

# Ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 ■ Τ.Κ. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2021 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 647 ■ 2,50 ΕΥΡΩ

## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΔΗΜΑΡΧΩΝ ΚΩΝ/ΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΑΘΗΝΩΝ ΣΤΟ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟ

ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ ΝΙΚΟΣ ΜΑΓΓΙΝΑΣ / ΟΙΚ. ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟ

Το Πατριαρχείο εδώ και αιώνες χτίζει γέφυρες και γκρεμίζει τείχη», τόνισε σε ανάρτησή του ο δήμαρχος Αθηναίων Κώστας Μπακογιάννης ο οποίος στις 19 Μαρτίου μαζί με τον δήμαρχο Κων/πολης, Εκρέμ Ιμάμογλου, επισκέφθηκαν την έδρα του Πατριαρχείου, όπου έγιναν δεκτοί από τον Παναγιώτατο Οικ. Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο.

Ο Οικ. Πατριάρχης σημείωσε: «Είμαστε ιδιαίτερα χαρούμενοι που υποδεχόμεθα σήμερα εδώ τους Εξοχολόγους και πολύ αγαπητούς Δημάρχους της Πόλεώς μας και των Αθηναίων, τον Δήμαρχο Αθηναίων κ. Μπακογιάννη, ο οποίος επισκέπτεται επισήμως αυτές τις μέρες την Πόλη και την χώρα εδώ, και η επίσκεψίς του, ασφαλώς, συμβάλλει εις την περαιτέρω σύσφιξιν των σχέσεων των κατοίκων των δύο μεγάλων, σπουδαίων πόλεων, τις οποίες εκπροσωπούν οι κύριοι Δήμαρχοι, αλλά και των δύο λαών εκατέρωθεν του Αιγαίου. Η κοινή επίσκεψίς των εις την Έδραν της Μητρούς Εκκλησίας μάς υπενθυμίζει μίαν ανάλογη παλαιότερα επίσκεψη του μακαρίτη Μιλτιάδη Έβερτ προς τον κ. Bedrettin Dalan, τότε Δήμαρχο της Πόλεως, αλλά γνωρίζουμε ότι και αργότερα ο Δήμαρχος Αθηναίων κ. Αβραμόπουλος ανέπτυξε και καλλιέργησε πολύ φιλικές σχέ-



σεις με τον τότε Δήμαρχο και νυν Πρόεδρο της Τουρκικής Δημοκρατίας κ. Ερντογάν, και η φιλία τους συνεχίζεται μέχρι σήμερα. Είχε επισκεφθεί τον κ. Ερντογάν και στη φυλακή σε μία άτυχη, άδικη στιγμή της ζωής του, και μπήκε για μερικούς μήνες στη φυλακή. Αυτό το εξετίμησε πάρα πολύ ο κ. Ερντογάν και δεν το ξεχνά. Ευχόμεθα εν πάση περιπτώσει οι φιλικές σχέσεις μεταξύ των δύο πόλεων, των δύο χωρών, των δύο λαών, να καλλιεργούνται, να προοδεύουν επ' αγαθώ αμοιτέρων. Το Πατριαρχείο μας πάντοτε αισθάνεται ότι είναι μία γέφυρα μεταξύ των δύο πλευρών, γέφυρα φιλίας, ειρήνης, αλληλεγγύης για την ευτυχία των κατοίκων των δύο πόλεων και των δύο χωρών».

«Πιστεύω πως μαζί θα μπορέσουμε να φέρουμε εις πέρας την ιστορική ευθύνη, προκειμένου να χτίσουμε μια γέφυρα ειρήνης, γεμάτη με όμορφα αισθήματα. Αποτελεί για εμάς μεγάλη ικανοποίηση μια αρχαία πόλη, όπως η Κων/πολη, να βρίσκεται σε ιστορική συνύπαρξη με την Αθήνα, μια συνύπαρξη που διαρκεί χιλιετίες. Ελπίζω πως στο μέλλον, έχοντας ως βάση τις σχέσεις Αθήνας-Κων/πολης, θα είναι καλές και οι σχέσεις μεταξύ των δύο χωρών και των δύο λαών», είπε ο Εκρέμ Ιμάμογλου.

## «ΒΑΛΒΙΔΕΣ» ΕΚΤΟΝΩΣΗΣ ΣΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΣΥΜΠΙΕΣΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ



Βασίζεται στη δημιουργία μιας ασπίδας του πληθυσμού, η οποία θα προέλθει από τον εμβολιασμό μεγάλης μερίδας του πληθυσμού. Η προσπάθεια αυτή όμως «αρχίζει και μπάζει νερά», καθώς η διακοπή εμβολιασμών σε χώρες της ΕΕ με δόσεις της Astra Zeneca έριξε νερό στον μύλο των συνωμοσιολόγων προκαλώντας κλίμα καχυποψίας στον πληθυσμό, παρά τις καθησυχαστικές δηλώσεις της κυβέρνησης.

Σύμφωνα με τον γ.γ. Πρωτοβάθμιας Φροντίδας Υγείας από το τέλος Μαρτίου, οπότε αναμένεται να ενωθούν τα συστήματα των εμβολίων Phizer και Moderna από τη μία και AstraZeneca από την άλλη, «ο πολίτης θα μπορεί να αποφασίζει τι θέλει να κάνει» εφόσον φυσικά υπάρχει επάρκεια. Συμπλήρωσε μάλιστα ότι «Και τα άτομα που είναι δικαιούχα με τα άλλα δύο εμβόλια, καθώς και το εμβόλιο της AstraZeneca. Από τη στιγμή που στο τέλος του μήνα που θα ενωθούν τα δυο συστήματα, όλοι θα είναι δικαιούχοι για όλα τα εμβόλια, ο πολίτης θα μπορεί να αποφασίζει τι θέλει να κάνει». Στο ερώτημα εάν θα δοθεί δυνατότητα υποκατάστασης στην περίπτωση που κάποιος έχει κάνει την πρώτη δόση AstraZeneca και αρνηθεί τη δεύτερη με το εν λόγω εμβόλιο, ο κ. Θεμιστοκλέους απάντησε: **> ΣΕΛΙΔΑ 3**

Εκρηκτικό είναι το κλίμα που διαμορφώνεται στη χώρα μας τόσο στην πολιτική ζωή όσο και στην καθημερινότητα. Η τρίτη φάση του κορονοϊού δείχνει το πιο σκληρό πρόσωπο οδηγώντας το Εθνικό Σύστημα Υγείας στα όριά του. Η κυβέρνηση σε μια προσπάθεια να αντέξει την πίεση «ρίχνει στη μάχη» και ιδιωτικές κλινικές προκειμένου να συμβάλλουν στην αποκλιμάκωση των δημόσιων νοσοκομείων.

Την ίδια στιγμή όμως τα μέτρα για την αντιμετώπιση του ιού προσκρούουν στην κοινωνική κόπωση καθώς με δυσκολία πλέον τηρούνται τα μέτρα, ενώ η οικονομία «αιμορραγεί». Μετά και την αποτυχία των λεγόμενων «έξυπνων μέτρων» η κυβέρνηση αναζητά βαλβίδες

εκτόνωσης, προκειμένου να προλάβει και το ενδεχόμενο μιας κοινωνικής έκρηξης. Ο στόχος είναι αφενός να δοθεί ανάσα στην κοινωνία, αλλά και να πάρει μπροστά η οικονομία.

Αποτελεί δεδομένο πλέον στο κυβερνητικό επιτελείο ότι έχουν στενέψει πολύ τα περιθώρια ελιγμών στην κοινωνία. Στο πλαίσιο αυτό καλούνται να λύσουν μια πολύ δύσκολη εξίσωση για το πως θα μπορέσουν οι πολίτες να νιώσουν ότι επιστρέφουν σε μια κανονικότητα και ταυτόχρονα να λειτουργήσουν τα μέτρα για τον περιορισμό της πανδημίας.

Το σταδιακό άνοιγμα της αγοράς με σχετικούς περιορισμούς αποτελεί το πρώτο βήμα. Το κυβερνητικό σχέδιο

## ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΗ



**ΝΙΚΟΣ ΚΟΛΜΑΝ**

ΖΟΥΜΕ ΗΔΗ ΤΗ ΜΕΤΑ COVID ΕΠΟΧΗ ΚΑΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΑΘΟΥΜΕ ΑΠΟ ΑΥΤΗΝ



**ΑΛΕΚΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ**

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ ΜΑΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΤΟΝ Δρ. ΘΑΝΑΣΗ Ν. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ



**ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΩΣΤΙΔΗΣ**

Ο ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

ΤΗΣ ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

> ΣΕΛΙΔΑ 20

> ΣΕΛΙΔΕΣ 24-25

> ΣΕΛΙΔΕΣ 28-29





# επικαιρότητα

## ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΟΛΟΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΧΑΛΚΗΣ ΚΑΙ ΣΤΟ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟ ΠΡΙΓΚΗΠΟΥ

Τριήμερο επαφών με τις θρησκευτικές μειονότητες στην Τουρκία, με στόχο να ενημερωθεί για τις συνθήκες τις οποίες βιώνουν και τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν είχε ο Πρέσβης Nikolaus Meyer-Landrut, επικεφαλής της αντιπροσωπείας της Ευρωπαϊκής Ένωσης στην Τουρκία, συνοδευόμενος από την αναπληρώτριά του κ. Ελευθερία Περτζινίδου και άλλα υψηλόβαθμα στελέχη της Αντιπροσωπείας της Ε.Ε.

Στο πλαίσιο αυτών των επαφών, επισκέφθηκε μεταξύ άλλων τη Θεολογική Σχολή Χάλκης και το Ορφανοτροφείο Πριγκήπου. Ο κ. Μάγιερ-Λάντρουτ συναντήθηκε με τον Καθηγούμενο, Θεοφ. Επίσκοπο Αραβισσού κ. Κασσιανό, ώστε να ενημερωθεί για τις τελευταίες εξελίξεις αναφορικά με το ενδεχόμενο επαναλειτουργίας της Θεολογικής Σχολής. Για την τύχη του ιστορικού πενταόροφου ξύλινου κτιρίου, του Ορφανοτροφείου Πριγκήπου, η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει ήδη κρούσει τον κώδωνα του κινδύνου. Παλαιότερα χαρακτηρίστηκε ως απειλούμενο μνημείο ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς από την Europa Nostra, τον πανευρωπαϊκό οργανισμό για την Πολιτιστική Κληρονομιά, η οποία εκπροσωπεί οργανώσεις πολιτών που εργάζονται για τη διαφύλαξη της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς της Ευρώπης και έχει συμβουλευτική θέση στην UNESCO.

Η ευρωπαϊκή αντιπροσωπεία επισκέφθηκε την έδρα του Οικουμενικού Πατριαρχείου, όπου έγιναν δεκτοί από τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο, με τον οποίο είχαν μακρά συζήτηση.

Επισκέφθηκαν την Κοινότητα Νεοχωρίου, όπου ξεναγήθηκαν από τον πρόεδρο της Κοινότητας, κ. Λάκη Βίγκα.

«Ευχαριστώ τον Ελληνοορθόδοξο Πατριάρχη Βαρθολομαίο και τον κ. Λάκη Βίγκα», έγραψε μεταξύ άλλων ο κ. Λάντρουτ σε αναρτήσεις του στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

Τη Θεολογική Σχολή επισκέφθηκε και η πολιτική και στρατιωτική ηγεσία Νήσων. Οι εκπρόσωποι των αρχών έγιναν δε-



κτοί από τον Θεοφ. Επίσκοπο Αραβισσού κ. Κασσιανό, ξεναγήθηκαν στον ναό, τις αίθουσες διδασκαλίας, την ιστορική βιβλιοθήκη και τους λοιπούς χώρους της Σχολής. Ενημερώθηκαν για την ιστορία της Σχολής, τη σημασία της για το Οικουμενικό Πατριαρχείο και το σημερινό καθεστώς λειτουργίας της.

Ο Πρέσβης της Ευρωπαϊκής Ένωσης κ. Nikolaus Meyer-Landrut μαζί με άλλους επίσημους συναντήθηκε με τον Δήμαρχο Πριγκηποννήσων κ. Erdem Gül και όλοι μαζί επισκέφθηκαν την Έπαυλη Χατζόπουλου, το Ομογενειακό μας Ορφανοτροφείο Πριγκήπου και τη Θεολογική Σχολή Χάλκης. Την είδηση δημοσιεύει η ιστοσελίδα Bianet (B A Haber Merkezi) (5/3/2021).

Ο Πρέσβης της Αντιπροσωπείας της Ευρωπαϊκής Ένωσης κ. Nikolaus Meyer-Landrut, η Αντιπρόεδρος της Αντιπροσωπείας κ. Ελευθερία Περτζινίδου και ο Πρέσβης της Ελλάδας στην Άγκυρα κ. Μιχάλης-Χρήστος Διάμεσης επισκέφθηκαν τον Δήμαρχο Πριγκηποννήσων κ. Erdem Gül στα γραφεία του Δήμου. Στην προγραμματισμένη αυτή επίσκεψη συμμετείχαν ο Δήμαρχος Maltepe κ. Ali Kılıç, ο βουλευτής του Eskişehir κ. Utku Çakırözler, ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Πριγκηποννήσων κ. İskender Özturanlı, ο τ.ε. Πρέσβης Yalın Eralp και ο Έπαρχος Πριγκηποννήσων Dr. Mustafa Ayhan.

### ΔΗΜΑΡΧΟΣ GÜL: ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΠΟΝΟΥΣ

Ο Δήμαρχος Πριγκηποννήσων κ. Erdem Gül αφού ευχήθηκε στον Πρέσβη της Ε.Ε. κ. Nikolaus Meyer-Landrut κάθε επιτυχία στη νέα του θέση δήλωσε: «Στα Πριγκηπόννησα διαφορετικοί λαοί με διαφορετικές ταυτότητες ζουν όλοι μαζί σε ένα ειρηνικό περιβάλλον. Αυτό είναι ο πλούτος της διαφορετικότητας. Όμως σαν χώρα και σαν Πριγκηπόννησα, περάσαμε μεγάλες πίκρες. Τους πόνους αυτούς πρέπει να τους ξεχάσουμε και να τους αντιμετωπίσουμε». Και συνέχισε: «Υπήρξαν και συνεχίζουν να υπάρχουν πολλές αδικίες όσον αφορά την ελευθερία σκέψης και έκφρασης... Αυτός είναι και ο λόγος που η Ευρωπαϊκή Ένωση είναι για εμάς σημαντική».

### Η ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΓΝΗΣΙΩΝ ΕΡΓΩΝ

Ο κ. Nikolaus Meyer-Landrut απέδωσε ότι πριν έρθει στην Τουρκία είχε ενημερωθεί μελετώντας τα Πριγκηπόννησα και έχοντας γνώσεις για την αυθεντική και πολυπολιτισμική δομή των νησιών.

Ο Πρέσβης της Ελλάδας στην Άγκυρα κ. Μιχάλης-Χρήστος Διάμεσης προσφέροντας στον Δήμαρχο κ. Erdem Gül το βιβλίο Ottoman Architecture in Greece τον ευχαρίστησε για την ευαισθησία και την προσπάθειά του για τη διατήρηση των παλαιών γνήσιων δομών των Πριγκηποννήσων.

### ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΕΠΑΥΛΗ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΣΤΟ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟ ΠΡΙΓΚΗΠΟΥ

Η αντιπροσωπεία μετά την επίσκεψη στην υπό αποκατάσταση και αναστύλωση Έπαυλη Χατζόπουλου, που είχε χρησιμοποιηθεί κάποτε σαν Επαρχείο, επισκέφθηκε και ενημερώθηκε και για το Ομογενειακό Ορφανοτροφείο Πριγκήπου, ένα από τα 7 Κτίρια Πολιτισμικής Κληρονομιάς που βρίσκεται σε κίνδυνο.

### ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗ ΘΕΟΛΟΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΧΑΛΚΗΣ

Μετά τις συζητήσεις για τα ιστορικά κτίρια και το σύμβολο των Πριγκηποννήσων, τις μισόρες η αντιπροσωπεία συνέχισε την περιόδειά της στη Θεολογική Σχολή Χάλκης.

Την αντιπροσωπεία συνάντησε ο Καθηγούμενος, Θεοφ. Επίσκοπος Αραβισσού κ. Κασσιανός, ο οποίος τους ενημέρωσε για το ιστορικό της σχολής αλλά και την κατάσταση που επικρατεί σήμερα.



Μαυρομιχάλη 84 & Καλλιδρομίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ  
Τηλ. 210 8817341, e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr,  
www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ωράριο γραφείων: Δευτέρα έως Παρασκευή 10.00-18.00

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα υπογράφουν και όχι κατ' ανάγκη της εφημερίδας. Η εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα της αλλαγής ή περικοπής των κειμένων, όταν αυτό κριθεί αναγκαίο. Η εφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τις 15 κάθε μήνα.

#### ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για όλη την Ελλάδα	30 ευρώ
Για τους Οργανισμούς	35 ευρώ
Για Σωματεία - Συλλόγους	35 ευρώ
Για την Ε.Ε.	53 ευρώ
Για την Τουρκία	53 ευρώ
Για τις υπόλοιπες χώρες	53 ευρώ

#### ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεία μας καθημερινά 10.00-18.00, με εισπράκτορα, μετά από τηλεφώνημα, με ταχυδρομική επιταγή, στις τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54 - IBAN: GR870110110000011093622154



# επικαιρότητα

## «ΒΑΛΒΙΔΕΣ» ΕΚΤΟΝΩΣΗΣ ΣΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

«Το θέμα αν είχε κάνει την πρώτη δόση για να κάνει τη δεύτερη, αυτό έχει και μια επιστημονική χροιά, ανάλογα με την απόφαση της Εθνικής Επιτροπής Εμβολιασμών, θα ακολουθήσουμε όποια απόφαση μας πει».

Στην ίδια ενημέρωση έγινε γνωστό ότι το ποσοστό εμβολιασμών AstraZeneca είναι στο 85% και δεν υπάρχουν αδιάθετες δόσεις. «Να θυμίσω ότι είναι ένα εμβόλιο το οποίο φυλάσσεται σε θερμοκρασία 2-8 βαθμούς για ένα πολύ μεγάλο χρονικό διάστημα. Ακόμα και φιαλίδιο να ανοιχτεί, μετακυλιέται στην επόμενη μέρα. Άρα δεν είχαμε αδιάθετες δόσεις και δεν χρησιμοποιήθηκαν για κάποιες άλλες ομάδες», είπε ο Μάριος Θεμιστοκλέους.

### «ΣΤΑ ΔΥΟ» ΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ ΓΙΑ ΜΕΤΡΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΠΑΝΔΗΜΙΑΣ

Ενδιαφέρον παρουσιάζει η έρευνα της Metron Analysis για τον Κύκλο Ιδεών του Ευάγγελου Βενιζέλου αναφορικά με το πως «βλέπουν» οι πολίτες τον τρόπο αντιμετώπισης της πανδημίας. Αναφορικά με την Επιτροπή Εμπειρογνομόνων του Υπουργείου Υγείας, τον τρόπο λειτουργίας της και το πόσο έχει βοηθήσει στην αντιμετώπιση της υγειονομικής κρίσης, το 56% εκτιμά ότι υπάρχει πολυφωνία που δημιουργεί σύγχυση και ανασφάλεια.

Διχασμένη φαίνεται η κοινή γνώμη ως προς τη συνολική αντιμετώπιση της κρίσης: όσο νεότερος είναι κάποιος, τόσο πιο δυσαρεστημένος δηλώνει. Στο ερώτημα, εάν ο τρόπος με τον οποίο αντιμετωπίζει η κυβέρνηση την πανδημία είναι θετικός ή αρνητικός, το 50% πιστεύει ότι είναι θετικός και το 45% αρνητικός. Στην ερώτηση εάν τα περιοριστικά μέτρα βοηθούν ή όχι στην αντιμετώπιση της πανδημίας, το 55% πιστεύει ότι βοηθούν, το 44% ότι δεν βοηθούν. Στην ερώτηση εάν η κυβερνητική πολιτική είναι δίκαιη ή άδικη από κοινωνικής πλευράς, το 52% θεωρεί ότι είναι άδικη και το 44% ότι είναι δίκαιη.

Η διαχείριση όμως της καθημερινότητας αποκτά μεγαλύτερη δυσκολία για την κυβέρνηση καθώς σχεδόν καθημερινά δέχεται το σφυροκόπημα της αντιπολίτευσης για τυχόν αβλεψίες ή συμπεριφορές που δεν συνάδουν με το κλίμα των ημερών. Μέσα σε όλη αυτή

την κατάσταση ήρθε και η έκρηξη κρουσμάτων βίας προκαλώντας οργή στην κοινή γνώμη και σφοδρή πολιτική αντιπαράθεση. Η κυβέρνηση μπροστά στον κίνδυνο να «ξεφύγει» η κατάσταση επεδίωξε να ρίξει τους τόνους και αυτός ήταν ένας από τους λόγους που υπήρξαν δεύτερες σκέψεις για τη χαλάρωση των μέτρων.

Η τρίτη αιτία πονοκεφάλου για την κυβέρνηση είναι η πορεία των ελληνοτουρκικών σχέσεων και ο αλλοπρόσαλλος χαρακτήρας της εξωτερικής πολιτικής. Η ελληνική πλευρά διακρίνεται από σταθερότητα και αντιμετώπιζει τις όποιες προκλήσεις με διπλωματικά όπλα. Στις 16 Μαρτίου πραγματοποιήθηκε – σε καλό κλίμα– στην Αθήνα ο 62ος γύρος των διερευνητικών επαφών μεταξύ Ελλάδας και Τουρκίας. Οι συνομιλίες, συνεχίστηκαν από το σημείο όπου έμειναν στον 61ο γύρο, που διεξήχθη στις 25 Ιανουαρίου στην Κωνσταντινούπολη. Οι προσδοκίες είναι χαμηλές. Στόχος των επαφών είναι οι δύο πλευρές να διερευνήσουν σημεία σύγκλισης με ορίζοντα ενδεχόμενες μελλοντικές διαπραγματεύσεις, με την ελληνική πλευρά να έχει ξεκαθαρίσει ότι μοναδικό αντικείμενο είναι η οριοθέτηση της υφαλοκρηπίδας και της ΑΟΖ στο Αιγαίο και την Ανατολική Μεσόγειο, βάσει του Διεθνούς Δικαίου.

### «ΜΠΑΙΝΕΙ ΜΠΡΟΣΤΑ» ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Το αντίδοτο στην πολύπλευρη πίεση που δέχεται η Κυβέρνηση φαίνεται πως το βρίσκει στην εξωστρέφεια της ελληνικής οικονομίας. Ο υπουργός Οικονομικών παρουσίασε στο Ecofin το Ελληνικό Σχέδιο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας (ΕΣΑΑ), το οποίο –σύμφωνα με τον υπουργό– φιλοδοξεί να συμβάλει στην αλλαγή παραδείγματος στην ελληνική οικονομία και τους θεσμούς, μέσω φιλόδοξων μεταρρυθμίσεων και επενδύσεων στην κατεύθυνση ενός εξωστρεφούς, ανταγωνιστικού και πράσινου οικονομικού μοντέλου. Για τη χρηματοδότηση των επενδύσεων το μοντέλο που θα εφαρμοστεί προβλέπει μέγιστη κρατική χρηματοδότηση 50%, τραπεζικά δάνεια 30% και ίδια κεφάλαια 20%. Στόχος είναι η αξιοποίηση ευρωπαϊκών πόρων συνολικού ύψους 32 δισ. ευρώ,

δίνοντας έμφαση στην πράσινη και την ψηφιακή μετάβαση με «κλειδί» την κινητοποίηση σημαντικών πόρων του ιδιωτικού τομέα, προκειμένου να αυξηθούν οι ιδιωτικές επενδύσεις.

Ειδικότερα, οι βασικές μεταρρυθμίσεις έχουν ως εξής:

1. Κίνητρα για επενδύσεις ενεργειακής αποδοτικότητας (κατοικίες, επιχειρήσεις, Δημόσιος Τομέας).



2. Ηλεκτρικές διασυνδέσεις των ελληνικών νησιών και επενδύσεις ενεργειακής αποθήκευσης.

3. Εθνικό σχέδιο αναδάσωσης και επενδύσεις στη βιοποικιλότητα.

4. Υποδομές 5G, υποδομή οπτικών ινών σε κτίρια, ψηφιακή διασύνδεση των ελληνικών νησιών.

5. Ψηφιακός μετασχηματισμός του Δημόσιου Τομέα (Υγεία, Παιδεία, Δικαιοσύνη κ.λπ.), συμπεριλαμβανομένης υποδομής και υπηρεσίας κεντρικού υπολογιστικού νέφους, ψηφιακή διαλειτουργικότητα εντός της Γενικής Κυβέρνησης και Ολοκληρωμένη Διαχείριση Συναλλασσόμενων με τη Γενική Κυβέρνηση.

6. Πλήρης ψηφιοποίηση των φορολογικών Αρχών, νέες έξυπνες μέθοδοι καταπολέμησης της φοροδιαφυγής (έλεγχοι με χρήση Τεχνητής Νοημοσύνης, on line παρακολούθηση της μεταφοράς αγαθών κ.λπ.), εισαγωγή διασυνδεδεμένων ταμειακών μηχανών και POS, ηλεκτρονική τιμολόγηση για το σύνολο του ιδιωτικού τομέα.

7. Μεταρρυθμίσεις για την απλοποίηση του επιχειρηματικού περιβάλλοντος, διευκόλυνση του επιχειρείν και υποστήριξη των επενδύσεων.

8. Ισχυρά κίνητρα για ιδιωτικές επενδύσεις

(πράσινος, ψηφιακός μετασχηματισμός μικρομεσαίων επιχειρήσεων, «έξυπνες» βιομηχανικές επενδύσεις, εξωστρέφεια, καινοτομία/ έρευνα και ανάπτυξη).

9. Συμπράξεις Δημόσιου και Ιδιωτικού Τομέα σε νέα, μεγάλα έργα υποδομών (αρδευτικά έργα, εκσυγχρονισμός του σιδηροδρομικού δικτύου κ.λπ.).

10. Επενδύσεις στους τομείς του πολιτισμού, του τουρισμού και της αγροδιατροφής, ως κινητήριους μοχλούς ανάπτυξης.

11. Μεταρρύθμιση της εργατικής νομοθεσίας (εκσυγχρονισμός, απλοποίηση), μεταρρύθμιση ενεργητικών και παθητικών πολιτικών απασχόλησης, μεγάλες επενδύσεις στην κατάρτιση και επανακατάρτιση του εργατικού δυναμικού (έμφαση στις ψηφιακές δεξιότητες).

12. Επενδύσεις στην κοινωνική ενσωμάτωση ευάλωτων ομάδων, υποβοήθηση της πρόσβασης στην αγορά εργασίας για άτομα με αναπηρία, διευκόλυνση της δημιουργίας μονάδων φροντίδας παιδιών στις εγκαταστάσεις ιδιωτικών εταιριών. Πρόσθετες αντίστοιχες επενδύσεις στο εκπαιδευτικό σύστημα.

13. Μεταρρύθμιση του συστήματος Πρωτοβάθμιας Φροντίδας Υγείας, εκσυγχρονισμός νοσοκομείων και κέντρων Υγείας και εφαρμογή του Εθνικού Προγράμματος Δημόσιας Υγείας και Πρόληψης Ασθενειών.

Τα δάνεια για τη χρηματοδότηση των ιδιωτικών επενδύσεων θα αποδεδμεύονται με βάση αυστηρά κριτήρια επιλεξιμότητας των υπό χρηματοδότηση έργων, για:

– Πράσινη μετάβαση.

– Ψηφιακή μετάβαση.

– Εξωστρέφεια.

– Καινοτομία.

– Οικονομίες κλίμακος μέσω επιχειρηματικών συνεργασιών, εξαγορών και συγχωνεύσεων.

Η αποδέσμευση των ποσών θα γίνεται με τους εξής όρους:

– Αποκλειστικά με κριτήρια της αγοράς.

– Με μέγιστη κρατική χρηματοδότηση 50% της αξίας του έργου, μειώνοντας το κεφαλαιακό κόστος.

– Με χρηματοδοτική συμμετοχή τραπεζών και επενδυτών (τουλάχιστον 30% και 20% αντίστοιχως).



## ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΝΕΟΧΩΡΙΟΥ

Η Κοινότητά μας, 3 Μαρτίου ε.ε., είχε την τιμή να φιλοξενήσει τον Εξοχ. Πρέσβη κ. Nikolaus Meyer-Landrut, επικεφαλής της Αντιπροσωπείας της Ευρωπαϊκής Ένωσης στην Τουρκία, συνοδευόμενο από την αναπληρώτριά του, κ. Ελευθερία Περτζινίδου, την πολιτική σύμβουλο, κ. Sema Kiliçer, και την ακόλουθο Τύπου, κ. Mi-ray Akda.

Ξεναγήθηκαν από τον πρόεδρο της Κοινότητας, κ. Λάκη Βίγκα, στην Παναγία Κουμαριώτισσα, στο παρεκκλήσιο του Αγίου Θεοδώρου του Βυζαντίου και στον αυλόγυρο, όπου πληροφορήθηκαν την ιστορία του ναού.

Ο κ. Πρέσβης νωρίτερα είχε επισκεφθεί το Οικουμενικό Πατριαρχείο και τη Μεγάλη του Γένους Σχολή.

Η επίσημη επίσκεψη γνωριμίας εντάσσεται στο πλαίσιο επαφών των αντιπροσώπων της Ευρωπαϊκής Ένωσης με τις θρησκευτικές μειονότητες που ζουν στην Τουρκία, κι ως εκ τούτου ο κ. Meyer-Landrut με την ανάληψη των νέων καθηκόντων του επισκέφτηκε το Νεοχώρι για να συνομιλήσει και να ενημερωθεί για τα μειονοτικά ζητήματα με τον κ. Βίγκα, ο οποίος είχε διατελέσει πρώτος εκπρόσωπος των μη μουσουλμανικών ευαγών ιδρυμάτων στην Άγκυρα την περίοδο 2008-2014.

Η Κοινότητά μας εύχεται στον νέο Πρέσβη της Ευρωπαϊκής Ένωσης καρποφόρα και επιτυχή θητεία.

## ειδήσεις

# ΔΕΝ ΑΝΑΚΟΙΝΩΝΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ ΤΑ 89 ΑΠΟ ΤΑ 100 ΚΡΟΥΣΜΑΤΑ COVID

Ο οικογενειακός γιατρός Prof. Dr. Ahmet Saltik είπε ότι οι αριθμοί που ανακοινώνονται από το Υπουργείο Υγείας δεν αντικατοπτρίζουν την αλήθεια των κρουσμάτων, επειδή στην Τουρκία υπήρχε ο κορωνοϊός πολύ πριν την ανακοίνωση του υπουργού Υγείας, πέρυσι στις 11 Μαρτίου 2020. Το έκρυψε για δύο συνεχείς μήνες. Σήμερα από τα επιβεβαιωμένα 100 κρούσματα ανακοινώνονται μόνο τα 11. Την είδηση γράφει ο δημοσιογράφος Halil Atas στην αντιπολιτευόμενη ιστοσελίδα Sözcü (7/3/2021). Ακριβώς έναν χρόνο μετά βγαίνουν τα «άπλυτα» του τουρκικού Υπουργείου Υγείας για τον Covid-19.

Σε πάνελ που διοργανώθηκε στις 14 Μαρτίου από τον Ιατρικό Σύλλογο Προύσας, υπό την εποπτεία του Προέδρου του συλλόγου κ. Alpaslan Türkkan, ο οικογενειακός γιατρός Prof. Dr. Ahmet Saltik έκανε σημαντικές ανακοινώσεις που αφορούσαν την πανδημία.

### ΣΥΜΠΕΡΙΦΕΡΘΗΚΑΝ ΣΑΝ ΤΗ ΣΤΡΟΥΘΟΚΑΜΗΛΟ

Ο Dr. Ahmet Saltik υπενθύμισε την περσινή ανακοίνωση του υπουργού Υγείας στις 11 Μαρτίου 2020, ο οποίος είχε αναφέρει: «Τώρα έχουμε και εμείς κρούσματα κορωνοϊού». Το ενδιαφέρον είναι ότι την ίδια ημέρα ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας είχε κατατάξει τον Covid-19 ως πανδημία. Σήμερα μπορώ να σας πληροφορήσω σχετικά με την ασθένεια, για πληροφορίες που ήρθαν στο φως και αποδεικνύουν ότι ο Covid-19 υπήρχε στην Τουρκία πολύ πριν τις 11 Μαρτίου 2020, προτού το ανακοινώσει ο αξιότιμος υπουργός μας. Η Τουρκία το είχε αποκρύψει δύο μήνες. Κοινώς στρουθοκαμήλισε, αν και η περίοδος ήταν πολύ κρίσιμη. Αν δεχόταν από την αρχή την πραγματική κατάσταση και μιλούσε για τη διάδοση της επιδημίας, θα μπορούσαμε να αντιμετωπίσουμε αυτήν την ασθένεια πολύ καλύτερα».

### Η ΕΞΟΥΣΙΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΣΕ ΝΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΕΙ ΙΚΑΝΟ ΑΡΙΘΜΟ ΕΜΒΟΛΙΩΝ

Ο Dr. Ahmet Saltik, δήλωσε ότι η Τουρκία παραμένει ανεπαρκής ως προς τα εμβόλια και αντιμετωπίζει σοβαρή έλλειψη εφοδιασμού τους.

«Σε όλη την υφήλιο χρησιμοποιούνται δέκα διαφορετικά εμβόλια. Η Τουρκία δεν μπόρεσε να εφοδιαστεί ικανό αριθμό εμβολίων, προμηθευόμενη μόνο από μία εταιρεία. Οι κυβερνήσεις των μεγάλων χωρών άρπαξαν τρία από τα τέσσερα εμβόλια που κυκλοφορούν».

Οι πληθυσμιακές μετακινήσεις, οι είσοδοι και έξοδοι στη χώρα έπρεπε να ελαχιστοποιηθούν στην Τουρκία. Ήταν μεγάλο λάθος η αποστολή φοιτητών και προσκυνητών από τη Μέκκα στα σπίτια τους. Στην Κίνα, χώρα προέλευσης του ιού, προσέβησαν άμεσα σε σκληρή καραντίνα, ενώ οι υπεύθυνοι πήγαιναν από πόρτα σε πόρτα, έπαιρναν δείγματα και έκαναν τεστ. Δεν περίμεναν να αποταθούν οι άνθρωποι στα νοσοκομεία».

### ΣΥΜΠΕΡΙΦΕΡΘΗΚΑΝ ΣΑΝ ΝΑ ΗΜΑΣΤΑΝ ΠΕΛΑΤΕΣ

Ο Ahmet Saltik συνέχισε λέγοντας ότι ήταν καταστροφική η περίοδος μεταμόρφωσης της υγείας στην Τουρκία.

«Φέραμε σε πελατειακό επίπεδο τις υγειονομικές μας υπηρεσίες. Κλείσαμε Κέντρα Υγείας το 2010. Στη θέση τους προσάρμοσαν τα Κέντρα Οικογενειακής Υγείας. Σήμερα, οι συνάδελφοι που εργάζονται στην Πρωτοβάθμια Φροντίδα είναι άτομα που δουλεύουν για το δημόσιο, χωρίς να είναι δημόσιοι υπάλληλοι. Το κράτος έχει υπογράψει συμβόλαιο μαζί τους για την προσφορά των υπηρεσιών τους. Υπάρχει θέμα με τα νοσοκομεία των πόλεων. Το κράτος εισπράττει νοσήλεια. Το Υπουργείο Υγείας δεν προσφέρει υπηρεσίες υγείας, απλά έχει γίνει ένα ίδρυμα που αγοράζει υπηρεσίες υγείας παρέχοντας την εγγύηση σε ασθενείς. Αφήνονται πια στον ιδιωτικό τομέα».

### ΑΚΟΜΑ ΔΕΝ ΑΝΑΚΟΙΝΩΝΟΥΝ ΤΟΥΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥΣ ΑΡΙΘΜΟΥΣ

Ο Dr. Ahmet Saltik δήλωσε ότι η Τουρκία, μην ακούγοντας την ΠΟΥ, δεν ανακοινώνει τον πραγματικό αριθμό κρουσμάτων επί μήνες. «Επηρεάζουν αρνητικά τον έλεγχο της επιδημίας».



Μέχρι σήμερα δεν αποκαλύπτουν τους πραγματικούς αριθμούς κρουσμάτων».

### ΑΠΟ ΤΑ 100 ΚΡΟΥΣΜΑΤΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΓΝΩΣΤΑ ΣΤΟΝ ΛΑΟ ΜΟΝΟ ΤΑ 11

Ο Dr. Ahmet Saltik υπενθυμίζοντας ότι το Υπουργείο Υγείας άρχισε να ανακοινώνει το ποσοστό κρουσμάτων βάσει του πληθυσμού είπε: «Αν κάνουμε μια αξιολόγηση για ολόκληρη την Τουρκία, τότε είναι περίπου 50-60 κρούσματα ανά 100.000. Εμείς που γνωρίζουμε τον πληθυσμό των πόλεων και τον πληθυσμό της Τουρκίας, το υπολογίσαμε σε 81 περιφέρειες. Βάσει αυτού του υπολογισμού σε κάθε 100.000 διαγνώστηκαν 75 κρούσματα Covid-19. Κοιτάξαμε τα ημερήσια κρούσματα που ανακοινώθηκαν στην Τουρκία την εβδομάδα 15-21 Φεβρουαρίου. Έδιναν έναν αριθμό περίπου 53.000. Ήταν δηλαδή περίπου 7.500 νέα κρούσματα την ημέρα. Με βάση τα στοιχεία που ανακοινώθηκαν και τους δικούς μας υπολογισμούς, φτάνουμε στις 100.000 ή 9%. Άρα στην Τουρκία από κάθε 100 κρούσματα ανακοινώνονται στον λαό μόνο τα 11, τα υπόλοιπα 89 τα κρύβουν».

### Η ΤΟΥΡΚΙΑ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΕ ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΧΑΛΑΡΩΣΗΣ

Είπε ακόμη ότι η Τουρκία για δεύτερη φορά βρίσκεται σε καθεστώς χαλάρωσης και ότι από την πρώτη χαλάρωση έχασαν τη ζωή τους χιλιάδες άνθρωποι. «Τα ημερήσια κρούσματα που ανακοινώνονται είναι 12.000 ενώ μπορεί να είναι 30-40.000. Οι θάνατοι που ανακοινώνονται καθημερινά είναι περίπου 2-3 φορές λιγότεροι. Η προσπάθεια χαλάρωσης σε αυτό το στάδιο είναι λάθος μέτρο».

### ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΔΕΝ ΠΡΟΣΦΕΡΕ ΤΙΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΟΥ

Υπογράμμισε ότι έχουμε δυο θεμελιώδη όπλα: Το επιδημιολογικό και το κοινωνικό κράτος. «Όταν εφαρμόζονται οι αρχές της επιδημιολογίας, το κοινωνικό κράτος εφαρμόζει καραντίνα, μειώνει τους χρόνους εργασίας, παρέχει οικονομική υποστήριξη στους ανθρώπους για να επιβιώσουν».

Αυτή την περίοδο η Τουρκία δεν προσέφερε ούτε ελάχιστη υποστήριξη. Δεν έκανε το καθήκον της σαν κοινωνικό κράτος. Ο αριθμός των θανάτων που ανακοινώθηκε από το Covid-19 ήταν περίπου 85.000. Στην Τουρκία πέρυσι καταγράφηκαν περίπου 436.000 θάνατοι. Κάθε χρόνο υπάρχει αύξηση θανάτων περίπου 2%. Το 2021 αναμένεται να είναι 440.000. Όταν η Στατιστική Υπηρεσία (TÜİK) ανακοινώσει τον Μάιο τον αριθμό των νεκρών, τότε θα φανεί αν είναι ακριβείς είναι οι αριθμοί που δίνει το Υπουργείο Υγείας. Η Τουρκία πρέπει να διασφαλίσει 120 εκατομμύρια εμβόλια και όλη η χώρα θα πρέπει να κλείσει για τέσσερις εβδομάδες. Διαφορετικά, η επιδημία δεν θα μπορεί να ελεγχθεί».



## ΠΥΡΗΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΣΤΟ ΑΚΚΟΥΥ ΤΟΥΡΚΙΑΣ

Παρ' όλο που μεγάλη μερίδα του λαού ήταν και συνεχίζει να είναι αντίθετη με τη λειτουργία του, κατά τα φαινόμενα ο Πυρηνικός Σταθμός Ηλεκτρικής Ενέργειας στο Akkuyu θα παράγει την απαιτούμενη ενέργεια όλης της Τουρκίας. Σημαντική είναι η εξέλιξη στο έργο του αιώνα. Το τελευταίο διάστημα όλες οι ιστοσελίδες και τα ΜΜΕ ασχολούνται με αυτό. Μεταφράσαμε τη δημοσίευση της a Haber (1/3/2021) που συνοδεύεται από πολλές φωτογραφίες. Τα εγκαίνια της πρώτης μονάδας, σύμφωνα με δημοσιεύματα, θα πραγματοποιηθούν το 2023 κατά τον εορτασμό των 100 ετών από την ίδρυση της Δημοκρατίας.

Η κατάσταση που επικρατεί τελευταία στον πυρηνικό σταθμό του Akkuyu: Στη δεύτερη μονάδα ισχύος του Πυρηνικού Σταθμού Akkuyu που συνεχίζει να κατασκευάζεται στη Μερσίνα ξεκίνησε με τη συναρμολόγηση των κύριων μονάδων αντλιών κυκλοφορίας στα σφαιρικά σώματα των μονάδων. Οι εργασίες συναρμολόγησης πραγματοποιούνται από το Κρατικό Ρωσικό Ίδρυμα Ατομικής Ενέργειας (Rosatom), ειδικότερα από την Atomenergomash, που είναι τμήμα της και κατασκευάζει μηχανήματα, με την εταιρεία AEM Technologies που βρίσκεται στην Petrozavodsk της Ρωσίας. Η Petrozavodskmash έχει ολοκληρώσει την παραγωγή των 4 συσκευών καθοδήγησης των μονάδων που περιλαμβάνονται στο σετ των αντλιών κυκλοφορίας.

Η εταιρεία μετά από αυτήν τη διαδικασία, προχώρησε στο επόμενο στάδιο κατασκευής και στις εργασίες συναρμολόγησης. Με αυτήν τη διαδικασία, θα ξεκινήσουν οι εργασίες συγκόλλησης των κύριων αντλιών κυκλοφορίας στα σώματα των μονάδων. Τα εξαρτήματα στη συνέχεια, θα λάβουν την απαιτούμενη μηχανική επεξεργασία. Η κύρια αντλία κυκλοφορίας για το σώμα της μονάδας έχει χαρακτηριστεί ως εξάρτημα ασφαλείας πρώτης κατηγορίας. Η κύρια μονάδα της αντλίας κυκλοφορίας, λειτουργεί υπό πίεση περίπου 160 ατμοσφαιρών και σε θερμοκρασία άνω των 300 βαθμών Κελσίου και έτσι θα κυκλοφορεί το ψυκτικό υγρό στο πρωτεύον του κυκλώματος του πυρηνικού σταθμού.

Το σετ με τα εξαρτήματα της μονάδας άντλησης της κυρίας κυκλοφορίας που κατασκευάζονται για μια μονάδα ισχύος, μαζί με τα στοιχεία σταθεροποίησης, αποτελούνται από τέσσερα σφαιρικά σώματα και τα ενδιάμεσα εξαρτήματα που προβλέπονται.



ειδήσεις



ΔΕΝ ΑΝΑΝΕΩΝΟΝΤΑΙ ΟΙ ΑΔΕΙΕΣ 25 ΓΑΛΛΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ GALATASARAY

Νέα βεντέτα μεταξύ Τουρκίας και Γαλλίας εξελίσσεται στην Κωνσταντινούπολη, συγκεκριμένα στο Πανεπιστήμιο Galatasaray. Το Ίδρυμα Ανώτατης Παιδείας (ΥÖΚ) απαιτεί από τους Γάλλους ακαδημαϊκούς που διδάσκουν στο Πανεπιστήμιο Galatasaray να γνωρίζουν τουρκικά σε επίπεδο B2. Για τους ακαδημαϊκούς, που δεν πληρούν αυτήν την απαίτηση, δεν θα χορηγηθεί άδεια εργασίας και παραμονής στην Τουρκία. Την είδηση αλιεύσαμε από την ιστοσελίδα Dunar (13/2/2021).

Οι υπεύθυνοι του Ιδρύματος Ανώτατης Παιδείας της Τουρκίας (ΥÖΚ) δήλωσαν ότι η τελική απόφαση λήφθηκε όταν στα γαλλικά πανεπιστήμια και λύκεια ζητήθηκε από τους καθηγητές τουρκικής γλώσσας και θρησκευτικών να γνωρίζουν τη γαλλική γλώσσα σε επίπεδο B2.

Έτσι το Ίδρυμα Ανώτατης Παιδείας της Τουρκίας (ΥÖΚ) έδωσε ανάλογη «απάντηση» μέσω του Πανεπιστημίου Galatasaray. Κατά τις πληροφορίες του Fundanur Öztürk της υπηρεσίας BBC της Τουρκίας: «Δεν θα ανανεωθούν οι άδειες παραμονής και εργασίας των ακαδημαϊκών που έχουν γαλλική υπηκοότητα και εργάζονται στο Πανεπιστήμιο Galatasaray, αν δεν γνωρίζουν την τουρκική γλώσσα σε επίπεδο B2. Έγινε γνωστό ότι εάν δεν πληρούν αυτήν την απαίτηση δεν θα τους ανανεωθεί η βίζα.

Οι υπεύθυνοι του Ιδρύματος Ανώτατης Παιδείας της Τουρκίας (ΥÖΚ) έλαβαν αυτήν την απόφαση, μετά από εντολή που εστάλη στα Γαλλικά Πανεπιστήμια και Λύκεια: Οι καθηγητές τουρκικής γλώσσας και θρησκευτικών πρέπει να γνωρίζουν γαλλικά σε επίπεδο B2».

ΕΠΗΡΕΑΖΟΝΤΑΙ 25 ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΙ

Ένας Γάλλος ακαδημαϊκός που εργάζεται στο Πανεπιστήμιο Galatasaray –δεν ήθελε να γίνει γνωστό το όνομά του– είπε για την κατάσταση που έζησαν τους τελευταίους μήνες, όταν ανακοινώθηκε η απόφαση του τουρκικού Ιδρύματος Ανώτατης Παιδείας (ΥÖΚ): «Η άδεια παραμονής και εργασίας, που ανανεωνόταν κάθε χρόνο τον Σεπτέμβριο, φέτος δεν ανανεώθηκε. Το ΥÖΚ μας ζήτησε τον Οκτώβριο ένα επιπλέον έγγραφο σχετικά με το επίπεδο των τουρκικών μας. Ωστόσο, δεν καθόριζε το επίπεδο των απαιτούμενων τουρκικών. Αρχές Οκτωβρίου πήραμε μέρος σε διαγωνισμό, που πραγματοποιήθηκε από το πανεπιστήμιο, και λάβαμε μια βεβαίωση ανάλογα με το επίπεδο των τουρκικών μας. Αποστείλαμε τις βεβαιώσεις στην υπηρεσία, αλλά δεν μας έστειλαν την άδεια εργασίας και παραμονής. Τον Δεκέμβριο πληροφορηθήκαμε ότι για να πάρουμε άδεια εργασίας και παραμονής θα πρέπει τα τουρκικά μας να είναι επιπέδου B2».

Ο ακαδημαϊκός δήλωσε ότι στο Πανεπιστήμιο Galatasaray υπάρχουν 25 άτομα σαν κι αυτόν και αποτελούν «μειονότητα» αυτοί που γνωρίζουν τουρκικά σε επίπεδο B2.

