

ΟΤΙΟΛΙΤΗΣ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 ■ Τ.Κ. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΙΟΥΝΙΟΣ 2020 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 637 ■ 2,50 ΕΥΡΩ

Επιστρέψαμε στην κανονικότητά μας;

ΤΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

Ξαναμπήκαμε στη σειρά μας, στην κανονική ζωή; Όχι ακριβώς, αλλά προχωρούμε προς τα εκεί. Με προσοχή, περισκεψη και σεβασμό στην υγεία μας και στην υγεία του άλλου. Ας ευχηθούμε οι μέρες που περάσαμε να μην επαναληφθούν.

Συνέβησαν πρωτόγνωρα πράγματα, περάσαμε καταστάσεις που δεν φανταζόμασταν και τα «απόνερά» τους θα τα αντιμετωπίσουμε σιγά, σιγά και με περίσκεψη.

Τα σωματεία μας είναι κλειστά περισσότερο από δύο μήνες, δεν διοργανώνουν εκδηλώσεις, συναντήσεις, εκδρομές και αυτό όχι γιατί δεν θέλουν, αλλά γιατί οι καταστάσεις τους το επιβάλλουν. Ας ελπίσουμε ότι θα καταφέρουν να αντιμετωπίσουν και τα οικονομικά προβλήματα που απορρέουν από αυτό.

Πρέπει να αισθανόμαστε υπερήφανοι, γιατί το γηροκομείο μας πέρασε αυτή την πανδημία χωρίς απώλειες και οφείλονται συγχαρητήρια τόσο στους εργαζόμενους όσο και στους διοικούντες.

Οι συμπολίτες μας στην Πόλη περνούν περισσότερο δύσκολα, αφού υπάρχει γενική απαγόρευση κυκλοφορίας σε άτομα ηλικίας πάνω των 65 ετών και κάτω των 18. Και όμως προσπαθούν, βοηθούν και συμπαραστέκονται ο ένας στον άλλον.

Το Πατριαρχείο μας περνά δύσκολες ώρες, μετά τη δημοσίευση άρθρου στο περιοδικό *gercek Hayat* για δήθεν συμμετοχή του Οικουμενικού Πατριάρχη στις ενέργειες του Φετουλλάχ Γκιουλέν. Οι προσευχές όλων μας είναι για «αναίμακτη», γρήγορη λύση και απόδειξη ότι η Εκκλησία, επικεφαλής εκατομμυρίων Ορθοδόξων σε όλο τον κόσμο, εργάζεται και προσπαθεί για το καλό όλων, ανθρώπων και περιβάλλοντος. > ΣΕΛΙΔΑ 26



ΟΙ ΑΠΕΛΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Υπηκόων εκ Τουρκίας το 1964 στον ελληνικό Τύπο

ΤΟΥ ΟΡΧΑΝ ΤΟΥΡΚΕΡ

> ΣΕΛΙΔΑ 13



Κάτοικος του Πέρα η Αρμένισσα μουσικός ΜΑΝΤΑΜ ΑΝΑΧΙΤ

> ΣΕΛΙΔΑ 18

ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΟ «ΣΩΣΙΒΙΟ» ΓΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

➤ ΣΤΟ «ΚΟΚΚΙΝΟ» ΟΙ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΣΗ ΤΗΣ ΑΒΕΒΑΙΟΤΗΤΑΣ

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ



την κατάσταση με ρεαλισμό και με τη λογική ότι «δεν γίνονται θαύματα». Η οικονομική ύφεση είναι δεδομένη και το μεγάλο στοίχημα είναι να «κάτσει η μπίλια» στο μικρότερο δυνατό νούμερο. Το Γραφείο Προϋπολογισμού της Βουλής κάνει την εκτίμηση ότι η ύφεση μπορεί να κινηθεί από 4,4% έως 9,4% λόγω των επιπτώσεων της πανδημίας και υπολογίζουν ότι τα μέτρα που θα ληφθούν μπορεί να αγγίξουν έως και τα 10 δισ. ευρώ.

Στα θετικά στοιχεία περιλαμβάνεται το γεγονός ότι επιτεύχθηκε η άρση του περιορισμού για πρωτογενές πλεόνασμα 3,5%, το να μη συμπεριληφθούν όλες οι δημοσιονομικές δαπάνες στον ορισμό του πρωτογενούς πλεονάσματος και η επιτυχημένη πρόσβαση στις διεθνείς αγορές χρήματος και κεφαλαίου, με την έκδοση επταετούς ομολόγου και τις εκδόσεις εντόκων γραμματίων με χαμηλές αποδόσεις.

Ωστόσο το σύνολο των επιπτώσεων της πανδημίας δεν έχει αποτυπωθεί ακόμη στα δημοσιονομικά στοιχεία της χώρα και οι επιπτώσεις αναμένεται να εκδηλωθούν στη διάρκεια του δεύτερου τριμήνου. > ΣΕΛΙΔΑ 3

Την ώρα που η κανονικότητα της ζωής μας, όπως κυλούσε πριν την επέλαση του κορονοϊού παραμένει στο «ψυγείο» και οι επιστήμονες επισημαίνουν σε όλους τους τόπους την ανάγκη τήρησης των προληπτικών μέτρων, οι Έλληνες επιχειρούμε να προσαρμοστούμε στις νέες συνθήκες. Βάζουμε και πάλι τις μηχανές μας μπροστά. Άλλοι στο ρελαντί και άλλοι στο κόκκινο... Μπορεί όλη αυτή η ιστορία να μοιάζει με ένα κακό όνειρο, αποτελεί όμως μια σκληρή πραγματικότητα και απαιτεί την υπεύθυνη στάση όλων μας. Η ανευθυνότητα

του ενός μπορεί να έχει αλυσιδωτές συνέπειες στους πολλούς. Και αυτό δεν είναι σενάριο που γράφτηκε από κάποιους συνωμοσιολόγους αλλά από την ίδια τη ζωή.

Με «πρόικα» την επιτυχημένη διαχείριση της κρίσης της πανδημίας, η Κυβέρνηση στρέφει το βλέμμα στην επόμενη μέρα και ειδικά στη στήριξη της οικονομίας και την ελαχιστοποίηση των συνεπειών σε όλα επίπεδα, κοινωνικά και οικονομικά.

Παρά τις δημόσιες δηλώσεις για την καλλιέργεια κλίματος αισιοδοξίας, στο κυβερνητικό επιτελείο αντιμετωπίζουν

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΒΗΜΑΤΑ

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΥΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

➤ Μετά τη δημοσίευση στην εφημερίδα *Yeni Şafak*¹, φίλα προσκείμενη στο κυβερνών κόμμα της Τουρκικής Δημοκρατίας (ΤΔ), ότι εκατοντάδες Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις (ΜΚΟ) θα προσφύγουν στα δικαστικά όργανα ΟΗΕ και ΕΕ για να διεκδικήσουν τα εδάφη που τελούν υπό κατοχή της Ελλάδας, ήλθε και η επίσημη δήλωση υπ. αριθ. 102 (19/5/2020) του Υπ. Εξ. της ΤΔ «περί δραστηριοτήτων και ανακοινώσεων που τελούνται στην Ελλάδα στις 19/5/2020».

Ός προς την επίσημη ανακοίνωση του Υπ. Εξ. της ΤΔ «οι ανόητες και αστήριχτες δηλώσεις της Βουλής της Ελλάδας και των υπευθύνων σ' ότι αφορά την επέτειο της 19/5/1919, εκτός που διαστρεβλώνουν την ιστορική πραγματικότητα, δεν συμβαδίζουν και με τις αξίες του 21ου αι.»

Ός προς τη δήλωση, η Ελλάδα με

την απόβαση στη Σμύρνη ξεκίνησε «μία καλοσχεδιασμένη άκρα τυραννική ντροπιαστική κατοχή, που προκάλεσε τη σύσταση Διερευνητικής Επιτροπής των Συμμάχων». Αναφερόμενη προς την ηγεσία της Ελλάδας, την καλεί «να αντιμετωπίσει την ιστορία της, να θυμηθεί τις αλήθειες που βρίσκονται πίσω από τις αποφάσεις των Διερευνητικών

Επιτροπών και τα άρθρα αμνήστευσης των εγκλημάτων πολέμου της Συνθήκης της Λωζάννης...» και στον επίλογο της παραγράφου αναφέρει: «Το άρθρο 59 της Συνθήκης της Λωζάννης επισημαίνει ότι η Ελλάδα αποδέχεται ότι κατά τη διάρκεια της κατοχής της Ανατολίας έχει παραβιάσει το Δίκαιο του Πολέμου».² > ΣΕΛΙΔΑ 3

επικαιρότητα

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΥ

Η Α. Θ. Παναγιώτης, ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος χοροστάτησε κατά τη Θεία Λειτουργία, που τελέστηκε την Κυριακή του Παραλύτου, 10 Μαΐου 2020, στον Πάνσεππο Πατριαρχικό Ναό, κεκλεισμένων των θυρών, λόγω των μέτρων κατά της πανδημίας του κορωνοϊού, περιστοιχούμενος μόνον από τα μέλη της Πατριαρχικής Αυλής. Την παραμονή ο Πατριάρχης χοροστάτησε στον Μ. Εσπερινό.

ΕΚΠΡΟΣΩΠΗΣΕΙΣ

Ο Παναγιότατος εκπροσωπήθηκε από τον Θεοφίλ. Επίσκοπο Δορυλαίου κ. Δαμασκηνό, Ηγούμενο της Ιεράς Πατριαρχικής και Σταυροπηγιακής Μονής Αγίας Τριάδος Τζαγκαρόλων στα Χανιά, κατά την κηδεία του αιμνήστου Εμμανουήλ Σβουράκη, ιδρυτού της εταιρείας «ΜΟΒΙΑΚ ΑΕ», η οποία τελέστηκε το απόγευμα της 10 Μαΐου 2020, από την ως άνω Ι. Μονή.

ΑΚΡΟΑΣΕΙΣ

Το Σάββατο, 9 Μαΐου, ημέρα κατά την οποία η Εκκλησία μας εόρτασε την ιερά μνήμη του Οσίου Ιερωνύμου του Σιμωνοπετρίτου, για πρώτη φορά μετά την αναγραφή του από την Αγία και Ιερά Σύνοδο του Οικουμενικού Πατριαρχείου στο Αγιολόγιο της Ορθοδόξου Εκκλησίας, ο Παναγιότατος δέχθηκε σε ακρόαση τον Ιερολ. Διάκονο Ιερώνυμο Σωτηρέλη, στέλεχος του Αγγλικού Γραφείου του Πατριαρχείου, ο οποίος υπέβαλε τα σέβη του και έλαβε την αγία Πατριαρχική ευχή και ευλογία με την ευκαιρία των ονομαστηρίων του.

Από το Γραφείο Τύπου και Επικοινωνίας

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟ

Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΤΗΣ ΟΥΓΓΑΡΙΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕ 10.000 ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΚΕΣ ΜΑΣΚΕΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΣΤΟ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟ

Σε μία σημαντική δωρεά προς το Οικουμενικό Πατριαρχείο, προέβη η Κυβέρνηση της Ουγγαρίας, η οποία προσέφερε 10.000 προστατευτικές μάσκες προσώπου για την κάλυψη των αναγκών του πληρώματος της Μητρος Εκκλησίας στην Τουρκία, στο πλαίσιο της προφύλαξης από τον κορωνοϊό και της αποτροπής διαδόσεώς του.

Το πολύτιμο αυτό δώρο έφερε στο Φανάρι την Παρασκευή, 8 Μαΐου 2020, ο Γενικός Πρόξενος της Ουγγαρίας στην Πόλη, Εντμ. κ. Laszlo Keller, ο οποίος συνοδευόταν από τον βοηθό του κ. Tamas Torma.

Κατά τη διάρκεια της συναντήσεώς τους στο Πατριαρχικό Γραφείο, που διεξήχθη σε εγκάρδια ατμόσφαιρα, ο Παναγιώτατος εξέφρασε τις θερμές ευχαριστίες του προς την Κυβέρνηση της Ουγγαρίας για τη δωρεά της, αλλά και για την εν γένει αρμονική συνεργασία της με το Οικουμενικό Πατριαρχείο. Παρέδωσε δε στον κ. Γενικό Πρόξενο Πατριαρχικά Γράμματα προς τους Εξοχ. κ. Πρωθυπουργό και κ. Υπουργό Εξωτερικών της Χώρας, με τα οποία εκφράζει τις ευχαριστίες της Μητρος Εκκλησίας για την αυθόρμητη και ευγενική αυτή δωρεά, ιδιαίτερως χρήσιμη υπό τις παρούσες συνθήκες.

Η διανομή των προστατευτικών масκών θα πραγματοποιηθεί μέσω των εν Τουρκία Επαρχιούχων Ιεραρχών του Θρόνου και των Εποπών των διαφόρων Περιφερειών των Αγιωτάτης Αρχιεπισκοπής Κωνσταντινουπόλεως, καθώς και από την Μ. Πρωτοσυκελλία.

Υπενθυμίζεται, ότι η Κυβέρνηση της Ουγγαρίας, το 2017, δώρισε προς το Οικουμενικό Πατριαρχείο ένα κτίριο 9.000 τμ, στο κέντρο της Βουδαπέστης, το οποίο μετά τις απαραίτητες ανακαινιστικές εργασίες που ξεκινούν εφέτος, με την χρηματοδότηση της ίδιας Κυβερνήσεως, θα αποτελέσει την έδρα της Εξαρχίας του στη Χώρα, που τελεί υπό τη δικαιοδοσία της Ι. Μ. Αυστρίας. Τρία χρόνια νωρίτερα, το 2014, υπεγράφη μεταξύ του Οικουμενικού Πατριαρχείου και της Ουγγρικής Κυβερνήσεως, Σύμφωνο Συνεργασίας, με το οποίο ρυθμίζονται οι σχέσεις της Εξαρχίας Ουγγαρίας του Οικουμενικού Πατριαρχείου με το Κράτος. Αξίζει να σημειωθεί ότι στο Σύμφωνο Συνεργασίας επισημαίνεται ο σημαντικός ρόλος, τον οποίο η Ορθόδοξη Εκκλησία διαδραμάτισε στην ιστορία της Ουγγαρίας. «Ο Κύριλλος και ο Μεθόδιος έφεραν εδώ την Ανατολική Χριστιανοσύνη, η οποία εξακολουθεί να είναι παρούσα ως ζωντανή εκκλησιαστική κοινότητα. Ήδη πριν από την ίδρυση του κράτους το αρχαίο Οικουμενικό Πατριαρχείο Κωνσταντινουπόλεως καλλιεργούσε σχέσεις με τον Ουγγρικό λαό και έστειλε τον επίσκοπο Ιερόθεο για να διαδώσει τον Χριστιανισμό», σημειώνεται μεταξύ άλλων στο προοίμιο της Συμφωνίας που υπέγραψαν ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος και ο Πρωθυπουργός της Ουγγαρίας κ. Βίκτορ Όρμπαν.

Επίσης, κατά τη διάρκεια της επισήμου επισκέψεως του Οικουμενικού Πατριάρχου στη Βουδαπέστη, το 2001, του απονεμήθηκε, σε ειδική τελετή στο Κοινοβούλιο, το παράσημο του Μεγαλόσταυρου της Ουγγρικής Δημοκρατίας.



Φωτό: Ν. Μαγγίνος

Η Ακολουθία του Επιταφίου Θρήνου στο Οικουμενικό Πατριαρχείο

Σε κατανυκτική ατμόσφαιρα τελέστηκε τη Μ. Παρασκευή, 17 Απριλίου, στον Πάνσεππο Πατριαρχικό Ναό, η Ακολουθία του Επιταφίου Θρήνου, προεξάρχοντας του Οικουμενικού Πατριάρχη Βαρθολομαίου και με τη συμμετοχή των κληρικών της Πατριαρχικής Αυλής, οι οποίοι όλες αυτές τις ημέρες της Μ. Εβδομάδας έχουν στελεχώσει τα Πατριαρχικά αναλόγια μετά την αναγκαστική απουσία των Πατριαρχικών χορών. Η συγκίνηση κορυφώθηκε κατά την περιφορά του Επιταφίου, εντός και εκτός του Πατριαρχικού Ναού.

Σε ατμόσφαιρα συγκίνησης

η Ακολουθία του Εσπερινού της Αποκαθλώσεως

Το πρωί της ίδιας ημέρας, σε ατμόσφαιρα βαθιάς συγκίνησης, τελέστηκε η Ακολουθία των Μεγάλων Ωρών και του Εσπερινού της Αποκαθλώσεως, κατά την οποία χοροστάτησε ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος. Τον χειροποίητο κεντητό επιτάφιο, με το άχραντο σώμα του Κυρίου, περιέφεραν στο Ναό και τοποθέτησαν εντός του ανθοστολίστου Ιερού Κουβουκλίου, στο κέντρο του Σολέα, ο Μ. Πρωτοσύγκελλος Ανδρέας και ο Μ. Αρχιμανδρίτης Βησσαρίων.

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης προσκύνησε πρώτος και ακολούθησαν οι Κληρικοί της Πατριαρχικής Αυλής, στους

οποίους ο Παναγιώτατος μοίρασε τα καθιερωμένα άνθη.

* * *

Όπως κάθε Μ. Παρασκευή, έτσι και εφέτος, ο Παναγιώτατος μετέβη στην Ι. Μονή Ζωοδόχου Πηγής Βαλουκλή και προσκύνησε στον τάφο του αμέσου προκατόχου του Πατριάρχη Δημητρίου, κατέθεσε άνθη και έψαλε τρισάγιο, επικαλεσθείς την αγία ευχή του.

* * *

Με αφορμή τις ημέρες της Αγίας και Μεγάλης Εβδομάδος και ενόψει της εορτής της Λαμπροφόρου Αναστάσεως του Κυρίου, ο Οικουμενικός Πατριάρχης δέχθηκε, κατά τη διάρκεια διαδοχικών τηλεφωνικών επικοινωνιών που είχε, τις εγκάρδιες ευχές του Μητροπολίτη Τύχωνα, επικεφαλής της Ορθόδοξου Εκκλησίας εν Αμερική (ΟΑ), του πρώην Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας Καθ. Προκόπη Παυλόπουλου και του Υφυπουργού Εξωτερικών της Ελλάδος κ. Κων. Βλάσση. Ο Παναγιώτατος ευχαρίστησε τους συνομιλητές του για τα αισθήματα αγάπης και σεβασμού που τρέφουν προς την Αγία του Χριστού Μεγάλη Εκκλησία και τους απένειμε την πατρική ευχή και Πατριαρχική ευλογία του. Ευχήθηκε δε ο Αναστηθείς Χριστός να χαρίζει σε όλους τους ανθρώπους υγεία και δύναμη, ιδιαίτερως σε όλους όσους δοκιμάζονται.



Μαυρομιχάλη 84 & Καλλιδορίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 8817341 - 210 8818992, Fax: 210 8818992
e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr, www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ωράριο γραφείων: Δευτέρα έως Παρασκευή 9.00-15.00

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα υπογράφουν και όχι κατ' ανάγκη της εφημερίδας. Η εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα της αλλαγής ή περικοπής των κειμένων, όταν αυτό κριθεί αναγκαίο. Η εφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τις 15 κάθε μήνα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για όλη την Εθλόδα	30 ευρώ
Για τους Οργανισμούς	35 ευρώ
Για Σωματεία - Συλλόγους	35 ευρώ
Για την Ε.Ε.	48 ευρώ
Για την Τουρκία	35 ευρώ
Για τις υπόλοιπες χώρες	53 ευρώ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεία μας καθημερινά 9.00-15.00, με εισπράκτορα, μετά από τηλεφώνω, με ταχυδρομική επιταγή, στις τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54 - IBAN: GR870110110000011093622154

επικαιρότητα

ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΟ «ΣΩΣΙΒΙΟ»
ΓΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Σύμφωνα με τα έως τώρα δεδομένα, καταγράφεται μείωση του πληθωρισμού και διεύρυνση του ελλείμματος στο ισοζύγιο τρεχουσών συναλλαγών. Στην αγορά εργασίας για το δίμηνο Μαρτίου-Απριλίου παρατηρείται μεγάλη μείωση των προσλήψεων. Με τη γλώσσα των αριθμών και δη τα δημοσιονομικά στοιχεία του πρώτου τριμήνου, αποτυπώνεται υστέρηση 1,3 δισ. ευρώ σε σχέση με τα περσινά επίπεδα και με τάση διεύρυνσης.



Στο πλαίσιο αυτό ο κυβερνητικός προσανατολισμός διαμορφώνεται με δέσμη ενισχυτικών μέτρων που αφορούν στο τρίπτυχο «εργασία, οικονομία, τουρισμός». Λόγω θέρους η ενίσχυση του τουρισμού αποκτά προβάδισμα. Ήδη ο Πρωθυπουργός ανακοίνωσε ένα νέο πακέτο μέτρων για την οικονομία, την εργασία και τον τουρισμό που θα ξεπερνά τα 7 δισ. ευρώ.

Το σύνολο των μέτρων για τη στήριξη και επανεκκίνηση της οικονομίας από την αρχή της κρίσης θα φτάσει τα 24 δισ. ευρώ. Μεταξύ άλλων προβλέπεται η μείωση προκαταβολής φόρου και νέος γύρος επιστρεπτέας προκαταβολής που θα ξεπεράσει το ένα δισεκατομμύριο ευρώ, δίνοντας ανάσα σε επιχειρήσεις και επαγγελματίες. Επίσης, στο κυβερνητικό σχέδιο περιλαμβάνεται η επέκταση της μείωσης ενοικίου κατά 40% και τον Ιούνιο, ενώ ανάλογη επέκταση ενός μήνα θα δοθεί και στην επιδότηση της αναστολής εργασίας για τους εργαζομένους όσων επιχειρήσεων παραμένουν κλειστές. Μείωση του ΦΠΑ σε όλη την εστίαση από το 24% στο 13%, ενώ ανάλογη μείωση του ΦΠΑ θα υπάρξει και στα ακτοπλοϊκά και αεροπορικά εισιτήρια.

Έμφαση θα δοθεί στη στήριξη της εργασίας με ένα ολοκληρωμένο σχέδιο που περιλαμβάνει τη στήριξη των θέσεων απασχόλησης και των εισοδημάτων των εργαζομένων. Θα υπάρξει επιδότηση της εργασίας μέσω του κοινοτικού προγράμματος SURE, από το οποίο η Ελλάδα προσδοκά να λάβει ένα ποσό που θα ξεπερνά το 1,4 δισ. ευρώ, με το οποίο θα καλύψει μέρος του μισθολογικού κόστους για ευέλικτες μορφές απασχόλησης ιδιαίτερα στον κλάδο του τουρισμού και της εστίασης, αλλά και σε βιομηχανικούς κλάδους. Επειδή όμως «το πακέτο» αυτό θα έχει μια καθυστέρηση, όπως έχει πει και ο υπουργός Οικονομικών, θα υπάρξει στήριξη της εργασίας από εθνικούς πόρους.

Στο πεδίο του τουρισμού οι επιτυχημένοι χειρισμοί που οδήγησαν στον περιορισμό της πανδημίας θα είναι το εφελτήριο μιας καμπάνιας που θα προβάλει τη χώρα μας ως ασφαλή προορισμό. Από εκεί και πέρα εκτός από την προσέλκυση τουριστών θα υπάρξει και η οικονομική στήριξη του κλάδου. Εκτός από τις μειώσεις στον ΦΠΑ, προβλέπονται και μέτρα ενίσχυσης του εσωτερικού τουρισμού αλλά και προβλέψεις για τα νησιά που έχουν υποφέρει από το βάρος του μεταναστευτικού.

Ενδιαφέρον όμως αποτελεί το πως αντιλαμβάνονται οι πολίτες τόσο τους κυβερνητικούς χειρισμούς όσο και την αποτελεσματικότητά τους. Σύμφωνα με την πρόσφατη έρευνα της MRB για το Star Channel οι πολίτες ανησυχούν για την επόμενη ημέρα της πανδημίας, σε ποσοστό 49,6% για την οικονομία και 42,9% για την εργασία. Ωστόσο ο Κυριάκος Μητσοτάκης αξιολογείται θετικά για την αντιμετώπιση της πανδημίας με το συντριπτικό ποσοστό του 70,6%. Ακολουθούν Αλέξης Τσίπρας (34,6%), Φώφη Γεννηματά (19,8%), Δημ. Κουτσούμπας (14,8%), Κυριάκος Βελόπουλος (14,1%) και ο Γ. Βαρουφάκης (10,8%).

Στην πρόθεση ψήφου η ΝΔ προηγείται με 40% έναντι 20,3% του ΣΥΡΙΖΑ. Τρίτο κόμμα έρχεται το ΚΙΝΑΛ με 5% και ακολουθούν ΚΚΕ με 4,3%, Ελληνική Λύση με 3,9% και ΜέΡΑ25 με 3%.

Εκλογές στο τέλος της τετραετίας θέλει όμως το 59,7% των ερωτώμενων. Την ίδια ώρα φούντωσαν οι φήμες για επικείμενο ανασχηματισμό του κυβερνητικού σχήματος σε σημείο να βλέπουν το φως της δημοσιότητας λίστες με τα νέα ονόματα. Η σενarioλογία όμως συνοδεύτηκε και από ακόμη ένα σενάριο που αφορά προκήρυξη πρόωρων εκλογών μέχρι τον Οκτώβριο. Τίποτα δεν μοιάζει απίθανο. Η έκταση όμως που πήραν τα σενάρια αυτά απειλούσε με απορύθμιση της Κυβέρνησης που έσπευσε σε υψηλούς τόνους να τα «παγώσει». Σε κάθε περίπτωση ισχύει πάντα η κλασική πολιτική ρήση «υποτίμηση και ανασχηματισμός δεν ανακινούνται...».

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΒΗΜΑΤΑ

Υπενθυμίζοντας ότι ο Βενιζέλος το 1934 είχε προτείνει τον Kemal Atatürk ως υποψήφιο για Nobel ειρήνης, η ανακοίνωση καταλήγει: «Η Ελλάδα πρέπει να ανταποκριθεί στο κάλεσμά μας για την επίλυση των διαφορών με διάλογο, που είναι και η επιβαλλόμενη ανάγνωση της αλλαγής του κόσμου»...

Εκτός του ότι οι πολεμικές αποζημιώσεις που διεκδικούσε η ΤΔ προκάλεσαν διαπληκτισμούς μεταξύ των Atatürk, İnönü, Orbay, ένα από τα αποτελέσματα της Συνθήκης της Λωζάννης ήταν η Ελλάδα ως αποζημίωση να παραχωρήσει το Karaağaç στην ΤΔ³. Παράλληλα δε βάσει της Συνθήκης Ανταλλαγής το 1:4 υπέρ των Ελλήνων λογιστικό αποτέλεσμα αποζημιώσεων⁴, θα εγκαταλειφτεί υπέρ της ΤΔ με τη Συνθήκη Φιλίας του 1930⁵. Ακριβώς με την αφελή εγκατάλειψη των Ελληνικών απαιτήσεων, το 1933 στο Πρωθυπουργικό γραφείο της ΤΔ θα κατατεθεί η μυστική έκθεση με κωδικό (030-10-0-0-124-885-4), «Αναλυτική Έκθεση Ζημιών που προκάλεσαν οι Έλληνες»...

Απ' ότι φαίνεται η ΤΔ μετά από 90 χρόνια θα φέρει στο τραπέζι τις «εθνικές απαιτήσεις», έναντι των «αφελών αποποιήσεων» των Ελληνικών Κυβερνήσεων.

Το άρθρο της *Yeni Şafak* σε συνδυασμό με την ανακοίνωση αριθ. 102 του Υπ. Εξ. ΤΔ, μας προϊδεάζει ότι η ΤΔ προετοιμάζει τα «δικαιολογητικά» προς τη Διεθνή Κοινή Γνώμη για το «νέο κτύπημα της Ελλάδας», και εμείς προσπαθούμε με νύχια και με δόντια να μετριάσουμε τις συνέπειες των γενοκτόνων πράξεών της, και να τις περιορίσουμε μόνο στην περίοδο 1919-1923 και μόνο στον Ποντιακό χώρο, με ολέθρια αποτελέσματα⁶. Γιατί; Υπέρ τίνος;

Ο Πρόεδρος της ΤΔ Recep Tayyip Erdoğan (Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν, RTE), συνταξιοδότησε την ομάδα που επινόησε την ιδέα «Γαλάζια Πατρίδα», ως δυναμική επίλυσης του «Κυπριακού» και του «Αιγαίου»⁷, μόνο για να χρεωθεί τη δόξα ή για να κάνει διαρθρωτικές αλλαγές; Επί παραδείγματι την εξάλειψη της παραμέτρου Δαμασκός για να έχει και τη Ρωσία στο πλευρό του.

Τα τύμπανα συνοδεύουν οι φάλαγγες που ξεκίνησαν τον βηματισμό...

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

- Κοίτα κύριο άρθρο *Yeni Şafak* 14/5/2020, απαιτούν Δωδεκάνησα, Ανατολική Κρήτη και Θράκη. Έτσι δικαιολογούν τη σύμβαση με το κυβερνών κόμμα της Λιβύης. Δηλαδή ότι είναι υπό κατοχή της Ελλάδας δικά τους εδάφη...
- Άρθρο 59 της Συνθήκης της Λωζάννης: Η Ελλάς αναγνωρίζει την υποχρέωσιν αυτής όπως επανορθώσει τις προξενηθείσας εν Ανατολία ζημίας εκ πράξεων του ελληνικού στρατού ή της ελληνικής διοικήσεως αντιθέτων προς τους νόμους του πολέμου.
- Εξ άλλου η Τουρκία, λαμβάνουσα υπ' όψιν την οικονομική κατάσταση της Ελλάδος, ως αυτή προκύπτει εκ της παρατάσεως του πολέμου και των συνεπειών αυτού, παραιτείται οριστικώς πάσης απαίτησεως κατά της Ελληνικής Κυβερνήσεως περί επανορθώσεων.
- 15ο Πρωτόκολλο της Συνθήκης της Λωζάννης, που υπογράφεται στις 24/7/1923. Για διαπληκτισμούς κοίτα www.atam.gov.tr/nutuk/yunanlilardan-istenen-savas-tazminatindan-dolayi-ismet-pasa-ile-hukumet-arasinda-cikangorus-ayriliigi-ve-gerginlik
- Κοίτα άρθ. 8-10, 6ο Πρωτόκολλο Συνθήκης Λωζάννης, υπογράφεται στις 30/1/1923.
- Στις 10/6/1930 στην Άγκυρα υπογράφεται η Συμφωνία περί «Τρόπου Εφαρμογής εν τη Λωζάννη Υπογραφείσης Συμβάσεως περί Ανταλλαγής Ελληνοτουρκικών Πληθυσμών» (N.4793- ΦΕΚ Α' 226 - 3/7/1930).
- Κοίτα μηνιαία εφημερίδα *Ο Πολίτης* τεύχ. 626-629 (6-9 /2019), όπως www.academia.edu
- Κοίτα www.ttk.gov.tr/basindattk/mavi-savasta-kibris-dugumunu-ankara-sam-temasi-cozer/

ΤΟ ΒΑΤΙΚΑΝΟ ΠΕΡΙΘΑΛΠΕΙ 14 ΑΠΟΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΥΣ
ΑΦΡΙΚΑΝΟΥΣ ΣΤΗΝ ΠΡΙΓΚΗΠΟ

Σε καραντίνα κρατούνται 14 πολίτες Αφρικής, καθολικοί το θρήσκειμα, οι οποίοι αφέθηκαν ελεύθεροι με τον νόμο αποφυλάκισης λόγω κορωνοϊού.

Τα 14 άτομα φιλοξενούνται από τις αρχές Μαΐου σε χώρο που ανήκει στον καθολικό ναό San Pacifico Πριγκήπου. Σύμφωνα με πληροφορίες τη σίτισή τους έχουν αναλάβει οι Αλεβίτες, κάτοικοι Πριγκήπου, προσφέροντας καθημερινό φαγητό που παρασκευάζουν στο Cem Eni, το δικό τους λατρευτικό κρίτιο. Σύμφωνα πάντα με πληροφορίες, οι αποφυλακισθέντες θα φιλοξενηθούν έως ότου επιτραπούν τα αεροπορικά δρομολόγια, ώστε να μπορέσουν να επιστρέψουν στις πατρίδες τους.

Αντιδράσεις όμως έχουν δημιουργηθεί από μόνιμους κάτοικους της Πριγκήπου, οι οποίοι διαμαρτύρονται ότι τα συγκεκριμένα άτομα μετεφέρθηκαν κρυφά στο νησί, όταν μάλιστα υπάρχει απαγόρευση ταξιδιού και αποβίβασης στα νησιά από την αρχή μέχρι το τέλος Μαΐου.

Οι Αλεβίτες που διαφέρουν κατά πολύ στα ήθη, τα έθιμα και τη λατρεία από τους υπόλοιπους Μουσουλμάνους, έγινε γνωστό ότι βοηθούν καθημερινά ανήμπορα άτομα με 500 περίπου μερίδες φαγητού χωρίς να διαχωρίζουν τα άτομα βάση θρησκείας και εθνικότητας.



Φωτ. Μ. Σακέτης

ειδήσεις

ΞΗΛΩΣΑΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΥΟ ΔΙΑΔΡΟΜΟΥΣ ΤΟΥ ΠΑΛΙΟΥ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ ΚΩΝ/ΠΟΛΗΣ

Μεγάλη κόντρα μεταξύ του Προέδρου της Τουρκίας *Recep Tayyip Erdoğan* και του Δημάρχου του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης *İkram İmamoğlu*, όταν ο πρώτος έδωσε εντολή να κατασκευαστεί νέο νοσοκομείο εκστρατείας χίλιων θέσεων στους δύο διαδρόμους του παλαιού αεροδρομίου *Atatürk* στον Άγιο Στέφανο για την αντιμετώπιση του κορωνοϊού (*Kovid-19*). Την είδηση δημοσίευσαν αρκετές ιστοσελίδες μεταξύ των οποίων και η *Gök Yüzü* (12/4/2020).

Παίρνοντας ως παράδειγμα τη Μεγάλη Βρετανία που μετέτρεψε χώρους εκθέσεων σε νοσοκομεία εκστρατείας λόγω του *Kovid-19*, θα μπορούσαν και στην Κωνσταντινούπολη να επιλέξουν αντί των διαδρόμων προσγείωσης και απογείωσης, τα παλιά κενά κτίρια του αεροδρομίου *Atatürk* ή τα κτίρια *CNR* της Διεθνούς Έκθεσης Σμύρνης, που συνδέονται και με το Μετρό.

Ο Πρόεδρος της Τουρκίας με το που ξέσπασε η επιδημία ανακοίνωσε την κατασκευή νοσοκομείου εκστρατείας στην Κωνσταντινούπολη. Και ξεκίνησαν άμεσα οι δραστηριότητες στο αεροδρόμιο *Atatürk*.

Τις τελευταίες ημέρες παρατηρήθηκε από αέρος, η είσοδος μηχανημάτων κατασκευής στο αεροδρόμιο *Atatürk*, καθώς και η μεταφορά οικοδομικών υλικών και το ξεκίνημα εντατικών εργασιών. Διευκρινίστηκε ότι στο πλαίσιο καταπολέμησης του κορωνοϊού, σχεδιάστηκε να κατασκευαστεί νοσοκομείο χίλιων κρεβατιών στην περιοχή των διαδρόμων του αεροδρομίου *Atatürk* εντός 45 ημερών.

Ο *İkram İmamoğlu* δήλωσε ότι έπρεπε να χρησιμοποιηθούν τα παλιά κτίρια του αεροδρομίου

Ο Δήμαρχος Κωνσταντινούπολης *İkram İmamoğlu* προέβη, μέσω των κοινωνικών δικτύων, σε δηλώσεις λέγοντας ότι ο χώρος που επιλέχθηκε για την κατασκευή του νοσοκομείου είναι λάθος.

Στις δηλώσεις του υπογράμμισε: «Η κατασκευή νοσοκομείου εκστρατείας στην εξωτερική περιοχή του αεροδρομίου *Atatürk* ήταν ένα μεγάλο λάθος. Μπορούσαν να προτιμήσουν τα κτίρια του αεροδρομίου που ήταν έτοιμα. Η μετάβαση με συγκοινωνία στο συγκεκριμένο σημείο είναι δύσκολη. Παρακαλώ να λάβετε σοβαρά υπόψη σας τις υποδείξεις μας».

Γιατί να μην χρησιμοποιηθούν τα παλιά άδεια κτίρια

Από την άλλη πλευρά, υπάρχει έντονη κριτική, ότι το νέο κτίριο νοσοκομείου κατασκευάζεται από την αρχή, αντί να χρησιμοποιηθούν τα κενά κτίρια του αεροδρομίου *Atatürk*.

Και αυτό γιατί παίρνοντας ως παράδειγμα τη Μεγάλη Βρετανία που μετέτρεψε χώρους εκθέσεων σε νοσοκομεία λόγω της επιδημίας, θα μπορούσαν να διαλέξουν αντί των διαδρόμων προσγείωσης/απογείωσης, τα παλιά κενά κτίρια του αεροδρομίου *Atatürk* ή τα κτίρια *CNR* της Διεθνούς Έκθεσης Σμύρνης που συνδέονται και με το Μετρό. Τα κενά κτίρια είναι:

Το κτίριο πτήσεων εξωτερικού.

Το κτίριο πτήσεων εσωτερικού.

Το κτίριο ακαδημίας αερομεταφορών *DHMI*.

Το κτίριο ακαδημίας πολιτικής αεροπορίας.

Τα κτίρια *CNR* της Διεθνούς Έκθεσης Σμύρνης.

Την κατασκευή ανέλαβε η τεχνική εταιρία *RÖNESANS*

Δεν ανακοινώθηκε επίσημα η εργολαβική εταιρία που ανέλαβε την κατασκευή. Υπάρχει όμως η πληροφορία ότι ανέλαβε η Εργοληπτική Τεχνική Εταιρία *RÖNESANS*, η ίδια που είχε κατασκευάσει το Προεδρικό Μέγαρο.



ΑΓΟΡΑΣΤΗΚΑΝ 176 ΒΑΓΟΝΙΑ ΜΕΤΡΟ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ

Για την αγορά συρμών μετρό, που θα εξυπηρετούν το Αεροδρόμιο Κωνσταντινούπολης, δαπανήθηκαν 1.545.280.000 Τ.Λ. Την είδηση δημοσιεύει η ιστοσελίδα *Memurlar.net* (27/4/2020).

Η Γενική Διεύθυνση Υποδομών του Υπουργείου Μεταφορών και Υποδομών της Τουρκίας ανακοίνωσε το αποτέλεσμα της δημοπρασίας που πραγματοποίησε στις 26/12/2019 με το σύστημα διαπραγμάτευσης για το έργο «Προμήθεια και ανάθεση κατασκευής 176 βαγονιών συρμών μετρό για το Αεροδρόμιο Κωνσταντινούπολης». Μειοδότη αναδείχθηκε η κινεζική εταιρία *CRR Zhuzhou Locomotive Co* που έχει εκπρόσωπο στην Τουρκία με συνολική προσφορά 1.545.280.000 Τ.Λ.

Με τη σύμβαση που υπογράφηκε τα 176 βαγόνια θα παραδοθούν σε διάστημα 32 μηνών. Οι πρώτοι 10 συρμοί θα παραδοθούν σε διάστημα 11 μηνών. Η παράδοση των δύο πρώτων συρμών θα γίνει άμεσα. Η υπόλοιπη παραγγελία θα ολοκληρωθεί σε διάστημα 32 μηνών, οπότε και θα παραδοθούν 25 συρμοί. Η κατασκευάστρια εταιρία *CRR Zhuzhou Locomotive Co* συμφώνησε ότι μετά την παράδοση και των 25 συρμών, το Υπουργείο Μεταφορών θα έχει το δικαίωμα να κάνει αλλαγές στους υπόλοιπους συρμούς, όπως και να αλλάξει και τον τόπο παράδοσης.

Μετά την παράδοση και του τελευταίου συρμού θα γίνουν οι πρώτες δοκιμές, διάρκειας 60 ημερών. Θα ακολουθήσουν δοκιμές ακόμα 60 ημερών, ώστε σε διάστημα 120 ημερών να ολοκληρωθούν οι δοκιμές που προβλέπει η σύμβαση.

Η ανάδοχος εταιρία θα παραδώσει τον εξοπλισμό συντήρησης και επισκευής και θα ολοκληρώσει τις εργασίες εγκατάστασης και λειτουργίας των συρμών σε 23 μήνες. Δηλαδή η εργασία θα περατωθεί μέχρι τις 28 Δεκεμβρίου 2022.



ΑΝΑΣΤΑΤΟ ΤΟ ΓΕΩΠΟΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΤΟΥΡΚΙΑΣ

ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΑΚΡΙΔΩΝ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ ΣΕ ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΧΩΡΕΣ

Οι γεωπόνοι κρούουν τον κώδωνα συναγερμού για ακρίδες που έφτασαν κατά σμήνη σε γειτονικές χώρες της Τουρκίας, αναφέροντας ότι είναι πιο επικίνδυνες και από τον κορωνοϊό. Την είδηση προβάλλουν πολλές ιστοσελίδες όπως και η *Finans.Haberler.com* (12/2/2020).



Ο Πρόεδρος του Επιμελητηρίου Γεωπόνων Τουρκίας κ. *Özden Güngör* σε ενημέρωση στα κοινωνικά δίκτυα, μίλησε για το θέμα «προσβολή από ακρίδες», θέμα που τέθηκε στην ημερήσια διάταξη του Οργανισμού Τροφίμων και Γεωργίας των Ηνωμένων Εθνών. Ανέφερε: «Αφού οι ακρίδες έφθασαν μέχρι το Ιράκ, μπορούν να περάσουν και στην Τουρκία» υπογραμμίζοντας μάλιστα ότι οι ακρίδες είναι χειρότερες και από τον κορωνοϊό.

Μετά τη δημοσίευση της *Gazete Duvar* χιλιάδες χειριστές των κοινωνικών δικτύων ασχολούνται με την «προσβολή από ακρίδες», ως πρώτο θέμα. Ο κ. *Güngör* συμπλήρωσε: «Οι ακρίδες που έφτασαν στο Ιράν και το Ιράκ, θέτουν σε κίνδυνο και την Τουρκία, είναι μάλιστα πιο επικίνδυνες από τον κορωνοϊό».

Πολλαπλασιάζονται γρήγορα και εξαφανίζονται τα πάντα

Ο κ. *Güngör* επίσης είπε: «Τα σμήνη των ακρίδων της αφρικανικής ερήμου, συνήθως πηγαίνουν

προς την Ασία. Άλλαξαν τη διαδρομή τους και ήρθαν προς τα εδώ. Μία από τις μεγαλύτερες αιτίες είναι η παγκόσμια αλλαγή κλίματος. Τα σμήνη αποτελούνται από εκατομμύρια ακρίδες, που διασχίζουν ημερησίως 150 και 170 χλμ. πολλαπλασιάζονται γρήγορα, καταβροχθίζουν όλα τα είδη αγροτικών προϊόντων, εξαφανίζοντας ολόκληρες αγροτικές περιοχές. Το κάθε σμήνος καταναλώνει προϊόντα ικανά να σιτίσουν 40 άτομα».

Πρέπει να γνωρίζουμε ότι έχουν παρθεί τα απαραίτητα μέτρα από το υπουργείο

Ο κ. *Güngör* υπογράμμισε ότι οι παραγωγοί έχουν ήδη δυσκολίες στην Τουρκία: «Οι εγγεγραμμένοι 2,7 εκατομμύρια αγρότες μειώθηκαν στα 2,1 εκατομμύρια. Οι αγροτικές περιοχές έχουν συρρικνωθεί. Υπάρχει πρόβλημα στα τρόφιμα. Υπάρχουν περιορισμοί σε όλα τα είδη εισαγωγής και εξαγωγής. Εάν εισβάλουν τα σμήνη των ακρίδων στην Τουρκία θα υπάρξουν μεγάλα προβλήματα. Θα υπάρξουν αυξήσεις στις τιμές τροφίμων. Μείωση στην ήδη μειούμενη ποσότητα τροφίμων. Τώρα μάλιστα δεν μπορούμε να κάνουμε εισαγωγές λόγω κορωνοϊού».

Ο κ. *Güngör* είπε ακόμη: «Το Υπουργείο Γεωργίας θα πρέπει να προειδοποιήσει τις Επαρχιακές Διευθύνσεις Γεωργίας και να μας πει ποια επιπλέον μέτρα έχει λάβει για την ακρίδα της ερήμου. Πρέπει να κάνει ότι ακριβώς και στον κορωνοϊό, να πάρει τα απαραίτητα μέτρα. Η εισβολή των ακρίδων ενέχει κινδύνους για τη διατροφή και τον τουρισμό. Το κράτος πρέπει να είναι προετοιμασμένο».

ειδήσεις

www.tsoukatou.gr

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ΣΤΑ ΑΔΑΝΑ ΣΚΟΤΩΣΕ ΝΕΑΡΟ ΣΥΡΙΟ, ΠΟΥ ΒΗΚΕ ΕΞΩ ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΗ ΛΟΓΩ ΚΟΡΩΝΟΪΟΥ

Μεγάλος σάλος στην Τουρκία μετά τον πυροβολισμό και τον θάνατο νεαρού μετανάστη από τη Συρία. Ο εικοσάχρονος νεαρός πυροβολήθηκε από αστυνομικό στην περιοχή Seyhan των Αδάνων, όταν δεν υπάκουσε στην εντολή «Αλτ». Ο αστυνομικός, μετά από έντονες αντιδράσεις του κόσμου, συνελήφθη και θα δικάστεί. Την είδηση δημοσιεύει η εφημερίδα Evrensel (28/4/2020).

Υπήρξε ισχυρισμός ότι ο νεαρός Σύριος μετανάστης, κάτοικος της περιοχής Seyhan των Αδάνων, πυροβολήθηκε από τον αστυνομικό επειδή δεν υπάκουσε στην εντολή «Αλτ». Ο νεαρός Σύριος Ali El Hemdan όταν είδε τον έλεγχο της αστυνομίας ξέφυγε τρέχοντας σε παράδρομο. Βλέποντας αυτήν την κίνηση ο αστυνομικός τον πυροβόλησε. Πολλά πρακτορεία ειδήσεων μετέδωσαν: «Το όπλο του αστυνομικού εκπιεσκόρπησε τυχαία» ή «Νεαρός που διέφυγε από την εφαρμογή του νόμου πυροβολήθηκε κατά λάθος».

Αυτά που συνέβησαν αμέσως μετά τον πυροβολισμό του Ali El Hemdan βιντεοσκοπήθηκαν από έναν πολίτη με το κινητό του τηλέφωνο. Στις εικόνες φαίνεται ότι οι ιατρικές ομάδες που έφθασαν στην περιοχή πραγματοποίησαν καρδιο-αναπνευστική αναζωογόνηση και μετά τον μετέφεραν στο ασθενοφόρο. Στο μεταξύ ο πολίτης ακούγεται να λέει: «Η αστυνομία κυνήγησε τον νεαρό. Όταν δεν σταμάτησε, ο αστυνομικός τον πυροβόλησε στην καρδιά».

Νεότερες πληροφορίες αναφέρουν ότι ο αστυνομικός, που υπηρετεί 26 χρόνια στο αστυνομικό σώμα, δήλωσε ότι πυροβόλησε στον αέρα, χωρίς πρόθεση να σκοτώσει τον νεαρό.



