

Ο Πολίτης

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

MAYROMIXALH 84 ■ T.K. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2021 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 645 ■ 2,50 ΕΥΡΩ

ΤΟ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟ

εκφράζει την ικανοποίησή του για δύο υψηλού συμβολισμού αποφάσεις του νέου Προέδρου των ΗΠΑ



Φωτό: Ν. Μαγγίνας

Το Οικουμενικό Πατριαρχείο συγχαίρει τον νέο Πρόεδρο των ΗΠΑ Εξοχ. κ. Joseph Biden για την ανάληψη των καθηκόντων του, και εκφράζει την ικανοποίησή του για δύο υψηλού συμβολισμού αποφάσεις που έλαβε αμέσως μετά την ορκωμοσία του:

Πρώτον να άρει τις ταξιδιωτικές απαγορεύσεις που είχαν επιβληθεί σε 13 χώρες, με κατά πλειοψηφία μουσουλμανικό πληθυσμό.

> ΣΕΛΙΔΑ 25

Αγαπητοί συν-αναγνώστες

Θα μου γίνει τελικά συνήθεια η μηνιαία επικοινωνία μας, το να «κλέβω» λίγο από τον χρόνο σας για να επικοινωνώ μαζί σας!

Αυτή τη φορά θέλω να σας κάνω κοινωνούς των σκέψεων μου, για δύο θέματα: Το ένα ευχάριστο, ενώ το δεύτερο πρέπει να μας προβληματίσει.

Ξεκινάω με το ευχάριστο. Θα είδατε στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, σε ομογενειακές εφημερίδες που εκδίδονται στην Πόλη, φωτογραφίες και ρεπορτάζ από τον αγιασμό των υδάτων. Οι εκεί συμπολίτες μας εόρτασαν τα Φώτα, έριξαν τον Σταυρό σε πολλές περιοχές: Στον Άγιο Στέφανο, Νιχώρι, περιοχή Υψωμαθίων, Βλάγκα, Κοντοσκάλι, Κουσκούντζουκι, Πρίγκηπο, Ίμβρο, Τένεδο, Σμύρνη. Φωτογραφίες που μας γέμισαν αισιοδοξία, μας έκαναν να εορτάσουμε και εμείς νοερά μαζί τους. Και βέβαια συμμετείχαμε νοερά στον Αγιασμό των Υδάτων στο Φανάρι, όπου όπως κάθε χρόνο τέλεσε η Α.Θ.Π. ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος. Και μεις συμμετοχοί-θεατές μέσω της ελληνικής τηλεόρασης.

Ας ευχηθούμε η τήρηση των μέτρων για τον κορωνοϊό, ο εμβολιασμός να μας δώσουν τη δυνατότητα να «πάρουμε πίσω» τη ζωή μας, τις συνήθειές μας. Και μόλις περάσει αυτή η δυσκολία, η άσχημη κατάσταση, να είμαστε όλοι καλά και να βρεθούμε με σε μια μεγάλη, χαρούμενη συνάντηση.

Μέχρι τότε προσοχή!

> ΣΕΛΙΔΑ 2

ΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΑΝΔΗΜΙΑΣ

► ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟ ΓΙΑ ΤΗΝ «ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ» ΠΡΟΚΑΛΟΥΝ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ



Την ώρα που τα βλέμματα όλων είναι στραμμένα στη διαχείριση της επόμενης μέρας μετά την πανδημία, οι οικονομικές συνέπειες μπαίνουν στην πρώτη γραμμή της κυβερνητικής ατζέντας. Ωστόσο μια σημαντική παράμετρος που δεν έχει δοθεί –δημοσίως τουλάχιστον– η δέουσα βαρύτητα είναι οι «ρωγμές» που προκλήθηκαν στον κοινωνικό ιστό της χώρας. Μην λησμονούμε ότι στη συγκυρία που εμφανίζονται η πανδημία, η χώρα μας επιχειρούσε να «πάρει μια βαθιά ανάσα» –έστω και σε κατάσταση placebo– από μια δεκαετή οικονομική κρίση που συγκλόνισε τα οικονομικά και κοινωνικά θεμέλιά της. Σήμερα που μιλάμε, υπάρχει μια γενιά που έχει βιώσει δυο μεγάλες καταστροφές: μια οικονομική και μια υγειονομική. Με απλά λόγια ο κορωνοϊός

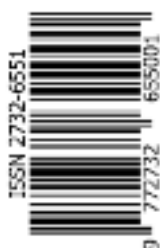
ήρθε και «κούμπωσε» πάνω σε μια άλλη κρίση, προσδίδοντας μεγαλύτερη δυναμική του φαινομένου σε όλα τα πεδία. Η «δημιουργική αλληλεγγύη» είναι η φράση-κλειδί που, ενδεχομένως, αποτρέπει το αντίδοτο για τη λύτρωση από την παρούσα κατάσταση αλλά και τις συνέπειες που θα ακολουθήσουν.

Η αντιμετώπιση αυτού του φαινομένου δεν πέρασε απαρατήρητη από τους επιστημονικούς ερευνητές της χώρας. Σύμφωνα με τα συμπεράσματα που κατέληξαν στη μελέτη τους ερευνητές από το Πανεπιστήμιο Αιγαίου: «Σε αυτό το δυναμικό πεδίο, η αντιμετώπιση της κρίσης προϋποθέτει κοινωνικούς θεσμούς και κοινωνικά υποκείμενα ανθεκτικά αλλά και ικανά να αντιμετωπίσουν με δημιουργική αλληλεγγύη τις αρνητικές επιδράσεις της παν-

δημίας και, ειδικότερα, την εκτεταμένη κοινωνική ατροφία (social atrophy) και την κοινωνική ενδόρρηξη (social implosion). Η μελέτη του κοινωνικού εαυτού και οι μέθοδοι ανάταξης του από το κοινωνικό τραύμα, που προκύπτει στις συνθήκες της σημερινής πανδημίας του Covid-19, προϋποθέτει την κατανόηση της λειτουργίας του, όχι μόνο στις σημερινές συνθήκες της κρίσης αλλά και σε αυτές της προτέρας κατάστασης, στην οποία ο σύγχρονος κοινωνικός εαυτός χαρακτηρίζεται από μία έκρηξη της πυκνότητας και ισχυρής έντασης δικτύων της επικοινωνίας, της οικονομικής ανταλλαγής και της κοινωνικής καθημερινότητας.

Η «κοινωνική ενδόρρηξη (social implosion) επέρχεται όταν οι δεσμοί και οι κοινωνικές λειτουργίες του ατόμου αποσπόμενες από τον κοινωνικό περίγυρο και την οικονομική ανταλλαγή και περιορίζονται στο εσωτερικό του νοικοκυριού, οποίο και να είναι το μέγεθος του. Παράλληλα, το κοινωνικό υποκείμενο αναστρέφει από τα ζωντανά του βιώματα στον κοινωνικό κόσμο και αυτοπεριορίζεται με τη θέλησή του ή όχι στις περιορισμένες διαδράσεις του νοικοκυριού του, στην κοινωνική μνήμη, στη φαντασία, στον ενδοσκοπικό συναισθηματικό κόσμο, στα ΜΜΕ ή στον εικονικό κόσμο και την επικοινωνία της κοινωνίας της πληροφορίας», αναφέρουν χαρακτηριστικά οι ερευνητές.

> ΣΕΛΙΔΑ 3



ΞΕΣΗΚΩΘΗΚΑΝ ΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΒΟΣΠΟΡΟΥ

ΑΝΤΙΔΡΩΝΤΑΣ ΣΤΟΝ ΔΙΟΡΙΣΜΟ ΠΡΥΤΑΝΕΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΡΝΤΟΓΑΝ

> ΣΕΛΙΔΑ 13



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ: ΠΑΓΟΙ ΤΟ 1929 ΚΑΙ ΤΟ 1954, ΞΗΡΑΣΙΑ ΤΟ 2021

Πριν 60 χρόνια τα νερά του Βόσπορου είχαν παγώσει από το πολικό ψύχος

> ΣΕΛΙΔΑ 27

ειδήσεις

Πληροφορήθηκα ότι ορισμένα σωματεία μας αντιμετωπίζουν οικονομικά προβλήματα, άλλα μεγαλύτερα, άλλα μικρότερα. Λογικό, αφού οι πηγές εσόδων τους έχουν εκμηδενιστεί από πέρυσι. Δεν κάνουν εκδηλώσεις, εκδρομές, εισπράττουν με δυσκολία συνδρομές. Γνωρίζω ότι κάποια σωματεία μας άλλαξαν έδρα, πηγαίνοντας είτε σε μικρότερους, φθηνότερους χώρους είτε φιλοξενούμενοι σε χώρους άλλων.

Μήπως ήρθε η ώρα να σκεφτούμε σοβαρά τη συνένωση; Και δεν το λέω μόνο για το οικονομικό, που σίγουρα είναι σοβαρότατο πρόβλημα. Έχετε παρατηρήσει ότι υπάρχει «λειψανδρία»; Ότι απουσιάζει εντελώς η νέα γενιά; Μήπως πρέπει να σκεφτούμε σοβαρά τη συνένωση «ομοειδών» σωματείων και συγχρόνως να κάνουμε πράξη το «τόπο στα νιάτα»;

Μοιάζουν οι σύλλογοί μας, ας μου συγχωρεθεί η έκφραση, με ΚΑΠΗ. Και τα ΚΑΠΗ ανανεώνουν τα μέλη τους, γιατί όλοι μεγαλώνουμε. Τα σωματεία μας όμως πώς θα ανανεωθούν; Γιατί δεν έχουμε εμπιστοσύνη στους νέους μας, στην τρίτη γενιά, να τους αφήσουμε «εν λευκώ» τα ηνία; Και ας σκοντάψουν, ας κάνουν λάθη. Ας τους αφήσουμε, ας τους επαινέσουμε για κάθε προσπάθειά τους, ας τους βοηθήσουμε αν μας το ζητήσουν.

Και να μην ξεχνάμε ότι κάποτε ήμασταν και εμείς νέοι, κάναμε λάθη, αλλά τα καταφέραμε! Δεν ήρθε η ώρα –για να μην είμαι απαισιόδοξη και πω ότι πέρασε– να το σκεφτούμε σοβαρά;

Τι θα λέγατε αν διοργάνωναν τα σωματεία μας, μόλις με το καλό τελειώσει η πανδημία, ένα συνέδριο νέων τρίτης και τέταρτης γενιάς; Να ακούγαμε τις απόψεις, τις σκέψεις, τις προτάσεις τους για το μέλλον των σωματείων μας εδώ και τι πιστεύουν ότι μπορούμε να προσφέρουμε στην Ομογένεια ως εκπαιρισμένοι συμπολίτες. Δεν θα είχε ενδιαφέρον να τους ακούσουμε;

Εύχομαι σε όλους μας έναν καλό μήνα και καλή αντάμωση!

Π. Τσουκάτου



ΑΓΙΑ ΘΕΟΦΑΝΕΙΑ ΣΤΟ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟ

Με κάθε μεγαλοπρέπεια και λαμπρότητα εορτάστηκαν τα Άγια Θεοφάνεια στο Οικουμενικό Πατριαρχείο την Τετάρτη, 6 Ιανουαρίου 2021.

Ο Παναγιότατος, μετά τον Όρθρο, στον οποίο χοροστάτησε, τέλεσε τον Μεγάλο Αγιασμό και προέστη της Θείας Λειτουργίας, συλλειτουργούντων των Σεβ. Αρχιερέων Φιλαδελφείας κ. Μελίτωνος, Ανθηδώνος κ. Νεκταρίου, Επιτρόπου του Παναγίου Τάφου στην Πόλη, Μύρων κ. Χρυσοστόμου, Καλλιουπόλεως και Μαδύτου κ. Στεφάνου και Κυδωνιών κ. Αθηναγόρα.

Εκκλησιάστηκαν ο Θεοφίλ. Επίσκοπος Αλικαρνασσοῦ κ. Αδριανός, ο Πρέσβης της Ουκρανίας στην Άγκυρα, Εξοχ. κ. Andrii Sybilia και ο Γενικός Πρόξενος της ίδιας χώρας στην Πόλη, Εντμ. κ. Oleksandr Gaman, με τους οικείους τους, η Πρόξενος της Ελλάδος κ. Δανάη Βασιλάκη, Άρχοντες Οφφικιάλαιο της Μ.τ.Χ.Ε. και πλήθος πιστών από την Πόλη, τηρουμένων των μέτρων προστασίας για την πανδημία.

Μετά το τέλος της Θείας Λειτουργίας ο Οικουμενικός Πατριάρχης, οι Αρχιερείς, οι επίσημοι και ο πιστός λαός εν πομπή μετέβησαν στην προκυμαία του Φαναρίου όπου ο Παναγιότατος προεξήρχε της τελετής του Αγιασμού των υδάτων και της καταδύσεως του Τιμίου Σταυρού στον Κεράτιο Κόλπο.

Στα κρύα νερά του Κεράτιου βούτηξαν δύο νέοι από την Πόλη, και τον Τίμιο Σταυρό έπιασε ο κ. Βασίλειος Κιουρκτσού, εργαζόμενος στο Πατριαρχείο, στον οποίο ο Οικουμενικός Πατριάρχης προσέφερε ως ευλογία χρυσό επιστήθιο σταυρό, ενώ ευλόγησε και τον δεύτερο κολυμβητή, ευχαριστώντας αμφοτέρους που, παρά τις δυσκολίες που προκαλεί η πανδημία και τους περιορισμούς που έχει φέρει στη ζωή μας, τήρησαν το έθιμο.



Μαυρομικάλη 84 & Καλλιδορίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 8817341 - 210 8818992, Fax: 210 8818992
e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr, www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ωράριο γραφείων: Δευτέρα έως Παρασκευή 9.00-15.00

Τα ευνυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα υπογράφουν και όχι κατ' ανάγκη της εφημερίδας. Η εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα της αλληλαγής ή περικοπής των κειμένων, όταν αυτό κριθεί αναγκαίο. Η εφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τις 15 κάθε μήνα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για όλη την Ελλάδα	30 ευρώ
Για τους Οργανισμούς	35 ευρώ
Για Σωματεία - Συλλόγους	35 ευρώ
Για την Ε.Ε.	53 ευρώ
Για την Τουρκία	53 ευρώ
Για τις υπόλοιπες χώρες	53 ευρώ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεία μας καθημερινά 9.00-15.00, με εισπράκτορα, μετά από τηλεφώνιο, με ταχυδρομική επιταγή, στις τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54 - IBAN: GR870110110000011093622154

ΜΕΓΑΣ ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΗΣ ΟΙΚ. ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΥ Ο κ. ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΣ ΣΙΣΚΟΣ

Στις 18 Ιανουαρίου 2021 προσήλθαν Νιχωρίτισσες και Νιχωρίτες στον Πάνσεπτο Πατριαρχικό Ι.Ν. Αγίου Γεωργίου στο Φανάρι, για να τιμήσουν με την παρουσία τους και να αποχαιρετήσουν τον έως χθες Ιερατικώς Προϊστάμενο της Κοινότητας, Πανοσιολ. Αρχιμ. κ. Αγαθάγγελο Σίσκο, Αρχιεοφύλακα των Πατριαρχείων, στη χειροθεσία του ως Μεγάλου Αρχιμανδρίτη της Μ.τ.Χ.Ε.

Η Α.Θ. Παναγιότητα ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, με το πέρας της χειροθεσίας του νέου Μεγάλου Αρχιμανδρίτη, απηύθυνε λόγια πατρικά και νουθεσίες προς τον π. Αγαθάγγελο, προσφέροντάς του έναν Τίμιο Σταυρό μαζί με το πατριαρχικό πιττάκιο.

Ο π. Αγαθάγγελος διακόνησε τις ενορίες της Παναγίας Κουμαριώτισσας και του Αγίου Νικολάου Νεοχωρίου επί 8 συναπτά έτη, αφήνοντας τις καλύτερες αναμνήσεις σε όλες κι όλους μας.

Οι ευχές και οι προσευχές μας τον συνοδεύουν.

ΑΞΙΟΣ!



επικαιρότητα

Στη σημερινή κρίση της πανδημίας, «το σύνολο του πληθυσμού περιέρχεται απότομα και χωρίς τη θέλησή του σε κατάσταση ενδόρρηξης, που επιβάλλεται από την ανάγκη περιορισμού της πανδημίας του Covid-19. Όμως, μία τέτοια κατάσταση στη σύγχρονη κοινωνική κανονικότητα είναι ξαφνική και εξαιρετικά ασυνήθιστη για το σύνολο του πληθυσμού και αυτό γιατί παραδοσιακά εμφανίζεται μόνο στα τμήματα της κοινωνίας που ταυτίζονται με ακραίες καταστάσεις, που συνήθως αφορούν ανόμιμες ή φανατικές θρησκευτικές ομάδες, άτομα σε ακραία φτώχεια και κοινωνικό αποκλεισμό, παραβατικές ομάδες, άτομα που κάνουν χρήση ουσιών ή έχουν εμπειρίες ψυχικής ασθένειας, όπως και σε εξαιρετικές περιπτώσεις που αφορούν ιδιοσυγκρασιακά άτομα τα οποία αναζητούν ιδιαίτερες πνευματικές, καλλιτεχνικές και θρησκευτικές εμπειρίες. Η συρρίκνωση του εαυτού αποτελεί πλέον το πεδίο ζωής που επιλέγει ένα ανεσταλμένο και καθοδηγούμενο υποκείμενο, αποκομμένο από όλες τις ζωντανές διαδράσεις, τους κοινωνικούς δεσμούς και το αξιακό απόθεμα στην εργασία και στην κοινότητα. Αυτές οι δυο κοινωνικές οντότητες –άτομο και κοινότητα– που βρίσκονται για μεγάλο διάστημα σε συνθήκες ακραίας κοινωνικής και πολιτικής «ατροφίας» (Eitzen, 2004), αν δεν τους παρασχεθεί δομική στήριξη και δίκτυα ανταλλαγής και επικοινωνίας, θα περιέλθουν γρήγορα σε πλήρη αδυναμία ανασύνταξης των κοινωνικών τους λειτουργιών και θα οδηγηθούν σε εσωτερική συστροφή και σύγκρουση», αναφέρεται χαρακτηριστικά στα συμπεράσματα της έρευνας.

ΑΝΤΙΛΗΠΤΟΙ ΚΙΝΔΥΝΟΙ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΠΑΝΔΗΜΙΑΣ COVID-19

Στο ερώτημα σχετικά με το «ποιοι είναι οι δύο πιο σημαντικοί κίνδυνοι που αντιμετωπίζει το άτομο και οι σημαντικοί κοινωνικοί του δεσμοί», το οποίο κάλυπτε τις ακόλουθες επιλογές: απώλεια κοινωνικών σχέσεων, φτώχεια και ανεργία, απώλεια κοντινών ανθρώπων, μόλυνση από τον ιό, απώλεια ικανοτήτων, στην πρώτη επιλογή βρέθηκε η «φτώχεια και η ανεργία» από το 56,4% του δείγματος και ως δεύτερος σημαντικότερος κίνδυνος, με αρκετά μεγάλη διαφορά, ο ιός Covid-19, ως ατομικός κίνδυνος υγείας. Στη δεύτερη επιλογή, ως σημαντικότερος κίνδυνος αναγνωρίζεται σε ποσοστό 52,9% η «απώλεια των κοντινών μου ανθρώπων», και ως δεύτερος σημαντικότερος σε ποσοστό 20,6% «η φτώχεια και η ανεργία», ενώ δεν γίνεται καμία αναφορά στον ιό. Από τα συγκεκριμένα στοιχεία συνάγεται ότι οι ερωτώμενες/οι δεν θέτουν σε καμία από τις δύο επιλογές τον κίνδυνο από τον Covid-19 ως τον σημαντικότερο κίνδυνο, κάτι που αποτελεί σημαντική διαφοροποίηση από την εικόνα που έχει επικρατήσει από τα ΜΜΕ, αλλά και τα επίσημα μέτρα της πολιτείας. Εντυπωσιακά χαμηλά είναι τα ποσοστά και για τις δύο επιλογές που αφορούν την «απώλεια σημαντικών ατομικών ικανοτήτων» (επαγγελματικές, αθλητικές, κοινωνικές), συγκεκριμένα 0,3%, ως πρώτη επιλογή, ενώ 7,8%, ως δεύτερη επιλογή. Μια διαπίστωση, η οποία θα μπορούσε να χαρακτηριστεί και ως μια στάση «ματαιότητας» απέναντι στον επερχόμενο κίνδυνο φτώχειας και ανεργίας, τον οποίο οι ερωτώμενες/οι βλέπουν ως τη σημαντικότερη απειλή.

Η ΖΩΗ ΚΑΙ Η ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

Η ζωή και η επικοινωνία εντός του νοικοκυριού εμφανίζεται να είναι κατά την περίοδο των περιορισμών πολύ δύσκολη για το 8% του συνολικού δείγματος (N=347) και δύσκολη για το 13%. Ποσοστό 21% του ερωτώμενων εμφανίζουν αρνητικές αποτιμήσεις εσωτερικής επικοινωνίας, ενώ ικανοποιητική δήλωσε το 21%, καλή το 19% και πολύ καλή το 36%. Αυτά τα ποσοστά, θα έπρεπε να συνεκτιμηθούν ιδιαίτερα για τις αρνητικές περιπτώσεις επικοινωνίας στο σπίτι που ξεπερνούν συνολικά το 21% των ερωτώμενων, καθώς προέρχονται από άτομα που ανήκουν σε πιο προστατευμένες ομάδες και μικρότερης ηλικίας, ενώ σε ποσοστό 83% δηλώνουν ότι διαθέτουν «δικό τους δωμάτιο» εντός του νοικοκυριού, μια συνθήκη που συνήθως βελτιώνει την ποιότητα ζωής. Στην επικοινωνία στο σπίτι δεν εμφανίζεται σημαντική διαφοροποίηση ανάμεσα στους

άνδρες και τις γυναίκες στις αρνητικές δηλώσεις. Ωστόσο, όπου δηλώνεται «πολύ καλή επικοινωνία», τα ποσοστά των ανδρών είναι σχεδόν διπλάσια από αυτά των γυναικών. Σε αυτήν την περίπτωση, είναι δυνατό, βέβαια, οι ερωτώμενες/οι να αναφέρονται είτε σε αντικειμενική, υλική διαφοροποίηση, είτε σε διαφορετικές εκτιμήσεις για παρόμοιες καταστάσεις. Από όλους τους συμμετέχοντες στην έρευνα, το 49% δηλώνουν ότι εργάζονται, το 66% ότι κάνει κάτι ενδιαφέρον στο σπίτι. Το δεύτερο υποσύνολο των ερωτώμενων εμφανίζει μια σειρά επιλογών γι' αυτές τις ενδιαφέρουσες δραστηριότητες. Ανάμεσά τους είναι η καλλιεργημένη μαγειρική σε ποσοστό 46% και η τέχνη σε ποσοστό 20%, ενώ η εργασία έχει ενδιαφέρον μόνο για το 32%. Το 60% των ερωτώμενων ασχολείται με την επιστήμη, γενικότερα τις σπουδές, ενώ το διάβασμα αποτελεί το σημαντικότερο ενδιαφέρον για το 67%. Το διαδίκτυο και η έμφαση που του έχει δοθεί την περίοδο του κοινωνικού και φυσικού περιορισμού της πανδημίας, εμφανίζεται να έχει σε ένα μεγάλο ποσοστό ουσιαστικό περιεχόμενο. Για το 28,3 % του δείγματος το διαδίκτυο προσφέρει ουσιαστική επικοινωνία, για το 60,4% αποτελεί ταυτόχρονα ουσιαστική και τυπική διαδικασία, ενώ για το 11% αποτελεί μόνο τυπική επικοινωνία. Τα ποσοστά επιδέχονται διπλή ερμηνεία, ιδιαίτερα για τις κοινωνικές και θεσμικές λειτουργίες στο διαδίκτυο που τείνουν να υποκαταστήσουν πλήρως τη διά ζώσης δραστηριότητα, όπως είναι η εκπαίδευση, οι ιατρικές υπηρεσίες, η συμβουλευτική, η συνεργασία με κρατικούς θεσμούς κ.λπ. Το διαδίκτυο, σε αυτή την περίπτωση, είναι δυνατό να αποτελέσει όχι μόνο άμεσα αλλά και μακροπρόθεσμα εφελτήριο για τυποποίηση πολλών δημόσιων λειτουργιών, αλλά και την αποξένωσή τους από τους πολίτες.

Η ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΕΠΙΦΥΛΑΞΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ

Η περίοδος των ισχυρών περιορισμών συνδέεται, όμως, και με μια έντονη στάση απαισιοδοξίας για τους περισσότερους ερωτώμενους/ες. Το 19% κρίνει τη σημερινή κατάσταση πολύ αρνητικά, ενώ το 35% αρνητικά. Μόνο το 5,6% αντιμετωπίζει την κρίση της πανδημίας ως ευκαιρία και το 13% με επιφύλαξη. Έχει βέβαια μεγάλο ενδιαφέρον να παρουσιάσει κανείς τη διαφοροποίηση αυτής της απαισιόδοξης εκτίμησης ανάμεσα στις ομάδες ηλικιών των ερωτώμενων. Το 81% της ηλικιακής ομάδας κάτω των 20 ετών, που αποτελεί το 16,8% του συνολικού δείγματος, αξιολογεί τη σημερινή κατάσταση από «πολύ αρνητικά» έως και με «επιφύλαξη», ενώ μόνο το 7,9% ως ευκαιρία. Αντίστοιχες είναι οι εκτιμήσεις της ηλικιακής ομάδας 21-30 ετών. Οι γενιές της κρίσης είναι ταυτόχρονα και οι γενιές της πανδημίας, αυτές που πρέπει να αντιμετωπίσουν μέσα σε στενό χρονικό ορίζοντα δύο μεγάλες καταστροφές, που τους αφορούν άμεσα ως κοινωνικά υποκείμενα, αλλά και τα κοινωνικά τους πεδία, τώρα πλέον και τη βιολογική τους υπόσταση. Η μεγάλη ένταση αυτού του κοινωνικού γεγονότος και οι ενδογενείς αδυναμίες της οικονομίας και της κοινωνίας για εύρεση βιώσιμων λύσεων εξηγούν τη σημαντική απώθηση αυτής της συνέχειας της κρίσης στην κοινωνική συνείδηση, που εντοπίζεται, κυρίως, στο δημόσιο και πολιτικό διάλογο, αλλά και στην πνευματική ζωή της διάνοησης και της τέχνης, που οδηγεί στον πλήρη εγκιβωτισμό του ζητήματος σε μια τεχνική διαχείριση της πανδημίας του Covid-19 ως ενός υγειονομικού θέματος.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Από τα δεδομένα της έρευνας και την ανάλυση τους έγινε φανερό ότι υπάρχουν ισχυρές ενδείξεις ότι η νέα κρίση της πανδημίας Covid-19 ακολουθείται από μια σημαντική κοινωνική κρίση με τη μορφή της κοινωνικής ενδόρρηξης, της ατροφίας των κοινωνικών σχέσεων και της αποδόμησης του κοινωνικού εαυτού για μεγάλο μέρος του δείγματος που μελετήθηκε.

1. Η παθολογική κατάσταση της κοινωνικής ενδόρρηξης (social implosion), σύμφωνα με τις σχετικές ενδείξεις που έχουμε από τα δεδομένα μας, σχετίζεται με την αναστολή ή τον περιορισμό του κοινωνικού και πολιτισμικού κεφαλαίου

του σχετικού πληθυσμού. Οι απώλειες του ανθρώπινου και οικονομικού κεφαλαίου φαίνονται αρχικά να μην προκαλούν άμεση, συνειδητή και οργανωμένη αντίδραση, εμφανίζονται, όμως, μέσα από τις έντονες αρνητικές συναισθηματικές καταστάσεις και έναν γενικότερο διάχυτο φόβο και ίσως πανικό απέναντι στη φτώχεια και την ανεργία και πολύ λιγότερο συνδέονται άμεσα με τους κινδύνους που προέκυψαν για την ατομική και συλλογική υγεία.

2. Η κρίση της πανδημίας Covid-19 αντιμετωπίζεται κυρίως στα πλαίσια της αμοιβαιότητας των στενών δεσμών του νοικοκυριού και του κοινωνικού κεφαλαίου, δεσμοί που έχουν δοκιμαστεί θετικά κατά την περίοδο της οικονομικής κρίσης 2010-2020. Η αμοιβαιότητα και η αλληλεγγύη εντός του νοικοκυριού και της οικογένειας θεωρείται δεδομένη χωρίς να αποτελεί, όμως, αντικείμενο ιδιαίτερης φροντίδας και πρόσθετης καλλιέργειας από τον πληθυσμό του δείγματος, κάτι που μπορεί μεσοχρόνια να επιτείνει τις αρνητικές συνέπειες της οικονομικής και υγειονομικής κρίσης εντός της οικογένειας και της κοινότητας. Παρόλληλα, αποδίδεται από την πολιτεία σημαντικό μερίδιο ευθύνης όσον αφορά τον αυτο-έλεγχο στον πολίτη, στα νοικοκυριά και στην κοινότητα μια αλλαγή που ίσως αποτελέσει ευκαιρία βελτίωση της κοινωνικής και πολιτικής «ενηλικίωσης».

3. Η πανδημία του Covid-19, όπως απορρέει από τα δεδομένα της έρευνας, μπορεί να χαρακτηριστεί ως ένα σημαντικό κοινωνικό τραύμα, που διαμορφώνει την κοινωνική συνείδηση αλλά και τα συναισθηματικά πεδία του πληθυσμού, ιδιαίτερα των νέων. Η εγκατάσταση αυτού του τραύματος που εξελίσσεται σε ακολουθία της προηγούμενης μακροχρόνιας οικονομικής κρίσης προβλέπουμε ότι θα έχει σημαντικές συνέπειες στην αποτελεσματικότητα κάθε προσπάθειας ανασύνταξης της κοινωνίας. Έχει, επίσης, ιδιαίτερη σημασία να αξιολογούμε και να επικοινωνούμε τις καταστάσεις της συναισθηματικής μας ζωής στο πλαίσιο των κοινωνικών μας σχέσεων και των κοινωνικών δικτύων, στα οποία έχουμε εμπιστοσύνη. Το διαδίκτυο, με τις υπηρεσίες και τις πληροφορίες που προσφέρει αυτή την περίοδο, παίζει σημαντικό ρόλο στην αντιμετώπιση των αρνητικών συνεπειών των κοινωνικών περιορισμών και της αποστασιοποίησης, αλλά δεν είναι σε θέση να καλύψει το βαθύ ρήγμα και την ενδόρρηξη που έχουν υποστεί οι κοινωνικές σχέσεις και η κοινωνική συνοχή.

4. Η διατήρηση και ουσιαστική καλλιέργεια των προσωπικών, επαγγελματικών, αισθητικών και ψυχικών ικανοτήτων αποτελεί σημαντικό «φάρμακο» επιβίωσης σε συνθήκες κοινωνικού περιορισμού και αυτοπεριορισμού. Πρέπει να βρίσκεται στο κέντρο του ενδιαφέροντος του πληθυσμού της έρευνας αλλά και των πολιτικών, που είναι επιφορτισμένες με την υγεία και την εκπαίδευση. Η βεβαιωμένη επιστροφή στη λεγόμενη κανονικότητα ενέχει τον κίνδυνο σε μια παγίωση προηγούμενων αρνητικών καταστάσεων σε ακόμα πιο δυσμενές πλαίσιο, αλλά, κυρίως, με την άκριτη εγκατάσταση στον πολιτισμό αυτής της νέας κανονικότητας πολλών αρνητικών στοιχείων της ρουτίνας της λεγόμενης «κοινωνικής αποστασιοποίησης», του κοινωνικού φόβου και του ηθικού πανικού, που προκαλεί η πανδημία του Covid-19.

5. Η κρίση της πανδημίας προκαλεί άμεσα ή συνδέεται έμμεσα με συγκεκριμένα κοινωνικά φαινόμενα που απαιτούν πιο προσεκτική μελέτη, καθώς είναι βέβαιο ότι θα επηρεάσουν άμεσα την κοινωνική συνοχή, την κοινωνική υγεία, την οικονομική λειτουργία. Η κατανόησή τους απαιτεί σημαντική ενεργοποίηση της κοινωνικής έρευνας και εκπαίδευσης που είναι σε θέση να εμβαθύνει και να αναδείξει την πραγματική τους διάσταση, σε αντίθεση με τη δημοσκοπικά καθοδηγούμενη «έρευνα» των κοινωνικών προβλημάτων που στοχεύει ως συμβολική εξουσία (Bourdieu, 1991) κυρίως στον στενό ορίζοντα της πολιτικής επικοινωνίας.

Πηγή: Πανεπιστήμιο Αιγαίου ©2020, Εργαστήριο Κοινωνικής και Πολιτισμικής Ψηφιακής Τεκμηρίωσης, Τμήμα Κοινωνιολογίας.

ειδήσεις

ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΙΑ 142 ΝΕΑ ΠΡΑΤΗΡΙΑ ΦΘΗΝΟΥ ΨΩΜΙΟΥ ΓΙΑ ΤΟΝ ΛΑΟ ΤΗΣ ΚΩΝ/ΠΟΛΗΣ

Η φτώχεια πάει σύννεφο στην Τουρκία, ειδικά στις μεγαλουπόλεις όπου έχει συγκεντρωθεί ο περισσότερος πληθυσμός τα τελευταία χρόνια. Η κυβέρνηση ισχυρίζεται ότι η οικονομία πάει μια χαρά, σε αντίθεση με την αντιπολίτευση που φωνάζει το αντίθετο και μιλάει για μεγάλο μέρος του λαού που ζει κάτω από τα όρια της φτώχειας. Αυτός ήταν και ο λόγος που ο Μητροπολιτικός Δήμος Κωνσταντινούπολης, θέλει να πολλαπλασιάσει τα πρατήρια πωλήσεως άρτου σε φτηνές τιμές. Η είδηση δημοσιεύτηκε από την *Özlem Güvemli* στην εφημερίδα *Sözcü* (14/12/2020).

Σε συνεδρίαση του Δήμου Κωνσταντινούπολης υποβλήθηκε αίτημα ανοίγματος 147 νέων πρατηρίων φθηνού ψωμιού για τον λαό στην Κωνσταντινούπολη. Το θέμα έφερε στην ημερήσια διάταξη η πολιτική ομάδα του CHP. Η πλειοψηφία της ομάδας του AKP ζήτησε το αίτημα να συζητηθεί και να μεταφερθεί στη συνέχεια στην επιτροπή προκειμένου να ληφθεί η τελική απόφαση.



Ο υπεύθυνος της ομάδας του CHP, που έφερε στις συνεδριάσεις Δεκεμβρίου του συμβουλίου του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης (İBB), αίτημα για άνοιγμα νέων πρατηρίων άρτου Tarik Balyalı διάβασε την προς ψήφιση πρόταση της ομάδας.

Ο Tarik Balyalı ζήτησε: «Να ανοίξουν νέα πρατήρια για να ικανοποιηθεί η μεγάλη ζήτηση ψωμιού από τον λαό». Ζήτησε και την εξουσιοδότηση για εκχώρηση των 142 νέων πρατηρίων στην Κωνσταντινούπολη, τα σημεία των οποίων αναφέρονται στον κατάλογο. Σημείωσε μάλιστα ότι σε αυτά «θα εργασθούν άτομα που έχουν ανάγκη».

Ο υπεύθυνος της ομάδας του AKP Faruk Gökku πρότεινε το αίτημα να χαρακτηριστεί ως «πρόταση». Είπε μάλιστα ότι τα σημεία που βρίσκονται τα πρατήρια θα πρέπει να εξεταστούν από τη νομική επιτροπή.

Το αίτημα της ομάδας CHP στο να εγγραφεί άμεσα στην ημερήσια διάταξη το αίτημα και να γίνει αποδεκτό ως απόφαση, απορρίφθηκε από την πλειοψηφία.

Τελικά με την πρόταση του AKP για κατανομή των νέων πρατηρίων άρτου του Λαού, προωθήθηκε ομόφωνα στην επιτροπή. Η πρόταση θα εξεταστεί, ώστε να γραφεί η έκθεση που θα παρουσιαστεί στο συμβούλιο το επόμενο διάστημα.

ΣΕ ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΝΑΥΠΗΓΕΙΟΥ ΤΟ ΡΑΖΑΒΑΗΣΕ

Μετά από την πολύχρονη περιπέτειά του το αγαπημένο πλοίο, το καμάρι των νησιωτών μπήκε σε δεξαμενή του Κεράτιου κόλπου για επισκευή. Την είδηση μας έστειλε ο δημοσιογράφος Adil Bali από την Πόλη.



Το Ραζαβαχσε πήγε για ελλιμενισμό στα ναυπηγεία του Κεράτιου κόλπου. Το πλοίο κατασκευάστηκε το 1952 στα ιταλικά ναυπηγεία Cantieri Navali di Taranto SPA και δρομολογήθηκε στην Κωνσταντινούπολη, για να μεταφέρει τους κατοίκους της χωρίς διακοπή μέχρι το 2010. Στη συνέχεια δωρίστηκε στον Δήμο Μπέικοζ, όπου το άφησαν να σαπίσει.

Μετά από καμπάνια και συλλογή υπογραφών για τη σωτηρία του πλοίου, το Ραζαβαχσε γλίστρωσε την αποξήλωση προκειμένου να πωληθεί σαν παλιοσίδερα. Με τις εντολές του νέου Δημάρχου του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης κ. Ekrem İmamoğlu, προς τη Διευθύντρια της Δημοτικής Εταιρίας Εκτελέσεως Δρομολογίων Πλοίων στην Πόλη κ. Sinem Dedetaş, το Ραζαβαχσε γλίστρωσε και μεταφέρθηκε στα ναυπηγεία του Κεράτιου Κόλπου.

Με την απόφαση ότι το Ραζαβαχσε είναι «πλοίο του αστικού ιστού που αξίζει να προστατευθεί», έγινε ένα ακόμα βήμα ώστε να ξαναβρεθεί στη θάλασσα, κοντά στους κατοίκους της Κωνσταντινούπολης που το αγάπησαν τόσο. Το Ραζαβαχσε, το παλαιότερο πλοίο δρομολογίων της Προποντίδας, πιστεύουμε ότι θα συνεχίσει τα ταξίδια μετά την ανακαίνισή του.

Τα ταχυδρομεία στην Κωνσταντινούπολη ξεκίνησαν διανομές με ηλεκτρικά μηχανάκια

Πρώτη επιλογή προώθησης των ηλεκτρικών τρίκυκλων οχημάτων από την τουρκική Υπηρεσία των Ταχυδρομείων, Τηλεγραφείων και Τηλεφώνων (PTT) ήταν τα νησιά της Προποντίδας. Τα τελευταία χρόνια η εφημερίδα μας ακούει πολλά παράπονα από συνδρομητές στην Κωνσταντινούπολη, ειδικότερα από τα Πριγκηπόννησα, ότι η αλληλογραφία καθυστερεί πολύ να φτάσει στον προορισμό τους, όπως συμβαίνει και σε κάποιες περιοχές εδώ στη χώρα μας. Την αγορά και χρήση ηλεκτρικών τρίκυκλων δημοσιεύει η εφημερίδα *Hürriyet* (12/1/2021).

Το Υπουργείο Συγκοινωνιών και Υποδομών της Τουρκίας ανακοίνωσε ότι τα Ταχυδρομεία (PTT) προωθούν, σε διάφορες περιοχές της Κωνσταντινούπολης, τα νέα ηλεκτρικά τρίκυκλα οχήματα που είναι φιλικά προς το περιβάλλον. Τα πρώτα οχήματα απεστάλησαν στα τέσσερα Πριγκηπόννησα. Θα ξεκινήσουν δηλαδή να προσφέρουν τις υπηρεσίες τους στην Πρίγκηπο, Χάλκη, Αντιγόνη και Πρώτη.



Σε ανακοίνωση που εξέδωσε το Υπουργείο Συγκοινωνιών και Υποδομών αναφέρει ότι ξεκινάει μια νέα περίοδος για τα νησιά της Προποντίδας. Η Υπηρεσία Ταχυδρομείων, Τηλεγραφείων και Τηλεφώνων (PTT), ένα από τα πιο «ριζωμένα» ιδρύματα της Τουρκίας δήλωσε ότι εφάρμοσε μια καινοτομία στα Πριγκηπόννησα και από τώρα και στο εξής θα εξυπηρετούν την περιοχή τα φιλικά προς το περιβάλλον ηλεκτρικά οχήματα των υπηρεσιών.

Τα πρώτα οχήματα στάλθηκαν ήδη στα Πριγκηπόννησα και προσφέρουν τις υπηρεσίες τους, μοιράζοντας την αλληλογραφία.

Χάρη στη νέα εφαρμογή, η αλληλογραφία και τα δέματα των πολιτών θα παραδίδονται ταχύτερα στις διευθύνσεις τους. Οι κάτοικοι των νησιών έδειξαν μεγάλο ενδιαφέρον για τα οχήματα αυτά, που είναι φιλικά προς το περιβάλλον.

Ο αρμόδιος υπουργός κ. Karaismaioğlu, σε δηλώσεις του σχετικά με τη νέα εφαρμογή του PTT σημείωσε ότι θα συνεχιστούν πρακτικές φιλικές προς το περιβάλλον. «Στόχος μας είναι με τη χρησιμοποίηση των ηλεκτρικών τρίκυκλων οχημάτων να μειωθούν οι εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα και να προστατευτούν οι φυσικές ομορφιές». Και συνέχισε: «Ως Υπουργείο θα συνεχίσουμε να υλοποιούμε ένα προς ένα όλα τα φιλικά προς το περιβάλλον και την οικονομία έργα».

ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ ΕΠΕΣΕ ΣΕ ΣΜΗΝΟΣ ΠΟΥΛΙΩΝ

Είχαμε ξαναδεί να συμβαίνει πριν από χρόνια στο ίδιο αεροδρόμιο. Το φετινό περιστατικό με σμήνος πουλιών συνέβη τις πρώτες ημέρες του 2021 στο παλιό αεροδρόμιο Atatürk, το οποίο χρησιμοποιείται για ορισμένες εμπορικές πτήσεις, μιας και σε κάποιους αεροδρόμους προσγείωσης έχει σπθθεί νοσοκομείο εκστρατείας για την πανδημία. Το αεροπλάνο αμέσως μετά την πρόσκρουση με το σμήνος πουλιών προχώρησε σε αναγκαστική προσγείωση. Την είδηση δημοσίευσε η εφημερίδα *Hürriyet* (3/1/2021).

Αεροπλάνο, που ανήκε στην εταιρεία Turkish Cargo και κάνει δρομολόγια μεταξύ των αεροδρομίων Atatürk Κωνσταντινούπολης και Almati στο Καζακστάν, την ώρα της απογείωσης έπεσε σε σμήνος πουλιών. Αμέσως το πλήρωμα άρχισε τη διαδικασία έκτακτης προσγείωσης στο αεροδρόμιο Atatürk, αδειάζοντας στον αέρα τα καύσιμά του.



Σύμφωνα με πληροφορίες το αεροσκάφος Boeing 777, με χαρακτηριστικά TK-6220, ιδιοκτησίας της εταιρείας Turkish Cargo ξεκίνησε την απογείωσή του στις 8:40 το πρωί από το αεροδρόμιο Atatürk με προορισμό το Almati στο Καζακστάν.

Το αεροσκάφος μόλις απογειώθηκε συγκρούστηκε με σμήνος πουλιών, τα οποία έπεσαν επάνω στο μπροστινό ρύγχος και προκάλεσαν ζημιές. Μετά την κατάσταση που δημιουργήθηκε, οι πιλότοι ζήτησαν άδεια από τον πύργο ελέγχου του αεροδρομίου Atatürk για έκτακτη προσγείωση.

Το αεροσκάφος ξεκίνησε τη διαδικασία εκκένωσης των δεξαμενών καυσίμων. Μόλις άδειασαν τις δεξαμενές του, έκαναν την έκτακτη προσγείωση με ασφάλεια στον διάδρομο. Το αεροσκάφος αποσύρθηκε πηγαίνοντας για έλεγχο και επισκευή στο κτίριο συνεργείων.

ειδήσεις

Δήλωση Babacan: «Όσοι ακούγοντας τον Erdoğan πούλησαν συνάλλαγμα έπαθαν μεγάλη ζημιά»

Ο Πρόεδρος του κόμματος «Δημοκρατίας και Προόδου» (DEVA) κ. Ali Babacan, άλλοτε συνοδοιπόρος του Προέδρου Δημοκρατίας και του AKP κ. Recep Tayyip Erdoğan, επέκρινε την απόφαση για τα επιτόκια της Κεντρικής Τράπεζας Τουρκίας δηλώνοντας: «Όταν τα επιτόκια σε όλο τον κόσμο είναι αρνητικά, η Τουρκία τα διπλασίασε και, φυσικά, όλα αυτά έγιναν με εντολή του κ. Erdoğan». Αυτά και πολλά ακόμα για την οικονομική πολιτική της Τουρκίας αναφέρονται στην τουρκική μετάφραση της *Independent* (25/12/2020).

Ο Πρόεδρος του κόμματος «Δημοκρατίας και Προόδου» (DEVA) κ. Ali Babacan, σε πρόγραμμα του τηλεοπτικού καναλιού Olay TV που συμμετείχε, αξιολόγησε θέματα της καθημερινότητας. Ο κ. Babacan έκανε κριτική για την οικονομική κατάσταση που δημιουργήθηκε από την κυβέρνηση του AKP και θύμισε την προτροπή του Προέδρου κ. Recep Tayyip Erdoğan προς τον λαό να πουλήσει το συνάλλαγμα που διέθετε.



Ο κ. Babacan δήλωσε: «Ο Πρόεδρος τα τελευταία χρόνια πολλές φορές με μήνυμά του προέτρεψε τον λαό, να πουλήσει το συνάλλαγμά του, όπως και να μην αγοράζει συνάλλαγμα γιατί θα κάψει τα χέρια του. Όσοι, ακούγοντας την προτροπή του Προέδρου, πούλησαν το συνάλλαγμα που διέθεταν έπαθαν μεγάλη ζημιά. Ήταν μεγάλο σφάλμα του Προέδρου να προτρέπει τον λαό σε τέτοιες κινήσεις».

Ο κ. Babacan αξιολογώντας τη μείωση των αποθεματικών και την αύξηση των επιτοκίων από την Κεντρική Τράπεζα Τουρκίας είπε: «Επειδή, με λάθος οικονομική πολιτική, πουλούσαν όσο-όσο τα αποθεματικά, έφεραν την οικονομία μας σε αυτή την κατάσταση».

Και συνέχισε: «Το κράτος πουλάει κρυφά, καλυμμένα, το ξένο συνάλλαγμα. Αυτός είναι και ο λόγος που δεν γνωρίζουμε το ακριβές ποσό. Πώς μπορεί μετά την αλλαγή των τριών Διοικητών της Κεντρικής Τράπεζας Τουρκίας να διπλασιάσαν τα επιτόκια; Πώς εξηγείται ότι ενώ όλος ο κόσμος συνεχίζει με αρνητικά επιτόκια, στην Τουρκία έφτασαν στο 17%; Δημιουργείται μάλιστα η εντύπωση ότι ο Πρόεδρος Erdoğan δεν είναι αυτός που πραγματοποιεί την αύξηση των επιτοκίων. Αλλά για όλα αυτά είναι σίγουρα ενημερωμένος και υπάρχει εντολή του. Υπήρξα 13 χρόνια στέλεχος της κυβέρνησης, αλλά ποτέ δεν ακούστηκε κάτι από μένα για λόμπι επιτοκίων. Εάν, σκύβοντας το κεφάλι, κάνουν κάτι, τότε θα πρέπει να μας εξηγήσουν γιατί το κάνουν. Δημοκρατία σημαίνει πάντα διαφάνεια και υπεύθυνη διοίκηση η οποία δίνει λογαριασμό».

ΓΡΗΓΟΡΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΚΑΝΔΑΛΩΔΕΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ

Κατατέθηκε αγωγή με αίτημα φυλάκισης έως 7 χρόνια για το μανεκέν από το Βέλγιο Marisa Papeu, με τις κατηγορίες «Προσβολής της δημόσιας αιδούς στην κρατική κυριαρχία, ενεργώντας αδιανόητα και άσεμνα», γιατί φωτογραφήθηκε γυμνή μέσα στον ναό της Αγίας Σοφίας, καθώς και επάνω σε τουρκική σημαία στην περιοχή της Καππαδοκίας. Την είδηση δημοσιεύει η εφημερίδα *Milliyet* (16/12/2020).

