

Ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 ■ Τ.Κ. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΜΑΪΟΣ 2021 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 648 ■ 2,50 ΕΥΡΩ



ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΟ ΝΤΕΡΜΠΙ... ΜΕ «ΓΚΟΛ ΑΠΟ ΤΑ ΑΠΟΔΥΤΗΡΙΑ»

➤ Ο ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΟΣ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟΣ ΠΕΡΙΟΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΣΤΕΝΑ ΠΕΡΙΘΩΡΙΑ ΕΛΙΓΜΩΝ ΣΕ ΠΑΝΔΗΜΙΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

συμφωνούν ότι πλέον δημιουργούνται νέα δεδομένα στις ελληνοτουρκικές σχέσεις.

Ο Ερντογάν που αντιμετωπίζει μεγάλα προβλήματα στο εσωτερικό, καθώς η κατάσταση της τουρκικής οικονομίας δεν επιτρέπει «λεονταρισμούς», επιχειρεί να βρει ισχυρές συμμαχίες σε ευρωπαϊκό και αμερικανικό έδαφος. Στο πλαίσιο αυτό «ρίχνει μελάνι» και προσπαθεί να δείξει ότι ενδιαφέρεται ουσιαστικά για την πορεία του ελληνοτουρκικού διαλόγου. Σε αυτήν τη στρατηγική εντάσσεται και η συνάντηση που είχε κυριολεκτικά στο «παρά πέντε» με τον Έλληνα υπουργό Εξωτερικών, αναβαθμίζοντας την επίσκεψη του κ. Δένδια στην Άγκυρα.

Ωστόσο, παρά τις εκατέρωθεν ανταγκλήσεις οι δυο πλευρές βρήκαν κοινό τόπο διαμορφώνοντας μια θετική ατζέντα που αφορούσε:

- Τη συνέχιση των διερευνητικών επαφών.
- Την επανεκκίνηση των συνομιλιών για τα Μέτρα Οικοδόμησης Εμπιστοσύνης.
- Τη συνέχιση επαφών των δύο υπουργών Εξωτερικών με τον Νίκο Δένδια να απευθύνει πρόσκληση στον Μεβλούτ Τσαβούσογλου να επισκεφθεί την Αθήνα.

> ΣΕΛΙΔΑ 3



ΝΙΚΟΣ ΜΑΓΓΙΝΑΣ

Ένας ειλικρινής «διπλωμάτης»

Η αδόκητη απώλεια του Νίκου Μαγγίνα άφησε την εφημερίδα μας, τον Πολίτη, φτωχότερη.

Χάσαμε έναν από τους αξιολογούς συνεργάτες μας, έμπιστο, ειλικρινή, με σωστή ματιά και κριτική σκέψη απέναντι στα γεγονότα. Έναν «συνοδοιπόρο» της εφημερίδας και υποστηρικτή των προσπαθειών της.

Όμως, και θα μου επιτρέψετε τον προσωπικό τόνο, έχασα ξαφνικά έναν φίλο, έναν άνθρωπο που γνώρισα πριν πολλά χρόνια, όταν ακόμα έμενε στη Γλυφάδα, πριν φύγει για την Πόλη, για το Φανάρι. Η σχέση μας κτίστηκε σταδιακά, δυνάμωσε με την πάροδο των ετών, έγινε σχεδόν αδελφική. Οι συναντήσεις μας, κάθε φορά που ερχόταν στην Αθήνα, με γέμιζαν χαρά και κουράγιο. Συζητούσα μαζί του διάφορα πράγματα και πάντα είχε μια λύση. Και αν δεν είχε την έβρισκε! Είχε μια κριτική, σωστή ματιά απέναντι στα γεγονότα, έβγαζε συμπεράσματα αφού άκουγε και τις δύο πλευρές, με συμβούλευε όποτε τον χρειάστηκα, μεσολάβησε όπου χρειάστηκε και πάντα η συμβουλή και η μεσολάβησή του ήταν σωστές.

Δεν θα ξεχάσω ποτέ το «μίσο» χαμόγελό του, τη γελαστή ματιά του, τον τρόπο του να κρατά, χωρίς να προσβάλει, αποστάσεις από άτομα που δεν εκτιμούσε. Και τη βοήθεια, τη συμπαράσταση που πρόσφερε σε όσους εκτιμούσε.

Είμαι βέβαιη ότι θα συνεχίσει να μας προσέχει από εκεί ψηλά. Στην πρώτη μου επίσκεψη στην Πόλη θα τον «επισκεφθώ» στο Σισλί για να κουβεντιάσω μαζί του, να του πω ότι ποτέ δεν θα ξεχάσω τη φιλία μας.

Εύχομαι να είναι ελαφρύ το χώμα που τον σκέπασε.

Π. Τσουκάτου



«Βαθιά ανάσα» από τα καυτά εσωτερικά μέτωπα πανδημίας και οικονομίας, πήρε προσωράς η Κυβέρνηση, μετά το σκληρό μπρα ντε φερ, σε ζωντανή μετάδοση, στην Άγκυρα, μεταξύ των υπουργών Εξωτερικών Ελλάδος-Τουρκίας. Η τροπή που πήρε η συνάντηση Δένδια-Τσαβούσογλου άλλαξε εντελώς την πολιτική ατζέντα τόσο στο εσωτερικό, όσο και σε επίπεδο ελληνοτουρκικών σχέσεων. Η στάση του Νίκου Δένδια δημιούργησε αίσθημα εθνικής ανάτασης που το είχε μεγάλη ανάγκη η χώρα, καθώς τα τελευταία χρόνια βρίσκεται αντιμέτωπη με τις συνέπειες της οικονομικής κρίσης, της πανδημίας και την τουρκική προκλητικότητα. Ο συμ-

βολισμός της συνάντησης των δυο ανδρών αποκτά ακόμη μεγαλύτερες διαστάσεις, αφενός διότι έλαβε χώρα σε τουρκικό έδαφος, αφετέρου επειδή ο επικεφαλής της ελληνικής διπλωματίας απάντησε στις προκλήσεις Τσαβούσογλου παρουσιάζοντας μία προς μία όλες τις εθνικές κόκκινες γραμμές της Ελλάδας προκαλώντας τον εκνευρισμό του Τούρκου ομολόγου του.

Ως εδώ καλά. Το ερωτηματικό που γεννιέται είναι πως θα γίνει η διαχείριση αυτής της διπλωματικής νίκης, προκειμένου να ικανοποιηθούν τα ελληνικά αιτήματα και βεβαίως να μπει φρένο στην αλαζονική συμπεριφορά της γειτονικής χώρας. Σε κάθε περίπτωση ακόμη και οι πιο επιφυλακτικοί,

ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ ΓΙΑ ΒΙΝΤΕΟ ΜΕ ΔΙΑΘΕΣΗ ΓΕΩΜΗΛΩΝ ΚΑΙ ΚΡΕΜΜΥΔΙΩΝ

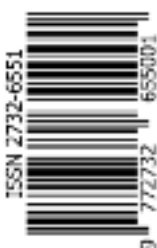
> ΣΕΛΙΔΑ 6



Νέος κανονισμός από το τουρκικό Υπουργείο Εμπορίου:

**«ΚΑΘΕ ΧΡΥΣΟΧΟΟΣ
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙ
500 ΓΡ. ΧΡΥΣΟΥ
ΣΤΙΣ ΤΡΑΠΕΖΕΣ»**

> ΣΕΛΙΔΑ 7



επικαιρότητα

Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΥΠΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ
ΠΡ. ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

“Τὰ πάντα βρίσκονται στὸ πρόσωπο”. (Κικέρων)

Ὡς γνωστόν, υπάρχουν στη ζωή μας συχνά άνθρωποι που μᾶς “έντυπωσιάζουν” με τη μορφή, την εμφάνιση, τους τρόπους, την ομιλία τους κ.ἄ. Ἀρκεί αὐτὸς που τοὺς ἀντικρύζει νᾶχει τὸ ἀπαραίτητο πρὸς τοῦτο αἰσθητήριο καὶ νὰ τοὺς “ἀνακαλύπτει”. Κι’ ἂν ἀκόμη εἶναι ἀμόρφωτος, καίτοι ἢ μόρφωσις ὀξύνει τὸ “Εμαρ-ικο” αἰσθητήριο. Γι’ αὐτὸ κι’ ὅταν κάποιος ἀδαιῆς πλησίασε τὸν μεγάλο Volland ἐρωτώντας τον πῶς διακρίνει τοὺς ἐκκολαπτόμενους δημιουργούς, ἐκεῖνος ἐμβλέψας αὐτὸν “ἀλωπηκῶς”, τοῦ ἔδειξε τὰ μάτια, τὰ αὐτιά καὶ τὴ μύτη του (ὄραση, ἀκοή, ὁσφρηση), καθότι τοῦτο δὲν γίνεται ρετσετικῶς.

Τοιοῦτός τις λοιπὸν τυγχάνει καὶ ὁ πασίγνωστος μὲν, ὅμως “ἄτυπος” εἰσέτι φωτογράφος τῆς Πατριαρχικῆς Αὐλῆς, ὁ Νίκος ὁ Μαγγίνας. Ἰδιόρρυθμος καὶ μοναδικὸς σὲ οὐκ ὀλίγα. Λεπτὸς τὸ σῶμα καὶ τὴν μορφήν, σὰν ἕνα ἀνδρικό μανεκέν, με ἔξυπνα ματάκια καὶ μύτη κάπως “ἀναληπτική” (Himmelfahrtsnase), ποὺ ἴσως νὰ ζήλευαν κυρίες. Βέβαια τὸ σύμπλεγμα ρινὸς καὶ πώγωνος ἐδῶ προτάσσεται, ἀνακαλοῦν τρόπον τινά μετὰ τοῦ ὑψηλοῦ πως λαμποῦ τὰς μακρολαίμους χήνας τῆς Ἑσπερίας (Weidegänse), τοῦθ’ ὅπερ φαίνεται ἐντονότερον ὅταν “εἰσδύει” συχνὰ γιὰ κάτι –ὄχι ἀσφαλῶς γιὰ σαλιάγκους– στὸ “φτί” τοῦ ἀκροατοῦ. Εἶναι εὐκίνητος καὶ εὐλόγιστος σὰν αἴλουρος. Μπορεῖ νὰ τὸν δεῖτε ἐδῶ καὶ μετὰ λίγο πάνω σ’ ἕνα κλαρί, σὰν πτηνόν τι. Συχνὰ μειδιᾷ. Ὅμως γίνεται “dobberman” γιὰ κάθε πολέμιο τοῦ Θρόνου καὶ τοῦ Ἀνακτος, ποὺ ὑπεραγαπᾷ “παρακοιμωμενικῶς” καὶ ὁ ὁποῖος τὸν συμπαθεῖ, συνεργάζεται μαζί του καὶ τὸν ἔχει τιμήσει. Ἐχει γὰρ πνεῦμα “πύθωνος”, “κελαϊδῶν” ντετονικῶς ὑπὸ ὀρισμέναν μόνον προϋποθέσεις! καὶ ὁμοιάζων τὸν Haciyatmaz, ὢν σὰν τὸ λάστιχο καὶ ἔχων ρευστότητα σὰν τὸ λάδι, ποὺ ὅταν χυθεῖ ἄντε νὰ τὸ μαζέψετε!

Ἔτσι καὶ γιὰ τὴν προσωπικὴ του ζωὴ φαίνεται νὰ μὴν ἀποφασίζει εὐκόλα, ἐρωτώμενος δέ, χαμογελᾷ –σὰν τὸν μακαρίτη διαπρεπῆ Ἀρχικλητῆρα Δημητρὸ– καθ’ ὅτι, καὶ ἴσως δικαίως, προτιμᾷ νὰ διαβιοῖ ἐλευθέρως ὡς “τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τὰ κρίνα τοῦ ἀγροῦ” (Ματθ. στ’, 26, 28).

Ὡς φωτογράφος εἶναι δεξιὸς καλλιτέχνης με ἐκθεσιακὴ, ἐκδοτικὴ δραστηριότητα καὶ πλούσιο ἀρχεῖο. Δύσκολα ὅμως μπορεῖς νὰ τοῦ πάρεις φωτογραφίες. Οἱ φαρμακόγλωσσές φησιν ὅτι κάποτε “φωτογραφίζει” δίχως φῖλμ. Ἴσως ὅμως νᾶναι καὶ τοῦτο ἕνα ἐπίτευγμα τῆς συγχρόνου νανοτεχνολογίας! Ἐφ’ ὅσον δὲ εἶναι καλλιτέχνης, ἔχει καὶ τὰ ἀπαραίτητα διακριτικὰ καὶ δὴ:

1. Τὴν ξεχασιά καὶ ἀφηρημάδα του. Μπορεῖ νὰ χάσει ἢ νὰ τοῦ κλέψουν τὴ φωτογραφικὴ μηχανή, τὴν τσάντα, τὸ εἰσιτήριο, εὐτυχῶς ὄχι καὶ τὴν “κεφαλὴν” του ὡς συμφυῇ τῷ σώματι. Νὰ πεῖ στὸ ξενοδοχεῖο λόγῳ μπλεξίματος τῆς ἐλληνικῆς καὶ γερμανικῆς (π.χ. ναί – nein), ὅτι δὲν θὰ ἐπιστρέψει τὸ βράδυ καὶ νὰ πράξει τὸ ἀντίθετο.

2. Τὴν χαώδη καὶ ιδιόρρυθμον ιδιοσυγκρασίαν του ἔνεκα τῆς ὁποίας δὲν ἀρέσκεται καὶ εἰς τὴν τάξιν, ἀλλὰ εἶναι ὁπαδὸς τῆς “τάξεως ἐν τῇ ἀταξίᾳ”, ἢ ὁποία ὅμως ἐνίοτε ἀποδεικνύεται χρησιμότερα τῆς ὑπερβολικῆς τοιαύτης.

Εἶναι πανταχοῦ παρών, σὰν τὸ ἀλατοπίπερο, σπανίως ἐλλείπων ἐκ τῶν ἐκδηλώσεων καὶ τῶν ταξιδίων τῆς “Πρασίνης Οἰκουμενικῆς Ombrella”, ὅποτε ἀναχωρεῖ “δὶ’ ἄλλης ὁδοῦ” πρὸς τὸ ἰσοτεφές ἄστν.

Ὅμως τυγχάνει καὶ δημοσιογράφος, διαθέτων ἐρευνητικὸν καὶ τρυποκαρυδοτικὸν τάλαντον μετ’ ἐμπειρίας ἐκκλησιαστικοπολιτικῆς διηθησμένων, καὶ ἄρα οὐχὶ τραυματο– ἀλλὰ πληροφοριομεταφορέας καὶ λογοαχθοφόρος μὴ θησαυρίζων ὅμως,



ὡς συνήθως, “θησαυροὺς ἐπὶ τῆς γῆς, ὅπου σῆς καὶ βρώσις ἀφανίζει, καὶ ὅπου κλέπται διορύσσουσι καὶ κλέπτουσι” (Ματθ. στ’, 19).

Τοιοῦτος λοιπὸν πως εἶναι ὁ “γνωστὸς καὶ μὴ ἐξαιρετέος” φίλος Νίκος, ὁ ἄτυφος, καλοκάγαθος καὶ ἐχθρὸς τῆς διαφημίσεως καὶ τῶν ἀξιομάτων, ὡς ὁ ἁγ. Μαρτίνος τῆς Tours, ὁ ὁποῖος ἐκρύβη στὸ κοτέτσι τῶν χηνῶν διὰ νὰ μὴν τὸν ἐκλέξουν ἐπίσκοπον –ὡς κάποιοι σήμερον ὑποψήφιοι!– καὶ αὐτὲς τὸν πρόδωσαν με τὶς φωνές τους! Ἔστω κι’ ἂν οἱ γραμμὲς αὐτὲς ἐγράψαν οὐχὶ διὰ νὰ τὸν ἐκδύσουν, ἀλλὰ διὰ νὰ τὸν ἐνδύσουν (Γερομελίτων). Ὁ “φωτογράφος τοῦ Βοσπόρου”, τοῦ ὁποίου ἡ παρουσία καὶ συνδιαλλαγή μᾶς σκορπίζει συχνὰ πολυχρωμὴ χαρὰ καὶ εὐφορία γελοτοποιητικῆς χροιάς!

Εἶθε ὁ Κύριος νὰ τοῦ χαρίξει δύναμη καὶ ὑγείαν πρὸς συνέχισιν τῶν δραστηριοτήτων του καὶ ἀγαλλίασιν τῶν φίλων του.

Τὸ παρὸν ἄρθρον ἐδημοσιεύθη εἰς τὸν 5ον τόμον τοῦ ἔργου *Πνήματα θεολογικά, τεχνοκριτικά, ἱστορικά καὶ ἄλλα τινὰ ἀπὸ τὸ Βόσπορο*, Πατριαρχικὸν Ἰδρυμα Πατερικῶν Μελετῶν, Θεσσαλονίκη, 2015, 232-234.



Μαυρομικάλη 84 & Καλλιδορίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 8817341, e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr,
www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ὁράριο γραφείων: Δευτέρα ἕως Παρασκευή 10.00-18.00

Τα ἐνυπόγραφα ἄρθρα ἐκφράζουν τὶς ἀπόψεις αὐτῶν που τὰ υπογράφουν καὶ ὄχι κατ’ ἀνάγκη τῆς ἐφημερίδας. Ἡ ἐφημερίδα διατηρεῖ τὸ δικαίωμα τῆς ἀλλογῆς ἢ περικοπῆς τῶν κειμένων, ὅταν αὐτὸ κριθεῖ ἀναγκαῖο. Ἡ ἐφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τὶς 15 κάθε μήνα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια γιὰ ὅλην τὴν Εὐρώπη	30 ευρώ
Γιὰ τοὺς Ὄργανισμοὺς	35 ευρώ
Γιὰ Σωματεία - Συλλόγους	35 ευρώ
Γιὰ τὴν Ε.Ε.	53 ευρώ
Γιὰ τὴν Τουρκία	53 ευρώ
Γιὰ τὶς ὑπόλοιπες χώρες	53 ευρώ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεῖα μας καθημερινὰ 10.00-18.00, με εἰσπράκτορα, μετὰ ἀπὸ τηλέφωνο, με ταχυδρομικὴ ἐπιταγή, σὺς τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54 - IBAN: GR870110110000011093622154

ΝΙΚΟΣ ΜΑΓΓΙΝΑΣ, Ο ΑΚΑΤΑΒΛΗΤΟΣ ΦΑΚΟΣ ΤΗΣ ΡΩΜΙΟΣΥΝΗΣ

«Τον φίλο μας που χάσαμε μιαν ἄδικη στιγμή
Κανείς δεν θα τον ξαναδεῖ νὰ γέρνει εὐλαβικά στον ἐπιτάφιο ἀποβραδὶς,
Στον ὥμο μου ολονυχτὶς καὶ τὸ πρωί, νωρὶς στον θάνατο του οριστικά.
Ἦταν νεὸς, σχεδὸν παιδί καὶ φίλος μας ὡς τὸ πρωί.
Τώρα κανείς δεν περιμένει νὰ τον δεῖ ἀπ’ τὴ γωνιά του δρόμου νὰ μας προκαλεῖ.

Μια «πανδημία» ἀστόχαστη μες τὶς πολλὲς καὶ ξαφνικὴ
Τον φίλο που ἀγαπήσαμε σε χρόνια μυστικά κι ἐγίνε εἰκόνα μαγικὴ ἐνός
καιροῦ που δεν γυρνᾷ,
Ενός παιδιοῦ που μας κοιτά με λύπη κι ἀπορεῖ.
Γιὰτὶ νὰ φύγει ξαφνικά γιὰ πάντα ἕνα πρωί...»¹

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

Ἡ εἰδηση ἀπρόσμενη καὶ σκληρή: τα ἡμερῶματα τοῦ Σάββατου, 10 Ἀπριλίου τοῦ 2021: ἐκοιμήθη ὁ φωτογράφος τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου, στὸ κατάλυμά του, στὸ Φανάρι...

Σήμερα (Τρίτη 13 Ἀπριλίου 2021) στὸ ἱστορικὸ κοιμητήριο τῆς Μεταμορφώσεως (Σισλί) στὴν Κωνσταντινούπολη ὁ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης Βαρθολομαῖος συντετριμμένος καὶ ἀγέρωχος ἔψαλε τὸν τελευταῖο ἀσπασμό –ταυτιζόμενος με τὸν Ἑλληνισμό τῆς οἰκουμένης– στὸν ἀξιωμακάριστο ἀδελφὸ μας Νίκο, τὸν ἐπὶ τριάντα συναπτά ἔτη ἀκούραστο, ἀφοσιωμένο, ταπεινὸ, ευγενὴ, ευπροσήγορο υπηρέτη τῆς ΜΧΕ, φωτογραφίζοντας τὶς ἱστορικὲς στιγμὲς τοῦ Φαναρίου καὶ τὶς ποιμαντικὲς διαδρομὲς τοῦ Πατριάρχου σε ὅλο τὸν κόσμον καὶ

τὶς ἱστορικὲς συναντήσεις του με ὅλους τοὺς ἀνθρώπους.

Ὁ Νίκος «εἰκονοποιούσε τὴν ἱστορία τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας με τὸν ἴδιο ζήλο που φανταζόμαστε ὅτι θα εἶχαν σ’ ἐκεῖνους τοὺς παλιούς καιροὺς οἱ ἀγιογράφοι τῆς Ἀγίας Σοφίας ἢ τῆς Μονῆς τῆς Χώρας».²

Ὁ Νίκος υπῆρξε συμμαθητὴς μας –με τὴν ευρεία ἐννοια– καὶ στα παιδικὰ μας χρόνια συναντιόμασταν στὴν Ἀστική Σχολή, Δημοτικὴ τῆς Ἀγίας Τριάδος, στὸν αὐλόγυρο τῆς ἐκκλησίας, στὴν πλατεία Ταξίμ, τότε που δέσποζε ὁ Ναός. Δασκάλα μας, τῶν ἐλληνικῶν, ἦταν ἡ μητέρα τοῦ Ἀναστασία. Στὴ συνέχεια συναντιόμασταν σὺς διαδρόμους τοῦ Ζωγραφείου, ὅταν προσπαθοῦσε νὰ μας μεταλαμπαδεύσει τὴ φωτογραφικὴ τέχνη που εἶχε ἀφοσιωθεί ἀπὸ τότε. Χανό- →



επικαιρότητα

ταν με τις ώρες στον σκοτεινό θάλαμο εκπαιδευόμενος χωρίς τυμπανοκρουσίες, σιωπηλά και συστηματικά στην τέχνη που υπηρέτησε στον βωμό της ιστορίας της Ρωμιοσύνης. Ως μαθητής συμμετείχε σε διαγωνισμό φωτογραφίας με θέμα την Παλιά Πόλη και διακρίθηκε με ειδικό έπαινο.³

Αποφοίτησε το 1974 από το Εμπορικό τμήμα του Ζωγραφείου. Αρχικά επιδόθηκε στη δημοσιογραφία και σιγά σιγά ενέταξε τη φωτογραφική του τέχνη στο ρεπορτάζ. Από νεαρός έδειξε την έφεσή του, γιατί σταδιακά κατέγραφε με τον φακό του τη ζωή στο Πατριαρχείο, ταυτόχρονα την καθημερινότητα των Ελλήνων της Πόλης. Μετά την εκλογή του Πατριάρχη Βαρθολομαίου στον Οικουμενικό Θρόνο το 1991, ανέλαβε να ακολουθήσει –όπως αποδείχθηκε ακλόνητα και συνεπέστατα– τη λαμπρή διαδρομή του Παναγιότατου μέχρι σήμερα... Έκτοτε υπήρξε ο αδιαμφισβήτητος μάρτυρας του έργου του Πατριάρχη αποτελώντας ουσιαστικά την εικονογράφηση της ιστορίας του και συνακόλουθα της ιστορίας της Ρωμιοσύνης. Ο Νίκος υπήρξε ο αχώριστος συνοδός του κ.κ. Βαρθολομαίου στην οδοιπορία του ανά τον κόσμο, καταγράφοντας με αδιαμφισβήτητητα δεδομένα το ιστορικό έργο του Φαναρίου για τις αξίες του Οικουμενικού Ελληνισμού.

«Οπτικοποιώντας τόσο συχνά και επίμονα την παρουσία του Πατριάρχη πάσχιζε να ιστορήσει τον τρόπο που ευδοκμεί το Αόρατο. Θέλησε το φωτογραφικό του εργαστήριο να γίνει εργαστήριο αθανασίας. Και τα κατάφερε εν πολλοίς ή εν όλω. Γι' αυτό τώρα πορεύεται από την κοιλάδα της σκιάς στη χώρα του φωτός».²

Το 2012 ο Πατριάρχης του απένειμε τον Σταυρό του Αποστόλου Ανδρέα του Πρωτόκλητου ως αναγνώριση του έργου του και την αξία του χρέους στην ιστορία του Ελληνισμού της Πόλης.

Στην επιτύμβια πλάκα του αείμνηστου Νίκου ο Πατριάρχης γράφει: «Ηγάπησε την Πόλιν του κόσμου και κατέκτησε την Βασιλείαν των Ουρανών».

Με ανιδιοτέλεια και μεράκι συγκέντρωσε άφθονο ιστορικό υλικό αποθανάτιζοντας τριάντα ετών έργο του Πατριάρχη Βαρθολομαίου. Το πλούσιο φωτογραφικό αρχείο του αναμένεται να εκδοθεί. Η απουσία του εκλιπόντα Νίκου δεν θα αναστείλει την έκδοση του αναμνηστικού τόμου που ετοιμαζόταν για τον εορτασμό της τριακονταετούς θητείας του Οικουμενικού Πατριάρχη Βαρθολομαίου. Η έκδοση θα αποτελέσει το «κύκνειο άσμα» του Νίκου συμπυκνώνοντας το τεράστιο έργο που προσέφερε στη Ρωμιοσύνη.

Τον Νίκο «όπως κάθε Βυζαντινό καλλιτέχνη τον απασχολούσε πρώτα να καθάρσει την ψυχή του κι έπειτα να τεχνουργήσει. Ο χρόνος του ήταν υπεριστορικός, γιατί υπεριστορικός είναι ο θεσμός που υπηρέτησε. Η ιερά και μεγάλη υπόθεση, κατά τον Μελίτωνα Χατζή».²

Ο Διευθυντής του Ζωγραφείου Γιάννης Δεμιρτζόγλου αποχαιρετά συγκλονισμένος τον Νίκο μας αναπολώντας «κάποια Χριστούγεννα πριν τα κάλαντα ήσουν πάντα δίπλα μου με την άγρυπνη και καθαρή ματιά σου, με το πηγαίο γέλιο σου και την αστείρευτη ειλικρίνειά σου...».

Τώρα που συναριθμείσαι ανάμεσα στους αγγέλους ίσως να χαμογελάς με τις εικόνες και τα λόγια που έχουν κατακλίσει το διαδίκτυο.

Εμείς, οι εκδρομείς του '74, είμαστε υποχρεωμένοι να αποχωριστούμε ένα μεγάλο κομμάτι της παιδικής, της σχολικής και της μαθητικής ζωής μας που ζήσαμε μαζί. Όμως κυρίως θα μας λείψει σε κάθε επίσκεψή μας στα Πάτρια η ματιά σου, ο φακός σου που έκλεισε και εστίασε στο σκοτάδι. Μας αφήνεις ενώ γνωρίζεις ότι εφεξής θα παραμείνεις νοερά πάντα παρών σε όλες τις διαδρομές μας στην Αγία Τριάδα, στο Ζωγράφειο, στο Φανάρι... ή ακόμα και στα Θεραπεία, το «χωριό» σου...

Νίκο Μαγγίνα πέρασες στην ιστορία ως ο Εμβληματικός Φωτογράφος του Πατριαρχείου. Όμως «έφυγες νωρίς Νίκο, μα δεν μπόρεσες να φύγεις από την αγαπημένη μας Πόλη και το Φανάρι, ούτε από τον Πατριάρχη μας. Τους υπηρέτησες όλους με υποδειγματική, έμπρακτη, θυσιαστική αφοσίωση. Αιώνια σου η Μνήμη αγαπητέ μας Μαγγίνα ή Νικάκη, όπως συνήθιζα να σε λέω στην πολιτική διάλεκτο. Ο φακός σου έσβησε η ματιά σου όμως παραμένει ζωντανή. Θα σε θυμόμαστε πάντα».⁴

Ο φακός σου σκοτεινίασε, αλλά οι αμέτρητες εικόνες που αποθανάτισες θα μένουν πιστά τεκμήρια της ιστορικής διαδρομής του Πατριάρχη, της Πόλης και των Πολιτών...

ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

- 1. «το φίλο μας που χάσαμε» στίχοι-μουσική Μάνου Χατζιδάκι από το έργο η «Εποχή της Μελισσάνθης» 1980.
- 2. «Νίκος Μαγγίνας, ένας Βυζαντινός εικονοποιός» Ευστάθιου Λιανού-Λιάντης, Left.gr 12/4/2021.
- 3. skai.gr 12/4/2021.
- 4. Ανάρτηση του Αρχιεπισκόπου Αμερικής Ελπιδοφόρου 10/4/2021.

ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΟ ΝΤΕΡΜΠΙ...
ΜΕ «ΓΚΟΛ ΑΠΟ ΤΑ ΑΠΟΔΥΤΗΡΙΑ»

• Το ενδεχόμενο προετοιμασίας μιας συνάντησης Μητσοτάκη-Ερντογάν, όταν υπάρξουν οι κατάλληλες συνθήκες.

• Ευκαιρίες για οικονομική και εμπορική συνεργασία.

Παρά ταύτα από την τουρκική πλευρά, πέρα από την επικοινωνιακή διαχείριση για να ικανοποιηθεί το ακροατήριο στο εσωτερικό της χώρας, φαίνεται ότι προς το παρόν δεν υπάρχει διάθεση για «αντίποινα» με κλιμάκωση της έντασης στο Αιγαίο και την ευρύτερη περιοχή. Άλλωστε και ο Μ. Τσαβούσογλου 24 ώρες μετά την επίμαχη συνάντηση έγραψε στο twitter ότι συμφώνησε με τον Έλληνα ομόλογό του «για διατήρηση του διαλόγου μεταξύ των δύο χωρών, ότι συζητήσαν για εκκρεμή ζητήματα, προβλήματα μειονοτήτων, τη μάχη κατά της τρομοκρατίας, τη μετανάστευση και περιφερειακά θέματα αλλά περιμένει μια “πιο ειλικρινή και εποικοδομητική συμπεριφορά”».

ΣΕ ΜΕΤΩΠΙΚΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΟΔΗΓΟΥΝΤΑΙ
ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗ ΓΙΑ
ΤΙΣ ΑΛΛΑΔΕΣ ΣΤΙΣ ΕΡΓΑΣΙΑΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

Στο εσωτερικό περιορίζεται πλέον για την Κυβέρνηση η δυνατότητα ελιγμών, ως προς την διαχείριση της καθημερινότητας, κυρίως στην προσπάθεια ανασυγκρότησης της οικονομίας. Ήδη οι δημοσκοπήσεις αποτυπώνουν σημεία φθοράς της κυβερνητικής μηχανής και αναζητούνται τρόποι αναστροφής του κλίματος. Ωστόσο τα περιθώρια για την αγορά έχουν στενέψει επικίνδυνα και, παρά την επέλαση της πανδημίας, ανοίγουν παράθυρα για σταδιακή λειτουργία. Το μεγάλο στοίχημα είναι ο τουρισμός και η εστίαση, με την 14η Μαΐου να αποτελεί ημερομηνία ορόσημο για την επανέναρξη δραστηριοτήτων έστω και μετ' εμποδίων. Ισχυρός σύμμαχος σε αυτή την προσπάθεια είναι ο εμβολιασμός και η χρήση self test. Παρά ταύτα καθοριστικός παράγοντας παραμένει η ατομική ευθύνη.

Τα δύσκολα όμως για την Κυβέρνηση δεν σταματούν σε αυτά τα δεδομένα, καθώς ήδη «ηχούν τα τύμπανα του πολέμου» για τις αλλαγές που προωθεί η κυβέρνηση στις εργασιακές σχέσεις. Και μόνο οι προαναγγελίες των νέων ρυθμίσεων διά χειλέων του αρμόδιου υπουργού Κωστή Χατζηδάκη κατάφεραν να συσπειρώσουν τα κόμματα της αντιπολίτευσης, τα οποία προετοιμάζονται για σφοδρή μετωπική σύγκρουση στη Βουλή και την κοινωνία.

Η «πρώτη γεύση» θα δοθεί αμέσως μετά το Πάσχα, την Τρίτη 4 Μαΐου, που έχουν προγραμματιστεί οι εκδηλώσεις για την Πρωτομαγιά.

Στο ΣΥΡΙΖΑ προσδοκούν σε μια «πολιτική ρελάνς», καθώς θέλουν να πρωταγωνιστήσουν στις αντιδράσεις, προκειμένου να επαναπροσδιορίσουν την επαφή τους με την κοινωνία και κυρίως με τα συνδικάτα. Κυριαρχεί η άποψη ότι οι αλλαγές στον κόσμο της εργασίας θα αποκαλύψουν το πραγματικό πρόσωπο της Κυβέρνησης και αυτό αποτελεί την άκρη του νήματος προκειμένου να επανακτήσουν τον αντιπολιτευτικό βηματισμό τους. Τον παλμό δίνει ο ίδιος ο Αλέξης Τσίπρας καλλιεργώντας πολεμικό κλίμα. Ενδεικτική η πρό-



σφατη αναφορά του μιλώντας στο Kontra: «Θα δουλεύει 15ωρο ο κόσμος. Αυτό είναι πόλεμος. Βγάλανε τα τεθωρακισμένα απέναντι στην εργατική τάξη».

Οι αντιδράσεις εγείρονται διότι, σύμφωνα με τις αιτιάσεις της αντιπολίτευσης με τις νέες ρυθμίσεις, καταργείται το 8ωρο, θεσπίζεται 10ωρη εργασία με απλήρωτες υπερωρίες και ατομικές συμβάσεις, εξαναγκάζεται ο εργαζόμενος να αποδεχτεί τους όρους του εργοδότη υπό την απειλή απόλυσης, συντελείται ακρωτηριασμός των συνδικάτων, ουσιαστική αφαίρεση της δυνατότητας υπογραφής συλλογικών συμβάσεων εργασίας, αλλά και δραστικός περιορισμός των αποφάσεών τους για απεργιακές κινητοποιήσεις.

Επιστροφή σε συνθήκες εργασιακού μεσαίωνα, «διαβάζουν» στις προαναγγελθείσες «ρυθμίσεις Χατζηδάκη» στο Κίνημα Αλλαγής. Στη Χαρ. Τρικούπη «σηκώνουν τα μανίκια» και προετοιμάζονται για σκληρή πύλη όμως στοχευμένη αντιπολίτευση χωρίς, όπως λένε, «άναρθρες κραυγές και πυροτεχνήματα». Εκτιμούν ότι η κυβέρνηση ανοίγει τώρα αυτό το μέτωπο, διότι ο κόσμος είναι «μουδιασμένος» από την πανδημία. Σύμφωνα με τον εκπρόσωπο του κόμματος Παύλο Χρηστίδη, βρίσκουν ευκαιρία με «φθηνά επικοινωνιακά κόλπα, αφενός να κρύψουν τις ιδεολογικές εμμονές τους, αφετέρου να προχωρήσουν στην εξόφληση προεκλογικών γραμματίων».

«Ραντεβού στο πεζοδρόμιο» δίνει ο Περισσός. Ένα πεδίο που γνωρίζει καλά και, με ποδοσφαιρική ορολογία, θα λέγαμε ότι «παίζει στην έδρα του, με γκολ από τα αποδυτήρια». Το ΚΚΕ βλέπει ένα προνομιακό πεδίο έκφρασης των θέσεων του και επιδιώκει να είναι ο μεγάλος πρωταγωνιστής στον αγώνα κατά των «αντεργατικών ρυθμίσεων».

Απέναντι στην Κυβέρνηση στέκεται και η Ελληνική Λύση επιλέγοντας το τερνέ της Βουλής προκειμένου να δώσει τη δική της μάχη. Υποστηρίζει ότι με το υπό κατάθεση νομοσχέδιο θα ακολουθήσει «πανδημία ανεργίας» στην κοινωνία και «θα εκτοξεύσει την έλλειψη θέσεων απασχόλησης και την παραβατικότητα».

Σε αγωνιστική επαγρύπνηση εμφανίζεται το Μέγα25. Κάνουν λόγο για «εργασιακό οδοστρωτήρα», που επιδιώκει να διαμορφώσει «εργασιακή ζούγκλα».

Η κλιμάκωση των αντιδράσεων αναμένεται όταν το υπό διαμόρφωση νομοσχέδιο κατατεθεί στη Βουλή. Ψύχραιμοι παρατηρητές από όλες τις πλευρές, εκτιμούν ότι η «μάχη του εργασιακού» θα είναι η πρώτη ουσιαστικά πολιτική αναμέτρηση της κυβέρνησης με την κοινωνία. Συμπληρώνουν δε πως, από την έκβαση που θα έχει, ενδεχομένως να αποτελέσει θρυαλλίδα και άλλων πολιτικών εξελίξεων.

ειδήσεις



ΓΛΙΤΩΣΕ ΑΠΟ ΝΑΥΤΙΚΟ ΑΤΥΧΗΜΑ ΤΟ ΝΙΧΩΡΙ ΒΟΣΠΟΡΟΥ

Έχασε τον έλεγχο ενώ περνούσε τον Βόσπορο, το παναμαϊκής σημαίας πλοίο ξηρού φορτίου «River Elbe», εξαιτίας μηχανικής βλάβης. Παρασύρθηκε από τα δυνατά θαλάσσια ρεύματα προς τις ακτές του Νιχωριού, χωρίς ευτυχώς να σημειωθεί κάποιο ατύχημα. Την είδηση κατάγραψε με πολλές φωτογραφίες και βίντεο η ιστοσελίδα NTV Haber (1/4/2021).

Το 90 μέτρων πλοίο ξηρού φορτίου, μετά από μηχανική βλάβη, παρασύρθηκε για αρκετή ώρα από τα ρεύματα του Βοσπόρου. Πριν προσκρούσει σε ένα παραθαλάσσιο θέρετρο (Γιαλί) πρόλαβε και έριξε άγκυρα και αποσοβήθηκε σοβαρό ατύχημα. Ο Νομάρχης κ. Yerlikaya μοιράστηκε στο Twitter την είδηση: «Σήμερα στα Στενά του Βοσπόρου στην Κωνσταντινούπολη, ξεπεράσαμε τον κίνδυνο από ένα σημαντικό ατύχημα».

Ο ΒΟΣΠΟΡΟΣ ΕΖΗΣΕ ΟΡΕΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΙΝΔΥΝΟΥ

Το υπό παναμαϊκή σημαία πλοίο ξηρού φορτίου «River Elbe», λόγω μηχανικής βλάβης, παρασύρθηκε για αρκετή ώρα από τα ρεύματα στην περιοχή Νιχώρι του Βοσπόρου Κωνσταντινούπολης.

Η άμεση ρίψη της άγκυρας έσωσε την τελευταία στιγμή το παραθαλάσσιο θέρετρο προς το οποίο κατευθυνόταν το ακυβέρνητο πλοίο.

Όταν συνέβη το γεγονός η ακτοφυλακή έστειλε αμέσως ρυμουλκά για βοήθεια. Στο πλοίο ανέβηκε άμεσα ένας πλοηγός πλοίαρχος και το πλοίο ρυμουλκήθηκε στο λιμάνι του Ahirkari.

Ο Νομάρχης Κωνσταντινούπολης κ. Ali Yerlikaya έγραψε στο Twitter: «Σήμερα στα Στενά του Βοσπόρου στην Κωνσταντινούπολη, ξεπεράσαμε έναν κίνδυνο για ένα σημαντικό ατύχημα». Και συνέχισε: «Μετά την άμεση επέμβαση του Λιμενικού Σώματος Μαρμαρά και του Αρχηγείου Ακτοφυλακής Βοσπόρου αποφύγαμε θάνατο ατόμων, υλικές ζημιές, καθώς και τη ρύπανση του περιβάλλοντος. Το πλοίο ρυμουλκήθηκε στο λιμάνι του Ahirkari. Περαιστικά στην Κωνσταντινούπολη μας».

ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΗ ΔΗΛΩΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Συνεχίζεται ο αντίκτυπος από την επίσκεψη της Προέδρου της Επιτροπής της Ευρωπαϊκής Ένωσης κ. Ursula von der Leyen και του Προέδρου του Συμβουλίου της Ευρώπης κ. Charles Michel στην Τουρκία, φιλοξενοούμενοι από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας κ. Tayyip Erdogan. Ο εκπρόσωπος της Ursula von der Leyen δήλωσε ότι η Πρόεδρος αντί να καθίσει, βάσει πρωτοκόλλου, δίπλα στον Erdogan, κάθισε διαγώνια σε καναπέ. Την είδηση δημοσίευσαν στην Τουρκία (7/4/2021) μόνο οι αντιπολιτευόμενες εφημερίδες Evrensel, BBC, Zözcü, ενώ το βίντεο προέβαλαν ξανά και ξανά όλα τα ελληνικά και ξένα τηλεοπτικά δίκτυα.



Μια κρίσιμη συνάντηση πραγματοποιήθηκε μεταξύ Άγκυρας και Βρυξελλών, ενώ οι σχέσεις μεταξύ των δύο είχαν φτάσει σε σημείο αιχμής. Η Πρόεδρος της Επιτροπής της Ευρωπαϊκής Ένωσης κ. Ursula von der Leyen και ο Πρόεδρος του Συμβουλίου της Ευρώπης κ. Charles Michel, συναντήθηκαν στην Άγκυρα με τον Πρόεδρο της Τουρκικής Δημοκρατίας κ. Tayyip Erdogan.

Στη συνάντηση, που διήρκεσε περισσότερο από τρεις ώρες, δημιουργήθηκε διπλωματική κρίση λόγω καθισμάτων. Ενώ ο κ. Michel καθόταν σε επιχρυσωμένο κάθισμα δίπλα στον Πρόεδρο κ. Erdogan, η κ. von der Leyen έμεινε όρθια. Η κ. von der Leyen, η οποία αρχικά δεν μπόρεσε να κρύψει την έκπληξή της, αναγκάστηκε μετά από λίγο να καθίσει διαγώνια στον τριθέσιο καναπέ απέναντι από τον καναπέ που καθόταν ο Τούρκος υπουργός Εξωτερικών κ. Mevlüt Çavuşoğlu.

«Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΑΝΑΣΤΕΝΑΞΕ»

Όταν το περιστατικό είχε μεγάλο αντίκτυπο στον ευρωπαϊκό τύπο, προέβη σε δηλώσεις ο εκπρόσωπος της κ. von der Leyen. Το Reuters σχολίασε: «Η πρώτη γυναίκα ηγέτιδα της Επιτροπής της Ευρωπαϊκής Ένωσης, η μόνη γυναίκα στη συνάντηση αυτή, αισθάνθηκε αμηχανία και αναστέναξε από αυτή την κατάσταση. Την ίδια ώρα οι κ. κ. Michel και Erdogan κάθονταν στα δύο καθίσματα, που είχαν ετοιμαστεί από πριν. Ο εκπρόσωπος της κ. von der Leyen κ.

Eric Mamer δήλωσε: «Η Πρόεδρος της Επιτροπής της Ευρωπαϊκής Ένωσης πραγματικά ξεπλάγη. Έπρεπε η κ. von der Leyen να καθίσει υποχρεωτικά με τον ίδιο τρόπο, που κάθισαν ο Πρόεδρος του Συμβουλίου της Ευρώπης και ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας της Τουρκίας».

«ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΕΞΕΦΡΑΣΕ ΑΝΤΙΠΡΩΣΗ Ο κ. MICHEL»

Από την άλλη πλευρά υπήρξαν και αντιδράσεις εντός του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου. Το μέλος του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου Sophie in 't Veld είπε: «Γιατί ο Michel δεν αντέδρασε σ' αυτή την παραβίαση του πρωτοκόλλου;» Αξιωματούχος της Επιτροπής της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ο οποίος δεν αποκάλυψε το όνομά του, είπε: «Η von der Leyen δεν αντέδρασε, μπορούσε να δημιουργήσει ένταση και με την Τουρκία και με το Συμβούλιο της Ευρώπης. Η Τουρκία δεν έδειξε ασέβεια. Φέρθηκε και στους δυο προέδρους ισότιμα».

Παρ' όλα αυτά το Reuters θύμισε ότι σε τέτοιου είδους συναντήσεις έχουν τοποθετηθεί και τρία καθίσματα. Κατά τη διάρκεια των πιο πρόσφατων συναντήσεων του κ. Tayyip Erdogan στις Βρυξέλλες είχαν προετοιμάσει διάταξη τριών καθισμάτων.

Ο εκπρόσωπος της κ. von der Leyen ο κ. Mamer δήλωσε: «Η Πρόεδρος είναι αποφασισμένη να δώσει έμφαση στο περιστατικό και να φέρει στην ημερήσια διάταξη το θέμα για τα δικαιώματα των γυναικών και τη Σύμβαση της Κωνσταντινούπολης».

ΕΚΠΛΗΞΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΩΝ/ΠΟΛΗ: ΜΕΤΡΟ ΓΙΑ ΤΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ SABIHA GÖKÇEN

Την είδηση-έκπληξη ότι θα συνδεθεί σιδηροδρομικά το αεροδρόμιο Sabiha Gökçen με τη Χαλκηδόνα ανακοίνωσε ο υπουργός Μεταφορών και Υποδομών Adil Karaismailoğlu. Συνεχίζουν, είπε, οι εργασίες κατασκευής μετρό για Παντείχι-Τανζαντερε και Sabiha Gökçen. Με την περαίωση της γραμμής το αεροδρόμιο θα συνδέεται με τη Χαλκηδόνα χωρίς μετεπιβιβάσεις σε ενδιάμεσους σταθμούς. Την είδηση, η οποία πιστεύουμε ότι ενδιαφέρει και συμπατριώτες μας που ταξιδεύουν στην Πόλη, δημοσιεύει η ιστοσελίδα Ulusal (3/4/2021).



Ο υπουργός Μεταφορών και Υποδομών Adil Karaismailoğlu σε εκδήλωση που έγινε στον σταθμό Şeyhli για την έναρξη ηλεκτροσυγκόλλησης των σιδηροδρομικών γραμμών για το Παντείχι και το αεροδρόμιο Sabiha Gökçen, ανακοίνωσε νέα έργα, υποδομές, σιδηροδρομικές γραμμές, μεταφορές και αποθηκεύσεις εμπορευμάτων, συστήματα μετάδοσης ειδήσεων και άλλα παρόμοια έργα.

Ο κ. Karaismailoğlu είπε ότι συνεχίζονται οι εργασίες για ομαλή διασφάλιση και κινητικότητα εντός της χώρας αλλά και της περιοχής που βρίσκεται η Τουρκία. Εργάζονται, είπε, βάση στρατηγικού σχεδίου για το 2023, σύμφωνα με το master plan μεταφορών και αποθήκευσης εμπορευμάτων. Η Τουρκία θα συνδεθεί με όλο τον κόσμο με κάθε μέσο μεταφοράς, θα αυξηθούν τα έργα υποδομής, η κινητικότητα μεταξύ πόλεων και θα βελτιωθεί η προσβασιμότητα.

