

ΟΤΙΟΛΙΤΗΣ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 ■ Τ.Κ. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΙΟΥΛΙΟΣ 2020 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 638 ■ 2,50 ΕΥΡΩ

Ο ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΣΤΟΝ ΤΑΦΟ ΤΟΥ MARTIN LUTHER KING



ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΑΓΓΙΝΑ

ΣΕΛΙΔΑ 2

Τα τελευταία τραγικά γεγονότα στις ΗΠΑ με αφορμή τον άδικο χαμό του Αφροαμερικανού George Floyd, που συγκλόνισε και τον Πατριάρχη, και είχαν ως αποτέλεσμα τις διαδηλώσεις, ειρηνικές και μη, που συνεχίζονται, μας φέρνει στη σκέψη κάποιες ξεχωριστές και ιστορικές στιγμές, όπως η ιστορική συμμετοχή-συμπόρευση του τότε Αρχιεπισκόπου Αμερικής Ιακώβου στην ειρηνική διαδήλωση του Martin Luther King στη Σέιμα της Αλαμπάμα (1965). Ένα ιδιαίτερα σημαντικό γεγονός, που καταγράφηκε στην αμερικανική ιστορία.

«ΕΛΠΙΔΟΦΟΡΑ» ΜΗΝΥΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΟΡΘΟΔΟΞΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΗΠΑ

► ΜΕ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟ ΕΓΙΝΕ ΔΕΚΤΗ Η ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΗΣ ΒΙΑΣ

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ



Αρχιεπίσκοπος Αμερικής Ελπιδοφόρος χαιρέτισε το μεταρρυθμιστικό πρόγραμμα υπό τον τίτλο «Πες τα ονόματά τους» του κυβερνήτη της Νέας Υόρκης, Άντριου Κουόμο, στον απόηχο της δολοφονίας του 47χρονου Αφροαμερικανού και στο πλαίσιο αντιμετώπισης της εν γένει συστημικής βίας εις βάρος μειονοτήτων στις ΗΠΑ.

Λίγες μέρες νωρίτερα κραδαίνοντας ένα πλακάτ με σύνθημα «Οι ζωές των μαύρων έχουν σημασία και μετράνε», ο Αρχιεπίσκοπος Αμερικής συμμετείχε στην ειρηνική πορεία διαμαρτυρίας που διοργανώθηκε στην περιοχή Κράουν Χάιτς στο Μπρούκλιν της Νέας Υόρκης, ανταποκρινόμενος στην πρόσκληση του προέδρου της Δημοτικής Περιφέρειας του Μπρούκλιν, Έρικ Λιρόϊ Άνταμς, και του ομογενούς γερουσιαστή της 22ης Περιφέρειας της Νέας Υόρκης, Ανδρέα Γουνάρδη.

> ΣΕΛΙΔΑ 3



ΝΕΟΣ ΞΕΝΩΝΑΣ της Μεγαλυνίου Κοινότητας Σταυροδρομίου

> ΣΕΛΙΔΑ 5



DISCOVERING YENİKÖY

διαδικτυακές
παρουσιάσεις

> ΣΕΛΙΔΑ 15

ΠΕΡΙΔΙΑΒΑΙΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΡΗΜΗ ΛΟΓΩ ΠΑΝΔΗΜΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ



ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΑΓΓΙΝΑ > ΣΕΛΙΔΕΣ 16-17

Οικουμενικό Πατριαρχείο

■ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ: ΕΧΟΥΜΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΠΕΙΡΩΣ ΠΙΟ ΙΣΧΥΡΗ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΕΙΔΟΥΣ ΠΑΝΔΗΜΙΑ ΚΑΙ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΚΟΡΩΝΟΪΟ, ΑΟΡΑΤΟ Ή ΚΑΙ ΟΡΑΤΟ

«**Ε**ορτάζομεν κατά το αποστολικόν “θλιβόμενοι ἀλλ’ οὐ στενοχωρούμενοι, ἀπορούμενοι ἀλλ’ οὐκ ἐξαπορούμενοι, διωκόμενοι ἀλλ’ οὐκ ἐγκαταλειπόμενοι, καταβαλλόμενοι ἀλλ’ οὐκ ἀπολύμμενοι”, διότι ἔχουμε μαζί μας “την υπερβολὴν τῆς δυνάμεως τοῦ Θεοῦ” που εἶναι ἀπειράκις ἰσχυροτέρα ἀπὸ κάθε εἶδους πανδημίαν καὶ ἀπὸ κάθε ἀόρατον ἀλλὰ καὶ ορατὸν κορωνοϊόν, ὁ ὁποῖός μας ἐπιβουλεύεται καὶ μας ἀπειλεῖ», σημείωσε ὁ Παναγιώτατος Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαῖος, στὴν ομιλία του, μετὰ τῆς Θείας Λειτουργίας, κατὰ τὴν ὁποία προέστη, συμπαραστατούμενος ἀπὸ κληρικούς τῆς Πατριαρχικῆς Αὐλῆς, τὴν 11ῃ Ιουλίου, στὸν Πατριαρχικὸ Ναό, γιὰ τὴν εορτὴ τῆς μνήμης τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων Βαρθολομαίου καὶ Βαρνάβα, κατὰ τὴν ὁποία εορτάζει τὰ ὀνομαστήριά Του.

Τόνισε ὅτι, λόγω τῶν ἐιδικῶν συνθηκῶν, εορτάζει «οικογενειακῶς», περιβαλλόμενος ἀπὸ τοὺς ἱεράρχες τοῦ Θρόνου, τὰ μέλη τῆς Πατριαρχικῆς Αὐλῆς, τοὺς διπλωματικούς εκ-



προσώπους τῆς Ἑλλάδος καὶ τῆς Οὐκρανίας καὶ ἀπὸ τὸ μικρὸ ποίμνιο τῆς Πόλεως, συμπροσευχομένου καὶ τοῦ πολυπληθοῦς ποιμνίου τῆς Μ.Χ.Ε. σὲ ὅλη τὴν οἰκουμένη, πολλοὶ ἐκ τῶν ὁποίων παρακολουθοῦσαν διαδικτυακά.

«Ἀπὸ καρδιάς σας εὐχαριστῶ ὅλους γιὰ τὴν παρουσία, τὶς εὐχές καὶ τὶς προσευχές σας, καὶ σας ἐπιδαφιεύω τὴν Πατριαρχική μου εὐλογία ολόθυμη καὶ ἀμέριστη, ἐπικαλούμενος ἐπὶ πάντας τὴν χάριν τοῦ Παναγίου Πνεύματος, τῶν εορταζομένων Ἀποστόλων καὶ τῶν 300 Κινέζων Ὁρθόδοξων που ἐμαρτύρησαν σὰν σήμερα, πρὶν ἀπὸ 120 χρόνια, ὑπὸ τὴν ἡγεσία τοῦ Ἁγίου Μητροφάνους, γιὰ τοῦ Χριστοῦ τὴν πίστη τὴν ἁγία».

Υπενθύμισε ὅτι εορτάζει καὶ πανηγυρίζει ἡ Ἐκκλησία τῆς Κύπρου, καθὼς εἶναι ἡ μνήμη τοῦ Ἁγίου Βαρνάβα, πολιούχου καὶ προστάτη τῆς, καὶ πρόσθεσε ὅτι ἀπέστειλε συγχαρητήριο Μήνυμα στὸν Μακ. Ἀρχιεπίσκοπο Κύπρου κ. Χρυσόστομο, εὐχόμενος μακροήμερευση καὶ καλὴ υγεία καὶ πρὸς τὴν Ἐκ-

κλησία Του ευστάθεια, ἐνότητα καὶ πάντοτε θεάρεστες δραστηριότητες.

Κατὰ τὴ Θ. Λειτουργία ἐκκλησιάστηκαν ὅλοι οἱ ἐν ΚΠόλει ἱεράρχες τοῦ Οἰκουμενικοῦ Θρόνου, ὁ Σεβ. Ἀρχιεπίσκοπος Ἀνθιδώνος κ. Νεκτάριος, Ἐπίτροπος τοῦ Παναγίου Τάφου στὴν Πόλη, οἱ Πρόσβεις τῆς Ἑλλάδος καὶ τῆς Οὐκρανίας στὴν Ἄγκυρα, Ἐξοχ. κ.κ. Μιχαήλ-Χρήστος Διάμεσης καὶ Andrii Sybiha, οἱ Γενικοὶ Πρόξενοι τῶν δύο αὐτῶν χωρῶν στὴν Πόλη, κ.κ. Γεωργία Σουλτανοπούλου καὶ Oleksandr Gaman, Ἄρχοντες Ὁφικιάλιοι τῆς Ἀγίας τοῦ Χ.Μ.Ε., κληρικοὶ καὶ πιστοὶ ἀπὸ τὴν Πόλη, τῆρουμένων πάντοτε τῶν προληπτικῶν μέτρων προστασίας, λόγω τῆς πανδημίας.

Τὶς εὐχές τοὺς πρὸς τὸν Παναγιώτατο ἐξέφρασαν, γραπτῶς καὶ τηλεφωνικῶς, Προκαθήμενοι Ἐκκλησιῶν, Πρόεδροι κρατῶν, Πρωθυπουργοί, πολιτικοὶ ἡγέτες, ὑπουργοί, ἱεράρχες καὶ προσωπικότητες.



Μαυρομιχάλη 84 & Καλλιδρόμιου, 114 72 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 8817341 - 210 8818992, Fax: 210 8818992
e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr, www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ωράριο γραφείων: Δευτέρα έως Παρασκευή 9.00-15.00

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα υπογράφουν και όχι κατ' ανάγκη της εφημερίδας. Η εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα της αλληλαγής ή περικοπής των κειμένων, όταν αυτό κριθεί αναγκαίο. Η εφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τις 15 κάθε μήνα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για ὅλη τὴν Ἑλλάδα	30 ευρώ
Για τοὺς Ὄργανισμούς	35 ευρώ
Για Σωματεία - Συλλόγους	35 ευρώ
Για τὴν Ε.Ε.	48 ευρώ
Για τὴν Τουρκία	35 ευρώ
Για τὶς ὑπόλοιπες χώρες	53 ευρώ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεῖα μας καθημερινὰ 9.00-15.00, με εἰσπράκτορα, μετὰ ἀπὸ τηλέφωνο, με ταχυδρομικὴ ἐπιταγή, στὶς τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54 - IBAN: GR870110110000011093622154

Ο ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΣ ΣΤΟΝ ΤΑΦΟ ΤΟΥ ΑΓΩΝΙΣΤΗ MARTIN LUTHER KING

Περίπου τριάντα χρόνια αργότερα, το 1997, ὁ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης Βαρθολομαῖος ἐπισκέφθηκε τὸν τάφο τοῦ δολοφονηθέντος (4-4-1968) Ἀφροαμερικανοῦ πάστορα τῆς Ἐκκλησίας τῶν Βαπτιστῶν Martin Luther King, που ἦταν ευρέως γνωστὸς γιὰ τοὺς αγώνες του γιὰ καλύτερες συνθήκες διαβίωσης στὶς Η.Π.Α. Ἡ κατάθεση στεφάνου ἀπὸ τὸν Πατριάρχη πραγματοποιήθηκε κατὰ τὴν ἐπίσημη ἐπίσκεψή του στὶς Η.Π.Α. τὸν Οκτώβριο τοῦ 1997, στὴν Ἀτλάντα.

Ὁ Πατριάρχης Βαρθολομαῖος εἶναι ὁ πρῶτος θρησκευτικὸς ἡγέτης που ἐπισκέφθηκε τὸ Κέντρο «Martin Luther King» γιὰ τὴν Κοινωνικὴ Ἀλλαγή, ἓνα κτίριο δύο τετραγώνων που βρίσκεται δίπλα στὴν Ἐκκλησία Βαπτιστῶν Ebenezer, στὴν Ἀτλάντα, ὅπου ὁ Martin Luther King λειτούργησε ὡς πάστορας στὶς πρῶτες μέρες τοῦ Κινήματος γιὰ τὰ κοινωνικά δικαιώματα, στὴ δεκαετία τοῦ 1950. Ὁ Πατριάρχης ἔγινε δεκτὸς ἀπὸ τὴ χήρα τοῦ δολοφονημένου ἡγέτη τοῦ Κινήματος κυρία Coretta Scott King, στὸ μνημεῖο τοῦ συζύγου τῆς.



Σε μια σύντομη τελετή, ἡ κυρία King εἶπε ὅτι ὁ σύζυγός της «εἶχε συγκινηθεῖ πολὺ ἀπὸ τὴν υποστήριξη που ἔλαβε τὸ Κίνημα γιὰ τὰ Κοινωνικά Δικαιώματα ἀπὸ τὸν Ἀρχιεπίσκοπο Ἰάκωβο», ἐνῶ ἐπαίνεσε «τὴ συνεχιζόμενη υποστήριξη ἀπὸ τὴν Ἑλληνικὴ Ὁρθόδοξη Ἐκκλησία στὴν Ἀμερικὴ».

Στάση που ἄλλωστε κράτησε καὶ ὁ

νυν Ἀρχιεπίσκοπος Ἀμερικῆς Ἐλπιδοφόρος, που συμμετείχε στὶς πρόσφατες ἀντιρατσιστικές ἐκδηλώσεις.

Ἡ κυρία King τότε, τὸ 1997, εὐχαρίστησε τὸν Πατριάρχη Βαρθολομαῖο γιὰ τὴν ἡγεσία του καὶ γιὰ τὴν «ἐκφραση φωνῆς μεγαλύτερης κατανόησης γιὰ τὴ δίχως ὀρία ἀγάπη πρὸς ὅλους τοὺς λαοὺς καὶ τὶς θρησκείες» καὶ πρόσθεσε πῶς «σε πνεῦμα υπερηφάνειας καὶ διαθρησκειακῆς ἐνότητας, προσεύχομαι ἡ ἐπίσκεψή σας νὰ ἐμβυθύνει τὴν πνευματικὴ μας ἐνότητα».

«Ὡς ἀπόστολος ἀγάπης, ἐρχομαι νὰ ἐκφράσω σεβασμὸ σὲ ἓναν ἀπόστολο εἰρήνης», τόνισε χαρακτηριστικὰ ὁ Πατριάρχης, στὸν σύντομο χαιρετισμὸ του, καὶ ἀναφερόμενος στὸ ὄνειρο τοῦ Martin Luther King εἶπε ὅτι ἀκόμα αὐτὸ δὲν ἔχει πραγματοποιηθεῖ πλήρως. «Προσεύχομαι ὥστε τὸ ἔργο τοῦ ἐντίμου συζύγου σας νὰ συνεχιστεῖ μέσω αὐτοῦ τοῦ Κέντρου», πρόσθεσε.

Ὁ Πατριάρχης, συνοδευόμενος ἀπὸ τὴν κυρία King, μετέβη στὴ συνέχεια στὸν τάφο τοῦ Martin Luther King, ὅπου καὶ κατέθεσε στεφάνι.

επικαιρότητα

«ΕΛΠΙΔΟΦΟΡΑ» ΜΗΝΥΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΟΡΘΟΔΟΞΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΗΠΑ

Υψωσε τη φωνή του μαζί με όλες εκείνες που ζητούσαν το αυτονόητο: αγάπη, δικαιοσύνη, αλληλεγγύη, ισότητα. Ταυτόχρονα, ενώνοντας τη φωνή του σε αυτό το κύμα της παγκόσμιας κοινωνικής κατακραυγής κατά του ρατσισμού, ανέδειξε διαχρονικές αξίες του Χριστιανισμού, που αντιστέκονται σθεναρά στη λήθη που επιχειρεί να επιβάλει ο σύγχρονος πολιτισμός.

Με αναρτήσεις στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, ο Αρχιεπίσκοπος χαρακτήρισε τη διαμαρτυρία ειρηνική, δίχως κανενός είδους βία, η οποία, όπως είπε, γεννά μόνο περισσότερη βία, και ευχαρίστησε όλους όσοι συμμετείχαν. «Πρέπει να αρθρώσουμε λόγο και μάλιστα ηχηρό κατά της αδικίας στη χώρα μας. Αποτελεί ηθικό καθήκον και υποχρέωσή μας να υποστηρίξουμε την ιερότητα της ανθρώπινης ύπαρξης. Αντιμετωπίσαμε μια πανδημία που προκάλεσε σοβαρές συνέπειες, σωματικές ασθένειες, αλλά η πνευματική ασθένεια στην πατρίδα μας βαθαίνει ακόμη περισσότερο και πρέπει να θεραπευθεί τόσο με πράξεις όσο και με λόγια. Θα συνεχίσω να στέκομαι στο πλευρό όλων εκείνων που εργάζονται για τη διατήρηση της ειρήνης, της δικαιοσύνης και της ισονομίας για κάθε καλοπροαίρετο πολίτη, ανεξαρτήτως φυλής, θρησκείας, φύλου ή εθνικής καταγωγής».

Οι αναρτήσεις του Αρχιεπισκόπου έγιναν δεκτές με ενθουσιασμό από τους χρήστες του facebook και του twitter, οι οποίοι, μεταξύ άλλων, σημείωσαν ότι όπως το 1965 ο Αρχιεπίσκοπος Ιάκωβος βάδισε στο πλευρό του Μάρτιν Λούθερ Κινγκ, στην πόλη Σέλμα της Αλαμπάμα, έτσι και σήμερα ο Αρχιεπίσκοπος Ελπιδοφόρος ακολουθεί όσα αυτός κληροδότησε με τη συμμετοχή του στην ειρηνική πορεία διαμαρτυρίας στο Μπρούκλιν. Άλλοι υπογραμμίζουν ότι ο Αρχιεπίσκοπος Ελπιδοφόρος στέκεται στην ορθή πλευρά της ιστορίας και αποτελεί τον αληθινό ηγέτη όλης της ελληνοαμερικανικής κοινότητας για την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων.

Αμέσως μετά το τέλος της πορείας, ο πρόεδρος της Δημοτικής Περιφέρειας, Έρικ Λιρόι Άνταμς, αφού χαιρέτισε τη συμμετοχή του Αρχιεπισκόπου, παραλληλίζοντάς τον με τον μακαριστό Ιάκωβο, τόνισε ότι η κοινωνική δικαιοσύνη απαιτεί την ενότητα όλων ανεξαιρέτως των πολιτών και σημείωσε ότι θα χρειαστούν όλοι στην Αμερική, Αφροαμερικανοί και μη, για να υπάρξει δικαιοσύνη για τον Τζορτζ, την Μπριάννα και τον Αχμούτ, αλλά και για κάθε άνθρωπο που δεν θα μάθουμε ποτέ το όνομά του. «Είμαι πολύ περήφανος, πολύ χαρούμενος που πορεύτηκα με τον Αρχιεπίσκοπο, ο οποίος έχει αφιερώσει πολύ χρόνο και πολλή ενέργεια για να αναγνωρίσει πόσο κομβικό είναι αυτό το ζήτημα», πρόσθεσε.

Στο ίδιο ύφος και ο πολιτειακός γεροισιαστής, Ανδρέας

Γουνάρδης, δήλωσε απίστευτα υπερήφανος που βαδίζει στο πλευρό του Αρχιεπισκόπου και του προέδρου της Δημοτικής Περιφέρειας για την επιδίωξη μεγαλύτερης δικαιοσύνης για όλους δεν βρίσκονται πλέον στη ζωή ώστε να μιλήσουν.

Η ενέργεια αυτή του Αρχιεπισκόπου Αμερικής, εκτός από ενθουσιασμό στην ελληνοαμερικανική κοινότητα και βάσεις για μια πιο ισχυρή γέφυρα ενότητας του ελληνικού στοιχείου στις ΗΠΑ, προκάλεσε συνειρμούς με τη στάση και το έργο του Μακαριστού Αρχιεπισκόπου Αμερικής Ιάκωβου, από τις σημαντικότερες προσωπικότητες της Ορθοδοξίας στην αμερικανική ήπειρο τον 20ό αιώνα. Γεννημένος στην Ίμβρο επί Οθωμανικής Αυτοκρατορίας γνώριζε πολύ καλά τις συνέπειες



του φόβου και της καταπίεσης. Υπήρξε ένθερμος υποστηρικτής των ανθρωπίνων και πολιτικών δικαιωμάτων και υποστήριξε ανοιχτά το έργο του Μάρτιν Λούθερ Κινγκ.

Αποκορύφωμα της στάσης του ήταν η μεγάλη πορεία του 1965, χέρι-χέρι με τον Μάρτιν Λούθερ Κινγκ στη Σέλμα της Αλαμπάμα. Η εμφάνισή του αυτή φιλοξενήθηκε στο εξώφυλλο του περιοδικού *LIFE* και αποτέλεσε ηχηρό μήνυμα προς την αμερικανική κοινωνία και όχι μόνο. Χαρακτηριστικό ήταν το σχόλιο της εποχής από τους *New York Times*: «Το εντυπωσιακό εξώφυλλο του περιοδικού *TIME*, που απεικόνιζε τον Δρ. Κινγκ μαζί με τον μαυροντυμένο Αρχιεπίσκοπο Ιάκωβο, σηματοδότησε μία νέα παρουσία των Ελληνοαμερικανών και της Ελληνορθόδοξης Εκκλησίας στην αμερικανική ζωή».

Κατά τη διάρκεια του έργου του δεν δίστασε να πάρει θέση κατά του πολέμου του Βιετνάμ, υποστήριξε τα δικαιώματα των Εβραίων κατοίκων της Σοβιετικής Ένωσης και ενθάρρυνε την ειρηνευτική διαδικασία στη Μέση Ανατολή ζητώντας απόδοση δικαίου στους Άραβες Παλαιστίνιους.

Ποιος είναι ο Αρχιεπίσκοπος Αμερικής Ελπιδοφόρος

Ο Αρχιεπίσκοπος Αμερικής Ελπιδοφόρος, κατά κόσμον Ιωάννης Λαμπруνιάδης, γεννήθηκε στο Μακρυχώρι Κων/πόλεως

στις 28 Νοεμβρίου 1967 και αποφοίτησε από τη Θεολογική Σχολή Θεσ/νίκης το 1991.

Το 1993 ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Βόννης. Το 1994 χειροτονήθηκε Διάκονος στον Πάνσεππο Πατριαρχικό Ναό του Αγίου Γεωργίου στο Φανάρι. Εν συνεχεία, διορίστηκε Κωδικογράφος της Ιεράς Συνόδου. Το επόμενο έτος 1995 διορίστηκε Υπογραμματέας της Ιεράς Συνόδου.

Μεταξύ 1996-1997 φοίτησε στη Θεολογική Σχολή του Αγίου Ιωάννου του Δαμασκηνού στο Μπαλαμάν του Λιβάνου, όπου βελτίωσε τη γνώση της αραβικής γλώσσας. Το 2001 υπέβαλε διδακτορική διατριβή στη Θεολογική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης υπό τον τίτλο: «Η έναντι της Συνόδου της Χαλκηδόνας στάσις του Σεβήρου Αντιοχείας» και αναγορεύθηκε διδάκτωρ Θεολογίας με βαθμό άριστα.

Το 2004 προσκλήθηκε ως επισκέπτης καθηγητής στη Θεολογική Σχολή του Τιμίου Σταυρού Βοστώνης, όπου δίδαξε επί ένα εξάμηνο. Τον Μάρτιο του 2005, κατόπιν προτάσεως του Οικουμενικού Πατριάρχη κ. Βαρθολομαίου, προήχθη σε Αρχιγραμματέα της Ιεράς Συνόδου.

Το 2009 η Θεολογική Σχολή Θεσσαλονίκης τον εξέλεξε ομόφωνα ως Αναπληρωτή Καθηγητή της Συμβολικής και των Διορθοδόξων και Διαχριστιανικών Σχέσεων, ενώ υπέβαλλε, μεταξύ άλλων, δύο υφηγεσίες υπό τους τίτλους: «Ο θεσμός της Συνάξεως Ιεραρχών του Οικουμενικού Θρόνου (1951-2004)» και «Οι ενενήντα πέντε Θέσεις του Λουθήρου. Ιστοριοθεολογική θεώρηση. Κείμενο, Μετάφραση, Σχόλια».

Τον Μάρτιο 2011 εξελέγη εν ενεργεία Μητροπολίτης Προύσης, ενώ τον Αύγουστο του ίδιου έτους διορίστηκε Ηγούμενος της εν Χάλκη Ιεράς Πατριαρχικής και Σταυροπηγιακής Μονής Αγίας Τριάδος.

Το 2018, στις εγκαταστάσεις της ιστορικής Θεολογικής Σχολής Χάλκης, εκλέχτηκε ομόφωνα τακτικός καθηγητής από τους καθηγητές του Τμήματος Ποιμαντικής Θεολογίας της Θεολογικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Για την ακαδημαϊκή εξέλιξη στην ανώτατη ακαδημαϊκή βαθμίδα του τακτικού καθηγητή, ο Μητροπολίτης κ. Ελπιδοφόρος μεταξύ άλλων, υπέβαλε προς κρίση και το γνωστό του πόνημα με τίτλο «Πρώτος άνευ ίσων (Primus sine paribus)», όπου υποστηρίζει ότι ο Οικουμενικός Πατριάρχης δεν είναι ίσος στην πράξη με τους άλλους προκαθημένους, αφού έχει έκτακτες διοικητικές ευθύνες που προέρχονται από την ιδιότητά του ως προέδρου των Πανορθόδοξων Σωμάτων.

Ο Αρχιεπίσκοπος Αμερικής Ελπιδοφόρος συνέγραψε ακόμη ένα επίκαιρο βιβλίο με θέμα την Εκκλησία της Ουκρανίας σε τρεις γλώσσες: Ελληνική, Αγγλική και Ουκρανική.

ΕΟΡΤΙΟ

(Στην Α.Θ.Π. τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο, με την ευκαιρία της επετείου των ονομαστηρίων Του)

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΔΕΜΙΡΤΖΗ

Στου χρέους Σου τον αργαλειό την Ιστορία υφαίνεις. Στις θύελλες το δοιάκι Σου ορθός γερά κραδαίνεις, καρφώνοντας τα μάτια Σου στης πίστης την πυξίδα και της γαλήνης τ'όραμα προβάλλοντας η ελπίδα.

Κήρυκας της ανάστασης στη σταυρική οδύνη και στρατηγός στον πόλεμο για την αιώνια ειρήνη. Καθάρια ειν'η σκέψη Σου-νερό γάργαρης βρύσης-, γι'αυτό μπορείς, χωρίς δεσμά, ορθά συχνά να κρίνεις.

Θεριά της Αποκάλυψης όταν παντού σκορπίσαν του θάνατου τα σπέρματα, τη γη μας μαγαρίσαν «η Πίστη όχι, μα οι πιστοί» είπες πως κινδυνεύουν απ'τους εχθρούς π'αόρατοι παντού παραμονεύουν.

Στη ζυγαριά της κρίσης Σου αφού είδες τις χρείες, τις ζωντανές, προτίμησες να σώσεις εκκλησίες, να τελεσθεί μέσα σ'αυτές η θεία λειτουργία, όπου του Αγίου Πνεύματος είναι η κατοικία.

Την Ίμβρο, όπου πρωτάνοιξες τα μάτια Σου, λατρεύεις, που κι όταν είσαι μακριά, μέσα Σου αγναντεύεις κι οι παιδικές οι μνήμες Σου πετούν, σαν χελιδόνια που ψάχνουν την παλιά φωλιά μεσ' στην ζωής τα χιόνια.

Σαν δέντρον αιωνόβιο, στέρεα ριζωμένο στο χώμα το πανάρχαιο και τρισευλογημένο, στου κόσμου την πρωτεύουσα, στων πόλεων την πόλη, να δίνεις τους γλυκούς καρπούς στο θεϊκό περβόλι!



επικαιρότητα

ΦΟΒΙΖΕΙ ΤΟΥΣ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ Η ΕΠΕΛΑΣΗ ΧΕΙΡΟΝΟΜΩΝ

Επέλαση δίπτερων εντόμων, των «χειρονόμων» -kronomid στα τουρκικά- που μοιάζουν με κουνούπια, δέχτηκαν περιοχές γύρω από τη λίμνη Būyūckçekmece. Η κατάσταση προβλημάτισε τους κατοίκους της περιοχής οι οποίοι διαμαρτύρονται ότι δεν υπήρξε σωστή αντιμετώπιση από την πλευρά των Δήμων. Το θέμα πρόβαλαν πολλές εφημερίδες και ιστοσελίδες, μεταξύ των οποίων και η *Sabah* (19/5/2020).



Τα συγκεκριμένα έντομα που μοιάζουν με κουνούπια παρουσιάστηκαν στις 19 Μαΐου στις περιοχές Dizdariye, Mimar-sinan, Kamiloba, Pinartepe και Sinanoba. Την τελευταία εβδομάδα έγινε γνωστό ότι υπήρξαν στον Δήμο Būyūckçekmece πολλές τηλεφωνικές διαμαρτυρίες αναφορικά με το θέμα. Διαμαρτυρίες υπήρξαν από τους κατοίκους για τα έντομα που έχουν πράσινο χρώμα και έχουν επικαθήσει στους τοίχους και τις κουρτίνες κατά χιλιάδες αλλάζοντας το χρώμα των επιφανειών τους.

Δεν μπορούν να ανοίξουν τα παράθυρα

Πολλοί διαμαρτυρήθηκαν ότι από την επέλαση αυτών των εντόμων, που μοιάζουν με κουνούπια χωρίς τη γνωστή προβοσκίδα, επικάθονται το ένα επάνω στο άλλο επάνω στις επιφάνειες δημιουργώντας μια άσχημη εικόνα. Αποτέλεσμα είναι να μην βγαίνουν στα μπαλκόνια και να μην μπορούν να ανοίξουν τα παράθυρά τους. Τη νύχτα τα έντομα, που ζουν γύρω στις καλαμιές της λίμνης, πηγαίνουν προς την πλευρά που υπάρχουν φώτα. Αναφέρουν δε ότι τα ενήλικα αυτά είναι βραχύβια και οι προνύμφες τους τρέφονται απορροφώντας κυρίως υλικό από τα φυτά.

Δεν ήταν ικανοποιητική η απεντόμωση που πραγματοποίησε ο Μητροπολιτικός Δήμος Κωνσταντινούπολης

Οι κάτοικοι παραπονούνται μέσα από τις σελίδες των κοινωνικών δικτύων του Δήμου Būyūckçekmece: «Παρατηρείται ότι τα περισσότερα έντομα που αναπτύσσονται στον πυθμένα της λίμνης Būyūckçekmece ενοχλούν εντατικά κάποιες περιοχές στη γύρω περιοχή. Ο Μητροπολιτικός Δήμος Κωνσταντινούπολης με τα συνεργεία του έχει αυξήσει τις εργασίες απεντόμωσης». Ωστόσο, κάτω από αυτήν την ανακοίνωση, ο Μητροπολιτικός Δήμος Κωνσταντινούπολης κατηγορείται ότι δεν έκανε τους ψεκασμούς εγκαίρως και σε μεγάλο βαθμό.

Πληροφορίες από το διαδίκτυο:

Οι χειρονόμοι «kronomid» προκαλούν αυξημένη όχληση στους κατοίκους περιοχών πλησίον των ενδιαιτημάτων τους. Όπως αναφέρθηκε προκαλούν αλλεργικές αντιδράσεις σε ευαίσθητα άτομα. Ακόμη έχουν αναφερθεί φαινόμενα ασφυξίας σε ανθρώπους που δέχθηκαν επίθεση από σμήνος τους. Έχουν προσαρμοστεί σε ποικιλία υδάτινων οικοσυστημάτων, όπως ποταμών, λιμνών, θαλάσσιων ακτών, στάσιμων γλυκών ή υφάλμυρων νερών, θερμών ή κρύων πηγών, ρυακιών ενώ τα συναντούμε επίσης σε λασπώδη περιβάλλοντα ή σε αποικίες βρύων.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΣΤΙΣ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΕΣ ΤΩΝ ΠΡΙΓΚΗΠΟΝΝΗΣΩΝ

Κάθε αρχή και δύσκολη, λέει μια ελληνική παροιμία. Τέλος Μαΐου έληξε η απαγόρευση πρόσβασης επισκεπτών και τουριστών στα Πριγκιπόννησα λόγω κορωνοϊού. Την 1η Ιουνίου οι πρώτοι επισκέπτες αντιμετώπισαν πρόβλημα μετακίνησης. Από ανταπόκριση του Anil Ucan (DHA) (6/6/2020).

Τα προβλήματα προέκυψαν από τη μη μεταφορά των ηλεκτρικών οχημάτων στα νησιά, παρ' όλο ότι είχαν παραγγελθεί. Αποτέλεσμα, ιδιώτες με ηλεκτρικά οχήματα να επωφεληθούν, κάνοντας παράνομα διαδρομές για εξυπηρέτηση των επισκεπτών.

Από τον Ιανουάριο ο Μητροπολιτικός Δήμος Κωνσταντινούπολης με απόφασή του κατήργησε την κυκλοφορία των παραδοσιακών ιππήλατων αμαξιών στα Πριγκιπόννησα. Συγχρόνως αποφασίστηκε η χρήση ηλεκτρικών οχημάτων σε μορφή που αρμόζει στα νησιά.

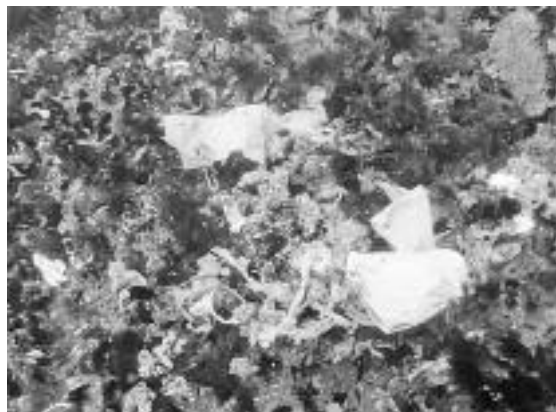
Δυστυχώς η μη έγκαιρη μεταφορά τους στα νησιά, ώστε να εξυπηρετηθούν οι επισκέπτες της καλοκαιρινής περιόδου, δημιούργησε μεγάλο πρόβλημα. Οι επισκέπτες προβληματίστηκαν στο πως θα μετακινηθούν, μετά την επάνοδο στην κανονικότητα από την 1η Ιουνίου.

Η τιμή της βόλτας με λαθραία οχήματα στοίχιζε από 25-50 Τ.Λ.

Ο Mehmet Gürhan βεβαιώνει ότι οι λαθραίοι μεταφορείς λάμβαναν χρηματικά ποσά από 25-50 Τ.Λ. Δήλωσε: «Οι οδηγοί ηλεκτρικών οχημάτων εισπράττουν αμοιβή με τη διαδρομή ή μηνιαία. Σε μεταφέρουν στα μοναστήρια, στην αγορά, στη θάλασσα, στα κέντρα διασκέδασης, κάνουν τον γύρο του νησιού. Άκουσα ότι η ημερήσια μίσθωση κοστίζει από 25-50 Τ.Λ., ενώ η μηνιαία 500».

Έχουν γίνει οι διαγραμμίσεις και έχουν τοποθετηθεί οι στάσεις

Παρ' όλο που δεν παραλήφθηκαν τα ηλεκτρικά οχήματα, από τον προηγούμενο μήνα οι υπεύθυνοι προχώρησαν στη διαγράμμιση των οδών. Τοποθετήθηκαν και οι στάσεις λεωφορείων.



Ο Βόσπορος γέμισε γάντια και μάσκες από τον κορωνοϊό

Ιστοσελίδες όπως και η *Son Haber* (2/5/2020) αναφέρουν ότι την περίοδο του κορωνοϊού, τα χρησιμοποιημένα ελαστικά γάντια και οι μάσκες καταλήγουν στα νερά του Βοσπόρου, και ενώ η κίνηση είναι μειωμένη, η θάλασσα έχει πάρει κατ'απράσινο χρώμα. Φυσικά σε πολλά σημεία της Μεσογείου έχει παρατηρηθεί κάτι παρόμοιο.

Ο δύτης İsa Şahintürk, κάνει ελεύθερες καταδύσεις στην περιφέρεια Κωνσταντινούπολης για μελέτες, βιντεοσκόπησε τον βυθό του Βοσπόρου την περίοδο της πανδημίας. Στα βαθιά νερά του Βοσπόρου λοιπόν, κατέγραψε πρωτοεμφανιζόμενα φαινόμενα, όπως τη ρίψη χρησιμοποιημένων ελαστικών γαντιών και μάσκων προστασίας.

Δεν υπάρχει αλλαγή στη ρύπανση των υδάτων

Ο İsa Şahintürk που καταδύθηκε σε αρκετά σημεία, όπως τις παραλίες του Γαλατά, του Ortaköy, του Πύργου του Λεάνδρου δεν μπόρεσε να κρύψει την έκπληξή του. Δήλωσε ότι στον βυθό βλέπει χρησιμοποιημένα ελαστικά γάντια και μάσκες προστασίας, μαζί με σκουπίδια που πετάχτηκαν στα νερά την περίοδο του κορωνοϊού. Σημείωσε δε ότι η ρύπανση των υδάτων συνεχίζεται χωρίς αλλαγές.

Παρατηρούμε καθημερινά τον βυθό

Είπε: «Οι άνθρωποι που χρησιμοποιούν ελαστικά γάντια, μάσκες προστασίας, πλαστικά μπουκάλια ποτών βρομίζουν το περιβάλλον και τη θάλασσα. Παρατηρούμε τον βυθό. Είναι λυπηρό να βλέπεις ελαστικά γάντια και μάσκες προστασίας. Εύκολα εξακριβώνεται σε κάθε κατάδυση».

Πρέπει να υπάρξει πληροφόρηση

Είπε ακόμη: «Η συχνή εμφάνιση δελφινιών είναι λόγω μείωσης των πλωτών μέσων. Δελφίνια υπάρχουν πάντα στον Βόσπορο. Τώρα που η κίνηση είναι λιγοστή, τα δελφίνια μπορούν και βγαίνουν στην επιφάνεια. Το κύριο πρόβλημα που επηρεάζει τον θαλάσσιο πληθυσμό είναι η επαγγελματική αλιεία, το ψάρεμα ψαριών πριν καν κάνουν αυγά. Είναι αιτία μείωσης ομάδων ψαριών. Η απουσία ατόμων σε εξωτερικούς χώρους λόγω κορωνοϊού έχει σε κάθε περίπτωση κακό αποτέλεσμα. Το πρόβλημα είναι ότι συνεχίζεται η ρύπανση των υδάτων. Λύση είναι η πληροφόρηση του λαού. Η δεύτερη μεγαλύτερη αιτία θαλάσσιας ρύπανσης είναι η ρίψη απορριμμάτων».

ειδήσεις

www.tsoukatou.gr

Συνεχίζονται οι εργασίες αποκατάστασης των όψεων της Ζαπτείου Σχολής

Αποδεικνύεται ότι η εφημερίδα μας υπολόγισε σωστά τον απαιτούμενο χρόνο εργασιών συντήρησης και καθαρισμού των εξωτερικών όψεων του Ζαπτείου και, ως εκ τούτου, τις ημερομηνίες παράδοσης, πριν την έναρξη του νέου σχολικού έτους.



Σύμφωνα με νεότερες πληροφορίες, οι υπεύθυνοι επέστρεψαν στον αρχικό τρόπο καθαρισμού διά νεροαμμοβολής από τη μέθοδο χημικού καθαρισμού, που αποφασίστηκε σε δεύτερο στάδιο. Η αλλαγή αποφασίστηκε όταν βεβαιώθηκαν ότι ο χημικός καθαρισμός δεν ήταν το ίδιο αποτελεσματικός με τη μέθοδο, που είχαν σταματήσει για διάφορες αιτίες, στις οποίες είχαμε αναφερθεί.

Οι υπεύθυνοι παρατήρησαν ότι ο χημικός καθαρισμός, με πλύσιμο των επιφανειών με αρκετή ποσότητα νερού και τρίψιμο των λίθων με βούρτσες με ειδικό απορρυπαντικό, άρχισε να δημιουργεί εσωτερικά του κτιρίου υγρασίες. Αυτός ήταν ο κυριότερος λόγος που επέλεξαν την αρχική μέθοδο, της νεροαμμοβολής.

Οι εργασίες καθαρισμού των εξωτερικών όψεων του Ζαπτείου συνεχίζονται προς την πλευρά του ιερού ναού της Αγίας Τριάδος και της λεωφόρου Σιράσελβιλερ. Μετά την αποπεράτωση του καθαρισμού θα επισκευαστεί η ρωγμή, που βρίσκεται ακριβώς στην κάτω πλευρά του παλιού εξωτερικού ρολογιού.

Στάθης Αρβανίτης

Μια ευχάριστη είδηση

Στις 4 Μαΐου 2020 ο Πρόεδρος της Κοινότητας Νεοχωρίου και Άρχοντας Χαρτοφύλακας του Οικουμενικού Πατριαρχείου κ. Λάκης Βίγκας κοινοποίησε στην ιστοσελίδα *Çanakkale Demokrat* του İllhan Balkankaya «Μια ωραία είδηση», που αναφερόταν στο τουρκικό κείμενο που έστειλαν οι Ορθόδοξοι Χριστιανοί της Τένεδου, που ζουν εκτός Τουρκίας, και ευχαριστούσαν τις Τουρκικές Αρχές για την επισκευή του Ιερού Ναού Κοίμησης της Θεοτόκου στην Τένεδο. Το κείμενο μεταφράστηκε στα ελληνικά στην ιστοσελίδα του Σύλλογου των Απανταχού Τενεδίων συνοδευόμενο από φωτογραφίες.



ΚΟΙΝΟ ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Τα Διοικητικά συμβούλια, του Συλλόγου Απανταχού Τενεδίων «ΤΟ ΚΟΙΝΟΝ ΤΩΝ ΤΕΝΕΔΙΩΝ» της Νέας Τενέδου και του Συλλόγου Τενεδίων «Ο ΤΕΝΝΗΣ», εκφράζουμε τις θερμότερες ευχαριστίες προς το Τουρκικό Κράτος και ιδιαίτερα προς τον Έπαρχο κ. Ibrahim Gultekin, τον Διευθυντή της Υπηρεσίας Βακουφίων Balikesir κ. Muhamet Sakir και τη Διευθύντρια Μελετών Ανασφάλωσης Μνημείων Κωνσταντινούπολης Dr. Olcay Aydemir αλλά και κάθε υπηρεσιακό παράγοντα, για την εκ νέου ανέγερση του καμπαναριού της Κοιμήσεως της Θεοτόκου Τενέδου με έξοδα της Τουρκικής Δημοκρατίας.

Σε μια περίοδο ιδιαίτερα δύσκολη για ολόκληρη την ανθρωπότητα λόγω της πανδημίας, οι εργασίες ανέγερσης του κωδωνοστασίου δεν σταμάτησαν ούτε μία ημέρα και ήταν απόλυτα εναρμονισμένες με το χρονοδιάγραμμα κατασκευής.

