

ΟΤΙΟΛΙΤΗΣ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 ■ Τ.Κ. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2021 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 644 ■ 2,50 ΕΥΡΩ



ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΕΚΠΟΜΠΗ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΤΗΣ ΑΣΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΡΙΓΚΗΠΟΥ

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

> ΣΕΛΙΔΑ 7

el Periódico

ΜΙΑ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ
ΠΟΥ ΕΞΑΦΑΝΙΖΕΤΑΙ

ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ

ΚΕΙΜΕΝΟ: ADRIA ROCHA CUTILLER

> ΣΕΛΙΔΑ 24

Αγαπητοί συν-αναγνώστες

Να που φθάσαμε και στο 2021! Σαν να φθάσαμε γρηγορότερα, αφού το 2020 μας «περιόρισε» αρκετό διάστημα στα σπίτια μας και μας φάνηκε –εμένα τουλάχιστον– μικρότερο από άποψη χρόνου, αλλά μεγαλύτερο από άποψη άγχους! Καινούργια χρονιά όμως, ας είμαστε αισιόδοξοι ότι όλα θα πάνε καλύτερα.

Περάσαμε διαφορετικές γιορτές. Δεν είδαμε φίλους, συγγενείς, δεν «συν-εορτάσαμε», παρά μόνο με τη στενή μας οικογένεια. Μια διαφορετική εμπειρία. Το θέμα είναι να είμαστε καλά, γεροί, υγιείς και να ξαναταμώσουμε!

Πόσο ικανοποιημένη, πόσο περήφανη, αισθάνθηκα με το γηροκομείο μας! Πολλές δομές ανθρώπων τρίτης ηλικίας είχαν πρόβλημα, πολλοί μεγάλοι ηλικιακά συνάνθρωποί μας αντιμετώπισαν προβλήματα και, δυστυχώς, πολλές φορές άλυτα, λόγω της πανδημίας. Όμως το γηροκομείο μας δεν είχε κανένα κρούσμα, αφού οι διοικούντες και το προσωπικό το φρόντισαν σαν το σπίτι τους, από τον περσινό Φεβρουάριο. Δεν τους αξίζουν συγχαρητήρια;

> ΣΕΛΙΔΑ 2

«ΤΡΑΒΗΞΑΝ ΤΟ ΑΥΤΙ ΤΟΥ ΕΡΝΤΟΓΑΝ ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ

«Η ΜΠΑΛΑ ΣΤΗΝ ΕΞΕΔΡΑ» ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΕΥΡΩΠΑΙΟΥΣ ΠΟΥ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΝΑ ΑΝΟΙΞΕΙ ΤΑ ΧΑΡΤΙΑ ΤΟΥ Ο ΤΖ. ΜΠΑΙΝΤΕΝ

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ



Οι κυρώσεις επιβάλλονται στον πρόεδρο της διεύθυνσης αμυντικής βιομηχανίας της Τουρκίας (SSB), Ισμαήλ Ντεμίρ και τριών ακόμη μελών του οργανισμού.

Επίσης, περιλαμβάνουν απαγόρευση έκδοσης από τις ΗΠΑ αδειών εξαγωγών και εξουσιοδοτήσεων στη SSB. Από αυτές τις κυρώσεις, εκείνο που φαίνεται ότι «καίει» τον Ερντογάν και κατ' επέκταση το τουρκικό οπλοστάσιο, είναι η απαγόρευση εξαγωγής αμερικανικής τεχνολογίας σε οπικά συστήματα.

Σε ανάρτησή του στο Twitter, ο Αμερικανός υπουργός Εξωτερικών, Μάικ Πομπέο, αναφέρει: «Παρά τις προειδοποιήσεις μας, η Τουρκία προχώρησε με την αγορά και δοκιμή του συστήματος των S-400 από τη Ρωσία. Οι σημερινές κυρώσεις αποδεικνύουν ότι οι ΗΠΑ θα εφαρμόσουν πλήρως τον νόμο «Αντιμετώπισης των εχθρών της Αμερικής μέσω κυρώσεων (CAATSA). Δεν θα ανεχθούμε σημαντικές συναλλαγές με τον αμυντικό τομέα της Ρωσίας».

Μάλιστα με δήλωσή του κάλεσε την Τουρκία να επιλύσει άμεσα το ζήτημα των S-400, χαρακτηρίζοντας παράλληλα την Άγκυρα πολύτιμο σύμμαχο.

> ΣΕΛΙΔΑ 3

Και ξαφνικά από την άλλη πλευρά του Ατλαντικού «δεν ήρθαν οι μέλισσες»... αλλά ένα «μπουκέτο» κυρώσεων made in USA κατά της Τουρκίας. Θα πρέπει εξ αρχής να ξεκαθαριστεί ότι οι Η.Π.Α. δεν αγάπησαν ξαφνικά τη χώρα μας και θέλησαν ναβάλουν φρένο στην αλαζονική συμπεριφορά της Τουρκίας. Απλώς προστατεύουν τα συμφέροντά τους.

Έστειλαν ένα μήνυμα με νόημα στον κ. Ερντογάν, ώστε να του υπενθυμίσουν το ποιος είναι το «μεγάλο αφεντικό», προκειμένου να επανασυντονίσει το στίγμα του. Οι αμερικανικές κυρώσεις δεν έχουν άμεσες συνέπειες

στο τουρκικό περιβάλλον και, κυρίως, δεν επηρεάζουν τη βαθιά πληγωμένη τουρκική οικονομία. Εξ άλλου στο παρελθόν έχουν δείξει την ένταση της ισχύος τους. Σε κάθε περίπτωση όμως είναι μια ενέργεια την οποία σαφώς δεν μπορεί να αγνοήσει ο Τούρκος Πρόεδρος. Θα μπορούσαμε να το παρομοιάσουμε σαν «το τράβηγμα του αυτιού σε ένα κακομαθημένο παιδί». Αυτό τουλάχιστον μαρτυρά και η πρώτη αντίδρασή του. Οι κυρώσεις κατά της Τουρκίας είναι αποτέλεσμα της επιμονής της να προχωρήσει τη συμφωνία με τη Ρωσία για τους πυραύλους S-400.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΑΝΙΣΚΙΔΗΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΟΡΤΙΜΑ BANK

“Φιλοδοξούμε να κάνουμε την τραπεζική συναλλαγή μια ευχάριστη εμπειρία”

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι.
ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

> ΣΕΛΙΔΑ 15



ΗΡΑΚΛΗΣ ΜΗΛΛΑΣ

Γνωστός διανοούμενος και πολυδιάστατη προσωπικότητα στον χώρο των γραμμάτων

ΤΗΣ ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΤΣΕΒΙΚ
ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

> ΣΕΛΙΔΕΣ 28-29



Ευτυχισμένο το 2021 με υγεία, ειρήνη, χαρά και ευτυχία!

ειδήσεις

Ιδίως στο προσωπικό, που κάθε μέρα ήταν στη θέση του, πρόσφερε τις υπηρεσίες του στους ανθρώπους μας, που τους θεωρεί και δικούς του, πρόσχε την υγεία όλων. Και μάλιστα χωρίς τη βοήθεια των εθελοντριών, που όπως και να το κάνουμε συνέβαλαν κι αυτές στην εύρυθμη λειτουργία του ιδρύματος. Και όμως, το προσωπικό τα κατάφερε επάξια μόνο του. Μπράβο τους!

Θα ξέρετε οι περισσότεροι ότι τα σωματεία μας προσπαθούν να κρατήσουν επαφή με όλους μας, να μας «ανοίξουν» μια χαραμάδα ελπίδας για «κανονικότητα». Έτσι διοργάνωσαν αρκετές διαδικτυακές εκδηλώσεις, για τις οποίες θα διαβάσετε στον Πολίτη που κρατάτε.

Θα διαβάσετε ακόμη τις προσπάθειες, τις εκδηλώσεις που γίνονται στην Πόλη από τις εκεί κοινότητες. Παρά την πανδημία, τις μεγάλες αποστάσεις, τη διασπορά των ομογενών μας προσπαθούν. Και τα καταφέρνουν πολύ καλά!

Τελικά, ο Πολίτης που κρατάτε στα χέρια σας έχει αρκετά αισιόδοξα μηνύματα: Συνεντεύξεις συμπολιτών μας σε ξένα έντυπα, αλλά και συμπολιτών που αναδείχθηκαν στον εργασιακό τους στίβο, βιβλία που εκδόθηκαν και, όπως πάντα, ενδιαφέρουσες απόψεις και τις ενδιαφέρουσες μόνιμες στήλες του.

Εύχομαι να σας κρατήσει ευχάριστη συντροφιά και τον Ιανουάριο του 2021!

Και μην ξεχνάτε: Προσέχετε την υγεία σας, ώστε να βρεθούμε ξανά όλοι μαζί και να διασκεδάσουμε, να ξεχάσουμε και να «ξεορκίσουμε» τη χρονιά που πέρασε.

Καλή χρονιά σε όλους!

Πέπη Τσουκάτου

ΥΓ. Τα δικαιολογημένα παράπονα αναγνωστών για καθυστερημένη παραλαβή του Πολίτη είναι απόλυτα κατανοητά και σεβαστά. Θέλουμε όμως να σας ζητήσουμε να δείξετε κατανόηση, αφού όλοι, δυστυχώς, γνωρίζουμε το πρόβλημα των ΕΛΤΑ λόγω κορωνοϊού και όχι μόνο.



ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

Μαυρομικάλη 84 & Καλλιδορίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 8817341 - 210 8818992, Fax: 210 8818992
e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr, www.tsoukatou.gr
ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ωράριο γραφείων: Δευτέρα έως Παρασκευή 9.00-15.00

Τα ευυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα υπογράφουν και όχι κατ' ανάγκη της εφημερίδας. Η εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα της αλλαγής ή περικοπής των κειμένων, όταν αυτό κριθεί αναγκαίο. Η εφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τις 15 κάθε μήνα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για όλη την Ελλάδα	30 ευρώ
Για τους Οργανισμούς	35 ευρώ
Για Σωματεία - Συλλόγους	35 ευρώ
Για την Ε.Ε.	53 ευρώ
Για την Τουρκία	53 ευρώ
Για τις υπόλοιπες χώρες	53 ευρώ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεία μας καθημερινά 9.00-15.00, με εισπράκτορα, μετά από τηλεφώνω, με ταχυδρομική επιταγή, στις τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54 - IBAN: GR870110110000011093622154

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

Λόγω των αναρτήσεων που συνεχίζονται στο διαδίκτυο (facebook κ.λπ.), οι οποίες παραπληροφρούν την κοινή γνώμη σχετικά με το γεγονός της αναστήλωσης, στις 6/6/2010, του αγάλματος του Ιδρυτού και Μεγάλου Ευεργέτη της Σχολής, Κωνσταντίνου Ζάππα, το οποίο είχε καταστραφεί κατά τα γνωστά γεγονότα του 1955, θέλω με την παρούσα επιστολή μου να αποκαταστήσω την αλήθεια αλλά και να εκφράσω την έντονη απογοήτευση και διαμαρτυρία μου, για εκείνους οι οποίοι, αν και ενημερώθηκαν με στοιχεία που δεν είναι δυνατόν να αμφισβητηθούν, συνεχίζουν την παραπληροφόρηση.

Προκειμένου να αποκατασταθεί η αλήθεια, γνωστοποιώ στην Κοινή Γνώμη και ειδικά στους Ομογενείς συμπολίτες μου, σε αυτούς που επέλεξαν και παραμένουν στη γενέτειρα και σε εκείνους οι οποίοι αναγκάστηκαν να την εγκαταλείψουν, ότι πριν και πλέον 10 χρόνια, η αναστήλωση του αγάλματος πραγματοποιήθηκε από τον υπογράφοντα, επί τεσσαρακονταετία κατά νόμο ιδρυτή της σχολής Νικόλαο Κεφάλα, με δική του ευθύνη, πρωτοβουλία, φροντίδα και δαπάνη, δίχως ουδεμία επιβάρυνση του ταμείου της Σχολής.

Η όλη διαδικασία της αναστήλωσης, του βάρους 2.5 τόνων αγάλματος, έχει καταγραφεί σε dvd το οποίο αποτελεί και αδιάψευστη απόδειξη των αναφερομένων. Ότι δηλαδή, η αναστήλωση δεν πραγματοποιήθηκε, όπως αναφέρεται στις αναρτήσεις, «από κάποιους Ρωμιούς που βρήκαν το θάρρος να ενώσουν τα κομμάτια του



αγάλματος και έφεραν γερανό», καθώς εκ των πραγμάτων δεν είναι δυνατόν να χρησιμοποιηθεί γερανός στον χώρο εκείνο, αλλά με συντονισμένη προσπάθεια και μετά από προσπάθεια ομάδας επιλεγμένων αχθοφόρων, η οποία κράτησε μία ολόκληρη ημέρα.

Δεν ευσταθεί επίσης το ότι, «το 2010 στα πλαίσια μιας επίσκεψης Τούρκου υπουργού στην Αθήνα ανακοινώθηκε ότι τα ελληνικά αγάλματα της πόλης θα αναστηλωθούν στην αρχική τους θέση».

Τα αποκαλυπτήρια του αγάλματος μετά την αναστήλωσή του πραγματοποιήθηκαν στις 17/10/2010, από την Α.Θ.Π. τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο, σε ειδική τελετή στη Ζάππειο Σχολή.

Νικόλαος Κεφάλας

Κατά νόμο εκπρόσωπος του Ιδρυτού της Ζαππείου Σχολής Κωνσταντινουπόλεως
Πόλη 17/11/2020

ΚΡΙΣΗ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑΣ ΜΕΤΑΞΥ ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΚΙΑΣ

Τις τελευταίες ημέρες, στα ελληνικά δελτία ειδήσεων, προβάλεται μια υπόθεση κατασκοπείας στη Ρόδο από δύο μουσουλμάνους Ελληνικής υπηκοότητας. Σύμφωνα με πληροφορίες, από τους δύο συλληφθέντες ο ένας εργαζόταν στο Τουρκικό Προξενείο Ρόδου και ο δεύτερος σε πλοίο που εκτελούσε δρομολόγια μεταξύ Ρόδου-Μεγίστης. Ψάξαμε να δούμε τι γράφει ο τουρκικός Τύπος για το περιστατικό και διαβάσαμε στην εφημερίδα Cumhuriyet (13/12/2020) το παρακάτω δημοσίευμα.



Κατά τις πληροφορίες του Γαλλικού Πρακτορείου AFP, με έδρα στο Ισραήλ, έγινε γνωστό ότι συνελήφθησαν στη Ρόδο δύο Έλληνες υπήκοοι. Η κατηγορία σύλληψή τους ήταν ότι έκαναν κατασκοπεία υπέρ της Τουρκίας.

Η ιστοσελίδα της ισραηλινής εφημερίδας Yedioth Ahronot μετέφερε την είδηση από το γαλλικό ειδησεογραφικό πρακτορείο AFP. Στη συνέχεια ειδήσεων των τοπικών μέσων ενημέρωσης, έγινε γνωστό ότι υπάρχουν πληροφορίες για δύο άτομα που έκαναν κατασκοπεία υπέρ της Τουρκίας. Δημοσιογράφοι του ελληνικού Τύπου επιβεβαιώνουν ότι ο ένας από αυτούς εργαζόταν σε οχηματαγωγό που έκανε δρομολόγια μεταξύ Ρόδου-Μεγίστης και ο δεύτερος ότι είναι υπάλληλος στο Τουρκικό Προξενείο Ρόδου.

Ισχυρισμοί για λήψη φωτογραφιών

Σύμφωνα με την τουρκική εφημερίδα Sözcü το άτομο που εργαζόταν στο οχηματαγωγό κατηγορείται ότι έδινε πλη-

ροφορίες για τις κινήσεις του Ελληνικού Πολεμικού Στόλου στον υπάλληλο του Τουρκικού Προξενείου Ρόδου. Η έγκριτη εφημερίδα της Ελλάδας Καθημερινή δημοσίευσε ότι το άτομο που εργαζόταν στο οχηματαγωγό φωτογράφιζε πολεμικά πλοία του Ελληνικού Στόλου και τις παρέδιδε στους υπάλληλους του Τουρκικού Προξενείου Ρόδου.

Κύκλωμα ελληνικών πληροφοριών

Δηλώθηκε ότι τα άτομα αυτά κατέγραφαν τις κινήσεις των Ελλήνων στρατιωτών και του Πολεμικού Ναυτικού. Σημειώνεται ότι η Ελληνική Υπηρεσία Πληροφοριών ήταν επίσης γνώστης του περιστατικού.

Η ελληνική εφημερίδα *Τα Νέα* γράφει ότι η παράδοση των δεδομένων και των φωτογραφιών είχε αρχίσει από τον Αύγουστο και διενεργήθηκαν έρευνες στα σπίτια των ατόμων αυτών. Στις έρευνες που πραγματοποιήθηκαν κατασχέθηκαν λαπτόπ, κινητά τηλέφωνα, μνήμες USB και πολλά άλλα, που είχαν σχέση με την υπόθεση.

επικαιρότητα

ΑΝΟΙΚΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ (1928)
ΚΑΙ
ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΝΗΣΟΥ ΧΑΛΚΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ «Ο ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ» (1948)

16 Δεκεμβρίου 2020

Ο ιστορικός Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών και ο Μορφωτικός Σύνδεσμος Νήσου Χάλκης Κωνσταντινουπόλεως «Ο Άγιος Νικόλαος» βρίσκονται δυστυχώς στη δυσάρεστη θέση

ΝΑ ΚΑΤΑΓΓΕΙΛΟΥΝ

ότι η Διοίκηση της Οικουμενικής Ομοσπονδίας Κωνσταντινουπολιτών (ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.) συνεχίζει για πολλοστή φορά την ανθενωτική και διχαστική της πολιτική μεταξύ των μελών - σωματείων της, διαφοροποιώντας αυτά κατά το δοκούν αυτής, κατά παράβαση του καταστατικού, του νόμου και της αρχής της ίσης εκπροσώπησης, παρά τα αντιθέτως υπ’ αυτής παραπλανητικώς ισχυριζόμενα.

Κατόπιν παρελκυστικών ενεργειών, ήτοι της άπρακτης παρέλευσης τριετίας από της εντολής της Γεν. Συνέλευσης του έτους 2017 περί τροποποίησης του καταστατικού της Ομοσπονδίας καθώς και των προσπαθειών της Διοίκησής της, όπως κατά τη Γεν. Συνέλευση της 25/01/2020, εσπευσμένα, αντιδεοντολογικά και αντιδημοκρατικά επιχειρηθείσα και μη επιτευχθείσα λόγω των αντιδράσεων των μελών - σωματείων τροποποίηση αυτού, επαναλήφθηκε η αυτή μεθόδευση με πράξεις εν μέσω θέρους της διαδικασίας τροποποίησης αυτού, προσθέτοντας μάλιστα στις εν λόγω ενέργειες της και τον αντιδημοκρατικό παράνομο και αντικαταστατικό αποκλεισμό ορισμένων μελών - σωματείων. Τελικά, η Διοίκηση της Ομοσπονδίας προέβη στην επιλεκτική συγκρότηση επιτροπής τροποποίησης καταστατικού, η οποία αφού συνεδρίασε διαδικτυακά υπέβαλε τις προτάσεις της.

Δυστυχώς για την Ομοσπονδία μας, η Διοίκηση αυτής ενεργεί κατά σύστημα αντικαταστατικά και αντιδεοντολογικά, ενάντια σε κάθε έννοια δημοκρατικότητας, αγνοώντας μεταξύ άλλων τον Σύλλογο Κωνσταντινουπολιτών και τον Μορφωτικό Σύνδεσμο Νήσου Χάλκης Κωνσταντινουπόλεως «Ο Άγιος Νικόλαος», μη καλώντας αυτούς προκειμένου να υποδείξουν άτομα στην εν λόγω επιτροπή τροποποίησης καταστατικού, αλλ’ ούτε και κοινοποίησαν προς αυτούς τις προτεινόμενες καταστατικές αλλαγές.

Επίσης, κατά τρόπο απαράδεκτο και καταδικαστέο, εξαίρεσαν αυτούς από σχετική πρόσκληση προκειμένου να υποβάλουν οικονομικά στοιχεία για τις απώλειες εσόδων που έχει κάθε Σωματείο λόγω της πανδημίας του κορονοϊού προς εξασφάλιση κρατικής επιχορήγησης για αντιστάθμιση απώλειας εσόδων.

Κατόπιν τούτου και λαμβανομένων υπόψη όλων αυτών των ανθενωτικών, διχαστικών, αντικαταστατικών, αντιδεοντολογικών ενεργειών της Διοικήσεως της Ομοσπονδίας που συστηματικά και σκόπιμα αποκλείει την ενημέρωση των σωματείων μας, αλλά και των διαφαινομένων μη συμβατών προς ένα δευτεροβάθμιο σωματείο προτεινομένων τροποποιήσεων του καταστατικού της Ομοσπονδίας, ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών και ο Μορφωτικός Σύνδεσμος Νήσου Χάλκης Κωνσταντινουπόλεως «Ο Άγιος Νικόλαος» επιφυλάσονται να αναθεωρήσουν τις σχέσεις τους προς το εν λόγω νομικό πρόσωπο που κατ’ ευφημισμόν πλέον ονομάζεται «Ομοσπονδία».

Για τα Διοικητικά Συμβούλια

Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών

Ο Πρόεδρος
Γεώργιος Λεύκαρος

Ο Γεν. Γραμματέας
Αντώνης Λαμπίδης

Μορφωτικού Συνδέσμου Νήσου Χάλκης
Κων/πόλεως «Ο Άγιος Νικόλαος»

Ο Πρόεδρος
Περικλής Πασχαλίδης

Η Γεν. Γραμματέας
Αικατερίνη Αθανασιάδου

ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΟΥ «ΚΩΔΙΚΑ ΣΤΑΣΙΔΙΩΝ» ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΟΥ

Η Εκκλησιαστική Εφοροεπιτροπή της Κοινότητος Σταυροδρομίου ανακοινώνει με ιδιαίτερη χαρά, ότι παρέλαβε από το Γενικό Προξενείο της Ελλάδος στην πόλη μας τον σχεδόν δύο αιώνων «Κώδικα Στασιδίων», με σκοπό τη διαφύλαξη, συντήρηση, διατήρηση και διάθεση του περιεχομένου του κατόπιν αιτήματος σε ερευνητές.

Η παράδοση-παραλαβή πραγματοποιήθηκε από τους κ.κ. Τζωρτζίνα Σουλτανοπούλου, Γενική Πρόξενο της Ελλάδος και Γεώργιο Παπαλιάρη, Πρόεδρο της Εφοροεπιτροπής της κοινότητάς μας. Παρών και ο Θεοφίλ. Επίσκοπος Τράλλων κ. Βενιαμίν.

Η Εφοροεπιτροπή μας δεν θα μπορούσε να δεχθεί καλύτερο δώρο Χριστουγέννων, από την τιμή που αισθάνθηκε όταν της παραδόθηκε προς φύλαξη και αξιοποίηση ο εν λόγω «Κώδικας Στασιδίων από το 1845», υπ’ αριθμόν Δ655 στο αρχείο του Γενικού Προξενείου, ο οποίος θα εμπλουτίσει τη Βιβλιοθήκη της Κοινότητάς μας και, επιπλέον, θα μας συνδέσει με τις πρώτες δεκαετίες της ιστορίας της.

Στην ευχαριστήρια επιστολή που έστειλε προς την κ. Τζωρτζίνα Σουλτανοπούλου, ο κ. Γεώργιος Παπαλιάρης μεταξύ άλλων εξέφρασε τις ευχαριστίες της Εφοροεπιτροπής, «αλλά και προσωπικώς», όπως πρόσθεσε. «Σας ευχαριστώ θερμώς για την προσφορά σας, η οποία αποτελεί έμπρακτη απόδειξη εμπιστοσύνης και αναγνώρισης του έργου μας».



«ΤΡΑΒΗΞΑΝ ΤΟ ΑΥΤΙ
ΤΟΥ ΕΡΝΤΟΓΑΝ ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ

ΠΡΟΣΘΕΤΕΙ ΟΤΙ «η Ουάσιγκτον επιδιώκει να συνεχίσει τη συνεργασία στον αμυντικό τομέα».

Η πρώτη δημόσια εκτίμηση από τον καθηγητή Διεθνών Σχέσεων και βουλευτή της ΝΔ Άγγελο Συρίγο έχει να κάνει με το ότι «Η Αμερική περνάει ένα μήνυμα τώρα στην Τουρκία. Κοίτα τι μπορεί να πάθεις άμα συνεχίσεις αυτόν τον δρόμο. Αλλά σε επόμενο βήμα μπορώ να στο κάνω πιο αυστηρό. Περιμένω να δω πως θα αντιδράσεις».

Μια άλλη παράμετρο βάζει πάνω στο τραπέζι ο ο Δημήτρης Καιρίδης (Διεθνολόγος – βουλευτής ΝΔ) υποστηρίζοντας πως οι κυρώσεις αυτές «Σηματοδοτούν την επιστροφή της Αμερικής στην περιοχή μετά από χρόνια αποστασιοποίησης και μαζί και του ΝΑΤΟ. Δεύτερον δίνουν ένα σήμα στους Ευρωπαίους να προχωρήσουν πιο δυναμικά και τρίτον βάζουν τη σχέση της Τουρκίας με την Αμερική και τη Δύση ευρύτερα μέσα σε ένα πλαίσιο με αμερικανικούς όρους» εξηγεί.

Σε μια πιο ψύχραιμη ανάλυση θα μπορούσαμε να πούμε ότι η συγκυρία που επιβλήθηκαν αυτά τα μέτρα είναι υπέρ της χώρας μας, καθώς θα αναγκάσει τον Ερντογάν σε «δεύτερες σκέψεις» ως προς την ένταση της προκλητικότητας στην Ανατολική Μεσόγειο, τουλάχιστον έως ότου αναλάβει τα καθήκοντά του ο νέος Πρόεδρος των Η.Π.Α.

Ο γερουσιαστής των Δημοκρατικών Κρις βαν Χόλεν, με όση βαρύτητα μπορεί να έχει ο λόγος του, δήλωνε πως: «Αυτά τα μέτρα στέλνουν ένα ξεκάθαρο μήνυμα στον Ερντογάν: δεν θα του επιτρέψουμε να υπονομεύσει την εθνική μας ασφάλεια και αυτή των πιστών μας συμμάχων στο ΝΑΤΟ, χωρίς συνέπειες. Θα συνεχίσω να εργάζομαι για να διατηρηθούν οι πιέσεις προς την Τουρκία προκειμένου να τηρήσει τις υποχρεώσεις της σε ό,τι αφορά την ασφάλεια όλων των μελών της Συμμαχίας».

Η τουρκική διπλωματία, αν και «μουδιασμένη», βγήκε στην αντιπώθεση με μια ανακοίνωση που ανέφερε μεταξύ άλλων για «ανάλογη απάντηση, όπως και όποτε κρίνει σκόπιμο», προσθέτοντας πως «δεν θα διστάσει να λάβει τα μέτρα που θεωρεί απαραίτητα για τη διασφάλιση της εθνικής ασφάλειας».

Έμπειροι αναλυτές διαβάζοντας κάτω από αυτές τις γραμμές δεν διέκριναν τίποτα περισσότερο από «λεονταρισμούς» για εσωτερική κατανάλωση. Την ίδια στιγμή όμως η Ευρώπη αποδείχτηκε για ακόμη μια φορά κατώτερη των περιστάσεων και στην τελευταία σύνοδο κορυφής πέταξε, όπως αναμενόταν, την μπάλα στην εξέδρα. Η χώρα μας επιμένει στη «ζωηρή» διπλωματία προχωρώντας ταυτόχρονα στην υλοποίηση σημαντικών αμυντικών συμφωνιών για τη θωράκιση της εθνικής κυριαρχίας. Σε κάθε περίπτωση όμως, τα βλέμματα είναι στραμμένα στο γραφείο του νέου πλανητάρχη Τζον Μπάιντεν και στη στρατηγική που θα ακολουθήσει απέναντι στην Τουρκία.

Το παζάρι έχει αρχίσει εδώ και καιρό... Μένει να δούμε εάν οι Ανατολίτες έχουν ακόμη εκείνες τις περιφρήμες ικανότητες που τους αποδίδουν για να τουμπάρουν τους Δυτικούς...

ΣΠΥΡΟΣ Α. ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΜΝΗΜΗΣ

Νικόλαος Ν. Δρακουλίδης
Χρήστος Αγγελολάτης - Οδυσσέας Ιάλεμος
Σταύρος Χαβαράνης - Άγγελος Σημηριώτης
Κώστας Φυλίδης - Γιάννης Χατζίνης

NEO

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ειδήσεις

ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΤΗΣ ΚΩΝ/ΠΟΛΗΣ

Τις τελευταίες ημέρες απετράπη απόπειρα δολοφονίας κατά του Δημάρχου του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης κ. Ekrem İmamoğlu από μαχητές του ISIS (Ισλαμικό Κράτος του Ιράκ και του Λεβάντε) που ζουν στην Τουρκία. Ο κ. İmamoğlu στοχοποιείται συνέχεια από τα κυβερνητικά ΜΜΕ, αφού οι κρατούντες φέρουν βαρέως τη νίκη του για δυο φορές στις εκλογές. Δεν είναι λίγες οι φορές που παρακολουθούμε ρεπορτάζ τηλεοπτικών σταθμών στους δρόμους όπου σκληροί ισλαμιστές και κυρίες με μαντίλες τον αποκαλούν «Yunan tohumlu» δηλαδή «Ελληνο-σπόρο». Την είδηση για την απόπειρα δημοσίευσε η Cumhuriyet (1/12/2020).

Την τελευταία στιγμή συνελήφθησαν μέλη της τρομοκρατικής οργάνωσης του ISIS που ετοιμαζόντουσαν να εκτελέσουν διαταγή δολοφονίας του Δημάρχου του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης κ. Ekrem İmamoğlu. Κατόπιν πληροφοριών του OdaTV τα άτομα που θα δολοφονούσαν τον δήμαρχο συνελήφθησαν την τελευταία στιγμή. Τα μέλη του ISIS, που είχαν λάβει την εντολή από την τρομοκρατική οργάνωση που βρίσκεται στην Τουρκία, συνελήφθησαν μετά από οργανωμένη επιχείρηση.

Οι ειδήσεις από το OdaTV είναι οι εξής:

Πρώτα ο δημοσιογράφος της εφημερίδας Türkiye κ. Fuat Uğur είχε δηλώσει: «Θα γίνει απόπειρα δολοφονίας με όπλο που θα στραφεί ενάντια στον κ. Kılıçdaroğlu».

Στην ίδια εφημερίδα επανέλαβε ο δημοσιογράφος της Hurriyet κ. Fuat Bol: «Όπως και στο Ιράν, έτσι και σε εμάς μπορούν επίσης να γίνουν απόπειρες δολοφονίας εναντίον σημαντικών προσωπικοτήτων».

Μαρτυρίες κάποιων που ήθελαν να λιντσάρουν τον κ. Kılıçdaroğlu κατά τη διάρκεια της κηδείας ενός ήρωα: «Αν θέλαμε να τον δολοφονήσουμε, δεν θα έβγαινε σώος έτσι και αλλιώς!»

Ο δικηγόρος του ηγέτη του CHP κ. Kılıçdaroğlu δήλωσε: «Θα μας είχαν κάψει σαν την περίπτωση του Madimak (2 Ιουλίου 1993, όταν στη Σεβάστεια πυρπόλησαν ξενοδοχείο στο οποίο πραγματοποιούσαν συνέδριο οι Αλεβίτες).

Δεν θα δημοσιεύαμε αυτή την είδηση. Δεν θέλαμε να αναστατωθεί ο κόσμος. Αλλά ήρθαν τόσα πολλά γεγονότα, το ένα μετά το άλλο, που πιστέψαμε ότι πρέπει να ενημερωθεί το κοινό.

Στις 23 Νοεμβρίου 2020:

Οι σωματοφύλακες του Δημάρχου Κωνσταντινούπολης κ. Ekrem İmamoğlu λαμβάνουν την εντολή «Να είναι περισσότερο προσεκτικοί και ευαίσθητοι». Αυτό έγινε γιατί τα μέλη του ISIS είχαν λάβει εντολή να δολοφονήσουν τον κ. Ekrem İmamoğlu. Την εντολή για τη δολοφονία έδωσαν υπεύθυνοι διαχειριστές του ISIS που δραστηριοποιούνται σε ανώτερο επίπεδο. Προειδοποιήθηκε η ομάδα προστασίας του κ. İmamoğlu και, τους ζητήθηκε να ενημερώσουν αμέσως, εάν συναντήσουν οποιαδήποτε ύποπτη κίνηση ή χρειαστεί να λάβουν επιπλέον μέτρα με δύναμη ενίσχυσης. Κατά συνέπεια, ενημερώθηκε επίσης ο κ. İmamoğlu. Το Υπουργείο Εσωτερικών και η Νομαρχία επανεξέτασαν και συντόνισαν τα μέτρα ασφαλείας από την αρχή. Προειδοποιήθηκαν όλες οι υπηρεσίες ασφαλείας. Τις πληροφορίες αυτές διαβεβαίωσε ένας τέως υπουργός Εσωτερικών.

Τελικά τι έγινε:

Με εντολή της Νομαρχίας Κωνσταντινούπολης αυξήθηκαν οι σωματοφυλακές του κ. İmamoğlu. (Εδώ δεν μπορούμε να μην αναφέρουμε ότι η ίδια Νομαρχία είχε καταργήσει τις εντολές προστασίας για τους φίλους μας Barış Pehlivan και Barış Terkoğlu). Οι υπεύθυνοι που τους ανατέθηκε το θέμα της απόπειρας δολοφονίας του κ. İmamoğlu, συνέλαβαν τους μαχητές του ISIS κυριολεκτικά την τελευταία στιγμή.

Η ουσία των λεγομένων:

Η Τουρκία δυστυχώς έχει αρχίσει να θέλει την είσοδό της εξαρχής σε μια σκοτεινή περίοδο. Αυτό το βλέπουμε. Ελπίζουμε να επικρατήσει η δικαιοσύνη και η κοινή λογική. Και πάλι λέμε: «Δεν θέλαμε να δημοσιοποιήσουμε μια τέτοια είδηση, αλλά ήταν απαραίτητο να προειδοποιήσουμε το κοινό μας για παρόμοιες προβοκάτσιες» και το δημοσιεύσαμε.



ΑΠΟΨΕΙΣ ΤΟΥΡΚΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΜΕΤΑΤΡΟΠΕΣ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ ΚΑΙ ΜΟΝΗΣ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ

Παρακολουθήσαμε στο διαδίκτυο μια ενδιαφέρουσα συνέντευξη με θέμα «Μετατροπή της Αγίας Σοφίας και της Μονής της Χώρας από Μουσείο σε Τζαμί» που παραχώρισε ο καθηγητής Dr. Abdullah Uğur Tanyeli, Κοσμήτορας του Τμήματος Αρχιτεκτονικής στην Σχολή Αρχιτεκτονικών Μελετών της Κωνσταντινούπολης. Τη συνέντευξη οργάνωσε –μάλλον την περίοδο λίγο πριν τη μετατροπή τους– ο δημοσιογράφος Orbay Soydan σε ημερομηνία η οποία δεν αναφέρεται στο βίντεο, το οποίο απομαγνητοφωνήσαμε.

Ο Καθηγητής Αρχιτεκτονικής Dr. Abdullah Uğur Tanyeli για το θέμα μετατροπής από μουσείο σε τζαμί της Αγίας Σοφίας, αλλά και της Μονής της Χώρας ανέφερε: «Δομές σαν της Αγίας Σοφίας και της Μονής της Χώρας δεν προορίζονται μόνο για κάποιους πολιτικούς στόχους, όπως δεν περιορίζονται μόνο για τα εντός των συνόρων της Τουρκίας. Η Αγία Σοφία είναι ένα από τα σημαντικότερα κτίρια της παγκόσμιας ιστορίας. Δεν μπορούμε να πούμε ότι σαν την Αγία Σοφία υπάρχουν στον κόσμο άλλα δεκαπέντε παρόμοια κτίρια. Αναφερόμαστε στο ότι είναι ένα κτίριο 1.500 ετών περίπου, που ακόμα είναι όρθιο, στέκεται μέχρι σήμερα αγέρωχο. Ένα οικοδόμημα που προστατεύει τα αρχικά θεμελιώδη ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του. Αυτό είναι κάτι που πρέπει όλοι να αναφέρουμε ανοικτά. Έτσι και αν ακόμα εσείς το μετατρέψετε σε τζαμί, η Αγία Σοφία θα συνεχίσει να παραμένει μια εκκλησία. Σας λέω απλά ότι το χρησιμοποιήσατε σαν τέμενος, τίποτα άλλο. Σας υπενθυμίζω ότι ο τουρκικός λαός απλά το χρησιμοποίησε σαν τζαμί για πολλά χρονιά. Το κτίριο συνεχίζει να είναι μια εκκλησία που είχε κατασκευάσει ο Ιουστινιανός. Σχεδιάστηκε από δύο Έλληνες της Μικράς Ασίας, τον Ανθέμιο από τις Τράλλεις και τον Ισίδωρο από τη Μίλητο. Όλα τα κείμενα για την Αγία Σοφία γράφτηκαν από την πλευρά των Ελλήνων. Την περίοδο κατασκευής του οικοδομήματος, ο ιστορικός της εποχής, ο Προκόπιος έγραψε ένα ολόκληρο κεφάλαιο γι' αυτήν στο βιβλίο του. Ο αξιωματούχος Παύλος Σιλεντιάριος, συντάκτης εκφράσεων, έχει γράψει για την Αγία Σοφία στα ελληνικά πολλά επαινετικά κείμενα. Δεν μπορούμε λοιπόν μεριάς να σβήσουμε όλες αυτές τις μνήμες και να αναφέρουμε ότι η Αγία Σοφία ήταν μόνο τζαμί».



ΑΓΟΡΑ MINIBAN

Η Κοινότητα Σταυροδρομίου απέκτησε ένα οκταθέσιο μίνι βαν μεταφοράς προσωπικού, προκειμένου να εξυπηρετήσει ανάγκες των ενοριτών της Κοινότητας, αλλά και αναγκών της Ομογένειας. Η απόφαση της Εφοροεπιτροπής για την απόκτηση του μίνι βαν ελήφθη εξ αφορμής της πανδημίας του κορονοϊού και της αυξημένης, λόγω συνθηκών, ανάγκης για ασφαλή μεταφορά των ομογενών με απολυμασμένο μέσο μεταφοράς.



Το όχημα θα εξυπηρετεί, κατά προτεραιότητα, τις ευπαθείς ομάδες των Ομογενών της Κοινότητας Σταυροδρομίου, και μάλιστα όσους χρειάζεται να επισκεφθούν νοσοκομείο ή γιατρό. Θα διευκολύνει τη μετακίνηση πιστών από τις κατοικίες τους προς τους ναούς της Κοινότητας, μετ' επιστροφής, για παρακολούθηση των ιερών ακολουθιών. Όταν οι συνθήκες το επιτρέψουν, θα διοργανώνονται εκδρομές αναψυχής, σε διάφορες περιοχές της Πόλης, υπό την προϋπόθεση ότι θα γίνεται εγκαίρως προσυνηννόηση με την Κοινότητα. Το μίνι βαν θα είναι, στο μέτρο του δυνατού, στη διάθεση και άλλων ομογενειακών Κοινοτήτων.

Το όχημα παρελήφθη και τελεσθήκε ο αγιασμός, με όλα τα μέτρα ασφαλείας, στο προαύλιο της Αγία Τριάδας. Η αγορά του αυτοκινήτου θα βαρύνει τον προϋπολογισμό της Κοινότητας και η εξόφλησή του θα γίνει μέσω τραπεζικού δανείου σε 24 μηνιαίες δόσεις.

Ο Σεβασμ. Μητροπολίτης Τραπεζοπόλεως κ. Γερμανός προσέφερε ήδη 10.000 λ.Τ. ως προκαταβολή. Η Κοινότητα τον ευχαρίστησε θερμά για την προσφορά του, πράξη η οποία είναι συνεπής με την επί δεκαετίες διακονία του στην Κοινότητα.

Η υπεύθυνη προγραμματισμού μεταφορών, εκ μέρους της Κοινότητας, είναι η κ. Σεβαστή Μπαρμπαλώνη.

ειδήσεις



ΚΑΤΕΔΑΦΙΖΕΤΑΙ Ο ΓΝΩΣΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ REXX ΣΤΗ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ

Συνδρομητής της εφημερίδας μας μάς έστειλε στις 7 Δεκεμβρίου 2020 με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο τη δημοσίευση της δημοσιογράφου Ece Celik στην εφημερίδα Hurriyet, που αναφέρεται στο κτίριο του κινηματογράφου Rexx στη Χαλκηδόνα. Το συγκεκριμένο κτίριο παρουσιάζει ενδιαφέρον επειδή ανήκει στο Ρωμαίο Βακούφι. Στο δημοσίευμα αναφέρεται ότι ήταν μια αιφνίδια εξέλιξη, που στεναχώρησε ακόμα και τους σημερινούς κατοίκους της Χαλκηδόνας.

Αρχισε το γκρέμισμα της πιο αγαπητής αίθουσας κινηματογράφου στη Χαλκηδόνα, του Rexx. Οι κινηματογραφόφιλοι και οι κάτοικοι της Χαλκηδόνας μοιράστηκαν με λύπη τις απόψεις τους στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, όταν είδαν τον συγκεκριμένο κινηματογράφο περιτριγυρισμένο με λαμαρίνες προστασίας εργοταξίου.

Ξεκίνησε η κατεδάφιση ενός εκ των συμβόλων της Χαλκηδόνας. Συγκεκριμένα του κινηματογράφου Rexx που λειτουργεί εδώ και 59 χρόνια. Ήδη ξεκίνησαν οικοδομικές εργασίες στο κτίριο της λεωφόρου Bahariye, που ήταν τόπος συνάντησης για τον κινηματογράφο που πρόβαλε χιλιάδες ξένες και ντόπιες ταινίες. Το κτίριο το έζωσαν γύρω-γύρω με λαμαρίνες προστασίας οικοδομής. Ο ενοικιαστής του κτιρίου κ. Βύρων Ανάς, ο οποίος το διαχειριζόταν για 30 χρόνια, αποφάσισε τον περασμένο Μάρτιο να κλείσει τον κινηματογράφο με τη δικαιολογία ότι δεν μπορούσε να ανταπεξέλθει στο υψηλό ενοίκιο και τα έξοδα λειτουργίας.

Ιδιοκτήτης του κτιρίου είναι το Ρωμαίο Βακούφι της Χαλκηδόνας. Οι υπεύθυνοι μας είπαν ότι δεν είχαν κάνει καμία αύξηση ενοικίου τα τρία τελευταία χρόνια και αποφάσισαν να το γκρεμίσουν και να το φτιάξουν από την αρχή μιας και το κτίριο του κινηματογράφου Rexx δεν είναι ικανό να αντέξει σε σεισμούς.

Θα κατασκευαστεί κινηματογράφος multiplex

Ο αντιπρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ρωμαίου Βακουφίου της Χαλκηδόνας κ. Κώστας Κυρατζόπουλος σε δηλώσεις που έκανε σε εφημερίδα της Χαλκηδόνας, σχετικές με το μέλλον του κινηματογράφου Rexx είπε: «Σκεπτόμαστε να κατασκευάσουμε ένα multiplex που θα μοιάζει περισσότερο με πολιτιστικό κέντρο παρά με κινηματογράφο. Στο κτίριο θα δημιουργηθούν χώροι παρκαρίσματος αυτοκινήτων και αίθουσες πολλαπλών χρήσεων. Έχουμε στα σχέδιά μας μια τέτοια μελέτη». Στο μεταξύ μελαγχολικοί ήταν όσοι από τους κατοίκους της Χαλκηδόνας περνούσαν μπροστά από τον κινηματογράφο Rexx και τον έβλεπαν «ζωσμένο» με λαμαρίνες προστασίας οικοδομής. Τις σκηνές αυτές μοιράστηκαν στα κοινωνικά δίκτυα και οι κινηματογραφόφιλοι του Rexx.

Ο σενarioγράφος Dorsay: Ήταν η απαραίτητη αίθουσα για τα φεστιβάλ

Ο σκηνοθέτης Gökçe Pehlivanlı δήλωσε: «Το Rexx ήταν ένας ειδικός χώρος για τους κινηματογραφόφιλους και τους κατοίκους της Χαλκηδόνας. Ο χώρος συνάντησης στα νιάτα μας. Εδώ, στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Κωνσταντινούπολης, ανακάλυψα τις ωραιότερες ταινίες της ζωής μου. Αν χάσουμε αυτόν τον κινηματογράφο θα νιώσουμε ότι χάσαμε το παρελθόν μας».

Ο σενarioγράφος Atilla Dorsay, ο οποίος μελαγχόλησε εξαιτίας της κατεδάφισης του κινηματογράφου, δήλωσε: «Θέλουν να γκρεμίζουν τις παλιές αίθουσες που αντίθετα θα έπρεπε να προστατέψουν. Γκρεμίζουν τα κτίρια με διάφορες προφάσεις. Στεναχωρούν τον κόσμο με αυτές τις κινήσεις. Το Rexx ήταν απαραίτητη αίθουσα για τα φεστιβάλ. Ήταν μια από τις λίγες αγαπητές αίθουσες της Κωνσταντινούπολης, που είχαν παραμείνει μέχρι τώρα. Πόνεσε η καρδιά μας που, μετά το κλείσιμο του κινηματογράφου Atlas, ακολούθησε το κλείσιμο του κινηματογράφου Rexx.

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ REXX ΚΑΛΥΦΘΗΚΕ ΜΕ ΛΑΜΑΡΙΝΕΣ ΓΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

Ο Πρόεδρος της Ρωμαϊκής Κοινότητας Χαλκηδόνας, Καθηγητής κ. Γιώργος Στεφανόπουλος, με συνέντευξή του στην εφημερίδα Hurriyet της 9ης Δεκεμβρίου 2020 αναφέρεται κάπως διαφοροποιημένα στο θέμα γκρεμίσματος του κινηματογράφου Rexx στη Χαλκηδόνα Κωνσταντινούπολης. Τη συνέντευξη αυτή από τον κ. Γιώργο Στεφανόπουλο, πήρε λίγες ημέρες μετά την πρώτη συνέντευξη του Αντιπροέδρου κ. Κώστα Κυρατζόπουλου η δημοσιογράφος η Ece Celik. Η εφημερίδα μας δημοσιεύει για τους αναγνώστες της και τις δύο. Και με την ευκαιρία ευχαριστούμε τον κ. Γιώργο Στεφανόπουλο, που σε επαφή μας μαζί του, μας ενημέρωσε γι' αυτήν τη συνέντευξή του προς σωστότερη ενημέρωση της κοινής γνώμης.

Η τοποθέτηση γύρω από τον κινηματογράφο Rexx λαμαρινών προστασίας εργοταξίου, δημιούργησε ισχυρισμούς ότι το κτίριο είναι έτοιμο για γκρέμισμα. Ο Πρόεδρος της Ρωμαϊκής Κοινότητας Χαλκηδόνας Καθηγητής κ. Γιώργος Στεφανόπουλος δήλωσε ότι οι λαμαρίνες αυτές τοποθετήθηκαν μόνο και μόνο για προστασία του κτιρίου.



