

Ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 ■ Τ.Κ. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2020 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 642 ■ 2,50 ΕΥΡΩ

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ:



**ΚΑΛΟΥΜΕ ΣΕ ΜΗΔΕΝΙΚΗ ΑΝΟΧΗ
ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΗΝ ΑΔΙΚΙΑ ΚΑΙ ΣΕ
ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΑΛΛΗ ΜΟΡΦΗ
ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΕΩΝ**

Στο μήνυμά του προς το G20 Interfaith Forum

«**Η** ανθρώπινη αξιοπρέπεια δεν έχει χρώμα, φύλο, ηλικία, εθνότητα ή θρησκεία. Ο κάθε άνθρωπος έχει την ίδια αξία και επομένως ο σεβασμός και η ίση μεταχείριση προς κάθε άνθρωπο πρέπει να παρέχεται κάθε στιγμή και σε κάθε μέρος», επισημαίνει η Α.Θ. Παναγιώτης ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος στο μαγνητοσκοπημένο μήνυμά του προς τους συνέδρους της 7ης ετήσιας διαθρησκειακής συνάντησης «G20 Interfaith Forum», που φέτος φιλοξενείται από το Βασίλειο της Σαουδικής Αραβίας και η οποία, λόγω της πανδημίας, πραγματοποιείται διαδικτυακά.

Στο μήνυμά του ο Παναγιώτατος εκφράζει τις ευχαριστίες του προς τους φιλοξενούντες τη διοργάνωση, αλλά και την ικανοποίησή του γιατί και πάλι στα θέματα συζήτησης της διάσκεψης, στην οποία συμμετέχουν περισσότεροι από 500 σύνεδροι, θρησκευτικοί ηγέτες, κυβερνητικοί παράγοντες, ακαδημαϊκοί και εμπειρογνώμονες της κοινωνίας των πολιτών, δόθηκε ιδιαίτερη έμφαση στα περιβαλλοντικά ζητήματα.

Το έτος 2020 ήταν μια πολύ δύσκολη περίοδος για πολλούς ανθρώπους λόγω του κορωνοϊού. Είμαστε πολύ λυπημένοι που βλέπουμε ότι πολλοί άνθρωποι έχουν πεθάνει, αλλά και λόγω του γεγονότος ότι αυτή η νέα κατάσταση έχει διευρύνει το χάσμα μεταξύ πλουσίων και φτωχών, έχει επιβαρύνει τις υπηρεσίες παροχής υγειονομικής περίθαλψης και έχει δυσχεράνει την πρόσβαση πολλών συνανθρώπων μας στα απαραίτητα αγαθά της τροφής, του νερού και της στέγης.

Έχουμε επίσης γίνει μάρτυρες, για άλλη μια φορά, του γεγονότος ότι πολλοί μετανάστες, πρόσφυγες και αιτούντες άσυλο χάνουν τη ζωή τους στη Μεσόγειο Θάλασσα και υφίστανται πολλές δοκιμασίες. Όπως αναφέρεται στην Αγία Γραφή, «καὶ εἴτε πάσχει ἐν μέλος, συμπάσχει πάντα τὰ μέλη, εἴτε δοξάζεται ἐν μέλος, συγχαίρει πάντα τὰ μέλη» (Α Κορ. ιβ', 26).

> ΣΕΛΙΔΑ 3

ΓΙΑ «ΚΡΙΣΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ» ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΖΕΤΑΙ Η ΑΘΗΝΑ

ΤΟ «ΜΠΑΡΑΖ» ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΝΕΡΓΕΙΩΝ «ΣΤΡΙΜΩΧΝΕΙ» ΤΗΝ ΑΓΚΥΡΑ



Για κρίση διαρκείας, που μπορεί να φτάσει μέχρι και το τέλος του έτους προετοιμάζεται η Ελλάδα, καθώς η Τουρκία και ο Ερντογάν συνεχίζουν τη στρατηγική των προκλήσεων κατά της χώρας μας, σε μια προσπάθεια να επιβάλουν τη δική τους ατζέντα, όταν και εφόσον αρχίσουν οι συνομιλίες μεταξύ των δύο χωρών.

Την ώρα που το «Οruc Reis» συνεχίζοντας την προκλητική πορεία του προσέγγισε το Καστελόριζο στα 12 ναυτικά μίλια, η Αθήνα απαντούσε με ένα διπλωματικό μπαράζ. Ο υπουργός Εξωτερικών Νίκος Δένδιας ζήτησε από τους ομολόγους του σε Ιταλία, Γερμανία και Ισπανία να ασκήσουν εμπάργκο όπλων στην Τουρκία. Ειδικότερα ο κ.

Δένδιας σε επιστολές προς τους ομολόγους του της Γερμανίας Heiko Maas, της Ισπανίας Arancha Gonzalez-Laya και της Ιταλίας Luigi Di Maio, επισημάνει τις πρόσφατες προκλητικές ενέργειες της Τουρκίας, οι οποίες, όπως υπογράμμισε, αποσκοπούν στη δημιουργία τετελεσμένων με στρατιωτικά μέσα. Μάλιστα στην επιστολή του προς τον Γερμανό ομολόγο του, ο Έλληνας υπουργός ζητεί να μην δοθούν οι άδειες για την εξαγωγή συγκεκριμένου στρατιωτικού υλικού προς την Τουρκία, όπως υποβρύχια, φρεγάτες, αεροσκάφη και αναβάθμιση τεθωρακισμένων.

Οι διπλωματικές ενέργειες της ελληνικής πλευράς δεν σταμάτησαν σε

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

αυτό το σημείο. Ο Έλληνας υπουργός Εξωτερικών σε επιστολή του προς τον επίτροπο Διεύθυνσης Oliver Varhelyi υπογράμμισε ότι η Τουρκία συνεχίζει να παραβιάζει μονομερώς, με την υιοθέτηση μη προβλεπόμενων δασμολογικών, νομοθετικών και ισοδύναμων μέτρων, την τελωνειακή ένωση ΕΕ-Τουρκίας και ζήτησε από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή να εξετάσει άμεσα την υιοθέτηση περαιτέρω μέτρων.

Επίσης, με εντολή του Νίκου Δένδια, το Υπουργείο Εξωτερικών, σύμφωνα με πληροφορίες που είδαν το φως της δημοσιότητας, προβαίνει στις ακόλουθες ενέργειες:

> ΣΕΛΙΔΑ 3



**Η BOSCH SIEMENS
HAUSGERATE-
ΠΙΤΣΟΣ**

Μεταφέρει
το εργοστάσιο της
στην Τουρκία

> ΣΕΛΙΔΑ 5



**ΣΤΕΚΕΤΑΙ ΟΡΘΟΙΟ
ΕΞΑΝΤΛΩΝΤΑΣ
ΤΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ
ΤΟΥ ΔΥΝΑΜΕΙΣ**

Το Ορφανοτροφείο
Πριγκήπου

> ΣΕΛΙΔΑ 24



ειδήσεις

Πόλη

Βασίλισσα! Τι κι αν το στέμμα σου
δε λάμπει στη χιλιόχρονη κεφαλή σου;
Κούρσεψαν τ' όνομά σου,
μα κείνο μένει άσβεστο σ' αιώνιας θεάς το μαγικό βιβλίο,
και στους παλμούς καρδιάς αγέραστου λαού.
Νύμφη Βοσπορίτισσα!
Το κύμα π' ασταμάτητα ξεψυχά στα πόδια σου,
στερνό προσκύνημα,
σου γλυκομυρμουρίζει, σκοπούς ατέλειωτους,
πόθους άσβεστους,
και βάλαμο σκορπά στην πέτρινη θωριά σου.
Θρησκείας Μάνα!
Στ' αγνά σου στήθη μέστωσε ο Λόγος του Χριστού
και από Σε φως πλημμύρισε η Οικουμένη.
Άγια Σοφιά! Το θεϊκό δημιούργημα,
άφθαρτη Πίστη, ανέσπερη, και Πεπρωμένο.
Στέκει βουβή, αγέλαστη,
κι αφουγκράζεται κάθε φορά – την ίδια στερνή
και τραγική «Λειτουργία».
Πόλη! Σαν πόσα χείλη στενάζοντας
γλυκά σε ψιθυρίζουν,
και στις ψυχές πόσων θνητών ανείπωτος πόθος είσαι;
Αστείρευτη η προσμονή στα σπλάχνα σου φωλιάζει
κι όλο μ' ελπίδα τρυφερή το όνειρό σου τρέφει.
–Καρτέρα και της Λευτεριάς η ώρα θα σημάνει.

Αναστάσιος Τσούρης
Δάσκαλος

▶ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΟΥ

Η Εφοροεπιτροπή της Μεγαλυνίου Κοινότητας Σταυροδρομίου ανακοινώνει ότι, με την καθοδήγηση και προτροπή του Αρχιερατικώς Προϊσταμένου της περιφέρειας, Σεβ. Μητροπολίτη κ. Γερμανού, καλωσορίζει στους κόλπους της τρεις νέους Ομογενείς, καθήκον των οποίων θα είναι, με σκοπό την εκπαίδευση, να παρακολουθούν ενεργά τον τρόπο λειτουργίας του μηχανισμού, βάση του οποίου η Κοινότητα εκτελεί τα καθήκοντά της.

Απώτερος σκοπός στο μέλλον, να αυξηθεί ο αριθμός των συμπολιτών που ενδιαφέρονται για τα κοινά, καθότι ο αριθμός των εφοροεπιτρόπων μειώνεται, σε αντιδιαστολή με τα διοικητικά καθήκοντα των ευαγών ιδρυμάτων μας, τα οποία αυξάνονται.

Σημειωτέο πως, η νυν Εφοροεπιτροπή καταβάλλει σημαντικές προσπάθειες για να ανταπεξέλθει στο φόρτο των διοικητικών της καθηκόν-



Φωτό: Ν. Μαγγίνης



Φωτό: Ν. Μαγγίνης

των και επιθυμεί όπως οι κάτωθι Ομογενείς –κ.κ. Ανδριάνα Ίζβολου, Μελίσσα Φινφίνη και Ευρυδίκη Πίγγου– μυηθούν καταλλήλως και αποκτήσουν εφόδια και ικανότητα στο δικαίωμα.

Η Εφοροεπιτροπή εκφράζει θερμές ευχαριστίες προς την Α.Θ.Π. τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο και στον Αρχιερατικώς Προϊστάμενο, Σεβ. Μητρ. κ. Γερμανό, για το ενδιαφέρον, τη μέριμνα και τη συμπαράστασή τους.

Η ανάληψη των καθηκόντων των τριών συμπολιτών μας θα ανακοινωθεί και μέσω της ιστοσελίδας της Κοινότητας stavrodromion.org



Μαυρομικαήλ 84 & Καλλιδορίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 8817341 - 210 8818992, Fax: 210 8818992
e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr, www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ωράριο γραφείων: Δευτέρα έως Παρασκευή 9.00-15.00

Τα ευπρόσδεκτα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα υπογράφουν και όχι κατ' ανάγκη της εφημερίδας. Η εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα της αλλαγής ή περικοπής των κειμένων, όταν αυτό κριθεί αναγκαίο. Η εφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τις 15 κάθε μήνα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για όλη την Ελλάδα	30 ευρώ
Για τους Οργανισμούς	35 ευρώ
Για Σωματεία - Συλλόγους	35 ευρώ
Για την Ε.Ε.	48 ευρώ
Για την Τουρκία	35 ευρώ
Για τις υπόλοιπες χώρες	53 ευρώ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεία μας καθημερινά 9.00-15.00, με εισπράκτορα, μετά από τηλεφώνημα, με ταχυδρομική επιταγή, στις τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54 - IBAN: GR870110110000011093622154

Αποχαιρετιστήρια επιστολή προς την Αιμιλία Φραγκοπούλου-Κυριαζή

8/10/2020

Ήρθε η ώρα του αποχαιρετισμού και όπως κάθε αντίο είναι γεμάτη από ανάμεικτα συναισθήματα.

Οι γονείς για 39 συνεχή χρόνια εμπιστεύτηκαν τα παιδιά τους στην αγαπημένη μας Αιμιλία Φραγκοπούλου Κυριαζή, διευθύνουσα του νηπιαγωγείου της Ζαππείου Σχολής. Η «Θεία Αιμιλία» για πολλά χρόνια, για πολλές ώρες καθημερινά, έζησε, αγάπησε, έπαιξε, γέλασε, χόρεψε, τραγούδησε και έδωσε αγάπη και τρυφεράδα στα παιδιά. Η «Κυρία Αίμη» ήταν η δεύτερη αγκαλιά, –που άνοιγε και κρατούσε τα παιδιά της Ομογένειας μέχρι τις 15:30 στο σχολείο να είναι δικά της– μετά από αυτήν των μητέρων τους, που κάθε πρωί τα στέλνουν στο δεύτερό τους σπίτι, στο Ζάππειο Νηπιαγωγείο. Ακόμη και οι τοίχοι του σχολείου, του νηπιαγωγείου μας, γέμιζαν από την αγάπη και την τρυφερότητα που έδινε η «Θεία Αίμη» στα παιδιά μας.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ για την πολυετή υπηρεσία της. Θέλω να εκφράσω την ευγνωμοσύνη μου για όλα όσα έχει προσφέρει στα παιδιά της Ομογένειας.

Εύχομαι να ζήσεις ευτυχισμένα τα μετά τη συνταξιοδότησή σου χρόνια, να είσαι πάντα γερή και να χαίρεσαι την οικογένειά σου.

39 χρόνια περάσαμε μαζί, κάτω από την σκέπη του ιστορικού ΖΑΠΠΕΙΟΥ.

Σ' ευχαριστούμε για όλα.

Με αγάπη και εκτίμηση, Νικόλαος Κεφάλας
Κατά νόμο ιδρυτής της Ζαππείου Σχολής



επικαιρότητα

ΓΙΑ «ΚΡΙΣΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ» ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΖΕΤΑΙ Η ΑΘΗΝΑ



• Επιστολή προς τον Γενικό Γραμματέα του ΟΗΕ κ. Guterres στην οποία καταγγέλλεται η άκρως αποσταθεροποιητική συμπεριφορά της Τουρκίας.

• Επιστολή προς τον Αμερικανό υπουργό Εξωτερικών κ. Ρομπρεο, στην οποία, πέρα από την ενημέρωση για τις τελευταίες εξελίξεις στην Ανατολική Μεσόγειο, τονίζεται ότι η τουρκική συμπεριφορά όχι μόνο αντιβαίνει τους στοιχειώδεις κανόνες συμπεριφοράς μιας συμμάχου χώρας, αλλά παράλληλα δημιουργεί τον κίνδυνο αποσταθεροποίησης της νοτιοανατολικής πτέρυγας του NATO και αντίκειται στις προβλέψεις του προοιμίου της Συμφωνίας Αμοιβαίας Αμυντικής Συνεργασίας Ελλάδας-ΗΠΑ.

• Επιστολή προς τον ΥΕ/ΑΕ Borrell για την τουρκική παραβατικότητα, στην οποία τονίζεται το θεμελιώδες δικαίωμα της χώρας μας να κάνει επίκληση του άρθρου 42.7 της Συνθήκης της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ρήτρα αμοιβαίας αλληλεγγύης).

• Καταγγελία στον Διεθνή Οργανισμό Πολιτικής Αεροπορίας (ICAO) της παράνομης αναγγελίας για επέκταση της τουρκικής περιοχής ευθύνης, έρευνας και διάσωσης, η οποία επικαλύπτει περιοχές ελληνικής κυριαρχίας και δικαιοδοσίας, η οποία συνεπώς δεν παράγει έννομα αποτελέσματα και παράλληλα δεν εξυπηρετεί τους σκοπούς ασφάλειας της ανθρώπινης ζωής.

• Παράλληλη καταγγελία στον Διεθνή Οργανισμό Ναυτιλίας (IMO) για το ίδιο ζήτημα.

• Πραγματοποίηση από την Πρεσβεία στην Άγκυρα έντονου διαβήματος διαμαρτυρίας προς την τουρκική πλευρά.

• Άμεση ενημέρωση της Ευρωπαϊκής Συνοριοφυλακής-FRONTEx, η οποία επιχειρεί σε μέρος της εν λόγω περιοχής εντός της ελληνικής δικαιοδοσίας.

• Προβολή του αποσταθεροποιητικού ρόλου της Τουρκίας σε διεθνές επίπεδο και παράλληλα ανάδειξη στα αρμόδια Διεθνή Όργανα της συνεχούς και καθημερινά επιδεινούμενης κατάστασης των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στην Τουρκία.

Την ίδια ώρα που ο διπλωματικός πυρετός χτυπάει κόκκινο, οι Ένοπλες Δυνάμεις βρίσκονται σε διαρκή και πλήρη ετοιμότητα. Στο ελληνικό Πεντάγωνο παρακολουθούν διαρκώς τις τουρκικές κινήσεις με ψυχραιμία και αποφασιστικότητα. Η εκτίμηση είναι ότι ο Ερντογάν με τη διεξαγωγή ενός πολέμου νεύρων «εκβιάζει» ένα θερμό επεισόδιο.

Δεν είναι τυχαίο, όπως λένε έμπειροι στρατιωτικοί αναλυτές, η νέα αμφισβήτηση που επιχειρεί η Άγκυρα σε περιοχές ελληνικής κυριαρχίας στο Αιγαίο και την Ανατολική Μεσόγειο, με την επέκταση του χώρου ευθύνης της στον τομέα Έρευνας και Διάσωσης, με σχετικό νόμο που υπεγράφη μάλιστα από τον Τούρκο Πρόεδρο. Η κίνηση αυτή εκτός του ότι εντάσσεται στο δόγμα της «Γαλάζιας Πατρίδας» δημιουργεί ταυτόχρονα ένα νέο μέτωπο, στο οποίο ευδοκούν οι συνθήκες για θερμό επεισόδιο.

Σε κάθε περίπτωση το κλειδί για την αποκλιμάκωση της κρίσης είναι οι αμερικανικές εκλογές και ειδικά το εκλογικό αποτέλεσμα. Στην περίπτωση μάλιστα που αλλάξουν οι σημερινοί συσχετισμοί θεωρείται σχεδόν βέβαιο ότι ο Ερντογάν θα θελήσει να εκμεταλλευθεί το χρονικό περιθώριο που θα μεσολαβήσει για την αλλαγή στην Προεδρεία των ΗΠΑ προκειμένου να επιβάλλει ότι μπορεί.

Στο πλαίσιο αυτό έχει ιδιαίτερη σημασία το περιεχόμενο της επιστολής του Ν. Δένδια προς τον Αμερικανό ομόλογό του Μάικ Πομπέο. Μεταξύ άλλων επισημαίνεται πως όχι μόνο δημιουργείται κίνδυνος αποσταθεροποίησης της νοτιοανατολικής πτέρυγας του NATO, αλλά παράλληλα η τουρκική δραστηριότητα «αντίκειται στις προβλέψεις του προοιμίου της Συμφωνίας Αμοιβαίας Αμυντικής Συνεργασίας Ελλάδος-ΗΠΑ».

► ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ: ΚΑΛΟΥΜΕ ΣΕ ΜΗΔΕΝΙΚΗ ΑΝΟΧΗ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΗΝ ΑΔΙΚΙΑ ΚΑΙ ΣΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΑΛΛΗ ΜΟΡΦΗ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΕΩΝ

Τέτοιες καθημερινές σκηνές συνιστούν πρόσκληση για αληθινή αλληλεγγύη. Ο δημόσιος λόγος πρέπει να μεταφράζεται σε δημόσιες πράξεις, σύμφωνα με την Ευαγγελική παραβολή του καλού Σαμαρείτη. Κεντρική αρχή της ορθόδοξης θεολογίας είναι η προστασία της ανθρώπινης αξιοπρέπειας, η οποία θεμελιώνεται στην κατ' εικόνα και καθ' ομοίωσιν Θεού δημιουργία του ανθρώπου (Γέν. α', 26).

Στο μήνυμά του ο Οικουμενικός Πατριάρχης, με αφορμή το κίνημα Black Lives Matter στις ΗΠΑ, υπογράμμισε ότι δεν μπορεί το ανθρώπινο πρόσωπο, το οποίο έχει απόλυτη αξία, να αντικειμενοποιείται και να μετατρέπεται σε ανταλλάξιμο προϊόν.

Θα θέλαμε να χρησιμοποιήσουμε αυτήν την ευκαιρία για να υψώσουμε τη φωνή μας ενάντια στις δομικές ανισότητες, σε οποιαδήποτε μορφή και έκφραση ρατσισμού, εθνοκεντρισμού, φυλετισμού, διάκρισης σύμφωνα με κάστες και τάξεις. Οι πολιτικοί οφείλουν να γνωρίζουν ότι καλούμε σε μηδενική ανοχή απέναντι στην αδικία και σε οποιαδήποτε άλλη μορφή και πρακτική διακρίσεων.

Ο Παναγιώτατος εξέφρασε την ικανοποίησή του επειδή οι διοργανωτές αποφάσισαν να θέσουν το ζήτημα της διατήρησης και προστασίας της θρησκευτικής και πολιτιστικής κληρονομιάς.

Πρέπει να καταλάβουμε και να θυμόμαστε ότι οι ιεροί χώροι συνδέονται στενά με τη θρησκευτική μας ταυτότητα και ευσέβεια. Δυστυχώς, έχουμε βιώσει τη μετατροπή τέτοιων πολύτιμων τόπων σε όπλα ή τη χρήση τους ως στόχων για τη διάδοση εθνοτικής και θρησκευτικής μισαλλοδοξίας. Για τον λόγο αυτό, πρέπει να αγωνιστούμε για την προώθηση της αλληλεγγύης, της ανοχής και της συνεργασίας, οικοδομώντας γέφυρες, ανοιχτοσύνη και εμπιστοσύνη. Μαζί με την αφύπνιση και την ευαισθητοποίηση συνειδήσεων, καλούμαστε να αναλάβουμε συγκεκριμένες κοινές πρωτοβουλίες και δράσεις. Απαιτείται μια ισχυρότερη κινητοποίηση σε επίπεδο δράσης από όλους μας.

Επομένως, καλούμε όλους όσοι συμμετέχουν σε αυτό το φόρουμ να υποστηρίξουν το Σχέδιο Δράσης του ΟΗΕ για την προστασία των θρησκευτικών τόπων. Θα θέλαμε επίσης να ενθαρρύνουμε τη σύνταξη προτάσεων πολιτικής που θα τονίζουν την αλληλεξάρτηση μεταξύ της προστασίας της θρησκευτικής και πολιτιστικής κληρονομιάς και της ενίσχυσης της αμοιβαίας κατανόησης και σεβασμού, και της διαθρησκευτικής προσέγγισης. Όλα αυτά μειώνουν την πιθανότητα μιας επικίνδυνης σύγκρουσης πολιτισμών και εξαλείφουν την αδικαιολόγητη καχυποψία μεταξύ ανθρώπων διαφορετικών θρησκευτικών και πολιτιστικών καταβολών, συμβάλλοντας έτσι στην πορεία προς μία ειρήνη, θεμελιωμένη στη δικαιοσύνη και την αλληλεγγύη.

Ολοκληρώνοντας, ο Οικουμενικός Πατριάρχης εξέφρασε την πεποίθησή του ότι τα θρησκευτικά και πολιτιστικά μνημεία μπορούν να λειτουργήσουν ως ζωτική αφετηρία για ένα ειλικρινή διάλογο. Αποτελούν σημείο, επισήμανε, όπου γείτονες, πολίτες και έθνη μπορούν να συναντηθούν με γόνιμο τρόπο.

Επομένως, θα έχετε επιτύχει κάτι πραγματικά σημαντικό εάν καταφέρετε να αναπτύξετε τόσο καλές προτάσεις πολιτικής που θα καταστούν επωφελείς και για τις οικονομίες της G20, προκειμένου αυτές να στηρίξουν τη βελτίωση της περιβαλλοντικής ποιότητας και να ενισχύσουν τη σταθερή προστασία της θρησκευτικής ταυτότητας και της πολιτιστικής κληρονομιάς παγκοσμίως.

ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟ ΜΗΝΥΜΑ ΤΩΝ ΕΨΗΦΙΣΜΕΝΟΥ ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΚΟΜΑΝΩΝ

Η Α.Θ. Παναγιότης ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος δέχθηκε την Παρασκευή, 16 Οκτωβρίου 2020, το πρωί, τον Θεοφίλ. εψηφισμένο Επίσκοπο Κομάνων κ. Μιχαήλ, Έξαρχο του Οικουμενικού Πατριαρχείου στο Κίεβο. Μετά την κατ' ιδίαν ακρόαση, ενώπιον του Πατριάρχου και Αρχιερέων του Θρόνου, έγινε το Μικρό Μήνυμα της εκλογής του. Ο Θεοφιλέστατος εξέφρασε την εγκάρδια ευγνωμοσύνη του για την προαγωγή του. Ο Παναγιώτατος τον συνεχάρη και του έδωσε πατρικές συμβουλές για την επιτυχία της αποστολής του στην Εκκλησία, εις το εξής από τη θέση του Επισκόπου.

Στη συνέχεια, στον Πατριαρχικό Ναό του Αγίου Γεωργίου, παρουσία Αρχιερέων, μελών της Πατριαρχικής Αυλής και άλλων κληρικών και λαϊκών προσκυνητών, ο εψηφισμένος Επίσκοπος τέλεσε την Ακολουθία του Μεγάλου Μηνύματος, κατά την οποία του ανακοινώθηκε εν εκκλησία η εκλογή του, εκείνος δε απάντησε με το κείμενο της Ευχαριστίας, αποδεχόμενος το «επίταγμα».



ειδήσεις

ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΝΔΗΜΙΑ ΕΛΑΧΙΣΤΟΙ ΟΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΓΕΩΡΓΙΟ ΚΟΥΔΟΥΝΑ

Μεγάλη ηρεμία επικρατούσε στο τέλος Σεπτεμβρίου στον Άγιο Γεώργιο Κουδουνά της Πριγκήπου, που –όπως είναι γνωστό– κάθε χρόνο στις 23 Απριλίου υπάρχει κοσμοσυρροή στο μοναστήρι για εκπλήρωση ταμάτων. Η *Hürriyet* (24/9/2020) δημοσίευσε για το θέμα άρθρο των δημοσιογράφων *Beyza Güler, Ali Aksoyer, Kubilay Özevi*.

Κάθε επισκέπτης κατά την ανάβασή του στον ύψους 202 μέτρων λόφο της Μονής του Αγίου Γεωργίου Κουδουνά, προσπαθεί να ξετυλίξει ένα κουβάρι κλωστή στερεωμένη στα δέντρα. Πιστεύουν ότι θα πραγματοποιηθούν οι επιθυμίες τους από τον Άγιο, αν καταφέρουν να ξετυλίξουν το κουβάρι με την κλωστή χωρίς να κοπεί.

Κάποιοι άλλοι, τοποθετούν στα κλαδιά των δέντρων μικρά κομμάτια υφάσματος, κουρελάκια, για να ευοδωθούν από τον Άγιο οι επιθυμίες τους για πλουτισμό, υγεία, εργασία, παντρεία.

Φέτος η Μονή Κουδουνά από τις 23 Απριλίου παρέμεινε μέχρι σήμερα κλειστή λόγω του κορωνοϊού. Σήμερα (24/9/2020) ήταν η ημέρα που η Μονή δέχτηκε επισκέπτες. Παρ' όλα αυτά, παρατηρήθηκε μεγάλη ηρεμία, σε αντίθεση με τα προηγούμενα χρόνια, που λόγω του πλήθους υπήρχαν δυσκολίες ανάβασης στον λόφο. Φωτογραφίσαμε την περιοχή του μοναστηριού από κοντά και από τον αέρα.

ΤΟ ΤΑΜΑ ΜΟΥ ΗΤΑΝ ΝΑ ΓΛΙΤΩΣΟΥΜΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΡΩΝΟΪΟ

Η Figen Çelik από το Bostanci, που έφτασε στην Πρίγκηπο για να εκπληρώσει το τάμα της, μας είπε: «Εύχομαι να γίνουν δεκτά από τον Θεό. Ζήτησα να σωθούμε από αυτήν την ασθένεια. Επίσης την ηρεμία των παιδιών μου και της χώρας μας. Εδώ παλιά υπήρχε ουρά, μεγάλος συνωστισμός, ανεβαίναμε με δυσκολία. Με την ύπαρξη της πανδημίας υπάρχει μεγάλη μείωση. Η μεγαλύτερή μου επιθυμία είναι να γλιτώσουμε από τον κορωνοϊό».

ΥΠΑΡΧΕΙ ΛΙΓΟΤΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΧΡΟΝΙΑ

Ένας άλλος επισκέπτης που ανέβαινε την ανηφόρα μας είπε: «Ερχόμαστε στον Άγιο Γεώργιο κάθε χρόνο. Στις 23 Απριλίου δεν ήρθαμε λόγω της απαγόρευσης. Αυτός είναι ο λόγος που ήρθαμε στις 24 Σεπτεμβρίου και εκπληρώσαμε το τάμα μας. Ευχόμαστε να γίνει δεκτό από τον Θεό. Ευχηθήκαμε για τη χώρα μας υγεία χωρίς κορωνοϊό. Υπήρχε πολύ λιγότερος κόσμος σε αντίθεση με τα προηγούμενα χρόνια».

Ο Yüksel Ak, ξαναήρθε στη Μονή γιατί τα προηγούμενα έτη πραγματοποιήθηκαν οι επιθυμίες του, μας είπε: «Πέρσι στις 23 Απριλίου είχε πολύ κόσμο. Σήμερα με την πανδημία ο χώρος είναι άδειος. Ζήτησα στο τάμα μου την ευτυχία της οικογενείας μου, των παιδιών μου και όλων των καλών ανθρώπων που ζουν στον κόσμο».

Η ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΠΕΣΜΕΝΗ ΛΟΓΩ ΤΗΣ ΠΑΝΔΗΜΙΑΣ

Οι πωλητές και επαγγελματίες που βρίσκονται στην αρχή της ανηφόρας και πωλούν κεριά και τάματα, μας είπαν: «Φέτος οι δουλειές μας είναι σταματημένες λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού. Κάθε χρόνο υπήρχε τεράστιο πλήθος, τόσο που δεν μπορούσες να βρεις χώρο να περπατήσεις».



Αυξήθηκαν τα θύματα από νοθευμένα ποτά στην Τουρκία



Τεράστιο πρόβλημα δημιουργήθηκε τελευταία από διάθεση νοθευμένων ποτών σχεδόν σε όλη την Τουρκία, μάλιστα με ούζο. Από 48 θανάτους σε όλη τη χώρα, οι 21 συνέβησαν στη Σμύρνη και οι 9 στην Κωνσταντινούπολη. Την είδηση υπογράφει ο *Hatip Atam* στην εφημερίδα *Sözcü* (15/10/20).

Συνεχίζονται οι θάνατοι από νοθευμένα ποτά που ξεκίνησαν στις 9 Οκτωβρίου από το Kırıkkale και επεκτάθηκαν σε άλλες οκτώ περιοχές. Από τη Σμύρνη, στην οποία υπήρξαν οι περισσότεροι θάνατοι, σήμερα (15/10) μας ήρθαν νέα κρούσματα. Στη δε Κωνσταντινούπολη συνέβησαν ακόμα δύο θάνατοι.

Στη Σμύρνη έχασαν τη ζωή τους οι Turhan E. και Musa G., οι οποίοι μεταφέρθηκαν στο Πανεπιστημιακό Κέντρο Ερευνών «Dokuz Eylül», επειδή υπήρχαν υποψίες για δηλητηρίασή τους από αιθυλική αλκοόλη. Με αυτούς τους θανάτους οι νεκροί από νοθευμένα ποτά έφτασαν τους 21.

Στην Κωνσταντινούπολη έγινε γνωστό ότι έχασαν τη ζωή τους 7 άτομα. Ωστόσο, μετά από έρευνες καθορίστηκε ότι ακόμα δύο άτομα που πέθαναν την περασμένη εβδομάδα οφείλονται σε παλιότερα περιστατικά.

ΚΡΑΤΗΘΗΚΑΝ 50 ΚΑΙ ΣΥΝΕΛΗΦΘΗΣΑΝ 6 ΑΤΟΜΑ

Οι αστυνομικοί που τις έκαναν έρευνες γνωστοποίησαν ότι τον Σεπτέμβριο δηλητηριάστηκαν 49 άτομα από νοθευμένα ποτά, ενώ εκτός από τα 9 άτομα που πέθαναν στην Κωνσταντινούπολη, ακόμα 9 υποβλήθηκαν σε θεραπεία σε διάφορα νοσοκομεία. Μετά από έρευνες που πραγματοποίησε η αστυνομία της Κωνσταντινούπολης εντοπίστηκαν 52 άτομα εκ των οποίων οι 50 συνελήφθησαν ως ύποπτοι. Κατόπιν των ανακρίσεων απελευθέρωσαν 33 ύποπτους, ενώ δήλωσαν ότι 10 παρέμειναν υπό κράτηση και στάλθηκαν στο δικαστήριο ως υπεύθυνοι για τους θανάτους. Αναφέρθηκε επίσης ότι 4 από τους ύποπτους απελευθερώθηκαν με περιοριστικούς όρους, ενώ συνελήφθησαν άλλοι 6 ύποπτοι και οι έρευνες συνεχίζονται για ακόμη 7 άτομα. Υπάρχουν υποψίες ότι σε οκτώ πόλεις περισσότερα από 50 άτομα δηλητηριάστηκαν από αλκοόλ και νοσηλεύονται για θεραπεία. 49 άτομα συνολικά έχασαν τη ζωή τους από νοθευμένο αλκοόλ. Από αυτούς 21 στη Σμύρνη, 7 στο Kırıkkale, 6 στη Μερσίνη, 9 στην Κωνσταντινούπολη, από 2 στα Μούγλα και το Αϊδίνιο και από 1 στην Τραπεζούντα και το Zonguldak.

ΔΥΟ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΑΚΟΜΑ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Ο θάνατος του δικηγόρου Hakkı Oğuzhan στη Χαρταλμής από νοθευμένο αλκοόλ έγινε αιτία για έρευνα και σύλληψη τριών ατόμων, εκ των οποίων τα δύο κρατήθηκαν με την κατηγορία «πιθανής σκόπιμης δολοφονίας», ενώ ο τρίτος αφέθηκε ελεύθερος με περιοριστικούς όρους.



Η ΑΛΒΑΝΙΑ ΕΚΛΕΙΣΕ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΛΕΓΧΕ Ο ΓΚΙΟΥΛΕΝ

Οι φιλικές σχέσεις του Προέδρου της Τουρκίας Ταγίπ Ερντογάν με τον Πρωθυπουργό της Αλβανίας Έντι Ράμα είχαν ως αποτέλεσμα να μπει μια για πάντα λουκέτο στα τρία σχολεία που έλεγχε η οργάνωση Feto του Φετουλάχ Γκιουλέν, που ζει εδώ και πολλά χρόνια στις ΗΠΑ. Την είδηση δημοσίευσε στην Α.Α. ο ανταποκριτής της *Dzihat Alisju*.

Μετά από απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου έκλεισαν τρία εκπαιδευτήρια στην Αλβανία. Το θρησκευτικό σχολείο «Hafiz Abdullah Zemblaku» που άνοιξε το 2002 στην Κορυτσά, το θρησκευτικό σχολείο «Ali Korça» που άνοιξε το 1996 στην Καβαλιγέ και το δημοτικό και γυμνάσιο «Memorial International School of Tirana (MIST)» που το διαχειριζόταν η εκπαιδευτική οργάνωση «Turgut Özal Education».

Μετά από πρόταση του αρμόδιου υπουργού του Υπουργείου Παιδείας, Αθλητισμού και Νεότητας το Υπουργικό Συμβούλιο της Αλβανίας έλαβε την απόφαση, την οποία ανακοίνωσε μέσω της επίσημης ιστοσελίδας του, ότι από 16 Σεπτεμβρίου κλείνει το «Memorial International School of Tirana (MIST)» και από τις 23 Σεπτεμβρίου κλείνουν τα άλλα δύο θρησκευτικά σχολεία «Hafiz Abdullah Zemblaku» και «Ali Korça».

Η οργάνωση του Φετουλάχ Γκιουλέν είχε αυξήσει την επιρροή της τα τελευταία χρόνια στην εκπαίδευση της Αλβανίας μέσω του Ιδρύματος «Sema».

ειδήσεις



ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΕΚΠΟΜΠΗ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΣΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΡΙΓΚΗΠΟΥ

Έντονο είναι το ενδιαφέρον από την ομάδα Dunya Mirasi Adalar τον τελευταίο καιρό για του παλιούς Ρωμιούς κάτοικους, το Ορφανοτροφείο και την Αστική Σχολή Πριγκήπου. Στις 8 Οκτωβρίου 2020 η εθελόντρια δημοσιογράφος Derya Tolgay μαζί με τον παλιό Πριγκηπιανό κομμωτή Νίκο Κατακουζηνό περιπλανήθηκαν στον λόφο του Χριστού βιντεοσκοπώντας ένα οδοιπορικό στο Ορφανοτροφείο, στο φημισμένο υπαίθριο καζινάκι του Γρήγορη Φάτσιου καθώς και στο γκρεμισμένο θέρετρο του Αρμένιου Χιντιριάν. Ο κ. Κατακουζηνός, γιος ενός από τους μεγαλύτερους καλφάδες του νησιού του ονομαστού Κώτσο κάλφα, εξηγούσε στην κάμερα με λεπτομέρεια για αυτά τα τρία εγκαταλειμμένα και γκρεμισμένα κτίρια της Πριγκήπου τα οποία κάποτε έσφυζαν από ζωή.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Στις 13 Οκτωβρίου 2020 παραβρέθηκαν τα ίδια άτομα, αλλά και η αδελφή του κ. Νίκου Κατακουζηνού, η κ. Αμαλία Μπούρτση σε ραδιοφωνική ζωντανή εκπομπή που πραγματοποιήθηκε στις 14:00 από το Azik Radyo. Ξετύλιξαν το κουβάρι της παιδικής τους ηλικίας την εποχή που φοιτούσαν στην Αστική Σχολή της Πριγκήπου. Στην ημίωρη εκπομπή αναφέρθηκαν γενικά στη σχολική ζωή των 150 περίπου μαθητών, που φοιτούσαν πριν το 1964. Επίσης μνημόνευσαν τους εκλιπόντες δασκάλους της σχολής, όπως τον Δημήτρη Γεωργιάδη, την Αρίστη Δενδρολίβανου, την Αθηνά Πάνου, τη Ζωίτσα Βαλσάμη, την Ιωάννα Βερβέρογλου, την Έλλη Τσάμου, την Αγγελική Κατακουζηνού, τον Γιάννη Κοντογιάννη, τον Χαγιατί μπέη, την κυρία Φερχουντέ και την κυρία Μουζεγιέν, καθώς και τους παιδονόμους και φροντιστές σχολικών εργασιών Σπέγγο, Μπρατζίνι και Παπουλίδου Πιπίνα. Αναφέρθηκαν και στις δασκάλες κ. Βασιλική Ξύδα και κ. Γιώτα Μπεκιάρη που ζουν σήμερα στην Κωνσταντινούπολη.

Η περιπλάνηση στον χρόνο συνεχίστηκε με αναφορές στις εκδηλώσεις των εθνικών εορτών της Τουρκίας καθώς και τις θρησκευτικές γιορτές των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς. Μεταξύ άλλων αναφέρθηκαν στο πως πήγαιναν με το κρύο, την τσάντα και το σεφερτάσι στα χέρια τα χιονισμένα πρωινά στο σχολείο, στο πως περνούσε καθημερινά η σχολική ζωή από τη Δευτέρα το πρωί μέχρι το μεσημέρι του Σαββάτου, που ξεκινάγε και τελειώνει με τον τουρκικό εθνικό ύμνο και την έπαρση της σημαίας. Η οικογένεια Κατακουζηνού έκλεισε τη ραδιοφωνική εκπομπή με αφηγήσεις για τον πατέρα τους Κώτσο κάλφα, ο οποίος απεβίωσε πριν λίγα χρόνια σε ηλικία 103 ετών και με ιδιαίτερη αναφορά στην πρόεδρο της Πριγκήπου και δασκάλα κ. Αγνή Νικολαΐδου.

Πάντως όλοι οι παλιοί μαθητές της Αστικής Σχολής Πριγκήπου ένιωσαν θλίψη και απογοήτευση όταν, πριν τη ραδιοφωνική εκπομπή, αναρτήθηκαν σημερινές φωτογραφίες του σχολείου από τη Dunya Mirasi Adalar στο Facebook στις οποίες εμφανίζεται η πολύ κακή κατάσταση του κτιρίου, που έχει εγκαταλειφθεί μετά τον σεισμό του 1999.



ΣΟΚ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ!

Η BOSCH SIEMENS HAUSGERATE-ΠΙΤΣΟΣ
μεταφέρει το εργοστάσιο της στην Τουρκία

Στην κρίση μεταξύ Ελλάδας και Τουρκίας προστέθηκε και το κλείσιμο του εργοστασίου ηλεκτρικών συσκευών Πίτσος και η μεταφορά του στην Τουρκία. Όλες οι τουρκικές ιστοσελίδες δημοσιεύουν το νέο, σαν μια μεγάλη επιτυχία της Τουρκίας έναντι της Ελλάδας. Την είδηση δημοσιεύει και η ιστοσελίδα A Haber (15/10/20). Όντως ένα μεγάλο οικονομικό κτύπημα, που αποφάσισε η γερμανική εταιρία Bosch Siemens Hausgerate, η οποία έχει την ιδιοκτησία της Πίτσος εδώ και καιρό. Το μεγάλο πρόβλημα που δημιουργείται με αυτή την εξέλιξη είναι ότι οι πολλοί εργαζόμενοι στο εργοστάσιο χάνουν την εργασία τους σε μεγάλη ηλικία. Το περίεργο είναι ότι η μεταφορά της επιχείρησης γίνεται σε περίοδο που η Πίτσος ήταν κερδοφόρα.

Ταρακουνήθηκε η Ελλάδα που, εν μέσω πανδημίας και οικονομικής κρίσης, χάνει και τη γιγαντιαία παγκόσμια επιχείρηση Bosch Siemens Hausgerate-Πίτσος η οποία αποχωρεί από τη χώρα. Ειδικά η μεταφορά της στην Τουρκία, ήταν αυτό που λύπησε δίπλα την Ελλάδα.



ΚΑΤΡΒΑΣΑΝ ΤΑ ΡΟΛΑ ΚΑΙ ΤΗ ΜΕΤΑΦΕΡΟΥΝ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ

Η παγκοσμίως γνωστή γιγαντιαία γερμανική εταιρία Bosch Siemens Hausgerate-Πίτσος αποφάσισε να φύγει από την Ελλάδα και το ανακοίνωσε επίσημα. Στην ανακοίνωση αναφέρεται ότι οι δραστηριότητες της εταιρίας θα σταματήσουν στην Ελλάδα στις 31 Δεκεμβρίου 2020 και θα μεταφερθούν στην Τουρκία.

ΜΕΓΑΛΗ ΖΗΜΙΑ ΣΤΟ ΘΕΜΑ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Ενώ η Ελλάδα συγκλονίστηκε από την απόφαση της γιγαντιαίας εταιρείας, αναμένεται να επηρεαστεί αρνητικά και το θέμα της απασχόλησης. Ο πανικός που δημιουργήθηκε από αυτήν την εξέλιξη έκανε την Πανελλήνια Ομοσπονδία Εργατοϋπαλλήλων Μετάλλου να δηλώσει: «Εκατοντάδες άτομα θα μείνουν άνεργα και για αυτό πρέπει να ληφθούν κάποια μέτρα».

ΑΠΕΣΤΕΙΛΑΝ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΣΤΟΝ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟ Κ. ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ

Με επιστολή της η Πανελλήνια Ομοσπονδία Εργατοϋπαλλήλων Μετάλλου κάλεσε τον Έλληνα Πρωθυπουργό να αναλάβει δράση για ανάκληση της απόφασης, προειδοποιώντας τον ότι με τη διακοπή παραγωγής από την εταιρία BHS-Πίτσος θα επηρεαστεί αρνητικά η εργατική απασχόληση και οι εξαγωγές.

ΟΠΟΥ ΦΥΓΕΙ-ΦΥΓΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Από την Ελλάδα και παλαιότερα είχαν αποχωρήσει πολλές εταιρίες, μεταξύ των οποίων η Free Now Group που ανήκε στην αυτοκινητοβιομηχανία BMW και τη Daimler και είχε διακόψει τις εργασίες της στις 28 Φεβρουαρίου. Επίσης 30 Ιουλίου 2020 η Pizza Hut έκλεισε τα 17 καταστήματα που διέθετε στην Ελλάδα.