Σε αυτή την προσπάθεια τεράστια υπήρξε η συμβολή του Άρχοντα της Μ.τ. Χ.Ε. κ. Λάκη Βίγκα αλλά και των μελών της Εκκλησιαστικής Επιτροπής Τενέδου με επικεφαλής την πρόεδρο κ. Πελαγία Πισιριτζή και θέλουμε να τους συγχαρούμε για την επιτυχία της προσπάθειας.

Με τιμή

Η πρόεδρος Σ.Α.Τ. «ΤΟ ΚΟΙΝΟΝ ΤΩΝ ΤΕΝΕΔΙΩΝ» Αθανασία Χατζηκυριάκου

Ο πρόεδρος Σ. Τ. «Ο ΤΕΝΝΗΣ» Κάλφας Χρήστος

ΝΕΟΣ ΞΕΝΩΝΑΣ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΟΥ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΟΥ

Ολοκληρώθηκε η διαμόρφωση και επίπλωση του ανακαινισμένου κτηρίου της Αστικής Σχολής Αϊναλίτσας από την Κοινότητα Σταυροδρομίου και θα χρησιμοποιηθεί ως ξενώνας.



Την οργάνωση της ανακαίνισης επωμίσθηκαν ο πρόεδρος της Κοινότητας και τα μέλη του Δ.Σ. και, σε μήνυμά τους σε ιστοσελίδες, προτείνουν σε όσους έχουν προγραμματίσει ταξίδι στην Κωνσταντινούπολη, να διανυκτερεύσουν και να ζήσουν μια μοναδική εμπειρία φιλοξενίας στους χώρους του παλαιού σχολείου, βιώνοντας το ιδιαίτερο στυλ μιας σπουδαίας εποχής. Βεβαιώνουν ότι η διαμονή της εκεί θα τους προσφέρει ένα συναρπαστικό ταξίδι στον χώρο και την καρδιά της Ρωμιοσύνης.

Ο εξοπλισμός και η επίπλωση των διαμερισμάτων ήταν μια σημαντική παράμετρος για την τελική ολοκλήρωση του έργου και την παράδοση του κτηρίου για τις ανάγκες της Ομογένειας. Η επίπλωση προήλθε από έπιπλα, χαρισμένα από σπίτια Ρωμίων, οι οποίοι τα παραχώρησαν όταν μετακόμισαν στην Ελλάδα. Τα κράτησαν μάλιστα έως σήμερα για να τα αξιοποιήσουν με αυτόν τον μοναδικό τρόπο.

Ο ξενώνας βρίσκεται απέναντι από το Αγγλικό Προξενείο, λίγα λεπτά μακριά από τον περφόρο πεζοδρόμο της İstiklal Caddesi. Στις ανέσεις αναφέρονται τα δωμάτια με τα ατομικά μπάνια, που επιπλέον διαθέτουν γραφείο εργασίας για υπολογιστή, Wifi, κεντρική θέρμανση, κλιματισμό, τηλεόραση, ζεστό νερό, πετσέτες, σεντόνια και απαραίτητα υλικά υγιεινής, σσουάρ, κλιννοσκεπάσματα, μαξιλάρια, κουβέρτες. Υπάρχει επίσης κοινή κουζίνα πλήρως εξοπλισμένη με φούρνο μικροκυμάτων, ψυγείο, μαγειρικά σκεύη, σερβίτσια, καφετιέρα, για να φτιάξετε το πρωινό και το φαγητό σας.

Πληροφορίες και κρατήσεις: A. Kamer hatun Mh Refik Saydam Cd. No:10 Beyoğlu-İstanbul
Tel: +(90) 5397211643 - +(090) 2122528885

E: Aynalicesme@stavridrimion.org, W: www.stavrodromio.org, IG: Stavrodroi.pera



ΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ GÜMÜŞKAPI & SILVERGATE

Αγαπητοί φίλοι και συμπατριώτες

Ανεξάρτητα από την αιτία που εγκαταλείψατε την Τουρκία και κατοικείτε στην Ελλάδα, αν έχετε προβλήματα περιουσιακά, κληρονομικά, συνταξιοδοτικά ή διεκδικείτε οτιδήποτε σε οποιαδήποτε πόλη της Τουρκίας, σας γνωρίζουμε ότι η δικηγορική μας εταιρεία είναι ικανή να σας συμβουλεύσει για νομικά και εμπορικά ζητήματα, υπηρεσίες που προσφέρει εδώ και 30 χρόνια στην Κωνσταντινούπολη και σε άλλα σημεία της Ευρώπης και του κόσμου με γραφεία που διατηρεί στην Κωνσταντινούπολη και το Ρότερνταμ.

Σας δίνουμε τη δυνατότητα να μας πληρώσετε κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας της υπόθεσής σας. Είμαστε πρόθυμοι να συζητήσουμε μαζί σας σε ταξίδια μας στην Ελλάδα. Έχετε τη δυνατότητα να συνεννοηθείτε μαζί μας στην Τουρκική, Αγγλική και Ελληνική γλώσσα τηλεφωνικά 5 ημέρες την εβδομάδα και με email όλο το 24ωρο, στα κάτωθι τηλέφωνα και διευθύνσεις:

www.mustafademir.av.tr, www.arabulucumustafademir.com

www.silvergate.nl, www.silvergate-legal-consulting.nl

Ελληνικά και Τουρκικά: Nalan Chasanoglou (0090 532 574 82 75)

Αγγλικά και Τουρκικά: Mustafa Demir (0090 555 222 94 89)

Αγγλικά με όλους τους υπόλοιπους νομικούς συνεργάτες μας στα τηλ.: 0090 212-274 47 64, 272 74 68, 275 63 56, Fax: 0090 212-275 63 56.

Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com, avukatmustafademir@hotmail.com, nhasanoglu74@gmail.com
Ortaklar Cad. No:12/10, Mecidiyeköy/İstanbul/Turkey

μελέτη

ΜΙΑ ΧΑΜΕΝΗ ΑΕΙΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΑΣ ΜΑΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΧΑΛΚΗΣ

Κυκλοφόρησε η μελέτη του Sabri Burak Arzova, που αναφέρεται στην Ελληνική Εμπορική Σχολή της Χάλκης. Ο καθηγητής Arzova έγινε γνωστός από μελέτες γύρω από θέματα οικονομίας και επιχειρηματικότητας. Δημοσιεύουμε μια ενδιαφέρουσα συνέντευξή του σχετικά με τον ρόλο της Ρωμαϊκής κοινότητας στην εμπορική ζωή της Τουρκίας που παραχώρησε στον δημοσιογράφο Ferda Balancar (Agos, 27/4/2020).



Να ξεκινήσουμε με το ιστορικό έκδοσης του βιβλίου. Πώς σκεφτήκατε να ασχοληθείτε με την ιστορία της Ελληνικής Εμπορικής Σχολής Χάλκης;

Στην πραγματικότητα το θέμα του βιβλίου είναι για μένα μια παλαιά ιστορία. Είχα εντυπωσιαστεί από τον καθηγητή Dr. Oktay Güvençli στο Πανεπιστήμιο, όπου –ως πτυχιούχος φοιτητής– έκανα διδακτορικό και συνεργάστηκα μαζί του. Με είχε εντυπωσιάσει η αποφασιστικότητά του να μάθει ξένες γλώσσες μετά τα 70 του χρόνια. Σε συνάντησή μας έμαθα για την ύπαρξη της σχολής και ξεκίνησα την έρευνα. Όσο έψαχνα, τόσο πιο πολύ με γοήτευε η ιστορία της.

Ανακάλυψα γιατί υπήρξαμε μεγάλο εμπορικό κέντρο. Το Πανεπιστήμιο Μαρμαρά που σπουδάζα, λέγεται ότι είναι το πρώτο σχολείο που ξεκίνησε σπουδές για εμπορικά. Στην πραγματικότητα όμως δεν είναι αλήθεια και μου κίνησε το ενδιαφέρον. Απόρησα όταν ήλθε στα χέρια μου το πρόγραμμα μαθημάτων της Ελληνικής Εμπορικής Σχολής Χάλκης. Ενδιαφέρθηκα να μάθω αν υπήρχε τόσο πλήρης εμπορική κατάρτιση εκείνη την εποχή, πως ήταν η εκπαίδευση στις άλλες χώρες. Είδα ότι η εκπαίδευση που παρείχε η Ελληνική Εμπορική Σχολή Χάλκης δεν υπολείπονταν άλλων χωρών, τουναντίον ήταν κατά πολύ ανώτερη. Δίδαξαν διάσημοι δάσκαλοι. Όσο μελετούσα για τη σχολή, τόσο αυξανόταν το ενδιαφέρον μου. Υπήρξε περίοδος που δεν σκεπτόμουν τίποτα άλλο. Σας λέω ειλικρινά ότι ήταν η καλύτερη έρευνα που πραγματοποίησα.

Η σχολή στη Χάλκη ήταν σε αυτήν την τοποθεσία, επειδή ήταν ήσυχα και προσφερόταν για εκπαίδευση ή υπήρχε άλλος λόγος;

Η Ελληνική Εμπορική Σχολή ήταν ένα σχολείο που ιδρύθηκε από συνεισφορές Ρωμιών επιχειρηματιών. Δεν είναι τυχαίο ότι ήταν στη Χάλκη. Εκεί ήταν και είναι η Θεολογική Σχολή. Η Χάλκη ήταν τόπος φυσικής πανεπιστημιούπολης. Από την άλλη βρισκόταν στο μέσον της θάλασσας. Ας λάβουμε υπόψη ότι τα νησιά –πέραν της εξαιρετικής τοποθεσίας– διέθεταν τις σημαντικότερες θαλάσσιες μεταφορές της εποχής. Ρωμιοί επιχειρηματίες και τραπεζίτες αποφάσισαν να ιδρύσουν την Εμπορική Σχολή στη Μονή Παναγίας της Χάλκης, μακριά από τους θορύβους της πόλης, που έδινε την ευκαιρία στους μαθητές να είναι εσωτερικοί, ώστε να διαβάζουν απερίσπαστοι τα μαθήματά τους. Πρέπει να συνυπολογίσουμε και αυτούς τους παράγοντες.

Στην Τουρκία παραδέχονται ότι η πρώτη Εμπορική Σχολή της χώρας ιδρύθηκε το 1883. Η Ελληνική Εμπορική Σχολή ιδρύθηκε το 1831. Πώς εξηγείται η διαφορά των 52 ετών;

Σύμφωνα με τους μουσουλμάνους, Ρωμιοί και ξένοι ήξεραν περισσότερες ξένες γλώσσες. Οι οικογένειές τους ήταν περισσότερο συνδεδεμένες με το εμπόριο. Το λυμάνι της Κωνσταντινούπολης ήταν πολύ σημαντικό εκείνη την περίοδο. Τα εμπορεύματα από τη Μαύρη Θάλασσα ταξίδευαν στη Μεσόγειο μέσω Κωνσταντινούπολης. Τα εμπορεύματα από την Ανατολή ακολουθούσαν την ίδια διαδρομή. Ταυτόχρονα γινόταν και η τροφοδοσία της Κωνσταντινούπολης. Ειδικά οι μη μουσουλμάνοι ήταν περιζήτητοι στο εμπόριο, αφού γνώριζαν ξένες γλώσσες και είχαν κλίση σε αυτό. Παραδοσιακά οι Ρωμιοί ασχολούνταν με το θαλάσσιο εμπόριο, ειδικά από τη Ρωσία αφού είχαν το ίδιο θρήσκευμα. Αυτό τους έκανε να

προηγούνται. Έτσι ιδρύεται η σχολή, που παρέχει περισσότερες εμπορικές γνώσεις. Όταν παύουν τη λειτουργία της, η εμπορική εκπαίδευση περνά στο κράτος. Δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι η Ελληνική Εμπορική Σχολή ήταν ιδιωτική. Με την πάροδο των χρόνων λησμονείται η ύπαρξή της. Έτσι σήμερα λένε ότι η ίδρυση της πρώτης εμπορικής σχολής έγινε το 1883. Επειδή δε η σχολή είναι άγνωστη στον κόσμο, ως ημερομηνία ίδρυσης λαμβάνεται η παραπάνω χρονολογία.

Είπατε ότι το πρόγραμμα σπουδών της Ελληνικής Εμπορικής Σχολής ήταν σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα της εποχής. Μπορούμε να πούμε ότι τα εμπορικά σχολεία που ιδρύθηκαν αργότερα βασίστηκαν στην εκπαίδευση της Ελληνικής Εμπορικής Σχολής;

Σίγουρα έτσι έγινε. Όταν εξετάζουμε τις εμπορικές σχολές της ίδιας περιόδου –πολλές ιδρύθηκαν αργότερα– βλέπουμε ότι υπήρχε αλληλεπίδραση. Οι χώρες προσπαθούν να βελτιώσουν την εμπορική εκπαίδευση, σύμφωνα με διάφορα συστήματα. Το πρόγραμμα σπουδών της Ελληνικής Εμπορικής Σχολής είναι ίδιο με της Γερμανίας, Αυστρίας, Γαλλίας. Υπήρχαν πολλοί σπουδαίοι καθηγητές. Παρεχόταν ακόμα μαθήματα μουσικής και πολύγλωσση εκπαίδευση. Εκείνη την περίοδο δεν ήταν πολύ διαδεδομένη η εκπαίδευση αυτή.

Στη σχολή από το 1910 αρχίζουν μεγάλες δυσκολίες. Πέρασε τα σοβαρότερα προβλήματα από τα άλλα εκπαιδευτικά ιδρύματα των Ρωμιών. Απόδειξη ότι η Θεολογική Σχολή λειτούργησε μέχρι το 1970, ενώ η Ελληνική Εμπορική Σχολή έκλεισε το 1926. Ποιος ήταν ο λόγος για τη σχετικά σκληρή στάση των πολιτικών σε αυτήν τη σχολή;

Για εμένα η σοβαρότερη αιτία για το κλείσιμο της σχολής είναι η «Ελληνική Επανάσταση». Την ονομάζουμε «Ελληνική Επανάσταση», ενώ στην πραγματικότητα ήταν η διαδικασία ανεξαρτησίας της Ελλάδας. Σε αυτή την περίοδο, με τον ρόλο που διαδραμάτιζε η Ρωσία, οι παράγοντες προχωρούσαν βήμα-βήμα τη διαδικασία κλεισίματος της σχολής. Ενώ κάποιοι έμποροι διαπραγματεύονταν να περιοριστούν στην Οθωμανική Αυτοκρατορία, κάποιοι Ρωμιοί επέλεξαν να αποκτήσουν τη ρωσική ιθαγένεια και να συνεχίσουν τις εμπορικές σχέσεις. Συγχρόνως οι Ρώσοι –λόγω Ορθοδοξίας– άρχιζαν να επεκτείνουν τις εμπορικές σχέσεις με την κοινότητα των Ρωμιών. Αυτό έγινε αφορμή να κατασχεθούν αργότερα ορισμένες ιδιοκτησίες. Η ιδιοκτησία της Θεολογικής Σχολής ήταν περισσότερη προνομιακή. Η Θεολογική Σχολή συνέχισε τη λειτουργία της μιας και η Ρωσική και η Ελληνική Εκκλησία ανήκαν στο ίδιο Πατριαρχείο. Μπορεί εκείνη την περίοδο το κλείσιμο της Θεολογικής Σχολής να μην ήταν στρατηγικά επωφέλες για τη διοίκηση. Η κατεύθυνση του εμπορίου είχε αρχίσει να αλλάζει, οι έμποροι άρχισαν να εξαφανίζονται. Ίσως επειδή άρχιζε απώλεια κεφαλαίου να υπήρχε αυτό το σκληρό φέρο-σμο στην Ελληνική Εμπορική Σχολή. Άλλος λόγος μπορεί να ήταν ότι εκείνη την περίοδο δεν πείραξαν –δεν μπορούσαν να πειράξουν– τη Θεολογική Σχολή, οπότε στοχοποίησαν την Εμπορική Σχολή. Κλείνω προς τη δεύτερη σκέψη.

Υπάρχουν σημαντικά ονόματα στους αποφοίτους της Εμπορικής Σχολής;

Για τους αποφοίτους της σχολής δεν μπόρεσα να βρω στοιχεία. Προσπάθησα πολύ να έρθω σε επαφή με το Πα-

τριαρχείο. Εάν μπορούσα να έχω αυτές τις πληροφορίες, θα είχε προκύψει ένα περισσότερο πλήρες βιβλίο. Μίλησα δύο φορές τηλεφωνικά με την πατριαρχική βιβλιοθήκη, μην κατορθώνοντας να συναντηθώ με τους υπευθύνους. Δεν υπήρξε συνεννόηση. Μπορεί την επόμενη φορά, αν επικοινωνήσουν μαζί μου, να υπάρξει διαφορετική αντιμετώπιση. Αν αναφερθούμε στους εκπαιδευτικούς, ο δάσκαλος μουσικής Ludwig Gothov-Grüneke είναι ένας από τους πιο σημαντικούς μουσικούς εκείνης της εποχής. Όπως και οι Στελζίμνιος Αντώνιος και Χρήστος Παπαδόπουλος ήταν πολύ σημαντικοί επιστήμονες.

Στην Ελληνική Εμπορική Σχολή μπορούσαν να φοιτήσουν μαθητές που δεν ήταν Ρωμιοί;

Εκτός των δυο τμημάτων της Ελληνικής Προπαρασκευαστικής Σχολής και της Σχολής Διδασκαλίας Πλήρους Εμπορίου διδάσκονταν εντατικά μαθήματα Γαλλικών, Αγγλικών, Τουρκικών και Γερμανικών. Οι μαθητές που φοιτούσαν ήταν κατά βάση παιδιά Ρωμιών. Αργότερα έμαθα ότι υπήρχαν και μαθητές άλλων κοινοτήτων, αλλά δεν μπορώ να το επιβεβαιώσω χωρίς τα μαθητολόγια.

Μετά το 1926, που έκλεισε η Ελληνική Εμπορική Σχολή, προσπάθησαν να μεταφέρουν τις δραστηριότητες της στην Ελλάδα;

Όχι. Είχε ξεκινήσει η εμπορική εκπαίδευση στη Χίο, στην Ελλάδα. Νομίζω ότι δεν υπήρξε φυσική μεταφορά, λόγω συνθηκών. Βλέπουμε ότι –αν και όχι τόσο ολοκληρωμένη– η εμπορική εκπαίδευση συνέχισε να διδάσκεται στα γυμνάσια των Ρωμιών. Το λυπηρό είναι ότι η Σχολή δεν συνέχισε τη λειτουργία της. Κάποια από τα κορυφαία επαγγελματικά εκπαιδευτικά ιδρύματα στον κόσμο, το Haute Ecole de Commerce στη Γαλλία, το Wharton School of Business των ΗΠΑ που λειτουργούν μέχρι σήμερα, είναι της ίδιας εποχής με την Ελληνική Εμπορική Σχολή. Όσον αφορά την ποικιλία και την ποιότητα μαθημάτων της παρεχόμενης εκπαίδευσης, η Ελληνική Εμπορική Σχολή ήταν πολύ πιο πάνω από αυτές. Σκεπτόμουν ότι αυτό είναι πολύ λυπηρό. Μπορούμε να πούμε ότι την Εμπορική Σχολή ακολουθεί το Πανεπιστήμιο του Μαρμαρά και συνεχίζει –εν μέρει– αυτήν την κληρονομιά με την πολύγλωσση οικονομία και την επιχειρηματική εκπαίδευση. Μια αξία των χωμάτων της πατρίδας μας, η Ελληνική Εμπορική Σχολή Χάλκης, χάθηκε, εξαφανίστηκε μετά το κλείσιμό της.

ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο SABRI BURAK ARZOVA

Γεννήθηκε το 1970 στην Κωνσταντινούπολη. Αποφοίτησε το 1994 από το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων του Λογιστικού και Χρηματοοικονομικού Τμήματος του Πανεπιστημίου Οικονομικών και Διοικητικών Επιστημών του Μαρμαρά. Το 1994 άρχισε ακαδημαϊκή σταδιοδρομία ως ερευνητής και το 2009 έγινε καθηγητής. Είναι μέλος στη Σχολή Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Μαρμαρά. Τον τελευταίο καιρό διδάσκει αναστολή πτωχεύσεων, διαχείριση μετρητών στις επιχειρήσεις, χρηματοοικονομικές αναφορές και διεξάγει έρευνες και μελέτες για την αλλαγή του κλίματος. Έχει εκδόσει 14 βιβλία και έχει δημοσιεύσει δεκάδες άρθρα. Είναι έκτακτο μέλος εκπαίδευσης στο Long Island University Brooklyn της Νέας Υόρκης. Γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, ελληνικά.

μελέτη

Με αφορμή τη συμπλήρωση 567 χρόνων από την Άλωση της Κων/πολης το 1453

Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΕΠΟΠΟΪΑ ΤΩΝ ΝΑΥΤΙΚΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ ΣΤΟΝ ΚΕΡΑΤΙΟ, ΤΟΝ ΒΟΣΠΟΡΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΟΠΟΝΤΙΔΑ



Δεν μπορεί να γνωρίσει ο οποιοσδήποτε γενικά την Κωνσταντινούπολη, εάν δεν ζήσει και δεν μάθει τις ιδιαίτερες των ακτών, των ρευμάτων της θάλασσας, τους ανέμους και το κλίμα της.

Η φυσική υπόσταση της θάλασσας που περιβάλλει την Πόλη είναι στην ουσία η γεωμορφολογική επέκταση του Ιστορικού Τριγώνου μέσα σ' αυτήν. Ο γράφων στη μακρόχρονη μελέτη-έρευνά του για θέματα Ασπεδομίας, Αρχιτεκτονικής και Τεχνολογίας για τη Βυζαντινή Κωνσταντινούπολη, προχώρησε και στη μελέτη των «Ναυτικών Πολεμικών Γεγονότων» που διεξήχθησαν μέσα στον Κεράτιο, τον Βόσπορο και την Προποντίδα. Κατά τη διεργασία αυτή διαπίστωσε με έκπληξη ότι στα νερά της Κωνσταντινούπολης, καθ' όλη τη διάρκεια της Βυζαντινής περιόδου, διαδραματίζονται επικές διαστάσεις γεγονότα, με αποκορύφωμα αυτά που συνέβησαν κατά την Πολιορκία και Άλωση του 1453 και τα οποία η Ιστορία δεν τα τονίζει ιδιαίτερα. Και πάλι ο γράφων μετά τις διαπιστώσεις του, όπως θα δούμε αμέσως και στα παρακάτω για την ηρωική ναυτοσύνη των Βυζαντινών προγόνων του, θεωρεί ότι αυτό είναι πλέον αναμφισβήτητο, καθαρά ένα θέμα κωνσταντινουπολίτικης ναυτοσύνης, τακτικής και άμυνας, το οποίο είναι παράλληλο και εξίσου σημαντικό μ' αυτά που διαδραματίστηκαν στα περιώνυμα Θεοδοσιανά Τείχη της Ξηράς. Επιπλέον, πάλι κατά τη διαδικασία μελέτης-έρευνας της Ασπεδομίας της Βασιλεύουσας, αλλά και των διάφορων παράπλευρων εκφάνσεων αυτής, πολύ σύντομα έγινε αντιληπτό και επιβεβαιώθηκε κάτι που τον απασχολούσε από πολύ παλιά:

Πρώτον, την ύπαρξη σε μεγάλο αριθμό και μέγεθος υποδομών και εγκαταστάσεων που σήμερα τις χαρακτηρίζουμε ως υπερκατασκευές, και

Δεύτερον πλήθος άλλων κατασκευών με προηγμένα τεχνολογικά χαρακτηριστικά.

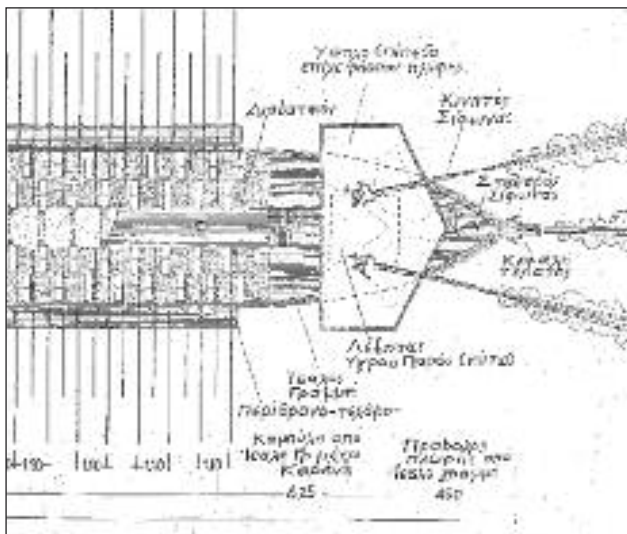
Λίγο παρακάτω θα δούμε με ποιον τρόπο και δεξιότητες εκμεταλλεύθηκε το Βυζάντιο, ειδικά η Κωνσταντινούπολη, την τεχνολογική αυτή ανωτερότητα εναντίον των εχθρών κυρίως στη θάλασσα. Κατ' αυτόν τον τρόπο αποδεικνύεται και μία επιπλέον άγνωστη μέχρι σήμερα ιδιότητα της Βυζαντινής Πόλης, ότι είναι το μεγαλύτερο μοναδικό κέντρο Εφαρμοσμένης Τεχνολογίας, από το τέλος της Ύστερης Αρχαιότητας μέχρι την Αναγέννηση, δηλαδή όσο κι η ύπαρξη αυτής καθεαυτής της Αυτοκρατορίας, 11 και πλέον αιώνες.

Μετά την Πρωτοβυζαντινή Περίοδο οι περισσότερες ναυμαχίες διεξάγονται στην Προποντίδα και τον Βόσπορο, δηλαδή σχεδόν μπροστά στα μάτια των Κωνσταντινουπολιτών, οι οποίοι από τα υψώματα και τα τείχη μπορούσαν να παρακολουθούν την εξέλιξη της σύγκρουσης.

Φαίνεται πως αυτό ήταν και μία σκόπιμη τακτική διότι όταν πλέον το Βυζάντιο, μετά από τον 7ο αιώνα, αδυνατεί να δια-

τηρεί μεγάλους στόλους, αναζητεί πλέον τρόπους απόκρουσης των εχθρικών επιδρομών να διεξάγονται σε πολύ γνώριμα νερά που βασιζόνταν όχι βέβαια στην απόλυτη υπεροπλία, αλλά κυρίως σε ανώτερη τακτική, τεχνική όπλων, ικανών ναυτών και κυβερνητών και προπάντων στους περίφημους δρόμωρες, δηλαδή τα ταχύπλοα κωπήλατα-ιστιοφόρα πολεμικά πλοία, κατάλληλα εξοπλισμένα.

Στις κρίσιμες περιόδους λοιπόν, που αλλάζει η τακτική αντιμετώπισης των εχθρών, δεν είναι τυχαίο ότι με λίγα χρόνια διαφορά μεταξύ τους, πρωτοεμφανίζονται στην Κωνσταντινούπολη δύο συστήματα-όπλα, που ο ρόλος τους στην αμυντική αλλά και στην επιθετική τακτική αποδεικνύεται τόσο σημαντικός για την ύπαρξη αυτής της ίδιας της πρωτεύουσας και σε τελική ανάλυση αυτής της ίδιας της Αυτοκρατορίας. Φυσικά αναφερόμαστε στο περίφημο «Υγρό Πυρ» και τη θρυλική «Μεγάλη Αλυσίδα του Κεράτιου Κόλπου».



Κάτοψη πλήρους δρόμωνα με τους σίφωνες εκτόξευσης Υγρού Πυρός. Σχέδιο Γ. Αναπνιώτη.

Ιδιαίτερα το θέμα της Αλυσίδας, όπως έχει αναφερθεί και σε προηγούμενα φύλλα του Πολίτη, αποτέλεσε ένα από τα πρώτα ενδιαφέροντα του γράφοντα για την τεχνολογία στη Βυζαντινή Κωνσταντινούπολη, όπου μετά από μακρόχρονη και εντατική μελέτη-έρευνα, πειραματιζόμενος πάνω σε μακέτα υπό κλίμακα, μπόρεσε να αποκωδικοποιήσει τον τρόπο λειτουργίας, αποδεικνύοντας ότι ήταν μία σύνθετη υπερκατασκευή που συνδύαζε την αρχιτεκτονική πύργων, την υδραυλική, μηχανική, την τεχνολογία λιμενικών έργων, την ναυπηγική, κ.ά.

Επιπλέον αποδεικνύεται και το απαραίτητο της Αλυσίδας, εφόσον αυτή φυλαγόταν κανονικά με πλοία, όπως ακριβώς συνέβαινε με τα τείχη τα οποία έπρεπε να φυλάγονται μέρα-νύχτα με φρουρούς.

Η ιστορία της Αλυσίδας αρχίζει ουσιαστικά μετά την αποδυνάμωση του ισχυρού στόλου της Αυτοκρατορίας και τον διαφανόμενο μεγάλο κίνδυνο διείσδυσης του αραβομουσουλμανικού στόλου μέσα στον ζωτικό χώρο της Κωνσταντινούπολης, δηλαδή τον Κεράτιο Κόλπο. Έτσι λοιπόν στις αρχές του 8ου αιώνα, οι Βυζαντινοί αρχιτέκτονες-μηχανικοί επινόησαν να κλείνουν το 750 μ. στόμιο του φυσικού αυτού λιμανιού μ' ένα ευέλικτο και σύνθετο σύστημα από πολλαπλές καμπύλες αλυσίδες, που στηρίζονταν σε πλωτήρες και στις άκρες σε δύο θεόρατους πύργους, έκαστος των οποίων

έφερε έναν ιδιαίτερο μηχανισμό, για το ανεβοκατέβασμα των ακραίων τμημάτων αυτής.

Όσον αφορά το άλλο τεχνολογικό θαύμα, δηλαδή το «Υγρόν Πυρ» εμφανίζεται προς το τέλος του 7ου αιώνα στην Κωνσταντινούπολη, ως ένα εμπρηστικό όπλο, το φοβερότερο από όσα έως τότε υπήρχαν, το οποίο οι ξένοι ονόμαζαν «Ελληνικό Πυρ».

Η εφεύρεση έγινε από τον Έλληνα αρχιτέκτονα Καλλίνικο από τη Συρία με τη χρήση διαφόρων εύφλεκτων υλικών, βασικότερα των οποίων ήταν η νάφθα, δηλαδή το αργό πετρέλαιο, το θειάφι και το νίτρο, μία πρώιμη μορφή πυρίτιδας. Όλη η σύνθεση των υλικών ήταν σε υγρή μορφή και κατά τα φαινόμενα όταν θερμαινόταν η δράση του ήταν ακόμη μεγαλύτερη. Και μία από τις σημαντικές ιδιαιτερότητές του ήταν ότι καιγόταν ακόμη και πάνω στη θάλασσα! Το θέμα αυτό το μελέτησαν κυρίως οι ξένοι, οι οποίοι έχουν κάνει ορισμένα πειράματα, όμως η ακριβής σύνθεση του Υγρού μέχρι σήμερα ακόμη δεν έχει βρεθεί, διότι αυτό ήταν ένα ύψιστο κρατικό μυστικό, όπου απαγορευόταν, επί ποινή θανάτου, η γραπτή ή προφορική διάδοσή του.

Πέρα όμως από την εφεύρεση του Υγρού Πυρός, μία δεύτερη επιτυχία ήταν αυτή καθεαυτή η εγκατάσταση ενός τόσο δραστικού και ταυτόχρονα επικίνδυνου υγρού μέσα στο υπ' αριθμό ένα τύπο πλοίο του Βυζαντινού Πολεμικού Ναυτικού, τον περιβόητο δρόμωνα. Αυτό ήταν ένα ταχύπλοο ιστιοφόρο, σχετικά ελαφρύ, ευθύγραμμο, με δύο σειρές 50 κουπιών σε κάθε πλευρά, τα οποία ήταν η εξέλιξη της αθηναϊκής τριήρεως και της ρωμαϊκής λιβυρνίδας.

Το Υγρόν Πυρ εκτοξευόταν από τους δρόμωρες με σίφωνες, δηλαδή από μακρείς ορειχάλκινους σωλήνες τοποθετημένους πάνω σε ξύλινους πύργους στην πλώρη του πλοίου. Βασικά υπήρχε ένας σταθερός σίφωνας καμουφλαρισμένος μέσα σε χάλκινο ομοίωμα κεφαλής κάποιου άγριου θηρίου ή τέρατος, συναρμολογημένο στην κορυφή του ποδοστάματος της πλώρης του πλοίου. Υπήρχαν ακόμη άλλοι δύο σίφωνες που τους χειρίζονταν οι «σίφωνάτορες», τοποθετημένοι πάνω σε ειδικό κόμβο, απ' όπου ο κάθε χειριστής μπορούσε με ευχέρεια να τον κατευθύνει πάνω κάτω, αριστερά δεξιά. Από αυτή την απλή περιγραφή, καταλαβαίνει κανείς την πολυπλοκότητα του συστήματος, τον μηχανολογικό εξοπλισμό που απαιτούνταν όπου όλα αυτά συνιστούν και επιβεβαιώνουν την ύπαρξη μιας προηγμένης Βυζαντινής Τεχνολογίας.

Και για την ιστορία του Υγρού Πυρός είναι σημαντικό να αναφερθεί ότι αυτό χρησιμοποιούνταν κυρίως στις ναυμαχίες, αλλά δευτερευόντως και στην ξηρά στις πολιορκίες των κάστρων από έμπειρους πεζοφύλακες στρατιώτες, που έφεραν μικρούς σίφωνες, τους αποκαλούμενους χειροσίφωνες. Ακόμη το Υγρόν Πυρ χρησιμοποιούνταν συσκευασμένο και μέσα σε κεραμικά δοχεία, τα οποία μ' ένα αναμμένο φτίλι εκτοξεύονταν με καταπέλτες, δηλαδή αυτά ομοιάζαν πολύ με μεγάλες σημερινές βόμβες μολότοφ!

Συνεχίζεται

ΠΗΓΕΣ - ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ιστορία του Ελληνικού Έθνους, τομ. Η', Εκδοτική Αθηνών, 1978.
Θ. Κορρές, Υγρόν Πυρ, εκδ. Βάνιος, Θεσσαλονίκη, 1995.
G. Schlumberger, Κωνσταντίνος Παλαιολόγος και η Άλωση, εκδ. Δημιουργία Α. Α. Χαρίσης, Αθήνα, 1996.
Γ. Φραντζή-Niccolo Barbaro, Η Πόλις εάλω, εκδ. Νέα Σύνορα-Α. Α. Λιβάνη, Αθήνα, 1993.

ΚΩΣΤΑΣ Π. ΧΑΡΗΣ

**ΓΙΑ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ
ΤΗΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΜΑΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

*Δύο Επείγουσες Παράλληλες
Μεταρρυθμιστικές Ενέργειες*



**ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ**



μουσειοδιαδρομές

Παρίλισιο τοπίο.



Αρχαιολογικός χώρος Λυκείου

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ
Φιλολόγος - Ιστορικός

Ο πρωινός περίπατος στον αρχαιολογικό χώρο του Λυκείου μετά από δυο μήνες ιδιότυπου εγκλεισμού στην περιοχή κατοικίας μας λειτουργεί σα βάλσαμο στο νου και στις αισθήσεις. Ο τόπος γύρω μοσχοβολά λες και πεζοπορείς σε δροσερό άλσος. Οι χαρωπές ροδιές, οι θεόρατες λεβάντες, οι υπομονητικές ελιές, τα φρεσκοπλυμένα απ τη βροχή πεύκα, τα παντός είδους αρωματικά φυτά και τα ποικίλα πολύχρωμα άνθη αναδίνοντας ανάκατες ευωδιές, άλλες βαριές και μελωμένες, άλλες λεπτές κι ευχάριστες, συνεπαίρνουν τον περιπατητή. Στο βάθος, ξετυλίγεται το σώμα του Υμηττού με την εικόνα του ακηλίδωτη από τις άτακτα κτισμένες πολυκατοικίες. Εικόνα βγαλμένη, θαρρείς, από παλιά φωτογραφία καθώς τα περαστικά σύννεφα ρίχνουν πάνω του παιχιδιάρικα τη σκιά τους.

Η περιοχή του Λυκείου

Σύμφωνα με αρχαίες μαρτυρίες το Λύκειο ήταν προάστιο στα ανατολικά της πόλης της Αθήνας, έξω από την πύλη του Διοχάρους του ανατολικού βραχίονα του τείχους. Όριά του ήταν νότια ο Ιλισσός που πήγαζε από το βορειότερο τμήμα του Υμηττού, νοτιοδυτικά το Ολυμπείο, βόρεια ο Λυκαβηττός και ο Ηριδανός που πήγαζε από τις νότιες υπώρειές του. Από εδώ περνούσε ο αρχαίος δρόμος προς τα Μεσόγεια που ταυτίζεται με τη σημερινή λεωφόρο Βασιλίσσης Σοφίας.

Η ονομασία «Λύκειο» οφείλεται, κατά μία εκδοχή, στο ιερό του «λύκειου» Απόλλωνα, του θεού «του φωτός» (lux= φως), που λατρευόταν στην τοποθεσία αυτή από τα πανάρχαια χρόνια. Κατά δεύτερη εκδοχή συσχετίζεται με τον λύκο καθώς ο Απόλλωνας εθεωρείτο θεός ποιμενικός και σαν τέτοιος προστάτευε τα κοπάδια από τους λύκους, ήταν δηλαδή λυκοκτόνος. Ενώ, κατά τρίτη εκδοχή το επίθετο σχετίζεται με τη Λυκία καθώς ο θεός εθεωρείτο μικρασιατικής καταγωγής.

Το Γυμνάσιο του Λυκείου

Τα Γυμνάσια στην Αθήνα είχαν ιδρυθεί από τα αρχαϊκά χρόνια (6ος αι. π.Χ.) εκτός των τειχών και πάντοτε κοντά σε ιερά, σε άλση και σε ποτάμια, απαραίτητα για την ανεμπόδιση ίδρυσή τους. Τα τρία αρχαιότερα Γυμνάσια της Αθήνας ήταν αυτό της Ακαδημίας, του Λυκείου και του Κυνοσάργους, όπου ίδρυσαν τις σχολές τους ο Πλάτων, ο Αριστοτέλης και ο Αντισθένης αντίστοιχα. Αρχικά, ήταν χώροι ανοικτοί με στοιχειώδεις αθλητικές εγκατα-

στάσεις όπου οι νέοι αθλούνταν γυμνοί, ενώ στους κλασικούς χρόνους απέκτησαν ιδιαίτερη αρχιτεκτονική μορφή. Τα Γυμνάσια ήταν δημόσια κτήρια που συντηρούνταν με έξοδα της πόλης καθώς και πολιτών – δωρητών. Την διεύθυνσή τους η πολιτεία ανέθετε στον «γυμνασίαρχο» που ήταν πάντοτε σημαντικός ρόλο στη φυσική και πνευματική αγωγή των νέων καθώς προετοίμαζαν αυτούς συστηματικά για την ομαλή ένταξή τους στην πολιτική – κοινωνική ζωή της πόλης ενσαρκώνοντας την έννοια του «καλού καγα-



θού». Από τον 4ο αι. π.Χ. στα Γυμνάσια ιδρύονται οι πρώτες φιλοσοφικές σχολές, τα πρώτα πανεπιστήμια. Αργότερα, η άθληση περιορίζεται κερδίζοντας έδαφος η καλλιέργεια του πνεύματος των εφήβων. Υπό τα νέα ισχύοντα στα γυμνάσια διδάσκονται μαθήματα όπως μαθηματικά, ρητορική, φιλοσοφία, αστρονομία, με αποτέλεσμα αυτά να μετατρέπονται σε χώρους διδασκαλίας με διδάσκοντες ρήτορες και φιλοσόφους. Συχνά σ' αυτά λειτουργούσαν και βιβλιοθήκες. Κατά τον ιστορικό Θεόπομπο το εν λόγω Γυμνάσιο είχε ιδρύσει ο Πεισίστρατος, κατά τον ιστορικό Φιλόχωρο ιδρυτής του ήταν ο Περικλής, ενώ και κατά τον Πausanias ο ρήτορας Λυκούργος. Σύμφωνα με μαρτυρίες του Αριστοφάνη και του Ξενοφώντα χρησίμευε και ως χώρος εκγύμνασης των οπλιτών και των ιππέων του αθηναϊκού στρατού.

Ο Αριστοτέλης στο Λύκειο

Το Λύκειο συνδέθηκε άρρηκτα με έναν από του μεγαλύτερους διανοητές ανά τους αιώνες, τον Σταγειρίτη Αριστοτέλη. Εδώ, θα ιδρύσει την «Περιπατητική» Σχολή που πήρε την ονομασία αυτή είτε γιατί οι σπουδαστές χρησιμοποιούσαν τις σκιερές στοές για περίπατο είτε γιατί ο ίδιος συνήθιζε να διδάσκει

βηματίζοντας. Στο Λύκειο θα οικοδομήσει το πολιτειακό του σύστημα, θα αναπτυχθεί η αριστοτελική λογική και θα διατυπωθεί η αριστοτελική οντολογία. Εδώ, θα συστηματοποιηθεί η τελολογική κοσμοθεωρία του, «ουδέν η φύσις ποιεῖ μάτην».

Από τα Στάγειρα στην Αθήνα

Ο Αριστοτέλης είχε γεννηθεί στα Στάγειρα της Χαλκιδικής το 384 π.Χ. Ο πατέρας του Νικόμαχος ήταν γιατρός του βασιλιά της Μακεδονίας Αμύντα. Όταν σε μικρή ηλικία έχασε και τους δύο γονείς του, την ανατροφή του ανέλαβε ο θεός του Πρόξενος που, όταν

ο προστατευόμενός του έγινε δεκαοκτώ ετών (367 π.Χ.), φρόντισε να τον στείλει στην Αθήνα για να φοιτήσει στην Ακαδημία του Πλάτωνα. Ο νεαρός σπουδαστής με το γερό μυαλό και το ανήσυχο πνεύμα συχνά εκφράζει την κριτική του άποψη σχετικά με τα πλατωνικά δόγματα.

Στο θέμα αυτό οι πληροφορίες των πηγών είναι αντικρουόμενες καθώς άλλες τον παρουσιάζουν ως πιστό οπαδό του δασκάλου του κι άλλες σαν αυστηρό κριτή της πλατωνικής ιδεοκρατίας. Άλλωστε, την απάντηση θα δώσει ο ίδιος λέγοντας «δυοῖν γὰρ ὄντιν φίλοι, ὅσιον προτιμᾶν τὴν ἀλήθειαν» ή κατά την λατινική απόδοση: «Amicus Plato, sed magis amica veritas», ήτοι «Φίλος μεν ο Πλάτων, φίλετέρα δ' η αλήθεια».