ΤΣΑΟΥΣΟΓΛΟΥ ΠΡΟΣ ΔΕΝΔΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΠΑΝΑΠΑΤΡΙΣΜΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΝΑΥΤΙΚΩΝ: «Μην εργαλειοποιείτε πολιτικά τα ανθρωπιστικά ζητήματα»



Ο τουρκικός Τύπος το έκανε πρώτο θέμα, ενώ ο ελληνικός δεν το ανέφερε καθόλου. Αλιεύσαμε την είδηση από το CNN Türk (27/4/2020). Πολλοί αναρωτούνται –και στο διαδίκτυο– αν αληθεύουν αυτά που λέγονται στη γειτονική χώρα και για ποιον λόγο απεκρύβει η είδηση από τον ελληνικό Τύπο.

Ο Τούρκος υπουργός Εξωτερικών Mevlüt Çavuşoğlu απευθυνόμενος μέσω των μέσων κοινωνικής δικτύωσης προς τον Έλληνα υπουργό Εξωτερικών Νίκο Δένδια, ανακοίνωσε το θέμα των τριών εγκλωβισμένων Ελλήνων ναυτικών, οι οποίοι επέστρεψαν με τη βοήθεια της τουρκικής πρεσβείας του Τζιμπουτί και αεροσκάφος της τουρκικής αεροπορικής εταιρίας (THY), λέγοντας: «Τουλάχιστον μην εργαλειοποιείτε πολιτικά τα ανθρωπιστικά ζητήματα» και αυτό γιατί ο κ. Δένδιας δεν αναφέρθηκε στη συμβολή της Τουρκίας στον επαναπατρισμό των τριών ναυτικών.

Με μήνυμα που μοιράστηκε στο Twitter, ο Mevlüt Çavuşoğlu σχολίασε το μήνυμα του Έλληνα ομολόγου του Νίκου Δένδια στα κοινωνικά δίκτυα, όπου ανέφερε ότι η μεταφορά των ναυτικών πραγματοποιήθηκε με τη συμβολή Υπηρεσιών της Ευρωπαϊκής Ένωσης στο Τζιμπουτί και του Υπουργείου Εξωτερικών του Τζιμπουτί.

Ο Mevlüt Çavuşoğlu, στο μήνυμά του, χρησιμοποίησε τις εξής εκφράσεις: «Τουλάχιστον μην εργαλειοποιείτε πολιτικά τα ανθρωπιστικά ζητήματα. Δεν το κάναμε για να μας ευχαριστήσετε για τους τρεις Έλληνες ναυτικούς από το Τζιμπουτί. Το κάναμε από ανθρωπιστικό καθήκον».

Διπλωματικές πηγές αναφέρουν ότι υπήρξε αίτημα από το Υπουργείο Εξωτερικών στην Τουρκία όπως συμπεριληφθούν στη μεταφορά και οι τρεις Έλληνες ναυτικοί από το Τζιμπουτί. Ο Mevlüt Çavuşoğlu έδωσε τις απαραίτητες οδηγίες για βοήθεια και στήριξη αυτού του επίσημου αιτήματος και την αξιολόγησή του με ανθρωπιστικές εκτιμήσεις.

Μετά το επίσημο αίτημα των Ελληνικών αρχών, η Τουρκική Πρεσβεία του Τζιμπουτί βοήθησε να μεταφερθούν με την THY οι Έλληνες ναυτικοί που είχαν παγιδευτεί εκεί. Οι Έλληνες ναυτικοί μόλις αποβιβάστηκαν από το αεροπλάνο μεταφέρθηκαν με ιδιωτικό αυτοκίνητο της Ελληνικής Πρεσβείας στα σύνορα, στα İpsala Αδριανούπολης.

ΛΕΓΟΝΤΑΣ «ΑΥΤΟΙ ΜΑΣ ΕΦΕΡΑΝ ΤΟΝ ΚΟΡΩΝΟΪΟ» ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΕ ΝΑ ΚΑΨΕΙ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

Για μια ακόμα φορά ο θρησκευτικός φανατισμός κτύπησε στην Τουρκία, όταν κάποιος προσπάθησε να κάψει Χριστιανική εκκλησία με το πρόσχημα ότι αυτοί φταίνε για τη μετάδοση του κορωνοϊού. Το ίδιο σκηνικό είχε στηθεί πριν από χρόνια σε εκκλησία της Χαλκηδόνας, αναφέροντας και τότε τον δράστη ως ψυχοπαθή. Το δημοσίευμα πρόβαλε η ιστοσελίδα Bir Gun και στη συνέχεια, για αγνώστους λόγους, το απέσυρε. Το θέμα δημοσιοποίησε και η εβραϊκή ιστοσελίδα Avlaremos (9/5/2020).

Συνελήφθη από την αστυνομία ο δράστης Μ.Κ., ο οποίος έβαλε φωτιά στην είσοδο του αρμενικού ναού Dzinunt Surp Asdvadzadzni στο Μακροχώρι. Ο δράστης ισχυρίστηκε ότι το έπραξε επειδή «Αυτοί μας έφεραν τον κορωνοϊό». Το πρωί της 8ης Μαΐου έβαλε φωτιά στην εξωτερική πόρτα του αρμενικού ναού Dzinunt Surp Asdvadzadzni στη γειτονιά Cevizlik του Μακροχωρίου. Η φωτιά κατασβέστηκε πριν επεκταθεί, ενώ η Διεύθυνση Ασφαλείας της περιοχής Μακροχωρίου άρχισε ανακρίσεις για το επεισόδιο. Οι αρχές που εξέτασαν το υλικό από τις κάμερες ασφαλείας αναγνώρισαν τον δράστη Μ.Κ., ο οποίος συνελήφθη και μεταφέρθηκε στην Ασφάλεια. Απολογούμενος δήλωσε: «Αυτοί μας έφεραν τον κορωνοϊό». Έγινε δε γνωστό ότι αντιμετωπίζει ψυχολογικά προβλήματα.



Η Νομαρχία Κωνσταντινουπόλεως έκανε την εξής ανακοίνωση:

«Η ασφάλεια της περιοχής, μετά από ανακρίσεις, συνέλαβε τον δράστη Μ.Κ. που το πρωί στις 8/5 προσπάθησε να βάλει φωτιά στην εξωτερική πόρτα του αρμενικού ναού Dzinunt Surp Asdvadzadzni στην περιοχή Cevizlik του Μακροχωρίου. Οι ανακρίσεις σχετικά με το ζήτημα συνεχίζονται».

Το Αρμενικό Πατριαρχείο εξέδωσε την εξής ανακοίνωση:

«Στις 8/5 πολύ νωρίς το πρωί στην πόρτα του ναού Dzinunt Surp Asdvadzadzni στο Μακροχώρι έλαβε χώρα ένα λυπηρό γεγονός. Αγνώστος διέφυγε, μετά την προσπάθειά του να βάλει φωτιά στην εξώπορτα του ναού. Το διοικητικό συμβούλιο του βακουφιού αποτάθηκε αμέσως στην αστυνομία. Την ώρα που ο θρησκευτικός υπεύθυνος του ναού ειδοποιούσε το Πατριαρχείο μας, την ίδια ώρα ο Υποδιοικητής της Γενικής Ασφάλειας Κωνσταντινούπολης ερχόταν σε επαφή με το Πατριαρχείο μας εκφράζοντας τη θλίψη του για το γεγονός. Υποσχέθηκε μάλιστα η γρήγορη σύλληψη του δράστη. Το Πατριαρχείο μας και οι υπεύθυνοι βεβαίωσαν ότι κανένα τμήμα του ναού καθώς και η είσοδος του ναού δεν υπέστησαν ζημιές».

* Η ιστοσελίδα Avlaremos δήλωσε ότι δεν έχει επίσημη γνώμη για το περιστατικό. Τα δημοσιευμένα άρθρα είναι οι απόψεις του συντάκτη που τα δημοσίευσε. Η ιστοσελίδα Avlaremos στοχεύει στην πολυφωνία και επιθυμεί να είναι μια πλατφόρμα με διαφορετικές σκέψεις και δημοσιεύματα, εκτός εάν αυτά περιέχουν ρητορική μίσους.

ΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ GÜMÜŞKAPI & SILVERGATE

Αγαπητοί φίλοι και συμπατριώτες
Ανεξάρτητα από την αιτία που εγκαταλείψατε την Τουρκία και κατοικείτε στην Ελλάδα, αν έχετε προβλήματα περιουσιακά, κληρονομικά, συνταξιοδοτικά ή διεκδικείτε οτιδήποτε σε οποιαδήποτε πόλη της Τουρκίας, σας γνωρίζουμε ότι η δικηγορική μας εταιρεία είναι ικανή να σας συμβουλευσει για νομικά και εμπορικά ζητήματα, υπηρεσίες που προσφέρει εδώ και 30 χρόνια στην Κωνσταντινούπολη και σε άλλα σημεία της Ευρώπης και του κόσμου με γραφεία που διατηρεί στην Κωνσταντινούπολη και το Ρότερνταμ.
Σας δίνουμε τη δυνατότητα να μας πληρώσετε κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας της υπόθεσής σας. Είμαστε πρόθυμοι να συζητήσουμε μαζί σας σε ταξίδια μας στην Ελλάδα. Έχετε τη δυνατότητα να συνεννοηθείτε μαζί μας στην Τουρκική, Αγγλική και Ελληνική γλώσσα τηλεφωνικά 5 ημέρες την εβδομάδα και με email όλο το 24ωρο, στα κάτωθι τηλέφωνα και διευθύνσεις:
www.mustafademir.av.tr, www.arabulucumustafademir.com
www.silvergate.nl, www.silvergate-legal-consulting.nl

Ελληνικά και Τουρκικά: Nalhan Chasanoglou (0090 532 574 82 75)
Αγγλικά και Τουρκικά: Mustafa Demir (0090 555 222 94 89)
Αγγλικά με όλους τους υπόλοιπους νομικούς συνεργάτες μας στα τηλ.: 0090 212-274 47 64, 272 74 68, 275 63 56, Fax: 0090 212-275 63 56.
Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com, avukatmustafademir@hotmail.com, nhasanoglu74@gmail.com
Ortaklar Cad. No:12/10, Mecidiyeköy/İstanbul/Turkey

ειδήσεις

Δηλώσεις του Δημάρχου Κωνσταντινούπολης Ekrem İmamoğlu για τα ποσοστά θυμάτων από τον κορωνοϊό

Με έκπληξη άκουσαν τις δηλώσεις του Δημάρχου κ. Ekrem İmamoğlu σε τηλεοπτική εκπομπή για αύξηση κατά 30-35% του ποσοστού θανάτων στην Κωνσταντινούπολη από την αντίστοιχη περσινή περίοδο, γεγονός που αποδίδεται στον κορωνοϊό. Οι δηλώσεις δημοσιεύτηκαν στις ιστοσελίδες Sözcü και Mynet (29/4/2020).

Ο Δήμαρχος του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης σε τηλεοπτική εκπομπή που συμμετείχε προέβη σε σημαντικές δηλώσεις. Ο κ. Ekrem İmamoğlu μίλησε για το ποσοστό θανάτων στην Κωνσταντινούπολη που καταγράφηκαν τη φετινή χρονιά και είναι μεγαλύτερο κατά 30-35% από το ποσοστό περασμένων ετών.



Ο κ. Ekrem İmamoğlu, που έλαβε μέρος σε τηλεοπτική εκπομπή του Halk TV, απάντησε σε διάφορα ερωτήματα σχετικά με θέματα της καθημερινότητας. Έκαναν εντύπωση τα ερωτήματα για θανάτους λόγω κορωνοϊού. Οι απαντήσεις του κ. İmamoğlu:

Υπάρχει αύξηση στο ποσοστό θανάτων

Η καταγραφή θανάτων συμπολιτών μας πραγματοποιείται από τη Διεύθυνση Τμήματος Νεκροταφείων. Αυτός είναι ο λόγος που γνωρίζουμε τον αριθμό των νεκρών.

Εάν στον αριθμό των νεκρών υπάρχει κάποιο θέμα που μας προβληματίζει το συζητάμε άμεσα με τις αρμόδιες υπηρεσίες. Γνωρίζουμε όλοι από τις ημερήσιες αναφορές ότι υπάρχει αύξηση στους νεκρούς.

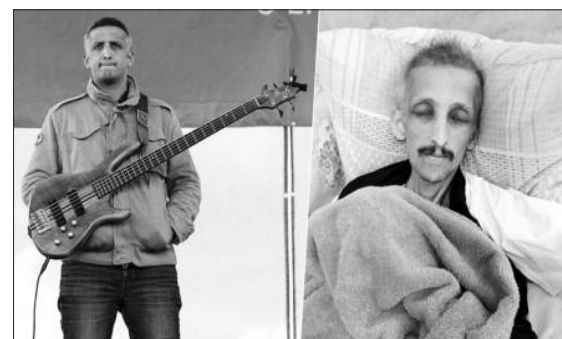
Οι θάνατοι στην Κωνσταντινούπολη αυξήθηκαν κατά πολύ, με σημαντική διαφορά έναντι των θανάτων περασμένων ετών. Στους φετινούς θανάτους υπάρχει μια διαφορά με τα προηγούμενα δύο χρόνια περίπου 30-35%.

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΧΑΣΕ ΖΩΗ ΤΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΠΕΡΓΙΑ ΠΕΙΝΑΣ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ

Σάλος έχει δημιουργηθεί στο διαδίκτυο με σχόλια κατά της εξουσίας της γείτονος χώρας για τον άδικο χαμό δύο καλλιτεχνών μετά από πολυήμερη απεργία πείνας. Ο 35χρονος κιθαρίστας İbrahim Gökçek του συγκροτήματος Yorum (Σχόλια) έχασε τη ζωή του μετά από 332 ημέρες απεργίας πείνας, αγωνιζόμενος για την άρση απαγόρευσης συναυλιών του συγκροτήματός του. Δύο ημέρες πριν από τον θάνατό του, σε συνάντηση με εκπροσώπους οργανώσεων ανθρωπίνων δικαιωμάτων, αποφάσισε διακοπή της απεργίας και μεταφορά σε μονάδα εντατικής θεραπείας. Την είδηση του θανάτου του μετέδωσαν όλες σχεδόν οι αντιπολιτευόμενες ιστοσελίδες. Επιλέξαμε το άρθρο του Caner Polat από την ιστοσελίδα Medyascope (7/5/2020).

Τον Δεκέμβριο του 2016, τα επτά μέλη του μουσικού συγκροτήματος Yorum συνελήφθησαν και κρατήθηκαν από την αστυνομία για «Αντίσταση και προσβολή κατά της αρχής και συμμετοχή σε τρομοκρατική οργάνωση», ενώ έπαιζαν σε συναυλία στο Πολιτιστικό Κέντρο İdil στην Κωνσταντινούπολη.

Οι μουσικοί Helin Bölek, Bahar Kurt, Barış Yüksel, İbrahim Gökçek και Ali Aracı, δήλωσαν από τη φυλακή ότι ξεκινούν συνεχόμενη, χωρίς επιστροφή, απεργία πείνας από τις 17 Μαΐου 2019 με αφορμή τις πιέσεις που δέχτηκαν, την επιβολή απαγόρευσης των συναυλιών τους και αίτημα τον τερματισμό των αστυνομικών επιχειρήσεων εναντίον πολιτιστικών κέντρων που έδιναν συναυλίες. Στις 20 Δεκεμβρίου 2019 οι Helin Bölek και Bahar Kurt αποφυλακίστηκαν και συνέχισαν την απεργία τους. Έγινε γνωστό ότι ο κρατούμενος στις φυλακές αρ. 9 της Σηλυβρίας İbrahim Gökçek διέκοψε τη 201η ημέρα την απεργία πείνας, μετατρέποντάς την σε απεργία θανάτου. Στις 22 Φεβρουαρίου 2020 ο İbrahim Gökçek αποφυλακίστηκε μετά από απόφαση που εξέδωσε η ιατροδικαστική υπηρεσία περί μη κράτησής του λόγω υγείας. Μετά από αυτή την εξέλιξη η Helin Bölek και ο İbrahim Gökçek δήλωσαν ότι τα αιτήματά τους δεν ικανοποιήθηκαν και συνεχίζουν την απεργία μέχρι θανάτου. Η Helin Bölek στις 3 Απριλίου 2020 έχασε τη ζωή της, τη 288η ημέρα απεργίας πείνας. Ακολούθησε ο İbrahim Gökçek που την 332η ημέρα απεργίας, 7 Μαΐου 2020, έχασε τη ζωή του. Δύο ημέρες πριν είχε αποφασίσει διακοπή της απεργίας και διακομιδή σε μονάδα εντατικής θεραπείας.



Παράτησαν εκκλησιά που την είχαν μετατρέψει σε φυλακές

Όταν διασχίζουμε από το Nevşehir την κοιλάδα μεταξύ Göre και Derinkuyu, συναντάμε στα δεξιά το όρος Kahveci, που στις πλαγιές του στέκει αγέρωχο ένα επιβλητικό κτίριο. Είναι ο παλιός Ναός της Παναγίας που είχε μετατραπεί σε φυλακές. Την είδηση δημοσιεύει η εφημερίδα τουριστικών διαδρομών Hürriyet Seyahat (27/3/2020).

Ο ναός αυτός, όπως και πολλοί άλλοι, είχαν κατασκευαστεί την περίοδο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας μετά τη συμφωνία του 1774 στο Küçük Kaynarca με βάσει τα άρθρα 14-15-16. Ο ναός κτίστηκε την περίοδο του Abdulhamit A' με χρήματα που συλλέχθηκαν από τους χριστιανούς της περιοχής. Τα θυρανοίξια έγιναν το 1849. Η λειτουργία του ναού συνεχίστηκε μέχρι την περίοδο των ανταλλαγών το 1924. Το 1950 ο ναός της Παναγίας επισκευάστηκε και μετατράπηκε σε φυλακές με την ονομασία «Nevşehir Cezaevi».

Με την κατασκευή νέου κτιρίου φυλακών στην περιοχή το 1983, ο ναός εκκενώθηκε. Παρά τις προσπάθειες του Δήμου Nevşehir, προκειμένου να χρησιμοποιηθεί ως πολιτιστικό κέντρο, δεν μπόρεσε να ξαναχρησιμοποιηθεί. Η κατάσταση αυτή είχε ως αποτέλεσμα, το εγκαταλελειμμένο κτίριο να καταστρέφεται. Έτσι το ιστορικό κτίσμα, που μετράει ζωή 170 ετών, έμεινε χωρίς ιδιοκτήτη και φύλαξη με αποτέλεσμα κάποιοι από ημέρα σε ημέρα να το αδειάζουν από χρήσιμα υλικά και να το «σπρώχνουν» προς την τελική εξαφάνιση.

Οι φυλακές αυτές στο πραξικόπημα του 1980 φιλοξένησαν πολιτικούς κρατούμενους, για αυτό και εξελίχθηκαν δραματικά γεγονότα και ιστορίες. Εδώ γυρίστηκε η ταινία «Mahpus» (Φυλακισμένος), η οποία απέσπασε το βραβείο «Golden Orange». Τα χρόνια που χρησιμοποιήθηκε ως φυλακή, κρατήθηκαν εδώ –από ότι θυμόμαστε– διάσημες προσωπικότητες, όπως ο Yılmaz Güney, ο Aziz Nesin, ο Kemal Tahir και ο ποιητής Hüseyin Korkmazgil.

Πολλοί κάτοικοι της περιοχής θλίνονται που βλέπουν την κατάσταση του κτιρίου και επιθυμούν, μετά από μελέτη, να χρησιμοποιηθεί για πολιτιστικούς σκοπούς.



Ρωμιών Πράξεις

Εθελοντική ομάδα

Σεπτεμβριανά 1955

Διαγωνισμός Δοκιμίου

“65 χρόνια Σεπτεμβριανά”

ΠΑΡΑΤΑΣΗ
υποβολής συμμετοχών έως
15 Ιουλίου 2020

Για την ονομασία «Σεπτεμβριανά» έγινε γνωστό στην ιστορία το οργανωμένο Πόγκρομ της νύκτας της 6ης Σεπτεμβρίου 1955 κατά της ελληνικής κοινότητας της Κωνσταντινούπολης. Σμήρνας καθώς και των άλλων μειονοτήτων. Ο καθοδηγούμενος τουρκικός όχλος προκάλεσε θύαση επεισόδια κατά εκκλησιών, οικιών, ιδρυμάτων, κοιμητηρίων, καταστημάτων, κέντρων εργασίας των Ελλήνων οικογενών, οι οποίοι είχαν εξαιρεθεί της Ανταλλαγής των πληθυσμών το 1923 με τη Συνθήκη της Λωζάνης. Αφορμή για τα θύαση γεγονότα έδωσε μια δοκιμαστική επίθεση στο πατρικό σπίτι του Κεμάλ Ατατούρκ στη Θεσσαλονίκη, η οποία όπως αποδείχτηκε αργότερα ήταν σκεπτομένη προβοκάτσια από την ίδια την τουρκική κυβέρνηση.

Διάρκεια διαγωνισμού
10 Φεβρουαρίου - 30 Απριλίου 2020

romionpraxeis.diagonismos@gmail.com

ειδήσεις

Ο ΕΡΝΤΟΓΑΝ ΚΑΤΗΓΟΡΕΙ ΤΑ «ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΙ ΑΡΜΕΝΙΚΑ ΛΟΜΠΙ»

Ο Ερντογάν βρίσκεται σε πανικό μετά την κατάρρευση της Τουρκικής λίρας, όσο και αν δεν θέλει να το παραδεχθεί. Προσπαθεί, όπως πάντα, με κάθε τρόπο να στρέψει την προσοχή του λαού σε άλλα θέματα. Αυτήν τη φορά λέει ότι για όλα ευθύνονται τα ελληνικά και αρμενικά λόμπι. Την είδηση δημοσιεύει η αρμενική εφημερίδα Agos (11/5/2020).

Ο Πρόεδρος Ερντογάν μαζί με ανακοινώσεις σχετικά με τον κορωνοϊό κατηγορήσε σήμερα τα ελληνικά και αρμενικά λόμπι: «Δεν θα αφήσουμε την περιοχή στους οπαδούς του Φετουλάχ, στους Κούρδους, στα ελληνικά και αρμενικά λόμπι, στις εστίες εχθρών του Κόλπου και σε άλλες κακές δυνάμεις».

Απαριθμώντας τα νέα μέτρα για τον κορωνοϊό αναφέρθηκε και στη δημοκρατική συμμαχία με το MHP. Συγκεκριμένα ανέφερε: «Όσον αφορά τη χώρα και το έθνος, είμαστε αποφασισμένοι να ενισχύσουμε περαιτέρω τη δημοκρατική συμμαχία με μια κατανόηση που βλέπει τα πάντα με λεπτομέρεια. Η Τουρκία παρ' όλες τις επιθέσεις που δέχτηκε, δεν απορεί για τους στόχους αυτών των διαταραγμένων περιοχών και κανένα παιχνίδι τους δεν θα είναι αρκετό να διαταράξει την καλή της πορεία. Θα αποκρούσουμε τις απειλές και παρενοχλήσεις στα σύνορά μας και θα συνεχίσουμε να καταστρέφουμε τις φωλιές των γνωστών τρομοκρατικών οργανώσεων και των εχθρικών δυνάμεων κατά της Τουρκίας. Θα συνεχίσουμε μέχρι το τέλος να προστατεύουμε τα δικαιώματα και τα συμφέροντά μας στη Μεσόγειο, την Κύπρο και το Αιγαίο. Δεν θα αφήσουμε την περιοχή στους οπαδούς του Φετουλάχ, στους Κούρδους, στα ελληνικά και αρμενικά λόμπι, στις εστίες εχθρών του Κόλπου και σε άλλες κακές δυνάμεις. Θα συνεχίσουμε να απογοητεύουμε αυτούς που πιστεύουν ότι θα καταρρεύσει η οικονομία μας χρησιμοποιώντας χρηματοπιστωτικά ιδρύματα στο εξωτερικό, αυτούς που προσπαθούν να τοποθετήσουν δεσμά στα πόδια μας, αυτούς που νομίζουν ότι θα μας στριμώξουν στη γωνία».

Αίτημα του Garo Paylan

Ο Garo Paylan, βουλευτής του HDP, έθεσε στην ημερήσια διάταξη της Τουρκικής Βουλής το θέμα εκδήλωσης πυρκαγιάς στην Αρμενική Εκκλησία του Μακροχωρίου στις 8 Μαΐου 2020, με ερώτηση, την οποία απεύθυνε στον Υπουργό Εσωτερικών Süleyman Soyulu. Ο Garo Paylan είπε: «Νομίζετε ότι η ρητορική μίσους που χρησιμοποιεί ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας λέγοντας "αυτοί που σώθηκαν από το σπαθί", σχε-



τίζεται με τις επιθέσεις μίσους που πραγματοποιούνται στους χώρους λατρείας των μειονοτήτων;»

Η ερώτηση του Garo Paylan:

Επίθεση μίσους δέχτηκε ο Αρμενικός Ναός Μακροχωρίου, όταν έγινε προσπάθεια να βάλουν φωτιά στην πόρτα εισόδου του. Στον τύπο δημοσιεύτηκε η δήλωση που έκανε ο ύποπτος μετά τη σύλληψή του για την επίθεση μίσους. Είπε: «Έβαλα φωτιά γιατί αυτοί είναι που μας έφεραν τον κορωνοϊό».

Πρόσφατα, επιθέσεις μίσους πραγματοποιήθηκαν σε εκκλησίες του Μακροχωρίου και άλλων περιοχών. Στις πόρτες των ναών γράφτηκαν πράγματα που περιέχουν διακρίσεις και ρητορική μίσους. Υπήρξαν και προσπάθειες ενόπλων επιθέσεων.

Στο πλαίσιο αυτό

* Νομίζετε ότι η ρητορική μίσους που χρησιμοποιεί ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας αποκαλώντας «αυτοί που σώθηκαν από το σπαθί» έχει κάποια σχέση με τις επιθέσεις μίσους που πραγματοποιούνται στους χώρους λατρείας των μειονοτήτων;

* Ποια απαραίτητα μέτρα προστασίας λαμβάνεται για τους χώρους λατρείας των μειονοτήτων, που δέχονται συχνά επιθέσεις;

* Νομίζετε ότι αυτές οι επιθέσεις μίσους, όπως στο παρελθόν, οδηγούνται από ορατές ή αόρατες δυνάμεις που βρίσκονται εντός του κράτους;

* Μπορείτε, με ευκολία, να μου βεβαιώσετε το αντίθετο;

Παραχώρηση του Πνευματικού Κέντρου της Ιμβριακής Ένωσης για την αντιμετώπιση της πανδημίας

Την είδηση μας έστειλε, στις 24 Μαρτίου 2020, ο Πρόεδρος της Κοινότητας Νεοχωρίου και Αρχών Χαρτοφύλαξ του Οικουμενικού Πατριαρχείου κ. Λάκης Βίγκας.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ιμβριακής Ένωσης Μακεδονίας-Θράκης συναισθανόμενο την κρίσιμότητα των συνθηκών που επικρατούν στη χώρα κι έχοντας ως γνώμονα την προστασία του κοινωνικού συνόλου αλλά και την προσφορά στον συνάνθρωπο, αποφάσισε να παραχωρήσει τους χώρους του Πνευματικού της Κέντρου στην Κ. Τούμπα Θεσσαλονίκης, σε περίπτωση που οι συνθήκες το απαιτούν, για χρήση από το Εθνικό Σύστημα Υγείας (ΕΣΥ) για το χρονικό διάστημα που θα ισχύουν τα έκτακτα μέτρα της κυβέρνησης για την αντιμετώπιση της πανδημίας του κορωνοϊού.

Κατόπιν αυτού εξουσιοδοτεί τον Πρόεδρό της να επικοινωνήσει με τον Υφυπουργό Μακεδονίας Θράκης κ. Θεόδωρο Καρασόγλου ως εκπρόσωπο της Κυβέρνησης και τον Δήμαρχο Θεσσαλονίκης κ. Κωνσταντίνο Ζέρβα και να τους ενημερώσει για αυτήν την απόφαση!

Για το Δ.Σ. της Ιμβριακής Ένωσης
Ο Πρόεδρος Παύλος Σταματίδης
Ο Γεν. Γραμματέας Γεώργιος Κομνηνάρας



ΑΝΕΡΓΟΣ ΝΕΑΡΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΑΥΤΟΠΥΡΠΟΛΗΘΗΚΕ ΜΕ ΒΕΝΖΙΝΗ

Δραματική είδηση σε τύπο και ιστοσελίδες! Αυτοπυρπολήθηκε άνεργος νεαρός με βενζίνη αξίας 10 Τ.Λ., που πήρε αφήνοντας ενέχυρο σε βενζινάδικο το κινητό του τηλέφωνο. Τη θλιβερή είδηση δημοσίευσε και η ιστοσελίδα Internet Haber (28/4/2020).



Άφησε ενέχυρο στο βενζινάδικο το κινητό του για να προμηθευθεί βενζίνη 10 Τ.Λ.

Μετά από έρευνα του εγκληματολογικού τμήματος στις κάμερες του πρατηρίου, έγινε γνωστό ότι ο νεαρός έφτασε εκεί μόνος και πεζός. Επιβεβαιώθηκε ότι δεν είχε χρήματα και προμηθεύτηκε βενζίνη αξίας 10 Τ.Λ. αφήνοντας ως ενέχυρο το κινητό του τηλέφωνο.

Με βάση τα στοιχεία, η ομάδα του γραφείου δολοφονιών διαπίστωσε ότι ο νεαρός αυτοκτόνησε περιλούζοντας τον εαυτό του με βενζίνη. Ο Αρχιεπισκοπικός, ο οποίος πήγε στο σημείο του συμβάντος, έδωσε εντολή διακομιδής στο Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο του Aksaray για ιατροδικαστική έρευνα. Οι έρευνες για το συμβάν συνεχίζονται.

Σε εγκαταλειμμένο οικόπεδο βρέθηκε το απανθρακωμένο κορμί του 25χρονου Nail Yilmaz, που είχε εξαφανισθεί δύο ημέρες νωρίτερα από το Aksaray. Έγινε γνωστό ότι ο άνεργος νεαρός έδωσε σε βενζινάδικο το κινητό του τηλέφωνο ως ενέχυρο προκειμένου να αγοράσει βενζίνη αξίας 10 Τ.Λ. και να αυτοπυρποληθεί. Μετά από ειδοποίηση των περίοικων ξεκίνησε ευρεία έρευνα από το Εγκληματολογικό Τμήμα της Υποδιεύθυνσης Ασφάλειας. Η αστυνομία βρήκε κοντά στο απανθρακωμένο σώμα το πλαστικό μπιτονάκι βενζίνης, που ο άνεργος νεαρός είχε προμηθευθεί από βενζινάδικο σε απόσταση 600 μέτρων και επιβεβαιώθηκε ότι μετά την προμήθεια βενζίνης, πήγε πεζός μέχρι το σημείο όπου αυτοπυρπολήθηκε.

ΘΑΝΑΣΗΣ Ν. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΚΟΜΒΟΠΟΥΛΟΣ

ΡΩΜΙΟΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΗΣ ΗΘΟΠΟΙΟΣ
ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

Πρόλογος:
Γιάννης Θ. Δεμιρτζόγλου



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ



ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΙΩ ΤΣΟΚΩΝΑ



Εγκλημα
στον ΙΑΝΟ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΙΩ ΤΣΟΚΩΝΑ

Εγκλημα
στον ΙΑΝΟ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

μελέτη

Τοπόσημα και ορόσημα, αξιοθαύμαστα, πρωτοπόρα έργα στη Βασιλίδα των πόλεων

ΜΟΝΗ ΣΤΟΥΔΙΟΥ (*Imprahor camii*)

Γεγονότα και Περιστατικά

Στην περίοδο της «Εικονομαχίας» το 765 οι μοναχοί εξορίζονται από τον Κωνσταντίνο Ε' και η Μονή για ένα διάστημα ερημώνεται. Το 787 πάλι επανακατοικήθηκε. Εκείνο το διάστημα ο ηγούμενος Σάββας πήγε ως αντιπρόσωπος στη Β' Σύνοδο της Νίκαιας.

Επίηγουμενίας του Αγίου Θεοδώρου (759-826), οι δραστηριότητες και η σημασία της Μονής παίρνει μεγάλες διαστάσεις. Ο Θεόδωρος, ο αδελφός του Ιωσήφ και οι αδελφοί Σίμωνες ήταν ταυτόχρονα διάσημοι (Υμνογράφοι). Το ίδιο αυτό διάστημα ο αριθμός των μοναχών έφτασε τους 700 και η Μονή Στουδίου απέτελεσε ένα είδος κέντρου αντίστασης κατά των εικονομάχων (Ch. Diehl).

Τρεις λόγιοι μοναχοί ανέβηκαν στον θρόνο του Οικουμενικού Πατριαρχείου: Αντώνιος Γ' (974-980), Αλέξιος (1025-1043) και Δοσίθεος (1190-1191). Στη Λατινοκρατία (1204-1261) οι μοναχοί αυτοεξορίζονται και η περιοχή μεταβάλλεται σε τόπο βοσκής. Το 1293 με τη γενναία συμβολή του Κωνσταντίνου Παλαιολόγου, αδελφού του Ανδρόνικου Β' (1282-1328), ανακαίνιζονται το Καθολικό και τα παραρτήματα. Σύμφωνα με την «Πράξη» του Πατριάρχη Νεΐλου (1379-1388), η Μονή Στουδίου τον 14ο αι. κατείχε την πρώτη τάξη των μοναστηριών της Κωνσταντινούπολης. Το 1418 ο ηγούμενος Ιγνάτιος είναι ο τελευταίος Στουδίτης του οποίου γνωρίζουμε το όνομα.

Η Μονή σε διάφορες εποχές υπήρξε το κέντρο σημαντικών γεγονότων: θεολογικές συζητήσεις και σφοδρές δογματικές συγκρούσεις ήταν τα σημαντικότερα. Εδώ έγιναν μοναχοί και τρεις Βυζαντινοί αυτοκράτορες: Μιχαήλ Ε' ο Καλαφάτης (1041-1042), Ισαάκιος Κομνηνός (1057-1059) και Μιχαήλ Ζ' Δούκας (1071-1078).

Το διάστημα της Λατινοκρατίας αλλά και μετά, το συγκρότημα της Μονής και η μεγάλη έκταση που κάλυπτε, βαθμιαία συρρικνώνονται. Όμως ο πυρήνας, δηλαδή το Καθολικό, παραμένει βέβαια όρθιο και ακλόνητο.

Μετά την Άλωση του 1453 η Μονή παραχωρήθηκε στον Τουρκαλβανό Ilyas Bey από τον σουλτάνο Beyazit Α' (1481-1512), που ήταν «Σταβλάρχης» δηλαδή ο Emir Ahir και ο οποίος τη μετέτρεψε σε τζαμί με τη γνωστή ονομασία Imprahor ως παράφραση της ιδιότητάς του.

Το 1782 συντελείται από πυρκαγιά η πρώτη μεγάλη καταστροφή του περιφανούς κτίσματος. Το 1894 επέρχεται δεύτερη καταστροφή από σεισμό. Το 1920 νέα πυρκαγιά καταστρέφει για τρίτη φορά ότι απέμεινε από τα προηγούμενα και έκτοτε η Μονή, μέχρι σήμερα, παραμένει ερειπωμένη.

Η Αρχιτεκτονική του Καθολικού της Μονής Στουδίου

Ο ναός του Ιωάννου του Προδρόμου «εν τοις Στουδίοις» ήταν η αρχαιότερη τρίκλιτη παλαιοχριστιανική βασιλική ελληνιστικού τύπου και αποτελεί το μοναδικό δείγμα που έχει απομείνει στην Πόλη, παρόλη την ερείπωσή της.

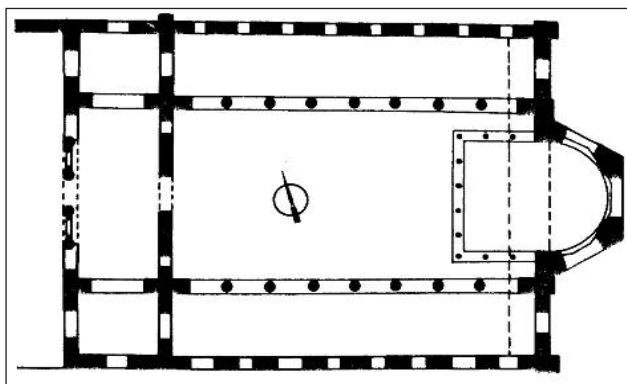
Στα δυτικά υπήρχε αίθριο και νάρθηκας, πρότυπο με τέσσερις κολόνες από λευκό μάρμαρο και κιονόκρανα κορινθιακού τύπου θεοδοσιανής περιόδου. Ο θριγκός με το διάζωμα έφερε σύνθεση από φύλλα ακάνθου με σταυρούς και πουλιά. Ο νάρθηκας ενωνόταν με τον κύριο ναό με πέντε πύλες. Ο κύριος ναός είχε διαστάσεις 25,50x25 μ. και χωριζόταν σε τρία κλίτη. Στο αριστερό κλίτος σώζονται έξι πράσινες κολόνες ύψους 4 μ. με μαύρα στίγματα και θεοδοσιανά κιονόκρανα. Έφερε ευθύγραμμο θριγκό-διάζωμα ακάνθου. Από πάνω μικρότερες μαρμάρινες κολόνες με γκριζες φλέβες και κομψά ιωνικά επιθήματα στήριζαν τα υπερώα.

Οι τοίχοι στα πλάγια κλίτη έφεραν ορθομαρμαρώσεις και

στα υπερώα μάλλον τοιχογραφίες, ο δε θόλος της αψίδας του ιερού καλυπτόταν από ψηφιδωτά. Η εξωτερική τοιχοποιία του ιερού ήταν τρίπλευρη με έντονη προεξοχή, στο δε εσωτερικό ημικυκλική. Πάνω από το ιερό, εξωτερικά, υπάρχει ημικυκλικό τύμπανο με παράθυρα οθωμανικού μπαρόκ 18ου-19ου αιώνα. Πάλι εσωτερικά, κατά μήκος της καμπύλης της αψίδας, υπήρχε σύνθρονο με αμφιθεατρικές βαθμίδες που κάλυπταν από κάτω έναν θολωτό διάδρομο.

Η γενική τοιχοποιία του ναού ήταν πλινθόκτιστη αλλά με ενδιαμέσες παχιές στρώσεις κονιάματος. Υπήρχαν και τμήματα δομημένα με τον ίδιο τρόπο, που διακόπτονταν σε κανονικά διαστήματα από 2-3 σειρές λίθινες ζώνες. Στις άκρες των πλάγιων κλιτών υπήρχαν δευτερεύουσες εισοδοί και μεγάλα ενιαία τοξωτά παράθυρα.

Από το εσωτερικό δάπεδο σώζεται ένα σημαντικό τμήμα αποτελούμενο από μάρμαρο «εγκοπτό» και 2-3 «μαρμαροθετήματα» με παραστάσεις της χίμαιρας, του πτερωτού γρύπα και του τετράσκελου οιωνού, όπως τον ονομάζει ο Αισχύλος



Μονή Στουδίου. Κάτοψη (Giroux - W. Müller Wiener).

στον Προμηθέα Δεσμώτη (Κ. Γρίβας). Το δάπεδο αυτό κατασκευάστηκε μετά τη Φραγκοκρατία, δηλαδή μετά το 1261 και αποκαταστάθηκε το 1929 από το Αρχαιολογικό Μουσείο της Πόλης. Στο ίδιο Μουσείο υπάρχουν και τρία ανάγλυφα της Μονής, που βρέθηκαν από το Ρωσικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο, και παριστάνουν σκηνές από τη ζωή του Χριστού. Δυστυχώς το πολύτιμο αυτό δάπεδο (από αρχαιολογική άποψη), μέχρι σήμερα παραμένει αφύλακτο στις καιρικές συνθήκες. Το κτίσμα είναι βέβαιο ότι στεγαζόταν με δόρυχη ξύλινη κεραμοσκεπή και πιθανότατα το μεσαίο κλίτος να ήταν υπερυψωμένο. Επίσης πάνω από τον νάρθηκα υπάρχει ένας τοίχος με παράθυρα από την οθωμανική περίοδο.

Από τα ελάχιστα κατάλοιπα της τοιχοποιίας της βασιλικής του Στουδίου, φανερώνεται και ο τρόπος κατασκευής των αρχιτεκτόνων της εποχής. Όλα τα μέρη του ναού, τα κλίτη, το βήμα, ο νάρθηκας, τα υπερώα φαίνονται και προβάλλονται εξωτερικά. Με λίγα λόγια, η όλη δομή γίνεται εύκολα αντιληπτή με την πρώτη ματιά. Η Μονή Στουδίου αποτελεί αντιπροσωπευτικό δείγμα της επιβίωσης και της δύναμης της κλασικής παράδοσης που συντηρήθηκε με τις πρότυπες κατασκευές της εποχής του Μ. Κωνσταντίνου και των μεταγενέστερων χρόνων.

Οι σύγχρονοι αρχιτέκτονες καταλαβαίνουν πολύ καλά και πολλές φορές εκπλήσσονται με τη σύλληψη και έκφραση αυτή των Βυζαντινών συναδέλφων τους, διότι τα παραπάνω συνιστούν προωθημένες αισθητικές αντιλήψεις της αρχιτεκτονικής που διατυπώθηκαν μόλις τον 20ό αιώνα! Με τη μελέτη και τις αποτυπώσεις της Μονής ασχολήθηκαν οι C. Gurliitt, A. Van

ΤΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ

Αρχιτέκτονα -
Ερευνητή

Millingen, Traquair, J. και A. Thiers και A. Πασιπάτης.

Επίσης υπάρχει μία εργασία του μεγαλοσχολίτη Νικηφόρου Ελεόπουλου για τη βιβλιοθήκη και το βιβλιογραφικό εργαστήριο, όμως η τρίτομη μελέτη του για την ιστορία και την αρχιτεκτονική της Μονής, δεν κυκλοφόρησε ποτέ.

Τέλος συμπληρωματικά πρέπει να επισημανθεί και η ύπαρξη μίας σημαντικής κινστέρας στα νότια, με διαστάσεις 10,50x7,50 μ. και ενός αγιάσματος σε επαφή με την κινστέρα. Δυστυχώς και αυτά σήμερα είναι ερειπωμένα.

Και ένας γλυκόπικρος επίλογος

Φαίνεται πως και τα κτίσματα, προπάντων τα ιερά της Βυζαντινής Κωνσταντινούπολης, έχουν το καθένα τη δική τους γλυκόπικρη ιστορία. Ιδιαίτερα από τα λίγα που εξιστορήσαμε για τη Μονή Στουδίου μόλις σε δύο φύλλα του Πολίτη, θα μπορούσε να γραφτεί ολόκληρος τόμος ή ακόμα και τόμοι. Πώς αλλιώς θα μπορούσε να δώσει κανείς την ολοκληρωμένη εικόνα ενός ιδρύματος, που η διάρκεια ύπαρξης μόνο στη Βυζαντινή περίοδο πλησιάζει τα 1.000 χρόνια! Έχει τύχει κανείς να διαβάσει ή να γνωρίσει ποτέ στην ιστορία παρόμοιο μνημείο με τόση μεγάλη διάρκεια ή τόσο μεγάλη ακτινοβολία; Είναι λοιπόν κι αυτό ένα από τα πολλά που προσέφερε το Βυζάντιο και προπάντων η Βυζαντινή Κωνσταντινούπολη, όχι μόνο στην «Ιστορία του Ελληνικού Έθνους», αλλά και στην «Παγκόσμια Ιστορία».

Παρ' όλα αυτά ακόμα υπάρχουν πολλοί Ελλαδικοί και Ρωμιοί βέβαιοι που αδιαφορούν και αδικούν τη σημαντικότερη και μακροβιότερη περίοδο της ιστορίας μας. Είναι κι αυτό από τα παράδοξα της ελληνικής φυλής; Ή κάποιοι, όχι ασήμαντοι, προγενέστερα ηθελήμενα ή και άθελα επηρέασαν ώστε το Βυζάντιο να μην έχει πάρει ακόμα μία αδιαμφισβήτητη θέση μέσα στο ελληνικό γίγνεσθαι;

Τελειώνοντας τον σύντομο αυτό επίλογο, δεν θα μπορούσα να μην αναφέρω ότι το 1948-1949 έζησα στα Ψωμαθεία ως μαθητής της 3ης Δημοτικού των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης. Εκεί λοιπόν καθημερινά περνούσα μπροστά από τα ερείπια της εν λόγω Μονής και περπατούσα κυριολεκτικά πάνω ακριβώς στα ίχνη που άφησαν οι αυτοκράτορες, οι ηγούμενοι και οι μοναχοί.

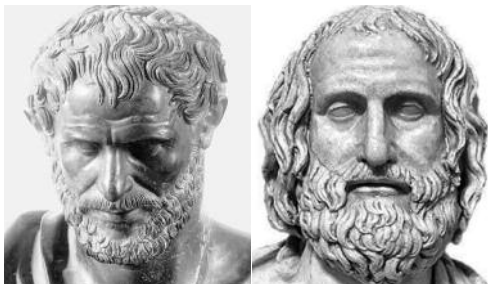
Συχνά ανέβαινα πάνω στα παράλια τείχη, δίπλα στην Πύλη Ροδίων (Narlı kapı) πολύ κοντά στην αυτοκρατορική αποβάθρα. Από εκεί αγνάντευα τον ορίζοντα σαν ένας Βυζαντινός φρουρός, που προσπαθούσε να διακρίνει κάποιο ιστιοφόρο, αν ήταν εχθρικό ή αν ήταν κάποιος καμαρωτός βυζαντινός δρόμοντας!

Οι συγκυρίες αυτές λοιπόν του τόπου τόσο βιωματικά όσο και ιστορικά, αποτελούν για μένα έναν από τους σημαντικότερους σταθμούς που σημάδεψαν τη ζωή μου και, μετά από τόσα πολλά χρόνια και μακριά από εκεί, ονειρεύομαι και αναπολώ όλα αυτά, με απέραντη αγάπη και συγκίνηση.

ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ

1. *Βυζαντινά Μελέται*, Α. Πασιπάτη, Κων/πολη 1877, εκδ. Κορομηλά.
2. *Μελέτημα για τα Τείχη και τις Συνοικίες της Βυζαντινής Κων/πολης*, Π. Κομνηνού, Αθήνα 1970.
3. *Εισαγωγή στη Βυζαντινή Αρχαιολογία*, Α. Παλιούρα, έκδ. Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, 2000.
4. *Το Οικουμενικό Πατριαρχείο*, Ορθόδοξο Κέντρο Οικουμενικού Πατριαρχείου, Γενεύη-Ε. Τζαφέρη Α.Ε., Αθήνα 1989.

μουσειοδιαδρομές



Δημόκριτος.

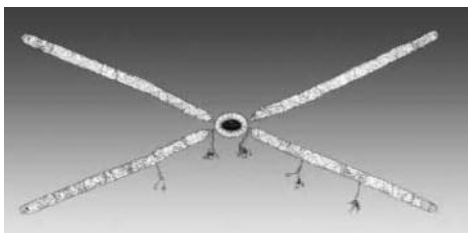
Πρωταγόρας.