ΑΝ Η ΓΑΛΛΙΑ ΑΛΛΑΞΕΙ ΤΗΝ ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΗΣ ΤΟΤΕ ΘΑ ΤΗΝ ΑΛΛΑΞΟΥΜΕ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ

Υπεύθυνος του Ιδρύματος Ανώτατης Παιδείας δήλωσε ότι την ημέρα που η Γαλλία θα αλλάξει την απόφασή της για αυτό το θέμα, τότε και η Τουρκία θα την καταργήσει. «Αν η Γαλλία επανεξετάσει και αλλάξει την απόφασή της για το ίδιο θέμα, τότε την ίδια μέρα θα αλλάξουμε και εμείς την απόφαση που λάβαμε. Το θέμα στην πραγματικότητα δεν προέρχεται με βάση την ισότητα στις σχέσεις Γαλλίας-Τουρκίας για την τριτοβάθμια εκπαίδευση, αλλά από μια υψηλότερη τοποθέτηση. Από την πλευρά μας δεν δεχόμαστε μια ιμπεριαλιστική στάση, μια εντολή που δεν θέλει την αμοιβαιότητα και την ισότητα. Το θέμα μας δεν είναι να βλάψουμε το Πανεπιστήμιο Galatasaray και να χάσει την ιδιαιτερότητά του. Δεν υπάρχει καμία αλλαγή της ευαισθησίας μας σε αυτό το θέμα και ούτε σκεπτόμαστε να υπάρξει».

ΟΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΥ

Συνήλθε, υπό την προεδρία του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου, η Αγία και Ιερά Σύνοδος κατά το τριήμερο 16-18 Φεβρουαρίου, στο Φανάρι, τηρουμένων όλων των προβλεπομένων από την ισχύουσα νομοθεσία μέτρων έναντι της πανδημίας του κορωνοϊού, και επικύρωσε τα Πρακτικά προγενομένων συνεδριών, ενώ εξέτασε άπαντα τα αναγεγραμμένα στην ημερήσια διάταξη θέματα, επί των οποίων ελήφθησαν οι προσήκουσες αποφάσεις.

Όπως αναφέρει το σχετικό ανακοινωθέν, μεταξύ άλλων:

α) απεφασίσθη η μερική ανασυγκρότηση ενίων Συνοδικών Επιτροπών προς διασφάλισιν της αποδοτικότερας λειτουργίας αυτών

β) διωρίσθη εις την θέσιν του Νομικού Συμβούλου του Οικουμενικού Πατριαρχείου ο Εντιμολ. κ. Πάρις Ασανάκης, Αρχών Δικαιοφύλαξ της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας, Δικηγόρος Πειραιώς.

Εν τέλει της τελευταίας ταύτης συνεδρίας, απηλλάγησαν μεταξύ του Σεβ. Μητροπολίτου Μεξικού κ. Αθηναγόρου, εκ μέρους των αποχωρούντων μελών της Αγίας και Ιεράς Συνόδου, και της Α. Θ. Παναγιόττος προσφωνήσεις και αντιφωνήσεις επί τη λήξει της παρούσης συνοδικής περιόδου.

21/2/21

ΓΙΑΤΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΤΙΡΙΩΝ Ο ΤΟΚΙ\* ΕΠΑΝΩ ΣΕ ΑΡΜΕΝΙΚΑ ΚΑΙ ΚΑΘΟΛΙΚΑ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΑ;

Ένας, αλλά γίγαντας ο Αρμένιος βουλευτής κ. Garo Paylan, ο οποίος κατά καιρούς έχει κάνει άφοβα την Τουρκική Βουλή άνω κάτω, όταν διαπιστώνει να καταπατούνται δικαιώματα των Αρμενίων, γενικότερα των Χριστιανών της Τουρκίας. Είναι άξιος συγχαρητηρίων ο βουλευτής αυτός που παλεύει παρ' όλο που ανήκει στο κόμμα HDP, το οποίο βρίσκεται υπό διωγμό. Την είδηση διαβάσαμε στην ιστοσελίδα της BİA Haber Merkezi (13/3/2021).

Ο Αρμένιος βουλευτής κ. Garo Paylan δήλωσε τη συνέχιση της ρίψης σκυροδεμάτων, παρά τις έρευνες που πραγματοποιούνται από τους υπεύθυνους του Μουσείου Πολιτισμών Ανατολής για την πιθανότατη ύπαρξη αρμενικών και καθολικών νεκροταφείων στη θέση αυτή.

Ο βουλευτής του κόμματος HDP κ. Garo Paylan μετέφερε στη συζήτηση ημερήσιας διάταξης της Τουρκικής Βουλής το θέμα ανέγερσης κτιρίων του ΤΟΚΙ επάνω σε αρμενικά νεκροταφεία στην περιοχή Ulus της Άγκυρας.

Το Επιμελητήριο Αρχιτεκτόνων της Άγκυρας είχε δηλώσει ότι στο κέντρο της ιστορικής περιοχής Ulus της Άγκυρας, στη θέση του οικοπέδου όπου κατεδαφίστηκε το κτίριο της Τράπεζας İller για να ξαναγίνει από την αρχή ένα νέο κτίριο, συνεχίζονται παράνομα οι εκσκαφές παρ' όλο που βρισκόταν εκεί αρμενικό και καθολικό νεκροταφείο. Κατά τις εκσκαφές επιβεβαιώθηκε ότι στη θέση αυτή βρέθηκαν ανθρώπινα οστά.

Ο βουλευτής του HDP κ. Garo Paylan δήλωσε ότι συνεχίζονται οι ρίψεις σκυροδεμάτων παρά τις έρευνες που πραγματοποιούνται από τους υπεύθυνους του Μουσείου Πολιτισμών Ανατολής για την, κατά πάσα πιθανότητα, ύπαρξη στη θέση αυτή αρμενικών και καθολικών νεκροταφείων.

Ο κ. Garo Paylan είπε στον Τούρκο υπουργό Περιβάλλοντος και Αστικοποίησης κ. Murat Kurum:



«Σε μια θέση στην οποία επιβεβαιώθηκε από ιστορικές πηγές ότι υπήρχαν αρμενικά και καθολικά νεκροταφεία, ένας ιστορικός ναός και κάποια λουτρά. Παρ' όλα αυτά τα σκυροδέματα συνεχίζουν να πέφτουν και η οικοδομική δραστηριότητα συνεχίζεται. Αυτή η επίθεση που πραγματοποιείται σε νεκροταφεία και στους θησαυρούς της πόλης προκαλεί τη μεγάλη αντίδραση του κοινού».

Ο κ. Garo Paylan έθεσε και τα εξής ερωτήματα:

1. Γιατί δεν σταμάτησαν οι οικοδομικές εργασίες από το ΤΟΚΙ στον χώρο των νεκροταφείων;

2. Έχετε υπ' όψη σας ότι το ΤΟΚΙ καταστρέφει την πολιτιστική κληρονομιά και τις ιστορικές μνήμες της Άγκυρας;

3. Γιατί ρίχνετε σκυροδέμα στα οστά και την πολιτιστική ύπαρξη των Αρμενίων της Ανατολής;

\* ΤΟΚΙ: Ο αντίστοιχος με τον Ελληνικό Οργανισμό Εργατικής Κατοικίας ΟΕΚ.



# ειδήσεις



## ΑΝΑΣΤΗΛΩΝΕΤΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΠΑΥΛΗ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΗΝ ΠΡΙΓΚΗΠΟ

Η Νομαρχία Κωνσταντινούπολης άρχισε την αναστήλωση της ιστορικής αρχοντικής έπαυλης Χατζόπουλου στην Πρίγκηπο. Η έπαυλη, που άντεξε στον χρόνο για 150 έτη, θα αποκτήσει σύντομα την πρότερή της μορφή. Οι Τούρκοι, που αποκαλούν το κτίριο «Hacıoğlu Köşkü», θα χρησιμοποιηθεί ως μουσείο, μιας και υπήρξε παλιό διοικητήριο του νησιού. Την είδηση αναφέρει η Ada Gazetesi (1/2/2021).

Η έπαυλη Χατζόπουλου, μια από τις μεγαλύτερες επαύλεις της Πρίγκηπου, πήρε το όνομα του πρώτου ιδιοκτήτη της, του Κυριάκου Χατζόπουλου, ο οποίος υπήρξε ένας από τους μεγαλύτερους τραπεζίτες της Κωνσταντινούπολης. Σήμερα στην έπαυλη, ορόσημο των παλαιών σημαντικών εποχών της ιστορίας, εκτελούνται πυρετωδώς εργασίες αποκατάστασης.

Ο έπαρχος Πριγκηποννήσων κ. Mustafa Ayhan δήλωσε ότι το αρχοντικό είχε δεχτεί και παλαιότερα επισκευές: «Η έπαυλη είχε επισκευαστεί με μικρές επεμβάσεις το 1956 και 1965. Μετά τον μεγάλο σεισμό του 1999 το κτίριο είχε ανάγκη από επισκευές. Η μελέτη, που πραγματοποιήθηκε το 2017 και αφορούσε την αναστήλωσή του, εγκρίθηκε από το Ίδρυμα Πολιτισμικής Κληρονομιάς, η οποία και έφερε σε ετοιμότητα το ξεκίνημα των εργασιών. Από τον Νοέμβριο του 2019 παραδώσαμε το έργο αναστήλωσης σε τεχνική εταιρία, η οποία και ξεκίνησε τις εργασίες στην έπαυλη».

### ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΑΔΙΑΚΟΠΑ ΣΥΝΕΡΓΕΙΑ 50 ΑΤΟΜΩΝ

Οι μελέτες του έργου πραγματοποιούνται υπό την αιγίδα της Νομαρχίας Κων/πολης. Δουλεύουν 50 έμπειρα άτομα, τα οποία εργάζονται αδιάκοπα για να επαναφέρουν το κτίριο στην παλαιά του κατάσταση. Ο έπαρχος κ. Mustafa Ayhan έδωσε χρήσιμες πληροφορίες σε σχέση με την πρόοδο των εργασιών. Είπε ότι το κτίριο σχεδιάζεται να ολοκληρωθεί το 2023, μετά την πλήρη αναστήλωσή του, η οποία θα διαρκέσει ένα έτος ακόμα: «Αυτήν την περίοδο, όλος ο περιβάλλων χώρος καλύπτεται από καφασωτό πλέγμα σκαλωσιών με προστασία της στέγης, για να μην επηρεάζεται το εξωτερικό περιβάλλον του κτιρίου. Από τη μία, πραγματοποιούνται οι εσωτερικές επισκευές των διακοσμητικών στοιχείων των οροφών του κτιρίου. Από την άλλη συνεχίζονται οι εργασίες ενίσχυσης της στατικότητας του κτιρίου. Οι εργασίες θα συνεχιστούν περίπου για έναν χρόνο ακόμα. Αν το έργο είναι έτοιμο θα εγκαινιαστεί το 2023, στην επέτειο των 100 ετών από την ίδρυση της Δημοκρατίας μας. Αυτή θα είναι η χρονιά που πιστεύουμε ότι θα παραδώσουμε το κτίριο προς χρήση».

### ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΘΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΩΣ ΜΟΥΣΕΙΟ

Η έπαυλη Χατζόπουλου θα είναι επισκέψιμη μετά την περαίωση αναστήλωσης. Το κτίριο, που χρησιμοποιήθηκε σαν Διοικητήριο μετά την ίδρυση της Τουρκικής Δημοκρατίας, θα συνεχίσει να λειτουργεί. Ταυτόχρονα θα λειτουργεί και ως μουσείο. Οι εργασίες αναστήλωσης που πραγματοποιούνται θα περαιωθούν μέχρι το τέλος του χρόνου.

\* Στεναχωριόμαστε εμείς οι Πριγκηπιανοί όταν βλέπουμε στο νησί μας να αναστηλώνονται τεράστια κτίρια σαν την έπαυλη Χατζόπουλου, Τζον Πασά και άλλα, ενώ περιμένουμε ακόμα την αναστήλωση της Αστικής Σχολής, του καμπαναριού του Αγίου Δημητρίου και φυσικά του Εθνικού μας Ορφανοτροφείου.

Στ. Α.

## ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ Η ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΒΟΣΠΟΡΟΥ

Μορφή χιονοστιβάδας έχουν πάρει οι διαμαρτυρίες που ξεκίνησαν στο Πανεπιστήμιο Βοσπόρου με τον διορισμό του Melih Bulu ως πρύτανη. Στο δελτίο Τύπου που διένειμαν ακαδημαϊκοί και φοιτητές γράφουν: «Στο πανεπιστήμιό μας συνεχίζεται ο αποκλεισμός μας από την αστυνομία. Τόσο πολλοί αστυνομικοί περιμένουν με το δάκτυλο στη σκανδάλη απέναντι σε μια απειλή που δεν πρόκειται να συμβεί ποτέ στο πανεπιστήμιό μας από τους πολίτες. Είναι απαράδεκτο ότι οι τόσο μεγάλοι φόροι που πληρώνουμε ως πολίτες να σπαταλούνται άσκοπα για τα αστυνομικά οχήματα που βρίσκονται συνέχεια σε λειτουργία». Από την αντικυβερνητική ιστοσελίδα Duvar (26/2/2021).

Συνεχίζονται οι διαμαρτυρίες που ξεκίνησαν με τον διορισμό του Melih Bulu ως πρύτανη στο Πανεπιστήμιο Βοσπόρου. Οι ακαδημαϊκοί και οι φοιτητές του Πανεπιστημίου ζητούν, με 7ο κατά σειρά δελτίο Τύπου, την άμεση παραίτηση του Melih Bulu, την απελευθέρωση των συλληφθέντων φοιτητών, καθώς και να δοθεί ένα τέλος στις πιεστικές πολιτικές έναντι της ακαδημαϊκής ζωής.

Στο δελτίο Τύπου χρησιμοποιήθηκαν οι ακόλουθες δηλώσεις σχετικά με την κατάσταση που επικρατεί στο πανεπιστήμιο:

### «ΔΕΝ ΔΕΧΟΜΑΣΤΕ ΤΗΝ ΑΔΙΚΗ ΣΠΑΤΑΛΗ ΤΩΝ ΦΟΡΩΝ ΠΟΥ ΚΑΤΑΒΑΛΟΥΜΕ»

«Στο Πανεπιστήμιό μας συνεχίζεται ο αστυνομικός κλοιός. Ομάδες αστυνομικών με βαρύ οπλισμό προσπαθούν να εκφοβίσουν ακαδημαϊκούς και φοιτητές. Δυο μήνες τώρα καθημερινά στη λεωφόρο Nispetiye βρίσκονται δεκάδες θωρακισμένα οχήματα (ΤΟΜΑ) και αύρες. Εξακολουθούν να υπάρχουν και εμπόδια που μετατρέπουν τη γειτονιά του Hisarüstü σε έναν παράξενο λαβύρινθο. Είναι τόσο πολλοί αστυνομικοί που περιμένουν με το δάκτυλο στη σκανδάλη ενάντια σε μια απειλή που δεν πρόκειται να έρθει ποτέ. Είναι απαράδεκτο οι τόσο μεγάλοι φόροι που πληρώνουμε ως πολίτες να σπαταλούνται άσκοπα για αστυνομικά οχήματα που βρίσκονται συνέχεια σε λειτουργία. Απαιτούμε τον άμεσο τερματισμό αυτής της βίας».

### ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ: ΑΠΟ ΤΟΝ HASAN ΤΑΝ ΜΕΧΡΙ ΤΟΝ MELIH BULU

«Αυτήν την εβδομάδα συνεχίσαμε να ασχολούμαστε με διαμαρτυρίες αναφορικά με τον παράτυπο διορισμό του πρύτανη. Την Κυριακή το βράδυ πήραμε μέρος σε ευρεία σύσκεψη για το θέμα των καθηγητών μας, που βρίσκονται σε ασυνήθιστη κατάσταση. Φωνάξαμε για τους διορισμούς που έγιναν σε κάποιες πλατφόρμες και τις ψεύτικες διαδικασίες διορισμών. Ενωμένοι με τους φοιτητές του Πολυτεχνείου Μέσης Ανατολής (ODTÜ) πραγματοποιήσαμε μια ιστορική συζήτηση που υπογράμμιζε ολόκληρη την εβδομάδα και είχε θέμα «Το καταστροφικό καθεστώς της Ακαδημίας: Από τον Hasan Tan μέχρι τον Melih Bulu». Ο αγώνας μας συνεχίζεται και μεγαλώνει με τα μηνύματα υποστήριξης που λαμβάνουμε από πολλά πανεπιστήμια και διάφορες κοινωνικές ομάδες στην πατρίδα μας και του εξωτερικού».

Οι φοιτητές του Πανεπιστημίου Βοσπόρου συνεχίζουν να προβάλλουν τις αντιρρήσεις τους. Αντιτίθενται αποφασιστικά στην άσχημη πολιτική ρητορική που γίνεται εναντίον τους. Από τον διαδικτυακό τηλεοπτικό σταθμό που έστησαν συνεχίζουν να αντιστέκονται και να παρουσιάζουν τις συνελεύσεις που πραγματοποιούν, τα δελτία Τύπου, τις ακαδημαϊκές συναντήσεις και τις καλλιτεχνικές τους δραστηριότητες. Αυτή την εβδομάδα συνέχισαν να πραγματοποιούν ανοικτά μαθήματα αντίστασης υπέρ των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, καθώς και σεμινάρια με ομιλητές την Πρόεδρο της Τουρκικής Ια-



τρικής Ένωσης κ. Şebnem Korur Fincancı και τη διεθνώς αναγνωρισμένη στοχαστή κ. Judith Butler».

### «ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΜΕ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΨΗΦΙΣΤΗΚΑΝ ΚΑΝΟΝΙΚΑ, ΝΑ ΞΕΚΙΝΗΣΟΥΝ ΤΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΤΟΥΣ ΣΥΝΤΟΜΑ»

«Αυτή την εβδομάδα αντιμετωπίσαμε πάλι επιθέσεις, που στοχεύουν την αυτόνομη, δημοκρατική λειτουργία και τις προσπάθειες θεσμοθέτησης από την εξουσία: Εδώ και έναν μήνα δεν επεξεργάστηκαν την παραίτηση συναδέλφου μας, ο οποίος διορίστηκε στο Ινστιτούτο Κοινωνικών Επιστημών παρά τη θέλησή του. Επίσης δεν πραγματοποιήθηκαν ακόμα οι επίσημοι διορισμοί του Διευθυντή μας στο Ινστιτούτο Κοινωνικών Επιστημών και του Κοσμήτορα της Σχολής Μηχανικών, τους οποίους εκλέξαμε δημοκρατικά.

Αντί αυτού ο διορισμένος πρύτανης προσκάλεσε στη συνεδρίαση της Εκτελεστικής Επιτροπής του Πανεπιστημίου, τον Κοσμήτορα της Νομικής Σχολής, ο οποίος ανέλαβε καθήκοντα σε αντίθεση με τις διαδικασίες και τα έθιμα του πανεπιστημίου μας.

Προτείνουμε λοιπόν αυτοί που ψηφίστηκαν επίσημα, σε μικρό χρονικό διάστημα να ξεκινήσουν τα καθήκοντά τους. Θα συνεχίσουμε να επιμένουμε σε αυτό, αφού οι διαχειριστές της χώρας μας τονίζουν με κάθε ευκαιρία τη μεγάλη σημασία της δημοκρατικής βούλησης και της κάλπης.

Μετά το τέλος της στρατιωτικής δικτατορίας του 1980 ο πρώτος μας εκλεγμένος πρύτανης Üstün Ergüder, εκτός ότι υπήρξε ένας σημαντικός ακαδημαϊκός με καριέρα, ήταν και ένας επιστήμονας που έπαιξε ρόλο στον εκδημοκρατισμό των πανεπιστημίων της Τουρκίας.

Για άλλη μια φορά καταδικάζουμε και θεωρούμε απαράδεκτες τις απειλές από τις ανώτερες αρχές εξουσίας, προς το πρόσωπο του δασκάλου μας Üstün.

Η κομματική λογική στελέχωσης του πανεπιστημίου μας, που επιβάλλεται από ψηλά, για τις σχολές και τους δικούς μας καθηγητές είναι παράνομη. Αυτός είναι και ο λόγος που τονίζουμε –για μια ακόμα φορά– ότι είμαστε σε επιφυλακή εδώ και οκτώ εβδομάδες. Καλούμε τον διορισμένο Πρύτανη, τον Αντιπρύτανη και τον Κοσμήτορα της Νομικής Σχολής να παραιτηθούν.

Τελευταία μας επιθυμία είναι η απαίτηση άμεσης απελευθέρωσης των υπό περιορισμό, κράτησης και κατ'οίκον, φοιτητών του πανεπιστημίου μας».



## ειδήσεις

www.tsoukatou.gr



**Η Ίμβρος έγινε κόκκινη από τον COVID**

Σε συναγερμό η Ίμβρος από τον κορωνοϊό μας ενημερώνει η ιστοσελίδα *Gökçeada'nın Sesi* (11/3/2021) σε τρεις γλώσσες: τουρκικά, ελληνικά, αγγλικά. Επιμεληθήκαμε το κείμενο, επειδή μεταφρασμένο με το σύστημα Google, και το δημοσιεύουμε.

**Μ**ε αφορμή ένα ταξίδι φιλάθλων από την Κωνσταντινούπολη στο νησί μας για ποδοσφαιρικό αγώνα, εμφανίστηκε η βρετανική μετάλλαξη του ιού.

Η Διευθύντρια Υγείας και Επικεφαλής Αρχίατρος του Νοσοκομείου Ίμβρου Δρ. Özlem Çirpan, την οποία συναντήσαμε για το θέμα, δήλωσε: «Προσπαθούμε να προλάβουμε καταστάσεις, επειδή το ποσοστό εξάπλωσης του ιού στο νησί είναι πολύ υψηλό».

Η Δρ. Özlem Çirpan δημοσιοποίησε τις προτάσεις της μέσω της ιστοσελίδας «Φωνή της Ίμβρου», λέγοντας ότι δεν είναι δυνατόν να προληφθεί η εξάπλωση του ιού όταν οι πολίτες συνεχίζουν την καθημερινή τους ζωή χωρίς να περιμένουν αποτελέσματα από τα τεστ που έκαναν, χωρίς να εφαρμόζουν την αναγκαία απόσταση.

Η κ. Özlem Çirpan συνόψισε τις προτάσεις της σε τρεις σημαντικές ενότητες: «Πρώτον, δεν θα πρέπει να ταξιδεύουμε έξω από το νησί εκτός εάν είναι ανάγκη. Εάν πρέπει να ταξιδέψουμε, στην επιστροφή πρέπει να απομονωθούμε για λίγο και να μειώσουμε το ποσοστό κοινωνικών επαφών. Δεύτερον, δεν πρέπει για μια περίοδο να δεχόμαστε επισκέπτες στο νησί. Αν πρέπει, τότε θα ήταν καλό να κρατάμε τις απαραίτητες αποστάσεις και να ελαχιστοποιήσουμε τις κοινωνικές επαφές. Τρίτον, όταν το τεστ δείξει πιθανή υποψία, πρέπει να τηρήσουμε αυστηρά τις προειδοποιήσεις των επαγγελματιών υγείας. Να υποδεικνύουμε τις επαφές μας χωρίς να τις κρύβουμε και να συμμορφωθούμε στους κανόνες καραντίνας. Διαφορετικά ο ιός, που εξαπλώνεται γρήγορα (ειδικά αυτή η μετάλλαξη) θα μας βλάψει πάρα πολύ».

Ως «Φωνή της Ίμβρου» πιστεύουμε ότι είναι σημαντικό να συμμορφωθούμε με τις υποδείξεις της Διευθύντριας Υγείας. Όταν μελετήσουμε τους λόγους διπλασιασμού των κρουσμάτων τις τελευταίες τρεις ημέρες, ενώ πριν δεν υπήρχαν κρούσματα, θα καταλάβουμε ότι φτάσαμε σε αυτό το επίπεδο εξαιτίας απροσεξιών και λαθών μας.

Ας κάνουμε μια μικρή ανάλυση: Επτά νέοι φίλοι παρακολουθούν έναν αγώνα μαζί με φίλο τους από την Κωνσταντινούπολη. Όταν ο φίλος βγει θετικός στον Covid, ως



πρώτο βήμα η ομάδα που παρακολούθησε μαζί τον αγώνα και όσοι ήρθαν σε επαφή μαζί τους περνούν από έλεγχο. Μέχρι να βγουν τα αποτελέσματα ελέγχου, ενεργοποιούνται οι πρακτικές καραντίνας. Ακόμα και αν η πλειοψηφία υπακούσει, υπάρχουν ορισμένα περιστατικά με ασυμβατότητες όπως π.χ. (πηγαίνουν να βοηθήσουν ένα φίλο που χάλασε το αμάξι του, πηγαίνουν με την κοινότητά τους στο τζαμί για προσευχή). Με το που βγαίνουν όμως τα αποτελέσματα των ελέγχων βλέπουμε ότι δύο άτομα είναι θετικά. Στο μεταξύ υπάρχουν και κρυφές επαφές, που επιφέρουν ένα ξεχωριστό αποτέλεσμα. Αθώες κινήσεις, που όμως το αποτέλεσμα τους μπορεί να είναι καταστροφικό.

Οι ομάδες δράσης έκαναν περισσότερους από 50 ελέγχους σε δύο ημέρες αλλά δεν είναι δυνατό να ελέγξουν όλους όσοι ήρθαν σε επαφή. Οι ομάδες δράσης πραγματοποιούν και σήμερα περίπου 50 απαραίτητους ελέγχους. Ο αριθμός των θετικών, που είναι ήδη διψήφιος, δεν μπορούμε να φανταστούμε που θα φτάσει με τα σημερινά τεστ.

Μια άλλη πτυχή του θέματος είναι οι φήμες ότι η βρετανική μετάλλαξη του ιού δεν είναι θανατηφόρος και οι επιπτώσεις είναι ήπιες. Στη συνάντησή με τη Διευθύντρια Υγείας βρισκόταν και ο ειδικός ιατρός Dr. Hakan Eyi, ο οποίος προειδοποίησε: «Μια είδηση που δημοσιεύθηκε από τη *Deutsche Welle*, αναφέρει ότι, σύμφωνα με έρευνες, ο ιός βρετανικής μετάλλαξης είναι 70% πιο θανατηφόρος από τον γνωστό ιό. Αυτά που λέγονται δημόσια είναι απλά κουβέντες. Πρέπει να είμαστε πιο προσεκτικοί».

Πρέπει να προσέχουμε τις υποδείξεις των ειδικών υγείας, όχι μόνο για την υγεία μας, αλλά και για την υγεία των συνανθρώπων μας.

## ΜΙΑ ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ 1.500 ΕΤΩΝ ΣΤΟ BITLIS

Σιγά σιγά εμφανίζονται ναούς της Αγίας Σοφίας στην Ανατολή, οι οποίοι μετατράπηκαν σε τεμένη. Έγινε γνωστή άλλη μία, 1.500 ετών, στην ορεινή περιοχή του Bitlis, κοντά στη λίμνη Van. Η δημοσίευση έγινε από τον Abdulsalam Akinci στην ιστοσελίδα *Rûdaw*. Διαβάστε αυτά που λένε οι ευσεβείς, κατά τη γνώμη μου, Κοινοτάρχης και Μουεζίνης, και συγκρίνετέ τα με αυτά που ειπώθηκαν από τους υπεύθυνους στα εγκαίνια της Αγίας Σοφίας πέρυσι. Κάτι περίεργο συμβαίνει στα βάθη της Ανατολής!

**Σ**το χωριό Şahmiran (Çekmece) της περιοχής Tatvan της πόλης Bitlis ο 1.500 ετών Ι. Ναός της Αγίας Σοφίας έχει μετατραπεί σε τέμενος. Ο μουεζίνης του τεμένου Muhittin Yazı λέει να προσέξουμε ότι το ιστορικό κτίριο δεν υπέστη καμία κτιριακή αλλαγή.

Το χωριό Şahmiran (Çekmece) της περιοχής Tatvan βρίσκεται στους πρόποδες του όρους Nemrut, όπου υπάρχει ο 1.514 ετών Ι. Ναός της Αγίας Σοφίας, ο οποίος κατασκευάστηκε από τους εκεί διαμένοντες Αρμένιους.

Ο Ι. Ναός της Αγίας Σοφίας από το 1930 χρησιμοποιείται ως τέμενος και ανακαινίστηκε το 2015 από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού της Τουρκίας.

Ο κοινοτάρχης του Şahmiran κ. Mahir Akhan είπε ότι εάν δεν μετέτρεπαν την Αγία Σοφία σε τέμενος τότε, θα καταστρεφόταν σαν τις άλλες εκκλησίες της περιοχής, από αυτούς που ψάχνουν για θησαυρούς ή θα ερειπωνόταν από την έλλειψη συντήρησης.

Ο κοινοτάρχης Akhan, που μίλησε στο *Rûdaw*, δήλωσε: «Το χωριό μας ονομάζεται Şahmiran. Οι Αρμένιοι που μετακόμισαν στην Αρμενία έφτιαξαν χωριό με το ίδιο όνομα. Το χωριό μας είναι ιστορικό. Οι παππούδες μας έλεγαν ότι ήταν κεφαλοχώρι. Αν το κτίριο δεν το μετατρέπαμε σε τέμενος θα είχε ερειπωθεί ή θα το είχαν γκρεμίσει οι κυνηγοί θησαυρών. Το να χτίζαμε ακόμα και δέκα τζαμιά, δεν ήταν για εμάς περισσότερο λογική κίνηση από αυτό που κάναμε.

Το σημαντικότερο χαρακτηριστικό του τεμένου που μετατράπηκε είναι ότι διατηρεί σε μεγάλο βαθμό την αρχική εμφάνιση της εκκλησίας. Δεν απώλεσε την πραγματική της εμφάνιση μιας και υπάρχει η κολυμβήθρα που βάπτιζαν τα νεογέννητα παιδιά, υπάρχουν ακόμα οι σταυροί στις τέσσερις γωνίες και τα μανουάλια που άναβαν τα κεριά, που απαιτεί η χριστιανική πίστη. Επίσης διατηρήσαμε όπως ήταν και τα αρμενικά γράμματα που ήταν επάνω στις κεντρικές κολόνες».

Ο μουεζίνης του τεμένου Muhittin Yazı μας είπε: «Για να μην αλλάξει όψη δεν πειράξαμε ούτε τους εσωτερικούς συμβολισμούς του. Αυτό το κάναμε για να μην ξεχάσουν οι άνθρωποι αυτούς που έζησαν εδώ πριν από εμάς. Εδώ έζησαν Χριστιανοί. Αυτός ήταν ο λόγος που δεν πειράξαμε το αρχικό κτίριο. Το σχήμα και τα σύμβολα που έχει δεν επηρεάζουν τον Ισλαμισμό. Στο Ισλάμ σημαντικό είναι ο άνθρωπος να έχει σοφή και καθαρή καρδιά».

Η Αγία Σοφία του Şahmiran, έχει κάποιες ομοιότητες με την Αγία Σοφία της Κωνσταντινούπολης. Σαν κτίριο θυμίζει μικρογραφία της Μεγάλης Αγίας Σοφίας.

Στ. Α.

## ΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ GÜMÜŞKAPI &amp; SILVERGATE

Αγαπητοί φίλοι και συμπατριώτες

Ανεξάρτητα από την αιτία που εγκαταλείψατε την Τουρκία και κατοικείτε στην Ελλάδα, αν έχετε προβλήματα περιουσιακά, κληρονομικά, συνταξιοδοτικά ή διεκδικείτε οτιδήποτε σε οποιαδήποτε πόλη της Τουρκίας, σας γνωρίζουμε ότι η δικηγορική μας εταιρεία είναι ικανή να σας συμβουλεύσει για νομικά και εμπορικά ζητήματα, υπηρεσίες που προσφέρει εδώ και 30 χρόνια στην Κωνσταντινούπολη και σε άλλα σημεία της Ευρώπης και του κόσμου με γραφεία που διατηρεί στην Κωνσταντινούπολη και το Ρότερνταμ.

Σας δίνουμε τη δυνατότητα να μας πληρώσετε κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας της υπόθεσής σας. Είμαστε πρόθυμοι να συζητήσουμε μαζί σας σε ταξίδια μας στην Ελλάδα. Έχετε τη δυνατότητα να συνεννοηθείτε μαζί μας στην Τουρκική, Αγγλική και Ελληνική γλώσσα τηλεφωνικά 5 ημέρες την εβδομάδα και με email όλο το 24ωρο, στα κάτωθι τηλέφωνα και διευθύνσεις:

www.mustafademir.av.tr, www.arabulucumustafademir.com

www.silvergate.nl, www.silvergate-legal-consulting.nl

Ελληνικά και Τουρκικά: Nalan Chasanoglou (0090 532 574 82 75)

Αγγλικά και Τουρκικά: Mustafa Demir (0090 555 222 94 89)

Αγγλικά με όλους τους υπόλοιπους νομικούς συνεργάτες μας στα τηλ.: 0090 212-274 47 64, 272 74 68, 275 63 56, Fax: 0090 212-275 63 56.

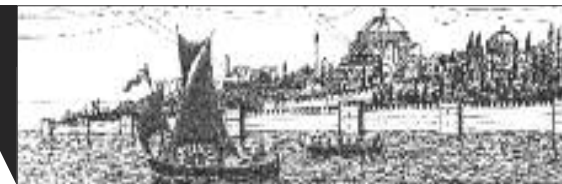
Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com, avukatmustafademir@hotmail.com, nhasanoglu74@gmail.com  
Ortaklar Cad. No:12/10, Mecidiyeköy/İstanbul/Turkey



# μελέτη

## ΤΟΠΟΣΗΜΑ ΚΑΙ ΟΡΟΣΗΜΑ, ΑΞΙΟΘΑΥΜΑΣΤΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΑ ΕΡΓΑ

### ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΜΟΝΗΣ ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ ΧΡΙΣΤΟΥ (ΖΕΥΡΕΚ CAMII)



**Ο** γράφων επειδή πολλά χρόνια ασχολείται με την έρευνα της Αστεοδομίας, Αρχιτεκτονικής και Τεχνολογίας της Βυζαντινής Κωνσταντινούπολη και ιδιαιτέρως γνωρίζοντας βιωματικά την τοπογραφία της, επιχείρησε μία νέα πιο βελτιωμένη, κατά τη γνώμη του, λύση αποκαθιστώντας το σύνολο της κάτοψης του συγκροτήματος, με επιπλέον μία τρισδιάστατη αναπαράσταση και ένα πλήρες και εκτεταμένο τοπογραφικό.

Έτσι από εδώ και πέρα θα περιγραφούν όλοι οι σχετικοί χώροι του Ξενώνα και διάφορων άλλων χώρων αριθμημένα πάνω σε μία γενική κάτοψη, βασισμένα βέβαια στο Τυπικόν της Μονής.

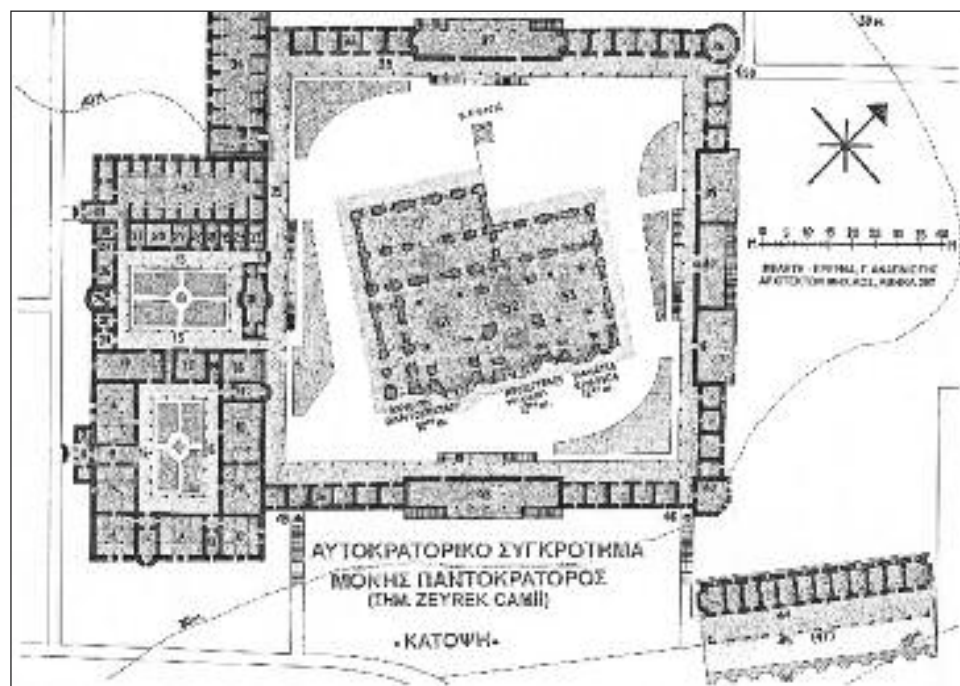
Επιπλέον ο γράφων συμπλήρωσε, κατά την κρίση του, κυρίως τα παραρτήματα-κελιά και άλλους χώρους που περιβάλλουν άμεσα το Καθολικόν, που δεν αναφέρονται στον κώδικα.

#### Α. ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗ ΝΟΤΙΑ ΑΥΛΗ:

1. Κύρια είσοδος.
2. Θυρωμείο, Κελίο Θυρωρού ή Πυλωρού ή Οσπταρίου.
3. Θολωτός διάδρομος-Διαβατικό
4. Εξωτερικά Ιατρεία. «Διά την εξέτασιν έξωθεν ή εκ της Μονής ερχομένων αρρώστων».
5. Γραφεία Ιατρών-Καθέδρων.
6. Τμήμα Τραυμάτων.
7. Τμήμα Κοινών Νοσημάτων.
8. Τμήμα Κοινών Νοσημάτων.
9. Τμήμα Οφθαλμολογικό.
10. Τμήμα Γυναικολογικό. «Διά τας γυναίξιν νοσούσας».
11. Παρεκκλήσιο Γυναικών.
12. Παρεκκλήσιο Ανδρών.
13. & 14. WC «χρείας».
15. Περιστεύλια-Στοές. «Πόρτικος ή Πόρτιξ», λατιν. Porticus.
16. Λουτρό. «Το λουτρόν ή βαλανείον του Ξενώνος». (Ειδικά αυτό τοποθετείται στη Νδκή αυλή).
17. Οικονόμος. «του μειζοτέρου».
18. Φαρμακείο-φαρμακοποιοί «πιμεντάριοι».
19. Διδασκαλείο Ιατρικής Τέχνης.

#### Β. ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗ ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΑΥΛΗ:

20. Λογιστής. Γραφείο «οπιόντων».
21. Μαγειρείον-λέβητες.
22. Κελί ιερέα.
23. Κελί αναγνυστών.
24. Κελί μαγείρων «οψωνιάτωρ».
25. Φούρνος.
26. Μύλος.
27. Αρτοποιείο. «Μαγκικεϊόν».
28. Κελί φούρναρη.
29. Κερλί χαλκωματά.
30. Πλυντήριο.
31. Κελί μυλοχαράκτου-ακονητού.



32. Γηροκομείο.
33. Βοηθητική είσοδος. «Παραπυλίσ, Παραπόρτιον».

#### Γ. ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΑΙΘΡΙΟ:

34. Νοσοκομείο, ειδικά για τους μοναχούς.
35. Περιστεύλια της Μονής.
36. Κελιά μοναχών.
37. Τράπεζα.
38. Πύργος-παρατηρητήριο.
39. Ηγουμενείο.

40. Αρχονταρίκι-καθιστικό.
41. Συναδικό.
42. Διαμέρισμα «Τρίκλινον»- υψηλών επισκεπτών.
43. Βιβλιοθήκη.
44. Πτέρυγα φιλοξενουμένων. (Ανεξάρτητη, έξω από το αίθριο).
45. Βεράντα, «Ηλιακόν».
46. Κούλες αντηρίδες. (Κατάλοιπά τους φαίνονται μέχρι σήμερα από τη λεωφόρο Ataturk).

ΤΟΥ  
ΓΕΩΡΓΙΟΥ  
ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ  
Αρχιτέκτονα -  
Ερευνητή

στην ιστορία, μέσα σ' ένα αμιγώς θρησκευτικό ίδρυμα, η επιστήμη λειτούργησε ανεξάρτητη και οι εγκαταστάσεις-παραρτήματα, αλλά ακόμα και το σύνολο της Μονής εξωτερικά είχε την όψη ενός απέραντου κοσμικού ιδρύματος.

Η μεγάλη μέριμνα και επιθυμία στο ζήτημα της περίθαλψης, των αυτοκρατόρων, αξιωματούχων, φιλανθρώπων και των εκκλησιαστικών παραγόντων ήταν κατά κάποιον τρόπο και μια επιταγή της Ορθόδοξης Χριστιανικής πίστης. Όμως η περίπτωση των Βυζαντινών Ξενώνων, για τα δεδομένα της εποχής, όχι μόνο στον απλό άνθρωπο, αλλά και στη σημερινή ιατρική-επιστημονική κοινότητα, προκαλεί έκπληξη και θαυμασμό.

Τελειώνοντας πρέπει να επισημανθεί ότι όλα όσα περιγράφηκαν και η απόπειρα αναπαράστασης, αποτελούν ένα μέρος μόνον της όλης πραγματικότητας. Επομένως απαιτείται ακόμη μεγάλη προσπάθεια και φαντασία για να 'ρθει μπρος στα μάτια μας η πρότερη ακτινοβολία και η αίγλη τους.

Η μοίρα των κτισμάτων της Κωνσταντινούπολης, ιδιαίτερα της Βυζαντινής περιόδου, είναι μία θλιβερή ιστορία. Στους αιώνες που πέρασαν έχουν υποστεί ζημιές από σεισμούς και πυρκαγιές, παραβιάστηκαν και αφαιρέθηκαν διάφορα μέλη τους από τους κατακτητές, στον βαθμό ώστε σε πολλές περιπτώσεις να αλλοιωθεί η εξωτερική τους εμφάνιση και να στερηθούν την εσωτερική τους πλούσια διακόσμηση.

Σήμερα ότι έχει περισωθεί, καμιά εικοσαριά τον αριθμό, κι αυτά κυρίως διότι μετατράπηκαν σε τζαμιά, άλλα τόσα τελείως ερειπωμένα και χαμένα βρίσκονται καταχωνιασμένα είτε σε παλιές είτε σε καινούργιες γειτονιές, συχνά παραμορφωμένα από άσχετες παρεμβάσεις, με σκοπό δήθεν της αποκατάστασης της προτέρας μορφής. Αλλά και πολύ συχνά εγκαταλελειμμένα στη φθορά του χρόνου, αγκομαχούν εναγωνίως να διαφυλάξουν την ύπαρξή τους!

#### ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Βυζαντινός Βίος και Πολιτισμός*, Φ. Κουκουλές, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα 1949-1951, τόμ. Β/1.  
*Εισαγωγή στη Βυζαντινή Αρχαιολογία*, Α. Παλιούρα, εκδ. Παν/μίου Ιωαννίνων, 2000.  
*Το Οικουμενικό Πατριαρχείο, Ορθόδοξο Κέντρο Γενεύης*, εκδ. Ε. Τζαφέρη Α.Ε., Αθήνα 1998.  
*Βυζαντινοί Ναοί στην Πόλη*, Μ. Μαυρίδης, εκδ. Συνδέσμου Αποφοίτων Ιωακείμειου Παρθενωγείου, Αθήνα 1996.  
*Ενορία της Αγίας Κωνσταντινουπόλεως - Τζμπαλί*, Μ. Κεσίσογλου-Καρυστινού, Ίδρυμα Μ.Ε., Αθήνα 1998.  
*Μοναστηριακή Αρχιτεκτονική*, Α. Ορλάνδου, Αθήνα 1927.  
*Istanbul Ansiklopedisi*, εκδ. Τουρκικό Υπουργείο Πολιτισμού, 1995, τόμ. 7.

#### ΣΟΥΛΑ ΜΠΟΖΗ

Εκδόσεις Τόπος

#### Ο ΓΕΥΣΤΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

#### των Ρωμιών της Πόλης και της Μικράς Ασίας

**Μ**ετά την καταστροφή του 1922 και σύμφωνα με τη συνθήκη της Λωζάνης (1924), οι Μικρασιάτες αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν τις προγονικές τους εστίες. Παρά τις κακουχίες, την απόρριψη και την υποτίμηση που βίωσαν τα πρώτα χρόνια της προσφυγιάς, μετέφεραν στην Ελλάδα μια πλούσια πολιτισμική παράδοση, εμπειρίες γνώσεις και πρακτικές πρωτόγνωρες για την τότε νεοελληνική πραγματικότητα, εμπλουτίζοντάς την με νέα έθιμα συνταγές και συμπεριφορές γύρω από την «ιεροτελεστία του τραπέζιού».





# μουσειοδιαδρομές

## Σχολή Μηλεών «Ψυχής Άκος»

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ Φιλολόγος - Ιστορικός



«Γυναίκα από τη Μακρινίτσα», Stackelberg.

### Το Πήλιο στους αιώνες

Ανεβαίνοντας τις μοσχομύριστες πλαγιές του Πηλίου αντικρίζεις «χαρίσματα αξετίμητα και δώρα ευλογημένα τα εικοσιτέσσερα χωριά που κρέμονται από σένα» όπως αποκάλεσε ο Γεώργιος Δροσίνης τα ξακουστά χωριά του που δεμένα ιδανικά με το φυσικό τους περιβάλλον, θαρρεί κανείς πως δεν κτίστηκαν από ανθρώπινα χέρια αλλά πως φύτρωσαν στην πηλιορείτικη γη. Χωριά που όπως γράφτηκε «τα γέννησε η ένωση της ομορφιάς με την προκοπή, τ' ανάστησαν χέρι χέρι ο μόχθος με την αγάπη, χωριά, που τον δρόμο της προκοπής τους τον χάραξε μέσα στους αιώνες το πνεύμα της σωφροσύνης, της φρονιμάδας και του νοικοκυριού».



«Volo», Dapper.

### Στα αρχαία και μεσαιωνικά χρόνια

Κατά τις αρχές του 3ου αι. π.Χ. ο βασιλιάς της Μακεδονίας Δημήτριος ο Πολιορκητής ιδρύει οχυρό, στο οποίο αργότερα προσαρτώνται κοντινές κώμες όπως η Ιωλκός, η Νήλεια, το Ορμίνιο. Με το πέρασμα των χρόνων η Δημητριάδα, αρχικά άσμη πόλη, θα γνωρίσει μεγάλη ακμή αποκτώντας πληθυσμό που αγγίζει τις 30.000 καθώς μετατρέπεται σε σημαντικό μεσογειακό λιμάνι όπου Θεσσαλοί, Ηπειρώτες, Ακαρνάνες, Ευβοείς, Σαμιώτες, Καλύμνιοι, Κύπριοι ακόμη Αιγύπτιοι και Φοίνικες αναπτύσσουν ζωηρή εμπορική δραστηριότητα.

Από τις αρχές του 2ου αι. π.Χ. αρχίζει η περίοδος παρακμής της πόλης που θα ενταθεί κατά τον Μεσαίωνα εξ αιτίας των άγριων επιδρομών που δέχεται από τους σαρακηνούς πειρατές. Κατά την περίοδο της Φραγκοκρατίας ο Βονιφάτιος Μομφερατικός μοιράζει τα εδάφη της Θεσσαλίας σε ηγεμόνες-υποτελείς του. Το Πήλιο θα δοθεί, τότε, στον Κων-

σταντίνο Μελισσινό ή Μαλιασσινό, καταγόμενο από βυζαντινή αρχοντική οικογένεια.

### Πήλιο, το μοναστικό βουνό

Η Άννα Κομνηνή αναφέρει το Πήλιο ως το «όρος των κελλίων». Ήδη από τον 12ο αιώνα μοναχοί, πιθανόν από το Άγιο Όρος, καταφεύγουν στο Πήλιο όπου κτίζουν μοναστήρια και μοναστηράκια. Ο Κωνσταντίνος Μελισσινός πριν από το 1215 ιδρύει τη Μονή Πανα-



Μονή Ταξιάρχων, Ζαγοράς.

γίας της Μακρινιτίσσης και Οξείας Επισκέψεως (της γρήγορης βοήθειας), όπως αναφέρεται στο αρχείο των Μονών της βιβλιοθήκης του Τορίνου. Στη Μονή, την οποία προικίζει με χιλιάδες στρέμματα χωραfiών και βοσκότοπων, υδρόμυλους και μετόχια, θα μονάσει ο ίδιος καθώς και ο γιος του Νικόλαος με το όνομα Ιωάσαφ.

