της μετάνοιας και επιστροφής της ψυχής στην παιδική αγνότητα και αθωότητα.

Ένωθε πάντα παρούσα την προστασία της Παναγίας, τόσο σε ατομικό όσο και σε συλλογικό επίπεδο του ευσεβούς μας γένους, το οποίο με θαυματουργικό τρόπο έσωσε το έτος 626, όταν οι Άβαροι με χίλια πλοία πολιορκήσαν την Πόλη και πρωτοψάλθηκε το τροπάριο «τη υπερμάχω στρατηγώ τα νικητήρια...». «Ανατριχιάζω όταν το ψέλνω» μου έλεγε συχνά.

Αιωνία σου η μνήμη, μακαριστέ αδερφέ μου. Σήκωσες αγόγυστα, με ευπρέπεια που ταίριαζε στον ταπεινό σου χαρακτήρα, τον βαρύ σου σταυρό, «χωρίς των δειλών τα παρακάλια και παράπονα» κατά τον ποιητή (Κ. Καβάφη, Απολείπειν ο Θεός Αντώνιον) κι έφθασες στην κορυφή του Γολγοθά σου απ' όπου ξεκινάει ο δρόμος της Ανάστασης. Ελευθερωμένος, πλέον, από τα δεσμά της σωματικής σου ασθένειας και από «τα βέλη του πονηρού τα πεπυρωμένα», που ήταν σταλμένα από κάποιους συνανθρώπους σου και στόχευαν την ψυχή σου, προγεύεσαι τα αιώνια αγαθά του Παραδείσου, που τόσο παραστατικά εκφράζουν τα θεσπέσια λόγια του υμνωδού: «ένθα ουκ έστι πόνος, ου λύπη, ου στεναγμός, αλλά ζωή ατελείητος». Και αυτόν τον ύμνο, όταν τον έψελνες, ανατριχιάζες από συγκίνηση και δάκρυες. Μόνο που τώρα πια αυτά τα δάκρυά σου δεν θα είναι λύπης, αλλά χαράς.

Δημήτρης Δεμιρτζής

ΠΕΘΑΝΕ Ο ΙΜΠΡΑΜ ΟΝΣΟΥΝΟΓΛΟΥ

Την Τρίτη 4 Μαΐου πέθανε, σε ηλικία 73 ετών, ο γιατρός και δημοσιογράφος Ιμπράμ Ονσούνογλου, ένα από τα ιστορικά στελέχη της μουσουλμανικής μειονότητας, μετά από νοσηλεία του στο «Σισμανόγλειο» Νοσοκομείο Κομοτηνής, όπου υποβλήθηκε σε εγχείρηση στο παχύ έντερο. Μετά την επέμβαση, υπέστη έμφραγμα και κατέληξε.

Ο Ιμπράμ Ονσούνογλου ήταν συγγραφέας, ο πρώτος ψυχίατρος που ανέδειξε η μειονότητα και υπηρέτησε επί σειρά ετών ως διευθυντής στο Ψυχιατρικό Νοσοκομείο Θεσσαλονίκης. Είχε έντονη πολιτική δράση η οποία ξεκίνησε όταν σπούδαζε Ιατρική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης στις αρχές της δεκαετίας του '70, στα δύσκολα χρόνια της δικτατορίας.

Εργάστηκε επί σειρά ετών ως γιατρός και στη συνέχεια ως διευθυντής στο Ψυχιατρικό Νοσοκομείο Θεσσαλονίκης στη Σταυρούπολη, ενώ μετά τη συνταξιοδότηση του συνέχισε την πολιτική του δράση και την ενεργή συμμετοχή του στα κοινά, ως ιδιοκτήτης και αρθρογράφος της δίγλωσσης ενημερωτικής ιστοσελίδας tiken.net. Αποκάλυπτε άγνωστες πτυχές της μειονότητας καταγγέλλοντας τη στοχοποίηση των «ανεπιθύμητων» μειονοτικών της Θράκης από το τουρκικό «βαθύ κράτος», με την ένταξή τους στη «Μαύρη Λίστα» της μειονότητας και την απαγόρευση εισόδου τους στην Τουρκία.

Διήγημά του συμπεριλαμβάνεται στο *Μειονότητα είναι...*, στο οποίο διηγείται τις δυσκολίες ενός μειονοτικού για την έκδοση διπλώματος οδήγησης.

Ας είναι ελαφρύ το χώμα που τον σκέπασε.



FÜRUZAN

ΕΝΑ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

ΓΕΜΑΤΟ

ΑΓΑΠΗΣ

NEA ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΕΠΙΜΕΛΕΤΕΣ: ΠΡΟΧΑΡΗΣ ΣΑΡΑΤΣΑΝΗΣ

ΣΥΜΜΕΛΗΤΕΣ: ΠΡΟΧΑΡΗΣ ΣΑΡΑΤΣΑΝΗΣ

πρόσωπα και άνθρωποι



Αγνή Νικολαΐδου

Η Αγνή Νικολαΐδου, είναι μια γνωστή, πολύχρωμη φυσιογνωμία της Πριγκήπου με πολυσχιδή ενδιαφέροντα. Διατελεί Πρόεδρος της Κοινότητας Πριγκήπου, Διευθύντρια του Δημοτικού της Πριγκήπου και Πρόεδρος του Συνδέσμου Αποφοίτων Ιωακειμείου. Με την αγαπητή φίλη Αγνή Νικολαΐδου, της οποίας το όνομα έχει ταυτιστεί με την Πρίγκηπο των ημερών μας, συνομιλήσαμε για τη σχέση της με το νησί, τη δράση της, τη Διεύθυνση του Δημοτικού της Πριγκήπου που ανέλαβε από πέρσι, όπως και για θέματα που αφορούν γενικά τη Ρωμιοσύνη της Πόλης.

