

# ΟΤΙΟΛΙΤΗΣ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 ■ Τ.Κ. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2020 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 634 ■ 2,50 ΕΥΡΩ

## Η ΕΡΤ «ΚΟΒΕΙ» ΤΟ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟ

ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΑΓΓΙΝΑ

**Η** «παράλειψη» της ζωντανής μετάδοσης στον Ελλαδικό χώρο της Θείας Λειτουργίας των Χριστουγέννων από το Οικουμενικό Πατριαρχείο στην Κωνσταντινούπολη, μέσω της ΕΡΤ, προκάλεσε αρνητική αίσθηση. Την ίδια αίσθηση, είμαι βέβαιος, προκάλεσε και σήμερα, ανήμερα των Θεοφανίων, η απουσία της Πατριαρχικής Θείας Λειτουργίας από τους εν Ελλάδι σταθμούς της κρατικής τηλεόρασης. Διαδοχικές απαξιώσεις...

Πρόκειται για μια προσπάθεια εξοβελισμού, μέσα από «υπόγειες διαδρομές», της Πατριαρχικής παρουσίας στην Ελληνική επικράτεια. Το παρόν γεγονός καθίσταται εντυπωσιακό, δεδομένου ότι συμβαίνει επί εποχής Νέας Δημοκρατίας, σε αντίθεση με την πρακτική που επικρατούσε τα προηγούμενα χρόνια.

Τελικά, η ΕΡΤ προέβη στη «μεγάλη θυσία-χάρη» να μεταδώσει μέσω του δορυφορικού καναλιού της «ERT WORLD» τη Θεία Λειτουργία των Θεοφανίων, για «ξεκάρφωμα» μετά τη διπλή άρνησή της.

Βάσιμη είναι η πεποίθησή μου ότι αντιπατριαρχικοί κύκλοι τεχνηέντως προχωρούν στην υλοποίηση των σκοπών τους, τη στιγμή που μεγάλο ποσοστό τηλεθεατών στην Ελλάδα αναμένει αυτές τις μεταδόσεις.

Αξιοπρόσεκτο είναι πάντως το γεγονός ότι το ΑΡ (Διεθνές Πρακτορείο «Associated Press») πραγματοποίησε σήμερα την απευθείας μετάδοση τόσο της Πατριαρχικής και Συνοδικής Θείας Λειτουργίας στο Φανάρι όσο και της Τελετής του Καθαγισμού των υδάτων στον Κεράτιο που ακολούθησε.

Κωνσταντινούπολη, 6 Ιανουαρίου 2020

## Ο ΕΡΝΤΟΓΑΝ ΣΤΟΧΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΥΡΙΑΚΟ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ

► ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ ΣΤΙΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΜΝΗΜΟΝΙΟΥ ΤΟΥΡΚΙΑΣ-ΛΙΒΥΗΣ

ΤΟΥ ΜΑΝΩΛΗ ΚΩΣΤΙΔΗ



**Λ**ίγες ώρες μετά την αναχώρησή του από τη Διάσκεψη του Βερολίνου για τη Λιβύη ο Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν αποκάλυψε στους Τούρκους δημοσιογράφους τις συνομιλίες που έχει με τη Ρώμη για να ξεκινήσουν έρευνες σε περιοχές που περιλαμβάνει το μνημόνιο Τουρκίας-Λιβύης και ισχυρίστηκε πως η Κρήτη και τα νησιά δεν μπορούν να έχουν υφαλοκρηπίδα αλλά μόνο χωρικά ύδατα!

«Επειδή οι ακτές μας βλέπουν τις ακτές της Λιβύης είχαμε τη δυνατότητα

της συμφωνίας. Έχουμε τις μεγαλύτερες ακτές στην ανατολική Μεσόγειο κι αυτό μας δίνει άλλες δυνατότητες. Μιλούν για υφαλοκρηπίδα γύρω από την Κρήτη. Δεν υπάρχει υφαλοκρηπίδα γύρω από τα νησιά, δεν υπάρχει τέτοιο θέμα. Εκεί αφορά μόνο τα χωρικά ύδατα», ανέφερε χαρακτηριστικά. Ουσιαστικά ο Ερντογάν εξέφρασε την πάγια τακτική της Άγκυρας που θέλει να αγνοεί το δικαίωμα των νησιών σε υφαλοκρηπίδα. Με τη θεωρία αυτή δημιουργήθηκε η λωρίδα που ενώνει τις

ακτές της Τουρκίας με τη Λιβύη. Αγνοώντας την ύπαρξη του Καστελόριζου.