Μεταξύ των ετών 1266 και 1272 ιδρύεται η Μονή Προδρόμου της Νέας Πέτρας. Εδώ θα μονάσει με το όνομα Ανθούσα και η σύζυγος του Νικόλαου Μελισσινού, η Άννα Δούκαινα Παλαιολογίνα. Παλαιότερη είναι η Μονή της Παναγίας Πορταριάς, τα μοναστηράκια του Αγίου Νικολάου Ξυλοπά και των Αγίων Αποστόλων του Μεγαλογένους στο Κατηχώρι και αυτό της Ράουσας, ανάμεσα στο Πουρί και τη Ζαγορά.

Γύρω από τα μοναστήρια δημιουργούνται μικροί οικισμοί από τους καλλιεργητές των χτημάτων που ανήκουν σ' αυτά, οι οποίοι με το πέρασμα των χρόνων θα εξελιχθούν σε χωριά που θα διατηρήσουν το όνομα του αντίστοιχου μοναστηριού όπως η Μακρινίτσα, η Πορταριά, ο Άγιος Λαυρέντιος, η Ζαγορά κ.ά. Όταν η ζωή στα παράλια γίνεται επικίνδυνη από τις συχνές πειρατικές επιδρομές, οι κάτοικοι επιδιώκοντας την ασφάλειά τους ανεβαίνουν στα ψηλώματα. Έτσι, το δύσβατο του τόπου που παρέχει καταφύγιο αφ ενός και η γονιμότητα των εδαφών αφ ετέρου, προσελκύουν πληθυσμούς από το εσωτερικό της Θεσσαλίας, την Εύβοια, την περιοχή της Λαμίας και αλλού. Οι οικισμοί αυτοί που είναι ακόμη ανοργάνωτοι, συγκροτούν τους πυρήνες των πηλιορείτικων χωριών.

### Στα χρόνια της οθωμανικής κατοχής

Η Θεσσαλία το 1387 πέφτει στα χέρια των Οθωμανών με συνέπειες την ερήμωση, τις επιδρομές, τις επιδημίες, τους βαριούς φό-

ρους όπως ήσαν η αγγαρεία, η παραγγαρεία, η ψωμοζημία, η χοιροδεκατία, το μελισσονόμιον, η ωφέλεια καστροκτισίας, ο κομέρκιος φόρος και πολλοί άλλοι που αποδεκατίζουν τον πληθυσμό. Οι χωρικοί όντες στην πλειοψηφία τους δουλοπάροικοι ή μικροκτηματίες, αναγκάζονται κάτω από τις αντίξοες συνθήκες να πουλήσουν τη γη τους καθώς κινδύνευαν από λιμοκτονία. Τα εύφορα εδάφη καταλαμβάνονται από τους κατακτητές ενώ οι γηγενείς καταφεύγουν στα ορεινά, εκεί όπου η σκλαβιά είναι ηπιότερη. Συνέπεια τούτου είναι η πληθυσμιακή αύξηση των οικισμών και ο σταδιακός μετασχηματισμός τους σε χωριά.

Τα χωριά διαιρούνταν σε δύο κατηγορίες, στα βακούφια και στα χάσια. Τα πρώτα ήσαν αφιερωμένα σε ευαγή ιδρύματα και ανήκαν στη βαλιντέ σουλτάνα, η οποία και όριζε τον αντιπρόσωπό της βοεβόδα που με τη σειρά του όριζε τον δικό του αντιπρόσωπο προκειμένου να επικοινωνεί με τους προεστούς των χωριών για θέματα διοικητικά και φορολογίας. Τα χωριά αυτά όπως η Αργαλαστή, η Βυζίτσα, η Μακρινίτσα, ο Άγιος Γεώργιος, ο Άγιος Λαυρέντιος, το Μούρεσι κ.ά. δεν δέχονταν επιθέσεις και λεηλασίες και είχαν ελαφρότερη φορολογία. Πρωτεύουσα των βακουφίων όπου είχε την έδρα του ο βοεβόδας, ήταν από το 1663 έως το 1697 η Αργαλαστή και έως το 1840 η Μακρινίτσα.

Τα χάσια όπως ήταν η Πορταριά, οι Μηλιές, το Κατηχώρι, η Τσαγκαράδα και η Ζαγορά – Πουρί, κ.ά. ανήκαν το καθένα σε διαφορετικό μέλος της σουλτανικής οικογένειας, εξαρτιόνταν από τον πασά της Λάρισας και διοικούνταν από οθωμανούς αξιωματούχους. Τη φορολογία τους ρύθμιζαν κάθε φορά οι ταμειακές ανάγκες των πασάδων, ίσχυε η αναγκαστική εργασία και διάφοροι περιορισμοί που επέτειναν την ανελευθερία και την καταπίεση.

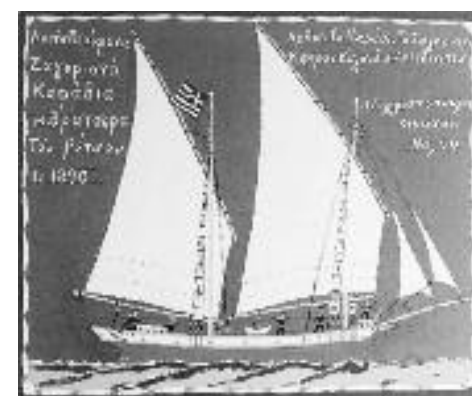
### Η ακμή των χωριών, 18ος - 19ος αι.

Ο 17ος αιώνας θέτει τα θεμέλια της ακμής που θα γνωρίσουν τα χωριά κατά τον 18ο και 19ο αι. Και όπως έγραψε ο Δ. Σισιλιάνος «Από το 1700 και εντεύθεν αι επί του Πηλίου ιδρυθείσαι κοινότητες αποβαίνουν οσημέραι ανθρότεροι και ακμαιότεροι». Πραγματικά, η οικονομία των χωριών προοδεύει με κυριότερο κι επικερδέστερο προϊόν το μετάξι. Ο Felix de Baujour υπολογίζει, για τα έτη 1787-1797, την ετήσια μεταξοπαραγωγή σε 25.000 οκάδες, ο δε Σουηδός Bjoernstael δίνει την πληροφορία (1779) ότι από το λιμάνι του Βόλου και τα λιμάνια των περιχώρων εξάγονται 30-35.000 οκάδες μεταξιού.

Η οικονομία των χωριών δεν στηρίζεται μόνο στην γεωργική παραγωγή, λάδι, ελιές,

μέλι, λιασμένα σύκα, κάστανια, κριθάρι, ξυλεία κ.ά. αλλά και στη βιοτεχνία, στη χειροτεχνία και στο εμπόριο που αναπτύσσονται ταυτόχρονα. Οι Πηλιορείτες από το ονομαστό μετάξι τους κατασκευάζουν μαντίλια, υφάσματα, αλατζάδες, μπρισίμια, γαϊτάνια. Στα ανατολικά χωριά κατασκευάζονται οι περιφημες κάπες από τραγόμαλλο, σκουτιά, λαδοσάκκια για την έκθλιψη της ελιάς, τουρβάδες, ζώνες, κεφαλοδέτες, βαμβακερά πανιά για τα πλοία, πινάκια από ξύλο καστανιάς (Κισσός). Περιζήτητα είναι και τα κατεργασμένα δέρματα από τα φημισμένα βυρσοδεψεία της Μακρινιτίσσης που έπαιρναν το δρόμο για τις εσωτερικές και εξωτερικές αγορές.

Ο Rouqueville στο έργο του «Voyage de la Grèce» γράφει: «νήματα ερυθροβαφή, υφάσματα βαμβακερά, μεταξωτά και εξ αιγός (τραγομάλλινα), εξήγοντο επίσης εις μεγάλας ποσότητας, αξίας πολλών εκατομμυρίων γροσίων, εκ των χωριών του Πηλίου και της Αγιάς εις το εξωτερικόν». Στον ίδιο ανήκει και η πληροφορία ότι στην Πορταριά είχε την έδρα του ο γάλλος υποπρόξενος Barthélemy, γεγονός που αποδεικνύει τη σημαντικότητα της οικονομίας των πηλιορείτικων χωριών.



### «Ηρθαν τα καράβια τα Ζαγοριανά...»

Τα πολύτιμα προϊόντα των χωριών μεταφέρονται με καραβάνια διασχίζοντας δύσβατες και συχνά επικίνδυνες λόγω των ληστών περιοχές έχοντας προορισμό τους τα Βαλκάνια και τις χώρες της κεντρικής Ευρώπης. Άλλοτε φορτώνονται σε μουλάρια και κατεβαίνουν στο λιμάνι του Γόλου (σημερινός Βόλος) απ' όπου τα βαμβακερά νήματα μεταφέρονται στη Βενετία και τα μεταξωτά στην Ολλανδία και Αγγλία. Άλλοτε πάλι κατεβαίνουν στα λιμάνια των χωριών μιας και το καθένα είχε το επίνειό του. Κι από 'κει με τα ονομαστά ζαγοριανά καράβια μεταφέρονται στη νότια Ρωσία και Μολδοβλαχία όπου είχαν εγκατασταθεί πολλοί ζαγοριανοί έμποροι και λειτουργούσαν σπουδαίοι εμπορικοί οίκοι.

Συνεχίζεται



# πολιτισμός

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΜΠΕΚΙΑΡΟΓΛΟΥ-ΕΞΑΔΑΚΤΥΛΟΥ

## Χιώτες στην Κωνσταντινούπολη

**Μ**όλις κυκλοφόρησε το νέο βιβλίο της κυρίας Αικατερίνης Μπεκιάρογλου-Εξαδακτύλου *Χιώτες στην Κωνσταντινούπολη*. Το έλαβα ταχυδρομικώς μαζί με ευχές για τον καινούργιο χρόνο. Η χειρονομία με συγκίνησε και με τιμά. Την ευχαριστώ.

Η επιμελημένη έκδοση καλύπτει 158 σελίδες. Η ύλη μοιράζεται σε δύο μέρη. Στο πρώτο πραγματεύεται η σύντομη ιστορική αναφορά της νήσου Χίου και η πολυμερής δράση των Χιωτών εντός και εκτός της Βυζαντινής και Οθωμανικής Κων/πολης.

Στο δεύτερο μέρος διαβάζουμε τα σχετικά με την οργάνωση και δράση της χιώτικης παροικίας της Πόλης. Τη συμμετοχή των Χίων στην ανόρθωση του γένους και στις μεταρρυθμίσεις του οθωμανικού κράτους. Το μεγάλο φιλανθρωπικό τους έργο. Τη συμβολή τους στην ανέγερση εκκλησιών, όπως του Ι.Ν. Αγίου Ιωάννου των Χίων, στην περιοχή του Γαλατά.

Το βιβλίο πλουτίζουν ενδεικτικές βιογραφίες επιφανών ανδρών Πατριαρχών, μητροπολιτών, μεγάλων διερμηνέων, ηγεμόνων παραδουναβίων χωρών, επιστημόνων, ιατρών, τραπεζιτών, εμπόρων, καθηγητών και λογοτεχνών του 17ου, 18ου και 19ου αιώνα.

Με το απαραίτητο ευρητήριο και τις πηγές αποδεικνύεται το επίπεδο της εργασίας που απαίτησε χρόνο, κόπο και συστηματική έρευνα. Μας προσφέρεται με στρωτή και ρέουσα γλώσσα. Διαβάζεται ακούραστα κεντρίζοντας το ενδιαφέρον.

Τυπώθηκε και εκδόθηκε στη Χίο το 2020.

Θερμά συγχαρητήρια στην κυρία Αικατερίνη Μπεκιάρογλου-Εξαδακτύλου.

Περιμένουμε την επόμενη της εργασίας.

**Ιωάννα Ψαροπούλου-Δόκου**



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΣΙΚΗΣ

## Ξεχείλησμά ψυχής

Συλλογή ποιημάτων

**Ο** Γεώργιος Ασίκης εξέδωσε μία ποιητική συλλογή εκατόν δέκα ποιημάτων του, με θέματα βγαλμένα από γεγονότα της ζωής, καθημερινές καταστάσεις που θα μπορούσαν να συμβούν στον καθένα μας.

Γεννήθηκε στο Μακροχώρι και μετοίκησε στην Ελλάδα το 1972, όπου η εργασία του και εδώ και στην Πόλη δεν του άφηνε περιθώρια χρόνου να ασχοληθεί με την ποίηση συστηματικά. Όμως στην πρώτη επέτειο του γάμου του, έγραψε το πρώτο ποίημα για τη γυναίκα του και το δεύτερο για τα γενέθλιά της. Να λοιπόν που η αγάπη του «πρόσφερε» χρόνο και έμπνευση για να ξεκινήσει να ασχολείται με την ποίηση, που τόσο τον ενδιέφερε. Και μετά άρχισε να γράφει στίχους για φίλους, να σημειώνει την έμπνευσή του σε ότι χαρτί έβρισκε πρόχειρο. Έτσι, με την πάροδο του χρόνου, έφτιαξε την ποιητική συλλογή του.

Στον πρόλογο του βιβλίου σημειώνει: «...έδωσα τον τίτλο *Ξεχείλησμά Ψυχής* γιατί σε κάθε στίχο που έγραφα, το χέρι μου ήταν ο εκφραστής της καρδιάς μου. Προσπάθησα να καθρεφτίσω τις σκέψεις, τους προβληματισμούς και τα αισθήματά μου».

Στην ποιητική συλλογή σίγουρα κάθε αναγνώστης θα βρει ένα ποίημα που θα θεωρήσει ότι έχει γραφτεί γι' αυτόν προσωπικά. Προτρέπει, συμβουλεύει, βοηθά στην ψυχική ανάταση.

Εύχομαι να είναι καλοτάξιδο!

**Π. Τσουκάτου**

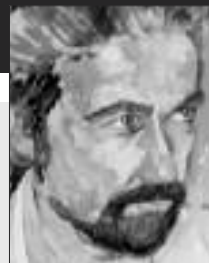


## Κριτική θεάτρου

ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ

## ΤΡΕΙΣ ΑΔΕΛΦΕΣ ΤΟΥ ΤΣΕΧΩΦ

(Anton Pavlovich Chekhov 1860-1904)



**Π**οιος δεν γνωρίζει τον μεγάλο Ρώσο θεατρικό συγγραφέα; Ποιος θεατρόφιλος δεν έχει δει τον *Θείο Βάνια*, τον *Γλάρο*, τον *Βυσσινόκηπο*. Σίγουρα όμως λιγότεροι γνωρίζουν τα θαυμάσια διηγήματά του και ακόμα λιγότεροι είναι αυτοί που ξέρουν ότι ήταν γιατρός. Όχι μόνο ήταν γιατρός, αλλά ασκούσε την ιατρική σε όλη του τη ζωή. Έλεγε: «Η ιατρική είναι η νόμιμη σύζυγός μου, ενώ η λογοτεχνία η ερωμένη μου».

Η παιδική και νεανική του ηλικία δεν ήταν εύκολες, με πατέρα πολύ αυστηρό και καταπιεστικό (ευτυχώς υπήρχε η μητέρα του και οι όμορφες ιστορίες που έλεγε στα παιδιά της), με οικονομικές δυσκολίες λόγω πτώχευσης αλλά και ανάληψης δυσανάλογων για την ηλικία του ευθυνών. Εκτός από την τακτοποίηση της οικογενειακής ακίνητης περιουσίας (*Βυσσινόκηπος*) σπούδασε ιατρική έχοντας αναλάβει πλήρως την οικονομική υποστήριξη της οικογένειας, με την πέννα του. Στην ηλικία των 25 ετών παρουσιάστηκε η πρώτη αιμόπτυση. Έζησε εργénικη ζωή με πολλές περιπέτειες και παντρεύτηκε στα 41 του χρόνια (όχι πολύ ομαλή σχέση), τρία χρόνια πριν από τον θάνατό του.

Συμπεριλαμβάνεται στους καλύτερους λογοτέχνες όλων των εποχών, του οποίου τα έργα ενέπνευσαν πολλούς γνωστούς συγγραφείς. Πολλά έχουν γίνει κινηματογραφικές ταινίες. Στο θέατρο θεωρείται από τους προδρόμους του μοντερνισμού.

**ΥΠΗΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ:** Γραμμένο το 1900 παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο Θέατρο Τέχνης της Μόσχας από τον μεγάλο Κονσταντίν Στανισλάφσκι. Μαζί με τα άλλα τρία, που προανέφερα, θεωρείται από τα καλύτερα που έγραψε, το μεγαλύτερο σε διάρκεια και το πιο πολύπλοκο. Οι τρεις αδελφές Πραζόρφωφ: η Όλγα 28 χρόνων, η Μάσσα 23 και η μικρότερη Ίρινα γεννημένες στη Μόσχα, ζουν με τον αδελφό τους σε μια επαρχιακή πόλη στην οποία έφτασαν λόγω της μετάθεσης του στρατιωτικού πατέρα τους, ο οποίος έχει πεθάνει πριν από έναν χρόνο. Η Όλγα διδάσκει στο Γυμνάσιο, η Μάσα είναι παντρεμένη με τον καθηγητή Κουλίγκιν, ενώ η Ίρινα δεν εργάζεται. Και οι τρεις πλήττουν θανάσιμα. Δεν είναι μόνο ότι πλήττουν αλλά και κάθε μια για τους δικούς της λόγους, όπως και όλες μαζί, βρίσκονται σε απόγνωση. Η μεγαλύτερη Όλγα, με στοργική συμπεριφορά προς τις άλλες, φοβούμενη ότι θα μείνει γεροντοκόρη εξομολογείται ό,τι θα παντρευόταν οποιονδήποτε, ακόμα και έναν πολύ μεγαλύτερό της, αρκεί κάποιος να της το ζητήσει. Μπορεί να υπάρχει πιο εύγλωπτη έκφραση απελπισίας; Η Όλγα έχει δουλειά, δεν έχει άντρα. Παρόλο που στο τέλος γίνεται διευθύντρια του σχολείου στο οποίο εργάζεται δεν αισθάνεται καμία ικανοποίηση. Η μεσαία, η πιανίστα Μάσα, δεν έχει δουλειά, έχει άντρα από τον οποίο όμως δεν είναι ικανοποιημένη και ερωτοτροπεί με τον αντισυνταγματάρχη Βερσίνιν, ο οποίος επισκέπτεται την πόλη. Στο τέλος ο Βερσίνιν μετατίθεται, η Μάσα καταρρέει, επιστρέφει στον σύζυγό της ο οποίος τη δέχεται σαν να μην έχει συμβεί τίποτα! Η μικρότερη αδελφή, η Ίρινα, είκοσι χρόνων, δεν έχει ούτε δουλειά ούτε άντρα, τον οποίο ονειρεύεται ότι θα βρει στη Μόσχα. Όταν καταλαβαίνει ότι τελικά δεν θα πάνε στη Μό-

σχα αποφασίζει να παντρευτεί κάποιον που δεν αγαπά (συμβατικός γάμος απελπισίας) ο οποίος σκοτώνεται σε μονομαχία. Τελικά αποφασίζει να εργαστεί. Ο αδελφός τους Αντρέι ονειρεύεται να γίνει καθηγητής πανεπιστημίου στη Μόσχα, αλλά μετά από έναν κακό γάμο καταλήγει ένας αποτυχημένος, χρεοκοπημένος, δυστυχισμένος άνθρωπος. Υπάρχουν και πολλοί άλλοι χαρακτήρες τους οποίους δεν θα παρουσιάσω λόγω έλλειψης χώρου, να προσθέσω μόνο τον εξηντάρη στρατιωτικό γιατρό Τσεμπουτίκιν, φίλο της οικογένειας, ερωτευμένο με τη μητέρα τους η οποία δεν αναφέρεται ποτέ. Στην τελευταία σκηνή βλέπουμε τις τρεις αδελφές αγκαλιασμένες, απογοητευμένες να παρακολουθούν τους στρατιώτες-φίλους τους να φεύγουν και λυπούνται για αυτά που δεν ήξεραν ενώ θα έπρεπε να ξέρουν.

Όπως φαίνεται στο μικρό παραπάνω δείγμα υπάρχουν πολλοί ρόλοι, πολλές ιστορίες κυριαρχούν όμως η πλήξη, η στασιμότητα, η απονικτική ατμόσφαιρα της επαρχίας, η απογοήτευση. Οι ελπίδες αποδεικνύονται φρούδες, τα όνειρα βγαίνουν όλα πλάνες όπως και το όνειρο της αντιμετώπισης όλων αυτών με επιστροφή στη γενέθλια πόλη όπου υπάρχει ζωή, κοσμική κίνηση, πολιτισμός, διασκέδαση, πιθανότητες για μια καλύτερη τύχη. Το κυριότερο όσο και βασικό θέμα του έργου είναι να περιμένεις κάτι που δεν πρόκειται ποτέ να συμβεί (προδρόμος του *Περιμένοντας τον Godot*). Ίσως και να φταις εσύ, γιατί σου λείπει η τόλη που θα σου επέτρεπε να σχίσεις τη θολή γραμμή των οριζόντων, τώρα όμως που τη ζωή σου χάλασες στην κόκη εκείνη τη μικρή, σε όλη τη γη τη χάλασες, όπως έλεγε και ο μεγάλος Αλεξανδρινός.

**ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:** Η μετάφραση των Αλέξανδρου Ίσαρη-Γιώργου Δεπάστα άψογη. Η Σκηνοθεσία του Δημήτρη Καρατζά δεν μπορώ να πω ότι με ενθουσίασε αναγνωρίζοντας ότι πρόκειται για ένα πολυπρόσωπο έργο, που παρουσιάζεται σε μια μακρόστενη σκηνή. Πρέπει να προσθέσω πως η τελευταία σκηνή ήταν πάρα πολύ καλή. Τα σκηνικά της Μαρίας Πανουργιά αλλοπρόσωπα. Το κουβάλημα τόνων επίπλων δεν μου άρεσε καθόλου. Το ίδιο και τα φυτά, οι γλάστρες παρόλο που γνωρίζω την αδυναμία που είχε ο συγγραφέας σε αυτά (τα αγαπούσε σαν παιδιά του). Τα κοστούμια της Ιωάννας Τσάμη ακόμα χειρότερα. Τελείως άσχετα. Άλλος φορούσε φράκο, άλλος ρόμπα, άλλα αντί άλλων. Τα ρούχα των τριών αδελφών επίσης περίεργη επιλογή για γυναίκες αστικής τάξης, έστω και αν κατοικούν σε επαρχιακή πόλη. Οι φωτισμοί του Αλέκου Αναστασίου ικανοποιητικοί. Η μουσική του Δημήτρη Καμαρωτού πολύ κακή. Σύμβουλος δραματουργίας: Αντώνης Αντωνόπουλος. Βοηθός σκηνοθέτη: Ασημίνα Αναστασοπούλου. Φωτογραφίες παράστασης: Γέλυ Καλαμπάκα.

**ΕΡΜΗΝΕΥΟΝ:** Η Καρυφιλιά Καραμπέτη όπως πάντα πολύ καλή. Το ίδιο και ο Δημήτρης Πιατάς, όπως και ο Αιμίλιος Χειλάκης. Παίζουν επίσης: Αθηνά Μαξίμου, Μαρία Κεχαγιόγλου, Ορφέας Αυγουστίδης, Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης, Σύρμω Κεκέ, Γιάννης Κλίνης, Αινείας Τσαμάτης, Ευδοξία Ανδρουλιδάκη, Νίκος Μάνσης, Υβόννη Μαλτέζου.



πολιτισμός

CARMINA HOMINIBUS

«Ἡ τύφλα στά μάτια εἶναι σπάνιο, στήν τέχνη σύννηθες»  
A. Schmidt

ΥΠΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΠΡ. ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Ὡς γνωστόν εἰς τήν οὕτω καλουμένην “κορωνίδα” τῆς Δημιουργίας, τό μυστηριώδες ἐτοῦτο κατασκεύασμα, ἀποδίδονται οἱ τίτλοι: Sapiens, Faber, Ludens, Erectus, Empathicus, Oeconomicus, Technologicus, Deus, ἀλλά καί Pecus (ὡς ἀπεκάλει ὁ διαπρεπής φιλόλογος καί ποιητής Δ. Παπακωνσταντίνου “ἐνίους” εἰς τήν Μ. Γ. Σχολήν χαριεντιζόμενος).

Συγχρόνως ὁμως καί ἔτεροι κολακευτικοί ἤ κνήθοντες τήν ἀκοήν χαρακτηρισμοί, ὡς λεβεντάνθρωποι, ὁμορφάνθρωποι, “φορηταί βιβλιοθηκαί”, ὡς Ὁ Ἡλιοπόλεως Γεννάδιος, ὑπεράνθρωποι, ἀλλά καί ἀπάνθρωποι, μισητικοί (Μπακιρτζής) δοξομανεῖς, “τελεβίζια-μανεῖς”, γλαυκόμορφοι κ.ἄ.

Ἐδῶ θά ἀσχοληθῶμεν μόνον μέ τούς ὑπερανθρώπους, τουτέστιν τούς καλλιτέχνες, τούς “ἀνώνιμους τούτους (πολλάκις) ἐκτελεστάς τοῦ γενικῶς ἰσχύοντος” (Hauser). Διότι οὗτοι, καίτοι οὐχί σπανίως *sui generis*, τυγχάνουν ἀνώτεροι τῶν ἄλλων, ἀνήκοντες εἰς μίαν διαφορετικήν σφαῖραν τῆς Δημιουργίας, τῆς φαντασίας καί βιωτῆς. Ἀπευθύνονται εἰς τά ὅμματα, τά ὦτα καί λοιπά ὄργανα τοῦ ἀνθρώπου, καί δὴ οὐχί μόνον εἰς τόν νοῦν ἀλλά καί εἰς τήν καρδίαν, ὁδηγοῦντες τούς ἀνθρώπους πλησιέστερον ἀλλήλων, τούς χαροποιοῦν, ἐμβάλλουν εἰς στοχασμούς, προβληματίζουν, χρησιμοποιοῦντες ποικίλας ἐκφραστικές γλώσσας εἰς τά κοσμικά καί τά θρησκευτικά τῶν ἔργα μέ διαφορετικούς ρυθμολογικούς χαρακτήρας, ὅπως εἰς τόν εὐρωπαϊκόν ᾠδόν κατά τήν ἀρχαιότητα, τόν μεσαίωνα καί τούς νεωτέρους χρόνους. Παραδείγματα συνιστοῦν ἡ κλασσική τεχνοτροπία, ἡ βυζαντινή, ἡ ρωμανική, ἡ γοτθική, τῆς ἀναγεννήσεως, τοῦ Barock, καί τῶν νεωτάτων χρόνων, μέχρι τῆς μοντέρνας καί μεταμοντέρνας ἐποχῆς, ὡς τοῦ ρεαλισμοῦ, τοῦ ἱμπρεσιονισμοῦ, τοῦ ἐξπρεσιονισμοῦ, τοῦ συμβολισμοῦ, τῆς κηλιδογραφίας (*taschismus*), τοῦ ναϊβισμοῦ, τοῦ κονστρουκτιβισμοῦ, τῆς *art nouveau*, τῆς ἀφαιρέσεως, τοῦ σουρεαλισμοῦ, τοῦ ψυχδελισμοῦ, τοῦ *hyperviedism* κ.ἄ.

Ἰδοῦ δέ μερικά παγκοσμίου φήμης ὀνόματα εἰς τόν τομέα τῆς ζωγραφικῆς: τὰ *universalgenie* DaVinci, Michelangelo, Raphael, Dürer, Velasquez, Tizian, Goya, El Greco κ.ἄ. Ἀπό τόν κόσμον δέ τῆς μουσικῆς τούς: Lanza, Del Monaco, Domingo, Pavarotti, Callas κ.ἄ.

Καί τώρα ἐρχόμεθα εἰς ἕνα *genie* ἐξ αὐτῶν, τό ὁποῖον ἐκοιμήθη πρό 500 ἐτῶν, καί ἐτιμᾶτο ὑπό τῶν συγχρόνων του ὡς “Θεός τῆς τέχνης”.

Σήμερον θεωρεῖται ὡς εἷς ἀνυπερβλήτος καλλιτέχνης τῆς ἀνθρωπότητος καί εἷς τῶν σπουδαιότερων ἐκπροσώπων τῆς ἰταλικῆς ἀναγεννήσεως. Καί τοῦτο διά πολλούς σχετίζεται μέ τά περίφημα ἔργα του, ὅπως τήν “Σχολήν τῶν Ἀθηνῶν” στό Ἀποστο-



λικό Ἀνάκτορο τοῦ Βατικανοῦ.

Ὁ Raphael εἰργάζετο διά δύο συνεχόμενους Πάπας καί εἶχε λάβει εἰς τήν ζωήν του πλείστας ὄσας διακρίσεις.

Ὁ Raphael, ὁ Michelangelo καί ὁ DaVinci θεωροῦνται ὡς ἡ τριαστρία τῆς σημαντικῆς αὐτῆς ἐποχῆς τῆς Ἱστορίας τῆς Τέχνης, καθότι ἐξέφρασαν τό θεῖκόν εἰς τήν τέχνην. Συγχρόνως ὁμως ἐπαρουσίασαν τά ἰδεώδη τῆς ὠραιότητος τοῦ οὐμανισμοῦ, ὅπερ νέον.

Ἡ εἰδική ἐπὶ τοῦ καλλιτέχνου A. Cerboni Baiardi ἐξέδωκεν ἐσχάτως συλλογικόν βιβλίον, ὅπου συνεργάζονται διαπρεπεῖς ἐπιστήμονες, ὑπό τόν τίτλον: *Raffael: Leben und Werk eines Genies*. Εἰς αὐτό οὗτοι ἐρευνοῦν κυρίως τά ἀναριθμητά πορτραῖτα αὐτοῦ εἰς τό Βατικανόν (Wölfflin), διότι ὁ Raphael κατά τά 37 ἔτη τοῦ βίου του συνέβαλε βασικῶς εἰς τήν ἐξέλιξιν τῆς προσωπογραφίας.

Παρά ὁμως αὐτά, ὑπάρχουν καί συνθέσεις ἐκ τῆς ἀρχαίας, βιβλικῆς καί τῆς συγχρόνου τοῦ ἱστορίας.

Περιγράφει εἰς τό ἔργον τῆς τήν προέλευσιν τοῦ “Μύθου” τοῦ Raphael του! ὅπερ πρωτίστως ὠφελεῖ εἰς τήν ἀναπαραγωγήν τῶν ἔργων του ὑπό ἄλλων καλλιτεχνῶν μέ τό τότε μέσον τῆς χαλκογραφίας.

Ὁ Raphael ἦτο γνωστός ὡς ἄνθρωπος τῆς κοινωνικότητος, γενικῶς ἀγαπητός, λίαν ἐρωτευμένος καί συμπαθής. Μέ τήν κοινωνικήν του εὐκολίαν καί φιλικήν προσωπικότητα ἐκέρδισε τήν ἀποδοχήν καί ἔκαμε καριέραν!

Ἡ γλυκύτης καί ἀπαλότης (*souplesse*) ἦτο ἕν βασικόν γνώρισμα, ὡς τοῦ Tizian, τό ὁποῖον διακατεῖχεν ὁλόκληρον τό ἔργον του εἰς τὰς μορφάς, τὰς καμπύλας γραμμάς, τήν ἐκφρασιν, τὰ χρώματα καί τὰς συνθέσεις του, τουθ' ὅπερ προσέδιδεν εἰς αὐτά μᾶλλον ἕνα “θηλυπρεπή”, χαρακτήρα, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τήν ρωμαλαιότητα καί ἀνδροπρέπειαν τοῦ Michelangelo, ὦν πλησιέστερος πρὸς τόν DaVinci, καίτοι ἄγνωστον ἐάν πρὸς ἅπαντα. Ἴσως ὁμως, τό βιοτικόν τοῦτο ρεῦμα, τό διάχυτον καί τότε, ἰδίως εἰς τούς καλλιτέχνες καί πηγάζον ἐκ τῆς ἰδιοσυγκρασίας του, νά συνέβαλεν εἰς τὰ ἐξάίσια δημιουργήματά του.

1. N. Gopray, “Spiritueler Glanz der Kunst,” Publik Forum ἀριθμ. 21 (2020) 56.

30 ΧΡΟΝΙΑ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΑΣ

Ἡ ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΟΥ «ΔΙΚΟΥ ΜΑΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗ»



«Ὁ Ἅγιος Φιλαδελφεῖας ἐμέλλε νά γίνει ὁ λαμπρός Οἰκουμενικός Πατριάρχης, ὁ Πρῶτος τῆς Ὁρθοδόξιας καί ὁ παγκόσμιος ἡγέτης»

\*\*\*

Ἡ Μεγαλάνυμος Κοινότητα Σταυροδρομίου μέ τήν ευκαιρία συμπλήρωσης 30 χρόνων Πατριαρχίας τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου στόν Ἀποστολικό Θρόνο τῆς Ἐκκλησίας τῆς Κωνσταντινουπόλεως, αποφάσισε σάν ἐλάχιστο φόρο τιμῆς, νά αφιερώσει τό ἡμερολόγιο τοῦ ἐτους 2021 στήν ἐπέτειο αὐτή.

Ὅπως αναφέρει ὁ Πρόεδρος τῆς Κοινότητος κ. Γεώργιος Παπαλιάρης «το ἐτος 2021, σηματοδοτεῖ τήν ἐπέτειο τῆς 30ετοῦς ευκλεοῦς πατριαρχίας τοῦ Οἰκουμενικοῦ μας Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου».

Ὁ Πρόεδρος καί τὰ μέλη τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Κοινότητος Σταυροδρομίου ἀνέθεσαν σέ 12 καταξιωμένους ζωγράφους νά φιλοτεχνήσουν ἔργα ἐμπνευσμένα ἀπό τὰ ἐμβληματικά κτίρια, μνημεῖα καί σημεῖα ἀναφοράς τῆς Κοινότητος.

Ἐχοντας ὑπόψιν ὅτι στό ποίμνιο τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου συμπεριλαμβάνονται καί πιστοί διαφόρων ἐθνοτήτων οἱ ὁποῖοι κατοικοῦν στήν Κωνσταντινούπολη ἀλλά καί σέ ὅλη τήν επικράτεια ἔχοντας σάν κοινή γλώσσα τήν Τουρκική, πολύ σωστά τό ἡμερολόγιο-αφιέρωμα, ἐκδόθηκε σέ δύο γλώσσες, Ἑλληνικά καί Τουρκικά.

\*\*\*

Πολλοί ἀπό ἐμᾶς δέν ξενιτεύτηκαν ἐπειδή ὑπῆρχε ὁ κ.κ. Βαρθολομαῖος καί ὅσοι ἐφυγαν κρατοῦν στή μνήμη καί τήν καρδιά τους τήν μορφή τοῦ που τους δένει σφικτά μέ τήν Πόλη.

Μας ἐντυπωσίαζε μέ τήν αφοσίωση τοῦ στήν Ἐκκλησία, τήν πνευματικότητα τοῦ καί τήν ευσέβειά τοῦ, μέ τόν σεβασμό τοῦ στίς παραδόσεις τοῦ Γένους.

Μας ἐνέπνεε καί μας ἐνίσχυε μέ τήν ἀγάπη τοῦ γιά τήν Πόλη, γιά τή φύση, τήν ἱστορία, τούς ἀνθρώπους τῆς, ἀλλά καί μέ τήν ἀγωνία καί διαρκή φροντίδα γιά τό μέλλον τῆς Ἰμβρου τῆς ἀγαπημένης «μικρῆς πατρίδας».

Μέ τή συμμετοχή τοῦ σέ διεθνή συνέδρια, μέ συναντήσεις καί διαβουλεύσεις μέ πολιτικούς καί θρησκευτικούς ἡγέτες, μέ ἐπιστήμονες, μέ ομιλίες σέ μεγάλα πανεπιστήμια, πέτυχε γιά τή Ρωμιοσύνη τή διάσωση τῆς πνευματικῆς καί πολιτισμικῆς κληρονομιάς τῆς Μικρᾶς Ἀσίας καί τῆς Ἀνατολικῆς Θράκης.

Γιά τούς νέους καί τίς νέες τῆς Ὁμογένειας ἦταν ὁ στοργικός πατέρας, ὁ ἀδελφός καί ὁ φίλος.

\*\*\*

Στήν προσπάθειά μας νά συμμετάσχουμε ταπεινά στήν ἐπέτειο τῶν 30 χρόνων Πατριαρχίας τοῦ κ.κ. Βαρθολομαίου μεταφέραμε ἀποσπάσματα ἀπό τὰ κείμενα τοῦ ἐξαιρετικῆς ποιότητος καί ἐμφάνισης ἡμερολογίου τοῦ ὁποῖο τήν εἰκαστική καί δημοσιογραφική ἐπιμέλεια υπογράφει ὁ Κυριάκος Πεταλίδης.

Οἱ συμμετέχοντες καλλιτέχνες εἶναι οἱ Γιάννης Ἀδαμάκης, Κέλλυ Ἀθανασιάδου, Στάθης Βατανίδης, Θεοδόσης Δαυλός, Εἰρήνη Κανά, Στέλιος Κατσιμίχας, Ἀλίνα Μάτσα, Χρήστος Παλάντζας, Σμαράγδα Παπούλια, Σοφία Μάμαλη-Παπαγεωργίου, Ἐλενα Παπαδημητρίου καί Ἀνδρέας Finch.

Μεταφέροντας τήν τελευταία παράγραφο τοῦ μηνύματος τῆς ἐφοροεπιτροπῆς τῆς Κοινότητος Σταυροδρομίου, εἴμαστε βέβαιοι Παναγιώτατε ὅτι μας ἐπιφυλάσσετε πολλές ἀκόμη ἐκπλήξεις, εὐχόμαστε ὁ Θεός τῆς ἀγάπης νά σας ἀξιώσει νά χαρεῖτε καί τήν ἐπαναλειτουργία τῆς ἱερᾶς Θεολογικῆς Σχολῆς τῆς Χάλκης γιά τήν ὁποία καί ἀγωνίζεστε.

Πολλά τὰ ἔτη σας Παναγιώτατε...

Δημήτριος Πραξιτέλους Ἰωαννίδης



# εις μνήμην

## Στέλιος Ροΐδης

> Συνέχεια από το προηγούμενο

Θεωρώ, κυρίες και κύριοι, ευτύχημα μου που γνώρισα τον Στέλιο τον Ροΐδη. Ευτύχημα θεωρώ που τον είχα φίλο και στενό συνεργάτη για κάποιες δεκαετίες. Με κοινά οράματα. Έναν άνθρωπο με χαρακτήρα ακέραιο, άνθρωπο ευθύ, σωστό, με δυναμισμό και ποικίλους ενθουσιασμούς. Πάνω απ' όλα άνθρωπο κοινωνικότατο και παράλληλα άκρως δημιουργικό που μας έφυγε...

ΤΟΥ ΑΚΥΛΑ ΜΗΛΛΑ



**Κ**ατά την περίοδο αυτή, πάντα με τη σύμπραξη των φίλων προσκεϊμένων, εμπλουτίστηκε το συγκρότημα του Πνευματικού Κέντρου με την ολοκλήρωση του έκτου ορόφου, ανανεώθηκε ο εξοπλισμός της Ζαχαριάδειου αίθουσας στον τρίτο, δημιουργήθηκε εκ βάθρων και εμπλουτίστηκε μια αξιόλογη βιβλιοθήκη στον τέταρτο και έλαβε τη σημερινή του μορφή και διακόσμηση ο χώρος συγκεντρώσεων, ο γνωστός ως αίθουσα Μαζαράκη.

Ο Στέλιος ήταν στο στοιχείο του. Ομιλήτης το 1993 στις εορταστικές εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν στο Μέγαρο της Αρχαιολογικής Εταιρίας για τα εκατό χρόνια της ιδρύσεως από τον Χρηστάκη Ζωγράφο της Ζωγραφείου Σχολής. Τον Νοέμβριο του ιδίου έτους θα εκφωνούσε λόγο στην Αίθουσα της Παλαιάς Βουλής με θέμα «Η Κωνσταντινουπολίτικη Παιδεία και το Ζωγράφειο Λύκειο». Επακολούθησαν ραδιοφωνικές συνεντεύξεις, παρουσιάσεις, διαλέξεις, συμπόσια. Καλλιπής και πολυγραφότατος. Μεταξύ των πολλών του έργων λόγου και συγγραμμάτων και αυτό με τον τίτλο «Ο Κώδικας του Ζωγραφείου», στον τόμο Πόλη και Παιδεία, έκδοση του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών, το 1997. Παράλληλα θα τιμούσε τον τόπο καταγωγής των γονέων του, της ιδιαίτερής του πατρίδας, με τη συμμετοχή στον τόμο Η Σινασός της Καππαδοκίας, με θέμα «Τα σπίτια της Σινασού Καππαδοκίας», έργο που πραγματεύεται την εντυπωσιακή αρχιτεκτονική της πολιτείας. Στενή η σχέση του με το Σωματείο «Η Νέα Σινασός», στο οποίο «ανταποκρινόταν πάντα, όποτε ζητείτο η συνδρομή του, προσφέροντας πολύτιμες υπηρεσίες είτε ως τεχνικός σύμβουλος στον οικοπεδικό συναυτισμό του σωματείου είτε με τις πρωτοποριακές ιδέες και υποδείξεις του».

Και στη σημείο αυτό κυρίες και κύριοι, χωρίς να θέλω να μακρυγορήσω, θεωρώ ευκαιρία να αναφερθώ ως εν παρενθέσει και σε μια ενθουσιώδη μεν, ατυχή δε όπως εκ των υστέρων αποδείχθη προσπάθεια που έλαβε χώρα τότε, κίνηση που πιστέψαμε ότι θα διασφάλιζε και θα ενίσχυε μελλοντικά μια σταθερή πορεία και ευμάρεια στο μέγαρο αυτό της Πολιτικής Ρωμιουσύνης. Αστάθμητη η συρρίκνωση της φυλλοροούσας ρωμείκης παρουσίας στη γενέτειρα γη της και παράλληλα εμφανές το οσημέρα μειωμένο ενδιαφέρον προς τα πάτρια της νεότερης γενιάς των Κωνσταντινουπολιτών.

Με τη σκέψη αυτή πραγματοποιήθηκε

το 1995 η σύσταση μιας Αστικής, μη κερδοσκοπικού χαρακτήρος Εταιρίας με την ονομασία «Οι Φίλοι της Πόλης». Αρχικά η σκέψη για τον τίτλο ήταν «Οι Φίλοι του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών», προτιμήθηκε όμως η δεύτερη για να μην υπάρξει η όποια δυσaréσκεια και αφορμή διενέξεων από τα εμφορούμενα με άκρα ευθιξία αδελφά σωματεία, κατά το σχετικό άρθρο του Κανονισμού «Βασικός στόχος πέραν της ιστορικής έρευνας και η με κάθε μέσο ενίσχυση του πνευματικού και πολιτισμικού επιπέδου» τόσο της εναπομεινάνσης στη γενέτειρα, αλλά και της απόδημης Ρωμιουσύνης. Την ιδέα αυτή ενθουσιωδώς ενστερνίστηκε βασικό στέλεχος της Μνημοσύνης και λάτρης της Βασιλεύουσας πόλης ο Κώστας Σταματόπουλος, την πρωτοβουλία στήριξε και ευλόγησε εκ Φαναρίου, ενημερωμένος καταλλήλως ο Οικουμενικός Πατριάρχης, καθώς και ο Αμερικής Ιάκωβος, ο οποίος υποσχέθηκε κάθε δυνατή αρωγή, όχι απλώς πνευματική αλλά και οικονομική (καθώς «τα πάντα εκκολάπτονται στον στόμαχο», έλεγε ο Στέλιος, «και στόμαχος των σωματείων μας είναι ένα εύρωστο ταμείο»).

Πρόσωπα εγνωσμένου κύρους στον ελλαδικό χώρο, και όχι μόνον, έσπευσαν να δώσουν το παρών στις πρώτες συναντήσεις που έλαβαν χώρα στην Ελληνική Εταιρία και στη Βιβλιοθήκη του Πνευματικού Κέντρου. Όπως ο Γεώργιος Ποταμιάνος, Παναγιώτης Αγγελόπουλος, Στέφανος Γερούλάνος, Θεόδωρος Παπαλεόπουλος, Λάζαρος Εφραίμογλου... Το ενδιαφέρον του είχε εκφράσει και ο εν ζωή τότε Steven Runciman. «Δεν θα σας ξενίσω λέγοντας πως ο Έλληνας έχει δύο πατρίδες, την ιδιαίτερή του και την Κωνσταντινούπολη, δίδοντας στην κλίση του αυτή όχι μεγαλοϊδεατικό περιεχόμενο, το οποίο θα προσέβαλε ασφαλώς την αυτοκρατορική φύση της, αλλ' εκείνο της ιεράς και αγίας πόλεως, όπως έχουν όλοι οι αρχαίοι και πολύπαθοι ιστορικοί λαοί».

Το πρώτο Διοικητικό Συμβούλιο απαρτιζότο από τον Κώστα Σταματόπουλο πρόεδρο, μέλη δε μεταξύ άλλων τον Θεόδωρο Παπαλεξόπουλο, τον Στέφανο Γερούλάνο, τη Μαριάννα Καρομηλά, και τον ομιλούντα. Ο Στέλιος διένυε τη δεύτερη περίοδο προεδρίας του στον Νέο Κύκλο. Μέλη ο Αχιλλέας Ρούσσο, Βασίλης Αρβανιτάκης, Τηλέμαχος Κακούρης είχαν ενθουσιωδώς δώσει το παρών στις συγκεντρώσεις που λάμβαναν χώρα στον τέταρτο. Ο Νίκος Ζαχα-

ριάδης επίσης παρών ως πρόεδρος της Μνημοσύνης. Ο Λάζαρος Εφραίμογλου είχε προσφερθεί να αναλάβει την επίπλωση του δωματίου που τη στέγαζε. Ο Παπαλεξόπουλος είχε ήδη αναλάβει να στηρίξει μια αποστολή με σκοπό την καταγραφή των εκκλησιών και ενοριών Αγίου Νικολάου και Αναλήψεως των Υψωμαθίων.

Τα πράγματα όμως δεν έμελλε να εξελιχθούν ομαλά. Ήταν φανερό πως κάποιους ανησυχούσε, αν όχι και ενοχλούσε η προσπάθεια αυτή. Αντιμετώπισαν τα πάντα με μεμψιμοιρία και καχυποψία. «Θα μας εκτοπίσουν τελικά αυτοί», «θα μας πάρουν το κτίριο» και άλλα ακόμα. Οι αντιδράσεις, φωνές ψιθυριστές αρχικά που όλο και δυνάμωναν, τραυμάτισαν τον ενθουσιασμό και όποια καλή διάθεση των «Φίλων» και όταν κάποτε για λόγους τυπικούς ζητήθηκε η άδεια να αναρτηθεί στην είσοδο του Πνευματικού Κέντρου μια πλάκα με την ονομασία της Εταιρίας, η αίτηση απορρίφθηκε: «Δεν έχετε θέση εδώ!». Κάποτε ήχησαν από τον τρίτο και φωνές οργισμένες που ακούστηκαν ως τον τέταρτο: «Να φύγουν», «δεν τους θέλουμε»... Κάποιοι από τους «Φίλους» αποχώρησαν τότε, παραιτήθηκαν.

Κάπως έτσι άδοξα και ασφαλώς άκομψα έμελλε να λάβει πέρασ μια ενθουσιώδης προσπάθεια, σαφώς καλοπροαίρετη, που πιστεύω, εκ του ασφαλούς σήμερα, θα κρατούσε εσαεί ζωντανό το δοκιμαζόμενο εκ των πραγμάτων και με ολονέν φθίνουσα πορεία Πνευματικό μας Κέντρο.

(Εκεί που βρίσκεται ο Στέλιος ασφαλώς δεν θα «άκουσε» απόλα αυτά. Είναι βέβαιο ότι θα αγρίευε και θα με έψαλλε τα εξ αμάξης: «Τι τα λες», «δεν χρειάζεται να τα ξέρουν άλλοι», «ότι έγινε έγινε...». Ο αιώνιος Στέλιος, πάντα πρόθυμος να καλύψει τα τυχόν ατοπήματα και στραβοπατήματα άλλων, πάντα έτοιμος να σπεύσει να δικαιολογήσει τα αδικαιολόγητα...).