Η ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΙΤΣΟΣ ΕΙΧΕ ΙΔΡΥΘΕΙ ΤΟ 1865

Η ελληνική εταιρία Πίτσος, που κατασκεύαζε λευκές ηλεκτρικές συσκευές, είχε ιδρυθεί το 1865. Την 1η Ιανουαρίου 2015 η εταιρία πουλήθηκε στην κοινοπραξία Bosch και Siemens για 2 δισεκατομμύρια ευρώ. Η κοινοπραξία Bosch Siemens Hausgerate-Πίτσος και το 2018 είχε ανακοινώσει ότι θα σταματήσει τη λειτουργία της. Αλλά υπό την πίεση των εργαζομένων στην επιχείρηση και των πολιτικών είχε πάρει πίσω την απόφασή της.

Τούνελ
DELICATESSEN

Κωνσταντίνος Δουκάνης

σε ΝΕΑ διεύθυνση

Λεωφ. Κυθηρίων 4 στον Άηλιο

ΩΡΑΡΙΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ

9-21:00 Καθημερινές και Σάββατο

11-14:30 τις Κυριακές



ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ!

ειδήσεις

Bora ine tha perasi*

Με τον ελληνικό τίτλο γραμμένο με λατινικούς χαρακτήρες, φραγκοχιώτικα, ο δημοσιογράφος Ivo Molinas της εβραϊκής εφημερίδα *Salom* στις 9 Σεπτεμβρίου 2020 έγραψε για τα Σεπτεμβριανά του 1955. Το κείμενο μας έστειλε ο κ. Λ.Β. από την Κωνσταντινούπολη.

Απόγευμα της 6ης Σεπτεμβρίου 1995. Στην Κωνσταντινούπολη στην περιοχή Osmanbey, σε ένα σοκάκι κοντά στο Pangalti, ομάδα ατόμων με ίδια ρόπαλα στα χέρια, σκέπτονταν να εισβάλουν στα σπίτια των Ρωμιών συμπατριωτών μας, που ζουν εδώ και εκατοντάδες χρόνια στην Τουρκία. Βασικός στόχος τους ήταν –μετά την καθοδήγηση και την υποκίνησή τους από κάποιους, που δεν αποκαλύφθηκαν μέχρι σήμερα, παρά την πνευματική και κοινωνική πρόοδο των ανθρώπων– να λεηλατήσουν, πράξεις που δεν μπόρεσαν να ξεπεράσουν ποτέ οι ίδιοι από τη φύση τους.

Το μανιασμένο πλήθος φωνάζοντας συνθήματα προσπάθησε να μπει στην πρώτη πολυκατοικία του δρόμου. Ο γείτονας, ψαράς από τη Μαύρη Θάλασσα, με μια τουρκική σημαία στα χέρια φωνάζει: «Εδώ μένουν μόνο Τούρκοι» και τους κάνει να προχωρήσουν στην επόμενη πολυκατοικία. Στους τρεις ορόφους αυτής της πολυκατοικίας ζούσαν Ρωμιοί. Η λεηλασία των σπιτιών και τα αρνητικά περιστατικά που συνέβησαν θα είχαν αποφευχθεί, αν υπήρχε ένας γενναίος μουσουλμάνος Τούρκος που διατηρούσε την ανθρώπινη καλοσύνη του.

Την ίδια ώρα ένα πλήθος, που έμοιαζε με τον όχλο στο Osmanbey, προσεγγίζει τη βαπορόσκαλα της Πρίγκηπου. Ο στόχος τους είναι ο ίδιος. Θα έμπαιναν στα σπίτια των εκατοντάδων Ρωμιών και –ανεξάρτητα από τον λόγο– να τους εκδικηθούν, θα επιτίθονταν με βίαιο τρόπο εναντίον των Ρωμιών, που πίστευαν σε διαφορετική θρησκεία. Στην Πρίγκηπο δημιουργήθηκε φοβερός πανικός. Νεαρές κοπέλες και Εβραίες κυρίες, προκειμένου να μην τις βιάσουν, καταφεύγουν στις πιο απομακρυσμένες κορυφές του νησιού με τη βοήθεια μουσουλμανικών οικογενειών, γεγονός που τους δημιουργεί μεγάλο τραύμα που δεν θα ξέχναγαν σε όλη τη ζωή τους.

Αυτός ο ξεσηκωμένος, χωρίς συνείδηση, όχλος εισέβαλε και στο σπίτι του Ρωμιού Λευτέρη, του πιο φημισμένου ποδοσφαιριστή στην ιστορία της Τουρκίας. Μετά τα γεγονότα ο Λευτέρης δήλωσε: «Όταν πριν από 15 ημέρες σκόραρα στο γήπεδο με σήκωσαν στους ώμους τους. Εκείνη την ημέρα όμως ήρθα αντιμέτωπος με πέτρες και κουτιά γεμάτα μπογιές. Αυτό που με θύμωσε ήταν ότι μας πετροβολούσαν και παιδιά που τους έδινε χαρτζιλίκι. Προσπάθησαν ακόμα και να σκοτώσουν τα μικρά μου κορίτσια».

Το πρωί της 7ης Σεπτεμβρίου στις ακτές των Δαρδανελίων αράζει ένα πλοιάριο μεταφέροντας ανθρώπους με τα ίδια ρόπαλα στα χέρια. Στόχος είναι να τους μεταφέρουν με μικρές μαουίνες στην Τένεδο, όπου ζουν Ρωμιοί. Όμως οι στρατιώτες της περιοχής δεν τους αφήνουν να αποβιβαστούν, αποτρέποντας έτσι γεγονότα όπως της Κωνσταντινούπολης και σώζουν τους Ρωμιούς της Τένεδο και τους λιγοστούς Εβραίους που ζουν στα Δαρδανέλια.

Όλα ξεκίνησαν μια ημέρα πριν με την είδηση ότι είχε τοποθετηθεί βόμβα στο σπίτι του Atatürk στη Θεσσαλονίκη. Όντως είχε τοποθετηθεί μια βόμβα στον κήπο της κατοικίας, που έσκασε και έσπασε μόνο τα τζάμια. Ωστόσο, στην Κωνσταντινούπολη μια ασήμαντη εφημερίδα, με κυκλοφορία 30.000 φύλλα, η *Ekspres*, σε έκτακτη έκδοση της 6ης Σεπτεμβρίου πούλησε 290.000 φύλλα. Δημοσίευσε το γεγονός, με μια προκλητική πρωτοσέλιδη αφήγηση. Είναι εντυπωσιακό, αλλά όχι τυχαίο, ότι στις 5 Σεπτεμβρίου από πόλεις της Ανατολής αρκετός κόσμος έρχεται με λεωφορεία στην Κωνσταντινούπολη. Κάποιοι που ερωτώνται γιατί πηγαίνουν, απαντούν «Για να μαζέψουμε λάφυρα».

Μετά το μεσημέρι στην Κωνσταντινούπολη πρώτα οι φοιτητές και μετά τα μέλη της οργάνωσης «Η Κύπρος είναι Τουρκική» άρχισαν να συγκεντρώνονται σε σημεία της πόλης, ειδικά στις περιοχές



που κατοικούσαν και είχαν τις επιχειρήσεις τους οι Ρωμιοί, πραγματοποιώντας συγκεντρώσεις διαμαρτυρίας. Αυτές οι ομάδες ενώθηκαν με τα άγνωστα άτομα που κατέφθασαν με λεωφορεία, οι οποίοι κρατούσαν ρόπαλα και άλλα εργαλεία καταστροφής, για να προκύψουν στη συνέχεια τα γεγονότα.

Τα γεγονότα συνέχισαν μέχρι το πρωί και είχαν οργανωθεί κατά των μειονοτήτων που ζούσαν στην Κωνσταντινούπολη, δημιουργώντας την πιο σκοτεινή ιστορία της πόλης, με βία, λεηλασίες, κάψιμο κτιρίων, βιασμούς, δολοφονίες.

Στις 7 Σεπτεμβρίου το πρωί ο απολογισμός είναι βαρύς. Στις περιοχές της πόλης που ζούσαν οι μειονότητες υπήρξαν οι θάνατοι 14ων Ρωμιών και ενός Αρμένιου, 300ων τραυματισμών, 400ων βιασμών γυναικών, 4.200ων ζημιών στα σπίτια, λεηλασίες 1.000ων καταστημάτων, κάψιμο 73ων εκκλησιών και μιας Εβραϊκής συναγωγής.

Στη Σμύρνη υπήρξαν επιθέσεις στο Ελληνικό Προξενείο και σε κάποια σπίτια Ρωμιών.

Ο πρωθυπουργός εκείνης της περιόδου Adnan Menderes όταν είδε κατάπληκτος ότι τα γεγονότα ξέφυγαν, τα μεσάνυχτα της 6ης Σεπτεμβρίου, εφάρμοσε στρατιωτικό νόμο κατεβάζοντας τον στρατό. Αυτό έκανε τους καταστροφείς να αποχωρήσουν.

Η κυβέρνηση για να αποφύγει την ευθύνη, σκέφτηκε να την επιρρίψει στους κομμουνιστές και συνέλαβε μεταξύ αυτών τους Aziz Nesin, Kemal Tahir, Hasan İzzettin Dinamo και άλλους διανοούμενους. Ωστόσο οι υποτιθέμενοι δράστες, την ώρα των γεγονότων, βρίσκονταν σε διαφορετικά μέρη. Αποδείχθηκαν αθώοι και απελευθερώθηκαν λίγους μήνες αργότερα.

Ο İsmet İnönü, πρόεδρος τότε του κόμματος CHP, σε συνεδρίαση της Βουλής, κατηγορήσε την κυβέρνηση του Adnan Menderes και πρότεινε: «Ανεξάρτητα πόσο πικρή, επώδυνη και ντροπιαστική είναι η αλήθεια, πρέπει να αναφέρουμε πως έγιναν τα γεγονότα, γιατί έτσι θα είμαστε καθαροί έναντι του μεγάλου έθνους μας». Ωστόσο, αυτή η σκοτεινή σελίδα της ιστορίας δεν θα αντιμετωπιζόταν, θα προσπαθούσε να αποσιωπηθεί.

Το 1960, στις δίκες που έγιναν στην Πλάτη, ο Adnan Menderes και ο αντιπρόεδρος της κυβέρνησης Fatin Rüştü Zorlu, που την εποχή εκείνη ήταν νομάρχης Σμύρνης, θα βρεθούν κατηγορούμενοι. Για κάποιον λόγο όμως, το άτομο που φέρεται να τοποθέτησε τη βόμβα στη Θεσσαλονίκη και είχε κριθεί ένοχο από τις ελληνικές αρχές, αθωώθηκε.

Στις 7 Σεπτεμβρίου το πρωί στη Μεγάλη οδό του Πέρα, που θύμιζε τη «γερμανική νύκτα των κρύσταλλων», οι Ρωμιοί πολίτες κοίταζαν τον δρόμο με δυστυχία, θλίψη και τρόμο. Υπάρχουν μαρτυρίες ότι έλεγαν ο ένας στον άλλο: «Μπόρα είναι θα περάσει». Ωστόσο, όταν οι καρδιές ραγίσουν, δεν μπορούν να επανέλθουν.

Μετά από εκείνη τη μοιραία ημέρα οι Ρωμιοί θα μετανάστευαν από την Κωνσταντινούπολη και τη Σμύρνη, πόλεις που αγαπούσαν και ζούσαν εκατοντάδες χρόνια. Σήμερα με δύο χιλιάδες κατοίκους παλεύουν για την ύπαρξή τους.

Ωστόσο το δεν θα μείνει κανένας μετά από καιρό για να τον βρει ξανά «καταιγίδα» και η σκοτεινή αυτή σελίδα θα ξεχαστεί, πιθανότατα χωρίς να βρεθεί ο πραγματικός ένοχος.

* «Μπόρα είναι θα περάσει» στα τουρκικά «Fırtınadır, bu da geçer».

Σημείωση: Τις ιστορίες για το Osmanbey, την Πρίγκηπο (εκτός από την ιστορία του Λευτέρη) και τα Δαρδανέλια μας τις διηγήθηκαν άτομα που τις έζησαν και δεν έχασαν εκείνες τις ημέρες.

Ο Ερντογάν αντικατέστησε τους 59 από τους 65 εκλεγμένους δημάρχους, τους υποστηριζόμενους από το HDP*

Ο Πρόεδρος της Τουρκίας και του AKP Ερντογάν, λίγο πριν τις δημοτικές εκλογές της 31ης Μαρτίου 2019, είχε απειλήσει ότι θα τοποθετήσει επιτρόπους διαχείρισης. Τελικά πραγματοποιήσε την απειλή του διορίζοντας στις 65 δημαρχίες που κέρδισε το HDP 59 επιτρόπους διαχείρισης. Τελευταία το ίδιο έγινε στον Δήμο του Kars τοποθετώντας και εκεί επίτροπο διαχείρισης. Έτσι αντικαταστάθηκαν από επιτρόπους όλοι σχεδόν οι Δήμαρχοι του HDP. Από το πρακτορείο Haber Merkezi (2/10/2020).



Ο Τούρκος Πρόεδρος Ερντογάν συνεχίζει να αντικαθιστά τους δημάρχους του HDP σε όλη τη χώρα πραγματοποιώντας τις δηλώσεις του πριν τις τελευταίες εκλογές. Αντικαταστάθηκαν από επιτρόπους διαχείρισης ένας-ένας σχεδόν όλοι οι δήμαρχοι του HDP, που είχαν εκλεγεί τον Μάρτιο του 2019.

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΥΝΟΛΙΚΑ 65 ΔΗΜΑΡΧΟΥΣ ΕΜΕΙΝΑΝ ΜΟΝΟ 6

Στις δημοτικές εκλογές του Μαρτίου 2019 το HDP είχε κερδίσει 3 Μητροπολιτικούς Δήμους, 5 επαρχιακούς, 45 πόλεων περιφέρειας και 12 κωμοπόλεων. Όλοι αυτοί στοχοποιήθηκαν και από εκείνη την ημέρα μέχρι σήμερα αντικαταστάθηκαν από επιτρόπους διαχείρισης. Από τους 65 Δήμους που κερδήθηκαν από το HDP σε όλη τη χώρα, στους 59 τοποθετήθηκαν επίτροποι διαχείρισης με τελευταίο τον Δήμο της πόλης Kars. Έτσι οι Δήμοι που διοικούνται από εκπροσώπους του HDP είναι μόνο 6. Με τον διορισμό επιτρόπου διαχείρισης στο Kars, απέμειναν από τους Δήμους που κέρδισε το HDP, μόνο 4 δήμοι πόλεων και 2 κωμοπόλεων.

* HDP είναι το Κουρδικό κόμμα της Τουρκίας.

ειδήσεις

www.tsoukatou.gr

► ΟΙ ΕΧΟΝΤΕΣ ΝΑ ΚΡΕΜΑΝΕ ΕΝΑ ΚΑΡΒΕΛΙ ΨΩΜΙ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΦΟΥΡΝΟΥΣ

Νέα πρόταση από τον εθνικιστή και πρόεδρο του κόμματος MHP Devlet Bahçeli εξαιτίας της μεγάλης ανέχειας που μαστίζει την Τουρκία. Πρότεινε: «Όποιος από τους “έχοντες” πηγαίνει στον φούρνο να αγοράσει ψωμί, να αγοράζει ακόμα ένα και να το κρεμάει έξω από τον φούρνο στα ειδικά άγκιστρα που έχουν τοποθετηθεί, για να το πάρουν οι φτωχοί που δεν έχουν χρήματα». Η αντιπολίτευση έχει επιτεθεί σ’ αυτή την κατάσταση που έφτασαν τον λαό τα δύο κόμματα εξουσίας. Δημοσίευση στην εφημερίδα Sözcü (20/10/2020).

Ο πρόεδρος του MHP Devlet Bahçeli, ο οποίος μίλησε σε συγκέντρωση του κόμματός του, απάντησε στην κριτική που δέχεται για την έκκληση για ψωμί κρεμασμένο έξω από τους φούρνους: «Το κρέμασμα του ψωμιού αποτελεί ευαισθησία και εκτέλεση μιας πνευματικής χειρονομίας. Εμείς κρεμάμε σε άγκιστρα τα ψωμιά έξω από τους φούρνους, αυτό έκανε κάποιους “πεινασμένους” να βγουν, να ξεπεταχτούν από τις κρυψώνες που κρύβονταν».



Ο Devlet Bahçeli αποτάθηκε σε όλα τα κόμματα στη Βουλή. Επέκρινε με σκληρά λόγια τις εις βάρος του κατηγορίες για την εκστρατεία ψωμιού που ξεκίνησε την περασμένη εβδομάδα.

Είπε: «Την περασμένη εβδομάδα, σύμφωνα με την απόφαση του Εμπορικού Επιμελητηρίου της Κωνσταντινούπολης, η τιμή του ψωμιού ανά κιλό αυξήθηκε από 6,25 σε 7,50 Τ. λίρες. Αναφέρθηκε ότι οι αυξήσεις της τιμής των αλεύρων ήταν αυτές που συμπάρευσαν την τιμή στο ψωμί. Ενόψει αυτής της κατάστασης, εμείς ως κόμμα ξεκινήσαμε μια “Εκστρατεία Ψωμιού σε άγκιστρο”. Ειδικά στην Κωνσταντινούπολη, προσπαθήσαμε να στηρίξουμε πολίτες με χαμηλό και μεσαίο εισόδημα. Να τους υποστηρίξουμε, χωρίς να μειώσουμε την αξιοπρέπειά τους».

«ΑΝ ΤΑ ΜΟΙΡΑΣΤΟΥΜΕ ΘΑ ΜΕΙΝΟΥΜΕ ΧΟΡΤΑΤΟΙ, ΑΝ ΟΜΩΣ ΔΙΑΙΡΕΘΟΥΜΕ ΘΑ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΟΥΜΕ»

«Σε παλαιότερες περιόδους που αυξήθηκαν οι τιμές του ψωμιού, για παράδειγμα, στην περιοχή της Σαμφούντας στις 6 Οκτωβρίου 2012, ανακοινώσαμε την “Εκστρατεία Ψωμιού σε άγκιστρο” με κατανόηση, ευθύνη, συνειδηση και αλληλεγγύη για να ενώσουμε όλους



τους πολίτες μας. Εκείνη την εποχή, το άτομο που δεν βρήκε γιατρεία ούτε για τον εαυτό του ήταν ο υπουργός που ήταν υπεύθυνος της οικονομίας. Η “Εκστρατεία Ψωμιού σε άγκιστρο” δεν είναι πολιτική αντίδραση ή κριτική, αλλά η ευαισθησία για την εκπλήρωση ενός πνευματικού έργου. Είναι η έκφραση αδελφότητας και το μοίρασμα του κοινού μας πεπρωμένου. Γνωρίζουμε ότι αν τα μοιραστούμε θα μείνουμε

χορτάτοι, αν όμως διαιρεθούμε θα εξαφανιστούμε. Το να γνωρίζουμε και να σκεφτόμαστε τα σπίτια των συμπατριωτών μας, τι φαγητό ψήνουν, τι φαγητό υπάρχει στο τραπέζι τους, αν έχουν να φάνε ψωμί, είναι μια ανθρωπιστική και ισλαμική υποχρέωσή μας».

«ΑΥΤΩΝ Η ΖΥΜΗ ΕΙΝΑΙ ΛΕΚΙΑΣΜΕΝΗ ΚΑΙ ΤΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΟΥΣ ΒΕΒΑΡΗΜΕΝΑ»

«Τοποθετήσαμε το ψωμί σε άγκιστρα. Δείτε, ότι ένας ένας, οι “πεινασμένοι” εμφανίστηκαν, ξεπετάχθηκαν από όπου κρύβονταν. Αυτοί οι “πεινασμένοι” είναι οι αχάριστοι και κοιτούν ακόμη και το ψωμί του λαού μας. Είναι τόσο απελπισμένοι που δείχνουν ακόμα και την απληστία τους στα εθνικά και πνευματικά μας χαρακτηριστικά. Η ζύμη τους είναι λεκιασμένη και τα αρχεία τους βεβαρημένα. Ας μην ταυτιστούν με τη διχόνοια. Ας μας ζητήσουν και αυτοί ψωμί. Έχουμε τη γενναιοδωρία να τους στείλουμε, ακόμη και αν δεν το αξίζουν. Είναι σαφές αυτοί που επικρίνουν την εκστρατεία μας “Εκστρατεία Ψωμιού σε άγκιστρο” είναι οι έμποροι της κρίσης που κοιτούν το ψωμί του λαού μας και προετοιμάζονται, με δικαιολογίες, να το κλέψουν. Εμείς βάλαμε το ψωμί στα άγκιστρα. Δείξαμε τη σκέψη μας και σας την προσφέρουμε.

Το να μοιράζεις ψωμί τοποθετημένο στα άγκιστρα έξω από τους φούρνους δεν είναι εθνικισμός. Εσείς οι “πεινασμένοι” πώς γνωρίζετε για το έθνος και τον εθνικισμό; Ούτε ενδιαφέρον ούτε επαφή έχετε με τον λαό».

ΜΕΔΟΥΣΕΣ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΤΟΥ ΜΑΡΜΑΡΑ

Γέμισαν οι ακτές της Ραιδεστού μέδουσες. Οι υπεύθυνοι που μελετούν το φαινόμενο, και συνιστούν στους λουόμενους να τις αποφεύγουν όσο μπορούν. Ιστοσελίδα Posta.com (20/9/2020).



Τις τελευταίες ημέρες υπήρξε εισβολή μεδουσών στις ακτές της Ραιδεστού στη Θάλασσα του Μαρμαρά. Τα θαλασσινά νερά καλύφθηκαν με μέδουσες, ένα πρωτόγνωρο φαινόμενο για την περιοχή. Πολλοί πολίτες, που είδαν την πληθώρα μεδουσών, ανησυχούν γιατί ποτέ δεν είχαν αντιμετωπίσει τέτοια κατάσταση. Μέδουσες, παρατηρούνται έντονα στη θάλασσα από καιρό σε καιρό. Ορισμένοι μάλιστα πολίτες προσπάθησαν να τις καταγράψουν με κάμερες κινητών τηλεφώνων. Οι ψαράδες της περιοχής δήλωσαν ότι δεν εξεπλάγησαν, αφού αντιμετώπισαν και άλλες φορές παρόμοιες καταστάσεις.

Για το θέμα δήλωσε ο Αναπλ. Καθ. Deniz Şirin του τμήματος Βιολογίας του Πανεπιστημίου της Ραιδεστού κ. Namik Kemal: «Οι μέδουσες είναι ομάδα θαλάσσιων κοραλλιών που συγγενεύει με τον κλάδο Cnidaria. Το σώμα τους έχει σχήμα καμπάνας ή ομπρέλας με προεκτάσεις που ονομάζονται πλοκάμια. Στα πλοκάμια υπάρχουν υλικά επίθεσης και άμυνας που ονομάζονται νηματοκύτταρα. Είναι σαρκοβόρα πλάσματα και με τα νηματοκύτταρά τους εγγεύουν στο θήραμα ή τους εχθρούς τους κάτι που μπορούμε να το αποκαλέσουμε δηλητήριο και έτσι συλλαμβάνουν το θήραμά τους. Για αυτόν τον λόγο, προτείνω στους ανθρώπους να μην τις αγγίζουν»... Μετά τις οδηγίες εξηγεί αναλυτικά πως, που και γιατί εμφανίζονται οι μέδουσες σε διάφορες περιοχές. Ο ερασιτέχνης ψαράς Aykut Güden λέει ότι είναι μια ομαλά αντιμετωπίσιμη κατάσταση: «Οι μέδουσες τον Σεπτέμβριο αφήνουν τα αυγά τους, γι’ αυτό πολλαπλασιάζονται. Δεν πανικοβλήθηκα γιατί ψαρεύω από 12 ετών και τις παρατηρώ συνέχεια. Αυτό το είδος δεν είναι δηλητηριώδες».

ΩΡΕΣ ΓΕΜΑΤΕΣ ΦΟΒΟ ΠΕΡΑΣΑΝ ΣΤΟΝ ΒΟΣΠΟΡΟ

Ώρες αγωνίας στα Στενά του Βοσπόρου όταν πετρελαιοφόρο έμεινε ακυβέρνητο λόγω βλάβης. Από την ιστοσελίδα yenicag gazetesi.com.tr (19/9/2020). Αυτές τις επικίνδυνες καταστάσεις προβάλλει τα τελευταία χρόνια ο Ερντογάν, που σχεδιάζει κατασκευή νέας τεχνητής διώρυγας στην Ανατολική Θράκη, παράλληλα με τον Βόσπορο, από τη Μαύρη Θάλασσα έως τη λίμνη του Μεγάλου Τσεκμετζέ.

Πετρελαιοφόρο που διάβαινε τα Στενά του Βόσπορου έμεινε ακυβέρνητο λόγω βλάβης στις μηχανές του. Το πετρελαιοφόρο, συμφερόντων και σημαίας από τις Μπαχάμες, μήκους 183 και πλάτους 33 μέτρων, παρουσίασε μηχανική βλάβη, όταν διάβαινε τον Βόσπορο με πορεία από τον Μαρμαρά προς τη Μαύρη Θάλασσα.



Το πετρελαιοφόρο «Gotland Sofia» άρχισε να παρασύρεται από τα δυνατά ρεύματα των Στενών, ενώ βρισκόταν μπροστά στο Kandilli. Στο ακυβέρνητο πλοίο, μετά από εντολή της Ακτοφυλακής, κατέφθασαν άμεσα δύο ρυμουλκά, τα «Kurtarma 5» και «Kurtarma 11» και το μετέφεραν στο αγκυροβόλιο του Kumköy.

ΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ GÜMÜŞKAPI & SILVERGATE

Αγαπητοί φίλοι και συμπατριώτες
 Ανεξάρτητα από την αιτία που εγκαταλείψατε την Τουρκία και κατοικείτε στην Ελλάδα, αν έχετε προβλήματα περιουσιακά, κληρονομικά, συνταξιοδοτικά ή διεκδικείτε οτιδήποτε σε οποιαδήποτε πόλη της Τουρκίας, σας γνωρίζουμε ότι η δικηγορική μας εταιρεία είναι ικανή να σας συμβουλεύσει για νομικά και εμπορικά ζητήματα, υπηρεσίες που προσφέρει εδώ και 30 χρόνια στην Κωνσταντινούπολη και σε άλλα σημεία της Ευρώπης και του κόσμου με γραφεία που διατηρεί στην Κωνσταντινούπολη και το Ρότερνταμ.

Σας δίνουμε τη δυνατότητα να μας πληρώσετε κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας της υπόθεσής σας. Είμαστε πρόθυμοι να συζητήσουμε μαζί σας σε ταξίδια μας στην Ελλάδα. Έχετε τη δυνατότητα να συνεννοηθείτε μαζί μας στην Τουρκική, Αγγλική και Ελληνική γλώσσα τηλεφωνικά 5 ημέρες την εβδομάδα και με email όλο το 24ωρο, στα κάτωθι τηλέφωνα και διευθύνσεις:

www.mustafademir.av.tr, www.arabulucumustafademir.com
 www.silvergate.nl, www.silvergate-legal-consulting.nl

Ελληνικά και Τουρκικά: Nalan Chasanoglou (0090 532 574 82 75)
 Αγγλικά και Τουρκικά: Mustafa Demir (0090 555 222 94 89)
 Αγγλικά με όλους τους υπόλοιπους νομικούς συνεργάτες μας στα τηλ.: 0090 212-274 47 64, 272 74 68, 275 63 56, Fax: 0090 212-275 63 56.
 Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com, avukatmustafademir@hotmail.com, nhasanoglu74@gmail.com
 Ortaklar Cad. No:12/10, Mecidiyeköy/İstanbul/Turkey

μελέτη

ΜΟΝΗ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ (Kariye Camii)

ΕΝΑ ΥΠΕΡΟΧΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ



Στο προηγούμενο φύλλο του *Πολίτη* αποκάλυψα τους πραγματικούς λόγους μετατροπής της Αγίας Σοφίας και της Μονής της Χώρας από μουσείο σε τζαμί.

Την Αγία Σοφία την είχα περιγράψει στα φύλλα του *Πολίτη*, από τον Νοέμβριο 2019 έως και τον Ιανουάριο 2020. Εδώ, καθώς είναι επίκαιρο το θέμα, επιχειρώ να περιγράψω το μνημείο αυτό της κυρίως Παλαιολόγιας Περιόδου (1258-1453).

Η Αγία Σοφία ξεχώρισε και είναι παγκοσμίως αναγνωρισμένη ιδιαίτερα ως πρωτοπόρο αρχιτεκτονικό δημιούργημα. Ενώ η Μονή της Χώρας, ως κτίσμα πολύ μικρότερο από την Αγία Σοφία έχει αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον, αλλά εκείνο που την ξεχωρίζει και ξαφνιάζει κυριολεκτικά, είναι το εσωτερικό της, διότι εκεί ξετυλίγεται και φανερώνεται η υψηλή τέχνη με την απaráμιλλη αισθητική στον τομέα της ζωγραφικής, δηλαδή στις τοιχογραφίες και τα μωσαϊκά.

Εμφανίζεται, και σ' αυτήν την περίπτωση, η δεξιότητα και πρωτοπορία των Βυζαντινών καλλιτεχνών που αποτελεί προίμιο της Αναγέννησης, η οποία αρχίζει λίγο αργότερα στην Ευρώπη, γι' αυτό και η Μονή της Χώρας, γνωστή και ως Kariye Camii, μαγνητίζει και έλκει την προσοχή των ιστορικών και ιστορικών τέχνης παγκοσμίως.

Όσοι λοιπόν την επισκέπτονται και τη μελετούν, τόσο καταλαβαίνουν και αρχίζουν να εκφράζονται πόσο το Βυζάντιο και σ' αυτόν τον τομέα της τέχνης, πρωτοπορεί και θαυματουργεί.

ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΗΣ ΜΟΝΗΣ

Βρίσκεται στο βορειοδυτικό άκρο του Ιστορικού Τριγώνου, πολύ κοντά στα Θεοδοσιανά Τείχη της Ξηράς, μεταξύ Χαρσίας Πύλης (Edirnekapi) και του παλατιού του Κωνσταντίνου Πορφυρογέννητου (Tekfursaray).

Ως προς την προέλευση της ονομασίας δεν υπάρχει μια συγκεκριμένη ερμηνεία. Σύμφωνα με την πρώτη εκδοχή, η ονομασία προέρχεται από τα επιγράμματα των μωσαϊκών που παριστάνουν τον Χριστό και την Παναγία:

ΙC ΧC Η ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΖΩΝΤΩΝ

και ΜΡ ΘΥ Η ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΑΧΩΡΗΤΟΥ.

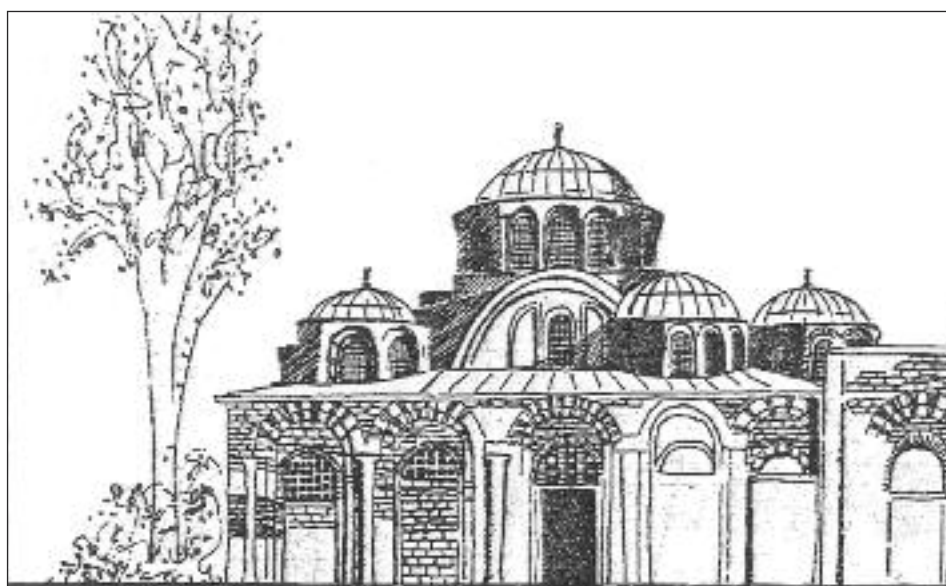
Από τα παραπάνω συμπεραίνεται ότι η λέξη «Χώρα» δηλώνει την πνευματική υποστήριξη των ζώντων ανθρώπων.

Η δεύτερη εκδοχή είναι ότι η επωνυμία αυτή σημαίνει απλώς την ύπαιθρο, δηλαδή την έξω των τειχών του Κωνσταν-

τίνου έκταση, όπου στη θέση του σημερινού ναού, πριν από το κτίσιμο των τειχών του Θεοδοσίου το 413, υπήρχε ένα μικρό ευκτήριο του Σωτήρος.

Στα τέλη του 6ου ή στις αρχές του 7ου αιώνα ιδρύεται η «Μονή της Χώρας» με το καθολικό της σε σχήμα βασιλικής. Ως ιδρυτής αναφέρεται ο Ιουστινιανός (527-565), χωρίς να είναι επιβεβαιωμένο. Αναφέρεται και ο έπαρχος Πρίσκος, γαμπρός του αυτοκράτορα Φωκά (602-641). Κατά την περίοδο της Εικονομαχίας (726-775) ο Κωνσταντίνος Ε' ο Κοπρώνυμος (741-775) εξόρισε τους μοναχούς της αφήνοντάς την να ερειπωθεί.

Μετά το τέλος της Εικονομαχίας σημειώνεται μία νέα περίοδος ακμής και αναστυλώνεται η Μονή από έναν αξιόλογο ηγούμενο, τον Μιχαήλ. Όμως φαίνεται ότι και πάλι το ίδρυμα πέρασε μία άσκημη περίοδο, σε βαθμό που το 1081 χρε-



Μονή της Χώρας (Kariye Camii). Σχέδιο της Arlene Brill.

άσθηκε να χτιστεί ένα εντελώς καινούργιο καθολικό.

Την περίοδο της μετεγκατάστασης των αυτοκρατόρων τον 11ο αιώνα στην κοντινή Βλαχέρνα (Ayvansaray), η Μονή και το καθολικό της ανακαινίζονται εξ ολοκλήρου από τη Μαρία Δούκαινα, εγγονή του τσάρου των Βουλγάρων Σαμουήλ, ανιψιά του Ισαάκιου Α' Κομνηνού (1057-1059). Ο νέος ναός χτίστηκε σταυρόσχημος με τρούλο, στη θέση της παλαιάς ερειπωμένης βασιλικής. Δυστυχώς κατά τη Φραγκοβενετική κατοχή (1204-1261) η Μονή αφέθηκε πάλι να ρημάξει.

Γύρω στα 1310 με τη νέα αναστύλωση που γίνεται η Μονή αποκτά άλλη μορφή, με κυρίαρχο στοιχείο τους τέσσερις τρούλους (δηλαδή αυτούς που βλέπουμε μέχρι σήμερα). Τώρα βρισκόμαστε στα χρόνια του Ανδρόνικου Β' Παλαιολόγου (1282-1328) και του Θεόδωρου Μετοχίτη, που ήταν ένας από τους σπουδαιότερους Βυζαντινούς όλων των εποχών. Γεννήθηκε το 1260 ή 1261 στη Νίκαια (Iznik) και σε ηλικία 20 ετών ήρθε στην Πόλη. Λόγω της επίδοσής του στην ποίηση, την αστρονομία και τη φιλοσοφία, τράβηξε την προσοχή του αυτοκράτορα, ώστε να τον κάνει σύμβουλό του και λίγο μετά συγκλητικό.

Από τις ποιητικές του εξιστορήσεις-εξυμνήσεις της ζωής και του έργου του, αλλά και του αγαπημένου ιδρύματος, δηλαδή της Μονής της Χώρας, κι ακόμα από τα ποιήματα του μαθητή και φίλου του Νικηφόρου Γρηγορά, που ασκήτεψε

στη Μονή, γνωρίζουμε τη λαμπρή σταδιοδρομία του ανδρός.

Εξ αιτίας των ικανοτήτων, της λογιουσύνης και της πολυμαθείας του τιμήθηκε με αξιώματα αλλά και πλούτη. Μετά τις πετυχημένες διπλωματικές αποστολές, έλαβε τον τίτλο του Λογοθέτη του Γενικού. Από το 1300 έως το 1310 είχε τον τίτλο Μεσάζων ή, κατά τον Ν. Γρηγορά, Παραδυναστεύων,

κάτι ανάμεσα στον πρωθυπουργό και τον συμβασιλέα.

Η σχετικά ειρηνική περίοδος της πρωθυπουργίας του, του επέτρεψε να αναπτύξει και οικοδομική δραστηριότητα, αποκορύφωμα της οποίας υπήρξε η αναστύλωση της Μονής της Χώρας. Στο συγκρότημα της Μονής διαμόρφωσε κι ένα ιδιαίτερο παράρτημα-διαμέρισμα, για να δέχεται τους λόγιους επιστήμονες της εποχής και να έχει μαζί τους ανάλογες συζητήσεις. Φαίνεται πως αυτό το διάστημα έκτισε εκεί κοντά

και το υπέροχο μέγαρό του που, εκτός από αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον με τα διάφορα «οικίσματά» του, περιλάμβανε ένα τέλειο υδραυλικό σύστημα, πολύ μπροστά από την εποχή του. Συγκεκριμένα, ένα δίκτυο τροφοδοτούμενο από κάποια κοντινή πηγή νερού, αφού διέτρεχε τους κήπους του μεγάρου, εισερχόταν κάτω από το δάπεδο του κτίσματος, ώστε με τη συνεχή ροή εξασφάλιζε δροσιά τους καλοκαιρινούς μήνες στους ενοίκους!

Δυστυχώς οι μέρες ευημερίας και ευτυχίας δεν κράτησαν πολύ. Ο Μετοχίτης βρέθηκε στη δίνη του πολέμου που ξέσπασε ανάμεσα στον αυτοκράτορα και τον εγγονό του Ανδρόνικο τον νεότερο. Με την προδοσία της ανακτορικής φρουράς την 24η Μαΐου 1328 έγινε κύριος της Πόλης και ο λαός τον δέχθηκε ως Ανδρόνικο Γ'.

Ο Μετοχίτης επειδή θεωρήθηκε άνθρωπος του εκθρονισθέντος Ανδρόνικου του πρεσβύτερου, το μέγαρό του λεηλατήθηκε, η περι-

ουσία του αρπάχθηκε και ο ίδιος εξορίστηκε στο Διδυμότειχο.

Το 1331, μετά την πώση της πατρίδας του Νίκαιας στα χέρια των Οθωμανών, του επέτρεψαν να γυρίσει στην Πόλη και να αποσυρθεί στη Μονή της Χώρας, στην οποία ανέκαθεν αγαπούσε να εκκλησιάζεται και να συμμετέχει στις αγρυπνίες των μοναχών. Έζησε εκεί λίγο ακόμα ως μοναχός Θεόκλητος και στις 13 Μαρτίου 1332 βρήκε και του τάφου την ανάπαυση στο παρεκκλήσι της εκκλησίας.

Η εκκλησία μετατράπηκε σε τζαμί από τον Atik Ali Pasa, μεγάλο βεζίρη του σουλτάνου Μπεγιαζίτ Β' (1481-1512). Τότε τα ψηφιδωτά και οι τοιχογραφίες καλύφθηκαν με ασβεστοκονίαμα.

Ο πρώτος που ανακάλυψε την ύπαρξη των εικονογραφιών το 1876 ήταν ο Ρωμιός αρχιτέκτονας Πελοπίδας Κούππας από την Κοζάνη, ο οποίος είχε αναλάβει την επισκευή του τζαμιού ύστερα από σεισμό.

Το 1948 ο Thomas Whittemore και το 1950 ο Paul Anderson αποκάλυψαν πλήρως τα μωσαϊκά και τις τοιχογραφίες. Από το 1958, όταν οι εργασίες τελείωσαν, το Kariye Camii είχε γίνει μουσείο, το πιο ενδιαφέρον και πιο πλούσιο στον κόσμο της Βυζαντινής Τέχνης.

Συνεχίζεται

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ

Θ Ισαάκιος και οι άλλοι



ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΕΣ
ΣΤΟΝ ΘΡΟΝΟ
ΤΗΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ
ΚΥΠΡΟΥ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

μουσειοδιαδρομές



Η πύλη του Αδριανού στις αρχές της δεκαετίας του 1950.

Στο Ολυμπείο της Αθήνας

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ
Φιλολόγος - Ιστορικός

Οθωμανοκρατία

Η Αθήνα θα υποστεί τις συνέπειες των συγκρούσεων και των αλληλοσυγκρουόμενων συμφερόντων των δυνάμεων των χρόνων εκείνων. Ενετοί, Φράγκοι, Δεσπότες του Μυστρά και Οθωμανοί υφαίνον έναν ασφυκτικό κλοιό, μέσα στον οποίο στροβιλίζεται το Δουκάτο της Αθήνας, έρμαιο δολοπλοκιών και μηχανοραφιών των ηγεμόνων του. Ήδη από το 1416, όταν τα οθωμανικά στρατεύματα του Μωάμεθ Α είχαν εισβάλλει στην Αττική, θα καταστεί φόρου υποτελής στο σουλτάνο.

Ο εκάστοτε Δούκας των Αθηνών κατά βάθος γνωρίζει ότι το συρρικνωμένο πλέον κρατίδιό του αργά ή γρήγορα θα περάσει στην κυριαρχία του σουλτάνου. Και πράγματι, ένα πρωινό Παρασκευής της 4ης Μαΐου ή 4ης Ιουνίου του 1456 τα στρατεύματα του Ομάρ πασά θα εισβάλλουν στην Αττική λεηλατώντας την ύπαιθρο χώρα. Η πρώτη αθηναϊκή περιοχή που θα βιώσει τις άγριες διαθέσεις των εισβολέων θα είναι η όμορφη συνοικία των Σεπολίων με τις περιποιημένες αγροικίες και τους κατάφυτους κήπους, η οποία και θα ισοπεδωθεί. Οι Αθηναίοι, κατά μία παράδοση, την προηγούμενη νύκτα είχαν παρακολουθήσει, έντρομοι, έναν κομήτη να διασχίζει τον ουρανό τους, φαινόμενο που ερμήνευσαν σαν κακό οινόν. Η δίμηνη πολιορκία του κάστρου της Ακρόπολης θα καταλήξει στην παράδοσή του από τον φημισμένο για την ομορφιά του Δούκα των Αθηνών Φράγκο ή Φραγκίσκο Β' Ατζαϊώλι, ευνοούμενο του Μωάμεθ Β', σημαίνοντας την αρχή της οθωμανικής κυριαρχίας για την «πατρίδα των φιλοσόφων» όπως ο ίδιος αποκαλούσε. Πράγματι, ο νεαρός σουλτάνος επιστρέφοντας από την επιχειρησιακή κάθοδό του στο Μοριά έκανε θριαμβευτική είσοδο στην Αθήνα (Δεκ. 1458). Και αφού έσθησε τις πορφυρές σκηνές του στον Ελαιώνα, επί τέσσερις μέρες περιδιάβηκε τους δρόμους του άστεως, ξεναγήθηκε στα μνημεία του, ανέβηκε στην Ακρόπολη μένοντας έκπληκτος από την ομορφιά του τοπίου. Ήταν δε τόση η χαρά του ώστε πήρε ένα τόξο, το έριξε κι αυτό, κατά μία παράδοση, έπεσε στη δυτική πλευρά της, στο παλιό Κολωνάκι. Κατέβηκε ακόμη και στον Πειραιά όπου μελέτησε τους όρμους και τις αποβάθρες του. Γενικότερα, θαύμασε την ομορφιά της πόλης της Παλλάδας όντας ο πρώτος και ο τελευταίος σουλτάνος που την επισκέφθηκε. Έδωσε, μάλιστα, σ' αυτήν προνομιακό καθεστώς ορίζοντας την ιδιαίτερη διοικητική περιφέρεια μη

υπαγομένη στη δικαιοδοσία κανενός πασά, στους δε Αθηναίους έδωσε τη δυνατότητα της κατ' ευθείαν πρόσβασης στο περιβάλλον του σουλτάνου.

παράδοξες ιστορίες στις Κολώνες...

Περπατώντας στον χώρο το ταξίδι στο χρόνο γίνεται αβίαστα και οι εποχές, τα γεγονότα, τα μακρινά, χαμένα στο βάθος των αιώνων, πρόσωπα πλάθουν εικόνες συνοδοιπόρες.