Ο κινηματογράφος Rexx, είναι ένα από τα κτίρια σύμβολα της Χαλκηδόνας, ιδιοκτήτρια του οποίου είναι Ρωμαϊκή Κοινότητα. Εκπρόσωποι της Κοινότητας είχαν δηλώσει ότι δεν είχε ξεκινήσει το γκρέμισμα του κτιρίου, αλλά ότι τους επόμενους μήνες θα ξεκινούσε η κατασκευή ενός νέου πολιτιστικού κέντρου.

Μάλιστα οι κινηματογραφόφιλοι της περιοχής, μόλις είδαν τις λαμαρίνες προστασίας γύρω από τον κινηματογράφο Rexx, ο οποίος σημειωτέον βρίσκεται σε αυτό το σημείο εδώ και 59 χρόνια, προέβησαν σε συναισθηματικές δημοσιεύσεις στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης για να αποτρέψουν το γκρέμισμά του. Ο Καθηγητής κ. Γιώργος Στεφανόπουλος, Πρόεδρος της Ρωμαϊκής Κοινότητας Χαλκηδόνας, μας δήλωσε τα εξής:

Δεν χρειάζεται συναισθηματική προσέγγιση

«Το κτίριο, από πλευρά αρχιτεκτονικής, είναι ένα κτίσμα ακαλαίσθητο. Οι άνθρωποι μπορεί να συμπεριφέρονται συναισθηματικά, αλλά δυστυχώς δεν είναι ένα κτίριο γερό. Ποτέ δεν πείσαμε τον ενοικιαστή του κτιρίου κ. Βύρωνα Ανά, παρόλο που κάποιες περιόδους μας έφερνε σε δύσκολη θέση με τις πληρωμές του. Την περίοδο της πανδημίας ο ίδιος, μόνος του, ακύρωσε το μισθωτήριο. Έχουμε έρθει σε επαφή με εταιρίες που ενδιαφέρονται για την κατεδάφιση του κτιρίου. Μέχρι τώρα όμως δεν ήρθαμε σε πλήρη συνεννόηση. Με μια συμφωνία που έκανε προηγουμένως η Κοινότητα, ιδιοκτήτρια του κτιρίου, πλήρωνε από τον Μάιο και εδώ, κάθε μήνα 7 χιλιάδες Τ.Λ. για λογαριασμό του ηλεκτρικού ρεύματος. Αυτός ήταν και ο λόγος που διακόψαμε την ηλεκτρική παροχή. Επίσης για την ασφάλεια του κτιρίου είχαμε κάνει και μια συμφωνία με εταιρία φύλαξης. Η φύλαξή του γινόταν από τρεις βάρδιες και μας στοίχιζε 25 χιλιάδες Τ.Λ. τον μήνα. Αλλά όταν διακόψαμε την παροχή ηλεκτρικού ρεύματος και, προκειμένου να μην στεναχωρηθούν οι φύλακες ασφαλείας, τους είπαμε να έρχονται μόνο το πρωί. Μετά από αυτές τις κινήσεις, για να ασφαλίσουμε το κτίριο από κλέφτες και ναρκομανείς, το περιφράξαμε με αυτές τις λαμαρίνες προστασίας. Ωστόσο η δημοτική αστυνομία θεώρησε ότι ξεκινάει η κατεδάφιση του κτιρίου και προέβη σε λανθασμένες κατευθυντήριες ανακοινώσεις».

Βρισκόμαστε σε επαφή με τον ιδιοκτήτη

Ο Δήμαρχος Χαλκηδόνας κ. Serdil Dara Odabaşı σε ανακοίνωση στο Twitter έγραψε: «Ο κινηματογράφος Rexx είναι για εμάς πολύ σημαντικός. Βρισκόμαστε σε επαφή με τον ιδιοκτήτη, και φυσικά συναντιόμαστε με τους υπεύθυνους του Βακουφίου. Σήμερα μπορώ να σας αναγγείλω, ότι αυτή τη στιγμή δεν υπάρχει θέμα κατεδάφισης του κινηματογράφου Rexx. Το βακούφι, που του ανήκει η ιδιοκτησία του κτιρίου, το περιέφραξε μόνο και μόνο για να το προφυλάξει».

ειδήσεις

10 ΔΗΜΑΡΧΟΙ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ ΣΕ ΚΟΙΝΗ ΔΗΛΩΣΗ: ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΟΥΜΕ ΝΑ ΑΠΟΦΑΣΙΣΟΥΜΕ

Δέκα δήμαρχοι μεγαλουπόλεων της αντιπολίτευσης δήλωσαν σε διαδικτυακή συνάντηση ότι ο αριθμός των ασθενών που χάνουν τη ζωή τους από τον ιό Κovid-19 είναι 2 με 3 φορές περισσότεροι από αυτούς που ανακοινώνονται επίσημα. Την είδηση δημοσιεύει η εφημερίδα Cumhuriyet (4/12/2020).



Δέκα δήμαρχοι μεγαλουπόλεων πραγματοποίησαν για μια ακόμα φορά διαδικτυακή συνάντηση. Οι δήμαρχοι, σύμφωνα με τα σχετικά στοιχεία που έχουν, δήλωσαν ότι ο αριθμός των θανάτων είναι κατά 2 με 3 φορές μεγαλύτερος από τις επίσημες ανακοινώσεις, λέγοντας: «Καλούμε τους δημόσιους διαχειριστές, παρ' όλη τη γύμνια τους, να μοιραστούν μαζί μας εμάς την πραγματικότητα προκειμένου να πάρουμε αποφάσεις σε μια περίοδο που από κάθε σπίτι αναχωρεί και μια κηδεία».

Οι δέκα αντιπολιτευόμενοι δήμαρχοι παραβρεθήκαν σε μια διαδικτυακή εικονική συνάντηση. Στη συνάντηση των δέκα αντιπολιτευόμενων δημάρχων του CHP δεν έλαβε μέρος ο Δήμαρχος του Μητροπολιτικού Δήμου της Αττάλειας κ. Muhittin Böcek, ο οποίος συνεχίζει την εδώ και 2 μήνες θεραπεία του από κορωνοϊό. Οι δήμαρχοι, που εκπροσωπούν και διοικούν στις πόλεις τους το 49% του πληθυσμού, αντάλλαξαν και μοιραστήκαν πληροφορίες για τον αριθμό των θανάτων από μολυσματικές ασθένειες στις περιοχές τους. Συμφώνησαν ότι οι αριθμοί που ανακοινώνει η Κεντρική Κυβέρνηση στα δελτία της είναι κατά 2 με 3 φορές μικρότεροι από την πραγματικότητα. Μετά από αυτό οι δήμαρχοι αντιλαμβάνονται ότι τα νοσοκομεία που βρίσκονται στις πόλεις τους δεν μπορούν πλέον να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις.

Πρόσκληση στην κυβέρνηση

Οι δήμαρχοι των Μητροπολιτικών Δήμων Κωνσταντινούπολης κ. Ekrem İmamoğlu, Άγκυρας κ. Mansur Yavaş, Σμύρνης κ. Tunç Soyer, Αδάνων κ. Zeydan Karalar, Εσκίσεχir κ. Yılmaz Büyükerşen, Αϊδινίου κ. Özlem Çerçioğlu, Μούγλων κ. Osman Gürün, Μερσίνας κ. Vahap Seçer, Ραιδεστού Kadir Albayrak, Αντιόχειας κ. Lütfi Savaş συνυπέγραψαν μια απόφαση.

«Σε κάθε περίπτωση οι 11 Δήμαρχοι των Μητροπολιτικών Δήμων της χώρας που αντιπροσωπεύουν το 49% του πληθυσμού της Τουρκίας, είμαστε έτοιμοι να συνεργαστούμε με όλα τα θεσμικά όργανα του κράτους για την καταπολέμηση του Κovid-19. Τον τελευταίο καιρό παρακολουθούμε στεναχωρημένοι και με αγωνία την αύξηση των κρουσμάτων και των θανάτων αλλά και την αναμετάδοση "μη καθαρών πληροφοριών για το θέμα". Οι ημερήσιες πληροφορίες των ιδρυμάτων για τους αριθμούς των νεκρών που μεταδίδονται από τους διαχειριστές του ειδικού κέντρου, μας δημιουργούν ανησυχίες, γιατί βλέπουμε να έχουν διαφορές στα κρούσματα, μειωμένα σε ποσοστό διπλάσιο ή τριπλάσιο από την πραγματικότητα. Επιπλέον η ευθύνη κάθε δημόσιου λειτουργού είναι να κοινοποιεί στο κοινό τα πραγματικά στοιχεία σχετικά με αυτόν τον ιό που μπαίνει σε κάθε σπίτι. Δεν πρέπει να μένουμε μακριά από το αίσθημα ευθύνης, γιατί δεν υπάρχει κάτι πιο κατανοητό από την ευσυνειδησία. Όταν έχει αρχίσει μια περίοδος που σε κάθε σπίτι υπάρχει και μια κηδεία, αποφασίσαμε να καλέσουμε όλους τους δημόσιους διαχειριστές να μοιραστούν την πραγματικότητα με όλη τη γύμνια του κράτους. Το ίδιο πρέπει επίσης να εφαρμοστεί και σε άλλα θέματα, όπως η οικονομική βοήθεια, η υποστήριξη και τα κίνητρα που πρέπει να δοθούν σε όλα τα τμήματα της κοινωνίας που πλήττονται από την πανδημία. Καλούμε την κεντρική διαχείριση να γίνει κοινωνικό κράτος και να εκπληρώσει όλες τις απαιτήσεις, συμπεριλαμβάνοντας όλα τα ιδρύματά της, σε μια διαδικασία άμεσης κινητοποίησης. Όσον αφορά την προστασία της δημόσιας υγείας και σύμφωνα με τις συστάσεις των επιστημόνων είμαστε υποχρεωμένοι να ανακοινώσουμε στο κοινό και να τους πούμε ότι συμφωνούμε για το κλείσμό τους για 2 ή 3 εβδομάδες. Με τον σεβασμό μας».

ΑΝ ΤΟΥΣ ΡΩΤΗΣΕΤΕ: «ΟΛΟΙ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΜΑΣ ΖΗΛΕΥΟΥΝ»

ΚΟΙΤΑΞΤΕ ΟΜΩΣ ΤΙΣ ΣΚΗΝΕΣ ΠΟΥ ΕΞΕΛΙΧΘΗΚΑΝ ΓΙΑ ΕΝΑ ΚΑΡΒΕΛΙ ΨΩΜΙ ΠΟΥ ΚΟΣΤΙΖΕΙ 1 ΤΟΥΡΚΙΚΗ ΛΙΡΑ

Η ιστοσελίδα και ο τηλεοπτικός σταθμός Oda Tv, που τον έχουν κλείσει εδώ και 275 ημέρες, στις 5 Δεκεμβρίου 2020 με ένα βιντεάκι και φωτογραφίες ξεμπροστιάζει την εξουσία της Τουρκίας για την κακή οικονομική κατάσταση, στην οποία έχει περιέλθει ο τουρκικός λαός προβάλλοντας το θέμα με τίτλο: «Αν τους ρωτήσετε -την εξουσία της χώρας εννοεί- όλοι στον κόσμο μας ζηλεύουν. Κοιτάξτε όμως τις σκηνές που εξελίχθηκαν για ένα καρβέλι που τιμάτε 1 Λίρα Τουρκίας».

Παρουσιάστηκαν τεράστιες ουρές κόσμου για προμήθεια ψωμιού, όταν στην Τουρκία από τη μια υπάρχει κορωνοϊός και από την άλλη υπάρχει ένας αγωνιζόμενος λαός εξαιτίας της οικονομικής κρίσης.

Σε μια περίοδο που γίνεται αγώνας κατά του κορωνοϊού και συγκεκριμένα πριν την έναρξη απαγόρευσης της κυκλοφορίας λόγω πανδημίας, μεταξύ Παρασκευής από ώρα 21:00 μέχρι Κυριακή στις 5:00 το πρωί, οι κάτοικοι ξεχύθηκαν στους δρόμους για να αγοράσουν τα απαραίτητα. Όταν στην περίοδο την πανδημίας υπάρχει, μαζί με την απαγόρευση κυκλοφορίας, και ανεργία των συνάνθρωπων μας την οποία δημιουργήσε η οικονομική κρίση, πολλά άτομα δημιούργησαν μεγάλες και μακριές ουρές έξω από τους λαϊκούς φούρνους της Κωνσταντινούπολης. Στην Κωνσταντινούπολη παρατηρήθηκε ότι οι κάτοικοι της περιοχής Ümraniye προκειμένου να αγοράσουν φθηνό ψωμί με 1 Λίρα Τουρκίας περίμεναν με τις ώρες έξω από τους λαϊκούς φούρνους.

Ο Δήμαρχος του Μητροπολιτικού Δήμου της Κωνσταντινούπολης κ. Ekrem İmamoğlu δήλωσε στο twitter: Οι λαϊκοί φούρνοι εδώ και πολλά χρόνια παρήγαγαν 800-900 χιλιάδες τεμάχια καρβελιών. Με την επιδείνωση της ζωής εξ αιτίας της οικονομίας οι λαϊκοί φούρνοι αύξησαν την παραγωγή τους σε 1 εκατομμύριο 250 χιλιάδες καρβέλια. Η Λαϊκή Ανώνυμος Εταιρία Άρτου «İstanbul Halk Ekmek A.Ş.» όταν αντιλήφθηκε ότι μπροστά στα πρατήρια της υπάρχουν μακριές ουρές πελατών, κοίταξε να εξασφαλίσει υγιεινό και φθηνότερο ψωμί στην τιμή της 1 Λίρας Τουρκίας.



ΑΝΑΣΤΟΛΗ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΩΝ ΕΞ ΑΙΤΙΑΣ ΟΜΙΧΛΗΣ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Ποιος Κωνσταντινουπολίτης δεν θυμάται τις ημέρες που επικρατούσε ομίχλη στην Προποντίδα και τον Βόσπορο ακινητοποιώντας τα καράβια, ακόμα και αυτά που διέθεταν ραντάρ; Ημέρες γιορτής για τους μαθητές που πήγαιναν στα γυμνάσια της Πόλης αφού, δικαιολογημένα, γλίστωναν τα μαθήματά τους. Διαβάσαμε στην ιστοσελίδα T24 ότι ομίχλη επικράτησε τις τελευταίες ημέρες, οπότε υποχρεωτικά ανέστειλαν κάποια τοπικά δρομολόγια και την διάβαση εμπορικών πλοίων στα Στενά του Βοσπόρου.

Αναφέρθηκε ότι ανεστάλη τα πέρασμα εμπορικών πλοίων και προς τις δύο κατευθύνσεις του Βόσπορου, εξ αιτίας της έντονης ομίχλης που μειώνει την ορατότητα. Σε δηλώσεις των Λιμενικών Αρχών της Κωνσταντινούπολης του και του Υπουργείου Μεταφορών, Ναυτιλίας και Επικοινωνιών, αναφέρεται ότι η ορατότητα μειώθηκε σε μισό ναυτικό μίλι, λόγω της έντονης ομίχλης που επικρατεί στον Βόσπορο. Για τον λόγο αυτό, ενημέρωσαν ότι έχει ανασταλεί η διέλευση των πλοίων και προς τις δύο κατευθύνσεις από τις 07:30 το πρωί.

Ακυρώθηκαν και τα τοπικά δρομολόγια

Η Διεύθυνση Εποπτείας της Ναυσιπλοΐας Τοπικών Πλοίων Κωνσταντινούπολης ακύρωσε επίσης, με γραπτή ανακοίνωση, ορισμένα δρομολόγια, λόγω της έντονης ομίχλης που εμφανίστηκε στον Βόσπορο. Αυτά ήταν τα δρομολόγια των οχηματαγωγών μεταξύ Στένης και Τσιμπουκλί, τα δρομολόγια πλοίων μεταξύ Σαρίγιερ, Ρούμελη Καβάκ και Ανάντολου Καβάκ, καθώς και τα δρομολόγια του Κεράτιου Κόλπου, Ανάντολου Καβάκ και Σκουτάρως.



ειδήσεις

www.tsoukatou.gr

ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΤΗΣ ΑΓΚΥΡΑΣ ΠΟΥ ΠΡΟΚΑΛΕΙ ΑΝΗΣΥΧΙΑ ΣΤΟΝ ΕΡΝΤΟΓΑΝ

Ο εδώ και δύο χρόνια δήμαρχος της τουρκικής πρωτεύουσας Μανσούρ Γιαβάς αναδεικνύεται σε σημαντική φυσιογνωμία της αντιπολίτευσης στη χώρα.



Δεν έχει συμπληρώσει ακόμη δύο χρόνια ως δήμαρχος Άγκυρας και ο Μανσούρ Γιαβάς αναδεικνύεται σε σημαντική φυσιογνωμία της αντιπολίτευσης στην Τουρκία, καθώς αλλάζει ραγδαία την τουρκική πρωτεύουσα. Κάτι που πρέπει να ανησυχεί τον πρόεδρο Ερντογάν, ο οποίος τον βλέπει ως αντίπαλο για τις προεδρικές εκλογές του 2023.

Ο 65χρονος Μανσούρ Γιαβάς είναι οπαδός της διαφάνειας. Οι προσκλήσεις για υποβολή προσφορών στον δήμο μεταδίδονται ζωντανά από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Ο Γιαβάς ανέλαβε τα ηνία μιας τσιμεντούπολης χωρίς χαρακτήρα και αποφάσισε να την αλλάξει. Είπε αντί στα παλιομοδίτικα γλυπτά και τις γιγάντιες ρεπλικές δεινοσαύρων που είχε τοποθετήσει σε κεντρικές πλατείες ο προκάτοχός του, στενός συνεργάτης του Ερντογάν. Όπως περιγράφει η ανταποκρίτρια της γαλλικής εφημερίδας Figaro, ο νέος δήμαρχος έχει φτιάξει ποδηλατόδρομους, έχει αναδείξει τα πάρκα της πόλης, προωθεί τις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας και αλλάζει την πρωτεύουσα υποστηρίζοντας τη συμμετοχική δημοκρατία. Για τον επισκέπτη της μεγαλούπολης των 5 εκατομμυρίων κατοίκων, γράφει η Ντελφίν Μινουί, στα βάθη της Ανατολίας, που ανακηρύχθηκε πρωτεύουσα το 1923 από τον Κεμάλ Ατατούρκ, για να γεμίσει πρόσφατα από τα υπερβολικά κτίρια των ισλαμο-συντηρητικών του Ερντογάν, οι αλλαγές είναι προφανείς. Και στην επικοινωνία: κάθε συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου μεταδίδεται ζωντανά από το Internet – κάτι που δεν έχει ξαναγίνει ποτέ στην Τουρκία.

«Επί χρόνια τα προσωπικά συμφέροντα υπερείχαν του δημόσιου συμφέροντος. Ήρθε η ώρα να διορθώσουμε την κατάσταση στην Άγκυρα» διακηρύσσει ο Γιαβάς, ο οποίος βλέπει τη δημοτικότητα του να εκτοξεύεται. Σε πρόσφατη δημοσκοπήση του Ινστιτούτου Akam ο Γιαβάς με 47,7% αναδείχθηκε ως ο πιο ισχυρός υποψήφιος της αντιπολίτευσης για να διεκδικήσει την προεδρία από τον Ερντογάν, με δεύτερο τον Εκρέμ Ιμάμογλου, δήμαρχο της Κωνσταντινούπολης. Όταν μπήκε στο δημαρχείο, δεν βρήκε τίποτα: οι προηγούμενοι είχαν εξαφανίσει τα αρχεία και τα συμβόλαια που είχαν υπογραφεί. «Όταν ανέλαβα τα καθήκοντά μου», λέει, «βρήκα χρέος 2 δισεκατομμυρίων δολαρίων. Ανακαλύψαμε ακόμα ότι το ημιτελές έργο του μετρό δεν είχε πληρωθεί ποτέ και τώρα πρέπει να διαθέσουμε γι' αυτό 500 εκατομμύρια δολάρια. Μέχρι σήμερα έχουμε ξεκινήσει περίπου 50 έρευνες για διαφθορά».

Είναι αποφασισμένος για αλλαγές. «Πριν από λίγο καιρό 500.000 άτομα παρακολούθησαν ζωντανά από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης την πρόσκληση για υποβολή προσφορών για νέους σωλήνες αποχέτευσης. Φαντάζεστε; Μισό εκατομμύριο άνθρωποι για τις σωληνώσεις. Είναι απίστευτο!» λέει εμφανώς χαρούμενος. Όμως το πεδίο δεν είναι ελεύθερο. Από τους 25 δήμους της επαρχίας της Άγκυρας οι 19 παραμένουν στα χέρια του κυβερνώντος κόμματος, κάτι που δημιουργεί μεγάλα εμπόδια στην υλοποίηση των σχεδίων του. Η πρόσβαση σε κρατική οικονομική βοήθεια εμποδίζεται από την κυβέρνηση. «Βάζουν εμπόδια στον δρόμο μας, αλλά ο κόσμος πια καταλαβαίνει», λέει.

Γιος ενός εφημεριδοπώλη και μιας μητέρας που τον ενθάρρυνε να σπουδάσει, είναι γέννημα θρέμμα της Άγκυρας και ένθερμος υποστηρικτής των δικαιωμάτων των γυναικών. Μια γυναίκα πήγε να του ζητήσει δουλειά στο δημαρχείο. Ο σύζυγός της ήταν αλκοολικός. «Αντί να την προσλάβω, της έδωσα κίνητρα να αξιοποιήσει τις δεξιότητές της, ανοίγοντας ένα κιόσκι με φαγητά. Σήμερα λειτουργεί εστιατόριο όπου εργάζονται άλλες 30 γυναίκες», εξηγεί περήφανος ο Γιαβάς.

Νατάσα Μπαστέα
5 Δεκεμβρίου 2020, in.gr

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΕΚΠΟΜΠΗ ΓΙΑ ΤΗ Δ/ΝΤΡΙΑ ΤΗΣ ΑΣΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΡΙΓΚΗΠΟΥ

Οπως γράψαμε και στο προηγούμενο φύλλο του Πολίτη, το τελευταίο διάστημα υπάρχει έντονο ενδιαφέρον από την ομάδα Dunya Mirasi Adalar για του παλιούς Ρωμιούς κατοίκους της Πριγκήπου. Στις 24 Νοεμβρίου 2020, «Εορτή των Δασκάλων», η εθελόντρια δημοσιογράφος κ. Derya Tolgay μίλησε με τη σημερινή διευθύντρια και δασκάλα της Αστικής Σχολής Πριγκήπου κ. Αγνή Νικολαΐδου, η οποία εδώ και πολλά χρόνια είναι και η Πρόεδρος της Κοινότητας Πριγκήπου και του Συλλόγου Ιακειμειάδων.



Η κ. Derya Tolgay προτίμησε, για αυτήν την ημέρα που εορτάζεται στην Τουρκία, να πάρει συνέντευξη από τη Ρωμιά δασκάλα της Πριγκήπου και όχι από μία δασκάλα του τουρκικού σχολείου, που έχει πολύ περισσότερα παιδιά. Μάλιστα η σελίδα της ομάδας Dunya Mirasi Adalar στο Facebook προέβλεπε συνεχώς την ημέρα και ώρα μετάδοσης της εκπομπής από το Agik Radyo.

Η εφημερίδα μας παρακολούθησε την ξεχωριστή αυτή εκπομπή, το μεσημέρι της 24ης Νοεμβρίου 2020, υπό τους ήχους των κυμάτων και τους κρωγμούς των γλάρων από κάποια παραλία της Πριγκήπου. Η κ. Αγνή Νικολαΐδου ευχαρίστησε αρχικά την κ. Derya Tolgay για τη συνέντευξη και απάντησε σε όλες τις ερωτήσεις που είχαν κατά κανόνα σχέση με τις διαφορές της σημερινής Αστικής Σχολής που έχει μόνο 4 μαθητές, με την Αστική Σχολή προ του 1964 και 1974, που είχε περισσότερους από 150 μαθητές κάθε χρόνο. Η συζήτηση επεκτάθηκε και στους της Πριγκήπου του χτες και του σήμερα.

Η κ. Νικολαΐδου αφηγήθηκε, την ιστορία της Αστικής Σχολής από το ξεκίνημά της, τον αριθμό των μαθητών που φοιτούσαν κατά καιρούς, την καταγωγή των γονιών της, τις σπουδές της στην Αστική Σχολή Πριγκήπου, το Ιωακείμιο Παρθεναγωγείο και το Πάντειο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Αναφέρθηκε στα σχολεία που υπηρέτησε στην Κωνσταντινούπολη, στον πατέρα της ο οποίος ήταν μηχανικός από τη Ροβέρτσιο Σχολή, στον διάσημο Ρωμίο ποδοσφαιριστή Λευτέρη Αντωνιάδη, φίλο του πατέρα της, και στα 4 παιδιά που φοιτούν σήμερα στο σχολείο, από τα οποία τα 3 είναι από την Αντιόχεια και το 1 από μικτό γάμο.

Σε ερώτηση της κ. Tolgay αν μπορούν να πάνε και παιδιά Τούρκων στην Αστική Σχολή ώστε να αυξηθούν οι μαθητές, απάντησε ότι αυτό δεν είναι δυνατό βάσει νόμου που έχει ψηφιστεί από τα παλιά.

Η εκπομπή τελείωσε με δυο ερωτήσεις προς την κ. Νικολαΐδου: η πρώτη αφορούσε την κακή κατάσταση που βρίσκεται σήμερα το κτήριο της Αστικής Σχολής Πριγκήπου και τι σκέπτεται να κάνει η Κοινότητα και η δεύτερη, πως ονειρεύεται την Πριγκήπου μετά από λίγα χρόνια, αν οι παλαιοί μαθητές επισκέπτονται το νησί και αν υπάρχει σκέψη συνάντησής τους.

Η κ. Νικολαΐδου απάντησε ότι δεν αλλάζει με τίποτα τις ομορφιές της Πριγκήπου που αγαπά, όπως τη θάλασσα και το πράσινο, αλλά και τους νέους καλλιεργημένους κάτοικους που εγκαθίστανται πια στο νησί, ενώ ανέφερε και σκέψεις που υπάρχουν ως προς την επίσκευή και αξιοποίηση του σχολείου.

Στάθης Αρβανίτης

ΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ GÜMÜŞKAPI & SILVERGATE

Αγαπητοί φίλοι και συμπατριώτες

Ανεξάρτητα από την αιτία που εγκαταλείψατε την Τουρκία και κατοικείτε στην Ελλάδα, αν έχετε προβλήματα περιουσιακά, κληρονομικά, συνταξιοδοτικά ή διεκδικείτε οτιδήποτε σε οποιαδήποτε πόλη της Τουρκίας, σας γνωρίζουμε ότι η δικηγορική μας εταιρεία είναι ικανή να σας συμβουλευσει για νομικά και εμπορικά ζητήματα, υπηρεσίες που προσφέρει εδώ και 30 χρόνια στην Κωνσταντινούπολη και σε άλλα σημεία της Ευρώπης και του κόσμου με γραφεία που διατηρεί στην Κωνσταντινούπολη και το Ρότερνταμ.

Σας δίνουμε τη δυνατότητα να μας πληρώσετε κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας της υπόθεσής σας. Είμαστε πρόθυμοι να συζητήσουμε μαζί σας σε ταξίδια μας στην Ελλάδα. Έχετε τη δυνατότητα να συνεννοηθείτε μαζί μας στην Τουρκική, Αγγλική και Ελληνική γλώσσα τηλεφωνικά 5 ημέρες την εβδομάδα και με email όλο το 24ωρο, στα κάτωθι τηλέφωνα και διευθύνσεις:

www.mustafademir.av.tr, www.arabulucumustafademir.com

www.silvergate.nl, www.silvergate-legal-consulting.nl

Ελληνικά και Τουρκικά: Nalan Chasanoglou (0090 532 574 82 75)

Αγγλικά και Τουρκικά: Mustafa Demir (0090 555 222 94 89)

Αγγλικά με όλους τους υπόλοιπους νομικούς συνεργάτες μας στα τηλ.: 0090 212-274 47 64, 272 74 68, 275 63 56, Fax: 0090 212-275 63 56.

Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com, avukatmustafademir@hotmail.com, nhasanoglu74@gmail.com
Ortaklar Cad. No:12/10, Mecidiyeköy/İstanbul/Turkey

μελέτη

ΜΟΝΗ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ (Kariye Camii)

ΕΝΑ ΥΠΕΡΟΧΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Η χωροταξία των μωσαϊκών και τοιχογραφιών.

Η ένταξή τους στον κόσμο της τέχνης

Στον κεντρικό ναό υπάρχουν μόνο τρία μεγάλα από τα ωραιότερα μωσαϊκά. Δεξιά και αριστερά από το ιερό βήμα βρίσκεται η Παναγία η Οδηγήτρια και ο Χριστός και στο κέντρο του δυτικού τοιχώματος η Κοίμηση της Θεοτόκου. Αυτό ήταν το πρώτο μωσαϊκό, που είδαν κάτω από το ασβεστοκονίαμα οι Κοζανίτες χτίστες του αρχιτέκτονα Πελοπίδα Κούιππα, στο τέλος του 19ου αιώνα. Η βάση των τοίχων, πάντα στον κύριο ναό, σε ύψος περίπου 2 μέτρων, είναι καλυμμένη με θαυμάσια έγχρωμα μάρμαρα με λεπτές φλέβες, όπου ενωμένα με τέχνη σχηματίζουν ωραία σχέδια. Όλες οι υπόλοιπες επιφάνειες των τοίχων και του τρούλου είναι γυμνές, διότι προφανώς εξαλείφθηκαν από τους Οθωμανούς.

Από τους δύο μικρούς και κομψούς τρούλους του εσωνάρθηκα, ο νότιος είναι ιστορημένος με τον Χριστό που περιβάλλεται από τριάντα εννέα (39) μορφές: οι Πατριάρχες από τον Αδάμ έως τον Ιακώβ και οι γιοι του Ιακώβ. Στον βόρειο τρούλο η Παναγία πλαισιωμένη από τη γενεαλογία του Χριστού, τον Δαβίδ και τους δεκαέξι (16) βασιλιάδες του οίκου του ως τον Σαλαθιήλ και άλλους έντεκα (11) προγόνους προφήτες, έξω από τη γενεαλογία.

Στους δύο νάρθηκες υπάρχει μεγάλος αριθμός από εικόνες αγίων, ανάμεσα στους οποίους κυριαρχούν οι απόστολοι Πέτρος και Παύλος στον εσωνάρθηκα και οι στρατιωτικοί άγιοι Γεώργιος και Δημήτριος στον εξωνάρθηκα, δυστυχώς ακέφαλος. Ακόμη στους δύο νάρθηκες είναι συγκεντρωμένες σκηνές από τη ζωή του Χριστού και τη ζωή της Παναγίας, παρμένες τόσο από τα κανονικά όσο και από τα απόκρυφα ευαγγέλια. Πολλές απ' αυτές είναι ανεπανόρθωτα τραυματισμένες.

Από τα μωσαϊκά αυτά ιδιαίτερη προσοχή αξίζουν ο Μετοχίτης, με το ιδιόμορφο κάλυμμα της κεφαλής, να προσφέρει το ομοίωμα της εκκλησίας στον Χριστό με την επιγραφή: «Ο κτήτωρ Λογοθέτης του γενικού Θεόδωρος ο Μετοχίτης».

Η Παναγία η Βλαχερνίτισσα ανάμεσα σε δύο αγγέλους, ο Χριστός Παντοκράτωρ, η σύλληψη της Θεοτόκου, η γέννηση της Θεοτόκου «η επταβηματίζουσα», (τα επτά πρώτα βήματα της Παναγίας), «ενεγκόντες οι υπηρέται τας παρθέναις του λαβείν έρια έλαχε τη Μαριάμ το πορφυρούν», το ταξίδι στη Βηθλεέμ, η γέννηση του Χριστού, το ταξίδι των Μάγων, η επιστροφή από την Αίγυπτο, πολλά από τα θαύματα του Χριστού και η Δέηση, μία μεγάλη σύνθεση με τον «Χαλκίτη» Χριστό, όπως εικονίζονταν στη Χαλκή Πύλη του Ιερού Παλατιού και με την Παρθένο.

Η σύνθεση της Δέησης θυμίζει πολύ τη μεγάλη Δέηση του γυναικωνίτη της Αγίας Σοφίας. Μόνο που εδώ λείπει η μορφή του Προδρόμου, ενώ κάτω, δεξιά και αριστερά, υπάρχουν σε πολύ μικρότερο μέγεθος δύο άλλες μορφές. Η ανδρική, αριστερά, συνοδεύεται από την επιγραφή: «Ο υιός του υψηλοτάτου βασιλέως Αλεξίου του Κομνηνού Ισαάκιος ο Πορφυρογέννητος».

Η επιγραφή της γυναικείας, δεξιά, είναι: «Ανδρονίκου του Παλαιολόγου η κυρά των Μουγουλίων Μελάνη η μοναχή». Συναντούμε δηλαδή και πάλι εδώ τη Μαρία Παλαιολογίνα της Παναγίας των Μογγόλων, που πρωτογνωρίσαμε στο Φανάρι.

Στο μωσαϊκό του «εν Κανά Γάμου», στο υπέρθυρο ενός από τα εικονιζόμενα κτίσματα, ένα απλό διακοσμητικό σύμπλεγμα που θυμίζει κάποιον αραβικό αριθμό, δημιούργησε κάποια σύγχυση εάν πράγματι ήταν ένα διακοσμητικό ή ήταν το σωτήριο έτος 1303, όπου ο Μετοχίτης θ' άρχισε το αναστηλωτικό του έργο.

Συμπεράσματα-Επίλογος

Η γνωριμία των αριστουργημάτων της Μονής της Χώρας είναι χωρίς υπερβολή ένα από τα μεγαλύτερα αισθητικά βιώματα της ανθρώπινης ζωής. Είναι η πιο εντυπωσιακή γνωριμία της αδιάκοπης αναγέννησης του νεοελληνισμού, που παρατηρείται σ' όλη την ιστορία της Βυζαντινής Τέχνης, σε όλες τις «Χρυσές Περιόδους» της.

Οι κύριοι παράγοντες που δημιούργησαν τη «Βυζαντινή Τέχνη» είναι τρεις:



Καθολικό της Μονής της Χώρας. (Kariye Camii). Κάτοψη των Giroux και W. Müller-Wiener.

1. Η Ανατολή έδωσε μια θρησκεία με πνεύμα υπερβατικό που στη βάση της βρίσκεται το αίσθημα του «Υψηλού».

2. Στη Ρώμη οφείλεται το πνεύμα του «μνημειώδους», που στηρίζεται στον όγκο και το βάρος. Στο στοιχείο αυτό η Βυζαντινή Τέχνη έδωσε εσωτερικότητα, το έκανε όργανο της «έκτασης», που χαρακτήριζε την Α' περίοδο της.

3. Η Ελλάδα προσέφερε τη λεπτή τεχνική αντίληψη, που κατέληξε στη διασταύρωση του Υψηλού με το Ωραίο, και που στάθηκε η πρωτοτυπία της Βυζαντινής Τέχνης, ιδίως στην τελευταία περίοδο της λεγόμενης «Παρακμής». Στην περίοδο αυτή ο ρωμαϊκός παράγοντας ατόνησε, γιατί στηριζόταν στην ύλη και ήταν επομένως ασυμβίβαστος με τον πνευματικό χαρακτήρα της χριστιανικής θρησκείας. Είναι, λοιπόν, σωστή η αντίληψη της νεότερης αισθητικής, που θεωρεί τη Βυζαντινή Τέχνη σαν μία μουσική μεταμόρφωση του κλασικισμού «ενδεδυμένου το σχήμα της αγνότητας».

Περίοδοι της Βυζαντινής Τέχνης

Τρεις (3) είναι και οι κύριες χαρακτηριστικές περίοδοι, που ξεχωρίζουν κατά την εξέλιξη της Βυζαντινής Τέχνης:

A. Περίοδος του Ιουστινιανού (518-610)

Τη διέκριναν το μέγεθος και η έκταση, με αρχιτεκτονικά δημιουργήματα σαν την Αγία Σοφία, τον ναό των Αγίων Σεργίου και Βάκχου, τη Μονή του Στουδίου, τους Αγίους Αποστόλους, την Αγία Ειρήνη και με ζωγραφικά έργα, όπως τα μωσαϊκά της Ραβέννας, της Ρώμης, της Μονής του Σινά.

ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ

Αρχιτέκτονα - Ερευνητή

B. Περίοδος των Μακεδόνων (867-1059) και των Κομνηνών (1081-1185)

Τη διακρίνει η ένταση όπου τα μνημειώδη έργα τα διαδέχονται έργα περισσότερο προσαρμοσμένα στα ανθρώπινα μέτρα. Οι κολόνες γίνονται λεπτότερες, τα τόξα υπερυψωμένα, ο τρούλος αποκτά τύμπανο ώστε να μην κάθεται πάνω στο κτίσμα, αλλά να βγαίνει υψιπενές από μέσα του.

Η αρχιτεκτονική της περιόδου αυτής μας έδωσε τη Μονή Μυρελαίου και τη ζωγραφική τις τοιχογραφίες του Μυστρά, της Θεσσαλονίκης, του Οσίου Λουκά, όπου ο προσεταιρισμός ανθρώπινων στοιχείων πάθους ζωντανεύει τους ως τότε άκαμπτους τύπους του δόγματος.

Γ. Περίοδος των Παλαιολόγων (1258-1453)

Χαρακτηρίζεται από την έμφαση και θεωρείται πολύ σωστά σαν η έσχατη αναγέννηση του κλασικού ελληνικού πνεύματος, που δεν έπαυσε ποτέ να υποφώσκει στη Βυζαντινή Τέχνη. Μία έκδηλη στροφή από τη γραφικότητα στην πλαστικότητα συντελείται σε τούτη την περίοδο. Είναι φανερό ότι η Βυζαντινή Τέχνη ξαναγουρίζει στον Ανθρωπισμό. Τον ταπεινό θνητό ή τον υπέροχο παντοκράτορα, το στοχαστικό ή το εκστατικό, τον υπερήφανο ή πονεμένο άνθρωπο. Η απόσταση που χώριζε πάντα την Ανατολή από το Βυζάντιο γίνεται έτσι μεγαλύτερη. Αυτός ο Βυζαντινός Ουμανισμός εξανθρωπίζει τον Θεό και θεώνει τον άνθρωπο. Ο Μεσαιωνικός Ελληνισμός δείχνει κατευθείαν κληρονόμος του αρχαίου σεβασμού προς την ανθρώπινη μορφή, που της αφαιρεί όμως το υλικό βάρος και την ανυψώνει σε μία καθαρά πνευματική εκδήλωση. Το γεγονός αυτό αποτελεί την ουσιαστική προσφορά του Βυζαντίου στη Μεσαιωνική Ευρώπη. Δεν επηρεάζεται από τη Δύση, αλλά τουναντίον την επηρεάζει. Η πάλι ανάμεσα στο ανατολικό στοιχείο, που έδωσε τον υπερβατικό μυστικισμό και στον ελληνικό που έδωσε την ιδεοκρατική πνευματικότητα, αίρεται στην τελευταία αυτή περίοδο. Και αν κατά τη γένεση της Βυζαντινής Τέχνης κυριάρχησε η Ανατολή, στη λεγόμενη «Παρακμή» κυριάρχησε η Ελλάδα. (Π. Κομνηνός, Ch. Diehl, St. Runciman).

Σημείωση: Ο αναγνώστης, μετά απ' όλα αυτά, μπορεί να αναρωτηθεί γιατί δεν αναφέρονται και δεν υπάρχουν τα ονόματα υπογραφές αυτών που δημιούργησαν τις υπέροχες τοιχογραφίες και τα μωσαϊκά της Μονής της Χώρας. (Οι εξαιρέσεις γενικά αυτών που γνωρίζουμε τα ονόματα είναι ελάχιστες).

Η απάντηση στο ερώτημα είναι ότι οι Βυζαντινοί καλλιτέχνες και αρχιτέκτονες, με τη βαθειά αφοσίωση στον Χριστό και την Παναγία, πίστευαν ότι μία θεϊκή δύναμη καθοδηγούσε το χέρι τους στην πραγματοποίηση του έργου τους.

Μπορεί το αίσθημα αυτό των Βυζαντινών καλλιτεχνών και αρχιτεκτόνων σήμερα να φαίνεται πεπερασμένο, όταν όμως 1.000 έως 1.500 χρόνια πριν, με τα δεδομένα εκείνης της εποχής, δημιουργήθηκαν αυτά που μας προκαλούν κατάπληξη και θαυμασμό σήμερα, δεν μπορεί παρά να πιστέψουμε ότι αυτή ήταν η αλήθεια.

– Μελετήματα για τις Συνοικίες, Εκκλησίες και τα Τείχη της Βυζαντινής Κωνσταντινούπολης, Π. Κομνηνός, Αθήνα 1970.

– Το Οικουμενικό Πατριαρχείο, Ορθόδοξο Κέντρο Οικ. Πατρ. Γενεύη-Ε. Τζαφέρη Α.Ε., Αθήνα 1998.

– Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική, R. Krautheimer, εκδ. Ε.Τ.Ε., Αθήνα 1998.

– Istanbul Ansiklopedisi, Τουρκικό Υπουργ. Πολιτισμού, Ίδρυμα Ιστορικής Κληρονομιάς, 1995, τόμ. 4.



μουσειοδιαδρομές



Στο κάστρο της Ναυπάκτου

Περιγραφή του Κάστρου από τον Επαχτίτη Γιάννη Βλαχογιάννη

«Κοντά στη θάλασσα, στον γιαλού βαθιά τον άσπρο κόρφο, που με το πλατύχωρο και γαλήνιο άνοιγμά του την αγκαλιάζει, εκεί μένει από χρόνι' αμέτρητα χτισμένο, ακέριο κι ανέγγιχτο το μεγάλο Κάστρο. Στην κορφή του βουνού έχει στηλώσει, άγριο και φοβερό, τ' άσειστο κεφάλι του κι εκείθε, σα θεότρανο στοιχειό, απλώνει ως κάτου και ρίχνει μέσα στη θάλασσα τα δυο πέτρινά του σκέλια. Γιατί, δεν του φτάνει το βουνό κι ο κάμπος, παρά θέλει να κρατεί και το πέλαγο από κάτου στη δύναμι του. Ζουνάρια πέτρινα πλατειά, μ' άρματα αστραφτερά στολισμένα, δένουν εδώ κι εκεί το χοντρό κορμί του Κάστρου κι ανεβαίνουν απανωτά ως την κορφή του. Τάπιες ψηλές, περήφανες, που είν' οι αλύγιστοι αρμοί του κορμιού του, κι ατάραχτες σιδερόπορτες, που είν τα φοβερά του στόματα, το φυλάν απάτητο από πόδι νικητή κι άπαρτο τ' αφήσαν τόσους αιώνες. Αυτό ήταν η δύναμη και η δόξα της Βενετιάς, κι αυτό ήταν το καύχημα κι η βλάσφημη περηφάνια των Τούρκων».

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ
Φιλολόγος - Ιστορικός

Περιοδικό «Προπύλαια» αρχές 20ου αι.

Καθώς ανηφορίζουμε, αναλογιζόμενοι το ιστορικό παρελθόν της πόλης, βρισκόμαστε σ' έναν αλλιώτικο κόσμο. Κι όσο πιο ψηλά πηγαίνουμε τόσο η εντός των τειχών παλιά πόλη μάς εκπλήσσει με τις συνοικίες που διατηρούν ακόμη τα ιστορικά



τους τοπωνύμια, όπως η «Βροντολαγκάδα», ονομασία που παραπέμπει στην πατρίδα των Σουλιωτών ή στα όπλα που «βροντούσαν» στις γιορτές και στα γλέντια, με τα αρχοντικά των Μποτσαράων, Τζαβελαίων και Τρικαίων, αλλά και με τα όμορφα κεραμοσκεπή γραφικά σπιτάκια, με τα στενά δρομάκια, με τις γειτονιές που αποπνέουν ζεστασιά, με τους κάτοικους που γνωρίζονται από παλιά, με τις πόρτες των φιλόξενων σπιτιών τους ανοικτές και τα μπαλκονάκια, γεμάτα λουλούδια, λουσμένα στο καθάριο φως του πρωινού. Και στα πόδια τους, σαν κόσμημα, να είναι απλωμένη η πολιτεία κι η μαγική εικόνα του λιμανιού με τους αντικριστούς πύργους να φαίνεται από κάθε στροφή της ανεβασιάς και μετά η θωρία της θάλασσας με τα βουνά του Μοριά στο βάθος.

Γνωριμία με το Κάστρο
Είναι ώρα πλέον να γνωρίσουμε το φρουριακό συγκρότημα της Ναυπάκτου, το οποίο με τις διαδοχικές κατασκευαστικές φάσεις του από την αρχαιότητα, ως κυκλώπειο, μέχρι την οθωμανοκρατία, αποτελούσε και αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα παρα-

δείγματα φρουριακής αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα. Μια σειρά από αμυντικά έργα που ακολουθούν την κλίση του εδάφους διαμόρφωσαν τον οχυρωματικό του χαρακτήρα. **Βραχίονες** Δύο βραχίονες τειχών ξεκινώντας από την κορυφή του λόφου κατέβαιναν, ο ένας ανατολικά και ο άλλος δυτικά, και «έκλειναν» με δύο πύργους την είσοδο του στενού λιμανιού, το οποίο οι Βενετοί οχύρωσαν με ισχυρά τείχη στην προσπάθειά τους να δημιουργήσουν έναν ασφαλή εμπορικό σταθμό. **Τείχη** Τα ψηλά τείχη, διατηρημένα σε καλή κατάσταση, στη βόρεια, στη δυτική και στη νότια πλευρά είναι κτισμένα στο χείλος απόκρημνου εδάφους. Επιστέφονταν με επάλξεις και κατά διαστήματα ενισχύονταν με κυκλικούς ή τετράγωνους εντυπωσιακούς πύργους και δυνατούς προμαχώνες.