Επανερχόμαστε και παραμένουμε στις ποικίλες δραστηριότητες του Στέλιου Ροΐδη, που στην ευρυμάθεια και τη διαρκή προσφορά που τον διέκριναν συγκαταλέγονται και οι μεταφράσεις από τα τουρκικά δέκα περίπου βιβλίων, όπως της Feride Cicekoglu Η άλλη πλευρά του νερού, της Oya Baidar Τα παιδιά του πολέμου, Από την Κρήτη στο Αϊβαλί του Ahmet Yoyulmaz, Ο καθρέπτης της Πόλης της Elif Safak, απόδοση για την οποία βραβεύτηκε ως μεταφραστής έργων τουρκικής λογοτεχνίας. Δυστυχώς η πάθησή του δεν του επέτρεψε

να επωμισθεί και τη μετάφραση στα τουρκικά του τόμου Η Χάλη των Πριγκηπωνίων, έκδοση που θα πραγματοποιηθεί εντός των επομένων μηνών από το Adalar Vakfi.

Στα πλαίσια της «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, Istanbul 2010» τίμησε τους συναδέλφους του με τη μελέτη «Οι Ρωμιοί αρχιτέκτονες της Κωνσταντινούπολης και η προσφορά τους στην Πόλη», παράλληλα δε υπήρξε ιδρυτικό μέλος της «Εταιρίας Μελέτης της καθ' ημάς Ανατολής» και στέλεχος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού λόγου και τέχνης Κινστέρνα.

Τέλος, μαζί με τον αξέχαστο Δημήτρη Φραγκόπουλο, με τον οποίο συνδεόταν με μακροχρόνια φιλία, συνέβαλε στην επιτυχία της διεξαγωγής του πρώτου συνεδρίου «Συνάντηση στην Πόλη. Παρόν και μέλλον της Ρωμιουσύνης», το έτος 2006. Ατυχώς μια επιπλοκή στο χρόνιο καρδιακό πρόβλημα που τον ταλαιπωρούσε, δεν του έδωσε τη δυνατότητα να παραστεί στις συνεδριάσεις. Για το ιστορικό θα πρέπει να αναφερθεί ότι ο Οικουμενικός Πατριάρχης είχε σπεύσει να τον επισκεφθεί στα Γερμανικά Νοσοκομεία, όπου θεραπεύονταν.

Αυτός υπήρξε εν ολίγοις ο Στέλιος ο Ροΐδης. Ένας ευπατρίδης. «Ένας από τους πρωτοπόρους στην προώθηση της κωνσταντινουπολίτικης παράδοσης στην Ελλάδα», όπως τόνισε ο φίλος Σάββας Τσιλένης στο «ύστατο χαιρε» του προς τον Στέλιο. «Η ευφράδεια που τον διέκρινε μαζί με την ικανότητα και την τέχνη της μεταδοτικότητας των όσων πολύ καλά γνώριζε, τον έχρισαν σοφό διδάσκαλο», θα γράψει η Σινασίτισσα Βασιλική Παπαδοπούλου. «Δεν υπάρχουν λόγοι και λέξεις που μπορούν να αποδώσουν τη σπάνια προσωπικότητα του Στέλιου Ροΐδη, αφού ο ίδιος ήταν ο ζωντανός λόγος και οι λέξεις που τον χαρακτήριζαν» θα πει η Νάνσυ Δανιηλίδου.

Ευθύς και ακέραιος, δυναμικός και ενθουσιώδης, πιστός στα τεκτονικά ιδεώδη, πρόθυμος να προσφέρει τη συνδρομή του σε κάθε προσπάθεια αλλά, ενίοτε, ισχυρογνώμων και πείσμων, και όπως προανέφερα με διάθεση και τάσεις να παραστέκεται, να προστατεύει και να καλύπτει πρόσωπα και πράγματα σε τυχόν ατοπήματα και ατασθαλίες τους. Πάνω από όλα υπήρξε ένας άριστος ως άνθρωπος και φίλος καλός που μας έφυγε.

Να είσθε καλά κυρίες και κύριοι, να είμαστε όλοι καλά και να τον θυμούμαστε.



περιοδικά

Ας μιλήσουμε για περιοδικά

Ας ασχοληθούμε λίγο με περιοδικά που εκδίδουν  
οι σύλλογοί μας. Ας μιλήσουμε γι’ αυτά που μας προσφέρουν.

Ο Σύλλογος Ιμβρίων εκδίδει εδώ και χρόνια το τριμηνιαίο περιοδικό *Ίμβρος* με θέματα που αφορούν την Ίμβρο. Νέα του συλλόγου, νέα από τη δραστηριότητα της νεολαίας Ιμβρίων, κοινωνικές ειδήσεις, αναφορές σε Ιμβρίους που «έφυγαν».

Θα μου πείτε ότι όλα αυτά αφορούν τους Ίμβριους. Σύμφωνα, όμως οι 42 σελίδες του περιοδικού έχουν και άλλα γενικού ενδιαφέροντος θέματα. Όπως νέα από την Ίμβρο, παρουσιάσεις βιβλίων, λαογραφικά στοιχεία, πληροφορίες για την Ίμβρο και την Τένεδο από αρχαία κείμενα, γλωσσολογικά θέματα, κείμενα γραμμένα στην ιμβριώτικη διάλεκτο, τοπική μαγειρική, μουσική που άκουγαν οι παλαιότεροι.

Ένα περιοδικό που σε κάνει κοινωνό της ζωής και των εθίμων του νησιού.

\* \* \*

Το Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού, το οποίο εδρεύει στη Νέα Ιωνία, εκδίδει ένα περιοδικό με πολλά ιστορικά θέματα, που πλουτίζουν τις γνώσεις μας.

Το τεύχος που κρατάω στα χέρια μου, αρ. φ. 24, έχει ιδιαίτερα ενδιαφέροντα θέματα όπως: παράρτημα Αρχαιολογικού Δελτίου του 1921-22, αναφορικά με το έργο της Ελληνικής Αρχαιολογικής Υπηρεσίας στη Μικρά Ασία, κείμενο για τον Πρόδρομο Μποδοσάκη-Αθανασιάδη, που υπογράφει ο γνωστός ιστορικός-αρχαιολόγος Αρχάγγελος Γαβριήλ, για την ψήφο στις Ιωνιώτισσες το 1929 από τον Κώστα Χαλέμο, κείμενο για τον ποιητή Τάκη Σινόπουλο του Ξάνθου Μαϊντά, 5σέλιδο αθλητικό αφιέρωμα από τον Νάσο Μπράτσο, το

οποίο αναφέρεται στις ομάδες της περιοχής, κείμενο του Λουκά Χριστοδούλου για τη θεμελίωση των Αγίων Αναργύρων το 1928. Και στις τελευταίες σελίδες του ψήφισμα για την Αγία Σοφία και 10 σελίδες με τις εκδηλώσεις του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. τη χρονιά που πέρασε και περιελάμβανε οδοιπορικό στην Καππαδοκία, αγώνα δρόμου στη μνήμη των Μικρασιατών προσφύγων, θέατρο, έκθεση φωτογραφίας, κοπή πρωτοχρονιάτικης πίτας, τιμήση του Γιώργου Μιχαηλίδη και φυσικά την αποτίμηση του 9ου Συμποσίου που είχε ως θέμα «Η επίδραση των Μικρασιατών προσφύγων στον Νεοελληνικό Πολιτισμό».

Βέβαια το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. μας έχει συνηθίσει σε ωραίες «δουλειές», οπότε και το περιοδικό του δεν θα μπορούσε να υστερεί.

\* \* \*

Άφησα για το τέλος ένα άλλο περιοδικό, που θα ομολογήσω, αν και ντρέπομαι, ότι το είδα για πρώτη φορά. Η *Σπάρτη της Ανατολής* είναι ο τίτλος του, το εκδίδει η Ένωση Σπάρτης και είναι ετήσιο. Η Ένωση Σπάρτης είναι ένα پرسυγενές σωματείο με ιδιαίτερη πολιτιστική δράση και αυτό καταγράφεται και στο περιοδικό της. Ναι, έχει ρεπορτάζ από τις εκδηλώσεις που έγιναν τη χρονιά που πέρασε, που εκτός της κοπής της βασιλόπιτας, αναφέρει τις επιτυχίες σκακιστών-παιδιών της Ένωσης, που είναι αξιοσημείωτες, δημοσιεύει ψήφισμα για τη μετατροπή της Αγίας Σοφίας σε τζαμί,



τη συλλογή ειδών πρώτης ανάγκης για τους συμπατριώτες μας στην Καρδίτσα, την προσφορά, σε σύμπραξη με τον Ιωνικό Σύνδεσμο, αντισηπτικών, προστατευτικών γυαλιών, χειρουργικών масκών και масκών ειδικού τύπου για το νοσηλευτικό προσωπικό του νοσοκομείου Αγία Όλγα.

Οι υπόλοιπες σελίδες όμως έχουν ενδιαφέροντα κείμενα, γραμμένα από ερευνητές, για την ταπητουργία, την Ιερά Μητρόπολη Πισιδίας, τη συμμετοχή Μικρασιατών στην Επανάσταση του 1821, αφιερώματα σε Μικρασιάτες που πρόσφεραν γνώσεις και δυνατότητες στους πρόσφυγες και ένα ιδιαίτερο κείμενο ανταλλαγόντων, που ιστορείται από «την άλλη πλευρά». Και φυσικά βιβλιοπαρουσιάσεις, ειδήσεις όπως τη μετατροπή του ναού του Βουδουρίου σε μουσείο φυσικής ιστορίας. Και ένα οδοιπορικό «καρδιάς», όπως το λέει στη Μεγίστη, το Καστελλόριζο.

Έγραψα ήδη για τρία περιοδικά που αξίζει να διαβάσετε. Κάποια ίσως τα ξέρατε, κάποια ίσως όχι. Πιστέψτε με αξίζει να τα αναζητήσετε, γιατί το κέρδος θα είναι διπλό: Και θα περάσετε ευχάριστες ώρες διαβάζοντάς τα και θα δώσετε ικανοποίηση στους ανθρώπους που μοχθούν για να τα εκδόσουν.

Π. Τσουκάτου

ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΣΤΟΝ ΠΡΟΦΗΤΗ ΗΛΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Η Κοινότητά μας θέλοντας να εκφράσει το βαθύτατο σεβασμό και την απεριόριστη ευγνωμοσύνη της στους προγόνους μας, που αναπαύονται στο Κοιμητήριό της, αποφάσισε, σύμφωνα με την παράδοση της Εκκλησίας μας, να τελείται κάθε Σάββατο Θεία Λειτουργία για την ανάπαυση των ψυχών τους.

Αυτόν τον καιρό όμως, λόγω απαγόρευσης της κυκλοφορίας τα Σαββατοκύριακα, είναι αδύνατο να πραγματοποιηθεί η παραπάνω απόφαση. Όσο λοιπόν διαρκούν τα περιοριστικά μέτρα, η Θεία Λειτουργία θα τελείται κάθε Παρασκευή. Έτσι, το πρωί της Παρασκευής, 19 Φεβρουαρίου, τελέσθηκε Θεία Λειτουργία στον Ιερό Κοιμητηριακό Ναό Προφήτη Ηλία της Κοινότητάς μας, στην οποία χοροστάτησε ο Μητροπολίτης Κυδωνιών κ. Αθηνάγορας, Αρχιερατικός Προϊστάμενος της Περιφέρειάς μας. Λειτουργήσε ο νέος μας Ιερατικός Προϊστάμενος Μέγας Κατηχητής π. Χρύσανθος Δημητριάδης.

Στο τέλος της Θείας Λειτουργίας τελέσθηκε Τρισάγιο για όλους όσους αναπαύονται στο Κοιμητήριό μας και ο Σεβ. Επίσκοπός μας μάς μίλησε για την τιμή που πρέπει να αποδίδουμε στους κεκοιμημένους και τη σημασία των ιερών μνημοσύνων. Εκκλησιάσθηκαν αρκετοί χριστιανοί από το χιονισμένο χωριό μας, αλλά και από άλλα μέρη της Πόλης, ακόμη και από το κεντρικότερο Σταυροδρόμι.

Η Φιλόπρωχος Αδελφότητα είχε την ευγενή καλοσύνη να ετοιμάσει ένα πλούσιο κέρασμα στον χιονισμένο αυλόγυρο της εκκλησίας, ο οποίος θερμαινόταν όχι μόνο από τα δύο ωραία μαγκάλια που έκαιγαν, αλλά και από το κλίμα εγκαρδιότητας και αγάπης που υπήρχε μεταξύ των εκκλησιασθέντων χριστιανών και των αλλοδόξων φίλων και επισκεπτών μας που βρέθηκαν κοντά μας.

Η Θεία Λειτουργία μεταδόθηκε απευθείας, με τη φροντίδα του Προέδρου μας κ. Γιώργου Παπαλιάρη, από το διαδικτυακό κανάλι «Κοινότητα Μεγάλου Ρεύματος» στο facebook και έτσι είχαν την ευκαιρία να συμμετάσχουν από μακριά όχι μόνο οι καταγόμενοι από το γραφικό χωριό μας, αλλά και όσοι ακόμη επιθυμούσαν.

Ο Θεός να αναπαύει τους κεκοιμημένους προγόνους μας και σε μας να χαρίζει υγεία, για να μπορούμε να πηγαίνουμε κάθε εβδομάδα και να προσευχόμαστε γι’ αυτούς.



Θαύρος Τσαγιού

Madras

1975

Τα πάντα γύρω από το τσάι

Εισάγουμε περισσότερα από 400 είδη τσαγιού από δώδεκα χώρες παραγωγής κι εξάγουμε σε άλλες πέντε.

Διανέμουμε το τσάι μας σε μεγάλα super market, σε επιλεγμένα καταστήματα και στα καταστήματά μας

✦ στο **Σύνταγμα**,  
Βουλής 7, εντός στοάς Μπολάνη  
Τηλ: 210 3242777

✦ και στον **Πειραιά**,  
Νοταρά 21 / Τηλ: 210 4118067

κάτω από τα εμπορικά μας σήματα:

Pop's Cup

Madras

Chinese Dragon

Tips & Buds

Champion

Ελάτε να σας βοηθήσουμε να βρείτε το γέμισμά σας, φτιάχνοντας τα δικά σας χαρμόνια.



## τέχνη του λόγου

## ΣΤΗ ΔΙΝΗ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Όμως εκείνη τη στιγμή διαπίστωνε πως ο Γιώργος πρέπει να ήταν ακόμη ερωτευμένος μαζί της. Προσπαθώντας να ζυγίσει καλά τα λόγια της, του απάντησε σχεδόν αόριστα. «Η Αγγέλα βρίσκεται εδώ και αρκετό διάστημα στην Πρίγκηπο. Έχει αναλάβει να προσέχει και να συνοδεύει μια αρχόντισσα του νησιού, μια γηραιά κυρία. Της αρέσει πολύ το περιβάλλον που βρίσκεται και μπορώ να πω ότι είναι ευτυχισμένη. Μάλιστα, την έχω επισκεφτεί αρκετές φορές και σε διαβεβαιώνω πως ποτέ δεν την είδα τόσο ξέγνοιαστη και χαρούμενη στο παρελθόν. Την ωφέλησε κατά πως φάνηκε το κλίμα και αυτή η απομόνωση φάνηκε πως λειτούργησαν ευεργετικά πάνω στον εσωστρεφή χαρακτήρα της».

Όση ώρα μιλούσε η Φιφή εκείνος ρούφαγε στην κυριολεξία τα λόγια της. Ένας λυτρωτικός αναστεναγμός ακούστηκε αμέσως από τα χείλη του. Ένα παιδικό, ένα τελείως καθαρό, αγνό χαμόγελο φάνηκε να φωτίζει το πρόσωπό του. Έπειτα, γέρνοντας κοντά της, ψέλλισε: «Ακόμη είμαι ερωτευμένος μαζί της Φιφή. Δεν το κρύβω. Άραγε θα μπορούσα να την έβλεπα;» Η Φιφή προσπάθησε να είναι ευγενική. «Όταν θα την ξαναεπισκεφτώ, θα της αναφέρω την επιθυμία σου. Να είσαι σίγουρος», του είπε όση πειστικά μπορούσε και αμέσως μετά φρόντισε να αλλάξει κουβέντα.

Όσο αργότερα, όταν επέστρεψε σπίτι της και ξάπλωσε στο κρεβάτι της, προσπάθησε να κάνει μια βουτιά στο παρελθόν. Η Αγγέλα ποτέ δεν ήταν αυθεντική, ήξευρε ότι υποκρίνονταν. Κατά βάθος ζούσε με τις εποχές της. Αυτό τάραζε τον ψυχικό της κόσμο. Δεν ήταν σίγουρο πως μπορούσε να αγαπήσει. Ήταν δέσμια του παρελθόντος της. Ήταν υποχρεωμένη να υποκρίνεται τη φυσιολογική, προκειμένου να ξεγελάσει τους άλλους, για να μην τη λυπούνται. Εκείνος που θα ήθελε να συμβιώσει μαζί της, έπρεπε να δείχνει μεγάλη κατανόηση, να μπορεί να γιάνει τις πληγές της. Καθώς, από τον άλλον θα ζητούσε να την αγαπήσει, για να νιώσει ότι υπάρχει. Και μόνον κατ' επίφαση θα μπορούσε να δείξει συναίσθημα εκείνη απέναντί του. Γι' αυτό και ήταν έτοιμη και πολύ δεκτική

ΤΗΣ  
ΖΩΗΣ  
ΤΑΤΑΚΗ-  
ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ

στο να την ορίσει ο άλλος. Έτσι πρέπει να την όριζε και ο Αστέρης. Το είχε καταλάβει, από την πρώτη επίσκεψη που είχε πραγματοποιήσει στο νησί. Ο Αστέρης την είχε κάνει ερωμένη του. Όλη η επίπλαστη εκείνη ευτυ-

χία, που ήθελε να δείχνει προς τα έξω η Αγγέλα, ήταν κατασκεύασμα του εγωισμού της. Ένας άρρωστος εγωισμός που σίγουρα δεν μπορούσε να γλυκάνει την ταπείνωση που ένιωθε. Η σχέση της με τον Αστέρη ήταν ένα πάθος, που σίγουρα κάποια στιγμή θα καταλάγιαζε. Προκαλούσε τον έρωτα, τον πυροδοτούσε για περισπασμό. Για να μην μείνει μονάχη, όμως μετά την εκμηδένιση θα λιγόστευε, θα άδειαζε χωρίς να απομείνει τίποτε. Αλλά κι ο γιατρός δύσκολα θα δεσμευόταν συναισθηματικά μαζί της. Ήταν κι εκείνος άδειος. Κάποια στιγμή θα τελείωνε. Και τότε θα τη χώριζε, θα την έκανε να πέσει και πάλι στον μαύρο της γκρεμό.

Εκείνο το βράδυ η Φιφή δύσκολα κατάφερε να κοιμηθεί. Ξαν κέντημα που μια βελονιά οδηγούσε την άλλη, έβρισκε και συναρμολογούσε ότι είχε παρατηρήσει και ότι έβλεπε. Τα πολλά λούσα, την άνεση που κυκλοφορούσε η Αγγέλα μέσα στο σπίτι. Τον κοσμοπολίτικο αέρα που προσπαθούσε να υιοθετήσει. Αλλά και τη μάνα του Αστέρη που έδειχνε ευγενική και ανεχτική, ενώ παράλληλα της έδινε να καταλάβει ποια ήταν η θέση της.

Όλα αυτά τα είχε καταγράψει με την παρατηρητικότητα μιας νέας κοπέλας, αλλά και μιας πραγματικής φίλης, που νοιαζόταν για εκείνη. Όμως φοβόταν να δείξει κάτι, να δώσει την εντύπωση πως είχε καταλάβει. Εκείνο που την έκανε να δειλιάζει ακόμη περισσότερο ήταν το ότι εκείνη θα έφευγε σε λίγο καιρό και δυστυχώς δεν είχε καμία εναλλακτική λύση να προτείνει στην Αγγέλα. «Καημένε Γιώργο, δύσκολα για εσένα τα πράγματα. Είσαι καλός, καρτερικός, όμως δεν είμαι σίγουρη εάν θα μπορούσες ποτέ να γίνεις ο άντρας με την ώριμη σκέψη που θα έπλαθες απ' την αρχή τη δική της ωριμότητα. Γιατί δεν γνωρίζεις το παρελθόν της». Μ' αυτές τις διαπιστώσεις, μ' αυτές τις σκέψεις την πήρε προς το πρωί ο ύπνος.

Τις λίγες ώρες που κοιμήθηκε ονειρεύτηκε τη μάνα της, τη Σοφία. Ξύπνησε με δάκρυα στα μάτια. Κατά βάθος τη λάτρευε, της έλειπε. Και νιώθοντας πια περισσότερη ώριμη, της συγχωρούσε τα πάντα. Ποιος ξέρει κι εκείνη σε τι ψυχική οδύνη βρισκόταν, τι συναισθηματικό κενό ένιωθε δίπλα στον πατέρα της, τον Απόστολο, και ζητούσε να το γεμίσει. Εκείνη τη στιγμή αναπόλησε τον αγαπημένο της. Ευχήθηκε να είχε καταφέρει να αναπτύξει μια υγιή σχέση μαζί του. Καθώς είχε κάνει μεγάλη προσπάθεια να αποβάλει το αρνητικό πρότυπο των γονιών της, να το μετατρέψει σε εργαλείο που θα την έκανε να χτίσει γέφυρες αγάπης και συντροφικότητας με τον άντρα της ζωής της.

\* \* \*

Η επόμενη μέρα τη βρήκε κουρασμένη και κακόκεφη. Ήξευρε, παρακολουθούσε κι εκείνη, τα γεγονότα που έτρεχαν γύρω της. Εκτός από τις εφημερίδες, που φυσικά κυκλοφορούσαν λογοκριμένες, αρκούσε να βγει κάποιος μέχρι την αγορά και να περάσει απ' τη στοά Cite de Pera-Στοά Χριστάκη<sup>1</sup> για να ακούσει να μιλούν –κυρίως ομάδες πρωτοπόρων που συνεχώς αυξάνονταν– για τις επιτυχημένες μάχες που έδινε στο μέτωπο ο Κεμάλ. Στην καρδιά της Πόλης, το παζάρι είχε γίνει πηγή ειδήσεων. Μπροστά από τα μαγαζιά τους οι καταστηματάρχες, πίνοντας ένα ποτηράκι τσάι αντάλλαζαν με μισόλογα τις τελευταίες πληροφορίες. Έκαναν λόγο για τις επιτυχίες του εθνικιστή Κεμάλ και του ένοπλου αγώνα του. Άλλοι πάλι, υποστηρικτές του σουλτανάτου, τον καταδίκάζαν, θεωρώντας ότι προδίδει τον σουλτάνο. Ακόμα ονόμαζαν προδότες εκείνους που έφευγαν για να ενισχύσουν τους εθνικιστές. Όπως προδότες αποκαλούσαν και τη Χαλιπέ Εντίπ και τον λόγιο σύζυγό της Δρ. Αντνάν που μεταμφιεσμένοι σε ευσεβείς μουσουλμάνους είχαν καταφέρει να βρεθούν κοντά στον λεγόμενο επαναστάτη.

Η Φιφή διέσχιζε γρήγορα τη στοά, βρέθηκε στην Οδό του Πέρα και έφτασε εμπρός στο baroque κτίριο του Ταχυδρομείου, όπου θα συναντούσε την Παρασκευή. Μαθήματα ιδιαίτερα πια δεν χρειαζόταν να κάνουν, όμως όταν αντάμωναν, μιλούσαν

πάντα γαλλικά για να κάνει την πρακτική της η Φιφή. Τη βρήκε να την περιμένει ακριβώς στην ώρα που είχαν ορίσει, 12 το μεσημέρι. Τον τελευταίο καιρό περνούσαν αρκετές ώρες μαζί και απολάμβαναν τη φιλία τους. Ήταν μια τραγική αλλά και ενδιαφέρουσα εμπειρία για τη Φιφή να ακούει απ' τη γυναίκα να της διηγείται διάφορες ιστορίες από την πατρίδα της. Για τον τρόπο που είχε καταφέρει να φύγει απ' την Τραπεζούντα και για όλα όσα είχε ζήσει στο παρελθόν. Τονίζοντας πως η εγκατάστασή της στην Πόλη ήταν για εκείνη σαν να έπιασε το νήμα της ζωής από την αρχή για να το ξετυλίξει. Κι όσο μιλούσε, τόσο θαύμαζε η Φιφή την ευγένεια αλλά και τον τρόπο σκέψης της Παρασκευής. Το διαισθητικό μυαλό της και το κουράγιο της ήταν ένα πάντρεμα, που την έκανε να ξεχωρίζει. Έτσι και εκείνη τη μέρα καθισμένες η μία απέναντι στην άλλη σε ένα μαλεπιτζίδικο<sup>2</sup> και δοκιμάζοντας από μια μερίδα ταβούκ-γκιοζού<sup>3</sup> με μπόλικη κανέλα, απολάμβαναν το γλυκό και την κουβεντούλα τους. Όπως ήταν φυσικό, κάποια στιγμή έφτασε η συζήτηση γύρω απ' την Αγγέλα. Η Φιφή κόμπιασε, κατά βάθος δεν ήθελε να κουτσομπολέψει τη φίλη της. Έτσι σε ότι τη ρωτούσε η Παρασκευή απαντούσε με υπεκφυγές έως ότου συνειδητοποιώντας πως η Παρασκευή θα την ψυχολογούσε και θα καταλάβαινε ότι κάτι της έκρυβε, πολύ επιγραμματικά της περιέγραψε όλα όσα υποψιαζόταν. Η αντίδραση της Παρασκευής δεν ήταν αναμενόμενη. Αφήνοντας να εννοηθεί πως εκείνη κάτι είχε υποψιαστεί από τότε που είχε ακούσει για την ιστορία της Πριγκήπου και δεν της ήταν δύσκολο να καταλάβει ότι πίσω από όλα αυτά βρισκόταν ο Αστέρης. Έκανε εντύπωση στη Φιφή το πόσο εύκολα είχε αντιληφθεί το στημένο σκηνικό όπου θα διαδραμάτιζε τον ρόλο της μέσα εκεί η Αγγέλα. Δεν την κατηγορούσε, μονάχα την ανησυχία της εξέφρασε για το μέλλον αυτής της σχέσης.

Συνεχίζεται

1. Σήμερα Στοά λουλουδιών (Cicek pazarı).
2. Σέρβιραν όλα τα γαλακτοκομικά.
3. Γαλακτερό γλυκό που έκρυβε μέσα του στήθος κοτόπουλου.

ΚΟΡΝΗΛΙΑ ΤΣΕΒΙΚ - ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

Η Πόλη της καρδιάς μας

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ '70 ΚΑΙ ΤΟΥ '80

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΤΕΟΝΤΟΡ ΣΤΟΡΜ

ίμενζεε

Μετάφραση: Ηλίας Τριανταφύλλου

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΕΜΒΟΣ

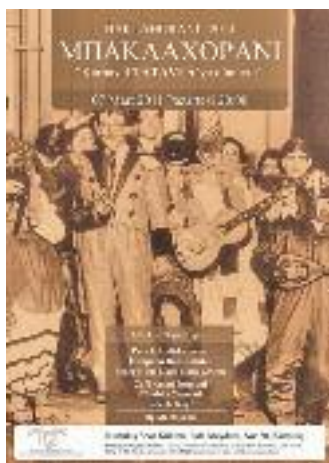


# εκδηλώσεις

## ΜΙΑ ΔΙΚΤΥΑΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΜΠΑΚΛΑΧΟΡΑΝΙ

Το Σάββατο, 27 Φεβρουαρίου 2021, ο Πολίτης παρακολούθησε, όπως και πολλοί συμπατριώτες μας από την Ελλάδα, την Ευρώπη και τις ΗΠΑ μέσω του συστήματος Zoom και Facebook τη διαδικτυακή εκδήλωση του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών Ηνωμένου Βασιλείου σε συνεργασία με τους Συλλόγους Κωνσταντινουπολιτών Γερμανίας, Ελβετίας, Ουάσιγκτον ΗΠΑ και της Οι.Ομ.Κω. με τίτλο «Μπακλαχοράνι-Πολιτική Αποκριά: Ένα γευστικό ταξίδι του καρναβαλιού στην Πόλη».

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ



Ο κορωνοϊός μας ανάγκασε να παρακολουθήσουμε διαδικτυακά εκδήλωση –μαζί με ακόμη 75 άτομα από το Zoom και περίπου 105 άτομα από το Facebook– για το Μπακλαχοράνι. Τον συντονισμό είχαν ο Πρόεδρος του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών Ηνωμένου Βασιλείου, κ. Πάνος Αναγνωστόπουλος και το μέλος κ. Ειρήνη Κριμήτσου, που ήταν η κεντρική ομιλήτρια, την δε τεχνική επιμέλεια, όπως πάντα, οι εθελοντές Παναγιώτης Κρανιδιώτης και Διονυσία Χατζηαντωνίου.

Την εκδήλωση άνοιξε καλωσορίζοντας και ευχόμενος καλές Απόκριες στους παρευρισκόμενους ο κ. Πάνος Αναγνωστόπουλος, ο

ο οποίος παρουσίασε και το πρόγραμμα.

Ακολούθησαν σύντομοι χαιρετισμοί των κ.κ.:

- Ιωάννη Χρυσουλάκη, Ομοτ. Καθ. και Γεν. Γραμματέα Δημόσιας Διπλωματίας και Απόδημου Ελληνισμού.
- Τάσου Μπουλμέτη, σκηνοθέτη, σεναριογράφου και παραγωγού κινηματογράφου.
- Νίκου Ουζούνoglou, Προέδρου της Οι.Ομ.Κω.
- Κατερίνας Κριμήτσου, Γ.Γ. του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών Ηνωμένου Βασιλείου, η οποία σχεδίασε την ψηφιακή οργάνωση της εκδήλωσης.
- Αθηνάς Κατιφελή, μέλος του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών Ελβετίας.
- Άγγελου Αναστασιάδη, Προέδρου του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών Γερμανίας.
- Γιασμίν Παρασκευά, Προέδρου του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών Ουάσιγκτον ΗΠΑ.

Η εκδήλωση συνεχίστηκε με προβολή σε βίντεο φωτογραφιών του Βόσπορου, των Ταταούλων και της Αιγυπτιακής Αγοράς, με μουσική υπόκρουση το γνωστό Ταταυλιανό χασάπικο.

Η κύρια ομιλήτρια κ. Ειρήνη Κριμήτσου παρουσίασε σε συντομία το ιστορικό για το Μπακλαχοράνι, το Ταταυλιανό Καρναβάλι από το ξεκίνημά του μέχρι την εποχή που σταμάτησε. Αναφέρθηκε στο 2009, όταν το καρναβάλι ξαναζωντάνεψε από παλιούς και νέους Κωνσταντινουπολίτες με τη συνδρομή των κ.κ. Μαρίνας Δρυμαλίτου, Χάρη Θεοδωρέλη και Χουσεΐν Ιρμάκ.

Η κ. Ειρήνη Κριμήτσου στην ομιλία της παρουσίασε τους μεζέδες, τα γαλακτομικά, τα φαγητά και γλυκά της Κωνσταντινούπολης των ημερών με σύγχρονη προβολή φωτογραφιών, αναφερόμενη συχνά στα βιβλία της κ. Σούλας Μπόζη.

Στο ενδιαμέσο της παρουσίασης των φαγητών, η κ. Μαρίνα Δρυμαλίτου αναφέρθηκε σε συντομία στο καρναβάλι που άρχισε να πραγματοποιείται από το 2009 και σταμάτησε από πέρσι λόγω του κορωνοϊού.

Πριν η εκδήλωση φτάσει στο τέλος της αρκετοί από τους παρευρισκόμενους έκαναν ερωτήσεις στην κ. Ειρήνη Κριμήτσου στις οποίες απάντησε με άνεση. Τις εύστοχες ερωτήσεις και παρατηρήσεις έκαναν οι κ.κ. Α. Αναστασιάδης, Α. Κατιφελή, Κ. Κριμήτσου, Μ. Αντωνιάδης, Ν. Ουζούνoglou, Μ. Τσιαπούτας, Γεσθημανή Capeller, Λ. Παρασκευάς, Γ. Πετρίδης, Ουρ. Αθανασοπούλου, Δ. Δανιλάτος και Γιάννης Καλανιόglou από τη Γερμανία, ο οποίος εκτός των ερωτήσεων και των παρατηρήσεων για το Μπακλαχοράνι ήταν ο μόνος που έθεσε θέμα για τους συλλόγους και τους Κωνσταντινουπολίτες σε όλο τον κόσμο, παρατηρώντας την απουσία νέας γενιάς των συμπατριωτών μας στα κοινά και τη διαδικτυακή εκδήλωση.

Χρόνια πολλά λοιπόν και από εμάς του Πολίτη σε όλους, καλές Απόκριες.

## «ΣΥΓΓΝΩΜΗ ΠΟΛΗ ΜΟΥ» Ο ΝΕΟΣ ΔΙΣΚΟΣ ΤΟΥ ΜΑΝΩΛΗ ΜΗΤΣΙΑ ΣΤΗΝ ΕΡΤ2

Πλημμύρισε το στούντιο της κρατικής τηλεόρασης ΕΡΤ 2 και τα σπίτια των ακροατών, με παραδοσιακά τραγούδια της Κωνσταντινούπολης, από την εκπομπή «Η Αυλή των Χρωμάτων», την οποία παρουσιάζει η Αθηνά Καμπάκογλου. Η συγκεκριμένη εκπομπή μεταδόθηκε την Παρασκευή 5/2/2021 και συμμετείχαν ο διάσημος τραγουδιστής Μανώλης Μητσιάς, ο Άρχων Μαϊστωρ Γρηγόρης Νταραβάνογλου, το παραδοσιακό σύνολο «Ρωμάνα» υπό τη διεύθυνση του Μανώλη Καρπάθιου, ο στιχουργός Κώστας Μπαλαχούτης και άλλοι συντελεστές.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Στην ξεχωριστή αυτή εκπομπή, αφιερωμένη εξ ολοκλήρου στην Κωνσταντινούπολη, παρουσιάστηκε το cd «Συγγνώμη Πόλη μου» που περιείχε τραγούδια με πυρήνα την Κωνσταντινούπολη και τον Βόσπορο, τους στίχους των οποίων έγραψε ο Κώστας Μπαλαχούτης και τη μουσική ο Μανώλης Καρπάθιος. Στη διάρκεια της εκπομπής, εκτός των τραγουδιών του cd ακούστηκαν και άλλα παραδοσιακά τραγούδια, με θέμα αποκλειστικά την Πόλη.

Η έμπειρη παρουσιάστρια Αθηνά Καμπάκογλου, με ρίζες από τη Μικρά Ασία, παρουσίασε τους τραγουδιστές Μανώλη Μητσιά και τον πρωτοψάλτη και χοράρχη Γρηγόρη Νταραβάνογλου, τον στιχουργό Κώστα Μπαλαχούτη, τον συνθέτη και βιρτουόζο στο κανονάκι Μανώλη Καρπάθιο, τις τραγουδίστριες Μαρίνα Μανωλάκου και Ζωή Μήλιου, οι οποίοι αναφέρθηκαν στην καταγωγή τους, την ενασχόλησή τους με τη μουσική και το παραδοσιακό τραγούδι, στη δημιουργία του συγκεκριμένου cd, στην παραδοσιακή μουσική της Μικράς Ασίας, στην ιεροψαλτική, στη Μουσική Σχολή Τέτιξ.

Επίσης παρουσιάστηκαν το μουσικό σύνολο «Ρωμάνα» και η υπεύθυνη της Εθελοντικής Ομάδας «Ρωμίων Πράξεις» κ. Έλλη Κόβη, η οποία αναφέρθηκε στους συλλόγους, τις Αστικές σχολές της Πόλης, τις ερασιτεχνικές θεατρικές παραστάσεις, τις εκκλησίες, τα νεκροταφεία, τα ήθη και έθιμά μας, στη γενέτειρά της Μακροχώρι, στο Ζάππειο Παρθεναγωγείο που αποφοίτησε, στην Εθελοντική Ομάδα «Ρωμίων Πράξεις» και άλλα θέματα αναφορικά με την



Κωνσταντινούπολη των καλών εποχών.

Ιδιαίτερη αναφορά έγινε στον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο, επιστολή του οποίου συνοδεύει το cd «Συγγνώμη Πόλη μου».

Ακούστηκαν αρκετά μουσικά κομμάτια, αρχίζοντας από το «Συγγνώμη Πόλη μου» και τελειώνοντας με το παραδοσιακό «Έχε γεια Παναγιά». Στα ενδιαμέσα, μεταξύ των βιογραφικών και των ομιλιών των παρευρισκόμενων στην εκπομπή, ακούστηκαν περίπου 12 κομμάτια από το συγκεκριμένο cd αλλά και από την παραδοσιακή μας μουσική.

Το μουσικό σύνολο «Ρωμάνα», μέλη του οποίου έπαιξαν τα κομμάτια, αποτελούσαν οι: μαέστρος Μανώλης Καρπάθιος στο κανονάκι, Νίκος Παραουλάκης στο νέι, Σωτήρης Μαργώνης στο βιολί, Βασίλης Οικονόμου στο τουμπολέκι, Ανδρέας Νιάρχος στην νταραμπούκα και στο ντέφι, Ιωάννης Πλαγιαννάκος στο κοντραμπάσο, Σπύρος Παπανικόλας στην κιθάρα, Μιχάλης Ασίκης στα πλήκτρα και Γιάννης Αβραμίδης στο ούτι.

Μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα εκπομπή, που πιστεύω ότι παρακολούθησαν αρκετοί συμπατριώτες μας.





## εκδηλώσεις

### ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΕΚΠΟΜΠΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΜΕΓΑΛΗ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΣΧΟΛΗ

Ο Πολίτης παρακολούθησε το βράδυ της Τέταρτης, 17 Φεβρουαρίου 2021, την τηλεοπτική εκπομπή «Σχολιάζοντας την επικαιρότητα» των δημοσιογράφων Στέργιου Καλόγηρου και Άννας Τσίμου, που μεταδόθηκε από τον τηλεοπτικό σταθμό Vergina News και άλλα ελληνικά περιφερικά κανάλια. Η εκπομπή ήταν σε απευθείας σύνδεση με Κωνσταντινούπολη και Αθήνα, είχε ως θέμα την Πατριαρχική Μεγάλη του Γένους Σχολή, για την οποία μίλησαν ο Σχολάρχης της ΠΜΓΣ κ. Δημήτρης Ζώτος και ο Προέδρος του εν Αθήναις Συλλόγου Μεγαλοσχιολιτών κ. Σταύρος Ανεστίδης.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ



νους Σχολής, που η καρδιά της συνεχίζει να κτυπά στην Κωνσταντινούπολη και συνεχίστηκε με τα ενδιαφέροντα θέματα:

Πως εξελίχθηκε διά μέσου των αιώνων η ΠΜΓΣ και πως είναι τα πράγματα σήμερα.

Σε ποιες περιοχές της Πόλης κατοικούν οι μαθητές και αν πληρώνουν δίδακτρα.

Ο ρόλος της εφορίας της ΠΜΓΣ.

Αν υπάρχουν δωρητές με την οικονομική κρίση.

Ανάγκη βοήθειας για τη συντήρηση της ιστορικής βιβλιοθήκης και του τρούλου.

Το *Λεύκωμα* που εξέδωσε ο εν Αθήναις Σύλλογος Μεγαλοσχιολιτών.

Διάθεση, θέληση, ανταπόκριση των συμπολιτών μας για τη διατήρησή της.

Η βοήθεια που προσφέρει ο Σύλλογος Φίλων της ΠΜΓΣ που βρίσκεται στην Αθήνα.

Πριν τελειώσει το πρώτο μέρος ρωτήθηκε πόσοι Ρωμιοί κατοικούν σήμερα στην Κωνσταντινούπολη. Ένα κρίσιμο ερώτημα που για άλλη μια φορά ακούσαμε ένα διαφορετικό, μεγαλύτερο αριθμό από αυτόν που ακούμε κατά καιρούς από συμπολίτες μας σε διάφορες εκπομπές. «Είναι ανάγκη κάποτε να μάθουμε από τους εκεί προέδρους των Κοινοτήτων τον ακριβή αριθμό των Ρωμιών, που κατοικούν στην περιοχή τους. Κάτι απλό πιστεύω, έστω και αν υπάρχει μια μικρή απόκλιση».

Ακολούθησε προβολή τρέιλερ της νέας ταινίας «Σαν τους γλάρους πάνω απ' τον Κεράτιο» του εν Αθήναις Συνδέσμου Μεγαλοσχιολιτών, που σκηνοθέτησε ο δημοσιογράφος κ. Θωμάς Σίδερης.

Οι καλεσμένοι πληροφόρησαν τότε θα γίνουν οι προβολές της ταινίας, οι οποίες, λόγω πανδημίας, καθυστέρησαν.

Η εκπομπή συνεχίστηκε με ερωτήματα όπως: πως είναι να διευθύνεις ένα ιστορικό σχολείο 550 ετών, η μείωση των Ρωμιών μαθητών, το πρόβλημα στατικής μελέτης και συντήρησης του τρούλου της Σχολής, το ενδιαφέρον των, τουρκικής και ελληνικής, κυβερνήσεων για τα προβλήματα της σχολής, η ταινία «Σαν τους γλάρους πάνω απ' τον Κεράτιο», η συρρίκνωση του Ελληνισμού της Πόλης, σκέψεις επαναπατρισμού των Κωνσταντινουπολιτών, το ενδιαφέρον Ελλήνων όλου του κόσμου για τη σχολή και την Κωνσταντινούπολη.

Και οι δυο συνεντευξαζόμενοι ευχαρίστησαν τους δημοσιογράφους και τον σταθμό για την εκπομπή, που τους έδωσε την ευκαιρία να ακουστεί η φωνή των Κωνσταντινουπολιτών και των Μεγαλοσχιολιτών.

Ο κ. Ζώτος έστειλε μήνυμα αισιοδοξίας λέγοντας ότι συνεχίζουν να υπάρχουν στη Σχολή και την Κωνσταντινούπολη ομογενείς, που κρατάνε τις εκκλησίες, τα ιδρύματα, ότι έχει μείνει από τους προγόνους.

Ο κ. Ανεστίδης τόνισε ότι ο απανταχού Ελληνισμός πρέπει να στρέψει το βλέμμα προς την Ανατολή και την Κωνσταντινούπολη, όπου κτυπά η καρδιά του Ελληνισμού.

Και οι δυο απάντησαν με πολύ καλό τρόπο στις ερωτήσεις των δημοσιογράφων που, σε λίγα σημεία, δεν σκέφτηκαν τη θέση του κ. Ζώτου, ο οποίος κατοικεί στην Κωνσταντινούπολη.

Η εκπομπή τελείωσε με προβολή της ταινίας του Σωματείου Απελαθέντων Ελλήνων Υπηκόων εκ Τουρκίας για τις απελάσεις του 1964, η οποία δεν είχε καμία σχέση με το θέμα που παρουσιάστηκε.

\* Το Σάββατο, 6/2/2021 στην ενημερωτική εκπομπή EPT Σαββατοκύριακο, με παρουσιαστές τους δημοσιογράφους κ.κ. Γιάννη Σκάλλο και Κώστα Λασκαράτο μίλησαν σε απευθείας σύνδεση με τον Σχολάρχη κ. Δημήτριο Ζώτο, ο οποίος μίλησε για τη Σχολή, τους μαθητές και την ομογένεια της Κωνσταντινούπολης.



### ΜΠΑΚΛΑΧΟΡΑΝΙ 2021 ΣΤΗΝ ΚΩΝ/ΠΟΛΗ

Την Κυριακή (14/3/2021) παρακολουθήσαμε βιντεοταινία σε δυο ενότητες, από την ιστοσελίδα Tatavla Karnavali 2021, σχετική με τον εορτασμό του Ταταυλιανού Μπακλαχοράνι, του οποίου πέρυσι και φέτος ακυρώθηκε η πραγματοποίηση στους δρόμους των Ταταούλων εξαιτίας του κορωνοϊού.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Την προβολή των δύο ενότητων, η οποία ξεκίνησε στις 5:00 ώρα Ελλάδος, προετοίμασαν οι: Ορθόδοξη Κοινότητα Αγίου Δημητρίου Ταταούλων, Ομάδα Μνήμης Σισλί, Σύνδεσμος Φίλων Πολιτισμού και Τέχνης Φερίκιοϊ, Σύνδεσμος Πόρτας του Γείτονα, Ομάδα Περιφέρειας Ταταούλων, PGM Κέντρο Ανάπτυξης και Σχεδιασμού, Ομάδα Ζωής Σισλί, Συμβούλιο Περιοχής Σισλί, Δίκτυο Αλληλεγγύης Ταταούλων. Η προβολή των δυο βιντεοταινιών, παρουσιάστηκε από το Facebook, το Twitter και το Youtube των ομάδων και συνδέσμων που έλαβαν μέρος στην οργάνωση παρουσίασης της εκδήλωσης.

Στην πρώτη ενότητα μίλησαν για το Μπακλαχοράνι, το ιστορικό και την οργάνωσή του τα τελευταία χρόνια. Τα παρουσίασαν ο συγγραφέας και δημοσιογράφος κ. Hüseyin Irmak, ο Προέδρος της Ορθόδοξης Κοινότητας Αγίου Δημητρίου Ταταούλων κ. Δημήτρης Ζώτος, η ερευνήτρια Ιστορίας κ. Naz Vardar, η Αντιπρόεδρος του Συνδέσμου Φίλων Πολιτισμού και Τέχνης Φερίκιοϊ κ. Δέσποινα Καμβίσελη-Χανίδου με τον σύζυγο της κ. Παναγιώτη Χανίδη, το μέλος του Συμβουλίου περιοχής Σισλί κ. Arda Moltay και ο παραγωγός ντοκιμαντέρ κ. Enis Riza. Μεταξύ των ομιλιών, υπήρξε και προβολή παλαιών και νέων φωτογραφιών των Ταταούλων, χαρτών της περιοχής, καθώς και τραγουδιών από δίσκους γραμμοφώνου και από το μουσικό συγκρότημα, τη χορωδία και το χορευτικό του Ιδρύματος Ανταλλαγέντων Λοζάνης, ενώ σε ένα τραγούδι εμφανίστηκε μαζί τους και ο διάσημος μουσικός και συγγραφέας κ. Zülfü Livaneli με δικό του τραγούδι.

Στη δεύτερη ενότητα αναλύθηκαν βασικά οι μεζέδες και τα φαγητά τα οποία γεύονταν τότε οι Ρωμιοί στα γιορτινά τραπέζια τους και φυσικά στο καρναβάλι και το Μπακλαχοράνι.

Μίλησαν με τη σειρά οι κ.κ.: Μαίρη Σιμεωνίδου-Τσεβίκ συγγραφέας βιβλίων μαγειρικής, ιδιοκτήτρια του καταστήματος Mezedaki, Sasun Estukyan ιδιοκτήτης του καταστήματος Mezme, Aris Terzioğlu ιδιοκτήτης του καταστήματος Tadal, Tüncer Baykal ιδιοκτήτης του καταστήματος Tuşba Uzman και Adem Altun ιδιοκτήτης του καταστήματος Pelit Tursucu.

Ακολούθησαν με ευχές για ένα καλύτερο και ελεύθερο, χωρίς πανδημία, Καρναβάλι και Μπακλαχοράνι του χρόνου, η εκ των οργανωτών του καρναβαλιού κ. Μαρίνα Δρυμαλίτου, το μέλος του Συμβουλίου περιοχής Σισλί κ. Arda Moltay, η οργανώτρια του μουσικού συγκροτήματος του Ιδρύματος Ανταλλαγέντων Λοζάνης κ. Ayşe Buran και ο Προέδρος της Ορθόδοξης Κοινότητας Αγίου Δημητρίου Ταταούλων κ. Δημήτρης Ζώτος.

Στη συνέχεια οι κ.κ. Ήβη Ντερμαντζή, Σταύρος Πεταλάς και ο διάσημος Τούρκος μουσικός κ. Muamer Ketencioğlu παρουσίασαν ένα δεκαπεντάλεπτο ρεπερτόριο με γνωστά ελληνικά τραγούδια.

Η διαδικτυακή όμορφη αυτή εκδήλωση έκλεισε με προβολή σκηνών από το γνωστό παιχνίδι της αποκριάς «γαϊτανάκι», με τη συνοδεία του ομώνυμου δημοτικού τραγουδιού.

Με τις κάμερες έφεραν αυτό το καλό αποτέλεσμα οι κ.κ. Μάρκος, Zafer Kesik, Gürel Sekenler και Efehan Aslan.