Από την Αθήνα στην Άσσο

Ο Αριστοτέλης αποστασιοποιήθηκε από την Ακαδημία έχοντας την ενδόμυχη ελπίδα να λάβει την διεύθυνσή της μετά τον θάνατο του Πλάτωνα καθώς είχε πολλούς θαυμαστές λόγω των αδιαμφισβήτητων πνευματικών προσόντων του. Μετά την ανάληψη όμως της διεύθυνσης της Σχολής από τον Σπεύσιππο, κατά πως όριζε η διαθήκη του δασκάλου, απογοητευμένος πιθανώς από την εξέλιξη, θα βρεθεί στην Άσσο της Τρωάδας συνοδευόμενος από τον επίσης μαθητή της Σχολής Ξενοκράτη.

Στην μικρασιατική πόλη ο Αριστοτέλης θα ανοίξει δική του Σχολή, στην οποία φοιτά και ο πολλά υποσχόμενος μαθητής του Θεόφραστος. Μετά από τρία χρόνια λειτουργίας και

με την παρακίνηση του ικανότατου μαθητή του η Σχολή θα μεταφερθεί στην Ερεσό της Λέσβου (343 π.Χ.).

Από την Άσσο στη Μακεδονία

Την επόμενη χρονιά ο Φίλιππος κάλεσε τον Αριστοτέλη στην Πέλλα ως παιδαγωγό και δάσκαλο του γιου του Αλέξανδρου. Κατά τα χρόνια της παραμονής του στην Άσσο, στη Λέσβο και στη Μακεδονία (347- 335 π.Χ.), διαμορφώνει οριστικά τις φιλοσοφικές και πολιτειακές του αντιλήψεις και με τη βοήθεια φίλων, οπαδών και υποστηρικτών του συλλέγει πληροφορίες και υλικό, προβαίνει σε έρευνες και παρατηρήσεις που επεξεργάζεται θεωρητικά προετοιμάζοντας μεθοδικά πολλά από τα κατοπινά συγγράμματά του.

Η δολοφονία του Φιλίππου Β' προκαλεί ποικίλες αντιδράσεις σε ολόκληρο τον ελληνικό κόσμο. Ο εικοσαετής Αλέξανδρος προικισμένος από τη φύση με εξαιρετικές ικανότητες και έχοντας λάβει πλατιά μόρφωση από τον δάσκαλό του ανακηρύσσεται βασιλιάς (336 π.Χ.). Στο μεταξύ οι αντιμακεδονικές τάσεις πολλαπλασιάζονται, ταραχές και αποστασίες εκδηλώνονται σε περιοχές υπό μακεδονική διοίκηση. Ο νεαρός Αλέξανδρος



Αριστοτέλη «Ηθικά Νικομάχεια» (Ιταλία 1458).

αντιμετωπίζει με αποφασιστικότητα την κατάσταση εφαρμόζοντας σκληρά αντίποινα όπως στην περίπτωση της Θήβας που την κατέστρεψε.

Την άνοιξη του 334 π.Χ. ο νεαρός στρατηλάτης, αφού άφησε τμήμα του στρατεύματός του στη Μακεδονία υπό τη διοίκηση του δοκιμασμένου στις μάχες Αντίπατρου, προελαύνει προς την Ασία εκστρατεύοντας κατά των Περσών του Δαρείου του Γ'. Και ο δάσκαλός του μη έχοντας, πλέον, θέση στην αυλή της Μακεδονίας, θα επιστρέψει στην Αθήνα και θα διαλέξει τον χώρο τούτο που σκίαζαν τα ψηλά δέντρα του άλσους για τη διδασκαλία του.

Συνεχίζεται

πολιτισμός

ΟΜΙΛΙΑ του κ. ΑΚΥΛΑ ΜΗΛΛΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε –πριν την έναρξη της πανδημίας του κορωνοϊού– η προγραμματισμένη ομιλία του κ. Ακύλα Μήλλα με θέμα «Τα Πριγκηπόνησα χθες και σήμερα». Στην πανδημία οφείλεται η καθυστέρηση δημοσίευσης για την εκδήλωση.



Η ομιλία προγραμματίστηκε και οργανώθηκε από την «Ένωση Ομογενών εκ Κωνσταντινουπόλεως Β.Ε.» και πραγματοποιήθηκε στο εντευκτήριό της στις 12 Φεβρουαρίου 2020. Την παρακολούθησαν μέλη και φίλοι της Ένωσης, αλλά και λάτρεις της ιστορίας και του πολιτισμού της Κωνσταντινούπολης.

Την εξαιρετική ομιλία του ερευνητή και συγγραφέα κ. Ακύλα Μήλλα προλόγισαν ο Προέδρος της Ένωσης Ομογενών εκ Κωνσταντινουπόλεως Β.Ε. Δρ. Θεολογίας κ. Πολύβιος Στράτζαλης, ο Ομότ. Καθηγητής Χειρουργικής ΑΠΘ κ. Γιάννης Ντοκμετζόγλου και ο Ομότ. Καθηγητής του Τμήματος Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας ΑΠΘ κ. Σωτήριος Βαρναλίδης.

Ο κ. Ακύλας Μήλλας πριν μπει στο κύριο θέμα της ομιλίας, αναφέρθηκε στο ιστορικό συρρίκνωσης της Ρωμιοσύνης της Κων/πολης και της άρχουσας τάξης της, κατά την περίοδο του 20ού αιώνα φτάνοντας έως σήμερα. Συνέχισε με αναφορές για το Πέρα – ιδιαίτερα την οδό Κουμπαρατζή που γεννήθηκε, μεγάλωσε και κατοικούσε ως μαθητής του Ζωγραφείου.

Το θέμα της ομιλίας του ξεκίνησε από τη βυζαντινή περίοδο, την Άλωση και ξετύλιξε αναλυτικά την ιστορία των Πριγκηποννήσων. Αναφέρθηκε στις εξορίες, στην ανέγερση πολλών μοναστηριών, στα πληθυσμιακά στοιχεία του χτες και του σήμερα, στα πολυτελή θέρετρα και στη σημερινή τσιμεντοποίηση. Για αρκετή ώρα μίλησε για την κακή πολιτική του Ισμέτ Πασά, που προσπαθούσε πάντα τη συρρίκνωση της Ρωμιοσύνης, στα επίκαιρα θέματα της Θεολογικής Σχολής, του Ορφανοτροφείου, στις αλλαγές των ελληνικών ονομασιών των δρόμων και στην Ελληνική Εμπορική Σχολή που στον περίβολό της βρίσκεται η μέχρι σήμερα εγκαταλελειμμένη Μονή Καμαριωτίσσης. Είναι γνωστό ότι με την πάγια τακτική των Τούρκων αναγκάστηκε τότε η Ρωμιοσύνη να εκκενώσει το μοναστήρι, όπως και την Ελληνική Εμπορική Σχολή και να τη μετατρέψει το κράτος σε Σχολή Ασυρματιστών του Πολεμικού Ναυτικού.

Με το σημαντικό θέμα της Μονής Καμαριωτίσσης, που αναδεικνύει εδώ και χρόνια ο κ. Μήλλας, έκλεισε την ομιλία του, ζητώντας να γίνουν προσπάθειες ώστε να αποδοθεί πάλι στη Ρωμιοσύνη, να καταστεί επισκέψιμη αφού επισκευασθεί και κατασκευασθούν αντίγραφα του τέμπλου και των εικόνων της.

Το ακροατήριο τον συνεχάρη και τον ευχαρίστησε για τα σπουδαία ιστορικά βιβλία του, που θα μείνουν στην ιστορία.

Στην εκδήλωση παραβρέθηκε και ο Πριγκηπιανός κ. Διαμαντής Ηλιάδης που ταξίδεψε στη Θεσσαλονίκη ειδικά για την εκδήλωση.

Ε.Α.

Κριτική Θεάτρου

ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ

Ο εραστής του Χάρολντ Πίντερ

(Harold Pinter 1930-2008)



Ο Χάρολντ Πίντερ ήταν Άγγλος συγγραφέας θεατρικών έργων, σεναρίων, θεατρικός και κινηματογραφικός σκηνοθέτης, ηθοποιός, ποιητής, μυθιστοριογράφος. Το 2005 κέρδισε το Βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας και το Βραβείο Φραντς Κάφκα. Πολύ γνωστός για τον πολιτικό του ακτιβισμό (το 2005 ανακοίνωσε ό,τι αποσύρεται από τη συγγραφή θεατρικών έργων για να αφοσιωθεί στην πολιτική εκστρατεία) και τον αγώνα του για την ελευθερία της έκφρασης.

Το έργο του παρουσιάζει επιρροές από τον Σάμιουελ Μπέκετ, που ήταν στενός του φίλος. Πάντα πίστευα –και πιστεύω– πως η επιλογή του σωστού συντρόφου αποτελεί δύσκολη υπόθεση. Για μια ευτυχισμένη, χαρούμενη κοινή ζωή δεν έχω καμία αμφιβολία ό,τι είναι απαραίτητο να υπάρχει σωστή πνευματική, ψυχική, ερωτική επαφή.

Η πνευματική επαφή, που αναντίλεκτα έχει σχέση με τη μόρφωση –κυρίως την καλλιέργεια– και επακόλουθο τα κοινά υψηλού επιπέδου ενδιαφέροντα, θα κάνει τη ζωή του ζευγαριού ευχάριστη, ενδιαφέρουσα. Όταν δύο άνθρωποι χαίρονται την απόλαυση που προσφέρει το διάβασμα και μετά από την ανάγνωση μπορούν να συζητήσουν, δεν έχουν περιθώρια να πλήξουν. Το ίδιο συμβαίνει και όταν αγαπούν και παρακολουθούν θεατρικές παραστάσεις, καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, μουσικές συναυλίες, όπερα, κινηματογράφο και άλλα που μειώνουν την πιθανότητα να βαριούνται, να πλήττουν στην καθημερινή τους ρουτίνα. Φυσικά υπάρχουν και άλλες μορφές ενδιαφέροντα που μπορούν να βοηθήσουν.

Η ψυχική επαφή που εκφράζεται με την αμοιβαία αγάπη, εκτίμηση και αλληλοϋποστήριξη αποτελεί έναν ακόμα ακρογωνιαίο λίθο της καλής συμβίωσης.

Η ερωτική επαφή –στην εποχή μας ταυτίζεται με τη σεξουαλική– είναι απαραίτητο να είναι αρμονική και να προσφέρει ηδονή και στους δύο. Στην αρχή μιας σχέσης αυτό μπορεί να είναι εύκολο, όσο όμως περνούν τα χρόνια η επανάληψη, η ρουτίνα, η έλλειψη του διαφορετικού μπορεί να παίξει ιδιαίτερα αρνητικό ρόλο, εκτός εάν το ζευγάρι εφεύρει καινούρια ερωτικά παιχνίδια. Ο μεγάλος φιλόσοφος Καντ έλεγε: «Σε αντίθεση με τα ζώα η ερωτική πράξη για τον άνθρωπο απέκτησε διάσταση εγκεφαλική. Παρατάθηκε η διάρκεια της, απέκτησε φαντασία και ποικιλία ούτως ώστε να αποφεύγονται ο κορεσμός, ακόμα και η άρνηση και η αιδώς».

Το έργο: Μονόπρακτο γραμμένο το 1962 αρχικά για την τηλεόραση, που τον επόμενο χρόνο 1963 παρουσιάστηκε στο θέατρο. Στην τηλεοπτική μορφή πρωταγωνιστούσε η σύζυγος του συγγραφέα, γνωστή μεγάλη ηθοποιός Vivien Merchant.

Ένα ζευγάρι που μένει στην εξοχή της Αγγλίας, κοντά στο Windsor, ζει τη στερεότυπη καθημερινότητά του. Εκείνος (Richard-K. Παράσης) έχει μια καλή δουλειά που απαιτεί όμως πολλών ωρών εργασία. Εκείνη (Sarah-X. Κοτταράκου) ασχολείται με τα οικιακά, βαριέται, πλήττει. Κάθε πρωί, μετά από έναν γρήγορο καφέ φιλιούνται και εκείνος με γραβάτα, άσπρο πουκάμισο και μοντέρνο κοστούμι φεύγει για το γραφείο. Εκείνη φορώντας τα ρούχα του σπιτιού ασχολείται με τις δουλειές του νοικοκυριού. Το βράδυ ο σύζυγος επιστρέφει, λένε μερικές ανούσιες κουβέντες, πίνουν ένα ποτό,

τρώνε το βραδινό τους και πάνε για ύπνο. Το ίδιο επαναλαμβάνετε σε καθημερινή βάση με τον άντρα να ρωτάει τη σύζυγό του πότε έχει ραντεβού με τον εραστή της! Το ίδιο ρωτάει και εκείνη σε εκείνον για τη σχέση του με τη γυναίκα που του προσφέρει αγοραίο έρωτα!

Ο συγγραφέας στην αρχή κάνει τον θεατή να νομίσει ότι θα εμφανιστούν και άλλα πρόσωπα για να γίνει μετά από κάποιο σημείο του έργου αντιληπτό ότι το τρίτο και το τέταρτο πρόσωπο αποτελούν φαντασιώσεις του ζευγαριού. Εκείνος παίζει τον ρόλο του εραστή και εκείνη της πόρνης. Τελματωμένοι, αιχμάλωτοι της καθημερινής ρουτίνας έχουν εφεύρει το παιχνίδι των φαντασιώσεων. Εκείνος παρουσιάζεται εντελώς αλλαγμένος, καθόλου κυριλέ και εκείνη τελείως διαφορετική από την εικόνα της οικοδέσποινας, ως μια σεξουαλική ωραία γυναίκα, φορώντας μια μοντέρνα μακριά τουαλέτα με αβυσσαλέο ντεκολτέ και γόβα στιλέτο. Με αυτόν τον πρωτότυπο τρόπο και οι δύο αισθάνονται απόλυτη ικανοποίηση από την υποτιθέμενη εξωσυζυγική τους σχέση και ισορροπούν ως ζευγάρι. Ίσως όμως να μην είναι μόνο αυτό, αλλά η ενδιαφέρουσα μέθοδός τους, το παιχνίδι της διπλής υποστάσης, να αποτελεί έναν τρόπο αποφυγής εξωσυζυγικών πειρασμών. Το εφεύρημα αυτό από ένα σημείο και μετά κουράζει τον άντρα, ο οποίος προτείνει τη διακοπή του, εκείνη όμως δεν θέλει. Τελικά και εκείνος δέχεται τη συνείδησή του.

Το έργο επιβεβαιώνει τις απόψεις μου, αυτές που έγραψα στην αρχή. Φαίνεται ανάγλυφα ό,τι ενώ το ζευγάρι ζει μια άνετη, ήσυχη ζωή, δεν υπάρχει μεταξύ τους η καλή παρέα, η οποία προϋποθέτει σωστή επαφή με κοινά ενδιαφέροντα, που δεν θα τους άφηνε να πλήξουν. Ένα πολύ έξυπνο έργο του Πίντερ ο οποίος πιάνει, για μια ακόμα φορά, τον σφυγμό της σύγχρονης, απελευθερωμένης, χειραφετημένης μεσοαστικής τάξης καταγράφοντας τα προβλήματά της. Δεν καταγγέλλει αλλά παρουσιάζει, με τον δικό του τρόπο, την έλλειψη επικοινωνίας που υπάρχει ανάμεσα στα ζευγάρια και ίσως ανάμεσα σε όλα τα μέλη της.

Υπάρχουν κάποια δικά μου ερωτηματικά όπως: Αφού η κυρία βαριέται τόσο πολύ, γιατί δεν δοκιμάζει να δουλέψει; Γιατί η μονοτονία, η βαρεμάρα επηρεάζει μόνο τη σεξουαλική τους σχέση;

Συντελεστές: Στη μετάφραση της Χρύσας Κοτταράκου δεν διέκρινα κανένα λάθος. Η σκηνοθεσία της Λένας Φιλίπποβα εξαιρετική. Κατόρθωσε με τη σωστή καθοδήγηση των δύο νέων ηθοποιών να επιτύχει ένα καλό αποτέλεσμα. Τα σκηνικά της Γεωργίας Μπούρδα επιτυχημένα. Το μόνο που δεν κατάλαβα είναι ότι τα μπουκάλια με τα ποτά, τα ποτήρια κ.τ.λ βρισκόνταν στο πάτωμα. Τα κοστούμια της ίδιας πολύ σωστά, εκφράζουν αυτό που πρέπει. Βοηθός σκηνοθέτη: Ιωάννα Ζέρβα. Φωτογραφίες: Τσέτσι Τσάνκοβ. Επιμέλεια αφίσας: Θεόδωρος Λ. Στεφανόπουλος. Trailer: Στέφανος Γκέκας. Παραγωγή: Εταιρεία Θεάτρου ΗΘΩ. Παίζουν οι ηθοποιοί: Χρύσα Κοτταράκου, Κωνσταντίνος Παράσης. Δεν τους έχω ξαναδεί, πάντως ερμήνευσαν τους ρόλους τους με μεγάλη εκφραστικότητα και τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Μπράβο τους. Διάρκεια: 70 λεπτά.

πολιτισμός

www.tsoukatou.gr

ΠΕΡΙ ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΕΡΙΣΤΙΚΩΝ ΠΡΟΤΙΜΗΣΕΩΝ

ΥΠΟ ΓΕΡΟΝΤΟΣ ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Άνευ αμφιβολίας σήμερα, την εποχήν τῆς φωτογραφικῆς κυρίως μανίας καὶ οὐχὶ τῆς μελέτης βιβλίων, διὰ τὰ ὀγκώδη τῶν ὁποίων οἱ Ἀλεξανδρινοὶ καὶ μετέπειτα οἱ Βυζαντινοὶ, ἔλεγον: “Μεγάλο βιβλίο, μεγάλο καλό”, τὰ ΜΜΕ ἀποτελοῦν τὸ ισχυρότερον ὄπλον μὲ ἀπροβλέπτους ἐξελίξεις εἰς τὴν ζωὴν μας, πρᾶγμα ὅμως τὸ ὁποῖον ἔχει καταστρεῖ καὶ μία χαινουσα πληγὴ δι’ ἡμᾶς, λόγῳ τῶν ποικίλων ἀπαρδεύσεων καὶ ἐκφοβιστικῶν ἐν πολλοῖς ἐκτροπῶν των. Βεβαίως τὰ ΜΜΕ ὅπως καὶ ἡ τεχνολογία, δὲν εἶναι κατὰ τὴν φύσιν των οὔτε καλὰ οὔτε κακὰ, ἀλλὰ ἐξαρτῶνται ἀπὸ τὴν χρῆσιν αὐτῶν.

Οὕτως, διὰ τῆς ἀνακαλύψεως τῆς τηλεοράσεως, μέγας ἦτο ὁ ἐνθουσιασμός ὧν. Οἱ ἄνθρωποι μὲ τὸ περίφημον νέον ὀπτικοακουστικὸν τοῦτο μέσον ἐπληροφοροῦντο εἰδήσεις, διεσκέδαζον μὲ τὰ εὐχάριστα θεώμενα, τὰ πολιτιστικά, τὰ ἱστορικά, τὴν μουσικὴν κλπ. Ἦτο μία μεγάλη παρηγορία δι’ ὅλους καὶ κυρίως τοὺς μόνους ἀνθρώπους, πρᾶγμα ποὺ ἀποτελεῖ μίαν τῶν φρικτοτέρων ἴσως πλευρῶν τῆς σημερινῆς ἀνθρωπότητος. Σὺν τῇ παρόδῳ ὅμως τοῦ χρόνου, ἤλλαξαν πολλὰ καὶ μὲ μεγάλην ταχύτητα. Ἐνεφανίσθησαν νέα ἐπικοινωνιακὰ συστήματα καὶ συσκευαὶ μικρότεραι, πρακτικότεραι καὶ χρησιμότεραι, ὡς τὸ τηλεομοιοτύπον (φάξ), τὸ φορητὸν τηλέφωνον, οἱ ὑπολογισταὶ, τὰ “λάπτοπ”, τὰ “τάμπλετ” καὶ ἄλλα, καίτοι γνωστὸν, ὅτι τὸ παλαιὸν συνήθως ἐκθρονίζετο ὑπὸ τοῦ νέου. Εἰς τοῦτο προσετέθησαν ἡ παγκοσμία οἰκονομικὴ κρίσις, ἡ ὁποία συνέβαλεν εἰς τὴν ὑποβαθμισμένην κακὴν ποιότητος παραγωγὴν θεαμάτων, ἡ σπάνις ἀξιολόγων καλλιτεχνῶν καὶ παραγωγῶν, ἡ ἀλλαγὴ νοοτροπίας καὶ ἀπαιτήσεων τῶν τηλεθεατῶν, –τὸ ποσοστὸν τῶν ὁποίων εἰς τὸ CNN ἀπὸ τοῦ 2010 μειοῦται– κυρίως τῆς νέας γενεᾶς, τὸ προσφερόμενον ὑλικὸν, τὸ ὁποῖον χαρακτηρίζει πολλὰκις ἡ βία, ἡ ἀγριότης καὶ ἐπιθετικότης, ἡ τρομοκρατία καὶ αἱ διαρκεῖς πανταχοῦ διενέξεις, ὁ ἐκνευρισμός καὶ ἡ σπασμωδικότης, οἱ φονικοὶ πόλεμοι, τὰ φοβερὰ ὅπλα, ἡ παρουσίαις διαρκῶς δυσαρέσεων καὶ καταλλήλων πρὸς “πώλησιν” θεαμάτων, ὡς σεξουαλικῶν ἐκτροπῶν, ἐνταφιασμῶν, θρηνοῦντων ἀνθρώπων, ὁ ἐγωϊσμός καὶ ἡ ἀπληστία ὀρισμένων ἀντιθέων κρατούντων εἰς διαφόρους θεσμούς, αἱ ποικίλαι μορφαὶ τῶν πανδημιῶν ὡς τῆς παραπληροφορήσεως μὲ σκοπὸν τὴν συστηματικὴν προσβολὴν καὶ αὐτὸ τοῦτο ἐξουθενώσιν τῆς ψυχικῆς ἡρεμίας τῶν ἀνθρώπων, μὲ καταχθόνια σχέδια, τῶν τρελλῶν ἀγελάδων, τῶν χοίρων, τῶν πουλερικῶν, καὶ ὡς μὴ ὥφελεν ἐσχάτως τοῦ κορωνοϊοῦ, ὁ στιγνὸς ἔλεγχος τῶν θεαμάτων ὑπὸ τῶν ἀρμοδίων φορέων, ἡ κατὰ περίπτωσιν ἐκμετάλλευσις τῆς θρησκείας, ἡ προπαγάνδα καὶ αἱ συνεχεῖς, πολλὰκις ἀηδιαστικά, μακραὶ καὶ καταγιστικῶς ἐπαναλαμβάνόμεναι διαφημίσεις, αἱ ὁποῖαι διακόπτουν καὶ τὴν ροὴν τῶν τηλεοπτικῶν σειρῶν κ.ἄ. Πάντα ταῦτα ἐφθεῖραν τὴν τηλεόρασιν καὶ τὴν κατέστησαν ἀπὸ πηγὴν χαρᾶς, πηγὴν θλίψεως, ὀργῆς (Trump), ἀποκρουστικῆς, ἀδιάφορον καὶ ἀναξιοπίστον.

Ὑπάρχουν ὅμως εὐτυχῶς καὶ μερικὰ θέματα, τὰ ὁποῖα ἀναφέρονται εἰς τὴν χλωρίδα καὶ πανίδα τῆς γῆς, τὸν πολιτισμὸν, τὴν ἱστορίαν καὶ νεωστὶ εἰς τὴν θρησκείαν (π.χ. TV-λειτουργία μετὰ φωτογραφιῶν μόνον (pars pro toto) πιστῶν “on line”, εὐλογία “per mail”)¹, τὴν ἐκπαίδευσιν, τὸν ἀθλητισμὸν, διοργανῶννται φε-



στιβάλ ταινιῶν διὰ τὴν φύσιν, ὅπως εἰς τὸ Taunus κ.ἄ. Ἰδιαίτερον δὲ ἐνδιαφέρον παρουσιάζουν μεταξὺ αὐτῶν καὶ αἱ σειραὶ μὲ τὰ ζῶα, τὰ πτηνὰ, τοὺς ἰχθεῖς καὶ ταῦτα δέ, μαρτυρία τῆς σοφίας τοῦ Δημιουργοῦ, ἐμφανίζοντας συνήθως σκηνὰς ἐκ τοῦ ζωϊκοῦ βασιλείου, φυσικὰς καὶ ἀνατριχιαστικάς, χάριν τῆς ὠμῆς καὶ μόνον ἐπιβιώσεως ἀσχέτων πρὸς τὴν ἀνθρωπίνην θηριωδίαν. Ἐπίσης προβάλλονται γραφικότερα τοπία, θάλασσαι, παγετῶνες, ὄρη, δάση, φυτὰ, ἄνθη κλπ. Ἀλλὰ προτιμῶνται ἐπίσης καὶ ταινίαι μὲ λοιπὰ θέματα ὡς τρόμου μετὰ τερατομόρφων θηρίων προϊστορικοῦ, φανταστικοῦ καὶ ἄλλου χαρακτήρος, τοξικοῦ ἀνδρισμοῦ, βιασμῶν καὶ φόνων, ἀπτόκα τοῦ DNA “ἀρρώστων” διανοιῶν καὶ τῶν ταῦτα θεωμένων!

Διατὶ ὅμως ἐτοῦτα εἶναι ἐλκυστικά; Ὅπως ἐν παιδίῳ ἐνδιαφέρεται αὐτομάτως ὅταν δεῖ ἕναν σκώληκα εἰς τὴν βροχὴν, τοῦτο συμβαίνει καὶ εἰς τοὺς μεγαλυτέρους. Βεβαίως ἡ τεχνικὴ παρουσιάζει καὶ θεάματα, τὰ ὁποῖα ἀνακόπτουν τὴν ἀναπνοήν. Παλαιότερον ἡ φύσις κατεγράφετο περισσότερον. Σήμερα οἱ παραγωγοὶ διηγοῦνται ἱστορίας. Καὶ οἱ φιλοθεάμονες ἡμποροῦν νὰ αἰσθάνονται ὡς τμήμα ἐνὸς μεγαλυτέρου συνόλου, ὅταν θεῶνται τὰς ταινίας εἰς μίαν μεγάλην ὁθόνην καὶ ἀπὸ κοινοῦ μὲ ἄλλους, ὅπως ἀκριβῶς καὶ εἰς τὴν κοινὴν προσευχὴν ἐν τῷ ναῷ.

Καὶ ἂν ὑπερτεροῦν αἱ μαγευτικαὶ εἰκόνες, ἡ καταστροφὴ τῆς φύσεως εἶναι ἐν τεράστιον θέμα μὲ τὴν ἐξαφάνισιν τῶν διαφορῶν εἰδῶν τῆς πανίδος καὶ χλωρίδος, τὸ πρόβλημα τῶν ἀποβλήτων καὶ δὴ τῶν πλαστικῶν, τὴν ἄνοδον τῆς στάθμης τῶν θαλασσῶν μὲ τὴν τήξιν τῶν παγετῶνων, τὴν κλιματικὴν ἀλλαγὴν καὶ τὰς ὀλεθρίας συνεπειὰς τῶν ἐπὶ τῶν δασῶν. Ὑπάρχουν ὅμως καὶ ταινίαι ντοκυμαντέρ τῆς δημιουργίας βιοτόπων καὶ χώρων διὰ τὰ ζῶα, καθὼς καὶ τῆς βιολογικῆς γεωργίας.

Βεβαίως ἡ φύσις εἶναι ἰδιαίτερος ἐλκυστικὴ, μόλις ὅμως κινηθεῖ ἡ κάμερα περιθωριακῶς πῶς τοῦ θέματος, τότε ἐμφανίζονται τὰ ἀπρόβλεπτα, στίφη τῶν τουριστῶν ἢ τὰ ἔργα πυρηνικῆς ἐνεργείας. Ὅμως πρέπει νὰ προβάλλονται καὶ αὐτὰ διὰ τὴν ἀφύπνισιν τῆς ἀγάπης καὶ τῆς κατανόησεως πρὸς τὴν φύσιν, ἡ ὁποία εἶναι τόσο ὠραία καὶ τόσο ὀλίγα γνωρίζομεν δι’ αὐτήν, διαρκῶς ἀνακαλύπτοντες πλεῖστα ὅσα νέα ὅπως π.χ. τὸ πόσον εὐφυεῖς, καθαροὶ καὶ προσαρμοσίμοι εἶναι οἱ χοῖροι καὶ ἔχουν τόσας πικουλίας! Ἡ πόσον χρησιμοποιοῦνται τὰ ρυάκια ὡς χώρος ζωῆς, ἡ ποῖα αἱ συνέπειαι τῆς ἐκμεταλλεύσεως τῶν ἀρχηγόνων δασῶν καὶ πάμπολλα ἄλλα ἐμπλουτίζοντα λίαν τὰς γνώσεις τῶν θεατῶν. Οὕτως μία τοιαύτη ταινία ντοκυμαντέρ, ἡμπορεῖ καὶ νὰ ἐπηρεάσει τινὰ, ὥστε νὰ ἀλλάξει τὴν ζωὴν του καὶ κυρίως, ἐντονότερον νὰ προφυλάξει καὶ ἀγαπήσῃ τὴν φύσιν καὶ τὸ περιβάλλον.² Ἐν αὐτῷ γὰρ οἱ πάντες ζῶμεν, κινούμεθα καὶ ἐσμεν (Πράξ. 17, 28).

Δόξα τῷ Θεῷ πάντων ἔνεκεν.



Ο ναός της Κοιμήσεως της Θεοτόκου (Παναγία).

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΑΤΖΕΜΟΓΛΟΥ

Τὸν 19ο αἰῶνα ἡ ἐλληνικὴ συνοικία στὴ Νεάπολη τῆς Καππαδοκίας εἶχε δυο ἐκκλησίες. Ἡ πρώτη ἦταν μικρὴ ἐκκλησία, τοῦ Αγ. Γεωργίου, ποὺ κτίστηκε ἀρχικὰ τὸ 1744 στὸν πάνω μαχαλά, στὴ συνέχεια κατεδαφίστηκε καὶ τὸ 1794 στὴ θέση τῆς ἀνεγέρθηκε μιὰ πολὺ μεγαλύτερη.

Ἡ δευτέρη ἐκκλησία, ἡ ὁποία θεωρεῖται μιὰ ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες ποὺ κτίστηκαν τὸν 19ο αἰῶνα στὴν περιοχή, τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου, ἀνεγέρθηκε τὸ 1849 στο μέσο μαχαλά, ἀπὸ τὸν Γρηγόρ Κάλφα, ὅπως ἔγραφαν οἱ ἐπιγραφές ποὺ βρισκόταν στὴν εἰσοδὸ τοῦ ναοῦ (ἡ μιὰ στα ἐλληνικά καὶ ἡ ἄλλη στα καραμανλίδικα).

Ο ναός, βασιλικὸς ρυθμοῦ μὲ πέντε ἀψίδες, στὴν πρόσοψή του ἔχουν χρησιμοποιηθεῖ 13 κολόνες. Οἱ δυο εἶναι στερεωμένες στο ἔδαφος καὶ οἱ υπόλοιπες περιστρέφονται ἀκόμη καὶ σήμερα γύρω ἀπὸ τὸν ἀξονά τους καὶ ἀποδεικνύουν πῶς ὁ ναός δὲν ἔχει υποστεῖ καμιάς μορφῆς καθίζηση. Εξωτερικὰ στὴν ἀριστερὴ πλευρά υπήρχε καμπαναριό, τὸ ὁποῖο σήμερα δὲν ὑπάρχει.

Μετά τὴν Ἀνατλλαγὴ τῶν πληθυσμῶν, ὁ ναός παρέμεινε γιὰ κάποιον διάστημα κενός. Ὑποθέτουμε ὅτι ἐκεῖνη τὴν ἐποχὴ λεηλατήθηκε, μάλιστα κάποια στιγμή καλύφθηκαν μὲ σοβά, οἱ θαυμάσιες τοιχογραφίες ποὺ τὸν κοσμοῦσαν.

Τὶς χρονιές 1950-1983 χρησιμοποιήθηκε ὡς φυλακὴ πολιτικῶν κρατουμένων. Ἐγίναν κάποιες σοβαρές παρεμβάσεις καὶ προσθήκες. Ο ναός μετατράπηκε σὲ διόροφο κτίριο, προστέθηκε ὀροφος ἀπὸ μπετόν, σκάλες, κελιά,



Τα σημερινὰ χάλια τοῦ εσωτερικοῦ τοῦ ναοῦ.

τουαλέτες, κ.λπ.). Τὸ 1986 τὸ τουρκικὸ Ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ παρέδωσε τὸ κτίριο στὸν Δήμο μὲ σκοπὸ νὰ χρησιμοποιηθεῖ ὡς πολιτιστικὸ κέντρο. Στὴ δευτέρή μου ἐπίσκεψιν στὸν ναό τὸ 1988, δυστυχῶς ἦταν ξέφραγο ἀμπέλι. Οἱ συνεχεῖς, μετὰ τὸ 2000, ἐκλογές Δημάρχων ποὺ προσέρχονται ἀπὸ τὸ σημερινὸ κυβερνῶν κόμμα, δὲν βοήθησαν καθόλου στὴν συντήρηση τοῦ ναοῦ. Δυστυχῶς ἡ πρόσφατα διορισθεῖσα Νομάρχης πρέπει νὰ εἶναι τῆς ἴδιας νοστοροπίας.

Τὸ 2003 ἐκπονήθηκε μελέτη γιὰ ἀνακαίνισή καὶ χρῆσιν τοῦ ναοῦ. Δυστυχῶς καὶ αὐτὴ ἡ πολὺ σοβαρὴ μελέτη ἔμεινε στὰ συρτάρια τῶν γραφειοκρατῶν.

Τὶς χρονιές 2011-2015 μιὰ ἐρασιτεχνικὴ ομάδα Ἑυρωπαϊῶν φωτογράφων καὶ ἐρευνητῶν, ἔκανε μιὰ σοβαρὴ μελέτη μὲ σκοπὸ τὴ δημιουργία ἐνὸς σφαιρικοῦ πανοράματος.

Τὴν ἴδια ἐποχὴ ἐγίναν τὰ γυρίσματα ἐνὸς σήριαλ μὲ ἀποτέλεσμα νὰ καταστρέψουν ὀρισμένα σημεῖα τοῦ ἤδη καταστραμμένου ναοῦ.

Σήμερα ἡ ἐπιβλητικὴ αὐτὴ ἐκκλησία παραμένει ἔρημη καὶ ἀφύλακτη. Ἡ πάλαι ποτὲ ἐλληνικὴ συνοικία δὲν ὑπάρχει πλέον. Μὲ ἐξαίρεση τὸ καμπαναριό τοῦ Αγ. Γεωργίου καὶ τὸ μισογκρεμισμένο χαμάμ ἔχει ἱσοπεδωθεῖ τελείως.

1. –., Neues Interesse an TV-Gottesdiensten. –., Abendsegen per Mail, Publik-Forum ἀρ. 5 (2020) 42.
2. – M. Dobstadt, Warum sind Naturfilme so faszinierend, Ἐνθ. ἀνωτ. ἀρ. 5 (2020) 50.

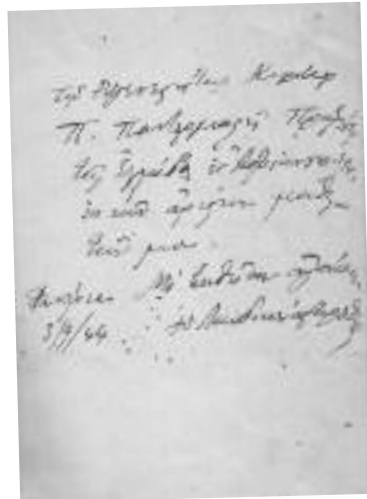
βιβλιοφάγος



ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ και ένας άγνωστος Ποιήτης ποιητής

Είναι εντυπωσιακό πώς στα παλαιοπωλεία της Πόλης μπορεί κάποιος μέχρι σήμερα να βρει αντικείμενα, που μαρτυρούν την ελληνική παρουσία στην πόλη.

ΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗ



γιάδης) υπήρξε μία ακόμα μεγάλη μορφή της Ρωμιοσύνης της Πόλης. Γεννήθηκε στο Αρβανιτοχώρι της επαρχίας Χαλκηδόνος το 1891. Φοίτησε στη Μεγάλη του Γένους Σχολή (1907-1910) και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη Θεολογική Σχολή της Χάλκης (1910-1917) αποφοιτώντας με άριστα. Η διατριβή του είχε ως θέμα την *Ηθική* του Κάντ.

Δίδαξε θρησκευτικά στη Μεγάλη του Γένους Σχολή από το 1917 μέχρι το 1923 ενώ το 1927 εξελέγη τιτουλάριος μητροπολίτης Λαοδικείας. Το 1946 εξελήθη μητροπολίτης Πριγκηπονήσων, θέση στην οποία υπηρέτησε μέχρι τον θάνατό του το 1974.

Ο κυρός Δωρόθεος Γεωργιάδης

Μετροφυλλώντας το βιβλίο και διαβάζοντας τα ενδιαφέροντα κείμενά του με περίμενε ακόμα μία ευχάριστη έκπληξη: στριμωγμένα ανάμεσα στο τελευταίο φύλλο και το οπισθόφυλλο βρίσκονταν 12 χειρόγραφες σελίδες με τέσσερα ποιήματα ενός αγνώστου ποιητή, χρονολογημένα από το 1954 έως το 1959 καθώς και ένα αχρονολόγητο γραμμένο με διαφορετικού χρώματος μελάνι. Άραγε ήταν γραμμένα από τον Π. Παντερμαλή, τον μόνο γνωστό ιδιοκτήτη του βιβλίου; Από κάποιο μέλος της οικογένειάς του; Από το χέρι κάποιου μεταγενέστερου ιδιοκτήτη; Άγνωστο.

Οι τίτλοι των ποιημάτων και μόνο δείχνουν το ρομαντικό ύφος αλλά και τη θρησκευτική παιδεία του ποιητή: «Στάσου σημάδι», «Κι είπτε», «Μοναχός και κοινωνία», «Οι εσπερινοί όρθροι της ψυχής μου» και «Σε μια παλιά φωτογραφία».

Παραθέτω δύο ποιήματα, που κατά τη γνώμη μου είναι και τα αξιολογότερα.

Το πρώτο είναι το «Στάσου σημάδι» και φέρει ημερομηνία 14.12.55. Σε μεταγενέστερή του σημείωση στο χειρόγραφο ο άγνωστος ποιητής γράφει: «Χαρίζω αυτό το παρακλητικό παράπονο του ποιητή στον ήλιο, που χάνεται από κοντά μου». Στο ποίημα προτάσσεται εδάφιο από το Κατά Λουκάν ευαγ-

γέλιο «μείνον μεθ' ήμων, ὅτι πρὸς ἐσπέραν ἐστὶ καὶ κέκλικεν ἡ ἡμέρα» (Λουκ. 24,29). Διατηρώ την ορθογραφία του πρωτοτύπου (εκτός από τόνους, πνεύματα και υπογεγραμμένες)

«Μείνε μαζί μου γιατί βραδυάζει.
πυκνό θα πέση σκοτάδι στη γη
μείνε κοντά μας γιατί μας τρομάζει
η μοναξιά μας ως την αυγή.

Σκέψου όλων η ζήση μας ήταν μια νύχτα
δίχως ξημέρωμα δίχως αστέρι
και η τραγωδία μας -σκυλί που αλύχτα-
Σένα εκαρτέρει

Ήλιε αβασίλευτε μείνε μαζί μας
σε λίγο ασέληνο φτάνει το βράδυ
Ήλιε τρισεύγενε φως και ζωή μας
στάσου σημάδι»

Το δεύτερο ποίημα τιτλοφορείται «Οι εσπερινοί όρθροι της ψυχής μου» και φέρει τη χρονολογία 12.8.59. Το παραθέτω σε μονοτονικό διατηρώντας την ορθογραφία του πρωτοτύπου.

Ανώφελα και σήμερα κτυπούν
οι εσπερινοί και οι όρθροι της ψυχής μου
τραγουδία που δεν βρίσκω μέσα μου
γιατί έχασα τη μουσική, την έννοια των ρυθμών
κι άτακτα κι ακυβέρνητα ανεβαίνουν στα χείλη μου
λόγια από την κοιλάδα των κλαυθμών.

Νυστίες πια δεν βοηθούν
και τ' αγιοκέρια μου έχουν σβήσει
κι οι προσευχές δεν είναι πια λιβάνι π' ανεβαίνει
καπνός στα πόδια του Θεού, εμένα να θυμίσει

Οι προσευχές μου ντύθηκαν το χώμα και την ύλη
Κι έγιναν ανυπότακτα, άσπλαχνες θυγατέρες
Δεν πάνε πια όπου τους πω, μου σβύνουν τα καντήλια
Κι αυτά, στις πιο θλιμμένες μου και στερημένες μέρες».

Το βιβλίο βρέθηκε σε ένα σκονισμένο ράφι σε παλαιοπωλείο στην παλιά πόλη. Ο ιδιοκτήτης, όταν έμαθε πως ήμασταν «Ρουμ» από το «Γιουνανιστάν» με ρίζες από την Ισταμπούλ, σηκώθηκε από την καρέκλα του και με αργά βήματα πήγε στο βάθος του καταστήματος. Έψαξε λίγο τα σκονισμένα ράφια και επέστρεψε κουβαλώντας μερικά παλιά ελληνικά βιβλία! Την προσοχή μου τράβηξε ένα με τίτλο «Πέρα από την αγάπη» με τόπο και χρονολογία έκδοσης «Ισταμπούλ 1943». Συγγραφέας ο Αγγελής Γεωργιάδης.

Το εξώφυλλο του βιβλίου ήταν σχεδιασμένο από τον γνωστό Πολίτη καλλιτέχνη και καθηγητή στη Μεγάλη Σχολή Δ. Ζουρελίδη (1916-1989) και η εκτύπωση έγινε στο τυπογραφείο «Artistik» Basimevi, που βρισκόταν στον Γαλατά. Η αρχική τιμή του βιβλίου ανερχόταν στα 200 γρόσια.

Ιδιαίτερη σημασία όμως είχε η αφιέρωση στη σελίδα 3 του βιβλίου:

«Τω ευγενεστάτω κυρίω Π. Παντερμαλή, Προξένω της Ελλάδος εν Αδριανουπόλει, εκ των αρίστων μαθητών μου.

**Με βαθείαν αγάπην
Ο Λαοδικείας Δωρόθεος
Φανάριον 3/9/44»**

Δυστυχώς μέχρι στιγμής δεν μπόρεσα να βρω ιδιαίτερα στοιχεία για τον συγγραφέα, Αγγελή Γεωργιάδη, εκτός από το ότι ήταν κατά σάρκα αδελφός του αγίου Λαοδικείας (και ύστερα Πριγκηπονήσων) Δωρόθεου και πως ήταν γραμματέας της Θεολογικής Σχολής της Χάλκης. Στοιχεία δεν κατάφερα να βρω ούτε για τον αποδέκτη του βιβλίου, τον πρόξενο της Ελλάδας στην Αδριανούπολη Π. Παντερμαλή. Οπότε οποιαδήποτε πληροφορία θα ήταν ευπρόσδεκτη.