Γνωρίζοντας τον ιδιωτικό βίο

Τα της οικιακής ζωής

Πολλά κι ενδιαφέροντα εκθέματα του Μουσείου αποπειρώνται να αναπαραστήσουν την οικιακή ζωή των Αβδηριτών. Βλέποντας τα οικιακά σκεύη, μαγειρικά και επιτραπέζια, που αρχικά άλλα ήσαν ακόσμητα και είχαν κατασκευαστεί σε τοπικά εργαστήρια και άλλα ήσαν πολυτελή, εισαγόμενα από την Κορινθία, την Αττική ή την Ιωνία, φανταζόμαστε την αβδηρίτισσα νοικοκυρά να παρασκευάζει το καθημερινό φαγητό της οικογένειας. Με το πέρασμα των χρόνων αυτά διαφοροποιούνται καθώς στα ελληνιστικά χρόνια τα αγγεία έχουν ανάγλυφη ή γραμμική διακόσμηση ενώ στο βυζαντινό Πολύστυλο τα νοικοκυριά χρησιμοποιούν σε καθημερινή βάση χοντροειδή αγγεία χωρίς να λείπουν και τα πολυτελή εφυσωμένα οικιακά σκεύη όπως πινάκια, κούπες κ.ά.

Χαρακτηριστικά δείγματα οι δύο κορινθιακοί αρύβαλοι (650-600π.Χ.), διακοσμημένοι με ωραιότερες παραστάσεις από τον κόσμο των ζώων, οι λεπτεπίλεπτες ιωνικές κύλικες του 650-600π.Χ., η πελίκη και η οινοχόη του 4ου αι. π.Χ., το αλαβάστρινο αγγείο του 5ου αι. π.Χ. καθώς και πλήθος σκευών παρασκευής φαγητού όλων των περιόδων. Στα αντικείμενα πρώτης ανάγκης ανήκαν και τα λυχνάκια για τον φωτισμό των οικιών που τα βρίσκουμε σε μεγάλη ποικιλία και αριθμό. Σε μεγάλο αριθμό βρέθηκαν επίσης τα σφοντύλια και τα βαρίδια αργαλειού, στοιχείο που φανερώνει την διαδεδομένη ενασχόληση των γυναικών με την υφαντική.



Τα της ένδυσης

Ενδεικτικές πληροφορίες για τα ενδύματα ανδρών και γυναικών αλλά και για τον τρόπο που τα φορούσαν μας παρέχουν τα πολυάριθμα ειδώλια που βρέθηκαν κατά τις ανασκαφικές έρευνες. Τις πληροφορίες συμπληρώνουν τα εξαρτήματα της ένδυσης και της κόμμωσης, οι πόρπες, οι περόνες και τα κομβία.

Ιδιαίτερο ρόλο έπαιζαν και τα κοσμήματα που βρέθηκαν σε μεγάλη ποικιλία στις ανασκαφές κυρίως των νεκροταφείων. Διαδήματα, σκουλαρίκια, περιδέραια, βραχιόλια και δακτυλίδια, κατασκευασμένα άλλοτε από πολύτιμα κι άλλοτε από ευτελή υλικά, δείχνουν τις



τάσεις στον γυναικείο στολισμό, τις εισαγωγές που πραγματοποιούνταν καθώς και τις τεχνικές κατασκευής τους ανάλογα με τις χρονικές περιόδους. Στεκόμαστε μπροστά στις σχετικές προθήκες με τα ειδώλια γυναικών του 4ου αι. π.Χ. Θαυμάζουμε τον ιδιαίτερο κι ενδιαφέροντα τρόπο της γυναικείας ένδυσης. Την προσοχή μας, επίσης, προσελκύουν οι κεφαλές νέων γυναικών με τα χαμογελαστά πρόσωπα και τις ευφάνταστες και πολύπλοκες κομμώσεις που συμπλήρωναν ειδικά κοσμήματα και που θα ζήλευαν σήμερα οι διάσημοι της κομμωτικής τέχνης. Ακολουθούν τα υπέροχα κοσμήματα όπως το χρυσό περίαιμμα (3ος αι. π.Χ.), ένα γυναικείο κόσμημα στήθους που αποτελούν τέσσερα ελάσματα δεμένα με κεντρικό μέταλλο που έχει τη δική του περιπετειώδη ιστορία καθώς κάποτε είχε κλαπεί από αρχαιοκάπηλους για να αποδοθεί στην αρχαιολογική υπηρεσία το 1967. Γυναίκες και άνδρες απασχολούσε ιδιαίτερα ο καλλωπισμός όπως μας δείχνουν τα ποικίλα ευρήματα, κοσμηματοθήκες, καθρέπτες, τριχολαβίδες, στλεγγίδες. Τέλος, τα εντυπωσιακά γυάλινα αρωματοδοχεία (5ος-4ος αι.π.Χ.) με τον αρμονικό χρωματικό διάκοσμο, συμπληρώνουν την φροντισμένη εμφάνιση των κομψών Αβδηριτισσών και Αβδηριτών.

Ο κόσμος των παιδιών

Οι Αβδηρίτες φαίνεται πως πρόσεχαν και φρόντιζαν επιμελώς τα παιδιά τους. Η καθημερινότητα και οι παιδικές δραστηριότητες, μέσα κι έξω από το σπίτι, ζωντανεύουν μέσα από τα παιχνίδια όπως ήσαν τα ζωόμορφα ειδώλια, οι αστράγαλοι, τα πουλικά, αλλά και τα θήλαστρα, τα μελανοδοχεία, οι γραφίδες, τα κοσμήματα και άλλα σχετικά αντικείμενα. Παρατηρούμε με προσοχή «τα κορίτσια των Αβδηρών». Πρόκειται για δύο ειδώλια κοριτσιών που χορεύουν. Δύο όμορφες, λυγρές κοπελιές, με ολοφάνερη την εφηβική αθωότητα στα πρόσωπά τους, με το ωραίο κεφάλι τους ορθωμένο, εκτελούν τον «αντικριστό» χορό τους. Θαυμάζουμε την επιτυχημένη κόμμωση και τον τρόπο, με τον οποίο το ένδυμα τυλίγει απαλά το σώμα τους ακολουθώντας, θαρρείς, τον ρυθμό των βημάτων τους. Και είναι τόσο ζωντανή η σκηνή του χορού των κοριτσιών που καθώς τα κοιτάς,

έχεις την αίσθηση πως ακούς τη μουσική και τους στίχους του τραγουδιού τους.

Τα των ταφικών εθίμων

Στην αίθουσα «Δημήτρη Λαζαρίδη» που πήρε τιμητικά το όνομα του πρώτου ερευνητή αρχαιολόγου της πόλης των

Αβδηρών, μας «υποδέχονται» μία ερυθρόμορφη αττική υδρία (430 π.Χ.) και μία ερυθρόμορφη πελίκη, ως τεφροδόχοι, από τα νεκροταφεία της πόλης. Ταφικά σύνολα που καλύπτουν τους τοίχους, επιτύμβια σήματα, αναπαραστάσεις ταφών και δύο μεγάλων διαστάσεων φωτογραφίες του αρχαίου νεκροταφείου, τοποθετημένες αντιδιαμετρικά, λειτουργούν σαν σκηνογραφία στον χώρο. Οι νεκροί από τον 7ο έως τον 3ο αι. π.Χ. παραδίδονται στην πυρά ή ενταφιάζονται σε πήλινες και λίθινες σαρκοφάγους, σε μεγάλους αμφορείς και πίθους που τοποθετούνται σε τάφους, συνοδευόμενοι από κτερίσματα, δηλαδή προσωπικά αντικείμενα και δώρα συγγενών, όπως στεφάνια, ειδώλια, κοσμήματα, σύνεργα καλλωπισμού κ.ά. Χαρακτηριστικό παράδειγμα η ταφή (175π.Χ.) εικοσιπεντάχρονου άνδρα με χρυσό στεφάνι στην κεφαλή ενώ ένα δεύτερο στεφάνι μυρτιάς είναι μαδημένο στον πολυκτερίστο τάφο του. Τις μέρες των μνημοσύνων οι συγγενείς προσέρχονται στα νεκροταφεία για τις νεκρικές τελετές και προσφορές προς τους προσφιλείς τους όπως δείχνουν τα πολλά αγγεία που έχουν βρεθεί ανάμεσα στους τάφους. Συγκίνηση προκαλούν οι πολλές παιδικές ταφές όπως αυτή βρέφους σε πήλινο αγγείο. Τα παιδιά έχουν μεγάλη αποδοχή από την οικογένεια όπως φαίνεται αφ ενός από την ποικιλία και τον πλούτο των παιχνιδιών που τα συνοδεύουν στην ταφή τους και αφ ετέρου από το ότι ενταφιάζονται στην αγκαλιά των δικών τους ανθρώπων. Στα Άβδηρα υπήρχε αυξημένη βρεφική και παιδική θνησιμότητα που κατά τον 7ο αι. άγγιζε το 80% του συνόλου, ποσοστό που ελαττώθηκε στο 30% τον 2ο αι. π.Χ. Το φαινόμενο είχε κινήσει το ενδιαφέρον του ιδρυτή της επιστημονικής ιατρικής, του κώου Ιπποκράτη, ο οποίος επισκέπτεται την πόλη στις αρχές του 5ου αι. π.Χ. Εξετάζοντας τους κατοίκους- ασθενείς διαπιστώνει ότι πολλοί έπασχαν από ανεξήγητο πυρετό, πονοκέφαλο, κώφωση, βήχα, δυσμηνόρροια και νοητικές διαταραχές. Άλλωστε, ο αβδηριτισμός, η γνωστή μωρία των κατοίκων που προκαλούσε συχνά σκωπτικά σχόλια, πιθανόν να είχε την αιτία του στην κακουχία του οργανισμού των ανθρώπων αυτών.

Το ενδιαφέρον προκαλεί, ακόμη, η επιτύμβια στήλη ενός από τους πρώτους ντόπιους χριστιανούς «Στυλιανός δούλος Χριστού» του 4ου αι. μ.Χ. καθώς και οι λίθοι σε τάφους με τον εγχάρακτο σταυρό στην εσωτερική πλευρά για να μην φαίνεται, δηλωτικό των εμποδίων στην άσκηση της λατρείας κατά τα χρόνια των διωγμών.

Ένας Κωνσταντινουπολίτης στα Άβδηρα
Πλήρεις γνώσεων και συναισθημάτων αφήνουμε το Μουσείο για να περπατήσουμε στον παραδοσιακό οικισμό των Αβδηρών που δημιουργήθηκε στα χρόνια της οθωμανικής κυριαρχίας. Τα γραφικά σοκάκια, τα όμορφα πέτρινα σπίτια, οι λουλουδιασμένες αυλές, οι πέτρινοι φούρνοι και τα λιγοστά αρχοντικά, σιωπηλά κάτω απ τον μεσημεριάντικο ήλιο, μας γυρίζουν πίσω στα χρόνια. Τότε



που η περιοχή γνώριζε ιδιαίτερη ανάπτυξη, την οποία όφειλε στην παραγωγή και το εμπόριο εκείνων των εξαιρετικών αρωματικών ποικιλιών καπνού που στέλνονταν σε ολόκληρη την Ευρώπη. Κάπου εκεί θα βρεθούμε μπροστά στο αρχοντικό του πλούσιου καπνέμπορου από την Πόλη Παναγιώτη Παμουκτσόγλου. Στο απέραντο τσιφλίκι του όπου καλλιεργούνταν σπηρά και καπνά, δούλευαν χριστιανοί και μουσουλμάνοι, εργάτες και βοσκοί. Στο αρχοντικό-τύπου καστρόσπιτου - που κτίζεται το 1860, θα φιλοξενηθούν πλούσιοι καπνέμποροι, ξένοι επίσημοι, αγάδες και μπέηδες. Το 1995 το Υπουργείο Πολιτισμού θα το χαρακτηρίσει διατηρητέο μνημείο σαν αντιπροσωπευτικό δείγμα της θρακιώτικης αρχιτεκτονικής.

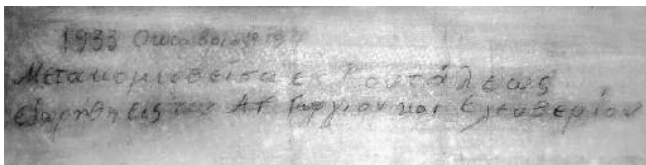
Ανηφορίζοντας απολαμβάνουμε την πανοραμική θέα του οικισμού με τις κεραμιδένιες στέγες και τις περίτεχνες καμινάδες. Αναλογιζόμαστε το «Μέτρον πάντων χρημάτων άνθρωπος»* του Ξακουστού αβδηρίτη σοφιστή Πρωταγόρα και το «Ουδέν χρήμα μάτην γίνεταί, αλλά πάντα εκ λόγου τε και εξ ανάγκης» του παγκόσμιου αβδηρίτη Δημόκριτου.

* «Ο άνθρωπος είναι ο πήχυς που μετρά όλα τα πράγματα».

πολιτισμός

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ
ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ

“1933 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 19 ΜΕΤΑΚΟΜΙΣΘΕΙΣΑ ΕΚ ΚΟΥΤΑΛΕΩΣ ΕΛΩΡΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΚΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΝ”



Επιγραφή Αγίας Τραπέζης Ιερού Ναού Αγίου Γεωργίου Γέλδεγριμεν.

Το κείμενο αυτό είναι σκαλισμένο στην αριστερή πλευρά της Αγ. Τραπέζης του Ι. Ν. Αγ. Γεωργίου Γέλδεγριμεν της Ιεράς Μητροπόλεως Χαλκηδόνος. Ένα ιστορικό ντοκουμέντο το οποίο προφανώς δεν είχε καταγραφεί πουθενά από διαφόρους μελετητές ή ιστοριογράφους ενώ η μοναδική αναφορά η οποία υπάρχει για την προέλευση της Αγίας Τραπέζης γίνεται από τον Θ. Σπ. Θεοφανίδη το 1961¹. Η Τράπεζα αυτή, μετεκομίσθη εκ του εν τη νήσω Κουτάλει της Προποντίδος, Ιερού Ναού της Υπεραγίας Θεοτόκου της επιλεγμένης «Ρόδον το Αμάραντον».

Επίσης ούτε από τους διατελέσαντες εφημερίους του Ναού υπήρχε κάποια καταγραφή της συγκεκριμένης επιγραφής, πιθανόν επειδή καλυπτόταν από το “κατασάρκιν”².

Οι μόνες ενδείξεις που επιβεβαιώνουν το ότι ο Ναός ήταν αφιερωμένος σε δύο Αγίους είναι η ύπαρξη στα αριστερά του Κεντρικού κλίτους, μεγάλου προσκυνηταρίου του Αγίου Ελευθερίου³ ενώ στα δεξιά του μεγάλου προσκυνηταρίου του Αγίου Γεωργίου, όπως και η ύπαρξη στην Προσκομιδή στα αριστερά της υπέρ-μεγέθους εικόνας της Γεννήσεως, του Αγίου Ελευθερίου και δεξιά του Αγίου Γεωργίου.

Κατά τις 28 Φεβρουαρίου του 1911 επειδή δεν υπήρχε Ναός στην ενορία του Γέλδεγριμεν η Εφοροεπιτροπή της Κοινότητας αποφάσισε την μετασκευή του σχολείου σε εκκλησία και την απόκτηση νέας σχολής. Ο Ναός αυτός αρχικά ήταν ξύλινος, η πρώτη δε Θ. Λειτουργία τελέσθηκε κατά την εορτή των Θεοφανείων το 1919. Αργότερα καταστράφηκε. Πιθανόν αυτός να ήταν και ο λόγος δια την μη ύπαρξη ιστορικών στοιχείων για αυτόν. Κατά την οικοδομή του δε, χρησιμοποιήθηκε ξυλεία από τον υπό κατασκευή τότε σιδηροδρομικό σταθμό του Haydar Paşa (Z. Teoman).

Ο σημερινός δε λίθινος Ναός κτίσθηκε το 1958, όχι στο σημείο του προηγούμενου αλλά δίπλα ακριβώς, υπό την αρχιτεκτονική καθοδήγηση του Πέτρου Παππά. Είναι δε ο τελευταίος στην Κωνσταντινούπολη κτισθείς Ναός (Φ. Κάτσης). Στο δε σιδερένιο και δεκαπέντε μέτρων κωδωνοστάσιο του, τοποθετήθηκε καμπάνα την οποία κατασκεύασε ο περίφημος εκ Υψωμαθίων Zilciyan.

Αυτή την περίοδο πραγματοποιείται ενδελχής έρευνα από τον Σεβ. Ποιμενάρχη μας Γέροντα Χαλκηδόνα κ. Αθανάσιο και ετοιμάζεται εκ μέρους Του μία μελέτη, όντας ειδικού επί των θεμάτων αυτών.

Η δε επιγραφή, επί της αριστεράς πλευράς της Αγ. Τραπέζης του Ναού, ανακαλύφθηκε από τον πρόεδρο της Κοινότητας, Άρχοντα κ. Φώτιο Κάτση και τον Ιερατικό Προϊστάμενο του Ναού, Ιερομ. Ελευθέριο Αλούκο κατά την διάρκεια εργασιών εντός του Ιερού Βήματος.

Εκ της Μητροπόλεως Χαλκηδόνος

1. Θ. Σπ. Θεοφανίδου, «Λόγος πανηγυρικός επί τοις εγκαίνιαις του εν Χαλκηδόνι ιερού ναού του Αγίου Μεγαλομάρτυρος Γεωργίου του Τροπαιοφόρου», Στάμπουλ 1961,5, 6,7. Α. Κ. Ιορδάνογλου, «Η Μητρόπολις Χαλκηδόνος από την αρχαιότητα έως σήμερα», Αθήνα, 2000, 188,189,190.

2. Λευκό λινό ύφασμα, με το οποίο καλύπτεται η Αγία Τράπεζα την ώρα που τελούνται τα εγκαίνια του Ναού. Εικονίζει τη νεκρική σινδόνα του Χριστού.

3. Επιγραφή αφιερωματική στο ασημένιο υποκάμισο της Ι. Εικόνας του Αγ. Ελευθερίου, “Αφιέρωμα Σοφίας Ι. Αλιζόγλου της 7/20 Νοεμβρίου 1919”.

Κριτική Θεάτρου

ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ

Πριν την αποχώρηση

Του Τόμας Μπέρνχαρντ Thomas Bernhard (1931-1989)



Ο Αυστριακός ποιητής, πεζογράφος και θεατρικός συγγραφέας Τόμας Μπέρνχαρντ γεννήθηκε στην Ολλανδία όπου εργαζόταν ως υπηρέτρια η ανύπαντρη μητέρα του. Τον πατέρα του δεν τον γνώρισε ποτέ. Μεγάλωσε κοντά στον παππού και στη γιαγιά του. Ο συγγραφέας παππούς του φρόντισε να του δοθεί μόρφωση με προσανατολισμό τις καλές τέχνες.

Στα παιδικά του χρόνια του ζητήθηκε να ακολουθήσει τα ναζιστικά ιδεώδη συμμετέχοντας στη ναζιστική νεολαία, κάτι που δεν έκανε μια και μισούσε οτιδήποτε είχε σχέση με τον ναζισμό. Τα πρόσωπα που έπαιξαν τον μεγαλύτερο ρόλο στη ζωή του ήταν ο πολυαγαπημένος του παππούς καθώς και μια κυρία με την οποία συνδέθηκε μετά από τον θάνατο του παππού και της μητέρας του. Η κυρία αυτή ήταν εκείνη που τον ενθάρρυνε για να ασχοληθεί με τη συγγραφή. Έχοντας προσβληθεί από τη φυματίωση, έζησε κάποια χρόνια μπεινοβγαίνοντας σε σανατόρια, αλλά το χειρότερο από όλα, υπό τη δαμόκλειο σπάθη του θανάτου μια και εκείνα τα χρόνια δεν υπήρχε θεραπεία για αυτήν τη νόσο.

Έδωσε τέλος στη ζωή του με ιατρικώς υποβοηθούμενη αυτοκτονία στην ηλικία των 58 χρόνων. Ο θάνατός κοινοποιήθηκε μετά από την κηδεία του! Στη διαθήκη του απαγόρευε το ανέμβασμα των θεατρικών του έργων και την έκδοση των ανέκδοτων έργων του! Κάτι που άλλαξε αργότερα ο ετεροθαλής αδελφός και κληρονόμος του. Θεωρείται ως ένας από τους σημαντικότερους γερμανόφωνους συγγραφείς της μεταπολεμικής περιόδου.

Το έργο του Ritter, Dene, Voss (1984) έχει παρουσιαστεί στην Αθήνα και παίζεται και σε αυτή τη θεατρική χρονιά. Στα έργα του κυριαρχούν τα αισθήματα της εγκατάλειψης και του θανάτου. Έλεγε πως όλα φαίνονται γελοία όταν κανείς σκέφτεται τον θάνατο. Παρόλο που η κριτική του για τη γερμανική νοοτροπία και το ναζιστικό παρελθόν των συμπατριωτών του δημιούργησε δυσάρεσκα και ντροπή, βραβεύτηκε πολλές φορές για τη αξία των γραπτών του.

Υπάρχουν άνθρωποι που μην έχοντας κατορθώσει κάτι σημαντικό στη ζωή τους, ψάχνουν κάποια «αιγίδα» για να προσποριστούν οφέλη, να επιτύχουν τους σκοπούς τους. Τα άτομα αυτά αποτελούν την κυριότερη δεξαμενή από την οποία στρατολογούν οπαδούς οι διάφορες ομάδες. Ο ωφελούμενος, πολλές φορές, προσπαθώντας να υπερακοντίσει τους άλλους για να προσποριστεί το μεγαλύτερο κέρδος γίνεται φανατικός, βασιλικότερος του βασιλέως. Στη συνέχεια υπάρχουν δύο δρόμοι, ο ένας είναι της αλλαγής απόψεων ή ακόμα και της άρνησης που φτάνει στην κατηγορία, όταν έρθει η ώρα και ο άλλος οδηγεί στον αμετανόητο οπαδό που δεν αλλάζει. Ποιος από τους δύο είναι πιο σωστός; Δύσκολη η απάντηση. Είναι τίμιος αυτός που πήρε ότι είχε να πάρει, καρπώθηκε όλα τα καλά και μετά άρχισε να κατηγορεί τους ευεργέτες του; Είναι πιο σωστός αυτός που από ανάγκη ή από βλακεία προσχώρησε κάπου και παρόλο που τώρα βλέπει τα αρνητικά ή ακόμα και τα φρικιαστικά, επιμένει στις απόψεις του; Ερωτήματα που οι απαντήσεις τους έχουν σχέση με πολλούς παράγοντες. Πώς αντιδρά το κοινωνικό

σύνολο; Τους τιμωρεί; Τους συγχωρεί; Τους λυπάται; Τους στιγματίζει; Δίκαια; Άδικα; Σαν σύνολο; Κατά περίπτωση;

Ο Bernhard τους καυτηριάζει αλύπητα (στο βιβλίο μου ΚΡΙΤΙΚΗ έχω γράψει σχετικά για την ταινία “Malena”).

Το έργο: Στο έργο, που ανέβηκε για πρώτη φορά το 1979, ένας φανατικός ναζι αξιωματικός (Ρούντολφ-Περ. Μουστάκης), μετά την πτώση του ναζισμού όχι μόνο κατορθώνει να διαφύγει τη σύλληψη και την όποια τιμωρία, αλλά καταφέρνει να αναρριχηθεί στα ανώτατα αξιώματα της γερμανικής κοινωνίας. Ζει μαζί με τις δύο αδελφές του. Η μία (Βέρα-Μπ. Αρβανίτη) δείχνει να τον συμπαθεί και να ασπάζεται τις απόψεις και τις θέσεις του. Η άλλη (Κλάρα-Σμ. Σμυρναιού) ανήρη, καθηλωμένη σε αμαξίδιο μετά από τον τραυματισμό της κατά τη διάρκεια των αμερικανικών βομβαρδισμών, βρίσκεται σε μόνιμη αντιπαράθεση μαζί του, αλλά και σε μια δύσκολη σχέση με την αδελφή της. Μια φορά φανατικός, πάντα φανατικός ο αξιότιμος πλέον κύριος Δικαστικός επίτροπος. Όχι μόνο δεν έχει αλλάξει τα πιστεύω του αλλά ακόμα και μετά από τη γνώση όλων αυτών των τραγικών που έγιναν παραμένει φανατικός οπαδός. Ο φανατισμός του φτάνει στο να έχει στολισμένο το σπίτι του με κόκκινες σημαίες που έχουν τη σβάστικα και ένα τεράστιο πορτραίτο του λατρεμένου του Χίμλερ του οποίου γιορτάζει κάθε χρόνο τα γενέθλια. Με μεγάλη ικανοποίηση και χαρά φοράει τη στρατιωτική του στολή, ανοίγει σαμπάνια και χαιρετάει το είδωλό του ναζιστικά. Το παράξενο είναι ότι μέσα σε όλα εκφράζει και οικολογικές ανησυχίες! Στον παραλογισμό συμμετάσχει η μία αδελφή, ενώ η άλλη τα βλέπει με φρίκη.

Ο συγγραφέας εξαντλεί στο κείμενό του την κριτική, τον θυμό, την απέχθειά του μια και πιστεύει ότι οι Γερμανοί, όπως και οι Αυστριακοί συνεχίζουν να παραμένουν αμετανόητοι και η υποτιθέμενη από-ναζιστικοποίηση στην πραγματικότητα δεν έγινε ποτέ.

Συντελεστές: Στη μετάφραση του Βασίλη Πουλιαντζά δεν διέκρινα λάθη. Στη σκηνοθεσία του έμπειρου και αξιόλογου Νίκου Μαστοράκη το πρώτο μέρος, μέχρι την εμφάνιση του Ρούντολφ, ώρες ώρες γίνεται κουραστικό. Οι χαρακτηριστικοί του συγγραφέα μακροσκελείς μονόλογοι απέναντι σε σιωπηλό αποδέκτη γίνονται βαρετοί. Το πάνε έλα, τα ντουλάπια που ανοίγουν και κλείνουν, το συμμάζεμα, το τόσο μακρόσυρτο σιδέρωμα ρούχων νομίζω πως καλό θα ήταν να μειωθούν σε χρόνο. Η ατμόσφαιρα πετυχημένη. Τα σκηνικά και τα κοστούμια της Ελένης Μανωλοπούλου χωρίς κάτι ιδιαίτερο. Οι φωτισμοί του Αλέκου Αναστασίου σωστοί.

Παίζουν: Η Μπέττυ Αρβανίτη με την εμπειρία των χρόνων, πάρα πολύ καλή, με νεανική κίνηση και άριστη εκφορά λόγου. Της αξίζει ένα πολύ μεγάλο ΜΠΡΑΒΟ για το επίπεδο των παραστάσεων και για τα έργα που επιλέγει να ανεβάσει όλα αυτά τα χρόνια. Η Σμαράγδα Σμυρναιού ερμηνεύει τον ρόλο της με απόλυτα ικανοποιητικό τρόπο. Ο Περικλής Μουστάκης μου φάνηκε κάπως υπερβολικός. Προσπαθεί να εκφράσει το γκροτέσκο, τον κυνισμό και τον σαρκασμό που υπάρχει στο έργο, δεν ξέρω σε ποιον βαθμό μπορεί να πε κανείς ότι το καταφέρνει. Διάρκεια: 120 '

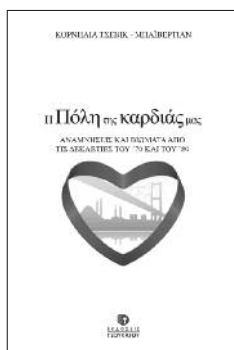
βιβλιοφάγος

www.tsoukatou.gr

ΚΟΡΝΗΛΙΑ ΤΣΕΒΙΚ-ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

Η Πόλη της καρδιάς μας

εκδόσεις Τσουκάτου



Η συγγραφέας είναι μια σημαντική προσωπικότητα, γεννήθηκε και ζει στην Κωνσταντινούπολη, είναι φιλόλογος στη Ζάππειο Σχολή και αρθρογράφει σε εφημερίδες και περιοδικά. Νιώθοντας το ιστορικό, κοινωνικό και φυλετικό βάρος που σηκώνουν οι Ρωμιοί της Πόλης και ξέροντας πόσες χιλιάδες σελίδες έχουν ήδη γραφτεί γι' αυτόν τον τόπο και γι' αυτούς τους ανθρώπους, με όπλο της την «αλήθεια», τη «γνησιότητα» των γεγονότων, των καταστάσεων και των πραγμάτων που έχει βιώσει αποφάσισε να προσφέρει στο αναγνωστικό κοινό ως κιβωτό μνήμης την ιστορία του τόπου και των ανθρώπων που έφεραν πίσω στις δεκαετίες του 70 και του 80 εκείνη καθώς έγραφε και φέρνουν εμάς καθώς διαβάζουμε, στις αναμνήσεις της και στα συναισθήματά της.

Παιχνίδια, ανατροφή, συμβίωση με τους «αλλοεθνείς», μαγαζιά, ραδιόφωνο, βόλτες, εκκλησίες και τζαμιά, σκανταλιές, συγκοινωνίες, συλλογές και άλλα χόμπι, φαγητά, θρησκευτικές γιορτές, πλαζ και μπάνια, σχολεία, κινηματογράφοι, αθλητισμός, τηλεόραση, μουσική και χιλιάδες άλλες μικρολεπτομέρειες συγκροτούν ένα ανάγλυφο ψηφιδωτό της Κωνσταντινούπολης και γενικότερα της τουρκικής κουλτούρας. Ο βαθμός προόδου και εξέλιξης της κοινωνίας στη γείτονα χώρα είχε εντελώς διαφορετικούς ρυθμούς από τη δική μας, πόσο μάλλον από την υπόλοιπη Ευρώπη. Μια νοσταλγία αναδύεται μέσα από τις σελίδες που στολίζονται με φωτογραφίες-ντοκουμέντα. Παρ' όλ' αυτά, η συγγραφέας δε «στρουθοκαμηλίζει», μιας κι εξίσου γλαφυρά περιγράφει τις πολιτικές ανακατατάξεις της δεκαετίας του 1980, που είχαν αντίκτυπο στους ομογενείς, τις τάσεις του εκπαιδευτικού συστήματος που εξαρτώνταν από τις εκάστοτε διακρατικές συμφωνίες μεταξύ Ελλάδας και Τουρκίας και πολλά άλλα, τα οποία όμως δεν αφήνει πίσω της, αντίθετα τα προσαρμόζει στη σημερινή κατάσταση και εποχή, παρουσιάζοντας όσο γίνεται αντικειμενικότερα, ακριβοδίκαια και εύληπτα την καθημερινότητα των Ελλήνων της Πόλης από τα γεννοφάσκια τους ως την ενηλικίωση.

«Η Πόλη της καρδιάς μας» δεν είναι μόνο αναμνήσεις και καταγραφή του παρελθόντος αλλά κι ένα χρήσιμο βήμα που φέρνει πιο κοντά στην έρευνα τον τρόπο ζωής, αντίληψης, νοοτροπίας και σκέψης των Τούρκων, μιας και μέσα σε αυτήν την αχανή χώρα υπάρχει ένας ακόμη ζωντανός θύλακας Ελλήνων στην εντυπωσιακή και πολυποίκλη Κωνσταντινούπολη. Πολλά συμπεράσματα μπορεί να βγάλει ένας μελετητής και πολλά διασκεδαστικά στιγμιότυπα μπορεί να φέρει στη μνήμη, αρκεί να ξεφυλλίσουν προσεκτικά το βιβλίο και ν' αφεθούν να ταξιδέψουν στο τότε και μέσα από αυτό στο σήμερα, να πάνε εκεί χωρίς να φύγουν από δω.

Πάνος Τουρλής

ΠΑΝΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

Ο ανάποδος άνθρωπος

εκδόσεις Λέμβος



Πρόκειται για μια συλλογή έντεκα «ανορθόδοξων» διηγημάτων που είναι γεμάτα με ανατρεπτικό σουρεαλισμό και αναπάντεχη πλοκή. Για άλλη μια φορά θα τονίσω πως προσωπικά δε μου ταιριάζει ο σουρεαλισμός και δύσκολα με συγκρατεί, εδώ όμως έχουμε να κάνουμε είτε με ευστροφία στην εξέλιξη των ιστοριών είτε με χρήση αναπάντεχων επιθετικών προσδιορισμών και ξεχωριστών παρομοιώσεων («ιδρώνε σαν χειμωνιάτικο παράθυρο», σελ. 159) καθώς και στιβαρής γραφής. Για παράδειγμα: «Η ηλεκτρονική φωνή μέσα από το ψηφιακό ξυπνητήρι ξεφλουδίζει με κόπο την παχύρρευστη σιωπή που αποσυντίθεται υπομονετικά μέσα στο ιδρωμένο δωμάτιο» (σελ. 61). Αυτά τα χαρακτηριστικά θετικά γνωρίσματα μου κράτησαν πολύτιμη συντροφιά όσο σεργιανούσα στις σελίδες του βιβλίου.

Εκτός από την κινηματογραφική και κατά τόπους λυρική αφήγηση και τις απροσδόκητες τροπές, υπάρχουν μηνύματα και έννοιες αρκετά καλά κρυμμένα μέσα στις ιστορίες, ενώ οι καταστάσεις που περιγράφονται είναι έξυπνοι παραλληλισμοί απόλυτα ρεαλιστικών γεγονότων που όλοι ζούμε στην καθημερινότητά μας. Κατάλαβα να τι θέλει να στηλιτεύσει ο συγγραφέας και σε τι αποσκοπούσε, απολάμβανα την αφήγηση και τις ιδέες του, ταξίδευα από σπίτια, βενζινάδικα και εστιατόρια μέχρι και στο διάστημα κι όλη την ώρα τα υπονοούμενα χόρευαν γύρω μου. Ποικιλία αφηγηματικών μοτίβων και έκτασης (άλλα σύντομα και άλλα εκτενέστερα), διάφορα και διαφορετικά θέματα συγκροτούν μια πανσπερμία κειμένων. Το άχρονο και απρόσωπο σύμπαν των διηγημάτων ενισχύεται κι από το γεγονός πως δεν έχουμε καταγεγραμμένα ούτε ονόματα ούτε τόπους όμως σύντομα καταλαβαίνεις πως αυτή η έλλειψη δεν έχει καμία σημασία, μιας και η αφήγηση είναι παραστατικότητα. Εξίσου ευρηματικό είναι και το γεγονός πως σε κάθε εκτενές διήγημα παρεμβάλλεται και μια λεπτομέρεια-αναφορά από το προηγούμενο, δημιουργώντας έτσι μια ιδιαίτερη συνεκτικότητα.

Και τα έντεκα διηγήματα αξίζουν την προσοχή του αναγνώστη, ας μου επιτραπεί όμως να σταθώ λίγο παραπάνω σε όσα αγάπησα. «Ο άνθρωπος που δολοφονούσε πιανίστες» είναι ό,τι πιο έξυπνο έχω διαβάσει σε αστυνομικό είδος. Στο κείμενο ένας επαγγελματίας «δολοφόνος πιανιστών» επιμένει πως όλα έγιναν νόμιμα, αφού το γράφει η ταυτότητά του ως επάγγελμα και συνεκδοχικά τον καλύπτει και ο περιβόητος Κανονισμός, τον οποίο όμως ένας πανέξυπνος δικαστής ξεψαχνίζει προσπαθώντας να στοιχειοθετήσει κατηγορία! Θα τα καταφέρει άραγε; Η ευρηματική ανατροπή του διηγήματος είναι κάτι που δε θα ξεχάσω για καιρό! «Ο ανάποδος άνθρωπος» αφορά έναν μεσήλικα άντρα που κάνει τα πάντα ανάποδα (βάδισμα, καθημερινότητα, διάβασμα) και περιέχει μια αξέχαστη σκηνή σε βενζινάδικο, τόσο ενδιαφέρουσα που θα τη μελετούσαν με χαρά ο Γιάννης Ξανθούλης, ο Δημήτρης Μαμαλούκας και ο Πέδρο Αλμοδοβάρ! Όχι ότι και η συνέχεια δεν ελλείπει φαντασίας και ευρηματικότητας!

«Ο άνθρωπος που ήθελε να γίνει αφεντικό» είναι η συγκινητική ιστορία κάποιου που μεγάλωσε με τη λέξη «αφεντικό» να ακούγεται συχνά γύρω του, στον οικογενειακό και ευρύτερα κοινωνικό του κύκλο. Αξιοσημεί-

ωτο είναι το γεγονός πως το κείμενο είναι γραμμένο σε δεύτερο πρόσωπο, μιας και την ιστορία την αφηγείται ο δικηγόρος στραμμένος προς τον πελάτη του, κάτι που είναι εξαιρετικά δύσκολο και θέλει προσοχή. Το απρόσμενο τέλος ήταν μια γροθιά στο στομάχι που με άφησε άφωνο και με γέμισε δάκρυα. «Ο φανατικός άνθρωπος» είναι ακριβώς όσα περιέγραψα στην αρχή του κειμένου: οι ανατριχιαστικές λεπτομέρειες και ο φανατισμός κάποιων που θέλουν να δημιουργήσουν τρομοκρατικό χτύπημα συγκρούονται με το χαμόγελο όταν διαβάσεις την ονομασία («Το κουνουπίδι εκδικητής») και τα όπλα της οργάνωσης («κουνουπιδομβομβίδες» που όμως θα σκοτώσουν τον φανατικό) και με το τρανταχτό γέλιο από τις περιγραφές ενός τυπικού ποδοσφαιρικού αγώνα.

«Ο άνθρωπος που δεν έπαιρνε αποφάσεις» είναι μια γυναίκα αποφασισμένη ν' αποφασίσει κάτι απλό: «Όχι κάποια από εκείνες τις προαποφασισμένες αποφάσεις της προηγούμενης νύχτας, που το φως της ημέρας βρίσκει επιτηδευμένα αποφασιστικές. Ούτε εκείνες τις αυθόρμητες αποφάσεις της στιγμής, που συντελούνται κάτω από την πίεση της αναποφασιστικότητας και δηλώνουν πανικό» (σελ. 225). Γιατί; Διότι έπρεπε να κανονίσει δεύτερο ραντεβού με έναν τύπο που γνώρισε στο «Κάπνα μπαρ». Η συνέχεια απολαυστική και εντελώς ιονεσκή! «Ο άνθρωπος που ήθελε να ξεδέψει χρήματα» είναι το πιο διασκεδαστικό κείμενο απ' όλα, μιας και ο κύριος Κ. αποφάσισε να παραδώσει το μαγαζί του στον μεγάλο του γιο και να βγει μια βόλτα, μια απλή καθημερινή βόλτα, χωρίς να ξέρει τα απίστευτα και άκρως κωμικά περιστατικά που θα ζήσει. Γέλασα με την ψυχή μου με τις απανωτές και λογικοφανείς αναποδιές! «Ο άνθρωπος που επέζησε» είναι η τραγική ιστορία ενός ήρεμου χωριού στο οποίο ήρθαν τα πάνω κάτω όταν άνοιξε ένα εμπορικό κέντρο κι έτσι όλοι έγιναν βιαστικοί, αγχωμένοι, εφημεροί. Το κείμενο είναι η καλύτερη αλληγορική ματιά που μπορεί να ρίξει κανείς στη σημερινή καταναλωτική κοινωνία μέσα από μια στακάτη και κοφτερή γραφή που δεν αφήνει τίποτα ήσυχο και φτάνει στο απόγειο της δεινότητάς της, χαρίζοντας απλόχερα υποδόρια μηνύματα και δεύτερες σκέψεις, γραμμένα με το οικείο πλέον στυλ του συγγραφέα. Αυτά και άλλα διηγήματα οδηγούν στο τελευταίο κείμενο της συλλογής που είναι μια εκπληκτική ιστορία γύρω από τον Εμφύλιο και τις συνέπειές του στο σήμερα, γραμμένη τόσο ρεαλιστικά που δάκρυσα.

«Ο ανάποδος άνθρωπος» είναι μια πολύ ενδιαφέρουσα συλλογή διηγημάτων που ζωντανεύουν τις ιστορίες ανθρώπων που όλοι έχουμε συναντήσει κάποια στιγμή στη ζωή μας. Είναι γραμμένα με σουρεαλισμό και χιούμορ, χωρίς όμως να λείπει η σοβαρότητα και κυρίως η δεύτερη ματιά που μπορεί να εντοπίσει κάποιος ανάμεσα στις γραμμές, από τις οποίες ξεπηδούν ανθρωπιστικά μηνύματα και διαχρονικές ιδέες. Γέλασα και δάκρυσα, αναστέναξα και τρόμαξα, τα απόλαυσα ένα προς ένα.

Πάνος Τουρλής

ΝΕΣΤΩΡ ΙΣΚΑΝΤΕΡ

Η άλωση της Βασιλεύουσας

το

1453

Μετάφραση Ελένη Κατσιώλη

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ιστορία

Σε αναζήτηση

ΤΗΣ ΟΛΓΑΣ ΧΑΡΤΜΑΝ

Το πόθεν έσχες το γνωρίζεις
δε χρειάζονται εικασίες
στο παρόν
ούτε να τις ξεστομίζεις αναφανδόν.
Είσαι σε αναζήτηση
της πανοπλίας σου.
Απορείς,
πώς εσύ ο παντοδύναμος
νιώθεις τόσο αδύναμος.
Ετούτος ο αδιάκριτος
κι απρόκλητος εχθρός
έξωθεν και μακρόθεν ήρθε
για να σε ξεγυμνώσει
απ' την αρματωσιά σου.
Τρέμεις.
Είναι άχρηστα
τα πλούτη σου, τα κάλλη σου
και η κορμοστασιά σου!
Άλλοτε πάλι ξεθαρρεύεις,
θέλεις να βγεις στο φως
και να ξιφομαχήσεις
μα ο νέος σου εχθρός
είν' εστεμμένος
και μ' αγκάθια φορτωμένος
κι εσύ γυμνός
δεν πρόλαβες
ούτε το ξίφος ν' ακονίσεις.
Όχι, μην κοιτάξεις ανατολικά
ο ήλιος π' ανεβαίνει ίσως σε κάψει
κι ας φόρεσες το Μάρτη
στον καρπό σου.
Μια κόκκινη κι άσπρη κλωστή
τι να σου κάνει.
Κράτα αποστάσεις. Μείνε μέσα.
Περίμενε καρτερικά.
Εκεί που πρέπει
στους λευκούς θαλάμους,
στα μαρμαρένια αλώνια,
ξεσπάθωσαν οι Στρατιώτες
με τις άσπρες μπλούζες
και τα πράσινα σκουφιά.
Δίνουν αγώνα ανελέητο
σε πυρετώδη αναζήτηση της νίκης
είναι όλοι.
Το μικροσκοπικό υπερόπλο
δε θ' αργήσει.
Τον άγνωστό σου πόλεμο
αυτοί θα τον κερδίσουν
και θα σ' ελευθερώσουν.

ΣΤ. ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ

⊕ Ισαάκιος και οι άλλοι



ΤΥΧΟΔΙΚΤΕΣ
ΣΤΟΝ ΘΡΟΝΟ
ΤΗΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ
ΚΥΠΡΟΥ



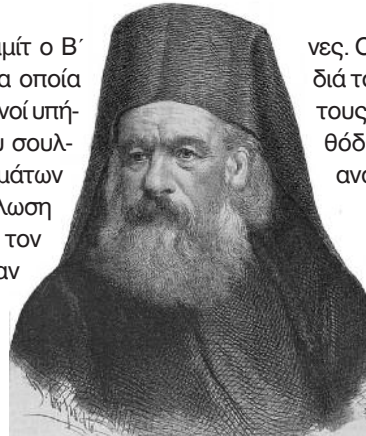
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

«ΒΟΥΡΟΥΝ ΚΑΜΠΑΝΛΑΡΙ». ΤΟ ΠΡΟΝΟΜΙΑΚΟ ΖΗΤΗΜΑ

Πολύς λόγος γίνεται τους τελευταίους μήνες για το κλείσιμο των εκκλησιών από την κυβέρνηση λόγω κορονοϊού. 140 περίπου χρόνια όμως πριν, ο Οικουμενικός Πατριάρχης Διονύσιος έκλεισε ο ίδιος τις εκκλησίες λόγω των αυθαιρεσιών της οθωμανικής εξουσίας.

ΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗ

Στο τέλος του 1883 ο σουλτάνος Αβδούλ Χαμίτ ο Β' αποφάσισε να περιορίσει τα προνόμια με τα οποία οργάνωναν τη ζωή τους οι Ορθόδοξοι Χριστιανοί υπήκοοι της αυτοκρατορίας για αιώνες¹. Ο σκοπός του σουλτάνου ήταν βέβαια η πλήρης κατάργηση των δικαιωμάτων των οποίων η αρχή ανάγεται στην αμέσως μετά την άλωση συμφωνία του Πατριάρχη Γεννάδιου Σχολάριου με τον Σουλτάνο Μωάμεθ το 1453. Τα προνόμια αφορούσαν το πλαίσιο και τις δικαιοδοσίες με τις οποίες οι ορθόδοξοι χριστιανοί θα οργάνωναν τη ζωή τους και θα ρύθμιζαν θέματα όπως: εκπαίδευση, κλήτευση κληρικών, διαζύγια, κοινωνική πρόνοια (γηροκομεία, ορφανοτροφεία, πτωχοκομεία) κ.λπ.



Διονύσιος ο Ε΄.

Στον πατριαρχικό θρόνο την περίοδο εκείνη βρισκόταν ο δυναμικός Ιωακείμ Γ' (Δεβετζής) ο επιλεγόμενος και «μεγαλοπρεπής», που αντέδρασε σθεναρά στα σχέδια του Σουλτάνου και τελικά, ως ύστατο μέσο πίεσης, τον Μάρτιο του 1884 υπέβαλε την παραίτηση του². Σε διαδοχή του εξελέγη ο από Δέρκων Ιωακείμ (Κρουσουλούδης) που ανέβηκε στον θρόνο ως Ιωακείμ ο Δ'. Το μείλιχιο του χαρακτήρα και η σεμνή παρουσία του νέου Πατριάρχη συντέλεσαν στο να ηρεμήσουν τα πνεύματα και να μην τεθεί και πάλι το ζήτημα των προνομίων από την οθωμανική κυβέρνηση.

Πολύ σύντομα όμως ο Ιωακείμ ο Δ' προσβλήθηκε από ανίατη, για την εποχή, ασθένεια και τον Νοέμβριο του 1887 υπέβαλε την παραίτησή του. Απεβίωσε λίγους μήνες αργότερα σε ηλικία μόλις 50 ετών.

Οι οπαδοί του Ιωακείμ του Γ' που συγκροτούσαν το, άτυπο, «Ιωακειμικό κόμμα» κινήθηκαν για να επανεκλεγεί ο σπουδαίος, ομολογουμένως, ιεράρχης στον οικουμενικό θρόνο. Η επονείδιστη, όμως, κατάρα του Γένους, η διχόνοια, τροφοδότησε για ακόμα μια φορά τις εξελίξεις. Ο Ιωακείμ αγαπήθηκε υπέρμετρα από το ποίμνιό του, όμως απέκτησε και φανατικούς αντιπάλους που συσπειρώθηκαν γύρω από τον τότε μητροπολίτη Ηρακλείας (και αργότερα Οικουμενικό Πατριάρχη) Γερμανό συγκροτώντας «αντι-ιωακειμική» παράταξη.

Η ήττα του «Ιωακειμικού κόμματος» στις πατριαρχικές αρχαιρεσίες υπήρξε συντριπτική ειδικά αν σκεφτεί κάποιος πως στον Οικουμενικό θρόνο εξελέγη ο μητροπολίτης Αδριανουπόλεως Διονύσιος, ένα πρόσωπο εθνικά διαβλητό που, τουλάχιστον σύμφωνα με τους αντιπάλους του, κατά τη διάρκεια τελετής στην Αδριανούπολη ευλόγησε την τουρκική σημαία και καταράστηκε την ελληνική!