«Αν ξυπνήσεις καμιά μαύρη κι άγρια νύκτα, κι αν δε φοβηθείς να πας κατά τις Κολώνες, θα δης –μακριά από λόγου μας– να περπατούν τρεις Αραπάδες από κολώνα σε κολώνα...», έγραφε ο Δημήτρης Καμπούρογλου στο βιβλίο του «Αι Παλαιαί Αθήναι». Στα χρόνια τούτα στην Αθήνα μεταξύ άλλων ζούσαν και Αιθίοπες, δούλοι των τούρκων αγάδων, τους οποίους οι Αθηναίοι αποκαλούσαν «Αραπάδες» και «Μαύρους».



Τούτοι από τον 17ο αι. είχαν διαμορφώσει ένα *υπαίθριο τζαμί* στη ΝΔ γωνία των ερειπίων του Ναού που το αποτελούσε μια τετράγωνη πλατεία περιβαλλόμενη από χαμηλό τοίχο, μια βαθμιδωτή εξέδρα και εσοχή-το γνωστό μικράμπι. Τη χρήση του αναφέρει και ο Εβλιγιά Τζελεμπί (1611-1684). Σ' αυτό θα αναφερθεί και ο μεγάλος μας αρχαιολόγος – αρχιτέκτονας Ιω. Τραυλός (διενεργεί ανασκαφές κατά τη δεκαετία του '60) σημειώνοντας πως «Εχρησιμοποιείτο ιδίως κατά την εορτήν του Μπαϊραμιού και εκτάκτως εις εποχάς ανομβρίας». Τη συγκεκριμένη παράδοση δίνει με το γλαφυρό του ύφος και ο Δημ. Καμπούρογλου. «Κάποτε, γράφει, ο θεός εφάνη να τους συνεπάθη και τούτο γιατί, ότε η ανομβρία εμάστιζε τας Αθήνας, εδεήθησαν οι Τούρκοι εις τον Μωάμεθ, αλλά δεν έβρεξε, οι χριστιανοί εις τον Προφήτην Ηλίαν, δεν έβρεξε επίσης. Εδεήθησαν κατόπιν και οι Μαύροι εις το προσκύνημά των και διαρκού-

σης της προσευχής των άνοιξαν οι καταρράκται του ουρανού».

Στα χρόνια εκείνα υπήρχε η συνήθεια οι Αθηναίοι να καταγράφουν διάφορα γεγονότα σε τοίχους και αρχαία μνημεία προτιμώντας αυτά που βρίσκονταν στις παρυφές της πόλης. Έτσι, ένας ανώνυμος Αθηναίος γράφει στην επιφάνεια των σπονδύλων μιας κολώνας του Ναού «στις 27 Απριλίου 1759: Έριξε τι κολώνα».

Πρόκειται για τον βοεβόδα της Αθήνας *Τζισταράκη* που τότε έκτιζε το καινούριο τζαμί του. Ένας, λοιπόν, από τους ανθρώπους του (κατόπιν εντολής του) θέλοντας να παρασκευάσει ασβέστη (άριστης ποιότητας) ανατίναξε μια από τις μαρμάρινες κολώνες του Ναού, πράξη που εξόργισε τους Αθηναίους, ενόχλησε όμως και τον πασά της Χαλκίδας. Ο κακότηχος Τζισταράκης προσπάθησε να κερδίσει την εύνοιά του τελευταίου προσφέροντας σαν δώρο 8.000 γρόσια. Μάταια όμως. Ο πασάς τον εκτόπισε. Και όταν εκείνη τη χρονιά έπεσε στην Αθήνα επιδημία πανώλης, οι Αθηναίοι θεώρησαν υπεύθυνο τον βοεβόδα. Γιατί υπήρχε μια δοξασία, σύμφωνα με την οποία, «αν έπεφτε μια αρχαία κολώνα, ξέθαβε και μια συμφορά που ήταν θαμμένη από κάτω της». Σε άλλα σημεία είναι χαραγμένα τα ονόματα πολλών Αθηναίων που υπήρξαν θύματα του σκληρότερου διοικητή που είχε γνωρίσει η Αθήνα, του Χατζή Αλή Χασεκί (1775-1795).

Οι Αθηναίοι εκείνα τα χρόνια συναθροίζονταν στο μεγάλο πλάτωμα του Ολυμπείου όπου γιόρταζαν το δημοφιλές έθιμο της Καθαράς Δευτέρας, τα *Κούλουμα*, ονομασία που ίσως να σχετίζεται με τον χώρο, ο οποίος αποκαλείτο Κούλουμνα από το εκλατινισμένο *columna* (= στύλοι). Μετά την απελευθέρωση στον ίδιο χώρο πραγματοποιούνταν πολιτικές συναθροίσεις μέχρι και τις αρχές του 20ου αι. Στα δε υπαίθρια καφεενεδάκια του, σύχναζαν γνωστοί λόγιοι της πόλης όπως ο ποιητής Αχιλλέας Παράσχος που τα μνημόνευσε στα ποιήματά του.

Η πύλη του Αδριανού ή Καμαρόπορτα

Οι Αθηναίοι προς «δόξαν και τιμήν» του



Λαϊκή γιορτή μπροστά στο Ολυμπείον Αθηνών, Ελαιογραφία Chr. Perlberg (1838).

Αδριανού κτίζουν (131μ.Χ.) θριαμβική ασίδα από πεντελικό μάρμαρο, ύψους 18μ. και πλάτους 13.50μ. Κτισμένη επάνω σε αρχαίο δρόμο που οδηγούσε στα παριλία ιερά, αποτελούσε το ορόσημο ανάμεσα στην παλιά και τη «νέα» πόλη. Άλλωστε, αυτό δηλώνουν οι επιγραφές, αυτή της δυτικής όψης: ΑΙΔ' ΕΙΣ' ΑΘΗΝΑΙ ΘΗΣΕΩΣ Η ΠΡΙΝ ΠΟΛΙΣ, της δε ανατολικής: ΑΙΔ' ΕΙΣ' ΑΔΡΙΑΝΟΥ Κ' ΟΥΧΙ ΘΗΣΕΩΣ ΠΟΛΙΣ.

Το μνημείο που έχει δύο πανομοιότυπες όψεις, αρθρώνεται καθ ύψος σε δύο διακριτά τμήματα. Το κάτω τμήμα με το τοξωτό άνοιγμα πλάτους 6.20μ. κατασκευασμένο στα πρότυπα της ρωμαϊκής τιμητικής ασίδας, εμπνέει δύναμη, σταθερότητα, εξουσία. Ενώ το άνω τμήμα με τους κορινθιακούς κίονες τους στεφανωμένους με λεπτοδουλεμένα κιονόκρανα, με το ιωνικό επιστύλιο, το γείσο και το αέτωμα, μμιούμενο το ελληνικού τύπου πρόπυλο, εμπνέει ελευθερία και πνευματικότητα.

Στεκόμαστε με σεβασμό μπροστά στο σχέδιο αποκατάστασης του μνημείου, το φιλοτεχνημένο από τους δύο Άγγλους αρχιτέκτονες James Stuart και Nicholas Revett, οι οποίοι μένοντας στην αγαπημένη τους πόλη από το Μάρτιο του 1751 έως τον Σεπτέμβριο του 1753 υλοποιούν το νεανικό τους όνειρό, σχεδιάζουν τα μνημεία της Αθήνας.

Αποχαιρετάμε την Καμαρόπορτα που χαιρετά τον απέναντι Παρθενώνα συνομιλώντας μυστικά μαζί του, το μνημείο που σταθερό και αυτάρκες στέκει εδώ επί αιώνες, μάρτυρας και παρατηρητής της ζωής τούτης της πόλης.

πολιτισμός

TERRORISM

ΥΠΟ ΓΕΡΟΝΤΟΣ **ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

Ὡς γνωστόν, ἐν τῶν σοβαροτέρων καὶ ὀδυνηροτέρων παγκοσμίων φαινομένων, ἰδιαίτερος τῆς ἐποχῆς μας, εἶναι ἡ τρομοκρατία (Terrorism). Ὁ ὅρος προερχόμενος ἐκ τοῦ τρόμος καὶ κράτος –κάθε ἄλλο παρὰ ἐλκυστικός– δηλοῖ τὴν “συστηματικὴν” χρῆσιν, ἢ τὴν ἀπειλὴν χρήσεως βίας ὡς ἀντιδράσεως εἰς τὴν ἄσκησιν πίεσεως ὑπὸ ὀργανωμένων ομάδων μετὰ πολιτικῶν, θρησκευτικῶν ἢ ἐτέρων ἰδεολογικῶν κινήτρων, ἢ κρατικῶν μηχανισμῶν ἐναντίον ἀτόμων, ομάδων ἢ περιουσίων, με ἀπώτερον στόχον τὰς κυβερνήσεις ἐκ τῶν ὁποίων προσδοκοῦν ἀντίστοιχα ὠφέλη.

Ἱστορικῶς ἐνεφανίσθη διὰ πρώτην φοράν, ὡς μὴ ὄφελεν, εἰς τὴν ἰσραηλιτικὴν αἵρεσιν Ναζάρι, πρᾶγμα ἀξιοσημείωτον.

Εἰς τὰς τρομοκρατικὰς πράξεις περιλαμβάνονται: ἀνατινάξεις κτηρίων κ.ἄ., ἐμπρησμοί, καταλήψεις σχολῶν, πειρατεία, ὁμηρία, φόνοι, ἀπαγωγαί, ληστεία, δολιοφθοραί, βιασμοὶ τοῦ πνεύματος –τὸ χειρότερον ἀπ’ ὅλα–, πλήγματα ἐκροβισμού ὅπως δολοφονία, βομβιστικαὶ ἐνέργειαι, διὰ τῶν συγχρόνων ἀνθρώπων-βομβῶν, οἱ ὁποῖοι ἐνσπεύρουν τὸν φόβον καὶ τὸν τρόμον εἰς τοὺς κατοίκους τῶν μεγαλοπόλεων καὶ τῶν πολυσύχναστων χώρων, ὅταν ἐκρήγνυνται διὰ τῶν καταστρεπτικῶν ὕλιν αἱ ὁποῖαι “ἐναγκαλίζονται” ἀσφυκτικῶς τὸ σῶμα τῶν, οἵτινες καὶ κατατεμαχίζονται αὐτοκτονούντες. Συγχρόνως ὅμως πληγώνουν ἢ φονεύουν καὶ τοὺς περὶ αὐτοὺς εὕρισκομένους!

Εἶναι δὲ ἡ τρομοκρατία γενικὴ, συνήθως ὅμως μερικὴ καὶ τοπικὴ, ἐμφανιζομένη κατὰ τὴν ἐποχὴν μας εἰς διάφορα σημεία τῆς ὑψηλῆς, συγχρόνως ἢ οὐ.

Ποικίλα δὲ τὰ γενεσιουργὰ αἷτια αὐτῆς: Ἡ χαίνουσα κοινωνικὴ ἀδικία, ἡ ὑπαρξίς πολλῶν πτωχῶν καὶ ἡ ἐκμετάλλευσις αὐτῶν ὑπὸ τῶν ἀδιστάκτων πλουσίων καὶ ἡγετῶν, ἡ οικονομικὴ δυσπραγία, ἡ ρατσιστικὴ πολιτικὴ καὶ αὐθαιρεσία, ὁ δεσποτισμός (δικτατορία) τῶν ὀλοκληρωτικῶν καθεστώτων ἀλλὰ καὶ τῶν θρησκευτικῶν θεσμῶν, ὁ ὁποῖος πηγάζει ἐκ τῆς παραμορφωτικῆς ἐρμηνείας τῶν σχετικῶν Πηγῶν καὶ τῆς Παραδόσεως, ἀναφορικῶς πρὸς τὸ ἔργον καὶ τὰ δικαιώματα τῶν ἀρμοδίων φορέων, ἡ γεωγραφικὴ εἰσπήδησις καὶ ὁ νοσφισμὸς δικαιοδοσιῶν, ἡ παγκοσμιοποίησις κ.ἄ.

Βεβαίως αἱ ἀπόψεις αὗται συνήθως ἐφαρμόζονται ὑπὸ θρησκευτικῶν θεσμῶν, οἱ ὁποῖοι κατευθύνονται διαχρονικῶς ὑπὸ τῶν καθεστώτων τούτων καὶ ἀποσκοποῦν εἰς τὴν πραγμάτωσιν αἰωνίων τῶν πόθων, χωρὶς νὰ λαμβάνουν ὑπ’ ὄψιν τὸ τί ὀφείλουν εἰς τὴν γεννήσασαν αὐτοὺς μητέρα, ἀποβαίνοντες μητραλοῖται! Διαθέτουν δὲ πρὸς τοῦτο ὑψηλόβαθμους “ἐμπρηστάς”, διακινουμένους ἀνὰ τὴν Ὑψηλὴν.

Οὕτως ἡ τρομοκρατία ἐμφανίζεται ὑπὸ διαφόρους μορφάς, ὅπως: ἡ πολιτικὴ, οικονομικὴ, πολεμικὴ, νοσφιστικὴ, θρησκευτικὴ, ἐκ διαθρησκειακῶν διενέξεων, μετὰ διήθεν θρησκευτικοῦ προσωπείου, δικονομικὴ, καλλιτεχνικὴ, ΜΜΕ, πολιτισμικὴ, σωματικὸς καὶ πνευματικὸς βιασμός κ.ἄ. Ἐξ οὗ καὶ ἡ φρικτὴ ἐκδικητικὴ αὐτῆς χροιά, ἡ ὁποία ἰδιαίτερος σήμερον ἔχει λάβει ἐξωφρενικὰς καὶ ἐκφοβιστικὰς διαστάσεις.

Βασικὰ χαρακτηριστικὰ τῆς τρομοκρατίας εἶναι ἡ ἀνωνυμία, ἡ μυστικότης τῶν μελῶν καὶ οὐχὶ τῶν ὀργανώσεων, αἱ ὁποῖαι συχνάκις σπεύδουν νὰ δημοσιοποιήσουν τὰς ἐκάστοτε πράξεις τῶν διὰ νὰ διατηρήσουν τὸ “γόητρὸν” τῶν, τὸ αἰφνίδιον καὶ ὑπουλον αὐτῶν, τὸ ἀπρόβλεπτον καὶ δαιμονικόν, προκαλοῦν πάντοτε ἀποδιοργάνωσιν καὶ συχνάκις προσβάλλουν ἀθῶους καὶ ἀνυποψίαστους πολίτας καὶ ἐνσπεύρουν τὸν πανικόν, ὁ ἰδεολογικὸς καὶ θρησκευτικὸς φανατισμός κ.ἄ. Συντελεῖ μάλιστα εἰς λήψιν πολλῶν ἀποτρεπτικῶν καὶ προληπτικῶν μέτρων. Ἐφαρμόζεται δὲ εἰς κτήρια, ναοὺς, γεφύρας καὶ ἀλλαχοῦ, ἐκ ξηρᾶς, θαλάσσης καὶ ἀέρος, με ἀπώτερον στόχευσιν τοὺς ἀνθρώπους, ὅπερ καὶ τὸ τραγικότερον.

Διὰ τὴν ὑλοποίησιν αὐτῆς ἀπαιτεῖται πρόσβασις εἰς οικονομικοὺς πόρους, διὰ τῶν ὁποίων ὑπάρχουν πολλοὶ δίοδοι τοῦ διεθνοῦς ἐμπορίου, ὡς τὸ ἐμπόριον ὀπλῶν, τῶν ναρκωτικῶν κ.ἄ. Ὑλοποιεῖται δὲ αὕτη ὑπὸ ἀνδρῶν, γυναικῶν καὶ παιδιῶν τὰ ὁποῖα ἐνίοτε πωλοῦν οἱ γονεῖς τῶν!, εἰσέτι καταλλήλως ἐκπαιδευομένων εἰς ἐιδικὰ στρατόπεδα καὶ διὰ τῆς πλύσεως τοῦ ἐγκεφάλου, προσώπων πολλὰκις διήθεν θρησκευομένων καὶ συχνάκις ἐμποτιζομένων δι’ ἰσχυρῶν δόσεων ναρκωτικῶν πρὸ τῆς ἐκτελέσεως καὶ οὐχὶ μόνον, ἐλπίζοντων “καλὸν παράδεισον” καθ’ ἃ διδάσκονται!

Χρησιμοποιοῦνται πρὸς τοῦτο διάφοροι μέθοδοι ἐκτελέσεως καὶ μέσα ἰδίᾳ σήμερον, ὅλας ὀδυνηρά, τῇ βοηθείᾳ τῆς συγχρόνου τεχνολογίας, αὐτὸ τοῦτο ἐπιβαλτικῶν.

Ἡ τρομοκρατία θὰ πρέπει νὰ ἀντιμετωπίζεται κυρίως διὰ τῆς διακρατικῆς συνεργασίας –καίτοι αὕτη συνήθως προωθείται καὶ ὑπὸ κρατῶν– μετ’ ἀνταλλαγῆς πληροφοριῶν, καθὼς καὶ δι’ ἀστυνομικῶν καὶ προληπτικῶν μέτρων, τὰ ὁποῖα ὅμως πολλὰκις τυγχάνουν ἀδύναμα, λόγω τοῦ ἰδιαίτερου χαρακτῆρος αὐτῆς.

Εἴθε ὁ Κύριος νὰ συνετίσει πάντας τοὺς προγραμματίζοντας καὶ ὑλοποιούντας ταῦτα, παρέχων εἰρήνην εἰς τὸν κόσμον, ἀγάπην, συναλληλίαν καὶ δικαιοσύνην μεταξὺ τῶν ἀνθρώπων.

Κριτική Θεάτρου

ΤΟΥ **ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ**Το σπίτι των επιθυμιών της μοναχής
Χουάνα Ινές ντε λα Κρουζ

(Sor Juana Inés de la Cruz 1648-1695)



Πριν επιλέξω την παράσταση που θα δω, συνηθίζω να ψάχνω κάτι καινούριο, ενδιαφέρον, σημαντικό για να μην χάσω ὅ,τι πολυτιμότερο ἔχω: τον χρόνο μου. Το ὄνομα της συγγραφέως, που για πρώτη φορά συναντούσα ήταν αρκετό να με κάνει να ψάξω πιο πολύ, να διαβάσω για τη ζωή της, να μάθω περισσότερα και έτσι, χωρίς να το περιμένω, βρέθηκα μπροστά στα ἔργα καὶ τις ἡμέρες μιας ενδιαφέρουσας προσωπικότητας. Τελικὰ ἡ βιογραφία της ήταν πολύ πιο ενδιαφέρουσα ἀπὸ τὸ ἔργο που εἶδα.

Ἡ γεννημένη το 1648 Juana Inés de la Cruz, ἐκτὸς ἀπὸ καλογριά, ἦταν συγγραφέας θεατρικῶν καὶ ἄλλων ἔργων, ποιήτρια, φιλόσοφος, μουσουργός. Για τὴ συμβολὴ της στὴν πρώιμη ἰσπανικὴ λογοτεχνία τὴν εἶχαν ονομάσει «Δέκατη Μούσα». Ἡ ζωὴ της μοιάζει με πολὺ ενδιαφέρον μυθιστόρημα. Γεννήθηκε στὸ Μεξικό, παράνομο παιδί ενός Ἰσπανοῦ καπετάνιου καὶ μιας Κρεολῆς. Δεν γνώρισε ποτὲ τὸν πατέρα της, χάρη ὅμως στὸν εὐπόρο παπποῦ της, με τὸν ὁποῖο μεγάλωσε, ἔζησε μια ευχάριστη παιδικὴ ηλικία. Ἐμαθε τὰ πρώτα γράμματα διαβάζοντας –στὴν οὐσία καταβροχθίζοντας– βιβλία τα ὁποῖα ἐβρίσκε στὴν πλοῦσια βιβλιοθήκη τοῦ ἀγαπημένου της παπποῦ.

Απὸ πολὺ νωρὶς φάνηκαν τὰλλαπλά της χαρίσματα ὅταν στὴν ηλικία τῶν οκτῶ χρόνων ἔγραφε ποιήματα, στα ἔντεκα ασχολιόταν με τὰ ἀρχαῖα Ἑλληνικά καὶ στα δεκατρία δίδασκε στους συνομηλίκους της Λατινικά! Επίσης γνώριζε καὶ μερικές ἀπὸ τις τοπικὲς γλώσσες. Στὰ δεκαῆξι ζήτησε ἀπὸ τὴ μητέρα της νὰ ντυθεῖ ἄντρας για νὰ μπορέσει νὰ πάει στὸ Πανεπιστήμιο (ἡ φοίτηση τότε δεν ἐπιτρεπόταν σε γυναῖκες) καὶ ὅμως που δεν ἔγινε ἀναγκάζοντάς τὴν νὰ μορφωθεῖ ἰδιωτικὰ χάρη στὴν ἀκόρεστη ἐπιθυμία της για διάβασμα βιβλίων, ἀλλὰ καὶ τὴ βοήθεια τῶν ευγενῶν συζύγων τῶν Ἰσπανῶν ἀποικιοκρατῶν τῶν ὁποίων εἶχε γίνῃ κυρία τῶν τιμῶν. Ὅλοι τὴ θαύμαζαν καὶ τὴ λάτρευαν για τις ἀπέραντες γνώσεις καὶ τὸ κοφτερό μυαλό της. Παρόλο τὸν θαυμασμό τῶν ἀντρῶν καὶ τὰ πολλὰ προξενία δεν θέλησε ποτὲ νὰ παντρευτεῖ.

Τὸ 1667 ἀποφάσισε νὰ γίνῃ μοναχὴ για νὰ μπορεῖ νὰ ἀφοσιωθεῖ ἀπερίσπαστα στις μελέτες, τὰ διαβάσματα καὶ τὰ γραπτά της, κάτι που ἔκανε ἕως τὸ τέλος της ζωῆς της. Χάρη στὴν υποστήριξη τῶν Ἰσπανῶν δι-οικητῶν καὶ τῶν υπολοίπων ευγενῶν δημιούργησε τεράστια βιβλιοθήκη. Τὰ ἔργα που ἔγραφε ἐκδίδονταν στὴν Ἰσπανία. Τόσο τὰ ποιητικὰ ὅσο καὶ τὰ πεζὰ της εἶχαν ὡς θέμα τὸν ἔρωτα, τὸν φεμινισμό, τὴ γυναικεία ἀπελευθέρωση καὶ τὴ θρησκεία (περίεργο για μια μοναχὴ). Ἐνδιαφερόταν ἐπίσης για τὰ μαθηματικά καὶ τὴν ἐπιστήμη. Εἶχε μετατρέψει τὸ μοναστήρι καὶ τὸ κελὶ της σε πνευματικὸ σαλόνι, χώρο συνάντησης καὶ ἀνταλλαγῆς ἀπόψεων για τοὺς καλλιεργημένους φίλους της. Οἱ δραστηριότητες καὶ οἱ πρωτοποριακὲς της ἀπόψεις για τὴ γυναικεία ἀπελευθέρωση –ἰδιαίτερα τὸ δικαίωμα στις σπουδές– τὸν μισογυνισμό καὶ τὴν υποκρισία τῶν ἀνδρῶν δημιούργησαν ἀντιδράσεις κυρίως ἐκ μέρους τῶν ἐκκλησιαστικῶν κύκλων (ὅχι παράξενο για τὴν ἐποχὴ). Οἱ ἀντιδράσεις (θεωρήθηκε αἰρετικὴ

καὶ λεσβία) ἔφτασαν σε τέτοιο ἐπίπεδο, ὥστε τὴν ἀνάγκασαν νὰ σταματήσει νὰ γράφει. Τελικὰ, παρὰ τὴν υποστήριξη τῶν κοσμικῶν, λόγω πίεσεων τῶν κληρικῶν, ἀναγκάστηκε νὰ πωλήσει τοὺς 4.000 τόμους βιβλίων της, τὰ μουσικά καὶ τὰ ἐπιστημονικά της ὄργανα. Πημολογεῖται καὶ ὅτι κατασχέθηκαν. Πέθανε στὴν ἐπιδημία πανοῦκλας το 1695 προσπαθώντας νὰ βοηθήσει τις μοναχές που εἶχαν προσβληθεῖ ἀπὸ τὴ φοβερὴ καὶ θανατηφόρο νόσο.

Μετά ἀπὸ πολλὰ χρόνια παραμονῆς στὴν ἀφάνεια, τὸ ἔργο της ἀπέκτησε καὶ πάλι ἐνδιαφέρον χάρη στις προσπάθειες τοῦ Νομπελίστα Octavio Paz. Ἐχουν γραφτεῖ πολλές μελέτες, δοκίμια, διατριβές για τὴ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο της. Θεωρεῖται ἀντιφατικὴ προσωπικότητα τοῦ 17ου αἰῶνα ὅσο καὶ σημαντικὴ για τὴ σύγχρονη ἐποχὴ. Ἡ ζωὴ καὶ ἡ δράση της ἀποτελέσει θέμα για μουσικὲς συνθέσεις, τηλεοπτικὲς σειρές, κινηματογραφικὲς ταινίες, θεατρικὰ ἔργα καθὼς καὶ τὴ συγγραφὴ πολλῶν βιβλίων.

Τὸ ἔργο: Ἡ βιογραφία της εἶναι ἰδιαίτερα ἐνδιαφέρουσα, δεν μπορῶ ὅμως νὰ πω τὸ ἴδιο καὶ για τὸ ἔργο. Πρωτοπαρουσιάστηκε το 1683. Θεωρεῖται τὸ καλύτερο ἔργο της, ἓνα ἀπὸ τὰ πλέον σημαντικὰ ἔργα τοῦ ὕστερου μιστοῦ τῆς Ἰσπανοαμερικανικῆς λογοτεχνίας. Δύο ζευγάρια, οκτῶ ρόλοι. Κωμωδία με ἔρωτες, ἰντριγκες, ζήλιες, ἀπαγωγές, μπερδέματα, συνομωσίες γάμους, ἀπιστίες, ἀπειλές για ἐγκλεισμό σε μοναστήρι καὶ τὸ ἀπαραιτήτο happy end. Ὅλα αὐτὰ μέσα στὸ σπίτι τῶν ἐπιθυμιῶν με χοροὺς, τραγούδια, μεταμφιέσεις, ξέφρενους ρυθμούς. Νομίζω πως περισσότερο ἀπὸ τὸ ἔργο ἔχει ἐνδιαφέρον ἡ συγγραφέας, ἰδιαίτερα τὸ ὅτι μολοντὶ μοναχὴ καὶ μάλιστα στὸν 17ο αἰῶνα, ἔγραψε μέσα στὸ μοναστήρι ἓνα ἔργο με ἔρωτες καὶ ἐρωτικούς πόθους.

Συντελεστές: Ἐρευνα, ἐπιλογή, μετάφραση: Μαργαρίτα Δαλαμάγκα-Καλογήρου. Της ἀξίζει ἐπαινος για τὸ ὅ,τι μας ἔφερε σε ἐπαφὴ με μίαν συγγραφέα που δεν γνωρίζαμε. Ἡ Σκηνοθεσία τοῦ Μανώλη Κλωνάρη σφύζει ἀπὸ ζωὴ, γρήγορους ρυθμούς καὶ πρωτότυπες ἰδέες. Τὸ Σκηνικὸ τοῦ Θόδωρου Μπρουσκομάτη ἐνδιαφέρον, ἀν καὶ μου θυμίζει κάπως γιορτὴ Ἀγίου Βαλεντίνου. Τὰ Κοστούμια της Πένυς Σπανοῦ μου φάνηκαν ἀλλοπρόσλλα. Ὁ ἓνας φορούσε στολὴ τένις, ἄλλοι ἦταν μισόγυμνοι φορώντας γιλέκο, κάποιος φορούσε παλτό, μία κυρία (με πραγματικὰ καλλίγραμμα σώμα) ἦταν ντυμένη σε στιλ πορνοσόφ! Οἱ Φωτισμοὶ τοῦ Γιώργου Ἀγιαννίτη ἐξυπηρέτησαν σωστά τὴν παράσταση. Ἡ Κίνηση τοῦ Νίκου Λεκάκη σε ἀπόλυτη συμφωνία με τοὺς ρυθμούς τοῦ ἔργου. Μουσική: Νίκος Χατζόπουλος. Βοηθὸς σκηνοθέτη: Ἀλεξάνδρα Μηλιώνη. Ἑρμηνεύουν: Κωνσταντῖνος Βασιλόπουλος, Εὐθύμης Γεωργόπουλος, Βασίλης Ζήσης, Μαρία Θωμά, Ἰουστίνα Μάτσιασεκ, Εὐγενία Ξυγκόρου καὶ Δημήτρης Τσιγκριμάνης. Ὅλοι ἐρμήνευσαν τοὺς ρόλους ἀκολουθώντας πιστὰ τις ὁδηγίες τοῦ σκηνοθέτη. Διάρκεια: 90’.

Ἡ κυρία τοῦ ταμείου πολὺ ευγενικὴ καὶ ἐξυπηρετικὴ. Εἶχε τὴν καλοσύνη νὰ μας ξεναγήσει στὴν πολὺ ἐνδιαφέρουσα ἐκθεση γλυπτικῆς που ὑπάρχει στὸ φουαγιέ.

άποψη



ΑΠΟΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΑ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΑΝΑ από τον συγγραφέα Derya Bengi

Αντιγράψαμε το άρθρο από το διαδίκτυο, αφού αναλύει τα Σεπτεμβριανά από την τουρκική πλευρά. Το περίεργο είναι ότι εμφανίζεται για πρώτη φορά και το όνομα του διάσημου τραγουδιστή Zeki Müren, ο οποίος συζητούσε με φίλους του το θέμα εκείνο το βράδυ στον κήπο που τραγουδούσε.

Ήταν ημέρα Τρίτη, 6 Σεπτεμβρίου 1955. Ένα ζευγάρι Ρωμιών της Κωνσταντινούπολης, ο Μιχάλης και η Στέλλα, μαζί με τα δυο κοριτσάκια τους ετοιμάζονται για το βραδινό φαγητό. Το τραπέζι είχε σερβίτσια για έξι άτομα, γιατί η οικογένεια είχε καλέσει για φαγητό τον ιερέα με τη γυναίκα του. Εκείνη τη στιγμή κάποιος κτυπά την πόρτα τους, για να είμαι πιο σαφής βροντοκοπά την πόρτα τους. Ανοίγουν και βλέπουν τον γείτονα τους, τον Ρασίτ μπέη. Μπαίνει μέσα με αγωνία και χωρίς να έχει την ευκαιρία να τους εξηγήσει κανονικά τι συμβαίνει, αναρτά στο τζάμι του παραθύρου τους μια τουρκική σημαία και στη συνέχεια κατεβάζει τη μητέρα και τον πατέρα στο υπόγειο του σπιτιού, ενώ τα δυο κοριτσάκια τα μεταφέρει σπίτι του, κρύβοντάς τα το ένα σε μια ντουλάπα και το άλλο κάτω από το κρεβάτι. Το μικρό κορίτσι που είναι κάτω από το κρεβάτι ακούει με τρόμο τις φωνές που έρχονταν από έξω, από τον δρόμο. Τελικά η ανάρτηση της τουρκικής σημαίας δεν έπαιξε κανέναν ρόλο και ο όχλος προχωρά στην παραβίαση της εξώπορτας. Η σιδερένια πόρτα όμως δεν υποχωρεί. Βλέπουν από το παράθυρο ότι στο σπίτι δεν υπάρχει κανένας. Όταν βεβαιώνονται για την απουσία των ιδιοκτητών, κάποιος από τον όχλο φωνάζει: «Μέσα στο σπίτι υπάρχει γκλιν-γκλιν, για αυτό σπάστε τα πάντα».

Με το γκλιν-γκλιν εννοούσε το πιάνο. Το ότι τα μουσουλμανικά σπίτια δεν διέθεταν πιάνο ήταν αυτό που τους έκανε να αναλάβουν τον ρόλο τους οι πέτρες και τα ρόπαλα. Καταστρέφουν μεμιάς όλα τα τζάμια από τα παραθυρόφυλλα. Επειδή δεν έχουν στη διάθεσή τους αρκετή ώρα για να μπουν στο σπίτι, χωρίς να χάσουν χρόνο συνεχίζουν την πορεία τους στη διπλανή εκκλησία και στα υπόλοιπα σηματομενικά κτίρια. Αυτό το δραματικό, πικρό περιστατικό το αναφέρει μετά από πολλά χρόνια το κοριτσάκι που ήταν κρυμμένο κάτω από το κρεβάτι στην κ. Αναστασία Κατσέλη, έχει ηχογραφηθεί όπως και αλλά πολλά θλιβερά περιστατικά ή και χειρότερα που έζησαν χιλιάδες ομοιοπαθείς με το περιστατικό τη νύκτα της 6ης προς 7η Σεπτεμβρίου 1955.

Το μεσημέρι εκείνο ο Κρατικός Ραδιοσταθμός της Τουρκίας ανακοινώνει σε εκπομπή ότι τοποθετήθηκε και εξεργάγη βόμβα στο σπίτι του Κεμάλ στη Θεσσαλονίκη. Η εφημερίδα «Ιστανμπούλ Εξπρές» το βράδυ, σε έκτακτη έκδοση, ανακοινώνει το περιστατικό με οκτάστηλο τίτλο. Το απόγευμα στην Πλατεία Ταξίμ ο Σύλλογος «Η Κύπρος είναι Τουρκική» μετά το συλλαλητήριο που είχε οργανώσει, ξεκινά την τρομακτική επίθεση καταστροφής στα καταστήματα και τα εργαστήρια της περιοχής του Πέρα, σε αυτά βέβαια που ανήκαν σε Ρωμιούς. Οι επιθέσεις, που συνεχίστηκαν για ώρες με καταστροφές και λεηλασίες, στην πραγματικότητα εξελίχθηκαν σε πογκρόμ. Στις υπόλοιπες περιοχές καταστράφηκαν καταστήματα, σπίτια, νεκροταφεία που ανήκαν στον μη μουσουλμανικό πληθυσμό όπως τους Ρωμιούς, Αρμένιους, Εβραίους και Λεβαντίνους. Τι έγινε; Τα εθνικιστικά συναισθήματα των ατόμων αυτών αυξήθηκαν ξαφνικά και εξεγέρθη-



καν αυθόρμητα; Ή ήταν «λογαριασμοί» που σχεδιάστηκαν κατόπιν παραγγελίας;

Η πρώτη περίπτωση στην πραγματικότητα φαίνεται αστεία και αυτό γιατί είναι εξακριβωμένο από εκατοντάδες αφηγήσεις μαρτύρων, ότι τα άτομα με τα ρόπαλα στα χέρια ήταν από απομακρυσμένες περιοχές, ότι μεταφέρθηκαν χιλιάδες καταστροφείς με φορτηγάκια και σιδηροστούς, ότι δεν υπήρξε προστασία της αστυνομίας και του στρατού, παρά βοήθεια προς τους ταραξίες.

Πώς τελικά όμως έφτασαν τα πράγματα σε αυτό το σημείο; Στην Κύπρο προκειμένου να γίνει η Ένωση ομάδες δραστηριοποιήθηκαν σε επιθέσεις εναντίων των Τουρκοκυπρίων και αυτές οι ειδήσεις βίας είχαν αρχίσει να προκαλούν αγανάκτηση στην Τουρκία. Στο Λονδίνο είχαν αρχίσει οι συνομιλίες για την Κύπρο μεταξύ Αγγλίας, Ελλάδας και Τουρκίας, που διάρκεσαν μια εβδομάδα. Στις 5 Σεπτεμβρίου οι συζητήσεις είχαν φτάσει σε αδιέξοδο. Σύμφωνα με την επικρατούσα αντίληψη της κυβέρνησης για τις διαπραγματεύσεις, ήταν η ενδυνάμωση της τουρκικής πλευράς, η οποία εξαρτιόταν από την απόδειξη ύπαρξης μιας κοινής «Εθνικής βούλησης» και την αποδοχή του τουρκικού επιχειρήματος κατά της «Ένωσης» με κοινή φωνή από την Τουρκία. Αυτό θα γινόταν με συλλαλητήρια και αν χρειαζόταν και με μια ελαφριά οργανωμένη κατάσταση εκφοβισμού των Ρωμιών της Τουρκικής Δημοκρατίας. Με αυτό τον τρόπο θα στέλνανε μήνυμα στον κόσμο ότι «Η υπομονή των Τούρκων έχει εξαντληθεί».

Ενώ υπήρχαν περισσότερα και μεγάλα συμβάντα, το μόνο που έμενε ήταν κάποιος να ανάψει στο φτίλι. Για την πυρκαγιά το «φουσερό» που χρησιμοποιήθηκε ήταν οι εφημερίδες, που για εβδομάδες έγραφαν προκλητικά άρθρα για τις μειονότητες. Το ίδιο συνεχίστηκε και από τα περιοδικά. Σε περιοδικό που κυκλοφόρησε τότε, στις 2 Σεπτεμβρίου 1955, έπνεε ο ίδιος άνεμος, που θα μεταδινόταν ακόμη και σε ένα συνηθισμένο άρθρο για τον Zeki Müren.

Η κουβέντα που ακολουθεί έγινε στον κήπο διασκέδασης «Küçük Ciftlik» σε ένα τραπέζι που καθόταν ο διάσημος τρα-

γουδιστής Zeki Müren, ο βιολιστής του Sadi İslay και ο δημοσιογράφος του περιοδικού αυτού Vecdi Benderli.

Το θέμα συζήτησης ήταν απλό: «Θα μπορούσε ένας διάσημος καλλιτέχνης, που αναδείχτηκε από το κοινό, να υποτιμηθεί κάποια μια μέρα από το κοινό αυτό;» Ο Sadi İslay απάντησε: «Δεν είναι τόσο εύκολο να ανατρέψεις μια διασημότητα». Ο Vecdi Benderli ισχυρίστηκε: «Sadi αφέντη, δεν μπορείτε να γνωρίζετε την ψυχολογία του κόσμου όπως εμείς. Ο πληθυσμός μοιάζει σαν έναν άνθρωπο χωρίς μυαλό. Πηγαίνει όπου τον κατευθύνετε. Αν, αυτή τη στιγμή, βγω στη σκηνή και αναγγείλω: «Η νεολαία μας πήγε αυτή τη στιγμή να καταπατήσει το Ελληνικό Προξενείο και σκέφτομαι να πάω και εγώ. Σας προτείνω να έρθετε και εσείς». Τότε θα δείτε ότι εκτός από εσάς που θα μείνετε στον κήπο όλοι άλλοι θα σηκωθούν να πάνε εκεί».

Το άρθρο μετέφερε ο συγγραφέας Derya Bengi σε βιβλίο του, που κυκλοφόρησε το 2016 με τίτλο «Η Τουρκία την περίοδο του '50. Λεξιλόγιο με ζωντανές κουβέντες».

Madras

Τα πάντα γύρω από το τσάι

Εισάγουμε περισσότερα από 400 είδη τσαγιού από δώδεκα χώρες παραγωγής κι εξάγουμε σε άλλες πέντε.

Διανέμουμε το τσάι μας σε μεγάλα super market, σε επιλεγμένα καταστήματα και στα καταστήματά μας

✦ στο **Σύνταγμα**,
Βουλής 7, εντός στοάς Μπολάνη
Τηλ: 210 3242777

✦ και στον **Πειραιά**,
Νοταρά 21 / Τηλ: 210 4118067

κάτω από τα εμπορικά μας σήματα:

Ελάτε να σας βοηθήσουμε να βρείτε το γέμισμα, φτιάχνοντας τα δικά σας χαρμόνια.

σκέψεις



Ότι αισθάνθηκα...

Διάβασα το άρθρο που δημοσιεύθηκε στον *Πολίτη* του Οκτώβρη με τίτλο «Η πρόσφατη εικόνα της Αγίας Σοφίας» από την προσωπική διαπίστωση ενός Τούρκου ξεναγού, με υπογραφή τα μονογράμματα του μεταφραστή Β.Δ.

Θα το διαβάσατε πιστεύω.

Περιγράφεται η κατάντια του Ναού της «Αγίας του Θεού Σοφίας», μετά τη μετατροπή του σε τζαμί, από άνθρωπο που γνωρίζει, που βλέπει, που ζει την κατάσταση.

Μάτωσε η καρδιά μου. Όχι πώς δεν περίμενα αυτήν την υποβάθμιση. Άλλο όμως να το φαντάζεσαι κι άλλο να το ακούς από τα χείλη ξεναγού!

Πονάμε εμείς οι Χριστιανοί. Κι αυτοί που βρίσκονται εντός των τειχών, αλλά και όσοι ζούμε μακριά από τη γενέτειρα. Φαντάζομαι κι αυτοί της διασποράς.

Άξιος συγχαρητηρίων ο Τούρκος ξεναγός. Μπράβο στο θάρρος του. Δεν φοβήθηκε της φυλακής τα σίδερα;

Πώς να μην κλάψει η ψυχή σου! Για όλο το οικοδόμημα, για τα μωσαϊκά τα σκεπασμένα, για..., για..., για...! Κι οι παλιές ξύλινες θήκες υποδημάτων!!! Κι όσα αναφέρονται για τις ενδυμασίες!

Τι να πρωτοκαυτηριάσεις; Τι;

Τι κατάπτωση, τι εξευτελισμός!

Πρέπει να ντρέπονται οι πρωτεργάτες.

Δεν άξιζαν τέτοια συμπεριφορά τα αριστουργήματα της ιστορίας και της τέχνης. Της ομορφιάς!

Υπάρχει και δεύτερο άρθρο στη σελίδα 6 του Οκτώβρη. Στην εφημερίδα μας. Στην εφημερίδα των διωγμένων, είτε έτσι είτε αλλιώς, από την αξεχαστη ιδιαίτερη πατρίδα. «Άρχισε καμπάνια παρούσιας ναών» είναι ο τίτλος του.

Απολογητικό μήπως; Υποκρισία, κοροϊδία, ειρωνεία εισπράττει διαβάζοντάς το. Πάει να ανατρέψει την εικόνα που προκάλεσε ο πρωτεργάτης της κατάντιας των συμβόλων της θρησκείας μας. Ο εμπνευστής της άθλιας κατάστασης. Της φριχτής εικόνας με δικαιολογίες φτηνές και πράξεις φτηνότερες. Να δείξει ότι σέβεται τη θρησκεία μας, την όποια θρησκεία τέλος πάντων. Να προβάλει τα έργα που έγιναν στη Σουμελά και στο Αχταμάρ, ενώ καταρρέουν εκκλησίες.

Θα διακινήσει βιβλιαράκια, θα δημιουργήσει μελέτες, θα προωθήσει την προβολή συναγωγών και εκκλησιών! Για ποιους; Για να εξιλεωθεί; Για να φανεί σπουδαίος στους ομόθρησκούς του, στους ξένους, στους τουρίστες; Για να ρίξει στάχτη στα μάτια; Για να καλοπιάνει ποιους; Να αποδείξει τι; Σε ποιους νομίζει πώς αποτείνεται; Σε μωρά, βλάκες ή ηλίθιους; Ίσως στον μισό λαό του, τον αγράμματο και απαίδευτο. Εκεί μπορεί να φανεί καλός, σπουδαίος, ικανός!

Μάλλον για να καλύψει τις απρέπειες, τον θρησκευτικό του ρατσισμό. Εγώ θα έλεγα τη μικρότητά του.

Ας σταματήσω εδώ. Γιατί με το κύμα οργής που νιώθω να φουντώνει σαν αγριεμένη θάλασσα μέσα στο στήθος μου, θα πω πολλά και δεν πρέπει. Αφήστε που ήδη έγραφα αρκετά.

Α.Κ.

Σημ. Στη χώρα μου υπάρχει ελευθερία ΛΟΓΟΥ.

ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΤΟΥ ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ

Μεγάλες καταστροφές προκλήθηκαν στο Ολυμπιακό Γυμναστήριο Γαλατσίου από την κακοκαιρία με ανεμοστρόβιλους, βροχή και αστραπές της 12ης Οκτωβρίου 2020 στην περιοχή του Ηρακλείου. Από την ξαφνική κακοκαιρία καταστράφηκε η ειδική οροφή στη στέγη, με αποτέλεσμα να εισέλθουν τα νερά της βροχής στον αγωνιστικό χώρο που τον χρησιμοποιούσαν τα τελευταία χρόνια για θεατρικές παραστάσεις και διάφορες εκδηλώσεις.



Κάποιοι τώρα θα αναρωτηθούν τι σχέση έχει το συγκεκριμένο γήπεδο, στο οποίο διεξήχθησαν τα αγωνίσματα επιτραπέζιας αντισφαίρισης (πινγκ πονγκ) και ρυθμικής γυμναστικής στους Ολυμπιακούς αγώνες του 2004 με τους Κωνσταντινουπολίτες.