Ο Λαοδικείας Δωρόθεος (κατά κόσμον Νικόλαος Γεωρ-

ΕΠΙΘΕΣΗ ΣΕ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΟΡΑΝΙΟΥ

Ίδιο περίπου σκάνδαλο στην περιοχή Sakarya, μετά από αυτό σε τεμένη της Σμύρνης τις τελευταίες ημέρες του Ραμαζανιού. Την είδηση δημοσίευσε η ειδησεογραφική ιστοσελίδα *Siyaset Café* (1/6/2020).

Τις τελευταίες ημέρες του Ραμαζανιού, σε πολλές περιοχές της Σμύρνης, από μεγάφωνα τεμενών αντί του εδαφίου προσευχής του Κορανιού ακούστηκε το επαναστατικό ιταλικό τραγούδι «Bella Ciao» και το τουρκικό τραγούδι της Selda Bağcan «Yuh Yuh». Η εισαγγελία ξεκίνησε έρευνες για το περιστατικό.

Παρόμοιο περιστατικό έγινε στο Adapazarı της Sakarya. Άγνωστοι, θρυμματίζοντας τα παράθυρα, εισήλθαν σε φροντιστήριο δι-

δασκαλίας του Κορανιού και έγραψαν αγγλικά, στον μαυροπίνακα: «Συγγνώμη που σπάσαμε τα τζάμια» και στους τοίχους διάφορες άλλες αγγλικές λέξεις. Στη συνέχεια τράπηκαν σε φυγή.

Η πράξη έγινε γνωστή όταν ο υπεύθυνος του φροντιστηρίου διδασκαλίας του Κορανιού άνοιξε το κτήριο. Η αστυνομία άρχισε τις έρευνες για να συλλάβει τους δράστες. Αντίδραση υπήρξε από κατοίκους και μαθητές του φροντιστηρίου.



Συνέχεια από το προηγούμενο

Οι απελάσεις των Ελλήνων Υπηκόων εκ Τουρκίας το 1964 στον ελληνικό Τύπο

ΤΟΥ ΟΡΧΑΝ ΤΟΥΡΚΕΡ

Έθνος 17.4.1964 (σελίδα 1)

Η τραγωδία του Ελληνισμού της Πόλης. Θύματα του Τουρκικού μίσους οι ομογενείς. Θύματα της μανίας των Τούρκων κατά του Οικουμενικού Πατριαρχείου οι γέροντες ιερείς Καλλίμαχος Φραγκής ηλικίας 75 ετών και Κρομμύδης Παναγιώτης 85 ετών συνταξιούχος εφημέριος εκρίθησαν επικίνδυνοι διά την ασφάλειαν της Τουρκίας.

Απογευματινή 18.4.1964

Κατά την χθεσινήν ανακοίνωσιν νέων ονομάτων απελαυομένων Ελλήνων πλην των δύο Συνοδικών μητροπολιτών αναφέρεται εις το σχετικόν πίνακα επίτηδες εν ακόμῃ ὄνομα της γνωστής μαστροπού Μάρθας Ροδάκη η ημέρα απελάσεως της οποίας ωρίσθη η αυτή προς την των δύο μητροπολιτών η προσεχής Τρίτη 21 τρεχ. Η Μάρθα Ροδάκη διατηρεί οίκον ανοχής στην Πόλη.

Η Βραδυνή 23.4.1964

Μποϊκοτάζ κατά των Ελλήνων εις την Κωνσταντινούπολιν.

Έθνος 23.4.1964 (σελίδα 1)

Παρά τας χθεσινάς διαβεβαιώσεις του κ. Ερκίν επιβάλλεται η Τουρκική και εις τα Ελληνικά σχολεία. Διώκεται η Ελληνική γλώσσα.

Απογευματινή 28.4.1964

Διά την εξεύρεσιν λύσεως του Κυπριακού πλήρης αντίθεσις μεταξύ Ελληνικών και Τουρκικών απόψεων διεπιστώθη.

Η Βραδυνή 5.5.1964

Υπό κατάθλιψιν και άγχος διήλθε το Πάσχα εις την Κων/πολιν. Τόσον εις τα Πατριαρχεία όσον και εις τους περιφερειακούς Ορθόδοξους ναούς της Κωνσταντινουπόλεως το Πάσχα εωρτάσθη εφέτος χωρίς τον καθιερωμένον τόνον.

Η Βραδυνή 12.5.1964

Άλλοι 14 Έλληνες από την Κωνσταντινούπολιν θα απελαθούν αμέσως υπό των Τούρκων. Τα ονόματα των 14 απελαυομένων είναι τα εξής: Βίκτωρ Κάζιλας, Δημήτριος Κουνάδης, Ανδρέας Κουλουμπής, Συμεών Ατλαμάζογλου, Κωνσταντίνος Κροκόδειλος, Τηλέμαχος Πατούνας, Δημοσθένης Καλούμενος, Γεώργιος Ρωσόπουλος, Μ. Μαζαράκης, Ερμίλιος Κωνσταντινίδης, Μόρφης Χαραλαμπόπουλος, Αναστάσιος Λύτσικας, Αλέξανδρος Βολάκης και Γεώργιος Αναστασιάδης.

Έθνος 16.5.1964

Ός κύμα βερολινίου φυγής αναχωρούν οι Έλληνες εκ Τουρκίας. Η αναχώρησις των Ελλήνων εκ Τουρκίας έχει λάβει την μορφήν φυγής η οποία ενθυμίζει τας πρώτας ημέρας της εξόδου από το Ανατολικόν εις το Δυτικόν Βερολίνον. Έλληνες πολίται χωρίς ή πριν ν' απελαθούν αναχωρούν οικειοθελώς εκ Τουρκίας, αντιλαμβάνόμενοι ότι αι σημερινά δυσκολία που αντιμετωπίζουν είναι μόνον η αρχή όσων δείχνουν ότι πρόκειται να επακολουθήσουν.

Το Βήμα 17.5.1964

Όσοι θέλουν να εννοήσουν την πολιτικήν της κυβερνήσεως θα πρέπει να ενθυμούνται ότι είναι δύο τα εθνικά μας θέματα. Η απελευθέρωσις του ελληνισμού της Κύπρου και Η ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ.



Η Βραδυνή 29.5.1964

Όλοι οι τραπεζικοί λογαριασμοί των Ελλήνων που διαμένουν εις την Τουρκίαν εδεσμεύθησαν από σήμερα. Η απόφασις ελήφθη υπό του Τουρκικού Υπουργείου των Οικονομικών και προεκάλεσεν αναταραχήν μεταξύ των Ελληνικών εμπορικών κύκλων της Κωνσταντινουπόλεως.

Έθνος 11.6.1964 (σελίδα 8)

Μαζική απέλασις Ελλήνων εκ Τουρκίας 12.000 άτομα. Η Κυβέρνησις της Αγκύρας ετοιμάζεται να εντείνη τον ρυθμόν των απελάσεων Ελλήνων υπηκόων εγκατεστημένων εις Τουρκίαν.

Έθνος 15.6.1964 (σελίδα 1)

Η κυβέρνησις τονίζει ότι ουδεμία υπήρξεν ή θα υπάρξη μεταβολή εις την πολιτικήν επί του Κυπριακού. Με τον ΙΝΟΝΟΥ ΟΥΤΕ ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ.

Η Βραδυνή 19.6.1964

Η διεύθυνσις της Αστυνομίας απελαύνει 100 ακόμη Έλληνας της Κωνσταντινουπόλεως οι οποίοι οφείλουν να εγκαταλείψουν το Τουρκικόν έδαφος εντός της εβδομάδος. Μεταξύ των 100 απελαυομένων είναι και οι κ.κ. Ν. Τσιτούρης ιδιοκτήτης τυπογραφείου και Ν. Μπάγιας επιπλοποιός.

Η Βραδυνή 20.6.1964

Διά να συναντηθούν κερχωρισμένως με τον κ. Τζόνσον αναχωρούν εις την Ουάσιγκτον οι κ.κ. Ινονού και Παπανδρέου.

Η Βραδυνή 30.6.1964

Λαμβάνουν έντασιν αι απελάσεις Ελλήνων από την Κωνσταντινούπολη. Το σιωπηλόν και τραγικόν δράμα της εκριζώσεως του Ελληνισμού της Κωνσταντινουπόλεως συνεχίζεται, επισκιαζόμενον από τας πολιτικές και διπλωματικές εξελίξεις των τελευταίων ημερών. Δέον να σημειωθή ότι έχει προκαλέσει δυσμενεστάτην εντύπωσιν το γεγονός ότι ΤΑ ΑΦΙΚΝΟΥΜΕΝΑ ΘΥΜΑΤΑ ΤΩΝ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ ΔΙΩΓΜΩΝ ΟΥΔΕΙΣ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΥΠΟΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΠΑΡΕΧΟΝΤΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ Ή ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΣΕΙΣ.

Η Καθημερινή 7.7.1964 (σελίδα 8)

Εις 807 ανέρχονται οι μέχρι τούδε απελαθέντες. Εκτός τούτων υπάρχουν πολλοί Έλληνες υπήκοοι κάτοικοι Κωνσταντινουπόλεως ευρεθέντες εις το εξωτερικόν την 6ην Απριλίου 1964 εις τους οποίους δεν χορηγείται υπό των Τουρκικών προξενικών αρχών άδεια επανεισόδου. Μεταξύ των απελαθέντων είναι δύο Συνοδικοί και πέντε ιερείς, εκ των οποίων ο Αναστάσιος Ξένος ηλικίας 65 ετών κατεδικάσθη εις φυλάκισιν 15 ημερών την οποίαν υπεχρεώθη να εκτίση μολονότι είχε διαταχθή η απέλασις του, διότι ετέλεσε την θείαν λειτουργίαν. Αι Τουρκικάί αρχαί αυθαιρέτως προέβησαν επίσης εις στέρησιν της άδειας ασκήσεως επαγγέλματος και εις το κλείσιμον των καταστημάτων 450 Ελλήνων.

Συνεχίζεται

τέχνη του λόγου

ΣΤΗ ΔΙΝΗ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Μονάχα που τώρα πια αισθανόταν το βάρος της ευθύνης να τη βαραίνει, έχοντας να μεγαλώσει και να καθοδηγήσει ένα παιδί, που το είχε σύρει μαζί της. Έπρεπε να μαζέψει τις δυνάμεις της με οδηγό το συναίσθημα της μητρότητας.

Μέσα στο ωραιότερο δωμάτιο του σπιτιού ξαπλωμένη πάνω στο λευκό με χρυσές λεπτομέρειες στολισμένο φινό σιδερένιο κρεβάτι, πάνω στα κρουστά λινά κεντημένα σεντόνια, προσπαθούσε να βάλει σε τάξη τις σκέψεις της.

Σαν ένα όραμα, σαν μια οπτασία ήλθε και στάθηκε εμπρός της ο Νικόλαος. Δεν ήξερε πώς να τον χαρακτηρίσει. Εγωιστή, επιπόλαιο ή πραγματικό πατριώτη που θυσίαζε τα πάντα, ρίσκαρε ότι υπήρχε και είχε αποκτήσει γύρω του, χωρίς να λογαριάζει τις όποιες επιπτώσεις. Αναρωτιόταν τι απ' όλα αυτά τον έκανε να αποχωριστεί, να διακινδυνέψει να χάσει την οικογένειά του, ακόμη και την ίδια του τη ζωή, παίρνοντας την απόφαση να μείνει πίσω στη φλεγόμενη Οδησό.

Από ότι διαδιδόταν, από όποια συμπεράσματα έβγαιναν θα πρέπει να ήταν πολύ παράλογο το να εξακολουθεί να πιστεύει πως «εκείνος» ένας από τους πλουσιότερους επιχειρηματίες της Οδησού, ένας «μπουρζουά», όπως αποκαλούσαν όλους αυτούς οι Μπολσεβίκοι, θα μπορούσε να θεωρηθεί σύμμαχος και συμπαράστατης τους. Αυτός ήταν κι ο λόγος που γύρω στις 35 χιλιάδες ελληνικής καταγωγής κόσμου είχε φύγει και είχε εγκαταλείψει τα πάντα γύρω του.

Θυμήθηκε τα λόγια του όταν μ' αυτά προσπαθούσε να την καθησυχάζει και να την ηρεμεί: «Πάντα θα είσθε, εσύ και η κορούλα μου, εξασφαλισμένες, εάν κάποτε κάτι μου συμβεί. Θέλω να ξέρεις πως από καιρό τώρα έχω φροντίσει να στέλνω στον πατέρα σου, με κάθε μέσον, αρκετά ρούβλια. Ξέρω ότι εκείνος θα έχει μεριμνήσει και θα τα έχει τοποθετήσει σε σίγουρη τράπεζα. Άλλωστε ξέρεις ότι το ρούβλι είναι ισχυρό νόμισμα. Μάλιστα τον έχω συμβουλέψει να μετατρέψει και το δικό του περιόσσευμα σε ρούβλια. Έξυπνος άνθρωπος είναι, ξέρει να χειρίζεται το χρήμα. Είμαι σίγουρος πως δεν θα υποφέρετε εκεί στην Πόλη. Φυσικά μέχρι να τακτοποιηθούν όλα όπως τα φαντάζομαι. Και τότε

θα είμαστε πάλι όλοι μαζί». Αυτά τα λόγια του αντηχούσαν ακόμη στα αυτιά της. Όμως πελαγωμένη καθώς ήταν δεν μπορούσε να αισθανθεί καμιά ασφάλεια.

Μετά από αυτά που αντίκρισε μέσα στο βαπόρι που την είχε φέρει στην Πόλη, το μοναδικό και τελευταίο που πέρασε τα στενά του Βοσπόρου πριν τα κλείσουν οι κατοχικές δυνάμεις, όσα άκουσε να λέγονται για βιαιότητες και ανεξέλεγκτες καταστάσεις που είχαν βιώσει, δημιουργούσαν φόβο ακόμη και σ' εκείνους που δεν είχαν ζήσει παρόμοια περιστατικά. Όλα αυτά την οδηγούσαν σε έναν περίεργο, οδυνηρό ψυχισμό, που την έκανε να νιώθει ανοχύρωτη.

Στον πατέρα και τη μητέρα της απέφυγε να εξωτερικεύσει όλους αυτούς τους φόβους της, τον ορυμαγδό των συναισθημάτων της. Προσπάθησε να πλαστογραφήσει μιαν άλλη ιστορία, χωρίς δεσμεύσεις και ανησυχίες. Τονίζοντας πως ο Νικόλαος θα κατάφερνε οπωσδήποτε να τακτοποιήσει τις εκκρεμότητές του και εκτιμώντας την κατάσταση, θα ερχόταν κάποια στιγμή στην Πόλη. Έπρεπε να μην τους κάνει κι εκείνους να αμφιβάλουν, έπρεπε να δείξει ψυχραιμία και σθένος.

* * *

Το σπίτι των γονιών της αποτέλεσε το κάστρο της, το σίγουρο καταφύγιό της. Περιδιάβαινε μέσα στα δωμάτια και απορούσε που δεν ένιωθε ξένη. Τα γνώριμα έπιπλα τοποθετημένα σε θέσεις που της θύμιζαν το σπίτι τους στους πρόποδες των Ταταούλων. Τα διακοσμητικά, τα προγονικά πορτρέτα κρεμασμένα πάνω στους κάτασπρα βαμμένους τοίχους, το αγαπημένο της πιάνο καλογυαλισμένο και συντηρημένο, έτοιμο να δεχτεί τα δάκτυλά της επάνω του. Τα χειροποίητα αξίας χαλιά, όλα της έφερναν στον νου περασμένες καλές εποχές. Προσπαθούσε να ξαναζωντανέψει τον εφηβικό αυθορμητισμό της, έστω και για λίγο, όταν τα μάτια της πλημμυρισμένα δάκρυα ταξίδευαν, θώπευαν τις διάφορες φωτογραφίες του αλυσμότη του Αλέξανδρου, του αγαπημένου της αδελφού. Γεγονότα και ευχάριστες στιγμές που είχαν ζήσει οι δυο τους ξετυλίγονταν εμπρός της. Οσμές του χρόνου που άφησε πίσω του

ΤΗΣ
ΖΩΗΣ
ΤΑΤΑΚΗ-
ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ

την τύλιγαν σαν κελάρυσμα νερού που ξυπνούσαν τον πονεμένο λήθαργο του νοσταλγικού παρελθόντος, τα χαμένα όνειρα μιας παιδιαστικής ζωής.

Η μόνη παρηγοριά ήταν η ματιά της που σέρνονταν για ν' αγκαλιάσει την αυλαία που υψωνόταν μπροστά της και της αποκάλυπτε το μπλε της θάλασσας και του ουρανού, που κάποιες φορές έπαιρνε το θυμωμένο γκρίζο, όταν ταραγμένο κυλούσε το κύμα του Βοσπόρου. Θύμησε, εικόνες από τη δεύτερή της πατρίδα που αγάπησε. Το λιμάνι της Οδησού, τα πανέμορφα ελληνικά σπίτια που δεν θα προλάβαιναν οι νέες γενιές να χαρούν, το αρχοντικό τους όπου ευτύχησε μέσα στα απλόχωρα δωμάτια του που έβλεπαν στη θάλασσα. Τις χίλιες και μια νύχτες που, ακουμπισμένη στο πλευρό του Νικόλαου, έπλαθε όνειρα που δεν είχαν τέλος. Φευγαλέες μακρινές μνήμες πάνω στη ματαιότητα χαραγμένες. Κι όμως υπαρκτές, ζωντάνευαν το χθες για να αντέξει το σήμερα.

Μια κελαριστή φωνή που έφτανε από τον κήπο, έκανε την Κατερίνα να προσγειωθεί. Η μικρή Ελπινίκη προκαλούσε τον Αντρέα να την κυνηγήσει και εκείνος, όπως πάντα, ανταποκρινόταν στο κάλεσμά της. Δεν είχε εικόνα από εκεί που βρισκόταν, όμως ήξερε πως η κορούλα της ήταν χαρούμενη. Τα είχαν βρει με τον μικρό σκανδαλιάρη. Τα χάχανα και οι τσιριχτές φωνές τους έδιναν μια νότα αισιοδοξίας μέσα σ' εκείνο το σπίτι. Ήταν μια αίσθηση ανεμελιάς για την Ελπινίκη, ώστε να ξεχνά κάπως την απουσία του πατέρα της. Όλα αυτά την ημέρα. Γιατί τη νύχτα δεν ήθελε με τίποτε να αποχωριστεί την Κατερίνα. Πολλές φορές εγκατέλειπε το κρεβάτι της και κούρνιαζε στην αγκαλιά της. Τότε ήταν που αναζητούσε και τον Νικόλαο. Καθησύχαζε μόνον όταν η Κατερίνα της διηγούνταν το ρώσικο παραμύθι της «Μικρής Γοργόνας», που ήταν ένα από τα αγαπημένα της και ήθελε να το ακούει συνέχεια, από τα χείλη του πατέρα της, μέχρι να την πάρει ο ύπνος.

Σίγουρα μέσα σ' εκείνο το σπίτι όλοι ήταν νοσταλγοί της μνήμης. Ο Γιάγκος πολλές φορές απομονώνονταν σε μια γωνιά προσπαθώντας να συγκεντρωθεί σκυμμένος

πάνω στις εφημερίδες του. Η Κατερίνα, στην προσπάθειά της να θάψει τον δικό της καημό, καταπιανόταν με το διάβασμα κάνοντας βουτιά στην ξένη λογοτεχνία που την ξανά ανακάλυπτε μέσα στην πλούσια βιβλιοθήκη τους. Εξαίρεση αποτελούσε η Μαρίτσα που ακόμη και όταν μιλούσε τη γλώσσα της σιωπής, ένα μικρό χαμόγελο ήταν καρφωμένο πάνω στα πριν λίγο καιρό αγέλαστα χείλη της. Σίγουρα ο ερχομός της Κατερίνας την έκανε να νιώθει ότι η ευτυχία, δειλά δειλά της κτυπούσε πάλι την πόρτα.

Η Σμύρνη στους Έλληνες και η Αγγέλα στην αγκαλιά του Ασιέρη

Η άνοιξη λαμπερή και ηλιόλουστη χρύσωνε τον Βόσπορο. Τα παλάτια, τους τρούλους των τζαμιών και την Αγία Σοφία. Ο πληθυσμός της Πόλης, κάτω από τις κατοχικές δυνάμεις, παρακολουθούσε τις εξελίξεις και τα γεγονότα που συνέβαιναν γύρω του με ιδιαίτερη προσοχή. Ήταν όλοι σε αναμονή των αποφάσεων που θα λαμβάνονταν στη Συνθήκη των Σεβρών από τις συμμαχικές δυνάμεις.

Ο Γιάγκος που έβλεπε να γιγαντώνεται το φυλετικό μίσος μέσα στη χώρα που ζούσε, προσπαθούσε να μαντέψει τα επακόλουθα εκείνης της εκρηκτικής κατάστασης. Όσο αισιόδοξος κι αν ήθελε να είναι, το ένστικτό του τον προειδοποιούσε για το αντίθετο. Οι επαγγελματικές σχέσεις που είχε με Λεβαντίνοους¹ πλοιοκτήτες και εμπόρους, όπως ο Σιμόν Ζιρώ και ο Χέρμπερτ-Οκτάβιος Ουίτταλ, που με τις οικογένειές τους ζούσαν μια ονειρική, παραδεισένια ζωή στην πολυπληθή πόλη της Σμύρνης, αλλά και η ευημερούσα ελληνική, αρμενική και εβραϊκή παροικία, όπως ήταν φυσικό, θα ήθελαν τη συνέχιση της ευμαρείας τους. Επιπλέον, ήταν παραπάνω από βέβαιο πως και η συμμαχία των Μεγάλων Δυνάμεων θα αποζητούσε και θα έψαχνε τη νέα τους ταυτότητα, μέσα στον αιώνα. Θεωρώντας δεδομένη πια τη διάλυση της ανίκανης Οθωμανικής Αυτοκρατορίας.

Συνεχίζεται

1. Λεβαντίνοι: Ευρωπαίοι καθολικοί, ιταλικής ή γαλλικής καταγωγής εγκατεστημένοι από πολλές γενιές στην Κωνσταντινούπολη και τη Σμύρνη.

ΣΤΑΘΗΣ ΚΕΦΑΛΟΥΡΟΣ

Ο ΑΔΑΜ
ΟΝΟΜΑΤΙΖΕΙ ΤΑ ΖΩΑ

αφορισμοί

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΛΕΜΒΟΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΟΥΤΣΟΓΛΟΥ

Η ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΝΑΡΤΗΣΗ

Στο Γεωπολιτικό Αίνιγμα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

Η ΑΝΕΡΑΣΤΗ
ΔΕΣΠΟΙΝΙΣΚΥΡΙΑ
ΕΡΑΣΜΙΑ

και άλλες ιστορίες γυναικών
σε απόγνωση

διηγήματα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

εκδηλώσεις

ΤΡΕΙΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ DISCOVERING YENİKÖY

Το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Μαΐου 2020 τα μέλη του Facebook και οι φίλοι της ιστοσελίδας «Νεοχώρι Βοσπόρου/Yeniköy Boğazici» πληροφορηθήκαμε για τις ενδιαφέρουσες μεταδόσεις ζωντανών συναντήσεων, που συνήθως πραγματοποιούνταν μεσημέρι Κυριακής, πλην της τελευταίας που μεταδόθηκε το βράδυ της Τρίτης λόγω της εορτής του Ραμαζανιού.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Η μετάδοση αυτών των εκπομπών ήταν συνέχεια των δύο συναντήσεων, που πραγματοποιήθηκαν στα πλαίσια του προγράμματος «Discovering Yeniköy» για το οποίο είχαμε αναφερθεί αναλυτικά. Η σκέψη των διαδικτυακών συναντήσεων ήταν του Προέδρου της Κοινότητας Νεοχωρίου κ. Λάκη Βίγκα και πραγματοποιήθηκαν με τη βοήθεια άξιων συνεργατών της κοινότητας. Οι συζητήσεις πραγματοποιήθηκαν στα τουρκικά με μεγάλη ακροατικότητα, και είχαν κύριο σκοπό την ανάδειξη του πολιτισμού μας την περίοδο πριν το 1964 αλλά και τη σημερινή δράση των εκεί ομογενειακών κοινοτήτων έστω και αν απαρτίζονται από λίγους Ρωμιούς.

Η πρώτη ωριαία μετάδοση πραγματοποιήθηκε το μεσημέρι της Κυριακής 17 Μαΐου 2020, με θέμα: «Η εξέλιξη της φωτογραφικής τέχνης». Ομιλητές ο φωτογράφος κ. İzzet Keribar, ο συλλέκτης φωτογραφιών κ. Oskar Fuchs και συντονιστής ο κ. Özcan Geçer, ενώ την τεχνική επιμέλεια είχε ο κ. Orbay Soydan.

Η εκπομπή ασχολήθηκε με τη φωτογραφική τέχνη ξεκινώντας από τις πρώτες μηχανές με φισούνες, τις μηχανές σε σχήμα κουτιού, τις μηχανές με φιλμ, τις κινηματογραφικές μηχανές, φτάνοντας στις σημερινές ψηφιακές μηχανές αλλά και στις δυνατότητες των σημερινών εξελιγμένων κινητών τηλεφώνων που αποθανατίζουν με πιστότητα την εικόνα. Αναφέρθηκαν στην ιστορία της φωτογραφίας στην Κωνσταντινούπολη την περίοδο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, στις φωτογραφικές μηχανές Leica, τους διάσημους φωτογράφους της Τουρκίας Pascal Sebah, Ara Güler και σε πολλά άλλα θέματα. Μια ενδιαφέρουσα εκδήλωση που παρακολούθησαν 1.600 άτομα.

Η δεύτερη συνάντηση πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 24 Μαΐου 2020, με θέμα: «Τριγυρνάω στην Κωνσταντινούπολη με τα μάτια μου κλειστά». Ομιλητές ο Πρόεδρος της Κοινότητας Νεοχωρίου κ. Λάκης Βίγκας, ο διάσημος Τούρκος επιχειρηματίας και παρουσιαστής περιηγητικών τηλεοπτικών προγραμμάτων κ. Ayhan Sicimoğlu, κάτοικοι και οι δυο Νεοχωρίου. Την τεχνική επιμέλεια είχε και πάλι ο κ. Orbay Soydan. Η συζήτηση κινήθηκε γύρω από ενθυμώσεις των εορταστικών ημερών του Ραμαζανιού στην παλιά Κωνσταντινούπολη, στη ζωή των παλιών κατοίκων στο Νιχώρι, στη σημερινή κατάσταση της Πόλης με τους νέους κατοίκους που μετανάστευσαν από την Ανατολή. Αναφέρθηκαν στον Καβάφη, στο βιβλίο του Σκαρλάτου Βυζάντιου του 1830, που πρόσφατα μετέφρασε ο Χάρης Ρήγας, στους Ρωμιούς ψαράδες στο Νιχώρι, στα εργαστήρια κατασκευής γεμενιών της περιοχής. Στο τέλος ο κ. Βίγκας διάβασε στίχους του Orhan Veli, σχετικούς με αυτά που συζητήθηκαν. Την εκδήλωση παρακολούθησαν περίπου 2.000 άτομα.

Η τελευταία διαδικτυακή συνάντηση πραγματοποιήθηκε την Τρίτη 26 Μαΐου 2020 με ομιλητές τη δημοσιογράφο και τηλεπαρουσιάστρια κ. Balçizek İltar και τον διάσημο ζωγράφο κ. Ahmet Güneştekin με θέμα: «Η καλλιτεχνία κάνει καλό στην υγεία;» Την τεχνική επιμέλεια είχε και πάλι ο κ. Orbay Soydan.

Μια εποικοδομητική συζήτηση για το πως επιδρά η κάθε είδους καλλιτεχνία στη υγεία και τη ζωή των ανθρώπων. Ο κ. Ahmet Güneştekin, που προέρχεται από πολυμελή πτωχή οικογένεια του Batman, διηγήθηκε ότι από μικρός είχε την τάση να ζωγραφίζει με μολύβι σε χαρτοσακούλες τσιμέντου που του έφερνε ο πατέρας του από τον χώρο εργασίας του, μιας και η οικογένεια δεν είχε τη δυνατότητα να αγοράσει χαρτιά ζωγραφικής. Ασχολήθηκε με το εμπόριο χωρίς επιτυχία, ενώ ο θάνατος του αδελφού του την ίδια περίοδο είχε ως αποτέλεσμα να κλονιστεί ψυχικά, μέχρι που ένας γιατρός-συμμαθητής του από το δημοτικό του πρότεινε να ασχοληθεί επαγγελματικά με τη ζωγραφική. Έτσι άρχισε σιγά-σιγά να αναρρώνει και να γίνεται γνωστός ως ζωγράφος εκθέτοντας έργα του στο εσωτερικό και το εξωτερικό. Στην ενδιαφέρουσα συζήτηση και οι δυο ομιλητές απέδειξαν περίτρανα, με πολλά παραδείγματα, ότι η τέχνη μακραίνει και ομορφαίνει τη ζωή.

Όσοι θέλουν να παρακολουθήσουν τις επόμενες συναντήσεις ή να δουν τις προηγούμενες εκπομπές, μπορούν να ανατρέξουν στην ιστοσελίδα Discovering Yeniköy στο YouTube ή στην ιστοσελίδα Νεοχώρι Βοσπόρου/Yeniköy Boğazici στο Facebook.



ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΟΥ

Η εορτή του Αγίου Πνεύματος τιμήθηκε με κάθε λαμπρότητα και μάλιστα με την υψηλή παρουσία του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, κατά την πρώτη του δημόσια εμφάνιση, μετά από την πρόσφατη επέλαση της πανδημίας του κορωνοϊού.

Ο πρόεδρος της Εφοροεπιτροπής της μεγαλάνου Κοινότητας Σταυροδρομίου κ. Γεώργιος Παπαλιάρης, με περισσή χαρά και σεμνή υπερηφάνια καλωσόρισε εκπροσώπους του κλήρου, θεσμικούς φορείς, εκπαιδευτικούς και προσκληντές από όλες τις συνοικίες της Πόλης και τις περιοχές του Βοσπόρου, κατά την Πανήγυρη του Ιερού ναού Αγίας Τριάδος Ταξίμ. Η ομιλία του ξεκίνησε με αναφορά στην υγειονομική κρίση, τονίζοντας ότι μπορεί να πέρασε το πρώτο κύμα της πανδημίας αλλά πιθανά να υπάρξει και δεύτερο, οπότε η επιστροφή στην καθημερινότητα πρέπει να γίνει με προσοχή για την υγεία όλων, αλλά και με προβληματισμό για τις ανατροπές στη ζωή μας. Η πανδημία δημιούργησε νέες ανάγκες και όξυνε προβλήματα του παρελθόντος, σχολίασε με ταξί άλλων ο ομιλητής. «Πολλοί συμπολίτες βρέθηκαν σε δύσκολη θέση, τα εισοδήματα μειώθηκαν, η ανεργία αυξήθηκε, η ανασφάλεια για το αύριο, είναι μεγάλη. Όσοι έχουν την ευθύνη των κοινοτικών πραγμάτων και διαχειρίζονται κοινοτική περιουσία», όπως είπε ο κ. Παπαλιάρης, «έχουν αυξημένη ευθύνη, έναντι στις νέες συνθήκες, στις νέες αυξημένες ανάγκες και στα αιτήματα των καιρών, συνεχίζοντας τόσο την υλική όσο και την αμέριστη ηθική συμπαράσταση προς όλους τους ομογενείς». Έμφαση δόθηκε επίσης από τον ομιλητή, στο ότι «πρέπει να είμαστε διπλά και τριπλά προσεκτικοί στη διαχείριση της κοινοτικής περιουσίας. Τώρα που και τα εισοδήματά μας από τα ενοίκια μειώνονται λόγω της πανδημίας και οι οικονομικές ανάγκες για τους ομογενείς αυξάνουν, πρέπει να είμαστε εξαιρετικά υπεύθυνοι στη διαχείριση των οικονομικών μας».

Συνήθως, με αφορμή την πανήγυρη, γίνεται και η παρουσίαση των τελικών αποτελεσμάτων διαχείρισης της προηγούμενης χρονιάς για την Κοινότητα Σταυροδρομίου και παρουσίαση των νέων στόχων, στοιχεία που θα ανακοινωθούν σύντομα, μέσω των ομογενειακών εφημερίδων και της ιστοσελίδας της Κοινότητας. Αναφορά έγινε τέλος, τόσο στο δικαίωμα ψήφου που έχει κάθε συμπολίτης, όσο και στο δικαίωμα ελέγχου όλων των δημοσιοποιηθέντων στοιχείων, κατόπιν συνεννόησης με το κοινοτικό γραφείο.

Ολοκληρώνοντας την ομιλία του, ο κ. Παπαλιάρης αναφέρθηκε στη σπουδαιότητα της πατριαρχικής παρουσίας στη ζωή όλων των ομογενών και αυτή τη δύσκολη περίοδο του κορωνοϊού. Ως πρόεδρος της Εφοροεπιτροπής μετέφερε τις θερμές ευχαριστίες όλων των συνεργατών του και στον Αρχιερατικώς Προϊστάμενο, Μητροπολίτη Τραπεζοπόλεως κ. Γερμανό, ο οποίος στέκεται ισχυρός αρωγός στο πλευρό των ενοριτών του. Όπως και ο άγιος βοηθός του, Επίσκοπος Τράλλων κ. Βενιαμίν.

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, κατά την ομιλία του, αναφέρθηκε αρχικά στην πανδημία του κορωνοϊού, εξέφρασε την ευχή και την ελπίδα ότι με τη βοήθεια του Θεού θα περάσει οριστικά αυτή η κρίση και συνεχάρη τους πιστούς που ακολούθησαν τις οδηγίες και τις προτροπές των αρμοδίων υγειονομικών αρχών και λαμβάνουν όλα τα μέτρα προστασίας που συστήνονται.

Σε άλλο σημείο της ομιλίας του αναφέρθηκε στον σημερινό, εκ μεταθέσεως, εορτασμό της μνήμης των Αγίων Πατέρων της Β' Οικουμενικής Συνόδου, που συνήλθε στον Ναό Αγίας Ειρήνης στην Κωνσταντινούπολη το 381 μ.Χ. Ολοκληρώνοντας τον λόγο του ο Πατριάρχης ευχαρίστησε τον Μητροπολίτη Τραπεζοπόλεως κ. Γερμανό, για τον τιμητικό χαιρετισμό που του απηύθυνε νωρίτερα αλλά και για την πολυσχιδή δραστηριότητα που επιτελεί επί πολλά χρόνια στο Πέραν.



ΠΕΡΙΔΙΑΒΑΙΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΡΗΜΗ ΛΟΓ

ΚΕΙΜΕΝΟ-ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: **ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΓΓΙΝΑΣ**

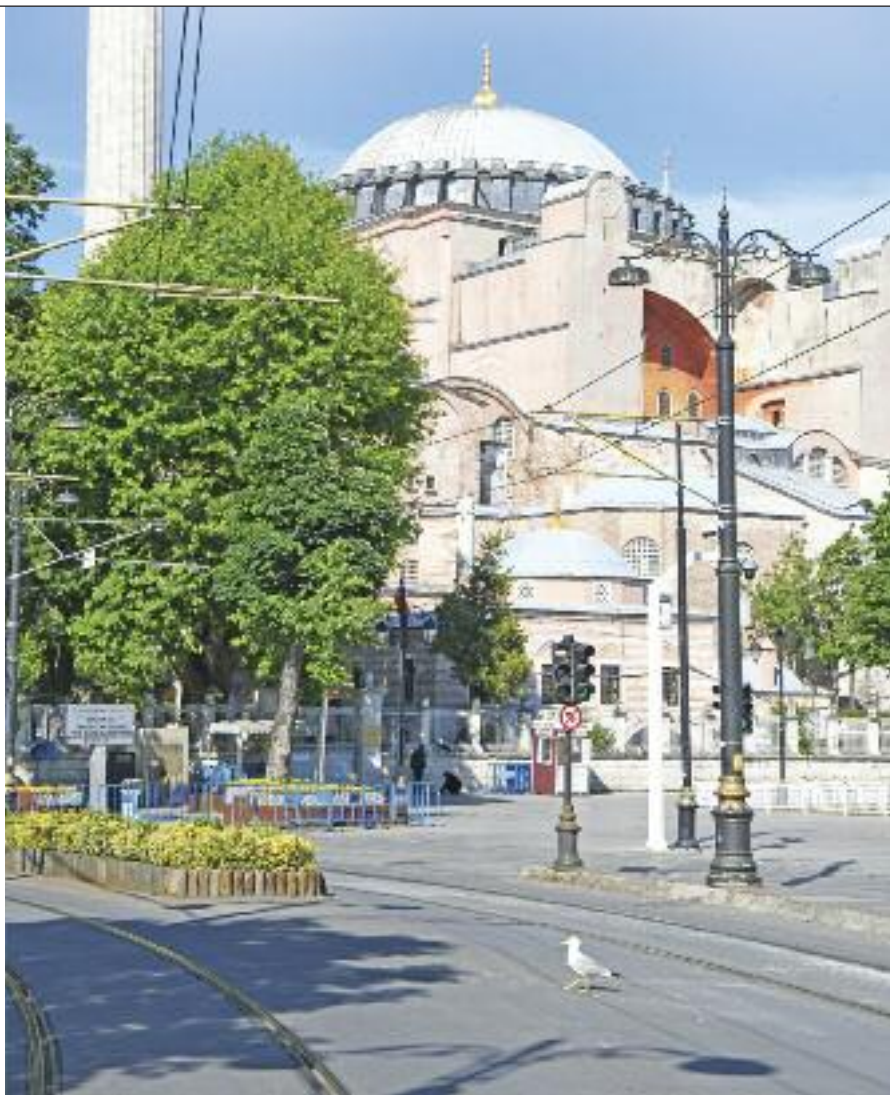
Η Κωνσταντινούπολη έζησε ακόμα ένα Σαββατοκύριακο με γενική απαγόρευση της κυκλοφορίας, λόγω των μέτρων που έχουν ληφθεί για την αντιμετώπιση της πανδημίας του κορωνοϊού.

Στους πολύβουους δρόμους κυκλοφορούν ελάχιστοι, αλλά με απόλυτη άνεση μόνον οι γλάροι, όπως βλέπουμε σε φωτογραφία. Στην Αγία Σοφία, στο Μπλε Τζαμί, στον βυζαντινό Ιππόδρομο, δεν υπάρχουν οι ουρές των πολυπληθών επισκεπτών-τουριστών.

Στο Σταυροδρόμι, στην πλατεία Ταξίμ, η Αγία Τριάδα, που δεσπόζει εκεί από το 1880, αλλά και το τέμενος που ανεγείρεται σε κοντινή απόσταση, τελούν σε κατάσταση ...σιωπής.

Δίπλα στην Αγία Τριάδα δεσπόζει το επιβλητικό Ζάμπειο





(κάποτε Παρθεναγωγείο, σήμερα Πρωτοβάθμιο και Δευτεροβάθμιο Σχολείο) από το 1875, στο οποίο γίνονται για πρώτη φορά ανακαινιστικά έργα εξωτερικά. Μερικές εκατοντάδες μέτρα παρακάτω, συναντάμε το ιστορικό Ζωγράφειο Λύκειο, από το 1893, στην προμετωπίδα του οποίου υπάρχει η προστατευτική μορφή της Υπεραγίας Θεοτόκου, της Κυρίας της Πόλης και του Γένους μας.

Στη μεγάλη οδό του Πέραν, όπου συνήθως επικρατεί το αδιαχώρητο, κυκλοφορούν ελάχιστα. Ανάμεσά τους συναντήσαμε και τέσσερις Ρωμηούς. Ερημιά και μπροστά από το Σισμανόγλειο Μέγαρο του Γενικού Προξενείου της Ελλάδος. Το φαινόμενο είναι πρωτόγνωρο! Φαίνεται πως μόνον μια γάτα απολαμβάνει τον άδειο δρόμο.

Όλοι ευχόμαστε να περάσει το συντομότερο δυνατόν η πανδημία και η Πόλη να επιστρέψει στους γνώριμους ρυθμούς της.

Φως Φαναρίου, 31/5/2020

Ω ΠΑΝΔΗΜΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ



29η Μαΐου

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΟ ΑΓΑΛΜΑ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ ΣΤΟ ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ ΓΙΑ ΤΗΝ 567^Η ΕΠΕΤΕΙΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΩΣΗ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ

Το πρωί της Παρασκευής 29 Μαΐου 2020 πραγματοποιήθηκε, με πρωτοβουλία του Δημάρχου Παλαιού Φαλήρου κ. Γιάννη Φωστηρόπουλου, επιμνημόσυνη δέηση και κατάθεση στέφανου στη μνήμη του τελευταίου Αυτοκράτορα του Βυζαντίου, Κωνσταντίνου ΙΑ' Παλαιολόγου και των συμπολεμιστών του, στον ανδριάντα που κοσμεί εδώ και κάποια χρόνια την παραλία του Παλαιού Φαλήρου.

Στη λιτή αυτή εκδήλωση της 567ης επετείου της Αλώσεως της Κωνσταντινούπολης που πραγματοποιήθηκε με πρωτοβουλία του Δημάρχου Παλαιού Φαλήρου κ. Γιάννη Φωστηρόπουλου, παραβρέθηκαν ο Πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω. κ. Νίκος Ουζούνoglου, ο Πρόεδρος του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών κ. Γιώργος Λεύκαρος, ο Πρόεδρος του Μορφωτικού Συλλόγου Νήσου Χάλκης «Ο Άγιος Νικόλαος» κ. Περικλής Πασχαλίδης, εκπρόσωποι των Αθλητικών Συλλόγων Πέρα και Ταταύλα κ.κ. Ελίζα Φερεκίδου και Μαίρη Ανανιάδου. Επίσης αρκετοί Δημοτικοί Σύμβουλοι του Παλαιού Φαλήρου.

Η εκδήλωση, που έγινε χωρίς την παρουσία κοινού, λόγω του κορονοϊού, ξεκίνησε με επιμνημόσυνη δέηση που τέλεσαν ιερείς της περιοχής στη μνήμη του τελευταίου Αυτοκράτορα του Βυζαντίου, Κωνσταντίνου ΙΑ' Παλαιολόγου και των συμπολεμιστών του, που έπεσαν ηρωικά μαχόμενοι για την υπεράσπιση της Κωνσταντινούπολης το 1453.

Κατατέθηκε στο άγαλμα στεφάνι από τον Δήμαρχο Παλαιού Φαλήρου κ. Γιάννη Φωστηρόπουλο και κρατήθηκε από τους παρευρισκόμενους ενός λεπτού σιγή.

Ακολούθησαν ομιλίες από τον Δήμαρχο κ. Γιάννη Φωστηρόπουλο και τον Πρόεδρο της Οι.Ομ.Κω. κ. Νίκο Ουζούνoglου με θέμα τον ηρωικό θάνατο του τελευταίου Αυτοκράτορα του Βυζαντίου, που θεμελίωσε την ύπαρξη του ελληνισμού στο διηνεκές, δημιούργησε όλες εκείνες τις συνθήκες ώστε ο Ελληνισμός να κάνει την ιστορική του επανεμφάνιση με την Παλιγενεσία του 1821 μετά από τέσσερις αιώνες σκλαβιάς.