Δήλωσε ότι με έργα σαν τη σιδηροδρομική υποθαλάσσια γραμμή Marmaray, την υποθαλάσσια σήραγγα Anayasa, τη γέφυρα Yavuz Sultan Selim του Βοσπόρου και το νέο αεροδρόμιο, διαμορφώθηκε σε παγκόσμιο διακομιστικό κέντρο. Η Κωνσταντινούπολη, δήλωσε ο κ. Karaismailoğlu, μέχρι σήμερα απόκτησε γραμμές μετρό περίπου 80 χλμ. Με τις νέες 5 σημαντικές γραμμές που κατασκευάζουμε θα έχουμε φτάσει σε μήκος 91 χλμ. Οι 2 γραμμές μετρό που θα ξεκινήσουμε θα έχουν μήκος 13,5 χλμ. Μόλις τελειώσουν τα έργα το υπουργείο μας θα έχει κατασκευάσει στην Κωνσταντινούπολη τις μισές από τις σιδηροδρομικές γραμμές μετρό.

ΤΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ SABIHA GÖKÇEN ΘΑ ΕΝΩΘΕΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΜΕ ΤΗ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ

Ο Karaismailoğlu συνέχισε λέγοντας ότι τα δύο αεροδρόμια θα ενωθούν με το κέντρο της πόλης, προσφέροντας άνετη, ταχύτατη, οικονομική μετακίνηση. «Δεν συνδέουμε με μετρό μόνο τα αεροδρόμια με το κέντρο της πόλης, αλλά και τις όμορφες γειτονιές. Σήμερα ξεκινάμε τις εργασίες για Παντείχι-Tavsanterep και το αεροδρόμιο Sabiha Gökçen. Η γραμμή θα συνδέσει, χωρίς μετεπιβιβάσεις ένα σημαντικό αεροδρόμιο, πτήσεων εξωτερικού και εσωτερικού, το Sabiha Gökçen, με το μετρό που θα κάνει τη διαδρομή από Χαλκηδόνα για Παντείχι και Χαρταλμής».

ειδήσεις

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ: Η ΣΥΜΒΑΣΗ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ¹ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΗ ΜΑΣ!

Χιλιάδες γυναίκες διαδήλωσαν στη Χαλκηδόνα κατά του Erdogan για την ακύρωση της Σύμβασης της Κωνσταντινούπολης: «Δεν παρατάμε τη Σύμβαση της Κωνσταντινούπολης, τα δικαιώματα για τη ζωή μας. Είμαστε γυναίκες, είμαστε θυμωμένες, αναζητούμε τα δικαιώματά μας». Τρία τα εσωτερικά καυτά ζητήματα της τουρκικής εξουσίας: το Πανεπιστήμιο του Βόσπορου, οι γυναίκες και η κατακόρυφη πτώση της οικονομίας. Την είδηση υπογράφουν οι δημοσιογράφοι Meltem Akyol και Eylem Nazlier στην αντιπολιτευόμενη Evrensel (20/3/2021).

Οι γυναίκες επαναστάτησαν στο προεδρικό διάταγμα κατάργησης της Σύμβασης της Κωνσταντινούπολης. Μια σύμβαση που επέβαλλε σημαντικές υποχρεώσεις στο κράτος για την καταπολέμηση της βίας κατά των γυναικών. Βγήκαν στους δρόμους στις τέσσερις γωνίες της Τουρκίας. Χιλιάδες γυναίκες συγκεντρώθηκαν το βράδυ της 18ης Μαρτίου στη Χαλκηδόνα, μετά από κλήση από την Καμπάνια Εφαρμογής της Σύμβασης της Κωνσταντινούπολης για να διαμαρτυρηθούν κατά των ανδρών που δέρνουν τις γυναίκες, όπως ο İbrahim Zagar από τη Σαμψούντα αλλά και για αυτούς που τις καταπιέζουν λέγοντας: «Δεν είμαστε ίσες». Οι γυναίκες διακήρυξαν: «Η Σύμβαση της Κωνσταντινούπολης είναι δικιά μας, δεν την εγκαταλείπουμε», εννοώντας ότι τη δώρισαν σε κάποιους για το άνοιγμα του μετώπου βίας.

«ΕΙΜΑΣΤΕ ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΕΙΜΑΣΤΕ ΘΥΜΩΜΕΝΕΣ, ΤΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΜΕ ΟΛΑ, ΔΕΝ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΠΟΥΜΕ»

Στη βαπορόσκαλα της Χαλκηδόνας, που αναχωρούν τα πλοία για Βεζίκτας, συγκεντρώθηκαν χιλιάδες γυναίκες με πανό που έγραφε: «Η Σύμβαση της Κωνσταντινούπολης είναι δικιά μας, δεν την εγκαταλείπουμε». Μικρότερα πανό έγραφαν: «Η Σύμβαση της Κωνσταντινούπολης είναι ζωντανή», «Εφαρμόστε τον νομό 6284», «Δεν εγκαταλείπουμε τα δικαιώματα και τη ζωή μας», «Είμαστε γυναίκες, είμαστε θυμωμένες, τα παρακολουθούμε όλα, δεν εγκαταλείπουμε», «Η Σύμβαση της Κωνσταντινούπολης είναι δικιά μας», «Ακόμα και ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας δεν είναι υπεράνω του Συντάγματος», «Να ακυρωθεί η απόφαση ακύρωσης της Σύμβασης». Κατά τη διάρκεια της διαμαρτυρίας φωνάζαν: «Δεν σιωπούμε, δεν φοβόμαστε, δεν υπακούμε, δεν εγκαταλείπουμε τη Σύμβαση της Κωνσταντινούπολης».

«ΔΕΝ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΠΟΥΜΕ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΑΣ ΕΠΕΙΔΗ ΤΟ ΘΕΛΗΣΕ Ο ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ»

Οι γυναίκες δήλωσαν ότι είναι θυμωμένες με την απόφαση που εκδόθηκε μέσα σε μια νύκτα, χωρίς να ερωτηθούν. «Η Σύμβαση, που ενδιαφέρει όλες τις γυναίκες, αφαιρέθηκε από τον μοναδικό κυβερνήτη άντρα που αποφάσισε να καταδικάσει τις γυναίκες στη βία υποστηρίζοντας τους μισογύνιδες».

Από τις χιλιάδες συγκεντρωμένες στη Χαλκηδόνα, ακούστηκαν τα ονόματα των δολοφονημένων γυναικών. Δήλωσαν: «Αν οι προσπάθειες που έγιναν για έξοδο από τη Σύμβαση της Κωνσταντινούπολης, χρησιμοποιούνταν για την προστασία αυτών των γυναικών, θα ήταν σήμερα ζωντανές».

Όταν διοργανωθεί η ρώτησε τις συγκεντρωμένες: «Λένε ότι ακύρωσαν τη σύμβαση σε μια βραδιά και δεν έχουμε πια κανένα δικαίωμα. Θα σωπάσουμε και θα το αποδεχτούμε; Θα εγκαταλείψουμε τα δικαιώματα για ζωή και ισότητα;»

Από κάτω ακούστηκαν χιλιάδες γυναίκες: «Όχι δεν τα εγκαταλείπουμε, δεν αποδεχόμαστε την ακύρωση της Σύμβασης της Κωνσταντινούπολης».

«ΑΝ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΙΣΟΤΗΤΑ

ΔΕΝ ΘΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ»

Η Canpolat είπε: «Μισούν τη Σύμβαση της Κωνσταντινούπολης επειδή δεν θέλουν να ακούσουν για ισότητα των φύλων. Μιλούν για αποδοχή ανισότητας και υποταγή των γυναικών. Γνωρίζουμε ότι χωρίς ισότητα δεν υπάρχει δικαιοσύνη. Για να απομακρυνθούν οι γυναίκες από τη βία, θα πρέπει το κράτος να την αποκρούσει προστατεύοντάς τες. Η απόσυρση της Σύμβασης υποχρεώνει τις γυναίκες να καθιερώσουν μηχανισμούς



στήριξης για ενδυνάμωσή τους και τιμωρία των δραστών. Αυτό σημαίνει ότι το κράτος “δραπέτευσε” από τις υποχρεώσεις του. Σημαίνει ότι δεν ακυρώνει την εγκληματικότητα κατά των γυναικών ούτε αναλαμβάνει την ευθύνη για την πρόληψη της βίας εναντίον τους».

«ΧΤΕΣ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΕΚΑΝΑΝ ΔΩΡΟ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΣΑΝ ΤΟΝ İBRAHİM ZAGAR² ΤΗΣ ΣΑΜΨΟΥΝΤΑΣ»

Η Tuğçe Canbolat στο τέλος είπε: «Χτες τα μεσάνυχτα έκαναν στους άνδρες, που θέλουν να δέρνουν τις γυναίκες τους, ένα μεγάλο δώρο. Ένα δώρο για άτομα σαν τον İbrahim Zagar της Σαμψούντας, δηλώνοντας ότι οι άνδρες με τις γυναίκες δεν είναι ίσοι. Ένα μεγάλο δώρο σε εκείνους που μας έκαναν ευάλωτες στην καταπίεση και τη βία. Οι αστυνομικοί από τα αστυνομικά τμήματα έστειλαν τις γυναίκες πίσω στα σπίτια όπου υπέστησαν βία, στα καταφύγια οι αρχές τους συμπεριφερόντουσαν σαν να ήταν φυλακισμένες, ενθάρρυναν τους δικαστές που τις κατηγορούσαν για βία στις αίθουσες των δικαστηρίων. Έκαναν διπρόσωπες δηλώσεις για τις γυναικοκτονίες σε μια χώρα που επικρατεί η ατιμωρησία.

Θα πουν ότι θα επιβάλουν βαριές κυρώσεις, προσπαθώντας να εξαπατήσουν το κοινό. Γνωρίζουμε ότι ο δράστης είναι ένοχος όσο και το κράτος για κάθε γυναίκα που σκοτώνεται ή υφίσταται βία. Η Σύμβαση της Κωνσταντινούπολης ήταν αποτέλεσμα του πολύχρονου αγώνα μας. Δεν μπορούμε να καταλάβουμε την απόσυρσή της. Για τις γυναίκες δεν είναι έγκυρα τα λόγια μιας ομάδας ανθρώπων και η απόφαση ενός, μοναδικού ανθρώπου! Η Σύμβαση της Κωνσταντινούπολης εφαρμοζόταν όπως έπρεπε. Παρ’ όλα αυτά εμείς θα αγωνιστούμε μέχρι η ανδρική βία να τελειώσει. Οι γυναίκες δεν συνεργάζονται με το κράτος που είναι εχθρικό απέναντί τους».

ΕΚΑΝΑΝ ΠΟΡΕΙΑ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑΣ ΦΩΝΑΖΟΝΤΑΣ: ΘΑ ΑΠΟΚΤΗΣΟΥΜΕ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΑΣ

Μετά τις δηλώσεις οι γυναίκες κρατώντας πανό, φωνάζοντας συνθήματα έκαναν πορεία στους δρόμους της Χαλκηδόνας. Οι κάτοικοι τις χειροκροτούσαν, ενώ αυτές διαλαλούσαν: «Δεν θα εγκαταλείψουμε τη σύμβαση, τη ζωή, τα δικαιώματά μας».

1. Τη Συμφωνία της Κωνσταντινούπολης, που υπέγραψε αρχικά και η Τουρκία για την καταπολέμηση της βίας κατά των γυναικών, ακύρωσε στη συνέχεια ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας Tayyip Erdogan χωρίς καν τη σύμφωνη γνώμη του Κοινοβουλίου.

2. Ο İbrahim Zagar στη Σαμψούντα, στη μέση του δρόμου, χτυπούσε την πρώην σύζυγό του μπροστά στο 5χρονο παιδί τους προκαλώντας αγανάκτηση σε όλη τη χώρα.



ΦΩΤΙΕΣ ΑΝΑΨΑΝ ΟΙ ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΑ 200 ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ

Πάλι ανεβάζει το πολιτικό θερμόμετρο ο αρχηγός του MHP Devlet Bahçeli, ο οποίος απειλήσε την Ελλάδα με εκδίκηση για το 1821. Ο Devlet Bahçeli είναι φυσικό να έχει πάρει τα επάνω του, μιας και το ακροδεξιό κόμμα του MHP (Γκρίζοι Λύκοι) παρά το μικρό ποσοστό που λάμβανε εδώ και χρόνια, συνέπραξε και συγκυβερνά με το AKP. Ο Bahçeli απειλητικός, όπως πάντα, δήλωσε ότι οι λογαριασμοί με την Ελλάδα, για το ζήτημα του Μοριά το 1821, δεν έχουν κλείσει ακόμα. Το επιθετικό, δηλητηριώδες μήνυμά του έστειλε μέσω Twitter και της ιστοσελίδας Karar (27/3/2021).

Ο αρχηγός του MHP Devlet Bahçeli, δήλωσε για τη 200η επέτειο της εξέγερσης του Μοριά: «Το αίμα μας βρίσκεται ακόμα κάτω (σ.σ.: στο ελληνικό έδαφος). Όταν έρθει η ημέρα, θα πληρώσουν τον λογαριασμό από τις αντίπαλες εστίες».

Ο Πρόεδρος του Εθνικιστικού Κόμματος MHP προέβη σε δηλώσεις μέσω Twitter για τον ξεσηκωμό των Ελλήνων στον Μοριά. Καταδικάζοντας την επίθεση σε τέμενος της Λεμεσού στην Κύπρο, τα οποία έγραψαν συνθήματα, είπε: «Αυτοί που ζωγράφισαν σταυρούς και έγραψαν με γαλάζιο χρώμα στους τοίχους του τεμένους “Θάνατος στους Τούρκους με την ευκαιρία των 200 χρόνων της Επανάστασης του 1821”, είναι φοβισιάρηδες, αμαρτωλοί και καθάρματα».

ΣΦΑΓΙΑΣΑΝ ΠΕΡΙΠΟΥ 40 ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΤΟΥΡΚΟΥΣ

Ο Devlet Bahçeli μίλησε για την πιο αιματοβαμμένη καταστροφή του τουρκικού λαού κατά την εξέγερση του Μοριά: «Κατά τον ξεσηκωμό υπήρξε πραγματική γενοκτονία. Δολοφονήθηκαν περίπου 40.000 Τούρκοι. Τι παράδειγμα είναι αυτό, όταν ακόμα η ανθρωπότητα σιωπά απέναντι σε αυτήν τη μαζική δολοφονία».

Ο ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΑΥΤΟΣ

ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΛΕΙΣΕΙ ΑΚΟΜΑ

«Η συμβουλή μου στα εγγόνια των κακών που τρέφονται από το αίμα των Τούρκων Μουσουλμάνων είναι να μην υποτιμούν την υπομονή μας και να εγκαταλείψουν άμεσα τις προκλήσεις και τις παρενοχλήσεις. Γιατί η ρεβάνς για την εξέγερση του Μοριά δεν έγινε ακόμα και ο λογαριασμός δεν έχει κλείσει».

ΤΟ ΑΙΜΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΣΤΟ ΕΔΑΦΟΣ

«Με την ευκαιρία αυτή, εύχομαι το έλεος του Θεού για τους Μουσουλμάνους Τούρκους που μαρτύρησαν στην εξέγερση του Μοριά και έχασαν τη ζωή τους μέσα σε τρόμο και βία. Το αίμα μας βρίσκεται ακόμα εκεί, στο χώμα. Και βέβαια όταν έρθει η ημέρα θα πληρώσουν τον λογαριασμό αυτό από τις αντίπαλες εστίες».

ειδήσεις

ΘΑ ΑΠΟΣΥΡΘΕΙ Ο ERDOGAN ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΤΩΝ ΣΤΕΝΩΝ ΤΟΥ ΜΟΝΤΡΕ;

Οι γείτονές μας παρατραβούν το σχοινί και δεν γνωρίζω αν οι άμεσα ενδιαφερόμενοι των Στενών, οι «Μεγάλοι» της υψηλίου Αμερικάνοι, Ρώσοι κ.ά., αντιδράσουν, αν τολμήσει να προχωρήσει σε τέτοια ενέργεια. Παρ' όλα αυτά ο Πρόεδρος της Μεγάλης Τουρκικής Εθνοσυνέλευσης (TBMM) Sentop, έκανε αυτήν τη δήλωση σε μια κρίσιμη περίοδο, χωρίς να υπάρχει λόγος. Την είδηση δημοσίευσε και η ιστοσελίδα Kronos (25/3/2021).

Ενώ συνεχιζόταν η αντιπαράθεση για το αν μπορεί ο Πρόεδρος της Τουρκικής Δημοκρατίας να ακυρώσει διεθνείς συμφωνίες χωρίς την έγκριση της Μεγάλης Τουρκικής Εθνοσυνέλευσης, ο Πρόεδρος της Sentop πυροδότησε το κλίμα ξεκινώντας νέα αντιπαράθεση. Συμπεριέλαβε στην ημερήσια διάταξη τη Σύμβαση για τα Στενά, που υπογράφηκε το 1936 στο Μοντρέ.



Έγινε γνωστό, με το Διάταγμα αριθ. 9-15/7/2018, ότι στον Πρόεδρο του AKP και της Τουρκικής Δημοκρατίας Recep Tayyip Erdoğan δόθηκε η δυνατότητα αποχώρησης από διεθνείς συμβάσεις.

Έτσι ο Τούρκος Πρόεδρος αποσύρθηκε μονομερώς από τη σύμβαση για την πρόληψη της βίας κατά των γυναικών, η οποία στις 20/3/2021 επικυρώθηκε από τα 20 κράτη-μέλη του Συμβουλίου της Ευρώπης, μεταξύ των οποίων και η Τουρκία.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΘΝΟΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ: Ο ERDOGAN ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΠΟΣΥΡΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΤΩΝ ΣΤΕΝΩΝ ΤΟΥ ΜΟΝΤΡΕ

Σε ερώτηση των δημοσιογράφων Muharrem Sarikaya και Serap Belet του τηλεοπτικού σταθμού Habertürk, ο Πρόεδρος της Μεγάλης Τουρκικής Εθνοσυνέλευσης (TBMM) Sentop ισχυρίστηκε ότι μετά το διάταγμα του Προέδρου της Δημοκρατίας δεν είναι αντισυνταγματικό να αποσυρθεί από τη Σύμβαση της Κωνσταντινούπολης (αυτή που στόχευε στην πρόληψη της βίας κατά των γυναικών).

Γνωστοποίησε ότι ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας Recep Tayyip Erdoğan με αυτό το διάταγμα έχει τη δυνατότητα να αποσυρθεί από οποιαδήποτε διεθνή συμφωνία, φέρνοντας ως παράδειγμα τη Σύμβαση των Στενών του Μοντρέ, η οποία υπογράφηκε το 1936. Δήλωσε: «Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας, όπως αποσύρθηκε από τη Σύμβαση της Κωνσταντινούπολης, έχει τη δυνατότητα να αποσυρθεί και από τη Σύμβαση των Στενών του Μοντρέ, όπως και από άλλες διεθνείς συμβάσεις».

ΤΙ ΠΡΟΒΛΕΠΕΙ Η ΣΥΜΒΑΣΗ ΤΩΝ ΣΤΕΝΩΝ ΤΟΥ ΜΟΝΤΡΕ

Η Σύμβαση του Μοντρέ για τα Στενά, υπογράφηκε το 1936, και αναφέρεται στο δικαίωμα διέλευσης πολεμικών πλοίων από τα Στενά της Κωνσταντινούπολης και των Δαρδανελίων.

Η Σύμβαση δίνει το δικαίωμα πλήρους ελέγχου των Στενών, αλλά σε εποχή ειρήνης θα υπάρχει η ελεύθερη και υπό εγγύηση διέλευση εμπορικών πλοίων. Περιορίζει τη διέλευση πολεμικών πλοίων που ανήκουν σε χώρες που δεν έχουν ακτή στη Μαύρη Θάλασσα.

Μαζί με το καθεστώς των Στενών και το καθεστώς διέλευσης πλοίων, αλλά και το στενό ενδιαφέρον του Ηνωμένου Βασιλείου και του Μόνιμου Συμβουλίου των Χωρών του Βαλκανικού Συμφώνου για στήριξη της Τουρκίας, αποφασίστηκε η υποστήριξη της τουρκικής πρότασης στη Σύνοδο του Βελιγραδίου, στις 4 Μαΐου 1936.

Όταν η πρωτοβουλία της Τουρκίας έγινε αποδεκτή από τους υπόλοιπους συμβαλλόμενους της Συνθήκης της Λωζάνης, πραγματοποιήθηκε συνάντηση στις 22 Ιουλίου 1936 στο Μοντρέ της Ελβετίας για τη συνθήκη αλλαγής του καθεστώτος των Στενών.

ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ ΓΙΑ ΒΙΝΤΕΟ ΜΕ ΔΙΑΘΕΣΗ ΓΕΩΜΗΛΩΝ ΚΑΙ ΚΡΕΜΜΥΔΙΩΝ

Με εντολή του κ. Erdoğan ξεκίνησε η δωρεάν διάθεση σε πολίτες στα όρια της φτώχειας 1.250.000 τόνων πατάτας και 300.000 τόνων κρεμμυδιών, αδιάθετων προϊόντων των παραγωγών. Ο κ. Erdoğan, βλέποντας καθημερινά την άσχημη οικονομική κατάσταση και τις συνεχείς διαμαρτυρίες των πολιτών στα ΜΜΕ για φτώχεια και ανέχεια, προέβη λόγω Ραμαζανιού σε αυτή την κίνηση. Από την αντιπολιτευόμενη εφημερίδα *Cumhuriyet* (11/4/2021).



Σε βίντεο που αναρτήθηκε από το AKP στην Çukurova εμφανίζεται κυρία, που διαλέγει πατάτες από μία αποθήκη να λέει: «Ο Θεός να έχει καλά τον Προέδρό μας». Σε αυτό αντέδρασαν ιδρυτικά μέλη του «Καλού Κόμματος» με τον İlay Aksoy να λέει: «Δεν ντρέπονται να προβάλουν τέτοια βίντεο».

Μετά από εντολή του κ. Recep Tayyip Erdoğan ξεκίνησε η δωρεάν διάθεση πατάτας και κρεμμυδιών, τα οποία αγοράστηκαν από τους παραγωγούς για τους αναξιοπαιθούμενους πολίτες. Οι πατάτες μεταφέρθηκαν στην Κωνσταντινούπολη με τέσσερα φορτηγά TIR, από τη Νίγη και το Νέβσεχρ.

Ο κ. Erdoğan έδωσε οδηγίες να αγοραστούν από το Γραφείο Καλλιεργειών Εδάφους, του Υπουργείου Γεωργίας και Δασοκομίας, προκειμένου να στηρίξει

τους παραγωγούς πατάτας και κρεμμυδιού. Είχε ανακοινώσει ότι την περίοδο του Ραμαζανιού θα διατεθούν 1.250.000 τόνοι πατάτας και 300.000 τόνοι κρεμμύδια σε πολίτες που έχουν ανάγκη.

ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΟΤΑΝ ΣΕ ΒΙΝΤΕΟ ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ «ΟΙ ΠΑΤΑΤΕΣ ΜΑΣ ΘΑ ΠΗΓΑΙΝΑΝ ΣΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ»

Μαζί με τις ανακοινώσεις του κ. Erdoğan και τη διανομή, δημιούργησε αντιδράσεις το βίντεο που προβλήθηκε από το AKP στην Çukurova. Στο βίντεο, μία παραγωγός πατάτας ακούγεται να λέει: «Οι πατάτες μας θα πηγαίνουν στα σκουπίδια. Ο Πρόεδρός μας έδωσε ψωμί στους φτωχούς. Οι πατάτες μας ήταν όλες σκουπίδια. Κανένας από τους εμπόρους δεν μας υπολόγιζε. Όποιος ερχόταν μας έδινε μόνο 1,5 Τ.Λ. και έφευγε. Ο Πρόεδρος προσέτρεξε σε βοήθειά μας. Ο Θεός να τον έχει καλά».

ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ ΟΙ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΕΣ ΠΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ-ΕΛΛΑΔΟΣ

Ανακοινώθηκε η άρση του περιορισμού των αεροπορικών πτήσεων από Τουρκία προς Ελλάδα, Αλβανία και Βόρεια Μακεδονία. Την είδηση δημοσίευσαν οι ιστοσελίδες (22/3/2021) και κείμενο του δημοσιογράφου Yaşar Anter στη *Haberler Dünyası*. Από συμπολίτισσά μας πληροφορηθήκαμε ότι κατά την άφιξη στο Ελευθέριος Βενιζέλος εκτός από τεστ 72 ωρών για covid-19 που ζητούν από τη χώρα αναχώρησης, επιβάλουν τη διενέργεια και νέου rapid test. Επίσης ζητούν τη γνωστή φόρμα PLF με email εισόδου από το ελληνικό ΥΠΕΞ.

Η άρση απαγόρευσης πτήσεων αναγράφεται και στην ελληνική ιστοσελίδα www.preveza-posto.gr, η οποία αναφέρει σχετική δημοσίευση της Πολιτικής Αεροπορίας. Γράφει ότι προς το παρόν πτήσεις πραγματοποιούνται μόνο στο Ελευθέριος Βενιζέλος. Ωστόσο, η απαγόρευση εισόδου πολιτών εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης συνεχίζεται μέχρι τις 5 Απριλίου 2021 και στη χώρα θα εισέρχονται μόνο οι πολίτες της Ε.Ε. και εκείνοι που συμμετέχουν στη Schengen.



ΘΑ ΣΥΜΜΟΡΦΩΝΟΝΤΑΙ ΣΤΙΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ ΤΩΝ ΤΕΣΤ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΑΡΑΝΤΙΝΑΣ

Σε δηλώσεις της Διεύθυνσης Πολιτικής Αεροπορίας της Ελλάδας, αναφέρθηκε ότι οι άνθρωποι που προέρχονται από αυτές τις χώρες θα κληθούν να συμμορφωθούν με τα τεστ και τα μέτρα καραντίνας. Βάσει αυτών οι επιβάτες που θα ταξιδέψουν από Τουρκία, Αλβανία και Βόρεια Μακεδονία θα πρέπει να επιδείξουν τεστ 72 ωρών covid-19 με αρνητικό αποτέλεσμα και θα πρέπει να μπουν σε 7ήμερη καραντίνα στο σπίτι ή στον χώρο διαμονής τους.

ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΡΩΣΟΥΣ ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ

Η Ελλάδα επέτρεψε την αύξηση τουριστών από τη Ρωσία. Από τους 500 Ρώσους που δεχόταν την εβδομάδα τους αύξησε σε 4.000. Οι Ρώσοι τουρίστες επιτρέπεται να ταξιδέψουν με προορισμούς τα αεροδρόμια Αθηνών, Θεσσαλονίκης και Ηρακλείου Κρήτης.

ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΠΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ COVID-19 ΣΤΟΥΣ ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ανακοινώθηκε ότι άτομα από το Ηνωμένο Βασίλειο και τα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα (ΗΑΕ) που θα έρθουν στην Ελλάδα, θα περνούν τεστ κατά την είσοδό τους στη χώρα. Επίσης ότι τουρίστες που εισέρχονται στην Ελλάδα, αν βρεθεί θετικό το τυχαίο τεστ που θα υποβληθούν, η περίοδος καραντίνας θα αυξηθεί σε 14 ημέρες.

Παρά την αύξηση κρουσμάτων κορωνοϊού η Ελλάδα ετοιμάζεται από 1 Μαΐου για την τουριστική περίοδο, ξεκινώντας ένα σταδιακό σχέδιο οικονομικού ανοίγματος και σκοπεύοντας να μειώσει μερικές από τις απαγορεύσεις κυκλοφορίας από τις αρχές Απριλίου.

ειδήσεις

www.tsoukatou.gr

ΝΕΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΤΟΥΡΚΙΚΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΜΠΟΡΙΟΥ:

«ΚΑΘΕ ΧΡΥΣΟΧΟΟΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙ 500 ΓΡ. ΧΡΥΣΟΥ ΣΤΙΣ ΤΡΑΠΕΖΕΣ»

Η υπόθεση μας θυμίζει τη δεκαετία του '50 όταν το τουρκικό κράτος για οικονομική βοήθεια απαίτησε να παραδοθούν οι χρυσές βέρες γάμου (βεργιέτα) από τους γονείς μας, αντικαθιστώντας τες με μεταλλικές, ευτελούς κατασκευής. Αν και μικρός θυμάμαι τη στεναχώρια των γονιών μου όταν κρατικοί υπάλληλοι πέρασαν από τα καταστήματα και μάζεψαν τις χρυσές βέρες. Δηλαδή «Τα ίδια Παντελάκη μου, τα ίδια Παντελή μου». Την είδηση δημοσίευσε και η εφημερίδα *Sputnik* (16/3/2021).

ΣΤ. Α.



Νέο σχέδιο ετοιμάζεται από το Υπουργείο Εμπορίου της Τουρκίας, με το οποίο προβλέπεται ότι θα απαιτηθεί από όλους τους χρυσοχόους να καταθέσουν στις δημόσιες τράπεζες από 500 γρ. χρυσό ο καθένας (περίπου 210.000 Τ.Λ.). Όσοι δεν καταθέσουν το χρυσό ως εγγύηση δεν θα μπορούν να κατασκευάζουν κοσμήματα. Ο Πρόεδρος του Επιμελητηρίου Χρυσοχόων και Ωρολογοποιών Άγκυρας κ. Hasan Çavuşçulu είπε: «Συναντηθήκαμε με τους γραφειοκράτες. Οι αντιρρήσεις μας έπιασαν τόπο. Έχουμε την εντύπωση ότι ο κανονισμός θα ακυρωθεί».

Ο δημοσιογράφος Erdoğan Süzer της εφημερίδας *Sözcü* μετέδωσε ότι οι εκπρόσωποι του τομέα λαμβάνοντας τις γνώμες όλων, προετοίμασαν βάσει του «Κανονισμού εμπορίας κοσμημάτων» ότι κατά τη διάρκεια παραμονής του χρυσού που θα κατατεθεί, ο χρυσοχόος δεν θα μπορεί να τον αγγίξει, να τον επεξεργασθεί, να τον χρησιμοποιήσει. Αυτοί που θα εισπράττουν τον τόκο είναι οι περίπου 40.000 χρυσοχόοι στην Τουρκία. Εάν αυτό το προσχέδιο επισημοποιηθεί, τότε υπολογίζεται ότι θα συλλεχθούν από το κράτος περίπου 20 τόνοι χρυσού (περίπου 8,4 δισεκατομμύρια Τ.Λ.) από τα χρυσοχοεία.

«ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΗ ΚΑΙ ΑΔΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ»

Επικρίνοντας το σχέδιο ο βουλευτής CHP Ραιδεστού, κ. İlhami Özcan Aygün, δήλωσε: «Η εξουσία που άδειασε το θησαυροφυλάκιο της χώρας ξεκίνησε τώρα να αναζητεί πηγές χρηματοδότησης, εφαρμόζοντας κάτι σαν τον «οικογενειακό φόρο χωριού» της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας με τον οποίο επιβαρύνονταν ο λαός και οι επαγγελματίες».

Συνέχισε λέγοντας ότι είναι βέβαιο ότι οι χρυσοχόοι δεν έχουν όλοι τα ίδια έσοδα. Πολλοί θα αναγκαστούν να κλείσουν τα κοσμηματοπωλεία τους αν καταθέσουν χωρίς αντίκρισμα μισό κιλό χρυσό στο κράτος με την εφαρμογή του «οικογενειακού φόρου χωριού».

Ο κ. Aygün επισκέφτηκε καταστηματαρχές χρυσοχοείων και συγκέντρωσε τις απόψεις τους: «Οι καταστηματαρχές έχουν πολλά παράπονα από αυτόν τον κανονισμό. Είναι μια απαράδεκτη, άδικη κατάσταση να πάρουν από όλους τους χρυσοχόους μισό κιλό χρυσό». Προειδοποίησε ότι το πιστοποιητικό άδειας, του χρυσοχόου που θα ενεργεί κατά του κράτους, θα ακυρωθεί και ο χρυσός θα καταγραφεί ως έσοδο στο θησαυροφυλάκιο του κράτους.

Δήλωσε ότι «οι απαιτήσεις, στο προσχέδιο του κανονισμού, για τουλάχιστον 20 τετρ. μέτρα καταστήματος και η υποχρεωτική αποφοίτηση από λύκειο είναι επίσης πολύ βαριές».

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΧΡΥΣΟΧΟΩΝ ΑΓΚΥΡΑΣ: ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΦΑΡΜΟΣΘΕΙ

Ο Πρόεδρος του Εμπορικού Επιμελητηρίου Χρυσοχόων και Ωρολογοποιών Άγκυρας κ. Hasan Çavuşçulu δήλωσε ότι το σχέδιο νόμου που προβλέπει παράδοση 500 γρ. χρυσού είναι πολύ βαρύ και έχει στεναχωρήσει πολύ τους επαγγελματίες.

Είπε: «Συναντηθήκαμε με τους γραφειοκράτες του Υπουργείου. Οι αντιρρήσεις μας έπιασαν τόπο. Έχουμε την εντύπωση ότι ο κανονισμός για το χρυσό θα ακυρωθεί, δεν είναι κάτι που μπορεί να εφαρμοσθεί. Πιστεύουμε ότι θα το σκεφτούν και θα διαλέξουν άλλον τρόπο».

5.000 ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΤΟΥ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΒΟΣΠΟΡΟΥ ΥΠΕΓΡΑΨΑΝ ΓΙΑ ΠΑΡΑΙΤΗΣΗ ΤΟΥ ΠΡΥΤΑΝΗ

Μετά το, εδώ και 3 μήνες, μεγάλο πρόβλημα του Πανεπιστημίου Βοσπόρου για την τοποθέτηση πρύτανη συνεχίζει και το καυτό πρόβλημα από τη Σύμβαση της Κωνσταντινούπολης, ενώ τις τελευταίες ημέρες προστέθηκε και το πρόβλημα των ε.α. ναυάρχων. Για να δούμε με τέτοια τεράστια προβλήματα και την οικονομία να έχει πάρει την κατηφόρα, αν θα μπορέσει ο κ. Erdoğan να ξεπεράσει τον σκόπελο όλων αυτών των καθημερινά –σαν τα πλοκάμια της Λερναίας Ύδρας– αυξανόμενων προβλημάτων.

Μέσα σε όλα αυτά η αντιπολιτευόμενη *Sözcü* (7/4/2021) αναφέρει ότι οι απόφοιτοι του Πανεπιστημίου Βοσπόρου ζήτησαν την άμεση παραίτηση του πρύτανη Melih Bulu. Περίπου 5.000 απόφοιτοι, σε κοινή ανακοίνωση, αιτούνται: «Απαιτούμε από τον καθηγητή Δρ. Melih Bulu να παραιτηθεί από τη θέση του το συντομότερο δυνατό, προκειμένου να ανοίξει ο δρόμος για συμμετοχικές και δημοκρατικές εκλογές».



Τα μέλη της εκπαιδευτικής κοινότητας του Πανεπιστημίου Βοσπόρου πραγματοποίησαν την 68η διαμαρτυρία κατά του διορισμού του υποστηριζόμενου από το ΑΚΡ πρύτανη Melih Bulu. Για μια ακόμα φορά τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας γύρισαν την πλάτη τους προς το νότιο κτίριο της πανεπιστημιούπολης, την πρυτανεία, ζητώντας την παραίτηση του Melih Bulu. Αναγνώστηκε η αίτηση με τις υπογραφές των αποφοίτων του Πανεπιστημίου, που καλούν τον πρύτανη σε παραίτηση. Η αίτηση με τις περίπου 5.000 υπογραφές απλώθηκε στο γρασίδι της πανεπιστημιούπολης.

«ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΙΤΗΘΕΙ ΓΙΑ ΤΟ ΥΨΗΛΟ ΟΦΕΛΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ»

Στην αίτηση που συνέταξαν και υπέγραψαν οι απόφοιτοι του Πανεπιστημίου Βοσπόρου αναφέρεται: «Όλα τα πανεπιστήμια στην Τουρκία προκειμένου να αποκτήσουν αυτονομία, δημοκρατία, να είναι φιλελεύθερα, υπερασπίζονται και αγκαλιάζουν τη δημιουργία μιας νέας δομής. Ζητούμε από όλα τα νομοθετικά όργανα να αναδιατάξουν τους σχετικούς νόμους ξεκινώντας από τις μεθόδους εκλογής πρυτάνεων. Οι φοιτητές χρησιμοποιούν τα συνταγματικά τους δικαιώματα για να αντιταχθούν στον διορισμό του πρύτανη, καθώς και στα εμπόδια που βάζουν στους ακαδημαϊκούς και τους απόφοιτους, αρνούμενοι έντονα ότι έχουμε οποιαδήποτε σχέση με την τρομοκρατία και απαιτούμε άμεσα τον τερματισμό αυτής της στάσης».

Στις 4 Ιανουαρίου, με κλείσιμο της κεντρικής εισόδου με χειροπέδες, η Τουρκία έδειξε τι θα γίνει μελλοντικά. Απαιτούμε οι δυνάμεις ασφαλείας να εγκαταλείψουν την πανεπιστημιούπολη και τις γύρω περιοχές.

Προς όφελος του δημοσίου, τη δυνατότητα του πανεπιστημιακού ιδρύματος να εκπληρώνει τις λειτουργίες του με τον καλύτερο τρόπο ανοίγοντας τον δρόμο για συμμετοχικές και δημοκρατικές εκλογές καλούμε τον καθηγητή Melih Bulu να παραιτηθεί μια ώρα νωρίτερα από τα καθήκοντά του».

ΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ GÜMÜŞKAPI & SILVERGATE

Αγαπητοί φίλοι και συμπατριώτες

Ανεξάρτητα από την αιτία που εγκαταλείψατε την Τουρκία και κατοικείτε στην Ελλάδα, αν έχετε προβλήματα περιουσιακά, κληρονομικά, συνταξιοδοτικά ή διεκδικείτε οτιδήποτε σε οποιαδήποτε πόλη της Τουρκίας, σας γνωρίζουμε ότι η δικηγορική μας εταιρεία είναι ικανή να σας συμβουλεύσει για νομικά και εμπορικά ζητήματα, υπηρεσίες που προσφέρει εδώ και 30 χρόνια στην Κωνσταντινούπολη και σε άλλα σημεία της Ευρώπης και του κόσμου με γραφεία που διατηρεί στην Κωνσταντινούπολη και το Ρότερνταμ.

Σας δίνουμε τη δυνατότητα να μας πληρώσετε κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας της υπόθεσής σας. Είμαστε πρόθυμοι να συζητήσουμε μαζί σας σε ταξίδια μας στην Ελλάδα. Έχετε τη δυνατότητα να συνεννοηθείτε μαζί μας στην Τουρκική, Αγγλική και Ελληνική γλώσσα τηλεφωνικά 5 ημέρες την εβδομάδα και με email όλο το 24ωρο, στα κάτωθι τηλέφωνα και διευθύνσεις:

www.mustafademir.av.tr, www.arabulucumustafademir.com

www.silvergate.nl, www.silvergate-legal-consulting.nl

Ελληνικά και Τουρκικά: Nalan Chasanoglou (0090 532 574 82 75)

Αγγλικά και Τουρκικά: Mustafa Demir (0090 555 222 94 89)

Αγγλικά με όλους τους υπόλοιπους νομικούς συνεργάτες μας στα τηλ.: 0090 212-274 47 64, 272 74 68, 275 63 56, Fax: 0090 212-275 63 56.

Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com, avukatmustafademir@hotmail.com, nhasanoglu74@gmail.com
Ortaklar Cad. No:12/10, Mecidiyeköy/İstanbul/Turkey

μελέτη

ΤΟΠΟΣΗΜΑ ΚΑΙ ΟΡΟΣΗΜΑ, ΑΞΙΟΘΑΥΜΑΣΤΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΑ ΕΡΓΑ

Η ΑΓΙΑ ΕΙΡΗΝΗ - Ο ΠΡΩΤΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΟΣ ΝΑΟΣ



Πρωτοεμφανίσθηκε ως ένας ευκτής-ριος ναός, δηλαδή μικρή εκκλησία με την επωνυμία Ειρήνη. Είναι η περίοδος όπου πριν ακόμη την ίδρυση της Κωνσταντινούπολης το 324 από τον Μέγα Κωνσταντίνο, άρχισαν να κτίζονται εδώ κι εκεί οι πρώτοι χριστιανικοί ναοί, όπου ακόμη δεν είχαν πάρει τη μορφή των πρώτων ξυλόστεγων βασιλικών, χωρίς τρούλο, και ήταν βασικά τόποι συγκέντρωσης των πιστών για προσευχή.

Ο ιδρυτής της Πόλης, για να τιμήσει τη νέα θρησκεία, ανήγειρε κι εκείνος διάφορους ευκτήριους οίκους μεταξύ των οποίων και την εκκλησία της Ειρήνης. Σύντομα προέκυψε η ανάγκη η εκκλησία αυτή να αναδομηθεί, να γίνει μεγαλύτερη και ομορφότερη και ονομάστηκε Αγία Ειρήνη. Έκτοτε και μέχρι το 346, που κτίσθηκε η Α' Αγία Σοφία, υπήρξε ο καθεδρικός ναός της Κωνσταντινούπολης. Οι δύο ναοί περιβάλλονταν από έναν κοινό περίβολο, είχαν κοινό κλήρο και αποτελούσαν τη «Μεγάλη Εκκλησία».

Το 381, επί Θεοδοσίου Α' (379-395), εδώ συνήλθε η Β' Οικουμενική Σύνοδος και καταδίκασε τον Άρειο και τον πατριάρχη Μακεδόνιο, οι οποίοι τα προηγούμενα χρόνια ξεσήκωσαν τον λαό κατά των ορθοδόξων, με αποτέλεσμα να συμβούν μεγάλα αιματηρά γεγονότα. Πάντως το σημαντικό της Συνόδου ήταν η ανακήρυξη του δόγματος της Εκκλησίας για το «Ομοούσιον της Αγίας Τριάδος».

Το 404 η Α' Αγία Σοφία καίγεται εξ ολοκλήρου εξαιτίας της εξορίας του Ιωάννου Χρυσοστόμου. Μέχρι να κτισθεί το 415 η Β' Αγία Σοφία, η Αγία Ειρήνη παραμένει ως έδρα του επισκόπου Κωνσταντινουπόλεως.

Το 532, μετά τη στάση του Νίκα, όπου κήκαν σχεδόν τα πάντα ο Ιουστινιανός με την ανέγερση της νέας και Γ' Αγίας Σοφίας (αυτή δηλαδή που βλέπουμε σήμερα), ξανακτίζει και τον ναό της Αγίας Ειρήνης, μεγαλύτερη και εντυπωσιακή. Ο ιστορικός της περιόδου Προκόπιος αναφέρει ότι δεν υπήρχαν στην Κωνσταντινούπολη μεγαλύτεροι ναοί εκτός από την Αγία Ειρήνη και την Αγία Σοφία.

Το 564 καταστράφηκαν από πυρκαγιά το αίθριο και ο νάρθηκας του ναού, τα οποία αποκαταστάθηκαν γρήγορα. Ο σεισμός του 738 προκαλεί νέες ζημιές, οι οποίες αποκαθίστανται από τον Λέοντα Ίσαυρο (717-741).

Το 857 εδώ ο πατριάρχης Ιγνάτιος συγκαλεί Σύνοδο εναντίον του αντιπάλου του Φώτιου.

Πρέπει να σημειωθεί ότι ο Οικουμενικός Πατριάρχης εκτός τις μεγάλες γιορτές και τελετές που εκτελούνταν στην Αγία Σοφία,

λειτουργούσε συχνά και στην Αγία Ειρήνη παρουσία των αυτοκρατόρων, γι' αυτό πολλοί χρονογράφοι και ιστορικοί την ονομάζουν και ως «Πατριαρχείο».

Η Αγία Ειρήνη δεν μετατράπηκε ποτέ σε τζαμί και επειδή βρισκόταν στον πρώτο περίβολο των σουλτανικών παλατιών του Τορκάρι κοντά στους στρατώνες των γενιτσάρων, χρησιμοποιήθηκε ως οπλαποθήκη. Το 1846 έγινε Μουσείο Αρχαιοτήτων και από το 1946 λειτουργεί γενικά ως Μουσείο, λόγω δε της εξαιρετικής ακουστικής, κατά διαστήματα χρησιμοποιείται για συ-

κής με τρούλο και θεωρείται μεταβατικός τύπος για τους μετέπειτα σταυροειδείς. Εσωτερικά εντυπωσιάζει με το μέγεθος του χώρου και τη στιβαρότητα των πεσσών, των τόξων και των θόλων.

Έχει μεγάλο αίθριο και νάρθηκα, καθώς και ιερό βήμα με σύνθρονο, όπου γι' αυτά τα δύο στοιχεία του ο ναός είναι μοναδικός μέσα στην Κωνσταντινούπολη. Ένα μικρό

ΤΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ
Αρχιτέκτονα -
Ερευνητή



Ο Ναός της Αγ. Ειρήνης, βορινή όψη. Σχέδιο Δ. Γαλανάκη του 1877 στο βιβλίο «Βυζαντινά Μελέται» του Α. Πασπάτη.

ναυλίες, μουσική δωματίου, χορωδίες, κ.ά.

Σε κάποιες ανασκαφές, που έγιναν γύρω από τον ναό, αποκαλύφθηκαν τα κατάλοιπα δύο αρχαίων ναών του Απόλλωνα και της Αφροδίτης.

Μεταξύ της Αγίας Ειρήνης και της Αγίας Σοφίας διέρχεται το τείχος των σουλτανικών παλατιών με αποτέλεσμα να καταστραφεί ότι είχε απομείνει από το Αρχαίο Ελληνικό Βυζάντιο, αλλά και από τον περιώνυμο Ξενώνα-νοσοκομείο του Σαμψών.

Τέλος σημειώνεται ακόμη ότι στα πρωτοβυζαντινά χρόνια υπήρχε και ένας άλλος ναός με την ονομασία Ειρήνη στις Συκές, δηλαδή στη θέση του μετέπειτα Γαλατά.

Επίσης στη μεσοβυζαντινή περίοδο κτίσθηκε και μία άλλη Αγία Ειρήνη στην περιοχή του Περάματος, σημερινό Eminönü, την οποία για να ξεχωρίζει από την κύρια και μεγάλη Αγία Ειρήνη, την αποκαλούσαν «...την προς την θάλασσα».

Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ ΝΑΟΥ

Ο ναός έχει τον τύπο μιας τρίκλιτης βασιλι-

κή με τρούλο και θεωρείται μεταβατικός τύπος για τους μετέπειτα σταυροειδείς. Εσωτερικά εντυπωσιάζει με το μέγεθος του χώρου και τη στιβαρότητα των πεσσών, των τόξων και των θόλων.

Έχει μεγάλο αίθριο και νάρθηκα, καθώς και ιερό βήμα με σύνθρονο, όπου γι' αυτά τα δύο στοιχεία του ο ναός είναι μοναδικός μέσα στην Κωνσταντινούπολη. Ένα μικρό

ΤΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ
Αρχιτέκτονα -
Ερευνητή

Το κεντρικό κλίτος σχεδόν τριπλάσιο από τα διπλανά κλίτη, χωρίζεται με κιονοστοιχίες και ογκώδεις πεσσούς.