Ένα κείμενο άκρως προπαγανδιστικό που στάζει εχθρότητα κατά της χώρας μας, δημοσίευσε η δημοσιογράφος Nurya Yardımcı στην ιστοσελίδα του TRT στις 23/2/2021, με το οποίο ασχολήθηκαν πολλές ελληνικές ιστοσελίδες, κανάλια και έντυπος Τύπος, αναφέροντας ως επί το πλείστον τα εξής: «Ένα παραληρηματικό ρεπορτάζ για τη σφαγή του Μοριά, αφιερωμένο στα 200 χρόνια της Ελληνικής Επανάστασης, παρουσίασε η τουρκική τηλεόραση θέλοντας να αμαυρώσει την επέτειο, σπέρνοντας μίσος στην τουρκική κοινή γνώμη».

## Ένας πόνος 200 ετών. Η σφαγή του Μοριά

**Π**ριν 200 χρόνια οι Τούρκοι του Μοριά υπέστησαν μεγάλη σφαγή. Οι Έλληνες σκότωσαν χωρίς όϊκτο περίπου 40 χιλιάδες άτομα. Για τα ιστορικά χρονικά η σφαγή του Μοριά είναι ο μαύρος λεκές της Ελλάδας. Και αν θέλουμε να ξεχασθεί, η Ιστορία δεν το ξεχνά. Ακριβώς πριν 200 χρόνια σφαγιάστηκαν 40.000 περίπου Τούρκοι του Μοριά από τους Έλληνες.

Ο καθηγητής του τμήματος Ιστορίας του Πανεπιστημίου Κωνσταντινούπολης Prof. Dr. Ali Fuat Örens μελετά χρόνια το θέμα, συλλέγοντας έγγραφα και πληροφορίες. Μοιράστηκε τις μελέτες του στις ειδήσεις του TRT με θέμα τη γενοκτονία που υπέστησαν οι Τούρκοι του Μοριά.

### ΟΙ ΤΟΥΡΚΟΙ ΤΟΥ ΜΟΡΙΑ ΠΟΥ ΑΠΟΣΠΑΣΤΗΚΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΟΥΣ

Ο Μοριάς είναι η χερσόνησος που βρίσκεται στο νοτιότερο άκρο της Ελλάδας.

Ένα τέλειο σημείο ελέγχου και κυριαρχίας του Αιγαίου, του Ιονίου, της Αδριατικής ακόμα και της Μεσογείου. Για τον λόγο αυτό, είχε στρατηγική σημασία σε όλη την ιστορική περίοδο. Πριν την Άλωση του Μοριά από τους Τούρκους κυριαρχούσαν τα Βυζαντινά Δεσποτάτα. Με την Άλωση της Κωνσταντινούπολης, ο Πορθητής έσβησε το Βυζάντιο από την ιστορική σκηνή. Το 1460 ο Πορθητής Σουλτάνος Μεχμέτ, προσάρτησε τον Μοριά στα οθωμανικά εδάφη. Όπως συνέβαινε παντού, ο Μοριάς πλημμύρισε από μουσουλμανικές οικογένειες, οι οποίες εγκαταστάθηκαν στον Μοριά, απέκτησαν και έχτισαν σπίτια στην περιοχή, κάνοντάς την πατρίδα τους.

Κατά την περίοδο της τουρκικής κυριαρχίας κανένας δεν αντιμετώπιστηκε σύμφωνα με τη θρησκεία, την εθνικότητα και τη φυλή του. Δημιουργήθηκαν χιλιάδες βακουφικά έργα που εξυπηρετούσαν όλο τον κόσμο χωρίς διακρίσεις. Τι κρίμα που στις ημέρες μας μπόρεσαν να μείνουν λίγα από αυτά τα έργα. Κι αυτό γιατί ήθελαν να εξαφανίσουν τα τουρκικά ίχνη, γκρεμίζοντας, καίγοντας, εξαφανίζοντας αυτά τα έργα.

### Η ΠΡΩΤΗ ΕΞΕΓΕΡΣΗ

ΣΤΙΣ 22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1821

Το 1821 η Ελλάδα τελικά απέκτησε την ανεξαρτησία της από την Οθωμανική Αυτοκρατορία με αρκετούς πόνους και σφαγές.

Το μεγαλύτερο θύμα την περίοδο της Ελληνικής ανεξαρτησίας ήταν οι Τούρκοι, οι οποίοι για πολλές γενιές ζούσαν στον Μοριά και για 361 έτη θεωρούσαν τα χώματα αυτά πατρίδα τους. Οι Τούρκοι εκείνη την περίοδο υπέστησαν μια από τις σπανιότερες σφαγές. Όπως υποστηρίζουν και οι Ευρωπαίοι ο ξεσηκωμός του 1821 σε μικρό διάστημα μετατράπηκε σε εθνικό και θρησκευτικό πόλεμο με αρκετές πίκρες.

Υπολογίζεται ότι στον Μοριά κατοικούσαν περισσότεροι από 90.000 Μουσουλμάνοι όταν άρχισε ο αγώνας Ανεξαρτησίας. Μεγάλο μέρος τους σφαγιάστηκε κατά την περίοδο των ξεσηκωμών. Αυτοί που έμειναν ζωντανοί και σώθηκαν αναγκάστηκαν να φύγουν από τον Μοριά, τα χώματα που έζησαν για πολλές γενιές, αφήνοντας πίσω τις αναμνήσεις, τα μνήματα των γονιών τους, τις πατρίδες τους.

### ΠΩΣ ΞΕΚΙΝΗΣΕ Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

Πριν ξεκινήσει η επανάσταση το 1821 στον Μοριά, Τούρκοι, Έλληνες, Εβραίοι ζούσαν όλοι μαζί, δίπλα-δίπλα, ήταν γείτονες. Καλλιεργούσαν τη γη μαζί, έκαναν αγοροπωλησίες μεταξύ τους. Κανένας δεν είχε φανταστεί ότι θα ερχόταν μια μέρα που κάποιος θα χτυπούσε την πόρτα του γείτονά του για να τον σκοτώσει. Άλλωστε αυτός ήταν ο λόγος που οι Μουσουλμάνοι, οι οποίοι δέχτηκαν επίθεση και πολιορκήθηκαν, δεν περίμεναν τέτοια εξέλιξη, βρέθηκαν δηλαδή τελείως απροετοίμαστοι.

Η πρώτη κίνηση εξέγερσης έγινε στη σημερινή Ρουμανία, στα σύνορα της οποίας υπήρχαν τότε οι περιοχές Βλαχία και Μολδαβία τις οποίες διοικούσαν Έλληνες. Η Οθωμανική Αυτοκρατορία κατέπνιξε αυτήν την απόπειρα εξέγερσης, οι εξεγερθέντες δεν μπόρεσαν να βρουν υποστήριξη από ντόπιους και εξωτερικούς παράγοντες. Ένα σημαντικό τμήμα των υποστηρικτών του ξεσηκωμού άρχισε να κινείται προς τον Μοριά. Εδώ το περιβάλλον που υπήρχε ήταν αρκετά κατάλληλο για τέτοια οργάνωση.

Σύμφωνα με την κατάθεση αυτοπτών μαρτύρων όλη την περίοδο της επανάστασης του 1821 η πείνα και ο θάνατος άρχισαν να γίνονται ένα με την καθημερινή ζωή στον Μοριά. Από αυτό το βάνουσο μακελειό δεν επηρεάστηκαν μόνο οι Τούρκοι, αλλά και οι Εβραίοι που ζούσαν στην περιοχή.

Μας εξηγεί ο καθηγητής Dr. Ali Fuat Örens για την περίοδο της επανάστασης:

«Οι γνωστές ομάδες κλεφτών και αρματολών που ζούσαν στις ορεινές περιοχές της Πίνδου και του Ολύμπου, οι οποίες είχαν περιορισμένη σχέση με την κεντρική αρχή, έπαιξαν σημαντικό ρόλο σε αυτή την εξέγερση. Οι Έλληνες επαναστάτες λεηλατούσαν αδιακρίτως τα μουσουλμανικά χωριά και άρχισαν να σκοτώνουν τους Τούρκους. Από στόμα σε στόμα κυκλοφορούσε στον Μοριά και σε όλο τον κόσμο ότι δεν θα αφήναν κανέναν Τούρκο σώο. Άρχισαν να κυκλοφορούν τραγούδια που εξυμνούσαν την αρχή του ξεσηκωμού για τον ξεριζωμό των Τούρκων».

### ΣΤΗ ΧΕΡΣΟΝΗΣΟ ΤΟΥ ΜΟΡΙΑ

ΣΦΑΓΙΑΣΤΗΚΑΝ 40.000 ΤΟΥΡΚΟΙ

Μόλις ακούστηκαν στον Μοριά οι πρώτες ειδήσεις για σφαγές οι κάτοικοι του Μυστρά, του Λεονταρίου, του Φαναρίου και της Πάτρας κατέφυγαν στην Τρίπολη. Οι κάτοικοι της Αρκαδίας και της Ανδρούσας κατέφυγαν στα φρούρια της Κορώνης, της Μεθώνης και του Ναβαρίνου. Οι κάτοικοι της Γαστούνης κατέφυγαν στο φρούριο Λαλά της Ηλείας.

Οι Έλληνες πάλι ξεέλασαν τους Μουσουλμάνους της Βοστίτσας (Αιγίου) ότι θα τους έστελναν με καΐκια στα Σάλωνα. Με αυτό το τέχνασμα τους κατέβασαν στην αποβάθρα. Οι επαναστάτες και εδώ μην κρατώντας τον λόγο τους σκότωσαν αυτούς τους Τούρκους, που ήταν περίπου 400 άτομα.

Μας εξηγεί ο καθηγητής Dr. Ali Fuat Örens τη σφαγή των Τούρκων του Μοριά:

Σε μια από τις μεγαλύτερες σφαγές της ιστορίας που έγινε η Τρίπολη του Μοριά πολιορκήθηκε για μια περίοδο 5 μηνών

χωρίς διακοπή από 50 έως 60 χιλιάδες Έλληνες. «Οι Έλληνες επαναστάτες πραγματοποίησαν στην Τρίπολη κατά την περίοδο της επανάστασης μια από τις μεγαλύτερες σφαγές. Μέσα σε 3 ημέρες γέμισαν την πόλη με το αίμα των 40.000 χιλιάδων Τούρκων, τους οποίους σκότωσαν με άγριο τρόπο. Πήραν αιχμάλωτους τους 97 διοικητές, που ήταν εδώ μαζί με τις οικογένειές τους. Με το μίσος που είχαν οι Έλληνες ξέθαψαν νεκρούς ακόμα και από τα τουρκικά νεκροταφεία και τους έκαψαν, αφού τους περίχυσαν με λάδι».

### ΚΕΙΜΕΝΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΟΡΙΑ

ΑΠΟ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

Για τα εγκλήματα και τις σφαγές που έγιναν κατά των Τούρκων υπήρξαν πολλές έγγραφες πηγές στην Αμερική, τη Γαλλία, τη Γερμανία, την Αγγλία, τα οποία τα μετέπειτα χρόνια άρχισαν να εξαφανίζονται από τις βιβλιοθήκες.

Ένα βιβλίο με τίτλο «Θάνατος και Εξορία» είναι του Αμερικανού McCarthy, στο οποίο τονίζει την πολιτική των Ελλήνων του Μοριά κατά των Μουσουλμάνων και το τι συνέβη προκειμένου να τους εξαφανίσουν. Το σλόγκαν του εθνικιστή Επισκόπου Παλαιών Πατρών Γερμανού «Στους Χριστιανούς ηρεμία, στους Προξένους σεβασμό και στους Τούρκους θάνατο» δείχνει τι αντιπροσώπευε ο ίδιος.

Ο Γερμανός αξιωματικός Kotsch, ένας από τους Ευρωπαίους εθελοντές που ζούσε στην πόλη, εξιστόρησε:

«Ένας Έλληνας παπάς, που νόμιζαν ότι είχε παρτίδες με τους Τούρκους βασανίστηκε μέχρι θανάτου. Έναν άλλο Εβραίο τον συνέλαβαν όταν προσπάθησε να αποδράσει από την πόλη και, αφού τον έγδυσαν, του αφαίρεσαν όλα τα όργανά του. Στη συνέχεια τον περιέφεραν σε όλη την πόλη και μετά τον κρέμασαν. Περίπου 10-15 άτομα που δεν σκοτώθηκαν μεταφέρθηκαν με σκάφη των Ελλήνων πειρατών προς τη Σμύρνη και το Κούσαντασι. Από αυτούς, που τμήμα τους μεταφέρθηκε στην Ανατολή, άρχισαν να χάνουν τη ζωή τους, από μεγάλης διάρκειας πείνα, όταν τη μια έτρωγαν κα την άλλη όχι».

### «Η ΕΛΛΑΔΑ ΕΣΤΕΙΛΕ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

ΜΙΑ ΟΧΙ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΕΚΘΕΣΗ»

Στο βιβλίο του για τις εξελίξεις στη μετά την Ελληνική Επανάσταση εποχή ο David Howarth αναφέρει, με υποδειγματικές προτάσεις ότι έκαναν οι Έλληνες στους Τούρκους. Ο David Howarth έγραψε το βιβλίο όντας αυτόπτης μάρτυρας στην επανάσταση και ερευνώντας ένα προς ένα τα κείμενα, τα βιβλία και τις ημερήσιες περιγραφές των Γερμανών αξιωματικών και δημοσιογράφων όταν επέστρεψαν στην πατρίδα τους. Ο Howarth δίνει συγκλονιστικές πληροφορίες, αρκούν οι ακόλουθες γραμμές για να περιγράψουν την αγριότητα:

«Έως και 20 Ευρωπαίοι είχαν παρακολουθήσει τις φρικαλεότητες των Ελλήνων. Ένας από αυτούς ο Σκοτσέζος Συνταγματάρχης Thomas Gordon. Τα γεγονότα που είδε στην Τρίπολη, ήταν τόσο τρομακτικά που ήθελε να γνωστοποιηθούν. Μέσα σε δύο ημέρες δεν έμεινε κανένας επιζών στην πόλη, από τους δεκάδες χιλιάδες Τούρκοι. Οι περισσότεροι δολοφονήθηκαν με αποκοπή των κεφαλιών και των άκρων



τους. Το 1821, την περίοδο της Ελληνικής Επανάστασης στην Ελλάδα ζούσαν πολλοί λίγοι ξένοι, ο αριθμός τους μετριόταν στα δάκτυλα ενός χεριού. Αυτός ήταν και ο λόγος που Ευρωπαίοι δεν γνώριζαν τι συνέβαινε στην Ελλάδα. Οι εισηγήσεις που στέλνονταν στο εξωτερικό δεν ήταν από τα πεδία των μαχών, αλλά είχαν γραφεί από κάποιους ρομαντικούς που ζούσαν στην Αθήνα, και γράφτηκαν στα μέτρα των Ελλήνων. Οι Ευρωπαίοι αυτοί καταδίκιζαν τους Τούρκους, χωρίς να γνωρίζουν ότι οι βάρβαροι που ξεκίνησαν τη σφαγή ήταν οι Έλληνες».

#### «ΑΥΤΟΙ ΣΚΟΤΩΝΑΝ ΣΚΟΠΙΜΑ, ΧΩΡΙΣ ΤΥΨΕΙΣ»

Ο διάσημος Άγγλος συγγραφέας William St. Clair αναφέρεται στις σφαγές των Ελλήνων διατυπώνοντας εντυπωσιακά αυτά που έγιναν: «Τους διαλύσανε χωρίς να γνωρίζει ο κόσμος τίποτα. Μέσα σε μια εβδομάδα, γύρω στις 20.000 Τούρκοι, άνδρες και γυναίκοι, στραγγαλίστηκαν και σφαγιάστηκαν από τους γείτονές τους. Τους σκότωσαν σκόπιμα, χωρίς να νιώσουν τύψεις».

Στις σημειώσεις του ο Lütfi Efendi, ένας από τους αυτόπτες μάρτυρες, γράφει: «Με τον ξεσηκωμό των Ελλήνων οι Τούρκοι, που για τέσσερις αιώνες θεωρούσαν τον Μοριά πατρίδα τους, υπέστησαν από τους επαναστάτες βίαιες επιθέσεις. Αναφορές Ευρωπαίων συγγραφέων που συμμετείχαν στην εξέγερση για να στηρίξουν τους Έλληνες, περιέγραφαν τις βάναισες αυτές δολοφονίες από τους Έλληνες, που είχαν τα χαρακτηριστικά γενοκτονίας».

#### ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΚΑΤΑΣΤΑΛΟΗΚΕ Η ΕΞΕΓΕΡΣΗ;

Η επανάσταση που ξεκίνησε το 1821 συνεχίστηκε για περίπου 10 έτη. Οι τότε μεγάλες δυνάμεις της Ευρώπης, Άγγλοι, Γάλλοι και Ρώσοι, κινήθηκαν με διπλωματικές και στρατιωτικές επεμβάσεις υπέρ των Ελλήνων επαναστατών. Οι Ευρωπαίοι τους βοηθούσαν αποκάλυπτα και ήταν η αιτία που η Οθωμανική Αυτοκρατορία δεν μπόρεσε να καταστείλει την επανάσταση.

Ο καθηγητής Dr. Ali Fuat Örenç μας εξηγεί ότι η Ελλάδα



δεν θα είχε αποκτήσει την ανεξαρτησία της χωρίς τη βοήθεια της Ευρώπης: «Οι Ευρωπαίοι αποδεχόντουσαν την Αρχαία Ελλάδα από όπου προήλθαν οι διατριβές από τις πολιτιστικές και κοσμικές ρίζες του πολιτισμού. Αξιωματικοί κάθε βαθμού και ο λαός κατατάσσονταν ως εθελοντές. Με πρωτοστάτη την Αγγλία στην Ευρώπη δημιουργήθηκαν επιτροπές που μάζευαν χρήματα για τον αγώνα. Εθελοντικές ομάδες που στην πραγματικότητα συμμετείχαν στην εξέγερση συγκεντρώθηκαν στον Μοριά. Σε μεγάλες πόλεις όπως η Νέα Υόρκη, συλλέγονταν χρήματα, πυρομαχικά και στέλνονταν μαζί με εθελοντές στην περιοχή της εξέγερσης».

#### Η ΠΗΓΗ ΤΩΝ ΣΗΜΕΡΙΝΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ 1821

Η Ελλάδα στήθηκε με βοήθεια εξωτερικών δυνάμεων. Και πάλι στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, με βοήθεια εξωτερικών δυνάμεων, προσπάθησε να καταλάβει την Ανατολή. Ακόμα και σήμερα χωρίς εξωτερική υποστήριξη έχει περιορισμένη κινητικότητα. Η σημαντική πηγή δύναμης των ελληνικών φιλο-

δοξιών είναι αναμφίβολα η δυτική με την ελληνική φιλία. Η Ελλάδα που είναι περήφανη ως «λίκνο του πολιτισμού» προσπαθεί να μείνει στα βάθη του παρελθόντος η σφαγή των Τούρκων του Μοριά, ένας μαύρος λεκές, που θέλει να τον σβήσει από την Ιστορία.

Ο Δρ. Ο Ali Fuat Örenç πιστεύει ότι τα θεμέλια για τα σημερινά προβλήματα με την Ελλάδα χρονολογούνται εδώ και 200 χρόνια: «Δεν θα ήταν λάθος να δηλώσουμε ότι οι περισσότερες από τις κρίσεις που συναντάμε σήμερα στις ελληνοτουρκικές σχέσεις βασίζονται στις σκοτεινές περιόδους της Ιστορίας, που έχουν καθοριστική επιρροή στη διαμόρφωση των μελλοντικών σχέσεων των δύο χωρών. Αυτή μάλιστα είναι η αιτία, που δεν είναι δυνατόν να κατανοήσουμε τις διενέξεις στις ελληνοτουρκικές σχέσεις, λαμβάνοντας υπόψη τις τρέχουσες νομικές, πολιτικές, οικονομικές, στρατιωτικές και στρατηγικές εξελίξεις».

#### Ο ΕΘΝΙΚΟΣ ΥΜΝΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΜΗΜΑ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ ΠΟΥ ΕΠΑΙΝΕΙ ΤΗ ΣΦΑΓΗ ΤΩΝ ΤΟΥΡΚΩΝ ΤΟΥ ΜΟΡΙΑ

Ο ποιητής Διονύσιος Σολωμός είναι αυτός που έγραψε τον Εθνικό Ύμνο της Ελλάδας. Ο Σολωμός το 1823 έγραψε ποίημα το οποίο αναφέρεται στο ξεκίνημα της Επανάστασης των Ελλήνων κατά της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Το ποίημα προσπαθεί να δικαιολογήσει τη δολοφονία των Τούρκων για την ελευθερία. Ο Σολωμός στους στίχους του στον Εθνικό Ύμνο, ορίζει τους Τούρκους ως έθνος που είναι άδικο και υποστηρίζει ότι πρέπει να σκοτωθούν.

Το 158 στίχων ποίημά του αναφέρει ως εξής, τη σφαγή των Τούρκων στην επαρχία της Τρίπολης:

*Έτσι ν' άκουα να βουίξει  
τον βαθύ Ωκεανό,  
και στο κύμα του να πνίξει  
κάθε σπέρμα Αγαρηνό*

Στ. Α.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΟΝ ΑΠΡΙΛΙΟ

το έργο ζωής

του ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ-ΕΡΕΥΝΗΤΗ  
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ



ΔΙΑΣΤΑΣΗ 30x24 εκ., ΣΕΛΙΔΕΣ 592

## ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

ΑΣΤΕΟΔΟΜΙΑ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

ΤΟ ΕΡΓΟ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ:

- 34 Χάρτες και Τοπογραφικά
- 22 Απόψεις της Βυζαντινής Κωνσταντινούπολης
- 10 Ειδικά Σχέδια και Αναπαραστάσεις για τη Μεγάλη Αλυσίδα
- 100 Κατόψεις, Όψεις, Τομές Κτηρίων

ΔΥΟ ΣΧΕΔΙΑ ΣΕ ΜΕΓΑΛΟ ΜΕΓΕΘΟΣ

Διαστάσεις: 90x46 εκ. και 65x46 εκ.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΠΟΛΥΤΕΛΗΣ  
Πανόδετη έκδοση  
σε κοντί δώρον



# Ιστορία



## Ηρωίδες της Επανάστασης του 1821

*Γνωστές και άγνωστες γυναικείες μορφές της Ελληνικής Επανάστασης, που έδωσαν ακόμα και τη ζωή τους για την ελευθερία της πατρίδας μας. Ελληνίδες, οι οποίες αγωνίστηκαν και θυσιάστηκαν για να μην πέσουν στα χέρια του εχθρού, αλλά και γυναίκες που διέδεται την περιουσία τους στον Αγώνα και πέθαναν σε συνθήκες απόλυτης ένδειας.*

ΤΗΣ ΑΓΛΑΪΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ

### Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

Εν όψει της φετινής επετείου των διακοσίων χρόνων (1821-2021) από την Ελληνική Επανάσταση, καλούμεθα να καταθέσουμε ευλαβικά την ευγνωμοσύνη μας στη μνήμη όλων εκείνων, γνωστών και αγνώστων ανδρών και γυναικών, που με το έργο και τη θυσία τους δόξασαν τον Ελληνισμό και τον επανέφεραν στο προσκήνιο της ιστορίας.

Μελετώντας το μεγάλο εκείνο εθνικό γεγονός, αντιλαμβανόμαστε τον αγωνιστικό παλμό που συγκλόνησε βαθιά ολόκληρο τον Ελληνισμό και άγγιξε κάθε νεοελληνική ψυχή πέρα από ταξικές διαφορές. Το όραμα της λευτεριάς έλαμψε στα μάτια των αγωνιστών (κλεφτών και αρματωλών) σαν εγερτήριο σάλπισμα για να διακηρύξει σ' όλους τους λαούς την ιερότητα των απελευθερωτικών σκοπών ενός λαού που είχε ορκιστεί να συντρίψει τις αλυσίδες και να καταλύσει την τυραννία του Σουλτάνου.

Η επέτειος αυτή μας ζητάει να συνειδητοποιήσουμε το νόημα του ανεπανόληπτου αυτού εθνικού αγώνα, αναζητώντας και προσδιορίζοντας τη θέση και τη σημασία του στην ιστορική πορεία του έθνους. Στην ιστορία συνήθως εξάιρονται οι αγώνες και οι προσωπικότητες ηρωικών ανδρών, γενναίων παλικαριών που με τη θυσία τους για την ελευθερία, μας έδωσαν σήμερα το δικαίωμα να ζούμε ελεύθερα. Την επαναστατική όμως εκείνη περίοδο, η παρουσία του γυναικείου δυναμικού, ο ρόλος και η θέση της Ελληνίδας γυναίκας, στις κρίσιμες ημέρες του Αγώνα, είναι σημαντική για την ελευθερία, την εθνική ταυτότητα και την αναβίωση του ελληνισμού, με ηρωικές στιγμές ελάχιστα γνωστές, που συγκινούν με το μεγαλείο τους.

Μετά τη μακρόχρονη περίοδο της Τουρκοκρατίας, για τη δημιουργία του νέου Ελληνικού κράτους, αγωνίστηκε και η γυναίκα όσο και ο άνδρας, άλλοτε συμπαραστέκοντας τον και άλλοτε παίρνοντας αποφασιστική θέση και πρωτοβουλία η ίδια. Φαίνεται όμως ότι οι ιστορικοί μας δεν τίμησαν όσο της άξιζε τη συμβολή της Ελληνίδας

στην Επανάσταση και δεν ασχολήθηκαν ειδικά με τις γυναίκες ηρωίδες. Λίγος λόγος μόνο έχει γίνει για ορισμένες, ενώ οι περισσότερες παρέμειναν άγνωστες, παρά τη δράση και τις θυσίες τους για τον Αγώνα. Αντίθετα, η δημοτική λαϊκή μας ποίηση τραγούδησε την ηρωίδα γυναίκα της Ελληνικής Επανάστασης. Από τους Έλληνες ποιητές, η φαντασία του Σολωμού αποθανάτισε ηρωικές στιγμές από το Ζάλογγο, το Μεσολόγγι, τα Ψαρά και ύμνησε τις Ελληνίδες του Αγώνα και ιδιαίτερα τις Σουλιώτισσες στον «Ύμνο για την Ελευθερία» και τις γυναίκες του Μεσολογγίου στους «Ελεύθερους Πολιορκημένους».

Αξιόλογο ήταν και το μέγεθος της συμβολής των γυναικών στην υγειονομική περίθαλψη των αγωνιστών αλλά και του σκλαβωμένου λαού, στη δημιουργία των πρώτων νοσοκομειακών μονάδων του Αγώνα.

Ξένοι περισσότερο, παρά Έλληνες, ιστορικοί και περιηγητές της εποχής, αφιέρωσαν λαμπρές σελίδες στην Ελληνίδα αγωνίστρια. Βασικές μαρτυρίες της φιλοπατρίας και του ηρωισμού των Ελληνίδων παρέχουν αυτόπτες μάρτυρες, ποιητές, συγγραφείς, φιλέλληνες αγωνιστές, ιστοριογράφοι και ζωγράφοι.

Για να μπορέσουμε να εκτιμήσουμε τον βαθμό και την ποιότητα της συμμετοχής των Ελληνίδων, γνωστών και αγνώστων γυναικών, στον Ελληνικό Αγώνα, πρέπει να δούμε ποια ήταν η θέση τους μέσα στην κοινωνία κατά τη διάρκεια της καμψής του αιώνα από τον 18ο στον 19ο.

Όπως φαίνεται από τους σύγχρονους ιστορικούς, η θέση της γυναίκας μέσα στην ελληνική κοινωνία ήταν πάντα βασισμένη στην ιδιότητα της συζύγου και μητέρας. Από τις μεγάλες κοινωνικές δομές και λειτουργίες, όπως η διοίκηση, η εκκλησία, η εκπαίδευση, η οικονομία φαίνεται η γυναίκα να απουσιάζει. Παρόλο που οι κοινωνικές συνθήκες της εποχής προόριζαν τη γυναίκα να παίζει δευτερεύοντα ρόλο, κυρίως μέσα στο σπίτι, αυτή μέσα από την ελεγχόμενη ζωή και την εξάρτηση έδωσε δείγματα μεγαλείου και επαναστατικής ετοιμότη-



τας. Στέκει με θάρρος στις πρώτες γραμμές της μάχης. Παλεύει με την ίδια υψηλή συνείδηση, με τα ίδια ιδανικά του άνδρα και το όπλο στο χέρι. Ριψοκινδυνεύει και θυσιάζεται όμοια με τον άνδρα για την τιμή και τη λευτεριά της πατρίδας. Επιπλέον είναι η μάνα που ανάθρεψε και γαλούχησε τις γενεές των ηρώων. Η προσφορά της Ελληνίδας στον Αγώνα του 1821-1829 για την ανεξαρτησία είναι μεγάλη και πολλαπλή. Πολεμά σαν άνδρας πλάι στον άνδρα ή και στη θέση του, με τόλμη και λεβεντιά, ηρωισμό και αυτοθυσία. Με αυτή τη συμπεριφορά ανέλαβε νέες ατομικές ευθύνες, ενώ ήταν κοινωνικά και οικονομικά ακόμα εξαρτημένη και δεσμευμένη μέσα στην παραδοσιακή οικογενειακή δομή και τη νοοτροπία των ξεχωριστών ρόλων ανάμεσα στα δύο φύλα.

Η Ελληνίδα της Επανάστασης έκανε μίαν αντίσταση συστηματική, η οποία καθοριζόταν από το κλειστό κοινωνικό της σύστημα. Η δράση της, οι ηρωικές της πράξεις στον αγώνα της ελευθερίας φανερώνουν έναν κόσμο αξιών, φυσική ανατροφής και οικογενειακού περιβάλλοντος έξω από τις υλικές αξίες και τα μικροσυμφέροντα, έναν αλ-

τρουισμό που δείχνει κοινωνική θέληση και μίαν ανεπτυγμένη ιδέα για την εποχή εκείνη. Παρά τις δύσκολες συγκυρίες, μπόρεσε να αναλάβει υπερήφανα τις ευθύνες της, όταν το πλήρωμα του χρόνου της ανάθεσε να διαδραματίσει τον ρόλο της.

Μέσα από τα ιστορικά γεγονότα βλέπουμε δύο μορφές ηρωίδων γυναικών της Επανάστασης:

1. Οι ηγετικές γυναικείες μορφές, που έπαιξαν πρωταγωνιστικό ρόλο στη μάχη είτε ως καπετάνισσες είτε ως απλές αγωνίστριες.

2. Οι απλές ανώνυμες Ελληνίδες, γυναίκες του λαού που έπαιξαν έναν περισσότερο παραδοσιακό ρόλο μέσα στην οικογένεια, αλλά πρόσφεραν άλλου είδους, εξίσου σημαντικές θυσίες, συμπαραστέκοντας στον Αγώνα, ζώντας τα γεγονότα με τον δικό τους αφανή τρόπο, θυσιάζόμενες, αυτοκτονώντας, προσφέροντας τα παιδιά τους.

Και οι δύο αυτές κατηγορίες γυναικών συνέβαλαν ουσιαστικά στον Αγώνα, μέσα στα πλαίσια των δυνατοτήτων τους. Η πρώτη κατηγορία έχει περισσότερο ή λιγότερο αναγνωρισθεί και πολλές από αυτής της κατηγορίας ηρωίδες παρέμειναν επώνυμες στην ιστορία, αλλά και στη δεύτερη κατηγορία θα ήταν άδικο να παραγνωρισθεί η συμβολή του μεγάλου πλήθους των ανωνύμων απλών Ελληνίδων. Πολλές είναι οι απλές αυτές γυναίκες που έδωσαν τη ζωή τους, σιωπηλή συμβολή, για την αναγέννηση της Ελληνικής Πατρίδας. Με κάθε θυσία ενίσχυσαν τους αγωνιστές, έθρεψαν ήρωες, διατήρησαν τα εθνικά ιδανικά, υπερασπίστηκαν την τιμή και την ατομική ελευθερία.

Συνεχίζεται

### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γ. Πουρναρόπουλου, *Η Ελληνίδα στον Αγώνα*.  
Κ. Ξηραδάκη, *Γυναίκες του '21*.  
Σ. Ροδοπούλου, *Οι άσημες και οι ταπεινές του '21*.  
Γιώργος Καραμπελιάς, *Φιλική Εταιρεία*.  
David Brewer, *Η φλόγα της Ελευθερίας (1821-1833)*.  
David Brever, *Ελλάδα - οι άγνωστοι αιώνες (1453-1821)*.



# ΝΙΚΟΣ ΚΟΛΜΑΝ: ΖΟΥΜΕ ΗΔΗ ΤΗ ΜΕΤΑ COVID ΕΠΟΧΗ ΚΑΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΑΘΟΥΜΕ ΑΠΟ ΑΥΤΗΝ



*Η Φαρμακευτική Εταιρεία Ελλάδος (ΦΕΕ) διοργάνωσε ένα διαδικτυακό συνέδριο με θέμα «Η μετά-Covid ζωή». Ο Νίκος Κόλμαν, Γεν. Γραμματέας της Εταιρείας απάντησε σε ερωτήσεις του κ. Χαράλαμπου Πετρόχειλου, δημοσιογράφου του DailyPharmaNews.*

*Αναφέρθηκε σε σημαντικά θέματα που αφορούν τον ιό και μας απασχολούν όλους, έτσι αποφασίσαμε να την αναδημοσιεύσουμε αφού δίνει απαντήσεις σε απορίες μας.*

**Κύριε Κόλμαν, η ΦΕΕ διοργάνωσε Διαδικτυακό Συμπόσιο με θέμα «Η μετά-Covid ζωή / Post COVID-19 Life». Τους τελευταίους μήνες έχουν γίνει πολλές ημερίδες με αντικείμενο την COVID 19, επιχειρώντας να δώσουν μία εικόνα για το τι θα ακολουθήσει. Τι ιδιαίτερο πιστεύετε ότι πρόσφερε το Συμπόσιο;**

Δεν ήταν ένα ακόμη Συμπόσιο με θέμα την πανδημία. Ήταν ένα Συμπόσιο με αφορμή την πανδημία, που απευθύνεται στους φαρμακοποιούς με στόχο τρία πράγματα.

Το πρώτο είναι να υπογραμμιστεί ότι οι φαρμακοποιοί στην Ελλάδα κάνουν δουλειά πρωτοβάθμιας φροντίδας υγείας χρόνια τώρα. Στη συγκεκριμένη περίοδο πρέπει να δώσουν επισημονικές διαβεβαιώσεις που αφενός δεν θα δημιουργήσουν επιπλέον προβλήματα σε ό,τι αφορά την εμπιστοσύνη του κόσμου στους επιστήμονες, αφετέρου θα δώσουν θάρρος απέναντι σε όποιον φόβο έχει καλλιεργήσει ο θάνατος, ο εγκλεισμός κτλ. Ο ρόλος των φαρμακοποιών είναι καθοριστικός. Εύκολα μπαίνει ένας πολίτης στο φαρμακείο, κάνει την ερώτησή του και πολύ εύκολα μπορεί να παραπλανηθεί εάν ο φαρμακοποιός δεν ενθαρρύνει, ενισχύσει, επιβεβαιώσει τα επιστημονικά δεδομένα. Εάν ο φαρμακοποιός δεν απαντήσει με άμεσο, συγκεκριμένο τρόπο «ναι, πρέπει να εμβολιαστείς γιατί...», εάν παρασυρθεί με κάθε αμφιβολία που εκφράζει ο πολίτης, τότε θα δημιουργηθεί πρόβλημα.

Ο κάθε άνθρωπος –δεν θα κατηγορήσω κάποιον εάν είναι ενημερωμένος ή όχι– έχει το δικαίωμα να αμφιβάλει. Ζει μία εποχή για την οποία δεν έχει εκπαιδευτεί, δεν τη γνωρίζει. Υπάρχει μία ένταση στις τηλεοράσεις, οι δημοσιογράφοι βλέπετε μιλούν με μία ένταση στη φωνή τους λες και καταστρεφόμαστε, τελειώνουμε, ενώ η πανδημία ήταν μία κατάσταση που είχε πιθανότητες να συμβεί με τις όποιες ιδιαιτερότητες του συγκεκριμένου ιού. Έχουμε όμως και θετικά. Μας δίνεται η δυνατότητα να αντιληφθούμε, να κατανοήσουμε την αξία προσαρμογής. Ο άνθρωπος επιβιώνει χιλιάδες χρόνια τώρα προσαρμοζόμενος, αυτό κάνουμε και τώρα. Μάλιστα τα καταφέρνουμε πολύ καλύτερα. Μην ξεχνάμε στην πενταετία 1347-1351 πέθανε το 1/3 του ευρωπαϊκού πληθυσμού από την μαύρη πανώλη! Φτάσαμε π.χ. να έχουμε εμβόλιο πολύ γρηγορότερα απ' όση περιμέναμε. Η έρευνα έφερε χιλιάδες άρθρα σχετικά με θέματα πρόληψης και θεραπείας για την COVID 19 –στο PUBMED υπάρχουν πάνω από 80.000 επιστημονικά άρθρα. Μάθαμε να προστατεύουμε τον εαυτό μας. Δεν είναι κακό ότι είναι θέμα της επικαιρότητας το πώς να προστατευόμαστε, να μην αφηνόμαστε στη λογική ότι μπορούμε να είμαστε υγιείς χωρίς να κάνουμε τίποτα. Η αξία της δημόσιας υγείας. Από εκεί που υπήρχε χλευασμός για το δημόσιο, εάν δουλεύει ή όχι και πως θα έπρεπε να το αντιμετωπίσουμε, σήμερα καταλαβαίνουμε ότι χωρίς το δημόσιο σύστημα υγείας, όχι στην Ελλάδα αλλά παγκοσμίως, δεν θα μπορούσαμε να αντιμετωπίσουμε την πανδημία. Βέβαια ο ρόλος της πρωτοβάθμιας φροντίδας υγείας στην Ελλάδα –όπως τονίζεται από σημαντικούς επιστήμονες– έχει δρόμο να διανύσει και αυτό ήταν γνωστό, τώρα όμως είναι φανερό ότι η πρωτοβάθμια φροντίδα υγείας είναι ο αδύναμος κρίκος του συστήματος υγείας. Υπάρχει λοιπόν μία παρακαταθήκη από αυτό που ζούμε και είναι πολύ σημαντικό αυτό το μήνυμα, ώστε να μειωθεί ο φόβος και η ανασφάλεια.

Ο δεύτερος στόχος του συμποσίου ήταν να επιβεβαιωθεί ο ρόλος του φαρμακοποιού στην πρωτοβάθμια φροντίδα υγείας, ρόλο που ο φαρμακοποιός έχει σε όλες τις χώρες του κόσμου, όμως στην Ελλάδα ελλείπει οργανωμένου συστήμα-

τος πρωτοβάθμιας φροντίδας υγείας είναι ακόμη πιο σημαντικός και πρέπει να υπογραμμιστεί.

Σημαντικοί καθηγητές, όπως οι κ.κ. Τούντας, Μόσιαλος, Σουλιώτης κ.ά., τονίζουν, ότι εάν θωρακιστεί σωστά ένα σύστημα υγείας με την πρωτοβάθμια φροντίδα υγείας τα οφέλη θα είναι πολλαπλά.

Το τρίτο κομμάτι, ως απόρροια του πρώτου και του δεύτερου, είναι η ενίσχυση της αυτοπεποίθησης των φαρμακοποιών στην προσπάθειά τους να ενημερώσουν σωστά τους πολίτες γύρω από τα θέματα κορωνοϊού.

Το συμπόσιό μας προσπάθησε να νοηματοδοτήσει τις τρεις λέξεις: ενθάρρυνση, επιβεβαίωση, ενίσχυση.

**Πόσο εύκολο είναι να μιλήσει κανείς για μία κατάσταση μετά την COVID εποχή όταν οι εξελίξεις –παρά τις προσπάθειες– δεν έχουν ακόμη ελεγχθεί σε βαθμό, ώστε να μιλάμε για δυνατότητα ασφαλούς εκτίμησης για την εξέλιξη της πανδημίας;**

Η μετά COVID εποχή δεν είναι σύνθημα. Είναι εδώ! Με ποια έννοια; Η μόλυνση, η πανδημία έχει εξαπλωθεί ήδη από τον περασμένο Μάρτιο. Στη χώρα μας ζούμε το δεύτερο κύμα, περιμένουμε και ένα τρίτο. Κατά συνέπεια όλα αυτά –η ανάγκη εμβολιασμού, αυτοπροστασίας με την τήρηση αποστάσεων, χρήση μάσκας, ανάγκη να μην μαζευόμαστε πολλοί άνθρωποι σ' έναν κλειστό χώρο, ενίσχυση της πρωτοβάθμιας φροντίδας υγείας– είναι θέματα που μας απασχολούν και θα συνεχίσουν να μας απασχολούν. Έχουν εγκατασταθεί στην καθημερινότητά μας, η ζωή μας ήδη άλλαξε στον τρόπο επικοινωνίας, διασκέδασης, εκπαίδευσης, εργασίας ...ζούμε ήδη την μετά-COVID ζωή!

Είναι πολλά τα θέματα που έχουν ανοίξει. Θα ήθελα να τονίσω ότι όλες οι φαρμακευτικές εταιρείες χρόνια τώρα μιλούν για Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη. Αυτές που έβγαλαν το εμβόλιο και πρόσφεραν κάτι πολύ σημαντικό σε σύντομο χρονικό διάστημα στην παγκόσμια ιστορία της ιατρικής και της πρόληψης θα έπρεπε να σκέφτονται –ζήσαμε μία περίεργη διαπραγμάτευση σε όλον τον κόσμο– ότι με το 16% του πληθυσμού να εμβολιάζεται δεν λύθηκε το θέμα. Τους δίνεται η μεγάλη ευκαιρία να αποδείξουν ότι δεν είναι υποκριτική η κοινωνική τους ευαισθησία και να προσφέρουν τα εμβόλια τους χωρίς τη συνήθη κερδοφορία, να συμπεριφερθούν μπροστά στον παγκόσμιο κίνδυνο να πεθάνουν κι άλλοι άνθρωποι λόγω οικονομικής αδυναμίας, με πανανθρώπινο ενδιαφέρον...

**Πάνω σε αυτό που λέτε να υπενθυμίσω ότι όλο αυτό ξεκίνησε από ένα άτομο...**

Είναι πολύ σωστή η παρατήρησή σας αλλά δυστυχώς δεν θίγουμε αυτά τα θέματα. Εάν για παράδειγμα υπάρξει εμβολιασμός σε ποσοστό 70% στην Ευρώπη και πετύχουμε συλλογική ανοσία, αλλά σε άλλα μέρη του πλανήτη δεν συμβεί αυτό, δεν ξέρω εάν θα έχουμε πετύχει τον στόχο μας. Υπάρχει μεγάλη διαφορά σε σχέση με την οικονομική κρίση, που βιώσαμε την προηγούμενη δεκαετία. Η διαφορά είναι ότι σε αυτήν την κρίση ό,τι και να κάνει ένας μόνος, άψογα να λειτουργήσει το σύστημα μιας χώρας, δεν σωθήκαμε.

**Ακούγεται ότι γίνεται παρασημασμός αγώνας από κάποιες χώρες για πιο γρήγορη πρόσβαση στα εμβόλια, ενώ απέναντί μας έχουμε έναν κοινό, παγκόσμιο εχθρό.**

Η άλλη λύση είναι να κλειστείς στο καβούκι σου, αλλά έτσι δεν υπάρχει οικονομία, δεν υπάρχει ζωή. Για να επιστρέψω στην αρχική σας ερώτηση, γιατί μιλάμε για μετά COVID ζωή, η απάντηση είναι ότι τα θέματα που μάς απασχολούν σήμερα, είναι μπροστά μας! Δεν έχουμε κανένα δικαίωμα να εθελουφλούμε...

Υπάρχει και ένα άλλο τεράστιο κεφάλαιο –κάποιοι το έχουν

θίξει εξ απαλών ονύχων– και αφορά το που πάει η δημοκρατία, οι ανθρώπινες ελευθερίες. Γίνονται προτάσεις από ορισμένους να υπάρχει ένα πιστοποιητικό «είμαι εμβολιασμένος». Ωραία. Και τι σημαίνει; Σε τι θα χρησιμεύει; Έχουν μπει πολλά σοβαρά ζητήματα. Βλέπετε πως έχουν αλλάξει οι σχέσεις εργασίας σε παγκόσμιο επίπεδο, πως έχει αρθεί οποιοδήποτε πλαίσιο εργασίας. Δεν υπάρχει πια. Τι θα γεννηθεί δεν ξέρω, αλλά είναι μία μετά COVID εποχή. Και δεν φταίει ο ιός σε αυτό. Φταίει η κοινωνία που δεν είχε εξασφαλίσει τελικά τον νέο, που θα τελειώνει τις σπουδές του και θα του λένε «δούλεψε δοκιμαστικά από το σπίτι». Η πανδημία «διδάσκει» ότι η ανθρωπότητα είναι ανέτοιμη εκτός την προστασία της υγείας να εξασφαλίσει την ομαλή επαγγελματική αποκατάσταση των άξιων τέκνων της που εκπαιδεύει με σύγχρονα εξελιγμένα και απαιτητικά προσόντα και τους αμείβει πολύ χαμηλά όταν τους βρίσκει θέση εργασίας!

**Η Ελλάδα του 2021 είναι πολύ διαφορετική από την Ελλάδα του 2006, όταν συστάθηκε η ΦΕΕ με σκοπό την προαγωγή της φαρμακευτικής επιστήμης, τη βελτίωση της επιστημονικής και επαγγελματικής στάσης του φαρμακοποιού για το συμφέρον της δημόσιας υγείας. Τι πρέπει να κάνει η ΦΕΕ σήμερα για να ανταποκριθεί σε αυτό για το οποίο δημιουργήθηκε;**

Ο στόχος έχει καθαρά επιστημονικό χαρακτήρα, όχι για να αντικαταστήσει τον ρόλο του πανεπιστημίου στην εκπαίδευση αλλά για να κρατήσει σε εγρήγορση και να ενισχύσει την αυτοπεποίθηση του φαρμακοποιού στον καθημερινό του αναντικατάστατο ρόλο. Να λέει «με αυτά που θα σου πω θα σε προστατέψω, θα σε καθοδηγήσω σωστά». Αυτή η εποχή ήρθε. Η παλιά αντίληψη που έβλεπαν οι συνάδελφοι μόνο συνδικαλιστικά το φαρμακείο και τον φαρμακοποιό, στη λογική του «πως θα προστατέψουμε τον συνάδελφο φαρμακοποιό της μίας άδειας», άλλαξε άρδην με την τρούικα και τα μνημόνια, έφερε και την ανάγκη αυτού του νέου ρόλου. Είναι πάρα πολύ σημαντικός και κάποια στιγμή που δεν θα αργήσει –σε αυτό ο ρόλος της ΦΕΕ νομίζω θα είναι σημαντικός– θα πρέπει να ανοίξει το κεφάλαιο συνεργασίας με τους γιατρούς. Όχι η παλιού τύπου, αλλά μία συνεργασία που θα έχει κυριολεκτικά πάνω απ' όλα την κάλυψη των αναγκών του ασθενούς. Αυτά πρέπει να γίνουν μ' ενωτικό τρόπο. Δεν έχει σημασία ποιος το κάνει. Έχει σημασία να το ενισχύσουμε όλοι για να το κάνουμε πιο καλά. Άλλωστε η τεχνητή νοημοσύνη και οι αλγόριθμοι εκτός των άλλων θα συμβάλλουν σ' αυτό τον τομέα.