Σε αυτό το έργο που επαίνεσαν τότε όλοι για την άρτια οργάνωσή του από τη διοίκηση και την άσογη διεξαγωγή των αγωνισμάτων, εργάστηκαν ως Γενικός Διευθυντής ο Κωνσταντινουπολίτης και Αντιγονιώτης κ. Μάκης Σωτηριάδης, με υπεύθυνη στα αγωνίσματα της επιτραπέζιας αντισφαίρισης (πινγκ πονγκ) τη Μεγαλορευματιώτισσα αθλήτρια Μαρία Μητακίδου και

υπεύθυνο λειτουργίας όλων των ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων τον υποφαινόμενο Στάθη Αρβανίτη, βασικό στέλεχος τότε της εργολήπτριας εταιρίας που κατασκεύασε το γήπεδο.

Πραγματικά μεγάλη ήταν η λύπη μου μόλις πληροφορήθηκα το νέο από τη συμπατριώτισσα κ. Κίτσα Χατζηγιαννάκου που μένει απέναντι. Και λυπήθηκα για δεύτερη φορά μιας και εξαιτίας του κορωνοϊού όσοι εργαστήκαμε εκεί το 2004 δεν μπορέσαμε φέτος τον Οκτώβριο να πραγματοποιήσουμε, όπως κάθε χρόνο, τη μάζωξή μας σε κοντινή ταβέρνα της περιοχής.

Στάθης Αρβανίτης

BIBLIOΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Εκδόσεις Adali

HOROZ REIS Efsane Reis'in Büyükkada Yılları

Του Adil Bali

Ο Πριγκηπιανός δημοσιογράφος και συγγραφέας Adil Bali μου έστειλε το καινούργιο μικρό βιβλίο του 165 σελίδων, που αναφέρεται στη ζωή και τις καλές πράξεις του Αρμένιου Berc Yetvart Akdeniz (Horoz Reis).

Η προσφορά του ήταν τόσο μεγάλη σε όλους γενικά τους νησιώτες που τον έκανε αγαπητό ακόμα και στους Τούρκους. Το περίεργο ήταν ότι κανένας από τους κατοίκους της Πριγκήπου δεν γνώριζε μέχρι σήμερα το πραγματικό του όνομα και επώνυμο, επειδή όλοι τον αποκαλούσαν «Χορόζη», δηλαδή πετεινό. Γεννήθηκε στην Πρίγκηπο το 1926 και απεβίωσε το 1978. Είχε σωματική διάπλαση και μυϊκή δύναμη γιγαντιαίου ανθρώπου, μπορούσε να σύρει μια βάρκα μόνος του από τη θάλασσα στη στεριά και το αντίστροφο. Όλο τον χρόνο ασχολούνταν με το ψάρεμα και την επισκευή σκαφών που είχε για φύλαξη, σε χώρο μισθωμένο δίπλα στην περιοχή της Αμμουδιάς.

Είχε σώσει όμως τη ζωή δεκάδων κατοίκων της Πριγκήπου μεταφέροντας με τη βάρκα του –ειδικά τον χειμώνα που ήταν φουρτουνιασμένος ο καιρός– τραυματίες, βαριά αρρώστους, εγκύους στην απέναντι ακτή που υπήρχαν νοσοκομεία. Δηλαδή έκανε με επιτυχία τη δουλειά του πλωτού ασθενοφόρου μιας και στο νησί δεν υπήρχε νοσοκομείο. Μαζί του –συνοδεύοντας τον ασθενή– ο Ρωμιός νομιάτρος αείμνηστος Γιώργος Τσιρόπουλος και ο επισκευαστής ποδήλατων Maca bey, ο οποίος κρατούσε την απαραίτητη φιάλη οξυγόνου για τον ασθενή.

Ο συγγραφέας εκτός από τη ζωή και τον βίο του «Χορόζη» αναφέρεται και σε πολλούς άλλους διάσημους και μη κατοίκους της Πριγκήπου, όπως τους Ρωμιούς Γιώργο Τσιρόπουλο νομιάτρο, την οδοντίατρο Σώζω Κεφάλα, τον γιατρό και συγγραφέα Ακύλα Μήλλα, τον σημερινό ιερέα Δημήτρη Τσιρόπουλο, τον γεωφυσικό και φωτογράφο Γιάννη Καϊνή, τον ποδοσφαιριστή Λευτέρη Κιουτσουκαντωνιάδη και άλλους.

Ένα βιβλίο για Πριγκηπιανούς και για όσους γνωρίζουν τουρκικά.

Στάθης Αρβανίτης



αναμνήσεις

Η ΥΔΡΟΦΟΡΑ «ΚΟΞΑΡ» ΠΟΥ, ΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ '50-'60 ΕΦΟΔΙΑΖΕ ΝΕΡΟ ΤΗΝ ΠΡΙΓΚΗΠΟ

Μια όμορφη οπτασία στα μάτια των σημερινών εβδομηντάρηδων Πριγκηπιανών είναι και το πλοίο «Κοζαρ», παρ' όλο που πέρασαν περισσότερα από 60 χρόνια. Στα παιδικά μας μάτια—οι περισσότεροι τότε ήμασταν μαθητές του δημοτικού—φάνταζε σαν προσωπικό μας παιχνίδι, χωρίς στην πραγματικότητα να έχει κάποια πολυτέλεια και ιδιαιτερότητα.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Αναφέρομαι σε ένα παλιό, μεσαίου μεγέθους, ατμοκίνητο πλοίο, με καύσιμο το κάρβουνο, από την εποχή του Α' Παγκοσμίου Πολέμου που το χρησιμοποιούσαν για μεταφορά ξηρού φορτίου. Ένα σκαρί τύπου Tramp Steamer, που τέλος κατέληξε ως πλοίο μεταφοράς νερού για οικιακή χρήση, για τις ανάγκες της Πριγκήπου.

Το καράβι φόρτωνε νερό της λίμνης Terkos από την προβλήτα του Kabatas ή νερό του φράγματος Elmalı από την προβλήτα του Maltepe και ταξιδεύοντας, συνήθως νύκτα, το έφερνε το πρωί στο νησί. Κατά την άφιξή του άραζε σε ειδική προβλήτα, που βρισκόταν στην περιοχή της Αμμουδιάς, όπου υπήρχαν μόνιμα εγκατεστημένοι μεγάλοι χαλύβδινοι σωλήνες με τις απαραίτητες βάνες. Το πλήρωμα, μόλις έδενε το καράβι, συνέδεε αυτούς τους σωλήνες με τους ελαστικούς που υπήρχαν στο κατάστρωμα και άρχιζαν να αδειάζουν το νερό, που ήταν φορτωμένο στα ειδικά διαμορφωμένα αμπάρια του. Το νερό έφτανε στο κοντινό παραθαλάσσιο αντλιοστάσιο, που διέθετε αρκετές μεγάλες αντλίες που προωθούσαν το νερό στην κεντρική δεξαμενή νερού του νησιού, η οποία βρισκόταν στον λόφο του Tereköy. Από τη δεξαμενή αυτή, με σωλήνες πάλι, τροφοδοτούνταν όλο το νησί με νερό για οικιακή χρήση, για λάττρα. Είναι γνωστό ότι τότε όλοι αγόραζαν από τα ειδικά πρατήρια πόσιμο νερό, σε μεγάλες γυάλινες νταμιτζάνες, νερό που προέρχονταν από τις πηγές Cubuklu ή Tasdelen.

Το «Κοζαρ» ήταν βαμμένο με γκρίζο και άσπρο χρώμα. Στο ταξίδι του ερχομού του ήταν βυθισμένο σχεδόν μέχρι το επάνω επιτρεπόμενο σημείο από την επιφάνεια της θάλασσας, ενώ όταν έφευγε ήταν σχεδόν όλο έξω από την επιφάνεια.



νεια του νερού. Κατά την αναχώρησή του μάλιστα, επειδή το πλοίο ήταν ξεπερασμένο, παλιού τύπου, με μία μόνο μηχανή, η τεράστια προπέλα του εξείχε η μισή από τη θάλασσα και κτυπούσε τα ήρεμα νερά στην επιφάνεια, δημιουργώντας θορυβώδη παφλασμό, ενώ απομακρυνόταν σιγά-σιγά από την

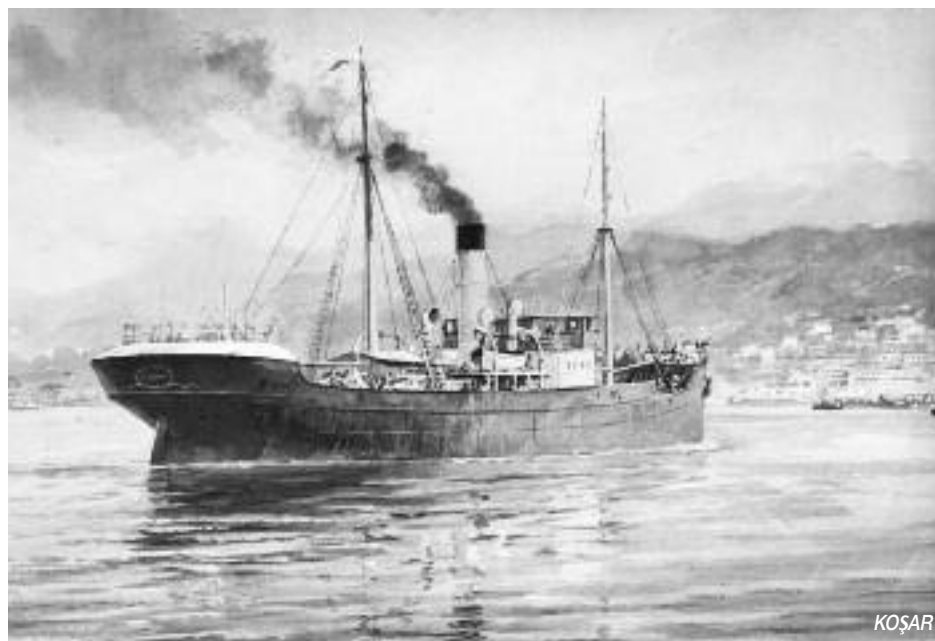


ακτή. Ακόμη, χαρακτηριστικό του πλοίου ήταν η υψηλή και λεπτή τσιμινιέρα του με το γράμμα Κ στα δύο πλάγια, η οποία έβγαζε μαύρο ντουμάνι μιας και το καύσιμο που χρησιμοποιούσε ήταν το κάρβουνο.

Το καλοκαιρινά πρωινά σε αυτήν την περιοχή της Αμμουδιάς που έδενε το πλοίο, οι περισσότερες μητέρες έφερναν τα παιδιά τους για να κάνουν το απαραίτητο ημερήσιο θαλάσσιο μπάνιο τους. Για τον ίδιο λόγο ερχόντουσαν και παιδιά του νησιού μεγαλύτερης ηλικίας, χωρίς τη συνοδεία των γονιών τους. Τα περισσότερα από αυτά ήταν άτακτα, «αρσίζικα» όπως τα λέγαμε, που χωρίς να πολυσκέφτονται τον κίνδυνο που διέτρεχαν, χρησιμοποιούσαν την πλώρη του συγκεκριμένου πλοίου σαν εφελτήριο, προκειμένου να κάνουν τη βουτιά τους στη θάλασσα από ψηλά. Φυσικά μοναδικό τους κίνητρο ήταν να εντυπωσιάσουν τους υπόλοιπους που δεν τολμούσαν να κάνουν το ίδιο. Εννοείται ότι όταν το καράβι έδενε, με τα αμπάρια γεμάτα νερό οι βουτιές ήταν ακίνδυνες, αφού η πλώρη του βρισκόταν χαμηλά.

Όσο όμως το νερό μειωνόταν στα αμπάρια και το καράβι ανυψωνόταν από την επιφάνεια οι βουτιές όλο και περισσότερο δυσκόλευαν. Όλες αυτές τις δραστηριότητες—που τις αποκαλούσαμε «φιάκες»—συνεχιζόταν μέχρι το μεσημέρι με τον ίδιο ρυθμό για όλο το καλοκαίρι. Οι περισσότεροι τολμηροί ήταν αυτοί που με μακροβούτι επιχειρούσαν και κατάφερναν να περάσουν κάτω από το πλοίο στην πλευρά της πρύμνης.

Πολλοί ήταν και οι λουόμενοι που δεν είχαν γνώση του χώρου και κινδύνευαν να πνιγούν όταν αμέριμνοι έφταναν περπατώντας από τα ρηχά νερά μέχρι το σημείο που υπήρχε η προπέλα του πλοίου, η οποία με τα χρόνια είχε δημιουργήσει,



στο συγκεκριμένο σημείο, ένα βουρκώδη βαθύ λάκκο στην άμμο.

Οι πιο τσαχπίνηδες, οι μοντέρνοι για την εποχή, νεαροί του νησιού και—ειδικά οι καλοκαιρινοί οι «έχοντες και κατέχοντες»—κατά βάση παραθεριστές, θεωρούσαν την περιοχή της Αμμουδιάς πολύ λαϊκή και για αυτό αρκετοί από αυτούς, που οι οικογένειές τους διέθεταν μεγάλα ή μικρά σκάφη, προτιμούσαν τις απρόσιτες, καλές παραλίες του νησιού και των

γύρω βραχονησίδων. Υπήρχε και η μερίδα των νεαρών που, με προτίμηση τον «ποδόγυρο», κοπέλες της ηλικίας τους, προτιμούσαν καθημερινά την πλαζ του Μύλου που διέθετε μουσική και καμπίνες, επί πληρωμή και ήταν αρκετά απομακρυσμένη από το κέντρο. Τέλος στην πλαζ Γεωργούλη καθημερινά, ειδικά όμως τα Σαββατοκύριακα, μαζεύονταν όλοι οι Τούρκοι επισκέπτες από την Πόλη, που τους αποκαλούσαμε «Κούριδες»,

και έτσι οι νησιώτες τα χρόνια εκείνα δεν την προτιμούσαν. Η πρόσβαση στο Γεωργούλη γινόταν συνήθως με δρομολόγια μικρών καραβιών από τη βαπορόσκαλα της Πριγκήπου.

Ας ξαναγυρίσουμε όμως στο θέμα μας, στο πλοίο «Κοζαρ» για να σας πληροφορήσω για στοιχεία που βρήκα μετά από κοπιαστική έρευνα. Κι αυτό για λόγους ιστορικούς. Το «Κοζαρ» κατασκευάστηκε στην Αγγλία το 1907 στα Ναυπηγεία Blyth S.B. co Ltd ως πλοίο μεταφοράς ξηρού φορτίου. Το πρώτο του όνομα ήταν Ludwordth. Είχε μήκος 71,55 μ., πλάτος 10,50 μ., η ολική χωρητικότητά του ήταν 1.301 κόρους, η καθαρή 783 κόρους και η χωρητικότητα εκτοπίσματος 880 dwt. Είχε μια μόνο κύρια μηχανή μάρκας Richardson Westgard 830 ίππων. Το 1922 το αγόρασαν οι Γερμανοί και το μετονόμασαν σε Helana. Για πολλά χρόνια το χρησιμοποίησαν στην Τουρκία με γερμανική σημαία. Το 1932 το αγόρασε ο Τούρκος Kırzade Şevki Bey και το μετονόμασε σε Atilla. Το 1934 το αγόρασε ο Selimzade Hamdi Bey και το χρησιμοποιούσε αφήνοντας το ίδιο όνομα. Το 1953 το πούλα στην εταιρία Ort και στο Mehmet Kazanci. Τέλος το 1958 το αγοράζει ο πλοιοκτήτης Ahmet Mehmet Kozar, το μετονομάζει σε Kozar και μετατρέπεται τα αμπάρια του ώστε να μεταφέρει νερό στην Πριγκήπου. Το 1968, γερασμένο πια, πάει στα διαλυτήρια.

Εκτός από το «Κοζαρ» τα υπόλοιπα νησιά εξυπηρετούσε το πλοίο μεταφοράς νερού με την ονομασία «Beykoz» για το οποίο θα μιλήσουμε μια άλλη φορά.



τέχνη του λόγου

ΣΤΗ ΔΙΝΗ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Οι απορίες της Παρασκευής, η νέα ζωή της Αγγέλας

Η Παρασκευή, καθισμένη εμπρός στο παράθυρο του σπιτιού της, χαιρόταν την ηλιόλουστη μέρα που πρόβαλε μπροστά της. Τα Ταταύλα, εδώ και αρκετά χρόνια πια, ένιωθε πως ήταν ο τόπος της. Αυτή η Πόλη, αυτός ο δρόμος, της ήταν τόσο οικεία, που την έκαναν να πιστεύει πως από πάντα εκεί κατοικούσε. Η πατρίδα της, η Τραπεζούντα, φάνταζε μακρινή και ανύπαρκτη. Άλλωστε δεν είχε αφήσει πίσω της κάτι που να την έδενε μ' αυτήν, εκτός από τα αγιασμένα κόκκαλα της οικογένειάς της. Ο πατέρας, η μητέρα, ο αδελφός, ο άνδρας της ζωής της δεν υπήρχαν πια. Το αγοράκι της θαμμένο στο βυθό της Μαύρης Θάλασσας. Ο μεγάλος κι αγιάτρευτος καημός της.

Η Ιωάννα της. Ναι, αυτό το πλάσμα ήταν το μόνο που την κρατούσε στη ζωή. Την περιμένε από στιγμή σε στιγμή. Θα ερχόταν χαρούμενη και γελαστή από το σχολείο, να της δώσει ένα φιλί για να την ξεκουράσει. Να την κάνει να παλέψει για την επιβίωσή τους, ώστε να μην λείψει ποτέ από κοντά της. Αυτή θα ήταν η τελευταία μέρα της στο σχολείο. Αποφοιτούσε από την έκτη δημοτικού. Όνειρα πολλά έκανε η Παρασκευή για την κορούλα της. Επιθυμία της ήταν να συνεχίσει σε μια από τις σχολές καλογοιρών, να σπουδάσει τη γαλλική γλώσσα, ώστε να διδάξει στα ελληνόφωνα σχολεία της Πόλης. Άλλωστε τα γαλλικά τα μιλούσε όπως και τη μητρική της γλώσσα. Είχε φροντίσει η Παρασκευή να τα μάθει σωστά και με καλή προφορά. Όμως τι ειρωνεία, τι μεγάλη απογοήτευση για μια μάνα, όταν διαπίστωσε πως η Ιωάννα δεν είχε σκοπό να ακολουθήσει περαιτέρω σπουδές. «Μανούλα το πήρα απόφαση, εγώ θα γίνω μοδίστρα, είναι αυτό που θέλω. Και ξέρω πως θα γίνω μια πετυχημένη επαγγελματίας. Αν θέλεις να με δεις ευτυχισμένη, θα μ' αφήσεις να κάνω το όνειρό μου πραγματικότητα». Αυτά ήταν τα τελευταία λόγια της μικρής, μετά από τις έντονες κατά καιρούς πιέσεις που εξασκούσε πάνω της, με σκοπό να της αλλάξει γνώμη.

Ωστόσο το έβλεπε, το κατανοούσε πως

ΤΗΣ
ΖΩΗΣ
ΤΑΤΑΚΗ-
ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ

ήταν άδικος, χαμένος κόπος το να επιμένει. Τα δύο τελευταία χρόνια, αν θα την έχανε, ήξερε το που θα την έβρισκε. Στο σπίτι της κυρίας Φεβρωνίας, στο ατελιέ ραπτικής της καλής γειτονισσάς τους. Σαν τελείωνε τα

μαθήματά της, το βελόνι, το ψαλίδι, η κλωστή και τα κομμάτια υφασμάτων ήταν τα δημιουργικά της εργαλεία. Αντικειμενικά αν θα μπορούσε να την κρίνει η Παρασκευή, θα έλεγε ότι δημιουργούσε ήδη αριστουργήματα, στην ηλικία των 14¹ χρόνων. Στο σπίτι τους είχαν εγκατασταθεί πέντε κούκλες, σαν μόνιμες κάτοικοι του υπνοδωματίου της, που τις έντυνε και τις άλλαζε κάθε λίγο ρούχα, σαν να επρόκειτο για πραγματικά μοντέλα. Επειδή η Παρασκευή διαμαρτυρόταν για την ακαταστασία που δημιουργούνταν στο σπίτι, φρόντιζε εκείνη να κάθεται και να τα ράβει στο ατελιέ της Φεβρωνίας. Άλλωστε η θέση της σαν μαθητευόμενη ήταν έτοιμη από καιρό, αφού η μοδίστρα ήξερε πως εκεί θα κατέληγε.

Μ' αυτές τις σκέψεις η Παρασκευή βασάνιζε το μυαλό της, καθώς αγνάντευε από το παράθυρό της. Σε λίγο την είδε να ξεπροβάλλει από τη γωνία του δρόμου. Ένα κατάξανθο αγγελούδι, ένα πανέμορφο κορίτσι που της θύμιζε τη μητέρα της. Της έμοιαζε αφάνταστα και δίκαια της είχαν δώσει το όνομά της. «Ιωάννα μου καλώς ήρθες», άκουσε τον εαυτό της να της φωνάζει και να την κλείνει στην αγκαλιά της, μόλις δρασκέλισε το κατώφλι τους. Η συγκίνηση ήταν μεγάλη όταν της έδειξε το απολυτήριο δημοτικού που κρατούσε στα χέρια της. Όλα τα μαθήματα τα είχε περάσει με βαθμό το Άριστα. Ένα φιδάκι τσίμπησε την καρδιά της και ένα μεγάλο γιατί, γιατί αυτό το παιδί που είχε όλες τις προοπτικές να προχωρήσει, να σπουδάσει, είχε κάνει αυτήν την επιλογή; Όμως έπρεπε να σεβαστεί την επιθυμία της και να τη βοηθήσει να αξιοποιήσει το ταλέντο της κοντά στην κυρία Φεβρωνία, που ήταν παράλληλα και δασκάλα της Οικοκυρικής Σχολής.

Η ίδια ποτέ δεν είχε πάψει να διδάσκει τα γαλλικά. Είχε δυο μαθήτρες από τα Ταταύλα και εξακολουθούσε να παραδίδει μαθήματα

στο μικρό Αντρέα αλλά και στη Φιφή. Έβλεπε την πρόοδο του αγοριού και αντιλαμβάνονταν την ιδιαίτερη κλίση που είχε στην ξένη γλώσσα. Όσο για τη Φιφή, αυτή ήταν έτοιμη να πετάξει με τα δικά της φτερά. Να πάει να ανταμώσει τον αγαπημένο της στο Παρίσι, που εν τω μεταξύ είχε ολοκληρώσει τις αρχιτεκτονικές σπουδές του και της ζητούσε να βιαστεί, ώστε να βρεθεί γρήγορα κοντά του. Το να επιστρέψει πίσω εκείνος φυσικά ήταν αδύνατον, και ας είχε εκλείψει το εμπόδιο που τους ταλάνιζε όλα τα προηγούμενα χρόνια. Και δεν ήταν άλλο από τη συμπεριφορά της Σοφίας. Αυτήν τη φορά ο λόγος που δεν μπορούσε να πατήσει το πόδι του στην Πόλη ήταν το ότι ήταν φυγόστρατος. Ωστόσο η Φιφή ήταν αναγκασμένη να αναβάλει συνέχεια το ταξίδι της, καθώς ο γερασμένος πρόωρα Απόστολος, ο πατέρας της, ήταν ανήμπορος. Τα ψυχολογικά προβλήματα που πάντα κουβαλούσε είχαν τελευταία επιδεινωθεί. Ήταν ένα φύλλο αφημένο στον άνεμο. Η απώλεια της γυναίκας του, που όπως φάνηκε ήταν ο στύλος του σπιτιού τους, τον είχε στην κυριολεξία τσακίσει. Η Φιφή δεν ήξερε πως έπρεπε να κινηθεί. Μια και μοναδική λύση που έψαξε και βρήκε μπροστά της, ήταν να τον έπειθε να μείνει με την αδελφή του στο Μακροχώρι, αφού μετά τον θάνατο της Σοφίας είχαν εξομαλυνθεί οι σχέσεις τους. Την απόφασή της την εκμυστηρεύτηκε και στη δασκάλα της, την Παρασκευή, που άλλωστε κι εκείνη έβλεπε το αδιέξοδο της Φιφής. Παράλληλα όμως εκείνο που την είχε παραξενέψει ήταν η απρόβλεπτη αναχώρηση της Αγγέλας από το σπίτι της οικογένειάς της, που τόσα χρόνια είχε ζήσει μαζί τους και έδειχνε να είχε ενσωματωθεί μέσα σ' αυτήν. Άλλωστε είχε δεθεί τόσο πολύ με τη Φιφή, που μόνον κάποιος ιδιαίτερος λόγος θα την έκανε να πάρει μια τέτοια απόφαση. Κι όμως η Φιφή σχολιάζοντάς την, τη δικαιολογούσε απόλυτα, υποστηρίζοντας πως είχε κάνει ότι καλύτερο έπρεπε για την ίδια και το μέλλον της.

Παρ' όλα αυτά η Παρασκευή θα εξακολουθούσε να αναζητά την πραγματική αιτία που οδήγησε την Αγγέλα τόσο βεβιασμένα να πάει να εγκατασταθεί σε ένα ξένο σπίτι στην Πρίγκηπο. Και μάλιστα στο σπίτι του γιατρού Αστέρη, αφού γνώριζε από τις εξο-

μολογήσεις της Φιφής, πως ήταν ο εραστής της μητέρας της, της μακαρίτισσας Σοφίας. Η διαίσθησή της την δημιουργούσε κενά που δεν κατάφερε να γεμίσει.

Η Αγγέλα ζει το όνειρο

Η Αγγέλα, χαλαρά αφημένη πάνω στη λουλουδάτη ψάθινη πολυθρόνα, αγνάντευε μακριά τη θάλασσα. Ο ήλιος βουτούσε σιγά-σιγά πίσω από τον ορίζοντα και χρύσωνε τον ουρανό. Το βλέμμα της χανόταν πάνω από τα μαβιά σύννεφα, που έκρυβαν το κόκκινο σαν αίμα χρώμα του. Ένιωθε την ανάγκη να ψάξει μέσα σ' εκείνη τη μαγική πορεία που ακολουθούσε το βαποράκι. Εκεί, πίσω από τον κάβο της Χάλκης, προσπαθούσε να διακρίνει τον όγκο του. Στο βάθος ένα σμήνος γλάρων έκανε βουτιές στη θάλασσα.

Είχαν περάσει ήδη δύο μήνες από τότε που είχε βάλει το πόδι της στο κατώφλι αυτού του υπέροχου σπιτιού. Μέσα σ' εκείνο το διάστημα ο Αστέρης, που έμενε τις περισσότερες μέρες στο διαμέρισμά του στην Πόλη, δεν παρέλειπε να επισκέπτεται συχνά το σπίτι του στην Πρίγκηπο για να βλέπει την Αγγέλα, να τη σφίγγει στην αγκαλιά του κι εκείνη να αφήνεται στα χάρδια του σαν ένα απροστάτευτο μωρό, σαν ένα μικρό άψυχο κουκλάκι, που είχε βρει εκείνος τις άκρες απ' τις κλωστές του και το είχε κάνει μαριονέτα στα χέρια του, μετά το πρώτο βράδυ και μετά από την πρώτη στιγμή που την είχε κρατήσει στην αγκαλιά του. Από τότε που ένιωσε να αφήνεται στα χάρδια του και στον έρωτά του.

Και ήταν τόσο παράξενο, αφού σχεδόν δεν μιλούσαν με λόγια για την αγάπη τους, παρά μόνο με τα μάτια και τα χείλη. Την αναζητούσε σαν τρελός, την ήθελε όλη δική του. Χωρίς να υπολογίζει τη διαφορά ηλικίας που τους χώριζε και χωρίς διόλου να λογαριάζει πως πρόδιδε τη γυναίκα του. Ζούσε το δικό του παθιασμένο όνειρο. Όσο για τη μητέρα του, αυτήν καθόλου δεν την υπολόγιζε. Η Αγγέλα ήταν σίγουρη πως εκείνη ήξερε. Αναμφισβήτητα αντιλαμβάνονταν την απουσία του από το κάτω δωμάτιο –που υποθετικά ήταν το υπνοδωμάτιό του– κι όμως δεν το έδειχνε. Δεν ήξερε τι να φανταστεί η Αγγέλα. Ένα ήταν βέβαιο, πως η ηλικιωμένη γυναίκα ανεχόταν την κατάσταση. *Συνεχίζεται*

ΣΤΑΘΗΣ ΚΕΦΑΛΟΥΡΟΣ

Ο ΑΔΑΜ
ΟΝΟΜΑΤΙΖΕΙ ΤΑ ΖΩΑ

αφορισμοί

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΛΕΜΒΟΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΟΥΤΣΟΓΛΟΥ

Η ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΝΑΡΤΗΣΗ

Στο Γεωπολιτικό Αίνιγμα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

Η ΑΝΕΡΑΣΤΗ
ΔΕΣΠΟΙΝΙΣΚΥΡΙΑ
ΕΡΑΣΜΙΑ

και άλλες ιστορίες γυναικών
σε απόγνωση

διηγήματα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

εκδηλώσεις

ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Η Εφοροεπιτροπή της Κοινότητας Μεγάλου Ρεύματος ανακοινώνει ότι, με την υποστήριξη και καθοδήγηση του Σεβ. Μητρ. Μυριοφύτου και Περιστάσεως κ. Ειρηναίου, Αρχιερατικώς Προϊσταμένου της περιφέρειας Βοσπόρου, υποδέχεται δύο νέους Ομογενείς, οι οποίοι –με σκοπό την εκπαίδευση και κατάρτισή τους– πρόκειται να παρακολουθούν ενεργά τον τρόπο λειτουργίας του μηχανισμού, βάση του οποίου η Εφοροεπιτροπή Μεγάλου Ρεύματος εκτελεί τα καθήκοντά της.

Απώτερος σκοπός στο μέλλον, να αυξηθεί ο αριθμός των συμπολιτών μας που ενδιαφέρονται για τα κοινά, καθώς ο αριθμός των εφοροεπιτρόπων μειώνεται, σε αντιδιαστολή με τα διοικητικά καθήκοντα των ευαγών ιδρυμάτων μας, τα οποία αυξάνονται.

Σημειωτέο πως, η νυν Εφοροεπιτροπή καταβάλλει σημαντικές προσπάθειες για να ανταπεξέλθει στο μέγεθος των διοικητικών της καθηκόντων και επιθυμεί όπως οι κάτωθι Ομογενείς –κ.κ. Ελένη Τσάρα και Χρήστος Δαφνοπατίδης– μνηθούν κατάλληλως και αποκτήσουν εφόδια και ικανότητα στο διοικείν. Η Εφοροεπιτροπή εκφράζει θερμές ευχαριστίες προς την Α.Θ.Π. τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο και στον Αρχιερατικώς Προϊστάμενό μας, Σεβ. Μητρ. κ. Ειρηναίο, για το ενδιαφέρον, τη μέριμνα και τη συμπαράστασή τους.



ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ



Η Κοινότητά μας, αναγνωρίζοντας την αξία του ιστορικού υλικού που κατέχει και κατανοώντας την ανάγκη διασφάλισής του από τη φθορά του χρόνου, κακόβουλες ενέργειες και την ανάγκη κατάλληλων συνθηκών συντήρησης και πρόσβασής του από ερευνητές και επιστήμονες, αποφάσισε και παρέδωσε στα Αρχεία του Οικουμενικού Πατριαρχείου της Κωνσταντινούπολης δύο Κώδικες που αφορούν την Κοινότητα του Μεγάλου Ρεύματος. Η παράδοση πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα 28 Σεπτεμβρίου με

κάθε νόμιμη και τυπική διαδικασία από τον Μητροπολίτη Μυριοφύτου και Περιστάσεως κ. Ειρηναίο ως επόπτη της Περιφέρειας Βοσπόρου και από τον κ. Γιώργο Παπαλιάρη, Πρόεδρο της Κοινότητας στον Αρχιμανδρίτη Αγαθάγγελο Σίσκο, Αρχιεπίσκοπο των Πατριαρχείων στο γραφείο της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχου και φέρει αριθμό πρωτοκόλλου Κώδικας 180 ΙΣΤΥ' 12 (1794-1847)

και Κώδικας 26 ΙΣΤΥ' 13 (1259/1843 - 1317/1902)

Συμβολαιογραφικά πράξεις Κοινότητας Ταξιαρχών Μ. Ρεύματος.

Για λόγους ασφάλειας προηγήθηκε η μετατροπή των Κωδίκων σε ψηφιακή μορφή. Έτσι μπορούν να δημοσιευθούν στο διαδίκτυο και στη σελίδα της Κοινότητάς μας, να είναι ακόμα πιο εύκολα προσβάσιμοι στο πλατύ κοινό και να έχουν τη χαρά της περιήγησης σ' αυτούς όλοι οι συμπολίτες είτε βρίσκονται στην Πόλη είτε μακριά.

Καθώς μέλημά μας είναι η διατήρηση της ιστορίας και της παράδοσής μας η ενέργεια αυτή είναι μέρος του προγράμματός μας και θα τύχει συνέχειας.

Ελπίζουμε οι Κώδικες να αποτελέσουν έναν ακόμα κρίκο στην αλυσίδα καταγραφής της πλούσιας ιστορίας των Κοινοτήτων μας και να βοηθήσουν τους ερευνητές που θα θελήσουν να ενδιαφέρουν σ' αυτήν.

Κοινότητα Μεγ. Ρεύματος

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ "CARE FOR YOU" ΤΗΣ ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΥ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΟΣ ΚΥΡΙΩΝ ΠΕΡΑ ΣΤΟ ΝΙΧΩΡΙ



Η Φιλόπτωχος Αδελφότητα Κυριών Πέρα σε συνεργασία με το ίδρυμα «Umut Körpüsü Derneği» και τη Δρ. Μαρία Προδρόμου, Λέκτορα Νοσηλευτικής στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου οργάνωσε το Σάββατο 10 Οκτωβρίου 2020 συνάντηση γνωριμίας και ενημέρωσης, στον Ιερό Ναό Παναγίας Κουμαριώτισσας της Κοινότητας Νεοχωρίου.

Στη συνάντηση παραβρέθηκαν 14 άτομα, ηλικίας 60+ και παρακολούθησαν με ενδιαφέρον τους εκπαιδευτές από το ίδρυμα «Umut Körpüsü Derneği» για τις σύγχρονες εφαρμογές της ψηφιακής τεχνολογίας.

Στη συνέχεια ήρθαν σε διαδικτυακή επαφή με τη Δρ Μαρία Προδρόμου, ενημερώθηκαν για τη θεματολογία των μελλοντικών σεμιναρίων εξ αποστάσεως μαζί της και δήλωσαν τις προτιμήσεις τους για τα θέματα.

Την εκδήλωση προλόγισαν οι κυρίες Δανάη Παλάκογλου και Λούκη Κοτάμ.

Ευχαριστούμε θερμά το ίδρυμα «Umut Körpüsü Derneği» και τη Δρα Μαρία Προδρόμου για την εθελοντική εργασία τους, καθώς και τον Ιερό Ναό Παναγίας Κουμαριώτισσας Νεοχωρίου για τη φιλοξενία.

Το Διοικητικό Συμβούλιο



ΤΕΟΝΤΟΡ ΣΤΟΡΜ

ίμενζεε

Μετάφραση: Ηλίας Τριανταφύλλου



εκδηλώσεις

ΣΤΕΛΕΧΗ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ ΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΩΝ/ΠΟΛΗΣ ΣΤΟ ΝΙΧΩΡΙ



Η Κοινότητα Νεοχωρίου είχε την τιμή να φιλοξενήσει τους υπεύθυνους του νεοσυσταθέντος Γραφείου Θρησκευτικών Υποθέσεων του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης, το οποίο τελεί υπό την άμεση εποπτεία του δημάρχου, κ. Εκρέμ Ιμάμογλου.

Στόχος του Γραφείου είναι να εντοπίζει και να επιλύει με συμμετοχικό τρόπο προβλήματα που τυχόν ανακύπτουν στη ζωή των θρησκευτικών ομάδων που κατοικούν στην Πόλη.

Η Κοινότητα Νεοχωρίου ευχαριστεί θερμά για το ενδιαφέρον τα στελέχη του νεοσυσταθέντος Γραφείου Θρησκευτικών Υποθέσεων του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης, καθώς και για την επίσκεψη που πραγματοποίησαν στον Ιερό Ναό Παναγίας Κουμαριώτισσας κι ευελπιστεί σε μια γόνιμη και ελπιδοφόρα συνεργασία.

Κοινότητα Νεοχωρίου

Με τη συμπλήρωση 200 ετών από τη γέννηση του Εθνικού Ευεργέτη Χρηστάκη Ζωγράφου και πρωτοβουλία του Δ.Σ. του Συνδέσμου των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών, την υποστήριξη και σύμπραξη της Ο.Ο.Μ.Κ. και του Δ/ντή του Ζωγραφείου κ. Γιάννη Δεμιρτζόγλου, τελέστηκε τρισάγιο στο Μουσείο του Χρηστάκη Ζωγράφου που βρίσκεται στο Α' Κοιμητήριο Αθηνών.



ΤΕΛΕΣΗ ΤΡΙΣΑΓΙΟΥ ΣΤΟ ΜΑΥΣΩΛΕΙΟ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΑΚΗ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Στο τρισάγιο στη μνήμη του Χρηστάκη Ζωγράφου (1820-1898) από το Κεσοράτι Βορείου Ηπείρου, καθώς και στην ανεξίτηλη μνήμη Δασκάλων, Καθηγητών, Διευθυντών, Ιδρυτών του Ζωγραφείου της Κοινότητας Σταυροδρομίου, παραβρέθηκαν περίπου 30 άτομα λόγω των αυστηρών μέτρων της πανδημίας.

Στο τρισάγιο πραγματοποιήθηκε σε χώρο έξω από το μαυσωλείο, με τήρηση αποστάσεων και χρήση μάσκας. Εκτός των αποφοίτων του Ζωγραφείου και λίγων μελών κωνσταντινουπολιτικών σωματείων και Βορειοηπειρωτών, παραβρέθηκαν η δ. Τάνια Δεμιρτζόγλου, ως εκπρόσωπος του Διευθυντή του Ζωγραφείου κ. Γιάννη Δεμιρτζόγλου, ο Πρόεδρος της Κίνησης Αναγνώρισης της Βορείου Ηπείρου κ. Κολίλας Μόντι και η εφημερίδα μας.

Μετά το τρισάγιο, τον λόγο έλαβαν κατά σειρά για σύντομο χαιρετισμό οι κ.κ. Νίκος Κόλμαν, Νικόλαος Ουζούνογλου και Κολίλας Μόντι που αναφέρθηκαν, κατά κύριο λόγο στον Εθνικό Ευεργέτη Χρηστάκη Ζωγράφο, ο οποίος ίδρυσε τα Ζωγράφεια Διδασκαλεία και στη συ-

νέχεια το 1893 το Ζωγράφειο Λύκειο Κωνσταντινούπολης, αλλά και στη μικρή οικονομική ενίσχυση που απαιτείται για την εκπόνηση τεχνικών μελετών και ολοκλήρωση των εργασιών αποκατάστασης του Μουσείου.

Τονίστηκε η σημαντική πρωτοβουλία των κ.κ. Νίκου Ουζούνογλου και Γιάννη Δεμιρτζόγλου για την ανασύλωση του Μουσείου, όπως και η μέχρι σήμερα βοήθεια και συμβολή του Δήμου Αθηναίων, του Συλλόγου Καθηγητών του Ζωγραφείου, του Ε.Μ.Π. και των κ.κ. Γεωργίου Παπαδόπουλου και Νίκου Μιχαηλίδη.

Ο κ. Κόλμαν συγκινημένος παρακάλεσε στους παρευρισκόμενους για ένα ζεστό χειροκρότημα «Για όλους αυτούς τους δασκάλους και καθηγητές και των τριών εκπαιδευτηρίων της Πόλης που καταφέρνουν και μεταλαμπαδεύουν την Ελληνική γλώσσα, την Ελληνική παιδεία και την ανεξίτηλη σκέψη στα πάτρια εδάφη της Κωνσταντινούπολης, και μεταφέρουν στους επόμενους τη φλόγα αυτή, για να μην σβήσει ποτέ η παιδεία στην Κωνσταντινούπολη».

Η σεμνή αυτή εκδήλωση έλαβε τέλος με το μοίρασμα κολλύβων.

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΝΑΡΞΗΣ ΔΥΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ

Εμπλουτισμό των μαθημάτων του αποφάσισε ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών, με δύο ενδιαφέροντα σεμινάρια Καλλιτεχνικής Βιβλιοδεσίας και Ξυλόγλυπτης Παλαιωμένης Εικόνας. Η παρουσίασή τους πραγματοποιήθηκε το απόγευμα της 16ης Οκτωβρίου 2020, στην αίθουσα εκδηλώσεων του Συλλόγου.



Με την αυστηρή τήρηση όλων των ενδεδειγμένων μέτρων προστασίας λόγω πανδημίας από το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου, τους αναγκαστικά λίγους που παρέστησαν, καλωσόρισε ο Γενικός Γραμματέας κ. Αντώνης Λαμπιδής, ο οποίος αφού παρουσίασε τον κ. Στάθη Σαββάλα, τον ειδικό που πραγματοποίησε την παρουσίαση, εξήγησε τους λόγους πραγματοποίησης της εκδήλωσης και, εν συντομία, το περιεχόμενό της.

Ο κ. Στάθης Σαββάλας, με τη βοήθεια φωτογραφιών μέσω video wall και απλό και κατανοητό τρόπο, αναφέρθηκε διεξοδικά στο περιεχόμενο των δύο νέων Σεμιναρίων, της Καλλιτεχνικής Βιβλιοδεσίας και της Ξυλόγλυπτης Παλαιωμένης Εικόνας.

Για την καλλιτεχνική βιβλιοδεσία ο κ. Σαββάλας ενημέρωσε τους παρευρισκόμενους, ότι μετά από τα πρώτα τέσσερα δώρα μαθήματα, οι συμμετέχοντες θα έχουν τη δυνατότητα να κατασκευάσουν ένα σημειωματάριο ή ένα ημερολόγιο, να δώσουν ζωή στα παλιά, φθαρμένα βιβλία τους, να «θωρακίσουν» πολύτιμα έργα που τυχόν έχουν, ενώ σημείωσε ότι στο τέλος των Σεμιναρίων όλοι θα έχουν τη δυνατότητα να κατασκευάσουν μοναδικές δημιουργίες, ανάλογα με τη φαντασία και τη διάθεσή τους.

Αναφέρθηκε στους τύπους της καλλιτεχνικής βιβλιοδεσίας (ραφή, κολλητή, ιαπωνική κ.ά.), παρουσίασε τα ενδεδειγμένα εργαλεία για τη βιβλιοδεσία, ενημέρωσε για τα υλικά τα οποία μπορούν να χρησιμοποιηθούν, για τη δυνατότητα κατασκευής διαφόρων τύπων εξωφύλλου (υφασμάτινο, δερμάτινο, ξύλινο), ευχετήριας κάρτας, άλμπουμ φωτογραφιών και ότι άλλο επιθυμούν, ενώ παρουσίασε και βιβλίο με ξύλινο εξώφυλλο που κατασκεύασε με μαθητές του.

Για την ξυλόγλυπτη παλαιωμένη εικόνα, ο κ. Σαββάλας τόνισε ότι όσα άτομα συμμετάσχουν στο Σεμινάριο, θα έχουν τη δυνατότητα να διδαχθούν τη χρήση πηλού και καλουπιών ως εκμαγεία, τη χρήση ειδικής πάστας για αναπαράσταση φθαρμένου ξύλου, τη μεταφορά εικόνας πάνω σε ξύλο, τη χρήση φύλλων χρυσού, αλλά και τεχνικές παλαιώσης με κρακελάρισμα.

Παρουσίασε σύντομα αλλά αναλυτικά τις τεχνικές που χρησιμοποιεί, και ένα ιδιαίτερα εντυπωσιακό έργο του, μια εικόνα με την Παναγία, που ερέθισμα στάθηκε παλαιότερη επίσκεψή του στο Βυζαντινό Μουσείο.

Στην εκδήλωση παραβρέθηκε και η Δημοτική Σύμβουλος και Πρόεδρος της Ένωσης Συλλόγων Γονέων και Κηδεμόνων Καλλιθέας κ. Ευσεβία Κοσμίδου.

Με πληροφορίες από τον δημοσιογράφο Αναστάσιο Ράντο της εφημερίδας Ο ρεπόρτερ της Καλλιθέας

ειδήσεις

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ ΟΥΚΡΑΝΙΑΣ, Κ. VOLODYMYR ZELEN-SKYU ΣΤΟ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟ

Προσεκάλεσε τον Παναγιώτατο να επισκεφθεί επισήμως την Ουκρανία, το 2021, με αφορμή την επέτειο 30 ετών από την ανεξαρτησία της χώρας του.



Φωτό: Ν. Μαγγίνας



Φωτό: Ν. Μαγγίνας

Επίσκεψη στην Έδρα του Οικουμενικού Πατριαρχείου, στο Φανάρι, πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή, 16 Οκτωβρίου 2020, ο Πρόεδρος της Ουκρανίας, Εξοχ. κ. Volodymyr Zelenskyy, ο οποίος έγινε δεκτός με ιδιαίτερη τιμή.