Οι κιονοστοιχίες δεν επαναλαμβάνονται στα υπερώα. Υπερώο υπάρχει και πάνω από τον νάρθηκα. Ο κύριος ναός καλύπτεται με δύο τρούλους. Ο κεντρικός έχει ύψος 35 και διάμετρο 16 μ. σε σχήμα τεταρτοσφαιρίου, στηρίζεται σε υψηλό κυκλικό τύμπανο (κάτι που δεν συναντάται στις εκκλησίες της πρωτοβυζαντινής περιόδου) και φέρει 16 φωτιστικά παράθυρα. Ακολου-

θως το τύμπανο στηρίζεται σε 4 ημικυλινδρικούς θόλους που σχηματίζουν ισοσκελή σταυρό και αντιστοίχως σε 4 σφαιρικά τρίγωνα. Κατ' αυτόν τον τρόπο έχουμε το φαινόμενο η άνωψη του ναού να είναι διαφορετική απ' αυτήν του ισογείου. Ο δεύτερος τρούλος είναι ελλειψοειδούς μορφής με χαμηλό τύμπανο.

Άλλο χαρακτηριστικό του ναού είναι τα κιονόκρανα, που φέρουν τα μονογράμματα του Ιουστινιανού και της Θεοδώρας.

Επίσης στην κόγχη του ιερού βήματος υπάρχει μεγάλος σταυρός από μωσαϊκό, ο οποίος φέρει βάση με 4 βαθμίδες και είναι προφανώς της περιόδου της Εικονομαχίας. Ακόμα και στην αψίδα του ίδιου χώρου διακρίνεται μωσαϊκός διάκοσμος και διπλή σειρά επιγραφών από τους ψαλμούς και τα κείμενα της Βίβλου.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Απ' όσα έως εδώ έχουν περιγραφεί είναι ολοφάνερο ότι η ιστορική πορεία της Αγίας Ειρήνης ήταν και είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την Αγία Σοφία. Τα δύο μνημεία σε μία απόσταση περίπου 100 μ. μεταξύ τους, επί αιώνες τώρα, ατενίζουν το ένα το άλλο.

Μπορεί να παρμοιαστούν με τη μητέρα που αγαπά, χαίρεται και καμαρώνει το παιδί της, όπως ακριβώς με την Παναγία και τον Χριστό μας.

Όπως συμβαίνει και σ' άλλες περιπτώσεις, τα δύο μνημεία έχουν υποστεί και μετατροπές για χρηστικούς και άλλους λόγους. Τελικά φαίνεται πως όλα αυτά αποσκοπούν στο να υποτιμηθεί ή ακόμη και να εξαφανιστεί η ακτινοβολία και η αίγλη των βυζαντινών μνημείων.

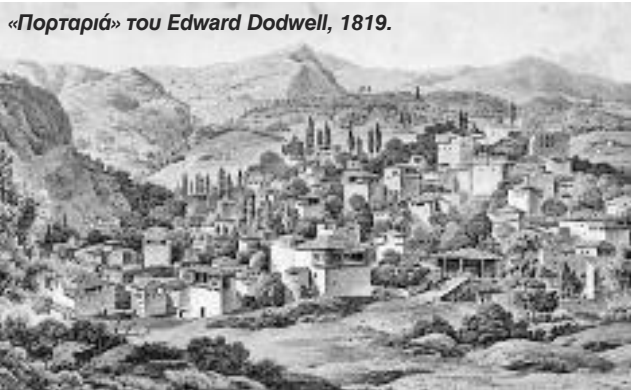
Όμως παρ' όλα αυτά, η στιβαρή και αγέρωχη υπόστασή τους που κατέχουν ένα από τα ωραιότερα σημεία στ' ανατολικά του Ιστορικού Τριγώνου, στέκουν και προβάλλουν υπερήφανα στον Κεράτιο, τον Βόσπορο και την Προποντίδα.

Είναι ένα από τα κυρίαρχα ορόσημα της Κωνσταντινούπολης και η βυζαντινή αύρα που εκπέμπουν, κανείς και ποτέ δεν μπορεί να την εξαφανίσει, όσο θα υπάρχουν εκεί.

ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Το Οικουμενικό Πατριαρχείο, Ορθόδοξο Κέντρο Γενεύης, εκδ. Ε. Τζαφέρη Α.Ε., Αθήνα 1998.
- Βυζαντινοί Ναοί στην Πόλη, Μ. Μαυρίδης, εκδ. Σύνδεσμος Αποφοίτων Ιωακειμείου Παρθεναγωγείου, Αθήνα 1996.
- Εισαγωγή στη Βυζαντινή Αρχαιολογία, Α. Παλιούρα, εκδ. Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, 2000.
- Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική, R. Krautheimer, Ίδρυμα ΕΤΕ, Αθήνα 1998.

μουσειοδιαδρομές



Στα χρόνια του Διαφωτισμού
Ο Διαφωτισμός είναι το πνευματικό κίνημα του 17ου-18ου αι. που γεννήθηκε κι ανδρώθηκε στη Γαλλία και που πολύ γρήγορα εξαπλώθηκε εντός και εκτός Ευρώπης σφραγίζοντας τις εξελίξεις στη φιλοσοφία, την τέχνη και την πολιτική σκέψη. Οι πρωτεργάτες του κινήματος πιστεύοντας ότι οι κοινωνικές-πολιτικές σχέσεις χρήζουν ριζικών αλλαγών, μελετούν με βάση τον Ορθό Λόγο όλα τα μεγάλα ζητήματα της εξουσίας, θρησκείας, ελευθερίας. Οι ιδέες του Διαφωτισμού κλόνισαν την κατεστημένη πολιτική και κοινωνική τάξη καθώς κατά τη θεωρία του John Locke: «Ο πολίτης έχει το δικαίωμα να επαναστατήσει και να ανατρέψει την κυβέρνηση που δε σέβεται το κοινωνικό συμβόλαιο με το λαό».

Οι προοδευτικές ιδέες του Διαφωτισμού και της Γαλλικής Επανάστασης έχουν ευρύτατη απήχηση στον υπόδουλο Ελληνισμό. Έλληνες σπουδαστές σε ευρωπαϊκά πανεπιστήμια, λόγιοι, έμποροι που συνεχώς μετακινούνται, έρχονται σε άμεση επαφή μ' αυτές και γίνονται οι «καλοί αγωγοί» τους. Και καθώς μια βαθιά αντίληψη του Διαφωτισμού είναι «ότι η παιδεία οδηγεί στην ελευθερία», κατά το τέλος του 18ου αι. αρχίζει η προσπάθεια σύνδεσης της εκπαίδευσης με τα κηρύγματά του.

Προσπάθειες «φωτισμού» του Γένους
Ήδη από το β' μισό του 17ου αι. στην υπόδουλη Ελλάδα εμφανίζεται η πρώτη πνευματική άνθιση. Στα Γιάννενα το 1677 ιδρύεται η σχολή του Εμμανουήλ Γκιούμα, στην οποία διδάσκουν δύο πρωτοπόροι δάσκαλοι, ο Μεθόδιος Ανθρακίτης και ο διευθυντής της σχολής Γεώργιος Σουγδουρής που είναι και ο πρώτος διδάξας εφαρμοσμένη φυσική καθώς έχει εξοπλίσει τη σχολή με πειραματικά όργανα. Ο δε Ανθρακίτης, με σπουδές στη φιλοσοφία και στα μαθηματικά, είναι ο πρώτος που διδάσκει τους υπόδουλους Έλληνες γεωγραφία, γεωμετρία, άλγεβρα και τριγωνομετρία, πράξη που θα «πληρώσει» πολύ ακριβά καθώς θα διωχθεί και θα καταδικαστεί σαν αιρετικός. Ήταν τα χρόνια του σκοταδισμού και των διωγμών των πρωτοπόρων στοχαστών που όμως δεν κατάφεραν να σταματήσουν την πνευματική πρόοδο.



Ελληνική οικογένεια στα χρόνια της Τουρκοκρατίας (Γεννάδειος Βιβλιοθήκη).

Σχολή Μηλεών «Ψυχής Άκος»

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ Φιλολόγος - Ιστορικός

Η αύξηση των πανεπιστημιακών σπουδαστών, η πολλαπλασιασμός σχολείων και μαθητών, η εισαγωγή των «θετικών» μαθημάτων στα σχολικά προγράμματα, η ίδρυση νέων τυπογραφείων, η έκδοση πολλών ελληνικών βιβλίων, εφημερίδων και περιοδικών, η εντυπωσιακή αύξηση των μεταφραζόμενων συγγραμμάτων αποτελούν τις κυριότερες εκδηλώσεις του Νεοελληνικού Διαφωτισμού. Πράγματι, οι έλληνες λόγιοι μελετούν τα έργα του Ευρωπαϊκού Διαφωτισμού και τυπώνουν βιβλία με τις νέες επιστημονικές γνώσεις, κυρίως αυτές των Φυσικών – Θετικών επιστημών. Ένα από τα έργα που ιδιαίτερα μελετήθηκε από τους έλληνες στοχαστές είναι η περίφημη Γαλλική Εγκυκλοπαίδεια των Diderot και D'Alambert.



Στο μεταξύ σε σπουδαία πνευματικά κέντρα του Ελληνισμού έχουν αναδειχθεί τα Ιωάννινα, το Μεσολόγγι, η Χίος, το Βουκουρέστι, η Βιέννη και φυσικά η Σμύρνη. Ταυτόχρονα οι ακμαίες ελληνικές κοινότητες που εδώ και χρόνια έχουν συγκροτηθεί στην Ευρώπη, γνωρίζοντας καλά την ανάγκη μόρφωσης, «φωτισμού», του υπόδουλου Γένους, προσπαθούν να την θεραπεύσουν με κάθε τρόπο και μέσον, με την αποστολή βιβλίων, χρημάτων, δασκάλων, με πρωταρχικό πάντοτε μέλημα την αποτίναξη του ζυγού του.

Οι Διαφωτιστές του Πηλίου
Σε τούτα τα χρόνια υπάρχει η ακλόνητη πίστη πως η μόρφωση φέρνει τη λευτεριά και πως η αμάθεια συντηρεί τη σκλαβιά. Μας το θυμίζει η πικρή διαπίστωση εκείνου του αυτοδιδάκτου μεν, επιτυχημένου δε πηλιορείτη εμπόρου, του Ιωάννη Πρίγκου, εγκατεστημένου στην Ολλανδία. Στο συνοδευτικό σημείωμα των οκτακοσίων τόμων που αγοράζει και αποστέλλει στη βιβλιοθήκη της Ζαγοράς, από τις σημαντικότερες της εποχής, γράφει: «Καλό δια το σχολείον των νέων μαθήματα. Εγώ αυτά ουκ εγέυθην μήτε δια του μικρού μου δακτύλου, όπι άνευ διδασκάλου γράμματα ου μαθητεύονται και άνευ καιρού και δαπάνης, ά έμου όλα ελλιπή ήτον όσαν ήμουν νέος και τώρα ουκ έχω». Και το όραμα γίνεται πράξη εκεί στα 1776, όταν με δαπάνες των Ιωάννη Πρίγκου και του Νικολάου Ζάγορα θα ιδρυθεί στη θέση της παλαιάς «ζοφώδους και πεπαλαιωμένης σχολής, νέα και ωραία πάνυ, καύχημα και δόξα Ζαγοράς της πατρίδος».

Οι λόγιοι – τα τέκνα– του Πηλίου αφού ταξιδεύουν στην Ευρώπη, μαθαίνουν ξένες γλώσσες, σπουδάζουν φιλοσοφία και θετικές επιστήμες και διαποτίζονται με τις ιδέες του Διαφωτισμού, αναλαμβάνουν το έργο της εξύψωσης της μικρής καθυστερημένης πατρίδας τους.

Άνθιμος Γαζής
Ανάμεσά τους την ηγετική θέση κατέχει ο Άνθιμος Γαζής, ο πλέον δυναμικός υποστηρικτής των ιδεών του Διαφωτισμού, με την πλατιά φιλολογική, θεολογική και επιστημονική μόρφωση. Γεννημένος στις Μηλιές (Μάρτιος 1764) μαθαίνει τα πρώτα γράμματα στο σχολείο της Ζαγοράς και υπηρετεί ως



Άνθιμος Γαζής.

κληρικός και δάσκαλος. Φεύγει για την Πόλη όπου και χειροτονείται αρχιμανδρίτης για να σταλεί από το Πατριαρχείο (1796) στη Βιέννη ως εφημέριος του ναού του Αγίου Γεωργίου της ανθηρής ελληνικής παροικίας.

Εδώ, ξεκινά η σημαντική συγγραφική του δράση καθώς μεταφράζει τη «Γραμματική των Φιλοσοφικών Επιστημών» του Benjamin Martin (1799), εκδίδει τον «Γεωγραφικών Πίνακα της Ελλάδος» (1800) και τον αντίστοιχο της Ευρώπης (1801). Μεταξύ των ετών 1803-1806 ολοκληρώνει το τρίτομο «Λεξικόν της Ελληνικής Γλώσσης» και το 1811 εκδίδει το πρώτο ελληνόγλωσσο περιοδικό, τον «Λόγιο Ερμή», το σημαντικότερο και μακροβιότερο (1811-1821) από τα λογοτεχνικά περιοδικά της εποχής, που αποτελεί το πλέον δυναμικό βήμα των ιδεών του νεοελληνικού Διαφωτισμού.

Το 1813 μαζί με άλλους θεσσαλούς λογίους, τους Δανιήλ Φιλιππίδη, Γρηγόριο Κωνσταντά, Στέφανο Δούγκα, Δημήτριο Αλεξανδρίδη και Ζήση Κάβρα, οργανώνει την «Φιλομούσου Εταιρεία» που γρήγορα θα θεωρηθεί ύποπτη για την «κεκαλυμμένη» ανατρεπτική δράση της από τις αυστριακές αρχές του Μέττερνιχ. Σε έκθεσή τους (1811) οι πράκτορες της αυστριακής αστυνομίας που παρακολουθούν τις κινήσεις του Γαζή, θα του καταλογίσουν «αναζωπύρωση της ελπίδας για την αναγέννηση της Ελλάδος, ελπίδας που φαίνεται ότι αποτελεί την μονομανία του Γαζή».

Στο πρώτο άρθρο του κανονισμού της «Φιλομούσου Εταιρείας» γίνονται φανεροί οι εθνικοί – διαφωτιστικοί σκοποί της: «Ο σκοπός της Φ. Ε. είναι η καταβολή των αναγκαίων χρημάτων δια την έκτασιν της παιδείας εις την Ελλάδα, δια την έκδοσιν των κλασικών λεγομένων συγγραφέων και δια την αναζήτησιν παντός είδους αρχαιοτήτων. Η δε του Πηλίου ομήγουρις συγκροτεί εν σχολείον τακτικόν κατά μίμησιν των Ακαδημιών της Ευρώπης». Ενώ στο δεύτερο άρθρο του αναφέρεται η σύνδεση αυτής με τα πνευματικά ιδρύματα της Ευρώπης: «Κατ' εξοχήν δε οι έφοροι του εν Πηλίω γυμνασίου καθυποβάλλονται, όπως εξακολουθούσι την φιλολογικήν ανταπόκρισιν μετά των σοφών της Ευρώπης εταιρειών, εις άς είναι ήδη γνωστοί».

Παρά τις φιλοτίμες, όμως, προσπάθειες και τις επίμονες ενέργειες των πρωταγωνιστών, οι οθωμανικές αρχές δεν ενέκριναν την άδεια ίδρυσης της Ακαδημίας. Συνεχίζεται



πολιτισμός

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΤΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΗΣ

«1821-ΟΙ ΣΦΑΓΕΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΤΗΝ ΚΩΝ/ΠΟΛΗ, Ο ΑΠΑΓΧΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ Ε΄»

Λόγω της πανδημίας δεν εορτάστηκε όπως άξιζε και όπως είχε προγραμματιστεί η 200ή επέτειος από την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης του 1821. Το Δίκτυο Μικρασιάτης, το οποίο διοργανώνει διαδικτυακά σεμινάρια κάθε Σάββατο, εκτάκτως την Κυριακή 11/4/2021 πραγματοποίησε σεμινάριο, με εισηγητή τον Γ.Γ. του Συλλόγου Κων/πολιτών κ. Αντώνη Λαμπίδη, ο οποίος ανέπτυξε το θέμα «1821-Οι σφαγές των Ελλήνων στην Κωνσταντινούπολη, ο απαγχονισμός του Οικουμενικού Πατριάρχη Γρηγορίου Ε΄».

Ο Πολίτης προσκλήθηκε και παρακολούθησε το σεμινάριο με αρκετούς άλλους από την Ελλάδα, την Κύπρο και όλο τον κόσμο. Να επισημάνουμε ότι το σεμινάριο παρακολούθησαν τα περισσότερα μέλη του Δ.Σ. του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών.

Ο υπεύθυνος του Δικτύου Μικρασιάτης κ. Δημήτρης Παντέλας καλωσόρισε τους παρευρισκόμενους και αναφέρθηκε στις δυσάρεστες ειδήσεις των θανάτων του φωτορεπόρτερ και δημοσιογράφου του Οικουμενικού Πατριαρχείου Νίκου Μαγγίνα και του Μητροπολίτη Νικαίας Κωνσταντίνου και στη συνέχεια ανέγνωσε το βιογραφικό του εισηγητή κ. Αντώνη Λαμπίδη, Γ.Γ. του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών.

Ο κ. Αντώνης Λαμπίδης για μια ώρα περίπου εξιστόρησε λεπτομερώς όλα τα γεγονότα που διαδραματίστηκαν στην Κωνσταντινούπολη από τις αρχές του 1821, φτάνοντας στις 10 Απριλίου 1821, Κυριακή του Πάσχα, ημέρα που ο Οικουμενικός Πατριάρχης Γρηγόριος Ε΄ μετά από φρικτά βασανιστήρια οδηγήθηκε από τους δημίους του στο Φανάρι για να κρεμαστεί, μπροστά στην πόρτα του Πατριαρχείου. Εκεί παρέμεινε κρεμασμένος για 3 ημέρες και στη συνέχεια παραδόθηκε στον όχλο, που τον έριξε στον Κεράτιο κόλπο.

Ο κ. Λαμπίδης, ο οποίος ερευνήσε λεπτομερώς τα ιστορικά αρχεία που είχαν σχέση με όσα διαδραματίστηκαν αυτή την κρίσιμη περίοδο στην Κωνσταντινούπολη, αναφέρθηκε στον σφαγιασμό χιλιάδων Ελλήνων από τον όχλο, μεταξύ των οποίων μητροπολίτες, ιερείς, αξιωματούχοι του οθωμανικού κράτους, έμποροι και απλοί επαγγελματίες που κατοικούσαν ειδικά στην περιοχή του Φαναρίου. Αναφέρθηκε και στους αφορισμούς, στον Şeyhülislam Hacı Halil Efendi, στον Mehmet Sait Halet Efendi, στον Εβραίο τραπεζίτη Haskel και στον γραμματικό Ασημάκη Θεοδώρου που πρόδωσε στους Οθωμανούς τα σχέδια των επαναστατών.

Συγκινητικά ήταν αυτά που αφηγήθηκε ο κ. Λαμπίδης για όσα διαδραματίστηκαν και ειπώθηκαν από τον Οικουμενικό Πατριάρχη Γρηγόριο Ε΄ προς τους μητροπολίτες που τον ακολούθησαν όταν, πριν από τον απαγχονισμό του, πραγματοποιήθηκε η τελευταία σύναξη εντός του Πατριαρχικού Ναού Αγίου Γεωργίου. Πριν το τέλος της εισήγησής του ο κ. Λαμπίδης πρόβαλε 3 εικόνες-γκραβούρες που απεικόνιζαν τον Γρηγόριο Ε΄, τις σφαγές του πλήθους και τους δημίους που οδηγούσαν τον Γρηγόριο Ε΄ στην αγχόνη, στην πόρτα του Οικουμενικού Πατριαρχείου.

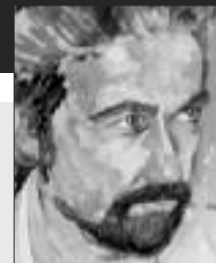
Ακολούθησαν ερωτήσεις και τοποθετήσεις από τους κ.κ. Κυριαζόπουλο, Χρυσανθακόπουλο, Λεύκαρο, Καραχάλιο, Δικόγλου, Μούτσογλου και τις κυρίες Ευστρατιάδου από Κόρινθο, Οικονόμου από Νάουσα και Θεοδοσίου από Κύπρο.

Στάθης Αρβανίτης

Κριτική Θεάτρου

ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΧΙΜΑΙΡΑ (του Μ. Καραγάτση)



Φανατικός βιβλιόφιλος, για πάρα πολλά χρόνια, στην πρώτη σελίδα κάθε βιβλίου που διάβαζα έβαζα την ημερομηνία ανάγνωσης και το αρχικό του ονόματός μου. Τη Μεγάλη Χίμαιρα την πρωτοδιάβασα στη θαυμάσια σειρά της Εστίας, που τόσο πολύ μας λείπει, στις 11/6/1999.

Ο Καραγάτσης πάντα μου άρεσε, για τον τρόπο γραφής, τη γλώσσα, τη θεματολογία του. Το έργο πρωτοκυκλοφόρησε ως νουβέλα με τίτλο «Χίμαιρα» στη Νέα Εστία, στη συνέχεια εμπλουτίστηκε και αποτέλεσε το μυθιστόρημα *Η μεγάλη Χίμαιρα*.

Υπόθεση: Αν γνώριζα τον συγγραφέα θα του πρότεινα να βάλει τον υπότιτλο: «Τα λάθη πληρώνονται», γιατί πιστεύω πως στο έργο ο καθένας πληρώνει –πολύ ακριβά– το δικό του λάθος. Πάντα λέω ότι η παιδική ηλικία επηρεάζει βαθύτατα τη μετέπειτα ζωή μας. Ας ξεκινήσουμε με το πρώτο λάθος της Γαλλίδας μητέρας της Μαρίνας. Παντρεύτηκε στρατιωτικό, ο οποίος έλειπε τον περισσότερο καιρό στην Αφρική, όπου τον καλούσε η υπηρεσία του ως αξιωματικό του γαλλικού στρατού. Ερχόταν στο σπίτι για 20 μέρες τον χρόνο, σκυθρωπός, λιγομίλητος, προβληματισμένος. Η μητέρα δεν ανήκε στην καρτερική εκείνη κατηγορία γυναικών που με υπομονή και σοβαρότητα περιμένουν τον άντρα τους. Ήθελε να γλεντήσει τη ζωή της, φτάνοντας στο τέλος στο επίπεδο πολυτελούς πορνείας. Η Μαρία (Αλεξάνδρα Αϊδίνη) μεγάλωσε στη γαλλική επαρχία, σε ένα σπίτι όπου άκουγε και έβλεπε πολλά που τη στιγματίσαν για πάντα. Οι κοινωνικές επιπτώσεις την έκαναν αποσυνάγωνα με καταφύγιο την ονειροπόληση και την ανάγνωση βιβλίων. Περίεργος ο τρόπος που αντέδρασε. Θα περίμενε κανείς ή να ακολουθήσει τον ίδιο δρόμο ή να σιχαθεί κάθε τι που έχει σχέση με τις παράνομες όσο και τις νόμιμες ηδονές της σάρκας. Τίποτα από αυτά δεν συμβαίνει, τουναντίον φαίνεται ότι έχει διαμορφώσει μια περίπλοκη ψυχολογία που την οδηγεί σε λανθασμένες ατραπούς. Πώς να εξηγήσει κανείς ότι μια καθωσπρέπει κυρία κάνει βόλτες στο λιμάνι, ανεβαίνει σε ένα καράβι του οποίου οι ναύτες την πειράζουν, υποτίθεται για να γνωρίσει από κοντά τους Έλληνες! Τι θα γίνονταν εάν δεν ήταν εκεί ο καπετάνιος ή εάν δεν εμφανιζόταν έγκαιρα; Νέα, όμορφη, η πιθανότητα ομαδικού βιασμού δεν θα ήταν μικρή. Στη συνέχεια κάνει το πρώτο μεγάλο λάθος της. Με τον τρόπο της πολύ περίεργης γνωριμίας, αποφασίζει δίχως να χάσει χρόνο, χωρίς να ξέρει τίποτα περισσότερο να ακολουθήσει έναν άντρα που στην ουσία δεν γνωρίζει και μάλιστα να του δώσει όλη της την περιουσία ως συντάξιμος. Ακόμα χειρότερο αποφασίζει να ζήσει σε ένα νησί της Ελλάδας μαζί με την οικογένειά του. Σίγουρα το αίτιο ήταν η φυγή, όπως και οι σπουδές της (είναι τυχαίο ότι το θέμα της διδακτορικής της διατριβής είχε σχέση με τη Μήδεια, ιδιαίτερα την ψυχολογική της κατάσταση;). Θέλει να φύγει, όσο πιο μακριά γίνεται, να ξεχάσει. Χίμαιρα. Κακός όμως σύμβουλος ο γάμος που έχει ως αίτιο παρόμοιες περιπτώσεις (θυμίζει τα κορίτσια που παντρεύονται για να φύγουν από την καταπίεση του σπιτιού τους ή γιατί μεγάλωσαν και υπάρχει κίνδυνος να μείνουν γεροντοκόρες). Και μόνο από αυτά γίνεται αντιληπτό το ψυχολογικό της πρόβλημα, που θα μπορούσα να αναλύσω περισσότερο εάν δεν υπήρχε ο περιορισμός μεγέθους ενός κριτικού κειμένου. Πρόκειται για μορφωμένη, καλλιεργημένη γυναίκα, η οποία πρέπει τώρα να ζει για μεγάλα διαστήματα χωρίς τον εφο-

πλιστή σύζυγό της, που είναι υποχρεωμένος να ταξιδεύει στις μακρινές θάλασσες. Εκείνος, ο Γιάννης (Μάξιμος Μαμούρης) έχει επίσης κάνει μεγάλα λάθη. Πρώτο να παντρευτεί μια άγνωστη ξένη. Δεύτερο να μην υπολογίσει τις συνέπειες του επαγγέλματός του, τρίτο τη συγκατοίκηση νύφης και πεθεράς, τέταρτο και μέγιστο την ύπαρξη στο σπίτι του νεότερου αδελφού του. Ο αδελφός Μηνάς (Δημήτρης Μοθωναίος), περίεργος τύπος, μολονότι μορφωμένος και υποτίθεται καλλιεργημένος, από την αρχή δημιουργεί με τη συμπεριφορά του ερωτηματικά τα οποία στη συνέχεια γίνονται διαπιστώσεις και κάνουν εύκολα αντιληπτό και προκαθορισμένο το τραγικό τέλος. Η πεθερά (Σμαράγδα Σμυρναίου), που δεν μπορεί να μην είχε καταλάβει, δεν παίζει σωστά τον ρόλο της ως οικοδέσποινα-μητέρα για να αποσοβήσει το κακό που ολοφάνερα έρχεται. Επιτρέπει στον μικρότερο γιο της να φιλοξενήσει τη νύφη της στο μικρό του διαμέρισμα στην Αθήνα! Πολλά τα λάθη. Η νύφη φαίνεται ότι έχει τον διάβολο μέσα της, αλλά υπάρχει και αυτός που είναι έξω, δίπλα της ο οποίος όταν κάποια στιγμή μπαίνει και αυτός μέσα της ολοκληρώνεται η τραγωδία.

Επίλογος τα αθώα θύματα, τα δύο παιδιά και οι δύο καθόλου αθώοι ενήλικες. Άξιο απορίας ότι άνθρωποι του δικού τους πνευματικού επιπέδου, έρμαια της λαγνείας, δρουν χωρίς να έχουν την ευθύνη των πράξεων τους χωρίς να υπολογίζουν τις δραματικές συνέπειες αυτών που κάνουν. Στο τέλος κερδίζει ο χάρος και τα ψάρια, τουλάχιστον στις τρεις περιπτώσεις αυτοχειρίας. Όλοι αντιλαμβανόμαστε ότι οι χίμαιρες δεν είναι εφικτές, ούτε οι μεγάλες ούτε οι μικρές. Όλα αυτά έχουν ως αποτέλεσμα τη δημιουργία ενός πολύ ενδιαφέροντος μυθιστορήματος που αρέσει και πράγματι αξίζει να αρέσει. Λέω μυθιστορήματος, γιατί πάντα έχω επιφυλάξεις σε ότι αφορά τις θεατρικές αποδόσεις των λογοτεχνικών κειμένων.

Συντελεστές: Η διασκευή του Στρατή Πασχάλη είναι πολύ καλή, όσο καλή όμως και να είναι μόνο όταν διαβάσει κανείς το βιβλίο καταλαβαίνει την τεράστια διαφορά. Η σκηνοθεσία του Δημήτρη Τάρλου δημιούργησε μια πολύ καλή παράσταση, άρτια από κάθε άποψη. Στρωτή αφήγηση, σωστή ατμόσφαιρα, σωστός ρυθμός. Άριστη καθοδήγηση των ηθοποιών. Η παρεμβολή της ταινίας πολύ σημαντικό βοήθημα. Μου άρεσε ιδιαίτερα η παράθεση της τελευταία παραγράφου του κειμένου. Τα σκηνικά-κοστούμια της Ελένης Μανωλοπούλου της οποίας οι ενδυματολογικές επιλογές της εποχής του '30 ήταν πολύ σωστές αν και τα σκηνικά θα μπορούσαν να μην είναι τόσο λιτά, κάτι όμως που δεν ενοχλεί. Η μουσική της Κατερίνας Πολέμη ακούγεται ευχάριστα. Οι φωτισμοί του Αλέκου Αναστασίου δημιουργούν την κατάλληλη ατμόσφαιρα. Σκηνοθεσία κινηματογραφικού μέρους Χρήστος Δήμας. Στίχοι πρωτότυπων τραγουδιών Στρατής Πασχάλης. Διανομή: Η Αλεξάνδρα Αϊδίνη εκφράζει πολύ ικανοποιητικά την ψυχολογία της ηρωίδας, που στην ουσία είναι όλο το έργο. Ο Μάξιμος Μαμούρης και ο Δημήτρης Μοθωναίος (λίγο μεγάλος για φοιτητής) πολύ καλοί. Η Σμαράγδα Σμυρναίου εξαιρετικά συγκρατημένη, ερμηνεύει θαυμάσια τον ρόλο της. Καλοί και όλοι οι άλλοι ηθοποιοί. Το σύντομο πέρασμα του Δημήτρη Τάρλου εντυπωσιακό.

Μια παράσταση που παρόλη τη δυσμίαση ωρών διάρκειά της, καθόλου δεν με κούρασε.

πολιτισμός

ΕΝΑΣ “ΑΣΤΑΥΡΩΤΟΣ” ΕΣΤΑΥΡΩΜΕΝΟΣ

“Μαμά, ποίος είναι αυτός στο τέμπλο του ναού με τό μπανικό;” Ο *Tempora!* (Γερμανόπαις)

ΥΠΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΠΡ. ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Ὅπως είναι γνωστόν ὁ Σταυρός καί ὁ Ἐσταυρωμένος! συνιστοῦν τά κατ' ἐξοχὴν σύμβολα τοῦ Χριστιανισμοῦ, τοῦ μέχρι τῆς σήμερον σταυρουμένου ὑπὸ πολλῶν λαϊκῶν καὶ οὐχὶ μόνον! Πολυμερῶς (δόξα τῷ Θεῷ) καὶ πολυτρόπως (Ἐβρ. α', 1). Ἦτο, λοιπόν, λίαν φυσικὸν οὗτος νά ἀποτελέσῃ ἱστορικῶς καὶ δογματικῶς ἐν τῶν σημαντικότερων εἰκονογραφικῶν θεμάτων τῆς Χριστιανικῆς τέχνης.

Οὕτω ὑπάρχουν ἐξαίσια ἔργα τῆς Βυζαντινῆς, Ρωμανικῆς καὶ Γοτθικῆς περιόδου, καθὼς τῶν Rubens, Velasquez, Greco, Grünewald, Dürer, κ. ἄ. ἐν τῇ Δύσει. Ἔργα περιώνυμα ζωγραφικῆς, γλυπτικῆς καὶ μικροτεχνίας μεγάλων διαστάσεων, ἀλλὰ καὶ μικρῶν ὥς εἰς τὴν Παναγίαν τοῦ Χάρου, μέ ὑπτίους τοὺς πόδας καὶ τὰς χεῖρας ἢ καμπυλωτάς καὶ τό σῶμα εὐθυτενές, κατὰ τὴν *linea serpentinata* ἢ ἄλλας στάσεις, ὅπως εἰς τὰ ἔργα τοῦ Κ. Παλαιοκαπᾶ. Οἱ Ἐσταυρωμένοι οὗτοι εὐρίσκονται, ὡς πρὸς τὴν μορφήν τοῦ Κυρίου ἐξωγραφισμένοι ἐπὶ τοῦ σταυροῦ, μορφολογικῶς, ἢ ἀνεξάρτητοι μετὰ τοῦ σταυροῦ ἢ ὄχι, οἰοῦναι ἀνασκολωπισμένοι, πλαστικοὶ ἢ οὐ ὡς “ἀσταύρωτοι Ἐσταυρωμένοι” ποικίλλουν δέ καὶ αἱ μορφαὶ των, ὡς πρὸς τὴν τοποθέτησιν καὶ τὸν ἀριθμὸν τῶν ἱλῶν τῶν χειρῶν καὶ τῶν ποδῶν.

Οὕτω λοιπὸν εἰς τὸν ναὸν τῆς Θεοτόκου Aulhausen τῶν Κιστερκιανῶν τῆς Γερμανίας (13ος αἰ.), ἡμπορεῖ τίς νά θαναμάζῃ ἕνα ἐντυπωσιακὸ σταυρὸ. Δημιουργὸς του εἶναι ὁ J. Bocker τοῦ ἐργαστηρίου Goldstein τῆς Φρανκφούρτης, γνωστοῦ διὰ τοὺς γνωστικούς περιορισμούς του. Καὶ ἐξετέλεσε τοῦτο τῇ βοηθείᾳ τοῦ γλύπτου E. Stark ἐπὶ τῇ ἀναστηλώσει τοῦ ναοῦ.

Πρόκειται δι' ἕν ἔργον ἄνευ λεπτομερειῶν ἐπὶ κυβικῆς βάσεως, ἄνευ κόμης, γενείου καὶ λεντίου, στοιχειώδεις καὶ μνημεικὸν (Lopidar) “χονδροειδοῦς” πῶς χαρακτηρῶς, παρουσιάζει

ζὼν τὸν Χριστὸν τελείως γυμνὸν μέ ἀτημελήτους πόδας καὶ χεῖρας. Διακριτικὰ εἶναι τὰ πολλὰ ρήγματα τοῦ ξύλου, κατακορύφως, ὡς φυσικῶς πῶς διάκοσμος, ἐνθυμίζων ὀλίγον τὸν Maillol.

Ἡ ἱστορία του ἤρχισεν εἰς τό δάσος ὅπου μία δρῦς 300 ἐτῶν καθηρέθη ἐγκληματικῶς -ἐν τοῦτ' ἔστιν δενδρικὸν μνημεῖον- παρουσίᾳ τοῦ καλλιτέχνη. Ἐξ αὐτοῦ ἐκόπη τμήμα 5 τόνων, ἐτοποθετήθη δέ εἰς τό ἐργαστήριον μετὰ ἱκρίωματος πέριξ αὐτοῦ. Ὁ γλύπτης εἰργάσθη ἐπὶ δύο ἔτη. Παριστὰ ἕνα ὄρθιον ἄνδρα μέ ἀνοικτάς τὰς χεῖρας συμβολιζούσας τὸν σταυρόν ἢ τὸν τὰ πάντα περιβάλλοντα καὶ προφυλάσσοντα Χριστόν, ἕνα εἶδος σταυροῦ καὶ ἀνθρώπου ἐν ταυτῷ, ὁ ὁποῖος δεικνύει τὰς πληγὰς του καὶ σιωπᾶ (πρβλ. τὸν Χριστὸν Λυτρωτὴν τοῦ Rio de Janeiro). Ποίος ὁμως συγκινεῖται σήμερον;

Πιθανῶς ὁ Bockelt ἦτο ὁ ἴδιος τό μοντέλον, διότι εἰργάζετο ἄνευ προσχεδίου, ψηλαφῶν διαρκῶς τό σῶμα του. Ἐνίοτε τό ξύλον ἐδάκρυζεν! Ὅταν ἐπεράτωσε τό ἔργον δέν ἤθελε πλέον νά κτυπᾷ τὰς πληγὰς. Τό ἔπραξεν ἐνίοτε, ἀλλὰ πονῶν, ὡσάν ὦφειλε νά κόπῃ σάρκα.

Ἡ C. Sölling εἰκονολογικῶς διερωτᾷται μήπως ὁ Θεὸς εἶναι αὐτιστικὸς καθ' ὅτι εἶναι δυσχερές νά ἔλθῃ τις εἰς ἐπαφήν μέ αὐτόν. Διέρχεται ἔμπροσθεν ἡμῶν χωρὶς ἴσως νά μᾶς λαμβάνει ὑπ' ὄψιν. Πολλοὶ θεολόγοι φησὶν, ὅτι εἶναι λίαν πλησίον, καὶ ὁμως φαίνεται νά εἶναι πολὺ μακράν. Διὸ καὶ διερωτᾷται τίς ποῖος εἶναι δι' ἑαυτὸν καὶ ἡμεῖς δι' αὐτόν;

Ἐάν εἶναι τέλειος, τότε καὶ τὰ αὐτιστικὰ αὐτοῦ στοιχεῖα ἀνήκουν εἰς τὴν τελειότητά του. Ὅπισθεν ὁμως τοῦ αὐτιστικοῦ Θεοῦ ὑπάρχει παράδοξον τι: τοῦτ' ἔστιν ἡ ἀπόστασις του προ-



καλεῖ τὴν ἐγγύτητα ἡμῶν. Ἐάν εἶναι παρὼν ἐν τῇ ἀποστάσει, δίδει χώρον διὰ νά τὸν ἀναζητῶμεν καὶ ἐρχόμεθα εἰς ἐπαφήν μέ αὐτόν.

Ὁ Θεὸς διὰ τῆς παρουσίας του δέν μᾶς “πέζει”. Εἶναι παρὼν καὶ ἀναμένει νά ἀνακαλυφθῇ καὶ διὰ τοῦ Ἰησοῦ. Ὅσον ἐκτιθέμεθα εἰς προκλήσεις, τόσον καθιστάμεθα ἀπαθέστεροι καὶ διὰ τὴν ἀπαλλαγὴν ἐκ τῶν δεινῶν καὶ τὴν νεομόρφωσιν τῶν αἰσθησεων βοηθεῖ ὁ ἀπομακρυνόμενος Χριστός. Τό κενὸν δημιουργεῖ πληρότητα καὶ ἡ ἀπομάκρυνσις περιέργειαν πρὸς ἐπαφήν.

Ὁ πλησίον Θεὸς μένει ἀκατάληπτος καὶ εἰσδύει μέχρι κάτωθεν τοῦ δέρματος. Πληγὰς καὶ τοιαῦτα θαύματα ἡμπορεῖ νά βιώσῃ ὁ ζῶν μετὰ τῶν αὐτιστικῶν προσώπων.²

Μήπως ἡ πανδημία τοῦ Κορωνοαῖου δημιουργεῖ πλείστους ὁσους αὐτιστικούς. Κύριε καὶ Θεέ φύλαξον ἡμᾶς.

1. K. Wessel, Die Kreuzigung, Ρέκλινγκχάουζεν, 1966.
2. C. Cuticchio - C. Sölling, Ein autistische Gott? über Christus - Skulptur in der Aulhausener Marienkirche, Public Forum ἀριθμ. 22 (2020) 40-41.

ΑΝΑΚΑΛΥΦΘΗΚΑΝ ΣΤΗ ΝΕΚΡΑ ΘΑΛΑΣΣΑ ΝΕΕΣ ΠΕΡΓΑΜΗΝΕΣ

Σημαντικὴ ἡ ἀνακάλυψη τμημάτων περγαμηνῶν ἀπὸ το Ἰσραηλινὸ Ἰδρυμα Αρχαιοτήτων στη Νεκρὰ Θάλασσα, τα οποία πιθανῶς ἐκρυσαν σε σπήλαιο τῆς ἐρήμου πρὶν 1.900 χρόνια, τὴν ἐποχὴν ποὺ ὁ Εβραϊκὸς λαὸς εἶχε ξεσηκωθεί κατὰ τῆς Ρωμαϊκῆς Αυτοκρατορίας. Τὴν εἶδηση δημοσιεύει ἡ ἐφημερίδα *Cumhuriyet* (16/3/2021).

Σε νέα ἀνασκαφὴ ποὺ πραγματοποιήθηκε, βρέθηκαν κείμενα ἀπὸ ἀρχαῖες πηγές τοῦ Ιουδαϊσμοῦ καὶ τοῦ Χριστιανισμοῦ, ποὺ περιελάμβαναν ἀντίγραφα τῆς Παλαιᾶς καὶ Καινῆς Διαθήκης σε γραφὴ τῆς Νεκρᾶς Θάλασσας, μία νεκρὴ Αραμαϊκὴ γλῶσσα, ποὺ χρησιμοποιούνταν σε πάπυρους καὶ δέρματα).

Σύμφωνα με τὸ Εἰδησεογραφικὸ Πρακτορεῖο Sputnik σε ἀρχαιολογικὲς ἀνασκαφές ποὺ πραγματοποιοῦνται τα τελευταῖα 60 ἔτη στὴν ἐρήμο, νότια τῆς Ἱερουσαλὴμ, ἀνακαλύφθηκαν τμήματα γραπτῶν. Στὰ τμήματα, τα οποία ἐνώθηκαν, ἀνακαλύφθηκαν κείμενα γραμμένα στα Αρχαῖα Ἑλληνικά ἀπὸ τὸ Βιβλίον τοῦ Ναοῦ τῆς Παλαιᾶς Διαθήκης, ὅπως καὶ ἀπὸ τὸ Βιβλίον τοῦ Ζαχαρίας.

Τὸ Ἰσραηλινὸ Ἰδρυμα Αρχαιοτήτων πιθανολογεῖ ὅτι τα συγκεκριμένα τμήματα τῶν γραπτῶν ποὺ βρέθηκαν σε σπήλαιο τῆς ἐρήμου καὶ ἐλέγχθηκαν με τὴ μέθοδο ραδιοχρονολόγησις ἀνθρακα, ἀνήκουν στὸ 2ο αἰῶνα μ.Χ. Υποστηρίζουν ὅτι τα γραπτὰ, ποὺ βρέθηκαν κρυμμένα σε σπηλιές, γράφτηκαν πρὶν ἀπὸ 1.900 ἔτη, περίοδο ποὺ ὁ Εβραϊκὸς λαὸς εἶχε ξεσηκωθεί κατὰ τῆς Ρωμαϊκῆς Αυτοκρατορίας.

Τονίζεται ὅτι τα γραπτὰ πρέπει νά αποτελοῦν τμήμα τῶν



κειμένων ποὺ ἀνακαλύφθηκαν στὶς ἀνασκαφές τοῦ 1960 στὴν ἀποκαλουμένη «Σπηλιά τοῦ Τρόμου», ὅπου βρέθηκαν καὶ 40 ἀνθρώπινοι σκελετοί. Σε ἐκεῖνα ὑπῆρχαν σχόλια γραμμένα στα Αρχαῖα Ἑλληνικά σχετικὰ με τοὺς Δώδεκα Μικροὺς Προφῆτες.

Αὐτὰ τα τμήματα γραπτῶν γράφτηκαν μεταξύ 132 καὶ 136 π.Χ., τὴν περίοδο τοῦ Ἀδριανοῦ, ὅταν ὁ Εβραϊκὸς λαὸς ἐπαναστάτησε κατὰ τῆς Ρωμαϊκῆς Αυτοκρατορίας. Υπολογίζεται ὅτι τα γραπτὰ τοποθετήθηκαν στὴ σπηλιά κατὰ τὸν Τρίτον Ιουδαϊκὸ Πόλεμον «Bar Kohba».

Για τὴν ἀνακάλυψή τους καὶ πρὶν λεηλατηθοῦν, τὸ Ἰσραηλινὸ Ἰδρυμα Αρχαιοτήτων προέβη σε ἐπιχειρήσεις στὴν Ἐρήμον τῆς Ιουδαίας πετυχαίνοντας πρόσβαση σε χειρόγραφα καὶ ἄλλα ἱστορικὰ ἀντικείμενα.

Οἱ Ἰσραηλινοί, ποὺ στὴν κατοχὴ τους βρίσκειται ἡ ἐρήμος τῆς Δυτικῆς Ὀχθῆς κοντὰ στὸ Κουμράμ, ἀνακάλυψαν σε σπηλιές τα πρῶτα γραπτὰ τῆς περιόδου μεταξύ 3ου καὶ 1ου π.Χ. αἰῶνα το 1940 καὶ το 1950. Εκεῖ βρέθηκαν τα παλαιότερα γνωστά ἀντίγραφα τῆς Παλαιᾶς καὶ Καινῆς Διαθήκης, καθὼς καὶ πληροφορίες γιὰ τὴν περιοχὴ, στὴν ὁποία ζοῦσαν Ιουδαῖοι, ποὺ ονομάζονταν Εσσαῖοι.

Οἶκος Τσαγιού
Madras
1975

Τὰ πάντα γύρω ἀπὸ τὸ τσάι
Εἰσάγουμε περισσότερα ἀπὸ 400 εἴδη τσαγιού ἀπὸ δώδεκα χώρες παραγωγῆς κι ἐξάγουμε σε ἄλλες πέντε.
Διανέμουμε τὸ τσάι μας σε μεγάλα super market, σε ἐπιλεγμένα καταστήματα καὶ στα καταστήματά μας
✦ στὸ **Σύνταγμα**,
Βουλῆς 7, ἐντὸς στοῦς Μπόλάνη
Τηλ: 210 3242777
✦ καὶ στὸν **Πειραιά**,
Νοτῆρά 21 / Τηλ: 210 4118067
κάτω ἀπὸ τὰ ἐμπορικὰ μας σήματα:

Pop's Cup Madras Chinese Dragon
Tips & Beds Champion

Εἰδικὰ νὰ οὐς βοηθήσουμε νὰ βρεῖτε τὰ γένητ' οὐς, φτιάχνοντας τὰ δικά σας χαρμόνια.

ειδήσεις

ΕΙΚΟΝΕΣ ΦΤΩΧΕΙΑΣ:

ΟΥΡΑ ΓΙΑ ΣΑΠΙΑ ΖΑΡΖΑΒΑΤΙΚΑ

Από τη μια μεγαλεία με ταξίδια στο διάστημα και το φεγγάρι, από την άλλη η φτώχεια πάει σύννεφο. Δραματική η κατάσταση μεγάλου μέρους του λαού, όπως αναφέρουν πολλές αντικυβερνητικές ιστοσελίδες προβάλλοντας και φωτογραφικά ντοκουμέντα. Από την ιστοσελίδα Haber Aydin (17/2/2021).

Οι συμπατριώτες μας, τώρα που αυξήθηκε η φτώχεια δεν μπορούν να πλησιάσουν στα σούπερ μάρκετ και την αγορά. Όσοι αγοράζουν τρόφιμα, με ληγμένη ημερομηνία κατανάλωσης, δηλώνουν: «Δεν υπάρχει άλλος τρόπος, είμαστε αναγκασμένοι». Με την αύξηση της ανέχειας, οι πολίτες που δεν μπορούν να ψωνίσουν από τα σούπερ μάρκετ και τις αγορές είναι αντιμέτωποι με την πείνα. Στην περιοχή Ataşehir της Κωνσταντινούπολης αποκαλύπτεται η έκταση της φτώχειας, με την ουρά μπροστά από έναν σύλλογο, ο οποίος πουλά ληγμένα τρόφιμα, ενώ ο κόσμος που περιμένει για πολλές ώρες στη σειρά λέει: «Τι να κάνουμε, είμαστε υποχρεωμένοι».



