

Ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 ■ Τ.Κ. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΜΑΡΤΙΟΣ 2021 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 646 ■ 2,50 ΕΥΡΩ



**Ο ΑΣΑΝΤ ΕΔΩΣΕ
ΕΝΤΟΛΗ ΝΑ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΙ
ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ
ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ
ΣΤΗ ΣΥΡΙΑ**

> ΣΕΛΙΔΑ 4



**Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΟΥ
ΓΑΛΑΤΑ ΕΝΤΑΣΣΕΤΑΙ
ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ
ΤΗΣ UNESCO**

> ΣΕΛΙΔΑ 5



**ΤΟ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟ ΕΚΦΡΑΖΕΙ
ΤΗΝ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΓΙΑ ΔΥΟ ΥΨΗΛΟΥ
ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΥ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ
ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΩΝ ΗΠΑ**

Το Οικουμενικό Πατριαρχείο συγχαίρει τον νέο Πρόεδρο των ΗΠΑ Εξοχ. κ. Joseph Biden για την ανάληψη των καθηκόντων του, και εκφράζει την ικανοποίησή του για δύο υψηλού συμβολισμού αποφάσεις που έλαβε αμέσως μετά την ορκωμοσία του:

1. Να άρει τις ταξιδιωτικές απαγορεύσεις που είχαν επιβληθεί σε 13 χώρες, με κατά πλειοψηφία μουσουλμανικό πληθυσμό.

Υπενθυμίζεται ότι το Οικουμενικό Πατριαρχείο, εδώ και αρκετές δεκαετίες, έχει εγκαινιάσει επίσημο ακαδημαϊκό διάλογο με το Ισλάμ και έχει πραγματοποιήσει μέχρι τώρα περί τα 15 κοινά συνέδρια, στα οποία συζητήθηκαν θέματα που απασχολούν όλη την ανθρωπότητα και τα οποία αποβλέπουν στην καλύτερη γνωριμία και τον αλληλοσεβασμό των δύο μονοθεϊστικών θρησκειών, καθώς και στην εδραίωση της ειρήνης και της αλληλεγγύης στον κόσμο.

> ΣΕΛΙΔΑ 3

«ΠΑΙΧΝΙΔΙ» ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΙΣΟΡΡΟΠΙΩΝ ΑΘΗΝΑΣ-ΑΓΚΥΡΑΣ

ΧΑΝΕΙ ΤΗΝ ΨΥΧΡΑΙΜΙΑ ΤΟΥ Ο ΕΡΝΤΟΓΑΝ ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ «ΑΝΟΙΧΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ» ΣΤΙΣ Η.Π.Α.

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ



και έξυπνες διπλωματικές κινήσεις που προκαλούν τον εκνευρισμό του «σουλτάνου» και αναδεικνύουν την προκλητικότητα της τουρκικής εξωτερικής πολιτικής. Ενδεικτική ήταν η αντίδραση του τουρκικού Υπουργείου Εξωτερικών που μαρτυρούσε τον εκνευρισμό της γείτονος για τη διοργάνωση της πολυμερούς διάσκεψης «Philia Forum» που πραγματοποιήθηκε στις 11 Φεβρουαρίου στην Αθήνα. Το γεγονός που προκάλεσε τη δυσφορία της Άγκυρας ήταν η μεγάλη διάσταση που πήρε η Διάσκεψη καθώς συμμετείχαν χώρες όπως: Κύπρος, Αίγυπτος, Σαουδική Αραβία, Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα, Μπαχρέιν και Γαλλία.

Στο πλαίσιο αυτό η Τουρκία επέλεξε και πάλι να απαντήσει με «κραυγές» και... Navtex, βγάζοντας το ωκεανογραφικό πλοίο «Τσεσμέ» στο Αιγαίο.

Η ελληνική απάντηση διά χειλέων του κυβερνητικού εκπροσώπου Χρήστου Ταραντίλη ήταν σε ήπιους τόνους: «Αχρείαστη ενέργεια που δεν βοηθά το θετικό κλίμα. Δεν διευκολύνει την καλύτερη σχέση των σχέσεών μας». Σε ερώτηση, εάν η Αθήνα θέτει ως προϋπόθεση να μην βγει το Τσεσμέ για έρευνες, για να συνεχιστούν οι διερρευνητικές επαφές, ο κ. Ταραντίλης απέρριψε αυτό το ενδεχόμενο τονίζοντας ότι «οι διερρευνητικές επαφές είναι κάποιες άτυπες συνομιλίες».

> ΣΕΛΙΔΑ 3

Σε παιχνίδι διπλωματικών ισορροπιών ξαναπαίρνει ο Ταγίπ Ερντογάν σε μια προσπάθεια να αποκομίσει οφέλη από τις ΗΠΑ και την Ε.Ε. προκαλώντας και πάλι στιγμές έντασης στη Μεσόγειο. Κατά τη προσφιλή του τακτική στοχοποιεί την Ελλάδα σε μια πολιτική που θυμίζει λίγο την παροιμία «μια στο καρφί και μια στο πέταλο». Ο κ. Ερντογάν εμφανώς πλέον σε δύσκολη θέση εξαιτίας του δυσμενούς οικονομικού περιβάλλοντος που επικρατεί στην Τουρκία προσπαθεί ως συνήθως να εξαγεί την κρίση και να θολώσει τα νερά. Ωστόσο τη δεδομένη περίοδο αυτό που τον ενδιαφέρει είναι να βρει ερείσματα προκειμένου να προσεγγίσει τη νέα αμερικανική ηγεσία. Στα αγκάθια των Αμερικανοτουρκικών σχέσεων εν-

τάσσονται αφενός η προσέγγιση με τη Ρωσία και η εμμονή με τους S400, αφετέρου το ομιχλώδες καθεστώς που επικρατεί στη Τουρκία με την τήρηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων.

Τη δεδομένη στιγμή ο Τούρκος Πρόεδρος επιλέγει να «παίξει καθυστέρηση» τόσο στις «Διερρευνητικές» συνομιλίες με την Ελλάδα όσο και με το Κυπριακό. Δεν ήταν τυχαίες οι οργισμένες δηλώσεις του περί «τρελών Τούρκων» απειλώντας εμμέσως τη χώρα μας, μετά τις δηλώσεις του Έλληνα Πρωθυπουργού από τη Λευκωσία υπέρ της διζωνικής, δικαιοδικής ομοσπονδίας και για τουρκική κατοχή της Βόρειας Κύπρου.

Η ελληνική πλευρά αντιμετωπίζει την τουρκική αδιαλλαξία με θεσμικό τρόπο



**ΠΟΛΛΕΣ ΣΥΛΛΗΨΕΙΣ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΩΝ
ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ
ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΒΟΣΠΟΡΟΥ**

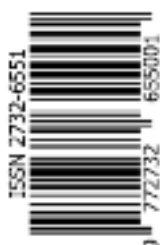
> ΣΕΛΙΔΑ 16



**ΣΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΑ
ΜΕΤΑΤΡΕΠΟΥΝ
ΕΚΚΛΗΣΙΑ 700 ΕΤΩΝ
ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΟ**

Ο Ιερός Ναός Αγίου Μιχαήλ της περιοχής Akşaabat

> ΣΕΛΙΔΑ 17



Οικουμενικό Πατριαρχείο

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ

Ἁγία καί Ἱερά Σύνοδος

Συνήλθε σήμερα, Τρίτην, 16ην Φεβρουαρίου 2021, ὑπὸ τὴν προεδρίαν τῆς Α. Θ. Παναγιότητος, τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου κ. κ. Βαρθολομαίου, ἡ Ἁγία καί Ἱερά Σύνοδος, πρώτην ἡμέραν τῶν ἐργασιῶν τῆς τοῦ μηνὸς Φεβρουαρίου.

Κατ' αὐτήν:

1) Τὸ ἱερὸν σῶμα, ἀκοῦσαν καὶ συνεκτιμῆσαν ὄγκον ἀποδεικτικοῦ ὕλικου μετὰ σωρείας ἀντικανονικῶν πράξεων, ὡς καὶ τὴν ἐπιδειχθεῖσαν ἀπειθειαν καὶ ἀσέβειαν τοῦ Μητροπολίτου Γέροντος Χαλκηδόνος κ. Ἀθανασίου πρὸς τὸ πρόσωπον τοῦ Παναγιωτάτου Προκαθημένου καὶ πρὸς τὸν θεσμόν τῆς Ἁγίας καί Ἱερᾶς Συνόδου, ἐκήρυξεν αὐτὸν ἐκπτώτον τοῦ θρόνου τῆς ἐπαρχίας αὐτοῦ καὶ κατέταξεν αὐτὸν μεταξύ τῶν σχολαζόντων Ἱεραρχῶν τοῦ Θρόνου ὡς Μητροπολίτην πρώην Χαλκηδόνος.

2) Εἰς τὴν οὕτως κενωθείσαν Γερωντικήν Μητρόπολιν ἐξελέγη ὁ Σεβ. Μητροπολίτης Γαλλίας κ. Ἐμμανουήλ, εἰς δὲ τὴν χηρεύσασαν Ἱεράν Μητρόπολιν Γαλλίας ἐτοποθετήθη προσωρινῶς καὶ μέχρι τῆς πληρώσεως αὐτῆς ὡς Πατριαρχικός Ἐπίτροπος ὁ ἐν αὐτῇ διακονῶν ὡς Βοηθὸς Ἐπίσκοπος Θεοφιλέστατος Ρηγίου κ. Εἰρηναῖος.

3) Εἰσηγήσει τῆς Α. Θ. Παναγιότητος, ὁ Θεοφ. Ἐπίσκοπος Ἀβύδου κ. Κύριλλος, Καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐξελέγη Μητροπολίτης Κρήνης καὶ διωρίσθη ὡς Πατριαρχικός Ἐξάρχος ἐπὶ κεφαλῇ τῆς νεοσυστάτου Ἐξαρχίας Μελίτης (Μάλτας). Οὗτος ἐτέλεσεν αὐθημερόν τὸ Μικρὸν καὶ τὸ Μέγα Μήνυμα καὶ τὴν Εὐχαριστίαν, καθὼς συνέπεσε νὰ παρεπιδημῇ ἐν Φαναρίῳ.

4) Κατόπιν παρακλήσεως τοῦ Σεβ. Ἀρχιεπισκόπου Θουατῆρων καὶ Μ. Βρεταννίας κ. Νικητᾶ, ἐξελέγησαν δύο Βοηθοὶ παρ' αὐτῷ Ἐπίσκοποι καὶ δὴ:

α) ὁ Πανοσιολ. Ἀρχιμ. κ. Ραφαήλ Παβούρης (ἐκ Λέσβου) ὑπὸ τὸν τίτλον τῆς πάλαι ποτὲ διαλαμψάσης Ἐπισκοπῆς Ἰλίου, καὶ

β) ὁ Πανοσιολ. Ἀρχιμ. κ. Ἰάκωβος Σάββα (ἐκ Κύπρου) ὑπὸ τὸν τίτλον τῆς πάλαι ποτὲ διαλαμψάσης Ἐπισκοπῆς Κλαυδιουπόλεως.

Ἄσασαι αἱ ὡς ἄνω ἐκλογαὶ ἐγένοντο ὁμοφώνως καὶ παμψηφεί.

Ἐκ τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς
τῆς Ἁγίας καί Ἱερᾶς Συνόδου.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΕΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ

Χαιρετίζουμε με ιδιαίτερη χαρά την απόφαση της Αγίας και Ιερᾶς Συνόδου, η οποία συνήλθε σήμερα, Τρίτη, 16 Φεβρουαρίου 2021 και προέβη στην εκλογή του Σεβασμιότατου Μητροπολίτου Γαλλίας κ. Εμμανουήλ, ἀξίου συνεργάτη του Οικουμενικοῦ Πατριάρχου κ. κ. Βαρθολομαίου, στη Γερωντική Μητρόπολη Χαλκηδόνος.

Η προαγωγή του Μητροπολίτη Εμμανουήλ σε Γέροντα Χαλκηδόνος είναι ιδιαίτερα σημαντική για την Επαρχία μας και τη Μεγάλη του Χριστού Εκκλησία.

Ο Γέρον Μητροπολίτης Χαλκηδόνος κ. Εμμανουήλ είναι μία σημαντική προσωπικότητα, που κοσμεῖ τους εκκλησιαστικούς κύκλους. Ιεράρχης με αξία μόρφωση, προικισμένος με προσόντα και σπάνιες διοικητικές ικανότητες υπηρέτησε τη Μεγάλη του Χριστού Εκκλησία επί σειρά ετών σε πολλούς και απαιτητικούς ρόλους και θώκους. Ανέλαβε σπουδαία δράση στην Ευρώπη και εκπροσώπησε επάξια το Οικουμενικό Πατριαρχείο, έχοντας τη διεύθυνση της εκπροσώπησης της Ορθόδοξης Εκκλησίας στην Ευρωπαϊκή Ένωση και την ευθύνη του αμφίδρομου ακαδημαϊκού διαλόγου με τον Ισλαμισμό και τον Ιουδαϊσμό. Πρόκειται για μια πολύπλευρη και πολυσχιδή προσωπικότητα με ιδιαίτερη αγάπη για τα γράμματα και τις τέχνες. Είναι Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Διαθρησκευτικού Ιδρύματος ΚΑΙCΙΙD της Βιέννης, Συντονιστής του Διεθνούς Οργανισμού Religions for Peace και έχει διατελέσει Πρόεδρος του Συμβουλίου Ευρωπαϊκών Εκκλησιών (ΚΕΚ). Σε ένδειξη αναγνώρισης της πολύπλευρης του δράσης χρίστηκε Ιππότης της Λεγεώνας της Τιμῆς το 2010 και Μέγας Διοικητής του Τάγματος της Τιμῆς στην Ελλάδα το 2011.

Η ιστορική μας Επαρχία ευχόμαστε να ζήσει πάλι στιγμές αντάξιες του ένδοξου παρελθόντος της, της μακραίωνης ιστορίας και της μεγάλης παράδοσής της υπό την καθοδήγηση του Γέροντα κ. Εμμανουήλ.

Σεβασμιότατε Ποιμενάρχη μας,

Ευχόμαστε από καρδιών, να πηδαλιουχήσετε τη νοητήν ναυν της Γερωντικής Μητροπόλεως Χαλκηδόνος εις λιμένας ευειδέις και ασφαλείς.

Πολλά και ευλογημένα τα έτη σας! Ας είναι η ποιμαντορία σας ευκλεής και πολυχρόνιος!

Χαλκηδόνα, 16 Φεβρουαρίου 2021

Οι Εφοροεπιτροπές των Κοινοτήτων της Ιερᾶς Μητροπόλεως Επαρχίας Χαλκηδόνος



Μαυρομικάλη 84 & Καλλιδρομίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 8817341 - 210 8818992, Fax: 210 8818992
e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr, www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ὁράριο γραφείων: Δευτέρα ἕως Παρασκευή 10.00-18.00

Τα **ενυπόγραφα** άρθρα **εκφράζουν** τις **απόψεις** αὐτῶν που τα **υπογράφουν** και **ὀχι κατ' ἀνάγκη** τῆς **εφημερίδας**. Ἡ **εφημερίδα** διατηρεῖ τὸ **δικαίωμα** τῆς **ἀλλαγῆς** ἢ **περικοπῆς** τῶν **κειμένων**, ὅταν αὐτὸ **κριθεῖ ἀναγκαῖο**. Ἡ **εφημερίδα** **δέχεται** **κείμενα** **μέχρι** **τις 15** **κάθε** **μῆνα**.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για ὅλην τὴν Εὐρώπη	30 ευρώ
Για τοὺς Ὄργανισμους	35 ευρώ
Για Σωματεία - Συλλόγους	35 ευρώ
Για τὴν Ε.Ε.	53 ευρώ
Για τὴν Τουρκία	53 ευρώ
Για τὶς ὑπόλοιπες χώρες	53 ευρώ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεῖα μας καθημερινὰ 9.00-15.00, με εἰσπράκτορα, μετὰ ἀπὸ τηλέφωνο, με ταχυδρομικὴ ἐπιταγή, στὶς τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54 - IBAN: GR8701101100000011093622154



Φωτ.: Ν. Μαγγίνας

Ο ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΕΜΒΟΛΙΑΣΤΗΚΕ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΙΟΥ COVID-19

Η Α.Θ. Παναγιότης ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαῖος ἔκανε τὴν Πέμπτη, 28 Ιανουαρίου 2021, λίγο πριν το μεσημέρι, τὸ εμβόλιο κατὰ τοῦ νέου κορωνοϊού, στὴ δημόσια Πανεπιστημιακὴ κλινικὴ ΑΡΑ τῆς Πόλεως.

Με τὴν ευκαιρία, ὁ Παναγιότατος ευχαρίστησε τὸ ιατρικὸ καὶ νοσηλευτικὸ προσωπικὸ τῆς κλινικῆς, καὶ στὰ πρόσωπά τους ὅλους τοὺς συναδέλφους τοὺς σε ὅλο τὸν κόσμο, γιὰ τὴν αυτοθυσίᾳ τους στὸν ἀγῶνα γιὰ τὴν θεραπεία τῶν ἀσθενῶν καὶ τὴ στήριξη τῶν συγγενικῶν τοὺς προσώπων. Ευχήθηκε δε, σύντομα νὰ ἐμβολιασθοῦν ὅσο τὸ δυνατόν περισσότεροι πολῖτες στὸν κόσμο προκειμένου νὰ ἀναχαιτιστεῖ ὁ θανατηφόρος ιός.

Γραφεῖο Τύπου καὶ Επικοινωνίας
Οικουμενικοῦ Πατριαρχείου

Σύνδεσμος Κεντρικιάδων

Ἀγαπητὰ μας Μέλη,

Τὰ μέτρα που ἔχουν ληφθεῖ γιὰ τὴν καταπολέμηση τῆς πανδημίας τοῦ κορωνοϊού, μας ἀναγκάζουν νὰ ἀποφασίσουμε τὴν ἀναβολὴ τῆς Ἐκλογαοπολογιστικῆς Γενικῆς Συνέλευσης τοῦ Συνδέσμου μας που ἦταν προγραμματισμένη γιὰ τὶς ἀρχὲς Μαρτίου 2021. Τὸ παρὸν Διοικητικὸ Συμβούλιο τοῦ Συνδέσμου Κεντρικιάδων θὰ συνεχίσει νὰ ἀσκεῖ τὰ καθήκοντά του μέχρις ὅτου οἱ υγειονομικὲς συνθήκες ἐπιτρέψουν τὴν πραγματοποιήση τῆς Γ.Σ. σὲ ἡμερομηνία που θὰ ἀνακοινωθεῖ ἐγκαίρως. Καλοῦνται τὰ Μέλη μας που θὰ ἤθελαν νὰ συμμετέχουν στὸ Διοικητικὸ Συμβούλιο ἢ στὴν Ἐξελεγκτικὴ Επιτροπὴ νὰ τὸ δηλώσουν γραπτῶς στὴν ηλεκτρονικὴ μας διεύθυνση: kentrikiades@gmail.com

Ἀγαπητὰ μας Μέλη, Φίλες καὶ Φίλοι, ἡ καταβολὴ τῆς συνδρομῆς σας καὶ ἡ προσφορά τῶν δωρεῶν σας εἶναι τὰ μόνα ἐσοδὰ που θὰ βοηθήσουν στὴν πραγματοποιήση τῶν σκοπῶν τοῦ Συνδέσμου μας, τὴν κάλυψη τῶν παγίων ἐξόδων καὶ τῶν βοηθημάτων ἀλληλεγγύης πρὸς τοὺς συνανθρώπους μας που τὰ ἔχουν ἀνάγκη.

Παρακαλοῦμε **ἐπικοινωνεῖστε μαζί μας** γιὰ **πληροφορίες** στὰ τηλέφωνα: 210 2512563, 210 8650109, 210 2234604, 6932652458.

Σας ευχόμαστε νὰ εἰστε υγιεῖς καὶ ασφαλεῖς ! Με τὸ καλὸ νὰ ξαναβρεθοῦμε σύντομα!

Σας στέλνουμε θερμούς χαιρετισμούς ἀπὸ ὅλο τὸ Διοικητικὸ Συμβούλιο.

Ἡ Πρόεδρος
Ὁλγα Χάρτμαν

Ἡ Γεν. Γραμματέας
Μαρία Περλορέντζου

επικαιρότητα

ΑΝΟΙΚΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

ΠΡΟΣ: ΤΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΣΑΥΛΛΟΓΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ: ΜΕΛΗ ΤΗΣ Γ.Σ. ΤΗΣ ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. Δ.Σ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ

12 Δεκεμβρίου 2021

Σε απάντηση της επιστολής σας με αριθμό 04/02-02-2021 σας υπενθυμίζουμε τα ακόλουθα:

1. Παραμένουν αναπάντητα τα ερωτήματα που σας έχουμε θέσει με τις από 19/12/2019, 12/3/2020 και 24/6/2020 συστημένες επιστολές μας και ειδικά αναφορικά με το πλέον σημαντικό ερώτημα: «ποιο θεσμικό όργανο του σωματοείου σας αποφάσισε τη μη-διενέργεια εκλογών μελών για την Γ.Σ. της ΟΙ.ΟΜ.Κω.» για την περίοδο 2020-2022. Ουδέποτε απαντήσατε σε αυτό το ερώτημα. Είναι αυταπόδεικτο ότι δεν έχετε τηρήσει το σύνολο του άρθρου 8 (Υποχρεώσεις Μελών) του Καταστατικού της ΟΙ.ΟΜ.Κω. αλλά και τις βασικές αρχές του Καταστατικού του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών και των σχετικών άρθρων 93 και 94 του Αστικού Κώδικα.

2. Ο κ. Γεώργιος Λεύκαρος ως προηγούμενο μέλος του Δ.Σ. της ΟΙ.ΟΜ.Κω. όντας μέλος της Επιτροπής Διαπίστευσης των μελών της Γ.Σ. της περιόδου 2017-2019 είχε διαπιστώσει την εμμονή της Επιτροπής, να είναι απαραίτητη η προσκόμιση ΤΟΥ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΤΗΣ ΑΠΟΦΑΣΗΣ ΤΟΥ Δ.Σ. για τον ορισμό των ex-officio μελών της Γ.Σ. από τα μέλη σωματεία. Εσείς όμως ουδέποτε μας έχετε αποστείλει το Πρακτικό της Απόφασης του Δ.Σ. του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών για τον ορισμό του κ. Θεμιστοκλή Παχόπουλου ως ex-officio μέλους της Γ.Σ. της ΟΙ.ΟΜ.Κω.

3. Η ως άνω διαδικασία εφαρμόζεται για όλους τους ex-officio αντιπροσώπους των μελών σωματείων για τη συγκρότηση της Γ.Σ. της ΟΙ.ΟΜ.Κω. τόσο της περιόδου 2020-2022 όσο και των προηγούμενων. Η εκ μέρους σας, αποστολή ενός email με αναγραφή «Εκ της Γραμματείας» (19/12/2019) δεν έχει νομική υπόσταση, ελλείψει αναφοράς σε αυτό (το e-mail) του Πρακτικού του Δ.Σ. Παρά ταύτα και με την ελπίδα ότι, θα προσκομίζατε το αναφερόμενο Πρακτικό και θα τακτοποιούσατε τις οφειλές των συνδρομών σας ετών 2017, 2018 και του 2019, προσεκλήθη στην Γ.Σ. ο κ. Θ. Παχόπουλος της 25 Ιανουαρίου 2020 ο οποίος δεν προσήλθε χωρίς καμία δικαιολογία. Εάν είχε προσέλθει στην Γ.Σ. της 25 Ιανουαρίου 2020 θα γνώριζε και την απόφαση που ελήφθη περί της διαδικασίας τροποποίησης του Καταστατικού για την οποία επίσης αδικώς διαμαρτύρεστε.

4. Μέχρι και σήμερα δεν πληροίτε τους όρους συμμετοχής στην Γ.Σ. της ΟΙ.ΟΜ.Κω., αφού ΔΕΝ έχετε αποστείλει το Πρακτικό της Απόφασης του Δ.Σ. του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών για τον ορισμό του ex-officio μέλους σας.

5. Επιπλέον ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών όπως προαναφέρεται δεν έχει εκπληρώσει την συνδρομητική του υποχρέωση για το έτος 2019 στο οποίο τώρα προστίθεται και η συνδρομή για το 2020 και αυτό αποτελεί πρόσθετο λόγο αποκλεισμού συμμετοχής μέλους προερχόμενο από τον Σύλλογο Κωνσταντινουπολιτών στην Γ.Σ. της ΟΙ.ΟΜ.Κω.

6. Επομένως αδικώς διαμαρτύρεστε που δεν προσκλήθηκε ο κ. Θεμιστοκλής Παχόπουλος στην Γ.Σ. της 23 Ιανουαρίου 2021.

7. Αποδεικνύεται από τα παραπάνω ότι το Δ.Σ. της ΟΙ.ΟΜ.Κω. τηρεί την νομιμότητα πράγμα που λυπούμαστε δεν πράττετε εσείς ως Δ.Σ. του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών. Επομένως η επίκληση σας περί «νομικών συνεπειών» αφορά την στάση σας ως Δ.Σ. την οποία απορρίπτουμε ως Δ.Σ. της ΟΙ.ΟΜ.Κω.

Προκειμένου να συνεχίσετε να είστε ενεργό μέλος της ΟΙ.ΟΜ.Κω., που ευχόμαστε να γίνει, σας καλούμε για ακόμη μια φορά να συμμορφωθείτε στα αναφερόμενα στις ανωτέρω παραγράφους 1, 2, 3 και 5.

Εκ μέρους του Δ.Σ. της ΟΙ.ΟΜ.Κω.

Νικόλαος Ουζούνγλου
Πρόεδρος

Νικόλαος Αναγνωστόπουλος
Γενικός Γραμματέας



«ΠΑΙΧΝΙΔΙ» ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΙΣΟΡΡΟΠΙΩΝ ΑΘΗΝΑΣ-ΑΓΚΥΡΑΣ

Σε εντελώς διαφορετικό ύφος «ήρθαν» οι δηλώσεις του Τούρκου πρέσβη στην Ελλάδα Burak Ozugergin, στο Athens Energy Dialogues.

«Μπορούμε να βελτιώσουμε τις σχέσεις μας και οφείλουμε να το κάνουμε, γιατί είμαστε γείτονες και σύμμαχοι. Είναι πολύ πιο λογικό να αντιμετωπίσουμε τις οικονομικές και κοινωνικές συνέπειες της πανδημίας αντί να αντιμετωπίζουμε ο ένας τον άλλο, καθώς υπάρχουν πολλοί δίαυλοι επικοινωνίας και συνεννόησης μεταξύ των δύο χωρών, ενώ η διεθνής νομοθεσία μας καθοδηγεί», υποστήριξε ο κ. Ozugergin. «Χρειάζεται να είμαστε υπομονετικοί, συναινετικοί και ειδικά ειλικρινείς», είπε χαρακτηριστικά και πρόσθεσε πως «η ενέργεια θα μπορούσε και πρέπει να είναι πεδίο συνεργασίας και όχι σύγκρουσης... Ήδη Ελλάδα και Τουρκία έχουν στενή συνεργασία μέσω του TANAP και του TAP... Όταν οι χώρες συνεργάζονται σε ενεργειακά έργα, αυτό είναι θετικό, αλλά και το αντίθετο είναι μία πραγματικότητα» είπε και συνέχισε: «Είναι αυτό που οι κοινωνικές επιστήμες ονομάζουν «ο φόβος της παραμέλησης», που αναδύεται όταν οι χώρες αισθάνονται αδικημένες ή παραμελημένες».

Αναφορικά με το Κυπριακό είπε πως «Οι Τούρκοι και οι Τουρκοκύπριοι ενεργά συμμετέχουν στις διαπραγματεύσεις για την επίλυση του Κυπριακού από τη δεκαετία του 1960, όμως οι διαπραγματεύσεις απέτυχαν εξαιτίας της έλλειψης πολιτικής βούλησης. Όμως δεν έχουν χαθεί όλα. Οποιαδήποτε επίλυση του ζητήματος πρέπει να πραγματοποιηθεί μέσω διαπραγματεύσεων και με win-win προτάσεις» για να καταλήξει λέγοντας ότι «κάθε λύση θα έπρεπε να λαμβάνει υπόψη τις πραγματικότητες που έχουν διαμορφωθεί στο νησί και να μην προσπαθεί να τις λυγίσει... Οι υδρογονάνθρακες μπορούν να είναι μέρος της λύσης και να οικοδομήσουν εμπιστοσύνη ανάμεσα στις δύο κοινότητες».

ΤΟ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟ ΕΚΦΡΑΖΕΙ ΤΗΝ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΓΙΑ ΔΥΟ ΥΨΗΛΟΥ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΥ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΩΝ ΗΠΑ

Μέσα στο πλαίσιο του διαθρησκευτικού αυτού διαλόγου ο Παναγιώτατος Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, στα 30 χρόνια της πατριαρχίας του, έχει επισκεφθεί επίσημα πολλές μουσουλμανικές χώρες, όπως π.χ. το Ιράν, το Μπαχρέιν, το Κατάρ, το Αζερμπαϊτζάν, το Καζακστάν, τη Λιβύη, την Αίγυπτο, το Μαρόκο κ.ά., και έχει αναπτύξει φιλικές σχέσεις και σταθερή επικοινωνία με θρησκευτικούς ηγέτες του Ισλάμ και με προσωπικότητες του ακαδημαϊκού χώρου.

Ταυτοχρόνως, έχει συγκαλέσει συναντήσεις κορυφής με εκπροσώπους των τριών μονοθεϊστικών θρησκειών στην Πόλη, στις Βρυξέλλες κ.ά. Είναι, άλλωστε, διεθνώς γνωστές οι Διακηρύξεις του Βοσπόρου (1994, 2005) και των Βρυξελλών (2001).

Και,

2. Να επιστρέψουν οι ΗΠΑ στη Συμφωνία των Παρισίων για την κλιματική αλλαγή.

Είναι γνωστές οι αλληπάλληλες πρωτοβουλίες του Οικουμενικού Πατριαρχείου για την ευαισθητοποίηση της παγκόσμιας κοινής γνώμης για την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος και για να εμπνεύσει σεβασμό και αγάπη για τον πλανήτη γη - τον κοινό μας «οίκο». Ο Παναγιώτατος έχει συγκαλέσει μέχρι τώρα εννέα μεγάλα διεθνή, διεπιστημονικά και διαθρησκευτικά οικολογικά συμποσία εν πλω, μικρότερα σχετικά σεμινάρια στη Χάλκη, ενώ τα τελευταία χρόνια συγκαλεί τα θεματικά συνέδρια «Halki Summit», το τέταρτο των οποίων αρχίζει τις εργασίες του διαδικτυακά στις 26 Ιανουαρίου.

Ο Πατριάρχης Βαρθολομαίος έχει συμμε-

τάσχει σε πολλές περιβαλλοντικές εκδηλώσεις σε διάφορα σημεία του κόσμου, έχει εκφωνήσει σειρά ομιλιών για οικολογικά ζητήματα και έχει δημοσιεύσει πολλά ανάλογα κείμενα. Για τη συμβολή του αυτή στην προστασία της Δημιουργίας έχει χαρακτηριστεί ως «ο πράσινος Πατριάρχης».

Σε ό,τι αφορά στη Συμφωνία των Παρισίων για την κλιματική αλλαγή, ο Πατριάρχης Βαρθολομαίος έλαβε μέρος σε διάφορες φάσεις της προετοιμασίας της, συνόδευσε μάλιστα, τον Πρόεδρο της Γαλλίας Hollande, κατόπιν προσκλήσεως εκ μέρους του, σε σχετικό Συνέδριο που πραγματοποιήθηκε στις Φιλιππίνες.

Μέσα σε αυτό το πλαίσιο εξέφρασε επανειλημμένα την αντίθεσή του στη στάση των ΗΠΑ απέναντι στο Πρωτόκολλο του Κιότο και



αργότερα, στην απόφασή τους να αποχωρήσουν από τη Συμφωνία των Παρισίων. Ήταν επόμενο, λοιπόν, να χαιρετίζει τώρα και να εξαίρει με ενθουσιασμό την απόφαση του Προέδρου Biden να επανενταχθεί η χώρα του στην κοινή παγκόσμια προσπάθεια αντιμετώπισης της κλιματικής αλλαγής.

ειδήσεις

ΤΟ ΑΚΡ ΠΡΟΧΩΡΑ ΣΕ ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΠΟΤΑ ΚΑΙ ΤΣΙΓΑΡΑ

Οι πρώτες πληροφορίες από την ιστοσελίδα A3 (1/2/2021) αναφέρουν ότι μετά τη συνεδρίαση της Εκτελεστικής Επιτροπής του ΑΚΡ (ΒΜΥΚ) κατά του Εθισμού ο Αντιπρόεδρος της κυβέρνησης Fuat Oktay ανακοίνωσε ότι έρχονται νέες απαγορεύσεις που έχουν σχέση με τα ποτά και το κάπνισμα. Δήλωσε ότι με τα μέτρα που θα ληφθούν τις επόμενες ημέρες, θα απαγορευτούν οι διαφημιστικές πινακίδες και τα πανό στους δρόμους, που θα προβάλουν προϊόντα καπνού και αλκοόλ, όπως επίσης θα απαγορευτούν και οι ταμπέλες των καταστημάτων που αναφέρουν τις λέξεις καπνελιό, καπνοπωλείο και καφενείο για ναργιλέ.

Ο Αντιπρόεδρος Fuat Oktay και Προέδρος του ΒΜΥΚ (Εκτελεστική Επιτροπή κατά του Εθισμού) του ΑΚΡ ανακοίνωσε μετά από συνεδρίαση τις νέες αποφάσεις που ελήφθησαν. λέγοντας ότι θα έρθουν νέες απαγορεύσεις για την πώληση αλκοόλ και προϊόντων καπνού.



Ο Fuat Oktay, ο οποίος μίλησε στον δημοσιογράφο Abdullah Karakuş της *Milliyet* είπε: «Το 2020 ήταν μια σημαντική χρονιά που είχε καλά αποτελέσματα στην αντιμετώπιση του εθισμού. Πιστεύω να υπάρξει η ίδια αποφασιστικότητα και τον επόμενο χρόνο, το 2021, και να συνεχίσουμε επεκτείνοντας τον πολυδιάστατο αγώνα μας. Πρώτα απ' όλα το 2021 ξεκινήσαμε τις εργασίες «Κινητοποίηση ενάντια στον εθισμό». Στο πλαίσιο αυτό προσπαθούμε να προγραμματίσουμε έναν αγώνα μετατρέποντάς τον σε εθνική εκστρατεία κατά του καπνίσματος, ναργιλέ, αλκοόλ, ναρκωτικών και του εθισμού στα ψηφιακά συστήματα». Ο Oktay δήλωσε ακόμη: «Χωρίσαμε τον αγώνα μας σε 4 κατηγορίες: αγώνα κατά των ναρκωτικών, αγώνα κατά των προϊόντων καπνού, αγώνα κατά του αλκοόλ και αγώνα κατά του εθισμού της συμπεριφοράς».

Θα απαγορευτούν ονομασίες, όπως καπνελιό, καπνοπωλείο και καφενείο για ναργιλέ. Ο Oktay γνωστοποίησε ότι θα παρθούν μέτρα για τις διαφημίσεις πώλησης προϊόντων καπνού και αλκοόλ, απαγορεύοντας στις διαφημιστικές πινακίδες, στα πανό στους δρόμους και στις ταμπέλες καταστημάτων να περιέχουν τις λέξεις καπνελιό, καπνοπωλείο και καφενείο για ναργιλέ.

ΒΡΕΘΗΚΕ ΣΤΟ ΚΟΣΑΕΛΙ ΠΑΛΑΙΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ ΚΡΥΜΜΕΝΟ ΣΕ ΝΤΟΥΛΑΠΑΚΙ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ

Όποια πέτρα και αν σηκώσεις στην Τουρκία βρίσκεις αρχαία αντικείμενα. Έτσι σε έλεγχο ομάδας χωροφυλακής σε ύποπτο όχημα βρέθηκε ένα παλαιό ευαγγέλιο με σελίδες από δέρμα. Την είδηση αναφέρουν με πολύ μικρά κείμενα οι ιστοσελίδες της περιοχής Gebze και η ιστοσελίδα internet haber (26/1/2021).

Όταν άνδρες της τοπικής χωροφυλακής της Gebze στην περιοχή Kocaeli σταμάτησαν για έλεγχο ύποπτο όχημα ανακάλυψαν, στο ντουλαπάκι της κονσόλας, ένα κρυμμένο ευαγγέλιο το οποίο ήταν γραμμένο σε δερμάτινες σελίδες.

Η ομάδα του Αρχηγείου Χωροφυλακής του Kocaeli διενεργώντας για αρχαιοκαπηλία, πραγματοποίησε ελέγχους στην είσοδο της βαπορόσκαλας των φέριμποτ του Eskihisar της περιοχής Gebze.

Σε λεπτομερή έλεγχο των χωροφυλάκων σε αυτοκίνητο που σταμάτησαν, βρήκαν –στο μπροστινό ντουλαπάκι της κονσόλας– ένα κρυμμένο ευαγγέλιο, το οποίο ήταν γραμμένο επάνω σε δερμάτινες σελίδες. Πιστεύουν μάλιστα ότι είναι ιστορικό κειμήλιο. Η χωροφυλακή ανακρίνει και τα τέσσερα άτομα που επέβαιναν στο όχημα.



Ο ΑΣΑΝΤ ΕΔΩΣΕ ΕΝΤΟΛΗ ΝΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΙ ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ ΣΤΗ ΣΥΡΙΑ

Η κόντρα του Μπασσέρ Άσαντ με τον Ερντογάν καλά κρατεί. Έτσι ο Άσαντ, μετά τη μετατροπή της Αγίας Σοφίας από τον Ερντογάν σε τζαμί, αποφάσισε την κατασκευή ενός όμοιου αντιγράφου της Αγίας Σοφίας στη Συρία. Βλέπουμε ότι κάποιοι θρησκευόμενοι Τούρκοι σε σχόλια κάτω από τις ειδήσεις, τονίζουν με τα χρήματα αυτά να πάρει πίσω τους υπηκόους του που ζουν στην Τουρκία. Αυτά περιγράφει η ιστοσελίδα Yeni Safak (24/1/2021). Αναμένουμε λοιπόν τη συνέχεια με αγωνία, αφού ο χρόνος παράδοσης του έργου είναι βασικά πολύ λίγος για ένα τόσο μεγαλοπρεπές έργο, έστω και με τη χρήση των σημερινών τεχνικών μέσων.



Την κατασκευή όμοιου αντιγράφου της Αγίας Σοφίας, που μετατράπηκε από μουσείο σε τζαμί, αποφάσισε ο ηγέτης της Συρίας Μπασσέρ Άσαντ στην πόλη Sukeylebiye της χώρας του. Η Αγία Σοφία, που θα κατασκευαστεί μέχρι τον Ιούλιο, θα λειτουργήσει σαν Καθεδρικός Χριστιανικός ναός αλλά και σαν μνημείο των πολιτοφυλάκων στρατιωτών που έχασαν τη ζωή τους.

Εμπνευσμένος από την Αγία Σοφία της Κωνσταντινούπολης ξεκίνησε το φθινόπωρο την κατασκευή της εκκλησίας, με σκοπό να περατωθεί η κατασκευή της μέχρι τον Ιούλιο του 2021.

Επειδή, σύμφωνα με τον αρχηγό των πολιτοφυλάκων Nabil Abdullah, οι περισσότεροι κάτοικοι της συριακής πόλης Sukeylebiye είναι Χριστιανοί, η Αγία Σοφία που θα κατασκευασθεί εδώ δεν θα είναι μόνο χώρος λατρείας, αλλά συγχρόνως και μνημείο των πολιτοφυλάκων που έχασαν τη ζωή τους από επιθέσεις μαχητών αντίθετων ομάδων.

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΑΡΜΕΝΙΟΥ ΒΟΥΛΕΥΤΗ ΓΙΑ ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΣΤΗΝ ΚΥΤΑΗΥΑ

Έχουμε αναφέρει ξανά ότι κάποιοι δεν έχουν ούτε ιερό ούτε όσιο στην Τουρκία. Στην Kütahya προέκυψαν πάλι αντιδράσεις όταν ιδιοκτήτης κατεδάφισε κτίριο, το οποίο προηγουμένως ήταν ο αρμένικος ναός Surp Toros. Γι' αυτό ο Αρμένιος βουλευτής του HDP Garo Paylan έθεσε ερώτημα στην Τουρκική Βουλή, συγκεκριμένα στον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού Mehmet Nuri Ersoy. Την είδηση δημοσίευσε η αρμενική εφημερίδα Agos (27/1/2021).

Ο Garo Paylan έθεσε τις ακόλουθες ερωτήσεις: «Η είδηση ότι η Αρμενική Εκκλησία Surp Toros στην Kütahya κατεδαφίστηκε από τον ιδιοκτήτη του ακινήτου γράφηκε σε όλο τον τύπο».

Η εκκλησία, η ύπαρξη της οποίας χρονολογείται από το 1603, είχε σημαντική θέση στον πληθυσμό της πόλης. Όλοι γνωρίζουν ότι ήταν σημαντική εκκλησία, επειδή εδώ είχε βαπτισθεί ο μουσικολόγος Gomidas. Η εκκλησία εγκαταλείφθηκε στην τύχη της μετά το 1915 και τελευταία χρησιμοποιήθηκε ως αίθουσα τέλεσης γάμων και ως αίθουσα κινηματογράφου. Ο πληθυσμός των Αρμενίων προσπαθούσε να την αναστυλώσει και επισκευάσει για να χρησιμοποιηθεί ως πολιτισμικό κέντρο. Τελικά, οι αρχές έμειναν αδιάφορες στις εκκλήσεις τους.

Η αρμενική εκκλησία Surp Toros, με την υπ. αριθμ. 5407 απόφαση του Συμβουλίου Διατήρησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Kütahya που εκδόθηκε στις 27 Αυγούστου 2019 χαρακτήρισε ότι «Απαιτείται προστασία του ακινήτου».

Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας Recep Tayyip Erdoğan είχε πει: «Δεν επεμβαίνουμε στην πίστη, τη λατρεία, τα ιερά κανενός. Δεν το κάνουμε και δεν θα το κάνουμε ποτέ». Ο Αντιπρόεδρος Fuat Oktay επίσης είχε πει: «Στην Τουρκία τα τζαμιά, οι εκκλησίες, οι συναγωγές είναι το ένα δίπλα στο άλλο. Μέλη διαφορετικών θρησκειών, πολιτισμών, εθνοτήτων είναι σαν αδέρφια. Όλοι βοηθούν την Τουρκία». Παρά όμως τις εξαγγελίες τους, έχουν στεναχωρήσει και τραυματίσει βαθιά πρώτα τους Αρμένιους συντοπίτες μας και μετά και όλους τους Χριστιανούς.

Στο πλαίσιο αυτό έκανε τα εξής ερωτήματα.

1. Πώς επέτρεψαν την κατεδάφιση της εκκλησίας Surp Toros, αφού υπήρχε απόφαση προστασίας της;
2. Ξεκίνησαν ανακρίσεις για το άτομο που κατεδάφισε την εκκλησία;
3. Ξεκίνησαν ανακρίσεις για τα δημόσια όργανα που επέτρεψαν την κατεδάφιση της εκκλησίας;
4. Γιατί πάντα υπάρχει αφωνία όταν καταστρέφονται στοιχεία που ανήκουν στους Αρμένιους;
5. Θα καταβληθεί προσπάθεια επαναφοράς της εκκλησίας στην αρχική της μορφή;



ειδήσεις

ΕΚΡΗΞΗ ΣΤΟ ΥΠΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΥΡΗΝΙΚΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΑΚΚΟΥΥ

Παρακολουθήσαμε από τα διεθνή ΜΜΕ τον πανικό των κατοίκων, από την έκρηξη στο υπό κατασκευή πυρηνικό εργοστάσιο παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας, το οποίο αναγείρουν Ρώσοι τεχνικοί στην περιοχή Mersin της Νότιας Τουρκίας. Διαμαρτύρονται οι κάτοικοι, καθώς και οι οργανώσεις αντιπυρηνικού αγώνα που είναι αντίθετες στην κατασκευή του εργοστασίου. Οι κυβερνήσεις όμως της Τουρκίας δεν υπολόγισαν ποτέ τι θα γίνει σε περίπτωση ατυχήματος, όταν μάλιστα η συγκεκριμένη περιοχή βρίσκεται επάνω σε ρήγμα που μπορεί να προκαλέσει μεγάλους σεισμούς. Για την έκρηξη οι υπεύθυνοι έδωσαν τις απαιτούμενες εξηγήσεις, τις οποίες δημοσιεύει και η εφημερίδα Sözcü (20/1/2021).

Σημειώθηκε έκρηξη στον χώρο που κατασκευάζεται από την εταιρία Akkuyu Nükleer S.A. το πυρηνικό εργοστάσιο παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας στην κωμόπολη Büyükceceli της περιοχής Gülnar στην πόλη Mersin. Η εταιρία γνωστοποίησε ότι η έκρηξη προήλθε κατά την κατασκευή ενός συνδετικού δρόμου εντός του εργοταξίου και ότι ικανοποιήθηκαν οι έκτακτες ανάγκες των κατοίκων στις ζημιές που προκλήθηκαν σε σπίτια τους. Τέλος ανέφεραν ότι όλες οι ζημιές θα καλυφθούν μετά από εκτίμησή τους.



Αναλυτικά η ανάδοχος εταιρία Akkuyu Nükleer S.A προέβη σε ανακοινώσεις σχετικές με την έκρηξη που προκλήθηκε σε εργοτάξιο της.

Ανέφερε ότι προγραμματισμένες εργασίες γεώτρησης πραγματοποιήθηκαν με ελεγχόμενες ανατινάξεις, από εταιρεία υπεργολάβων που κατασκευάζει δρόμο σύνδεσης του εργοταξίου. «Στο διάστημα των εργασιών έπαθαν ζημιές κάποιοι υαλοπίνακες κατοικιών της περιοχής Büyükceceli και προκλήθηκε τραυματισμός δύο ατόμων από τα θραύσματα των υαλοπινάκων που έσπασαν. Δόθηκε άμεσα, βοήθεια στους τραυματισμένους πολίτες. Οι δυνάμεις της χωροφυλακής και οι άλλες ομάδες βοήθειας συνεχίζουν ικανοποιώντας τις επείγουσες ανάγκες των πολιτών, που κατοικούν στα κατεστραμμένα σπίτια».

Σύμφωνα με τις δηλώσεις, η εκτίμηση των ζημιών που διεξάγονται στη γειτονιά συνεχίζονται από τις τοπικές αρχές. «Η ανάδοχος εταιρία Akkuyu Nükleer S.A και η υπεργολαβική εταιρία, παρέχουν την απαραίτητη υποστήριξη και βοήθεια στις κρατικές δυνάμεις ασφαλείας που διεξάγουν τις έρευνες, προκειμένου να διαπιστωθούν οι αιτίες του συμβάντος. Στο μέλλον, μετά τις έρευνες, θα ληφθούν όλα τα απαραίτητα μέτρα για πρόληψη τέτοιων ατυχημάτων».