Όμως η δράση του Διονυσίου ως Οικουμενικού Πατριάρχη κάθε άλλο παρά αντεθνική υπήρξε. Το ακριβώς αντίθετο μάλιστα.

Οι οθωμανικές αρχές που, όπως είδαμε, απέφυγαν να μοχλεύσουν το ζήτημα των προνομίων κατά τη διάρκεια της πατριαρχίας του Ιωακείμ του Δ', πίστεψαν πως ο νέος Πατριάρχης δεν θα έφερνε ιδιαίτερες αντιρρήσεις και έτσι έθεσαν το ζήτημα εκ νέου. Συγκεκριμένα, τον Ιούνιο του 1890 η κυβέρνηση, ερήμην του Πατριάρχη, έπαισε τους Μητροπολίτες Σερρών και Καστοριάς προβάλλοντας παράλληλα την απαίτηση να πάψουν τα εκκλησιαστικά δικαστήρια να δικάζουν κληρονομικές υποθέσεις.

Ο Διονύσιος, σε απάντηση των τουρκικών αυθαιρεσιών, κηρύσσει τη «Μεγάλην του Χριστού Εκκλησίαν» εις διωγμόν διατάσσοντας να κλείσουν οι εκκλησίες, υποβάλλει την παραίτησή του και αποσύρεται στην οικία του στο Μακρυχώρι. Επί πέντε μήνες οι εκκλησίες παραμένουν κλειστές. Δεν γίνεται καμμία ιεροτελεστία σχεδόν σε όλη την Οθωμανική Αυτοκρατορία και το πλήρωμα της εκκλησίας (που συγκροτούσαν ελληνόφωνοι, αραβόφωνοι, αρβανιτόφωνοι, τουρκόφωνοι, βλαχόφωνοι και σλαβόφωνοι ορθόδοξοι χριστιανοί) μένει αλειτούργητο και χωρίς μυστήρια.

Παρά το κλίμα τρομοκρατίας που εξαπέλυσαν οι οθωμανικές αρχές και εις βάρος του ίδιου του Πατριάρχη Διονυσίου, ο ίδιος παραμένει αμετακίνητος, οι εκκλησίες κλειδωμένες και οι καμπάνες δεμέ-

νες. Οι χριστιανοί που δεν μπορούσαν να βαφτίσουν τα παιδιά τους, να τελέσουν τους γάμους τους και να κηδεύσουν τους νεκρούς τους, άρχισαν να δυσανασχετούν και οι ορθόδοξες κοινότητες της αυτοκρατορίας βρίσκονταν σε αναβρασμό.

Η Πύλη άρχισε να ανησυχεί και προσπάθησε να έρθει σε συνεννόηση με τον Διονύσιο, αλλά βρέθηκε αντιμετώπιη με την κάθετη άρνησή του. Παράλληλα, ασκώντας υψηλού επιπέδου διπλωματία, ο έγκλειστος Πατριάρχης ζήτησε τη μεσολάβηση του Τσάρου στο ζήτημα. Σύντομα ο Ρώσος πρεσβευτής στην Κωνσταντινούπολη μετέφερε προς τον σουλτάνο τη «ζωηράν επιθυμίαν» του Τσάρου³ να επιδείξει υποχωρητικότητα με τον Ρώσο μονάρχη, εμμέσως πλην σαφώς, να απειλεί την Οθωμανική Αυτοκρατορία με δυναμική αντίδραση αν δεν υποχωρούσε στο θέμα.

Στις 22 Δεκεμβρίου 1890 παρέμενε εξαιρετικά κρίσιμη. Οι ιεράρχες του θρόνου, πλην του παραπηθέντος Πατριάρχη, συνεδρίαζαν από το πρωί ενώ πλήθος κόσμου περίμενε απέξω με αγωνία. Η κρίση είχε φτάσει στο αποκορύφωμά της. Εκείνη την ώρα ένας κατέφθαε στο Πατριαρχείο εκπρόσωπος του υπουργού Θρησκευμάτων που προσκάλεσε την Ιερά Σύνοδο στο Υπουργείο όπου θα γινόταν σύσκεψη για το ζήτημα. Το Πατριαρχείο εκπροσώπησαν οι μητροπολίτες Ηρακλείας Γερμανός και Δέρκων Καλλίνικος που μετέβησαν στο Υπουργείο για να επιστρέψουν, βράδυ πια, στο Πατριαρχείο. Ένα θετικό νεύμα του Ηρακλείας Γερμανού έκανε τους χριστιανούς που περίμεναν με αγωνία το αποτέλεσμα να ξεσπάσουν σε πανηγυρισμούς. Όλα τα ζητήματα είχαν λυθεί ευνοϊκά. Το Πατριαρχείο θα διατηρούσε όλα του τα προνόμια!

Ακολούθησε το ιστορικό τηλεγράφημα προς τους Ιεράρχες του Οικουμενικού θρόνου: «Λυθέντος αισίως του ζητήματος, μνήσασθε Θεόν εν εκκλησίαις». Στην Κωνσταντινούπολη οι εκκλησίες άνοιξαν τα ξημερώματα των Χριστουγέννων. «Κανένας δεν είχε κοιμηθεί εκείνη τη βραδιά» μας έλεγε ο πατέρας μου, που προφανώς το είχε ακούσει από τον δικό του πατέρα. «Όλοι περίμεναν να ακούσουν τις καμπάνες να χτυπούν. Μα πιο πολύ φαίνεται πως ανυπομονούσε ο ίδιος ο σουλτάνος που έστειλε τους χωροφύλακες στις εκκλησίες να παρακινήσουν τους ιερείς φωνάζοντας: “Βουρούν καμπανλαρί”, δηλαδή “Χτυπάτε τις καμπάνες”. Χαράματα Χριστουγέννων του 1890 οι καμπάνες των εκκλησιών της Πόλης εντέλει χτύπησαν χαρμόσυνα διαλαλώντας τη γέννηση του Χριστού και τη νίκη της εκκλησίας».

Ο Διονύσιος ο Ε' πέθανε από αποπληξία τον Αύγουστο του 1891. Αυτός που ανέβηκε στο θρόνο με το στίγμα του προδότη έφυγε από τη ζωή τιμούμενος από τους πάντες ως εθνικός ήρωας. Επέδειξε ιδιαίτερη σύνεση αλλά και αποφασιστικότητα που, συνδυασμένη με τη δυναμικότητα του χαρακτήρα του, οδήγησε την εκκλησία της Κωνσταντινούπολης και τη Ρωμιοσύνη σε περήφανη νίκη εις βάρος της αυθαιρεσίας του σουλτάνου Αμπντούλ Χαμίτ.

1. Οι εθνικές ταυτότητες και συνειδήσεις ακολούθησαν και διαμορφώθηκαν αιώνες αργότερα έχοντας πάντα ως υπόβαθρο τη γλώσσα, τις πολιτιστικές και θρησκευτικές ιδιαιτερότητες όπως αυτές ανέκυπταν από τις θρησκευτικές συνειδήσεις και τη θρησκευτική παράδοση. Έτσι, δεν πρέπει να μας διαφεύγει πως η Οθωμανική Αυτοκρατορία συγκροτούσε θεοκεντρικό σύστημα διοίκησης και οι κοινωνίες είχαν για κέντρο και σημείο αναφοράς τους τη θρησκεία και οι υπήκοοι του Σουλτάνου προσδιορίζονταν με βάση τη θρησκευτική τους ταυτότητα.

2. Η παραίτηση του Ιωακείμ δεν οφειλόταν μόνο στην αντιπαράθεση του με την Πύλη. Δυστυχώς αντιμετώπισε σφοδρή «αντιπολίτευση» τόσο από τον ελληνικό τύπο της Κωνσταντινούπολης αλλά και από την κυβέρνηση Τρικούπη στην Αθήνα.

3. Αλέξανδρος ο Γ'.

Συνέχεια από το προηγούμενο

Οι απελάσεις των Ελλήνων Υπηκόων εκ Τουρκίας το 1964 στον ελληνικό Τύπο

ΤΟΥ ΟΡΧΑΝ ΤΟΥΡΚΕΡ

Έθνος 25.3.1964 (σελίδα 8)

Η Τουρκική Κυβέρνησις διέταξε χθες την νύχτα την απέλασιν επτά Ελλήνων υπηκόων οι οποίοι διετάχθησαν να εγκαταλείψουν την χώραν εντός επτά ημερών.

Απογευματινή 25.3.1964

Υπό την ηγεσίαν του νέου βασιλέως η Ελλάς βαδίζει προς ένα καλύτερον μέλλον. Η Κυβέρνησις της Τουρκίας απήλασε επτά Έλληνας και διέταξεν οκτώ άλλους να διαλύσουν τας επιχειρήσεις των.

Η Βραδινή 28.3.1964

Ημέραι αγωνίας και νύχτες τρόμου διά τους Έλληνας εις την Κων/πολιν. Οι Τούρκοι δημεύουν περιουσίας.

Το Βήμα 31.3.1964

Κατά τον Τουρκικόν τύπον απειλούνται με απέλασιν 10.224 Έλληνες πολίται αν δεν συναφθή νέα σύμβασις.

Έθνος 2.4.1964 (σελίδα 5)

Οι πέντε πρώτοι ομογενείς μας ήλθαν με 600 δραχμάς μόνον. Οι πέντε ομογενείς έφθασαν χθες τας πρωϊνάς ώρας εις τον αεροδρόμιον του Ελληνικού και είναι οι κ.κ.: Ματθαίος Καλούμενος ετών 75 ιδιοκτήτης του μεγαλύτερου φωτογραφείου της Κωνσταντινουπόλεως, Οδυσσεύς Καρυστινός ετών 74 ιδιοκτήτης καταστήματος πολυτελείας δερματίνων ειδών, Ελευθέριος Βελισσάριος ετών 57 γενικός διευθυντής της μεγάλης Τουρκικής εταιρείας Βεχπί Κοτς, Δημήτριος Μαδιανός ετών 65 μεγαλοβιομήχανος δερμάτων και Νικόλαος Βονάρτας ετών 70 εμποροράπτης και καταστηματάρχης εις το Πέραν.

Απογευματινή 2.4.1964 (σελίδα 1)

Έφθασαν χθες οι πέντε πρώτοι απελαθέντες εκ Τουρκίας.

Έθνος 4.4.1964 (σελίδα 10)

Κωλυσιεργεί η Τουρκία εις την έναρξιν συνομιλιών διά την συνθήκην του 1930. Σοβαράν κρίσιν Αγκύρας και Αθηνών εκ του απειλουμένου διωγμού των Ελλήνων.

Απογευματινή 5.4.1964

Η Τουρκία θα δεχθή ν' αρχίσουν συνομιλίας διά την νέαν συμφωνίαν εγκαταστάσεως μόνον εις τα πλαίσια των απόψεών της.

Η Βραδινή 5.4.1964

Ο απελαθείς υπό των Τουρκικών αρχών της Κωνσταντινουπόλεως ως ανεπιθύμητος, άρχων πρωτοψάλτης της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας κ. Θρασύβουλος Στανίτσας. Ο κ. Ινονού δεν εδέχθη τον πρέσβην της Ελλάδος. Η επιδείνωσις των σχέσεων μεταξύ Τουρκίας και Ελλάδος εξ αιτίας του ακανθώδους Κυπριακού προβλήματος κατέστη πλέον εμφανής. Ο Τούρκος πρωθυπουργός κ. Ισμέτ Ινονού αρνήθη να δεχθή προσωπικώς τον πρεσβευτήν της Ελλάδος κ. Πουμπούραν. Ο Τούρκος πρωθυπουργός ειδοποίησε μέσω του ιδιαιτέρου του γραφείου τον κ. Πουμπούραν ότι είναι απησχολημένος και τον παρέπεμψε προς τον Υπουργόν των Εξωτερικών κ. Φεριντούν Τζεμάλ Ερκίν.

Η Βραδινή 10.4.1964

Ενώ η κυβέρνηση συνιστά μετριοπάθειαν, διώκεται αμειλίκτως το ελληνικόν στοιχείον της Κωνσταντινουπόλεως. Διετάχθη ευρεία εξόντωσις του. Απελαύνονται άλλοι 300 Έλληνες.



Έθνος 10.4.1964

Η Κυβέρνησις της Αγκύρας προέβη χθες εις νέαν εχθρικήν ενέργειαν έναντι της Ελλάδος ανακαλέσασα τας άδειας εργασίας και παραμονής 300 Ελλήνων υπηκόων, οι οποίοι διετάχθησαν να διαλύσουν τας επιχειρήσεις των εντός 15 ημερών.

Απογευματινή 10.4.1964

Η Κυβέρνησις θα προβή εις έντονον διάβημα διά τας νέας διώξεις εναντίον των Ελλήνων της Κωνσταντινουπόλεως.

Η Βραδινή 11.4.1964

Αποφασιστική καμπή διά την αντιμετώπισιν του Κυπριακού. Συνομιλία Μακαρίου-Παπανδρέου.

Το Βήμα 11.4.1964

Οι νέοι απελαυνόμενοι εκ Τουρκίας είναι οι καθηγηταί κ.κ. Θεόφιλος Σαργολόγος και Ευρυβιάδης Γεράρδος του Γαλλικού Λυκείου Σεν Μπενουά του Γαλατά, Ιωάννης Σαρρής του Ζωγραφείου Γυμνασίου και Νικόλαος Καραμεσίνης καθηγητής Χημείας του Αμερικανικού Ρόμπερτ Κόλλεζ.

Απογευματινή 11.4.1964

Η αστυνομική διεύθυνσις της Κωνσταντινουπόλεως ειδοποίησε τον πρόεδρον της ελληνικής κοινότητος του Πέραν κ. Ανδρέαν Καρυστινόν όπως ετοιμασθή να αναχωρήση εντός των ημερών διότι απεφασίσθη η απέλασίς του.

Το Βήμα 12.4.1964

Εχαράχθη κοινή γραμμή εις Καστρί. Ελλάς και Κύπρος πλήρης ομοφωνία.

Η Βραδινή 14.4.1964

Ενώ διακηρύσσεται η αδέσμευτος ανεξαρτησία της Κύπρου, εφιαλτικά ημέραι διά τους Έλληνας εις Κωνσταντινούπολιν. Ιερείς διώκονται, ελληνικά σχολεία κλείουν, καταστήματα σημαδεύονται. Οι Έλληνες λαϊκοί και κληρικοί της Κωνσταντινουπόλεως διέρχονται εφιαλτικάς ώρας. ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΑΡΑΓΕ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΘΑ ΚΛΗΘΟΥΝ ΝΑ ΚΑΤΑΒΑΛΟΥΝ ΤΟ ΒΑΡΥ ΤΙΜΗΜΑ ΤΗΣ ΛΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΣ;

Απογευματινή 14.4.1964

Ογκούται το κύμα των απελάσεων των ομογενών από την Τουρκία. Οι Τούρκοι καλούνται όπως παύσουν πάσαν συναλλαγήν των με τους Έλληνας.

Η Βραδινή 15.4.1964

Το Πατριαρχείον και οι ομογενείς υπό άμεση απειλή. Η Κυβέρνησις υπό την πίεσιν της ΕΡΕ αρχίζει να αντιδρά εις τους διωγμούς της Κωνσταντινουπόλεως.

Το Βήμα 17.4.1964

Η Ελληνο-Τουρκική φιλία είναι πλέον νεκρά. Από την φιλίαν αυτήν ουδέν απέμεινε και είναι αδύνατον να προβλέψη τις τι μας επιφυλάσσει το μέλλον.

Τα ανωτέρω εδήλωσεν ο πρόεδρος της Τουρκίας στρατηγός Τζεμάλ Γκιουρσέλ προς ομάδα δημοσιογράφων.

Συνεχίζεται

τέχνη του λόγου

ΣΤΗ ΔΙΝΗ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Το τέλος της Σοφίας

Όλες οι προσπάθειες τώσων ημερών, η τόση προσήλωση των δύο κοριτσιών και του καημένου του Απόστολου αποδείχθηκαν άκαρπες. Είχε μπει πια ο Απρίλιος. Έξω η φύση ετοιμαζόταν να καλωσορίσει το καλοκαίρι και η Σοφία δεν έλεγε να δείξει σημάδια βελτίωσης. Όμως εκείνη την ημέρα σαν μια μικρή αναλαμπή, είχε ανοίξει το στόμα της και είχε καταπιεί δύο κουταλιές κοτόσουπα. Προς μεγάλη τους απογοήτευση, μετά από λίγα λεπτά βυθίστηκε και πάλι στη σιωπή και στη θλιμμένη της μοναχικότητα.

Η Αγγέλα προσπαθούσε να δίνει κουράγιο στη Φιφή. Όμως μέσα της απλωνόταν ένας οίκτος, περισσότερο για την ίδια τη Σοφία, που κατά βάθος την ένιωθε σαν έναν δικό της άνθρωπο. Αφού κάποτε την είχε υποστηρίξει αυτή η γυναίκα, τόσο όσο δεν θα μπορούσε να τη στηρίξει ούτε η μάνα της. Τον τελευταίο καιρό ήθελε να βρίσκεται κοντά της. Ήθελε να νιώθει ότι της συμπαραστεκόταν, ότι δεν είχε ξεχάσει τίποτε απ' όσα της πρόσφερε. Έπαιρνε όρκο μέσα απ' την καρδιά της, πως ποτέ δεν θα δεχόταν καμιά πρόταση του Αστέρη, όσο εκείνη βρισκόταν στη ζωή. Θα ήταν μια μεγάλη αχарιστία εκ μέρους της.

Σαν σκιές μπαϊνόβγαιναν και έλεγχαν την κατάσταση της Σοφίας τα δύο κορίτσια και περίμεναν μια νέα αναλαμπή της. Δυστυχώς μετά από δύο μέρες η κατάστασή της είχε επιδεινωθεί. Είχε κλείσει τα μάτια και έδειχνε να βρίσκεται σε μια κωματώδη κατάσταση. Εκείνο το σαρκίο, αυτή η φιγούρα που κείτονταν πάνω στα λευκά σεντόνια, δεν είχε πια καμιά σχέση με τη Σοφία. Παραδομένη στις φυσικές δυνάμεις που την καθοδηγούσαν, με ανύπαρκτες πια τις άμυνες της, ζούσε τις τελευταίες της μέρες τις τελευταίες της στιγμές.

Έτσι ήσυχα και ατάραχα η Σοφία έφυγε για το υπερπέραν. Οι γιατροί που την κούραραν θεώρησαν πως τη γρίπη είχε ακολουθήσει βαθιά κατάθλιψη και δυστυχώς χωρίς να είναι αναστρέψιμη.

Στην κηδεία της, που ακολούθησε, παραβρέθηκαν κάποιες κοντινές της φίλες

και λίγοι γνωστοί του Απόστολου. Με κάποιους συγγενείς που βρίσκονταν διάσπαρτοι σε διάφορες συνοικίες της Πόλης, δεν είχε επαφές η Σοφία. Αφού τη θεωρούσαν το μαύρο πρόβατο της οικογένειας. Έως την τελευταία στιγμή η Αγγέλα περίμενε μήπως εμφανιστεί ο Αστέρης, καθώς τον είχε εidoποιήσει η ίδια με ένα αγγελτήριο θανάτου που είχε ρίξει κάτω από την πόρτα του ιατρείου του. Όπως φάνηκε, δεν είχε θεωρήσει σκόπιμη την παρουσία του.

* * *

Από εκεί και πέρα η ζωή της οικογένειας έπαιρνε άλλη τροπή. Στο σπίτι επικρατούσε ένα βουβό πένθος, σαν να είχε γυρίσει κάποιος τη στρόφιγγα μιας βρύσης και είχε σταματήσει να στάζει αισιοδοξία και χαρά. Αποδείχθηκε πως η Σοφία ήταν η ζωή του σπιτιού, η κινητήρια δύναμή του, που την είχε πάρει κι αυτήν μαζί της στο αιώνιο ταξίδι της.

Ήταν σίγουρο πια, πως έπρεπε να σκεφτούν το μέλλον που δεν φάνταζε και ιδιαίτερα αισιόδοξο.

Η Αγγέλα σαν πρώτο βήμα συμπαράστασης προς τη Φιφή, ήταν να βγάλει από το κομπόδεμά της τρεις χρυσές λίρες, από εκείνες που κατά καιρούς μάζευε όταν με απλοχεριά τις μοίραζε ο Γιάγκος όλα τα χρόνια που υπηρετούσε στο σπίτι τους και να τις προσφέρει στη Φιφή για να καλύψει κάποια έξοδά τους. Να συνδράμει κι εκείνη ώστε να συνεχίσει τα μαθήματα Γαλλικών με την Παρασκευή, που τα θεωρούσε ζωτικής σημασίας για τη φίλη της. Όσο γρηγορότερα κατάφερνε να φύγει για να πάει να ανταμώσει τον αγαπημένο της στο Παρίσι, να βρει την ευτυχία, τόσο καλύτερα θα ήταν. Είδε και έπαθε να κατανικήσει τους ενδοιασμούς της κοπέλας η Αγγέλα, αλλά στο τέλος έδειξε να υποχωρεί. Άλλωστε και ο δύστυχος Απόστολος τα είχε τελειώς χαμένα. Να βοηθήσει δεν μπορούσε. Έπρεπε κι εκείνος να μαζέψει τα κομμάτια του. Η Σοφία ήταν όλη του η ζωή και ένιωθε ορφανεμένος και μόνος.

Η καθημερινότητα είχε ξαναβρεί πολύ αργότερα τον ρυθμό της σε εκείνο το σπίτι,

ΤΗΣ
ΖΩΗΣ
ΤΑΤΑΚΗ-
ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ

τι, όταν η Φιφή σε ένα ξεκαθάρισμα που είχε κάνει στην ντουλάπα της Σοφίας ανακάλυψε έναν μικρό θησαυρό. Μέσα στα ολόλευκα τέλεια τοποθετημένα πεσκέρια,* ξεπρόβαλε ένα γκρενά βελούδινο σακουλάκι που περι-

είχε 200 χρυσές λίρες. Πολύ πιθανόν να ήταν αυτές που έλεγε πως είχε κληρονομήσει απ' τη θεία της την Ερατώ και τις φύλαγε σαν ένα αποκούμπι. Επίσης μέσα σε ένα κασελάκι ανακάλυψε και τα πανάκριβα κοσμήματά της. Όλα δώρα από τον Αστέρη, που με αυτά φρόντιζε να κρατά κοντά του την πληθωρική Σοφία. Η ανακούφιση της Φιφής ήταν τέτοια που ένιωσε την ανάγκη να μοιραστεί τη χαρά της με τη φίλη της Αγγέλα, αλλά και την Παρασκευή. Την αγαπημένη της δασκάλα που είχε ξεκινήσει ξανά να της διδάσκει αλλά και να την καθοδηγεί όταν η κοπέλα της το ζητούσε.

Μπορεί όλες αυτές οι εξελίξεις να αποτελούσαν μια παρηγοριά για τη Φιφή, που μπορούσε πια να στηριχτεί στα πόδια της και μια εγγύηση για το μέλλον εκείνου του καλοκάγαθου ανθρώπου, του Απόστολου. Ωστόσο για την Αγγέλα δεν ήταν τίποτε άλλο από μια προσωρινή ανάπαυλα, ώστε να βρει χρόνο για να δρομολογήσει το μέλλον της. Αφού η Φιφή θα έφευγε για το Παρίσι, εκείνη σίγουρα δεν θα είχε πια λόγους να παραμένει σ' εκείνο το σπίτι. Έπρεπε να βρει το κουράγιο να πάρει τις αποφάσεις της. Αντιλαμβανόταν όλο και περισσότερο πως ο θάνατος της Σοφίας σηματοδοτούσε και μια βαθιά αλλαγή στη δική της ζωή. Μπορεί και να ήταν μία σύμπτωση ή ένα παιχνίδι της μοίρας που την οδηγούσε στην αγκαλιά του Αστέρη. Σκέψεις που τις έκανε με τρόπο περίεργα αποφασιστικό τον τελευταίο καιρό, χωρίς να παραλείπει να σκέφτεται την αντίδραση της αγαπημένης της φίλης, της Φιφής.

Τη λύση σ' εκείνο το εφιαλτικό ερωτηματικό της θα την έδινε ο ίδιος ο Αστέρης. Όταν μια μέρα, μετά από πολλή σκέψη είχε πάει να τον συναντήσει.

Ήταν φανερό πως εκείνος την περίμενε. Ήταν παραπάνω από βέβαιος πως δεν θα της ήταν εύκολο να τον απορρίψει. Ένας

ακαταμάχητος άνδρας που στηριζόταν στη γοητεία που εξασκούσε στις γυναίκες και ήξερε πως αργά ή γρήγορα θα την οδηγούσαν τα βήματά της σε εκείνον.

* * *

Επώδυνη επιστροφή

Η Κατερίνα, ένα αιώνιο παιδί που δεν την είχαν αφήσει να μεγαλώσει. Από τη μια πλευρά οι γονείς της που την είχαν παραχαϊδεμένη κι από την άλλη ο Νικόλαος που είχε ανοίξει την αγκαλιά του και την είχε βάλει μέσα. Την είχε αγαπήσει και παράλληλα, την είχε προστατέψει, από ότι θα την πλήγωνε, από ότι θα την έκανε να προβληματιστεί. Ο ρόλος της ξεκάθαρος και υποστηρικτικός σε ότι είχε σχέση με τις δημόσιες σχέσεις, με την προβολή της οικογένειάς τους και με ότι άλλο μπορούσε να γεμίσει τα κενά μιας νέας και όμορφης κοπέλας. Μιας ευγενικής παρουσίας μέσα στο γίγνεσθαι της κοσμοπολίτικης πόλης της Οδησού. Η Κατερίνα είχε μεταφέρει μια λάμψη χαράς, έναν αέρα ευγένειας και απόλυτης πίστης στα ιδανικά της οικογένειας και γενικά του συζυγικού βίου. Έναν αέρα που τον είχε κληρονομήσει μαζί με τα προικιά της από την Πόλη των πόλεων, την πολυπολιτισμική Κωνσταντινούπολη. Αυτή η κοπέλα, η αφημένη στην απόλυτη εξουσιαστική δύναμη του άντρα που αγάπησε παράφορα, ξαφνικά είχε βρεθεί από το όνειρο στη σκληρή πραγματικότητα.

Μέσα στα μύχια της σκέψης της, της ψυχής της, ένιωθε πως είχε αποκοπεί από την πραγματικότητα. Το πιο γνήσιο κομμάτι του εαυτού της το είχε εναποθέσει στα χέρια ενός άντρα που την καθοδηγούσε και την εξουσίαζε κι εκείνη ήταν μια άψυχη κούκλα που ονειροβατούσε.

Ξαφνικά όλο αυτό το σκηνικό που μέσα εκεί κινούνταν και ήταν θεληματικά παραδομένη είχε γκρεμιστεί και τα λαβωμένα της συναισθήματα την έπνιγαν, καθώς αντιλαμβανόταν πως αναζητούσε και πάλι την προστασία κοντά στους ανθρώπους που την αγαπούσαν και την είχαν αναθρέψει.

Συνεχίζεται

* Πεσκέρια = πετσέτες λουτρού.

ΣΤΑΘΗΣ ΚΕΦΑΛΟΥΡΟΣ

Ο ΑΔΑΜ ΟΝΟΜΑΤΙΖΕΙ ΤΑ ΖΩΑ

αφορισμοί

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΕΜΒΟΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΟΥΤΣΟΓΛΟΥ

Η ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΝΑΡΤΗΣΗ

Στο Γεωπολιτικό Αίνιγμα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

Η ΑΝΕΡΑΣΤΗ ΔΕΣΠΟΙΝΙΣΚΥΡΙΑ ΕΡΑΣΜΙΑ

και άλλες ιστορίες γυναικών σε απόγνωση

διηγήματα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

εκδηλώσεις

ΠΕΡΙΦΟΡΑ ΕΠΙΤΑΦΙΟΥ ΣΤΟΝ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΑΚΟ ΙΕΡΟ ΝΑΟ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ ΣΙΣΛΗ

Αρχές της Μεγάλης Εβδομάδος η Μεγαλάνυμος Κοινότητα Σταυροδρομίου ανακοίνωσε ότι τη Μεγάλη Παρασκευή, 15 Απριλίου 2020 και ώρα 16:00, θα προβαλλόταν σε διαδικτυακή αναμετάδοση η περιφορά του Επιταφίου εντός του μεγαλύτερου Ορθόδοξου Κοιμητηρίου στο Σισλή. Η περιφορά θα πραγματοποιούνταν κεκλισμένων των θυρών λόγω των μέτρων για την πανδημία του κορωνοϊού.

Η μετάδοση της περιφοράς του ιερού επιταφίου από το μεγαλύτερο Ελληνορθόδοξο κοιμητήριο της Κωνσταντινούπολης, χωρίς την παρουσία πιστών, έγινε με καθυστέρηση περίπου μιας ώρας από το διαδίκτυο. Η πομπή του επιταφίου ξεκίνησε από τον Ιερό Ναό Μεταμορφώσεως του ιστορικού κοιμητηρίου Σισλή και πορεύτηκε αργά αργά σε όλα τα δρομικά και διαδρόμους του μεγάλου νεκροταφείου. Στην περιφορά πήραν μέρος λιγοστοί ιερείς, ένας ιεροψάλτης, ένας νεωκόρος, λίγοι υπεύθυνοι της Μεγαλάνυμου Κοινότητας Σταυροδρομίου, καθώς και ένα-δυο ομογενείς δημοσιογράφοι που βιντεοσκόπησαν την περιφορά για αναμετάδοση στα ελληνικά τηλεοπτικά κανάλια.



Ο Πρόεδρος της Μεγαλάνυμου Κοινότητας Σταυροδρομίου κ. Γιώργος Παπαλιάρης δήλωσε ότι με την περιφορά του επιταφίου στο Ελληνορθόδοξο Κοιμητήριο του Σισλή διατηρήθηκαν τα έθιμα και οι μνήμες της Ρωμιουσύνης, από τους λίγους εναπομείναντες Ρωμιούς κατοίκους της Πόλης.

Η περιφορά του επιταφίου, εκτός του διαδικτύου, μεταδόθηκε και στις βραδινές ειδήσεις από τους ελληνικούς τηλεοπτικούς σταθμούς. Όλοι οι Κωνσταντινουπολίτες που ζουν στην Ελλάδα παρακολούθησαν την περιφορά με μεγάλη συγκίνηση, νοσταλγώντας τα πατροπαράδοτα θρησκευτικά έθιμα της Ρωμιουσύνης τη Μεγάλη Εβδομάδα, αλλά και τις κάποιες ήρεμες περιόδους που έζησαν, γεμίζοντας τότε τους ναούς στη βασιλεύουσα.

Μια βόλτα στο Πέρα μέσα από τα κύματα του ραδιοφώνου

Το Πέρα και το Σταυροδρόμι ήταν ο σημερινός προορισμός στις νοερές εκδρομές του διαδικτυακού ραδιοφώνου «Gezi Bahçesi», που διοργανώνει ο δραστήριος νέος της Ρωμιουσύνης της Κωνσταντινούπολης κ. Βασίλης Κλιμεντάκης.



Στη διάρκεια της ωριαίας εκπομπής του ραδιοφωνικού προγράμματος ταξίδεψαν τους ακροατές, κατά σειρά ομιλίας τους, τέσσερις συμπολίτες μας: Ο πατέρας Δημήτριος Μαγιόγλου, η διπλωματούχος ξεναγός Λία Γκαλίτση-Παπαθανασίου, ο πατέρας Νικόδημος Νικόλαος Σαϊντάμ, η διπλωματούχος ξεναγός Τίνα Ηλιάδου.

Ο Ιερέας της Κοινότητας Σταυροδρομίου πατέρας Δημήτριος Μαγιόγλου, αναφέρθηκε στην εκκλησία Παναγίας των Εισοδίων και τόνισε τη διαφορετικότητα της φετινής Μεγάλης Εβδομάδας και της νύχτας της Ανάστασης, λόγω της παγκόσμιας πανδημίας του κορωνοϊού που επηρέασε όλες τις χώρες.

Η διπλωματούχος ξεναγός Λία Γκαλίτση-Παπαθανασίου έκανε μία ιστορική περιήγηση από τον Γαλατά μέχρι το Σταυροδρόμι τονίζοντας το ένδοξο παρελθόν του Πέρα και της Κοινότητας Σταυροδρομίου.

Ακολούθησε λεπτομερής ομιλία από τον ιερέα της κοινότητας πατέρα Νικόδημο Νικόλαο Σαϊντάμ, σχετικά με τα ομογενειακά

σχολεία, την πλατεία Ταξίμ και την Κοινότητα Σταυροδρομίου.

Την ενδιαφέρουσα εκπομπή συμπλήρωσε η διπλωματούχος ξεναγός Τίνα Ηλιάδου αναφερόμενη στην κοσμοπολίτικη και καλλιτεχνική ζωή στο Πέρα, όπως και στην καθημερινότητα της ελληνικής Ομογένειας.

Όλη η διάρκεια του προγράμματος διανθίστηκε από ευχάριστα τραγούδια και μουσική.

Η Κοινότητα Σταυροδρομίου ευχαρίστησε τους αγαπητούς ομιλητές και τον Βασίλη Κλιμεντάκη για την πρωτοπόρα πρωτοβουλία, που έχει πετύχει το γεφύρωμα, το ένωμα συνάνθρωπων μας τις δύσκολες αυτές μέρες του περιορισμού στο σπίτι λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού.



Πάσχα στις Ομογενειακές Κοινότητες της ευρωπαϊκής πλευράς του Βοσπόρου

Τη Μεγάλη Εβδομάδα οι εκπρόσωποι των Ομογενειακών Κοινοτήτων της ευρωπαϊκής πλευράς του Βοσπόρου και της Φιλοπτώχου Αδελφότητας Κυριών Μ. Ρεύματος επισκέφθηκαν και φρόντισαν τους ηλικιωμένους συμπολίτες της περιοχής τους. Η εφημερίδα μας, πάντα κοντά στους ομογενείς μας, επικοινωνήσε μαζί τους και μας απέστειλαν την ανακοίνωσή τους. Την εθελοντική αυτή δράση πρόβαλε ο τηλεοπτικός σταθμός Σκάι.

Εμπρακτη η αρωγή των Κοινοτήτων περιφέρειας Βοσπόρου σε συνεργασία με τη Φιλόπτωχο Αδελφότητα Κυριών Μ. Ρεύματος. Οι ομογενειακές Κοινότητες, θεσμικά στέκονται αρωγοί στους Ρωμιούς αλλά και στους εξ Ελλάδος συμπολίτες μας που ζουν και δραστηριοποιούνται στην Πόλη. Παραδοσιακά, σε όλες τις μεγάλες θρησκευτικές εορτές φροντίζουν να ενισχύουν οικονομικά τους εμπεριεστάτους συμπολίτες, με αγάπη και διακριτικότητα. Αυτήν τη χρονιά η Φιλόπτωχος Επιτροπή, συμπεριέλαβε στο πρόγραμμα ενίσχυσης που θέσπισαν, και τους άμεσα πληγέντες από την πανδημία του κορωνοϊού.



Τέσσερις Κοινότητες του Βοσπόρου, συγκέντρωσαν το ποσό των 32.000 λιρών και διένειμαν, τη Μεγάλη Εβδομάδα, 32 φακέλους με 1.000 λίρες στηρίζοντας οικονομικά ισάριθμους αποδέκτες, που είχαν άμεσα ανάγκη. Τριανταδύο άτομα ωφελήθηκαν από τα κοινοτικά δώρα, συγκεκριμένα 12 άτομα από το Μέγα Ρεύμα, 10 από το Νιχώρι, 5 από το Μεσοχώρι και 5 από το Βαφεοχώρι. Επειδή, οι συγκεκριμένοι συμπολίτες, λόγω κυρίως ηλικίας ή άλλων υποκείμενων ασθενειών, δεν μπορούσαν να μετακινηθούν, φρόντισε η Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυριών, να τους παραδώσει τα «ρεγάλα» ανά χείρας, στα σπίτια τους.

Σε πείσμα των δυσκολιών της εποχής, το έργο που επιδεικνύουν οι Κοινότητες, σύμφωνα και με τις οικονομικές τους δυνατότητες είναι πολυμορφικό, με γνώμονα πάντα την αρωγή στον συνάνθρωπο, με αξιοπρέπεια και εξατομικευμένη φροντίδα.

Ο Πολίτης συγχαίρει τις Ομογενειακές Κοινότητες και τη Φιλόπτωχο Αδελφότητα Κυριών Μ. Ρεύματος για τη φροντίδα που επέδειξαν στους συνανθρώπους μας της ευρωπαϊκής πλευράς του Βοσπόρου.

ειδήσεις

«ΕΠΙΔΗΜΙΕΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ Η ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΡΩΜΙΩΝ»

Την πρώτη εβδομάδα του Μαΐου τα μέλη του Facebook και οι φίλοι της ιστοσελίδας «Νεοχώρι Βοσπόρου/Υενικöy Boğaziçi» πληροφορήθηκαν τη μετάδοση ζωντανής συνάντησης ομιλητών, το μεσημέρι της 10ης Μαΐου 2020 με θέμα: «Επιδημίες την περίοδο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και η Κοινότητα των Ρωμίων». Ήταν η δεύτερη ζωντανή συνάντηση που θα πραγματοποιούνταν στα πλαίσια του προγράμματος «Discovering Yeniköy», για το οποίο έχουμε αναφερθεί παλαιότερα.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Στις 15:00 η ώρα της 10ης Μαΐου 2020, ένα ακροατήριο 1.600 περίπου ακροατών, μεταξύ των οποίων και η εφημερίδα *ο Πολίτης*, παρακολούθησαν για μια ώρα την ενδιαφέρουσα συζήτηση στα τουρκικά, στην ιστοσελίδα «Νεοχώρι Βοσπόρου/Υενικöy Boğaziçi» στα πλαίσια του προγράμματος «Discovering Yeniköy».



Η ενδιαφέρουσα αυτή συζήτηση, ήταν η δεύτερη της σειράς προγραμματισμένων εκπομπών που είχε θέμα «Επιδημίες την περίοδο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και η Κοινότητα των Ρωμίων». Ομιλητές ο Πρόεδρος της Ο.Ο.Μ.Κ. κ. Ν. Ουζούνογλου και ο ερευνητής-συγγραφέας κ. Orhan Türker. Συντονιστής ο δημοσιογράφος κ. Orbay Soydan από την Αδριανούπολη, συνεργάτης της Κοινότητας Νεοχωρίου.

Σε συνομιλία μας με τον Πρόεδρο της Κοινότητας κ. Λάκη Βίγκα, εμπνευστή και οργανωτή των ζωντανών αυτών εκπομπών, πληροφορηθήκαμε ότι η πρώτη εκπομπή είχε ως θέμα «Από το Εβραϊκό στο Χριστιανικό Πάσχα και η πολυχρωμία της Κωνσταντινούπολης», ενώ η τρίτη εκπομπή θα ασχοληθεί με «Η εξέλιξη της φωτογραφικής τέχνης» και θα πραγματοποιηθεί την ίδια ώρα, την Κυριακή 24 Μαΐου.

Η ζωντανή συζήτηση με εικόνα έγινε μέσω διπλής σύνδεσης Skype λόγω της επιδημίας του κορωνοϊού που μαστίζει το τελευταίο τρίμηνο όλο τον κόσμο και φυσικά Ελλάδα και Τουρκία. Ο κ. Ουζούνογλου από την Αθήνα και ο κ. Orhan Türker από την Κωνσταντινούπολη, απαντώντας στις πολλές και εύστοχες ερωτήσεις του συντονιστή κ. Orbay Soydan, αναφέρθηκαν και επεκτάθηκαν ιστορικά στις επιδημίες που εμφανίστηκαν κατά περιόδους στην Κωνσταντινούπολη από την εποχή του Βυζαντίου και της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας μέχρι τους τελευταίους αιώνες. Οι πανδημίες που αφάνισαν μεγάλο μέρος του πληθυσμού ήταν της χολέρας, της πανώλης, του τύφου και της ελονοσίας.

Συνέχισαν με αναφορές στα ομογενειακά, μειονοτικά και ξένα νοσοκομεία που υπήρχαν στην Κωνσταντινούπολη αλλά και στην αντιμετώπιση των επιδημιών από νοσοκομεία, όπως των Ναυτικών του Γαλατά και του Επταπυργίου. Επίσης αναφέρθηκαν στους διάσημους τιτλούχους Ρωμιούς γιατρούς της οθωμανικής αυλής. Ο κ. Türker μάλιστα, ως μόνιμος κάτοικος Χάλκης, μίλησε για τους Ρωμιούς γιατρούς του νησιού Μουρουνάκη και Παπαμιχαήλ που έχασαν τη ζωή τους από τις επιδημίες. Παράλληλα με τις ομιλίες προβλήθηκαν διάφορες φωτογραφίες σχετικές με το θέμα της συζήτησης.

Μια πολύ καλά προετοιμασμένη και παρουσιασμένη ιστορική αναδρομή στις πανδημίες που έπληξαν την Κωνσταντινούπολη.

ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΥΛΛΗΨΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ

Τα Διεθνή Εργατικά Συνδικάτα αντέδρασαν κατά της Τουρκίας, όταν συνελήφθησαν από την αστυνομία 25 υπεύθυνοι του Προοδευτικού Εργατικού Συνδικάτου Τουρκίας (DISK), που πήγαν να καταθέσουν στεφάνι στο άγαλμα της Πλατείας Ταξίμ για τον εορτασμό της εργατικής Πρωτομαγιάς. Την είδηση δημοσίευσε ο δημοσιογράφος Mustafa Çakır στην αντιπολιτευόμενη τουρκική εφημερίδα *Cumhuriyet* (2/5/2020).



Την ίδια ώρα που χιλιάδες εργάτες δεν μπορούσαν να βγουν από τα σπίτια τους λόγω απαγόρευσης για τον κορωνοϊό, ώστε να πάνε στην Πλατεία Ταξίμ για κατάθεση στεφανίου για την εργατική Πρωτομαγιά, η αστυνομία προχωρούσε στη σύλληψη 25 μελών του Προοδευτικού Εργατικού Συνδικάτου της Τουρκίας (DISK). Μετά από αυτό υπήρξαν σκληρές αντιδράσεις από τα Διεθνή Εργατικά Συνδικάτα καθώς και από τις εργατικές οργανώσεις.

Ο Sharan Burrow, Γεν. Γραμματέας της Διεθνούς Συνομοσπονδίας Συνδικάτων (ITUC), δήλωσε: «Εμποδίστηκε αριθμός υπευθύνων των τουρκικών συνδικαλιστικών οργανώσεων που συγκεντρώθηκαν, με όλες τις προφυλάξεις κατά της πανδημίας, για τον εορτασμό της Πρωτομαγιάς. Δεν δεχόμαστε τον αποκλεισμό γύρω από το κτίριο του Συνδικάτου και τη βίαια σύλληψη εργατών. Αυτή την άδικη μεταχείριση θα την κοινοποιήσουμε σε όλο τον κόσμο».

Ο Luca Visentin, Γεν. Γραμματέας της Ευρωπαϊκής

Συνομοσπονδίας Συνδικάτων (ETUC) δήλωσε: «Έχουμε δει ότι η κυβέρνηση της Τουρκίας συνεχίζει τις επαισχυντες πράξεις της κατά των ανεξάρτητων συνδικάτων. Δεν δεχόμαστε τις συλλήψεις των Προέδρου και Γεν. Γραμματέα του Προοδευτικού Εργατικού Συνδικάτου της Τουρκίας (DISK) καθώς και των υπολοίπων συντρόφων μας. Είμαστε δίπλα τους».

Αντιδράσεις υπήρξαν και από την Παγκόσμια Ένωση Συνδικάτων Βιομηχανίας για τη σύλληψη των στελεχών του DISK. Το εικονικό συλλαλητήριο που οργάνωσαν η ITUC και η Labour Start για την Πρωτομαγιά ξεκίνησε στις 10:00 το πρωί. Στην έναρξη ο Sharan Burrow ανακοίνωσε τα γεγονότα στην Τουρκία. Αναφέρθηκε στα συνδικάτα της Νότιας Κορέας, της Γαλλίας και σε άλλες χώρες και εξέφρασε τις αντιδράσεις τους για τη σύλληψη μελών τους. Διαβίβασαν δε μηνύματα στήριξης στο (DISK) και στις εργατικές οργανώσεις της Τουρκίας.

Για τη σύλληψη των συνδικαλιστών ενημερώθηκε και η Διεθ. Οργάνωση Εργασίας (ILO) με έδρα τη Γενεύη.

ΤΟ «ΘΕΡΙΝΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟ» ΤΟΥ ΤΑΓΙΠ ΕΡΝΤΟΓΑΝ ΣΤΑ ΜΥՂΛΑ ΕΠΕΚΤΕΙΝΕΤΑΙ ΣΤΗ ΓΗ ΠΟΥ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΕΙ

Αποδοκιμάζουν οι τουρκικές ιστοσελίδες την κατασκευή του νέου θερινού ανάκτορου του Τούρκου Προέδρου Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν, στον κόλπο Okluk στα ΜυՂΛα. Ισχυρίζονται ότι οικοπεδοποίησαν άλλα 27,4 εκτάρια γης για τις ανάγκες του κτίσματος. Την είδηση δημοσίευσε η ιστοσελίδα T24 (25/2/2020). Στον υπότιτλο αναφέρεται ότι στα 27,4 εκτάρια θα μπορούν να οικοδομηθούν τουριστικές δραστηριότητες μη πυκνής κατοίκησης.



Επεκτάθηκε κατά 27,4 οικοδομήσιμα εκτάρια, η ολική έκταση του θερινού Προεδρικού Μέγαρου, το οποίο μάλιστα η αντιπολίτευση αποκαλεί «Θερινό Ανάκτορο». Μέχρι σήμερα καλύπτει συνολικά οικοδομήσιμο χώρο 130 ποδοσφαιρικών γηπέδων!

Σύμφωνα με δημοσιογραφικές πληροφορίες της Nurcan Gökdemir από την εφημερίδα *Bir Gün*, το οικοδομικό πεδίο άλλαξε από τη Γενική Διεύθυνση Προστασίας Φυσικών Περιουσιακών Στοιχείων του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Αστικοποίησης, βάσει του προγράμματος Επιστημονικής Ερευνητικής Οικολογικής Τεκμηρίωσης της περιοχής ΜυՂΛα Gökova. Στις 27 Δεκεμβρίου 2019, η Περιφερειακή Επιτροπή της περιοχής ΜυՂΛα απέστειλε στο Υπουργείο απόφαση για την αλλαγή καταστατικού της περιοχής Okluk και του τμήματος -1. Το Υπουργείο ενέκρινε στις 16 Ιανουαρίου 2020 την απόφαση της επιτροπής την οποία είχε παραλάβει

από τις 29 Δεκεμβρίου 2019.

Το Υπουργείο βασιζόμενο στην υπ. αριθμ. 1 Προεδρική απόφαση, κατήργησε άμεσα τη νομοθεσία Προστασίας Φυσικού Κάλλους του χώρου για τα 27,4 εκτάρια δασικής γης που βρίσκονται δίπλα στο ανεγειρόμενο Θερινό Προεδρικό Μέγαρο. Από «Προστατευόμενου Φυσικού Κάλλους Περιοχή» έγινε «Περιοχή Προστασίας Αειφόρου γης και ελεγχόμενης Χρήσης».