ΑΝΑΜΟΝΗ ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΧΙΟΝΙΑ

Σύμφωνα με πληροφορίες της δημοσιογράφου Yaren Çolak της *Birgün*: Ο σύλλογος που βρίσκεται στην περιοχή İzerenköy ονομάζεται «Σύλλογος Βοήθειας για τον Χαμογελαστό Αγώνα της Ζωής». Υπό την αιγίδα της «Τράπεζας Τροφίμων» πουλάει ακατάλληλα, ανθυγιεινά τρόφιμα που έχει λήξει η ημερομηνία κατανάλωσής τους (SKT). Παρά το πυκνό χιόνι συμπατριώτες μας περίμεναν στην ουρά για να αγοράσουν έναντι 20 Τ.Λ. αυτά τα ανθυγιεινά τρόφιμα.

Μια κυρία που περίμενε στην ουρά είπε: «Ο προϋπολογισμός μας δεν επαρκεί για να ψωνίσουμε από τα σούπερ μάρκετ». Μια κυρία, η οποία καθάριζε σπίτια, μας εξήγησε ότι εξαιτίας της πανδημίας έμεινε άνεργη και συνέχισε: «Ο σύζυγός μου είναι επίσης άνεργος. Είμαστε ανασφάλιστοι και οι δύο, χωρίς εργασία και χρήματα. Είναι η μόνη επιλογή μας».

Άλλη κυρία δήλωσε ότι τα τρόφιμα αυτά δεν είναι κατάλληλα για κατανάλωση, αλλά είναι υποχρεωμένη να τα αγοράσει: «Για τα ακατάλληλα αυτά, ληγμένα τρόφιμα πληρώνουμε 20 Τ.Λ. Δεν μπορούμε να διαλέξουμε αυτά που χρειαζόμαστε. Ότι έχουν αγοράζουμε. Γιαούρτια, φρούτα, αυγά κ.λπ. Αν κάποιος δεν είναι υποχρεωμένος, δεν θα έρθει εδώ».

ΞΕΧΑΣΑ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΠΟΥ ΠΑΕΙ ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ

Ένας από τους συμπατριώτες μας που περίμεναν στη σειρά, τονίζει ότι η φτώχεια έχει αυξηθεί από τον καιρό της πανδημίας: «Είναι ένας χρόνος που κάνω αγορές από εδώ. Δεν μπορούμε να πάμε στην αγορά και τα σούπερ μάρκετ από τότε που ξεκίνησε η πανδημία. Το ότι υπήρχε από πριν ο σύλλογος δεν το γνωρίζαμε. Το μάθαμε από φίλους που μένουν στην περιοχή. Δεν μπορώ να ξεπεράσω τις οικονομικές μου δυσκολίες. Δεν είναι δυνατό να αγοράσω τα απαραίτητα από την αγορά και τα σούπερ μάρκετ. Από εδώ αγοράζω φρούτα, ζαρζαβατικά, γιαούρτια, αυγά. Δεν μπορώ πια να πάω στην αγορά. Δεν μπορώ».

Ένας άλλος, που δηλώνει ότι περιμένει στη σειρά από τις 6:00 το πρωί, λέει: «Είναι 3 χρόνια που ψωνίζω από εδώ. Έχω ξεχάσει τον δρόμο που πάει στην αγορά. Αν δεν είχαμε ανάγκες δεν θα περιμέναμε μέσα στον χειμώνα, με τα χιόνια».

Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΔΕΝ ΠΑΙΡΝΕΙ ΧΡΗΜΑΤΑ ΑΛΛΑ ΔΩΡΕΕΣ

Ο Muhtarrem Çoban, που ασχολείται με την τράπεζα τροφίμων, πρόεδρος του «Συλλόγου Βοήθειας και Χαμογελαστού Αγώνα για τη Ζωή», ισχυρίστηκε: «Εδώ έχουμε προϊόντα που πλησιάζουν την ημερομηνία λήξης κατανάλωσης και προϊόντα σε χαλασμένες συσκευασίες. Αγοράζουμε προϊόντα μια ημέρα πριν τη λήξη τους. Μόλις λήξουν τα πετάμε και εμείς στα σκουπίδια. Δεν παίρνουμε χρήματα από τους συμπατριώτες μας, μόνο δωρεές. Νομικά έχουμε μόνο 35 μέλη. Από εκεί και πέρα βοηθάμε όλους όσους έχουν ανάγκη».

ΔΕΝ ΜΑΣ ΒΟΗΘΑ ΚΑΝΕΝΑΣ

Δύο νεαροί, που για να ζήσουν μαζεύουν χαρτιά από τον δρόμο, μας είπαν αντίθετα από αυτά που ισχυρίστηκε ο Muhtarrem Çoban: «Αυτά τα προϊόντα πωλούνται κανονικά από τον σύλλογο. Αν τα πέταγαν στα σκουπίδια θα τα βλέπαμε. Ο σύλλογος δεν μας προσφέρει κάποια βοήθεια. Δεν μας δίνουν από εκεί τρόφιμα».

ΜΠΕΡΕΚΕΤΙΑ ΣΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΑ

ΧΕΛΙΔΟΝΟΨΑΡΑ, ΚΑΛΚΑΝΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΨΑΡΙΑ

Πόσοι Πολίτες συμπατριώτες μας παρ' όλο που πέρασαν τόσα χρόνια δεν ονειρεύονται ειδικά στις γιορτές στο τραπέζι τους καλκάνια, παλαμίδες, λουφάρια και άλλα ψάρια του Μαρμαρά και του Βόσπορου. Για τη μεγάλη ποσότητα αλιείας ψαριών στην Τραπεζούντα γράφει η *Haber Türk* (30/3/2021). Τώρα με το δημοσίευμα γεννάται το ερώτημα, σε εμάς τους Πολίτες, πως από τη μια μεγάλο μέρος του λαού λέει στα ΜΜΕ και δεν μπορεί να αγοράσει ψωμί και από την άλλη βλέπουμε να πωλούνται ψάρια πάνω από 100 ΤΛ το κιλό.

Τεράστιες ποσότητες ψαριών, χελιδονόψαρα και καλκάνια της Μαύρης Θάλασσας κατέκλισαν τους πάγκους των ψαράδικων της Τραπεζούντας. Λίγο πριν αρχίσει η περίοδος απαγόρευσης της αλιείας γέμισαν με μεγάλες ποσότητες ψαριών οι πάγκοι των ψαροπωλείων στην Τραπεζούντα. Ειδικά τα χελιδονόψαρα και τα καλκάνια, που είχαμε να δούμε πολύ καιρό στη Μαύρη Θάλασσα, εμφανίστηκαν τις τελευταίες ημέρες στους πάγκους των ψαράδικων. Ανάμεσά τους και πιο ενδιαφέροντα ψάρια, όπως οι μακρυπτερυγοί τόνοι, οι οποίοι ψαρεύονται και στο Αιγαίο Πέλαγος.



Στη δυτική Μαύρη Θάλασσα είχαν πολύ καιρό να αλιευτούν χελιδονόψαρα με αποτέλεσμα να υπάρχει έλλειψη στην αγορά. Τώρα όμως που η αγορά γέμισε από αυτά, κάνουν εντύπωση οι ακριβές τιμές τους, καθώς και οι τιμές στα καλκάνια που ψαρεύονται στα ανοικτά της Τραπεζούντας.

Ο ψαροπώλης Ahmet Çoşalımsiz δήλωσε: «Στους πάγκους μας υπάρχει κάθε είδος ψαριών. Ειδικά καλκάνια, που όμως είναι ένα από τα ακριβότερα ψάρια που ψαρεύονται στα ανοικτά της Τραπεζούντας». Είπε ακόμη: «Στις αγορές και στους πάγκους της Μαύρης Θάλασσας υπάρχουν πολλά είδη ψαριών, όπως τόνοι που ψαρεύτηκαν στο Αιγαίο, καλκάνια, λαβράκια, χελιδονόψαρα, σολομοί, τσιπούρες, σαφρίδια, ζαργάνες».

Οι τόνοι που ψαρεύονται στο Αιγαίο πωλούνται 80 ΤΛ το κιλό. Τα καλκάνια που ψαρεύονται στα Σούρμενα πωλούνται από 200-225 ΤΛ το κιλό. Τα χελιδονόψαρα που ψαρεύονται στη Σαμψούντα 150 ΤΛ το κιλό. Έχουμε και λαβράκια που αλιεύτηκαν στα Σούρμενα. Μας χαροποίησαν πολύ οι ποσότητες ψαριών που υπήρξαν στο τέλος της εποχής αλιείας. Είναι σπάνια η εμφάνιση καλκανιών αυτή την εποχή. Η τιμή του κανονικά έπρεπε να κυμαίνεται στις 150 ΤΛ το κιλό. Αλλά από τον Απρίλιο θα υπάρχει απαγόρευση αλιείας του».



ΤΗΝ ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΤΟΠΚΑΠΙ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΚΕ Ο GUY RITCHIE

Ο διάσημος Άγγλος σκηνοθέτης και σεναριογράφος Guy Ritchie, ο οποίος πραγματοποιεί γυρίσματα της ταινίας «Πέντε μάτια» στην Antalya, επισκέφθηκε την Αγία Σοφία και το Τόπκαπι. Την ομάδα συνόδευε και

ξενάγησε ο διευθυντής Πολιτισμού και Τουρισμού της Κωνσταντινούπολης Coşkun Yılmaz. Την είδηση δημοσίευσαν όλες οι φιλοκυβερνητικές ιστοσελίδες και εφημερίδες στις 28 Φεβρουάριου 2021, οι οποίες κάνουν τα πάντα για να απαλύνουν διεθνώς τη μετατροπή της Αγίας Σοφίας και της Μονής της Χωράς σε τέμενος.

Ο Άγγλος σκηνοθέτης και σεναριογράφος Guy Ritchie, ο οποίος, μεταξύ άλλων, έχει υπογράψει τη σκηνοθεσία στις ταινίες «Η αρπαχτή», «Sherlock Holmes», «Sherlock Holmes: Παιχνίδια σκιάς», «Ο Τζέντλεμαν-Εγκληματίας πρώτης τάξεως» συνοδευόμενος από παρέα επισκέφθηκαν την ιστορική χερσόνησο της Κωνσταντινούπολης.

Τον Guy Ritchie συνόδευε η σύζυγός του ηθοποιός Jacqui Ainsley, ο Αμερικανός ηθοποιός Josh Hartnett, ο σεναριογράφος Ivan Atkinson, ο παραγωγός της Warner Bros, Josh Berger και ο διευθύνων σύμβουλος της Miramax Films, Bill Block οι οποίοι επισκέφθηκαν την Αγία Σοφία και το συγκρότημα παλατιών του Τόπκαπι.

ΞΕΝΑΓΗΘΗΚΕ ΟΛΗ Η ΟΜΑΔΑ ΣΤΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ

Την ομάδα συνόδευε ο Διευθυντής Πολιτισμού και Τουρισμού της Κωνσταντινούπολης Coşkun Yılmaz, ο οποίος τους ξενάγησε και τους έδωσε πληροφορίες για τα ιστορικά μνημεία. Ο Guy Ritchie μετά τις επαφές που είχε στην Κωνσταντινούπολη, με τον αστέρα του Hollywood Jason Statham, ο οποίος πρωταγωνιστεί στη νέα ταινία «Πέντε μάτια» επέστρεψαν στην Antalya.

ειδήσεις

ΚΑΥΣΤΙΚΟΣ Ο ORHAN PAMUK ΣΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥ ΤΟΥ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΟΣ

Ο Orhan Pamuk στην παρουσίαση του τελευταίου του βιβλίου «Βραδιές πανούκλας» αναφέρθηκε και στις εξελίξεις στην Τουρκία. Δήλωσε ότι υπάρχουν ονόματα-σύμβολα όπως οι «Ahmet Altan (μυθιστοριογράφος), Osman Kavala και Selahattin Demirtaş, γενναίοι άνθρωποι που είναι φυλακισμένοι στην Τουρκία. Αν αυτοί οι ελίκρινείς, αντιπολιτευόμενοι άνθρωποι και οι αντιπολιτευόμενοι δημοσιογράφοι δεν απελευθερωθούν από τις φυλακές, καθώς οι φυλακές συνεχίζουν να γεμίζουν από αμέτρητους πολιτικούς κρατούμενους που δεν αποφυλακίζονται, δεν υπάρχει καμία περίπτωση να ομαλοποιηθεί η κοινωνία μας ούτε να νιώσουμε καλά με τους εαυτούς μας». Από την ιστοσελίδα *Duvar* (23/3/2021), που σε βιντεάκι περιέχει την ομιλία του διάσημου Νομπελίστα συγγραφέα.

«Η ΣΥΝΕΧΗΣ ΚΑΤΑΠΑΤΗΣΗ ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ, ΜΑΣ ΜΕΤΑΦΕΡΕΙ ΣΕ ΕΝΑ ΑΥΘΑΙΡΕΤΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ»

Ο Pamuk απαντώντας στην ερώτηση του δημοσιογράφου Murat Sabuncu της ιστοσελίδας T24 «Είσαστε ευτυχισμένος;» είπε: «Τι κρίμα που δεν είμαι ήρεμος και ευτυχισμένος. Απαντώ σε αυτή τη δύσκολη ερώτηση. Σαν εμένα εκατομμύρια, δεκάδες εκατομμύρια ευσυνειδητοί συμπατριώτες μας στην Τουρκική Δημοκρατία δεν είναι ευτυχισμένοι και ήρεμοι, λόγω του πολιτικού περιβάλλοντος που ζούμε.



Και βέβαια όταν κάποιοι κάνουν πραξικόπημα κατά του κράτους τιμωρούνται, το κράτος θα τους τιμωρήσει. Έτσι οι φυλακές άρχισαν να γεμίζουν. Πέρασαν πέντε χρόνια και δεν ελάφρυνε η κατάσταση. Αντιθέτως οι κοχλίες της κοινωνίας όσο πάνε σφίγγουν περισσότερο. Οι δημοσιογράφοι και όποιοι άλλοι επαγγελματίες επικρίνουν την κυβέρνηση, τους βάζουν φυλακή με κάποια πρόφαση. Με αυτήν ή οποια άλλη μη πιστευτή πρόφαση φυλακίζουν άδικα τους αντιπολιτευόμενους δημοσιογράφους, χωρίς να το αποφασίζει το Συνταγματικό δικαστήριο. Χωρίς να λαμβάνονται υπόψη οι αποφάσεις του Συνταγματικού δικαστηρίου. Με συνεχή καταπάτηση του Συντάγματος μας μεταφέρουν σε ένα αυθαίρετο καθεστώς. Το χειρότερο μάλιστα είναι ότι επειδή ξέρουν τις αυθαιρεσίες, θέλουν να προχωρήσουν σε αλλαγή του Συντάγματος, αποκαλώντας τες μεταρρυθμίσεις. Βεβαίως και θα στήριζε τη μεταρρύθμιση ο λαός, αν έβλεπε ότι προσφέρει περισσότερη ελευθερία και δημοκρατία. Αλλά εγώ και πολλοί άλλοι ζοριζόμαστε να πιστέψουμε τις υποσχέσεις για μεταρρυθμίσεις. Έγινε της μόδας να δέρνουν συνέχεια τους δημοσιογράφους, προκειμένου να σιωπήσουν για τους μη ισχύοντες νόμους. Ενδεικτικά επιτέθηκαν κατά του αρχηγού της αντιπολίτευσης Kemal Kilicdaroglu. Αυτοί που επιτέθηκαν δεν καταδικάστηκαν ούτε από το κράτος ούτε τους πολιτικούς. Για πέστε μου με αυτή την κατάσταση μπορεί να πει κανείς είμαι ευτυχισμένος και τι ωραία είναι η ζωή; Για να πει κάποιος σήμερα στην Τουρκία ότι είναι ευτυχισμένος, ήρεμος πρέπει να είναι χωρίς σκέψη, άμυαλος, εγωιστής. Στην πραγματικότητα δεν υπάρχει πλέον τέτοια προοπτική, η κυβέρνηση να κάνει ευτυχισμένη όλη την κοινωνία».

«ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΝΑ ΝΙΩΣΟΥΜΕ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΙ ΕΑΝ ΔΕΝ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΘΟΥΝ ΟΙ ΑΜΕΤΡΗΤΟΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟΙ»

Ο Pamuk μοιράστηκε την άποψή του, τι πρέπει να κάνουν συγκεκριμένα για να δημιουργήσουν ελπίδα στην κοινωνία. «Υπάρχουν ονόματα σύμβολα, όπως ο φίλος μου μυθιστοριογράφος Ahmet Altan, ο Osman Kavala και ο Selahattin Demirtaş. Αυτοί οι γενναίοι άνθρωποι είναι φυλακισμένοι στην Τουρκία. Όταν αυτοί οι ελίκρινείς αντιπολιτευόμενοι άνθρωποι και οι υπόλοιποι αντιπολιτευόμενοι δημοσιογράφοι δεν απελευθερωθούν από τις φυλακές, ενώ οι φυλακές συνεχίζουν να είναι γεμάτες από αμέτρητους πολιτικούς κρατούμενους, τότε δεν υπάρχει καμία περίπτωση να ομαλοποιηθεί η κοινωνία ούτε να νιώσουμε καλά με τον εαυτό μας».

«ΤΗ ΣΙΩΠΗ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΚΟΜΜΑΤΟΣ ΔΕΝ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΠΟΤΕ»

Ο Pamuk είπε ότι δεν ήθελε να ασκήσει κριτική στον αρχηγό του κύριου κόμματος της αντιπολίτευσης, στον ηγέτη του Λαϊκού Κόμματος Kemal Kilicdaroglu, λέγοντας ότι υποτιμά τον εαυτό του καλύπτοντας και υποστηρίζοντας την κυβέρνηση στην εξωτερική της πολιτική. Θυμίζοντας ότι «είδα ένα από τα σημαντικότερα σύμβολα του κεμαλισμού, την Αγία Σοφία, να μετατρέπεται από μουσείο σε τέμενος. Δεν κατάλαβα τη σιωπή του Λαϊκού Κόμματος σ' αυτό. Δεν αντιλήφθηκα πως υιοθέτησε τις ιδέες ενός πολιτικού κόμματος που έλαβε στις τελευταίες τοπικές εκλογές 44%, ενώ ο ίδιος κέρδισε με ποσοστό 55%, χωρίς μάλιστα να προσπαθήσει να το αυξήσει σε 56%. Δεν καταλαβαίνω γιατί προσποιήθηκε ότι υιοθετεί αυτές τις ιδέες. Φυσικά, υπάρχει μια ατμόσφαιρα φόβου, που επιφέρει το Συνταγματικό Δικαστήριο, αλλά και η ευκολία που η σημερινή κυβέρνηση φυλακίζει τόσους πολλούς ανθρώπους».

ΙΜΒΡΟΣ: ΠΕΘΑΝΕ ΕΛΛΗΝΑΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΑΠΟ ΚΟΡΩΝΟΪΟ

Πέθανε από κορωνοϊό, λόγω αναπνευστικής ανεπάρκειας, Έλληνας καθηγητής ο οποίος υπηρέτούσε στην Ίμβρο. Μεταφέρθηκε με στρατιωτικό ελικόπτερο στο νοσοκομείο, αλλά δεν κατέστη δυνατό να σωθεί.



Ο Ιωάννης Κουτίδης, καθηγητής μαθηματικών 62 χρόνων, λόγω αναπνευστικών προβλημάτων που αντιμετώπιζε εξαιτίας του κορωνοϊού, θα μεταφερόταν στις 31 Μαρτίου στα Δαρδανέλια. Λόγω καιρού, δεν έγιναν τα δρομολόγια του φέρι μποτ και μεταφέρθηκε με ελικόπτερο του Πολεμικού Ναυτικού στο κρατικό νοσοκομείο Mehmet Akif Ersoy Δαρδανελίων.

Δυστυχώς, παρά τις προσπάθειες που έγιναν, ο καθηγητής κατέληξε.

ΟΥΡΕΣ ΓΙΑ ΦΤΗΝΟ ΨΩΜΙ

Πληθαίνουν κάθε μήνα οι δημοσιεύσεις για ουρές μεγάλου μέρους του πληθυσμού, προκειμένου να αποκτήσουν φθηνό ψωμί από τα δημοτικά πρατήρια άρτου. Ήδη ο Μητροπολιτικός Δήμος Κωνσταντινούπολης έβαλε σε εφαρμογή τη λειτουργία 40 αυτοκινούμενων πρατηρίων για την προμήθεια υγιεινού, φθηνού ψωμιού, μετά από κωλυσιεργίες της εξουσίας για άνοιγμα σταθερών πρατηρίων σε κάποιες γειτονίες. Ο δημοσιογράφος İsmail Saymaz, της εφημερίδας Sözcü επισκέφθηκε την περιοχή Kasımpaşa όπου μεγάλωσε ο Πρόεδρος Erdoğan και αποθανάτισε την ουρά κατοίκων για αγορά ψωμιού έξω από τα λαϊκά πρατήρια. Σχολίασε: Με τις ακριβείς εκφράσεις που χρησιμοποιεί ο Πρόεδρος μας στους ορισμούς του θα λέγαμε, «υπερβολική» ουρά για ψωμί και «υπερβολική» φτώχεια.

Ο δημοσιογράφος İsmail Saymaz της Sözcü τράβηξε την προσοχή μας με τη φωτογραφία έξω από ένα λαϊκό πρατήριο άρτου, όπου εμφανιζόταν τεράστιο πλήθος. Ο Saymaz, ο οποίος ήταν προσκεκλημένος στο τηλεοπτικό πρόγραμμα του σταθμού KRT, υπενθύμισε τα λόγια του Προέδρου της Δημοκρατίας και του AKP Recep Tayyip Erdoğan τα οποία χρησιμοποίησε στο συνέδριο του κόμματος που πραγματοποιήθηκε στη Ριζούντα: «Κοιτάξτε πραγματοποιούμε ένα συνέδριο, τις ημέρες της πανδημίας και η αίθουσα είναι 'υπερβολικά' γεμάτη».



Η ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ ΗΤΑΝ ΜΕΣΑΙΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

«Εδώ είναι το πιο κεντρικό σημείο της περιοχής Kasımpaşa, μπροστά σε ένα λαϊκό πρατήριο άρτου. Αδελφέ μου, εδώ που γεννήθηκε, μεγάλωσε, έπαιξε μπάλα και αισθάνεται και ο ίδιος ότι ανήκει εδώ, στο Kasımpaşa, βλέπουμε να υπάρχει υπερβολική φτώχεια. Οι περισσότεροι ήταν μεσαίας κατάστασης, δεν υπήρχαν πολλοί φτωχοί, δεν περιμέναμε όμως να δούμε τέτοια εικόνα. Από σήμερα θα χρησιμοποιούμε ακριβώς τις ίδιες εκφράσεις που χρησιμοποιεί ο Πρόεδρος στους ορισμούς του: "υπερβολική" ουρά για ψωμί και "υπερβολική" φτώχεια».

ΚΑΤΗΓΟΡΗΣΑΝ ΤΑ ΛΑΪΚΑ ΠΡΑΤΗΡΙΑ ΑΡΤΟΥ

«Στις καθημερινές ειδήσεις, κατά την περίοδο της πανδημίας, οι ουρές μπροστά από τα λαϊκά πρατήρια άρτου στην Κωνσταντινούπολη τράβαν την προσοχή του κόσμου και υπήρξαν συνεχείς κατηγορίες. Ο Σύλλογος Αρτοποιών Κωνσταντινούπολης (EKÜDER) κατηγόρησε στη Νομαρχία τον Μητροπολιτικό Δήμο της Κωνσταντινούπολης (İBB) γιατί πουλούσε από τα λαϊκά πρατήρια άρτου, στους συμπατριώτες μας φθηνό ψωμί προς 1 TL. Ο Σύλλογος υποστήριξε ότι τα λαϊκά πρατήρια άρτου δημιουργούν αθέμιτο ανταγωνισμό με τους αρτοποιούς και ότι το φθηνό ψωμί χρησιμοποιήθηκε ως εργαλείο πολιτικών σκοπών. Ο Σύλλογος Αρτοποιών απαίτησε την κατάργηση των 650 πρατηρίων προτείνοντας να σταματήσει η διανομή δωρεάν ψωμιού μια και ήταν ένα σόου με τη χρησιμοποίηση των άπορων».

Ο υπεύθυνος των λαϊκών πρατηρίων άρτου Özgen Nama αντέδρασε δηλώνοντας: «Θα συνεχίσουμε να τροφοδοτούμε τον λαό με υγιεινό και φθηνό ψωμί».

τέχνη του λόγου

ΣΤΗ ΔΙΝΗ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Μη γνωρίζοντας τίποτε από το παρελθόν της Αγγέλας, θεωρούσε ότι ένας τέτοιος δεσμός θα ήταν καταστροφικός για την κοπέλα. «Εύχομαι να ξεμπλέξει κάποτε ο γιατρός με τον πρώτο του γάμο και τότε μπορεί και να θελήσει να την παντρευτεί», τόνισε προσθέτοντας χωρίς παράλληλα να κρύψει την αγωνία που χρωμάτιζε τα λόγια της.

Μετά από λίγο έκαναν κουβέντα για την πολιτική κατάσταση που επικρατούσε στην επικράτεια. Αλλά και για την Ιωάννα, που είχε ξεκινήσει να δουλεύει στο ατελιέ της κυρίας Φεβρωνίας. Αναφερόμενη η Παρασκευή στις προσπάθειες που κατέβαλε η μικρή για να αποδείξει στη μητέρα της πως θα μπορούσε να καταφέρει να γίνει καλή μοδίστρα. Ώστε να αθωωθεί μπροστά στα μάτια της, που την κοίταζαν μ' εκείνο πάντα το παράπονο της μάνας, που έμεναν απραγματοποίητα τα όνειρα που είχε πλάσει για την κόρη της.

Σαν χώρισαν οι δυο τους, με ένα ζεστό φιλί, η κάθε μια τους πήρε την αντίθετη πορεία της Οδού του Πέρα κουβαλώντας τη ζεστασιά της συνεύρεσής τους, που σήμαινε πολλά για την κάθε μια τους. Καθώς τα ανθρώπινα συναισθήματα έχουν μια δική τους ξεχωριστή ιστορία. Ωστόσο όσο άνισα και διαφορετικά κι αν δείχνουν, μέσα τους κρύβουν παρόμοιες συγκινήσεις.

Αναμενόμενες εθνικιστικές εξεγέρσεις

Φυσικά και ο οθωμανικός κόσμος δεν θα καθόταν με σταυρωμένα τα χέρια. Μετά το πρώτο ταρακούνημα που επέφερε η κατοχή της Σμύρνης, άρχισαν να ξεπνούν τα εθνικιστικά πάθη. Πρώτα μέσα στην Πόλη. Οι χοτζάδες καλούσαν σε προσευχή «Αλλαχού Ακμπάρ», μια επίκληση που αντηχούσε σαν ηχώ από μιναρέ σε μιναρέ και άγγιζε τα πλήθη.

Μάρτυρας αυτού του εθνικιστικού ξεσηκωμού υπήρξε εκείνη την ημέρα η Κατερίνα. Όταν στην προσπάθειά της να μάθει για τις εξελίξεις στη δεύτερη πατρίδα της, την Οδησσό, είχε επισκεφτεί το Πατριαρχείο, ξέυροντας πως πολλοί πρόσφυγες από όλη τη Ρωσία πήγαιναν εκεί για να προσευχηθούν. Απογοητευμένη από τις πληροφορίες

ΤΗΣ
ΖΩΗΣ
ΤΑΤΑΚΗ-
ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ

που άδραξε, βρέθηκε να περπατά στους αχανείς δρόμους της δυτικής πλευράς της Πόλης. Σαν έφτασε εμπρός στο μεγάλο επιβλητικό Μπλε Τζαμί,¹ διαπίστωσε πως ένα ετερόκλιτο πλήθος προσπαθούσε να προ-

σεγγίσει ένα από μακριά ορατό, υπερυψωμένο σημείο. Μια νεαρή, λεπτοκαμωμένη γυναίκα, ανεβασμένη σε μια αυτοσχέδια εξέδρα, με ακάλυπτο το πρόσωπό της, ντυμένη με ένα μαύρο φουστάνι, με παλλόμενη φωνή μιλούσε για τη Σμύρνη. Κατηγορούσε τους ξένους που με τις δολοπλοκίες τους, για δικά τους οφέλη είχαν στρέψει τον ελληνικό λαό ενάντια στους Τούρκους, ενώ για χρόνια παρά τις διαφορές τους ζούσαν αρμονικά. «Σαν να μην έφταναν όλα αυτά, ο Βενιζέλος διεκδικεί όλα μας τα εδάφη από το Αιγαίο μέχρι τα νησιά, ακόμη και την πρωτεύουσά μας Πόλη» βροντοφώναξε και παρότρυνε τον κόσμο να μην σκύψουν το κεφάλι και να μην δεχτούν τη θανατική τους καταδίκη.

Τρομοκρατημένη από τον αλαλαγμό του πλήθους που τη ζητωκραύγαζε, η Κατερίνα κατάφερε να προσπεράσει τον όχλο και να μεταχειριστεί κάθε μέσον, ώστε να βρεθεί στην Οδό του Πέρα. Εκεί μονάχα ένιωσε ασφάλεια, αφού ήταν γεμάτη από πλήθος ξένων και Ελλήνων, που σουλάτσαραν αδιάφορα, κάτω από τις συμμαχικές δυνάμεις, σαν να μην συνέβαινε τίποτε.

Αργότερα θα μάθαινε από τον πατέρα της πως η γυναίκα που ξεσήκωνε το πλήθος δεν ήταν άλλη από τη μεγάλη ποιήτρια και συγγραφέα, αλλά και φλογερή συνήγορο των δικαιωμάτων της γυναίκας. Μια προσωπικότητα που σίγουρα θα έπαιξε σημαντικό ρόλο στον αγώνα των Οθωμανών κατά των κατακτητών. Το όνομά της ήταν Χαλιντέ Εντίπ.

Ακόμη τον Απρίλιο της ίδιας χρονιάς (το 1915) ο Μουσταφά Κεμάλ, ένας αξιωματικός που είχε πολεμήσει με επιμονή τις δυνάμεις του ANZAC² στην Καλλίπολη και είχε αγωνιστεί σκληρά για να αναχαιτίσει τη βρετανική προέλαση στη Μικρά Ασία, τον ανατέθηκε το αξίωμα του γενικού επιθεωρητή των τουρκικών ενόπλων δυνάμεων στη βόρεια Ανατολία. Βρισκόμενος στην Κωνσταντινούπολη, εκλήθηκε σε ακρόαση από την Υψηλή Πύλη.

Σε εκείνη τη συνάντηση λέγεται πως του δόθηκε η εντολή από τον σουλτάνο: «Πασά μου ίσως εσύ είσαι ικανός να σώσεις το έθνος». Αυτό ακριβώς πιστεύεται πως σκόπευε να κάνει ο Κεμάλ. Αλλά με πολύ διαφορετικό τρόπο, από εκείνον που φανταζόταν ο σουλτάνος. Μια απόφαση, μια κίνηση που σίγουρα θα ανησυχούσε τους συμμάχους αλλά και υπήρχε φόβος να παίξει σημαντικό ρόλο στη μοίρα της Σμύρνης. Καθώς η ελληνική κατοχή έβαζε στο στόμα των Τούρκων εθνικιστών μια ισχυρή πολεμική κραυγή «Η Σμύρνη πρέπει να απελευθερωθεί». Μια κραυγή που δημιουργούσε ανησυχία και φόβο ακόμη και μέσα στην Κωνσταντινούπολη, όταν στις 19 Μαΐου ο Μουσταφά Κεμάλ έφτανε στη Σαμψούντα με την αυτοπεποίθηση και τον ζήλο της εθνικιστικής του έξαρσης.

* * *

Όλα όσα συνέβαιναν δημιουργούσαν μια ηλεκτρισμένη ατμόσφαιρα στην Πόλη. Μοναδικό θέμα συζήτησης ήταν το ερωτηματικό της επόμενης μέρας. Μολονότι όλα στα γύρω ήταν ποτισμένα με μια ρευστότητα, η οικογένεια Γαροφαλλίδη εξακολουθούσε να βαδίζει στο δικό της μέλλον, στη δική της καθημερινότητα.

Και ήρθε η μέρα εκείνη που μέσα σε επιφωνήματα και εναγκαλισμούς, ντυμένος με τη σχολική περιβολή ξεκινούσε ο Ανδρέας στην πρώτη τάξη του Δημοτικού σχολείου του Νεοχωρίου.

Η Μαρίτσα ξαναζούσε εκείνες τις εποχές που νεαρή μητέρα κρατούσε από το χέρι πρώτα την Κατερίνα και αργότερα τον Αλέξανδρο, για να τους οδηγήσει στο σχολείο. Πριν φύγουν από το σπίτι, μακιγιαρίστηκε ελαφρά, αρωματίστηκε, φόρεσε ένα κομψό γαλάζιο ταγιεράκι και κοιτάχτηκε στον καθρέφτη. Το πρόσωπό της ήταν κάπως φρέσκο ακόμη, όμως οι ασημένιες ανταύγειες που πλαισίωναν το μέτωπό της, έδειχναν την ηλικία της. Σήκωσε τους ώμους αδιάφορα, πήρε από το χέρι τον Ανδρέα και βγήκαν στον δρόμο. Η μικρή Ελπινίκη, σκυθρωπή λιγάκι που έχανε την παρέα της, έτρεξε στο παράθυρο για να τους κουνήσει το χέρι με ένα κάπως θλιμμένο βλέμμα. Είχε ζηλέψει και το έδειχνε. Ήξευρε πως εκείνη ήταν μικρότερη

και θα πήγαινε την επόμενη χρονιά σχολείο. Βέβαια θα έπρεπε να συμβιβαστεί και να περιμένει να μεγαλώσει.

Η Κατερίνα από την άλλη πλευρά, παρατηρούσε να κυλούν οι μήνες της σιωπής και η αβεβαιότητα της προσμονής μεγάλωνε. Καμιά είδηση, κανένα σημάδι ελπίδας δεν είχε από την Οδησσό. Από τον αγαπημένο της Νικόλαο. Επωφελούμενη από τις γνωριμίες του πατέρα της, έτρεχε από προξενείο σε προξενείο για να μάθει τα νέα που έφταναν καθυστερημένα.


Μετά το τέλος του πολέμου, τις επίπονες διαπραγματεύσεις για την ειρήνη είχε τελειώσει και ο εμφύλιος στη Ρωσία. Μέσα στα τελευταία δύο χρόνια πολλές φορές θα άλλαζε στο Κίεβο η εξουσία. Στο τέλος θα νικούσαν οι μπολσεβίκοι. Η Κατερίνα ούτε που ήξευρε ποιους υποστήριζε ο Νικόλαος. Για ένα μόνο πράγμα ήταν σίγουρη, πως ήταν βαθιά πατριώτης.

Μέσα σ' αυτόν τον ορυμαγδό των συναισθημάτων της, είχε να τακτοποιήσει και τα οικονομικά της, αφού δεν μπορούσε να συμπεράνει το μέλλον. Η άγνοιά της σε τέτοια θέματα ήταν τρομερή, αφού όλα αυτά τα είχε αναλάβει ο Νικόλαος. Για πρώτη φορά ένιωσε την ευθύνη να τη βαρύνει απέναντι στο παιδί της. Και ήρθε η στιγμή της πραγματικότητας. Όταν ένα βράδυ ο πατέρας της την κάλεσε στο γραφείο του, έκλεισε τις πόρτες και της έθεσε ωμά την πραγματικότητα. «Δυστυχώς Κατερίνα μου δεν είναι τόσο ρόδινη η κατάσταση. Τα ρούβλια που μου έστειλε ο Νικόλαος, αν και ήταν αρκετά ώστε σήμερα να έχεις μια τρανταχτή περιουσία στο όνομά σου, αυτά σχεδόν δεν υπάρχουν. Όπως ξέρεις αυτήν τη στιγμή, με την αλλαγή του καθεστώτος, έχουν χάσει τελείως την αξία τους. Ευτυχώς που κάποια απ' αυτά είχα προλάβει να τα μετατρέψω σε χρυσές λίρες και αυτήν τη στιγμή υπάρχει ένα σεβαστό ποσό που το φυλάω για σένα.

Συνεχίζεται

1. Μπλε Τζαμί: Χτίστηκε μεταξύ 1609-1616 στο Σουλτάν Χαμίτ με σκοπό να ξεπεράσει την Αγία Σοφία σε ομορφιά.

2. ANZAC: Αυστραλιανός και Νεοζηλανδικός στρατός, κάτω από τις διαταγές των Αγγλων.




ΚΟΡΝΗΛΙΑ ΤΣΕΒΙΚ - ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

Η Πόλη της καρδιάς μας

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ '70 ΚΑΙ ΤΟΥ '80

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ





ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟΣ Ο ΜΕΓΑΣ - ΒΟΛΤΑΙΡΟΣ

Αντι-Μακιαβέλι

ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΕΜΒΟΣ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΡΓΟΥ ΝΙΚΟΛΑΣ ΒΕΡΝΙΚΟΣ - ΣΟΦΙΑ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

εκδηλώσεις

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ ΟΥΑΣΙΓΚΤΟΝ

Την Κυριακή, 4 Απριλίου 2021, μετά από την ευγενική πρόσκληση της κ. Γιασμίν Παρασκευά, παραβρεθήκαμε στη δώρη διαδικτυακή συνάντηση παρουσίασης βιβλίων των εκδόσεων Τσουκάτου, που οργάνωσε ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών Ουάσιγκτον, με καλεσμένη τη φιλόλογο του Ζαπτείου και συγγραφέα κ. Κορνηλία Τσεβίκ-Μπαϊβερτιάν, η οποία παρουσίασε τα δυο τελευταία βιβλία της Κωνσταντινουπολίτικη Προσωπογραφία και Η Πόλη της Καρδιάς μας. Η συνάντηση πραγματοποιήθηκε με το σύστημα Zoom και τον συντονισμό είχε η κ. Γιασμίν Παρασκευά.

Ήταν η δεύτερη φορά που παρακολουθήσαμε τη δώρη διαδικτυακή εκπομπή «Πολίτικο Καφενείο», την οποία πραγματοποιεί ο Hellenic Society of Constantinopolitans of Washington, D.C. που βρίσκεται στην άλλη πλευρά του Ατλαντικού. Στη συνάντηση παραβρέθηκαν άτομα από τις ΗΠΑ κυρίως, Ελλάδα, Κωνσταντινούπολη και άλλες χώρες του εξωτερικού. Οι συναντήσεις αυτές οργανώνονται συχνά από τον σύλλογο, που προσπαθεί να γνωστοποιεί θέματα που αφορούν την ομογένεια της Κωνσταντινούπολης.

Η συνάντηση ξεκίνησε με καλωσόρισμα της συντονίστριας κ. Γιασμίν Παρασκευά και στη συνέχεια προβλήθηκε μια ολιγόλεπτη βιντεοταινία που είχε παρουσιαστεί σε έκθεση φωτογραφίας στην Πόλη και αφορούσε το Tarlabasi.

Ακολούθησε σύντομος χαιρετισμός της κ. Κορνηλίας Τσεβίκ-Μπαϊβερτιάν και η ανά-



γνωση του βιογραφικού της από την κ. Γιασμίν Παρασκευά.

Στη συνέχεια οι παρευρισκόμενοι να υπέβαλαν ερωτήσεις αναφορικά με τα βιβλία της παρουσίασης, την κατάσταση που επικρατεί στα σχολεία της Κωνσταντινούπολης και φυσικά το Ζάππειο, το θέμα της Ελληνικής γλώσσας στην Πόλη και διάφορες άλλες ερωτήσεις, στις οποίες απάντησε η κ. Τσεβίκ-Μπαϊβερτιάν λεπτομερώς.

Η κ. Κορνηλία Τσεβίκ-Μπαϊβερτιάν διάβασε αποσπάσματα δύο προφορικών συνεντεύξεων από το βιβλίο της Κωνσταντινουπολίτικη Προσωπογραφία και στο τέλος της συνάντησης διάβασε το ποίημα «Πόρτα» από την ποιητική συλλογή της καθηγήτριας κ. Ιωάννας Κουτσουράδη.

Ερωτήσεις και διευκρινίσεις για τα βιβλία της Κορνηλίας Τσεβίκ-Μπαϊβερτιάν και τα θέματα της Πόλης έθεσαν οι κ.κ.: Σταύρος Γιωλτζόγλου, Γιώργος και Βασιλική Πετρίδη, Σταύρος Παπαδόπουλος, Σούλα Αντωνιάδου, Σοφία Υφαντή, Μιχάλης Τσιαπούλας, Λεό Παρασκευάς, Παντελής Αλέξης, Αυγέρας και ο υποφαινόμενος που μίλησε για την εφημερίδα Ο Πολίτης και τις εκδόσεις Τσουκάτου και Λέμβος.

Στάθης Αρβανίτης



Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ, Ο «ΔΙΚΟΣ» ΜΑΣ ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΣΤΗΝ ΕΠΟΜΠΗ «ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ»

Πλημμύρισε για μια ακόμα φορά το στούντιο της ΕΡΤ 2 από τραγούδια των συνθέτων Τούντα, Παπαϊωάννου και Σκαρβέλη στην εκπομπή «Η Αυλή των Χρωμάτων» με παρουσιάστρια την Αθηνά Καμπάκογλου, που μεταδόθηκε το απόγευμα της Παρασκευής (2/4/2021). Τραγούδησαν η αγαπημένη Γλυκερία με τους συνεργάτες της Βασίλη Προδρόμου και Θεόδωρο Μέρμηγκα σε καλλιτεχνική επιμέλεια Στέλιου Φωτιάδη.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Στην ξεχωριστή αυτήν εκπομπή αφιερωμένη στους τρεις συνθέτες της προκατοχικής δύσκολης εποχής Τούντα, Παπαϊωάννου και Σκαρβέλη με μπόλικο άρωμα Ανατολής, ακούστηκαν 17 περίπου τραγούδια, τα οποία παραμένουν άσβηστα στον χρόνο και συνεχίζουν τη διαδρομή τους μέχρι τις ημέρες μας. Τα ερμήνευσαν άσσοι η Γλυκερία μαζί με τους τραγουδιστές-συνεργάτες της Βασίλη Προδρόμου, Θεόδωρο Μέρμηγκα, συνοδεία επταμελούς παραδοσιακής ορχήστρας και υπό την καλλιτεχνική επιμέλεια του μουσικού Στέλιου Φωτιάδη.

Για τη Γλυκερία και την καλλιτεχνική της διαδρομή μίλησαν η παρουσιάστρια Αθηνά Καμπάκογλου, ο δημοσιογράφος και μουσικός παραγωγός Στέλιος Ελληνιάδης και ο δημοσιογράφος Γιώργος Τσάμπρας οι οποίοι, ανάμεσα στα τραγούδια, αναφέρθηκαν μακροσκελώς στη ζωή και το έργο των τριών συνθετών, αλλά και στα τραγούδια που μεταλαμπαδεύτηκαν στην Ελλάδα το 1922, με την εγκατάσταση των Μικρασιατών από τη Σμύρνη, την Κωνσταντινούπολη και άλλες περιοχές, από μουσικούς που τα έφεραν αποτυπωμένα μέσα στο μυαλό τους. Μίλησαν ακόμη για τους αμανέδες που κυνηγήθηκαν από τον Μεταξά, την ανέχεια των συνθετών την περίοδο της κατοχής, τις παγκόσμιες συναυλίες της Γλυκερίας –ειδικά στη Φιλανδία και το Ισραήλ– για τα περιοδικά Ντέφι και Τετράδιο. Όλοι αναφέρθηκαν στους δυο αξιόλογους τραγουδιστές Βασίλη Προδρόμου και Θεόδωρο Μέρμηγκα με τους οποίους συζήτησαν το πως ακολούθησαν αυτό το είδος τραγουδιού.

Ήταν μια εξαιρετικά καλή εκπομπή, στην οποία έπαιξαν οι μουσικοί Γιώργος Ρόκας μπουζούκι και τζουρά, Ντάσο Κόρτι ακορντεόν, Βάιος Αμπελακιώτης βιολί, Κώστας Φωτιάδης κιθάρα, Στέφανος Δορμπαράκης κανονάκι, Πόλης Πελέκης μπάσο και Πέτρος Πελέλης νταραμπούκα. Επίσης μπαγαλάμ σε κάποια κομμάτια έπαιξε ο τραγουδιστής Βασίλης Προδρόμου.



εκδηλώσεις

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΩΝ ΞΕΝΑΓΩΝ

Η εφημερίδα μας μετά από πρόσκληση, το πρωί της 18ης/3/2021 παρακολούθησε την τρίωρη παρουσίαση του Σωματείου Διπλωματούχων Ξεναγών, με θέμα «Η πρόσληψη της Αρχαίας Ελληνικής και Βυζαντινής ιστορίας στην Τουρκία και η επίδρασή της στον τουρισμό και την ξενάγηση».



Η εμπεριστατωμένη παρουσίαση εξέτασε επιτυχώς, πώς αντιλαμβάνονται οι σημερινοί Τούρκοι την Αρχαία Ελληνική και Βυζαντινή Ιστορία. Εξετάστηκε η προσέγγιση ελληνικών μνημείων που βρίσκονται στην Τουρκία από Τούρκους ξεναγούς, και η οπτική των Τούρκων επισκεπτών στα ελληνικά μνημεία όταν επισκέπτονται την Ελλάδα.

Τη συζήτηση συντόνισε με εύστοχες ερωτήσεις και σχόλια η Αντιπρόεδρος του Σωματείου κ. Ελένη Σουλιώτη, αφού καλωσόρισε τους παρευρισκόμενους και παρουσίασε τους τρεις ξεναγούς ομιλητές, συμπληρώνοντας ότι η παρουσίαση εντάσσεται την επέτειο εορτασμού των 200 ετών της Ελληνικής Επανάστασης. Ακολούθησε σύντομος χαιρετισμός από την ξεναγό κ. Τζέμμα Οικονομοπούλου. Η κ. Σουλιώτη παρουσίασε ονομαστικά τους φορείς που έχουν σχέση με την Κωνσταντινούπολη και τους οποίους το Σωματείο Διπλωματούχων Ξεναγών κάλεσε να παρακολουθήσουν την παρουσίαση. Μεταξύ αυτών και τον *Πολίτη*.

Την εισαγωγή στο θέμα έκανε ο ξεναγός και τουρκολόγος κ. Παντελής Τουλουμάκος, ο οποίος ανέλυσε πως τα τελευταία χρόνια γνωστοί Τούρκοι πολιτικοί και ιστορικοί προσεγγίζουν και σχολιάζουν την Αρχαία Ελληνική και Βυζαντινή Ιστορία σε σχέση με την άφιξη των πρώτων φύλων από τα βάθη της Ασίας στη Μικρά Ασία, συσχετίζοντάς την με το δικό τους παρελθόν και την εθνική τους ταυτότητα. Σύμφωνα με τη θεωρία τους, υποστηρίζουν ότι είναι κληρονόμοι των Μικρασιατικών πολιτισμών που αναπτύχθηκαν στα εδάφη της Μικράς Ασίας.