Οχυρωματικοί περίβολοι - Διαζώματα
Τέσσερα παράλληλα εγκάρσια τείχη ένωναν τους δύο βραχίονες διαιρώντας τον οχυρωμένο χώρο, από την κορυφή του λόφου έως τη θάλασσα, σε τέσσερις ή πέντε αμυντικές ζώνες ή διαζώματα. **Πυρήνας του κάστρου** Ο αμυντικός πυρήνας του κάστρου (iz kale) βρισκόταν στην κορυφή του λόφου (υψόμετρο 200 μ.) στη θέση, πιθανόν, της αρχαίας ακρόπολης όπου μετά από αιώνες κτίστηκε η βενετσιάνικη fortessa, η ονομαζόμενη από τους Βενετούς Neo Castro. Στη σημερινή του μορφή περιλαμβάνει συγκρότημα αιθουσών και μεγάλων διαστάσεων δεξαμενή νερού που παρείχε στην καστρόπολη τη δυνατότητα αυτονομίας σε πόσιμο νερό κατά τις περιόδους πολιορκίας. **Δεύτερο διάζωμα** Στο δεύτερο από την κορυφή διάζωμα υπάρχει ο μικρός ναός του Προφήτη Ηλία στη θέση όπου παλιά υπήρχε το τζαμί του Μπαμπά-Τσαούς. Εδώ σώζεται και βυζαντινό οίκημα που χρησιμοποιήθηκε ως λουτρό. **Πύλες** Οι πύλες του Κάστρου είναι τέσσερις και ανοίγονται στα περιμετρικά τείχη. Δύο από αυτές βρίσκονται στην ανατολική και δυτική πλευρά του χαμηλότερου διαζώματος, ενώ η τρίτη ανοίγεται στο ΒΑ άκρο του αμέσως επόμενου. Η τέταρτη είσοδος αποτελείται από ένα σύστημα τριών επάλληλων πυλών και βρίσκεται στο δυτικό τείχος του δεύτερου διαζώματος. Είναι η λεγόμενη «σιδερόπορτα», της οποίας σώζεται ένα φύλλο. Σε κάθε εγκάρσιο τείχος υπάρχει μία πύλη που οδηγεί στο επόμενο διάζωμα. Στη δυτική πλευρά του κάστρου υπήρχε μυστικό υπόγειο πέρασμα που σε ώρα μέγιστου κινδύνου οδηγούσε τους αμυνόμενους έξω από τα τείχη. Είναι γνωστό, άλλωστε, ότι οι ισχυρές οχυρώσεις της Ναυπάκτου, έργο των Βενετών που κατείχαν την προηγμένη οχυρωματική τεχνογνωσία της εποχής, δεν είχαν επιτρέψει ποτέ η πόλη να καταληφθεί εξ εφόδου. **Σαν παραμύθι...** Σεργιανώντας στον κατάφυτο οχυρωμένο χώρο η φαντασία μπορεί να παίξει περίεργα παιχνίδια. Εδώ, πάνω στις ασάλευτες βίγλες είναι σα να βλέπεις σεμνές βυζαντινές πριγκίπισσες και πανέμορφες βενετσιάνες αρ-



χόντισσες ακουμπισμένες στους πέτρινους εξώστες να κρύβουν τους μύχιους λογισμούς τους αγναντεύοντας τα θαλασσοδαρμένα μουράγια και τις γοργοτάξιδες φρεγάτες. Είναι σα να ξεπροβάλλουν απ τους σιωπηλούς προμαχώνες πάνοπλοι πολεμιστές που με τους διαπεραστικούς συριγμούς των κεράτων δίνουν το σύνθημα του συναγερμού. Κι όπως έγραψε ο επαχτίτης ποιητής Γεώργιος Αθάνας:



Εδώ σ' αυτά τα κάστρα
Πού η θάλασσα η χαλάστρα
Με κλάματα, με γέλια
Τους σκάβει τα θεμέλια.

Άλλους καιρούς και χρόνια
Βροντούσανε κανόνια
Κι αράζανε γαλέρες
Με Δόγιες παντιέρες...
Συνεχίζεται

πολιτισμός

SANTA BARBARA

“Εχθροὶ τοῦ ἀνθρώπου οἱ οἰκέοι τούτου”.

ΥΠΟΓΕΡΟΝΤΟΣ ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Εὐλογία τῆς Α.Θ.Π. καὶ ἐγκρίσει τοῦ Γέροντος Χαλκηδό- νος, τὴν 4ην Δεκεμβρίου τ.ἔ. ὁ Θεοφίλ. Ἐπίσκοπος Δαφνουσίας κ. Σμάραγδος ἐχοροστάτησεν εἰς τὴν Ἱ. Παράκλησιν τοῦ ἐτησίου προσκυνή- ματος τῆς Ἁγίας Μεγαλομάρτυρος Βαρβάρας τῆς ἐξ Ἡλιουπόλεως τῆς Συρίας καταγομένης, εἰς τὸ ἐν Νικο- μηδεῖα (İzmit) Μαρτύριον αὐτῆς, πα- ρισταμένων ἐκπροσώπων τῶν το- πικῶν ἀρχῶν καὶ τῶν ΜΜΕ. Τοῦτο “ἐθεσμοθέτησεν” ἀπὸ ἐτῶν ἡ Α.Θ.Π. Πόσο συγκινητικό δὲν εἶναι τοῦτο! Ὅταν αὐτὲς οἱ ἀπόμερες μαρτυρίες τῆς πίστεώς μας δὲν μένουν ἐγκατα- λελειμένες, ἀλλὰ ἔστω καὶ κάπου κά- που ἀνάβει τὸ καντήλι τους!

Τὸ ὄνομα αὐτῆς Βαρβάρα, εἶναι ἑλληνικὸν καὶ σημαίνει κατὰ τοὺς ἀρχαίους Ἕλληνας τὴν ξένην, βάρβαρην καὶ ἄλλοεθνή. Εἶναι τροποποιημένον ἀπὸ τοῦ ἡχου βάρ-βάρ με τὸν ὁποῖον ἀπέδιδον οἱ ἀρχαῖοι τὸ ἀκατανόητο ἄκου- σμα ἀπὸ τὰς γλώσσας τῶν ἄλλων λαῶν. Ἐκτὸς τούτου, τὸ ὄνομα Βαρβάρα χρησιμοποιεῖται καὶ διὰ τὸ τουρκικὸ γλυκὸν Aşure, διότι ἡτοιμάζετο καὶ διε- νέμετο κατὰ τὴν μνήμην της, σύμβολον τῆς πανσπερμίας λόγω τῶν ποικίλων συστατικῶν παρασκευῆς του.

Συγχρόνως ἀπαντᾷ καὶ εἰς πολλὰς παροιμίας τοῦ λαογραφικοῦ θησαυροῦ τῆς γλώσσης μας, ὅπως: “Ἡ Ἁγία Βαρβάρα βαρβαρίζει, Αἱ Σάββας σαβανώνει καὶ Αἱ Νικόλας παραχώνει”, “Βαρβαρίτσες, Νικολίτσες, ὅπου νᾶσαι, μέσα νᾶσαι”.

Ἡ Ἁγία Βαρβάρα ἐγεννήθη τὸ 273 μ.Χ. καὶ ἐμαρτύρησεν τὸ 302 εἰς τὴν Νι- κομηδεῖαν. Εὗρε δὲ μαρτυρικὸν θάνατον, ὡς οὐχὶ σπανίως, ἀπὸ τὴν χεῖρα τοῦ ἰδίου της πατρός Σατράπου Διοσκούρου, εἰδωολάτρου ὄντος. Ἡ Ἁγία ἐπρο- βληματίζετο διὰ τὴν ἀλήθειαν. Ἐνεκλείσθη ὑπὸ τοῦ τυραννικοῦ πατρός της εἰς ἕναν πύργον, βασικὸν ἀναγνωριστικὸν τῆς σύμβολον (Attribut), διὰ νὰ τὴν προφυλάξει ἐκ τοῦ Χριστιανισμοῦ. Ὅτε δὲ ἐκεῖνος εὕρισκετο εἰς ταξίδιον, πα- ρετήρησεν, ὅτι ἐκτίζετο ἐν λουτρὸν μετὰ δύο παραθύρων καὶ ἐζήτησεν ἀπὸ τοὺς ἐργάτας νὰ προστεθεῖ καὶ τρίτον, σύμβολον τῆς Ἁγίας Τριάδος, ἐνῶ τὰ δύο ἐδήλουν τὸν νοῦν τοῦ ἀνθρώπου, τὴν σκέψιν του καθὼς καὶ τὸν κόσμον, δίχως νὰ δίδουν τὴν πληρότητα εἰς αὐτόν, ἄνευ τοῦ τρίτου, τὸ ὁποῖον ἦτο ἡ σχέσις τοῦ ἀνθρώπου μετὰ τοῦ Θεοῦ. Τότε διεπίστωσεν ὁ πατήρ της ὅτι ἦτο Χριστιανή, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον ὁδήγησεν καὶ εἰς τὸν διωγμὸν της. Ἐκ τῶν πα- ραθύρων αὐτῶν ἐδραπέτευσεν, ὅμως ἀργότερον ἐπανασυλληφθεῖσα τῇ προ- δοσίᾳ βοσκοῦ.

Εἰς τὴν εἰκονογραφίαν Ἀνατολῆς καὶ Δύσεως παρίσταται μετὰ τὰ σύμβολά της, ὅπως καὶ οἱ λοιποὶ Ἅγιοι, τοῦ πύργου, τῆς ὀχυρώσεως, τοῦ λουτροῦ κ.ἄ. Εἰς τὴν Γερμανίαν εἶναι γνωστὴ ἡ ρῆσις: “Margareta mit dem Wurm, Barbara (Bärbel) mit dem Turm, Katharina mit dem Radl, das sind die drei heiligen Madl”.

Λόγω τῆς ἰσχυρᾶς βροντῆς τοῦ κεραυνοῦ, ὁ ὁποῖος ἐπληξε τὸν πατέραν αὐτῆς θανασίμως, τὸ ὄνομά της συνδέεται με κάθε ἐκρηξίν, διὸ καὶ θεωρεῖται προστάτις τοῦ πυροβολικοῦ καθὼς ἐπίσης καὶ τῶν ἀρχιτεκτόνων, τῶν κωδο- νοποιῶν, τῶν χαλκουργῶν, τῶν ἐργατῶν, τῶν ὀρυχείων, τῶν μαγειρῶν, τῶν οἰκονόμων κ.ἄ.

Ἐξαιρέτως ἡ Μεγαλομάρτυς ἔλαβε τὴν χάριν τῆς θεραπείας τῶν λοιμωδῶν νόσων, ὅπως τῆς λέπρας, τῆς πανώλης, μακάρι δὲ καὶ τοῦ κορωνοϊοῦ.¹

Νὰ ἔχωμεν τὴν εὐχήν της.

Κριτική Θεάτρου

ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ

This is not Romeo and Juliet



Δεν ξέρω αν αυτή θα είναι η καλύτερη παρά- σταση της χρονιάς, αλλά είμαι σίγουρος πως θα είναι μία από τις καλύτερες. Ένα ανέβα- σμα στο οποίο όλα είναι άσφονα, τέλεια και δεν έχει περιθώρια βελτίωσης η τελειότητα.

Ξεκινῶ κάπως περίεργα, γιατί αισθάνομαι ὅτι πρέπει να δικαιολογήσω του προλογικοῦ λόγου το αληθές. Η σκηνοθεσία του Αργύρη Πανταζάρα δεν ἔχει κανένα ψεγάδι. Το σκηνικό της Δέμης Ζιγ- καρις ἀπὸ τα καλύτερα που ἔχω δει. Πρωτότυπο, λειτουργικό, πολυεπίπεδο, δένει με τις σχέσεις του ζευγαριού. Ἐχει ἐπίσης καὶ ἀνοίγματα με κρυφούς φωτισμούς, καθρέφτες κ.ά. που προσθέτουν το κάτι

αλλιῶς το να βιώσει κανεῖς τον ἔρωτα αποτελεί πάντα μια μοναδική εμπειρία ζωῆς. Το θέμα του θα- νάτου που συνεχῶς, σε μια περίοδο, επαναλαμβάνει η κοπέλα το βρήκα περίεργο «παιχνίδι» για ὅλα ὅσα ἀνέφερα προηγουμένως. Η κοπέλα ὁμως εἶναι καὶ παινιδιάρη, κάνει ὅλα τα σκέτσα καὶ τα νάζια που πολλές φορές κάνουν οἱ ἐρωτευμένοι νέοι ὅταν ἐρωτοτροποῦν. Ο ἄντρας φαίνεται πιο ἐρωτευμέ- νος, πιο ευαίσθητος, πιο σταθερός. Παρόλο που ο ἔρωτας εἶναι το θέμα του ἔργου, πουθενά δεν υπάρ- χει κάτι σεξουαλικὸ ἢ γυμνὸ στοιχείο, που συνηθί- σαμε να βλέπουμε σε διάφορες παραστάσεις για ευ- νόητους λόγους. Τελικὰ καὶ ἐκείνη δείχνει τὴν



ἀκόμα. Τα κοστούμια της Λίνας Σταυροπούλου καὶ της Τζίννας Ηλιοπούλου ἀπόλυτα δεμένα με το θέμα της παράστασης, ἀλλάζουν ἐκεῖ που πρέπει να αλ- λάξουν. Οἱ φωτισμοὶ του πάντα πολὺ καλοῦ Σάκη Μπιρμπιλῆ ὅ,τι καλύτερο μπορεῖ να γίνει. Αὐτὰ εἶναι ὅσα με ἐντυπωσίασαν.

Υπόθεση: Δύο ἐρωτευμένοι νέοι παίζουν δι- πλοῦς ρόλους. Τους ρόλους της δικῆς τους ζωῆς, του δικοῦ τους ἔρωτα ἀλλὰ καὶ αὐτοῦς του Ρωμαίου καὶ της Ιουλιέτας του γνωστοῦ ἔργου του Σαίξπηρ καὶ ἐκεῖ κάπου τα μπερδεύουν. Πρῶτα ἀπὸ ὅλα ξε- χνούν ὅ,τι το να ἔχεις ἕναν ἄνθρωπο να ἀγαπᾷς εἶναι εὐλογία, το να βρεθεῖ κάποιος να σε ἀγαπήσει σε κάνει να μὴν εἶσαι ἕνα τίποτα. Ὅπως ἔλεγε ο πολυα- γηπημένος μου Tennessee Williams: «Ο καθένας μας εἶναι ἕνα τίποτα μέχρι να βρεθεῖ κάποιος να τον ἀγαπήσει». Οἱ δύο νέοι ἐπίσης ξεχνούν τι σημαίνει να εἶσαι νέος.

Ὅλα αὐτὰ τα γράφω γιατί θεωρῶ πως, ὁ ἔρωτας εἶναι το ἀντίδοτο τοῦ θανάτου καὶ ο νεανικός ἔρωτας ἀκόμα πιο ἰσχυρὸ ἀντίδοτο. Ο Εγγονόπουλος ἔλεγε: «Ο ἔρωτας, ὁ θάνατος καὶ ἀναμείσις ἡ τέχνη που τον θάνατο καταργεῖ καὶ τὴ ζωὴ διαιωνίζει». Σίγουρα παίζουν με τον θάνατο στα πλαίσια τοῦ ἔργου τοῦ Σαίξπηρ χωρὶς να φαίνεται ὅτι υπάρχουν ὅλα ἐκεῖνα τα αἷτια που τον ἔκαναν να καιροφυλακτεῖ. Εἴναι δὲν υπάρχουν ἐιδικοί λόγοι, ὅπως τα προβλήματα με- ταξὺ Καπουλέτων καὶ Μοντέγων, δὲν νομίζω ὅτι τα ζευγάρια κάνουν ποτὲ τέτοιες μαύρες σκέψεις. Ὅλα αὐτὰ ὁμως ἐξηγούνται ἀπὸ το ὅτι οἱ δυο τους υπο- δύνονται τους ἠθοποιούς που παίζουν τον βασιαν- σμένο ἔρωτα (ἀδιέξοδη ἱστορία ἀγάπης με προδια- γεγραμμένο τέλος) τοῦ Ρωμαίου καὶ της Ιουλιέτας

ἀγάπη της καὶ ὅλα πάνε καλὰ καὶ εμεῖς καλύτερα.

Δύσκολο ἔργο, θέατρο μέσα στο θέατρο, δὲν εἶ- ναι για τους πολλούς. Ὅμως, ὅπως καὶ αν εἶναι η σύλληψη τοῦ Αργύρη Πανταζάρα εἶναι πρωτότυπη καὶ η σύνθεση τοῦ κειμένου καθὼς καὶ η δραμα- τουργικὴ ἐπεξεργασία της Θεοδώρας Καπράλου, ἀξιοζήλευτη. Μοντέρνο θέατρο, γρήγορο με σωστή διάρκεια.

Υπόλοιποι συντελεστές: Η διδασκαλία κίνησης τοῦ Κωνσταντίνου Παπανικολάου υποδειγματική, ἀπαράμιλλη, πολὺ βασικὸ στοιχείο στην ἐπιτυχία της παράστασης. Η Μουσική τοῦ Γιώργου Πούλιου δη- μιουργεῖ με μοναδικὸ τρόπο τὴν κατάλληλη ατμό- σφαιρα σε κάθε φάση τοῦ ἔργου. Φωτογραφία: Νί- κος Πανταζάρας. Graphic Design: Oguist. Βοηθός Σκηνοθέτη: Πάνος Βουτσινάς. Σκηνοθεσία Trailer: Γρηγόρης Ρέντης. Backstage Video Montage: Μι- χάλης Μηνακούλης.

Παίζουν: Τους δύο ρόλους ἐρμνεύουν: ο Αρ- γύρης Πανταζάρας (πολυβραβευμένος ἠθοποιός γνωστός ἀπὸ τὸ θέατρο, τὸν κινηματογράφο καὶ τὴν τηλεόραση) καὶ ἡ Ἑλὴν Τρίγγου (βραβευμένη ἠθο- ποιός που ἔχει παίξει στο θέατρο, στὸν κινηματο- γράφο καὶ σε τηλεοπτικές σειρές στην Ελλάδα καὶ στο εξωτερικό). Ἐνα ζευγάρι που δένει θαυμάσια καὶ παίζει με ἀπόλυτη φυσικότητα. Ο ἕνας καλύτε- ρος ἀπὸ τὸν ἄλλο, ἠθοποιοὶ με μέλλον.

Το ἐξαιρετικὸ πολυμορφικὸ σκηνικὸ που ἀνέ- φερα στην ἀρχή, μαζί με τὴν πολὺ σωστή κίνηση, βοηθεῖ τὸν σκηνοθέτη να βάζει τους πρωταγωνι- στές σε διάφορα ἐπίπεδα ὅπως ἐξελίσσετε καὶ η σχέση τους.

Διάρκεια: 80 λεπτά, χωρὶς διάλειμμα.

1. F-G. Lanzi Das Buch der Heiligen Kunst, Symbole, Geschichte, Μιλάνο 2003, 95-96.

πολιτισμός



ΔΡ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΜΥΡΩΝ
ΚΑΙ Ο ΛΟΓΟΣ ΠΕΡΙ ΚΑΝΟΝΙΣΜΩΝ
Βυζαντινά Κατάλοιπα, Βυζαντινές επιβιώσεις

Ι. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΜΥΡΩΝ & Ι.Μ. ΜΟΝΗ ΒΑΤΟΠΕΔΙΟΥ
ΤΟΜΟΙ Α΄, Β΄, Γ΄
Κωνσταντινούπολη 2019, σχ. 0,21 Χ 0,15, σελ. 502+637+577=1716

ΤΟΥ Δρ. ΘΑΝΑΣΗ Ν. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

Εκεί, στα φιλόξενα γραφεία της Πατριαρχικής Βιβλιοθήκης στο Φανάρι της Πόλης, τα οποία επισκέπτομαι τα τελευταία χρόνια, όπου προσωρινά λειτουργούν ως αναγνώστηριο, ο Δρ. Χρυσόστομος Καλαϊτζής, Μητροπολίτης Μύρων, ερευνά και μελετά, καθημερινά, διάφορα ιστορικά εκκλησιαστικά και θεολογικά θέματα, εδώ και πολλά χρόνια. Πρόκειται για έναν εξαιρετικό, απλό και ευγενικό άνθρωπο, βαθύ γνώστη της Ιστορίας σε πολλά επίπεδα (εκκλησιαστικό/θεολογικό, εκπαιδευτικό/γλωσσολογικό, κοινωνικό κ.λπ.). Πρόκειται για «παθιασμένο» ερευνητή και μελετητή, άοκνο, χαλκέντερο, πολυγράφο. Έχουν εκδοθεί πολλά βιβλία του και αρκετά βρίσκονται αυτή την εποχή στο τυπογραφείο και στο βιβλιοδετείο. Τα περισσότερα βιβλία του είναι πολυσέλιδα, αποτέλεσμα μακροχρόνιας ιστορικής έρευνας, δοκίμια και μελέτες, ως επί το πλείστον, με εκκλησιαστικά και θεολογικά θέματα. Ανήσυχο πνεύμα, διαθέτει συγχρόνως εργατικότητα και ευφυΐα, αλλά και μεγάλη εμπειρία στα περί συγγραφικών και εκδοτικών πραγμάτων.

Στα χέρια μου έχω τρεις από τους δώδεκα ήδη εκδοθέντες τόμους, που διαθέτουν τον ίδιο τίτλο: ΚΑΙ Ο ΛΟΓΟΣ ΠΕΡΙ ΚΑΝΟΝΙΣΜΩΝ.

Θ' αναφερθώ ακροθιγώς σ' αυτούς τους τόμους και στο μέλλον και στους υπόλοιπους.

Επισημαίνω εξ αρχής την αξία του συγκεντρωθέντος από τον συγγραφέα υλικού, προϊόντος πολύμοχθης έρευνας, η οποία συνεχίζεται και θα συνεχιστεί, όπως άλλωστε συμβαίνει με κάθε έρευνα που δεν είναι εύκολο (μάλλον είναι ακατόρθωτο) να ολοκληρωθεί.

Γράφει, μεταξύ άλλων, στον Πρόλογο του Α' τόμου, ο Αρχιμ. π. Εφραίμ, Καθηγούμενος της Ιεράς Μεγίστης Μονής Βατοπαιδίου, η οποία επιχορήγησε αυτή την πολύτομη έκδοση: «Οι Κανονισμοί αποτελούν πηγήν πληροφοριών περί της πρακτικής λειτουργίας πολυειδών και εις διαφόρους τόπους οργανισμών και της διαχρονικής ενίων εξέλιξης, περί της ηθικής στάθμης και κυρίως της ποιότητας των αξιών του Γένους, του πολιτισμικού επιπέδου του, της κοινωνικής ζωής και συνοχής του, κατά διαφόρους ιστορικές περιόδους [...], το οποίο Γένος [...] εψήφισεν εκάστοτε ισχύοντας Κανονισμούς εκκλησιαστικούς, εκπαιδευτικούς, φιλανθρωπικούς, κοινωνικούς και πολιτιστικούς, υπέρ εξασφάλισης μακροχρονίου και λυσιτελούς λειτουργίας και βαρυστημάντου κατά το δυνατόν προσφοράς των φορέων του.» Και καταλήγει ότι την εν λόγω πολύτομη έκδοση «ανατιθέμεθα μετά



χαράς πολλής και ικανοποίησης προς το ποικίλων μουσών πλήρωμα ερευνητών και επιστημόνων και των φιλογενών ενδιαφερομένων».

Ο συγγραφέας/μελετητής, όπως μας πληροφορεί, άρχισε να συντάσσει και να γράφει τη σειρά, το «Σάββατο, 27 Οκτ. 2013» και φυσικά συνεχίζει... Δε γνωρίζουμε, βέβαια, πότε θα επέλθει η ολοκλήρωσή της. Στον 21ο τόμο ή στον 22ο ή θα εκδοθούν περισσότεροι τόμοι; Του ευχόμαστε να είναι υγιής και δυνατός για να συνεχίσει και... όπου τον βγάλει.

Συγκεκριμένα στο εν λόγω τρίτομο περιέχονται εκκλησιαστικοί κανονισμοί – εθνικά θέματα, που αφορούν την Εκκλησία και το Πατριαρχείο, αλλά και διάφορους κοινωνικούς, εκπαιδευτικούς, επαγγελματικούς φορείς και ιδρύματα (Κοινότητες, Σχολεία, Αδελφότητες, Συλλόγους, Συνδέσμους, Εταιρείες, Συσσίτια, Επαρχίες κ.ο.κ.), αλλά και οθωμανικοί νόμοι/κανονισμοί/κώδικες/διατάγματα και που εκδόθηκαν από το 1839 ως το 2016 (Α' τόμος), από το 1869 ως το 1968 (Β' τόμος) και από το 1871 ως το 2002 (Γ' τόμος).

Στον Α' τόμο προλογίζει ολόκληρη τη σειρά η Α.Θ. ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος. Σ' αυτό τον Πρόλογο θ' αναφερθούμε ιδιαίτερα κατά την παρουσίαση των υπόλοιπων εκδοθέντων τόμων.

Εν κατακλείδι, θα υπάρξουν ενδιαφερόμενοι αναγνώστες για διάφορα θέματα, τα οποία ενυπάρχουν στη σειρά. Γ.π. προσωπικά ενδιαφερόμαστε για την Ιστορία της Ρωμαϊκής Εκπαίδευσης, ιδιαίτερα στην Κωνσταντινούπολη. Και πολύ χαιρόμαστε γιατί διαβάζουμε στη σειρά κάποια νομικά κείμενα που αφορούν την Εκπαίδευση. Αναμένουμε δε με αγωνία το διάβασμα και των επόμενων τόμων.

Στο παρόν σύντομο σημείωμά μας δεν είναι δυνατόν ν' αναφέρουμε λεπτομέρειες για τα περιεχόμενα των τριών τόμων. Όμως, θα επανέλθουμε...

ΗΡΑΚΛΗΣ ΚΑΚΑΒΑΝΗΣ

«Ο αγαπημένος μας Ναζίμ με τα γαλάζια μάτια»

Ο Χικμέτ στην Ελλάδα

Εκδόσεις ατέχνως, Αθήνα 2020, σελ. 98

ΤΟΥ Δρ. ΘΑΝΑΣΗ Ν. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

Τα τελευταία χρόνια, όσοι ενδιαφέρονται για φιλολογικά και ιδεολογικά ζητήματα, που αφορούν τη γείτονα Τουρκία, είχαν την ευκαιρία να μάθουν πολλά για έναν φιλέλληνα και διεθνή Τούρκο ποιητή, δραματούργο και συγγραφέα, τον Ναζίμ Χικμέτ (1902-1961), ο οποίος γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, έζησε στην Κωνσταντινούπολη τα εφηβικά του χρόνια και πέθανε στη Μόσχα. Έναν άνθρωπο, ο οποίος για τις φιλερηνικές, δημοκρατικές και πανανθρώπινες ιδέες του βασανίστηκε, φυλακίστηκε, εξορίστηκε, αλλά κράτησε την αξιοπρέπεια, την ανθρωπιά του και την κοινωνική αγωνιστικότητά του για μια άλλη δίκαιη κοινωνία ως τον θάνατό του.

Το 2015 το περ. Θέματα Παιδείας κυκλοφόρησε ειδικό τεύχος, αφιερωμένο στο έργο του (αρ. τεύχ. 53-56/2013-2014) και το 2018 κυκλοφόρησε πολυτελής τόμος από τις εκδόσεις Σύγχρονη Εποχή με τα Πρακτικά του Συνεδρίου, που πραγματοποίησε η ΚΕ του ΚΚΕ στις 13-14.6.2015, με τίτλο: «Ναζίμ Χικμέτ: Για να γενούνε τα σκοτάδια λάμψη».

Ο φιλόλογος και δημοσιογράφος Ηρακλής Κακαβάνης, που διευθύνει το ηλεκτρονικό περιοδικό «Ατέχνως», ίδρυσε πρόσφατα ομώνυμες εκδόσεις, προϊόν των οποίων είναι και το παρουσιαζόμενο βιβλίο.

Η συμβολή του συγγραφέα/μελετητή που αποτυπώνεται εδώ έγκειται στα εξής ζητήματα:

Α) Μας πληροφορεί για την πρώτη γνωριμία του ελληνικού κοινού σχετικά με τον Τούρκο ποιητή Ναζίμ Χικμέτ και το έργο του.

Β) Μας ενημερώνει για τις δημοσιεύσεις έργων του ποιητή στην ημερήσιο και περιοδικό τύπο της χώρας μας από τον Μεσοπόλεμο μέχρι τη Δικτατορία των Συνταγματαρχών (1967).

Γ) Καταγράφει δημοσιευμένες στον τύπο κριτικές για το έργο του ποιητή.

Δ) Αναφέρεται στην υποστήριξη που έτυχαν Έλληνες αντιστασιακοί λογοτέχνες από μέρους του Χικμέτ, κατά την εξορία τους από το αστικό αντιδημοκρατικό καθεστώς της μεταπολεμικής περιόδου στη χώρα μας, αλλά και κατά την περίοδο της Δικτατορίας.

Ε) Αναφέρεται στη ζωή, στις πολιτικές διώξεις και στο έργο του Χικμέτ, με συνοπτικό τρόπο, σε συνεντεύξεις του, στην αλληλογραφία του με Έλληνες διανοούμενους κ.λπ.

ΣΤ) Μας παρουσιάζει όλες τις εκδόσεις έργων του Χικμέτ στη μεταδικτατορική περίοδο (1975) μέχρι το 2011, καθώς και σε εκδομένες μελέτες, μαρτυρίες και αφιερώσεις στον ποιητή.

Ζ) Σε υποκεφάλαια αναφέρεται α) στο Επιστημονικό Συνέδριο που διοργάνωσε η ΚΕ του ΚΚΕ, στις 13-14.6.2015, για το έργο του και β) για την πρόσληψη του έργου του Χικμέτ στο θέατρο και στη μουσική.

Η) Στο τέλος του βιβλίου παραθέτει ένα πολύ ενδιαφέρον και χρήσιμο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ με ποιήματα του Χικμέτ, κριτικές, άρθρα και δοκίμια για το έργο του, τα οποία ο Ηρ. Κακαβάνης συγκέντρωσε, μετά από έρευνά του σε παλιές εφημερίδες και περιοδικά. Θα ήταν σχεδόν ακατόρθωτο ή θα απαιτούσε πολύ χρόνο και μόχθο για να βρουν οι ενδιαφερόμενοι όλα αυτά τα κείμενα. Τον ευχαριστούμε που μας τα προσφέρει συγκεντρωμένα.

Είναι μεγάλη ευκαιρία να γνωρίσουν κάποιοι το σημαντικό πνευματικό άνθρωπο Ναζίμ Χικμέτ, που τόσο αγαπούσε την Ελλάδα, διαβάζοντας το εν λόγω βιβλίο.



ειδήσεις

ΟΙ ΠΡΙΓΚΗΠΙΑΝΟΙ ΔΕΝ ΘΑ ΣΤΕΝΑΧΩΡΗΘΟΥΝ ΠΙΑ ΓΙΑ ΕΛΛΕΙΨΗ ΝΕΡΟΥ

Έπεσε στα χέρια μας ένα απόκομμα της εφημερίδας *Aksam* (10 Απριλίου 1935) στο οποίο υπάρχει ρεπορτάζ για τη στεναχώρια των κατοίκων της Πριγκήπου τότε για τη γνωστή έλλειψη νερού στο νησί. Το δημοσίευμα μας δίνει μια γεύση από τις δυσκολίες που αντιμετώπιζε, πριν 85 χρόνια, ο πληθυσμός των νησιών της Προποντίδας, που ήταν σχεδόν αμιγώς λληνικός.

Ο Δήμος αγοράζει δύο υδροφόρες και επιπλέον ξεκινά την κατασκευή νέας δεξαμενής καθώς και εγκατάσταση σωληνώσεων νερού. Ο Δήμος, προκειμένου να λύσει στα νησιά το πρόβλημα νερού, αποφάσισε να δανειστεί χρήματα από την Τράπεζα των Δήμων. Το Συμβούλιο της Πόλης και διάφοροι εκπρόσωποι βρήκαν την κίνηση αυτή επιτυχημένη. Έτσι πήραν την απόφαση να αποπειραθούν την αγορά δυο πλοίων, τα οποία θα μεταφέρουν εκ περιτροπής νερό. Το νερό αυτά, που θα μεταφέρουν τα πλοία, θα αδειάζεται στην υπάρχουσα δεξαμενή αποθήκευσης. Ο Δήμος γνωρίζοντας ότι η υπάρχουσα μία δεξαμενή αποθήκευσης δεν επαρκεί για τις ανάγκες των κατοίκων, σκέπτεται την κατασκευή μίας ακόμα.



Άμεση θα είναι η κατασκευή της νέας δεξαμενής, αλλά και η έναρξη της εγκατάστασης των σωληνώσεων τροφοδότησης, στους δρόμους του νησιού. Το νερό από τις δεξαμενές θα προωθείται στα υψηλότερα υψηλά σημεία του νησιού με αντλίες πίεσης.

Ο Δήμος προκειμένου να εξαλείψει τη στεναχώρια που υπάρχει για το νερό, θα προβεί στην αγορά δυο πλοίων, όπως και στην εγκατάσταση των σωληνώσεων, πριν το ξεκίνημα της φετινής καλοκαιρινής περιόδου.

Οι κάτοικοι που θέλουν να συνδεθούν με το δίκτυο νερού που θα εγκατασταθεί στο νησί, θα πρέπει να γίνουν συνδρομητές στην εταιρία υδάτων Τέρκοζ και να υπογράψουν μαζί της συμβόλαιο, όπως κάνουν και οι κάτοικοι της Κωνσταντινούπολης. Η μεταφορά του νερού Τέρκοζ από την Κωνσταντινούπολη στο νησί και το μίσθωμά του στα κτίρια από ιδιωτικό δίκτυο θα κάνει τον Δήμο, ως θεματοφύλακα, να αυξήσει λίγο τα έξοδα πώλησης του νερού, δημιουργώντας ένα διαφορετικό τιμολόγιο από αυτό που ισχύει για τους κατοίκους της Κωνσταντινούπολης. Ωστόσο, θα δοθεί ιδιαίτερη προσοχή για να διασφαλιστεί ότι αυτή η επιπλέον χρέωση που θα προκύψει να είναι προσιτή και εντός των λογικών ορίων των οικονομικών δυνατοτήτων των κατοίκων.

Ήταν μεγάλο σφάλμα να μένει η Πρίγκηπος, το μαργαριτάρι της Προποντίδας, χωρίς νερό. Πριν από λίγα χρόνια ο φωτισμός που τοποθετήθηκε στο νησί με μεγάλη προσοχή, γέμισε τις καρδιές των Πριγκηπιανών με σεβασμό έναντι του Νομάρχη και Δήμαρχου κ. Muhiddin Ustandag. Και φέτος πιστεύουμε ότι ο τερματισμός της ζωτικής αυτής υπόθεσης του νερού θα προκαλέσει ξανά μια αίσθηση ευγνωμοσύνης.

ΤΟ ΔΟΛΑΡΙΟ ΒΑΖΕΙ ΜΥΑΛΟ ΣΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ



Σε άρθρο του στην ιστοσελίδα T24.com της 13ης Νοεμβρίου 2020 ο δημοσιογράφος Mehmet Tezkan αναλύει την οικονομία, τις ξένες επενδύσεις, τη δικαιοσύνη, την ελευθερία του Τύπου στην Τουρκία και τη σύνδεση όλων αυτών με το Προεδρικό Μέγαρο, το παλάτι όπως το αποκαλούν.

Χρόνια τώρα το παλεύουμε, έχει μαλλιάσει η γλώσσα μας. Δεν μας άκουγε όμως κανένας. Όταν η τριάδα που ονομάζεται χρυσός, δολάριο, ευρώ ξεκίνησαν να κάνουν άνω κάτω τη ζωή μας, η εξουσία άρχισε να βρίσκεται σε δύσκολη θέση.

Το δολάριο και το ευρώ μας κτύπησαν πολύ δυνατά. Για αυτό εκκενώθηκε πρώτα η καρέκλα του προέδρου της Κεντρικής Τράπεζας και μετά του υπουργού Οικονομικών και Θησαυροφυλακίου. Μάλιστα από το πρόσωπο που βρισκόταν κοντύτερα στον μοναδικό εκπρόσωπο του κράτους και την εκτελεστική εξουσία.

Στο παλάτι πρέπει να έπαθαν σοκ, γιατί δεν μίλησαν παρά μετά από 27 ώρες. Δεν ήξεραν τι να πουν, λόγω των δηλώσεων του υπουργού: «Τα ίχνη των αλόγων μπερδεύτηκαν με αυτά των σκυλιών. Ο Θεός να μας βοηθήσει να ξεπεράσουμε αυτήν τη δύσκολη κατάσταση».

Σκέφτηκαν πολύ πως θα μαζέψουν τα συντρίμια. Δόξα τον Θεό... Τελικά βρήκαν μια αιτία. Ή ας πούμε ότι την υπέθεσαν. Κατάλαβαν ότι επειδή στην πατρίδα μας δεν υπάρχει δίκαιο, η οικονομία μας έπιασε πάτο, η ανεργία έφτασε στα ύψη, οι ξένοι επενδυτές δεν ήρθαν και οι συμπατριώτες μας δεν κάνουν καταθέσεις αλλά διατηρούν τα περιουσιακά τους στοιχεία σε δολάρια, ευρώ, χρυσό, στέλνοντάς τας μάλιστα στο εξωτερικό.

Το πρώτο μήνυμα ήλθε από τον μοναδικό εκπρόσωπο της εκτελεστικής εξουσίας. Δήλωσε ότι θα επικεντρωθεί στην απόκτηση εμπιστοσύνης της χώρας. Είπε ότι θα γίνει πόλος έλξης για τους επενδυτές. Πώς όμως θα γίνει;

ΜΕ ΤΗ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ

Ο υπουργός Δικαιοσύνης σαν να έγινε τώρα υπουργός Δικαιοσύνης, σαν νεοφερμένος στο κόμμα και την εξουσία, επέκρινε το δικαστικό σώμα. Θα μεταρρυθμίσουμε, βροντοφώναξε, το δικαστικό σώμα. Με αυτήν τη μεταρρύθμιση, δεν θα υπάρχουν αυθαίρετες συλλήψεις. Οι δικαστές θα αποφασίζουν, αφού μελετήσουν τους φακέλους. Όταν δεν τηρούνται οι αποφάσεις του Συνταγματικού Δικαστηρίου, δεν γίνεται λόγος για εμπιστοσύνη στη δικαιοσύνη.

Η αξιοπιστία του νόμου έφερε στο προσκήνιο και την αξιοπιστία της οικονομίας. Έχουμε βαρεθεί να λέμε τα ίδια χρόνια τώρα. Ότι στη χώρα μας δεν υπάρχει δικαιοσύνη. Ότι οι δικαστές βγάζουν αποφάσεις ανάλογα με το κέφι τους. Ότι υπάρχει η αντίληψη ότι το δικαστικό σώμα λαμβάνει αποφάσεις κατόπιν εντολών. Αυτός είναι και ο λόγος που δεν έρχονται ξένοι επενδυτές. Δεν μας άκουσαν. Δεν φτάνει όμως που δεν μας άκουσαν, χρησιμοποίησαν τους κονδηλοφόρους τους για να μας προσβάλουν και να μας απειλήσουν.

Το δολάριο ανέβηκε δυναμικά. Ο πληθωρισμός είναι πάνω από 20%. Ταρακουνήθηκε η εξουσία με σεισμό ισχύος 7,4 ρίχτερ!

Ο υπουργός Δικαιοσύνης είπε: «Φίλοι, η δικαιοσύνη δεν βασίζεται σε συγκυρίες, να κάνει χατίρια και να βασίζεται σε αυτά που λένε κάποιοι. Η δικαιοσύνη προσβλέπει στον νόμο και στη συνείδηση, ταυτίζεται με το Σύνταγμα. Αυτές είναι οι προσδοκίες μας για τη δικαιοσύνη».

Ωραίες κουβέντες, ευχάριστα λόγια, αλλά η κατάσταση είναι έτσι; Και βέβαια δεν είναι. Υπάρχουν δεκάδες παρα-

δείγματα από τα οποία θα σας αναφέρω μόνο δύο.

Το πρώτο είναι ο Ahmet Altan,¹ που είναι ακόμα στη φυλακή. Για να μην εφαρμοσθεί δικαστική απόφαση αποφυλάκισης, κρατήθηκε με απόφαση παραπλήσιου δικαστηρίου, που δεν είχε καμία δικαιοδοσία για τέτοια απόφαση. Βρίσκεται 1.504 ημέρες στη φυλακή. Για αυτή την αδικία δεν είπε λέξη ο υπουργός Δικαιοσύνης.

Το δεύτερο παράδειγμα είναι του Osman Kavala² που είναι φυλακισμένος εδώ και 1.109 ημέρες άδικα, δίχως δικαιοσύνη. Ο υπουργός Δικαιοσύνης είπε ότι στα άτομα που φυλακίστηκαν άδικα, δεν είναι δυνατόν να τους επιστραφεί ο χαμένος χρόνο τους. Τώρα το κατάλαβε!

Αρκούν αυτά τα παραδείγματα.

Όταν τα δικαστήρια αγνοούν αποφάσεις του Συνταγματικού Δικαστηρίου, όταν από ένα κράτος με σύνταγμα μετατραπήκαμε σε κράτος στο οποίο απλά υπάρχει σύνταγμα, όταν τα μέσα ενημέρωσης μεταδίδουν ή δεν μεταδίδουν κατ' εντολή και κατά παραγγελία ειδήσεις, πώς είναι δυνατόν να έρθει ένας επενδυτής σε μια χώρα που η συντριπτική πλειοψηφία των μέσων ενημέρωσης είναι συνδεδεμένα με το Παλάτι;

Αφήστε όμως κατά μέρος τον επενδυτή, εδώ δεν μπαίνει ούτε «ζεστό» χρήμα. Δεν μας δίνουν ούτε δανεικά. Μόλις το δολάριο ανέβηκε, το ευρώ ξεπέρασε τις 10 τουρκικές λίρες, χτύπησαν οι σειρήνες συναγερμού, τότε η διοίκηση νομίζω ότι -μάλλον- έβαλε μυαλό. Αυτό ήταν που άρχισαν να αναφέρονται στη δικαιοσύνη. Ένα πράγματι σημαντικό βήμα.

Ο υπουργός Δικαιοσύνης παραδέχτηκε ότι δεν υπάρχει δικαιοσύνη, ότι οι δικαστές κρατούν άτομα ανάλογα με το κέφι τους και παίρνουν αποφάσεις κοιτάζοντας ο ένας τον άλλον.

Εύχομαι η Τουρκία να εγκαταστήσει ένα κράτος δικαίου. Εύχομαι αυτό να γίνει αύριο, μεθαύριο. Να μιλάνε για την ελευθερία στα μέσα επικοινωνίας και να κάνουν ότι είναι απαραίτητο. Να αντιληφθούν τη σημασία της κριτικής των μέσων επικοινωνίας. Επειδή αν υπάρχει δημοκρατία θα υπάρξουν και αυτά τα δύο. Στη Δύση πια οι αποφάσεις λαμβάνονται παρακολουθώντας τα μέσα ενημέρωσης. Σε μια χώρα το αν υπάρχει ή δεν υπάρχει δημοκρατία, φαίνεται από τα μέσα ενημέρωσης.

Χρόνια τώρα το παλεύουμε και η γλώσσα μας έχει μαλλιάσει. Δεν μας άκουγε κανένας. Όταν η τριάδα που ονομάζεται χρυσός, δολάριο, ευρώ ξεκίνησαν να φέρνουν τα πάνω κάτω στη ζωή μας, η εξουσία άρχισε να βρίσκεται σε δύσκολη θέση. Γι' αυτό λέω ότι το δολάριο έφερε το μυαλό της εξουσίας στη θέση του.

Πρώτα ο Θεός. Και λέγοντας ότι ήρθε το μυαλό στη θέση του, βάζω εδώ μια τελεία.

1. Ahmet Altan: Διάσημος δημοσιογράφος και συγγραφέας. Δικάστηκε με την κατηγορία βοήθειας στην τρομοκρατική ομάδα του Φετουλάχ.

2. Osman Kavala: Επιχειρηματίας, ιδρυτής και πρόεδρος του Δ.Σ. του Πολιτιστικού Συνδέσμου «Ανατολικός Πολιτισμός» και ασχολήθηκε με τα ανθρώπινα δικαιώματα και τη φιλανθρωπία. Δικάστηκε ως οργανωτής των γεγονότων του πάρκου Γκεζί.

επικαιρότητα



ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΣ ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑ

Το απόγευμα της Κυριακής, 29 Νοεμβρίου 2020, πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά η καθιερωμένη εκδήλωση στη μνήμη του Αποστόλου Ανδρέα του Πρωτοκλήτου, ιδρυτή της εκκλησίας του Βυζαντίου. Η εκδήλωση, που πραγματοποιούνταν πάντα στην αίθουσα «Αλέξανδρος Μαζαράκης» του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών, έγινε αναγκαστικά μέσω διαδικτύου λόγω απαγόρευσης συναθροίσεων σε κλειστούς χώρους, εξαιτίας της πανδημίας, που αυτόν τον καιρό παρουσιάζει έξαρση στην Ελλάδα.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Την εκδήλωση διοργάνωσαν από κοινού η Ένωση Κων/πολιτών, που τη συναποτελούν ο Νέος Κύκλος Κων/πολιτών και το Σωματείο Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας, και τα συστεγαζόμενα σωματεία Μεγαλοσχολίων, Ζωγραφειωτών, Κεντρικάδων και Γαλατά.

Η εκδήλωση μεταδόθηκε στο σύστημα Facebook όπως και Zoom και μάλιστα στο δεύτερο το παρακολούθησαν 40 περίπου άτομα.

Η εκδήλωση άνοιξε με σύντομο χαιρετισμό της Προέδρου της Ένωσης Κωνσταντινουπολιτών κ. Λένας Αναπνιώτη, οποία ευχήθηκε η ανθρωπότητα να καταφέρει να απαλλαγεί με τη δύναμη του Θεού και του Αποστόλου Ανδρέα από τον θανατηφόρο ιό. Συνεχάρη τα παιδιά που θα βραβεύονταν εκ μέρους των σωματείων. Στο τέλος της ομιλίας της υπενθύμισε ότι τα βραβευμένα παιδιά γίνονται μέλη του Νέου Κύκλου Κωνσταντινουπολιτών χωρίς πληρωμή συνδρομής.

Ο κύριος ομιλητής της εκδήλωσης, Πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω. και του Νέου Κύκλου Κωνσταντινουπολιτών κ. Νίκος Ουζούνoglou, ξεκίνησε αναφερόμενος στην εορτή του Αποστόλου Ανδρέα. Υπενθύμισε ότι η εορτή εμπλουτίζεται από τη βράβευση των μαθητών που έχουν καταγωγή από την Πόλη. Στην ομιλία του αναφέρθηκε γενικά στην παιδεία και τον θεμελιωτή της Μέγα Βασιλείου, έναν από τους τρεις Ιεράρχες. Το Οικουμενικό Πατριαρχείο πάντα είχε σε προτεραιότητα την παιδεία και μεριμνούσε για αυτήν. Μεταξύ άλλων αναφέρθηκε

αναλυτικά για τον Φιλολογικό Σύλλογο, την Εμπορική Σχολή Χάλκης, τη Θεολογική Σχολή, το Ζάππειο και τα άλλα εκπαιδευτήρια. Τέλειωσε λέγοντας ότι η Οι.Ομ.Κω. προσπαθεί πάντα με κάποιους πόρους και κάποιες ενέργειες να υποστηρίξει τη νέα γενιά για το μέλλον, γιατί χωρίς νέα γενιά δεν υπάρχει μέλλον. Ευχήθηκε σε όλους καλές γιορτές, υγεία, δύναμη και του χρόνου η ανθρωπότητα να έχει ξεπεράσει το πρόβλημα που ζούμε τους τελευταίους μήνες και να εορτάσουμε όλοι μαζί του χρόνου στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών.