ΜΕΓΑΛΗ ΠΥΡΚΑΓΙΑ ΦΟΒΙΣΕ ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΗΠΙΑΝΟΥΣ

Διαβάσαμε σε πολλές εφημερίδες και ιστοσελίδες για την πυρκαγιά που ξέσπασε τη νύκτα της 11ης Φεβρουαρίου σε τριώροφη ξύλινη κατοικία, στη συμβολή της λεωφόρου Çınar (Πλατάνου) με την οδό Sakarya.

Η πυρκαγιά, κατά την ιστοσελίδα της Ada Gazetesi (12/2/2021) ξεκίνησε από τη στέγη του ξύλινου κτιρίου που βρίσκεται δίπλα στον παιδικό σταθμό του νησιού.

Από άγνωστη μέχρι στιγμή αιτία στις 23:45 το βράδυ τυλίχτηκε στις φλόγες το παλιό ξύλινο τριώροφο κτίριο επί της Λεωφόρου Πλάτανου (πρώην κατοικία Σταυρίρης), ξεκινώντας από τη στέγη.

Το κτίριο είναι μεσοτοιχία με τον παιδικό σταθμό του νησιού. Η Πυροσβεστική Υπηρεσία ξεκίνησε άμεσα τις προσπάθειες κατάσβεσης της πυρκαγιάς, που πήρε μεγάλες διαστάσεις σε μικρό χρονικό διάστημα. Την ίδια στιγμή έφθασαν επί τόπου οχήματα με άνδρες της υγειονομικής και αστυνομικής υπηρεσίας.

Την πυρκαγιά, που μεταδόθηκε και στους κάτω ορόφους, έσβησε η Πυροσβεστική Υπηρεσία μετά από ολιγόωρες προσπάθειες, χωρίς να υπάρξουν θύματα ή τραυματίες, παρά μόνο μεγάλες υλικές ζημιές. Η επιτυχία τους είναι ότι φωτιά δεν μεταδόθηκε σε διπλανά κτίρια.



Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΟΥ ΓΑΛΑΤΑ ΕΝΤΑΣΣΕΤΑΙ ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΤΗΣ UNESCO

Την πρωτοβουλία να συμπεριληφθεί η αρχιτεκτονική κληρονομιά των Γενουατών στην Τουρκία, στον κατάλογο Πολιτισμικής Κληρονομιάς της UNESCO ξεκίνησε δυνατά ο Μητροπολιτικός Δήμος Κωνσταντινούπολης που άρχισε την αναστήλωση των ιστορικών τειχών των Γενουατών του Γαλατά, στα οποία ανήκει και ο Πύργος του Γαλατά. Την είδηση δημοσίευσε η ιστοσελίδα της Cumhuriyet (2/2/2021).

Τις εργασίες προώθησης και εγγραφής στον Κατάλογο Πολιτισμικής Κληρονομιάς της UNESCO ανέλαβε ο Σύλλογος T-one και τις παρουσίασε διαδικτυακά με το σύστημα Zoom στις 25/1/2021. Την ενδιαφέρουσα αυτή παρουσίαση παρακολούθησε και η εφημερίδα μας, μετά από πρόσκληση του Προέδρου της Κοινότητας Νεοχωρίου κ. Λάκη Βίγκα.

Στην πραγματικότητα η περιπέτεια αυτή του Πύργου του Γαλατά, ενός από τα αγαπητά σύμβολα της Κωνσταντινούπολης, ξεκίνησε με την UNESCO το 2013. Το 2013 η αίτηση που είχε υποβληθεί για «Οικισμούς στους πύργους και τα φρούρια από τη Μεσόγειο έως τη Μαύρη Θάλασσα για τους εμπορικούς δρόμους των Γενουατών» συμπεριλήφθηκε στον Προσωρινό Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς.



Ας μην το ξεπεράσουμε έτσι, λέγοντας ότι είναι η αρχιτεκτονική κληρονομιά των Γενουατών. Γιατί στην Κωνσταντινούπολη, τη Μαύρη Θάλασσα και το Αιγαίο έχουν κατασκευασθεί κάστρα και φρούρια από τον 11ο μέχρι και τον 15ο αιώνα για να εξυπηρετήσουν το διευρυμένο εμπορικό δίκτυο που είχαν αναπτύξει οι Γενουάτες από τη Μεσόγειο μέχρι τη Μαύρη Θάλασσα. Αυτά όλα έχουν μείνει μέχρι τις μέρες μας.

Η Τουρκία δήλωσε στην UNESCO έργα που σχετίζονται με την κληρονομιά των Γενουατών και βρίσκονται σε καλή κατάσταση. Αυτά είναι:

Το φρούριο Yoros που βρίσκεται στο AnadoluKavağı στην έξοδο προς τη Μαύρη Θάλασσα, το φρούριο Amasra, κέντρο της εμπορικής δραστηριότητας την περίοδο των Γενουατών, το φρούριο της Σινώπης, το αποκαλούμενο μέχρι σήμερα φρούριο των Γενουατών, το φρούριο Ακσακoca, το φρούριο της Φώκαιας για την προστασία της πόλεως που τότε ήταν σημαντικό λιμάνι του Αιγαίου, το οποίο μέχρι σήμερα είναι στέρεο και το επίσης στέρεο, με υπέροχη δομή φρούριο Çandarlı. Το φρούριο κάστρο Çeşme, το φρούριο Güvercinada και το κάστρο της πόλης Kuşadası συμπεριλήφθηκαν στον φάκελο το 2020.

Ο ιστορικός Πύργος του Γαλατά, παρ' όλο που είναι φρούριο και ανήκει στο σύστημα άμυνας της Κωνσταντινούπολης βρίσκεται μέχρι σήμερα στην αρχή του φάκελου.

Διευκρινίζουμε ότι το σύμβολο της Ιταλίας που είναι ο Πύργος της Πίζας βρίσκεται στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO από το 1987, σε αντίθεση με τον Πύργο του Γαλατά που ακόμα παραμένει στον φάκελο.

Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗΣ ΚΟΙΝΩΝ ΓΕΝΕΩΝ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ (T-ONE) ΘΑ ΤΡΑΒΗΞΕΙ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΟΣΟΧΗ

Ωστόσο, η Demet Sabanci, ιδρύτρια του Συλλόγου T-one ταξιδεύει παντού για να παρουσιάσει ότι έχει σχέση με την αρχιτεκτονική κληρονομιά των Γενουατών, ώστε να τραβήξει την προσοχή του παγκόσμιου κοινού. Προκειμένου να αναδειχτεί η Πολιτισμική Κληρονομιά της Τουρκίας, η ιστορία και οι φυσικές ομορφιές της, ιδρύθηκε το 2014 ο σύλλογος T-one, ο οποίος αρχικά ασχολήθηκε με την ανάδειξη του Göbeklitepe.

Πρωώθησε την «οδό των ψηφιδωτών» στα Gaziantep Zeugma, Şanlıurfa, Kahramanmaraş και Hatay. Επίσης προωθεί, ανάμεσα στις πλατφόρμες των κρατών, τον πολιτισμό των τροφών και της κουζίνας της Τουρκίας, που δικαιούται να επιδείξει. Και το καταφέρνει με αξιοσημείωτη επιτυχία.

Για τις μελέτες που έχουν σχέση με τα φρούρια των Γενουατών, τα οποία βρίσκονται στον Προσωρινό Κατάλογο της Παγκόσμιας Κληρονομιάς, ο σύλλογος T-one έχει τη στήριξη των καθηγητών του Πανεπιστημίου της 9ης Σεπτεμβρίου, του Dr. Savaş Arslan, του αρχιτέκτονα αναστηλώσεων Dr. Sercan Sağlam και του αρχαιολόγου-συγγραφέα κ. Nezih Başgelen.

ΘΕΜΑΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΥΡΓΟ ΤΟΥ ΓΑΛΑΤΑ

Αναφέρονται αναλυτικά οι μελέτες και οι εργασίες των μελών, οι οποίες προωθούνται για τον Κατάλογο της Παγκόσμιας Κληρονομιάς. Οι ενδιαφερόμενοι για ιστορικά στοιχεία μπορούν να ανατρέξουν στην ιστοσελίδα: <https://www.cumhuriyet.com.tr/haber/galata-kulesi-unesco-dunya-mirasi-yolunda-1812080>.

ειδήσεις

ΠΙΑΣΤΗΚΕ ΣΤΑ ΔΙΚΤΥΑ ΓΙΓΑΝΤΙΟ ΚΑΛΚΑΝΙ

Στα δίκτυα των ψαράδων της Σινώπης έπεσε ένα γιγάντιο καλκάνι 10 κιλών, για το οποίο βρέθηκε αμέσως πελάτης που το αγόρασε προς 200 Τ.Λ. το κιλό. Με την είδηση για το τόσο μεγάλο καλκάνι που αλιεύτηκε στη Μαύρη Θάλασσα ασχολήθηκαν σχεδόν όλες οι ιστοσελίδες και μεταξύ αυτών η Haber Sunum (9/1/2021).

Στα δίκτυα του Mersin Kanal που είναι ψαράς εδώ και 25 χρόνια στη Σινώπη πιάστηκε το τεράστιο καλκάνι που είχε βάρος 10 κιλών.

Ο Kanal μεταξύ άλλων μίλησε για την τιμή των σπάνιων ψαριών που αλιεύονται με δίκτυα, η οποία είναι πάντα υψηλή: «Δεν



είναι συχνό να αλιεύεται καλκάνι 10 κιλών». Ο Kanal δήλωσε ότι το καλκάνι, τοποθετήθηκε στον πάγκο του ψαράδικου και αγοράστηκε από έναν πελάτη. «Για το ψάρι βρέθηκε πελάτης που το αγόρασε προς 200 Τ.Λ. το κιλό. Πολλοί ήταν αυτοί που το κοίταζαν και ρώταγαν την τιμή του. Ωστόσο, όσοι άκουγαν την τιμή, έφευγαν δυσαρεστημένοι χωρίς να το αγοράσουν. Σήμερα παρατηρείται μείωση στον πληθυσμό των καλκανιών και δεν αλιεύονται όπως τα παλιά χρόνια. Πρώτα ο Θεός εύχομαι τα επόμενα χρόνια να αυξηθεί η αλίευση των καλκανιών».

ΒΓΗΚΕ ΠΡΟΣ ΠΩΛΗΣΗ ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΥΣΑ

Το τελευταίο διάστημα βλέπουμε σε πολλές περιοχές της Τουρκίας, να πωλούνται ή να καταστρέφονται από ιδιώτες χριστιανικές εκκλησίες όλων των δογμάτων χωρίς την παραμικρή τιμωρία από το κράτος. Φυσικά είναι μια παράλογη και αλλοπρόσαλλη πολιτική του θέματος από την κυβέρνηση των τελευταίων πολλών ετών, που από τη μια πλευρά αναστυλώνει εκκλησίες στην Ανατολή για τουριστικούς λόγους και από την άλλη επιτρέπει την πώληση εκκλησιών από ιδιοκτήτες, στους οποίους παραχωρήθηκαν μετά το 1923. Τις αποκαλύψεις κάνουν οι ιστοσελίδες των εφημερίδων Agos, Cumhuriyet και η ιστοσελίδα Haber T7 (17/1/2021). Η αγγελία πώλησης της εκκλησίας στο ποσό των 6.300.000 Τ.Λ. ανακοινώθηκε στο διαδίκτυο.



Από την ιστοσελίδα Sahibiden.com βγήκε προς πώληση εκκλησία στην περιοχή της Προύσας. Η αγγελία που ανακοινώνει την πώληση της εκκλησίας στο ποσό των 6 εκατομμυρίων 300 χιλιάδων Τ.Λ. έχει ως τίτλο «Ιστορική εκκλησία της Προύσας κατάλληλη για την κα-

τασκευή πολιτιστικού κέντρου, μουσείου και ξενοδοχείου».

Στην αγγελία, για την προστασία των εμπορικών μυστικών και των προσωπικών δεδομένων, δημοσιεύονται μόνο αντιπροσωπευτικές φωτογραφίες, χωρίς να ανακοινώνεται το όνομα της εκκλησίας και το σημείο που βρίσκεται.

Η αγγελία επίσης αναφέρει: «Είναι προς πώληση, ιστορική εκκλησία, η οποία βρίσκεται στην περιοχή της Προύσας και έχει περιέλθει σε καθεστώς προσωπικής ιδιοκτησίας. Η εκκλησία είχε κατασκευασθεί για τον Αρμενικό πληθυσμό που ζούσε στην περιοχή. Ύστερα όμως από την ανταλλαγή και την αποχώρηση του πληθυσμού, περιήλθε σε καθεστώς προσωπικής ιδιοκτησίας και μετά το 1923 χρησιμοποιήθηκε για κάποια περίοδο ως αποθήκη προϊόντων καπνού και στη συνέχεια σαν υφαντουργείο. Επειδή η περιοχή συμπεριλαμβάνεται στον κατάλογο της Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO, και η εκκλησία βρίσκεται σε γνωστή τοποθεσία, μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τουριστικούς λόγους».

ΔΙΑΝΕΜΗΘΗΚΑΝ ΣΕ ΣΠΙΤΙΑ ΤΗΣ ΑΓΚΥΡΑΣ ΦΕΪΓ ΒΟΛΑΝ ΠΟΥ ΕΚΘΕΙΑΖΟΥΝ ΤΗ ΣΑΡΙΑ

Στην περιοχή Mamak της Άγκυρας διανεμήθηκαν, από πόρτα σε πόρτα, φέιγ βολάν που προπαγανδίζουν τον Ισλαμικό Νόμο, την Σαρία (Seriat). Βλέπουμε μια Τουρκία που, από κοσμικό κράτος που γνωρίζαμε στον καιρό μας, μεταβάλλεται σιγά σιγά σε τελείως ισλαμικό κράτος. Έχουν εμφανιστεί πολλές ισλαμικές αιρέσεις (tarikats) που θέλουν να εφαρμόζεται η Σαρία σε όλη την επικράτεια. Στα φέιγ βολάν υπήρχαν σκληρές εκφράσεις κατά της Δημοκρατίας και του κοσμικού χαρακτήρα του κράτους που εφαρμόστηκε από τον Atatürk. Αξίζει να σημειωθεί ότι όσα γράφονταν ήταν παρόμοια με τις απόψεις της τρομοκρατικής οργάνωσης του ISIS. Μπορούμε να σκεφτούμε πως θα είναι η ζωή σε λίγα χρόνια στην Τουρκία, αν επικρατήσουν οι αιρέσεις αυτές που αυξάνονται; Την είδηση διαβάσαμε στην Cumhuriyet.com (16/1/2021).

Φέιγ βολάν με τίτλο «Τι χρειάζεται για να είσαι τέλειος Μουσουλμάνος» τοποθετήθηκαν σε εξώπορτες κτιρίων της γειτονιάς Misket στην περιοχή Mamak της Άγκυρας.

Αυτά που αναφέρονται στα φέιγ βολάν προπαγανδίζοντας τη Σαρία, μοιάζουν με τις απόψεις του ISIS και είναι κατά των αρχών και των μεταρρυθμίσεων του Atatürk για δημοκρατία και δικαίωμα ψήφου. «Γνωρίζουμε πολύ καλά ότι ο κόσμος που ζει στην Τουρκία μετά το 1920 παίρνει εντολές που αφορούν την κυριαρχία και τις απαγορεύσεις από το έθνος, όχι από τον Θεό. Η κυριαρχία ανήκει άνευ όρων στο έθνος. Το κοσμικό σύστημα είναι σύστημα απιστίας, εντελώς αντίθετο με το Ισλάμ».



Τα φέιγ βολάν δεν είναι γνωστό ποιος ή ποιοι τα διένειμαν. Στο τέλος της ανακοίνωσης υπάρχει μια σημείωση: «Εάν θέλετε να επικοινωνήσετε μαζί μας, βρισκόμαστε στην ιστοσελίδα «Fatih Sadri» του Facebook».

Ο βουλευτής του CHP της Άγκυρας κ. Ali Haydar Hakverdi δήλωσε: «Τα φέιγ βολάν με αναφορές της Σαρία, που ταπεινώνουν τον Atatürk και τον στρατό, μοιράστηκαν στις πόρτες των κτιρίων της περιοχής Mamak της Άγκυρας, θεωρώντας τη δημοκρατία, τον κοσμικό χαρακτήρα της και τη χρησιμοποίηση της ψήφου ως βλασφημία. Υπήρχαν και αναφορές ότι οι ιμάμηδες και οι δημόσιοι υπάλληλοι είναι άθρησκοι». Και συνέχισε: «Ποιος έκλεισε τα μάτια του σε αυτήν την προβοκάτσια, όταν μάλιστα υπήρχε απαγόρευση κυκλοφορίας στους δρόμους;»

Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΚΑΙ Ο ΚΟΣΜΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΝΤΙΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ

«Εμείς που ζούμε στην Τουρκία γνωρίζουμε πολύ καλά τα πράγματα που έγιναν μετά το 1920, όταν δόθηκαν εντολές για κυριαρχία και απαγορεύσεις από το έθνος, όχι από τον Θεό. Ότι η κυριαρχία ανήκει άνευ όρων στο έθνος. Δηλαδή στην Τουρκία δεν ισχύουν οι νομοί του Κορανίου (Σαρία), αλλά οι νόμοι που σκέφτηκαν και αποφάσισαν οι άνθρωποι. Δεν φτάνει αυτό, αλλά ισχύουν κανόνες κοσμικού χαρακτήρα. Δηλαδή οι θρησκευτικοί κανονισμοί δεν έχουν καμία ισχύ. Κατόπιν τούτου οι κανόνες του κράτους δεν είναι αποδεκτοί από τη θρησκεία. Η Δημοκρατία και ο κοσμικός χαρακτήρας είναι αντιθρησκευτικά συστήματα».

ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΨΗΦΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΙΔΩΛΟΛΑΤΡΙΚΟ

Στο φέιγ βολάν σχολιάζονται και στοχοποιούνται και αυτοί που ψηφίζουν στις εκλογές: «Ας έρθουμε σε αυτούς που ψηφίζουν. Δίνουν όρκο και μένουν δεμένοι στη Δημοκρατία και τον κοσμικό χαρακτήρα. Δηλαδή εγκαταλείπουν την πίστη τους ψηφίζοντας και κάνοντας αρχηγούς του κράτους εκείνους που δεν κρίνουν σύμφωνα με τα διατάγματα του Θεού. Με άλλα λόγια, η δημοκρατία υπάρχει με τα κόμματα και τις ψήφους. Επομένως το να διατηρούμε αντιθρησκευτικά συστήματα είναι ειδωλολατρία».

ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΖΟΥΝ ΤΟ ΝΑ ΜΗΝ ΣΤΕΛΝΟΥΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Οι σκανδαλώδεις δηλώσεις δεν σταμάτησαν εκεί. Στοχοποίησαν ακόμα και τη σημερινή εκπαίδευση δηλώνοντας: «Μην στέλνετε τα παιδιά σας σε ιδιωτικά σχολεία, ακόμα και σε ιερατικές σχολές».

«Μην σκέφτεστε ότι μόνο τα πολιτικά κόμματα φταίνε για πράγματα που αφορούν την πίστη. Φταίνε και τα σημερινά σχολεία. Τα σχολικά βιβλία διδάσκουν στα παιδιά, ότι οι επαναστάσεις που έκανε ο Atatürk ήταν για καλό του τόπου. Ότι η Σαρία ήταν οπισθοδρομική. Ότι η καλύτερη διακυβέρνηση είναι η Δημοκρατία και ο κοσμικός χαρακτήρας του κράτους. Τα αραβικά γράμματα που άλλαξε είπε ότι ήταν μικτά, ανάκατα. Αυτός ήταν και ο λόγος που έκανε την αλλαγή και έφερε το λατινικό αλφάβητο. Άλλαξε την ενδυμασία ανδρών και γυναικών. Επέτρεψε τους τόκους, τα ποτά και πολλά άλλα πράγματα. Καθιέρωσε ως εθνικές εορτές την 23η Απριλίου, τη 19η Μαΐου και την 29η Οκτωβρίου, γιατί αυτές τις ημέρες ο λαός κέρδισε την κυριαρχία του. Δηλαδή κατήργησε τους κανόνες της Σαρίας».

Ωστόσο σε έναν κανόνα της θρησκείας (Fetva) αναγράφεται όσοι γιορτάζουν το Nevruz, δηλαδή την άφιξη της Άνοιξης και συναθροίζονται μαζί με τους ειδωλολάτρες, γίνονται ειδωλολάτρες. Σας λέμε ότι ακόμα κι αν ο κόσμος σας δώσει ένα πτυχίο, μην κάνετε πράγματα που θα αλλάξουν την πίστη σας. Διότι όταν πεθάνετε θα υπάρξει η τιμωρία σας. Για αυτό λέμε ότι το κράτος δίνει άδειες να ανοίξουν τέτοια είδους σχολεία τα οποία έχει πάντα υπό τις οδηγίες και την επίβλεψη του. Αυτός είναι ο λόγος που δεν πρέπει να στέλνετε τα παιδιά σας σε αυτά, που το κράτος τα ονομάζει είτε ιερατικές σχολές ή ιδιωτικά σχολεία».

ειδήσεις

www.tsoukatou.gr

ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΠΡΙΓΚΗΠΟΝΝΗΣΩΝ Κ. ERDEM GÜL: ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ ΟΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΩΤΗΡΙΑΣ ΤΟΥ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟΥ ΠΡΙΓΚΗΠΟΥ

Διαβάσαμε τις τελευταίες δηλώσεις του Δημάρχου Πριγκηποννήσων κ. Erdem Gül στην ιστοσελίδα Adalar Haber (30/1/2021) στις οποίες αναφέρεται στις νέες εξελίξεις για την υπόθεση του Ορφανοτροφείου της Πριγκήπου. Για το ίδιο θέμα στο περασμένο τεύχος είχαμε παρουσιάσει τις δηλώσεις του αρχιτέκτονα κ. Απόστολου Πορίδη. Πάντως για εμάς που παρακολουθούμε την υπόθεση, παρατηρούμε ότι σε όλα τα κείμενα οι υπεύθυνοι προσθέτουν κάτι, λέγοντας τα ίδια πράγματα χωρίς όμως να μπαίνουν τα απαιτούμενα συνεργεία για να πούμε όλοι μαζί «Άντε και καλό ξεκίνημα».



Νέες ελπίδες για το παλαιότερο ξύλινο κτίριο του κόσμου, το Ορφανοτροφείο της Πριγκήπου που εδώ και πολλά χρόνια αφέθηκε να σαπίσει από αδιαφορία και αμέλεια. Ο Δήμαρχος Πριγκηποννήσων κ. Erdem Gül ανέβασε στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης μια έκπληξη αναφορικά με το Ορφανοτροφείο Πριγκήπου. Δήλωσε: «Ξεκίνησαν οι εργασίες που θα σώσουν το Ορφανοτροφείο Πριγκήπου».

Για να παραδώσουν πάλι στην κοινωνία το Ορφανοτροφείο της Πριγκήπου, το παλαιότερο ξύλινο κτίριο που είχε αφεθεί στην τύχη του δεκάδες χρόνια, ενώθηκαν δυναμικά πολίτες, καλλιτέχνες και ο πνευματικός ηγέτης όλων των Ορθόδοξων Χριστιανών ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος.

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΔΗΜΟ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ (İBB)

Την ψηφιακή τεκμηρίωση ανέλαβε να πραγματοποιήσει η εταιρεία BiMTA του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης (İBB). Η ίδια εταιρεία ανέλαβε και τα σχέδια έργων ανασύλωσης, σχετικά με το ιστορικό κτίριο. Επειδή η κατάσταση του ξύλινου κτιρίου είναι επικίνδυνη χρησιμοποιήθηκαν μέθοδοι καταγραφής από απόσταση, όπως μηχανήματα λείζερ και drone. Με τις εργασίες που πραγματοποιήθηκαν, δημιουργήθηκε ψηφιακό αντίγραφο του κτιρίου. Επίσης το κτίριο τεκμηριώθηκε με λεπτομερείς φωτογραφίες που λήφθηκαν με τις ως άνω μεθόδους. Το Οικουμενικό Πατριαρχείο είναι αυτό που θα αποφασίσει τη σχεδίαση για τη νέα χρήση λειτουργίας του κτιρίου.

Η ΑΝΑΣΤΥΛΩΣΗ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΡΧΙΣΕΙ ΤΟ 2022

Η ανασύλωση του 122 ετών κτιρίου που έχει συμπεριληφθεί στον κατάλογο της Europa Nostra ως κτίριο πολιτισμικής κληρονομιάς κινδυνεύει να καταρρεύσει μπορεί να ξεκινήσει το 2022. Ο προϋπολογισμός αποκατάστασης, αναμένεται να κοστίσει 40 εκατ. ευρώ και εξαρτάται από την εκστρατεία δωρεών που θα πραγματοποιηθεί.

ΛΑΚΗΣ ΒΙΓΚΑΣ: ΤΟ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟ ΕΧΕΙ ΜΙΑ ΠΑΛΙΑ ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Ο κ. Λάκης Βίγκας, ο οποίος εκπροσωπεί το Οικουμενικό Πατριαρχείο που έχει την ιδιοκτησία του ακινήτου δήλωσε ότι γίνονται προσπάθειες για να σωθεί το κτίριο με έργα αποκατάστασης.

Είπε: «Το Ορφανοτροφείο έχει μια παλιά πονεμένη ιστορία. Είναι κομμάτι της πολιτισμικής κληρονομιάς της Κωνσταντινούπολης που οι πολίτες μας έχουν την ευθύνη να την προστατεύσουν. Δεν μπορεί να χάσουμε το κτίριο του Ορφανοτροφείου Πριγκήπου, οπότε θα βρούμε έναν τρόπο να το κρατήσουμε ζωντανό».

ΤΟ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟ ΠΡΙΓΚΗΠΟΥ

Το Ορφανοτροφείο Πριγκήπου που βρίσκεται στον λόφο της Μονής του Χριστού και έχει 206 δωμάτια σχεδιάστηκε από τον Γάλλο-Οθωμανό αρχιτέκτονα Vallaury. Το κτίριο κτίστηκε από γαλλική εταιρεία το 1898-1899 για να χρησιμοποιηθεί ως ξενοδοχείο. Επειδή δεν μπόρεσε να λάβει άδεια λειτουργίας από την τότε διοίκηση, το κτίριο άλλαξε χέρια και αγοράστηκε από μια Ρωμιά κυρία, που ονομαζόταν Ελένη Ζαρίφη. Τα επόμενα χρόνια, χρησιμοποιήθηκε ως ορφανοτροφείο μεταξύ 1902 και 1964 όπου και έκλεισε. Από τότε δεν ξαναχρησιμοποιήθηκε.

ΣΕΙΡΑ ΤΟΥ NETFLIX ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Είναι αρκετός καιρός που το συνδρομητικό κανάλι Netflix συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά του την τουρκική σειρά με την ξενική ονομασία «Ethos» αντί της «Bir Baskadır» (Κάτι άλλο). Η σειρά αυτή δεν έχει καμία σχέση με τις τουρκικές σαπουνόπερες που προβάλλονται τα τελευταία χρόνια από τα κανάλια της ελληνικής τηλεόρασης.

Παρ' όλο που όλα τα χρόνια δεν παρακολούθησα ποτέ τουρκική σειρά, μια ημέρα αποφάσισα να δω τα οκτώ επεισόδια του σήριαλ «Ethos», για να ανακαλύψω αν άξιζε η τόσο μεγάλη διαφήμισή της από το Netflix και αυτούς που την είδαν. Είναι ένα σήριαλ άρτιο σε όλα τα επίπεδα, το οποίο έχει δημιουργήσει πολλά σχόλια και αντιδράσεις στην Τουρκία, για τον τρόπο που ο σκηνοθέτης και ο σεναριογράφος, διαχειρίστηκαν τις διαφορές μεταξύ των κοσμικών και των θρησκευόμενων, οι οποίες δημιουργήθηκαν και υπάρχουν τα τελευταία χρόνια.



Πραγματικά στη διάρκεια των επεισοδίων του σήριαλ, βλέπεις μια καλοστημένη δουλειά, χωρίς ίχνος από τη συνηθισμένη τουρκική προπαγάνδα. Ίσως για εμάς, που ζήσαμε εκεί, να είναι η πραγματική ακτινογραφία της νέας τουρκικής κοινωνίας, που δείχνει τη διαφορά σκέψης και συμπεριφοράς μεταξύ των σημερινών κοσμικών και των θρησκευόμενων Τούρκων, όπως έχει δημιουργηθεί τα τελευταία 18 χρόνια με τη διακυβέρνηση της χώρας από το ΑΚΡ.

Η σειρά περιστρέφεται γύρω από τη μαντιλοφορούσα και βαθιά θρησκευόμενη Μαριάμ, η οποία ανήκει ταξικά σε φτωχή οικογένεια και, προκειμένου να συμβάλει στα οικογενειακά έξοδα, εργάζεται ως καθαρίστρια στο σπίτι ενός ευκατάστατου νεαρού, που ζει στην Κωνσταντινούπολη. Η Μαριάμ ανήκει σε μια οικογένεια που για κάθε πρόβλημα και πριν από κάθε κίνηση πηγαίνουν να ενημερώσουν και να συμβουλευτούν τον Χότζα της περιοχής, ο οποίος στην προκειμένη περίπτωση είναι ευσεβής, όχι ακραίος.

Από κάποια στιγμή όμως και μετά αρχίζει να επισκέπτεται ψυχολόγο, γιατί υποφέρει από κρίσεις λιποθυμίας. Η ψυχολόγος στις συνεδρίες προσπαθεί, με έξυπνο τρόπο, να της αποσπάσει κομμάτια της ζωής της. Στην έμπειρη ψυχολόγο αρχίζει, μετά από τις συνεδρίες της με τη Μαριάμ, να δημιουργείται ένα παράξενο συναίσθημα, το οποίο την αναγκάζει να πάει και αυτή για συνεδρίες σε μια φίλη της ψυχολόγο. Η Μαριάμ σε όλες τις συνεδρίες αρχικά αναφέρει συχνά το όνομα ενός άνδρα, του νεαρού που του καθαρίζει το σπίτι, για τον οποίο τρέφει μια μάλλον ιδιαίτερη συμπάθεια. Ο νέος, τυχαία, έχει μια ανιαρή ερωτική σχέση με τη δεύτερη ψυχολόγο. Το σενάριο περιπλέκει έξυπνα την υπόθεση της σειράς, η οποία εξελίσσεται εντός ενός κύκλου ατόμων που έχουν όλα σχέση μεταξύ τους.

Ένα σήριαλ με έξυπνο σενάριο, το οποίο μας μεταφέρει στη σημερινή Τουρκία με τις αντιθέσεις της σε όλα τα επίπεδα. Μια Τουρκία που από τη μια πλευρά της υπάρχουν τεράστιες ταξικές διαφορές και από την άλλη είναι ορατή η ύπαρξη διαφορών μεταξύ των κοσμικών που αντιστέκονται στην αλλαγή και των θρησκευόμενων με τις μαντίλες και τους γενειοφόρους των αιρέσεων που αυξάνονται καθημερινά.

Η ηθοποιός Oyku Karayel, η οποία ερμηνεύει τη Μαριάμ, κλέβει την παράσταση.
Στάθης Αρβανίτης

NOMIKA KAI SYMBOULEYTIKA GRAΦEIA GÜMÜŞKAPI & SILVERGATE

Αγαπητοί φίλοι και συμπατριώτες
Ανεξάρτητα από την αιτία που εγκαταλείψατε την Τουρκία και κατοικείτε στην Ελλάδα, αν έχετε προβλήματα περιουσιακά, κληρονομικά, συνταξιοδοτικά ή διεκδικείτε οτιδήποτε σε οποιαδήποτε πόλη της Τουρκίας, σας γνωρίζουμε ότι η δικηγορική μας εταιρεία είναι ικανή να σας συμβουλεύσει για νομικά και εμπορικά ζητήματα, υπηρεσίες που προσφέρει εδώ και 30 χρόνια στην Κωνσταντινούπολη και σε άλλα σημεία της Ευρώπης και του κόσμου με γραφεία που διατηρεί στην Κωνσταντινούπολη και το Ρότερνταμ.
Σας δίνουμε τη δυνατότητα να μας πληρώσετε κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας της υπόθεσής σας. Είμαστε πρόθυμοι να συζητήσουμε μαζί σας σε ταξίδια μας στην Ελλάδα. Έχετε τη δυνατότητα να συνεννοηθείτε μαζί μας στην Τουρκική, Αγγλική και Ελληνική γλώσσα τηλεφωνικά 5 ημέρες την εβδομάδα και με email όλο το 24ωρο, στα κάτωθι τηλέφωνα και διευθύνσεις:
www.mustafademir.av.tr, www.arabulucumustafademir.com
www.silvergate.nl, www.silvergate-legal-consulting.nl

Ελληνικά και Τουρκικά: Nalan Chasanoglou (0090 532 574 82 75)
Αγγλικά και Τουρκικά: Mustafa Demir (0090 555 222 94 89)
Αγγλικά με όλους τους υπόλοιπους νομικούς συνεργάτες μας στα τηλ.: 0090 212-274 47 64, 272 74 68, 275 63 56, Fax: 0090 212-275 63 56.
Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com, avukatmustafademir@hotmail.com, nhasanoglu74@gmail.com
Ortaklar Cad. No:12/10, Mecidiyeköy/İstanbul/Turkey

μελέτη

ΤΟΠΟΣΗΜΑ ΚΑΙ ΟΡΟΣΗΜΑ, ΑΞΙΟΘΑΥΜΑΣΤΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΑ ΕΡΓΑ

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΜΟΝΗΣ ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ ΧΡΙΣΤΟΥ (ΖΕΥΡΕΚ CAMII)

Ο βορινός μικρότερος ναός αφιερωμένος στην Παναγία Ελεούσα, είναι του τύπου εγγεγραμμένου σταυροειδούς ή απλά τετρακονίου που στηρίζει τον ελλειπτικής μορφής τρούλο. Ο κύριος χώρος στ' ανατολικά με το ιερό βήμα προεξέχει με μία μεγάλη ημικυκλική αψίδα που ενώνεται στα δεξιά κι αριστερά με τις μικρότερες κυκλικές αψίδες των πλαγίων κλιτών. Στα δυτικά υπάρχει εσωνάρθηκας· ο εξωνάρθηκας έχει εκλείψει.

Στο ενδιάμεσο των δύο προαναφερόμενων ναών, υπάρχει ένας στενός μονόχωρος ναός όπου στ' ανατολικά προβάλλει η προεξέχουσα κυκλική αψίδα. Ο κύριος χώρος καλύπτεται από έναν μικρό και έναν μεγάλο ελλειψοειδούς μορφής τρούλους. Στη δυτική όψη υπάρχει τμήμα μόνο του εξωτερικού και εσωτερικού νάρθηκα. Ο μικρός αυτός ναός, αφιερωμένος στον Αρχάγγελο Μιχαήλ, κτίσθηκε ως μαυσωλείο-ταφικό παρεκκλήσιο. Κτήτορας των δύο προηγούμενων ναών είναι ο Ιωάννης Β' Κομνηνός. Στο ταφικό αυτό παρεκκλήσιο ετάφησαν βέβαια η Ειρήνη, ο Ιωάννης Β' Κομνηνός, ο Μανουήλ Κομνηνός (1143-1180), ο οποίος μάλλον αποπεράτωσε το παρεκκλήσιο, ο Μανουήλ Παλαιολόγος, Μαρία η Μεγαλοκομνηνού, ο δεσπότης Θεόδωρος Παλαιολόγος, η σύζυγος του Ανδρόνικου Β' και άλλα πολλά μέλη της δυναστείας των Κομνηνών και Παλαιολόγων. Σήμερα από τις λάρνακες-τάφους των αυτοκρατόρων δεν σώζεται σχεδόν τίποτα. Μόνο μέχρι πριν μερικά χρόνια, στο βορινό τμήμα του νάρθηκα, υπήρχε μια μαρμάρινη μονολιθική πράσινη λάρνακα που χρησιμοποίησαν ως γούρνα της κοντινής οθωμανικής κρήνης!

Ο εσωτερικός διάκοσμος των δύο βορινών ναών, όπως εξάλλου και του νότιου, δηλαδή οι μωσαϊκές παραστάσεις, ορθομαρμαρώσεις και μαρμαροθετήματα έχουν καταστραφεί ή έχουν αφαιρεθεί συστηματικά.

Η όψη του εξωνάρθηκα που κάποτε κάλυπτε και τους τρεις ναούς, φέρει ημικυκλικά τύμπανα που αντιστοιχούν στους εσωτερικούς ημικυλινδρικούς θόλους. Οι αψίδες του νότιου ναού και του παρεκκλησίου εξωτερικά είναι διακοσμημένες με λεπτές και υψηλές κοίλες κόγχες σε δύο ζώνες. Η τοιχοποιία του συγκροτήματος είναι εξ ολοκλήρου πλινθινή, χωρίς καμία κεραμοπλαστική διακόσμηση, όπως γινόταν στις άλλες εκκλησίες της Κωνσταντινούπολης και είναι καλυμμένη με επίχρυσμα (ο κοινός σοβάς). Πιθανόν στα χρόνια τα Βυζαντινά, αν και σπάνια, υπήρχε μαρμάρινη επένδυση.

Κατά τη διάρκεια της Φραγκοβενετικής κατοχής (1204-1261), η Μονή λεηλατήθηκε και οι θησαυροί της μεταφέρθηκαν στον Άγιο Μάρκο της Βενετίας. Εκεί μέσα σήμερα εκτίθενται θήκες χρυσές, όπως είναι η περίφημη *pala d' oro*, διασκοπώτρητα από αλάβαστρο και χρυσό που έχουν ελληνικές επιγραφές, όπως: ΑΙΜΑ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕΤΑΛΛΑΒΕΤΕ... κ.ο.κ. Η Μονή ήταν φημισμένη για τον μεγάλο αριθμό των λειψάνων που δίδεθε, για τις πολύτιμες και ιστορικές εικόνες και ιδιαίτερα για την εικόνα της Παναγίας της Ελεούσας και διάφορα άλλα σπουδαία κειμήλια, ανάμεσα στα οποία πρώτη θέση κατείχε η μαρμάρινη πλάκα πάνω στην οποία μυρώθηκε το σώμα του Χριστού, καθώς και για τα αξιόλογα χειρόγραφα, κ.ά.

Σ' όλη τη διάρκεια της Βυζαντινής περιόδου, η Μονή υπαγόταν κατ' ευθείαν μόνον στον αυτοκράτορα. Η διοίκηση και η λειτουργία της βασιζόταν στο «τυπικό» που είχαν παραχωρήσει οι κτίτορες αυτοκράτορες Ιωάννης και Ειρήνη. Για τη λειτουργία του τεράστιου αυτού οργανισμού (700 μοναχοί

στη μεγάλη ακμή), είχαν δοθεί μεγάλες αυτοκρατορικές δωρεές, μικρότερα μοναστήρια, μετόχια και η εκμετάλλευση εκτάσεων γης, ακόμη και στη Θράκη.

Τέσσερις μεγάλες γιορτές έπαιρναν λαμπρό και πανηγυρικό χαρακτήρα, όπως τον Αύγουστο: Στις 4 προς τιμή των εγκαινίων, στις 6 στη γιορτή της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος, στις 13 στη μνήμη της αυτοκράτειρας Ειρήνης, της ιδρύτριας της Μονής και στις 18 στη μνήμη των μαρτύρων Φλώρου και Λαύρου, λείψανα των οποίων είχε η Μονή.



Τοπογραφικό Μονής Παντοκράτορος Χριστού.
Σχέδιο Γ. Αναπνιώτης.

Στα χρόνια των Παλαιολόγων η Μονή Παντοκράτορος έγινε το κέντρο των αγώνων των ανθενωτικών. Με αυτούς τους αγώνες συνδέεται ο Γεώργιος Μετοχίτης και ιδιαίτερα ο Γεννάδιος Σχολάριος που ζούσε σ' αυτή. Όπως μαρτυρεί ο Φραντζής, πριν την Άλωση συγκεντρώθηκε ο λαός και με αγωνία ρωτούσε τον Γεννάδιο: «και ημείς τι ποιήσωμεν...».

Κατά την Άλωση του 1453, το μεγάλο συγκρότημα του Παντοκράτορος, λεηλατήθηκε από τους Οθωμανούς. Εγκαταλειμμένος και αποψιλωμένος από τον εσωτερικό του λαμπρό διάκοσμο, στα επόμενα χρόνια μετατράπηκε σε τζαμί από τον λόγιο Zeyrek Mehmet Efendi που κατοικούσε στην περιοχή και είχε εγκαταστήσει το Ιεροδιδασκαλείο του (medrese) στα παραρτήματα της Μονής.

Στο τέλος του 18ου αιώνα οι μαρμάρινες κολόνες που στήριζαν τον τρούλο του βόρειου ναού αντικαταστάθηκαν με πεσσούς, οι δε του νοτίου που ήταν από κόκκινο γρανίτη με άλλου από λευκό μάρμαρο.



ΤΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ
Αρχιτέκτονα -
Ερευνητή

Επί πολλά χρόνια ο περιβάλλον χώρος ήταν παραμελημένος και το συγκρότημα ασυντήρητο. Επitéλους πριν μερικά χρόνια έγινε μια προσπάθεια αποκατάστασης των κτισμάτων και κάποιας διαμόρφωσης του υπαίθριου χώρου.

Σήμερα μόνο ο νότιος ναός, δηλαδή ο Παντοκράτωρ λειτουργεί ως τζαμί και επισήμως καταγράφεται ως Zeyrek Kilise Camii, δηλαδή το τζαμί της Εκκλησίας του Zeyrek!

Το Seyh Suleyman Mescid

Περίπου στα 100-150 μ. δυτικά της Μονής υπάρχει ένα μικρό βυζαντινής περιόδου οκταγωνικό κτίσμα, το οποίο από την οθωμανική περίοδο και εξής, χρησιμοποιείται ως mescid, δηλαδή μικρό τζαμί. Στεγάζεται με χαμηλό κεραμοσκεπαστο τρούλο και η τοιχοδομία του είναι από μεικτή πλινθολιθοδομή.

Από τους παλαιότερους ιστορικούς υποστηρίζεται ότι το μικρό αυτό αυτοτελές κτίσμα, στη Βυζαντινή περίοδο, ήταν η βιβλιοθήκη της Μονής. Όμως σύμφωνα με τον έγκριτο Τούρκο ιστορικό τέχνης Semavi Eyice, η άποψη του ότι αυτό πρέπει να ήταν βαπτιστήριο φαίνεται πιο πιθανή.

Τα ιδιαίτερα παραρτήματα της Μονής

Έως εδώ περιγράψαμε μόνο το τρισυπόστατο συγκρότημα ναών που αποκαλείται γενικά Μονή Παντοκράτορος, και αποτελεί το «Καθολικό», όπως συνήθως λέγεται.

Εκείνο που έχει ιδιαίτερη σημασία να τονισθεί είναι ότι η Μονή πέρα από τα κελιά που την περιέβαλλαν, υπήρχαν κι άλλα μεγάλα παρακείμενα παραρτήματα, που αποκλειστικά προορίζονταν για κοινωνική πρόνοια, κυρίως για εξέταση και θεραπεία ασθενών σε κλινικές και νοσοκομεία, Παρασκευή και παροχή φαρμάκων, γηροκομεία για τους κατοίκους και τους μοναχούς, κ.ά.

Εδώ λοιπόν για πρώτη φορά στην ιστορία εμφανίζεται ο όρος «νοσοκομείο», που οι Βυζαντινοί συνήθως αποκαλούσαν «Ξενών» και ταυτίζεται απόλυτα με τη σημερινή έννοια των περί νοσοκομειακών ιδρυμάτων κτιριακές εγκαταστάσεις.

Για την ιστορία πρέπει ακόμα να αναφερθεί ότι παρ' όλο που σήμερα δεν έχει διασωθεί ούτε ίχνος αρχαιολογικών κατάλοιπων για τα παραπάνω παραρτήματα, διεσώθη αυτούσιο το «Τυπικόν», δηλαδή ο κανονισμός λειτουργίας του Ξενώνα, ο οποίος βρίσκεται ως υπ' αρ. 85 κώδικας στην πολύ αξιόλογη βιβλιοθήκη της Θεολογικής Σχολής Χάλκης στην Κωνσταντινούπολη. Το περιεχόμενο του χειρογράφου δημοσιεύθηκε για πρώτη φορά το 1887 από τον Bezobrazon και αργότερα από τον Dmitriewskij. Στη συνέχεια κατά διαστήματα έγιναν διάφορες δημοσιεύσεις από κοινωνικής, ιατρικής και νοσοκομειακής πλευράς.

Ο τελικός σκοπός κάθε αρχαιολογικής έρευνας, είτε των καταλοίπων είτε των γραπτών πηγών, είναι η αποκατάσταση της αρχικής μορφής των κτισμάτων γενικά, δηλαδή των κατόψεων, των όψεων και το κυριότερο της τρισδιάστατης απεικόνισής τους. Έτσι και στην περίπτωση του Ξενώνα του Παντοκράτορα, έγιναν απόπειρες ανασύστασης τουλάχιστον της κάτοψής του, που βασίζονται στο πολύτιμο διασωθέν «Τυπικόν».

Πρώτο για το ζήτημα αναφέρεται ο αρχιτέκτονας Βασ. Τσαγρής, όπου το 1920 με βάση τα ανωτέρω συνέταξε μια κάτοψη του συγκροτήματος, αλλά αυτή σύμφωνα με τον έγκριτο αρχιτέκτονα Α. Ορλάνδο απέχει πολύ από την πραγματικότητα.

Συνεχίζεται

μουσειοδιαδρομές



«Τοπίο στο Πήλιο» του Otto Magnus von Stackelberg.

Σχολή Μηλεών «Ψυχής Άκος»

«Η πλάση, η παντοδύναμη κι απόνετη μητέρα
για σένα δεν εστάθηκε καθόλου ακριβοχέρα.
Μάζεψε απ' όλα τα βουνά τη μοιρασμένη χάρη,
την έσμιξε και σ' έπλασε, Βουνό – βουνών καμάρι!
Αδάμαστο, ανυπότακτο στυλώνεις το κεφάλι
κι έχεις κρυφές τις ομορφιές, παρθενικά τα κάλλη.

Κι όταν παλεύεις με στοιχειά κι από θυμό ξανάφτεις,
θεριεύεις, ανταριάζεσαι, σείεσαι, βροντάς, αστράφτεις
πανώριο στη νεροποντή και στην ανεμοζάλη,
πανώριο και στην ζαστεριά, που σε φωτίζει πάλι...».

«Ύμνος του Βουνού» από τη Συλλογή «Γαλήνη»
του Γεωρ. Δροσίνη

Στο Πήλιο, στο Βουνό-βουνών καμάρι, η ομορφιά της ελληνικής φύσης βρίσκεται «στην καλύτερη της ώρα». Τόπος που τίμησαν με το πέραςμά τους θεοί, ημίθεοι και ήρωες, τόπος που σε συνεπαίρνει με τις δασωμένες λαγκαδιές, τους σκιερούς δρυμούς, τα πυκνά δάση οξυάς και αγριοκαστανιάς, τις μεγαλοπρεπείς βαθιές χαράδρες που κατεβάζουν το χειμώνα τα ορμητικά νερά τους, με τους τεφροπράσινους ελαιώνες και τους ευδιαστούς οπωρώνες του, κρεμασμένους, θαρρείς, ανάμεσα στον λουλακί ουρανό και στη σμαραγδένια θάλασσα.