Την περασμένη εβδομάδα όμως οι ΗΠΑ ξεκαθάρισαν πως τα νησιά, σύμφωνα με το διεθνές δίκαιο, διαθέτουν υφαλοκρηπίδα.

Κατά τη διάρκεια της συνομιλίας του με τους δημοσιογράφους, ο Ερντογάν υποστήριξε πως «η Ιταλία συνομιλήσε μαζί μας. Θα μπορούσαμε να κάνουμε γεωτρήσεις στα πλαίσια του μνημονίου που έχουμε υπογράψει με τη Λιβύη!» Η περιοχή, που η Τουρκία υποστηρίζει πως εκτείνεται η υφαλοκρηπίδα της Τρίπολης με αυτήν της Τουρκίας, ξεκινάει από το Λιβυκό πέλαγος και καταλήγει μέχρι και τις ακτές Καστελόριζου!

Μέχρι το βράδυ της Δευτέρας η Ρώμη δεν διέψευσε τις δηλώσεις του Τούρκου προέδρου. Σε περίπτωση που αληθεύουν όσα λέει ο Τούρκος πρόεδρος σημαίνει πως οι δυο χώρες προετοιμάζονται να πραγματοποιήσουν γεωτρήσεις. Ο πρωθυπουργός της Ιταλίας Τζουζέπε Κόντε στις 13 Ιανουαρίου επισκέφθηκε την Τουρκία και είχε συνομιλίες με τον Ερντογάν. >ΣΕΛΙΔΑ 3



**ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ  
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΚΛΕΙΣΕ  
ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΤΟΥ  
ΑΓΙΑΣΜΑΤΟΣ ΤΟΥ  
ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΗ  
ΣΤΟ ΠΑΣΑΛΙΜΑΝΙ**

>ΣΕΛΙΔΑ 4



>ΣΕΛΙΔΑ 5

**ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ:  
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΑΝΑΣΥΖΗΤΗΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΑΥΣΗ  
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ ΑΤΑΤÜRK**

## “ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑ, ΕΝΟΤΗΤΑ, ΕΤΟΙΜΟΤΗΤΑ” Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΚΗ ΑΛΑΖΟΝΕΙΑ

► Με αμείωτη ένταση συνεχίζεται ο διπλωματικός μαραθώνιος της Αθήνας

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

**Μ**ε το ένα βλέμμα στραμμένο στις κινήσεις που κάνει η Τουρκία στη «σκακιέρα» της ευρύτερης περιοχής της Μεσογείου και το άλλο στην ενίσχυση της διεθνούς εικόνας της χώρας με στόχο την προσέλκυση επενδύσεων βρίσκεται ο Πρωθυπουργός.

Αίσθηση έχει προκαλέσει η αμερικανική παρέμβαση υπέρ των ελληνοκυπριακών αιτημάτων. Η Ελλάδα ως απάντηση στην τουρκική αλαζονεία επιμένει διά της διπλωματικής οδού διαμνημόντας σε όλους τους τόνους ότι σε καμία περίπτωση δεν θα γίνει ανεκτή οποιαδήποτε παραβίαση εθνικής κυριαρχίας. Στο κυβερνητικό επιτελείο αντιμετωπίζουν την κατάσταση με ψυχραιμία και ετοιμότητα. Μάλιστα κορυφαία κυβερνητικά στελέχη σε κατ' ιδίαν συνομιλίες λένε με νόημα ότι το διπλωματικό μπαράζ της Αθήνας και οι διεθνείς επαφές αποδίδουν καρπούς. >ΣΕΛΙΔΑ 3





## επικαιρότητα

### Με κατάνυξη ο αγιασμός των υδάτων στη Σμύρνη

Με κατάνυξη πραγματοποιήθηκε ο αγιασμός των υδάτων στην παραλία της Σμύρνης από τον Μητροπολίτη Σμύρνης κ. Βαρθολομαίο, μετά τη θεία λειτουργία στην εκκλησία του Αγίου Βουκόλου, παρουσία του τμήματος Υδατοσφαίρισης του Γ.Σ. Απόλλωνα Σμύρνης.