Ο Πρόεδρος κ. Zelenskyy, ο οποίος συνοδεύταν από τη συζυγό του Ευγεν. κ. Olena Zelenska και πολυμελές κλιμάκιο από στελέχη της Προεδρίας και της Ουκρανικής Κυβερνήσεως, τον Πρέσβη της Ουκρανίας στην Άγκυρα κ. Andrii Sybiha και τον Γενικό Πρόξενο της χώρας στην Πόλη, κ. Oleksandr Gamap επισκέφθηκε τον Πατριαρχικό Ναό, όπου τελέστηκε δοξολογία, προεξάρχοντος του Σεβ. Μητροπολίτου Γαλλίας κ. Εμμανουήλ, προς τιμήν του, της τιμίας συνοδείας του, και ολοκλήρου του Ουκρανικού λαού.

Στη συνέχεια, συνοδευόμενος από τον Μ. Πρωτοσύγκελλο κ. Ανδρέα, ανήλθε στο Πατριαρχικό Γραφείο, στο Ευγενίδειο Μέγαρο, όπου τον ανέμενε και τον υποδέχθηκε, κατά την τάξη, ο Παναγιώτατος Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος.

Κατά την εγκάρδια ιδιαίτερη συνάντησή τους, ο Παναγιώτατος, παρουσία των Σεβ. Μητροπολιτών Φιλαδελφείας κ. Μελίτωνα, Γαλλίας κ. Εμμανουήλ και Σηλυβρίας κ. Μαξίμου, του Θεοφιλ. εφηφισμένου Επισκόπου Κομάνων κ. Μιχαήλ, Εξάρχου του Οικουμενικού Πατριαρχείου στο Κίεβο, και του Πανοσιολ. Μ. Πρωτοσυγέλλου κ. Ανδρέα, καθώς και στενών συνεργατών του Εξοχ. κ. Προέδρου, εξέφρασε τη χαρά του γι' αυτήν την δεύτερη επίσκεψη του Ουκρανού ηγέτη στην Έδρα της Μητρικής Εκκλησίας.

«Αισθανόμεθα ότι μας φέρνετε τα αισθήματα αγάπης, σεβασμού και αφοσιώσεως

ολοκλήρου του Ουκρανικού λαού προς την Μητέρα Εκκλησία της Κωνσταντινουπόλεως, από την οποία πήρατε τα φώτα του Χριστιανισμού και η οποία πάντοτε σας περιβάλλει με μητρική στοργή και την διαρκή προσευχή της», είπε ο Οικουμενικός Πατριάρχης και πρόσθεσε: «Εκδήλωσις αυτών των αισθημάτων της Μητέρας Εκκλησίας ήταν και η χορήγησης του Αυτοκεφάλου στην Εκκλησία της Ουκρανίας, την οποία βλέπουμε ότι προοδεύει, ανθίζει, και καμαρώνουμε. Παρακολουθούμε την πορεία και τα έργα του αδελφού Μακαριωτάτου Μητροπολίτου Επιφανίου



Φωτό: Ν. Μαγγίνας

και ευχαριστούμε τον Θεό διότι έγινε η καλύτερη εκλογή και είναι ένας άγιος ηγέτης της Εκκλησίας σας».

Αμέσως μετά, στην Αίθουσα Ακροάσεων του Ευγενιδείου Μεγάρου, ο Πατριάρχης Βαρθολομαίος καλωσόρισε και ευλόγησε τα μέλη της συνοδείας του Προέδρου της Ουκρανίας.

Ο Παναγιώτατος εξέφρασε για άλλη μία φορά τη χαρά και την ικανοποίησή του για τη

διαρκή πρόοδο, σταθερότητα, ειρήνη και ευημερία που υπάρχει στην Ουκρανία και αναφέρθηκε στην επέτειο των τριάντα χρόνων από την ανεξαρτησία της χώρας, που συμπληρώνονται το 2021, και σημείωσε ότι σε αυτά τα τριάντα χρόνια η Ουκρανία πέρασε από πολλές δυσκολίες που ήταν συνέπεια του προηγούμενου καθεστώτος και των παρελθόντων ετών. «Εύχομαι να εορτάσετε αυτήν την τριακοστή επέτειο μέσα στο 2021 με ενθουσιασμό, με χαρά, με μεγάλη ευτυχία, όλο το Ουκρανικό έθνος», πρόσθεσε ο Οικουμενικός Πατριάρχης.

Από την πλευρά του ο Εξοχ. Πρόεδρος κ. Zelenskyy, με αφορμή αυτή την επέτειο, προσεκάλεσε τον Οικουμενικό Πατριάρχη να επισκεφθεί επισήμως την Ουκρανία, πρόσκληση την οποία ο Παναγιώτατος χαρακτήρισε ιδιαίτερα τιμητική, ευχόμενος να πραγματοποιηθεί, εάν θέλει ο Θεός, εφόσον αντιμετωπιστεί η πανδημία. Ο Οικουμενικός Πατριάρχης, μάλιστα, θυμήθηκε με συγκίνηση την προηγούμενη επίσκεψή του,

το 2008, κατά την οποία έγινε αποδέκτης των φιλόξενων αισθημάτων του Ουκρανικού λαού και είχε την ευλογία να ιερουργήσει στην ιστορική Εκκλησία της Αγίας Σοφίας στο Κίεβο, αλλά και στον Λόφο του Αγίου Βλαδιμήρου, με τον μακαριστό Πατριάρχη Μόσχας και πάσης Ρωσίας Αλέξιο Β' και με τους Μακαριωτάτους Αρχιεπισκόπους Αθηνών και πάσης Ελλάδος και Τιράνων και πάσης Αλβανίας. Ο Οικουμενικός Πατριάρχης ευχήθηκε να ευλογήσει ο Θεός να υπάρξουν πολλές ακόμα συναντήσεις με τον κ. Πρόεδρο και στο Φανάρι και στην Ουκρανία. Με τον Παναγιώτατο συμφώνησε ο Πρόεδρος κ. Zelenskyy, επισημαίνοντας ότι η επίσκεψη του Οικουμενικού Πατριάρχου θα αποτελέσει ιδιαίτερα σημαντική στιγμή για την Ουκρανία.

Ο Πρόεδρος της Ουκρανίας, ο οποίος νωρίτερα, στην ιδιαίτερη συνάντησή τους, είχε ενημερώσει τον Οικουμενικό Πατριάρχη για την κατάσταση στο Donbas, ευχήθηκε μέχρι την πραγματοποίηση της πατριαρχικής επίσκεψης να έχει σημειωθεί πρόοδος ή ακόμα και να έχει επιλυθεί το ζήτημα, κάνοντας ιδιαίτερη αναφορά στο θέμα της επιστροφής των αιχμαλώτων.

«Το ευχόμεθα με όλη μας την καρδιά. Καταλαβαίνουμε τον πόνο αυτών των οικογενειών που στερήθηκαν τα παιδιά τους ή τους συζύγους των», απάντησε ο Οικουμενικός Πατριάρχης.

Στη συνέχεια ο Παναγιώτατος προσέφερε μικρά αναμνηστικά ως ευλογία στα μέλη της προεδρικής συνοδείας και ακολούθως αποχαιρέτησε τον Πρόεδρο της Ουκρανίας, στα προπύλαια του Πατριαρχείου, κατά την αναχώρησή του από το Φανάρι.

συνέντευξη

Μελίνα ΕΜΦΙΕΤΖΟΓΛΟΥ

«Ανήκω στην Ελλάδα, νοσταλγώ την Κωνσταντινούπολη».

Αυτή ήταν η απάντηση σε μία δύσκολη ερώτηση να οριοθετήσουμε το «ανήκω» της Μελίνας Εμφιετζόγλου, την ισχυρή κυρία της ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ Α.Ε., κόρη του ευπατρίδη Προδρόμου Εμφιετζόγλου.

Αλλά ας τα πάρουμε με τη σειρά γνωρίζοντας ότι απέναντί μας δεν έχουμε το κορίτσι που χάραινε ένας τόσο ξεχωριστός και συνάμα σημαντικός για τον Ελληνισμό πατέρας, αλλά μια δυναμική γυναίκα με απίστευτες αντοχές που τον είχε αυστηρό κριτή στη δύσκολη πορεία να διεκδικήσει τους καρπούς των δυνατοτήτων της.

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΑΣΤΟΡΙΔΗ



Πες μας Μελίνα πως ξεκινάει αυτό το ταξίδι;

Καλά το λες, ταξίδι, όταν συνειδητοποιείς ότι οι δικοί σου ήταν σε μία ακούσια μετακίνηση από τους τόπους τους είναι ένα μεγάλο ταξίδι συναισθημάτων. Σκληρή η λέξη «ξεριζωμός», που τη βίωσα μέσα από τις ιστορίες των δικών μου. Δεν ήταν πάντα στενάχωρες ιστορίες, είχαν εκείνες τις όμορφες εικόνες της Πόλης, εκεί γεννήθηκε και η μητέρα μου, η Πολίτισσα Λένα Καψάλη. Ο πατέρας της έμπορος από εκείνους τους παραδοσιακούς που κατέχουν και αγαπάνε τη δουλειά τους, βρήκε δουλειά στη Θεσσαλονίκη και μετοίκησε με την οικογένειά του. Αυτή ήταν μια τύχη για μένα... πολιτογραφημένη Σαλονικιά.

Έζησα τα καλύτερά μου χρόνια, χαρούμενα και ευτυχισμένα. Εκεί έκανα πραγματικές φιλίες που άντεξαν στον χρόνο. Ίσως γιατί η Θεσσαλονίκη έχει κρυμμένη μια μικρή Κωνσταντινούπολη μέσα της και εγώ έχω μπολιασμένα αυτά τα στοιχεία. Αντίθετα η γιαγιά μου δεν αποδέχτηκε εύκολα αυτήν την αλλαγή. Αναπολούσε και οι συζητήσεις για την εκεί ζωή τους ήταν μονίμως στα αυτιά μου.

Τελικά έρχεται η πολυπόθητη στιγμή να την επισκεφτείς;

Φυσικά ήταν κάτι που το ήθελα πολύ, να περπατήσω την Κωνσταντινούπολη, να δω όλα αυτά που άκουγα μες το μυαλό μου... με κλειστά μάτια. Έγινε αρκετές φορές και κάθε φορά ένιωθα πιο έντονα αυτό το δέσιμο, οι ρίζες μου, μια μαγική αίσθηση. Τότε κατάλαβα τη συγκίνηση της μητέρας μου κάθε φορά που πηγαίναμε. Άλλοτε ψάχνοντας τα σπίτια που αφήσαμε πίσω, άλλοτε σε αχόρταγες περιπλανήσεις στις γειτονιές που μεγάλωσαν, τα μαγαζιά, οι εκκλησίες, ο Βόσπορος, όλα ήταν ακριβώς όπως στις αναφορές που σηματοδότησαν τη νοσταλγία.

Δεν θα αποφύγω την ερώτηση πόσο βαρύ είναι το όνομα Εμφιετζόγλου για μια κόρη όπως εσύ;

Κάποιος είπε «θα ήθελα να είχα την πένα του Καργάκου και τον λόγο του Κωστή Στεφανόπουλου για να περιγράψω την προσωπικότητα του Προδρόμου Εμφιετζόγλου, άνθρωπος, επιχειρηματίας, οικογενειάρχης, πατριώτης, ευεργέτης, μα πιο πολύ Έλληνας! Όλα αυτά είναι ο πατέρας μου, δύσκολος άνθρωπος που αγαπάς και θαυμάζεις. Δεν μετάνιωσα που, αν και αρχικά ήθελα να γίνω γιατρός, με κέρδισε η μηχανική. Η πίστη του πατέρα μου και οι εμπειρίες των πρώτων χρόνων ήταν σαν δέκα πανεπιστήμια μαζί. Ήταν πιο σκληρός με μένα από οποιονδήποτε άλλον εργαζόμενο της εταιρείας.

Θέλω να σε ρωτήσω για το κοινωνικό του έργο και ποια η σχέση με τις ρίζες του.

Ο Πρόδρομος είναι Καππαδόκας με καταγωγή από την Νεάπολη (Nevsehir). Επέστρεψε στους τόπους των προγόνων του, γύρισε όλη την Τουρκία κάνοντας έρευνες να βρει τα σπίτια και ότι θύμιζε την τότε ζωή των γονιών του. Στο Φάληρο που γεννήθηκε, τις κακουχίες της προσφυγιάς τις διαδέχτηκαν οι δυσκολίες της κατοχής, πείνα και αρρώστιες. Επιβίωσαν τρώγοντας ακόμη πορτοκαλόκουπες και χαρούπια. Παρά τις αντιξοότητες τα κατάφερε, σπούδασε, νίκησε. Όταν πια είχε την άνεση βοήθησε με κάθε τρόπο τον Ελληνισμό της διασποράς, στήριξε παραμεθόριες περιοχές με έργα, εξέδωσε βιβλία να ενημερωθούν οι Έλληνες για άγνωστα εθνικά θέματα.



Έχουμε και την τέχνη. Πώς προέκυψε το μουσείο;

Ναι η τέχνη, μια μεγάλη αδυναμία. Από το πρώτο έργο που αγόρασε –έναν Σπύρο Βασιλείου το «Σπίτι του Παρθένου» μέχρι το «Κρυφό σχολείο» του Γύζη, θεωρούσε εθνική υποχρέωση την απόκτησή του– δημιουργήθηκε η συλλογή που δεν είχε μόνο τον χαρακτήρα της επένδυσης αλλά της απόλαυσης και μελέτης της νεοελληνικής τέχνης. Αυτό κάναμε, κοινωνική προσφορά μέσω του μουσείου, μια εικαστική όαση ανοιχτή στο κοινό.

Εσύ συνδεδεμένη μαζί του, στηρίζεις και συμμετέχεις δημιουργικά. Πότε αρχίζει να σου εμπιστεύεται θέματα που ο πήχης ήταν πιο ψηλά;

Μετά την αρχική «εκπαίδευση» ανέλαβα τη διεύθυνση των επενδυτικών και τις δημόσιες σχέσεις, αυτό συνέπεσε στην περίοδο ανάληψης μεγάλων έργων. Παράλληλα θέσαμε τις βάσεις για επέκταση εκτός Ελλάδος. Ο πατέρας έπαιρνε τις τελικές αποφάσεις και εγώ προσέφερα όλο και πε-

ρισσότερα. Ακόμα πιο πολλές ευθύνες το 1996, που ανέλαβα τη διεύθυνση της εταιρείας. Όλα πήγαιναν καλά μέχρι που ήρθαν οι δύσκολες εποχές, ζήσαμε απρόβλεπτες καταστάσεις. Παραλίγο να σβήσουμε, κάτι που δεν έγινε γιατί δεν θέλαμε σβήσουμε. Πολεμηθήκαμε από μεγαλοσχήμονες «φίλους» όμως οι απλοί άνθρωποι μας στήριξαν. Το πείσμα και η πίστη μας. Ο πατέρας έχει μεγάλη πίστη, πάει κάθε χρόνο στο Άγιο Όρος, έχει τη δική του σκήπη, ανυπομονεί να βρίσκεται εκεί. Είναι ο τόπος που του γιατρεύει τα πάντα.

Το 1994 τιμήθηκε από τον Πατριάρχη Βαρθολομαίο για την προσφορά του στην Ορθοδοξία αλλά και η Ακαδημία Αθηνών τον τίμησε για την πολιτιστική του δράση.

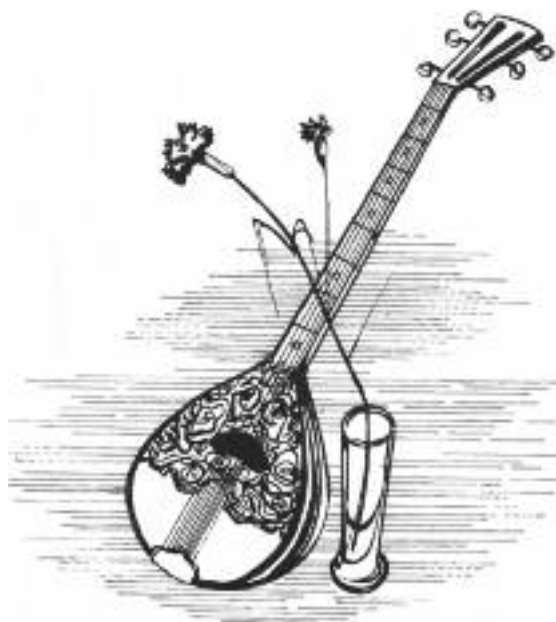
Χαίρομαι. Είσαι ένας απλός άνθρωπος που δεν αυτοπαινεύεται, αλλά πρέπει να αναφέρω το βραβείο του 2002 «BUSINESSWOMAN OF THE YEAR» για την επιτυχημένη επιχειρηματική σου δράση.

Είμαι πράγματι έτσι, απλή και αγαπώ τη ζωή, κάθε της στιγμή ακόμα και εκείνο το δεκάλεπτο που θα απολαύσω τον καφέ μου. Πιστεύω θα καταφέρουμε να ξεπεράσουμε αυτή την πρωτόγνωρα δύσκολη εποχή. Νιώθω πάντα αισιόδοξη και στις χειρότερες στιγμές, όλα καλά λοιπόν.

Ευχαριστώ Μελίνα για τη ζεστή κουβέντα, με την ευχή να ξανανοίξει το μουσείο γιατί όπως λέει ο Εμφιετζόγλου «Είναι εθνική ανάγκη να μην ξεχνάμε το Κρυφό Σχολείο».



μουσική



Το Ρεμπέτικο Τραγούδι

Κατάγεται από το δημοτικό τραγούδι του ελληνικού πληθυσμού της Μικράς Ασίας και των νησιών του Αιγαίου, από την τουρκική δημοτική μουσική καθώς και από τη βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική συγχωνεύοντας αραβικούς ρυθμούς και διονυσιακά στοιχεία από την αρχαία Ελλάδα.

ΤΗΣ ΑΓΛΑΪΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ

ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ

Πριν την καταστροφή της Σμύρνης, οι κάτοικοι της ζούσαν αρμονικά και συναναστρέφονταν μεταξύ τους ανεξαρτήτως εθνότητας. Οι κατοικίες τους ήταν οργανωμένες σε συνοικίες ανάλογα με τις εθνότητές τους αλλά παρ' όλα αυτά δεν υπήρχε καμία ρατσιστική διάθεση. Άνθρωποι εργατικοί με έντονη επιχειρηματική σκέψη, ανεπτυγμένη πνευματικότητα, έδιναν μεγάλη σημασία στην ψυχαγωγία τους. Παρά τη σκληρή εργασία η διασκέδαση αποτελούσε αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητάς τους. Υπήρχαν αμέτρητα κέντρα διασκέδασης, τα περισσότερα στην παραλιακή οδό, στο Κε. Κέντρα με ευρωπαϊκή μουσική, κλασική μουσική, κέντρα με λαϊκές ορχήστρες, σμυρνέικα συγκροτήματα, θέατρα, κινηματογράφοι, λέσχες συναναστροφών. Διασκεδάζαν μέχρι το πρωί. Επίσης γίνονταν βραδινές συναντήσεις (βεγγέρες) στα σπίτια αλλά και τις μεγάλες γιορτές, Χριστούγεννα, Πρωτοχρονιά, Πάσχα, Απόκριες, ονομαστικές εορτές, γάμοι, βαπτίσεις, που διαρκούσαν πολλές μέρες και η προετοιμασία ξεκινούσε πολύ πιο πριν. Τις Κυριακές έκαναν εκδρομές όπου όλη η οικογένεια, συγγενείς και φίλοι έφευγαν από την πόλη στις εξοχές. Και όλα αυτά βέβαια συνοδεύονταν από πολλή μουσική, τραγούδι και χορό.

Η Σμύρνη, ως κόμβος Δύσης και Ανατολής, επηρεάστηκε από αυτούς τους δύο κόσμους. Ζυμώθηκε κι ενστερνίστηκε ιταλικά στοιχεία (καντσονέτες), γαλλικά (μελωδίες της εποχής), σέρβικα (σκοπούς), ρουμάνικα (chores-χόρες), πέρσικα, τούρκικα (σαρκιά) και γύφτικα.

Τα σμυρνέικα συγκροτήματα διέδιδαν τη μουσική τους και στο εξωτερικό κάνοντας περιοδείες, αλλά εκείνο που συνέβαλε στη διάδοση της σμυρνέικης μουσικής, στα μέσα του 19ου αιώνα, ήταν οι μουσικές μηχανές. Οι πιανόλες, οι λατέρνες, τα μουσικά κουτιά που με την εμφάνιση του φωνογράφου άρχισαν σιγά-σιγά να εξαλείφονται.

Η μουσική ζωή της πόλης με το σύγχρονο εξευρωπαϊσμό ενίσχυσε τα τοπικά ιδιώματα προκαλώντας ενδιαφέροντες μουσικούς μετασχηματισμούς. Η όπερα, η οπερέτα, οι φιλαρμονικές, οι χορωδίες, οι μαντολινάτες και η μουσική εκπαίδευση αποτέλεσαν βασικούς παράγοντες στην εξέλιξη και τη δημιουργία προτύπων υψηλού μουσικού επιπέδου. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι οι εστουδιαντίνες (estudiantine), ορχήστρες που συμμετείχαν μόνο άνδρες, κυρίως με μαντολίνα και κιθάρες και με τραγουδιστικό λυρικό ύφος. Πρόκειται για επαγγελματικές ορχήστρες, το ρεπερτόριο των οποίων αποτελείται από ευρωπαϊκή, λαϊκή και τούρκικη μουσική. Στην πρώτη κυριαρχούσαν το μαντολίνο και η κιθάρα, στη δεύτερη το βιολί και το σαντούρι και στην τρίτη το ούτι και το κανονάκι. Το 1898 δημιουργήθηκε η πρώτη γνωστή εστουδιαντίνα (ορχήστρα), τα «Πολιτάκια», με όργανα δύο φουσαρμόνικες, ένα μαντολίνο και μία κιθάρα. Στην πορεία προστέθηκαν και άλλα όργανα.

Το σμυρνέικο τραγούδι, αν και είναι γνωστό ως πρόδρομος του ρεμπέτικου, στην πραγματικότητα έχει δύο όψεις. Η μία είναι πιο ελαφρά, που είναι στραμμένη προς τη Δύση με ευρωπαϊκά στοιχεία όπως το γνωστό οργανολόγιο, τη λόγια εκπαιδευμένη γλώσσα που στοχεύει στην εύπορη εγγράμματη αστική τάξη με επιρροές από το ναπολιτάνικο τραγούδι (αλά φράνκα) και το λυρικό ύφος, ενώ η άλλη όψη είναι αντίθετα στραμμένη προς την Ανατολή (αλά τούρκα). Σε διαρκή συντονισμό η μία πλευρά επηρεάζει την άλλη, δανείζει τεχνικές και ήχους, το ύφος τους μπλέκεται σαν ένα πλούσιο πολιτισμικό μωσαϊκό και η μουσική μπορεί να παιχτεί με διαφορετικό τρόπο.

Από τον 19ο αιώνα εμφανίζονται στις ελληνόφωνες κοινότητες, όπως ελέχθη, τα καφέ αμάν όπου παιζό-

ταν μουσική επηρεασμένη από την Ανατολή και τα καφέ σαντάν στα οποία παιζόταν μουσική κεντροευρωπαϊκής προέλευσης. Στην Ελλάδα τελικά επικράτησαν τα καφέ αμάν, ανατολίτικου χαρακτήρα, όπου η σμυρνέικη μουσική ακουγόταν εκεί καθώς και στις παραστάσεις του Καραγκιόζη. Μετά το 1922 ο φωνογράφος έπαιξε σημαντικό ρόλο στη διάδοση των τραγουδιών σε όλα τα κοινωνικά στρώματα, πέραν του προσφυγικού, αυτούσια ή παραλλαγμένα, προσαρμοσμένα πλέον στα νέα δεδομένα της νέας τους πατρίδας, που περιλάμβαναν αλλαγές στον στίχο ή αντικαταστάσεις πολλές φορές των τοπωνυμίων της Μ. Ασίας με των του ελλαδικού χώρου και με την αντικατάσταση κάποιων οργάνων, όπως μπουζούκι και μπαγλαμά.

Τα βασικά όργανα του ρεμπέτικου τραγουδιού είναι το τρίχορδο μπουζούκι, η κιθάρα, ο τζουράς, αλλά και ο μπαγλαμάς. Χρησιμοποιούνται επίσης το ακορντεόν, το βιολί, το πιάνο και ως κρουστά τα κουτάλια. Στις παλιές ηχογραφήσεις, πιο κοντά στη δημοτική ή στην ανατολική παράδοση, ακούγονται σαντούρι, βιολί, κανονάκι και ούτι. Ορισμένες φορές ακούγεται κάτι σαν ήχος γυαλιού. Πρόκειται για τον ήχο που παράγεται από το χτύπημα ενός κομπολογιού σε ένα ποτήρι.

Σύμφωνα με μία σύγχρονη οργανολογική κατάταξη που πραγματοποιήθηκε στα μέσα του 20ού αιώνα, τα όργανα διαιρούνται σε τέσσερις κατηγορίες: τα χορδόφωνα ή έγχορδα, τα αερόφωνα ή πνευστά, τα ιδιόφωνα και τα μεμβρανόφωνα. Παλαιότερα οι δύο τελευταίες κατηγορίες ορίζονταν γενικά ως κρουστά όργανα.

Αν και αναφερθήκαμε προηγουμένως στις ορχήστρες

των ρεμπέτικων τραγουδιών θα ήταν χρήσιμο να προστεθούν ακόμη κάποια στοιχεία. Οι βασικοί τύποι ορχήστρας στο ρεμπέτικο τραγούδι είναι δύο: Ο σμυρνέικος τύπος ορχήστρας, όπου τα βασικότερα συνταίριασμα μουσικών οργάνων είναι το βιολί, η κιθάρα, το σαντούρι και κάποιο κρουστό ή το βιολί, το ούτι, το κανονάκι και το κρουστό. Ο δεύτερος τύπος ορχήστρας είναι ο πειραιώτικος που επικρατεί το 1934 όπου συνδέονται το μπουζούκι, ο μπαγλαμάς, και η κιθάρα, ενώ αργότερα προστίθεται το ακορντεόν και το πιάνο. Όσον αφορά τη δισκογραφία έχουν βρεθεί συνολικά 197 διαφορετικοί συνδυασμοί μουσικών οργάνων, που αποτελούν τις ορχήστρες. Κορυφαίοι ενορχηστρωτές του ρεμπέτικου τραγουδιού θεωρούνται ο Ιάκωβος Μοντανάρης, ο Βαγγέλης Παπάζογλου, ο Σπύρος Περιστέρης και ο Παναγιώτης Τούντας.

Το λαϊκό αστικό τραγούδι αποτελεί εξέλιξη του ρεμπέτικου και ξεκινά από τον Βασίλη Τσιτσάνη, ο οποίος εξευρωπαϊζει τις κλίμακες και αλλάζει το κούρδισμα του μπουζουκιού.

Το 1955 ο Μανώλης Χιώτης φαίνεται να εκπροσωπεί αυτήν την τάση και καθιερώνει νέους ρυθμούς. Προσθέτει στο μπουζούκι τέταρτο ζευγάρι χορδών, αλλάζει το κούρδισμά του για να μπορεί να παίζει συγχορδίες, όπως και η κιθάρα, και το κάνει ηλεκτρικό.

Συνεχίζεται



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Νίκος Σιδέρης, *Η ιστορία του ρεμπέτικου τραγουδιού*. Πάνος Σαββόπουλος, *Περί της λέξεως «ρεμπέτικο» το ανάγνωσμα*. Ηλίας Πετρόπουλος, *Ρεμπέτικα Τραγούδια*. Στάθης Δαμιανάκος, *Κοινωνιολογία του Ρεμπέτικου*. Βικιπαίδεια.

α-Πολίτης

Η ΑΓΡΑΝΑΠΑΥΣΗ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΙΔΕΩΝ

«Λέξεις σαν την Ειρήνη, την Αγάπη, / του συνετού, του ευεργετικού του λόγου υλικά
λεκιάστηκαν, μαγαρίστηκαν, εκφυλίστηκαν / σαν μια φρικτή μηχανική στριγκλιά...»⁹

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

Στα δύο προηγμένα άρθρα μου στον *Πολίτη* υπήρξαν δύο υπογραμμίσεις. Πρώτη, αν είναι εφικτό να συζητάς-διαπραγματεύεσαι όταν η άλλη πλευρά κλιμακώνει για να σε οδηγήσει σε τελική σύγκρουση και δεύτερο πως μπορεί να υπερασπιστεί ο Έλληνας της Πόλης υπό τις συγκρουσιακές συνθήκες την ταυτότητά του.

Οι σημερινοί διεθνείς θεσμοί ΟΗΕ, ΝΑΤΟ, ΕΕ, ΔΔ και οι εκπρόσωποί τους συστηματικά προσπαθούν να εξισορροπίσουν τις διενέξεις, ουσιαστικά τοποθετώντας στο ίδιο επίπεδο θύτη και θύμα. Η Τουρκία εκτελεί το σχέδιό της με σταδιακή αναβάθμιση των απαιτήσεων και εκ του αποτελέσματος «γκριζάρει» όλα τα θέματα που θέτει σε αμφισβήτηση, συνεκμετάλλευση του υποθαλάσσιου πλούτου στο Αιγαίο, διεμβολισμός των κυριαρχικών δικαιωμάτων των νησιών με τη στρατηγική της «γαλάζιας πατρίδας» και στρέβλωση της επιθετικής-πολεμικής συμπεριφοράς ενάντια στην Ελλάδα!

Η Ελλάδα απαιτείται άμεσα ν' αλλάξει στρατηγική. Να συγκροτηθεί Συμβούλιο Εθνικής Ασφάλειας ώστε η διαχείριση των κρίσεων να γίνεται με διαφάνεια και εθνική σύμπλευση. Οι μεγάλες ιδέες που γέννησαν ιστορικά τους παγκόσμιους θεσμούς, όπως δημοκρατία, ανθρωπιά, δικαιώματα, σεβασμός της εθνικής κυριαρχίας, αλληλεγγύη, ειρηνική επίλυση των διαφορών, στην εποχή της παγκοσμιοποίησης έχουν δυστυχώς υποβαθμιστεί. Αντίθετα στη διεθνή σκακιέρα προκλητικά και κυνικά κυριαρχεί το «δίκαιο του ισχυρού».

Δεν μπορούμε να αντιμετωπίσουμε την επιθετική στρατηγική μόνο με άμυνα. Η άποψη ότι μας προκαλούν για να πείσουμε στην παγίδα να ανοίξουμε πρώτοι «πυρ», από μια άλλη άγνοια δεν προσδιορίζει μέχρι ποιο σημείο θα ανεχτούμε την είσοδο του Ουρς Reis στα χωρικά μας νερά; Το σημαντικότερο όμως είναι η στάση των ΗΠΑ και της ΕΕ που, σε αυτό το ευαγγέλιο στο κλίμα, αντιμετωπίζουν την Τουρκία κυρίως ως συνέταιρο με δισεκατομύρια συναλλαγές που δεν πρέπει να χάσουν κι ας έχει «εισβάλει» με μισθοφόρους και όπλα στη Λιβύη, την Αρμενία, τη Συρία, το Κουρδιστάν και να απειλεί ότι θα επαναλάβει, «αν δεν συνειστέι η Ελλάδα», το μάθημα της Κύπρου! Προσοχή εδώ

δεν πρόκειται απλά για κακή συμπεριφορά, ούτε παραπλάνηση του τουρκικού λαού από τα οικονομικά προβλήματα της χώρας, όπως διατυμπανίζουν τα ΜΜΕ. Αντίθετα αυτή η ρητορική εντάσσεται στην τακτική αφενός διαμόρφωσης ψυχολογικής υπεροχής, αφετέρου ανίνευσης αντιδράσεων γενικώς. Εμείς θα πρέπει να προτάξουμε στη διπλωματία μας το ισχυρό μας χαρτί που είναι η ιστορία μας, αντί να αποφεύγουμε να μιλήσουμε για την καταγωγή μας, τις καταβολές μας και την κοινή μας μοίρα στη γειτονιά που ζούμε.

Αιγαίο, Μικρά Ασία, Κωνσταντινούπολη, Πόντος, Καππαδοκία...

«Όταν εμείς μιλάμε στον Ερντογάν για διεθνές δίκαιο, προσφυγή στο συμβούλιο ασφαλείας του ΟΗΕ, ασφαλώς θα χαμογελάει ειρωνικά... θα ανησυχήσει και θα μας υπολογίσει μόνο αν αρχίζουμε να διδάσκουμε από το δημοτικό αρχαία ελληνικά».¹

Η δημοσιογραφική εστίαση στον Ερντογάν (αλαζόνας, σουλτάνος, λαϊκιστής...) εν μέρει συσκοτίζει τη μακροχρόνια στρατηγική των γειτόνων, που αταλάντευτα επιδιώκει αργά και σταθερά να κερδίζει «έδαφος» στις διεκδικήσεις της. Από την υπογραφή της συνθήκης της Λωζάνης πριν 96 χρόνια μέχρι σήμερα ουσιαστικά έδωσε στους Έλληνες της Πόλης και της Ίμβρου, εισέβαλε στην Κύπρο και κρατά κατεκτημένο το βόρειο της τμήμα, δεν δέχεται το δίκαιο της θάλασσας, παραβιάζει το FIR Αθηνών, εισέρχεται στα χωρικά ύδατα, αμφισβητεί την ΑΟΖ, τα κυριαρχικά δικαιώματα... και εμείς βασιζόμαστε στην εκφρασμένη δυσφορία της διεθνούς διπλωματίας με ανακοινώσεις και αναβολές στην υλοποίηση κυρώσεων! Η Τουρκία αυτή τη στιγμή ως περιφερειακή δύναμη προσδοκά να αλλάξει το status quo στην Ανατολική Μεσόγειο. Η δύση και οι σύμμαχοί μας θα το επιτρέψουν ή θα το εμποδίσουν οδηγώντας την Τουρκία σε διαπραγματεύσεις με κανόνες και στόχους γιατί «είναι προς το συμφέρον όλων, της Τουρκίας συμπεριλαμβανομένης, αντί η γοητεία του εκβιασμού ισχύος να εγκατασταθεί στα σύνορα της Ευρώπης, να επανέλθουν οι ισχύοντες διεθνείς κανόνες...».²

Η Ελλάδα καλώς δεν προτάσσει τη στρατιωτική αντιμετώπιση απέναντι στις στρατιωτικές

προκλήσεις της Τουρκίας, όμως θα πρέπει να έχουν οριστεί ξεκάθαρα προς όλες τις κατευθύνσεις τα όρια που θέτει η χώρα ώστε σε περίπτωση που παραβιαστούν θα είναι υπόλογος αυτός που θα το προκαλέσει, γιατί «ο κίνδυνος ελλοχεύει... η κρίση με την Τουρκία ήταν η πρόβα για όσα μπορεί να επακολουθήσουν σε ακόμη πιο σκληρούς τόνους...».³

Η ειρηνική επίλυση των διαφορών, σύμφωνα με τις ιδέες που διαμορφώθηκε ο σύγχρονος κόσμος, δεν αποτελεί κοινή στάση μεταξύ των χωρών σήμερα. Αντιθέτως κυριαρχεί ο αμοραλισμός, η αλαζονεία του δυνατό, το κέρδος των συναλλαγών, ο κυνισμός του συμφέροντος. «Η αποκατάσταση σχέσεων φιλίας και συνεργασίας με έναν αντίπαλό σου προϋποθέτει ότι και ο αντίπαλός σου επιθυμεί κάτι τέτοιο...».⁴

Η άποψη «η ισότητα αποτελεί το θεμέλιο της δημοκρατίας»⁵ στις μέρες μας έχει αντικατασταθεί με το ακριβώς αντίθετο «πλουτίζετε σκεπτόμενοι μόνο τον εαυτό σας». Σήμερα οι κοινωνίες καλλιεργούν απαθείς που τους ενσταλλάζουν την παθητικότητα ως «ναρκωτικό» σταδιακά και ηδονικά για να αποδεχτούν χωρίς αμφιβολίες το 1% του πλανήτη να γίνεται πλουσιότερο και το υπόλοιπο να χρωστά... «Η παγκοσμιοποίηση δεν είναι φυσικό φαινόμενο, αλλά πολιτικό που επινοήθηκε για την επίτευξη συγκεκριμένων στόχων».⁶

Οι ελληνοτουρκικές σχέσεις αναπτύσσονται την εποχή των γεωστρατηγικών ανακατατάξεων και της διαμόρφωσης νέων συμφερόντων και ισορροπιών στην Ανατολική Μεσόγειο. «Οι δύο πλευρές χωρίς να απαρνηθούν την εθνική τους ταυτότητα μπορούν και επιβάλλεται να εργαστούν για τον εθνικό αυτοπροσδιορισμό τους χωρίς να βλέπουν σε κάθε πολιτικό βήμα του κράτους τους κάποιον μυθολογικό κίνδυνο αμφισβήτησης της κυριαρχίας τους».⁷ Φτάνει και οι δυο πλευρές να θέλουν τη διαπραγμάτευση κι όχι τον πόλεμο, και οι δυο πλευρές!

Η Τουρκία και η Ελλάδα από γεωγραφική, ιστορική και γεωστρατηγική οπτική γωνία είναι υποχρεωμένες να συνυπάρχουν και να λύνουν τις διαφορές τους με ειρήνη, σεβασμό και ισονομία. Συνύπαρξη με συγκρούσεις, που όμως καταλήγουν σε λύσεις κοινού συμφέροντος. Σήμερα η Τουρκία λειτουργεί συστηματικά

ενάντια στις μεγάλες αξίες του δυτικού πολιτισμού. Λειτουργεί συμπλέοντας με τις κυνικές πολεμοχαρείς αντιλήψεις που ουσιαστικά αντιστρατεύονται τις ανθρωπιστικές ιδέες, όπως διαμορφώθηκαν τον 20ό αιώνα μετά τη νίκη των Δημοκρατικών Δυνάμεων ενάντια στον Ναζισμό και Φασισμό.

Ευχόμενος το μάθημα ιστορίας να είναι διδακτικό και άρα αποτρεπτικό:

«Απαίτησή μας είναι να επιτύχουμε όσα θεωρούμε δυνατά από εκείνα που έχουμε πράγματι στο μυαλό και οι δυο μας, αφού γνωρίζουμε καλά κι εσείς και εμείς ότι σύμφωνα με την κρίση των ανθρώπων το δίκαιο λαμβάνεται υπόψη μόνο όταν και τα δύο αντίπαλα μέρη κατέχουν ίση δύναμη για την επιβολή του κι όταν αυτό δεν συμβαίνει οι ισχυροί επιτυγχάνουν όσα τους επιτρέπει η δύναμη τους, ενώ οι ανίσχυροι ενδίδουν αποδεχόμενοι τη μοίρα τους».⁸

Και είναι ιστορικά επιβεβαιωμένο ότι η «ίση δύναμη» δεν ορίζεται μόνο πληθυσμιακά...

ΥΓ: Η Συνεδρία των Ευρωπαίων ηγετών στις 16 Οκτωβρίου ασχολήθηκε με την αντιμετώπιση της επιδημίας του κορωνοϊού ως σημαντικό θέμα, όσο για την κλιμακούμενη επιθετικότητα της Τουρκίας έδωσε κι άλλη προθεσμία μέχρι τον Δεκέμβριο για να εκτιμήσει αν θα επιβληθούν τελικά κυρώσεις... για τις συνεχιζόμενες επί μήνες προκλήσεις της... ίσως γιατί το «εμπόλεμο κλίμα» αυξάνει στην αγορά τις τιμές των όπλων και την κερδοφορία των βιομηχανιών που τα παράγουν!

ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

1. «Γιατί αποφεύγουμε την Ιστορία», Χ. Γιανναρά, *Η Καθημερινή* 4/10/2020.
2. «Προκλήσεις και ευκαιρίες από την κρίση», Η. Κλη, *Τα Νέα* 4/10/2020.
3. «Τριάντα πέντε ημέρες», Α. Συρίγου, *Η Καθημερινή* 4/10/2020.
4. «Θουκυδίδης, Βενιζέλος και... Τουρκία», Π. Ιωακείμης, *Το Βήμα* 4/10/2020.
5. *Πολιτικά*, Αριστοτέλης.
6. *Δύο ώρες διαύγειας*, Ν. Chomsky, εκδόσεις Λιβάνη 2008.
7. «Οι ελληνοτουρκικές σχέσεις σε νέα τροχιά», Θ. Γεωργίου, *Το Βήμα* 20/9/2020.
8. «Διάλογος Αθηναίων Μηλίων 416π.Χ.», Θουκυδίδης.
9. «Γνωρίσαμε κι εμείς χρυσούς καιρούς», W. H. Auden 1939.



ΝΕΣΤΩΡ ΙΣΚΑΝΤΕΡ

*Η άλωση
της Βασιλεύουσας
το
1453*

Μετάφραση Ελένη Κατσώλη



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ



ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΙΩ ΤΣΟΚΩΝΑ
Εγκλημα
στον
ΙΑΝΟ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ



ΘΑΝΑΣΗΣ Ν. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

*ΑΙΜΙΛΙΟΣ
ΚΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ*

ΡΩΜΙΟΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΗΣ ΗΘΟΠΙΟΣ
ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

Πρόλογος: Γιάννης Θ. Δεμιρτζόγλου



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ελληνοτουρκικά

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ



ΕΕ: Έκθεση Προόδου της Τουρκίας με αναφορές σε Αν. Μεσόγειο και προώθηση μεταναστών στα σύνορα

Για «παράνομες πράξεις και προκλητικές δηλώσεις» στην Ανατολική Μεσόγειο και για «ενεργή ενθάρρυνση» μεταναστών και προσφύγων να περάσουν στην Ευρώπη μέσω της Ελλάδας τον περασμένο Μάρτιο, κατηγορεί την Άγκυρα η Ευρωπαϊκή Επιτροπή στην ετήσια Έκθεση Προόδου της, διαπιστώνοντας ότι η Τουρκία δεν έχει σημειώσει «καμία πρόοδο» στην αντιμετώπιση διαφθοράς και θεμάτων κράτους δικαίου, διατυπώνοντας συγχρόνως επιφυλάξεις για τη λειτουργικότητα της οικονομίας της.

«Οι πιθανότητες ένταξης της Τουρκίας στην Ε.Ε. χειροτερεύουν όλο και περισσότερο (...) Επιπλέον, η τουρκική εξωτερική πολιτική συγκρούεται όλο και περισσότερο με τις προτεραιότητες της Ε.Ε. για την Κοινή Εξωτερική Πολιτική και Πολιτική Ασφάλειας (ΚΕΠΠΑ)», αναφέρει η Die Welt, επικαλούμενη την Έκθεση της Επιτροπής η οποία θα παρουσιαστεί στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και επισημαίνει τις κρίσεις της Επιτροπής για «παράνομες ενέργειες και προκλητικές δηλώσεις» της Άγκυρας έναντι της Κύπρου στην Ανατολική Μεσόγειο.

Η Έκθεση της Κομισιόν, σύμφωνα με τη Die Welt, διαπιστώνει ότι η Τουρκία «συνεχίζει να απομακρύνεται όλο και περισσότερο από την Ε.Ε. και σημειώνει σοβαρή οπισθοδρόμηση σε ό,τι αφορά τη δημοκρατία, το κράτος δικαίου, τα θεμελιώδη δικαιώματα και την ανεξαρτησία της δικαιοσύνης». Οι συνεχιζόμενες συλλήψεις ηγετών της αντιπολίτευσης, ακτιβιστών ανθρωπίνων δικαιωμάτων, δημοσιογράφων, μελών της κοινωνίας των πολιτών και ακαδημαϊκών, στο πλαίσιο της συνολικής αντιπρομοκρατικής νομοθεσίας, «είναι βαθιά ανησυχητική», τονίζουν οι συντάκτες της Έκθεσης.

Σε σχέση με τα θεμελιώδη δικαιώματα, η Έκθεση κάνει λόγο για παραβιάσεις που «συνεχίζονται αμείωτες», ενώ «όσοι τάσσονταν υπέρ των ανθρωπίνων δικαιωμάτων συχνά συλλαμβάνονταν». Μετά την απόπειρα πραξικοπήματος του 2016, καταγράφηκαν πολιτικές πιέσεις και μεταθέσεις δικαστών με αποτέλεσμα την υπονόμευση της αξιοπιστίας της τουρκικής δικαιοσύνης, αναφέρει η Ευρωπαϊκή Επιτροπή και κάνει ιδιαίτερη μνεία στη δημιουργία «ενός παράλληλου συστήματος των επονομαζόμενων δικαστών της ειρήνης».