**Είστε νέο μέλος στο διοικητικό της συμβούλιο της ΦΕΕ. Τι σας έφερε κοντά της και πώς πιστεύετε ότι μπορείτε να συμβάλλετε στο έργο της;**

Δεν μου αρέσει να κρατώ μία θέση για πολύ καιρό, πιστεύω ότι κανείς δεν είναι αναντικατάστατος. Η ΦΕΕ έχει μια φιλοσοφία που με έλκει ιδιαίτερα. Το να κάνουμε εκπαίδευση. Γιατί όλα ξεκινούν από εκεί. Όχι να αντικαταστήσουμε τη βασική εκπαίδευση και γνώση που προέρχεται από τα πανεπιστήμια, αλλά την καθημερινή πρακτική με τον ασθενή που μπαίνει στο φαρμακείο και ζητά εκτός από την εκτέλεση της συνταγής και πληροφορίες που αφορούν την υγεία του. Η κρίση της πανδημίας έφερε στην επικαιρότητα αυτό τον ρόλο, γιατί ο άνθρωπος που μπαίνει στο φαρμακείο ρωτάει τα πάντα. Όλα αυτά τα απλά, καθημερινά δεν τα λύνει ο κόσμος με μία ενημέρωση μπροστά στην τηλεόραση, αντιθέτως η οθόνη σε αρκετές περιπτώσεις τρομοκρατεί, συγχέει, παραπληροφορεί... Ο φαρμακοποιός μπορεί να βοηθήσει στην αποκατάσταση της επιστημονικής αλήθειας.



# ελληνοτουρκικά

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

## Business Insider: Σε απόγνωση ο Ερντογάν από τη σιωπή Μπάιντεν, τρέμει την υπόθεση Halkbank

Την εξαιρετικά δύσκολη θέση στην οποία έχει περιέλθει η Τουρκία και προσωπικά ο πρόεδρος Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν μετά την αλλαγή φρουράς στον Λευκό Οίκο περιγράφει δημοσίευμα του *Business Insider*. Στο δημοσίευμα το περιοδικό κύρους αναφέρει ότι ο Ερντογάν τελεί πλέον σε «απόγνωση» καθώς ο πρόεδρος των ΗΠΑ Τζο Μπάιντεν συνεχίζει να μην τον παίρνει τηλέφωνο, παρά τις προσπάθειες της Άγκυρας να στείλει μήνυμα στην Ουάσινγκτον ότι είναι έτοιμη να συζητήσει για τις διαφορές που χωρίζουν τις δύο χώρες.

Το *Business Insider*, επικαλούμενο κορυφαίο διπλωμάτη της Ε.Ε., τονίζει ότι όλα πλέον εξαρτώνται από την πορεία της υπόθεσης της Halkbank, καθώς, όπως σημειώνει, «ο Μπάιντεν γνωρίζει ποιος έχει την πραγματική δύναμη στη σχέση (σ.σ. ΗΠΑ-Τουρκίας) και ίσως να μην τηλεφωνήσει στον Ερντογάν πριν τη δίκη της Halkbank, εκτός κι αν υπάρξει κάποια κρίση». Η τουρκική κρατική τράπεζα Halkbank κατηγορείται από τις δικαστικές αρχές των ΗΠΑ ότι ξέπλυνε περίπου 20 δισ. δολάρια για λογαριασμό ιρανικών οντοτήτων, παρά τις κυρώσεις, και ότι ο τουρκο-ιρανός επιχειρηματίας Ρέζα Ζαράμπ δωροδότησε Τούρκους αξιωματούχους, μεταξύ αυτών και υπουργό, προκειμένου να διευκολυνθεί η τραπεζική απάτη της Halkbank.

Αν η υπόθεση προχωρήσει στα δικαστήρια, η Halkbank κινδυνεύει με πρόστιμα δεκάδων εκατομμυρίων δολαρίων και, ακόμα χειρότερα, να αποκλειστεί από το διεθνές τραπεζικό σύστημα, προκαλώντας πλήγμα στο τουρκικό χρηματοπιστωτικό σύστημα, αλλά και γενικότερα στην οικονομία της χώρας. Ο Ευρωπαίος αξιωματούχος υπογράμμισε ότι «οι κινήσεις του Ερντογάν δείχνουν ότι κατανοεί ότι ο Μπάιντεν δεν πρόκειται να «κλείσει τα μάτια» στις πράξεις του όπως έκανε ο Τραμπ. Τώρα πρέπει να συνεργαστεί με τον Μπάιντεν σε πολλά ζητήματα, αλλά το μεγάλο «αγκάθι» παραμένει στο τραπέζι και πιθανόν θα λυθεί στα δικαστήρια». Σημειώνεται, δε, ότι ο πρόεδρος της Οικονομικής Επιτροπής της Γερουσίας ζήτησε από τον νέο υπουργό Δικαιοσύνης, Μέρικ Γκάρλαντ, να επιταχύνει τις διαδικασίες και να παραδώσει στο Κογκρέσο όλα τα στοιχεία σχετικά με τις επικοινωνίες αξιωματούχων της κυβέρνησης Τραμπ με την Τουρκία που αφορούσαν την προσπάθεια «θαψίματος» του σκανδάλου της Halkbank.

## Frankfurter Allgemeine Zeitung: «Ήλιος, αέρας και ρωσική ατομική ενέργεια» (για την Τουρκία)

«Ήλιος, αέρας και ρωσική ατομική ενέργεια» είναι ο τίτλος στην ανάλυση της *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (FAZ) για τους πυρηνικούς αντιδραστήρες που κατασκευάζει η Τουρκία με ρωσική τεχνολογία. Η γερμανική εφημερίδα επισημαίνει ότι «η Τουρκία επιδιώκει ένα ενεργειακό μίγμα πιο φιλικό προς το περιβάλλον, ωστόσο ένα βρόμικο μυστικό παραμένει» και υπενθυμίζει ότι «τα τελευταία χρόνια ο Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν συνομιλεί με τον Ρώσο πρόεδρο Βλάντιμιρ Πούτιν πολύ πιο συχνά απ' ό,τι με οποιονδήποτε άλλον ξένο ηγέτη». Το πυρηνικό εργοστάσιο που κατασκευάζουν οι Ρώ-

σοι στο Άκκουγιου, στη ΝΑ Τουρκία έχει προϋπολογισμό 20 δισ. δολάρια και αναμένεται να καλύψει το 10% των ενεργειακών αναγκών της χώρας. Ο αρθρογράφος πα-



ρατηρεί ότι «ο Ερντογάν αγνοεί ενστάσεις για θέματα ασφαλείας, που διατυπώνονται και στην ίδια την Τουρκία και παράλληλα η Διεθνής Επιτροπή Ατομικής Ενέργειας (IEA) τον στηρίζει. Στην τελευταία της έκθεση για την Τουρκία, γράφει ότι η πυρηνική ενέργεια θα διευρύνει το ενεργειακό μίγμα, μειώνοντας το ποσοστό του άνθρακα. Ο εκτελεστικός διευθυντής της IEA Φατίχ Μπιρόλ επαινεί το γεγονός ότι εδώ και δέκα χρόνια η χώρα προωθεί τη διαφοροποίηση στο ενεργειακό μείγμα. Με την υποστήριξη της πολιτικής οι ανανεώσιμες πηγές ενέργειας έχουν αυξηθεί 'κατά εντυπωσιακό τρόπο' σε ποσοστό 50% εντός πέντε ετών με προτεραιότητα στην υδάτινη, ηλιακή και αιολική ενέργεια, ενώ το δυναμικό τους παραμένει ανεξάντλητο».

Ωστόσο, σημειώνει η εφημερίδα της Φρανκφούρτης, η έκθεση «παραβλέπει τη βρόμικη πλευρά του ενεργειακού ισολογισμού στην Τουρκία. Το 37% του ηλεκτρικού ρεύματος προέρχεται από λιγνιτωρυχεία. Ο λιγνίτης θα συνεχίσει να διαδραματίζει σημαντικό ρόλο, όπως αποδεικνύουν τα νεόδημητα λιγνιτωρυχεία με τεχνολογία και χρηματοδότηση από την Κίνα. Στην Τουρκία η εκπομπή ουσιών που ευθύνονται για το φαινόμενο του θερμοκηπίου ανήλθε σε 520 εκ. τόνους για το 2018, ποσότητα κατά το 1/3 μικρότερη από την αντίστοιχη της Γερμανίας.

Η Τουρκία δεν έχει επικυρώσει τη Συμφωνία των Παρισίων για το Κλίμα, θέλει όμως να μειώσει τις εκπομπές ρυπαντών, τις οποίες έχει υπερδιπλασιάσει από το 1990».

## Εκτόξευση νέου τουρκικού δορυφόρου (TURKSAT 5A)

Ο νέος τουρκικός τηλεπικοινωνιακός δορυφόρος θα προσφέρει τις υπηρεσίες του εκπέμποντας από σταθερή τροχιά, στον 31ο μεσημβρινό (31st meridian east), καλύπτοντας μια ευρεία γεωγραφική περιοχή, η οποία εκτείνεται από τη Μέση Ανατολή έως και την Αφρική, συμπεριλαμβανομένης και της Ανατολικής Μεσογείου.

Ο TURKSAT 5A προορίζεται τόσο για εμπορική όσο και στρατιωτική χρήση, διαθέτοντας 42 αναμεταδότες, οι οποίοι προορίζονται για αναμετάδοση ραδιοηλεκτρονικών προγραμμάτων και δορυφορικές επικοινωνίες, διαθέτοντας αυξημένες ευρυζωνικές δυνατότητες.

Η κατασκευή του TURKSAT 5A, καθώς και του «αδελφού» δορυφόρου TURKSAT 5B, πραγματοποιήθηκε στις εγκαταστάσεις της Airbus Defense & Space, ύστερα από αποκλειστικό συμβόλαιο συνεργασίας μεταξύ της τελευταίας και της Τουρκικής Αεροδιαστημικής Βιομηχανίας (TAI) το οποίο συνήφθη το 2017.



## Μειώθηκε κατά 24% το 9μηνο 2020 το διμερές εμπόριο Ελλάδας-Τουρκίας

Οι διμερείς εμπορικές ροές Ελλάδας-Τουρκίας, την περίοδο Ιαν.-Σεπτ. 2020, ανήλθαν σε € 2,1 δισεκ., μειωμένες κατά 24%.

Το εμπορικό ισοζύγιο παρέμεινε ελλειμματικό για την Ελλάδα (€ 182,7 εκατ.), διευρυμένο κατά 112,7% σε σχέση με την αντίστοιχη περίοδο του προηγούμενου έτους.

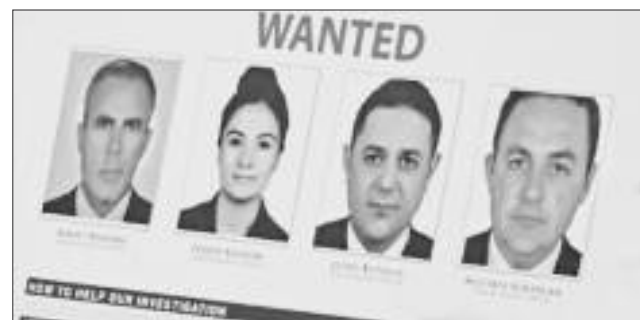


Οι ελληνικές εξαγωγές το 9μηνο 2020 ανήλθαν σε € 968,8 εκατ., σημειώνοντας μείωση της τάξης του 28,4%, τοποθετώντας την Τουρκία στην 6η θέση μεταξύ των χωρών-προορισμών των ελληνικών προϊόντων, για τη συγκεκριμένη περίοδο (από 4η το 2019).

Οι ελληνικές εισαγωγές, την ίδια περίοδο, ανήλθαν σε € 1,15 δισεκ., μειωμένες κατά 19,9%. Η Τουρκία κατατάσσεται στη 13η θέση, από 10η το 2019, μεταξύ των χωρών-προμηθευτών της Ελλάδας.

## ΗΠΑ: Η Τουρκία δεν έχει ασυλία για τα επεισόδια του 2017

Με μια κοινή γνωμοδότηση που κατατέθηκε με υπόμνημα στο Περιφερειακό Δικαστήριο της Ουάσινγκτον, το αμερικανικό υπουργείο Δικαιοσύνης σε συνεργασία με το Στέιτ Ντιπάρτμεντ και τη μυστική αστυνομία (secret service) αποφάνθηκε ότι η Τουρκία δεν πληροί τα κριτήρια ασυλίας που προβλέπονται από τον νόμο «Foreign Sovereign Immunities Act» (FSIA) σχετικά με τα επεισόδια που είχαν σημειωθεί κατά τη διάρκεια της επίσκεψης του προέδρου Ερντογάν το 2017 στην αμερικανική πρωτεύουσα.



Μια αίση της Μητροπολιτικής Αστυνομίας της Ουάσινγκτον με τίτλο ΚΑΤΑΖΗΤΟΥΝΤΑΙ με τους τέσσερις Τούρκους αξιωματούχους ασφαλείας που θεωρήθηκαν ύποπτοι για πρόκληση συγκρούσεων στις 16 Μαΐου 2017 έξω από την κατοικία του Τούρκου Πρέσβη.

Υπενθυμίζεται ότι οι άνδρες της ασφαλείας του Τούρκου προέδρου είχαν επιτεθεί και χτυπήσει βίαια ειρηνικούς διαδηλωτές στην πλατεία Σέρινταν και στη συνέχεια είχαν εμπλακεί σε αψιμαχίες με το προσωπικό της αμερικανικής μυστικής αστυνομίας.

Σε πρωτόδικο επίπεδο, το Περιφερειακό Δικαστήριο της Ουάσινγκτον είχε αποφανθεί ότι δεν πληρούνται τα κριτήρια της ασυλίας. Η τουρκική πλευρά, όμως, άσκησε έφεση με βασικό επιχείρημα ότι οι συγκεκριμένες ενέργειες έγιναν για λόγους ασφαλείας του προέδρου.

Με δεδομένο ότι η υπόθεση αφορούσε την εμπλοκή μιας ξένης κυβέρνησης, οι δικαστές ζήτησαν γνωμοδότηση των τριών αρμόδιων κυβερνητικών υπηρεσιών (Υπουργείο Δικαιοσύνης, Στέιτ Ντιπάρτμεντ, Μυστική Αστυνομία).

Η κοινή γνωμοδότηση καταλήγει στο συμπέρασμα ότι οι επίμαχες πράξεις δεν έγιναν για λόγους προστασίας του Τούρκου προέδρου και συνεπώς δεν απολαμβάνουν την ασυλία που προβλέπουν οι σχετικές διατάξεις του νόμου.

Να σημειωθεί ότι ηγετικά στελέχη των Επιτροπών Διεθνών Σχέσεων Βουλής και Γερουσίας είχαν στείλει επιστολή στον υπουργό Εξωτερικών Άντονι Μπλίνκεν με την οποία του ζητούσαν να ξεκαθαρίσει ότι η Τουρκία δεν διαθέτει ασυλία βάσει του νόμου «Foreign Sovereign Immunities Act» (FSIA).



# τα σωματεία μας



## ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ:** Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, http://www.estiakon.org, e-mail: estiakon@otenet.gr, Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.

## ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Περιλαμβάνονται οι προσφορές και τα γεύματα που έγιναν από 16/2/2021 έως 15/3/2021

**Προσέφεραν οι παρακάτω φιλογενείς κυρίες και κύριοι:**  
**100 €**

Βέρα και Γιώργος Γεωργιάδης στη μνήμη Κοσμά Γεωργιάδη, οικογ. Βασιλείου Καρούσου στη μνήμη Αργυρώς Τσιώκου

**50 €**

Βέρα και Γιώργος Γεωργιάδης στη μνήμη Παναγιώτη Γεωργιάδη, Όλγα Σαντοριναίου στη μνήμη Σταύρου Σαντοριναίου, Γεώργιος και Σοφία Τερζιόγλου στη μνήμη Χρυσάνθης Δροσιάδου, Σταμάτης-Νικόλαος Κίσσας για τη γιορτή Οσίου Στεφάνου του Γηροκόμου

Ελένη Σαραντινού-Καναπίτσα **20 €**

### ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

**Στη μνήμη ΚΑΙΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ:** Οικογ. Χαριδήμου Θραβάλου και Μέλπωσ Δερβεντλή και τέκνων στη μνήμη της γιαγιάς μας **300 €**, οικογ. Πόπης Θραβάλου **200 €**

**Στη μνήμη ΙΩΑΝΝΗ ΛΑΜΠΙΡΗ:** Ελένη Παναγιώτου **50 €**, οικογ. Στηλιανοπούλου **50 €**, οικογ. Χρυσανθίδου **30 €**, Marie Constantinides **50 €**, Ελένη και Γεώργιος Κόλλια **60 €**, Μ. Κωνσταντίν **15 €**, Αλεξάνδρα Παπαϊωάννου **50 €**

**Στη μνήμη ΣΟΦΙΑΣ ΧΡΟΝΑΙΟΥ:** Αλεξανδρίδης Βασίλης, Βλαχόπουλος Απόστολος, Καμπούρογλου Κωνσταντίνος, Κεσίσσος Συμεών, Λημνός Σωκράτης, Παπαδόπουλος Γιώργος, Παπάς Δημήτρης, Χριστήδης Μένος

### ΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ

Παρέθεσαν γεύματα με την προσφορά ποσών:

**400 €** Φίλιππος Ευστρατιάδης και Αικατερίνη Αγγελιοπούλου στη μνήμη της μητέρας τους Δέσποινας Ευστρατιάδου το γένος Αϊβάτογλου, την Τετάρτη, 17/2/2021

**400 €** Αλεξάνδρα Νότη στη μνήμη Μηνά Ειρήνης-Ελένης με τη συμπλήρωση έτους από τον θάνατό της, την Κυριακή, 21/2/2021

**450 €** Ρούλα Ωραιοπούλου υπέρ υγείας της, τη Δευτέρα, 1/3/2021

Η κα Παναγιώτα Πατσαβούρα παρέθεσε γεύμα στη μνήμη του πατέρα της Ιωάννη με υλικά δικά της, την Κυριακή, 7/3/2021

Η κα Κεσκινούλου Ρούλα, προσέφερε στη μνήμη των εκλιπόντων συγγενών και φίλων ποσότητα ποικιλίας συνοδευτικών πρωινού καφέ, το Σάββατο, 6/3/2021

**Σύνολο Εισπράξεων: € 2.635,00**

### ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Ο κος Άλκης Τοπάλογλου, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΤΟΠΑΛΟΓΟΥ, προσέφερε ποσότητα φαρμάκων.

Η οικογ. Θεολόγου, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΘΕΟΛΟΓΟΥ, προσέφερε ποσότητα φαρμάκων.

**Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά**

**Οι γέροντες ευγνωμονούν**

**Εκ του Γραφείου Διοίκησης**



### ΧΙΟΝΙΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΜΑΣ (16.2.2021)

Η «Μήδεια» που επηρέασε όλη την Ελλάδα, έδωσε την ευκαιρία στους φιλοξενούμενούς μας να ζήσουν μια διαφορετική μέρα, απολαμβάνοντας εκ του ασφαλούς, σε ασφαλές περιβάλλον και με σύσσωμο το προσωπικό μια λευκή μέρα με θέα τον χιονισμένο κήπο του Ιδρύματός μας και φυσικά τον χιονάνθρωπο, που φρόντισαν να φτιάξουν οι εργαζόμενοι. Στη συνέχεια, το νοσηλευτικό προσωπικό φρόντισε να παρακολουθήσουν στη μεγάλη οθόνη, μια ταινία της Disney 2018 «Η Μαίρη Πόπινς Επιστρέφει».



### ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΑΣ «Ο Ρόζ Πάνθηρας» (28.2.2021)

Την Κυριακή 28 Φεβρουαρίου 2021 οι θαμώνες του γηροκομείου της «Εστίας Κωνσταντινουπόλεως» αποχαιρέτησαν τον Φεβρουάριο με μία κωμωδία του 2006 με τίτλο «The Pink Panther - Get a clue» και πρωταγωνιστή τον Steve Martin. Οι φιλοξενούμενοί μας απόλαυσαν την ταινία με χυμό και ποπκόρν.



### ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ ΜΕ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΑΣ «Ο Ρόζ Πάνθηρας 2» (4.3.2021)

Την Πέμπτη 4 Μαρτίου 2021, τη φετινή Τσικνοπέμπτη, οι θαμώνες του γηροκομείου απόλαυσαν την κωμωδία με τίτλο «The Pink Panther 2 - Inspect the unexpected» με πρωταγωνιστή τον Steve Martin.

Στη συνέχεια γεύθηκαν κερασμάκια για την ημέρα. Και του χρόνου με υγεία και την ελπίδα να γιορτάσουμε όλοι μαζί...

### ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ για ΔΩΡΕΕΣ: Alpha Bank IBAN: GR 5501401920192002002003370

Με την κατάθεση των δωρεών παρακαλούνται οι δωρητές να δηλώνουν στην τράπεζα τα ακριβή στοιχεία τους και παράλληλα να ενημερώνουν τα γραφεία μας στο 210 9820901.



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ  
ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ  
ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟΣ  
ΚΑΙ ΦΙΛΑΘΛΗΤΙΚΟΣ  
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ «ΓΑΛΑΤΑ»  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

### ΠΕΝΘΗ

Ο εν Αθήναις, Φιλανθρωπικός Σύνδεσμος «Γαλατά Κωνσταντινουπόλεως» αισθάνεται μεγάλη πίκρα και πόνο για τον χαμό της **Μαρίκας Κουγιανού**.

Η οικογένεια Γεράσιμου και Μαρίκας Κουγιανού ήταν από τους πρώτους στυλοβάτες που στήριξαν τον Σύνδεσμο «Γαλατά» από την ίδρυσή του, δύο στελέχη που όχι μόνο με την υλική βοήθειά τους, συμπαραστάθηκαν στη ροή των γεγονότων του Συνδέσμου, αλλά και με την προσωπική τους παρουσία.

Τα γραφόμενα δεν μπορούν να ανταποδώσουν την αξία των προσφορών αυτής της οικογένειας που πάντα θεωρούσαν τιμή που ήταν Γαλατιανοί.

Εγκάρδια συλλυπητήρια όλων των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου, όπως ο Πανάγαθος Θεός τοποθετήσει τις ευλαβικές ψυχές τους διπλά στους αγαπημένους τους και να βρουν την Επουράνιο Καρτερία.

**Το Δ.Σ.**

### ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. **250 €**, Νίκος Τζαμάτογλου **50 €**, Σούλα Συνοδινού **50 €**, Σοφία Καλαράκη **10 €**, Ανώνυμος **30 €**.

**Εις μνήμην Φλωρεντίας Σαββοπούλου:** Παναγιώτης Παύλετις **100 €**, Οδύσσεια Ξενάκη **30 €**, Αθ. Σιδέρη **10 €**, Ρούλα Χατζηνούσκα **10 €**.



### ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΧΑΛΚΗΣ «Ο ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ»

#### ΔΩΡΕΕΣ

Αντί στεφάνου εις μνήμη Μάλαμας Ζαχαριάδου προσέφεραν οι κ.κ.: Στέλλα Μιλιοπούλου **50 €**, Πάρις Μιλίοπουλος **50 €**.

**Το Δ.Σ. ευχαριστεί.**



## απόψεις

www.tsoukatou.gr



## ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ ΒΟΣΠΟΡΟΥ «Ο ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ»

### ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2021

Το φετινό ημερολόγιο, το οποίο εκδίδουν από κοινού η Κοινότητα Μεγάλου Ρεύματος Βοσπόρου με την εν Αθήναις Αδελφότητα Κωνσταντινουπολιτών Μεγάλου Ρεύματος Βοσπόρου «Ο Ταξίαρχης», αποτελεί συνέχεια του περσινού ημερολογίου με τίτλο «Τριάντα Δάσκαλοι» που υπηρέτησαν την Ομογενειακή Παιδεία.

Για να το προμηθευτείτε επικοινωνήστε με τα ακόλουθα τηλέφωνα: Τούλα Μουζάκα Αναστασίου: 6984-554883, Δημήτρη Οντατζή : 6989-400367.



### ΑΝΑΒΟΛΗ ΕΚΛΟΓΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΝΕΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Σας ενημερώνουμε ότι λόγω της υγειονομικής κρίσης και των προβλημάτων που προκάλεσε η πανδημία του Κορωνοϊού και έχοντας πρωταρχικό στόχο την διασφάλιση της δημόσιας υγείας, οι προγραμματισμένες εκλογές για την ανάδειξη νέου Διοικητικού Συμβουλίου της Αδελφότητάς μας αναβάλλονται και θα ανακοινωθεί η ημερομηνία διεξαγωγής λαμβάνοντας υπόψη τις τρέχουσες εξελίξεις. Ευχόμαστε να πάνε όλα καλά! Υγεία, Υπομονή και Δύναμη σε όλους μας!

Το Διοικητικό Συμβούλιο

### ΔΕΜΑ ΑΓΑΠΗΣ

Παρ' όλη τη δύσκολη συγκυρία που όλοι βιώνουμε, όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος εν όψει των εορτών των Χριστουγέννων η Αδελφότητά μας προσέφερε το καθιερωμένο ΔΕΜΑ ΑΓΑΠΗΣ σε αναξιοπαθούντες συμπολίτες μας.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά όλους όσους ανταποκρίθηκαν και στήριξαν αυτή την προσπάθεια προσφέροντας υλικά αγαθά ή χρήματα.

**ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ:** Κοσμάς Ντερέντζος **200 €**, Ζβέζντα Αγιάνογλου **100 €**, Φωφώ Χουρμούζη **50 €**, Αλίκη Τοπρακτσόγλου **50 €**, Γεωργία Μουζάκα **50 €**, Τούλα Μουζάκα Αναστασίου **50 €**, Δημήτρης Δημακόπουλος **50 €**, Κατερίνα Ζωγραφπούλου **40 €**, Ελένη Μιμηκοπούλου **30 €**, Δέσποινα Χάρτσ **30 €**, Δημήτρης Οντατζής **20 €**, Στράτος Νικήτας **20 €**

**ΣΕ ΕΙΔΟΣ:** Εύα Φίκου, Μάρω Ιωαννίδου, Μαρίκα Απτόσσογλου, Κωνσταντίνος Μποσταντζόγλου.

Βασιλική Μαγουλά **250 €** εις μνήμη Ιωάννου (Γιάγκου) Μαγουλά, Λυγερή Εσκιτζιόγλου **20 €** εις μνήμη Σουλτάνας Σποριά.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά



## ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΖΩΓΡΑΦΕΙΩΤΩΝ

### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Λόγω των επιβαλλόμενων περιοριστικών μέτρων το Διοικ. Συμβούλιο παρατείνει τη θητεία του για ένα εξάμηνο μέχρι τον Οκτώβριο του 2021.

Το ΔΣ του ΣΕΖ

**ΑΓΟΡΑΖΩ ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ  
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ**  
Καμπούρης Χρήστος  
Τηλ. 6983510450

## THE NATIONAL INTEREST: ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΔΙΑΔΕΧΘΕΙ ΤΟΝ ΕΡΝΤΟΓΑΝ ΣΤΟ ΤΙΜΟΝΙ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ;

Υστερα από 18 χρόνια του Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν στο τιμόνι της Τουρκίας ουδείς γνωρίζει πότε και πώς θα τελειώσει η κυριαρχία του, αλλά δεν αποκλείεται η απομάκρυνσή του να είναι απότομη, σχολιάζει ο Τζέιμς Ρούμπιν στο *National Interest*, που θεωρείται ότι εκπροσωπεί τον σκληρό πυρήνα της φιλοσοφίας των Ρεπουμπλικανών στις ΗΠΑ.

«Το μόνο σίγουρο είναι ότι όταν τελειώσει η θητεία του Ερντογάν, θα γίνει πολύ πιο αφνιδαστικά απ' ό,τι περιμένει οποιοσδήποτε», γράφει ο πρώην βοηθός υπουργός Εξωτερικών για δημόσια ζητήματα και σύμβουλος Πολιτικής και Διεθνών Σχέσεων.

«Όταν επικράτησε στις βουλευτικές εκλογές και στη συνέχεια ανέλαβε την πρωθυπουργία, ήταν ένας μεσήλικας πρώην δήμαρχος, που απέφυγε τις υπερβολές του ισλαμικού του παρελθόντος, υποσχόμενος να είναι μεταρρυθμιστής και γεφυρωτικός των διαφορών. Δεν ήταν όμως τίποτε εκ των δύο. Αντί να μεταρρυθμίσει και να βελτιώσει την ατελή δημοκρατία στην Τουρκία, την ξεκοίλιασε, και, αντί να επεκτείνει τη μεγάλη σκηνή της Τουρκίας, επέκτεινε τις φυλακές της χώρας για να χωρέσουν όσοι συλλαμβάνονται στα διαρκή προγράμματα. Ίσως το μόνο στο οποίο θα μπορούσαν να συμφωνήσουν οι οπαδοί και επικριτές του Ερντογάν είναι ότι ο γηράσκων αυταρχικός ηγέτης ήταν αυτός που άσκησε τη μεγαλύτερη επιρροή από τότε που ο Μουσταφά Κεμάλ Ατατούρκ ίδρυσε, πριν από σχεδόν έναν αιώνα, τη σύγχρονη [τουρκική] δημοκρατία. Ουδείς γνωρίζει πώς θα τελειώσει η βασιλεία του Ερντογάν, πόσω μάλλον το πού θα ταφεί, αλλά, σε τελική ανάλυση, η σημαντικότερη ερώτηση είναι ποιος θα τον διαδεχθεί, για να δούμε τι πορεία πιθανώς θα ακολουθήσει η Τουρκία στη μετα-Ερντογάν εποχή», σημειώνει ο ερευνητής του American Enterprise Institute της Ουάσινγκτον.

Ορισμένοι στο Στέιτ Ντιπάρτμεντ ελπίζουν ότι μετά τον Ερντογάν η Τουρκία θα επιστρέψει στο status quo ante [προηγούμενο καθεστώς], αλλά αυτό είναι αφέλεις, σημειώνει το άρθρο, καθώς ο πληθυσμός της Τουρκίας έχει αυξηθεί κατά σχεδόν 20 εκατομμύρια επί των ημερών του και στο ίδιο διάστημα ισάριθμος αριθμός Τούρκων έλαβαν τη βασική εκπαίδευση στο πλαίσιο του προγράμματος σπουδών. Η ίδια δυναμική ίσχυε και για τον κάποτε κοσμικό στρατό της Τουρκίας, όμως σήμερα οι προοπτικές των αξιωματικών του έχουν πολύ λιγότερα κοινά με τους Ευρωπαίους ομολόγους τους και πολύ περισσότερα με τους Πακιστανούς.

Ίσως ορισμένα μέλη της «Γενιάς Ζ» της Τουρκίας να έχουν στραφεί κατά του Ερντογάν, αφού έχει περιορίσει τις ελευθερίες και προκάλεσε κλυδωνισμούς στην οικονομία, αλλά το αυξημένο ποσοστό γεννήσεων σε αγροτικές και συντηρητικές περιοχές ίσως ισοφαρίσει τις απώλειες.

Ο Ερντογάν φαίνεται ότι επιθυμεί να διατηρήσει η οικο-

γένειά του τα ηνία της εξουσίας. «Σ' αυτό μοιάζει με τον εκλιπόντα Σύρο πρόεδρο Χαφέζ αλ Άσαντ, που κανόνισε να τον διαδεχθεί ο γιος του, Μπασάρ (όταν ο μεγαλύτερος και προφανής διάδοχος, Μπασέλ, σκοτώθηκε σε τροχαίο), με τον εκλιπόντα Λίβυο ηγέτη Μουαμάρ Καντάφι, που επεδίωκε να βάλει τον γιο του, Σαΐφ, στη θέση του και με τον Χόσνι Μουμπάρακ, που προσπάθησε να βάλει τον γιο του, Γκαμάλ, ως διάδοχό του. Μόνο ο Άσαντ τα κατάφερε... Για να το θέσουμε απλά, το να παραμείνει η Τουρκία οικογενειακή υπόθεση για τον Ερντογάν ίσως είναι δυσκολότερη υπόθεση απ' ό,τι νομίζουμε», γράφει ο Τζέιμς Ρούμπιν.

Αν και το ΑΚΡ ήταν που εκτόξευσε τον Ερντογάν στην εξουσία, το παραμέρισε για να προωθήσει τα μέλη της οικογένειάς του.

Επί χρόνια φαινόταν ότι ο γαμπρός του, Μπεράτ Αλμπαϊράκ, αποτελούσε τη μη εκπεφρασμένη επιλογή του Ερντογάν να τον διαδεχθεί. Τον προωθούσε μέχρι τον περασμένο Νοέμβριο, που παραιτήθηκε

THE  
NATIONAL  
INTEREST

## Who Will Succeed Erdogan Turkey?

αφνιδαστικά, αλλά εξακολουθεί να τον στηρίζει και είναι απίθανο, εκτιμά το άρθρο, να τον εγκαταλείψει, εκτός και μπορούσε να προωθήσει τον δικό του γιο ως αντικαταστάτη, αφού θέλει να διατηρήσει «την οικογενειακή περιουσία πολλών δισ. δολαρίων που σώρεσε στο διάστημα της θητείας του».

«Ο Ερντογάν είναι ισχυρός όσο είναι εν ζωή, αλλά ο φόβος που νιώθουν συνεργάτες θα εξαφανιστεί με τον θάνατό του. Η ιστορία είναι οδηγός. Με εξαίρεση τον Ατατούρκ και το Ρεπουμπλικανικό Λαϊκό Κόμμα, τα κόμματα που χρησιμοποίησαν Τούρκοι ηγέτες για να γαντζωθούν στην εξουσία δεν επέζησαν μετά τον θάνατό τους. Το Δημοκρατικό Κόμμα του Αντνάν Μεντερές κυριάρχησε στην Τουρκία τη δεκαετία 1950-1960, αλλά διαλύθηκε λίγο μετά την αποπομπή και εκτέλεσή του. Το ίδιο και το Κόμμα της Μητέρας Πατρίδας του Τουργκούτ Οζάλ, που δεν επέζησε για πολύ μετά τον θάνατό του το 1993».

Αυτό αφήνει ανοικτό το ενδεχόμενο διάσπασης του ΑΚΡ, με τα σημαντικότερα στελέχη του να αποχωρούν για να σχηματίσουν δικά τους κόμματα, κάτι που έχει ήδη ξεκινήσει, όπως δείχνουν οι περιπτώσεις του πρώην πρωθυπουργού Αχμέτ Νταβούτογλου και του πρώην ΥΠΕΞ και αντιπροέδρου της κυβέρνησης, Αλί Μπαμπατσάν, αναφέρει ο Ρούμπιν, καταλήγοντας ότι δεν αποκλείεται, φυσικά, «να επιστρέψει η Τουρκία στο κοινοβουλευτικό σύστημα, ειδικά αν αρκετοί Τούρκοι αναγνωρίσουν τη ζημιά που προκάλεσε ο Ερντογάν με το ισχυρό προεδρικό σύστημα.

Γ.Τ.





# συνέντευξη



Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ ΜΑΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

## ΑΛΕΚΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

*Αναθυμάται το παρελθόν του στη γενέτειρα...*

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΤΟΝ Δρ. ΘΑΝΑΣΗ Ν. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

**Α**ντιστροφή των ρόλων. Αφύσικο μου φαίνεται, ασφαλώς και σ' εσάς, κάπως έτσι θα σας φαινόταν αν συνηθισμένος από χρόνια πολλά, από αμούστακο παιδί, να παίρνετε συνεντεύξεις από διάφορα πρόσωπα. Ακόμη και από Πρωθυπουργό και από Πατριάρχη, από Αρχιεπισκόπους και Δεσποτάδες, από σκηνοθέτες, πρωταγωνιστές και ηθοποιούς. Να τους υποβάλλεις όποιες ερωτήσεις θέλεις και σήμερα να καλείσαι να απαντήσεις στις ερωτήσεις κάποιου άλλου. Τις δικές σας εννοώ κ. Καραγιάννη, ο οποίος πρώτιστα με καλείτε σε μια μακρινή αναδρομή στο παρελθόν μου. Ούτε λίγο ούτε πολύ, θέλετε στη σημερινή μου ηλικία, με λευκά μαλλιά και γένια, να φορέσω πάλι τη μαύρη μου μπροστέλα, όπως την ονομάζαμε στην Πόλη, με το άσπρο γιακαδάκι, ακριβώς όπως ντυνόμασταν όλοι τότε στα σχολεία μας. Πότε;

Το 1940-41. Πω, πω χρόνια που έχουν περάσει. Ειλικρινά ζαλιζομαι όταν τα υπολογίζω. Να βρεθώ δηλαδή ξανά στις γειτονίες του Ζωγράφειου. Συμμορφώνομαι όμως και προχωρώ. Απέναντί μου, υφίσταται ακόμη ο λουτρώνας του Γκαλατάσαραι, όπου στα αριστερά της εκεί κατηφόρας ήταν κάποτε το σχολείο μας, η Αστική Σχολή Ταρσής Βαρίδου μετ' Οικοτροφείου, που ατυχώς δεν έμαθα τι απέγινε εδώ και δεκάαδες χρόνια, χωρίς να αναφέρεται σήμερα κάτι το σχετικό ούτε και σε αυτό το Google, που υποτίθεται, γνωρίζει τα πάντα και απαντά σε όλα. Διαγραμμένο από παντού, ως ποτέ να μην υπήρξε. Και όμως, πόσο αξιόλογο ήταν το έργο που επιτελούσε και πόσο σημαντική η προσφορά του στην κοινωνία. Διευθύντρια της ιδιωτικής αυτής Σχολής ήταν, στην εποχή μου, η μαματζέλ Φωφώ και υποδιευθύντρια η αδελφή της η κυρία Λουκία. Μη μου ρωτήσετε τώρα, γιατί τη μία την αποκαλούσαμε μαματζέλ και την άλλη κυρία, γιατί όπως τότε δε ρωτούσαμε πολλά, το ίδιο και εσείς δεν πρέπει νομίζω να με προβληματίζετε τώρα, με παρόμοιες ...άτοπες και άσκοπες ερωτήσεις!

Παρένθεση... Επιτρέπεται υποθέτω. Πόσο πολύ λοιπόν, θα το ήθελα, τώρα στα γεράματα, να... αντάμωνα κάπου για να της πω ένα μεγάλο ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ... Απίθανο βέβαια, γιατί εφόσον εγώ διανύω τα 87, εκείνη... αν ζούσε –πώς να ζει όμως παρότι πολύ θα το ήθελε, όπως όλοι μας άλλωστε– σήμερα θα ήταν τουλάχιστον 150 χρόνων.

Η συγκεκριμένη παρένθεση αφορά την κυρία Αικ. Σταματιάδου. Μια κυρία με τα όλα της. Αξιοπρεπέστατη. Μια δασκάλα σπάνια και τότε, πόσο μάλλον σήμερα που γενικά έχει αλλάξει η στάθμη. Αυτή λοιπόν μας έμαθε να

λέμε σαν από μηχανάκι την πρόσθεση, την αφαίρεση και σαν νεράκι την προπαίδεια. Αυτή μας έμαθε ορθογραφία. Αυτή μας έμαθε ελληνικά. Αυτή μας έμαθε να μη ξεχνάμε το μαντήλι, τη γομολάστιχα και το μολύβι και ποτέ να μην αφήνουμε άκοπα τα νύχια μας. Αλλά και άλλα... πάρα πολλά!! Αυστηρή αλλά και δίκαιη. Θα την αδικούσε κατ' εμέ ασυζητητί αν θα τολμούσε κάποιος για λόγους οπωσδήποτε υποκειμενικούς να με διαψεύσει και να ισχυρισθεί σήμερα τα αντίθετα.

Επανέρχομαι όμως στο ερωτηματολόγιο του κ. Καραγιάννη ώστε να μη συνεχίσω να μονολογώ. Γεννήθηκα λοιπόν το 1934 στο Πέρα. Από το Χάσκιοι ο πατέρας μου, το άλλοτε Πικρίδιο που είχε γνωρίσει δόξες μεγάλες επί Βυζαντινής εποχής, με ρίζες από τη Σινασό, η δε μητέρα μου από το Μέγα Ρεύμα. Μοναχογιό με ήθελαν... αλλά και εγώ!! Αν...με είχαν ρωτήσει, με τα σημερινά κριτήρια και την αντίστοιχη εμπειρία, θα επαναλάμβανα ότι δεν θα ήθελα αδελφό, γιατί από παιδί ως τώρα, χωρίς ποτέ μου να έχω μετανοήσει, έδινα και δίνω μεγάλη αξία στη φιλία. Σημασία μεγαλύτερη από ό,τι στη συγγένεια οιοδήποτε βαθμού και αν είναι αυτή, συμπεριλαμβανομένου και του αδελφού, δεδομένου ότι στη μεν περίπτωση του συγγενούς δεν έχεις τη δυνατότητα της επιλογής, ενώ απαράβατη προϋπόθεση για να θεωρήσω τον άλλο φίλο μου, αλλά και για να με παραδεχθεί και εκείνος ως φίλο του, είναι η πολύχρονη αμφίπλευρη σφυρηλάτηση αυτής της σχέσης, εννοείται χωρίς τη διαπίστωση σημείων τρωτών.

Από τους συμμαθητές μου του Δημοτικού θυμάμαι μόνον εκείνους που άφησαν ανεξίτηλα το σήμα τους στη μνήμη μου αλλά και αυτούς ως επί το πλείστον χωρίς το επώνυμο τους. Θυμάμαι λόγου χάρη την ωραιότερη της τάξης μας, τη Φροσούλα, Ευφροσύνη τη φώναζαν οι δασκάλες μας. Κόρη του γνωστού σε όλη την πολιτική κοινωνία φωτογράφου Δημήτρη Χατζηπάρα, με τον οποίο αργότερα ως επαγγελματίες αμφότεροι, είχαμε αναπτύξει μια πολύ καλή φιλική σχέση και μάλλον γι' αυτό θυμάμαι το επώνυμό της. Η ουλή στο αριστερό μου πόδι από μια ξυριστική λεπίδα που κρατούσε στο χέρι της, αντί της ξύστρας που είχαμε όλοι, μου θυμίζει 80 χρόνια τώρα τη Φιφή. Θυμάμαι επίσης τη Χαρίκλεια μαζί με την οποία –παράφωνοι αμφότεροι– η δασκάλα της μουσικής μας απέβαλε συνέχεια από την τάξη, στο μάθημά της, λες και οι περισσότεροι από τους άλλους διακρίθηκαν μελλοντικά ως καλλίφωνοι!! Και 2-3 μάλιστα... κατέληξαν στη Σκάλα του Μιλάνου!! Θυμάμαι και τη Θέκλα που αντί να πει «κυρία

μ' επιτρέπετε», τελικά δεν πρόλαβε να πάει στην τουαλέτα γιατί ντράπηκε να το πει... και κατάβρεξε τους διπλανούς της μαζί και εμένα που καθόμουν παραδίπλα της. Θυμάμαι ακόμη τον Κοσταντίν, γιο του μάγειρα στο Ρωσικό Προξενείο στο Τούνελ, ο οποίος τον γιο του και εμένα, μας έβαζε στο μαγειρείο από την πίσω πόρτα του Προξενείου και μας πρόσφερε παγωτό σε κάτι μεγάλα πολυτελή σκεύη –από γνήσιο χρυσό, όπως με διαβεβαίωνε ο γιος του– και τα θυμάμαι ακόμη ν' αστράφτουν.

Από την Ταρσής Βαρίδου, βρέθηκα στο Ζωγράφειο – δυστυχώς εδώ χωρίς συμμαθήτριες. Αρχικά, πολύ μεγάλο μού είχε φανεί το καινούργιο σχολείο!! Ομολογώ εν τούτοις ότι ο κήπος του πρώτου σχολείου μας, του Δημοτικού, της Αστικής όπως συνηθίζαμε να αποκαλούμε τα Δημοτικά στην Πόλη, ήταν πολύ μεγαλύτερος. Σύντομα όμως συμβιβαστήκαμε εφόσον δεν υπήρχε και άλλη διέξοδος και το όποιο πρόβλημα λύθηκε έτσι μόνο του. Αντίο λοιπόν μπροστέλα, αντίο άσπρο γιακαδάκι. Αντίο Φιφή, Φωφώ, Ρίτα, Φροσούλα, Μέλιω, Ρίτσα, Νίτσα και όλες οι άλλες που το όνομα τους μου διαφεύγει. Επιφυλάσσομαι όμως, εκτός και... έχουν φύγει, οπότε... θα απολογηθώ όταν και αν ανταμώσουμε, το πολύ σε μερικά χρόνια!!, επάνω ή κάτω. Ποιος ξέρει...

Ασφαλώς και θα μπορούσα να συνεχίσω, οι ερωτήσεις όμως που μου έχει θέσει ο κ. Καραγιάννης μού καθιστούν για πολλοστή φορά τα τελευταία χρόνια, πολύτιμο τυφλοσούρτη το Λεύκωμα μας, το ΛΕΥΚΩΜΑ του 1952. Μια έκδοση καθιερωμένη που πραγματοποιούσαν οι τελειόφοιτοι του ΖΩΓΡΑΦΕΙΟΥ κάθε χρονιάς εγκαταλείφθηκε όμως μετά, για πολλούς και διάφορους γνωστούς λόγους.

Γυρίζω τα πρώτα φύλλα. Ιδιαίτερα φροντισμένη η έκδοση. Ίσως και καλύτερη κάθε προηγούμενης. Σταματώ στον χαιρετισμό του σεβαστού, παρά το νεαρό της ηλικίας του και ιδιαίτερα αγαπητού μας, αείμνηστου Γυμνασιάρχη και Καθηγητή Μαθηματικών ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΜΟΥΤΣΟΓΛΟΥ για να παραθέσω το αρχικό απόσπασμα του.

«Φίλοι μου,

Τώρα που εμάθατε να μαθαίνετε μπορείτε μόνοι σας να προχωρήσετε στη μόρφωση του πνεύματός σας, να ανοίξετε νέους δρόμους για μια πορεία προς το φως. Να αποκτήσετε την ικανότητα κάθε μέρα να κατακτάτε τον εαυτό σας, να τον γνωρίζετε καλύτερα, να τον ανανεώνετε. Να έχετε αγάπη σ' ό,τι κάνετε και να μη μένετε ικανοποιημένοι από τα επιτεύγματα σας αλλά να στοχεύετε πάντοτε το κα-

λύτερο. Το Ζωγράφειο σας έδιδε ότι η επιτυχία εξαρτάται από σας και ότι όλα είναι δυνατό αν πιστέψετε στον εαυτό σας».

Και δε σταματούσε εδώ ο Βασίλης Μούτσογλου. Μας συμβούλευε για το επάγγελμα που θα επιλέγαμε. Μας συμβούλευε να ακολουθήσουμε ανεπηρέαστοι, ο καθείς την κλίση του αν θέλουμε να είμαστε ευτυχείς σε όλο μας το βίο. Να μην κυνηγάμε μόνο τα υλικά συμφέροντα. «*Το συμφέρον έχει εξαφανίσει τον Θεό από τη Γη και έχει ανοίξει στις ψυχές των ανθρώπων αγεφύρωτο κενό...*».

Στη συνέχεια έκανε λόγο για την εντιμότητα, για το δίκαιο, για την «αγάπη» και υπογράμμιζε ότι «ο Θεός αγάπη εστίν» και κατέληγε: «*Το Ζωγράφειο προσπάθησε να σας διδάξει πως τίποτε δεν μπορεί να αντικαταστήσει στις ψυχές των ανθρώπων, την ευθύτητα, την ωραιότητα, την απλότητα, την αλήθεια του λόγου του Χριστού ... Από τις κακοτοπιές της ζωής μόνον η αλήθεια μπορεί να μας σώσει. Και «η Αλήθεια ελευθερώσει υμάς».*

Και παρέθεσα κύριε Καραγιάννη όλα τα παραπάνω σε απάντηση της ερώτησής σας «*Ποιος ήταν ο Βασ. Μούτσογλου ως άνθρωπος, ως καθηγητής, ως Γυμνασιάρχης και γιατί πέθανε σε τόσο νεαρή ηλικία, μόλις 47 χρόνων*». Ο Βασίλης Μούτσογλου ήταν ακριβώς ΑΥΤΟΣ που με κάθε αφορμή, σε κάθε περίπτωση προσπαθούσε να μας κοινωνήσει με το δικό του ΠΙΣΤΕΥΩ, τις δικές του ΑΡΧΕΣ. Ακριβώς όπως τις αναπτύσσει στο συγκεκριμένο πρόλογο, που σημειωτέον είχε υπογράψει σε ανύποπτο χρόνο, διαισθανόμενος ίσως ότι κάποιοι θα αποφάσιζαν την απομάκρυνση του από τη Διεύθυνση του Ζωγράφειου, χωρίς αιτία, χωρίς αφορμή, μόνον με συκοφαντίες και ανυπόστατες κατηγορίες, που ίσως και να επέσπευσαν τον άωρο θάνατο του.