Στα παγωμένα νερά του λιμανιού βούτηξαν έξι τολμηροί πιστοί για τον σταυρό. Το παρών έδωσε πλήθος πιστών, καθώς αρκετοί ταξίδεψαν από την Ελλάδα. Ο προπονητής του APOLLON SMYRNIS Water Polo, Γιάννης Κατρουζανάκης ήταν εκείνος που ανέσυρε τον Τίμιο Σταυρό. Βούτηξαν αρκετοί πιστοί, εμταξύ των οποίων οι αθλητές του Απόλλωνα Στάθης Παπαγεωργίου, Χρήστος Πανάρετος και Άγγελος Σοφός.

Παραβρέθηκαν η Γενική Πρόεδρος της Ελλάδας στη Σμύρνη Αργυρώ Παπούλια, ο βουλευτής Χίου Ανδρέας Μιχαηλίδης και ο πρόεδρος του Ρωμαϊκού Συνδέσμου Σμύρνης Γιώργος Θεοδωρίδης.

### ΑΔΙΑΘΕΣΙΑ ΚΟΛΥΜΒΗΤΗ ΣΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗ ΚΑΘΑΓΙΑΣΜΟΥ ΤΩΝ ΥΔΑΤΩΝ ΣΤΟΝ ΚΕΡΑΤΙΟ

Αδιαθεσία ένωσε Έλληνας κολυμβητής που έπεσε για τον σταυρό στον Κεράτιο Κόλπο. Ευτυχώς ο κολυμβητής σώθηκε από λιμενοφύλακες που παραβρίσκονταν. Την είδηση μετέδωσαν όλα τα τουρκικά ΜΜΕ. Τη μεταφράσαμε από την ιστοσελίδα Mansetturkiye (6/1/2020).

Κολυμβητής από την Ελλάδα ένωσε αδιαθεσία όταν ήρθε σε επαφή με τα παγωμένα νερά, πέφτοντας για τον σταυρό μαζί με πολλούς άλλους στην ακτή του Κεράτιου Κόλπου, στο Φανάρι. Τον κολυμβητή έβγαλαν λιπόθυμο και τον μετέφεραν άμεσα στο νοσοκομείο.

Στο Οικουμενικό Πατριαρχείο γιορτάστηκαν, όπως κάθε χρόνο, τα Θεοφάνια χοροστατώντος του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου. Ακολούθησε ο καθαγιασμός των υδάτων στον Κεράτιο Κόλπο.

Μετά τη θεία λειτουργία ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ιερείς και πλήθος κόσμου κατευθύνθηκαν με ψαλμωδίες προς την κοντινή ακτή του Κεράτιου για την τελετή καθαγιασμού των υδάτων. Οι κολυμβητές, που περίμεναν σε σκάφος, έπεσαν στο νερό για να πιάσουν τον Σταυρό. Μεταξύ αυτών και ένας Έλληνας υπήκοος (τα στοιχεία του δεν κοινοποιήθηκαν), ο οποίος μόλις ήρθε σε επαφή με το παγωμένο νερό έπαθε υποθερμία. Οι λιμενοφύλακες που παραβρίσκονταν, βούτηξαν, τον έβγαλαν στην ακτή και διακομίσθηκε στο νοσοκομείο. Τον σταυρό έπιασε και φέτος, για τέταρτη χρονιά, ο Νίκος Σόλης από το Αργίριο.



### Η ΤΕΛΕΤΗ ΑΓΙΑΣΜΟΥ ΤΩΝ ΥΔΑΤΩΝ ΣΤΗ ΧΑΛΚΗ



Πλήθος κόσμου, ομογενείς κάτοικοι της Πόλης, Έλληνες επισκέπτες αλλά και Τούρκοι που βλέπουν με θαυμασμό τη μέρα αυτή, συγκεντρώθηκαν στην προβλήτα της Χάλκης, προκειμένου να εορτάσουν τα Θεοφάνια, χωρίς να πτοούνται από τις κακές καιρικές συνθήκες που ήταν εξίσου κακές και στην Τουρκία.