Στο Πήλιο του μύθου

Ανεξάντλητος θησαυρός μύθων, θρύλων, περιπετειών, ιστοριών και παραδόσεων είναι το θεϊκό βουνό που το περπάτησαν γίγαντες και θεοί, νύμφες και δρυάδες, βασιλιάδες και πολεμιστές.

Στο βαθύσκιο Πήλιο ζουν οι γιοι του Κένταυρου, όντα τερατόμορφα, μισοί άνθρωποι και μισοί άλογα. Οι Κένταυροι, βίαιοι, ασυγκράτητοι κι ορμητικοί σαν τις δυνάμεις της φύσης, ζουν στα βουνά, στα δάση και στα φαράγγια κυνηγώντας μεθυσμένοι τις Ναϊάδες και τις Δρυάδες, τις νύμφες των βουνών, που φεύγουν έντρομες στο συναπάντημά τους.

Ο σοφός Χείρων

Ανάμεσά τους είναι κι ένας που ξεχωρίζει μη έχοντας τίποτα κοινό μ' αυτούς παρά μόνο την μορφή τους. Είναι ο Χείρων, γιος του Κρόνου και της Φιλύρας. Ο πανίσχυρος Κρόνος ερωτευμένος με την όμορφη Ωκεανίδα και φοβούμενος την οργή της γυναίκας του Ρέας, μεταμορφώνεται σε άλογο για να πλησιάσει την αγαπημένη του. Την αλαφιασμένη νέα προλαβαίνει στο Πήλιο. Καρπός της ένωσής τους είναι ο Χείρων που από τότε ζει σε μια σπηλιά, στο Χειρώνιον άντρον, όπου μαζί με την αγαπημένη του μητέρα αναλαμβάνει την ανατροφή των παιδιών που του εμπιστεύονταν.

Ο Χείρων, προικισμένος με γνώσεις και πραότητα, γνώριζε την τέχνη της ίασης μαλακώνοντας τους πόνους και γιατρεύοντας τα τραύματα με τα βότανα του βουνού. Εξαιρετος κυνηγός, δίδασκε τα μυστικά της τέχνης του σε γενιές ξακουστών ηρώων, στον Ιππόλυτο και Κέφαλο, στον Κάστορα και Πολυδεύκη, στον Νέστορα και Αμφιάραο, στον Τελαμώνα και Θησέα και σε τόσους άλλους που είχαν μαθητεύσει κοντά του. Κατείχε και την τέχνη του πολέμου που την δίδαξε σε όλους τους ήρωες του Τρωικού πολέμου. Γνώστης ακόμη των τεχνών της μουσικής και της μαντικής θα μιήσει και τον ίδιο τον θεό Απόλλωνα στα μυστικά τους. Πάνω απ όλα όμως ο Χείρων ήταν ο καλοκάγαθος παιδαγωγός, αρωγός πάντοτε και σύμβουλος των μαθητών του.

Πηλέας και Θέτιδα

Εκεί στο μυθικό βουνό ξετυλίγεται και η συγκλονιστική ιστορία ενός ζευγαριού, ενός θνητού και μιας θεάς, του βασιλιά της Ιωλκού Πηλέα και της πανέμορφης Νηρηίδας Θέτιδας. Ήταν μια νύκτα με ολόγιομο φεγγάρι, όταν ο Πηλέας ερωτεύτηκε παράφορα τη Θέτιδα βλέποντάς την να χορεύει στ'



Μεταμορφώσεις της Θέτιδας, Κύλιξ 500 π.Χ. Βερολίνο.

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ Φιλόλογος - Ιστορικός

ακρογιάλι της Σηπιάδας μαζί με τις αδελφές της, τις κόρες των νερών. Κι από κείνη τη βραδιά τον κατέτρωγε η σκέψη πώς θνητός εκείνος, θα μπορούσε να κατακτήσει μια θεά.

Τότε, απευθύνθηκε στο σοφό Χείρωνα κι ακολουθώντας τις χρήσιμες συμβουλές του την παραμόνεψε μια νύκτα, πάλι με πανσέληνο, στο ίδιο ακρογιάλι, την άρπαξε και την κράτησε σφικτά όσο κι αν εκείνη άλλαζε μορφές και γινόταν λιοντάρι, φίδι, φωτιά για να ξεφύγει. Και η Νηρηίδα, αφού εξάντλησε όλα της τα όπλα, υπέκυψε και τον ακολούθησε στο σπίτι του χωρίς, όμως, ποτέ να του μιλήσει.

Και οι γάμοι τους γιορτάστηκαν με μοναδική λαμπρότητα καθώς για να τους τιμήσουν κατέβηκαν απ τον Όλυμπο στο Πήλιο όλοι οι θεοί προσφέροντας τα πλούσια δώρα τους. Ανάμεσα στα θεϊκά δώρα ήταν μια πανοπλία και δυο αθάνατα άλογα όπως και το δώρο του Χείρωνα στον γαμπρό, ένα κοντάρι από ξύλο μελιάς. Αυτά και θα πάρει μαζί του, μετά από χρόνια, φεύγοντας για τον πόλεμο της Τροίας ο Αχιλλέας. Στο γαμήλιο τραπέζι τραγούδησαν και οι Μούσες με τον Απόλλωνα να τις συνοδεύει με την κιθάρα του.

Το «μήλον της Έριδος»

Στους γάμους του ζευγαριού είχαν καλεστεί όλοι οι θεοί εκτός από την Έριδα που εξοργισμένη έριξε ανάμεσα στους καλεσμένους ένα μήλο με την επιγραφή «τη καλλίστη», στην πιο όμορφη. Τότε οι τρεις μεγάλες θεές, η Ήρα, η Αθηνά και η Αφροδίτη, πρόβαλαν την αξίωση να πάρουν το μήλο, η καθεμιά για τον εαυτό της. Και η λύση δόθηκε απ το Δία. Με εντολή του ο Ερμής οδήγησε τις ανταγωνίστριες στην Ίδη όπου ο Πάρις, ο γιος του βασιλιά Πρίαμου, έβσκε τα βασιλικά κοπάδια. Θαμνωμένος απ το ξαφνικό θέαμα θέλησε να φύγει. Όταν όμως ο Ερμής του μετέφερε το μήνυμα του Δία, συμμορφώθηκε. Μπροστά του στέκονταν τρεις πανέμορφες θεές που πρόβαλλαν τις χάρες τους και του έδιναν αφειδώς υποσχέσεις σε περίπτωση προτίμησής τους.

Κι αυτός, θνητός γαρ, διάλεξε την ανθοστολισμένη Αφροδίτη και το δικό της δώρο, την ωραιότερη γυναίκα του κόσμου, μη μπορώντας τότε να φανταστεί τις μύριες συμφορές που θ' ακολουθούσαν.

Θέτιδα και Αχιλλέας

Αργότερα η Θέτιδα χάρισε στον θνητό άντρα της ένα γιο. Η μάνα σαν αθάνατη που ήταν, ήθελε διακαώς να χαρίσει και στο γιο της την αθανασία. Έτσι, κάθε νύκτα παίρνοντας όλες τις προφυλάξεις έβαζε το παιδί της πάνω απ τη φωτιά προ-

κειμένου να αφανίσει όλα τα θνητά στοιχεία που είχε κληρονομήσει. Μέχρι που μια νύκτα συνέβη το μοιραίο. Ο υποψιασμένος Πηλέας παρακολουθώντας τις κινήσεις της γυναίκας του βλέπει τον μικρό να σπαράζει πάνω απ τις φλόγες. Τα σχέδια της μάνας Θέτιδας είχαν πλέον ματαιωθεί κι η ίδια αφήνοντας τη θνητή ζωή της έφυγε για τα βάθη της θάλασσας, κοντά στις αδελφές και στον πατέρα της τον Νηρέα. Όμως, η μάνα Θέτιδα θα αγωνιά διαρκώς για τον ολιγόχρονο γιο της και θα τον βοηθά σε όλες τις δύσκολες στιγμές του.

Χείρων και Αχιλλέας

Ο Πηλέας αναγκάζεται τότε να παραδώσει τον απορφανισμένο μικρό στο άντρο του Χείρωνα για να τον αναθρέψει ο χαρισματικός παιδαγωγός μαζί με τη μητέρα του Φιλύρα και τη γυναίκα του Χαρικλώ. Έκτοτε ο μικρός μεγάλωνε κοντά στο σοφό και ήμερο Χείρωνα που τον ονόμασε Αχιλλέας γιατί τα χείλη του δεν είχαν αγγίξει ποτέ τον μητρικό μαστό.



«Ο Χείρων αναδέχεται τον Αχιλλέα», αμφορέας 520 π.Χ. Λούβρο.

κρατήσει τον θυμό του. Τον δίδαξε επί πλέον να τιμά τον Δία και τους γονείς του, να λέει πάντα την αλήθεια, να πραγματώνει όλες τις αρετές με πρώτη την παλληκαριά και ν' αντιμετωπίζει τη ζωή με ελεύθερο πνεύμα. Έτσι, χάρη στις πολύτιμες διδαχές του σοφού δασκάλου του, ο Αχιλλέας άσκησε το σώμα και το πνεύμα του.

Συνεχίζεται



«Η Θέτις στο εργαστήριο του Ηφαίστου», αγγείο Βοστώνη.

πολιτισμός

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ 2021

Αν και καθυστερημένα, θα ήθελα να αναφερθώ σε τρία, διαφορετικά ημερολόγια που έφτασαν στα γραφεία μας και σίγουρα ενδιαφέρουν. Το ένα είναι επιτραπέζιο, το άλλο σημειωματάριο και το τρίτο αγιολόγιο. Ας τα πάρουμε όμως με τη σειρά:

Ο ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΖΩΓΡΑΦΕΙΩΤΩΝ εξέδωσε ένα επιτραπέζιο ημερολόγιο, αφιερωμένο στον «ποιητή της Ρωμιοσύνης» Γιάννη Ρίτσο. Το Μαθητικό Συνέδριο του Ζωγραφείου ήταν προγραμματισμένο στη μνήμη του Γιάννη Ρίτσου. Δυστυχώς η πανδημία αλλιώς τα έφερε... Το ημερολόγιο κοσμείται από έργα του Ρίτσου, τις πασίγνωστες ζωγραφιστές πέτρες του, μαζεμένες από τους τόπους εξορίας του. Το ημερολόγιο περιλαμβάνει μήνυμα του Διοικητικού Συμβουλίου του ΣΕΖ με αναφορά στην έκδοση και το έργο του γνωστού συμπολίτη μας φωτογράφου Πλάτωνα Μάξιμου –οι φωτογραφίες του κοσμούν το ημερολόγιο– μήνυμα του Διευθυντή του Ζωγραφείου κ. Γιάννη Δεμιρτζόγλου για τον νέο χρόνο και τις προσδοκίες για πραγματοποίηση του συνεδρίου το 2022. Ωραία, συλλεκτική δουλειά, με μεράκι, που αξίζει να έχετε στο σπίτι ή το γραφείο σας.

Η ΕΝΩΣΗ ΒΟΥΡΛΙΩΤΩΝ ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ εκδίδει κάθε χρόνο ημερολόγιο. Πάντα το εξώφυλλο του κοσμεί μία φωτογραφία από τα Βουρλά. Το φετινό συμπιλαμβάνει ιστορικά στοιχεία, εορτασμούς και εκδηλώσεις που συμμετείχε η Ένωση, καθώς και λίγες φωτογραφίες, ενώ διαφημίζει και τα βιβλία, που έχει εκδώσει ο σύλλογος σε συνεργασία με εκδοτικούς οίκους, και αναφέρονται στην ιστορία των Βουρλών. Έχει μία σελίδα για κάθε μέρα του χρόνου, ενώ στο τέλος υπάρχουν λίγες σελίδες, οι οποίες δίνουν την ευκαιρία στον κάτοχο να προγραμματίσει το 2022 και να σημειώσει λίγα τηλέφωνα. Μια ωραία προσεγμένη έκδοση, αλλά συγχρόνως εύχρηστη και χρήσιμη, όπως ακριβώς μας έχουν συνηθίσει από τα προηγούμενα χρόνια. Μπράβο τους!

Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ Ν. ΠΡΕΒΕΖΗΣ εξέδωσε και φέτος το Αγιολόγιον 2021, αφιερωμένο στην παρουσία του Αποστόλου Παύλου στη Νικόπολη, το 64-65 μ.Χ. περίπου. Να σημειωθεί ότι είναι τετράχρωμο και περιέχει κάθε ημέρα την εικόνα και τον βίο του εορτάζοντος Αγίου, ενώ συμπληρώνεται από πατερικά αποφθέγματα, αποστολικά και ευαγγελικά αναγνώσματα, την Εωθινή προσευχή και το Σύμβολο της Πίστεως. Στην αρχή υπάρχει ολοσέλιδη φωτογραφία του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου και ολοσέλιδη επιστολή Του. Στη συνέχεια εικόνα του Αποστόλου Παύλου, ενώ ακολουθεί κείμενο του Καθηγητή Ιστορίας της Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων κ. Κωνσταντίνου Θ. Πέτσιου, «Νικόπολις: Η Σημειωτική του Τόπου». Ένα εξαιρετικά τυπωμένο βιβλίο, με ωραιότερες εικόνες, πάρα πολλές πληροφορίες, οι οποίες σίγουρα θα προσθέσουν στις γνώσεις μας. Μια ομαδική εργασία που αξίζει την υποστήριξή μας!

Π. Τσουκάτου

Κριτική Θεάτρου

ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ

«Σ' ΕΣΑΣ ΠΟΥ ΜΑΣ ΑΚΟΥΤΕ»

Λούλα Αναγνωστάκη (1928-2017)

Η θεατρική συγγραφέας Λούλα Αναγνωστάκη ήταν μια πολύ τυχερή γυναίκα. Ήταν τυχερή για το συγγραφικό της ταλέντο. Ήταν τυχερή ως αδελφή του ποιητή Μανόλη Αναγνωστάκη, σύζυγος του ψυχιάτρου-συγγραφέα Γιώργου Χειμωνά και μητέρα του συγγραφέα Θανάση Χειμωνά. Ακόμα περισσότερο τυχερή ήταν για το ότι έζησε μέχρι το βαθύ γήρας των 89 χρόνων. Είχε σπουδάσει στη Νομική Σχολή του ΑΠΘ και στην Αυστρία. Έγραψε 12 θεατρικά έργα, τα οποία παρουσιάστηκαν από θέατρα όπως το Θέατρο Τέχνης, το Εθνικό Θέατρο αλλά και πολλές ευρωπαϊκές σκηνές, το «Σ' εσάς που μας ακούτε» είναι το προτελευταίο. Πολλά από τα έργα της έχουν εκδοθεί από γνωστούς εκδοτικούς οίκους.

Το έργο: Με το άνοιγμα της σκηνής ακούμε τους ήχους ενός ζευγαριού που συνουσιάζεται. Στη συνέχεια από μια σκάλα κατεβαίνει ένας ηλικιωμένος κύριος φορώντας σώβρακο. Βρισκόμαστε στο Βερολίνο. Ο κύριος μιλάει γερμανικά. Υπάρχει επίσης κάποιος που κινείται στη σκηνή με έναν περίεργο τρόπο από τη μία άκρη στην άλλη. Εμφανίζεται σε λίγο μια νεαρή κοπέλα η οποία, από τις επίμονες παρακλήσεις του περίεργου τύπου, καταλαβαίνουμε ότι διακινεί ναρκωτικά. Εμφανίζεται επίσης η σύζυγος του ηλικιωμένου που ετοιμάζει το τεράστιο τραπέζι το οποίο βρίσκεται στο κέντρο της σκηνής (αναφέρει ότι τον έχει παντρευτεί παρόλο που είναι 37 χρόνια μεγαλύτερός της). Όπως φαίνεται νοικιάζουν σε περαστικούς κάποια δωμάτια του σπιτιού τους. Στη συνέχεια βλέπουμε τον σύζυγο της νεαρής και γίνονται αντιληπτά τα προβλήματα στη σχέση τους. Για να μην προχωρήσω με αυτόν τον τρόπο, ας περιγράψω την υπόθεση του έργου.

Η νεαρή κοπέλα έχει έναν αδελφό ο οποίος είναι ομοφυλόφιλος. Στο πατρικό σπίτι, σε κάποια φάση που οι γονείς έλειπαν σε ταξίδι, ο νεαρός με κραγιόν στα χείλη κτλ. φέρνει τους φίλους του. Ο πατέρας και η μητέρα επιστρέφουν νωρίτερα και βλέποντας την κατάσταση ο μπαμπάς αντιδρά βίαια. Ο γιος στο άτακτο φευγικό του βγαίνει στον δρόμο, τραυματίζεται από αυτοκίνητο και μένει για όλη του τη ζωή ανάπηρος σε αμαξίδιο. Η μητέρα καταλογίζει ευθύνες στην κόρη που δεν έκανε όσα έπρεπε για τον αδελφό της, από την οποία απαιτεί μεγάλα χρηματικά ποσά. Για την εξοικονόμηση αυτών των χρημάτων η κόρη ασχολείται με διακίνηση ναρκωτικών! Ο κόσμος που ζούμε, όμορφος κόσμος αγγελικά πλασμένος! Κάποια στιγμή εμφανίζεται η μητέρα με τον γιο και τον σύντροφό του στο σπίτι που μένει η κόρη της. Κάθονται στο τραπέζι κι ακολουθεί μια περίεργη κατάσταση. Όλοι φωνάζουν, ουρλιάζουν, ρίχνουν ο ένας στον άλλο το περιεχόμενο των ποτηριών τους. Δείχνουν να μην είναι σε φυσιολογική κατάσταση. Όλη η εικόνα, αλλά και πολλές άλλες, μοιάζουν βγαλμένες από θάλαμο ψυχιατρείου. Μήπως όμως αυτός είναι ο καθρέφτης της κοινωνίας μας; Μεταξύ άλλων αναφέρουν και ένα ταξίδι στην Κωνσταντινούπολη όπου πέρασαν πολύ καλά, ανεβαίνουν επάνω στο τραπέζι χορεύοντας τσιφτετέλι και άλλους τούρκικους χορούς! Κάπου εκεί μπαίνει, με έναν μάλλον ξεκάρφητο τρόπο, το πολιτικό στοιχείο με αφορμή την προετοιμασία κάποιας ομιλίας που θα παρουσιάσει ο σύζυγος της κόρης. Κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας βάζει τους άλλους να κάτσουν στο τραπέζι και μπροστά στο μικρόφωνο να μιλήσουν πειραματικά σε ένα ανύπαρκτο κοινό αποκαλύπτοντας τα προβλήματα, τα πα-

ράβωνα, τις ανασφάλειες, την αγωνία τους να επιβιώσουν. Μιλάνε όλοι μαζί, φωνάζουν, που δύσκολα καταλαβαίνεις τι λένε. Περίεργο πείραμα. Έξω ακούγονται ήχοι από μια ειρηνική πορεία, αλλά και πυροβολισμοί. Είμαστε στο Βερολίνο του 2001, εποχή πολιτικών αναταραχών, συλλαλητηρίων, αντίδρασης, αμφισβητήσεων, βίας. Στο τέλος πληροφορούμαστε, από μία στα κατακόκκινα ντυμένη κυρία, ότι στη διάρκεια της προσπάθειας που έκανε η κόρη για διακίνηση των ναρκωτικών πυροβολήθηκε και σκοτώθηκε από τον έμπορο ναρκωτικών, ένας φόνος που κουκουλώνεται. Το έργο, γραμμένο πριν από είκοσι περίπου χρόνια, νομίζω ότι δεν έχει ακόμα χάσει την επικαιρότητά του. Το θέμα του ρατσισμού βέβαια υπήρχε, υπάρχει και δυστυχώς φαίνεται ότι, δεδομένων των συνθηκών, θα συνεχίσει να υπάρχει. Το ίδιο με την καταπίεση, την παγκοσμιοποίηση, την αστυνομική βία, που δίκαια ευαισθητοποιούν τη συγγραφέα. Εκείνο όμως που πρέπει να τονίσουμε έντονα, για να πάμε στο βαθύτερο νόημα του έργου, είναι ότι οι άνθρωποι ποτέ δεν ήταν απροβλημάτιστοι. Ο προβληματισμός αποτελεί χαρακτηριστικό γνώρισμα του σκεπτόμενου ανθρώπου. Πρέπει όμως να παραδεχτούμε ότι η ανθρωπότητα στο παρελθόν δεν ζούσε καλύτερα. Υπήρξαν εποχές με μεγαλύτερη ανασφάλεια και πώς να μην υπήρχε όταν οι πολίτες δεν απολάμβαναν αυτά που τους προσφέρονται σήμερα; Η κοινωνική πρόνοια, σε σύγκριση με το παρελθόν, ήταν απείρως καλύτερη. Η ιατροφαρμακευτική περίθαλψη έκανε τους ανθρώπους να ζουν περισσότερα χρόνια, σε καλύτερη κατάσταση. Η δυνατότητα δωρεάν σπουδών είναι επίσης πολύ σημαντική κατάκτηση, όπως και η ασφάλεια της σύνταξης. Σε αυτά πρέπει να προσθέσουμε όσα προσφέρουν τα επιτεύγματα της τεχνολογίας και πολλά άλλα. Είναι όμως αρκετά για να μας κάνουν ευτυχισμένους; Να μας κάνουν σωστούς; Μπορεί, όπως έχουν τα πράγματα, να απολαμβάνουμε την ευτυχία; Ερωτήματα στα οποία δεν υπάρχει εύκολη απάντηση, ούτε το έργο δίνει λύσεις. Δεν είναι όμως μόνο οι λύσεις, αλλά και το ό,τι δεν διέκρινα αξιόλογες λέξεις ή φράσεις, φιλοσοφία, παρά μόνο φωνές, τσιρίδες, στριγκλίσματα, έντονες, υπερβολικές ερμηνείες που ακολούθησαν οι ηθοποιοί, όπως τους δίδαξε η σκηνοθεσία.

Συντελεστές: Η σκηνοθεσία και η δραματουργική επεξεργασία ανήκει στον βραβευμένο κινηματογραφικό σκηνοθέτη Αλέξανδρο Αβρανά. Τα σκηνικά της Έλλης Παπαγεωργοπούλου ταιριάζουν στο σύνολο της ατμόσφαιρας, με προέκτων το μεγάλο τραπέζι στο κέντρο. Τα μαύρα κοστούμια απόλυτα εναρμονισμένα. Οι φωτισμοί της Ολυμπίας Μυτιληναίου συμβάλλουν στη δημιουργία ζοφερής ατμόσφαιρας. Χορογραφία: Αμάλια Μπένετ, Μουσική: Θεωδωρής Ρέγκλης, Sound design: Νίκος Μπουγιούκος, Mixage: Κώστας Βαρυμποπιώτης Βονθός σκηνοθέτη: Νικήτας Αναστόπουλος, Βονθός σκηνογράφος: Σωτήρης Μελάνος, Βονθός ενδυματολόγος: Τζίνα Ηλιοπούλου, Φωτογράφος παράστασης: Ορφέας Εμιρζάς Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Στάθης Κόικας, Λάμπρος Κτεναβός, Αλέξανδρος Μαυρόπουλος, Μιχάλης Μουλακάκης, Γιώργος Μπινιάρης, Αγλαΐα Παππά, Αρετή Πασχάλη, Ξένια Παυλοπούλου, Ελένη Ρουσσιού, Γιώργος Στάμος. Όλοι έκαναν ό,τι καλύτερο μπορούσαν σύμφωνα με τις οδηγίες του σκηνοθέτη.

Διάρκεια: 100 λεπτά



πολιτισμός

KΥΠΤΕΤΕ ΑΛΛΑ ΜΗΝ “ΠΙΠΤΕΤΕ”

“*Ἡμαρτον εἰς τὸν οὐρανὸν καὶ ἐνώπιόν σου*”.

(Λουκ. 15, 18)

ΥΠΟ ΓΕΡΟΝΤΟΣ ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Ἐντὸς τοῦ κυκεῶνος εἰς τὸν ὁποῖον ζῶμεν σήμερον, ὑπάρχουν οὐκ ὀλίγα καυτὰ θέματα, τὰ ὁποῖα καὶ ἀπὸ ἐτῶν ἀπασχολοῦν τοὐλάχιστον θεσμούς καὶ μερίδα ἀνθρώπων εἰδικῶν καὶ μὴ, καὶ τὰ ὁποῖα ὅσον λυπηρὰ καὶ ἂν εἶναι δι' ὠρισμένους, ἐμφανίζονται ἐντόνως εἰς τὴν ἀποχριστιανισθεῖσαν Δύσιν καὶ οὐχὶ μόνον. Καὶ τὰ θέματα αὐτὰ γνωρίζουν οὐκ ὀλίγοι, ὁμως δὴθεν προσποιῶνται ὅτι δὲν τὰ βλέπουν, τὰ ἀγνοοῦν, οὐδὲν πράττουν ἢ δύνανται νὰ πράξουν διὰ τὴν λύσιν των, τὰ θεωροῦν φυσικὰ ἢ καὶ τὰ ἐξωθοῦν δημοσίως ἐπὶ τῇ βάσει κανόνων, ἢ συγκαλύπτουν, δημιουργουμένων σκανδάλων καὶ οικονομικῶν καὶ ἄλλων καταστροφῶν.

Καὶ νῦν ἰδοὺ τινα ἐξ αὐτῶν: Πολλὰ σεξουαλικά πράξεις διαφθορᾶς γίνονται ἐντόνως καὶ φανερά πλέον ὥς δικαίωμα τοῦ ἀνθρώπου, καὶ εἰς σχολὰς τῶν Ταγμάτων καὶ ἰδρυμάτων. Ὑπάρχει δὲ ὁ ἀριθμὸς αὐτῶν. Ὅμως ἡ ἔρευνα τοῦ θέματος καρκινοβατεῖ. Πολλοὶ ὑπεύθυνοι ταπεινώνονται. Μὴ νομίσαι δὲ τις ὅτι ὁ γράφων μέμφεται τοὺς ὁπαδοὺς τῆς σεισποπυγίδος, ἀπαντήσης ἀρχαίῳθεν καὶ πάντοτε! Τούτους θὰ κρίνει ὁ Θεός, καθ' ὅτι ποικίλα καὶ ἀνεξερευνήτα ἐν πολλοῖς τυγχάνουν τὰ αἷτια τοῦ προβλήματος αὐτοῦ. Ἀρκεῖ νὰ μὴν προκαλοῦν ἴσως.

Οὕτως, πρὸ τεσσάρων καὶ πλέον ἐτῶν ὁ J. B. Merz ἐξέδωσεν ἐν βιβλίῳ ὑπὸ τὸν τίτλον: “*Χρόνος τῶν Ταγμάτων*”². Ἠγέρθη τότε ἐνθουσιώδης συζήτησις διὰ μίαν βιωτικὴν μορφήν, ἡ ὁποία κατ' αὐτὸν ἦτο ἡ πλέον κατάλληλος διὰ τὴν σύνδεσιν ἐν τῇ ἀκολουθίᾳ τοῦ Ἰησοῦ, τοῦ Μυστικισμοῦ καὶ τῆς Πολιτικῆς. Τὸν ἐγοήτευε ἡ ἀναρχικὴ δύναμις, ἀντὶ τῆς ἀπαιτουμένης ὑπακοῆς, τῶν Ταγμάτων ὡς ἀγκάθι μίας ἡσύχου, ἀστικῆς καὶ ἐνίοτε ὑποτονικῆς Ἐκκλησίας. Σήμερον ὁμως αἱ ἰδεαλιστικαὶ ἐλπίδες τοῦ Merz δὲν ἐξεπληρώθησαν. Ἀντιθέτως ἀπὸ σεξουαλικά σκάνδαλα εἰς τὴν Ρ/Καθολικὴν Ἐκκλησίαν ἰδιαίτερος εἶχον προσβληθεῖ τὰ μοναχικὰ Τάγματα, διοικούμενα ἰδίως ὑπὸ τῶν ἀνδρῶν, κυρίως μάλιστα σχολαί, οἰκοτροφεῖα, οἶκοι κ.ἄ.

Καὶ τώρα κατὰ τὴν ἔρευναν ἀποδεικνύεται, ὅτι αὐτὸ τὸ ὁποῖον ὁ Merz ἐδέχετο ὡς ὄφελος, τοῦτ' ἐστὶν ἡ αὐτονομία ἐκ τοῦ τοπικοῦ ἐπισκόπου καὶ ἡ πτωχεία συνιστοῦν δομικὰ ἐμπόδια. Ἡ αὐτονομία διὰ τῆς ὁποίας, ἀντιθέτως πρὸς τὴν ἐπισκοπικὴν, δὲν δύναται νὰ ἐρευνηθοῦν τὰ προσωπικὰ πρακτικὰ τῶν ἀρχείων, ἐὰν ἐννοεῖται εἶναι ὀρθά. Καὶ ἡ πτωχεία, διότι πολλὰ Τάγματα δὲν ἔμπορουν νὰ πληρώσουν λύτρα εἰς ἀνάλογον ὕψος καὶ εἶναι ὑποχρεωμένα εἰς τὴν φερεγγυότητα τῶν ἐπισκοπῶν. Ὅπου ὁμως ἡ ὑπαρξίς τῆς ἰδίας κοινότητος κλονίζεται, τότε εἶναι μεγαλυτέρα ἡ κλίσις πρὸς κάλυπτον.

Βεβαίως αἱ μοναὶ τῶν Βενεδικτίνων τοῦ Ettal καὶ οἱ Ἰησοῦνται τοῦ Canisius Κολλεγίου τοῦ Βερολίνου, ἔχουν ὁμιλήσει καθαρῶς διὰ τὰ γεγονότα εἰς αὐτά. Ὅμως διήλθον 10 ἔτη διὰ νὰ ἐξαχθοῦν οἱ ἀριθμοὶ τῆς ἐκτάσεως τοῦ δράματος προκαλοῦντος ἐντροπὴν διὰ



πολλοὺς, καὶ ὁ ὑψηλὸς ἀριθμὸς καταγγελιῶν ἐκ 1412 ἀτόμων τὴν τελευταίαν δεκαετίαν.

Ἐκτὸς τούτου, 654 μέλη τοῦ Τάγματος κατηγορήθησαν διὰ σεξουαλικὴν βίαν. Ὅμως 522 ἐξ αὐτῶν ἀπεβίωσαν, 37 εὐρίσκονται ἐκτὸς τῆς Μονῆς, καὶ 95 ἐντὸς αὐτῆς. Ἐπληρώθησαν 4,3 ἑκατομμύρια € εἰς τὰ θύματα, τοῦτ' ἐστὶν 5500 τὸ ἄτομον. Ἐὰν δὲ ἐτίθεντο ὡς βάσις αἱ πληρωμαὶ τῶν ἐπισκοπῶν θὰ ἀπητοῦντο 30 ἑκατομ. €. Ἀποτελεῖ σκάνδαλον ἐξ ἄλλου, ὅτι μεταξὺ τῶν 16 Μονῶν τῶν κατηγορουμένων ὅτι συνεχίζουν, ὡς μὴ ὄφειλε, σεξουαλικάς σχέσεις μετὰ ἀτόμων μικρᾶς ἡλικίας καὶ μεγάλων, ἀπήντησαν ὅτι δὲν ἐξήτασαν εἰσέτι τὸ θέμα τοῦτο τῆς σεξουαλικῆς βίας! Ἐὰν δὲ 392 ἐκ τῶν 100 κοινοτήτων δὲν ἀπήντησαν, τοῦτο δὲν ὀφείλεται εἰς κακὴν θέλησιν. Τὸ 69 % τῶν μοναχῶν εἶναι μεγαλύτεροι τῶν 75 ἐτῶν, καὶ 111 τῶν κοινοτήτων ἀριθμοὺν περὶ τὰ 10 ἄτομα. Εἰς τὸ ἐρωτηματολόγιον τῆς Γεν. Γραμματείας τῶν Ταγμάτων δὲν γίνεται διάκρισις μεταξὺ περιπτώσεων σεξουαλικῆς βίας καὶ παρενοχλήσεως μετὰ ἢ ἄνευ ποινῆς, δὲν ἀναφέρεται ὁ χρόνος θυτῶν καὶ θυμάτων, οὔτε ποῖος συμπληρώνει τὸ ἐρωτηματολόγιον, ὅλη ἡ κοινότης ἢ ὁ ἡγούμενος-η. Ἐκαστον ἔτος γενικῶς, ἐν Τάγμα παύει νὰ ὑφίσταται, ὡς ἐκ τούτου ὁ Merz θὰ ἔδει νὰ συγγράψει νέον βιβλίον ὑπὸ τὸν τίτλον “*Τέλος τῶν Ταγμάτων*”, τὰ δὲ τεράστια καὶ ἀξιόλογα κτήρια τοῦ σφύζοντος ἄλλοτε ἀπὸ ζωὴν καὶ πολιτισμὸν μοναχισμοῦ, παραμένουν κενὰ ὡς φαντάσματα ἢ ἱκρίωματα, μισθώνονται ἢ παραχωροῦνται εἰς ἄλλους, ἀλλάσσουν σκοποὺς καὶ χαρακτῆρα, τοῦθ' ὅπερ συμβαίνει πολλάκις καὶ μὲ τοὺς ναοὺς.

Κύριε, Κύριε, ἐπίβλεπον ἐξ οὐρανοῦ καὶ ἴδε καὶ ἐπίσκεψαι τὴν ἄμπελον ταύτην καὶ κατάρτισαι αὐτήν, ἣν ἐφύτευσεν ἡ δεξιὰ Σου.

.....

1. J.-L. Hennig, Der Hintern, Geschichte eines markanten Körperteils, Μόναχο-Ζυρίχη 2000, 80, 200.
 2. - -, M. Schrom, Endzeit der Orden, Publik-Forum (2020), 37-8.
- , Missbrauch: Die Skandale der katholischen Kirche, <https://www.dw.com/de/missbrauch-die-skandale-der-katholischen-kirche/a-47564134>.
- , Γερμανία: Μοναχὲς «νοίκιαζαν» ὀρφανὰ σε ἱερεῖς καὶ ἐπιχειρηματίες γιὰ ὄργια, https://www.huffingtonpost.gr/entry/germania-monaches-noikiazan-orfana-se-iereis-kai-epicheirmaties-yia-oryia_gr_601ae1b7c5b6c2d891a57f7d?utm_source=News247&utm_medium=BestofNetwork_article&utm_campaign=24MediaWidget&utm_term=Pos7.

ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΒΟΥΛΗ:

ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΒΑΤΙΚΗ

ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ

Ἐκτενὴς ἀναφορά στὴν παραβατικὴ συμπεριφορὰ τῆς Τουρκίας ἐναντίον τῆς Ἑλλάδας υπήρξε κατὰ τὴν πρώτη ἀνάγνωση στὴν Ολομέλεια τῆς Ομοσπονδιακῆς Βουλῆς τῆς Γερμανίας (Bundestag) τῶν προτάσεων δύο ψηφισμάτων τῶν Πρασίνων καὶ τοῦ κόμματος τῆς Ἀριστερᾶς Die Linke, σχετικὰ μετὰ τὴν ἀνάκληση τῆς ἀδειοδότησης ἐξαγωγῆς τῶν ἐξὶ υποβρυχίων καὶ γενικότερα τὴ διακοπὴ τῶν γερμανικῶν ἐξαγωγῶν οπλικῶν συστημάτων στὴν Τουρκία.

Συγκεκριμένα, κατὰ τὴ συζήτηση ποὺ πραγματοποιήθηκε στὶς 29 Ἰανουαρίου, ἡ εισηγήτρια τῶν Πρασίνων Κάτια Κέουλ (Katja Keul) ἔκανε ἀμεση ἀναφορά στο δόγμα τῆς «Γαλάζιας Πατρίδας», ἀλλὰ καὶ στὶς ἑκατοντάδες παραβιάσεις τοῦ ἐλληνικοῦ ἐναερίου χώρου ἀπὸ τουρκικὰ πολεμικὰ αεροσκάφη.

Ακόμη, ὁ βουλευτὴς τῶν Πρασίνων, ἀρμόδιος γιὰ τὶς ἐξωτερικὲς υποθέσεις Μάνουελ Σαραζίν (Manuel Sarazzin), ἀνέφερε στὴν ἴδια συνεδρίαση, ὅτι ἡ υλοποίηση ἐξαγωγῆς τῶν γερμανικῶν υποβρυχίων στὴν Τουρκία θὰ ἀλλάξει τὴν ἰσορροπία δυνάμεων εἰς βάρος τῆς Ἑλλάδας καὶ τῆς Κύπρου καὶ θὰ ὁδηγήσει σὲ νέα κούρσα ἐξοπλισμῶν.



Ἡ εισηγήτρια τοῦ κόμματος Die Linke, τουρκικῆς καταγωγῆς Σεβίμ Νταγκντελέν (Sevim Dagdelen), ἀπὸ πλευράς τῆς, ἀναφέρθηκε στὶς δραστηριότητες τῶν τουρκικῶν ἐρευνητικῶν σκαφῶν στὴν ἀνατολικὴ Μεσόγειο, ἐνῷ δὲν παρέλειψε νὰ ἀναφερθεῖ στὶς παράνομες ἐνέργειες στὴν Κύπρο («ἀνοιγμα» Βαρωσίων).

Ὅπως παρατηρεῖται ἀπὸ διπλωματικὲς πηγές, σὲ ἀντίθεση μετὰ τὸ παρελθόν, ὅταν ἡ κριτικὴ ἐναντίον τῆς Τουρκίας ἐστιαζόταν σὲ μεγάλο βαθμὸ σὲ ζητήματα ποὺ ἀφοροῦν τὴν κατάσταση στὸ ἐσωτερικὸ τῆς χώρας (παραβίαση ἀνθρωπίνων δικαιωμάτων, φυλακίσεις ἀντιφρονούντων, Κουρδικό), βρίσκονται πλέον στὸ ἐπίκεντρο τῆς κριτικῆς οἱ τουρκικὲς ἐνέργειες στὴν Ἀνατολικὴ Μεσόγειο, ἀλλὰ καὶ στὴν ευρύτερη περιοχὴ (Λιβύη, Συρία, Ναγκόρνο Καραμπάχ).

Ακόμη, ὁ εκπρόσωπος τοῦ κυβερνώντος CDU/CSU Κλαους Πίτερ Γουίλις (Klaus-Peter Willisch) παραδέχθηκε ὅτι ἐὰν ἡ ἀπόφαση γιὰ τὴν ἐγκριση ἀδείας ἐξαγωγῆς τῶν υποβρυχίων ἦταν νὰ δοθεῖ σήμερα θὰ ἦταν διαφορετικὴ, παραδεχόμενος, ἐμμέσως πλὴν σαφῶς, ὅτι ἡ τουρκικὴ συμπεριφορὰ ἔχει ἀλλάξει ριζικὰ τὴν τελευταία δεκαετία.

Γιάννης Τοππσόγλου

ΣΠΥΡΟΣ Α. ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΜΝΗΜΗΣ

Νικόλαος Ν. Δρακουλίδης
Χρήστος Αγγελολαμπίτης - Οδυσσέας Ιάλεμος
Σταύρος Χαβαράνης - Άγγελος Σημηριώτης
Κώστας Φυλλίγγος - Γιάννης Χατζίνης

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΣΠΥΡΟΣ Α. ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΜΝΗΜΗΣ

Νικόλαος Ν. Δρακουλίδης
Χρήστος Αγγελολαμπίτης - Οδυσσέας Ιάλεμος
Σταύρος Χαβαράνης - Άγγελος Σημηριώτης
Κώστας Φυλλίγγος - Γιάννης Χατζίνης

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

απόκριες

το Μπακλαχοράνι στη Πόλη

Στη διάρκεια της Αποκριάς το Πέραν είχε το προβάδισμα στην κίνηση. Οι εκδηλώσεις ήταν αυθόρμητες, απευθείας από το λαό, από παρέες φίλων. Συνήθως οι πρώτοι μασκαράδες έκαναν την εμφάνισή τους τη νύχτα στη συνοικία Ταρλάμπασι, με τη λατέρνα που έπαιζε το:

θάλασσα λεβεντοπνίχτρα, θάλασσα φαρμακερή...

Ή το τραγούδι:

Καροτσέρη τράβα, να πάμε στα Ταταύλα...

Από τις ταβέρνες ακουγόταν ο αμανές:

Μάγκα μ' έκανες, εσύ με τρέλανε...

ΤΗΣ ΣΟΥΛΑΣ ΜΠΟΖΗ

τζι-κουλούκη, ήταν γιομάτο καπηλειά, το ίδιο και το Γενίσεχιρ. Στη Μεγάλη Οδό και στις παρόδους της στεγάζονταν οι ταβέρνες και οι μπιραρίες, οι οποίες αυτές τις μέρες είχαν την τιμητική τους. Στην οδό Ταχυδρομείου, κοντά στην καθολική εκκλησία Σάντα Μαρία, ήταν η ταβέρνα του Χρηστάκη, επίσης μετά την καθολική εκκλησία Σάντ Αντώνιο (St.Antoine) –οικοδομήθηκε το 1906–, ήταν η ταβέρνα «Μποέμ». Στη γωνία της στοάς Χρηστάκη ήταν το «Ντορέ» και απέναντί του το «Ορμάν». Στο Ασμαλιμεστζίτ η μπιραρία του Κόχουτ, στο Τεπέμπασι η μπιραρία «Νοβότνι» του Λάλα.

Οι νοικοκυρές τις Αποκριές, με μεγάλη μαεστρία, παρασκεύαζαν πίτες γλυκές και αλμυρές και διάφορα γλυκίσματα. Οι πίτες, γλυκές και αλμυρές, είναι ένα βασικό πιάτο του γιορτινού ή καθημερινού τραπέζιού στο ελληνικό σπίτι. Η λέξη πίτα είναι αντιστάσιο της ιταλικής λέξης «Pitta», η οποία προήλθε από τη λατινική «Picta», παραφθορά της αρχαίας ελληνικής «πηκτή». Τα ζυμωτά παρασκευάσματα από κοσκινισμένο αλεύρι με την προσθήκη ορισμένων αρτυμάτων, οι «πλακούντες» των αρχαίων, ήταν πρώιμες παραλλαγές της γνωστής μας μπουγάτσας. Οι γλυκές πίτες συνήθως αποτελούν επιδόρπια εδέσματα: μηλόπιτες, καρυδόπιτες, μπουγάτσες, βασιλόπιτες, φανουρόπιτες, τηγανόπιτες, λαλαγκίτες, γαλατόπιτες. Ως προς την τεχντροποιία παρασκευής τους, χωρίζονται σε αυτές που έχουν ως βάση το χυλό (μπατζίνα) και σε αυτές που παρασκευάζονται από ζυμωτό ή έτοιμο αγορασμένο φύλλο, παραδοσιακό, κρούστας, σφολιάτας, ή κουρού. Στην Πολιτική κουζίνα, ως τις μέρες μας, παρατηρούμε ότι οι «πίτες», οι «μπουγάτσες», τα «μπουρέκια», τα «πεινιρλί» είναι διαφορετικές ονομασίες του ίδιου εδέσματος, σε διάφορες παραλλαγές παρασκευασμένες με διαφορετικές τεχντροποιίες. Οι αλμυρές πίτες συνήθως αποτελούν και κυρίως πιάτο. Ποικίλλουν ως προς τη γέμισή τους. Πίτες με γέμιση από μαλακά ή σκληρά τυριά, τυρόπιτες, κασερόπιτες, γραβιερόπιτες, κ.ά. Πίτες γεμισμένες με λαχανικά, όπως πρασόπιτες, κολοκυθόπιτες, σπανακόπιτες, μανιταρόπιτες, κρεμμυδόπιτες. Πίτες με γέμιση από κρέας, όπως κρεατόπιτες, κιμαδόπιτες, τσιγαριδόπιτες, παστουρμαδόπιτες, σουτζουκόπιτες, κοτόπιτες, λουκανικόπιτες. Οι πίτες, γλυκές και αλμυρές, συνήθως ψήνονται στο φούρνο. Υπάρχουν όμως και πιτάκια (τυροπιτάκια, λουκανικοπιτάκια, κιμαδοπιτάκια κ.ά.) και κάποιες πίτες, με βάση το χυλό, οι οποίες τηγανίζονται.

Οι νοικοκυρές συνήθιζαν να ετοιμάζουν σπιτικά κεράσματα από λικέρ, σιροπιαστά γλυκά, τρίγωνα, ρεβανί, μπακλαβά, κανταΐφια, γιασί, εκμέκ με καϊμάκι, και σμιγδαλένιο πολίτικο χαλβά, για τους φίλους και γείτονες που μεταμφιεσμένοι επισκέπτονταν τα σπίτια. Στα μεγάλα αστικά σπίτια του Πέραν οργανώνονταν δεξιώσεις, με σερβιτόρους και μουσικούς, πλουσίους μπουφέδες με ηδύποτα, μεζέδες και γλυκίσματα. Επίσης, άφηναν εποχή και οι κοινοτικοί χοροί



οι οποίοι γίνονταν στις αίθουσες των μεγάλων ξενοδοχείων.

Τις Αποκριές συνήθως έκαναν τους ετήσιους χορούς τους και οι Έλληνες ετεροδημότες –Ευρυτάνες, Ρουμελιώτες, Κυκλαδίτες– που κατοικούσαν στις γειτονίες του Αϊναλί-τσεσμέ, του Γενί-τσαρσί, του Κουμπαρατζί και στις παρόδους της Μεγάλης Οδού του Πέραν. Τους χορούς του συρμού –την πόλκα, τη μαζούρκα, τις καντρίλιες– διαδέχονταν οι μπάλιοι, ο ρουμελιώτικος και ο χασαπσέρβικος της Πόλης. Γεγονός της χρονιάς αποτελούσε ο χορός της «Φιλοπώχου Αδελφότητας Κυριών» του Πέραν, ο οποίος ενισχυόταν από το σύνολο της πολιτικής αριστοκρατίας.

Με την είσοδο της Καθαρής Δευτέρας επανερχόταν η τάξη στα νοικοκυριά. Το πρωί οι νοικοκυρές καθάριζαν με περισσή φροντίδα το σπίτι, τα σκεύη της κουζίνας από κάθε λιπαρό, για να προετοιμαστεί η οικογένεια για τη Μεγάλη Σαρακοστή. Με αυγό τελείωναν τις Αποκριές οι οικογένειες που είχαν καππαδοκικές ρίζες και με αυγό άνοιγαν το Πάσχα. Οι ευλαβέστεροι, όσοι τηρούσαν κατά γράμμα τη θρησκευτική παράδοση, κρατούσαν, το τριήμερο, πλήρη αποχή από κάθε τροφή. Εκκλησιάζονταν, πίνοντας μόνο νερό και τρώγοντας λίγο παξιμάδι ως το βράδυ της Τετάρτης.

Ωστόσο, την Καθαρή Δευτέρα γινόταν και το μεγάλο ξεφάντωμα, το θρυλικό Μπακλαχοράνι στα Ταταύλα. Η εφημερίδα *Πρόδος*, στις 2 Μαρτίου 1910, αναφέρει ότι κάθε χρόνο στον υπαίθριο χώρο των Ταταούλων σπηνόταν πανηγύρι με «υπαίθρια καφενεία, κούνιες, σκοπευτήρια, караγκιόζηδες», διασκορπισμένα εδώ και εκεί. Τα σπίτια των Ταταυλιανών ήταν ανθοστόλιστα και τα γυναικόπαιδα, κρεμασμένα στα παράθυρα, διασκέδαζαν παρατηρώντας την πομπή των μασκαράδων.