Οι αλλαγές αυτές άρχισαν στις αρχές Δεκεμβρίου 2019. Το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Αστικοποίησης δημοσίευσε στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως (9/12/2019) απόφαση της Κεντρικής Επιτροπής Προστασίας Φυσικών Περιουσιακών Στοιχείων με την οποία οι Προστατευόμενες Περιοχές Φυσικού Κάλλους από «Ευαίσθητες Περιοχές Προστασίας» μετατράπηκαν σε «Περιοχές Άξιες Φυσικής Προστασίας» για να καταλήξουν σε «Περιοχή Προστασίας Αειφόρου γης και Ελεγχόμενης Χρήσης». Η αλλαγή για τον Κόλπο Okluk δεν έγινε για να ξεπεραστούν οι διατάξεις προστασίας κατάλληλων δομών, ο παραδοσιακός τρόπος ζωής των κατοίκων της περιοχής, η κατασκευή νέων κτιρίων καθώς και η κατασκευή κάμπινγκ. Βάσει της απόφασης θα μπορούν να πραγματοποιηθούν τουριστικές δραστηριότητες μη πυκνής κατοίκησης. Με τον όρο της συμμόρφωσης και προστασίας του σχεδίου ανάπτυξης θα μπορούν να γίνουν τουριστικές εγκαταστάσεις, ναυπηγεία και αγκυροβόλια σκαφών.

ειδήσεις

ΤΣΙΜΕΝΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΖ ΣΤΗ ΧΑΛΚΗ

Δεύτερο απόκτημα στα νησιά του Μαρμαρά. Μετά την Αντιγόνη ήρθε η σειρά της εργατικής Χάλκης, όπου προσπάθησαν παράνομα να τσιμεντοποιήσουν την πλαζ στην περιοχή του Μύλου, που βρίσκεται προς την πλευρά της Αντιγόνης. Η εταιρία που ενοικίασε την πλαζ άρχισε παράνομα την επίστρωση του αιγιαλού με 50 τόνους σκυρόδεμα, μέχρι που την πήραν είδηση και σταμάτησαν οι εργασίες. Την είδηση υπογράφει ο δημοσιογράφος Mehmet Kizmaz στην εφημερίδα Cumhuriyet (25/4/2020).

Έγινε γνωστό ότι ο αιγιαλός της πλαζ Asaf της νήσου Χάλκης, που είναι προστατευόμενη περιοχή φυσικού κάλλους, επιστρώθηκε με σκυρόδεμα. Ακόμη έγινε γνωστή η σκέψη ανέγερσης κτιρίου στη δεντρόφυτη περιοχή κοντά στην πλαζ.

Οι κάτοικοι του νησιού προσέφυγαν διά του δικηγόρου κ. Mustafa Lütfi Kiyici κατά της εταιρείας Aslan Turizm προκειμένου να πληροφορηθούν ποιος έδωσε την άδεια και τον λόγο που δόθηκε.

Ο κ. Kiyici είπε ότι εκτός της επίστρωσης του σκυροδέματος στον αιγιαλό η εταιρεία είχε σκοπό να κατασκευάσει και ένα κτίριο στη δεντρόφυτη περιοχή κοντά στην πλαζ. Στις 12 Απριλίου 2019 η Διεύθυνση Δασικής Υπηρεσίας της Kanlıca ενοικίασε για 29 έτη την περιοχή, έκτασης 4,7 εκταρίων. Το θέμα είναι αν στην έκταση αυτή περιλαμβάνονταν η παραλία και η πλαζ.

Το ερώτημα ήταν γιατί η Δασική Υπηρεσία και το Επαρχείο Πριγκηποννήσων έκαναν τα στραβά μάτια στην παράνομη τσιμεντοποίηση της περιοχής. Επίσης ο κ. Kiyici δήλωσε ότι η άδεια χρήσης της παραλίας δεν έπρεπε να δοθεί, χωρίς την έγκριση των Πολιτιστικών και Φυσικών Συμβουλίων που υπάρχουν.

Ο Δήμαρχος Πριγκηποννήσων κ. Erdem Gül είπε ότι είχαν ειδοποίηση από τις 17 Απριλίου. «Πήγα προσωπικά την ίδια μέρα. Ο Δήμος παρενέβη για τις παράνομες



εργασίες που γινόντουσαν χωρίς άδεια και συνέταξε αναφορά. Σταματήσαμε τις εργασίες. Αυτή τη στιγμή ξηλώνουν όσα έφτιαξαν. Θα τα αποκαταστήσουν».

Ο ιδιοκτήτης της εταιρείας κ. Emir Uzun, υποστηρίζει ότι θα αποδείξει ότι κάνουν λάθος. «Ξεκινήσαμε να ανακαίνιζουμε τον χώρο με άδεια και έγγραφο του Υπουργείου Δασών. Εκεί υπήρχε από προγενέστερη εποχή αποβάθρα. Επισκευάσαμε λοιπόν με σκυρόδεμα την αποβάθρα, για να μην προκαλέσει προβλήματα στους πελάτες μας. Το μοναδικό μας σφάλμα ήταν ότι φέραμε μπετονιέρες για σκυρόδεμα. Μάλιστα συντάξαμε μια αίτηση για τον Δήμο, όπου αναφέρουμε ότι θα αποκαταστήσουμε αυτά που κάναμε μόνοι μας. Θα διορθώσουμε το πρόβλημα που δημιουργήθηκε».

ΝΥΚΤΕΡΙΝΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΚΑΡΑΒΙΩΝ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Άρχισαν τα νυκτερινά δρομολόγια καραβιών σε τέσσερις βαπαρόσκαλες των δύο ακτών της Κωνσταντινούπολης προκειμένου να εξυπηρετήσουν Παρασκευή και Σάββατο τους επιβάτες. Την είδηση δημοσίευσε η ιστοσελίδα İleri Haber.



Μετά τα νυκτερινά δρομολόγια του μετρό Κωνσταντινούπολης, ο Μητροπολιτικός Δήμος αποφάσισε να ξεκινήσουν Παρασκευή και Σάββατο νυκτερινά δρομολόγια καραβιών, μεταξύ τεσσάρων προορισμών στις δύο ακτές της Πόλης.

Έτσι ξεκίνησαν κάθε Παρασκευή και Σάββατο τα νυκτερινά δρομολόγια μεταξύ των περιοχών Kadıköy, Karaköy, Beşiktaş και Üsküdar. Οι επιβάτες που θα ταξιδεύουν τις νυκτερινές ώρες θα πληρώνουν διπλάσιο εισιτήριο.

Τα νυκτερινά δρομολόγια από το Kadıköy στο Karaköy μέσω Beşiktaş θα αναχωρούν στις 01.30, 02.35, 03.45, 04.55. Από το Karaköy στο Kadıköy μέσω Beşiktaş θα αναχωρούν στις 01.50, 02.55, 04.05, 05.15.

Βοήθεια στον Μορφωτικό Σύνδεσμο Υψωμαθειών από την Ερυθρά Ημισέληνο

Στις 2 Μαΐου 2020 ενημερωθήκαμε από τη σελίδα του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών Επιστημόνων Υγείας στο Facebook για δημοσίευμα του Πρακτορείου «Ανατολή» που αναφέρεται στη βοήθεια που προσέφερε η Ερυθρά Ημισέληνος στον Μορφωτικό Σύνδεσμο Υψωμαθειών για τους ενορίτες της περιφέρειας άνω των 65 ετών, οι οποίοι δεν ήταν επιτρεπτό να εξέλθουν από τα σπίτια τους λόγω του κορωνοϊού.

Λόγω της πανδημίας η Ερυθρά Ημισέληνος κινητοποιήθηκε για να προσφέρει βοήθεια και στις μειονότητες. Έτσι η Ε.Η.Τ. παρέδωσε στους υπεύθυνους του Ελληνορθόδοξου Ιερού Ναού Έξι Μάρμαρων 100 δέματα με τρόφιμα για να διατεθούν στους ενορίτες της περιοχής Φατίχ. Στην τελετή παράδοσης μίλησε ο υπεύθυνος της Ερυθράς Ημισέληνος κ. Ercan Tan, ο οποίος ανέφερε ότι βοηθούν τους έχοντες ανάγκη της περιοχής χωρίς διαχωρισμό θρησκείας, γλώσσας, εθνικότητας.



Είπε ότι μοίρασαν πακέτα με τρόφιμα στους άνω των 65 ετών Ρωμιούς της Κωνσταντινούπολης, όπως και σε άλλους: «Σήμερα προσφέραμε υλικά της Ε.Η.Τ. καθώς και υλικά υγιεινής. Οι υπεύθυνοι θα τα προωθήσουν στους δικαιούχους Ρωμιούς της περιοχής».

Κάθε φορά αισθανόμαστε τη συμπαράστασή σας

Ο Πρόεδρος του Βακουφιού του Ελληνορθόδοξου Ιερού Ναού των Έξι Μάρμαρων κ. Στέλιος Γκιουλγκούν ευχαρίστησε την Ερυθρά Ημισέληνο δηλώνοντας: «Λόγω της πανδημίας του Κονιδ-19 που περνάει η χώρα μας και η υφήλιος, μας θυμίζετε ότι και εμείς είμαστε ένα κομμάτι της χώρας αυτής. Κάθε φορά αισθανόμαστε τη βοήθειά σας. Σας ευχαριστούμε πολύ για την προσφορά σας».

Ο υπεύθυνος ιερέας του Ναού Αιδεσ. Πρωτοπρεσβύτερος πατέρας Γιώργος Κασάπογλου εξηγώντας την πενταετή συνεργασία με την Ερυθρά Ημισέληνο δήλωσε: «Και εμείς και η Ερυθρά Ημισέληνος προβήκαμε σε αυτό το επιχείρημα γιατί θεωρήσαμε σωστό να βοηθήσουμε τα άνω των 65 ετών άτομα, που δεν μπορούν να βγουν από τα σπίτια τους λόγω πανδημίας. Τους ευχαριστούμε πάρα πολύ, γιατί όποτε υπάρξει ανάγκη, τρέχουν πρώτοι. Αυτό μας κάνει ευτυχισμένους. Ίσως αυτό που βλέπετε σας φαίνεται μικρό, αλλά στην πράξη είναι υπέροχο να προσφέρετε ανθρωπιά. Για αυτό τους ευχαριστούμε για μια ακόμα φορά».

Για τη βοήθεια που προσέφερε η Ερυθρά Ημισέληνος, ευχαρίστησε και η Πρόεδρος του Βακουφιού του Ιερού Ναού της Αναλήψεως κ. Μαίρη Τσιτσέκογλου.

ΝΕΟ Βιβλίο



Διηγήματα

ΠΑΝΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

Ο ΖΟΔΟΠΑΝΙΑ
ΑΝΘΡΩΠΟΣ



αναμνήσεις

Κάτοικος του Πέρα η Αρμένισσα μουσικός

Μαντάμ Αναχίτ

Θα αναφερθούμε στο γνωστό Πασάζ Χρηστάκη* στο Σταυροδρόμι και την Αρμένισσα μουσικό Μαντάμ Αναχίτ που, περιδιαβαίνοντας ανάμεσα στα τραπεζάκια των μεζεδοπωλείων της στοάς, πρόσφερε στους θαμώνες μια παριζιάνικη ρομαντική νότα την εποχή του Μεσοπολέμου.

Άρθρο του Mesut Kara στην Agos.



Το Πέρα ήταν πραγματικά ένας Πύργος της Βαβέλ. Μια μερίδα ανθρώπων που είχαν «αδυναμία στην ευγένεια» επιβεβαιώνουν, σύμφωνα με τα επίσημα στοιχεία, ότι στο Πέρα δεν μπορούσαν να κυκλοφορήσουν, άνδρες χωρίς γραβάτες, γυναίκες χωρίς καπέλο και βεντάλια. Το Πέρα είναι αυτό που στεγάζει, με κάποια ανοχή, διαφορετικούς πολιτισμούς του χθες και του σήμερα και μαζί τα πιστεύω τους.

Οι χτεσινόι Εβραίοι, Αρμένιοι, Ρωμιοί, οι Λευκορώσοι ταβερνιάρηδες, οι νερούλαδες, οι καπνοπώλες, οι ράφτες και οι σημερινοί ναρκομανείς, Τούρκοι, Κούρδοι, Λαζοί καθώς και άλλοι άνθρωποι διάφορων πολιτισμών και εθνοτήτων, ζουν στη Δημοκρατία του Πέρα έχοντας συγκεκριμένους νόμους και δικούς τους συμπολίτες. Δεν είναι δυνατόν πια να συναντήσεις τους ήρεμους κάτοικους του Πέρα όπως ήταν ο μανάβης κ. Χρήστος, ο υποδηματοπώλης κ. Παντελής, ο φωτογράφος κ. Abdullah, ο παλαιοπώλης κ. Βιτάλης, ο παντοπώλης κ. Αλέξανδρος, ο ρολογάς κ. Aslan. Σήμερα τη θέση των όμορφων αυτών καταστημάτων κατέχουν τράπεζες και χρηματοπιστωτικά καταστήματα, ανταλλακτήρια και McDonald's, τις δε θέσεις των παλιών καπηλειών της κατέλαβαν τα μπαράκια. Όμως, παρ'όλο που έχασε τα παλιά χαρακτηριστικά, την αξία και τις συνήθειες η οδός Nevizade συνεχίζει να στεγάζει και να φιλοξενεί τους δικούς της τακτικούς επισκέπτες στην ψαραγορά, στο Πασάζ Χρηστάκη με τις ταβέρνες της, τους καλλιτέχνες και τους διανοούμενους.

Η στοά για δεκάδες χρόνια φιλοξενούσε το σύμβολο του Πέρα, την Αρμένισσα Μαντάμ Αναχίτ, που δεν υπήρχε άνθρωπος να μην τη γνωρίζει. Όταν ερχόταν δίπλα σας πρόσφερε με χαμογελαστό πρόσωπο τον ζεστό χαιρετισμό της. Ήταν μια συμπολίτισσά μας. Κάθε βράδυ, προκειμένου να εξασφαλίσει τα προς το ζην, τραγουδούσε με το ακορντεόν της στις ταβέρνες της Στοάς και της οδού Nevizade και μετά αθόρυβα έπαιρνε τον δρόμο για το σπίτι της.

Τη δεκαετία του 1990, όταν έκλειναν οι πόρτες της Στοάς και οι μόνιμοι πελάτες

κατευθύνονταν στα σπίτια τους, η Μαντάμ Αναχίτ με το ακορντεόν της έπαιρνε τον δρόμο για το μπαράκι που έπαιζε μουσική κάποιες ημέρες της βδομάδας. Κάποιες τέτοιες ημέρες συζητούσα μαζί της στα όρθια. Συναντηθήκαμε αρκετές φορές και είχαμε την ευκαιρία να συζητήσουμε.

Οι έρωτες στην αρχή είναι όλο γλύκα

Οι συζητήσεις που κάναμε όρθιοι με τη Μαντάμ Αναχίτ δεν διακόπηκαν. Μου είχε πει μάλιστα: «Δεν μπορούμε να μιλάμε έτσι όρθια, σας περιμένω να μιλήσουμε ήσυχα στο σπίτι μου». Έτσι αποφασίσαμε να συναντηθούμε σπίτι της. Το προηγούμενο σπίτι της είχε κατεδαφισθεί, λόγω διαπλάτωσης του δρόμου. Εγκαταστάθηκε στο Ταρλάμπασι, σε ένα μικρό, ευχάριστο σπίτι. Αργότερα, κερδίζοντας τη δίκη, αποζημιώθηκε από τον Δήμο για το σπίτι που της γκρέμισαν. Προσθέτοντας και κάποια άλλα χρήματα αγόρασε ένα διαμέρισμα στο Balıkpazarı. Την Μαντάμ Αναχίτ την επισκέφθηκα στο διαμέρισμα της στο Ταρλάμπασι.

«Το καινούργιο μας σπίτι είναι όμορφο, αλλά έχει πολλές σκάλες. Αυτός είναι και ο λόγος που δεν μεταφερθήκαμε εκεί. Συνεχίζουμε να μένουμε σε αυτό το μικρό». Οι τοίχοι του μικρού σπιτιού της ήταν γεμάτοι φωτογραφίες μαζί με τους καλλιτέχνες Ayhan Işık, Levent Kırca, Kemal Sunal, Nevra Serezli, Gönül Yazar, Kartal Tibet. Δίπλα και ένα εξώφυλλο περιοδικού με νεανική της φωτογραφία. «Ήμουν πολύ όμορφη στη νεανική ηλικία, συμμετείχα σε πολλές ταινίες. Έπαιξα και με τον Yılmaz Güney.

Βλέπεις τον φίλο μου; Με θυμάσαι εσύ καθόλου; Ο Yılmaz Güney ήταν καλός καλλιτέχνης. Και ο Levent Kırca ήταν πολύ καλός. Να έβλεπες τι ωραία κόλπα έκανε. Αχ,

τι αναμνήσεις έχω από αυτήν τη Στοά. Ο πολιτικός Aytekin Kotil με αγάπαγε πολύ. Όταν θα γκρέμιζαν τη Στοά, οι θαμώνες με έβαζαν στη μέση και μου έλεγαν: «Μίλα του, θα σε ακούσει». Ήταν καταπληκτικός άνθρωπος. Μια μέρα στην κεντρική οδό του Πέρα έπαιζαν μπάντες. Έψαχνε να με βρει. Πήγα και τον συνάντησα και έπαιξα μαζί με την μπάντα και εγώ».

Μου έφερε κέικ, πάστα και μπουρέκια. Στο σπίτι ήταν ο γιος της Güney, η νύφη

της και ο «καλός της». Ήταν και η κυρία Σουζάνα. Ο γιος της μου είπε: «Η μητέρα μου έτσι είναι, λεπτή και φιλόξενη». Προσπαθούσα να τελειώσω αυτά που έβαλαν μπροστά μου, ένιωθα ευγνωμοσύνη και τη λεπτότητα της φιλοξενίας της. Κάποια στιγμή η Μαντάμ Αναχίτ με ρωτάει: «Έχετε ερωτευτεί ποτέ;» της απαντάω: «Ναι, αρκετές φορές. Για πέστε μου εσείς για τον εαυτό σας».

«Πάρα πολλές φορές και εγώ. Δεν θυμάμαι πόσες. Το μόνο που ξέρω είναι ότι έκανα τέσσερις γάμους. Ποτέ δεν έρχεται η άνοιξη με το άνοιγμα του πρώτου λουλουδιού. Δεν είμαι όμως λάτρης του γάμου. Με τον καιρό δεν μένει ζεστασιά και γλύκα, γίνεται κάτι μονότονο. Χώρισα τους τέσσερις συζύγους μου. Όλοι οι έρωτες αρχίζουν γλυκά. Η αγάπη και το μίσος πορεύονται μαζί. Το πιστεύετε και εσείς;»

«Ο πρώτος άνδρας μου ήταν μουσικός. Καταπληκτικός άνθρωπος. Με αγαπούσε πάρα πολύ. Από ανοησία χωρίσαμε. Μετά ξαναπαντρευτήκαμε. Αν το πιστεύετε, ακόμα τον αναζητώ. Ήταν καλός μουσικός. Εγώ άρχισα να παίζω μουσική κρυφά από τον άνδρα μου. Στα νιάτα μου όλα ήταν όμορφα. Με ζητούσαν πλούσιοι και γνω-

στές οικογένειες. Δεν θέλησα κανέναν. Εάν αφήσεις λένε μια κοπέλα ανύπανδρη θα πάει ή με τον νταβουλτζή ή με τον ζουρντζή. Έτσι έγινε και με μένα. Ακόμα όμως ερωτεύομαι. Παρά τη μεγάλη ηλικία μου, παρατάω και τους νέους. Είμαι άνθρωπος ζωντανός, αγαπώ τη χαρά, τα αστεία. Υπάρχουν και καλές στιγμές, αλλά και κακές στιγμές».

Όταν ήταν παιδί στη Χάλκη, υπήρχε ένας νεαρός μουσικός που έπαιζε με ένα μαύρο ακορντεόν. Τον είδε και παρακάλεσε τη μητέρα της να της πάρει ένα ακορντεόν. «Η μητέρα μου έπαιζε πιάνο, έδινε συναυλίες. Ήταν γυναίκα μορφωμένη. Όταν την πίεσα, αγόρασε από τον μπάρμπα Γιώργη ένα ακορντεόν προς 170 Λ.Τ. Από τον φόβο της ότι δεν θα μάθω να παίζω με έταξε στον Άγιο Αντώνιο. Άρχισα μαθήματα με τον δάσκαλο Arterpenon. Ήμουν πολύ άξια, είχε πει ο δάσκαλος μου. Τώρα είναι στο Παρίσι. Έτσι άρχισε ο πρώτος ερωτάς μου. Είναι όμορφο πράγμα η μουσική».

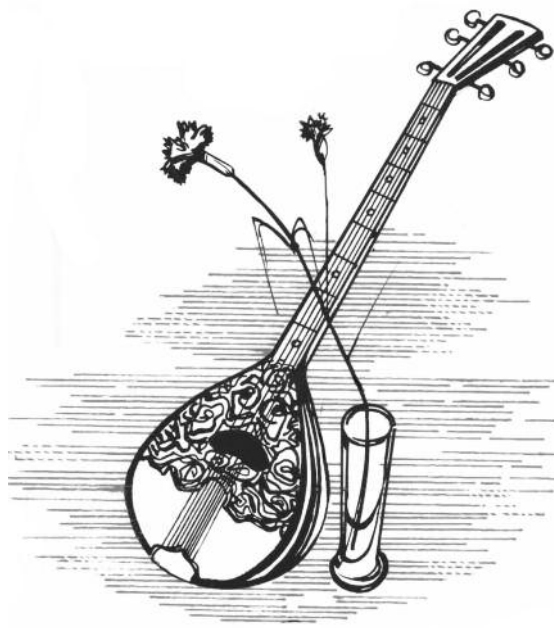
Στο μεταξύ τα πιάτα, που είχαν αδειάσει μπροστά μου, ξαναγέμισαν. Το ποτήρι μου δεν έμεινε χωρίς τσάι. Οι γάτες του σπιτιού έπαιρναν και αυτές το μερτικό τους. «Βγάλε με φωτογραφία με τις γάτες μου. Οι γάτες του δρόμου με παρακολουθούν. Όταν γυρνάω τις νύκτες δεν μπαίνω στο σπίτι αν δεν τις ταΐσω». Στο μεταξύ έξω είχε σκοτεινιάσει, είχε έρθει η ώρα να φύγω. Ήταν μια συζήτηση που δεν ήθελα να τελειώσει. Ζήτησα την άδεια προκειμένου να φύγω. «Σας περιμένουμε πάλι. Την επόμενη φορά να μιλήσουμε στο νέο μου σπίτι. Από τα παράθυρά του έχει θέα όλο το Πέρα. Να δεις με τι αντικές και διακοσμητικά το έχω στολίσει».

Όταν απομακρυνόμουν από το σπίτι κοντοστάθηκα στη γωνιά του δρόμου και κοίταξα πίσω μου. Σκεπτόμουν τη φτώχεια των ανθρώπων του Ταρλάμπασι, αλλά και τη λεπτότητα και φιλοξενία της Μαντάμ Αναχίτ. Εκείνη σε λίγο με το ακορντεόν της θα έπαιρνε τον δρόμο για το Πασάζ Χρηστάκη για να βγάλει το ψωμί της και να γράψει την ιστορία της.

* Πασάζ Χρηστάκη= Στοά του Χρηστάκη Ζωγράφου. Çiçek Pasajı η τουρκική της ονομασία.



μουσική



Το Ρεμπέτικο Τραγούδι

Κατάγεται από το δημοτικό τραγούδι του ελληνικού πληθυσμού της Μικράς Ασίας και των νησιών του Αιγαίου, από την τουρκική δημοτική μουσική καθώς και από τη βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική συγχωνεύοντας αραβικούς ρυθμούς και διονυσιακά στοιχεία από την αρχαία Ελλάδα.

ΤΗΣ ΑΓΛΑΪΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΡΕΜΠΕΤΙΣΣΕΣ

Η γυναίκα διαδραματίζει σημαντικό ρόλο σε πολλούς τομείς της ανθρώπινης δραστηριότητας, ενώ μεγάλη είναι και η συμβολή της στον τομέα της μουσικής. Ένας από αυτούς είναι και η συμμετοχή της στο ρεμπέτικο τραγούδι. Σε έναν χώρο που ήταν πρωτίστως ανδροκρατούμενος συμμετείχαν ενεργά και πολλές γυναίκες, κάποιες ως φίλες, συντρόφισσες ή απλές περαστικές, που γλεντούσαν στο μοναδικό μέρος που ξέφευγε από τα ραντάρ της σεμνοτυφίας και άλλες πάλι που συμμετείχαν ως τραγουδίστριες ή δημιουργοί.

Σήμερα μπορούμε να πούμε με σχετική βεβαιότητα ότι αυτές ήταν οι πιο ελεύθερες γυναίκες υπάρξεις της εποχής και ότι αποτελούσαν, χωρίς απαραίτητα να έχουν αυτήν την επίγνωση, το πρότραγμα της πρώιμης φεμινιστικής διεκδίκησης. Αυτό δεν σημαίνει, με τα σημερινά δεδομένα, ότι άρθρωσαν έναν συγκροτημένο φεμινιστικό ή πολιτικό λόγο και γι' αυτό δεν είναι και εγγεγραμμένες στην επίσημη ιστοριογραφία του γυναικείου κινήματος.

Μιλάμε για μία ιστορική συγκυρία, που οι γυναίκες δεν είχαν κατοχυρώσει το δικαίωμα ψήφου, είχαν πολύ περιορισμένη πρόσβαση στη γνώση, ήταν εγκλωβισμένες στους κλειστούς τοίχους του νοικοκυριού, ενώ η ερωτική τους υπόσταση διαμεσολαβείτο από μία εμπορικού τύπου συναλλαγή μεταξύ ανδρών, όπως κατέληγε στον εξευτελιστικό θεσμό της προίκας.

Ακόμα το φεμινιστικό κίνημα βρισκόταν στα σπάργανα, με τις σουφραζέτες να εμφανίζονται σε διεθνές επίπεδο και τη δική μας Καλλιρόη Παρρέν, τη δασκάλα από το Ρέθυμνο που κατήγγειλε τη «δουλικήν υποταγήν της γυναίκος» και εξέδωσε την πρώτη φεμινιστική Εφημερίδα των Κυριών. Πρόκειται για την ανάδυση του πρώτου κύματος που επικεντρωνόταν στα αστικά αιτήματα και δεν άγγιζε ακόμα τον πυρήνα της γυναικείας επιθυμίας.

Οι ρεμπέτισσες αποποιήθηκαν το παραδοσιακό τρίπτυχο μητέρας-συζύγου-νοικο-

κυράς, αδιαφόρησαν για το βάρος τους στην «ηθική ζυγαριά» και μπήκαν στον αντισυμβατικό κόσμο του ρεμπέτικου. Περισσότερα από 80 είναι τα ρεμπέτικα της δεκαετίας του 1930 που αναφέρονται στις γυναίκες του σιναφιού και σκιαγραφούν μία εναλλακτική τυπολογία γυναίκας, όπου παρουσιάζεται η ταξική θέση αυτών των γυναικών με επιφωνήματα θαυμασμού και όχι συστολής.

Όπως οι άνδρες του ρεμπέτικου, έτσι και οι γυναίκες προέρχονταν κατά βάση από λαϊκά στρώματα. Ήταν εργάτριες που δούλευαν εξοντωτικά στις μεγάλες βιομηχανίες και μετά τη δουλειά ξέσκαγαν στα κακόφημα –τότε– στεκία του Πειραιά.

Η Κωνσταντίνου Σπυριάδου, εκπαιδευτικός μουσικής στη μεταπτυχιακή της εργασία, αναφέρεται στον τύπο της ρεμπέτισσας και όλων των γυναικών αυτής της κοινότητας, «τις λεγόμενες αλανιάρες ή μάγισσες που συμμετείχαν σε όλες τις δραστηριότητες του σιναφιού (κάπνισμα, χασισοποτεία, ξενύχτι). Είχαν μία έντονη παρουσία. Ήταν μεν στιγματισμένες αλλά σαφώς περισσότερο χειραφετημένες από τις γυναίκες της αστικής κοινωνίας, που ήταν δέσμιες της κοινωνικής αποδοχής με αντίτιμο την υποτέλειά τους».

Ο Πάνος Σαββόπουλος, ερευνητής του ρεμπέτικου, αναφέρεται «στις ελεύθερες ρεμπέτισσες του '30, που απαξίωναν το χρήμα, γλεντούσαν ελεύθερα όπως και οι άνδρες, μιλούσαν μάγκικη γλώσσα, διάλεγαν τον σύντροφο σε μία εποχή που ο γάμος ήταν μία πράξη αγοροπωλησίας των γονιών, διάλεγαν ακόμη και πολλούς συντρόφους, δεν φοβούνταν τους άνδρες, ζούσαν ελεύθερα αγνοώντας την Εκκλησία, την κατεστημένη ηθική και τον τότε Ποινικό Κώδικα. Θα μπορούσαμε να τις χαρακτηρίσουμε ως πρώιμες φεμινίστριες. Επειδή αναφερόμαστε σε μία περίοδο μετακινήσεων και πολέμων, ο αριθμός τους δεν διέφερε σημαντικά από τους άνδρες (ρεμπέτες). Ήταν πολλές οι άγνωστες γυναίκες που πέρασαν από το ρεμπέτικο. Οι άνδρες ρεμπέτες τις σέβονταν, τις θεωρούσαν ισότιμες. Έμπαινε στον τεκέ, αν ήθελε φούμαρε, χάριζε την ερωτική της



εύνοια σε όποιον γούσταρε και ήξερε να προστατέψει την επιθυμία της».

Μια δεύτερη πηγή κατανόησης είναι οι ζωές, οι φωνές και οι μαρτυρίες που άφησαν οι εμβληματικές αυτές τραγουδίστριες του ρεμπέτικου. Κατ' αρχάς και μόνο αυτή τους η ιδιότητα, το να κάτσουν δηλαδή στο πάλκο δίπλα στους άνδρες, να τραγουδήσουν άφοβα μπροστά στο κοινό, να βγάλουν δίσκους και να σπάσουν την πολιτιστική αφωνία των γυναικών, ήταν υπέρβαση του γυναικείου «πεπρωμένου, της νοικοκυράς ή της εργάτριας. Οι ζωές των περισσότερων είναι ούτως ή άλλως μυθιστορηματικές, μία διαρκής ανυπακοή, ικανή να κοκκινίσει και σήμερα τα μάγουλα του πουριτανισμού. Για τις γυναίκες αυτές το ρεμπέτικο ήταν η αφορμή μιας συνολικά αντισυμβατικής και ανατρεπτικής ταυτότητας, που διαχύθηκε σε όλες τις σφαίρες της ζωής τους και συνδέθηκε με τις ευρύτερες κοινωνικές διεργασίες εκείνων των δύσκολων χρόνων του Μεσοπολέμου, της Κατοχής και της Αντίστασης.

Κάποιες άλλες δεν κατόρθωσαν να αποδράσουν από τον πατριαρχικό έλεγχο και την καταπίεση. Η ενασχόλησή τους με το ρεμπέτικο ήταν ίσως η μοναδική πράξη απειθαρχίας και έκφρασης όσων απειρίγραπτων κρύβονταν στις κλειδωμένες πόρτες της οικογενειακής τους ζωής.

Ο τύπος, ο χαρακτήρας και η συμπεριφορά της ρεμπέτισσας γυναίκας αναφέρεται και τραγουδιέται στους στίχους, όχι μόνο του άνδρα ρεμπέτη, αλλά και στα τραγούδια

της ίδιας της ρεμπέτισσας. Όπως το χαρακτηριστικό τραγούδι «Καπνουλού» του ρεμπέτη Μπαγιαντέρα, που εικάζεται ότι αναφέρεται στη γυναίκα του, που ήταν καπνεργάτρια στο εργοστάσιο του Κεράνη, με στίχους: «Βρε καπνουλού μου έμορφη σ' αρέσει το ντουμάνι / κι εμένανε με παρατάς ρέστονε και χαρμάνη... και στο φινάλε πως γλεντάς με μάγκες στους τεκέδες / γιατί σ' αρέσει ο μπαγαμάς μπουζούκια κι αργιέδες».

Το τραγούδι «Αλανιάρη Μερακλού» του Μ. Μιχαηλίδη, με τη φωνή της ρεμπέτισσας Ρόζα Εσκενάζυ, δηλώνει τη διάθεση αυτών των γυναικών να διασκεδάζουν χωρίς ντροπή «Είμι' αλανιάρη μερακλού πω πω μες στην Αθήνα / που ξενοχτώ στα καμπαρέ και τα περνάω φίνα». Παρόμοιο και το τραγούδι του Θ. Παπαδόπουλου «Είμαι μια τσαχπίνα», με τραγουδίστρια πάλι τη Ρόζα, εκφράζει την περιφρόνηση στους κοινωνικούς καταναγκασμούς «Δε με νοιάζει εμένα ο κόσμος τι θα πει / κι ότι κάνω στα κρυφά κι αν μαθευτεί». Το τραγούδι «Όλο θέλεις κι όλο θέλεις» του Δ. Σέμση, με τη Λέλα Οικονομίδου, σατιρίζει κι απαξιώνει την έννοια της προίκας. Επίσης πολύ ελευθεριακό για την εποχή θεωρείται το τραγούδι «Δύο χήρες». Όλα γραμμένα με την αυθόρμητη γλώσσα του δρόμου και των υπογείων, που παρουσιάζουν το πρότυπο της γυναίκας που διεκδικεί χώρο έξω από το σπίτι και τους ανδροκρατούμενους χώρους του σιναφιού.

Μερικές από τις παλιές γνωστές ρεμπέτισσες ήταν η Ρόζα Εσκενάζυ, η Αγγέλα Παπάζογλου, η Ρίτα Αμπατζή, η Μαρίκα Νίνου, η Σωτηρία Μπέλλου και τελευταία η Μαριώ.

Συνεχίζεται

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Νίκος Σιδέρης, *Η ιστορία του ρεμπέτικου τραγουδιού*. Πάνος Σαββόπουλος, *Περί της λέξεως «ρεμπέτικο» το ανάγνωσμα*.

Ηλίας Πετρόπουλος, *Ρεμπέτικα Τραγούδια*. Στάθης Δαμιανάκος, *Κοινωνιολογία του Ρεμπέτικου*. Βικιπαίδεια.

άποψη

Η ΓΕΝΟΚΤΟΝΟΣ ΠΡΑΞΗ ΤΩΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΑΝΩΝ
ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΚΡΑΤΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΥΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ



III. 2. Σμύρνη
Πολλές φορές στην επέ-
τειο των “Σεπτεμβρια-
νών” δεν αναφερόμαστε
στη Σμύρνη, στην οποία
αν και τα γεγονότα ήταν
μικρότερης έντασης
[Κοίτα Πίνακα V] εκτός
των υλικών ζημιών ση-
μειώθηκαν τραυματι-
σμοί και βιασμοί.
Στη Σμύρνη οι κρατι-
κοί φορείς έδρασαν
αποκάλυπτα.

Πολλοί μάρτυρες
(αξιωματικοί της Ασφάλειας και πολίτες) στην δίκη της Πλά-
της κατέθεσαν ότι, όταν οι αστυνομικοί είδαν μεταξύ των δια-
δηλωτών - εγκληματιών τον Νομάρχη της Σμύρνης, έμειναν
άπραγοι. Έτσι πυρπολήθηκε το Ελληνικό Προξενείο και το
Περίπτερο στη Διεθνή Έκθεση.

Όπως καταθέτει ο μάρτυρας Arif Bartu στην συνεδρία της
3/11/1960 στην Πλάτη, ο εγκληματίας που αναρριχείται στη
φωτογραφία ονομάζεται İsmet Uç, ο οποίος ήταν κοινοτάρ-
χης (Bucak Müdürü). Στις εκλογές που διενεργήθηκαν στις
23/9/1955, ο αναρριχητής θα εκλεγεί δήμαρχος.

Κατά την γνώμη μου η συνεδρία της 3/11/1960 ήταν η ση-
μαντικότερη συνεδρία σ’ ότι αφορά την δίκη των “Σεπτεμ-
βριανών” στην Πλάτη. Τότε όταν ο Kemal Hadımlı αντιλαμ-
βάνεται ότι, κατόπιν μαρτυριών, θα καταδικαστεί σε βαριές
ποινές, στην υπεράσπισή του θα καταθέσει:

“Οι μάρτυρες ξέχασαν να τονίσουν ότι στις διαδηλώσεις
με συνόδευε ο αντιστράτηγος και υπεύθυνος στρατιωτικός
διοικητής της περιφέρειας”.

Ο αντιστράτηγος που επικαλείται ο Νομάρχης ήταν ο
Cemâl Gürsel, ο 4ος Πρόεδρος της ΤΔ και αρχηγός του κι-
νήματος του 1960.

Η δήλωση του Νομάρχη αποτελεί την αρχή του τέλους
της δίκης των “Σεπτεμβριανών” στην Πλάτη.

Ο Gürsel vai μεν ως πρόεδρος προώθησε το δημοκρατι-
κότερο Σύνταγμα της ΤΔ, αλλά ήταν και ο Πρόεδρος των πα-
ράνομων απελάσεων των Ελλήνων υπηκόων.

III.3. Το χρονοδιάγραμμα της 6/9/1955



Η 6η Σεπτεμβρίου θα ξε-
κινήσει με την έντονη κι-
νητικότητα του ΚΤΚ, που
εδώ και δύο μέρες διέ-
νουμε σημαίες και παν-
κάρτ. Στο μεσημεριανό
δελτίο από το ραδιόφωνο
θα ανακοινωθεί η βομβι-
στική επίθεση κατά της
οικίας γέννησης του
Atatürk.

Περίπου ώρα 13:00
από τον ασύρματο της
Ασφάλειας θα υποβλη-
θούν αναφορές ότι στις
περιοχές Πέρα και Γα-
λατά κυκλοφορούν “ύποπτες ομάδες”.

Kemal Aygün και Ala-
eddin Eriş θα καθησυχάσουν τις μονάδες, ανακοινώνοντας
ότι οι ίδιοι έχουν προβεί σε αυτοψία και δεν υπάρχει θέμα
ανησυχίας.

Το απόγευμα Menderes και Bayar κυκλοφορούν στους
δρόμους της Κωνσταντινούπολης χωρίς να τηρήσουν τις
προβλεπόμενες από το Πρωτόκολλο διαδρομές.

Στις 22/11/1960, από όσα καταθέτει ο Mithat Perin στα
δικαστήρια της Πλάτης, ώρα 15:30 αποφασίστηκε η δεύτε-
ρη έκδοση της εφημερίδας İstanbul Ekspres, που πρωτο-
σέλιδο θα είχε την είδηση περί του βομβαρδισμού και των
ζημιών που υπέστη η οικία γέννησης του Κεμάλ. Όπως το-
νίζει ώρα 17:30 άρχισε η διανομή της εφημερίδας.

Εδώ ιδιαίτερα πρέπει να τονίσουμε ότι την περίοδο εκεί-
νη η διάθεση της İstanbul Ekspres ημερησίως ανέρχονταν
περίπου στα 20.000 φύλλα. Στις 6/9/1955 διατέθηκαν
290.000 φύλλα. Έχοντας υπόψη, ότι την περίοδο εκείνη η
πιο προηγμένη εκτυπωτική δεν είχε τη δυνατότητα να εκτυ-
πώνει περισσότερα από 4.000 φύλλα ανά ώρα, συμπεραί-
νουμε ότι για να προλάβουνε την δεύτερη έκδοση, ήταν
απαραίτητες τουλάχιστον 30 σύγχρονες εκτυπωτικές μη-
χανές και δεκαπενταπλάσιο απόθεμα χαρτιού βάσει της
ημερήσιας κατανάλωσης. Αριθμοί που δεν απασχόλησαν
ποτέ τις δικαστικές Αρχές της Πλάτης. Εξ’ άλλου το 1963
θα αποκαλυφθεί ότι ο Mithat Perin ήταν έμμισθος συνεργά-
της της ΜΑΗ.

Ώρα 18:00 μετά τη διάθεση της İstanbul Ekspres αρχίζουν
οι πρώτες εκδηλώσεις στην πλατεία Taksim και πέριξ της
έδρας του Τουρκορθόδοξου Πατριαρχείου στο Torhane.

Στο κέντρο της Ασφάλειας αρχίζουν να έρχονται ανησυ-
χητικά μηνύματα για τον όγκο αλλά και τα άτομα που συμ-
μετέχουν στις διαδηλώσεις. Η εντολή που δίνεται είναι:
“Μην επεμβαίνετε, αφήστε τον λαό να ξεδώσει” (desarj).

18:30 αρχίζουν να σπάνε οι πρώτες βιτρίνες γύρω από
την πλατεία Taksim. Το κέντρο ενημερώνει τις δυνάμεις:
“Μην παρουσιάζετε βία για σπασμένα τζάμια”...

18:45 Ο επιθεωρητής της 1ης Στρατιάς Vedat Garan θα
δεχτεί τηλεφώνημα από τον Alaadin Eriş, που ζητά άμεσα
18 τάγματα να πάρουν θέσεις σε διάφορα σημεία της Κων-
σταντινούπολης διότι προβλέπει βαριά επεισόδια. Με λε-
πτά διαφορά θα δεχτεί εγγράφως την ίδια εντολή από τον
Fahrettin Kerim Gökalp, υπ’ αριθμ. 10841. Το έγγραφο φέ-
ρει ημερομηνία 6/9/1955, όμως δεν αναφέρεται η ώρα. Ο
Garan άμεσα ζητά σε ετοιμότητα όλα τα διαθέσιμα μετα-
φορικά μέσα.

Στις 5/11/1960 (6η Συνεδρία) όπως καταθέτει στην Πλά-
τη ο Vedat Garan, αν και ήταν σε επιφυλακή την στιγμή
εκείνη, διαθέσιμα ήταν μόνο 15 τάγματα και ότι εάν ελάμ-
βανε την εντολή επέμβασης του στρατού πριν τις 14:30, ο
στρατός θα προλάμβανε το κακό.

Ο Fahrettin Kerim Gökalp την 1/12/1955 με το απόρρητο
έγγραφο υπ’ αριθμ. 1/D/15379-20468 προς τον Ακνοζ,
προσπαθεί να επιρρίψει τις ευθύνες στον Vedat Garan, λό-
γω του ότι είχε καθυστερήσει και δεν έδωσε την εντολή,
εάν κριθεί απαραίτητο ο στρατός να πυροβολήσει τους κα-
κοποιούς. Από ότι διαπιστώνουμε στην Β’ Έκθεση Mutlugil,
η ελευθερία χρήσης πυρομαχικών από Νομαρχιακής πλευ-
ράς δόθηκε μετά τις 23:30...

19:00 Σε 52 διαφορετικά σημεία της επικράτειας, θα ξε-
κινήσουν οι μαζικές διαδηλώσεις, και οι επιθέσεις σε Κων-
σταντινούπολη και Σμύρνη.

Την ίδια ώρα σημαίνει συναγερμός στα στρατόπεδα για
την επιβίβαση των στρατιωτών στα οχήματα.

Μεταξύ 19:50-20:30 το 50% των δυνάμεων που έχουν
φθάσει θα λάβουν θέσεις στα κεντρικά σημεία της Πόλης.
20:30 Ξεκινούν οι επιθέσεις στα περίχωρα.

ΣΜΥΡΝΗ	
ΟΙΚΙΑΙ	14
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ	6
ΕΚΚΛΗΣΙΑΙ	1
ΕΔΡΑΙ ΣΥΛΛΟΓΩΝ - ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ	1
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ - ΠΑΝΣΙΟΝ	1
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΡΟΞΕΝΙΟ	1
ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΔΙΕΘ. ΕΚΘΕΣΗ	1
ΣΥΝΟΛΟ	25

Πίνακας V. Στατιστικά δεδομένα ζημιών. Πηγή: Dilek Güven.
Διαμόρφωση Πίνακα: Β. Κυρατζόπουλος.

Την ίδια ώρα θα ξεκινήσουν οι υπόλοιπες στρατιωτικές
δυνάμεις, οι οποίες θα λάβουν θέσεις στις 23:30.

23:30 Ξεκινούν οι μαζικές προσαγωγές.

Οι συλλήψεις στην Κωνσταντινούπολη ξεκινούν ώρα
23.00. Δηλαδή για 4 ώρες δεν υπήρξε κράτος και ενώ πα-
ραβιάζονταν ολόκληρος ο Ποινικός Κώδικας δεν λειτουρ-
γούσε κανένα αστυνομικό μέτρο.

Το ότι το απόγευμα της 6ης Σεπτεμβρίου ο Υπουργός
Εσωτερικών Namik Gedik βρίσκονταν στην Νομαρχία, δια-
πιστώνεται από πολλούς μάρτυρες στην Πλάτη. Όμως πο-
τέ δεν θα γίνει γνωστό το τι εντολές ελάμβανε από τους
Menderes και Bayar κατά την διάρκεια των γεγονότων. Ο
Gedik θα παραιτηθεί στις 10/9/1955 και θα φιμωθεί από την
ομάδα Menderes όταν ζητά να μιλήσει στην Κοινοβουλευ-
τική Ομάδα του DP, η οποία είχε συγκληθεί λόγω “Σεπτεμ-
βριανών” στις 12/9. Ο Gedik θα αυτοκτονήσει στην Ασφά-
λεια της Άγκυρας στις 27/5/1960, όταν συλλαμβάνεται από
τους κινηματίες του Gürsel.

III.4. Οι παραβιάσεις:

Τέλος στην Πλάτη οι Celâ Bayar, Adnan Menderes, Fatın
Rüsti Zorlu θα καταδικαστούν ως απλοί κακοποιοί που συμ-
μετείχαν σε διαδήλωση που προκάλεσε μεγάλες υλικές ζη-
μιές (άρθ. 65 ΠΚ) και όχι ως υπαίτιοι που κίνησαν μία ομά-
δα πολιτών κατά άλλης ομάδας (άρθ 141 ΠΚ), το οποίο λό-
γω νεκρών θα επέφερε και επιπλέον βαρύτερες ποινές³.

Την νύχτα 6ης - 7ης Σεπτεμβρίου του 1955 παραβιάζον-
ται όλα τα άρθρα του Τουρκικού Ποινικού Κώδικα και οι
Διεθνείς Συμβάσεις, όπως:

- Τμήμα Ε΄ της Συνθήκη Λωζάννης ad litteram,
- Συνθήκη Πρόληψης και Τιμωρίας του Εγκλήματος της
Γενοκτονίας άρθ 2, παρ α,β,γ, αρθ.4,
- Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώ-
που άρθ. 2,3,6,7,8,12,18,22

Όμως κυρίως παραβιάστηκε η βασική αρχή της ανθρω-
πότητας:

ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗ ΖΩΗ.

Οι παραβιάσεις που στοιχειοθετούνται από τις εκθέσεις
Mutlugil, από τις φωτογραφίες και τους πίνακες του αρχεί-
ου Çoker και τα Πρακτικά της δίκης της Πλάτης, αποδει-
κνύουν ότι τα Σεπτεμβριανά ήταν μία καλά οργανωμένη γε-
νοκτόνος πράξη κατά των Ελλήνων και μη Μουσουλμάνων
γηγενών και μονίμων κατοίκων της Κωνσταντινούπολης.
Γιατί σίωπησαν οι παγκόσμιοι προστάτες μας; *Συνεχίζεται*

ΣΗΜΕΙΩΣΗ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ III
3. Κοίτα, Orhan Cemal Fersey, BİR DEVRE ADINI VEREN BAŞBAKAN
ADNAN MENDERES, Maytas, Κων/πολη 1971, σελ. 356 - 359.