Σε αυτό το σημείο προβλήθηκαν, μετά μουσικής, φωτογραφίες από όλα τα ρωμαίικα εκπαιδευτήρια της Πόλης, της Αγίας Σοφίας, των τειχών, της Μεγάλης οδού του Πέραν και του Πύργου του Γαλατά.

Ακολούθησε η βράβευση των αριστούχων μαθητών, δημοτικών, γυμνασίων κατά το σχολικό έτος 2019-2020 και των επιτυχόντων στα ΑΕΙ, που φέτος ήταν πάρα πολλοί, όλοι με γονείς που κατάγονται από την Κωνσταντινούπολη.

Η διαδικτυακή εκδήλωση τελείωσε με τα συγχαρητήρια του κ. Ουζούνoglou προς τους επιτυχόντες, υπενθυμίζοντάς τους ότι είναι φορείς ενός πολιτισμού που έχει οικουμενικό χαρακτήρα και έχει προσφέρει πάρα πολλά, όπως θα προσφέρουν και οι ίδιοι στον πολιτισμό, την ανθρωπότητα και τον Ελληνισμό.

Την εκδήλωση συντόνισαν τεχνικά οι εθελοντές της Οι.Ομ.Κω. κ.κ. Παναγιώτης Κρανιδιώτης και η Διονύσια Χατζηαντωνίου.

ΒΡΑΒΕΥΘΕΝΤΕΣ ΜΑΘΗΤΕΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ

- 1. Αλεβιζάτος Δημήτριος
- 2. Ανάσης Έκτορας-Ευστάθιος
- 3. Γρηγοροπούλου Δέσποινα
- 4. Κουτρομάνου Ελένη
- 5. Ράπτης Ηλίας

ΓΥΜΝΑΣΙΟ

- 1. Ζησίoglou Βασίλειος
- 2. Κόλμαν Άννα-Άρτεμις
- 3. Ξένος Ορέστης
- 4. Παπαβασιλείου Ελένη-Ναταλία

ΛΥΚΕΙΟ-ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ

ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- 1. Αναστασόπουλος Νικόλαος
- 2. Καραγιάννης Μιχαήλ-Στέφανος
- 3. Κιουρκτσόglou Βασίλειος
- 4. Κόλμαν Θεόδωρος
- 5. Κούβαλη Σοφία
- 6. Μερτσάρης Θεόδωρος
- 7. Ξενούλης Γεώργιος
- 8. Πασπαλιάρη Ιωάννα-Παρασκευή
- 9. Ροδόglou Παναγιώτης
- 10. Γιαννακοπούλου Ηλέκτρα-Μαρία
- 11. Γκλεβάνη Χριστίνα-Όλγα
- 12. Θεοφιλίδου Ξένια
- 13. Ιωαννίδου Δέσποινα
- 14. Μασούρας Θεόδωρος
- 15. Σκαρτάδος Θεόδωρος-Λάζαρος
- 16. Λουκίδου Θεοδώρα
- 17. Στάντζου Έλλη
- 18. Τρανού Αικατερίνη

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: «ΤΟ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΝΑΥΜΑΧΙΑΣ ΤΟΥ ΝΑΒΑΡΙΝΟΥ»

Την Πέμπτη 3 Δεκεμβρίου 2020 πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά από το IHA Forum Zoom η ομιλία του γνωστού Κων/πολίτη Πρέσβη ε.τ. Βασίλη Μούτσoglou με θέμα «Το διπλωματικό πλαίσιο της Ναυμαχίας του Ναβαρίνου».

Την εκδήλωση άνοιξε ο Πρόεδρος του IHA κ. Ευάγγελος Ρήγος με σύντομο καλωσόρισμα, δίνοντας εν συντομία κάποιες γενικές πληροφορίες για το IHA. Έδωσε τον λόγο στον συντονιστή της εκδήλωσης κ. Αθανάσιο Σαραντόπουλο, ο οποίος αναφέρθηκε λεπτομερώς στο πλούσιο βιογραφικό του ομιλητή Πρέσβη ε.τ. κ. Βασίλη Μούτσoglou και στο μέχρι σήμερα πλούσιο συγγραφικό του έργο.

Ο κ. Μούτσoglou ξεκίνησε την ομιλία του από τη δραματική κατάσταση που επικρατούσε το 1826 και την πολιτική που ακολουθούσαν τότε οι Μεγάλες Δυνάμεις της Ευρώπης, Ρωσία, Βρετανία, Γαλλία και Αυστρία, όταν στον Ελλαδικό χώρο υπερίσχυαν οι οθωμανικές και αιγυπτιακές δυνάμεις. Οι τρεις πρώτες δυνάμεις το 1827 συμφώνησαν και υπέγραψαν ένα πρωτόκολλο στο Λονδίνο, που αποσκοπούσε στη δημιουργία ενός Ελληνικού Πριγκιπάτου, ώστε να αναγκάσουν τους Οθωμανούς να σταματήσουν

τις επιθέσεις στις ελληνικές πόλεις της Πελοποννήσου και στα νησιά με ναυτική παράδοση, όπως η Ύδρα και οι Σπέτσες. Μάλιστα για να τους εξαναγκάσουν τους φόβισαν ότι οι τρεις ναυτικές δυνάμεις (Ρωσία, Βρετανία, Γαλλία) θα απέκοιπταν τη επικοινωνία και την τροφοδοσία μεταξύ Αιγύπτου και Πελοποννήσου. Κάποια χρονική στιγμή συνέβη και το πρώτο επεισόδιο μεταξύ Βρετανικών και Οθωμανο-αιγυπτιακών πλοίων, όταν στην Ιτέα ο βρετανικός στόλος κατέστρεψε κάποια πλοία της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας.

Οι επικεφαλής ναύαρχοι, Αντιναύαρχος Κόδριγκτον και Υποναύαρχος Δεριγνύ έφτασαν στο Ναβαρίνο και περίμεναν και τον Υποναύαρχο Χείδεν. Εκεί βρισκόταν αγκυροβολημένος και ο μεγάλος οθωμανικός στόλος, οπότε οι τρεις Ναύαρχοι επισκέφθηκαν τον Ιμπραήμ για να τον ενημερώσουν ότι είχαν εντολές να εμποδίσουν τον οθωμανικό στόλο να εφοδιάζει με οπλισμό και τρόφιμα τον

οθωμανικό στρατό στον Μοριά. Οι Οθωμανοί απάντησαν ότι δεν δέχονται καμία πρόταση και συμφωνία υπέρ των Ρωμιών κατοίκων του Μοριά.

Έτσι ο συμμαχικός στόλος, τον Οκτώβριο του 1827, μπήκε στον κόλπο του Ναβαρίνου και έλαβε θέση μάχης. Όταν μάλιστα έγινε μια αψιμαχία με δυο λέμβους που έστειλαν στους Οθωμανούς οι Σύμμαχοι για συνεννόηση, άρχισαν οι κανονιοβολισμοί μεταξύ των πλοίων σε μια ναυμαχία που διήρκεσε 3,5 ώρες και κατέληξε με την καταστροφή του οθωμανικού στόλου.

Ο Πρέσβης κ. Βασίλης Μούτσoglou τελειώνοντας διευκρίνισε ότι η ομιλία του βασίστηκε στο κεφάλαιο του βιβλίου του Η Ελληνική Μεταβολή του 1821, το οποίο κυκλοφορεί σε δεύτερη, συμπληρωμένη έκδοση από τις εκδόσεις Τσουκάτου.

Μετά το τέλος της ομιλίας ο κ. Μούτσoglou για περίπου μισή ώρα έδινε απαντήσεις στο ακροατήριο.

Στάθης Αρβανίτης

Οίκος Τσαγιού

Madras

1975

Τα πάντα γύρω από το τσάι

Εισάγουμε περισσότερα από 400 είδη τσαγιού από δώδεκα χώρες παραγωγής κι εξάγουμε σε άλλες πέντε.

Διανέμουμε το τσάι μας σε μεγάλα super market, σε επιλεγμένα καταστήματα και στα καταστήματά μας

✦ στο **Σύνταγμα**,
Βουλής 7, εντός στοάς Μπολάνη
Τηλ: 210 3242777

✦ και στον **Πειραιά**,
Νοταρά 21 / Τηλ: 210 4118067

κάτω από τα εμπορικά μας σήματα:

Pop's Cup

Madras

Chinese Dragon

Tips & Budds

Champion

Ελάτε να σας βοηθήσουμε να βρείτε τα γένη σας, φτιάχνοντας τα δικά σας χαρμόνια.

τέχνη του λόγου

ΣΤΗ ΔΙΝΗ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Ο Γιάγκος μέχρι και έναν σπουδαίο Οθωμανό γιατρό είχε φέρει στο σπίτι για να πάρουν τη γνώμη του. Εκείνος ήταν που είχε γαληνέψει λίγο την ψυχή της, όταν τη διαβεβαίωσε πως σε λίγες μέρες η μικρή θα ήταν και πάλι καλά. Ωστόσο εκείνο που δεν φανταζόταν η Κατερίνα ήταν η πικρή πραγματικότητα. Αυτήν που γνώριζε πολύ καλά ο πατέρας της, όταν τοποθετημένα το ένα πάνω στο άλλο, μέσα στο συρτάρι του γραφείου του, μετρούσε ένα-ένα τα γράμματα που η Κατερίνα έστελνε στον Νικόλαο. Με την ελπίδα να λάβει μια απάντηση. Δυστυχώς όλα επιστρέφονταν πίσω, στη διεύθυνση του γραφείου του Γιάγκου, ανοιγμένα και χλιοσφραγισμένα. Ήταν ολοφάνερο πως δεν τα είχε παραλάβει ο Νικόλαος. Ωστόσο, απ' ότι λεγόταν, αρκετοί από τους Οδησσίτες είχαν καταφέρει να φύγουν για την Ελλάδα. Με δυσκολίες, με δωροδοκίες προσπαθούσαν να εξασφαλίσουν την απαραίτητη άδεια. Μια οικογένεια απ' αυτές ήταν και του Μαύρου, που η τράπεζά του είχε κλείσει. Κατά κάποιες πληροφορίες είχε αποδράσει στη Ρουμανία –στην οποία πρόσφατα είχε προσαρτηθεί η Βεσσαραβία, 60 χιλιόμετρα μακριά από την Οδησό. Κατά κάποια άλλη εκδοχή πάλι, είχε καταφέρει να διαφύγει στην Ελλάδα. Τα ίδια λεγόταν και για τον τροβαδούρο, τον Αττίκ, που είχε φτάσει στην Αθήνα μαζί με την αγαπημένη του χορεύτρια, τη Ρωσίδα Σούρα. Κι όμως, για τον Νικόλαο κανένας λόγος, καμία αναφορά δεν γινόταν. Μολονότι είχε τις διαισυνδέςεις του ο Γιάγκος και εξερευνούσε τα πάντα. Από γνωριμίες του μέσα στο Πατριαρχείο κατάφερνε να μαθαίνει τα ονόματα κάποιων μεμονωμένων ατόμων, που ερχόμενοι διά μέσου Ρουμανίας στην Πόλη και όντας εξασθλωμένοι και ταλαιπωρημένοι έβρισκαν καταφύγιο και περίθαλψη στο Νοσοκομείο του Βαλουκλή.

Όλα αυτά τα παρακολουθούσε με ιδιαίτερο ενδιαφέρον ο Γιάγκος χωρίς να αναφέρει πολλές λεπτομέρειες στην κόρη του. Δεν ήθελε να της δημιουργεί περισσότερο άγχος απ' αυτό που ήδη κουβαλούσε. Εκείνος δυστυχώς είχε πάψει να ελπίζει, είχε πάψει να έχει αυταπάτες. Θεωρούσε πως στον Νικό-

ΤΗΣ
ΖΩΗΣ
ΤΑΤΑΚΗ-
ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ

λαο κάτι σοβαρό πρέπει να είχε συμβεί. Και όμως κάποια στιγμή του είχε δοθεί η ευκαιρία να φύγει μαζί με την Κατερίνα και προτίμησε να μείνει. Δεν ήταν βέβαια ο μόνος που είχε πιστέψει στην επανάσταση. Δάσκα-

λοι, άνθρωποι μορφωμένοι, ακόμη και καλομαθημένες κοπέλες εγκατέλειπαν τα πατρικά μέγαλα για να βρεθούν με τους μπολσεβίκους, να αγωνιστούν για την αλλαγή. Αυτός ήταν και ο λόγος που προσπαθούσε να του προσάψει ελαφρυντικά.

Αναμενόμενες εθνικιστικές εξάρσεις

Φυσικά και ο οθωμανικός κόσμος δεν θα καθόταν με σταυρωμένα τα χέρια. Μετά το πρώτο ταρακούνημα που επέφερε η κατοχή της Σμύρνης, άρχισαν να ξυπνούν τα εθνικιστικά πάθη. Πρώτα μέσα στην Πόλη. Οι χοτζάδες καλούσαν σε προσευχή «Αλλαχού Ακμπάρ» μια επίκληση που αντηχούσε σαν ηχώ από μιναρέ σε μιναρέ και άγγιζε τα πλήθη.

Μάρτυρας αυτού του εθνικιστικού ξεσηκωμού υπήρξε εκείνη την ημέρα η Κατερίνα. Όταν στην προσπάθειά της να μάθει για τις εξελίξεις στη δεύτερη πατρίδα της, την Οδησό, είχε επισκεφτεί το Πατριαρχείο, ξεύροντας πως πολλοί πρόσφυγες από όλη τη Ρωσία πήγαιναν εκεί για να προσευχηθούν. Απογοητευμένη από τις πληροφορίες που άδραξε, βρέθηκε να περπατά στους αχανείς δρόμους της δυτικής πλευράς της Πόλης. Σαν έφτασε εμπρός στο μεγάλο επιβλητικό «Μπλε τζαμί»¹, διαπίστωσε πως ένα ετερόκλητο πλήθος προσπαθούσε να προσεγγίσει ένα από μακριά ορατό υπερυψωμένο σημείο. Μια νεαρή, λεπτοκαμωμένη γυναίκα, σε μια αυτοσχέδια εξέδρα, με ακάλυπτο το πρόσωπό της, ντυμένη με ένα μαύρο φουστάνι, με παλλόμενη φωνή μιλούσε για τη Σμύρνη. Κατηγορούσε τους ξένους που με τις δολοπλοκίες τους, για δικά τους οφέλη είχαν στρέψει τον ελληνικό λαό ενάντια στους Τούρκους, ενώ για χρόνια παρά τις διαφορές τους ζούσαν αρμονικά. «Σαν να μην έφταναν όλα αυτά, ο Βενιζέλος διεκδικεί όλα μας τα εδάφη απ' το Αιγαίο μέχρι τα νησιά, ακόμη και την πρωτεύουσά μας, την

Πόλη», βροντοφωνούσε και παρότρυνε στον κόσμο να μας σκύψουν το κεφάλι και να μην δεχτούν τη θανατική τους καταδίκη.

Τρομοκρατημένη από τον αλαλαγμό του πλήθους που τη ζητωκραύγαζε η Κατερίνα κατάφερε να προσπεράσει τον όχλο και να μεταχειριστεί κάθε μέσο, ώστε να βρεθεί στην οδό του Πέρα. Εκεί μονάχα ένωσε ασφάλεια, αφού ήταν γεμάτη από πλήθος ξένων και Ελλήνων που σουλάτσαραν αδιάφορα κάτω από τις συμμαχικές σημαίες, σαν να μην συνέβαινε τίποτα.

Αργότερα θα μάθαινε από τον πατέρα της, πως η γυναίκα που ξεσήκωνε τα πλήθη δεν ήταν άλλη από τη μεγάλη ποιήτρια και συγγραφέα, αλλά και φλογερή συνήγορο των δικαιωμάτων της γυναίκας. Μια προσωπικότητα που σίγουρα θα έπαιζε σημαντικό ρόλο στον αγώνα των Οθωμανών κατά των κατακτητών. Το όνομά της ήταν Χαλιντέ Εντίπ.

Ακόμη τον Απρίλιο της ίδιας χρονιάς (το 1915) ο Μουσταφά Κεμάλ –ένας αξιωματικός που είχε πολεμήσει με επιμονή τις δυνάμεις της ANZAC² στην Καλλίπολη και είχε αγωνιστεί σκληρά για να αναχαιτίσει τη βρετανική προέλαυση στη Μικρά Ασία– του ανατέθηκε το αξίωμα του γενικού επιθεωρητή των τουρκικών ενόπλων δυνάμεων στη βόρεια Ανατολία. Βρισκόμενος στην Κωνσταντινούπολη εκλήθη σε ακρόαση από την Υψηλή Πύλη. Σε εκείνη τη συνάντηση λέγεται πως... του δόθηκε η εντολή από τον σουλτάνο. «Πασά μου, ίσως εσύ είσαι ικανός να σώσεις το έθνος». Αυτό ακριβώς πιστεύεται πως σκόπευε να κάνει ο Κεμάλ. Αλλά με πολύ διαφορετικό τρόπο, από εκείνον που φανταζόταν ο σουλτάνος. Μια απόφαση, μια κίνηση που σίγουρα θα ανησυχούσε τους συμμάχους αλλά και υπήρχε φόβος να παίξει σημαντικό ρόλο στη μοίρα της Σμύρνης. Καθώς η ελληνική κατοχή έβαζε στο στόμα των Τούρκων εθνικιστών μια ισχυρή πολεμική κραυγή: «Η Σύρνη πρέπει να απελευθερωθεί». Μια κραυγή που δημιουργούσε ανησυχία και φόβο ακόμη και μέσα στην Κωνσταντινούπολη, όταν στις 19 Μαΐου ο Μουσταφά Κεμάλ έφτασε στη Σαμψούντα με την αυτοπεποίθηση και τον ζήλο της εθνικιστικής του εξάρσης.

* * *

Όλα όσα συνέβαιναν δημιουργούσαν μια ηλεκτρισμένη ατμόσφαιρα στην Πόλη. Μοναδικό θέμα συζήτησης ήταν το ερωτηματικό της επόμενης μέρας. Μολονότι όλα στο γύρω ήταν ποτισμένα με μια ρευστότητα, η οικογένεια Γαρυφαλλίδη εξακολουθούσε να βαδίζει στο δικό της μέλλον, στη δική της καθημερινότητα.

Και ήλθε η μέρα εκείνη που μέσα σε επιφωνήματα και εναγκαλισμούς, ντυμένος με τη σχολική περιβολή ξεκινούσε ο Ανδρέας στην πρώτη τάξη του Δημοτικού σχολείου του Νεοχωρίου. Η Μαρίτσα ξαναζούσε εκείνες τις εποχές που νεαρή μητέρα κρατούσε από το χέρι πρώτα την Κατερίνα και αργότερα τον Αλέξανδρο, για να τους οδηγήσει στο σχολείο. Πριν φύγουν από το σπίτι μακιγιαρίστηκε ελαφρά, αρωματίστηκε, φόρεσε ένα κομψό γαλάζιο ταγιεράκι και κοιτάχτηκε στον καθρέπτη. Το πρόσωπό της ήταν κάπως φρέσκο ακόμη, όμως οι ασημένιες ανταύγειες που πλαισίωναν το μέτωπό της έδειχναν την ηλικία της. Σήκωσε τους ώμους αδιάφορα, πήρε από το χέρι τον Ανδρέα και βγήκαν στον δρόμο. Η μικρή Ελπινίκη σκυθρωπή λιγάκι που έχανε την παρέα της, έτρεξε στο παράθυρο για να τους κουνήσει το χέρι με ένα κάπως θλιμμένο βλέμμα. Είχε ζηλέψει και το έδειχνε. Ήξευρε πως εκείνη ήταν μικρότερη και θα πήγαινε την επόμενη χρονιά σχολείο. Βέβαια θα έπρεπε να συμβιβαστεί και να περιμένει να μεγαλώσει.

Η Κατερίνα από την άλλη πλευρά, παρατηρούσε να κυλούν οι μήνες της σιωπής και η αβεβαιότητα της προσμονής μεγάλωνε. Καμιά είδηση, κανένα σημάδι ελπίδας δεν είχε από την Οδησό. Από τον αγαπημένο της Νικόλαο. Επωφελούμενη από τις γνωριμίες του πατέρα της, έτρεχε από προξενείο σε προξενείο για να μάθει τα νέα που έφταναν καθυστερημένα.

Συνεχίζεται

1. Μπλε τζαμί: Χτίστηκε μεταξύ 1609-1616 από τον Σουλτάν Χαμί, με σκοπό να ξεπεράσει την Αγία Σοφία σε ομορφιά.

2. ANZAC: Αυστραλιανός και Νεοζηλανδικός στρατός κάτω από τις διαταγές των Άγγλων.

ΣΤΑΘΗΣ ΚΕΦΑΛΟΥΡΟΣ

Ο ΑΔΑΜ ΟΝΟΜΑΤΙΖΕΙ ΤΑ ΖΩΑ

αφορισμοί

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΕΜΒΟΣ

ΚΩΣΤΑΣ Π. ΧΑΡΗΣ

ΓΙΑ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΤΗΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΜΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Δύο Επείγουσες Παράλληλες Μεταρρυθμιστικές Ενέργειες

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

Η ΑΝΕΡΑΣΤΗ ΔΕΣΠΟΙΝΙΣΚΥΡΙΑ ΕΡΑΣΜΙΑ

και άλλες ιστορίες γυναικών σε απόγνωση

διηγήματα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

συνέντευξη

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΑΝΙΣΚΙΔΗΣ-ΠΡΟΕΔΡΟΣ OPTIMA BANK

«Φιλοδοξούμε να κάνουμε την τραπεζική συναλλαγή μια ευχάριστη εμπειρία»

Ο κορυφαίος τραπεζίτης με ρίζες από την Κωνσταντινούπολη
ξεδιπλώνει το όραμά του για την «επόμενη μέρα»

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ



Τον Ιούλιο του 2019 μια νέα τράπεζα -η Optima bank- κάνει την εμφάνισή της στην ελληνική αγορά. Η δημιουργία της προέκυψε ύστερα από τη μεταβίβαση των μετοχών της Επενδυτικής Τράπεζας Ελλάδος στην Ireon Investments, θυγατρική του Ομίλου της Motor Oil (Hellas). Με το κύρος και την αξιοπιστία της Motor Oil, του ισχυρού Ομίλου που έχει ηγετική θέση στην ελληνική οικονομία και πρωταγωνιστικό ρόλο στη νοτιοανατολική Ευρώπη, η Optima bank σηματοδοτεί την έναρξη μιας νέας εποχής για ολόκληρο τον τραπεζικό κλάδο. Με απλά, ευέλικτα, σύγχρονα τραπεζικά προϊόντα η Optima bank ανταποκρίνεται άμεσα και αποτελεσματικά στις ανάγκες, τόσο του σημερινού ιδιώτη όσο και της σύγχρονης επιχείρησης. Ο πρόεδρος της Optima bank Γιώργος Τανισκίδης, με ρίζες από την Κωνσταντινούπολη ξεδιπλώνει στον Πολίτη το όραμα και τις σκέψεις του για την «επόμενη μέρα».

Στην Ελλάδα που αγωνίζεται να μπει σε τροχιά σταθερής ανάπτυξης μετά από μια πολυετή οικονομική κρίση, κάνει την εμφάνισή της μια νέα τράπεζα, η Optima bank. Εσείς είστε ο άνθρωπος που κρατάει το πηδάλιο της νέας τράπεζας. Θέλω να μου πείτε ποια είναι τα βασικά πλεονεκτήματα της Optima bank που την κάνουν να ξεχωρίζει στην τραπεζική αγορά;

Το βασικότερο πλεονέκτημά μας βρίσκεται σε κάτι άυλο, το οποίο, ωστόσο, διατρέχει κάθετα και οριζόντια, κάθε πτυχή της λειτουργίας μας και ορίζει την ίδια μας την υπόσταση. Είναι η εταιρική μας κουλτούρα αυτό που μας κάνει να ξεχωρίζουμε. Μια διαφορετική τραπεζική φιλοσοφία που φέρνει τον πελάτη και τις ανάγκες του στο κέντρο. Δημιουργήσαμε μια νέα τράπεζα, η οποία μέσα από αυτή τη φιλοσοφία αισιοδοξίας, καταφέρνει να προσφέρει μια μοναδική τραπεζική εμπειρία που βασίζεται κυρίως σε τρία χαρακτηριστικά: Στα μοντέρνα, φιλόξενα καταστήματα που παρέχουν άνεση και εξασφαλίζουν την ιδιωτικότητα των συναλλαγών. Στα προϊόντα και τις υπηρεσίες μας που σχεδιάζονται με βάση τις πραγματικές ανάγκες των πελατών μας, για να προσφέρουν λύσεις. Και τέλος, στους ανθρώπους μας, σε όλα αυτά τα στελέχη που συνδυάζουν την εμπειρία με το χαμόγελο και τη γνώση με την προσήλωση σε αυτό το διαφορετικό, ανθρωποκεντρικό μοντέλο εξυπηρέτησης. Με άλλα λόγια φιλοδοξούμε να κάνουμε την τραπεζική συναλλαγή μια ευχάριστη εμπειρία.

Σε ποιους απευθύνεται η Optima bank;

Η Optima bank απευθύνεται σε κάθε ιδιώτη και κάθε επιχείρηση που αποζητά κάτι διαφορετικό από τις τράπεζες. Απευθύνεται σε όλους αυτούς που άντεξαν στη δίνη της κρίσης και σήμερα αξίζουν κάθε δυνατή στήριξη, προκειμένου να φέρουν το μέλλον, πιο κοντά στο σήμερα. Αυτός είναι ο τρόπος που αντιλαμβανόμαστε τον ρόλο μας. Επιδιώκουμε να είμαστε σύμμαχοι κάθε προσπάθειας που οδηγεί την επιχειρηματικότητα, την οικονομία, την Ελλάδα, ένα βήμα πιο μπροστά.

Η «εμπιστοσύνη» είναι μια λέξη κλειδί στην οικονομία και ειδικά στο τραπεζικό σύστημα. Ποια είναι τα στοιχεία εκείνα που θωρακίζουν την Optima bank και την κάνουν ελκυστική στον επενδυτικό και επιχειρηματικό κόσμο;

Η στέρεη και υγιής μετοχική βάση και η εξαιρετική συνεργασία των μετόχων με τη διοίκηση της τράπεζας είναι δύο βασικά στοιχεία που θωρακίζουν την Optima bank. Πρόκειται για ένα στοίχημα που θέσαμε και κερδίσαμε από την αρχή. Ένας στόχος που εγγυάται την ορθή αποτίμηση του ρίσκου, ούτως ώστε η τράπεζα να ακολουθεί, ολοένα και περισσότερο, αναπτυξιακή πορεία.

Μετά τη κρίση οι πολίτες αντιμετωπίζουν με επιφύλαξη τις τράπεζες, καθώς ένα μεγάλο μέρος αυτής της περιπέτειας τη χρεώνουν στο τραπεζικό σύστημα. Σήμερα, εκτιμάτε ότι οι τράπεζες μπορούν να αντεπεξέλθουν στις προσδοκίες των επιχειρήσεων και των πολιτών;

Οι τράπεζες αποτελούσαν ανέκαθεν τη ραχοκοκαλιά της οικονομίας, ωστόσο, τα τελευταία χρόνια αντιμετωπίζονται με επιφύλαξη. Δεν πρέπει όμως να ξεχνάμε ότι η εν γένει λαϊκίστικη και «ισοπεδωτική» προσέγγιση, που συχνά ευνοεί τη μη αποπληρωμή δανείων, χειροτερεύει αισθητά τη δυνατότητά τους να προσφέρουν στην οικονομία. Θέλω να σημειώσω ότι παρά την οποιαδήποτε κριτική ασκείται, το τραπεζικό σύστημα είναι σήμερα σε πολύ καλύτερη κατάσταση. Είναι χαρακτηριστικό ότι για πρώτη φορά, μετά από πολλά χρόνια, οι καταθέσεις της χώρας υπερβαίνουν τα δάνειά της.

Ποια είναι τα λάθη που πρέπει να αποφευχθούν ώστε να μην κλυδωνιστεί και πάλι το τραπεζικό σύστημα;

Πρέπει να εδραιωθεί η αντίληψη πως όταν δανειζόμαστε, οφείλουμε και να αποπληρώνουμε. Εάν αυτό δεν εμφοληθεί σε κάθε νοικοκυριό και επιχείρηση, οι τράπεζες απλώς θα μάχονται να επιτύχουν την εξυπηρέτηση των δανείων τους, χωρίς, ωστόσο, να μπορούν να δανείσουν έτι περαιτέρω, χωρίς να μπορούν να παρέχουν πολύτιμη ρευστότητα στην οικονομία.

Έχετε διανύσει μια μεγάλη, επιτυχημένη πορεία στην τραπεζική αγορά. Εκτιμάτε ότι η κρίση ανήκει στο παρελθόν;

Πως βλέπετε το μέλλον στην οικονομική ζωή της χώρας;

Η κρίση θα ανήκε ήδη στο παρελθόν, αν δεν υπήρχε ο κορωνοϊός. Αυτό δυστυχώς παρατείνει την κρίση. Παρόλα αυτά, μόλις αφαιρέσουμε αυτόν τον παράγοντα, θεωρώ ότι θα δημιουργηθεί ένα εξαιρετικά θετικό περιβάλλον για την οικονομική ζωή της χώρας.

Ποιο είναι το όραμά σας για την Optima bank;

Ονειρεύομαι την Optima bank εύρωστη, δυνατή και άμεση. Να σέβεται τις διαδικασίες, αλλά να παρέχει και λύσεις. Ονειρεύομαι μια τράπεζα για την οποία θα αισθάνονται περήφανοι όλοι. Οι πελάτες της, οι μέτοχοι και φυσικά οι εργαζόμενοί της. Τα όνειρα όμως από μόνα τους δεν αρκούν. Για να γίνουν πραγματικότητα χρειάζεται προσήλωση, πίστη στην ομάδα, πάθος για δουλειά και δημιουργία. Τα διαθέτουμε όλα αυτά και μάλιστα -όπως φανερώνει και η ονομασία μας- στον υπερθετικό βαθμό.

Και κάτι πιο προσωπικό. Οι ρίζες σας είναι από τη Κωνσταντινούπολη. Το ενδιαφέρον σας για τη Πόλη -αν και αθόρυβο- είναι ζωηρό. Περιγράψτε μου λίγο τα συναισθήματα και τις σκέψεις σας με φόντο την καταγωγή σας.

Στην «Πολίτικη Κουζίνα» υπάρχει μια καταπληκτική σκηνή, όπου ο πρωταγωνιστής βοηθά έναν παππού να ανάψει το κερί του στην εκκλησία. Δεν υπήρχε κανένα άλλο κερί δίπλα. Ξαφνικά ανοίγει η πόρτα της εκκλησίας και το ρεύμα του αέρα που σχηματίζεται σβήνει το κερί. Πρέπει όλοι να έχουμε την καρδιά, την ψυχή και το μυαλό μας να μην σβήσει αυτό το κερί.

Who is Who

Ο Γεώργιος Τανισκίδης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1961. Την περίοδο 1990-1998 εργάστηκε στη Xiosbank, όπου θεωρήθηκε ο πρωτεργάτης της ανάπτυξης της στεγαστικής και καταναλωτικής πίστης στην Ελλάδα. Στη συνέχεια εντάχθηκε στη Millenniumbank από την πρώτη ημέρα της ίδρυσής της, στην οποία διετέλεσε πρόεδρος και δ/νων σύμβουλος. Έχει υπάρξει μέλος της Εκτελεστικής Επιτροπής και του Διοικητικού Συμβουλίου της Ένωσης Ελληνικών Τραπεζών. Σήμερα είναι πρόεδρος της Optima Bank (τέως Επενδυτικής Τράπεζας Ελλάδος), της τράπεζας που μετασχηματίζεται και φιλοδοξεί να παίξει πρωταγωνιστικό ρόλο στην ελληνική αγορά. Διατελεί ακόμα πρόεδρος της εταιρείας συμβουλευτικών υπηρεσιών Core Capital Partners με αντικείμενο κυρίως τις εργασίες αναδιάρθρωσης εταιρικών δανείων (debt restructuring). Επίσης, μετέχει σε διοικητικά συμβούλια διαφόρων εταιρειών. Έχει σπουδάσει Νομικά στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, απ' όπου αποφοίτησε πρώτος στο έτος του, και ακολούθως απέκτησε LL.M. με ειδίκευση στο εταιρικό δίκαιο από το University of Pennsylvania Law School.

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2021

1	Π	† Περπομή του Ι. Χριστού, Βασιλείου του μεγάλου (αργία)
2	Σ	Σιλβέστρου, Θεοπέμπτου, Σεραφεΐμ εν Σάρωφ
3	Κ	† Προ των Φώτων, Μαλαχίου, Θωμαΐδος, Γενοβέφας
4	Δ	Σύναξις αγίων 70 αποστόλων, Νικηφόρου, Θεοκτίστου
5	Τ	Θεοπέμπτου και Θεωνά μαρτ.
6	Τ	† Τα άγια Θεοφάνεια (αργία) (Μ. Αγιασμός)
7	Π	† Σύναξις Προδρόμου και Βαπτιστού Ιωάννου
8	Π	Δομνίκης, Κύρου, Αγάθωνος, Αττικού, Μακαρίου
9	Σ	Πολυεύκτου, Ευστρατίου, Πέτρου, Παρθένας
10	Κ	† Μετά τα Φώτα, Γρηγορίου Νύσσης, Δομετιανού
11	Δ	Θεοδοσίου κοιν., Αγαπίου, Θεοδοσίου, Μάρκος μάρτ.
12	Τ	Τασιανής, Ευθασίας, Μερτίου, Ηλία
13	Τ	Ερμούλου, Στρατονίκου, Μαξίμου
14	Π	Των εν Σινά και Ραιθώ αναιρ. πατέρων
15	Π	Παύλου Θηβαίου, Ιωάννου Καλυβίτου, Γερασίμου
16	Σ	Προσκύνους τιμίας αλύσεως Απ. Πέτρου
17	Κ	† ΙΒ΄ Λουκά, Αντωνίου του Μεγάλου
18	Δ	† Αθανασίου και Κυρίλλου πατρ. Αλεξανδρείας
19	Τ	Μακαρίου, Μάρκου Ευγενικού, Αρσενίου
20	Τ	Ευθυμίου μεγάλ., Ευσεβίου, Ζαχαρίου
21	Π	Μαξίμου του ομολ., Αγνής, Νεοφύτου
22	Π	Τιμοθέου του αποστ., Αναστασίου Πέρσου
23	Σ	Κλήμεντος, Αγαθαγγέλου μάρτ., Διονυσίου εν Ολύμπω
24	Κ	† ΙΔ΄ Λουκά, Ξένης οσ., Ζωσιμά, Νεοφύτου εγκλείστου
25	Δ	† Γρηγορίου του Θεολόγου, Αυξεντίου, Μαργαρίτας οσ.
26	Τ	Ξενοφώντος και της συνοδείας αυτού
27	Τ	† Ανακομιδή λειψάνων Ιωάννου Χρυσσοστόμου
28	Π	Εφραίμ οσίου, Παλλαδίου, Χάρπτος
29	Π	Ανακομιδή λειψάνων Ιγνατίου Θεοφόρου
30	Σ	† Των Τριών Ιεραρχών, Θεοφίλου, Χρυσός, Ιππολύτου
31	Κ	† ΙΕ΄ Λουκά, Κύρου & Ιωάννου, Αρσενίου, Αθανασίας

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2021

1	Δ	Τρύφωνος μ., Περπετούας μ., Αναστασίου νεομ.
2	Τ	† Η Υπαπαντή του Ιησού Χριστού
3	Τ	Συμεών, Άννης, Σάββα, Βλασίου
4	Π	Ισιδώρου Πηλουσιώτου, Θεοκτίστου μάρτ.
5	Π	Αγάθης Κατάνης, Θεοδοσίου Σκοπέλου, Αντωνίου
6	Σ	Φωτίου πατρ. Κων/λεως, Βουκόλου επ. Σύμρνης
7	Κ	† ΙΣΤ΄ Μαθαίου, Παρθενίου Λαμψάκου, Λουκά νέου
8	Δ	Θεοδώρου Στρατιλάτου, Ζαχαρίου πρ., Μάρθας
9	Τ	Νικηφόρου, Παγκρατίου, Μαρκέλλου, Φιλαγρίου
10	Τ	† Χαράλαμπους, Ζήνωνος, Αναστασίου
11	Π	† Βλασίου ιερομάρτ., Θεοδώρας αυγούστης
12	Π	Μελετίου αρχιεπ. Αντιοχείας
13	Σ	Ακύλα & Πρισκίλλης απ., Μαρτινιανού οσ.
14	Κ	† ΙΖ΄ Μαθαίου, Αυξεντίου, Αβραάμ, Δαμιανού
15	Δ	Ευσεβίου οσ., Οντοσίμου απ.
16	Τ	Παμφίλου μάρτ., Φλαβιανού
17	Τ	Θεοδώρου Τήρωνος, Μαρκιανού και Πουλκερίας
18	Π	Λέοντος Ρώμης, Αγαπίου επ. Σιναίου
19	Π	† Φιλοθέης οσ., Αρχίππου, Νικήτα νεομ.
20	Σ	Λέοντος επ. Κατάνης, Αγάθωνος πάπα Ρώμης
21	Κ	† Τελώνου & Φαρισαίου, Αρχή Τριωδίου
22	Δ	Εύρεσις λειψ. των εν τοις Ευγενίου
23	Τ	Πολυκάρπου Σύμρνης, Προτερίου
24	Τ	† Α΄ & Β΄ εύρ. κεφ. Προδρόμου
25	Π	Ρηγίνου, Ταρασίου, Αλεξάνδρου
26	Π	Πορφυρίου, Φωτεινής, Θεοκλήτου
27	Σ	Προκοπίου, Στεφάνου, Ασκληπιού, Ηλία, Λεάνδρου
28	Κ	† Του Ασώτου, Βασιλείου, Νέστορος, Βάρσου

ΜΑΡΤΙΟΣ 2021

1	Δ	Ευδοκίας οσ., Μαρκέλλου, Αντωνίνης
2	Τ	Νικολάου Πλανά, Ηουχίου, Ευθαλίας
3	Τ	Ευτροπίου, Κλεονίκου, Βασιλίκου, Θεοδωρίτου
4	Π	Παύλου, Ιουλιανής, Γρηγορίου Άσσου
5	Π	Ευλαμπίου, Μάρκου, Παρθενίου, Γεωργίου
6	Σ	† Ψυχοσάββατον, Των εν Αμορίω, Εύρ. Τιμ. Σταυρού
7	Κ	† Της Απόκριε, Λαυρεντίου, Ευγενίου
8	Δ	Θεοφυλάκτου Νικομηδείας
9	Τ	† Των Αγίων 40 Μαρτ. εν Σεβαστεία
10	Τ	Κοδράτου και των συν αυτό μαρτ.
11	Π	Σωφρονίου Ιεροσολύμων, Θεοδώρας Άρτης
12	Π	Θεοφάνους, Γρηγορίου, Συμεών
13	Σ	Νικηφόρου Κων/λεως, Πουπλίου
14	Κ	† Τυροφάγου, Βενεδίκτου οσ., Ευσεχάμονος, Αλεξάνδρου,
15	Δ	† Καθαρά Δευτέρα, Αγαπίου μ., Αριστόβουλου
16	Τ	Σαβίνου, Ιουλιανού, Χριστοδούλου
17	Τ	† Αλεξίου ανθρ. Θεού, Θεοσπηρίτου
18	Π	Κυρίλλου Ιεροσολύμων, Τροφίμου, Ευκαρπίωνος
19	Π	† Α΄ Χαιρετισμοί, Χρυσάνθου, Δαρείας, Δημητρίου
20	Σ	† Αγ. Θεοδώρου, μνήμη του διά κολ. θαύματος, Μύρωνος
21	Κ	† Α΄ Νηστειών (Ορθοδοξίας), Ιακώβου, Μιχαήλ, Θωμά
22	Δ	Καλλινίκης, Βασιλείου, Ευθυμίου
23	Τ	Νίκωνος και των συν αυτό
24	Τ	Παρθενίου, Αρτέμονος
25	Π	† Ευαγγελισμός της Θεοτόκου, Εθνική Εορτή (αργία)
26	Π	† Β΄ Χαιρετισμοί, Σύναξις Αρχ. Γαβριήλ, Στεφάνου ομολ.
27	Σ	Ματρώνης, Λυδίας, Φιλίτου, Παύλου
28	Κ	† Β΄ Νηστειών, Γρηγ. Παλαμά, Παρίωνος οσ. νέου
29	Δ	Μάρκου, Κυρίλλου, Ευσταθίου Κίου
30	Τ	Ιωάννου Κλίμακος, Ζαχαρίου Κορίνθου, Ιωήλ
31	Τ	Υπατίου, Ακακίου, Θεοφίλου

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2021

1	Π	Μαρίας της Αιγυπτίας, Μακαρίου οσ., Γεροντίου
2	Π	† Γ΄ Χαιρετισμοί, Τίτου, Αμφιανού & Αιδεσίου
3	Σ	Ιωσήφ Υμνογράφου, Νικήτα οσ.
4	Κ	† Γ΄ Νηστειών, Γεωργίου οσ., Θεωνά, Νικήτα
5	Δ	Νικηφόρου, Θεοδώρας, Αργυρής
6	Τ	Ευτυχίου ΚΠόλεως Γρηγορίου Σιναΐτου
7	Τ	Καλλισπίου και Ακυλίνης
8	Π	Αγάβου, Ερμού, Φλέγοντος, Ρούφου
9	Π	† Δ΄ Χαιρετισμοί, Ευψυχίου μ., Βαδίου, Υπομονής
10	Σ	Γρηγορίου Ε΄, Τερεντίου, Δήμου, Ομήρου
11	Κ	† Δ΄ Νηστειών, Αντίπα, Ματρώνης
12	Δ	Βασιλείου, Ανθούσης
13	Τ	Μαρτίνου, Ζωίλου, Ελευθερίου
14	Τ	† Μέγας Κανών
15	Π	† Μέγ. Κανόνος
16	Π	† Ο Ακάθιστος Ύμνος
17	Σ	† Ακαθιστ. Ύμνου
18	Κ	† Ε΄ Νηστειών, Μαρίας Αιγυπτίας
19	Δ	Παφνουτίου, Θεοδώρου
20	Τ	Θεοδώρου, Ζακχαίου, Αναστασίου
21	Τ	Αλεξάνδρας, Αναστασίου, Ιανουαρίου
22	Π	Θεοδώρου, Ναθαναήλ, Θεοχάρους και Αποστόλου
23	Π	† Γεωργίου Μεγαλομ.
24	Σ	† Του Λαζάρου, Ελισάβετ, Ξενοφώντος
25	Κ	† Των Βαίων, Μάρκου ευαγγελιστού
26	Δ	† Μ. Δευτέρα, Ιωσήφ του Παγκάλου
27	Τ	† Μ. Τρίτη, Των 10 Παρθένων
28	Τ	† Μ. Τετάρτη, Της αλεψάσεις τον Κύριον μύρω
29	Π	† Μ. Πέμπτη, Ο Μυστικός Δείπνος
30	Π	† Μ. Παρασκευή, Τα Άγια Πάθη του Κυρίου

ΜΑΪΟΣ 2021

1	Σ	† Μ. Σάββατον, Η εις Άδου κάθοδος του Κυρίου
2	Κ	† Το Άγιο Πάσχα, Η Ανάστασις του Κυρίου
3	Δ	† Δευτ. Διακ., Γεωργίου Τρ., Τιμοθέου, Μαύρας, Πέτρου
4	Τ	† Τρίτη Διακ., Πελαγίας, Παρίου
5	Τ	† Τετ. Διακ., Ειρήνης μεγαλ., Ευθυμίου, Εφραίμ θαυμ.
6	Π	† Πέμ. Διακ., Σεραφεΐμ οσ., Παρίου, Παχωμίου
7	Π	† Παρ. Διακ., Ζωοδόχου Πηγής
8	Σ	† Σάβ. Διακ., Ιωάννου Θεολόγου, Αρσενίου
9	Κ	† Του Θωμά, Χριστοφόρου μάρτ., Ησαΐου προφήτου
10	Δ	Σίμωνος, Λαυρεντίου, Ηουχίου
11	Τ	Κυρίλλου & Μεθοδίου Ισαπ., Αργυρίου
12	Τ	Επιφανίου επ. Κύπρου, Θεοδώρου εν Κυθήροις
13	Π	Γλυκερίας, Σεργίου, Ευθυμίου
14	Π	Ισιδώρου, Θεράποντος, Λεοντίου
15	Σ	Παχωμίου Μεγ., Αχιλλίου επ. Λαρίσης
16	Κ	† Μυροφόρων, Ιωσήφ, Νικοδήμου, Σεραφεΐμ
17	Δ	Ανδρονίκου & Ιουνίας εκ. των 70
18	Τ	Πέτρου, Διονυσίου, Ανδρέου, Παύλου, Χριστίνης
19	Τ	Πατρικίου Προύσης, Θεοτίμης
20	Π	Θαλλελαίου, Νικήτα, Ιωσήφ, Λυδίας
21	Π	† Κωνσταντίνου & Ελένης Ισαπ.
22	Σ	Παύλου, Βασιλίκου, Βλαδιμήρου
23	Κ	† Του Παραλύτου, Μιχαήλ Συνάδων, Μαρίας Κλωπά
24	Δ	Συμεών, Μελετίου
25	Τ	† Η Γ΄ Εύρεσις Τιμίας Κεφαλής Προδρόμου
26	Τ	† Μεσοπεντηκοστής, Κάρπου, Αλφραίου, Αλεξάνδρου
27	Π	Ιωάννου του Ρώσου, Ελλαδίου, Θεράποντος
28	Π	Ευτυχίου, Ελικωνίδος, Αρσενίου
29	Σ	Θεοδοσίας, Υπομονής, Αλεξάνδρου
30	Κ	† Της Σαμαρείτιδος, Ισαακίου, Βησσαρίωνος
31	Δ	Ερμείου μ., Ευσεβίου