Η δεύτερη ομιλήτρια, η τουρκόφωνη ξεναγός κ. Γεωργία Παπαδοπούλου, έζησε και δίδαξε στην Τουρκία αρκετά χρόνια. Αναφέρθηκε στον τρόπο και τα συστήματα εκπαίδευσης των ξεναγών της Τουρ-

κίας, στη διαδικασία απόκτησης άδειας ξεναγού για συγκεκριμένο γεωγραφικό τομέα, στο TUREB, τη διδασκαλία Ιστορίας στα σχολεία, τα βιβλία των σχολών ξεναγών, τις εξετάσεις που δίνουν για τη γλώσσα ξενάγησης που ενδιαφέρονται. Τέλος, αναφέρθηκε στις αμοιβές που παίρνουν για τις ξεναγήσεις.

Τελευταία μίλησε η γνωστή συντοπίτισσά μας, τουρκόφωνη ξεναγός κ. Έλσα Μαστορίδου που περιέγραψε την εμπειρία της από την πολυετή επαφή με τους Τούρκους που επισκέπτονται την Ελλάδα. Μίλησε για την πρώτη της επαφή με την ξενάγηση στην Κωνσταντινούπολη από τον πατέρα της. Για την πολύχρονη εμπειρία της από ξεναγήσεις που έκανε σε Τούρκους επισκέπτες της Ελλάδας, ειδικότερα μετά από την προσέγγιση των δύο λαών το 1999 από τους σεισμούς. Οι Τούρκοι γενικά, είπε, μας προσάπτουν την Ελληνική Επανάσταση του 1821, την εκστρατεία στη Μικρά Ασία το 1919, την υπόθεση Οτζαλάν και την αποδοχή του PKK, ενώ εμείς τους προσάπτουμε την Άλωση, την καταστροφή της Σμύρνης το 1922, τον ξεριζωμό Ποντίων και Καππαδοκών, την Κύπρο και τα Ίμια. Παραξενεύονται επειδή στην Αθήνα δεν υπάρχει τέμενος. Είπε ότι συναντάς θρησκευόμενους που δεν μπαίνουν στις εκκλησίες, αλλά και τα μουσεία επειδή έχουν γυμνά. Εντυπωσιάζονται με τους τουρκόφωνους ξεναγούς, που δεν συναντούν εύκολα σε άλλα κράτη.

Μετά το τέλος των ομιλιών έγιναν ερωτήσεις στους τρεις ομιλητές και συζητήσεις για την αύξηση των Τούρκων στην Ελλάδα, μετά την αγορά σπιτιών για βίζα, για την κατάσταση που δημιουργήθηκε με τη μετατροπή σε τέμενος της Αγίας Σοφίας και της Μονής της Χώρας για τους Τούρκους ξεναγούς, οι οποίοι διαμαρτυρήθηκαν για αυτήν την εξέλιξη.

Στάθης Αρβανίτης

«Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΑΝΘΙΜΟΥ ΓΑΖΗ ΣΤΗ ΒΙΕΝΝΗ ΚΑΙ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΣΤΗ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟ ΕΤΑΙΡΕΙΑ»

Ο *Πολίτης* παρακολούθησε το βράδυ της 21ης Μαρτίου 2021 διαδικτυακή παρουσίαση του ομογενειακού συλλόγου Ήφαιστος της Βιέννης Αυστρίας με την ευκαιρία της επετείου των 200 χρόνων της Εθνικής Παλιγγενεσίας με θέμα «Η επαναστατική δράση του Ανθίμου Γαζή στη Βιέννη και ο ρόλος του στη Φιλόμουσο Εταιρεία». Η εκδήλωση τελούσε υπό την Αιγίδα της Γενικής Γραμματείας Αποδήμου Ελληνισμού και Δημόσιας Πολιτικής.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Την εκδήλωση άνοιξε καλωσορίζοντας τους περίπου 65 παρευρισκόμενους η συντονίστρια της εκδήλωσης κ. Μαρία Μόσχου, ανταποκρίτρια του Συλλόγου Ήφαιστος στην Ελλάδα, η οποία ανέγνωσε και τα βιογραφικά των ομιλητών.

Ακολούθησαν ο εκπρόσωπος του Συλλόγου Ήφαιστος κ. Δημήτρης Λαζάρου, ο οποίος προλόγισε σύντομα την εκδήλωση.

Στη συνέχεια συντόμους χαιρετισμούς απεύθυναν:

Ο Γεν. Γραμματέας Δημόσιας Διπλωματίας και Αποδήμου Ελληνισμού, καθηγητής κ. Ιωάννης Χρυσουλάκης.

Η Πρέσβης της Ελλάδος στην Αυστρία κ. Αικατερίνη Κόικα.

Τον λόγο έλαβε ο κύριος ομιλητής της εκδήλωσης Ιωάννης Νικολίτσας, Πρωτοπρεσβύτερος του Οικουμενικού Θρόνου ο οποίος ανέπτυξε για περίπου μια ώρα με την εμπεριστατωμένη ομιλία του το θέμα. Κατά την ομιλία αναφέρθηκε ότι το πραγματικό όνομα του Ανθίμου Γαζή, που γεννήθηκε στις Μηλίες του Πηλίου, ήταν Αναστάσιος Γκόζαλης. Σπούδασε στη γενέτειρά του δίπλα σε ξακουστούς κληρικούς και πήγε μετά στην Κωνσταντινούπολη όπου χειροτονήθηκε αρχιμανδρίτης. Στη συνέχεια βρέθηκε στην Αυστρία, στη Βιέννη, όπου διορίστηκε το 1796 εφημέριος του ναού του Αγίου Γεωργίου της ελληνικής παροικίας. Ο Ανθίμος Γαζής, εκτός από εφημέριος, ασχολήθηκε με πολλά άλλα θέματα που αφορούσαν την τότε υπόδουλη Ελλάδα. Πίστευε ότι με την εκπαίδευση και την πνευματική αφύπνιση θα μπορούσαν οι σκλαβωμένοι Έλληνες, να επαναστατήσουν και να ελευθερωθούν από τον οθωμανικό ζυγό. Αυτός ήταν και ο λόγος που, με άλλους σημαντικούς Έλληνες ίδρυσε τότε τη Φιλόμουσο Εταιρεία της Βιέννης ως πολιτιστική οργάνωση, η οποία βασικά ήταν πολιτική οργάνωση.

Ενδιάμεσα της ομιλίας οι ηθοποιοί κ.κ. Έρη Μπακάλη και Ινώ Μάτσου διάβασαν λογοτεχνικά αποσπάσματα.

Μια ενδιαφέρουσα, οργανωμένη εκδήλωση στην οποία παρατήρησα ότι δεν έλαβαν μέρος συμπατριώτες μας παρ' όλο που διαφημίστηκε από την ιστοσελίδα της Οι.Ομ.Κω.

Στο τέλος η συντονίστρια, μεταξύ άλλων, ευχαρίστησε και την εφημερίδα μας για την παρουσία της στην εκδήλωση.



«Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΝ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΘΝΕΓΕΡΣΙΑ ΤΟΥ 1821»

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΔΙΑΛΕΞΗ ΤΟΥ ΔΡ. ΒΛΑΣΣΗ ΑΓΤΖΙΝΔΗ

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Η φετινή χρονιά με την πανδημία ανάγκασε τους Έλληνες να αρκεστούν στον εορτασμό των 200 ετών της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 μέσω τηλεοπτικών προγραμμάτων και διαδικτυακών διαλέξεων. Ο IHA (International Hellenic Association) παρουσίασε την 1/4/2021 τη διάλεξη του Δρ. Βλάσση Αγτζίδη με θέμα «Η Συμμετοχή των Μικρασιατών στην Εθνεγερσία του 1821».

Οσοι είχαν την τύχη να παρακολουθήσουν τη 40λεπτη διάλεξη για τη συμμετοχή Ελλήνων και εθελοντών, έμαθαν από τον ιστορικό κ. Βλάσση Αγτζίδη λεπτομερώς τα τεκταινόμενα της περιόδου πριν και μετά από τον ξεσηκωμό των Ελλήνων το 1821 κατά της Οθωμανικής Αυτοκρα-

τορίας. Στην ολοκληρωμένη εισήγησή του εξήγησε ότι το 1821 ήταν μια σημαντική επανάσταση με πανευρωπαϊκή σημασία, η οποία εντασσόμενη στα παγκόσμια ρεύματα του 19ου αι., κατάφερε να ανοίξει τον δρόμο της πολιτικής αποκατάστασης των Ελλήνων. Στην εισήγησή του αναφέρθηκε και στην πο-

λιτική και τον ρόλο τότε των Ρωσίας, Αυστρίας, Μεγάλων δυνάμεων, στον Καποδίστρια, τον Υψηλάντη, τον ξεσηκωμό του Αλή Πάσα κατά του σουλτάνου, τη σφαγή του Αϊβαλιού, τη Ναυμαχία του Ναβαρίνου, τον Ιερό Λόχο, τον αγώνα των Ποντίων στα μεγάλα επαναστατικά γεγονότα.



Τη διαδικτυακή διάλεξη προλόγισε ο Πρόεδρος του IHA κ. Ευάγγελος Ρήγος, ενώ τη συντόνισε ο Δρ. Αθανάσιος Σαραντόπουλος. Μετά την εισήγηση του κ. Βλάσση Αγτζίδη ακολούθησαν ερωτήσεις από το ακροατήριο.

εκδήλωση

200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΤΥΡΙΑ ΠΙΣΤΕΩΣ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ Ε΄

Αρκετοί Κωνσταντινουπολίτες παρακολούθησαν διαδικτυακά, από τις ιστοσελίδες Facebook και You tube, (10/4/2021) την εκδήλωση της Οι.Ομ.Κω. «200 χρόνια από την Ύψιστη Μαρτυρία Πίστεως του Οικουμενικού Πατριάρχη Αγίου Γρηγορίου Ε΄ του από Σμύρνης-Ημέρες Έναρξης της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 στην Κωνσταντινούπολη». Τη δώρη εκδήλωση συντόνισε το μέλος του Δ.Σ. κ. Ελίζα Φερεκύδου, ενώ την τεχνική επιμέλεια είχε η εθελόντρια κ. Διονυσία Χατζηαντωνίου.

Την επετειακή εκδήλωση άνοιξε η κ. Ελίζα Φερεκύδου καλωσορίζοντας και ευχαριστώντας ομιλητές και κοινό. Πληροφόρησε ότι ο Δρ. Δημήτριος Σταθακόπουλος δεν θα συμμετείχε για ανυπερβλήτους λόγους και ανέγνωσε το σημαντικό μήνυμα της ΑΘΠ του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου για τα 200 χρόνια από το μαρτύριο του προκατόχου του Γρηγορίου του Ε΄.

Ακολούθησαν βιντεοσκοπημένοι χαιρετισμοί του Ομοτ. Καθηγητή και Γεν. Γραμματέα Αποδήμου Ελληνισμού και Δημόσιας Διπλωματίας κ. Ιωάννη Χρυσουλάκη και του Προέδρου της Αδελφότητας Δημητσάνας «Γρηγόριος Ε΄» κ. Αθανάσιου Μαγουλινίτη. Αμέσως μετά τον λόγο πήραν οι ομιλητές, που το βιογραφικό και το θέμα ομιλίας τους παρουσίαζε η κ. Ελίζα Φερεκύδου:

Ο κ. Νικόλαος Αναγνωστόπουλος, Γεν. Γραμματέας της Οι.Ομ.Κω. με θέμα «Η εξαιρετική προσφορά στην ορθοδοξία και το Γένος του Οικουμενικού Πατριάρχη Γρηγορίου Ε΄» ανέπτυξε λεπτομερώς τη ζωή, το έργο του Γρηγορίου Ε΄ κατά τις τρεις Πατριαρχίες του, και τον μαρτυρικό του βασανισμό και απαγχονισμό.

Η κ. Αιμιλία Θεμοπούλου, Αναπ. Καθηγήτρια στο τμήμα Τουρκικών και Ασιατικών Σπουδών ΕΚΠΑ με θέμα «Το πολι-

τικό πλαίσιο και οι εσωτερικές διεργασίες στην Οθωμανική Αυτοκρατορία κατά την Ελληνική Επανάσταση», εξετάζοντας πως αντέδρασε η οθωμανική εξουσία και γιατί έφτασε στον απαγχονισμό του Πατριάρχη Γρηγορίου Ε΄.

Η κ. Χριστίνα Φίλιου, Καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο Berkley των ΗΠΑ με τη βιντεοσκοπημένη εισήγηση «Οι δυο όψεις του 1821-Η τετραρχία των Φαναριωτών και το οθωμανικό κατάστιχο των Ρωμιών της Πόλης τον Απρίλιο του 1821». Διάβασε αποσπάσματα από το βιβλίο της *Bibliography of on Empires*, το οποίο εκδόθηκε προ 10ετίας και μεταφράστηκε τελευταία στα Ελληνικά.

Ο Πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω. Ομοτ. Καθηγητής του ΕΜΠ κ. Νικόλαος Ουζούνογλου με θέμα «Η αντιδιαμετρική στάση του Şeyhülislam Hacı Halil Efendi και του Mehmet Sait Halef Efendi στις φρικαλεότητες κατά των Ελλήνων της Κωνσταντινούπολης την περίοδο Φεβρουαρίου-Μαΐου 1821». Αναφέρθηκε στον απροσδόκητο θάνατο του ρεπόρτερ του Οικουμενικού Πατριαρχείου Νίκου Μαγγίνα και την αποδημία του Μητροπολίτη Νίκαιας Κωνσταντίνου. Συνέχισε με το εθιμοτυπικό που εφάρμοσαν οι Τούρκοι στον απαγχονισμό του Γρηγορίου Ε΄ και του Αντνάν Μεντερές το 1960. Αναφέρθηκε τη ζωή και τον ρόλο των Şeyhülislam Hacı Halil Efendi και Mehmet Sait



Halef Efendi (άνωτατος αξιωματούχος της Πύλης) σύμφωνα με 987 καταγεγραμμένες μαρτυρίες οθωμανικών πηγών.

Ευχαρίστησε κοινό και ομιλητές και είπε για τη δέηση που είχε πραγματοποιηθεί νωρίτερα στη μαρμαρίνη λάρνακα στον Μητροπολιτικό Ναό Αθηνών, παρουσία αντιπροσωπειών Οι.Ομ.Κω. και Αδελφότητας Δημητσάνας, και στη συνέχεια κατάθεση στεφάνου στον ανδριάντα του Γρηγορίου Ε΄ στα Προπύλαια, δωρεά του Γεωργίου Αβέρωφ.

Στάθης Αρβανίτης

NEO ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΣΤΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟ
ΑΜΦΙΤΡΙΤΗΣ 13
Τηλ: 216 900 5945

Ανατολίτικες Γεύσεις
MORAL

Οι ανατολίτικες γεύσεις έρχονται στην πόρτα σας!
Κάνουμε αποστολές σε όλη την Ελλάδα
www.moralmarket.gr
ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ: Παράδοση στο σπίτι σας για παραγγελίες άνω των 20 €
από το κατάστημά μας στην Πλ. Αττικής (Ευαλκίδου 15)

BASAK

Bettak

Boğaziçi

BURCU

ÇAYKUR

DİMES

Doğanbey

Doğanbey

DURU

doğanbey

ENFESS

ETİ

OLCA

HACISAKIR

Kağıt

Pakimaya

PEPE

ONCO

meşhur

MURATBEY

DARDANEL

SEYHAN

Sera

Sitoglu

YILKER

ISPARTA

ONKOR

GAZİ

Piyale

Sebahat

Uludağ

NTÇİ

Sarıyer

PINAR

Doğanbey

Πολίτικο Σουτζούκι

Παστουρμάς Καισάρειας

Τοπικά Τυριά Ανατολής

Φρέσκο Καϊμάκι Γάλακτος

Χειροποίητος Γουφκάς (Πολίτικο φύλλο)

Χειροποίητα Πολίτικα Ντολμαδάκια Γαλαντζί

Παραδοσιακοί Πολίτικοι Κεφτέδες

Ανατολίτικο Κεμπάπ Καυτερό

Λαχματζούν

Αρνίσιο Κοκορέτσι

Κιουνεφέ (με σιρόπι και πιάτο)

Μαντί με Κιμά

Πατατόπιτα, Τυρόπιτα, Σπανακόπιτα

Τσαί Πολίτικο

Τοπικά Τσαί από την Πόλη

Τουρκικός Καφές

Πολίτικοι Λουκουμάδες

Πολίτικο Μαλλί της Γριάς

Μπαχαρικά

Μαρμελάδες

Σούπες (Knorr, Piyale)

Διάφορες Σάλτσες και Σος

Ντοματοπελτές

Πιπέρι-πελτές (καυτερό και γλυκό)

Τοπικά Τουρσιά Ανατολής

Και εκατοντάδες άλλα προϊόντα!

1ο ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ στην ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ: Ευαλκίδου 15, Αθήνα 104 45, Τηλ: 21 5545 5138



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΗΣ ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΝΙΚΟ ΠΡΟΞΕΝΕΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Διαδικτυακά παρακολούθησαν και πάλι οι εκδόσεις Τσουκάτου το απόγευμα στις 8ης Απριλίου 2021, μετά από πρόσκληση, η οποία γνωστοποιούσε την παρουσίαση βιβλίου της εκπαιδευτικού του Ζαππείου και συγγραφέως κ. Κορνηλίας Τσεβίκ Μπαϊβερτιάν *Η Πόλη της Καρδιάς μας*, των εκδόσεων Τσουκάτου. Η παρουσίαση πραγματοποιήθηκε από την ιστοσελίδα Facebook και Youtube του Γενικού Προξενείου της Ελλάδος στην Κωνσταντινούπολη-Σισμανόγλειο Μέγαρο.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Η προετοιμασμένη από πριν μετάδοση ξεκίνησε στον χώρο του Σισμανόγλειου Μεγάρου με χαιρετισμό της Γενικής Προξένου κ. Τζωρτζίνας Σουλτανοπούλου, η οποία μετά χαράς παρουσίασε το βιβλίο *Η Πόλη της Καρδιάς μας* της εκπαιδευτικού και συγγραφέως κ. Κορνηλίας Τσεβίκ-Μπαϊβερτιάν. Είπε ότι το βιβλίο είναι ένα νοερό οδοιπορικό των παιδικών της χρονών σε μια Πόλη που έχει αλλάξει σε μέγεθος πληθυσμού, που όμως πάντα μας γοητεύει. Επίσης παρουσίασε εκτός της συγγραφέως και τις υπόλοιπες κυρίες ομιλήτριες.

Πρώτη μίλησε η αναπ. καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Τζεράχ Πασά κ. Μαριλένα Λεάνα-Τασσιλάρ, παλαιά μαθήτρια της συγγραφέως. Μίλησε γενικά για το βιβλίο στο οποίο αναφέρονται πολλά πράγματα τα οποία έζησε και η ίδια. Διάβασε αποσπάσματα που αφορούσαν τα Ταταύλα, την Πρίγκηπο, το Ζάππειο Παρθεναγωγείο που σπούδασε και αυτή. Μεταξύ άλλων αναφέρθηκε στα φαγητά και το τραπέζι της Κυριακής και έκλεισε παρουσιάζοντας τη γενική δομή του βιβλίου.

Δεύτερη μίλησε η αναπ. καθηγήτρια του Πανεπιστημίου της Κωνσταντινούπολης κ. Esra Özşüer, η οποία αρχικά μίλησε στα Ελληνικά και μετά στα Τουρκικά με υπότιτλους στην εικόνα. Είπε στην αρχή ότι η κ. Κορνηλία Τσεβίκ σε αυτό το βιβλίο μεταφέρει σαν Κωνσταντινουπολίτισσα τις προσωπι-

κές της ιστορίες στον αναγνώστη με τον καλύτερο τρόπο. Ότι στο βιβλίο αναφέρονται μια σειρά γεγονότων που έχουν αφήσει το αποτύπωμά τους στη μνήμη μας και φωτίζονται από τη συγγραφέα με περισσότερες λεπτομέρειες. Στο βιβλίο, είπε, μπορεί να βρει κάποιος σημαντικά στοιχεία για την κοινωνική πολιτιστική ιστορία ολόκληρης της Πόλης τις δεκαετίες '70 και '80. Στο τέλος στα ελληνικά ευχήθηκε να είναι καλοτάξιδο βιβλίο.

Τρίτη ομιλήτρια ήταν η μαθήτρια της 10ης τάξεως (2ης Λυκείου) του Ζαππείου δ. Ηλιάννας Ουανίς, καθηγήτρια της οποίας είναι η συγγραφέας. Η νεαρή μαθήτρια αναφέρθηκε και διάβασε αποσπάσματα του προλόγου που, όπως είπε, την εντυπωσίασαν πολύ. Διάβασε αρκετά αποσπάσματα από το κεφάλαιο της τότε σχολικής ζωής σε σύγκριση με το σημερινή. Στο τέλος ευχαρίστησε την κ. Κορνηλία Τσεβίκ που της δώρισε το βιβλίο.

Ακολούθησε η Γενική Προξένος κ. Τζωρτζίνας Σουλτανοπούλου, η οποία αναφέρθηκε στις εντυπώσεις της για το βιβλίο που το διάβασε ένα ήσυχο Σαββατοκύριακο του Ιουνίου και το οποίο και της έφερε μνήμες από το δικό της παρελθόν.

Τελευταία τον λόγο πήρε η κ. Κορνηλία Τσεβίκ η οποία ευχαρίστησε το Γενικό Προξενείο για την παρουσίαση του βιβλίου της. Ευχαρίστησε τη Γενική Πρόξενο κ. Τζωρτζίνα



Σουλτανοπούλου, η οποία παρουσίασε το βιβλίο με την ιδιότητα της πρώην φιλόλογου, τις δυο μαθήτριες της από το Ζάππειο κ.κ. Μαριλένα Λεάνα-Τασσιλάρ και Ηλιάννα Ουανίς και την καθηγήτρια κ. Esra Özşüer που μίλησαν για το βιβλίο. Αναφέρθηκε στη συγγραφή νέου πονήματος με τίτλο *Το σπίτι της γιαγιάς μου*. Τέλειωσε ευχαριστώντας την εκδότριά της Πέπη Τσουκάτου, η οποία βρίσκεται πάντα δίπλα της και την στηρίζει σε κάθε προσπάθειά της, τόσο στην έκδοση των βιβλίων, όσο και στη σειρά συνεντεύξεών της στην εφημερίδα *ο Πολίτης*.

Στα διαλείμματα των ομιλιών έγιναν προβολές φωτογραφιών από την Πόλη των παλαιών δεκαετιών, συνοδευόμενες από το τραγούδι «Ο χορός των μπιζελιών» της Λένας Πλάτωνος και Μαριάννας Κριεζή.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ το έργο ζωής του ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ-ΕΡΕΥΝΗΤΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ



ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

ΑΣΤΕΟΔΟΜΙΑ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

✦ ΤΟ ΕΡΓΟ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ:

- 34 Χάρτες και Τοπογραφικά
- 22 Απόψεις της Βυζαντινής Κωνσταντινούπολης
- 10 Ειδικά Σχέδια και Αναπαραστάσεις για τη Μεγάλη Αλυσίδα
- 100 Κατόψεις, Όψεις, Τομές Κτηρίων

✦ ΔΥΟ ΣΧΕΔΙΑ ΣΕ ΜΕΓΑΛΟ ΜΕΓΕΘΟΣ

Διαστάσεις: 90x46 εκ. και 65x46 εκ.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΔΙΑΣΤΑΣΗ 30x24 εκ., ΣΕΛΙΔΕΣ 592

Ιστορία



Ηρωίδες της Επανάστασης του 1821

Γνωστές και άγνωστες γυναικείες μορφές της Ελληνικής Επανάστασης, που έδωσαν ακόμα και τη ζωή τους για την ελευθερία της πατρίδας μας. Ελληνίδες, οι οποίες αγωνίστηκαν και θυσιάστηκαν για να μην πέσουν στα χέρια του εχθρού, αλλά και γυναίκες που διέδεταν την περιουσία τους στον Αγώνα και πέθαναν σε συνθήκες απόλυτης ένδειας.

ΤΗΣ ΑΓΛΑΪΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

Η πόλη του Μεσολογγίου πολιορκήθηκε για έναν ολόκληρο χρόνο από τους Οθωμανούς. Βομβαρδίστηκε επανειλημμένα και όταν οι πολιορκητές κατάλαβαν ότι οι κάτοικοι, δεν υπήρχε περίπτωση να παραδοθούν, απέκλεισαν την πόλη με τέτοιο τρόπο, ώστε να αποκόψουν κάθε διαδικασία εφοδιασμού με τρόφιμα και πυρομαχικά.

Οι Μεσολογγίτισσες, σε όλη τη διάρκεια της πολιορκίας της πόλης, στάθηκαν στο πλευρό των πολεμιστών εμψυχώνοντάς τους και βοηθώντας τους σε πρακτικά θέματα, όπως η περίθαλψη των τραυματισμένων και η μεταφορά των πυρομαχικών.

Οι γυναίκες του Μεσολογγίου υπέστησαν τον φοβερό λιμό της πόλης και στην απόφαση για την ηρωική έξοδο, αποφάσισαν να θυσιάσουν μαζί με τους άνδρες πολεμιστές. Κάποιες ντύθηκαν με ανδρικά ρούχα και πέθαναν πολεμώντας, ενώ άλλες αιχμαλωτίστηκαν από τους πολιορκητές.

Η ηρωική στάση των γυναικών του Μεσολογγίου αποτυπώθηκε λογοτεχνικά, μεταξύ άλλων, και στο ποιητικό έργο του Διονυσίου Σολωμού «Ελεύθεροι Πολιορκημένοι».

ΟΙ ΣΟΥΛΙΩΤΙΣΣΕΣ

Αν και ο χορός του Ζαλόγγου είναι ένα ιστορικό γεγονός, που συνέβη μετά την οριστική κατάληψη του Σουλίου από τα στρατεύματα του Αλή πασά, δεν μπορούμε να μην αναφερθούμε στις ηρωικές Σουλιώτισσες οι οποίες, στην κορυφή του όρους Ζάλογγο, με τα παιδιά τους αποφάσισαν να πεθάνουν ελεύθερες, παρά να πέσουν στα χέρια των Τούρκων. Προτίμησαν, με μία πράξη αυτοθυσίας, αντί να ατιμαστούν από τον αιώνιο εχθρό τους, να πέσουν από την άκρη του γκρεμού «εν χορώ» και τραγουδώντας, όπως μαρτυρεί ο Σουλεϊμάν αγάς, μάρτυρας αυτής της αξιοσημείων τραγωδίας. Η περίπτωση του Ζαλόγγου γρήγορα έγινε γνωστή όχι μόνο στον τουρκοκρατούμενο ελληνικό χώρο, αλλά και στην Ευρώπη κατά την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης του 1821, προκαλώντας ιδιαίτερη συγκίνηση και θαυμασμό.

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΧΙΟΥ

Η Χίος, κατά την περίοδο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας ήταν πολύ πλούσιο νησί, χάρη στις εμπορικές δραστηριότητες των κατοίκων της και ιδίως το εμπόριο της μαστίχας. Ο σουλτάνος Μαχμούτ Β΄, μόλις έμαθε, τον Μάρτιο του 1822, για την κήρυξη της επανάστασης στο νησί, εξαγριώθηκε θεωρώντας ότι οι κάτοικοι επέδειξαν αχαριστία απέναντι στα προνόμια που τους είχαν παραχωρηθεί από την Αυτοκρατορία κι έτσι αποφάσισε να αποβιβάσει στο νησί επτά χιλιάδες στρατιώτες, οι οποίοι κατέσφαξαν το μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού. Πολλές από τις Χιώτισσες που δεν σφαγιάστηκαν, αιχμαλωτίστηκαν για να πουληθούν στα σκλαβοπάζαρα της Κωνσταντινούπολης.

Σημειωτέον ότι ο κύριος τρόπος εξευτελισμού των γυναικών εκείνη την εποχή, ήταν η πώληση ως σκλάβων. Γυναίκες υπερήφανες υπέμειναν τα απάνθρωπα μαρτύρια των Οθωμανών και σε πολλές περιπτώσεις, προτίμησαν να αρνηθούν την τροφή, ώστε να πεθάνουν από την πείνα, παρά να σκλαβωθούν. Η συμπεριφορά των γυναικών της Χίου, μετά τη σφαγή στο νησί, καταγράφηκε από τους περιηγητές και ιστορικούς της εποχής και ενέπνευσε τον μεγάλο Γάλλο ζωγράφο Ευγένιο Ντελακρουά να ζωγραφίσει τον συγκλονιστικό πίνακά του «Η σφαγή της Χίου».

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΦΙΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Η Φιλική Εταιρεία ιδρύθηκε στην Οδησό από τους Τσακάλωφ, Ξάνθο και Σκουφά, με σκοπό την προετοιμασία της απελευθέρωσης της Ελλάδας από την Οθωμανική Αυτοκρατορία. Αρχικά δεν επιτρεπόταν σ' αυτήν η συμμετοχή των γυναικών. Στην πορεία όμως, έδωσαν τον «φιλικό όρκο» αρκετές γυναίκες που βοήθησαν σημαντικά, κυρίως στη χρηματοδότηση του ελληνικού αγώνα και του ξεκινήματος της επανάστασης, η οποία χωρίς την προσφορά αυτή, θα αργούσε για πολύ ακόμα. Η ανάμιξη των γυναικών στα της οργάνωσης ήταν εξαιρετικά μεγάλη, οι οποίες γνώριζαν ακόμα και ζητήματα γνωστά σε πολύ λίγους



άνδρες Φιλικούς. Πολλές από αυτές είχαν και σημαντική «κατασκοπική» δράση, στο πλαίσιο της Φιλικής Εταιρείας και όταν η δράση τους γινόταν γνωστή, συλλαμβανόνταν, φυλακίζονταν και εξορίζονταν.

ΟΙ ΜΑΝΙΑΤΙΣΣΕΣ

Καλοκαίρι του 1826, μήνας Ιούνιος και ο Ιμπραήμ εισβάλλει στην Πελοπόννησο απειλώντας να καταπνίξει την επανάσταση εν τη γενέσει της, μία περίοδο κατά την οποία η Ελληνική Επανάσταση κινδύνευε να χαθεί από τις εσωτερικές έριδες, που αποδυνάμωναν τα στρατεύματα και έκαμπταν το ηθικό των αγωνιστών. Οι ήττες στο πεδίο των πολεμικών επιχειρήσεων των Ελλήνων δεν άφηναν περιθώρια για αισιοδοξία. Τα αισθήματα που κυριαρχούσαν ήταν η φρίκη, η απελπισία και ο φόβος. Ο Ιμπραήμ έσπερνε τον τρόμο, κατάκαιγε και έσφαζε. Τον Αύγουστο καταλαμβάνει τη Μονεμβασία και στρέφεται προς το μοναδικό ελεύθερο κομμάτι της Ελλάδας, τη Μάνη, που ήταν ένα μεγάλο κι επικίνδυνο εμπόδιο στα σχέδιά του για να αποκτήσει τον έλεγχο της Πελοποννήσου. Απαιτεί την παράδοση όλης της Μάνης και κατόπιν αρνήσεως των Μανιατών, στη Βέργα του Αλμυρού αρχίζει

διπλή επίθεση κατά μέτωπο με πεζούς και ιππείς, όπου ο στρατός τους, κυριολεκτικά αποδεκατίζεται από τους ηρωικά μαχόμενους Μανιάτες. Η ίδια πανωλεθρία τον περίμενε και στο δεύτερο μέτωπο που άνοιξε στο χωριό του Δυρού της Μάνης, όπου δεν υπήρχε σχεδόν κανένας Μανιάτης, αλλά οι γυναίκες με δρεπάνια του θερισμού, με πέτρες, με ξύλα, με τα δόντια και τα νύχια ακόμα, ξέσχισαν και θέρισαν κυριολεκτικά τις δυνάμεις του. Οι τρομερές σκηνές άφθαστου ηρωισμού, που έλαβαν χώρα στον Δυρό και σ' όλη τη γύρω περιοχή είναι άπιστευτου ιστορικού και εθνικού μεγαλείου. Μία μάχη, που έδωσαν ουσιαστικά άοπλες γυναίκες της Μάνης, η οποία τελικά απέκτησε μεγάλη σημασία για το έθνος μας.

Συνεχίζεται

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Γ. Πουρναρόπουλου, *Η Ελληνίδα στον Αγώνα*.
Κ. Ξηραδάκη, *Γυναίκες του '21*.
Σ. Ροδοπούλου, *Οι άσημες και οι ταπεινές του '21*.
Γιώργος Καραμπελιάς, *Φιλική Εταιρεία*.
David Brewer, *Η φλόγα της Ελευθερίας (1821-1833)*.
David Brever, *Ελλάδα - οι άγνωστοι αιώνες (1453-1821)*.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ ΛΕΥΚΩΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΔΟΣ 1821-1921. ΕΚΚΛΗΣΙΑ-ΚΛΗΡΟΣ, ΤΟΜ. ΣΤ΄, ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΗ, ΕΚΔ. ΜΠΑΡΜΠΟΥΝΑΚΗΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2021, ΣΣ. ΧΙΧ+246.

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑΛΗ ΒΑΛΣΑΜΙΔΗ

Αν. Καθηγητής Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης

Ο επετειακός τόμος-λεύκωμα πρωτοεκδόθηκε στην Αθήνα από τον Εκδ. Οίκο Ιωάννου Χρ. Χατζηϊωάννου με την ευκαιρία εορτασμού των εκατό χρόνων της Ελληνικής Επανάστασης του 1821, το 1921. Μετά από εκατό χρόνια, με τη συμπλήρωση διακοσίων χρόνων της Ελληνικής Επανάστασης, επανεκδόθηκε από τον αγαπητό φίλο και γνωστό εκδότη της Θεσσαλονίκης Χαράλαμπο Μπαρμπουνάκη. Παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την ιστορία του Οικουμενικού Πατριαρχείου, των πρεσβυγενών Πατριαρχείων Αλεξανδρείας, Αντιοχείας, Ιεροσολύμων, τις Εκκλησίες Κύπρου, Ελλάδος, Κρήτης, Δωδεκανήσων, το Άγιο Όρος και περιέχει αξιόλογα άρθρα, βιογραφικά ανώτερων και κατώτερων κληρικών με πλούσιο και σπάνιο φωτογραφικό υλικό της εποχής.

Τις πρώτες σελίδες του τόμου καταλαμβάνουν τα προλογικά σημειώματα του Μητροπολίτου Διδυμοτείχου, Ορεστιάδος και Σουφλίου Δαμασκηνού (σσ. V-VII) και του καθηγητή Αθανάσιου Αγγελόπουλου του Α.Π.Θ. (ΙΧ-Χ). Ακολουθεί η εισαγωγή του επιμελητή του τόμου Αν. καθηγητή Πασχάλη Βαλσαμίδη του Δ.Π.Θ. (ΧΙ-ΧΙΧ). Το κύριο σώμα του τόμου διαρθρώνεται σε έξι μέρη, αποτελείται από 246 σελίδες και συμμετέχουν αξιόλογοι συγγραφείς.

Το πρώτο μέρος περιέχει μελέτες και βιογραφικά κληρικών του Οικουμενικού Πατριαρχείου. Ο καθηγητής του Εθνικού Πανεπιστημίου Αθηνών Παύλος Καρολίδης παρουσιάζει τη μελέτη «Η Εκκλησία προς αποκατάστασιν και αναγέννησιν του Γένους» (13-22). Αναφέρεται στον ρόλο της Εκκλησίας, που συνέβαλε στη διατήρηση της εθνικής και θρησκευτικής συνειδήσης και βοήθησε στη μόρφωση των νέων.

Ακολουθεί ανώνυμο άρθρο «Επίσκοποι και πατριάρχαι Κωνσταντινουπόλεως» (22-31), στο οποίο παρουσιάζονται βιογραφικά με φωτογραφίες του Οικουμενικού Πατριάρχου Γρηγορίου Ε΄, του Μητροπολίτου Παλαιών Πατρών Γερμανού (1771-1826), του Δικαίου Παπαφλέσσα (1788-1825), του Αθανάσιου Διάκου (1786-1821) και παρατίθεται κατάλογος πατριαρχών Κωνσταντινουπόλεως από τον Απόστολο Ανδρέα έως τον Κύριλλο ΣΤ΄ (1813-1818) (31-32). Ο Μανουήλ Γεδεών γράφει «Οι πατριάρχαι της τελευταίας εκατονταετίας (1821-1921)» (32-42), τους Πατριάρχες της περιόδου αυτής.

Ο Μητροπολίτης Διδυμοτείχου Φιλάρτος «Σελίδες τινές εκ της ιστορίας του Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως από του 1821-908» (42-48), χωρίζει τη μελέτη του σε δύο μέρη: «Α΄ Οι σχέσεις του Πατριαρχείου Κων/πόλεως προς την Τουρκικήν Κυβέρνησιν». Αναφέρεται στην κατάσταση, που επικρατούσε μετά την Άλωση της Κωνσταντινουπόλεως (1453), στη συνθήκη Κιουτσούκ Καϊναρτζή (1774), η οποία έπεισε τον σουλτάνο Σελίμ Γ΄ να κάνει μεταρρυθμίσεις στην αυτοκρατορία (Νιζάμι Δζεβνί, στα Χάτι Σερίφ (Τανζιμάτ χαϊριγιέ) (1839) του Γκιουλχανέ και στο Χάτι Χουμαγιούμ (1856). Το δεύτερο μέρος «Εκκλησιαστικόν πολίτευμα-Πατριαρχείον Κων/πόλεως» ασχολείται με τους Γενικούς Κανονισμούς, τον θεσμό του γεροντισμού, τα μητροπολιτικά δικαστήρια, τη δημιουργία δημογεροντιών, εφορειών των σχολείων και επιτροπών των εκκλησιών, την ανασύσταση του Πατριαρχικού Τυπογραφείου από τον Γρηγόριο Ε΄ και άλλα θέματα.

Ο Βασίλειος Στεφανίδης με «Το προνομιακόν ζήτημα εν τω Οικουμενικώ Πατριαρχείω» (48-51) εξιστορεί τα προνόμια, που απέκτησε το Οικουμενικό Πατριαρχείο και τον αγώνα, που κατέβαλε να τα διατηρήσει.

Ο Παύλος Καρολίδης «Το Βουλγαρικόν σχίσμα» (51-57). Αναφέρεται στις σχέσεις των Ελλήνων με τους Βουλγάρους, στους Βούλγαρους φοιτητές, που σπούδασαν στη Μεγάλη του Γένους Σχολή, στη Θεολογική Σχολή Χάλκης, στο Πανε-



πιστήμιο Αθηνών. Κάνει λόγο για την εθνική ιδέα των Βουλγάρων, για την ανεξαρτητοποίησή τους από το Οικουμενικό Πατριαρχείο και τη δημιουργία ανεξάρτητης ορθόδοξης θρησκευτικής κοινότητας. Για τις ακολουθίες, που τελούνταν στην Ελληνική γλώσσα στους βουλγαρικούς ναούς και ζητούσαν να αντικατασταθεί με την Σλαβωνική. Στην ίδρυση Βουλγαρικής Εκκλησίας (Εξαρχία) το 1870, τον εθνοφυλετισμό και την κατάδική του από το Οικουμενικό Πατριαρχείο.

Με τίτλο «Εκκλησιαστική γεωγραφία» (57-59) ο Μανουήλ Γεδεών παρουσιάζει τις αλλαγές, που επήλθαν στην Εκκλησία Κωνσταντινουπόλεως από τους Πατριάρχες Διονύσιο Ε΄ έως τον Γερμανό Ε΄.

Ακολουθούν βιογραφικά μητροπολιτών, όπως των: Ηρακλείας και Ραιδεστού Γρηγόριος Καλλίδης (60), Σμύρνης Χρυσόστομος Καλαφάτης (61), Κυδωνιών Γρηγόριος Ωρολογάς (76), Τραπεζούντος Χρύσανθος Φιλιππίδης (105), Αμασείας Γερμανός Καραβαγγέλης (105). Στο τέλος (107) δημοσιεύεται Συνταγμάτιο του Οικουμενικού Θρόνου και αναδημοσιεύονται οι επισκοπικοί κατάλογοι του Οικουμενικού Πατριαρχείου του Άνθιμου Αλεξούδη.

Ακολουθεί το «Τίνες των υπέρ πίστεως και πατρίδος νεωτέρων εθνομαρτύρων της Εκκλησίας». Παρουσιάζονται βιογραφικά με φωτογραφίες των Μητροπολιτών Μελενίκου Κωνσταντίνου Ασημάδη, Σερρών Απόστολου Χριστοδούλου, Ιωακείμ Φορόπουλου, Κορυτσά Φώτιου Καλπίδη, Γρεβενών Αιμιλιανού Λαζαρίδη, Ελευθερουπόλεως Γερμανού Σακελλαρίδη (112-115). Κληρικοί της διασποράς: οι Αρχιμανδρίτες Μιχαήλ Κωνσταντινίδης, Ιερόθεος Σταύρου, οι Γεώργιος Γροπέτης, Γ. Βασιλάκης, Νικηφόρος Γιαννούλης, Πατρίκιος Κωνσταντινίδης κ.ά.

Στο δεύτερο μέρος παρουσιάζεται το Πατριαρχείο Αλεξανδρείας με άρθρο για τους Πατριάρχες Αλεξανδρείας: Θεόφιλο, Ιερόθεο Α΄, Ιερόθεο Β΄, Καλλίνικο (1858-1861), Ιάκωβο Β΄ (1861-1885), Νικάνωρ (1866-1869), Σωφρόνιο και Φώτιο (127-131), βιογραφικά των Μητροπολιτών Τριπόλεως Θεοφάνη (132), Μέμφιδος Νεκταρίου (133), Λεοντοπόλεως Χριστόφορου (134), Νουβίας Νικόλαου (135).

Το τρίτο μέρος είναι αφιερωμένο στο Πατριαρχείο Αντιοχείας με ομώνυμο άρθρο του Παύλου Καρολίδη, το οποίο αναφέρεται στην εκκλησιαστική ιστορία του Πατριαρχείου Αντιοχείας (136-141). Συνεχίζει με «Μητροπολίται και επίσκοποι της Εκκλησίας Αντιοχείας» και παρατίθεται κατάλογος των Αρχιεπισκόπων του Αντιοχειανού Θρόνου (141). Ακολουθούν άρθρα των ιεροδιακόνων Σέργιου Σεμνού για τον Μητροπολίτη Εμέσσης Αθανάσιο Ατάλλαχ (141-142) και του Παύλου Χούρη «Ιερατική Σχολή του Θρόνου Αντιοχείας», για την ιστορία της Μπελεμεντίου Σχολής, κείμενο με αρχικά Σ. Σ. για τον διευθυντή της Μπελεμεντίου Σχολής Ανανία Κασσάμπ (142-143) και βιογραφικά των ιεροδιακόνων του Πατριαρχείου Αντιοχείας Σέργιου Σεμνού και Παύλου Χούρη (143-144).

Το τέταρτο μέρος παρουσιάζει το Πατριαρχείο Ιεροσολύμων. Πρώτο το άρθρο του Γεωργίου Δεληγιάννη «Πατριαρχείον Ιεροσολύμων», το οποίο αναφέρεται στην ιστορία του από τις αρχές του 19ου αιώνα έως τις αρχές του 20ού αιώνα και στους πατριάρχες (145-150). Στη συνέχεια με τα αρχικά Ι. Χ. Χ. «Τα ιερά προσκυνητάτα. Πάσχα του 1912 25 Μαρτίου». Περιγράφει προσκυνηματική εκδρομή από την Κύπρο στους Αγίους Τόπους. Ακολουθούν βιογραφικά του Πατριάρχου Ιεροσολύμων Δαμιανού Α΄, του Αρχιεπισκόπου Ιορδάνου Τιμόθεου Θέμελη κ.ά. (161-163).

Το πέμπτο μέρος μελετά την Αρχιεπισκοπή Κύπρου. Γράφει ο Χ. Ι. Παπαϊωάννου «Εκκλησία Κύπρου» για τους Αρχιε-

πισκόπους Κύπρου από την περίοδο της Ελληνικής Επανάστασης, για τον Αρχιεπίσκοπο Κυπριανό (1810-1821), τους Μητροπολίτες Πάφου Χρύσανθο, Κιτίου Μελέτιο, Κερυνείας Λαυρέντιο. Στο ανώνυμο άρθρο «Αρχιεπίσκοποι και μητροπολίται Κύπρου 1821-1921» παρατίθεται κατάλογος των Αρχιεπισκόπων Κύπρου και αναφέρονται οι Μητροπολίτες Πάφου, Κιτίου και Κερυνείας (1821-1921).

Στο έκτο μέρος γίνεται λόγος για την Εκκλησία της Ελλάδος. Το πρώτο άρθρο του Δημήτριου Μπαλάνου «Εκκλησία της Ελλάδος» αναφέρεται στην ιστορία της πριν το 1821, το αυτοκέφαλο, την υπαγωγή της στο Οικουμενικό Πατριαρχείο, την αναγνώρισή της το 1850, τον Κωνσταντίνο Οικονόμο τον εξ Οικονόμων (1780-1857), τον Θεόκλητο Φαρμακίδη (1784-1860). Ακολουθούν βιογραφικά κληρικών, όπως του Αρχιεπισκόπου Ζακύνθου (174), Μεσσηνίας Μελετίου (177), Θηβών και Λεβαδείας Συνέσιου (178) κ.ά. Το άρθρο του Χρυσόστομου Παπαδόπουλου «Οι νεομάρτυρες» αναφέρεται στους μάρτυρες μετά την Άλωση της Κωνσταντινουπόλεως. Ακολουθεί άρθρο με τα αρχικά Α. Κ. «Εκκλησιαστική διαίρεσις της Ελλάδος», που παρουσιάζει την ίδρυση της Εκκλησίας της Ελλάδος το 1833, τον Πατριαρχικό και Συνοδικό Τόμο του 1850. Με τα αρχικά Σ. Σ. «Καθυστερούμενα άρθρα μέρος Α΄». Παρατίθενται βιογραφικά με φωτογραφίες των Μητροπολιτών Βηρυτού Γεράσιμου Μασαρρά (205-207), Αμίδης και Μεσοποταμίας Μελετίου Καπτίνη (206-207), του Επισκόπου Πατρών Αντωνίου Παράσχη. Το άρθρο του Ν. Καταλανού «Το Αρχιεπισκοπικό ζήτημα εν τη Εκκλησία Κύπρου», αναφέρεται, μετά τον θάνατο του Αρχιεπισκόπου Κύπρου Σωφρονίου (1900), στα προβλήματα που δημιουργήθηκαν επί δεκαετία στη διαδοχή του (212-213). Ακολουθεί άρθρο του Κωνσταντίνου Παπαμιχαλόπουλου «Η Μονή του Σινά» με την ιστορία της. Στη συνέχεια «Το Άγιον Όρος» με την ιστορία της Μονής Οσίου Γρηγορίου, Ζωοδόχου Πηγής Άνδρου και Μονής Ζάροβα (228-231). Παρακάτω στα «Καθυστερήσαντα άρθρα Β΄», βιογραφικό του Μητροπολίτου Λιβάνου Παύλου, των Αρχιμανδριτών του Πατριαρχείου Αντιοχείας Θεοδόσιου, Φωτίου κ.ά.

Ο τόμος κλείνει με παράρτημα. Περιέχει βιογραφικά και φωτογραφίες των Οικουμενικών Πατριαρχών Γερμανού Ε΄ και Μελετίου Μεταξάκη και παροράματα (242-246).