Η εκδήλωση τελείωσε με τον Δήμαρχο να υπόσχεται στους Κωνσταντινουπολίτες προέδρους ότι τα επόμενα χρόνια, αν όλα πάνε καλά με την πανδημία, θα πραγματοποιούνται προγραμματισμένες εκδηλώσεις παρουσία πλήθους. **Σ.Α.**



ΕΠΕΤΕΙΑΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ για τα 567 χρόνια της Άλωσης

Παρά τον φόβο του κορονοϊού, αρκετοί Κωνσταντινουπολίτες συγκεντρώθηκαν το πρωί της Κυριακής, 31 Μαΐου 2020, στην πλατεία Μητροπόλεως, μετά από πρόσκληση της Οι.Ομ.Κω., για την καθιερωμένη επιμνημόσυνη δέηση στον επιβλητικό ανδριάντα του τελευταίου Αυτοκράτορα του Βυζαντίου Κωνσταντίνου Παλαιολόγου.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Φέτος για πρώτη φορά, λόγω της πανδημίας, δεν τελέστηκαν το καθιερωμένο μνημόσυνο εντός της Μητροπόλεως Αθηνών και η κατάθεση στέφανων στο Μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη, ενώ δεν παραβρέθηκαν οι Στρατιωτικές Αρχές και η μπάντα του Δήμου Αθηναίων.

Στην επιμνημόσυνη δέηση, μπροστά στο άγαλμα του Κωνσταντίνου Παλαιολόγου, χοροστάτησε ο φίλος των Κωνσταντινουπολιτών π. Δημήτριος Νίκου, συνοδεία ψαλμών από τον Πρόεδρο του Συλλόγου Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας, Άρχοντα Πρωτοψάλτη κ. Φώτη Γιαννακάκη.

Παραβρέθηκαν ο Περιφερειάρχης Αττικής κ. Γεώργιος Πατούλης, η Αντιπεριφερειάρχης Αττικής κ. Ελένη Δουνθουλάκη, ο Αντιδήμαρχος Αθηναίων κ. Ελευθέριος Σκιαδάς, ο Αντιπρόεδρος της Λέσχης Ιστορίας και Πολιτισμού της ΑΕΚ κ. Στέλιος Βασιλειάδης, αρκετοί πρόεδροι και μέλη Δ.Σ. κωνσταντινουπολίτικων και μικρασιατικών σωματείων και ο Πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω. κ. Νίκος Ουζούνoglου, ως διοργανωτής.

Οι κ.κ. π. Δημήτριος Νίκου, Νίκος Ουζούνoglου, Γεώργιος Πατούλης, Ελευθέριος Σκιαδάς αναφέρθηκαν στο νόημα της τελετής, ενώ ποίημα του συμπολίτη μας κ. Γιάννη Ιωαννίδη απήγγειλε η νεότερη εθελόντρια της Οι.Ομ.Κω. Ραφαέλα Τουφεξή.

Ακολούθησαν καταθέσεις στεφάνων. Εκ μέρους της Οι.Ομ.Κω. κατέθεσε η κ. Λένα Αναπινιώτη, της Περιφέρειας Αττικής ο κ. Γεώργιος Πατούλης, του Δημάρχου Αθηναίων ο κ. Ελευθέριος Σκιαδάς και ο κ. Στέλιος Βασιλειάδης εκ μέρους της Λέσχης Ιστορίας και Πολιτισμού της ΑΕΚ.

Η εκδήλωση, που συντόνισε για μία ακόμη φορά ο κ. Χριστόφορος Γαβριηλίδης, μέλος των εθελοντών της Οι.Ομ.Κω., έκλεισε με τήρηση ενός λεπτού σιγής, ενώ οι παρευρισκόμενοι έψαλαν στο τέλος τον Ακάθιστο Ύμνο και τον Εθνικό μας Ύμνο. Ορισμένοι εκ των παρόντων επισκέφθηκαν και προσκύνησαν το λείψανο του Γρηγορίου Ε'.

567 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΩΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Ομιλίες κωνσταντινουπολίτικων σωματείων, μέσω διαδικτύου

Λόγω της απαγόρευσης συναθροίσεων εξαιτίας του κορωνοϊού, η Οι.Ομ.Κω., ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών και η Ένωση Ομογενών εκ Κωνσταντινουπόλεως Βορείου Ελλάδος οργάνωσαν με επιτυχία ομιλίες για την 567η επέτειο Άλωσης της Κωνσταντινούπολης, μέσω διαδικτύου.

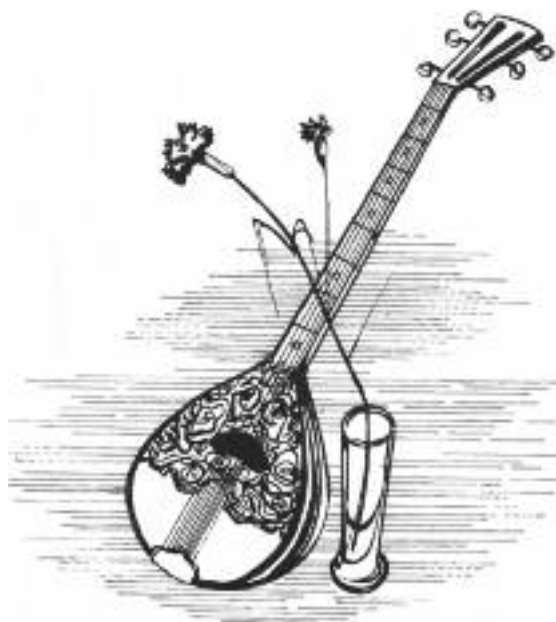
ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

* Πρώτος ο Σύλλογος Κων/πολιτών το βράδυ της 28ης Μαΐου 2020 πραγματοποίησε ομιλία με θέμα «Η 29η Μαΐου 1453 – Η Πόλις Εάλω: Ημέρα μνήμης, ημέρα αφύπνισης» με το σύστημα «Ζουμ», που οργάνωθηκε τεχνικά από την International Hellenic Association (IHA). Την εκδήλωση συντόνισαν ο Πρόεδρος της IHA κ. Ευάγγελος Ρήγος και ο Δρ. Αθανάσιος Σαραντόπουλος και κεντρικός ομιλητής ήταν ο Γ.Γ. του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών, κ. Αντώνης Χ. Λαμπίδης.

Ο κ. Λαμπίδης αναφέρθηκε αρχικά στην προ της Αλώσεως κατάσταση του Βυζαντίου, στην Άλωση και στη μέχρι σήμερα συνέχιση της πνευματικής δημιουργίας της Κωνσταντινούπολης. > Συνέχεια στη σελίδα 26



μουσική



Το Ρεμπέτικο Τραγούδι

Κατάγεται από το δημοτικό τραγούδι του ελληνικού πληθυσμού της Μικράς Ασίας και των νησιών του Αιγαίου, από την τουρκική δημοτική μουσική καθώς και από τη βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική συγχωνεύοντας αραβικούς ρυθμούς και διονυσιακά στοιχεία από την αρχαία Ελλάδα.

ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΓΚΟ ΤΟΥ ΡΕΜΠΕΤΗ ΣΤΟ ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΑ

Πριν το 1922 οι απαρχές του ρεμπέτικου εντοπίζονται σε τραγούδια τα οποία στη μεγάλη τους πλειοψηφία είναι ανώνυμα, διαδίδονται προφορικά και σε πολύ μικρή κλίμακα. Χαρακτηρίζονται από πρωτογονισμό και αυθορμητισμό, ενώ η θεματολογία τους περιστρέφεται γύρω από το χασίς, τη ζωή στη φυλακή και το σινάφι. Χώρος δημιουργίας είναι ο τεκές και η φυλακή και μεταβιβάζονται από τους χασικλήδες, τους φυλακισμένους και τους θαμώνες των Καφέ-Αμάν. Ως εκ τούτου, η παρουσία της ρεμπέτικης αργκό είναι πολύ έντονη στα τραγούδια αυτής της περιόδου. Οι ρεμπέτες, μια εντελώς αποκομμένη κοινωνική ομάδα, χαρακτηρίζονται από εσωστρέφεια, αυτονομία, ισχυρή οργάνωση, μέσα στην οποία αναπτύσσονται δεσμοί αλληλεγγύης και διαπροσωπικές σχέσεις που υπεραξιολογούν συστηματικά την παρανομία, μέσα από τα τραγούδια τους. Με τον τρόπο αυτό θεωρείται ότι ο κλειστός χαρακτήρας αυτής της ρεμπέτικης κοινωνίας αποκλείει την ανάπτυξη δανεισμού μάγκικων λέξεων αυτήν την περίοδο. Μόνη εξαίρεση ίσως οι θαμώνες των Καφέ-Αμάν, στους οποίους περιλαμβάνονται και άτομα των ευρύτερων λαϊκών στρωμάτων, οι οποίοι θα μπορούσε να είναι και οι πρώτοι εισηγητές μάγκικων λέξεων σε μη περιθωριακές ομάδες.

Από την αρχή της περιόδου 1922-1940, η είσοδος των προσφύγων στα μεγάλα αστικά κέντρα της Ελλάδας υπήρξε καταλυτικής σημασίας για το ρεμπέτικο τραγούδι σε όλα τα επίπεδα, από την ανωνυμία στην επωνυμία – με κυρίαρχη τη μορφή του Μάρκου Βαμβακάρη. Ηχογραφούνται δίσκοι και αυξάνουν τη διάδοσή του. Ο στίχος γίνεται προσεγγμένος και η μουσική επηρεάζεται από το σμυρναϊκό. Η θεματολογία διευρύνεται πέρα από τα χασικλικά και της πιάτσας. Στους χώρους δημιουργίας προστίθεται η ταβέρνα, ενώ αγωγοί μεταβίβασής τους είναι τώρα οι κομπανίες, οι θαμώνες

των ταβερνών, οι στρατιώτες και οι ναύτες των λιμανιών. Η ρεμπέτικη αργκό υποχωρεί ελαφρώς και οι δεσμοί των ρεμπετών με την παρανομία χαλαρώνουν. Μπορούμε λοιπόν να υποθέσουμε ότι η πρώτη σημαντική είσοδος μάγκικων λέξεων στα λαϊκά στρώματα, μέσω του ρεμπέτικου, θα πρέπει να σημειώθηκε αυτήν την περίοδο.

Κατά την περίοδο 1940-1953 στο ρεμπέτικο διατηρείται η επώνυμη δημιουργία με κυρίαρχη τη μορφή του Βασίλη Τσιτσάνη και η διάδοση τραγουδιών μέσω δίσκων αυξάνεται. Όσον αφορά τη θεματολογία τα χασικλικά και της πιάτσας υποχωρούν κι έχουμε πλέον τα ερωτικά, της μάνας, της θλίψης, της εργατιάς, της μετανάστευσης, του ονείρου. Χώροι δημιουργίας η ταβέρνα και το λαϊκό κέντρο και αγωγοί μεταβίβασης διάφορα συγκροτήματα. Το ρεμπέτικο αποκτά μεγαλύτερη αποδοχή, ενώ τη δεκαετία του 1950 «ανακαλύπτεται» και από την αθηναϊκή αριστοκρατία, γεγονός που θα παίξει καθοριστικό ρόλο στη μετάλλαξή του σε λαϊκό τραγούδι. Η μάγκικη αργκό υποχωρεί αισθητά. Τα χρόνια του πολέμου, της Κατοχής και του εμφυλίου επηρεάζουν και αλλοιώνουν ριζικά τον χαρακτήρα της ρεμπέτικης κοινωνίας. Οι λούμπεν περιορίζονται, οι παραδοσιακοί παράνομοι σχεδόν εξαφανίζονται και από τις μάγκικες λέξεις που έχουν απομείνει στο ρεμπέτικο, αν κάποιες συναντούνται στο σημερινό λεξιλόγιο του Νεοέλληνα, ίσως είναι αποτέλεσμα δανεισμού αυτής της περιόδου.

Στο διάστημα μεταξύ των δεκαετιών 1950 και 1970 το ρεμπέτικο γίνεται αντικείμενο μελέτης μουσικολόγων, κοινωνιολόγων, λαογράφων και άλλων. Επηρεάζει τη δημιουργία συνθετικά και στιχουργικά, αλλά παύει να παίζεται και να ακούγεται μέχρι τη δεκαετία του 1970. Από εκεί και μετά, τις επόμενες δεκαετίες μέχρι σήμερα, το ρεμπέτικο κατακτά όλα τα στρώματα της ελληνικής κοινωνίας, ενώ οι παλιές ηχογραφήσεις των ρεμπετών σημειώνουν ευρεία διάδοση μέσω διαδικτύου. Εικάζεται, λοιπόν, ότι κατά την περίοδο αυτή σημειώθηκε η σημαντικότερη μέ-



χρι σήμερα συμβολή του ρεμπέτικου στον δανεισμό μάγκικων λέξεων στον κύριο κορμό της ελληνικής γλώσσας. Βέβαια το σύνολο των μάγκικων λέξεων είναι πολύ μεγάλο και ένα μόνο μέρος πέρασε στο ρεμπέτικο τραγούδι, που συμπερασματικά έπαιξε το μεσο-λαβητικό ρόλο ως μελοποιημένη στιχουργία στον λεξικό δανεισμό.

Τα γλωσσικά στοιχεία που συναντάμε στο ρεμπέτικο μας τραγούδι με τις οικονομικές, πολιτικές και κοινωνικές συγκυρίες συνετέλεσαν ώστε σε αρκετά αστικά και ημιαστικά περιβάλλοντα να αναπτυχθεί ένας διαλεκτικός λόγος που χαρακτηρίζεται άλλοτε αυτοσχέδιος και πρωτότυπος, άλλοτε παραφθαρμένος και σε απόκλιση – αν όχι σε αντιπαράθεση – με την κοινή νεοελληνική γλώσσα. Αναπόφευκτα, αυτός ο λόγος περιέχει αρκετά δάνεια από γειτονικούς πολιτισμούς, λέξεις και φράσεις της κοινής –ομιλουμένης– γλώσσας (με εντελώς όμως διαφορετική σημασία από αυτήν) και μια συνθηματική γλώσσα, η οποία λειτουργούσε παραμορφωτικά προς την ομιλούμενη.

Η επίσημη λεξικογραφία (όπως και ο δημόσιος, επίσημος λόγος) για μεγάλο διάστημα, είτε αγνόησε αυτήν την κοινωνική γλωσσική ποικιλία είτε –στην περίπτωση που την κατέγραψε– στιγμάτισε αρνητικά

και αυτήν και μαζί και τις πληθυσμιακές ομάδες που εκφράστηκαν μέσω αυτής.

Η δυναμική όμως του λόγου του ρεμπέτικου μας τραγουδιού όσο και των κοινωνικών στρωμάτων που εκφράζονταν με αυτήν την άτυπη «αργκό» σε όλες τις εκφάνσεις της ζωής τους, διαπέρασε σύντομα όλο και πιο μεγάλα τμήματα του κοινωνικού ιστού επηρεάζοντας καταλυτικά και τη λεξικογραφία.

Η φρασεολογία του ρεμπέτικου τραγουδιού μας αποτελείται από λέξεις κι εκφράσεις σπάνιες, ιδιωματικές που είναι δάνεια ξένων γλωσσών διαφοροποιημένα σημασιολογικά από την επίσημη νέο ελληνική ή και παραφθαρμένα σε σχέση με αυτήν, αλλά και άγνωστα στην πλειοψηφία τους από το ευρύ κοινό για την ουσιαστικότερη προσέγγιση των εκφραστικών αυτών τύπων που ως «παραδοσιακή μουσική» συναντάται σε αυτό το είδος της πνευματικής μας κληρονομιάς.

Χρειάστηκε να περάσουν αρκετές δεκαετίες από την εποχή των διώξεων του ρεμπέτικου και λιγότερες από την κοινωνική απαξίωση των εκπροσώπων του, για να φτάσουμε στην εικόνα ενός πανεπιστημιακού αμφιθεάτρου με εκατοντάδες γλωσσολόγους, φιλόλογους και φοιτητές που διδάσκονται τη γλώσσα του ρεμπέτικου, μέσα και από ηχητικά αποσπάσματα και παραδείγματα κι έτσι ερήμην τους να διδάσκουν –τα δικά τους ελληνικά μέσα από δίσκους γραμμοφώνου ο Μάρκος Βαμβακάρης, ο Γιάννης Παπαϊωάννου, η Ρόζα Εσκενάζυ και η Μαρίκα Νίνου– τους συνέδρους του 9ου Πανελληνίου Συνεδρίου Γλωσσολογίας που έγινε στη Θεσσαλονίκη.

Συνεχίζεται

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Νίκος Σιδέρης, *Η ιστορία του ρεμπέτικου τραγουδιού*. Πάνος Σαββόπουλος, *Περί της λέξεως «ρεμπέτικο» το ανάγνωσμα*. Ηλίας Πετρόπουλος, *Ρεμπέτικα Τραγούδια*. Στάθης Δαμιανάκος, *Κοινωνιολογία του Ρεμπέτικου*. Βικιπαίδεια.

άποψη

Η ΓΕΝΟΚΤΟΝΟΣ ΠΡΑΞΗ ΤΩΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΑΝΩΝ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΚΡΑΤΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΥΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ IV

Διεθνείς Εξελίξεις - “Ψυχρός Πόλεμος” & “Σεπτεμβριανά”

Truman Doctrine

(Truman Doctrine) “... to support free people who are resisting attempted subjugation by armed minorities or by outside pressure”.

“Να υποστηριχθούν οι ελεύθεροι άνθρωποι που αντιστέκονται στην απόπειρα υποταγής τους από ένοπλες μειονότητες ή από εξωτερικές δυνάμεις.”

Η ΤΔ εκτός των άλλων αποφασίζει να προσχωρήσει με το Δόγμα Τρούμαν στις αρχές του Μακαρθισμού.

Η περίοδος που εκφωνήθηκε το Δόγμα Truman, στο Κογκρέσο των ΗΠΑ (12/3/1947), συμπίπτει με την περίοδο που διεξάγονταν ο εμφύλιος πόλεμος στην Ελλάδα και οι συνενώσεις ΑΚΕΛ με ΚΚΚ στην Κύπρο για τον καθορισμό κοινής πορείας των δύο κομμάτων. Οι Τουρκικές υπηρεσίες εκμεταλλευόμενες τις περιστάσεις θα εντάξουν στις ομάδες παρακολούθησης ως επικίνδυνους για το πολίτευμα, και τους Έλληνες της Κωνσταντινούπολης.

IV.1. Τα Γραφεία Ανορθόδοξου Πολέμου των Κρατών Μελών του NATO

Εμπνευστής της Οργάνωσης εντός του NATO ήταν ο Ναζιστής Συνταγματάρχης Reinhard Gehlen. Ο διοικητής Ξένων Δυνάμεων Ανατολικού Μετώπου της Ναζιστικής Γερμανίας, ο οποίος την περίοδο 1946-1956 θα συνεργαστεί με την CIA¹ και προ της ένταξης της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας στο NATO, ιδρύει την Ομάδα Ανορθόδοξου Πολέμου και Αντικατασκοπίας Gehlen².

Με την επιτυχή δράση της ομάδας Gehlen επιβάλλεται σε κάθε χώρα μέλος του NATO να ιδρύσει αντίστοιχο θεσμό και τα μέλη του θεσμού να γνωρίζουν μεθόδους ανορθόδοξου πολέμου. Οι ΗΠΑ αναλαμβάνουν αποκλειστικά την επάνδρωση, εκπαίδευση και λειτουργία του “γραφείου”, και πολλές φορές η πολιτική ηγεσία των χωρών είχε πλήρη άγνοια για τα τεκταινόμενα στο “γραφείο”³.

Η ΤΔ από την πρώτη μέρα της συμμετοχής της στο NATO θα είναι ο σημαντικότερος εταίρος, ως η μοναδική χώρα που συνορεύει με την Ένωση Σοβιετικών Σοσιαλιστικών Δημοκρατιών (ΕΣΣΔ). Στην ΤΔ η οργάνωση της ομάδας ανορθόδοξου πολέμου θα ιδρυθεί στις 27/9/1952 με την ονομασία, Seferberlik Tetkik Kurulu (STK, Γραφείο Ελέγχου Επιστράτευσης), το οποίο το 1967 θα μετονομαστεί σε Özel Harp Dairesi (ÖHD, Γραφείο Ειδικού Πολέμου). Ο πρώτος διοικητής του STK θα είναι ο Συνταγματάρχης Daniş Karabelen, βετεράνος της Κορέας και μέλος του Te kilati Mahsusa στα πρώτα χρόνια της στρατιωτικής του καριέρας. Από τα πρώτα χρόνια ίδρυσής του, το “γραφείο” θα επανδρωθεί με τις “λευκές δυνάμεις”, του θεσμού. Δηλαδή από εγγράμματος πολίτες που θα εγκρίνουν και θα εκπαιδεύουν οι ΗΠΑ...

Ο Daniş Karabelen στις 25/8/1955 θα μετατεθεί στη θέση του διοικητή της 28ης Μεραρχίας (είναι η Μεραρχία που ανέλαβε την ευθύνη απόβασης στην Κύπρο το 1974. Σήμερα η έδρα της εν λόγω Μεραρχίας εμφανίζεται να είναι η Κύπρος). Για 6 μήνες η θέση του διοικητή του STK δεν θα αναπληρωθεί, μέχρι να επιστρέψει ο Karabelen ...

Επίσης στις 25/8/1955 ο υπολοχαγός Sabri Yirmibeşoğlu θα μετατεθεί στην Κωνσταντινούπολη. Ξημερώματα της 26/8 οι μη Μουσουλμάνοι κάτοικοι θα εντοπίσουν ότι έχουν επισημανθεί διακριτικά οι πόρτες των κατοικιών τους με μικρό κόκκινο ή μαύρο σταυρό. Όταν οι υποψιασμένοι θα σβήσουν

τους σταυρούς, την επομένη η σήμανση θα επανεμφανιστεί.

Απ’ ότι διαπιστώνεται από τα πρακτικά της δίκης της Πλάτης, τα πρώτα στοιχεία της βάσης δεδομένων των διευθύνσεων των μη Μουσουλμάνων αποτελούν οι πληροφορίες στρατολόγησης των 20 ηλικιών του 1941. Η βάση δεδομένων θα εμπλουτιστεί, διορθωθεί μέχρι και τον Ιούνιο του 1955. Οι δε ΜΑΗ και STK ζητούν τις αντίστοιχες πληροφορίες από τους κοινοτάρχες (muhtar και bucak müdürü) με πρόσχημα τη δημιουργία αρχείου πολιτοφυλακής ή ως προεργασία επιστράτευσης. Έτσι με προγραμματισμένη μακροπρόθεσμη προσπάθεια διαμορφώνονται οι καταστάσεις επιχειρήσεων και οικιών των μη Μουσουλμάνων. Οι καταστάσεις χρησιμοποιήθηκαν από τους επικεφαλής της πρώτης 30μελούς ομάδας, που στις 6/9/1955 είχε αναλάβει την εξάλειψη κάθε είδους εμποδίου για την ελεύθερη προσπέλαση στα ενδότερα οικιών, καταστημάτων και ιερών χώρων.



Ο Sabri Yirmibeşoğlu το 2010, 82 ετών.

Όπως καταγγέλλει και ο Garo Paylan [Κοίτα Παράρτημα I], ο Yirmibeşoğlu θα ομολογήσει ότι: “... Η 6-7 Σεπτεμβρίου ήταν δουλειά του Γραφείου Ανορθόδοξου Πολέμου. Ήταν μεγαλοπρεπής οργάνωση και επέφερε το επιθυμητό αποτέλεσμα”.

Τρεις από τους πρώτους ένδεκα αξιωματικούς του γραφείου, που εκπαιδεύτηκαν στις ΗΠΑ, θα σταλούν στην Κύπρο και θα ιδρύσουν το Türk Mukavemet Teşkilatı (TMT) Έκτοτε το TMT θα αποτελεί την 3η διεύθυνση του γραφείου Ειδικού Πολέμου⁴.

Λαμβάνοντας υπ’ όψιν την ομολογία του Behçet Türkmen, ότι τα στελέχη της ΜΑΗ την περίοδο εκείνη ελάμβαναν και δεύτερο μισθό από υπηρεσίες των ΗΠΑ και τον τρόπο οργάνωσης του STK δεν μπορούμε να μην συμπεράνουμε ότι υπηρεσίες των ΗΠΑ και του NATO εκ των προτέρων γνώριζαν για τα γεγονότα της 6ης - 7ης Σεπτεμβρίου του 1955. Το ερώτημα που παραμένει να απαντηθεί είναι:

Γιατί δεν επενέβησαν για την ανατροπή;

IV.2. 1955 - Ο Ελληνισμός σε Διεθνές Επίπεδο

Το Αριστερό Κουρδικό Κίνημα του Ιράκ, πανικοβάλλει και την Τουρκία, αφού στην επικράτειά της κατοικεί μεγάλος αριθμός Κούρδων που διεκδικούν δικαιώματα όπως ορίζονταν από την Συνθήκη των Σεβρών. Έτσι το Φεβρουάριο του 1955 ιδρύεται η Ένωση της Βαγδάτης⁵, “κατά του κινδύνου του Κομμουνισμού”, όπως τονίζεται και από τον Υπ. Εξ. των Η.Π.Α.

Στις 7/10/1955 ο Άγγλος πρεσβευτής Charls Pik σημειώνει προς Foreign Office ότι ο Καραμανλής ήταν υποψήφιος του Βασιλέως και των Αμερικάνων⁶.

Όπως αναφέρει στην επιστολή του, προς την εφημερίδα “Νεολόγος Πατρών” στις 21/12/1958, ο Παν. Σωτηρόπουλος (πρώην βουλευτής και διευθυντής του πολιτικού γραφείου του Π. Πιπινέλη), ο Καραμανλής πολύ πριν του θανάτου του Στρατάρχη, επειδή είχε εναντιωθεί στις πρακτικές που εφαρμόστηκαν στην Κύπρο και είχε παραγκωνιστεί από το Στρατάρχη, ήταν σε νέες πολιτικές αναζητήσεις και φιλοδοξίες. Ο Πιπινέλης, όπως αναφέρει ο Σωτηρόπουλος, το Σεπτέμβριο του 1955 είχε προτείνει στον τότε βασιλιά Παύλο ως νέο Πρωθυπουργό τον Καραμανλή. Ο Καραμανλής ορκίζεται στις 6/10/1955.

Την περίοδο που πλανώνται οι αμφίβολες κατηγορίες του Μαξ Μέρτεν⁷, ο Βασιλιάς Παύλος αντί του Στεφανόπουλου δίδει το πρωθυπουργικό χρίσμα στον Καραμανλή.

Πρώτη κίνηση του Καραμανλή, ήταν να διαλύσει τον “Ελληνικό Συναγερμό”, και να ιδρύσει την Εθνική Ριζοσπαστική Ένωση (Ε.Ρ.Ε.). Τον ακολούθησε η πλειονότητα των βουλευτών του “Συναγερμού”. Μετά την ορκωμοσία του Καραμανλή, επισκέπτεται την Αθήνα ο τότε βουλευτής Κωνσταντινούπολης την Τουρκική Μεγάλη Εθνική Βουλή, Αλέξανδρος Χατζόπουλος, ο οποίος μεταφέρει μηνύματα από τον Menderes. Με την επίσημη ενημέρωση των ΗΠΑ στις 14/10/1955⁸ αρχίζει η αναδίπλωση της Ελλάδας.

Η Ελλάδα στέλνει στην Άγκυρα ως αντιπρόσωπο τον Ιωάννη Καλλέργη, ο οποίος περιορίζεται στην επιτυχία, του να αναστυλωθεί η ελληνική σημαία στη Σμύρνη (η οποία είχε σκιστεί και είχαν κακοποιηθεί οι Έλληνες αξιωματικοί και οι οικογένειές τους που υπηρετούσαν στις NATO “ικές βάσεις της Σμύρνης”). Παρ’ ότι διατυπώνονται τέσσερις απαιτήσεις της Ελληνικής Κυβέρνησης, υλοποιείται μόνο η μία και η πιο ανώδυνη για την ΤΔ.

Ο νέος Κυβερνήτης της Κύπρου, τέως Στρατηγός Sir John Harding, μετά που κατέστειλε την πολύνεκρη εξέγερση των Μάο - Μάο, ερχόμενος στην Κύπρο, με διάταγμα που εκδίδει στις 14/12/1955, έθεσε το ΑΚΕΛ και τρεις οργανώσεις του εκτός νόμου και απαγόρευσε την κυκλοφορία του εκφραστικού του οργάνου “Νέος Δημοκράτης”. Οι αποικιακές Αρχές του ΗνΒ προέβησαν επίσης στη σύλληψη 130 στελεχών της Αριστεράς, συμπεριλαμβανομένου του Γενικού Γραμματέα του ΑΚΕΛ, που στάλθηκαν σε στρατόπεδα συγκέντρωσης ως πολιτικοί κρατούμενοι. Αξίζει να σημειωθεί ότι η “ακροδεξιά τρομοκρατική οργάνωση” ΕΟΚΑ (Εθνική Οργάνωση Κυπρίων Αγγωνιστών) όπως αποκαλείται από τις αρχές του ΗνΒ, που ήταν και υπεύθυνη για την κατάσταση έκτακτης ανάγκης που ίσχυε στο νησί από την 1/4/1955 ξεκινά τον ένοπλο αγώνα της ΕΟΚΑ Α’.

Στο ανακοινωθέν που εκδόθηκε ταυτόχρονα με το διάταγμα της 14/12/1955, φαίνεται ότι η απαγόρευση του ΑΚΕΛ έγινε με καθαρά ψυχροπολεμικά κριτήρια. Είναι γεγονός ότι στις Κυπριακές δυνάμεις καταστολής επιστρατεύτηκαν πολύ περισσότεροι Τουρκοκύπριοι, γεγονός που θα εντείνει το χάσμα μεταξύ των δύο κοινοτήτων που ξεκίνησε ο Fazıl Küçük.

Συνεχίζεται

ΣΗΜΕΙΩΣΗ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ IV

1. Κοίτα <https://www.cia.gov/library/center-for-the-study-of-intelligence/csi-publications/csi-studies/studies/vol48no3/article10.html>
2. Κοίτα Höhne, Heinz; Zolling, Hermann, *The General Was a Spy: The Truth about General Gehlen and his spy ring*, Coward, McCann & Geoghegan, New York 1972.
3. Κοίτα, Ecevit Kılıç, *Özel Harp Dairesi*, Turkuaz, Κων/πολη 2008.
4. Κοίτ, Soner Yalçın Doğan Yurdakul, *Bay Pipo, Bir MİT Görevlisinin Sırdaşı Yaşamı: Hiram Abas*, Doğan, Κων/πολη 2007.
5. Οι συμβαλλόμενες χώρες είναι: Τουρκία, Ιράν, Πακιστάν και Ιράκ.
6. Κοίτα Γιώργου Α. Λεονταρίτη, περιοδικό “Τότε” Τεύχος 17.
7. Ο Μ. Μέρτεν ήταν υπεύθυνος των κατοχικών δυνάμεων το 1942 στη Θεσσαλονίκη και εφαρμοστής της “νομοθεσίας περί Εβραίων” στην ευρύτερη περιοχή της Θεσσαλονίκης. Στις δίκες της Νυρεμβέργης θα υποστήριζε ότι πολλοί Έλληνες είχαν βοηθήσει στην εφαρμογή του νόμου. Πλανώνται τα ονόματα Μακρής (Υπ. Εξ. κυβέρνησης Καραμανλή) και Λεοντίδου, αμφότεροι φιλικόι στον Καραμανλή. Για υπόθεση Μέρτεν κοίτα στη διδακτορική διατριβή του Βόλφγκανγκ Μπρέγιερ, Πανεπιστήμιο Μανχάιμ 2003.
8. Κοίτα, Speros Vryonis, JR, *the mechanism of catastrophe THE TURKISH POGROM OF SEPTEMBER 6-7, 1955 AND THE DESTRUCTION OF THE GREEK COMMUNITY OF ISTANBUL*, Greekworks.com, New York 2005, κεφ.4.

ελληνοτουρκικά

 www.tsoukatou.gr

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ



Τουρκία: Η ακύρωση της Συμφωνίας οριοθέτησης θαλασσίων ζωνών Ελλάδας-Αλβανίας έγινε μετά από παρέμβαση;h μας

Σοβαρά εκτεθειμένη και υπόλογη απέναντι στην Αθήνα αφήνει την Αλβανία η αποκάλυψη και παραδοχή του απόστρατου πλέον ναυάρχου της Τουρκίας και εμπνευστή της «Γαλάζιας Πατρίδας» Τζιχάτ Γιαϊτζί ότι η ακύρωση της Συμφωνίας οριοθέτησης θαλασσίων ζωνών Ελλάδας - Αλβανίας έγινε μετά από παρέμβαση της Τουρκίας.

Ο Γιαϊτζί σε συνέντευξή του στο Haberturk, περιέγραψε το ιστορικό της αποκάλυπτης τουρκικής παρέμβασης: «Το 2009, υπεγράφη συμφωνία ΑΟΖ μεταξύ Ελλάδας και Αλβανίας, που αφορούσε στα δικαιώματα και της Αλβανίας στα νησιά της Αδριατικής. Η Ελλάδα χρησιμοποίησε προς όφελός της τα "πλευρικά" σύνορα. Εμείς στείλαμε κρυφίως την έκθεσή μας στην Αλβανία και προειδοποιήσαμε: "Σας εξαπατούν". Παρά την υπογραφή της συμφωνίας, η Αλβανία αντιτάχθηκε στην Ελλάδα και είπε: "Δεν είναι δίκαιο τα νησιά σας και η γη μου να έχουν τα ίδια δικαιώματα", ενώ ακύρωσε τη συμφωνία προσφεύγοντας στο Συνταγματικό Δικαστήριο. Η Ελλάδα ήθελε επανειλημμένα τα νησιά να γίνουν αποδεκτά ως περιοχές με ισότιμη θαλάσσια δικαιοδοσία όπως η ηπειρωτική χώρα, αλλά δεν μπορούσε να πείσει ούτε την Αλβανία ούτε την Ιταλία. Ωστόσο, με τα ίδια επιχειρήματα προβάλλει αξιώσεις εναντίον της Τουρκίας στο Αιγαίο και στην Ανατολική Μεσόγειο...».

Είναι η πρώτη φορά που Τούρκος αξιωματούχος παραδέχεται δημόσια ότι η επιχείρηση η οποία στήθηκε στην Αλβανία με την προσφυγή του τότε αρχηγού της αντιπολίτευσης και νυν πρωθυπουργού Έντι Ράμα στο Συνταγματικό Δικαστήριο που οδήγησε στην ακύρωση της Συμφωνίας, που είχε ήδη υπογραφεί από τους δυο υπουργούς Εξωτερικών, έγινε μετά από τουρκική παρέμβαση και καθοδήγηση.

«Η Τουρκία δεν ήθελε ανθρώπους σαν εμένα και έκανε τα πάντα για να φύγουμε»

Ο ιστορικός οθωμανολόγος Σουκρού Ιλιτζάκ (φωτό) με διδακτορικό στο Χάρβαρντ με θέμα την *Ελληνική Επανάσταση μέσα από τα οθωμανικά αρχεία* αναγκάστηκε λόγω του

καθεστώτος Ερντογάν να εγκαταλείψει οριστικά την Τουρκία το 2016 και να έρθει στην Ελλάδα. Παντρεμένος με Ελληνίδα, εργάζεται μεταφράζοντας οθωμανικά έγγραφα για την Ελληνική Επανάσταση σε μεγάλα ερευνητικά προγράμματα του Ιδρύματος Λασκαρίδη και του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ), σε συνεργασία με Έλληνες ιστορικούς ενόψει των εορτασμών των 200 χρόνων από το 1821. Συμμετέχει στον συλλογικό τόμο *Η "Νέα Τουρκία" εκ των έσω* με το κείμενο «Το να είσαι Τούρκος στην Ελλάδα» (εκδ. Σιδέρη, 2019).

«Βλέπω και ερευνώ την Επανάσταση του 1821 ως ένα ιστορικό γεγονός», λέει ο ίδιος σε συνέντευξή του στην *Καθημερινή*. «Είναι κάτι που έγινε και τελείωσε. Δεν τη βιώνω μέσα μου κάθε μέρα λόγω της εθνικότητάς μου, λες κι έγινε χθες ή συμβαίνει τώρα. Αυτό το επεισόδιο της οθωμανικής ιστορίας έχει περάσει στη λήθη των προηγούμενων αποτυχιών και έχει διαγραφεί από την τουρκική ιστορική μνήμη.

»Μόνο μελετώντας τις οθωμανικές πηγές μπορούμε να καταλάβουμε τις βαθιές αλλαγές που συνέβησαν στην Οθωμανική Αυτο-



κρατορία, μέσα στην οποία έλαβε χώρα και η Επανάσταση του 1821. Η Υψηλή Πύλη ξεκίνησε τότε ένα εσωτερικό ξεκαθάρισμα εξοντώνοντας τους επαρχιακούς ηγεμόνες, οι οποίοι βασικά είχαν ιδρύσει σχεδόν αυτόνομα κρατίδια, όπως για παράδειγμα ο Αλή Πασάς των Ιωαννίνων.

»Όταν ξέσπασε η Ελληνική Επανάσταση, το οθωμανικό κράτος στην ουσία ούτε διέθετε ούτε μπορούσε να συγκροτήσει στρατό, και μέχρι την άφιξη των αιγυπτιακών δυνάμεων, το 1825, ήταν κυριολεκτικά στο έλεος των Αλβανών πολεμάρχων και μισθοφόρων προκειμένου να την καταστείλει. Η οθωμανική αντίδραση απέναντι στην Ελληνική Επανάσταση κυμάνθηκε μεταξύ των δύο άκρων: από τις σφαγές άοπλων Ελλήνων μέχρι την προστασία τους από τις λεηλασίες του μουσουλμανικού όχλου. Έτσι, βρίσκουμε στα έγγραφα Τούρκους που τιμωρήθηκαν επειδή προστάτευαν τους Έλληνες γείτονές τους και άλλους που προσπαθούσαν κυριολεκτικά να πουλήσουν τους Έλληνες που αιχμαλώτισαν στα σκλαβοπάζαρα της Κωνσταντινούπολης», σημειώνει ο Ιλιτζάκ.

Όσο για τη σημερινή Τουρκία: «Η Τουρκία δεν ήθελε ανθρώπους σαν εμένα και έκανε τα πάντα για να φύγουμε. Το καθεστώς πολύ γρήγορα εξελίχθηκε σε μια δυστοπία, χωρίς νόμους, δικαιοσύνη, ηθική και λογική, όπου δεν μπορείς να πάρεις ανάσα. Η ηθική διαφθορά δηλητηριάζει την κοινωνία.

»Στην Ελλάδα βρήκα θερμή αποδοχή στην επιστημονική κοινότητα και πολλή αγάπη από φίλους και γνωστούς», καταλήγει ο Ιλιτζάκ.

Γερμανικός Τύπος: «Η Ελλάδα θέλει να δείξει στην Τουρκία τα δόντια της»

«Διαμάχη για τον ορυκτό πλούτο στη Μεσόγειο: η Ελλάδα θέλει να "δείξει" στην Τουρκία τα δόντια της» είναι ο τίτλος άρθρου που δημοσιεύεται στην ιστοσελίδα του Δημοσιογραφικού Δικτύου Γερμανίας RND (Redaktionsnetzwerk Deutschland) με φόντο τις εξελίξεις στην ανατολική Μεσόγειο. Σχολιάζοντας την ένταση στα ελληνοτουρκικά και τις επιδιωκόμενες από την Άγκυρα έρευνες, το δίκτυο σημειώνει, μεταξύ άλλων: «Εγείροντας τις αξιώσεις της η Άγκυρα παραπέμπει σε συμφωνία που υπέγραψε στα τέλη του 2019 ο πρόεδρος Ερντογάν με τον Λίβανο πρωθυπουργό Σάρατζ. Με τη συμφωνία οι δυο μοίρασαν μεταξύ τους έναν θαλάσσιο διάδρομο μεταξύ των τουρκικών και των λιβυκών ακτών, αδιαφορώντας για τα ελληνικά νησιά που βρίσκονται εντός αυτού. Με τον τρόπο αυτό η Τουρκία οικειοποιήθηκε περιοχές, οι οποίες βάσει τους διεθνούς δικαίου της θάλασσας ανήκουν την Αποκλειστική Οικονομική Ζώνη της Ελλάδας. Ε.Ε. και ΗΠΑ θεωρούν ότι η τουρκο-λιβυκή συμφωνία παραβιάζει το διεθνές δίκαιο.

»Προς το παρόν πρόκειται απλώς για πόλεμο νεύρων. Θα μπορούσε όμως να υπάρξει κλιμάκωση της σύγκρουσης εάν η Τουρκία εμφανιστεί στις διαφιλονικούμενες θαλάσσιες περιοχές με ερευνητικά και πολεμικά πλοία», καταλήγει το δημοσίευμα.

Μήνυμα της ομάδας MED 7 προς την Τουρκία για τον σεβασμό του διεθνούς δικαίου

Μήνυμα στην Τουρκία να σεβαστεί το διεθνές δίκαιο, συμπεριλαμβανομένου του Δικαίου της Θάλασσας, και ιδίως την κυριαρχία και τα κυριαρχικά δικαιώματα των κρατών-μελών της ΕΕ, έστειλαν οι υπουργοί Ευρωπαϊκών Υποθέσεων της Ομάδας MED



7 (Ελλάδας, Κύπρου, Γαλλίας, Ιταλίας, Μάλτας, Πορτογαλίας, Ισπανίας), με την υιοθέτηση κοινής δήλωσης. Στην κοινή δήλωση των έξι σημείων οι υπουργοί Ευρωπαϊκών Υποθέσεων της MED 7 εξέφρασαν την αλληλεγγύη τους προς την Κύπρο και την Ελλάδα.

Κατά τη διάρκεια της τηλεδιάσκεψης της MED 7 ο αναπληρωτής υπουργός Εξωτερικών Μιλτ. Βαρβιτσιώτης ενημέρωσε τους

ομολόγους του για τις επιστολές που έστειλε ο πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης στους προέδρους του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου και της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για τις προκλητικές ενέργειες της Τουρκίας και τόνισε ότι είναι σημαντικό για την Άγκυρα να συνειδητοποιήσει ότι η ΕΕ είναι ενωμένη απέναντι στην τουρκική προκλητικότητα. Ειδικότερα, όπως αναφέρει ανακοίνωση του υπουργείου Εξωτερικών, ο κ. Βαρβιτσιώτης ενημέρωσε τους ομολόγους του για τις τελευταίες προκλητικές ενέργειες της Τουρκίας στην Ανατολική Μεσόγειο, περιλαμβανομένης της δημοσίευσης σειράς αιτήσεων για χορήγηση από την τουρκική κυβέρνηση άδειας έρευνας και εκμετάλλευσης στην κρατική εταιρεία πετρελαίων της Τουρκίας σε περιοχές ελληνικής υφαλοκρηπίδας.