Εκτός ωστόσο από τη δριμεία κριτική που ασκεί η Επιτροπή εκφράζει και συγκρατημένο έπαινο για την κυβέρνηση του Ταγίπ Ερντογάν σε ό,τι αφορά την αντιμετώπιση εσωτερικών και ξένων εστιών τρομοκρατίας. Στην ανακάλυψη και επαναπροώθηση ξένων τρομοκρατών-μαχητών η Τουρκία συνεργάστηκε με την Ε.Ε., αναφέρει η έκθεση των Βρυξελλών, η

οποία κάνει λόγο για «ορισμένα βήματα προόδου» στη μεταναστευτική πολιτική και την πολιτική ασύλου. «Το 2019 η Τουρκία κατέβαλε προσπάθειες να εφαρμόσει το Σύμφωνο Ε.Ε.-Τουρκίας του 2016. Διαδραμάτισε ρόλο-κλειδί στην αποτελεσματική διαχείριση μεταναστευτικών ροών κατά μήκος της διαδρομής της Ανατολικής Μεσογείου», και επαινεί τις «εξαιρετικές προσπάθειες» της Τουρκίας στην περίθαλψη σχεδόν 4 εκατομμυρίων προσφύγων από τη Συρία (3,6 εκατ.) και άλλες χώρες. Επικρίνει ταυτόχρονα την τουρκική κυβέρνηση επειδή, όπως τονίζει, τον Μάρτιο 2020 «ενθάρρυνε ενεργά μετανάστες και πρόσφυγες να πάρουν τον δρόμο για την Ευρώπη μέσω Ελλάδας».

Η Τουρκική Εταιρεία Διαδικτυακών Πωλήσεων «TRENDYOL» επεκτείνεται στην Ευρώπη

Η Trendyol, μια από τις μεγαλύτερες εταιρείες ηλεκτρονικού εμπορίου της Τουρκίας, είναι πλέον παρούσα και στην ευρωπαϊκή αγορά (27 χώρες, συμπεριλαμβανομένης και της Ελλάδας), προσφέροντας, προς το παρόν, προϊόντα ένδυσης και υπόδυσης. Η Trendyol πωλεί διαδικτυακά χιλιάδες προϊόντα διαφόρων κατηγοριών, από ρούχα έως διακόσμηση, καλλυντικά, ηλεκτρονικά κ.ά. και θεωρείται πρωτοπόρα εταιρεία ηλεκτρονικού εμπορίου στη Τουρκία.

Η εταιρεία άρχισε να εξυπηρετεί Ευρωπαίους πελάτες με κωδικό έκπτωσης 20 ευρώ για την πρώτη τους παραγγελία και στόχο παράδοσης 5-7 ημέρες.



Η Trendyol, ιδρύθηκε το 2009 από την τότε φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Χάρβαρντ Ντεμέτ Μουτλού (φωτό) με αποταμιεύσεις της. Σήμερα απασχολεί 11.000 εργαζόμενους, έχει 16 εκατομμύρια εγγεγραμμένα μέλη στο διαδίκτυο και 90 εκατομμύρια διαδικτυακές επισκέψεις κάθε μήνα. Διαθέτει ιδιόκτητα κέντρα logistics/διανομής σε όλες τις μεγάλες πόλεις της Τουρκίας. Από τον έκτο μήνα λειτουργίας της, έλαβε σημαντικές επενδύσεις από την Tiger Global και λίγο αργότερα επένδυσε και η Kleiner Perkins, που συμμετέχει με μεγάλα κεφάλαια στις Google, Amazon, Groupon, Zynga, Twitter κ.ά. Στα τέλη του 2018, ο όμιλος Alibaba, αναδεικνύεται στρατηγικός επενδυτής της TRENDYOL επενδύοντας 728 εκατομμύρια δολάρια, μια από τις μεγαλύτερες επενδύσεις στον τομέα του ηλεκτρονικού εμπορίου στη Τουρκία.

Τουρκία: Τείνει να ξεπεράσει το 12% ο πληθωρισμός

Η Τουρκική Στατιστική Υπηρεσία ανακοίνωσε ότι οι τιμές παραγωγού αυξήθηκαν κατά 2,65% τον Σεπτέμβριο σε μηνιαία βάση και κατά 7,71% σε 12μηνη βάση.

Σε ετήσια βάση, πληθωριστικές πιέσεις παρατηρήθηκαν σε βασικούς τομείς: Ορυχεία/λατομεία: +16,87%, Βιομηχανία: +15,52%, Ύδρευση: +13,25%, Ενδιάμεσα βιομηχανικά αγαθά: +17,91%, Διαρκή καταναλωτικά αγαθά: +19,72%, Μη διαρκή καταναλωτικά αγαθά: +12,74%, Κεφαλαιουχικά αγαθά: +21,1%.

Πτώση τιμών παρατηρήθηκε στον ενεργειακό τομέα (-4,3%), κυρίως στην ηλεκτρική ενέργεια (-2,62%).

Όσον αφορά τον δείκτη τιμών καταναλωτή, τον Σεπτέμβριο σημείωσε αύξηση κατά 0,97% σε μηνιαία βάση ενώ σε ετήσια βάση κινείται με ρυθμό 11,75%. Η αύξηση ανέρχεται σε 8,33% σε σχέση με τον Δεκέμβριο 2019. Η μικρότερη αύξηση



παρατηρήθηκε στα αλκοολούχα ποτά και τον καπνό (0,68% σε ετήσια βάση), οι μεγαλύτερες σε διάφορα αγαθά και υπηρεσίες (+25,17%), υγεία/περίθαλψη (+15,1%) και μη αλκοολούχα ποτά (+14,95%).

Τον Σεπτέμβριο η μέση τιμή σε 62 από τα 418 παρακολουθούμενα αγαθά είχε αρνητικούς ρυθμούς αύξησης, σε 42 δεν παρατηρήθηκαν μεταβολές και σε 314 παρατηρήθηκαν αυξήσεις, πάντα σε ετήσια βάση.

Η λίρα κατακυλάει: Η Κεντρική Τράπεζα Τουρκίας μείωσε τη φορολόγηση των καταθέσεων

Μετά την απόφαση Κεντρικής Τράπεζας της Τουρκίας και της Επιτροπής Νομισματικής Πολιτικής (24.9.2020), το βασικό επιτόκιο αυξήθηκε κατά 200 μονάδες, από 8,25% σε 10,25% με στόχο τη σταθεροποίηση της Τουρκικής Λίρας έναντι των ξένων νομισμάτων. Ακολούθως, δημοσιεύθηκε στην Εφημερίδα της Τ/Κυβέρνησης στις 29.09.2020 το Προεδρικό Διάταγμα 3031 με το οποίο μειώνονται οι παρακρατούμενοι φόροι επί των λογαριασμών καταθέσεων σε Τουρκικές Λίρες.

Έτσι, οι παρακρατούμενοι φόροι λογαριασμών προθεσμιακών καταθέσεων διαμορφώνονται ως εξής: Για καταθετικούς λογαριασμούς σε Τουρκική Λίρα, διάρκειας έως και 6 μήνες ο παρακρατούμενος φόρος μειώθηκε από 15% σε 5%. Για καταθετικούς λογαριασμούς σε Τουρκική Λίρα, διάρκειας έως 12 μήνες, ο παρακρατούμενος φόρος μειώθηκε από 12% σε 3%. Για καταθετικούς λογαριασμούς διάρκειας άνω του έτους, ο παρακρατούμενος φόρος από 10% μηδενίστηκε. Ταυτόχρονα, ο φόρος συναλλάγματος 1% που εφαρμόζεται σε αγορές συναλλάγματος και χρυσού μειώθηκε σε 0,2%.



Σύμφωνα με αναλυτές, η κίνηση προσφέρει ανταγωνιστικά πλεονεκτήματα καταθέσεων σε Λίρες Τουρκίας σε σχέση με αποδόσεις καταθέσεων ξένων νομισμάτων. Η αρχική αισιοδοξία της Κεντρικής Τράπεζας για ενίσχυση του τουρκικού νομίσματος όμως εξανεμίστηκε σχετικά σύντομα καθώς η ισοτιμία ΤΛ/Δολαρίου από 7,51 την 1η Οκτωβρίου, στις 5/10/20 ανήλθε σε 7,80 ΤΛ/\$. Αναλυτές εκτιμούν ότι θα απαιτηθούν νέες αυξήσεις επιτοκίων για να ισορροπηθεί ο ρυθμός μείωσης της αξίας του τουρκικού νομίσματος (31% από τις αρχές 2020). Ο τ/Τύπος αναφέρει ότι ο κατώτατος μισθός ανέρχεται πλέον σε 296 δολ. ΗΠΑ από 390\$ στις αρχές του έτους.

τα σωματεία μας



ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ: Αμφιπρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, http://www.estiakon.org, e-mail: estiakon@otenet.gr, Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Περιλαμβάνονται οι προσφορές και τα γεύματα που έγιναν από 16/9/2020 έως 15/10/2020

Προσέφεραν οι παρακάτω φιλογενείς κυρίες και κύριοι:

Ανώνυμη Κυρία **5.000 €**

Δημήτρης Στεφανίδης στη μνήμη των προσφιλών γονέων του **600 €**

Ανώνυμη Κυρία **500 €**

Ανώνυμη εκπαιδευτικός στη μνήμη του συζύγου της **300 €**
Μάρθα Αγγελίδου στη μνήμη Ευρυμίου και Σοφίας Ταβουκτσούλου **250 €**

Νικόλαος Κολλάρος στη μνήμη Νικολάου Παπαδόπουλου **200 €**
100 €

Ιορδάνης και Δέσποινα Γιουργτσόγλου στη μνήμη Ασπασίας Ιατροπούλου, Sotiriya Carlan στη μνήμη Ιωάννη Γραμματόπουλου, Ιωάννης Καραγιαννόπουλος στη μνήμη του αιμνήστου πατέρα του Γεωργίου Καραγιαννόπουλου, Χάρης Καραγιαννόπουλος στη μνήμη του αιμνήστου πατέρα του Γεωργίου Καραγιαννόπουλου, Ρούλα Αντωνιάδου στη μνήμη Ιωάννη Γραμματόπουλου

50 €

Οικογ. Αιμιλίου Σιδερίδη και Αγγελικής Αντωνιάδου στη μνήμη Ελένης Εσαμπάλογλου

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

Στη μνήμη MARIE-MADELEINE THEODORE-BIMBOES: Theodore Constantin **500 €**, Theodore Helene **300 €**, Bibas Jean **100 €**, Maaca Brigitte **150 €**, Melkonian Agor **100 €**, Δοξάκης Ηλίας **100 €**, Gateax Phillipe **50 €**, Σάκαλης Γιώργος **100 €**, Βένος και Όλγα Ζαχαριάδης **200 €**, Γιάννης και Ζωή Σουβερμέζογλου **100 €**, Τόνυ και Έφη Ζαχαριάδη **100 €**, Irene

και Dimitris Sakalis **200 €**

Στη μνήμη ΕΛΕΝΗΣ ΓΙΑΜΠΑΝΤΖΙΟΓΛΟΥ: Κιοσέογλου Γλ. **10 €**, Σιμολαρίδου Μ. **10 €**, Φαλτάις Ερ. **10 €**, Πασχαλίδου Αν. **10 €**, Θεοδωρίδου Στ. **10 €**, Ζαμάτογλου Ρ. **10 €**

Στη μνήμη ΑΝΝΑΣ ΜΑΝΟΛΟΓΛΟΥ: Τα ανίψια της **100 €**, οικογ. Δημητρίου Γεωργαντίδη **50 €**, Μαρίκα Αιπτόσογλου **50 €**, Μαριάνθη Λιτσοπούλου-Λαζάρου **50 €**, οικογ. Κώστα Κωνσταντινίδη **50 €**

Στη μνήμη ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΔΗ (ΓΙΟΥΒΟ): Οικογ. Νικολάου Βασιλειάδη **100 €**, οικογ. Νικολάου Τσαφατίνου **100 €**, οικογ. Ανέστη Ιωαννίδη **50 €**, οικογ. Νίκης Μελαχρινού **65 €**, οικογ. Γεωργίου Τσούτσουβα **50 €**, οικογ. Ανδρέα Καλογήρη **50 €**, οικογ. Τάσου Ρούτουλα **50 €**

ΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ

Παρέθεσαν γεύματα με την προσφορά ποσών:

500 € Η κα Ελισάβετ Κεφαλίδου στη μνήμη του συζύγου της Αλέξανδρου Κεφαλίδου, την Κυριακή, 11/10/2020

Σύνολο Εισπράξεων: 10.925 €

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Ανώνυμος Ομογενής από Καναδά προσέφερε 50 πετσέτες μπάνιου.

Η κα Μιμή Αλαφούζου προσέφερε ένα δοχείο ελαιόλαδο.

Ο κος Γεράσιμος Ραγκούσης προσέφερε ένα δοχείο ελαιόλαδο στη μνήμη της συζύγου του.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά

Οι γέροντες ευγνωμονούν

Εκ του Γραφείου Διοίκησης

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΡΙΤΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ (1.10.2020)

Με την ευκαιρία της Παγκόσμιας Ημέρας Τρίτης Ηλικίας, οι φιλοξενοούμενοί μας είχαν διαδίκτυακή συνάντηση με τους μαθητές της ΣΤ' τάξης δημοτικού του Διαδραστικού Ευρωπαϊκού Σχολείου (ΔΕΣ).

Ευχαριστούμε θερμά τους υπευθύνους καθώς και τους μαθητές του ΔΕΣ που φροντίζουν πάντα να είναι στο πλευρό και να προσφέρουν χαρά στους φιλοξενοούμενους μας.

Παράλληλα το Δ.Σ. της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως, με τη φροντίδα της Διευθύντριας πρόσφερε από ένα τριαντάφυλλο, στον κάθε φιλοξενούμενο, που είχε τοποθετηθεί για κάθε έναν ξεχωριστά στα τραπέζια που γευματίζουν. Η κίνηση αυτή τους ανέβασε την ψυχολογία και τους χαροποίησε ιδιαίτερα, όπως διακρίνεται από τις φωτογραφίες που επισυνάπτονται.



Τους ευχόμαστε να είναι όλοι καλά και να γιορτάζουν σύσσωμοι για πολλά χρόνια.



ΝΕΟ ΤΕΣΤ ΓΙΑ COVID 19 ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΜΑΣ

Μετά από σχετική ειδοποίηση, επισκέφθηκε το γηροκομείο μας συνεργείο από τον ΕΟΔΥ όπου προέβη σε νέο τεστ για Κορωνοϊό στο προσωπικό του Ιδρύματος. Τα αποτελέσματα, ευτυχώς για όλους, υπήρξαν αρνητικά.

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΙΔΡΥΜΑ GIVMED

Παραλάβαμε από το Ίδρυμα GIVMED, τα εξής, πολύ χρήσιμα υλικά και εξοπλισμό, για την τρέχουσα περίοδο:



- 1.500 τεμ. γάντια small
- 300 τεμ. γάντια medium
- 400 τεμ. γάντια large
- 1.000 τεμ. χειρουργικές μάσκες
- 16 λίτρα αντισηπτικού χεριών

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως, οι εργαζόμενοι και οι φιλοξενοούμενοι, ευχαριστούμε πολύ τη Διοίκηση του Ιδρύματος για τη συνεχή στήριξη και φροντίδα του προς τη Δομή μας.

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ για ΔΩΡΕΕΣ: Alpha Bank IBAN: GR 5501401920192002002003370

Με την κατάθεση των δωρεών παρακαλούνται οι δωρητές να δηλώνουν στην τράπεζα τα ακριβή στοιχεία τους και παράλληλα να ενημερώνουν τα γραφεία μας στο 210 9820901.



ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ ΒΟΣΠΟΡΟΥ «Ο ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ»

Αγαπητά μας μέλη φίλες και φίλοι,

Καλό φθινόπωρο με υγεία, αισιοδοξία και υπομονή.

Η Αδελφότητά μας, λόγω των ειδικών συνθηκών που επικρατούν, εξαιτίας της πανδημίας, αποφάσισε να προσαρμοστεί στις δύσκολες καταστάσεις και να αναστείλει τις προγραμματισμένες εκδηλώσεις. Ελπίζουμε όλα να πάνε καλά, να επιστρέψουμε σύντομα στην κανονικότητα και να έχουμε τη χαρά να ξαναβρεθούμε.

Για την ύπαρξη και συντήρηση των Συνδέσμων και Συλλόγων είναι απαραίτητη η συμμετοχή των μελών και οι συνδρομές αποτελούν ένα βασικό έσοδο, απαραίτητο για να καλυφθούν τα πά-

για έξοδα. Λόγω και της δύσκολης περιόδου που διανύουμε, παρακαλούνται τα μέλη μας που δεν έχουν τακτοποιήσει την ετήσια συνδρομή τους να προχωρήσουν στην εξόφληση αυτής, με κατάθεση στον ακόλουθο τραπεζικό λογαριασμό:

ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ ΜΕΓΑΛΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ ΒΟΣΠΟΡΟΥ «Ο ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ»

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ: Α/Λ GR 9301714190006419010112098
Για οποιαδήποτε περαιτέρω πληροφορία παρακαλούμε επικοινωνήστε με τα ακόλουθα τηλέφωνα:

Τούλα Μουζάκα Αναστασίου: 6984-554883, Δημήτρης Οντατζής: 6989-400367, Κώστας Εξαρχόπουλος: 6937-972710

Σας ευχαριστούμε για τη συνεχή στήριξη που παρέχετε στην Αδελφότητά μας.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος για το καθιερωμένο ΔΕΜΑ **ΑΓΑΠΗΣ Πάσχα προσέφεραν:** Ζβέζντα Αγιάνογλου **100 €**,

Στράτος Νικήτας **20 €**

ΣΕ ΕΙΔΟΣ: Εύα Φοίκου, Μάρω Ιωαννίδου, Λένα Λαγίου, Κωσταντίνος Μποσταντζόγλου, Άννα Μανώλογλου, Μαρίκα Αιπτόσογλου

Για τις ανάγκες της Αδελφότητάς μας: Οικογένεια Τζούρη **200 €**

Οικογένεια Μαγουλά στη μνήμη Ιωάννη Μαγουλά **250 €**

Λυγερή Εσκιτζιόγλου στη μνήμη Σουλτάνας Σποριάς **20 €**

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά

**ΑΓΟΡΑΖΩ ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ
Καμπούρης Χρήστος
Τηλ. 6983510450**

τα σωματεία μας

www.tsoukatou.gr



Σύνδεσμος
Μεγαλοσχολιτών

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ανακοινώνεται ότι η τακτική ετήσια Γενική Συνέλευση των μελών του Συνδέσμου μας η οποία επρόκειτο να πραγματοποιηθεί εντός του μηνός Νοεμβρίου ε. έ. ματαιώνεται εξαιτίας των αυστηρών οδηγιών υγιεινής για την αντιμετώπιση της πανδημίας.

Αθήνα, 14 Οκτωβρίου 2020

Ο Πρόεδρος
Σταύρος Ανεστίδης

Ο Γενικός Γραμματέας
Ευστάθιος Αρβανίτης

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου Μεγαλοσχολιτών πληροφορήθηκε το θλιβερό άγγελμα της εκδημίας του μέλους του

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΜΑΖΑΡΑΚΗ

και απεφάσισε τα εξής:

1. Να εκπροσωπηθεί στην εξόδιο ακολουθία.
2. Να εκφραστούν τα συλλυπητήρια του Συνδέσμου Μεγαλοσχολιτών στους οικείους του.
3. Να δημοσιευθεί το παρόν ψήφισμα στον ομογενειακό τύπο.

Ο Πρόεδρος
Σταύρος Ανεστίδης

Ο Γενικός Γραμματέας
Ευστάθιος Αρβανίτης

Σύνδεσμος Κεντρικιάδων

Αγαπητά μας Μέλη, Φίλες και Φίλοι,
Σας στέλνουμε ένα θερμό χαιρετισμό και ευχόμαστε όσο το δυνατόν πιο σύντομα να μπορέσουμε να ξαναβρεθούμε και να απολαύσουμε όλοι μαζί τις ωραίες εκδηλώσεις μας. Λυπούμαστε που και η προγραμματισμένη για τις 22 Οκτωβρίου ξενάγησή μας στο Νέο Μουσείο Β. και Ε. Γουλανδρή αναβάλλεται λόγω έξαρσης της πανδημίας του κορωνοϊού. Ας προσευχηθούμε να ξεπεράσουμε με υγεία τη δύσκολη αυτή περίοδο που προέκυψε παγκοσμίως. Να προσέχετε τον εαυτό σας και να είστε σίγουροι ότι από το Δ.Σ. έχετε την αγάπη μας και τη σκέψη μας. Μπορείτε να επικοινωνείτε μαζί μας ηλεκτρονικά στο kentrikiades@gmail.com

Η Πρόεδρος
Όλγα Χάρτμαν

Η Γεν. Γραμματέας
Μαρία Περλορέντζου

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου Κεντρικιάδων μόλις πληροφορήθηκε την εκδημία του εκλεκτού Κωνσταντινουπολίτη

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΜΑΖΑΡΑΚΗ

Προέδρου επί σειράν ετών της Ένωσης Κωνσταντινουπολιτών συνήλθε εκτάκτως και αποφάσισε τα εξής:

1. Να εκπροσωπηθεί στη νεκρώσιμη ακολουθία.
2. Να σταλεί συλλυπητήρια επιστολή στην οικογένεια του εκλιπόντος.
3. Να κατατεθεί στέφανος επί της σορού του.
4. Να δημοσιευθεί το παρόν στον τύπο.

Το Δ.Σ.

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεία μας (Μαυρομιάλη 84 & Καλλιδρομίου) καθημερινά 9.00-15.00, με εισπρακτορά μετά από τηλεφώνω, με ταχυδρομική επιταγή, σε τράπεζα.

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54

E-MAIL & SITE:

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr, www.tsoukatou.gr



ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ
ΠΟΙΗΣΗΣ ΕΙΣ ΜΝΗΜΗ

του Πρωτοπρεσβύτερου Ποιητή
Γεωργίου Ι. Διαμαντόπουλου

Ο ΔΗΜΟΣ ΘΑΣΟΥ ΚΑΙ Η ΔΗ.ΚΕ.Θ. ΔΙΟΡΓΑΝΩΝΟΥΝ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ
Διεθνή Διαγωνισμό Ποίησης με θέμα εμπνευσμένο από το Βραβευμένο ποίημα του «Υπάρχουν Άνθρωποι»

Δημιουργούμε και εμπνεόμαστε έναν όμορφο κόσμο με οράματα, αξίες, ιδανικά, καλούς. Ποίημα με άλλο θέμα θα απορρίπτεται. Η απονομή των βραβείων θα γίνει στο Καλογερίκο Θάσου με υπεύθυνους του διαγωνισμού τον Πρόεδρο της ΔΗ.ΚΕ.Θ. κ Γεώργιο Κουτσουμανή και την Ποιήτρια-Πολιτικό Επιστήμονα κ. Ανδρομάχη Διαμαντοπούλου.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ:

1. Χρυσούλα Βαρβέρη-Βάρρα, Πρόεδρος της Διεθνούς Εταιρείας Λογοτεχνών «Θεά Αθηνά» Ακαδημαϊκός Φλωρεντίας και Ρώμης.
2. Γεωργία Αλεξίου, Πρόεδρος της Ένωσης Λογοτεχνών Β. Ελλάδος, Εκπαιδευτικός-Συγγραφέας.
3. Δημήτριος Μπουκώνης, Πρόεδρος της Αμφικτυονίας Ελληνισμού, Συγγραφέας.
4. Ιωάννης Διαμ. Χαρτοφύλης, Εκδότης-Διευθυντής της εφημ. Νισυριακά Νέα, Επίτιμος Πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου «Γνω-μαγόρας», Λαογράφος.
5. Δημήτρης Κρανιώτης Ιατρός Ειδικός Παθολόγος Ποιητής, Αντιπρόεδρος Συνδέσμου Γραμμάτων-Τεχνών Θεσσαλίας, Πρόεδρος 22ου Παγκοσμίου Συνεδρίου Ποιτών (Λάρισα 2011), Διδάκτωρ Λογοτεχνίας και Ακαδημαϊκός στην Ιταλία.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ:

1. Κωνσταντίνος Πατούρης, Εκπαιδευτικός Διδάκτωρ Ιστορίας της Εκπαίδευσης, Μελετητής Αρχαίων, Δημοσιογράφος της εφημ. Νισυριακά Νέα.
2. Καλλιόπη Χαρτοφύλη-Καραγιώργη, τ. Πρόεδρος του Πανισυριακού Συλλόγου Ρόδου «Η Πορφύρις» (Αμερική).
3. Δημήτριος Ψηλός, Επίτ. Πρόεδρος Αδελφότητας Μελισσοουργών Άρτας «Ο Άγιος Νικόλαος», Εκδότης του περιοδ. Μελισσοουργός.
4. Έρικα Αθανασίου, Δημοσιογράφος, Συγγραφέας, Οικονομολόγος, Εκπαιδύτρια Ενηλίκων. Εκδότης της Εφημερίδας Κηφισιά.
5. Ματίνα Δαραβάνη, Κοινωνική Λειτουργός, Ποιήτρια.

Υπεύθυνη Κριτικών Επιτροπών και Πρόεδρος η κ. Ανδρομάχη Διαμαντοπούλου, Πολιτικός Επιστήμονας, Ποιήτρια, Πεζογράφος.

ΤΟ ΑΝΟΙΓΜΑ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΘΑ ΒΟΗΘΗΣΟΥΝ ΟΙ:

- α) Πηνελόπη Τσουκάτου, τ. Εκδότρια, Σύμβουλος έκδοσης της ιστορικής εφημερίδας των Κωνσταντινουπολιτών Ο Πολίτης.
- β) Ο Πρόεδρος του Ελληνικού Πολιτιστικού Ομίλου Κυπρίων Ελλάδος, Ια-τρός κ. Ηρακλής Ζαχαριάδης.
- γ) Η Εκπαιδευτικός από το Μηρούκλιν Αμερικής Ευφροσύνη Mancini.
- δ) Ο Πρόεδρος της Εταιρείας Πολιτιστικής Κατωκοπιάς Κύπρου Γεώργιος Μιχαηλίδης.

ΕΝΑΡΞΗ ΟΡΙΖΕΤΑΙ Η 11^Η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2020
ΚΑΙ ΛΗΞΗ Η 28^Η ΜΑΡΤΙΟΥ 2021

ημέρα συμπλήρωσης ενός έτους από την κοίμηση
του Πρωτοπρεσβύτερου Γεωργίου Διαμαντόπουλου.

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Τα ποιήματα θα χωρίζονται σύμφωνα με την ηλικία των Ποιτών: Από 6 έως και 12 ετών (μαθητές Δημοτικού), από 13 έως και 18 ετών (μαθητές Γυμνασίου-Λυκείου) και από 18 και άνω (Ενήλικες).

Οι διαγωνιζόμενοι έχουν δικαίωμα συμμετοχής με ένα μόνο ποίημα. Κάθε Ποίημα πρέπει να είναι μέχρι 30 στίχους όχι παραπάνω. Ο τρόπος έκφρασης μπορεί να είναι ελεύθερος στίχος ή ομοιοκατάληκτος.

Δεν θα χρειαστούν ψευδώνυμα αλλά τα πραγματικά στοιχεία κάθε Ποιητή γραμμένα στο κάτω δεξί μέρος του ποιήματος. (Όνομα, Επίθετο, Ηλικία, Διεύθυνση, Τηλέφωνα, e-mail).

Το θέμα να είναι εμπνευσμένο από το Βραβευμένο Ποίημα του Πρωτοπρεσβύτερου Γεωργίου Διαμαντόπουλου «Υπάρχουν Άνθρωποι» το οποίο παραθέτουμε. Θα γίνουν δεκτά Ποιήματα μόνο Ανθρωπιστικού Περιεχομένου.

Οι συμμετοχές θα στέλνονται μόνο με e-mail λόγω covid 19 στις διευθύνσεις: andromachi.thassos@yahoo.gr, politismo-sthassos@yahoo.com

Στα πρώτα βραβεία θα δοθούν μαρμάρινα γλυπτά του Θάσιου δημιουργού Κωνσταντίνου Λόβουλου, στα δεύτερα και τρίτα βραβεία πίνακες ζωγραφικής Θάσιων δημιουργών. Σε όλους τους συμμετέχοντες έπαινοι συμμετοχής και βιβλία.

Ο Δήμος Θάσου και η ΔΗ.ΚΕ.Θ. στηρίζοντας τον Ποιητικό Διαγωνισμό και θέλοντας να προσφέρουν με τον καλύτερο τρόπο στην Πολιτιστική Εξέλιξη του Νησιού της Θάσου αλλά και στη Διεθνή προβολή του μέσω της Τέχνης παρέχει, τη φιλοξενία της Κριτικής Επιτροπής και των πρώτων βραβευμένων.

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ

Υπάρχουν Άνθρωποι όπως Εγώ
Που θέλουν την ψυχή τους μοιραστήρι
Ταντζωμένο περισσότερο σ' έναν βράχο στον γκρεμό
Με ταπεινότητα τον γράλλο και τον ασπίο ζυγιστήρι.

Υπάρχουν Άνθρωποι όπως Εγώ
Που στα σώφρατά τους μοιάζουν με χαϊρό
Όπου η χαρά τους αρχιτάει από το πρσι
Κι έχουν Πάσχαλιά τους το τοικοκοριά.

Και πλαγιάζουν με του λόγιου την φωταδοσία
Σε μια στρώση με προσκέφαλο
την Αγία και την Ησυχία.

Ορφανοτροφείο

ΣΤΕΚΕΤΑΙ ΟΡΘΙΟ εξαντλώντας ΤΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΤΟΥ ΔΥΝΑΜΕΙΣ

Με τις εξελίξεις του Κυπριακού το 1964 το ορφανοτροφείο άδειασε και άρχισε η μακριά αναμονή του.



Το Ελληνικό Ορφανοτροφείο Πριγκήπου είναι σαν να περιμένει να μας αφηγηθεί αναλυτικά το ιστορικό της ζωής του. Οι δυνάμεις του άρχισαν ήδη να το εγκαταλείπουν. Έχει χαρακτηριστεί από την Ευρώπη, λόγω της επικείμενης κατάρρευσής του, ένα από τα 7 έργα της παγκόσμιας κληρονομιάς που κινδυνεύουν. Χρειάζεται μεγάλο θάρρος για να εισέλθεις μέσα σε αυτό το κτίριο που φιλοξένησε πάνω από 5.000 παιδιά. Δυστυχώς μειώνονται οι ελπίδες προστασίας για το μεγαλύτερο ξύλινο κτίριο της Ευρώπης και το δεύτερο παγκόσμια. Ο Πρόεδρος των Ρωμαϊκών Βακουφιών κ. Λάκης Βίγκας δήλωσε: «Αυτό το κτίριο πέρασε δύσκολες και πονεμένες περιόδους. Τώρα έφτασε η ώρα για αλλαγή της τύχης του». Το άρθρο δημοσιεύτηκε από τη φίλη Πριγκηπιανή φοιτήτρια Cisil Firat και Cansu Şarman στο έγκριτο περιοδικό γεωγραφίας Atlas (Ιούλιος 2020).

Στην Πριγκήπο με τη θολωτή στέγη στη βαπορόσκαλα της, μπορούμε να φτάσουμε ακτοπλοϊκώς από την Κωνσταντινούπολη μέσω της καταγάλανης θάλασσας της Προποντίδας. Από μεν την ευρωπαϊκή ακτή μπορούμε να ξεκινήσουμε από το Eminönü, το Karaköy και το Kabataş, από την ανατολική ακτή από το Kadıköy, το Bostancı, το Maltepe και το Kartal. Μόλις αποβιβαστούμε από το πλοiάριο, πρώτα αντικρίζουμε την Πλατεία Ρολογιού και αφού τη χαιρετίσουμε, ξεκινάμε περπατώντας τον μακρύ δρόμο με τελικό στόχο το Εθνικό Ορφανοτροφείο Πριγκήπου. Ο βασικός δρόμος που μας οδηγεί εκεί είναι η οδός Çarkıfelek, που σκαρφαλώνει στην κορυφή προς το Tereköy. Μόλις τα σπiτια της λεωφόρου τελειώνουν και εμφανίζεται ένα πλάτεμα σκιερό από πεύκα, αντιλαμβανόμαστε ότι πλησιάζουμε στον στόχο μας. Η λεωφόρος Çarkıfelek είναι ένας όμορφος δρόμος που μας οδηγεί –με περπάτημα– σε 20-25 λεπτά στον λόφο της Μονής του Χριστού, μπροστά στη σιδερένια πόρτα της κεντρικής εισόδου του Ορφανοτροφείου. Ο τεράστιος κήπος περιτειχίζεται από μια πέτρινη μάνδρα ενός μέτρου με συρματοπλέγματα στο επάνω μέρος της. Μέσα σε αυτό τον χώρο προσπαθεί να σταθεί όρθιο το γερασμένο κτίριο του Ορφανοτροφείου. Το ξύλινο κτίριο είναι κλειστό, επειδή τα τελευταία χρόνια υπάρχει κίνδυνος να καταρρεύσει. Για αυτό φυλάσσεται από φύλακα που έχει προσλάβει το Οικουμενικό Πατριαρχείο. Στην καταπράσινη αλάνα που φαίνεται στις παλιές φωτογραφίες, σήμερα εμφανίζονται μόνο σκορπισμένα ξύλα, κίτρινα αγριολούλουδα, πέτρες που έμειναν από την παλιά στέρνα νερού, κάποια αρνάκια και κότες. Σήμερα μπορούν να το επισκεφτούν μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις και θα αντικρίσουν ένα κτίριο να ζει στη μοναξιά του. Ένα κτίριο που, παρόλα αυτά, συνεχίζει να τραβά το ενδιαφέρον του κόσμου. Βλέπεις τις μισές ξύλινες εσωτερικές σκάλες κατεστραμμένες, τα σκαλιστά κιγκλιδώματα, το εγκαταλελειμμένο πιάνο που συνεχίζει να σαπίζει, τα μαθητολόγια και τα βαθμολόγια πετάμενα στο σάπιο πάτωμα του διευθυντηρίου, κάποια ελληνικά ονόματα και ημερομηνίες χαραγμένα επάνω στα ξύλινα θρανία, όπως και τους τεράστιους λέβητες και τους φούρνους. Όλα αυτά θαρρείς ότι λειτουργούν σαν ένας Πριγκηπιανός, που θέλει να αφηγηθεί την ιστορία της ζωής του.



ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΕΙΧΕ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΙ ΓΙΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ

Η ιστορία του ξεκινά πριν από 120 έτη. Το λαμπρό αυτό οικοδόμημα σχεδιάστηκε και κατασκευάστηκε στο τέλος του 1890 από τον διάσημο αρχιτέκτονα Alexandre Vallauray (1850-1921) για μια Γαλλική εταιρία, προκειμένου να χρησιμοποιηθεί σαν πολυτελές ξενοδοχείο. Εκείνη την εποχή η Κωνσταντινούπολη αντικατόπτριζε τον κοσμοπολιτισμό και τα Πριγκηπόνησα ήταν γνωστά για τον πολιτιστικό τους πλούτο. Ήταν από τα αγαπημένα καλοκαιρινά θέρετρα, ατόμων διαφορετικών εθνικοτήτων και διαφορετικών θρησκειών. Το κτίριο Pringiro Pallas, που βρισκόταν στην κορυφή του λόφου με την ονομασία Χριστός, είχε 206 δωμάτια, 3 αίθουσες φαγητού, θέατρο και αίθουσα χορού και περίμενε τους επισκέπτες που θα κατέφθαναν από το εξωτερικό στην πρωτεύουσα της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, την Κωνσταντινούπολη, με καράβια και το Orient Express. Τελικά όμως η εξουσία της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας δεν δέχτηκε να χρησιμοποιηθεί το ξενοδοχείο για χαρτοπαίγνιο και καζίνο. Τότε μπαίνει στη μέση ο Έλληνας διάσημος τραπεζίτης της Κωνσταντινούπολης Γεώργιος Ζαρίφης και η σύζυγός του Ελένη, που αγοράζουν το κτίριο και το δωρίζουν στο Οικουμενικό Πατριαρχείο. Ο Σουλτάνος Abdulhamit B', επειδή θα χρησιμοποιούσαν το κτίριο για ορφανοτροφείο, το απαλλάσσει από τον φόρο μεταβίβασης και τον φόρο περιουσίας.

Όταν το παλιό ορφανοτροφείο που βρισκόταν στο Επταπύργιο έπαθε μεγάλες ζημιές από τον σεισμό του 1894 πάρθηκε η απόφαση να χρησιμοποιηθεί το κτίριο της Πριγκήπου. Το ορφανοτροφείο ξεκίνησε τη λειτουργία του στις 21 Μαΐου 1903 με την υποδοχή 150 ορφανών παιδιών. Επειδή το κτίριο ήταν ξύλινο και υπήρχε κίνδυνος πυρκαγιάς η Ελένη Ζαρίφη πρόσθεσε έναν πύργο (κλιμακοστάσιο διαφυγής) με οικοδομικά υλικά και μαρμαρίνες κλίμακες. Το κεντρικό κτίριο και το δημοτικό σχολείο κάλυπταν συνολικά 15.000 τετρ. μέτρα και διέθεταν χώρους πέρα από τις ανάγκες ενός ορφανοτροφείου, δηλαδή δωμάτια και χώρους εκδηλώσεων. Στο λαβρινθώδες κτίριο ακολουθούσαν διάδρομοι, αίθουσες φαγητού και δωμάτια, τα οποία αρχικά δεν χρησιμοποιήθηκαν, αλλά στη συνέχεια άρχισαν σιγά σιγά να γεμίζουν.

Κάποιοι από τους μαθητές δεν είχαν μητέρα, κάποιοι άλλοι πατέρα. Μερικά παιδιά όμως φιλοξενήθηκαν λόγω φτώχειας. Όλα αυτά τα μικρά παιδιά γνώριζαν ότι από την ώρα που περναγαν την κεντρική πύλη με φόβο και αγωνία, τίποτα πια δεν θα τους θύμιζε την παλιά τους ζωή. Με την πάροδο του χρόνου συναναστρέφονταν με τους συνομηλίκους τους και, τραβώντας μια κουρτίνα, διέγραφαν το παρελθόν τους.

Το ορφανοτροφείο τους εξασφάλιζε τη δυνατότητα εκπαίδευσης στο δημοτικό και το νηπιαγωγείο. Προκειμένου να τα μορφώσει τα απασχολούσε με πάρα πολλές δραστηριότητες, όπως η εκπαίδευσή τους στη ραπτική-κοπτική, σιδηρουργία, υποδηματοποιία, ξυλουργική. Με αυτό τον τρόπο εξασφάλιζαν μια τέχνη στα παιδιά, που δεν συνέχιζαν τις σπουδές μετά το δημοτικό σχολείο.

Τα κορίτσια κοιμόντουσαν σε ξεχωριστά δωμάτια από τα αγόρια. Για λόγους ασφαλείας δεν τα άφηναν να βγουν από το ορφανοτροφείο, γιατί κάποια δεν είχαν συγγενικό πρόσωπο να επισκεφθούν. Αυτά που είχαν συγγενείς, κάνοντας αίτηση στον διευθυντή, μπορούσαν να πάρουν άδεια για μια σύντομη έξοδο τις Κυριακές.

Τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο το ορφανοτροφείο άλλαξε χρήση. Το 1915 η Επιτροπή Ένωσης και Προόδου (İttihat ve Terakki) κατάσχεσε το κτίριο και μετέφερε εδώ το Λύκειο της Στρατιωτικής Σχολής από το Κούλελι του Βοσπόρου. Τα ορφανά μεταφέρθηκαν στην Ελληνική Εμπορική Σχολή και στη Θεολογική Σχολή της Χάλκης. Με το τέλος του πολέμου το

Ορφανοτροφείο

κτίριο παραδόθηκε πρώτα στους Γερμανούς στρατιωτικούς και την περίοδο της εκχειρίδας παραδόθηκε από τις Συμμαχικές Δυνάμεις για να φιλοξενηθούν οι πρόσφυγες που κατέφθασαν από την Τσαρική Ρωσία. Την περίοδο αυτή παρατηρήθηκε να ξηλώνονται τα ξύλινα δάπεδα και να γίνονται καύσιμη ύλη για τις κρύες ημέρες του χειμώνα. Μετά την ανακίνωση της Τουρκικής Δημοκρατίας το κτίριο παραδόθηκε και ξαναλειτούργησε πάλι ως ορφανοτροφείο. Σε αυτό το κτίριο από το 1903 έως το 1956 φιλοξενήθηκαν 5.744 παιδιά. Το 1964, με την πολιτική ατζέντα του Κυπριακού που προέκυψε, άδειασαν το κτίριο και η ιδιοκτησία του πέρασε στη Γενική Διεύθυνση Βακουφιών. Με την εξέλιξη αυτή τα μεν ορφανά κορίτσια μεταφέρθηκαν δίπλα στην Ι. Μονή του Χριστού, ενώ τα αγόρια μεταφέρθηκαν στην Ι. Μονή Αγίου Νικολάου. Το οίκημα πια κενό και ανενεργό, έμεινε εγκαταλελειμμένο στη μοίρα του.

Η ΠΥΡΚΑΓΙΑ ΚΑΙ Ο ΣΕΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΜΑΡΑ

Όταν οι προσπάθειες του Οικουμενικού Πατριαρχείου για τη συντήρηση του κτιρίου δεν είχαν κανένα αποτέλεσμα, η κατάστασή του –μένοντας αφρόντιστο– άρχισε να χειροτερεύει λόγω της επίδρασης των καιρικών φαινομένων στο ξύλινο οίκημα. Στα 50 χρόνια που κύλισαν σε αυτή τη μαύρη περίοδο, προστέθηκε το 1980 μια πυρκαγιά και το 1999 ο μεγάλος σεισμός στη Θάλασσα του Μαρμαρά που δημιούργησαν μεγάλες καταστροφές στις στέγες και γκρεμίσματα στους τοίχους του. Όλες αυτές οι αιτίες έφεραν το οικοδόμημα σε μια κατάσταση, που να μην μπορεί να προστατέψει τον ίδιο του τον εαυτό. Το Οικουμενικό Πατριαρχείο προκειμένου να πάρει την ιδιοκτησία του ορφανοτροφείου από τη Γενική Διεύθυνση Βακουφιών προσέφυγε το 2005 στο Ευρωπαϊκό Δικαστήριο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων. Με απόφαση του δικαστηρίου η ιδιοκτησία του ορφανοτροφείου, το 2010, ξαναδόθηκε στο Οικουμενικό Πατριαρχείο. Ωστόσο, αυτή τη φορά δεν αποδόθηκε η απαιτούμενη υποστήριξη για τη βελτίωση του κτιρίου.

Στην Ευρώπη την πρωτοπορία για την πολιτιστική κληρονομία έχουν η Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων και η Europa Nostra, οι οποίες το 2018 γνωμοδότησαν για το ορφανοτροφείο Πριγκήπου, ότι συγκαταλέγεται ανάμεσα στα 7 έργα πολιτισμικής κληρονομιάς που βρίσκονται σε άμεσο κίνδυνο. Και τα δυο ιδρύματα από τον Ιούλιο του 2019 έχουν συντάξει τεχνική και οικονομική έκθεση με σχέδιο δράσης για τη διάσωση αυτού του ξύλινου συγκροτήματος. Η τεχνική έκθεση συντάχθηκε από ομάδα εμπειρογνομόνων τον Μάιο του 2019 μετά από τριήμερη επί τόπου επίσκεψη. Επίσης τον Απρίλιο του 2019 ο έμπειρος στατικός μηχανικός σε ιστορικά κτίρια κ. Clives Dawson ασχολήθηκε και ερεύνησε το οικοδόμημα επί τόπου και εκτόνησε διαρθρωτική έκθεση. Για την τελευταία κατάσταση του κτιρίου ανέφεραν συνοπτικά τα εξής: «Σκοπός αυτών των θεμελιωδών μελετών είναι η ανάκτηση του χώρου για να καταστούν τα κτίρια ασφαλή. Ο πραγματικός στόχος δεν είναι η επαναφορά του κτιρίου στην πρότερα κατάσταση, αλλά η προσαρμογή του σε νέες ελκυστικές χρήσεις. Θέλουμε να το κάνουμε έτσι ώστε να μην φαίνονται τα ίχνη επιδείνωσης που έχει υποστεί τα τελευταία χρόνια».