Της θείας Λειτουργίας προέστη ο Σεβ. Μητροπολίτης Γέρων Πριγκηποννήσων κ. Δημήτριος με κληρικούς της Μητροπόλεως. Τέσσερις νεαροί και μια κοπέλα βούτηξαν στα παγωμένα νερά και έπιασαν τον Σταυρό.

### Η ΤΕΛΕΤΗ ΑΓΙΑΣΜΟΥ ΤΩΝ ΥΔΑΤΩΝ ΣΤΟ ΝΕΟΧΩΡΙ ΤΟΥ ΒΟΣΠΟΡΟΥ

Η κατάδυση του Τιμίου Σταυρού τελευταία είχε πραγματοποιηθεί στο Νιχώρι στις 6 Ιανουαρίου του 2016 και στη συνέχεια γινόταν στο Ορτάκιοι του Βοσπόρου. Φέτος στον Ναό Κοιμήσεως της Θεοτόκου Κουμαριωτίσσης τελέστηκε η θεία λειτουργία από τον Αρχιερατικό Προϊστάμενο της Περιφέρειας Βοσπόρου Σεβ. Μητροπολίτη Μυριοφύτου και Περιστάσεως κ. Ειρηναίο πλαισιωμένος με τους ιερατικούς προϊσταμένους της Κοινότητας Νεοχωρίου Αρχιμ. κ. Αγαθάγγελο, του Ναού Ευαγγελισμού της Θεοτόκου Βαφειχωρίου Αρχιμ. κ. Τιμόθεο και τον Κωδικογράφο του Οικουμενικού Πατριαρχείου διάκονο κ. Βοσπόριο.

Ο Ναός της Παναγίας ήταν γεμάτος από χριστιανούς και μουσουλμάνους που ήρθαν από διάφορα μέρη της Πόλης και από την Ελλάδα. Στο τέλος της θείας λειτουργίας τελέστηκε η Ακολουθία του Μεγάλου Αγιασμού και στη συνέχεια ο Σεβ. Μητροπολίτης Μυριοφύτου και Περιστάσεως κ. Ειρηναίος με το ιερατείο, τους ψάλτες και μαζί με το εκκλησίασμα κατευθύνθηκε στην προβλήτα του θέρετρου Σα τ Χαλίμ Πασά, όπου έριξε τον Τίμιο Σταυρό στη θάλασσα.

Παρά τις αντίξοες καιρικές συνθήκες, το κρύο, τον ισχυρό άνεμο και την έντονη βροχόπτωση, στα παγωμένα νερά του Νεοχωρίου βούτηξαν τέσσερις τολμηροί άνδρες από τους οποίους τον Τίμιο Σταυρό ανέσυρε ο Κωνσταντίνος Μουσούρης.



Μετά την κατάδυση του Τιμίου Σταυρού ακολούθησε στο παραθαλάσσιο θέρετρο Σα τ Χαλίμ Πασά δεξίωση και η κοπή της βασιλόπιτας, όπου μεταξύ άλλων παρευρέθηκαν ο Αντιδήμαρχος Σαρίγιερ κ. Χουσε ν Τζοσκούν, ενώ ο Δήμαρχος κ. Σουκρού Γκεντς ευχήθηκε τηλεφωνικά κι απέστειλε ανθοδέσμη, ο καθηγητής κ. Ιλμπερ Ορταϊλί κ.ά. Τα παραδοσιακά κάλαντα έψαλαν και τραγούδησαν η νεανική χορωδία της Οικουμενικής Ομοσπονδίας Κωνσταντινουπολιτών (ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.). Ομίλησαν στην ελληνική και τουρκική γλώσσα ο Σεβ. Μητροπολίτης Μυριοφύτου και Περιστάσεως κ. Ειρηναίος και ο Πρόεδρος της Κοινότητας Λάκης Βίγκας και Άρχων της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας για την εορτή της ημέρας και ευχήθηκαν για το νέο έτος, ενώ τιμήθηκαν με χρυσούς σταυρούς αυτοί που έπεσαν στη θάλασσα να πιάσουν τον Τίμιο Σταυρό και μοιράστηκαν αναμνηστικά δώρα.