ΙΟΥΝΙΟΣ 2021

1	Τ	Ιουστίνου φιλόσοφου μ., Θεοπεσίου και Νέωνος
2	Τ	Νικηφόρου Κων/λεως
3	Π	Λουκιλλιανού, Παύλης μαρτ.
4	Π	Μητροφάνους, Μάρθας & Μαρίας
5	Σ	Δωροθέου, Νικάνδρου
6	Κ	† Του τυφλού, Παρίωνος του νέου
7	Δ	Θεοδότου, Ζηναΐδος θαυμ.
8	Τ	Καλλιόπης
9	Τ	† Απόδ. Πάσχα, Κυρίλλου Αλεξανδρείας, Ανανίου
10	Π	† Αναλήψεως, Αλεξάνδρου και Αντωνίνης των μαρτ.
11	Π	† Βαρθολομαίου, Βαρνάβα, Λουκά
12	Σ	Ονουφρίου οσ., Πέτρου
13	Κ	† Πατ. Α΄ Οικουμ. Συν., Ακυλίνης μάρτ., Ανταπίτρου
14	Δ	Ελισσαίου προφ., Νήφωνος
15	Τ	Ιερώνυμου, Αυγουστίνου, Αμώς
16	Τ	Τύκωνος & Μνημονίου, Αμαθούντος Κύπρου
17	Π	Ισαύρου, Βασιλείου & Ιννοκεντίου
18	Π	Λεοντίου Αιγίνης, Υπατίου, Αιθερίου
19	Σ	† Ψυχοσάββατο, Ιουδα απ., Παΐσιου, Ζωσίμου, Ζήνωνος
20	Κ	† Της Πεντηκοστής, Μεθοδίου Πατάρων
21	Δ	† Του Αγίου Πνεύματος, Ιουλιανού μ., Τερεντίου
22	Τ	Ευσεβίου ιερομάρτ., Ζήνωνος & Ζηνά μαρτ.
23	Τ	Αγριππίνης μ., Αριστοκλέους
24	Π	† Γενέθλιο Ιωάννου Προδρόμου
25	Π	Φεβρωνίας οσιομ., Ορεντίου, Διονυσίου
26	Σ	Δαβίδ Θεο/νίκης, Ιωάννου επ. Γοθίας
27	Κ	† Των Αγίων Πάντων, Σαμψών ξενοδ.,
28	Δ	Κύρου, Ιωάννου Αναργ., Σεργίου
29	Τ	† Πέτρου και Παύλου των Αποστόλων
30	Τ	† Σύναξις 12 Αποστόλων

ΙΟΥΛΙΟΣ 2021

1	Π	† Κοσμά και Δαμιανού των Αναργύρων
2	Π	Κατάθεσις Τιμίας Εσθίτης Θεοτόκου
3	Σ	Υακίνθου, Ανατολίου, Θεοδότius, Γερασίμου, Ιωακείμ
4	Κ	† Β΄ Ματθαίου, Ανδρέου, Μιχαήλ Χωνιάτη
5	Δ	Αθανασίου εν Άθω, Λαμπαδού
6	Τ	Σισόη, Απολλωνίου, Επιμάχου, Λουκίας
7	Τ	† Κυριακής μεγαλομάρτυρος
8	Π	† Προκοπίου μεγαλομάρτυρος, Θεοφίλου
9	Π	Παγκρατίου, Μητροφάνους, Μιχαήλ νεομ.
10	Σ	Των εν Νικοπόλει Αρμενίας 45 μαρτ.
11	Κ	† Γ΄ Ματθαίου, Ευφημίας μεγ., Όλγας ισαπ.
12	Δ	Παΐσιου, Πρόκλου, Παρίου, Βερονίκης
13	Τ	Σύναξις Αρχαγγέλου Γαβριήλ, Στεφάνου
14	Τ	Νικοδήμου, Ακύλα, Οννοίμου
15	Π	Κηρύκου, Ιουλίτης, Βλαδμήρου
16	Π	Αθηνογένους, Φαύστου, Αντύχου
17	Σ	† Μαρίνης μεγαλομ., Σπεράτου
18	Κ	† Πατ. Δ΄ Οικουμ. Συν., Θένης, Ουαλεντίνης, Υακίνθου
19	Δ	Μακρίνης, Δίου, Σαββαΐτου
20	Τ	† Προφήτου Ηλιού του Θεοβίτου
21	Τ	Ιωάννου & Συμεών του σαλού
22	Π	Μαρίας Μαγδαληνής, Μαρκελλας
23	Π	Φωκά, Πελαγίας, Ιεζεκιήλ
24	Σ	† Χριστίνης μεγαλομ., Θεοφίλου, Αθναγόρου
25	Κ	† Ε΄ Ματθαίου, Η Κοίμησις Αγίας Άννης, Ολυμπιάδος
26	Δ	† Παρασκευής μεγαλομάρτυρος
27	Τ	† Παντελεήμονος μεγαλομάρτυρος, Ανθούσης
28	Τ	Προκόρου, Ειρήνης Χρυσοβαλάντου
29	Π	Καλλινίκου, Θεοδότius & τέκνων
30	Π	Σίλα, Σιλουανού, Ανδρονίκου, Κρήσκεντος
31	Σ	Ευδοκίμου, Ιωσήφ Αριμαθαίας

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2021

1	Κ	† ΣΤ΄ Ματθαίου, 7 Μακκαβαίων, Σολομονής
2	Δ	Ανακ. λειψ. Στεφάνου, Θεοδώρου νεομ.
3	Τ	Δαλμάτου, Φαύστου & Ισαακίου
4	Τ	Των εν Εφέσω 7 παίδων, Ευδοκίας
5	Π	Ευσηγνίου, Νόννης, Ευγενίου Απωλού
6	Π	† Μεταμόρφωσις του Σωτήρος Χριστού
7	Σ	Δομετίου, Νικάνορος, Θεοδοσίου
8	Κ	† Ζ΄ Ματθαίου, Αιμιλιανού Κυζίκου, Μύρωνος Κρήτης
9	Δ	Ματθία απ., των εν Χαλκή Πύλη 10 μαρτ.
10	Τ	Λαυρεντίου αρχidiaκόνου, Εύστου
11	Τ	Εύπλου, Νήφωνος Κων/λεως
12	Π	Φωτίου & Ανικήτου, Παμφίλου & Καπίωνος
13	Π	Μαξίμου ομολογ., Δωροθέου & Δοσιθέου
14	Σ	Μιχαίου πρ., Συμεών Τραπεζ.
15	Κ	† Κοίμησις Υπεραγίας Θεοτόκου (αργία)
16	Δ	ιομήδους, Σταματίου, Αλκιβιάδου
17	Τ	Μύρωνος, Παύλου & Ιουλιανής
18	Τ	Φλώρου & Λαύρου μαρτ., Αρσενίου
19	Π	Ανδρέου στρατηλάτου & των συν αυτό
20	Π	Σαμουήλ προφ., Ηλιοδώρου & Δοσαί
21	Σ	Θαδδαίου, Βάσσης & τέκνων
22	Κ	† Θ΄ Ματθαίου, Αγαθονίκου μάρτυρος & των συν αυτό
23	Δ	† Απόδ. εορτής Κοιμήσεως Θεοτόκου
24	Τ	† Κοσμά του Απωλού, Ευτυχούς, Διονυσίου
25	Τ	† Τίτου & Βαρθολομαίου
26	Π	Αδριανού & Ναταλίας μαρτ., Ιωάσαφ οσ.
27	Π	Φανουρίου μεγαλ., Ποιμένος
28	Σ	Μωϋσέως, Λαυρεντίου, Διομήδους
29	Κ	† Ι΄ Ματθαίου, Αποτομή Τιμ. κεφαλής Προδρόμου
30	Δ	Αλεξάνδρου, Ιωάννου, Παύλου
31	Τ	† Κατάθεσις Τιμίας Ζώνης της Θεοτόκου

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2021

1	Τ	† Αρχή Ινδίκτου, Μελετίου, Συμεών
2	Π	Μάμαντος, Ιωάννου, Διομήδους, Ηουχίου
3	Π	Ανθίμου, Χαρίτωνος, Θεοκτίστου, Φοίβης, Πολυδώρου
4	Σ	Μουσεώς, Βαβύλα, Ερμιόννης, Φιλίππου
5	Κ	† ΙΓ΄ Ματθαίου, Ζαχαρίου του προφήτου, Αβδαίου
6	Δ	Ανάμν. θαύματος Αρχαγγέλου Μιχαήλ
7	Τ	Κασσιανής της οσίας, Σώζοντος μάρτ.
8	Τ	† Γενέθλιον Υπεραγίας Θεοτόκου
9	Π	† Σύναξις Θεοπατέρων Ιωακείμ & Άννης
10	Π	Μηνοδώρας, Μητροδώρας, Νυμφοδώρας
11	Σ	Θεοδώρας οσ., Ευφροσύνου μαγ., Ευανθίας
12	Κ	† Προ της Υψώσεως, Αυτονόμου, Ιουλιανού
13	Δ	Κορνηλίου εκατ., Αριστείδου μάρτ.
14	Τ	† Η Υψωσις του Τιμίου Σταυρού
15	Τ	Νικήτα μεγαλομάρτ., Βησσαρίωνος, Φιλοθέου
16	Π	† Ευφημίας μεγαλομάρτ., Μελιτινής
17	Π	† Σοφίας, Ελπίδος, Αγάπης, Πίσεως
18	Σ	Ευμενίου Γορτύνης, Αριάδνης, Ρωμύλου
19	Κ	† Μετά την Υψωσιν, Σαββατίου, Τροφίμου, Σωσάννης
20	Δ	† Ευσταθίου μεγαλομάρτ.
21	Τ	Ιωνά προφ., Κοδράτου απ., Ισαακίου
22	Τ	Φωκά, Ισαάκ & Μαρτίνου
23	Π	† Σύλληψις Τιμ. Προδρόμου, Ξανθίππης & Πολυζένης
24	Π	Παναγίας Μυρτιδιωτίσσης, Θέκλης ισαπ.
25	Σ	Ευφροσύνης, Παφνουτίου, Σεργίου
26	Κ	† Α΄ Λουκά, Μετάστασις Ιωάννου Θεολόγου, Γεδεών
27	Δ	Καλλιστράτου, Αριστάρχου, Ακυλίνης
28	Τ	Χαρίτωνος, Νεοφύτου, Αυξεντίου
29	Τ	Κυριακού αναχωρητού, Πετρωνίας, Μαλαχίου
30	Π	Γρηγορίου Αρμενίας, Ραφημίας & Γαϊανής

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2021

1	Π	Ανανίου απ., Ρωμανού μελωδού
2	Σ	Κυπριανού & Ιουστίνης, Θεοφίλου
3	Κ	† Β΄ Λουκά, Διονυσίου Αρεοπαγίτου, Δαμάρεως
4	Δ	Ιεροθέου, Δομνίνης, Βερνίκης & Προσδόκης
5	Τ	Χαριτίνης μάρτ., Μεθοδίας
6	Τ	† Θωμά αποστ., Μακαρίου
7	Π	Πολυχρονίου, Σεργίου, Βάκχου
8	Π	Πελαγίας οσίας, Ταϊσίας, Ιγνατίου
9	Σ	Ιακώβου, Αβραάμ, Λωτ, Ανδρονίκου
10	Κ	† Γ΄ Λουκά Ευλαμπίου, Ευλαμπίας μαρτ., Θεοφίλου
11	Δ	Θεοφάνους, Φιλίππου, Φιλοθέου
12	Τ	Πρόβου, Ταράχου, Ανδρονίκου, Συμεών
13	Τ	Κάρπου, Παπύλου, Βενιαμίν, Χρυσός
14	Π	Γερβασίου, Κοσμά Μελωδού
15	Π	Λουκιανού, Σαβίνου, Βάρσου
16	Σ	Λογγίνου Εκατοντάρχου, Λεοντίου
17	Κ	† Δ΄ Λουκά, Ωσπέ προφ., Ανδρέου εν κρίσει
18	Δ	† Λουκά του Ευαγγελιστού, Μαρίνου μάρτ.
19	Τ	Κλεοπάτρας οσίας, Ιωήλ προφ.
20	Τ	† Γερασίμου Κεφαλλην., Αρτεμίου μεγαλομ.
21	Π	Χριστοδούλου, Σωκράτους, Παρίωνος
22	Π	Αβερκίου, των εν Εφέσω 7 παίδων
23	Σ	† Ιακώβου Αποστ. αδελφοθέου, Ιγνατίου Κων/πόλεως
24	Κ	† ΣΤ΄ Λουκά, Σεβαστιανής, Αρέθα μεγαλομάρτ.
25	Δ	Ταβιθάς, Μαρκιανού
26	Τ	† Δημητρίου Μεγαλομάρτ. του Μυροβλήτου
27	Τ	Νέστορος, Πρόκλης
28	Π	† Αγίας Σκέπης, επέτειος «Όχι» (εθνική εορτή)
29	Π	Αναστασίας, Αβραμίου
30	Σ	Κλεόπα, Αρτεμιά, Τερτίου, Ζηνοβίου & Ζηνοβίας μαρτ.
31	Κ	† Ε΄ Λουκά, Αριστοβούλου, Στάχυος, Απελλού

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2021

1	Δ	Κοσμά & Δαμιανού Αναργ., Θεοδότius
2	Τ	Ακινδύνου, Πηγασίου, Ελπιδοφόρου
3	Τ	Ανακ. λειψ. Γεωργίου, Ακεψιμά, Ιωσήφ
4	Π	Ιωαννίκιου, Ιωάννου Βατάτζη
5	Π	Γαλακτίωνος, Επιστήμης μαρτ.
6	Σ	Παύλου Κων/λεως, Λουκά οσ.
7	Κ	† Ζ΄ Λουκά, Των εν Μελιτιν 33 μαρτ., Λαζάρου
8	Δ	Των Ταξιαρχών Μιχαήλ & Γαβριήλ
9	Τ	† Νεκταρίου Αιγίνης, Οννοιφόρου, Θεοκτίστis
10	Τ	Αρσενίου, Ορέστου, Σωσιπάτρου
11	Π	† Μηνά μεγαλομάρτ., Βίκτωρος, Βικεντίου
12	Π	Ιωάννου ελεήμ., Νείλου μυροβλ.
13	Σ	† Ιωάννου Χρυσοστόμου, Ανθούσης, Δαμασκηνού
14	Κ	† Η΄ Λουκά, Φιλίππου αποστόλου, Γρηγορίου Παλαμά
15	Δ	Γουρία, Σαμωνά, Αβιβου
16	Τ	† Ματθαίου του Ευαγγελιστού
17	Τ	Γρηγορίου Νεοκαισαρείας, Γενναδίου & Μαξίμου
18	Π	Πλάτωνος, Αναστασίου, Ρωμανού, Ζακχαίου
19	Π	Οβδιού προφ., Βαρλαάμ., Ευφημίας
20	Σ	Γρηγορίου Δεκαπολίτου, Πρόκλου Κων/λεως
21	Κ	† Θ΄ Λουκά, Τα Εισόδια της Θεοτόκου
22	Δ	Φιλήμονος, Αρχίππου, Οννοίμου
23	Τ	Αμφιλοχίου, Ισχυρίωνος, Γρηγορίου
24	Τ	Κλήμεντος Ρώμης, Πέτρου Αλεξανδρείας
25	Π	† Αικατερίνης μεγαλομ., Μερκουρίου
26	Π	Στυλιανού, Νίκωνος «Μετανοείτε»
27	Σ	Ιακώβου Πέρου, Ναθαναήλ, Πινουφρίου
28	Κ	† ΙΓ΄ Λουκά, Ειρηνάρχου μάρτ., Στεφάνου ομολογ.
29	Δ	Φαίδρου, Διονυσίου, Φιλουμένου
30	Τ	† Ανδρέου Αποστόλου του Πρωτοκλήτου

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021

1	Τ	Ναούμ, Φιλαρέτου, Θεοκλήτου
2	Π	Πορφυρίου, Αββακούμ προφ., Μυρόπης μ.
3	Π	Σοφονίου, Αγγελί, Θεοδώρου
4	Σ	† Βαρβάρας μεγαλομ., Ιωάννη Δαμασκηνού
5	Κ	† Ι΄ Λουκά, Σάββα ηγιασμένου, Διογένους
6	Δ	† Νικολάου αρχιεπ. Μύρων Λυκίας
7	Τ	Αμβροσίου Μεδιολάνων, Αθηνωδούρου, Γερασίμου
8	Τ	Παταπίου, Σωσθένης, Παρθενίου
9	Π	† Σύλληψις Αγ. Άννης μπρός Θεοτόκου
10	Π	Μηνά, Ερμογένους, Ευγράφου
11	Σ	Δανιήλ & Λουκά, Μείρακος
12	Κ	† ΙΑ΄ Λουκά, Σπυριδωνος επ. Τριφυθούτος
13	Δ	Λουκίας, Ευστρατίου, Αυξεντίου, Ορέστου
14	Τ	Αρριανού, Λευκίου, Θύρσου, Φιλήμονος
15	Τ	† Ελευθερίου ιερομάρτ., Ανθίας
16	Π	Αγγαίου προφ., Θεοφανούς βασ., Μοδέστου
17	Π	† Διονυσίου Αιγίνης, Δανιήλ & 3 παίδων
18	Σ	Σεβαστιανού & Ζωής, Φωκά
19	Κ	† Προ Χριστού γεννήσεως, Αγλαΐας, Άρεως, Βονιφατίου
20	Δ	Ιγνατίου, Ιωάννου
21	Τ	Ιουλιανής μάρτ., Θεοδοκλέους
22	Τ	Αναστασίας φαρμακολυτρίας
23	Π	Των εν Κρήτη 10 Μ., Ναούμ
24	Π	Ευγενίας, Φιλίππου
25	Σ	† Γέννησις Κυρίου ημών Ι. Χριστού
26	Κ	† Μετά Χριστ. Γεν., Σύναξις της Υπεραγίας Θεοτόκου
27	Δ	† Στεφάνου πρωτομάρτυρος
28	Τ	Των εν Νικομηδεία 20.000 μαρτ., Δόμνης
29	Τ	Των υπό Ηρώδου αναρεθ. νηπίων
30	Π	Ανυσίας, Φιλεταίρου, Λέοντος, Γεδεών
31	Π	Μελάνης οσ., Ζωϊκού ορφανοτρ.

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΚΘΕΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ

Η Οικουμενική Ομοσπονδία Κωνσταντινουπολιτών σε συνεργασία με τους Συλλόγους Κωνσταντινουπολιτών Γερμανίας, Ελβετίας, Ηνωμένου Βασιλείου και περιοχών των ΗΠΑ παρουσίασαν για πρώτη φορά την πρωτότυπη διαδικτυακή έκθεση «Το αρχιτεκτονικό θαύμα της Αγίας Σοφίας Κωνσταντινουπόλεως ως έκφραση της Οικουμενικής Ρωμιοσύνης», διαθέσιμη στα ελληνικά και σε άλλες ξένες γλώσσες στην ιστοσελίδα www.hagiasofiaexh.com. Η έκθεση θα διαρκέσει έως 31/1/2021.

Η εφημερίδα μας το βράδυ της Κυριακής 29 Νοεμβρίου 2020 παρακολούθησε διαδικτυακά τα εγκαίνια της έκθεσης, που μεταδόθηκαν από την ιστοσελίδα www.facebook.com/oionmko.org αλλά και από το σύστημα Zoom, στο οποίο συμμετείχαν 100 άτομα από την Ελλάδα και άλλες χώρες. Οι ομιλίες μεταφράζονταν ταυτόχρονα στα αγγλικά από τον Πρόεδρο της Ο.Ο.Μ.Κ. κ. Νίκο Ουζούνoglou. Τον τεχνικό συντονισμό για ακόμα μια φορά είχαν οι εθελοντές της Ο.Ο.Μ.Κ. κ.κ. Παναγιώτης Κρανιδιώτης και Διονύσια Χατζηαντωνίου.

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε αναγκαστικά διαδικτυακά μιας και υπάρχει η απαγόρευση συναθροίσεων, λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με σύντομο χαιρετισμό του Προέδρου της Ο.Ο.Μ.Κ. κ. Ν. Ουζούνoglou, ο οποίος αναφέρθηκε στους οργανωτές της εκδήλωσης. Παρουσίασε τους δύο εκπροσώπους σημαντικών φορέων, τον βουλευτή του Ελληνικού Κοινοβουλίου κ. Μάξιμο Χαρακόπουλο και τον Γ.Γ. Δημόσιας Διπλωματίας Απόδημου Ελληνισμού κ. Ιωάννη Χρυσουλάκη, οι οποίοι απεύθυναν χαιρετισμό και σύντομη ομιλία αναφορικά με την Αγία Σοφία και την πρωτοβουλία αυτής της παρουσίασης.

Ακολούθησε ο πρώτος κύριος ομιλητής, ο ιατρός καρδιολόγος και συγγραφέας κ. Χριστόφορος Σωφρονίου με θέμα «Ο αρχιτεκτονικός και εικαστικός θησαυρός της Αγίας Σοφίας. Η ανεκτίμητη κληρονομιά της Ρωμιοσύνης». Ο κ. Σωφρονίου εξιστόρησε λεπτομερώς την για τρεις φορές κατασκευή της Αγίας Σοφίας, τους υπόλοιπους ομώνυμους ναούς που υπάρχουν στη Μικρά Ασία και τη μετατροπή τους σε τεμένη. Επίσης τη στατική μελέτη στήριξης του τεράστιου τρούλου, τη διαρρύθμιση του χώρου και τα ανεκτίμητα ψηφιδωτά, τα οποία σκεπάστηκαν τελευταία με κουρτίνες.

Μετά το τέλος της ομιλίας έγινε μικρό διάλειμμα, στο οποίο παραδοσιακό συγκρότημα, αποτελούμενο από βιολί, ούτι, τουμπελέκι και μία τραγουδίστρια διάνθισε την εκδήλωση με τραγούδια για την Αγία Σοφία. Το παραδοσιακό συγκρότημα σύστησε ο κ. Χριστόφορος Σωφρονίου.

Ο δεύτερος κύριος ομιλητής αναπ. καθηγητής της Νομικής Σχολής Α.Π.Θ. κ. Ιωάννης Κιτσάκης είχε θέμα «Η Αγία Σοφία ένας προδιαγεγραμμένος «εξισλαμισμός»». Ανέλυσε μακροσκελώς, από νομικής πλευράς, τη μετατροπή της Αγίας Σοφίας από μουσείο σε τέμενος. Ξεκίνησε από την 4η Σταυροφορία, την Άλωση το 1453 και τον Μουσταφά Κεμάλ που τη μετέτρεψε το 1934 από τέμενος σε μουσείο. Μίλησε για τις εννέα βυζαντινές εκκλησίες με το όνομα Αγία Σοφία που, επί διακυβέρνησης Ερντογάν, τέσσερις από αυτές μετατράπηκαν σε τεμένη, με τελευταία της Κωνσταντινούπολης το 2020. Ανέλυσε πως επιτεύχθηκε η απώλεια μουσειακής χρήσης της Αγίας Σοφίας, πως μεθοδεύτηκε η απόφαση στο 10ο Τμήμα του Συμβουλίου Επικρατείας. Αναφέρθηκε στο καθεστώς και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν κάποια από τα Ρωμαίικα Βακούφια της Πόλης αλλά και πως η επιμονή του Ερντογάν να αποκαθηλώσει τον κεμαλισμό και τα σύμβολά του προς ανάδειξη του πολιτικού ισλάμ, είχε σαν αποτέλεσμα τη μετατροπή της Αγίας Σοφίας σε τέμενος.

Η εκδήλωση έκλεισε με αναφορές του κ. Ουζούνoglou στη γεωμετρία της Αγίας Σοφίας και στον Ανθέμιο.

Στάθης Αρβανίτης



ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ: «Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΕΦΥΡΩΝΕΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥΣ»

Το Σάββατο το βράδυ, 12 Δεκεμβρίου 2020, η εφημερίδα ο Πολίτης μετά από πρόσκληση του κ. Πάρι Ασάνκη παραβρέθηκε στην δώρη διαδικτυακή συνάντηση που οργάνωσε ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών Ουάσιγκτον με καλεσμένο ομιλητή, τον γνωστό Ίμβριο καλλιτέχνη του συγκροτήματος Καφέ Αμάν κ. Στέλιο Μπερμπερ σε μια συζήτηση με θέμα «Η μουσική γεφυρώνει πολιτισμούς». Η συνάντηση πραγματοποιήθηκε με το σύστημα Zoom και τον συντονισμό είχε η κ. Γιασμίν Παρασκευά.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Πρωτότυπη πραγματικά ήταν η δώρη διαδικτυακή εκπομπή «Το Πολίτικο Καφενείο» που παρακολουθήσαμε για πρώτη φορά από το σύστημα Zoom. Την πραγματοποίησε ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών Ουάσιγκτον ΗΠΑ «Hellenic Society of Constantinopolitans of Washington, D.C.»



που βρίσκεται στην άλλη πλευρά του Ατλαντικού Ωκεανού. Στη συνάντηση αυτή παραβρέθηκαν περίπου 40 άτομα από Ίμβρο, Αθήνα, Καναδά, ΗΠΑ και από άλλες χώρες του εξωτερικού. Από την Ελλάδα την παρακολούθησαν οι κ.κ. Σταύρος Γιωλτζόγλου, Πάρις Ασάνκης, Πάνος Αναγνωστόπουλος, Ναταλία Τσακιριάν, Ilay Ors και ο υποφαινόμενος από τον Πολίτη. Παρόμοιες συναντήσεις οργανώνονται συχνά από τον σύλλογο, ο οποίος προσπαθεί να γνωστοποιήσει θέματα, που αφορούν την ομογένεια της Κωνσταντινούπολης.

Στη συνάντηση τους διαδικτυακά παρευρισκόμενους καλωσόρισε η συντονίστρια κ. Γιασμίν Παρασκευά, η οποία αναφέρθηκε στον κ. Στέλιο Μπερμπερ και το συγκρότημα Kafe Aman και, χωρίς καθυστέρησης, έδωσε τον λόγο στον κύριο ομιλητή κ. Μπερμπερ, ο οποίος στην αρχή πληροφόρησε το κοινό ότι από τον φετινό Σεπτέμβριο μετοίκησε οικογενειακά από την Κωνσταντινούπολη στην ιδιαίτερη πατρίδα του Ίμβρο, προκειμένου να αναλάβει εκεί καθήκοντα διδασκαλίας μουσικής στα σχολεία. Έκανε μια συνοπτική αναδρομή, πέρα αυτών που αναφέρονται στο διαδίκτυο, στο πως ιδρύθηκαν οι Kafe Aman, πως εξελίχθηκαν, σε ποιες πόλεις Τουρκίας και Ευρώπης έδωσαν μέχρι σήμερα συναυλίες και φυσικά για τη σύμπραξη του χορευτικού συγκροτήματος «Χοροκώς».

Ακολούθησε βίντεο του 2014 με αποσπάσματα από μουσικά κομμάτια που παρουσιάστηκαν στον συναυλιακό χώρο του Kurucesme από τους Kafe Aman με τραγουδιστές τον ίδιο και τη σύζυγό του Pelin Suer.

Στο σημείο αυτό ξεκίνησαν οι παρευρισκόμενοι ένας, ένας να υποβάλουν ερωτήσεις, στις οποίες απάντησε λεπτομερώς. Οι ερωτήσεις, κατά κύριο λόγο, αφορούσαν τη σημερινή κατάσταση στην Ίμβρο, που τα τελευταία χρόνια αυξήθηκαν πολύ οι Ρωμιοί που επέστρεψαν στη γενέτειρά τους, έγινε συζήτηση για την παιδεία, τα σχολεία και τους μαθητές που φοιτούν στην Ίμβρο, για την ιστορία του ρεμπέτικου τραγουδιού, για τα καφέ αμάν Σμύρνης και Πόλης, για τη μουσική που αναπτύχθηκε στην Ανατολή πριν από το 1922, για την εθνικότητα των μουσικών που χρησιμοποιεί στις εμφανίσεις του, για την πρώτη ρεμπέτισσα Ρόζα Εσκενάζι, για τους χώρους που εμφανίστηκαν οι Kafe Aman μέχρι σήμερα, για τις σημερινές πολιτικές εξελίξεις στην Τουρκία, για την αναβίωση των πανηγυριών στο Σχοινούδι Ίμβρου, για τον τρόπο που επιλέγουν τα τραγούδια που παρουσιάζουν και φυσικά για τον αγώνα που δίνει ο Οικουμενικός Πατριάρχης για την αναζωογόνησή του δημογραφικού στην Ίμβρο.

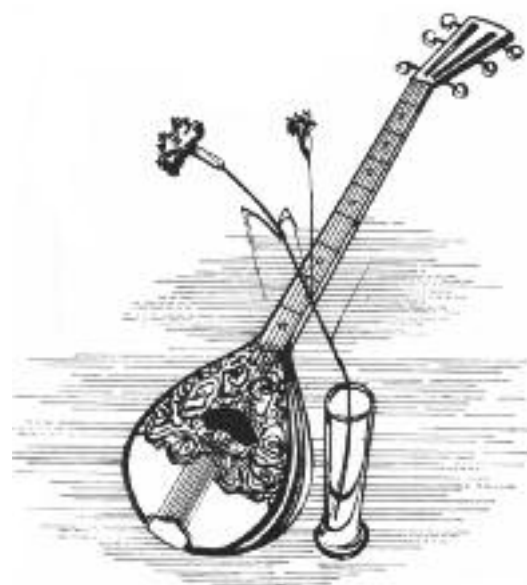
Μεταξύ των ερωτήσεων προβλήθηκε και δεύτερο σύντομο βίντεο με συναυλίες που πραγματοποίησαν οι Kafe Aman σε διάφορα συναυλιακά κέντρα της Πόλης και της Ευρώπης.

Τελευταίος τον λόγο μετά τους παρευρεθέντες πήρε ο πρόεδρος του συλλόγου «Hellenic Society of Constantinopolitans of Washington, D.C.» κ. Μανώλης Αντωνιάδης, ο οποίος αφού μίλησε για αυτήν την επιτυχημένη συνάντηση, ευχαρίστησε τον κ. Στέλιο Μπερμπερ και ευχήθηκε κάθε επιτυχία στο μέλλον.

Συγκινητικό ήταν όμως όταν την ώρα των δικών μου ερωτήσεων, ο συνδρομητής μας Σταύρος Παπαδόπουλος από τις ΗΠΑ σήκωσε και έδειξε στον φακό την εφημερίδα ο Πολίτης. Με το τέλος των ερωτήσεων, τέλειωσε αυτή η ενδιαφέρουσα συνάντηση με την κ. Γιασμίν Παρασκευά και τον κ. Στέλιο Μπερμπερ να ευχαριστούν και να εύχονται καλές γιορτές στους παρευρισκόμενους.

Όσοι θέλουν να επικοινωνήσουν αλλά και να παρακολουθήσουν τις δράσεις του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών της Ουάσιγκτον D.C. να ψάξουν στο Facebook στην ιστοσελίδα «Hellenic Society of Constantinopolitans of Washington, D.C.».

μουσική



Το Ρεμπέτικο Τραγούδι

Κατάγεται από το δημοτικό τραγούδι του ελληνικού πληθυσμού της Μικράς Ασίας και των νησιών του Αιγαίου, από την τουρκική δημοτική μουσική καθώς και από τη βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική συγχωνεύοντας αραβικούς ρυθμούς και διονυσιακά στοιχεία από την αρχαία Ελλάδα.

ΤΗΣ ΑΓΛΑΪΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ

ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ

Μπουζούκι: Το βασικότερο όργανο του ρεμπέτικου τραγουδιού, με λεπτό ήχο κατάλληλο να συνοδεύει σόλο τραγούδι και χορούς, όπως είναι το ζεϊμπέκικο και χασάπικο. Ανήκει στην οικογένεια του λαούτο, έχει μακρύ λαιμό και αποτελείται και αυτό από ένα ξύλινο αχλαδόσχημο ηχείο και ένα μπράτσο 60-70 πόντους. Έχει τρία ζεύγη χορδών, ενώ παίζεται με πέννα από κόκκαλο κέρατου ή φλούδα κερασιάς ή αντί για πέννα κάποιες φορές και με φτερό κότας. Το συναντάμε ως όργανο στην Ανατολική Μεσόγειο, στην εποχή των Αρχαίων Ελλήνων και του Βυζαντίου και ως τις μέρες μας. Στην αρχαία εποχή το συναντάμε με την ονομασία «πανδουρίς» ή «πανδούρα», στη βυζαντινή εποχή ως «ταμπουράς» και με την τουρκική ονομασία το συναντάμε ως «μπουζούκι». Ρίζες του εντοπίζονται παράλληλα στους αρχαίους προελληνικούς πολιτισμούς, όπως στην Αίγυπτο, Κίνα και Ινδία. Ωστόσο μαρτυρίες μπουζουκιού στον ελλαδικό χώρο παρουσιάζονται μέσα από λογοτεχνικές πηγές, όπου αγωνιστές του 1821, όπως ο Μακρυγιάννης και ο Γκούρας, παίζουν ταμπουρά και μπουζούκι και αλλού ο Κολοκοτρώνης να ξεκουράζεται ακούγοντας κάποιο από τα παλικάρια του να παίζει ένα είδος ταμπουρά-μπουζουκιού. Την εποχή εκείνη υπήρχαν διαφορετικοί τύπου μπουζουκιού καθώς τα περισσότερα όργανα ήταν αυτοσχέδια, φτιαγμένα από ερασιτέχνες. Γι' αυτό και ανάλογα με το μέγεθος, το σχήμα, τον αριθμό των χορδών και του κουρδίσματος έχουμε διάφορους τύπους μπουζουκιού, όπως μπουζουκάκι, μπουζοκομάνο, μπαγλαμά, τζουρά, σάζι. Από το 1950 παρατηρείται εξέλιξη του μπουζουκιού και το τρίχορδο ή το διπλόχορδο μπουζούκι εκτοπίζεται από το τετράχορδο, ηλεκτρικό πλέον μπουζούκι. Στις μέρες μας χρησιμοποιείται πια μόνο για να παίζει ρεμπέτικο ή λαϊκά της παλιάς εποχής, καθώς και διάφορα άλλα παρόμοια τραγούδια.

Στα πνευστά ή αερόφωνα όργανα ανήκουν τα εξής:

Κλαρίνο: Εμφανίστηκε στην Ελλάδα το 1835 μεταφερόμενο από τους τουρκόγυφτους.

Το κλαρίνο μαζί με το βιολί, το λαγούτο και το σαντούρι σχηματίζουν μία κομπανία. Τα κλαρίνα που χρησιμοποιούν σήμερα οι λαϊκοί οργανοπαίχτες είναι σε ντο, ενώ τότε χρησιμοποιούσαν κλαρίνα σε μι μπεμόλ ή σι μπεμόλ.

Ζουρνάς: Προέρχεται από την τουρκική λέξη «zuřna» η οποία έχει τη ρίζα της από τη λέξη «sunray», που είναι περσικής καταγωγής. Υποστηρίζεται ωστόσο ότι το όργανο αυτό έχει προέλευση από τους αρχαιοελληνικούς χρόνους, καθώς θεωρείται απόγονος του αυλού. Άλλες ονομασίες του είναι καραμούζα ή πίπιζα. Ανήκει στην κατηγορία οργάνων με διπλό γλωσσίδι, κατασκευάζεται από διάφορα ξύλα και σε διάφορα μεγέθη. Συνδυάζεται συνήθως με το νταούλι.

Φλογέρα: Ανήκει στην κατηγορία οργάνων τύπου φλάουτο. Αποτελείται από ένα μακρόστενο κοίλο κύλινδρο, που είναι ανοιχτός και στα δύο του άκρα. Τα υλικά από τα οποία κατασκευάζεται είναι καλάμι, ξύλο, κόκκαλο, κ.ά., επίσης σε διάφορα μεγέθη. Έχει και άλλες ονομασίες, όπως «φιόρα», «φράουρο», «τζουρλός», «τζαμάρα», «τζουράς», «καβάλι», «νάι», «νέι», κ.ά. Παίζεται μαζί με άλλα όργανα αλλά κυρίως με το βιολί και το λαγούτο.

Στα κρουστά, όπως είπαμε, ανήκουν ιδίως φωνα και μεμβρανόφωνα.

Κρουστά ιδιόφωνα είναι:

Ζίλια: Μικρά μεταλλικά κύμβαλα, τα οποία είναι δύο στρογγυλοί κοίλοι δίσκοι, είτε σιδερένιοι είτε μπρούτζινοι. Ο κάθε δίσκος στο κέντρο του έχει μία τρύπα απ' όπου περνιέται ένας σπάγκος από τον οποίο κρατιούνται τα ζίλια στα χέρια. Κατασκευάζονται σε διάφορα μεγέθη αλλά εκείνο που έχει σημασία και συμβάλλει στον ήχο είναι τα υλικά από τα οποία είναι κατασκευασμένα και από τον τρόπο που παίζονται. Τα ζίλια θεωρούνται συνοδευτικό ρυθμικό όργανο και η καταγωγή τους εντοπίζεται στην Ανατολή. Το χρησιμοποιούσαν οι χορεύτριες και οι τραγουδίστριες στα καφέ-αμάν τοποθετώντας τα, το ένα στον αντίχειρα και το άλλο στον μέσο, κρατούσαν τον ρυθμό δίνοντας με το δεξί χέρι τους ισχυρούς χτύπους, ενώ με το

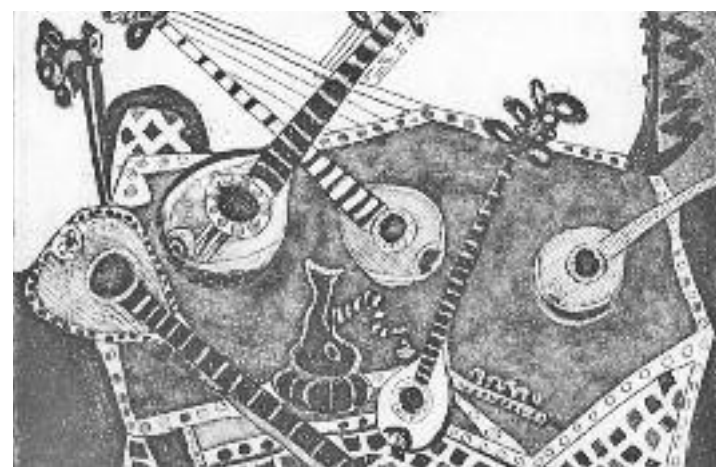
αριστερό τους αδύνατους. Άλλες ονομασίες που συναντάμε για το όργανο αυτό είναι «τσιγκλες», «σαχάνια» ή «σαχανάκια».

Κουτάλια: Είναι κατασκευασμένα από ξύλο και χρησιμοποιούνται για να συνοδεύσουν τους χορούς της Μικράς Ασίας. Στο κάθε χέρι τοποθετούνται δύο κουτάλια με το κοίλο μέρος να είναι προς τα έξω, έτσι ώστε να αλληλοχτυπιούνται όταν ανοιγοκλείνουν τα δάκτυλα. Όπως και στα ζίλια, το δεξί χέρι χτυπάει τους ισχυρούς χρόνους, ενώ το αριστερό τους αδύνατους. Συνήθως παίζονται με ντέφι, με ταμπουρά, ούτι, λύρα, κ.ά.

Ποτηράκια: Αυτοσχέδιο, συνοδευτικό ρυθμικό όργανο. Είναι δύο χοντρά ποτηρία κρασιού ή ούζου που τοποθετούνται στο κάθε χέρι και αλληλοχτυπιούνται ανοιγοκλείνοντας τα δάκτυλα, ώστε με τον τρόπο αυτό να κρατούν τον ρυθμό. Όπως και στα παραπάνω ιδιόφωνα όργανα, το δεξί χέρι δίνει τους ισχυρούς κτύπους, ενώ το αριστερό τους ασθενείς.

Κομπολόι: Το κρεμούσαν από ένα κουμπί του γιλέκου και το αριστερό χέρι του οργανοπαίκτη κρατούσε τη φούντα και το τέντωσε, ενώ το δεξί χέρι έτριβε τις χάντρες του κομπολογιού με ένα κρασοπότηρο. Υπήρχε ποικιλία στις διαστάσεις του κομπολογιού, καθώς και στο υλικό και τον αριθμό των χαντρών. Αποτελεί γενικώς ένα ρυθμικό όργανο. Κρουστά μεμβρανόφωνα είναι:

Νταούλι: Αποτελείται από έναν ξύλινο κύλινδρο και από ένα δέρμα που σκεπάζει τις δύο παράλληλες πλευρές του κυλίνδρου. Κρούεται με δύο ξύλα ή όπως ονομάζονται «νταουλόξυλα», «νταουλόβεργες» ή «τουμπανόξυλα». Το ξύλο του αριστερού χεριού είναι μία λεπτή βέργα, ενώ το ξύλο που κρατιέται στο δεξί χέρι είναι πιο χοντρό και πιο βαρύ



και ονομάζεται «κόπανος». Το νταούλι κατασκευάζεται σε διάφορα μεγέθη, είναι συνοδευτικό όργανο και κρέμεται από τον αριστερό ώμο του εκτελεστή. Συνήθως παίζεται μαζί με το κλαρίνο, το βιολί, το σαντούρι και το λαούτο, κρατώντας τον ρυθμό.

Ντέφι: Αποτελείται από έναν ξύλινο κύλινδρο και μία μεμβράνη-δέρμα, που καλύπτει τη μία άκρη του οργάνου. Κρατιέται με το αριστερό χέρι και χτυπιέται από το δεξί συνοδεύοντας κυρίως αντικριστούς χορούς. Συναντάται στην αρχαία ελληνική, στην ανατολική και στην περσική μουσική. Άλλες ονομασίες του είναι «νταϊρές» ή «ταγαράκι».

Τουμπελέκι: Αποτελείται από έναν πήλινο σκελετό σε σχήμα στάμνας, στο ένα άκρο ανοιχτό ενώ στο άλλο καλύπτεται με δέρμα. Τοποθετείται κάτω από την αριστερή μασχάλη ή ανάμεσα στους μηρούς και παίζεται με τα δύο χέρια κρούοντας το δέρμα. Χρησιμοποιείται ως ρυθμικό όργανο και συναντάται και με τις ονομασίες «ταραμπούκα» ή «στάμνα» λόγω του σχήματός του.

Συνεχίζεται

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Νίκος Σιδέρης, *Η ιστορία του ρεμπέτικου τραγουδιού*. Πάνος Σαββόπουλος, *Περί της λέξεως «ρεμπέτικο» το ανάγνωσμα*. Ηλίας Πετρόπουλος, *Ρεμπέτικα Τραγούδια*. Στάθης Δαμιανάκος, *Κοινωνιολογία του Ρεμπέτικου*. Βικιπαίδεια.

α-Πολίτης

ΠΑΝΔΗΜΙΚΟ ΑΓΟΣ, ΑΚΗΔΙΑ ΚΑΙ ΑΠΛΗΣΤΙΑ

«για σκεφτείτε λιγάκι, που να πάρει, για σκεφτείτε... στη γη βρισκόσαστε δεν υπάρχει γιατρεία γι' αυτό»¹

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

Αισίως διανύσαμε το εν πέμπτον του 21ου αιώνα και αναμένεται, μέχρι το δεύτερο εξάμηνο του 2021, με την ολοκλήρωση των εμβολιασμών να τερματιστεί η δεύτερη καθοριστική για την ανθρωπότητα κρίση, η πανδημία του COVID-19 που ακολούθησε ασθμαίνοντας την προηγηθείσα δεκαετή οικονομική κρίση. Αξίζει να επισημανθεί ότι και στις δύο κρίσεις ελλοχεύει η ανθρώπινη συμπεριφορά. Αν εξετάσουμε, εκτός τις συνομοσιολογικές θεωρήσεις, τις στάσεις των πολιτών θα διαπιστώσουμε στην πλειοψηφία τους να επηρεάζονται από τις επικοινωνιακές στρατηγικές των ηγετών που συνεργάζονται, με το αζημίωτο, με τα μέσα επικοινωνίας. Άλλωστε στην εποχή που τα προσωπικά δεδομένα χάρη στα έξυπνα τηλέφωνα μετατρέπτηκαν σε εμπορεύσιμο είδος, η υπερσυγκέντρωση πληροφοριών σε πολύ λίγα χέρια οδήγησε νομοτελειακά «η ιδιωτική ανθρώπινη εμπειρία να μετατραπεί σε αγαθό, σε προϊόν και επομένως στον έλεγχο της ανθρώπινης συμπεριφοράς».² Η τεχνική νοημοσύνη και εικονική πραγματικότητα αποτελούν αναντίρρητα σημαντικά βήματα στην εξέλιξη, όμως συνυπάρχει μαζί με το ηθικό και το άπληστο. Όπως είναι παράνομο το εμπόριο οργάνων, δεν θα έπρεπε να ελέγχεται η χρήση προσωπικών δεδομένων από εταιρίες που τα αντλούν και τα αποθηκεύουν;

Δεύτερο σημαντικό θέμα αποτελεί η πολιτική αντιμετώπισης της πανδημίας από τις αρχές των διαφόρων κρατών και της χώρας μας. Δεν καθιέρωσαν από την αρχή καθολικά τεστ, δεν έκλεισαν τα σύνορα έγκαιρα, αντίθετα όπως η χώρα μας τα άνοιξε χωρίς ελέγχους, υποτιμήθηκε ο συνωστισμός στα μέσα μεταφοράς, δεν επιβλήθηκαν καθολικά μέτρα προστασίας και κυρίως αφέθηκε το ΕΣΥ απροετοίμαστο στο αναμενόμενο δεύτερο κύμα της

πανδημίας στη χώρα μας, που η επανειλημμένης εξαγγελθείσα πρωτοβάθμια φροντίδα υγείας νοσεί! Αναμενόμενα είναι τα λάθη για έναν άγνωστο έως τώρα και αόρατο εχθρό, όμως απαράδεκτο είναι αντί να διορθωνόμαστε και να προσαρμοζόμαστε, να γίνεται προσπάθεια εντυπωσιοθηρίας...³ Η πανδημία επίσης με τα αναγκαία μέτρα απειλεί τα ανθρώπινα δικαιώματα και την δημοκρατία στο βαθμό που οι έλεγχοι και οι κατ' οίκον περιορισμοί στην εφαρμογή τους παραβιάζουν τα στοιχειώδη, «έτσι εξηγείται και το ψήφισμα της Ευρωβουλής στις 13 Νοεμβρίου ότι τα μέτρα έκτακτης ανάγκης ενέχουν τον κίνδυνο κατάχρησης εξουσίας».⁴

Τρίτο θέμα, που επίσης κληρονομείται στο νέο έτος, είναι το δίλημμα: άνθρωπινες ζωές ή οικονομία; Οι θεωρίες του Φρίντμαν για την αυτορρύθμιση των αγορών προκάλεσαν την απορρύθμιση του χρηματοοικονομικού τομέα που κατέληξε στην κρίση του 2008. Οικονομία δεν σημαίνει μόνο αριθμοί, αλλά να επισημανθεί ότι πίσω από τους αριθμούς υπάρχουν άνθρωποι που οι ζωές τους καταστρέφονται με την ανεργία, τη δραματική αύξηση της ανισότητας, τον σχεδόν εκμηδενισμό του κοινωνικού κράτους και ως επακόλουθο την επισκίαση του κράτους δικαίου.