Θα θέλαμε να μάθουμε: τι έγινε μετά τη σύνταξη των εκθέσεων αυτά τα τελευταία χρόνια; Μετά το θέμα της απόσυρσης των ιππύλατων αμαξιών στην Πρίγκηπο, είναι το θέμα που συζητιέται πολύ τον τελευταίο καιρό. Τον Ιούνιο ήρθε ο Δήμαρχος του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης κ. Ekrem İmamoğlu για να εγκαινιάσει τα νέα μέσα μεταφοράς των νησιών. Μαζί με τον Δήμαρχο Πριγκηποννήσων κ. Erdem Gül επισκέφθηκαν το ορφανοτροφείο. Ο κ. İmamoğlu, που μπήκε μέσα στο ιστορικό κτίριο, είπε ότι λυπήθηκε από την κατάσταση που αντίκρισε. Έδωσε μάλιστα εντολή στον Πρόεδρο της Διεύθυνσης Πολιτιστικών Κληρονομιών κ. Mahir Polat να δει τι μπορεί να



κάνει ο Μητροπολιτικός Δήμος Κωνσταντινούπολης για το Ορφανοτροφείο της Πριγκήπου.

Το κουρασμένο κτίριο περιμένει εξαντλώντας και τις τελευταίες δυνάμεις του.

ΗΡΘΕ Η ΩΡΑ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙ Η ΤΥΧΗ ΤΟΥ

Ο πιο υπεύθυνος άνθρωπος, ο Πρόεδρος των Ρωμαϊκών Βακουφιών κ. Λάκης Βίγκας, ο οποίος εκπροσωπούσε τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο στο θέμα του ορφανοτροφείου της Πριγκήπου, έκανε εκτιμήσεις στο περιοδικό Atlas μετά τις τελευταίες εξελίξεις: «Οι μελέτες για το ορφανοτροφείο είναι πολύ σημαντικές. Αυτό το κτίσμα είναι ένα από τα σημαντικά αρχιτεκτονικά παραδείγματα της Κωνσταντινούπολης. Ένα αναπόσπαστο κομμάτι της ρωμαϊκής κοινωνίας, της εκπαίδευσης και της πολιτιστικής τους οργάνωσης τον 20ο αιώνα. Το ορφανοτροφείο είναι η φυσική συνέχεια της κοινωνίας μας και της παραδοσιακής φιλανθρωπίας μας. Το ίδρυμα πέρασε δύσκολες, πικρές περιόδους. Τώρα όμως είναι η ώρα αλλαγής της τύχης του. Όλοι μαζί βρεθήκαμε εδώ για να γλιτώσουμε και να ανασυλώσουμε το κτίριο, που θα είναι κέρδος για την Κωνσταντινούπολη. Το Οικουμενικό Πατριαρχείο δεν ήταν δυνατό να εκτελέσει μόνο του αυτό το έργο. Χρειάζονται μεγάλα κονδύλια προϋπολογισμού. Το ενδιαφέρον και η υποστήριξη που λαμβάνουμε από κρατικούς οργανισμούς και το κοινό, μας ενθαρρύνουν να εργαστούμε πιο εντατικά. Έχουμε ξεπεράσει ορισμένα νομικά ζητήματα. Με τη συγκατάθεση του σχετικού συμβουλίου θα κοιτάξουμε ποια μέτρα προστασίας θα λάβουμε για να υποστηρίξουμε φέτος το κτίριο. Στο μεταξύ έχουν επιταχυνθεί οι ψηφιακές μας έρευνες, όπως και οι διεργασίες μας. Την περίοδο αυτή το θέμα διαχειρίζεται μια αντιπροσωπεία επιστημόνων. Ο καθένας από αυτούς εργάζεται με καλή πρόθεση για έναν καλό σκοπό. Το Οικουμενικό Πατριαρχείο από παλιά είχε εκφραστεί για το έργο, προκειμένου να κατασκευαστεί ένα Περιφερικό Ινστιτούτο και ένα Διαθρησκευτικό Κέντρο Διάλογου. Όλα τα πράγματα εξαρτώνται από διάρκεια των ανασυλώσεων. Όπως και η μέθοδος των πηγών χρηματοδότησης, η σωστή διαχείριση του έργου, η υποστήριξη του κοινού και του πληθυσμού, η δημιουργία υποδομών και πολλές εργασίες που πρέπει να γίνουν γύρω από το θέμα. Το 2020 θα είναι το έτος προστασίας του κτιρίου και το 2021 το έτος που θα προγραμματιστούν οι διαδικασίες αποκατάστασης και έγκρισης των μελετών του έργου. Πιστεύω ότι μέχρι το 2025 μας περιμένουν εντατικές εργασίες».

ΤΟΥ ΜΗΝΑ
ΙΩΑΚΕΙΜΟΠΟΥΛΟΥ



– Για πες μου βρε Τσίκο, μήπως ξέρεις τι σημαίνει μαιταοδοξία;
 – Πώς σου ήρθε τώρα και το ρωτάς αυτό; Πού την άκουσες αυτή τη λέξη;
 – Την είπε ένας φίλος του αφεντικού μας προχθές, όταν συζητούσαν για τα διάφορα τρέχοντα θέματα που απασχολούν τον τελευταίο καιρό την κοινωνία.
 – Μαιταοδοξία είναι η τάση που έχει κάποιος να νομίζει ότι κυριαρχεί σε όλους τους τομείς και ότι είναι ο ένας και μοναδικός και ότι όλοι εξαρτώνται από αυτόν. Στην ουσία όμως είναι ένα τίποτα, μία φούσκα, που κάποια στιγμή ή θα σκάσει ή θα ξεφουσκώσει. Το θέμα είναι, αυτοί οι οποίοι τους διακατέχει αυτό το αίσθημα, να παραδειγματίζονται από τα λάθη που έχουν πράξει κάποιος όμοιοί τους στο παρελθόν και να μην επαναλαμβάνουν τα ίδια λάθη. Δυστυχώς όμως το ανθρώπινο μυαλό μερικές φορές αφαιρεί τα καλά αισθήματα και αφήνει να το κυριεύουν τα εγκληματικά και τα σατανικά. Έλα όμως που αυτά, είναι απαράδεκτα από την κοινωνία και κάποια στιγμή σε γραπώνουν και... μπαλαούρο...
 – Και ο άλλος ο σουλτάν-χαμσός, πάλι ξεσπάθωσε...
 – Αυτός δεν θα σταματήσει. Αυτή είναι η τακτική του. Όσον καιρό δεν του επιβάλλονται περιοριστικά μέτρα, αυτός θα κάνει ότι θέλει. Η Τουρκία έχει μία τεράστια αγορά που μπορεί να απορροφήσει μεγάλες ποσότητες εμπορικών προϊόντων από όλες τις χώρες του κόσμου και κυρίως από τις ευρωπαϊκές, αφού ο πληθυσμός αγγίζει τα ογδόντα εκατομμύρια. Η Ελλάδα με τα έντεκα εκατομμύρια της δεν αποτελεί εμπορικό κίνητρο για τις αγορές. Αν καταφέρουμε και βγάλουμε πετρέλαιο ή φυσικό αέριο, τότε κάτι γίνεται. Εκεί παίζεται το παιχνίδι και σε ποιον θα δώσουμε τα περισσότερα. Όλα τα άλλα είναι απλά λόγια για κατανάλωση...
 – Τι λες να γίνει με αυτόν τον ιό που θερίζει; Θα βρεθεί το εμβόλιο;
 – Είναι νωρίς ακόμα, πρέπει να αργήσει λίγο, για να φανεί στον κόσμο ότι έγιναν μεγάλοι αγώνες και πολλές έρευνες και προσπάθειες και κόστισε πολύ. Να έχει και μια ανάλογη τιμή βρε αδερφέ... Τόσος κόπος στο τζάμπα;

ΚΩΣΤΑΣ Π. ΧΑΡΗΣ
 ΓΙΑ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ
 ΤΗΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΜΑΣ
 ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
 Δύο Επείγουσες Παράλληλες
 Μεταρρυθμιστικές Ενέργειες

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ
ΑΦΟΙ ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ Ο.Ε.
 ΑΝΔΡΙΚΑ - ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ
 ΕΤΟΙΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ
 ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ

ΛΕΚΚΑ 10 - 10562 ΑΘΗΝΑ
 ΤΗΛ. ΚΑΤ. 210.32.30.850
 ΟΙΚ. 210.98.45.991

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΗΔΕΙΑ



Τον λατρευτό μας σύζυγο, πατέρα, εξάδελφο και συγγενή

ΔΗΜΗΤΡΙΟ (ΓΙΟΥΒΟ) ΙΩΑΝΝΙΔΗ

θανόντα την Πέμπτη 1η Οκτωβρίου, κηδεύσαμε το Σάββατο 3 Οκτωβρίου 2020 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Π. Φαλήρου.

Η σύζυγος Βασιλική

Τα τέκνα

Θεόδωρος και Ιωάννα

Οι λοιποί συγγενείς

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους όσους συμμετείχαν με οποιονδήποτε τρόπο στο βαρύ μας πένθος για τον θάνατο του πολυαγαπημένου μας συζύγου και πατέρα

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ΓΙΟΥΒΟ) ΙΩΑΝΝΙΔΗ

απευθύνουμε τα θερμά μας ευχαριστήρια.

Η οικογένεια

ΚΗΔΕΙΑ



Την πολυαγαπημένη μας μητέρα, γιαγιά, θεία και συγγενή

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ
ΕΤΩΝ 88

κηδεύσαμε στις 14 Οκτωβρίου από τον Ιερό Ναό Αγίου Γερασίμου του Κοιμητηρίου Σχιστού.

Τα παιδιά

Σεραφεΐμ και Ευαγγελία,

Μιχαήλ και Ζωή

Τα ανίψια

Οι λοιποί συγγενείς

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό, κατέθεσαν διάφορα ποσά σε φιλανθρωπικά ιδρύματα, μας συλλυπήθηκαν με τηλεφωνήματα και όλους όσους με οποιονδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο πένθος μας για τον θάνατο της πολυαγαπημένης μας μητέρας, γιαγιάς, θείας και συγγενούς

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

απευθύνουμε τις θερμότερες ευχαριστίες μας.

Ευχαριστούμε ιδιαίτερα το **Γραφείο Τελετών «ΠΙΣΤΩΦ»** για την άψογη διεξαγωγή της νεκρώσιμης ακολουθίας και του ενταφιασμού.

Η οικογένεια

ΠΕΝΘΗ

Την τελευταία στιγμή πριν το τυπογραφείο, πληροφορήθηκα με θλίψη τον θάνατο του

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΜΑΖΑΡΑΚΗ

που επί χρόνια πρόσφερε στα σωματεία μας, από διάφορες θέσεις και πρωτοστάτησε στην ανέγερση του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών.

Ο Πολίτης συλλυπείται τους οικείους.

ΑΠΕΒΙΩΣΕ Η ΣΤΑΥΡΙΑΝΗ ΚΙΟΥΤΣΟΥΚΑΝΤΩΝΙΑΔΗ ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΟΥ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΗ ΛΕΥΤΕΡΗ

Απεβίωσε στις 2 Οκτωβρίου 2020 στην Πρίγκηπο, σε ηλικία 87 ετών, η Σταυριανή Κιουτσουκαντωνιάδη, σύζυγος του διάσημου Ρωμιού ποδοσφαιριστή Λευτέρη. Η κηδεία της τελέστηκε στον Ι. Ναό Αγίου Δημητρίου Πριγκήπου και ενταφιάστηκε στο Κοιμητήριο Αγίου Νικολάου Πριγκήπου.



Η Σταυριανή ήταν παντρεμένη 65 χρόνια με τον Λευτέρη Κιουτσουκαντωνιάδη, ο οποίος απεβίωσε το 2012.

Η ποδοσφαιρική ομάδα Φενέρμπαχτσε μόλις έμαθε τον θάνατό της εξέδωσε ανακοίνωση: «Απεβίωσε η Σταυριανή Κιουτσουκαντωνιάδη, σύζυγος του αειμνήστου Λευτέρη Κιουτσουκαντωνιάδη, διάσημου ποδοσφαιριστή της Τουρκίας και της ομάδας μας Φενέρμπαχτσε. Η κηδεία της θα τελεστεί στον Άγιο Δημήτριο Πριγκήπου. Ευχόμαστε για τη θανούσα το έλεος του Θεού και εκφράζουμε τα θερμά συλλυπητήριά μας στους συγγενείς και τους κοντινούς φίλους της οικογένειας».

Ο διάσημος Ρωμιός ποδοσφαιριστής αειμνήστος Λευτέρης που έπαιζε στη Φενέρμπαχτσε, φόρεσε τη φόρμα της ομάδας για 17 χρόνια και σημείωσε περισσότερα από 400 τέρματα.

Ο Πριγκηπιανός φίλος Σέρτζο Εκσιάν που παραβρέθηκε στην κηδεία και τον ενταφιασμό, μας πληροφόρησε ότι στον Ι. Ναό Αγίου Δημητρίου παραβρέθηκαν πολλοί συγχωριανοί της Ρωμιοί και Τούρκοι, αλλά και οπαδοί της Φενέρμπαχτσε, οι οποίοι συνόδευσαν τη σορό της μέχρι το κοιμητήριο, που είναι αρκετά μακριά από το κέντρο του νησιού.

Κατέθεσαν στέφανα ο Δήμαρχος του Μητροπολιτικού Δήμου της Κωνσταντινούπολης κ. Εκρέμ Ιμάμογλου, ο Δήμαρχος Πριγκηποννήσων κ. Ερντέμ Γκιούλ, οι περιφερειακοί υπεύθυνοι του CHP και φυσικά η Φενέρμπαχτσε.

Ο Πολίτης και εγώ προσωπικά εκφράζουμε τα συλλυπητήρια μας στην οικογένειά της.

Στάθης Αρβανίτης

ΖΗΤΕΙΤΑΙ για αγορά τάφος στα νεκροταφεία Π. Φαλήρου, Ν. Σμύρνης και Καλλιθέας ανεξαρτήτως θέσεως. Τηλ.: 6942 556001.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ κυρία εσωτερική για τη φροντίδα ηλικιωμένης κυρίας, κατοίκου Γλυφάδας, κατά προτίμηση κάτοχο αδείας οδήγησης. Τηλ.: 210 9650135, 6977710739.

ΚΥΡΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΙΣΣΑ, με μεγάλη εμπειρία και συστάσεις, αναλαμβάνει ως οικιακή βοηθός, μαγείρισσα, συνοδός ηλικιωμένων, φύλαξη παιδιών (όχι εσωτερική). Τηλ.: 210 2012975 κ. Αμαλία



ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ
ΑΠΟ ΤΟ 1982

Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο
Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891
Κιν.: 6944 143133, 6944 242570
www.poimenidi.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ

τώρα και στο Φάληρο

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ

ΤΗΛ: 210.98.37.785 και για όλο το 24ωρο

210.98.38.801 - 210.98.28.070

ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΕΝΟΣ ΜΟΝΑΔΙΚΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ



Φέτος, το 2020 (απεβίωσε 2-10-2018), συμπληρώνονται δυο χρόνια από τον θάνατο του

ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗ (ΒΕΡΓΗ) ΜΠΑΛΤΑΣΗ

Ο Χρυσοβέργης γεννήθηκε στην Κων/πολη το 1948 και ήταν γιος του Κωνσταντίνου και της Μαρίκας Μπαλτάση.

Φοίτησε μέχρι το 1966 –όταν και ήρθε στην Αθήνα– στη Μεγάλη του Γένους Σχολή. Στην Αθήνα έλαβε μουσική παιδεία –φωνητική και οργανική– ιδιαίτερα στο μπουζούκι και τον μπαγλαμά. Τελειώνοντας τις μουσικές του σπουδές ασχολήθηκε αποκλειστικά με το τραγούδι. Η ιδιαίτερη χροιά της φωνής του τον οδήγησε στα ψηλότερα σκαλοπάτια του χώρου. Συνεργάστηκε με τους Αντώνη Ρεπάνη, Μανώλη Ρασούλη, Ελένη Ρεπάνη (συνθέτρια) κ.ά., ερμηνεύοντας επιτυχίες τους.

Στη δισκογραφία ξεχώρισε με τον δίσκο 33 στροφών «Εδώ Κύπρος» το 1974, από τον Κύπριο μουσικοσυνθέτη Κώστα Μελίδη με τα παρακάτω τραγούδια, μαργαριτάρια της κυπριακής μουσικής: Σκέψου το ξανασκέψου το, Στην εκκλησία τ' Άη Γιώργη, Θα πάω να βρω μάγισσες, Τα μάτια τα κλειστά, Χαλαλίν τζαι η καρδιά σου, για τη γιορτή σου.

Ο Βέργης υπήρξε ένας ξεχωριστός άνθρωπος με ιδιαίτερη αίσθηση του χιούμορ. Καταδεκτικός, καλόκαρδος ήταν ο ορισμός του «ρεμπέτη μαγκα».

Αιώνια σου η μνήμη Χρυσοβέργη, θα σε θυμόμαστε για πάντα.

Ο αδελφός σου Αλέξανδρος Μπαλτάση

αθλητικά

Αθλητικά Νέα

ΝΕΑ ΤΗΣ Α.Ε.Κ (ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ)

Η Α.Ε.Κ στην πρώτη αγωνιστική του νέου Ελληνικού πρωταθλήματος ποδοσφαίρου 2020-2021 έπρεπε να αντιμετωπίσει τον Ο.Σ.Φ.Π αλλά η συνάντησις ανεβλήθη λόγω του μεταξύ των τελικού κυπέλλου Ελλάδος. Στον πρώτο, τυπικά, αγώνα ενίκησε εκτός έδρας τον Παναθηναϊκό 0-2 αποδίδοντας καλό ποδόσφαιρο. Προηγήθη με 0-1, στην συνέχεια ο αντίπαλος της εκέρδισε πέναλτυ αλλά το απέκρουσε ο Τσιντώτας. Προς το τέλος του δευτέρου ημιχρόνου επέτυχε και ένα ακόμη τέρμα με το τελικό σκορ να γίνεται 0-2. Την επομένη αγωνιστική, στο Ο.Α.Κ.Α, αντιμετώπισε την Λαμία την οποία ενίκησε 3-0 με ικανοποιητικήν απόδοσιν. Στον επόμενο αγώνα η Α.Ε.Κ ηττήθη στο Περιστέρι από τον Ατρόμητο 1-0 δείχνοντας αδυναμία στην δημιουργία φάσεων διά να επιτύχει τέρμα, ίσως και διότι έπαιξε με 10 ποδοσφαιριστάς επί ένα ημίχρονο λόγω αποβολής του αρχηγού της Μάνταλου. Έτσι, απεμακρύνθη από την κορυφή.



Στο πλαίσιο των αγώνων της στην Ευρώπη, διά τα προκριματικά του Κυπέλλου ΟΥΕΦΑ (Europa League) αντιμετώπισε, σε μονό αγώνα, εκτός έδρας την Ελβετική Saint Gallen την οποία ενίκησε 0-1 ύστερα από έναν ενδιαφέροντα αγώνα, όχι τόσο εύκολο διά την ΑΕΚ. Η αντίπαλος της εκέρδισε πέναλτυ το οποίο απέκρουσε και πάλιν ο Τσιντώτας. Στην συνέχεια, ο διαιτητής έδωσε πέναλτυ υπέρ της ΑΕΚ το οποίο εκτέλεσε ο Oliveira αλλά αυτήν την φορά απεκρούσθη από τον τερματοφύλακα της Ελβετικής ομάδος. Όμως, ο ποδοσφαιριστής της ΑΕΚ με δεύτερη προσπάθεια έστειλε την μπάλλα στα δίκτυα και με αυτόν τον τρόπο έδωσε την νίκη στην ομάδα του αλλά και την πρόκρισιν της στα play-off. Εκεί αντίπαλος, και πάλι σε μονό αγώνα, ήτο η Γερμανική Wolfsburg η οποία πέρυσι ήτο στην πρώτη εξάδα του πρωταθλήματος της χώρας της, όμως, χωρίς να εφαινετο ως φόβητρο. Σε έναν ισορροπημένο αγώνα που έγινε στο ΟΑΚΑ η ΑΕΚ στο πρώτο ημίχρονο εκέρδισε πέναλτυ το οποίο απεκρούσθη από τον τερματοφύλακα της Γερμανικής ομάδος. Στο τελευταίο λεπτό του πρώτου ημιχρόνου η Wolfsburg επέτυχε τέρμα και προηγήθη με 0-1. Στα μέσα του δευτέρου ημιχρόνου η ΑΕΚ σκόραρε με εξαιρετικό μακρινό σουτ του Simoes. Στις καθυστερήσεις του αγώνος ο Kerim Ansarifard που είχε εισέλθω ως αλλαγή επέτυχε τέρμα και έτσι έδωσε την νίκη στην ομάδα του η οποία συγχρόνως εξησφάλισε και την συμμετοχή της στους ομίλους του Κυπέλλου ΟΥΕΦΑ.

ΝΕΑ ΤΗΣ Α.Ε.Κ (ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΙΣ)

Ως γνωστόν η Α.Ε.Κ από τον περασμένον Απρίλιον είχε προκριθή στην τελική οκτάδα της διοργανώσεως Champions League της Ευρώπης, με την συμφωνία οι αγώνες να γίνουν τον Σεπτέμβριο σε μία χώρα της Ευρώπης με σχετικά ολίγα κρούσματα της επιδημίας. Τελικώς, επελέγη η Αθήνα και το ΟΑΚΑ. Στον πρώτο αγώνα, στα προημιτελικά, η ΑΕΚ αντιμετώπισε την Nimburg την οποίαν ενίκησε 94-82 όντας καλύτερη προς το τέλος του αγώνος και έτσι επέτυχε να προκριθή στα ημιτελικά. Εκεί αντίπαλος ήτο η Ισπανική Saragoza. Η ΑΕΚ ήτο πολύ ανώτερη καθ' όλη την διάρκεια τού αγώνος

ΤΟΥ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΣΙΔΕΡΙΔΗ
Αναπλ. Καθηγητού ΕΜΠ



και ενίκησε άνετα 99-75 και φυσιολογικά προεκρίθη στον τελικό. Η Ισπανική Burgos ήτο η αντίπαλος της. Η Α.Ε.Κ εφάνη σαφώς ανώτερη μόνο στο πρώτο δεκάλεπτο όπου και προηγήθη. Στο δεύτερο δεκάλεπτο, έχανε έδαφος ενώ στο δεύτερο ημίχρονο έχασε τον έλεγχο του αγώνος συνεπεία της μεγάλης αστοχίας, κυρίως στα τρίποντα, εν αντιθέσει με την μεγάλη ευστοχία της αντιπάλου της που είχε ως αποτέλεσμα η Burgos να αυξάνει συνεχώς την διαφοράν η οποία σε κάποιο σημείο του αγώνος έφθασε και τους 20 πόντους. Προς το τέλος, η ΑΕΚ έκανε μία τελική προσπάθεια και κατώρθωσε να μειωθή η διαφορά σχεδόν στους δέκα πόντους με το τελικό αποτέλεσμα να είναι 74-85 και την Burgos να κατακτά δικαίως το κύπελλο αφού η γενική εικόνα της στο μεγαλύτερο μέρος του αγώνος ήτο καλύτερη. Έτσι, η ΑΕΚ δεν κατάφερε να κατακτήσει το τέταρτο κύπελλο καλαθοσφαίρεισως της ιστορίας της μετά από αυτά των 1968, 2000 και 2018. Ίσως, σε αυτό να συνετέλεσε και το γεγονός ότι είχε πολλούς εμπειρους και υψηλού επιπέδου παίκτας όπως ο Ζήσης, ο Maciulis, ο Rice, ο Μαυροειδής κ.ά. αλλά μεγάλης ηλικίας, οι οποίοι δύσκολα θα ημπορούσαν να παίξουν προημιτελικό, ημιτελικό και τελικό κυπέλλου Ευρώπης εντός τεσσάρων ημερών. Το κέρδος όμως είναι η καλή αλλά κυρίως η σταθερή της πορεία στην Ευρώπη τα τελευταία έτη. Δυστυχώς, το τελευταίο διάστημα ο ΟΣΦΠ θέλει όλα να γίνονται σύμφωνα με τις επιθυμίες του μη υπολογίζοντας τις άλλες ομάδες συμπεριφερόμενος, τρόπον τινά, ως «κακομαθημένο» παιδί που τα θέλει όλα ιδικά του ωσάν οι άλλες ομάδες να είναι κομπάρσοι.

ΝΕΑ ΤΟΥ Π.Α.Ο.Κ

Ο Π.Α.Ο.Κ διά το νέο Πρωτάθλημα Ελλάδος (Super League I) 2020-2021, στην πρώτη αγωνιστική ενίκησε στην Τούμπα, την Α.Ε. Λάρισα 1-0 χωρίς να είναι αρκετά καλός. Στην επομένη αγωνιστική και πάλι στην Τούμπα έφερε ισοπαλία με 1-1, αποτέλεσμα μη αναμενόμενο. Παρ' όλο που είχε ακυρωθή τέρμα του η απόδοσις του Π.Α.Ο.Κ δεν ήτο αρκετά ικανοποιητική. Εν συνεχεία, αντιμετώπισε στον Βόλο την τοπική ομάδα όπου και πάλι έμεινε ισόπαλος 0-0 έχοντας μέτριαν απόδοσιν. Έτσι, στην αρχή του πρωταθλήματος ευρέθη 4 βαθμούς μακριά από την κορυφή. Στον επόμενο αγώνα αντιμετώπισε στην Θεσ/νίκη τον Ο.Φ.Η τον οποίον ενίκησε εύκολα 3-0 ύστερα από καλό ποδόσφαιρο μειώνοντας την απόστασιν από την κορυφή σε 2 βαθμούς επωφελούμενος από τις απώλειες βαθμών της ΑΕΚ αλλά και του ΟΣΦΠ. Ο Π.Α.Ο.Κ στο πλαίσιο των play-off του Κυπέλλου Πρωταθλητριών Ευρώπης (Champions League) διά την συμμετοχή στους ομίλους της διοργανώσεως, στον πρώτο αγώνα ηττήθη εκτός έδρας 2-1 από την Ρωσική Krasnodar. Στο πρώτο ημίχρονο, ο ΠΑΟΚ ήτο σχετικά καλός, έχασε πέναλτυ αλλά επέτυχε τέρμα και προηγήθη 0-1. Όμως, στο δεύτερο ημίχρονο υπήρξαν λάθη της άμυνας και έτσι εδέχθη δύο τέρματα, εκ των οποίων το πρώτο από πέναλτυ, και έφυγε ηττημένος από το γήπεδο. Στον δεύτερο αγώνα, στην Θεσ/νίκη, η Krasnodar προηγήθη με 0-1, ισοφάρισε ο Π.Α.Ο.Κ αλλά γρήγορα εδέχθη τέρμα από αδράνεια της άμυνας του και έτσι ηττήθη 1-2 με συνέπεια τον αποκλεισμό από τους ομίλους. Γενικά, και στους δύο αγώνες η απόδοσις του δεν ήτο η αναμενομένη. Πάντως, παρά την ήτταν αυτήν έχει δικαίωμα συμμετοχής στους Ομίλους του Europa league μαζί με την Α.Ε.Κ.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΝΑΥΜΑΧΙΑ ΤΗΣ ΠΡΕΒΕΖΑΣ

Τόσα χρόνια που ζούσαμε στην Κωνσταντινούπολη ποτέ δεν είχαμε ακούσει για επετείους, εορτασμούς νίκης πολέμων και ναυμαχιών την περίοδο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Τα τελευταία χρόνια όμως τα πράγματα αλλάξαν και το ΑΚΡ άρχισε να υποβαθμίζει, να μειώνει σιγά-σιγά κάποιους εθνικούς εορτασμούς της Τουρκικής Δημοκρατίας, και να αρχίσει να εορτάζει με μεγαλοπρέπεια νίκες της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Έτσι τελευταία είδαμε μπροστά στην Αγία Σοφία να εορτάζεται η Άλωση της Κωνσταντινούπολης, στην Ανατολή η νίκη του Μάτζικερτ και τον περασμένο μήνα στον Κεράτιο κόλπο η ναυμαχία της Πρέβεζας, που πραγματοποιήθηκε με σύγχρονα οπτικά συστήματα απεικόνισης. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε το βράδυ της 28 Σεπτεμβρίου 2020 και το δημοσίευσαν η Sabah και Hürriyet.

Η Διεύθυνση Επικοινωνιών της Τουρκίας πραγματοποίησε τον εορτασμό της 482ης επετείου από τη νίκη της Ναυμαχίας της Πρεβέζης, με τρισδιάστατη απεικόνιση εικόνας συνοδευόμενη από σύγχρονο κινηματογραφικό ηχοσύστημα. Η παρουσίαση διήρκεσε 5 λεπτά και ως οθόνη προβολής χρησιμοποιήθηκε η επιφάνεια της θάλασσας στον Κεράτιο Κόλπο. Το Γραφείο της Προεδρίας και η Διεύθυνση Επικοινωνιών της Τουρκίας πρόβαλε ζωντανά στα κοινωνικά δίκτυα την εκδήλωση που εξιστορούσε τη σημασία της νίκης στη ναυμαχία Πρεβέζης για την τουρκική και παγκόσμια ιστορία. Στην παρουσίαση έγιναν οι εξής δηλώσεις: «Η ιστορία μας στις νικηφόρες ναυμαχίες είναι γραμμένη με χρυσά γράμματα. Η Τουρκία συνεχίζει την παράδοσή της και είναι σήμερα μια μεγάλη θαλάσσια δύναμη. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο αγωνιζόμαστε να προστατεύσουμε την εθνική μας ασφάλεια και να φέρουμε ειρήνη και σταθερότητα στην περιοχή. Θα συνεχίσουμε να αγωνιζόμαστε για τα δικαιώματά μας στους θαλάσσιους δρόμους και κάθε άλλο πεδίο. Είμαστε αποφασισμένοι να σταθούμε όρθιοι όπως μας έμαθαν οι πρόγονοί μας».



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
ΖΩΓΡΑΦΕΙΩΤΩΝ

ΑΓΑΠΗΤΟΙ ΖΩΓΡΑΦΕΙΩΤΕΣ

Μετά το Μνημόσυνο στο Α΄ Κοιμητήριο Αθηνών για τα 200 χρόνια από τη Γέννηση του Χριστάκη Ζωγράφου, μπροστά στο Μαυσωλείο ΤΟΥ δώσαμε την υπόσχεση ΧΡΕΟΥΣ, ώστε να συμβάλλουμε στην αποπεράτωση του έργου συντήρησης του μνημείου του Γένους μας. Σας καλούμε να καταβάλλετε τον οβολόν σας (κάθε ποσό είναι σημαντικό) στον λογαριασμό του Συνδέσμου των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών: SWIFT TP ΠΕΙΡΑΙΩΣ(BIC) PIRBGRAA (ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ) ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ 5032-052052-791 EURO IBAN: GR 88 0172 0320 0050 3205 2052 791 ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΙ 02169343 ΜΠΑΓΙΑΣ ΚΑΙ 07530093 ΤΣΕΤΚΙΝ Και αιτιολογία Μαυσωλείο Ζωγράφου. Σας ευχαριστούμε για την ανταπόκριση στην εκστρατεία ΧΡΕΟΥΣ απέναντι στο ΖΩΓΡΑΦΕΙΟ μας.

Το ΔΣ του ΣΕΖ

πρόσωπα και άνθρωποι

Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Δρ. Βύρων Ματαράγκας

Ένας Πολίτης πολύπλευρος ο κ. Βύρων Ματαράγκας. Μετανάστευσε από τη γενέτειρά του στην Ελλάδα όταν απελάθηκε ο πατέρας του, με μια βαλίτσα στο χέρι και στην τσέπη του 20 δολάρια που επέτρεπαν οι Τουρκικές Αρχές. Επέστρεψε όμως στην Πόλη μετά από πάρα πολλά χρόνια ως Καθηγητής Πανεπιστημίου, γιατί όπως υπογραμμίζει, «η ζωή κάνει κύκλους». Παρακάτω παρουσιάζεται η συνέντευξη με τον διακεκριμένο αυτό καθηγητή και τέως διπλωμάτη, σχετικά με τη ζωή, τη σταδιοδρομία και τις «Ελληνοτουρκικές Σχέσεις», που στον πανεπιστημιακό χώρο είναι η ειδικότητά του. Τον ευχαριστούμε θερμά για την ειλικρινή κι εγκάρδια κατάθεσή του...



ΤΗΣ ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

■ **Σεβαστέ μας κ. Καθηγητά, μπορείτε να μας μιλήσετε για τη γενέτειρά σας, την Πόλη; Πώς ήταν τα χρόνια που τη ζήσατε σαν παιδί;**

Σταθμός για την Ομογένεια ήτανε το 1964. Μέχρι τότε, ήταν μια καλή εποχή για τη Ρωμιοσύνη. Τα Σεπτεμβριανά το 1955 ήταν μεν μια πληγή, αλλά μετά η Ρωμιοσύνη έζησε καλά. Το Κυπριακό επηρέασε πολύ τη μοίρα και τη θέση της Ρωμιοσύνης. Να μου επιτρέψετε να πω, πως αποτελεί παραχάραξη της ιστορίας αυτό που λένε κάποιοι Πολίτες που σήμερα ζουν στην Ελλάδα, ακόμα και κάποια σωματεία Πολιτών στην Ελλάδα, ότι δηλ. το Κυπριακό δεν έχει καμιά σχέση με τη μοίρα της Ρωμιοσύνης. Η δόλια μετατροπή από την Αγγλία ενός αντιποικιοκρατικού αγώνα σε εδαφική διαφορά μεταξύ Ελλάδος και Τουρκίας κατέστησε το Κυπριακό, θέμα Ελληνο-Τουρκικής αντιπαράθεσης! Πώς θα μπορούσε να μην επηρεάσει την τύχη της Ρωμιοσύνης;

Τότε εγώ ήμουν παιδί του δημοτικού σχολείου και τα θυμάμαι όλα πάρα πολύ καλά. Ζούσαμε μια καλή ζωή. Όλα τα σχολεία μας, οι σύλλογοί μας, όλοι λειτουργούσαν και είχαν άμιλλα μεταξύ τους. Οι αθλητικοί σύλλογοί μας μάλιστα είχαν μπει και στην τουρκική «λίγκα». Είχαμε τα θέατρα. Υπήρχε ο Θεατρικός Όμιλος του καταπληκτικού Σπύρου Λίνα με τα αξέχαστα θεατρικά έργα, τις ωραίες παραστάσεις. Οι σύλλογοι και οι κοινότητες έκαναν αξέχαστους χορούς. Τις απόκριες υπήρχε ανταγωνισμός για το ποιος θα κάνει τον καλύτερο χορό. Οι γονείς μου, όταν ήμουν πια 10 ετών, με πήραν μαζί τους σε απόκριες που διοργανώθηκαν στο Μπεμπέκι, όπου είχε έρθει και μια Ελληνίδα τραγουδίστρια. Θυμάμαι ότι περάσαμε υπέροχα, γλέντι τρικούβερτο με καλή μουσική. Η εικόνα αυτή, από μόνη της, δείχνει την ακμή της ελληνικής κοινωνίας της Πόλης τα χρόνια εκείνα. Έσφυζε τότε ο Ελληνισμός στην Πόλη!

■ **Εσείς σε ποια συνοικία της Πόλης ζήσατε και μεγαλώσατε; Σε ποια ομογενειακά σχολεία πήγατε;**

Τα σχολεία και η εκπαίδευση είχαν υψηλό επίπεδο. Μεταξύ των σχολείων επίσης υπήρχε καλή άμιλλα. Πήγα στο Δημοτικό Σχολείο του Φερικιοϊ (1956-1962), καθώς μέναμε στην περιοχή Τεπέουστου του Κουρτουλούς. Στα Σεπτεμβριανά καταστράφηκε το σχολείο μας. Ανακαινίστηκε μόλις το 1956 κι έγινε ένα μοντέρνο κτίριο όπου φοιτήσαμε εμείς. Ήμασταν δύο τμήματα, Α και Β. Στη συνέχεια, τα περισσότερα παιδιά πήγαν στη Μεγάλη του Γένους Σχολή. Λίγοι πήγαν στο Ζω-

γράφειο και κάποιοι άλλοι σε ξενόγλωσσα. Τα περισσότερα κορίτσια προτίμησαν το Ιωακείμιο. Η Μεγάλη Σχολή και το Ιωακείμιο ήταν στη σφαίρα επιρροής του Πατριαρχείου, στο Φανάρι. Το Ζάππειο θεωρούνταν ως το σχολείο της «υψηλής κοινωνίας»! Πήγαιναν πλουσιοκόριτσα, κορίτσια εύπορων οικογενειών. Γι' αυτό και το αποκαλούσαν ειρωνικά «η σχολή των σουσουδων», (από το έργο του Ψαθά «Η Μαντάμ Σουσου»), εννοώντας πως οι Ζαππίδες ήταν «ψηλομύτες»! Δεν υπήρχε σύγκριση μεταξύ Ιωακείμειου και Ζαππείου. Εξάλλου, αφού έμεναν τα κορίτσια στο Ταξίμ, στο Πέρα ή στο Τζιχανγκίρ που να πήγαιναν, επόμενο ήταν να πάνε στο Ζάππειο! Το Κεντρικό δεν είχε τέτοια φήμη.

Το σχολικό έτος 1962-1963 ξεκίνησα στη Μεγάλη του Γένους Σχολή επί Γεωργίου Δηκταμπάνη, ο οποίος οφείλω να πω, ήταν μεγάλη προσωπικότητα των γραμμάτων και του ελληνισμού. Ένας διανοούμενος της Ρωμιοσύνης! Φιλολόγους είχαμε τους Τσιλιμαντό, Καραγιάννη, Κωνσταντινίδη. Η εβδόμη τάξη είχε τρία τμήματα, με 60 παιδιά στο κάθε τμήμα. Όλο το σχολείο είχε 700 μαθητές. Διατηρώ πολύ καλή ανάμνηση από μία Τούρκισσα καθηγήτρια που είχαμε στην Α' και στην Β' Γυμνασίου, τη Şenay Türkeköle. Το 1962 πρωτοδιορίστηκε στη Μέση Εκπαίδευση, στη Μεγάλη του Γένους Σχολή. Ήταν μόλις 25 ετών, πάρα πολύ ωραία κοπέλα, ξανθιά γαλανομάτα, καθότι οι γονείς της ήταν Τούρκοι από τη Σερβία. Μας δίδασκε την τουρκική γλώσσα. Όταν ήμασταν στη Β' Γυμνασίου, το σχολικό έτος 1963-1964, μας πήγε όλη την τάξη, 60 αγόρια, σε δύο θέατρα. Για πολλούς ήταν η πρώτη γνωριμία τους με το θέατρο! Για τον συμμαθητή μας Τάσο Μπαντή ήταν η πρώτη επαφή του. Αυτές οι δύο εκπαιδευτικές επισκέψεις στο τουρκικό θέατρο ξύπνησαν μέσα του την αγάπη και το ενδιαφέρον του για το θέατρο. Χάρη λοιπόν, στην καθηγήτριά μας τη Σενάι (Şenay), ο αείμνηστος συμμαθητής μας Τάσος Μπαντής έγινε ένας πολύ καλός ηθοποιός και σκηνοθέτης! Όλοι τον θυμόμαστε και θα τον θυμόμαστε στον ρόλο του παππού στην «Πολίτικη κουζίνα» του Τάσου Μπουλμέτη.

Είναι ευτύχημα ότι η Μεγάλη του Γένους Σχολή, το Ζωγράφειο Λύκειο, το Ζάππειο, τα Δημοτικά Σχολεία Πριγκίππου, Βλάχακας, το Δημοτικό Σχολείο και το Γυμνάσιο-Λύκειο στην Ίμβρο λειτουργούν στις ημέρες μας. Σήμερα, χάρη στην ευνοϊκή πολιτική της ηγεσίας της χώρας έναντι των μειονοτήτων, οι Ρωμιοί ζούμε καλά. Εγώ έζησα και τις παλιές εποχές. Δεν υπάρχει σύγκριση μεταξύ του «χθες» και του «σήμερα»! Μας πετροβολούσαν τα Τουρκάκια όταν μαθητούδια σκαρφώναμε την

ανηφόρα της Μεγάλης Σχολής στο Φανάρι! Πετροβολούσαν τα παράθυρα την ώρα του μαθήματος από την πίσω πλευρά του κτιρίου. Ούτε στον δρόμο μπορούσαμε να μιλούμε άφοβα ελληνικά. Τον Ιούλιο του 1964 απελάθηκε ο πατέρας μου. Η μητέρα μου κι εγώ είπαμε να μείνουμε εδώ. Υπήρχε η ελπίδα ότι ίσως γυρίσουν όσοι έφυγαν. Κανείς δεν επέστρεψε βέβαια. Στο μεταξύ, οι περισσότεροι απεβίωσαν. Οι απελαθέντες έφευγαν με μια βαλίτσα 20 κιλών και μόνον με 20 δολάρια! Ήταν μια θλιβερή εμπειρία που άφησε τα ίχνη της. Οι περισσότεροι πήγαν στην Ελλάδα και σε άλλες χώρες, όπως στη Γαλλία ακόμα και στην Αφρική... Οι απελάσεις ήταν μία σατανική μεθόδευση ξεκληρίσματος της Ρωμιοσύνης! Τι κρίμα που αυτή η σατανική μεθόδευση επέτυχε του σκοπού της!

■ **Εσείς ολοκληρώσατε τις γυμνασιακές σας σπουδές στην Πόλη ή στην Ελλάδα;**

Ο μπαμπάς, ως γαλλομαθής, καθότι ήταν απόφοιτος του Λυκείου Saint Michel, θα μπορούσε να πάει στη γαλλόφωνη Αφρική. Η μητέρα μου όμως αρνήθηκε, γι' αυτό ο μπαμπάς έμεινε στην Ελλάδα. Άρχισε να εργάζεται σε μια γαλλική εταιρεία με 500 δραχμές μισθό. Εγκατασταθήκαμε στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας, μια πάρα πολύ ωραία οδική αρτηρία τα χρόνια εκείνα... Τον Σεπτέμβριο του 1964 εγγράφηκα στο περίφημο 5ο Γυμνάσιο Αρρένων Αθηνών στα Εξάρχεια, που την εποχή εκείνη ήταν μια ωραία αστική περιοχή της Αθήνας. Το σχολείο μου ήταν πολύ καλό, με υψηλό επίπεδο και καλούς καθηγητές. Δεν δυσκολεύτηκα καθόλου. Συνέχισα να καλλιεργώ την τουρκική γλώσσα, διότι η γλωσσομάθεια με ενδιαφέρει. Μιλώ επτά γλώσσες. Σήμερα διδάσκω στην τουρκική, σε Τουρκικό Πανεπιστήμιο! Μέχρι το 1968 ερχόμουν τα καλοκαίρια στα νησιά για παραθερισμό, στην Πρίγκηπο και την Αντιγόνη. Η ζωή στα νησιά ήταν πολύ ωραία.

■ **Πώς συνέχισε η εκπαιδευτική σας σταδιοδρομία στην Ελλάδα;**

Τον Σεπτέμβριο του 1968, μπήκα στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και αποφοίτησα τον Ιούνιο του 1972. Για να πάρουμε πτυχίο δίνανε προφορικές εξετάσεις σε όλα τα μαθήματα, από το 1ο έτος έως το 4ο έτος. Στη Νομική, αυτό συνέβαινε με άκρα αυστηρότητα με τους καθηγητές της εποχής εκείνης, που ήταν μεγάλα ονόματα. Έτσι χρειάζομασταν ένα πέμπτο έτος και πτυχίο πήρα τον Ιούνιο του 1973. Τον Νοέμβριο του 1973, μια εβδομάδα πριν από τα γεγονότα του

πρόσωπα και άνθρωποι

Πολυτεχνείου, πήγα ως υπότροφος του Ι.Κ.Υ. στη Γαλλία. Μια επταετία έζησα στο Παρίσι. Η παραμονή μου στη λεγόμενη «Πόλη του Φωτός» διαμόρφωσε τον χαρακτήρα και την προσωπικότητά μου. Ήταν η καλύτερη περίοδος της ζωής μου. Εκεί συνάντησα όλα τα πολιτικά και φιλοσοφικά ρεύματα και πολλές φυλές του κόσμου. Συναναστρεφόμουν στο Πανεπιστήμιο ανθρώπους που δεν ήξερα καν πού είναι η χώρα τους. Είχα την τύχη να φοιτήσω στο ένα από τα δύο λαμπρότερα Πανεπιστήμια της χώρας, στο Πανεπιστήμιο Νομικής, Οικονομίας και Κοινωνικών Επιστημών των Παρισίων (Παρίσι-2) στο Πάνθεον (Panthéon). Είχα ως Καθηγητές «Ιερά Τέρατα» της Νομικής Επιστήμης, που ανελάμβαναν υποθέσεις διαφόρων κρατών ενώπιον του Διεθνούς Δικαστηρίου της Χάγης, διεθνείς διαιτησίες κτλ.