ελληνοτουρκικά

 www.tsoukatou.gr

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ



Κοινή διακήρυξη από τους ΥΠΕΞ Ελλάδας, Κύπρου, Αιγύπτου, Γαλλίας και ΗΑΕ και καταδίκη των ενεργειών της Τουρκίας

Οι εξελίξεις στην Ανατολική Μεσόγειο βρέθηκαν στο επίκεντρο πρόσφατης τηλεδιάσκεψης των υπουργών Εξωτερικών Ελλάδας, Κύπρου, Αιγύπτου, Γαλλίας και Ηνωμένων Αραβικών Εμιράτων. Ο υπουργός Εξωτερικών των ΗΑΕ σείχη Αμπντουλάχ Μπιν Ζιγιάντ Αλ Ναχιάν (φωτό) συμμετείχε για πρώτη φορά.

Σε ανακοίνωση του ΥΠΕΞ αναφέρεται ότι η τηλεδιάσκεψη εμπίπτει στο πλαίσιο του μηχανισμού «3+1» και αποτελεί συνέχεια της Συνάντησης στο Κάιρο. Βασικό θέμα συζήτησης αποτέλεσαν οι ανησυχητικές εξελίξεις στην Ανατολική Μεσόγειο, με αφορμή την κλιμάκωση της τουρκικής προκλητικότητας στην περιοχή. «Αυτές αφορούν τις συνεχείς παράνομες τουρκικές γεωτρήσεις εντός της Αποκλειστικής Οικονομικής Ζώνης και Υφαλοκρηπίδας της Κυπριακής Δημοκρατίας, τις αυξημένες παραβάσεις και παραβιάσεις του Ελληνικού Εναέριου Χώρου από τουρκικά πολεμικά αεροσκάφη, την εργαλειοποίηση των μεταναστευτικών ροών από την Τουρκία, όπως επίσης τη ραγδαία αυξανόμενη τουρκική στρατιωτική εμπλοκή στην Λιβύη, που ανάμεσα σε άλλα παραβιάζει το εμπάργκο όπλων του ΟΗΕ», αναφέρει η ανακοίνωση.

Ως προς το θέμα της εμπλοκής της Τουρκίας στην Λιβύη στη διακήρυξη μεταξύ άλλων περιλαμβάνονται και τα ακόλουθα: «Οι Υπουργοί επανέλαβαν ότι το Μνημόνιο Συναντίληψης για την Οριοθέτηση των Περιοχών Θαλάσσιας Δικαιοδοσίας στη Μεσόγειο και το Μνημόνιο Συναντίληψης για την Ασφάλεια και τη Στρατιωτική Συνεργασία που υπογράφηκαν τον Νοέμβριο του 2019 μεταξύ της Τουρκίας και του κ. Fayez El Saraj, αντιβαίνουν στο Διεθνές Δίκαιο και στο εμπάργκο όπλων του ΟΗΕ στη Λιβύη, και ότι αμφότερα υπονομεύουν την περιφερειακή σταθερότητα». Ακόμη «Οι Υπουργοί καταδίκασαν έντονα τη στρατιωτική παρέμβαση της Τουρκίας στη Λιβύη και προέτρεψαν την Τουρκία να σεβαστεί πλήρως το εμπάργκο όπλων του ΟΗΕ και να σταματήσει την εισροή ξένων μαχητών από τη Συρία στη Λιβύη. Αυτές οι εξελίξεις αποτελούν απειλή για τη σταθερότητα

των χωρών που γειτνιάζουν με τη Λιβύη τόσο στην Αφρική όσο και στην Ευρώπη».

Οι πέντε χώρες αναμένεται να εντείνουν τον συντονισμό ενεργειών τους για επίτευξη συνθηκών ασφάλειας, σταθερότητας και συνεργασίας στην ευρύτερη περιοχή της Μεσογείου, την προάσπιση του Διεθνούς Δικαίου και την εφαρμογή των προνοιών των σχετικών ψηφισμάτων του Σ.Α. των Ηνωμένων Εθνών, συμπεριλαμβανομένου και του σεβασμού και πλήρους εφαρμογής των προνοιών της Διεθνούς Σύμβασης για το Δίκαιο της Θάλασσας τονίζεται στην Κοινή Διακήρυξη.

DW: Γιατί επικρατεί ησυχία στα σύνορα Βουλγαρίας-Τουρκίας, ενώ ασκείται πίεση στα ελληνοτουρκικά

Οι λόγοι που επικρατούσε σχετική ησυχία στα σύνορα Τουρκίας-Βουλγαρίας, όταν ασκούσαν μεγάλη πίεση στα ελληνοτουρκικά από τους χιλιάδες μετανάστες και πρόσφυγες που επιχειρούσαν να περάσουν σε ελληνικό έδαφος μετά τις τουρκικές εξαγγελίες περί ανοίγματος των συνόρων, βρίσκονται στο επίκεντρο δημοσιεύματος της *Deutsche Welle*.



Σύμφωνα με το δημοσίευμα, ο Βούλγαρος πρωθυπουργός Μπόικο Μπορίσοφ (φωτό) και ο Τούρκος πρόεδρος Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν έχουν μια μακρόχρονη αλλά όχι απαραίτητα εύκολη σχέση – μέρος της οποίας είναι και η φιλία μεταξύ τους: Οι δυο τους γνωρίζονται από την εποχή που ο Ερντογάν ήταν δήμαρχος της Πόλης και ο Μπορίσοφ δήμαρχος της Σόφιας. «Τότε ο Ταγίπ ήταν καλό παιδί, παίζαμε και ποδόσφαιρο παρέα», είχε πει σχετικά ο Μπόικο Μπορίσοφ, αναφέρει η *DW*.

«Οι σχέσεις με τον μεγάλο γείτονα είναι εξαιρετικής σημασίας για τον Μπορίσοφ. Για να ικανοποιήσει τον Ερντογάν είναι συχνά πρόθυμος να εκδώσει αθόρυβα Τούρκους αντικαθεστωτικούς. Το γεγονός ότι παραβιάζει τους κανόνες του Διεθνούς Δικαίου είναι δευτερευούσης σημασίας. Το σημαντικό είναι οι Τούρκοι να μην ανοίξουν τις πόρτες στους διακινητές», αναφέρεται στο δημοσίευμα της *Deutsche Welle*.

Πέραν αυτού, συνεχίζει το δημοσίευμα, επικαλούμενο βουλγαρικά ΜΜΕ, υπάρχει ένας ακόμα λόγος για την ησυχία στα σύνορα: Η Βουλγαρία έχει πολύ κακή φήμη ως χώρα ανάμεσα στους πρόσφυγες και μετανάστες, καθώς κυκλοφορούν ειδήσεις ότι οι αστυνομικοί χτυπούν και κακοποιούν τους παράτυπους μετανάστες, τους ληστεύουν ή τους συλλαμβάνουν και τους βασανίζουν ομάδες πολιτοφυλακής. Επίσης η πλειονότητα του

βουλγαρικού πληθυσμού είναι αρνητικά διακείμενη απέναντι στους μουσουλμάνους, καθώς κυκλοφορούν διάφορες θεωρίες ότι τμήματα μουσουλμάνων θα έρθουν και θα εκτοπίσουν τον χριστιανικό πληθυσμό.

Επίσης, ένας λόγος που οι μετανάστες δεν προτιμούν τη Βουλγαρία, είναι ότι ο δρόμος προς αυτήν είναι πιο μακρύς. Παράλληλα, τα κέντρα υποδοχής μεταναστών στη Βουλγαρία είναι μισοάδεια και τα βουλγαρικά ΜΜΕ μεταδίδουν πόσο «αποτελεσματικές» είναι οι αρχές με τους μετανάστες.

Όπως καταλήγει το δημοσίευμα, το μήνυμα του Μπορίσοφ είναι σαφές, όπως και οι φιλοδοξίες του: «Προστατεύω τα σύνορά μας και για τον λόγο αυτό η Βουλγαρία θα έπρεπε να γίνει δεκτή στη Σένγκεν και την Ευρωζώνη».

Αρχηγός ΓΕΕΘΑ: Η συμπεριφορά της Τουρκίας, μπορεί να προκαλέσει απύχνημα

Την «καθημερινή παραβατική και προκλητική συμπεριφορά της Τουρκίας» αλλά και «τον γενικότερο κίνδυνο πρόκλησης ατυχήματος και τις σοβαρές συνέπειες που θα επιφέρει κάτι τέτοιο» επισήμανε ο αρχηγός ΓΕΕΘΑ Στρατηγός Κωνσταντίνος Φλώρος κατά την πρόσφατη Σύνοδο της Στρατιωτικής Επιτροπής της Ε.Ε. (EUMC), που πραγματοποιήθηκε μέσω τηλεδιάσκεψης σε επίπεδο Αρχηγών Γενικών Επιτελείων Ενόπλων Δυνάμεων (Military Committee Conference in Chiefs of Defence Session – MC/CS).

Ο αρχηγός ΓΕΕΘΑ αναφέρθηκε στην πρόσφατη επικοινωνία του με αξιωματούχους του ΝΑΤΟ επί του θέματος και υπογράμμισε



την ανάγκη αλλαγής στάσης εκ μέρους της Τουρκίας, έναντι της οποίας, όπως είπε, η Ελλάδα πάντοτε τηρεί ετοιμότητα κατάλληλων αντιδράσεων.

Πρόβαλε επίσης την ανησυχία του για την πρόσφατη κλιμάκωση των μεταναστευτικών ροών στον Έβρο και το Αιγαίο, συνέπεια της εργαλειοποίησης του φαινομένου εκ μέρους της Τουρκίας, που είχε ως σκοπό την άσκηση πίεσης στην Ελλάδα και την Ευρώπη. Παράλληλα ευχαρίστησε τα θεσμικά όργανα της Ε.Ε. και όλα τα κράτη-μέλη, που υποστήριξαν την Ελλάδα τόσο σε πολιτικό όσο και σε επιχειρησιακό επίπεδο.

Τουρκικές ΜΚΟ διεκδικούν «επιστροφή» Κρήτης και 12 νησιών στην Τουρκία με προσφυγή στη Χάγη

Σύμφωνα με τους τουρκικούς ισχυρισμούς, η συμφωνία του Λονδίνου της 30ης Μαΐου 1913 παραχώρησε τα τρία τέταρτα της Κρήτης

στην Τουρκία, αλλά η Ελλάδα κατά παράβαση των συνθηκών «κατέλαβε» ολόκληρο το νησί. Για τον λόγο αυτό, τουρκικές μη κυβερνητικές οργανώσεις ετοιμάζονται τώρα να κινηθούν νομικά και να προσφύγουν στη διεθνή δικαιοσύνη διεκδικώντας την «επιστροφή» της Κρήτης και κάποιων νησιών του Αιγαίου στην Τουρκία.

Σύμφωνα με τον αντιπρύτανη του Πανεπιστημίου της Πόλης, Ιλγιάς Τοπσακάλ, πάνω από 100 μη κυβερνητικές οργανώσεις που έχουν τη στήριξη του Συνδέσμου Αλληλεγγύης και Αλληλοστήριξης του Τουρκικού Κόσμου αποφάσισαν να ασχοληθούν με την υπόθεση και να διεκδικήσουν δικαστικώς δικαιώματα της Τουρκίας στην περιοχή.

«Την υπόθεση έχουν αναλάβει οι νομικοί σύμ-



βουλοι του συνδέσμου μας. Σκεφτόμαστε να φέρουμε την υπόθεση ενώπιον της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΕΕ), των Ηνωμένων Εθνών (ΟΗΕ) και των οργανώσεων Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων. Στην κίνηση αυτή θα συμμετάσχουν και ΜΚΟ από το Καζακστάν, την Κιργισία, το Ουζμπεκιστάν και το Αζερμπαϊτζάν, παρακολουθώντας και στηρίζοντας τη νομική διαδικασία. Ομοίως, υπάρχουν αρκετές αδελφές ΜΚΟ και στα Βαλκάνια, που θα συμμετάσχουν», ανέφερε ο Τοπσακάλ.

«Έτσι όταν αναλάβουμε κοινή δράση ο σύνδεσμός μας μαζί με άλλες 100 μη κυβερνητικές οργανώσεις, θα φέρουμε εις γνώση της διεθνούς κοινότητας τα δικαιώματα που έχει η Τουρκία, βάσει του διεθνούς δικαίου, στα Δωδεκάνησα που της ανήκουν, στο Αιγαίο, την Κρήτη, τη Λιβύη, το Κίρκουκ και τη Μοσούλη, την Κριμαία και τη δυτική Θράκη», υποστηρίζει ο Τοπσακάλ.

«Η Κρήτη είναι η ψυχή μας, έχουμε χύσει το αίμα μας για αυτή», διατείνεται ο Χαλίτ Κανάκ, πρόεδρος του Συνδέσμου Αλληλεγγύης και Αλληλοστήριξης του Τουρκικού Κόσμου, λέγοντας ότι ξεκίνησαν αυτόν τον δικαστικό αγώνα για λόγους εθνικής συνείδησης. «Ξεκινήσαμε αυτήν την υπόθεση με μια ομάδα 22 ατόμων υπό την ομπρέλα του συνδέσμου, ενώ λαμβάνουμε συμβουλές και από ακαδημαϊκούς. Χωρίσαμε τα τουρκικά έθνη και τις οθωμανικές περιοχές σε 8 μέρη και αντίστοιχα οι 8 περιφερειάρχες μας εργάζονται πάνω σε αυτό το ζήτημα, οι οποίοι έχουν ορίσει προέδρους σε 42 τουρκόφωνες χώρες στον Καύκασο και τα Βαλκάνια», εξηγεί ο Χαλίτ Κανάκ, ο οποίος σημειώνει ότι η διαδικασία θα επιταχυνθεί μετά την επιδημία του κορωνοϊού και ότι οι επίσημες κινήσεις τους θα γίνουν από τον Ιούνιο.

τα σωματεία μας



ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ: Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, http://www.estiakon.org, e-mail: estiakon@otenet.gr,

Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Περιλαμβάνονται οι προσφορές και τα γεύματα που έγιναν από 16/3/2020 έως 15/5/2020

Προσέφεραν οι παρακάτω φιλογενείς κυρίες και κύριοι:
Λιλή Χαλιωρή και τα τέκνα της Κωνσταντίνος-Έφη στη μνήμη του Αλέξη Χαϊδόπουλου **200 €**

100 €

Ρένα Στράντζαλη στη μνήμη Γεωργίας Ιωαννίδου-Χρυσόστομου, Τασία Καρκεμπετζάκη στη μνήμη Μαίρης Βασιλειάδου, Κωνσταντίνος Δελασούδας και Δέσποινα Πατελίδας στη μνήμη της μητέρας τους Μαρίας Δελασούδας Φωτεινή Κότσαϊνα στη μνήμη Γεωργίου Αναστασιάδη **50 €**

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

Στη μνήμη ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΙΡΧΙΝΛΗ: Διονύσιος Γούτσος **100 €**, Δημήτριος Ζερβουδάκης **100 €**, Ζερβουδάκη Γιούλα και Ξέστερνος Ιωάννης **50 €**, Ζερβουδάκη Ηλιάνα και Μαλλιάρης Θάνος **50 €**, οικογ. Γαλανοπούλου **50 €**, οικογ. Βασιλάτου **50 €**, Πολυξένη Κοπέλη **25 €**, Ιωάννης Σπαθάρης **50 €**, Ιωάννης και Δέσποινα Γιογουρτσόγλου **50 €**, Πρόδρομος και Μαρία Κητώση **50 €**

Στη μνήμη ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΤΑΜΠΑΚΟΥ: Οδύσσεια, Δημήτρης και

Ιωάννης Ξενάκης **50 €**, οικογ. Χρήστου Τσαλιμπούλου **100 €**
ΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ

Παρέθεσαν γεύματα με την προσφορά ποσών:

400 € Αλεξάνδρα Νότη στη μνήμη Ελένης-Ειρήνης Μηνά, την Κυριακή, 29/3/2020

500 € Ανώνυμη κυρία στη μνήμη των γονέων της Κωνσταντίνου και Βασιλικής, την Κυριακή, 12/4/2020

450 € Ρούλα Ωραιπούλου υπέρ υγείας της, την Παρασκευή, 1/5/2020

Σύνολο Εισπράξεων: 2.625 €

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Η κα Αλεξάνδρα Νότη προσέφερε υγειονομικό υλικό και διάφορα βοηθήματα για κατάκλιση.

Η οικ. ΘΕΟΛΟΓΟΥ, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΘΕΟΛΟΓΟΥ, προσέφεραν ποσότητα φαρμάκων.

**Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά
Οι γέροντες ευγνωμονούν
Εκ του Γραφείου Διοίκησης**

ΤΑ ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΜΑΣ (2.4.2020)

Τα νέα από το γηροκομείο μας μέχρι στιγμής είναι πολύ καλά, με τους φιλοξενούμενους μας να ακολουθούν τις οδηγίες και να περιμένουν υπομονετικά τις μέρες με κοινωνικές δράσεις. Όπως είναι γνωστό από τις 28 Φεβρουαρίου, πριν καν ανακοινωθούν τα μέτρα περιορισμού από την κυβέρνηση είχαμε αποκλείσει τις επισκέψεις στο Ίδρυμά μας. Στη συνέχεια ακολουθήσαμε τις σχετικές οδηγίες των εμπειρογνομόνων, τις οποίες εφαρμόζουν ΟΛΟΙ κατά γράμμα. Στο γηροκομείο εισέρχονται μόνο οι εργαζόμενοι, οι οποίοι θερμομετριούνται καθημερινά από το σπίτι τους και φορούν μάσκες καθ' όλη τη διάρκεια παραμονής των στον χώρο εργασίας.

Με σκοπό τη θωράκιση των εργαζομένων σε περίπτωση μελλοντικής ανάγκης, αποκτήσαμε ποσότητα πλήρους επαγγελματικού εξοπλισμού, ανάλογη με αυτών που αξιοποιούνται από ιατρικό και νοσηλευτικό προσωπικό στα νοσοκομεία. Ευχή όλων μας να μην χρειαστούν τα έκτακτα μέτρα και να συνεχίσουμε στην κανονικότητα όπως και σήμερα...



ΣΤΟΛΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΛΑΜΠΑΔΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΟΥΣ ΜΑΣ (15.4.2020)

Ο φετινός στολισμός των λαμπάδων για τους φιλοξενούμενους μας είχε μια διαφορετικότητα από τις προηγούμενες χρονιές. Με γνώμονα τη σχολαστική τήρηση των μέτρων προστασίας και αποφυγής συγχρωτισμού από τους θαμώνες του Ιδρύματος, τον στολισμό ανέλαβαν οι νοσηλεύτριες βάρδιας μαζί με τη Διευθύντρια του γηροκομείου μας. Ευχόμαστε στο επόμενο Πάσχα να επανέλθουν οι διαδικασίες στη συνήθη κανονικότητα. Παράλληλα η οικογ. Γ. Κεσκίνογλου προσέφερε 50 λαμπάδες για τους εργαζόμενους, προς ένδειξη αγάπης του έργου που επιτελείτε.

Στη φωτογραφία οι λαμπάδες των γηροκομούμενων μας.



ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΜΑΣ (18.4.2020)

Χριστός Ανέστη και χρόνια πολλά σε όλους!
Οι θαμώνες του γηροκομείου της «Εστίας Κωνσταντινουπόλεως» παρακολουθούν (όπως θα δείτε και στις παρακάτω φωτογραφίες) με κατανύξη, καλή διάθεση και αισιοδοξία την Ανάσταση του Κυρίου.

Τους ευχόμαστε χρόνια πολλά, υγεία και πολλές ευχάριστες στιγμές!



ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ (19.4.2020)

Το πρωινό της Κυριακής οι φιλοξενούμενοι της Εστίας απολαμβάνουν το καφεδάκι τους με σχετικά γλυκά, τηρώντας ασφαλείς αποστάσεις μεταξύ τους, εν αναμονή του πασχαλινού γεύματος...



ΔΩΡΕΑ 30.000 ΕΥΡΩ ΠΡΟΣ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΜΑΣ

Οικογένεια που επιθυμεί την ανωνυμία της προσέφερε, για τις λειτουργικές ανάγκες του Γηροκομείου μας, το ποσό των 30,000 Ευρώ.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως ευχαριστεί από καρδιάς την εν λόγω οικογένεια για το ήθος και τη στήριξη της προς το γηροκομείο μας και τους εύχεται ο Παντοδύναμος να τους έχει καλά και να τους συμπαρίσταται σε κάθε βήμα της ζωής των.

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ για ΔΩΡΕΕΣ: Alpha Bank IBAN: GR 5501401920192002002003370

Με την κατάθεση των δωρεών παρακαλούνται οι δωρητές να δηλώνουν στην τράπεζα τα ακριβή στοιχεία τους και παράλληλα να ενημερώνουν τα γραφεία μας στο 210 9820901.

τα σωματεία μας

Η ΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΜΑΣ ΕΝ ΜΕΣΩ ΠΑΝΔΗΜΙΑΣ (14.4.2020)

Η πανδημία που μαστίζει εδώ και μήνες ολόκληρη την ανθρωπότητα και οι πρωτόγνωρες συνθήκες διαβίωσης που δημιούργησε, δεν εμπόδισαν τη συνέχιση στήριξης και εκδηλώσεις αγάπης από φορείς, Σωματεία, εταιρείες και φυσικά πρόσωπα προς το φιλανθρωπικό μας Ίδρυμα. Αναλυτικότερα μας απέστειλαν: Συνοδευτικά για τον πρωινό καφέ «Delifrance Hellas A.E.». Μεγάλη ποσότητα τροφίμων κ. Ηρώ Καρακάση και κ. Θωμάς Παρμακίζογλου. Είδη απολύμανσης «Enzo International A.E.». Είδη προστασίας έναντι του ιού «Σύλλογος Φοίνικα Λαγονησίου». Φάρμακα και είδη ατομικής υγιεινής κ. Ευάγγελος Ναυπλιώτης. Μεγάλη ποσότητα από τσουρέκια κ. Αγγελική Σπηλιώτη. Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως ευχαριστεί θερμά όλους τους προαναφερόμενους και αυτούς που συνεχίζουν να είναι στο πλευρό και να στηρίζουν τις προσπάθειές μας.

Η ΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΠΡΟΣ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΜΑΣ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ (16.4.2020)

Σε συνέχεια της προηγούμενης αναφοράς μας περί ισχυρής στήριξης στην Εστία Κωνσταντινουπόλεως εν μέσω πανδημίας, οι προσφορές από Ιδρύματα, Συλλόγους, εταιρείες και φορείς προς το γηροκομείο μας συνεχίστηκαν με αμειώτους ρυθμούς.

- 600 χειρουργικές μάσκες και 200 αποστειρωμένα γάντια από το «Ίδρυμα Αιγέας» κ. Α. Μαρτίνου.
- 50 τεμ. πλενόμενες μάσκες από «Lions Club Κηφισιά».
- 120 κιλά ζυμαρικών από «ΑΗΕΡΑ HELLAS» Νοτίων προαστίων διά χειρός κ.κ. Ανάργυρου Τσουνάκη, προέδρου και με τη συμμετοχή της Επιτροπής Αστικής Σχολής Ταταούλων με εκπρόσωπο τον κ. Τριανταφυλλίδη Γιάννη.
- 10 τσουρέκια από ζαχαροπλαστείο «RIVIERA» του κ. Καραπιπέρη.
- 15 τσουρέκια διά χειρός της Διευθύντριας του Διαδραστικού Ευρωπαϊκού Σχολείου «ΔΕΣ».
- 200 μάσκες και 4,5 λίτρα Απολυμαντικό Τζελ Καθαρισμού από την Περιφέρεια Αττικής.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως ευχαριστεί θερμά όλους τους προαναφερόμενους και αυτούς που συνεχίζουν να είναι στο πλευρό και να στηρίζουν τις προσπάθειές μας.



ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΜΗΤΕΡΑΣ ΜΕ ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΑΠΟ ΤΗ ΣΜΥΡΝΗ (23.4.2020)

Η κ. Αλεξάνδρα Βαλαώρα, Διαιτολόγος, Προϊσταμένη Τμήματος Διατροφής του Ωνασείου Καρδιοχειρουργικού Κέντρου, δώρισε στο γηροκομείο μας ένα αναπηρικό καρότσι, ένα Π, ένα μπαστούνι υποβοήθησης, πάνες και επιθέματα. Την προσφορά έκανε στη μνήμη της μητέρας της Σταματίας Νικολοπούλου (με καταγωγή από τη Σμύρνη). Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας ευχαριστεί θερμά την κ. Α. Βαλαώρα για το αίσθημα φιλανθρωπίας και την προσφορά της



ΜΙΑ ΑΠΡΟΣΔΟΚΗΤΗ ΚΙΝΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟΥΡΚΟ ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟ

Ο κ. KORHAN GUMUS διακριθείς αρχιτέκτων, καθηγητής και συγγραφέας, κάτοικος Κωνσταντινούπολης, επικοινωνήσε μαζί μας όπου δήλωσε τα εξής: «Εγώ και μια ομάδα φίλων μου, αισθανόμαστε θλίψη για την πίεση που δέχτηκαν οι Ρωμιοί της Πόλης και εξαναγκάστηκαν να φύγουν από τη χώρα που γεννήθηκαν. Θα ήθελα να κάνω ένα συμβολικό κέρασμα επί τη ευκαιρία του Πάσχα, στους θαμώνες του γηροκομείου, να νιώσουν την αγάπη και τη συμπόνια μας. Αγοράστε ότι κρίνετε και στείλτε μου τον λογαριασμό να τον πληρώσω». Τα γλυκά που συνόδευσαν τον πρωινό καφέ την ημέρα του Πάσχα, προέρχονταν από την εν λόγω προσφορά...



ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΑΠΟ GIVMED (7.5.2020)

Ο οργανισμός GIVMED προσέφερε στο γηροκομείο μας 1.200 μάσκες προσώπου, 12 λίτρα αντισηπτικό, 40 ρόμπες, 15 ασπίδες προσώπου και 3000 ζευγάρια γάντια διαφόρων μεγεθών. Ο εν λόγω οργανισμός τα τελευταία χρόνια, στηρίζει σταθερά το Ίδρυμα μας και με φαρμακευτικό υλικό. Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως ευχαριστεί θερμά την Διοίκηση της GIVMED και ειδικά τον κ. Αθανάσιο Βραδίμο για το κοινωνικό τους έργο.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΝΟΣΗΛΕΥΤΩΝ (12.5.2020)

Η Εστία Κωνσταντινουπόλεως με την ευκαιρία της Παγκόσμιας Ημέρας Νοσηλευτών, εύχεται ότι καλύτερο στο νοσηλευτικό προσωπικό του γηροκομείου μας που αποτελούν οι: Στέλλα, Λαμπρινή, Ντίνα, Πόπη, Λίτσα, Αναστασία, Γιώτα και Γεωργία και δηλώνει δημοσίως ότι συμβάλλουν τα μέγιστα στην ποιότητα παροχής υπηρεσιών, στη φροντίδα και εξυπηρέτηση των φιλοξενούμενων μας. *Τους ευχαριστούμε από καρδιάς.*

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Φιλανθρωπικού μας Συνδέσμου θεωρεί υποχρέωσή του να απευθύνει ένα εγκάρδιο ευχαριστώ στον **κύριο Παύλεπτο Παναγιώτη** για την απaráμιλλη προσφορά του στο φιλανθρωπικό έργο του Συνδέσμου και την ξεχωριστή προσφορά του των τριακοσίων πενήντα (350) ευρώ προς τον Σύνδεσμό μας. Ευχόμεθα ολόψυχα όπως ο Πανάγαθος Θεός ανταποδώσει τα μέγιστα στη ζωή του.

Μετά τιμή
Το Διοικητικό Συμβούλιο

ΠΡΟΣ ΤΑ ΑΞΙΟΤΙΜΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΓΑΛΑΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

Ένεκα των εκτάκτων δύσκολων περιόδων που διανύουμε, παρακαλούνται τα αξιότιμα μέλη όπως βοηθήσουν το φιλανθρωπικό έργο του Συνδέσμου μας, εξοφλώντας έγκαιρα τις ταμειακές τους υποχρεώσεις. Ευχαριστούμε εκ των προτέρων όλα τα μέλη μας και διατελούμε μετά τιμής.

Το Διοικητικό Συμβούλιο

Τηλ. επικοινωνίας: κ. Χατζηνούσκα 210 9340669, 6981026506.

ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΔΩΡΕΕΣ

Εις μνήμην Αμαλίας Αντωνιάδου τα τέκνα της Καίτη, Ρούλα και Τάσος προσέφεραν το ποσό των **3.000 €** αντί 40ημέρου Μνημοσύνου.

Επίσης, προσέφεραν:

- Από **500 €**: Αριστέα Πιαλοπούλου, Ανέστης Πιαλόπουλος.
- Από **150 €**: Ανέστης Σιμοτόπουλος, Χρήστος Τζούρης.
- Από **100 €**: Κυβέλη Μιτέκο, Λιλή Χαλιωρή.
- Από **50 €**: Ρέα Δεγερμεντζόγλου, Έφη Χρηστίδου, Ιφιγένεια Κουλουρίδου, Λιλίκα Αρσλάνογλου, Έλλη Χιλιαρχοπούλου, Ηλέκτρα Καλλιγιάννη, Ιωάννης Κοκκινάκης, Νίκος Δεβλέτογλου, Ηώ Δεβλέτογλου.
- Υπέρ του Κοσμετείου Ιδρύματος.

Εις μνήμην Κωνσταντίνου Ξανθόπουλου προσέφεραν:

- Από **50 €**: Οικογ. Δέσποινας Χουδαβερδή, Ήβη Κόντη, οικογ. Χρήστου Πετρέα.
- 30 €**: Ελένη Γερασίμου.
- Από **20 €**: Βασίλης Νικολαΐδης, Σωτηρία Γαβριηλίδου, Ρέα Παλαιοπούλου, Λένα Αναπνιώτη, Σάββας Τσιλένης, Άννυ Αθανασάτου, κα. Berardi, Ιόλη Ηλιάδου, Αντώνης Χατζηβασιλείου, Ελπίδα Κεφαλά.
- 10 €**: Πίτσα Αναστασιάδη.
- 5 €**: Ανώνυμος.

Εις μνήμην Αμαλίας Αντωνιάδου προσέφεραν:

- Από **100 €**: Νικόλαος Αναγνωστόπουλος, Άννα Κορδομενίδου-Γραμματοπούλου, Δέσποινα Μουστάκα.
- 70 €**: Οικογ. Αλεξάνδρου Ηλιάδη.

Από **50 €**: Ηρώ και Ευγενία Κοκκέβη, Παύλος Μαργαριτίδης, Τζένη Ρηγοπούλου.

30 €: Ακριβή Δημητρίου

Από **20 €**: Ανθούλα και ο κ. Γεώργιος Ασίκης, Χριστίνα και ο κ. Χρήστος Γουμβρής, οικογ. Άκη Γρηγοριάδη, Αγγελική Ματσούκη, Μαρία Λουκίδου.

15 €: Ελένη Μάντικα

Εις μνήμην Άννας Κόλμαν προσέφεραν:

- Οικογ. Γιάννη Δεμριτζόγλου **100 €**, Ζωγράφειο Λύκειο **100 €**, Διαμαντής Κομβόπουλος **50 €**

Τα Διοικ. Συμβούλια του Νέου Κύκλου Κων/πολιτών και του Κοσμετείου Ιδρύματος, ευχαριστούν θερμά

• ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ •

ΝΟΣΗΛΕΥΤΡΙΑ με εμπειρία αναλαμβάνουν κάθε είδους νοσηλευτική πράξη (κατακεκλιμένους αρρώστους, κατάκλιση, καθετηριασμούς, ενέσεις).

Τηλ.: 210 9841521, 6974 162678

ΑΓΟΡΑΖΩ ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ Καμπούρης Χρήστος Τηλ. 6983510450

τα σωματεία μας



ΣΥΛΛΟΓΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών καταδικάζει απερίφραστα τις ανυπόστατες κατηγορίες του τουρκικού περιοδικού *Gerçek Hayat* εναντίον του Οικουμενικού Πατριάρχου

Ο πρεσβυγενής Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών, του οποίου η Α.Θ.Π. ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος έχει ανακηρυχθεί ισόβιος Επίτιμος Πρόεδρος, καταδικάζει απερίφραστα τις ανυπόστατες κατηγορίες και τους συκοφαντικούς χαρακτηρισμούς που διατυπώνονται στην ειδική πανηγυρική έκδοση του τουρκικού περιοδικού *Gerçek Hayat*, της 9ης Μαΐου 2020, εναντίον του Οικουμενικού Πατριάρχου, καθώς και άλλων θρησκευτικών ηγετών.

Η ρητορική μίσους και υποκίνηση εχθρότητας και μισαλλοδοξίας κατά θρησκευτικών ηγετών και μελών των μειονοτήτων στην Τουρκία αποτελεί σοβαρό κίνδυνο και έχει επανειλημμένα καταδικαστεί από το Συμβούλιο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων του ΟΗΕ και άλλων Διεθνών και Ευρωπαϊκών Οργανισμών.

Σεβόμενοι τις μακράινες παραδόσεις του Ορθόδοξου Γένους, δηλώνουμε την αμέριστη στήριξη προς το πρόσωπο του Οικουμενικού Πατριάρχου και τον πανίερο θεσμό που Αυτός εκπροσωπεί.

Καλούμε τις τουρκικές Αρχές να καταδικάσουν κατηγορηματικά αυτές τις ενέργειες και να πράξουν τα δέοντα, ώστε να μην επαναληφθούν παρόμοια επικίνδυνα φαινόμενα που μπορεί να οδηγήσουν σε ανεξέλεγκτες καταστάσεις εναντίον των μειονοτήτων που διαβιούν ειρηνικώς στην Τουρκία.

Τέλος, η Τουρκία –εφ' όσον επιθυμεί να συγκαταλέγεται μεταξύ των πολιτισμένων χωρών– καλείται να σεβαστεί τον ιερό θεσμό του Οικουμενικού Θρόνου και να αναγνωρίσει τη νομική του υπόσταση σύμφωνα με το Διεθνές Δίκαιο.



Σύνδεσμος Μεγαλοσχολιτών

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του εν Αθήναις Συνδέσμου Μεγαλοσχολιτών πληροφορήθηκε με θλίψη το άγγελμα του θανάτου του αποφοίτου της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής

Αχιλλέα Ζαχαροπούλου

και απεφάσισε τα εξής:

1. Να εκφραστούν τα συλλυπητήρια του Συνδέσμου στους οικείους του.
2. Να αποδοθεί η οφειλομένη τιμή εις μνήμην του σε προσέχη εκδήλωση του Συνδέσμου.
3. Να δημοσιευθεί το παρόν ψήφισμα στον ομογενειακό τύπο.

**Ο Πρόεδρος Σταύρος Ανεστίδης
Ο Γενικός Γραμματέας Στάθης Αρβανίτης**

ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Σαν τους γλάρους πάνω από τον Κεράτιο, παραγωγής του εν Αθήναις Συνδέσμου Μεγαλοσχολιτών

Η ταινία **Σαν τους γλάρους πάνω από τον Κεράτιο, σε σενάριο και σκηνοθεσία Θωμά Σίδερη**, απέσπασε το βραβείο «Special mention for Documentary» της κριτικής επιτροπής στα βραβεία Odysseus Awards 2020, του Διεθνούς Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου του Λονδίνου (**London Greek Film Festival. The international meeting point for Greek film from across the world**). Η διάκριση αφορά στο σύνολο του κινηματογραφικού έργου (**Special mention for Documentary: Like the Seagulls over the Golden Horn, Directed by Thomas Sideris, Greece, 2020, 75'**). Το αντίστοιχο βραβείο έχει απονεμηθεί τα προηγούμενα χρόνια σε καταξιωμένους σκηνοθέτες και σε σπουδαίες ταινίες τεκμηρίωσης.

Θα πρέπει να επισημανθεί ότι φιναλίστ και μη κατά νόνα υποστηρίζονται από εταιρεία που λειτουργεί με όρους κινηματογραφικής παραγωγής, ενώ **παραγωγός του ντοκιμαντέρ Σαν τους γλάρους πάνω από τον Κεράτιο είναι ο εν Αθήναις Σύνδεσμος Μεγαλοσχολιτών.**

Η ταινία αποτελεί δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους, το οποίο αφηγείται τη μακράινη ιστορία της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής, του αρχαιότε-

ρου εκπαιδευτικού ιδρύματος του Ελληνισμού, μέσα από γραπτά και οπτικά τεκμήρια και με τη ματιά των καθηγητών και των μαθητών της κατά το δεύτερο ήμισυ του 20ού αιώνα. Παράλληλα, η ταινία αναδεικνύει την τοπογραφία της Κωνσταντινουπόλεως των δεκαετιών 1950 και 1960 με άμεσες αναφορές στην περίοδο ακμής της Ρωμιοσύνης, αλλά και στα γεγονότα που τραυμάτισαν ανεπανόρθωτα την ψυχή της, όπως τα Σεπτεμβριανά του 1955 και οι Απελάσεις του 1964.

Στο ντοκιμαντέρ μιλούν μεταξύ άλλων, η Α.Θ.Π. ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ο νυν Σχολάρχης Δημήτριος Ζώτος, καθηγητές και μαθητές της Σχολής, ο Ακαδημαϊκός Πασχάλης Μ. Κιτρομηλίδης, ο καθηγητής Ιστορίας Elçin Macar και βεβαίως πρώην καθηγητές και απόφοιτοι της Σχολής και μέλη του εν Αθήναις Συνδέσμου Μεγαλοσχολιτών.

Την επιστημονική επιμέλεια της ταινίας είχε ο ιστορικός Σταύρος Θ. Ανεστίδης, τη μουσική έγραψε ο Cengiz Onural, διευθυντής φωτογραφίας ήταν ο Αριστοτέλης Μεταξάς και ηχολήπτης ο Κώστας Αδάμ, ενώ το τραγούδι των τίτλων (**Από τον Μαρμαρά ως τον Κεράτιο**) ερμηνεύεται από τις **Δυνάμεις του Αιγαίου**, σε μουσική Νίκου Γράψα και στίχους Θωμά Σίδερη.

Ο δημιουργός του ντοκιμαντέρ Θωμάς Σίδερης έχει βραβευθεί πολλαπλώς για το έργο του. Η νέα ταινία του **The river**, παραγωγής ΗΠΑ, έχει επιλεγεί ως «semi-finalist» στο διεθνές South East Regional Film Festival της Φλόριντα, ενώ η ταινία **Σκιά στην ψυχή**, σε επιστημονική επιμέλεια Σταύρου Θ. Ανεστίδη και σε σενάριο και έρευνα Θωμά Σίδερη, έχει λάβει το βραβείο «Καλύτερου Δημιουργικού Ντοκιμαντέρ» (Best Creative Documentary) στο Διεθνές Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου του Λονδίνου (2016). Επίσης, ο Θωμάς Σίδερης υπογράφει το σενάριο και τη σκηνοθεσία της ταινίας **Γράμμα από τον Πόντο**, παραγωγής ΕΡΤ, που θα προβληθεί προσεχώς από τη δημόσια τηλεόραση.

Μόλις ευνοήσουν οι συνθήκες, η ταινία θα προβληθεί σε κεντρική αίθουσα των Αθηνών και της Θεσσαλονίκης, ενώ προγραμματίζεται και η προβολή της στην Πατριαρχική Μεγάλη του Γένους Σχολή.

Αντίγραφο της ταινίας σε DVD θα είναι διαθέσιμο μετά από την ολοκλήρωση της συμμετοχής της σε κινηματογραφικά φεστιβάλ και τη δημόσια προβολή της στην τηλεόραση.

Περιστάτικό από τα Σεπτεμβριανά του '55

Με όλη την εκτίμηση που έχω στην εφημερίδα «ο Πολίτης» που εκδίδεται στην Αθήνα από Κωνσταντινουπολίτες, θα κάνω μια φιλική παράκληση να δημοσιευτεί το παρακάτω κείμενο.

Σε άρθρο στο φύλλο Δεκεμβρίου 2019 αναφερθήκατε «εμμέσως» στα Σεπτεμβριανά του 1955 με πρωθυπουργό τον Μεντερές. Παρακαλώ πολύ να αναφερθεί το περιστάτικό που ενθυμούμαι με αφορμή εκείνο το άρθρο.

Μετά τη γερμανική κατοχή για να ξεποστάσουμε από την πείνα με την πρόθεση και αγάπη του παππού μου (Κων/λίτης) βρεθήκαμε στην Πόλη. Τότε γράφτηκα στην Ε' δημοτικού του Ζωγραφείου σχολείου με διευθυντή τον αείμνηστο Βασ. Μούτσογλου.

Ο θείος μου, αδελφός της μητέρας μου, Αναστάσης Παρμακίζογλου είχε μαγαζί στο Γαλατά με προϊόντα ανεφοδιασμού πλοίων. Στα Σεπτεμβριανά (φερμεντζι-λέρ 111-113) ο όχλος των εγκληματιών πήγαν στην επιχείρηση του θείου μου για να την καταστρέψουν. Οι υπάλληλοι συνήθιζαν να βάζουν τα προϊόντα (άγκυρες και άλλα) κατά μήκος της εισόδου. Οι εγκληματίες των Σεπτεμβριανών κατακρεουργήθηκαν και εγκατέλειψαν την εγκληματική τους δράση.

Γιώργος Νεοκοσμίδης

Ίμβρος ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΙΜΒΡΙΩΝ

Λάβαμε το τριμηνιαίο τεύχος, αριθ. 137, του Συλλόγου Ιμβριών. Πέρα από τα ενδιαφέροντα θέματα που, όπως κάθε φορά, μπορεί να διαβάσει κανείς θα ήθελα να αναφερθώ σε ορισμένα, χωρίς να εννοώ ότι τα υπόλοιπα δεν είναι το ίδιο ενδιαφέροντα.

Κατ' αρχήν το εξώφυλλό του! Μια φωτογραφία γεμάτη χρώμα, με παπαρούνες και μαργαρίτες κίτρινες, που σου φτιάχνουν τη διάθεση με το που το αντικρίζεις. Ιδίως τώρα...

Το σημείωμα της έκδοσης αναφέρεται στην πανδημία, στην προσφορά υλικών ατομικής προστασίας στον Δήμο Ν. Σμύρνης, τη ματαίωση, προς το παρόν, όλων των εκδηλώσεων, την ενθρόνιση του νέου Μητροπολίτη Ίμβρου Κύριλλου Β' και τις προσδοκίες όλων των Ιμβριών για την τοποθέτηση αυτή, παρόλο που έγινε εν μέσω πανδημίας και δεν μπόρεσαν να παρευρεθούν. Ο νέος Λέσβιος Μητροπολίτης έχει ήδη επιδείξει μεγάλο και σοβαρό έργο τόσο ως επίσκοπος Ερυθρών –που είχα την τύχη να συναντήσω– όσο και ως ηγούμενος της Ιεράς Μονής Αγίας Τριάδος Χάλκης.

Φυσικά το περιοδικό έχει ειδήσεις και νέα για εκδηλώσεις τόσο του Συλλόγου όσο και της Ίμβρου, παρουσίαση βιβλίων, νέα από την Πόλη, δράσεις των Ιμβριών, το καθιερωμένο κείμενο με τη διάλεκτο της Ίμβρου, βιβλιοκριτική, λαογραφικά, κοινωνικά, ανακοινώσεις.

Θα μου επιτρέψετε να σταθώ σε ένα αναδημοσιευμένο κείμενο από την *Athens Voice*, που αφορά τους αρχαιολόγους Ιωάννα και Ηλία Ανδρέου. Και αυτό γιατί αναφέρεται στο εκπληκτικό δίτομο βιβλίο τους, προϊόν εργασίας και κόπων ετών, με τίτλο *Ίμβρος, Ένα μικρό νησί με μεγάλη ιστορία*. Πιστεύω ότι παρουσιάζει ενδιαφέρον όχι μόνο για τους Ιμβρίους και καλό θα είναι να υπάρχει στις βιβλιοθήκες μας.

Καταλήγοντας στο μικρό αυτό σημείωμα, ευχαριστώ και δημόσια τον Σύλλογο για την ανελλιπή αποστολή του περιοδικού τους.

Π. Τσουκάτου



α-Πολίτης

«ΦΑΝΤΑΖΟΜΑΙ ΠΩΣ Ο ΣΙΣΥΦΟΣ ΗΤΑΝ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ»¹«Μαζί με τη Γη, την Ιστορία, τις Ιδέες, τους Θεούς και Φαντάσματα κινούμαστε κι Εμείς»²

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

Η πανδημία του SARS-CoV-2 παγκοσμιοποίησε ταχύτατα τον θάνατο, εξάπλωσε σχεδόν σ' όλα τα κράτη τον φόβο και επέβαλε χωρίς καμία αντίρρηση περιοριστικά μέτρα παντού. Ταυτόχρονα αναδείχθηκε ένας διαφορετικός τρόπος επικοινωνίας με το κοινό. Οι πολιτικοί σχεδόν παντού και στην Ελλάδα παραχώρησαν τη σκηνή στους επιστήμονες, τους «ειδικούς», όπως emphaticky αναγγέλλουν πριν τις καθημερινές ανακοινώσεις.

Ο κορωνοϊός ανάγκασε τους λαϊκιστές και προπαγανδιστές, που συνήθως εμφανίζονται παντογνώστες, αισθανόμενοι ασφαλείς να οπισθοχωρήσουν μπροστά στο άγνωστο της εξέλιξης της πανδημίας. Αυτό προκάλεσε την αναπόφευκτη ανατροπή αναδεικνύοντας διεθνώς ανθρώπους με γνώσεις, σωφροσύνη και σοβαρότητα. Επίσης οι «ξερόλες» (όπως αυτοαποκαλούνται πολλές φορές ως ένδειξη αυτογνωσίας), δημοσιογράφοι υποχρεώθηκαν να προβάλουν σχεδόν μέχρι σήμερα άγνωστους επιστήμονες παραμερίζοντας τους δημοσιοσχετίστες μαϊντανούς. «Η αναπάντεχη έκπληξη που μας κόμισε ο κορωνοϊός είναι η ανάδυση στο προσκήνιο της δημοσιότητας άλλης γλώσσας, άλλου ήθους, άλλης νοοτροπίας... Το δίδυμο Τσιόδρα-Χαρδαλιά, συμβολική έκφανση της κοινωνικής μας απελευθέρωσης από τη λοιμική της κομματοκρατίας, μιλάνε για να ενημερώσουν τίμια και ρεαλιστικά τον πολίτη κι όχι για να κερδίσουν τις εντυπώσεις».³

Όλοι ομιλούν και γράφουν για τις οικονομικές συνέπειες που ακολουθούν την κρίση που προκάλεσε ο ιός. Η παγκόσμια οικονομία βρίσκεται σε μια καινούργια καταιγίδα σε συνδυασμό με τις επικείμενες γεωστρατηγικές αναδιατάξεις μεταξύ των ισχυρών του πλανήτη. Το μέλλον της Ευρώπης όπου ανήκουμε θα εξαρτηθεί από τον βαθμό συνεργασίας μεταξύ των χωρών που την απαρτίζουν, ενώ ζητούμενο αποτελεί η σύζευξη και μείωση της απόστασης μεταξύ βορρά και νότου. «Αυτή η πανδημία αποκάλυψε τα ελαττώματα καθεμιάς από τις χώρες μας και για μια ακόμη φορά βάθυνε το χάσμα στην Ευρώπη ανάμεσα στον Βορρά και τον Νότο».⁴ Όσοι οραματίζονται ένα ισχυρό ευρωπαϊκό μέλλον κατανοούν την ανάγκη Κοινής Στρατηγικής απέναντι σε ΗΠΑ και Κίνα.