Τέταρτο θέμα η οικολογική καταστροφή του πλανήτη που μας φιλοξενεί. Αυτό το μαγευτικό περιβάλλον συστηματικά το καταστρέφουμε και δεν κάνουμε σχεδόν τίποτα για να επιβραδύνουμε την αρνητική πορεία της γης. Οι πανδημίες, οι σεισμοί, οι πλημμύρες αποτελούν φυσικά φαινόμενα που εκπαιδεύαμε και εκσυγχρονιζόμαστε για να προστατεύουμε και, ως ένα βαθμό να προλαμβάνουμε, όμως το άγος, η ακηδία και η απληστία μας είναι η δική μας συνεισφορά στην ιστορία της ανθρωπότητας «είναι ανθρωπογενείς ασθένειες που, όπως έχει τεκμηριωθεί, δεν εμφανίζονται στον πρωτόγονο βίο, είναι αρρώστιες του πολιτισμού...».⁵

Πέμπτο θέμα αποτελεί η στρατηγική της «γαλάζιας πατρίδας» της γείτονος χώρας που διεκδικεί την υφαλοκρηπίδα της και 152 νησιά, νησίδες και βραχονησίδες αντιστρέφοντας τα θαλάσσια δικαιώματα της χώρας μας σε «μαξιμαλιστικές διεκδικήσεις». Η πολυετής διεκδικητική και υπέρμετρα φιλόδοξη στρατηγική της Τουρκίας απέναντι στα συμφέροντα της Ελλάδας (εισβολή στην Κύπρο, γκριζάρισμα του Αιγαίου, σταδιακή εκμηδένιση των Ελλήνων της Πόλης και πρόσφατα το γκριζάρισμα της Ανατολικής Μεσογείου) αντιστρέφεται ως ελληνική επιθετικότητα: «όμως το 1922 επιχειρήσατε να καταλάβετε την Ανατολία, στρατιωτικοποιήσατε τα νησιά γιατί είναι επιθετικός ο σκοπός, είναι μεγάλη απειλή αυτό, όπως και το 1922, είναι προετοιμασία για τη Μεγάλη Ιδέα».⁶ «Σε κάθε πρόκληση τουρκική η απάντηση είναι αοριστολογίες «φίλων» μας υπουργών της ΕΕ. Ωσάν να μην έχουμε καταλάβει ότι η ΕΕ δεν θα έρθει ποτέ σε σύγκρουση με την Τουρκία για χάρη μας. Θα επιβιώσουμε μόνο αν αντισταθούμε μόνοι αλλά αποφασισμένοι».⁷

Αποτελεί αποπροσανατολισμό ενώ επί μήνες η κυβέρνηση διατυμπάνιζε τις κυρώσεις εναντίον της Τουρκίας μετά και την τρίτη αποτυχημένη σύνοδο της ΕΕ να δεχτεί τις ελληνικές προτάσεις ή έστω να καταλήξει σε μια συμβιβαστική απόφαση την αναγκαστική αναδίπλωσή της την εμφανίζει σαν πολιτική «οι κυρώσεις δεν είναι αυτοσκοπός»!!! Η γεωστρατηγική και τα διακρατικά συμφέροντα καθορίζουν τις διεθνείς σχέσεις και τις συμμαχίες που προκύπτουν. Αυτά τα γνωρίζουν οι ασκούντες εξωτερική πολιτική θα έπρεπε επίσης να γνωρίζουν και να υπηρετούν αταλάντευτα την ιστορία και το εθνικό συμφέρον της χώρας και να έτοιμοι να καταβάλουν το κόστος των παραβιάσεων χωρικών υδάτων.

Το 2021, για να αντιμετωπιστούν με θετική ή καλύτερα με θετικότερη έκβαση τα τεράστια ζητήματα που ακροθιγώς αναφέρθηκαν, θα περιμένει κάποιος αισιόδοξος να ομονοήσουν τα κόμ-

ματα και να εμπνεύσουν οι ταγοί της κοινωνίας τους πολίτες.

Αντί της ασυδοσίας, της συλλογής προσωπικών στοιχείων να περιοριστεί η ανεξέλεγκτη χρήση τους. Ήτοι ανθρώπινα δικαιώματα.

Αντί της αγωνίας των επικοινωνιολόγων για την «εικόνα» να υποστηριχθεί το ΕΣΥ και το σύνολο των εργαζομένων στα νοσοκομεία. Ήτοι δημόσια υγεία.

Αντί της κυνικής ατομικής ευθύνης και ατομικής «ατυχίας» να ανακαλυφθεί ο ξεχασμένος ανθρωπισμός. Ήτοι ουμανισμός.

Αντί μοντέλα αντιγραφής Ολλανδίας ή Δανίας να εκπονηθεί σχέδιο διαρθρωτικών αλλαγών με πολιτικό όραμα ανόρθωσης της χώρας. Ήτοι εθνικό σχέδιο ανάπτυξης.

Αντί της επικοινωνιακής τεχνικής να επικρατήσει η πολιτική της συνεννόησης στα εθνικά θέματα, με καθορισμό εθνικής στρατηγικής και ξεκάθαρες και αμετάβλητες «κόκκινες γραμμές». Ήτοι εθνική εξωτερική πολιτική.

Αντί να πνιγόμαστε στην αναξιοκρατία και μοιρολατρία να ανατρέψουμε τα αθεράπευτα υποκείμενα νοσήματα της κομματοκρατίας. Ήτοι Παιδεία.

«Το μόνο απίθανο και αδύνατο είναι να ανανήψει ποτέ το ελλαδικό κομματικό σύστημα να μεταστραφούν τα μυαλά των επαγγελματιών της πολιτικής στην Ελλάδα».⁸

Κι όμως η Παιδεία και οι νέοι της εποχής της τέταρτης βιομηχανικής επανάστασης, μπορούν να υπερβούν την ασφυκτική, μίζερη, διεφθαρμένη πραγματικότητα και να δημιουργήσουν υγιέστερο περιβάλλον, οικολογικό και κοινωνικό, όπου στο κέντρο βάρους αντί της σκοπιμότητας του κόμματος να βρίσκεται η σκοπιμότητα της δημιουργίας.

Όπως «η επαφή με τον θάνατο και μάλιστα τον ασυντρόφευτο έκανε την Ιατρική να ξαναβρεί την ανθρωπιά της και καταγράφεται σημαντική αύξηση της κοινωνικά επωφελούς συμπεριφοράς των Ελλήνων»⁹ έτσι η κοινωνία θα αναδείξει νέους ηγέτες επινοητικούς, οξυδερκείς, διορατικούς, συνετούς, εργατικούς, δοτικούς, που βλέπουν το δάσος κι όχι το δέντρο, βλέπουν την κοινωνία κι όχι το εγώ τους. Οι ανεπαρκείς οφικιούχοι έδιωξαν τους άξιους για να σφετερίζονται τις καρέκλες και ότι αυτό συνεπάγεται... Κι όχι μόνο αυτό, μετέτρεψαν τον σφετερισμό σε κληρονομικό δίκαιο φυσικά με τις ψήφους των πολιτών...

Κι όμως μια νέα εποχή έχει γεννηθεί...

«μαζί θα διασχίσουμε, την πόλη.

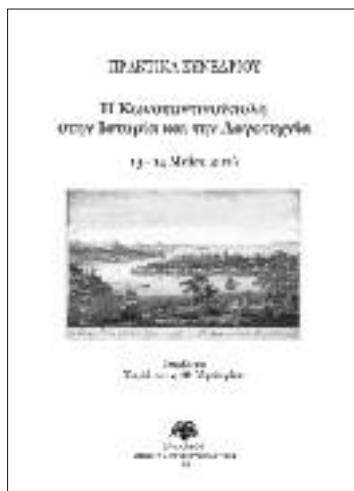
Δεν θα χάσουμε τον δρόμο. Θα μας οδηγούν οι φωνές από μια παλιά διαδήλωση.

Με θυμόσοφη κατακλείδα: όπου βρίσκονται άνθρωποι υπάρχουν κι εμείς».¹⁰

ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

1. Το τέλος του παιχνιδιού, Samuel Beckett, 1957.
2. «Ο κατασκοπευτικός καπιταλισμός ελέγχει την ανθρώπινη συμπεριφορά», Shoshana Zuboff, *Το Βήμα*, 25/10/2020.
3. «Τι δεν κάναμε καλά», Χ. Τσούκα, Χ. Μουτσόπουλου, *Η Καθημερινή*, 22/11/2020.
4. «Η πανδημία βλάπτει σοβαρά την υγεία», Π. Μπουκάλα, *Η Καθημερινή*, 22/11/2020.
5. «άγος, άγος, άχθος», Κ. Γεωργουσόπουλου, *Τα Νέα*, 14-15/8/2020.
6. Συνέντευξη Cihat Yayci στον Μ. Κωστίδη, *Η Καθημερινή*, 6/12/2020.
7. «Πρώτος εχθρός η παρακμή», Χ. Γιανναρά, 18/10/2020.
8. «Οι γόνιμες ανατροπές γεννώνται...», Χ. Γιανναρά, 15/11/2020.
9. «Να μη μας διαλύσει ο φόβος», Μ. Οικονόμου, *Η Καθημερινή*, 6/12/2020.
10. «Ο δρόμος και πάλι», Τίτος Πατρίκιος.

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ



Η Κωνσταντινούπολη στην Ιστορία και την Λογοτεχνία

Β' ΕΚΔΟΣΗ

Ο τόμος, 608 σελίδων, περιλαμβάνει εντυπωσιακές σε ποικιλία θεμάτων εισηγήσεις που καταδεικνύουν την μοναδική ιστορική και πολιτιστική πορεία του Ελληνισμού της Κωνσταντινούπολης.

Μπορείτε να τον προμηθευθείτε σε εξαιρετικά προνομιακή τιμή, επικοινωνώντας με την Γραμματεία του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών, στο τηλ. 210 951 7072 ή στέλνοντας e-mail στην ηλεκτρονική διεύθυνση conpolitano@gmail.com δηλώνοντας τα στοιχεία επικοινωνίας σας.

ελληνοτουρκικά

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ



Ρόδος: Μία ιστορία κατασκοπείας σε εξέλιξη...

Άπλετο φως προσπαθούν να ρίξουν οι αξιωματικοί της ΕΥΠ και της ΕΛ.ΑΣ. ίσως στην πιο σοβαρή υπόθεση κατασκοπείας των τελευταίων ετών σε βάρος της Ελλάδας. Η επίσημη ανακοίνωση που εξέδωσε η ΕΛ.ΑΣ. για την υπόθεση αναφέρει: «Από την Υποδιεύθυνση Κρατικής Ασφάλειας της Διεύθυνσης Ασφάλειας Αττικής σχηματίστηκε δικογραφία σε βάρος δύο ημεδαπών, για παράβαση του άρθρου 148 Π.Κ. (κατασκοπεία) και του Α.Ν. 376/1936 (περί μέτρων ασφαλείας οχυρών θέσεων) κατά συναυτουργία. Εκ των ανωτέρω, ο ένας εργάζεται σε επιβατικό πλοίο, που εκτελεί ακτοπλοϊκά δρομολόγια διασύνδεσης της νήσου Ρόδου με τη νήσο Μεγίστη (Καστελόριζο) και ο έτερος εργάζεται σε Προξενική Αρχή στη Ρόδο. Η όλη έρευνα της υπόθεσης έγινε σε στενή συνεργασία με την Ε.Υ.Π. και τη συνδρομή της Υποδιεύθυνσης Ασφάλειας Ρόδου».

Το άρθρο 148 είναι το παρακάτω:

1. Όποιος με πρόθεση και παράνομα πετυχαίνει να περιέλθουν στην κατοχή του ή στη γνώση του αντικείμενα ή ειδήσεις από εκείνες που αναφέρονται στο άρθρο 146 τιμωρείται με φυλάκιση τουλάχιστον ενός έτους. [σημ. Α146... έγγραφα, σχέδια ή άλλα πράγματα ή ειδήσεις που τα συμφέροντα της πολιτείας ή των συμμάχων της επιβάλλουν να τηρηθούν απόρρητα απέναντι σε ξένη κυβέρνηση τιμωρείται με κάθειρξη μέχρι δέκα ετών].
2. Αν όμως ο υπαίτιος ενήργησε με σκοπό να χρησιμοποιήσει τα ανωτέρω αντικείμενα ή ειδήσεις για να τα διαβιβάσει σε άλλον ή να τα ανακοινώσει έτσι ώστε να μπορούν να εκθέσουν σε κίνδυνο το συμφέρον του κράτους και ιδίως την ασφάλειά του ή κάποιου από τους συμμάχους του, τιμωρείται με ποινή κάθειρξης και σε καιρό πολέμου, με ισόβια κάθειρξη ή θάνατο.

Σημειώνεται ότι:

Σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 33 του Ν. 2172/1993, «η ποινή του θανάτου καταργείται. Όπου στις κείμενες διατάξεις προβλέπεται για ορισμένη αξιόποινη πράξη αποκλειστικών η ποινή του θανάτου, νοείται ότι απειλείται η ποινής της ισόβιας κάθειρξης. Αν η ποινή του θανάτου προβλέπεται διαζευκτικώς με άλλη ποινή, νοείται ότι απειλείται μόνο η τελευταία».



Ο εργαζόμενος στο Προξενείο 35χρονος Έλληνας μουσουλμάνος με καταγωγή από τη Ροδόπη είχε εδώ και αρκετά χρόνια μπει στο «στόχαστρο» της ΕΥΠ για την δημόσια και ενεργή συμμετοχή του στο κίνημα αυτονομίησης της Δυτικής Θράκης που προωθούν κάποια μειονοτικά άτομα εδώ και χρόνια. Είναι παντρεμένος με Ελληνίδα, και προσελήφθη το 2018 στη θέση του διερμηνέα (κάποια δημοσιεύματα κάνουν λόγο για γραμματέα) στο τουρκικό Προξενείο της Ρόδου.

Σύμφωνα με πληροφορίες από κορυφαίους κύκλους της ΕΛ.ΑΣ., ο δραστήριος «γραμματέας» όταν ενημερώθηκε τον περασμένο Αύγουστο ότι ένας 55χρονος συμπατριώτης του από τη Θράκη εργαζόταν ως μάγειρας σε επιβατικό πλοίο που εκτελεί το δρομολόγιο Ρόδος-Καστελόριζο τον προσέγγισε και τον στρατολόγησε, όπως ομολόγησε ο τελευταίος μετά από πολύωρη ανάκριση και αφού του εξήγησαν οι αστυνομικοί ότι ήταν μάταιο να αρνείται οτιδήποτε αφού υπήρχαν αποδείξεις για τη δράση του.

Ο μάγειρας ξεκίνησε από τον Αύγουστο να δίνει ανώδυνες πληροφορίες με γενικόττες για τις κινήσεις των Ενόπλων Δυνάμεων στην περιοχή και στη συνέχεια άρχισε να φωτογραφίζει με το κινητό του τις οχυρωματικές θέσεις των νησιών, τις μετακινήσεις των στρατευμάτων, τους σχηματισμούς του ελληνικού στόλου και όντας στο πλοίο, κατέληξε να δίνει αριθμούς αναγνώρισης πλοίων ακόμα και τα ονόματα Ελλήνων αξιωματικών και προσωπικού μονάδων που χρησιμοποιούσαν το πλοίο της γραμμής για να μετακινηθούν στις θέσεις τους.

Τους τελευταίους μήνες αξιωματικοί της ΕΥΠ και της Κρατικής Ασφάλειας παρακολουθούσαν στενά τους δύο μουσουλμάνους και τους έχουν καταγράψει σε πλήθος συναντήσεων που είχαν πάντα σε δημόσιους χώρους και όχι εντός του Προξενείου για ανταλλαγή και παράδοση φωτογραφιών και απόρρητων πληροφοριών, ενώ έχουν καταγραφεί και συνομιλίες τους.

Η προσαγωγή του «μάγειρα» αποφασίστηκε όταν πλέον οι ελληνικές Υπηρεσίες εσωτερικής Ασφάλειας της χώρας είχαν πλήθος αποδείξεων. Αξιωματικοί της Κρατικής Ασφάλειας και της Ασφάλειας Ρόδου τον περίμεναν να δέσει το πλοίο του στο λιμάνι της Ρόδου και μόλις κατέβηκε τον προσήγαγαν και τον οδήγησαν στην Ασφάλεια, όπου, μετά από ολονύχτια ανάκριση, «έσπασε» και ομολόγησε τα πάντα.

Ο υπάλληλος του Προξενείου, ο οποίος είναι Έλληνας υπήκοος και δεν τον καλύπτει το δικαίωμα της διπλωματικής ασυλίας, όταν οδηγήθηκε για ανάκριση έκανε χρήση του δικαιώματός του να ζητήσει και να λάβει πενήνήμερη προθεσμία για την απολογία ενώπιον του Ανακριτή. Οι δύο άντρες δεν κρατούνται πλέον αφού ο σχηματισμός δικογραφίας σε βάρος τους και η άσκηση διώξεων έγινε εκτός ορίων αυτοφώρου, ωστόσο κινείται κανονικά σε βάρος τους η τακτική διαδικασία.

Στις κατ' οίκον έρευνες που πραγματοποιήθηκαν στα σπίτια και των δύο κατηγορουμένων για κατασκοπεία βρέθηκαν και κατασχέθηκαν ψηφιακό υλικό και ηλεκτρονικοί υπολογιστές.

Δημοσίευμα της ροδιακής εφημερίδας Δημοκρατική αναφέρει ότι ο διερμηνέας/γραμματέας συνόδευε τον πρόξενο της Τουρκίας σε όλες τις δημόσιες εμφανίσεις του. Μάλιστα, τον Σεπτέμβριο του 2019 είχε δημοσιευθεί ένα ρεπορτάζ για το θόρυβο που είχε ξεσπάσει στους κύκλους των μουσουλμάνων του νησιού εξαιτίας της είδησης ότι ο



35χρονος θα ήταν υποψήφιος για την προεδρία του σωματείου «Αδελφосύνη» του πολιτιστικού συλλόγου της μουσουλμανικής κοινότητας.

Το θέμα συζητιόταν έντονα καθώς οι κινήσεις του συγκεκριμένου ανθρώπου είχαν φτάσει τον Φεβρουάριο του 2017 και στη Βουλή, μετά από ερώτηση του Νίκου Νικολόπουλου. Ο βουλευτής ρωτούσε για μια ανάρτηση υπέρ της ανεξαρτησίας της Δυτικής Θράκης στο προφίλ που έχει στο Facebook ο υπάλληλος του προξενείου, ο οποίος έχει μεγαλώσει σε μικτό χωριό χριστιανών και μουσουλμάνων και έχει σπουδάσει στη Θεσσαλονίκη.

Ο Τύπος της Τουρκίας...



Ο Τύπος της Τουρκίας παρουσίασε το γεγονός κατά το δοκούν!

Παραθέτουμε τρία παραδείγματα...

Στο πρώτο παράδειγμα οι συλληφθέντες είναι δύο Έλληνες υπήκοοι! Τεχνικά σωστό αλλά καμία αναφορά στην καταγωγή. Οι πηγές είναι ειδησεογραφικά πρακτορεία του Ισραήλ και της Γαλλίας! Χώρες που δεν διάκινται ιδιαίτερα φιλικά προς την Τουρκία.

Το δεύτερο δημοσίευμα, βάζει τα πράγματα στη σωστή διάσταση: Οι συλληφθέντες είναι δύο Τούρκοι με ελληνική υπηκοότητα (πρόκειται για τη BİRGÜN με πηγή την Deutsche Welle).

Το τρίτο δημοσίευμα αναφέρει γενικά και αόριστα ότι συλληφθήσαν... δύο άτομα!

Κάπως έτσι.

Türkiye-Yunanistan arasında casus krizi: İki kişi gözaltına alındı

Uluslararası kamuoyu cumartesi gecesi bir casusluk haberiyle çalkalandı... İsrail merkezli Ynet ve Fransız AFP haber ajansı, Rodos'ta İki Yunan vatandaşının gözaltına alındığını duyurdu. Gözaltı sebebi ise bu iki kişinin Türkiye adına casusluk yapması.

Rodos adasında İki Türk, casusluk suçlamasıyla gözaltına alındı

Yunanistan'ın Rodos adasında, Yunanistan vatandaşı İki Türkün casusluk suçlamasıyla gözaltına alındığı bildirildi. Gözaltına alınanlardan birinin Rodos'taki Türk konsolosluğu çalışanı olduğu belirtildi.

Yunanistan'la casusluk krizi: Rodos'ta İki kişi gözaltına alındı

Türkiye ile Yunanistan arasında bu sefer de casusluk krizi patlak verdi. Yunanistan'ın Rodos adasında İki kişi, Türkiye adına casusluk yapma suçlamasıyla gözaltına alındı. Bu kişilerin, Doğu Akdeniz'deki Yunan savaş gemileri hakkında Türkiye'ye bilgi verdiği öne sürülüyor.

Τη στιγμή που γράφονταν οι γραμμές αυτές η υπόθεση ήταν σε πλήρη εξέλιξη.

τα σωματεία μας



ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ: Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, <http://www.estiakon.org>, e-mail: estiakon@otenet.gr,

Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Περιλαμβάνονται οι προσφορές και τα γεύματα που έγιναν από 16/11/2020 έως 15/12/2020

Προσέφεραν οι παρακάτω φιλογενείς κυρίες και κύριοι:

Παύλος Καραδελόγλου **1000 €**

Μαρία Γρηγορίου στη μνήμη της μητέρας της Ελευθερίας Σταύρογλου **100 €**

Ζωή Ηλιάδου στη μνήμη Άρτος Γενήντουνα **50 €**

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

Στη μνήμη ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΑΛΕΞΑΚΗ: Σωτήριος Παπαγιάννης **300 €**, Πράσιнос-Πανταλού **50 €**, Πανταλού Χαριτωμένη **30 €**, Βερόνη Πανταλού-Μαργαρίτα **50 €**, οικογ. Λάζαρου Ψιρόγιαννη **50 €**, Νίκος Παλατανσιώτης **40 €**, οικογ. Γεωργίου Ορφανίδη **100 €**, Αριάδνη Κρητικού **300 €**, Ιωάννης Δεσποινάρας **50 €**, Μηνάς και Κάτια Θεοδώρου **50 €**, Διεύθυνση Φυσικής Ασφάλειας Ομίλου Τραπεζής Eurobank **50 €**

Στη μνήμη ΒΑΓΙΑΣ ΣΑΠΟΥΝΤΖΑΚΗ: Ασπασία Καρασάββα **150 €**, Μελαχροινός-Βαλαμίδου **50 €**, οικογ. Πέτρου Ιωαννίδη **100 €**, οικογ. Ευθυμίου Παπαδόπουλου **100 €**, οικογ. Δημητρίου και Άννας Μαργαριτίδη **100 €**, Αλέξανδρος Αλεξανδρίδης **100 €**, οικογ. Ρομπόπουλου **50 €**, Ζωή Ηλιάδου **50 €**

Στη μνήμη ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗ: Στυλιανός Γιαβάς και Μαρία Δημητροπούλου **100 €**, Μάρθα Δημητροπούλου **50 €**, Νικόλ. Κιουρκτσόγλου **50 €**, Ματθαίος Στεφανίδης **150 €**, Ευαγγελία Τριανταφυλλοπούλου **50 €**, Δημήτριος Βόινας **50 €**, οικογ. Χρυσάνθης Ζέτα **20 €**

Στη μνήμη ΒΑΛΕΝΤΙΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ: Λένα Τιτίκα **10 €**, Κορδελίδου **50 €**, Κωνσταντίνος Πατάλας **50 €**, οικογ. Απόστολου Παπαδόπουλου **50 €**, Στάθης και Άννα Νικολαΐδου **100 €**, Κωνσταντίνος Κωνσταντινίδης **50 €**, Αρσενιάδης **30 €**, Αλέξανδρος Βασιλείου **50 €**, Κώστας και Ερμιόνη Κωνσταντινίδου **100 €**, Πέτρος Βεργίτης **20 €**

Στη μνήμη του αγαπητού μας φίλου ΦΩΚΑ ΔΡΑΚΑΛΟΒΙΤΣ (ΜΑΙΑΜΙ - Η.Π.Α.): Ντίνος Θεοδωρίδης (Theodore) **200 €**, Βένος και Όλγα Ζαχαριάδη **100 €**

Στη μνήμη ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΑΡΙΝΟΥ: Βασιλική Μαραγκού **50 €**, οικογ. Αλέξανδρου Τζαμακίζογλου **50 €**, οικογ. Πόπης Τσολακίδη **50 €**, Ελένη Ηλιάδη **20 €**, Ευανθία Μυρτίρ **30 €**

ΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ

Παρέθεσαν γεύματα με την προσφορά ποσών:

400 € Η κα Άννα Μαργαριτίδη στη μνήμη των αιμνήστων γονέων της Μαρίας και Ευστρατίου Σαπουντζάκη, την Τετάρτη, 18/11/2020.

450 € Ρούλα Ωραιοπούλου, στη μνήμη της μητέρας της Αλίκης Ωραιοπούλου, το Σάββατο, 28/11/2020.

500 € Η κ. Άννα Ραζή και τα τέκνα Σπύρος και Μελίνα, στη μνήμη του συζύγου και πατέρα τους Ιωάννου-Θεολόγου Ραζή, την Κυριακή, 6/12/2020.

Σύνολο Εισπράξεων: 5.750,00 €

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Η κα Θεοδώρα Ιπεκτσή προσέφερε ποσότητα από τσουρεκάκια.

Ο κος Λάζαρος Ισταβρίογλου προσέφερε εργασίες για τη μετατροπή κασετών σε DVD για την ψυχαγωγία των φιλοξενούμενων του Γηροκομείου μας.

**Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά
Οι γέροντες ευγνωμονούν
Εκ του Γραφείου Διοίκησης**



ΣΤΟΛΙΣΜΟΙ ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΜΑΣ (22.11.2020)

Με αποφασιστικότητα ότι η πανδημία δεν μας εμποδίζει να διατηρούμε τα έθιμά μας, με τις υπάρχουσες δυνατότητες, ξεκινήσαμε να στολίζουμε τους χώρους του γηροκομείου, αξιοποιώντας μερικώς και τους φιλοξενούμενους. Έτσι η συμμετοχή ορισμένων στη διαδικασία, καθώς και οι νέες παραστάσεις, προϊδεάζουν και προσδίδουν ένα κλίμα ευφορίας στους φιλοξενούμενους μας για τις επερχόμενες εορτές.



ΔΩΡΕΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΗΧΟΥ (20.11.2020)

Ο Σύλλογος Πριγκηπιανών «Άγιος Γεώργιος ο Κουδουνάς» προσέφερε στην Εστία Κωνσταντινουπόλεως ένα πλήρες επαγγελματικό ηχοσύστημα, για χρήση στο γηροκομείο μας.

Το Δ.Σ. της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως ευχαριστεί θερμά τον Σύλλογο Πριγκηπιανών για την αξιόλογη δωρεά και τους εύχεται υγεία και κάθε επιτυχία στο έργο τους. Επίσης ευχαριστούμε πολύ το μέλος του Δ.Σ. της Εστίας κ. Αντώνη Βεντούρη, με τη συμβολή του οποίου υλοποιείται η δωρεά και αξιοποιείται η χρήση του αναφερόμενου συστήματος.

ΔΩΡΕΑ ΠΟΣΟΤΗΤΟΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΚΑΙ ΦΡΟΥΤΩΝ (21.11.2020)

Ο κος Μιχάλης Μηναδάκης, Γεν. Διευθυντής του ξενοδοχειακού συγκροτήματος «CAPE SOUNIO RESORT», απέστειλε στο γηροκομείο μας ποσότητα τροφίμων και φρούτων για τις επισιτιστικές ανάγκες των φιλοξενούμενων μας.

Το Δ.Σ. της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως ευχαριστεί θερμά για τη συνεχιζόμενη στήριξη και βοήθεια που προσφέρει στο Ίδρυμά μας, του εύχεται δε υγεία, δύναμη και να μπορεί να προσφέρει αγάπη και συμπόνια στους έχοντες ανάγκη.



ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΜΑΣ (11.12.2020)

Η εταιρεία ΜΕΓΑ ΠΡΟΝΟΙΑ ΑΤΟΜΙΚΗΣ ΥΓΙΕΙΝΗΣ Α.Ε. προσέφερε 1.800 τεμ. χειρουργικές μάσκες για τη χρήση του εργατικού δυναμικού του γηροκομείου μας.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως ευχαριστεί θερμά τη Διοίκηση της ΜΕΓΑ ΠΡΟΝΟΙΑ ΑΤΟΜΙΚΗΣ ΥΓΙΕΙΝΗΣ Α.Ε. για την αξιόλογη προσφορά και της εύχεται υγεία και κάθε καλό στη ζωή τους.

Ο κ. Στέλιος Καραπιπέρης (Ζαχαροπλαστείο RIVIERA), προσέφερε στο Ίδρυμα μας, ποσότητα από παραδοσιακά γλυκά (κουραμπιέδες και μελομακάρονα).

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως ευχαριστεί θερμά τον κ. Καραπιπέρη ο οποίος δεν ξεχνά τους φιλοξενούμενους μας, προσφέροντας κατά περιόδους κατασκευάσματα της εταιρείας του και στηρίζει τη Δομή μας.



Εικόνες από τη νυκτερινή Χριστουγεννιάτικη διακόσμηση του γηροκομείου μας. Καλές γιορτές και χρόνια πολλά!

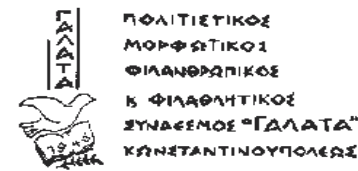


ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ για ΔΩΡΕΕΣ: Alpha Bank IBAN: GR 5501401920192002002003370

Με την κατάθεση των δωρεών παρακαλούνται οι δωρητές να δηλώνουν στην τράπεζα τα ακριβή στοιχεία τους και παράλληλα να ενημερώνουν τα γραφεία μας στο 210 9820901.

τα σωματεία μας

 www.tsoukatou.gr



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ
ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ
ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟΣ
ΚΑΙ ΦΙΛΑΘΛΗΤΙΚΟΣ
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ «ΓΑΛΑΤΑ»
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΕΥΧΕΣ

Το Δ.Σ. του Συνδέσμου Γαλατά Κωνσταντινουπόλεως
εύχεται στα μέλη και τους φίλους
Καλές Γιορτές και το Νέο Έτος 2021 να είναι γεμάτο Υγεία,
Αγάπη, Χαρά και Ευτυχία!



ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

Για τους σκοπούς του Συνδέσμου: Παναγιώτης Παύλετις
300 €, Ανώνυμος **100 €**, Νίκος Σαράντης **50 €**, Ελένη Σαράντη
50 €, Ρίτα Λουδάρου **30 €**, Έφη Λόη **20 €**, Ρούλα Χατζηνού-
σκα **20 €**, Κοσμάς Καλαϊτζή **10 €**, Σωτήρης Ιγνατιάδης **10 €**.

Ευχαριστούμε θερμά το Ζαχαροπλασείο «Maxim» για
τη γενναιοδωρη προσφορά του για τις βασιλόπιτες.
Το Δ.Σ. ευχαριστεί θερμά

ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΟΣ ΚΟΥΣΚΟΥΝΤΣΟΥΚΙΟΥ

Για την ενίσχυση των χριστουγεννιάτικων δεμάτων που
προσφέρει η Κοινότητα του Ι. Ναού Αγίου Παντελεήμονος
Κουσκουντσουκίου η οικογ. Γιάννη - Άσπας Δεμιρτζόγλου
προσέφερε: Στη μνήμη του αείμνηστου Βασιλείου Κυρό-
πουλου **200 ΛΤ** και στη μνήμη του αείμνηστου Ιωάννου
Πάρκα **200 ΛΤ**, σύνολο **400 ΛΤ**.

Η εκκλησιαστική επιτροπή ευχαριστεί θερμά



Σύνδεσμος Μεγαλοσχιολιτών

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο πληροφορήθηκε το θλιβερό άγ-
γελμα της εκδημίας της συζύγου του μέλους του Διοικη-
τικού Συμβουλίου Ιωσήφ Κωνσταντινίδη

ΒΑΛΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

και απεφάσισε τα εξής:

1. Να εκφραστούν τα συλλυπητήρια του Συνδέσμου Με-
γαλοσχιολιτών στον Σύμβουλο Ιωσήφ Κωνσταντινίδη και
στους οικείους του.
2. Να δημοσιευθεί το παρόν ψήφισμα στον ομογενειακό
τύπο.

**Ο Πρόεδρος
Σταύρος Ανεστίδης**

**Ο Γενικός Γραμματέας
Ευστάθιος Αρβανίτης**

**ΑΓΟΡΑΖΩ ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ
Καμπούρης Χρήστος
Τηλ. 6983510450**

Σύνδεσμος των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών Σ.Ε.Ζ.



**Ο Σύνδεσμος Ζωγραφειωτών Ελλάδος (ΣΕΖ)
εύχεται σ' όλους**

**τους Ζωγραφειώτες και τους φίλους του Ζωγραφείου
καλά Χριστούγεννα και καλή Νέα Χρονιά!**

Οι αναγκαίοι περιορισμοί και η αβεβαιότητα μας εμποδι-
ζουν να οργανώσουμε τις καθιερωμένες μας εκδηλώσεις,
όμως μπορούμε να κρατήσουμε τις δυνάμεις μας για την
εποχή μετά τον εμβολιασμό και μέχρι τότε να γιορτάσουμε
την έλευση του 2021:

**1ον Με την απονομή του τίτλου «Άξιος Ζωγραφειώτης»
στον Γιώργο Μουτεβελή, τον γνωστό σκηνοθέτη που το
«Ζωγράφειο» είναι η τελευταία του ταινία .Αναμένουμε
την επίσημη προβολή της.**

Η απονομή όπως γνωρίζετε καθιερώθηκε το 2013 και τιμά
Ζωγραφειώτες που με το έργο, τον πολιτισμό και το ήθος
τους τιμούν τη Ρωμαϊκή παράδοση, γλώσσα και ιστορία.

2ον Με την έκδοση του συλλεκτικού ημερολογίου 2021.
Η έκδοση του συλλεκτικού ημερολογίου 2021 του ΣΕΖ εί-
ναι αφιερωμένη στον ποιητή της Ρωμιοσύνης Γιάννη Ρί-
τσο. Μ' αυτή την έκδοση προαναγγέλλουμε το επόμενο
Μαθητικό Συνέδριο του Ζωγραφείου σε συνεργασία με τη
Σχολή Μαντουλίδης με θέμα τον ποιητή της Ρωμιοσύνης
«Γ. Ρίτσο».

Σας καλούμε:

**A. Αγαπητά μέλη μας να εκμεταλλευτείτε την ειδική έκπτωση
της ετήσιας συνδρομής (25 αντί 30 ευρώ), καταβάλλοντας
το ποσό στον τραπεζικό λογαριασμό μας.**

Θα λάβετε μαζί με την απόδειξη προσφορά το συλλεκτικό
ημερολόγιο ΣΕΖ 2021, που θα ταχυδρομηθεί στη διεύθυ-
ση που θα μας δώσετε στο mail μας.

**B. Αγαπητοί φίλοι του Ζωγραφείου μπορείτε να προμηθευ-
τείτε το ημερολόγιο ΣΕΖ 2021 στην ειδική τιμή των 10 ευρώ.**

Καταβάλλοντας το ποσό στον λογαριασμό του ΣΕΖ θα λά-
βετε το ημερολόγιο του ΣΕΖ που θα ταχυδρομηθεί στη δι-
εύθυνση που θα μας δώσετε στο mail μας.

email: sezograf@gmail.com

Ο αριθμός λογαριασμού: SWIFT TP ΠΕΙΡΑΙΩΣ (BIC) PIRBGRAA
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 2029
GR 8801720320005032052052791

Δικαιούχος Τσετκίν Ελευθέριος

Το Διοικητικό Συμβούλιο του ΣΕΖ



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΖΑΠΠΙΔΩΝ
Ε.Ι. 1937
ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Ζαππιδών μόλις
πληροφορήθηκε με μεγάλη θλίψη την εκδημία της εκπαι-
δευτικού και προσφιλούς μητρός της προέδρου του Συλ-
λόγου Αποφοίτων Ζαππείου στην Κωνσταντινούπολη

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΣ ΜΠΕΚΙΑΡΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΓΙΟΥΣΗ

αποφάσισε:

1. Να εκφράσει τα θερμά του συλλυπητήρια προς τους οι-
κείους της.
2. Να δημοσιευθεί το παρόν στον τύπο.

Για το Δ.Σ. του Συλλόγου Ζαππιδών

**Η Πρόεδρος
Αιμιλία Θεοδοπούλου**

ΔΩΡΕΕΣ

Υπέρ του Συλλόγου προσέφεραν: η κ. Δόκου Ψαροπούλου
50 € και η κ. Άννα (Νίτσα) Τσαμπαλίδου **100 €**.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά

> Συνέχεια από τη σελίδα 5

ΑΝΑΓΚΑΙΕΣ ΔΙΕΥΚΡΙΝΗΣΕΙΣ

Σε επαφή με τον πρόεδρο της Κοινότητας, καθηγητή
κ. Γεώργιο Στεφανόπουλο, πληροφορηθήκαμε τα εξής.
Οι συνεντεύξεις στη *Hurriyet*, δεν δόθηκαν.

Ο κ. Κ. Κουρατζόπουλος δεν μίλησε στην κ. Ece Celik,
αλλά στην εφημερίδα *Kadikoy Gazetesi*, από όπου «δα-
νείστηκε» το κείμενο η δημοσιογράφος, παρουσιάζοντάς
το ως δικό της.

Ο κ. Γεώργιος Στεφανόπουλος, Πρόεδρος της Κοινο-
τητας, διαβάζοντας το άρθρο της κ. Celik, της τηλεφώ-
νησε την επομένη το πρωί να διαμαρτυρηθεί για τις ανα-
κρίβειες.

Ο κ. Στεφανόπουλος της είπε ότι με το άρθρο της αυτό
στοχοποιεί την Κοινότητα, ότι και στο παρελθόν (το 1955)
η *Hurriyet* είχε στοχοποιήσει ξανά την Κοινότητα και τόνισε
ότι οφείλει δημόσια συγγνώμη. Η κ. Ece Celik απάντησε
ότι τις πληροφορίες της έδωσε ένας δημοτικός αστυνό-
μος!

Αντί συγγνώμης, η δημοσιογράφος χρησιμοποίησε μέ-
ρος των όσων της είπε, παρουσιάζοντάς τα ως συνέν-
τευξη, χωρίς μάλιστα να ζητήσει δημόσια συγγνώμη ως
όφειλε.

Λόγω των διαμαρτυριών του κ. Στεφανόπουλου έκανε
ανάρτηση στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης ο Δήμαρχος
Χαλκηδόνος, πρώτον γιατί η δημοσιογράφος ενέπλεξε
και υπάλληλο του Δήμου και δεύτερον για να καταδαφι-
στεί ένα κτίριο πρέπει να υπάρχει άδεια από τον Δήμο,
που ουδέποτε ζητήθηκε.

Ο Πρόεδρος της Κοινότητας Χαλκηδόνος, καθηγητής
κ. Γιώργος Στεφανόπουλος κατανοεί το συναισθηματικό
δέσιμο των κινηματογραφόφιλων με το Rexh, αλλά κανείς
δεν σκέφτεται ότι σε πιθανό σεισμό το κτίριο μπορεί να
καταρρεύσει και την ευθύνη της Κοινότητας.

Στις 9/12/2020 η *Cumhuriyet* δημοσίευσε συνέντευξη
του κ. Στεφανόπουλου, που παραχώρησε στη δημοσιο-
γράφο κ. Ayca Han, την οποία το ArtDog Haber Istanbul
διέδωσε διαδικτυακά.

Ακόμη το Haber Global TV τον επισκέφτηκε στο σπίτι
μου και του πήρε ζωντανή συνέντευξη, τμήματα της
οποίας μεταδόθηκαν από τηλεοπτικά κανάλια.



ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΟΥΤΣΟΓΛΟΥ

**Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΜΕΤΑΒΟΛΗ ΤΟΥ**

1821

Β' ΕΚΔΟΣΗ



**ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ**



ΝΕΣΤΩΡ ΙΣΚΑΝΤΕΡ

**Η άλωση
της Βασιλεύουσας**

το

1453

Μετάφραση
Ελένη Κατσιώλη



**ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ**

άρθρο

elPeriódico

ΜΙΑ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΕΞΑΦΑΝΙΖΕΤΑΙ

ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ

Στην Κωνσταντινούπολη, στην αρχαία πρωτεύουσα, μετά από έναν αιώνα διωγμών, βίας και μαζικών απελάσεων, παραμένουν μόνο 1.800 Έλληνες.

ΚΕΙΜΕΝΟ: **ADRIA ROCHA CUTILLER**

Ο Νίκος Μιχαηλίδης δεν μπορούσε να συγκρατήσει τα δάκρυα του όταν για πρώτη φορά ύστερα από 30 χρόνια μπόρεσε να επισκεφτεί, το 1994 την Ιστανμπούλ ή την Κωνσταντινούπολη, τον τόπο όπου γεννήθηκε και μεγάλωσε.

Πώς θα μπορούσε λοιπόν να συγκρατήσει τα δάκρυά του, όταν σε ηλικία 48 ετών και όταν είχαν πια περάσει τα μισά χρόνια της ζωής του, επισκέφτηκε το παλιό του το σχολείο, την εκκλησία του και τον παλιό του αθλητικό του σύλλογο;

Η πόλη που αναγκάστηκε να εγκαταλείψει όταν ήταν 18 ετών, η Κωνσταντινούπολη του, τώρα έμοιαζε σαν μια πόλη-φάντασμα.

«Δεν υπήρχε τίποτα από το παρελθόν. Όλα είχαν αλλάξει. Ήταν μια πόλη διαφορετική. Εγώ που είχα φύγει πολύ θυμωμένος και αφάνταστα φανατισμένος, τώρα είχα ηρεμήσει. Από τότε προσπαθώ και την επισκέπτομαι συχνά μια και δεν νιώθω το ίδιο όπως παλιά. Για όσα μας έκαναν τους έχω συγχωρέσει, αλλά δεν τα ξεχνώ», λέει ο Νίκος Μιχαηλίδης από την Αθήνα, όπου ζει, από τότε που εκδιώχθηκε μαζί με την οικογένειά του.

Αυτά συνέβησαν το 1964, όταν η Τουρκική κυβέρνηση αποφάσισε να απελάσει όλους τους Έλληνες πολίτες, χωρίς εξαίρεση, από τη χώρα. Η οικογένεια του Νίκου ήταν μια από τις 15.000 οικογένειες που απελάθηκαν και υποχρεώθηκαν να φύγουν με 20 δολάρια και δύο βαλίτσες. «Τα πάντα έμειναν εκεί και χάθηκαν για πάντα. Τη μία από τις δύο βαλίτσες μας την έκλεψαν στη Θεσσαλονίκη. Οι Τούρκοι κατάσχεσαν το τριώροφο κατάστημα που είχε ο πατέρας μου. Ήμασταν μια εύπορη οικογένεια. Εγώ που ήθελα να σπουδάσω ιατρική αναγκάστηκα να εργαστώ στα φορτηγά πλοία», μας είπε ο Μιχαηλίδης.

Οι γονείς του ήταν μεταξύ των 1,7 εκατομμυρίων Ελλήνων που ζούσαν στην Τουρκία στο τέλος της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και την αρχή της Τουρκικής Δημοκρατίας το 1923.

Τώρα, το 2020, απομένουν μόνο 1.800 άτομα εκ των οποίων πολλοί ηλικιωμένοι, που αγωνίζονται να μην εξαφανιστούν.

Ο τουρκικός πόλεμος της ανεξαρτησίας, που έληξε το 1923, πυροδότησε τα πάντα: «Ο τουρκικός εθνικισμός δημιουργήθηκε ενάντια στον εχθρό που εκείνη την εποχή ήταν οι Έλληνες, που με τον στρατό τους

εισέβαλαν στην Μικρά Ασία», μας λέει ο Elçin Macar, καθηγητής στο Yıldız Technical University, και συνεχίζει: «Είναι ένα περίεργο γεγονός. Η Ελλάδα σαν αυτόνομο κράτος δημιουργήθηκε το 1822 πολεμώντας την Οθωμανική Αυτοκρατορία. Η νέα Δημοκρατία της Τουρκίας δημιουργήθηκε το 1923 πολεμώντας και αυτή ενάντια στην ελληνική εισβολή. Μπορούμε λοιπόν να πούμε ότι τα δύο έθνη κράτη δημιουργήθηκαν μεταξύ τους.

Τελικά ο πόλεμος τελείωσε και οι δύο χώρες υπέγραψαν την ειρήνη με τη Συνθήκη της Λοζάνης, η οποία καθόρισε τα σύνορα των δύο εθνών και κάτι ακόμα σημαντικό: Οι δύο χώρες για να αποφύγουν άλλον έναν πόλεμο, καθάρισαν εθνικά τα εδάφη τους. 1,6 εκατομμύρια Έλληνες, Χριστιανοί της Μικράς Ασίας -Ανατολίας- εκδιώχθηκαν από την Τουρκία και στάλθηκαν στην Ελλάδα και 400.000 Τούρκοι -Μουσουλμάνοι- από την Ελλάδα, το ίδιο. Μόνο ένας μικρός αριθμός 125.000 Τούρκων-Μουσουλμάνων, επιτράπη να μείνει στη Θράκη, το ανατολικότερο τμήμα της Ελλάδας και 125.000 Έλληνες έμειναν στην Κωνσταντινούπολη και σε δύο μικρά νησιά του Αιγαίου. Οι τελευταίοι Έλληνες της Κωνσταντινούπολης θεωρήθηκαν εχθροί στο ίδιο τους το σπίτι.

ΤΙ ΚΑΝΑΤΕ ΜΕ ΟΛΑ ΑΥΤΑ;

Ο Μιχάλης Βασιλειάδης, έχει τα λίγα μαλλιά του μαζεμένα σε αλογοουρά. Είναι ξύπνιος και πολύ δραστήριος παρά τα 81 του χρόνια. Είναι ο διευθυντής της Απογευματινής, της μόνης εφημερίδας που έμεινε στην ελληνική κοινότητα στην Κωνσταντινούπολη. Όπως πολλοί στην ηλικία του, λόγω του «covid», έχει να βγει από το σπίτι του κάποιους μήνες. Αλλά αυτό λίγο τον απασχολεί μια και η εφημερίδα του εκδίδεται εδώ και χρόνια, από το ίδιο δωμάτιο του διαμερισμάτος του. «Εδώ εγώ είμαι το νούμερο ένα και ο γιος μου το νούμερο δύο. Αν και μέρα με τη μέρα γίνεται εκείνος το νούμερο ένα και εγώ βρίσκομαι στα μετόπισθεν», λέει ο Μιχάλης, δείχνοντας τον γιο του, τον Μηνά.

Οι δυο τους είναι οι μόνοι εργαζόμενοι στην Απογευματινή. Τα κάνουν όλα: Είναι δημοσιογράφοι, συντάκτες, σχεδιάζουν τη σύνταξη, εικονογράφοι, διαφημιστές, αφεντικά και οτιδήποτε άλλο. Και αυτό γίνεται εδώ και πολλά χρόνια: Η Απογευματινή είναι μια οικογενειακή εφημερίδα. «Το 1923, το 75% της τουρκικής οικονομίας βρισκόταν στα χέρια των μειονοτήτων -Ελλήνων, Αρμενίων και Εβραίων- αλλά αμέσως μετά την υπογραφή της Συνθήκης της Λοζάνης, η Τουρκική κυβέρνηση αποφάσισε να πάρει

την οικονομία από τα χέρια των ξένων και να τη δώσει στους Τούρκους. Με αυτόν τον τρόπο γεννήθηκε η Απογευματινή», εξηγεί ο πρεσβύτερος Βασιλειάδης.