Προσωπικά, ως Διευθυντής τότε της εφημερίδας ΕΜΠΡΟΣ, σταθήκαμε εξ αρχής στο πλευρό του. Εξήλαμε νικητές από τη μάχη, γιατί περί πραγματικής μάχης επρόκειτο, δυστυχώς όμως με θανάσιμα πληγωμένο τον ηρωϊκό Γυμνασιάρχη, τον Βασίλη Μούτσογλου, που έφυγε από τη ζωή χωρίς να μπορέσει να εξηγήσει, γιατί παρά τα αναμφισβήτητα προσόντα, τις πολλές θυσίες του, βρέθηκε αντιμέτωπος μιας τόσο μεγάλης αδικίας, ενός ανεξήγητου μίσους και μιας λυσσαλέας έχθρας, που τελικά άφησε απροστάτευτα τα τρία ανήλικα παιδιά του και χήρα τη μητέρα τους.

Ας παραμερίσουμε όμως τις θλιβερές ιστορίες του παρελθόντος, έστω και αν, μολοντί έχουν παρέλθει έκτοτε τόσες δεκάδες χρόνια, δεν είναι ούτε εφικτή ούτε επιτρεπτή



# συνέντευξη

η παραγραφή τους. Συνεχίζω τη φυλλομέτρηση του Λευκώματος μας και αναπολώ εκείνα τα πράγματι αλησμόνητα χρόνια της τόσο εντυπωσιακής εξαετούς παρένθεσης στη ζωή μας. Βλέπω τον αλησμόνητο καθηγητή μας Δημήτρη Μάνο και φέρνω στο νου μου τα τόσο πρωτότυπα παραδείγματα του. Το της «*Φατμάς βρακί*» λ.χ. για να θυμόμαστε ως σήμερα τι εστί σχήμα υπερβατό και τι αντιπαράθεση. Βλέπω τον συμπαθέστατο Δημήτρη Παντελάρα, τον Νίκο Καραμεσίνη που χάρη σ’ αυτόν πολλοί από εμάς αγάπησαν το μάθημα της Χημείας, τον πολυσύνθετο Μελέαιο Μαυρίδη, τον αγαπητό Αλέκο Αλεξανδρίδη, τον καλό μας Ηλία τον Φραντζή, τον φιλικό Ισαάκ Αναστασιάδη, τον Ισίδωρο Παπίνη, τον Παύλο Σιδερίδη, τον Θεοφυλακτίδη τον Αντώνη, τον Παύλο Μαρινάκη και όλους τους άλλους. Πόσο νέοι ήταν τότε όλοι!! Αλλά και τη Μαντάμ Τουζερή, μια 65άρα Γαλίδα, που όλοι εμείς οι αφελείς... έρμαιο της εφηβικής ορμής τσακωνόμασταν μεταξύ μας, ποιοι θα καθίσουν στα εμπρός θρανία για να δούμε λίγο μηρό πέρα από το γόνατο της, έστω... και κονσερβοποιημένο!!.

Ήταν πάντως μια χρονιά με πλούσια... σοδιά που απέδωσε στην κοινωνία 41 αποφοίτους και ο καθένας μας, ανάλογα με τις ικανότητες, τις συμπτώσεις, τις δυνατότητες, αλλά και τα καμώματα της μοίρας, είχε διδαχτεί να μαθαίνει και να εφαρμόζει ό,τι είχε μάθει. Το Ζωγράφειο είχε εκπληρώσει πέρα ως πέρα την αποστολή του. Και αν οι συνθήκες που επικράτησαν στην πατρίδα –και ας υπάρχουν πολλοί που συγχέοντας τις έννοιες επιμένουν ότι δεν είναι πατρίδα μας η Πόλη–, μετά την αποφοίτησή μας και κυρίως μετά τα Σεπτεμβριανά δεν μας σκορπούσαν στα τέσσερα πέρατα της υφηλίου, ασφαλώς ανάλογη θα ήταν η προσφορά μας στην Πολιτική Ρωμιοσύνη. Καθολική πάντως υπήρξε η ομολογία ότι η χρονιά του 1952 είχε αναπτύξει μια απaráμιλλη δραστηριότητα σε όλους τους τομείς. Εσωσχολικά και εξωσχολικά. Ταξίδια στο εξωτερικό και στο εσωτερικό. Στην Ελλάδα και στην Ίμβρο που έσφυζε τότε από ζωή, που όπως και η Τένεδος ήταν εντελώς διαφορετικές. Και στην Αδριανούπολη, αλλά και αλλού και αλλού. Στο πέτο μας όλοι φέραμε το σήμα του Εκδρομικού Ομίλου που είχαμε συγκροτήσει. Ένα πρσίνο φύλλο –ειδική παραγγελία μας στη στοά Χατζόπουλου– με κεντημένα επάνω στο φύλλο το Ε, το Ο και το Π, που συμβόλιζαν τον όμιλο μας, τον «*Εκδρομικό Όμιλο Πρωτοπόρων*». Πόση αφέλεια αλήθεια!! Παιδική, εφηβική, νεανική; Η σχολική καντίνα, που κατά κανόνα διαχειριζόνταν τότε οι τελειόφοιτοι, είχε αφήσει εποχή τη χρονιά εκείνη. Με τις καινοτομίες και την αρτιότητα της λειτουργίας της αλλά και τη μεγάλη ποικιλία, που θα ζήλευε ακόμη και ένα καλά οργανωμένο κατάστημα του συγκεκριμένου είδους, όταν ακουόταν στα διαλείμματα από τα μεγάφωνα όλων των ορόφων της Σχολής ότι η καντίνα μας διέθετε και χότντοκ ...με καυτερή μουστάρδα!! Το Ζωγράφειο είχε τότε και νυκτερινά τμήματα. Άλλα χρόνια βέβαια, άλλες

εποχές. Και ήταν πολλά τότε τα όνειρα όλων μας. Πολλά τα σχέδια μας, με πεδίο δράσης φυσικά την Πόλη μας και όχι την αλλοδαπή. Επανερχομαι όμως στη δραστηριότητα της τάξης μας. Πρωτοχρονιάτικη γιορτή, κοσμικές εκδηλώσεις. Η Μπομοντιάδα, στον κήπο του ομώνυμου ζυθοποιείου «*Bomonti*» αλλά και θεατρική παράσταση επαγγελματικής αρτιότητας. «*Τη λύρα του Γερονικόλα*» είχαμε ανεβάσει τη χρονιά εκείνη που μας υπέδειξε και σκηνοθέτησε ο ακάματος Γιώργος Ρούσος, με Γερονικόλα τον Δημήτρη Παλάση. Ώρα τους καλή... Έφυγαν πρόωρα και αυτοί. Ο Ρούσος ήταν μια ιστορική φυσιογνωμία της Πολιτικής Ερασιτεχνικής Σκηνης, που διακρίθηκε και ως σκηνοθέτης των ετήσιων παραστάσεων Αρχαίου Θεάτρου οι οποίες είχαν καθιερωθεί στο Ζάππειο Παρθεναγωγείο και κάθε παράσταση αποτελούσε το καλλιτεχνικό γεγονός της χρονιάς, χωρίς βέβαια να σημαίνει τούτο ότι ως σκηνοθέτης υστερούσε ο Σπύρος ο Λίνας, ο οποίος είχε ανεβάσει επίσης πολλά αξιόλογα έργα στις ερασιτεχνικές σκηνές της Πόλης μας.

Ακολουθούσαν ως ερασιτέχνες σκηνοθέτες ο Μιχάλης Βασιλειάδης, Διευθυντής σήμερα της Απογευματινής, ο εκδότης της Ελεύθερης Φωνής Ανδρέας Λαμπίκης ο οποίος είχε τολμήσει μάλιστα, να ανεβάσει και τον Οθέλο του Ζαΐξητηρ, ο Δημ. Δημητριάδης, ο Σπύρος Βινιέρης, ο Στέλιος Κεχαγιόπουλος, ίσως και κάποιοι άλλοι των οποίων όμως μου διαφεύγουν τα ονόματα, με δωσίλογα ασφαλώς τα 69 χρόνια που μεσολάβησαν έκτοτε και συνωμοτούν συχνότερα τελευταίως εναντίον του μνημονικού μου.

Διακρίσεις όμως, ιδιαίτερα στο μπάσκετ, είχαμε επιτύχει και στον Αθλητικό τομέα με εντυπωσιακές νίκες στις περισσότερες συναντήσεις μας ακόμη και στην Αθήνα, όπου είχαμε αντιμετωπίσει τους Νέους Βύρωνος.

Διαπιστώνοντας κ. Καραγιάννη το πρόσθετο ενδιαφέρον σας όσον αφορά την παράσταση της «*Λύρας του Γερονικόλα*» ασφαλώς και θα αποτελούσε παράλειψή μου να μην αναφέρω ότι τα πάντα έγιναν μέσα σε ένα δεκαπενθήμερο. Σε αυτές τις δεκαπέντε μέρες ολοκληρώθηκαν όλες οι ετοιμασίες για την Πρωτοχρονιάτικη γιορτή. Άλλοι, γνώστες και μη, είχαν αναλάβει τα ηλεκτρολογικά, άλλοι τα ξυλουργικά, άλλοι τα σκηνικά. Σε αυτό το χρονικό διάστημα μάθαμε τον ρόλο μας, έγιναν οι πρόβες. Άσχετοι, βαπτίστηκαν Μηχανικοί Σκηνης και τελικά με την ουσιαστική φροντίδα του Γιώργου Ρούσου ως σκηνοθέτη και τη μουσική συμβολή της Τερέζας Γεωργιάδου του Ωδείου Κωνσταντινουπόλεως, όχι μόνον εμείς, ίσως και από αυταρέσκεια, αλλά όλοι ανεξαιρέτως, όσοι είχαν παρακολουθήσει την παράσταση ομολογούσαν ότι είχαμε επιτύχει το ακατόρθωτο και ότι μας χειροκρότησαν, όχι επειδή αποτελούσε τούτο μια κοινότητα αναγνώριση, αλλά επειδή άξιζε το αποτέλεσμα της προσπάθειας μας την καθολική αναγνώριση και δικαιούμασταν το ζωηρό χειροκρότημά τους.

Επίλογο της εξαετούς φοίτησής μας στο Ζωγράφειο αποτέλεσε η μεγαλειώδης τε-

λετή απονομή των διπλωμάτων μας, παρουσία των επισήμων και των γονέων μας. Παρουσία φυσικά και με τις ευλογίες του ιστορικού μας Πατριάρχου Αθηναγόρα του Α΄.

Διαβάζω στο Λεύκωμά μας την αποχαιρετιστήρια ομιλία μου στην παραπάνω εκδήλωση. Παρέρχομαι τα τετριμμένα μεγάλα λόγια και αντιγράφω το ακόλουθο απόσπασμα: «*Ξέρουμε πως η ζωή είναι σκληρή, πως τίποτα δε χαρίζεται σε όλη της τη διάρκεια, πως δεν υπάρχουν σύμβουλοι. Ξέρουμε πως θα είμαστε ολομόναχοι, ο καθείς με τις ατομικές γνώσεις και δυνατότητες του. Και όμως δε μας φοβίζουν όλα αυτά γιατί ως “Ζωγραφειώτες” διαθέσαμε ένα μεγάλο μέρος του ΕΙΝΑΙ μας στην “προσπάθεια”*».

Και τώρα που φθάνουμε στο τέλος, όσοι έχουμε απομείνει. Μόνον 13 από τους 41 συνολικά αποφοίτους του 1952. Εννοώ το οριστικό τέρμα. Με ολοκληρωμένες υποτίθεται τις εμπειρίες και επικεντρωμένες πλέον τις ελπίδες στο όραμα της μεταθανάτιας συνέχειας, μπορώ πιστεύω να με ρωτήσω αν έχω αλλάξει γνώμη, αν θα επαναλάμβανα όσα είχα αναφέρει στην ακροτελεύτια ομιλία μου. Θα απαντήσω: «Όχι δεν έχω αλλάξει, θα ήθελα μόνο να προσθέσω ότι η ζωή έχει γίνει πλέον πολύ πολύ πιο δύσκολη, περίσσευσαν οι απαιτήσεις της, ανάλογες επομένως πρέπει να είναι και οι προσπάθειες των επιγόνων μας για να κατορθώσουν να επιβιώσουν και να διακριθούν στο πέρασμά τους από αυτήν».

Μ’ ερωτάτε ακόμη κ. Καραγιάννη ποιες υπήρξαν οι πλέον έντονες αναμνήσεις μου από τη δημοσιογραφική μου σταδιοδρομία. Θα αναφερθώ στη συνάντησή μου με τον αείμνηστο Πρωθυπουργό της Ελλάδος, Στρατηγό Νικόλαο Πλαστήρα την 10η Απριλίου του 1952 όταν ασθενής και κλινήρης αυτός και εγώ μόλις συμπλήρωνα τα 18 μου, αποφοιτούσα δε σε μερικές μέρες από το Ζωγράφειο, με είχε δεχθεί στην κατοικία του σε συνέντευξη, γύρω από το χρόνιο θέμα των Ελληνο-Τουρκικών σχέσεων ως έκτακτο απεσταλμένο της εφημερίδος *Βήμα*. Εξαντλημένος, φορώντας τις πιζάμες και τη ρομπ ντεσαμπρ του, με είχε δεχθεί μαζί με άλλους δύο αλλοδαπούς δημοσιογράφους. Στην αυτή κατηγορία, των ζωντανών αναμνήσεών μου, θα εντάξω και τις επανειλημμένες συναντήσεις μου στο Καλαμύσι, στην Ανατολική πλευρά της Πόλης, με τον μακαριστό Οικουμενικό Πατριάρχη Μάξιμο, ο οποίος είχε παραιτηθεί από τον Θρόνο του στις 18 του Οκτώβρη του 1948, στο πλαίσιο μιας καλοστημένης πλεκτάνης, με την εμπλοκή των κυβερνήσεων Ελλάδος, Τουρκίας, ΗΠΑ και Σοβιετικής Ενώσεως, αλλά και των Συνοδικών Αρχιερέων του Φαναρίου. Θέμα, με το οποίο ασχολήθηκε πρόσφατα εκτενώς στην *Εστία* ο διακεκριμένος δημοσιογράφος και πολιτικός αναλυτής Τίτος Ιω. Αθανασιάδης, αξιοποιήσας μάλιστα αρκετά στοιχεία από προγενέστερες συνεντεύξεις μου με τον αείμνηστο καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών Αθανάσιο Δεληγκωστόπουλο. Όπως επίσης εντάσσω στις έντονες αναμνήσεις μου, από το δημοσιογραφικό μου βίο και τη συμμετοχή

μου στις δίκες της Πλάτης, κατά του Τούρκου Προέδρου Τζελάλ Μπαγιάρ και της Κυβέρνησης του Αντνάν Μεντερές, όταν ο Πρόεδρος του Δικαστηρίου στρατιωτικός Σαλίμ Μπασόλ με είχε καλέσει, σε επιβεβαίωση της μαρτυρίας του μακαριστού Οικουμενικού Πατριάρχου Αθηναγόρα για τα Σεπτεμβριανά. Η κατάθεσή του έγινε στα ελληνικά με ταυτόχρονη μετάφρασή της στην τουρκική από τον συνοδεύοντα τον Πατριάρχη νομικό σύμβουλο του Πατριαρχείου, δικηγόρο Καλούδη Λάσκαρη και μετά κλήθηκα εγώ προκειμένου να επιβεβαιώσω την ορθότητα της γενομένης μετάφρασης.

Διέκοψα τις ακαδημαϊκές σπουδές μου ύστερα από διετή φοίτηση στην Ανωτάτη Εμπορική Κωνσταντινουπόλεως, όταν διαπίστωσα ότι μου ήταν αδύνατο να συνδυάσω τη συνέχεια και την ολοκλήρωσή τους, με την υπεύθυνο εξάσκηση του δημοσιογραφικού επαγγέλματος. Στην Κωνσταντινούπολη εργάστηκα στον εβδομαδιαίο *Κεραυνό*, ακολούθως στο ημερήσιο *Βήμα* και μετά μέχρι τα τέλη του 1964 στην ημερήσια *Εμπρός* ως Διευθυντής Συντάξεως και αρθρογράφος. Μεταναστεύσας εν συνεχεία στην Ελλάδα εργάστηκα στην *Ημέρα*, στη *Βραδυνή*, στο *Έθνος* και στην Πολιτική Εποπτεία τιμηθείς με το βραβείο Αμπντή Ιπεκτσή για την αρθρογραφία μου αναφορικά στο πάντοτε φλέγον θέμα, των σχέσεων Ελλάδος-Τουρκίας.

Παράλληλα, με τον στενό μου συνεργάτη και εγκάρδιό μου φίλο από την ΠΟΛΗ αείμνηστο Ιορδάνη Ορφανίδη ιδρύσαμε στην Αθήνα τον Εκδοτικό Οίκο «Επτάλοφος» ο οποίος συνεχίζει τη δραστηριότητά του, από το 1965, με βάση τις αυτές πάντοτε αρχές και το πιστεύω μας που αποτέλεσαν και τον θεμέλιο λίθο της ίδρυσής του.

Ολοκληρώνω εδώ, πρώτιστα γιατί κάλυψα τον διαθέσιμο χώρο στο φιλόξενο *Πολίτη* αλλά και δε θα ήθελα να καταχρασώ την προθυμία της ευγενέστατης εκδότριάς του κ. Πόπης Τσουκάτου, επειδή ήδη απάντησα σχεδόν σε όλες τις ερωτήσεις που μου υπέβαλε ο κ. Θανάσης Καραγιάννης.

**Δρ. Θανάσης Ν. Καραγιάννης:** Αποτελεί χαρά και τιμή μου, που ως μη δημοσιογράφος, πήρα συνέντευξη από έναν καταξιωμένο, παλαίμαχο και πολύπειρο δημοσιογράφο, όπως είναι ο κ. Αλέκος Παπαδόπουλος, βέρος Κωνσταντινουπολίτης, ο οποίος ως χείμαρρος, μας συνεπαίρνει στο παραπάνω ενιαίο κείμενό του, εξαιρετικό μονόλογό του, με τις αναμνήσεις του από την Πόλη, μας συγκινεί και μας δίνει πλούσιες πληροφορίες για την εκπαίδευση που δέχτηκε στην Ιδιωτική Αστική Σχολή Ταρσής Βαρίδου και στο Ζωγράφειο Γυμνάσιο-Λύκειο, τις περαιτέρω σπουδές του, το σχολικό και ερασιτεχνικό θέατρο, τη ζωή και τις δημοσιογραφικές δραστηριότητές του στη γενέτειρά του.

Τον ευχαριστούμε θερμά για την ευγενική ανταπόκρισή του ν’ απαντήσει στις ερωτήσεις μας και του ευχόμαστε υγεία, μακροβιότητα και συνεχή δραστηριότητα.



# ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

## ΚΗΔΕΙΑ



Τον πολυαγαπημένο μας σύζυγο, πατέρα, παππού, αδελφό και συγγενή

**ΛΟΥΚΙΔΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ**  
ετών 80

κηδεύσαμε την Τρίτη 23 Φεβρουαρίου 2021 από τον Ι. Ν. του Κοιμητηρίου Παλ. Φαλήρου.

Η σύζυγος Μαίρη  
Τα τέκνα

Ελένη και Ιωάννης  
Η εγγονή Ζωή

Ο αδελφός Γεώργιος μετά  
της συζύγου του Ελένης

Τα ανίψια

Οι λοιποί συγγενείς

## ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ



Την Κυριακή 4 Απριλίου 2021, στον Ιερό Ναό Παναγίτσας (Πλατεία Καραϊσκάκη, Άνω Γλυφάδα), θα τελεστεί το 40ήμερο μνημόσυνο για την ανάπαυση της ψυχής του πολυαγαπημένου μας πατέρα, παππού, εξαδέλφου, θείου και φίλου

**ΙΩΑΝΝΗ**  
**ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ**

ο οποίος απεβίωσε την 1η Μαρτίου.

Τα παιδιά του

Μάγδα και Τάνια

Οι λοιποί συγγενείς

και φίλοι

## ΚΗΔΕΙΑ



Τον πολυαγαπημένο μας σύζυγο, πατέρα, αδελφό, θείο και συγγενή

**ΧΡΗΣΤΟ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ**

ετών 75

κηδεύσαμε την Κυριακή 24 Ιανουαρίου 2021 από τον Ιερό Ναό Αγίου Δημητρίου Πλαγιάρι Θεσσαλονίκης.

Η σύζυγος Αθηνά

Τα τέκνα Μαρία,

Δημήτρης και Δήμητρα

Ο αδελφός Αβραάμ μετά της συζύγου του Χιονίας

Τα ανίψια και

οι λοιποί συγγενείς

\* Από λάθος της εφημερίδας δεν δημοσιεύτηκε στο φύλλο Μαρτίου.

## ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ



Το 40ήμερο μνημόσυνο για την ανάπαυση της ψυχής της πολυαγαπημένης μας μητέρας, γιαγιάς και αδελφής

**ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ**  
**ΣΑΡΑΠΤΣΙΛΕΡ-**  
**ΚΟΡΤΙΔΟΥ**

τελέσαμε την Κυριακή 28 Μαρτίου 2021 στον Ι.Ν. του Κοιμητηρίου Παλ. Φαλήρου.

Τα τέκνα Βίλη και  
Χρυσόστομος Μαυράκης

Τα εγγόνια Σεραφείμ

Μαυράκης μετά της

συζύγου και των τέκνων,

Αλέξανδρος Μαυράκης

μετά της συζύγου

και των τέκνων,

Γεώργιος Κυριακόπουλος

μετά της συζύγου

και των τέκνων

Τα αδέρφια Χριστίνα και

Γιάννης Παππούλας

Τα ανίψια

Οι λοιποί συγγενείς

## ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ



Τελέσαμε ετήσιο μνημόσυνο στη μνήμη της μητέρας και γιαγιάς

**ΑΝΝΑΣ Δ. ΚΟΛΜΑΝ**  
το γένος **ΤΟΠΑΛΓΙΑΝ**

Πρεσβυτέρα

1927-2020

Τα παιδιά της

Νικόλαος και Μιχαήλ

με τις οικογένειές τους

και τα εγγόνια της

## ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Στα γραφεία μας (Μαυρομικλά 84 & Καλλιδρομίου) Δευτέρα-Παρασκευή 10.00-18.00, με εισπρακτορά μετά από τηλεφωνική συνεννόηση, με ταχυδρομική επιταγή, σε τράπεζα.

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54

## ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

## «ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ

τώρα και στο Φάληρο

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ

ΤΗΛ: 210.98.37.785 και για όλο το 24ωρο

210.98.38.801 - 210.98.28.070

## ΚΗΔΕΙΑ



Τον πολυαγαπημένο μας σύζυγο, πατέρα, παππού, θείο και συγγενή

**ΔΗΜΗΤΡΙΟ ΜΙΣΑΝΑ**

ετών 74

κηδεύσαμε το Σάββατο 13 Μαρτίου 2021 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Παλ. Φαλήρου.

Η σύζυγος Ελευθερία

Τα τέκνα Θεόδωρος,

Κρυσταλλία μετά του

συζύγου της Αλέξανδρου

Τα εγγόνια Δημήτρης, Παύλος

Τα ανίψια

Οι λοιποί συγγενείς

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ευχαριστούμε πολύ το γραφείο τελετών Ποιμενίδη για την άσφογη διεξαγωγή της νεκρώσιμης ακολουθίας και του ενταφιασμού.

Η οικογένεια

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Θεωρούμε υποχρέωσή μας να ευχαριστήσουμε δημόσια τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως για το Ψήφισμα το οποίο, μετά από έκτακτη συνεδρίαση, δημοσίευσαν για την απώλεια του πατέρα μου **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΣΙΩΤΗ** ως ένδειξη ελάχιστης τιμής και ευγνωμοσύνης, όπως αναφέρουν.

Η εκπροσώπησή τους στη νεκρώσιμη ακολουθία, η παράθεση γεύματος στη μνήμη του, η μνημόνευση του ονόματός του σε Θεία Λειτουργία που θα τελεσθεί στο εκκλησάκι του Οσίου Στέφανου, καθώς και δημοσίευσή του στον πολιτικό Τύπο, μας συγκίνησαν και μας τίμησαν απειρίριστα.

Οικογένεια Κων/νου Σιώτη

## ΠΕΝΘΗ

Έφυγε από τη ζωή ο ΚΑΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ, εξαιρετικός εκπαιδευτικός, τέλειος οικογενειάρχης, φίλος και συνοδοιπόρος στα φοιτητικά και στα εφηβικά μας χρόνια.

ο αξέχαστος **ΝΙΚΟΣ ΣΙΤΑΡΑΣ**

Ο Νίκος Σιταράς έμαθε τα πρώτα του γράμματα στο Ορφανοτροφείο της Πριγκίπου, αποφοίτησε από την Πατριαρχική Μεγάλη του Γένους Σχολή και ήταν πτυχιούχος της Γαλλικής Φιλολογίας από το ΕΚΠΑ.

Υπήρξε ενεργό και δραστήριο διοικητικό στέλεχος της Φοιτητικής Ένωσης Κωνσταντινουπολιτών (Φ.Ε.Κ.) για σειρά ετών και μεταξύ των άλλων υπήρξε και Αντιπρόεδρος του Διοικ. Συμβουλίου.

Η κηδεία του θα γίνει στην αγαπημένη του Τήνο, πού έζησε τα περισσότερα χρόνια της ζωής του και δίδαξε ως καθηγητής Γαλλικών και Γαλλικής φιλολογίας στην Ιερατική Σχολή Τήνου.

Ο Θεός ας αναπαύσει την ψυχή του και ας δώσει παρηγοριά στην οικογένειά του, τα δύο παιδιά του και τον αδελφό του Γιώργο.

Εμείς οι φίλοι του και όσοι τον γνωρίσαμε από κοντά θα τον θυμόμαστε πάντα με το γλυκό χαμόγελό του, τη μετριοπάθεια και την καλοσυνάτη ευγένειά του. Γ. Λ.



ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ  
**ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ**  
ΑΠΟ ΤΟ 1982

Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο  
Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891  
Κιν.: 6944 143133, 6944 242570  
[www.poimenidi.gr](http://www.poimenidi.gr)

E-MAIL & SITE: [ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ](mailto:epikoινωνia@tsoukatou.gr)

[ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr](mailto:ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr)  
[www.tsoukatou.gr](http://www.tsoukatou.gr)



# αθλητικά

ΤΑ ΕΛΤΑ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΩΝ ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ!

## Ο ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ ΠΕΘΑΝΕ;

ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΑΡ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΥ Δημοσιογράφου

Δεν πρόκειται για το ωραίο τραγούδι του Μάνου Χατζηδάκι αλλά για τον διανομέα της περιοχής μου, που έχω πολύ καιρό να δω.

Γνωρίζω πως τα ΕΛΤΑ βρίσκονται σε άθλια κατάσταση, πως τα χρέη τους είναι υπέρογκα και πως περνάνε μια περίοδο εξυγίανσης και αναδιοργάνωσης. Αλλά μάλλον βρίσκονται σε φάση διάλυσης. Τραγικό βέβαια αυτό, γιατί ακριβώς αυτή η περίοδος του αποκλεισμού θα τους έδινε μια λαμπρή ευκαιρία να ανακάμψουν και να ανακτήσουν την παλιά τους αίγλη.

Έχω πολύ καιρό να συναντήσω ταχυδρόμο, αλλά σχεδόν κάθε μέρα χτυπάει το κουδούνι του σπιτιού μου ένας κούριερ. Εντελώς φυσικό, μια και σήμερα το μόνο εμπόριο που δουλεύει είναι το ηλεκτρονικό (εκτός φυσικά από τα σούπερ μάρκετ και τα φαρμακεία). «Διπλασιάστηκαν οι αγορές μέσω Διαδικτύου» γράφουν οι εφημερίδες.

Οι μόνες εταιρείες που σήμερα προσλαμβάνουν προσωπικό και ανοίγονται είναι τα ιδιωτικά ταχυδρομεία. Αντίθετα, τα ΕΛΤΑ κλείνουν τα καταστήματά τους και υπολειπονται. Εκεί που έπαιρνα τρεις ή τέσσερις φακέλους ή έντυπα την ημέρα, τώρα παίρνω τα μισά και αυτά με καθυστέρηση τουλάχιστον μιας εβδομάδας. Επιπλέον, ξαφνικά αύξησαν τις τιμές τους! (Το απλό γράμμα που κόστιζε 0,72 λεπτά, ανέβηκε στα 1,92 λεπτά!).

Ένα παράδειγμα: Είμαι πάνω από 50 χρόνια δημοσιογράφος, συνδρομητής και συνεργάτης πολλών εντύπων του εσωτερικού και του εξωτερικού. Μέχρι πριν λίγους μήνες ελάμβανα τακτικά όλη μου την αλληλογραφία με καθυστέρηση δύο-τριών ημερών. Ξαφνικά έπαψαν να έρχονται. Σε επικοινωνία μαζί τους, με διαβεβαίωσαν ότι η αποστολή τους συνεχίζεται κανονικά. Σε ερώτησή μου, εδώ, γιατί αργούν τόσο πολύ πήρα την απάντηση: «Μην παραπονείσαι, μπορεί να τα λάβεις και σ' ένα μήνα. Το ταχυδρομείο στον Καναδά παρέδωσε δέμα οκτώ (8) χρόνια μετά την αποστολή του...» (Εξ ου και η ερώτησή μου μήπως πέθανε ο ταχυδρομικός διανομέας).

Καμία αντίρρηση απέναντι σε οποιαδήποτε προσπάθεια της κυβέρνησης για εξυγίανση των ΕΛΤΑ. Από την άποψη αυτή η τροπολογία που εισηγείται ο αρμόδιος Υπουργός θα μπορούσε να είναι αξιέπαινη αλλά φοβάμαι ότι δεν είναι. Διότι διαπνέεται από δύο αντιλήψεις που καταμαρτυρούν ότι τα δημόσια ταχυδρομεία αντιμετωπίζονται ως βάρος, μέρος του οποίου επιχειρεί να ξεφορτωθεί η κυβέρνηση.

Το πρώτο πρακτικό αποτέλεσμα αυτής της τροπολογίας θα είναι η μείωση του προσωπικού με τη μέθοδο της εθελουσίας εξόδου. Και το δεύτερο, η ακόμη μεγαλύτερη διείσδυση του ιδιωτικού κεφαλαίου στα ΕΛΤΑ, αφού ανοίγεται η «όρεξη» με την πρόβλεψη ότι το 10% από την προτεινόμενη αύξηση κεφαλαίου της ΕΛΤΑ Α.Ε. μπορεί να καλυφθεί από ιδιώτη επενδυτή. Ένα μεζεδάκι για την όρεξη. Που αύριο μπορεί να οδηγήσει ακόμη και στο ολοκληρωτικό πέρασμα των ταχυδρομείων στα χέρια ιδιωτικών συμφερόντων.

Για όσους επιχαίρουν με μια τέτοια εξέλιξη, ως οπαδοί της ιδιωτικοποίησης των πάντων, θα ήθελα να θυμίσω ότι ακόμη και στη «Μέκκα του καπιταλισμού», τις ΗΠΑ, όπου τα πάντα ελέγχονται από το ιδιωτικό κεφάλαιο η USA Post παραμένει σταθερώς κρατική υπηρεσία. Και ας έχουν αναπτυχθεί εκεί θηριώδεις ιδιωτικές εταιρείες ταχυμεταφορών, όπως οι FEDEX, DHL, PARCELHEPO και εκατοντάδες άλλες. Διότι ακόμη και εκεί κατανοούν ότι τα ταχυδρομεία είναι μία κοινωνική υπηρεσία.

Αν θέλετε να κάνετε μια ουσιαστική αλλαγή, υπέρ της κοινωνίας, στα ΕΛΤΑ, καλύτερα να μελετήσετε την οργάνωση και τις υπηρεσίες που προσφέρουν στους πολίτες τα «ΒΑΣΙΛΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ» της Σουηδίας. Θα σας βοηθήσει να καταλάβετε ότι μπορούν να γίνουν ένα ιδιαίτερος χρήσιμο εργαλείο στην αντιμετώπιση της γραφειοκρατίας, στην καλύτερη και αμεσότερη επικοινωνία των πολιτών με το σύνολο του δημόσιου τομέα.

Η δική μου απορία είναι, πως τα ΕΛΤΑ απέτυχαν, τις μέρες αυτές, εκεί που όλος ο κλάδος τους άνθησε. Είναι μοναδικό κατόρθωμα!

## Αθλητικά Νέα

ΝΕΑ ΤΗΣ ΑΕΚ (ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ)

Η ΑΕΚ διά την 23ην αγωνιστικήν του πρωταθλήματος Ελλάδος [Super league] είχε αντίπαλο τον Αστέρα Τριπόλεως στο ΟΑΚΑ με τον οποίον ήλθε ισόπαλη 2-2 ύστερα από μέτριο ποδόσφαιρο. Την επομένη αγωνιστική αντιμετώπισε εκτός έδρας τον ΠΑΟ, ντέρμπυ το οποίον έληξε ισόπαλο 1-1, αποτέλεσμα που πρέπει να ικανοποιήσει και τις δύο ομάδες βάσει της αποδόσεως των. Ο ΠΑΟ προηγήθη 1-0 αλλά η ΑΕΚ ισοφάρισε σε 1-1 με αυτό να είναι το τελικό σκορ, που ήτο δίκαιο μεν αλλά διά ουδεμیان ομάδα ικανοποιητικόν όσον αφορά την βελτίωσιν της θέσεως των στην βαθμολογία του πρωταθλήματος. Στον επόμενο αγώνα η ΑΕΚ κατέβαλε στο ΟΑΚΑ τον Απόλλωνα με 2-0 ούσα καλύτερη στην άμυνα εν σχέσει με προηγούμενους αγώνες της, όπου εδέχετο πολύ εύκολα, μάλιστα «φθηνά», τέρματα. Εν συνεχεία και είχε εκτός έδρας αντίπαλο την ομάδα του Βόλου από την οποίαν ηττήθη 1-0 με τέρμα το οποίον επετεύχθη από πέναλτυ. Όμως, η κακή απόδοσις στον αγώνα είναι εκείνη η οποία εδημιούργησε πολλά ερωτηματικά σχετικά με τις τελευταίες άσχημες εμφανίσεις της ομάδος. Με το αποτέλεσμα αυτό η ΑΕΚ έπεσε και πάλι στην τρίτην θέσιν της βαθμολογίας οπίσω από τον Άρη, με πρώτο τον σχεδόν σίγουρο πρωταθλητή ΟΣΦΠ. Με το πέρας της κανονικής περιόδου αρχίζουν οι αγώνες των play-off μεταξύ των 6 πρώτων ομάδων δηλ. των ΟΣΦΠ, Άρεως, ΑΕΚ, ΠΑΟΚ, ΠΑΟ και Αστέρος Τριπόλεως.

Στην ΑΕΚ φαίνεται να υπάρχει θέμα με τους ποδοσφαιριστάς αλλά και με τον προπονητή. Ο αρχικός ενθουσιασμός με την αντικατάστασιν του προπονητού Carera από τον Jimenez έδωσε την θέσιν του σε προβληματισμό αλλά και γκρίνιες, με την διοίκεισιν της ομάδος να ευρίσκεται συχνά σε αμηχανία.

Διά το κύπελλο Ελλάδος, η ΑΕΚ αντιμετώπισε εκτός έδρας τον Βόλο τον οποίο στον πρώτον αγώνα είχε νικήσει όχι εύκολα 4-2, σκορ ίσως παραπλανητικό αφού ο αντίπαλος της εφάνη «σκληρό καρύδι», γεγονός το οποίο απεδείχθη και στον δεύτερον αγώνα όπου ηττήθη 1-0 αλλά προεκρίθη στον επόμενο γύρο μαζί με ΟΣΦΠ, ΠΑΟΚ και Ιωάννινα. Στους ημιτελικούς, αντίπαλος της θα είναι ο ΠΑΟΚ σε διπλούς αγώνες.

ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΙΣ

Διά το πρωτάθλημα Ελλάδος (Α1), η ΑΕΚ αντιμετώπισε εντός έδρας το Μεσολόγγι το οποίον ενίκησε εύκολα 98-76 με την διαφορά στο σκορ να εκφράζει και την εικόνα του αγώνος. Επόμενος αντίπαλος της ήτο, στην Θεσ/νίκη, ο ΠΑΟΚ ο οποίος στους τελευταίους αγώνες παρουσίαζε σημαντικήν βελτίωσιν. Η ΑΕΚ μολοντί επηρεασμένη από τις πέντε βασικές απουσίες της λόγω τραυματισμών κατάφερε να νικήσει στην παράτασιν 85-87 με τον κανονικό αγώνα να λήγει 74-74.

Πάντως, παρά την αποχώρησιν του ΟΣΦΠ από το πρωτάθλημα λόγω της ανεξήγητης διαμάχης με τον πρόεδρο της Ομοσπονδίας, πολλά αποτελέσματα ενθυμίζουν ξένα πρωταθλήματα ή/και κύπελλα όπου και μεγάλες ομάδες ηττώνται ή ακόμη αποκλείονται και από τελικούς. Πρόπερυσι είδαμε στον τελικό του πρωταθλήματος τον ΠΑΟ να αγωνίζεται εναντίον του Προμηθέως Πατρών ο οποίος είχε αποκλείσει την ΑΕΚ, ενώ πέρυσι στον τελικό του κυπέλλου Ελλάδος την ΑΕΚ να έχει αντίπαλο τον Προμηθέα που είχε αποκλείσει τον ΠΑΟ. Αυτά εκπέμπουν «υγεία», αφού δεν ίσχυσε το ότι κάποιοι «μεγάλοι» είναι... καταδικασμένοι(!) να νικούν ή/και να κατακτούν τους τίτλους ενώ

ΤΟΥ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΣΙΔΕΡΙΔΗ  
Αναπλ. Καθηγητού ΕΜΠ

κάποιοι, θεωρητικά «μικροί»... δεν πρέπει(!) να έχουν τέτοιο δικαίωμα.

Στην Ευρώπη, διά το Champions League, η ΑΕΚ αντιμετώπισε, εντός έδρας, την Türk Telekom την οποίαν ενίκησε 74-65 παρά τις ελλείψεις πέντε βασικών παικτών της. Στον επόμενον αγώνα, πάλι στο ΟΑΚΑ, με την Γαλλική Strasbourg στις ελλείψεις λόγω τραυματισμών προσετέθη και ο Maciulis, ο οποίος μετέβη στην Λιθουανία λόγω θανάτου του πατρός του. Το παιχνίδι ήτο αμφίρροπο με την Γαλλική ομάδα να ξεκινά πολύ καλά αλλά στην συνέχεια η ΑΕΚ να αντιδρά. Η ΑΕΚ με σθένος, μεγάλη προσπάθεια και αποφασιστικότητα κατάφερε να νικήσει 77-68 και έτσι διατηρεί στο αέρα τις πιθανότητες προκρίσεως της.

ΝΕΑ ΤΟΥ ΠΑΟΚ (ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ)

Ο ΠΑΟΚ στην 23ην αγωνιστικήν αντιμετώπισε στην Τούμπα την Λαμία την οποίαν ενίκησε άνετα 4-0. Την επομένη αγωνιστική εκτός έδρας με αντίπαλο τον Αστέρα Τριπόλεως ηττήθη 2-1, με την τοπική ομάδα γενικώς να είναι καλύτερη. Επόμενος αντίπαλος του ο Άρης απεδείχθη και πάλι «σκληρό καρύδι». Προηγήθη 0-1, αργότερα επέτυχε και δεύτερο τέρμα με το σκορ να γίνεται 0-2. Προς το τέλος του αγώνος ο ΠΑΟΚ κατάφερε να μειώσει σε 1-2 ενώ στις καθυστερήσεις εσημείωσε δεύτερο τέρμα με πέναλτυ, με τον αγώνα να λήγει 2-2, αποτέλεσμα που χαρακτηρίζεται ως δίκαιο. Στον τελευταίο αγώνα αντιμετώπισε εκτός έδρας τον ΠΑΟ από τον οποίον ηττήθη 2-1, αποτέλεσμα που δεν αντικατοπτρίζει την συνολική εικόνα του αγώνος.

Σημαντικό στοιχείο διά την μεγάλη ομάδα της Θεσ/νίκης είναι τα συνεχή προβλήματα που εδημιουργήθησαν με ποδοσφαιριστάς, τον προπονητή, στελέχη της προπονητικής ομάδος και διοικητικά στελέχη αποτελέσματα των οποίων ήταν τα συχνά ανεπιτυχή αποτελέσματα που τον απεμάκρυναν από τους στόχους του στο πρωτάθλημα και τον αποκλεισμό από την Ευρώπη. Φαίνεται ότι η αντικατάστασις του Πορτογάλου προπονητού Ferreira απεδείχθη λανθασμένη, αφού ουδεμία βελτίωσις υπήρξε.

Διά το κύπελλο Ελλάδος, ο ΠΑΟΚ αντιμετώπισε εκτός έδρας την Λαμία την οποίαν στον πρώτον αγώνα είχε νικήσει εύκολα 5-2 καθιστώντας την «ρεβάνς», σχεδόν, τυπική διαδικασία. Μετά την ισοπαλία με 1-1 ο ΠΑΟΚ προεκρίθη στα ημιτελικά όπου αντίπαλος θα είναι η ΑΕΚ σε νέο ντέρμπυ δικεφάλων.

ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΙΣ

Ο ΠΑΟΚ συνεχίζει να μην παρουσιάζει σταθερότητα, όμως εμφανίζει στοιχεία βελτιώσεως και ανεβαίνει στις μεσαίες θέσεις της βαθμολογίας. Όσον αφορά το αγωνιστικό μέρος, ο ΠΑΟΚ αντιμετώπισε εκτός έδρας το Λαύριο, την ισχυρή εφέτος ομάδα της Ελληνικής καλαθοσφαιρίσεως, από την οποίαν ηττήθη δύσκολα με 84-77. Στον επόμενο, εντός έδρας αγώνα, αντίπαλος ήτο ο Προμηθέας Πατρών, τον οποίον ενίκησε δύσκολα 81-78 ύστερα από συναρπαστικόν αγώνα. Τέλος, με αντίπαλο την ΑΕΚ εντός έδρας ηττήθη 85-87, κατόπιν παρατάσεως.

Διά το κύπελλο Ελλάδος στον ημιτελικό αντιμετώπισε, εντός έδρας σε μονό αγώνα, τον Προμηθέα Πατρών μία από τις καλύτερες ομάδες της χώρας την τελευταία τριετία. Ύστερα από συναρπαστικόν αγώνα ο οποίος στην κανονική περίοδο έληξε ισόπαλος με 60-60, στην παράτασιν ο Προμηθέας ήτο ανώτερος και ενίκησε 69-76.



# πρόσωπα και άνθρωποι



## Ο ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ *Μανώλης Κωστήδης*

Τον γνωρίζουμε όλοι! Γέννημα θρέμα Πολίτης, ο Μανώλης Κωστήδης, εδώ και αρκετά χρόνια δημοσιογραφεί για την Κωνσταντινούπολη. Δεν είναι υπερβολή αν λεχθεί ότι αποτελεί το τηλεοπτικό πρόσωπο της Κων/πολης στην Ελλάδα. Έζησε στο Ταρλάμπασι, αποφοίτησε από το Δημοτικό του Ζαππείου και στη συνέχεια από το Ζωγράφειο Λύκειο. Μετανάστευσε στην Ελλάδα τη δεκαετία του '90 για σπουδές και τώρα μοιράζεται τη ζωή του στις δυο ακτές του Αιγαίου, την Πόλη και την Αθήνα.

ΤΗΣ ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

■ **Αγαπητέ Μανώλη, αφού εγκατασταθήκατε οικογενειακά στην Αθήνα, πώς πορεύτηκε η ζωή σου; Πώς αντιμετωπίστηκες ως Πολίτης τα χρόνια εκείνα;**

Δεν έζησα κάτι ιδιαίτερα αρνητικό. Πολλές φορές ακούμε ιστορίες ανθρώπων που είχαν σκληρή αντιμετώπιση. Σαφώς έζησα κάποιες δυσκολίες, γιατί είχα έρθει από μια Πόλη με διαφορετική νοοτροπία, τάξη, συμμόρφωση, ανατροφή. Ξαφνικά βρέθηκα σε ένα μεγάλο πανεπιστημιακό αμφιθέατρο, όπου όλοι οι νέοι φέρονταν όπως ήθελαν, με άνεση ασυνήθιστη για μένα, και μεταξύ τους και προς τους καθηγητές. Έζησα πρακτικές δυσκολίες στην καθημερινότητά μου, γιατί τα πάντα μού ήταν άγνωστα, οι δρόμοι, τα μαγαζιά, κ.λπ. Οι Πολίτες τότε, δεν ταξιδεύαμε συχνά στην Ελλάδα, όπως σήμερα. Πρώτη φορά ταξίδεψα στην Ελλάδα το '88 με τον θίασο του Συλλόγου Ζωγραφειωτών για να παρουσιάσουμε το «Η 11η Εντολή» σε σκηνοθεσία του Χαράλαμπου Ρομποπούλου, ο οποίος πέθανε μερικές μέρες πριν από την παράσταση. Το '89 ξαναπήγαμε κι έμεινα στο Παλαιό Φάληρο για να δώσει Πανελλήνιες η αδερφή μου και μετά ξαναπήγα για να δώσω εγώ Πανελλήνιες. Στην αρχή οι παρέες μου ήταν με φίλους Πολίτες. Σιγά σιγά όμως απέκτησα φίλους Ελλαδίτες. Τα τελευταία είκοσι χρόνια, σε αντίθεση με πολλούς Κωνσταντινουπολίτες, οι περισσότεροι φίλοι μου είναι Ελλαδίτες. Δεν έγινε εσκεμμένα ή λόγω επαγγέλματος, προέκυψε. Το θεωρώ τύχη, γιατί ακούω απόψεις και από τις δυο πλευρές. Υπάρχουν Κων/πολίτες που κατηγορούν την ελληνική νοοτροπία και το αντίστροφο. Προσπαθώ πάντα να είμαι αντικειμενικός. Δεν παρεξηγώ όμως κανέναν. Το θεωρώ φυσιολογικό, άνθρωποι που βρέθηκαν σε έναν κύκλο, με κοινές αναμνήσεις, κοινά βιώματα να μοιράζονται μεταξύ τους περισσότερα πράγματα που τους φέρνουν κοντά. Δεν θέλω να ζω με τις αναμνήσεις, με το παρελθόν, με ενδιαφέρει περισσότερο «το μέλλον».

■ **Πώς επέλεξε τη δημοσιογραφία;**

Εντελώς τυχαία. Σπούδασα οικονομικά. Ήταν 15 Ιανουαρίου 1997, όταν τηλεφώνησαν ο κύριος και η κυρία Φραντζή από την Πόλη στην αδερφή μου και είπαν ότι ο Άρης Πορτοσάλτε ψάχνει κάποιον να μεταφράζει δελτία ειδήσεων στο ΣΚΑΪ. Αυτοί οι τρεις άνθρωποι άλλαξαν τη ζωή μου οριστικά και τους είμαι ευγνώμων. Σιγά σιγά εξελίχθηκε το ενδιαφέρον μου για την πολιτική... Από μικρός ενδιαφερόμουν και κάναμε πολιτικές συζητήσεις με τον πατέρα μου. Διάβαζα σε σοβαρές εφημερίδες, όπως Τζουμχουριέτ, Μιλλιέτ, τα σχόλια των αρθρογράφων τους.