Η εορτή των Θεοφανίων τελέστηκε με μεγάλη λαμπρότητα, της οποίας η οργάνωση και η επιτυχία οφείλεται στην προεδρία του Σεβ. Μητροπολίτου Μυριοφύτου και Περιστάσεως κ. Ειρηναίου και στον Πρόεδρο της Κοινότητας Νεοχωρίου Λάκη Βίγκα, ο οποίος είναι πολύ δραστήριος και εργάζεται πολύ δυναμικά.

**Πασχάλης Βαλαμίδης**

Επίκουρος Καθηγητής Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης



Μαυρομικαήλ 84 & Καλλιδρομίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ  
Τηλ. 210 8817341 - 210 8818992, Fax: 210 8818992  
e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr, www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ  
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ  
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ  
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ  
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ  
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ  
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ωράριο γραφείων: Δευτέρα έως Παρασκευή 9.00-15.00

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα υπογράφουν και όχι κατ' ανάγκη της εφημερίδας. Η εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα της αλλαγής ή περικοπής των κειμένων, όταν αυτό κριθεί αναγκαίο. Η εφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τις 15 κάθε μήνα.

#### ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για όλη την Ελλάδα	30 ευρώ
Για τους Οργανισμούς	35 ευρώ
Για Σωματεία - Συλλόγους	35 ευρώ
Για την Ε.Ε.	48 ευρώ
Για την Τουρκία	35 ευρώ
Για τις υπόλοιπες χώρες	53 ευρώ

#### ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεία μας καθημερινά 9.00-15.00, με εισπράκτορα, μετά από τηλεφώνημα, με ταχυδρομική επιταγή, στις τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54 - IBAN: GR8701101100000011093622154



# επικαιρότητα

## Ο ΕΡΝΤΟΓΑΝ ΣΤΟΧΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΥΡΙΑΚΟ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ

**Παράθυρο Ερντογάν και για συνεργασία με άλλες χώρες**

Εντύπωση προκαλούν και οι δηλώσεις του Ερντογάν, ο οποίος κάλεσε κι άλλες χώρες να συνεργαστούν στις περιοχές που περιλαμβάνει το μνημόνιο Τουρκίας-Λιβύης. «Για εμάς οι προσδοκίες της Ιταλίας για το φυσικό αέριο έχουν μεγάλη αξία για να δείξουν τη σημασία της επένδυσης του Turk Stream. Αυτή η στρατηγική επένδυση μας συνδέει περισσότερο. Στη συμφωνία μας με τη Λιβύη, μπορούμε να εντάξουμε ως εταίρους τρίτη και τέταρτη και πέμπτη χώρα», δήλωσε ο πρόεδρος της Τουρκίας.

**Προσωπική επίθεση στον Μητσοτάκη**

Στο ταξίδι επιστροφής του από τη Διάσκεψη για τη Λιβύη εξέφρασε την έντονη ενόχλησή του από την άφιξη του Χαλίφ Χαφτάρ στην Αθήνα.

«Γιατί κάλεσε ο Μητσοτάκης τον Χαφτάρ στην Ελλάδα; Μόνο και μόνο για να μας προκαλέσει. Απόψε (19/1) ένας ηγέτης που δεν θέλω να πω το όνομά του, μου είπε “ο Μητσοτάκης θέλει να διορθώσει τη σχέση του μαζί σας”. Κι εγώ απάντησα: “Τι είναι αυτό; Θέλει να διορθώσει τη σχέση του μαζί μου και καλεί τον Χαφτάρ στην Ελλάδα. Γίνονται τέτοιες ανοησίες;”. Επίσης είπα: “Πες του ας διορθώσει πρώτα το λάθος του και τότε θα είμαι εύκολο να συναντηθούμε”. Δυστυχώς ζούμε τέτοια προβλήματα», ανέφερε ο Ερντογάν που ουσιαστικά απέκλεισε στο άμεσο μέλλον οποιαδήποτε συνάντηση με τον Κυριάκο Μητσοτάκη.