Ο θεός του, λέει, είχε φαρμακείο στο Beyoğlu, στο κέντρο της Κωνσταντινούπολης. Αλλά οι αρχές αποφάσισαν να δώσουν την άδεια σε κάποιους Τούρκους, οπότε το έκλεισαν. Ένας φίλος τους, Τούρκος δικηγόρος, υποσχέθηκε να τους βοηθήσει και, μετά από λίγο, το 1925, βρήκε τη λύση: Κατάφερε να τους δώσει άδεια για να δημιουργήσουν μια νέα εφημερίδα για την ελληνική μειονότητα στην πόλη. Παράξενο έτσι; «Θέλετε να είστε φαρμακοποιός; Ορίστε λοιπόν, μια εφημερίδα», λέει αστεειύμενος ο Μιχάλης. Μια διοικητική απόφαση χάραξε το μέλλον το δικό του και του γιου του. Η Τουρκία είχε αποφασίσει να γίνουν δημοσιογράφοι.

Δεν ήταν μόνο οι φαρμακοποιοί που επλήγησαν: τη δεκαετία του 1920, στα μέλη των μειονοτήτων απαγορεύτηκε να είναι δικηγόροι ή δημόσιοι υπάλληλοι, ράφτες ή ξυλουργοί. Μερικά χρόνια αργότερα, οι αρχές θα έφτιαχναν έναν νέο φόρο, τον φόρο περιουσίας, ο οποίος θα τους έδινε το δικαίωμα να καταλάβουν τις περιουσίες των μειονοτήτων.

«Σε όλη μου τη ζωή είχα την αίσθηση ότι δεν ανήκω στον τόπο που γεννήθηκα. Ο τρόπος με τον οποίο το κράτος μας αντιμετώπιζε το καθιστά σαφές: Σαν κάτοχος τουρκικής ταυτότητας, δεν θα μπορούσα ποτέ να γίνω, αστυνομικός, αξιωματικός του στρατού, πυροσβέστης (το ήθελα ως παιδί!) Το μήνυμα που μας έδιναν ήταν σαφές: “Δεν είστε ένας από εμάς, το καλύτερο που μπορείτε να κάνετε είναι να φύγετε”», θυμάται ο Μιχάλης.

Τα χειρότερα, ωστόσο, δεν είχαν ακόμα έρθει.

ΣΠΑΣΜΕΝΑ ΓΥΑΛΙΑ

Ήταν 4:30 το απόγευμα της 6ης. Σεπτεμβρίου του 1955. Σε πλήρη ένταση οι σχέσεις Ελλάδας-Τουρκίας για το Κυπριακό, όταν διαδόθηκε η είδηση, ότι στο σπίτι του Μουσταφά Κεμάλ, στην πατρίδα του, τη Θεσσαλονίκη, είχε εκραγεί βόμβα.

Κυβερνητικοί εκπρόσωποι βγήκαν στους δρόμους της Κωνσταντινούπολης για να διακηρύξουν τα νέα. Ο κόσμος έτρεχε να τους ακούσει. Η οργή αυξανόταν. Ωστόσο, όλα ήταν ψέματα. Κανένα σπίτι δεν είχε βομβαρδιστεί, ούτε στη Θεσσαλονίκη ούτε πουθενά αλλού, αλλά αυτό, εκείνη την ώρα, δεν είχε σημασία: ήταν πολύ αργά. Όλη τη διάρκεια του απογεύματος και της νύχτας που ακολούθησε, ορδές Τούρκων πήγαν

στις γειτονιές της Κωνσταντινούπολης όπου ζούσαν οι Έλληνες, καταστρέφοντας τα πάντα στον δρόμο τους.

Ο Βασιλειάδης τα θυμάται τέλεια: «Θυμάμαι πολύ καλά, τι έκανε ο θυρωρός του κτιρίου μας, ο Μεχμέτ Εφέντη. Ο Μεχμέτ Εφέντη ήξερε τι συνέβαινε, γιατί μάλλον το είχε ακούσει στο τζαμί. Γνώριζε και αγαπούσε όλη την οικογένειά μας. Όταν η μητέρα μου μαγείρευε τον καλούσε πάντα για φαγητό. Όταν λοιπόν το εξαγριωμένο πλήθος ήρθε στο κτίριό μας, βγήκε στην πόρτα κρατώντας μια τουρκική σημαία και για να φύγουν φώναξε στο πλήθος ότι δεν υπήρχαν άπιστοι εκεί. Ο Μιχάλης συνεχίζει: «Το έκανε επειδή μας γνώριζε, επειδή πίστευε ότι η οικογένεια Βασιλειάδη ήταν καλοί άνθρωποι και δεν ήταν σαν τους υπόλοιπους. Αργότερα ο Mehmet Efendi πήρε το σφυρί του και ανακατώθηκε με το πλήθος. Πήγε να διαλύσει ελληνικά σπίτια. Εμείς δεν ήμασταν Έλληνες. Ήμασταν φίλοι του. Κατά τη διάρκεια της νύχτας 6-7 Σεπτεμβρίου 1955, περίπου 30 Έλληνες δολοφονήθηκαν, εκατοντάδες γυναίκες μειονοτήτων βιάστηκαν. 4.340 καταστήματα, 2.000 σπίτια, 110 εστιατόρια, 83 εκκλησίες, 27 φαρμακεία, 26 σχολεία, 21 εργοστάσια, 12 ξενοδοχεία, 11 κλινικές, τρία γραφεία εφημερίδων -η Απογευματινή σώθηκε- πέντε αθλητικά σωματεία και δυο νεκροταφεία καταστράφηκαν».

«Η βασική θεωρία είναι ότι η τουρκική κυβέρνηση ενθάρρυνε την καταστροφή. Εγώ δεν έχω καμία αμφιβολία ότι το πογκρόμ ήταν μια πράξη που οργανώθηκε από το κράτος, αυτό όμως δεν είναι αρκετά γνωστό», λέει ο καθηγητής Macar. «Μετά από όλη μου την έρευνα, έχω καταλήξει στο συμπέρασμα ότι η τουρκική κυβέρνηση ήθελε να κάνει κάτι, αλλά έχασε τον έλεγχο των μαζών και πολλές κόκκινες γραμμές ξεπεράστηκαν. Νομίζω ότι υπήρχε σχέδιο για τα γεγονότα, αλλά όχι τόσο μεγάλο σε έκταση».

ΔΕΙΤΕ ΤΙ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ:

Ένα από τα νεκροταφεία που καταστράφηκαν στα γεγονότα ήταν το Σισλί, ένα από τα πιο ιστορικά της πόλης που τώρα φυλάσσεται από τον Σταύρο, έναν 70χρονο κύριο που, μετά τη συνταξιοδότησή του, αποφάσισε να βοηθήσει την κοινότητα. «Ήμασταν πολύ λίγοι και δύσκολα θα βρίσκαμε φύλακα στο Σισλί, έτσι λοιπόν σκέφτηκα μια και οι οικογένειά μου είναι θαμμένη εδώ να γίνω εγώ ο φύλακάς του», λέει ο Σταύρος.

Το νεκροταφείο του Σισλί ανακαινίστηκε τελικά το 2012. Ο Νίκος Μιχαηλίδης, που εμπνεύστηκε το έργο, έχει και αυτός την οικογένειά του θαμμένη εκεί.

Συνεχίζεται

εκδήλωση

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.



Το απόγευμα της Δευτέρας 7 Δεκεμβρίου 2020 ο Πολίτης παραβρέθηκε στην καθιερωμένη συνάντηση ενημέρωσης του Δ.Σ. της Οι.Ομ.Κω. προς τα μέλη της Γ.Σ. και τους εκπροσώπους των σωματείων. Για δεύτερη φορά πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά λόγω του κορωνοϊού. Η συμμετοχή αυτήν τη φορά ήταν μεγαλύτερη, περίπου 40 άτομα, που παρακολούθησαν μέχρι τέλος τα ενδιαφέροντα θέματα που τέθηκαν. Την τεχνική επιμέλεια είχε και πάλι ο εθελοντής κ. Παναγιώτης Κρανιδιώτης.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Την ενημέρωση έκανε όπως πάντα ο πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω. κ. Νίκος Ουζούνoglou, ο οποίος ενημέρωσε λεπτομερώς όλους όσοι παρακολούθησαν την πορεία των θεμάτων που προέκυψαν μετά την τελευταία διαδικτυακή ενημέρωση τον Ιούνιο. Αυτή τη φορά παραβρέθηκαν αρκετά από τα διοικητικά μέλη της Οι.Ομ.Κω. και εκπρόσωποι σωματείων από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Υπήρξαν όμως και πάλι κάποιες απουσίες εκπροσώπων σωματείων. Ο κ. Ουζούνoglou ξεκινώντας είπε ότι το Δ.Σ. της Οι.Ομ.Κω. συνεχίζει τις συνεδριάσεις διαδικτυακά, διεκπεραιώνοντας αρκετές εργασίες για σημαντικά θέματα που προέκυψαν.

ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΥ ΤΕΘΗΚΑΝ:

* Πρώτα συζητήθηκε η μετατροπή της Αγίας Σοφίας και της Μονής της Χώρας σε τεμένη, αλλά και η κυκλοφορία του προπαγανδιστικού βίντεο που κυκλοφόρησε τον Ιούλιο για τις μειονότητες. Θέματα τα οποία έπρεπε άμεσα να απαντηθούν από την Οι.Ομ.Κω.

* Συζητήθηκε για πολλοστή φορά το δημογραφικό και διαχειριστικό πρόβλημα των κοινοτήτων στην Πόλη, μιας και η παρουσία της Ρωμιούσνης αν συνεχίσει να μειώνεται με αυτούς τους ρυθμούς, σε μια πενταετία θα μετρά μόνο μερικές εκατοντάδες Ρωμίων. Για την κατάσταση έχουν υποβληθεί ήδη υπομνήματα σε ανώτερους κρατικούς φορείς.

* Συζητήθηκε εκτενώς το θέμα ίδρυσης ενός συντονιστικού ή συμβουλευτικού φορέα, ο οποίος με τις σημερινές συνθήκες που επικρατούν είναι απαραίτητος για επίλυση πολλών προβλημάτων. Τέθηκαν ως παράδειγμα, γνωστά, σύνθετα βακουφικά προβλήματα για τα οποία απαιτείται άμεση λύση.

* Έγινε αναλυτική ενημέρωση για τρόπους επίλυσης του δημογραφικού, με παλιννόστηση και επαναπατρισμό, έστω με μικρό αριθμό νέων, που θα πρέπει να βοηθηθεί ποικιλοτρόπως από τις εκεί κοινότητες.

* Αναλύθηκε το πρόγραμμα παλιννόστησης «Ελπίς». Ήδη έχουν συγκεντρωθεί με ερωτηματολόγια αιτήσεις από 60 νεαρούς.

* Έγινε λεπτομερής συζήτηση για νομικά θέματα που αφορούν διάφορες κοινότητες της Πόλης. Η ανάγκη άμεσης υποβολής στοιχείων από τις κοινότητες για αγορές, πωλήσεις, ενοικιάσεις των περιουσιακών τους στοιχείων.

* Έγινε ενημέρωση για τις διαδικτυακές συναντήσεις του καλοκαιριού με θέμα την τροποποίηση καταστατικού της Οι.Ομ.Κω.

* Ενημερώθηκαν όλοι για την ανακοίνωση της Οι.Ομ.Κω. αναφορικά με τη μετατροπή της Αγίας Σοφίας σε τέμενος και τις ενέργειες που έγιναν στον Οργανισμό Συμμαχίας των Πολιτισμών, την Unesco, τον ΟΑΣΕ και τη Γενεύη.

* Ενημέρωση για την απάντηση που δόθηκε στο απαράδεκτο προπαγανδιστικό βίντεο με θέμα τις μειονότητες. Ένα θέμα που απασχόλησε τότε και τον τουρκικό Τύπο.

* Ενημέρωση για τις εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν διαδικτυακά για τα Σεπτεμβριανά και την αρχιτε-

κτονική της Αγίας Σοφίας.

* Συζητήθηκαν τα οικονομικά προβλήματα των ομογενειακών σωματείων λόγω κορωνοϊού. Ανακοινώθηκε ότι έγιναν ήδη κάποιες ενέργειες στο Υπουργείο Πολιτισμού, αν μπορούν να βοηθηθούν τα σωματεία μας.

* Ενημέρωση και ανάλυση για τις δράσεις και τα οικονομικά προβλήματα που παρουσιάζονται στην κοινωνική αλληλεγγύη. Ευχαρίστησαν τον κ. Β. Νικολαΐδη και την κ. Ε. Ντακιούς που ανέλαβαν την πληρωμή του ενοικίου από τον Απρίλιο μέχρι σήμερα του κτιρίου αστέγων στη Νέα Φιλαδέλφεια. Επίσης αναφέρθηκαν οι διατακτικές και οι εθελοντές που βοηθούν.

* Εξαγγέλθηκαν δύο εκδηλώσεις, πέραν των καθιερωμένων, για το 2021. Για τον Πατριάρχη Γρηγόριο Εα και για την Επανάσταση και τους Έλληνες, που βρέθηκαν εκτός του ελεύθερου κράτους.

* Ενημέρωση για συνέχιση των μαθημάτων τουρκικών μέσω διαδικτύου.

* Ενημέρωση για εθελοντικές δράσεις που έχουν ξεκινήσει και συνεχίζονται, όπως και φωτογράφιση περιουσιών των προσφύγων.

Υπέβαλαν ερωτήσεις οι κ.κ.: Λένα Αναπνιώτη, Νίκος Κόλμαν, Στάθης Αρβανίτης, Χρήστος Βρετόπουλος, Όλγα Χάρτμαν, Βασίλης Μούτσουγλου, Αναστάσιος Καθαρόπουλος, Μιχάλης Μαυρόπουλος, Δημήτρης Φραντζής, Άγγελος Αναστασιάδης (Γερμανία), Ελίζα Φερεκίδου, Μαρία Χριστίδου (Αγγλία), Νίκος Αναγνωστόπουλος.

Οι ερωτήσεις είχαν σχέση με τα κάτωθι θέματα και τα περισσότερα απαντήθηκαν από τον κ. Ουζούνoglou:

Την κοινωνική αλληλεγγύη, την προσφορά των κ.κ. Μ. Αρρωστίδη, Β. Νικολαΐδη και Ε. Ντακιούς, την εύρεση και άλλων εθελοντών. Την πρόοδο μελετών ανακαίνισης του Μουσουλίου του Χριστάκη Ζωγράφου. Την πρόοδο μελετών και εργασιών του Ορφανοτροφείου Πριγκήπου. Το θέμα παλιννόστησης και τις συνεννοήσεις με τον πατέρα Αντώνιο της Κιβωτού και παράγοντες της Πόλης. Η θέση όλων στο ζήτημα του συντονιστικού φορέα. Αν υπάρχουν στοιχεία για θανάτους, μετά τους 50 του πρώτου τετράμηνου. Την οργάνωση ενός συνεδρίου στην Πόλη, σαν το 2006. Τη μελέτη και εφαρμογή οικονομικού στρατηγικού πλάνου για αντιμετώπιση των εμποδίων. Εξεύρεση θέσεων εργασίας για τους νέους που θα θελήσουν να μεταναστεύσουν στην Κωνσταντινούπολη. Για την οικονομική βοήθεια που πρέπει να διατεθεί το πρώτο διάστημα εγκατάστασης των νέων, από τις εκεί κοινότητες. Τη χωρίς διακοπή δράση της Οι.Ομ.Κω. στους στόχους που έχει θέσει. Συζήτηση για τη μελέτη του κ. Βρετόπουλου για τη διάσωση του Ορφανοτροφείου Πριγκήπου και τα συμπεράσματα που βγήκαν.

Το συμπέρασμα των παρευρισκόμενων ήταν ότι πρέπει να δημιουργηθεί ένα συντονιστικό συμβούλιο, κάτι που συζητείται εδώ και καιρό. Οι Κοινότητες της Πόλης να βοηθήσουν αυτούς που ενδιαφέρονται να πάνε εκεί για εργασία, ώστε έτσι να λυθεί το δημογραφικό πρόβλημα.

Στο τέλος της συνάντησης ο κ. Ουζούνoglou ευχήθηκε σε όλους χρόνια πολλά και καλές γιορτές.

ΤΟΥ ΜΗΝΑ
ΙΩΑΚΕΙΜΟΠΟΥΛΟΥ

Τσίκο
&
Λάρα

— Μία από τα ίδια. Πάλι οι Ευρωπαίοι' έκαναν τη δουλειά τους, όπως τους επιβάλλει το προσωπικό, κρατικό τους συμφέρον. Και εμείς, όπως πάντα, μένουμε στα κρύα του λουτρού, για να μην πω κάτι άλλο. Με ένα χαζό χαμόγελο, να κοιταζόμαστε αμήχανοι και να ξεροκαταπίνουμε, δίχως να ξέρουμε ποια δικαιολογία να βρούμε να πούμε, για να γίνει πιστευτή.

— Δεν υπάρχει δικαιολογία Τσίκο μου. Το πράγμα ήταν φανερό ότι θα γινόταν έτσι, ακριβώς όπως έγινε και το γνώριζαν όλοι οι έχοντες σχέση με το θέμα. Η πραγματικότητα είναι μία και μοναδική και την είχε διατυπώσει πριν από κάποια χρόνια εκείνος ο πρόεδρος, δεν θυμάμαι το όνομά του, πολύ ρεαλιστικά: ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΘΝΟΣ ΑΝΑΔΕΛΦΟΝ... είχε πει. Και είχαν πεσει όλοι και τον λιθοβολούσαν. Και όμως δικαιώνεται. Όλοι οι τάχα φίλοι μας, ίσως εκτός κάποιων λίγων εξαιρέσεων, αποφάσισαν ότι δεν πρέπει να αδικήσουν τους ευρισκόμενους από την απέναντι πλευρά, πολλά υποσχόμενους υποστηρικτές τους και δεν τους επέβαλαν κυρώσεις...

— Το παράδοξο είναι πως δεν επέβαλαν κυρώσεις σε εμάς, γιατί στο ποδόσφαιρο τουλάχιστον όταν ένας παίκτης κάνει σκληρό φάουλ στον αντίπαλο και ο αντίπαλος απαιτήσει από τον διαιτητή να του δείξει κίτρινη κάρτα, ο διαιτητής τη δείχνει και σ' αυτόν που του έγινε το φάουλ. Στην περίπτωση τη δική μας, τα φάουλ είναι τόσο πολλά, που δεν θα έφταναν όλες οι κόκκινες κάρτες ολόκληρου παγκόσμιου κυπέλλου. Και η «αυτοκρατορία», δεν δέχτηκε ούτε μία κίτρινη κάρτα...

— Από και πέρα, ήρθε ξαφνικά μια απόφαση από την άλλη πλευρά του κόσμου η οποία δεν πολυάρεσε στον σουλτάνο...

— Μην νομίζεις ότι αυτή η απόφαση έχει σχέση με την αγάπη και το ενδιαφέρον που τρέφει ο λαός αυτός για τον δικό μας. Είναι που θίχτηκε κάποιο οικονομικό συμφέρον του και έλαβε αυτήν την απόφαση και με την ψήφισή της θα επιβληθούν κάποιες κυρώσεις. Χεστήκαμε κι η βάρκα γέρνει...

— Εδώ τι γίνεται, με τα διάφορα μέτρα;

— Τι θες να γίνει; Παντού έχουμε μέτρα. Μέτρα εδώ, μέτρα εκεί, μέτρα και παραπέρα...

— Μην το πεις, θα φάμε καρπαζιά...

— Τι νόμισες ότι θα έλεγα Λάρα μου;

— Να ένα ποίημα που με αισχρολογίες...

— Όχι άλλο θα έλεγα... Θα έλεγα «μέτρα και το απόγευμα και άντε καληνύχτα»...

— Αυτό που ταιριάζει, είναι τελείως άσχετο...

— Ρε συ Λάρα, αυτό σε πείραξε; Έχεις δει τώρα τελευταία να γίνεται κάτι που να ταιριάζει στην όλη κατάσταση; Τα μαγαζιά θα κάνουν πωλήσεις λείει από την πόρτα, ο πελάτης δεν θα μπαίνει μέσα... Ω ρε μάνα μου τι έχει να γίνει, θα την στήσουν οι μπανιστριτζήδες έξω από τα μαγαζιά γυναικείων εσωρούχων και θα περιμένουν τις πελάτισσες να κάνουν δοκιμές... και να τα χειροκροτήματα...

— Έχω μια σοβαρή απορία...

— Για λέγε...

— Όταν πεθάνει κάποιος και τον πάνε σε γραφείο τελετών, στο φέρετρο θα τον βάλουν μέσα στο γραφείο ή έξω από το γραφείο...

— Άι πάψε βρε...

Ο ΤΣΙΚΟ ΚΑΙ Η ΛΑΡΑ ΣΑΣ ΕΥΧΟΝΤΑΙ ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΚΑΙ ΕΝΑ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ ΝΕΟ ΕΤΟΣ

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ

ΑΦΟΙ ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ Ο.Ε.

ΑΝΔΡΙΚΑ - ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ

ΕΤΟΙΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ

ΛΕΚΚΑ 10 - 10562 ΑΘΗΝΑ

ΚΑΤ. 210.32.30.850
ΘΗΛ. ΟΙΚ. 210.98.45.991

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΗΔΕΙΑ



Τον πολυαγαπημένο μας σύζυγο, υιό, πατέρα, αδελφό, θείο και συγγενή
ΛΕΑΝΔΡΟ
ΙΣΤΑΜΠΟΥΛΟΥΓΛΟΥ
κηδεύσαμε στις 24 Νοεμβρίου 2020 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Παλ. Φαλήρου.

*Η σύζυγος Ρέα
Η μητέρα Γιαννούλα
Οι κόρες
Φιλαρέτη, Δέσποινα
Τα αδελφία Ιωάννης μετά της
συζύγου του Φιλίτσας
Τα ανίψια
Οι λοιποί συγγενείς*

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Το 40ήμερο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής του πολυαγαπημένου μας

ΛΕΑΝΔΡΟΥ
ΙΣΤΑΜΠΟΥΛΟΥΓΛΟΥ

θα τελεστεί το Σάββατο 2 Ιανουαρίου 2021 και ώρα 9:15 στον Ιερό Ναό Αγίας Φωτεινής Ν. Σμύρνης.

Η τεθλιμμένη οικογένεια

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό, κατέθεσαν στεφάνια και άνθη, διέθεσαν διάφορα ποσά σε φιλανθρωπικά ιδρύματα, μας συλλυπήθηκαν με τηλεφωνήματα και όλους όσους με οποιοδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο πένθος μας για τον θάνατο του πολυαγαπημένου μας

ΛΕΑΝΔΡΟΥ
ΙΣΤΑΜΠΟΥΛΟΥΓΛΟΥ

απευθύνουμε τις θερμότερες ευχαριστίες μας. Ευχαριστούμε το **Γραφείο Τελετών «ΠΙΣΤΩΦ»** για την άψογη διεξαγωγή της νεκρώσιμης ακολουθίας και του ενταφιασμού.

Η τεθλιμμένη οικογένεια

ΚΗΔΕΙΑ



Την πολυαγαπημένη μας σύζυγο, μητέρα, αδελφή, θεία και συγγενή
ΒΑΣΙΛΙΚΗ (ΑΛΙΚΗ)
ΤΖΙΒΕΛΑΚΗ
ετών 79

κηδεύσαμε τη Δευτέρα, 7 Δεκεμβρίου 2020 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Παλ. Φαλήρου.

*Ο σύζυγος Ιωάννης
Ο υιός Δημήτριος
Ο αδελφός
Τα ανίψια
Οι λοιποί συγγενείς*

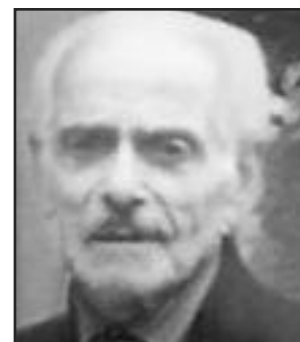
ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ευχαριστούμε όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό, κατέθεσαν στεφάνια και άνθη, διέθεσαν διάφορα ποσά σε φιλανθρωπικά ιδρύματα, μας συλλυπήθηκαν με τηλεφωνήματα και όλους όσους με οποιοδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο πένθος μας για τον θάνατο της πολυαγαπημένης μας συζύγου και μητέρας

ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ (ΑΛΙΚΗΣ) ΤΖΙΒΕΛΑΚΗ.

Η οικογένεια

ΚΗΔΕΙΑ



Τον πολυαγαπημένο μας πατέρα, παππού και προπάππο

ΔΕΛΑΣΟΥΔΑ
ΝΙΚΟΛΑΟ
ετών 96

κηδεύσαμε την Πέμπτη 3 Δεκεμβρίου 2020 από τον Ιερό Ναό του κοιμητηρίου Κόκκινου Μύλου.

*Τα παιδιά
Κωνσταντίνος, Δέσποινα
Τα εγγόνια Στελλίνα, Μαριάννα,
Νικόλαος, Δημήτριος.
Το δισέγγονο Αριάδνη*

ΤΙΜΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΕΙΜΝΗΣΤΗ ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΑΣ ΓΙΩΤΑ ΜΠΕΚΙΑΡΗ

Αγαπητή μας δασκάλα. Στενάχωρη για όλους εμάς που ζούμε στην Ελλάδα, μακριά από τη γενέτειρά μας, ήταν η είδηση, που ανάρτησαν συγγενικά σου πρόσωπα, της αναχώρησής σου για τη γειτονιά των αγγέλων. Λόγω της πανδημίας δεν ήτο δυνατό κάποιος από εμάς που έρχονται τακτικά εκεί να σε αποχαιρετίσουν στο ύστατο ταξίδι σου.



Ήσουν για μας άριστη εκπαιδευτικός, που διορίστηκες σε μικρή σχετικά ηλικία στην Αστική Σχολή Πριγκίπου, την ίδια περίπου περίοδο με τις υπόλοιπες αξίες συνάδελφους σου, τη Βάσω Ξύδα και την αείμνηστη Ζωίτσα Βαλσάμη. Ήταν το τέλος της δεκαετίας του '50, που προσληφθήκατε στο σχολείο, ως νέο Πριγκηπιανό αίμα, προκειμένου να διδάξετε μαζί με τις παλιές έμπειρες δασκάλες που υπήρχαν, αφού τότε τα παιδιά του νησιού ήταν πάρα πολλά, όχι λίγα σαν σήμερα. Όλοι οι μαθητές της γενιάς μου σε θυμόμαστε χαμογελαστή να υπηρετείς για πολλά χρόνια την εκπαίδευση, που τόσο πολύ αγαπούσες και πίστευες. Προσωπικά εγώ τα τελευταία χρόνια κάθε φορά που συναντούσα ή επικοινωνούσα με την αξιαγάπητη κόρη σου Ρίκα, σου έστελνα τους ειλικρινείς χαιρετισμούς μου και ρωτούσα για την υγεία σου, η οποία μάθαινα, τελευταία, ότι ήταν εύθραυστη.

Αγαπητή μας Γιώτα, να γνωρίζεις ότι θα σε θυμόμαστε πάντα. Ευχή προσωπική, αλλά και όλων των μαθητών σου, είναι η μνήμη σου να μένει αιώνια. Όλοι μας εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια στην αγαπημένη σου οικογένεια.

*Να είναι ελαφρύ το χύμα του νησιού μας που σε σκεπάζει.
Στάθης Αρβανίτης*

ΚΗΔΕΙΑ



Τον πολυαγαπημένο μας συγγενή και φίλο
ΔΗΜΗΤΡΙΟ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗ
κηδεύσαμε την Τρίτη 1 Δεκεμβρίου 2020 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Παλ. Φαλήρου.

Οι συγγενείς και οι φίλοι του
ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Το 40ήμερο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής του πολυαγαπημένου μας

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΣΤΕΦΑΝΙΔΗ

θα τελεστεί την Κυριακή 3 Ιανουαρίου 2021 στο Κοιμητήριο Παλ. Φαλήρου.

ΚΗΔΕΙΑ

Την πολυαγαπημένη μας
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΑΡΙΝΟΥ
το γένος ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗ
κηδεύσαμε τη Δευτέρα, 14 Δεκεμβρίου 2020 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Παλ. Φαλήρου.

Η οικογένεια

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ευχαριστούμε το **Γραφείο Τελετών Ποιμενίδη** για την άψογη διεξαγωγή της νεκρώσιμης ακολουθίας και του ενταφιασμού.

Η οικογένεια

ΚΗΔΕΙΑ

Την πολυαγαπημένη μας σύζυγο, μητέρα, γιαγιά, αδελφή, θεία και συγγενή
ΒΑΛΕΝΤΙΝΗ (ΒΑΛΙΑ)
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ
κηδεύσαμε στις 2 Δεκεμβρίου 2020 από τον Ι. Ν. του Κοιμητηρίου Παλ. Φαλήρου.

*Ο σύζυγος Ιωσήφ
Η κόρη Βασιλική
Ο εγγονός Κωνσταντίνος
Τα αδελφία
Ευστράτιος και Αλεξάνδρα
Τα ανίψια
Οι λοιποί συγγενείς*

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Θλίψη και λύπη μας προκάλεϊ η αδυναμία να επικοινωνήσουμε με τον καθένα ξεχωριστά και να εκφράσουμε σε εσάς, τους συγγενείς, τους εκατοντάδες φίλους, συνεργάτες, συμφοιτητές και συμμαθήτριες και τους τοπικούς φορείς και συλλόγους τα ειλικρινή μας ευχαριστήρια για τη συμπαράσταση, έστω και νοερά – λόγω ιού– στην ξαφνική και ανεπίπλητη απώλεια της συζύγου και μητέρας μας

ΒΑΛΙΑΣ

Ιωσήφ και Βασιλική
Ευχαριστούμε το **Γραφείο Τελετών «ΠΙΣΤΩΦ»** για την επαγγελματική του ευσυνειδησία.



ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ
ΑΠΟ ΤΟ 1982

Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο
Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891
Κιν.: 6944 143133, 6944 242570
www.poimenidi.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ

τώρα και στο Φάληρο

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ

ΤΗΛ: 210.98.37.785 και για όλο το 24ωρο

210.98.38.801 - 210.98.28.070

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

Στα γραφεία μας (Μαυρομικάλη 84 & Καλλιδρομίου) Δευτέρα-Τετάρτη-Σάββατο 9.00-15.00 και Τρίτη-Πέμπτη-Παρασκευή 9.00-20.00, με εισπράκτορα μετά από τηλεφωνική συνεννόηση, με ταχυδρομική επιταγή, σε τράπεζα.

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

E-MAIL & SITE:

info@tsoukatou.gr

www.tsoukatou.gr

αθλητικά

Αθλητικά Νέα

ΤΟΥ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΣΙΔΕΡΙΔΗ
Αναπλ. Καθηγητού ΕΜΠ

Νομίζω ότι εν πρώτοις πρέπει να γίνη αναφορά στον αιφνίδιο θάνατο, σε ηλικία 60 ετών, ενός από τους διαχρονικά καλύτερους ποδοσφαιριστάς όλων των εποχών, του Αργεντινίου Diego Armando Maradona τον οποίο είχαμε συμπεριλάβει στην πρώτη σειρά μαζί με Pele, Eusebio, Messi, Cruyff, Best, Puskas, Di Stefano, Garrincha, Ronaldo, Yashin, Beckenbauer, Ronaldinho και άλλους, σε φύλλο της εφημερίδος μας, έχοντας κάνει μίαν όσο το δυνατόν αντικειμενικήν ανάλυσιν. Ο Maradona απετέλεσε σύμβολο αντιφάσεων διότι είχε προκαλέσει ταυτοχρόνως συμπάθεια και αντιπάθεια, αγάπη και μίσος, θαυμασμό και ζήλεια λόγω του χαρακτήρος, των ιδεών, της αγάπης του στον Castro, του τρόπου ζωής του, των ουσιών τις οποίες παρεδέχθη ότι έπαιρνε... Ακόμη, και τα δύο τέρματα που επέτυχε στον αγώνα του Παγκ. Κυπέλλου 1986 εναντίον της Αγγλίας είναι ένδειξις αντιφάσεως. Το ένα εχαρακτήριστη ως η μεγαλύτερη ποδοσφαιρική κλοπή και το άλλο ως το τέρμα του αιώνος. Είχε αγωνισθή σε δύο από τις μεγαλύτερες ομάδες του κόσμου, την Barcelona και την Boca Juniors, αλλά στην Napoli έγινε “είδωλο” επειδή συνετέλεσε στο να κατακτήσει δύο πρωταθλήματα, κάτι σχεδόν απίθανο μέχρι τότε. Σε τέτοιο βαθμό που οι ιθύνοντες στην Napoli έδωσαν το όνομά του στο γήπεδό τους. Επίσης, απεβίωσε σε ηλικία 64 ετών και ένας άλλος σημαντικός ποδοσφαιριστής, κατά την γνώμη μας όχι της ίδιας εμβελείας με τον προηγούμενο, ο Ιταλός Paolo Rossi. Είχε αγωνισθή κυρίως στην Juventus και στην Vicenza, αλλά έγινε περισσότερο γνωστός από την πορεία του στην Εθνική ομάδα, κατά την διάρκεια του Παγκ. Κυπέλλου 1982, όταν η Ιταλία με τα τέρματά του σε προημιτελικό, ημιτελικό και τελικό κατέκτησε το εν λόγω κύπελλο.

ΝΕΑ ΤΗΣ ΑΕΚ (ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ)

Η ΑΕΚ διά την εβδόμη αγωνιστική του πρωταθλήματος Ελλάδος [Super league] είχε αντίπαλο την Α.Ε. Λάρισα στο ΟΑΚΑ την οποία ενίκησε 4-1 μετά από καλό ποδόσφαιρο και αρκετές ευκαιρίες. Την επομένη αγωνιστική αντιμετώπισε εκτός έδρας τον Αστέρα Τριπόλεως τον οποίον ενίκησε 1-2 ύστερα από αρκετά ικανοποιητικό ποδόσφαιρο. Η ΑΕΚ στον ένατό της αγώνα, στο ντέρμπι της αγωνιστικής, ηττήθη εντός έδρας από τον βελτιωμένο ΠΑΟ με 1-2. Στον επόμενο αγώνα ενίκησε στην Ριζούπολιν τον Απόλλωνα 3-4 δείχνοντας μεγάλη αδυναμία στην άμυνα. Με αυτή την νίκη η ΑΕΚ ευρέθη και πάλι στις πρώτες θέσεις της βαθμολογίας. Ο επόμενος αντίπαλος ήτο ο ΟΣΦΠ τον οποίο αντιμετώπισε στο ΟΑΚΑ (που έγινε δυστυχώς σχεδόν ακατάλληλο γήπεδο) στο πλαίσιο της πρώτης αγωνιστικής που ανεβλήθη. Στο πρώτο ημίχρονο, ύστερα από ένα ισορροπημένο παιχνίδι οι δύο ομάδες ήταν ισόπαλες 0-0, αφού είχε ακυρωθή από ένα τέρμα τους μέσω VAR. Στα πρώτα 15 λεπτά ο ΟΣΦΠ και με τις αλλαγές παικτών που έκανε ήτο καλύτερος, ανέκτησε την υπεροχή στον αγώνα, εδημιούργησε ευκαιρίες και επέτυχε ένα ωραίο τέρμα με τον Brusaί το οποίο ο διαιτητής, κακώς, εθέωρησε άκυρο. Όμως συμβουλευόμενος το VAR, σωστά, το κατεκύρωσε. Το τελικό αποτέλεσμα 1-1, κατά την γνώμη μας, θεωρείται δίκαιο.

Στο πλαίσιο των αγώνων της στην Ευρώπη, διά το Κύπελλο ΟΥΕΦΑ (Europa League) στην φάσιν των ομίλων η ΑΕΚ αντιμετώπισε διά την τετάρτη αγωνιστική, εντός έδρας, την Ουκρανική Zoria Luhansk. Η απόδοσις της ήτο αρνητική. Χωρίς συνοχή, χωρίς αλληλοκάλυψιν, με ασαφή άμυνα δεν εστέκετο καλά στο γήπεδο. Μετά από επιπόλαια λάθη ο αντίπαλος προηγήθη 0-2 και με ένα τέρμα προς το τέλος ενίκησε 0-3. Στον επόμενο αγώνα, αντίπαλος ήτο η Braga, μία από τις καλύτερες ομάδες της Πορτογαλίας τα τελευταία έτη. Η ΑΕΚ έδειξε από την αρχή και πάλι αρνητικά στοιχεία στην άμυνα με τον αγώνα να λήγει 2-4. Στην τελευταία αγωνιστική αντίπαλος ήτο η Leicester η οποία ευρίσκεται στην δεύτερη πεντάδα της βαθμολογίας του Αγγλικού πρωταθλήματος. Στον αγώνα που έγινε στην Αγγλία η ΑΕΚ από την αρχή έδειξε ότι είχε τα γνωστά προβλήματα. Τελικά ηττήθη 2-0

και έτσι αποκλείσθη από την συνέχεια αυτής της διοργανώσεως.

ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΙΣ

Διά το πρωτάθλημα Ελλάδος (Α1), η ΑΕΚ αντιμετώπισε εκτός έδρας τον Χαρίλαο Τρικούπη τον οποίον ενίκησε εύκολα 66-87 με την διαφορά στο σκορ να εκφράζει την εικόνα του αγώνος. Στον επόμενο αγώνα στο ΟΑΚΑ αντίπαλος ήτο ο ΠΑΟΚ, ο οποίος και εφέτος απέχει από τον καλόν εαυτόν του, τον οποίον ενίκησε πολύ δύσκολα 85-84. Όμως υπάρχει πιθανότης επαναλήψεως του αγώνος λόγω ενός διαιτητικού λάθους. Στην συνέχεια, ο Ηρακλής ως γηπεδούχος στην Θεσ/νίκη απεδείχθη δύσκολος αντίπαλος. Εφάνη όμως η εμπειρία των παικτών της ΑΕΚ, η οποία έδωσε την νίκη στην ομάδα με 72-79.

Στην Ευρώπη, διά το Champions League, στην πρώτη αγωνιστική του δευτέρου γύρου η ΑΕΚ αντιμετώπισε, εκτός έδρας, την Γαλλική Chole από την οποίαν ηττήθη 79-70. Πάντως, η ΑΕΚ διατηρεί στο ακέραιο τις ελπίδες προκρίσεως.

ΝΕΑ ΤΟΥ Π.Α.Ο.Κ (ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ)

Ο ΠΑΟΚ διά το πρωτάθλημα Ελλάδος, αντιμετώπισε στην Θεσ/νίκη τον Π.Α.Σ Ιωάννινα τον οποίον ενίκησε σχετικά δύσκολα 2-1. Την επομένη αγωνιστική στην Λαμία με αντίπαλο την τοπική ομάδα απέδωσε καλό ποδόσφαιρο και ενίκησε εύκολα 0-2. Με τον επόμενο του αντίπαλο, τον Αστέρα Τριπόλεως, στην Τούμπα η απόδοσις ήτο ικανοποιητική και ενίκησε άνετα 2-0. Στην συνέχεια, ήλθε το ντέρμπι της Θεσ/νίκης με τον Άρη στο γήπεδο Χαριλάου σ’ έναν αγώνα αμφίρροπο και σκληρό. Ο Άρης, ο οποίος ευρίσκεται στην καλύτερη κατάστασιν των τελευταίων ετών, προηγήθη με τέρμα από αμφισβητούμενο έως ανύπαρκτο πέναλτυ όπως εφάνη και από το VAR. Όμως, παραδόξως, ο “ξένος” διαιτητής του αγώνος κατεκύρωσε το τέρμα. Αντιθέτως, σε μίαν άλλην αμφισβητουμένην φάσιν, υπέρ του ΠΑΟΚ, ο διαιτητής δεν κατελόγισε πέναλτυ, δημιουργώντας απορίες αλλά και υποψίες μη αντικειμενικών αποφάσεων. Φαίνεται ότι η πορεία, οι επιτυχίες και οι τίτλοι του ΠΑΟΚ, μαζί με την οντότητα της μεγάλης ομάδος που ανέκτησε στην τελευταία τετραετία έχουν ενοχλήσει τους... “φαταούλες” του κατεστημένου το οποίο εκτός από κατηγορίες δόθεν συνιδιοκτησίας επιστρατεύει και μεροληπτικές διαιτησίες, ακόμη και με ξένους διαιτητές. Το 1-0 υπέρ του Άρεως τον διατηρεί στην δεύτερη θέση της βαθμολογίας.

Ο ΠΑΟΚ στο πλαίσιο των αγώνων διά τούς ομίλους του Κυπέλλου ΟΥΕΦΑ (Europa League) στην τρίτη αγωνιστική αντιμετώπισε στην Θεσ/νίκη την Ολλανδική P.S. V Eindhoven την οποίαν ενίκησε 4-1 ύστερα από πολύ καλήν απόδοσιν. Δυστυχώς, οι επόμενοι δύο αγώνες του ήταν κυριολεκτικά αυτοκτονία. Συγκεκριμένα, στον τέταρτό του αγώνα στον όμιλο, εναντίον της PSV στην Ολλανδία προηγήθη με 0-2 αλλά αργότερα εδέχθη τέρμα με το ημίχρονο να λήγει 1-2. Στο β’ ημίχρονο η αντίπαλος επέτυχε άλλα δύο τέρματα και ενίκησε με 3-2. Στον επόμενο αγώνα με την Ομόνοια, στην Κύπρο ηττήθη 2-1. Στον τελευταίο του αγώνα, αποδίδοντας καλό ποδόσφαιρο έμεινε ισόπαλος 0-0 με την Granada στην Ισπανία, ενώ θα μπορούσε και να νικήσει εάν είχε αξιοποιήσει τις ευκαιρίες διά τέρμα.

ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΙΣ

Δυστυχώς ο ΠΑΟΚ ακόμη δεν ευρίσκεται σε καλό αγωνιστικό επίπεδο. Είναι λυπηρό η μεγάλη αυτή ομάς της Θεσ/νίκης με κατακτήσεις πρωταθλημάτων, κυπέλλων Ελλάδος και τίτλους στην Ευρώπη να συνεχίζει να ευρίσκεται στις τελευταίες θέσεις της βαθμολογίας. Όσον αφορά το αγωνιστικό μέρος, στον πρώτο αγώνα ο ΠΑΟΚ αντιμετώπισε εκτός έδρας τον Προμηθέα. Παρουσιάζοντας στοιχεία βελτιώσεως προέβαλε αντίστασιν καθ’ όλη την διάρκεια του αγώνος αλλά τελικώς ηττήθη 83-80. Στον επόμενο αγώνα εκτός έδρας με αντίπαλο την ΑΕΚ ήτο ανταγωνιστικός αλλά ηττήθη και πάλι 85-84, όμως με πιθανότητα επαναλήψεως του αγώνος όπως προανεφέρθη. Τέλος με αντίπαλο την Α.Ε.Λάρισα, στην Θεσ/νίκη, σε αγώνα αμφίρροπο, στο τέλος ήτο και πάλι ηττημένος 91-93.

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:

«Ο θεσμός του Βακουφιού στην Τουρκική Δημοκρατία»

Την Πέμπτη 10 Δεκεμβρίου 2020, πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά από το IHA Forum Zoom η ομιλία του ερευνητή και συγγραφέα Βασίλη Κυρατζόπουλου με θέμα «Ο Θεσμός του Βακουφιού και η υφαρπαγή των Βακουφικών ακινήτων στην Τουρκική Δημοκρατία». Στο σύστημα Zoom του IHA είχαν συνδεθεί περίπου 45 ακροατές.

Την εκδήλωση άνοιξε ο Προέδρος του IHA, κ. Ευάγγελος Ρήγος με σύντομο καλωσόρισμα και κάποιες γενικές πληροφορίες για το IHA. Στη συνέχεια έδωσε τον λόγο στον συντονιστή της εκπομπής Δρ. Αθανάσιο Σαραντόπουλο, ο οποίος αναφέρθηκε λεπτομερειακά στο βιογραφικό του ομιλητή κ. Βασίλη Κυρατζόπουλου και το συγγραφικό του έργο. Ο κ. Βασίλης Κυρατζόπουλος γεννήθηκε στην Αλεξανδρέττα και ήρθε στην Ελλάδα το 1987. Είναι πτυχιούχος τουρκικού πανεπιστημίου και ασχολείται ως σύμβουλος λογισμικών και ως ερευνητής-μελετητής ελληνοτουρκικών θεμάτων.

Ο κ. Κυρατζόπουλος αναφέρθηκε λεπτομερώς, στο θέμα των Βακουφίων της Τουρκίας προβάλλοντας στην οθόνη αναλυτικούς πίνακες, στους οποίους αναγράφονταν ημερομηνίες και αριθμοί διαταγμάτων. Μίλησε για τον θεσμό των βακουφίων ιστορικά στην Τουρκία και την Ελλάδα, που ξεκίνησαν από τον 4ο αιώνα από τον Μέγα Βασίλειο και όχι από το Ισλάμ, όπως ισχυρίζονται κάποιοι. Συνέχισε με την ορολογία των Βακουφίων, ανέλυσε τη λειτουργία του θεσμού στο οθωμανικό κράτος και στη συνέχεια στην Τουρκική Δημοκρατία. Αναφέρθηκε στις διάφορες μεθόδους υφαρπαγής Βακουφικών περιουσιών, που εφάρμοσε κατά καιρούς το τουρκικό κράτος.

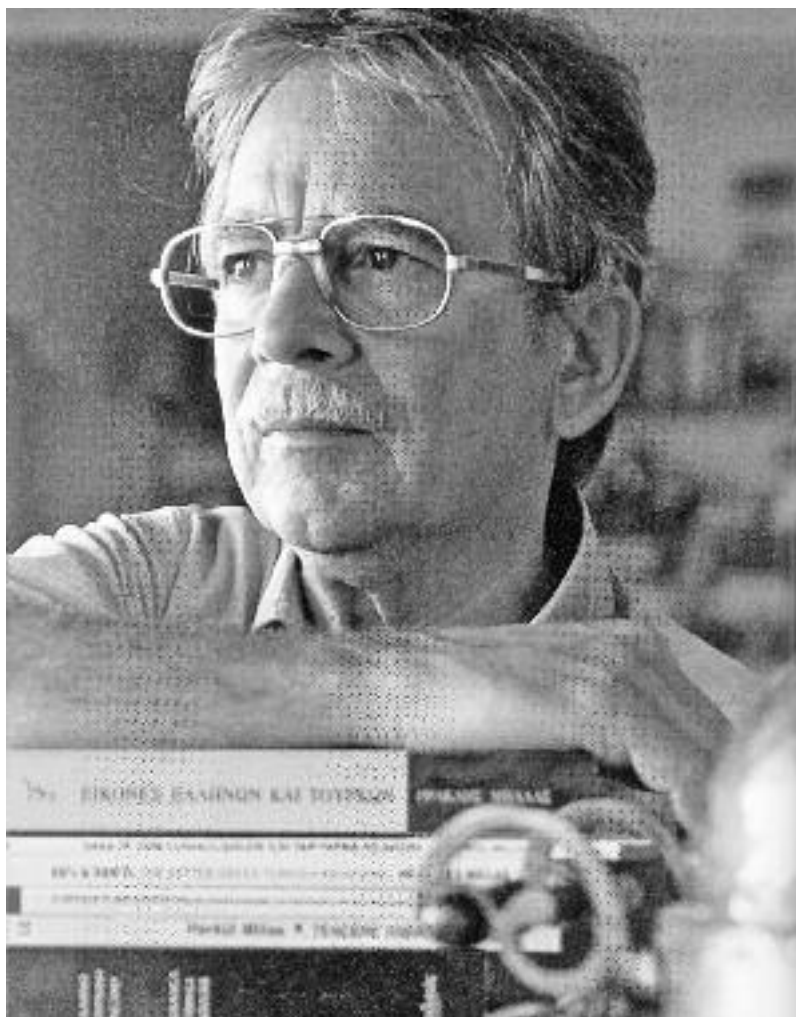
Αναφέρθηκε στο Οικ. Πατριαρχείο, στο Ρωμαιο-Ορφανοτροφείο της Πριγκήπου, τη Θεολογική Σχολή Χάλκης, την υφαρπαγή των ναών από τον Παπά Εφθύμ, τα κτίρια που χαρακτηρίζονται Mazbut, το Βακούφι των Νοσοκομείων Βαλουκλί, τις εκλογές και τον εκλογικό νόμο των Βακουφίων που δεν λειτουργεί εδώ και χρόνια, τον νόμο περί αγοράς ακινήτων στους Νομούς Κωνσταντινούπολης, Δαρδανέλιων και ορισμένων ακτών της Τουρκίας, για τα ελληνικά σχολεία Ίμβρου και Τένεδου, το ΣΥΡΚΙ, την ύπαρξη συντονιστικού συμβουλίου και πολλά άλλα θέματα.