Η Γενική Εισαγγελία Κωνσταντινούπολης προχώρησε σε ανακρίσεις εις βάρος της Βελγίδας Marisa Papeu, η οποία κατηγορείται ότι το 2018 ποζάρισε γυμνή εντός της Αγίας Σοφίας, καθώς και επάνω σε τουρκική σημαία στην περιοχή της Καππαδοκίας. Με το κατηγορητήριο που ετοίμασε η Εισαγγελία εις βάρος της ύποπτης Marisa Papeu για προσβολή της δημοσίας αιδούς ζητά ποινή φυλάκισης 2 έως 7 ετών για τα εγκλήματατά της.

Το κατηγορητήριο, που ετοιμάστηκε από την Εισαγγελία, έγινε δεκτό από το Πρωτοδικείο Κωνσταντινούπολης. Στην έρευνα που διεξήγαγε ο Γενικός Εισαγγελέας, επειδή η ίδια η Papeu δεν ήταν δυνατό να δώσει κατάθεση μιας και είχε αναχωρήσει από την Τουρκία, εκδόθηκε εις βάρος της ένταλμα σύλληψης. Το μανεκέν Marisa Papeu είχε συλληφθεί για το ίδιο αδίκημα στα Ιεροσόλυμα και την Αίγυπτο, όπου αφέθηκε ελεύθερη πληρώνοντας το χρηματικό ποσό της ποινής της.

**ΣΥΝΕΛΗΦΘΗ ΠΟΛΙΤΗΣ ΠΟΥ ΑΣΚΗΣΕ ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΤΟ AKP ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΡΝΤΟΓΑΝ**

Η σκληρή εξουσία στην Τουρκία απαγορεύει ακόμα και την κριτική στον Πρόεδρο Ερντογάν και στο AKP. Όταν ζούσαμε εκεί, φοβόμασταν μήπως κατηγορηθούμε για προσβολή του Κεμάλ και της Τουρκίας. Τώρα τα πράγματα έχουν αλλάξει και γινόμαστε συχνά μάρτυρες καταστροφής αγαλμάτων του Κεμάλ, μη τήρησης στάσης προσοχής στην ανάκρουση του Εθνικού τους Ύμνου κ.ά. Συλλαμβάνουν όμως, και άτομα που κριτικάρουν τον Πρόεδρο Ερντογάν και το AKP. Διαβάσαμε στην εφημερίδα *Cumhuriyet* για σύλληψη ατόμου, που έκανε κριτική για τη φτώχεια και την κακή διακυβέρνηση της χώρας σε δημοσιογράφο τηλεοπτικού καναλιού.

Ο Hüseyin Kaçmaz, βουλευτής του HDP της περιοχής Şirnak, υπέβαλε ερώτημα στον Αντιπρόεδρο της Προεδρίας Fuat Oktay, σχετικά με τον κάτοικο της Antalya που συνελήφθη και κατηγορήθηκε όταν, σε ρεπορτάζ τηλεοπτικού καναλιού στον δρόμο, άσκησε κριτική κατά του Προέδρου Ερντογάν και του κόμματος εξουσίας AKP.



Το ερώτημα αφορούσε τις κατηγορίες κατά του İsmail Demirbaş, ο οποίος, επειδή επέκρινε την πορεία της οικονομίας και της κυβέρνησης, τέθηκε αρχικά σε κατ' οίκο περιορισμό, ενώ στη συνέχεια φυλακίστηκε.

Ο Αντιπρόεδρος Fuat Oktay δέχτηκε τις κοινοβουλευτικές ερωτήσεις του Hüseyin Kaçmaz που τράβηξαν την προσοχή όλων στα ακόλουθα σημεία, όσο αφορά τις κριτικές που έγιναν εναντίον του Προέδρου Ταγίπ Ερντογάν και του κόμματος του AKP που οδήγησαν σε έρευνες και σε αγωγές:

«Τα τελευταία χρόνια όποιοι επικρίνουν τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας και την εξουσία υπόκεινται σε αγωγές και έρευνες. Μόνο για επικρίσεις κατά του Προέδρου της Δημοκρατίας ερευνώνται περισσότερα από 100.000 άτομα, ενώ έχουν ξεκινήσει δίκες για περισσότερα από 30.000 άτομα».

Ο βουλευτής Hüseyin Kaçmaz εξήγησε με συντομία την περιπέτεια του İsmail Demirbaş: «Σε μια περίοδο όπου κάθε είδους κριτική και επικρίσεις πολιτών θεωρούνται προσβολή, ο κάτοικος İsmail Demirbaş προέβη σε κριτική για την οικονομία και την εξουσία σε ρεπορτάζ τηλεοπτικού καναλιού σε δρόμο της Antalya. Μετά από αυτό, αρχικά κρατήθηκε σε κατ' οίκο περιορισμό και αργότερα συνελήφθη και μεταφέρθηκε στις φυλακές».

«Ο 49χρονος İsmail Demirbaş συνελήφθη στη συνέχεια κριτικής που άσκησε για την οικονομία και την εξουσία στις 24 Οκτωβρίου σε ρεπορτάζ που πραγματοποιήθηκε στον δρόμο. Επιχείρησε να δώσει δεύτερη συνέντευξη, ασκώντας πάλι κριτική στην εξουσία και την οικονομική κατάσταση που επικρατεί στη χώρα. Αυτός ήταν ο λόγος που είναι υπό κράτηση».

«Κάθε άνθρωπος, σύμφωνα με το άρθρο 26 του Συντάγματος, έχει το δικαίωμα να ασκεί κριτική, να εκφράζει και να διαδίδει τις σκέψεις και τις απόψεις του, μεμονωμένα ή συλλογικά με συνεντεύξεις, κείμενα, εικόνες και άλλα μέσα. Αυτή η ελευθερία περιλαμβάνει τη λήψη και μετάδοση πληροφοριών ή ιδεών χωρίς παρέμβαση των επίσημων αρχών».

«Ενώ το σχετικό άρθρο του Συντάγματος το γράφει αυτό, οι αγωγές και οι συλλήψεις ατόμων μόνο και μόνο επειδή επικρίνουν τις πολιτικές της κυβέρνησης, αποδεικνύουν ότι έχει παραβιαστεί το σχετικό άρθρο του Συντάγματος».

Ο Kaçmaz υπέβαλε στον Αντιπρόεδρο της Προεδρίας Fuat Oktay τα εξής ερωτήματα: «Συνέλαβαν στην Antalya τον συμπατριώτη μας İsmail Demirbaş μόνο και μόνο για το αδίκημα κριτικής στην εξουσία;»

«Είναι αδίκημα να κάνεις κριτική στην πολιτική του AKP;»

«Δεν αποτελεί παραβίαση άρθρου του Συντάγματος η σύλληψη του İsmail Demirbaş;»

«Σε ποιο θεσμικό όργανο πρέπει να γίνει κριτική για την κακή πορεία της οικονομίας κατά τη 18χρονη διακυβέρνηση του AKP, αν όχι στην κυβέρνηση;»

«Θα γίνουν προσπάθειες απελευθέρωσης του συμπατριώτη μας İsmail Demirbaş, που κατηγορείται μόνο για κριτική στην πολιτική της εξουσίας;»

«Πόσα άτομα έχουν συλληφθεί και περιμένουν να δικαστούν τα τελευταία 18 χρόνια για κριτική που άσκησαν στην πολιτική του AKP;»

Υπήρξαν αντιδράσεις από τον βουλευτή του CHP Ali Mahir Başarır στα κοινωνικά δίκτυα: «Σε ρεπορτάζ, που πραγματοποιήθηκε στους δρόμους της Antalya, συνέλαβαν και φυλάκισαν τον συμπατριώτη μας İsmail Demirbaş, μόνο με την κατηγορία κριτικής στην πολιτική της εξουσίας. Η χώρα μας, που απέχει πολύ από τη δικαιοσύνη και τα ανθρώπινα δικαιώματα, ευτυχώς δεν είναι "κράτος με φυλετικό θέμα". Όμως έχει μπλέξει τα ίχνη των αλόγων με των σκυλιών».

ειδήσεις

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΓΙΑ ΤΟ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟ ΠΡΙΓΚΗΠΟΥ

Το μεσημέρι της 15ης Δεκεμβρίου 2020 δόθηκε στο Aşik Radyo Κωνσταντινούπολης μια ενδιαφέρουσα συνέντευξη για τις τελευταίες εξελίξεις του Ορφανοτροφείου Πριγκήπου. Στη μισάωρη εβδομαδιαία εκπομπή η εθελόντρια δημοσιογράφος κ. Derya Tolgay του «Dünya Mirası Adalar» πήρε συνέντευξη από τον υπεύθυνο του τεχνικού γραφείου του Οικουμενικού Πατριαρχείου, αρχιτέκτονα δρ. Απόστολο Πορίδη.

Η συνέντευξη ξεκίνησε με σύντομο χαιρετισμό της κ. Derya Tolgay και λεπτομερείς αναφορές στο ιστορικό του Ορφανοτροφείου από την περίοδο κατασκευής του μέχρι σήμερα, κάνοντας φυσικά μια στάση στο 1964, όταν διατάχθηκε η εκκένωσή του από την τότε κυβέρνηση. Συνέχισε αναλύοντας το ιστορικό από τη μετά το 1964 περίοδο μέχρι τις ημέρες μας, καταλήγοντας στις τελευταίες εξελίξεις που αφορούν τη σωτηρία του κτιρίου, το οποίο κινδυνεύει με κατάρρευση. Υπενθύμισε ακόμη τη σημαντική έκθεση που πραγματοποιήθηκε στην Αστική Σχολή Γαλατά, πριν δύο περίπου χρόνια, για το Ορφανοτροφείο. Πριν συνδεθεί τηλεφωνικά με τον καλεσμένο της η κ. Derya Tolgay ανέγνωσε το βιογραφικό του δρ. Απόστολου Πορίδη, ο οποίος είναι απόφοιτος της Αρχιτεκτονικής Σχολής Yıldız Κωνσταντινούπολης. Από την ίδια σχολή απέκτησε και το ντοκτορά του. Σήμερα, εκτός από την απασχόληση του στο Οικουμενικό Πατριαρχείο, διδάσκει και στο Τμήμα Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Esenyurt.

Ο κ. Πορίδης απάντησε ότι οι μελέτες βρίσκονται σε καλό σημείο, σχετικά με τις διεργασίες διάσωσης του κτιρίου. Έγινε ψηφιακή αποτύπωση, η οποία χρειάζεται να κατατεθεί μαζί με τα αντίστοιχα πιστοποιητικά και έγγραφα στις αρχές για την ανασύλωση. Υπήρξε πρόβλημα, επειδή στο κτίριο δεν είναι δυνατό να εισέλθει μεγάλος αριθμός τεχνικών, ώστε να περαιωθούν γρηγορότερα αυτές οι εργασίες. Είπε ότι από τον Μητροπολιτικό Δήμο Κωνσταντινούπολης άρχισαν να ετοιμάζονται τα διάφορα έγγραφα που απαιτούνται για τεκμηρίωση των εργασιών. Οι εργασίες και οι φωτογραφίες έγιναν με τη βοήθεια οργάνων leaser και drones. Έχει γίνει ήδη η αποτύπωση σε τρισδιάστατη μορφή. Δικαιολόγησε τις μέχρι σήμερα καθυστερήσεις εξαιτίας του μεγέθους του οικοδομήματος, που είναι πενταώροφο και σε ορισμένα σημεία εξωώροφο. Αναφέρθηκε στις καταρρεύσεις τμημάτων και των καπνοδόχων, οι οποίες είχαν προστεθεί αργότερα στο κτίριο.

Όσον αφορά το θέμα χρηματοδότησης είπε ότι μέχρι σήμερα δεν έχει βρεθεί χορηγός. Τόνισε ότι δεν υπάρχει περίπτωση η χρηματοδότησή του να γίνει με εμπορικά κριτήρια, αλλάζοντας τις σκέψεις χρήσης του κτιρίου. Δήλωσε ότι όλοι πρέπει να σεβαστούμε το κτίριο, και μετά την αναστήλωση, να αποκτήσει τη θέση που του αρμόζει.

Σε ερωτήσεις αν μέχρι σήμερα υπάρχουν σκέψεις από το Οικουμενικό Πατριαρχείο για



την τελική χρήση του κτιρίου, ο κ. Πορίδης απάντησε ότι υπήρξε σκέψη από τον Παναγιώτατο, να γίνει διαθρησκευτικό πολιτιστικό και ερευνητικό κέντρο. Φυσικά, πρόσθεσε, θα πρέπει να βρεθούν οι οικονομικοί πόροι που θα στηρίζουν τη λειτουργία αυτού του τεράστιου οικοδομήματος.

Στο μικρό χρονικό διάστημα της εκπομπής που απέμεινε συζητήθηκαν διάφορα θέματα, όπως το ποσό των 40 εκατομμυρίων ευρώ που υπολόγισε για το έργο η Europa Nostra, αν υπάρχει έκτακτος προϋπολογισμός για τις αρχικές δαπάνες εργασιών προστασίας, για την ύπαρξη συνεργασίας όσον αφορά τα τεχνικά θέματα με το ΕΜΠ και το τουρκικό Πολυτεχνείο, για την αναζήτηση χρηματοδότησης των αρχικών εργασιών προστασίας σε επιλεγμένα τμήματα του κτιρίου, τα οποία σύμφωνα με υπολογισμούς θα στοιχίσουν περίπου 5,5 εκατομμύρια Τ.Λ.

Αναφέρθηκαν ακόμη οι συνεργασίες του Οικουμενικού Πατριαρχείου για το θέμα, ενώ επιπλέον συζητήθηκε το θέμα χρηματοδότησης της κάλυψης της στέγης για να μην εισχωρούν μέσα στο κτίριο νερά, όπου για τις εργασίες αυτές θα απαιτηθούν επιπλέον χρήματα από τα αρχικά 5,5 εκατομμύρια Τ.Λ.

Η κ. Tolgay ρώτησε αν οι Ρωμιοί της διασποράς ενδιαφέρονται για το Ορφανοτροφείο, όπως και αν η βοήθεια που προσφέρει, μέχρι σήμερα, ο Μητροπολιτικός Δήμος Κωνσταντινούπολης είναι σημαντική. Ο κ. Πορίδης απάντησε ότι υπάρχει ενδιαφέρον από Κωνσταντινουπολίτες που ζουν στο εξωτερικό και ότι όντως η βοήθεια του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης είναι πολύ σημαντική.

Η εκπομπή τελείωσε με αναφορές στο ιστορικό του κτιρίου και με ηχητική επένδυση που θύμιζε Πρίγκηπο, με τους ήχους των γλάρων και των κυμάτων της θάλασσας.

Στάθης Αρβανίτης

Έσκαψαν για θησαυρό σε θεμέλια τζαμιού

Κάποιοι στη Σαμψούντα δεν έχουν ούτε ιερό ούτε όσιο. Δεν σεβάστηκαν παλαιό ναό, άσχετα αν ήταν μουσουλμανικός ή χριστιανικός. Έσκαψαν επτά φορές νόμιμα κάτω από τζαμί, που παλαιότερα ήταν εκκλησία, χωρίς όμως να καταφέρουν να βρουν ούτε χρυσό ούτε θησαυρό. Από την ιστοσελίδα *Arti Gercek* (29/12/ 2020).

Σε εκκλησία 100 ετών, η οποία είχε μετατραπεί σε τζαμί το 1928 στο Τεκκέκιοϊ Σαμψούντας κάποιοι έσκαψαν επτά φορές στα θεμέλιά της, μετά από φήμες ότι υπήρχε εκεί από παλιά θαμμένο χρυσάφι. Στην περιοχή του Τεκκέκιοϊ, όπου ανήκει η γειτονιά Καρπερτσίν, μετά από φήμες που υπήρξαν για ύπαρξη χρυσού, διενεργήθηκαν το 2015 νόμιμες ανασκαφές, κάτω από ναό της Βυζαντινής περιόδου, ο οποίος το 1928 είχε μετατραπεί σε τζαμί. Τότε δεν βρέθηκε ούτε χρυσός ούτε και αρχαία απομεινάρια του ναού. Μετά τις ανασκαφές, οι κάτοικοι υποχρεώθηκαν να συμβάλουν στην επισκευή του. Ο κοινοτάρχης κ. Cevdet Karaduman αναφέρθηκε ότι είχαν γίνει επτά νόμιμες ανασκαφές κάτω από το τζαμί, χωρίς σε καμία από αυτές να βρεθεί θησαυρός: «Το 1980 η οροφή του κτίσματος καλυπτόταν από παλιά ραβδωτά κεραμίδια. Επειδή είχαν παλιώσει και είχαν καταστραφεί, έμπαινε νερό στο τζαμί. Οι πρόγονοί μας το επισκεύασαν. Εμείς εγκατασταθήκαμε στη γειτονιά αυτή μετά το 1920. Οι προηγούμενοι κάτοικοι της περιοχής χρησιμοποιούσαν το κτίσμα ως εκκλησία. Εμείς τοποθετήσαμε στο κτίσμα πορσελάνινα πλακάκια και προσπαθήσαμε να εξαλείψουμε τις τυχόν ελλείψεις του.



Η περιοχή μας συντηρείται από τα φουντούκια και χρηματικά ποσά που παίρνουμε ως βοήθεια. Συντηρούμε το τζαμί με δωρεές φιλανθρώπων. Σήμερα, εσωτερικά και εξωτερικά, το τζαμί μας είναι πολύ όμορφο. Πριν δυο μήνες βάψαμε και τον μιναρέ. Με αλληλοβοήθεια μαζέψαμε τα χρήματα και πληρώσαμε τον εργολάβο. Προσέχουμε το τζαμί σαν τα μάτια μας. Στην εορτή των θυσιών πουλάμε τις προβιές των ζώων και με τα έσοδα καλύπτουμε ελλείψεις του τζαμιού μας. Είναι όμορφη αίσθηση να προσεύχεσαι σε ένα τέτοιο ιστορικό τζαμί».

Ενίσχυσης στατικότητας της Βασιλικής Κινστέρνας

Εγκρίθηκε από το Συμβούλιο Προστασίας το πρόγραμμα για την ενίσχυση της 1.500 ετών περίπου Βασιλικής Κινστέρνας του Ιουστινιανού, που βρίσκεται στην περιοχή της Αγίας Σοφίας, για την οποία ο Δήμος είχε εκφράσει ανησυχίες ότι υπάρχει κίνδυνος κατάρρευσης. Τελικά, αποφασίστηκε να ξεκινήσουν σύντομα οι εργασίες ενίσχυσης της ιστορικής κινστέρνας η οποία παρουσιάζει προβλήματα, ιδίως στους τεκτονικούς των κιόνων. Από την ιστοσελίδα *DUVAR* (1/1/2021).



Αρθηκαν τα εμπόδια για την κατασκευή του έργου από τον Μητροπολιτικό Δήμο Κωνσταντινούπολης (İBB), την ενίσχυση δηλαδή της Βασιλικής Κινστέρνας (Γερεμπατάν), ένα από τα συμβολικά ιστορικά κτίσματα της Κωνσταντινούπολης. Από το 2017 περίπου έχουν πραγματοποιηθεί μελέτες αποκατάστασης στο

1.500 ετών κτίσμα, το οποίο συμπεριλαμβάνεται στον κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO. Στις μελέτες που πραγματοποιήσε ο Μητροπολιτικός Δήμος Κωνσταντινούπολης (İBB), αποκαλύφθηκε ότι υπήρχαν κενά στο σύστημα τεκτονικών των κιόνων, πρόβλημα το οποίο δεν είχε παρατηρηθεί προηγούμενα. Ο Μητροπολιτικός Δήμος Κωνσταντινούπολης, ετοίμασε μελέτες και σχέδια ενίσχυσης των τεκτονικών και τα προώθησε στο Περιφερειακό Συμβούλιο Προστασίας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Κωνσταντινούπολης αρ. 4, ώστε να εγκρίνει την άμεση εφαρμογή τους. Στο Περιφερειακό Συμβούλιο Προστασίας Πολιτιστικής Κληρονομιάς διαβιβάστηκε επίσης και η γνώμη της επιστημονικής συμβουλευτικής επιτροπής.

Το έργο ενίσχυσης, το οποίο παράμεινε για 66 ημέρες στα συρτάρια, τέθηκε ξανά προς συζήτηση και εγκρίθηκε στη συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου στις 30 Δεκεμβρίου. Μετά τη διαβίβαση της απόφασης, ο Μητροπολιτικός Δήμος Κωνσταντινούπολης αναμένεται να ξεκινήσει τις εργασίες ενίσχυσης σε σύντομο χρονικό διάστημα.

ειδήσεις

www.tsoukatou.gr

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΜΕΣΩ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ MARDIN

Τι άλλο θα ακούσουμε από τη γειτονική μας Τουρκία! Κάποιοι κάτοικοί της, που δεν έχουν ιερό και όσιο, βγάζουν «στο σφυρί» εκκλησία 1.700 ετών στην περιοχή Mardin της Νοτιοανατολικής Τουρκίας. Μάλιστα αυτό συμβαίνει σε μια ιδιαίτερη και μοναδική περιοχή της Τουρκίας, όπου συμβιώνει ειρηνικά άνθρωποι όλων των θρησκειών. Την περίεργη είδηση προέβαλε η ιστοσελίδα Yeni Mesaj (27/10/2020).



Πωλείται στο ποσό των 7 εκατομμυρίων 250 χιλιάδων Τουρκικών λιρών ο 1.700 ετών Ι. Ναός του Αγίου Ιωάννη, ο οποίος βρίσκεται στην περιοχή του Mardin και ανήκει, από ότι φαίνεται, στους Συροχαλδαίους. Τη διαδικασία πώλησης ξεκίνησε ο ιδιοκτήτης του Ι. Ναού, που βρίσκεται στη συνοικία Teker της επαρχίας Artuklu του Mardin. Ο Ι. Ναός του Αγίου Ιωάννη των Συροχαλδαίων έχει χαρακτηριστεί από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού έργο Πολιτιστικής Κληρονομιάς, διαθέτει δύο ξεχωριστές αίθουσες για τμήματα ακολουθιών, ενώ υπάρχουν τρεις τάφοι κληρικών και δύο υπόγειες σήραγγες. Την εντολή για πώληση του ναού, που χρησιμοποιούσαν εδώ και χρόνια σαν ξυλουργικό εργαστήριο, έδωσαν στον κτηματομεσίτη Mahsum Altay της πόλης Diyarbakir. Μετά τον υπολογισμό της αξίας του, που πραγματοποίησε ο Altay, η τιμή πώλησης μέσω διαδικτύου προσδιορίστηκε στο ποσό των 7 εκατομμυρίων 250 χιλιάδων Τ.Λ.

Πιστεύουν ότι οι αγοραστές θα προέρχονται από την Κοινότητα των Συροχαλδαίων
Ο κτηματομεσίτης Mahsum Altay δήλωσε ότι υπάρχει ενδιαφέρον από την Κοινότητα των Συροχαλδαίων, σημειώνοντας ότι περιμένει την προσφορά τους για το κτίριο που θέλουν να το εκμεταλλευτούν τουριστικά. Είπε: «Το κτίριο, που ήταν εκκλησία, είχε ξαναβγει για πώληση πριν από 5 χρόνια. Τον περασμένο μήνα ο ιδιοκτήτης του μας ειδοποίησε ότι θέλει να προωθήσουμε πάλι την πώλησή του. 9 μήνες τώρα υπολογίζουμε την αξία του ακίνητου και προσδιορίσαμε τον τρόπο που μπορεί να πωληθεί. Όταν αρχικά μας το έφεραν, μας κίνησε την περιέργεια ως εκκλησία, αλλά όταν είδαμε τα έγγραφα του κτηματολογίου (tapu) παρατηρήσαμε ότι ανήκει σε άτομο και βεβαιωθήκαμε ότι δεν υπάρχει νομικό κώλλημα πώλησής του.

Το χρησιμοποιούσαν παλιά ως ξυλουργείο. Για πολλά χρόνια το κτίριο μεταβιβαζόταν από πατέρα σε γιο. Ο σημερινός ιδιοκτήτης όμως θέλει να το πουλήσει. Είναι Μουσουλμάνος και Τούρκος υπήκοος. Ο χώρος για περισσότερο από 100 χρόνια δεν χρησιμοποιήθηκε ως τόπος λατρείας. Είναι ένα κτίσμα 1.700 ετών και περιέχει πολλά στοιχεία της χριστιανικής πίστης. Το μουσείο μας πληροφόρησε ότι αυτό το κτίριο είναι καταχωρημένο ως Ι. Ναός του Αγίου Ιωάννη που ανήκε στους Συροχαλδαίους.

Κατά την εξέταση του πελατολογίου μας αντιληφθήκαμε ότι οι περισσότεροι ενδιαφερόμενοι ανήκουν στην Κοινότητα Συροχαλδαίων. Ευχόμαστε να το αγοράσει κάποιος της Κοινότητας και να χρησιμοποιηθεί πάλι σαν τόπος λατρείας της Χριστιανοσύνης.

Έλεγαν διάφοροι: Πώς μπορείτε να πουλήσετε μια εκκλησία; Ή μπορείτε να πουλήσετε και τζαμί; Στην πραγματικότητα όμως, δεν πωλείται ως εκκλησία. Μπορεί το κτίριο να κατασκευάστηκε και να διαμορφώθηκε για εκκλησία, αλλά χρησιμοποιήθηκε ως ξυλουργείο. Όποιος το αγοράσει μπορεί να το αναστηλώσει και να το χρησιμοποιήσει πάλι σαν τόπο λατρείας της Χριστιανοσύνης.

Συνολικά μας έχουν γίνει 5 εκατομμύρια προτάσεις. Σε μετρήσεις που πραγματοποιήσαμε με όργανα λέιζερ είδαμε ότι υπάρχει ένας χώρος 110 τ.μ. χωρισμένος σε ξεχωριστούς τομείς με μεγάλο ύψος. Οι ιδιοκτήτες μας είπαν ότι υπάρχουν και δύο υπόγειες σήραγγες εκ των οποίων η μια οδηγεί στη Μονή Dayrulzaferan και η δεύτερη στο φρούριο. Η ύπαρξή τους δίνει στο κτίριο εντελώς διαφορετική αξία. Ο αγοραστής ας συνυπολογίσει, ότι δεν έχουν υποστεί ζημιά θρησκευτικές περιοχές και νεκροταφεία».

ΕΡΕΙΠΙΟ ΤΟ ΦΡΟΥΡΙΟ YOROS ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΜΕΝΟ ΚΤΙΣΜΑ ΤΗΣ UNESCO

Το 2006 είχαμε επισκεφτεί, για δεύτερη φορά, την άκρη του Βοσπόρου προς τη Μαύρη Θάλασσα και είχαμε γράψει ένα άρθρο με φωτογραφίες, για το φρούριο Yoros, που βρίσκεται στον λόφο του παραθαλάσσιου χωριού Anadolu Kavak. Τα χρόνια που ζούσαμε στην Πόλη απαγορευόταν στους ξένους υπηκόους να το επισκεφτούν, γιατί το χρησιμοποιούσαν τότε ως στρατιωτική και ναυτική βάση ελέγχου της εισόδου στον Βόσπορο. Υπήρχε μάλιστα μεταλλικό δίκτυο με σηματοδότες, που θα εμποδίζαν πλοία και υποβρύχια να μπουν στα Στενά σε καιρό πολέμου. Στις 4/1/2021 διαβάσαμε στην ιστοσελίδα του TV 100 ότι το φρούριο έχει μετατραπεί σε ερείπια, παρ' όλο που είναι προστατευόμενο κτίσμα της UNESCO.

Πονά η ψυχή σου για την κατάσταση του φρουρίου Yoros, το οποίο υπάγεται στην επαρχία του Beykoz και είναι ένα από τα προστατευόμενα κτίσματα της UNESCO. Το φρούριο, που για χρόνια στεκόταν αγέρωχο και υπερήφανο, μετατρέπεται τώρα σε ερείπια. Εν ολίγοις το ιστορικό φρούριο Yoros, κατασκευασμένο την εποχή κυριαρχίας της Δυτικής Ρώμης, αφέθηκε να μετατραπεί σε ερείπιο. Κάποιοι επισκέπτες του ιστορικού φρουρίου, που για χρόνια στεκόταν υπερήφανο εκεί, καταστρέφουν τα τείχη σχεδιάζοντας επάνω τους με σπρέι, δημιουργώντας έναν πίνακα ανακοινώσεων. Η περιοχή γύρω από το φρούριο έχει μετατραπεί σε σκουπιδότοπο. Η σημερινή κατάσταση του φρουρίου Yoros φαίνεται σε αεροφωτογραφίες.



Το φρούριο Yoros βρίσκεται στην έξοδο του Βοσπόρου προς τη Μαύρη Θάλασσα, σε λόφο του παραθαλάσσιου χωριού Anadolu Kavak το οποίο ανήκει στην επαρχία Beykoz και είναι επισκέψιμο όλες τις εποχές του χρόνου. Η απaráμλλη θέα, το πανόραμα του Βοσπόρου και της νέας γέφυρας Yavuz Sultan Selim από το φρούριο Yoros το καθιστά, όλο τον χρόνο, τόπο επίσκεψης και αναψυχής ξένων και ντόπιων τουριστών, βλέπουμε σήμερα να μετατρέπεται σε ερείπιο.

Σε ορισμένους χώρους του ιστορικού φρουρίου εισέρχονται κάποιοι και, χωρίς έλεγχο, αφήνουν σκουπίδια και βρομιές. Μέσα στον ιστορικό χώρο είναι πεταμένα πολλά κουτιά αναψυκτικών, γυάλινα μπουκάλια και πλαστικά. Επιπλέον κάποιοι επισκέπτες βρομίζουν τα τείχη, γράφοντας επάνω τους σαν πίνακες ανακοινώσεων!

Ο Μητροπολιτικός Δήμος Κωνσταντινούπολης (İBB) ανακοίνωσε τον περασμένο Μάρτιο ότι ξεκινά την αναστήλωση του φρουρίου. Αν όμως παρατηρήσει κάποιος το ιστορικό φρούριο και προσέξει την κατάσταση που επικρατεί, θα καταλάβει ότι οι εργασίες έχουν σταματήσει.

ΥΓ. Μας έκανε εντύπωση η αεροφωτογράφιση της περιοχής, γιατί μέχρι και το 2006 που το επισκεφθήκαμε υπήρχαν παντού πινακίδες που έγραφαν «Προσοχή ελεγχόμενη στρατιωτική περιοχή. Απαγορεύονται οι φωτογραφίες».

ΣΤ.Α.

NOMIKA KAI SYMBOYΛEYTIKA ΓΡΑΦΕΙΑ GÜMÜŞKAPI & SILVERGATE

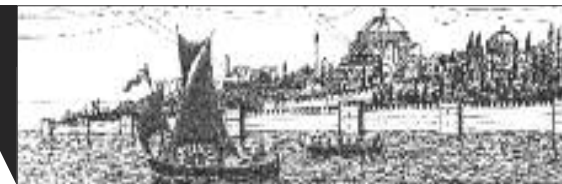
Αγαπητοί φίλοι και συμπατριώτες
Ανεξάρτητα από την αιτία που εγκαταλείψατε την Τουρκία και κατοικείτε στην Ελλάδα, αν έχετε προβλήματα περιουσιακά, κληρονομικά, συνταξιοδοτικά ή διεκδικείτε οτιδήποτε σε οποιαδήποτε πόλη της Τουρκίας, σας γνωρίζουμε ότι η δικηγορική μας εταιρεία είναι ικανή να σας συμβουλεύσει για νομικά και εμπορικά ζητήματα, υπηρεσίες που προσφέρει εδώ και 30 χρόνια στην Κωνσταντινούπολη και σε άλλα σημεία της Ευρώπης και του κόσμου με γραφεία που διατηρεί στην Κωνσταντινούπολη και το Ρότερνταμ.
Σας δίνουμε τη δυνατότητα να μας πληρώσετε κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας της υπόθεσής σας. Είμαστε πρόθυμοι να συζητήσουμε μαζί σας σε ταξίδια μας στην Ελλάδα. Έχετε τη δυνατότητα να συνεννοηθείτε μαζί μας στην Τουρκική, Αγγλική και Ελληνική γλώσσα τηλεφωνικά 5 ημέρες την εβδομάδα και με email όλο το 24ωρο, στα κάτωθι τηλέφωνα και διευθύνσεις:
www.mustafademir.av.tr, www.arabulucumustafademir.com
www.silvergate.nl, www.silvergate-legal-consulting.nl

Ελληνικά και Τουρκικά: Nalan Chasanoglou (0090 532 574 82 75)
Αγγλικά και Τουρκικά: Mustafa Demir (0090 555 222 94 89)
Αγγλικά με όλους τους υπόλοιπους νομικούς συνεργάτες μας στα τηλ.: 0090 212-274 47 64, 272 74 68, 275 63 56, Fax: 0090 212-275 63 56.
Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com, avukatmustafademir@hotmail.com, nhasanoglu74@gmail.com
Ortaklar Cad. No:12/10, Mecidiyeköy/İstanbul/Turkey

μελέτη

ΤΟΠΟΣΗΜΑ ΚΑΙ ΟΡΟΣΗΜΑ, ΑΞΙΟΘΑΥΜΑΣΤΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΑ ΕΡΓΑ

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΜΟΝΗΣ ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ ΧΡΙΣΤΟΥ (ΖΕΥΡΕΚ CAMII)



Σχετικά με τα κωνσταντινουπολίτικα Μοναστήρια

Για τις ιδιαιτερότητες των κωνσταντινουπολίτικων μοναστηριακών ιδρυμάτων αναφερθήκαμε και στο φύλλο Απριλίου-Μαΐου 2020.

Η ύπαρξη πολλών μοναστηριών μέσα στον αστικό ιστό της Πόλης, ίσως σε μια πρώτη ματιά, να φαίνεται παράξενη. Όμως όταν ερευνώνται τα αίτια που δημιουργήθηκαν και ο ρόλος που έπαιξαν στην πνευματική ζωή, προπάντων στην κοινωνική πρόνοια των Κωνσταντινουπολιτών και όχι μόνο, τότε για μια ακόμη φορά αισθανόμαστε απέραντη ικανοποίηση, ότι εκεί μέσα οι μοναχοί δεν ασχολούνταν μόνο με προσευχή και πίστη προς τον Θεό, αλλά και με κάτι εξίσου σημαντικό. Το τι ακριβώς ήταν τα μοναστήρια, ιδιαιτέρως της Κωνσταντινούπολης, λόγω της σημασίας τους, παραθέτω αποσπάσματα από το βιβλίο *Εισαγωγή στη Βυζαντινή Αρχαιολογία* του Α. Παλιούρα, καθηγητή Βυζαντινής Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωάννινων, 2000, σελ. 160.

«...Από την Καππαδοκία και τη Μικρά Ασία ο μοναχικός βίος μεταφέρθηκε στην Κωνσταντινούπολη, όπου επρόκειτο με τα οργανωμένα και φημισμένα πλέον μοναστήρια, να διαδραματίσει πολύπλευρο ρόλο στην πνευματική, την παιδευτική, την καλλιτεχνική και γενικότερα την εκκλησιαστική πορεία της Αυτοκρατορίας.

...Με την οργάνωση όμως, του κοινοβιακού μοναχισμού άρχισαν να υψώνονται ισχυρά μοναστικά κτηριακά συγκροτήματα, εντυπωσιακά αρχιτεκτονήματα, με την οικονομική υποστήριξη αυτοκρατόρων, αυλικών, κρατικών φορέων, σημαντικών προσώπων και πανίσχυρων παραγόντων, ευσεβών γενικά χορηγών. Τα οργανωμένα αυτά μοναστήρια διέθεταν ανεκτίμητο περιουσιακό πλούτο, ονομαστά καλλιτεχνικά έργα και πνευματικούς θησαυρούς. Ανάμεσά τους πρέπει να καταγράψουμε εικόνες, χειρόγραφα, λείψανα αγίων, κειμήλια, πολύτιμα σκεύη, άμφια, χρυσά και αργυρά και άλλα λειτουργικά και χρηστικά αντικείμενα, τα οποία έπρεπε να διαφυλαχτούν και διασφαλιστούν από οποιαδήποτε ξένη επέμβαση...

Όλες αυτές οι αιτίες οδήγησαν στη διαμόρφωση του αρχιτεκτονικού σχήματος των μοναστηριών, τα οποία απέκτησαν φρουριακό χαρακτήρα με πολυόροφα κτήρια, ισχυρά και ψηλά τείχη, απόρρητους πύργους και ασφαλισμένες εισόδους. (Κυρίως για τα μοναστήρια εκτός πόλεων και ιδιαίτερα του Αγίου Όρους).

Γενικά, μία από τις σημαντικότερες πνευματικές και αισθητικές αρετές της Βυζαντινής περιόδου, είναι η καλλιτεχνική ανάπτυξη στον χώρο της αρχιτεκτονικής και της ζωγραφικής, μορφές τέχνης που εξυπηρετούν πρώτιστα τη λατρεία.

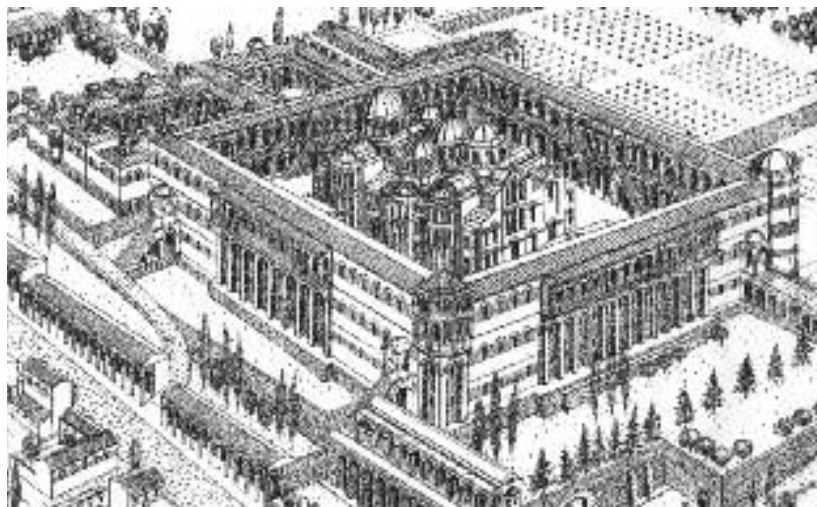
Οι καλλιτέχνες μεγαλουργούν υψώνοντας θαυμαστά αρχιτεκτονήματα, ναούς και μοναστήρια, κι ακόμη εικόνες, μικρογραφίες χειρογράφων, εικονογραφικά προγράμματα, τοιχογραφίες και ψηφιδωτά, οι ζωγράφοι και ψηφιδογράφοι εντοίχια και δάπεδα, ελεφαντοστά, υφάσματα, σμάλτα, χρυσά και αργυρά λειτουργικά σκεύη, κοσμήματα και εργαστήρια μικροτεχνίας.

Η κυριότερη έκφραση του Βυζαντινού Πολιτισμού είναι η Τέχνη

Γίνεται παγκοσμίως παραδεκτό από τους ιστορικούς της τέ-

χνης ότι στον τομέα αυτό, το Βυζάντιο πρωτοπόρησε, πρωτοτύπησε και διακρίθηκε σε μία μακρά περίοδο που δεν έχει προηγούμενο: από το τέλος της Ύστερης Αρχαιότητας τον 4ο αι. μέχρι την Αναγέννηση τον 15ο αι.

Τελικά τα μοναστήρια στην Κωνσταντινούπολη ήταν τόπος άσκησης και λατρείας, αλλά και φυτώρια συστηματικής παιδείας. Τα πιο ονομαστά διατηρούσαν αξιόλογες βιβλιοθήκες και είχαν οργανωμένα βιβλιογραφικά εργαστήρια αντιγραφής χειρογράφων κωδίκων (scriptoria). Η ιστορική και αρχαιολογική έρευνα είναι σε θέση σήμερα να μετρήσει πάνω από 340 μοναστήρια που υπήρχαν «εντός των τειχών της Πόλης κατά τη Βυζαντινή περίοδο.



Αναπαράσταση του Αυτοκρατορικού Συγκροτήματος της Μονής Παντοκράτορος Χριστού. Σχέδιο Γ. Αναπνιώτη.

Από την Κωνσταντινούπολη το μοναχικό ιδεώδες απλώθηκε προς όλες τις κατευθύνσεις, βόρεια, δυτικά και νότια. Πολλά μοναστήρια της Μικράς Ασίας, των βαλκανικών χωρών και του κύριου ελλαδικού χώρου ήταν μετόχια και εξαρτήματα μεγάλων μονών της πρωτεύουσας. Η μεγαλύτερη πνευματική γέφυρα στήθηκε ανάμεσα στην Κωνσταντινούπολη και το Άγιον Όρος...».

Περιγραφή του Καθολικού της Μονής Παντοκράτορος

Στα προηγούμενα έχει περιγραφεί η ιδιαιτερότητα των κωνσταντινουπολίτικων μοναστηριών. Ειδικά η περίπτωση της Μονής Παντοκράτορος είναι πολύ διαφορετική, διότι όλα τα παραρτήματα που περιέβαλλαν το Καθολικό (εκτός βέβαια των κελιών των μοναχών και των σχετικών χώρων, π.χ. ηγουμενείο, τράπεζα, κ.ά.) απαρτίζονταν από ευαγή ιδρύματα, κυριότερα των οποίων ήταν κι ένα νοσοκομείο-ξενώνας, που είχε προδιαγραφές σχεδόν όμοιες με τις σημερινές, κάτι το οποίο και ως ονομασία και ως ίδρυμα εμφανιζόταν για πρώτη φορά στην ιστορία, εδώ!

Το Καθολικό του Παντοκράτορος είναι ένα τρισυπόστατο συγκρότημα ναών που βρίσκεται στις ανατολικές υπώρειες του Δ' λόφου, σε περίοπτο σημείο. Η τοποθεσία έχει υψόμετρο 40 μ., απέχει 400 μ. βορειώς του Υδραγωγείου του Ουάλη (Bozdogan Kemer), στην οδό Ibadethane sokak, στ' αριστερά της λεωφόρου Ataturk, στην κάθοδο προς το Unkaran και την ομώνυμη γέφυρα του Κεράτιου κόλπου.

Για τη χωροθέτηση του συνόλου των εγκαταστάσεων χρειάστηκε να ισοπεδωθεί μία μεγάλη έκταση, κι αυτό ήταν

ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ

Αρχιτέκτονα - Ερευνητή

πάντα ένα πρόβλημα στο συνήθως επικλινές έδαφος της Κωνσταντινούπολης. Έτσι κι εδώ για την εξασφάλιση ενός μεγάλου, ομαλού οικοπέδου, έγιναν εκσκαφές προς τα νοτιοδυτικά και διαμορφώθηκαν τεχνητά επίπεδα προς τα βορειοανατολικά. Κάτω απ' αυτά προέκυψαν διάφοροι κενοί χώροι, οι οποίοι χρησιμοποιήθηκαν για κατασκευή μεγάλων και μικρών κινστερνών (στερνες). Η αντίσφιξη μιας εκ των μεγάλων κινστερνών είναι ορατή μέχρι σήμερα από τη λεωφόρο, με τις χαρακτηριστικές 10 κούλες κόγχες του τοιχώματος.

Από το εκκλησιαστικό συγκρότημα το νότιο και μεγαλύτερο, αφιερωμένο στον Παντοκράτορα Χριστό, είναι ίδρυμα της αυτοκράτειρας Ειρήνης της Ουγγαρέζας (1118-1124).

Μετά την εις Κύριον αποδημία της, το έργο αποπεράτωσε ο σύζυγός της Ιωάννης Β' Κομνηνός (1118-1141). Ο αρχιτέκτονας της εκκλησίας ονομαζόταν Νικηφόρος, από τις ελάχιστες περιπτώσεις που γνωρίζουμε τ' όνομα του δημιουργού.

Ο τύπος του ναού είναι εγγεγραμμένος σταυροειδής. Ο τετρακόνιος αυτός τύπος, φέρει τρούλο με υψηλό 16πλευρο τύμπανο κι ανάλογα φωτιστικά παράθυρα. Στις γωνίες των πλευρών του τυμπάνου υπάρχουν κιονίσκοι. Ο κεντρικός χώρος στ' ανατολικά καταλήγει σε ευρύχωρο ιερό βήμα με έντονη προεξοχή και 7πλευρη αψίδα. Δεξιά αριστερά υπάρχουν μικρότερες κυκλικές αψίδες. Στη μέση του εσωνάρθηκα υπάρχει ένας δεύτερος και μικρότερος τρούλος για τον φωτισμό των υπερώων και του χώρου γενικά, που είναι καλυμμένος με σταυροθόλια. Εδώ διατηρείται ακόμη το ερυθρό υπέρθυρο και οι δύο μονολιθικές παραστάδες της πύλης.

Στο εσωτερικό υπήρχε πλούσιος διάκοσμος από ψηφιδωτά τα οποία έχουν εξαφανισθεί τελείως. Υπήρχαν βέβαια και ορθομαρμαρώσεις σε λευκό, πράσινο και ερυθρό χρώμα εκ των οποίων σήμερα έχουν απομείνει ελάχιστα ίχνη. Και στο δάπεδο παρατηρούνται ίχνη ωραίας επίστρωσης με μαρμαροθετήματα (opus sectile), με κυκλικά σχήματα και διάφορα έγχρωμα μωσαϊκά με παραστάσεις μυθικών ζώων που σχετίζονται μάλλον με τους άθλους του Ηρακλή.

Τα κατάλοιπα αυτά μας θυμίζουν πολύ τα ανάλογα διασωθέντα δάπεδα της Μονής Στουδίου των Ψωμαθειών (Imrahor Camii). Δεν είναι δύσκολο επομένως να καταλάβουμε ότι και στις διάφορες άλλες εκφάνσεις της καλλιτεχνικής και πνευματικής ζωής των Βυζαντινών, το αρχαίο ελληνικό πνεύμα ποτέ δεν αποκλείστηκε, ούτε από την κοσμική, αλλά το κυριότερο ούτε από τη θρησκευτική ζωή των Βυζαντινών Ελλήνων.

Κατά την αποκατάσταση του δαπέδου του ναού, μέσα στα μπάζα βρέθηκαν πάμπολλα μικρά τεμάχια έγχρωμου γυαλιού προερχόμενα χωρίς αμφιβολία από τα υαλογραφήματα –βιτρώ– που υπήρχαν στα παράθυρα του ναού. Αυτό αποδεικνύει ότι οι Βυζαντινοί καλλιτέχνες πρωτοπόρησαν και σ' αυτόν τον τομέα της τέχνης.

Συνεχίζεται

ΔΙΟΡΘΩΣΗ: Στο φύλλο του Ιανουαρίου η λεζάντα της φωτογραφίας, εκ παραδρομής, γράφτηκε λάθος. Η σωστή είναι η εξής: «Η εις Άδην Κάθοδος και η Ανάστασις». Τοιχογραφία στο Ιερό του παρεκκλησίου. Μια μεγάλη σύνθεση αναγνωρισμένη στον κόσμο της τέχνης.

μουσειοδιαδρομές

Η Ναυμαχία της Ναυπάκτου

Ήταν ένα ηλιόλουστο φθινοπωρινό πρωινό, όταν η χριστιανική αρμάδα ουριοδρομώντας συνεχώς από την Κέρκυρα έμπαινε την τέταρτη μέρα, Κυριακή 7 Οκτωβρίου του 1571, σε διάταξη μάχης στον Πατραϊκό κόλπο. Οι κινήσεις της που γίνονται ταχύτατα γνωστές αναγκάζουν τον οθωμανικό στόλο ν' αφήσει το ασφαλές αγκυροβόλιό του κάτω από το κάστρο της Ναυπάκτου και να πλεύσει κωπηλατώντας προς δυσμάς παίρνοντας τη διάταξη ημισελήνου με το κοίλο τμήμα στραμμένο προς τον αντίπαλο.