ΤΗΣ ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

■ **Αγαπητή Αγνή. Μπορείτε να μας μιλήσετε για την ιστορικό της οικογενείας σας; Είστε γνωστή ως Πριγκηπιανή. Ποιές ήταν, όμως, οι καταβολές των γονιών σας;**

Οι γονείς του μπαμπά μου κατάγονταν από το Μυριόφυτο. Ήρθαν κι εγκαταστάθηκαν στην Πρίγκηπο. Η εκ μητρός γιαγιά μου καταγόταν από την Αδριανούπολη, ενώ οι εκ πατρός γιαγιά και παππούς μου από την Πανόρμο. Οι γονείς της μητέρας μου εγκαταστάθηκαν αρχικά στο Φανάρι. Έρχονταν στα νησιά, στη Χάλκη και στην Πρίγκηπο ως παραθεριστές. Αργότερα, όμως, αγόρασαν σπίτι στην Πρίγκηπο. Η μητέρα μου όταν ήταν τελειόφοιτη πηγαίνονταν στο Ιωακειμείο από το νησί. Η μητέρα μου και ο πατέρας μου γνωρίστηκαν στο νησί και παντρεύτηκαν με μεγάλο έρωτα. Ο μπαμπάς μου, ο Νικόλαος Νικολαΐδης, ήταν απόφοιτος της Μεγάλης τους Γένους Σχολής. Στη συνέχεια ακολούθησε σπουδές Μηχανικού στην Ροβέρτειο. Πολλά από τα σύγχρονα κτίρια του νησιού έχουν την υπογραφή του πατέρα μου. Για πάρα πολλά χρόνια είχε διατελέσει Πρόεδρος της Κοινότητας Πριγκήπου. Τα χρόνια εκείνα, οι εκλογές των Κοινοτήτων ήταν ταραχώδεις. Υπήρχαν οι Λευκοί και οι Πράσινοι, με σοβαρές αντιπαλοότητες και διαξίφισμους μεταξύ τους.

■ **Σε ποια σχολεία της Ομογένειας σπουδάσατε; Τι μπορείτε να μας διηγηθείτε για τις πανεπιστημιακές σας σπουδές;**

Ως νησιώτισσα, τελείωσα το Δημοτικό της Πριγκήπου, την εποχή διεύθυνσης του Μαυροφρύδη. Η Βασιλική Ξύδα, η Παναγιώτα Μπεκιάρη, η Σαντιμάν Καφάγκιλ ήταν δασκάλες μου. Στην 6η τάξη το σχολείο μας ενώθηκε με το Ορφανοτροφείο Πριγκήπου και κάναμε μαθήματα όλοι μαζί. Ήταν μια διαφορετική, ωραία σχολική περίοδος. Η τελευταία διευθύντρια του Ορφανοτροφείου, η Μαρίκα Χάτσου, ήταν κι αυτή δασκάλα μου. Όλους τους δασκάλους μου τους αγαπούσα πολύ. Ιδιαίτερα την κυρία Χάτσου. Μπορώ να πω ότι τους είχα σαν πρότυπο. Έναν χρόνο μετά, το 1976, το Ορφανοτροφείο έπαυσε τη λειτουργία του. Σύμφωνα με την επιθυμία της μητέρας μου συνέχισα τις γυμνασιακές μου σπουδές στο Ιωακειμείο. Τον διευθυντή του σχολείου μας, τον μακαρίτη Δημήτρη Παντελάρα, τον αγαπούσα σαν δεύτερο πατέρα μου. Η Αθηνά Αρσενίου, ο Θανάσης Τσέκος, η Αγγέλη, η Ευθαλία Νανού, η Ευαγγελία Γριτσαλίδου, η Μπεϊντάρ Φικιρλίερ ήταν οι αξιαγάπητοι δάσκαλοι της Σχολής μας. Η μητέρα μου Ελισάβετ, το γένος Πασχαλίδου, ήταν κι αυτή απόφοιτη του Ιωακειμείου κι ανέλαβε διδασκαλία στα δημοτικά σχολεία της Αντιγόνης και της Πρώτης. Τα χρόνια εκείνα οι απόφοιτοι του λυκείου μπορούσαν να ασκήσουν το διδασκαλικό λειτουργήμα στα δημοτικά σχολεία. Ένωσα ευτυχία και υπερηφάνεια όταν στην τελετή, η οποία διοργανώθηκε προς

τιμή των δασκάλων της Αντιγόνης, έγινε μνεία και της μητέρας μου. Αποφοίτησα από το Ιωακειμείο με παναριστία. Την εποχή εκείνη, τη δεκαετία του '80, οι Ρωμιοί νέοι της Πόλης, όπως κι εγώ, ακολουθούσαμε πανεπιστημιακές σπουδές στην Ελλάδα. Σπούδασα στο Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών. Είμαι απόφοιτος Κοινωνιολογίας. Επιθυμούσα να κάνω σπουδές ψυχολογίας. Αλλά τα χρόνια εκείνα δεν υπήρχε Τμήμα Ψυχολογίας στα Ελλαδικά Πανεπιστήμια. Η ψυχολογία ήταν ένα μάθημα που υπαγότανε στον κλάδο Φιλοσοφίας και στο Πάντειο διδασκόταν μόνον ως μάθημα. Αποφοίτησα από το λύκειο με πολύ υψηλό μέσο



όρο και είχα τη δυνατότητα να επιλέξω και άλλους τομείς σπουδών. Όμως δεν το έκανα. Θεώρησα κατάλληλο τομέα για μένα την Ψυχολογία. Έτσι σπούδασα στο πανεπιστήμιο, κατά τα έτη 1981-1986.

Έως τότε είχα πάει στην Ελλάδα δυο φορές με την οικογένειά μου. Τη μια φορά με το καράβι «Ανκαρα» και την άλλη με πούλμαν. Οι γονείς μου ποτέ δεν σκέφτηκαν να μεταναστεύσουν οριστικά στην Ελλάδα. Τα πρώτα δυο χρόνια των σπουδών μου έμεινα με τη θεία μου. Κατόπιν πέρασα σε δικό μου διαμέρισμα-στούντιο, στην οδό Γεωργίου Ολυμπίου. Την πρώτη χρονιά που ξεκίνησα τις σπουδές μου, θυμάμαι με τι νοσταλγία έζησα μακριά από την οικογένειά μου, από την Πόλη, από τα αγαπημένα μου πρόσωπα. Εκείνα τα χρόνια στην Τουρκία δεν είχαμε την ελευθερία να ταξιδεύουμε συχνά κι όποτε θέλαμε. Είχαμε δυνατότητα ταξιδιού στο εξωτερικό, μόνο κάθε δυο χρόνια. Όταν ήμουν τριτοετής ιδρύθηκε στο πανεπιστήμιό μας, ο τομέας Ψυχολογίας. Ο Βασίλης Φίλιας, ο βουλευτής του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδας (ΚΚΕ), ήταν καθηγητής μου. Ο γνωστός Πολίτης καθηγητής Νεοκλής Σαρρής μας έκανε το μάθημα Τουρκικών. (Στις Κοινωνικές Επιστήμες εκτός από άλλες ξένες γλώσσες

είχαμε και το μάθημα Τουρκικών.) Στο πανεπιστήμιο έζησα με πολύ άγχος τις εξεταστικές περιόδους. Έως ότου ταχτώ στο πανεπιστήμιο, ακόμα και στα πρόθυρα, δηλαδή κατά τις πανεπιστημιακές εξετάσεις δεν είχα την εμπειρία των εξετάσεων. Την εποχή τη δική μας έτσι ήταν. Η εξεταστική κατά την αποφοίτηση από το δημοτικό και το λύκειο είχαν καταργηθεί. Οι συμμαθήτριάς μου κι εγώ μπήκαμε στα πανεπιστήμια με τον μέσο όρο επιτυχίας στο λύκειο. Πράγματι, δυσκολεύτηκα πολύ στις εξετάσεις.