Μετά το τέλος της ομιλίας του, απάντησε σε ερωτήσεις, οι κυριότερες των οποίων: Τους στόχους που έχει το ελληνικό κράτος για τις εκεί βακουφικές περιουσίες, για την Παναγία Σουμελά, τις Νέες Χώρες, το Οικουμενικό Πατριαρχείο, αν τα παλιά οθωμανικά έγγραφα (φετβά) ισχύουν σήμερα στην Τουρκία, για τους μυστικούς νόμους, για τις Ιερές Ακολουθίες σε ναούς της Μικράς Ασίας, καθώς και πληροφορίες για τους νόμους και τη δικαιοσύνη της Τουρκίας.

Την ενδιαφέρουσα ομιλία μπορείτε να παρακολουθήσετε στο Facebook, στη σελίδα IHA - International Hellenic Association.

Στάθης Αρβανίτης

πρόσωπα και άνθρωποι



Ηρακλής Μήλλας

Ο Ηρακλής Μήλλας, γνωστός διανοούμενος και πολυδιάστατη προσωπικότητα στον χώρο των γραμμάτων, σε συνομιλία μας που πραγματοποιήθηκε μέσω Skype, αναφέρεται στα «ελληνοτουρκικά», τα οποία αποτελούν το κύριο αντικείμενο των ερευνών του στις δυο όχθες του Αιγαίου, αλλά και στη σημερινή κατάσταση της Πολίτικης Ρωμιοσύνης. Τον ευχαριστώ για τις ειλικρινείς και άκρως ενδιαφέρουσες τοποθετήσεις του.

ΤΗΣ ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

■ **Αγαπητέ κ. Μήλλα, μπορείτε να μας μιλήσετε για την καταγωγή της οικογενείας σας, για τα πρώτα χρόνια της ζωής σας; Πού γεννηθήκατε και μεγάλωσατε, σε ποια σχολεία φοιτήσατε;**

Ο παππούς μου, από την πλευρά του πατέρα μου, καταγόταν από την Άνδρο και η γιαγιά μου από την Αρετσού. Ο πατέρας της μητέρας μου ήταν Ηπειρώτης και η μητέρα της Κεφαλοντίτισσα. Οι γονείς μου γεννήθηκαν στην Πόλη. Εγώ γεννήθηκα το 1940 στην Άγκυρα, όπου βρισκόταν η οικογένεια λόγω της εργασίας του πατέρα μου. Προτού χρονίσω ήρθαμε στην Πόλη κι εγκατασταθήκαμε στην περιοχή Σισλί-Μπομόντι. Πήγα στο Δημοτικό του Φερίκοϊ, και κατόπιν έκανα τις γυμνασιακές μου και πανεπιστημιακές μου σπουδές στην Ροβέρτειο απ' όπου αποφοίτησα το 1965 ως πολιτικός μηχανικός.

■ **Η αλλαγή αντικειμένου, από τη μηχανική στις πολιτικές επιστήμες, σε τι οφείλεται; Στην πολύπλευρη προσωπικότητά σας, στις ανάγκες της ζωής, σε συμπτώσεις;**

Στα νιάτα μου με ενδιέφεραν θέματα όπως η κοινωνιολογία και η ιστορία. Σκέφθηκα, όμως, ότι αν δεν είχα ένα επάγγελμα που θα μου εξασφάλιζε οικονομική ανεξαρτησία, δεν θα μπορούσα να υλοποιήσω αυτά που ήθελα να κάνω. Έτσι αποφάσισα να γίνω μηχανικός, αλλά ταυτόχρονα να κάνω και αυτά που ήθελα ως χόμπι. Όταν έγινα μηχανικός ασχολήθηκα, παράλληλα, π.χ., με μεταφράσεις. Τα χόμπι μου τα άσκησα πολύ σοβαρά, σαν επαγγελματίες. Πιστεύω πως με τα χόμπι μας είμαστε πιο ειλικρινείς. Περισσότερο απ' ό,τι στην επαγγελματική μας δραστηριότητα. Το επάγγελμα προκύπτει από την ανάγκη να βγάλεις το ψωμί σου. Μπορεί π.χ., να είσαι οδηγός λεωφορείου για λόγους βιοποριστικούς, αλλά να έχεις χόμπι, κάτι που αγαπάς και χαίρεσαι να το κάνεις. Τώρα βέβαια η εποχή άλλα-

ξε. Όταν στην αρχή είχα πάρει τις αποφάσεις μου, ήμουν ένας νέος της δεκαετίας του '60. Οι νέοι σήμερα ακολουθούν σπουδές που πραγματικά επιθυμούν. Αυτό έκαναν οι γιοι μου και καλά έκαναν. Αυτό θα κάνουν και τα εγγόνια μας αύριο. Είναι απαράδεκτο σήμερα να πεις σε κάποιον που θέλει να γίνει π.χ. μουσικός, «όχι γίνε μηχανικός!»



■ **Έχετε μετανιώσει ποτέ για την επιλογή σας αυτή στον επαγγελματικό χώρο;**

Όχι. Γιατί θεωρώ τελικά ότι βγήκα κερδισμένος. Απέκτησα κάποια οικονομική ανεξαρτησία κι έκανα ελεύθερα αυτό που ήθελα. Σήμερα παρατηρώ ακαδημαϊκούς, οι οποίοι δεν έχουν την ελευθερία να εκφραστούν απόλυτα ελεύθερα, γιατί ζουν κάτω από την πίεση των αρχών που ισχύουν στο πανεπιστημιακό τους περιβάλλον. Ειδικά όσοι ασχολούνται με τα ελληνοτουρκικά θέματα. Πρέπει να προσέξουν, να ζυγίσουν καλά αυτό που θέλουν να πουν. Την ελευθερία αυτή εγώ την απέκτησα συνυπάρχοντας στους δυο χώρους, στην Ελλάδα και την Τουρκία. Από το επάγγελμά μου κέρδισα λεφτά και δεν είχα την ανάγκη κανενός. Και από την άλλη εκφράστηκα όπως εγώ ήθελα.

■ **Πιστεύετε ότι αν είχατε ασχοληθεί με την κοινωνιολογία θα είχατε καλύτερες επιδόσεις;**

Πιστεύω ότι θα ήμουν πιο γνωστός στον τομέα μου. Περισσότερο επιτυχημένος στη δουλειά με την οποία θα είχα καταπιαστεί. Είμαι υπέρ της «αριστείας», κάτι που στην Ελλάδα συζητήθηκε πολύ και ορισμένοι είναι κατά. Εγώ πιστεύω πως η «αριστεία» δίνει χαρά στον άνθρωπο, τον ανυψώνει αλλά και του παρέχει ώθηση για να δημιουργήσει.

■ **Τι ήταν αυτό που, μετά από κάποια ηλικία, σας επανέφερε στην Τουρκία και μάλιστα στην Άγκυρα, αυτή τη φορά με την ιδιότητα του πανεπιστημιακού;**

Πρέπει πρώτα να σας πω τι συνετέλεσε στο να φύγω από την Τουρκία. Βασικά είχα σκοπό να μείνω. Γι' αυτό μάλιστα έκανα και το στρατιωτικό μου στο απόμακρο Μους, υπηρετώντας στο πεζικό. Στη συνέχεια δυσκολεύτηκα να βρω δουλειά, αλλά τελικά βρήκα στη Σμύρνη-Αλίαγα, στην εταιρεία Türk Petrolleri Anonim Ortaklığı, απ' όπου με απέλυσαν επειδή ήμουν Ρωμιός. Προέβλεψα ότι έρχεται το πραξικόπημα του 1971 και πήγα στην Ιταλία όπου ένας φίλος μου μού είπε ότι θα έβρισκα δουλιά. Τότε στην Ελλάδα κυριαρχούσε η χούντα και δεν ήθελα να εγκατασταθώ. Έτσι βρέθηκα εκτός Τουρκίας. Έγινε το πραξικόπημα και η δικτατορία του 1971 στην Τουρκία. Τα σχέδια της Ιταλίας απέτυχαν και έτσι βρέθηκα στην Ελλάδα. Ήρθε και η γυναίκα μου με τον πρώτο μας γιο και εγκατασταθήκαμε οριστικά στην Ελλάδα.

Ακολούθησαν περίπου δεκαπέντε χρόνια εργασίας σε διάφορες αραβικές χώρες, στην Ελλάδα και την Ινδονησία και το 1987 αποφάσισα να μην δουλέψω πλέον ως μηχανικός και να ασχοληθώ με αυτά που πραγματικά ήθελα. Όταν μου δόθηκε η ευκαιρία να ιδρύσω το Τμήμα Νεοελληνικών στην Άγκυρα και να διδάξω, ήρθα στην Άγκυρα, όπου έκανα και ένα διδακτορικό. Μετά δίδαξα σε διάφορα πανεπι-

πρόσωπα και άνθρωποι

στήμια της Ελλάδας για μια δεκαετία. Έζησα στις δυο χώρες ταυτόχρονα και τούτο μου ήταν ευχάριστο.

Δεν μετάνιωσα που έφυγα, διότι δεν θα μπορούσα να ζήσω στην Τουρκία, έτσι όπως ήταν. Δεν αισθάνομαι, όμως ότι ξέκοψα οριστικά. Στην Ελλάδα έχω σχέση με την πολιτική ζωή της χώρας, χωρίς να είμαι ενταγμένος σε μια ομάδα, και στον πολιτιστικό χώρο χωρίς να είμαι δεσμευμένος. Το ίδιο γίνεται και με την Τουρκία. Με την έννοια αυτή δεν θεωρώ ότι έφυγα ή ξέκοψα από την Τουρκία. Λυπάμαι που τώρα δεν μπορώ να έρθω στην Τουρκία γιατί δημοσιογραφούσα στην εφημερίδα «Ζαμάν» και ίσως λόγω των άρθρων μου θεωρηθώ επικίνδυνος από το καθεστώς.

■ Ποιες εντυπώσεις έχετε για την Ελλάδα και την Τουρκία από την εποχή που μεταναστεύσατε στην Αθήνα; Ποιες πολιτιστικές και κοινωνικές αλλαγές επισημάνετε;

Γι' αυτό το θέμα έγραψα ένα βιβλίο που δεν εκδόθηκε ακόμα. Όταν ήρθα στην Ελλάδα έζησα ένα μικρό σοκ. Ένωσα πολύ ξεκομμένος από την Τουρκία, επειδή εκεί είχα πολλές σχέσεις, έναν ευρύ κύκλο. Είχα σχέσεις πολιτικές, πολιτισμικές, αθλητικές. Με διάφορους τρόπους ήμουν δεμένος με τη χώρα. Είχα και πολύ καλούς φίλους, με τους οποίους επικοινωνώ με κάθε ευκαιρία. Στην Ελλάδα βρέθηκα ξαφνικά μετέωρος, στον αέρα. Γι' αυτό και στράφηκα στον μεταφραστικό τομέα. Ήταν ένα μέσο για να νιώσω ότι είχα σχέση με τη χώρα που άφησα πίσω. Η Ελλάδα ήταν μια διαφορετική κοινωνία. Για τις διαφορές μεταξύ Ελλάδας και Τουρκίας υπάρχουν πάμπολλα στοιχεία στο ανέκδοτο βιβλίο μου, που μόλις προανέφερα. Ευτυχώς έχω έναν μικρό κύκλο εδώ, όπως και στην Τουρκία. Πέραν αυτού ο μεγαλύτερος κύκλος δεν με έλκει ιδιαίτερα. Πολλές μειονότητες στον κόσμο δεν τα έχουν καλά με το ευρύτερο περιβάλλον της χώρας που ζουν. Αυτό δεν σημαίνει ότι αισθάνονται μειονοτικοί. Απεναντίας πιστεύω πως αν συνυπολογίσει κανείς τις μικρές αυτές μειονότητες, θα διαπιστώσει ότι αποτελούν ένα μεγάλο σύνολο μέσα στο κόσμο. Μπορούμε να δούμε τα σύνολα ως εθνικά, αλλά μπορούμε να τα δούμε και ως σύνολα που αποτελούνται από ανθρώπους που έχουν ορισμένη ιδεολογία ανεξάρτητα από την εθνότητά τους. Έχω πάει σε συνέδρια στο εξωτερικό όπου συμμετείχαν ξένοι και διαπίστωσα εκεί ότι, λόγω μιας κοινής θέσης και θεωρήσης των πραγμάτων, βρισκόμασταν πολύ κοντά ο ένας με τον άλλον. Πολλές φορές νιώθω πιο οικείος με έναν Άγγλο, παρά με έναν γείτονά μου Έλληνα ή Τούρκο. Αυτό έχει να κάνει με τα «σύνολα» στα οποία ανήκουμε. Εγώ ανήκω σε ένα σύνολο που έχει ορισμένες κοινές αρχές. Και τους ανθρώπους αυτούς τους βρίσκω παντού. Έτσι με τον τρόπο αυτό δεν αισθάνομαι πως ανήκω σε κάποια μειονότητα.

■ Θα μπορούσατε να ζήσετε μόνιμα στην Τουρκία; Η σύζυγός σας θα το ήθελε;

Αν το 1970 δεν με έδιωχναν από την εργασία μου στη Σμύρνη, θα είχα μείνει. Είχαμε πάρει ένα διαμέρισμα και σκεπτόμασταν να μείνουμε στην Τουρκία. Το ότι πήγα σαν εξόριστος ως φαντάρος στα βάθη της Ανατολίας, το ότι διώχτηκα από τη δουλειά, όλα αυτά στάθηκαν σοβαρά κίνητρα στο να εγκαταλείψουμε τη χώρα. Η δική μου περίπτωση δεν μοιάζει με εκείνων που έφυγαν συνειδητά και προγραμματισμένα. Εγώ έφυγα απρογραμμάτιστα.

■ Έλληνες και Τούρκοι, είναι λαοί που λειτουργούν περισσότερο με συναισθηματικό τρόπο. Αυτό έχει θετική ή αρνητική επιρροή στις διμερείς σχέσεις;

Κατά τη γνώμη μου έχει αποτελέσματα πολύ αρνητικά.

Υπάρχει ένα βιβλίο του Daniel Kahneman τιτλοφορούμενο Thinking, Fast and Slow. Εκεί βλέπουμε ότι έχουμε δύο τάσεις. Η μία είναι να λειτουργούμε με ένστικτα γρήγορα και συναισθηματικά. Η άλλη είναι να ενεργούμε στοχαστικά και αναλυτικά. Ως ζωντανά όντα έχουμε την τάση να σκεπτόμαστε συναισθηματικά, με αποτέλεσμα να κάνουμε λάθη. Αυτό είναι και θέμα παιδείας. Η συναισθηματική προσέγγιση έχει ρίσκα, κινδύνους. Αυτό που λέμε συναίσθημα, πολλές φορές είναι αυτό που μας υπαγορεύει η κοινωνία. Είναι κακό να λειτουργούμε κατ' αυτόν τον τρόπο. Βλέπουμε τι γίνεται σήμερα μεταξύ Ελλάδας και Τουρκίας. Συμβαίνει κάτι και αμέσως γινόμαστε αδέρφια-καρντάσια, συμβαίνει κάτι άλλο και γινόμαστε εχθροί. Βασικά δεν ξέρουμε τι κάνουμε. Θα μπορούσαν οι δυο λαοί να ζήσουν μια ομαλή κατάσταση χωρίς αυτές τις υπερβολές.



■ Ήσασταν πολιτικοποιημένο άτομο, στον χώρο της Αριστεράς μάλιστα ως μέλος του Εργατικού Κόμματος ΤΙΡ. Πώς αντιμετωπιζόταν η πολιτική σας θέση και ταυτότητα από τους ομογενείς της Πόλης, ακόμη και από την οικογένειά σας;

Ποτέ δεν κατάλαβαν τι συμβαίνει και τι έκανα. Ως Ρωμιοί ήμασταν μια πολύ κλειστή, ενδοστρεφής κοινωνία. Άλλοι νόμιζαν πως τούρκεψα. Άλλοι, ότι επειδή σπούδασα στην Ροβέρτειο, είχα γίνει προτεστάντης! Κάτι τέτοια σοκαριστικά, άκουγα συνέχεια. Δεν τους ενδιέφερε το αν ήμουν αριστερός ή όχι. Έψαχναν να βρουν κάτι άλλο. Μου έκαναν πονηρές ερωτήσεις. Κι ακόμα μέχρι σήμερα δεν ξέρω αν έχουν καταλάβει τι γινόταν. Όταν δεν ακολουθώ τα πολιτικά στερεότυπα της Ελλάδας οι άνθρωποι με κοιτάνε ύποπτα. Ξαφνιάζονται. Γιατί το είπα τώρα αυτό; Τι εννοώ, άραγε; Μήπως κάτι δεν πάει καλά; Και στην Τουρκία το ίδιο συμβαίνει. Σε ένα από τα βιβλία μου αναφέρομαι στις ερωτήσεις που μου έχουν κάνει για το «τι είμαι». Και μόνον από τις ερωτήσεις καταλαβαίνεις την αντίληψή τους, κάτι που είναι πολύ σύνθητες. Υπάρχουν άνθρωποι που βλέπουν τα πράγματα ως άσπρα και μαύρα. Και όταν δεν τα βλέπεις έτσι και εσύ, βρίσκονται σε αμηχανία.

■ Ο στενός σας κύκλος, η οικογένειά σας, πώς σας αντιμετώπιζαν;

Ήμουν μοναχοπαίδι και οι καημένοι οι γονείς μου υπέφεραν. Έχω τύψεις γι' αυτό και θλίβομαι που τους λύπησα. Δεν ήθελα να τους στενοχωρέσω. Ήταν απελπισμένοι. Δεν κατάλαβαν. Ήταν της γνώμης ότι ο γιος τους έκανε κάποια περίεργα πράγματα. Όταν παντρεύτηκα Ρωμιά, χάρηκαν πολύ. Όταν δε μετακόμισα οριστικά στην Αθήνα, ηρέμησαν. Ήταν πραγματικά δύσκολο γι' αυτούς όταν πήγα φαντάρος στο Μους ή όταν πολιτεύτηκα με Τούρκους. Ωστόσο, παρόλο που υπέφεραν με όσα έκανα, δεν εναντιώθηκαν.

■ Τι σας ώθησε στη συγγραφή του πρώτου σας βιβλίου Tencere dibin kara, το οποίο αποτελεί σημείο αναφοράς στον χώρο σας;

Κάποιο περιοδικό μου είχε ζητήσει να γράψω ένα άρθρο. Το ίδιο και δύο άλλα περιοδικά. Μετά από τα τρία αυτά άρθρα, σκέφτηκα πως αν προσθέσω σε αυτά και μερικά ακόμα άρθρα, θα μπορούσε να εκδοθεί ένα βιβλίο. Έτσι δημιουργήθηκε το πρώτο μου βιβλίο. Λέγεται ότι ο άνθρωπος «γράφει ένα βιβλίο, το πρώτο του!» Πράγματι εκείνο το βιβλίο συνοψίζει τις βασικές μου αρχές. Είχε απήχηση στην Τουρκία. Πρώτη φορά κάποιος δεν είδε τα πράγματα μαύρα κι άσπρα, αλλά όπως ήταν, με συγκριτική προσέγγιση. Εκείνο που κατάφερα, νομίζω, είναι ότι βρήκα έναν διαφορετικό τρόπο να εκφράζομαι σχετικά με τα εθνικά ελληνικά ή τα τουρκικά εθνικά ζητήματα. Το να δίνεις την ευκαιρία

στους ανθρώπους να βρίσκουν τις ελλείψεις, τις αντιφάσεις τους μέσα από τη σύγκριση, έχει θετικά αποτελέσματα. Όταν ξεκίνησα ήμουν τυχερός, γιατί δεν ήταν πολλοί εκείνοι που ασχολούνταν με τα ελληνοτουρκικά. Τώρα δεν είναι έτσι. Στο εξωτερικό υπάρχουν καταπληκτικοί νέοι με αξιόλογες εργασίες. Αυτά που εγώ έκανα τότε, τα κάνουν καλύτερα σήμερα.

■ Συγκροτήσατε το Τμήμα Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας του Πανεπιστημίου της Άγκυρας. Τι φρονείτε για το επίπεδο ελληνιστικών σπουδών στην Τουρκία;

Για να έχεις επιτυχία σε κάποιον χώρο πρέπει γενικώς να βοηθάει η υποδομή της χώρας σε αυτό. Αν δεν έχεις καλό δημοτικό, καλό γυμνάσιο και λύκειο, είναι επόμενο να μην έχεις και καλό πανεπιστήμιο. Πρέπει μέσα σε αυτό το σύνολο να αξιολογήσει κανείς την παιδεία. Ένα τμήμα μόνο του δεν μπορεί να είναι καλό, αν το επίπεδο παιδείας της χώρας δεν είναι εντάξει. Το βλέπουμε αυτό συγκρίνοντας τα πανεπιστήμιά μας με το επίπεδο των πανεπιστημίων ξένων χωρών. Ανάλογοι θα είναι και οι καθηγητές και ο όλος κόσμος γύρω από την πανεπιστημιακή κοινότητα. Όλο το περιβάλλον θα είναι διαφορετικό. Αυτές τις μέρες, θα κυκλοφορήσει στην Ελλάδα ένα βιβλίο μου το οποίο τιτλοφορείται Ανήκομεν εις την Ανατολήν, σε αντιπαράθεση με το «Ανήκομεν εις την Δύσην» που είχε δηλώσει πριν από δεκαετίες ο Κωνσταντίνος Καραμανλής. Το βιβλίο μου αποτελείται από στατιστικές οι οποίες δείχνουν πού βρίσκεται η Ελλάδα σε σχέση με άλλες χώρες σε 70 περίπου τομείς, όπως, λ.χ. παιδεία, οικονομία, ατυχήματα, εθελοντική δουλειά, παχυσαρκία, κ.ά. Παντού η Ελλάδα είναι μεταξύ των τελευταίων. Και στην Ευρώπη και στον λοιπό κόσμο. Σοκαριστικό το αποτέλεσμα, αλλά πραγματικό! Δεν το περίμενα να βγει έτσι, αλλά έτσι είναι! Επομένως σε μια τέτοια χώρα, πώς μπορεί να έχεις επιτυχημένο πανεπιστήμιο, κριτική σκέψη; Στο τελευταίο μέρος του βιβλίου εξηγώ, γιατί είναι έτσι η Ελλάδα και δεν είναι έτσι η Δύση. Γιατί πήγαν οι Δυτικοευρωπαίοι μπρος και οι άλλες, οι ανατολικές, ασιατικές, αφρικανικές χώρες έμειναν πίσω. Η διαφορά ανατολής και δύσης είχε φανεί από τον 14ο αιώνα, όταν το εμπόριο του Βυζαντίου είχε περάσει στα χέρια των Ενετών. Από τότε είχε χαθεί το παιχνίδι. Υπάρχουν ιστορικοί λόγοι για αυτήν την εξέλιξη και τους αναφέρω στη μελέτη μου. Αποτέλεσμα όλης αυτής της κατάστασης είναι να λειτουργούν και να σκέπτονται διαφορετικά οι άνθρωποι των χωρών μας και το επίπεδο μας να είναι αυτό που είναι, δηλ. χαμηλό. Είναι πολύ δύσκολο να περιμένουμε στην Ελλάδα ή στην Τουρκία να υπάρχει καλό πανεπιστήμιο. Υπάρχουν βέβαια εξαιρέσεις. Αλλά γενικά είναι δύσκολο ένα πανεπιστήμιο της Ελλάδας ή της Τουρκίας να φθάσει στο επίπεδο εκείνων της Αγγλίας ή της Αμερικής.

Συνεχίζεται

ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ **ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ**

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,
ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ
ΤΗΛ. 210.9848482

Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ **ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ** **ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ**

Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61 Τηλ./Fax: 210-98 28 894
(έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο) Κινητό: 697-2201044
Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα Τηλ.: 22910 55019

Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΪΩΑΝΝΟΥ

MD, Dipl. rer. nat., PhD

ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ
Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών
& Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"

Βασ. Σοφίας & Χατζηκώστα 7 Τηλ. 6937 191322
ahatzi@med.uoa.gr 210 6411766

Δρ. ΕΛΕΥΘ. Α. ΦΕΡΕΚΥΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

Ομ. Καθηγητής Ωτορινολαρυγγολογίας
Πανεπιστημίου Αθηνών

Επίτιμο Μέλος Γερμανικής Εταιρείας
Ωτορινολαρυγγολογίας και Χειρουργικής
Κεφαλής-Τραχήλου
www.drferekidis.com

Σόλωνος 18, Κολωνάκι Τηλ.: 2103603731

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΑΤΡΟΣ

ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ

Δημ. Σούτσου 7, Πλατ. Μαβίλη, Αθήνα

Πλησίον Σταθμού Μετρό Μέγαρο Μουσικής

Δέχεται με ραντεβού

Τηλ.: 210 64 27 956 Κινητό: 694 49 42 103

Δρ Λυδία Ιωαννίδου-Μουζάκα

ε. Καθηγήτρια Ιατρικής Σχολής Παν/μίου Αθηνών

Χειρουργός-Γυναικολόγος, Μαστολόγος-Ογκολόγος

- Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Μαστολογίας
- Εθνικός Εκπρόσωπος της Ελλάδος στην Ε.Ε. για τον καρκίνο του μαστού και τα Κέντρα Μαστού
- Εκπρόσωπος του Π.Ι.Σ. στη UEMS για τις ανάγκες στη χειρουργική εκπαίδευση στον καρκίνο του μαστού
- Δ/ντης Ελληνικής Σχολής Μαστολογίας
- Πρόεδρος του 21st SIS World Congress on Breast Cancer and Breast Health Care

ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 27Α, 115 23 ΑΘΗΝΑ,
ΤΗΛ. 210 7771246 - ΦΑΞ. 210 7716834

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ

Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,
Ρευματοαρθρικών παθήσεων
και Αθλητικών κακώσεων

Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου

Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο

Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504

www.kairis.gr

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,
πλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει

Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ

Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

Δρ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Β. ΣΙΜΑΣΚΟΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

ΜΑΡΙΑ Ν. ΣΙΜΑΣΚΟΥ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

τ. Επιμ. Θερ. Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Δέχονται με ραντεβού

Σωκράτους 97 και Δαβάκη - Καλλιθέα

Τηλ. 210 9589352, Κιν. 6944 396597, Κιν. 6947 441792

Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ

ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ

ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413

ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΗΛΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Ατλαντος 15 - 17 (Στάσις Φλοίσβου)

Π. ΦΑΛΗΡΟ Τηλ. 2109825346

Κωνσταντίνος Π. Ασματζής

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ

Πτυχιούχος Φ. Σ. Μονάχου, Πανεπιστήμιο Άμστερνταμ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΣΕ ΤΕΧΝΙΚΕΣ:

- MANUELLE THERAPIE (Μυοσκελετικά - Αθλητικές κακώσεις)
- BOBATH N.D.T. (Εγκεφαλικά, Νευρολογικές παθήσεις)

ΛΕΜΦΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΕΜΦΟΙΔΗΜΑΤΟΣ

(ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΣ - ΔΕΥΤΕΡΟΓΕΝΕΣ)

"ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΑΠΟΣΥΜΦΟΡΗΤΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ MLD/CDT"

ΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΑΔΙΣΗΣ ΠΕΛΜΑΤΟΓΡΑΦΗΜΑ

ΗΒΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ 30 Α & ΤΡΙΤΩΝΟΣ, Τ.Κ. 175 62 Π. ΦΑΛΗΡΟ

(ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΠΟ ΟΔΟ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΥ)

Τηλ. 210 9848793, Κιν. 6944 798314, E-mail: physioasma@otenet.gr

www.physioasma.gr



ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΟΜΗΡΟΥ 64 Ν. ΣΜΥΡΝΗ

ΤΗΛ: 210 9359539 - 210 9344690

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU

Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής

Νοσοκομείου Metropolitan

www.eyelaser.gr

Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνεντεύξει

Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα

Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ

Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00

Έλλης 16 (Έδεμ) Παλ. Φάληρο

Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, κιν.: 6944 475212

e-mail: k.zisiadis@gmail.com

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Κ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-

ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Μετεκπαιδευθείς στην

Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών

Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740

ΠΕΤΡΟΣ Α. ΑΛΤΣΙΤΖΟΓΛΟΥ

ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΤΗΝ

ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΗ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΑ

Διευθυντής αιμοδυναμικού εργαστηρίου
"Ιατρικού Κέντρου Αθηνών"

τ. Διευθ. Αιμοδυναμικού εργαστηρίου
Καρδιολογικού - Καρδιοχειρουργικού Κέντρου
"Herzzentrum K.W.K" Παν/μίου Dusseldorf

ΤΕΣΤ ΚΟΠΩΣΗΣ - ΥΠΕΡΗΧΟΙ ΚΑΡΔΙΑΣ

Δέχεται με ραντεβού:

Δευτ. - Τετάρτη - Πέμπτη 5 - 8 μ.μ.

Α. Καλαμακίου 17 και Θουκυδίδου - Άλιμος

Τηλ. Ιατρείου: 2109838601

6944-332068

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

Τοποθετούνται **εμφυτεύματα-Εφαρμογές LASER**

Δέχεται καθημερινά με ραντεβού

Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό

Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900

ΟΥΡΑΝΙΑ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ-ΠΑΙΔΟΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

MSc στην Αναπτυξιακή Ψυχολογία

στο Παν/μιο Λονδίνου

- Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής-Υπερκινητικότητας (ΔΕΠ-Υ)
- Δυσλεξία
- Μαθησιακές δυσκολίες
- Συμβουλευτική

Κιν.: 6938 372194

raniatop@hotmail.com

Λακωνίας 33 (metro Πανόρμου), Αθήνα

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΑΛΕΙΨΗ ΤΗΣ ΒΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Όσοι έχουμε φιλικές σχέσεις με κοπέλες από την Τουρκία ακούμε συχνά να μας μιλάνε για τη βία που δέχονται, πολλές φορές από τους συζύγους τους. Δεν είναι λίγα τα πρωτοσέλιδα των τουρκικών εφημερίδων που αναφέρονται κατά καιρούς σε αυτά τα ζητήματα με άνδρες να ισχυρίζονται ότι το ισλάμ τους δίνει το δικαίωμα να ασκούν βία κατά των γυναικών. Φυσικά το κακό μεγεθύνεται ακόμα περισσότερο όταν τα τελευταία χρόνια διάφοροι αρχηγοί μουσουλμανικών αιρέσεων, που έχουν εμφανιστεί κατά δεκάδες σε όλη την επικράτεια, να στηρίζουν από το διαδίκτυο τις τηλεοπτικές εκπομπές τον Ισλαμικό νόμο της Σαρίας* -Seriat- κηρύσσοντας στους πιστούς ότι πρέπει να ασκούν βία στις γυναίκες τους. Εναντίον αυτής της νοοτροπίας αντιτάσσονται πολλές μοντέρνες κοπέλες που ζουν κατά βάση στις μεγάλες πόλεις της Τουρκίας.

Στις 25 Νοεμβρίου 2020, «Παγκόσμια Ημέρα για την εξάλειψη της βίας κατά των γυναικών» ο Πρόεδρος της Κοινότητας Νεοχωρίου κ. Λάκης Βίγκας, παρουσίασε από το προσωπικό του LinkedIn ένα μισάωρο βίντεο για το συγκεκριμένο θέμα λέγοντας: «Θα ήθελα να μοιραστώ μαζί σας μια συζήτηση που πραγματοποιήθηκε εκ μέρους του “Ίδρυματος Αγάπης και Αδελφοσύνης (SEVKAR)” στις 25 Νοεμβρίου. Για αυτήν την κίνηση θα ήθελα να συγχαρώ την κόρη μου Υβόννη Βίγκα και τη δικηγόρο Yekta Isik Nergis για τη συνεισφορά και την αφοσίωσή τους σε αυτό το ύψιστης σημασίας ζήτημα».

Στη διαδικτυακή συζήτηση που παρακολουθήσαμε, συντονίστρια ήταν η εθελόντρια του Ίδρυματος Αγάπης και Αδελφοσύνης Υβόννη Βίγκα με προσκεκλημένη τη νομικό κ. Yekta Isik Nergis. Η Υβόννη ξεκίνησε με το ιστορικό της ημέρας, όπου οι τρεις αδελφές Mirabel που αγωνίζονταν τη δεκαετία του 1960 κατά του δικτατορικού καθεστώτος της Δομινικανής Δημοκρατίας. Τις αδελφές Το καθεστώς, μετά από βασανισμούς και φυλακίσεις, δολοφόνησε τις αδελφές, ρίχνοντάς τες σε γκρεμό. Ο τύπος το παρουσίασε σαν τροχαίο δυστύχημα.

Οι κ.κ. Βίγκα και Nergis και ανέλυσαν το θέμα για τις γυναίκες όλου του κόσμου που χάνουν τη ζωή τους από βία, συνήθως ενδοοικογενειακή. Στη συνέχεια από την Υβόννη Βίγκα υποβλήθηκαν στη Yekta Isik Nergis αρκετές ερωτήσεις που αφορούσαν τη νομική πλευρά και τους κανονισμούς που υπάρχουν στην Τουρκία και στον κόσμο για τη βία κατά των γυναικών. Η Yekta Isik Nergis ανέλυσε και απάντησε μακροσκελώς σε όλες τις ερωτήσεις με απλή κατανοητή γλώσσα, και όχι με νομική ορολογία.

Η συνάντηση έκλεισε με την υπόσχεση και των δύο για πραγματοποίηση διάφορων εκδηλώσεων και συναντήσεων για το θέμα, μετά τη λήξη της πανδημίας.

* **Σαρία** είναι το όνομα που δίνεται σε όλες τις έννοιες και τους κανόνες του θρησκευτικού νόμου που σχετίζονται με τη λατρεία, τις πράξεις και τις τιμωρίες που γίνονται αποδεκτές ως ισορροπίες στο Ισλάμ υπό την έννοια του ισλαμικού νόμου.

"ΧΑΡΗ... ΤΟΛΟΓΩΝΤΑΣ"

ΜΙΑ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΕΡΑΣΕ ΣΤΑ ΨΙΛΑ... ΕΥΤΥΧΩΣ!



ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΓΑΝΤΖΟΥΔΗ

Και ποιος θα μας το έλεγε, αγαπημέne μου αναγνώστη, πως στην αρχή του 2021 (επ' ευκαιρία να σου ευχηθώ καλή χρονιά) θα μιλούσαμε για λογοκρισία, μια έννοια τόσο παλιά (ή που νομίζαμε ότι είναι παλιά;) την οποία τη συναντούσαμε σε διαφορετικά καθεστώτα (βλέπε Χούντα). Πώς ξεκίνησε όμως όλο αυτό; Αφορμή στάθηκε η απόφαση της εφημερίδας ΤΑ ΝΕΑ (και πιο συγκεκριμένα της διεύθυνσης της εφημερίδας) να μην δημοσιεύσει άρθρο της δημοσιογράφου Έλενας Ακρίτα. Πάμε όμως να πάρουμε τα πράγματα από την αρχή, μπας και καταφέρω να βρω απάντηση σε κάποιες απορίες μου.

Σάββατο, 12 Δεκεμβρίου και η δημοσιογράφος Έλενα Ακρίτα γράφει στον προσωπικό της λογαριασμό στο Facebook: «Το σημερινό μου στα Νέα λογοκρίθηκε από τη διεύθυνση της εφημερίδας και, για πρώτη φορά μετά από 20 χρόνια, δεν δημοσιεύεται στη στήλη μου του Σαββάτου. Μπορείτε να το διαβάσετε εδώ» και ακολουθούσε το λογοκριμένο άρθρο «Το σπίτι του Τσίπρα... Και το σπίτι του κρεμασμένου». Με το άρθρο της αυτό, η κα Ακρίτα, έπαιρνε θέση υπέρ του Αλέξη Τσίπρα για τα όσα ακούστηκαν σχετικά με την ενοικίαση σπιτιού στο Σούνιο, ενώ έθετε και μια σειρά ερωτημάτων για τα περιουσιακά στοιχεία του Κυριάκου Μητσοτάκη. Προφανώς αυτό δεν άρεσε στη διεύθυνση της εφημερίδας (γιατί;) και έτσι αποφάσισε να μην δημοσιεύσει το άρθρο της δημοσιογράφου κάτι που εκείνη δεν δέχτηκε (και καλά έκανε, αν με ρωτάς) και την επόμενη μέρα, 13 Δεκεμβρίου υπέβαλε την παραίτησή της η οποία έγινε δεκτή.

Όπως ήταν φυσικό, το θέμα, προκάλεσε αντιδράσεις. Κάποιοι στάθηκαν στο πλευρό της κα Ακρίτα (ΕΣΗΕΑ, ΣΥΡΙΖΑ, αρκετοί δημοσιογράφοι και όχι μόνο) και κάποιοι άρπαξαν την ευκαιρία για να της επιτεθούν. Χαρακτηριστικό (ντροπισιαστικό και απαράδεκτο) παράδειγμα η δημοσιογράφος Λίνα Κλείτου που σχολίασε στο Twitter την παραίτηση της Έλενας Ακρίτα γράφοντας: «Δεν θα λείψει από κανέναν. Ούτε καν από την Κουμουνδούρου. Τους αρκεί ο Πολάκης» και λίγο αργότερα, σε ερώτηση του δημοσιογράφου Μπάμπη Παπαναγιώτου σε ποιον αναφέρεται η δημοσιογράφος απάντησε «Η καταθλιπτική». Παρακολουθώντας το θέμα, αγαπημέne μου αναγνώστη, μού δημιουργήθηκαν κάποιες απορίες:

1) Ποιος φοβάται την κα Ακρίτα; Και γιατί τώρα; Είκοσι ολόκληρα χρόνια αρθρογραφούσε στη συγκεκριμένη εφημερίδα και ποτέ δεν είχε συμβεί κάτι τέτοιο.

2) Ποιος διευθυντής/υπεύθυνος (ή δεν ξέρω ποιος), σκέφτηκε ότι μπορεί να φιμώσει, να λογοκρίνει την κα Ακρίτα; Οι λογαριασμοί της στα social media μετρούν χιλιάδες followers. Κάθε της ανάρτηση γίνεται viral. Το ίδιο φυσικά έγινε και με το λογοκριμένο άρθρο, το οποίο διαβάστηκε, σχολιάστηκε και κοινοποιήθηκε χιλιάδες φορές. Πολύ περισσότερο αν η διεύθυνση της εφημερίδας είχε αποφασίσει να το δημοσιεύσει. Οπότε μιλάμε για μια κίνηση σκοπιμότητας ή ανοησίας;

3) Αν ένας διευθυντής μιας εφημερίδας, αποφασίζει (και τελικά το πράττει) να λογοκρίνει μια τόσο καταξιωμένη δημοσιογράφο (και ισχυρή προσωπικότητα) όπως η κα Ακρίτα (είτε από σκοπιμότητα είτε από ανοησία), τι γίνεται στα «κατώτερα στρώματα»; Μιλάμε για πραγματική ελευθερία του λόγου ή η λογοκρισία δεν είχε εκλείψει ποτέ;

Προφανώς είναι πολλά αυτά που δεν ξέρουμε ή που σκοπύμως δεν μαθαίνουμε, αγαπημέne μου αναγνώστη, αλλά ευτυχώς, αυτή η λογοκρισία δεν πέρασε στα ψιλά.

ΘΡΕΙΔΕΡΙΚΟΣ Ο ΜΕΓΑΣ - ΒΟΛΤΑΙΡΟΣ

Αντι-Μακιαβέλι

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΛΕΞΤΕΣΗ ΤΟΥ «ΠΡΙΣΚΙΝΑ» ΤΟΥ ΜΑΚΙΑΒΕΛΙ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΕΜΒΟΣ

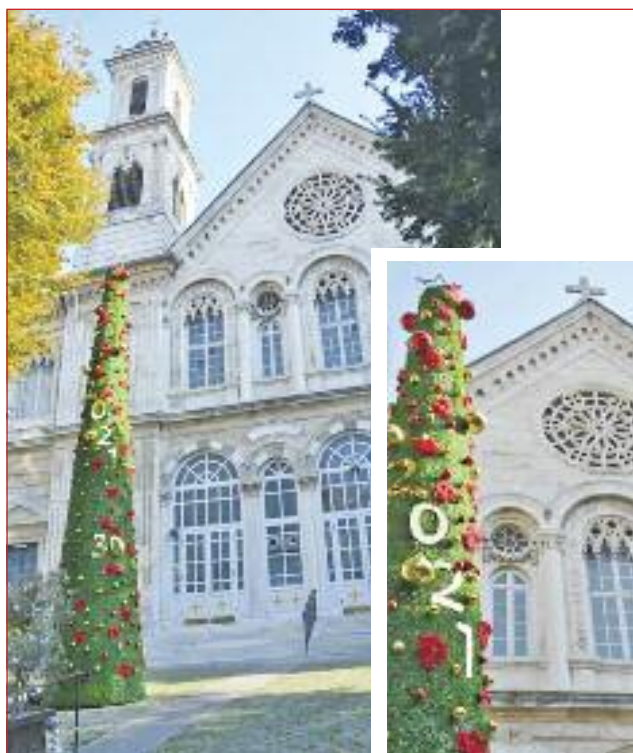
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΡΓΟΥ ΝΙΚΟΛΑΣ ΒΕΡΝΙΚΟΣ - ΣΟΦΙΑ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

NEA ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ Πόλη



Παρά τις δυσοίωνες καταστάσεις που περνάει όλος ο πλανήτης, οι ομογενείς μας στην Πόλη δεν το «βάζουν κάτω», δεν πτοούνται και προσπαθούν να διατηρήσουν την αισιοδοξία τους. Έτσι στόλισαν και φέτος Χριστουγεννιάτικα δέντρα, τοποθέτησαν φωτεινές πινακίδες με ευχές, τραγούδησαν όπως κάθε χρόνο, με προφυλάξεις όμως, τα κάλαντα.



Λάμπει το χριστουγεννιάτικο δένδρο της Αγ. Τριάδας Σταυροδρομίου

Το χαρμόσυνο μήνυμα της γέννησης του Θεανθρώπου φέρνει στην ορθόδοξη ομογένεια της Πόλης, το πανύψηλο χριστουγεννιάτικο δένδρο που στολίστηκε στον αυλόγυρο της εμβληματικής εκκλησίας, της Αγίας Τριάδας στο Ταξίμ. Κάτω από το φωτεινό άστρο στην κορυφή, δεσπόζει το 2021 της νέας χρονιάς αλλά τα βλέμματα έλκει ο αριθμός 30 που σηματοδοτεί τη χρυσή τριακονταετία πατριαρχίας, του Οικουμενικού μας Πατριάρχη, τη χρονιά που έρχεται.

Ευχές για υγεία και πρόοδο, ελπίδα για το καλύτερο αύριο και προσμονή στις χαρές της ζωής.

Καλές εορτές σε όλους!

Μεγαλώνυμος Κοινότητα Σταυροδρομίου

Έτοιμο το χριστουγεννιάτικο δέντρο του Μ. Ρεύματος

Παρά την κατήφεια των ημερών, μια ευχάριστη είδηση ήρθε στον Πολίτη από την Κοινότητα Μεγάλου Ρεύματος. Μπράβο στην κοινότητα που, παρ' όλες τις φετινές αντιξοότητες, λειτουργεί σύμφωνα με το πνεύμα των εορτών. Και του χρόνου!

Κόντρα στα δυσοίωνα μηνύματα της εποχής και με την ελπίδα για ένα καλύτερο αύριο στήθηκε στον αυλόγυρο των Ταξιάρχων, το 8 μέτρων δέντρο με το μεγάλο φωτεινό αστέρι στην κορυφή του. Τα παιδιά της Κοινότητας στόλισαν το ψηλότερο χριστουγεννιάτικο δέντρο που φιλοξένησε στην ιστορία της η ελληνική κοινότητα του Βοσπόρου. Ευχές για υγεία και πρόοδο, έστειλαν με τη δράση αυτή οι νεαροί Πολίτες. Καλές εορτές σε όλους!

Οι πρώτοι επισκέπτες, που θαύμασαν και φωτογραφήθηκαν κάτω από το πανύψηλο και ολόφωτο δέντρο, ήταν από την εκκλησία της Φιλανδίας, ο πανοσ. Αρχιμανδρίτης Σέργιος, ηγούμενος της ιεράς μονής Νέου Βαλάμου μαζί με τον ιερολ. πατέρα Τιμόθεο.

Η Εφοροεπιτροπή του Μ. Ρεύματος, που φροντίζει πάντα για τα παιδιά της ομογενειακής οικογένειας, ετοίμασε ένα ιδιαίτερο εορταστικό πρόγραμμα προσαρμοσμένο στο κλίμα αλλά και στα μέτρα προστασίας των ημερών. Η Ανθή Θάνου διάβασε χριστουγεννιάτικα παραμύθια και τραγούδησε κάλαντα από όλη την Ελλάδα, μέσα από διαδικτυακό πρόγραμμα που ετοίμασε με μεγάλη φροντίδα και το αφιέρωσε στα παιδιά κάθε ηλικίας.



Στολισμός της Κοινότητας Νεοχωρίου Βοσπόρου

Στόλισε και φέτος, όπως κάθε χρόνο, τον αυλόγυρο της Παναγίας Κουμαριώτισσας, «σε πείσμα της πανδημίας και της οικονομικής κρίσης που όλους μας έχει επηρεάσει βαθύτατα», όπως σημειώνει.

Και συνεχίζει: «Ο πάντα φιλόξενος κήπος της Παναγίας είναι φωταγωγημένος και χριστουγεννιάτικος, δίνοντας το μήνυμα της ελπίδας για ένα καλύτερο και ευτυχισμένο νέο έτος τόσο στους ενορίτες όσο και σε όλους τους φίλους και γείτονές μας».

Και ανάρτησε φωτεινές πινακίδες με ευχές για όλους τους κατοίκους του Νεοχωρίου και όχι μόνον!

Καλά Χριστούγεννα και ευτυχισμένο το 2021!