Η οθωμανική αυτοκρατορία είχε, ήδη, εξαπλωθεί απειλητικά σε στεριά και θάλασσα. Η κατάκτηση της Κύπρου μετά από



σθεναρή και δραματική αντίσταση (1571) οδηγεί τις χριστιανικές δυνάμεις σε συνασπισμό. Στις 20 Μαΐου του 1571, η Ισπανία, η Βενετική Δημοκρατία και το παπικό κράτος υπογράφουν τον «Ιερό Αντιτουρκικό Συνασπισμό», την «Sacra Liga Antiturca».

Οι αντίπαλοι στόλοι

Οι δύο στόλοι συναντώνται κοντά στις ακτές των Εχινάδων νήσων. Η χριστιανική αρμάδα που την αποτελούν 200 περίπου πλοία, ανάμεσα τους πολλά επτανησιακά και κρητικά, διοικείται από τον νεαρό ισπανό πρίγκιπα Δον Χουάν τον Αυστριακό. Είναι χωρισμένη σε τρία τμήματα: στο κέντρο που συγκροτείται από 62 βενετικές και παπικές γαλέρες υπό την διοίκηση του έμπειρου βενετού αρχιναύαρχου Σεβαστιανού Βενιέρ και του Δον Χουάν, στο δεξιό και στο αριστερό τμήμα που συγκροτούνται από 52 γαλέρες, γενουάτικες και παπικές το ένα και αμιγώς βενετικές το άλλο, το μεν υπό τις διαταγές του γενοβέζου ναύαρχου Ιωάννη Αντρέα Ντόρια, το δε υπό αυτές του βενετού ναύαρχου Αυγουστίνου Μπαρμπάριγου. Ενώ 32 γαλέρες αποτελούν την οπισθοφυλακή.

Ο οθωμανικός στόλος αποτελούμενος από 271 πλοία έχει το κέντρο του υπό τη διοίκηση του γενικού αρχηγού Αλή Πασά με 87 γαλέρες, το αριστερό τμήμα υπό τις διαταγές του γνωστού πειρατή Ουλούτς Αλή με 59 γαλέρες και 32 μικρότερα πλοία και το δεξιό υπό τις διαταγές του Μεχμέτ Σιρόκο με 54 γαλέρες και 2 γαλιότες.

Λίγο πριν την έναρξη ...

Καθώς ο μαϊστρος πέφτει, τα ιστία υποστέλλονται και στον κεντρικό ιστό της ναυαρχίδας

Στο κάστρο της Ναυπάκτου

«Αγνάντιο στην Κεφαλονιά κι αγνάντιο στην Αγία Μαύρα
Πολύ ανταρίτσα γίνεται και ταραχή μεγάλη
Πού 'κεί συναπαντήθηκαν οι δυο κακές αρμάδες
Οι δυο κακές και τρομερές ο Τούρκος με το Φράγκο
Μ' αστήθ' αστήθι πολεμούν κατάρτι με κατάρτι.

Κ' Αλή Πασάς αγνάντευεν από ψηλό κατάρτι.
Προσκύνα ρε Ρηγόπουλο να μη σε πάρω σκλάβο.
Δε σε φοβούμαι Αλή Πασά στον νου μου δε σε βάνω
Τι έχω καράβια προύτζινα κατάρτια σιδερένια
Και τα πανιά μεταξωτά αέρα δεν φοβούμαι ...».

«Συλλογή δημοδών ασμάτων της Ηπείρου» του Παν. Αραβαντινού (1809-1870)

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ Φιλόλογος - Ιστορικός

γες. Οι άντρες με ρεσάλτα μάχονται σώμα με σώμα πάνω στα ξύλινα καταστρώματα. Η τροπή αυτή της ναυμαχίας ευνοεί τις συνασπισμένες δυνάμεις, ιδιαίτερα το ισπανικό πεζικό των 20.000 ανδρών που τους διακρίνει η τόλμη και η ανθεκτικότητα στα τραύματα και τις κακουχίες. Με αυτοθυσία και με την πείρα θαλασσινών συγκρούσεων μάχονται και οι χριστιανοί σκλάβοι που είχαν στρατολογηθεί την άνοιξη του 1571 από τα παράλια και τα νησιά του Αιγαίου, καταστρέφοντας τα κατάρτια και κόβοντας τα σχοινιά με τα ίδια σπαθιά που οι κατακτητές τους τούς είχαν δώσει. **Ο οπλισμός των αντιπάλων**
Οι Χριστιανοί υπερτερούν σε οπλισμό έναντι των αντιπάλων τους. Όλοι σχεδόν φέρουν

και του Μιλάνου προκαλούσαν δέος στους αντιπάλους και, φυσικά, πολλές απώλειες.

Οι Οθωμανοί ήσαν φημισμένοι τοξότες και τα τόξα τους με τον καταπληκτικό διάκοσμο ήσαν από τα πιο καλοκατασκευασμένα του κόσμου. Η υγρή ατμόσφαιρα, όμως, της περιοχής συχνά τα επηρέαζε με αποτέλεσμα μετά από πέντε τοξεύματα οι χορδές να χαλαρώνουν και το όπλο να χάνει τη δύναμή του. Από ένα τέτοιο βέλος δέχτηκε κτύπημα στο μάτι που επέφερε μετά από λίγες μέρες τον θάνατό του ο βενετός ναύαρχος Μπαρμπάριγο, ο οποίος παρά τους φρικτούς πόνους συνέχιζε να διοικεί τις γαλέρες του. Με τα βέλη αυτών σκοτώθηκαν και πολλοί Ιππότες της Μάλτας καθώς και ο διοικητής τους



Δον Χουάν ο Αυστριακός



Σεβαστιανός Βενιέρ



Μιχαήλ Θεορβάντες

περικεφαλαίες ή κράνη, πολλοί φορούν θώρακες ακόμη και ολόσωμες πανοπλίες και κρατούν μικρές στρογγυλές ασάλινες ασπίδες που τους προστατεύουν από τα κτυπήματα των σπαθιών.

Το όπλο όμως που πρωταγωνιστεί είναι τα αρκεβούζια, τα φορητά πυροβόλα που συντέλεσαν εν πολλοίς στη νικηφόρα έκβαση. Οι αρκεβουζιοφόροι, άριστοι χειριστές, κατ' εντολή του Δον Χουάν, πυροβολούν όταν ο στόχος είναι πολύ κοντά με αποτέλεσμα η ευστοχία τους να εξοντώνει τους πυροβολητές των τουρκικών κανονιών. Μια τέτοια βολή επέφερε και τον σοβαρό τραυματισμό του οθωμανού αρχιναύαρχου. Ακολούθησε ο θάνατός του απ' το σπαθί ενός Ισπανού και η κατάληψη της ναυαρχίδας του εχθρικού στόλου.

Όταν το ρεσάλτο πετύχαινε, η συμπλοκή μετατρέποταν σε μονομαχία με κύριο όπλο τα σπαθιά. Τα σπαθιά των Χριστιανών ήσαν αμφίστομα με μακριές λεπίδες και λαβές που προστάτευαν πολύπλοκοι φυλακτήρες. Κάποια από αυτά μήκους 1.80 μ. κρατούσαν οι μαχητές με τα δύο χέρια. Κατασκευασμένα τα περισσότερα σε εργαστήρια του Τολέδου

Τζουστινιάνι που έγινε στόχος των τοξωτών.

Η λήξη - νίκη

Το δειλινό, μετά από πέντε ώρες ανελέητης σύγκρουσης, η ναυμαχία λήγει. Έχουν χαθεί 20.000-30.000 Οθωμανοί και 7.500 Χριστιανοί κι έχουν αιχμαλωτιστεί 14.000, μεταξύ των οποίων οι 10.000 είναι χριστιανοί υπόδουλοι. Έχουν καταστραφεί 200 εχθρικά και 15 χριστιανικά πλοία.

Η νίκη των ενωμένων χριστιανικών δυνάμεων θεωρήθηκε μέγιστο επίτευγμα της συνεργασίας του χριστιανικού κόσμου και γρήγορα πέρασε στη σφαίρα του θρύλου εμπνέοντας καταξιωμένους ζωγράφους, λαμπρούς ιστορικούς, διάσημους λογοτέχνες και λαϊκούς τραγουδοποιούς.

Φόρος τιμής

Το χρονικό κλείνει με μια στάση στον αδριάντα του Μιχαήλ Θεορβάντες (1547-1616) κάτω στο λιμανάκι του θρυλικού Lepanto, του μαχητή που σε τούτα τα νερά έχασε το ένα του χέρι και που με το άλλο έγραψε στον «Δον Κιχώτη» του πως «Εκείνη τη μέρα συντρίφθηκε η οθωμανική αλαζονεία και φαντασία».

πολιτισμός

Η ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ

“Τίς δώσει μοι πτέρυγας ὥσεί περιστερᾶς καὶ πετασθήσομαι καὶ καταπαύσω;” (Ψαλμ. 54, 7)

ΥΠΟΓΕΡΟΝΤΟΣ **ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

Χωρίς ἀμφιβολία ἡ Ἀγγελολογία εἶναι ἐν τῶν πλέον γοητευτικῶν κεφαλαίων τῆς Δογματικῆς Θεολογίας. Ἐνθυμούμαι τὰς περὶ τοῦ θέματος παραδόσεις τοῦ Γέροντος Ἐφέσου εἰς τὴν Χάλκην. Φυσικῶς δέ, τὸ θέμα αὐτὸ ἔχει καὶ τὴν παραστατικὴν του πλευράν. Διὸ καὶ αἱ πολλαὶ εἰκονογραφικαὶ αὐτοῦ συνθέσεις (ἐννέα τάγματα, Σύναξις, Δωδεκάορτον κλπ.) Ἐδῶ δὲ ἰδιαίτεράν θέσιν ἔχουν τὰ χαριέντα ἀγγελοῦδια ποὺ πλεονάζουν στοὺς ρυθμοὺς τῆς Ἀναγεννήσεως τοῦ Barock καὶ τοῦ Rococo, ὅμως καὶ σήμερον ἐμφανίζεται μία “ἀνάστασις” αὐτῶν! Εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα καὶ λοιπὰ σχετικὰ καταστήματα μικρῶν ἀξεσουάρ, βλέπομεν τὰ ἀγγελοῦδια μὲ μίαν φλογέραν, παίζοντα μίαν ἄρπαν, κρατοῦντα ἓνα κηρίον ἢ μεγάλας καρδιάς. Κατασκευασμένα ἀπὸ κεραμικὸ, πορσελάνη, μπροῦντζο, ξύλο, γυαλί, πλαστικὸ, χαρτί, κερί, σαποῦνι κ.ἄ. Διακοσμοῦν δὲ παράθυρα, αὐτοκίνητα, ἢ εἶναι φυλαχτὰ διὰ τὸν λαμόν. Ὅπισω δὲ ἀπὸ τὸν στρατὸν τοὺς ἔρχεται ἡ σχετικὴ φιλολογία.

Οὕτω λοιπὸν σήμερον δὲν θεωροῦνται πλέον παιχνίδια τῶν παιδιῶν, 50% δὲ τῶν Γερμανῶν τοῦλάχιστον, πιστεύουν πάλιν εἰς τὸν φύλακα Ἀγγέλων, ἐνῶ 10% ἰσχυρίζονται, ὅτι εἶχον ἐμπειρίαν τινὰ μετὰ τῶν Ἀγγέλων. Ὁ Riedel βεβαίως ὀργίζεται μὲ τὴν ἐμποριοποίησιν καὶ τὸν ὑποβιβασμὸν μιᾶς τόσο ἀρχαιοτυπικῆς μορφῆς. Ἐξ ἐτέρου ὅμως, ἡ ὑπερβολικὴ διάδοσις μορφῶν καὶ συμβόλων καθιστᾷ φανεράν μίαν ὑπαρξιακὴν ἔλλειψιν, ἢ ὁποία δέον νὰ πληρωθεῖ μὲ ὑποκατάστατα. Διότι ὡς λέγει καὶ ὁ E. Jünger: “Τὰ ἐγκαταληφθέντα ἱερὰ καταλαμβάνονται ἀπὸ δαίμονας”.

Οἱ Ἀγγελοι εἰς πολλοὺς πολιτισμοὺς καὶ θρησκείας εἶναι γνωστοὶ ὡς ἀγγελιοφόροι τῶν οὐρανῶν, κινούμενοι μὲ τὰ περὰ τῶν μεταξὺ οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὡς μεσάζοντες, εὐτυχῶς μὴ ἔχοντες τὴν τύχην τοῦ Αἰδαίου καὶ τοῦ Ἰκάρου.

Εἶναι ἀνεξάρτητοι μεταφορεῖς τοῦ Θεοῦ καὶ οὐχὶ μυστικοὶ πράκτορες, τοὺς ὁποίους πολλοὶ χρησιμοποιοῦν, οὐχὶ ἐκτελεσταί, βοηθοὺν τοὺς ἀνθρώπους εἰς τὰς δυσχερεῖας τῶν καὶ ἐμφανίζονται αἰφνιδίως, προξενοῦντες φόβον, πρβλ.: “Μὴ φοβοῦ Μαριὰμ” (Λουκ. 1, 30), διότι ἡ ἐντολὴ ἀλλαγῆς προκαλεῖ πάντοτε φόβον, διὸ καὶ συνήθως εἰς τὴν Βίβλον ὑφίσταται ἀντίδρασις πρὸς αὐτοὺς.

Εἰς τὴν Π.Δ. ἀπαντοῦν διακοσίας φορές, εἰς τὴν Κ.Δ. καὶ τὸ Κοράνιον ἑκατόν. Πνεύματα περρωτὰ ὑπάρχουν καὶ εἰς τοὺς Ἀσσυρίους καὶ Βαβυλωνίους.

Σήμερον εἰς τὴν ἐπιστημονικὴν κοσμοθεωρίαν εἶναι δυσχερὴς ἡ κατὰλήψις τῆς χριστιανικῆς εἰκόνος τοῦ Θεοῦ, ἢ δὲ “αὐξήσις τῶν Ἀγγέλων ἀντιτίθεται εἰς τὴν κατάργησιν τοῦ οὐρανοῦ” (Τ. Ruster). Δύναται δὲ τις νὰ θεωρήσει τοῦτο ὡς μίαν “ἀντι-ἐκκοσμικευτικὴν κίνησιν” ὡς μίαν “νέαν θρησκείαν”.

Καὶ τοῦτο διότι ἔχει διαταραχθεῖ ἡ σχέσις τοῦ ἀνθρώπου μετὰ τοῦ Θεοῦ, τοῦ ἑαυτοῦ του, τῶν λοιπῶν ἀνθρώπων, τῆς φύσεως, τοῦ χρόνου, τοῦ πνευματικοῦ κόσμου κλπ. Καὶ οἱ νέοι θεοὶ του εἶναι ἡ φύσις, ἡ τέχνη, ἡ μηχανή, τὸ Σύμπαν, τὸ Χάος, τὸ τίποτε!

Ἡ πίστις εἰς τοὺς Ἀγγέλους ἀποτελεῖ μίαν Νεο-ειδωλολατρείαν, ἢ ὁποία ἔχει ἐμποτισθεῖ ἀπὸ τὴν χριστιανικὴν ἀγγελίαν τῆς ἀγάπης. Εἶναι χαρακτηριστικὸν δὲ ὅτι αὕτη δὲν χρειάζεται πίστιν εἰς τὸν Θεόν, τὰ δόγματα, τὰς Γραφάς, τὰς λειτουργίας καὶ τοὺς ἱερεῖς. Οἱ πιστοὶ αὐτῆς ζῶσιν ἀποκλειστικῶς ἀπὸ τὴν προσωπικὴν τῶν σχέσιν μετὰ τῶν Ἀγγέλων, ἐκ τῶν ὁποίων μετ’ ἐμπιστοσύνης ζητοῦν βοήθειαν. Ἐὰν δὲ ἡ θεολογία ἀπομυθοποιήσεν τὴν πίστιν, τώρα ὅλον τὸ μυθολογικὸν ὕλικὸν ἐμφανίζεται μετὰ νέου πνεύματος!

Ἡ θρησκεία τῶν Ἀγγέλων εἶναι γενικῶς δι’ ὅλους ἀνοικτή, συγχρόνως ὅμως ἀτομικὴ καὶ προσωπικὴ, δημοκρατικὴ, θρησκεία τῆς ἐποχῆς μας. Θέματα δὲ ὅπως δικαιοσύνη καὶ μέριμνα διὰ τοὺς πτωχοὺς δὲν τὰ γνωρίζει, ἄρα ἐγωϊστικὴ! Πράγματα ἀσφαλῶς ἀπαράδεκτα καὶ περιέργα· τὰ ὁποῖα ἄλλωστε συχνάκις ἀπαντοῦν καὶ εἰς τὰς νέας ταύτας κατευθύνσεις καὶ τὰ θρησκευόμενα! Δεικνύει εἰς τοὺς Ἱεράρχας, κατὰ τινας, ὅτι τὰ μονολογικὰ κηρύγματα καὶ τὰ μυστήρια τῶν ἱερέων δὲν ἠμποροῦν πλέον νὰ ἀντεπεξέλθουν εἰς τὸν πόθον ὅλων διὰ πνευματικὴν ἐμπειρίαν.

Ἀπαιτεῖται λοιπὸν, φησὶν, μία νέα θρησκευτικὴ ἀρμοδιότης. Ἡ Ἐκκλησία δέον νὰ καταστήσει δυνατόν τὰς πνευματικὰς ἐμπειρίας διὰ περισυλλογὴν, διάλογον, ἀτομικοὺς λειτουργικοὺς τύπους, νὰ ἐναγκαλισθεῖ τὴν θρησκείαν τῶν Ἀγγέλων. Ἀλλέως θὰ εἶναι περισσότερα ἢ στροφὴ τῶν πιστῶν εἰς ἕτερα θρησκευόμενα, τὰ ὁποῖα, ὡς τινες ὑποστηρίζουν, τοὺς συνταράσσουν, διὰ νὰ ἠχῇ ἰσως καὶ πάλιν “ἡ ἀπολεσθεῖσα εἰς τὴν δύσιν φωνὴ αὐτῆς” (C. Wrembek).

1. - H. Sedlmayr, Verlust der Mitte, Φρανκφούρτη Μ. - Βερολῖνον - Βιέννη 10 1983, 167-168.
2. - E. - M. Lerch, Die Boten des verlorenen Himmels, Publik Forum ἀρ. 23 (2018) 50-52. - , Die Wächter der Mündigkeit, Ἐνθ. ἀνωτ. 53-54.

Κριτική Θεάτρου

ΤΟΥ **ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ**

ΕΥΡΥΔΙΚΗ της Σάρα Ρουλ
(1974) Sarah Ruhl

Η Σάρα Ρουλ εἶναι βραβευμένη Ἀμερικανίδα συγγραφέας θεατρικῶν ἔργων καὶ δοκιμίων, ἔχει ἐπίσης ἐκδώσει μία ποιητικὴ συλλογὴ. Διδάσκει στο School of Drama του Πανεπιστημίου Yale. Ἐχει στο ενεργητικὸ της πολλὰ θεατρικὰ ἔργα, ἀνάμεσα στα ὁποῖα ξεχωρίζει ἡ «Ευρυδίκη» που γράφτηκε το 2003. Ἐχει μετατρέψει τὸ ἔργο σε λιμπρέτο γιὰ τὸ ομώνυμο ὀπερετικὸ ἔργο τοῦ Matthew Aucoin, που πρωτοπαρουσιάστηκε στὴν ὅπερα τοῦ Λος Ἀντζελες το 2020. Ἡ Ευρυδίκη ἀνέβηκε Off-Broadway, στὸ Second Stage Theater το 2007. Ἡ ευρωπαϊκὴ της πρεμιέρα ἐγίνε στὸ Young Vic, στὸ Λονδίνο, το 2010. Αἰτία συγγραφῆς τοῦ ἔργου ἀποτελέσε ὁ θάνατος τοῦ πολυαγαπημένου της πατέρα ὁ ὁποῖος, ἐκτὸς τῶν ἄλλων, ἀπὸ τὴν ηλικία τῶν πέντε ἐτῶν, προσπαθοῦσε νὰ της διδάξει τὴν ἀξία καὶ τὴ σημασία της γλώσσας καὶ τὴν ἐτυμολογία τῶν λέξεων. Στὴν «Ευρυδίκη», ἡ Ρουλ ἀποπειράται νὰ συνεχίσει αὐτοὺς τοὺς διαλόγους με τὸν πατέρα της, ὁ ὁποῖος βρίσκεται πλέον στὸν «κάτω κόσμον». Ἡ συγγραφέας δανεῖζεται τὸν ἐλληνικὸ μῦθο τοῦ Ὀρφέα καὶ της Ευρυδίκης, ὅπου ὅμως ὑπάρχει ἡ Ευρυδίκη, ὁ πατέρας καὶ ὁ Ὀρφέας.

Το Ἔργο

Στὸ ἔργο παρουσιάζεται ὁ θάνατος καὶ ἡ λύπη που προκαλεῖ ὁ ἀποχωρισμὸς ἀπὸ τὰ ἀγαπημένα πρόσωπα, ὅπως καὶ ἡ ἰδιαίτερα ἀγαπημένη σχέση μετὰ τοῦ πατέρα καὶ κόρης (πιθανὸ Σύνδρομο της Ἡλέκτρας). Ἡ συγγραφέας ὅμως δὲν ἠθέλε νὰ παρουσιάσει τὸν πόνο της μέσα σὲ βαριά πένθιμη ἀτμόσφαιρα, ἀλλὰ με ἓναν κάπως πιο ἀνάλαφρο ποιητικὸ τρόπο με μουσικὴ, χορὸ, φωνές καὶ τραγούδια, ἓνα εἶδος μαύρου μιούζικαλ. Ἡ Ευρυδίκη (Κόρα Καρβούνη) δέχεται τὴν πρόταση γάμου που της κάνει ὁ Ὀρφέας (Λαέρτης Μαλκότσης). Ταυτόχρονα ὅμως παίρνει ἓνα γράμμα, που της φέρνει ὁ ἀρχοντας τοῦ κάτω κόσμου. Τὸ γράμμα τὸ ἔχει στείλει ὁ νεκρὸς πολυαγαπημένος της πατέρα (Γιάννης Νταλιάνης), τὸν ὁποῖο πάει νὰ βρεῖ στὸν κάτω κόσμον με ἓνα ἀσανέρ που μέσα του πέφτει βροχὴ, ἡ βροχὴ της λήθης. Μετὰ ἀπὸ τὴ συνάντησή τους, ὅπου καὶ οἱ δύο προσπαθοῦν νὰ θυμηθοῦν, προβληματίζεται γιὰ τὸ ἀν θέλει νὰ μείνει στὸν Ἄδη, στὸν κόσμον τῶν νεκρῶν με τὸν πατέρα της ἢ νὰ ἐπιστρέψει στὸν ἐπάνω κόσμον τῶν ζωντανῶν ὅπου βρίσκεται ὁ ἀντρας της, ὁ Ὀρφέας (Γιανόλο που κι αὐτὸς τὴν ἐπισκέπτεται στὸν Ἄδη παρασυρμένος ἀπὸ τὸν ἔρωτά του γιὰ ἐκεῖνη). Ὁ κάτω κόσμος ὅμως δὲν εἶναι σαν αὐτὸν που φανταζόμαστε, εἶναι ἰδιαίτερα περίεργος με ἓναν πολὺ παράξενο ἀρχοντα (Κώστας Γάκης), με «πέτρες» που μιλοῦν καὶ τραγουδοῦν, σχολιάζοντας τὰ ὅσα συμβαίνουν, ὅπως ὁ χορὸς στὸ ἀρχαῖο ἐλληνικὸ θέατρο. Ὑπάρχει κάτι παραμυθένιο, ονειρικὸ. Ὅπως καὶ νὰ εἶναι ὅμως με ἀφορμὴ τὴν ἀγάπην της κόρης πρὸς τὸν

πατέρα παρουσιάζονται τὰ αἰώνια ἐρωτήματα της ζωῆς καὶ τοῦ θανάτου. Ἡ σχέση τοῦ ἔρωτα με τὸν θάνατο, ἡ μετὰ τὸν θάνατο ζωὴ, τι μπορεῖ νὰ ὑπάρχει μετὰ, ἡ πιθανότητα ἐπαφῆς με τὰ ἀγαπημένα πρόσωπα που χάθηκαν καὶ ὅλα τὰ παρόμοια φιλοσοφικὰ ἐρωτήματα που προβλημάτισαν τοὺς ἀνθρώπους ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ Πλάτωνα μέχρι τις μέρες μας. Παρόλο που δὲν θὰ εἶναι λίγοι αὐτοὶ που θὰ θεωρήσουν πως ἡ παράσταση ἔχει πολλὰ χιουμοριστικὰ στοιχεῖα καὶ νὰ ὁ σκοπὸς της συγγραφῆς ἦταν νὰ ἀπαλύνει τὸ κλίμα, ἐγὼ εἶδα ἓνα δράμα πολὺ συγκινητικὸ, με ἀφθονοὺς συμβολισμοὺς καὶ φιλοσοφία. Τὸ θέμα προσφέρεται γιὰ πολὺ περισσότερο βάθος, τὸ ὁποῖο ὅμως δὲν ὑπάρχει στὸ κείμενο, γιὰ τὴν πιθανότητα δὲν ἠθέλε ἡ συγγραφέας. Εκείνο που κάνει τὴ διαφορά εἶναι ὁ τρόπος παρουσίασης, ἡ σκηνοθεσία, οἱ ἐρμηνεῖς, ὅλα ὅσα δημιουργοῦν μίαν ἐπιτυχημένη παράσταση. Καὶ αὐτὸ που εἶδα ἦταν μίαν πολὺ ἐπιτυχημένη παράσταση.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Ὁ Δημήτρης Τάρλοου σκηνοθέτησε με βάση τὴ δική του ἀψογὴ μετάφραση τὸ ἔργο με τὸν καλύτερο δυνατό τρόπο πετυχαίνοντας πρῶτα καὶ πάνω ἀπὸ ὅλα τὴν ονειρικὴ ἀτμόσφαιρα. Τὰ εὐρήματα με τὸ νερὸ της λησμονιάς, τὴν υδάτινη τάφρο, ὁ ἐπάνω ὄροφος καὶ κάποια ἄλλα κάνουν τὴν παράσταση νὰ διαφέρει. Τὰ σκηνικά καὶ κοστούμια της Ελένης Μανωλοπούλου εἶναι ἐξαιρετικά, δημιουργοῦν μαζί με τὸν πολὺ σωστὸ φωτισμὸ (Αλέκος Αναστασίου) με ἀπόλυτα ἐπιτυχημένο τρόπο τὴν ἀτμόσφαιρα τοῦ ἔργου. Δὲν εἶναι λίγες οἱ σκηνές που παρουσιάζουν υψηλὴ αἰσθητικὴ. Τὴ μουσικὴ (Κατερίνας Πολέμη) που ἐρμηνεύεται στὴ σκηνὴ εἶναι δύσκολο νὰ τὴν κρίνει κανεὶς καὶ εἶμαι βέβαιος που σὲ ἄλλους θὰ ἀρέσει καὶ σὲ ἄλλους ὀχι (ὥρες, ὥρες κάπως δυνατὴ που καλύπτει τὸν λόγο). Τὴν ἀκουσα ἐκτὸς παράστασης καὶ εἶναι πράγματι πολὺ καλὴ. Ἐπιμέλεια κίνησης: Ζωὴ Χατζηαντωνίου, Στίχοι πρωτότυπων τραγουδιῶν: Στρατὴς Πασχάλης, Βοηθὸς σκηνοθέτη: Δήμητρα Κουτσοκώστα, Βοηθὸς σκηνογράφου: Κατερίνα Κανελλοπούλου, Βοηθὸς ἐνδυματολόγου: Αλέξανδρος Γαρνάβος, Φωτογραφίες-trailer: Πάτροκλος Σκαφίδας.

Ἐρμηνεύουν: Ἡ Κόρα Καρβούνη σὲ πολὺ δυνατὴ φάση της ἐρμηνευτικῆς της καριέρας. Ὁ πολὺ καλὸς νθοποιὸς Λαέρτης Μαλκότσης ἀπόλυτα σωστά ἐκφραστικός. Πολὺ σωστός καὶ συγκινητικὸς χωρὶς ὑπερβολὴς ὁ Γ. Νταλιάνης. Ὁ Ορέστης Χαλκιάς πολὺ καλὸς καὶ στοὺς δύο ρόλους που ἐρμηνεύει. Οἱ κατὰ κάποιο τρόπο gothic φιγούρες τοῦ χοροῦ ἀπὸ πέτρες πάρα πολὺ καλές. Μεγάλὴ Πέτρα: Νεφέλη Μαρκάκη, Μικρὴ Πέτρα: Ἀρετὴ Τύλη, Βροντῶδης Πέτρα: Μιχάλης Αφολάνιο.

Διάρκεια: 100'

πολιτισμός

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΑΛΑΒΙΔΗΣ

Πατριαρχικές Αναμνήσεις

Το 2020 μου επεφύλαξε μια ευχάριστη έκπληξη. Έλαβα από τον κ. Δημήτριο Παλαβίδη, τον γνωστό σε όλους μας φωτογράφο, ένα λεύκωμα φωτογραφιών αφιερωμένο στον Οικουμενικό Πατριάρχη και την πορεία του από την εποχή που ήταν μαθητής της Θεολογικής Σχολής Χάλκης.

Μία επιμελημένη έκδοση 144 σελίδων, σχ. 30x22, σε χαρτί velvet. Θα μπορούσα να αναφέρω και άλλα τεχνικά χαρακτηριστικά, αλλά νομίζω ότι δεν ενδιαφέρουν τους βιβλιόφιλους. Εκείνο που θέλω να τονίσω είναι ότι πρόκειται για βιβλίο «κόσμημα» από άποψη εμφάνισης.

Ας περάσουμε τώρα στο περιεχόμενο. Το βιβλίο έχει ελάχιστα κείμενα και αμέτρητες φωτογραφίες. Στα κείμενα αποτελούνται από την επιστολή του κ. Παλαβίδη στον Οικουμενικό Πατριάρχη, με την οποία τον πληροφορεί για την ιδέα και την ολοκλήρωση του έργου και του ζητά «τις πολύτιμες Πατριαρχικές ευχές και ευλογίες».

Ακολουθεί το Πατριαρχικό Γράμμα, στο οποίο, μεταξύ άλλων, αναφέρει: «Εάν ισχύει η αρχή “Μία εικόνα χίλιες λέξεις”, τότε κάθε φωτογραφία αφηγείται ευγλύπτως γεγονότα, τα οποία ανήκουν μεν εις το παρελθόν, επηρέασαν όμως και επηρεάζουν τα του παρόντος, υπενθυμίζουσα το πρόσκαιρον των ανθρωπίνων πραγμάτων, αλλά και την “αιωνιότητα”, την οποίαν εκπροσωπεί και εκφράζει η κάθε στιγμή».

Ακολουθεί ο πρόλογος του κ. Δημητρίου Παλαβίδη, στον οποίο εξηγεί πώς αποφάσισε την έκδοση και ποιες σκέψεις τον οδήγησαν σ' αυτήν. Σημειώνει: «Αυτό το πόνημα, στο οποίο αφιέρωσα μέρες, μήνες, χρόνια, γεννήθηκε από την αγάπη και τους δεσμούς μου με τη Μητέρα Εκκλησία», γιατί ως μην ξεχνάμε ότι ο κ. Παλαβίδης μαθήτευσε στη Θεολογική Σχολή, ανδρώθηκε στην αγκαλιά της Εκκλησίας. Και λίγο παρακάτω συνεχίζει: «...Συνήθως αιχμαλωτίζουμε με το φακό τοπία ή στιγμές από ανθρώπους που αγαπάμε, που σεβόμαστε, που εκτιμούμε, αλλά και από στιγμές που θέλουμε να θυμόμαστε...».

Στο τέλος του προλόγου υπάρχουν ευχαριστίες για τους ανθρώπους που τον βοήθησαν στην έκδοση. Στον φίλο του, Πρόεδρο του Μορφωτικού Συνδέσμου Χάλκης, κ. Περικλή Πασχαλίδη που ενστερνίστηκε την ιδέα και έγινε χορηγός της έκδοσης, στον Πρωτοπρεσβύτερο π. Σεραφείμ Φαράσογλου, στον Σεβ. Μητροπολίτη Κυδωνιών κ. Αθηναγόρα, στον Θεοφ. Επίσκοπο Ευδοκιάδος κ. Αμβρόσιο και, φυσικά στη σύζυγο, τον γιο και την οικογένειά του.

Ακολουθεί ο πρόλογος του εκδότη κ. Περικλή Πασχαλίδη, ο οποίος, μεταξύ άλλων, σημειώνει: «Λήθη είναι η λησμονιά, το σβήσιμο από τη μνήμη...». Και παρακάτω: «Ένα μικρό γράμμα μπροστά από τη λέξη λήθη αλλάζει ριζικά τη σημασία της λέξης, γίνεται πια αλήθεια».

Και ξεκινούν οι φωτογραφίες. Ασπρόμαυρες στην αρχή, αφού απεικονίζουν στιγμές από τα μαθητικά χρόνια του Πατριάρχη μας, τα πρώτα του χρόνια στην ιεροσύνη, έγχρωμες στη συνέχεια, αφού η τεχνολογία μάς έδωσε αυτή τη δυνατότητα. Όλες όμως, ασπρόμαυρες και έγχρωμες, συνοδεύονται από επεξηγηματικές λεζάντες, που σου δίνουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσει την πορεία του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου στο πέρασμα των χρόνων, να θυμηθείς ιεράρχες και συμπολίτες μας, που δεν είναι πια μαζί μας.

Εξαιρετική δουλειά, που δυστυχώς δεν πωλείται. Αξίζουν συγχαρητήρια τόσο στον κ. Δημήτριο Παλαβίδη, που συνέλαβε την ιδέα και την υλοποίησε όσο και στον κ. Περικλή Πασχαλίδη, που ανέλαβε το οικονομικό κόστος. Εύχομαι να μας προσφέρουν και άλλα, παρόμοια βιβλία και να υπάρξουν μιμητές αυτών των δύο συμπολιτών μας.

Τελειώνοντας, θέλω και δημόσια να ευχαριστήσω τον κ. Παλαβίδη τόσο για το ωραίο χριστουγεννιάτικο δώρο που μου έκανε, όσο και για την αφιέρωσή του, η οποία ειλικρινά με συγκίνησε.

Π. Τσουκάτου



ΤΟ ΝΕΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΛΑΪΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΧΑΛΚΗΣ ΜΕ ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΥ ΑΚΥΛΑ ΜΗΛΛΑ

Το περιοδικό του Ιδρύματος Πριγκηποννήσων, *Adalar Dergisi*, στο τεύχος Ιανουαρίου, αναφέρει την έκδοση του ημερολογίου για το 2021 του «Συλλόγου Προστασίας της Λαϊκής Βιβλιοθήκης Νήσου Χάλκης» (στα τουρκικά «Halk Kütüphanesi'ni Koruma Derneği») με θέμα μονές, ναούς, τεμένη και συναγωγές της Χάλκης σε σχέδια του ιατρού, ερευνητή και συγγραφέα κ. Ακύλα Μήλλα.

Ο συγγραφέας κ. Ακύλας Μήλλας, ο οποίος συνεχίζει να παρουσιάζει ότι έχει σχέση με τον παλιό τρόπο ζωής των Πριγκηποννήσων, μας φέρνει αυτή τη φορά σχεδιαστικά σε επαφή με τα κτίσματα των χώρων λατρείας όλων των θρησκειών που βρίσκονται στη Χάλκη.

Στο φετινό ημερολόγιο που εκδώσαμε, το έκτο κατά σειρά, αναφερόμαστε στις φουρτουνιασμένες ημέρες της θάλασσας του Μαρμαρά, στις θρησκευτικές εορτές όλου του χρόνου όλων των θρησκειών που υπάρχουν στη χώρα, στις αργίες του χρόνου, στις ημέρες που έχει πανσέληνο, σε θέματα που αφορούν τις βιβλιοθήκες.

Ευχαριστούμε τον κ. Ακύλα Μήλλα και το Ίδρυμα Πριγκηποννήσων που μοιράστηκαν μαζί μας τα σχέδια προκειμένου να τα χρησιμοποιήσει προς όφελός του ο Σύλλογος Προστασίας της Λαϊκής Βιβλιοθήκης Νήσου Χάλκης.

Το ημερολόγιο για το 2021 διατίθεται από το πρατήριο εφημερίδων της Χάλκης, καθώς και από το παλαιοβιβλιοπωλείο της Χάλκης.

Για ταχυδρομική αποστολή επικοινωνήστε με το +905350849174, το τηλέφωνο του Συλλόγου Προστασίας της Λαϊκής Βιβλιοθήκης Νήσου Χάλκης.



ΜΕΓΑ ΡΕΥΜΑ ΒΟΣΠΟΡΟΥ-ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2021 ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ 30 ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Οι Μεγαρευμιώτες συνεχίζοντας την παράδοση πολλών ετών, προσπάθησαν και φέτος να παρουσιάσουν ένα ημερολόγιο, σε συνέχεια του περσινού, συμβάλλοντας στη διατήρηση μνήμης και υπενθύμισης σε παλαιότερους αλλά και νεότερους, του έργου των Διδασκάλων του Γένους.

Με σύντομο κατ' ανάγκη βιογραφικό, γίνεται προσπάθεια να δοθούν όσο το δυνατόν περισσότερες πληροφορίες για τη ζωή, το έργο, την πορεία και την προσφορά των Δασκάλων αυτών στην παιδεία της Πόλης.

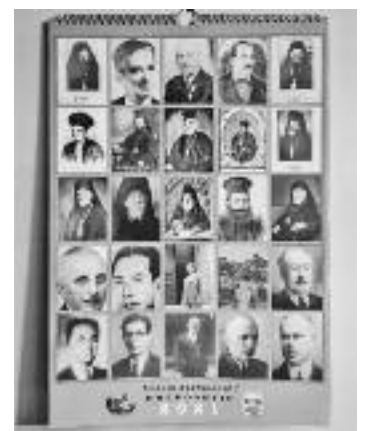
Στον περιορισμένο χώρο του ημερολογίου προβάλλεται η προσωπικότητα αυτών που, μέσα σε αντίξοες συνθήκες, διατήρησαν ζωντανή την παράδοση αιώνων στην Κωνσταντινούπολη. Το ημερολόγιο τιμά αυτούς που μόχθησαν για τη διατήρηση της γλώσσας και φρόντισαν για την πρόοδο των νέων σε όλους τους τομείς.

Ο περιορισμένος χώρος επέτρεψε να συμπεριληφθούν αντιπροσωπευτικά μόλις τριάντα (30) εκπαιδευτικοί, με καταγωγή από διαφορετικές περιοχές και διαφορετικές εποχές. Όπως τονίζουν βέβαια οι συντάκτες του ημερολογίου «το παρόν υλικό δεν αποτελεί αντικείμενο επιστημονικής έρευνας. Είναι σαφές ότι το έργο και η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΩΝ ΟΜΟΓΕΝΩΝ ΔΑΣΚΑΛΩΝ μπορεί να μελετηθεί επαρκώς μόνο αν προσεγγισθεί ως αντικείμενο διδακτορικής διατριβής. Για δε το έργο του κάθε δασκάλου και το στίγμα που άφησε στην Παιδεία, θα μπορούσαν να γραφούν ξεχωριστά βιβλία».

Με τις ευλογίες του Παναγιωτάτου Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου, οι Μεγαρευμιώτες με Πρόεδρο της Κοινότητας τον κ. Γεώργιο Παπαλιάρη, τη συμβολή του Ίμβριου καθηγητή κ. Κωνσταντίνου Δεληκωσταντή και την επιμέλεια του διευθυντή της εφημερίδας *Απογευματινή* κ. Μηνά Βασιλειάδη στην εκτύπωση, πραγματοποίησαν αυτήν την πολύ υψηλού ποιοτικού επιπέδου συλλεκτικής αξίας έκδοση.

Το ημερολόγιο στην Ελλάδα διατίθεται από την Αδελφότητα Κωνσταντινουπολιτών Μεγάλου Ρεύματος Βοσπόρου «Ο ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ» στα τηλέφωνα: Δ. Οντατζής 698 940 0367, Ε. Αναστασίου 693 698 7229.

Δημήτριος Π. Ιωαννίδης



ειδήσεις

SADETTIN TANTAN: «Υπάρχει κίνδυνος κοινωνικής αναταραχής»

Ο παλιός υπουργός Εσωτερικών της Τουρκίας και Προέδρος του «Κόμματος της Πατρίδας» κ. Saadettin Tantan προειδοποίησε την εξουσία, επισημώντας την προσοχή τους για την αυξανόμενη ανεργία και τους τομείς που καταρρέουν, λέγοντας ότι πρέπει να ληφθούν άμεσα μέτρα. Ο κ. Tantan σε δηλώσεις του στην εφημερίδα *Yenişaf* είπε ότι η μη λήψη άμεσων μέτρων θα προκαλέσει μεγάλο κοινωνικό ξέσπασμα. Τη δημοσίευση έκανε η εφημερίδα *Cumhuriyet* (10/1/2021).

Σε ρεπορτάζ του δημοσιογράφου κ. Fatih Erboz στην εφημερίδα *Yeniçağ*, ο κ. Tantan τόνισε την επείγουσα ανάγκη να ενθαρρυνθεί και να υποστηριχθεί το βιομηχανικό και γεωργικό κεφάλαιο, προκειμένου να αναπτυχθούν η τουρκική βιομηχανία και οικονομία. Είπε δε ότι αν αυτό δεν επιτευχθεί, τότε η εκτίμηση είναι, ότι η Τουρκία μπορεί να αντιμετωπίσει μεγάλη κοινωνική έκρηξη.



Ο κ. Saadetdin Tantani σημειώνει: «Παρακολουθούμε δυστυχώς, ότι με τις κακές πολιτικές μας κατέρρευσε το βιομηχανικό και χρηματοοικονομικό κεφάλαιο, ότι η πολιτική κέρδους χρημάτων από χρήματα, άνοιξε τον δρόμο για απομάκρυνση των επενδύσεων. Αποτέλεσμα ήταν η αύξηση στα καταναλωτικά αγαθά πολυτελείας να γίνει αναπόφευκτη, ενώ η έλλειψη αποταμίευσης να οδηγήσει την οικονομία στον πυθμένα. Κάποια περίοδο, που κατέρρευσε η οικοδομική ανάπτυξη που ήταν το σωσίβιο της οικονομίας, αυξήθηκε στο μέγιστο και η ανεργία. Αυτή ήταν η αιτία, να μείνουν άνεργοι μόνο στην Κωνσταντινούπολη περίπου 1 εκατομμύριο νέοι. Φυσικά το να επιστρέψουν αυτοί οι νέοι πάλι στα χωριά τους είναι ένα πρόβλημα. Επιπλέον, δεν κατορθώθηκε αυτά τα 5-6 εκατομμύρια μεταναστών που ήρθαν στις πόλεις να συνεχίσουν τη ζωή τους κανονικά. Αν προσθέσουμε όλα αυτά τα γεγονότα, τότε η πιθανότητα κοινωνικής έκρηξης είναι πολύ κοντά μας. Δεν μπορούμε να αγνοήσουμε αυτό το ρίσκο, με τη δυναμικότητα να καταστρέψει την κοινωνική ειρήνη και τάξη. Αυτήν τη στιγμή ο λαός κάθεται σε ωρολογιακή βόμβα. Η απενεργοποίησή της συμπεριλαμβάνεται στα καθήκοντα της εξουσίας. Η εξουσία, με ταχείς ρυθμούς, πρέπει να σχεδιάσει και να μεταφέρει στα χωριά την ένταση που παρατηρείται στις πόλεις. Πρέπει να τρέξει πριν από αυτήν την έκρηξη και, χωρίς να χάσει χρόνο, να δημιουργήσει μοντέρνα χωριά με υποδομές για εκπαίδευση, τεχνολογία και εξοπλισμούς».

Ο κ. Sadettin Tantanin επισήμανε ακόμη τις εξωτερικές εξελίξεις και τις ζωτικές αξιολογήσεις της Τουρκίας. Συνέχισε τις δηλώσεις του ως εξής: «Με την επίθεση στο κτίριο του Αμερικανικού Κογκρέσου και το ξεκίνημα της θητείας του προέδρου Τζο Μπάιντεν, τα σχέδια των ΗΠΑ δεν θα διαφέρουν σημαντικά σε περιφερειακή και παγκόσμια κλίμακα. Οι ΗΠΑ δεν θα κάνουν κινήσεις χωρίς την Τουρκία, χωρίς την ύπαρξη τουρκικής ταυτότητας στην Αφρική, τη Μέση Ανατολή, την Κασπία και την Ασία.

Οι ΗΠΑ, με την επιτακτική ανάγκη να απλωθεί στην περιοχή του Κόλπου και να αποκτήσει τον έλεγχο των ενεργειακών πηγών, θα κοιτάξει να διασφαλίσει το Ισραήλ, ώστε να παραμείνει μεγάλη δύναμη στην περιοχή.

Αυτή την περίοδο η Τουρκία έχει κάνει εχθρούς τις χώρες αυτής της περιοχής. Ενώ η Τουρκία έχει ανάγκη αυτά που είχε πει παλαιότερα ο Κεμάλ: “Ειρήνη στη χώρα μας και ειρήνη παγκοσμίως”. Αυτό είναι πολύ σημαντικό για τα εθνικά μας συμφέροντα. Οι ΗΠΑ θέλουν να χρησιμοποιήσουν την Τουρκία στην Ανατολική Μεσόγειο, το Αιγαίο, τη Μαύρη Θάλασσα, τα Βαλκάνια και τον Καύκασο. Επομένως, μια εθνική εξωτερική πολιτική και μια εθνική οικονομική πολιτική εξακολουθούν να είναι πολύ σημαντικά για την Τουρκία».

ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΣΤΗΝ ΥΔΡΟΔΟΤΗΣΗ ΤΗΣ ΚΩΝ/ΠΟΛΗΣ
Σκέψεις για χρησιμοποίηση «βομβών βροχής»

Συζητήθηκε ξανά η χρήση «βομβών βροχής», προκειμένου να λυθεί το πρόβλημα υδροδότησης της Κωνσταντινούπολης αφού, όπως λένε, έχει πέσει πολύ η στάθμη του νερού στα φράγματα συλλογής υδάτων, που τροφοδοτούν την πόλη των 18 εκατομμυρίων κατοίκων. Την είδηση δημοσιεύει η *Hürriyet* (25/12/2020).

Στην επικαιρότητα, μετά από πολλά χρόνια, η χρησιμοποίηση βομβών δημιουργίας βροχής στην Κωνσταντινούπολη. Το θέμα συζητήθηκε λόγω της μειωμένης στάθμης νερού στα φράγματα, μείωση που έχει να εμφανιστεί 10 χρόνια. Ο καθηγητής Μετεωρολογίας του Πολυτεχνείου κ. Orhan Şen δήλωσε: «Με τη ρίψη “βομβών βροχής” θα αυξήσουμε κατά 30% τις βροχοπτώσεις ποσοστό αρκετά μεγάλο».



Με τις ζεστές ημέρες που επικράτησαν στην Κωνσταντινούπολη, τους εποχιακούς ρυθμούς βροχής και την ανομβρία των προηγούμενων μηνών, είδαμε να μειώνονται τα νερά στα φράγματα και να παρουσιάζουν τη χαμηλότερη στάθμη των 10 τελευταίων ετών.

Σύμφωνα με πληροφορίες της Εταιρείας Υδροδότησης της Κωνσταντινούπολης (ISKI) τα νερά στα φράγματα της πόλης κατέβηκαν 21%. Οπότε άρχισε πάλι να συζητείται η λύση “βομβών βροχής” για να μην υπάρξει έλλειψη νερού στην Κωνσταντινούπολη. Ο καθηγητής Μετεωρολογίας κ. Orhan Şen ανέφερε ότι στην Κωνσταντινούπολη η συνολική βροχοπτώση είναι γύρω στα 750 χιλιόγραμμα, ενώ φέτος οι βροχοπτώσεις έδωσαν μόνο 500 χιλιόγραμμα νερού. Πρόσθεσε δε ότι στην Κωνσταντινούπολη άρχισε περίοδος ξηρασίας.