Αν οι χώρες, μετά την εποχή του κορωνοϊού, συνεχίσουν να συμπεριφέρονται εγωϊστικά και δεν συμπεριλάβουν στις προτεραιότητές τους θέματα όπως οικολογίας, αλληλεγγύης και δημοκρατίας τότε η επερχόμενη παγκόσμια ύφεση θα είναι τρομακτική με ανυπολόγιστες συνέπειες στη μεσαία τάξη και την περαιτέρω διεύρυνση της ανισότητας. «Επιβάλλεται όχι ιδεολογικά αλλά ρεαλιστικά μια δραστηριτική πολιτική αναδιανομής του πλούτου. Διότι μόνο έτσι θα συσπειρωθούν οι κοινωνίες απέναντι στην "τέλεια καταιγίδα". Ζητούμενο είναι ένα ικανό και ριζοσπαστικό ανθρώπινο προσωπικό».⁵

Το ζητούμενο ενός νέου πολιτικού προσωπικού παγκοσμίως δεν φαίνεται προς το παρόν να επιλύεται. Το καθήκον των κυβερνώντων δεν εξαντλείται στην αντιμετώπιση της

υγείας του λαού, αλλά και στην ευημερία του. Οι ανισότητες που θα προκαλέσει η μετά ιού εποχή σε συνδυασμό με την έκταση της οικονομικής κρίσης θα περίμενε κανείς να είχαν ήδη σιμάνει συναγερμό. «Χρειαζόμαστε ένα παγκόσμιο σχέδιο οικονομικής διάσωσης, δυστυχώς μέχρι στιγμής δεν έχουμε δει την ισχυρή παγκόσμια ηγεσία που απαιτούν οι περιστάσεις».⁶

Προσδοκώ οι παντός είδους Κασσάνδρες να διαψευστούν όμως, για να μην καταστραφούμε, επιβάλλεται «ένα ισχυρό πλήγμα στην αίσθηση παντοδυναμίας που χαρακτηρίζει τον σύγχρονο άνθρωπο, είμαστε ευάλωτοι και είναι καλό να θυμόμαστε που και που ότι η ζωή μας μπορεί να σβήσει και να χαθεί μέσα σε μια νύχτα».⁴

Προσδοκώ να μην επανέλθει στο προσκήνιο η λογική «ο σκοπός αγιάζει τα μέσα» που μας δίδαξε η παγκόσμια ιστορία της πολιτικής. «Ωστόσο τη στιγμή που οι συζητήσεις για την αντιμετώπιση των συνεπειών της κρίσης στην οικονομία κυριαρχούν, το πλέον ευάλωτο θύμα του αόρατου εχθρού μακροπρόθεσμα παραμένει το κράτος δικαίου».⁷ Ως γνωστόν αν οι παρακολουθήσεις στο όνομα της προστασίας των πολιτών ξεφύγουν, ανοίγει ο δρόμος αυταρχικών-ολοκληρωτικών καθεστώτων.

Προσδοκώ να παραμεριστούν οι κομματάνθρωποι όλων των αποχρώσεων, όπως ακριβώς συνέβη τις μέρες της κρίσης, καθώς επίσης οι άοσμες, ανούσιες, κοινότυπες επικοινωνιακές πομφόλυγες τους «είμαστε θωρακισμένοι», «το κόμμα μας αγρυπνά», «ακολουθούμε το σωστό», «πρώτα ο λαός»...

Προσδοκώ μια κοινωνία συνεργασίας και αναγνώρισης των κατάλληλων για κάθε τομέα με μοναδικό κριτήριο την αξία και όχι την κομματική προσήλωσή του, απαλλαγμένοι από διχαστικό, υπεροπτικό, αρρωστημένο εγώ με συνεχή υποστήριξη του διπλανού μας.

Επιτέλους να ανακαλύψουμε πάλι την ομορφιά του εμείς. Χωρίς αισθητική δεν βιώνεται η καθημερινότητα. Χωρίς ποίηση δεν επανέρχεται η κανονικότητα. Χωρίς ενσυναίσθηση δεν πραγματώνεται ο ανθρωπισμός.

Μην ξαναφορέσετε ποτέ το πουκάμισο του φιδιού, επιλέξτε με σταλάντευτη ομορφιά το κουκούλι της πεταλούδας!⁸

Ο Σίσυφος τελικά ήταν ευτυχισμένος γιατί δεν ματαιοπονούσε αλλά Αγωνιζόταν...

ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

1. Ο Μύθος του Σίσυφου, Αλμπέρ Καμύ.
2. Ο σάρατος Λεβιάθαν, Κωνσταντίνου Τσουκαλά, εκδ. Πόλις.
3. «Θέλουμε φιλόδοξο Πρωθυπουργό», Χρήστος Γιανναράς, 10/5/2020, Καθημερινή.
4. «Η πανδημία είναι μεταφυσική κι όχι πολιτική εμπειρία», Πασκάλ Μπρίκνερ, 26/4/2020, Το Βήμα.
5. «Η τέλεια καταιγίδα και η μεγάλη προκλήση», Γιάννη Λούλη 25-26/4/2020, Εφ. των Συντακτών.
6. Συνέντευξη του Γιούβαλ Νάε Χαράρι, 3/5/2020, Το Βήμα.
7. «Απειλεί ο COVID-19 το κράτος δικαίου», Κωνσταντίνος Γεωργιάκης, 3/5/2020, Το Βήμα.
8. Παράφραση από κείμενο της καθηγήτριας Μαρίας Ευθυμίου, 3/5/2020, Καθημερινή.

Τσίκο & Λάρα

ΤΟΥ ΜΗΝΑ
ΙΩΑΚΕΙΜΟΠΟΥΛΟΥ

– Τι έγινε; Έπεσε βόμβα;
– Πέστο κι έτσι. Αυτό που έγινε ήταν ισοδύναμο με βόμβα, με μόνη διαφορά ότι η έκρηξή της έγινε σε διάφορα σημεία του πλανήτη και όχι μόνο σε ένα...
– Και ποιος έριξε αυτήν την τόσο καταστροφική βόμβα;
– Άγνωστο για την ώρα. Κυκλοφορούν πολλά σενάρια, δίχως να έχει επιβεβαιωθεί κανένα. Δεν πρόκειται να μαθευτεί σύντομα. Ίσως κάποια από τις επόμενες γενιές να μάθει το τι έχει συμβεί. Για την ώρα όμως, μόνο ανεπιβεβαίωτες φήμες θα κυκλοφορούν. Θα γίνεται ένας πόλεμος εντυπώσεων. Κάθε τόσο θα βγαίνουν ανακοινώσεις που θα λένε «εμείς είχαμε τόσους θανάτους», οι άλλοι θα λένε «εμείς είχαμε πιο πολλούς» και θα συναγωνίζονται ποιος είχε τους περισσότερους, νομίζεις και θα πάρουν βραβείο. Και το θέμα είναι ότι κανένας δεν γνωρίζει ούτε μπορεί να ελέγξει αν αυτοί οι αριθμοί είναι πραγματικοί.
– Η πραγματικότητα είναι ότι πήγε κατά διαβόλου η οικονομία όλων των κρατών.
– Για το «όλων των κρατών», κράτα μια επιφύλαξη, δεν ξέρεις τι μπορεί να προκύψει. Από τα αποτελέσματα της επερχόμενης οικονομικής ύφεσης, θα βγουν και συμπεράσματα για την προέλευση του ιού. Συμπεράσματα, ΟΧΙ ΒΕΒΑΙΟΤΗΤΑ. Μπορεί να παίξουν πολλά σενάρια...
– Σκυλοκατάσταση με άλλα λόγια... Πάντως ότι και να γίνει, εμείς ένα αποφάι θα έχουμε να τρώμε και λίγο νερό να πίνουμε. Εξάλλου δεν ζούμε και τόσα χρόνια όσα ζουν οι άνθρωποι. Είμαστε τώρα δέκα ετών, να ζήσουμε άλλα πέντε;
– Ας είναι καλά τα αφεντικά μας και όλα θα πάνε καλά. Απ' ότι βλέπω τηρούν όλα τα μέτρα ασφαλείας που επέβαλλε το Υπουργείο Υγείας και καλά κάνουν, γιατί αν δεν τα τηρούσαν όλοι το σύστημά μας θα δυσκολευόταν να ανταπεξέλθει στις ανάγκες που θα προέκυπταν. Ευτυχώς οι ανεγκέφαλοι ήταν λίγοι.
– Μην νομίζεις ότι ο κίνδυνος πέρασε, πρέπει να είμαστε ακόμη, πολύ προσεκτικοί, μην χαλάσουμε αυτό το καλό που κτίσαμε με επιπόλαιες πράξεις. Κάθε ενέργειά μας πρέπει να είναι εντός ορισμένων πλαισίων.
– Ας έχουμε υπομονή λοιπόν και δεν θα χάσουμε... Καλό Καλοκαίρι!

NEO



ΚΟΡΝΗΛΙΑ ΤΣΕΒΙΚ - ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

Η Πόλη της καρδιάς μας

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΑ ΑΠΟ
ΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ '70 ΚΑΙ ΤΟΥ '80ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΣΟΥΚΑΤΟΥΔικηγόρος
OSMAN KURAY

γιος του αποθανόντος δικηγόρου

Ahmet Tevfik Kuray

Αναλαμβάνει υποθέσεις ακίνητης περιουσίας,
κληρονομιάς Ρωμιών καταπατημένες ή μη.

Τηλ.: (0090) 212 293 93 83, κιν.: (0090) 532 264 22 81

Inönü Cad No 24/3 Gümüssuyu Taksim 34437

e-mail: osmankuray@gmail.com

web: www.kuray.av.tr

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ



Αισθανόμαστε την υποχρέωση να ευχαριστήσουμε για τη συλλυπητήρια αγκαλιά των φίλων που μας περιέλαβαν απαλύνοντας το πένθος μας για την

**Πρεσβυτέρα
Άννα Κόλμαν**

αποδίδοντας τον τελευταίο ασπασμό τη Μεγάλη Δευτέρα 13 Απριλίου 2020 στο Α' Κοιμητήριο Αθηνών

Επίσης ιδιαίτερα οφείλουμε ευχαριστίες προς:
Τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο
Τον Σεβασμιότατο Μητροπολίτη Τραπεζοπόλεως κ. Γερμανό
Τον Ιερέα της Κοινότητας Σταυροδρομίου π. Δημήτριο Μαγιόγλου
Τον Πρόεδρο της Κοινότητας Σταυροδρομίου κ. Γιώργο Παπαλιάρη
Τον Διευθυντή του Ζωγραφείου κ. Γιάννη Δεμιρτζόγλου και την κ. Άσπα Χασιώτη
Τον Σύνδεσμο Αποφοίτων Ζαπτείου
Τους ΑΝΕΡΑ-D25 «Hephestus»
Το γραφείο τελετών Ποιμενίδα

Τα παιδιά της Νικόλαος, Αφροδίτη και Μιχαήλ, Λαμπρινή
Τα εγγόνια της Άννα, Ιωάννης, Θεόδωρος, Άννα
Ο δισέγγονος της Φίλιππος και οι λοιποί συγγενείς

ΚΗΔΕΙΑ



Τον πολυαγαπημένο μας σύζυγο, πατέρα, παππού, θείο και συγγενή

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟ
ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟ**

(εκ Δαρδανελλίων)

Θανόντα την 19ην Φεβρουαρίου, κηδεύσαμε την 22αν Φεβρουαρίου 2020 από τον Ιερό Ναό των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης του Κοιμητηρίου Ζωγράφου.

Η σύζυγος Ουρανία,
Τα τέκνα

Νίκος και Γιώργος
μετά των συζύγων τους,
Τα εγγόνια

Ενρίκο, Κωνσταντίνος
και Χριστίνα

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στην νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό, κατέθεσαν στεφάνια και άνθη, διέθεσαν διάφορα ποσά σε φιλανθρωπικά ιδρύματα, μας συλλυπηθήκαν με τηλεφωνήματα και όλους όσοι μας συμπαράσταθηκαν για την απώλεια του πολυαγαπημένου μας, απευθύνουμε τις θερμές μας ευχαριστίες.

Η οικογένεια
Ξανθοπούλου

www.tsoukatou.gr

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

Στα γραφεία μας (Μαυρομικάλη 84 & Καλλιδρομίου) Δευτέρα-Τετάρτη-Σάββατο 9.00-15.00 και Τρίτη-Πέμπτη-Παρασκευή 9.00-20.00, με εισπράκτορα μετά από τηλεφωνική συνεννόηση, με ταχυδρομική επιταγή, σε τράπεζα.

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54

Επιστρέψαμε στην κανονικότητά μας;

Ο εγκλεισμός, η καραντίνα μας ανάγκασαν να εκδώσουμε την εφημερίδα σε πρωτόφαντες συνθήκες εργασίας και διανομής. Αποτέλεσμα να γίνουν λάθη και παραλείψεις και ζητάμε συγνώμη γι' αυτό. Οι περισσότεροι θα διαβάσατε ότι «αλλάξαμε» το όνομα του Τζεμάλ Γκιουρσέλ σε Τζεμάλ Μπαγιάρ στο ενδιαφέρον άρθρο του Ορχάν Τουρκέρ, από τον οποίο ζητάμε συγνώμη όπως και από όλους εσάς.

Ακόμη την αγγελία που ζητά να συναντηθούν μαθητές του σχολείου της Ταρσής Βαρίδου, στην οποία είναι λάθος το τηλέφωνο. Ελπίζουμε η κυρία που ζήτησε να δημοσιευτεί η αγγελία να επικοινωνήσει μαζί μας και να μας δώσει τον σωστό αριθμό τηλεφώνου, αφού το ενδιαφέρον είναι μεγάλο.

Συνεχίζει το πρόβλημα με την καθυστέρηση διανομής της εφημερίδας από τα ΕΛΤΑ. Δυστυχώς οι διανομείς δεν επαρκούν, οπότε «επιλέγουν» να διανέμουν πρώτα γράμματα, λογαριασμούς και μετά έντυπα. Δεν έχουν άδικο, αλλά το θέμα είναι τι γίνεται με τα έντυπα, τις εφημερίδες. Καθυστερούν πολύ να πάνε στον παραλήπτη και σε κάποιες περιοχές, δυστυχώς, δεν πηγαίνουν ούτε καθυστερημένες. Πέρα από το ότι το προηγούμενο φύλλο δεν έγινε δεκτό στο ταχυδρομείο για τους αναγνώστες της Τουρκίας, λόγω της πανδημίας.

Παρόλα αυτά ας μην ξεχνάμε ότι με το τεύχος που κρατάτε στα χέρια σας μπαίνουμε αίσως στο 54ο έτος κυκλοφορίας και ας είμαστε αισιόδοξοι ότι όλα θα διορθωθούν, θα επανέλθουμε στην κανονικότητα. Εκείνο που θέλουμε να σας ζητήσουμε για μία ακόμη φορά είναι να μην ξεχνάτε τη συνδρομή σας γιατί, ειδικά αυτήν την περίοδο, τη χρειαζόμαστε.

ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΠΑΠΠΟΥ ΤΕΛΗ (ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΤΣΑΜΗΣ) ΚΑΙ ΤΗΣ ΓΙΑΓΙΑΣ ΜΑΡΩΣ (ΜΑΡΙΑ-ΑΛΙΚΗ ΤΣΑΜΗ)

Υπάρχουν άνθρωποι που έζησαν πολλά... Φαντάζομαι κανείς δεν είναι πραγματικά έτοιμος για τις δυσκολίες της ζωής, μέχρι να του συμβούν.

Οι άνθρωποι αυτοί γεννήθηκαν, μορφώθηκαν, έλαβαν αρχές από την οικογένειά τους, μεγάλωσαν, συναντήθηκαν, αγαπήθηκαν, έφτιαξαν τη δική τους οικογένεια, τη δική τους ζωή.

Και ξαφνικά, η Απέλαση. Ξαφνικά ή λιγότερο ξαφνικά... γιατί ίσως όλοι περίμεναν ότι τα πράγματα αγρίευαν. Όσο όμως, απρόσμενο ή αναμενόμενο και αν ήταν, το να αφήσεις το σπίτι σου, τη δουλειά σου, τους κόπους σου, και να φύγεις στο άγνωστο με ένα παιδί είναι μία εμπειρία που σε στιγματίζει.

Υπάρχουν άνθρωποι που έζησαν πολλά...

... και τα έζησαν με αξιοπρέπεια. Άνθρωποι που ξεκίνησαν από το 0 ή ίσως από το +1 γιατί είχαν αρωγούς στη νέα αρχή τους το ήθος τους, τις αρχές τους, την αγάπη τους και τις γνώσεις τους.

Αυτούς τους ανθρώπους γνώρισα.

Κι όταν ήμουν μικρή δεν καταλάβαινα. Δεν μπορούσα να καταλάβω, εγώ που ανήκα στην καλομαθημένη γενιά του '70 και του '80, αυτό το αξιοπρεπές χαμόγελο των ανθρώπων που διώχθηκαν, που άφησαν το βίος τους πίσω. Τα λόγια τους και οι συμβουλές τους, διακριτικά αλλά γεμάτα σοφία: «να σπουδάσεις, οι γνώσεις μένουν και αυτές θα τις έχεις για πάντα στο πλευρό σου, ότι κι αν συμβεί» έλεγε ο παππούς μου, «να προσέχεις τον εαυτό σου, τα πράγματά σου, να κάνεις οικονομίες, να είσαι δυνατή, ποτέ δεν ξέρεις...» έλεγε η γιαγιά μου,

Αλλά εγώ πώς να καταλάβω...

Το 2003 κατάλαβα για πρώτη φορά. Λένε μία εικόνα είναι χίλιες λέξεις. Κι εγώ είχα στη διάθεσή μου μία ολόκληρη ταινία με εικόνες και μουσικές. «Πολιτική κουζίνα». Πήγα να δω την ταινία με τους γονείς μου, τη γιαγιά και τον παππού μου. Γύρισα το κεφάλι μου και είδα τους τρεις δικούς μου ανθρώπους που αγαπούσα και είχαν ζήσει την απέλαση. Τα γεγονότα, μου είπαν, δεν ήταν πάντα ακριβώς έτσι. Εγώ, όμως, κατάλαβα!

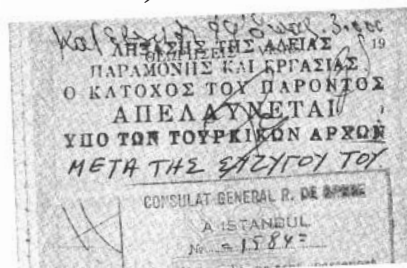
Κατάλαβα ό,τι δεν είχα καταλάβει τόσα χρόνια. Τη δύναμη και την αξιοπρέπεια που χρειάζεσαι για να ξαναχτίσεις τη ζωή σου, να ξεπεράσεις τον φόβο. Τα διδάγματα που είχα λάβει τόσο διακριτικά, που δεν τα είχα καταλάβει αλλά ζυμώθηκαν μέσα μου.

Την αξιοπρέπεια! Την αγάπη! Τις αρχές, το ήθος!

Την ταινία αυτή την έδειξα στα παιδιά μου, την ιστορία της προγιαγιάς και του προπαππού που είχαν την τύχη να γνωρίσουν, τους τη διηγώθηκα. Και θα το ξανακάνω, όταν μεγαλώσουν και καταλαβαίνουν κι άλλα πράγματα. Χωρίς μίσος! Με αξιοπρέπεια! Για τις καινούριες αρχές που κάνουν οι άνθρωποι με δύναμη και αγάπη!

Όπως μου έμαθαν! Η γιαγιά και ο παππούς που μοίραζαν απλόχερα αγάπη, ζεστασιά, τρίγωνα μπουρεκάκια και σοκολάτα υγείας!

Μαρίνα Μουγκρίδου



**ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ**
ΑΠΟ ΤΟ 1982

Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο
Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891
Κιν.: 6944 143133, 6944 242570
www.poimenidi.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ

τώρα και στο Φάληρο

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ

ΤΗΛ: 210.98.37.785 και για όλο το 24ωρο

210.98.38.801 - 210.98.28.070

αθλητικά νέα

ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΕΡΩΤΗΜΑ

ΤΟΥ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΣΙΔΕΡΙΔΗ
Αναπλ. Καθηγητού ΕΜΠ

Ισως ένα από τα δυσκολότερα θέματα είναι αυτό της επιλογής, της αναδείξεως ή της ψηφίσεως του καλύτερου ξένου ποδοσφαιριστού όλων των εποχών. Παρ' όλο που εκ πρώτης όψεως η απάντησις σε ένα τέτοιο ερώτημα ίσως φανεί εύκολη, τα πράγματα δεν θα είναι τόσο απλά εάν ληφθούν υπ' όψιν πολλές ειδικές περιπτώσεις και συνθήκες αλλά και παράμετροι οι οποίες υφίστανται. Ας αναφερθούν κάποιες από αυτές. Εν πρώτοις, οι ψηφίζοντες πρέπει να είναι αμερόληπτοι και αντικειμενικοί άνευ επηρεασμού από προσωπικές συμπάθειες και συναισθήματα όπως π.χ αν κάποιος υποψήφιος αγωνίζεται σε ομάδα την οποία υποστηρίζει ο ίδιος. Φυσικά, δεν γίνεται λόγος περί ψήφων οι οποίες κάποτε δίδονται με... «ανταλλάγματα», οικονομικά ή άλλης φύσεως, που δημιουργούν ακόμη και σκάνδαλα όπως π.χ στην περίπτωση ψηφίσεως της διοργανώτριας πόλεως των Ολυμπιακών αγώνων ή της χώρας του Παγκ. Κυπέλλου.

Ένα σημαντικό ζήτημα είναι η μεγάλη διάρκεια του θέματος δηλαδή η περίοδος σχεδόν ενός αιώνας, πράγμα το οποίο εγένετο δυσκολότερο από την αδυναμία παρακολούθησής αγώνων ξένων πρωταθλημάτων ή Εθνικών Ομάδων αφού δεν υπήρχαν συστηματικές τηλεοπτικές μεταδόσεις έως το 1970 αλλά ούτε και video. Έτσι, είναι φανερό ότι δεν ήταν εύκολο να είχε κάποιος ιδιάν άποψιν επί του θέματος παρά από μερικές ταινίες κακής ποιότητας - λόγω της τότε τεχνολογίας- συγκρινόμενες με αυτές των τελευταίων ετών. Διά αυτόν τον λόγο, συχνά, εγένετο διαχωρισμός των ποδοσφαιριστών ως προπολεμικοί και μεταπολεμικοί -εννοώντας τον Β' παγκόσμιο πόλεμο- ενώ τα τελευταία έτη εις αυτούς του εικοστού και του εικοστού πρώτου αιώνας. Δηλαδή, τρόπον τινά, με περιόδους [1925-1950, 1950-2000, 2000-] και με δεδομένο τις «αλλαγές» στο ποδόσφαιρο λόγω μεταβολών στα συστήματα, στις προπονήσεις, στις ιατρικές εξετάσεις, στην ορθοπεδική, στην διατροφή με ειδικούς διατροφολόγους, στον έλεγχο του «ντοπαρίσματος», στις προσλήψεις ψυχολόγων κ.ά. Ως εκ τούτου, ακούεται συχνά ότι το ποδόσφαιρο δεν είναι το ίδιο όπως προ 30+ ετών. Αυτό φυσικά ισχύει λόγω των προαναφερθεισών παραμέτρων και συνθηκών που συνέβαλαν στην βελτίωσιν της αντοχής, της ταχύτητος, της σωματικής διαπλάσεως, της ταχύτερης ίσσεως κ.ά. καθιστώντας τους ποδοσφαιριστάς περισσότερο «σπρίντερ», μαραθωνοδρόμους, αρσιβαρίστες... εν σχέσει με τους παλαιότερους. Όμως, δεν είναι καθόλου βέβαιο ότι αντιστοίχως έχει βελτιωθεί η τεχνική κατάρτισις όπως π.χ. η ευστοχία σε κοντινές πάσες ή σε μακρινές μεταβιβάσεις, στα «σουτ», στην ικανότητα «ντρίμπλας» αλλά και της επιτεύξεως γκολ κ.ά. Διά τούτο και τα τελευταία χρόνια, οι θεωρούμενοι ως οι καλύτεροι ποδοσφαιριστάς της τελευταίας δεκαετιας Messi και Chr. Ronaldo, οι οποίοι συνδυάζουν τα περισσότερα από τα προαναφερθέντα προτερήματα μονοπωλούν τους τίτλους. Ίσως, ο πρώτος να υπολείπεται στο υψηλό παιχνίδι, και λόγω αναστήματος, εν σχέσει με τον δεύτερο ενώ ο δεύτερος ίσως υστερεί στις συνεχείς και επιτόπιες «ντρίμπλες» συγκρινόμενος με τον πρώτον.

Μία σημαντική παράμετρος αξιολογήσεως είναι το κατά πόσον συμβάλλει ένας ποδοσφαιριστής στην άνοδο αλλά και σε επιτεύγματα της ομάδος στην οποία αγωνίζεται όπως η διεθνής αναγνώρισις, η κατάκτησις εγχωρίων ή και διεθνών τίτλων. Κλασσικό παράδειγμα ο μέγας Maradona ο οποίος ωδήγησε μία μέτρια Νάπολι, ομάδα στον νότο της Ιταλίας, στην κατάκτησιν τίτλων και διά τον λόγον αυτόν οι οπαδοί της τον «ελάτρευσαν» σε τέτοιο βαθμό ώστε πολλοί εξ αυτών να υποστηρίξουν την Εθνική ομάδα της Αργεντινής στον αγώνα εναντίον της χώρας των, της Ιταλίας, σε Παγκ.

κόσμιο Κύπελλο. Ο ίδιος όμως δεν είχε την ανάλογη πορεία και στην Μπαρτσελόνα από την οποία μετεγγράφη. Αντίστοιχη συμβολή, αν όχι στον ίδιο βαθμό, υπήρξε και από τους προαναφερθέντες Messi, Ronaldo αλλά και από Pele, Eusebio, Cruyff, Di Stefano, Puskas, Best, Garrincha...

Ένας άλλος καθοριστικός παράγων στις επιλογές είναι και οι θέσεις στις οποίες αγωνίζονται οι ποδοσφαιριστάς. Αυτό φαίνεται και από τις κατακτήσεις του τίτλου «ποδοσφαιριστού της χρονιάς» ή της «Χρυσής Μπάλας». Προηγούνται σε μεγάλο ποσοστό οι επιθετικοί, έπονται οι μεσοεπιθετικοί, ακολουθούν οι μέσοι και τέλος οι αμυντικοί. Όσο διά τους τερματοφύλακες, αυτοί συνήθως είχαν μικρές πιθανότητες αφού ο μόνος που το κατάφερε ήτο ο μέγας Lev Yashin της πρώην Σοβιετικής Ενώσεως, τον



οποίον πολλοί θεωρούν ως τον καλύτερο μεταπολεμικό τερματοφύλακα, ασχέτως εάν υπήρξαν και άλλοι πολύ καλοί τερματοφύλακες στα 60 περίπου έτη αυτών των θεσμών χωρίς να καταφέρουν να κατακτήσουν τον τίτλον αυτόν. Από τους αμυντικούς, ο πρώτος ο οποίος έρχεται στον νου μας είναι ο Franz Beckenbauer ο οποίος κατά πολλούς είναι ο καλύτερος μεταπολεμικός Γερμανός ποδοσφαιριστής. Όμως, υπάρχουν και πολλοί άλλοι οι οποίοι θεωρούν άξιο διά τον τίτλον αυτόν, τον μεγαλύτερο «γκολτζή» της Γερμανίας στο Εθνικό της πρωτάθλημα αλλά και με την Εθνική της ομάδα τον Gerd Muller ο οποίος δεν είχε μεγάλην σωματικήν διάπλασιν και ως εκ τούτου πλεονέκτημα διά τέρμα σε υψηλό παιχνίδι. Όμως, είχε την «όσφρησιν» του γκολ. Αντιθέτως, ο επόμενος κεντρικός επιθετικός της Εθνικής της χώρας του ο Horst Hrubes του Αμβούργου ήτο το κλασσικό παράδειγμα του σωματώδους «γκολτζή». Κάτι ενδιάμεσο δύναται να χαρακτηριστεί ο Ολλανδός Van Basten. Υψηλός με χάριν και «φινέτσα», πολύ καλός στο υψηλό αλλά και στο χαμηλό παιχνίδι με μεγάλη ευχέρεια στο γκολ. Έχει μείνει στην ιστορία το τέρμα που εσημείωσε από πολύ πλάγια, στον αγώνα του Πρωταθλήματος Ευρώπης 1988 εναντίον της Σοβ. Ενώσεως. Δυστυχώς, εσταμάτησε πρόωρα το ποδόσφαιρο λόγω σοβαρού τραυματισμού έχοντας συμβάλει κατά πολύ στην εξαιρετική Μίλαν της περιόδου 1988-1994. Ανήκει στην κατηγορία των ποδοσφαιριστών που είχαν την δυνατότητα να προσφέρουν και άλλα στο ποδόσφαιρο λόγω ταλέντου και ικανοτήτων, αλλά απεσύρθησαν εξ αιτίας τραυματισμού. Επίσης, γκολτζής εθεωρείτο και ο Γάλλος Fontaine πρώτος σκόρερ του Παγκ. Κυπέλλου 1958 παρά το ότι δεν είναι τώρα τόσο γνωστός όσο οι προαναφερθέντες.

Όμως, υπάρχουν και κάποιοι άλλοι οι οποίοι ημπορούσαν να προσφέρουν περισσότερα στο ποδόσφαιρο αλλά έδωσαν τέλος στην καριέρα των λόγω άστατης ζωής. Το πλέον κλασσικό παράδειγμα είναι ο Ιρλανδός G. Best, ένας από τους μεγαλύτερους τεχνίτες ποδοσφαιριστάς όλων των εποχών, ο οποίος εσταμάτησε λόγω οίονοπνεύματος και αργότερα απέθανε από ασθένεια του ήπατος. Ο επίσης

εξαιρετικά τεχνίτης ποδοσφαιριστής -παρά το πρόβλημα στο ένα του πόδι- και μέγας «ντριμπλαδόρος» Βραζιλιάνος Garrincha, απεσύρθη λόγω της εξωσυζυγικής του ζωής με την τότε γνωστή τραγουδίστρια Elsa Soares. Ακόμη και ο Maradona δεν είχε καθολική αποδοχή από πολλούς εξ αιτίας φημών περί ναρκωτικών αλλά και διά «πολιτικούς» λόγους επειδή είχε πολύ καλές σχέσεις με τον Φ. Κάστρο. Ομοίως και ο Βραζιλιάνος Ronaldinho είχε φθίνουσα πορεία λόγω κακής εξωγηπεδικής ζωής. Αντιθέτως, ο Pele εθεωρείτο υπόδειγμα επιμονής και θάρρους, αλλά και καλής ζωής, επειδή εσυνέχισε μετά από τούς σοβαρούς τραυματισμούς του στα Παγκ. Κύπελλα του 1962 και 1966.

Είναι προφανές ότι αφού τα τέρματα είναι η πεμπουσία του ποδοσφαίρου, οι μεγάλοι «γκολτζήδες» να προηγούνται στις προτιμήσεις ή/και στις επιλογές των περισσοτέρων. Όμως, υπάρχουν και ποδοσφαιριστάς οι οποίοι χωρίς να έχουν επιτύχει πολλά τέρματα ή/και χωρίς να έχουν γίνει πρώτοι σκόρερ σε πρωταθλήματα και να έχουν την φήμη του μεγάλου «γκολτζή», λόγω της τρομερής τεχνικής καταρτίσεως ή της εξαιρετικής οργανωτικής ικανότητας των και ως εκ τούτου με το να λειτουργούν ως επιτελικοί παίκται, να θεωρούνται κορυφαίοι. Οι Βραζιλιάνοι Ronaldinho από τους νεωτέρους και ο Garrincha με τον Didi από τους παλαιότερους, ο Best, ο Cruyff, ο Netzer, ο Zidane αποτελούν κλασσικά παραδείγματα. Βεβαίως, υπάρχουν και πολλές περιπτώσεις συνδυασμού και των δύο. Π.χ. προπολεμικά ο Ιταλός Meazza, μεταπολεμικά δε ο Pele, ο Di Stefano, ο Puskas, ο Eusebio από τους παλαιούς ο Van Basten, ο Maradona, ο αποκαλούμενος και «λευκός Pele» Zico, ο Romario, ο Platini, ο Βραζιλιάνος Ronaldo από νεωτέρους και από τους συγχρόνους φυσικά ο Messi με τον Chr. Ronaldo, τον Neymar αλλά και τον Ibrahimovic ο οποίος έχει αγωνισθή στις έξι από τις διαχρονικά μεγαλύτερες ομάδες της Ευρώπης δηλ. τον Αγιαξ, την Γιουβέντους, την Ίντερ, την Μπαρτσελόνα, την Μίλαν και την M. United.

Όσον αφορά αμυντικούς, παρ' όλο που υπήρξαν πολλοί κορυφαίοι όπως ο προπολεμικός Andrade και οι μεταπολεμικοί Βραζιλιάνοι D. Santos και N. Santos που κατέκτησαν Παγκ. Κύπελλα το 1958 και 1962, ο Ισπανός Santamaria ο οποίος κατέκτησε εγχώριους και ευρωπαϊκούς τίτλους με την Ρεάλ αλλά και το Κύπελλο Ευρώπης 1964 με την Ισπανία, οι Ιταλοί Fachetti και C. Maldini που κατέκτησαν το Πρωτάθλημα Ευρώπης 1968 και τα Κύπελλα Πρωταθλητριών 1964 και 1965 με την Ίντερ ο πρώτος και αυτό του 1963 με την Μίλαν ο δεύτερος, ο Σοβιετικός Neto που κατέκτησε το Πρωτάθλημα Ευρώπης του 1960 και ήτο στον τελικό του 1964, ο Τσέχος Novak που έπαιξε στον τελικό του Παγκ. Κυπέλλου 1962, ο Γιουγκοσλάβος Jusufi που έπαιξε στον τελικό του Πρωτ. Ευρώπης 1960 και από τους σχετικά νεωτέρους ο Γερμανός Breitner που κατέκτησε το Παγκ. Κύπελλο του 1974 και το Πρωτ. Ευρώπης 1972 και Κύπελλα Πρωταθλητριών με την Μπάγιερν, ο Ιταλός Cabrini που κατέκτησε το Παγκ. Κύπελλο του 1982 και Κύπελλο Πρωταθλητριών με την Γιουβέντους, ο Βραζιλιάνος Roberto Carlos που κατέκτησε το Παγκ. Κύπελλο του 2002 αλλά και τίτλους στην Ισπανία και την Ευρώπη με την Ρεάλ Μαδρίτης, ο Ιταλός P. Maldini ο οποίος επέτυχε το ίδιο με την Μίλαν και την Εθνική Ιταλίας και πολλοί άλλοι οι οποίοι ημπορούν να αναφερθούν. Πόσοι όμως θα προτιμηθούν από τους Pele, Maradona, Cruyff, Messi, Eusebio, Ronaldo, Best, Zico, Chr. Ronaldo, Platini, Puskas, Di Stefano, Garrincha, Didi, Zidane, Ronaldinho, Gerd Muller, Van Basten, Neymar, Ibrahimovic... και άλλους οι οποίοι ήταν ή είναι επιθετικοί ή μεσοεπιθετικοί με υψηλήν τεχνικήν κατάρτισιν ή και «γκολτζήδες» άρα και περισσότερο θέαμα; Ίδού το κρίσιμο ερώτημα.

πρόσωπα και άνθρωποι



Η εκπαιδευτικός Μαρία Λιολάκη Κουβαρά

μέσα από τα μάτια του γιου της Φοίβου Κουβαρά

Είχα την τύχη να γνωρίσω την αείμνηστη Μαρία Λιολάκη Κουβαρά, κατά το πρώτο έτος της φοίτησής μου στο Ζάππειο, στην α΄ γυμνασίου. Στο τέλος της σχολικής περιόδου του '78-'79 αποχώρησε από το σχολείο και την Πόλη μας. Υπήρξε μια λαμπρή δασκάλα και διευθύντρια του Δημοτικού του Ζαππείου, όπου υπηρέτησε επί τριάντα τρία συναπτά έτη. Τον λόγο για τη μητέρα του έχει ο Φοίβος Κουβαράς με τον οποίο ανταμώσαμε μέσω κοινωνικής δικτύωσης, ανταλλάξαμε κουβέντες περί γενέτειρας και Ζαππείου. Απόφοιτος του Δημοτικού του Ζαππείου ο κ. Κουβαράς απάντησε με ειλικρίνεια κι ενδιαφέρον στις ερωτήσεις που αφορούσαν τη ζωή στην Πόλη, τις εντυπώσεις του για την κοινότητα των Ρωμιών και φυσικά για τη μητέρα του, την αγαπητή σε όλους τις/τους αποφοίτους Ζαππείου «Κυρία Μαρία Κουβαρά».

ΤΗΣ ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

■ **Αγαπητέ Φοίβο, μπορείτε να μας μιλήσετε για τον τόπο της καταγωγής σας, για το ιστορικό της οικογενείας σας, προκειμένου οι αναγνώστες μας να σας γνωρίσουν από κοντά;** Η καταγωγή αμφότερων των γονιών μου είναι από το Πωγωνί Ηπείρου. Οι πρόγονοί μου ήρθαν στην Πόλη περί τα τέλη του 19ου αιώνα ως εσωτερικοί μετανάστες της άλλοτε Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Ο πατέρας μου ξεκίνησε την εκπαίδευσή του στην Αστική Σχολή Αγ. Στεφάνου, συνέχισε στη Μεγάλη του Γένους Σχολή και μετέπειτα στη Ροβέρτειο. Η μητέρα μου ξεκίνησε στην Αστική Σχολή Φερικοί, συνέχισε στο Ζάππειο και αποφοίτησε αριστούχος τη σχολική χρονιά 1942-1943. Το 1944 ταξίδευσε με πλοίο μόνη της στην Αθήνα για να παρακολουθήσει μαθήματα παιδαγωγικής στην Ακαδημία Αθηνών. Λόγω θανάτου του πατέρα της, περίπου μετά από έναν χρόνο παραμονής στην Αθήνα, επέστρεψε εσπευσμένα στη μητέρα και τον μικρό της αδελφό, εγκαταλείποντας την ολοκλήρωση των σπουδών της.

Αρχικά ξεκίνησε να εργάζεται παραδίδοντας ιδιαίτερα μαθήματα ελληνικής γραμματικής σε μαθητές του δημοτικού, κυρίως του Ζαππείου, με προτροπή της διδασκάλισσας, επιμελήτριας της Σχολής, ενώ παράλληλα εργαζόταν ως ταμίας, όπως συνήθιζε να λέει «στην κάσσα» (ταμειακή μηχανή) γνωστού ζαχαροπλαστείου της Πόλης. Μετά το πέρας του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, τα ομογενειακά σχολεία της Πόλης ανακοίνωσαν σειρά προσλήψεων νέων εκπαιδευτικών, έτσι και η διδασκάλισσα αρχικά κάνει αίτηση στη σχολή του Χάσκιοι, που απορρίπτεται. Αποτάθηκε στη συνέχεια στο Ζάππειο, όπου έγινε δεκτή. Το 1946 ξεκινά τη διδασκαλία των Ελληνικών μέχρι τη συνταξιοδότησή της το 1979. Παράλληλα διδάσκει μαθηματικά και θρησκευτικά.

Τη δεκαετία του '50, επειδή τους καλοκαιρινούς μήνες παραθερίζει στην Αντιγόνη, μετέβαινε εθελοντικά στο Ορφανοτροφείο της Πριγκίπου ως επιμελήτρια και διδασκάλισσα, ενώ τα Σαββατοκύριακα πήγαινε στην Παιδούπολη της Πρώτης, πάλι για εθελοντική διδασκαλία.

■ **Ποια ήταν στα μάτια του γιου της Φοίβου η Μαρία Κουβαρά; Πώς θα τη χαρακτηρίζατε ως μητέρα, αλλά και ως διευθύντρια;**

Η Μαρία Κουβαρά ήταν μια αυστηρή αλλά δίκαιη δασκάλα, όπως τη χαρακτήριζαν οι συνάδελφοί της, αλλά και οι Τούρκοι επιθεωρητές της Δ/σης Παιδείας. Την έβλεπα αυστηρή και ως μητέρα και ως δασκάλα. Στην τάξη ήταν αντικειμενική με όλα τα παιδιά, την είχα δασκάλα στην έκτη δημοτικού.

Στο σπίτι ήταν στοργική και σοβαρή μητέρα, που προσπα-

θούσε να μου δώσει όλες τις αναγκαίες γνώσεις και δυνατότητες για τη μελλοντική μου πρόοδο, τόσο στα μαθήματα όσο και στον αθλητισμό και την κοινωνική μου διάπλαση. Επίσης στο σπίτι δεν αναφερόταν ποτέ για τους συνταξιώτες μου, ούτε σχολίαζε την πορεία τους στα μαθήματα.

Ως διευθύντρια θυμάμαι πως κάποτε με «τσάκωσε» να κάνω αταξία στο μεγάλο διάλειμμα και δημόσια με εκείνη την αυστηρή φωνή και ματιά της, με κάλεσε στο γραφείο της στο ισόγειο, όπου αφού με μάλωσε, με έβαλε να σταθώ όρθιος τιμωρία έξω από το γραφείο της, όσο θα κρατούσε το μεγάλο διάλειμμα. Οι συνάδελφοί της, δάσκαλοι και καθηγητές, αλλά και όλες οι τάξεις της Σχολής απόρησαν με την αυστηρή της συμπεριφορά. Όμως ο γιος της παρέμενε ατακτούλης και έτσι ξανατιμωρήθηκε μετά από κάποιο διάστημα, όταν τράβηξε τις κοτσίδες μιας συνταξιώτισσάς του.

Στα μάτια μου ήταν μια δυναμική γυναίκα της εποχής. Αυστηρή, με έντονη φωνή και ακόμα πιο έντονο βλέμμα, με στρωτό λόγο που πάντα προσπαθούσε να καταλάβει τους μαθητές της, τους λόγους που ένα παιδί ήταν αφηρημένο στο μάθημα, τις πιθανές φοβίες και ανησυχίες που είχε και να το βοηθήσει να καταλάβει με απλά λόγια το σωστό και το δίκαιο.

Το Ζάππειο, ειδικά τα παλαιά χρόνια, δεχόταν μαθήτριες από διαφορετικές κοινωνικές και οικονομικές τάξεις. Η Μαρία Κουβαρά δεν «χαρίστηκε» στις έντονες πιέσεις γονιών για ευμενή αντιμετώπιση των παιδιών τους. Για αυτό το θέμα θυμάμαι πως έλεγε χαρακτηριστικά «οι γονείς που εμπιστεύονται τα παιδιά τους στο σχολείο μας, όσο κρατάει η εκπαίδευσή τους, στα μάτια των δασκάλων και της διεύθυνσης είναι ίσα και η αντιμετώπιση και η μόρφωσή τους θα γίνεται δίχως διακρίσεις». Επίσης έλεγε πως δεν επέτρεπε στους δασκάλους, ιδίως τους μετακλητούς από Ελλάδα, να «δέρνουν» τα παιδιά.

■ **Ο διορισμός της κ. Κουβαρά στη διεύθυνση του Ζαππείου αντιστοιχεί με την περίοδο επεισοδιακής παύσης της πρώην διευθύντριας του Δημοτικού κ. Μαρίας Κοντοπούλου; Στη θέση διεύθυνσης διορίστηκε εύκολα η μητέρα σας; Ή ακολούθησε σειρά περιπετειών που αφορούσαν τις συνθήκες των σχολείων μας τα χρόνια εκείνα;**

Τον Οκτώβριο του 1967 με εντολή του τουρκικού Υπουργείου Παιδείας έγιναν παύσεις 40 ομογενειακών δασκάλων και καθηγητών. Μεταξύ των δασκάλων που είχαν παυθεί ήταν η Μαρίκα Κοντοπούλου και η Μαρίκα Κουβαρά. Όπως διεπιστώθηκε αργότερα, επειδή η εντολή από την Άγκυρα ήταν «Να παυθεί η δ/ντρια του Ζαππείου Μαρίκα Κοντοπούλου», ο

υπάλληλος, για σιγουριά ότι δεν θα εκτελούσε λάθος την εντολή, έπαυσε και τις δύο Μαρικές που έβλεπε στο αρχείο του! Η ακύρωση της απόφασης, όσον αφορούσε τη Μαρίκα Κουβαρά, σε μεγάλο βαθμό επιτεύχθηκε λόγω των πιέσεων που είχε κάνει η Τούρκισσα υποδιευθύντρια της Σχολής, η Lütfiye Gokce ή Yar, όπως χαιδευτικά τη φωνάζαμε. Έτσι μετά από μερικούς μήνες απουσίας η Μ. Κουβαρά συνέχισε τη διδασκαλία και το 1969 της προτάθηκε από την εφορία του Ζαππείου να αναλάβει τη Δ/ση της Αστικής Σχολής. Από το 1970 έως το 1979, παράλληλα με τη διδασκαλία, άρχισε να ασκεί επίσημα και καθήκοντα Διευθύντριας.

■ **Πώς δρομολογήθηκε η ζωή της κυρίας Κουβαρά μετά τη μετανάστευσή της στην Αθήνα; Είχε ιδιαίτερες ασχολίες, ενδιαφέροντα, δραστηριότητες ή περιορίστηκε στη σπιτική ζωή;**

Ήρθε στην Αθήνα για οικογενειακές υποχρεώσεις ως σύζυγος, οικοδέσποινα και μητέρα, διότι ήδη από τριετίας εγώ και ο πατέρας μου μέναμε στην Αθήνα. Αρχικά προσαρμόστηκε στη νέα της κατοικία στο Φάληρο έχοντας εντελώς τυχαία ως γειτόνες τον Αλέξανδρο Χατζόπουλο και λίγο πιο πέρα τη Μ. Κοντοπούλου (πρώην Δ/ντριας του Ζαππείου), όπως και μαθήτριάς της στην ευρύτερη περιοχή. Η προσαρμογή της ήταν σχετικά εύκολη. Αρχές της δεκαετίας του 1980, μαζί με την Μ. Κοντοπούλου έκαναν έρευνα για να ανοίξουν ένα φροντιστήριο, αλλά γρήγορα άλλαξαν γνώμη λόγω της διαφορετικής μεθόδου διδασκαλίας στα σχολεία της Αθήνας. Έτσι επικεντρώθηκε στην κοινωνική και πολιτιστική δράση, αρχικά στο Δ.Σ. του Συλλόγου Ζαππιδών, ενώ παρακολουθούσε σεμινάρια ινδουιστικής φιλοσοφίας της Πολίτισσας φίλης της Ειρήνης Παναγιωτίδου. Με την έναρξη λειτουργίας του Γηροκομείου στην Ανάβυσσο, της προτάθηκε από τη διοίκηση της Εστίας Κων/πόλεως να οργανώσει ομάδα εθελοντριών και έτσι ξεκινά ως κοσμήτρια με επτά εθελόντριες και κάθε Παρασκευή επί είκοσι συναπτά έτη προσέφερε αφιλοκερδώς τις υπηρεσίες της σε αυτήν τη θέση. Παράλληλα συμμετείχε σε εκδρομές στην Ελλάδα και το εξωτερικό που διοργάνωναν κωνσταντινουπολίτικα σωματεία και ομάδες. Πήγε σε όλες σχεδόν τις ευρωπαϊκές χώρες και σε άλλες τρεις ηπείρους. Τις υπόλοιπες μέρες συναντιώταν με παλιές συναδέλφισσες σε ζαχαροπλαστεία, σπίτια με τα γνωστά πολιτικά τραπέζια για να αναπολήσουν τις μέρες στην Πόλη και να σχολιάσουν την επικαιρότητα. Οι παρέες ήταν μεταξύ διδασκάλων, συζύγων γιατρών και μαθητών της που την καλούσαν στο κόψιμο πίτας που διοργάνωναν σε σπίτια. Υπήρχε ημέρα θεά-

πρόσωπα και άνθρωποι

τρου, ημέρα επίσκεψης στην εταιρεία Πανόραμα της Μ. Κορομηλά, επισκέψεις σε Μουσεία, κ.ά.