■ **Μπορείτε να μας διηγηθείτε πώς ήταν το πολιτικό κλίμα της Ελλάδας εκείνα τα χρόνια; Πώς ζήσατε τότε την ελληνική κοινωνία;**

Τα χρόνια εκείνα ήταν η εποχή του Ανδρέα Παπανδρέου. Λόγω του ότι δεν είχα τάσεις για την πολιτική, δεν αναμείχθηκα πολύ σε διαδηλώσεις και πορείες. Η άφιξη της μητέρας μου στην Αθήνα για να με δει, συμπίπτει με τη δεύτερη μέρα της νίκης του ΠΑΣΟΚ. Θυμάμαι ότι όλη η Ελλάδα ήταν στο πόδι. Από τότε η Ελλάδα έζησε μια περίοδο ευημερίας επί μια τριακονταετία. Αλλά αργότερα, είδαμε όλοι τα αποτελέσματα της οικονομικής πτώσης στην κοινωνική ζωή.

■ **Είχατε το δίλημμα να παραμείνετε στην Ελλάδα αντί να επιστρέψετε στην Πόλη;**

Όχι, διόλου. Ήδη και όταν πήγα για σπουδές, έφυγα με την πρόθεση να επιστρέψω. Αγαπούσα και αποθυμούσα τη ζωή με την οικογένεια και τους φίλους μου στην Πόλη, στην Πρίγκηπο μου. Μετά την αποφοίτησή μου αποτάθηκα, όπως και οι συμφοιτητές μου, να διδάξω κοινωνιολογία σε σχολεία της Ελλάδας. Όμως έμαθα από το Υπουργείο ότι σε περίπτωση που με διόριζαν και δεν συνέχιζα, θα έχανα εξ ολοκλήρου το δικαίωμα διορισμού. Γι' αυτό δεν συνέχισα την προσπάθεια διορισμού. Το '86 επέστρεψα στην Πόλη. Δεν έχω μετανοιώσει ποτέ για την απόφασή αυτή. Αυτό τον καιρό θα επιθυμούσα να ταξιδεύω στην Ελλάδα πιο συχνά. Εκεί έχω τους συγγενείς, τους φίλους μου. Εκτός αυτού, αγαπώ την ελληνική φύση, τον ήλιο, τη θάλασσα. Όταν επέστρεψα στην Πόλη, ήταν για την Τουρκία η περίοδος πρωθυπουργίας του Τουρκοκύτ Οζάλ. Το 1986 σηματοδοτεί και την περίοδο που οι δυο μας συνεργαστήκαμε στο Αθηναϊκό Πρακτορείο Ειδήσεων και στη συνέχεια, στο Ελληνικό Προξενείο. Την περίοδο μεταξύ 1993-2000, κατόπιν παράκλησης, ανέλαβα φροντιστηριακές παραδόσεις στο Ζάππειο.

■ **Πώς εξελίχθηκε καιδρομολογήθηκε στη συνέχεια η επαγγελματική σας ζωή; Η διδασκαλία και κατόπιν ο διορισμός σας στη διεύθυνση της Σχολής της Πριγκήπου;**

πρόσωπα και άνθρωποι

Στην πραγματικότητα, όταν επέστρεψα στην Πόλη δεν σκεφτόμουν να αναλάβω διδασκαλικό λειτούργημα. Κατόπιν όμως, με τη στήριξη του Μητροπολίτη Ροδοπόλεως, αποτάθηκα για διδασκαλία. Όταν στάλθηκαν στο Υπουργείο Παιδείας τα έγγρατά μου από τη Μεγάλη του Γένους Σχολή για τη διδασκαλία Κοινωνιολογίας και Φιλοσοφίας, η απάντηση, για διάφορους λόγους, ήταν αρνητική. Το ίδιο και όσες φορές ξαναποτάθηκα. Αργότερα αποτάθηκα στο Δημοτικό Σχολείο Πριγκήπου. Τα χρόνια εκείνα στο σχολείο μας είχαμε 7 μαθητές και υπήρχε κάποια αβεβαιότητα για τη λειτουργία και το μέλλον του. Όμως αργότερα αποφασίστηκε να παραμείνει το σχολείο ανοιχτό, διότι θα ήταν δύσκολη, λόγω ηλικίας, η μετακίνηση των μαθητών στο κέντρο της Πόλης. Έτσι το φθινόπωρο του 2012 διορίστηκε στο Δημοτικό της Πριγκήπου. Μετά την αποχώρηση του τελευταίου διευθυντή του σχολείου μας του κ. Μαυροφρύδη δεν είχε διοριστεί διευθυντής. Ο αριθμός των μαθητών μας σήμερα είναι όλο κι όλο 4. Στην πρώτη δημοτικού έχουμε τρεις μαθητές και στην τρίτη, μόνο έναν. Αν όμως χρειαστεί να έρθουν παιδιά και από άλλα νησιά, έχουμε τη δυνατότητα να τα δεχθούμε. Αυτή είναι μια λογική προσέγγιση και διασφαλίζει, θεωρητικά, τη συνέχιση του σχολείου μας. Οι τρεις μαθητές μας είναι Αντιοχείς, η μητέρα ενός μαθητή μας είναι Γεωργιανή και ο πατέρας του Ρωμιός.

■ **Ανέκαθεν ήσασταν πολύ κοινωνικό άτομο. Πώς και πότε εξελίχθηκε η σχέση σας με τα κοινοτικά δρώμενα;**

Όταν το 2007 αποφασίστηκε να γίνουν εκλογές στις Κοινότητες μας, χρειάστηκε να μπει νέο αίμα στην Κοινότητα Πριγκήπου. Ο τότε Μητροπολίτης, ο μακαριστός Πριγκηποννήσιος Ιάκωβος, με προέτρεψε να λάβω μέρος στις εκλογές. Η σκέψη να συνεχισθεί το όνομα του πατέρα μου στα κοινοτικά, με ώθησε να αναλάβω ρόλο. Το 2011 έβαλα υποψηφιότητα κι εκλέχτηκα Πρόεδρος της Κοινότητας. Βέβαια οι καταστάσεις σήμερα δεν είναι όπως εκείνες των χρόνων του πατέρα μου. Αν κι έχω τρεχάματα λόγω των αρμοδιοτήτων μου, δεν κουράζομαι όπως εκείνος. Ο πατέρας μου δεν είχε σχεδόν ιδιωτική ζωή. Όλη η δουλειά και το ενδιαφέρον του εστιάζονταν στην κοινότητα και την εκκλησία. Ήταν συγχρόνως ερασιτέχνης ψάλτης στο αναλόγιο της εκκλησίας μας. Κάθε Κυριακή, από το πρωί πηγαίναμε στην Εκκλησία. Από το '98 είμαι επίσης Πρόεδρος του Συνδέσμου Αποφοίτων Ιωακειμειάδων. (Το '88 είχα εκλεγεί Αντιπρόεδρος του Συνδέσμου.) Διατηρώ σχέσεις και με τον Σύλλογο Αποφοίτων μας στην Αθήνα. Έρχομαι σε επαφή με τα μέλη του όταν πάω στην Αθήνα. Συμμετέχω στις εκδηλώσεις τους. Βέβαια οφείλω να πω ότι μας λείπει νέο αίμα, καθώς το Ιωακειμείο έπαυσε να λειτουργεί εδώ και πολλά χρόνια και, κατά συνέπεια, δεν έχουμε πλέον νέες αποφοίτους.