Αναφορικά με την παρουσία του «Γιαβούζ» στο οικόπεδο 8 της κυπριακής ΑΟΖ, ο Τούρκος πρόεδρος σημείωσε ότι τα κέρδη από το φυσικό αέριο θα μοιραστούν και στις δύο πλευρές του νησιού. «Μέχρι στιγμής η “Νότια Κύπρος” (Κυπριακή Δημοκρατία) δεν το δέχεται. Ποτέ δεν δέχτηκαν να κάτσουν και να συζητήσουμε αυτό», δήλωσε.

Ο Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν είχε κάνει δηλώσεις εναντίον της Ελλάδας και του πρωθυπουργού Κυριάκου Μητσοτάκη και πριν την αναχώρησή του για το Βερολίνο: «Η Ελλάδα είναι σοβαρά ενοχλημένη επειδή δεν έχει προσκληθεί στη Γερμανία. Ήδη οι συμφωνίες που υπογράψαμε με τη Λιβύη τους τρέλαναν. Η Ελλάδα μπήκε σε μια λογική ρεβανσισμού», ανέφερε χαρακτηριστικά. Ο Ερντογάν είπε πως ο Χαφτάρ δεν είναι αναγνωρισμένος ηγέτης σε αντίθεση με τον Σάρατζ. «Ο Μητσοτάκης παίζει το παιχνίδι λάθος, δεν κάνει ορθά βήματα. Δεν ξεκίνησε καλά σε αυτήν τη διαδικασία. Και στις σχέσεις με την Τουρκία δεν κάνει καλά βήματα. Στη σύνοδο του NATO μιλήσαμε μαζί του 1.5 ώρα, του εξηγήσαμε τα πράγματα όμως φαίνεται πως αυτά που γίνονται δεν είναι σωστά», συνέχισε ο Ερντογάν.

Άμεση ήταν η απάντηση του Υπουργείου Εξωτερικών που με ανακοίνωσή του αναφέρει πως «για την Ελλάδα, σταθερή μέριμνα δεν είναι η άσκηση πολιτικής μέσω ανεδαφικών και προκλητικών δηλώσεων, αλλά η εφαρμογή των βημάτων εκείνων που διασφαλίζουν την ασφάλεια και τη σταθερότητα στην περιοχή. Όσο για τα περί ορθού βηματισμού, είναι τουλάχιστον οξύμωρο να

επιχειρεί μαθήματα διεθνούς νομιμότητας ο κατ’εξοχήν παραβάτης αυτής στην περιοχή μας», καταλήγει η ανακοίνωση.

Κι ενώ η τουρκική ηγεσία έφτανε στο Βερολίνο, η Άγκυρα ανακοίνωσε πως το Γιαβούζ (Yavuz) έφτασε στο οικόπεδο G (οικόπεδο 8) το οποίο βρίσκεται νότια της Κύπρου εντός της ΑΟΖ της Κύπρου.

Ο εκπρόσωπος του Υπουργείου Εξωτερικών της Τουρκίας Χαμί Άκσοϊ ανέφερε πως «το πλοίο γεωτρήσεων Yavuz, έφτασε στο οικόπεδο G, που βρίσκεται νότια της νήσου, για να πραγματοποιήσει τρίτη φορά γεώτρηση στα πλαίσια των αδειών παραχώρησης οικοπέδων που έχει δώσει η “Τουρκική Δημοκρατία της Βόρειας Κύπρου” στην Τουρκική Εταιρεία Πετρελαίου. Στη νήσο αυτή ως συνιδιοκτήτες και οι Τουρκοκύπριοι έχουν τουλάχιστον τα ίδια δικαιώματα με τους Ελληνοκυπρίους. Σε περίπτωση που βρεθεί εδώ πετρέλαιο ή φυσικό αέριο και οι δύο πλευρές θα μοιραστούν τα έσοδα», ανέφερε.

Το τουρκικό Υπουργείο κατηγορεί την Ε.Ε. πως δεν υποστηρίζει τα δικαιώματα των Τουρκοκυπρίων και αναφέρει πως «η Ευρωπαϊκή Ένωση πρέπει κατ’ αρχάς να τερματίσει τις προκατειλημμένες πολιτικές που απέχουν πολύ από την πραγματικότητα με το πρόσχημα της αλληλέγγυας ενότητας. Κανείς δεν πρέπει να αμφιβάλει ότι θα συνεχίσουμε να προστατεύουμε τα δικαιώματα των Τουρκοκυπρίων μέχρι να διασφαλιστούν τα δικαιώματά τους στους φυσικούς πόρους του νησιού και να δημιουργηθεί μηχανισμός συνεργασίας στο πλαίσιο της πρότασης της 13ης/7/2019», αναφέρει στην ανακοίνωση ο Άκσοϊ.