Για το κοινωνικό και φιλανθρωπικό έργο της τιμήθηκε από τον Σύλλογο Ζαππίδων, τον Σύνδεσμο Ιωακειμειάδων, την Εστία Κωνσταντινουπόλεως, το Βυζαντινό Αθλητικό Κέντρο. Μνεία του ονόματος και του έργου της γίνεται, στο βιβλίο *Η Δασκάλα της Πόλης*, έκδοση της εφημερίδας *Ανατολής*, στο *Ζάππειο* της Ιωάννας Ψαροπούλου Δόκου, εκδόσεις Τσουκάτου και στο *Το Ελληνικό Ερασιτεχνικό Θέατρο της Κωνσταντινούπολης τον 20ο αιώνα* του Στ. Δεκαβάλλα, εκδόσεις Τσουκάτου. Της άρεσε το κολύμπι, το τέννις και η ιππασία. Ήταν κοινωνική, φιλική εκτός σχολείου με τους παλιούς μαθητές της, με όρεξη πάντα να μαθαίνει καινούργιες λέξεις, φράσεις και συνήθειες. Έφυγε από τη ζωή πλήρης ημερών.

■ **Είναι σπάνιο να έχει κάποιος ως δασκάλα και διευθύντρια τη μητέρα ή τον πατέρα του στο σχολείο. Μπορείτε να μας περιγράψετε τα συναισθήματά σας για τη μοναδική αυτή εμπειρία, με τα υπέρ και τα κατά;**

Όταν πήγα στο Νηπιαγωγείο του Ζαππείου, οι αγαπητές μας νηπιαγωγοί, η «θεία» Πέπη και η «θεία» Τασούλα, μιλώντας μου για τη μητέρα μου, την αποκαλούσαν πάντα η «η κυρία Κουβαρά». Αυτός ο διαχωρισμός τον οποίο επέβαλε η μητέρα μου σε όλο το προσωπικό του σχολείου, δηλ. να μην την αποκαλούν «μαμά του Φοίβου» αλλά «δασκάλα», συνεχίστηκε μέχρι που τελείωσα το Δημοτικό. Έτσι, ίσως στο βάθος του μυαλού μου να αποτυπώθηκε αυτός ο διαχωρισμός. Τη φώναζα «κυρία», όπως όλα τα παιδιά στο σχολείο. Όπως προανέφερα ήταν αυστηρή και δεν έδινε δικαιώματα χαλάρωσης, ειδικά σε μένα. Δεν μπορώ να πω ότι η στάση της μου δημιούργησε προβλήματα.

Θέλω να επισημάνω και κάτι άγνωστο στους περισσότερους. Το κτίριο του Ζαππείου ήταν κυριολεκτικά το «σπίτι μου». Σαν παιδί το θεωρούσα δικό μου χώρο δράσης. Οπότε ότι συνέβαινε ήταν σαν να συμβαίνει στο «σπίτι» μου. Επειδή η κατοικία μας ήταν στον Άγ. Στέφανο και ανεβοκατεβαίναμε με το αυτοκίνητο καθημερινά, μετά τον διορισμό της ως Διευθύντριας, παράλληλα με τις ώρες διδασκαλίας, αυξήθηκαν και οι υποχρεώσεις της. Έτσι ζήτησε από την εφορία της Σχολής να μας παραχωρηθεί για διαμονή ο ειδικός κοιτώνας (διαμέρισμα) στον προτελευταίο όροφο, πάνω από το Νηπιαγωγείο. Στο σχολείο υπήρχαν δύο όμοιοι κοιτώνες από την εποχή που λειτουργούσε ως εσωτερικό, μέχρι το 1922. Έκτοτε σε αυτούς τους κοιτώνες διέμενε ο Αλέξανδρος Χατζόπουλος, Δ/ντης του Σχολείου και η καθηγήτρια της Ελληνικής Φιλολογίας Ελευθερία Σουσιού. Από το 1971 έως και το 1979 μέναμε τους χειμερινούς μήνες –και μερικά Σαββατοκύριακα– στο Ζάππειο. Έτσι ήμουν συνέχεια μέσα στο κτίριο. Θυμάμαι τις Κυριακές, που δεν είχα μαθήματα, είχα ένα κτίριο 4.500μ² να ανεβοκατεβαίνω, να τρέχω στους ατελείωτους στα μάτια ενός παιδιού διαδρόμους, να παίζω μπάλα στα γυμναστήρια, να ανεβαίνω κρυφά στον τελευταίο όροφο, να βγαίνω στις βεράντες του τελευταίου ορόφου, να επισκέπτομαι το εργαστήριο του ξυλουργού Μουσταφά, κ.ά. Όταν οι γονείς μου τα βράδια έφευγαν για κάποια επίσκεψη ή κινηματογράφο και έλειπε ο θυρωρός, ο κ. Αλέκος με τη γυναίκα του, έμενα μόνος σε αυτό το σχολείο. Μετά το Κυπριακό, επειδή υπήρχαν συχνές διακοπές ρεύματος, αναγκαζόμουν ως νεότερος να κατεβαίνω τέσσερις ορόφους και να διασχίζω τους σκοτεινούς διαδρόμους χωρίς φώτα με ένα κερί στο χέρι, για να ανοίξω την κεντρική πόρτα της «Εισόδου». Ατελείωτες ώρες μπορώ να μιλάω για τη ζωή μου στο Ζάππειο.

■ **Όπως είναι γνωστό είστε Ζωγραφειώτης. Πώς ήταν τα χρόνια φοίτησής σας στο Ζωγράφειο; Με ποια αιτία και πότε αποδημήσατε;**

Ξεκίνησα αμέσως μετά το Κυπριακό 1974-1975, και συνέχισα σε τρεις τάξεις. Όταν πήγαμε στην εβδόμη, από το Ζάππειο,

ήμασταν τρεις συνταξιώτες, ο Φάνης Αλεξανδρίδης, ο Θόδωρος Εκμεκτσόγλου και εγώ. Στην εβδόμη είχαμε καθηγητή Ελληνικών τον αείμνηστο Στάθη Αρσενιάδη, ο οποίος όταν δίδασκε δεν ακουγόταν το παραμικρό. Όλα τα παιδιά προσέχαμε το μάθημα αλλά και τα διάφορα θέματα στα οποία αναφερόταν. Όπως στους Έλληνες φιλοσόφους και ποικίλα κοινωνικά θέματα. Προσπαθούσε να καλλιεργήσει, μάλλον να εμφυτεύσει στο μυαλό μας, την κρίση, την έρευνα, τη μελέτη και την ανάλυση προβλημάτων, ώστε να πορευτούμε με επιτυχία στην ενηλικίωσή μας. Στο γυμνάσιο, εκτός από την εκμάθηση της τουρκικής γλώσσας, είχαμε και άλλα τρία μαθήματα στα τουρκικά, πατριδογνωσία, γεωγραφία, ιστορία και μετά προστέθηκε το μάθημα της «Ηθικής», το οποίο βασικά ήταν διδασχία των αρχών του Κεμαλισμού (Αχλάκ).

Η πρόωρη αποχώρησή μου από την Πόλη, δηλαδή πριν τελειώσω το Λύκειο, έγινε με προτροπή του πατέρα μου. Ήθελε να έρθω νωρίτερα στην Ελλάδα κάνοντας το λύκειο στην Αθήνα προκειμένου να γίνει ευκολότερη η μετάβασή μου στην ανώτερη εκπαίδευση.

Το 1976, ήρθε πρώτα ο πατέρας στην Αθήνα και εγώ μόλις τελείωσα το Γυμνάσιο. Τον Οκτώβριο του 1977 ξεκίνησα μια άλλη πορεία στη ζωή μου. Η μητέρα, συνέχισε να υπηρετεί στο Ζάππειο.

■ **Για ένα «Πολίτη» πώς ήταν η ζωή στην Ελλάδα τα χρόνια της φοίτησής σας στο Πανεπιστήμιο; Μετά τις σπουδές, πώς δρομολογήθηκε η επαγγελματική σας καριέρα; Εντέλει, την πρώτη Λυκείου, με απόφαση του πατέρα, ξεκίνησα σε Τεχνικό Λύκειο (ΙΕΚ). Η προσαρμογή δεν μπορώ να πω ότι μου ήταν κάτι δύσκολο, ούτε από πλευράς συμπεριφοράς, αλλά ούτε και λόγω του «πολίτικου» γλωσσικού ιδιώματος, επειδή οι συνταξιώτες μου προέρχονταν από διάφορες περιοχές της Ελλάδας και είχαν τη δική τους τοπική διάλεκτο. Οι περισσότεροι νόμιζαν ότι ήρθα από τη Βόρεια Ελλάδα. Μετά από τρία χρόνια αποφοίτησα με δίπλωμα Εργοδηγού Μηχανικού Αεροσκαφών. Εκείνο το καλοκαίρι εργάστηκα σε εταιρεία συντήρησης ιδιωτικών αεροσκαφών στην πίστα του ανατολικού αεροδρομίου «Ελληνικό» κάνοντας σχετικό σταζι επί τρεις μήνες. Όμως το επάγγελμα δεν μου ταίριαζε. Ευτυχώς πήρα άμεσα απόφαση να μεταγραφώ σε άλλη ειδικότητα σε ανώτερο ίδρυμα και απέκτησα πτυχίο Τεχνολόγου Μηχανικού Δομικών Έργων. Στα τέλη του 1984 προσλαμβάνομαι σε γνωστό αρχιτεκτονικό-μελετητικό γραφείο στην Αθήνα. Πρώτη δουλειά που ανέλαβα ήταν η ολοκλήρωση των αρχιτεκτονικών σχεδίων του Δικαστικού Μεγάρου Αθηνών επί της Λεωφόρου Αλεξάνδρας. Έπειτα συνέχισαν πολλές ακόμα μελέτες δημοσίων έργων σε όλη τη χώρα. Το 1994, συμμετείχα στην ίδρυση της εταιρείας Αρτεκτονικών Μελετών και Κατασκευών, ενώ παράλληλα συνεχίζω και ως ελεύθερος επαγγελματίας συνεργασίες με άλλα μελετητικά σχήματα, αλλά και κατά μόνας.**

■ **Είστε δικτυωμένος με τους συμπολίτες μας στην Ελλάδα; Έχετε συλλογικές σχέσεις, δραστηριότητες, ενδιαφέροντα; Η ενασχόλησή μου με τα «κοινά» ξεκινά από την Πόλη, αρχικά ως ψαλτοπαίδι στην εκκλησία του Αγίου Στεφάνου, κατόπιν στην κοινοτική αίθουσα του Αγ. Στεφάνου με οργάνωση τουρνουά πιγκ-πογκ, τάβλι, σκάκι και εφηβικά πάρτυ. Στην Αθήνα η πρώτη μου επαφή με τα κοινά αρχίζει το 1982, με συμμετοχή μου στην ομάδα νέων φοιτητών από την Πόλη, στη γνωστή Φ.Ε.Κ. Ήταν μια πολύ εποικοδομητική περίοδος για πολ-**

λούς νέους της εποχής. Λόγο μείωσης των φοιτητών από την Πόλη, μας αναγκάζει ως διοίκηση της Φ.Ε.Κ να τον διευρύνουμε με συμμετοχή και μη φοιτητών. Έτσι το 1987, μετονομάζεται σε Ε.Ν.Κ (Ένωση Νέων Κων/των). Άλλη μια ωραία περίοδος για μένα, η οποία ολοκληρώθηκε το 1992 και το τελευταίο έτος που διετέλεσα πρόεδρος του Δ.Σ., ήταν τότε που συνδιοργανώσαμε με τον Σύλλογο Κων/πολιτών μια εξαιρετική ημερίδα με θέμα «Το Οικουμενικό Πατριαρχείο και η πορεία του στην τρίτη χιλιετία». Παράλληλα συμμετείχα ως σκηνογράφος στον θεατρικό θίασο Κων/των του ομώνυμου Συλλόγου για μια οκταετία. Συμμετείχα στον Σύνδεσμο των

εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών σε τρεις διεισθητικές υπό την προεδρία του Κ. Κοτζαμάνογλου, με την τελευταία ως Γεν. Γραμματέας που συνέπεσε με τον εορτασμό των 100 χρόνων του Ζωγραφείου Λυκείου. Από το 1994 έως το 2017 για είκοσι χρόνια, με διακοπή μεταξύ των ετών 2003-2007, συμμετείχα από διάφορες θέσεις στη διοίκηση του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών. Στα πλαίσια αυτά σε εκπομπή της κ. Παναγιωταρέα, στις 29-5-1998, προέβαλα στην ελληνική τηλεόραση τα προβλήματα και τις διώξεις της παιδείας στην Πόλη. Τα έτη

2013-2014 στον ΟΑΣΕ στη Βαρσοβία, ως Γεν. Γραμματέας μαζί με τον πρόεδρο κ. Α. Λαμπίδη, προβάλαμε τις παραβάσεις και παραβιάσεις εις βάρος των ομογενειακών ιδρυμάτων στην Πόλη. Η συλλογική δραστηριότητα συνεχίζεται και σήμερα, όπου συμμετέχω ξανά στο Δ.Σ. του Συνδέσμου των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών υπό την προεδρία του Ν. Κόλμαν, όπως και στον τοπικό σύλλογο της πατρογονικής γενέτειρας, της Αδελφότητας Δολού Ηπείρου «Ο Άγιος Χριστόφορος» ως πρόεδρος από το 2014.

Κάποτε ασχολήθηκα με ιστιοπλοΐα, ελεύθερη κατασκήνωση, τέννις και κολύμπι. Τα τελευταία χρόνια δεν υπάρχει αρκετός χρόνος για εντατική αθλητική δράση.

■ **Πώς αξιολογείτε την κατάσταση για τα σημερινά δεδομένα της Πόλης και τους εναπομείναντες Ρωμιούς;**

Με χαρά διαβάζω και μαθαίνω τις δράσεις των φορέων των συμπολιτών μας στη γενέτειρά μου. Πιστεύω ότι ως ομάδα ευαισθητοποιημένων Ρωμιών, διατήρησης και προβολής της πλούσιας πολιτιστικής μας κληρονομιάς, εργάζεται με ζήλο ο καθένας ξεχωριστά, αλλά και ως σύνολο, για τη διατήρηση και προβολή αυτού του έργου. Η Ρωμιοσύνη, με τη σοφία της Ανατολής και τη δυτική παιδεία που κατέχει, είναι ικανή να περιφυλάξει την παράδοση της γενέθλιας γης όλων μας.

■ **Θα σας παρακαλούσα τελειώνοντας να μας κάνετε μια σύντομη αναφορά για τον πατέρα σας.**

Ο πατέρας μου Λευθέρης, παράλληλα με την επαγγελματική του πορεία, ασχολήθηκε σχολαστικά με την ιστορία του Ελληνισμού της Μικράς Ασίας, της χερσονήσου της Ανατολικής Θράκης, της Πόλης και του Βοσπόρου. Ήταν λάτρης της αρχαιοελληνικής περιόδου, συλλέγοντας συγγραφικό, φωτογραφικό υλικό για τις περιοχές αυτές. Ένα τμήμα των μελετών του αποτυπώθηκε σε δύο χάρτες που εξέδωσα από το 1991-2003. Συγκεκριμένα έναν χάρτη με όλες τις αρχαιοελληνικές ονομασίες της Δυτικής Μικρασίας σε κλίμακα 1/800.000 και ένα τρίγωνο ευρετήριο με τις πόλεις, τα όρη, τα ποτάμια της περιοχής. Εκδόθηκε σε 4.500 αντίτυπα σε τρεις εκδόσεις. Επίσης, το 1992, εκδόθηκε ο *Ιστορικός χάρτης του Θρακικού Βοσπόρου* σε δύο εκδόσεις φθάνοντας τα 2.000 αντίτυπα. Έχει κάνει πολλές δημοσιεύσεις του συγγραφικού του έργου και μεταφράσεων στον πολιτικό και ελλαδικό Τύπο. Χαρακτηριστικά αναφέρω τις εφημερίδες *Απογευματινή* και *Ηχώ της Πόλης*, τον *Πολίτη*, την *Κωνσταντινούπολη*, την *Επτάλοφο*, την *Καθημερινή* και στον τοπικό Τύπο.



ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ

**ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ**Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,
Ρευματοαρθρικών παθήσεων
και Αθλητικών κακώσεων

Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου

Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο

Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504

www.kairis.gr

Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ**ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ****ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ METROPOLITAN**

Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61

Τηλ./Fax: 210-98 28 894

(έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο)

Κινητό: 697-2201044

Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα

Τηλ.: 22910 55019

Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΪΩΑΝΝΟΥ

MD, Dipl. rer. nat., PhD

ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ**ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ**

Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών

& Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"

Βασ. Σοφίας & Χατζηκώστα 7

Τηλ. 6937 191322

ahatz@med.uoa.gr

210 6411766

Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ**ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ****ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ****ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ****Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ**

ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ

ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ

ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413

ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ**ΙΑΤΡΟΣ****ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ**Δημ. Σούτσου 7, Πλατ. Μαβίλη, Αθήνα
Πλησίον Σταθμού Μετρό Μέγαρο Μουσικής

Δέχεται με ραντεβού

Τηλ.: 210 64 27 956 Κινητό: 694 49 42 103

**ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ**

και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,
ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ

ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ

ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ

ΤΗΛ. 210.9848482

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,

πλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει

Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ

Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

Δρ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Β. ΣΙΜΑΣΚΟΣ**MARIA N. ΣΙΜΑΣΚΟΥ**

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

Αν. Καθηγητής - Διευθυντής Πανεπιστημιακής Ω.Ρ.Λ.

Κλινικής Δ.Π.Θ.

Δέχεται με ραντεβού

Σωκράτους 97 και Δαβάκη Καλλιθέα

Τηλ. 210 9589352, Fax 210 9586952, Κιν. 6944 396597

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνεντεύξει

Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα

Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

ΟΥΡΑΝΙΑ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ
ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ-ΠΑΙΔΟΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

MSc στην Αναπτυξιακή Ψυχολογία

στο Παν/μιο Λονδίνου

• Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής-Υπερκινητικό-
τητα (ΔΕΠ-Υ) • Δυσλεξία • Μαθησιακές δυσκολίες •
Συμβουλευτική

Κιν.: 6938 372194

raniatop@hotmail.com

Λακωνίας 33 (metro Πανόρμου), Αθήνα

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ**ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ**

Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00

Έλλης 16 (Έδερ) Παλ. Φάληρο

Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ**ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ**

Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU

Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής

Νοσοκομείου Metropolitan

www.eyelaser.gr

Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Κ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-

ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Μετεκπαιδευθείς στην

Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών

Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΗΛΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Ατλαντος 15 - 17 (Στάσις Φλοίσβου)

Π. ΦΑΛΗΡΟ Τηλ. 2109825346

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, κιν.: 6944 475212

e-mail: k.zisiadis@gmail.com

Δρ. ΕΛΕΥΘ. Α. ΦΕΡΕΚΥΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

Ομ. Καθηγητής Ωτορινολαρυγγολογίας

Πανεπιστημίου Αθηνών

Επίτιμο Μέλος Γερμανικής Εταιρείας

Ωτορινολαρυγγολογίας και Χειρουργικής

Κεφαλής-Τραχήλου

www.drferekidis.com

Σόλωνος 18, Κολωνάκι Τηλ.: 2103603731

ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ**ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ**Α.Π.Θ. 28 ετών, (καταγωγή από Πόλη) ζητά εργασία ως
οδοντίατρος στον χώρο. Τηλ. 6949282872**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ**

Χειρ. Οδοντίατρος

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

Τοποθετούνται εμφυτεύματα-Εφαρμογές LASER

Δέχεται καθημερινά με ραντεβού

Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό

Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900

**ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ****ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ**

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΟΜΗΡΟΥ 64 Ν. ΣΜΥΡΝΗ

ΤΗΛ: 210 9359539 - 210 9344690

**ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΕΙΤΕ
ΕΔΩ!**

Τηλ. 210 8817341 - 210 8818992

Επισκεφθείτε την ανανεωμένη ιστοσελίδα
μας που περιλαμβάνει ηλεκτρονικό κατά-
στημα βιβλίων, άρθρα και εκδηλώσεις
από τον Πολίτη.**WWW.TSOUKATOU.GR**

Εκδόσεις Τσουκάτου, Εκδόσεις Λέμβος, Εφημερίδα «ο Πολίτης»

ΟΔΥΝΗΡΑ ΕΝΘΥΜΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΜΟΥ ΗΛΙΚΙΑ

Το ψωμί με τον βεσικά (δελτίο)

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΕΞΑΡΧΟΠΟΥΛΟΥ

Ο πόλεμος είχε εξαπλωθεί σε όλη την Ευρώπη. Οι λαοί της γηραιάς ηπείρου ζούσαν εφιαλτικές στιγμές. Τα γερμανικά ΣΤΟΥΚΑΣ με το πέρασμά τους σπέρνανε φωτιά και θάνατο. Το 1942 τα στρατεύματα του Γ' Ράιχ είχαν φτάσει στα σύνορα της Τουρκίας. Ακριβώς εκείνη την εποχή με διαταγή των τουρκικών αρχών μπήκε σε εφαρμογή ένα πρόγραμμα συσκότισης. Όλα τα παράθυρα είχαν καλυφτεί με μπλε ή μαύρα χαρτιά για να μην φαίνεται έξω κανένα φως. Αυτή η διαταγή κράτησε αρκετό καιρό. Ο γονείς μας λέγανε: περνάνε τα γερμανικά αεροπλάνα για να μην τα βλέπουμε. Άλλοι υποστήριζαν ότι περνάνε γερμανικά πολεμικά καράβια για τη Μεσόγειο. Τελικά τα παιδιά της ηλικίας μου ούτε αν περνούσαν αεροπλάνα ή καράβια, αλλά ούτε και οι γονείς μας γνώριζαν τα πραγματικά αίτια για το KARARTMA GECELERI (νύχτες συσκότισης).

Η κυβέρνηση Ίνονου, με ανακοίνωσή της, ενημέρωνε τους κατοίκους της Πόλης να μετακομίσουν δωρεάν με το τρένο στην Ανατολία, αν ήθελαν.

Τελικά, 17 Ιανουαρίου του 1942, οι κάτοικοι της Τουρκίας έπαιρναν ψωμί με τον βεσικά, το δελτίο. Το μέτρο ίσχυε για όλους, ακόμη και για τα παιδιά. Τις πρώτες μέρες του Ιανουαρίου το μέτρο με το δελτίο επεκτάθηκε στην Άγκυρα, τη Σμύρνη και τις υπόλοιπες πόλεις της Ανατολίας. Ο λόγος για τη διανομή του ψωμιού ήταν ο αυστηρός έλεγχος πώλησης των αλεύρων. Οι γονείς και οι φίλοι μας ούτε καν το πίστεψαν. Οι ψίθυροι που κυκλοφορούσαν μέσα στους κύκλους των κατοίκων ήταν ότι η Τουρκία στέλνει το αλεύρι στους Γερμανούς. Οι Τούρκοι από την πλευρά τους υποστήριζαν ότι η ανεπάρκεια προερχόταν από τον στρατό, που λόγω πολέμου είχε καλέσει πολλές ηλικίες στα όπλα και έλειπαν χέρια από την καλλιέργεια του σιταριού. (Σ.Σ.: Ένα ακόμη σημάδι της φιλικής συμπεριφοράς της Τουρκίας προς το Γ' Ράιχ. Όλα είναι με ανταπόδοση). Ποια ήταν η αλήθεια; Σύμφωνα με ντοκουμέντα της εποχής να εμποδιστεί η μαύρη αγορά!!! Σκοπιμότητα για τα μάτια.

Ας πάρουμε όμως τα πράγματα από την αρχή. Πώς θα μοίραζαν τα δελτία σε τόσο κόσμο; Πώς θα γινόταν ο έλεγχος παρασκευής και η πώληση του άρτου; Πώς θα εποπτευόταν η εφαρμογή; Ερωτήματα που έφεραν σε δύσκολη θέση την κυβέρνηση. Τελικά η λύση δόθηκε από τις αρμόδιες υπηρεσίες. Κάθε αρχηγός οικογένειας θα συμπλήρωνε μια έγγραφη δήλωση (μπεγιανναμέ) με τα μέλη της οικογένειας του, θα την έδινε στον κοινοτάρχη (μουχτάρη), που με τη σειρά του θα έδινε ένα δελτίο για κάθε μέλος. Όμως δεν σταματούσε εδώ. Μια σφραγίδα στο νουφούσι (ταυτότητα) του μέλους θα ήταν επιβεβαίωση ότι του χορηγήθηκε το ανάλογο δελτίο ψωμιού. Το μέτρο επεκτάθηκε και σε άλλα προϊόντα, τα νουφούσια είχαν αρκετές σφραγίδες. Από το κάρβουνο, κοκ μέχρι τις κλωστές από τη Σούμερμπανκ, που ενίσχυε την τουρκική υφαντουργία.

Τα δελτία άρτου ήταν μηνιαία. Υπήρχαν κουπόνια από 1 έως 30 ή 31. Κάθε πρωί με τα κουπόνια, οι γονείς πήγαιναν στον φούρνο για να πάρουν το ψωμί. Όμως δεν ήταν τόσο εύκολο. Τα σπρωξίματα και οι καυγάδες ήταν καθημερινά.

Στην αρχή κάθε ενήλικος δικαιούταν 375 γραμμάρια. Τα παιδιά έως 7 ετών 187,5 γραμμάρια. Στους εργάτες βαριών επαγγελματιών έφτανε τα 750 γραμμάρια. Ο φούρναρης έπρεπε να είναι πολύ προσεκτικός. Να κόβει σωστά το καρβέλι στη μέση, να μην αδικήσει κανέναν. Ακόμη και μια μπουκιά είχε μεγάλη σημασία. Οι παρατηρήσεις των δικαιούχων δεν έλειψαν ποτέ για αδικίες.

Σε λίγο το κράτος κατέσχεσε όλα τα σιτηρά. Όμως άλλη μια έκπληξη περίμενε τους άμοιρους πολίτες. Στο τέλος του 1942, το κράτος θεώρησε σωστό να πουλάει το ψωμί στους δημόσιους υπαλλήλους 14 γρόσια και στον υπόλοιπο λαό 27 γρόσια. Ο λαός ξεσηκώθηκε, διαμαρτυρόμενος για τα δύο μέτρα και δύο σταθμά. Οι πολίτες φώναξαν, τσίριξαν χωρίς αποτέλεσμα. Το κακό όμως είχε παραγίνει. Τον Απρίλιο του 1942 το ψωμί για τους μεγάλους έγινε 175 γραμμάρια και τον Μάη 150 γραμμάρια...

Στα εστιατόρια, μαγειρεία, πατσατζήδικα, ακόμη και στα μαλεμπιτζήδικα, που σέρβιραν ορνιθόσουπα και κρύα όρνιθα ο πελάτης έπρεπε να έχει το ψωμί ή το δελτίο του. Δεν έλειψαν οι κλοπές και οι πλαστογραφίες δελτίων.

Η απαγόρευση δεν ήταν μόνο για το ψωμί, αλλά και για το αλεύρι. Δεν υπήρχε πρώτη ύλη, δεν υπήρχαν σιμίτια, τσουρέκια, ατσμάδες, πείνιρλί, διάφορα είδη αρτοποιίας. Κατά καιρούς, από διάφορους στρατώνες, φαντάρους πουλούσαν την κουραμάνα τους στη μαύρη αγορά. Άλλες φορές η πώληση σε υπερβολική τιμή, το δελτίο αγοράς ψωμιού αποτελούσε σοβαρό γεγονός. Κάθε μέρα οι μαχαλάδες είχαν το ίδιο πρόβλημα. Αλίμονο, όμως, αν κάποιος γείτονας είχε κάποια ποσότητα αλεύρου, έφτιαχνε μια πίτα και την έστελνε στον φούρνο. Την άλλη μέρα όλη η γειτονιά το είχε μάθει.

Ένα άλλο πρόβλημα ήταν ο μουσαφίρης. Στο τρατάρισμα του τσαγιού που να βρεις ζάχαρη. Μαζί με το ρόφημα σου έφεραν μερικές σταφίδες, για να πάει κάτω η πικρίλα. Αυτά για τους μεγάλους. Οι πιτσιρικάδες είχαν σε ένα πιατάκι μερικά εγλεντζελίκια και λίγες σταφίδες.

Τα χρόνια που πέρασαν η ζωή στην Πόλη έγινε καλύτερη για την ομογένεια όμως η γενιά της ΡΩΜΙΟΣΥΝΗΣ δεν θα ξεχάσει την 11η Νοεμβρίου 1942 όταν η Τουρκική Εθνοσυνέλευση ψήφισε, μετά από μεγάλες διαπραγματεύσεις, τον φόρο περιουσίας VARLIK VERGISI (το βαρλίκι). Ένας νόμος που στοίχισε πολλά στη φυλή μας. Στον τόπο εξορίας, στο περιβόητο ΑΣΚΑΛΕ, πολλοί συγγενείς και φίλοι άφησαν την τελευταία τους πνοή.



"ΧΑΡΗ... ΤΟΛΟΓΟΝΤΑΣ"

ΤΕΛΟΣ ΚΑΛΟ, ΟΛΑ ΚΑΛΑ

ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΓΑΝΤΖΟΥΔΗ



Να 'μαστε πάλι εδώ, αγαπημένε μου αναγνώστη. Τα δύσκολα, ελπίζουμε όλοι, πέρασαν. Μέτρα, περιορισμοί, «μένουμε σπίτι» και όλα αυτά με τα οποία όλοι ήρθαμε αντιμέτωποι το προηγούμενο διάστημα. Δύο μήνες, και λίγο περισσότερο, που δοκιμάστηκαν τα πάντα, δύο μήνες που άλλαξαν την καθημερινότητα και τις ζωές μας. Ναι, φοβηθήκαμε, φτάσαμε στα όρια μας, είδαμε τα όνειρά μας να απομακρύνονται, νιώσαμε να γκρεμίζονται όσα χτίζαμε με κόπο τόσα χρόνια... Μέσα σε όλα αυτά που άλλαξαν, ελπίζω να είναι και ο τρόπος που σκεφτόμασταν, που αντιμετωπίζαμε τον εαυτό μας, τους άλλους και κάποιες καταστάσεις, η στάση (και η θέση) μας απέναντι στην ίδια τη ζωή. Έτσι, για να πούμε πως μας άφησε και κάτι καλό όλο αυτό, πως μας έκανε λίγο πιο σοφούς...

Τώρα λοιπόν, αγαπημένε μου αναγνώστη, που όλο αυτό ανήκει πια στο παρελθόν θα ήθελα να σου εξομολογηθώ και εγώ τη στιγμή που φοβήθηκα πολύ. Που ένιωσα να χάνω τη γη κάτω από τα πόδια μου. Το σημείο που είπα «Δεν αντέχω άλλο. Πόσα χτυπήματα να αντέξω...». Τη μέρα που ο εγκλεισμός, τα μέτρα, τα SMS, η ανεργία, το κλείσιμο των επιχειρήσεων και η επόμενη, πιο δύσκολη μέρα, για αυτές έμοιαζαν μηδαμινά μπροστά σε αυτό το κακό που απειλούσε να κάνει ακόμα πιο μαύρο το καλοκαίρι (μου) μας.

Ήταν τέλος Απριλίου όταν ένας φίλος στο facebook κοινοποίησε μια ανάρτηση της Χρυσήδας Δημουλίδου, γνωστή συγγραφέας βιβλίων καταδικασμένων να γίνουν best seller (μη με ρωτήσεις γιατί, αγαπημένε μου αναγνώστη, αδυνατώ να απαντήσω/εξηγήσω/σχολιάσω το παραμικρό πάνω σε αυτό το θέμα) με την οποία ενημέρωνε τους απανταχού αναγνώστες της πως «Μίλησα με τον εκδοτικό μου (παραμένει κλειστός και αυτός) και μου είπαν πως αν συνεχιστεί αυτή η κατάσταση και δεν ανοίξει η αγορά και τα βιβλιοπωλεία, δεν θα εκδοθεί το "ΤΟ ΡΑΓΙΣΜΕΝΟ ΕΙΔΩΛΟ" το καλοκαίρι... οπότε σας το λέω από τώρα, να είστε έτοιμοι "ψυχολογικά"...» και εκεί τα είδα όλα, αγαπημένε μου αναγνώστη. Καλά όλα τα άλλα, που στο κάτω κάτω αντέξαμε, προσαρμοστήκαμε, υπακούσαμε αλλά και αυτό. Όχι, αγαπημένε μου αναγνώστη, δεν μπορώ να το δεχτώ. Πώς θα περάσει καλοκαίρι χωρίς το νέο βιβλίο της Δημουλίδου. Να δεχτώ το plexiglass ανάμεσα στις ξαπλώστρες αλλά δίχως «ΤΟ ΡΑΓΙΣΜΕΝΟ ΕΙΔΩΛΟ»; Τι νόημα έχει η παραλία; Πώς να προετοιμαστώ ψυχολογικά για κάτι τέτοιο;

Στη συνέχεια της ανάρτησής της, η συγγραφέας των επιτυχιών, αναφέρθηκε στα προβλήματα και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει ο κλάδος του βιβλίου σε παγκόσμιο επίπεδο και έκλεισε με την ευχή «να πάνε καλύτερα τα πράγματα, ας υπακούσουμε στις ιατρικές εντολές και είδωμεν...». «Είδωμεν», (και όχι ιδωμεν) αγαπημένε μου αναγνώστη, εντάξει, σε μια τόσο δύσκολη στιγμή δε θα σταθούμε σε ένα τόσο μικρό λάθος. Ξέρεις τι είναι να γράφεις χωρίς σταματημό και να έρχεται μια πανδημία και να σου βάζει φρένο; Εδώ σου λέει η Χρυσήδα, στις μέρες της καραντίνας ολοκλήρωσε το νέο της βιβλίο (650 σελίδες παρακαλώ): γραφή, επιμέλεια, ξανά επιμέλεια και έχει στα σκαριά δυο-τρία ακόμα, έτσι γιατί μπορεί. Ξέρεις τι είναι να κατακλύζεσαι από ιδέες και να μην μπορείς να προχωρήσεις; Να σου θυμίσω εδώ παλιότερη ανάρτησή της με την οποία παρακαλούσε το Θεό «...μη με βάζεις σε πειρασμόν να κυλιστώ τώρα στο πάθος της συγγραφής, θέλω να ξεκουραστώ... μη μου βάζεις κι άλλες ιδέες στο μυαλό. ΦΤΑΝΕ!!!!».

Τελικά, τέλος καλό, όλα καλά, αγαπημένε μου αναγνώστη. Κάποιες εβδομάδες μετά η συγγραφέας μας ενημέρωσε πως το βιβλίο της πήρε το δρόμο για το τυπογραφείο. Ησύχασα κι εγώ, φαντάζομαι και εσύ, αγαπημένε μου αναγνώστη. Μπορεί να είναι δύσκολο και διαφορετικό αυτό το καλοκαίρι αλλά τουλάχιστον θα έχουμε κάπου να ακουμπήσουμε, με κάτι να παρηγορηθούμε. Με τις υγιείς μας.

Η έπαυλη του JOHN PASA στην Πρίγκηπο ξαναβρήκε τη μεγαλοπρέπειά της

Ένα ενδιαφέρον άρθρο του Sarkis Güreh με φωτογραφίες του ίδιου και του Muhitin Zorbaci στο αρμενικό περιοδικό Paros. Το άρθρο αφορά το θέρετρο John Pasa στην Πρίγκηπο και τον Ρωμίο αρχιτέκτονα Νίκο Φιλίδη από τη Σμύρνη.



Χωρίς αμφιβολία είναι μεγάλη επιτυχία, στη σημερινή εποχή που υπάρχει πολιτική και οικονομική αστάθεια, να κρατάς όρθια και να προωθείς τις αποδόσεις μιας εταιρείας. Βλέπουμε εδώ και πολλά χρόνια θεσμικά όργανα εταιριών που, εκτός από την καλή διαχείριση, υποστηρίζουν ιδιαίτερος τον τομέα του πολιτισμού και των τεχνών. Βλέπουμε επίσης ιδρύματα, που οι επιχειρήσεις τους αποκτούν μεγάλα πλεονάσματα. Παράδειγμα η εταιρία Arkas Holding, που αποδεικνύει την ωριμότητά της και την προσφέρει μέχρι σήμερα. Στο πλαίσιο των εργασιών που εκτελεί, κινείται με την αντίληψη μιας εταιρίας κοινωνικής ευθύνης. Ένα υποδειγματικό ίδρυμα, που εκτός από τη στήριξη του πολιτισμού, διαθέτει και μία μοναδική συλλογή έργων τέχνης. Η εταιρία Arkas Holding, που συμβάλει στην ανάπτυξη του πολιτισμού και της τέχνης, ανήκει στον Lusien Arkas, λάτρη της τέχνης. Ένας επιχειρηματίας που με πολυετή σχολαστική εργασία και μεγάλες προσπάθειες και επενδύσεις έχει καταφέρει να αποκτήσει σημαντικά έργα τέχνης και συλλογές. Το άρθρο ασχολείται με τον Lusien Arkas που διάσωσε από σίγουρη καταστροφή το εντυπωσιακό θέρετρο John Pasa στην Πρίγκηπο. Αναστήλωσε και παρέδωσε στην κοινωνία την επιβλητική οικοδομή που μεταφέρει μια τεράστια αξία από το παρελθόν στο σήμερα.

Οι εργασίες στο σημαντικό αρχιτεκτονικό και ιστορικό κτίριο John Pasa της Πρίγκηπου περατώθηκαν μετά από εργασίες, οι οποίες ξεκίνησαν το 2011. Πίσω από το κτίριο που διαθέτει ειδικά αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά της τότε εποχής –ξύλινες κολόνες στα εξωτερικά μπαλκόνια, πύργοι με σχεδιασμούς φιδιών– υπάρχουν και τα δύο ονόματα σοφών ατόμων, του ιδιοκτήτη της Arkas Holding Lusien Arkas και του συμβούλου τέχνης και αρχιτέκτονα Νίκου Φιλίδη.

Είχαμε την τύχη να ξαναγυθούμε στο θέρετρο John Pasa με τον Νίκο Φιλίδη και τον αρχιτέκτονα εργοταξίου της εταιρίας αναστήλωσης Altera Mimarlik τον Özbek Ölen. Η αποκατάσταση του κτιρίου ήταν μια μεγάλη πρόκληση. Για την απόκτηση της άδειας επισκευής από το Ίδρυμα Ιστορικών Μνημείων απαιτήθηκε περίπου διάστημα δύο ετών. Οι καιρικές συνθήκες που επικρατούσαν στο νησί δεν βοήθησαν στην εκτέλεση των εργασιών επισκευής. Όμως παρά τις βροχές και τις φουρτούνιασμένες ημέρες η αποκατάσταση του κτιρίου έγινε με γρήγορους ρυθμούς. Φαίνεται ότι το κτίριο δεν ήταν αρκετά φθαρμένο, παρά τα 100 του χρόνια. Τα υποστυλώματα του κτιρίου, που βρίσκεται σε κεκλιμένη περιοχή, σάπισαν ή καταστράφηκαν με την πάροδο του χρόνου. Αυτός

ήταν ο λόγος που πρώτα σηκώσαμε στον αέρα το κίосκι, βοηθούμενοι από κοτσαδόρους φορτηγών. Τα υποστυλώματα που σάπισαν και κύρτωσαν, τα ενισχύσαμε με νέες πρόσθετες κατασκευές. Ο κ. Νίκος Φιλίδης μας είπε: «Δεν πειράξαμε κανένα από τα παλιά στοιχεία, παρά μόνο προσθέσαμε ενισχύσεις». Αυτή τη μέθοδο και αυτά τα μέτρα εφαρμόσαμε σε όλα τα στάδια αποκατάστασης.

Στην εξωτερική πλευρά υπάρχουν 4.400 λεπτομέρειες που με τον καιρό και το ιδιαίτερο κλίμα του νησιού καταστράφηκαν ή σάπισαν. Όλες αυτές τις λεπτομέρειες τις αντιγράψαμε μία-μία με τη βοήθεια ηλεκτρονικού υπολογιστή. Η εταιρία Altera Mimarlik είχε στήσει τα εργαστήρια της στον κήπο του κτιρίου και τα κατάφερε. Κάθε σημείο που είχε σαπίσει, αντιγράφηκε, κατασκευάστηκε το ίδιο και επανατοποθετήθηκε στη θέση του.

ΟΙ ΞΥΛΙΝΟΙ ΚΑΠΛΑΜΑΔΕΣ ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΝ ΗΡΘΑΝ ΑΠΟ ΤΗ ΦΙΛΑΝΘΙΑ

Για τις προσόψεις χρησιμοποιήθηκε ειδική ξυλεία από τη Φιλανδία, η οποία δεν είναι εύφλεκτη. Δηλαδή αν το κτίριο πιάσει φωτιά, τα ξύλα αυτά δεν καίγονται ούτε μεταδίδουν τη φωτιά.

Η εσωτερική και η εξωτερική διακόσμηση μελετήθηκε λεπτομερώς βήμα-βήμα. Οι εσωτερικοί ξύλινοι τοίχοι, που όλα αυτά τα χρόνια είχαν βαφτεί με πολλά στρώματα χρωμάτων, μετά από κοπιαστική απόξεση εμφάνισαν το αρχικό τους χρώμα. Μέσα στο κτίριο των τριών πατωμάτων τοποθετήθηκαν αντικείμενα, έργα και αντίκες. Όλα αγοράστηκαν από δημοπρασίες. Το κατάλυμα έγινε κατοικήσιμο και καθημερινό μετά από έναν τρόπο σύγχρονης σχεδίασής του.

Ο κ. Νίκος Φιλίδης παρακολουθεί δημοπρασίες έργων σε όλο τον κόσμο. Σε δημοπρασία στο Παρίσι αγόρασε και επανατοποθέτησε τα έπιπλα που πουλήθηκαν από κ. Emmanuel Carasso, τελευταίο κάτοικο του σπιτιού. Τα πάντα ολοκληρώθηκαν μετά από προγραμματισμένη, επιτυχημένη διακόσμηση. Στο σαλόνι υπάρχει μία ελαιογραφία, ένα πορτρέτο γυναίκας. Ο κ. Φιλίδης μας το δείχνει και εξηγεί: «Αποφάσισα να χρησιμοποιήσω τους χρωματισμούς του στον χώρο. Το πορτοκαλί χρώμα του καφτανιού το χρησιμοποίησα στα υφάσματα των καθισμάτων. Το κόκκινο του σαλβαριού στα χαλιά. Ενώ ολοκλήρωσα τη διακόσμηση χρησιμοποιώντας σε κάποια σημεία το μπλε. Ο Lusien Arkas έχει μία από τις καλύτερες συλλογές ταπήτων της Τουρκίας. Τάπητες αρμενικής κατασκευής από το Κοντοσκάλι, είναι τα πιο σπάνια κομμάτια που έχει στη συλλογή του. Εντυπωσιακοί είναι και οι τάπητες στο

θέρετρο του John Pasa. Η εικόνα της θάλασσας και της Κωνσταντινούπολης δένουν οπτικά με μια πορσελάνινη σόμπα που κοσμεί το σαλόνι, με τους παλιούς πολυελαίους και τα έπιπλα. Έτσι εμφανίζεται μια πολύτιμη ομορφιά, η οποία συνεχίζεται στον κήπο που περιβάλλει το κτίριο και είναι 4.000 τετραγωνικά μέτρα. Στον κήπο υπάρχουν αγάλματα όπως και μια βρύση, που μεταφέραμε από την έπαυλη Azaryan.

Επέκριναν τις κακοτεχνίες, επειδή τα τελευταία χρόνια γίναμε μάρτυρες κακών αναπαλαιώσεων και οικοδομών. Οι Lusien Arkas και Νίκος Φιλίδης όμως απέδειξαν πόσο όμορφα είναι τα αποτελέσματα όταν η δουλειά γίνει σωστά. Είναι δε υπερήφανοι που αφήνουν μια καλή κληρονομιά για τις επόμενες γενιές.

Ο Νίκος Φιλίδης είναι ένας από του τελευταίους Ρωμιούς που μεγάλωσε στην πολυπολιτισμική Σμύρνη. Στράφηκε στην τέχνη παρ' όλο ότι η οικογένειά του ασχολήθηκε με τη βιοτεχνία. Σπούδασε αρχιτεκτονική στην Αμερική και ασχολήθηκε ως σύμβουλος τέχνης. 20 χρόνια τώρα ασχολείται ως σύμβουλος τέχνης του Lusien Arkas. Δημιούργησαν από κοινού και από το μηδέν την εταιρεία συλλογής έργων τέχνης Arkas, η οποία τράβηξε την προσοχή φιλότεχνων αλλά και παγκόσμιων μουσείων.

Στην επίσκεψή μας στο θέρετρο του John Pasa ρωτήσαμε τον κ. Νίκο Φιλίδη για τη διαδρομή του στον χώρο της τέχνης και για την ενασχόλησή του με το κτίριο αυτό.

ΤΟ ΘΕΡΕΤΡΟ ΠΗΡΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗ;

Το κτίριο κατασκευάστηκε από τον Θρασύβουλο Γιάνναρο. Ήταν μεγαλομανής και οι Ρωμιοί της περιοχής τον φώναζαν John Pasa. Το παρατσούκλι του έμεινε για πάντα. Έτσι και το θέρετρο συνέχισε να διατηρεί το όνομα αυτό.

ΠΩΣ Ο LUSIEN ARKAS ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ ΝΑ ΤΟ ΑΓΟΡΑΣΕΙ;

Είχαμε έρθει να δούμε ένα παραθαλάσσιο σπίτι στην πίσω πλευρά του νησιού. Ήταν ένα όμορφο σπίτι σε προσιτή τιμή. Μια απρόσπετη κατασκευή με την αρχιτεκτονική του '60. Στην επιστροφή είδα αυτό το κτίριο και σκέφτηκα ότι αν αγοράζοταν κάτι, έπρεπε να είναι σαν αυτό. Ήταν προς πώληση, αλλά η κατάστασή του ήταν κακή. Αν το βλέπατε τότε και τη σημερινή του κατάσταση, δεν θα πιστεύατε ότι πρόκειται για το ίδιο κτίριο. Ο κ. Arkas ήταν στο εξωτερικό. Φωτογραφίσαμε το κτίριο και του το στείλαμε. Η απάντησή του ήταν: «Αγοράστε το». Κανονικά κανείς δεν παίρνει μια τέτοια απόφαση άμεσα. Αλλά με την πρώτη ματιά είδε κάτι διαφορετικό. Είδε ότι ήταν ένα κόσμημα.

Συνεχίζεται