■ **Αν δεν βρισκόσουν στον χώρο της δημοσιογραφίας που σε συνδέει υποχρεωτικά με την Κων/πόλη, θα ενδιαφερό-**

**σουν στον ίδιο βαθμό για την Πόλη και τους Πολίτες;**

Σίγουρα! Το ενδιαφέρον μου για την Πόλη είναι ατελείωτο. Οι φίλοι μου το γνωρίζουν. Τους μιλούσα πάντα για την Πόλη, τους έφερνα για βόλτα, για να τους ξεναγήσω στους δρόμους, τα σοκάκια, τα μνημεία, τη φύση της, τα νησιά, τον Βόσπορο κ.λπ. Με έχει στιγματίσει η Πόλη. Εδώ διαμορφώθηκε ο χαρακτήρας, οι αρχές μας. Είναι όλο το παρελθόν και το παρόν μας. Δεν το αρνιέμαι. Η δουλειά μου με έφερε πιο κοντά με τους Τούρκους και την τουρκική νοοτροπία. Πράγμα που μου προκάλεσε μεγάλη έκπληξη. Δεν γνώριζα τους Τούρκους, γιατί όπως οι περισσότεροι Ρωμιοί, ζούσα



κλεισμένος στην κοινότητα. Στην εκκλησία, στα σχολεία, στους συλλόγους. Τα καλοκαίρια στο νησί, τη Χάλκη, με τους φίλους και τις παρέες μας. (Το πολύ να είχαμε κάποιον Βούλγαρο, Αρμένι ή Εβραίο στην παρέα.) Με τη δουλειά απέκτησα πολλούς Τούρκους φίλους, γύρισα σχεδόν όλη την Τουρκία. Γνώρισα δημοσιογράφους, πολιτικούς. Αυτό με βοήθησε να πλησιάσω στη νοοτροπία, τη λογική τους, αλλά και να γνωρίσω «πώς μας βλέπουν αυτοί». Θα μπορούσα να πω ότι πολλές φορές εξοργίστηκα με τον εαυτό μου. Γιατί δεν γνώριζα νωρίτερα τους Τούρκους αλλά και τη λογοτεχνία τους – που με πολύ ζόρι τότε κάναμε στα τουρκικά μαθήματα; Σήμερα διαβάζω «πολύ» τουρκική λογοτεχνία...

■ **Η νέα γενιά των Ελλαδίων Πολιτών, δεν έχει το ίδιο ενδιαφέρον για την Πόλη. Σε τι το αποδίδεις;**

Είναι αναμενόμενο. Έχω συζητήσει πολλές φορές με μέλη των συλλόγων μας στην Αθήνα. Τι μπορούν να κάνουν για να προσελκύσουν τους νέους, κ.λπ. Σε ένα παιδί που είναι γεννημένο στην Ελλάδα από Πολίτες γονείς ή που έχει φύγει σε μικρή ηλικία από την Πόλη κι έχει μεγαλώσει στην Ελλάδα, δεν εκφράζει πολλά ο Σύλλογος Ταταυλιανών ή ο Σύλλογος

Χαλκηνών. Μπορεί βέβαια να υπάρχει λιγοστό ενδιαφέρον για συναισθηματικούς λόγους, γιατί η Πόλη συνδέεται με ιστορικά βιώματα των προγόνων και την παράδοση, αλλά τόσο. Πρέπει να τους δώσουμε άλλα κίνητρα: αθλητισμό, εκδρομές, ξεναγήσεις, θέατρα, πάρτι, κ.λπ. Οι σύλλογοι μπορούν να προσφέρουν στους νέους απεριόριστο ίντερνετ να παίζουν παιχνίδια, να βλέπουν netflix π.χ., ώστε να τους προσελκύσουν για να πηγαίνουν. Μπορεί να ακούγεται αστειό, αλλά έτσι πιστεύω ότι αποκτάται η οικειότητα με τον σύλλογο και η συνέχεια έπεται... Το ίδιο συμβαίνει και με τους Ελλαδίτες, οι οποίοι κατάγονται από νησιά ή χωριά. Τα παιδιά και οι νέοι δεν θα ενδιαφερθούν σήμερα για τους συλλόγους των νησιωτών παππούδων και προγόνων τους...

■ **Αν συνεχιστεί η αντιμετώπιση όπως έχει, τι προβλέπεις για τη μελλοντική γενιά των Ελλαδίων-Πολιτών;**

Κατά την ταπεινή μου άποψη οι νέοι θα αποκοπούν από τις ρίζες τους. Θα λένε ότι κάποτε είχανε γιαγιάδες και παππούδες, οι οποίοι κατάγονταν από την Πόλη. Μονάχα τόσο! Θα πρέπει να ρίξουμε από σήμερα τον σπόρο. Να δοθούν υποτροφίες σε νέους που θα 'ρθουν, θα σπουδάσουν, θα ριζώσουν εδώ. Σε αγγλόφωνα, ιδιωτικά πανεπιστήμια π.χ., τα οποία λέγεται ότι είναι πολύ καλά. Το έχω συζητήσει και σε ημερίδα που έγινε στη Θεσσαλονίκη με τους εκεί Πολίτες. Ότι αν θέλουν να στηρίξουν την Πόλη, να το δείξουν με πράξεις. Πηγαίνοντας στην Πόλη κι εξασφαλίζοντας μέλλον για τους απογόνους τους εκεί. Δεν πρέπει να ζούμε προσκολλημένοι στο παρελθόν. Η απάντηση ήταν πως φοβούνται «μην ζήσουν τις συνθήκες που τους απομάκρυναν από την Πόλη».

Έχουν δίκαιο. Κανείς δεν μπορεί να τους εγγυηθεί ασφαλές μέλλον! Από την άλλη όμως όσοι μιλούν και προτείνουν πρέπει να προχωρήσουν στην πράξη. Στη θεωρία είναι εύκολο να λέμε πολλά. Εγώ, και από παρουσιάσεις στην τηλεόραση, αυτό προσπαθώ να κάνω: να φέρω τους ακροατές κοντά στην Πόλη. Τους ξεναγώ στην Πόλη. Εξηγώ την παράδοσή μας, τις εκκλησίες μας, τη νοοτροπία μας, ότι στολίζουμε δέντρο την Πρωτοχρονιά, ότι βάφουμε αυγά το Πάσχα. Σκοπός μου είναι να φέρω τους Έλληνες κοντά στην πολιτική νοοτροπία...

■ **Η γνωριμία με τους Τούρκους, μέσα από το επάγγελμά σου, όπως το εννοείς, πώς πραγματοποιήθηκε;**

Όταν ήμουν μικρός στη γειτονιά μας στη Χάλκη είχα δυο Τούρκους φίλους, τον Νουχ και τον Οσμάν. Παίζαμε μαζί, ποδόσφαιρο, κρυφτό, τα πάντα! Ήταν από φτωχή οικογένεια. Σαν παιδί μπορώ να πω ότι είδα κι έμαθα πολλά από αυτούς. Αργότερα, όταν έφθασα στα 25 κι άρχισα να ασκώ το επάγγελμα, κατάλαβα την Τουρκία. Τη γύρισα όλη, από άκρη



# πρόσωπα και άνθρωποι

σε άκρη με αποστολές. Πολλές φορές μαζί με συναδέλφους. Την τουρκική λογοτεχνία, την τέχνη, τους σκηνοθέτες, αλλά και την τουρκική νοοτροπία, όλα αυτά τα έμαθα στις περιοδείες μου. Μπήκα σε σπίτια Τούρκων. Κάθισα κάτω στο δάπεδο, έφαγα μαζί τους, όπως συνηθίζουν. Μπορώ να πω μάλιστα ότι αγάπησα την τουρκική αντίληψη... Σέβονται τον μεγάλο αδερφό, τη μεγάλη αδερφή. Έχω μια σταθερή επαγγελματική σχέση είκοσι χρόνων με Τούρκους, βασισμένη στον αλληλοσεβασμό.

■ **Με αυτόν τον τρόπο, βγάζοντας δηλαδή μπροστά και τον ανθρωπισμό των Τούρκων προσεγγίζεις τα ελληνο-τουρκικά θέματα; Είναι εύκολες οι ισορροπίες αυτές;**

Πολλές φορές στην Ελλάδα με παρεξηγούν, με βρίζουν, ότι κάνω προπαγάνδα των Τούρκων. Όταν ξεκίνησα με το ΣΚΑΪ, αλλά και πριν, στενοχωριόμουν πολύ. Μετά από χρόνια όμως ξεπεράστηκε. Εμείς οι δημοσιογράφοι είμαστε μαραθωνοδρόμοι. Στην πορεία κατάλαβαν «τι κάνω». Δεν τους μεταφέρω αυτά που θέλουν να ακούν. Ότι δηλ. η Τουρκία του Ερντογάν τα πάει χάλια, ότι καταστρέφεται, ότι οι Τούρκοι είναι κακοί κ.λπ. Προσπαθώ να δώσω το κλίμα αντικειμενικά. Δυστυχώς αυτό δεν αρέσει. Στην Ελλάδα υπάρχουν κύκλοι που θέλουν να ακούν, ότι κάθε μέρα η Τουρκία και ο Ερντογάν καταρρέουν. Θεωρούν ότι αυτό ακούγεται «ωραία». Είναι μια κατάσταση «παράλογου έρωτα», θα έλεγα. Όπως κανείς δεν αρέσκεται όταν ακούει ότι η πρώτη του είναι καλά κι ευτυχισμένη. Μας αρέσει δεν μας αρέσει, πρέπει να ξέρουμε την πραγματικότητα. Προσπαθώ να κάνω «τη γέφυρα μεταξύ των δύο χωρών» όσο γίνεται. Και για την Τουρκία ειδησεογραφώ. Όμως ομολογώ πως δεν έχω την ίδια αντιμετώπιση. Όταν βγαίνω στο A Haber, κανείς δεν τα βάζει μαζί μου με τον τρόπο που γίνεται στην Ελλάδα. Είναι λιγότερες οι αντιδράσεις...

■ **Πιστεύεις ότι η ένταση που επικρατεί στον κρατικό μηχανισμό, επηρεάζει και τις σχέσεις των δύο λαών μεταξύ τους;**

Αφαιρώντας τα ακραία στοιχεία των δύο λαών –γιατί με αυτούς που τα αποτελούν δεν μπορείς να συμφωνήσεις ποτέ και σε τίποτα– μπορώ να πω ότι οι δυο λαοί είναι φιλικοί μεταξύ τους. Οι πολιτικές δυνάμεις είναι άλλο ζήτημα και άλλες οι σχέσεις σε λαϊκό επίπεδο.

■ **Πώς αξιολογείς την κατάσταση στις ελληνοτουρκικές σχέσεις τον τελευταίο καιρό;**

Ομολογώ ότι από τον Αύγουστο κουράστηκα κι αγχώθηκα πάρα πολύ με τις εξελίξεις στην Ανδριανούπολη, τον Έβρο. Κάποια στιγμή φοβήθηκα ότι επιστρέφουμε πίσω, στη δεκαετία του '70. Η προβοκάτσια με φοβίζει πολύ και στις δυο πλευρές, τίποτα άλλο. Είναι το μόνο εύκολο και μπορεί να οδηγήσει σε γεγονότα και καταστροφές. Τουλάχιστον η κατάσταση αυτή σήμερα πάγωσε.

■ **Πού βρίσκεται ο Μανώλης Κωστίδης στις ανταποκρίσεις του; Στην Ελλάδα, στην Τουρκία;**

Είμαι μοιρασμένος μεταξύ Ελλάδας και Τουρκίας. Βρίσκομαι κι εδώ και κι εκεί. Σήμερα, λόγω της σύζυγου μου Δανάης Βασιλάκη (Πρόξενος της Ελλάδας στην Κων/πολη), είμαι 60% στην Πόλη και 40% στην Ελλάδα. Βέβαια, λόγω της πανδημίας κάνω τις ανταποκρίσεις μου από εδώ. Δεν υπάρχουν αεροπλάνα απευθείας από την Πόλη, πρέπει να πας Αλεξανδρούπολη κ.λπ. Έχουμε βαριά ατζέντα καθημερινά. Π.χ. σε μια μέρα είχα Τσαβούσογλου, Ερντογάν, νέα για την πανδημία στη χώρα κ.λπ. Όμως ξεκίνησαμε τα νέα με τον στολισμό του χριστουγεννιάτικου δέντρου. Θα κάνω ανταπόκριση από τον αυλόγυρο της Αγίας Τριάδας, για να δείξω το στολισμένο δέντρο στον κήπο. Επιδιώκω έναν τόνο χιουμοριστικό, αισιόδοξο, χαρούμενο. Δεν μου αρέσει να το παίζω «σταρ», επειδή είμαι στην οθόνη. Μου αρέσει να δείχνω την καθημερινότητά μου. Μπορεί να κάθομαι σε καφενείο και να πίνω τον καφέ, το τσάι μου, ή να βρίσκομαι στην πατριαρχική αυλή για τα νέα του Πατριαρχείου, την επόμενη μέρα μπορεί

να είμαι στο Προεδρικό Μέγαρο και να κάνω μετάδοση από εκεί για τα σοβαρά πολιτικά θέματα. Έτσι δεν είμαστε ως άνθρωποι; Δεν ζούμε μόνο το σοβαρό. Μπορεί να καθόμαστε δυο φίλοι σε ένα καφενείο, να γελάσουμε για κάτι αστείο αλλά και να συζητήσουμε για την οικονομία ή την πολιτική, για θέματα σοβαρά που μας απασχολούν... Δεν προσποιούμαι. Αυτό αρέσει σε κάποιους. Προσπαθώ να δώσω ζωντανές εικόνες της Πόλης στους Έλληνες. Κάνω τις ανταποκρίσεις μου από



τον δρόμο. Από τη γέφυρα του Γαλατά, όπου κρυώνω και βρέχομαι. Μεταφέρω το κλίμα από τους ανθρώπους που συναντώ και συζητώ στον δρόμο. Αυτό βοήθησε πολύ στο να αγαπηθεί η Πόλη πρώτα και μέσω της Πόλης κι εγώ. Συγκινούμαι όταν με βλέπουν στην Ελλάδα στον δρόμο και με αγκαλιάζουν. Όχι μόνο οι Πολίτες, αλλά και Έλληνες. Τους έχω κάνει Πολίτες. Κι αυτό μου δίνει μεγάλη ικανοποίηση...

■ **Με ποια μέσα ενημέρωσης συνεργάζεσαι σήμερα στις δυο χώρες, την Ελλάδα και την Τουρκία;**

Συνεργάζομαι με τον Σκάι, την Καθημερινή, το A Haber και το İhlas Haber Ajansı. Η πιο μακροχρόνια συνεργασία μου είναι με το İhlas Haber Ajansı, από το 1999. Είναι οικογενειακή σχέση πια, 21 χρόνια. Έχουμε κάνει πολλές, σοβαρές δουλειές σε δύσκολες συνθήκες, σε πολέμους, στα επεισόδια στην Αθήνα με την οικονομική κρίση, κ.λπ. Υπήρξε μια περίοδος ανεργίας, όπου δούλεψα πίσω από την κάμερα με το πρακτορείο μου. Δούλεψα σε πολλά μέσα ενημέρωσης, αλλά τώρα έχω σταθεροποιηθεί σε αυτά που ανέφερα.

■ **Υπάρχουν περιπτώσεις «λάθους» στην ειδησεογραφία, τη δημοσιογραφία;**

Μπορεί να υπάρχουν, γι' αυτό χρειάζεται να βλέπουμε τα πράγματα από πολλές πλευρές... Να ρωτάμε, να μαθαίνουμε από έγκυρες πηγές, να συζητάμε. Κάποια ζητήματα να τα αφήνουμε στον χρόνο. Γιατί υπάρχει και ρευστότητα στην πολιτική. Να δούμε την επομένη ή τη μεθεπομένη ποια διάσταση θα λάβουν. Αν δεν είμαι σίγουρος για κάποιο θέμα –σπανίως, όμως μπορεί να συμβεί– είμαι πάντα επιφυλακτικός στις ανακοινώσεις μου. Ή λέω στο πρακτορείο μου να αναλάβει άλλος συνάδελφος την ανταπόκριση. Ή προσπαθώ να κερδίσω χρόνο, να ζυγίσω τις καταστάσεις. Και κάτι άλλο,

δεν μου αρέσουν οι ύβρεις και τα επίθετα, όπως σουλτάνος, δικτάτορας, προκλητικός κ.λπ. Λέω μόνο τις πληροφορίες, χωρίς να χρησιμοποιώ επίθετα για τους ηγέτες που έπλεξε ο λαός. Τα μηνύματα θα μεταφερθούν από τις δυο μειονότητες, της Θράκης και της Κων/πολης και πρέπει να είμαστε πολύ προσεκτικοί στις εκτιμήσεις μας ως δημοσιογράφοι...

■ **Τι ρόλο πιστεύεις πως έχουν οι δημοσιογράφοι και η δημοσιογραφία στις πολιτικές εξελίξεις;**

Χωρίς να θέλω να υποτιμήσω τα άλλα μέσα και όργανα που προσδιορίζουν τις πολιτικές σχέσεις μεταξύ χωρών, τους πολιτικούς, τα προξενεία, κ.λπ., μπορώ να πω ότι είναι σημαντικός ο ρόλος του δημοσιογράφου σε ό,τι αφορά τις πολιτικές σχέσεις. Η στάση μου είναι να πατώ φρένο σε ένα θερμό επεισόδιο. Θα είμαι ο τελευταίος που θα προκαλέσει. Εμείς οι δημοσιογράφοι πρέπει να σπάμε, να μαλακώνουμε λίγο την πένα μας κι ας είναι πάρα πολύ σκληρή η πολιτική μας. Η

αρχή μου είναι να περιμένω, να είμαι καταλύτης. Ακόμα και τον Αύγουστο, Σεπτέμβριο στις μεταδόσεις μου σχετικά με τις πολιτικές εξελίξεις μεταξύ Ελλάδας και Τουρκίας, αυτή ήταν η τακτική που ακολούθησα.

■ **Μπορείς να μας περιγράψεις την καθημερινότητά σου ως δημοσιογράφος;**

Αγαπώ, λατρεύω τη δημοσιογραφία. Δουλεύω πάρα πολλές ώρες. Η μέρα μου ξεκινάει στις 7.00 το πρωί, με δύο εκπομπές, ακολουθούν τα δελτία ειδήσεων μέχρι τις 21.00, καθημερινές και Σαββατοκύριακα. Ενδιάμεσα έχω πάρα πολλά τηλέφωνα. Ευτυχώς η σύζυγός μου καταλαβαίνει. Π.χ. ήμασταν καλεσμένοι κάπου όταν ήρθε η είδηση ότι παραιτήθηκε ο Berat Albayrak. Χρειάστηκε να τα παρατήσω όλα για να το μεταδώσω.





## ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ **ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ**

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,  
ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ  
ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ  
ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ  
ΤΗΛ. 210.9848482

## **Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ** ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ

Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών  
**ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ**

Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61 Τηλ./Fax: 210-98 28 894  
(έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο) Κινητό: 697-2201044  
Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα Τηλ.: 22910 55019

## **Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΪΩΑΝΝΟΥ**

MD, Dipl. rer. nat., PhD

ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ  
ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ  
Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών  
& Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"

Βασ. Σοφίας & Χατζηκόστα 7 Τηλ. 6937 191322  
ahatzi@med.uoa.gr 210 6411766

## **Δρ. ΕΛΕΥΘ. Α. ΦΕΡΕΚΥΔΗΣ**

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

Ομ. Καθηγητής Ωτορινολαρυγγολογίας

Πανεπιστημίου Αθηνών

Επίτιμο Μέλος Γερμανικής Εταιρείας

Ωτορινολαρυγγολογίας και Χειρουργικής

Κεφαλής-Τραχήλου

www.drferekidis.com

Σόλωνος 18, Κολωνάκι Τηλ.: 2103603731

## **ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ**

**ΙΑΤΡΟΣ**

**ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ**

Δημ. Σούτσου 7, Πλατ. Μαβίλη, Αθήνα

Πλησίον Σταθμού Μετρό Μέγαρο Μουσικής

Δέχεται με ραντεβού

Τηλ.: 210 64 27 956 Κινητό: 694 49 42 103

## **Δρ Λυδία Ιωαννίδου-Μουζάκα**

ε. Καθηγήτρια Ιατρικής Σχολής Παν/μίου Αθηνών

Χειρουργός-Γυναικολόγος, Μαστολόγος-Ογκολόγος

- Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Μαστολογίας
- Εθνικός Εκπρόσωπος της Ελλάδος στην Ε.Ε. για τον καρκίνο του μαστού και τα Κέντρα Μαστού
- Εκπρόσωπος του Π.Ι.Σ. στη UEMS για τις ανάγκες στη χειρουργική εκπαίδευση στον καρκίνο του μαστού
- Δ/ντης Ελληνικής Σχολής Μαστολογίας
- Πρόεδρος του 21st SIS World Congress on Breast Cancer and Breast Health Care

**ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 27Α, 115 23 ΑΘΗΝΑ,  
ΤΗΛ. 210 7771246 - ΦΑΞ. 210 7716834**

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ



## **ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ**

Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,  
Ρευματοαρθρικών παθήσεων  
και Αθλητικών κακώσεων

Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου

Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο

Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504

www.kairis.gr

## **ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ**

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,

πλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει

**Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ**

Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

## **ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ**

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνεντεύξει

Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα

Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

## **ΟΥΡΑΝΙΑ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ** **ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ-ΠΑΙΔΟΨΥΧΟΛΟΓΟΣ**

**MSc στην Αναπτυξιακή Ψυχολογία**

στο Παν/μιο Λονδίνου

- Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής-Υπερκινητικότητας (ΔΕΠ-Υ)
- Δυσλεξία
- Μαθησιακές δυσκολίες
- Συμβουλευτική

Κιν.: 6938 372194

raniatop@hotmail.com

Λακωνίας 33 (metro Πανόρμου), Αθήνα

## **ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ**

**ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ**

Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00

Έλλης 16 (Έδερ) Παλ. Φάληρο

Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

## **Κωνσταντίνος Π. Ασματζής**

**ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ**

Πτυχιούχος Φ. Σ. Μονάχου, Πανεπιστήμιο Άμστερνταμ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΣΕ ΤΕΧΝΙΚΕΣ:

- MANUELLE THERAPIE (Μυοσκελετικά - Αθλητικές κακώσεις)
- BOBATH N.D.T. (Εγκεφαλικά, Νευρολογικές παθήσεις)

ΛΕΜΦΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΕΜΦΟΙΔΗΜΑΤΟΣ

(ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΣ - ΔΕΥΤΕΡΟΓΕΝΕΣ)

"ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΑΠΟΣΥΜΦΟΡΗΤΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ MLD/CDT"

**ΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΑΔΙΣΗΣ ΠΕΛΜΑΤΟΓΡΑΦΗΜΑ**

ΗΒΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ 30 Α & ΤΡΙΤΩΝΟΣ, Τ.Κ. 175 62 Π. ΦΑΛΗΡΟ

(ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΠΟ ΟΔΟ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΥ)

Τηλ. 210 9848793, Κιν. 6944 798314, E-mail: physioasma@otenet.gr

www.physioasma.gr



## **ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ**

## **ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ**

**ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ**

**ΟΜΗΡΟΥ 64 Ν. ΣΜΥΡΝΗ**

**ΤΗΛ: 210 9359539 - 210 9344690**

## **Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ**

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ  
Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ  
ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ

ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ

ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413

ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

## **Δρ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Β. ΣΙΜΑΣΚΟΣ**

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

**ΜΑΡΙΑ Ν. ΣΙΜΑΣΚΟΥ**

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

τ. Επιμ. Θερ. Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Δέχονται με ραντεβού

Σωκράτους 97 και Δαβάκη - Καλλιθέα

Τηλ. 210 9589352, Κιν. 6944 396597, Κιν. 6947 441792

## **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΗΛΙΑΔΗΣ**

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Ατλαντος 15 - 17 (Στάσις Φλοίσβου)

Π. ΦΑΛΗΡΟ Τηλ. 2109825346

## **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ**

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, κιν.: 6944 475212

e-mail: k.zisiadis@gmail.com

## **ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Κ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ**

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ**

ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-

ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Μετεκπαιδευθείς στην

Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών

Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740

## **ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ**

Χειρ. Οδοντίατρος

**ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ**

Χειρ. Οδοντίατρος

Τοποθετούνται εμφυτεύματα-Εφαρμογές LASER

Δέχεται καθημερινά με ραντεβού

Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό

Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900

## **ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ**

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU

Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής

Νοσοκομείου Metropolitan

www.eyelaser.gr

Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800



Τηλ. 210 8817341



## "ΧΑΡΗ... ΤΟΛΟΥΩΝΤΑΣ"

***Πόσα ν' αντέξει και  
αυτή η βασίλισσα;***

**Κ**αι τι δεν είπαν, αγαπημένη μου αναγνώστη, στη συνέντευξη που παραχώρησα στην Όπρα Ουίνφρεϊ, για λογαριασμό του CBS που η οποία μεταδόθηκε σε περισσότερες από εξήντα χώρες σπάζοντας όλα τα ρεκόρ τηλεθέασης, ο δούκας και η δούκισσα του Σάσεξ. Κυρίως όμως εκείνη, η Μέγκαν Μαρκλ είπε, κατηγορήσε, αποκάλυψε... Ο ρόλος του πρίγκιπα Χάρι ήταν... δεύτερος, συμπληρωματικός. Η πρωταγωνίστρια λοιπόν αυτής της ιστορίας, έναν χρόνο μετά αφότου μάζεψε τα πράγματά της, τον άντρα, τον γιο της και εγκατέλειψε το Παλάτι, έσπασε τη σιωπή της προκαλώντας, το λιγότερο, πονοκέφαλο στην Ελισάβετ.

Μίλησε για ρατσισμό από μέλη της βασιλικής οικογένειας χωρίς όμως να δώσει στη δημοσιότητα τα ονόματά τους. Πιο συγκεκριμένα υποστήριξε πως κάποιοι εξέφρασαν ανησυχίες σχετικά με το χρώμα που θα είχε ο αγέννητος ακόμα γιος της Άρτσι στον οποίο το Παλάτι αρνήθηκε να δώσει τον τίτλο του πρίγκιπα.

Κατηγόρησε ανοιχτά την Κέιτ, σύζυγο του Ουίλιαμ, πως την έκανε να κλάψει πριν από τον γάμο της με τον Χάρι ενώ τα πρωτοσέλιδα, εκείνη την εποχή, την κατηγορούσαν για άσχημη συμπεριφορά απέναντι στην Κέιτ και πως το Παλάτι σιώπησε, δεν την υποστήριξε...

«Δεν ήθελα να είμαι πια ζωντανή»,  
είπε σε κάποιο άλλο σημείο της συνέν-  
τευξης. Το Παλάτι απάντησε με αδια-  
φορία στις αυτοκτονικές της τάσεις  
αφού όπως υποστήριξε δεν έλαβε κα-  
μία βοήθεια.

Και δεν έφταναν όσα αποκάλυψε η Μέγκαν και έκαναν το στέμμα της Ελισάβετ να χορεύει πάνω στο κεφάλι της, ήρθαν και οι αποκάλυψεις του Χάρι σαν τραγικό κερασάκι στην τούρτα. Πιο συγκεκριμένα ο πρίγκιπας Χάρι δήλωσε απογοητευμένος με τη στάση του πατέρα του, πρίγκιπα Καρόλου, μίλησε για οικονομικό αποκλεισμό του ζευγαριού από την οικογένεια, αποκάλυψε πως αποφάσισε να αφήσει το Παλάτι λόγω έλλειψης κατανόησης από την οικογένεια και επειδή φοβόταν ότι η τραγική ιστορία της μητέρας του, πριγκίπισσας Νταϊάνα, η οποία έχασε τη ζωή της σε τροχαίο τον Αύγουστο του 1997 στο Παρίσι, θα επαναλαμβανόταν με τη Μέγκαν, η οποία τον έσωσε από την εγκλωβισμένη βασιλική ζωή του.

Αυτά άκουγε, καθισμένη στον  
 θρόνο της, η Ελισάβετ, αγαπημέ-  
 νου αναγνώστη και δεν ήξερε τι να κά-  
 νει. Ο γιος της, πρίγκιπας Κάρολος  
 κατά την αποχώρησή του από εμβο-  
 λιαστικό κέντρο του Λονδίνου αρνή-  
 θηκε να κάνει οποιοδήποτε σχόλιο  
 στους δημοσιογράφους, ενώ ο αδερ-  
 φός του Χάρι, Ουίλιαμ, που βρέθηκε  
 σε σχολείο του ανατολικού Λονδίνου  
 δήλωσε πως η οικογένειά του δεν είναι  
 καθόλου ρατσιστική.

Τελικά η Ελισάβετ αποφάσισε να πάρει την κατάσταση στα χέρια της και με καθυστέρηση κάποιων ωρών έδωσε στον Τύπο την παρακάτω ανακοίνωση:

«Τα ζητήματα που τέθηκαν, ιδίως εκείνο περί φυλετικών διακρίσεων, είναι ανησυχητικά. Αν και κάποιες αναμνήσεις ενδέχεται να ποικίλουν, λαμβάνονται πολύ σοβαρά υπόψη και θα αντιμετωπιστούν από την οικογένεια κατ' ιδίαν...» και έκλεισε την ανακοίνωση λέγοντας: «Ο Χάρι, η Μέγκαν και ο Άρτσι θα παραμείνουν πάντα πολύ αγαπημένα μέλη της οικογένειας».

Αυτά δήλωσε η βασίλισσα, αγαπη-  
μένη μου αναγνώστη, και αποσύρθηκε  
στα ιδιαίτερα της εξαντλημένη και  
απογοητευμένη. Βλέπεις, δεν είναι η  
πρώτη φορά που μια γυναίκα εισβάλει  
στο Παλάτι και την αναστατώνει. Το  
2003 ο δούκας του Κέμπριτζ, δεύτε-  
ρος στη σειρά διαδοχής του βρετανι-  
κού θρόνου, Ουίλιαμ κατά τη διάρκεια  
των σπουδών του στο St. Andrews Uni-  
versity γνώρισε την Κέιτ Μίντλετον. Η  
σχέση τους έντονη, παθιασμένη: χω-  
ρισμοί, επανασυνδέσεις και πλήθος  
φωτογραφιών τους στον κίτρινο τύπο  
που ανάγκασαν την Ελισάβετ να  
αγνοήσει την ταπεινή καταγωγή της  
Κέιτ και να δώσει τη συγκατάθεσή της  
για τον γάμο τους, ο οποίος πραγμα-  
τοποιήθηκε το 2011.

Πριν από την Κέιτ όμως μια άλλη γυναίκα είχε αναστατώσει τη βασίλισσα. Το όνομά της Καμίλα Πάρκερ Μπόουλς. Ο γιος της Κάρολος την είχε γνωρίσει πριν μπει στη ζωή του η Νταϊάνα αλλά... της η διαφορά ηλικίας (η Καμίλα ήταν μεγαλύτερη από τον Κάρολο), της που εκείνη ήταν παντρεμένη από το 1973 με τον Άντριου Πάρκερ Μπόουλς... η Ελισάβετ δεν έδωσε ποτέ τη συγκατάθεσή της για αυτή τη σχέση. Έτσι ο Κάρολος παντρεύτηκε τη Νταϊάνα στις 29 Ιουλίου του 1981 στον Καθεδρικό Ναό του Αγίου Παύλου στο Λονδίνο. Όμως η Καμίλα δεν



έφυγε ποτέ από τη ζωή του Καρόλου. Μετά τον θάνατο του Μπούουλς το 1995 και τον χωρισμό του Καρόλου το 1992 από τη Νταϊάνα, το ζευγάρι επανασυνδέθηκε και από το 2005 κυκλοφορούν και επίσημα μαζί.

«Ήμασταν τρεις σε αυτόν το γάμο», είχε δηλώσει πριν από χρόνια η πριγκίπισσα Νταϊάνα αποκαλύπτοντας την παράνομη ερωτική σχέση του πρίγκιπα Καρόλου με την Καμίλα και η Ελισάβετ αναθεμάτιζε την ώρα και τη στιγμή που της είχε ανοίξει τις πόρτες του Παλατιού. Το σκάνδαλο που προκλήθηκε τεράστιο. Τελικά το ζευγάρι χώρισε το 1992, ενώ το διαζύγιο τους βγήκε τέσσερα χρόνια αργότερα. Ωστόσο τα σκάνδαλα δεν σταμάτησαν εκεί. Η Νταϊάνα άρχισε να δημιουργεί σχέσεις που γέμιζαν πρωτοσέλιδα εφημερίδων σε όλο τον κόσμο. Το τέλος τη βρήκε στο πλευρό του τελευταίου αγαπημένου της Ντόντι αλ Φαγιέντ όταν το αυτοκίνητό τους προσέκρουσε στην 13η τσιμεντένια κολόνα στήριξης της οροφής του τούνελ Ποντ ντ' Αλμά στο Παρίσι τα ξημερώματα της 31ης Αυγούστου του 1997.

Αλλά μην ξεχνάμε, αγαπημένε μου αναγνώστη, πως μια γυναίκα ήταν η αφορμή ώστε η βασίλισσα Ελισάβετ να ανέβει το μακρινό 1952 στον θρόνο. Το όνομά της: Γουόλς Σίμπσον. Αμερικανίδα, διαζευγμένη δύο φορές και ακατάλληλη για βασίλισσα την οποία όμως ερωτεύτηκε τρελά (και παντρεύτηκε το 1937) ο βασιλιάς Εδουάρδος και για χάρη της άφησε τον θρόνο στον αδερφό του (και πατέρα της Ελισάβετ) πρίγκιπα Γεώργιο, ο οποίος όμως έφυγε από τη ζωή στις 6 Φεβρουαρίου του 1952 νικημένος από τον καρκίνο. Έτσι ο θρόνος και το στέμμα πέρασαν στην Ελισάβετ η οποία εδώ και (σχεδόν) εβδομήντα χρόνια, ακούραστα και αδιαμαρτύρητα, κάνει ό,τι μπορεί για να κρατά τις ισορροπίες και ψηλά την αίγλη και τη φήμη του Παλατιού. Αλλά να μου το θυμηθείς, αγαπημένε μου αναγνώστη, θα έρθει μια μέρα που θα τα βροντήξει όλα και θα εξαφανιστεί. Γιατί καλή-καλή αλλά πόσα ν' αντέξει και αυτή η βασίλισσα;

ΤΟΥ ΜΗΝΑ  
ΙΩΑΚΕΙΜΟΠΟΥΛΟΥ

Τσίκο & Λάρα

[illegible]

– Τσίκο, δεν σε βλέπω καλά...

– Όχι δεν είμαι καθόλου καλά και δεν θέλω να πω τίποτα άλλο... Τέρμα, δεν λέω κουβέντα... Μην πεις κι εσύ τίποτα...

– Εντάξει Τσίκο μου...

ΓΕΙΑ ΣΑΣ ΦΙΛΕΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

Απ' ότι βλέπετε, ο Τσίκο και η Λάρα είναι απογοητευμένοι από την κατάσταση που προέκυψε και δεν θέλουν να σχολιάσουν τα γεγονότα. Α, με συγχωρείτε, ξεχάστηκα, είμαι ο κυρ-Θα-νάσης, αυτός που έχει αυτά τα δύο σκυλάκια. Είναι γεγονός ότι λυπήθηκαν πολύ με ότi συνέβη, τα είδα ότi ήταν άκεφα σε σημείο που πήγαιναν και κρύβονταν. Η αλήθεια είναι ότi όλα αυτά που συνέβησαν, ήταν πολύ λυπηρά και άσχετα με το τι πιστεύει ο καθένας μας, η πραγματικότητα είναι μία και μοναδική... ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΜΕ ΤΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ... Λέμε και το έχουμε καύχημα ότi η δημοκρατία γεννήθηκε στην Αρχαία Ελλάδα, αλλά δυστυχώς, καθημερινά τη σκοτώνουμε εδώ, εμείς οι Νεοέλληνες... Όχι δεξιοί, όχι αριστεροί, όχι κεντρώοι, όχι σοσιαλιστές, όχι κι εγώ δεν ξέρω τι, όλοι είμαστε ένα τσούρμο άχρηστοι, κατευθυνόμενοι, εν γνώση ή εν αγνοία μας, του παιχνιδιού που παίζεται στην πλάτη όλων μας. Ήδη έχει μοιραστεί ο πλανήτης από κάποιους για τα εμβόλια, ποιος θα πουλήσει που, κι εμείς προσπαθούμε να αλληλοσκοτωθούμε, δίχως να σεβαστούμε καθόλου τους συνανθρώπους μας που καθημερινά δίνουν τη δική τους μάχη για να μείνουν στη ζωή, ούτε αυτούς που με κίνδυνο της δικής τους ζωής προσπαθούν να τους κρατήσουν στη ζωή. Και δεν σέβονται ούτε τις χιλιάδες των συγγενών, που αγωνιούν για την τύχη των δικών τους ανθρώπων, αν θα μπορέσουν να τους ξαναδούν δίπλα τους. Και υπάρχει και το άλλο... Περιμέναμε πως και πως να έρθει η άρση των περιοριστικών μέτρων! Τώρα να δείτε πάλι την αύξηση των κρουσμάτων με τους επαναλαμβανόμενους συνωπτισμούς. Και παράταση των μέτρων... Βάλτε επιτέλους μυαλό και αφήστε τον εγωισμό σε μια άκρη. Ας κάνουμε όλοι μαζί την απαιτούμενη προσπάθεια για να βγούμε από αυτό το βαθύ πηγάδι και θα έχετε αρκετό χρόνο να φαγωθείτε μεταξύ σας ξανά... Έτσι κι αλλιώς στο αίμα μας είναι ο τσακωμός.

Γαβ, γαβ, γαβ κι από εμένα.

Τσίκο, Λάρα και κυρ-Θανάσης



NEΣΤΩΡ ΙΣΚΑΝΤΕΡ

*Η άλωση  
της Βασιλεύουσας  
το*

1453

Μετάφραση  
Ελένη Κατσιώλη

  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ



Στο Φανάρι βρίσκεται από τον 16ο αι., η Παναγία Παραμυθίας (Βλαχ Σαράι) που κτίστηκε για τους ηγεμόνες της Βλαχίας. Από το 1929 μέχρι το 1964 που απελάθηκε, υπήρξε σπίτι του κ. Δημοσθένη Παϊκόπουλου. Αρχισαν μελέτες για την αναστήλωση του ναού, που όμως, εξαιτίας οικονομικών δυσκολιών, δεν είναι δυνατό να προχωρήσει η εκτέλεσή τους. Η δημοσιογράφος κ. Melike Çaran που ασχολείται με θέματα μειονοτήτων της Κωνσταντινούπολης, δημοσιεύει (8/2/2021) την ιστορία της Παναγίας Παραμυθίας (Βλαχ Σαράι) στην ιστοσελίδα *Independen*.



> Συνέχεια από το προηγούμενο

## ΕΝΑ ΠΑΙΔΙ, ΕΝΑΣ ΕΡΩΤΑΣ, ΜΙΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑ: Η εκκλησιά του Βλαχ Σαράι περιμένει την αναστήλωσή της

Εξήγησε τις ιδιαιτερότητες του συγκροτήματος κατά τον 16ο αιώνα: «Το συγκρότημα της οδού Çimen, που στο κέντρο του βρισκόταν η εκκλησία, περιβαλλόταν από μονώροφα και διώροφα ξύλινα κτίρια που λειτουργούσαν ως κατοικίες και χώροι αποθήκευσης. Τα επίπεδα ήταν στηριγμένα κλιμακωτά σε απότομη πλαγιά. Ο αυλόγυρος του συγκροτήματος ήταν καλυμμένος με διακοπτόμενες στέγες, στις οποίες χρησιμοποιήθηκαν πέτρες λεπτής κοπής, όπως και σε κάποιες εισόδους της εκκλησίας».

Ο κ. Camiz είπε ότι τραβάει την προσοχή μας το σημερινό καμπαναριό της εκκλησίας, που προστέθηκε με φερμάνι της περιόδου Tanzimat, δηλαδή μετά την κατάργηση του νόμου, που απαγόρευε τα καμπαναριά. Το οικοδόμημα, είπε ο κ. Camiz, ανήκει στο Βακούφι της ορθόδοξης εκκλησίας Βλαχ Σαράι. Πρόσθεσε ότι αν η εκκλησία δεν λειτουργεί, το Βακούφι έλεγχε και επόπτευε το κτίριο αυτό μέχρι σήμερα.

### ΓΙΑ ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΤΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΣΤΕ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ

Ο Πρόεδρος του Βακουφιού του Βλαχ Σαράι κ. Λάκης Βίγκας, είπε ότι το έργο δεν πρέπει να θεωρηθεί μόνο ως αναβίωση ρωμαϊκής εκκλησίας. Δήλωσε ότι η εκκλησία ανήκει στην πολιτισμική κληρονομιά της Κωνσταντινούπολης, η οποία προστατεύεται και πρέπει να προστατευτεί από τα πανεπιστήμια, την κοινωνία και πρέπει κάποιοι άλλοι ενδιαφερόμενοι να βελτιώσουν τη διαδικασία.

«Η εκκλησία αποτελεί ιστορική ολοκλήρωση στη στιβάδα της Κωνσταντινούπολης. Απλά αν δεν την ανάγουμε σαν Βλαχ Σαράι, τότε θα υπάρχει μια διάσταση της Κωνσταντινούπολης που δεν ανακαλύφτηκε ποτέ».

Ο κ. Βίγκας είπε ότι ξεκίνησαν τη μελέτη για την κατασκευή του έργου, μόλις ανέλαβε, το 2010, την Προεδρία του Βακουφιού. Πρώτα έπρεπε να λυθεί το θέμα νομικού προσώπου της εκκλησίας, ενώ δεν υπήρχε ακόμα και ο τίτλος ιδιοκτησίας του κτηματολογίου (Tapu). Συγχρόνως με τη διαχείριση του Βακουφιού, ο κ. Βίγκας ξεκίνησε και τις εργασίες για το έργο, επαναφέροντας την



Ο Δημοσθένης Παϊκόπουλος με τον πατέρα του ιερέα Κωνσταντίνο Παϊκόπουλο στο Βλαχ Σαράι.

εκκλησία στο Βακούφι, αφαιρώντας τον σχολασμό από τον τίτλο ιδιοκτησίας του κτηματολογίου (Tapu). Αμέσως μετά ξεκίνησαν οι μελέτες του έργου. Δήλωσε: «Ήταν μια επίμονη διαδικασία, δυσκολευόμουν να ανακτήσω πληροφορίες και έγγραφα. Ήρθα σε επικοινωνία με ηλικιωμένα άτομα που είχαν ζήσει στο Φανάρι και μετακόμισαν στην Ελλάδα, αλλά δεν ήξεραν να μου πουν περισσότερα για το Βλαχ Σαράι».

Είπε ακόμα ότι και σήμερα συνεχίζει να ψάχνει στη βιβλιοθήκη του Οικουμενικού Πατριαρχείου. «Από φωτογραφίες που λάβαμε από τους κ.κ. Ακύλα Μήλλα και Δημήτρη Παλαβίδη ανακαλύψαμε και την εσωτερική διακόσμηση της εκκλησίας».

Ο κ. Βίγκας συνέχισε: «Παρατηρήσαμε ότι γύρω από την εκκλησία υπήρχαν πέντε κελιά. Αρχίσαμε να ψάχνουμε πληροφορίες σε διάφορες πηγές. Και κατόπιν τη μελέτη αποτύπωσης της προγενέστερης κατάστασης για την αναστήλωση. Την ίδια περίοδο με αρχαιολογικές ανασκαφές, υπό την επίβλεψη της Διεύθυνσης Αρχαιολογίας, ανακαλύψαμε τα απομεινάρια των παλιών κτιρίων».

Οι μελέτες είναι έτοιμες αλλά για να τελειώσουν υπάρχουν ακόμα εμπόδια. Το ένα είναι η χρηματοδότηση. Ο κ. Βίγκας διευκρίνισε ότι βρέθηκαν χρηματοδότες για το έργο μέχρι σήμερα, αλλά δυστυχώς δεν έφτασε ο προϋπολογισμός για να συνεχιστεί. Βρίσκεται, λοιπόν, σε αναζήτηση χρηματοδότησης, τονίζοντας ότι η εκκλησία κουβαλά ιστορία 500 ετών μέχρι τις ημέρες μας και θα χρησιμοποιηθεί σαν γέφυρα της ιστορίας. Τόνισε ότι υπάρχει συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Özyeğin και συνεχίζονται οι συζητήσεις με τοπικούς διαχειριστές. Ακόμη ότι θέλουν να ξεκινήσουν επικοινωνία και με τη γειτονιά.

«Στόχος μας είναι απλά να χτίσουμε ένα κτίριο, όχι για το αναβιώσουμε. Θέλουμε να αναβιώσουμε τις γνώσεις των ανθρώπων. Να ενώσουμε μια κομμένη ιστορία. Θέλουμε να ενημερώσουμε τον κόσμο για το τι θα γίνει, να δημιουργήσουμε μια ειλικρινή σχέση. Αυτό προσπαθούμε να εξηγήσουμε στους ανθρώπους της γειτονιάς και του Δήμου».

Ο κ. Βίγκας μας είπε ότι θα κατασκευαστούν τα πέντε κελιά, που υπήρχαν στο συγκρότημα και σκέπτονται να χρησιμοποιηθούν: «Σαν κατοικία ιερέως, αίθουσες συγκεντρώσεων, χώροι υγιεινής, αίθουσες πολλαπλών χρήσεων που μπορεί να τις παρέχουμε για ένα εργασιακό και κοινωνικό περιβάλλον, όπως ερευνητές και φοιτητές Erasmus». Ο κ. Βίγκας συναντήθηκε με τον υπουργό Πολιτισμού κ. Nuri Ersoy και του παρέδωσε χάρτη της περιοχής. Δήλωσε επίσης ότι η περιοχή θα έχει μια δυναμική στην προσέλκυση τουριστών.

Μας θύμισε το ιστορικό παρελθόν του κτιρίου που καταστράφηκε πολλές φορές από πυρκαγιά. Μετά από περίπου 50 χρόνια, είπε, βρέθηκε εικόνα με το όνομα της εκκλησίας, «αυτό το μοναδικό αναμνηστικό το παραδώσαμε στο Οικουμενικό Πατριαρχείο».

### ΤΟ ΕΡΓΟ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΝΟΙΧΤΟ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

Κατά τη γνώμη της ιστορικού Αρχιτεκτονικής κ. Banu Pekol, για το έργο είναι απαραίτητη η συμμετοχή της κοινωνίας. Η κ. Banu Pekol δήλωσε ότι η συμμετοχή της κοινωνίας στην

πραγματικότητα είναι τίτλος για τη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς. «Το κτίριο το κατασκεύασαν άνθρωποι, το έκαναν για ανθρώπους, δεν μπορούμε να το σκεφτούμε χωρίς αυτούς».

Είπε ότι οι άνθρωποι σήμερα δεν γνωρίζουν για τα ιστορικά κτίρια του τόπου που κατοικούν. «Πιστεύουν ακόμη ότι σε λειτουργία ρωμαϊκό γυμνάσιο στο Φανάρι είναι εκκλησία. Δεν το γνωρίζουν οι τουρίστες, δεν το γνωρίζουν και αυτοί που κατοικούν εκεί, ότι το σχολείο λειτουργεί».

Η κ. Pekol λέει ότι το Βλαχ Σαράι δεν είναι ορατό, μιας και ορθώνεται τοίχος μπροστά του. «Είναι τελείως αποκομμένο από τη γειτονιά». Αν υπάρξει συμμετοχή από την κοινωνία, είπε, είναι δυνατόν να επιτευχθεί ένα αποτέλεσμα με μεγαλύτερη διάρκεια. Πρόσθεσε ότι το έργο θα είναι μόνιμο κέρδος στην κοινωνία, σημειώνοντας: «Όταν οι γύρω άνθρωποι συνδεθούν με το έργο, τότε, ακόμα κι αν αλλάξουν οι τοπικές αρχές της περιοχής, θα συνεχίζουν να το κατέχουν».

Πρότεινε το Βλαχ Σαράι να είναι ένας «ανοικτός χώρος», όπου θα μπορούν να πραγματοποιούνται πολιτιστικές εκδηλώσεις, όταν το εργοτάξιο κατασκευής του έργου δεν θα λειτουργεί κλειστό. Είπε ότι το Βλαχ Σαράι διαθέτει οικόπεδο, που μπορούν να γίνουν πολιτιστικές εκδηλώσεις.

Είπε ακόμη: «Θα είναι κακό όταν η εκκλησία αναστηλωθεί να την επισκέπτονται μόνο χριστιανοί τουρίστες. Είναι κάτι που δεν πρέπει να συμβεί, γιατί θα υπήρχαν αντιδράσεις, διαμαρτυρίες και επομένως θα έπρεπε τα μέτρα ασφαλείας να αυξηθούν. Πρέπει λοιπόν να υπάρξει οπωσδήποτε συμμετοχή της κοινωνίας».

Η κ. Pekol είπε επίσης: «Αν δεν υπάρχει κοινότητα τι νόημα έχει η ύπαρξη εκκλησίας;», τονίζοντας ότι η αναστήλωση του έργου δεν θα είχε νόημα αν γινόταν χωρίς τη συμμετοχή της κοινωνίας.

Ενώ θεωρεί αναγκαίο εκτός πολιτιστικών εκδηλώσεων να πραγματοποιούνται αγοροπωλησίες υλικών, φαγητών και άλλου είδους αγαθά από τους επαγγελματίες της γειτονιάς.