■ **Δραστηριοποιείστε επίσης και στη Φιλόπρωχο της Πριγκήπου. Μπορείτε να μας μιλήσετε για τη δράση σας στη Φιλόπρωχο;**

Το '80 σταμάτησε η λειτουργία της Φιλοπρωχού μας. Από το '87, εποχή του Πριγκηποννήσιου Συμεών, δραστηριοποιούμαστε πλέον ως εθελόντριες. Ήδη είναι λιγιστές οι οικογένειες που χρήζουν ποροστασίας. Γι' αυτούς κάνουμε ό,τι περνάει από το χέρι μας.

■ **Πόσοι είναι οι Ρωμιοί κάτοικοι της Πριγκήπου σήμερα; Περίπου 100 άτομα. Οι μισοί από αυτούς μένουν μόνιμα στο**

νησί, χειμώνα καλοκαίρι. Οι άλλοι μισοί πηγαίνουν. Βοηθούμε τα παιδιά, τους νέους, τους ηλικιωμένους. Οι μεσήλικες φροντίζουν οι ίδιοι για τις ανάγκες τους. Παρέχεται νοσοκομειακή και φαρμακευτική βοήθεια στους ηλικιωμένους. Όταν χρειαστεί αποστέλλονται σε μας μόνοι τους.

■ **Ως εκπαιδευτικός ποια γνώμη έχετε σχετικά με το επίπεδο της μητρικής μας γλώσσας, της Ελληνικής, στα σχολεία μας;**

Συγκριτικά με τα σχολικά μας χρόνια στο παρελθόν, διαπιστώνω ότι το επίπεδο είναι χαμηλό. Οι μαθητές του Δημοτικού της Πριγκήπου, όσο και αν καταβάλουν προσπάθειες, έχουν χαμηλό επίπεδο ελληνομάθειας από αυτό που προσδοκάται. Η κατάσταση δεν διαφέρει πολύ από εκείνη που υπάρχει και στα υπόλοιπα σχολεία μας. Σαφώς υπάρχουν πάντα και οι πολύ καλοί μαθητές.



■ **Πιστεύετε ότι η επόμενη γενιά θα έχει την ίδια ευαισθησία προς τη γλώσσα και τα κοινοτικά ζητήματα;**

Πιστεύω ότι το ενδιαφέρον της νέας γενιάς μειώνεται, δυστυχώς, συν τω χρόνω. Αυτό προκαλεί λύπη. Αλλά πρέπει να παραδεχθούμε πως η κατάσταση αντανακλά την πραγματικότητα και οφείλεται στον τρόπο ζωής των ανθρώπων σήμερα. Οι άνθρωποι πια είναι περισσότερο εξωστρεφείς κι ενσωματωμένοι στην ευρύτερη κοινωνία. Κι είναι φυσιολογικό. Και στην Αθήνα συμβαίνει το ίδιο. Οι παλιοί είχαν περισσότερο ενδιαφέρον για τους Συλλόγους. Ενώ η νέα γενιά είναι αποστασιοποιημένη, δεν συμμετέχει στη συλλογική προσπάθεια.

■ **Τι παρατηρείτε σχετικά με το σχολείο, την εκπαίδευση και την επιτυχία των μαθητών σήμερα;**

Πιστεύω ότι όλα αρχίζουν και τελειώνουν με τη βούληση του ίδιου του μαθητή. Σαφώς η οικογένεια, το καλό σχολείο, ο καλός δάσκαλος αποτελούν ένα σύνολο. Όμως, η επιθυμία της μάθησης και η επιτυχία εξαρτώνται μόνο από τον μαθητή. Βλέπουμε όλοι, ποιοι και υπό ποιες συνθήκες σπουδάζουν και τα καταφέρνουν όταν «θέλουν». Και η μητέρα μου, από την εμπειρία της διδασκαλίας της, αυτό μου έχει εμφυτεύσει. Η κτιριακή κατάσταση του σχολείου μας δεν είναι καλή. Το κτίριο έχει παλιώσει, έχει ανάγκη ανακαίνισης. Ο νυν Μητροπολίτης Πριγκηποννήσιος κ. Δημήτριος και η Κοινότητα Πριγκήπου κάνουν τις δέουσες προσπάθειες. Εύχομαι κι ελπίζω

το σχολείο μας να παραμείνει ανοιχτό για παρά πολλά ακόμα χρόνια και να προσφέρει ό,τι μπορεί στην εκπαίδευση και τον πολιτισμό.

■ **Λόγω των αρμοδιοτήτων σας συνεργαστήκατε με τον Μητροπολίτη Πριγκηποννήσιος Ιάκωβο. Τι έχετε να μας πείτε για τον αείμνηστο αυτόν Μητροπολίτη;**

Είχα την τύχη να συνεργαστώ με τον αείμνηστο Μητροπολίτη Ιάκωβο περίπου δεκαέξι χρόνια, μεταξύ των ετών 2002-2018. Ήταν προοδευτικός, σύγχρονος, αριστοκράτης. Επιεικής, ανεκτικός, άνθρωπος με κατανόηση. Πάντα βοήθησε τους νέους και τα παιδιά. Ακόμα κι αν θύμανε, ξεθύμανε αμέσως. Από όπου κι αν πέρασε, ιδίως στο νησί μας, κέρδισε την αγάπη και τον σεβασμό όλων. Η οικογένειά του, η αδελφή του, ο σύζυγός της και τα παιδιά τους, ήταν πολύ σεβάσμιοι και καλοί άνθρωποι. Είχε επίσης πολύ χιούμορ. Ο νυν Μητροπολίτης Πριγκηποννήσιος κ. Δημήτριος επίσης είναι πολύ δραστήριος και πολύ κοντά στο ποίμνιό του. Σε λίγο διάστημα κέρδισε τον σεβασμό και την αγάπη όλων. Είναι πολύ συστηματικός, πειθαρχημένος, πολύ τυπικός στη δουλειά του.