«Μπορούμε να αυξήσουμε την ποσότητα βροχοπτώσεων από 15 έως 30%»

Ο κ. Ξεπ δηλώνει: «Η “βόμβα βροχής” είναι μια ονομασία που έχει μείνει από πολύ παλιά. Τώρα πια σε όλο τον κόσμο, την ονομάζουμε, “πολλαπλασιαστική βροχοπτώσης”. Είναι όφελος για την Τουρκία να την αποκαλούμε έτσι. Γιατί δεν κάνουμε κάτι που δεν είναι σωστό. Απλά προβαίνουμε στην αύξηση κάποιου πράγματος. Από μια βουνοκορφή πετάτε ένα φυσίγγιο. Αυτό σκάει σε ένα σημείο όταν το πετάμε με μια ρουκέτα. Να λοιπόν γιατί το αποκαλούν “βόμβα βροχής”. Αυτή όμως τη μέθοδο δεν είναι δυνατό να την εφαρμόσουμε στην Κωνσταντινούπολη και στην Άγκυρα. Στις πόλεις αυτές μπορεί να γίνει με τη βοήθεια ενός αεροπλάνου, τοποθετώντας στα φτερά του έναν μηχανισμό με τα φυσίγγια. Ο πιλότος πιέζοντας ένα κουμπί πυροδοτεί όσα φυσίγγια θέλει, που σκάνε και σκορπίζονται σαν καπνός. Είναι ψήγματα ιωδίου του αργύρου. Με αυτή τη μέθοδο αυξάνουμε τη βροχοπτώση κατά 15 έως 30%. Στην πραγματικότητα η αύξηση 30% είναι πολύ μεγάλη για την Κωνσταντινούπολη, που η ετήσια βροχοπτώσής της είναι γύρω στα 750 χιλιογραμμά. Φέτος η βροχοπτώση ήταν γύρω

στα 500 χιλιόγραμμα. Δηλαδή η Κωνσταντινούπολη μπηγké σε περίοδο ξηρασίας. Η εφαρμογή αυτή είναι προσωρινή μέθοδος, δεν είναι κάτι μόνιμο. Το ιδανικό φυσικά είναι να χρησιμοποιούμε, να διαχειριζόμαστε σωστά τις υδροφόρες πηγές. Ακόμη χρειάζεται να σχεδιάζουμε καλά την υδροδότηση».

«Εάν η ποσότητα νερού στα φράγματα πέσει κάτω από 10%, σημαίνει ότι το νερό έχει τελειώσει»

Ο ξεν είπε για το πότε μπορεί να εφαρμοστεί η μέθοδος “βομβών βροχής”: «Στην Τουρκία μπορεί να εφαρμοστεί με επιτυχία. Τη μέθοδο μπορεί να εφαρμόσουν επιστήμονες και τεχνικοί. Τέτοιου τύπου αεροπλάνα υπάρχουν και στην Τουρκία, φυλασσόμενα σε ορισμένα αεροδρόμια. Η μέθοδος εφαρμόζεται τον χειμώνα, όταν βρέχει. Έτσι κάνουν σε όλο τον κόσμο όταν υπάρχει πρόβλημα ανομβρίας για τις καλλιέργειες. Δεν την εφαρμόζουμε δηλαδή μόνο στην Κωνσταντινούπολη. Την εφαρμόζουμε με τρία αεροπλάνα σε όποιο σημείο της Τουρκίας χρειαστεί. Δεν είναι μια απαραίτητη λύση. Εάν η ποσότητα νερού στα φράγματα πέσει κάτω του 10%, αυτό σημαίνει ότι το νερό έχει τελειώσει. Δεν μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε το νερό του πυθμένα, δεν είναι δυνατό να το προωθήσουν οι αντλίες. Επιπλέον στον πυθμένα υπάρχουν ζωντανοί οργανισμοί. Μιλάω μόνο για την ποσότητα των φραγμάτων της Κωνσταντινούπολης, που είναι γύρω στο 20%. Αν εφαρμόσουμε τη μέθοδο αυτή πρέπει να το κάνουμε τώρα ή να το κάνουμε προγραμματισμένα μέσα στον χρόνο. Μπορούμε να εφαρμόσουμε αυτήν τη μέθοδο, που είχαμε εφαρμόσει ξανά με επιτυχία και στην Κωνσταντινούπολη και στην Άγκυρα και στη Σμύρνη. Πρέπει να γίνει σε εθνικό και τοπικό επίπεδο. Σε μια μέθοδο αύξησης της βροχόπτωσης όταν φτάσετε στα σύννεφα πυροδοτείτε το περισσότερο 3-5 φυσίγγια των 20 γραμμαρίων. Δηλαδή δεν ξεπερνάτε τα 100 γραμμάρια ψηγμάτων ιωδίου του αργύρου. Δεν είναι καθόλου ζημιόγωνα. Δεν σκεφτούμε ότι στην εμφάνιση φωτογραφιών χρησιμοποιούμε μεγαλύτερη ποσότητα τέτοιων ψηγμάτων».

ειδήσεις

ΞΕΣΗΚΩΘΗΚΑΝ ΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΒΟΣΠΟΡΟΥ ΑΝΤΙΔΡΩΝΤΑΣ ΣΤΟΝ ΔΙΟΡΙΣΜΟ ΠΡΥΤΑΝΕΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΡΝΤΟΓΑΝ

Φουρτούνια τύπου Πλατείας Γκεζί ετοιμάζεται να «σκάσει» στην Κωνσταντινούπολη με τον ξεσηκωμό των φοιτητών του Πανεπιστημίου του Βόσπορου (του γνωστού μας Αμερικανικού Κολεγίου, της Ροβερτείου) κατά του Προέδρου Recep Tayyip Erdoğan ο οποίος διόρισε, χωρίς τις απαιτούμενες εκλογές, πρύτανη δικιάς του προτίμησης, τον καθηγητή Dr. Melih Bulu, που φυσικά ανήκει στην κομματική του παράταξη. Η αστυνομία, προκειμένου να μπλοκάρει τους φοιτητές που ήταν μέσα στο πανεπιστήμιο, κλείδωσε τις εξωτερικές σιδερένιες πόρτες ασφαλιζοντάς τες με χειροπέδες! Εξελίχθηκαν σκηνές «απείρου κάλλους» έξω από τις εισόδους του πανεπιστημίου, μεταξύ αστυνομικών δυνάμεων και φοιτητών. Από την εφημερίδα Artigercek (5/1/2021).



Όλοι οι φοιτητές του Πανεπιστημίου Βοσπόρου είχαν κάτι να δηλώσουν στη βιντεοταινία που δημιούργησαν, αντιδρώντας στον διορισμό ως Πρύτανη του καθηγητή Dr. Melih Bulu. Έτσι συνεχίστηκαν οι αντιδράσεις κατά του Προέδρου της Δημοκρατίας της Τουρκίας Recep Tayyip Erdoğan που τον διόρισε στη θέση του Πρύτανη. Σαράντα φοιτητές του Πανεπιστημίου Βοσπόρου μιλούν στη βιντεοταινία που δημιούργησαν, σημειώνοντας ότι ο διορισμός επιτρόπου-διαχειριστή* στη θέση του Πρύτανη, αποτελεί επίθεση στους θεμελιώδεις δημοκρατικούς κανόνες της κοινωνίας μας. Ανακοίνωσαν μάλιστα: «Αυτό είναι σφετερισμός της βούλησης του ακαδημαϊκού και του διοικητικού προσωπικού, όπως και των φοιτητών και των υπάλληλων του πανεπιστημίου».

Αντέδρασαν δηλαδή στη μέθοδο διορισμού Πρύτανη, που μέχρι τώρα γινόταν με εκλογές, υπογραμμίζοντας ότι ο πολιτισμός του Πανεπιστημίου Βοσπόρου πρέπει να είναι ελεύθερος και όταν χρειαστεί να αντιδράσει: «Για αυτό θα θέλαμε να εκφράσουμε ότι η τακτική διορισμού από το παλάτι, αγνοεί αυτόν τον πολιτισμό».

«Με τον διορισμό, που είναι μακριά από την 158χρονη ιστορία του πανεπιστημίου μας, προσπαθούν να το κομματιάσουν»

Οι φοιτητές ισχυρίζονται στη βιντεοταινία, ότι κάποιοι προ-



σπαθούν να κομματιάσουν το δημοκρατικό περιβάλλον του Πανεπιστημίου Βοσπόρου:

«Το βράδυ της 1ης Ιανουαρίου 2021 ο Πρόεδρος Recep Tayyip Erdoğan διόρισε στη θέση του παλιού επιτρόπου-διαχειριστή Πρύτανη του Πανεπιστημίου μας έναν άλλον, διορισμένο. Σε τμήματα που προσπαθούν να προωθηθούν οι ελεύθεροι ερευνητικοί τομείς και οι πολιτιστικές μελέτες, οι επιτροπιο-διαχειριστές πρυτάνεις δεν είναι παρά μια προσπάθεια δημιουργίας αντιδημοκρατικού περιβάλλοντος. Στο δημοκρατικό περιβάλλον και τον πολιτισμό του Πανεπιστημίου Βοσπόρου, που βασικά είναι το περιβάλλον της ζωής μας κα-

θώς και το σπίτι μας, κάποιοι προσπαθούν να το κομματιάσουν με μια μέθοδο διορισμού, που είναι μακριά από την 158χρονη, προσωπικότητα της ιστορίας του πανεπιστημίου μας.

Για να υπάρχει το Πανεπιστήμιο Βοσπόρου, να μιλάμε, να σκεπτόμαστε, να υπάρχει ελευθερία, θα αντιπαχθούμε. Διότι όπως είπε ο Κεμάλ η δημοκρατία απαιτεί οι νέες γενιές να έχουν σκέψη, συνείδηση και σοφία. Εμείς ως φοιτητές του Πανεπιστημίου Βοσπόρου και ως απόφοιτοι θέλουμε να εκφράσουμε ότι η ανάπτυξη δημοκρατικών διαδικασιών, η οικοδόμηση πολιτισμού συνύπαρξης και υγιών ακαδημαϊκών σχέσεων, είναι μακριά από αυτή την τακτική διορισμών, που διαχειρίζεται ένα και μόνο κέντρο, που είναι το παλάτι, το οποίο δεν υπολογίζει αυτόν τον πολιτισμό. Γνωρίζουμε ότι οι δημοκρατικές διαδικασίες κτίζονται ξεκινώντας από μικρότερες μονάδες. Ο διορισμός επιτρόπων-διαχειριστών πρυτάνεων είναι μια επίθεση στους θεμελιώδεις δημοκρατικούς χώρους της κοινωνίας. Είναι ο σφετερισμός της βούλησης του κάθε πανεπιστημίου, που ανήκει στον φοιτητή, το προσωπικό, όσο και στο ακαδημαϊκό και διοικητικό προσωπικό του πανεπιστημίου. Σας καλούμε όλους στην υπεράσπιση των αυτόνομων δημόσιων χώρων μας».

* Επίτροπος- δημόσιος διαχειριστής =Kayyum.

ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟ ΤΙΤΛΟ της έφερε φουρτούνια στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης

Το πρωί της Πρωτοχρονιάς «γέμισε» το διαδίκτυο με επιθέσεις κατά της αντιπολιτευόμενης εφημερίδας Sözcü από τον Τύπο και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης που υποστηρίζουν την κυβέρνηση του AKP. Αιτία το πρωτοσέλιδό της, με λίστα καταστροφικών στιγμών της Τουρκίας το 2020. Μεταξύ αυτών και η, μετά από 86 χρόνια, μετατροπή της Αγίας Σοφίας σε τέμενος και το άνοιγμά της στους πιστούς. Ο φιλικά προσκείμενος στην κυβέρνηση AKP και MHP Τύπος, αλλά και ιστοσελίδες, χαρακτήρισαν το κείμενο αλαζονικό. Δημοσιεύουμε από την εφημερίδα Yeni Şafak (1/1/2021).



Το πρώτο φύλλο του 2021 της Sözcü έγινε αιτία έντονων συζητήσεων. Η εφημερίδα, δείχνοντας για μία ακόμα φορά την αντίθεσή της στον ισλαμισμό, δημοσίευσε πρωτοσέλιδο κείμενο με τίτλο «Ο σάκος του 2020 περιείχε καταστροφές και δάκρυα», απαριθμώντας με τετραγωνάκια μια λίστα, η οποία περιλάμβανε και τη μετατροπή της Αγίας Σοφίας σε τέμενος. Στο άρθρο αντέδρασαν έντονα ο Τύπος και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

Το άνοιγμα της Αγίας Σοφίας για λατρεία ήταν καταστροφικό

Στις καταστροφές από απαριθμούνται στην πρώτη σελίδα και ήταν οι σεισμοί, οι χιονοστιβάδες, η πανδημία του κορωνοϊού αναφέρεται και το άνοιγμα της Αγίας Σοφίας στους πιστούς. Το τετραγωνάκι που αναφέρεται στον Ιούλιο γράφει: «Η Αγία Σοφία της Κωνσταντινούπολης που για πολλά χρόνια ήταν μουσείο, μετατράπηκε σε τέμενος και άνοιξε ως τόπος λατρείας μετά από 86 χρόνια. Μια κίνηση στην οποία αντέδρασε παγκόσμια όλος ο κόσμος».

Ο Fazıl Say της Hayat επιτέθηκε ευθέως κατά της Sözcü: «Όταν πραγματοποιήθηκε το άνοιγμα της Αγίας Σοφίας από τον Πρόεδρο μας Recep Tayyip Erdoğan, αντιμετωπίστηκε με χαρά από όλο τον μουσουλμανικό κόσμο, σε αντίθεση φυσικά με τους Αμερικάνους και τους Ευρωπαίους που συντάχθηκαν και αντέδρασαν κατά της Τουρκίας».

Ο κ. Recep Tayyip Erdoğan που ρωτήθηκε για το θέμα απάντησε: «Δεν είμαι αναγνώστης της εφημερίδας Sözcü. Κανένας μας να μην δίνει χρήματα και αγοράζει την εφημερίδα αυτή».

Οίκος Τσαγιού
Madras
1975

Τα πάντα γύρω από το τσάι

Εισάγουμε περισσότερα από 400 είδη τσαγιού από δώδεκα χώρες παραγωγής κι εξάγουμε σε άλλες πέντε.

Διανέμουμε το τσάι μας σε μεγάλα super market, σε επιλεγμένα καταστήματα και στα καταστήματά μας

✦ στο **Σύνταγμα**,
Βουλής 7, εντός στοάς Μπολάνη
Τηλ: 210 3242777

✦ και στον **Πειραιά**,
Νοταρά 21 / Τηλ: 210 4118067

κάτω από τα εμπορικά μας σήματα:

Pop's Cup Madras Chinese Dragon
Tips & Buds Champion

Ελάτε να σας βοηθήσουμε να βρείτε τα γέμισμα σας, φτιάχνοντας τα δικά σας χαρμόνια.

τέχνη του λόγου

ΣΤΗ ΔΙΝΗ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Μετά το τέλος του πολέμου, τις επίπονες διαπραγματεύσεις για την ειρήνη στη Ρωσία είχε τελειώσει κι ο εμφύλιος. Μέσα στα τελευταία δύο χρόνια πολλές φορές θα άλλαζε στο Κίεβο η εξουσία. Στο τέλος θα νικούσαν οι μπολσεβίκοι. Η Κατερίνα ούτε που ήξευρε ποιους υποστήριζε ο Νικόλαος. Για ένα μόνον πράγμα ήταν σίγουρη, πώς ήταν βαθιά πατριώτης.

Μέσα σ' αυτόν τον ορυμαγδό των συναισθημάτων της, είχε να τακτοποιήσει και τα οικονομικά της, αφού δεν μπορούσε να συμπεραίνει το μέλλον. Η άγνοιά της σε τέτοια θέματα ήταν τρομερή, αφού όλα αυτά τα είχε αναλάβει ο Νικόλαος. Για πρώτη φορά ένιωθε την ευθύνη να τη βαραίνει απέναντι στο παιδί της. Και ήρθε η στιγμή της πραγματικότητας. Όταν ένα βράδυ ο πατέρας της την κάλεσε στο γραφείο του. Έκλεισε τις πόρτες και της έθεσε ωμά την πραγματικότητα. «Δυστυχώς Κατερίνα μου δεν είναι τόσο ρόδινη η κατάσταση. Τα ρούβλια που μου έστελνε ο Νικόλαος, αν και ήταν αρκετά, ώστε σήμερα να έχεις μια τρανταχτή περιουσία στο όνομά σου, αυτά σχεδόν δεν υπάρχουν. Όπως ξέρεις αυτήν τη στιγμή με την αλλαγή του καθεστώτος έχουν χάσει τελειώς την αξία τους. Ευτυχώς που κάποια απ' αυτά είχα προλάβει να τα μετατρέψω σε χρυσές λίρες και αυτήν τη στιγμή υπάρχει ένα σεβαστό ποσό που το φυλάω για σένα. Ελπίζω να μην το χρησιμοποιήσεις ποτέ και να είναι η ασφάλειά σου, η δική σου και της εγγονής μου. Εγώ ευτυχώς ποτέ δεν μετέτρεψα τα κέρδη μου σε ρούβλια. Αν και πολλοί Κωνσταντινουπολίτες το είχαν κάνει, αφού το ρούβλι είχε μεγαλύτερη αξία κι από τον χρυσό. Θα προσπαθήσω να σας στηρίξω ότι και να σας συμβεί, δεν θέλω να θορυβηθείς. Όσο για τα κοσμήματα που έφερες μαζί σου, αυτά θα μείνουν ασφαλισμένα στο χρηματοκιβώτιό μας για να τα έχει η Ελπινίκη μας όταν μεγαλώσει».

Η Κατερίνα άκουε και δεν άκουε τα λεγόμενα του πατέρα της. Την είχε κυριέψει ο φόβος. Αναρωτιόταν τι να σκεφτόταν άραγε όταν προσπαθούσε να της εξηγήσει όλα αυτά. Σε ποιους ανεξήγητους συνειρμούς

ΤΗΣ
ΖΩΗΣ
ΤΑΤΑΚΗ-
ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ

είχε φτάσει για να προσπαθεί να την καθησυχάσει. Μήπως είχε αρχίσει να πιστεύει πως ο Νικόλαος δεν θα κατάφερνε να φύγει απ' την Οδησό; Μήπως άδικα τον περίμενε; Τα περιστατικά που της ανέφεραν Ρώ-

σοι πρόσφυγες σκίαζαν τη μεγάλη αλλαγή που είχε συντελεστεί και ένιωθε πως όλο και πιο πολύ την απομάκρυναν από τον άνθρωπο της, τον μοναδικό άνδρα που λάτρεψε στη ζωή της.

Εκείον το βράδυ δεν κατάφερε να κοιμηθεί. Πνιχτά αναφιλητά τάραζαν το κορμί της. Έως ότου, εξουθενωμένη πια, αφέθηκε σε έναν ύπνο ταραγμένο γεμάτο εφιάλτες.

Οι απορίες της Παρασκευής, n νέα ζωή της Αγγέλλας

Η Παρασκευή, καθισμένη εμπρός στο παράθυρο του σπιτιού της, χαϊρόταν την ηλιόλουστη μέρα που πρόβαλε μπροστά της. Τα Τατούλα, εδώ και αρκετά χρόνια πια, ένιωθε πως ήταν ο τόπος της. Αυτή η Πόλη, αυτός ο δρόμος της ήταν τόσο οικεία, που την έκανε να πιστεύει πως από πάντα εκεί κατοικούσε. Η πατρίδα της, η Τραπεζούντα, φάνταζε μακρινή και ανύπαρκτη. Άλλωστε δεν είχε αφήσει πίσω της κάτι που να την έδενε μ' αυτήν, εκτός από τα αγιασμένα κόκκαλα της οικογένειάς της. Ο πατέρας, η μητέρα, ο αδελφός, ο άνδρας της ζωής της δεν υπήρχαν πια. Το αγοράκι της θαμμένο στο βυθό της Μαύρης θάλασσας. Ο μεγάλος κι αγιάτρευτος καημός της.

Η Ιωάννα της. Ναι, αυτό το πλάσμα ήταν το μόνο που την κρατούσε όρθια στη ζωή. Την περίμενε από στιγμή σε στιγμή, θα ερχόταν χαρούμενη και γελαστή από το σχολείο, να της δώσει ένα φιλί για να την ξεκουράσει. Να την κάνει να παλέψει για την επιβίωσή της, ώστε να μην λείψει από κοντά της. Αυτή θα ήταν η τελευταία μέρα της στο σχολείο. Τελείωνε την έκτη δημοτικού. Όνειρα πολλά έκανε η Παρασκευή για την κορούλα της. Επιθυμία της ήταν να συνεχίσει σε μια απ' τις σχολές καλογραιών, να σπουδάσει τη γαλλική γλώσσα, ώστε να διδάξει στα ελληνόφωνα σχολεία της Πόλης.

Άλλωστε τα γαλλικά τα μιλούσε όπως και τη μητρική της γλώσσα. Είχε φροντίσει η Παρασκευή να τα μάθει σωστά και με καλή προφορά. Όμως τι ειρωνεία! Τη μεγάλη απογοήτευση για μια μάνα, όταν διαπίστωνε πως η Ιωάννα δεν είχε σκοπό να ακολουθήσει περαιτέρω σπουδές. «Μανούλα το πήρα απόφαση, εγώ θα γίνω μοδίστρα, είναι αυτό που θέλω. Και ξεύρω πως θα γίνω μια πετυχημένη επαγγελματίας. Αν θέλεις να με δεις ευτυχισμένη, θα μ' αφήσεις να κάνω το όνειρό μου πραγματικότητα». Αυτά ήταν τα τελευταία λόγια της μικρής, μετά από τις έντονες, κατά καιρούς, πιέσεις που εξασκούσε πάνω της, με σκοπό να της αλλάξει γνώμη, σαν μάνα που ήταν.

Ωστόσο το έβλεπε, το κατανοούσε πως ήταν άδικος, χαμένος κόπος να επιμένει. Εδώ και δύο χρόνια, αν την έχανε, ήξευρε πού θα την έβρισκε. Στο σπίτι της κυρίας Φεβρωνίας, στο ατελιέ ραπτικής της καλής γειτονισσάς τους. Σαν τελείωνε τα μαθήματά της, το βελόνι, το ψαλίδι, η κλωστή και τα κομμάτια υφασμάτων ήταν τα δημιουργικά της εργαλεία. Αντικειμενικά, αν θα μπορούσε να την κρίνει η Παρασκευή, θα έλεγε ότι δημιουργούσε ήδη αριστουργήματα, στην ηλικία των 14 χρόνων.¹ Στο σπίτι τους είχαν εγκατασταθεί πέντε κούκλες, σαν μόνιμες κάτοικοι του υπνοδωματίου της, που τις έντυνε και τις άλλαζε κάθε λίγο ρούχα, σαν να επρόκειτο για πραγματικά μοντέλα. Επειδή η Παρασκευή διαμαρτύρονταν για την ακαταστασία που δημιουργόταν στο σπίτι, φρόντιζε εκείνη να κάθεται και να ράβει στο ατελιέ της Φεβρωνίας. Άλλωστε η θέση της σαν μαθητευόμενη ήταν έτοιμη από καιρό, αφού η μοδίστρα ήξευρε πως εκεί θα κατέληγε.

Μ' αυτές τις σκέψεις η Παρασκευή βασάνιζε το μυαλό της, καθώς αγνάντευε από το παράθυρό της. Σε λίγο την είδε να ξεπροβάλλει από τη γωνία του δρόμου. Ένα κατάξανθο αγγελούδι, ένα πανέμορφο κορίτσι που της θύμιζε τη μητέρα της. Της έμοιαζε αφάνταστα και δίκαια της είχαν δώσει το όνομά της. «Ιωάννα μου, καλώς ήρθες», άκουσε τον εαυτό της να της φωνάζει και να την κλείνει στην αγκαλιά της, μόλις δρασκέλισε το κατώφλι τους. Η συγκίνησή της ήταν

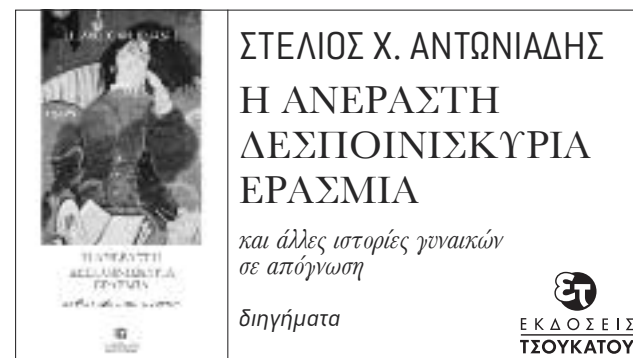
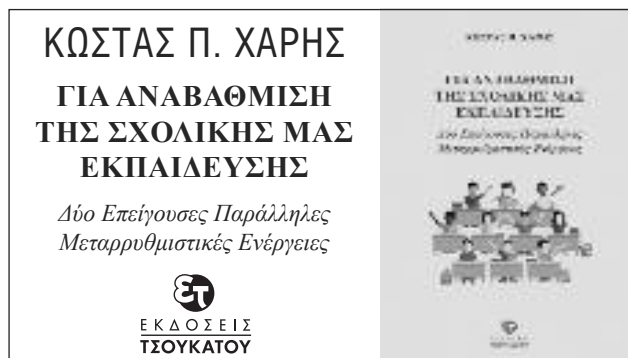
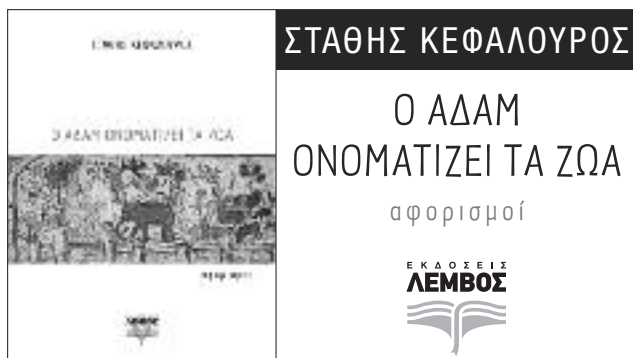
μεγάλη όταν της έδειξε το απολυτήριο δημοτικού, που κρατούσε στα χέρια της. Όλα τα μαθήματα τα είχε περάσει με βαθμό το Άριστα. Ένα φιδάκι τσίμπησε την καρδιά της και ένα μεγάλο γιατί, γιατί αυτό το παιδί που είχε όλες τις προοπτικές να προχωρήσει, να σπουδάσει, είχε κάνει αυτή την επιλογή; Όμως έπρεπε να σεβαστεί την επιθυμία της και να τη βοηθήσει να αξιοποιήσει το ταλέντο της κοντά στην κυρία Φεβρωνία, που ήταν παράλληλα και δασκάλα της οικοκυρικής σχολής.

Η ίδια ποτέ δεν είχε πάψει να διδάσκει τα Γαλλικά. Είχε δύο μαθήτριες από τα Τατούλα, εξακολουθούσε να παραδίδει μαθήματα στον μικρό Αντρέα, αλλά και στη Φιφή. Έβλεπε την πρόοδο του αγοριού και αντιλαμβανόταν την ιδιαίτερη κλίση που είχε στις ξένες γλώσσες. Μαθητής της τρίτης δημοτικού πια, μπορούσε να γράφει και να διαβάζει άνετα και στις δυο γλώσσες. Όσο για τη Φιφή, αυτή ήταν πια έτοιμη να πετάξει με τα δικά της φτερά. Να πάει να ανταμώσει τον αγαπημένο της στο Παρίσι, που στο μεταξύ είχε ολοκληρώσει τις αρχιτεκτονικές σπουδές του και της ζητούσε να βιαστεί, ώστε να βρεθεί γρήγορα κοντά του. Το να επιστρέψει πίσω εκείνος, φυσικά ήταν αδύνατον και ας είχε εκλείψει το εμπόδιο που τους ταλάνιζε όλα τα προηγούμενα χρόνια. Και δεν ήταν άλλο από τη συμπεριφορά της Σοφίας. Αυτή τη φορά, ο λόγος που δεν μπορούσε να πατήσει το πόδι του στην Πόλη ήταν το ότι ήταν φυγόστρατος. Ωστόσο η Φιφή ήταν αναγκασμένη να αναβάλει συνέχεια το ταξίδι της, καθώς ο γερασμένος πρόωρα Απόστολος, ο πατέρας της, ήταν ανήμπορος. Τα ψυχολογικά προβλήματα που πάντα κουβαλούσε είχαν τελευταία επιδεινωθεί. Ήταν ένα φύλλο αφημένο στον άνεμο. Η απώλεια της γυναίκας του, που όπως φάνηκε ήταν ο στύλος του σπιτιού τους, τον είχε στην κυριολεξία τσακίσει.

Συνεχίζεται

1. Τότε τα παιδιά ξεκινούσα το σχολείο στα 8 τους χρόνια.

ΔΙΟΡΘΩΣΗ: Το Μπλε τζαμί κτίστηκε μεταξύ 1609-1616 από τον Σουλτάν Αχμέτ Α'.



ομογενειακά νέα

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Ο Πολίτης μετά από πρόκληση της Κοινότητας Παμμεγίστων Ταξιαρχών Μεγάλου Ρεύματος, παρακολούθησε το απόγευμα της Κυριακής 27 Δεκεμβρίου 2020 σε απευθείας διαδικτυακή μετάδοση τη συγκινητική χριστουγεννιάτικη εκδήλωση για παιδιά. Στην όμορφη αυτή εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε με το σύστημα Zoom, λόγω κορωνοϊού, συμμετείχαν περίπου 120 άτομα. Την τεχνική επιμέλεια ανέλαβε ο Πρόεδρος της Ορθόδοξης Κοινότητας Σμύρνης κ. Γιώργος Θεοδωρίδης μαζί με τον πατέρα Ευάγγελο του Μεγάλου Ρεύματος και τον συντονισμό η Γ.Γ. της Κοινότητας κ. Δώρα Σενικόγλου Διακρούση.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ



Τη χαρούμενη χριστουγεννιάτικη εκδήλωση προλόγισε η Γ.Γ. της Κοινότητας κ. Δώρα Σενικόγλου Διακρούση, η οποία στη συνέχεια κάλεσε τη Γενική Πρόξενο της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη κ. Γεωργία Σουλτανοπούλου, που παρευρισκόταν στο κύκλωμα, για έναν σύντομο χαιρετισμό.

Η εκδήλωση συνεχίστηκε με μισάωρη παρουσία της διάσημης τραγουδίστριας κ. Καλομοίρας Σαράντη, η οποία συνδέθηκε από τη Νέα Υόρκη που ζει. Όλα τα παιδιά την περίμεναν με χαρά και της υπέβαλαν διάφορες ερωτήσεις, στις οποίες απάντησε με πολύ κέφι.

Αναφέρθηκε στα τρία παιδιά της, στη ζωή της στη Νέα Υόρκη, στα μελλοντικά της σχέδια, αλλά και στη συγκινητική της συνάντηση με τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο, όταν παλαιότερα είχε επισκεφτεί την Κωνσταντινούπολη. Δεν αρνήθηκε μάλιστα να πει ζωντανά δυο τραγούδια στα παιδιά που της το ζήτησαν.

Μετά την εμφάνιση της Καλομοίρας παρουσιάστηκε από τη Θεσσαλονίκη, η θεατρική εκτέλεση του γνωστού «Χριστουγεννιάτικου παραμυθιού» του Charles Dickens, που αφηγήθηκαν με μεγάλη επιτυχία τα μέλη της ομάδας «Εν Δυνάμει» που διευθύνει η κ. Ελένη Δημοπούλου, η οποία μάλιστα είναι από το Μέγα Ρεύμα. Στη διάρκεια της θεατρικής αφήγησης προβάλλονταν σκίτσα και εικόνες σχετικά με το παραμύθι. Στο τέλος του παραμυθιού η κ. Δημοπούλου μίλησε για τη δράση της ομάδας και τα μέλη της, που ήταν όλα στη διαδικτυακή σύνδεση.

Τη διαδικτυακή χριστουγεννιάτικη εκδήλωση, εκτός από τα πολλά παιδιά και τους ακροατές που παραβρέθηκαν από την Πόλη και την Ελλάδα, παρακολούθησαν η Γενική Πρόξενο της Ελλάδας κ. Γεωργία Σουλτανοπούλου, ο Συντονιστής Εκπαίδευσης κ. Γιάννης Γιγουρτσής, ο πατήρ Ευάγγελος του Μεγάλου Ρεύματος, ο πατήρ Δημήτριος από τον Ι. Ναό Παναγίας Σταυροδρομίου, ο Δ/ντής του Ζωγραφείου Λυκείου κ. Γιάννης Δεμριτζόγλου μετά της συζύγου του κ. Άσπας Χασιώτη, ο Πρόεδρος της Ορθόδοξης Κοινότητας Σμύρνης κ. Γιώργος Θεοδωρίδης, ο Αντιπρόεδρος της Κοινότητας Χαλκηδόνας κ. Κώστας Κυρατζόπουλος, ο Πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω. κ. Νίκος Ουζούνoglou, το μέλος του Δ.Σ. του Συνδέσμου Κωνσταντινουπολιτών Ελβετίας κ. Ρέα Πουρνάρα, ο Πρόεδρος του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών Washington D.C. ΗΠΑ κ. Μανώλης Αντωνιάδης, οι δημοσιογράφοι κ. κ. Μανώλης Κωστίδης και Κυριάκος Πεταλίδης. Επίσης αρκετά μέλη του Δ.Σ. της Κοινότητας Μεγάλου Ρεύματος.

Η εκδήλωση έκλεισε με τα κάλαντα από τον Γιάννη Ντεμίρ με στίχους προσαρμοσμένους για το Μέγα Ρεύμα, αλλά και ευχές και σύντομους χαιρετισμούς αρκετών παρευρισκόμενων μεταξύ των οποίων του Προέδρου της Οι.Ομ.Κω. κ. Νίκου Ουζούνoglou, του Προέδρου της Κοινότητας Παμμεγίστων Ταξιαρχών Μεγάλου Ρεύματος κ. Γεωργίου Παπαλιάρη, της Πρόεδρου της Φιλόπρωχου Μεγάλου Ρεύματος κ. Λωξάνδρας Δημοπούλου και της Γενικής Γραμματέως της Κοινότητας κ. Δώρα Σενικόγλου Διακρούση.

Η εφημερίδα μας εύχεται σε όλους χρόνια πολλά και καλά.

ΕΠΙΣΗΜΗ ΥΠΟΔΟΧΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΠΟΠΤΗ ΒΟΣΠΟΡΟΥ

Οι Πρόεδροι και οι Εφοροεπιτροπές όλων των ομογενειακών Κοινοτήτων Βοσπόρου υποδέχτηκαν, με σεβασμό και αγάπη, τον νέο Επόπτη της Περιφέρειας Βοσπόρου, Μητροπολίτη Κυδωνιών κ. Αθηναγόρα.

Η σεμνή τελετή, που πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων της Κοινότητας Μεγάλου Ρεύματος, άνοιξε με τον εναρκτήριο λόγο του τιμώμενου Μητροπολίτη. Σημαντικές είναι οι προγραμματικές δηλώσεις που έκανε ο Σεβασμιότατος, για τις δράσεις και το έργο που προτίθεται να υλοποιήσει προς όφελος των ομογενών της Περιφέρειας. Μεταξύ άλλων, ο κ. Αθηναγόρας διαβεβαίωσε ότι θα δώσει προτεραιότητα στην αποκατάσταση των ιστορικών Αγιασμάτων — και μάλιστα εκείνων που θεωρούνται κατά καιρούς «χαμένα». Η δημιουργία ενισχυτικών προγραμμάτων επιμόρφωσης σε διάφορους τομείς για τη νεολαία, αλλά και η φροντίδα προς τους ηλικιωμένους, θα αποτελέσουν, επίσης, βασικά σημεία της δραστηριότητάς του.

Ακολούθησαν οι προσφωνήσεις των παρευρισκομένων θεσμικών φορέων, ενώ —προυμένων των μέτρων κατά της πανδημίας— η παρουσία προσκεκλημένων ήταν αυστηρά περιορισμένη. Μεταξύ άλλων, στην τελετή παραβρέθηκαν οι κ.κ. Λάκης Βίγκας από την Κοινότητα Παναγίας Κουμαριώτισσας-Νεοχωρίου, Στράτος Δολτσιανάδης από την Κοινότητα Αγίου Φωκά-Μεσοχωρίου, Αλέξανδρος Καπούνταγ από την Κοινότητα Αγίου Νικολάου-Νεοχωρίου, Ντίνος Μπεαλιδής από την Κοινότητα Κοιμήσεως της Θεοτόκου-Διπλοκιονίου, Παντελής Ντουβαρτζής από την Κοινότητα Αγίου Δημητρίου-Ξηροκρήνης, Γιώργος Παπαλιάρης από την Κοινότητα Μεγάλου Ρεύματος, Βαλάντης Τζαβίδης από την Κοινότητα Παναγίας Ευαγγελιστρίας-Βαφειχωρίου, Άκης Παναγιωτί-



δης από την Κοινότητα Αγίου Χαραλάμπους-Βεβεκίου και Πρόδρομος Φιλίππου από την Κοινότητα Γενεθλίων της Θεοτόκου-Παλαιού Μπάνιου Διπλοκιονίου. Η εκδήλωση έκλεισε με κοπή βασιλοπίτας, προσφορά δώρων και νηστίσιμα κέρασματα.

Ευχή όλων —την οποία διατύπωσαν διά ζώσης οι προσκεκλημένοι λαμβάνοντας την ευλογία του— είναι ο πανάγαθος Θεός να ενισχύει και να ενδυναμώνει τον Σεβασμιότατο Μητροπολίτη Κυδωνιών κ. Αθηναγόρα για την ευδωχή του μεγάλου και σημαντικού αρχιερατικού έργου που ανέλαβε, προς διακονία της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας και του Οικουμενικού Πατριαρχείου.

Η εκδήλωση προς τιμή του Μητροπολίτη Κυδωνιών κ. Αθηναγόρα έχει μαγνητοσκοπηθεί και σύντομα θα είναι διαθέσιμη από τις ιστοσελίδες: www.megalorevma.org και www.bosphoros.org.



ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΝΕΟΧΩΡΙΟΥ

Επισκέψεις

Τη Δευτέρα, 11 Ιανουαρίου 2021, είχαμε την τιμή να επισκεφτούν την Κοινότητά μας και τον Ι.Ν. Παναγίας Κουμαριώτισσας ο κ. Reinhold Lopatka, πρώην υπουργός Ευρωπαϊκών και Διεθνών Σχέσεων, πρώην υπουργός Οικονομικών και πλέον βουλευτής του αυστριακού κοινοβουλίου και εκπρόσωπος για ζητήματα Εξωτερικής και Ευρωπαϊκής Πολιτικής του Αυστριακού Λαϊκού Κόμματος, συνοδευόμενος από τον Γενικό Πρόξενο της Αυστρίας στην Κωνσταντινούπολη.

Οι επισκέπτες ξεναγήθηκαν στον ναό και τον αυλόγυρο, ενημερώθηκαν για την ιστορία της κοινότητας και τους προσφέρθηκε κέρασμα.



εκδηλώσεις

ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ, ΙΜΒΡΟΥ ΚΑΙ ΤΕΝΕΔΟΥ

Η εφημερίδα ο Πολίτης παρακολούθησε το μεσημέρι της 19ης Δεκεμβρίου 2020 την απευθείας διαδικτυακή μετάδοση της Χριστουγεννιάτικης εκδήλωσης, με εκπροσώπους σωματείων Κωνσταντινουπολιτών, Ιμβρίων και Τενεδίων από όλες τις γωνιές του κόσμου. Η γιορτινή αυτή εκδήλωση που συνδιοργάνωσαν το ΣΥΡΚΙ, η Οι.Ομ.Κω. και με την υψηλή παρουσία της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, πραγματοποιήθηκε με Zoom και Facebook. Συμμετείχαν στο μεν πρώτο σύστημα γύρω στα 100 άτομα, στο δεύτερο γύρω στα 150 άτομα. Τον διαδικτυακό τεχνικό έλεγχο στο Zoom και το Facebook είχαν οι εθελοντές κ.κ. Παναγιώτης Κρανιδιώτης και Διονυσία Χατζηαντωνίου και ο Πρόεδρος της Ορθόδοξης Κοινότητας Σμύρνης κ. Γιώργος Θεοδωρίδης, τον δε συντονισμό το μέλος του Δ.Σ. της Οι.Ομ.Κω. Δρ. Ελίζα Φερεκίδου.

Τη χαρούμενη Χριστουγεννιάτικη εκδήλωση άνοιξε η Δρ. Ελίζα Φερεκίδου η οποία καλωσόρισε όλους τους παρευρισκόμενους επισήμους, τους εκπροσώπους και τα μέλη κοινοτήτων, ιδρυμάτων, ομογενειακών σωματείων όλου του κόσμου, όλους γενικά τους Κωνσταντινουπολίτες που παρακολούθησαν την εκδήλωση. Αναφέρθηκε, εκτός των άλλων, και στην κρίση της πανδημίας που έγινε αιτία η εκδήλωση να γίνει διαδικτυακά.

Συνέχισαν με συντόμους χαιρετισμούς ο Αντιπρόεδρος του ΣΥΡΚΙ κ. Γιώργος Παπαλιάρης και ο Πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω. κ. Νίκος Ουζούνoglου που ευχήθηκαν Καλά Χριστούγεννα και Ευτυχισμένο το Νέο Έτος. Εν συντομία αναφέρθηκαν στη Ρωμιόσση, την πανδημία και την οργάνωση της εκδήλωσης, που έγινε σε λίγο χρόνο.

Αμέσως μετά εμφανίστηκαν παιδιά από τη Μητρόπολη Ίμβρου που τραγούδησαν τα Χριστουγεννιάτικα κάλαντα.

Σε διαδικτυακή σύνδεση με το Φανάρι ακούσαμε το εορταστικό βαρυσήμαντο μήνυμα του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου. (Το μήνυμα θα διαβάσετε στη σελ. 17).

Ακολούθησαν σύντομοι χαιρετισμοί και οι ευχές για τα Χριστούγεννα και το Νέο Έτος, με την παρακάτω σειρά:

Ο Γ.Γ. Δημόσιας Διπλωματίας και Αποδήμιου Ελληνισμού, κ. Ιωάννης Χρυσουλάρης.

Η Γενική Πρόξενος της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη, κ. Γεωργία Σουλτανοπούλου, με βιντεοσκοπημένο μήνυμα.

Ο Σεβ. Μητροπολίτης Ίμβρου και Τενέδου κ. Κύριλλος.

Η εκπρόσωπος της Αστικής Σχολής Γαλατά και του Συνδέσμου Απόρων Ασθενών και Γηροκομωμένων των Νοσοκομείων Βαλουκλή, κ. Μαρία Κομοροσάνο με βιντεοσκοπημένο μήνυμα.

Ο Πρόεδρος της Ορθόδοξης Κοινότητας Σμύρνης, κ. Γιώργος Θεοδωρίδης.

Ο εκπρόσωπος του Εκπαιδευτικού και Πολιτιστικού Συνδέσμου Ίμβρου και Διευθυντής του Γυμνασίου και Λυκείου Αγριδίων, κ. Μάκης Καμπουρόπουλος.

Η Πρόεδρος της Ρωμαϊκής Κοινότητας Τενέδου, κ. Πελαγία Πισιριτζή, με βιντεοσκοπημένο μήνυμα.

Ο Θεοφ. Καθοδηγούμενος της Ιεράς Θεολογικής Σχολής Χάλκης, Επίσκοπος Αραβυσσοῦ κ. Κασσιανός.

Ο Συντονιστής Εκπαίδευσης της Ελλάδας στην Κωνσταν-

τινούπολη, κ. Γιάννης Γιγουρτσής.

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου Ιμβρίων, κ. Στέλιος Πούλαδος.

Ο Πρόεδρος της Ιμβριακής Ένωσης Μακεδονίας-Θράκης, κ. Παύλος Σταματίδης.

Το μέλος της Νεολαίας Ιμβρίων Θεσσαλονίκης, κ. Γεωργία Φυντάνη.

Το μέλος του Δ.Σ. του Συνδέσμου Κωνσταντινουπολιτών Ελβετίας, κ. Ρέα Πουρνάρα.

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών Washington D.C. ΗΠΑ, κ. Μανώλης Αντωνιάδης.

Ο Πρόεδρος της Ένωσης Ομογενών εκ Κωνσταντινουπόλεως Βορείου Ελλάδος, κ. Πολύβιος Στράντζαλης.

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου Τενεδίων «ο Τέννης», κ. Χρήστος Κάλφας, ο οποίος ανέγνωσε και το μήνυμα της Αδελφότητας Τενεδίων Μεμβούρνης Αυστραλίας.

Η Πρόεδρος του Συλλόγου των Απανταχού Τενεδίων «Το Κοινό των Τενεδίων», κ. Αθανασία Χατζηκυριάκου.

Ο εκπρόσωπος του νεοϊδρυθέντος Σωματείου Εθελοντές για την Κωνσταντινούπολη, κ. Φαίδων Τουφεξής.

Έγινε μικρό διάλειμμα στη ροή των μηνυμάτων με προβολή βίντεο, που παρουσίασε τα Χριστουγεννιάτικα Κάλαντα των Ενοριών της Ιεράς Μητροπόλεως Πισιδίας, Αττάλειας, Αλάνουας και Σίδης, στα Ρωσικά.

Ακολούθησαν οι υπόλοιποι χαιρετισμοί και ευχές:

Η Πρόεδρος του Συνδέσμου Κεντρικιάδων Αθηνών, κ. Όλγα Μαράνου-Χάρτμαν.

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών του Ηνωμένου Βασιλείου, κ. Πάνος Αναγνωστόπουλος.

Το μέλος του Δ.Σ. Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών Γερμανίας, κ. Ελένη Βαρδαξή-Κασάπογλου.

Η Πρόεδρος της Ένωσης Κωνσταντινουπολιτών, που τη συναποτελούν ο Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών και το Σωματείο Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας, κ. Λένα Αναπνιώτη.

Ο Γ.Γ. του Μορφωτικού Συνδέσμου Γαλατά Κωνσταντινουπόλεως, κ. Θεόδωρος Τσαμούρης.

Το μήνυμα και τις ευχές του Βυζαντινού Αθλητικού Κέντρου, του Αθλητικού Συλλόγου Πέρα και του Αθλητικού Συλλόγου Ταταύλα, ανέγνωσε το μέλος του Δ.Σ. του Α.Σ. Πέρα κ. Ελίζα Φερεκίδου.

Το γραπτό μήνυμα και τις ευχές της Αδελφότητας Μεγάλου Ρεύματος Βοσπόρου, ανέγνωσε ο Πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω. κ. Νίκος Ουζούνoglου.

Η Πρόεδρος του Συλλόγου Πριγκηπιανών ο Άγιος Γεώργιος Κουδουνάς, κ. Ζωρζέτα Αναγνωστοπούλου.

Η Πρόεδρος του Συλλόγου Ζαππιδών, κ. Αιμιλία Θεοδοπούλου.

Οι υπεύθυνοι των Εθελοντικών Ομάδων Αστικής Σχολής Ταταούλων και Ρωμιών Πράξεις κ.κ. Ιωάννης Τριανταφυλλίδης και Έλλη Κόβη.

Η συνεχής ροή μηνυμάτων και ευχών τελείωσε και προβλήθηκε βίντεο με στιγμιότυπα από τα παραδοσιακά χριστουγεννιάτικα κάλαντα που έψαλαν πριν λίγες ημέρες για τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο οι μαθητές του Ζωγραφείου Λυκείου με επικεφαλής τον Διευθυντή τους κ. Ιωάννη Δεμιρτζόγλου. Μαζί ήταν η Γενική Πρόξενος της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη κ. Γεωργία Σουλτανοπούλου και ο Συντονιστής Ομογενειακής Εκπαίδευσης κ. Γιάννης Γιγουρτσής. Ο Παναγιότατος απόλαυσε τα κάλαντα που αντήχησαν σε όλο το Πατριαρχείο, από το επάνω ανοικτό παράθυρο του γραφείου του, από όπου μίλησε, χαιρέτισε και ευχαρίστησε τους συμμετέχοντες, για την έκπληξη που του έκαναν.