Όπως προκύπτει, βασικός στόχος ήταν η συγκέντρωση επιλεγμένου αξιόλογου αρχειακού υλικού και η παρουσίαση με την ευκαιρία του εορτασμού των εκατό χρόνων της Ελληνικής Επανάστασης. Αποτελεί σπουδαία συμβολή στην έρευνα και μελέτη της εκκλησιαστικής ιστορίας και παρουσιάζει σημαντικές πτυχές της ιστορικής περιόδου 1821-1921. Το περιεχόμενό του παρέχει ιδιαίτερα πολύτιμες πληροφορίες και παρακινεί για παραπέρα έρευνα. Δίνει ικανοποιητική εικόνα για την εποχή της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, τη διοίκηση της Εκκλησίας, τον σημαντικό ρόλο, που διαδραμάτισε στα δύσκολα χρόνια και για πρόσωπα, που την υπηρέτησαν με πίστη και αφοσίωση.

Ο τόμος εκδόθηκε σε μία κρίσιμη περίοδο του Ελληνισμού, όταν ο ελληνικός στρατός βρισκόταν στη Μικρά Ασία και κρινόταν η τύχη και το μέλλον του. Σ' αυτό το κλίμα υπήρχε διάθεση να εορταστούν τα 100 χρόνια της Ελληνικής Επανάστασης, να εκδοθούν αναμνηστικά μετάλλια, επετειακά βιβλία, λευκώματα. Έτσι εκδόθηκε ο τόμος-λεύκωμα, αφιερωμένος στην Εκκλησία και τον κλήρο για την προσφορά στο Γένος.

Ο διακεκριμένος, γνωστός εκδότης της Θεσ/νίκης Χαράλαμπος Μπαρμπουνάκης αξίζει πολλούς επαίνους και συγχαρητήρια, που ανέλαβε να επανεκδώσει έναν σπάνιο τόμο σε μία πολύ δύσκολη εποχή, της οικονομικής κρίσης και της πανδημίας του κορονοϊού. Οφείλω να τον ευχαριστήσω θερμά, που δέχθηκε πρόθυμα την πρότασή μου να δει, μετά από εκατό χρόνια, το φως της δημοσιότητας ο εν λόγω τόμος. Πιστεύω ότι αποτελεί μνημειώδες, αξιόλογο, διαχρονικό έργο, πολύτιμο εργαλείο για τους ιστορικούς.

ελληνοτουρκικά

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

Επένδυση 2 δισ. ευρώ της αυτοκινητοβιομηχανίας Ford στην Τουρκία

Η αυτοκινητοβιομηχανία Ford ανακοίνωσε την πρόθεσή της να προχωρήσει σε επένδυση ύψους 2 δισεκ. ευρώ στην παραγωγική μονάδα Ford Otosan που διαθέτει στην Τουρκία. Η επένδυση θα αναβαθμίσει την παραγωγική δυναμικότητα του υφιστάμενου εργοστασίου, το οποίο θα είναι σε θέση να παράγει μεγάλο εύρος ηλεκτροκινήτων (plug-in, mild-hybrid, all-electric) που θα εξοπλίζουν τη νέα γενιά ελαφρών φορτηγών και ημιφορτηγών Ford Transit και Tourneo τα οποία επίσης θα παράγονται στο εργοστάσιο της Ford Otosan.

Η μεγάλη αυτή νέα επένδυση, η οποία θα ολοκληρωθεί σε βάθος δεκαετίας, περιλαμβάνει και τη δημιουργία μονάδας παραγωγής ηλεκτρικών μπαταριών, δομικό στοιχείο για την παραγωγή ηλεκτροκινήτων οχημάτων. Μέρος της νέας αυτής επένδυσης αφορά τη δημιουργία νέας γραμμής παραγωγής για ένα ελαφρύ επαγγελματικό όχημα, αποτέλεσμα της συνεργασίας Ford-VW.

Η σχεδόν εκατονταετής συνεργασία Ford και ομίλου Κοκ (αφετηρία το 1928) έχει αποδειχτεί αμοιβαία επωφελής, με αποκορύφωμα τη σύσταση της Ford Otosan (κοινοπραξία όπου έκαστος όμιλος συμμετέχει με 50%, εισηγμένη στο Χρηματιστήριο Κων/πολης) να αποτελεί επί σειρά ετών τον μεγαλύτερο κατασκευαστή οχημάτων στη γειτονική χώρα και τη Ford να παράγει στην Τουρκία το 85% περίπου των επαγγελματικών οχημάτων που διαθέτει στην ευρωπαϊκή αγορά. Η παραγωγή της Ford υπερβαίνει τις 440.000 μονάδες ετησίως, ενώ στην Κωνσταντινούπολη έχει την έδρα του το τρίτο μεγαλύτερο τμήμα R&D της Ford παγκοσμίως.

Ο κλάδος της αυτοκινητοβιομηχανίας αποτελεί τον πρώτο εξαγωγικό κλάδο της Τουρκίας, με εξαγωγές αξίας 25 δισεκ. δολαρίων το 2020. Οι εξαγωγές οχημάτων τουρκικής παραγωγής έφθασαν τις 900.000 μονάδες το παρελθόν έτος, με την Τουρκία να αναδεικνύεται στον μεγαλύτερο εξαγωγέα επαγγελματικών οχημάτων (ελαφρά φορτηγά, ημι-φορτηγά) στην ευρωπαϊκή ήπειρο.

Τουρκία: Ραγδαία αύξηση της ανεργίας μέσα σ’ ένα μήνα – 250.000 νέοι άνεργοι

Η επίσημη στατιστική αρχή της Τουρκίας (TUIK) ανακοίνωσε ότι τον Φεβρουάριο οι άνεργοι αυξήθηκαν κατά 250.000, αριθμός τεράστιος για τόσο σύντομο χρονικό διάστημα. Η ανεργία ανήλθε στο 13,5% από 12,7% κάτι που προκαλεί ακόμα περισσότερους πονοκεφάλους στην τουρκική κυβέρνηση, που βιώνει μία πολύ κακή φάση.

Με τον ίδιο ρυθμό ανέβηκε και η ανεργία των νέων η οποία πλέον αγγίζει το 28% (εικάζεται ότι η ανεπίσημη ανεργία σ’ αυτήν την ηλικιακή ομάδα είναι σαφώς μεγαλύτερη). Επίσης, στον αριθμό των 4.240.000 έφτασαν συνολικά οι άνεργοι στη χώρα.



NY Times: Κατρακυλώντας στις δημοσκοπήσεις ο Ερντογάν αναζητά σανίδα σωτηρίας στη Διώρυγα της Κωνσταντινούπολης

Με τη δημοτικότητά του να κατρακυλά και την υποστήριξη προς το κυβερνών κόμμα, το AKP στα χαμηλότερα επίπεδα όλων των εποχών μεσούσης της πανδημίας του κορωνοϊού και της κλυδωνιζόμενης οικονομίας, ο Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν επανήλθε στο φαραωνικό του σχέδιο για κατασκευή της Διώρυγας της Κωνσταντινούπολης, γράφουν οι New York Times. Υποσχόμενος ότι το πρότζεκτ με εκτιμώμενο κόστος κατασκευής 9,2 δισ. δολαρίων θα προχωρήσει το καλοκαίρι πυροδοτώντας μια άνθηση στον κατασκευαστικό κλάδο και το real estate, αλλά και έσοδα για τα κρατικά ταμεία απ’ την αυξημένη ναυσιπλοΐα, ο Ερντογάν άφησε ανοικτή την πιθανότητα αναστολής της ισχύος της Συνθήκης του Μοντρέ, που ρυθμίζει το καθεστώς διέλευσης των πλοίων από τα Στενά του Βοσπόρου και των Δαρδανελίων σε καιρό ειρήνης και πολέμου, θυμίζει η δημοσιογράφος των NY Times, Καρλότα Γκαλ.

Sliding in the Polls, Erdogan Kicks Up a New Storm Over the Bosphorus

As part of a push to carve a canal alongside the waterway, Turkey's president signaled that he could scrap a treaty that has kept peace in the region for decades.

Τον περασμένο μήνα η κυβέρνηση Ερντογάν ενέκρινε τα σχέδια για την ανάπτυξη της μήκους 43 χλμ. Διώρυγας της Κωνσταντινούπολης, που θα φθάνει από τη Μαύρη Θάλασσα μέσω της λίμνης Κιουτσούκτεσκεμετζέ στην Προποντίδα, περνώντας από δάση, αγροτικές εκτάσεις και πηγές γλυκού νερού.

«Οι υπέρμαχοι του κοσμικού χαρακτήρα του κράτους καθώς και οι περισσότεροι Τούρκοι διπλωμάτες και ειδικοί σε θέματα εξωτερικής πολιτικής βλέπουν τη Συνθήκη του Μοντρέ ως μια νίκη της Τουρκίας και θεμελιώδη για την τουρκική ανεξαρτησία και σταθερότητα στην περιοχή», αναφέρει το άρθρο, σημειώνοντας ότι ο Ερντογάν κι οι σύμβουλοι γνωρίζουν καλά ότι είναι αδύνατο να αλλάξει το καθεστώς, αλλά ο Τούρκος πρόεδρος χρησιμοποιεί το θέμα για να «προκαλέσει μια καταιγίδα».

Η υποστήριξη της τουρκικής κοινής γνώμης προς την κυβέρνηση σιμαχία του Ερντογάν έχει πέσει από 54% στο 46%, ανέφερε προ ημερών ο ειδησεογραφικός ιστότοπος Diken επικαλούμενος τον μέσο όρο σφυνγομετρήσεων που διεξήγαγαν το τελευταίο τρίμηνο 16 ινστιτούτα δημοσκοπήσεων. Κι όλα αυτά ενώ η πανδημία καλπάζει στη γείτονα με πάνω από 55.000 νέα κρούσματα ημερησίως και επενδυτές και αναλυτές προειδοποιούν ότι η Τουρκία οδεύει πιθανώς προς νομισματική κρίση.

Η πολιτική θύελλα που προκάλεσε το πρότζεκτ της Διώρυγας της Κωνσταντινούπολης σε σχέση με τη Συνθήκη του Μοντρέ «είναι ο τρόπος με τον οποίο η κυβέρνηση [Ερντογάν] ασκεί επιρροή υπέρ του σχεδίου της Διώρυγας», σχολιάζει στους NY Times η αναλύτρια Ασλί Αϊντιντασμπάς. «Ο Ερντογάν ανυπομονεί για τη δημιουργία μιας διώρυγας παράλληλης προς τον Βόσπορο και ένα από τα επιχειρήματα της κυβέρνησης είναι ότι αυτό το νέο στενό επιτρέπει στην Τουρκία να έχει πλήρη κυριαρχία - σε αντίθεση με την ελεύθερη διέλευση του Μοντρέ», συμπληρώνει η ίδια.

Σ. Μισέλ: Δύσκολα προβλέψιμη συμπεριφορά της Τουρκίας απέναντι σε Ελλάδα και Κύπρο

«Είναι δύσκολο να προβλεφθεί ποια θα είναι η συμπεριφορά της Τουρκίας», τόνισε ο πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου Σαρλ Μισέλ, μιλώντας σε ευρωπαϊκές εφημερίδες και ερωτηθείς εάν αναμένει, σε συνέχεια της συνάντησης με τον



Ταγίπ Ερντογάν, η Τουρκία να σταματήσει τις προκλήσεις απέναντι σε Ελλάδα και Κύπρο. Όπως αναφέρει η «Echo», ο Σαρλ Μισέλ σημείωσε ότι «εδώ και κάποιους μήνες οι εντάσεις στη Μεσόγειο μας έχουν ανησυχήσει πολύ. Η Ευρώπη έχει ανάγκη από περιβάλλον ασφάλειας, ευημερίας, σταθερότητας, στο οποίο η Τουρκία παίζει έναν ρόλο σε επίπεδο περιφερειακό και δη στη Λιβύη, Συρία και Καύκασο. Από την πλευρά μου, εστίασα στο να μεταφέρουμε το μήνυμα της ΕΕ με τρόπο πειστικό». Παράλληλα, πρόσθεσε ότι «αυτό που μπορώ να πω είναι πως τόσο εγώ όσο και η Πρόεδρος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής Ούρσουλα φον ντερ Λάιεν ήμασταν σαφείς. Είμαστε έτοιμοι να αναπτύξουμε μία θετική ατζέντα με την Τουρκία υπό τον όρο ότι θα διατηρήσει και θα ενισχύει την αποκλιμάκωση απέναντι στην ΕΕ και στα κράτη-μέλη της».

Zeit Online: Έτσι δεν αντιμετωπίζεται ο Ερντογάν

«Πώς θα διαχειριστούμε την αυταρχική Τουρκία; Σε αυτό το ερώτημα δεν έδωσαν τελικά απάντηση οι Ευρωπαίοι ηγέτες στη διαδικτυακή Σύνοδο Κορυφής. Αντί για κυρώσεις η ΕΕ δίνει κίνητρα. Η τελική απόφαση για το αν η ΕΕ θέλει να προσεγγίσει ή όχι την Τουρκία μετατέθηκε για τον Ιούνιο», γράφει η Zeit Online με τίτλο «Έτσι δεν αντιμετωπίζεται ο Ερντογάν».

«Το πρόβλημα της ευρωπαϊκής πολιτικής είναι ότι επιθυμεί μια εντελώς διαφορετική Τουρκία. Σαν τα παντρεμένα ζευγάρια όπου ένας σύντροφος θέλει να αλλάξει ριζικά τον άλλο. Για τους Ευρωπαίους ηγέτες υπάρχει η ιδανική Τουρκία, για την οποία και έφτιαξαν τη λεγόμενη θετική ατζέντα. Για την άλλη, την πραγματική Τουρκία ωστόσο δεν έχουν απάντηση.

Εδώ και καιρό η Άγκυρα ελπίζει ότι η ΕΕ θα εμβαθύνει την τελωνειακή ένωση, θα δώσει πράσινο φως για εκατέρωθεν επισκέψεις σε ανώτατο επίπεδο και θα διευκολύνει την είσοδο Τούρκων στην ΕΕ. Όμως και η ΕΕ θέλει κάτι από την Τουρκία: Αποκλιμάκωση στην ανατολική Μεσόγειο, επικαιροποίηση της προσφυγικής συμφωνίας του 2016 και τερματισμό της τουρκικής στρατιωτικής παρουσίας σε Συρία, Ιράκ, Λιβύη. Όμως η Άγκυρα κινείται νωχελικά.

Έναντι της Ελλάδας η Τουρκία δέχθηκε τουλάχιστον να ξεκινήσει και πάλι διάλογο. Η Άγκυρα ωστόσο επιθυμεί μια νέα προσφυγική συμφωνία λόγω των χρημάτων και της επαπειλούμενης ανόδου των προσφυγικών ροών. Η Τουρκία προσπαθεί να πείσει ότι οι Ευρωπαίοι χρειάζονται τη συμφωνία περισσότερο από ότι εκείνη.

Η ΕΕ θα πρέπει να αποδεχθεί ότι η ιδανική Τουρκία θα συνεχίσει να απέχει παρασάγγας από την πραγματική Τουρκία. Με κίνητρα για βελτίωση των διμερών σχέσεων όμως δεν πρόκειται να αλλάξει αυτός ο εταίρος.



τα σωματεία μας



ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ: Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, <http://www.estiakon.org>, e-mail: estiakon@otenet.gr,

Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Περιλαμβάνονται οι προσφορές και τα γεύματα που έγιναν από 16/3/2021 έως 15/4/2021

Προσέφεραν οι παρακάτω φιλογενείς κυρίες και κύριοι:

Γεώργιος Φυρίγος στη μνήμη των αιμνήστων γονέων του Αντώνη και Λευκοθέας **2.000 €**

Γιάννης Αβραμίδης στη μνήμη Μακαριστού Μητροπολίτη Γέροντα Νικαίας Κωνσταντίνου (+8 Απριλίου 2021) **500 €**

Χρήστος και Θάλεια Ιωαννίδου στη μνήμη Ζωής Ταμπούρογλου **400 €**

200 €

Εισαγωγική και Εμπορική Εταιρεία Γ.Χ. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ & ΥΙΟΙ Α.Ε. στη μνήμη των αιμνήστων υπαλλήλων της: Σ. ΜΑΥΡΙΔΗ, Δ. ΑΓΙΑΝΟΓΛΟΥ, Β. ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ, Κ. ΜΑΛΛΙΝΟΠΟΥΛΟΥ και Φ. ΚΑΡΑΝΔΡΕΑ, Στέλλα Τζόλιο στη μνήμη του συζύγου της Μηνά

Αικατερίνη Τσολάκ στη μνήμη του αδελφού της Ιωάννη Μαγούλα (Γιάνγκος) 150 €

100 €

Χάρης Καραγιαννόπουλος στη μνήμη της αιμνήστης θείας του Ιφιγένειας Σαρίδου με τη συμπλήρωση 40 ετών από τον θάνατό της, Ιωάννης Καραγιαννόπουλος στη μνήμη Ιωάννη Ιωσιφίδη και Μαρίας Σαρίδου-Ιωσιφίδου, Ιωάννης Καραγιαννόπουλος στη μνήμη Δέσποινας Καραγιαννόπουλου με τη συμπλήρωση 30 ετών από τον θάνατό της, Κορνηλία Μαρούτα στη μνήμη Άρη Μαζαράκη, Κορνηλία Μαρούτα στη μνήμη Μαρίας Παπαζογλου, οικογ. Αθανασίου Νικολαΐδη στη μνήμη Κυριάκου Γρηγοριάδη, οικογ. Ευθυμίου και Βικτωρίας Παπαδοπούλου στη μνήμη Νικολάου Μαγγίνα, Σουφής και Κορδάκη στη μνήμη Αθηνάς Μαξιμάδου, Ντόρα Χανά στη μνήμη Ελένης Τέκερ

50 €

Μαρία Λυπιάτου στη μνήμη Μαρίας Κουγιανού, Σάββας Σιδερίδης στη μνήμη Χρυσόστομου Μπούκη

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

Στη μνήμη ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΜΙΣΑΗΛ: Κρυσταλλία Μισαήλ **50 €**, Μιλτιάδης Τρούλος **100 €**, Ιωάννης Δονούπογλου **50 €**, Βόϊνας Δημήτριος και Ροζαλία **40 €**, Γεώργιος Καρακάς **100 €**, οικογ. Στέλιου Βαφειάδη **50 €**, Γεώργιος Κωνσταντινίδης **50 €**, οικογ. Γεωργίου Φεγγάρα **50 €**, οικογ. Κωνσταντίνου Ραπτόπουλου **50 €**, οικογ. Ανδρομάχου Ρόκα **50 €**, Ελένη Νατσουλίδου **30 €**, οικογ. Α. Ευαγγελίδη **50 €**, Ματθαίος Στεφανίδης **100 €**, Λέκκας και Ιωακείμης **60 €**, Κωνσταντίνος Στεφανίδης και Μαρία Στεφανίδη **50 €**, Χρυσόστομος Θάνος **20 €**, οικογ. Γρίβα **50 €**

Στη μνήμη ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΑΓΑΛΟΓΛΟΥ: Οικογ. Αθανασίου Νικολαΐδη **100 €**, Δημήτριος Γιαννάκης **50 €**

Στη μνήμη ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Βάνα Ζυμπιρικάκη **20 €**, οικογ. Ιωάννου Λεβέντογλου **20 €**, Αγγελική Νικολαΐδου **20 €**, Νανά Σταυρίδου **20 €**, οικογ. Κωνσταντίνου Τσαούσογλου **20 €**, Ειρήνη Γουναρόπουλου **20 €**, οικογ. Παντελή Ρωμανόσογλου **20 €**, οικογ. Δημητρίου Νικήτα **20 €**

Στη μνήμη ΑΝΘΗΣ ΣΤΑΜΟΥΛΗ: Ελισάβετ Ανεστίδου **100 €**, Ιάκωβος και Χριστίνα Βασιλειάδη **100 €**

Στη μνήμη ΑΣΠΑΣΙΑΣ ΘΕΟΦΑΝΙΔΟΥ-ΚΑΡΑΣΑΒΒΑ: Οικογ. Πέτρου και Νεφέλης Δήμα **100 €**, Οικογ. Ευθυμίου και Βικτωρίας Παπαδοπούλου **100 €**, Δέσποινα Παπουτσόγλου **50 €**

ΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ

Παρέθεσαν γεύματα με την προσφορά ποσών: 400 Χρυσόστομος Ιωαννίδης στη μνήμη Γεωργίας Ιωαννίδου-Χρυσόστομου με τη συμπλήρωση έτους από τον θάνατό της, την Παρασκευή, 9/4/2021

Σύνολο Εισπράξεων: 6.460,00 €

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Η κα Θεοδώρα Ιπεκτσή προσέφερε στη μνήμη των γονέων της Χαράλαμπου και Ελένης Τερζιόγλου, ποσότητα από τσουρεκάκια.

Η κα Έλσα Μάρκοβιτς προσέφερε φάρμακα και είδη ατομικής υγιεινής.

Η οικογ. Σαλταμάρα προσέφερε ποσότητα καφέ και ζάχαρης στη μνήμη Πέτρου, Φωτεινής και Ελευθερίου.

Η οικογ. Γρηγοριάδη προσέφερε ποσότητα καφέ και ζάχαρης στη μνήμη των προσφιλών νεκρών της.

Ο κος Άλκης Τοπάλογλου, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΤΟΠΑΛΟΓΛΟΥ, προσέφερε ποσότητα φαρμάκων.

Η κα Φεβρωνία (Νίτσα) Τοπάλογλου προσέφερε είδη ατομικής υγιεινής.

Η κα Κυριακή Δάκκα προσέφερε ένα κρεβάτι.

Η κα Μαίρη Καμινάρη προσέφερε ένα δοχείο ελαιόλαδο.

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΟΝΟΜΑΤΩΝ ΔΩΡΕΩΝ (τεύχ. ΑΠΡΙΛΙΟΥ): Βέρα και Γεώργιος Μαντζουρίδης στη μνήμη Κοσμά Μαντζουρίδη **100 €**, Βέρα και Γεώργιος Μαντζουρίδης στη μνήμη Παναγιώτη Γεωργιάδη **50 €**

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά

Οι γέροντες ευγνωμονούν

Εκ του Γραφείου Διοίκησης



ΔΙΑΔΙΚΤΙΑΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ Δ.Ε.Σ. (23.3.2021)

Σήμερα οι φιλοξενοούμενοι της Εστίας Κωνσταντινούπολης, είχαν την ευκαιρία να συμμετέχουν στη διαδικτυακή συνάντηση της ομάδας Β' δημοτικού του Διαδραστικού Ευρωπαϊκού Σχολείου (Δ.Ε.Σ.)

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΑΣ

«Ο Θεός αγαπάει το Χαβιάρι» (4.4.2021)

Σήμερα οι φιλοξενοούμενοι της Εστίας Κωνσταντινούπολης παρακολούθησαν τη ζωή ενός Εθνικού Ευεργέτη. Πρόκειται για την ιστορία του Ιωάννη Βαρβάκη, ενός πειρατή που γίνεται ζάμπλουτος έμπορος χαβιαριού και δεν σταματά να αγωνίζεται ενάντια σε κάθε εμπόδιο για την απόκτηση χρήματος, εξουσίας και πολιτικής επιρροής, για να χαρίσει στο τέλος όλα του τα υπάρχοντα στο όνομα της αγάπης. Η επική αυτή ιστορία, βασίζεται στην πραγματική ζωή του Ιωάννη Βαρβάκη και ξεκινά από τα Ψαρά του Αιγαίου Πελάγους, φτάνει στην αυλή της Μεγάλης Αικατερίνης στη Ρωσία, απλώνεται στις ακτές της Κασπίας Θάλασσας για να καταλήξει στη διχασμένη από εμφύλιες διαμάχες Ελλάδα, κατά την Επανάσταση του 1821.



Οι φιλοξενοούμενοι, οι εργαζόμενοι & το Διοικητικό Συμβούλιο του Γηροκομείου της "Εστίας Κωνσταντινούπολης" για τις Άγιες Μέρες του Πάσχα σας στέλνουν θερμές ευχές & ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ!



ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ (14.3.2021)

Σήμερα Κυριακή της Τυρινής, οι γηροκομούμενοι της Εστίας Κωνσταντινούπολης, παρακολούθησαν και απόλαυσαν, στη μεγάλη οθόνη τη Θεία Λειτουργία!!! Ακολούθησε το καθιερωμένο καφεδάκι με τσουρέκι και ταινία. Σήμερα είδαν την ταινία δράσης «The Tourist» με πρωταγωνιστές: Τζόνι Ντεπ, Αντζελίνα Τζολί, Πολ Μπέτανι και Στίβεν Μπέρκοφ.

ΠΡΟΒΟΛΗ

ΤΑΙΝΙΑΣ

«Καλάβρυτα 1821» (24.3.2021)

Σήμερα οι φιλοξενοούμενοι μας παρακολούθησαν τη σπάνια ταινία «ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ 1821».



ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ για ΔΩΡΕΕΣ: Alpha Bank IBAN: GR 5501401920192002002003370

Με την κατάθεση των δωρεών παρακαλούνται οι δωρητές να δηλώνουν στην τράπεζα τα ακριβή στοιχεία τους και παράλληλα να ενημερώνουν τα γραφεία μας στο 210 9820901.

τα σωματεία μας

www.tsoukatou.gr

ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ



ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΑΣ
«Έξοδος 1826» (21.3.2021)

Ξεκινώντας μια εβδομάδα με καθημερινές προβολές ταινιών αφιερωμένες στην Ελληνική Επανάσταση, οι φιλοξενούμενοί μας απόλαυσαν την ιστορική ταινία αφιερωμένη στην πολιορκία και την έξοδο του Μεσολογγίου «ΕΞΟΔΟΣ 1826».

ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΤΗΡΙΞΗ (3.4.2021)

Η Πρόεδρος της Κοινωνικής Στήριξης κα Αναστασία Τσιακάλου, απέστειλε στο γηροκομείο μας, τεράστια ποσότητα υλικών, όπως λεπτομερώς περιγράφονται παρακάτω, για τις επισιτιστικές και λοιπές λειτουργικές ανάγκες των φιλοξενούμενων μας.

100 ΚΙΛΑ ΡΕΒΙΘΙΑ
100 ΚΙΛΑ ΦΑΚΕΣ
100 ΚΙΛΑ ΦΑΣΟΛΙΑ
100 ΚΙΛΑ ΡΥΖΙ
30 ΤΕΜΑΧΙΑ ΦΡΥΓΑΝΙΕΣ
48 ΤΕΜΑΧΙΑ ΜΑΡΜΕΛΑΔΑ
20 ΤΕΜΑΧΙΑ ΜΕΛΙ
73 ΚΙΛΑ ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ
50 ΤΕΜΑΧΙΑ ΓΑΛΑ ΝΟΥΝΟΥ
50 ΤΕΜΑΧΙΑ ΝΤΟΜΑΤΑΚΙΑ
60 ΤΕΜΑΧΙΑ ΚΟΡΝ ΦΛΕΙΚΣ
60 ΤΕΜΑΧΙΑ ΟΔΟΝΤΟΚΡΕΜΕΣ
60 ΤΕΜΑΧΙΑ ΑΦΡΟΛΟΥΤΡΟ
50 ΤΕΜΑΧΙΑ ΧΑΡΤΟΠΕΤΣΕΤΕΣ
720 ΤΕΜΑΧΙΑ ΡΟΛΛΑ ΥΓΕΙΑΣ

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως εκφράζει την ευγνωμοσύνη του, στο αντίστοιχο της Κοινωνικής Στήριξης και ιδιαίτερα στην Πρόεδρό του κα Αναστασία Τσιακάλου για το αμέριστο ενδιαφέρον και τη συνεχή στήριξή τους προς το Ίδρυμα μας. Ευχόμαστε να έχουν τον Θεό βοηθό και προστάτη στο σημαντικό Κοινωνικό έργο τους.

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΠΟΣΟΤΗΤΑΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ
ΑΠΟ ΤΟΝ κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟ ΑΗΔΟΝΙΔΗ

Ο κ. Κωνσταντίνος Αηδονίδης απέστειλε 70 τεμ. πιάτσες για τις επισιτιστικές ανάγκες των φιλοξενούμενων μας. Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως, ευχαριστεί θερμά τον γνωστό και αγαπητό Φυσιοθεραπευτή, ένοικο στην Αλίμου 46, κ. Αηδονίδη και του εύχεται υγεία, δύναμη και κάθε πρόοδο στο έργο του.

ΕΠΥΡΟΣ Α. ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΜΝΗΜΗΣ

Νικόλαος Ν. Δρακουλίδης
Χρήστος Αγγελόματης - Οδυσσέας Ιάλεμος
Σταύρος Χαβαράνης - Άγγελος Σημηριώτης
Κώστας Φριλγός - Γιάννης Χατζίνης

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΖΩΓΡΑΦΕΙΩΤΩΝ

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικ. Συμβούλιο του Συνδέσμου εκφράζει την οδύνη του για την απροσδόκητη εκδημία εις Κύριον του ομογάλακτου αδελφού αποφοίτου της Σχολής μας του 1974

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΑΓΓΙΝΑ

δημοσιογράφου και φωτογράφου
του Οικουμενικού Πατριαρχείου.

Εκδίδει δε ως ελάχιστη ανταπόκριση στο δυσαναπλήρωτο κενό που αφήνει η απώλειά του το παρόν ψήφισμα:

1. Εκφράζοντας τα θερμά συλλυπητήριά του προς το Οικουμενικό Πατριαρχείο.
2. Παρευρισκόμενο στην εξόδιο ακολουθία με αντιπροσώπευση από τον Πρόεδρο του ΣΑΖ.
3. Ενισχύοντας στη μνήμη του απόρους εν Ελλάδι Ζωγραφειώτες.
4. Δημοσιεύοντας το παρόν ψήφισμα στα Κωνσταντινολιτικά μέσα επικοινωνίας.

Το Δ.Σ. του ΣΕΖ

ΨΗΦΙΣΜΑ

Η Εφοροεπιτροπή της Κοινότητας Σταυροδρομίου, ο Ίδρυτής, η Διεύθυνση και ο Καθηγητικός Σύλλογος του Ζωγραφείου Γυμνασίου-Λυκείου μόλις πληροφορήθηκαν τον θάνατο του μοναδικού και ανεπανάληπτου ομογάλακτου αδελφού αείμνηστου

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΑΓΓΙΝΑ

ο οποίος βρισκόταν πάντα δίπλα στη Μητέρα Σχολή, προώθησε και στήριξε το έργο του Ζωγραφείου, συγκεντρώθηκαν και πήραν τις ακόλουθες αποφάσεις:

1. Να εκπροσωπηθούν στη νεκρώσιμη ακολουθία.
2. Να κατατεθούν άνθη στη σορό του αειμνήστου.
3. Να κρούει ο 128 ετών κώδωνας της Μητέρας Σχολής για 3 λεπτά την ώρα της κηδείας.
4. Να γίνει αναφορά στη μνήμη του αειμνήστου στην 1η Διεθνή Μαθητική Συνάντηση Λογοτεχνίας «Η Λογοτεχνία Αλλιώς» την Πέμπτη, 15 Απριλίου 2021.
5. Να προγραμματιστεί μια μεγάλη τιμητική εκδήλωση μόλις επιτρέψουν οι συνθήκες στη μνήμη του εκλιπόντος.
6. Να γίνει η κηδεία Κοινοτική δαπάνη.
7. Να δημοσιεύσουν το παρόν ψήφισμα στον ομόγλωσσο Τύπο.

Ρωμίων Πράξεις

ΨΗΦΙΣΜΑ

Η Εθελοντική ομάδα «Ρωμίων Πράξεις» μόλις πληροφορήθηκε τον θάνατο του μοναδικού και πολύ αγαπητού

ΝΙΚΟΥ ΜΑΓΓΙΝΑ

Φωτογράφου και Δημοσιογράφου της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας, ο οποίος βρισκόταν πάντα δίπλα στην ομάδα μας πήρε τις ακόλουθες αποφάσεις:

1. Να εκφράσει τα θερμά της συλλυπητήρια προς το Οικουμενικό Πατριαρχείο, το οποίο υπηρέτησε για πολλές δεκαετίες με εξαιρετική αφοσίωση και συνέπεια,
2. Να γίνει εκτενές αφιέρωμα του αειμνήστου στη μνήμη και την προσφορά του προς την Ορθοδοξία και το Γένος στην 1η προγραμματισμένη έκθεση ιστορικής μνήμης που θα διοργανωθεί από την εθελοντική ομάδα «Ρωμίων Πράξεις» μόλις το επιτρέψουν οι συνθήκες.
3. Όταν θα προγραμματιστεί μια τιμητική εκδήλωση στην Αθήνα να συμμετάσχει στον προγραμματισμό και να παραστεί σύσσωμη.
4. Να προβεί σε προσφορά γεύματος στη μνήμη του στην ΕΣΤΙΑ Κων/πολεως.
5. Να δημοσιευθεί το παρόν ψήφισμα στον ομόγλωσσο Τύπο.

Σύνδεσμος Κεντρικιάδων

Αγαπητά μας Μέλη, Φίλες και Φίλοι,

Οι ανοιξιάτικες μέρες και η προετοιμασία για την Ανάσταση μας γεμίζουν με αισιοδοξία για μια καλύτερη περίοδο από αυτήν που ζούμε από τον Μάρτιο του 2020. Είναι η δεύτερη χρονιά που δεν θα μπορέσουμε λόγω της πανδημίας να γιορτάσουμε μαζί σας το πατροπαράδοτο «Γεύμα Αγάπης» του Συνδέσμου μας που διοργανώνουμε κάθε χρόνο μετά το Πάσχα. Ευχόμαστε από το φθινόπωρο, που θα είμαστε πλέον όλοι εμβολιασμένοι, να ξεκινήσουμε τις συναντήσεις και τις εκδηλώσεις μας.

Χαιρετίζουμε θερμότατα την επίσκεψη του Εξοχότατου Υπουργού Εξωτερικών κ. Νικολάου Δένδια και της Ευγενεστάτης Γενικής Προξένου στην Κωνσταντινούπολη κ. Γεωργίας Σουλτανοπούλου στο Σχολείο μας, στο Κεντρικό Παρθεναγωγείο, στις 14 Απριλίου 2021.

Η πραγματοποίηση της επίσκεψης αυτής μας γεμίζει με αισθήματα αισιοδοξίας και συγχρόνως δικαίωσης. Δικαίωση για τις πολύχρονες και άοκνες προσπάθειές μας, τον αγώνα μας για τη σωτηρία του Εκπαιδευτικού Ιδρύματος του Κεντρικού, το αδιάκοπο ενδιαφέρον μας και το ευγενικό μας όραμα.

Παρόλο που από αρκετούς μήνες γνωρίζαμε το ενδιαφέρον που υπάρχει από το Υπουργείο Εξωτερικών, κρατούσαμε μια κάποια επιφυλακτικότητα λόγω των προηγούμενων εμπειριών μας για ανακαίνιση και ίδρυση Πανεπιστημίων που ναυάγησαν για διάφορους λόγους. «Κάθε εμπόδιο σε καλό», που λέει ο λαός μας.

Η επίσκεψη αυτή μας κάνει να πιστεύουμε ότι όταν υπάρχουν άνθρωποι που μπορούν να εκτιμήσουν την ιστορία, την πραγματική αξία και την προσφορά του Σχολείου μας, του Κεντρικού μας, στην Ομογένεια και στο Γένος και όταν αυτοί οι άνθρωποι είναι «των έργων και όχι μόνο των λόγων», τότε επιτρέπεται να έχουμε ελπίδες και ενθουσιασμό. Μακάρι η Ανάσταση του Κυρίου να σημάνει και την ανάσταση του Κεντρικού Παρθεναγωγείου για καλό σκοπό.

Σας ευχόμαστε Χαρούμενες Πασχαλινές Ημέρες!!!
Για το Διοικητικό Συμβούλιο
Η Πρόεδρος Όλγα Χάρτμαν
Η Γεν. Γραμματέας Μαρία Περλορέντζου

* * *

Στη ζωή, Φίλες και Φίλοι, εναλλάσσονται οι χαρές με τις λύπες. Ο Σύνδεσμος Κεντρικιάδων εκφράζει τα συλλυπητήριά του και αποτίει φόρο τιμής σε δύο πολύ αγαπητά και ξεχωριστά άτομα που απεβίωσαν προ ολίγων ημερών. Αυτά είναι η αγαπητή εκπαιδευτικός **Ασπασία Θεοφανίδου-Καρασάββα** που δίδαξε επί σειρά ετών στα Σχολεία της Πόλης και ήταν καλή φίλη του Συνδέσμου μας και ο πολύ αγαπητός μας και γλυκύτατος άνθρωπος **Νίκος Μαγγίνας**, ο αποκλειστικός φωτογράφος του Οικουμενικού Πατριαρχείου, που υπήρξε μαθητής του Κεντρικού στο Δημοτικό, ένας άγγελος πάνω στη γη που ένα πρωινό φόρεσε τα φτερά του και πέταξε στους ουρανούς. Ο Σύνδεσμος Κεντρικιάδων αντί στεφάνων έκανε προσφορές προς την ΟΙΟΜΚΩ για το φιλανθρωπικό της έργο. Αιώνία τους η μνήμη.

ΔΩΡΕΕΣ: Ήβη Μάνου **100 €**, Σοφία Τσακίρη **30 €**.
Ευχαριστούμε πολύ

ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΟΜΗΡΟΥ 64 Ν. ΣΜΥΡΝΗ
ΤΗΛ: 210 9359539 - 210 9344690

τα σωματεία μας



ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Ζαππιδών μόλις πληροφορήθηκε με μεγάλη θλίψη, την αποδημία της αγαπημένης μας καθηγήτριας της Σχολής και εκπαιδευτικού με πολύτιμη προσφορά στην παιδεία της Ομογένειας

ΑΣΠΑΣΙΑΣ ΘΕΟΦΑΝΕΙΔΟΥ ΚΑΡΑΣΑΒΒΑ,

αποφάσισε:

1. Να εκφράσει τα θερμά του συλλυπητήρια προς τους οικείους της.
2. Να παραστεί στην εξόδιο ακολουθία.
3. Να εκφωνηθεί επικήδειος.
4. Ως ένδειξη τιμής προς την εκλιπούσα αντί στεφάνου να χορηγηθεί δωρεά για φιλανθρωπικούς σκοπούς.
5. Να δημοσιευθεί το παρόν στον τύπο.

Το Δ.Σ. του Συλλόγου Ζαππιδών

ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ

Αγαπημένη μας Καθηγήτρια,

Τούτη τη στιγμή του δύσκολου αποχωρισμού, που τα λόγια είναι αδύναμα να εκφράσουν τα συναισθήματα, τώρα που έχεις ξεκινήσει το μεγάλο σου ταξίδι, όλες εμείς οι μαθήτριες σου θέλουμε να σου πούμε δύο τελευταία λόγια αποχαιρετισμού.

Θεωρούμε χρέος μας να αποχαιρετήσουμε, μια από τις τελευταίες εκπαιδευτικούς της Κωνσταντινούπολης, που με ζήλο, αυταπάνηση, αλλά κυρίως αγάπη, συνέχισε την εκπαιδευτική της πορεία επί 34 συναπτά έτη. Κράτησε Θερμοπύλες στους χαλεπούς καιρούς για την ομογενειακή εκπαίδευση στη Σχολή μας, το Ζάππειο. Δίδαξε στο Ιωακείμιο από το 1957 έως το 1969 και στο Ζάππειο Παρθεναγωγείο από το 1958 έως το 1992.

Αγαπημένη μας Καθηγήτρια, μας δίδαξες την αγάπη για τη λογοτεχνία και τα ελληνικά γράμματα. Με την ευαισθησία που σε διέκρινε, εν μέσω χαλεπών καιρών, όταν οι ώρες του μαθήματος της Ελληνικής Γλώσσας είχαν μειωθεί δραματικά στα ομογενειακά μας εκπαιδευτήρια, κράτησες ζωντανή τη φλόγα της γλώσσας μας και την πνευματική μας σχέση με τον ελληνικό πολιτισμό.

Μας δίδαξες την αγάπη για τα κοινά, για τη γενέτειρά μας

την Κωνσταντινούπολη, αλλά ακόμη περισσότερο την αγάπη για τη μητέρα Σχολή μας, της οποίας τις αναμνήσεις κρατάμε ζωντανές μέσα μας.

Οι νεανικές μου μνήμες ανατρέχουν στις σχολικές συγκεντρώσεις και εκδηλώσεις. Κάθε φορά ενώπιον μας νεανικής αταξίας, ήσουν έτοιμη να μας επαναφέρεις στην τάξη, μ' αυτό το ιδιαίτερο κράμα αγάπης, τρυφερότητας και αποφασιστικότητας που σε διέκρινε.

Ήσουν και θα παραμείνεις ένας φωτεινός φάρος για εμάς. Αγωνιζόσουν και κατόρθωνες πάντα να ξεπερνάς τα εμπόδια και να παραμένεις ζωντανή ψυχή τε και σώματι, δίνοντας το δικό σου προσωπικό αγώνα αυτήν την τελευταία δύσκολη περίοδο που έμελλε να ζήσεις.

Η σκέψη σου έτρεχε πάντα στη γενέτειρά σου, και στα προβλήματα που αντιμετώπιζε η ομογενειακή παιδεία. Αναπολώ ακόμη, τη ζωντάνια στο βλέμμα και στο πνεύμα σου και την τρυφερότητα με την οποία συνέχισες να μας περιβάλλεις, τον τελευταίο καιρό που σε συναντούσαμε, στο Σύλλογο και στις εκδηλώσεις μας.

Είχες την τύχη να απολαμβάνεις τη θαλπωρή, την αγάπη και την εκτίμηση των συγγενών, των συναδέλφων και όλων των μαθητριών σου.

Όλες εμείς οι μαθήτριες σου, που είχαμε την τύχη και την ευτυχία να μας διδάξεις, σου οφείλουμε ένα μεγάλο ευχαριστώ.

Σου ανταποδίδουμε την βαθειά ευγνωμοσύνη και την απέραντη αγάπη μας, ως αντίδωρο της αγάπης και της στοργής με την οποία μας περιέβαλες.

Σήμερα, συγκεντρωμένοι όλοι εδώ σε αποχαιρετούμε.

Καλό ταξίδι αγαπημένη μας καθηγήτρια! Η αγάπη και η σκέψη μας θα σε συντροφεύουν πάντα.

Εκ μέρους του Συλλόγου Ζαππιδών

Η Πρόεδρος

Αιμιλία Θεοδοπούλου

Αν. Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Αθηνών

ΔΩΡΕΕΣ

Ιωάννα Ψαροπούλου Δόκου εις μνήμην Δημητρίου Ιωαννίδου **50 €**, Ιωάννα και Ελένη Δόκου εις μνήμην Ασπασίας Θεοφανείδου Καρασάββα **110 €**, Αλέξανδρος και Άγγελος Καλλιφρονάς εις μνήμην της θείας τους Ζωής Ταμπούργου **500 €**

Το Διοικητικό Συμβούλιο

του Συλλόγου μας ευχαριστεί θερμά



Σύνδεσμος Ιωακειμιάδων

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Ιωακειμιάδων Αθηνών μόλις πληροφορήθηκε με μεγάλη θλίψη την εκδημία της εκπαιδευτικού

ΑΣΠΑΣΙΑΣ ΚΑΡΑΣΑΒΒΑ

η οποία υπηρέτησε στο Ιωακείμιο Παρθεναγωγείο επί σειρά ετών, αποφάσισε:

Να σταλεί συλλυπητήριο επιστολή στους οικείους. Στη μνήμη της να κατατεθεί το ποσό των 100 Ευρώ στην ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.

Να δημοσιευθεί το παρόν στον τύπο.

Για το Δ.Σ.

Η Πρόεδρος Α. Αγγελοπούλου – Βουτσινά

Η Γ. Γραμματέας Κ. Τσαούσογλου

ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ!

Πέρασε κιόλας ένας χρόνος από τότε που δεχτήκαμε την τρομερή εισβολή του COVID-19, αυτός που μας τρόμαξε, μας τάραξε, μας αποξένωσε.

Όμως οι Ιωακειμιάδες και οι φίλοι του Ιωακειμείου πάντα στο πλευρό μας απέδειξαν ότι οι δεσμοί μας είναι ισχυροί, μας στήριξαν και μας στηρίζουν είτε με τις δωρεές τους είτε με τις συνδρομές, αλλά κυρίως με την αγάπη τους.

Όπως και εμείς είμαστε πάντα κοντά στις αδελφές μας που έχουν περισσότερη ανάγκη.

Με την ευκαιρία του Πάσχα θέλουμε να σας στείλουμε ευχές για υγεία, αγάπη, ειρήνη, ελευθερία.

Είθε να τελειώσει ο εφιάλτης αυτός και να σμιξούμε, να γελάσουμε, να γιορτάσουμε.

ΔΩΡΕΕΣ

Για τους Σκοπούς του Συνδέσμου: Α. Καλφοπούλου **20 €**, Κ. Τσαούσογλου **20 €**, Κ. Τσολακίδου **20 €**.

Στη μνήμη Στέφανου Δεκαβάλλα η σύζυγός του Φωφώ **100 €**.

Υπέρ προσφίλων νεκρών: Δ. Παπουτσόγλου **100 €**, Α. Βουτσινά **70 €**.

Στη μνήμη Μ. Παπάζογλου: Κ. Μιτέκο **50 €**.

Στη μνήμη Ν. Σιταρά: Ν. Στεφανόπουλος **30 €**.

Στη μνήμη Αγγ. Παναγιωτίδου-Μαρίνου: Ι. Παναγιωτοπούλου Ι. **20 €**, Κυριακίδου **20 €**, Α. Σταυρίδου **20 €**, Α. Μπουνταλή **30 €**.

Στη μνήμη Ι. Νίκα: Ν. Στεφανόπουλος **50 €**, Κ. Μερτζάνη **50 €**, Ε. Κεφαλά **50 €**, Σ. και Ε. Καμπάνταη **50 €**, Α. Μοσχάλη **40 €**, Δ. Ζωγραφίδου **30 €**, Ε. Αλτιπαρμάκ **30 €**, Α. Πέσκου **30 €**, Κ. Τσαούσογλου **30 €**, Α. Βουτσινά **30 €**, Α. Κορκολή **30 €**, Α. Αργυριάδου **20 €**, Ε. Πέρρου **20 €**, Δ. Κιουρκτσόγλου **20 €**. Στη μνήμη της συμπεθέρας της η Σ. Ηλιάδου **100 €**.



ΕΚΛΟΓΕΣ ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΥ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Η Φιλόπτωχος Αδελφότητα της Κοινότητας Μεγάλου Ρεύματος λειτουργεί ανελλιπώς από το 1940. Η κοινωνική προσφορά, τόσο, υπό την 40ετή προεδρία της Ιφιγένειας Ισαμπάλογλου, όσο και υπό την προεδρία της Λοξάνδρας Δημοπούλου, την τελευταία 12ετία, είναι μεγάλη και πολυμορφική.

Ξεκινώντας μία νέα περίοδο προγραμματισμένων δράσεων προς τον εμπερίστατο κυρίως συνάνθρωπο, το Σάββατο 27 Μαρτίου πραγματοποιήθηκαν, στην έδρα της οικείας Κοινότητας, οι εκλογές για την ανάδειξη της νέας διοίκησης της Φιλοπτώχου Αδελφότητας της Κοινότητας Μεγάλου Ρεύματος.