Υφαλοκρηπίδα-ΑΟΖ : Τι είναι και π ισχύει για τα νησιά. Οι απαιτήσεις της Τουρκίας

Υφαλοκρηπίδα είναι ο βυθός και το υπέδαφος του σε απόσταση έως 200 ναυτικά μίλια από τις ακτές, ενώ (ΑΟΖ)Αποκλειστική Οικονομική Ζώνη είναι η θαλάσσια έκταση που περιλαμβάνει τα υπερκείμενα ύδατα στην ίδια περιοχή, σε απόσταση έως 200 ναυτικά μίλια από τις ακτές.

Υφαλοκρηπίδα διαθέτουν όλα τα κράτη που βρέχονται από θάλασσα, χωρίς ωστόσο τα εξωτερικά όρια αυτής της υφαλοκρηπίδας να είναι πάντοτε διασαφηνισμένα. Εάν υπάρχει άλλο κράτος απέναντι με ακτές, σε απόσταση μικρότερη των 400 ναυτικών μιλίων, τότε κανείς δεν μπορεί μονομερώς να εξασφαλίσει υφαλοκρηπίδα 200 μιλίων. Τα αντικείμενα κράτη θα πρέπει να καταλήξουν σε σχετική μεταξύ τους συμφωνία. Την ΑΟΖ ωστόσο από την άλλη, την έχεις μόνο όταν αποφασίσεις να την κηρύξεις, με τη διευθέτηση των εξωτερικών της ορίων επίσης να υπόκειται στους ίδιους κανόνες.

Η Ελλάδα δεν μπορεί μονομερώς να επεκτείνει την υφαλοκρηπίδα της στα 200 μίλια σε καμία από τις θάλασσες που την περιβάλλουν καθώς υπάρχουν σε κάθε πλευρά γείτονες με αξιώσεις, αν και υπάρχει και ένας νόμος, ο νόμος Μανιάτη του 2011, που θέτει ως εξωτερικό όριο της ελληνικής υφαλοκρηπίδας τη μέση γραμμή (το σημείο δηλαδή που βρίσκεται στο μέσο μεταξύ των απέναντι ακτών). Η Ελλάδα έχει συμφωνήσει τα όρια της υφαλοκρηπίδας της μόνο με την Ιταλία. ΑΟΖ ωστόσο δεν έχει κηρύξει.

Για να εκμεταλλευθεί ένα κράτος τα όποια off-shore αποθέματα πετρελαίου και φυσικού αερίου, απαιτείται υφαλοκρηπίδα. Για να εκμεταλλευθεί, από την άλλη, κατά αποκλειστικότητα όσα συμβαίνουν στα νερά πάνω από τα ενεργειακά αποθέματα (αλιεία κ.ά.), απαιτείται ΑΟΖ.

Η Τουρκία από την πλευρά της επιμένει να διαμηνύει το τελευταίο διάστημα ότι τα ελληνικά νησιά (ακόμη και τα μεγάλα και κατοικημένα) δεν έχουν δικαίωμα σε υφαλοκρηπίδα παρά μόνο σε χωρικά ύδατα 6 ναυτικών μιλίων.

τα σωματεία μας



ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ: Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, http://www.estiakon.org, e-mail: estiakon@otenet.gr, Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Περιλαμβάνονται οι προσφορές και τα γεύματα που έγιναν από 16/5/2020 έως 15/6/2020

Προσέφεραν οι παρακάτω φιλογενείς κυρίες και κύριοι:
Χάρης Καραγιαννόπουλος στη μνήμη της αιμνήστου θείας του Ιφιγένειας Σαρίδου με την συμπλήρωση 40 ετών από τον θάνατό της **100 €**
Ιωάννης και Οδύσσεια Ξενάκη στη μνήμη Γρηγορίου Κωνσταντή **30 €**
Οικογ. Θωδωρή Ευθυμιάδου στη μνήμη Κωνσταντίνου Γιαγκλικάκη **20 €**

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

Στη μνήμη ΕΛΕΝΗΣ ΚΑΡΑΒΕΛΛΗ (150 € - 21.5.2020): Αλίκη Κιρμίτσα **50 €**, οικογ. Ιωάννη Κιρμίτσα **50 €**, Ευφημία Κιρμίτσα **50 €**

Στη μνήμη ΚΟΣΜΑ ΜΑΤΖΟΥΡΙΔΗ (420 € - 25.5.2020): Ανδρέας και Δέσποινα Πανταζή **50 €**, Αγγελική Μπακλαγιάννη **50 €**, οικογ. Κίτσας Χατζοπούλου **30 €**, Βάσω Νταλμπισκ **30 €**, οικογ. Μάιρης Ματζουρίδου **20 €**, Άρης Παλτόγλου **60 €**, οικογ. Βασιλείου Ιγνατίου **50 €**, Βασιλείου Ζωή **30 €**, Βένος και Όλγα Ζαχαριάδη **50 €**, Πολυκατοικία Νηρηίδων 23, Π. Φάληρο **50 €**

ΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ

Παρέθεσαν γεύματα με την προσφορά ποσών:

400 € Οι κ.κ. Μαρίκα Αιπόσογλου και Ελισάβετ Γεωργαντίδου στη μνήμη της μητέρας τους Χρυσάνθης Αιπόσογλου με τη συμπλήρωση 1 έτους από τον θάνατό της, την Τετάρτη 20/5/2020

400 € Η κ. Σταυρούλα Πιπερίδου-Κατσούδη στη μνήμη του

συζύγου της Νικολάου Κατσούδη, το Σάββατο 23/5/2020 **450 €** Η κ. Ρούλα Ωραιοπούλου υπέρ υγείας της, τη Δευτέρα (Αγίου Πνεύματος) 8/6/2020

Σύνολο Εισπράξεων: € 1.970,00

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Η κ. Ισμήνη Βούρδα προσέφερε ένα ποδήλατο στατικό γυμναστικής.
Το Σωματείο Ε.Γ.Ν.Υ.Α. (Λαγονήσι) προσέφερε 7 κιβώτια Γάλα Εβαπορέ, 12 κιλά Τυρί Κρέμα Philadelphia και 4 κιλά Σορμπέ.

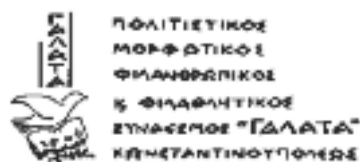
**Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά
Οι γέροντες ευγνωμονούν
Εκ του Γραφείου Διοίκησης**

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΛΑΘΙΩΝ

Το Δ.Σ. και οι φιλοξενοούμενοι του Ιδρύματος της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως εκφράζουν τις θερμές ευχαριστίες και την ευγνωμοσύνη τους προς την κ. Έλενα Βενιάμη, για την προσφορά 78 καλαθιών με ποτά και συνοδευτικά, με την ευχή να είναι πάντα υγιής, δυνατή και να μπορεί να προσφέρει αγάπη και συμπονία στους έχοντες ανάγκη.
Η ευαισθησία και η στήριξη της προς το Γηροκομείο μας, μας δίνει πρόσθετη δύναμη για να συνεχίσουμε το έργο μας.

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ για ΔΩΡΕΕΣ: Alpha Bank IBAN: GR 5501401920192002002003370

Με την κατάθεση των δωρεών παρακαλούνται οι δωρητές να δηλώνουν στην τράπεζα τα ακριβή στοιχεία τους και παράλληλα να ενημερώνουν τα γραφεία μας στο 210 9820901.



ΠΡΟΣ ΤΑ ΑΞΙΟΤΙΜΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΓΑΛΑΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

Ένεκα των εκτάκτων δύσκολων περιόδων που διανύουμε, παρακαλούνται τα αξιότιμα μέλη όπως βοηθήσουν το φιλανθρωπικό έργο του Συνδέσμου μας, εξοφλώντας έγκαιρα τις ταμειακές τους υποχρεώσεις.
Ευχαριστούμε εκ των προτέρων όλα τα μέλη μας και διατελούμε μετά τιμής.

Το Διοικητικό Συμβούλιο

Τηλ. επικοινωνίας: κ. Χατζηνούσκα 210 9340669, 6981026506.

ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΔΩΡΕΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΚΟΣΜΕΤΕΙΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ

Εις μνήμη Κωνσταντίνου Ξανθόπουλου προσέφεραν για τις ανάγκες του Κοσμετείου Ιδρύματος: Συμεωνίδης Σίμων **25 €**, Συμεωνίδου Μαρίνα **25 €**, Σιλβύ Κωτέν **25 €**, Συμεωνίδης Ιωάννης **25 €**.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά



Σύνδεσμος Κεντρικιάδων

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ - ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2020

Αγαπητά μας Μέλη, Φίλες και Φίλοι,
Μετά την αναστολή των εκδηλώσεων του Συνδέσμου μας λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού, σύμφωνα με τις αποφάσεις του Υπουργείου Υγείας, ελπίζουμε τώρα, που η χώρα μας επιστρέφει σε κάποιο είδος κανονικότητας, όλα να πάνε καλά και να έχουμε τη χαρά να ξαναβρισκόμαστε τηρώντας τους υγειονομικούς κανόνες ασφαλείας. Για την ύπαρξη και συντήρηση των Συνδέσμων και Συλλόγων είναι απαραίτητη η συμμετοχή των μελών και των φίλων μας στις εκδηλώσεις, δράσεις και εκδρομές. Σας ενημερώνουμε ότι ο Σύνδεσμος Κεντρικιάδων, παρά τον εγκλεισμό μας όλους αυτούς τους μήνες, συνέχισε το φιλανθρωπικό του έργο στο μέτρο του εφικτού. Θα σας περιμένουμε πάντα με αγάπη στις νέες εκδηλώσεις μας.



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΔΩΡΕΕΣ

Για το Δέμα Αγάπης προσέφεραν οι κ.κ.: Ιωάννης Γιαννάκος **250 €**, Χαίκλεια Χαλιωρή **100 €**, Βασίλης Μούτσου **100 €**, Σόνας **100 €**, Ανώνυμος **100 €**, Ελένη Ιακωβίδου **50 €**, Αρτέμιδα Γαβριηλίδου **30 €**, Ασβεστά **20 €**.

Το Δ.Σ. ευχαριστεί θερμά

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΒΙΤΑΜΙΝΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΟΥ ΑΝΟΣΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΜΙΛΟ ΣΑΡΑΝΤΗ

Ο Όμιλος ΣΑΡΑΝΤΗ προσέφερε στο γηροκομείο μας ειδικές βιταμίνες για χρήση από τους φιλοξενοούμενους μας: LANES Recharge now -> 150 κουτιά και LANES PROPOLCARE-> 40 κουτιά. Ο Όμιλος Σαράντη στηρίζει το GIVMED και τους κοινωνικούς φορείς του δικτύου του. Σε αυτή τη δύσκολη περίοδο που διανύουμε λόγω της ραγδαίας εξάπλωσης του covid-19, ο Όμιλος Σαράντη στηρίζει το GIVMED και τους κοινωνικούς φορείς του δικτύου του δωρίζοντας μεγάλη ποσότητα βιταμινών Lanes. Η ομάδα του GIVMED συγκέντρωσε τις ανάγκες των κοινωνικών φορέων του δικτύου του σε όλη την Ελλάδα και η ανταπόκριση ήταν μεγάλη, γεγονός που αποδεικνύει ότι η ενίσχυση του ανοσοποιητικού συστήματος αποτελεί πρωταρχικό μέλημα των επαγγελματιών υγείας για την προστασία των ωφελουμένων τους από τον ιό. Πιο συγκεκριμένα, 44 κοινωνικοί φορείς (κοινωνικά φαρμακεία, γηροκομεία, δομές παιδιών, δομές ψυχικά ασθενών κ.ά.) σε Αθήνα, Θεσ/νίκη, Πάτρα, Αίγιο και Κρήτη παρέλαβαν 11.651 κουτιά βιταμινών Lanes συνολικής αξίας 185.578 ευρώ. Επιπλέον, ο Όμιλος Σαράντη ανέλαβε την αποστολή των προϊόντων κατευθείαν στους κοινωνικούς φορείς διευκολύνοντας έτσι ακόμα περισσότερο το έργο τους. Ευχαριστούμε θερμά τον Όμιλο Σαράντη για την πρωτοβουλία και σημαντική συνεισφορά του. Εν μέσω της παρούσας κρίσης στην υγεία, δηλώνει «παρών» και στηρίζει αυτούς που το έχουν περισσότερο ανάγκη.



8-9 Σεπτεμβρίου 2020 (Τρίτη-Τετάρτη): Προσκύνημα στη Μεγαλόχαρη της Τήνου και γύρος του νησιού. Δυο μέρες ανάπαυσης και γαλήνης στο όμορφο Κυκλαδίτικο νησί της Τήνου.

3 Οκτωβρίου 2020 (Σάββατο): Μονοήμερη εκδρομή στις ομορφιές της Βοιωτίας με επίσκεψη και ξενάγηση στο Μουσείο Θήβας.

22 Οκτωβρίου 2020 (Πέμπτη): Επίσκεψη και ξενάγηση στο Νέο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Β. και Ε. Γουλανδρή (Ερατοσθένους 13, Παγκράτι), ώρα 12:30 μεσημέρι. Μετά την ξενάγηση θα ακολουθήσει γεύμα και καφές.

Σας ευχόμαστε Καλό Καλοκαίρι! Να είστε καλά και να προσέχετε τον εαυτό σας και τους γύρω σας! Καλή αντάμωση!

Για το Δ.Σ.

**Η Πρόεδρος
Όλγα Χάρτμαν**

**Η Γεν. Γραμματέας
Μαρία Πετρολέντζου**

ΣΩΣΤΗ ΑΝΑΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

ΑΝΑΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μαθητές της Ελληνικής Σχολής Ταρσής Βαρίδου από παλιούς συμμαθητές τους.
Τηλ. 210 8030479

**ΑΓΟΡΑΖΩ ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ
Καμπούρης Χρήστος
Τηλ. 6983510450**

άποψη

Ελεύθεροι Ποδηορκτημένοι

Ολοκληρώνοντας τη δεύτερη δεκαετία του 21ου αιώνα βρεθήκαμε αντιμέτωποι με έναν άλλου είδους εχθρό. Αόρατο με πολύ μικρές διαστάσεις. Covid-19 τον ονόμασαν, είναι ιός και ανήκει στην ομάδα των κορωνοϊών.

Οι ιοί απλούστατοι έμβιοι οργανισμοί ταλαιπωρούν εμάς τους ανθρώπους. Έχουν ως ξενιστές τα ανθρώπινα κύτταρα και, στην περίπτωση της συγκεκριμένης ομάδας, τους πνεύμονες. Σωματίδια με πολύ μικρή διάμετρο 10-300 nm* (νανόμετρα) έχουν δομή από πρωτεϊνικό περίβλημα, το οποίο εσωκλείει γενετικό υλικό που είναι DNA ή RNA με μονό ή διπλό κλώνο (αλυσίδα). Το γονίδιο τους έχει σημαντικές ομοιότητες με ορισμένα κυτταρικά στοιχεία του ξενιστή τους. Αυτοί που προσβάλλουν τα κύτταρα εξωτερικά φέρουν μεμβρανώδη φάκελο που αποτελείται από λιπίδια, πρωτεΐνες και υδατάνθρακες.

Χρησιμοποιώντας τα δομικά υλικά του ξενιστή κυττάρου συνθέτουν πολλαπλά αντίγραφα και μεταλλάσσονται.

Ο νέος αυτός ιός που μας απασχολεί έχει ξενιστές τις νυχτερίδες, τους παγκολίνους, δυστυχώς και τον άνθρωπο, του οποίου προσβάλλει τους πνεύμονες.

Από πού και πώς μας προέκυψε ο νέος αυτός ιός; Από μετάλλαξη; Από το λάθος εργαστηριακών ερευνών; Από τη διατροφική αλυσίδα; Δεδομένου ότι οι ξενιστές του, νυχτερίδες και παγκολίνοι, αποτελούν εξαιρετικά εδέσματα στην Άπω Ανατολή και συγκεκριμένα στην Κίνα;

Ένα είναι σίγουρο, ένα απειροελάχιστο έμβιο σωματίδιο αιχμαλώτισε την ανθρωπότητα και αποτέλεσε τον μεγάλο αόρατο εχθρό της. Και ξαφνικά όλα άλλαξαν. Οι συνήθειες, οι προτεραιότητες, τα πιστεύω, τα πάντα... Βρεθήκαμε σε πόλεμο δίχως όπλα.

Το πρώτο σύνθημα «μένουμε σπίτι», οι οδηγίες κρατάμε απόσταση από τον συνάνθρωπο, πλένουμε συχνά τα χέρια, δεν αγγίζουμε στόμα, μύτη, μάτια, –ουσιαστικά το πρόσωπο– ήταν κάπως ήπιο. Δυστυχώς μας οδήγησε στην καραντίνα και μας κατέστησε Ελεύθερους Πολιορκημένους.

Προβληματισμένες οι οικογένειες. Αποκλείστηκαν παιδιά και εγγόνια, ούτε λόγος για συγγενείς και φίλους. Ελεύθεροι ή ανελεύθεροι όλοι κατάντησαν δέσμοι του. Το σπίτι του καθενός έγινε μια ωραία ευρύχωρη φυλακή. Ευτυχώς υπάρχουν τα μπαλκόνια. Αφόρητη η μοναξιά γι' αυτούς που η μοίρα έταξε να ζούνε μόνοι. Νεκρική η σιωπή. Κλειδωμένη η πόρτα. Κανείς δεν έμπαινε, κανείς δεν έβγαίνει...

Φωνή ακουόταν μόνο από το ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Βοήθησε και το διαδίκτυο, όχι όμως και για κάποιους που ανήκουν στην τρίτη ηλικία. Οι ειδήσεις προκαλούν ακόμη κατάθλιψη. Θες δεν θες θα τις παρακολουθήσεις. Η ενημέρωση για τον ιό επαναλαμβάνεται σε καθημερινή βάση. Η επικαιρότητα μόνο άσχημα πράγματα μας φέρνει, συζητήσεις, γνώμες, όχι και πολύ ευχάριστες. Σταμάτησαν τα σήριαλ, τα παιχνίδια, επικράτησε σ' αυτά η επανάληψη. Περίπου την ίδια πορεία ακολούθησε και το ραδιόφωνο, χαρούμενη νότα η μουσική, τα τραγούδια, τα

ντοκιμαντέρ. Το τηλέφωνο έγινε το μόνο μέσον επικοινωνίας με τον φίλο, τον συγγενή.

Φυσικό επακόλουθο του εγκλεισμού στο σπίτι η απαγόρευση της κυκλοφορίας. Άδειες με SMS και έντυπα, μόνο για ειδικούς λόγους και για συγκεκριμένες κατηγορίες. Όμως το πνεύμα και η ψυχή δεν φυλακίζονται. Τι κι αν υπήρξε ψυχική δυσφορία, τι κι αν ανατράπηκε η καθημερινότητά μας. Ο άνθρωπος έχει πολλές δυνατότητες, μεγάλες αντοχές, κατορθώνει με δύναμη να ανατρέπει τα αρνητικά σε θετικά δεδομένα. Τον βοηθούν πολλά, το διάβασμα, η μουσική, το διαδίκτυο, οι δημιουργικές του ανησυχίες. Ο καθένας μας φρόντισε να αξιοποιήσει τον χρόνο του, να κάνει τις προγραμματισμένες του εργασίες, να ολοκληρώσει τις παραμελημένες δουλειές, να χαρεί τους δικούς του ανθρώπους.

Αναμφίβολα η κατάσταση αυτή θα αφήσει σοβαρά ίχνη στην κοινωνία μας, όπως αυξημένη κατάθλιψη και μικροβιοφοβία. Όμως όπως κάθε κακό έχει και ένα καλό, έτσι και η δοκιμασία αυτή –που είναι άγνωστο πότε θα τελειώσει– έφερε την πλήρη ισότητα. Ελεύθεροι ή φυλακισμένοι γίναμε ίσοι, γίναμε καλύτεροι. Συνειδητοποιήσαμε πόσο τυχεροί είμαστε ως κάτοχοι του θείου δώρου που λέγεται υγεία. Αυτήν που δεν προσέχουμε, αυτήν που ταλαιπωρούμε. Ενδυνάμωσε τον ανθρωπισμό, την αλληλεγγύη. Ας ευχηθούμε να μας εγκαταλείψει γρήγορα ο ιός, αλλά κι αν αναγκαστούμε να ζήσουμε μαζί του, να διατηρήσουμε, έτσι ή αλλιώς, τα θετικά που μας έφερε, τα καλά δωρήματά του.

Τον κατ' οίκον περιορισμό ακολούθησε η ελεγχόμενη έξοδος, που έφερε τη μερική ελευθερία. Ατόνησε το σύνθημα «μένουμε σπίτι». Αντικαταστάθηκε από το «μένουμε ασφαλείς, βγαίνουμε υπεύθυνα». Καλό είναι να συνεχίζουμε να τηρούμε τις οδηγίες των ειδικών. Ας σκεφθούμε τι προσέφεραν και συνεχίζουν να προσφέρουν –με φόβο για τη δική τους ζωή, για τις οικογένειές τους– οι γιατροί, το νοσηλευτικό προσωπικό, οι φαρμακοποιοί, οι εργαζόμενοι στα νοσοκομεία, στα ιδρύματα, στις τράπεζες, στα σχολεία, στα super market και τόσες άλλες υπηρεσίες για μας τους πολλούς. Ας αφήσουμε τη διχόνοια, τους εγωισμούς, τις εξυπνάδες, τις μαγκιές, το εγώ. Ας πάμε στο εμείς, ας οπλιστούμε με υπομονή για να διατηρήσουμε τη θετική μας πορεία, αυτά που καταφέραμε με τα δύσκολα μέτρα που αναγκάστηκαν να επιβάλλουν οι ειδικοί και η πολιτεία. Χρειάζεται αυτογνωσία, αυτοσεβασμός, πίστη, υπευθυνότητα, σύνεση και αγάπη. Βήμα, βήμα όλα θα ξεπεραστούν.

Ιωάννα Ψαροπούλου - Δόκου

* 1 μικρόμετρο=1 εκατομμυριοστό του μέτρου.

1 νανόμετρο - 1 δισεκατομμυριοστό του μέτρου, δηλαδή 1/1.000.000.000.

1 nm=0,000000001 m=1x10-9 m.

ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗ στην IMBPO

Σε κλίμα συγκίνησης και σε στενό κύκλο, λόγω κορωνοϊού, έγινε η τελετή αποφοίτησης της 12ης τάξης του ελληνικού σχολείου της Ίμβρου.

52 μαθητές φοίτησαν συνολικά και στα δύο ελληνικά σχολεία. Ένα τολμηρό εγχείρημα που ξεκίνησε πριν έξι χρόνια με αμφίβολα αποτελέσματα, και χάρη στις προσπάθειες και τη φροντίδα του Οικουμενικού Πατριάρχη

και άλλων οραματιστών συμπολιτών μας, απέδωσε καρπούς. Ένα σχολείο κλειστό περίπου μισό αιώνα, δέχτηκε ξανά μαθητές και φέτος έδωσε τους πρώτους αποφοίτους του.

Εκτός των 52 μαθητών –15 στην Α' Βάθμια και 37 στη Β' Βάθμια– στο νησί τριπλασιάστηκε και η ελληνική κοινότητα, φτάνοντας τους 550 κατοίκους. Έτσι η Ίμβρος απέκτησε πάλι Έλληνες και μάλιστα νέους ανθρώπους που έζησαν στο νησί τα ωραία χρόνια των σπουδών τους και το έκαναν «πατρίδα» τους.

Τσίκο & Λάρα

ΤΟΥ ΜΗΝΑ
ΙΩΑΚΕΙΜΟΠΟΥΛΟΥ

– Πολύ θλιβερό το χρονικό διάστημα που πέρασε Λάρα μου. Κάθε μέρα όλο θανάτους ακούγαμε στις ειδήσεις. Σήμερα τόσοι, μαζί με τους χθεσινούς έγιναν τόσοι, αρρώστησαν άλλοι τόσοι... Μαύρισε η ψυχή μας βρε αδερφέ...

– Ευτυχώς αυτές τις μέρες η κατάσταση κάπως βελτιώθηκε και δεν ακούμε πολλά παρόμοια.

– Τώρα βελτιώθηκε ή θέλουν να φαίνεται ότι βελτιώθηκε, αυτό δεν το γνωρίζουμε. Η αλήθεια είναι εκεί που η κατάσταση πάει να μπει σε μια τάξη, μπαμ και σκάει μια φούσκα ξεπετάγονται νέα κρούσματα. Νομίζεις και τα κρατάνε σε ντουλάπα φυλαγμένα και τα ξαμολάνε ξαφνικά. Να μην ψυχάσουμε λίγο, όλο στην τσίτα να είμαστε...

– Και φυσικά δεν το λέμε για μας, εμείς δεν παθαίνουμε τίποτα, σκυλάκια είμαστε, ο κυρ-θανάσης και η κυρά Ζωή που είναι και μεγάλοι άνθρωποι και πρέπει να προσέχουν πιο πολύ.

– Και δεν μας φτάνουν αυτά, έχουμε και τα βιτριόλια, έχουμε τις απαγωγές παιδιών, έχουμε τους από Ανατολή προερχόμενους αμανετζήδες που ούτε μέρα δεν αφήνουν να περάσει όλο και έναν καινούργιο αμανέ σε κιτσαζκιάρ-κιάρ μακάμι τραγουδάνε και δεν ξέρω και τι άλλο έχουμε. Με άλλα λόγια, το 2020 κυλάει θαυμάσια.

– Να σου πω κι εγώ μερικά. Ο τουρισμός φέτος πάει πάτο, έτσι δείχνει μέχρι στιγμής τουλάχιστον και δεν είναι μια κατάσταση που μπορείς να διορθώσεις. Η οικονομία θα κλάψει, η ανεργία θα καλπάζει και πάλι και αν εξαντληθούν και τα αποθεματικά του κράτους, τότε κλάψτε μάνες...

– Και πατεράδες συνταξιούχοι και παππούδες... Όλα καλά κι όλα ωραία.

–Τι αισιοδοξία είναι αυτή σήμερα, από που προκύπτει δεν μπορώ να καταλάβω...

– Είναι το αεράκι που φυσάει. Πήγε ο κυρ-θανάσης να κάνει το πρώτο του μπάνιο σήμερα και όταν γύρισε σπίτι, ήταν μιάμιση ώρα στο ντους κάτω από το ζεστό νερό, για να συνέλθει...

– Που είχε πάει για μπάνιο;

– Στη λίμνη του ΛΟΧ ΝΕΣ.

– Ούτε ο καιρός δεν μας θέλει φέτος...

– Λες να αληθεύει αυτό που λένε περί καντεμιάς...

– Σσσσσσ... Μην λες τέτοια πράγματα... Θα μας ρίξουν φόλα...

**Δικηγόρος
OSMAN KURAY**

γιος του αποθανόντος δικηγόρου

Ahmet Tevfik Kuray

Αναλαμβάνει υποθέσεις ακίνητης περιουσίας, κληρονομιάς Ρωμιών καταπατημένες ή μη.

Τηλ.: (0090) 212 293 93 83, κιν.: (0090) 532 264 22 81
Inönü Cad No 24/3 Gümüssuyu Taksim 34437
e-mail: osmankuray@gmail.com
web: www.kuray.av.tr

ειδήσεις

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΓΕΝ. ΠΡΟΞΕΝΕΙΟΥ ΤΟΥΡΚΙΑΣ

*Με αφορμή την 4η επέτειο της απόπειρας
πραξικοπήματος της 15ης Ιουλίου 2016*

Έχουν περάσει τέσσερα χρόνια από την απόπειρα πραξικοπήματος της 15ης Ιουλίου που αποτελεί την πιο αιματηρή τρομοκρατική επίθεση στην ιστορία της Τουρκικής Δημοκρατίας.

Είναι λυπηρό το γεγονός ότι η Τουρκία όπως και η Ελλάδα παλιότερα βίωσε στρατιωτικά πραξικοπήματα. Ωστόσο, τα γεγονότα της 15ης Ιουλίου 2016 αποτελούν μία πρωτοφανή απόπειρα.

Σε αυτήν την πρωτοβουλία προδοσίας που σχεδιάστηκε από την ηγεσία της Φετουλαχιστικής Τρομοκρατικής Οργάνωσης (εν συντομία FETÖ), τα μέλη της που διείσδυσαν στο στρατό και δεν υπάκουσαν στις εντολές της ιεραρχίας των ενόπλων δυνάμεων, πραγματοποίησαν απόπειρα πραξικοπήματος φορώντας στρατιωτική στολή, κατηύθυναν τα άρματα μάχης και τα όπλα του στρατού εναντίον των συμπολιτών τους και βομβάρδισαν την εθνοσυνέλευση της χώρας. Αυτή η ασύλληπτη επίθεση στην οποία έχασαν τη ζωή τους 251 συμπολίτες μας και τραυματίστηκαν περισσότερα από δύο χιλιάδες άτομα, κατεστάλη από τον Τουρκικό λαό που θυσιάστηκε στο όνομα της προστασίας του κράτους και της δημοκρατίας.

Ωστόσο οι απώλειες που επέφερε η FETÖ δεν περιορίζονται μόνο στα παραπάνω. Η εν λόγω Οργάνωση της οποίας τα μέλη διείσδυσαν με κάθε είδους αθέμιτες μεθόδους για δεκαδες χρόνια στο κράτος, στη γραφειοκρατία, στο στρατό, στο δικαστικό σώμα, στην αστυνομία, στα ΜΜΕ, στις τράπεζες, στον επιχειρηματικό κόσμο, εν συντομία σε όλους τους τομείς της διοίκησης της χώρας και της κοινωνίας, οδήγησε στην καταδίκη δεκάδων χιλιάδων ατόμων, στην άδικη απώλεια της εργασίας τους, κατέστρεψε με τις αθέμιτες μεθόδους που εφάρμοσε τη ζωή αμέτρητων ανθρώπων και οδήγησε αρκετούς από αυτούς στην αυτοκτονία.

Ποιά είναι η διαφορά της τρομοκρατικής οργάνωσης FETÖ από την DAESH που ανακηρύττει άπιστους όσους επιδεικνύουν ανυπακοή;

Τώρα ας εξετάσουμε αναλυτικά την FETÖ.

Πρώτα απ'όλα, η FETÖ δεν είναι ένα κοινωνικό κίνημα που ασχολείται με εκπαιδευτικές και φιλανθρωπικές δραστηριότητες όπως προσπαθεί να αυτοπαρουσιαστεί. Η FETÖ είναι μια σκοτεινή και ύπουλη οργάνωση με πολιτικές και οικονομικές σκοπιμότητες. Η FETÖ που επιδίδεται σε κάθε είδους παράνομες δραστηριότητες για να αυξήσει τη δύναμή της, που ιδρύει παράλληλα δίκτυα πληροφόρησης, στις 15 Ιουλίου 2016 έδειξε ότι μπορεί να καταφύγει ακόμα και στα όπλα για να επιτύχει το σκοπό της και ότι μπορεί να δολοφονήσει αθώους ανθρώπους χωρίς κανένα ενδοιασμό. Μπορούμε να πούμε με βεβαιότητα ότι δεν θα επαναλάβει τις ίδιες πράξεις κάποια άλλη στιγμή, σε κάποιο άλλο μέρος;

Η FETÖ που απώλεσε σε σημαντικό βαθμό την δύναμή της στην Τουρκία, προσπαθεί να επιβιώσει αναδιαρθρώνοντας την δομή της στο εξωτερικό. Είναι προφανές ότι επωφελούμενη από τις δημόσιες σχέσεις και τα λόμπι, προσπαθεί να δημιουργήσει μια ιστορία θυματοποίησης βασισμένη σε ανυπόστατες ειδήσεις, να εμφανιστεί εκ νέου στα ΜΜΕ και βέβαια να ενδυναμώσει τη συνεργασία της με εχθρικά προς την Τουρκία περιβάλλοντα.

Η FETÖ που κρύβει την αληθινή της ταυτότητα και τις προθέσεις της πίσω από δραστηριότητες ανθρωπιστικής βοήθειας, εκπαίδευσης και εμπορίου, προσπαθεί μέσω των ιστοριών θυματοποίησης να δημιουργήσει μια γενιά συμπόνους και αποτελεί μεγάλη απειλή όχι μόνο για την Τουρκία αλλά και για όλες τις χώρες στις οποίες φωλιάζει.

Ευτυχώς, το πραγματικό πρόσωπο της τρομοκρατικής οργάνωσης FETÖ αν και με αργούς ρυθμούς, έχει αρχίσει να γίνεται κατανοητό διεθνώς. Έχει δημιουργηθεί μια σαφής επίγνωση στην ξένη κοινή γνώμη σχετικά με την φύση της οργάνωσης. Κράτη που έχουν συνειδητοποιήσει αυτήν την απειλή έχουν τερματίσει τις δραστηριότητες των σχολείων και των μη κυβερνητικών οργανώσεων που σχετίζονται με την FETÖ στις χώρες τους. Διάφορες χώρες και διεθνείς οργανισμοί την έχουν ανακηρύξει ως τρομοκρατική οργάνωση.

Από την άλλη πλευρά, οι θετικές απαντήσεις από ορισμένες ειδικά δυτικές χώρες, στα αιτήματα των αιτήσεων ασύλου που υπεβλήθησαν από άτομα που εμπλέκονται στο πραξικόπημα, ο εναγκαλισμός και η ανοχή των δομών της τρομοκρατικής οργάνωσης FETÖ με σκοπό τη συνέχιση των δραστηριοτήτων της, αργά ή γρήγορα θα προκαλέσουν σοβαρές ζημιές σε αυτές τις χώρες.

Ελπίζουμε ειλικρινά ότι οι φιλικά προσκείμενες, συμμαχικές και γειτονικές χώρες θα αναγνωρίσουν αυτήν την ύπουλη οργάνωση, δεν θα εθελουφλούν απέναντι στις δραστηριότητές της και θα λάβουν τις απαραίτητες προφυλάξεις, προτού απλώσει επαρκώς της ρίζες της για να βλάψει τα κράτη και τους αθώους λαούς τους. Ας μην ξεχνάμε ότι η τρομοκρατία δεν κρύβεται με τις δημόσιες σχέσεις!

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΚΩΝ/ΠΟΛΕΩΣ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΚΕ ΤΟ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟ ΤΗΣ ΠΡΙΓΚΗΠΟΥ

ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΑΓΓΙΝΑ

Το ιστορικό Ορφανοτροφείο της Ρωμιοσύνης στην Πρίγκηπο, ένα από τα μεγαλύτερα ξύλινα κτίρια του κόσμου, επισκέφθηκε στις 19 Ιουνίου 2020 ο Δήμαρχος του Μητροπολιτικού Δήμου της Κωνσταντινούπολης, κ. Εκρέμ Ιμάμογλου, στο πλαίσιο προγραμματισμένης επισκέψεώς του στη νήσο προ-



Φωτό: Ν. Μαγγίνας

κειμένου να ενημερωθεί για διάφορα ζητήματα που απασχολούν την τοπική κοινωνία.

Στην είσοδο του περιβάλλου του Ορφανοτροφείου τον Δήμαρχο της Πόλεως, ο οποίος συνοδεύεται από υψηλόβαθμα στελέχη του Μητροπολιτικού Δήμου, καθώς και από τον Δήμαρχο Πριγκηπωνήσων κ. Erdem Gul, υποδέχθηκε εγκάρδια ο Άρχων Μ. Χαρτοφύλαξ του Οικουμενικού Θρόνου κ. Παντελεήμων Βίγκας. Στη συνέχεια ο κ. Ιμάμογλου και οι συνεργάτες του ξεναγήθηκαν στους χώρους του ιστορικού ιδρύματος του Πατριαρχείου και ενημερώθηκαν για τη διαχρονική προσφορά του Ορφανοτροφείου, αλλά και για τις σημερινές προσπάθειες διάσωσης και αξιοποίησής του. Υπενθυμίζεται ότι το Οικουμενικό Πατριαρχείο έχει εκφράσει τη βούλησή του όπως, αφού πραγματοποιηθούν τα σωστικά και ανακαινιστικά έργα, αξιοποιηθεί το κτίριο για τη «στέγαση» περιβαλλοντικών και διαθρησκευτικών πρωτοβουλιών της Μητρος Εκκλησίας.

Ο Δήμαρχος κ. Ιμάμογλου μίλησε με θαυμασμό για το μεγαλείο που αποπνέει το επιβλητικό ξύλινο κτιριακό συγκρότημα και εξέφρασε την επιθυμία του να συνεργαστεί και ο Μητροπολιτικός Δήμος για τη διάσωση του Ορφανοτροφείου.

Κατά τη διάρκεια της επισκέψεως του Δημάρχου ο κ. Βίγκας του προσέφερε αντίγραφο του υπό έκδοση βιβλίου του Αρχιτέκτονα κ. Μεχμέτ Αλπέρ, στο οποίο περιλαμβάνονται σημαντικά ιστορικά στοιχεία του Ορφανοτροφείου, αλλά και οι αρχιτεκτονικές μελέτες που εκπόνησε ο συγγραφέας, κατά τις αρχές της δεκαετίας του '90, για την αναστήλωση του κτιρίου.

ΕΠΕΣΕ ΤΜΗΜΑ ΤΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΕΙΧΩΝ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΤΟΡΚΑΡΙ

Η εφημερίδα *Sozcu* δημοσίευσε (3/5/2020) ότι κατέρρευσε τμήμα των βυζαντινών τειχών στην περιοχή *Torkari* τις μεσημβρινές ώρες. Στον τόπο έφτασαν άμεσα αστυνομικές δυνάμεις.



Από τον Δήμο Φατίχ έγινε γνωστό ότι στην περιοχή Τόρκαρι κατέρρευσε αιφνிடώς εσωτερικό τμήμα των ιστορικών βυζαντινών τειχών. Οι πέτρες που ξεκόλλησαν από τα τείχη έπεσαν στον δρόμο και ήταν τυχεροί οι οδηγοί των οχημάτων που περνούσαν, αφού δεν προκλήθηκε ατύχημα. Στα ιστορικά τείχη έγινε

αυτοψία, μετά από την κατάρρευση, από αέρος με drone.

Η κατάρρευση έγινε στην εσωτερική πλευρά των τειχών στο Φατίχ στις 1:00 το μεσημέρι. Σύμφωνα με τις πληροφορίες οι πέτρες ξεκόλλησαν από τα τείχη κάνοντας μεγάλο θόρυβο και έπεσαν επί της λεωφόρου, που συνδέεται με τη γνωστή λεωφόρο Vatan. Εκείνη την ώρα υπήρχε απαγόρευση κυκλοφορίας και έτσι αποφεύχθηκε ατύχημα ή τραυματισμός.

Για να διευκολυνθεί η διέλευση των αυτοκινήτων από το σημείο, μαζεύτηκαν στην άκρη οι πέτρες που έπεσαν. Στο σημείο έφτασαν αστυνομικές και πυροσβεστικές δυνάμεις, ενώ από έρευνες της πυροσβεστικής υπηρεσίας βεβαιώθηκε ότι δεν υπήρχε εγκλωβισμένο άτομο. Ο δρόμος, μετά την πτώση των ιστορικών τειχών, έκλεισε για τα τροχοφόρα. Υπάλληλοι του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης έφτασαν άμεσα και διενεργούσαν έλεγχο στην περιοχή, την ίδια ώρα που άλλοι υπάλληλοι καθάρισαν το οδόστρωμα.

α-Πολίτης

Η GAFΑ¹ ΓΕΝΝΑΕΙ ΑΠΕΛΠΙΣΙΑ ΚΑΙ ΘΥΜΟ

«για μένα το λοιπόν το πιο εκπληκτικό, πιο επιβλητικό, πιο μυστηριακό και πιο μεγάλο είναι ένας άνθρωπος που τον μποδίζουν να βαδίζει είναι ένας άνθρωπος που τον αλυσοδέουνε»²

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

Ανάμεσα σε αμέτρητες εικόνες που ταξιδεύουν στο επικοινωνιακό σύμπαν, το κλικ που συλλαμβάνει τον συλλαμβανόμενο υπό καθεστώς ομηρίας-εκτέλεσης του Φλόιντ αναπόφευκτα συγκλονίζει. Το αντίστοιχο ανεπαρκές ισόβαρο κλικ που συλλαμβάνει τον οργισμένο που αρπάζει την τηλεόραση. Τι γίνεται όμως με τις αθέατες εκτελέσεις, πλιάτσικο, απαγωγές; Τι γίνεται με τις απελπισίες που προκαλούν; Τι γίνεται μ' όλα εκείνα τα γεγονότα που δεν τα βλέπουμε όμως καταστρέφουν ζωές ανθρώπων και γεννούν θυμό, ενώ υφαίνουν τον αόρατο ιστό της κοινωνικής κατακραυγής και σπρώχνουν σε τυφλή εκδίκηση;

Τον φόνο και το πλιάτσικο δεν το διαπράττουν οι εικόνες ούτε οι αναλύσεις που τις ακολουθούν. Η σύγκρουση προκαλείται από την ανισότητα που οι κρίσεις και η πανδημία διέδρυναν ακόμη περισσότερο. Η απληστία, η ασυδοσία προκαλούν οργή και απελπισία στους πολίτες που, παρά τα προσόντα και την εντατική εργασία που προσφέρουν, δεν είναι καθόλου εξασφαλισμένοι ως προς τις απολαβές, τη διάρκεια εργασίας, την εξασφάλιση υγείας και τη μετά τα έτη 67-70 σύνταξή τους. «Η ιστορία δεν φαίνεται πια να κινείται από τους ανθρώπους που υποτίθεται ότι την ορίζουν».³

Η κοινωνία του πρώτου τετάρτου του 21ου αιώνα θέτει επίμονα το δίλημμα ζωή ή οικονομία. Η παγκοσμιοποίηση, παρά τη νέα φάση που διανύει, συντελείται με όρους καθαρά οικονομικούς που καθορίζονται από την επιρροή κολοσσιαίων επιχειρήσεων όπως Google, Amazon, Facebook, Apple, Microsoft...⁴ Οι προϋπολογισμοί των εταιριών αυτών ξεπερνούν τους προϋπολογισμούς πολλών κρατών. Τα κράτη στο παγκοσμιοποιημένο οικονομικό πλέγμα αδυνατούν να οριοθετήσουν, να προστατέψουν, να θέσουν τις δικές τους αυτόνομες προτεραιότητες. Στις κρίσεις η ύφεση μοιράζεται με οικονομικά κριτήρια και οι όροι συνήθως καθορίζονται από τους τραπεζικούς ομίλους. Με μοναδικό πρόταγμα τη μεγιστοποίηση κερδών είναι αδύνατον να πορευτεί η ανθρωπότητα. Γιατί απλά η φιλοξενία του ανθρώπου και ολόκληρου του ζωντανού κόσμου που τον περιβάλλει δεν τον καθιστά μοναδικό αφέντη του πλανήτη αλλά αντίθετα υπεύθυνο για την οικολογική ισορροπία και γεωστρατηγική συνύπαρξη. Εθελουφλώντας για την κοινή μοίρα μας στη γη και αντιμαχόμενοι για την αλληλοεξόντωσή μας από τους θεωρούμενους ισχυρούς απλά επιταχύνουμε την αυτοκαταστροφή μας.