Η εκδήλωση συνεχίστηκε με προβολή εορταστικών χριστουγεννιάτικων καρτών και μηνυμάτων, διαφόρων κωνσταντινουπολιτικών σωματείων και εκπαιδευτηρίων. Ακολούθησε βίντεο στο οποίο οι μαθητές της Ίμβρου έστειλαν ευχές για την εκδήλωση κι ακούστηκαν κάλαντα, που τραγούδησαν σε ζωντανή μετάδοση, τρία μέλη των εθελοντών της Οι.Ομ.Κω. τους οποίους προλόγισε η κ. Μαριαρίνα Μπουκίου. Στην ομάδα συμμετείχαν ο Σωτήρης Τελλές στο λαούτο, ο Βασίλης Μοροσίδης στο βιολί, η Αλεξάνδρα Μοροσίδου στο ντέφι και το τραγούδι.

Η συντονίστρια κ. Ελίζα Φερεκίδου αποχαιρέτισε τους παρευρισκόμενους, ευχόμενη σε όλους τα καλύτερα για τη νέα χρονιά.

Η σεμνή, συγκινητική, πρωτότυπη εκδήλωση, που διήρκεσε περισσότερο από 2 ώρες, έκλεισε με απόσπασμα από το συμφωνικό έργο, του ορατόριου «Προσευχή» της Πηγής Λυκούδη που παρουσιάστηκε σε συναυλία της Οι.Ομ.Κω. το 2017.

Και του χρόνου!

Στάθης Αρβανίτης

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ - ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΝΕΟΧΩΡΙΟΥ

Μεγάλη τιμή και χαρά για την Κοινότητα Νεοχωρίου αποτελεί η επιτυχής υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής του Πανοσιολ. Αρχιμ. κ. Αγαθάγγελου Σίσκου, Αρχιεπισκόπου των Πατριαρχείων και Ιερατικών Προϊστάμενου μας, την οποία υπέβαλε στο Τμήμα Θεολογίας της Θεολογικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και αξιολογήθηκε παμψηφεί με βαθμό «Άριστα».

Ο π. Αγαθάγγελος, πάρα τα ποιμαν-

τικά, διοικητικά και αυτικά καθήκοντα, που η Μεγάλη του Χριστού Εκκλησία και ο Παναγιότατος του έχει εμπιστευθεί, κατόρθωσε να ολοκληρώσει επιτυχώς τη διδακτορική διατριβή του με θέμα «Η θέση του Ιερού Αυγουστίνου στη θεολογία του Αγίου Γρηγορίου Παλαμά» και να προσφέρει στην ακαδημαϊκή κοινότητα, καθ' ομολογία της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής, ένα άρτιο θεολογικό πόνημα το οποίο διακρίνεται για την πρωτοτυπία και διεπιστημονικότητά του, αφού εκτός

από Θεολογία, πραγματεύεται θέματα που άπτονται του επιστημονικού πεδίου της Ιστορίας, Φιλολογίας, Γραμματολογίας και Αρχαιολογίας.

Ειλικρινά συγχαίρουμε θερμά τον αγαπητό μας π. Αγαθάγγελο γιατί τιμάει τη μικρή μας Κοινότητα.

Του ευχόμαστε να προοδεύει πάντα και να συνεχίσει να κοσμήει με την επιστημονική του συμβολή και θυσιαστική διακονία την Εκκλησία και την Ορθόδοξη Θεολογία.



επικαιρότητα

ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗ ΣΤΗ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΓΙΟΡΤΗ

Την προτροπή να τηρούν όλοι τα προστατευτικά μέτρα που επιβάλλουν οι αρμόδιες αρχές, για όσο διάστημα διαρκεί η πανδημία, απηύθυνε η Α. Θ. Παναγιώτης ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, στο μήνυμά του, κατά τη διάρκεια χριστουγεννιάτικης διαδικτυακής γιορτής, που συνδιοργάνωσαν ο Σύνδεσμος Υποστήριξης Ρωμαϊκών Κοινοτικών Ιδρυμάτων (ΣΥΡΚΙ) και η Οικουμενική Ομοσπονδία Κωνσταντινουπολιτών (ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ).

«Οι Κωνσταντινουπολίτες, οι Ίμβριοι και οι Τενέδιοι είμαστε υπερήφανοι, γιατί διασώζουμε την παρακαταθήκη των πατέρων μας, γιατί επιμένουμε σε αυτά που παραλάβαμε και τα μεταδίδουμε από γενιά σε γενιά. Μας ενώνουν η κοινή ιστορία, οι κοινές εμπειρίες και οι περιπέτειες που σημάδεψαν την πορεία μας», ανέφερε ο Οικουμενικός Πατριάρχης και πρόσθεσε με έκδηλο συναισθηματισμό:



«Πέτρινα χρόνια, πόνος, προσφυγιά. Αλλά και επιμονή, σιγουριά γι' αυτό που εκπροσωπούμε και δεν πρέπει να χαθεί. Όσοι έφυγαν πήραν μαζί τους όλα αυτά, το υψηλό φρόνημα, την εργατικότητα, την τιμιότητα, την πίστη στην πρόνοια του Θεού. Και όχι μόνον επιβίωσαν, αλλά πρόκοψαν παντού και σε όλους τους χώρους, στο εμπόριο και την επιχειρηματικότητα, στην εκπαίδευση και στην επιστήμη, στη διακονία της Εκκλησίας. Διακρίθηκαν ως καλοί γονείς και οικογενειάρχες, ως υπεύθυνοι και νομοταγείς πολίτες, ως άνθρωποι με φιλότιμο».

Αναφερόμενος σε όσους έμειναν στην πατρώα γη, επισήμανε πώς «έδειξαν απaráμιλλη καρτερία και δύναμη ψυχής. Χάρη σε αυτούς, τους «ολίγους και αμέτρητους», δεν χάθηκε η ελπίδα. Χάρη σε αυτούς, όποιοι ομογενείς επισκέπτεται την Πόλη βρίσκει τα σχολεία μας ανοικτά και στις εκκλησίες μας ακούει το «Ευλογημένη η Βασιλεία», το «Χριστός γεννιέται» ή το «Χριστός Ανέστη». Αυτοί κρατούν τις κοινότητες και τα κοινοτικά καταστήματα σε λειτουργία, από τα χείλη τους βγαίνει η πατρογονική μας λαλιά. Αν δεν ήταν αυτοί, δεν θα είχε επανασυσταθεί η ομογενειακή εκπαίδευση στην Ίμβρο.

Ούτε τα χωριά μας θα υπήρχαν. Τους τιμούμε όλους, τους ευγνωμονούμε, γιατί φύλαξαν τις γνήσιες παραδόσεις μας ως κόρη οφθαλμού, φύλαξαν Θερμοπούλες, παρέμειναν δεμένοι με τη γη τους σαν το παιδί με τη μάνα του. Χάρη σε αυτούς, διάφοροι νέοι Τούρκοι διανοούμενοι ανακάλυψαν τον πολιτισμό μας. Τον μελετούν, τον προβάλλουν, δημοσιεύουν άρθρα και βιβλία για την παρουσία μας και για την συμβολή μας».

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης απευθύνθηκε ιδιαίτερος στις νέες και τους νέους.

«Εσείς, πολύ αγαπητά μας παιδιά, θα κληθείτε να υπερασπισθείτε τις παραδόσεις και τις ζωτικές αξίες του Γένους. Πίσω από αυτές βρίσκεται ο τιπάνιος αγώνας των προγόνων μας. Βρίσκονται φωτεινές μορφές διδασκάλων του Γένους, με αυτοθυσία και αγωνιστικότητα, αγάπη για τον τόπο και τον ημέτερο τρόπο του βίου, αντοχή στις δυσκολίες, ακατανίκητη ελπίδα για το μέλλον. Πρέπει να γνωρίζετε το χθες, για να κατανοήσετε το σήμερα και για να εργασθείτε για το αύριο. Αυτό απαιτεί να σφυρηλατήσετε δυναμικό χαρακτήρα, να αναπτύξετε τις δημιουργικές σας δυνάμεις, να πιστεύετε στην αποστολή σας».

Ολοκληρώνοντας τον χαιρετισμό του τόνισε ότι το Οικουμενικό Πατριαρχείο είναι στο πλευρό των κωνσταντινουπολιτικών, ιμβριακών και τενεδιακών σωματείων, «τα οποία αγωνίζονται δυναμικά για τα δίκαιά μας και μεταδίδουν στη νέα γενιά την αγάπη για τα πατρίδα» και στηρίζει κάθε πρωτοβουλία, που προβάλλει τον πνευματικό πλούτο της παράδοσής μας.

Αναφερόμενος τέλος στον κορωνοϊό, ο Οικουμενικός Πατριάρχης προέτρεψε όλους να τηρούν τα προστατευτικά μέτρα που επιβάλλουν οι αρμόδιες αρχές, για όσο διάστημα διαρκεί η πανδημία.

«Είμαστε συγκλονισμένοι από τον πόνο που προκάλεσε και συνεχίζει να προκαλεί η πανδημία του κορωνοϊού. Μας εντυπωσίασε η αυτοθυσία των γιατρών και των νοσηλευτών που με κίνδυνο της ζωής τους στέκονται στο πλευρό των ασθενών. Απεκαλύφθη επίσης ότι τα προβλήματά μας είναι παγκόσμια, κοινά, ότι για την αντιμετώπισή τους απαιτείται συνεργασία και αλληλεγγύη. Όσο η υγειονομική κρίση συνεχίζεται, πρέπει να τηρούμε τα προστατευτικά μέτρα τα οποία επιβάλλουν οι υπεύθυνες αρχές. Και να έχουμε πίστη και ελπίδα ότι η θλίψη και το κακό, σε οποιαδήποτε μορφή, δεν έχουν τον τελευταίο λόγο στην ιστορία. Ο Πατριάρχης σας προσεύχεται να βρούμε όλοι μας μέσα από αυτή τη δοκιμασία, έχοντας ανακαλύψει τη δύναμη της χάριτος και της φιλανθρωπίας του Θεού».



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Με αισθήματα βαθύτατου σεβασμού, ευγνωμοσύνης και αγάπης αποχαιρέτησαμε τον Επόπτη και Δεσπότη μας Σεβασμιότατο Μητροπολίτη Μυριοφύτου και Περιστάσεως κ.κ. Ειρηναίο, ο οποίος υπηρέτησε αγλαόκαρπα με αυταπάρνηση και πρόθυμον προσφορά, τη Μητέρα Εκκλησία από το 1972 και ως Αρχιερατικώς Προϊστάμενος της Περιφέρειας Βοσπόρου της Αρχιεπισκοπής Κωνσταντινουπόλεως από το έτος 1997.

Μετά τον Πανηγυρικό Εσπερινό ακολούθησε κοπή βασιλόπιπτας στην κοινοτική μας αίθουσα παρόντων όλων των μελών των Εφοροεπιτροπών της Περιφέρειας Βοσπόρου, του ιερέα μας π. Ευαγγέλου, του ιερέως του Διπλοκιονίου Αρχιμ. π. Καισαρίου και πλήθους πιστών.

Ακολούθησαν ομιλίες του Σεβ. Μητροπολίτου μας, των προέδρων των κοινοτήτων, ανταλλάχθηκαν ευχές και ευχαριστίες διά τη μακρόχρονη προσφορά και αγαστή συνεργασία όλων των μελών της Περιφέρειας Βοσπόρου μετά του Σεβασμιότατου Μητροπολίτου μας. Η όμορφη αυτή συγκινητική στιγμή επισφραγίστηκε με την κοπή βασιλόπιπτας.

Ευχαριστούμε βαθύτατα τον Σεβασμιότατο Μητροπολίτη Μυριοφύτου και Περιστάσεως κ.κ. Ειρηναίο διά την μακρόχρονη αγλαόκαρπον με αυταπάρνηση προσφορά Του, στην ομογένεια, τη Ρωμιότητα και την Περιφέρειά μας που τόσο πολύ την αγάπησε.

Εις πολλά Έτη Δεσποτα

Κοινότητα Μεγάλου Ρεύματος



Η ΤΑΙΝΙΑ «ΝΟΤΙΑΣ» ΤΟΥ ΔΙΚΟΥ ΜΑΣ ΤΑΣΟΥ ΜΠΟΥΛΜΕΤΗ ΣΤΗΝ ΕΡΤ2

Τα μεσάνυχτα της Κυριακής 3/1/2021 παρακολουθήσαμε στην ΕΡΤ2 τη νοσταλγική και τρυφερή ταινία «Νοτιάς» σε σκηνοθεσία και σενάριο του Κωνσταντινουπολίτη σκηνοθέτη Τάσου Μπουλμέτη. Η μεγάλου μήκους ταινία είχε γυριστεί μετά την επιτυχημένη «Πολιτική Κουζίνα» και πριν την τελευταία του ταινία «1968» με την ιστορία της ΑΕΚ και τη θρυλική νίκη της επί της Σλάβια Πράγας στο Καλλιμάρμαρο.

Στη νοσταλγική αυτή ταινία, που με γλαφυρό τρόπο αφηγείται ένας νεαρός τις ταρχώδεις εποχές της Ελλάδας, των δεκαετιών '60, '70, '80 και ψάχνει, από την εφηβεία μέχρι την ενηλικίωσή του, το τι θα κάνει στη ζωή του. Αρχίζει από νέος να εργάζεται ως βοηθός φωτογράφου στο συνοικιακό φωτογραφείο ενός φίλου του πατέρα του, ενώ συγχρόνως ονειρεύεται να γίνει σκηνοθέτης ή οπερατέρ σε μεγάλες παραγωγές που γυρίζονται ανά τον κόσμο, εκτός Ελλάδας. Στα όνειρά του μπλέκοντας οι γονείς του, οι συνοδοιπόροι φίλοι του, οι ερωτευμένες μαζί του κοπέλες, οι οποίες κάποια στιγμή τον απογοητεύουν.

Στην ταινία ως μέντοράς του εμφανίζεται το αφεντικό του, ο φωτογράφος –τον ρόλο του ερμηνεύει ο γνωστός Κωνσταντινουπολίτης ηθοποιός Θέμης Πάνου– ο οποίος είναι φίλος με τους γονείς του.

Μια ευχάριστη ταινία η οποία σε κάποια σημεία βαδίζει στα βήματα της «Πολιτικής Κουζίνας», χωρίς φυσικά να έχει καμία σχέση με την Κωνσταντινούπολη. Σε ρόλο-έκπληξη συμμετέχει στην ταινία η ηθοποιός Ζωζώ Σαπουντζάκη, που ξαφνιάζει ευχάριστα τους θεατές.

Οι αναγνώστες μας θα θυμούνται ότι μετά το τέλος των γυρισμάτων της συγκεκριμένης ταινίας, του «Νοτιά» ο σκηνοθέτης κ. Τάσος Μπουλμέτης είχε παραχωρήσει συνέντευξη στην εφημερίδα.

Στάθης Αρβανίτης



Η ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΩΝ ΕΠΕΤΕΙΩΝ

Ο πιο δόκιμος τρόπος να τιμήσεις κάτι άγιο, είναι να το μιμηθείς. Αυτό μας προτείνουν κι οι ιερείς σε κάθε μεγάλο εσπερινό προς τιμή των πολυάριθμων αγίων μας. Αυτό οφείλουμε να κάνουμε κι εμείς με το '21. Να το μιμηθούμε. Τρεις τέτοιους τρόπους βρήκα εγώ και ευπειθώς σας τους αναφέρω.

ΤΟΥ **ΣΤΑΘΗ ΚΕΦΑΛΟΥΡΟΥ**

δηλαδή προτείνεται όχι μόνο να μιμηθούμε τον αγώνα του '21 αλλά να τον συνεχίσουμε, ακόμη και να τον διορθώσουμε. Τέτοιες κουβέντες ακούγονται συνήθως από κακοπροαίρετους που, προκειμένου να μειώσουν την αξία της Επανάστασης, τονίζουν σκοπίμως την άλλη επιλογή της εποχής, θεωρητική και φαναριώτικη, ήτοι να ανασυγκροτούσαμε εκ των έσω τη βυζαντινή μας κυριαρχία. Επειδή όμως εμείς εδώ είμαστε όλοι καλοπροαίρετοι δεν θα διστάσουμε να το προτείνουμε κι αυτό όχι βέβαια για τότε αλλά για τώρα. Τώρα λοιπόν που κερδίσαμε τον πόλεμο και φτιάξαμε κουτσά στραβά ένα κράτος, μήπως να ασχοληθούμε ξανά και με την Ανατολή, διότι είδαμε κι αποείδαμε με τη Δύση;

Εδώ και πενήντα χρόνια οι ελληνικές κυβερνήσεις δεν γνωρίζουν τι ακριβώς θέλουν από τη γειτονική μας χώρα. Αυτή η απουσία οράματος, άρα και αδυναμία λήψης ειλικρινούς θέσης σ' ένα τραπέζι διαπραγματεύσεων, κάνει περισσότερο κακό στις σχέσεις μας με την Τουρκία απ' όσο τα γαυγίσματα της απέναντι πλευράς. Συνηθίζω να διαβάζω εφημερίδες της ομογένειας της Πόλης, διότι εκεί μια μόνο είδηση για μια βάπτισμα, μια χοροεσπερίδα, μία απλή πληροφορία για επαναλειτουργία ενός ελληνικού εμπορικού καταστήματος ή μια νέα ακτοπλοϊκή σύνδεση ανάμεσα στις δύο χώρες, όλες αυτές οι ειδήσεις αποκτούν και έχουν χαρακτήρα ηρωικό. Από τα μικρά γράμματα των εφημερίδων αυτών αντιλήφθηκα ότι πίσω από τη μεγαλόστομη τηλεοπτική αντιπαράθεση των υπουργών Εξωτερικών των δύο χωρών, συντελείται ήδη (τουλάχιστον πριν λίγο καιρό) μια νέα ώσμωση ανάμεσα στους πολίτες των δύο χωρών (αναπόφευκτη λόγω γεωγραφικής και ιστορικής εγγύτητας) με πολύ ευχάριστες ειδήσεις όχι μόνο για τους ίδιους και το εμπόριο, αλλά και για την προστασία των μνημείων μας στην Ανατολή. Δεν είναι ώριμη η αναμονή ορισμένων να διαμελισθεί η Τουρκία. Τον εκάστοτε ηγέτη της Τουρκίας πάντα θα τον σέβεται και θα κάνει business μαζί του η Δύση. Τι κάνουμε εμείς είναι το ζητούμενο. Όταν όμως στα θέματα των ελληνοτουρκικών σχέσεων κυριαρχούν μία ή δύο μόνο απόψεις ή ακόμα χειρότερα, όταν δεν υφίσταται καμία ουσιαστική άποψη, τότε κάθε άλλη προσέγγιση χαρακτηρίζεται μοιραία ως αιρετική.



Η γεωγραφική θέση της Ελλάδας δεν αλλάζει παρά τις φαντασιώσεις ορισμένων να μετακινηθεί δυτικότερα, ούτε και η ορθόδοξη χριστιανική της υπόσταση αλλάζει παρά τις συστηματικές προσπάθειες του κατεστημένου. Άρα, παρακάμπτοντας χάριν συντομίας τις χιλιάδες αναλύσεις για τις ελληνοτουρκικές σχέσεις, το εθνικά ζητούμενο θα μπορούσε να ήταν απλά, χωρίς βέβαια να χάσουμε κάτι από τα κεκτημένα μας, να δυνάμεθα να επισκεπτόμεθα ελεύθερα την Κωνσταντινούπολη, τη Χαλκηδόνα, τη Σμύρνη, την Τραπεζούντα και άλλες πρώην ελληνικές πόλεις με περισσότερες της μιας ιδιότητας, ήτοι όχι μόνο σαν τουρίστες αλλά και σαν καθηγητές, έμποροι, αρχαιολόγοι, εργοδότες, εργαζόμενοι, προσκυνητές. Τούτο όμως προϋποθέτει διμερείς, ειλικρινείς, έντιμες και αμοιβαία επωφελείς σχέσεις με τις διοικητικές αρχές της γείτονος που, κατά τη γνώμη του γράφοντος, θα μπορούσαν να είχαν ξε-

κινήσει πολύ νωρίτερα και όχι τώρα κατόπιν πολλαπλών και δυσμενών πιέσεων.

Υπάρχει όμως και ο τρίτος πιο ξεκάθαρος τρόπος μίμησης και εορτασμού του '21. Και σ' αυτόν μέσα είμαι. Το ντου. Γιατί περί ντου επρόκειτο. Να με συγχωρείτε για την έκφραση. Δεν είναι υποτιμητική. Γι' αυτό και οι ιστορίες από το '21 ήταν τόσο αγαπημένες μεταξύ των οπαδών (τουλάχιστον πριν μερικά χρόνια που υφίστατο ο οπαδισμός) στα πούλμαν των εκδρομών. Έμοιαζαν πολύ με γνήσια και αγνά οπαδικά επεισόδια προηγούμενων εποχών. Μια ομάδα, μια σημαία, τα πρωτοπαλικάρα μπροστά, ψυχή, ιαχή και δεν λογαριάζουμε πόσοι είναι απέναντί μας, πάμε παιδιά, τους φάγαμε! Κάθε μέρα σχεδόν οι ιθύνοντες στην Τουρκία μας δίνουν το δικαίωμα να περάσουμε στην απερίπεση. Πιστεύω ακράδαντα πως τα στελέχη των ενόπλων δυνάμεων θα έχουν σίγουρα σχεδιάσει αστραπιαία και μεγάλα χτυπήματα κατά της Τουρκίας, ώστε να μην πάμε σα χαμένοι στο τραπέζι των διαπραγματεύσεων που θα στήσουν οι μεγάλες δυνάμεις μετά.

Λυπάμαι ωστόσο πολύ για τις σκόπιμες παρεξηγήσεις και τις θυροβώδεις κοκορομαχίες μεταξύ επιστημόνων για την Επανάσταση του '21. Όταν παρατηρούνται τέτοια φαινόμενα καλό είναι είτε να ανατρέχουμε στις πηγές είτε να καταφεύγουμε στους ποιητές. «Μεθύστε με τ' αθάνατο κρασί του '21», έγραφε ο μέγας Παλαμάς. Δηλαδή πρώτον μεθύστε, δεύτερον αθάνατο και τρίτον και σημαντικότερον, κρασί. Το κρασί λοιπόν και δη το αθάνατο δεν το αναλύεις πριν το πεις. Το πίνεις ως έχει, αποδεχόμενος και ευγνωμονώντας το για όλα του τα συστατικά ακόμα και τα παραμικρά. Ο δε αρχιστράτηγος του Αγώνα Θεόδωρος Κολοκοτρώνης αδιάψευστα είχε δηλώσει ότι ο Θεός έχει βάλει την υπογραφή του για την ελευθερία της Ελλάδας και δεν την παίρνει πίσω. Συνεπώς, μην συνεχίζετε να χάνετε σε λεπτομέρειες για γεγονότα θετικά ή και αρνητικά, όταν όλα μα όλα, και τα καλά και τα στραβά της Επανάστασης, έγιναν κατ' οικονομία Θεού για να 'ρθει στο τέλος η Νίκη.

Ο πρώτος είναι απλός, ειρηνικός όχι όμως εύκολος και γι' αυτό ηρωικός. Το κυρίαρχο πνεύμα της θυσίας και της αυταπάρνησης του '21 να το μεταφέρουμε σήμερα στην καθημερινότητά μας. Η μεγάλη δηλαδή αυτή επέτειος ενδείκνυται για ένα μεγάλο προσκλητήριο ατομικής περισυλλογής που, αθροιστικά, θα καταλήξει να γίνει και εθνική. Ας σκεφτεί ο καθένας πως θα μπορούσε να αρνηθεί τον εαυτό του και τις βιοτικές του επιθυμίες χάριν των άλλων κι ας το κάνει. Γεμάτη είναι η ελληνική κοινωνία με παραδείγματα συγγενών που χαλούν τις καρδιές τους για ένα κληρονομιαίο ακίνητο. Γονείς που πιεστικά επιμένουν να περάσει το δικό τους θέλημα στα παιδιά. Παιδιά που εγκαταλείπουν την οικογένειά τους, γιατί δεν βρίσκουν δουλειά. Κακώς αμειβόμενοι εργαζόμενοι, που συνειδητά δεν κάνουν όπως πρέπει τη δουλειά τους. Αφεντικά που γίνονται στριφνά, γιατί δεν αποθηκεύουν τόσα όσα παλιά. Υπάλληλοι που διοικούν τους προϊστάμενους τους και δεν εξυπηρετούν καλά, προϊστάμενοι που βαριούνται και δεν διευθύνουν σωστά. Απλοί γείτονες που μαλώνουν για μια θέση στάθμευσης στην πυλωτή ή περισπούδαστοι ακαδημαϊκοί που συνωμοτούν για μια θέση επίκουρου καθηγητή. Ας κάνουν, ας κάνουμε λοιπόν όλοι ένα βήμα πίσω από τις προσωπικές μας επιθυμίες και θα συνιστά κι αυτό μια θεάρεστη πράξη αυταπάρνησης, η οποία προφανώς δεν θα στεφθεί από επίγεια δόξα, αλλά θα αποτελεί κι αυτό θυσία στον βωμό της προσωπικής μας ελευθερίας.

Ο δεύτερος τρόπος είναι ίσως πιο απαιτητικός, γιατί απαιτεί εθνική συμφωνία. Εδώ

TEONTOP ΣΤΟΡΜ

ίμενζεε

Μετάφραση: Ηλίας Τριανταφύλλου

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΕΜΒΟΣ

ΚΟΡΝΗΛΙΑ ΤΣΕΒΙΚ - ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

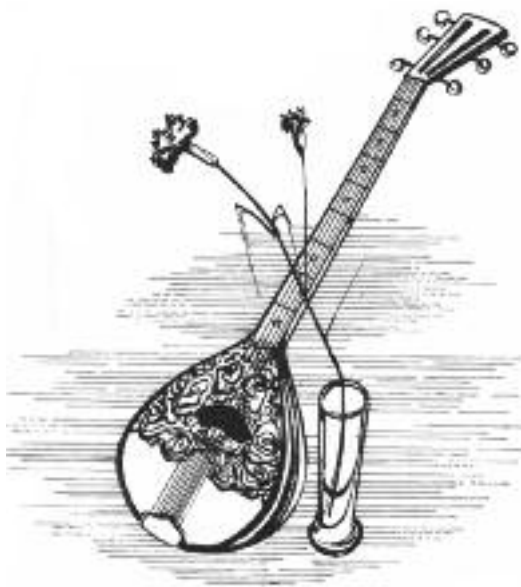
ΝΕΟ

Η Πόλη της καρδιάς μας

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ '70 ΚΑΙ ΤΟΥ '80

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

μουσική



Το Ρεμπέτικο Τραγούδι

Κατάγεται από το δημοτικό τραγούδι του ελληνικού πληθυσμού της Μικράς Ασίας και των νησιών του Αιγαίου, από την τουρκική δημοτική μουσική καθώς και από τη βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική συγχωνεύοντας αραβικούς ρυθμούς και διονυσιακά στοιχεία από την αρχαία Ελλάδα.

ΤΗΣ ΑΓΛΑΪΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ

ΟΙ ΧΟΡΟΙ ΤΟΥ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ

Οι βασικότεροι χοροί με τους οποίους θα εκφραστεί στην πορεία του το ρεμπέτικο τραγούδι είναι κυρίως ο χασάπικος, ο ζεϊμπέκικος, οι οποίοι, όπως και ο καρσιλαμάς και το τσιφτετέλι, μεταφέρθηκαν και διαδόθηκαν στον ελλαδικό χώρο από τους Μικρασιάτες πρόσφυγες, που εγκαταστάθηκαν στην Ελλάδα μετά την καταστροφή του 1922. Ο συνθέτης της μουσικής του ρεμπέτικου είναι συγχρόνως και ο ποιητής και ο εκτελεστής, και η σύνθεση του τραγουδιού βασίζεται πάνω στη χορευτική κίνηση αυτών των χαρακτηριστικών ρυθμών και χορών. **Χασάπικος:** Σε ρυθμό 2/4 θεωρείται ότι ήταν ο χορός που χόρευε το ισνάφι (η συντεχνία) των χασάπηδων (κρεοπωλών) του Βυζαντίου στην Κωνσταντινούπολη. Χορεύονταν από 2 ή 3 άτομα, συνήθως άντρες που κρατιόνταν από τους ώμους με συγκεκριμένα βήματα που απαιτούσαν απόλυτο συγχρονισμό. Ένας πειθαρχημένος χορός που απαιτεί απόλυτη ακρίβεια. Ανήκει στην ίδια οικογένεια με τη ρουμάνικη chora, το σέρβικο και τον ρώσικο κοζάκικο. Χωρίζεται σε δύο κατηγορίες: στο χασάπικο και στον χασαποσέρβικο. Ο χασαποσέρβικος είναι δύο φορές γρηγορότερος από το χασάπικο. Τα βήματα είναι τέσσερα στο έδαφος και ένα πέμπτο στον αέρα. Ο χασάπικος δεν χορεύεται πια από 2 ή 3 άνδρες, αλλά από ομάδα χορευτών οι οποίοι προσφέρουν ένα θέαμα δεξιολογικών κινήσεων για να προκαλέσουν τον εντυπωσιασμό του κοινού. Το ίδιο συμβαίνει και στον χασαποσέρβικο του οποίου οι χορευτές δοκιμάζουν καινούργιους τρόπους βημάτων και κινήσεων με εξάσκηση και δεξιολογία. **Ζεϊμπέκικος:** Σε ρυθμό 9/8. Αν ο χασάπικος ήταν πολιτικός χορός, ο ζεϊμπέκικος ήταν σμυρνέικος. Πολεμικός και άγριος χορός, χορεύονταν από τους «Ζεϊμπέκ», φυλή πολεμική στις περιοχές της Δυτικής Μικρασίας με επίκεντρο την ορεινή περιοχή του Αϊδινίου μέχρι τη Σμύρνη και ανατολικότερα. Γνωστός σε αρκετά μέρη του ελληνόφωνου χώρου, Θράκη, νησιά του Αιγαίου, Δωδεκάνησα, Κύπρο. Τα Ζεϊμπέκια, οι Ζεϊμπέκοι ή οι Ζεϊμπέκηδες, όπως ονομάζονταν, ήταν φυλή

πολεμιστών που δεν υπάκουσαν στις τουρκικές αρχές και γι' αυτό για να τους ελέγχουν τους έδιναν μερικές εξουσίες χρησιμοποιώντας τους ως βοηθητικό σώμα της αστυνομίας. Υπάρχουν διάφορα είδη ζεϊμπέκικου, όπως γρήγορος, αργός, πεταχτός αλλά και ο τούρκικος. Το ζεϊμπέκικο αποτελεί έναν αυτοσχέδιο χορό. Οι μάγκες χόρευαν το βαρύ ζεϊμπέκικο και ο κάθε χορευτής είχε τα δικά του βήματα, κινήσεις, φιγούρες, στροφές. Από το 1960 και μετά αλλάζει μορφή και μετατρέπεται σε έναν ακροβατικό, επιδεικτικό χορό με εντυπωσιακές φιγούρες, πηδήματα και στριφογυρίσματα στον αέρα. **Τσιφτετέλι:** Σε ρυθμό 4/4. Είναι χορός με πολιτική καταγωγή και έχει κοινά στοιχεία με τους τσιγγάνικους χορούς. Άλλοι τεκμηριώνουν την καταγωγή του στην Κεντρική Ασία. Η ετυμολογία πάντως προέρχεται από την τουρκική λέξη «Cifte-Telli» (διπλή χορδή), γιατί αρχικά παιζόταν από δίσχορδο βιολί. Οι παλιοί Έλληνες Μικρασιάτες και γενικά Ανατολίτες μουσικοί τοποθετούσαν τις δύο ψηλότερες χορδές του βιολιού κοντά-κοντά και τις χόρδισαν στην ίδια νότα με διαφορά οκτάβας, ώστε η μελωδία να παίζεται με οκτάβες και να ηχεί ενισχυμένη. Για να χορευτεί το τσιφτετέλι απαιτεί λίκνισμα ολόκληρου του σώματος. Ιδιαίτερα απαιτεί κεφάλτο σείσιμο του στήθους και κάποιον αισθησιασμό στις κινήσεις της μέσης και των γοφών, χωρίς ιδιαίτερα βήματα παρά μόνο το λίκνισμα του κορμιού που είναι και το ζητούμενο στον συγκεκριμένο χορό. **Καρσιλαμάς:** Σε ρυθμό 9/8. Μπορεί να έχει τον ίδιο ρυθμό με το ζεϊμπέκικο, αλλά είναι πιο γρήγορος. Η καταγωγή και του χορού αυτού εντοπίζεται στα παράλια της Μικράς Ασίας. Προέρχεται από την τουρκική λέξη «καρσί», που σημαίνει αντίκρου γιατί είναι αντικριστός χορός, δηλαδή οι χορευτές χορεύουν ο ένας απέναντι από τον άλλο. Χορός των προσφύγων από τη Σμύρνη, που διαδόθηκε στην Ελλάδα μετά το 1923. Παλαιότερα ήταν ανδρικός χορός, αν και σήμερα χορεύεται από γυναίκες. Συνοπτικά θα μπορούσαμε να πούμε ότι στη Μικρά Ασία συναντάμε χορούς τελετουργι-



κούς με λεβεντιά και αρχοντιά. Η μουσική εναλλάσσεται από αργή σε γρήγορη και ο χορός εμπλουτίζεται με ομαδικές φιγούρες που απαιτούν ομοιομορφία και συγχρονισμό, ώστε ένα πολύ γοητευτικό σύνολο μουσικής, τραγουδιού και χορού της ελληνικής Ανατολής να παραμένει μέχρι σήμερα ζωντανό και ελκυστικό για πάρα πολλούς Έλληνες, πρόσφυγες και γηγενείς. Η χορευτική κίνηση με την ιδιορρυθμία και τη μελωδικότητα των ήχων και των οργάνων και με την ιδιότυπη γλώσσα του τραγουδιού και τη γνησιότητα του λόγου, τη σπάνια ομορφιά και τη μαγική δύναμη καθώς και με το πηγαίο ύφος και την εξαιρετική ποιότητα, πάντοτε μας συγκινεί και μας συναρπάζει. Όλα αυτά αποτελούν τέχνη της ελληνικής Ανατολής (Μικρασίας), μεγάλη και σπουδαία με ύφος μοναδικό, με ήθος απαράμιλλο, αποτελώντας έναν από τους μυστικούς ομφάλιους λώρους που μας δένουν άρρηκτα με τις ιστορικές ελληνικές πατρίδες της Μικρασίας. Από τις πρωτόγονες κοινωνίες μέχρι και σήμερα, η μουσική, το τραγούδι και ο χορός παραμένουν από τα πιο δυνατά μέσα ατομικής έκφρασης και επικοινωνίας του ανθρώπου. Στην πάροδο των αιώνων, εκτός από μέσα έκφρασης και επικοινωνίας, αναδείχθηκαν και σε σύμβολα πολιτισμού, ενότητας και συνέχειας για τα άτομα και τις ομάδες. Για τους Έλληνες το τραγούδι αποτελούσε από την αρχαιότητα μαζί με τη μουσική και τον χορό, το τρίπτυχο με το οποίο επικοινωνούσαν με τους θεούς, εξέφραζαν τις χαρές, τις λύπες,

τους καημούς, τραγουδούσαν την αγάπη, την ξενιτιά, τον θάνατο. Η Μικρά Ασία, περιοχή στην οποία ήκμασε το ελληνικό στοιχείο από την αρχαιότητα μέχρι το 1922, δημιούργησε μια μεγάλη μουσική παράδοση που κατόρθωσε, ενσωματώνοντας στοιχεία και παραδόσεις από διαφορετικούς πολιτισμούς με τους οποίους ήρθε σε επαφή, να φτάσει μέχρι εμάς ακμαία και ζωντανή. Η σύνθεση του τραγουδιού βασίζεται πάντοτε στη χορευτική κίνηση με τους χαρακτηριστικούς της ρυθμούς, του ζεϊμπέκικου, του χασάπικου και του χασαποσέρβικου. Ο συνθέτης της μουσικής είναι συγχρόνως και ποιητής του στίχου και εκτελεστής του κομματιού. Το ρεμπέτικο κατορθώνει, με μία θαυμαστή ενότητα, να συνδυάζει τον στίχο, τη μουσική και την κίνηση (χορό). Από τη σύνθεση μέχρι την εκτέλεση, με ένστικτο δημιουργούνται οι προϋποθέσεις για την τριπλή αυτή εκφραστική συνύπαρξη, που ορισμένες φορές, σαν φτάνει τα όρια της τελειότητας, θυμίζει μορφολογικά την αρχαία τραγωδία.

Συνεχίζεται

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Νίκος Σιδέρης, *Η ιστορία του ρεμπέτικου τραγουδιού*. Πάνος Σαββόπουλος, *Περί της λέξεως «ρεμπέτικο» το ανάγνωσμα*. Ηλίας Πετρόπουλος, *Ρεμπέτικα Τραγούδια*. Στάθης Δαμιανάκος, *Κοινωνιολογία του Ρεμπέτικου*. Βικιπαίδεια.

α-Πολίτης

Η ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΛΕΞΕΩΝ

«...ερχόμενοι από τις ήπτες / Τις καθημερινές / αλλά και τις αιώνιες / Στο πέρασμα του χρόνου / λέξεις, ενδύματα: θαύμα ιδέσθαι».¹

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

Καθημερινά διακινούνται περίπου δύο δισεκατομμύρια ει-
κόνες όσες περίπου δημιούργησε ο άνθρωπος στα δέκα
χιλιάδες χρόνια της ζωής του στον πλανήτη. Η πολιτική
από τρόπος σκέψης και τέχνη της ζωής, από αρχές και ιδέες,
από ηθική και πράξεις έχει μεταμορφωθεί σε διαχείριση της ει-
κόνας και απογύμνωση των λέξεων.

Ο πρωθυπουργός επί του πολεμικού σκάφους με το απαραί-
τητο χαμόγελο απευθυνόμενος στους ναυτικούς υπογραμμίζει
με στόμφο ότι «θα σας φέρω τα εργαλεία που χρειάζεστε για να
κάνετε τη δουλειά σας»!!! Λες και πρόκειται για την πραγματο-
ποίηση ενός εταιρικού προϋπολογισμού. Λες και η υπηρεσία
στην πατρίδα αποτελεί απλοϊκά μια ακόμη δουλειά!

Η «φορεμένη» αριστεία από τη ραπτοκοπτική των μέσων και
των κομματικών επιτελείων δεν ταιριάζει στο ντύσιμο της πολι-
τικής εντυπωσιασμού. Οι ηγέτες των τελευταίων ετών που αλ-
ληλθωρίζουν όταν αντικρίζουν τα θαλάσσια σύνορα, γκριζάρουν
περιοχές και νησίδες λες και είναι οικόπεδά τους, πιθκίζουν
σαν γιάπηδες μπροστά στο πατριωτικό όραμα, είναι υποδέεστεροι
των περιστάσεων και των λαών τους. Ή μήπως απλά είναι όπως
λέγεται το αντικατόπτρισμά του;

Ο προηγούμενος πρωθυπουργός με θράσος συγκρίνει τις δι-
κές του ευθύνες με εκείνες του σημερινού σε αριθμό νεκρών
και ισοπεδώνει την ανεξέλεγκτη φωτιά με την πανδημία! Αντί-
στοιχα ο νυν συγκρίνει τους νεκρούς από τον κορωνοϊό με τις
άλλες χώρες, ασχέτως αν αυτοί αυξομειώνονται ανάλογα με τις
εφαρμοζόμενες πολιτικές, τις διαφορετικές εποχικές διακυμάν-
σεις και το επίπεδο δομών υγείας, νοσοκομείων πολιτών και βαθ-
μού εμπιστοσύνης στους θεσμούς. Ο πρώτος ανερευθρίαστα ψεύ-
δεται την ώρα της κρίσης υποκρινόμενος τον ανίδεο, ο δεύτερος
αγνοεί τις επιστημονικές απόψεις για την πανδημία για να μην
δυσαρεστήσει τους εκκλησιαστικούς κύκλους, ο πρώτος δια-
τυμπανίζει τις ελλείψεις των εμβολίων όταν γνωρίζει ότι ο σχε-
διασμός είναι πανευρωπαϊκός, ο δεύτερος διαφημίζει τον αριθμό
των ΜΕΘ για τον κορωνοϊό σσκοτίζοντας την αλήθεια ότι για να
λειτουργήσει η αντίστοιχη μονάδα χρειάζεται εξειδικευμένο προ-
σωπικό.

Επαναλαμβάνω:

Τα θέματα, Εθνικά, Υγείας και Παιδείας απαιτούν, αντί επικοινωνιακά κόλπα και συνθήματα αντιπαλότητας, Εθνική Συσπείρωση και διακομματική συνεννόηση.

1. Το ΕΣΥ χρειάζεται ουσιαστική αναδιάρθρωση και γενναίες
μεταρρυθμίσεις: Επανάδρυση της ΠΦΥ, στελέχωση των Νοσο-
κομειακών Μονάδων.

2. Η εκπαίδευση εκτός από τη φύλαξη των εγκαταστάσεων
(που δίδεται προτεραιότητα) χρειάζεται εμπνευσμένη μεταρρύθ-
μιση με διόρθωση της αναλογίας διδασκόντων-διδασκόμενων,
εκσυγχρονισμό των μαθημάτων, ανάδειξη της αριστείας με εκ-
παιδευτικά κριτήρια.

3. Τα εθνικά θέματα δεν μπορεί να αποτελούν παιχνίδι εντυ-

πωσιασμών. Στρατηγικό βάθος και τακτικές συσχετισμών με
σθεναρή τήρηση των «κόκκινων» γραμμών. Οι Διερευνητικές
Συναντήσεις των εξήντα συναντήσεων που οδήγησαν και οι επό-
μενες μέχρι τότε θα παίζεται αυτό το παιχνίδι, όταν η άλλη πλευρά
κερδίζει χρόνο και «έδαφος»;

Οι πολιτικοί ντύνουν τις λέξεις όπως κανονικότητα, συμφωνία
αλήθειας, μεσαία τάξη, επαναλειτούργια σχολείων, χρονοδιά-
γραμμα, ανοσία αγέλης, εθνικό συμφέρον, ανθρώπινα δικαιώ-
ματα, ανάκαμψη κ.λπ. ανάλογα με τις επιδιωκόμενες επιρροές
των πολιτών και οι εντεταλμένοι δημοσιογράφοι ψαλιδίζουν το
κοστούμι με τον απαιτούμενο εντυπωσιασμό και λάμψη. Το Pre-
a-Porter των επικοινωνιολόγων κάνει θραύση! Η αριστεία και
ο μόχθος που τους λείπει καλύπτεται από θράσος και κυνισμό
να ξεχειλώνουν τις άμοιρες λέξεις από την ακριβολογία τους στην
κακόγουστη κομματική ενδυματολογία!

Οι πολίτες «δοκιμάστηκαν από τη δημαγωγία και την ανικα-
νότητα. Ζητούν λιγότερες υποσχέσεις και περισσότερα χειροπια-
στά αποτελέσματα. Ζητούν ασφάλεια, δουλειές, χαμηλότερους
φόρους, μια καλύτερη καθημερινότητα».²

Αναρωτιέμαι αν οι «άριστοι» και οι «αριστεροί» μας και όλοι
οι πολιτικοί που φωνασκούν δεξιά και αριστερά ανάλογα με το
ντύσιμο της εποχής (γιατί πολλοί αλλάζουν και «εμφανίσεις» από
κομμουνιστές δεξιό από σοσιαλιστές ακροδεξιό κ.λπ.) όταν ανα-
φέρονται στον Σωκράτη, στον Πλάτωνα ή τον Αριστοτέλη θυ-
μούνται τα μαθήματα της τάξης ή απουσίαζαν...

«Γιατί δίνεις σημασία στο φαίνοσθαι, δηλαδή στα χρήματα,
στην εξουσία ή στη δόξα αντί να εξερευνήσεις το αόρατο, με άλλα
λόγια να γνωρίσεις τον εαυτό σου».³

Η σημαντικότερη όψη της πολιτικής καθημερινότητας παρα-
μένει η δικαιοσύνη. Όταν οι πολίτες αισθάνονται ότι το παιδί τους,
που το υποστηρίζουν να αθληθεί παρενοχλείται και δεν μπορεί να
βρει το δικό του, όταν ο αδύναμος που δεν έχει «μπάρμπα στην
Κορώνη» δεν βρίσκει δωμάτιο στη ΜΕΘ, όταν ο καλύτερος πα-
ραγκωνίζεται από τον έχοντα πολιτικό «βίσμα», όταν η χώρα που
είναι μικρότερη και αδύναμη στερείται τον αναλογούντα αριθμό
εμβολίων ή το εθνικό της συμφέρον από ένα ισχυρότερο κρά-
τος... εν ολίγοις όταν η μετριοκρατία ισοπεδώνει την ελευθερία
ν' ανθίσουν όλα τα λουλούδια. τότε η πολιτική απονομιμοποιείται.

«Η αρετή δεν επιτυγχάνεται ως θεώρηση του αγαθού αλλά
ως συνήθεια, έξη, ύστερα από καθημερινή εξάσκηση στην εφαρ-
μογή του μέτρου στα πάθη και τις ανάγκες».⁴

Βλέπετε τους ταγούς των λαών, εγχώρια και παγκόσμια, να
ασκούν την τέχνη του βίου, να φιλοσοφούν μέσα από τις πράξεις,
τα έργα, τα σχέδιά τους. Ανεργάτιστοι και απαίδευτοι εξορμούν
με τους κομματικούς στρατούς τους να κατακτήσουν για να μοι-
ράσουν τα λάφυρα της εξουσίας! «Η λέξη πολιτισμός σημαίνει
τον τρόπο βίου στην πόλη και κατά προέκταση τον κοινό τρόπο
βίου. Σήμερα η σημασία των λέξεων, ο τρόπος δηλαδή η νοο-
τροπία, ο τρόπος-του- νοείν, έχει αλλάξει ριζικά. Όταν οι Έλληνες
έλεγαν πιστεύω, εννοούσαν εμπιστεύομαι. Η πίστη δεν ήταν εγω-
τική πεποίθηση επιλογή ιδεολογίας ήταν τρόπος ζωής και σχέ-
σεων».⁵

Όμως τον ενδυματολογικό κώδικα διαμορφώνουν οι μετριο-
κράτες των μέσων επικοινωνίας που, για να επιβιώσουν επαγ-
γελματικά, πρέπει πρωτίστως να υποταχθούν στις επιλογές των
καναλαρχών που φρόντισαν να ελέγχουν και να επηρεάζουν την
εκάστοτε εξουσία. Το ταγκό χορεύεται με δύο!

Στην παγκόσμια κατάταξη της ελευθερίας του Τύπου η Ελλάδα
κατατάσσεται στην 24η θέση μεταξύ των ευρωπαϊκών χωρών
και στην 65η παγκοσμίως. Αυτή η είδηση απουσιάζει από τα βα-
ρύγδουπα λαλίστατα μέσα της τέταρτης εξουσίας, που λογοκρίνει
δημοσιογράφους σαν την Έλενα Ακρίτα!

«Ένα πάντως είναι σίγουρο οι ισχυροί ηγέτες με όραμα και
στόχους αναζητούν σταδιοδρομίες όσο πιο μακριά είναι δυνατόν
από την πολιτική. Τα κόμματα απογυμνώνονται από τους ικανούς,
τους αντικαθιστούν οι μέτριοι είτε ως καριερίστες της πολιτικής
είτε οι υπέρμετρα φιλόδοξοι που όμως δεν διαθέτουν στοιχει-
ώδεις ικανότητες».⁶ Κυρίως οσφυοκάμπτορες, αμετροεπείς, γυ-
ρολόγοι και τακλαδόροι «τσιρίζουν» με την ίδια ζέση ενάντια στον
νυν αντίπαλο, όπως παλιότερα έκαναν το ίδιο ακριβώς για τον
νυν αρχηγό τους. Αηδία και σιχαμάρα κι όμως αρκετοί ηδονί-
ζονται μ' αυτή την αρένα της κατάπτωσης!