Ο Πολίτης λαϊκός ζωγράφος Παυλής Μοσχάκης μάς μεταφέρει σε άλλες εποχές μέσα από την προσωπική του μαρτυρία:

«Την Καθαρά Δευτέρα όλη η Πόλη ήταν ένα χρωματιστό πανηγύρι... Από τα Ψωμαθεία, το Μακροχώρι, το Φανάρι, τον Μπαλατά ως τα Ταταύλα... μασκαράδες, μαντολίνα, κιθάρες και τραγούδια περνούσαν τη γέφυρα, από εκεί στο Πέραν, κατέβαιναν στο Γενίσεχιρ και από την Ακάρτσα έφθαναν στον Αϊ-Δημήτρη (σ.σ. στα Ταταύλα). Χιλιάδες κόσμος καθότανε σε παρέες χάμω στο γρασίδι, στρώνανε τραπέζι με σαρακοσιανούς μεζέδες όπως ήτανε το έθιμο, τραγουδούσαν, χόρευαν και παρακολουθούσαν την παρέλαση.

> Συνέχεια στη σελίδα 27



Στα συνοικιακά ψιλκατζίδικα ξεχώριζαν οι μάσκες για κολομπίνες και πιερότους, στους δρόμους κάποιοι ντυμένοι παλιάτσοι κρατώντας ταβανόσκουπες έκοβαν βόλτες, κάποιοι άλλοι με λουτρικά κρατώντας τάσι του λουτρού και ένα λεμόνι, τάχατες για να μη λιποθυμήσουν από τη ζέστη του λουτρού, μάγειροι τριγυρνούσαν με ξύλινα γουδιά υποκρινόμενοι ότι έφτιαχαν σκορδαλιά, γιατροί με ψηλό καπέλο, χαρτορίχτρες, Κοζάκοι, Εβραίοι παλιατζήδες, έγκυες νύφες...

Ένα άρθρο για τις αποκριές στο Πέραν, αρχές του 1940, μας δίνει το στίγμα αυτών των ημερών: «Από την προπερασμένη Κυριακή άρχισαν οι μασκαράδες και οι μπάλιοι, με μεγάλη ποικιλία, στο Ωδείο και κατόπιν στο Εκλέρ και στον Ερμή του Σακίζ Αγάτς, όπου εδίδοντο ο ένας κατόπιν του άλλου οι χοροί των Νισυριών, των Τηνιακών, των Χίων, κατά τους οποίους τις καντρίλιες διηύθυνε ο χοροδιδάσκαλος Κομματάς, ενώ στο χορό που έδιναν οι Ανδριώτες τις καντρίλιες διηύθυνε ο μακαρίτης ο Αησιλάος. Δυο τρεις βραδιές στο Σταυροδρόμι κινούνταν στους δρόμους οι μασκαράδες, κυρίως κατά την εβδομάδα της Τυρινής. Επήγαιναν στα σπίτια, σε διάφορα κέντρα, απ' όπου έφθαναν ήχοι λατέρνας. Οι μασκαράδες, με ντόμινα, στολές ιπποτών, και μαρνέλικα με καντιφεδένια παντελόνια, είχαν ζήτηση τις αποκριές και πριν 40 χρόνια. Τέσσερα μαγαζιά νοίκιαζαν κοστούμια του καρναβαλιού: το μαγαζί του Ταταυλιανού Χριστίδη, εκεί που είναι σήμερα του Μολοκότου, ενός άλλου στο Λιναρδί σοκάκι, του Χατζηγηρηγόρη που ήταν πάνω από το φωτογραφείο Φοίβος (Fibüs), όταν ήταν στον πάνω δρόμο του ναού της Παναγίας σ' ένα στενό δρόμο και του Αρτίν στο Γκλαβανί σοκάκι. Στο Ωδείο, εδίδετο ο χορός των ραπών. Ερχόταν η Σταυρούλα απ' το Παπάζ Κιοπρού, με τις ιέριες του καθ' ιδρύματός της και όταν μεθούσε η μακαρίτισσα, έβριζε τρομερά και άγρια, όποιον κατά λάθος την πείραζε» *Απογευματινή* (28/2/1941). Κάθε συνοικία είχε τα καπηλειά της. Στο λιμάνι του Γαλατά, στην καρδιά της Πόλης, ήταν τα περισσότερα καπηλειά, γνωστά και ως Μπάλοι. Εκεί σύχναζαν τα πληρώματα των βαποριών κάθε εθνότητας. Στα μαγαζιά υπήρχαν δυο-τρεις λατέρνες και γυναίκες, πάντα ξένες: Πολωνέζες, Γερμανίδες, Ρουμάνες. Ο κεντρικός δρόμος του Γενί-τσαρσί, ο οποίος ένωνε τον Γαλατά με το Πέραν είχε τα δικά του καπηλειά. Το Καλιον-

εις μνήμην

Στέλιος Ροΐδης

Θεωρώ, κυρίες και κύριοι, ευτύχημα μου που γνώρισα τον Στέλιο τον Ροΐδη. Ευτύχημα θεωρώ που τον είχα φίλο και στενό συνεργάτη για κάποιες δεκαετίες. Με κοινά οράματα. Έναν άνθρωπο με χαρακτήρα ακέραιο, άνθρωπο ευθύ, σωστό, με δυναμισμό και ποικίλους ενθουσιασμούς. Πάνω απ' όλα άνθρωπο κοινωνικότατο και παράλληλα άκρως δημιουργικό που μας έφυγε...

> Συνέχεια από το προηγούμενο

ΤΟΥ ΑΚΥΛΑ ΜΗΛΛΑ



Αθελά του όμως ενεπλάκη κατά τη θητεία του αυτή στις αναπόφευκτες διενέξεις ιατρών του ιδρύματος με τους εφόρους, κατά κανόνα, συμπλεγματούς, καθώς το ιατρικό σώμα απαιτούσε ορισμένες ρυθμίσεις ζητώντας εκ παραλλήλου να λαμβάνεται υπ' όψιν και η γνώμη τους σε θέματα ενδονοσοκομειακής λειτουργικότητας, κάτι που δυσaráστησε την εφορία. Εκλήθησαν πάντως οι ιατροί να καταθέσουν τις απόψεις τους και στη συνάντηση αυτή το εντεταλμένο κλιμάκιο της Εφορίας αποτελούσαν οι Στέλιος Ροΐδης, Νίκος Χρυσοστόμου και Ζουμπουλίδης. Διατυπώθηκαν τα παράπονα και αιτήματα, ως συνήθως δε ουδόλως εισακούστηκαν, ουδεμία δε απάντηση εδόθη. Αντιθέτως εκδηλώθηκε η αδιάλλακτη αντίδραση του κατεστημένου με επιπλήξεις, πρόσκαιρες αποβολές για αιτίες ασήμαντες ως και υποχρεωτικές αργίες 15 και 30 ημερών. Πολλοί ιατροί τότε, από τους νεότερους και φίλους του Στέλιου, παρατήθηκαν και απεχώρησαν μη ανεχόμενοι την προσβολή. Και ήταν τότε που ακούσθηκε εκείνο το ανεκδιήγητο, όταν κάποιος από τους «ένδοξους» εκείνους τσορμπατζήδες - «τσαρσιλίδες» τους αποκαλούσε ο Μάνος - απεφάνθη πως «ασφαλώς πιο άνετα θα διοικούσαν τα νοσοκομεία αν δεν ήταν αυτοί οι ιατροί...». Και όλα αυτά συνέβαιναν σε μια περίοδο που άρχιζαν οι απελάσεις, που αποδεκάτισαν κυριολεκτικά τη ρωμιοσύνη της Πόλης.

Έφυγε τελικά και ο Στέλιος το 1964. Με έντονες όμως ενοχές καθώς η αδελφή του Μάρθα παρέμεινε στην Πόλη. Εγκαταστάθηκε στην Αθήνα, όπου θα συνέχιζε την επαγγελματική του σταδιοδρομία, αρχικά για δύο χρόνια σε γραφείο δίπλα σε ελλαδικό αρχιτέκτονα και αργότερα στην οδό Στουρνάρη, με τους Κωνσταντινουπολίτες Αντώνη Μιχαηλίδη, πολιτικό μηχανικό και Ιάκωβο Φαράσση, μηχανολόγο μηχανικό.

Έλεγαν οι συνάδελφοί του για τον Στέλιο ότι ήταν άριστος όχι μόνον ως αρχιτέκτων, αλλά και ως μηχανολόγος μηχανικός, κάνοντας πολλάκις ο ίδιος και τους στατικούς υπολογισμούς. «Με το ερευνητικό μυαλό που τον διέκρινε, ήταν αυτός που συνέλαβε την τελική μορφή συλλογική κατοικίας με εξώστη στον διάδρομο του Κοσμετείου Ιδρύματος στο Νέο Ηράκλειο. Επίσης ενεργή υπήρξε η συμμετοχή του στα σεμινάρια του ΥΠΕΧΩΔΕ για τον Γενικό Οικοδομικό Κανονισμό του 1985.

Εν τω μεταξύ συναντάται με την τρίτη του ξαδελφή Βάσω Χατζησάββα, αδελφή του γνωστού ηθοποιού Μηνά Χατζησάββα. Γεννημένη η Βάσω στον Ταύρο το 1936, ήταν

ένας δυναμικός άνθρωπος, έπαιξε μπάσκετ στην ομάδα του Πανωνίου, είχε διακρίσεις στον αθλητισμό, στις ρίψεις κυρίως, σφαίρα και δίσκο, και είχε αναδειχθεί πρωταθλήτρια Ελλάδος στον ακοντισμό, παντρεύονται το 1963, η κόρη τους Αγγέλα θα γεννηθεί έναν χρόνο αργότερα.

Ο Στέλιος Ροΐδης θα ξεκινούσε την εν Ελλάδα κοινωνική του δραστηριότητα ως πρόεδρος του Συνδέσμου των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών κατά την περίοδο 1973-1978 και παράλληλα ως ενεργό μέλος του Νέκου Κύκλου Κωνσταντινουπολιτών. Ήταν από τους πρωτεργάτες της ιδρύσεως το 1984 του Συλλόγου Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας η Μνημοσύνη, που πρώτιστο σκοπό είχε και έχει την έρευνα και καταγραφή της μνήμης της Πόλης. Υπηρέτησε ευόρκως τον Σύλλογο τόσο ως πρόεδρος, αλλά ανελλιπώς και ως μέλος του εκάστοτε Διοικητικού Συμβουλίου. Το κενό που μας άφησε παραμένει δυσαναπλήρωτο. Η Μνημοσύνη αφιέρωσε στη μνήμη του την τελευταία πρόσφατη έκδοσή της.

Ακραϊφνής ευπατρίδης ο Στέλιος, πίστευε στην υποχρέωση και αναγκαιότητα καταγραφής της μνήμης της Πόλης, κατ' εξοχήν πρωτεύουσας πόλης της Ρωμιοσύνης: «Δεν είναι μια οποιαδήποτε πόλη η Κωνσταντινούπολη», είχε γράψει κάποτε. «Είναι μια διαχρονική και ακατάλυτη ιδέα, ζώσα, ένας χώρος-ιδέα, ανεξάρτητα από το ποιος ασκεί την εξουσία στο γεωγραφικό της πλάτος. Έχουμε πολλά ακόμα να αντλήσουμε από τη μακραίωνη πορεία της, τη Βυζαντινή, την Οθωμανική και τη σύγχρονη. Είναι καιρός να συνειδητοποιήσουμε πως μόνο με τη διάσωση και μελέτη της πλούσιας αυτής πνευματικής κληρονομιάς μπορούμε να διατηρήσουμε την αυτοσυνειδησία μας σαν λαός, ιδιαίτερα σήμερα που λογής-λογής ρεύματα τείνουν να υποβαθμίσουν την πνευματική και την όποια εθνική μας ταυτότητα...».

Αυτά πρέσβευε ο Στέλιος Ροΐδης και υπενθύμιζε με κάθε ευκαιρία τους στίχους του μακαριστού κοινού μας φίλου Μητροπολίτη Πέργης Ευάγγελου Γαλάνη πως «το μόνο τελικά που θα παραμείνει είναι η χάρτινη αθανασία των όσων χάσαμε και θα χάσουμε...».

Έντεκα εκδόσεις πραγματοποίησε η Μνημοσύνη. Έντεκα σημαντικούς τόμους στα πλαίσια των πεποιθήσεων και δυνατοτήτων της. Δημιούργησε ένα πλούσιο αρχειακό υλικό από το οποίο επωφελήθηκαν πλήθος ερευνητές, συμμετείχε σε ποικίλες εκδηλώσεις, το έργο της βραβεύτηκε δυο φορές από την Ακαδημία Αθηνών (τη μία με μετάλλιο), παρ' όλα όμως αυτά, στα πλαίσια της

εγνωσμένης αντιπαλότητας, ποτέ δεν γνώρισε τη συμπάθεια των αδελφών σωματείων. Όταν κυκλοφόρησε το 1996 ο τόμος Σφραγίδες Κωνσταντινουπόλεως, τόμος ογκώδης «θα αποκτήσουμε τώρα και καινούργιους εχθρούς...» είχε πει βαθυστόχαστα ο Στέλιος, προσθέτοντας πως «...μόνο από τον φθόνο και την κακία με την οποία αντιμετωπίζεται το έργο που προσφέρεις μπορείς να διαπισώσεις την όποια επιτυχία σου...». Πλην της Επταλόφου του Μιχάλη Βασιλιάδη, καμιά από τις τότε κωνσταντινουπολίτικες εφημερίδες είχε αναφερθεί στις όποιες προσφορές και διακρίσεις του σωματείου. Ο Λαμπίρης μάλιστα είχε σπεύσει να μας χαρακτηρίσει «τουρκόφιλους» και όχι μόνον. Πάντα στα πλαίσια της προσφιούς σε αυτόν δημοσιογραφικής ενασχόλησης.

Και δεν έπαυσε ο Στέλιος να συμμετέχει στις συγκεντρώσεις και συνελεύσεις της Μνημοσύνης, που συνέχιζε αθόρυβα το έργο της, και όταν ακόμα είχε επιδεινωθεί η νευρολογική πάθηση που τόσο δυσχέραινε το βάδισμά του. Και επέμενε να μην «το βάλει κάτω» παρ' όλη την αστάθεια αλλά και την καρδιοπάθεια που χρόνια τον ταλαιπωρούσε και ήταν αυτός που με ενθουσιασμό επωμίσθηκε την επίπονη μετάφραση στα τουρκικά του τόμου Η Πρίγκηπος, έργο 500 και πλέον σελίδων, που εκδόθηκε και κυκλοφόρησε στη γείτονα τον Ιούλιο του 2014 από το Ίδρυμα Πριγκηπωνήσων (Adalar vakfi). Γεγονός που αποτέλεσε μεγάλη ικανοποίηση και ασφαλώς ανταμοιβή κατά κάποιον τρόπο, ως αναγνώριση της προσπάθειας όλων μας. Με την κυκλοφορία του τόμου, στον τύπο της γείτονος γράφτηκαν και σχολιάστηκαν θέματα ρωμιοσύνης που ήταν αδιανόητο να ειπωθούν και να ακουστούν κάποιες δεκαετίες νωρίτερα. «Η Πρίγκηπος, παρ' όλο που βρίσκεται εντός της οθωμανικής επικράτειας, υπήρξε μέχρι τα μέσα του 20ού ένα ρωμείο νησί» θα γράψει σε ολοσέλιδο άρθρο της Hurriyet ο Gokhan Akcura. (Να θυμίσω ότι η Απογευματινή της Πόλης δεν τόλμησε το 1984 να αναφερθεί στον ακριβή τίτλο του τόμου, και αντί Χάλκη, έγραψε «Η Heybeliada των Πριγκηπωνήσων»).

Μια σκέψη, μια ιδέα που ξε-

πήδησε μέσα από τη Μνημοσύνη ήταν και η ενίσχυση του έργου του Νέου Κύκλου Κωνσταντινουπολιτών, που διένυε τότε μια περίοδο στασιμότητας, με κύρια και μοναδική, ως συνήθως, μέριμνα των εταίρων της την παραμονή στους θώκους και την όποια προσωπική τους προβολή, αγκιστρωμένοι κυριολεκτικά στα έδρανά τους. Με ένα «πραξικόπημα», όπως έσπευσαν κάποιος να το σχολιάσουν, μέλη φίλα προσκείμενα της Μνημοσύνης αλλά και του Πνευματικού κέντρου, επέτυχαν την ανανέωση του Διοικητικού Συμβουλίου του Νέου Κύκλου. Κάποιο από αυτούς απόφοιτοι του Ζωγραφείου του 1952. Πρόσωπα, όπως αποδείχτηκε, ενθουσιώδη και δημιουργικά. Πρόεδρος ο Στέλιος Ροΐδης. Έτος 1991. Ακολούθησε μια άκρως ζωντανή δεκαετία, με το Μέγαρο να σφύζει από ζωή, μια «από τις τελευταίες ίσως αναλαμβάνει», όπως σχολίασε κάποιος.

Συνεχίζεται

Madras

Τα πάντα γύρω από το τσάι

Εισάγουμε περισσότερα από 400 είδη τσαγιού από δώδεκα χώρες παραγωγής κι εξάγουμε σε άλλες πέντε.

Διανέμουμε το τσάι μας σε μεγάλα super market, σε επιλεγμένα καταστήματα και στα καταστήματά μας

✦ στο **Σύνταγμα**,
Βουλής 7, εντός στοάς Μπολάνη
Τηλ: 210 3242777

✦ και στον **Πειραιά**,
Νοταρά 21 / Τηλ: 210 4118067

κάτω από τα εμπορικά μας σήματα:

Ελπίζω να σας βοηθήσουμε να βρείτε τα γέμισμα, φτιάχνοντας τα δικά σας χαρμόνια.

τέχνη του λόγου

ΣΤΗ ΔΙΝΗ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Η Φιφή δεν ήξερε πως έπρεπε να κινηθεί, μια και μοναδική λύση που έψαξε και βρήκε μπροστά της, ήταν να τον πήγαινε να μείνει με την αδελφή του στο Μακροχώρι, αφού μετά τον θάνατο της Σοφίας είχαν εξομαλυνθεί οι σχέσεις τους.

Την απόφαση της την εκμυστηρεύτηκε και στη δασκάλα της, την Παρασκευή, που κι εκείνη έβλεπε το αδιέξοδο της Φιφής. Παράλληλα εκείνο που τους είχε παραξενέψει ήταν η απρόβλεπτη αναχώρηση της Αγγέλας από το σπίτι της οικογένειας, που τόσα χρόνια είχε ζήσει μαζί τους και έδειχνε να είχε ενσωματωθεί μέσα σ' αυτήν. Άλλωστε είχε δεθεί τόσο πολύ με τη Φιφή, που μόνο κάποιος ιδιαίτερος λόγος θα την έκανε να πάρει μια τέτοια απόφαση. Κι όμως η Φιφή σχολιάζοντάς την τη δικαιολογούσε απόλυτα, υποστηρίζοντας πως είχε κάνει ότι καλύτερο έπρεπε για την ίδια και το μέλλον της.

Παρ' όλα αυτά η Παρασκευή θα εξακολουθούσε να αναζητά την πραγματική αιτία που οδήγησε την Αγγέλα στο να πάει να εγκατασταθεί σε ένα ξένο σπίτι στην Πρίγκηπο. Και μάλιστα στο σπίτι του γιατρού Αστέρη, αφού γνώριζε από τις εξομολογήσεις της Φιφής, πως ήταν ο εραστής της μητέρας της, της μακαρίτισσας Σοφίας. Η διαίσθησή της της δημιουργούσε κενά, που δεν κατάφερνε να γεμίσει.

* * *

Στο μεταξύ, εκείνη τη χρονιά του 1920, θα άλλαζαν όλα μέσα στο πολιτικό γίγνεσθαι. Ο Βενιζέλος θα έχανε τις εκλογές στην Ελλάδα. Και η περιπέτεια στη Μικρά Ασία θα συνεχιζόταν με τον βασιλιά Κωνσταντίνο στην εξουσία. Άλλωστε ο εθνικός διχασμός που είχε ενταθεί μετά την απόπειρα δολοφονίας στο Παρίσι εναντίον του Βενιζέλου από βασιλικούς ακολούθησε –σαν αντίποινα– η δολοφονία του Ίωνα Δραγούμη, είχαν ανοίξει περισσότερα ρήγματα.

Από την άλλη ο Μουσταφά Κεμάλ, μην αναγνωρίζοντας τη συνθήκη, οργάνωνε αντάρτικο εναντίον της Αντάντ και τους Έλληνες συμμάχους. Παράλληλα πολεμούσε και εναντίον των αντιφρονούντων Οθωμανών τσετών.

ΤΗΣ
ΖΩΗΣ
ΤΑΤΑΚΗ-
ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ

Στην Τουρκία των εξελίξεων τον πρώτο λόγο τον είχε ο Κεμάλ αγνοώντας την σουλτανική κυβέρνηση. Ο δε σουλτάνος, όμηρος των κατακτητών στο παλάτι του Γιλντίζ, ζούσε τη δική του ερημιά. Επιπλέον, ο

Κεμάλ απαιτούσε όλες τις εξουσίες, ακόμη και τον τίτλο του αρχιστράτηγου, που τον είχε ως τότε ο ίδιος ο σουλτάνος. Μέσα σ' αυτό το διάστημα είχε φροντίσει να ιδρύσει τη μεγάλη Εθνοσυνέλευση της Τουρκίας στην Άγκυρα, έχοντας στο πλευρό του τον Ισμέτ πασά, στις 20 Απριλίου 1920.

Στο διάστημα αυτό, στην πολυπολιτισμική Πόλη, κάτω από τη μύτη των κατακτητών, είχαν ξεκινήσει να οργανώνονται ομάδες Τούρκων που διακινούσαν πολεμοφόδια και τουφέκια, τα οποία στέλνονταν στον Μουσταφά Κεμάλ. Ακόμη και η παθιασμένη αγωνίστρια Χαλιντέ Εντίπ μαζί με τον λόγιο σύζυγό της είχαν προστρέξει κοντά του, για να βοηθήσουν στον αγώνα του.

Μέσα σ' αυτό το σκηνικό, η Ελληνική κυβέρνηση του Κωνσταντίνου θα αποφάσιζε να στείλει τα Ελληνικά στρατεύματα να προελάσουν στην Ανατολία, απέναντι σε μια άναρχη Οθωμανική Αυτοκρατορία, προχωρώντας προς το κέντρο της και έχοντας στόχο πάντα την Άγκυρα. Με αποτέλεσμα αυτή η κίνηση να προκαλέσει τη δυσφορία των συμμάχων, αφού ο ίδιος ο βασιλιάς είχε άμεση σχέση με την έκπτωτη βασιλική οικογένεια της ηττημένης Γερμανίας. Από την άλλη πλευρά, ο Κεμάλ θα κέρδιζε έδαφος καθώς είχε την υποστήριξη από τον ίδιο τον Λένιν. Άλλωστε το σοβιετικό καθεστώς της Ρωσίας είχε κάθε λόγο να αντιπαράβηται στην Αντάντ και ειδικά στην Ελλάδα που είχε συμμετοχή στην εκστρατεία της Ουκρανίας το 1919 εναντίον των μπολσεβίκων. Ακόμη μέσα σ' όλες αυτές τις συγκυρίες, ο Κεμάλ είχε υπογράψει σύμφωνο ανακωχής με Γαλλία και Ιταλία. Με την Αγγλία να κρατά χλιαρή στάση.

Στο σύνολό τους, αυτές οι εξελίξεις συζητιούνταν στα σαλόνια και στις λέσχες της Κωνσταντινούπολης. Κι εκείνο που οι περισσότεροι με στόμφο εξέφραζαν ήταν ο φόβος. Φόβος για τους Έλληνες στρατιώτες,

φόβος για να μην χαθεί η Μικρά Ασία, να μην χαθεί η Σμύρνη.

Από την άλλη πλευρά, καθώς η κατοχή της Πόλης συνεχιζόταν και τα βαπόρια των συμμάχων λικνίζονταν στον Βόσπορο, δημιουργούσαν μια σιγουριά, κυρίως στους Λεβαντίνους κατοίκους της Πόλης, αφού οι Άγγλοι είχαν από εκεί και πέρα τον πρώτο λόγο.

Μέσα σ' αυτό τον σωρό των αλλαγών, ο ρυθμός της ζωής έχει αλλάξει. Όπως συμβαίνει σε καιρό πολέμου, η παρακμή στο κέντρο της Πόλης, στο Πέρα, στον Γαλατά, στο Ταξίμ, χάνονταν στο σκοτάδι. Ωστόσο, στα καφενεία, κάποιοι Έλληνες και Τούρκοι εξακολουθούσαν όπως πάντα να πίνουν παρέα ρακί. Πονεμένα τραγούδια, αμανέδες ακούονταν από στόματα πικραμένα, που έκρυβαν τους δικούς τους καημούς. Στα ντουμανιασμένα καταγώγια οι ναργιλέδες είχαν τον πρώτο λόγο. Σε ορισμένα καμπαρέ ωστόσο η μουσική ήταν ευρωπαϊκή. Ακούονταν ταγκό και φοξ-τροτ, που τα χόρευαν τσαχπίνικα κορίτσια σουφραζέτες κάθε εθνότητας. Λεβαντίνες, Ρωμιές, Τουρκάλες και Ρωσίδες σερβιτόρες, πότιζαν βότκα στους Ρώσους μετανάστες, στους Αμερικανούς ναύτες και Ιταλούς αξιωματικούς. Ζευγάρια κυλιόντουσαν μεθυσμένα στα παρακείμενα σοκάκια. Οι μπιραρίες της Πόλης γεμάτες από τα πληρώματα των ξένων στόλων, κυρίως Αμερικανών, Γάλλων και Ιταλών, αναδύονταν από υπόγεια, τρικλίζοντας, κολλημένοι πάνω σε κορμιά γυναικεία που ξαναμμένα ήταν έτοιμα να προσφέρουν την ηδονή.

Μια τέτοια βραδιά η Φιφή, συνοδευόμενη από τον φίλο του αρραβωνιαστικούς της Γιώργο, το πρώην φλερτ της Αγγέλας, ντυμένη και στολισμένη έμπαινε στο χλιδάτο ξενοδοχείο της οδού του Πέρα Tokatlian για να παραβρεθεί στη γαμήλια δεξίωση μιας παλιάς συμμαθήτριάς της. Ο θάνατος της μητέρας της Αντιγόνης, η απουσία της Αγγέλας και η εγκατάσταση του πατέρα της στο Μακροχώρι, στο σπίτι της χήρας αδελφής του, της είχαν αφήσει ένα μεγάλο κενό. Στην προσπάθειά της να το γεμίσει είχε αναζητήσει να συνδεθεί ξανά με φίλους και φίλες της από το παρελθόν. Έως ότου να καταφέρει να πουλήσει το σπίτι τους στο Ταρλάμπασι και

να φύγει. Να βρεθεί επιτέλους στο Παρίσι, όπου την περίμενε ο αγαπημένος της.

Στο Παρίσι της Μονμάρτης και της μποέμ ζωής που της περιέγραφε με τόσο ενθουσιασμό στα γράμματά του ο Θεμιστοκλής. Ήταν ιδιαίτερα χαρούμενη, αφού της έκανε γνωστό πως είχε ξεκινήσει να δουλεύει σε κάποιο αρχιτεκτονικό γραφείο. Ακόμη της έγραφε πως είχε καταφέρει να νοικιάσει μια υπέροχη σοφίτα, που έβλεπε στον Σηκουάνα. Εκεί θα ήταν η φωλιά της ευτυχίας τους. Ανυπομονούσε να την παντρευτεί, να την κάνει και επίσημα γυναίκα του.

Με όλη την αγωνία της αναμονής να φουντώνει μέσα της, με έναν παιδιάτικο ενθουσιασμό, εξηγούσε τα μελλοντικά της όνειρα στον Γιώργο, χωρίς να προσέχει την όλη αλλαγή στη συμπεριφορά του. Τελικά, σε κάποια στιγμή εκείνος δεν άντεξε και αγνοώντας την εορταστική ατμόσφαιρα που επικρατούσε στον χώρο, την πήρε παράμερα και της εκμυστηρεύτηκε: «Ήθελα να ξέρεις Φιφή πως τη νομική σχολή την έχω παρατήσει, δεν πήγαινε άλλο. Εγώ δεν είμαι κατασκευασμένος από τη στόφα ενός ανθρώπου που θα μπορούσε να βγει στο δικαστήριο να αγορεύσει. Οι γονείς μου, έστω και αργοπορημένα ευτυχώς, το κατάλαβαν. Τώρα εργάζομαι στο παντοπωλείο του πατέρα μου. Άλλωστε εκείνος έχει κλονισμένη υγεία, που δεν του επιτρέπει να κουράζεται. Πάσχει από την καρδιά του. Πρέπει πια να καθίσει σπίτι, να αναλάβω εγώ. Ευτυχώς από οικονομικής πλευράς δεν είναι και τόσο άσχημα τα πράγματα» ξεκίνησε να λέει κοιτάζοντας ερευνητικά στα μάτια τη Φιφή. Ωστόσο χωρίς να περιμένει την αντίδρασή της, ξαφνικά γλύκανε το πρόσωπό του και στη συνέχεια δεν άντεξε και ρώτησε: «Δεν μου είπες Φιφή, η Αγγέλα τι κάνει; Τώρα που βρίσκεται;»

Η κοπέλα καθώς τον παρατηρούσε διαπίστωνε ένα τρέμουλο στη φωνή του. «Αυτό το παλικάρι είναι πολύ ευαίσθητο και ιδιαίτερα συναισθηματικό» σκέφτηκε. Άλλωστε είχε μαντέψει από τότε τη συντριβή του, όταν η Αγγέλα σταμάτησε να βγαίνει μαζί του. Ποτέ δεν της είχε κάνει λόγο εκείνη, αν και η σχέση τους ήταν κάτι παραπάνω από φιλική.

Συνεχίζεται

ΣΤΑΘΗΣ ΚΕΦΑΛΟΥΡΟΣ

Ο ΑΔΑΜ ΟΝΟΜΑΤΙΖΕΙ ΤΑ ΖΩΑ

αφορισμοί

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΕΜΒΟΣ

ΚΩΣΤΑΣ Π. ΧΑΡΗΣ

ΓΙΑ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΤΗΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΜΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Δύο Επείγουσες Παράλληλες Μεταρρυθμιστικές Ενέργειες

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

Η ΑΝΕΡΑΣΤΗ ΔΕΣΠΟΙΝΙΣΚΥΡΙΑ ΕΡΑΣΜΙΑ

και άλλες ιστορίες γυναικών σε απόγνωση

διηγήματα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

εκδηλώσεις

«Εορτή των Γραμμάτων»

Διαδικτυακή εκδήλωση της Ένωσης Ομογενών εκ Κωνσταντινουπόλεως Β.Ε.

Ο Πολίτης παρακολούθησε την ωριαία διαδικτυακή εκδήλωση «Εορτή των Γραμμάτων», που διοργάνωσε η Ένωση Ομογενών εκ Κωνσταντινουπόλεως Β.Ε. το απόγευμα του Σαββάτου, 30 Ιανουαρίου 2021, με την ευκαιρία της εορτής των Τριών Ιεραρχών. Την εκδήλωση –έγινε για πρώτη φορά διαδικτυακά λόγω της πανδημίας– παρακολούθησαν γύρω στα 50 άτομα.



Την εκδήλωση χαιρέτισε και προλόγισε ο Πρόεδρος της Ένωσης Ομογενών εκ Κωνσταντινουπόλεως Β.Ε. κ. Πολύβιος Στράντζαλης, ο οποίος ευχήθηκε σε όλους που παρακολουθούσαν χρόνια πολλά για την εορτή των Τριών Ιεραρχών. Αναφέρθηκε εν συντομία

στους Τρεις Ιεράρχες που αγωνίστηκαν για την παιδεία, μίλησε για τον πανηγυρικό εορτασμό της στα σχολεία της Κωνσταντινούπολης και για τους εκπαιδευτικούς της Πόλης.

Ακολούθησε ο Όμιλος Μουσικοφίλων «Βυζαντινό Αναλόγιο Καλαμαριάς» με χοράρχη τον κ. Αντώνιο Πετρόπουλο, οι οποίοι έψαλαν τον Ακάθιστο Ύμνο (Τη Υπερμάχω), τρία ακόμα τροπάρια και τέλος με τον Πολυχρονισμό του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου.

Στη συνέχεια τον λόγο έλαβε η Γ.Γ. της Ένωσης Ομογενών κ. Αναστασία Δημοπούλου, η οποία διάβασε το πλούσιο βιογραφικό του κύριου ομιλητή της εκδήλωσης.

Ο κύριος ομιλητής της εκδήλωσης Δρ. Σπυρίδων Κιουλάνης, Σύμβουλος Θεολόγων στο Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και Σύμβουλος Καθηγητής στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ανέπτυξε μακροσκελώς το θέμα «Οι Τρεις Ιεράρχες και οι παιδαγωγικές τους κατευθύνσεις στην προοπτική της σύγχρονης εκπαιδευτικής πραγματικότητας». Πριν τελειώσει την ενδιαφέρουσα ομιλία του ευχαρίστησε την Ένωση για την πρόσκληση, ευχόμενος μάλιστα οι πανανθρώπινες αξίες που πρεσβεύουν οι Τρεις Ιεράρχες να βρουν τη θέση τους.

Μετά το τέλος της ενδιαφέρουσας ομιλίας ο κ. Στράντζαλης, συνέχισε με τις βραβεύσεις μαθητών και μαθητριών, που έχουν εισαχθεί στα πανεπιστήμια, αλλά και των αριστούχων μαθητών των γυμνασίων και λυκείων για το έτος 2019 -2020. Τους συγχάρηκε και είπε ότι μπορούν να παραλάβουν από τα γραφεία της Ένωσης τον Έπαινό τους καθώς και το βιβλίο Κωνσταντινούπολη Λογοτεχνική Ανθολογία - 60 κείμενα για την Πόλη του κ. Θωμά Κοροβίνη.

Στάθης Αρβανίτης

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΚΟΠΗ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ ΤΗΣ ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.

Τους Κωνσταντινουπολίτες και τους απανταχού λάτρεις της Κωνσταντινούπολης προσκάλεσαν από το διαδίκτυο οι Νέοι της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. και οι Εθελοντές για την Κωνσταντινούπολη προκειμένου να παρακολουθήσουν διαδικτυακά την κοπή της βασιλόπιτας που πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 31 Ιανουαρίου 2021 με το σύστημα Zoom. Την εκδήλωση επιμελήθηκαν τεχνικά και συντόνισαν οι εθελοντές Παναγιώτης Κρανιδιώτης και Διονυσία Χατζηαντωνίου, ενώ την παρακολούθησαν περίπου 70 άτομα.

Η διαδικτυακή εκδήλωση κοπής της βασιλόπιτας, που πραγματοποιήθηκε, εξαιτίας της πανδημίας, στον Ιερό Ναό Αγίου Γεωργίου Προμπονά της Βασιλικής και Πατριαρχικής Ιεράς Μονής Βλατάδων, ξεκίνησε με ψαλμωδίες του Άρχοντα Πρωτομαϊστορα της ΜτΧΕ κ. Σταμάτιου Κίσσα και των δύο ιεροψαλτών του Ναού. Στη συνέχεια η βασιλόπιτα ευλόγησε ο πανοσιολ. πατήρ Γεώργιος Αντωνίου, ο οποίος αναφέρθηκε στο Πατριαρχείο και την Κωνσταντινούπολη, μεταφέροντας και τις πατρικές ευλογίες του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου αλλά και του Επισκόπου Αμορίου Νικηφόρου, Ηγουμένου της Ιεράς Πατριαρχικής και Σταυροπηγιακής Μονής Βλατάδων. Ευχήθηκε του χρόνου να αξιώσει ο Θεός η ευλογία και κοπή της βασιλόπιτας να γίνει στην Κωνσταντινούπολη από τον ίδιο τον Οικουμενικό Πατριάρχη.

Ακολούθησαν οι σύντομοι χαιρετισμοί:

Του κ. Ιωάννη Χρυσουλάκη, Ομοτ. Καθ. και Γεν. Γραμματέα Δημόσιας Διπλωματίας και Απόδημου Ελληνισμού, ο οποίος, μεταξύ άλλων, αναφέρθηκε στη στήριξη όλων των ομογενών που ζουν στην Κωνσταντινούπολη. Ευχήθηκε, μετά την πανδημία, να γίνει μια συνάντηση στην Πόλη με τη νεολαία που παρευρισκόταν στο διαδίκτυο. Τέλος ευχήθηκε σε όλους μια καλή νέα χρονιά.

Επιστολή του κ. Αντώνη Παριζιάνου, Προέδρου του ΣΥΡΚΙ ανέγνωσε στους παρευρισκόμενους ο κ. Ν. Ουζούνoglou. Η επιστολή αναφερόταν γενικά στους εθελοντές της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. οι οποίοι επισκέπτονται την περίοδο των εορτών την Κωνσταντινούπολη για να πουν τα κάλαντα.

Της κ. Αντιγόνης Μάρα, εκπρόσωπο του νέου «Σωματείου Εθελοντές για την Κωνσταντινούπολη», η οποία ευχήθηκε στη νέα ομάδα να προστατεύει την ομογένεια και το Οικουμενικό Πατριαρχείο, το οποίο είναι παγκόσμια κληρονομιά. Τόνισε ότι πρέπει να αναδειχτεί η προσφορά των νέων στην παιδεία, τη γνώση της Ελληνικής γλώσσας και στη διατήρηση ηθών και εθίμων.

Του κ. Νίκου Ουζούνoglou, Προέδρου της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ, ο οποίος ευχήθηκε η φετινή χρονιά να φέρει ευτυχία σε όλο τον κόσμο και να ξεπεραστεί η πανδημία που έχει έρθει σε όλη την ανθρωπότητα.

Αμέσως μετά πραγματοποιήθηκε η κοπή της βασιλόπι-



τας από τον πατέρα Γεώργιο Αντωνίου και τον κ. Νίκο Ουζούνoglou. Ο φετινός τυχερός ήταν ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος.

Έγινε ολιγόλεπτη προβολή των τρέιλερ από τα ντοκιμαντέρ «Σαν τους γλάρους επάνω από τον Κεράτιο Κόλπο» του Θωμά Σιδέρη και το «Ζωγράφειο Λύκειο» του Γιώργου Μουτεβελή.

Ακολούθησε η προβολή και παρουσίαση των εθελοντικών δράσεων των νέων της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.

Το μουσικό σύνολο, αποτελούμενο από νέους της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. εκτέλεσε στον Ι. Ναό παραδοσιακά κάλαντα. Συμμετείχαν ο Ανδρέας Χανιώτης βιολί, ο Σωτήρης Τσελές λαούτο, η Σαββούλα Μοροσίδου κιθάρα και η Ιουλιανή Ειρήνη Δάμπαση τραγούδι.

Προβλήθηκε η ταινία με τα κάλαντα των εθελοντών στην Κωνσταντινούπολη, ενώ στη συνέχεια εθελοντές και μέλη σωματείων ευχήθηκαν καλή χρονιά στους παρευρισκόμενους. Μεταξύ αυτών ήταν η Μαριαρίνα Μπουκίου, ο Αλέξανδρος Γεωργούλης, η Δάφνη Ζαχαριάδου από την Κωνσταντινούπολη, ο Θεόδωρος Τσαμούρης, η Δέσποινα Δημητριάδη, η Γεωργία Φιντάνη, η Ναταλία Τσακίρογλου, η Παναγιώτα από Καναδά και ο Στέφανος Αγιωτάκης από το Ηνωμένο Βασίλειο.

Η συντονίστρια Διονυσία Χατζηαντωνίου ευχόμενη χρόνια πολλά σε όλους έκλεισε την όμορφη, πρωτότυπη διαδικτυακή εκδήλωση.

Την εκδήλωση παρακολούθησαν από την Πόλη οι κ.κ. Γιώργος Παπαλιάρης, Αντώνης Παριζιάνος, και Γιάννης Δεμριτζόγλου.

Στάθης Αρβανίτης

ΙΩΑΝΝΑ ΨΑΡΟΠΟΥΛΟΥ - ΔΟΚΟΥ



ΣΑΠΠΕΙΟΝ

ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

1875 - 2004



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΣΟΥΚΑΛΟΥ



ΘΡΕΙΔΕΡΙΚΟΣ Ο ΜΕΓΑΣ - ΒΟΛΤΑΙΡΟΣ

Ανθ-Μακριαβέλι

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΑΝΕΞΕΤΑΣΗ του «ΠΡΙΓΚΙΠΑ» του ΜΑΚΙΑΒΕΛΙ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΡΓΟΥ
ΝΙΚΟΛΑΣ ΒΕΡΝΙΚΟΣ - ΣΟΦΙΑ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΥ



είδηση



ΠΟΛΛΕΣ ΣΥΛΛΗΨΕΙΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΩΝ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΒΟΣΠΟΡΟΥ

Όπως γράψαμε και στο περασμένο τεύχος του Πολίτη τον Φεβρουάριο, ο ξεσηκωμός και η αντίδραση των φοιτητών του Πανεπιστημίου Βοσπόρου πάει να εξελιχθεί σε μια νέα υπόθεση Πάρκου Γκεζί του 2013. Ο διορισμός του πρύτανη Melih Bulu από το παράθυρο που λέμε στην Ελλάδα κατά τον Μάη του 2013. Ο διορισμός του πρύτανη Melih Bulu από το παράθυρο που λέμε στην Ελλάδα κατά τον Μάη του 2013.

φαίνεται ότι έχει ξεσηκώσει εναντίον της εξουσίας και τους φοιτητές πολλών άλλων πανεπιστημίων της Τουρκίας κάνοντας την αστυνομία να συλλαμβάνει πολλούς από αυτούς που διαμαρτύρονται. Η ιστοσελίδα Deutsche Welle Türkçe δημοσιεύει σε άρθρο της στις 5 Φεβρουαρίου 2021 τα κάτωθι κείμενα και Twit για το θέμα που έχει δημιουργηθεί εδώ και ενάμιση μήνα.

Συνεχίζονται οι δράσεις υποστήριξης για τους φοιτητές του Πανεπιστημίου Βοσπόρου που αντιδρούν στον διορισμό πρυτάνεως από τον Προέδρο Erdogan. Συνεχίζονται να γίνονται συλλήψεις στην Άγκυρα, στα Άδανα και στη Σμύρνη. Υποστήριξη στο αγώνα τους δήλωσε και το διδακτικό προσωπικό του Πολυτεχνείου Μέσης Ανατολής ΟΔΤΥ.

Οι διαμαρτυρίες που οργανώθηκαν από το Πανεπιστήμιο Βοσπόρου για τον διορισμό στη θέση πρυτάνεως του έξω πανεπιστημιακού καθηγητού Melih Bulu συνεχίστηκε μέχρι και την τελευταία Παρασκευή.



Όταν κάποιοι με διαμαρτυρίες τους απαιτούσαν την παραίτηση του πρυτάνεως Melih Bulu, στη Χαλκηδόνα της Κωνσταντινούπολης αφέθηκαν ελεύθεροι οι συλληφθέντες Anil Akyüz και Şilan Delipalta μαζί και κάποιους άλλους μαθητές που είχαν τεθεί υπό κράτηση.

Άλλα 22 άτομα συνελήφθησαν στην Άγκυρα σε διαδήλωση διαμαρτυρίας που πραγματοποιήθηκε για την υποστήριξη φοιτητών του Πανεπιστημίου Βοσπόρου. Στην Άγκυρα οι συμπαράστατες των δυο συλληφθέντων της Χαλκηδόνας της Κωνσταντινούπολης συγκεντρώθηκαν για να διαμαρτυρηθούν στην οδό Konyu όπου μετά έδωσαν και συνέντευξη τύπου. Οι δυνάμεις ασφάλειας χρησιμοποίησαν καπνογόνα αέρια πιπεριού, γιατί παρά τις οδηγίες που έδωσαν το πλήθος δεν διαλυόταν. Συνελήφθησαν 22 άτομα τα οποία μεταφέρθηκαν στη Γενική Αστυνομική Ασφάλεια της Άγκυρας. Επί πλέον οργανώθηκε στην Άγκυρα ακόμα μια διαμαρτυρία στη Φοιτητική Εστία του Πανεπιστημίου Bilkent. Οι φοιτητές του Πανεπιστημίου Bilkent που υποστήριζαν τους φοιτητές του Πανεπιστημίου Βοσπόρου είχαν πανό που έγραφαν «Δεν θα κοιτάξουμε χάμω και δεν θα σκύψουμε το κεφάλι μας» και «Θα αμυνθούμε για το πανεπιστήμιο μας». Με πινακίδες επίσης που έγραφαν «Τα Πανεπιστήμια δεν θα δηλώσουν υποταγή στον μοναδικό άνθρωπο της εξουσίας» «Οι Δημόσιοι διαχειριστές 'Kayyum' θα φύγουν ενώ εμείς θα μείνουμε». Με αυτά τα πανό διαμαρτυρήθηκαν, υποστηρίζοντας τους φοιτητές του Πανεπιστημίου Βοσπόρου.

ΣΥΛΛΗΨΕΙΣ ΣΤΑ ΑΔΑΝΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΜΥΡΝΗ

Οι φοιτητές της Σμύρνης που συγκεντρώθηκαν για την υποστήριξη των φοιτητών του Πανεπιστημίου Βοσπόρου στην



περιοχή Alsancak ήρθαν σε σκληρή σύγκρουση με την αστυνομία όταν θέλησαν δώσουν συνέντευξη τύπου. Αμέσως οι πολίτες που είδαν να σπρώχνονται και να συλλαμβάνονται οι φοιτητές αντέδρασαν. Τελικά συνελήφθησαν αρκετοί φοιτητές. Τους φοιτητές που διαμαρτύρονταν υποστήριξαν οι βουλευτές του HDP Garo Paylan, Serpil Kemalbay και Murat Çerpi που διαμαρτυρήθηκαν στον αρχηγό της αστυνομίας για την σκληρή παρέμβαση τους. Οι Αλληλέγγυοι των Φοιτητών Σμύρνης δήλωσαν στις σελίδες των κοινωνικών δικτύων ότι συνελήφθησαν 32 άτομα. Επίσης πρόβαλαν και σκηνές από την επίθεση των αστυνομικών δυνάμεων.

Στα Άδανα συνελήφθησαν 8 άτομα που πήραν μέρος στη διαδήλωση για την υποστήριξη των φοιτητών του Πανεπιστημίου Βοσπόρου. Η Νομαρχία των Άδανων που για 15 ημέρες απαγόρευσε τις πορείες και τις συγκεντρώσεις μέσα στην πόλη, δεν έδωσε την απαιτούμενη άδεια για τη συγκέντρωση στη Λεωφόρο Atatürk. Με την επιμονή της ομάδας η αστυνομία συνέλαβε 8 άτομα. Η ομάδα αυτή μετά τις συλλήψεις της αστυνομίας και τη συνέντευξη τύπου που έδωσαν διαλύθηκε.

ΜΙΑ ΝΤΡΟΠΙΑΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΜΑΥΡΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Οι φοιτητές και οι ακαδημαϊκοί του Πανεπιστημίου Βοσπόρου συνέχισαν τις συγκεντρώσεις διαμαρτυρίας των. Οι ακαδημαϊκοί του Πανεπιστημίου Βοσπόρου εδώ και 5 εβδομάδες διαδηλώνουν έχοντας γυρίσει την πλάτη τους στο κτίριο της Πρυτανείας.