Παρακολουθώντας τους λόγους που διαμελίστηκε η Γεογονοσλαβία, διχοτομήθηκε η Κύπρος, αναδιατάχθηκε η Συρία θα διαπιστώσουμε ότι τα γεωστρατηγικά παιχνίδια ξετυλίγονται σε συνδυασμό με την κερδοφορία των επενδυτών και το εμπόριο όπλων. Το κόστος των ανθρώπων που σκοτώθηκαν, έμειναν ανάπηροι, τραυματίστηκαν οι ψυχές τους, των δικών τους, όλα αυτά δεν φαίνεται να επηρεάζουν τα οικονομικά μοντέλα. Οι αγορές ανεβαίνουν, κατεβαίνουν και παρεπιπτόντως πεθαίνουν μερικοί...

Αυτή την περίοδο διανέμεται ο υποθαλάσσιος πλούτος στην Ανατολική Μεσόγειο. Η Άγκυρα υπό την στρατηγική «Γαλάζια Πατρίδα» διεκδικεί υποθαλάσσια εδάφη της Ελλάδας. Ποια είναι τα διεθνή νομικά όρια, πώς και πότε επιβάλλονται; Γιατί οριοθετούνται η Αιγιαλιτίδα Ζώνη, το FIR, η ΑΟΖ αν δεν θεσμοθετούνται διαδικασίες και πρακτικές εφαρμογής του Διεθνούς Δικαίου;

Η παγκοσμιοποιημένη νέα τάξη θα αναμενόταν να αναχαιτίζει όχι με λόγια αλλά με πράξεις τις επιθετικές άνομες συμπεριφορές αντί να προσπαθεί με πολιτικές ποντίου πιάτου

να αναδιατάσσει τα οικονομικά συμφέροντα, προσαρμόζοντας τις επιδιώξεις της στα σχέδια των ισχυρών. Τα προτάγματα ειρήνης, ασφάλειας, συνεργασίας που υιοθετήθηκαν μετά τον Β' ΠΠ από τους θεσμούς ΟΗΕ, ΕΕ φαίνεται να εγκαταλείπονται μετακινούμενοι από την ανθρωπιστική βάση στη γεωστρατηγική λογική. Δηλαδή ο νόμος του ισχυρού. «Δεν είμαστε διαχωρισμένοι από τον κόσμο λόγω της ανθρωπίνης υπόστασης μας και της μοναδικότητας μας, αλλά ο κόσμος είναι ένα είδος μεγάλου δικτύου στο οποίο βρισκόμαστε συνδεδεμένοι με τις άλλες υπάρξεις με αόρατα νήματα εξαρτήσεων και επιρροών».⁵

Οι ηγέτες συμπεριφέρονται λες και θα κυβερνούν για πάντα, λες και δεν υπάρχει αύριο! Οι εκκολλαπτόμενοι τους, που αγκομαχούν και ανυπομονούν όταν δεν κυβερνά το δικό τους κόμμα, όταν με το καλό ξανακερδίσουν τις εκλογές (για να κερδίσουν κάνουν ότι ακριβώς κατηγορούν τους αντιπάλους τους όταν είναι στη δική τους θέση, δηλαδή λαϊκισμό και δημαγωγία) η πρώτη πολιτική κίνηση είναι να τοποθετήσουν τους δικούς τους αλλάζοντας τους προηγούμενους... Αυτή η πυρετώδης κινητικότητα, αυτή η ιλιγγιώδης ταχύτητα, αυτή η λαιμαργία του «θώκου» ούτε ο κορωνοϊός μπόρεσε να αναχαιτίσει. Άλλωστε «έτσι διαμορφώθηκε ένας φαύλος κύκλος, οι κυβερνήσεις θέλουν να ελέγχουν τα πάντα, διοίκηση, ενημέρωση, επιχειρηματικότητα και οι αντιπολιτεύσεις επιχειρούν ανηλεώς να ηττούν τις κυβερνήσεις... Το παιχνίδι πρέπει να γίνει συμμετοχικό, να βασίζεται λιγότερο στον ανταγωνισμό και στον αποκλεισμό».⁶ Αυτή η «ευχή» αποτελεί επαναστατική ανατροπή. Ποιος ενταγμένος σε κόμμα θα απαλλαγεί από τη λεοντή του οπαδού για να βρεθεί εκτός του «μαντριού»; Άλλωστε εντάχθηκε και δούλεψε για τον όποιο αρχηγίσκο με σκοπό όταν έρθουν στα πράγματα να διοριστεί...

Οι κορυφαίοι οικονομολόγοι ισχυρίζονται ότι το μοναδικό κίνητρο του ανθρώπου είναι υλικά αγαθά και χρήματα, απλά συσκοτίζουν την πολυπλοκότητα του είδους. Κυρίως αγνοούν τα πάθη, τα όνειρα, τον τρόπο ζωής και τις αμέτρητες ιδιαιτερότητες τους.

Η ανισότητα προσβάλλει πριν από την τσέπη την αξιοπρέπεια του φτωχοποιημένου πολίτη. Η απόλυση από την εργασία προσβάλλει την κοινωνική υπόσταση πριν από τις οικονομικές συνέπειες. Ο χαμηλός μισθός σε εργαζόμενο με διδακτορικό και εμπειρία προκαλεί το δίκαιο του μόχθου και απαξιώνει το μέλλον της κοινωνίας. «Ανισότητα και μνησικακία αλληλοεπικαλύπτονται. Αν χάσεις τη δουλειά σου χάνεις εισόδημα και απώλεια σεβασμού. Σ' αυτές τις περιπτώσεις δύσκολα διακρίνει κανείς τον αντίκτυπο στην αυτοεκτίμηση του ατόμου από τον υλικό αντίκτυπο στη ζωή του».⁷

Ο παγκόσμιος άνθρωπος του πρώτου τετάρτου του 21ου αιώνα επιθυμεί δικαιοσύνη. Όσοι ψήφισαν Brexit, όσοι φλέρταραν με το Grexit, όσοι διαδηλώνουν στις πρωτεύουσες του κόσμου φωνάζοντας «Δεν μπορώ να αναπνεύσω...» παραβλέπουν ή θεωρούν δευτερεύον τις οικονομικές συνέπειες. Οι προπαγανδιστές του φόβου απώλεσαν την αξιοπιστία τους. Προκάλεσαν πολέμους με ψεύτικες αιτιάσεις, διαχειρίστηκαν κρίσεις εξασφαλίζοντας πρώτα και κύρια τις τράπεζες, διακήρυξαν τα ανθρώπινα δικαιώματα για να εγκαταστήσουν δοτές εξουσίες... Προκάλεσαν και καλλιέργησαν τον θυμό των ανθρώπων. Προκάλεσαν τόσο που οι άνθρωποι δεν πτοούνται από τις συνέπειες στην τσέπη τους. «Στο δράμα του μπορείτε να δείτε την ενεργοποίηση του Πλατωνικού θυμού. Δεν είναι ο μοναδικός μοχλός της ιστορίας η οικονομία εξακολουθεί να έχει σημασία αλλά νομίζω

ότι οι οικονομολόγοι τείνουν να ξεχνούν τον θυμό».⁸

Η οικονομική κρίση παγκοσμίως και στη χώρα μας συνοδευόμενη από την πανδημία του κορωνοϊού προκαλεί τους σημερινούς συσχετισμούς δυνάμεων και αναδιατάσσει τις συμμαχίες και τις επιρροές τους. Προκαλεί τους ηγέτες των ισχυρών χωρών, οι οποίοι προσβάλλουν τους θεσμούς και τη διεθνή νομιμότητα. Οι συγκρούσεις των λαών εκδηλώνονται με θυμό και απελπισία γιατί ανησυχούν για το μέλλον τους, το μέλλον της κοινωνίας, των παιδιών τους, της Δημοκρατίας...

Στη δική μας γειτονιά ο εμπνευστής της «Γαλάζιας πατρίδας» δηλώνει ότι η Τουρκία θα γίνει «θαλάσσιο κράτος» στον 21ο αιώνα.⁹ Στην στρατηγική της Άγκυρας εμπεριέχεται η πιθανότητα πολέμου. Διαφαίνεται από τον διπλωματικό λόγο του τέως ναυάρχου του τουρκικού στρατού. «Ηλίου φαεινότερο είναι ότι η Τουρκία έχει πλέον ξεπεράσει κάθε όριο προκλητικότητας απέναντι στη χώρα μας με στόχο να την υποχρεώσει με τον φόβο ενός στρατιωτικού επεισοδίου σε διμερείς διαπραγματεύσεις κάτω από τους δικούς της όρους υπέρτερης ένοπλης ισχύος».¹⁰

Εκτός από τους στυγνούς υπολογισμούς συσχετισμών απέναντι στους ποικίλους gafatζίδες υπάρχει ο Πλατωνικός Θυμός. Υπάρχει;

«Με ποιον να συζητήσει κανείς σήμερα τον ρεαλισμό του οράματος Erdogan; Ακόμα και το ερώτημα είναι περιττό αφού οι Έλληνες πια δεν συζητάμε. Διότι όλοι τα ξέρουμε όλα: Γεννάει οδύνη ή και πανικό η αφελής παντογνωσία, η ιταμότητα της απαιδευσίας, η γελοιότητα της ακιζόμενης δοκσισοφίας. Είναι μια συνεπής αντανάκλαση του επιπέδου νοητικής καλλιέργειας και εκφραστικής ευχέρειας που προδίδει η θλιβερή ρητορεία των υπουργείων μας Εξωτερικών και Παιδείας».¹¹

Ζητούμενο παραμένει ένα όραμα ενωτικό, πατριωτικό, μακριά από κόμματα και δημαγωγούς που θα μετουσιώσει σε Όραμα τον θυμό και την οργή του λαού μας για δικαιοσύνη, ελευθερία και ειρήνη. Απέναντι στις ζοφερές εικόνες που κατακλύζουν τις ειδήσεις ξεχωρίζει η εικόνα του Αρχιεπισκόπου Αμερικής Ελπιδοφόρου που βαδίζει στις διαδηλώσεις ενώνοντας τη φωνή του με όλους εκείνους που τους εμποδίζουν να βαδίσουν με όλους εκείνους που δεν μπορούν να αναπνεύσουν... Εικόνα αισιόδοξη σε αντιδιαστολή με εκείνη της δολοφονίας του Φλόιντ.

Ελπίδα για τον Οικουμενικό Ελληνισμό...

ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

1. gafa: google, amazon, facebook, apple.
2. Ποίημα του Nazim Hikmet μεταφρασμένο από τον Γ. Ρίτσο, μελοποιημένο από τον Θ. Μικρούτσικο.
3. Συνέντευξη του καθηγητή Κωνσταντίνου Τσουκαλά, 31/5/2020, *Το Βήμα*.
4. Οι πέντε εταιρίες μαζί εν μέσω κρίσης έφτασαν 5,5 τρις. δολάρια χρηματιστηριακή αξία.
5. «Το παράθυρο» Όλγκα Τοκαρτσούκ, 24/5/2020, *Το Βήμα*.
6. «Πόσα χρόνια θα κυβερνήσουν» Νίκου Μαρατζίδη, 31/5/2020, *Η Καθημερινή*.
7. *Ταυτότητα*, Francis Fukuyama εκδ. Ροπή 2020.
8. «Η δημοκρατία θα δοκιμαστεί» F. Fukuyama 17/5/2020, *Η Καθημερινή*.
9. Συνέντευξη του Cem Gurdeniz με τίτλο «Το Τουρκικό σχέδιο», 7/6/2020, *Το Βήμα*.
10. «Εμείς και οι Τούρκοι», Γιάννη Καρτάλη 7/6/2020, *Το Βήμα*.
11. «Όταν όλοι τα ξέρουν όλα» Χρήστου Γιανναρά, 7/6/2020, *Η Καθημερινή*.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ



Την πολυαγαπημένη μας μητέρα και γιαγιά
**ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΞΕΝΤΕ
(ΚΕΞΕΝΤΕ)**

κηδεύσαμε την Τετάρτη 10 Ιουνίου 2020 από τον Ιερό Ναό Αγίου Πέτρου Κοιμητηρίου Παλ. Φαλήρου. Η Χριστίνα Ξεντέ (Κε-σεντέ) γένος Κατσανιδή γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη το 1923 και υπηρέτησε επί 35 συναπτά έτη ως δασκάλα στο σχολείο της Κοινότητας Αγίας Παρασκευής Βουγιούκδερε της Ιεράς Μητρόπολης Δέρκων.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ευχαριστούμε θερμά όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία, διέθεσαν διάφορα ποσά στο φιλανθρωπικό ίδρυμα «ΚΙΒΩΤΟΣ του Κόσμου», μας συλλυπήθηκαν με τηλεφωνήματα και συμμετείχαν με οποιονδήποτε τρόπο στο πένθος μας. Ευχαριστούμε ιδιαίτερα την Καθηγήτρια Ιστορίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κα. Αιμιλία Θεμποπούλου, η οποία υπήρξε μαθήτριά της, για τον συγκινητικό επικήδειο.

Τα τέκνα
Γεώργιος και Ελένη,
Κωνσταντίνος και Μαρίνα
Τα εγγόνια
Αντώνιος, Μαρία-Χριστίνα, Ναταλία-Μαρίνα,
Οδυσσεύς-Αντώνιος

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ



ANNA KOLMAN
πρεσβυτέρα
7/6/1927-10/4/2020
ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Κυριακή 12 Ιουλίου 2020
στις 12:00 στο Α' Κοιμητήριο Αθηνών

Τα παιδιά της
Νικόλαος, Αφροδίτη
και Μιχαήλ, Λαμπρινή
Τα εγγόνια της Άννα,
Ιωάννης, Θεόδωρος, Άννα
Ο δισέγγονος της Φίλιππος
Και οι λοιποί συγγενείς

ΛΑΖΑΡΟΣ ΚΟΣΜΑΟΓΛΟΥ



Τον γνώρισα στο πρώτο μου ταξίδι στην Πόλη, όταν επισκέφτηκα τον ιερό ναό Ευαγγελιστρίας Προπόδων Ταταούλων και την επιχείρησή του. Με εντυπωσίασε η εργατικότητα του, αλλά κυρίως η ευγένεια, η φιλοξενία, η προθυμία, η αίσθηση προσφοράς που ανέβλυζε από την ψυχή του.

Τον συνάντησα ξανά, σε επόμενα ταξίδια μου και συνέχισε να με εντυπωσιάζει η σκέψη και η προσφορά του σε φτωχούς, πάμπτωχους συμπολίτες μας. Δημιουργούσε αντιπάθειες γιατί έλεγε «τα σύκα σύκα και τη σκάφη σκάφη». Όμως ήταν πάντα εκεί για τους συμπολίτες που είχαν ανάγκη. Τους έψαχνε, ρώταγε και βοηθούσε, χωρίς να ζητά επιβεβαίωση, επιβράβευση.

Δυστυχώς τέτοιοι Άνθρωποι, άνθρωποι με κεφαλαίο Α, σπανίζουν. Η φιλανθρωπία και η προσφορά του ας ζουν για πάντα στις καρδιές μας και ας γίνει παράδειγμα για όλους μας.

Θερμά συλλυπητήρια στην οικογένειά του και στην ομογένεια για την απώλεια.

Π. Τσουκάτου

• ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ •

ΝΟΣΗΛΕΥΤΡΙΑ με εμπειρία αναλαμβάνει κάθε είδους νοσηλευτική πράξη (κατακεκλιμένους αρρώστους, κατάκλιση, καθετηριασμούς, ενέσεις).

Τηλ.: 210 9841521, 6974 162678

E-MAIL & SITE: **ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**

ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr

www.tsoukatou.gr

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

Στα γραφεία μας (Μαυρομικάλη 84 & Καλλιδρομίου) Δευτέρα-Τετάρτη-Σάββατο 9.00-15.00 και Τρίτη-Πέμπτη-Παρασκευή 9.00-20.00, με εισηράκτορα μετά από τηλεφωνική συνεννόηση, με ταχυδρομική επιταγή, σε τράπεζα.

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54

> Συνέχεια από τη σελίδα 18

567 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΩΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Ακόμη αναφέρθηκε στην 90χρονη δράση του Συλλόγου, στα Σεπτεμβριανά, τις Απελάσεις, τον OSCE, την Helsinki Watch. Ακολούθησε προβολή βίντεο με αποσπάσματα από την τιμήση του Οικουμενικού Πατριάρχη και της επετείου των 90 χρόνων του Συλλόγου Κων/πολιτών.

Η παρουσίαση τέλειωσε με παρεμβάσεις του κ. Ευάγγελου Ρήγου και ακροατών.

* Στις 29 Μαΐου 2020 το βράδυ η Οικουμενική Ομοσπονδία Κωνσταντινουπολιτών πραγματοποίησε μέσω διαδικτύου ομιλία με θέμα «Το Φορολογικό Σύστημα στο Οθωμανικό Κράτος κατά του Υπόδουλου Ελληνισμού ως Μέσο Καταπίεσης και Συρρίκνωσης». Προλόγισε ο Πρόεδρος κ. Νίκος Ουζούνογλου και παρουσίασε το βιογραφικό του ομιλητή, ο οποίος ήταν ο Επιτελικός Αξιωματικός και Ερευνητής Κοινωνικών Επιστημών κ. Σάββας Γκαλιμαρίδης.

Οι κ.κ. Ουζούνογλου και Γκαλιμαρίδης ανέπτυξαν λεπτομερώς το ιστορικό του δυσβάσταχτου φορολογικού συστήματος στους μη μουσουλμάνους υπηκόους μετά την Άλωση, την επέκταση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, την πληρωμή του κεφαλικού και των έκτακτων φόρων κυρίως από τις κατοικούμενες από χριστιανούς περιοχές. Η ομιλία συνεχίστηκε με αναφορά στο παιδομάζωμα σε μη μουσουλμανικές οικογένειες της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, ένα μοναδικό φαινόμενο στον κόσμο. Τέλειωσε με αναφορές στις μετακινήσεις χριστιανών από τουρκοκρατούμενες περιοχές προς Ιταλία, Ισπανία, Ρωσία και άλλες περιοχές της Δύσης.

* Η τρίτη διαδικτυακή εκδήλωση για την επέτειο της Άλωσης, οργανώθηκε το βράδυ της 29ης Μαΐου 2020 από την Ένωση Ομογενών εκ Κωνσταντινουπόλεως Βορείου Ελλάδος και μεταδόθηκε ζωντανά από την ιστοσελίδα του προσφυγικού σωματείου ΠΑΟΚ, για να τιμήσουν τη μαύρη επέτειο της Άλωσης.



Ο Πρόεδρος της Ένωσης Ομογενών κ. Πολύβιος Στράντζαλης, προλόγισε την εκδήλωση μνήμης με τίτλο «Η Άλωση της Βασιλεύουσας». Κύριος ομιλητής ήταν ο Ομότιμος Καθηγητής Βυζαντινής Ιστορίας του ΕΚΠΑ, Επίτιμος Καθηγητής Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και Νοτάριος της ΜτΧΕ κ. Ευάγγελος Χρυσός.

Και οι δυο αναφέρθηκαν στο Βυζάντιο και την Κωνσταντινούπολη, τον Φάρο του Ελληνισμού και την πρωτεύουσα της Ορθοδοξίας που υποδουλώθηκαν στην Οθωμανική Αυτοκρατορία. Ο κ. Χρυσός στην αρχή επικεντρώθηκε σε κείμενο του 14ου αιώνα που περιγράφει τους Βυζαντινούς και τη ζωή τους πριν την Άλωση, την οποία χαρακτήρισε κοινοπολιτεία. Συνέχισε με αναφορές για τη διοίκηση, το πολίτευμα, τα αυτοκρατορικά παλάτια, τις εκκλησίες, τα μοναστήρια, την Αγία Σοφία, προχωρώντας στις αλώσεις από τους Σταυροφόρους και το Ισλάμ. Επίσης αναφέρθηκε στα δεδομένα που επικρατούσαν πριν αρχίσει η επίθεση στην Κωνσταντινούπολη, όπως τα τείχη, οι Γενουάτες, οι Βενετοί, οι ναυτικοί στόλοι, τα τεράστια κανόνια, τα φρούρια στα Στενά και πολλά άλλα.

Η εφημερίδα μας παρακολούθησε και κατέγραψε για τους αναγνώστες της και τις τρεις ενδιαφέρουσες διαδικτυακές ομιλίες.



ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ
ΑΠΟ ΤΟ 1982

Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο
Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891
Κιν.: 6944 143133, 6944 242570
www.poimenidi.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ

τώρα και στο Φάληρο

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ

ΤΗΛ: 210.98.37.785 και για όλο το 24ωρο

210.98.38.801 - 210.98.28.070

αθλητικά νέα

ΤΟΥ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΣΙΔΕΡΙΔΗ Αναπλ. Καθηγητού ΕΜΠ

Νέα της Α.Ε.Κ (Ποδόσφαιρο)

Την προηγούμενη εβδομάδα έγινε επανεκκίνησης του ποδοσφαιρικού πρωταθλήματος Α΄ Εθνικής το οποίο διεκόπη λόγω της πανδημίας προ τριών περίπου μηνών. Έτσι, είχαμε τους πρώτους αγώνες play-off και play-out διά την ανάδειξιν του πρωταθλητού των ομάδων, οι οποίες θα αγωνισθούν του χρόνου στην Ευρώπη και αυτών που θα υποβιβασθούν στην Β΄ Εθνική. Είχαμε αναφέρει ότι, κατά την γνώμη μας, τα play-off είναι περιττά, αφού οι ομάδες παίζουν μεταξύ τους εντός και εκτός έδρας. Έτσι και εφέτος, η κανονική περίοδος είχε λήξει πριν την επιδημία, με τον Ο.Σ.Φ.Π. πρώτο και τον Π.Α.Ο.Κ. δεύτερο, ομάδες που ήταν εξαρχής διεκδικήτριες του πρωταθλήματος. Λόγω κατακτάσεως της πρώτης θέσεως αλλά και επειδή ήτο η πληρέστερη και η καλύτερη εφέτος ομάς του πρωταθλήματος, ο Ο.Σ.Φ.Π. εδικαιούτο να ανακηρυχθή πρωταθλητής χωρίς να υπάρξουν αγώνες play-off. Κάτι αντίστοιχο έγινε στο πρωτάθλημα καλαθοσφαίρισεως ανδρών όπου πρωταθλητής ανεκηρύχθη ο Π.Α.Ο., στο γυναικών ο Ο.Σ.Φ.Π., στο πρωτάθλημα χειροσφαίρισεως ανδρών η Α.Ε.Κ., στο γυναικών ο Π.Α.Ο.Κ., όλοι πρώτοι στην κανονική περίοδο και συγχρόνως οι καλύτερες ομάδες.

Όσον αφορά τα αγωνιστικά, η Α.Ε.Κ. στην πρώτη αγωνιστική αντιμετώπισε στο ΟΑΚΑ, αλλά χωρίς οπαδούς τον Π.Α.Ο. Οι δύο ομάδες έμειναν ισόπαλες 1-1 με τον Π.Α.Ο. να «στέκεται» καλύτερα και να προηγείται με ένα τέρμα, το οποίο ο διαιτητής εθεώρησε άκυρο επειδή διεπίστωσε φάουλ. Στο δεύτερο ημίχρονο επέτυχε και πάλι τέρμα με τον ίδιο ποδοσφαιριστή, τον Macheda, διά να ισοφαρισθή αργότερα από την Α.Ε.Κ με τέρμα του Livaja.

Στην επομένη αγωνιστική, αντιμετώπισε τον Ο.Φ.Η. στο Ηράκλειο τον οποίον ενίκησε 2-0 με τέρματα των Livaja και Verde. Η Α.Ε.Κ ήτο καλύτερη καθ' όλη την διάρκεια του αγώνος και εδικαιούτο την νίκη.

Νέα του Π.Α.Ο.Κ (Ποδόσφαιρο)

Ο Π.Α.Ο.Κ. στην πρώτη αγωνιστική των play-off, αντιμετώπισε τον Ο.Σ.Φ.Π. στην Θεσ/νίκη αλλά έδειξε διά μία ακόμη φορά αδυναμία στα ντέρμπυ. Ηττήθη από τον Ο.Σ.Φ.Π. με 0-1 κατόπιν μέτριας αποδόσεως, η οποία δεν ενεθύνιζε ομάδα η οποία μέχρι προ δύο αγωνιστικών διεκδικούσε το πρωτάθλημα. Ο Ο.Σ.Φ.Π. έπαιξε ικανοποιητικά και ενίκησε χωρίς να κινδυνεύσει.

Ο Π.Α.Ο.Κ. με αυτήν την ήττα έγινε ισόβαθμος με την Α.Ε.Κ. μετά τους βαθμούς που είχαν αφαιρεθή λόγω της υποθέσεως της... πολυιδιοκτησίας(!!!) η οποία εκδικάζεται από το C.A.S. (Αθλητικό Δικαστήριο στην Ελβετία) τον Ιούλιο.

Στον επόμενο αγώνα, αντίπαλος ήτο ο Π.Α.Ο., δηλ. ένα άλλο ντέρμπυ αυτήν την φορά στο Ο.Α.Κ.Α. Ο Π.Α.Ο.Κ. ήτο καλύτερος ειδικά στο πρώτο ημίχρονο, έχασε πολλές ευκαιρίες με ήρωα τον τερματοφύλακα του Π.Α.Ο. Διούδη, ο οποίος συνετέλεσε στην ισοπαλία με 0-0. Το αποτέλεσμα έφερε τον Π.Α.Ο.Κ. στην τρίτην θέσιν της βαθμολογίας, κάτω από την Α.Ε.Κ με έναν απαγορευτικό απολογισμό στα ντέρμπυ με Π.Α.Ο., Ο.Σ.Φ.Π., Α.Ε.Κ. και Άρη μόνο μία νίκη, 5 ισοπαλίες και 4 ήττες. Πέρυσι, όταν είχε κατακτήσει το πρωτάθλημα ήτο αήττητος σε όλους τους αγώνες πρωταθλήματος, πράγμα το οποίο εφέτος έχει επιτύχει ο Ο.Σ.Φ.Π. Πώς λοιπόν ο Π.Α.Ο.Κ. να είναι διεκδικητής του τίτλου όταν ο βασικός του αντίπαλος, στα ντέρμπυ έχει 7 νίκες, 3 ισοπαλίες και καμμία ήττα;

ΟΙ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ (I)

Στο προηγούμενο φύλλο –επειδή δεν διεξήγοντο αθλητικοί αγώνες λόγω επιδημίας– υπήρξε αναφορά σε διεθνή αθλητικά θέματα-ερωτήματα γενικού ενδιαφέροντος, τα οποία εκ πρώτης όψεως φαίνεται εύκολο να απαντηθούν. Όμως, αποδεικνύεται ότι δεν είναι τόσο απλά, εάν ληφθούν υπ' όψιν διάφορες συνθήκες και πολλές παράμετροι οι οποίες δυσκολεύουν μίαν απάντησιν ή μίαν επιλογήν. Η αρχή έγινε με τους διαχρονικά καλύτερους ξένους ποδοσφαιριστάς από το 1925 μέχρι σήμερα. Φυσικά έγιναν αντιληπτά τα προαναφερθέντα με δεδομένο την με-



γάλη χρονική περίοδο, η οποία πλησιάζει τον αιώνα, αλλά και την δυσκολία κρίσεως ή και επιλογής λόγω ελλείψεως τεχνολογίας εκείνη την εποχή.

Ποίες θα θεωρηθούν μεγάλες ομάδες; Αυτές που έχουν κατακτήσει πολλούς εγχώριους τίτλους (πρωτάθλημα, κύπελλο, league cup, Super cup) ή αυτές που έχουν πολλούς διεθνείς τίτλους (κύπελλο Πρωταθλητριών ή Champions league, κύπελλο Κυπελλούχων, κύπελλο ΟΥΕΦΑ ή Europa league, Super cup Ευρώπης, Διηπειρωτικό κύπελλο ή Παγκόσμιο κύπελλο συλλόγων ή Παγκόσμιο πρωτάθλημα συλλόγων); Μπορούν να τεθούν τα εξής ερωτήματα:

(α) Σε κάποιες χώρες, π.χ. Αγγλία, Γαλλία, Σκωτία, υπάρχει ο θεσμός του league cup και ως εκ τούτου ομάδες έχουν την δυνατότητα να κατακτήσουν περισσότερους εγχώριους τίτλους εν σχέσει με άλλες χώρες στις οποίες δεν υφίσταται ο θεσμός.

(β) Σε κάποιες χώρες τα πρωταθλήματα είναι ευκολώτερα εν σχέσει με άλλων χωρών οπότε οι ισχυρές ομάδες δύνανται να έχουν περισσότερες κατακτήσεις. Κλασσικό παράδειγμα τα πρωταθλήματα Αγγλίας και Σκωτίας. Στο πρώτο και αρχαιότερο της Ευρώπης [περισσότερα από 120 έτη], μόνο η Manchester United έχει κατακτήσει τον τίτλο 20 φορές. Ακολουθεί η Liverpool με 18 και η Arsenal με 13. Αντιθέτως, στην Σκωτία η Glasgow Rangers και η Celtic –οι ισχυρότερες ομάδες της χώρας– έχουν κατακτήσει το πρωτάθλημα 54 και 51 φορές αντιστοίχως. Και στον θεσμό κυπέλλου συμβαίνει κάτι ανάλογο. Στην Αγγλία προηγείται η Arsenal με 13 κατακτήσεις και έπονται η Manchester United με 12 και η Liverpool με 7, ενώ στην Σκωτία η Celtic το έχει κατακτήσει 39 φορές και η Rangers 33. Ακόμη και στην Αυστρία οι όχι τόσο ισχυρές, και άνευ τίτλου στην Ευρώπη, Austria και Rapid Βιέννης έχουν 25 και 26 κατακτήσεις πρωταθλήματος, ενώ 27 και 14 κατακτήσεις κυπέλλου αντιστοίχως. Εάν δηλ. κριτήριο ήτο οι εγχώριοι τίτλοι, τότε οι Celtic και Rangers με μόνο τρεις τίτλους Ευρώπης, και η Austria με την Rapid Βιέννης θα υπερτερούσαν της Liverpool των 13 και της Manchester United των 6 τίτλων.

(γ) Σημαντικό σημείο είναι οι μεγάλες «άτυχες» ομάδες, επειδή δεν υπήρχαν Ευρωπαϊκές διοργανώσεις πριν το 1955. Κλασσικό παράδειγμα η μεγάλη Torino της Ιταλίας του 1945-1949, οι ομάδες της τρομερής Ουγγαρίας της εποχής 1945-1955, οι οποίες άνετα θα μπορούσαν να κατακτήσουν Ευρωπαϊκούς τίτλους.

(δ) Μία σημαντική παράμετρος είναι κατά πόσον κατακτηθείς τίτλος από ομάδα, έχει και συνέχεια ώστε αυτή να μη θεωρείται «κομήτης». Επίσης, κοινή αποδοχή από την πλειοψηφία ότι πράγματι αξίζει και η επιτυχία δεν είναι προϊόν ευνοίας ή τύχης. Η Ρεάλ Μαδρίτης του 1955-1960 με πέντε συνεχή κύπελλα, ο Ajax του 1970-1973 με τρία, η Milan του 1988-1994 με τρία, η Barcelona του 2008-2015 με τέσσερα είναι τέτοια παραδείγματα. Αντιθέτως, η Bayern Μονάχου με τρία κύπελλα πρωταθλητριών στην περίοδο 1974-1976, εθεωρήθη από πολλούς ως τυχερή. Η δε Nottingham Forest με δύο Κύπελλα ως «σύμβολο του κομήτη», αφού είχε κατακτήσει μία φορά το πρωτάθλημα Αγγλίας αλλά δύο φορές το... κύπελλο πρωταθλητριών.

(ε) Τέλος, πρέπει να αναφερθούν και οι πολύ καλές ομάδες οι οποίες δεν κατέκτησαν τίτλους λόγω δυστυχήματος. Τα πρωτεία δυστυχώς κατέχει η Torino και η Manchester United, οι οποίες διελύθησαν λόγω αεροπορικών τραγωδιών.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΤΑΤΑΟΥΛΩΝ

Ο Α.Ο. Ταταύλα συγκροτεί τμήμα κορασίδων, ηλικίας 6-14 ετών, στο μπάσκετ.

Έφορος του νεοσύστατου τμήματος θα είναι η κ. Ορθούλα Παπαδάκου (πρώην αθλήτρια Α1 εθνικής κατηγορίας στον Παναθηναϊκό και στον Πρωτέα Βούλας). Υπεύθυνη προπονήτρια η κ. Υβέτ Κοπάτσσκοβα (με θητεία στις ακαδημίες του Πανιωνίου 8 και στις Εσπερίδες Καλλιθέας 3 έτη).

Από τις 9/6, Δευτέρα-Παρασκευή και ώρες 17:30-19:30 η γραμματεία του ομίλου ενημερώνει για την έναρξη των δοκιμαστικών προπονήσεων.
* * *

Η διοίκηση του Αθλητικού Ομίλου Ταταύλα ανακοίνωσε τη συνεργασία με τον Νίκο Μανωλά, τον νέο τεχνικό της ανδρικής ποδοσφαιρικής ομάδας, ο οποίος θα την προετοιμάσει για το επερχόμενο πρωτάθλημα της Β΄ κατηγορίας. Ο Νίκος Μανωλάς ήταν τεχνικός της Δάφνης Π. Φαλήρου, του Α.Ο. Καλαμακίου και πρόσφατα, της Νίκη Αλίμου, την οποία οδήγησε στη Β΄ Κατηγορία.

ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ DR. İLBER ORTAYLI ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ

Ο διάσημος Τούρκος καθηγητής Ιστορίας Dr. İlber Ortaylı μίλησε για τις διαφωνίες γύρω από την υπόθεση μετατροπής της Αγίας Σοφίας από μουσείο σε τέμενος. Δήλωσε μάλιστα ότι η Αγία Σοφία δεν είναι δυνατόν να χρησιμοποιείται ως όχημα της πολιτικής. Από την ιστοσελίδα της cumhuriyet.com.tr.



Με την πρόταση προς το Συμβούλιο Επικρατείας να ακυρώσει την απόφαση του υπουργικού συμβουλίου του 1934, με την οποία μετατράπηκε η Αγία Σοφία από τέμενος σε μουσείο, όλος ο κόσμος περιμένει την απόφαση του Συμβουλίου Επικρατείας στις 2 Ιουλίου.

Και ενώ αναμένεται η έκδοση της απόφασης, οι πολιτικοί συνεχίζουν καθημερινά να προβαίνουν σε δηλώσεις. Ο διάσημος Τούρκος καθηγητής Ιστορίας Dr. İlber Ortaylı σε ερώτημα του τηλεοπτικού σταθμού Habertürk σχολίασε το θέμα λέγοντας: «Ήδη σε ένα τμήμα της Αγίας Σοφίας διαβάζεται το κοράνι τις ώρες της προσευχής. Τις Παρασκευές προσεύχονται κάνοντας ναμάζι. Η Αγία Σοφία δεν είναι παιχνίδι, δεν είναι δυνατόν να χρησιμοποιείται ως όχημα στην πολιτικής. Είναι επικίνδυνο. Οι ασχολούμενοι με τα μουσεία και την ιστορία πρέπει να τα προσέξουν αυτά. Πρέπει να εφαρμόζουμε την απόφαση της Ρεπουμπλικανικής Κυβέρνησης του 1934».

πρόσωπα και άνθρωποι



Πραγματοποιήσαμε μια ενδιαφέρουσα συνέντευξη με τον κ. Μάριο Ηλιάδη, ιδρυτή και ιδιοκτήτη της Ναυτιλιακής Εταιρείας Mariner Shipping Company, η οποία γιορτάζει φέτος τα 40 χρόνια από την ίδρυσή της. Στον χώρο εργασίας του, που θυμίζει κατεξοχήν ναυτιλιακό μουσείο, μιλήσαμε για θέματα που αφορούν τα ναυτιλιακά, όπως και ζητήματα που σχετίζονται με την ομογένεια της Πόλης.

ΤΗΣ ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

Ο Μάριος Ηλιάδης

και η Ναυτιλιακή Εταιρεία Mariner Shipping Company

■ **Αγαπητέ κ. Μάριε, εσείς και η οικογένειά σας είστε από τα αγαπητά μέλη της ομογένειας. Ιδιαίτερα η σύζυγός σας, με την ευγένεια που τη χαρακτηρίζει, έχει κερδίσει την αγάπη όλων μας. Μπορείτε να μας εξηγήσετε περιληπτικά τη ζωή σας; Πού γεννηθήκατε και μεγαλώσατε; Σε ποια σχολεία της Πόλης φοιτήσατε; Πώς και πότε ξεκίνησε η δράση σας, στον τομέα της ναυτιλίας;**

Γεννήθηκα στο Κοντοσκάλι. Μετακομίσαμε από την περιοχή όταν ήμουν παιδί. Μπορώ να πω ότι το υπόλοιπο της ζωής μου πέρασε στο Πέρα. Κάποιο διάστημα στο Τούνελ και κατόπιν στο Τζιχαγκίρ. Αποφοίτησα από το Ζωγράφειο το 1969 και τον Φεβρουάριο του 1970 άρχισα να εργάζομαι στην Ναυτιλιακή Εταιρεία του Δημήτρη Ζερβουδάκη, όπου συνέχισα έως το 1980. Όταν απεβίωσε ο κύριος Ζερβουδάκης ήταν 82 χρονών και δεν είχε διάδοχο. Είχε τρεις κόρες οι οποίες είχαν μεταναστεύσει ήδη. Γι' αυτό τον λόγο μετέφερε την εταιρεία του σε άλλους. Τότε συνεταιρίστηκα με τον Πολυχρόνη Μέγα και στις 6 Νοεμβρίου 1980 ιδρύσαμε την Εταιρεία Mariner. Φέτος γιορτάζουμε τα 40 χρόνια της εταιρείας από την ίδρυσή της. Τα πρώτα χρόνια οφείλω να πω ότι ήταν κάπως δύσκολα. Όμως με κόπο, επιμονή και υπομονή αναπτύξαμε τη δουλειά και φθάσαμε επιτυχώς μέχρι τις μέρες μας. Έως είκοσι χρόνια, πάλι με τον Πολυχρόνη Μέγα, κάναμε προμήθεια τροφίμων και υλικών σε διερχόμενα πλοία. Είμαι στον χώρο συνολικά πενήντα χρόνια. Αγαπώ τη δουλειά μου κι εργάζομαι δυναμικά και πειθαρχημένα όλα τα χρόνια. Κάθε πρωί στις 8:30 βρίσκομαι στο γραφείο μου.

Ήδη αν δεν αγαπήσεις το επάγγελμα αυτό, δεν μπορείς να συνεχίσεις. Τα πλοία δεν έχουν μέρα, νύχτα, γιορτή, διακοπές. 24 ώρες το εικοσιτετράωρο δουλεύεις. Η δουλειά μας είναι η εξυπηρέτηση πελατών, δεν παράγουμε κάποιο προϊόν. Πρέπει να είσαι συνεπής και πανέτοιμος ανά πάσα στιγμή. Πρέπει να προσφέρεις το καλύτερο για να μπορέσεις να ανταγωνιστείς στην αγορά. Διότι δεν είσαι μόνος. Το προηγούμενό μας γραφείο στο Καράκιοϊ ήταν πιο ευνοϊκό λόγω τοποθεσίας. Ήμασταν δίπλα δίπλα όλες οι επιχειρήσεις με τις οποίες συνεργαζόμασταν, αλλά και κοντά στο τελωνείο. Αρ-

γότερα, στο πλαίσιο του σχεδίου «Γαλατά-Πορτ» κάθε μονάδα άλλαξε θέση και περιοχή, μάλιστα απομακρύνθηκε. Σήμερα χάρις στο διαδίκτυο δεν μας επηρεάζουν οι αποστάσεις και η δουλειά συνεχίζεται κανονικά, δίχως καθυστερήσεις και εμπόδια. Από το 2013 το γραφείο μας στεγάζεται στο Φινικλί. Η εταιρεία μας είναι μέλος του Συνδέσμου Πρακτορείων Πλοίων και Προμηθευτών, η οποία ιδρύθηκε το 1902.

■ **Τι έχετε να μας πείτε σχετικά με τον τομέα συντήρησης και επισκευής πλοίων στην Τουρκία;**

Στη χώρα μας υπάρχει ο τομέας αυτός από το 1990 κι εξελίσσεται μέρα με την ημέρα. Οι επιχειρήσεις βρίσκονται στα Τούτζλα και στη Γιάλοβα-Αλτίνοβα, στην περιοχή των ναυπηγείων, συμβάλλοντας θετικά στην εισροή συναλλάγματος. Χαίρομαι ότι εδώ και πάρα πολλά χρόνια, αρκετές τουρκικές εταιρείες κάνουν επενδύσεις στον χώρο της ναυπηγικής και της πλοιοκτησίας. Υπάρχουν πολλοί εφοπλιστές.

■ **Μπορείτε να είστε πιο αναλυτικός για όσους δεν γνωρίζουν τον χώρο δραστηριότητάς σας; Όταν αναφέρεστε στην «εξυπηρέτηση των πελατών», τι εννοείτε; Πώς και υπό ποιες συνθήκες μια ναυτιλιακή εταιρεία προσφέρει τις υπηρεσίες της;**

Τα πλοία που διέρχονται από τον Βόσπορο, υποβάλλονται σε ορισμένες γραφειοκρατικές διαδικασίες. Δεν μπορεί να περάσει από τα στενά όποιος θέλει. Οφείλουν να ενημερώνουν τις κρατικές αρχές της χώρας από την οποία περνούν. Αυτές τις διαδικασίες πραγματοποιούμε. Εκτός αυτού, τα πλοία που περνάνε από τα στενά του Βοσπόρου έχουν και κάποιες ανάγκες. Όπως λ.χ. προμήθειες, αλλαγή του πληρώματος, καύσιμη ύλη, νερό κ.λπ. Όλα αυτά, που αποτελούν επείγουσες ανάγκες, τα εξασφαλίζουμε. Για τα πλοία, αναμονή σημαίνει χάσιμο χρόνου και χρημάτων. Είναι πολύ σημαντικό να προσφέρεις τα ζητούμενα. Όποια εταιρεία μπορεί να εξασφαλίσει τις ανάγκες ενός πλοίου, θεωρείται «καλή εταιρεία». Όσες δεν μπορούν και μένουν αδύναμες, εξαφανίζονται με τον χρόνο. Ως εταιρεία προσφέρουμε εξυπηρέτηση πρωί

βράδυ, εκτελώντας βάρδιες σύμφωνα με τις απαιτήσεις των πελατών μας, προσπαθώντας να 'μαστε ακριβείς. Δύο από τα στελέχη μας πάνε τα βράδια στα πλοία. Άλλα δύο ασχολούνται συνεχώς με θέματα συντήρησης των πλοίων. Η Πόλη, γεωγραφικά αποτελεί λιμάνι ανεφοδιασμού σε διεθνή κλίμακα. Εδώ, τα πλοία εκτός από τον εφοδιασμό τους με καύσιμα, λάδι, νερό, τρόφιμα, αλλάζουν και πλήρωμα.