Αυτή την εποχή εμβολιαζόμαστε. Με τις αναμενόμενες παλι-
νωδίες και μικροαστοχίες για πρώτη φορά στην ιστορία της αν-
θρωπότητας θα εμβολιαστούν μαζικά δισεκατομμύρια άνθρω-
ποι. Στόχος να επανέλθουμε στη φυσική επικοινωνία και δρα-
στηριότητα χωρίς περιορισμούς και φόβο. Όμως η αλήθεια συ-
σκοτίζεται όσων αφορά τους τίτλους. Το εμβόλιο της Pfizer πραγ-
ματοποιήθηκε χάρη στη χρηματοδότηση του Γερμανικού δημο-
σίου στην BioNtec, το αντίστοιχο της Moderna από τους ερευ-
νητές του Πανεπιστημίου της Πενσυλβάνια και της Astra-Zeneca
από το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης. Η δύναμη της επικοινωνίας
και ανάπτυξης που διαθέτουν οι πολυεθνικές κυριαρχούν εύ-
κολα στα μέσα. Όπως διαπιστώσαμε ο CEO Twitter Dorsey απο-
φάσισε να φιμώσει τον Τραμπ. Ασχέτως από την απαράδεκτη
συμπεριφορά του τέως προέδρου των ΗΠΑ η δύναμη μίας εται-
ρίας να κρίνει ποιον θα λογοκρίνει από μόνο του είναι εφιαλτικό!

«Εν μέσω μιας άνευ προηγουμένου παγκόσμιας υγειονομι-
κής κρίσης, τα έθνη καλούνται να πληρώσουν αδρά για ένα
αγαθό που εν πολλοίς είναι δικό τους. Και σαν αυτό να μην ήταν
αρκετό, η απροθυμία των εταιριών να μοιραστούν τη «συνταγή»
για την παραγωγή του εμβολίου και η επιμονή τους στις πατέντες
δυσχεραίνει ακόμη περισσότερο το ήδη επιτακτικό πρόβλημα
της διαθεσιμότητας. Υπάρχουν χώρες οι οποίες δεν θα δουν εμ-
βόλιο πριν από το τέλος του έτους, ενώ οι μονάδες παραγωγής
που θα μπορούσαν να συνεισφέρουν θα μείνουν άπραγες».⁷

Η λέξη που αναμένω να αναδυθεί άφτιαχτη και καθαρή είναι
η φρόνηση. Δεν χρειάζεται ούτε μεμψιμοιρία ούτε αφέλεια. Χρει-
άζεται η παγκόσμια τάξη ν' αλλάξει κατεύθυνση. Η πανδημία μπο-
ρεί να είναι το κακό που θα πρέπει να μας ενώσει. Αν όχι τώρα
πότε; Η πανδημία αποτελεί υποσύνολο οικολογίας. Ζητείται το
μέτρο. Ζητείται το γνώθι σ' αυτόν. Ζητείται να απαλλαγεί η λέξη
από την ψεύτικη λάμψη της. «Η μήπως έφτασε η στιγμή να αλ-
λάξουν αυτά που πρέπει να αλλάξουν στην πολιτική μας σκηνή;
Μήπως πρέπει οι άνθρωποι του λόγου, ίσως και κάποιοι νέοι
πολιτικοί, να αναπτύξουν μια κίνηση για να αλλάξουν όλα τα
πράγματα; Μια κίνηση για τον εκδημοκρατισμό των κομμάτων
και της πολιτικής».⁸

ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

1. «Η εξομολόγηση της Ατόσσας», Μαριγώ Αλεξοπούλου, συλ-
λογή *Νυχθημερόν* 2020, Πόλις.
2. «Ένας εκκρεμής ανασχηματισμός», Στέφανου Μάνου 17/1/2021,
Η Καθημερινή.
- 3-4. *Η επιμέλεια εαυτού στην εικονιστική κοινωνία*, Θεοφάνη Τάση,
2017, Αρμός.
5. «Το τέλος της ελληνικής διαφοράς», Χρήστου Γιανναρά
17/1/2021, *Η Καθημερινή*.
6. «Μπροστά στο 2021», Γιάννη Λούλη 2-3/1/2021, *Η Εφημερίδα
των Συντακτών*.
7. «Τα εμβόλια στο μικροσκόπιο», Ιωάννα Σουφλερή 17/1/2021,
Το Βήμα.
8. «Είναι η ποιότητά σας ανόητοι!», Γιώργου Σιακαντάρη
17/1/2021, *Το Βήμα*.



ελληνοτουρκικά

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

Κάλεσμα απογραφής των Ρωμιών της Τουρκίας

Με πρόσφατη ανακοίνωση του Συνδέσμου Υποστήριξης Ρωμαϊκών Κοινοτικών Ιδρυμάτων (ΣΥΡΚΙ) καλούνται οι Ρωμιοί της Πόλης, Ίμβρου, Τενέδου, Σμύρνης και όπου αλλού υπάρχουν «να δηλώσουν το παρόν» στο πρόγραμμα απογραφής του πληθυσμού και να συμβάλλουν έτσι στις προσπάθειες πρό-όδου και ανάπτυξης της Ομογένειας. Όπως τονίζεται στην ανακοίνωση-κάλεσμα τα δημογραφικά και κοινωνικά χαρακτηριστικά του μόνιμου πληθυσμού της Ομογένειας είναι απαραίτητα, ώστε να χρησιμοποιηθούν για συλλογή στατιστικών στοιχείων, σύνταξη νέων εκλογικών καταλόγων και οργάνωση της παιδείας και της εκπαίδευσης. Η μέριμνα της απογραφής πραγματοποιείται υπό την αιγίδα αρμόδιας επιτροπής του Συνδέσμου σε συνεργασία με εθελοντές της Ομογένειας, ενώ δηλώνεται ότι τα προσωπικά δεδομένα όλων των εγγεγραμμένων προστατεύονται στα πλαίσια της κείμενης νομοθεσίας.

Διαδικτυακή διάλεξη στο Σισμανόγλειο Μέγαρο: «Αγία Ευφημία: Επανεξέταση ενός Τοποσήμου της Βυζαντινής Κωνσταντινούπολης»



Μια πολύ ενδιαφέρουσα διαδικτυακή εκδήλωση του Γενικού Προξενείου της Ελλάδας στην Πόλη για τον Ναό της Αγίας Ευφημίας στην περιοχή Σουλταναχμέτ υπό τον τίτλο «Αγία Ευφημία: Επανεξέταση ενός Τοποσήμου της Βυζαντινής Κωνσταντινούπολης» πραγματοποιήθηκε πριν λίγο καιρό στο Σισμανόγλειο Μέγαρο σε συνεργασία του Κέντρου Βυζαντινών Σπουδών και

Ύστερης Αρχαιότητας του Πανεπιστημίου Κοζ και του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Στο πρώτο μέρος «Ένας βίος τοιχογραφείται: Η Αγία Ευφημία και ο Ναός της στην Κωνσταντινούπολη», ο καθ. Engin Akyürek, Παν/μιο Κοζ, παρουσίασε την ιστορία του μνημείου και τη ζωή της Αγίας Ευφημίας Χαλκηδόνας, όπως αυτή απεικονίζεται στις τοιχογραφίες. Επίσης έκανε σύντομη επισκόπηση των εργασιών αποκατάστασης που έχουν πραγματοποιηθεί από το 2013 έως σήμερα. Στο δεύτερο μέρος, ο επ. καθ. του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσ/νίκης, Αναστάσιος Τάντσης στη διάλεξή του «Από το Παλάτι στο Μαρτύριο: Οι μετασχηματισμοί του “οίκου” της Αγίας Ευφημίας», επικεντρώθηκε στα αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά του ναού και των μετατροπών που υπέστη κατά τη μακρά περίοδο χρήσης του. Οι ομιλίες έγιναν στις δύο γλώσσες με υποτιτλισμό από τα Ελληνικά στα Τουρκικά και αντίστροφα. Η εκδήλωση μπορεί να παρακολουθηθεί στη διεύθυνση https://www.youtube.com/watch?v=CQs2O_zWKkw είτε τηλεκρολογώντας Αγία Ευφημία: Μνημείο Βυζαντινής Κωνσταντινούπολης - Azize Euphemia: Bizans Kilisesi.

Μειώθηκε κατά 24% το εμπόριο μεταξύ Ελλάδας και Τουρκίας

Σύμφωνα με πρόσφατα στοιχεία της ΕΛ.ΣΤΑΤ., οι διμερείς εμπορικές ροές Ελλάδας-Τουρκίας, για την περίοδο Ιανουαρίου-Σεπτεμβρίου 2020, ανήλθαν σε 2,1 δισ. ευρώ μειωμένες κατά 24%. Το εμπορικό ισοζύγιο παρέμεινε ελλειμματικό για την Ελλάδα (182,7 εκατ.), διευρυμένο κατά 112,7% σε σχέση με την αντίστοιχη περίοδο του 2019. Οι ελληνικές εξαγωγές για το 9μηνο 2020 ανήλθαν σε 968,8 εκατ., σημειώνοντας μείωση 28,4%, τοποθετώντας την Τουρκία στην 6η θέση μεταξύ των χωρών-προορισμών των ελληνικών προϊόντων (από 4η θέση το 2019). Οι ελληνικές εισαγωγές από την Τουρκία, την ίδια περίοδο, ανήλθαν σε 1,15 δισ., μειωμένες κατά 19,9%. Η Τουρκία κατατάσσεται στη 13η θέση μεταξύ των χωρών-προμηθευτών της Ελλάδας (από 10η το 2019).

Τα δέκα σημαντικότερα εξαχθέντα ελληνικά προϊόντα την περίοδο Ιαν.-Σεπτ.2020, ήταν: λάδια από πετρέλαιο/ορυκτέλαιο (377,2 εκατ.), βαμβάκι (96,4 εκατ.), πολυμερή προπυλενίου (58,9 εκατ.), μηχανές επεξεργασίας δεδομένων (57,2 εκατ.), ελάσματα/ταινίες αργιλίου (29,3 εκατ.), ρύζι (20,1 εκατ.), χαλκοσωλήνες (19,2 εκατ.), χρυσός (15,5 εκατ.), υγραέρια, αέρια υδρογονανθράκων (13,4 εκατ.) εντομοκτόνα, ζιζανιοκτόνα/φυτοφάρμακα (13,1 εκατ.). Αξιοσημείωτη είναι η αύξηση, σε σχέση με το 9μηνο του 2019, των ελληνικών εξαγωγών φαρμάκων (331%). Τα σημαντικότερα προϊόντα που εισήχθησαν από την Τουρκία ήταν: οχήματα (67,3 εκατ.), ορυκτέλαιο (49,2 εκατ.), αέρια υδρογονανθράκων (44,9 εκατ.), ιχθυηρά (43,7 εκατ.), ελάσματα σιδήρου επιστρωμένα ή μη επιστρωμένα (42,9 εκατ. και 32,6 εκατ.), πλεκτά υφάσματα (8,7 εκατ.), ψυγεία (23,2 εκατ.), θερμαντήρες νερού (20,8 εκατ.), τηλεοπτικοί δέκτες (20,7 εκατ.). Αξιοσημείωτη είναι η αύξηση των ελληνικών εισαγωγών υφασμάτων κατά 329% σε 6,3 εκατ. και των ενδυμάτων κατά 412% σε 6,1 εκατ. Επισημαίνεται ότι οι εν λόγω κατηγορίες προϊόντων περιλαμβάνουν τις χειρουργικές μάσκες και ρόμπες.

Κατάταξη Παγκόσμιας Τράπεζας: Πέντε τουρκικές κατασκευαστικές εταιρείες με τις μεγαλύτερες δημόσιες συμβάσεις έργων υποδομής

Η Παγκόσμια Τράπεζα ανακοίνωσε, όπως κάθε χρόνο, το ύψος των ιδιωτικών επενδύσεων κατασκευαστικών εταιρειών σε δημόσια έργα των χωρών τους. Σύμφωνα με τα στοιχεία, στις πρώτες 10 εταιρείες που έλαβαν τα περισσότερα δημόσια έργα στη χώρα τους βρίσκονται και 5 τουρκικές. Η εταιρεία Limak, βρίσκεται στην πρώτη θέση καθώς εκτέλεσε συμβάσεις ύψους 48,4 δισ. δολαρίων για 17 δημόσια έργα υποδομής από το 2002 έως το 2020. Σε σύγκριση με 137 χώρες που πραγματοποίησαν έργα υποδομής, η Τουρκία βρίσκεται μέσα στις πρώτες 10, που αναπτύσσουν και επενδύουν περισσότερο σε ανάλογα έργα. Κατατάσσεται στην 4η θέση ως προς το ύψος των κεφαλαίων μετά τις Βραζιλία, Ινδία και Κίνα, και στην 6η θέση με 250 έργα υποδομής που πραγματοποιήθηκαν την περίοδο 1990-2020. Σύμφωνα με τα στοιχεία της Παγκόσμιας Τράπεζας, οι δημόσιες δαπάνες υποδομών στην Τουρκία επικεντρώνονται στον τομέα ηλεκτρικής ενέργειας και κατασκευής αεροδρομίων. Το ποσό των επενδύσεων στον τομέα της ηλε-



κτρικής ενέργειας τα τελευταία 30 χρόνια έφτασαν τα 64,4 δισ. δολάρια. Οι δαπάνες για τα αεροδρόμια στην Τουρκία έχουν φτάσει στα 44,9 δισ. δολάρια. Το αεροδρόμιο της Πόλης έχει τα πρωτεία με επενδυτικό κεφάλαιο ύψους 35,6 δισ. δολάρια.

Τέταρτη καλύτερη αγορά η Ελλάδα για τα προϊόντα υδατοκαλλιέργειας της Τουρκίας

Με βάση στοιχεία που ανακοινώθηκαν από το Συμβούλιο Υδατοκαλλιεργειών και Ζωικών Προϊόντων της Τουρκίας το 2020 οι εξαγωγές προβλέπεται να ξεπεράσουν σε αξία το 1 δισ. δολάρια, σημειώνοντας αύξηση 7% σε σχέση με το 2019. Όπως επισημαίνεται αξιοσημείωτες ήταν οι εξαγωγές λαυρακιού (300 εκ. δολ.), τσιπούρας (255 εκατ. δολ.), πέστροφας (104 εκατ. δολ.), τόνου (86 εκατ. δολ.) και σολομού Μαύρης Θάλασσας (26 εκατ. δολ.).



Σημαντικότερες αγορές είναι οι χώρες της ΕΕ και κυρίως οι αγορές Ολλανδίας, Ιταλίας, Ελλάδας και Γερμανίας. Η Ελλάδα είναι η τέταρτη καλύτερη αγορά, μετά τις Ολλανδία, Ιταλία, Ρωσία, για τα συγκεκριμένα προϊόντα της Τουρκίας έχοντας εισαγάγει προϊόντα υδατοκαλλιέργειας αξίας 64.900.851 δολαρίων (53.4 εκατ. ευρώ).

Η βιοκαλλιέργεια στην Τουρκία

Οι πρώτες προσπάθειες βιολογικής γεωργίας ξεκίνησαν το 1980 με 8 προϊόντα και η πρώτη νομοθεσία για την οικολογική καλλιέργεια εκδόθηκε το 1994. Το 2004 κωδικοποιήθηκαν οι σχετικές νομοθεσίες και αποφάσεις σε έναν νόμο πλαίσιο για τη βιολογική γεωργία στην Τουρκία κάνοντάς την διακριτή από τη φυσική/χωρική γεωργία και η οποία πραγματοποιείται μόνο από επαγγελματίες αγρότες, τηρώντας αυστηρά μέτρα και πιστοποιημένες διαδικασίες, οι οποίες ελέγχονται τακτικά από φορείς πιστοποίησης και εξουσιοδοτημένους ειδικούς γεωπόνους. Με την υποστήριξη της Γενικής Διεύθυνσης Φυτικής Παραγωγής του Υπουργείου Γεωργίας και Δασών Τουρκίας και τις κρατικές ενισχύσεις που δόθηκαν στους αγρότες για βιολογική καλλιέργεια, τα προϊόντα αυξήθηκαν σταδιακά σε 200 είδη. Σήμερα στην Τουρκία απασχολούνται 75.000 αγρότες στη βιολογική παραγωγή, η οποία καλύπτει συνολική έκταση άνω των 5.000.000 στρεμμάτων με το 70% να εντοπίζονται στα παράλια του Αιγαίου. Εκτιμάται ότι οι εξαγωγές τουρκικών βιολογικών προϊόντων ανέρχονται σε 200 εκατ. δολάρια ετησίως και οι 10 σπουδαιότερες αγορές είναι οι ΗΠΑ, Γερμανία, Γαλλία, Ολλανδία, Δανία, Ελβετία, Καναδάς, Ιταλία και Ηνωμένο Βασίλειο. Τα σπουδαιότερα παραγόμενα βιολογικά προϊόντα στην Τουρκία είναι: σταφίδες, ξηρά σύκα, φουντούκια, αποξηραμένα βερίκοκα, ελιές, τσάι του βουνού, βαμβάκι, σόγια, λιαστές ντομάτες, σιτάρι, σπανάκι, φακές και ρεβίθια.



τα σωματεία μας



ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ: Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, <http://www.estiakon.org>, e-mail: estiakon@otenet.gr,

Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Περιλαμβάνονται οι προσφορές και τα γεύματα που έγιναν από 16/12/2020 έως 15/1/2021

Προσέφεραν οι παρακάτω φιλογενείς κυρίες και κύριοι:

Ο Πρόεδρος Στυλιανός Γιαβάς και τα Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Ιδρύματος Ευποιΐας «Ο Καλός Σαμαρείτης» αποφάσισαν ομόφωνα να προσφέρουν το ποσό των **5.000 €** υπέρ των λειτουργικών αναγκών του Γηροκομείου της «Εστίας Κωνσταντινουπόλεως» στη μνήμη του αιμνήστου Προέδρου Νικολάου Δημητρόπουλου και των Γεωργίου Μουστογιάννη, Αθανασίου Σιπέτα, Γρηγορίου Μουστάκη, Αγγελικής Πρασά, Βασιλείου Πρασά, Όλγας Κιουρκτσόγλου και Δημητρίου Στεφανίδη.

Ιωάννα και Ιωάννης Ισταμπουλούογλου στη μνήμη του υιού της και αδελφού του Λεάνδρου Ισταμπουλούογλου για 1.1.2021 προσφορά απογευματινό τσάι με εδέσματα **250 € 100 €**

Ανώνυμη Κυρία για τις επισιτικές ανάγκες του Γηροκομείου μας, οικογ. Παπουτσόγλου στη μνήμη των προσφιλών νεκρών τους, οι αδελφοί του της «ΑΡΜΟΝΙΑΣ» στη μνήμη Δημητρίου Στεφανίδη **50 €**

Ασπασία Καρασάββα στη μνήμη Παναγιώτα Μπεκιάρη, Ασπασία Καρασάββα στη μνήμη Ιωάννη Πάρκα Οδύσσεια Ξενάκη στη μνήμη Παναγιώτη Κουκουλάρη **15 €**

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

Στη μνήμη **ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΡΑΓΚΟΥΣΗ:** Στάθης και Άννα Νικολαΐδη **50 €**, Κωνσταντίνος Ραγκούσης **50 €**

Στη μνήμη **ΜΑΡΩΣ ΧΕΛΜΗ:** Λιλή Χαλιωρή **100 €**, Ανώνυμη Κυρία **50 €**

Στη μνήμη **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΣΙΩΤΗ:** Μιλτιάδης Σιώτης **200 €**, Βαρβάρα Καζαμία **20 €**, Παναγής Μιχαλτσιάνος **50 €**, Ιωάννης Καραγιαννόπουλος **50 €**, Βασίλειος Γιάγκογλου **100 €**, Αλέξανδρος Τζιβάνης **40 €**, Αικατερίνη Τζιβάνη **100 €**, Αλίκη Δημητράλοπούλου **20 €**, Μιμίκια Στρουμπή **20 €**, Σοφία Αργυροπούλου **20 €**, Κατσιαβού **10 €**, Ναρλιάν **20 €**, οικογ. Ι. Κεσκίνογλου **50 €**, οικογ. Κ. Χανά **50 €**, Γιώργος Ανδρουλιδάκης **20 €**, Κυριάκος Καλοκαιρινός **50 €**, Χαρίκλεια Θεοφανίδου **50 €**, Ανώνυμος **20 €**, Αθανάσιος Τζιβάνης **30 €**

Στη μνήμη **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΤΣΙΡΠΙΤΖΗ:** Τζούλια Ντολακτζή **40 €**, Βασίλης Μουζής **50 €**

Στη μνήμη **ΑΛΕΞΗ ΧΑΛΙΑΣΟΣ** υιού του Κωνσταντίνου και

της **Αμαλίας – ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, Η.Π.Α.:** Νίκος και Ράνια Δήμου (Θείοι) **250 €**, Δημήτριος και Μαίρη Ιωαννίδου (Θείοι) **250 €**, Ελευθέριος Ιωαννίδης (Εξαδελφος) **100 €**, Κέλλη Ιωαννίδου (Εξαδέλφη) **100 €**

Στη μνήμη **ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥ ΑΒΡΑΜΙΔΗ:** Λάζαρος Κεσίσογλου **100 €**, Στέφανος Κεσίσογλου **50 €**, Αθηνά Εσαμπαλίδου **100 €**, Κώστας Εσαμπαλίδης **100 €**, Βέρα Εσαμπαλίδη **100 €**, Σουλτάνα Ξυδοπούλου **50 €**, Ιωσήφ Ιτσέν **100 €**, Γιώργος Γαρυφάλου **50 €**, Δημοσθένης Ιτσέν **50 €**, Λίτσα Ακκογιούνου **30 €**

Στη μνήμη **ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ:** Οικογ. Παντελεήμονα Χρηστίδη **50 €**, οικογ. Δημητρίου Χρηστίδη **50 €**, οικογ. Φαίδωνος Ισκερλέτ **50 €**

ΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ

Παρέθεσαν γεύματα με την προσφορά ποσών:

450 € Η κα Ρούλα Ωραιπούλου υπέρ υγείας της, την Παρασκευή, 25/12/2020.

600 € Η οικογένεια Αγγελίογλου στη μνήμη των προσφιλών γονέων τους, την Κυριακή, 27/12/2020.

Η οικογένεια Παπουλίδου στη μνήμη Χρήστου Ψάλτη παρέθεσε γεύμα με δικά της υλικά, την Κυριακή, 3/1/2021.

600 € Η οικογένεια Αγγελίογλου στη μνήμη των προσφιλών γονέων τους, την Τετάρτη, 6/1/2021.

Σύνολο Εισπράξεων: 10.605 €

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Η κα Μάρθα Μηλιού-Χατζάτογλου προσέφερε ποσότητα από είδη προσωπικής υγιεινής.

Η κα Αγγελική Σπηλιώτη προσέφερε ποσότητα από βασιλόπιτες.

Η κα Ευφημία Σπηλιώτη προσέφερε γλυκίσματα (Σεκέρ Παρέ). Ο κος Στέλιος Καραπιπέρης, Ζαχαροπλαστείο RIVIERA, προσέφερε ποσότητα από βασιλόπιτες για την Παραμονή της Πρωτοχρονιάς και Τρίτη, 5/1/2021.

Η κα Οδύσσεια Ξενάκη προσέφερε χαλβά σμιγδαλένιο στη μνήμη του συζύγου της Αντωνίου Ξενάκη.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά

Οι γέροντες ευγνωμονούν

Εκ του Γραφείου Διοίκησης

ΚΟΨΙΜΟ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗΣ ΠΙΤΑΣ ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ

Το φετινό κόψιμο της Βασιλόπιτας στο γηροκομείο διέφερε κατά πολύ από τα καθιερωμένα, όπως άλλωστε συμβαίνει με όλες τις δραστηριότητες των τελευταίων 10 μηνών.

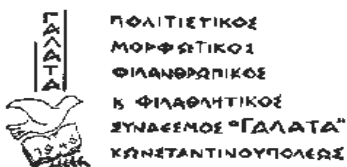
Το απόγευμα της Τρίτης 5 Ιανουαρίου 2021, ο Πρόεδρος κ. Ι. Κεσκίνογλου, παρουσία της Διευθύντριας κας Ε. Βακοντίου και όλου του προσωπικού τηρώντας τα πρωτόκολλα, έκοψε τη Βασιλόπιτα, ευχόμενος στη νέα χρονιά, σταδιακά, να επανέλθει η κανονικότητα και το Ίδρυμα να ζήσει ξανά τις ψυχαγωγικές εκδηλώσεις που τόσο ανάγκη έχουν οι φιλοξενούμενοί του...

Καλή χρονιά και χρόνια πολλά σε όλους!



ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ για ΔΩΡΕΕΣ: Alpha Bank IBAN: GR 5501401920192002002003370

Με την κατάθεση των δωρεών παρακαλούνται οι δωρητές να δηλώνουν στην τράπεζα τα ακριβή στοιχεία τους και παράλληλα να ενημερώνουν τα γραφεία μας στο 210 9820901.



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ
ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ
ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟΣ
ΚΑΙ ΦΙΛΑΘΛΗΤΙΚΟΣ
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ "ΓΑΛΑΤΑ"
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

Για τους σκοπούς του Συνδέσμου προσέφεραν: Μάρθα Αγιάννη **100 €**, Ελένη Σαράντη **50 €**, Νίκος Σαράντης **50 €**, Μάγδα Αρμάο **50 €**, Σούλα Συνοδινού **30 €**, Άλκης Καρατζίκος **20 €**.

Το Δ.Σ. ευχαριστεί θερμά για την προσφορά τους

Η ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΑΣ

Η συνδρομή στον Σύνδεσμο παραμένει **20 €**.

Για την καταβολή της, ο αριθμός λογαριασμού του Συνδέσμου στην ALPHA BANK: IBAN: GR62 0140 2590 2590 0210 1176 591 Θεοδώρα Φωτογιαννοπούλου: 210 9598 956, 694 5881 246 Ντόρα Μαυράκη: 210 894 6429 – 693 8748 867.

ΖΩΓΡΑΦΕΙΟ ΛΥΚΕΙΟ

ΨΗΦΙΣΜΑ

Ο Ιδρυτής, η Εφοροεπιτροπή της Κοινότητας Σταυροδρομίου, ο Διευθυντής, ο Καθηγητικός Σύλλογος, το προσωπικό της Γραμματείας, το Δ.Σ. του Σ.Α.Ζ. και οι μαθητές του Ζωγραφείου Γυμνασίου-Λυκείου με πολλή λύπη πληροφορήθηκαν τον θάνατο της αιμνήστης

ΣΟΥΛΤΑΝΑΣ ΑΜΠΑΤΖΗ

(εκπαιδευτικού)

λατρευτής μητέρας της καθηγήτριας Χημείας της Σχολής μας κας Έρση Αμπατζή Καλφούλου, σε ένδειξη τιμής και σεβασμού προς την εκλιπούσα συνήλθαν και αποφάσισαν:

1. Να αντιπροσωπευθούν στην εξόδιο ακολουθία.
2. Να εκφράσουν τα θερμά τους συλλυπητήρια προς την τεθλιμμένη οικογένεια.

3. Να καταθέσουν άνθη στη σορό της αιμνήστου.
4. Να κάνουν προσφορά στη μνήμη της αιμνήστης για φιλανθρωπικό σκοπό.
5. Να δημοσιεύσουν το παρόν ψήφισμα στον Ομόγλωσσο Τύπο.

E-MAIL & SITE: [ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ](mailto:ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr) 
[ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr, www.tsoukatou.gr](http://www.tsoukatou.gr)

**ΑΓΟΡΑΖΩ ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ
Καμπούρης Χρήστος
Τηλ. 6983510450**

εις μνήμην

 www.tsoukatou.gr

Στέλιος Ροΐδης

Θεωρώ, κυρίες και κύριοι, ευτύχημα μου που γνώρισα τον Στέλιο τον Ροΐδη. Ευτύχημα θεωρώ που τον είχα φίλο και στενό συνεργάτη για κάποιες δεκαετίες. Με κοινά οράματα. Έναν άνθρωπο με χαρακτήρα ακέραιο, άνθρωπο ευθύ, σωστό, με δυναμισμό και ποικίλους ενθουσιασμούς. Πάνω απ' όλα άνθρωπο κοινωνικότατο και παράλληλα άκρως δημιουργικό που μας έφυγε...

ΤΟΥ ΑΚΥΛΑ ΜΗΛΛΑ

Ο Στέλιος Ροΐδης, Στυλιανός αλλά και Θεόδωρος όπως τον ήθελαν οι δικοί του, που τον είχαν τάξει στον Στρατηλάτη Άγιο Θεόδωρο, γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη το 1928 από γονείς Καππαδόκες, τον Ροήλ και την Αγγελική ή Αγγέλα, το γένος Μακροπούλου. Ιδιαίτερη πατρίδα του η κωμόπολη Σινασός, η σήμερα γνωστή ως Mustafa Pasa. Μια από τις μακρόχρονα χριστιανικές ελληνόφωνες κοινότητες εκεί στην καρδιά της Μικράς Ασίας, της οποίας οι κάτοικοι έγραφαν και μιλούσαν κατ' εξοχήν την Γραικική, σε αντίθεση με τις πέριξ σε αυτήν πολιτείες του καππαδοκικού οροπεδίου, που ήταν τουρκόφωνες. Μια αρχοντική κοιτίδα, μια όαση Ρωμιοσύνης που της έμελλε να επιζήσει μέχρι την ανταλλαγή του 1924.

Ο Ολκικής στις αρχές του 20ού αιώνα εντόπισε, γράφει, είκοσι χωριά μεταξύ Καισάρειας και Νίγδης, όπου τα ελληνικά ήταν η μοναδική ή η κατ' εξοχήν ομιλούμενη γλώσσα. «Ελληνικά πολύ παράξενα», σημειώνει, «με πολλά αρχαϊκά γνωρίσματα, συγχρόνως όμως βαθύτατα επηρεασμένα από τα οθωμανικά».

Οι γονείς Ροήλ και Αγγελική πρέπει να εγκατέλειψαν τη Σινασό λίγο πριν την Ανταλλαγή. Τους βρίσκουμε εγκατεστημένους στην Κωνσταντινούπολη, στον περατικό Γαλατά και τον Στυλιανό με τη δίδυμη αδελφή του Αμαλία να βαπτίζονται στις 11 Μαΐου του 1928 στην Εκκλησία του Σωτήρος Χριστού. Μία από τις τέσσερις «περατικές» εκκλησίες που είχαν επιζήσει ως τις ημέρες μας, γνωστή παλαιά ως «Χριστός των Μποστανίων». Είναι ενδιαφέρον να προσθέσω στο σημείο αυτό ότι, δύο μόλις χρόνια πριν, ο Χριστός είχε καταληφθεί από την αποκαλούμενη «Τουρκορθόδοξη Εκκλησία» του περιώνυμου Παπά Ευτύμ, κατά κόσμον Ευθύμιο Καραχισαρίδη από το τουρκόφωνο χωριό Keskin της Αγκύρας, που είχε εγκαταστήσει στην παρακείμενη μεγαλοκκλησιά του Γαλατά της Παναγίας Καφατιανής το Τουρκορθόδοξο Πατριαρχείο του. Φυσικά με τις ευλογίες των κρατούντων.

Γαλατιανός λοιπόν ο Στέλιος και πιθανόν να μεγάλωσε κάπου εκεί στις κάτω γειτονιές του ιστορικού Kumbaraci Yokuşu, ανήφορου τέμνοντος τη Μεγάλη Οδό του Πέρα και οδεύοντας προς τον Kasım pasa, σχημάτιζε το Σταυροδρόμιον. Τα κάτω μέρη, οι κάτω συνοικίες του ανήφορου αυτού, που αντλούσε την ονομασία του από τον Kumbaraci Ahmet pasa, τον παρώνυμο Comte de Bonneval, που οργάνωσε το πυροβολικό του οθωμανικού στρατού, υπάγοντο στην κοινότητα Γαλατά και συγκεκριμένα στην ενορία Χριστού. Τα επάνω μέρη υπάγονταν στην ενορία των Εισοδίων της Θεοτόκου, την Παναγία της κοινότητας Σταυροδρομίου. Μεγαλωμένος και εγώ στα επάνω μέρη του ανήφορου αυτού μπορώ να φανταστώ τον Στέλιο, μικρό, να ανηφορίζει για να πάει στο σχολείο του, εκεί στον περίβολο της Αγίας Τριάδος, όπου μαθήτευσε στην πρώτη τάξη της Αστικής-Δημοτικής Σχολής Αγίας Τριάδος.

Τώρα γιατί ο Στέλιος, στα επτά του χρόνια, να πηγαίνει στην άλλη άκρη, όταν δίπλα τους ήταν η Σχολή Γαλατά, είναι άγνωστο. Ποτέ δεν μιλούσε για τα παιδικά του χρόνια. Δεύτερη, τρίτη και τετάρτη τάξη τον βρίσκουμε στη Σχολή Ναυέ. Διευθυντής τότε ο Εμμανουηλίδης. Στη συνέχεια, το 1938, πέμπτη τάξη στο Ζωγράφειο. Διευθυντής Αστικής ο Κωνσταντίνος Καμπαλούρης.

Θα πρέπει να ήταν δύσκολα, δίσεκτα τα χρόνια εκείνα για την οικογένεια Ροΐδη, όσο και αν εμείς οι Κωνσταντινουπο-

λίτες περάσαμε σχετικά ανώδυνα τις μέρες του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, αν εξαιρέσουμε βέβαια τον καταστροφικό εκείνο φόρο περιουσίας, το «Βαρλίκι» που αποσκοπούσε στην οικονομική αποδεκάτιση της Πολίτικης Ρωμιοσύνης. Ο πατέρας Ροήλ εργάζεται ως υπάλληλος σε ένα σφαιριστήριο, όπως επέμεναν να τα αποκαλούν οι λόγιοι. Μπιλιάρδα κοινώς, που ήταν ακόμα της μόδας με περιφημότερα εκείνο των Μνηματακίων στο Terebasi και το πάλαι ποτέ του Café Luxemburg, στη θέση του μετέπειτα Cine Saray. «Συχνά με έπαιρνε



Δ. Φραγκόπουλος, Στ. Αρβανίτης, Στ. Ροΐδης.

μαζί ο πατέρας μου να μαζεύω τις μπάλες, να φροντίζω τις κιμωλίες, να τοποθετώ τις στέκες και να βγάζω κάπου κάπου και κανένα χαρτζιλίκι...», θα πει κάποτε.

Καλός και άριστος μαθητής ο Στέλιος θα αποφοιτούσε από το Ζωγράφειο Λύκειο το 1947, για να συνεχίσει στο Teknik Universite, το Πολυτεχνείο της Πόλης, στην Αρχιτεκτονική. Εν τω μεταξύ ο πατέρας Ροήλ πεθαίνει και όλο το βάρος πέφτει στις πλάτες του Στέλιου. Αναγκάζεται παράλληλα να εργάζεται για να περατώσει τις σπουδές του και να συντηρεί την οικογένεια. Μεγάλο και το πρόβλημα της μεγαλύτερης αδελφής, της πρωτότοκης Μάρθας, που παρουσίαζε σοβαρά ψυχικά προβλήματα και κατά διαστήματα νοσηλευόταν σε ψυχιατρική κλινική. Όντας παθολογικά προσκολλημένη στον Στέλιο, προξενούσε σημαντικά προβλήματα, εμποδίζοντας τον συχνά και στην άνετη μελέτη. Αδύνατο να τιθασευθεί κατά τις κρίσεις της αυτές, ήταν μόνο ο Στέλιος που μπορούσε να την πλησιάσει, παραμένοντας πολλάκις κατ' ανάγκη άυπνος τη νύχτα όλη.

Αποφοίτησε από την Αρχιτεκτονική Σχολή την περίοδο 1951-1952. Υπηρέτησε δύο χρόνια στην Άγκυρα ως έφεδρος αξιωματικός. Κατά την άνετη, λόγω της ιδιότητάς του, στρατιωτική του θητεία προσέφερε τις υπηρεσίες του σε αντίστοιχο γραφείο ως αρχιτέκτων.

Μετά το πέρας της στρατιωτικής του θητείας εργάστηκε αρχικά μόνος, ανοίγοντας αρχιτεκτονικό γραφείο στην περιοχή του Τοπχανέ, δίπλα σχεδόν στη γειτονιά που μεγάλωσε. Στήριξε, λένε, νεότερους συναδέλφους στα πρώτα τους βήματα, όπως τους Σαζάκη, Αναπνιώτη και Κώστα Σιδηρόπουλο. Υπήρξε από τα βασικά στελέχη για την αποκατάσταση των Εκκλησιών συγκροτηθείσα επιτροπή «...προς ανοικοδόμησιν των ιερών ναών και λοιπόν Ευαγών Ιδρυμάτων, ως επίσης και προς επιδιόρθωσιν των ζημιών αίτινες προεκήλθησαν κατά τα γεγονότα της 6ης-7ης Σεπτεμβρίου του 1955». Τέσσερις εκκλησίες εκ των εντός των τειχών είχαν πυρποληθεί και κατα-

στραφεί μέχρι θεμελίων στα τότε συμβάντα. Είχε συνεργασθεί κατά την περίοδο αυτή με τον Χρήστο Ιωαννίδη, αρχιτέκτονα, διευθυντή του Τεχνικού Γραφείου, που είχε συστήσει το Οικουμενικό Πατριαρχείο για τον σκοπό αυτό.

Το 1961 ήταν ο Στέλιος που απεκατέστησε τη μέχρι τότε ξυλόκτιστη σχολή της Ευαγγελιστρίας στους πρόποδες των Ταταούλων. Παράλληλα, στα πλαίσια των κοινωνικών του δραστηριοτήτων, που τον χαρακτήριζαν ανέκαθεν, υπήρξε πρόεδρος των Αποφοίτων του Ζωγραφείου. Εκεί, στην έδρα του Συνδέσμου Αποφοίτων Ζωγραφείου, που στεγαζόταν τότε στο Τεπέμπασι, δίπλα στο στενό που οδηγούσε στην Παναγία, πρωτογνώρισα τον Στέλιο. Κάποιος από τις πίσω σειρές, σε μια γενική νομίζω συνέλευση, μεγαλύτερός μας, επενέβαινε κάθε τόσο στις συζητήσεις ήρεμα, παράλληλα όμως επίμονα και πειστικά, με έντονη ισχυρογνωμοσύνη. Αυτές ήταν οι πρώτες μου εντυπώσεις από τον Στέλιο. Άνθρωπο συνήθως διαλλακτικό και μετριοπαθή, ενίοτε δε αδιάλλακτο σε ότι πρέσβευε και πείσμωνά...

Θα ήταν αδιανόητο ο Στέλιος, κοινωνικότατος ως ήταν, να μην εμπλακεί και στα των καθ' ημάς πάλαι ποτέ Εθνικών Φιλανθρωπικών Καταστημάτων, τα γνωστά μας ως Νοσοκομείο και Γηροκομείο Βαλουκλή. Στην εφορία του 1954-61, προεδρεύοντας Ιορδάνη Καζαντζόγλου, εκλέγονται ως επικουρικά μέλη οι Δημήτριος Ιωαννίδης, Χ. Δάκος και, νεότερος τότε, ο Στυλιανός Ροΐδης. Το 1962 συναντούμε τον Ροΐδη ως γενικό γραμματέα της Εφορίας του ιδρύματος. Πρόεδρος τότε των νοσοκομείων ο Ε. Σαντατζόγλου, ο οποίος είχε παραλάβει τη σκυτάλη από την παλαιά φρουρά της Εφορίας Ιορδάνη Καζαντζόγλου. Μεταξύ των συνεφόρων οι Δελλόγλου, Παρθενόγλου, Τοπρακτσόγλου, Θανάσογλου, Τσαμπάζογλου. Ο Τσαμπάζογλου έμελλε αργότερα να αναρριχηθεί στα έδρανα για να παραμείνει επί 22 συνεχόμενα χρόνια στον προεδρικό θώκο.

Μην σας ξαφνιάζουν, κυρίες και κύριοι, τα κάθε τόσο επαναλαμβανόμενα «ογλού». Το είπα και άλλοτε: Εκεί στην Πόλη οι Καραμανήτες ή Καραμανλήδες όπως τους λέγαμε, φίλεργοι, άριστοι οικογενειάρχες, εκκλησιαστικότατοι και φιλακόλουθοι, μέγα κατά τα άλλα πάθος είχαν το τσορμποτζιλίκι: πρόεδροι, αντιπρόεδροι, εφοροεπίτροποι, γενικοί γραμματείς, παγκαρτζήδες (το παγκάρι της εκκλησίας τους συγκινούσε όλως ιδιαίτερα). Πρώτιστον όμως και μέγιστο όνειρό τους αποτελούσαν τα Φιλανθρωπικά μας Καταστήματα, το νοσοκομείο Βαλουκλή. Όνειρο ζωής! Ήταν βλέπετε και τα πολλά βακούφια του Ιδρύματος. Έτερον δέλεαρ!

Ο Στέλιος Ροΐδης υπηρέτησε ευόρκως τα Νοσοκομεία σε μια περίοδο που ο μέσος όρος ηλικίας των εφόρων ήταν κατά πολύ νεότερος εκείνων της παλαιάς φρουράς. Κατά τη θητεία του, στη θέση της εγκαταλελειμμένης παλαιάς Χαριτωινιδείου παθολογικής κλινικής (κτίσμα του 1898 συνεχόμενο με την έτι παλαιότερα του 1839, γνωστή ως του Αγίου Παντελεήμονος) οικοδομήθηκε μια νέα πτέρυγα, η Κιομουρτζόγλειος, η οποία στέγασε το Διευθυντήριο, το Λογιστήριο, τη Γραμματεία, καθώς και μια ευρύτατη αίθουσα τελετών και συγκεντρώσεων, ενώ στα ισόγεια της φιλοξενούσε τα εξωτερικά ιατρεία. Έργο μεγαλεπήβολο, επιθυμία του προέδρου των Καταστημάτων κατά τις περιόδους 1931-35 και 1952-54 Στυλιανού Κιομουρτζόγλου. Το νέο κτηριακό συγκρότημα ολοκληρώθηκε με αρχιτεκτονικά σχέδια και επίβλεψη του Στέλιου Ροΐδη.

Συνεχίζεται

Γιώργος ΚΑΛΦΟΠΟΥΛΟΣ

Ένας παλιός Ρωμιός της Πόλης στο «Βυζαντινό» του Αλίμου

Πολίτης από τα Ταταύλα, χημικός, δάσκαλος τουρκικής γλώσσας, σήμερα, ο κ. Γιώργος Καλφόπουλος διδάσκει την τουρκική γλώσσα φιλοκερδώς στο «Βυζαντινό Αθλητικό Κέντρο» στον Άλμο εδώ και αρκετά χρόνια, αγαπητός στους συνεργάτες και στους μαθητές του, καθώς και συγγραφέας. Συζητήσαμε και μας μίλησε με προθυμία και ευγένεια για τη ζωή και τις αναμνήσεις του.

ΤΟΥ Δρ. ΘΑΝΑΣΗ Ν. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ



Αγαπητέ κ. Γιώργο Καλφόπουλε, σας παρακαλώ, πληροφορείστε μας για τη ζωή σας. Πότε και πού γεννηθήκατε, ποιοι ήταν οι γονείς σας, έχετε αδέρφια, σε ποια σχολεία σπουδάσατε στην Πόλη;

Γεννήθηκα τον Απρίλη του 1942, στη συνοικία Ταταύλα της Πόλης. Σήμερα λέγεται Κουρτουλούς. Δημοτικό σχολείο πήγα στην Αστική Σχολή Αγίου Δημητρίου, έτσι ονομαζόταν, και αργότερα σπούδασα στο Ζωγράφειο Γυμνάσιο-Λύκειο, με Διευθυντή τον Βασίλειο Μούτσουλου. Είχα, μάλιστα δυο καθηγητές, οι οποίοι σήμερα ζουν εδώ στην Αθήνα: τον κ. Αλέξανδρο Αλεξανδρίδη, των Φυσικών και τον κ. Παπαχαράλαμπους, των Εμπορικών. Πατέρας μου ήταν ο Παντελής Καλφόπουλος του Γεωργίου και μητέρα μου η Κοκώνη Λοπάτατζη του Ανέστη. Είχα δε μια αδελφή, τη Ζενή.

Ποιες είναι οι αναμνήσεις σας από τα μαθητικά σας χρόνια;

Έχω πολλές αναμνήσεις από αυτή την περίοδο. Κατ' αρχήν θυμάμαι τα ονόματα όλων των δασκάλων. Θα αναφερθώ σε μερικά παραδείγματα από τη σχολική ζωή στο Δημοτικό σχολείο. Η κυρία Ευγενία, δασκάλα μουσικής με το μαντολίνο της, δημιούργησε χορωδία, η οποία θα έψαλλε τα εγκώμια στον Άγιο Δημήτριο, τη Μεγάλη Παρασκευή. Από τη δεύτερη κιόλας πρόβα με πέταξε έξω από τη χορωδία, επειδή ήμουνα παράφωτος. Η κυρία Αργυροπούλου των καλλιτεχνικών, επειδή έσπαζα συνέχεια τα πριόνια του ντεκουπάτζ, με έβαλε να κεντώ ένα μικρό τραπέζο-μάντηλο, με πισωβελονιά, το οποίο τέλειωσα πριν το τέλος της σχολικής χρονιάς.

Στο σχολείο, που ήταν ολοήμερο, είχαμε μιάμιση ώρα μεσημεριανό διάλειμμα φαγητού. Τα παιδιά που έμεναν κοντά στο σχολείο, πήγαιναν για φαγητό σπίτι τους. Όσοι μέναμε μακριά, ξεκινούσαμε το πρωί από το σπίτι κουβαλώντας τρία πράγματα: τη σχολική τσάντα, τον αθλητικό σάκο, που είχε μέσα αθλητικά παπούτσια και φόρμες, διότι μετά το σχολείο, το απόγευμα, πηγαίναμε στον αθλητικό σύλλογο, αγόρια και κορίτσια, και αθλούμασταν σε διάφορα αθλήματα, και τρίτο φορτίο ήταν το περίφημο σεφερτάσι. Αυτό ήταν μια κατασκευή από αλουμίνιο για να μην είναι βαριά, που είχε τρία τάσια. Στο κάτω τάσι η μητέρα έβαζε το φαγητό, στο μεσαίο το φρούτο, π.χ. ένα μήλο, και στο πάνω πετσέτα, μια φέτα ψωμί, μαχαιροπίρουνο κι ένα ποτήρι φουσούνα. Μόλις φθάναμε στο σχολείο, αφήναμε το σεφερτάσι στην τραπεζαρία, ο καθένας στη θέση του και πηγαίναμε στην τάξη. Η παιδονόμος κυρία Ουρανία φρόντιζε ώστε το φαγητό να ζεσταθεί στο φούρνο για να είναι έτοιμο στις 12.30' και είχε στρώσει πάνω στην πετσέτα με επιμέλεια τα υπόλοιπα.

Τι να πρωτοθυμηθώ και τι να ξεχάσω που λέει κι ένα τραγούδι.

Διηγηθείτε μας κάποια περιστατικά από τη μαθητική ζωή σας.

Στην έκτη τάξη αριθμητική μας έκανε ο Διευθυντής κ. Αντώνης Παπαστράτος. Ήμουν ο καλύτερος μαθητής και βοηθούσα και συμμαθητές μου. Μια μέρα είχαμε εξετάσεις με εκείνα τα προβλήματα τόκων, επιτοκίων κ.λπ. Μας υπαγόρευσε το πρόβλημα, που ρωτούσε σε πόσο χρόνο... Δεν πρόλαβε να τελειώσει την εκφώνηση και είχα λύσει το πρόβλημα. Σηκώθηκα να του δώσω την κόλλα μου. Είδε το αποτέλεσμα και μου λέει: «Γιατί βιάζεσαι, παιδί μου; Ρίξε μια ματιά ακόμα, να βεβαιωθείς ότι είναι σωστό». Εγώ, ο «αλάνθαστος» επέμεινα ότι είναι σωστό, παρέδωσα το χαρτί και βγήκα από την αίθουσα. Σε λιγότερο από 5' βγαίνει και δεύτερος εξεταζόμενος, ο οποίος βρήκε την ίδια λύση με μένα «5 μήνες». Άρα, είμαστε σωστοί. Την επόμενη μέρα, μας φέρνει τα χαρτιά μας διορθωμένα και βαθμολογημένα. Και οι δυο βια-

στικοί, εγώ κι ο συμμαθητής μου, πήραμε μηδέν. Λύσαμε το πρόβλημα λάθος, διότι είχαμε ξεχάσει ότι ο χρόνος με το κεφάλαιο είναι αντίστροφα.