Σε μια συνέντευξη του ο Melih Bulu, επειδή είπε ότι υπάρχουν μόνο 20 μέλη της Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης που δεν τον υποστήριξαν, οι ακαδημαϊκοί μετά από αυτό, άρχισαν στις διαμαρτυρίες να κρατούν στα χέρια τους αφίσες που φαινόταν ο αριθμός αυτών που δεν τον υποστηρίζαν. Στις συνεντεύξεις τύπου που έκαναν δήλωσαν «Σε αυτή την πλατεία φαίνεται ο αριθμός των εκατοντάδων καθηγητών που απαιτεί την παραίτηση του διορισμένου πρύτανη».

Τα μέλη της Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης αποκαλούν την τελευταία εβδομάδα ως «Μια ντροπιαστική και μαύρη εβδομάδα».

Τα μέλη της Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης του Πανεπι-

στήμιου Βοσπόρου είπαν «Αυτή η βία και η παρενόχληση εναντίον των φοιτητών μας, αυτών που υποστηρίζουν τις νόμιμες απαιτήσεις μας και των δασκάλων μας θα πρέπει να σταματήσουν άμεσα».

Τις διαμαρτυρίες αυτές των μελών της Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης στήριξαν και οι φοιτητές με χειροκροτήματα. **ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥΣ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΜΕΣΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΟΔΤΥ**

Και οι ακαδημαϊκοί του Πολυτεχνείου Μέσης Ανατολής ΟΔΤΥ διοργάνωσαν συγκέντρωση διαμαρτυρίας για την υποστήριξη του Πανεπιστημίου Βοσπόρου. Σε συνέντευξη τύπου



που δόθηκε είπαν «Ήμαστε κατά του διορισμού πρυτάνεως στο Πανεπιστήμιο Βοσπόρου. Συμφωνούμε με τις δικαιολογημένες αντιδράσεις όλων, στο Πανεπιστήμιο του Βοσπόρου που υπερασπίζονται τις βασικές αυτόνομες, δημοκρατικές και πανεπιστημιακές ακαδημαϊκές παραδόσεις και αρχές. Θα τους στηρίξουμε μέχρι το τέλος».

ΣΤΟ TWITTER ΠΟΥ ΣΥΝΟΔΕΥΑΝ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΝΑ ΓΡΑΦΟΝΤΑΙ:

– Συνεχίζουν τις διαμαρτυρίες τους τα μέλη της Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου του Βοσπόρου για τον διορισμό στη θέση πρυτάνεως του Melih Bulu. Οι συλληφθέντες από την αστυνομία Anil Akyüz και Şilan Delipalta, δήλωσαν ότι θα συνεχίσουν τον αγώνα τους. Οι Ακαδημαϊκοί του Πολυτεχνείου Μέσης Ανατολής ΟΔΤΥ δήλωσαν την υποστήριξη τους στο Πανεπιστήμιο του Βοσπόρου.

– Οι Ακαδημαϊκοί του Πολυτεχνείου Μέσης Ανατολής ΟΔΤΥ σαν υποστηρικτές του Πανεπιστημίου του Βοσπόρου σκέπτονται ότι οι ακαδημαϊκοί που έχουν τη διοικητική και οικονομική αυτονομία των πανεπιστημίων είναι υπόλογοι στην κοινωνία όπως ορίζουν οι δημοκρατικοί θεσμοί. «Τα προβλήματα που ζούμε είναι και προβλήματα όλης της Τουρκίας».

– Οι φίλοι μας συνεχίζουν να κρατούνται και να βασανίζονται.

– Υπάρχουν αυστηροί κανόνες για τις κρατήσεις: Βαρύ ποινικό αδίκημα, υποψία διαφυγής, συγκαλυμμένα αποδεικτικά στοιχεία... Χωρίς να υπάρχουν αυτά πραγματοποιήθηκαν κρατήσεις. Αυτό είναι παρανομία και αυθαιρεσία. Τα άρθρα για τη σύλληψη 2 ατόμων σε διαμαρτυρίες του Πανεπιστημίου του Βοσπόρου πυροδότησαν διαμάχη.

ειδήσεις

ΣΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΑ ΜΕΤΑΤΡΕΠΟΥΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ 700 ΕΤΩΝ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΟ

Καλόμαθαν στα έσοδα από τους τουρίστες και τους Πόντιους τα τελευταία χρόνια στην Τραπεζούντα. Έτσι ετοιμάζονται να εγκαινιάσουν ως μουσείο τον 700 ετών αναστυλωμένο Ιερό Ναό του Αγίου Μιχαήλ στην περιοχή Ακσαabat του Πόντου. Την είδηση δημοσιεύει η ιστοσελίδα Haber 61 (28/1/2021).

Από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού αναστηλώθηκε και μετατράπηκε σε μουσείο ο Ι. Ναός Αγίου Μιχαήλ της περιοχής Ακσαabat Τραπεζούντας για να χρησιμοποιηθεί για κοινωνικούς και πολιτιστικούς σκοπούς. Το κτίριο, που θα λειτουργήσει ως μουσείο, ετοιμάζεται να δεχτεί ντόπιους και αλλοδαπούς τουρίστες.

Ένα μεγάλο τμήμα της περιοχής, στη γειτονιά του Ortamahalle, χαρακτηρίστηκε από το 1988 ως αρχαιολογικός χώρος. Εδώ βρισκόταν το ιστορικό κτίριο των 7 αιώνων, το οποίο αναστυλώθηκε σε διάστημα 2 περίπου ετών.

Ο Δήμος του Ακσαabat προκειμένου να προλάβει την αναστήλωση για τη νέα τουριστική περίοδο, ξόδεψε μετά τη δημοπράτηση του έργου, το ποσό του 1,5 εκατομμυρίου Τ.Λ. στο οποίο συμπεριλαμβανόταν και ο καλλωπισμός του γύρω χώρου.

Το μουσείο με την ονομασία «Ortamahalle Müzesi» θα εγκαινιαστεί τους προσεχείς μήνες και θα περιέχει αρχαιολογικά και εθνογραφικά ευρήματα, που θα φωτίζουν το παρελθόν.

Ο Δήμαρχος του Ακσαabat κ. Osman Nuri Ekim σε δηλώσεις του είπε ότι η εκκλησία που κατασκευάστηκε τον 11ο ή τον 12ο αιώνα μπόρεσε να κρατηθεί όρθια μέχρι τις ημέρες μας.

Ο κ. Ekim ανέφερε ότι οι εργασίες αναστήλωσης άρχισαν στη θητεία του προηγούμενου Δημάρχου κ. Şefik Türkmen. «Εμείς», είπε, «στην περίοδο δημαρχίας μας απλώς περατώσαμε το έργο μετά από τη δημοπράσία που διενεργήσαμε για την αναστύλωσή του στο ποσό του 1,5 εκατομμύριου Τ.Λ.».

Ο κ. Ekim είπε ότι τα παλαιότερα χρόνια η περιοχή γύρω από το κτίριο ήταν γεμάτη παραπήγματα. «Ήταν ένα έργο επίπονο, αλλά στο τέλος αναδείχθηκε ένα όμορφο κτίριο. Μετά τη δημοπράτηση του έργου, η αναστύλωσή του διήρκεσε 2 χρόνια. Η δε εσωτερική αναστύλωση της εκκλησίας έχει αποπερατωθεί».

«ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ORTAMAHALLE ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΑΚΟΜΗ ΚΤΙΡΙΟ ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΗΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ»

Ο κ. Ekim σημείωσε ότι η μετατροπή του κτιρίου σε μουσείο έγινε σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού. «Αυτήν τη στιγμή κατασκευάζουμε τα γκισέ των ταμείων είσοδου και το 2021 θα ανοίξουμε το κτίριο για τον κόσμο. Έτσι το Μουσείο Ortamahalle θα είναι ένα ακόμη σημείο που θα προσελκύσει τουρισμό. Σε αυτήν την περιοχή θα υπάρχουν χώροι διαμονής, που είναι κοντά στην εκκλησία και εγκαταστάσεις ημερήσιας διαμονής. Μεταξύ των σχεδίων αποκατάστασης, προβλέπονται ένα ή δύο ακόμη παρεκκλήσια, που βρίσκονται στην περιοχή. Στο μέλλον θα τα αναστυλώσουμε και θα τα παραδώσουμε για τον τουρισμό. Με αυτό τον τρόπο θα συμβάλουμε στον τουρισμό της περιοχής».

Είπε ότι εργάζονται, ώστε η περιοχή Ortamahalle να γίνει μία από τις περιοχές που θα εξυπηρετούν ιδίως τον πολιτιστικό τουρισμό. «Ο Δήμος μας κάνει το καλύτερο, συμβάλλοντας στον τουρισμό της περιοχής με την κατασκευή της εκκλησίας, την καθαριότητα των δρόμων, τις εγκαταστάσεις ημερήσιας διαμονής, τη μετακίνηση των τουριστών με τελεφερίκ».

Ο κ. Ekim δήλωσε επίσης ότι μέσα στο ιστορικό κτίριο υπήρχαν αγιογραφίες και άλλα αντικείμενα: «Θα εκθέσουμε και αυτά τα αντικείμενα. Δεδομένου ότι θα είναι μουσείο, μπορούμε να τα διαχωρίσουμε κατά είδος. Στο πρώτο στάδιο θα υπάρχουν αντικείμενα που έχουν αφαιρεθεί και τα οποία αποθηκεύτηκαν και προστατεύτηκαν σαν ιστορικά κειμήλια. Θα εκθέσουμε και αυτά. Δεν θέλω να δώσω πολλές πληροφορίες. Όσοι ενδιαφέρονται ας έρθουν να τα δουν. Σκοπεύουμε να ανοίξουμε αυτήν την περιοχή τη φετινή τουριστική περίοδο, εφόσον μας το επιτρέψει το θέμα της πανδημίας».

«ΕΧΕΙ ΕΙΔΙΚΗ ΚΑΙ ΕΛΚΥΣΤΙΚΗ ΔΟΜΗ»

Από την άλλη πλευρά ο Πρόεδρος του Συλλόγου Διατήρησης Φυσικών και Ιστορικών κειμηλίων Δρ. Coşkun Erüz δήλωσε, ότι το κτίριο που θα χρησιμοποιηθεί ως μουσείο, έχει μια πρωτότυπη αρχιτεκτονική της Βυζαντινής περιόδου. Τα εξωτερικά χαρακτηριστικά και τα ψηφιδωτά δαπέδου έχουν μια ειδική και ελκυστική κατασκευή».

Ο κ. Erüz τόνισε ότι ο κήπος του μουσείου θα είναι κατάλληλος να χρησιμοποιηθεί για κοινωνικές και πολιτιστικές δραστηριότητες.



ΣΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΑ ΗΡΘΑΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΑΡΧΑΙΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ!

Τελικά όπου σκάψεις στην Τουρκία βρίσκεις ευρήματα Ρωμαϊκής και Βυζαντινής εποχής. Έτσι κατά την εκσκαφή χαντακιού, για εγκατάσταση σωλήνων αποχέτευσης σε κεντρικό δρόμο της Τραπεζούντας, ο κουβάς της τσάπας κτυπά πάνω σε αρχαία ευρήματα μάλλον της Ρωμαϊκής περιόδου. Την είδηση δημοσίευσε η Demirören Haber Ajansı (19/1/2021).

Η Γενική Διεύθυνση της Εταιρείας Ποσίου Υδάτος και Αποχετευτικού Δικτύου της Τραπεζούντας (TİSKİ) ανακοίνωσε ότι κατά τη διάρκεια εκσκαφών επί της λεωφόρου Kahramanmara βρέθηκαν αρχαία. Το κτίσμα, σχήματος θόλου, που βρέθηκε στο σημείο υπολογίζεται ότι ανάγεται στη Ρωμαϊκή περίοδο. Ήδη στον χώρο άρχισαν έρευνες από αρχαιολόγους. Στο σημείο που σταμάτησαν, οι υπεύθυνοι των εκσκαφών βρήκαν και τμήματα αλυσίδων και άλλα μεταλλικά αντικείμενα. Αναφέρθηκε ότι ο χώρος θα καθαριστεί προσεκτικά και θα εξεταστεί διεξοδικά.



Έγινε γνωστό ότι μετά από έρευνές του ο Dr. Mukaddes Ataman, Αντιπρόεδρος του Επιμελητηρίου Αρχιτεκτόνων της Τραπεζούντας και μέλος του Τμήματος Αρχιτεκτονικής και Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Anrasya, δήλωσε: «Βρέθηκε ένα θολωτό κτίσμα που στο επάνω σημείο έχει μια τρύπα σαν καμινάδα. Μέσα στο κτίσμα βρεθήκαν τμήματα αλυσίδων και άλλων μεταλλικών αντικειμένων. Για να προσδιοριστεί η περίοδος κατασκευής του κτίσματος, πρέπει να εξεταστεί από αρχαιολόγους και ιστορικούς τέχνης. Μετά την έγκριση του Περιφερειακού Συμβουλίου Προστασίας της Τραπεζούντας, θα γίνει έρευνα και εξέταση, προκειμένου οι ειδικοί να δώσουν πληροφορίες σχετικά με την περίοδο κατασκευής του. Ο θόλος αποτελείται από μια μυτερή καμάρα. Η περίοδος που ανήκει θέλει έρευνα. Το δείγμα που πήρα από το εσωτερικό επίχρισμα του θόλου αποτελείται από ασβέστη και κεραμιδόσκονη. Σε γενικές γραμμές αυτά είναι τα υλικά του επιχρίσματος. Επίσης περιέχει και μαρμαρόσκονη. Πιθανολογώ ότι το κτίσμα έχει σχέση με το νερό, επειδή η μαρμαρόσκονη παραδοσιακά χρησιμοποιήθηκε σαν μονωτικό υλικό κατά της υγρασίας. Όμως όλα αυτά θα πρέπει να σταλούν για ανάλυση, ώστε να προσδιοριστεί οριστικά το αρχαίο εύρημα».

«ΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΠΡΕΠΕΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΝΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΕΙ»

Ο κ. Ataman δήλωσε ότι η περιοχή ήταν παλιά κατοικήσιμη και ότι βρέθηκαν πολλά ιστορικά ευρήματα. «Εδώ κοντά υπήρχε ένας Μητροπολιτικός Ναός. Το εύρημα μπορεί να είναι και τμήμα του ναού. Ως Επιμελητήριο Αρχιτεκτόνων, η πρότασή μας είναι να πραγματοποιηθεί σάρωση του εδάφους με ανιχνευτές και να αξιολογηθεί η περιοχή πλήρως σύμφωνα με τα ευρήματα. Πιστεύω ότι κατά τη συνέχιση των εκσκαφών εδώ για το αποχετευτικό δίκτυο θα υπάρξουν και άλλα ευρήματα. Ζούμε επάνω σε μια παλιά πολιτεία, με πολύ λίγες αρχιτεκτονικές δομές πάνω από το έδαφος. Το θέμα εξαρτάται από αυτούς που θα στείλουν τις εκθέσεις τους στο σχετικό Συμβούλιο Προστασίας, έχοντας μελετήσει την περίοδο που κατασκευάστηκε το κτίσμα και λαμβάνοντας απόφαση για το πώς θα προστατευθεί. Το σημείο αυτό πραγματικά πρέπει να προστατευτεί».

ΚΟΡΝΗΛΙΑ ΤΣΕΡΙΚ - ΜΠΙΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

Η Πόλη της καρδιάς μας

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ '70 ΚΑΙ ΤΟΥ '80

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

*Χάρμα οφθαλμών η Καππαδοκία που ντύθηκε στα άσπρα σαν νυφούλα.
Ένα τοπίο λευκής ομορφιάς που δεν χορταίνεις να το κοιτάζεις δημιουργήθηκε
από τα χιόνια που έπεσαν τις τελευταίες ημέρες στην περιοχή.*

Τις φωτογραφίες δημοσίευσε η ιστοσελίδα της *Hürriyet* (29/1/2021).

Μια όμορφη ΛΕΥΚΗ ΚΑΠΠΑΔΟΚΙΑ

Οι βραχώδεις καμινάδες των νεραϊδών, οι υπόσκαφες βυζαντινές εκκλησίες, τα παρεκκλήσια καθώς και οι υπόγειοι οικισμοί της Καππαδοκίας, που προσελκύουν την προσοχή ντόπιων και ξένων τουριστών, έγιναν κατάλευκες μετά από νυχτερινές χιονοπτώσεις.

Με τα χιόνια που έπεσαν στις περιοχές Ürgüp, Göreme, Zelve, Paşabağları, Uçhisar και Çanuzin, οι βραχώδεις καμινάδες νεραϊδών πήραν πρόσθετη ομορφιά. Αυτό έκανε ντόπιους και ξένους τουρίστες να τραβήξουν φωτογραφίες τις χιονισμένες καμινάδες νεραϊδών και τους φυσικούς βράχους.

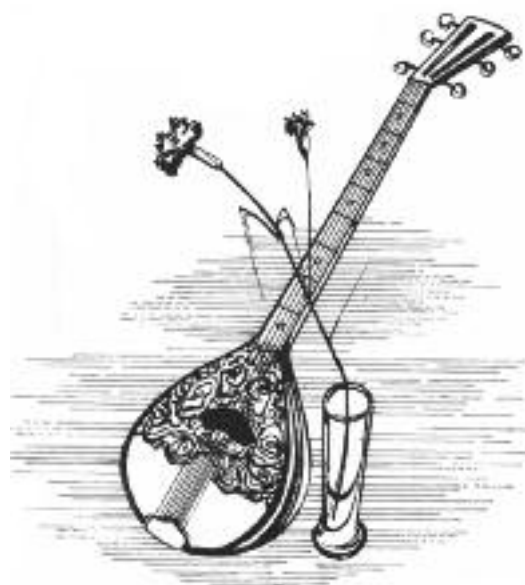
Ενώ τα περιστέρια που πετούσαν ανάμεσα στις καμινάδες των νεραϊδών συναντούσαν το άσπρο από χιόνι κάλυμμα της γης δημιουργούσε μια όμορφη θέα στις κοιλάδες του Göreme και του Uçhisar. Ο κόσμος μάλιστα που τις επισκέφτηκε, έριχνε τροφές για να μην πεινάσουν τα περιστέρια. Ο ανταποκριτής της Α.Α. Uğur Büyükköksüz, που πήγε από τα Κοτύωρα με τους φίλους του, βρέθηκε μπροστά σε μεγάλη έκπληξη όταν αντίκρισε τη χιονισμένη περιοχή.

Δήλωσε ότι η φύση στην Καππαδοκία προσφέρει μοναδική ευχαρίστηση. Και συνέχισε: «Την περασμένη χρονιά είχα έρθει περίοδο καλοκαιριού. Και το καλοκαίρι η περιοχή έχει μια διαφορετική ομορφιά, αλλά είναι υπέροχα όταν χιονίζει. Είχαμε μεγάλη τύχη που χιόνισε το βράδυ και είδαμε το τοπίο λευκό. Η περιοχή μας έχει πολλές διαφορετικές ομορφιές, αλλά η ομορφιά της Καππαδοκίας είναι κάτι άλλο. Προτρέπω όλους να την επισκεφτούν και να αντικρίσουν αυτό το τοπίο».

Ο Tiffany Butler, τουρίστας από τις ΗΠΑ, ο οποίος επισκέφτηκε πρώτη φορά την Καππαδοκία, κάνοντας βόλτες ανάμεσα στις βραχώδεις καμινάδες των νεραϊδών, δήλωσε ότι έμεινε ενθουσιασμένος από τη φυσική, ιστορική και πολιτιστική υφή της περιοχής.



μουσική



Το Ρεμπέτικο Τραγούδι

Κατάγεται από το δημοτικό τραγούδι του ελληνικού πληθυσμού της Μικράς Ασίας και των νησιών του Αιγαίου, από την τουρκική δημοτική μουσική καθώς και από τη βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική συγχωνεύοντας αραβικούς ρυθμούς και διονυσιακά στοιχεία από την αρχαία Ελλάδα.

ΤΗΣ ΑΓΛΑΪΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

Το ρεμπέτικο, ένα ξεχωριστό κεφάλαιο του ελληνικού αστικού λαϊκού πολιτισμού, ήκμασε, όπως είπαμε, το πρώτο μισό του 20ού αιώνα με επιρροές από το δημοτικό και μικρασιατικό τραγούδι. Αντικατοπτρίζει το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο της εποχής, όπου αναπτύχθηκε και ιδιαιτέρως τη ζωή των φτωχότερων τάξεων και των ευάλωτων κοινωνικών ομάδων. Στην πορεία, η κοινωνική του βάση επεκτάθηκε στους πρόσφυγες, στην εργατική και μεσοαστική τάξη, ενώ σήμερα αποτελεί ζωντανή και δημοφιλή πολιτιστική κληρονομιά που αναγνωρίζεται πλέον όχι μόνο από τους Έλληνες αλλά από ολόκληρη την ανθρωπότητα.

Το ρεμπέτικο είναι κυρίως μια ζωντανή μουσική παράδοση με ισχυρό καλλιτεχνικό, συμβολικό και ιδεολογικό χαρακτήρα. Αρχικά διαδόθηκε μόνο προφορικά μέσω ζωντανών ερμηνειών, αλλά και μέσω της μαθητείας νεότερων καλλιτεχνών στο πλάι μεγαλύτερων μουσικών και τραγουδιστών. Όλα τα ρεμπέτικα τραγούδια βρίθουν ανεκτίμητων αναφορών σε έθιμα, πρακτικές και παραδόσεις που συνδέονται με έναν ιδιαίτερο τρόπο ζωής. Αποτελούν μορφή μουσικής και πολιτιστικής έκφρασης που συνδέεται με το τραγούδι και τον χορό και είναι μέρος του κλασικού ρεπερτορίου σχεδόν όλων των κοινωνικών εκδηλώσεων, όπου υπήρχε χώρος για χορό και τραγούδι, με τους ερμηνευτές να ενθαρρύνουν τη συμμετοχή του κοινού. Αγαπήθηκαν, κυνηγήθηκαν, περιθωριοποιήθηκαν, απαγορεύτηκαν, έπεσαν στην αφάνεια. Δεν πέθαναν όμως ποτέ. Μετά την αναβίωσή τους, τη δεκαετία του 1960, αγαπήθηκαν και πάλι και τώρα πια πήραν τη θέση που τους αξίζει καθώς διδάσκονται όλο και περισσότερο σε μουσικές σχολές, ωδεία και πανεπιστήμια, συμβάλλοντας στην ευρύτερη διάδοσή τους.

Τον Οκτώβριο του 2003 διαμορφώθηκε από την UNESCO η Διεθνής Σύμβαση για τη διαφύλαξη της άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υιοθετήθηκε από τη Γενική Διά-



σκεψη και τέθηκε σε ισχύ το 2006. Αρμόδιο για την εφαρμογή της στην Ελλάδα είναι το Υπουργείο Πολιτισμού και συγκεκριμένα η Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, η οποία για τον σκοπό αυτό έχει συγκροτήσει την Εθνική Επιστημονική Επιτροπή, η οποία επικουρεί στο έργο της.

Όπως σημειώνεται στον ν. 3028/2002 «Για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς» άυλα πολιτιστικά αγαθά «νοούνται οι προφορικές παραδόσεις και εκφράσεις (παραμύθια, διηγήσεις, αφηγηματικά τραγούδια), οι επιτελεστικές τέχνες (χορός, μουσική, λαϊκό θέατρο), οι κοινωνικές πρακτικές, οι τελετουργίες και οι εορταστικές εκδηλώσεις (λαϊκά δρώμενα, έθιμα, κ.ά.), οι γνώσεις και οι πρακτικές που αφορούν τη φύση (παραδοσιακές καλλιέργειες, κ.ά.), καθώς επίσης οι παραδοσιακές χειροτεχνίες (υφαντική, αγγειοπλαστική, κ.ά.).».

Το σημαντικότερο όμως είναι ότι το Ρεμπέτικο τραγούδι συμπεριλαμβάνεται πλέον στον Αντιπροσωπευτικό Κατάλογο της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ανθρωπότητας της UNESCO, μετά τη σχετική απόφαση της Διακυβερνητικής Επιτροπής της Σύμβασης για τη Διαφύλαξη της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς στη 12η Ετήσια Συνεδρίασή της, που πραγματοποιήθηκε στη Ν. Κορέα από τις 4 έως τις 9 Δεκεμβρίου του 2017.

Το ρεμπέτικο είναι το 5ο στοιχείο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς που εγγράφει η Ελλάδα στο σχετικό Αντιπροσωπευτικό Κα-

τάλογο. Έχουν προηγηθεί:

1. Η μεσογειακή διατροφή (από κοινού με Ιταλία, Ισπανία, Μάρκο, Πορτογαλία, Κύπρο, Κροατία).

2. Η τεχνογνωσία της παραδοσιακής μαστιχοκαλλιέργειας στη Χίο.

3. Η Τηνιακή μαρμαροτεχνία, καθώς και

4. το εθιμικό δρώμενο των Μωμόγερων, που πραγματοποιείται σε οκτώ χωριά της Κοζάνης την περίοδο από την παραμονή των Χριστουγέννων έως των Φώτων.

Με την έγκριση του φακέλου της υποψηφιότητας αυτής, το Ρεμπέτικο εγγράφηκε στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς το 2016 και στον Αντιπροσωπευτικό Κατάλογο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ανθρωπότητας της UNESCO το 2017, ώστε να καταχωρίζεται πλέον ως έγκυρο μουσικό είδος, σε έγκυρα διεθνή εγχειρίδια μουσικολογίας.

Στην απόφαση για την εγγραφή αυτή στην UNESCO, επισημαίνεται «η επιτυχής ανάδειξη»—μέσω του φακέλου υποψηφιότητας που υπέβαλε το Υπουργείο Πολιτισμού—«του δυναμικού χαρακτήρα του, καθώς και της εξέλιξής του, σε ισχυρό σημείο αναφοράς για τη συλλογική μνήμη και ταυτότητα των Ελλήνων» καθώς και την ποιότητα των δράσεων διαφύλαξης που σχεδιάζονται για τα εκπαιδευτικά προγράμματα ιδιαιτέρως, όσον αφορά την ανάδειξη του ρεμπέτικου και της πολυσχιδούς σημασίας του, κυρίως μεταξύ των νέων. Η αρμόδια υπηρεσία για την εφαρμογή της Σύμβασης Διαφύλαξης της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς στην Ελλάδα, αποδίδει ιδιαίτερη έμφαση στην ανάδειξη όψεων της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, που έως σήμερα παρέμεναν συνήθως στο περιθώριο, καθώς δεν υπήρχε κατάλληλο θεσμικό πλαίσιο για την προβολή τους κυρίως σε διεθνές επίπεδο.

Σκοπός αυτής της Σύμβασης είναι η δια-

φύλαξη της άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, η ανάδειξή της και η ευαισθητοποίηση για τη σημασία της, τόσο σε τοπικό και εθνικό, όσο και σε διεθνές επίπεδο. Χρειάζεται, ωστόσο, να διευκρινήσουμε τη διαφορά μεταξύ «προστασίας» και «διαφύλαξης» της πολιτιστικής κληρονομιάς. Η «προστασία» αφορά τη διατήρηση των αρχιτεκτονικών και των κινητών μνημείων από τη φθορά του χρόνου, τις καιρικές συνθήκες, την ανθρώπινη παρέμβαση, κ.ά. Η «διαφύλαξη» αφορά τα στοιχεία της ζωντανής παράδοσης, δηλαδή την άυλη πολιτιστική κληρονομιά και περιλαμβάνει μέτρα που ενεργοποιούν τους ανθρώπους που είναι οι φορείς τους.

Στη Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς σχεδιάζουν τις ενέργειες και τις δράσεις εκείνες που θα κάνουν ένα στοιχείο γνωστό στο ευρύ κοινό. Κυρίαρχο λόγο στην εγγραφή ενός στοιχείου στον Εθνικό Κατάλογο έχουν τα μέλη της κοινότητας, τα οποία προτείνουν την καταγραφή εκείνου που θεωρούν ότι αποτελεί κομμάτι της ταυτότητάς τους. Η τοπική κοινωνία είναι ο φορέας της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, δηλαδή ο άνθρωπος τον οποίο κανένα μέτρο δεν μπορεί να υποκαταστήσει.

Τελικά, ποιος από εκείνους τους καλλιτέχνες-δημιουργούς, που τραγούδησαν το ρεμπέτικο, θα φανταζόταν ποτέ ότι το είδος αυτό της μουσικής τους, το παραγνωρισμένο, απαξιωμένο, περιθωριοποιημένο και απαγορευμένο κάποτε, τώρα στις μέρες μας εγκρίθηκε και αναγνωρίστηκε διεθνώς—όχι μόνο από τους ίδιους τους Έλληνες αλλά και παγκοσμίως—ως ένα κομμάτι μιας ζωντανής ελληνικής μουσικής παράδοσης που αφορά τη συλλογική μνήμη και ταυτότητα όλων των Ελλήνων.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Νίκος Σιδέρης, *Η ιστορία του ρεμπέτικου τραγουδιού*. Πάνος Σαββόπουλος, *Περί της λέξεως «ρεμπέτικο» το ανάγνωσμα*.

Ηλίας Πετρόπουλος, *Ρεμπέτικα Τραγούδια*. Στάθης Δαμιανάκος, *Κοινωνιολογία του Ρεμπέτικου*. Βικιπαίδεια.

α-Πολίτης

ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΕΣ ΑΜΦΙΣΗΜΙΕΣ ΣΤΙΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ 1821

«Μήγαρις έχω άλλο στο μυαλό μου, πάρεξ ελευθερία και γλώσσα»¹

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

Η ελληνική γλώσσα τέσσερις χιλιάδες χρόνια μας κρατά παρά τις όποιες ιστορικές διακυμάνσεις σε πνευματική συνοχή. Άλλωστε πως αλλιώς θα μπορούσε να εξηγηθεί το γεγονός της πρωτόλειας μεν αλλά στέρεης επιρροής των αφηγήσεων για τον «Μαρμαρωμένο Βασιλιά», τη μαρτυρία του Πατριάρχη Γρηγορίου, τον Ρήγα Φεραίο, το «κρυφό σχολείο»... παρότι η ελληνική ιστορία δεν διδασκόταν στα σχολεία μας στην Πόλη; Αντιθέτως εξεταζόμασταν στα σχολικά βιβλία, γραμμένα με την οπτική των Τούρκων ιστορικών. Βέβαια η ζωή μας ξετυλιγόταν στο ιστορικό περιβάλλον της Αγίας Σοφίας, της Ζωοδόχου Πηγής, του Πατριαρχείου (με την πόρτα που κρέμασαν τον Γρηγόριο από το 1821 κλειστή), του Ζωγραφείου (με καθηγητές όπως ο Σταύρος Μούτσουλου), σε συνδυασμό με τον οικογενειακό προφορικό λόγο προσφέροντας την ακαταμάχητη βιωματική παράδοση. Κάπως έτσι, πριν διακόσια χρόνια και περισσότερο, οι Έλληνες της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας διατήρησαν και συνέχισαν –με όχημα την ελληνική γλώσσα– τις θρησκευτικές, ιστορικές και πολιτιστικές τους παραδόσεις.

«Κατά τον 17ο, 18ο και 19ο αιώνα οι Έλληνες είχαν τα περισσότερα και καλύτερα σχολεία από κάθε άλλον Χριστιανικό Ορθόδοξο λαό στη Βαλκανική. Όχι κρυφά σχολεία, αντίθετα ολοφάνερα και δυναμικά».² Ακόμη και μετά την επανάσταση του 1821 στην Πόλη ιδρύθηκαν τα σχολεία Ζωγράφειο, Ζάππειο, Κεντρικό...

Εμείς που γεννηθήκαμε και μεγαλώσαμε στην Κωνσταντινούπολη από Κωνσταντινουπολίτες Έλληνες γονείς, όπως εκείνοι έλαβαν τη σκυτάλη από τους δικούς τους γονείς, μας την ενάποθεσαν ως ακράδαντο μυστήριο για να συνεχιστεί η ιστορία. Όπως ακριβώς έπραξαν από το 1453 μέχρι το 1821 οι υπόδουλοι Έλληνες.

«Έχουμε προ οφθαλμών τον ιδρυτικό μύθο της εθνικής μας συνειδήσεως με συναισθηματική πρώτη ύλη την ελπίδα».³ Ο μύθος του «Μαρμαρωμένου Παλαιολόγου, του τελευταίου αυτοκράτορα του Βυζαντίου» μας τροφοδότησε με την απαραίτητη ελπίδα ότι κάποτε η ιστορία θα μας δικαιώσει. Το 1821 και ύστερα από εκατό χρόνια η μικρασιατική εκστρατεία αναπτέρωσαν τη συναισθηματικά αναγκαία λύτρωση των πατροπαράδοτων τόπων του ελληνισμού και κυρίως την πρωτεύουσα Κωνσταντινούπολη. Μέχρι σήμερα θυμόμαστε τις αφηγήσεις παππούδων, γιαγιάδων ότι ο «εξαδάχτυλος Βασιλέας θα κτυπήσει πάλι τις καμπάνες της Αγιά Σοφιάς!»

«Οι υπόδουλοι Ρωμιοί στήριζαν ως εθνική κοινότητα στη λήξη του μακροχρόνιου ύπνου του Μαρμαρωμένου Βασιλιά μεσσιανικές ελπίδες, η προσδοκία της αφυπνίσεως του θέρμαινε τις ψυχές τους έως το Εικοσιένα κι ως τη Μεγάλη Ιδέα της εθνικής μας ολοκληρώσεως».³

Οι Έλληνες της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας με την πνευματική, εμπορική και πολιτιστική τους καλλιέργεια επηρεασμένοι από τις ιδέες της Γαλλικής Επανάστασης «Ισότητα – Αδελφότητα – Δικαιοσύνη» πρωτοστάτησαν στην ανατροπή του 19ου αιώνα με την απελευθέρωση των Λαών από τα δεσμά των αυτοκρατοριών και την ίδρυση ανεξάρτητων κρατών των Εθνотήτων. «Κύρια αιτία της ελληνικής πρωτοπορίας η παιδεία και η γλώσσα».² Να θυμηθούμε ότι η ελληνική γλώσσα υπήρξε η γλώσσα του Χριστιανισμού και μετά το σχίσμα 1053 συνέχισε και συνεχίζει μέχρι σήμερα ως γλώσσα της Ορθοδοξίας. Η Επανάσταση του '21 εκδηλώθηκε αφενός για να απελευθερωθεί ο ελληνισμός από την υποδούλωση, αφετέρου γιατί ο λαός συνειδητοποίησε την έμπρακτη υπεροχή του στην παιδεία, τη γλώσσα, τον πολιτισμό. «Οι Έλληνες παρότι δεσποζόμενοι υπερείχαν και προόδευαν, ενώ οι Τούρκοι, παρότι δεσποζόντες παρέμειναν στάσιμοι».⁴

«Το ενδιαφέρον ήταν ότι η Εκκλησία βοήθησε στην καλλιέργεια, προωθώντας την παιδεία και συμβάλλοντας στη δημιουργία μιας νέας ηγεσίας με σκοπό να στηρίξει το ρόλο του Πατριαρχείου».⁵

Ο Διαφωτισμός διέπεται από τις αξίες ελεύθερης σκέψης, ισότητας, ανθρωπίνων δικαιωμάτων, ισονομίας, ασφάλειας, απαλλαγής από την καταπίεση. Η Γαλλική Διακήρυξη, που συντάχθηκε από τον Ντε Λαφαγιέ, εμπεριέχει επιδράσεις από την Αμερικανική Διακήρυξη Ανεξαρτησίας. Οι ιδέες αυτές συνάδουν με τις σκέψεις των Ελλήνων για απελευθέρωση από την υποδούλωση και την ανελευθερία. Επαναστάτες που επηρεάστηκαν από το επαναστατικό κύμα ήταν οι Ευγένιος Βούλγαρης, Ιώσηπος Μοισιόδακας (1730-1800), Αθανάσιος Ψαλλίδας (1767-1829), Ρήγας Φεραίος Βελεστινλής (1757-1898), Αδαμάντιος Κοραής (1748-1833). Οι στίχοι του Ρήγα Φεραίου από τον «Θούριο» την εποχή του '21 ήταν στα χείλη όλων των επαναστατημένων Ελλήνων (Ως τότε, παλληκάρια να ζούμεν στα στενά... Κάλλιο 'ναι μίας ώρας ελεύθερη ζωή / παρά σαράντα χρόνοι σκλαβιά και φυλακή!).⁶

Το Πατριαρχείο, μετά την άλωση του 1453 και μέχρι σήμερα, κατάφερε να συνεχίσει τη θρησκευτική, γλωσσική και ιστορική παράδοση. Η διαδρομή αυτή είναι δύσκολη, αντιφατική, αμφίσημη, επικίνδυνη και παρεξηγήσιμη. «Η Φιλική Εταιρεία προετοίμαζε επανάσταση για την ίδρυση εθνικού ελληνικού κράτους, κάτι που ερχόταν σε ευθεία σύγκρουση με την καρδιά της ιδεολογίας του Πατριαρχείου ότι οι Έλληνες έχουν κράτος οθωμανικό και βασιλιά τον σουλτάνο... τελικά η Εγκύκλιος του Γρηγορίου Ε' δεν μπόρεσε να ανακόψει την πορεία της Επανάστασης».⁷

«Ο Γρηγόριος Ε' επικρίθηκε από πολλούς Έλληνες ιστορικούς για τον αφορισμό... Εάν κανείς εξετάσει τα γεγονότα, λαμβάνοντας υπόψη ότι οι πρωταγωνιστές βίωναν το κλίμα τρομοκρατίας που γνωρίζουν άριστα να δημιουργούν οι Τούρκοι, γίνεται φανερό ότι ο Πατριάρχης είχε τεθεί προ ενός αδυσώπητου εκβιασμού, η ζωή εκατοντάδων χιλιάδων αμάχων βρισκόταν υπό άμεσο κίνδυνο, η πράξη του αφορισμού θα πρέπει να κριθεί υπό αυτό το πρίσμα».⁸

Η νοσηματοδότηση της εθνικής παλιγγενεσίας χρειάζεται τους μύθους της, αλλά και την απομυθοποίησή της στον βαθμό που η συνέχεια του Ελληνικού έθνους σχετίζεται με τον βαθμό προσαρμογής στις απαιτήσεις του μέλλοντος της ανθρωπότητας. Όπως έγραψε ο Σολωμός: «Το έθνος πρέπει να μάθει να θεωρεί εθνικό ότι είναι αληθές». Το «Κρυφό σχολείο» του Γύζη, ο «Ορκος των αγωνιστών και η ευλογία της σημαίας από τον Π.Π. Γερμανό» του Βρυζάκη, ο «Ορκος των Φιλικών» του Τσόκου, όσο κι αν δεν απεικονίζουν την πραγματικότητα –πέρα από την εικαστική τους αξία– καταθέτουν και την αναγκαιότητα για την εποχή τους εθνική αυτοπεποίθηση μέσα στη μυθική υπερβολή και τη θρυλική τους ασάφεια.

Εστίασε σε δύο θέματα το '21, (Μαρμαρωμένος Βασιλιάς, Γρηγόριος Ε'), που μέχρι σήμερα συζητούνται από τους ιστορικούς, όμως υπάρχουν εξίσου σημαντικά ζητήματα με αμφισημίες όπως: επανάσταση ή εθνεγερσία, Εθνικό κράτος ή Ελληνική Ομοσπονδία, Διαφωτισμός ή Ορθοδοξία, Φιλελληνισμός ή Γεωστρατηγική, φιλόρωσοι ή φιλοάγγλοι, σύγκρουση «πολιτικών» –«στρατιωτικών», εμφύλιοι πόλεμοι, «ετερόχθονες» –«αυτόχθονες»... Χωρίς να είμαι ειδικός θεωρώ ότι η προσέγγιση των ερωτημάτων αντί με τη λογική του μαύρου-άσπρου μπορεί να είναι πιο εποικοδομητική αν αντιμετωπιστεί με διαλεκτική σκέψη και κατανόηση του ιστορικού γίγνεσθαι.

Συμπληρώθηκαν διακόσια χρόνια από τότε που οι κυρίαρχες δυνάμεις της εποχής «επέτρεψαν στην Ελλάδα να ξαναγεννηθεί με τον όρο όμως ότι θα ήταν τόσο μικρή και αδύνατη, ώστε να

μην μπορέσει να μεγαλώσει ούτε σχεδόν να ζήσει».⁹ Κι όμως παρά τα πολιτικά, στρατιωτικά, οικονομικά εμπόδια το νεογέννητο ελληνικό κράτος κατάφερε να ορθοποδήσει. «Για να αποβληθούν το δουλοπρεπές φρόνημα, η αμάθεια, η δεισιδαιμονία και η βαρβαρότητα των ηθών, έπρεπε το έθνος να σφυρηλατηθεί διά της παιδείας...».¹⁰

Η διαδρομή του νέου ελληνικού κράτους είχε σταθμούς: 1830 μέχρι τη Λαμία, 1864 Επτανήσα, 1881 Θεσσαλία, 1913 Κρήτη, Μακεδονία, Ήπειρος, 1920 Δυτική Θράκη, 1947 Δωδεκάνησα... Στο μεταξύ το 1920, μετά την ήττα στη Μικρασιατική Εκστρατεία, με εξαίρεση τους Έλληνες της Κωνσταντινούπολης ενάμιση εκατομμύριο πληθυσμός αναγκάστηκε να εγκαταλείψει τα πατρία εδάφη στη Μικρά Ασία.

Η φετινή επέτειος λόγο της πανδημίας του COVID-19 θα είναι χαμηλότονη, περιορισμένη. Και οι επέτειοι 100 και 150 ετών συνέπασαν με τη Μικρασιατική Καταστροφή και τη Δικτατορία του 1967 αντίστοιχα. Ίσως οι συνθήκες αυτές μας συνεισφέρουν –αντί για επιφανειακούς πανηγυρισμούς– σε ουσιαστικότερη αυτογνωσία και στοχασμό για τα τριακόσια χρόνια από την Επανάσταση. Η Ελλάδα του 2021 χρειάζεται εθνική στρατηγική με ενίσχυση της αξιοκρατίας, εκσυγχρονισμό της παιδείας, ανίχνευση νέων συμμαχιών, αναβάθμιση της εξωτερικής πολιτικής με άξιους διπλωμάτες... Ο Παναγιώτης Κονδύλης έλεγε πριν είκοσι χρόνια: «ο πολιτικός κόσμος στο σύνολό του δεν κατάφερε να δημιουργήσει ένα πάγιο και αθόρυβο θεσμικό πλαίσιο ικανό να εξουδετερώσει κατά το δυνατόν τους περιορισμούς κομματικής εκμετάλλευσης των εθνικών θεμάτων». Ο Καποδίστριας το 1831 έλεγε: «Ενός υπάρχει η παρούσα γενεά, οι προύχοντες, ένεκα συμφερόντων και παθών συνενοούμενοι, θα παραλύωσι ραδιοσυργούντες, πάσαν οϊανδήποτε τάξιν πραγμάτων, ουδέποτε δε θα υποστηρίξωσιν και, το χείριστον, ουδέποτε θα δημιουργήσωσι κυβέρνησιν»... η ιστορία κατέγραψε τι ακολούθησε τη δολοφονία του Κυβερνήτη...

ΥΓ: «άραγε είναι αληθές ότι η θυσία των απέβη επί ματαίω; Ουδείς δύναται να αποφανθεί μετά βεβαιότητος και ουδείς δύναται να προεξοφλήση το μέλλον διότι η ιστορία των ανθρώπων είναι μια συνεχής παλινδρόμησης... Πότε θα 'ρθούν καινούργιοι άνθρωποι /να συνοδεύσουν τη Βλακεία/ στην τελευταία της κατοικία;»¹¹

ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

1. Διονύσιος Σολωμός.
2. «Ποια είναι τα 10 πράγματα που θα έπρεπε οπωσδήποτε να πεις σε κάποιον που δεν γνωρίζει απολύτως τίποτα για την Ελληνική Επανάσταση» Μαρία Ευθυμίου, Inside Story 26/1/2021.
3. «Το διφορούμενο της ελπίδας» Στέλιου Ράμφου, *Η Καθημερινή* 7/2/2021.
4. Κωνσταντίνος Τρικούπης.
5. *Ένδοξη Δουλεία*, Κατερίνα Μυστακίδου, Κέδρος 2008.
6. *Ελλάδα 1453- 1821: Οι άγνωστοι αιώνες*, David Brewer, Πατάκη 2017.
7. *Η Ελληνική Επανάσταση του 1821*, Βασίλης Κρεμμυδάς, Gutenberg 2016.
8. *Η Ελληνική Μεταβολή του 1821*, Βασίλης Μούτσουλου, Τσουκάτου 2017.
9. *1821: Η αρχή που δεν ολοκληρώθηκε*, Αθηνά Κακούρη, Πατάκη 2013.
10. 1821: *Η δημιουργία ενός έθνους-κράτους*, Θ.Μ. Βερέμης, Γ.Σ. Κολιόπουλος, Ι.Δ. Μιχαλίδης, Μεταίχμιο 2018.
11. «Ελλαδογραφία» Νίκου Γκάτσου, έργο «Παράλογα» Μάνου Χατζιδάκι, 1976.

ελληνοτουρκικά

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

Το πανεπιστήμιο της Άγκυρας ακύρωσε εκδήλωση για την Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας λόγω αντιδράσεων του ισλαμιστικού Τύπου

Το Πανεπιστήμιο της Άγκυρας υποχρεώθηκε να ακυρώσει τη διαδικτυακή εκδήλωση για την «Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας», μετά από αντιδράσεις του ισλαμοσυντηρητικού τουρκικού Τύπου. Η εκδήλωση θα πραγματοποιούνταν με την υποστήριξη της ελληνικής πρεσβείας στην Άγκυρα και θα συμμετείχαν το πανεπιστήμιο της Άγκυρας, σε συνεργασία με το πανεπιστήμιο της Πόλης και το πανεπιστήμιο Θράκης. Η εκδήλωση μπήκε στο στόχαστρο της ισλαμιστικής κυβερνητικής εφημερίδας «Γενί Ακίτ» (Νέα Συμφωνία) και άλλων κύκλων κοντά στην κυβέρνηση. Τελικά, η Σχολή Γλωσσών, Ιστορίας και Γεωγραφίας του πανεπιστημίου της Άγκυρας (DTCF) αναγκάστηκε να την ακυρώσει.

Σε σχετική ανακοίνωση αναφέρεται ότι η ακύρωση συντελείται επειδή οι δημιουργηθείσες εντυπώσεις ξεπέρασαν τον σκοπό της εκδήλωσης.

Να σημειωθεί ότι σύμφωνα με Έκθεση του Ιδρύματος Χραντ Ντινκ η συγκεκριμένη εφημερίδα προβάλλει συστηματικά τη ρητορική μίσους κατά μειονοτήτων, κομμουνιστών, Κούρδων, ΛΟΑΤΚΕ και πολλών άλλων.