Παρόντες στη Γενική Συνέλευση, που προηγήθηκε της ψηφοφορίας, ήταν κρατικοί υπάλληλοι για παρακολούθηση και τήρηση των διαδικαστικών, σύμφωνα με τον εκλογικό νόμο και τα μέτρα κατά της πανδημίας.

Η Εξελεγκτική Επιτροπή αποτελείτο από τον πρόεδρο Ανδρέα Ρομπόπουλο, τον Αντιπρόεδρο Γιώργο Παπαλιάρη και τη Γραμματέα Άννα Μινασγιάν.



Η Γενική Συνέλευση, που ήταν σε πλήρη απαρτία από την πρώτη συνέλευση, ξεκίνησε με ομιλία του Σεβασμ. Μητροπολίτη Κυδωνιών κ. Αθηνάγορα, αναφερόμενος στις δραστηριότητες της Φιλοπτώχου Αδελφότητας που παρακολουθεί με ενδιαφέρον, από την πρώτη στιγμή που ανέλαβε καθήκοντα στις Κοινότητες του Βοσπόρου. Επίσης μίλησε για τις ανάγκες των πολιτών που αυξήθηκαν ακόμη περισσότερο το διάστημα της πανδημίας με έμφαση στην ανεργία που απασχολεί σχεδόν όλες τις ηλικίες.

Μετά την ολοκλήρωση της έγκυρης διεξαγωγής της εκλογικής διαδικασίας οι ψήφοι κατανέμονται ως εξής: Λοξάνδρα Δημοπούλου, Θεοδώρα Διακρούση, Κατίνα Ηλιάδου, Ελένη Μάι, Ελένη Καραμίτη.

Η Κοινότητα Μεγάλου Ρεύματος εύχεται

καλή επιτυχία στο έργο

της νεοεκλεγείσας Φιλοπτώχου Αδελφότητας.

**ΑΓΟΡΑΖΩ ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ
Καμπούρης Χρήστος
Τηλ. 6983510450**

α-Πολίτης

ΜΙΑ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΡΕΙΣ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΙ ΕΛΛΗΝ, ΓΡΑΙΚΟΣ, ΡΩΜΙΟΣ¹

«Όλα μοιάζουν σαν ένα ποιητικό θεατρικό σκηνικό...
Μια μεγάλη οικογένεια με αγάπες και δράματα, η φωτιά της Ελληνικής Επανάστασης...»²

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

Δύομιση αιώνες μετά την Άλωση της Πόλης η σταδιακή υποχώρηση της επιθετικότητας της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας συνεισφέρει στην ανέλιξη σε υψηλές διπλωματικές θέσεις των Φαναριωτών, όπως ο μέγας διερμηνέας Αλέξανδρος Μαυροκορδάτος, ο υιός του Νικόλαος πρώτος ηγεμόνας στη Μολδαβία, οι οποίοι μαζί με αντίστοιχους «φωτισμένους ηγεμόνες» θα επηρεάσουν τις ελληνικές κοινότητες να ιδρύσουν σχολεία συμβάλλοντας στην καλλιέργεια της ελληνικής γλώσσας. Προκαλούν ενθουσιασμό οι εκδόσεις των εφημερίδων των αδελφών Μαρκίδη Πούλιου Η Εφημερίς (η πρώτη ελληνική εφημερίδα) και με διευθυντή τον Άνθιμο Γαζή ο Λόγιος Ερμής, που ενέπνευσε ο Αδαμάντιος Κοραής. Η πνευματική αναγέννηση συνδυάστηκε με την οικονομική επιρροή των Ελλήνων στην Ανατολική Μεσόγειο. Το 1813 οι Έλληνες κυριαρχούσαν με 615 πλοία και 17.500 ναύτες.³

Κατά τα τέλη του 18ου αιώνα η ανερχόμενη ελληνική αστική τάξη επηρεασμένη από τον Διαφωτισμό σφυρηλατεί εθνική συνείδηση μεταμορφώνοντας σταδιακά το χριστιανικό γένος των Ρωμαίων σε Ελληνικό Έθνος. Ο ιδεολογικός καμβάς της Ελευθερίας, Ισότητας, Αδελφότητας εξαπλώθηκε με την ίδρυση περισσότερων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων και τη διάδοση των βιβλίων. Το Πατριαρχείο, ως ηγέτης του Rum Millet (Ρωμαϊκό Λαό), επηρέασε την εμπορική ανέλιξη και, ασχέτως από την ιδεολογική διαφοροποίησή του από τις ιδέες του Βολταίρου (λίμπερα αθεΐα), υποστήριξε τους εμπόρους.⁴

Ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης στα απομνημονεύματά του μεταξύ άλλων έγραψε ότι η Γαλλική Επανάσταση και ο Ναπολέων άνοιξαν τα μάτια του κόσμου «πρωτύτερα τα έθνη δεν εγνωρίζοντο, τους βασιλείς τους ενόμιζαν ως θεούς της γης, και ότι και αν έκαμναν καλά καμωμένο. Διά αυτό και είναι δυσκολώτερο να διοικήσης τώρα λαόν...»

Η αδιαμφισβήτητη επιρροή του Διαφωτισμού στη διαμόρφωση της Επαναστατικής Ιδεολογίας ανέδειξε Έλληνες διανοούμενους που διαμόρφωσαν τον πνευματικό κόσμο της προεπαναστατικής περιόδου. Αναφέρθηκα στο άρθρο μου⁵ στους Βούλγαρη, Μοισιόδακα, Ψαλλιδά, Ρήγα Φερραίο, Κοραή... Το δράμα του Ρήγα (1757-1789) μετά από 200 χρόνια είναι επίκαιρο όπως το Σύνταγμα του 1793 (που ουδέποτε υλοποιήθηκε) στο άρθρο 27 όπου ορίζεται «κάθε άνθρωπος, οπου ήθελεν αρπάσει την αυτοκρατορίαν και την εξουσίαν του έθνους πρέπει να κρίνεται και κατά τον νόμον και να παιδεύεται» και στο άρθρο 22 «όλοι χωρίς εξαίρεσιν, έχουν χρέος να ηξεύρουν γράμματα». Το σύνταγμα του Ρήγα εμπεριέχει δικαιώματα ατομικά αλλά και διαφορετικών ομάδων του πληθυσμού όπως αυτά καθιερώθηκαν εκατόν πενήντα χρόνια μετά τον θάνατό του από τη Διακήρυξη Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων!⁶

Το 1802 στην Τεργέστη εκδίδεται η Αντιφώνησις του Ναθανήλ Νεοκαισαρέως (πραγματικό όνομα Αθανάσιος Πάριος) στην οποία μεταξύ άλλων ισχυρίζεται ότι οι αρχαίοι φιλόσοφοι δεν έχουν αξία, δεν ξερίζωσαν την πολυθεΐα, δεν έχουν ωφέλημα επιτεύγματα.⁷ Ο θρησκευτικός λόγος της εποχής ως προς τις νοηματοδοτήσεις των όρων Έλλην, Ελληνισμός, Ελληνικόν Γένος αξίζει να εξεταστεί υπο το πρίσμα των μεταμορφώσεων του λόγου, της πίστης και της παράδοσης. Ο όρος Έλλην χρησιμοποιείται συχνά ως συνώνυμο του ειδωλολάτρη, όμως υπάρχουν ταυτόχρονα κείμενα όπως η αναφορά «πως λοιπόν αδελφέ Χριστιανέ ημπορείς να ειπής ότι πάσχομεν και ημείς την δουλείαν τούτην ευθύς εν πρώτοις κατοικούμεν όλοι εις τας πατρίδας όπου εγεννηθήκαμεν, οι Έλληνες εις την Ελλάδα...»⁷ και η αναφορά «οι νέοι τούτοι φιλόσοφοι του γένους μας αγωνίζονται να προξενήσουν και δόξαν και λαμπρότητα εις το Ελληνικόν Γένος...»⁸ και στα απομνημονεύματά του Παλαιών Πατρών Γερμανού απουσιάζουν οι όροι Ρωμιός και Γραικός και αναφέρεται αποκλειστικά στο «Γένος των Ελλήνων ή το Έθνος των Ελλήνων».¹

Τον Σεπτέμβριο του 1823 ο Ιάκωβος Ρώτας γράφει επιστολή προς τον Αδαμάντιο Κοραή από την Τεργέστη στην οποία εξαιρεί την ανδρεία των οπλαρχηγών και τους παραλληλίζει με τον Λεωνίδα· μεταξύ άλλων λέει:

«Η Ελλάς και μόνη η Ελλάς γεννά και πάλιν γεννά τους Μιλτιάδους, τους Λεωνίδας, Αριστείδας, Σωκράτους. Ω τι χαροποιόν αίσθημα διά τους σημερινούς Έλληνες. Αρίστευσαν παντού κατά του εκθρού και ο Οδυσσεύς και ο Διαμαντής και ο Νικηταράς και ο Στορνάρτης και πολλοί άλλοι Έλληνες αρχηγοί. Μένει τώρα εις τους πολιτικούς της Ελλάδος Αρχηγούς να δείξωσι την φρόνησιν των η στιγμή είναι επίσημος...».⁹

Η διακοσισοτή επέτειος της Επανάστασης του Ελληνικού Έθνους δεν αποτελεί αφορμή για γιορτή αλλά για στοχασμό και φρόνηση. Η εποχή της Τεχνητής Νοημοσύνης, της Οικολογικής Εγρήγορης, των Ιατροβιολογικών Επιτευγμάτων, των Ανθρωπιστικών Αξιών αποκτούν ιδιαίτερη σημασία στην εξέλιξη του 21ου αιώνα, ενώ ταυτόχρονα οι γεωστρατηγικές αναδιτάξεις που αναδύονται από την αναδιάρθρωση των ισχυρών χωρών σε συνδυασμό με τα εθνικά και οικονομικά συμφέροντα από τις αναζητήσεις, εξορύξεις, μεταφορές φυσικών πόρων και τις αντίστοιχες μεταβαλλόμενες συμμαχίες μάς αναγκάζουν εναγωνίως να αναζητάμε Εθνικές Συσπειρώσεις αντί για κομματικές αντιπαράθεσεις.

Μας προσβάλλει ως πολίτες η αδιόρθωτη κοκορομαχία για όλα τα θέματα ακόμη και για τα εθνικά. Δεν ήταν παρόντες στο μάθημα ιστορίας οι «άριστοι» των βαρύγδουπων Πανεπιστημίων για να γνωρίζουν την κακοδαιμονία του διχασμού; Παρ' αυτά η στιγμή είναι επίσημος!

Μας προσβάλλει η ρητορική του εντυπωσιασμού σε βάρος του ορθού λόγου όταν π.χ. δικαιολογούνται τα πάντα όπως «να φοβάστε εσείς που διαπράξατε απόπειρα ανθρωποκτονίας θα σας συλλάβουμε και θα σας χώσουμε μέσα» ή «να γίνουν δηλώσεις κι αν ακόμη κι αν μολυνθούν οι συμμετέχοντες»... Αδιόρθωτοι κομματικοί επικοινωνιολόγοι της μετριότητας ξιφουλκούν με ακατανόητο βερμπαλισμό με μισές αλήθειες και τσιτάτα «πως θα τα πούμε στον κόσμο» με στόχο όχι το Έθνος, που κατά σύμπτωση γιορτάζει, αλλά τους ψηφοφόρους τους. Αίσχος και Ντροπή.

Παρ' αυτά δεν υπάρχει –δεν υπάρχει θέλω να πιστεύω– Έλληνας που να μην θυμάται ευλαβικά τους τελευταίους στίχους του λόρδου Βύρωνα:

Δόξα και Ελλάδα βλέπω ολόγυρα,
το ξίφος το πεδίο και το λάβαρο.
Ο Σπαρτιάτης πάνω στην ασπίδα του δεν ήταν πιο ελεύθερος.
Ξύπνα! (Οχι η Ελλάδα - είναι ξυπνητή!)

Ξύπνησε πνεύμα! Αναλογίσου από που έχεις την ορμή κ' ύστερα χτύπα!

Τη νιότη σου αν λυπάσαι, τι να ζεις;
Η γη δεν είναι ένδοξης θανάτης, βγες έξω στο πεδίο κ' εκεί άφησε την πνοή.¹⁰

ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

1. Έλλην, Ρωμηός Γραικός, Ο. Hering, Α. Λάλα, Κ. Νικολάου, Β. Καραμανωλάκη Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας ΕΚΠΑ, εκδ. ΕΥΡΑΣΙΑ 2018.
2. Μια ιστορία για τον Διονύσιο Σολωμό, Μαρία Μπαχά, εκδ. Καλειδοσκόπιο 2021.
3. Η ενοποίηση της Ελλάδος 1770-1823, Douglas Dakin, MIET 2012.
4. «Η συνάντηση των ιδεών του Διαφωτισμού και της Εθνικής αφύπνισης» Γιάννη Μπαξού, HOTDOG 18/3/2018.
5. «Αναπόφευκτες αμφισημίες στις αφηγήσεις για το 1821», Ν. Κ., Ο Πολίτης Μάρτιος 2021.
6. Πως συλλογάται ο Ρήγας, Δημήτρης Ψαρράς, εκδ. ΠΟΛΙΣ 2020.
7. «Νέος Ραψάκης», Αθανάσιος Πάριος 1805.
8. «Έλληνες, Ελληνικόν Γένος και Ελληνισμός στον θρησκευτικό λόγο κατά τις παραμονές της Ελληνικής Επανάστασης», Ιωάννης Ζελεπός 2018.
9. Αδαμάντιος Κοραής, Αλληλογραφία, Κ.Θ. Δημαράς, εκδ. ΟΜΕΔ 1983.
10. «Τζώρτζ Νόελ Γκόρντον Μπάϋρον», Νέα Εστία, τεύχ. 1127 (αφιερωμένο στην 150η επέτειο του θανάτου του λόρδου Βύρωνα) 15/6/1974.

RETRO LAND

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΑΡΕΤΗ ΒΑΝΑ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΗΛΙΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΒΑΛΕΝΤΙΝ ΓΚΡΕΜΠΝΕΡ

ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ
ΚΑΙ Η ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΛΕΜΒΟΣ

RETRO LAND

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΛΕΜΒΟΣ

ΤΕΟΝΤΟΡ ΣΤΟΡΜ

ίμενζεε

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
Ηλίας Τριανταφύλλου

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΛΕΜΒΟΣ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΗΔΕΙΑ



Τον πολυαγαπημένο μας σύζυγο, πατέρα, παππού, αδελφό και συγγενή **ΛΑΖΑΡΟΥ ΔΑΚΑ** κηδεύσαμε το Σάββατο 27 Μαρτίου 2021 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Καλλιθέας.

*Η σύζυγος Ελένη
Τα παιδιά Κυριακή μετά
του συζύγου της Γεώργιου,
Αθανάσιος μετά της
συζύγου του Αρετής,
Ευστράτιος μετά της
συζύγου του Αρετής
Τα εγγόνια Αθανάσιος,
Αλέξανδρος, Λάζαρος,
Ειρήνη, Ελένη, Στέργιος,
Μιχάλης-Αγγελος
Η αδελφή Μαρίκα
Οι λοιποί συγγενείς*

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό, κατέθεσαν άνθη, διέθεσαν διάφορα ποσά στην Κιβωτό του Κόσμου και όλους όσους μας συλλυπήθηκαν συμμετέχοντας στο πένθος μας για τον θάνατο του πολυαγαπημένου μας

ΛΑΖΑΡΟΥ ΔΑΚΑ

απευθύνουμε τις θερμότερες ευχαριστίες μας.

Η τεθλιμμένη οικογένεια

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ



Την πολυαγαπημένη μας **ΑΣΠΑΣΙΑ ΘΕΟΦΑΝΕΙΔΟΥ-ΚΑΡΑΣΑΒΒΑ**

κηδεύσαμε στις 6/4/2021 στο Κοιμητήριο Βούλας. Το τεσσαρακονθήμερο μνημόσυνο τελείται το Σάββατο 15 Μαΐου και ώρα 09.30 στον Ιερό Ναό Μεταμορφώσεως Σωτήρος Καλαμακίου

Η οικογένεια της

ΚΗΔΕΙΑ

Την πολυαγαπημένη μας μητέρα, γιαγιά και συγγενή **ΑΘΗΝΑ ΜΑΞΙΜΙΑΔΗ** κηδεύσαμε την Τρίτη 13 Απριλίου 2021 από τον Ι.Ν. του Κοιμητηρίου Χαλανδρίου.

*Ο γιος της Μιχάλης
μετά της συζύγου του
Αναστασίας
Τα εγγόνια
Αθηνά και Θεοδόσης
Τα ανίψια
Οι λοιποί συγγενείς*

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ 

E-MAIL & SITE:

info@tsoukatou.gr

www.tsoukatou.gr

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΔΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

Για την Εστία Κων/πόλεως: Ολυμπία-Ειρήνη Τσατίρη στη μνήμη της μητέρας της Μαρίας Τσατίρη-Σινάνογλου 50 ευρώ.

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ

τώρα και στο Φάληρο

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ

210.98.38.801 - 210.98.28.070

ΑΠΟ ΚΑΡΔΙΑΣ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΚΩΣΤΑ ΚΩΝΣΤ. ΑΝΑΝΙΑΔΗ

Συγκλονισμένη, κεραυνοβολημένη και σφόδρα στενοχωρημένη από την ανείπωτη τραγωδία που χτύπησε την οικογένειά σου. Καλό παράδεισο γλυκό και χαμογελαστό μου παλικαράκι και τράβα να συναντήσεις τον άρχοντα πατέρα σου, Κώστα Ανανιάδη τον πρεσβύτερο και καλύτερο φίλο του Ντοντόκα μου.

Όσο ρεαλίστρια και δυναμική και αν είμαι, αυτό το γεγονός αρνούμαι να το δεχτώ και επειδή υπάρχει και η λυτρωτική απόσταση, θα το θεωρήσω, ως μη γενόμενο και θα σε φαντάζομαι ζωντανό, γελαστό να με γυρίζεις στις μαγευτικές και ιδιαίτερες γωνιές της Κωνσταντινούπολης.

Σαν να θέλεις να μου το ανταποδώσεις, για το τρελό τριήμερο που σας γύριζα εγώ και σας σύστηνα σε όλη την ακτογραμμή... Πελοποννήσου και Στερεάς μαζί...

Και τι δεν έχω να θυμηθώ... Κρίμα στα νιάτα σου. Κρίμα στην οικογένειά σου, τη γυναίκα σου και τη Θεοδώρα σου, που θα μεγαλώσει χωρίς πατέρα.

Κρίμα στην Πόπη μου, τη μανούλα σου που σε μεγάλωσε με αρχές και αξίες και σε είχε μοσχοαναθρεμμένο.

Κρίμα και σε εμάς τους φίλους, που δεν θα αντικρίσουμε ξανά το υπέροχο χαμόγελό σου και το γλυκό σου προσωπάκι. Κρίμα ρε Κώστα, κρίμα...

Ράλλια Ραζή

ΓΙΑ ΤΗΝ κ. ΑΣΠΑ

ΜΑΣ ΛΕΙΠΕΙΣ! ΜΑΣ ΛΕΙΠΕΙΣ ΠΟΛΥ!

Εσύ που παρά το πολύ σκληρό κτύπημα της μοίρας, που έχασες τη μονάκριβη κορούλας σου, είχες τη δύναμη και μας χαμογελούσες και ας έκλαιγες από μέσα σου. Το αντιμετώπισες με πολλή μεγάλη αξιοπρέπεια και τεράστιο ψυχικό μεγαλείο. Παίρναμε ζωντάνια, δύναμη, θετική ενέργεια μόνο και μόνο από την ύπαρξή σου.

Ακόμη και στο σύντομο διάστημα της ασθένειάς σου έδωσες παλικαρία τον αγώνα σου. «Τι θέλετε 20 χρονών να με κάνετε;» μας έλεγες. Αντί να σου δίνουμε εμείς κουράγιο μας έδινες εσύ.

Όταν θα λύνω σταυρόλεξα δεν θα ξεχνώ πια τον πατέρα του Θουκιδίδη, τον Όλορο, το αρχαίο όπλο σάρισα και τη γυναίκα στα αρχαία όαρ. Δεκάδες φορές μου τα έλεγες και άλλες τόσες τα ξεχνούσα.

Είχαμε κάνει όνειρα όπως το καλοκαίρι του '19 πάλι με μαθήτριες σου να πάμε στην Πόλη και να επισκεφθούμε πέρα από Πρίγκηπο, Βόσπορο, Ζάππειο και το Γελδεϊρμέν το πατρικό σου σπίτι, που σώζεται μέχρι τώρα. Η Κορνηλία θα μας έκλεινε βανάκι αν είμασταν πολλές. Να είσαι σίγουρη πως θα το πραγματοποιήσουμε αυτό το ταξίδι, όποτε το επιτρέψουν οι συνθήκες, και εσύ νοερά θα είσαι μαζί μας, θα μας βλέπεις και θα μας καμαρώνεις.

Εκεί ψηλά που βρίσκεται εδώ και μερικές μέρες τρέλανέ τους όλους. Μην αφήνεις κανέναν ασυγκίνητο. Να γνωρίσει η γειτονιά των Αγγέλων τι ΥΠΕΡΟΧΟ ΑΝΘΡΩΠΟ γνωρίσαμε στα πρώτα γυμνασιακά μας χρόνια, τι ΕΞΑΙΡΕΤΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ είχαμε που διαμόρφωσε τον χαρακτήρα μας με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.

*Δεν πέθανες! / Αδιάφορο τα χρόνια και αν περνάνε /
Τότε οι νεκροί πεθαίνουνε / Όταν τους λησμονάνε!*

Ειρήνη Κουτσουπιδού

Ο ΥΣΤΑΤΟΣ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗΤΗ ΑΣΠΑΣΙΑ ΘΕΟΦΑΝΕΙΔΟΥ ΚΑΡΑΣΑΒΒΑ

«Όταν κάποτε φύγω από τούτο το φως θα ελιχθώ προς τα πάνω όπως ένα ρυακάκι που μουρμουρίζει.

Κι αν τυχόν κάπου ανάμεσα στους γαλάζιους διαδρόμους συναντήσω αγγέλους, θα τους μιλήσω ελληνικά, επειδή δεν ξέρουνε γλώσσες.

Μιλάνε μεταξύ τους με μουσική».

Νικηφόρος Βρεττάκος

Λατρευτή μου Άσπα.

Σε γνώρισα στα θρανία. Ήσουν η φιλόλογός μας, όταν ξεκίνησα τις γυμνασικές μου σπουδές στο Ζάππειο. Στο πρόσωπό σου αγάπησα την ελληνική γλώσσα. Στον χαρακτήρα σου, τον τρόπο διδασκαλίας της. Από τα έξυπνα γαλανοπράσινα μάτια σου εμπνεύστηκα την αποφασιστικότητα. Από τη φωνή σου τον ορθολογισμό. Ήσουν η βασίλισσα μας, η ελληνική λαλιά στην οδό της γνώσης, στο σκιερό παλάτι του Ζαππείου. Στα πρόθυρα της αποφοίτησης είχα ξεκάθαρη την απόφασή μου να σε ακολουθήσω, με ό,τι κι αν επέβαλε αυτό... Βαριά ήταν η παρακαταθήκη σου σε μια εποχή όπου οι συγκυρίες στη γενέτειρά μας άλλαζαν και αλλάζουν ολοένα. Εύχομαι κι ελπίζω να κατάφερα να είμαι η άξια αυτή διάδοχος που οραματίστηκες...

Τα χρόνια που μεσολάβησαν μας απομάκρυναν αναγκαστικά λόγω της αποδημίας σου στην Ελλάδα. Αλλά δεν χαθήκαμε. Υπήρξαν οι πολλές πολύτιμες συναντήσεις μας. Το Ελσάκι σου πάντα στο πλευρό σου και στην παρέα μας. Το τελευταίο καλοκαίρι σου (το 2019) στην Πρίγκηπο, οι συχνές πυκνές επισκέψεις μου κι οι ατέλειωτες κουβέντες μας στη βεράντα, σηματοδοτούσαν και τις τελευταίες ώρες που μοιρασθήκαμε. Το ήξερες; Το γνώριζα; Μάλλον ναι... Ήσουν εκεί για να συμμαζέψεις τις αναμνήσεις σου από τα ξέγνοιαστα και χαρούμενα εκείνα οικογενειακά χρόνια με τον αγαπητό κύριο Πέτρο και το Ελσάκι σας, και να διεκπεραιώσεις τα απαραίτητα...

Δυστυχώς οι συνθήκες μας έδεσαν τα χέρια κατά την περίοδο που διανύουμε. Ούτε να παραβρεθώ μπορώ στην κηδεία σου για τον τελευταίο ασπασμό, πράγμα που πολύ θα το επιθυμούσα. Η παρηγοριά μου είναι ότι παρά την αναπλήρωτη απουσία της μονάκριβής σου Έλσας, είχες γύρω σου ανθρώπους που σε περιέβαλλαν με την αγάπη και τον σεβασμό τους. Με πρώτη την Ειρήνη Κουτσουπιδού, την οποία και ευγνωμονώ...

Για μένα, σήμερα στις 11:00 η ώρα θα χτυπήσει ο κώδων... κι έχω μάθημα στην 10η τάξη. Θα τους διδάξω την «Ασπασία Θεοφανείδου Καρασάββα» με πολύ πόνο στην καρδιά μου. Θα διδάξω την Άξια μέντορα των γραμμάτων, η οποία ταυτίζεται με την Ελληνική Γλώσσα στο Ζάππειο. Αυτήν που μόρφωσε εκατοντάδες Ζαππίδες με αρχές και αξίες που σημάδεψαν τις ζωές μας στην δική μας Πόλη. Το γνωρίζω ότι θα με αποκαλούσες υπερβολική για όσα εκφράζω. Πάντα ήσουν εγκρατής και μετρημένη στις συναισθηματικές σου εκδηλώσεις, πράγμα που δεν κατάφερα ποτέ να κάνω...

Καταθέτω τις λίγες και πενιχρές αυτές σειρές για να σου απευθύνω τον ύστατό μου χαιρετισμό, μέχρις ότου επισκεφθώ τον τάφο σου στην Αττική γη και σου προσφέρω «το κυκλάμινο, στου βράχου την σχισμάδα ...», που τόσο αγαπούσες.

Καλό παράδεισο αγαπημένη μας ΑΣΠΑ, στην χώρα των αγγέλων όπου εκεί μιλούν μονάχα ΕΛΛΗΝΙΚΑ.

Κορνηλία Τσεβίκ



ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ
ΑΠΟ ΤΟ 1982

Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο
Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891
Κιν.: 6944 143133, 6944 242570
www.poimenidi.gr

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΝΕΚΡΟΛΟΓΙΑ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΓΕΡΩΝ ΝΙΚΑΙΑΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΑΡΙΣΙΑΔΗΣ (1929-2021)ΤΟΥ ΠΑΣΧΑΛΗ ΒΑΛΣΑΜΙΔΗ
Αν. Καθηγητής Δημοκριτείου Πανεπιστημίου θράκηςΜΝΗΜΟΣΥΝΟ ΤΟΥ ΑΕΙΜΝΗΣΤΟΥ
ΠΡΙΓΚΗΠΟΝΝΗΣΩΝ ΙΑΚΩΒΟΥ

Η Α. Σεβασμιότης, ο Μητροπολίτης Γέρων Πριγκηποννήσων κ. Δημήτριος, το Σάββατο, 27η Μαρτίου 2021, ετέλεσε το τριετές μνημόσυνο του προκατόχου του αειμνήστου Μητροπολίτου Πριγκηποννήσων κυρού Ιακώβου, εν μέσω πυκνού εκκλησιάσματος εν τω Ι. Ναώ Κοιμήσεως της Θεοτόκου Πριγκήπου, συμπροσευχομένων των σεβασμίων Ιεραρχών Μητροπολίτου Φιλαδελφείας κ. Μελίτωνος, Αρχιεπισκόπου Ανθηδώνος κ. Νεκταρίου και Επισκόπου Αραβισσού κ. Κασσιανού.

Ο Σεβ. προεξάρχων, εν τω τέλει της Θ. Λειτουργίας, εμνήσθη άπαξ έτι της αρχοντικής παρουσίας, της πνευματικής προσφοράς και της κοινωνικής δραστηριότητος του πρόωρος μεταστάντος εν Χριστώ αδελφού και προκατόχου του Μητροπολίτου Ιακώβου, συνεπεία των οποίων αρετών και αόκνων ενεργειών του η Ι. Μητρόπολις Πριγκηποννήσων μεγάλως ευηργετήθη υπό των λίαν επιφανών Ελληνικών οίκων Αθανασίου και Μαρίνης Μαρτίνου, Ιωάννου Ανδροπούλου, Νικολάου Μάνου, Νικολάου Συρίγου και του μακαριστού Γεωργίου Γυφτάκη, των Μεγάλων Ευεργετών αυτής.

Αιωνία η μνήμη του σεβαστού Αδελφού Μητροπολίτου Πριγκηποννήσων Ιακώβου, Αμήν.

Εκ της Ι. Μητροπόλεως Πριγκηποννήσων

ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑ ΑΣΠΑ

Άφωνες έναντι του πληρώματος του χρόνου και έναντι του Θεού, που καλούμαστε να Τον ακροαστούμε προσευχητικά και παρακλητικά τέτοια στιγμή, εμείς οι λίγες, οι απόφοιτες Ζαππίδες του 1977.

Στη λήψη του αναπάντεχα θλιβερού μηνύματος, όλες μας, Κυρία Άσπα, σιγήσαμε. Για να ακούσουμε τη φωνή σας, τη σιγανή χαρακτηριστική χροιά της, τη γνώμη σας, την πολλάκις αποφασιστική, το συγκρατημένο γέλιο σας που δεν μάς το στερήσατε, ούτε μετά την τραγική σας δοκιμασία, να δούμε το ευγενικό σας χαμόγελο, να πάμε μαζί και στα παλιά και στα καινούργια.

Εμείς, οι μαθήτριάς σας, που πρωτοπιάσαμε τα αρχαία με τη δική σας αγάπη, πειθαρχία και εμμόνη στον Λυσίου λόγο Υπέρ του Αδυνάτου, εμείς, σάς οφείλουμε τη μύησή μας στην ελληνική γλώσσα, στον πολιτισμό μας τον αρχαιοελληνικό, το πρώτο άνοιγμά μας στη βαθύτερη γνώση. Εμείς, που παρ' όλες τις αδυναμίες μας, τα καπρίτσια μας, σάς δείξαμε την ευγνωμοσύνη μας, σάς δώσαμε τη χαρά να μάς καμαρώσετε. Αυτή η αμοιβαία χαρά, αυτή η αντικρουστή υπερηφάνεια μαθητού και δασκάλου: μάς γλυκαίνει τον πόνο, μάς παρηγορεί την καρδιά, μάς θάλπει τη θλίψη.

Η ραντισμένη με τη σοφία του Θεού ψυχή σας αφήνει τα επίγεια για να ευφρανθεί τα ουράνια, Κυρία Άσπα. Να συναντήσει τον Πέτρο, την Έλσα, τη Μάγδα, τον πατέρα σας, τη μητέρα σας και τον ίδιο τον Χριστό, τον Θεό. Όλη η πίστις μας. Όλες οι ελπίδες μας.

Οι προσευχές μας, όλων μας, αυτή την δύσκολη στιγμή, είναι όλες για εσάς. Για να αναπαύεται η ψυχή σας εις τον αιώνα των αιώνων, στην αγκαλιά του Θεού μαζί με όλους τους πολυαγαπημένους σας.

*Για τις απόφοιτες Ζαππίδες του 1977
Ρέα Ξενιάδου Πουρνάρα*

Την 8η/4/2021 εκοιμήθη ο σεβάσμιος και αγαπητός Ιεράρχης του Οικουμενικού Θρόνου Γέρων Νικαίας Κωνσταντίνος σε ηλικία 92 ετών, που νοσηλευόταν σε νοσοκομείο της Πόλης. Η είδηση βύθισε σε βαθύ πένθος την ιεραρχία του Οικουμενικού Πατριαρχείου και προκάλεσε συγκίνηση στους κατοίκους της Μητροπόλεως Δέρκων, Πριγκηποννήσων, στην ομογένεια της Πόλης και στο εξωτερικό.

Τη Δευτέρα 12/4/2021, στον Πατριαρχικό Ναό Αγίου Γεωργίου τελέστηκε Αρχιερατική Θεία Λειτουργία των Προηγιασμένων Δώρων από τον Σεβ. Μητροπολίτη Γέροντα Πριγκηποννήσων Δημήτριο και στις 12.00 μ.μ. η νεκρώσιμος ακολουθία από τον Οικουμενικό Πατριάρχη Βαρθολομαίο και αρχιερείς, σύμφωνα με τα ισχύοντα μέτρα.

Το πένθος της Μητρός Εκκλησίας έφεραν οι Μητροπολίτες Γέρων Δέρκων Απόστολος, Μυριοφύτου και Περισταίων Ειρηναίος. Τον επικήδειο λόγο εξεφώνησε ο Υπογραμματέας της Αγίας και Ιεράς Συνόδου Διάκονος Βοσπόριος.

Η σορός του εκλιπόντος Ιεράρχου τάφηκε σε οικογενειακό τάφο στο κοιμητήριο του Αγίου Ιγνατίου Χαλκηδόνος.

Ο αείμνηστος Ιεράρχης γεννήθηκε στη Χαλκηδόνα στις 23/7/1929 από τον Αλέξανδρο και την Αναστασία, το γένος Δούκογλου. Διδάχθηκε τα εγκύκλια γράμματα στην αστική σχολή της γενέτειράς του. Ενεγράφη στη Μεγάλη του Γένους Σχολή (1941-1944) και ακολούθως στη Θεολογική Σχολή Χάλκης, από την οποία αποφοίτησε αριστούχος το 1950, αφού πρώτα υπέβαλε εναίσιομο επί πτυχίω διατριβή με θέμα «Περί της Διδαχής των Δώδεκα Αποστόλων».

Στις 17/12/1950 χειροτονήθηκε διάκονος από τον Μητροπολίτη Δέρκων Ιάκωβο (1950-1977) στον Ναό Αγίου Γεωργίου Μακροχωρίου, τον οποίο διακόνησε έως τον Ιούνιο του 1952. Στη συνέχεια διορίστηκε Αρχιδιάκονος της Μητροπόλεως Δέρκων, θέση την οποία κατείχε έως τα τέλη του 1953. Ακολούθως υπηρέτησε τη στρατιωτική του θητεία στην Πάνορμο ως έφεδρος αξιωματικός του Τουρκικού στρατού (1953-1955). Επί Πατριάρχου Αθηναγόρα (1948-1972) τον Μάιο του 1955 διορίστηκε στην Πνευματική Διακονία του Οικουμενικού Πατριαρχείου και τον Μάρτιο του 1956 επιμελητής της Θεολογικής Σχολής Χάλκης. Στις 22/4/1956 χειροτονήθηκε πρεσβύτερος και προχειρίστηκε αρχιμανδρίτης στον Ναό της Αγίας Τριάδος Χάλκης από τον Σχολάρχη Μητροπολίτη Ικονίου Ιάκωβο (1950-1965). Τον Οκτώβριο του 1958 διορίστηκε γραμματέας στη Θεολογική Σχολή Χάλκης, θέση την οποία υπηρέτησε έως τον Σεπτέμβριο του 1962. Στη συνέχεια εστάλη ως υπότροφος του Οικουμενικού Πατριαρχείου στη Γαλλία για μεταπτυχιακές σπουδές με ειδίκευση τον Πρακτικό Κλάδο της Θεολογίας. Στις 15/11/1966 διορίστηκε από την Αγία και Ιερά Σύνοδο του Οικουμενικού Πατριαρχείου καθηγητής της Θεολογικής Σχολής Χάλκης και δίδαξε μέχρι τον Ιούλιο του 1971, όποτε έκλεισε η Σχολή.

Στις 11/1/1972 εξελέγη από την Αγία και Ιερά Σύνοδο του Οικουμενικού Πατριαρχείου επίσκοπος Απολλωνιάδος και στις 16/1 έγινε η χειροτονία του στον Πατριαρχικό Ναό Αγίου Γεωργίου. Τον Μάρτιο του ιδίου έτους ο Πατριάρχης Αθηναγόρας (1948-1972) τον τοποθέτησε στην Αρχιερατική Προϊσταμενία Ταταούλων της Αρχιεπισκοπής Κωνσταντινουπόλεως. Στις 29/7/1972 ο Πατριάρχης Δημήτριος (1972-1991) του ανέθεσε την τοποτηρη-

τεία της Μεγάλης Πρωτοσυκελλίας.

Στις 26/3/1974 προήχθη στη Μητρόπολη Πριγκηποννήσων και στις 15/3/1977 μετατέθηκε στη Μητρόπολη Δέρκων. Συμμετείχε σε πατριαρχικές αντιπροσωπείες ή εξαρχίες στο Άγιο Όρος, στην Κρήτη, στη Γαλλία, στην Αμερική και στην Εσθονία.

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος στις 22/7/2004 σε συνεδρίαση της Αγίας και Ιεράς Συνόδου αποκατέστησε τη Γεροντική τιμή και αξία του Μητροπολίτου Δέρκων και έκτοτε ο Μητροπολίτης της Επαρχίας τιτλοφορείται και προσαγορεύεται ως Μητροπολίτης Γέρων Δέρκων.

Τον Αύγουστο του 2011 υπέβαλε προς την Εκκλησία την παραίτησή του από την Μητρόπολη Δέρκων. Η Αγία και Ιερά Σύνοδος του Οικουμενικού Πατριαρχείου κατά τη συνεδρίαση της 29ης/8/2011 απεδέχθη την παραίτηση και κατόπιν προτάσεως του Πατριάρχου Βαρθολομαίου τον εξέλεξαν στη Γεροντική Μητρόπολη Νικαίας.

Με τον μακαριστό Μητροπολίτη Γέροντα Νικαίας Κωνσταντίνο σχετιζόμουν από τα παιδικά μου χρόνια και ήταν Γέροντάς μου. Τον βοηθούσα στις ακολουθίες στη Μητρόπολη Δέρκων. Με καθοδηγούσε πνευματικά και με βοήθησε σε όλα τα στάδια των σπουδών μου. Χαιρόταν για την εξέλιξή μου στο Πανεπιστήμιο. Ήταν βαθύς γνώστης της ιστορίας του Οικουμενικού Πατριαρχείου και έδινε ακριβείς απαντήσεις στα ερωτήματα και στις απορίες. Είχα μαζί του άπειρες εποικοδομητικές συναντήσεις και συζητήσεις για διάφορα εκκλησιαστικά θέματα και την ομογένεια της Πόλης.

Διακρινόταν για την πίστη του στον Θεό, τη φαναριώτικη διπλωματία του, την αυστηρή τήρηση της μακραιώνης λειτουργικής τάξης του τυπικού της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας και την πειθαρχία του. Ήταν άριστος λειτουργός του Υψίστου, κήρυξ του θείου λόγου, μορφή των παλαιών παραδοσιακών ιεραρχών του Φαναρίου, εκλεκτό στέλεχος της ιεραρχίας, απλός, άρχοντας, ευγενικός, φιλικός, εργατικός, δραστήριος, κοινωνικός, ευχάριστος με χιούμορ και είχε κερδίσει την εκτίμηση και τον σεβασμό όλων των ανθρώπων ανεξαρτήτως θρησκευματος.

Επιτέλεσε αξιόλογο εκκλησιαστικό, ποιμαντικό, φιλανθρωπικό, κοινωνικό έργο, ανακαίνισε ναούς, διέσωσε και συντήρησε τα κατάλοιπα του κατεδαφισθέντος Μητροπολιτικού Ναού Αγίου Γεωργίου Θεραπειών (1958), ποίμανε τη Μητρόπολη Δέρκων 35 έτη με κόπο και μόχθο σε δύσκολες εποχές. Επέδειξε κατανόηση στα προβλήματα του ποιμνίου του και συνεργάστηκε με όλους αφήνοντας άριστες εντυπώσεις. Ήταν πνευματικός πατέρας πολλών, πρόθυμος να βοηθήσει τον συνάνθρωπο. Βοήθησε φτωχούς, φρόντισε να σπουδάσουν μαθητές και φοιτητές. Έγραψε κείμενα διδακτικά, λόγους, κηρύγματα, διαλέξεις, άρθρα, μελέτες. Ομιλούσε εκτός της μητρικής του γλώσσας, την τουρκική και γνώριζε πολύ καλά τη γαλλική.

Με τον θάνατό του κλείνει ακόμα μία σελίδα του Οικουμενικού Πατριαρχείου. Η μνήμη του θα παραμένει άλητος σε όλους που τον έζησαν, τον γνώρισαν, τον συμπάθησαν, τον αγάπησαν και τον έχασαν.

Αιωνία σου η μνήμη αλησιμόνητε Γέροντα!



γυναίκες για την Πόλη

ΕΓΚΑΙΝΙΑΖΟΥΜΕ ΜΙΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΣΤΗΛΗ, ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ. ΣΕ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΟΥΝ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΟΓΕΝΕΙΑ, ΤΗ ΣΤΗΡΙΖΟΥΝ ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΚΑΤΑΓΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΕΚΕΙ...



ΜΑΡΙΑ ΑΠΑΤΖΙΔΟΥ

Η νεαρότερη βουλευτής του ελληνικού Κοινοβουλίου, ποντιακής καταγωγής –από τα Κοτύωρα Κερασούντας– γεννημένη στην πρώην Σοβιετική Ένωση εκπροσωπεί τους Πόντιους συμπολίτες και προγόνους της στη Βουλή, αισθανόμενη τεράστια τιμή, όπως λέει.

ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΚΟΛΜΑΝ

Οι ιστορίες του παππού μου Ευτύχη, απ' το Ορντού της Κερασούντας, που έζησε την προσφυγιά και γνώρισε τι είναι πόλεμος, με βοήθησαν να καταλάβω τι θα πει εξαθλίωση και ρατσισμός. Υποχρέωσή μου και υποχρέωση όλων των Ποντίων είναι να μην ξεχάσουμε. Να δικαιοθούν όλες οι αδικωχαμένες ψυχές των προγόνων μας.

Οι ψεύτικοι εθνικισμοί δεν μπορούν να σβήσουν τις ιστορίες και την καρδιά μας. Για όλους τους Έλληνες, για όλη την ανθρωπότητα, οφείλουμε να έχουμε ως πρώτη πολιτική προτεραιότητα τη διεθνή αναγνώριση της γενοκτονίας των Ποντίων και των Μικρασιατών Ελλήνων.

Κυρία Απατζίδη είστε η νεότερη βουλευτής του ελληνικού κοινοβουλίου.

Ναι, και αυτό με τιμά. Νιώθω μεγάλη ευγνωμοσύνη για την εμπιστοσύνη που μου έδειξαν οι συμπολίτες μου. Ταυτόχρονα μεγαλύτερη ευθύνη, διότι αντιλαμβάνομαι τη σημασία του αξιώματος. Θα προσπαθήσω η πολιτική να γίνει άσκηση προσφοράς στους πολλούς.

Πώς αποφασίσατε να ασχοληθείτε με την πολιτική σε τόσο νεαρή ηλικία; Επειδή η γενιά σας θεωρείται απολιτική.

Οι περισσότεροι νέοι δεν επιθυμούν να ασχοληθούν με την πολιτική, είτε επειδή αποθαρρύνονται είτε επειδή αδιαφορούν. «Δεν υπάρχει καμία ελπίδα», «Είναι όλα προαποφασισμένα», «Που να μπλέκεις τώρα;», είναι μερικές από τις εκφράσεις ανθρώπων κάθε ηλικίας –ιδιαίτερα των νέων– όταν η συζήτηση περιστρέφεται στην πολιτική και τη συμμετοχή μας σε αυτή.

Έχω σπουδάσει Διοίκηση Επιχειρήσεων. Εργάζομαι ανελλιπώς από τα δεκαοχτώ μου χρόνια, γεγονός που καθόρισε την κινηματική μου συνειδηση. Ευελπιστώ να αλλάξει το αφήγημα που κυριαρχεί στους νέους ανθρώπους, να αφυπνίσω συνειδήσεις.

Μετά από τόσα χρόνια συνεχόμενης, έντονης οικονομικής και πολιτικής κρίσης, οι συνθήκες έχουν αλλάξει άρδην. Υπερφορολόγηση, ανεργία, αναξιοκρατία, αποκάλυψη σκανδάλων, πολιτικές «κωλοτούμπες», πόλωση και άλλες ακόμη καταστάσεις, έχουν οδηγήσει τους πολίτες είτε σε ακραίες πολιτικές δυνάμεις είτε στην απόλυτη απαξίωση των θεσμών και των εκλογών.

Οι νέες και οι νέοι θα πρέπει να ελπίζουν και να παλεύουν για ένα καλύτερο μέλλον. Για ένα τέτοιο μέλλον αποφάσισα να δώσω τη μάχη μου.

Ποια είναι τα ιδεολογικά κριτήρια σας στην επιλογή του ΜέΡΑ25;

Ποια θα μπορούσε να είναι η εναλλακτική; Τι άλλο θα μπορούσε να διαλέξει κανείς, αν θέλει η χώρα του να κυβερνηθεί διαφορετικά από τον τρόπο που κυβερνήθηκε τόσα χρόνια; Αν θέλει μια χώρα ελεύθερη, με ευημερία, με μέλλον για τις

επόμενες γενιές, που να μην είναι υποδουλωμένη σε «επιτήρηση», «τρόικες» και «θεσμούς», μέχρι το 2060;

Το πρόγραμμα του ΜέΡΑ25 βασίζεται στη διάγνωση ότι τα υπερβολικά πρωτογενή πλεονάσματα του δημόσιου τομέα, τα οποία απαιτούνται στο πλαίσιο της «ενισχυμένης επιτήρησης», σημαίνουν εξ ορισμού ελλείμματα του ιδιωτικού τομέα. Πρόκειται για μια καθαρά πολιτική απόφαση των δανειστών και όχι για ένα ουδέτερο οικονομοτεχνικό δεδομένο, προκειμένου να εξυπηρετείται η βασική μέθοδός τους να επιτυγχάνεται η ανταγωνιστικότητα μέσω εσωτερικής υποτίμησης.

Οι επτά τομές του ΜέΡΑ25 αποτελούν μια εναλλακτική πολιτική πρόταση, που είναι απολύτως εφικτή, αρκεί να υπάρχει πολιτική βούληση. Ένα ρεαλιστικό κοστολογημένο, πλήρως εφαρμόσιμο πρόγραμμα με διττό στόχο να αντιμετωπισθεί το δημόσιο και το ιδιωτικό χρέος.

Είναι το μοναδικό κόμμα με το οποίο μπορεί να συστρατευθεί κανείς, άμα δεν θέλει ούτε τη διάλυση της Ευρώπης σε εθνικιστικά κρατίδια που θα συγκρούονται μεταξύ τους ούτε μια ΕΕ παραδομένη στην τραπεζοκρατία, εναντίον των λαών της. Είναι το κόμμα που μπορεί να στραφεί κανείς αν αντιλαμβάνεται τη βαρύτητα της οικολογικής κρίσης για τη χώρα μας και τον κόσμο.

Για μένα υπάρχουν στην Ελλάδα δύο δρόμοι: ή παράδοση της χώρας στον νέο δικομματισμό του κοινοβουλίου ή η εναλλακτική του ΜέΡΑ25.