■ **Ως Πριγκηπιανή, με κάθε ευκαιρία εκφράζεται την αγάπη σας για το νησί στο οποίο γεννηθήκατε, μεγαλώσατε και δραστηριοποιείστε συμβάλλοντας στη διατήρηση της κοινοτικής ζωής του νησιού σας. Μπορείτε να μας περιγράψετε τι νόημα έχει για σας η Πρίγκηπος;**

Το να είσαι νησιώτης δεν είναι μόνο ένα συναίσθημα, αλλά και τρόπος ζωής. Η Πρίγκηπος είναι πατρίδα μου. Εδώ γεννήθηκα και μεγάλωσα. Τις τέσσερις εποχές του χρόνου, το καλοκαίρι, τον χειμώνα, την άνοιξη, το φθινόπωρο εδώ τις έζησα. Αγαπώ το νησί, τους νησιώτες και τους ανθρώπους της κοινότητάς μας. Έχω αναπτύξει στενές σχέσεις με όλους. Ιδίως μετά τον θάνατο των γονιών μου. Βέβαια για διάφορους λόγους πηγαиноέρχομαι στην Πόλη, στο κέντρο. Το νησί μας όμως αποτελεί για μένα πάντοτε ένα λιμάνι «καταφύγιο». Και όταν μια μέρα φύγω από τη ζωή, επιθυμώ να ενταφιαστώ στον οικογενειακό μας τάφο.

■ **Τα χρόνια που περνούν συντελούν και στην αλλαγή ζωής του νησιού. Τι έχετε να μας πείτε για τη σημερινή κατάστασή του; Π.χ. οι άμαξες είχαν μια συμβολική σημασία για τα νησιά. Στις μέρες μας, άρχισε η συγκοινωνία με ηλεκτρικά οχήματα. Είστε ικανοποιημένη από την κατάσταση αυτή;**

Συγκριτικά με τα παλιά χρόνια μπορώ να πω ότι η ζωή στο νησί είναι πολύ διαφορετική. Στις μέρες μας αυξήθηκε ο αριθμός των ξενοδοχείων και των καταλυμάτων διαμονής. Τη θέση των παντοπωλείων έχουν πλέον τα σουπερμάρκετ. Αυξήθηκαν οι τουρίστες και οι παντός είδους ντόπιοι και ξένοι επισκέπτες. Παλιά, οι άμαξες, τα λεγόμενα «παϊτόνια», είχαν συμβολικό χαρακτήρα για τα νησιά μας. Όμως αυξήθηκαν μέρα με την ημέρα. Μπορώ να πω ότι τα τελευταία χρόνια ζούσαμε έναν επικίνδυνο κυκλοφοριακό συνωστισμό από το πλήθος αμαξιών. Είμαι ικανοποιημένη με τον νέο τρόπο συγκοινωνίας με τα ηλεκτρικά οχήματα. Είναι μια θετική ανάπτυξη για την καθαριότητα του νησιού. Εκτός αυτού είναι άνετα και ήσυχα. Εξυπηρετούνται και οι νησιώτες και οι ξένοι επισκέπτες μας. Βέβαια ως παλιά νησιώτισσα αυτό που επιθυμώ είναι να υπάρχουν και λιγιστές άμαξες για να συνεχιστεί η κουλτούρα της «αμαξάδας». Ευελπιστώ να υπάρχουν στο μέλλον μερκές άμαξες για τουριστικό σκοπό και προκειμένου να διατηρηθεί η παλιά εκείνη ρομαντική ατμόσφαιρα.



ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ **ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ**

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,
ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ
ΤΗΛ. 210.9848482

Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ

Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61 Τηλ./Fax: 210-98 28 894
(έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο) Κινητό: 697-2201044
Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα Τηλ.: 22910 55019

Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΪΩΑΝΝΟΥ

MD, Dipl. rer. nat., PhD

ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ
Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών
& Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"

Βασ. Σοφίας & Χατζηκώστα 7 Τηλ. 6937 191322
ahatz@med.uoa.gr 210 6411766

Δρ. ΕΛΕΥΘ. Α. ΦΕΡΕΚΥΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

Ομ. Καθηγητής Ωτορινολαρυγγολογίας

Πανεπιστημίου Αθηνών

Επίτιμο Μέλος Γερμανικής Εταιρείας
Ωτορινολαρυγγολογίας και Χειρουργικής
Κεφαλής-Τραχήλου

www.drferekidis.com

Σόλωνος 18, Κολωνάκι Τηλ.: 2103603731

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΑΤΡΟΣ

ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ

Δημ. Σούτσου 7, Πλατ. Μαβίλη, Αθήνα

Πλησίον Σταθμού Μετρό Μέγαρο Μουσικής

Δέχεται με ραντεβού

Τηλ.: 210 64 27 956 Κινητό: 694 49 42 103

Δρ Λυδία Ιωαννίδου-Μουζάκα

ε. Καθηγήτρια Ιατρικής Σχολής Παν/μίου Αθηνών

Χειρουργός-Γυναικολόγος, Μαστολόγος-Ογκολόγος

- Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Μαστολογίας
- Εθνικός Εκπρόσωπος της Ελλάδος στην Ε.Ε. για τον καρκίνο του μαστού και τα Κέντρα Μαστού
- Εκπρόσωπος του Π.Ι.Σ. στη UEMS για τις ανάγκες στη χειρουργική εκπαίδευση στον καρκίνο του μαστού
- Δ/ντης Ελληνικής Σχολής Μαστολογίας
- Πρόεδρος του 21st SIS World Congress on Breast Cancer and Breast Health Care

**ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 27Α, 115 23 ΑΘΗΝΑ,
ΤΗΛ. 210 7771246 - ΦΑΞ. 210 7716834**

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ

Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,
Ρευματοαρθρικών παθήσεων
και Αθλητικών κακώσεων

Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου

Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο

Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504

www.kairis.gr

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,
πλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει

Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ

Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνεντεύξει

Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα

Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

ΟΥΡΑΝΙΑ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ **ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ-ΠΑΙΔΟΨΥΧΟΛΟΓΟΣ**

MSc στην Αναπτυξιακή Ψυχολογία

στο Παν/μιο Λονδίνου

- Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής-Υπερκινητικότητα (ΔΕΠ-Υ)
- Δυσλεξία
- Μαθησιακές δυσκολίες
- Συμβουλευτική

Κιν.: 6938 372194

raniatop@hotmail.com

Λακωνίας 33 (metro Πανόρμου), Αθήνα

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Κ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ** ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ- ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Μετεκπαιδευθείς στην

Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών

Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740



Nutri-habits

Κατερίνα Σπαγή

ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΟΣ ΔΙΑΤΡΟΦΟΛΟΓΟΣ

Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΠΑΧΥΣΑΡΚΙΑΣ - ΚΛΙΝΙΚΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗ
ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗ & ΘΗΛΑΣΜΟΣ - ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΣΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ

☎ 698 683 6254

✉ katerinaspagi@gmail.com

📷 katerina_spagi_nutritionist

**ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΕΙΤΕ
ΕΔΩ!**

Τηλ. 210 8817341

Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ

ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ

ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413

ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

Δρ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Β. ΣΙΜΑΣΚΟΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

ΜΑΡΙΑ Ν. ΣΙΜΑΣΚΟΥ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

τ. Επιμ. Θερ. Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Δέχονται με ραντεβού

Σωκράτους 97 και Δαβάκη - Καλλιθέα

Τηλ. 210 9589352, Κιν. 6944 396597, Κιν. 6947 441792

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΗΛΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Ατλαντος 15 - 17 (Στάσις Φλοίσβου)

Π. ΦΑΛΗΡΟ Τηλ. 2109825346

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, κιν.: 6944 475212

e-mail: k.zisiadis@gmail.com

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ

Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00

Έλλης 16 (Έδεμ) Παλ. Φάληρο

Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

Τοποθετούνται εμφυτεύματα-Εφαρμογές **LASER**

Δέχεται καθημερινά με ραντεβού

Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό

Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU

Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής

Νοσοκομείου Metropolitan

www.eyelaser.gr

Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800



ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΟΜΗΡΟΥ 64 Ν. ΣΜΥΡΝΗ

ΤΗΛ: 210 9359539 - 210 9344690

"ΧΑΡΗ... ΤΟΠΟΤΩΝΤΑΣ"

Χωρισμένοι σε στρατόπεδα... πάλη

ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΓΑΝΤΖΟΥΔΗ

Καλοκαίριασε πια, αγαπημένε μου αναγνώστη. Ιούνιος και εμείς επιστρέφουμε σιγά σιγά σε μια πιο «κανονική» καθημερινότητα. Το σκληρό lockdown, τα αυστηρά μέτρα, οι κωδικοί μετακίνησης... ανήκουν πια στο παρελθόν. Οι επιχειρήσεις άνοιξαν ξανά τις πόρτες τους, μπορούμε πια να συναντάμε τους φίλους μας στα αγαπημένα μας στέκια (όσα άντεξαν) ενώ, μέρα με τη μέρα, όλο και περισσότερες πολιτιστικές εκδηλώσεις ανακοινώνονται από κρατικούς και ιδιωτικούς φορείς. Με λίγα λόγια, αγαπημένε μου αναγνώστη, βρισκόμαστε σε φάση επανεκκίνησης την οποία χρωστάμε στους επιστήμονες και στα εμβόλια που δημιούργησαν.

Βέβαια, αγαπημένε μου αναγνώστη, εμείς δεν χάσαμε την ευκαιρία να δημιουργήσουμε ακόμα έναν λόγο, μιαν αιτία για να χωριστούμε σε στρατόπεδα... πάλι. Και εξηγώ...

Μέχρι πρότινος, ήμασταν χωρισμένοι σε αυτούς που πίστευαν πως ο κορωνοϊός υπάρχει (και μάλιστα είναι πολύ επικίνδυνος) και στους αρνητές του. Τώρα που αυτά τα δύο στρατόπεδα ξεθύμαναν, μιας και όλοι έχουμε στο περιβάλλον μας κάποιον που νόσησε, δημιουργήσαμε δυο νέα στρατόπεδα. Στο ένα στρατόπεδο εδρεύουν όσοι πιστεύουν στην αποτελεσματικότητα των εμβολίων. Στο άλλο, όσοι βλέπουν κάποια συνομοσία πίσω από αυτά.

Οι οικογένειες δεν μαλώνουν πια για τα πολιτικά, τη θρησκεία, τα αθλητικά, αλλά για το αν θα κάνουν το εμβόλιο ή όχι. Η πρώτη ερώτηση που κάνουμε όταν συναντάμε κάποιον είναι: «Εκλειςες ραντεβού για το εμβόλιο; Πότε; Ποιο; Α, αυτό δεν είναι καλό, έχουν ακουστεί πολλά, εγώ έκλεισα...» και η συζήτηση μετά από λίγο ξεφεύγει.



Τα επιχειρήματα όσων πιστεύουν στην αποτελεσματικότητα των εμβολίων (που πολύ τους αγαπάμε αυτούς) προέρχονται από έρευνες που έχουν διαβάσει, ενώ επαναλαμβάνουν όσα άκουσαν από κάποιον επιστήμονα σε κάποιο δελτίο ειδήσεων. Το πιο τρανταχτό τους βέβαια επιχειρήμα είναι οι διάσημοι. Ναι, αγαπημένε μου αναγνώστη, αυτό που δεν κατάφεραν οι επιστήμονες, το κατάφεραν οι διάσημοι της χώρας μας οι οποίοι τη στιγμή του εμβολιασμού, με τη βελόνα καρφωμένη στο μπράτσο τους (και αφού έχουν τσεκάρει από πριν ποιο είναι το κατάλληλο φίλτρο) ποζάρουν χαμογελαστοί και απαθανατίζουν τη στιγμή την οποία ανεβάζουν μετά στα social media. Πρώτος και καλύτερος το είχε κάνει ο πρωθυπουργός μας. Ποιος μπορεί να ξεχάσει την εικόνα με το ανοιχτό πουκάμισο και με φόρα παρτίδα το δασύτριχο στήθος του. Μέχρι και η *Daily Mail* είχε κάνει αναφορά τότε στον Κυριάκο χαρακτηρίζοντας τον... sex symbol (μη χειρότερα).

Από την άλλη, οι αρνητές των εμβολίων (που ούτε την καλημέρα μας) αρχίζουν να σου αραδιάζουν ό,τι πιο παρανοϊκό, αβάσιμο, τρελό... άκουσαν, διάβασαν, τους σφύριξε κάποιος. Το ρεζουμέ: κίνδυνος, θάνατος, έλεγχος της ανθρωπότητας, παρενέργειες (έως και για λέπια κάνουν λόγο μερικοί), συνομοσίες...

Πάντα, αγαπημένε μου αναγνώστη, μας άρεσε να είμαστε χωρισμένοι σε δύο στρατόπεδα (ή και σε περισσότερα). Μια γρήγορη ματιά στην ιστορία, στο παρελθόν, το αποδεικνύει. Όπως και το ότι αυτή η συνήθεια ποτέ δεν μας ωφέλησε. Ας εμπιστευτούμε λοιπόν την Επιστήμη για να επιστρέψουμε πιο γρήγορα στην παλιά καθημερινότητά μας.

Υστατη έκκληση!