Πώς ήταν η ζωή στην Πόλη των παιδικών σας χρόνων και ιδιαίτερα στην Κοινότητα που ζούσατε;

Τα παιδικά μας χρόνια τα περνούσαμε στο τρίγωνο «εκκλησία-σχολείο-αθλητικός σύλλογος». Τις Κυριακές, μετά τη λειτουργία, ο τότε διάκονος και μετέπειτα εφημέριος του ναού του Αγίου Γεωργίου, στο Πατριαρχείο, Παναγιώτης Τσινάρας, μας προετοίμαζε για θεατρικές παραστάσεις. Σε μια χριστουγεννιάτικη παράσταση ήμουνα ο Βαλτάσαρ, ένας από τους τρεις μάγους. Θυμάμαι ότι ο άλλος ήταν η Μιράντα Ραπτοπούλου, η οποία αργότερα μετοίκησε στις ΗΠΑ.

Η συνοικία Ταταύλα, που από το 1928 μετονομάστηκε σε Κουρτουλούς, ήταν «ρωμηοκρατούμενη». Σε πληθυσμό περίπου 60.000 κατοίκων, υπήρχαν ελάχιστες οικογένειες Τούρκων, και μάλιστα τα παιδιά τους επειδή έπαιζαν με τα ρωμιόπουλα, είχαν μάθει την ελληνική γλώσσα. Οι πλανόδιοι μικροπωλητές, στην πλειοψηφία τους Τουρκαλβανοί, που είχαν μπαξέδες πίσω από το νεκροταφείο του Αγίου Ελευθερίου, πουλούσαν την πραγματία τους, φωνάζοντας ελληνικά. Είναι ακόμη στη μνήμη μου ένα περιστατικό: ένα απόγευμα ανοιξιάτικο ήμουν ξαπλωμένος στον καναπέ, με ανοιχτή την μπαλκονόπορτα, όταν άκουσα το τουρκαλβανάκι να φωνάζει: «για γλυκό σύκα». Έτρεξε η μητέρα μου στο μπαλκόνι για ν' αγοράσει και τη ρώτησα πόσα κιλά είχε ο μικρός. Θυμάμαι, συγκινημένος από τα ελληνικά του μικρού, ότι της ζήτησα: «Μάνα, πάρ' τα όλα».

Ξεχωριστή μέρα ήταν η Καθαρά Δευτέρα και αξέχαστο το περίφημο Μπακλαχωράνι. Τα παιδιά ντυνόμασταν μασκαράδες. Οι μεγάλοι γλεντούσαν όλη μέρα σε μια απ' τις πέντε οικογενειακές ταβέρνες-καπηλειά. Αυτές ήταν όλες ρωμαίικες: «Ο Τριαντάφυλλος», «Ο Μπόγιας», «Του Αραράτ», «Ο Λεμονάς», που είχε και λατέρνα, και λίγο πιο μακριά η αριστοκρατική οικογενειακή ταβέρνα «Ακρόπολη».

Μιλήστε μας για τις σπουδές σας στο Γυμνάσιο-Λύκειο.

Μετά την Αστική Σχολή Ταταούλων, συνέχισα Γυμνάσιο-Λύκειο στο Ζωγράφειο. Χαρακτηριστικό ήταν ότι το Ζωγράφειο ήταν αρρένων, ενώ το Ζάππειο και το Κεντρικό ήταν θηλέων (Παρθενοναγωγεία). Όλα βρίσκονταν στην καρδιά του Πέραν. Η εταιρεία συγκοινωνιών είχεβάλει μια γραμμή του τραμ Κουρτουλούς-Τούνελ αποκλειστικά για μαθητές, που ξεκινούσε από τα Ταταύλα στις 8 παρά τέταρτο.

Στα έξι χρόνια της μέσης εκπαίδευσης άλλαξα τελείως. Από άριστος μαθητής του Δημοτικού, έγινα ο άτακτος του Γυμνασίου. Ήμουν ταραξίας, πειραχτήρι. Γι' αυτό μου είχαν κολλήσει αρκετά παρατσούκλια. Μερικές από τις αταξίες, και όχι μόνο, που μπορώ ν' αριθμήσω είναι:

1. Είχα αρχίσει να καπνίζω κρυφά. Ανέβαινα στον τελευταίο όροφο που ήταν μόνο η αίθουσα της Βιολογίας και μια σκοτεινή αποθήκη, που είχανβάλει κάτι διαχωριστικά τελάρα. Εκεί κάπνιζα στα σκοτεινά.

2. Στην αίθουσα που γινόταν τα βιολογικά μαθήματα, υπήρχε ένας ανθρώπινος σκελετός για το μάθημα της Ανθρωπολογίας. Πριν από το μάθημα, βάζαμε ανάμεσα στα δυο δάχτυλα του χεριού του σκελετού ένα τσιγάρο, πράγμα που θύμωνε τον αξιολογότατο κ. Παντελάρα.

3. Στον όροφο που ήταν οι τάξεις του Λυκείου, υπήρχε ένας ηλικιωμένος επιστάτης, που στα διαλείμματα κυκλοφορούσε στους διαδρόμους με μια βέργα στο χέρι. Για να τον εκνευρίσουμε αλάζαμε τη λάμπα της τάξης και την αντικαθιστούσαμε με μια χρωματιστή, πράσινη ή κόκκινη κ.λπ.

4. Ο συμμαθητής μου Νίκος Χατζόπουλος, το καλοκαίρι εργαζόταν στο Jaron Mağatası, κατάστημα παιχνιδιών, απ' το οποίο μια μέρα μας έφερε ένα μικρό παιχνίδι, ένα μικρό κυλινδράκι, που χωρούσε μέσα στη φούχτα, κι όταν το γύριζες ανάποδα, έκανε τη φωνή βοδιού. Το πήρα στο διάλειμμα και στον διάδρομο το έβαζα ανάποδα δίπλα στο αυτί συμμαθητών μας. Με είδε ο Διευθυντής μας, Βασ. Μούτσουλου, με πλησίασε και με ρώτησε τι είναι αυτό. Του είπα «τίποτα, κύριε» και εξαφανίστηκε. Την επόμενη μέρα είχαμε αγγλικά μ' έναν περίεργο καθηγητή που μας έβαζε όρθιους γύρω κοντά στους τρεις τοίχους της αίθουσας. Έκανε μια ερώτηση. Όποιος απαντούσε σωστά, περνούσε. Οι άλλοι, που δεν απαντούσαν έμεναν στη θέση τους. Κάτι σαν παιχνίδι, δηλαδή. Έρχεται καθυστερημένος ο Παρθενιάδης. Ρωτάει πού είναι το παιχνίδι και χέρι με χέρι στα κρυφά φτάνει από τον Χατζόπουλο στον Παρθενιάδη. Αυτός το βάζει στη δεξιά τσέπη του σακακιού του. Σηκώνει λίγο το σακάκι και το αφήνει. Οπότε το κυλινδρικό κουτάκι γυρίζει και κάνει τη φωνή του βοδιού. Μια, δυο, τρεις, ο καθηγητής που τα ελληνικά του δεν μπορούσες να τα πεις ελληνικά, φώναξε: «Όποιος έχει το βόδι, να το βγάλει». Εμείς, τσιμουδιά. Φεύγει από την τάξη και μετά από λίγο έρχεται συνοδεία του διευθυντή. Ο διευθυντής, έμπειρος λυκειαρχής, με επαγγελματική ανάκριση, ανακαλύπτει τον ταραξία Παρθενιάδη και το κουτάκι. Μόλις το είδε, το θυμήθηκε και μου λέει: «Αυτό εσύ το είχες χθες στο διάδρομο». Ανακαλύπτει επίσης και τον φέροντα στο σχολείο Χατζόπουλο. Την επομένη μάς καλεί έναν έναν να περάσουμε σε απολογία από το πειθαρχικό συμβούλιο των καθηγητών. Απόφαση: 5 μέρες αποβολή ο Παρθενιάδης, 4 μέρες ο Χατζόπουλος και 3 μέρες εγώ.

5. Κάθε χρόνο, οι τελειόφοιτοι του λυκείου, μόλις αποφοιτούσαν, κυκλοφορούσαν με δικά τους έξοδα, το καθιερωμένο Λεύκωμα. Στην τάξη μας είχαμε συμμαθητή τον Γερασίμου, του οποίου η μητέρα ήταν καλλιτέχνης. Με πολλή χαρά μάς σχεδίασε ένα καλντάρι, σε τριγωνικό σχήμα. Ο Μηνάς Βασιλειάδης ανέλαβε την εκτύπωση κι εγώ τον συντονισμό για να διατεθεί στην κωνσταντινουπολίτικη κοινωνία. Από τον Νοέμβριο του 1959 κάναμε πρόγραμμα διανομής και αμέσως αρχίσαμε. Κάθε μέρα κλιμάκιο από 4-5 συμμαθητές μας ξεκινούσε από το Ζωγράφειο προς προγραμματισμένη κατεύθυνση και διέθετε καλντάρια (ημερολόγια) δεχόμενοι προσφορές. Έτσι βγάλαμε τα χρήματα για το Λεύκωμα.

6. Μια άλλη δραστηριότητά μας ήταν τα πρωτοχρονιάτικα καλντά. Κάποιοι συμμαθητές μας έπαιζαν ακορντεόν ή κιθάρα. Δημιουργήσαμε ομάδες 4-5 ατόμων και την παραμονή της Πρωτοχρονιάς επισκεπτόμασταν, προγραμματισμένα, σπίτια Κωνσταντινουπολιτών, που ξέραμε ότι γιόρταζαν την ΚΑΛΗ ΒΡΑΔΙΑ στα σπίτια τους, κάτι σαν ρεβεγιόν, τους λέγαμε τα καλντά, ακολουθούσαν 1-2 τραγούδια της εποχής και μαζεύαμε αρκετά χρήματα, για φιλανθρωπικούς σκοπούς. Θυμάμαι ακόμα τα πρώτα λόγια «Οι Ζωγραφιώτες ήρθαν να σας πουν τα καλντά, για να δώσουνε χαρά, στα φτωχά και ορφανά, Άγιος Βασίλης έρχεται...» και καταλήγαμε με το στίχο: «Σ' αυτό το σπίτι το ψηλό πέτρα να μη ραγίσει, κι ο νοικοκύρης του σπιτιού χίλια χρόνια να ζήσει».

Συνεχίζεται

► ΤΟ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟ εκφράζει την ικανοποίησή του για δύο υψηλού συμβολισμού αποφάσεις του νέου Προέδρου των ΗΠΑ

Υπενθυμίζεται ότι το Οικουμενικό Πατριαρχείο, εδώ και αρκετές δεκαετίες, έχει εγκαινιάσει επίσημο ακαδημαϊκό διάλογο με το Ισλάμ και έχει πραγματοποιήσει μέχρι τώρα περί τα 15 κοινά συνέδρια, στα οποία συζητήθηκαν θέματα που απασχολούν όλη την ανθρωπότητα και τα οποία αποβλέπουν στην καλύτερη γνωριμία και τον αλληλοσεβασμό των δύο μονοθεϊστικών θρησκειών, καθώς και στην εδραίωση της ειρήνης και της αλληλεγγύης στον κόσμο.

Μέσα στο πλαίσιο του διαθρησκειακού αυτού διαλόγου ο Παναγιότατος Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, στα 30 χρόνια της πατριαρχίας του, έχει επισκεφθεί επίσημα πολλές μουσουλμανικές χώρες, όπως π.χ. το Ιράν, το Μπαχρέιν, το Κατάρ, το Αζερμπαϊτζάν, το Καζακστάν, τη Λιβύη, την Αίγυπτο, το Μαρόκο κ.ά., και έχει αναπτύξει φιλικές σχέσεις και σταθερή επικοινωνία με θρησκευτικούς ηγέτες του Ισλάμ και προσωπικότητες του ακαδημαϊκού χώρου.

Ταυτοχρόνως, έχει συγκαλέσει συναντήσεις κορυφής με εκπροσώπους των τριών μονοθεϊστικών θρησκειών στην Πόλη, στις Βρυξέλλες κ.ά. Είναι, άλλωστε, διεθνώς γνωστές οι Διακηρύξεις του Βοσπόρου (1994, 2005) και των Βρυξελλών (2001).

Δεύτερον να επιστρέψουν οι ΗΠΑ στη Συμφωνία των Παρισίων για την κλιματική αλλαγή.

Είναι γνωστές οι αλληπάλληλες πρωτοβουλίες του Οικουμενικού Πατριαρχείου για την ευαισθητοποίηση της παγκόσμιας κοινής γνώμης για την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος και για να εμπνεύσει σεβασμό και αγάπη

για τον πλανήτη γη - τον κοινό μας «οίκο». Ο Παναγιότατος έχει συγκαλέσει μέχρι τώρα εννέα μεγάλα διεθνή, διεπιστημονικά και διαθρησκειακά οικολογικά συμπόσια εν πλω, μικρότερα σχετικά σεμινάρια στη Χάλκη, ενώ τα τελευταία χρόνια συγκαλεί τα θεματικά συνέδρια «Halki Summit», το τέταρτο των οποίων άρχισε τις εργασίες του διαδικτυακά την Τρίτη, 26 Ιανουαρίου.

Ο Πατριάρχης Βαρθολομαίος έχει συμμετάσχει σε πολλές περιβαλλοντικές εκδηλώσεις σε διάφορα σημεία του κόσμου, έχει εκφωνήσει σειρά ομιλιών για οικολογικά ζητήματα και έχει δημοσιεύσει πολλά ανάλογα κείμενα. Για τη συμβολή του αυτή στην προστασία της Δημιουργίας έχει χαρακτηριστεί ως «ο πράσινος Πατριάρχης».

Σε ό,τι αφορά στη Συμφωνία των Παρισίων για την κλιματική αλλαγή, ο Πατριάρχης Βαρθολομαίος έλαβε μέρος σε διάφορες φάσεις της προετοιμασίας της, συνδεδεσε μάλιστα, τον Πρόεδρο της Γαλλίας Hollande, κατόπιν προσκλήσεως εκ μέρους του, σε σχετικό Συνέδριο που πραγματοποιήθηκε στις Φιλιππίνες.

Μέσα σε αυτό το πλαίσιο εξέφρασε επανειλημμένα την αντίθεσή του στη στάση των ΗΠΑ απέναντι στο Πρωτόκολλο του Κιότο και αργότερα, στην απόφασή τους να αποχωρήσουν από τη Συμφωνία των Παρισίων. Ήταν επόμενο, λοιπόν, να χαιρετίζει τώρα και να εξαίρει με ενθουσιασμό την απόφαση του Προέδρου Biden να επανενταχθεί η χώρα του στην κοινή παγκόσμια προσπάθεια αντιμετώπισης της κλιματικής αλλαγής.

elPeriódico ΜΙΑ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΕΞΑΦΑΝΙΖΕΤΑΙ
ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ

ΚΕΙΜΕΝΟ: ADRIA ROCHA CUTILLER

Το κοιμητήριο Σισλί αντιπροσωπεύει επακριβώς την ελληνική κοινότητα: Είναι μια όαση χρισμένη (από τον Θεό) με νοσταλγία που κοιτάζει προς το παρελθόν. Βρίσκεται στο κέντρο μιας τεράστιας Κωνσταντινούπολης, που τρέχει με φρενήρη ρυθμό προς το μέλλον, χωρίς να κοιτάζει πίσω. Παρόλο που η ιστορία γράφεται από τους νικητές, η Ελληνική κοινότητα είναι ακόμα εκεί παρά τις αντιξοότητες.

«Η σύγχρονη Κωνσταντινούπολη δεν μπορεί να υπάρξει χωρίς την παρουσία μας», λέει ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος ο Α΄. «Το Πατριαρχείο είναι παλαιότερο από τη χώρα στην οποία βρίσκεται. Ήμασταν εδώ όταν έφτασε ο Απόστολος Ανδρέας, και αργότερα όταν ο Ιουστινιανός ανήγειρε την Αγία Σοφία. Ήμασταν μάρτυρες ιστορικών γεγονότων όπως η Δ΄ Σταυροφορία, η λατινική κατοχή της πόλης, η πτώση της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας και αργότερα, της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας που τη διαδέχθηκε. Συμπεριλαμβανομένης της ίδρυσης της Τουρκικής Δημοκρατίας. Ήμασταν πάντα εδώ: μερικές φορές ήμασταν πολλοί. Άλλες λίγοι, αλλά πάντα εδώ. Εδώ γεννήθηκαν, έζησαν και πέθαναν οι πρόγονοί μας. Αυτή η πόλη είναι το σπίτι μας. Είμαστε πολίτες αυτής της χώρας. Γεννηθήκαμε εδώ και θέλουμε να πεθάνουμε εδώ».

Οι Έλληνες της Κωνσταντινούπολης ήταν αυτοί που πάντα, όταν οι σχέσεις Τουρκίας και Ελλάδας ήταν τεταμένες, πλήρωναν τα σπασμένα. Το 2020 δεν αποτελεί εξαίρεση.

«Η μετατροπή της Αγίας Σοφίας σε τζαμί», λέει ο Πατριάρχης, «είναι κάτι που μας προκαλεί μεγάλο πόνο και θλίψη, επειδή, κατά κάποιον τρόπο, τα συναισθήματα ενός κοινωνικά μικρού τμήματος αυτής της πόλης δεν λαμβάνονται υπόψη. Η Αγία Σοφία είναι η κληρονομιά όλων εκείνων που ζουν στη σκιά της και αντιπροσωπεύει ένα σύμβολο συνύπαρξης των θρησκειών και των πολιτισμών, των κατοίκων αυτής της ιστορικής πόλης. Αλλά τώ-

ρα, με τη μετατροπή της, η πόλη μας έγινε φτωχότερη».

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΚΗΔΕΙΕΣ ΑΠΟ ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

Μετά το πογκρόμ, το 1964 ήρθαν οι απελάσεις Ελλήνων υπηκόων, το τελευταίο πλήγμα για την κοινότητα. Από τότε, οι Έλληνες της Κωνσταντινούπολης ελαττώθηκαν, αλλά δεν εξαφανίστηκαν. Ο Μιχάλης Βασιλειάδης έφυγε επίσης, αλλά τη δεκαετία του 1990, όταν ήρθε η σειρά του να ακολουθήσει την οικογενειακή παράδοση και να διευθύνει την *Απογευματινή*, επέστρεψε στην Κωνσταντινούπολη. «Επέστρεψα για να βρω τις ρίζες μου και τις βρήκα, αλλά συνειδητοποίησα ότι το δέντρο είχε πεθάνει. Η πόλη είχε αλλάξει και ήμουν ξένος στη γενέτειρά μου. Μερικοί από τους παλιούς Έλληνες ήταν ακόμα εδώ, αλλά τα μέρη τους ήταν στοιχειωμένα, γεμάτα φαντάσματα από τους Έλληνες που κάποτε τα κατοικούσαν», λέει.

Στην Κωνσταντινούπολη οι Έλληνες, σε περίπου 90 χρόνια, από 125.000 έφτασαν τους 1.800. Το μονοπάτι που ακολουθούμε μας οδηγεί στην εξαφάνιση: «Δυστυχώς, φέτος έχουν δηλωθεί δύο μόνο βαπτίσεις στην εφημερίδα, αν θυμάμαι καλά», λέει ο Μηνάς, ο γιος του Μιχάλη. «Δεν ξέρω τον ακριβή αριθμό, αλλά νομίζω ότι μέχρι αυτή τη στιγμή είχαμε περίπου 10 με 15 κηδείες.

Η αλήθεια είναι ότι από τότε που άρχισα να εργάζομαι στην εφημερίδα πριν από 15 χρόνια, δεν υπήρξε ποτέ έτος κατά το οποίο να υπήρξαν περισσότερες γεννήσεις παρά θάνατοι. Είναι απλά μαθηματικά», συνοψίζει ο Μηνάς. «Οι περισσότερες από τις ειδήσεις που δημοσιεύουμε αφορούν θανάτους της κοινότητάς μας. Αν ο μέσος όρος των νέων είναι οι 60-65 ετών, τότε και ο πατέρας μου συγκριτικά θεωρείται νέος. Το θέμα είναι ότι η κοινότητα θα αυξηθεί μόνο με τις γεννήσεις... αν όλοι αρχίσουν να κάνουν μωρά. Εκτός και αν ο πατέρας μου, αρχίσει να αισθάνεται διαφορετικά». Ο Μιχάλης γελάει: «Εγώ στα σίγουρα λόγω της ηλικίας μου σταδιακά θα μετατραπώ σε μωρό».

ΤΟΥ ΜΗΝΑ
ΙΩΑΚΕΙΜΟΠΟΥΛΟΥ



– Η χώρα της «Δημοκρατίας»... Έχουμε και το άγαλμα της Ελευθερίας να στέκεται καμαρωτό.

– Εμένα μου φάνηκε ότι είχε δακρύσει...

– Μόνο το άγαλμα δάκρυσε, όλη η δημοκρατική οικουμένη έκλαψε μ' αυτό που έγινε. Αλήθεια, δεν κατάλαβαν τι έκαναν αυτά τα άτομα; Δεν κατάλαβαν ότι «σκοτώσαν» τον εαυτό τους; Εγώ που είμαι ένα σκυλάκι καταλαβαίνω ότι κάτι τέτοιο θα ήταν καταστροφικό για όλο το γένος μου και αυτοί που υποτίθεται ότι έχουν μυαλό, δεν το κατάλαβαν;

– Από τότε που πήγαν Βίκιγκς στην Αμερική βρε Τσίκο, δεν υπήρξε ποτέ κάποια αναφορά...

– Αυτοί ήταν άλλου τύπου, δεν είναι από αυτούς που ξέραμε... Νομίζω ότι πίσω από αυτήν την ιστορία κρύβονται πολλά και διάφορα, τα οποία δεν μπορούμε να κατανοήσουμε. Ίσως μετά από κάποια χρόνια, όταν πια δεν θα έχει και τόση αξία το θέμα, να βρεθεί κάποιος «τολμηρός» δημοσιογράφος, και να γράψει κάτι και να τον βραβεύσουν. Για την ώρα θα πέσει «μούγγα» και όλα θα κυλίσουν όμορφα και ωραία. Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ θα αποκατασταθεί... κι αν θέλεις φέρε αντίρρηση...

– Στη βόλτα που μας έβγαλε η κυρία Ζωή χτες το μεσημέρι, είδα κάποια παιδιά που γυρνούσαν από το σχολείο με τους γονείς τους. Εκτός από τις τσάντες τους, οι γονείς κρατούσαν και κουβέρτες...

– Ααα, δεν το άκουσες; Κάποια στιγμή, στις αίθουσες διδασκαλίας θα ανοίγουν τα παράθυρα, για να αερίζονται οι τάξεις και, για να μην κρυώνουν τα παιδιά, θα έχουν μαζί τους και κουβέρτες...

– Σε μερικές μέρες που θα χιονίσει και θα κάνει περισσότερο κρύο τι θα γίνει;

– Μπορεί τότε να επιτραπεί να φέρνουν μαζί τους πάπλωμα... Μην μας φανεί όμως παράξενο, αν δούμε σε κάποια κανάλια της τηλεόρασης να διαφημίζουν μάρκες κουβερτών και παπλωμάτων... Όλα να τα περιμένεις...

– Η πραγματικότητα όμως είναι τόσο θλιβερή, που δεν μπορεί να την κατανοήσει ανθρώπινος νους. Έχουν χαθεί τόσο άνθρωποι και θα χαθούν ποιος ξέρει πόσοι ακόμα και κάποιοι τσακώνονται για το τι είπες, τι έκανες, γιατί το έκανες έτσι και δεν το έκανες αλλιώς. Δεν έχουν καταλάβει ότι όλοι μας είμαστε περαστικοί, ότι θα έρθει μια στιγμή που για τον καθένα μας δεν θα υπάρξει επόμενη. Ποιος λοιπόν ο λόγος, όταν θα «φύγουμε», να μας αναθεματίζουν;

– Άντε να το καταλάβει ο ξανθός, η ξανθιά, ο σουλτάνος και πολλοί άλλοι, επώνυμοι και μη, που από το πρωί μέχρι το βράδυ κοιτάνε πως να βγάλουν ο ένας το μάτι του άλλου. Τραγουδήστε βρε, χορέψτε βρε, (στο σαλόνι σας, στο μπάνιο σας, στον κήπο σας αν έχετε), χαλάναστε... Δεν το έχετε καταλάβει; ΟΣΟ ΕΙΝΑΙ ΝΩΡΙΣ. ΔΕΝ ΞΕΡΟΥΜΕ ΑΥΡΙΟ ΤΙ ΜΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ... Ο ΚΑΙΡΟΣ ΧΑΛΑΕΙ... ΜΗΝ ΚΛΕΙΣΤΟΥΜΕ ΜΕΣΑ...

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ

ΑΦΟΙ ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ Ο.Ε.

ΑΝΔΡΙΚΑ - ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ

ΕΤΟΙΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ

ΛΕΚΚΑ 10 - 10562 ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ. ΚΑΤ. 210.32.30.850
ΟΙΚ. 210.98.45.991

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΗΔΕΙΑ



Τον πολυαγαπημένο μας σύζυγο, πατέρα, παππού, θείο και συγγενή

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟ ΣΙΩΤΗ (ΠΙΣΤΩΦ)
ΕΤΩΝ 87

κηδεύσαμε την Τρίτη 29 Δεκεμβρίου 2020 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Παλ. Φαλήρου.

Η σύζυγος Βικτωρία

Τα παιδιά

Παναγιώτης και Αικατερίνη, Μίλτος και Έφη

Τα εγγόνια Ελευθερία, Ελένη, Βικτωρία

Τα ανίψια

Οι λοιποί συγγενείς

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς, φίλους και συναδέλφους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό, κατέθεσαν στεφάνια και άνθη, διέθεσαν διάφορα ποσά σε φιλανθρωπικά ιδρύματα, μας συλλυπήθηκαν με τηλεφωνήματα και με οποιονδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο πένθος μας για την απώλεια του πολυαγαπημένου μας συζύγου, πατέρα και παππού

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΣΙΩΤΗ (ΠΙΣΤΩΦ)

απευθύνουμε τις θερμότερες ευχαριστίες μας.

Η οικογένεια

ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΑΕΙΜΝΗΣΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΠΡΟΚΟΠΗ ΜΗΝΑΟΓΛΟΥ

Αγαπητέ συμπατριώτη και φίλε Προκόπη

Ο θάνατός σου, που τον πληροφορηθήκαμε από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, μας ξάφνιασε, μας λύπησε αφάνταστα. Κανένας από τους συγχωριανούς σου και αυτούς που σε γνώρισαν δεν περίμεναν να φύγεις έτσι ξαφνικά για τη γειτονιά των αγγέλων. Λίγες ημέρες πριν φύγεις για το μεγάλο ταξίδι σου, είχες επικοινωνήσει μαζί μου με την ευγένεια και το κέφι που σε χαρακτήριζαν, να με ευχαριστήσεις που είχα ασχοληθεί και δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα, η ζωή της αείμνηστης Ρωμιάς τραγουδίστριας και ηθοποιού Πόλας Μορέλλι με την οποία είχες συνεργαστεί σε κοσμικά κέντρα της Πόλης. Μου πρότεινες μάλιστα, να μου αφηγηθείς άγνωστα στιγμιότυπα από τη ζωή της στην Πόλη. Να βοηθήσεις, όπως συνήθιζες.

Έτσι έκανες πάντα τα τελευταία χρόνια. Η γνωριμία μας, παρ' όλο που ήμασταν συμπατριώτες, έγινε τα τελευταία χρόνια, όταν μαζί με τον συμπολίτη μας κ. Στέλιο Ελληνιάδη, σε επισκεφθήκαμε μετά από ραντεβού στο σπίτι σου στο Παλ. Φάληρο για να μάθουμε για τη μουσική σου πορεία στην όμορφη Πόλη μας. Θυμάμαι μέχρι σήμερα, ότι σε αυτήν τη συνάντηση ήσουν πολύ χαρούμενος, σαν ένα μικρό παιδί που θέλει να δείξει με υπερηφάνεια τα παιχνίδια του.

Πραγματικά, έτσι συμπεριφέρθηκες όταν παρουσίαζες τις δεκάδες φωτογραφικές αναμνήσεις σου από τις μουσικές συνεργασίες σου στα «παβιόν» με τους μεγαλύτερους Τούρκους και Ρωμιούς τραγουδιστές, εκείνα τα όμορφα χρόνια που η Ρωμιούση επικρατούσε στην Πόλη. Μας εξιστόρησες τα τότε καλλιτεχνικά τεκταινόμενα, που δεν γνωρίζαμε λόγω ηλικίας. Από εκείνη την ημέρα και μετά αναπτύχθηκε μεταξύ μας μια ειλικρινής φιλία.

Θέλω να θυμίσω σε όλους μας, την εκρηκτική παρουσία σου στη σκηνή με το ντέφι σου, στη συναυλία των «Καφέ Αμάν» στο Μέγαρο Μουσικής και στη συναυλία του Muammer Ketencioğlu στο Παλ. Φάληρο, που, όσοι δεν σε γνώριζαν ρωτούσαν να μάθουν ποιος είσαι.

Αγαπητέ συμπατριώτη Προκόπη, στο μεγάλο ταξίδι σου, ευχόμαστε να συναντήσεις όλους τους μουσικούς που συνεργάστηκες και έπαιξες μαζί τους. Σε εμένα και στους συγχωριανούς σου πάντως θα μείνουν αξέχαστα η γλυκύτητά σου, ο καλός και ειλικρινής σου λόγος, η μεγάλη σου αγάπη για τη μουσική και το Κοντοσκάλι, που γεννήθηκες και έζησες. Να είσαι σίγουρος ότι θα σε θυμόμαστε όσο ζούμε.

Μαζί με όλους τους φίλους σου, έτσι και εγώ και η εφημερίδα ο *Πολίτης* εκφράζουμε τα ειλικρινή συλλυπητήρια μας στην οικογένειά σου.

Να είναι ελαφρύ το χώμα της Αττικής που σε σκεπάζει.

Στάθης Αρβανίτης



ΑΝΤΙ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΥ



ΑΝΤΩΝΗΣ Σπ. ΡΑΖΗΣ

Καραντίνας γαρ η τρίμηνη καθυστέρηση γλυκέ μου Ντοντόκα.

Βλέπε ανωτέρα βία.

Δεν φταίω εγώ που είσαι για πρώτη φορά στα χρονικά, στα 14 χρόνια που πέρασαν, χωρίς στολιδάκια, δεντράκια, Άη-Βασιλάκια, κεράκια, τρισάγια.

Άλλωστε ξέρεις πολύ καλά, την αγάπη και το σέβας μου προς τους αγαπημένους μου νεκρούς, γνωστούς και άγνωστους και τα νεκροταφεία.

Στο σπιτάκι μας πάντως, οι φωτογραφίες σου είναι υπερπαραγωγές, όπως πάντα.

Αναπολώντας τις προηγούμενες χρονιές, μου ήρθε στον νου ένα περιστατικό. Έτρωγα με τον αδελφό μου σε μία ταβέρνα, όταν μας πλησίασε ένα παλικάρι, που με συγκίνηση μου είπε, κρατώντας μου το χέρι. «Σας ευχαριστώ που υπάρχουνε. Να συνεχίσετε να γράφετε, μην σταματήσετε να γράφετε».

Εννοώντας βέβαια, τις λίγες αράδες που έγραφα κάθε χρόνο, αφιέρωμα σε σένα Ντοντόκα μου και αντί μνημόσυνου στην εφημερίδα «ο Πολίτης».

Τα έχασα..., παραξενεύτηκα. Εργαζόταν βλέπεις επί 27 χρόνια, ως σερβιτόρος στον «Γεροφοίνικα»

Ήταν κάτι πολύ συγκινητικό, που με άφησε άναυδη, γιατί είδα, με πόση αγωνία και προσμονή, περίμενε να διαβάσει κάτι..., που αφορούσε το παλιό του αφεντικό...

Εκείνη του η λαχτάρα με έκανε να προσπαθήσω να στείλω αυτά τα ολίγα, για να μην τον κρεμάσω...

Όσο για μένα, ναι μεν στενοχωρήθηκα που δεν έγιναν όλα στην ώρα τους, αλλά έχω σαν αρχή, να βλέπω πάντα τα χειρότερα, για να μετριάζω τη στενοχώρια και τον πόνο μου.

Κλαίει η ψυχή μου όταν βλέπω τις ασυνόδευτες κηδείες, απανταχού γης. Και τη μοναξιά, στο τελευταίο τους πάρτι-ταξίδι...

Πρέπει να πονάει πολύ.

Πρέπει να πονάει διπλά.

Και αισθάνομαι τυχερή και ευλογημένη, που δεν συνέβη αυτό σε εμάς.

Για τον εαυτό μου δεν με νοιάζει.

Η αργοπορημένη
και μασκοφορεμένη
Ραλλίτσα σου

ΚΗΔΕΙΑ



Την πολυαγαπημένη μας μητέρα, γιαγιά, αδελφή, θεία και συγγενή

ΓΕΣΗΜΑΝΗ ΑΡΑΪΤΖΟΓΛΟΥ

θανούσα στις 9 Δεκεμβρίου, κηδεύσαμε στις 11 Δεκεμβρίου 2020 από τον Ιερό Νεκροταφειακό Ναό του Κοιμητηρίου Καλλιθέας.

Ο γιος Κωνσταντίνος

Αραϊτζόγλου μετά της

συζύγου του

Η εγγονή Άννα

Ο αδελφός Χαράλαμπος

Παπαχαράλαμπος

Τα ανίψια

Χριστόφορος, Νίκος

Οι λοιποί συγγενείς

ΟΡΘΗ ΕΠΑΝΑΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ



ΚΗΔΕΙΑ

Τον πολυαγαπημένο μας σύζυγο, υιό, πατέρα, αδελφό, θείο και συγγενή

ΛΕΑΝΔΡΟ

ΙΣΤΑΜΠΟΥΛΟΥΟΓΛΟΥ

ΕΤΩΝ 59

κηδεύσαμε στις 24 Νοεμβρίου 2020 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Παλ. Φαλήρου.

Η σύζυγος Ρέα

Η μητέρα Γιαννούλα

Οι κόρες Φιλαρέτη, Δέσποινα

Τα αδέλφια

Ιωάννης μετά της

συζύγου του Φιλίσσας

Τα ανίψια

Οι λοιποί συγγενείς

Π ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ
ΑΠΟ ΤΟ 1982

Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο
Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891
Κιν.: 6944 143133, 6944 242570
www.poimenidi.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ

τώρα και στο Φάληρο

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ

ΤΗΛ: 210.98.37.785 και για όλο το 24ωρο

210.98.38.801 - 210.98.28.070

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

Στα γραφεία μας (Μαυρομικάλη 84 & Καλλιδρομίου) Δευτέρα-Τετάρτη-Σάββατο 9.00-15.00 και Τρίτη-Πέμπτη-Παρασκευή 9.00-20.00, με εισπράκτορα μετά από τηλεφωνική συνεννόηση, με ταχυδρομική επιταγή, σε τράπεζα.

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54

αθλητικά

Αθλητικά Νέα

ΝΕΑ ΤΗΣ Α.Ε.Κ (ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ)

Η ΑΕΚ διά την 13ην αγωνιστική είχε αντίπαλο τον Βόλο στο ΟΑΚΑ, με τον οποίο ήλθε ισόπαλη 2-2 ύστερα από μέτριο ποδόσφαιρο. Προηγήθη 1-0, ο Βόλος ισοφάρισε, επέτυχε και δεύτερο τέρμα με το ημίχρονο να λήγει 1-2. Στο δεύτερο ημίχρονο υπήρξαν δύο αποβολές παικτών της ΑΕΚ και μία του Βόλου, μάλλον όλες σωστές. Η ΑΕΚ κατάφερε να επιτύχει δεύτερο τέρμα και το τελικό 2-2. Την επομένη αγωνιστική αντιμετώπισε εκτός έδρας τον ΟΣΦΠ από τον οποίον ηττήθη 3-0. Ο ΟΣΦΠ προηγήθη 1-0 στο πρώτο ημίχρονο με το πολύ ωραίο τέρμα του El-Arabi. Στο Β' ημίχρονο η ΑΕΚ, αμέσως μετά από «κραυγαλέο» συνεχές λάθος του τερματοφύλακος και της άμυνας, «εδώρισε» ένα τέρμα. Στις καθυστε-



ρήσεις, ύστερα από ένα αχρείαστο, «ανόητο» πέναλτυ, το σκορ έγινε 3-0, αποτέλεσμα βαρύ βάσει της γενικής εικόνας του αγώνος. Ο ΟΣΦΠ ήτο καλύτερος, αλλά το 2-1 θα εθεωρείτο δικαιότερο. Στον επόμενο αγώνα η Α.Ε.Κ ενίκησε στο ΟΑΚΑ τον Παναθηναϊκό 1-0, όντας καλύτερη στην άμυνα. Επέτυχε τέρμα με τον Γαλανόπουλο, ύστερα από ωραίους συνδυασμούς. Εν συνεχεία, αντιμετώπισε εκτός έδρας την Λαμία την οποίαν ενίκησε 0-1 με τέρμα του Ανσαριφάρντ. Επόμενος αντίπαλος ήτο ο Άρης, εις έναν αγώνα ντέρμπυ, με δεδομένη την δυναμικότητα του Άρεως αλλά και την δεύτερη θέση στην βαθμολογική πίνακα. Δυστυχώς το παιχνίδι, ειδικά στο πρώτο ημίχρονο, ήτο σκληρό με πολλά φάουλ, φιλονικίες, καθυστερήσεις, σφυρίγματα. Η ΑΕΚ επέτυχε τέρμα με ένα εξαιρετικό φάουλ του Garcia στο δεύτερο ημίχρονο, όπου υπήρξε βελτίωσις. Όμως, δεν επετεύχθη άλλο τέρμα με τον αγώνα να λήγει 0-1. Διά τον 5ον αγώνα του Β' γύρου αντιμετώπισε εντός έδρας τον Ατρόμητο τον οποίον ενίκησε 2-1, κατόπιν σχετικώς ικανοποιητικής αποδόσεως. Η ΑΕΚ προηγήθη με «ανόητο», ανεξήγητο πέναλτυ του αντιπάλου της, ενώ επέτυχε και δεύτερο τέρμα με κεφαλιά του Livaia. Ο Ατρόμητος εμείωσε με αυστηρό πέναλτυ στο τέλος του αγώνος. Με το αποτέλεσμα αυτό η ΑΕΚ έφθασε στην δεύτερη θέση της βαθμολογίας ξεπερνώντας τον Άρη και τον ΠΑΟΚ.

(ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΙΣ)

Διά το πρωτάθλημα Ελλάδος (Α1), η ΑΕΚ αντιμετώπισε εντός έδρας τον Άρη τον οποίον ενίκησε εύκολα 84-67 με το σκορ να εκφράζει την εικόνα του αγώνος. Επόμενος αντίπαλός της ήτο, στο ΟΑΚΑ, ο Κολοσσός Ρόδου, τον οποίον ενίκησε άνετα 89-72. Στην επομένη αγωνιστική, επηρεασμένη από τις απουσίες λόγω τραυματισμών, ηττήθη στο Λαύριο από την τοπική ομάδα με 78-70, νίκη πολύ δίκαιη διά το Λαύριο. Στον επόμενο αγώνα στο ΟΑΚΑ, αλλά εκτός έδρας, αντίπαλος ήτο ο ΠΑΟ. Η ΑΕΚ είχε πολλές ελλείψεις, όμως ήτο ανταγωνιστική και θα μπορούσε ακόμη και να νικήσει, αλλά υπέκυψε με 80-75. Ως γηπεδούχος αντιμετώπισε τον Προμηθέα, ο οποίος

απεδείχθη δύσκολος αντίπαλος. Η ΑΕΚ προηγήθη στο πρώτο δεκάλεπτο με βραχεία κεφαλή. Στην συνέχεια ο αντίπαλος ισορρόπησε τον αγώνα, μετά προηγήθη με μικρή διαφορά, ενώ στα τελευταία λεπτά είχε μία διαφορά γύρω στους 10 πόντους, αποτέλεσμα της μεγάλης προσπάθειας και της πολύ καλής αποδόσεως των παικτών του, που έδωσαν την δίκαιη και επάξια νίκη στην ομάδα με 75-82. Η ΑΕΚ δείχνει μία πτωτική πορεία τον τελευταίο μήνα.

Στην Ευρώπη διά το Champions League, η ΑΕΚ αντιμετώπισε, εκτός έδρας, την Haroei Holon από την οποίαν ηττήθη 77-71, παρόλο που προηγείτο μέχρι το τελευταίο πεντάλεπτο. Προς το τέλος οι παίκτες της δεν είχαν «καθαρό μυαλό», έκαναν πολλά λάθη και η ήττα ήτο φυσιολογική.

ΝΕΑ ΤΟΥ Π.Α.Ο.Κ (ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ)

Ο ΠΑΟΚ διά το πρωτάθλημα Ελλάδος, αντιμετώπισε στην Θεσ/νίκη τον ΠΑΟ τον οποίον ενίκησε σχετικά δύσκολα 2-1, αφού ο αντίπαλος έγινε πάλι «σκληρό καρύδι» με την έλευσιν του νέου προπονητού L. Boloni. Την επομένη αγωνιστική στην Λάρισα με την τοπική ομάδα απέδωσε μέτριο ποδόσφαιρο και έμεινε ισόπαλος με 1-1. Εν συνεχεία αντιμετώπισε στο Περιστέρι τον Ατρόμητο, από τον οποίον ηττήθη 3-2 με τέρμα το οποίον εδέχθη στις καθυστερήσεις, παρά το ότι είχε προηγηθεί δύο φορές με 0-1 και 1-2. Με τον επόμενο αντίπαλο Βόλο, ως γηπεδούχος, η απόδοσις του ήτο ικανοποιητική και ενίκησε άνετα με 3-1. Στην συνέχεια, ήλθε το αναβληθέν ντέρμπυ με τον ΟΣΦΠ στην Θεσ/νίκη εις έναν αγώνα αμφίροπο και ισορροπημένο. Ο ΟΣΦΠ, ο οποίος είναι στην καλύτερη κατάσταση των τελευταίων ετών ευρισκόμενος στην πρώτη θέση της βαθμολογίας, είχε την δυνατότητα να προηγηθεί με τριπλή ευκαιρία σε μίαν φάσιν. Ο ΠΑΟΚ είχε σημαντική ευκαιρία διά να επιτύχει τέρμα, σκόραρε στο 51' με τον Ingason σε εξέλειν κτυπήματος κόρνερ. Ο ΟΣΦΠ ισοφάρισε από κτύπημα κόρνερ στο 77' με τον Ba, ύστερα από άστοχη έξοδο του τερματοφύλακος του ΠΑΟΚ. Στις καθυστερήσεις είχε την ευκαιρία να νικήσει, αλλά το δυνατό σουτ του Τζόλη ετράνταξε το οριζόντιο δοκάρι. Το αποτέλεσμα δύναται να θεωρηθεί δίκαιο. Όμως, απεκάλυψε και κάποια στοιχεία. Ότι εφέτος, ο ΟΣΦΠ είναι η πλέον «στρωμένη», δυναμική, αποτελεσματική ομάς του Ελληνικού πρωταθλήματος. Δεν χρειάζεται να καταφεύγει σε αχρείαστες τακτικές, διαμάχες, πολέμους φθοράς κ.λπ. εναντίον αντιπάλων και δη συνδικηκτών του πρωταθλήματος, όπως συμβαίνει την τελευταία τριετία με τον ΠΑΟΚ.

Στον τελευταίο αγώνα, ο ΠΑΟΚ ενίκησε στην Κρήτη τον ΟΦΗ, ο οποίος στο μέσο του πρώτου ημιχρόνου έμεινε με 10 παίκτας λόγω αποβολής. Ο ΠΑΟΚ δεν ωφελήθη από αυτό και το ημίχρονο έληξε 0-0, ενώ στο δεύτερο επέτυχε τρία τέρματα και ήτο νικητής με 0-3. Με την νίκη αυτήν ο ΠΑΟΚ είναι τρίτος στην βαθμολογία ξεπερνώντας τον Άρη, ο οποίος έχασε έδαφος, αφού ηττήθη διαδοχικά από την ΑΕΚ και τον ΠΑΟ με 0-1.

(ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΙΣ)

Ο ΠΑΟΚ ακόμη δεν ευρίσκεται σε πολύ καλό αγωνιστικό επίπεδο, όμως παρουσιάζει σταθερά βελτίωσιν. Όσον αφορά το αγωνιστικό μέρος, στον πρώτο αγώνα ο ΠΑΟΚ αντιμετώπισε εντός έδρας τον Άρη, τον πρώην γίγαντα της Ελληνικής καλαθοσφαίρισεως. Παρουσιάζοντας στοιχεία βελτιώσεως σε όλον τον αγώνα ενίκησε 75-64. Στον επόμενο αγώνα, εκτός έδρας, με αντίπαλο το Περιστέρι ηττήθη 76-67. Τέλος, με αντίπαλο τον Χαρίλαο Τρικούπη, στην Θεσ/νίκη, ενίκησε στο τέλος 96-87.

Κωνσταντινούπολη: Πάγοι το 1929 και το 1954, ξηρασία το 2021

Κανένας από τους σημερινούς κατοίκους της Κωνσταντινούπολης, η οποία διέρχεται μια περίοδο ζέστης και ανομβρίας, δεν θα πίστευε ότι πριν 60 χρόνια τα νερά του Βόσπορου είχαν παγώσει από το πολικό ψύχος, που είχε έρθει από τη Ρωσία μέσω της Μαύρης Θάλασσας. Στις εφημερίδες υπήρχαν φωτογραφίες στις οποίες φαίνονται άτομα να περπατούν πάνω στον παγωμένο Βόσπορο. Αυτά αναφέρει σε ένα νοσταλγικό για την Πόλη δημοσίευμα η εφημερίδα *Yenişaf* (7/1/2021) βλέποντας ότι φέτος από τον Νοέμβριο μέχρι και τον Ιανουάριο συνεχίζεται η ξηρασία και οι ζεστές ημέρες στην Κωνσταντινούπολη.

Από την υπερθέρμανση του πλανήτη, ένας πρωτοφανής ζεστός χειμώνας, δεν έχει υπάρξει αντίστοιχος, βιώνεται στον κόσμο. Η υπερθέρμανση του πλανήτη, οι τρέχουσες καιρικές συνθήκες παρόμοιες με της Άνοιξης έχουν κτυπήσει και την Τουρκία, με αποτέλεσμα την έλλειψη νερού στα φράγματα υδροδότησης. Παρατηρώντας αυτή την κατάσταση που διανύουμε, δεν είναι δυνατό να ξεχάσουμε τους κρύους χειμώνες του 1929 και του 1954 στην Κωνσταντινούπολη.

Βλέπουμε ότι παγκόσμια η υπερθέρμανση του πλανήτη συνεχίζει να μάχεται με την αλλαγή του κλίματος. Αυτή την κατάσταση ζέστης βιώνουν πρώτα η Κωνσταντινούπολη, η Άγκυρα και μετά οι άλλες μεγαλουπόλεις της Τουρκίας, που έχουν πρόβλημα ανομβρίας. Ενώ οι ειδικοί προειδοποιούν ότι η έλλειψη νερού θα γίνει ακόμα χειρότερη με την περαιτέρω αύξηση υπερθέρμανσης του πλανήτη, στην Τουρκία, που είναι μια από τις χώρες που ο χειμώνας ήταν κρύος, συνεχίζει να επικρατεί μέχρι σήμερα ένας ζεστός ανοιξιάτικος καιρός.



Με τη σημερινή κατάσταση που επικρατεί, πολλοί συμπατριώτες μας αναρτούν και μοιράζονται στα κοινωνικά δίκτυα φωτογραφίες σχετικές με παλαιότερους χειμώνες, που έζησαν

στην Τουρκία. Οι συμπατριώτες μας αυτοί που αισθάνονται την υπερθερμάνση του πλανήτη και τις αλλαγές του κλίματος που έρχεται, μας υπενθυμίζουν με αναρτήσεις, τους σκληρούς χειμώνες που περάσαμε στην Τουρκία πριν από 91 και 60 χρόνια.