Εκτός της πολιτικό-ιδεολογικής επιλογής πόσο σας επηρέασε η προσωπικότητα του κυρίου Βαρουφάκη;

Στα είκοσι πέντε μου χρόνια ο Γιάννης Βαρουφάκης λειτούργησε ως καταλύτης, λόγω της στάσης του στη διαπραγμάτευση του 2015. Το ότι απέδειξε με τη στάση του όχι μόνο τη γνώση και την ετοιμότητα να εφαρμόσει μια ρεαλιστική εναλλακτική αλλά και το ήθος του, ότι εννοεί αυτά που λέει στην πράξη, παραιτούμενος από υπουργική θέση όταν φάνηκε ότι η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ πήγαινε προς συνθηκολόγηση, λειτούργησε για μένα ως μια σημαντική παραπάνω εγγύηση.

Φέτος συμπληρώνονται 200 χρόνια από την Επανάσταση του 1821 και την ίδρυση ανεξάρτητου Ελληνικού Κράτους. Το σχεδόν αυτών των ετών διανύσαμε τη Μεταπολίτευση. Πιστεύετε ότι κατακτήσαμε τις ιδέες του Διαφωτισμού;

Το ελληνικό κράτος διαχρονικά ήταν και παραμένει εγκλωβισμένο σε μια ασύμμετρη σχέση εξουσίας και εξάρτησης με ισχυρότερες δυνάμεις. Η Ελληνική Επανάσταση, όπως η Γαλλική και η Αμερικανική, εμπνεύστηκε από το όραμα του Διαφωτισμού για την απελευθέρωση και τη χειραφέτηση. Το νεοσύστατο ελληνικό κράτος πέτυχε μεν την τυπική του ανεξαρτησία, όμως εγκλωβίστηκε σε έναν φαύλο κύκλο χρεοδουλοπαροικίας και εξαρτήσεων. Το νέο μικρό κράτος που προέκυψε μας «καταδίκασε» σε συνεχείς αγώνες, τόσο για

τη διατήρηση όσο και για την ευημερία και ανεξαρτησία του. Αγώνες που αποτέλεσαν φάρο και πηγή έμπνευσης για όλους τους πραγματικά προοδευτικούς Ευρωπαίους. Έτσι και σήμερα, αντλώντας έμπνευση από τότε, στόχος είναι να συνεχίσουμε σε έναν νέο ουσιαστικά αληθινό προοδευτικό δρόμο.

Ο αγώνας του 1821 δεν αποτέλεσε μόνο έναν αγώνα ενάντια στην Οθωμανική Αυτοκρατορία. Ήταν επίσης ένας αγώνας ενάντια στην αυταρχική, συντηρητική Ευρώπη της Ιεράς Συμμαχίας, για χάρη του οράματος μιας διαφορετικής Ευρώπης. Οι ομοιότητες των συνθηκών τότε και σήμερα, τηρουμένων των αναλογιών, είναι οφθαλμοφανείς.

Ο ελληνικός λαός, για μια ακόμη φορά, πρέπει να αντιπαχθεί σε μία νέα υπερσυντηρητική Ευρώπη, που απεχθάνεται οποιαδήποτε αλλαγή του κοινωνικοοικονομικού status και εχθρεύεται οποιαδήποτε κίνηση θεωρεί ότι υπονομεύει την κυριαρχία της. Ο αγώνας για το όραμα μιας Ελλάδας, μιας Ευρώπης που θα ενσαρκώσει τις ιδέες και το πνεύμα του Διαφωτισμού συνεχίζεται.

Εκτιμώντας τη σημερινή εικόνα της χώρας, με τα θετικά και αρνητικά, τι διαφορετικό έπρεπε να πράξουν τα κόμματα που κυβέρνησαν ώστε η χώρα να βρισκόταν σε καλύτερη θέση;

Να μην ξεπουλήσουν για 99 χρόνια τη χώρα μας, να μην υπέγραφαν τέσσερα μνημόνια, να μην έδιναν κάθε μεγάλο έργο σε κολλητούς εργολάβους, να μην έτρωγαν όλα τα λεφτά που έδωσε η Ε.Ε σε μίζες, να μην έκαναν το σκάνδαλο του χρηματιστηρίου, να μην έτρωγαν τα λεφτά των ασφαλιστικών ταμείων, να μην ξεπουλήσουν τα αεροδρόμια και τα λιμάνια, τη ΔΕΗ και τον ΟΤΕ, για ένα κομμάτι ψωμί σε funds κοράκια.

Θα σας πω τι θα κάναμε εμείς ως ΜέΡΑ25. Θα συστήναμε τη νέα Δημόσια εταιρεία «Οδυσσέας»: Μια Δημόσια Εταιρεία Διαχείρισης Ιδιωτικού Χρέους που τερματίζει την πώληση των κόκκινων δανείων στα ταμεία, καταργεί τους πλειστηριασμούς κατοικίας και των εν λειτουργία μικρομεσαίων επιχειρήσεων, παγώνει τα κόκκινα δάνεια και σταματά την εξαγωγή υπεραξιών από τα αρπακτικά ταμεία στο εξωτερικό.

Θα θέταμε σε εφαρμογή το σύστημα «ΔΗΜΗΤΡΑ», που έρχεται να δώσει λύση σε ένα πλέγμα προβλημάτων και περιορισμών που αντιμετωπίζει το Ελληνικό Δημόσιο, προσφέροντας βαθμούς δημοσιονομικής ελευθερίας, εξασφαλίζοντας παράλληλα σημαντικές φοροαπαλλαγές στους πολίτες καθώς και δωρεάν συναλλαγές με το Δημόσιο αλλά και μεταξύ των ιδιωτών.

Θα είχαμε την αρετή και την τόλμη που απαιτούνται για την απελευθέρωση από τη Χρεοδουλοπαροικία. Στο ΜέΡΑ25 διαθέτουμε και αρετή και τόλμη.

Τι γνωρίζετε για τα Σεπτεμβριανά;

Τα Σεπτεμβριανά του 1955 ήταν μία από τις μεγαλύτερες

γυναίκες για την Πόλη

κορυφώσεις της φασιστικής πολιτικής εθνοκάθαρσης που ασκούσε το τότε κεμαλικό καθεστώς, και σήμερα συνεχίζεται από το αντιδημοκρατικό ισλαμικό πολιτικό καθεστώς του Ταγίπ Ερντογάν.

Με την ονομασία Σεπτεμβριανά έμεινε στην ιστορία το οργανωμένο πογκρόμ της νύχτας της 29ης Σεπτεμβρίου 1955 (εξ ου και η ονομασία) που συνέβη στη Κωνσταντινούπολη, όταν καθοδηγούμενος τουρκικός όχλος προκάλεσε βίαια επεισόδια κατά των περιουσιών των Ρωμιών Ελλήνων της Πόλης και των Αρμενίων, πλην όμως Τούρκων πολιτών, καθώς και άλλων μη μουσουλμανικών μειονοτήτων, λεηλατώντας και πυρπολώνοντας καταστήματα, σπίτια, σχολεία, βεβηλώνοντας εκκλησίες, νεκροταφεία, δημιουργώντας ένα κλίμα ανασφάλειας και τρομοκρατίας για τις υφιστάμενες μειονότητες.

Αφορμή έδωσε μια βομβιστική επίθεση στο πατρικό σπίτι του Κεμάλ Ατατούρκ στη Θεσσαλονίκη, που αποδείχτηκε σκηνοθετημένη προβοκάτσια από την ίδια την τουρκική κυβέρνηση. Πραγματική αιτία του πογκρόμ ήταν η εξέλιξη του Κυπριακού ζητήματος.

Τα Σεπτεμβριανά αποτελούν μέρος ενός μακρού καταλόγου διώξεων κατά αλλόθρησκων μειονοτήτων, οι οποίες ξεκίνησαν περίπου στα τέλη της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και εντάθηκαν από την εποχή των Νεότουρκων και ύστερα.

Κατά την άποψή σας θα έπρεπε να αντιμετωπιστούν διαφορετικά από την κυβέρνησή μας τα θέματα της πανδημίας;

Τον Μάρτιο του 2020, όλος ο ελληνικός λαός αποδέχτηκε να κλειστεί στο σπίτι για να δώσει χρόνο στην κυβέρνηση να προετοιμάσει το σύστημα υγείας. Η κυβέρνηση είχε τρεις υποχρεώσεις:

Πρώτον, να επενδύσει στο αποψιλωμένο ΕΣΥ, προσλαμβάνοντας γιατρούς και νοσηλευτές και εξοπλίζοντάς τους με τα απαραίτητα μέσα. Δεν το έκανε. Για την ακρίβεια, η Ελλάδα ήταν ουραγός της Ευρώπης όσον αφορά τις επιπλέον δαπάνες για την Υγεία.

Δεύτερον, να δημιουργήσει ένα δημόσιο δίκτυο κέντρων μαζικών τεστ, που θα μετατρέπονταν σε κέντρα μαζικών εμβολιασμών και, μετά την πανδημία, θα γίνονταν η ραχοκοκαλιά της πρωτοβάθμιας περίθαλψης του ΕΣΥ που δεν έχουμε.

Τρίτον, να εφοδιαστεί έγκαιρα με ικανό αριθμό εμβολίων πιέζοντας την ΕΕ και, στην περίπτωση που η ΕΕ αποτύγχανε να εξασφαλίσει έγκαιρα τον απαραίτητο αριθμό δόσεων (όπως συνέβη), να συνάψει παράλληλες συμφωνίες με τις φαρμακοβιομηχανίες (όπως η Γερμανία).

Έναν χρόνο μετά, μόνο η λέξη «φιάσκο» μπορεί να περιγράψει τις επιδόσεις της κυβέρνησης σε κάθε μία από τις τρεις αυτές υποχρεώσεις της.

Αποτέλεσμα; Οι αστοχίες της κυβέρνησης την οδηγούν σε πανικό που έρχεται να διασκεδάσει ο ακροδεξιός σαδισμός με τον οποίο κλείνουν τον κόσμο στα σπίτια του, περιορίζοντας τις ελευθερίες και τα δικαιώματά του. Παράλληλα, η κυβέρνηση χρησιμοποιεί την πανδημία ως ευκαιρία για ένα αυταρχικό κρεσέντο χωρίς τέλος, που έχει οδηγήσει ακόμα και νεοφιλελεύθερους διεθνείς οργανισμούς να χαρακτηρίζουν την Ελλάδα ως «ελαττωματική δημοκρατία».

Οι πολιτικές σας πεποιθήσεις πιστεύετε ότι σας κατατάσσουν αριστερά, κέντρο ή δεξιά;

Κυρίαρχη ιδεολογία μου είναι η Αριστερά. Ο αριστερός ριζοσπαστισμός είναι πολιτική στάση απέναντι στην κυρίαρχη κοινωνική οργάνωση που συμ-

πληρώνει τη σοσιαλιστική ιδεολογία. Όσο υπάρχει η ριζοσπαστική Δεξιά και όσο ο καπιταλισμός καταστρέφει ζωές, η ριζοσπαστική Αριστερά θα είναι απαραίτητη.

Ποιες αξίες πιστεύετε ότι πρέπει να διέπουν την άσκηση της πολιτικής;

Η πολιτική, στις μέρες μας, έχει γίνει πολυπλοκότερη γιατί οι άνθρωποι που εκλέγονται τη θέλουν πολυπλοκότερη. Θέλουν να δημιουργούν εμπόδια και να αποθαρρύνουν άλλους από το να ασχοληθούν με την πολιτική, ώστε να μην έχουν ανταγωνιστές. Η πολυπλοκότητά της όμως δεν αναιρεί το γεγονός πως οι βασικές αξίες που πρέπει να τη διέπουν παραμένουν διαχρονικά ίδιες.

Στην πολιτική χρειάζονται περισσότεροι αυθεντικοί, προσγειωμένοι άνθρωποι που να θέλουν να επιλύσουν τα προβλήματα, να βελτιώσουν τις ζωές των πολλών, όχι να γεμίσουν τις τσέπες τους. Η άσκηση της πολιτικής οφείλει να διαμορφώνεται με γνώμονα τα συμφέροντα των πολλών, με το βλέμμα στραμμένο στο μέλλον, όχι στο παρόν στη βάση του εκάστοτε προσωπικού συμφέροντος.

Όλα καταλήγουν στην τόλμη και την παρρησία να λες την αλήθεια και να αγωνίζεσαι για το δίκαιο των πολλών.

Η σεξουαλική παρενόχληση-βία μετά τις αποκάλυψεις Μπεκατώρου έχουν ευαισθητοποιήσει στον καλλιτεχνικό ιδιαίτερα χώρο αρκετά θύματα να καταγγείλουν όχι μόνο τις παρενοχλήσεις αλλά και ποινικά διωκόμενες πράξεις βιασμού, παιδοφιλίας κ.λπ. Θα ήθελα την άποψή σας με κριτήριο να αναχαιτιστεί κάτι παρόμοιο στο μέλλον.

Η κ. Μπεκατώρου έκανε τις σχετικές καταγγελίες σε εκδήλωση του Υπουργείου Αθλητισμού και την τιμάει που βρήκε το θάρρος. Από την άλλη, η «υπόθεση Λιγνάδη» μοιάζει να έχει πολύ μεγαλύτερες προεκτάσεις από μια απλή ποινική υπόθεση, από ένα πολιτικό σκάνδαλο «δεν είδα, δεν ήξερα, δεν άκουσα» ή από το να αποτελεί ένα ακόμη κεφάλαιο στο κίνημα του ελληνικού μεtoo. Θυμίζω εδώ τα δημοσιεύματα για τις ΜΚΟ που φέρεται να παρείχαν ανήλικους ασυνόδευτους πρόσφυγες στο πρόσωπο που η κυβέρνηση διόρισε Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Εθνικού και την αυτεπάγγελτη προκαταρκτική εξέταση που έχει διαταχθεί.

Η δικαιοσύνη θα αποφασίσει τι ισχύει και τι όχι. Όμως είναι διαφορετικό το τι θα αποδειχθεί εντέλει στα δικαστήρια και διαφορετικό το εάν είχαν γνώση καταγγελιών ή, έστω, χιονοστιβάδας φημών από πριν, και εν όψει της σκανδαλώδους απόφασης «επιτελικού» διορισμού, εκτός διαγωνισμού. Πέρα από το εάν γνώριζαν –διότι στην απίθανη περίπτωση που όντως δεν γνώριζαν, δεδομένου ότι σειρά πολιτών τον κατήγγειλε ονομαστικά σε λογαριασμό του πρωθυπουργού στα social media, τόσο το 2019 όσο και το 2020, με τα σχόλια να διαβάζονται και μετά να σβήνονται– τότε είναι ακατάλληλοι, το φλέγον ερώτημα είναι άλλο: Η δικαιοσύνη θα μας πει εάν «εξαπατήθηκαν» και οι ΜΚΟ από το «υποκριτικό ταλέντο» του κ. Λιγνάδη, αν μιλάμε για «κύκλωμα για έναν» ή κάτι ευρύτερο. Πρέπει να χυθεί άπλετο φως.

Ως νεαρή βουλευτής έχετε τύχη απαξιωτικού λεκτικού «μπούλιγκ» από συναδέλφους σας;

Δεν μου έχει συμβεί. Παρότι είμαι η νεότερη βουλευτής δεν έχω δεχθεί κακόβουλες συμπεριφορές.

Σας ευχαριστώ για τον χρόνο σας.



ΠΕΘΑΝΕ Η ΡΩΜΙΑ ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΑΘΗΝΑ ΜΗΛΟΧΑΡΑΚΤΗ

Ποιος δεν θυμάται το τουρκικό σήριαλ «Σύνορα Αγάπης», το οποίο προβλήθηκε το 2005 από το MEGA. Ένα σήριαλ, μετά από την εποχή των σεισμών του 1999, σε περίοδο που οι ελληνοτουρκικές σχέσεις ήταν πολύ καλές. Εντύπωση μας έκανε τότε η ηθοποιός Ayta Karaca, στον ρόλο της μητέρας του νεαρού πρωταγωνιστή, η οποία μιλούσε άψογα ελληνικά. Η απάντηση δόθηκε, όταν ο αντιπρόσωπος του σήριαλ για την Ελλάδα έφερε στην Αθήνα όλο το καστ για διαφημιστικούς λόγους. Στην επίσημη παρουσίασή τους ανακαλύψαμε ότι η συγκεκριμένη ηθοποιός ήταν η Ρωμιά Αθηνά Μηλοχαράκτη, η οποία είχε αλλάξει για καλλιτεχνικούς λόγους το όνομά της. Τον θάνατό της δημοσίευσαν στις 22/3/2021 σχεδόν όλες οι τουρκικές εφημερίδες, μεταξύ αυτών και η *Hürriyet*, αναφέροντάς την ως επιτυχημένη ηθοποιό.

Η Αθηνά Μηλοχαράκτη, με το καλλιτεχνικό ψευδώνυμο Ayta Karaca, συμμετείχε σε πολλά σήριαλ και ταινίες, μεταξύ αυτών και στο σήριαλ «Σύνορα Αγάπης», στον ρόλο της Ελένης Αγγελοπούλου. Η ηθοποιός, που απεβίωσε σε ηλικία 87 ετών στη Σμύρνη, είχε αποθεραπευθεί πέρσι από τον κορωνοϊό. Αντιμετώπιζε όμως και άλλα προβλήματα υγείας, γιατί έπασχε από τους πνεύμονές της. Η Αθηνά Μηλοχαράκτη μετά τη νεκρώσιμη ακολουθία που πραγματοποιήθηκε στον Ιερό Ναό του Ορθόδοξου Κοιμητηρίου Χαλκηδόνας, ενταφιάστηκε στον οικογενειακό τάφο. Στην τελετή παραβρέθηκε η οικογένειά της.

Ο ηθοποιός του θεάτρου Ulvi Alacakaptan, ο οποίος παραβρέθηκε στην κηδεία, δήλωσε: «Ήταν μία πραγματική Κωνσταντινουπολίτισσα, που διέθετε ταλέντο, κουλτούρα και ήταν απόφοιτος δύο πανεπιστημίων. Είχε ξεπεράσει πολλές αρρώστιες, ακόμα και τον κορωνοϊό. Τελικά τη χάσαμε από άλλη ασθένεια. Ήταν ένα από τα μεγάλα ονόματα του τουρκικού θεάτρου και κινηματογράφου, που δεν πρέπει να ξεχασθεί. Πιστεύω να μην την ξεχάσουν».

«ΕΙΧΕ ΚΑΝΕΙ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΝΕΥΜΟΝΕΣ ΤΗΣ»

Η ξαδέλφη της η Άννα Ισραήλια δήλωσε: «Η θανούσα ζούσε για πολλά χρόνια σε γηροκομείο της Σμύρνης. Μέχρι πέρσι ήταν πολύ καλά. Αυτό φυσικά μέχρι που προσβλήθηκε από κορωνοϊό. Ήταν σε πολύ καλή κατάσταση εκεί. Ταξίδευε και στην Κωνσταντινούπολη. Κάποιες φορές πηγαίναμε να τη δούμε και εμείς. Πέρυσι ταλαιπωρήθηκε από τον κορωνοϊό, που όμως τον ξεπέρασε. Όταν ξεκίνησαν οι απαγορεύσεις στο γηροκομείο, τότε παρουσίασε πρόβλημα στους πνεύμονες. Μετά την πρωτοχρονιά εισήχθη δυο φορές στο νοσοκομείο για θεραπεία των πνευμόνων».

ΤΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΜΗΛΟΧΑΡΑΚΤΗ

Γεννήθηκε το 1933 στα Ταταύλα. Το 1944 σε ηλικία 12 ετών ξεκίνησε να παίζει στο Θέατρο Ses στην παράσταση «Η Παγίδα». Η αναγνώρισή της ήρθε με ένα ελληνικό τραγούδι που τραγουδούσε. Έγινε μέλος του κύκλου των ηθοποιών του Muammer Karaca. Σε μία οκτάμηνη τουρνέ στην Ανατολή οι συναδέλφοί της την αποκαλούσαν Ayta, ενώ το επώνυμό της που πήρε στη συνέχεια από τον Karaca, έμεινε γνωστή ως Ayta Karaca. Το 1949 πήρε μέρος στην πρώτη ταινία «Προσευχή της Αϊσέ». Έκανε τρεις γάμους. Μετά τον δεύτερο γάμο της σταμάτησε την ηθοποιία και εγκαταστάθηκε στην Αμερική. Το 1990 επέστρεψε και συμμετείχε σε τέσσερα σήριαλ μεταξύ των οποίων τα «Σύνορα αγάπης».

ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ **ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ**

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,
ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ
ΤΗΛ. 210.9848482

Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ

Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61 Τηλ./Fax: 210-98 28 894
(έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο) Κινητό: 697-2201044
Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα Τηλ.: 22910 55019

Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΪΩΑΝΝΟΥ

MD, Dipl. rer. nat., PhD

ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ
Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών
& Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"

Βασ. Σοφίας & Χατζηκώστα 7 Τηλ. 6937 191322
ahatz@med.uoa.gr 210 6411766

Δρ. ΕΛΕΥΘ. Α. ΦΕΡΕΚΥΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

Ομ. Καθηγητής Ωτορινολαρυγγολογίας
Πανεπιστημίου Αθηνών

**Επίτιμο Μέλος Γερμανικής Εταιρείας
Ωτορινολαρυγγολογίας και Χειρουργικής
Κεφαλής-Τραχήλου**
www.drferekidis.com

Σόλωνος 18, Κολωνάκι Τηλ.: 2103603731

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΑΤΡΟΣ

ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ

Δημ. Σούτσου 7, Πλατ. Μαβίλη, Αθήνα

Πλησίον Σταθμού Μετρό Μέγαρο Μουσικής

Δέχεται με ραντεβού

Τηλ.: 210 64 27 956 Κινητό: 694 49 42 103

Δρ Λυδία Ιωαννίδου-Μουζάκα

ε. Καθηγήτρια Ιατρικής Σχολής Παν/μίου Αθηνών

Χειρουργός-Γυναικολόγος, Μαστολόγος-Ογκολόγος

- Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Μαστολογίας
- Εθνικός Εκπρόσωπος της Ελλάδος στην Ε.Ε. για τον καρκίνο του μαστού και τα Κέντρα Μαστού
- Εκπρόσωπος του Π.Ι.Σ. στη UEMS για τις ανάγκες στη χειρουργική εκπαίδευση στον καρκίνο του μαστού
- Δ/της Ελληνικής Σχολής Μαστολογίας
- Πρόεδρος του 21st SIS World Congress on Breast Cancer and Breast Health Care

**ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 27Α, 115 23 ΑΘΗΝΑ,
ΤΗΛ. 210 7771246 - ΦΑΞ. 210 7716834**

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ

Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,
Ρευματοαρθρικών παθήσεων
και Αθλητικών κακώσεων

Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου

Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο

Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504

www.kairis.gr

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,
πλην Σαββάτου και επί συνευρέξεi

Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ

Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνευρέξεi

Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα

Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

ΟΥΡΑΝΙΑ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ **ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ-ΠΑΙΔΟΨΥΧΟΛΟΓΟΣ**

MSc στην Αναπτυξιακή Ψυχολογία

στο Παν/μιο Λονδίνου

- Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής-Υπερκινητικότητας (ΔΕΠ-Υ)
- Δυσλεξία
- Μαθησιακές δυσκολίες
- Συμβουλευτική

Κιν.: 6938 372194

raniatop@hotmail.com

Λακωνίας 33 (metro Πανόρμου), Αθήνα

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ

Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00

Έλλης 16 (Έδεμ) Παλ. Φάληρο

Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130



Nutri-habits

Κατερίνα Σπαγή

ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΟΣ ΔΙΑΤΡΟΦΟΛΟΓΟΣ

Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΠΑΧΥΣΑΡΚΙΑΣ - ΚΛΙΝΙΚΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗ
ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗ & ΘΗΛΑΣΜΟΣ - ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΣΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ

☎ 698 683 6254

✉ katerinaspagi@gmail.com

📷 katerina_spagi_nutritionist

Κωνσταντίνος Π. Ασματζής

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ

Πτυχιούχος Φ. Σ. Μονάχου, Πανεπιστήμιο Άμστερνταμ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΣΕ ΤΕΧΝΙΚΕΣ:

- MANUELLE THERAPIE (Μυοσκελετικά - Αθλητικές κακώσεις)
- BOBATH N.D.T. (Εγκεφαλικά, Νευρολογικές παθήσεις)

Λ Ε Μ Φ Θ Ε Ρ Α Π Ε Ι Α

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΕΜΦΟΙΔΗΜΑΤΟΣ

(ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΣ - ΔΕΥΤΕΡΟΓΕΝΕΣ)

"ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΑΠΟΣΥΜΦΟΡΗΤΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ MLD/CDT"

ΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΑΔΙΣΗΣ ΠΕΛΜΑΤΟΓΡΑΦΗΜΑ

ΗΒΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ 30 Α & ΤΡΙΤΩΝΟΣ, Τ.Κ. 175 62 Π. ΦΑΛΗΡΟ

(ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΠΟ ΟΔΟ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΥ)

Τηλ. 210 9848793, Κιν. 6944 798314, E-mail: physioasma@otenet.gr

www.physioasma.gr

Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ

ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ

ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413

ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

Δρ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Β. ΣΙΜΑΣΚΟΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

ΜΑΡΙΑ Ν. ΣΙΜΑΣΚΟΥ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

τ. Επιμ. Θερ. Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Δέχονται με ραντεβού

Σωκράτους 97 και Δαβάκη - Καλλιθέα

Τηλ. 210 9589352, Κιν. 6944 396597, Κιν. 6947 441792

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΗΛΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Ατλαντος 15 - 17 (Στάσις Φλοίσβου)

Π. ΦΑΛΗΡΟ Τηλ. 2109825346

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, κιν.: 6944 475212

e-mail: k.zisiadis@gmail.com

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Κ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-

ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Μετεκπαιδευθείς στην

Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών

Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

Τοποθετούνται εμφυτεύματα-Εφαρμογές **LASER**

Δέχεται καθημερινά με ραντεβού

Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό

Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU

Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής

Νοσοκομείου Metropolitan

www.eyelaser.gr

Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800

ΠΕΤΡΟΣ Α. ΑΛΤΣΙΤΖΟΓΛΟΥ

ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΤΗΝ

ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΗ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΑ

Διευθυντής αιμοδυναμικού εργαστηρίου

"Ιατρικού Κέντρου Αθηνών"

τ. Διευθ. Αιμοδυναμικού εργαστηρίου

Καρδιολογικού - Καρδιοχειρουργικού Κέντρου

"Herzzentrum K.W.K" Παν/μίου Dusseldorf

ΤΕΣΤ ΚΟΠΩΣΗΣ - ΥΠΕΡΗΧΟΙ ΚΑΡΔΙΑΣ

Δέχεται με ραντεβού:

Δευτ. - Τετάρτη - Πέμπτη 5 - 8 μ.μ.

Α. Καλαμακίου 17 και Θουκυδίδου - Άλιμος

Τηλ. Ιατρείου: 2109838601

6944-332068

"ΧΑΡΗ... ΤΟΛΟΥΩΝΤΑΣ"**Τα μάθαμε όλα για την υπόθεση Φουρθιώτη;**

ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΓΑΝΤΖΟΥΔΗ

Αν με ρωτάς, αγαπημένε μου αναγνώστη, ΟΧΙ! Πες με καχύποπτο, άπιστο Θωμά... αλλά κάτι δε με πείθει σε αυτήν την υπόθεση, κάτι δε μου κολλά. Πώς φτάσαμε στο σημείο ο Μένιος Φουρθιώτης να απειλεί την Κυβέρνηση; Ποιο σύστημα, ποιος άνθρωπος του έδωσε αυτό το πάτημα, τόση δύναμη; Και αν ο αντιδήμαρχος Ραφήνας-Πικερμίου δεν είχε προβεί σε αποκαλύψεις σχετικά με την εικοσιτετράωρη φύλαξη του παρουσιαστή από 14 αστυνομικούς και 9 περιπολικά, θα είχαν δει το φως της δημοσιότητας όλα αυτά; Και γιατί τώρα και όχι νωρίτερα; Η Κυβέρνηση δεν γνώριζε; Όπως δεν γνώριζε και για τον Λιγνάδη ή για την περίπτωση του Νίκου Γεωργιάδη; Πες μου σε παρακαλώ γιατί θα τρελαθώ.

Εγώ τον Φουρθιώτη τον θυμάμαι στο πλευρό της Τζούλιας Αλεξανδράτου την εποχή που εκείνη έκανε τεράστια καριέρα με τις ταινίες του Σερινάκη. Μάνατζερ δήλωνε τότε ο Φουρθιώτης και ξεροστάλιαζε στο πλευρό της Τζούλιας έξω από το γραφείο του πρωθυπουργού (αν δεν κάνω λάθος του Γιώργου Παπανδρέου) με αίτημα να τον συναντήσουν. Και όταν οι επαγγελματικές και φιλικές σχέσεις της σταρ με τον μάνατζερ έπαψαν (μετά την καταγγελία εκείνης ότι ο Φουρθιώτης της έκλεψε από το χρηματοκιβώτιο 200.000€) ο Φουρθιώτης από μάνατζερ έγινε παρουσιαστής και άρχισε την πορεία του στην τηλεόραση. Στην αρχή παρουσιάζοντας εκπομπές τηλεμάρκετινγκ, πόρτες ασφαλείας ήταν το προϊόν που του ανέθεσαν να πουλήσει και ήταν τέτοια η ικανότητά του που δεν έμεινε ούτε πόμολο απούλητο. Αυτό ήταν, η αξία του αναγνωρίστηκε και σύντομα άρχισε να παρουσιάζει τις δικές του εκπομπές, life style περιεχομένου, με μεγάλη επιτυχία αλλά και λαμπερά shows όπως το Star Academy (ποιος μπορεί να ξεχάσει τους επικούς καβγάδες με τον Νίκο Καρβέλα;). Και η επιτυχία του Μένιου δεν είχε σταματημό μιας και εκτός από επιτυχημένος παρουσιαστής ήταν και διευθυντής προγράμματος, εμπορικής πολιτικής και μάρκετινγκ του καναλιού.



Και όταν η συνεργασία του Μένιου με τον συγκεκριμένο τηλεοπτικό σταθμό τερματίστηκε, εκείνος δεν το έβαλε κάτω. Συνέχισε την πορεία του σε μικρότερο κανάλι, ενώ προσφάτως μας συστήθηκε και ως ιδιοκτήτης της εφημερίδας Αποκαλυπτικά.

Όλα αυτά όμως, αγαπημένε μου αναγνώστη, αν και δύσκολα, μπορώ να τα δεχτώ. Άλλωστε και οι τηλεθεατές δεν είμαστε πάντα αθώοι. Ουκ ολίγες φορές έχουμε αναδείξει και δώσει δύναμη σε ανθρώπους που δεν το άξιζαν. Αλλά όχι, για όσα αποκαλύπτονται όλες αυτές τις μέρες δεν φταίμε εμείς, οι τηλεθεατές, οι πολίτες. Δεν δώσαμε εμείς το δικαίωμα στον Φουρθιώτη να απειλεί, να τραμπουκίζει, να αποσπά παράνομα τεράστια χρηματικά ποσά από τα ταμεία του δημοσίου. Αλλά κάποιος του την έδωσε. Ποιος και γιατί;

Δεν θέλω να επεκταθώ, να γράψω λεπτομέρειες για τις κατηγορίες που βαρύνουν τον παρουσιαστή. Όλα είναι γνωστά πια. Όλα; Όχι! Επιμένω σε αυτό, αγαπημένε μου αναγνώστη, και στηρίζω αυτήν την επιμονή μου σε όσα έκανε γνωστά μέσω της επιστολής της η εκδότρια της εφημερίδας Αποκαλυπτικά (και εδώ και χρόνια στενή συνεργάτιδα του Φουρθιώτη) Νανά Παλαιτσάκη. Με λίγα λόγια, αγαπημένε μου αναγνώστη, η εκδότρια και δημοσιογράφος υποστήριξε πως, εδώ και καιρό, υπήρχε «ανοιχτή γραμμή» μεταξύ της εφημερίδας και των εκπομπών του Φουρθιώτη με την Κυβέρνηση και πιο συγκεκριμένα με το Υπουργείο του Χρυσόχοϊδη. Με ποιον τρόπο; Με συμφωνίες που εξασφάλιζαν θετική προβολή μέσω ρεπορτάζ που «γυάλιζαν» το προφίλ του Υπουργείου και των στελεχών του και φυσικά αποκρύπτοντας ότι το «λέρωνε» π.χ. ντοκουμέντα (βίντεο, φωτογραφίες...) με αστυνομική βία.

Δεν παίρνω θέση. Άλλωστε τον λόγο τώρα έχει η Δικαιοσύνη. Αυτό που λέω είναι πως κάτι (μου) βρωμάει εδώ και (όσο και αν προσπαθούν να με πείσουν) δεν είναι η ιδέα μου.

ΣΚΕΨΕΙΣ και ΕΥΧΕΣ

Ένα κείμενο-«διαμαντάκι» δημοσιεύθηκε τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Το αναδημοσιεύουμε μετά από άδεια, γιατί πόσοι δεν έχουν σκεφτεί τα ίδια και πόσοι δεν χρειαζόμαστε ενθάρρυνση, που μας την προσφέρει.



Καλημέρα φίλες και φίλοι μου

Φεύγουν και οι Απόκριες, αφήνοντας πίσω τους πληγές από αυτή την πανδημία που έχει φέρει «το πάνω κάτω» σε όλο τον πλανήτη.

Εύχομαι να έχουμε όλοι ένα ήρεμο και ατάραχο διήμερο.

Είθε να ξεχάσουμε τουλάχιστον για δύο μέρες τα προβλήματα, να ξεχάσουμε τις ειδήσεις και ας προσπαθήσουμε να ξεφύγουμε από όλες τις κακές σκέψεις... ας «ξεχαστούμε»...

Δεν θα μασκαρωθούμε φέτος και δεν θα χορέψουμε όπως πέρσι!!! Και τι μ' αυτό;

Δεν χορτάσαμε από τους χορούς και από τις μάσκες που φορέσαμε όλους αυτούς τους μήνες;;;

Πόσοι χοροί Θεέ μου; Πόσοι;

Χορέψαμε τον χορό του κορωνοϊού, τον χορό του lockdown, τον χορό της μοναξιάς και της νοσταλγίας, τον χορό της απόγνωσης και της στέρησης, τον χορό των ονείρων, τον

χορό της φαντασίας, τον χορό του Εγκέλαδου ακόμη και τον χορό των καταγγελιών και της αγνότητας που έσυραν γνωστοί και άγνωστοι...

Πόσες, μα πόσες μάσκες φορέσαμε;;;

Φορέσαμε τη μάσκα του τρόμου, του φόβου και της απώλειας. Τη μάσκα του θυμού, της απόγνωσης μα και της υπομονής. Φορέσαμε τη μάσκα της απελπισίας, της προσμονής, της προσδοκίας μα και της «ανεμελιάς» και της αισιοδοξίας... Ακόμη μας υποχρέωσαν και φορέσαμε και ...τη μάσκα της ενοχής...

Τι άλλο θέλουμε;

Εύχομαι μέσα από την καρδιά μου και προσεύχομαι τώρα που έρχεται και η σαρακοστή να αποκαθαριστούμε όλοι από όλα αυτά τα πρωτόγνωρα που ζούμε και με τη βοήθεια του Θεού να ξαναγυρίσουμε και πάλι στην «ομαλότητα».

Μπ. Μπακάλογλου

ΤΟΥ ΜΗΝΑ
ΙΩΑΚΕΙΜΟΠΟΥΛΟΥΤσίκο
&
Λάρα

— Ότι προσπάθειες και αν έγιναν, όσα μέτρα κι αν πάρθηκαν, τα αποτελέσματα, αρνητικά. Όλες οι ελπίδες πάλι στη μητέρα φύση στρέφονται... Να ζεστάνει ο καιρός και να μην αντέχει ο ιός...

— Και μέχρι να ζεστάνει, να έρθουν «οι εισαγόμενοι» και να μας φέρουν «εισαγόμενο εμπόρευμα» και στις καθαρές περιοχές και να γίνουν και αυτές ασορτί με τις υπόλοιπες...

— Και άντε πέρασε το καλοκαίρι και εμβολιάστηκε το μεγαλύτερο τμήμα του πληθυσμού και θα προκύψει μια σχετική ασφάλεια. Ποιος μας εγγυάται ότι αυτοί οι απρόβλεπτοι «παμφάγοι» Κινέζοι δεν θα καταβροχθίσουν καμιά ταραντούλα και θα αρχίσουμε να τρέχουμε για καινούργια εμβόλια;

— Και μην αρχίσουμε να κυνηγάμε να δαγκώσουμε ο ένας τον άλλον. Για φαντάσου...

— Πάντως οι άνθρωποι είναι παράξενοι. Αντί να δουν με θετικό τρόπο το θέμα του εμβολιασμού, ασχολούνται με τις παρενέργειες των εμβολίων. Ασφαλώς και θα προκύψουν παρενέργειες, όπως προκύπτουν πάντα σε όλα τα φάρμακα. Αν υπολογιστεί όμως το ποσοστό τους, θα δούμε ότι είναι ελάχιστο. Εξάλλου, αν υπάρχει σωστή ενημέρωση και συνενόηση με τον εκάστοτε οικογενειακό ιατρό, θα μπορούσε να αποφευχθεί κακή χρήση κάποιου εμβολίου...

— Αυτό προϋποθέτει υπευθυνότητα και ευσυνειδησία, κάτι το οποίο νομίζω ότι σπανίζει στη χώρα που ζούμε.

— Ναι, έχεις απόλυτο δίκιο. Είμαστε στη χώρα «του δε βαριέσαι αδελφέ»... Θεωρία επισκόπου. Εξωτερικά ας λάμπει και από μέσα ας είναι κούφιο. Έχω αρχίσει και ανησυχώ για πολλά πράγματα. Δεν νομίζω ότι όλα όσα μας παρουσιάζονται είναι έτσι ακριβώς όπως μας τα λένε. Κάποια στιγμή θα βρεθούμε μπροστά σε καταστάσεις που δεν θα ξέρουμε πως μας προέκυψαν και δεν υπάρχει κανείς που να προσπαθεί να αποτρέψει αυτά τα δυσάρεστα που κάποια στιγμή θα μας καταπλακώσουν...

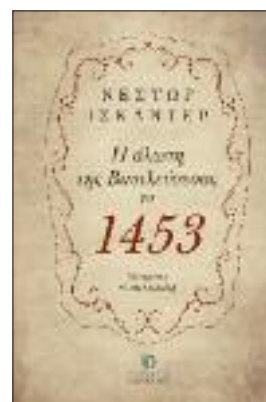
— Και γιατί δεν αντιδρούν κάποιοι;

— Λάρα, όλοι είναι παίκτες σε ένα κοινό παιχνίδι, με μόνη διαφορά ότι όλοι φοράνε διαφορετικού χρώματος ρούχα. Τα λόγια τους όμως, λίγο πολύ, είναι ίδια. Υπάρχουν και κάποιοι που τα λένε διαφορετικά, αλλά αυτούς δεν τους υπολογίζει κανείς. Τους έχουν μόνο για να κάνουν πορείες και να τους δέρνουν. Τις αλήθειες δεν θα τις μάθουμε ποτέ, δεν είναι για τον απλό λαό, θα τις γνωρίζουν μόνο κάποιοι που πρέπει να τις γνωρίζουν. Οι υπόλοιποι, θα κάθονται στα αυγά τους...

— Τι αγένεια ήταν αυτή που έκανε ο Χαμσής στην κυρία;

— Ναι, οθωμανική ευγένεια. Κατά τα άλλα όμως η Ευρώπη ετοιμάζει κυρώσεις στην Τουρκία. Τι είχε πει εκείνος ο μεθυσμένος ταξιτζής όταν θύμωσε;

— Δεν μας χέξεις ρε Νταλάρα...

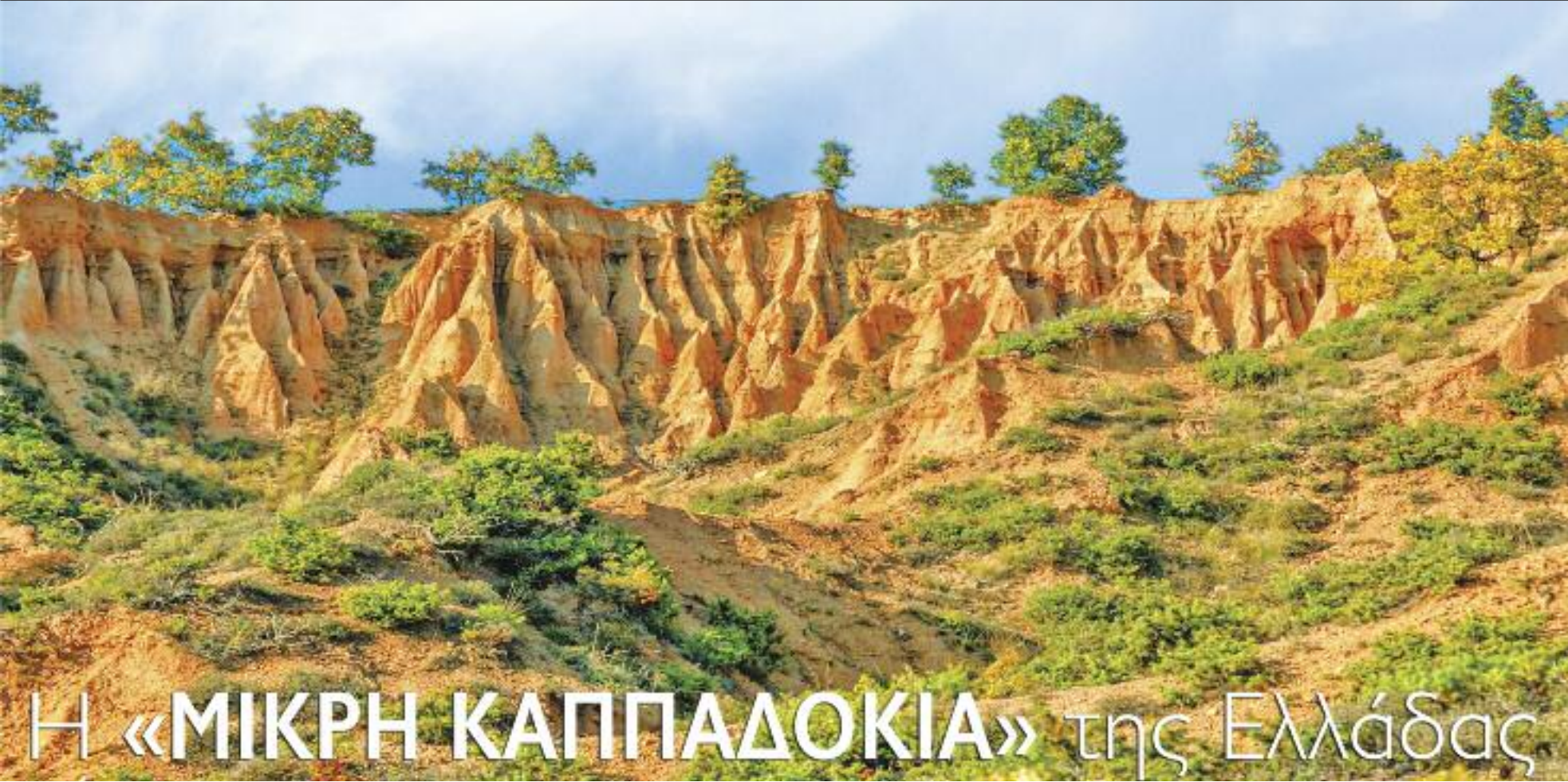


ΝΕΣΤΩΡ ΙΣΚΑΝΤΕΡ

Η άλωση
της Βασιλεύουσας
το

1453

Μετάφραση
Ελένη ΚατσιώληΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ



ΕΝΑ ΑΠΟΚΟΣΜΟ ΚΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΟ ΤΟΠΙΟ
Απόκοσμα τοπία, παράξενα μορφολογικά σκηνικά και ει-
κόνες που σε αφήνουν με το στόμα ανοιχτό. Μερικά από
αυτά θα συναντήσεις αν ταξιδέψεις στην Ελλάδα και ψά-
ξεις για κάτι διαφορετικό πέρα από τα γνωστά και συνηθι-
σμένα αξιοθέατα. Ακόμη και στην πιο απόμακρη και μακρι-
νή πλευρά μπορείς να δεις κάτι που δεν φανταζόσουν ότι
υπάρχει στη χώρα μας. Όπως για παράδειγμα τη «μικρή
Καππαδοκία» της Ελλάδας. Ένα μέρος με ιδιαίτερη ομορ-
φιά και παράξενη μορφολογία. Και από το όνομά της κα-
ταλαβαίνεις ότι μοιάζει με τη γνωστή Καππαδοκία της
Τουρκίας.
Μόνο που λείπουν τα αερόστατα. Ακόμη και χωρίς αυτά,
μπορούμε να πάμε μια νοητή βόλτα ως εκεί μέσα από φω-
τογραφίες. Η εικόνα είναι άκρως εντυπωσιακή και σε καλεί
να τη γνωρίσεις και από κοντά. Κι όλα αυτά αν βρεθείς μέ-
χρι την Κοζάνη! Είναι το περίφημο και εντυπωσιακό Γεω-
πάρκο Μπουχάρια!



το Γεωπάρκο Μπουχάρια στην Κοζάνη θα παρατηρήσεις
ότι ουσιαστικά πρόκειται για βραχώδεις σχηματισμούς ή
καλύτερα ένα είδος χωμάτινης κολόνας. Κολόνες φτιαγμέ-
νες από άμμους, κροκάλες, μάργες, αργίλους και πιθανή
συγκολλητική ύλη από οξειδία του σιδήρου και διοξείδιο
του πυριτίου. Αυτά αναφέρει χαρακτηριστικά έκθεση του
Πανεπιστημίου της Αθήνας.
Την κορυφή των κολόνων αυτών καλύπτει ένας σχιστο-
λιθικός βράχος, ο οποίος στην πραγματικότητα μοιάζει να
έγινε η ομπρέλα στην εξέλιξη του σχηματισμού. Οι κολό-

“ Τα «Μπουχάρια» είναι ένα φυσικό
τοπίο απaráμιλλης ομορφιάς και
υψηλής αισθητικής που καθελώνει
τους επισκέπτες. ”

νες είναι περίπου 20 και το ύψος τους ποικίλλει από 3 μέχρι
6 μέτρα. Το όνομα της τοποθεσίας «Μπουχάρια» προέρχε-
ται από το σχήμα τους, καθότι «μπουχάρι» στην τοπική διά-
λεκτο σημαίνει καμινάδα.
ΠΩΣ ΘΑ ΠΑΣ ΣΤΑ ΜΠΟΥΧΑΡΙΑ
Βρίσκονται στο Μικρόβαλτο του Δήμου Καμβουνίων, νότια
της Κοζάνης. Η απόσταση από την Κοζάνη είναι περίπου
40 λεπτά αλλά αξίζει να βρεθείς εκεί έστω μια φορά στη
ζωή σου. Είναι ένα ιδιαίτερο και ζωντανό γεωλογικό φαινό-
μενο το οποίο αξίζει να επισκεφθεί κανείς είτε με παρέα εί-
τε οικογενειακά! Είναι εύκολα προσβάσιμο και διαθέτει δια-
δρόμους με σκαλοπάτια και κάποια παρατηρητήρια. Καλό
θα ήταν να το επισκεφθείς απόγευμα για να απολαύσεις
καλύτερα τα χρώματα. Μάλιστα, επειδή ο χρόνος το φθεί-
ρει γρήγορα, βάλε το στο πρόγραμμά σου με την πρώτη
ευκαιρία, όπως αναφέρει το [exploringgreece](http://exploringgreece.com).