Η προσφορά μας, βεβαίως, δεν περιορίζεται στη διαδικασία διάβασης των πλοίων από τον Βόσπορο. Προσφέρουμε επίσης εξυπηρέτηση φόρτωσης και εκφόρτωσης των πλοίων σε όλα τα λιμάνια της χώρας στη Μεσόγειο, το Αιγαίο και τον Μαρμαρά.

■ **Αν συγκρίνετε τα χρόνια από την ίδρυση της εταιρείας σας με τις μέρες μας, τι μπορείτε να πείτε για τις ναυτιλιακές εταιρείες; Από πότε άρχισε η αύξηση, ο μεταξύ τους ανταγωνισμός;**

Μπορώ να πω ότι υπάρχει αύξηση κάθε χρόνο. Είναι φυσιολογικό. Η Πόλη έχει πολύ πληθυσμό. Έχει τη θάλασσα και τα στενά της. Υπάρχουν νέοι επενδυτές, που επενδύουν στον χώρο συνεχώς. Αυτοί που κάνουν σωστά και ποιοτικά την δουλειά τους, διατηρούν την γκάμα πελατών τους. Αυτοί που δεν ικανοποιούν την πελατεία τους, εξαφανίζονται. Είναι σημαντική και η εύρεση νέων πελατών. Διότι συχνά οι εφοπλιστές αλλάζουν τομέα και η νέα γενιά μπορεί να επιθυμεί την αλλαγή συστήματος και συνθηκών εργασίας. Για την εξασφάλιση πελατείας οφείλουμε να ταξιθεύουμε συχνά, να γνωρίζουμε νέες εταιρείες, να αναπτύσσουμε συνθήκες συνεργασίας με αυτές. Λόγω της δουλειάς, ταξιδεύω περισσότερο προς Αθήνα. Παλαιότερα ταξίδευα στις ΗΠΑ και την Αγγλία, συγκεκριμένα στο Λονδίνο.

Εύχομαι ο γιος μας ο Φοίβος να επιστρέψει στην Πόλη και να αναλάβει την επιχείρηση. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών του Πολυτεχνείου της Πόλης. Επί μια δεκαετία ζει στο Λονδίνο, κι εργάζεται στο Τμήμα Αγοραπωλησιών μιας Ναυτιλιακής Εταιρείας. Η εμπειρία και οι γνωριμίες του στον χώρο, πιστεύω ότι θα είναι χρήσιμες και προσοδοφόρες.

πρόσωπα και άνθρωποι

■ **Είχατε κάποιες εκδηλώσεις για την τεσσαρακοστή επέτειο της εταιρείας σας;**
Για τα 40 χρόνια της Mariner, εκδώσαμε ένα επιτραπέζιο ημερολόγιο. Επίσης μια αναμνηστική επετειακή κάρτα-γκραβούρα της Θεολογικής Σχολής, από το έργο του Ακύλα Μήλλα *Η Χάλη των Πριγκηποννήσων*, που αποστέλλουμε στους πελάτες και φίλους μας.

■ **Έχετε αντιπροσωπείες σε άλλες πόλεις;**
Εδώ και πολλά χρόνια έχουμε αντιπροσωπείες στην Τραπεζούντα, Σαμσουντα, Έρεγλι της Μαύρης Θάλασσας, Ραιδεστό, Έρεγλι του Μαρμαρά, Νίκαια, Μπάντιρμα, Σμύρνη-Αλίαγα, Μερσίνη, Αττάλεια και Αλεξανδρέττα.

■ **Πώς είναι το να υπάρχουν και να ανταγωνίζεσαι ως Ρωμιάς, στην Τουρκία;**
Ως Ρωμιάς με τουρκική υπηκοότητα, εργάστηκα κι εργάζομαι



συγγενείς και τους φίλους μου έφευγαν στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Αυτός που με κράτησε στην Πόλη ήταν αρχικά το αφεντικό μου, ο κύριος Ζερβουδάκης. Στο τέλος της χρονιάς, μου πρότεινε ένα καλό μπόνους σύμφωνα με την αποδοτικότητα μου. Για την εποχή ήταν αρκετά σεβαστό ποσό. Επίσης τότε οι Ρωμιοί στην Πόλη ήταν πολύ περισσότεροι σε σύγκριση με τις μέρες μας. Είμαι ευχαριστημένος. Πιστεύω ότι έπραξα το σωστό.

■ **Έχετε δραστηριοποιηθεί και στα κοινωνικά μας. Μπορείτε να μας μιλήσετε για τη δράση σας αυτή;**
Είμαι στα διοικητικά των κοινοτήτων μας, του Αγίου Ιωάννη Αντιγόνης, στον Ταξιάρχη Μεγάλου Ρεύματος, Αγίου Γεωργίου Εντιρνέ-καπι και στην Κοινότητα Αγίου Δημητρίου Τα-



ταούλων. Λόγω της δουλειάς μου δυστυχώς δεν μπορώ να αφιερώσω πολύ χρόνο. Οι πρόεδροι και τα μέλη των κοινοτήτων, οι οποίοι είναι και φίλοι μου, διοικούν με τον καλύτερο τρόπο τα βακούφια μας. Επί εικοσιπέντε χρόνια, από το 1974, είχα δράση στο Διοικητικό του Συνδέσμου Αποφοίτων Ζωγραφείου. Εργάστηκα στον σύνδεσμό μας με Προέδρους τους Κωνσταντίνο Χασαπίδη, Νίκο Τζιρά, Δημήτρη Φραντζή και Δημήτρη Ραϊτσάνοφσκι.

■ **Ποιες είναι οι σκέψεις σας σχετικά με την κοινότητα των Ρωμιών σήμερα;**
Το κυριότερο είναι το δημογραφικό μας πρόβλημα. Όμως δεν παύω να ελπίζω σ' ένα καλύτερο μέλλον. Πιστεύω ότι προσφέροντας ευκαιρίες εργασίας πρέπει να βοηθάμε και να ενθαρρύνουμε τους νέους μας. Αυτό που μπορώ να κάνω εγώ και οι υπόλοιποι Ρωμιοί επαγγελματίες κι επιχειρηματίες είναι η προσφορά εργασίας στους νέους. Σήμερα εργάζονται αρκετοί νέοι στην εταιρεία μας και οι πόρτες μας είναι ανοιχτές προς όλους. Ας ορίσουν για να συνυπάξουμε εδώ μαζί και να μεγαλώσουμε. Ελπίζω τα ίδια για τον γιο μου Φοίβο και την κόρη μου Δανάη, που είναι απόφοιτος του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Μπαχτσέσε-χιρ. Έκανε το μεταπτυχιακό της στο Λονδίνο και σήμερα συνεργάζεται ως ερευνήτρια με τον Καθηγητή Βασίλη Διαμάντογλου στο Πανεπιστήμιο της Αμερικής Waste Architecture. Η Δανάη επίσης ασχολήθηκε με το μπαλέτο και είχε καλές επιδόσεις. Πρώτα εγγράφηκε στο Τμήμα Μπαλέτου του Κρατικού Πανεπιστημίου Μιμάρ Σινάν κι αργότερα στο Pera Sanat. Αποπεράτωσε τις λυκειακές της σπουδές στο Ζωγρά-φειο.

πολύ άνετα. Έχουμε πολύ καλές σχέσεις και με τις Αρχές. Δεν ζήσαμε καμία διάκριση, εργαστήκαμε πάντα με ίσες συνθήκες και όρους. Διαφορετικά δεν θα μπορούσαμε να φθάσουμε εδώ που φθάσαμε. Μεταξύ των εταιρειών πάντα υπάρχει ανταγωνισμός. Αυτό όμως είναι άλλο ζήτημα.

■ **Μπορείτε να προσδιορίσετε ποια ήταν η πιο λαμπρή περίοδος της εταιρείας αυτά τα χρόνια;**
Τα ναυτιλιακά είναι ένας χώρος με скаμπανεβάσματα. Μπορώ να σας πω ότι μεταξύ 2003-2008, ζήσαμε την πιο λαμπρή περίοδο, διότι τα ναύλα ήταν πολύ υψηλά. Κάποιοι κύκλοι τη συσχέτισαν με το άνοιγμα της Κίνας στην παγκόσμια αγορά και τις εισαγωγές που έκανε. Αρχή μας είναι να κρατάμε στατιστικά. Σύμφωνα με αυτά το 1999 ήταν η καλύτερη χρονιά μας. Βεβαίως, το γεγονός ότι ελαττώθηκε ο αριθμός των πλοίων δεν σημαίνει ότι χειροτέρεψαν οι δουλειές. Το κυριότερο είναι να παραμένουν ίδιες οι εταιρείες που συνεργαζόμαστε και όχι ο αριθμός των πλοίων.

■ **Τι έχετε να μας πείτε για τις τεχνολογικές αλλαγές σχετικά με την επικοινωνία σας με τα πλοία, όλα αυτά τα 50 χρόνια που έχετε διανύσει στον χώρο της ναυτιλίας;**
Τα πρώτα χρόνια, η επικοινωνία με τα πλοία γίνονταν με τον τηλεγράφο και τους παράκτιους ραδιοφωνικούς σταθμούς. Το '80 με τα τέλεξ, το Υπουργείο Μεταφορών έκανε αλλαγές στον νόμο της ασύρματης τηλεπικοινωνίας και δόθηκαν στα πρακτορεία οι συσκευές VHF. Αυτό διευκόλυνε πολύ τη δουλειά μας. Στη συνέχεια ήρθαν το φαξ, κατόπιν το διαδίκτυο. Όλα αυτά τα μέσα, η τεχνολογία των υπολογιστών, η κινητή τηλεφωνία κ.λπ., συνέβαλαν στην ταχεία και άμεση εξυπηρέτηση στον χώρο μας. Νομίζω ότι πάντα πρέπει να είμαστε ανοιχτοί στις εξελίξεις.

■ **Ποιοι θεωρείτε είναι οι παράγοντες που επηρεάζουν την παγκόσμια ναυτιλία;**
Όλα όσα επηρεάζουν τον κόσμο γενικώς. Τα πολιτικά γεγο-

νота, τα ανθρωπιστικά, οι κοινωνικές εξελίξεις κ.λπ. Τελευταία το φαινόμενο του κορωνοϊού π.χ. επηρέασε τα πάντα. Ποτέ μέχρι τώρα δεν ζήσαμε παρόμοια κατάσταση. Σταμάτησαν οι συναλλαγές, η συνεργασία με κάποιες χώρες, όπως, Ιταλία, Ιαπωνία, Κίνα, Νότιος Κορέα, Περσία, Ιράκ, Ταϊλάνδη, Σιγκαπούρη, Χονγκκόνγκ, τις οποίες το Υπουργείο Υγείας θεώρησε επικίνδυνες. Αυτό αποτελεί μονάχα ένα παράδειγμα για το τι μπορεί να επηρεάσει τον χώρο των ναυτιλιακών.

■ **Η οικονομική κρίση στην Ελλάδα επηρέασε την επιχείρησή σας;**
Όχι, δεν μπορώ να πω ότι την επηρέασε. Η ναυτιλία έχει τον δικό της κόσμο, τη δική της οικονομία. Μονάχα μια παγκόσμια κρίση μπορεί να επηρεάσει και τη ναυτιλία. Μάλιστα όπως σας έδωσα το παράδειγμα προηγουμένως, την περίοδο μεταξύ 2003-2008, εμείς ζήσαμε τη λαμπρή μας εποχή. Όσοι κατάφεραν να αξιοποιήσουν την εποχή αυτή, προχώρησαν πολύ τη δουλειά. Ασφαλώς όμως κι αυτοί που επένδυσαν στην αγορά πλοίων το 2008, αδυνατώντας να πληρώσουν τα δάνεια, λόγω της οικονομικής κρίσης, είχαν μεγάλη οικονομική απώλεια.

■ **Πώς εκπαιδεύετε τους βοηθούς κι εργαζομένους σας στη δουλειά; Μαθητεύουν εργαζόμενοι ή παρακολουθούν εκπαιδευτικά σεμινάρια;**
Εκπαιδεύονται εμπειρικά στις συνθήκες εργασίας. Κάθε χρόνο αξιολογούμε από το Bureau Veritas. Αξιολογείται η προσπάθειά μας, το πόσο αποδοτικοί είμαστε κ.λπ. Η αξιολόγηση αφορά όλες τις μονάδες της εταιρείας. Μέχρι σήμερα όλες οι εκθέσεις του Bureau Veritas σχετικά με την εταιρεία μας και την προσφορά της, ήταν θετικές. Οι εργαζόμενοί μας ανάλογα με τις ανάγκες της δουλειάς εργάζονται σε διαφορετικά τμήματα. Κάποιοι στο αεροδρόμιο ή στη συντήρηση πλοίων με βάρδιες έως το πρωί. Κάποιοι εδώ, στο γραφείο. Καθένας έχει το δικό του τμήμα και αντικείμενο. Επίσης υπάρχουν κι αυτοί, οι οποίοι εξελίχθηκαν επαγγελματίες μέσα στην εταιρεία και σήμερα είναι συνέταιροί μας με δικές τους μετοχές. Ο Κώστας Σταματιάδης είναι ένας από αυτούς. Εργάζεται στην εταιρεία μας από το 1989 έως σήμερα, πειθαρχημένα και με ανιδιοτέλεια. Από το 2000 μετέχει στην εταιρεία ως συνέταιρός μας.

■ **Πολλοί Ρωμιοί της γενεάς σας μετανάστευσαν στην Ελλάδα. Σκεφτήκατε ποτέ να αποδημήσετε;**
Μπορώ να σας πω ότι τη δεκαετία του '70 έζησα κι εγώ το δίλημμα αυτό. Ιδίως το '74, όταν οι περισσότεροι από τους

■ **Το μουσειακό τμήμα του γραφείου σας είναι πολύ εντυπωσιακό. Πώς και πότε άρχισε η προσπάθειά σας για τη δημιουργία μουσείου;**
Όλοι οι επισκέπτες που έρχονται στο γραφείο μας, εντυπωσιάζονται από το μουσείο. Έχω συλλέξει αντικείμενα σχετικά με τη ναυτιλία. Είναι αντικείμενα που έχω μαζέψει από παλαιωπώλες και το Αλίαγα. Αυτοί που με γνωρίζουν, όταν βρουν κάτι αξιόλογο με ειδοποιούν. Κάποιες μακέτες που εκθέτουμε είναι χειροτεχνίες φίλων μας. Έτσι δημιουργήθηκε το μουσείο. Πολλά κομμάτια που εκθέτονται εδώ δεν χρησιμοποιούνται πια στη ναυτιλία. Οι καιροί άλλαξαν και η τεχνολογία σαφώς επηρέασε τον χώρο της ναυτιλίας. Σήμερα όλα γίνονται σε ψηφιακή και ηλεκτρονική πλατφόρμα. Έχουμε κι ένα έθιμο, που συνεχίζεται από το 2009. Φωτογραφίζουμε αυτούς που επισκέπτονται το γραφείο στο τιμόνι που βλέπετε εδώ, στο κέντρο του μουσείου. Φίλοι, εφοπλιστές, καπεταναίοι φωτογραφίζονται εδώ και η φωτογραφία τους μπαίνει στο άλμπουμ του μουσείου. Επίσης τυπώνουμε και μια φωτογραφία, που τους προσφέρουμε ως ανάμνηση.

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ**ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ**

Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,
Ρευματοαρθρικών παθήσεων
και Αθλητικών κακώσεων

Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου

Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο
Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504
www.kairis.gr

Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ

**ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ METROPOLITAN**

Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61 Τηλ./Fax: 210-98 28 894
(έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο) Κινητό: 697-2201044
Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα Τηλ.: 22910 55019

Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΪΩΑΝΝΟΥ

MD, Dipl. rer. nat., PhD

ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ
Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών
& Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"

Βασ. Σοφίας & Χατζηκώστα 7 Τηλ. 6937 191322
ahatzi@med.uoa.gr 210 6411766

Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ

ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ
ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413
ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΑΤΡΟΣ

ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ

Δημ. Σούτσου 7, Πλατ. Μαβίλη, Αθήνα
Πλησίον Σταθμού Μετρό Μέγαρο Μουσικής

Δέχεται με ραντεβού

Τηλ.: 210 64 27 956 Κινητό: 694 49 42 103

**ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ**

και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,
ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ
ΤΗΛ. 210.9848482

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,
πλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει

Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ

Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

Δρ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Β. ΣΙΜΑΣΚΟΣ

MARIA N. ΣΙΜΑΣΚΟΥ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

Αν. Καθηγητής - Διευθυντής Πανεπιστημιακής Ω.Ρ.Λ.

Κλινικής Δ.Π.Θ.

Δέχεται με ραντεβού

Σωκράτους 97 και Δαβάκη Καλλιθέα

Τηλ. 210 9589352, Fax 210 9586952, Κιν. 6944 396597

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνεντεύξει

Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα

Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

ΟΥΡΑΝΙΑ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ-ΠΑΙΔΟΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

MSc στην Αναπτυξιακή Ψυχολογία

στο Παν/μιο Λονδίνου

• Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής-Υπερκινητικό-
τητα (ΔΕΠ-Υ) • Δυσλεξία • Μαθησιακές δυσκολίες •
Συμβουλευτική

Κιν.: 6938 372194

raniatop@hotmail.com

Λακωνίας 33 (metro Πανόρμου), Αθήνα

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ

Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00

Έλλης 16 (Έδερ) Παλ. Φάληρο

Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU

Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής

Νοσοκομείου Metropolitan

www.eyelaser.gr

Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Κ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-
ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Μετεκπαιδευθείς στην

Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών

Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο
Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΗΛΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Ατλαντος 15 - 17 (Στάσις Φλοίσβου)

Π. ΦΑΛΗΡΟ Τηλ. 2109825346

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, κιν.: 6944 475212

e-mail: k.zisiadis@gmail.com

Δρ. ΕΛΕΥΘ. Α. ΦΕΡΕΚΥΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

Ομ. Καθηγητής Ωτορινολαρυγγολογίας

Πανεπιστημίου Αθηνών

Επίτιμο Μέλος Γερμανικής Εταιρείας

Ωτορινολαρυγγολογίας και Χειρουργικής

Κεφαλής-Τραχήλου

www.drferekidis.com

Σόλωνος 18, Κολωνάκι Τηλ.: 2103603731

ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ

ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Α.Π.Θ. 28 ετών, (καταγωγή από Πόλη) ζητά εργασία ως
οδοντίατρος στον χώρο. Τηλ. 6949282872

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

Τοποθετούνται εμφυτεύματα-Εφαρμογές LASER

Δέχεται καθημερινά με ραντεβού

Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό

Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900

**ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ**

ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΟΜΗΡΟΥ 64 Ν. ΣΜΥΡΝΗ

ΤΗΛ: 210 9359539 - 210 9344690

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΕΙΤΕ
ΕΔΩ!



Τηλ. 210 8817341 - 210 8818992

ΠΕΤΡΟΣ Α. ΑΛΤΣΙΤΖΟΓΛΟΥ

ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΤΗΝ

ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΗ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΑ

Διευθυντής αιμοδυναμικού εργαστηρίου
"Ιατρικού Κέντρου Αθηνών"

τ. Διευθ. Αιμοδυναμικού εργαστηρίου
Καρδιολογικού - Καρδιοχειρουργικού Κέντρου
"Herzzentrum K.W.K" Παν/μίου Dusseldorf

ΤΕΣΤ ΚΟΠΩΣΗΣ - ΥΠΕΡΗΧΟΙ ΚΑΡΔΙΑΣ

Δέχεται με ραντεβού:

Δευτ. - Τετάρτη - Πέμπτη 5 - 8 μ.μ.
Λ. Καλαμακίου 17 και Θουκυδίδου - Άλιμος
Τηλ. Ιατρείου: 2109838601
6944-332068

Γόνος Κωνσταντινουπολιτών ενώνει Παγκράτι και Βύρωνα

ΤΟΥ ΠΑΝΟΥ ΤΡΙΓΑΖΗ*



Ο πρόεδρος του ΠΑΔΟΠ Πάνος Τριγάζης με τον Κωνσταντινουπολίτη Ντίνο Κατσαρό και την περιφερειακή σύμβουλο Ελένη Βασιλοπούλου.

Ο δός Νίκου Νικηφορίδη ονομάζεται ένας από τους κεντρικούς δρόμους του Βύρωνα, που αρχίζει από λεγόμενο Νέο Παγκράτι και καταλήγει στη Φορμίωνος. Στην ίδια οδό, στη συμβολή Αρήτης-Νικηφορίδη, έχει τοποθετηθεί από το 2018 αναμνηστική πλάκα, η οποία αναφέρει: «Νίκος Νικηφορίδης 1928-1951- Γραμματέας της ΕΠΟΝ Παγκρατίου». Στο εν λόγω μνημείο πραγματοποιούνται ετησίως εκδηλώσεις υπέρ της ειρήνης και του πυρηνικού αφοπλισμού.

Ο Νίκος Νικηφορίδης ήταν μοναχογιός του ζεύγους Μενέλαου και Ευγενίας Νικηφορίδη που ήρθαν στον Βύρωνα το 1926, διαμένοντας στην οδό Αρήτης, που και τότε αποτελούσε σύνορο των δήμων Αθηναίων και Βύρωνα. Γαλουχημένος με το κωνσταντινουπολίτικο κοσμοπολίτικο πνεύμα, ο μαθητής Νίκος Νικηφορίδης εντάχθηκε στα 17 του χρόνια στην ΕΠΟΝ «για ελεύθερη πατρίδα και πανανθρώπινη τη λευτεριά».

Δυστυχώς για τη δράση του αυτή, αντί να ανταμειφθεί από την Πατρίδα, εξορίστηκε στη Μακρόνησο μέχρι το 1950. Επιστρέφοντας στο Παγκράτι, ανέλαβε επικεφαλής του Φιλερηνικού Μετώπου Νέων, το οποίο εκείνη την περίοδο διακινούσε την Έκκληση της Στοκχόλμης για την κατάργηση όλων των πυρηνικών όπλων, ανατολικών και δυτικών. Το κίνημα αυτό τον οδήγησε και στη Θεσσαλονίκη όπου συνελήφθη τον Δεκέμβριο 1950 μαζί με δεκατέσσερις συναγωνιστές του. Δικάστηκε από έκτακτο στρατοδικείο, καταδικάστηκε σε θάνατο και εκτελέστηκε στις 5 Μαρτίου 1951, παρά τα διαβήματα της οικογένειάς του –ιδιαίτερα της μητέρας του Ευγενίας– να του δοθεί χάρη, που ήταν θέμα της μοναρχίας των Γλύξμπουργκ.

Από τις δύο αδελφές του Νίκου Νικηφορίδη, Ζωή και Ολυμπία, ζει ακόμα η δεύτερη, η οποία και συμμετέχει σε διάφορες εκδηλώσεις, ακόμα και στο εξωτερικό, για να μάθει όλος ο κόσμος ότι ο αδελφός της υπήρξε ο πρώτος –ίσως ο μόνος– άνθρωπος στον κόσμο που έχασε τη ζωή του σε καιρό ειρήνης, με την κατηγορία ότι προωθούσε κομμουνιστική προπαγάνδα, όπως χαρακτηριζόταν τότε στην Ελλάδα η δράση για την κατάργηση των πυρηνικών όπλων.

Ο Νίκος Νικηφορίδης έχει αναγνωριστεί ως ήρωας και του παγκόσμιου κινήματος ειρήνης από το τιμημένο με Νόμπελ Διεθνές Γραφείο Ειρήνης. Η ελληνική οργάνωση Παρατηρητήριο Διεθνών Οργανισμών και Παγκοσμιοποίησης (ΠΑΔΟΠ) έχει καθιερώσει βραβείο ειρήνης «Νίκος Νικηφορίδης», με στόχο να απονέμεται κάθε χρόνο σε έναν Έλληνα και έναν ξένο διακεκριμένο αγωνιστή της ειρήνης.

* Ο Πάνος Τριγάζης είναι πρόεδρος του Παρατηρητηρίου Διεθνών Οργανισμών και Παγκοσμιοποίησης (ΠΑΔΟΠ).



ΚΟΡΝΗΛΙΑ ΤΣΕΒΙΚ - ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

Η Πόλη της καρδιάς μας

NEO

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ '70 ΚΑΙ ΤΟΥ '80

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

"ΧΑΡΗ... ΤΟΛΟΓΟΝΤΑΣ"

ΟΙ ΚΟΥΛΤΟΥΡΙΑΡΗΔΕΣ ΤΩΝ SOCIAL MEDIA ΑΣ ΧΑΛΑΡΩΣΟΥΝ ΛΙΓΟ

ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΓΑΝΤΖΟΥΔΗ

Μέσα καλοκαιριού πια, αγαπημένε μου αναγνώστη, και η ζωή μας επιστρέφει, σιγά - σιγά, στους ρυθμούς της. Ίσως όχι στους ίδιους αλλά επιστρέφουμε σε μια κανονικότητα. Μπορούμε ξανά να συναντήσουμε τα αγαπημένα μας πρόσωπα, να βρούμε στα αγαπημένα μας στέκια, να πάμε για μπάνιο... Μπορούμε να κάνουμε τα πάντα, διαφορετικά από πριν και εφαρμόζοντας τα απαραίτητα μέτρα. Αλλά μπορούμε! Αυτό είναι το σημαντικό. Όπως επίσης το ότι επιστρέφουμε καλύτεροι, σοφότεροι. Τόσα πράγματα (ελπίζω) μάθαμε μέσα από αυτή τη δοκιμασία: να αγαπάμε περισσότερο εμάς, τους ανθρώπους μας, να σεβόμαστε το χρόνο, τη ζωή, ανακαλύψαμε νέα ταλέντα και αποκτήσαμε νέες ασχολίες. Όλα αυτά κι άλλα τόσα μάθαμε, αγαπημένε μου αναγνώστη αλλά, τόσα κι άλλα τόσα αφήσαμε πίσω μας. Κακές συνήθειες, τοξικούς ανθρώπους, απόψεις και αντιλήψεις. Κι όλα αυτά γιατί εστιάσαμε στα σημαντικά! Μήπως λοιπόν, είναι η ώρα, αγαπημένε μου αναγνώστη, να καταργήσουμε και τις ταμπέλες που με μεγάλη ευκολία βάζουμε στους ανθρώπους; Και σου εξηγώ γρήγορα γρήγορα τι εννοώ.



Στις 25 Μαΐου, στη Μινεσότα των Ηνωμένων Πολιτειών, χάνει βίαια και άδικα τη ζωή του ο Αφροαμερικανός Τζορτζ Φλόιντ από τον αστυνομικό Ντέρεκ Σόβιν. Η είδηση και τα ντοκουμέντα κυκλοφορούν και προκαλούν σοκ, οργή, αντιδράσεις. Ο κόσμος βγαίνει στους δρόμους ενώ, επώνυμοι και μη, πλημμυρίζουν τα social media με μηνύματα μέσα από τα οποία καταδικάζουν το γεγονός ενώ μιλούν για τα δικαιώματα και την ισότητα. Ανάμεσα σε αυτούς που σχολίασαν το γεγονός στα social, και συγκεκριμένα στον προσωπικό της λογαριασμό στο Twitter, ήταν και η δική μας λαϊκή τραγουδίστρια Καίτη Γαρμπή.

«Ο Μάρτιν Λούθερ Κινγκ πριν από 57 χρόνια είχε ένα όνειρο πως τα τέσσερα μικρά του παιδιά θα ζουν μια μέρα σε ένα έθνος όπου δεν θα κριθούν από το χρώμα του δέρματος τους, αλλά από το περιεχόμενο του χαρακτήρα τους. Δυστυχώς αυτή η μέρα δεν έχει έρθει ακόμα και το όνειρο παραμένει εφιάλτης», έγραψε η τραγουδίστρια και οι απανταχού κουλτουριάρηδες του Twitter έσπευσαν να την επαναφέρουν στην τάξη.

«Καλύτερα να τραγουδάς παρά να γράφεις», «Αυτά τα γράψατε για να αποκομίσετε σχόλια και likes, μαντάμ; Διότι δεν έχετε ιδέα από τις ΗΠΑ και τις φυλετικές διακρίσεις. Ασχολήσου με τις δικές σας αδικίες, βοήθησε τους Ρομά και τους μετανάστες που τους έχετε χειρότερα και από τα γουρουνιά και άσε τις ΗΠΑ», ήταν μερικά από τα σχόλια που έκαναν την εμφάνισή τους κάτω από την ανάρτηση της τραγουδίστριας. Και αναρωτιέμαι, αγαπημένε μου αναγνώστη, ποιοι είναι όλοι αυτοί; Με ποιο δικαίωμα αποφασίζουν ποιος μπορεί και ποιος όχι να μιλά και να εκφέρει γνώμη για αυτά τα θέματα; Τους έχει διορίσει κάποιος φύλακας οι οποίοι απαγορεύουν σε μια λαϊκή τραγουδίστρια να διαβάσει ή να έχει άποψη για θέματα που αφορούν την κοινωνία; Και πόσο παλιά, ανούσια, ακόμη και ρατσιστική η τακτική να βάζουν κάποιος ταμπέλες σε ανθρώπους ανάλογα με την ιδιότητά τους; Πρώτη τα σκάγια έφαγε η Δέσποινα Βανδή η οποία, την περίοδο της καραντίνας, ανέβασε στον λογαριασμό της στο instagram μια φωτογραφία στην οποία κρατούσε ένα βιβλίο του Μάρκου Αυρηλίου.

«Μα πώς είναι δυνατόν μια λαϊκή/ποπ τραγουδίστρια να διαβάσει φιλοσοφία» έσπευσαν να επισημάνουν οι «ειδικοί» και το κράξιμο έπεσε βροχή.

Νομίζω, αγαπημένε μου αναγνώστη, είναι η κατάλληλη στιγμή να τελειώνουμε με όλο αυτό και οι κουλτουριάρηδες των social media να χαλαρώσουν λίγο.

Θα κλείσω με την αποστομωτική απάντηση της Καίτης Γαρμπή που πολύ μου άρεσε:

«Για όσους ξαφνιαστήκατε για το tweet που έκανα με αφορμή τη δολοφονία ενός συνανθρώπου μου, συγκλονισμένη και εγώ, όπως όλος ο κόσμος, και θεωρήσατε πως δεν πρέπει να με αφορά το θέμα ίσως επειδή είμαι άσπρη, ίσως επειδή πέφτει μακριά η Αμερική, ίσως επειδή δεν τραγουδάω ποίηση, εγώ –ήρεμα το λέω– θα πρότεινα να αναθεωρήσετε γιατί τα ανθρώπινα δικαιώματα είναι δουλειά όλων μας».

Ένα ενδιαφέρον άρθρο του Sarkis Güreh με φωτογραφίες του ίδιου και του Muhitin Zorbaci στο αρμενικό περιοδικό *Paros*. Το άρθρο αφορά το θέρετρο John Pasa στην Πρίγκηπο και τον Ρωμιό αρχιτέκτονα Νίκο Φιλίδη από τη Σμύρνη.



Η έπαυλη του **JOHN PASA** στην Πρίγκηπο ξαναβρήκε τη μεγαλοπρέπειά της

ΕΙΣΤΕ ΣΜΥΡΝΙΟΣ;

Το 1942, όταν οι Γερμανοί εισέβαλαν στην Ελλάδα, η μητέρα μου κατετάγη στους αντιστασιακούς. Οι Γερμανοί κυνήγησαν εκείνη και τους συντρόφους της. Ο μόνος τόπος σωτηρίας τους ήταν η Σμύρνη, όπου έφτασαν μέσω Χίου.

Η πλευρά του πατέρα μου παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον. Ο παππούς μου καταγόταν από Αυστρία και Ουγγαρία και ήρθε στην Τουρκία τον 20ο αιώνα. Η Οθωμανική Αυτοκρατορία κατασκεύαζε, σε συνεργασία με αυτές τις δυο χώρες, τη σιδηροδρομική γραμμή Σμύρνης-Πάνορμου. Ο παππούς στάλθηκε ως διευθυντής της εταιρίας κατασκευής. Τα τρένα συνέχιζαν τότε τη διαδρομή τους για την Κωνσταντινούπολη ακτοπλοϊκώς από το λιμάνι της Πανόρμου. Η σύνδεση της Σμύρνης με την Κωνσταντινούπολη ήταν τότε πολύ σημαντική. Ο πατέρας μου Ρόκο Φιλίδης με τη μητέρα μου Ειρήνη Φιλίδη γνωρίστηκαν τυχαία. Η μητέρα μου ήταν να μείνει προσωρινά, στη Σμύρνη 15 ημέρες, έμεινε 42 χρόνια. Πέθανε πριν λίγα χρόνια σε ηλικία 97 ετών. Στην κηδεία της χοροστάτησε η Α.Θ.Π. ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος. Ήταν η τελευταία Ελληνίδα της Σμύρνης.

Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΚΑΙ Η ΜΗΤΕΡΑ ΣΑΣ ΟΤΑΝ ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΑΝ ΕΖΗΣΑΝ ΣΤΗ ΣΜΥΡΝΗ;

Ήμασταν τυχεροί. Στο σπίτι μας ζούσαν δύο Έλληνες υπήκοοι, ο παππούς και η γιαγιά. Ο πατέρας μου ήταν γνωστή προσωπικότητα της περιοχής, πρόεδρος του αθλητικού συλλόγου Altay. Πήγε στον Νομάρχη Σμύρνης και κατάφερε να πάρει άδεια παραμονής για αυτούς. Έτσι μείναμε όλοι στη Σμύρνη. Μετά τον θάνατο του πατέρα, η μητέρα εγκαταστάθηκε στη Λωζάνη κοντά στην αδελφή μου. Εκεί έζησε πολλά χρόνια, αλλά δύο χρόνια πριν τον θάνατό της επέστρεψε στη Σμύρνη. Οικογενειακά κινούμασταν μεταξύ Σμύρνης, Κωνσταντινούπολης και Λωζάνης.

ΠΟΥ ΣΠΟΥΔΑΣΑΤΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ;

Σπούδασα στο Σικάγο, στο Illinois Institute of Technology. Δίδασκαν σπουδαίοι καθηγητές. Γερμανοί που μέχρι το 1935 ήταν πρωτοπόροι στο Bauhaus Ecole και στη συνέχεια ο Χίτλερ τους έδιωξε. Όταν έφτασαν στο Σικάγο, δημιούργησαν την αρχιτεκτονική και διακοσμητική σχολή. Μια σύγχρονη σχολή που έβαλε τα θεμέλια της αρχιτεκτονικής, που διδάσκονται ακόμα σε όλες τις αρχιτεκτονικές σχολές.

ΜΕ ΤΙ ΑΣΧΟΛΗΘΗΚΑΤΕ ΟΤΑΝ ΕΠΙΣΤΡΕΨΑΤΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ;

Ο πατέρας μου ήταν βιομήχανος. Δήλωνε ότι η δουλειά του ήταν «Να κρατά τα χείλη της Τουρκίας κλειστά», ήταν κατα-

σκευαστής φερμουάρ. Ο πατέρας μου είχε μεγαλώσει σε εποχή πολέμων όταν όλα τα είδη εισάγονταν. Έλεγε: «Γιατί να μην κατασκευάζονται στην Τουρκία;» Έφερε την ιταλική τεχνολογία και έστησε ένα εργοστάσιο κατασκευής φερμουάρ, το οποίο παρήγαγε εμπορεύμα μέχρι τον θάνατό του. Εμείς δεν τα καταφέραμε σαν αυτόν και τέσσερα χρόνια μετά πουλήσαμε την επιχείρηση σε τρίτους.

ΠΩΣ ΓΝΩΡΙΣΤΗΚΑΤΕ ΜΕ ΤΟΝ Κ. LUSIEN;

Όταν μεταβιβάσαμε την πατρική εταιρία, ασχολήθηκα με την αρχιτεκτονική. Η αδελφή μου, που ζούσε στη Σμύρνη, ασχολήθηκε με τη ζωγραφική. Εκείνη την εποχή είχα έναν πίνακα ζωγραφικής του İsmail Hakki. Η αδελφή μου μίλησε για τον πίνακα με τον κ. Lusien. Θέλησε να τον δει. Του άρεσε και θέλησε να τον αγοράσει. Έτσι γνωριστήκαμε. Το να συνεργάζεσαι μαζί του δεν είναι εύκολο. Παρόλο που διαπληκτιζόμαστε, είναι ένας άνθρωπος που σε μαγεύει με τις όμορφες, πλούσιες προοπτικές του.

ΠΩΣ ΠΡΟΕΚΥΨΕ Η ΠΟΛΥΤΙΜΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΑΣ;

Είμαι ένας από τους δημιουργούς της συλλογής Arkas. Η δημιουργία συλλογής είναι μια εργασία αναζήτησης. Υπάρχει όμως κάτι που δεν γνωρίζουν πολλοί άνθρωποι. Ότι ο κόσμος των έργων τέχνης είναι πολύ μικρός. Νομίζουμε ότι είναι μια τεράστια αγορά, εντούτοις κάποιος μπορεί να την ανακαλύψει μέσα σε έναν χρόνο.

Μπορείς να γνωρίσεις πωλητές έργων από τη Γενεύη, το Beverly Hills, το Hong Kong. Καθένας σε αυτόν τον χώρο ξέρει τι εμπορεύμα διαθέτει. Έχουμε μια μικρή ομάδα που ψάχνει συνέχεια για έργα. Αγοράζουμε για τη συλλογή μας έργα ανάλογα με τον χαρακτήρα μας, αφού τα ελέγξω προσωπικά ένα-ένα. Ακόμα και ο κ. Arkas διαλέγει μέσα από αυτά, έργα που του αρμόζουν. Για μένα στην Τουρκία υπάρχουν μόνο δύο συλλέκτες έργων οι κ.κ. Arkas και Ömer Koç.

ΤΙ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ ΑΠΟΚΤΗΣΑΤΕ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ;

Ξεκινήσαμε από το μηδέν. Αρχικά, σαν όλους τους συλλέκτες, αποκτήσαμε και έργα που ήταν σκουπίδια. Σε μικρό χρονικό διάστημα βελτιώθηκαν τα γούστα και οι γνώσεις του κ. Arkas. Σήμερα για να ξεκαθαρίσουμε τη συλλογή μας πουλάμε κάποιους πίνακες. Έργα που έχουν ζήτηση είναι οι πίνακες που απεικονίζουν γυμνά.

ΤΑ ΠΕΡΑΣΜΕΝΑ ΧΡΟΝΙΑ ΕΙΧΑΤΕ ΚΑΝΕΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΓΩΝ AMIRE ΣΤΟ ΤΟΡΗΑΝΕ ΜΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΜΕ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ARKAS. ΥΠΗΡΞΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ;

Επισκέφθηκαν την έκθεση 65.000 άτομα σε διάστημα 49 ημερών. Σήμερα ακόμα και ιδιωτικές ευρωπαϊκές εκθέσεις μας

ζητούν πίνακες. Στείλαμε σε έκθεση και πίνακες του διάσημου ζωγράφου Claude Monet.

Η ΕΤΑΙΡΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΕΡΓΩΝ ARKAS ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΕ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ «PICASSO MEDITERRANNE» ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΝΙΩΣΑΤΕ ΜΕΓΑΛΗ ΥΠΕΡΗΦΑΝΕΙΑ.

Ήταν μια σημαντική έκθεση. Παρουσιάστηκε το πάθος του Picasso για την τέχνη της παράστασης που διαπέρασε όλη του τη ζωή. Παρουσιάστηκαν πίνακες, αναλυτικές μακέτες, σκίτσα, αγάλματα, χορογραφίες, ταινίες, φορεσιές, ντοκιμαντέρ, βίντεο. Αυτά όλα δυναμίτισαν την κλασική παράδοση που άνοιξε τον δρόμο στην πολύ διαφορετική μοντέρνα τέχνη. Μπόρεσαν να ανακαλυφθούν διαφορετικοί χώροι δημιουργίας και ιδιοφυΐας σε διαδοχικούς χώρους.

ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΣΑΣ;

Είμαι καλός συνθέτης και οργανωτής. Φυσικά κάθε πράγμα δεν μπορείς να το κάνεις μόνος. Πρέπει να είσαι ικανός να βρεις τα κατάλληλα άτομα. Παράδειγμα στην αναστήλωση του θέρετρου του John Pasa συνεργάστηκα με την εταιρία Arkas, με τον κ. Özbek και τη γλυκιά συνεταιίρο του κ. Esra Gömceli Özgün, που δούλεψαν για τέσσερα χρόνια μέρα νύκτα, αψηφώντας τη ζέση, το κρύο, τις κακοκαιρίες.

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΕΙΤΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ. ΠΩΣ ΒΡΗΚΑΤΕ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ «ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ»;

Το 30% των έργων της ήταν καλά. Οι συνθέσεις της σύγχρονης ζωγραφικής εύκολα σου χρωματίζουν τα μάτια. Οι πίνακες ακολουθούν τους δικούς τους κανόνες, παρόλο που είναι απαραίτητο να υπάρχει ένα ισχυρό θεμέλιο βάσης.

Πρέπει να πάτε στην έκθεση του Picasso στη Σμύρνη. Ο άνθρωπος ήταν ιδιοφυΐα. Βλέπεις στον πόλεμο να υπάρχει στον δρόμο ένα τσαλακωμένο ποδήλατο. Πήρε τη σέλα και το τιμόνι και τα ένωσε το ένα με το άλλο εμφανίζοντας έναν ταύρο. Αυτό για να το σκεφτείς πρέπει να είσαι ιδιοφυΐα. Είναι πολύ δύσκολο να εκτιμήσεις σε ένα έργο τέχνης την αξία του. Η καρδιά, η γνώση, το όραμα είναι απαραίτητα για να το κάνεις, αλλά το σπουδαιότερο είναι η δύναμη της νοημοσύνης που διαχειρίζεται αυτό το μίγμα.

Το 1974 ήμουν τυχερός, παραβρέθηκα στη Νέα Υόρκη σε μια συναυλία που έδωσε η Μαρία Κάλλας. Ένας δημοσιογράφος τη ρώτησε: «Τι απαιτείται για να είσαι μεγάλη τραγουδίστρια;». Η Μαρία Κάλλας, κινώντας το δεξιό της χέρι, έδειξε με τη σειρά πρώτα την καρδιά, μετά τον λαιμό και τέλος το μέτωπο δίνοντας την απαραίτητη απάντηση. Νομίζω ότι όσοι βρίσκονταν στη αίθουσα κατάλαβαν τι ήθελε να πει.