Για αυτό βλέπουμε καθημερινά περιγραφές για τους κρύους χειμώνες, που πέρασε η Κωνσταντινούπολη τα έτη 1929 και 1954. Οι συμπατριώτες μας θυμίζουν με πόζες τους επάνω τους πάγους την κατάσταση που επικρατούσε στα Στενά του Βοσπόρου το 1929 και το 1954. Μάλιστα από τα προσωπικά τους αρχεία αναρτούν και μοιράζονται με όλους πάρα πολλές σχετικές φωτογραφίες.

Υπάρχουν επίσης και κάποιοι θρύλοι σχετικά με το θέμα, ότι «Διέσχισαν τον Βόσπορο με τα πόδια». Φυσικά δεν υπάρχουν μαρτυρίες, αποδείξεις αν αυτό αληθεύει. Οι επιστήμονες που συζητούν για εκείνη την περίοδο, μιλάνε για τους σκληρούς χειμώνες του 1929 και του 1954, αλλά δεν επιβεβαιώνουν αν ήταν δυνατή η διάβαση από τη μια πλευρά του Βοσπόρου στην άλλη. Όλα αυτά αποδεικνύουν ότι τώρα η Τουρκία δεν έχει σκληρούς, κρύους χειμώνες όπως παλιά.

πρόσωπα και άνθρωποι

> Συνέχεια από το προηγούμενο

Ηρακλής Μήλλας

Ο Ηρακλής Μήλλας, γνωστός διανοούμενος και πολυδιάστατη προσωπικότητα στον χώρο των γραμμάτων, σε συνομιλία μας που πραγματοποιήθηκε μέσω Skype, αναφέρεται στα «ελληνοτουρκικά», τα οποία αποτελούν το κύριο αντικείμενο των ερευνών του στις δυο όχθες του Αιγαίου, αλλά και στη σημερινή κατάσταση της Πολίτικης Ρωμιοσύνης. Τον ευχαριστώ για τις ειλικρινείς και άκρως ενδιαφέρουσες τοποθετήσεις του.

ΤΗΣ ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

■ **Στις ενασχολήσεις σας τα τελευταία χρόνια προσθέσατε και τη λογοτεχνία, Συγκεκριμένα τον Οικογενειακό Τάφο. Θα ακολουθήσουν και άλλα μυθιστορήματα;**

Το βιβλίο αυτό ήθελα να το γράψω εδώ και χρόνια. Η εξής φρασούλα είχε αποτελέσει αφορμή για τη συγγραφή του βιβλίου: «Αν νομίζεις πως θα μπεις στον τάφο χωρίς την άδειά μου...». Αυτό ειπώθηκε στο στενό περιβάλλον μου. Μου είχε φανεί κωμικοτραγική η ιδέα και ήθελα κάποτε να την επεξεργαστώ. Το να συνεχίζεται ο καβγάς μετά θάνατο! Στη συγγραφή βοήθησαν το περιβάλλον και οι προβληματισμοί μου. Αυτή τη στιγμή, όμως, ασχολούμαι με άλλα πράγματα. Δεν θέλω να ασχοληθώ για την ώρα με τη λογοτεχνία. Αλλά έχω στον νου μου κάποιο θέμα το οποίο θα το δουλέψω, όταν βρω ευκαιρία. Άλλο αποτέλεσμα προκύπτει από ένα λογοτεχνικό έργο κι άλλο από ένα άρθρο, από μια μελέτη, μια έρευνα. Υπάρχουν πράγματα που δεν «λέγονται» και δεν «επεξηγούνται» αλλά μόνο μέσα από τη λογοτεχνία.

■ **Στο τέλος του μυθιστορήματος βλέπω κάποια μεταφυσική χροιά. Πιστεύετε στον Θεό;**

Δεν ακολουθώ καμιά θρησκεία. Αυτό τον καιρό ασχολούμαι με τη συγγραφή στα αγγλικά κάποιου βιβλίου για τους μύθους των Ελλήνων. Έχω μπει σε βαθιά νερά. Ο μύθος προέρχεται από την ανάγκη να πιστεύουμε. Γιατί ο μύθος μάς ενώνει, δημιουργεί τις κοινότητες κ.λπ. Είναι όμως εξίσου μια ανάγκη και το να βρίσκεται κανείς στον αντίποδα αυτού του πράγματος, αυτών των μύθων. Υπάρχουν άνθρωποι που δεν ικανοποιούνται και θέλουν κάποια άλλη προσέγγιση στο θέμα του μύθου, όλοι λειτουργούμε γύρω από ανάγκες ψυχολογικές για να δώσουμε μια εξήγηση στο περιβάλλον μας. Όταν δεν μπορείς να δώσεις μια εξήγηση, νιώθεις ότι ζεις στο κενό. Γι' αυτό φτιάχνεις ιδεολογήματα, θρησκεία, μύθους. Με αυτή την έννοια, ο καθένας φτιάχνει κάτι για τον εαυτόν του. Για να τα βάλει όλα στη σειρά και να αποκτήσουν μια έννοια. Σίγουρα κι εγώ κατά βάθος πιστεύω σε κάτι το οποίο δεν μπορώ να εκφράσω ακόμα. Κάποτε πίστευα στον μαρξισμό, σήμερα δεν τον πιστεύω. Ήταν μια απλοϊκή θεωρία. Σαφώς ο μαρξισμός που πίστεψα ήταν κάτι σαν θρησκεία. Όταν λέμε θρησκεία, εννοούμε κάτι που σου παρέχει αιωνιότητα, συνέχεια, αξία στη ζωή κ.λπ. Αυτά δεν τα έχω πια με τη συνηθισμένη τους μορφή.

■ **Είναι γεγονός ότι η νέα γενεά των Ελλαδipών Πολιτών δεν ασχολείται ιδιαίτερα με ζητήματα της καθ' ημάς Ανατολής, εφόσον έχει ενσωματωθεί πλέον στην ευρύτερη ελλαδική κοινωνία. Πώς σχολιάζετε την κατάσταση αυτή;**

Νομίζω πως έχουν αλλάξει οι εποχές. Η δική μου εποχή ήταν «ρομαντική». Ήμασταν στα σύννεφα. Πιστεύαμε ότι θα θυσιαστούμε και θα σώσουμε τον κόσμο. Ότι θα φτιάξουμε έναν καινούριο κόσμο. Όλος ο κόσμος ήταν έτσι, όχι μονάχα εμείς στην Πόλη. Και στην Ασία και στην Ευρώπη και στην Αμερική. Οι νέοι σήμερα είναι πιο ρεαλιστές, πιο πραγματιστές και καλά κάνουν. Αυτό το βλέπω και στα παιδιά μου... Οραματιζόμαστε για την κοινωνία, αλλά μέχρις ενός σημείου. Όταν οι Κωνσταν-

τινουπολίτες συγκεντρώνονται στους συλλόγους, το κοινό είναι κάποιας προχωρημένης ηλικίας. Αυτό το θέμα έχει σχέση με τους αριθμούς. Στα νιάτα μου, στην Πόλη ήμασταν 70 χιλιάδες μέσα σε μια Πόλη 1,5 εκατομμυρίων. Σήμερα οι Ρωμιοί είναι περίπου 2.000 σε μια μεγαλούπολη 15 εκατομμυρίων. Αυτοί οι αριθμοί έχουν συνέπειες. Χάνεις το αίσθημα της ομάδας όταν ανήκεις σε έναν πληθυσμό που είναι τόσο σκόρπιος μέσα σε έναν τόσο μεγάλο αριθμό «μη Ρωμιών». Όταν πριν μερικά χρόνια επισκέφτηκα τον Αθλητικό Σύλλογο του Κουρτουλούς, διαπίστωσα ότι δεν υπήρχαν Ρωμιοί αθλητές. Οι Ρωμιοί, σήμερα, αντικαταστάθηκαν από Αρμένιους και Τούρκους. Σε ένα τέτοιο κλίμα δεν μπορούμε να περιμένουμε μια ισχυρή ρωμαϊκή παρουσία. Άλλο να υπάρχει ικανοποιητικός αριθμός και οι Ρωμιοί να είναι σε θέση να συγκροτούν μια ρωμαϊκή αθλητική ομάδα και άλλο να υπάρχει μονάχα ένας Ρωμιός σε όλο τον σύλλογο. Και κάτι άλλο. Ήμασταν κλειστή κοινωνία. Δεν μπορούσαμε να μιλήσουμε καλά τούρκικα. Η προφορά μας δεν ήταν καλή. Τώρα όταν ο Ρωμιός μιλά άπταιστα τούρκικα, εντάσσεται πιο εύκολα στην ευρύτερη κοινωνία. Ανεξάρτητα αν αυτό είναι καλό ή κακό. Αν θα χαθούμε ή όχι. Ακόμα κι εγώ, είχα ενταχθεί στην τουρκική κοινωνία πιο εύκολα από τους συνομιλητικούς μου επειδή πήγαινα στη Ροβέρτειο και μιλούσα τουρκικά σχετικά πιο καλά από τους άλλους. Πρέπει να συνειδητοποιήσουμε τη σημερινή πραγματικότητα. Και τα δικά μου τα παιδιά ήρθαν στην Πόλη, είδαν το σπίτι μας, τη γειτονιά κ.λπ., όμως μόνο τόσο. Δεν έχουν βιώματα από την Τουρκία, τουρκικά δεν μιλάνε. Το θεωρώ πολύ φυσικό το ενδιαφέρον τους να είναι περιορισμένο. Τα εγγόνια μου θα λένε αύριο, είχαμε έναν παππού από την Πόλη. Θα γνωρίζουν την καταγωγή μου. Τόσο! Η ζωή έχει τη δική της πορεία. Δεν πορεύεται όπως θέλουμε εμείς. Σκεφτείτε τη ρωμιοσύνη της Μικράς Ασίας. Δυστυχώς αύριο έτσι θα μιλάνε και για την Κωνσταντινούπολη. Δύσκολο μεν να το δεχθούμε, αλλά αυτή είναι η πραγματικότητα. Λυπάμαι που το λέγω, αλλά έτσι είναι. Η γυναίκα μου ήταν απόφοιτη του Κεντρικού. Όταν πήγαμε πριν από μερικά χρόνια στην Πόλη κι επισκεφτήκαμε το σχολείο της, νιώσαμε κατάθλιψη και οι δυο. Μου είπε ότι σε κάθε τάξη υπήρχαν 40 μαθήτριες, ενώ τώρα το σχολείο είναι άδειο κι έρημο... Πρέπει όμως να παραδεχθούμε την κατάσταση σαν μια φυσιολογική πορεία των ανθρώπινων κοινωνιών. Άλλο ότι δεν είναι εύκολο και δεν μας αρέσει. Δεν το παραδέχεσαι, αντιδράς συναισθηματικά. Η λογική δεν είναι πάντα σωτηρία. Και ίσως γι' αυτό φτιάχνουμε μύθους. Όσο για την «ενσωμάτωση» των Ρωμιών στην ευρύτερη ελλαδική κοινωνία, διαπίστωσα πως όσοι ήταν ενταγμένοι στην ευρύτερη κοινωνία όταν ζούσαν στην Πόλη, εντάχθηκαν με ευκολία και στην ελλαδική. Όσοι δεν εντάχθηκαν στην Τουρκία, δεν εντάχθηκαν κι εδώ στην Ελλάδα. Συνεχίζουν να ζουν ως κλειστή κοινότητα, διαβάζουν κωνσταντινουπολίτικα έντυπα κ.λπ. κρατούν αποστάσεις από τους Ρωμιούς της Πόλης. Ο δικός μου μικρός κύκλος αποτελείται από Πολίτες που είναι ενταγμένοι στην ελλαδική κοινωνία, που ασχολούνται με τα ελλαδικά θέματα, διαβάζουν ελλαδικές εφημερίδες κι έντυπα.



■ **Τι φρονείτε για τη δράση των ομογενειακών σωματείων μας στην Ελλάδα σε ό,τι αφορά τη σχέση τους με την Πόλη;** Η δράση των σωματείων αυτών δεν θα έχει συνέχεια, γιατί οι άνθρωποι που ασχολούνται με τα ζητήματα της Πόλης είναι ηλικίας άνω των 70. Η νέα γενεά, τα παιδιά τους δεν έχουν το ίδιο ενδιαφέρον για την Πόλη. Κι αυτοί που ασχολούνται είναι λόγω της ειδικότητας που έχουν. Είναι π.χ. ιστορικοί, κοινωνιολόγοι κ.λπ. Υπάρχουν κι Έλληνες –Ελλαδίτες– που ασχολούνται με την Πόλη και τα Πολίτικα. Ορισμένοι για εθνικούς λόγους, ορισμένοι από πολιτισμικούς λόγους. Αυτά όμως έχουν ημερομηνία λήξης.

Ο ΗΡΑΚΛΗΣ ΜΗΛΛΑΣ γεννήθηκε το 1940 στην Τουρκία, έζησε στην Κωνσταντινούπολη μέχρι το 1971 και έκτοτε διαμένει στην Ελλάδα. Είναι απόφοιτος της Ροβερτείου, με διδακτορικό στην πολιτική επιστήμη από το Πανεπιστήμιο της Άγκυρας. Εργάστηκε ως μηχανικός στην Τουρκία, στην Ελλάδα και σε διάφορες αραβικές χώρες. Μετέφρασε και εξέδωσε στα τουρκικά τα Άπαντα του Γ. Σεφέρη και του Κ. Καβάφη, καθώς και έργα άλλων Ελλήνων ποιητών και μυθιστοριογράφων. Το 1991-1994 συνέβαλε στην ίδρυση του Τμήματος Νεοελληνικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο της Άγκυρας και δίδαξε σ' αυτό. Το 1999-2003 δίδαξε τουρκική γλώσσα, τουρκική λογοτεχνία και πολιτικά ρεύματα Τουρκίας στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου και στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Το 2003-2008 δίδαξε τουρκική λογοτεχνία και πολιτική επιστήμη στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Το 2009-2010 δίδαξε στα Πανεπιστήμια İşik και Bilgi της Κωνσταντινούπολης. Έχει εκδόσει μελέτες σχετικά με τις ελληνοτουρκικές σχέσεις, την τουρκική ιστοριογραφία, τα σχολικά βιβλία, την τουρκική λογοτεχνία και τα εθνικά στερεότυπα. Η εικόνα του Έλληνα στην τουρκική λογοτεχνία ήταν το θέμα της διδακτορικής του διατριβής. Πήρε μέρος σε πολλά διεθνή συνέδρια (περίπου πενήντα) σε διάφορες χώρες, όπως Αγγλία, Ελβετία, Σουηδία, ΗΠΑ, Γαλλία, Κροατία, Κύπρο, Τουρκία, Ελλάδα. Έργα του είναι: *Tencere Dibin Kara, Türk Yunan İlişkilerine bir Önsöz* (1989), *Yunan Ulusunun Doğuşu* (1994), *Türk Yunan İlişkilerine Bir Önsöz* (1995), *Ayvalık ve Venezis* (1998), *Türk Romanı ve Öteki* (2000), *Εικόνες Ελλήνων και Τούρκων. Σχολικά βιβλία, ιστοριογραφία, λογοτεχνία και εθνικά στερεότυπα* (2001), *Do's and Don't's for Better Greek-Turkish Relations* (2002), *Göç. Rumlar'ın Anadolu'dan Mecburi Ayrılışı* (επιμ. μαζί με την Damla Demiröz, 2002), *Geçmişten Bugüne Yunanlılar. Dil, Din ve Kimlikleri* (2003), *The Imagined 'Other' as National Identity. Greeks and Turks* (2004), *Çağda Yunan Edebiyatı. Ozanlar, yazarlar, söyleşileri, çevirileri* (2005), *Türk ve Yunan Romanlarında Öteki ve Kimlik* (2005), *Κατάλογος κοινών ελληνικών και τουρκικών λέξεων, εκφράσεων και παροιμιών* (2008), *Türkçe Kitabımız. Batı Trakya'nın Edebiyatı, Gazete ve Dergi Metinleri* (2008), *Zamandan Bir Ses. Milliyetçi Olmayan Yorumlar, 2002-2008* (2009), *Sözde Masum Milliyetçilik* (επιμ. 2010), *Türkçe-Yunanca Ortak Kelimeler, deyimler ve atasözleri* (2012). Το βιβλίο *Εικόνες Ελλήνων και Τούρκων. Σχολικά βιβλία, ιστοριογραφία, λογοτεχνία και εθνικά στερεότυπα* κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Αλεξάνδρεια το 2001 και έλαβε το βραβείο «Διδώ Σωτηρίου» της Εταιρείας Συγγραφέων. Τα τελευταία του βιβλία είναι: *Nations and Identities. The Case of Greeks and Turks* (2016), *Ο οικογενειακός τάφος* (μυθιστόρημα, 2018), *Η νέα Τουρκία εκ των έσω* (επιμ., 2019). Το ντοκιμαντέρ του *Η άλλη κωμόπολη* (συμπαράγωγή με Ν. Ντιντς) πήρε το πρώτο βραβείο κοινού στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης (2011).

ειδήσεις

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ:

«Μαρία, γιατί μαθαίνεις τουρκικά;»

Διερευνώντας τα κίνητρα και τις δυσκολίες των Ελλήνων πολιτών που μαθαίνουν την τουρκική

Μια ιδιαίτερα σημαντική έρευνα της Κανέλλας Γεωργοπαπαδάκου που αφορά στους Έλληνες που μαθαίνουν τουρκικά ανακοινώθηκε υπό μορφή άρθρου στο τελευταίο τεύχος του έγκυρου επιστημονικού περιοδικού *The Journal of Language Teaching and Learning*.



ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

Το αγγλόφωνο άρθρο, σε συ-συγγραφή του καθηγητή Κώστα Μάγου, που φέρει τον χαρακτηριστικό τίτλο «Μαρία, γιατί μαθαίνεις τουρκικά; Διερευνώντας τα κίνητρα και τις δυσκολίες των Ελλήνων πολιτών που μαθαίνουν την τουρκική» είναι μέρος της διπλωματικής εργασίας «Διερεύνηση κινήτρων και αντιλήψεων ενηλίκων Ελλήνων πολιτών που μαθαίνουν τουρκικά ως ξένη γλώσσα» (Exploration of the motivations and the perceptions that Greek adult citizens who learn Turkish as a foreign language have).



Σύμφωνα με τα ευρήματα της έρευνας, όπως αποτυπώνονται στη διπλωματική εργασία ειδικεύσης της Κανέλλας Γεωργοπαπαδάκου, οι πιο σημαντικοί λόγοι για να μάθουν οι ενήλικοι Έλληνες την τουρκική γλώσσα είναι η δια-

φορετικότητα της σε σχέση με τις λατινογενείς, η απόκτηση σημαντικού προσόντος για επαγγελματική χρήση και λόγοι καταγωγής.

Ως προς το τελευταίο, δηλαδή τους λόγους καταγωγής ειδικότερα για εκείνους που έχουν καταγωγή από τον ελληνικό πληθυσμό που ζούσε σε διάφορες περιοχές της Τουρκίας, η τουρκική γλώσσα είναι ένα στοιχείο σύνδεσής τους με το παρελθόν, μια νοσταλγία συλλογικής μνήμης που περνά από γενιά σε γενιά έως σήμερα, όπως φαίνεται και από τις αφηγήσεις των συμμετεχόντων στην έρευνα.

Συμμετέχοντες ήταν 20 εκπαιδευόμενοι και 5 εκπαιδευτές 25-73 ετών. Αντίστοιχα ευρύ ήταν και το επαγγελματικό φάσμα των εκπαιδευομένων, καθώς υπήρχαν δημόσιοι και ιδιωτικοί υπάλληλοι, ελεύθεροι επαγγελματίες, στρατιωτικοί, άνεργοι και συνταξιούχοι. Το 95% των συμμετεχόντων είναι πτυχιούχοι τριτοβάθμιας εκπαίδευσης με κάποιους εξ αυτών κάτοχους μεταπτυχιακού είτε διδακτορικού τίτλου και κατά μέσο όρο γνώριζαν μία με δύο ξένες γλώσσες εκτός από την τουρκική.

Το γεγονός αυτό, ότι δηλαδή σχεδόν το σύνολο των συμμετεχόντων έχουν πτυχίο τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, αναδεικνύει ότι η επιλογή της τουρκικής ως ξένης γλώσσας συνδέεται, τουλάχιστον για την περίπτωση των Ελλήνων πολιτών που αποφασίζουν να μάθουν τουρκικά, με υψηλό μορφωτικό επίπεδο, υπέρβαση εθνικιστικού τρόπου σκέψης, καθώς και ανάπτυξη διαπολιτισμικής ικανότητας.

Στην εργασία διερευνήθηκαν ακόμη η επίδραση που έχει η εκμάθηση της τουρκικής στη διαμορφωμένη εικόνα που έχουν οι εκπαιδευόμενοι για την τουρκική κοινωνία, τον τουρκικό πολιτισμό και η διερεύνηση του κατά πόσο η επαφή με την τουρκική γλώσσα μπορεί να λειτουργήσει ως έναυσμα για ενεργοποίηση διαδικασιών κριτικού στοχασμού και μετασχηματισμό απόψεων, παραδοχών ή στάσεων στους συμμετέχοντες στην έρευνα είτε από τη μεριά των εκπαιδευομένων, μέσω της εκμάθησης, είτε από τη μεριά των εκπαιδευτών, μέσω της διδασκαλίας.

Όπως φαίνεται η εκμάθηση της γλώσσας συμβάλλει θετικά στις σχέσεις Ελλήνων και Τούρκων, κυρίως στον τομέα της κατανόησης και της επικοινωνίας, ενώ χαμηλός είναι ο βαθμός επιρροής στην οπτική των εκπαιδευομένων για την τουρκική κοινωνία καθώς και σε διαδικασίες κριτικού στοχασμού και μετασχηματισμού των πεποιθήσεών τους.

Ωστόσο, η πλειοψηφία των εκπαιδευομένων δηλώνει ότι μέσω της εκμάθησης της γλώσσας αυξήθηκε το ενδιαφέρον τους για στοιχεία πολιτισμού του τουρκικού λαού, όπως η λογοτεχνία, η ποίηση, ο κινηματογράφος και η μουσική.

ΟΛΟΚΛΗΡΑ ΝΗΣΙΑ ΑΠΟ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ ΣΤΟΝ ΒΟΣΠΟΡΟ

Τελευταία εφημερίδες και ιστοσελίδες προβάλλουν ακάθαρτα τμήματα θάλασσας, που εμφανίστηκαν στον Βόσπορο από την έναρξη της απαγόρευσης εξόδου του πληθυσμού λόγω της καραντίνας. Η φιλοκυβερνητική εφημερίδα *Yeni Safak* (19/12/2020) και αναγνώστες της κατηγορούν, με σχόλιά τους, τον Μητροπολιτικό Δήμο Κωνσταντινούπολης, ο οποίος προεκλογικά μιλούσε για μια καθαρή πόλη.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Ήταν η προσωπική μου εντύπωση, διαβάζοντας αυτά τα άρθρα και βλέποντας τα σχόλια των αναγνωστών, που κατά βάση είναι κάτοικοι της Πόλης. Μου ήρθαν άμεσα εικόνες που αντίκριζα και τα καλοκαίρια και τους χειμώνες στην Κωνσταντινούπολη, που την επισκεπτόμουν αδιάλειπτα από το 1988 σχεδόν μέχρι σήμερα μια, δυο φορές τον χρόνο.



Τα σκουπίδια που σχημάτισαν νησιά στην επιφάνεια της θάλασσας, ήταν ένα φαινόμενο που αντίκριζα συνέχεια από την πρώτη ημέρα που ξαναπήγα στην Κωνσταντινούπολη. Στις διαδρομές μου, σχεδόν καθημερινές, με πλοίο στην Πρίγκηπο, έβλεπα συνέχεια μικρές νησίδες από συγκεντρωμένα σκουπίδια να επιπλέουν μεσοπέλαγα, αποτελούμενα από πλαστικά, ξυλοκάρβουνα, φρούτα, κορμούς δέντρων και πολλά άλλα άχρηστα υλικά. Κάθε καλοκαίρι μάλιστα που επισκέπτομαι την παραθαλάσσια ταβέρνα του φίλου μου Αχμέτ Τανρίβερντι στην Πρίγκηπο, βλέπω τις περισσότερες φορές μπροστά από το μαγαζί του να επιπλέουν στην επιφάνεια της θάλασσας όγκοι από συγκεντρωμένα σκουπίδια. Το περίεργο είναι ότι ανάμεσα σε αυτά κολυμπούν δεκάδες άτομα χωρίς να έχουν πρόβλημα ως προς την καθαριότητα του νερού. Άλλωστε για αυτό οι αθλητικοί σύλλογοι των Πριγκηποννήσων προκειμένου να προφυλάξουν από τα σκουπίδια τα μέλη τους έχουν τοποθετήσει στην επιφάνεια της θάλασσας και σε αρκετά μεγάλη απόσταση από την ακτή, προστατευτικά επιπλέοντα φράγματα με σηματοδότες.



Άρα δεν είναι ένα φαινόμενο και πρόβλημα που δημιουργήθηκε τώρα, αλλά είναι κάτι που υπάρχει εδώ και πολλά χρόνια στη θάλασσα του Μαρμαρά. Επιπλέον κάποια στιγμή ο φίλος μου ο Διαμαντής μου διηγήθηκε ένα πραγματικό περιστατικό που παρακολούθησε στη Χάλκη, όταν είδε σκουπιδιάρες να ρίχνουν τα σκουπίδια στη θάλασσα. Σε ερώτηση του γιατί το κάνουν αυτό και

βρομίζουν τη θάλασσα, του απάντησαν ότι το κάνουν για να πάνε τα σκουπίδια στην Πρίγκηπο μιας και εκείνη την ημέρα φύσαγε ο αέρας προς τα εκεί!

Δεν πιστεύω λοιπόν ότι είναι σφάλμα του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης, αλλά είναι ένα γενικότερο πρόβλημα των κατοίκων που έχουν φθάσει από την Ανατολή, αλλά και των παρά πολλών πλοίων που ανεβοκατεβαίνουν στα Στενά. Μην ξεχνούμε επίσης τα σκουπίδια από τα αγκυροβολημένα πλοία που υπάρχουν παντού εκτός του λιμανιού της Πόλης, περιμένοντας να προχωρήσουν προς επισκευή στα πολλά ναυπηγεία που έχουν δημιουργηθεί στον κόλπο της Νίκαιας.

Η δημοσίευση της *Yeni Safak* αναφέρεται μόνο στην περιοχή της Στρατιωτικής Σχολής Κούλελι στο Τσενγκέλκιοϊ, από όπου και παρουσιάζει και τις εντυπωσιακές φωτογραφίες με το φαινόμενο σε όλη την παραλία της περιοχής. Μάλιστα προκειμένου να γίνει γνωστό στον κόσμο το μέγεθος του προβλήματος, εξηγεί ότι οι κάτοικοι της περιοχής Κούλελι μετά τη λήξη του περιορισμού εξόδου από τα σπίτια τους, που εφαρμόστηκε για τον κορωνοϊό το Σαββατοκύριακο, όταν πήγαν στην παραλία για να περπατήσουν σοκαρίστηκαν αντικρίζοντας αυτό το φαινόμενο.

ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ **ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ**

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,
ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ
ΤΗΛ. 210.9848482

Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ **ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ** **ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ**

Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61 Τηλ./Fax: 210-98 28 894
(έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο) Κινητό: 697-2201044
Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα Τηλ.: 22910 55019

Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΪΩΑΝΝΟΥ

MD, Dipl. rer. nat., PhD

ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ
Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών
& Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"

Βασ. Σοφίας & Χατζηκώστα 7 Τηλ. 6937 191322
ahatzi@med.uoa.gr 210 6411766

Δρ. ΕΛΕΥΘ. Α. ΦΕΡΕΚΥΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

Ομ. Καθηγητής Ωτορινολαρυγγολογίας
Πανεπιστημίου Αθηνών

Επίτιμο Μέλος Γερμανικής Εταιρείας
Ωτορινολαρυγγολογίας και Χειρουργικής
Κεφαλής-Τραχήλου
www.drferekidis.com
Σόλωνος 18, Κολωνάκι Τηλ.: 2103603731

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΑΤΡΟΣ

ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ

Δημ. Σούτσου 7, Πλατ. Μαβίλη, Αθήνα

Πλησίον Σταθμού Μετρό Μέγαρο Μουσικής

Δέχεται με ραντεβού

Τηλ.: 210 64 27 956 Κινητό: 694 49 42 103

Δρ Λυδία Ιωαννίδου-Μουζάκα

ε. Καθηγήτρια Ιατρικής Σχολής Παν/μίου Αθηνών

Χειρουργός-Γυναικολόγος, Μαστολόγος-Ογκολόγος

- Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Μαστολογίας
- Εθνικός Εκπρόσωπος της Ελλάδος στην Ε.Ε. για τον καρκίνο του μαστού και τα Κέντρα Μαστού
- Εκπρόσωπος του Π.Ι.Σ. στη UEMS για τις ανάγκες στη χειρουργική εκπαίδευση στον καρκίνο του μαστού
- Δ/ντης Ελληνικής Σχολής Μαστολογίας
- Πρόεδρος του 21st SIS World Congress on Breast Cancer and Breast Health Care

ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 27Α, 115 23 ΑΘΗΝΑ,
ΤΗΛ. 210 7771246 - ΦΑΞ. 210 7716834

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ

Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,
Ρευματοαρθρικών παθήσεων
και Αθλητικών κακώσεων

Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου

Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο

Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504

www.kairis.gr

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,

πλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει

Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ

Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

Δρ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Β. ΣΙΜΑΣΚΟΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

ΜΑΡΙΑ Ν. ΣΙΜΑΣΚΟΥ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

τ. Επιμ. Θερ. Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Δέχονται με ραντεβού

Σωκράτους 97 και Δαβάκη - Καλλιθέα

Τηλ. 210 9589352, Κιν. 6944 396597, Κιν. 6947 441792

Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ

ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ

ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413

ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΗΛΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Ατλαντος 15 - 17 (Στάσις Φλοίσβου)

Π. ΦΑΛΗΡΟ Τηλ. 2109825346

Κωνσταντίνος Π. Ασματζής

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ

Πτυχιούχος Φ. Σ. Μονάχου, Πανεπιστήμιο Άμστερνταμ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΣΕ ΤΕΧΝΙΚΕΣ:

- MANUELLE THERAPIE (Μυοσκελετικά - Αθλητικές κακώσεις)
- BOBATH N.D.T. (Εγκεφαλικά, Νευρολογικές παθήσεις)

ΛΕΜΦΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΕΜΦΟΙΔΗΜΑΤΟΣ

(ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΣ - ΔΕΥΤΕΡΟΓΕΝΕΣ)

"ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΑΠΟΣΥΜΦΟΡΗΤΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ MLD/CDT"

ΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΑΔΙΣΗΣ ΠΕΛΜΑΤΟΓΡΑΦΗΜΑ

ΗΒΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ 30 Α & ΤΡΙΤΩΝΟΣ, Τ.Κ. 175 62 Π. ΦΑΛΗΡΟ

(ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΠΟ ΟΔΟ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΥ)

Τηλ. 210 9848793, Κιν. 6944 798314, E-mail: physioasma@otenet.gr

www.physioasma.gr



ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΟΜΗΡΟΥ 64 Ν. ΣΜΥΡΝΗ

ΤΗΛ: 210 9359539 - 210 9344690

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU

Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής

Νοσοκομείου Metropolitan

www.eyelaser.gr

Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνεντεύξει

Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα

Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ

Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00

Έλλης 16 (Έδερ) Παλ. Φάληρο

Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, Κιν.: 6944 475212

e-mail: k.zisiadis@gmail.com

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Κ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-

ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Μετεκπαιδευθείς στην

Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών

Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

Τοποθετούνται εμφυτεύματα-Εφαρμογές LASER

Δέχεται καθημερινά με ραντεβού

Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό

Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900

ΟΥΡΑΝΙΑ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ-ΠΑΙΔΟΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

MSc στην Αναπτυξιακή Ψυχολογία

στο Παν/μιο Λονδίνου

- Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής-Υπερκινητικότητα (ΔΕΠ-Υ)
- Δυσλεξία
- Μαθησιακές δυσκολίες
- Συμβουλευτική

Κιν.: 6938 372194

raniatop@hotmail.com

Λακωνίας 33 (metro Πανόρμου), Αθήνα



Τηλ. 210 8817341 - 210 8818992

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΕΚΠΟΜΠΗ ΜΕ ΤΟΝ ΑΚΥΛΑ ΜΗΛΛΑ για τις πλατείες Αμαξιάδων και Ρολογιού της Πριγκήπου



Αυτήν τη φορά ο Πολίτης παρακολούθησε μαγνητοφωνημένη συνέντευξη, του γνωστού ιατρού, ερευνητή και συγγραφέα κ. Ακύλα Μήλλα, στη ραδιοφωνική εκπομπή του διαδικτυακού σταθμού Azik Radyo, που η ομάδα Dunya Mirasi Adalar τη διαφήμισε στο Facebook, γνωστοποιώντας την ημέρα και ώρα μετάδοσής της, η οποία είχε ως θέμα τις πλατείες Ρολογιού και ιππήλατων αμαξιών της Πριγκήπου.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Όπως δημοσιεύσαμε και στο προηγούμενο φύλλο του Πολίτη, η ομάδα Dunya Mirasi Adalar το τελευταίο διάστημα εκτός των θεμάτων που απασχολούν σήμερα τα Πριγκηπόννησα, δείχνει έντονο ενδιαφέρον για τον παλιό τρόπο ζωής των Ρωμιών στα νησιά. Αυτός ήταν ο λόγος μετάδοσης της συνέντευξης του ερευνητή κ. Ακύλα Μήλλα, που πραγματοποιήθηκε το μεσημέρι της Τρίτης, 12 Ιανουαρίου 2021.

Το ξεκίνημα της εκπομπής ήταν, όπως πάντα με ενθουμήματα των νησιών, όπως το άκουσμα των πέταλων αλόγων, κελαϊδίσματα πουλιών, κουδουνίσματα ποδηλάτων. Η εθελόντρια δημοσιογράφος κ. Derya Tolgay χαιρέτισε τους ακροατές και αναφέρθηκε στην πρωινή της επικοινωνία με τον ερευνητή κ. Ακύλα Μήλλα, ο οποίος έστειλε τους χαιρετισμούς του σε όλους τους ακροατές της εκπομπής. Της υποσχέθηκε μάλιστα, ότι θα επικοινωνούσε μαζί της σε επόμενη εκπομπή για να παρουσιάσει το βιβλίο του *Η Χάλη*, που πρόσφατα κυκλοφόρησε στα τουρκικά. Στο τελευταίο δεκάλεπτο της ημίωρης εκπομπής μίλησε, εκ μέρους της ομάδας Dunya Mirasi Adalar, η κ. Fulya Baran που πληροφόρησε συνοπτικά για τα τεκταινόμενα της συνάντησης σε σχέση με τις προδιαγραφές του διαγωνισμού για τη δημιουργία της πλατείας Αμαξιάδων (Payton Meydanı).

Στη συνέχεια ακούστηκε για 20 λεπτά η μαγνητοφωνημένη από το 2018 αφήγηση του κ. Ακύλα Μήλλα, στην οποία αναφερόταν στις πλατείες Αμαξιάδων και Ρολογιού κατά τον 19ο και τις αρχές του 20ού αιώνα. Ξεκίνησε με τις επιχωματώσεις που έγιναν για να δημιουργηθεί αυτή η περιοχή, που αρχίζει από τη σημερινή ιστορική βαπορόσκαλα και έφτανε μέχρι την παλιά βαπορόσκαλα του Πάντζου, δημιουργώντας τη γνωστή παραλία Ντεμπάρκαντέρ με τα παραθαλάσσια εστιατόρια και τα καφέ που υπάρχουν μέχρι σήμερα. Στη συνέχεια αναφέρθηκε αναλυτικά στο κτίριο του ρολογιού, που ήταν πρατήριο κρασιών του Αντουάν Σαγρέδου, στα κελιά του Ι. Ναού της Παναγίας, που στέγασαν και σχολείο, στο ξενοδοχείο Πρενσές Παλλάς, στο καφέ του Καϊρη, στην πλατεία Αμαξιάδων (Αραμπατζήδικα), στο παλιό νεκροταφείο και τον Ι. Ναό του Αγίου Ιωάννη που υπήρχαν στα Μπαξεδάκια και κατεδαφίστηκαν στις αρχές του 20ού αιώνα, στο λιμανάκι που ζυγίζαν τα εμπορεύματα (Καντάρ Οτζάκ) και στον Ι. Ναό της Παναγίας. Η μαγνητοφωνημένη του αφήγηση στάθηκε μάλιστα αρκετά σε εκτιμήσεις του σχήματος της σκεπής του κτιρίου του ρολογιού, η οποία αρχικά είχε σχήμα τρούλου ρωσικής εκκλησίας και μετά αντικαταστάθηκε με σχήμα κώνου, το οποίο παραμένει μέχρι σήμερα. Στο τέλος δεν έλειψαν και οι αναφορές του στη γεύση της μπουγάτσας από τον φούρνο του Αργυρή.

Η εκδήλωση έκλεισε με την κ. Fulya Baran, που ανέπτυξε το θέμα που αναφέραμε στην αρχή του κειμένου.

Στη βιντεοσκοπημένη εκπομπή της ομάδας Dunya Mirasi Adalar στο Facebook για τις σημερινές Πλατείες Αμαξιάδων και Ρολογιού μίλησε ο παλιός νεωκόρος και σημερινός διαχειριστής του ιστορικού βιβλιοπωλείου Ξύδα κ. Μιχάλης Πασάς, που ήρθε στο νησί τη δεκαετία του '70.



"ΧΑΡΗ... ΤΟΠΟΓΩΝΤΑΣ"

«ΣΤΟ ΝΤΟΥΜΠΑΙ ΑΓΑΠΗΜΕΝΕ ΜΟΥ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ, ΣΤΟ ΝΤΟΥΜΠΑΙ»



ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΓΑΝΤΖΟΥΔΗ

«Στο Ντουμπάι αγαπημένε μου αναγνώστη, στο Ντουμπάι», με αυτή την προτροπή και παραφράζοντας την κλασική φράση από τις *Τρεις αδερφές* του Ρώσου συγγραφέα Άντον Πάβλοβιτς Τσέχωφ, θα σε καλωσορίσω σε αυτόν, τον δεύτερο μήνα του 2021. Για ποια πανδημία και για ποιο lockdown μού μιλάς, αγαπημένε μου αναγνώστη; Δεν καταδέχεται ο κορωνοϊός να πάει στα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα. Οπότε ούτε μέτρα ούτε απαγορεύσεις ούτε και κανένας λόγος ανησυχίας. Βέβαια, όλα αυτά δεν ισχύουν για όλους. Ας πούμε για εμάς τους κατωτάτους, τους απλούς πολίτες. Εμείς πρέπει να μείνουμε κλεισμένοι στα σπίτια μας, να μην βλέπουμε φίλους, γνωστούς και να ακολουθούμε πιστά τα μέτρα για να εμποδίσουμε την εξάπλωση του ιού και για να επιστρέψουμε, όσο γίνεται πιο σύντομα, στην κανονικότητα. Αν είσαι όμως διάσημος, celebrity, super star, famous person και εγώ δεν ξέρω τι άλλο, όλα μπορείς να τα κάνεις. Και να ταξιδέψεις και να διασκεδάσεις, όλα. Αρκεί βέβαια να κάνεις ένα μοριακό τεστ πριν και μετά και να μπεις σε καραντίνα τριών ημερών. Και δεν στα λέω όλα αυτά, αγαπημένε μου αναγνώστη, από το μυαλό μου. Έχω αποδείξεις. Παραμονή Πρωτοχρονιάς και στο γνωστό Nammos Dubai στήνεται τρικούμπερτο γλέντι (ή αλλιώς free covid πάρτι).

Ανάμεσα στους καλεσμένους και αρκετοί Έλληνες celebrities: Πέτρος Κωστόπουλος, Κατερίνα Λιόλιου, Χάρης Σιανίδης, Ανδρέας και Αλεξάνδρα Παναγιώτου (και μερικοί ακόμα) που διασκεδάσαν και υποδέχτηκαν το νέο έτος με τον Στέφανο Κορκολή στο πιάνο και τη Σοφία Μανουσάκη στο τραγούδι. Εκεί κοντά (και συγκεκριμένα στο εστιατόριο Cipriani) και ο Στέφανος Τσιτσιπάς. Και τι δεν άκουσαν οι άνθρωποι, αγαπημένε μου αναγνώστη. «Δεν είμαι στο Ντουμπάι για διακοπές. Εδώ είναι τα κεντρικά της εταιρίας που δουλεύω...», υποστήριξε κατά την επιστροφή του ο Πέτρος Κωστόπουλος ο οποίος έφαγε και το περισσότερο «ξύλο». Βέβαια, όχι άδικα αν ανατρέξουμε στο παρελθόν και θυμηθούμε δηλώσεις του όπως «Σας ξεβλάχψε...». Αλλά και ο Στέφανος Τσιτσιπάς ξεκαθάρισε τη θέση του σε πρόσφατη συνέντευξή του λέγοντας πως στο Ντουμπάι βρίσκεται για την προετοιμασία του για το φετινό Αυστραλιανό Όπεν που θα πραγματοποιηθεί στις αρχές Φεβρουαρίου. Και σε ρωτώ, αγαπημένε μου αναγνώστη: τι κακό έκαναν οι άνθρωποι; Απλά διασκεδάσαν και υποδέχτηκαν με χαρές και τραγούδια το νέο έτος. Άλλωστε κάποιον τους το επέτρεψαν. Για αυτό σου λέω, ας αφήσουμε τις γκρίνιες και ας προσπαθήσουμε με όλες μας τις δυνάμεις να κατακτήσουμε μια θέση στην ελληνική showbiz, ώστε να απολαμβάνουμε και εμείς τα προνόμια των celebrities φίλων μας και γραμμή για το Ντουμπάι.



ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟΣ Ο ΜΕΓΑΣ - ΒΟΛΤΑΙΡΟΣ

Αντι-Μακιαβέλι

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΟΥ «ΠΡΙΓΚΗΠΗ» ΤΟΥ ΜΑΚΙΑΒΕΛΙ



ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

ΝΙΚΟΛΑΣ ΒΕΡΝΙΚΟΣ - ΣΟΦΙΑ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΝΕΑ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

Η Σκαλιστή Παναγία

ΣΤΗΝ Κερασούντα ΤΟΥ Πόντου

Τελευταία σε διάφορες ιστοσελίδες βλέπουμε τους γείτονες να διαφημίζουν την Ι. Μονή Παναγίας Γαράσαρης στην Κερασούντα του Πόντου, την οποία αναστήλωσαν για τουριστικούς λόγους. Η Μονή βρίσκεται στην κορυφή ενός λόφου, μέσα σε ένα μεγάλο φυσικό σπήλαιο. Το άρθρο του Gültekin Yetgin είναι από την ιστοσελίδα Arkeoloji Haber:

Περπατώντας περίπου 15 λεπτά, φθάνετε στη Μονή, που βρίσκεται μέσα σε ένα φυσικό σπήλαιο στη βραχώδη κορυφή του χωριού Kayadibi της επαρχίας Şebinkarahisar της Κερασούντας. Στη βραχώδη περιοχή, μέσα σε ένα τεράστιο φυσικό σπήλαιο, είναι κτισμένη η Μονή της Παναγίας, που παρουσιάζει μεγάλη τουριστική κίνηση την καλοκαιρινή περίοδο, αφού η συγκεκριμένη διαδρομή ενώνει τη Μαύρη Θάλασσα με την Κεντρική Ανατολή. Δυστυχώς τον χειμώνα η πρόσβαση στη Μονή είναι δύσκολη, αφού επικρατούν δυνατοί άνεμοι και η κορυφή σκεπάζεται από χιόνια. Αυτός είναι ο λόγος του αυξημένου ενδιαφέροντος των επισκεπτών το καλοκαίρι.

Η Μονή της Παναγίας, επειδή βρίσκεται σε απόσταση περίπου μιας ώρας από τα οροπέδια της Μαύρης Θάλασσας, παρέχει επίσης την ευκαιρία για εναλλακτικό πολιτιστικό τουρισμό και τουρισμό για φυσιολάτρες.

Ο κ. Kemal Gürgenci, διευθυντής του Γραφείου Πολιτισμού και Τουρισμού της Κερασούντας, δήλωσε στο Ειδησεογραφικό Πρακτορείο Ανατολή (AA) ότι η Μονή της Παναγίας βρίσκεται στη διαδρομή που συνδέει την Κεντρική Ανατολή με τη Μαύρη Θάλασσα. Ο κ. Gürgenci διευκρίνισε ότι η Μονή αποτελείται από τέσσερα επίπεδα, σκαλισμένα σε βράχο.

Είπε ακόμη ότι η Μονή είναι μια πολύτιμη πολιτιστική κληρονομιά της Βυζαντινής περιόδου.

Ο κ. Gürgenci σημείωσε ότι στο πρώτο επίπεδο της Μονής, σε κήπο που βρίσκεται ακριβώς μπροστά από το σπήλαιο υπάρχουν βρύσες, στέρνες και τάφοι. Στον 1ο όροφο του 3ου επιπέδου στεγάζονται η αίθουσα επισκεπτών, η κουζίνα, ο φούρνος και η τραπεζαρία. Στον 2ο όροφο τα δωμάτια των μοναχών και μια μεγάλη βεράντα. Τέλος, στον 3ο όροφο βρίσκεται ο ναός της Μονής, βασιλικού ρυθμού.



Η ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΗΚΕ ΤΟ 2014

Ο κ. Kemal Gürgenci μας πληροφόρησε ότι η αναστήλωση της Μονής πραγματοποιήθηκε μεταξύ των ετών 2012-2014 και συνέχισε: «Η Ι. Μονή της Παναγίας έχει γίνει σημαντικός τόπος, όσον αφορά τον πολιτιστικό τουρισμό. Στην περιοχή μας είναι ένα από τα σημεία που επισκέπτονται εκείνοι που προτιμούν τον πολιτιστικό τουρισμό. Το τελευταίο διάστημα υπάρχει αυξητική τάση επισκεπτών, η οποία σχετίζεται με τον θρησκευτικό τουρισμό.

Το ενδιαφέρον των επισκεπτών για τη Μονή θα αυξηθεί ακόμη περισσότερο στο μέλλον, γιατί βρίσκεται πολύ κοντά στον κεντρικό άξονα που ενώνει την Κασταμονή με τη Σεβάστεια. Τα ταξιδιωτικά γραφεία που ταξιδεύουν στην περιοχή έχουν προγραμματίσει εκδρομές για τη Μονή, που απέχει 12 χιλιόμετρα από το κέντρο της πόλης. Οι επισκέπτες που ταξιδεύουν στη διαδρομή αυτή, στον άξονα που συνδέει την Κεντρική Ανατολή με τη Μαύρη Θάλασσα, θα έχουν την τύχη



να επισκεφθούν αυτό το κτίσμα. Αυτό θα μας κάνει να δεχτούμε μεγάλο πλήθος επισκεπτών τα επόμενα 5 χρόνια».

ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΒΕΡΑΝΤΑ ΜΕ ΦΥΣΙΚΗ ΘΕΑ

«Στη Μονή φθάνουμε διασχίζοντας ένα μονοπάτι. Στο ανέβασμα νιώθουμε λίγη κόπωση, αλλά μόλις πλησιάζουμε το ιστορικό πολιτισμικό οικοδόμημα γινόμαστε μάρτυρες της φυσικής ομορφιάς της περιοχής, που βλέπουμε από ψηλά. Μόλις φτάσουμε στη Μονή μας περιμένει η υπέροχη θέα της κοιλάδας. Είναι μια βεράντα με φυσική θέα. Πιστεύουμε ότι οι μελλοντικοί επισκέπτες θα μείνουν έκθαμβοι από αυτήν τη θέα».

Ο επισκέπτης Ahmet Durmuş επισκέφθηκε την Ι. Μονή της Παναγίας και μίλησε για την περιήγησή του, τονίζοντας ότι είναι σημαντικό να επισκεφθείς αυτόν τον τόπο. «Αυτό που με εντυπωσίασε περισσότερο είναι πώς σκάλισαν αυτόν τον βράχο. Είναι όλο βασισμένο στην ανθρώπινη δύναμη. Πραγματικά εντυπωσιακό, το πως οι άνθρωποι έρχονταν από αυτό το πολύ δύσκολο μονοπάτι, με τις συνθήκες που επικρατούσαν τότε, για να κατασκευάσουν σκαλίζοντας αυτό το μέρος».