■ **Πότε επιστρέψατε στην Ελλάδα; Ποιο ήταν το αντικείμενό σας;**

Πρωτομαγιά του 1980 επέστρεψα στην Ελλάδα. Δεν μπορώ να πω ότι ήταν η ευτυχέστερη ημέρα στη ζωή μου! Δεν ήθελα να επιστρέψω! Ήθελα να μείνω στο εξωτερικό, να σταδιοδρομήσω σε έναν διεθνή οργανισμό. Δεν το κατόρθωσα! Η Ευρωπαϊκή Οικονομική Κοινότητα (ΕΟΚ) δεν με ενδιέφερε! Αναγκάστηκα να επιστρέψω στην Ελλάδα! Πριν τελειώσω τη διδακτορική διατριβή μου με διόρισαν Βοηθό Σπουδαστηρίου στη Βιβλιοθήκη του Ινστιτούτου Διεθνών Σπουδών του Πανεπιστημίου Παρίσι-2. Στη συνέχεια, για δύο ακαδημαϊκά έτη, μου ανέθεσαν τη διεξαγωγή φροντιστηριακών μαθημάτων στους προπτυχιακούς φοιτητές (Chargé de Travaux Dirigés). Πίστευα πως θα με κρατούσαν στο Πανεπιστήμιο! Όμως μετά την επιτυχή υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής μου στις 30 Ιανουαρίου 1980 και την απόκτηση του διδακτορικού τίτλου δεν με κράτησαν. Για να σταδιοδρομήσεις τότε σε γαλλικό Πανεπιστήμιο έπρεπε να είσαι Γάλλος υπήκοος. Ήμουν πια 30 ετών. Είχα δυο μεταπτυχιακούς τίτλους σπουδών: Έναν στο Δημόσιο Δίκαιο και έναν στις Πολιτικές Επιστήμες και ένα διδακτορικό πτυχίο (DOCTORAT D'ETAT) στο Διεθνές Δίκαιο. Δεν ήθελα να κάνω δικηγορία! Στην Ελλάδα είχα δύο προοπτικές: το Υπουργείο Εξωτερικών ή το Πανεπιστήμιο. Τότε, το Πανεπιστήμιο ήταν αρκετά κλειστό κύκλωμα. Έπρεπε κάποιος να φύγει για να υπάρξει θέση. Έτσι πήγα στο Υπουργείο Εξωτερικών. Δεν μπορώ να πω ότι ήταν ωραίο το περιβάλλον. Συνάντησα αρκετά άτομα κομπλεξικά. Με πολέμησαν σε σημείο που άλλαξα χώρο. Η σπουδαιότερή μου αποστολή, στα δεκαπέντε χρόνια της διπλωματικής μου υπηρεσίας, ήταν όταν στη δεκαετία του '80 πήγα στο Ιράν, στην Τεχεράνη. Έζησα τα πρώτα χρόνια της Ισλαμικής Δημοκρατίας, την εγκαθίδρυση του θεοκρατικού πολιτεύματος σιιτικής έμπνευσης και τον πόλεμο Ιράν-Ιράκ στη χειρότερή του μορφή.

■ **Κατόπιν πώς γίνετε πανεπιστημιακός;**

Συνεργάστηκα στο Πάντειο Πανεπιστήμιο με τον συμπολίτη μας Νεοκλή Σαρρή, για τη σύνταξη ενός Οθωμανικού λεξικού. Εκεί συνάντησα παλιούς συμφοιτητές μου, που μου πρότειναν να διδάξω. Μου άρεσε η ιδέα. Το Πανεπιστήμιο και η διδασκαλία έγιναν η ζωή μου. Από το 1996 συμμετείχα σε πολλά πανεπιστημιακά προγράμματα. Τον Οκτώβριο του 2006, στο πλαίσιο ενός Μεταπτυχιακού Προγράμματος Ευρωπαϊκών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Μπαχτσέσεχιρ που χρηματοδότησε το Υπουργείο Εξωτερικών της Ελλάδος, ήλθα στην Πόλη και δίδαξα. Το εν λόγω Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών επαναλήφθηκε και τα ακαδημαϊκά έτη 2007-2008 και 2008-2009, και ήμουν ο πρώτος πανεπιστημιακός που εγκαινίαζε την έναρξη των μαθημάτων. Στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, με τον Κύπριο Καθηγητή Γιαλουρίδη, σκεφτήκαμε να διοργανώσουμε σεμινάρια Ελλήνων και Τούρκων φοιτητών με θέματα κοινού ενδιαφέροντος. Από το 2001 έως το 2009 διοργανώσαμε έξι σεμινάρια Ελλήνων και

Τούρκων φοιτητών με καυτά θέματα, όπως το Κυπριακό, θέματα μειονοτήτων, σχέσεις Ελλάδος-Τουρκίας, σχέσεις Ευρώπης-Τουρκίας κτλ. Ο Γιώργος Παπανδρέου, ως υπουργός Εξωτερικών, χρηματοδότησε αυτά τα σεμινάρια, από τα οποία προήλθαν δύο Ελληνο-Τουρκικοί γάμοι! Ήλθα στην Πόλη και τον Μάιο του 2003, με τον θεατρικό θίασο της Δραματικής Σχολής Τράγκα από την Αθήνα, ο οποίος παρουσίασε τις «Βάκχες» του Ευριπίδη στο πολιτιστικό κέντρο «Ακατλαρ» (Akattlar Kültür Merkezi). Η επιτυχημένη αυτή θεατρική παράσταση ήταν καρπός συνεργασίας μου με τους «Λάιους» της Τουρκίας, οι οποίοι μας φιλοξένησαν σε ένα ξενοδοχείο –αναπαλαιωμένο ξύλινο αρχοντικό– πολύ κοντά στα Ανάκτορα του Τόπκαπι (Topkapı Sarayı) και την Αγία Σοφία.



■ **Στη συνέχεια πώς γίνετε Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Μπαχτσέσεχιρ της Πόλης;**

Όταν λόγω των «Μνημονίων» (2010, 2012, 2015) τα οικονομικά στην Ελλάδα στένεψαν πάρα πολύ και πάγωσαν, δηλαδή απαγορεύτηκαν οι προαγωγές και οι προσλήψεις διδακτικού προσωπικού στα Πανεπιστήμια, αναγκάστηκα να φύγω, διότι δεν είχα καμία απολύτως προοπτική! Τότε, μεταξύ άλλων, αποτάθηκα και στο Πανεπιστήμιο Μπαχτσέσεχιρ, όπου με δέχθηκαν. Ο πατέρας μου είχε φύγει από την Τουρκία διωγμένος, εγώ επέστρεφα ως καθηγητής τουρκικού Πανεπιστημίου!! Η ζωή κάνει κύκλους...

Τον Απρίλιο του 2017, διοργάνωσα με τον καθηγητή και σήμερα βουλευτή κ. Άγγελο Συρίγο μία επιστημονική συνάντηση Ελλήνων και Τούρκων φοιτητών στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Με μία ομάδα δέκα Τούρκων φοιτητών από το Πανεπιστήμιο Μπαχτσέσεχιρ, οι οποίοι επέλεξαν το μάθημά μου «Ελληνο-Τουρκικές Σχέσεις», πήγαμε στην Αθήνα (24-30 Απριλίου 2017), όπου μαζί με τους φοιτητές του Τμήματος Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών του Παντείου, οι οποίοι επέλεξαν το ίδιο μάθημα –το δίδασκε ο κ. Άγγελος Συρίγος– διοργανώσαμε κοινή επιστημονική συζήτηση για τα χρονίζοντα και πολυσυζητημένα, αλλά πάντοτε επίκαιρα, προβλήματα των διμερών σχέσεων Ελλάδος και Τουρκίας. Προς μεγάλη του τιμή, ο κ. Λάκης Βίγκας, Πρόεδρος της Κοινότητας Νεοχωρίου, κάλυψε τα μεταφορικά των Τούρκων φοιτητών. Πρέπει τέτοιες αξιέπαινες πρωτοβουλίες να αναπτύσσονται! Την 1η Ιουνίου 2017 διοργάνωσα στο Πανεπιστήμιο Μπαχτσέσεχιρ συναυλία της Χορωδίας Γυναικών «Αγία Κασσιανή» από τη Θεσσαλονίκη με τη Χορωδία «Φωνή των Πολιτισμών» (Medeniyetlerin Sesi) του Πανεπιστημίου.

■ **Εκτός από το Μπαχτσέσεχιρ, σε ποια άλλα τουρκικά Πανεπιστήμια διδάξατε;**

Τώρα είμαι οριστικά εδώ, στην Πόλη! Έφυγα οριστικά από την Ελλάδα! Κάτι που θα έπρεπε να είχα κάνει πολύ νωρίτερα! Δίδαξα εκτός από το Μπαχτσέσεχιρ, στο Πανεπιστήμιο Αϊντίν, στο γαλλόφωνο τμήμα του Πανεπιστημίου Γεντίτεπε. Με κάλεσαν για διάλεξη στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου της

Πόλης και στο Πανεπιστήμιο Κοτζάελι στη Νικομήδεια, που με κάλεσε να διδάξω «Ελληνοτουρκικές Σχέσεις», όμως η κρίση του κορωνοϊού δεν το επέτρεψε! Σήμερα συνεχίζω να διδάσκω «εξ αποστάσεως» τα μαθήματά μου στο Πανεπιστήμιο Μπαχτσέσεχιρ.

■ **Τι πιστεύετε ότι απέμεινε σήμερα από τη μεγάλη πολιτιστική και πολιτισμική κληρονομιά των Ρωμιών της Πόλης;**

Τα σχολεία. Τα περιλαμπρα σχολικά μας κτίρια! Αυτά δεν θα τα βρείτε στην Ελλάδα. Ήταν σχολεία που ήκμαζαν. Ανέδειξαν σημαντικές προσωπικότητες των γραμμάτων και των τεχνών. Αν δείτε πού στεγάστηκε το πρώτο Πανεπιστήμιο Αθηνών, στην Πλάκα, θα απορήσετε! Ήταν όλο κι όλα ένα σπίτι με αυλή! Ενώ την ίδια εποχή είχαν κτισθεί στην Οθωμανική Αυτοκρατορία, αυτά τα αρχοντικά κτίρια. Αυτό δείχνει το κοινωνικοοικονομικό επίπεδο και τον πολιτισμό της Πολιτικής Ρωμιοσύνης! Όπως προσφυώς αναφέρει ο καθηγητής κ. Χρήστος Γιανναράς, οι Έλληνες ήταν υπόδουλοι στους Τούρκους και όμως ήταν άρχοντες! Οικονομικοί μεγιστάνες και άρχοντες καλλιέργειας. Η εικόνα των Ρωμιών ήταν η εικόνα ενός λαού αρχόντων. Όταν το 1956 πήγα στο Δημοτικό Σχολείο του Φερίκιοϊ, οι μετακλητοί δάσκαλοι που είχαμε, θαύμαζαν τα σχολεία μας. Αν δείτε φωτογραφίες της Ελλάδας της εποχής του '50, σε πιάνει κατάθλιψη! Εμφανή τα ίχνη καταστροφής της γερμανικής κατοχής και του εμφυλίου πολέμου.

■ **Σημείο αναφοράς για τις ελληνοτουρκικές σχέσεις αποτελεί, έως σήμερα, η Συνθήκη της Λωζάννης (24/7/1923). Επανερχεται στην ημερήσια διάταξη των δυο κρατών κάθε φορά που κρούει ο κώδων του κινδύνου. Τι έχετε να μας πείτε;**

Στη Διάσκεψη της Λωζάννης, η Τουρκία εκπροσωπήθηκε από τον Ισμέτ Ίνονου και η Ελλάδα από τον Ελευθέριο Βενιζέλο. Κατά τη Διάσκεψη, η μόνη χώρα που υποστήριξε την ηττημένη Ελλάδα ήταν η Αγγλία. Ασφαλώς δεν το έκανε από αγάπη για τους Έλληνες! Γιατί το έκανε; Οι Άγγλοι όταν κάνουν πολιτική, ενεργούν με μακροπρόθεσμη προοπτική. Στοχεύουν τα επόμενα 30-50 χρόνια. Ήθελαν την Ελλάδα στη δική τους σφαίρα επιρροής. Δεν ήθελαν η Ελλάδα να γίνει «Βουλγαρία». Οι Ινδίες ήταν αποικία τους. Τα πλοία τους πήγαιναν στις Ινδίες από τη διώρυγα του Σουέζ περνώντας από τα ανοιχτά των ακτών της Κρήτης. Αν η Κρήτη ανήκε σε μια Ελλάδα τύπου «Βουλγαρίας», δεν θα μπορούσε να γίνει αυτός ο διάπλους! Ήθελαν να μπορούν να ελέγχουν την Ελλάδα, γι' αυτό τη στήριξαν και δεν την άφησαν να κατατρακυλήσει εντελώς. Στη Διάσκεψη, ο Ίνονου ζήτησε όλη τη Θράκη. Σαν νικητής που ήταν θα μπορούσε στις διαπραγματεύσεις να επιβάλλει τους όρους του. Θα μπορούσε να πει: «Εγώ νίκησα, η Ελλάδα να πάει πίσω στη Λάρισα!» Δεν μπόρεσε όμως, γιατί ήταν ο Άγγλος Λόρδος Κώρζον που προσδιόρισε τον ποταμό Έβρο, ως σύνορο μεταξύ Ελλάδας και Τουρκίας.

Την ερώτηση αν, το γεγονός ότι η Συνθήκη της Λωζάννης δεν ήταν επωφελής για την Τουρκία οφείλεται στο ότι, ο Ισμέτ Ίνονου είχε πρόβλημα ακοής, μου την έκανε μία φοιτήτριά μου στο μάθημα της Διπλωματικής Ιστορίας! Ομολογουμένως, την άκουσα με έκπληξη και της απάντησα, ότι η Συνθήκη της Λωζάννης ήταν επωφελής για την Τουρκία! Αρκεί να κάνουμε σύγκριση με τη Συνθήκη των Σεβρών (10/8/1920) η οποία διαμοίρασε τον εναπομείναντα εδαφικό κορμό της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και προέβλεπε μία Τουρκία, που θα είχε μία μικρή λωρίδα γης από την Αλμιρλή Λίμνη προς δυσμάς προς Αφχιονκαράχισαρ από εκεί προς βορρά στην Μπούρσα και από εκεί προς την ακτή του Εύξεινου Πόντου στο Αντάπαζαρι. Το δε ανατολικό τμήμα αυτής της λωρίδας γης προσδιοριζόταν από την Αλμιρλή Λίμνη προς την Καισάρεια και από ένα σημείο βορείως της Σεβάστειας προς την Γκίρεσουν στην ακτή του Εύξεινου Πόντου.

ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ **ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ**

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,
ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ
ΤΗΛ. 210.9848482

Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ

Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61 Τηλ./Fax: 210-98 28 894
(έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο) Κινητό: 697-2201044
Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα Τηλ.: 22910 55019

Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΪΩΑΝΝΟΥ

MD, Dipl. rer. nat., PhD

ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ
Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών
& Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"

Βασ. Σοφίας & Χατζηκώστα 7 Τηλ. 6937 191322
ahatzi@med.uoa.gr 210 6411766

Δρ. ΕΛΕΥΘ. Α. ΦΕΡΕΚΥΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

Ομ. Καθηγητής Ωτορινολαρυγγολογίας
Πανεπιστημίου Αθηνών

Επίτιμο Μέλος Γερμανικής Εταιρείας
Ωτορινολαρυγγολογίας και Χειρουργικής
Κεφαλής-Τραχήλου
www.drferekidis.com

Σόλωνος 18, Κολωνάκι Τηλ.: 2103603731

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΑΤΡΟΣ

ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ

Δημ. Σούτσου 7, Πλατ. Μαβίλη, Αθήνα

Πλησίον Σταθμού Μετρό Μέγαρο Μουσικής

Δέχεται με ραντεβού

Τηλ.: 210 64 27 956 Κινητό: 694 49 42 103

Δρ Λυδία Ιωαννίδου-Μουζάκα

ε. Καθηγήτρια Ιατρικής Σχολής Παν/μίου Αθηνών

Χειρουργός-Γυναικολόγος, Μαστολόγος-Ογκολόγος

- Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Μαστολογίας
- Εθνικός Εκπρόσωπος της Ελλάδος στην Ε.Ε. για τον καρκίνο του μαστού και τα Κέντρα Μαστού
- Εκπρόσωπος του Π.Ι.Σ. στη UEMS για τις ανάγκες στη χειρουργική εκπαίδευση στον καρκίνο του μαστού
- Δ/ντης Ελληνικής Σχολής Μαστολογίας
- Πρόεδρος του 21st SIS World Congress on Breast Cancer and Breast Health Care

**ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 27Α, 115 23 ΑΘΗΝΑ,
ΤΗΛ. 210 7771246 - ΦΑΞ. 210 7716834**

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ

Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,
Ρευματοαρθρικών παθήσεων
και Αθλητικών κακώσεων

Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου

Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο

Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504

www.kairis.gr

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,

πλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει

Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ

Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

Δρ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Β. ΣΙΜΑΣΚΟΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

ΜΑΡΙΑ Ν. ΣΙΜΑΣΚΟΥ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

τ. Επιμ. Θερ. Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Δέχονται με ραντεβού

Σωκράτους 97 και Δαβάκη - Καλλιθέα

Τηλ. 210 9589352, Κιν. 6944 396597, Κιν. 6947 441792

Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ

ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ

ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413

ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΗΛΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Ατλαντος 15 - 17 (Στάσις Φλοίσβου)

Π. ΦΑΛΗΡΟ Τηλ. 2109825346

Κωνσταντίνος Π. Ασματζής

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ

Πτυχιούχος Φ. Σ. Μονάχου, Πανεπιστήμιο Άμστερνταμ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΣΕ ΤΕΧΝΙΚΕΣ:

- MANUELLE THERAPIE (Μυοσκελετικά - Αθλητικές κακώσεις)
- BOBATH N.D.T. (Εγκεφαλικά, Νευρολογικές παθήσεις)

ΛΕΜΦΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΕΜΦΟΙΔΗΜΑΤΟΣ
(ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΣ - ΔΕΥΤΕΡΟΓΕΝΕΣ)

"ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΑΠΟΣΥΜΦΟΡΗΤΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ MLD/CDT"

ΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΑΔΙΣΗΣ ΠΕΛΜΑΤΟΓΡΑΦΗΜΑ

ΗΒΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ 30 Α & ΤΡΙΤΩΝΟΣ, Τ.Κ. 175 62 Π. ΦΑΛΗΡΟ
(ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΠΟ ΟΔΟ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΥ)

Τηλ. 210 9848793, Κιν. 6944 798314, E-mail: physioasma@otenet.gr

www.physioasma.gr



ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΟΜΗΡΟΥ 64 Ν. ΣΜΥΡΝΗ

ΤΗΛ: 210 9359539 - 210 9344690

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU

Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής

Νοσοκομείου Metropolitan

www.eyelaser.gr

Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνεντεύξει

Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα

Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ

Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00

Έλλης 16 (Έδεμ) Παλ. Φάληρο

Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, κιν.: 6944 475212

e-mail: k.zisiadis@gmail.com

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Κ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-

ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Μετεκπαιδευθείς στην

Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών

Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740

ΠΕΤΡΟΣ Α. ΑΛΤΣΙΤΖΟΓΛΟΥ

ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΤΗΝ

ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΗ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΑ

Διευθυντής αιμοδυναμικού εργαστηρίου
"Ιατρικού Κέντρου Αθηνών"

τ. Διευθ. Αιμοδυναμικού εργαστηρίου
Καρδιολογικού - Καρδιοχειρουργικού Κέντρου
"Herzzentrum K.W.K" Παν/μίου Dusseldorf

ΤΕΣΤ ΚΟΠΩΣΗΣ - ΥΠΕΡΗΧΟΙ ΚΑΡΔΙΑΣ

Δέχεται με ραντεβού:

Δευτ. - Τετάρτη - Πέμπτη 5 - 8 μ.μ.
Λ. Καλαμακίου 17 και Θουκυδίδου - Άλιμος
Τηλ. Ιατρείου: 2109838601
6944-332068

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

Τοποθετούνται εμφυτεύματα-Εφαρμογές LASER

Δέχεται καθημερινά με ραντεβού

Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό

Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900

ΟΥΡΑΝΙΑ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ-ΠΑΙΔΟΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

MSc στην Αναπτυξιακή Ψυχολογία

στο Παν/μιο Λονδίνου

- Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής-Υπερκινητικότητα (ΔΕΠ-Υ) • Δυσλεξία • Μαθησιακές δυσκολίες • Συμβουλευτική

Κιν.: 6938 372194

raniatop@hotmail.com

Λακωνίας 33 (metro Πανόρμου), Αθήνα

> Συνέχεια από τη σελίδα 29

Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΔΡ. ΒΥΡΩΝ ΜΑΤΑΡΑΓΚΑΣ

■ Η μοίρα της Ίμβρου και της Τενέδου, προσδιορίστηκε με την απόφαση της Διάσκεψης της Λωζάννης, όπως τα δύο νησιά δοθούν στην Τουρκία. Τι έχετε να μας πείτε γι' αυτό; Η τύχη των νησιών του Αιγαίου, που απελευθερώθηκαν από τον Ναύαρχο Κουντουριώτη στον Α΄ Βαλκανικό Πόλεμο το 1912, αποφασίστηκε με τη Συνθήκη της Λωζάννης, ένδεκα χρόνια αργότερα! Με τη Συνθήκη αυτή, η Δωδεκάνησος παρέμεινε στους Ιταλούς, ενώ όλα τα άλλα νησιά του Βόρειου και Ανατολικού Αιγαίου δόθηκαν στην Ελλάδα, πλην Ίμβρου και Τενέδου, που δόθηκαν στην Τουρκία. Η Ίμβρος και η Τένεδος μαζί με τις Λαγούσες ή Μαυριές νήσους (Tavşan adaları), μικρά ακατοίκητα νησιά, δόθηκαν στην Τουρκία ύστερα από επίμονο αίτημα της Τουρκίας ένεκα της εγγύτητας αυτών με τα Στενά των Δαρδανελίων. Σε αυτά τα δύο νησιά, δηλαδή στην Ίμβρο και στην Τένεδο, αναγνωρίστηκε «ειδικό καθεστώς τοπικής αυτοδιοικήσεως» σύμφωνα με το άρθρο 14 της Συνθήκης.



Επεβλήθη επίσης στην Ελλάδα η υποχρέωση αποστρατιωτικοποίησης όλων των νησιών του Αιγαίου. Και η Τουρκία ανέλαβε την υποχρέωση να μην κρατά στρατό στα δύο στενά, στα Δαρδανέλια και τον Βόσπορο.


Με τη Συνθήκη του Μοντρό (1936), επιτράπη στην Τουρκία να οχυρώσει τα Δαρδανέλια και τον Βόσπορο, και ως αντίβαρο επιτράπη στην Ελλάδα να οχυρώσει τη Λήμνο και τη Σαμοθράκη.

Σχετικά με τον χρονολογικά καθυστερημένο (1912-1923) καθορισμό της τύχης των νησιών του Βόρειου και Ανατολικού Αιγαίου, συγκεκριμένα των Ίμβρου, Τενέδου, Λήμνου, Σαμοθράκης, Μυτιλήνης, Χίου, Σάμου και Ικαρίας, γεγονός, που δίνει αφορμές για παρεξηγήσεις και παρερμηνείες, σκόπιμο είναι να διευκρινίσω ότι, με τη Συνθήκη Ειρήνης του Λονδίνου (30/5/1913), που έθεσε τέρμα στον Α΄ Βαλκανικό Πόλεμο, η ευθύνη για τον καθορισμό της τύχης των νησιών του Αιγαίου ανετέθη στις Μεγάλες Δυνάμεις.

Με τη Συνθήκη Ειρήνης του Βουκουρεστίου (10/8/1913), που έθεσε τέρμα στον Β΄ Βαλκανικό Πόλεμο, δεν μπόρεσε να καθοριστεί η τύχη των νησιών του Βόρειου και Ανατολικού Αιγαίου.

Η Συνθήκη των Σεβρών (10/8/1920) προέβλεψε την κυριαρχία της Ελλάδος στα νησιά του Βόρειου και Ανατολικού Αιγαίου συμπεριλαμβανομένων των Ίμβρου και Τενέδου. Όμως, ως γνωστόν, η Συνθήκη των Σεβρών ουδέποτε εφαρμόστηκε ένεκα των ραγδαίων, δραματικών εξελίξεων που ακολούθησαν, και αντικαταστάθηκε από τη Συνθήκη της Λωζάννης (1923).

Η Δωδεκάνησος αφαιρέθηκε από την Ιταλία που είχε νικήθει, και δόθηκε στην Ελλάδα που πολέμησε στο πλευρό των συμμάχων, το 1947 με τη Συνθήκη Ειρήνης με την Ιταλία ή Συνθήκη των Παρισίων (10/2/1947). Η Ιταλία έχασε και άλλα εδάφη όπως την Ιστρία, που δόθηκε στη Γιουγκοσλαβία του Τίτο, σήμερα ανήκει στην Κροατία. Τότε στη Δωδεκάνησο επεβλήθη αποστρατιωτικοποίηση. Αυτό έγινε για διασφάλιση των ακτών της Τουρκίας στο Αιγαίο. Στις μέρες μας η Τουρκία λέγει πως κακώς η Ελλάδα τα στρατιωτικοποίησε. Είναι ένα θέμα στο οποίο η Ελλάδα πρέπει να απαντήσει. Το άλλο θέμα που θέτει η Τουρκία είναι εκείνο που αφορά στην κυριαρχία της Ελλάδας σε κάποια νησιά. Αμφισβητούν δηλ. την κυριαρχία της σε αρκετά νησιά του Αιγαίου. Ψάξαν τις Συνθήκες οι Τούρκοι, βρήκανε κάποια παραθυράκια, «αχίλλειες πτέρνες», και διεκδικούν. Είπαν μάλιστα και το καταπληκτικό, «ότι η Κρήτη διαιρείται στα 4, και το ¼ είναι της Τουρκίας, το άλλο σερβικό και το άλλο βουλγαρικό και ελληνικό». Και ισχυρίζονται ότι, «όσα νησιά δεν αναφέρονται ονομαστικά στις διεθνείς Συνθήκες, δεν δόθηκαν στην Ελλάδα και κακώς η Ελλάδα τα κατακρατεί», και «πρέπει να δοθούν σε αυτόν που τα κατείχε πριν από την Ελλάδα». Αυτά τα νησιά τώρα είναι περίπου 25-28. Όταν η Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας επισκέφθηκε πρόσφατα το Αγαθονήσι, όλος ο τουρκικός τύπος είπε ότι ήταν η πρώτη επίσκεψή της «εκτός συνόρων» (sinir ötesi), κατά λέξη «πέρα των συνόρων»! Το σκεπτικό αυτής της προσέγγισης είναι ότι το νησί ανήκει στην Τουρκία και η Ελλάδα παρανόμως το κατέχει! Όλα αυτά τα δημιουργεί η Τουρκία, διότι η Ελλάδα ισχυρίζεται ότι, η Αποκλειστική Οικονομική Ζώνη της ενώνεται με εκείνη της Κύπρου και έτσι φθάνει μέχρι τις ακτές της Συρίας και ότι το Αιγαίο είναι λίμνη ελληνική.

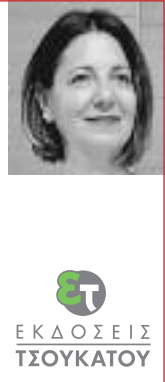


ΚΟΡΥΝΘΙΑ ΤΣΕΒΙΚ - ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

Η Πόλη της καρδιάς μας

NEO

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ '70 ΚΑΙ ΤΟΥ '80



"ΧΑΡΗ... ΤΟΛΟΓΟΝΤΑΣ"

ΚΑΤΑ ΚΑΡΑΝΙΚΑΝ... ΧΑΖΟΥΛΙΔΕΣ



ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΓΑΝΤΖΟΥΔΗ

Επιτέλους, αγαπημένε μου αναγνώστη, οι «έξυπνοι» του διαδικτύου πήραν το μάθημά τους. Βρέθηκε ο άνθρωπος που τους αποστόμωσε και τους έβαλε στη θέση τους. Είχε παραγίνει το κακό. Να μην μπορεί άνθρωπος να μιλήσει και αμέσως, να οι χαρακτηρισμοί και το άγριο τρολάρισμα. Και άδικα. Επειδή κάποιοι δεν μπορούν να διαβάσουν πίσω από τις λέξεις. Επειδή δεν μπορούν να καταλάβουν τι θέλει να πει ο ποιητής.

Πριν από λίγες μέρες στόχος των «έξυπνων» έγινε η δικαστική ρεπόρτερ Ιωάννα Μάνδρου η οποία θέλοντας να επαινέσει τη Μάγδα Φύσσα για την αξιοπρεπή στάση της όλα αυτά τα χρόνια στον αγώνα της ενάντια στη Χρυσή Αυγή, δήλωσε (με λίγα λόγια) πως ήταν κόσμια και πάντα περιποιημένη παρά το γεγονός ότι ζει στο Πέραμα (ούτε καν, αλλά δεν είναι αυτό το θέμα μας). Θύελλα αντιδράσεων ξέσπασε με τη δήλωσή της και η ρεπόρτερ έσπευσε να απαντήσει πως «πολλοί δεν κατάλαβαν, είτε παρεξήγησαν είτε δεν θέλησαν να καταλάβουν...» και έβαλε στη θέση τους όσους, επί μέρες, της έσουρναν τα εξ αμάξης. Αλλά με το γάντι. Αυτές όμως οι περιπτώσεις, αγαπημένε μου αναγνώστη, αντιμετωπίζονται με λόγο τσεκουράτο. Όπως δηλαδή ο λόγος του Νίκου Καρανίκα ο οποίος πρόσφατα έπεσε και αυτός θύμα των «έξυπνων». Στο σημείο αυτό, να σου θυμίσω πως ο Νίκος Καρανίκας είναι ο άνθρωπος που από σερβιτόρος βρέθηκε στο πλευρό του Αλέξη Τσίπρα ως ειδικός σύμβουλος στρατηγικού σχεδιασμού ενώ παράλληλα ήταν (και είναι υποθέτω) μεγάλος θαυμαστής της Ελένης Μενεγάκη. «Βλέποντάς σε, οργανώνω τις δουλειές μου», είχε γράψει σε παλαιότερη ανάρτησή του. Και αυτός ο άνθρωπος, αγαπημένε μου αναγνώστη, βρέθηκε στο μάτι του κυκλώνα. Και γιατί παρακαλώ; Επειδή ευχήθηκε χρόνια πολλά στον Ιρλανδό συγγραφέα Όσκαρ Ουάιλντ. Πιο συγκεκριμένα, στις 16 Οκτωβρίου, μέρα γέννησης του Ουάιλντ, ο Καρανίκας έγραψε στον προσωπικό του λογαριασμό στο tweeter: «Όσκαρ Ουάιλντ... το έργο σου, τα βιβλία σου, μας εμπνέουν ακόμα. Χρόνια πολλά». Και σε ρωτώ, αγαπημένε μου αναγνώστη: Πού είναι το πρόβλημα; Τι; Ο συγγραφέας απεβίωσε στις 30 Νοεμβρίου του 1900 από μηνιγγίτιδα; Και τι έγινε δηλαδή; Το έργο του δεν «ζει» ακόμα; Το μυθιστόρημά του Το πορτραίτο του Ντόριαν Γκρέυ, δεν διαβάζεται ξανά και ξανά; Τα θεατρικά του έργα δεν παίζονται σε όλο τον κόσμο; Τα λόγια του δεν γίνονται τσιπάτα; Γιατί λοιπόν όλος αυτός ο πόλεμος και η ειρωνεία στο πρόσωπο του Καρανίκα;

«Και του χρόνου γερός», «Επίσης, να πούμε χρόνια πολλά, με υγεία και ευτυχία σε όλους τους υπόλοιπους νεκρούς» έγραψαν κάποιοι από τους «έξυπνους» αλλά, περίπου, τρεις ώρες μετά την πρώτη ανάρτηση, πήραν την απάντηση που τους άρμοζε. Ο Καρανίκας τους έβαλε στη θέση τους: «Γελάω με τους δεξιούς. Απευθύνομαι στο έργο του Όσκαρ Ουάιλντ λέγοντας λόγω της ημέρας "Χρόνια Πολλά" και αυτοί οι χαζούλιδες νομίζουν ότι απευθύνομαι στον ίδιο και όχι στο έργο του. Μα πόσο χαζοί; Πόσο δεξιοί;»

Μετά από αυτό λοιπόν, αγαπημένε μου αναγνώστη, και εγώ να ευχηθώ χρόνια πολλά στον Αμερικανό θεατρικό συγγραφέα Ο' Νιλ αλλά και στον δικό μας, σπουδαίο στιχουργό Μίμη Τραϊφόρο, που γεννήθηκαν την ίδια μέρα με τον Ουάιλντ και, νομίζω, δεν χρειάζεται να εξηγήσω περισσότερα.

Πόλα Μορέλλι

Η Ρωμιά πρωταγωνίστρια του τουρκικού κινηματογράφου

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΤΑΘΗΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ



μειονότητες έγιναν στόχοι πιέσεων και επιθέσεων εθνικιστικών ομάδων. Τη νύκτα της 6-7 Σεπτεμβρίου 1955 ενορχηστρώθηκαν και οργανώθηκαν κατά των μειονοτήτων –ειδικότερα κατά των Ρωμιών– επιθέσεις στις περιουσίες ακόμα και στις ζωές τους, αναστατώνοντας την Κωνσταντινούπολη. Σε εμάς, τους

Τούρκους, έμεινε σαν τα «Γεγονότα της 6-7 Σεπτεμβρίου». Στη Δύση πέρασε σαν «Πογκρόμ» και μοιάζει με τη «Νύκτα των κρυστάλλων» των Ναζί. Στην Ελλάδα τέλος αποκαλούνται «Σεπτεμβριανά». Η διαμονή στην Κωνσταντινούπολη δεν ήταν πια εύκολη για τους Ρωμιούς. Υπήρξαν μάλιστα και εκείνοι που την εγκατέλειψαν.

Μετά το 1955 δεν συναντάμε το όνομα της Πόλα Μορέλλι, παρά το 1962 στην ταινία «Baktaki Kiz». Συμπεραίνουμε ότι εθνικιστικές πιέσεις ασκήθηκαν και στον κινηματογράφο.

Η Μορέλλι όμως ήταν και τραγουδίστρια, που τραγούδαγε ελληνικά, τουρκικά και γαλλικά. Επίσης ήταν πεπειραμένη στον χορό. Έτσι συνέχισε την καριέρα της σε αυτόν τον τομέα. Έκανε ταξίδια στο εξωτερικό και την Αθήνα. Παρ' όλα αυτά γύρναγε στην Κωνσταντινούπολη λέγοντας: «Δεν αντέχω τη νοσταλγία της Πόλης». Από ειρωνεία της τύχης αυτό το διάστημα βρέθηκε και στην Κύπρο για να διασκεδάσει τους Κυπρίους.

Η ΠΟΛΑ ΜΟΡΕΛΛΙ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Ο Mete Hatay δημοσίευσε το 2017 ένα κείμενο στην κυπριακή εφημερίδα *Havadis* «Οι ημέρες της διάσπασης σταρ Πόλας Μορέλλι στην Κύπρο και η απέλασή της το 1964». Στο κείμενο υπήρχαν πληροφορίες για την πορεία της στον κινηματογράφο και λεπτομέρειες για την παραμονή της στην Κύπρο. Ο Hatay συμπεριέλαβε στο άρθρο του και απόκομμα εφημερίδας, που ανήγγειλε την άφιξή της στην Κύπρο: «Έρχεται η Πόλα Μορέλλι στην Κύπρο. –Χτες αναμενόταν η άφιξη στην Κύπρο της διάσπασης ηθοποιού του τουρκικού κινηματογράφου Πόλας Μορέλλι. Η ηθοποιός έχει πρωταγωνιστήσει με επιτυχία στις ποιοτικές τουρκικές ταινίες «Öldüren Şehir» και «Kanun namına». Έπαιξε και δευτέρους ρόλους. Ένα χαριτωμένο αστέρι, μια ταλαντούχος καλλιτέχνη από κάθε άποψη. Η

Πόλα Μορέλλι έκλεισε συμβόλαιο με το καμπαρέ Chanteclair, όπου θα χορέψει και θα τραγουδήσει. Είναι γέννημα θρέμμα της Τουρκίας, μια καλλιτέχνης τουρκικής ιθαγένειας, μη μουσουλμάνη».

Την προσοχή μας τράβηξε η τελευταία πρόταση. Είναι σαν να λέει από τη μια «Είναι δική μας» και από την άλλη «Δεν είναι». Σύμφωνα με το δημοσίευμα, η Πόλα Μορέλλι είχε τουρκική υπηκοότητα. Ωστόσο, ανήκε σίγουρα στους Έλληνες υπηκόους που ζούσαν στην Κωνσταντινούπολη και επομένως ήταν μεταξύ εκείνων που απελάθηκαν το 1964.

Η Πόλα Μορέλλι το 1957, που επισκέφθηκε την Κύπρο για διάστημα 6 μηνών, πραγματοποίησε εμφανίσεις σε σημείο του νησιού που σήμερα ανήκει στην ελληνοκυπριακή πλευρά. Ωστόσο, στο τότε περιορισμένα ειρηνικό περιβάλλον, στο καμπαρέ Chanteclair μπορούσαν να πάνε και οι Τουρκοκύπριοι. Συγχρόνως εμφανιζόταν και στο Çağlayan Bar, που βρισκόταν στον τουρκοκυπριακό τομέα.

Ο Mete Hatay αναφέρει και δημοσίευση άλλης εφημερίδας: «Εμφανίσεις της Πόλα Μορέλλι, για μικρό χρονικό διάστημα, με ολοκαίνουργια τραγούδια από την περιοδεία της στην Ευρώπη. Κάθε βράδυ θα εμφανίζεται στο Çağlayan Bar. Τη, χωρίς αντίπαλο, μαγική Πόλα Μορέλλι με τη γλυκιά φωνή μπορείτε να απολαύσετε στο Çağlayan Bar. Από σήμερα το βράδυ και κάθε βράδυ η Πόλα στο Çağlayan Bar».

Ο Mete Hatay γράφει ότι η Μορέλλι είχε κλείσει συμβόλαιο με το κέντρο Çağlayan Bar και το καμπαρέ Chanteclair για τους 6 μήνες που έμεινε στο νησί. «Την εποχή που ο εθνικισμός είχε κτυπήσει κόκκινο, εκατοντάδες Ελληνοκύπριοι και Τουρκοκύπριοι παράτησαν την έχθρα και τα όπλα και περίμεναν στην ουρά για να απολαύσουν τα τουρκικά, ελληνικά και γαλλικά τραγούδια από τη φωνή της Κωνσταντινουπολίτισσας Μορέλλι».

Η Μορέλλι δεν ξαναπήγε στην Κύπρο. Όταν οι συγκρούσεις τη δεκαετία του '60 αυξήθηκαν, οι Τουρκοκύπριοι στριμώχτηκαν στις περιοχές τους και μόνη διασκέδαση ήταν ο κινηματογράφος. Μέσα στις λιγοστές ταινίες ήταν και η «Kurşun Yağmuru», που αναγκαστικά παρακολούθησαν πολλές φορές. Γράφει ο Mete Hatay: «Οι περισσότεροι θεατές της ταινίας δεν γνώριζαν ότι η Μορέλλι είχε απελαθεί από την Τουρκία λόγω

των γεγονότων της Κύπρου. Σκέπτομαι: μπορεί και να το γνώριζαν;»

Η ΜΕΤΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΤΟ 1964

Με τη Συνθήκη της Λωζάννης, οι Τούρκοι της Δυτικής Θράκης, οι Ρωμιοί της Κωνσταντινούπολης, οι κάτοικοι Ίμβρου και Τένεδου εξαιρέθηκαν από την υποχρεωτική ανταλλαγή των πληθυσμών. Με την κορύφωση των γεγονότων της Κύπρου το 1964, η κυβέρνηση Ιπποκλή κήρυξε άκυρη τη Συμφωνία που είχαν υπογράψει οι δύο χώρες και ζήτησε μέσα σε λίγες ημέρες την απέλαση των Ελλήνων υπηκόων της Κωνσταντινούπολης. Ακόμη κατέσχεσε τις περιουσίες τους. Η Γενική Ασφάλεια Αστυνομίας τους έβαλε να υπογράψουν έγγραφα, που δεν γνώριζαν το περιεχόμενό τους. Ήταν η πλήρης εφαρμογή «αστυνομικού κράτους». Ήταν η τρίτη τραγωδία που αντιμετώπισαν οι Ρωμιοί της Κωνσταντινούπολης, μετά την κήρυξη της Τουρκικής Δημοκρατίας. Είχαν υποστεί προηγούμενα τον φόρο περιουσίας και τα Σεπτεμβριανά. Δυστυχώς κανένας τότε δεν διαμαρτυρήθηκε γι' αυτήν την πρακτική. Ακόμη και οι διανοούμενοι της εποχής παρέμειναν σιωπηλοί στην «εθνικιστική» ατμόσφαιρα. Χρειάστηκαν σχεδόν 40 χρόνια για να γίνουν λεπτομερείς έρευνες και αξιολογήσεις, να γραφούν άρθρα και να κυκλοφορήσουν βιβλία για το θέμα.

Σε δημοσίευση άρθρου της Özgür Kaymak στην *Biamag* «Οι απελαθέντες Ρωμιοί του 1964 δεν επέστρεψαν» μας δίνει ενδιαφέρουσες πληροφορίες για «τη μετέγκαταστασή τους». Επίσης σε κείμενό μου, πριν από χρόνια στην *Biamag*, είχα αγγίξει αυτό το ζήτημα. Από τις εκδόσεις İletişim κυκλοφόρησε το βιβλίο «Οι Ρωμιοί της Κωνσταντινούπολης και οι εξόριστοι του 1964», που περιλάμβανε συλλογή άρθρων πολλών αρμόδιων που ασχολήθηκαν λεπτομερειακά με το θέμα. Στον υπότιτλο έγραφε: «Ένα σημείο καμπίς στην ομογενοποίηση της τουρκικής κοινωνίας». Προηγουμένως, πάλι από τις εκδόσεις İletişim, είχε κυκλοφορήσει η σημαντική έρευνα, σε συνεργασία των Hülya Demir και Ridvan Akar *Οι τελευταίοι εξόριστοι της Κωνσταντινούπολης*. Τέλος έγινε μια έκθεση από τον Σύλλογο Babil σε Κωνσταντινούπολη και Άγκυρα με τίτλο «20 δολάρια, 20 κιλά». Οι δημοσιεύσεις που σχετιζόνταν με την έκθεση αποτελούσαν μια καλή φωτογραφική συλλογή.

Συνεχίζεται



«Η ΜΙΚΡΗ ΑΜΕΡΙΚΗ» ΚΑΙ Η ΝΥΚΤΑ ΣΤΙΣ 6-7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Η Πόλα Μορέλλι έγινε γνωστή από τον κινηματογράφο το 1950, μια περίοδο ενδιαφέρουσα τόσο κοινωνικά όσο και πολιτικά. Το Δημοκρατικό Κόμμα του Αντνάν Μεντερές ήρθε στην εξουσία με νέες ιδέες, για να κυβερνήσει τη χώρα με ελευθερίες τύπου «Μικρής Αμερικής». Κατά κάποιον τρόπο, έφερε μια ατμόσφαιρα πλουραλιστικής ανοχής παρόμοια με αυτήν της Δύσης. Υπήρξαν ημέρες που αντικατοπτρίζουν την κοσμοπολίτικη δομή της Κωνσταντινούπολης. Είναι μια περίοδος που στη Βουλή εισέρχονται Ρωμιοί και Αρμένιοι βουλευτές. Π.χ. κοινοτάρχης της γειτονιάς μας ήταν ο Αρμένιος κ. Αγκόπ. Ευπρόσδεκτοι ήταν και οι βασιλείς της Ελλάδας, Παύλος και Φρειδερίκη, που το 1952 επισκέφθηκαν την Κωνσταντινούπολη. Τον Νοέμβριο της ίδιας χρονιάς, ο Τούρκος Πρόεδρος Celal Bayar επισκέφθηκε την Αθήνα και τη Δυτική Θράκη. Ο Bayar φιλοξενήθηκε στην Αθήνα και άλλες πόλεις με θεαματικές τελετές.

Ο «μήνας του μέλιτος» δεν διήρκησε πολύ. Ξεκίνησαν τα συνθήματα «Η Κύπρος είναι Τουρκική και θα μείνει Τουρκική», «Η θάνατος ή διχοτόμηση της Κύπρου», «Στην κόλαση ο κόκκινος παπάς». Έλληνες, Ρωμιοί της Τουρκίας και άλλες μη μουσουλμανικές