Αγαπητοί συμπολίτες

κ.κ. Βουτσινά, Θεμπούλου, Χάρτμαν, Ανεστίδη, Πασχαλίδη

Αποτελείτε το ενεργό τμήμα της Κωνσταντινουπολίτικης καταγωγής, ειδικότερα οι λίγοι που αποφοίτησαν από τα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της Πόλης, προσφέροντας στη διατήρηση, τη διάδοση και ενημέρωση της ιστορίας της ελληνικής παιδείας καθώς επίσης στην αναζήτηση τρόπων για την απρόσκοπτη συνέχειά της. Άλλωστε οι Σύνδεσμοί μας νοηματοδοτούνται από την ύπαρξη μαθητών και δασκάλων στην Πόλη μας.

Απευθυνόμαστε σε εσάς, τους Προέδρους και τα μέλη των Διοικητικών Συμβουλίων των Συνδέσμων των Σχολείων μας ως **ύστατη έκκληση** να συναποφασίσουμε τον άμεσο συντονισμό μας, ώστε να ανταποκριθούμε στις απαιτήσεις των νέων δεδομένων. Το έχουμε συζητήσει πολλάκις χωρίς κάποιο συγκεκριμένο αποτέλεσμα.

Το ενδιαφέρον μας για τα σχολεία της Πόλης θεωρούμε ότι θα πρέπει να αντιμετωπιστεί με γνώμονα τα εξής:

1. Έλλειψη νέων αποφοίτων (Θεολογική Χάλκης, Ιωακείμιο, Κεντρικό).
2. Μειούμενος αριθμός αποφοίτων (ΜΓΣ, Ζάππειο, Ζωγράφειο).
3. Ελλιπέστατη συμμετοχή νέων μελών στους Συνδέσμους μας.
4. Μειούμενος αριθμός συμμετοχής στις εκδηλώσεις μας.

5. Πολυδιάσπαση εκδηλώσεων (κοπή πίτας x5!!!).

Λαμβάνοντας υπόψη τα γνωστά σε όλους δεδομένα και θεωρώντας εκ των ουκ άνευ την πολυετή διάθεσή σας να συμμετέχετε στα κοινά προτείνουμε:

1. Να υποσπειλούμε τον «εγωκεντρισμό» μας όλοι οι Σύνδεσμοι και να οργανώνουμε όλες τις εκδηλώσεις, ανεξάρτητα από τη θεματική τους, από κοινού.
2. Να συστήσουμε μόνιμο συντονιστικό «όργανο» που θα αναλάβει τον σχεδιασμό και την υλοποίηση των κοινών προγραμμάτων.
3. Να το απαρτίζουν οι Πρόεδροι του Κεντρικού, Ζαπτείου, Ιωακείμειου, ΜΓΣ, Θεολογικής, Ζωγραφείου συν από ένα επιπλέον μέλος του ΔΣ τους, σύνολο 12μελής ομάδα μελών συν ο Πρόεδρος της ΟΙΟΜΚΩ ως παρατηρητής.

Κρίνεται επιτακτική η ανάγκη να ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΟΥΜΕ!!!

Ο ΜΟΝΑΧΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΔΕΝ ΠΑΕΙ ΑΛΛΟ.

Επιπλέον να εκπέμψουμε ενωτικό μήνυμα στην Πόλη.

Σας καλούμε να αναλάβουμε όλοι μαζί τις ευθύνες μας και να συστήσουμε, χωρίς να διαλύσουμε τους εν λειτουργία Συνδέσμους μας, μια συντονιστική επιτροπή - χωρίς καμία δομή- απαρτιζόμενη από ισότιμα μέλη το Συντονιστικό (των εν Ελλάδι) Σχολικών Συνδέσμων Κωνσταντινούπολης. Εν αναμονή των σκέψεων και προτάσεών σας μέχρι το τέλος Μαΐου...

Αθήνα 19 Μαΐου 2021

Το ΔΣ του ΣΕΖ

Σημ.: Εκ λάθους εστάλη η έκκληση στον Μορφωτικό Σύνδεσμο Χάλκης αντί της Εστίας Θεολόγων Χάλκης, σωματείο των αποφοίτων της Θεολογικής Σχολής.

ΤΟΥ ΜΗΝΑ
ΙΩΑΚΕΙΜΟΠΟΥΛΟΥ

Τσίκο
&
Λάρα

– Επιτέλους ελεύθεροι Τσίκο μου...

– Μην έχεις ψευδαισθήσεις. Οι ελευθερίες που δόθηκαν μην τυχόν και αποδεικτούν δίκαιο μαχαίρι και μετά τρέχει ο κόσμος και δεν φτάνει. Η αλήθεια είναι ότι έπρεπε να ανοίξει ο τουρισμός, ο οποίος αποτελεί τη βαριά βιομηχανία της χώρας. Ποιο όμως μπορεί να είναι το τίμημα; Και αν υπάρξει τίμημα, το βέβαιο είναι ότι θα το πληρώσει ο απλός λαός. Κάποιοι, όπως γίνεται πάντα, θα γεμίσουν τις τσέπες τους εις βάρος των πολλών και οι πολλοί θα προσεύχονται και θα ελπίζουν, όπως πάντα, για ένα καλύτερο αύριο, που δεν έρχεται ποτέ. Μακάρι φυσικά να μην συμβούν όλα αυτά και να έχουμε ένα όμορφο και φυσιολογικό καλοκαίρακι.

– Εμείς όμως πρέπει να είμαστε περισσότερο προσεκτικοί τώρα που θα βγαίνουμε πιο συχνά βόλτες με τα αφεντικά μας...

– Κάτι σκέφτηκες και το λες αυτό...

– Ναι Τσίκο, σκέφτηκες ότι επειδή όλο κριτικάρουμε όλους και όλα και τους ΜΕΝ και τους ΔΕ, θα μας έχουν τοποθετήσει στην κατηγορία των ΔΕΝ. Είδες τι έπαθε εκείνος ο δημοσιογράφος, μπαμ και κάτω. Θα μου πεις εμείς σκυλάκια είμαστε. Ακόμα πιο εύκολο, μας ρίχνουν δυό φόδες, τις τρώμε και τέρμα. Και κανένας δεν ρωτάει μετά τι πάθανε τα σκυλάκια...