Η «Γενί Ακίτ» είχε γράψει χαρακτηριστικά για την εκδήλωση: «Είναι προδοσία! Ντροπή! Αυτά είναι τουρκικά Πανεπιστήμια; Ποιος θα σταματήσει αυτό το σκάνδαλο;» Άλλα δημοσιεύματα έγραψαν μεταξύ άλλων «... την ώρα που οι Έλληνες καταπιέζουν τους Τούρκους της Δυτικής Θράκης και προσπαθούν να τους εξαφανίσουν, κάποιιο διοργανώνουν "Ημέρες Ελληνικής Γλώσσας" και με ποιήματα του Γιώργου Σεφέρη που αποκάλεσε τους Τούρκους γενοκτόνους»(!)



Στο πλαίσιο της ίδιας εκδήλωσης θα γίνονταν προβολή του έργου με αφορμή τα 50 χρόνια από τον θάνατό του, του βραβευμένου με Νόμπελ Έλληνα ποιητή, Γιώργου Σεφέρη, γεννημένου στα Βουρλά της Σμύρνης.

Με βάση το πρόγραμμα που είχε ανακοινωθεί χαιρετισμό από ελληνικής πλευράς θα απηύθυναν ο Πρέσβης της Ελλάδας στην Άγκυρα Μιχαήλ-Χρήστος Διάμεσης και ο Μορφωτικός Ακόλουθος και Συντονιστής Εκπαίδευσης του Γενικού Προξενείου στην Πόλη Γιάννης Γιγουρτσής, ενώ μεταξύ των εισηγητών ήταν και η ομογενής Ειρήνη Σαρίογλου μέλος του εκπαιδευτικού προσωπικού του Πανεπιστημίου της Πόλης.

Η διδασκαλία και πιστοποίηση γνώσης της τουρκικής γλώσσας στην Ελλάδα

Να θυμηθούμε ότι στην Ελλάδα η τουρκική γλώσσα διδάσκεται από ιδιωτικούς και δημόσιους φορείς, ενώ και σε πανεπιστημιακά ιδρύματα λειτουργούν αρκετά τμήματα διδασκαλίας της τουρκικής γλώσσας σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό

επίπεδο. Πρόκειται για:

α) το Τμήμα Τουρκικών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού Καποδιστριακού Παν/μίου Αθηνών, που άρχισε να λειτουργεί το ακαδημαϊκό έτος 2003-2004,

β) το Τμήμα Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών της Σχολής Οικονομικών και Περιφερειακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, με έδρα τη Θεσσαλονίκη, όπου διδάσκεται μεταξύ άλλων και η τουρκική γλώσσα, με έναρξη λειτουργίας το ακαδημαϊκό έτος 1993-1994,

γ) το Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου, με έδρα τη Ρόδο, όπου διδάσκεται μεταξύ άλλων και η τουρκική γλώσσα και το οποίο άρχισε να λειτουργεί το ακαδημαϊκό έτος 1999-2000,

δ) το Τμήμα Βαλκανικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, με έδρα τη Φλώρινα, όπου εκτός από άλλες βαλκανικές γλώσσες διδάσκεται και η τουρκική και άρχισε να λειτουργεί το ακαδημαϊκό έτος 1999-2000,

ε) το Τμήμα Γλώσσας, Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξείνιων Χωρών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, με έδρα την Κομοτηνή, όπου οι διδασκόμενες γλώσσες είναι η τουρκική, η ρωσική, η ρουμανική και η βουλγαρική, με έναρξη λειτουργίας το ακαδημαϊκό έτος 2000-2001,

στ) το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας-Τομέας Ανατολικών και Αφρικανικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης, με έδρα το Ρέθυμνο, που λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1993-1994 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Τουρκολογία.

Επίσης, μέσω των πανελληνίων εξετάσεων μπορεί κανείς να σπουδάσει τουρκικά και στο Τμήμα Τουρκικών και Μεσανατολικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου, με έδρα τη Λευκωσία, με έναρξη λειτουργίας το ακαδημαϊκό έτος 1992-1993. Τέλος, στο Τμήμα Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, με έδρα την Κέρκυρα, η τουρκική διδάσκεται ως υποχρεωτικό μάθημα. Επιπρόσθετα μαθήματα τουρκικών για ενήλικες γίνονται στο Διδασκαλείο Ξένων Γλωσσών του ΕΚΠΑ, στη Σχολή Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Γλωσσών του Ιδρύματος Μελετών Χερσονήσου του Αίμου, σε ιδιωτικά κέντρα ξένων γλωσσών, καθώς και σε πολλούς δήμους της χώρας μέσω των Κέντρων Διά Βίου Μάθησης.

Για την απόκτηση πτυχίων και πιστοποίησης γνώσης της τουρκικής γλώσσας διεξάγονται στην Ελλάδα εξετάσεις από τα Πανεπιστήμια της Άγκυρας και της Πόλης αλλά και το Υπουργείο Παιδείας χορηγεί –μετά από επιτυχή συμμετοχή σε εξετάσεις που οργανώνουν το ΕΚΠΑ και το ΑΠΘ– Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας στην τουρκική γλώσσα, σε ένα από τα επίπεδα γλωσσομάθειας σύμφωνα με την 6βαθμη κλίμακα του Συμβουλίου της Ευρώπης.

Αξίζει να σημειωθεί, ότι η τουρκική γλώσσα, σύμφωνα με στοιχεία από το Ethnologue (2017), βρίσκεται στην 24η θέση στη λίστα των πλέον ομιλούμενων γλωσσών παγκοσμίως.

Η παρουσία Γερμανών αστυνομικών στις πύλες εξόδου της Ελλάδας θα επεκταθεί

Η παρουσία Γερμανών αστυνομικών στις πύλες εξόδου της Ελλάδας θεωρείται επιτυχημένη και θα επεκταθεί, υποστηρίζει δημοσίευμα της *Westdeutsche Allgemeine Zeitung*.

Όπως επισημαίνει η WAZ «τον προηγούμενο χρόνο η γερμανική ομοσπονδιακή αστυνομία, σε συνεργασία με Έλληνες αστυνομικούς, σταμάτησε στα ελληνικά αεροδρόμια περισσότερα από 5.200 άτομα πριν αναχωρήσουν παράνομα για τη Γερμανία. Σε αυτά περιλαμβάνονται παράτυποι μετανάστες που επρόκειτο να ταξιδέψουν με τη βοήθεια διακινητών.



Στις περισσότερες περιπτώσεις οι αστυνομικοί εντόπισαν πλαστές ταυτότητες ή άτομα που επιχειρούσαν να ταξιδέψουν στη Γερμανία χρησιμοποιώντας ξένα ταξιδιωτικά έγγραφα».

Σύμφωνα με το ίδιο δημοσίευμα «το 2019 οι Γερμανοί και οι Έλληνες αστυνομικοί κατέγραψαν 5.800 παράνομες απόπειρες αναχώρησης από την Ελλάδα προς τη Γερμανία. Η μικρή μείωση για το 2020 αποδίδεται από την ομοσπονδιακή αστυνομία στους περιορισμούς που είχαν επιβληθεί στις πτήσεις λόγω της πανδημίας. Ωστόσο, το 2021 η ομοσπονδιακή αστυνομία θέλει να επεκτείνει τη δράση της στα ελληνικά αεροδρόμια. Αυτή τη στιγμή δραστηριοποιούνται οκτώ αστυνομικοί στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη, ενώ σε αυτούς θα προστεθούν στη διάρκεια της χρονιάς και άλλοι ομοσπονδιακοί αστυνομικοί στα αεροδρόμια της Ρόδου και της Κρήτης. Σύμφωνα με την ομοσπονδιακή αστυνομία η εγκληματική δράση των διακινητών από την Ελλάδα προς τη Γερμανία με παράνομα έγγραφα παραμένει ζήτημα ιδιαίτερης σημασίας». Το 2018 είχαν αποτραπεί περί τις 6.500 αναχωρήσεις που αποτελεί και τον μεγαλύτερο αριθμό τις τελευταίες τριετίες. (φωτό από BILD)

Έναρξη λειτουργίας MyConsulLive στο Γενικό Προξενείο της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη

Το Γενικό Προξενείο της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη, έθεσε πρόσφατα σε λειτουργία τη νέα διαδικτυακή πλατφόρμα myConsulLive. Πρόκειται για πλατφόρμα εξυπηρέτησης μέσω βιντεοκλήσης (τηλεδιάσκεψη) Ελλήνων πολιτών, μόνιμων κατοίκων Πόλης, Προύσας και των λοιπών περιοχών δικαιοδοσίας του Προξενείου. Οι υπηρεσίες που παρέχονται είναι οι ακόλουθες:

- α) Πιστοποιητικά Μονίμου Κατοίκου για στρατολογική χρήση
 - β) Αντίγραφο ή Αποσπάσματα Πράξης (αντίγραφο ληξιαρχικής πράξης γέννησης / θανάτου, αντίγραφο πληρεξουσίου συνταχθέν από το Προξενείο)
 - γ) Βεβαίωση Διαμονής πλην στρατολογικής ή φορολογικής χρήσης
 - δ) Βεβαίωση Οικογενειακής Κατάστασης/βεβαίωση Γέννησης
 - Για το ψηφιακό ραντεβού θα χρειαστεί να καταχωρίσετε:
 - α) το ονοματεπώνυμο, το πατρώνυμο και το μητρώνυμό σας,
 - β) την ηλεκτρονική σας διεύθυνση (email),
 - γ) ένα τηλέφωνο επικοινωνίας
 - δ) τη διεύθυνση κατοικίας στην αλλοδαπή,
 - ε) τον αριθμό δελτίου ταυτότητας ή τον αριθμό διαβατηρίου.
- Το ραντεβού μπορεί να το κλείσει και κάποιος άλλος. Στην τηλεδιάσκεψη όμως, απαιτείται αυτοπρόσωπη παρουσία. Να σημειωθεί ότι το Γενικό Προξενείο Κωνσταντινούπολης είναι ένα από τα επτά προξενεία στον κόσμο που λειτουργεί η συγκεκριμένη πλατφόρμα. Τα υπόλοιπα έξι είναι: Το Προξενικό Γραφείο της Πρεσβείας στο Λονδίνο, το Γενικό Προξενείο Βοστώνης, το Γενικό Προξενείο Νέας Υόρκης, το Γενικό Προξενείο Ντύσσελντορφ, το Γενικό Προξενείο Τορόντο, το Προξενείο Πέρθης (Αυστραλία).

Για την είσοδο στην υπηρεσία MyConsulLive, και για ραντεβού, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την ακόλουθη ιστοσελίδα: www.gov.gr/ipiresies/polites-kai-kathemerinoteta/ex-apostaseos-exuperetese-politon/myConsulLive



τα σωματεία μας



ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ: Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, <http://www.estiakon.org>, e-mail: estiakon@otenet.gr,
Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Περιλαμβάνονται οι προσφορές και τα γεύματα που έγιναν από 16/1/2021 έως 15/2/2021

Προσέφεραν οι παρακάτω φιλογενείς κυρίες και κύριοι:
100 €

Πολυξένη Γκιουζελσεκερτζιόγλου στη μνήμη του συζύγου της Αναστασίου, οικογ. Αθανασίου Νικολαΐδη στη μνήμη Βίκυς Δεενδιού

Οικογ. Ι. Κεσκινόγλου στη μνήμη Ευαγγελίας Φωτεινού **50 €**

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

Στη μνήμη **ΕΛΕΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ:** Νικόλαος Γεωργιάδης **50 €**, Πάρις Βαμβούρης **50 €**, Μαρία Νιφόρου **100 €**, Έφη Νεστορίδου **20 €**, Μαρίκα Μαργαρίτη **20 €**, οικογ. Μουτεβελλή **30 €**

Στη μνήμη **ΚΩΣΤΑ ΜΙΣΤΙΛΛΙΟΓΛΟΥ:** Theodore Constantin **100 €**, Βένος και Όλγα Ζαχαριάδη **50 €**

Στη μνήμη **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΙΩΑΝΝΙΔΗ:** Δημήτριος (Τάκη) Λαναρά **20 €**, Φρέντυ και Ρένα Κετσετζιόγλου **50 €**

ΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ

Παρέθεσαν γεύματα με την προσφορά ποσών:

400 € Η οικογένεια Μαρίνου στη μνήμη της μητέρας, γιαγιάς και αδελφής τους Αγγελικής Μαρίνου το γένος Παναγιωτίδη, την Τετάρτη, 20/1/2021

500 € Η κ. Διονυσία Βαφειάδου στη μνήμη του συζύγου της Χρυσοστόμου Βαφειάδη αντί ετήσιου μνημοσύνου, την Τετάρτη, 27/1/2021

400 € Οικογένεια Προδρομίδου στη μνήμη της Ευφροσύνης Βαφειάδου με τη συμπλήρωση έτους από τον θάνατό της, το Σάββατο, 30/1/2021

Σύνολο Εισπράξεων: 1.905,00 €

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Ο κος Ξενοφών Ιπεκτής πρόσφερε στη μνήμη του πατέρα του Χρήστου Ιπεκτής ποσότητα από ατονικά τσουρεκάκια. Η εταιρεία ΜΕΓΑ Α.Ε. προσέφερε μεγάλη ποσότητα από είδη ατομικής υγιεινής.

Οι κυρίες Εύχαρις Αντωνιάδου και Μελίνα Ραχτοπούλου προσέφεραν ένα νοσοκομειακού τύπου κρεβάτι με το στρώμα του.

**Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά
Οι γέροντες ευγνωμονούν
Εκ του Γραφείου Διοίκησης**



ΠΡΩΙΝΟ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ (14.2.2021)

Την Τρίτη 14 Φεβρουαρίου 2021, οι φιλοξενοούμενοι του γηροκομείου μας με τη φροντίδα του νοσηλευτικού σώματος, παρακολούθησαν από τη μεγάλη οθόνη της Κεντρικής αίθουσας, την Κυριακάτικη Θεία Λειτουργία από τη Μητρόπολη Αθηνών. Στη συνέχεια απόλαυσαν τον πρωινό καφέ τους, παρακολουθώντας την αισθηματική κωμωδία «50 First Days», πάντα τηρώντας τα πρωτόκολλα της πανδημίας.



ΕΜΒΟΛΙΑΣΜΟΣ ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΜΑΣ (19.1.2021)

Ολοκληρώθηκε σήμερα επιτυχώς, η πρώτη (Α') δόση εμβολιασμού, έναντι του Covid 19, στο εργατικό δυναμικό και στους φιλοξενούμενους του γηροκομείου μας. Θα ακολουθήσει η δεύτερη δόση σε 3 εβδομάδες.



ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΠΟΣΟΤΗΤΑΣ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟΥ (4.2.2021)

Ο κ. Κωνσταντίνος Σωφρονάς, συνταξιούχος οδοντίατρος από την Καλαμάτα, προσέφερε στο γηροκομείο μας 7 δοχεία (140 λίτρα) παρθένο ελαιόλαδο για τις επισιτιστικές ανάγκες των φιλοξενούμενων μας.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της «Εστίας Κωνσταντινουπόλεως», ευχαριστεί θερμά τον

κ. Κ. Σωφρονά για την ευγενική και σημαντική προσφορά και του εύχεται ολόψυχα υγεία, δύναμη και κάθε καλό στη ζωή του.

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο της «Εστίας Κωνσταντινουπόλεως» με το άγγελμα του θανάτου του

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΣΙΩΤΗ

Επιλέκτου Μέλους της Εστίας

σε έκτακτη συνεδρίαση του αποφάσισε σε ένδειξη ελαχίστης τιμής και ευγνωμοσύνης να:

1. Να εκπροσωπηθεί αυτό από Μέλη του στην εξόδιο ακολουθία.
2. Να παρατεθεί γεύμα στο γηροκομείο στους γηροκομούμενους από τον Πρόεδρο και τα Μέλη του Δ.Σ. στη μνήμη του.
3. Στην επόμενη Θεία Λειτουργία που θα τελεσθεί στο εκκλησάκι του γηροκομείου και στο μνημόσυνο που θα ακολουθήσει να μνημονευθεί το όνομά του.
4. Να δημοσιευθεί το παρόν στον πολιτικό τύπο.

**Το Διοικητικό Συμβούλιο της
«Εστίας Κωνσταντινουπόλεως»**



ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΕΜΒΟΛΙΑΣΜΟΥ ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΜΑΣ (9.2.2021)

Την Τρίτη 9 Φεβρουαρίου 2021, ολοκληρώθηκε επιτυχώς η Β' φάση του εμβολιασμού κατά του Covid 19, στους φιλοξενούμενους και στο προσωπικό του Ιδρύματος μας. Ακολουθούν σχετικές φωτογραφίες.



ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ για ΔΩΡΕΕΣ: Alpha Bank IBAN: GR 5501401920192002002003370

Με την κατάθεση των δωρεών παρακαλούνται οι δωρητές να δηλώνουν στην τράπεζα τα ακριβή στοιχεία τους και παράλληλα να ενημερώνουν τα γραφεία μας στο 210 9820901.

απόψεις

www.tsoukatou.gr

ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΕΚΤΑΚΤΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ (25.01.2021)

Η Έκτακτη Γενική Συνέλευση της 25ης Ιανουαρίου 2021 των μελών της «ΕΣΤΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ» πραγματοποιήθηκε επιτυχώς και σας παραθέτουμε απόσπασμα από τα πρακτικά.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από τα Πρακτικά της Έκτακτης Γενικής Συνέλευσης της 25ης Ιανουαρίου 2021 των μελών της «ΕΣΤΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ»

Σήμερα την 25 Ιανουαρίου 2021 και ώρα 7μ.μ., συνήλθε η Έκτακτη Γενική Συνέλευση του Σωματείου μας «ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ», μέσω τηλεδιάσκεψης, η οποία συγκλήθηκε κατόπιν της από 08/01/2021 αποφάσεως του Διοικητικού Συμβουλίου, με θέματα ημερήσιας διατάξεως αυτά που περιλαμβάνονται στην από 8ης Ιανουαρίου 2021 σχετική Πρόσκληση και συμφώνως με τους όρους και τους λόγους που αναφέρονται σε αυτήν, η οποία απεστάλη στα Μέλη σύμφωνα με τα όσα προβλέπονται από τα σχετικά άρθρα του Καταστατικού.

Επειδή δεν επιτεύχθηκε απαρτία την Παρασκευή 22.01.2021, η Έκτακτη Γενική Συνέλευση επαναλαμβάνεται σήμερα 25.01.2021, μέσω τηλεδιάσκεψης με την συμμετοχή 38 εκ των 58 ταμειακά τακτοποιημένων μελών, που αποτελούν απαρτία, σύμφωνα με το οικείο άρθρο του Καταστατικού.

Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως κος Ι. Κεσκίνογλου καλωσορίζει τα Μέλη και κηρύσσει την έναρξη των εργασιών της Έκτακτης Επαναληπτικής Γενικής Συνέλευσης των Μελών του Σωματείου μας, μέσω τηλεδιάσκεψης.

Αρχίζει η συνεδρίαση.

Για τις θέσεις του Προεδρείου, προτείνονται από τον Πρόεδρο κ. Κεσκίνογλου οι: κος Άλης Παπαδόπουλος για Πρόεδρος της Συνέλευσης, κος Ι. Καραγιαννόπουλος για Γραμματέας και κα Ελένη Βακοντίου για Γραμματέας. Οι προταθέντες εκλέγονται και αναλαμβάνουν τα καθήκοντά τους.

Ο Πρόεδρος του Δ.Δ. της Εστίας Κων/πόλεως κος Ι. Κεσκίνογλου λαμβάνει τον λόγο και κάνει εισήγηση για τα δύο προς συζήτηση θέματα που είναι:

A. Η αναβολή των αρχαιρεσιών της 17.2.2021
και

B. Η παράταση της θητείας του υπάρχοντος Διοικητικού Συμβουλίου για χρονικό διάστημα τεσσάρων (4) μηνών από την λήξη της θητείας του,

λόγω της υγειονομικής κατάστασης και των εκτάκτων μέτρων προστασίας της δημόσιας υγείας από τον κίνδυνο περαιτέρω διασποράς του κορωνοϊού COVID-19, στο σύνολο της Επικράτειας και με πρωτεύων σκοπό τη διαφύλαξη της ακεραιότητας και υγείας των διαμενόντων και εργαζομένων σε αυτό, που αποτελούν πρώτη ομάδα κινδύνου στην παρούσα υγειονομική κρίση.

Επιπροσθέτως ο Πρόεδρος κος Ι. Κεσκίνογλου επισημαίνει στα παρασταθέντα Μέλη: Την 17.2.2021 λήγει η θητεία των μελών του παρόντος Δ.Σ. Λόγω της πανδημίας απαγορεύεται από τον νόμο και είναι και κατ' ουσία ανέφικτο και επικίνδυνο να πραγματοποιηθεί Γενική Συνέλευση των μελών του σωματείου μας για τις αρχαιρεσίες.

Την ως άνω ημερομηνία αυτονόητο είναι ότι εκπνέει παράλληλα τόσο η δυνατότητα νόμιμης εκπροσώπησης του Σωματείου έναντι οιαδήποτε φυσικού και νομικού προσώπου, όσο και η νομιμοποίηση του Σωματείου για οποιαδήποτε νομική και μη ενέργεια, μεταξύ των οποίων και η νομιμοποίηση του έναντι των Τραπεζικών Ιδρυμάτων, με τις οποιεσδήποτε απορρέουσες δυσμενείς συνέπειες εξ' αυτού.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Σωματείου κατόπιν των ανωτέρω προτείνει προς έγκριση στην Έκτακτη Επαναληπτική Γενική Συνέλευση, τα θέματα ημερησίας διατάξεως.

Γενομένης διαλογικής συζήτησης και ψηφοφορίας εγκρίνονται με –απόλυτη πλειοψηφία- από τη Γενική Συνέλευση της «ΕΣΤΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ» νομίμως, άπαντα τα τεθέντα θέματα.

Μη υπάρχοντος ετέρου θέματα προς συζήτηση, ο Πρόεδρος της Γ.Σ. λύνει τη συνεδρίαση και το παρόν υπογράφεται ως έπεται.

ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΟΣ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ» ΤΗΣ 25ης ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2021

ΑΝΟΙΚΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

27/01/2021

Αγαπητοί φίλοι,

Το αποτελεσματικό μέτρο ΜΕΝΟΥΜΕ ΣΠΙΤΙ για τον περιορισμό της πανδημίας, που μας αναγκάζει να μειώσουμε όσο το δυνατό τις μετακινήσεις μας, με έδωσε την ευκαιρία και τον χρόνο να ξαναδιαβάσω μηνιαία τεύχη από έντυπα, στα οποία έχουν δημοσιευτεί κείμενα και σκέψεις εις βάρος της ομογενειακής παιδείας και της ελληνομάθειας, ασκώντας σκληρή κριτική. Όμως ο εκδότης μέχρι σήμερα, δεν έχει προβεί σε καμία ανάρτηση ή δημοσίευση να σχολιάσει τη δυσарέσειά του, για τη χρήση των ξένων λέξεων, τις συντομογραφίες ή τα greeklish, που επηρεάζουν την ποιότητα της γλώσσας ως προς τα ελληνικά που γράφονται και ομιλούνται.

Παραδείγματα όπως: Clickway, delivery, takeaway, lockdown, remote working, super league, Black Friday, capital control, rapid test, e-shop, shop online, e-service, courier, Merry Christmas, e-table, e-food, teleconference, SMS, POS, win win, hot spot, shopping center, chip κ.λπ.

Επομένως η γλώσσα, ενώ αποτελεί ένα από τα κύρια πολιτιστικά χαρακτηριστικά κάθε λαού, είναι και το εργαλείο ανθρώπων που τη μεταχειρίζονται και θα μεταβάλλεται, όσο χρειάζεται, για να τους διευκολύνει αλλά και να τους περιγράψει.

Ας μην ξεχνάμε ότι εδώ και 40 χρόνια η σύνθεση του μαθητικού πληθυσμού των ομογενειακών σχολείων έχει αλλάξει. Το σχολείο, όσο και να είναι ένας θεσμός που περιστρέφεται γύρω από τη γλώσσα, δεν είναι ο μόνος παράγοντας που θα βοηθήσει στην εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας, πρέπει πάντοτε να θυμόμαστε και τη σχέση γλώσσας-οικογένειας-κοινωνίας-περιβάλλοντος.

Όσο και να θέλουμε να σκεφτούμε πως η πανδημία του ΚΟΡΩΝΟΪΟΥ έφερε και την πανδημία των ξενόφερτων λέξεων ή να θέλουμε να δικαιολογήσουμε τη χρήση αγγλικών λέξεων για ορισμούς της πανδημίας, που ενισχύθηκαν και λόγω του διεθνούς του πράγματος και ακόμη επειδή οι ορισμοί αυτοί χρησιμοποιούνται και στην ηλεκτρονική αλληλογραφία, η αλήθεια είναι πως γενικότερα η μεγαλύτερη μερίδα νέων μιλά τη δική της γλώσσα.

Σήμερα όλοι οι ομογενείς εκπαιδευτικοί, το τελευταίο χρονικό διάστημα και μέσα στις πρωτόγνωρες και πολύ δύσκολες συνθήκες τις οποίες βιώνουμε, κατέβαλαν και καταβάλουν μια ιδιαίτερη εργώδη προσπάθεια για την υλοποίηση της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.

Σε αναγνώριση αυτού του ιδιαίτερα σημαντικού έργου που έχει συντελεστεί και εξακολουθεί να συντελείται θέλω να ευχαριστήσω θερμά όλους τους εκπαιδευτικούς όλων των ομογενειακών σχολείων ξεχωριστά και να τους συγχαρώ από καρδιάς.

Με εκτίμηση
Νικόλαος Κεφάλας
Οδοντίατρος

Ο κατά νόμο ιδρυτής της Ζαπτείου Σχολής

ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΗ ΦΩΝΑΞΕ ΣΤΟΝ ΕΡΝΤΟΓΑΝ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΝΟΙΑΣΤΗΚΕ, «ΠΕΙΝΑΩ»

Από τη μια η Τουρκία υποστηρίζει ότι τα οικονομικά της είναι μια χαρά και ότι ετοιμάζεται του χρόνου να στείλει ανθρώπους στο φεγγάρι και από την άλλη εμφανίζονται Τούρκοι πολίτες σε διάφορα βίντεο των κοινωνικών δικτύων και διαμαρτύρονται για την οικονομική κατάσταση και την ανεργία. Τη συγκεκριμένη είδηση είδαμε μόνο στις σελίδες των Cumhuriyet και Abc Gazetesi (14/2/2021).



Κατά την επίσκεψη του Προέδρου της Δημοκρατίας Erdogan μαζί με τον υπουργό Εσωτερικών Süleyman Soylu στην πόλη Elazığ ακούστηκε πολίτης να φωνάζει «Πεινάω». Οι Erdogan και Soylu συνέχισαν χωρίς να ενδιαφερθούν. Συγκεκριμένα κατά την επίσκεψη των δύο στην πόλη Elazığ Harput μια ηλικιωμένη κυρία είδε ότι δεν της έδωσαν καμία σημασία όταν φώναξε: «Ο γιος μου ήρθε από τον στρατό, εγώ είμαι εγχειρισμένη, πεινάω». Το βίντεο αναρτήθηκε στο TikTok από άτομο με το ψευδώνυμο, μάλλον, «zaryld».

Η ηλικιωμένη κυρία φώναξε τις οικονομικές δυσκολίες που αντιμετωπίζει στους Erdogan και Soylu. Ακούγοντας τη φωνή της κυρίας, ο Erdogan σήκωσε αόριστα το χέρι του, αλλά δεν έδωσε καμία σημασία στη γυναίκα. Αποτυπώθηκε στην κάμερα ότι ο Erdogan δεν ενδιαφέρθηκε για πολίτες που προσπαθούσαν να του μιλήσουν φωνάζοντας του «Πρόεδρέ μου».

Την επόμενη ημέρα έγινε γνωστό από την ιστοσελίδα T24 ότι η κυρία που φώναξε «πεινάω» ονομάζεται Bedriye Firat και επισκέφθηκε τον Νομάρχη της περιοχής, μετά από πρόσκλησή του. Μετά την επίσκεψη δήλωσε ότι όλοι κατάλαβαν λάθος τονίζοντας: «Ο Θεός να φυλάει τον Πρόεδρο μας» και συνέχισε: «Ο Θεός να είναι χίλιες φορές ευχαριστημένος από αυτόν. Οι περισσότεροι κατάλαβαν λάθος. Εγώ δεν είμαι πεινασμένη, είμαι μαντιλοφορούσα».

εκδήλωση



ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΗΣ ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.

Η εφημερίδα ο *Πολίτης* παρακολούθησε το απόγευμα της 23ης Ιανουαρίου 2021 την Ετήσια Καταστατική και Απολογιστική Γενική Συνέλευση της Οικουμενικής Ομοσπονδίας Κωνσταντινουπολιτών (Οι.Ομ.Κω.) που πραγματοποιήθηκε, λόγω της επιδημίας, με το σύστημα Zoom. Την τεχνική επιμέλεια είχε και πάλι ο εθελοντής Παναγιώτης Κρανιδιώτης. Η συνέλευση ξεκίνησε στις 5:00 μ.μ. και διήρκησε περίπου τρεις ώρες.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Σύμφωνα με την ημερήσια διάταξη διεξήχθησαν τα κάτωθι:

- Εκλογή Προεδρείου της Γ.Σ. (3 μέλη).
- Διαπίστωση της παρουσίας των διαπιστευμένων αντιπροσώπων και μελών Σωματείων. Απαρτία της Γεν. Συνέλευσης.
- Έγκριση Πρακτικών προηγούμενης Γ.Σ.
- Ετήσιος απολογισμός δράσεων του Δ.Σ. για το 2020.
- Απολογισμός Οικονομικής Διαχείρισης για το 2020.
- Ανάγνωση έκθεσης Ελεγκτικής Επιτροπής.
- Συζήτηση και τοποθέτηση των εκλεκτόρων επί του απολογισμού και της οικονομικής διαχείρισης του έτους 2020.
- Ψηφοφορία για απαλλαγή διοικητικής και οικονομικής ευθύνης του Δ.Σ.
- Πρόταση Προϋπολογισμού Εσόδων και Εξόδων για το 2021 και έγκρισή του.

• Παρουσίαση, συζήτηση και ψηφοφορία επί της τροποποίησης ορισμένων άρθρων του καταστατικού της Οι.Ομ.Κω. Η Συνέλευση ξεκίνησε με σύντομο χαιρετισμό του Προέδρου της Οι.Ομ.Κω. κ. Νίκου Ουζούνoglou.

Αρχικά βεβαιώθηκε απαρτία με την παρουσία των 50 μελών και αργότερα 51 μελών. Η απαρτία επιβεβαιώθηκε από το σύνολο των παρευρισκόμενων στα εικονίδια του συστήματος Zoom. *(Παρατηρήθηκε ότι από τη διαδικτυακή συζήτηση ότι απουσίαζαν αρκετοί εκλέκτορες, επειδή μάλλον δεν έχουν την ευχέρεια χειρισμού του συστήματος Zoom).*

Ορίστηκε 3μελές προεδρείο αποτελούμενο από τους κ.κ. Θεόφιλο Λυγκούρη πρόεδρο, Αντώνη Πρόκο αντιπρόεδρο και Ζωρζέτα Αναγνωστοπούλου γραμματέα.

Πραγματοποιήθηκε πρώτα η προβολή των πρακτικών της προηγούμενης Γ.Σ. από το προεδρείο στις οθόνες των μελών, τα οποία και ενέκριναν ομοφώνως.

Στη συνέχεια ο Πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω. παρουσίασε αναλυτικά τα πεπραγμένα και τις δραστηριότητες του Δ.Σ. του 2020, με προβολή των στοιχείων και πάλι στις οθόνες μας. *(Υπάρχουν οι αναλυτικές ενότητες δραστηριοτήτων, που μπορεί να σας αποσταλούν από την Οι.Ομ.Κω.)*

Οι ενότητες που παρουσιάστηκαν αναλυτικά ήταν:

- Συνεργασία με τα Ομογενειακά Ιδρύματα.
- Υποστήριξη της Ομογενειακής Παιδείας.
- Παρεμβάσεις ενώπιον Διεθνών Οργανισμών, όλες από το διαδίκτυο.
- Συνεργασία με παράγοντες της Ελληνικής Πολιτείας.
- Επικοινωνία με φορείς της Τουρκίας.

- Πρόγραμμα Κοινωνικής Αλληλεγγύης.
- Υποστήριξη της σπουδάζουσας νεολαίας.
- Πρόγραμμα ΕΛΠΙΣ.
- Μελέτη για οργάνωση και υλοποίηση του προγράμματος επαναπατρισμού Ρωμιών νέων στην Κωνσταντινούπολη.
- Τροποποίηση του καταστατικού.
- Εθελοντικές δράσεις.
- Διάσωση πολιτισμικής κληρονομιάς και ιστορικών τεκμηρίων.
- Εκδηλώσεις.
- Υποστήριξη των σωματείων.
- Εκδόσεις και ενημερώσεις.
- Συμπεράσματα που προέκυψαν από όλες τις ενότητες.

Τα συμπεράσματα που προέκυψαν από τις ενότητες ήταν ότι κατά το δεκάμηνο της πανδημίας οι δραστηριότητες της Οι.Ομ.Κω. συνεχίστηκαν κανονικά και οι συνεδριάσεις του Δ.Σ. μέσω τηλεδιασκέψεων. Ενώ τα στρατηγικά ζητήματα που θέλουν άμεση λύση είναι το δημογραφικό και η ίδρυση συντονιστικού φορέα μεταξύ των Ευαγών Ιδρυμάτων της Πόλης.

Στη συνέχεια από τον ταμία της Οι.Ομ.Κω. κ. Αντώνη Θήριο παρουσιάστηκε αναλυτικά ο Ισολογισμός και Οικονομικός Απολογισμός του έτους 2020.

Μετά τον απολογισμό η κ. Όλγα Χάρτμαν ρώτησε σχετικά με το ίδρυμα ΤΙΜΑ που απαντήθηκε από τον κ. Θήριο και τον κ. Ουζούνoglou.

Ακολούθως για πρώτη φορά δεν αναγνώστηκε η έκθεση της Εξελεγκτικής Επιτροπής, επειδή λόγω των συνθηκών δεν πραγματοποιήθηκε έλεγχος. Ζήτησαν από τη Γενική Συνέλευση, ένα εύλογο χρονικό διάστημα 3ων μηνών για να εξομαλυνθεί η κατάσταση και να πραγματοποιηθεί ο απαραίτητος έλεγχος των δικαιολογητικών.

Στο σημείο αυτό ομόφωνα εγκρίθηκε η απαλλαγή του Δ.Σ. από διοικητική και οικονομική ευθύνη.

Ακολούθησε η παρουσίαση προϋπολογισμού του 2021 από τον Πρόεδρο.

Παρουσιάστηκαν για αρκετή ώρα, από τον κ. Νίκο Ουζούνoglou, τα σημεία του καταστατικού στα οποία πραγματοποιήθηκαν τροποποιήσεις.

Μετά την παρουσίαση του καταστατικού υποβλήθηκαν δυο ερωτήσεις από τον κ. Λυγκούρη, σχετικά με τις ψηφοφορίες

εξ αποστάσεως αλλά και για το θέμα των ταμιακών εντάξει σωματείων που παίρνουν μέρος στη Γ.Σ. Και στα δυο ερωτήματα απάντησε ο κ. Ουζούνoglou, διευκρινίζοντας μάλιστα στο να πληρώσουν τα σωματεία εντός 3ων μηνών, για όσα από αυτά μπορούν 300 ευρώ και όσα δεν μπορούν, το μειωμένο ποσόν των 100 ευρώ, μόνο για το 2020. Δηλαδή σε εύλογο διάστημα 3ων μηνών για να είναι ταμιακώς εντάξει. Ψηφίστηκαν ομόφωνα οι τροποποιήσεις του καταστατικού με την υπόσχεση να γίνει πάλι από έμπειρο νομικό λεπτομερής επιμέλεια και έλεγχος συντακτικού και ορθογραφικών λαθών των κειμένων.

Σειρά είχαν οι τοποθετήσεις και ερωτήσεις που υπέβαλαν οι κ.κ. Όλγα Χάρτμαν, Θεόφιλος Λυγκούρης, Μιχάλης Μαυρόπουλος, Κρίστη Ψάλτη, Αθανάσιος Δράκος, Αιμιλία Θεμοπούλου, Άγγελος Αναστασιάδης (Γερμανία), Ελίζα Φερεκίδου, Αντώνης Πρόκος (Ελβετία), Αντώνης Θήριος, Νίκος Ουζούνoglou και ο υπογράφων. Τα κυριότερα θέματα ήταν: Η αποδημία αρκετού αριθμού μελών των σωματείων που θα έχουν ως αποτέλεσμα τη μελλοντική συρρίκνωση και τη μείωση των εκλεκτόρων των σωματείων στην Οι.Ομ.Κω. • Τέθηκε το φλέγον ζήτημα, για την κατάσταση που επικρατεί στα σωματεία εξαιτίας της πανδημίας, όπου δεν πραγματοποιούνται εδώ και καιρό οι προγραμματισμένες εκδηλώσεις που απέφεραν έσοδα. • Δεν εισπράττονται οι συνδρομές από τα μέλη, ενώ αντίθετα τρέχουν τα έξοδα των σωματείων. • Δεν μπορούν να διαθέσουν χρήματα για το κοινωνικό έργο, που έχουν αναλάβει εδώ και χρόνια για τους έχοντες ανάγκες συμπολίτες μας. • Διεξήχθη επίσης πολύωρη συζήτηση για την ιδέα ένωσης ομοειδών συλλόγων. • Συζητήθηκαν διάφοροι μέθοδοι ένταξης νεαρών στα σωματεία και η προώθησή τους με τον καιρό στα Δ.Σ. • Όλοι παραδέχτηκαν ότι σε παλαιότερες εποχές τα Δ.Σ. δεν προσπάθησαν να εντάξουν στις τάξεις τους και στα Δ.Σ. νεαρά άτομα που έρχονταν από την Κωνσταντινούπολη.

Τελικά ήταν μια εποικοδομητική συζήτηση που έθεσε τα προβλήματα των σωματείων στο εγγύς μέλλον.

Μετά από όλα τα ερωτήματα που τέθηκαν από τους εκλέκτορες, ο Πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω. πρότεινε σε μικρό χρονικό διάστημα και όταν ηρεμήσουν τα προβλήματα με τον κορωνοϊό, να οργανωθεί ημερίδα στην οποία εκτός των μελών των σωματείων να πάρουν μέρος και νέοι με καταγωγή από την Κωνσταντινούπολη.



ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ ΑΣΤΕΟΔΟΜΙΑ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Από τις ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΘΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕΙ ΤΟΝ ΑΠΡΙΛΙΟ
το έργο ζωής
του ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ-ΕΡΕΥΝΗΤΗ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ



> Συνέχεια από το προηγούμενο

ΤΟΥ Δρ. ΘΑΝΑΣΗ Ν. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

Γιώργος ΚΑΛΦΟΠΟΥΛΟΣ

Ένας παλιός Ρωμιός της Πόλης στο «Βυζαντινό» του Αλίμου

Πώς βιώσατε τις κοινωνικές και πολιτικές εξελίξεις στην Τουρκία, όσο διάστημα ζούσατε εκεί και τότε ήρθατε στην Ελλάδα;

Η ρωμαϊκή κοινωνία στην Πόλη ζούσε όπως η κάθε ελληνική κοινωνία στην Αίγυπτο, Αυστραλία, Αμερική κ.λπ. Δηλαδή, προσαρμοσμένη στο πολιτικό κλίμα και το οικονομικό περιβάλλον. Όλοι διάβαζαν τις φιλοκυβερνητικές δεξιές εφημερίδες. Μερικοί, μπορώ να πω ελάχιστοι φοιτητές διαβάζαμε επιδεικτικά δημοκρατικές εφημερίδες, θεωρούμασταν τα κακά παιδιά, οι επαναστάτες της κοινωνίας.

Επικρατούσε, γενικά, η νοοτροπία της άρχουσας τάξης.

Πού και τι σπουδάσατε και τι θυμάστε πιο έντονα από τη φοιτητική ζωή σας και την πορεία των σπουδών σας;

Μετά από την αποφοίτησή μου από το Ζωγράφειο, πέτυχα στις εισαγωγικές εξετάσεις του κλάδου χημείας, στο Πανεπιστήμιο της Κωνσταντινούπολης. Στα 7 φοιτητικά μου χρόνια έζησα πολύ συναδελφικά, φιλικά μπορώ να πω, με τους τούρκους συμφοιτητές και τις τουρκάλες συμφοιτήτριάς μου. Τότε, μαντήλα και φερετζέδες δεν επιτρεπόταν. Γενικά, υπήρχε άψογη συνεργασία, ιδιαίτερα στα εργαστήρια. Τολμώ να πω ότι τα φοιτητικά μου χρόνια, δεν ήταν και η πιο εύκολη οικονομικά περίοδος της ζωής μου. Η οικογένειά μου είχε πτωχεύσει. Ως εκ τούτου ήμουν αναγκασμένος να σπουδάζω και ταυτόχρονα να εργάζομαι. Το πρωί ξυπνούσα από τις 5 για να πιάσω δουλειά σε βυρσοδεψείο, το μεσημέρι πήγαινα στο Πανεπιστήμιο και έκανα εργαστήριο και το απόγευμα παρέδιδα κατ' οίκον ιδιαίτερα μαθήματα μαθηματικών. Η φοιτητική περίοδος με δίδαξε πολλά για τη ζωή. Εν τω μεταξύ αρραβωνιάστηκα μια μαθήτριά μου, τη μετέπειτα σύζυγό μου. Μόλις αποφοίτησα, δεν το ξεχνώ, μια νύχτα του Νοέμβρη 1967, είχαμε πάλι συσκότιση λόγω του Κυπριακού. Το πρωί ξύπνησα ανήσυχος, αλλά αποφασισμένος: «Δεν υπάρχει πλέον μέλλον εδώ. Φεύγω». Έπρεπε να ξεπεράσω τα εμπόδια. Δεν είχα υπηρετήσει στον τουρκικό στρατό και δεν μπορούσα να βγάλω διαβατήριο. Πηγαίνω λοιπόν στη στρατολογία να ζητήσω άδεια ταξιδιού, μόνο για ένα μήνα, για να κάνω εγγραφή σε όποιο ευρωπαϊκό πανεπιστήμιο με δεχτεί. Κατά καλή μου τύχη ο διοικητής, όταν με ρώτησε τι σπουδάζατε και είπα «χημικός», έβγαλε το αυστηρό προσωπείο του στρατιωτικού διοικητή και με φιλικό ύφος με ρώτησε πληροφορίες, γιατί η κόρη του μόλις είχε πετύχει στο Χημικό και θέλησε να μάθει. Τελικά, μου έδωσε άδεια ταξιδιού για έξι μήνες και έβγαλα διαβατήριο.

Η συνέχεια αυτής της υπόθεσης ποια ήταν; Υπήρξε ευνοϊκή για σας;

Αληθινή περιπέτεια. Εν τω μεταξύ φτάσαμε στον Δεκέμβριο του 1967. Είχα να τακτοποιήσω κι άλλες εκκρεμότητες:

1. Να παντρευτώ δυο φορές, με πολιτικό και θρησκευτικό γάμο.
2. Στην Ελλάδα ήταν η Χούντα της 21ης Απριλίου του 1967 και χρειαζόμουν «Πιστοποιητικό Κοινωνικών Φρονημάτων», το οποίο μπορούσε να μου δώσει μόνο το Πατριαρχείο. Πατριάρχης ήταν ο Αθηναγόρας, ο οποίος δεν ήθελε να φεύγουν οι νέοι, για να μη συρρικνωθεί ο Ελληνισμός της Πόλης. Τον επισκέφτηκα 3 φορές μέσα σ' ένα μήνα, λέγοντάς του ότι θα πάω για μετεκπαίδευση στο Μετσόβιο Πολυτεχνείο και χρειάζομαι το περιβόητο πιστοποιητικό. Με τη γνωστή ηρεμία που τον διέκρινε, με βεβαίωσε ότι θα μου το δώσει. Την τρίτη φορά που πήγα για να τον αποχαιρετήσω, μου είπε ότι το «γράμμα» είναι έτοιμο στη Γραμματεία του Πατριαρχείου, φεύγοντας να το πάρω. Όλο χαρά ο «αγαθός» (όπως πάντοτε) Καλφόπουλος, παίρνω το χαρτί διπλωμένο σε φάκελο και φεύγω. Όταν έφτασα στο σπίτι και άνοιξα να το διαβάσω, κατάλαβα ο «αγαθός» (το ξαναλέω) τον εμπαιγμό. Αντί για «Πιστοποιητικό Κοινωνικών Φρονημάτων», που χρειαζόμουν, μού δόθηκε μια στατική επιστολή προς τον τότε Πρύτανη του Πολυτεχνείου,

Ευτύchio Κοκκινόπουλο, η οποία μού ήταν τελείως άχρηστη. Την κρατώ ακόμη για ενθύμιο.

Τέλος πάντων, έφτασα στην Αθήνα στις 8 Μαρτίου 1968, μόνο με 200 δολάρια και μια βαλίτσα με τα ρούχα μου. Ευτυχώς, βρήκα αμέσως δουλειά μέσα σε 15 μέρες.

Σε ποιες περιοχές της Αθήνας κατοικήσατε και πώς βρήκατε τη ζωή εδώ, όταν ήρθατε στην Αθήνα; Ποιες ήταν οι πρώτες δυσκολίες, η προσαρμογή σας;

Οι πρώτοι Κωνσταντινουπολίτες που ήρθαν μετά τα Σεπτεμβριανά του 1955, εγκαταστάθηκαν στις περιοχές Αχαρνών-Πατησίων, όπως κι εμείς. Αντιμετωπίσαμε μάλλον εχθρικό περιβάλλον. Π.χ. Ο παππάς στο ναό του Αγίου Λουκά Πατησίων, όταν μετά το τέλος της λειτουργίας, στις 8 Αυγ. 1968, η μητέρα μου, κατά το έθιμο της Πόλης, του ζήτησε σταφύλια, με τον πιο άγριο τρόπο της είπε: «Και τι είναι εδώ, κυρία μου; Μανάβικο;». Άλλο παράδειγμα: Σε εφημεριδοπώλη, με σταθερό πάγκο στην οδό Σταδίου, όταν ρωτήθηκε μήπως ξέρει ποια είναι η οδός Εδουάρδου Λο, εξαγριωμένος απάντησε: «Και τι είμαι εγώ; Γραφείο πληροφοριών;» Δυστυχώς τα παραδείγματα είναι πολλά.

Το δεύτερο κύμα μετανάστευσης, όταν ήρθε το 1964, είχε τακτοποιήσει τα περιουσιακά του στην Τουρκία και είχε οικονομική άνεση. Η νοοτροπία ήταν «Αα! Εμείς είχαμε θάλασσα στην Πόλη...» Έτσι ξεκίνησαν οι πρώτες εγκαταστάσεις στο Π. Φάληρο και μάλιστα σε παραλιακά διαμερίσματα. Αργότερα επεκτάθηκαν και στον Άλιμο.

Συνοψίζοντας, πώς εκπνέστε την εξέλιξη της Ομογένειας την Πόλη, που μετανάστευσε στην Αθήνα μετά το 1955;

Κάπως έτσι θα μπορούσε να συνοψίσει κανείς: Παρά τις αντιξωές συνθήκες που αντιμετώπισαν οι Πολίτες, κατάφεραν και οργανώθηκαν και έχουν μείνει μια κλειστή κοινωνία, με την «Οικουμενική Ομοσπονδία Κωνσταντινουπολιτών», την «Ένωση Κωνσταντινουπολιτών («Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών»», το «Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών» και το «Σωματείο Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας» στους Αμπελόκηπους, την «Εστία Κωνσταντινουπόλεως» στο Π. Φάληρο, το «Γηροκομείο της Εστίας Κωνσταντινουπολιτών» στην Π. Φώκαια της Αναβύσσου, τον «Σύλλογο Κωνσταντινουπολιτών» στην Καλλιθέα, τα Αθλητικά Σωματεία τους «Α.Ο. Ταταύλα» και «Α.Σ. Πέρα» («Βυζαντινό Αθλητικό Κέντρο») στον Άλιμο, το Κοσμέτσιο Ίδρυμα «Οίκος του Κωνσταντινουπολίτη» στο Ν. Ηράκλειο, το «Νέο Οίκο του Πολίτη» στη Ν. Φιλαδέλφεια κ.ά.

Ακόμη και οι τόποι που κατοικούν (Πατήσια, Καλλιθέα, Ν. Σμόρνη, Άλιμος, Π. Φάληρο) και που παραθερίζουν (Ν. Μάρη, Στύρα, Ξυλόκαστρο κ.λπ.) τους χαρακτηρίζουν.

Αναφερθείτε, σας παρακαλώ, στην επαγγελματική σας σταδιοδρομία. Με τι ασχολείστε τα τελευταία χρόνια;

Η επαγγελματική μου σταδιοδρομία ήταν επί τριάντα εξήμισι χρόνια σε φαρμακευτικές εταιρείες, από όπου και συνταξιοδοτήθηκα. Τα τελευταία δέκα επτά χρόνια ασχολούμαι με τον εθελοντισμό. Υπήρξα εθελοντής στους Θερινούς Παραολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας του 2004 και από τότε, οπότε είχα ήδη συνταξιοδοτηθεί, διδάσκω εθελοντικά την τουρκική γλώσσα στο «Βυζαντινό Αθλητικό Κέντρο», στον Άλιμο.

Τέλος, σας παρακαλώ, μιλήστε μας για τη συγγραφική σας δραστηριότητα.

Όσο για τη συγγραφική μου δραστηριότητα, ασχολήθηκα με ερευνητική συγγραφή δυο βιβλίων. Το ένα έχει τίτλο: «Η αθλητική δραστηριότητα των Ρωμηών της Πόλης» και το άλλο: «Γραμματόσημα με ελληνικό θέμα» και περιλαμβάνει όλα τα γραμματόσημα του κόσμου που αποτυπώνουν με κάθε τρόπο κάποιο ελληνικό θέμα.

Ευχαριστούμε τον κ. Γιώργο Καλφόπουλο, που είχε την καλοσύνη ν' απαντήσει στις ερωτήσεις μας.

ΤΟΥ ΜΗΝΑ
ΙΩΑΚΕΙΜΟΠΟΥΛΟΥ

Τσίκο
&
Λάρα

— Ήταν αναμενόμενο. Μετά από τις κατακτήσεις σε γη, θάλασσα και αέρα, θα ερχόταν κάποια στιγμή και η κατάκτηση του διαστήματος..

— Δεν κατάλαβα τίποτα από αυτά που είπες Τσίκο μου. Ποιός κατάκτησε όλα αυτά και θα κατακτήσει και το διάστημα;

— Τι δεν κατάλαβες; Τι δεν κατάλαβες; Ποιός είναι αυτός που κατέκτησε την Μεσόγειο, όλο τον ουρανό της, όλη την Μέση Ανατολή με τον άμαχο πληθυσμό της; Και τώρα αποφάσισε ότι ήρθε η ώρα να κατακτήσει και το φεγγάρι. Σε δυο χρόνια το πολύ, θα έχει πατήσει πόδι στην επιφάνειά του...

— Γιατί θα περιμένει δύο χρόνια;

— Δεν είναι εύκολο, έχει να οργανώσει τόσα πράγματα, θα κτίσει το παλάτι του εκεί με προκάτ κατασκευή, θα φτιάξει διάφορα μαγαζιά με αναμνηστικά από το φεγγάρι, θα πάρει μαζί του και ποσότητες κατεψηγμένο χαμσί για να τρώει και μερικές παλαμίδες για να μην του λείψει το "balik ekmek" της γέφυρας...

— Και ποιόν θα έχει για υπαρχηγό του;

— Μα φυσικά τον γνωστό "πορδαλά", αυτόν που κατά καιρούς εκτοξεύει ότι άχρηστο μαζεύει στα σωθικά του και το ακούει και χαίρεται μόνος του.

— Και από νερό τι θα κάνει;

— Αυτό που έκανε και στην πατρίδα του, θα δημιουργήσει τεχνητή βροχή. Απ'όλα έχει ο μπαχτσές...

— Θα πάει να δει πως είναι η κατάσταση και μετά θα ανοίξει και τουριστικό γραφείο να κάνει και την μεταφορά του κόσμου. Δεν αφήσει τίποτα να πάει χαμένο...

— Ξέχασες το κυριότερο... Γραφείο κηδειών και χώρο για το πρώτο νεκροταφείο στην σελήνη...

— Τσίκο, μπορεί εμείς να το λέμε και να γελάμε, αυτός όμως μπορεί κατά βάθος να το πιστεύει...

— Δεν ξέρω αν το πιστεύει ή όχι, το σίγουρο είναι ότι θα ήθελε να γίνει πραγματικότητα, γιατί ίσως, λέω ίσως, κάποια στιγμή... Τι καιρό θα έχουμε αύριο;

— Αρχισε να σαρώνει ο χιονιάς...Και δε καταλαβαίνω ένα πράγμα. Όλες τις κακοκαιρίες τις βαπτίζουν με ονόματα αρχαίων, και ανδρών και γυναικών, που υπήρξαν όλοι και όλες τους ένα στολίδι της αρχαίας ιστορίας μας. Αντιθέτως στην πρόσφατη ιστορία μας, υπήρξαν τόσα και τόσα άτομα που ήταν αν μη τι άλλο «καταστροφικά». Και μιας και οι κακοκαιρίες φέρνουν καταστροφές, γιατί δεν τις ονομάζουν με τα ονόματα αυτών που συνέβαλαν στο να βρισκόμαστε σ' αυτή την άθλια κατάσταση;

— Και να είσαι σίγουρη πως αν αρχίσουμε να ονομάζουμε τις κακοκαιρίες με τα ονόματα αυτών των καταστροφικών, θα έχουμε εξασφαλίσει μια λίστα για πολλά χρόνια...

ΕΜΕΙΣ ΣΑΝ ΔΥΟ ΣΚΥΛΑΚΙΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΜΕ ΣΤΕΓΗ, ΦΑΓΗΤΟ ΚΑΙ ΖΕΣΤΑΣΙΑ, ΘΑ ΘΕΛΑΜΕ ΝΑ ΜΗΝ ΞΕΧΑΣΤΕ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΚΡΥΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥΣ ΑΔΕΣΠΟΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΕ ΟΣΟ ΜΠΟΡΕΙΤΕ, ΕΙΤΕ ΣΚΥΛΑΚΙΑ ΕΙΝΑΙ ΕΙΤΕ ΓΑΤΑΚΙΑ.

ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ

ΑΦΟΙ ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ Ο.Ε.

ΑΝΔΡΙΚΑ - ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ

ΕΤΟΙΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ

ΛΕΚΚΑ 10 - 10562 ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ. ΚΑΤ. 210.32.30.850
ΟΙΚ. 210.98.45.991

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΗΔΕΙΑ



Ττον πολυαγαπημένο μας σύζυγο, πατέρα, παππού και συγγενή

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟ ΙΩΑΝΝΙΔΗ

κηδεύσαμε τη Δευτέρα 1 Φεβρουαρίου 2021 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Παλ. Φαλήρου.

Η σύζυγος Άννα
Τα παιδιά

Μιχάλης και Αικατερίνη
Η εγγονή Άννα Μαρία
Οι λοιποί συγγενείς

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό, κατέθεσαν στεφάνια και άνθη, διέθεσαν διάφορα ποσά σε φιλανθρωπικά ιδρύματα, μας συλλυπήθηκαν με τηλεφωνήματα και όλους όσους με οποιονδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο πένθος μας για τον θάνατο του πολυαγαπημένου μας

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΙΩΑΝΝΙΔΗ

απευθύνουμε τις θερμότερες ευχαριστίες.

Ευχαριστούμε ιδιαίτερα το **Γραφείο Τελετών «ΠΙΣΤΩΦ»** για την άψογη διεξαγωγή της νεκρώσιμης ακολουθίας και του ενταφιασμού.

Η οικογένεια

ΚΗΔΕΙΑ

Την πολυαγαπημένη μας

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΑΡΙΝΟΥ
(το γένος ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ)

κηδεύσαμε τη Δευτέρα 14 Δεκεμβρίου 2020 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Παλ. Φαλήρου.

ΕΠΙΚΗΔΕΙΟΣ

Γλυκιά μου, καλή μου φίλη Αγγελικούλα!

Έφυγες από κοντά μας τόσο γρήγορα και τόσο αναπάντεχα -μας άφησες πολύ πόνο- είμαστε τώρα δίπλα σου όλοι για να σε αποχαιρετήσουμε, και κοιτάξε, μαζί μας κλαίει και ο ουρανός χωρίς σταματημό.

Όμως να, σε βλέπω με τα μάτια της ψυχής μου να ταξιδεύεις χαρούμενη για να βρεθείς κοντά στο Γιώργη σου, στους γονείς σου, στους παππούδες σου και αυτό μας ανακουφίζει. Κοίταξε όμως, στείλε μας ένα σημάδι, ένα μήνυμα πως έφτασες στον προορισμό σου, για να είμαστε και μεις ήσυχoi.

Δεν θα σου αραδιάσω επαίνους, παίνια όπως τα λέμε στην πατρίδα μου, δεν θα σου άρεσαν αυτά, όμως να ξέρεις ότι έφυγε από κοντά μας ένας καλός, δίκαιος, αξιοπρεπής και γενναίος άνθρωπος, παρακαταθήκη σε όλους μας, στο λατρεμένο σου Δημήτρη, στο Γιωργάκη σου, στη Βάσια, στον αγαπημένο σου αδελφό και σε όλους όσους σε αγαπούσαν.

Καλό σου ταξίδι
αγαπημένη μου, καλή μου φίλη

Αγγελική

Η καλή σου φίλη και συνάδελφος Πούπα

ΕΦΥΓΕΣ ΝΩΡΙΣ

Μάρτιος μήνας ήταν, πριν από πέντε χρόνια, όταν ήρθε ένας άγγελος και σου έφερε φτερά. Τα φόρεσες και μας εγκατέλειψες.

Δεν σκέφτηκες τι θα κάνω εγώ, ο αδελφός σου, χωρίς εσένα; Χωρίς το γέλιο και τη ζωντάνια σου;

Έφυγες νωρίς, δεν πρόλαβες να κάνεις οικογένεια που τόσο πολύ λαχταρούσες, δεν πρόλαβες να τελειώσεις αυτά που είχες αρχίσει.

Έφυγες νωρίς για ένα ταξίδι χωρίς γυρισμό. Αυτό το τελευταίο ταξίδι του αποχωρισμού, της πίκρας, της απελπισίας, του θανάτου.

Δεν ξέρω πως περνάς, δεν ξέρω αν κρυσταίνεις να σε σκεπάζω, δεν ξέρω αν φοβάσαι και δεν μπορώ να σε πάρω αγκαλιά.

Πέρασαν πέντε χρόνια, για μένα είναι χθες.

Ελπίζω όταν θα ξεκινήσω και εγώ γι' αυτό το ταξίδι να με περιμένεις, να σε πάρω αγκαλιά να κερδίσουμε τα χρόνια που χάσαμε. Η απουσία σου άφησε μεγάλο κενό.

Πόσο σ' αγαπώ, πόσο μου λείπεις, πόσο σε πεθύμησα.

Είναι πολύ άδικο να φεύγουν νέα παιδιά.


**Η μανούλα, όπως με έλεγες,
Ειρήνη Πρίντζη-Φράγκου**



ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεία μας (Μαυρομικάλη 84 & Καλλιδρομίου) καθημερινά 9.00-15.00, με εισπράκτορα μετά από τηλεφώνω, με ταχυδρομική επιταγή, σε τράπεζα.

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54

E-MAIL & SITE: **ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ** 
ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr, www.tsoukatou.gr

Π ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ
ΑΠΟ ΤΟ 1982

Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο
Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891
Κιν.: 6944 143133, 6944 242570
www.poimenidi.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ
τώρα και στο Φάληρο

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ
ΤΗΛ: 210.98.37.785 και για όλο το 24ωρο
210.98.38.801 - 210.98.28.070

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ



Τελέσαμε το τριετές μνημόσυνο για την ανάπαυση της ψυχής του πολυαγαπημένου μας πατέρα, παππού, αδελφού, θείου και συγγενή **ΣΑΒΒΑ ΚΟΚΚΑΛΙΔΗ** προσκυνητή

το Σάββατο 6 Φεβρουαρίου 2021 και ώρα 9πμ από τον Ιερό Ναό Αγίου Αλεξάνδρου Παλ. Φαλήρου.

Τα τέκνα Δέσποινα και Γρηγόρης Τοπάλογλου, Σωφρονία Κοκκαλίδου και Δημήτρης Δεβεκούζου
Τα εγγόνια Ιωάννης μετά της συζύγου και του τέκνου τους, Ελένη, Κατερίνα-Σαββίνα
Τα αδελφία Γιώργος και Γεωργία Κοκκαλίδης
Τα ανίψια και οι λοιποί συγγενείς

ΠΕΝΘΟΣ



Ο πολυαγαπημένος μας αδελφός

ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΑΥΡΑΚΗΣ εξεμέτρησε το ζην την 22α Δεκεμβρίου και κηδεύτηκε την 24η Δεκεμβρίου 2020 στο κοιμητήριο του Βαλουκλή Κωνσταντινουπόλεως. Το 40ήμερο μνημόσυνο ετελέσθη στις 30 Ιανουαρίου 2021, στον ιερό ναό Αγ. Ασωμάτων Θησείου, υπό του πανοσ. αρχιμανδρίτη Γαβριήλ Παναγιωτίδη.

Η σύζυγος Μαργαρίτα Μαυράκη (Κων/πολη)
Η θυγατέρα Ιωάννα Μαυράκη Βασιλειάδη (Αθήνα)
Τα αδελφία Παρασκευούλα Μάσχα (Αννόβερο)
Χρυσόστομος και Βίλη Μαυράκη (Θεσσαλονίκη)
Ντόρα Μαυράκη (Αθήνα)

ΤΙΤΙΚΑ ΣΑΡΙΓΚΟΥΛΗ

(Εἰς μνήμην της)

“Τὸ μεγαλεῖον καὶ τοὺς ἀγῶνας σου τίς διηγῆσεται;”



ΥΠΟ ΓΕΡΟΝΤΟΣ ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Τὴν περασμένη Παρασκευή (22.1.2021) ἔφυγε ἀπὸ κοντά μας σὲ ἡλικία 87 ἐτῶν σ' ἓναν οἶκο εὐγερίας τῶν Ἀθηνῶν, ἡ Τίτικα (Εὐσεβεία) Σαριγκούλη¹, (παρεμπιπτόντως, Εὐσεβεία λεγόταν καὶ ἡ σύζυγος Ἰουλιανοῦ τοῦ Παραβάτη), ἡ δημοφιλὴς καὶ ἀξιόλογος αὐτὴ ἡθοποιὸς καὶ συγγραφέας, μαχομένη μέχρι τελευταίας στιγμῆς. Ἐγεννήθη τὸ 1934 στὸ Μεταξουργεῖο.

Ὁ γράφων συνεδέετο πνευματικὰ ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν μαζί της καὶ τὴν ἐθαύμαζεν. Τί κι ἂν ἦτο ἀριστερή. Εἶχε ἀνθρώπινα συναισθήματα ποὺ λίγοι μόνον ἔχουν σήμερον, παρ' ὅλο ποὺ συχνὰ τὴν ἀπειλοῦσαν καὶ τὴν ἐκλεπταν. Ἠσχολήθη δὲ ἐπανειλημμένως μὲ τὸ ἔργον της, ἀποθησαυρίσας εἰς τὸ ἀρχεῖον τοῦ πολλὰ γράμματα αὐτῆς ἀπὸ τῶν ἐτῶν 2010-2018. Ἐγραψεν δὲ καὶ οὕτως ἐξ ἀφορμῆς τῶν βιβλίων της, οὐκ ὀλίγα πρὸς αὐτήν.

Παραμείνασα ἄγαμος ἐκ πεποιθήσεως, ἐσπούδασε στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Κινηματογράφου Ἀθηνῶν. Περισσότερον ἀπὸ 60 χρόνια ἡ Τίτικα εἶχε ἐνεργὴ παρουσία στὸ θέατρο, στὸν κινηματογράφο, στὴν τηλεόραση, στὴν λογοτεχνία, κυρίως ὅμως καὶ πρωτίστως στοὺς κοινωνικοὺς καὶ πολιτικοὺς ἀγῶνας. Ἐτόλμησε δὲ νὰ κάνει σύζευξιν Μαρξισμοῦ-Λενινισμοῦ καὶ Χριστιανισμοῦ, ὅπερ πρωτοποριακόν (Ἀ. Ἀνδρέου).

Ἦτο μία δεξιότεχνος “ντίβα” τοῦ θεάτρου. Μία ἀκούρα-

ΑΓΟΡΑΖΩ ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ
Καμπούρης Χρήστος
Τηλ. 6983510450

αθλητικά

στη λογοτέχνηδα πού δούλευε σκληρὰ στὸν ὑπολογιστὴ καὶ ὄχι μόνον, ἀσχολουμένη κυρίως μὲ τοὺς ἀρχαίους ἥρωας τῆς μυθολογίας καὶ τῆς ἱστορίας τῆς φυλῆς μας. Ἀπὸ τὸ 1963 ἕως τὸ 2014 ἔγραψε περὶ τὰ ἐξήκοντα δύο (62) ἔργα: Ποιήματα, θεατρικά, ἄρθρα, μελέτες, ὁδοιπορικά, αὐτοβιογραφικά, ἀναλύσεις καὶ ἐπιγράμματα μὲ ἓναν ἀπίθανο πλοῦτο γνῶσεων. Ἦτο μία ἀρχόντισσα τῆς “λαϊκῆς” ἀθηναϊκῆς ἀριστοκρατίας μὲ χαριτωμένη καὶ κωμικὴ “μουρίτσα”, μὲ μάτια διεισδυτικά, κριτικὴ, γλῶσσα καυστικὴ, μία λεβέντικη ψυχὴ κι ἓνα σπινθηροβόλο πνεῦμα ἀνελέητο, πού στηλίτευε τὰ στραβὰ τῆς κοινωνίας –θανάσιμο ἀμάρτημα– μία Ἀμαζόνα ἀτρόμητη πού διασκέδαζε καὶ χαροποιοῦσε συγχρόνως, ἀλλὰ καὶ ἐνέβαλε σὲ στοχασμούς, πού ἀγωνίζονταν γιὰ τὶς “ἀνθρώπινες ἀξίες” –ποιὲς παρακαλῶ;– πού πᾶσχιζε γιὰ τὸν ἄνθρωπο πρωτίστως, ἐπικοινωνοῦσα μὲ τὶς καρδιὲς τῶν Ἑλλήνων καὶ τὶς γέμιζε γέλιο, ἐλπίδα καὶ ἀγῶνα!

Τιμήθηκε δύο φορές μὲ τὸ βραβεῖο τῆς Unesco καὶ ἦτο παλαῖον καὶ ἐπίλεκτον μέλος τῆς ἱστορικῆς Ἑταιρείας Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν.

Αἰωνία καὶ ἄληστος ἡ μνήμη Σου Τιτίκα

- 1.- Α. Παπᾶ, Χαλκηδόνος, *Πνήματα θεολογικά, τεχνοκριτικά, ἱστορικά καὶ ἄλλα τινὰ ἀπὸ τὸ Βόσπορο Ε΄*, Θεσσαλονίκη 2015, 196-198.
- , Ὁ ἱερός “ἄρραβόνας” μὲ τὸν ἅγιο Χαλκηδόνος, *Espresso* 11.5 (2015) 20.
- Α. Μπουινᾶ, "Ὅταν ὁ μητροπολίτης Χαλκηδόνος μοῦ χάρισε δαχτυλίδι" (τῆς Ἀγίας Αἰκατερίνας), *Ἐνθ. ἄνωτ.* 11.5 (2015) 20-21.
- Τοῦ Αὐτοῦ, “Ὁ γάμος ἓνα στενὸ παπούτσι καὶ γι’ αὐτὸ δὲν παντρεύτηκα”, *Ἐνθ. ἄνωτ.* 2-3.1 (2016) 13.
- , Τὸ 1950 (πού εἶχα ξεκινήσει τὴν ἀριστερὴ δρᾶση μου) ἔστειλα ἓνα δῶρο στὸν Στάλιν γιὰ τὰ 70 του χρόνια, *Ἐνθ. ἄνωτ.* 23.1 (2016) 14-15.
- Α. Μπουινᾶ, “Ἐκλεψαν τὴν “βέρα” τῆς σοῦπερ γιανιᾶς, *Ἐνθ. ἄνωτ.* 24.11 (2016) 6.
- Α. Ανδρέου, Τιτίκα Σαριγκούλη. Ἡ ἀγωνίστρια τῆς λογοτεχνίας καὶ τοῦ θεάτρου, *Τὸ Ἄρθρο* (2016) 26.
- Α. Μπουινᾶ, Οἰωνὸς αἰσιόδοξος στὸν “ρημαγμένο” Νέο Βουτζᾶ, *Espresso* 11-12.8 (2018) 4-5.
- Τοῦ Αὐτοῦ, Ζητεῖται “ἐλπίς” γιὰ τὴν Τιτίκα Σαριγκούλη, *Espresso* 5.3 (2019) 17.
- Γ. Βράτσου, Δύσκολες ὥρες γιὰ τὴν Τιτίκα Σαριγκούλη, <https://www.klik.gr/gr/el/prosopa/duskoles-ores-gia-tin-titika-sarigkouli/>
- , Τιτίκα Σαριγκούλη, <https://el.wikipedia.org/>
- Π. Ανδριόπουλου, Μνήμη Τιτίκας Σαριγκούλη - Ἡ ἀλληλογραφία της μὲ τὸν Γέροντα Χαλκηδόνος Ἀθανάσιο, Φῶς Φαναρίου, 22.1.2021, http://fanarion.blogspot.com/2021/01/blog-post_851.html
- , Τιτίκα Σαριγκούλη: Ὁ Σπύρος Μπιμπίλας ἀποκάλυψε τὴν αἰτία θανάτου, 23.1.2021, *News* 247.

> Συνέχεια ἀπὸ τὴ σελίδα 12

το Μπακλαχοράνι στη Πόλη

Οἱ μασκαράδες ἀπὸ κάθε γειτονία προσπαθοῦσαν νὰ παρουσιάσουν κάτι πρωτοφανές γιὰ νὰ γελάσει ὁ κόσμος. Μερικοὶ ντυνόntonουσαν “Ἕλληνες λήσασταρχοι” μὲ φουσττανέλες καὶ γιαταγάνια, μὲ σωστὲς στολές. Μπροστὰ πήγαιναν τὰ κλαρίνα καὶ τὰ λαοῦτα καὶ πίσω αὐτοὶ χόρευαν τσάμικο, κλέφτικο κ.ά.».

Μια διαφορετικὴ εἰκόνα μάς παρουσιάζει ἡ πολιτικὴ *Απογευματινὴ* στὶς 29 Φεβρουαρίου 1944, καὶ μας ἐπιτρέπει νὰ ἀντιληφτοῦμε πόσο εἶχαν μεταβληθεῖ οἱ συνθήκες μετὰ τὴν ἀπαγόρευση τοῦ καρνάβαλου τῆς Καθαρὰς Δευτέρας:

«Ἄδειο ἔμεινε χθες τὸ Γενίσεχιρ μὲ τὶς λάσπες... Τὸ Μπακλαχοράνι, πρὸς τιμὴν τοῦ οὐοῦοῦ ἀργοῦσαν τὰ σχολεῖα, ἐτελεύτησε καὶ χθες ἐγένετο τὸ ἐτήσιο μνημόσυνό του. Ἀπὸ τὰ καφενεῖα... ἐλείπαν τὰ πιατάκια μὲ τὰ κάρδαμα, τὰ κρεμμυδάκια καὶ τ’ ἄλλα νησιόσιμα... Ψυχὴ σχεδὸν δὲν ἀνέβαινε τὴν Ἀκάρτσα, καὶ ἀδεία ἦταν τὰ παράθυρα τῶν σπιτιῶν σ’ ὅλον τὸν ἀνήφορο. Ἐλείψαν οἱ ἐπισκέπται στὰ σπῖτια αὐτὰ, πού τὰ παράθυρά τους μετατρέπονταν ἄλλοτε, τὴν ἐνδοξη αὐτὴν ἡμέρα, σὲ θεωρεῖα μὲ τζάμια πού ἐλαμπαν ἀπ’ τὸ πολὺ σκούπισμα. Οἱ πόρτες τῶν σπιτιῶν αὐτῶν ἔμειναν κλειστές, αὐτές πού ἀνοίγαν ἄλλοτε ἀπ’ τὰ ξημερώματα. Μερικά παιδιά, πού ἐπαίζαν πλάι στὸν τοῖχο τοῦ Αἰ-Δημήτρη, ὅπου ἄλλοτε ἀραδιάζοντο οἱ πλανόδιοι φωτογράφοι, ἀντικαθιστοῦσαν τὸ πλῆθος τῶν πανηγυριστῶν. Τὸ Μπακλαχοράνι, πού ἀφῆκε ἀναμνήσεις, ἦτο νεκρό...».

Αθλητικά Νέα

ΝΕΑ ΤΗΣ Α.Ε.Κ (ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ)

Ἡ ΑΕΚ διὰ τὴν 18ην ἀγωνιστικὴν τοῦ πρωταθλήματος Ἑλλάδος εἶχε ἀντίπαλο τὸν ΠΑΟΚ στὴν Θεσ/νίκη μὲ τὸν οὐοῦοῦ ἦλθε ἰσόπαλη 2-2, ὕστερα ἀπὸ μέτριο ποδόσφαιρο καὶ ολίγες ευκαιρίες καὶ ἀπὸ τοὺς δύο. Ἡ ΑΕΚ ἐσημείωσε πρώτη τέρμα, ἀλλὰ ὁ ΠΑΟΚ ἰσοφάρισε. Ἡ ΑΕΚ κατῶρθωσε καὶ πάλι νὰ προηγηθῇ μὲ 1-2. Ὁ ΠΑΟΚ ἐπέτυχε δεύτερο τέρμα καὶ ἐτσι διαμορφώνεται τὸ τελικὸ 2-2, ἀποτέλεσμα τὸ οὐοῦοῦ θεωρεῖται δίκαιο. Τὴν ἐπομένη ἀγωνιστικὴ ἀντιμετώπισε ἐντὸς ἐδρας τὸν ΠΑΣ Ἰωάννινα ἀπὸ τὸν οὐοῦοῦ ἠττήθη 2-0 σὲ ἓναν ἀγῶνα ὁ οὐοῦοῦ ἀρχικὰ ἐφαίνετο εὐκόλος. Ὁ ἀντίπαλος τῆς ἦτο καλύτερος καὶ δικάως ἐνίκησε. Στὸν ἐπόμενον ἀγῶνα ἡ ΑΕΚ κατέβαλε στὸ Ἡράκλειο τὸν ΟΦΗ μὲ 0-2 ὄντας καλύτερη στὴν ἀμυνα. Ἐν συνεχείᾳ, εἶχε ἀντίπαλο ἐντὸς ἐδρας τὸν Ἄρη εἰς ἓναν ἀγῶνα ὁ οὐοῦοῦ εἶχε καὶ πάλιν χαρακτήρα ντέρμπυ μὲ δεδομένη τὴν δυναμικότητα καὶ τὴν καλὴ πορεία τοῦ Ἄρεως. Τὸ παιχνίδι ἦτο κάπως σκληρὸ ὅπως συμβαίνει στὰ τελευταῖα χρόνια σὲ ἀγῶνες τῶν δύο ομάδων. Ὁ Ἀρης ὄντας καλύτερος, ἐπέτυχε δύο τέρματα μὲ τὸν ἀγῶνα νὰ λήγει 0-2 καὶ νὰ παίρνει μίᾳ δίκαιη νίκη, ἐνῶ ἡ ΑΕΚ νὰ χάνει τὴν δευτέρην θέσιν τῆς βαθμολογίας. Διὰ τὸν 22ον ἀγῶνα τοῦ Β΄ γύρου ἀντιμετώπισε ἐκτὸς ἐδρας τὴν τελευταία τοῦ πρωταθλήματος ΑΕ Λάρισα τὴν οὐοῦοῦ ἐνίκησε 2-4. Ἡ ΑΕΚ προηγήθη 0-1 μὲ κύτπημα πέναλτυ, ἐνῶ ἐπέτυχε καὶ δεύτερο τέρμα μὲ κεφαλὰ τοῦ Oliveira, μὲ τὸ ἡμίχρονο νὰ λήγει 0-2. Στὸ δεύτερο ἡμίχρονο, ἡ Λάρισα ἐμείωσε σὲ 1-2 καὶ ἀργότερα ἀπὸ σοβαρὸ σφάλμα τῆς ἀμυνας τῆς ΑΕΚ ἐσημείωσε καὶ δεύτερο τέρμα ἰσοφαρίζοντας σὲ 2-2. Ἡ ΑΕΚ ἐπέτυχε τρίτο τέρμα, ἀλλὰ στὶς καθυστερήσεις ἡ Λάρισα ἐκέρδισε ἓνα κάπως αὐστηρὸ πέναλτυ τὸ οὐοῦοῦ ἀπεκρούσθη ἀπὸ τὸν τερματοφύλακα τῆς ΑΕΚ, ἐνῶ ἀμέσως μετὰ σὲ ἀντεπίθεσιν ἡ ΑΕΚ ἐπέτυχε καὶ τέταρτο τέρμα, μὲ τὸν ἀγῶνα νὰ λήγει 2-4. Ἡ ΑΕΚ ἐφθάσε καὶ πάλι στὴν δευτέρην θέσιν τῆς βαθμολογίας μαζί μὲ τὸν Ἄρη καὶ τὸν ΠΑΟΚ.

Διὰ τὸ κύπελλο Ἑλλάδος, ἡ ΑΕΚ ἀντιμετώπισε τὸν Ἀπόλλωνα Σμύρνης. Στὸν πρῶτον ἀγῶνα στὸ ΟΑΚΑ ἐνίκησε ὄχι εὐκόλα 2-0 ἀφοῦ ὁ ἀντίπαλος ἐφάνη ὅτι εἶναι «σκληρὸ καρύδι», γεγονόςς τὸ οὐοῦοῦ ἀπεδείχθη καλύτερα στὸν δεύτερο ἀγῶνα, ἐκτὸς ἐδρας. Ἐκεῖ, ὁ Ἀπόλλων προηγήθη 1-0, ἰσοφάρισε ἡ ΑΕΚ σὲ 1-1 ἀλλὰ ἐδέχθη δεύτερο τέρμα καὶ ἠττήθη 2-1. Στὴν προημιτελικὴν φάσιν, στὸν πρῶτον ἀγῶνα, ἀντιμετώπισε τὸν Βόλο στὸ ΟΑΚΑ ὁ οὐοῦοῦ ἐξεκίνησε πολὺ καλὰ, εἶχε τὴν υπεροχή, ἔχασε ευκαιρίες, ἐπέτυχε πρῶτος τέρμα. Αὐτὸ «ταρακούνησε» τὴν ΑΕΚ ἡ οὐοῦοῦ ἐξαπέλυσε ἐπίθεσιν καὶ ἐσημείωσε σχετικὰ γρήγορα 4 τέρματα. Στὸ δεύτερο ἡμίχρονο ὁ Βόλος ἦτο βελτιωμένος, ἰσορρόπησε τὸν ἀγῶνα, ἐπέτυχε τέρμα, ἔχασε μεγάλη ευκαιρία, μὲ τὸν ἀγῶνα νὰ λήγει 4-2. Βάσει τῆς καλῆς καταστάσεως τῆς ομάδος τοῦ Βόλου καὶ τῆς ἀποδόσεως τοῦ, ἡ ΑΕΚ στὸν δεύτερο ἀγῶνα πρέπει νὰ εἶναι προσεκτικὴ ὥστε νὰ μὴν εὐρεθῇ πρὸ ἐκπλήξεως.

ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΙΣ

Διὰ τὸ πρωτάθλημα Ἑλλάδος (Α1), ἡ ΑΕΚ ἀντιμετώπισε ἐντὸς ἐδρας τὸν Ἰωνικὸ Νικαίας τὸν οὐοῦοῦ ἐνίκησε σχετικὰ εὐκόλα 81-74 μὲ τὴν διαφορά στὸ σκορ νὰ μὴν ἐκφράζει τὴν εἰκόνα τοῦ ἀγῶνος. Ἐπόμενος ἀντίπαλος ἦτο, στὸ ΟΑΚΑ, ὁ ΠΑΟΚ τὸν οὐοῦοῦ ἐνίκησε ἄνετα 76-56, μὲ τὸ σκορ νὰ δείχνει τὴν πορεία καὶ ἐκβασιν τοῦ ἀγῶνος πού ἦτο ἡ ἐπανάληψις τοῦ ἀκυρωθέντος, λόγῳ ἐνστάσεως τοῦ ΠΑΟΚ. Ἡ ἐπομένη ἀγωνιστικὴ ἐπεφύλαξε μίαν ἀκόμη ἐκπληξιν διὰ τὴν ΑΕΚ. Ἐπηρεασμένη ἀπὸ τὶς ἀπουσίες λόγῳ τραυματισμῶν ἠττήθη στὴν Λάρισα ἀπὸ τὴν τοπικὴ ομάδα 76-75 ὕστερα ἀπὸ ἓναν ἰσορροπημένο

ΤΟΥ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΣΙΔΕΡΙΔΗ
Αναπλ. Καθηγητοῦ ΕΜΠ

ἀγῶνα. Μία νίκη δίκαιη μὲ βάσιν τὴν ἀγωνιστικότητα καὶ τὸ σθένος τῆς Λαρίσης. Στὸν ἐπόμενον ἀγῶνα στὸ ΟΑΚΑ, ἀντίπαλος ἦτο τὸ Περιστέρι, τὸ οὐοῦοῦ παρουσιάζει μερικὴ ἀστάθεια ἐν σχέσει μὲ πέρυσι. Ἡ ΑΕΚ εἶχε κάποιες ἐλλείψεις, ὅμως ἐπεβλήθη ἄνετα τοῦ ἀντιπάλου τῆς 91-59. Διὰ τὸ κύπελλο Ἑλλάδος, ἡ ΑΕΚ στὴν προημιτελικὴν φάσιν ἀντιμετώπισε, σὲ μονὸ ἀγῶνα ἐκτὸς ἐδρας, τὸ Λαύριο, ἀπὸ τὸ οὐοῦοῦ ἠττήθη 90-85 καὶ ἀπεκλείσθη. Ἡ ΑΕΚ εἶχε, δικαιολογημένα, παράπονα ἀπὸ τὴν διαιτησία. Στὴν Ευρώπη, διὰ τὸ Champions League, στὴν τελευταία ἀγωνιστικὴ τοῦ δευτέρου γύρου ἡ ΑΕΚ ἀντιμετώπισε, ἐκτὸς ἐδρας, τὴν Smoky Minsk Λευκορωσίας τὴν οὐοῦοῦ ἐνίκησε 90-95 ἐξασφαλίζοντας τὴν πρόκρισιν στὸν ἐπόμενον γύρο.

ΝΕΑ ΤΟΥ Π.Α.Ο.Κ (ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ)

Ὁ ΠΑΟΚ διὰ τὸ πρωτάθλημα Ἑλλάδος τὴν 18ην ἀγωνιστικὴν ἀντιμετώπισε στὴν Τούμπα τὴν ΑΕΚ μὲ τὴν οὐοῦοῦ ἐμεινε ἰσόπαλος 2-2, ὅπως ἀνεφέρθη. Τὴν ἐπομένη ἀγωνιστικὴ στὸ γήπεδο Καραϊσκάκη μὲ ἀντίπαλο τὸν ΟΣΦΠ ἠττήθη μὲ 3-0, σκορ κάπως βαρὺ μὲ βάσιν τὴν εἰκόνα τῶν ομάδων στὸν ἀγῶνα. Ἀναμφισβήτητα, ὁ ΟΣΦΠ ἀποτελεῖ ἐφέτος τὴν ἰσχυρότερη ομάδα τοῦ πρωταθλήματος, εὐρίσκεται σὲ πολὺ καλὴν ἀγωνιστικὴν κατάσταση καὶ εἶναι μὲ διαφορά πρῶτος στὴν βαθμολογία. Ὁ ΠΑΟΚ ἀντιμετώπισε στὴν Θεσ/νίκη τὸν Πανατωλικὸ τὸν οὐοῦοῦ ἐνίκησε ἄνετα 5-0 ἀποδίδοντας καλὸ ποδόσφαιρο. Ὁ ἐπόμενος ἀντίπαλος Ἀπόλλων Σμύρνης, ὡς γηπεδούχος στὴν Ριζούπολιν, ἀπεδείχθη «σκληρὸ καρύδι». Προηγήθη 1-0 ἀλλὰ ὁ ΠΑΟΚ ἰσοφάρισε σὲ 1-1 καὶ ἀργότερα ἐπέτυχε δεύτερο τέρμα. Ὁ Ἀπόλλων ἐσημείωσε δεύτερο τέρμα, μὲ τὸν ἀγῶνα νὰ λήγει 2-2 ἀποτέλεσμα πού χαρακτηρίζεται ὡς δίκαιο. Στὸν τελευταῖο ἀγῶνα ἀντιμετώπισε ἐκτὸς ἐδρας τὸν ΠΑΣ Ἰωάννινα, μίᾳ ἀπὸ τὶς καλὲς ομάδες τοῦ πρωταθλήματος, τὸν οὐοῦοῦ ἐνίκησε 0-2 ὕστερα ἀπὸ συναρπαστικὸ ἀγῶνα.

Ἐνα σημαντικὸ νέο διὰ τὴν μεγάλη ομάδα τῆς Θεσ/νίκης, τῆς οὐοῦοῦ πορεία καὶ οἱ ἐπιτυχίες τὴν τελευταία τετραετία φαίνεται ὅτι ἐνοχλοῦν κάποιους, ἦτο ἡ ἀπόφασις τοῦ Ἀθλητικοῦ Δικαστηρίου τῆς Ἑλβετίας (C.A.S) τὸ οὐοῦοῦ ουσιαστικὰ δὲν ἀπεδέχθη τὶς κατηγορίες ...περὶ συνδιοκτησίας τοῦ ΠΑΟΚ μὲ τὴν Ξάνθη καὶ ἐζήτησε νὰ ἐκδικασθῇ ἐκ νέου τὸ θέμα στὴν Ἑλλάδα. Τελικῶς, υπῆρξε ἀθῶωσις τοῦ ΠΑΟΚ. Εἶναι λυτηρὸ, ἡ πορεία μίας ομάδος στὸ πρωτάθλημα νὰ ἐξαρτᾶται καὶ νὰ κρίνεται ἀπὸ ἀβάσιμες καὶ πολλὰκις «δόλιες» κατηγορίες ἄλλων ομάδων.

Διὰ τὸ κύπελλο Ἑλλάδος, ὁ ΠΑΟΚ ἀντιμετώπισε τὴν ΑΕ Λάρισα. Στὸν πρῶτον ἀγῶνα στὴν Θεσ/νίκη ἐνίκησε εὐκόλα 5-0, ἐνῶ στὸν δεύτερο στὴν Λάρισα ἐνίκησε 1-2. Στὴν προημιτελικὴν φάσιν, ἀντίπαλος ἦτο ἡ Λαμία. Στὸν πρῶτον ἀγῶνα ὡς γηπεδούχος ἐνίκησε 5-2, μὲ τὴν Λαμία νὰ ἰσοφαρίζει σὲ 1-1 καὶ 2-2, ἀλλὰ μετὰ νὰ δέχεται τρία τέρματα, καθιστώντας τὴν ρεβάνς σχεδὸν τυπικὴ διαδικασία.

ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΙΣ

Ὁ ΠΑΟΚ συνεχίζει νὰ παρουσιάζει ἀστάθεια, νὰ μὴν εὐρίσκεται σὲ πολὺ καλὸ ἀγωνιστικὸ ἐπίπεδο, ὅμως ἐμφανίζει στοιχεῖα βελτιώσεως καὶ ἀνεβαίνει στὴ βαθμολογία. Ἀντιμετώπισε ἐντὸς ἐδρας τὸν Ἡρακλή, τὸν οὐοῦοῦ ἐνίκησε 79-72. Στὸν ἐπόμενον, ἐκτὸς ἐδρας ἀγῶνα, ἀντίπαλος ἦτο τὸ Λαύριο (τὸ οὐοῦοῦ ἐφέτος ἐγίνε, τρόπον τινά, «φονεὺς γιγάντων», ἀφοῦ ἐνίκησε τὴν ΑΕΚ καὶ τὸν ΠΑΟ) ἀπὸ τὸ οὐοῦοῦ ἠττήθη 84-77. Τέλος, ἐκτὸς ἐδρας ἠττήθη ἀπὸ τὴν ΑΕΚ 76-56, ὅπως προαναφέραμε. Διὰ τὸ κύπελλο Ἑλλάδος, στὴν προημιτελικὴν φάσιν ἀντιμετώπισε, ἐκτὸς ἐδρας καὶ σὲ μονὸ ἀγῶνα, τὸν Ἡρακλὴ τὸν οὐοῦοῦ ἐνίκησε 61-63.

πρόσωπα και άνθρωποι



Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΦΕΡΙΚΙΟΪ **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (ΝΤΙΝΟΣ) ΣΑΝΤΑΛΤΖΙΔΗΣ**

Ο γνωστός επιχειρηματίας και Πρόεδρος της Κοινότητας του Φερίκιου κ. Κώστας Σανταλτζίδης, είναι ένα δραστήριο στέλεχος της Ρωμαϊκής Κοινότητας της Πόλης, με την οποία ασχολείται παράλληλα προς τον επαγγελματικό του τομέα στον χώρο της Επιμελητείας. Το Ιταλικό Σχολείο ΙΤΑ, το οποίο λειτουργεί από το 2014-2015 στο κάποτε ετοιμόρροπο, αλλά σήμερα ριζικά ανακαινισμένο κτίριο του Δημοτικού σχολείου Φερίκιου, δημιουργήθηκε με πρωτοβουλία και επίβλεψή του. Ο κ. Σανταλτζίδης μας ομιλεί για τη λαμπρή επαγγελματική του καριέρα αλλά και την πολύπλευρη προσφορά του στα κοινοτικά μας δρώμενα.

ΤΗΣ ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

■ **Αγαπητέ κ.Ντίνο, είνα γνωστό πως είστε γέννημα-θρέμμα της περιοχής Φερίκιου. Οι γονείς σας από πού κατάγονταν, πώς ξεκίνησε η οικογενειακή σας ιστορία στο Φερίκιου;**

Η μητέρα μου είχε Δωδεκανησιακές καταβολές. Οι γονείς της μετανάστευσαν στην Πόλη το 1850. Ο πατέρας μου Κυριάκος ήταν Πολίτης, από την περιοχή του Αϊβάνσαραι. Ήταν τρία αδέρφια, δύο αγόρια και ένα κορίτσι. Και οι τρεις σπούδασαν στο Αυστριακό Λύκειο Sankt Georg. Ο πατέρας μου όταν αποφοίτησε, συνέχισε τις πανεπιστημιακές σπουδές του στην Γερμανία. Επέστρεψε το 1948 στην Πόλη και ξεκίνησε να εργάζεται στο εργοστάσιο σοκολατοποιίας Lion Melba, στο Μπομόντι. Τον χάσαμε νωρίς, μόλις ένδεκα μήνες μετά τη γέννησή μου. Μας συμπαραστάθηκαν ο αδερφός της μητέρας μου και ο αδερφός της γιαγιάς μου. Από τα χρόνια εκείνα κατοικούμε στην περιοχή του Φερίκιου. Ακόμα θυμάμαι τα Σεπτεμβριανά στο Φερίκιου. Ήμουν μικρό παιδί και πήγαμε στον χασάπη με τη μαμά. «Πάρτε αυτό το δέμα και πηγαίνετε ίσια στο σπίτι σας», μας είπε ο χασάπης. «Τα πράγματα δεν είναι καλά και απόψε αναμένονται γεγονότα».



Το 1961 στο Δημοτικό του Φερίκιου.

■ **Σε ποια σχολεία της Πόλης φοιτήσατε;**

Τελείωσα το Δημοτικό του Φερίκιου το 1963 και συνέχισα τις γυμνασιακές μου σπουδές στο Αυστριακό Λύκειο, από το οποίο αποφοίτησα το 1972. Κατόπιν στο Πανεπιστήμιο της Πόλης σπούδασα παράλληλα σε δύο κλάδους, στην Οικονομία και τη Στατιστική. Αποφοίτησα το 1976, υποβάλλοντας την πτυχιακή μου εργασία με θέμα: «Η θεωρία τιμής στη Μαρξιστική Οικονομία».

■ **Πώς δρομολογήθηκε στη συνέχεια η λαμπρή επαγγελματική σας πορεία;**

Τελείωσα τη στρατιωτική μου θητεία στο Εσκίσεχρ ως έφεδρος αξιωματικός αεροπορίας. Οφείλω να πω ότι ήμουν πολύ τυχερός, γιατί ίσως ήταν το καλύτερο πόστο στο οποίο θα μπορούσε να βρεθεί ένας αξιωματικός. Μέναμε σε ένα κατάλυμα του στρατών, που έμοιαζε με ξενοδοχείο υπερ-

πολυτελείας. Είχε τα πάντα! Να φανταστείτε ότι τα χρόνια εκείνα δεν υπήρχε ακόμη τηλεόραση στην Πόλη, εμείς εκεί είχαμε. Όλοι μαζί, κάθε βαθμού στρατιώτες, συναναστρεφόμασταν φιλικά. Στις ελεύθερές μας ώρες παίζαμε μπριτζ. Διοικητής του στρατοπέδου ήταν ο Στρατηγός Ταχσίν Σαχίνκαγια, ο οποίος μας έλεγε «εδώ όλοι, μα όλοι, Τούρκοι, Αλεβίτες, Ρωμιοί, Αρμένιοι, Λαζοί, είμαστε ένα σώμα, χωρίς διάκριση!» Το έλεγε και το εννοούσε και με τις πράξεις του... Όταν γύρισα στην Πόλη μετά τη θητεία μου, άρχισα να εργάζομαι στη γερμανική πολυεθνική εταιρεία Feustel / Kühne & Nagel.