– Γι' αυτό τίποτα δεν θα τρώμε από κάτω, ούτε από τα χέρια κάποιου άγνωστου. Και δεν πρέπει να νομίζει ο κόσμος ότι με τις ελευθερίες κινήσεων που υπάρχουν, η ιστορία τελείωσε. Εδώ χρειάζεται Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΠΡΟΣΟΧΗ, για να μην ξαναπέσουμε στον ίδιο γκρεμό με αυτόν που πέσαμε το περσινό φθινόπωρο. Μην ξεχνάμε ότι, μπροστά στα κέρδη, κάποιοι δεν υπολογίζουν αν θα χαθούν και κάποια εκατομμύρια άτομα. Ο πληθυσμός του πλανήτη έχει αυξηθεί επικίνδυνα και οι ΚΡΥΦΟΙ ΚΥΒΕΡΝΗΤΕΣ, πρέπει να φροντίσουν να κρατήσουν τις ισορροπίες σε ανεκτά επίπεδα...

– Και σαν να μην φτάνουν όλα αυτά με την πανδημία, ξέσπασε και πόλεμος ξανά...

– Σε εκείνη την περιοχή πάντα θα υπάρχει πόλεμος, εκτός και αν ξεκαθαρίσουν κάποια πράγματα, πράγμα το οποίο δεν είναι προς το παρόν ορατό...

– Στην τηλεόραση έδειχνε τον κόσμο που έτρεχε να μπει στα πλοία για να πάει στα νησιά. Δεν είναι παράλογο να έχεις την επιλογή να ζήσεις σε ένα διαμαντένιο νησί και να έρχεσαι σε ένα αστικό κέντρο με τα χίλια δυό προβλήματα, το καυσαέριο, το κυκλοφοριακό, την έλλειψη πράσινου και τόσα άλλα, για να γίνεις δημόσιος υπάλληλος;

– Και όταν έρχεται το Πάσχα, τα Χριστούγεννα, η Πρωτοχρονιά και οποιαδήποτε άλλη γιορτή που έχει πολλές συνεχόμενες μέρες αργία, να κάνεις ολόκληρη μετακόμιση για να πας στο ΧΩΡΙΟ ΣΟΥ!!!

– Νομίζω ότι οι Έλληνες είναι μαζοχιστές...

ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ!



ΝΕΣΤΩΡ ΙΣΚΑΝΤΕΡ

Η άλωση
της Βασιλεύουσας
το

1453

Μετάφραση
Ελένη Κατσιώλη

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ



ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ασπρόμαυρης φωτογραφίας του Ali Öz

Τελικά όταν θέλεις μπορείς. Λόγω πανδημίας το Σάββατο, 17 Μαρτίου 2021, παρακολουθήσαμε με το σύστημα Zoom στην ιστοσελίδα του Συλλόγου Ερασιτεχνών Φωτογράφων Αδάνων (Afad 1979) την έκθεση ασπρόμαυρης φωτογραφίας του γνωστού φωτορεπόρτερ Ali Öz, με τον οποίο ο Πολίτης είχε πραγματοποιήσει πριν από δυο χρόνια η φωτογραφική έκθεση με θέμα το Tarlabası.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ



Στο ξεκίνημα της παρουσίασης ο Προέδρος του Συλλόγου Ερασιτεχνών Φωτογράφων Αδάνων (Afad 1979) κ. Cengiz Teltekin, καλωσόρισε το κοινό, γύρω στα 100 άτομα. Αναφέρθηκε πρώτα στο ιστορικό του συλλόγου, ο οποίος ιδρύθηκε πριν από 42 χρόνια και στη συνέχεια διάβασε το βιογραφικό του φωτορεπόρτερ και δημοσιογράφου Ali Öz.

Ακολούθησε ο τιμώμενος κ. Ali Öz, ο οποίος εξιστόρησε μακροσκελώς τα παιδικά και νεανικά του χρόνια στη γενέτειρά του Silifke και τις μετέπειτα σπουδές του στην Ανωτέρα Σχολή Κοινωνικών Σχέσεων, Δημοσιογραφίας και Ραδιοτηλεόρασης στην Άγκυρα.

Τη φωτογραφία, όπως είπε, την ξεκίνησε με την πρώτη μηχανή που απέκτησε το 1979. Στην αρχή της επαγγελματικής του σταδιοδρομίας ασχολήθηκε με κοινωνικά θέματα καθώς και με τα θέματα των συνεταιρισμών. Εργάστηκε κατά σειρά στα περιοδικά και τις εφημερίδες *Nokta*, *Güneş*, *Milliyet*, *Cumhuriyet*, *Aktüel*, *Tempo* και *NTV*.

Από το 2003 ασχολείται μόνο με το ελεύθερο ρεπορτάζ και τη φωτογράφιση κοινωνικών θεμάτων, που έχουν σχέση με την ανέχεια του δοκιμαζόμενου λαού της Κωνσταντινούπολης, αλλά και με τις διαδηλώσεις και τις πορείες διαμαρτυρίας που πραγματοποιούνται σε όλη την Τουρκία. Μίλησε για το μεγάλο αρχείο 130.000 φωτογραφιών που διαθέτει, καθώς και για τα μεγάλα ονόματα δημοσιογραφίας με τα οποία συνεργάστηκε στη διάρκεια

της σταδιοδρομίας του. Πριν κλείσει αναφέρθηκε στην επιτυχημένη έκθεση της «Χαμένης Γειτονιάς των Ρωμιών το Tarlabası».

Από αυτό το σημείο και μετά πρόβαλε τις 160 καταπληκτικές μαυρόασπρες φωτογραφίες του, που τράβηξε τα νεανικά του χρόνια σε όλη την Τουρκία με θέματα που πρόβαλαν π.χ. παιδιά του δρόμου, την ατμόσφαιρα στα καφενεία, απεργίες μεταλλωρύχων, πορείες συνδικαλιστών, ψαράδες της Κωνσταντινούπολης, πορείες της Πρωτομαγιάς, αγώνες πάλης στην Αδριανούπολη, λούστρους παπουτσιών, χαμάληδες, παραγκουπόλεις στις πλαγιές του Βοσπόρου, γάμους τσιγγάνων, επισκεπτήρια σε φυλακές, σκηνές αγροτικής ζωής στα χωριά, επαγγελματίες των δρόμων και πολλές άλλες φωτογραφίες κοινωνικού περιεχομένου.

Μετά την προβολή των φωτογραφιών έγιναν ερωτήσεις που είχαν σχέση με την τεχνική λήψης αλλά και με τα σημεία όπου έγινε η λήψη τους.

Προσωπικά βλέποντας τις φωτογραφίες της δεκαετίας του '70 και '80 παρατήρησα πως ήταν η Τουρκία και που έφτασε σήμερα. Δηλαδή από τα παράνομα παραπήγματα (Geccekondü) στους ουρανοξύστες και από τα πτωχικά ντυσίματα μεγάλου μέρους του πληθυσμού στις πτωχικές ισλαμικές ενδυμασίες και τις μαντίλες.

Πιστεύω ότι την ίδια εντύπωση θα αποκόμισαν και οι θεατές που παρακολούθησαν αυτήν τη διαδικτυακή έκθεση φωτογραφίας.