“ Χάρη στα έσοδα που μας εξασφαλίζει η «τέως Σχολή μας», παρέχουμε υποτροφίες σε Ρωμιόπαιδα που επιθυμούν να φοιτήσουν εδώ ”

■ **Είστε ο εμπνευστής και δημιουργός του πρότζεκτ της Ιταλικής Σχολής ΙΤΑ. Απ' ό τι γνωρίζουμε υπήρξαν αντιδράσεις από τους Πολίτες απόφοιτους της Σχολής, σχετικά με την εξωτερική και εσωτερική διαρρύθμιση του κτιρίου. Πώς αντιμετωπίσατε το γεγονός αυτό;**

Η αντίδραση αυτή μου είχε προκαλέσει απογοήτευση και λύπη. Το Δημοτικό Σχολείο του Φερίκιου ήδη υπολειπογόυσε. Δεν είχε μαθητές. Το δε κτίριο ήταν σε κακή κατάσταση, έτοιμο να πέσει. Μια φορά είχαμε κάποια συνεργασία με το IKSU για μια έκθεση που ζήτησαν να κάνουν στο σχολείο μας. Έγινε μιν, αλλά διαπιστώσαμε ότι ήταν αδύνατο να αξιοποιηθεί το σχολείο μελλοντικά. Η σκεπή κινδύνευε να καταρρεύσει. Τα γειτονικά σπίτια παραπονιόνταν, γιατί αντιμετώπιζαν κίνδυνο και διαμαρτύρονταν συνεχώς, μας έκαναν παρατηρήσεις. Οπότε η ενοικίαση του κτιρίου στάθηκε η καλύτερη λύση. Δεν μετάνιωσα γι' αυτό. Προστέθηκαν τρεις όροφοι και άλλαξε η εσωτερική του διαρρύθμιση για να δημιουργηθούν οι απαραίτητες τάξεις. Μάλιστα! Μπορεί να μην άρεσε σε κάποιους η αλλαγή στο κτίριο. Τι θα γινόταν όμως; Κανείς δεν νοιάστηκε να κάνει κάτι, δεν πρότεινε κάτι καλύτερο και το κυριότερο δεν υπήρχαν λεφτά για να μπορούσαμε να κινηθούμε διαφορετικά. Με τα χρήματα που εισπράχθηκαν από το ενοίκιο, ανακαινίστηκε ο Ναός των Δώδεκα Αποστόλων, οι αίθουσες, και δημιουργήθηκαν δύο διαμερίσματα, αυτό όπου μένει ο νεωκόρος. Ανακαινίστηκε επίσης η αίθουσα του ΕΡΘΟ. Εδώ, σε αυτό το δωμάτιο που βρι-



Στην Αντιγόνη ως Αρχων.

σκόμαστε σήμερα, δεν ήξερες πού να πατήσεις, περπατούσες κι έπεφτες... Αυτό που με ικανοποιεί ιδιαίτερα είναι ότι η ιδιοκτησία του τόπου και του κτήματος ανήκει για πάντα σε εμάς. Μπορεί να μην λειτουργεί πια ως ομογενειακό σχολείο. Αλλά ποτέ δεν ξέρει κανείς τι θα δείξει ο χρόνος... Όταν πήγα στη Βενετία, επισκέφθηκα κάποιες εκκλησίες που είχαν ρυθμό ορθόδοξο. Όταν ρώτησα «γιατί», μου είπαν ότι οι εκκλησίες αυτές είχαν κτιστεί ως ορθόδοξες εκκλησίες, αλλά στη συνέχεια «ιταλοποιήθηκαν». Σε τελική ανάλυση παρέμειναν εκκλησίες, δεν μετατράπηκαν σε κάτι άλλο.

Επίσης θέλω να προσθέσω ότι σήμερα, χάρη στα έσοδα που μας εξασφαλίζει η «τέως Σχολή μας», παρέχουμε υποτροφίες σε Ρωμιόπαιδα που επιθυμούν να φοιτήσουν εδώ.

■ **Υπήρχαν από ιδιώτες προτάσεις για διαφορετικές χρήσεις του κτιρίου;**

Μάλιστα υπήρχαν. Μας το ζήτησαν για να φτιάξουν διαμερίσματα, τα λεγόμενα «ρεζιντάνς», εμπορικό κέντρο, ξενοδοχείο κ.λπ. Αλλά ήμασταν πολύ επιλεκτικοί, περιμέναμε την καλύτερη και πιο λογική πρόταση για το σχολείο μας.

■ **Ως Ρωμίος, ζήσατε κάποια διάκριση στη φοιτητική κι επαγγελματική σας ζωή; Πιστεύετε ότι το περιβάλλον της ευρύτερης κοινωνίας φερόταν ευνοϊκά στις μειονότητες; Όχι! Τόσα χρόνια δεν έζησα καμία διάκριση. Ούτε στη φοιτητική αλλά ούτε στην επαγγελματική μου ζωή. Απεναντίας αντιμετωπίστηκα με συμπάθεια κι ενδιαφέρον όπου κι αν βρέθηκα. Είχα και έχω καλούς Τούρκους φίλους που με εκτιμούν και τους εκτιμώ. Η κατάσταση, σαφώς ήταν ευνοϊκή για τις μειονότητες, σε σύγκριση με τη δεκαετία του '60, όταν έφυγε πολύς κόσμος στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.**

■ **Τα 150 χρόνια από την ίδρυση του Ναού των Αγίων Αποστόλων εορτάστηκαν πανηγυρικά τον Οκτώβριο του 2018.**

πρόσωπα και άνθρωποι

Η επιτυχημένη διοργάνωση κατά μεγάλο ποσοστό οφείλεται στην εφορεία και σε σας, τον Πρόεδρό της. Τι έχετε να μας πείτε γι' αυτό;

Ήταν μεγάλη χαρά για μένα και τους έφορους συνεργάτες μου. Για τα εγκαίνια, ο καθείς από το μέρος του κόπιασε για τη διοργάνωσή τους. Κάναμε ό,τι το καλύτερο περνούσε από το χέρι μας. Στη λειτουργία χοροστάτησε ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος. Ακολούθησε πλούσια δεξίωση στην κοινοτική μας αίθουσα, όπου παραβρέθηκε και η Γενική Πρόξενος της Ελλάδας κ. Γεωργία Σουλτανοπούλου. Η επετειακή αυτή εκδήλωση άρχισε την παραμονή με τη συγκέντρωση των αποφοίτων του σχολείου μας. Θέλω να υπενθυμίσω ότι στον Ναό των Δώδεκα Αποστόλων είχε υπηρετήσει πολλά χρόνια ως Αρχιμανδρίτης, ο προηγούμενος Πατριάρχης μας, ο αείμνηστος Δημήτριος. Το γεγονός αυτό τιμά ιδιαίτερα τον Ναό και την ενορία μας. Και μας ωθεί στο να προσπαθούμε να 'μαστε άξιοι της αποστολής που μας αντετέθη.

■ **Έχετε και άλλες δραστηριότητες κοινωνικού χαρακτήρα, σε συλλόγους ή συνδέσμους μας; Μπορείτε να μας τα αναφέρετε;** Είμαι Γενικός Γραμματέας της Εφορείας του Αγίου Ιωάννου Αντιγόνης. Βοηθώ, αλλά το βάρος εκεί το έχει ο Πρόεδρός μας, ο Αντώνης Παριζάνος. Στα δικά μας δεδομένα έτσι είναι. Όπως κι εδώ το βάρος της διοίκησης το έχω εγώ... Παλαιότερα, για αρκετά χρόνια, ανέλαβα την προεδρία του Μορφωτικού Συνδέσμου Φερικόϊ. Την εποχή εκείνη διοργανώθηκαν πολλές εκδηλώσεις, ανέβηκαν και θεατρικά έργα στη σκηνή του Συλλόγου μας.

Ανέβασαν έργα ο Σάββας Μελόπουλος, ο Κρίτων Λίνας, ο Ντίνος Ζώτος κ.ά. Εκτός αυτού είχα και έχω εδώ και πολλά χρόνια υποχρεώσεις και καθήκοντα στον Σύνδεσμο Αποφοίτων του Αυστριακού Λυκείου, από το οποίο αποφοίτησα. Είμαι από τα ιδρυτικά στελέχη κι έφορος του ALV, του Βακουφιού των Σπουδαστών του Αυστριακού Λυκείου. Μεταξύ 2006-2010 διετέλεσα Πρόεδρος του UTIKAD, Σύνδεσμος Υπηρεσιών Μεταφορών και Lojistik. Μεταξύ 2006-2014 ήμουν Πρόεδρος της Ομοσπονδίας της Ομάδας Εργασίας Αυτοκινητόδρομων, η οποία εντάσσεται στην FIATA, Ομοσπονδία του Διεθνούς Συνδέσμου Μεταφορών. Μεταξύ 2011-2013 ήμουν μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της FIATA. Για τις υπηρεσίες μου με εξέλεξαν «Επίτιμο μέλος» της FIATA. Είναι ένα αξίωμα, το οποίο δίδεται σε πολύ λίγους.

■ **Έχετε τιμηθεί το 2015 ως Άρχοντας του Οικουμενικού Θρόνου από τον Πατριάρχη μας. Ποια είναι τα συναισθήματά σας για την τιμητική αυτή διάκριση;**

Ο Παναγιότατος γνώριζε την κατάσταση της κοινότητάς μας, ήξερε τις ανάγκες μας. Μας βοηθούσε πάντοτε όταν αποτεινόμεσταν σε αυτόν. Όταν ολοκληρώθηκαν τα έργα με το σχολείο, τον κάλεσαν οι Ιταλοί, είδε τη νέα μορφή του κτιρίου από κοντά. Είδε τις ανακαινίσεις που κάναμε στον ναό και σε όλο τον εκκλησιαστικό χώρο. Χάρηκε πολύ κι εκτίμησε το έργο μας. Έναντι του κόπου μας, όχι μόνον του δικού μου, αλλά και των συναδέλφων μου, στις 25 Ιανουαρίου 2015 με έκανε Άρχοντα, δίνοντάς μου Πατριαρχικό Οφφίκιο. Κοπίασα όλα αυτά τα χρόνια με αφοσίωση για την ενορία μας. Η τιμητική αυτή διάκριση σαφώς με έκανε ευτυχισμένο. Είμαι ευγνώμων για την αναγνώριση...

■ **Είστε γνωστός και ως Πανεπιστημιακός, μάλιστα με σεβαστό χρονικό διάστημα διδασκαλίας στο Πανεπιστήμιο της Πόλης. Μπορείτε να μας μιλήσετε για την αποστολή σας αυτή;**



Κατόπιν τελετής αρχοντίας.



Προσφορά πλακέτας προς την κ. Κατίνα Πολυγενίδου, εκπαιδευτικό της Σχολής Φερικόϊ η οποία απεβίωσε πριν από μερικούς μήνες.



Απονομή βραβείου στον τομέα logistics.



Με τον γιο του, κατά την απονομή πτυχίου.

Ήταν κάτι που δεν περνούσε καν από την σκέψη μου. Όταν ο Καθηγητής του Πανεπιστημίου της Πόλης κ. Hayri Ülgen, με τον οποίο συνδεόμασταν φιλικά, μου πρότεινε να διδάξω στο Πανεπιστήμιο, δέχθηκα για να μην αρνηθώ την παράκλησή του. Έτσι εγκλιματίστηκα στον χώρο της διδασκαλίας και αποδείχθηκε μάλιστα ότι ήμουν και πολύ επιτυχημένος. Δίδαξα το μάθημα των Σιδηροδρομικών Μεταφορών. Η συμ-

“ Ο Παναγιότατος γνώριζε την κατάσταση της κοινότητάς μας, ήξερε τις ανάγκες μας. Μας βοηθούσε πάντοτε όταν αποτεινόμεσταν σε αυτόν. ”

φωνία μας αρχικά ήταν να υπηρετήσω έναν χρόνο. Όμως η διδασκαλία του μαθήματος στους τριτοετείς φοιτητές του νεοϊδρυθέντος Τμήματος Μεταφορών και Lojistik, συνεχίστηκε επί 12 χρόνια. Το 2013 η Ανωτέρα Σχολή μετατράπηκε σε Σχολή Μεταφορών και Lojistik. Το ίδιο διάστημα είχα την κυρίως δουλειά μου και πάρα πολλά επαγγελματικά ταξίδια. Η διοίκηση του πανεπιστημίου όμως μου εξασφάλισε την ημέρα και τις ώρες που ήθελα, έτσι ώστε να ανταπεξέλθω στις ανάγκες της διδασκαλίας. Μου έδωσαν επίσης και βοηθό που με διευκόλυνε λειτουργικά όλη αυτή την περίοδο. Οι ώρες των μαθημάτων μου είχαν προγραμματιστεί Δευτέρες και τις ώρες που ήθελα, για να μπορώ αμέσως μετά το μάθημα να φεύγω για τα ταξίδια μου. Παρά την πίεση χρόνου προσπάθησα να είμαι αποδοτικός.

Ήμουν αγαπητός στους φοιτητές μου, τα μαθήματά μου τα παρακολουθούσε μεγάλη πλειοψηφία σπουδαστών. Πι-

στεύω πως σε αυτό συνέβαλε η διδασκαλία του τρόπου εξάσκησης της πρακτικής πλευράς των θεωριών που τους μάθαινα. Με αποκαλούσαν «Κώστα Χότζα». Οι σημειώσεις του μαθήματός μου και δύο άλλων πανεπιστημιακών συναδέλφων μου, εκδόθηκαν σε βιβλίο το οποίο αποτελεί σήμερα σημείο αναφοράς στον χώρο του μαθήματος Σιδηροδρομικών Μεταφορών. (Kostas Sandalcidis, Murat Erdal, Aydın Güvenler, Demiryolu Taşımacılığı, İstanbul:UTIKAD Yayınları, 2007) Σε ορισμένους φοιτητές πρόσφερα τη δυνατότητα πρακτικής άσκησης στην εταιρεία μου. Είναι μεγάλη η χαρά μου, όταν σήμερα συναντώ φοιτητές μου ως επαγγελματίες σε Τμήματα lojistik εταιρειών,

και μάλιστα με υψηλές ευθύνες. Όταν το 2016 αποχώρησα από το πανεπιστήμιο, πρότεινα στη θέση μου τον κ. Pulat Erginbaş, με τον οποίο συνεργάστηκα κάποιο διάστημα, ώστε να αποκτήσει πείρα. Σήμερα μεταλαμπαδεύει την αποστολή με επιτυχία.

Με έχουν καλέσει για ομιλίες σε διάφορα πανεπιστήμια της χώρας, στο Ικόνιο, την Κιουτάχεια, την Μπρούσα, αλλά και στην Πόλη, στο Πανεπιστήμιο του Μάλτεπε και του Γιεντίτεπε.

■ **Σκεφθήκατε ποτέ να φύγετε από την Πόλη; Τι σας κράτησε εδώ;**

Λόγω του επαγγέλματός μου γύρισα σχεδόν όλο τον κόσμο. Εδώ και πάρα πολλά χρόνια, τα ταξίδια στο εξωτερικό αποτελούν μέρος της καθημερινής μου ρουτίνας. Έτυχε να κάνω δύο, τρία ταξίδια την εβδομάδα. Η Πόλη δεν συγκρίνεται με καμία άλλη πόλη του κόσμου. Είμαι λάτρης της Πόλης και της Αντιγόνης. Παρατηρώ ότι κι ο γιος μου ο Αλέξης (38 χρονών), είναι το ίδιο δεμένος με την Πόλη. Ποτέ δεν σκέφτηκε να μεταναστεύσει, παρόλο που έκανε τις μισές σπουδές του στο εξωτερικό, στο Παρίσι. Τις άλλες μισές τις έκανε στο Πανεπιστήμιο Γκαλατάσαραι. Ο γιος μου με ακολουθεί σήμερα και στο επάγγελμα.

Τι με κράτησε εδώ; Είναι θέμα συμπτώσεων και αναγκών. Αν στην επιστροφή μου από την στρατιωτική θητεία δεν έβρισκα δουλειά, ίσως τότε να έφευγα. Όμως δεν μετάνιωσα ποτέ για το ότι έμεινα στην Πόλη.

■ **Είστε ένας κοσμογυρισμένος επιχειρηματίας. Μπορείτε να μας αναφέρετε σε ποια μέρη του κόσμου βρεθήκατε; Σας συνοδεύει η σύζυγός σας στα ταξίδια αυτά;**

Η δουλειά μου απαιτεί συνεχώς ταξίδια. Έχω πάει σε κάθε γωνιά του κόσμου με εξαίρεση τη Νότιο Αμερική και την Αυστραλία. Σε κάποια από τα ταξίδια με είχε συνοδέψει και η σύζυγός μου Λίλια. Δεν της αρέσουν πολύ τα ταξίδια. Η σύζυγός μου είναι κι αυτή απόφοιτος του Αυστριακού Λυκείου και του Πανεπιστημίου του Βοσπόρου, απ' όπου αποφοίτησε με πτυχίο χημικού.

Το FIATA (International Federation of Freight Forwarders Associations) κάθε χρόνο διοργανώνει ένα Παγκόσμιο Συνέδριο. Το 2002 αναλάβαμε τη διοργάνωση ως UTIKAD (Uluslararası Taşımacılık ve Lojistik Hizmet Üretenleri Derneği) της Τουρκίας. Ήταν ένα πολύ επιτυχημένο συνέδριο. Τα συνέδρια αυτά σε όλο τον κόσμο πραγματοποιούνται σε απομακρυσμένες περιοχές. Επειδή είμαι μέλος του UTIKAD συμμετείχα σχεδόν σε όλα τα συνέδρια.

ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ **ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ**

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,
ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ
ΤΗΛ. 210.9848482

Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ **ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ** **ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ**

Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61 Τηλ./Fax: 210-98 28 894
(έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο) Κινητό: 697-2201044
Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα Τηλ.: 22910 55019

Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΪΩΑΝΝΟΥ

MD, Dipl. rer. nat., PhD

ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ
Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών
& Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"

Βασ. Σοφίας & Χατζηκώστα 7 Τηλ. 6937 191322
ahatzi@med.uoa.gr 210 6411766

Δρ. ΕΛΕΥΘ. Α. ΦΕΡΕΚΥΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

Ομ. Καθηγητής Ωτορινολαρυγγολογίας
Πανεπιστημίου Αθηνών

Επίτιμο Μέλος Γερμανικής Εταιρείας
Ωτορινολαρυγγολογίας και Χειρουργικής
Κεφαλής-Τραχήλου
www.drferekidis.com
Σόλωνος 18, Κολωνάκι Τηλ.: 2103603731

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΑΤΡΟΣ

ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ

Δημ. Σούτσου 7, Πλατ. Μαβίλη, Αθήνα
Πλησίον Σταθμού Μετρό Μέγαρο Μουσικής
Δέχεται με ραντεβού

Τηλ.: 210 64 27 956 Κινητό: 694 49 42 103

Δρ Λυδία Ιωαννίδου-Μουζάκα

ε. Καθηγήτρια Ιατρικής Σχολής Παν/μίου Αθηνών
Χειρουργός-Γυναικολόγος, Μαστολόγος-Ογκολόγος

- Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Μαστολογίας
- Εθνικός Εκπρόσωπος της Ελλάδος στην Ε.Ε. για τον καρκίνο του μαστού και τα Κέντρα Μαστού
- Εκπρόσωπος του Π.Ι.Σ. στη UEMS για τις ανάγκες στη χειρουργική εκπαίδευση στον καρκίνο του μαστού
- Δ/ντης Ελληνικής Σχολής Μαστολογίας
- Πρόεδρος του 21st SIS World Congress on Breast Cancer and Breast Health Care

ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 27Α, 115 23 ΑΘΗΝΑ,
ΤΗΛ. 210 7771246 - ΦΑΞ. 210 7716834

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ

Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,
Ρευματοαρθρικών παθήσεων
και Αθλητικών κακώσεων

Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου
Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο
Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504
www.kairis.gr

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,
πλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει

Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ
Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

Δρ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Β. ΣΙΜΑΣΚΟΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

MARIA N. ΣΙΜΑΣΚΟΥ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

τ. Επιμ. Θερ. Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Δέχονται με ραντεβού

Σωκράτους 97 και Δαβάκη - Καλλιθέα
Τηλ. 210 9589352, Κιν. 6944 396597, Κιν. 6947 441792

Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ

ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ
ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413
ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ

Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00

Έλλης 16 (Έδερ) Παλ. Φάληρο
Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

ΠΕΤΡΟΣ Α. ΑΛΤΣΙΤΖΟΓΛΟΥ

ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΤΗΝ
ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΗ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΑ

Διευθυντής αιμοδυναμικού εργαστηρίου
"Ιατρικού Κέντρου Αθηνών"

τ. Διευθ. Αιμοδυναμικού εργαστηρίου
Καρδιολογικού - Καρδιοχειρουργικού Κέντρου
"Herzzentrum K.W.K." Παν/μίου Dusseldorf

ΤΕΣΤ ΚΟΠΩΣΗΣ - ΥΠΕΡΗΧΟΙ ΚΑΡΔΙΑΣ

Δέχεται με ραντεβού:

Δευτ. - Τετάρτη - Πέμπτη 5 - 8 μ.μ.
Λ. Καλαμακίου 17 και Θουκυδίδου - Άλιμος
Τηλ. Ιατρείου: 2109838601
6944-332068



ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΟΜΗΡΟΥ 64 Ν. ΣΜΥΡΝΗ

ΤΗΛ: 210 9359539 - 210 9344690

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU

Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής

Νοσοκομείου Metropolitan

www.eyelaser.gr

Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνεντεύξει

Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα
Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΗΛΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Ατλαντος 15 - 17 (Στάσις Φλοίσβου)
Π. ΦΑΛΗΡΟ Τηλ. 2109825346

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, κιν.: 6944 475212
e-mail: k.zisiadis@gmail.com

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Κ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-

ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Μετεκπαιδευθείς στην

Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών

Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

Τοποθετούνται **εμφυτεύματα-Εφαρμογές LASER**

Δέχεται καθημερινά με ραντεβού

Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό

Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900

ΟΥΡΑΝΙΑ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ **ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ-ΠΑΙΔΟΨΥΧΟΛΟΓΟΣ**

MSc στην Αναπτυξιακή Ψυχολογία

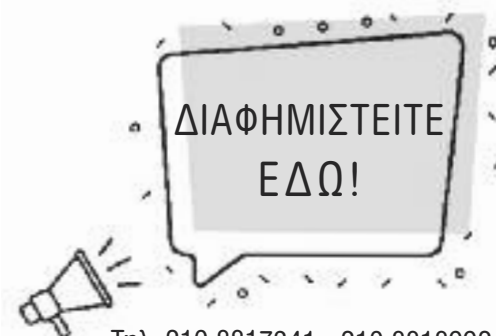
στο Παν/μιο Λονδίνου

- Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής-Υπερκινητικό-τητα (ΔΕΠ-Υ) • Δυσλεξία • Μαθησιακές δυσκολίες • Συμβουλευτική

Κιν.: 6938 372194

raniatop@hotmail.com

Λακωνίας 33 (metro Πανόρμου), Αθήνα



Τηλ. 210 8817341 - 210 8818992

"ΧΑΡΗ... ΤΟΛΩΤΩΝΤΑΣ"

Ο «ΛΥΚΟΣ» ΠΟΥ ΓΡΥΛΙΖΕ ΜΕΣΑ ΤΗΣ...



ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΓΑΝΤΖΟΥΔΗ

Έλα, αγαπημένε μου αναγνώστη, να σου πω μια ιστορία που συνέβη πριν από χρόνια σε κεντρικό θέατρο των Αθηνών. Ξέρεις, από αυτά που επιθεωρησιακό νούμερο ούτε απ' έξω δεν περνάει και μόνον έργα βαθυστόχαστα και βαθιάς κουλτούρας, σκηνοθετημένα και παιγμένα από ανθρώπους αντίστοιχων χαρακτηριστικών (βαθυστόχαστοι, κουλτουριάρηδες) λαμβάνουν χώρα στη σκηνή του.

Σε αυτό λοιπόν το θέατρο βρέθηκε ένας Μέγας Ηθοποιός (ονόματα δε λέμε, υπολήψεις δε θίγουμε) τον οποίο η αγάπη του κόσμου των στεφάνωσε με πλείστες ευθύνες και αρμοδιότητες (του θιασάρχη, του σκηνοθέτη, του μεταφραστή) και αποφάσισε να κάνει στροφή στην καριέρα του και να ανεβάσει κωμωδία. Στροφή γιατί μέχρι τότε είχε διαπρέψει σε δραματικούς ρόλους. Και όπως καταλαβαίνεις, αγαπημένε μου αναγνώστη, αυτή τη φορά το άγχος και η ευθύνη βάραιναν περισσότερο τις πλάτες του. Έπρεπε να κερδίσει το στοίχημα. Μα τι μεγαλόψυχος! Παρόλο το ρίσκο αποφάσισε να δώσει τον βασικό γυναικείο ρόλο σε νεαρή ηθοποιό, άπειρη. Και άρχισε τις ακροάσεις. Ω! και τι τιμή αισθάνθηκε εκείνη όταν την επέλεξε. Και πόσο τυχερή που πριν ακόμα το μελάνι στεγνώσει πάνω στο πτυχίο της δραματικής σχολής βρέθηκε πρωταγωνίστρια στο πλευρό ενός τόσο σπουδαίου και καταξιωμένου ηθοποιού.

Και δώστου πρόβες, και διάβασμα, και ξενύχτια και κλάματα καθώς ο Μέγας Ηθοποιός (και Σκηνοθέτης και Θιασάρχης και Μεταφραστής) δεν συγχωρούσε τα λάθη. Είπαμε, η ευθύνη του ήταν τεράστια. Είχε λοιπόν στήσει το θρόνο του στη μέση της σκηνής και από εκεί εξαπέλυε απειλές και προσβολές προς τη νεαρή ηθοποιό. Ως που μια φορά δεν άντεξε και κατέβηκε από το θρόνο του και της έδωσε μια σπωξιά και εκείνη λίγο έλειψε να φύγει κάτω από τη σκηνή. Και μόλις σηκώθηκε της σβούριξε και μια κλωτσιά να μάθει να μην ξεχνάει τα λόγια της και να του καίει το αστείο.

Και οι μέρες περνούσαν. Και οι πρόβες συνεχίζονταν. Και ο Μέγας Ηθοποιός γινόταν όλο και πιο σκληρός. Και η νεαρή ηθοποιός γινόταν όλο και πιο δυστυχισμένη και κατέβαζε με τις χούφτες τα χάπια για να ηρεμήσει το «λύκο» που γρύλιζε μέσα της και να ανταπεξέλθει γιατί έπρεπε να δουλέψει, γιατί είχε όνειρα, γιατί ήταν η ευκαιρία της ζωής της, γιατί ήθελε να αποδείξει σε όλους

όσους αμφισβήτησαν την απόφασή της να ακολουθήσει το δρόμο του Θεάτρου πως δεν έκανε λάθος, γιατί ένας δάσκαλος στη δραματική της είχε πει: Ο καλός ηθοποιός υπομένει τα πάντα, δέχεται τα πάντα, σπάει και σωμαίνει...

Και όσο εκείνη σώπαινε τόσο η εξουσία του Μέγα Ηθοποιού μεγάλωνε πάνω της και άρχισε να της ζητά και πράγματα εκτός κειμένου. Για παράδειγμα, συχνά σταματούσε την πρόβα και της ζητούσε να του πει τι φορούσε κάτω από την μπλούζα της και εκείνος, πάντα στο θρόνο του, έχωνε το χέρι μέσα στο παντελόνι του. Και όταν ολοκλήρωνε την πράξη του, άρχιζε πάλι τις φωνές, τις προσβολές γιατί εκείνη έκλαιγε και δεν μπορούσε να συνεχίσει.

Με τούτα και με εκείνα, έφτασε η μέρα της πρεμιέρας. Τεράστια επιτυχία. Ουρές ο κόσμος. Εκκωφαντικό το χειροκρότημα. Και πέρασε η σεζόν και η παράσταση πέρασε στην ιστορία ως μια από τις μεγαλύτερες θεατρικές επιτυχίες της δεκαετίας. Και ο Μέγας Ηθοποιός έγινε ακόμα πιο Μέγας. Και θιασάρχης για πολλά χρόνια. Και σε κάθε παράστασή του διάλεγε μια νεαρή ηθοποιό για παρτενέρ. Το είχε δει ως γούρι. Και χρησιμοποιούσε τις ίδιες μεθόδους. Πετυχημένη συνταγή δεν την αλλάζεις. Και όλες έγιναν πρωταγωνίστριες και διάσημες σε μια νύχτα. Μα κάτι περίεργο: όλες, μετά το τέλος της σεζόν, εξαφανίζονταν. Η πρώτη έφυγε στο εξωτερικό. Η επόμενη κλείστηκε σε μοναστήρι. Η μεθεπόμενη στο σπίτι της...

Όσπου μια μέρα, αγαπημένε μου αναγνώστη, συνέβη κάτι φοβερό. Εμφανίστηκε η πρώτη νεαρή ηθοποιός και έδωσε συνέντευξη σε πρωινή εκπομπή. Σκοπός να μιλήσει για το νέο επαγγελματικό της βήμα και την απουσία της όλα αυτά τα χρόνια από τα θεατρικά δρώμενα. Και ξαφνικά ο «λύκος» που γρύλιζε τόσα χρόνια μέσα της βγήκε στην επιφάνεια. Και είπε με λεπτομέρειες όσα είχαν συμβεί τότε. Και μέρα με τη μέρα όλο και περισσότεροι «λύκοι» έκαναν την εμφάνισή τους παίρνοντας στο κατόπι τον Μέγα Ηθοποιό ώσπου του ξέσκισαν τα ρούχα και τον άφησαν γυμνό στα μάτια του κοινού το οποίο πήρε στα χέρια του σφυριά και έκανε κομμάτια το θρόνο του.

Έχετε το νου σας λοιπόν, όλοι εσείς που για χρόνια αρπάζατε την αδυναμία κάποιου και την κάνατε δική σας εξουσία, πάντα θα παραμονεύει ένας «λύκος» στη γωνία...

ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΟΥ με ταξίδεψε στο xθές

Πολλά χρόνια πριν είχα ακούσει μια ιστορία που τη θυμάμαι σαν σήμερα...

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΔΕΜΙΡΤΖΟΓΛΟΥ

ΤΟ ΑΓΙΑΣΜΑ του Αγίου Ιωάννη, ανέκαθεν βρισκόταν στο υπόγειο μιας οικίας, της οποίας ο τίτλος ιδιοκτησίας ανήκε σε τουρκική οικογένεια...

50 περίπου χρόνια πριν ο ιδιοκτήτης για άγνωστους λόγους άρχισε να ενοχλεί, να δημιουργεί προβλήματα, να εμποδίζει την εύρυθμη λειτουργία του Αγιάσματος, το οποίο ανέκαθεν λειτουργούσε την πρώτη Τρίτη κάθε μήνα...

Η δυσάρεστη αυτή εξέλιξη είχε σαν αποτέλεσμα σε μικρό χρονικό διάστημα ένας της οικογένειας να αρρωστήσει βαριά... Μετά από αυτό, ο πατέρας της οικογένειας πήγε στην Κοινότητα και ζήτησε να επαναλειτουργήσει το Αγίασμα και υποσχέθηκε ότι θα το φροντίζει ο ίδιος και οικογένειά του... Έκτοτε, όπως όλα τα Αγιάσματά μας και το Αγίασμα του Αγίου Ιωάννη δεχόταν ομόθυρους και αλλόθρησκους πιστούς με μέσο όρο 40 άτομα... τον μήνα!

Πριν δύο περίπου χρόνια το ακίνητο άλλαξε χέρια, τα αγόρασε μια μεγάλη επιχείρηση. Ο Πρόεδρος της εταιρίας δεν σεβάστηκε τον θείο χώρο, με διάφορα έργα δυσκόλεψε την είσοδο των πιστών στο Αγίασμα και το Αγίασμα έπαυσε να λειτουργεί!

Δεν πλησίασε σε διάλογο, σε συνεργασία ως που τον περασμένο Απρίλιο δυστυχώς αρρώστησε και τον Μάιο απεβίωσε από covid-19...

Στο μεταξύ η Κοινότητα είχε αρχίσει την αναζήτηση λύσεων για να ξαναποκτήσει τα δικαιώματα του θείου χώρου... Το ΔΣ της Επιχείρησης, τα κεντρικά γραφεία τα είχαν στην απέναντι όχθη του Βοσπόρου και στα γραφεία τους, τα οποία βρίσκονται στο οίκημα πάνω από το Αγίασμα διόρισαν έναν διευθυντή, ο οποίος αποδείχθηκε συνεργάσιμος και θεοφοβούμενος...

Το ΔΣ της Εφοροεπιτροπής από την πρώτη στιγμή ενημέρωσε για όλες τις εξελίξεις τη Μητρόπολη Χαλκηδόνος... Μια επιστολή του Μητροπολίτη Χαλκηδόνος κ. Αθανασίου προς τις Αρχές, αλλά και οι άοκνες προσπάθειες του Προέδρου της Κοινότητας του κ. Σάββα Κοτάμ προς το Δημαρχείο Σκουτάρεως αλλά και τη Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Ιστορικών μνημείων της Πόλης και του Βοσπόρου έφεραν το επιθυμητό αποτέλεσμα και σήμερα το Αγίασμα με τη βοήθεια της Δημαρχίας και των προσπαθειών του Προέδρου της Κοινότητας, ο οποίος ανακαίνισε τους χώρους του Αγιάσματος και σήμερα κάποιος θα πουν με το θαύμα και τη βοήθεια του Αγίου Ιωάννη που εν μερει πιστεύω και εγώ!

Από την άλλη με τη δίκαια φωνή και απαίτηση της Εκκλησίας και της Κοινότητας Κουσκουντζουκίου αλλά και την κατανόηση των τοπικών Αρχών και των νέων ιδιοκτητών το Αγίασμα θα συνεχίσει να λειτουργεί!

Στα θυρανοίξια του Αγιάσματος πραγματοποίησε τον Αγιασμό ο πατέρας Ναυκράτιος, ενώ παραβρέθηκαν ο Πρόεδρος της Κοινότητας Κουσκουντζουκίου κ. Σάββας Κοτάμ με τη σύζυγό του Λουκία, ο κ. Παντελής (Λάκης) Βίγκας τ. Πρόεδρος του ΣΥΡΚΙ και εκπροσωπος των Μειονοτήτων στη Γενική Διεύθυνση Βακουφίων στην Άγκυρα και η σύζυγος του Julie, ο βουλευτής του Λαϊκού κόμματος κ. Sezgin Tanrikulu, ο εκπρόσωπος του Δημάρχου Beşikta κ. Nurhan Palakoğlu με τη σύζυγό του Δανάη, ο Γενικός Γραμματέας του ΣΥΡΚΙ κ. Γιάννης (Τζώνης) Κουρτεσογλου, ο οποίος πραγματοποιεί ωραιότατες ξεναγήσεις όπως και ο φίλος κ. Ender Pinarbaşı ο οποίος έκανε στη σελίδα του ειδική ανάρτηση για το Αγίασμα του Αγίου Ιωάννη, ο θεολόγος φίλος κ. Απόστολος Ντόβας, τον οποίο ευχαριστώ για τις φωτογραφίες, όπως και τον Ender Pinarbaşı, η Διευθύντρια της Κοινότητας κ. Κίτσα Κυρίτσογλου και περίπου 20 πιστοί...

Δεν ξεχνάμε ότι το Αγίασμα βρίσκεται, όταν κατευθυνόμαστε από το Σκουτάρι προς το Κουσκουντζούκι σε 500μ στην αρχή του πρώτου στενού που υπάρχει έξοδος από την παραλιακή οδό προς τα δεξιά στην HÜSEYİN BAYKARA... και ότι θα λειτουργεί κάθε μήνα την πρώτη Τρίτη!





Στο Φανάρι βρίσκεται από τον 16ο αι., η Παναγία Παραμυθίας (Βλαχ Σαράι) που κτίστηκε για τους ηγεμόνες της Βλαχίας. Από το 1929 μέχρι το 1964 που απελάθηκε, υπήρξε σπίτι του κ. Δημοσθένη Παϊκόπουλου. Άρχισαν μελέτες για την αναστήλωση του ναού, που όμως, εξαιτίας οικονομικών δυσκολιών, δεν είναι δυνατό να προχωρήσει η εκτέλεσή τους.

Η δημοσιογράφος κ. Melike Çaran που ασχολείται με θέματα μειονοτήτων της Κωνσταντινούπολης, δημοσιεύει (8/2/2021) την ιστορία της Παναγίας Παραμυθίας (Βλαχ Σαράι) στην ιστοσελίδα *Independen*.

ΕΝΑ ΠΑΙΔΙ, ΕΝΑΣ ΕΡΩΤΑΣ, ΜΙΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑ: Η εκκλησιά του Βλαχ Σαράι περιμένει την αναστήλωσή της

Είδε την πρώτη του αγάπη εκεί. Εκεί πήγε για πρώτη φορά στην εκκλησία. Έμαθε σ' αυτήν την εκκλησία την ψαλτική –την οποία συνεχίζει– από τον πατέρα του. Αναφέρομαι στον κ. Δημοσθένη Παϊκόπουλο, έναν Φαναριώτη κύριο.

Σε αντίθεση με τα αδέλφια του, που γεννήθηκαν στον αυλόγυρο της Παναγίας Παραμυθίας - Βλαχ Σαράι, όπου είχε διοριστεί ο πατέρας του ως ιερέας το 1924, ο ίδιος γεννήθηκε στην Αντιγόνη το 1929. Όμως τα παιδικά του χρόνια τα έζησε στον αυλόγυρο αυτής της εκκλησίας.

Έζησε με τον πατέρα και τα πέντε του αδέλφια εκεί, για περισσότερο από 50 χρόνια, σε ένα ξύλινο σπίτι στον κήπο της εκκλησίας. Την εκκλησιαστική μουσική, τις πρώτες ψαλμωδίες τις έμαθε από τον πατέρα του. Συνέχισε την ψαλτική και σε ηλικία 10 ετών έψαλε στο Οικουμενικό Πατριαρχείο. Ο Κωνσταντινουπολίτης κύριος –είναι σήμερα 92 ετών– από ότι μπόρεσα να διακρίνω στη συζήτηση μαζί του, δεν παραιτείται ποτέ από δύο πράγματα: Τις αναμνήσεις και τις ψαλμωδίες που διδάχθηκε από τον πατέρα του. Ξαν να είναι ακόμα προσκολλημένος στην παιδική του ηλικία, μου εξηγεί για το Βλαχ Σαράι. Σήμερα δεν υπάρχει εκείνο το σπίτι, ούτε οι γείτονες, βλέποντας μάλιστα τον κήπο να έχει καταστραφεί, σκέπτεται τα παιχνίδια εκεί και φυσικά την πρώτη του αγάπη...

Η πρώτη του αγάπη ήταν η Φρόσω, μια γειτονοπούλα. Την ερωτεύτηκε όταν έπαιζαν στον κήπο, σε ηλικία 14ετών. Ο Δημοσθένης Παϊκόπουλος, την άνοιξη πετούσε αετό μαζί με τους φίλους του στον πίσω κήπο. «Ο πίσω κήπος ήταν πολύ όμορφος», και μας διηγήθηκε ότι στην εορτή την Παναγίας στήνονταν εκεί τραπέζια για να εορτασθεί η πανήγυρη, προσθέτοντας: «Διασκεδάζαμε πολύ».

Από εκείνο τον κήπο πρώτα έφυγε η αγάπη του. Δεν συνάντησε για πολλά χρόνια τη Φρόσω, από τότε που μετακόμισε με την οικογένειά της σε άλλη περιοχή. Μετά από χρόνια που ξανασυναντήθηκαν, είπαν να ξαναπροσπαθήσουν, αλλά δεν τα κατάφεραν. Οι δρόμοι τους χώρισαν. Ο Δημοσθένης Παϊκόπουλος σ' αυτόν τον κήπο πρώτα έχασε την αγάπη του και μετά την παιδική του ηλικία.

Το 1964 ακούμπησε και την πόρτα του Βλαχ Σαράι. Ο Δημοσθένης Παϊκόπουλος, όπως πολλοί άλλοι, απελάθηκε από τη γενέτειρά του. Υποχρεώθηκε να εγκαταλείψει το σπίτι, την εκκλησία, την οικογένειά του και να φύγει. Ο πατέρας του, που ήταν μεγαλύτερος από 60 ετών, δεν απελάθηκε. Μας ανέφερε το κλάμα της γιαγιάς του, όταν έφυγε. Του έλεγε: «Δεν θα σε ξαναδώ». Έτσι έγινε, πέθανε χωρίς να με ξαναδεί».

Το 1974 ήρθε η ώρα πια να ακολουθήσουν οι γονείς του. Ήρθαν στην Αθήνα, κοντά στα παιδιά τους. Ο Δημοσθένης Παϊκόπουλος θυμήθηκε μια κουβέντα του πατέρα του: «Μας διώχνουν από την Κωνσταντινούπολη. Για εμάς όμως δεν



υπάρχει ζωή μακριά από την Κωνσταντινούπολη».

Επισκέφθηκε την Κωνσταντινούπολη μετά από 27 έτη. Επισκέφθηκε πρώτα το σπίτι του, αλλά δεν το βρήκε όπως το είχε αφήσει. Δεν μπόρεσε να βγάλει μιλιά, παρά μόνο: «Όταν το είδα στεναχωρήθηκα πολύ. Στον κήπο, που γινόταν το πανηγύρι, που πετάγαμε αετό, που παίζαμε παιδιά, έμεινε αυτός ο ερημωμένος τόπος».

Όταν δεν έχεις μνήμες τα κτίρια είναι μόνο πέτρες και ντουβάρια. Για αυτό ξεκίνησα διηγούμενη την ιστορία του Δημοσθένη Παϊκόπουλου. Όπως λέει και ο Ουίλλιαμ Σαίξπηρ: «Ήρθε η ώρα για συζητήσεις, μιας και οι πίκρες που περάσαμε δεν ξεχνιούνται ποτέ».

ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Η Παναγία Παραμυθίας «Η Παναγία που παρηγορεί...». Ας ξεκινήσουμε από λίγο παλαιότερα την ιστορία του ιστορικού κτιρίου, της Παναγίας που παρηγορεί...

Η Παναγία Παραμυθίας ήταν εκκλησία του παλατιού και ένα από τα σημαντικά μνημεία της οθωμανικής περιόδου. Ο ιστορικός τέχνης κ. Hayri Fehmi Yilmaz επισημαίνει ότι τότε μεγάλος αριθμητικά πληθυσμός Ορθόδοξων ζούσε γύρω από το Φανάρι και τον Μπαλατά. Για την Οθωμανική Αυτοκρατορία ο ορθόδοξος πληθυσμός ήταν ένα έθνος. Μας λέει επίσης: «Τον λαό της Ρουμανίας –τους αποκαλούσαν Βλάχους– και τους Ορθόδοξους της Μέσης Ανατολής τους θεωρούσαν όλους μαζί ένα έθνος».

Ο κ. Hayri Fehmi Yilmaz παρατηρεί ότι στις οθωμανικές ηγεμονίες ένα από τα παιδιά ή τα αδέλφια του διαχειριστή της ηγεμονίας το έφερναν στην Κωνσταντινούπολη. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο οι ηγεμονίες Βλαχίας και Μολδαβίας είχαν εκπροσώπους στην Κωνσταντινούπολη.

Ο κ. Yilmaz μας εξηγεί ότι οι ηγεμόνες της Βλαχίας είχαν στενές σχέσεις με την Οθωμανική Αυτοκρατορία. Ζούσαν στο Φανάρι, στην περιοχή που και σήμερα ακόμα γνωρίζουμε την εκκλησία με το όνομα Βλαχ Σαράι.

«Στο σημείο που βρισκόμαστε, υπήρχε τότε ένα παλάτι με

πολλά επίπεδα. Τον 16ο αιώνα ο περιηγητής Stephan Gerlach αναφέρει την κατασκευή εκκλησίας για τους πρίγκιπες της Βλαχίας. Δεν γνωρίζουμε πότε ακριβώς τέλειωσε η κατασκευή της. Επίσης δεν είναι γνωστό αν ο σουλτάνος Süleyman δώρισε το 1529 την περιοχή αυτή στους Ηγεμόνες της Βλαχίας».

Το παλάτι αργότερα δωρίστηκε από τους Ηγεμόνες της Βλαχίας στο Οικουμενικό Πατριαρχείο και μεταφέρθηκε και η έδρα του περίπου από το 1587, από τη Μονή Παμμακάριστου (Fethiye Camii), που βρισκόταν ως τότε.

Ο κ. Yilmaz αναφέρει ότι το Οικουμενικό Πατριαρχείο παρέμεινε στο Βλαχ Σαράι από το 1587 έως το 1597. Αυτή η μικρή σε μέγεθος εκκλησία υπήρξε ο καθεδρικός ναός της Πόλης και σε αυτήν λήφθηκε η απόφαση για το αυτοκέφαλο (ανεξαρτησία) του Πατριαρχείου Μόσχας.

Κατά τον κ. Yilmaz, η εκκλησία κάηκε από πυρκαγιά το 1978, με αποτέλεσμα να μην μπορεί να χρησιμοποιηθεί. Αυτός ήταν ο λόγος που ξεχάστηκε. Προσθέτει ότι αν και ο πληθυσμός των Ρωμιών μειώθηκε ταχύτατα, συνεχίζουν να προστατεύουν τα κτίρια τους.

ΑΡΧΙΣΕ Η ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΤΟΥ Ι. ΝΑΟΥ ΒΛΑΧ ΣΑΡΑΪ

Στο πλαίσιο αναστήλωσης της Ορθόδοξης Εκκλησίας Βλαχ Σαράι, πραγματοποιήθηκαν αρχαιολογικές ανασκαφές και αποκαλύφθηκαν τα θεμέλιά του. Στη μελέτη αναστήλωσης της εκκλησίας, που κρίθηκε ως ιστορικό μνημείο πρώτου βαθμού, συμβάλει για εκπαιδευτικούς σκοπούς και η ομάδα του Πανεπιστημίου Özyeğin, με τον αναπλ. καθηγητή Αρχιτεκτονικής Δρ. Alessandro Camiz.

Ο κ. Camiz μας πληροφόρησε ότι οι δοκιμές πιστοποίησης και προστασίας του έργου, οι αρχαιολογικές και σεισμικές δοκιμές, οι υπόγειες έρευνες με ράδιο-ανιχνευτές, θα εμφανίσουν ιστορικές πληροφορίες.

Επίσης δήλωσε ότι από τις αρχαιολογικές εκσκαφές είδαν ότι οι τοίχοι παρουσιάζουν διαφορετική υφή και κονιάματα, προσθέτοντας ότι είναι δυνατό να καθοριστεί με ακρίβεια η τεχνική κατασκευής των τοίχων, μετά από ιστορική και τεχνική έρευνα. Επιπλέον αντιλήφθηκαν λεπτομερέστερα την τεχνική κατασκευής των θεμελίων του.

Μετά την εγκατάληψη του οικοδομήματος, ο κ. Camiz, επέστησε την προσοχή, στις αδυναμίες που προκλήθηκαν από περιβαλλοντικούς παράγοντες, δηλώνοντας ότι με τη μελέτη αναστήλωσης, θα δοθεί σε όλα αυτά θα δοθεί τέλος. Ο κ. Camiz προσθέτει ότι μετά την ενίσχυση των τοίχων του κτιρίου, θα πρέπει άμεσα να τοποθετηθεί στέγη. «Για την κατασκευή της στέγης, θα εξεταστούν ιστορικά δεδομένα και κάποια αλλά που θα μελετηθούν σε κτίρια της ίδιας περιόδου».

Υπενθύμισε ότι στο συγκρότημα της Μονής Βατοπεδίου υπάρχει εικόνα είναι αφιερωμένη στην Παναγία.

Συνεχίζεται