Το Υπουργείο Εξωτερικών απάντησε άμεσα αναφέροντας πως «η ενέργεια αυτή εντάσσεται στο πλαίσιο σωρείας παραβιάσεων του Διεθνούς Δικαίου από την Τουρκία στην ευρύτερη περιοχή, που εκτείνονται από εισβολή και κατοχή εδάφους, παραβιάσεις εναέριου χώρου και χωρικών υδάτων μέχρι παραβιάσεις κυριαρχικών δικαιωμάτων και αποπειρών σφετερισμού υποθαλάσσιων πόρων γειτονικών και μη χωρών της. Κοινός τους στόχος είναι η εξυπηρέτηση επεκτατικών βλέψεων μέσω δημιουργίας τετελεσμένων επί του εδάφους. Όπως έχουμε τονίσει, οι παραβιάσεις της διεθνούς νομιμότητας, ακόμη και αν επαναλαμβάνονται παρά τη διεθνή κατακραυγή που προκαλούν, δεν παράγουν έννομα αποτελέσματα, ούτε βέβαια δημιουργούν τετελεσμένα. Σε κάθε περίπτωση, καταδικάζονται απερίφραστα».

Και η Κυπριακή κυβέρνηση καταδίκασε την άφιξη του «Γιαβούζ» και ανέφερε πως «συνεχίζοντας να περιφρονεί προκλητικά τις επανειλημμένες εκκλήσεις της διεθνούς κοινότητας, ιδιαίτερα της ΕΕ, για άμεσο τερματισμό των παράνομων ενεργειών της, η Τουρκία επιχειρεί ξανά να διεξαγάγει παράνομη γεώτρηση εντός, αυτήν τη φορά, της νότιας ΑΟΖ/υφαλοκρηπίδας της Κύπρου, στο ερευνητικό τεμάχιο 8, το οποίο έχει δεόντως αδειοδοτηθεί στις ευρωπαϊκές εταιρείες ENI και TOTAL».

## “ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑ, ΕΝΟΤΗΤΑ, ΕΤΟΙΜΟΤΗΤΑ” Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΚΗ ΑΛΑΖΟΝΕΙΑ

Στα πολύ θετικά αποτελέσματα αυτών των επαφών θα πρέπει να συμπεριληφθεί η επιστολή του Αμερικανού υπουργού Εξωτερικών Μάικ Πομπέο προς τον πρωθυπουργό Κυριάκο Μητσοτάκη στην οποία αναφέρει μεταξύ άλλων «οι ΗΠΑ παρακολουθούν στενά τις εξελίξεις στην περιοχή και μένουν σταθερές στην άποψή τους ότι αυτοί που έχουν συμφέροντα στην Ανατολική Μεσόγειο θα πρέπει να βρουν λύσεις με ειρηνικούς τρόπους σύμφωνα με το άρθρο 33 του Καταστατικού Χάρτη των Ηνωμένων Εθνών και να απέχουν από οποιαδήποτε πράξη ή δήλωση που θα μπορούσε είναι προκλητική... Δεν χρειαζόμαστε αύξηση της έντασης στην περιοχή, αλλά αντίθετα ειλικρινή διάλογο που οδηγεί σε αποτελέσματα που σέβονται το διεθνές δίκαιο».



Μάλιστα ο Μάικ Πομπέο υπογράμμισε ότι οι ΗΠΑ δεσμεύονται «να στηρίξουν την ευημερία, την ασφάλεια και τη δημοκρατία της Ελλάδας». Αδιαμφισβήτητα πρόκειται για «ψήφο εμπιστοσύνης» των ΗΠΑ στην Ελλάδα την ώρα που η Τουρκία κλιμακώνει τις κινήσεις της προχωρώντας σε γεωτρήσεις στο οικόπεδο 8 της κυπριακής ΑΟΖ. Σε κάθε περίπτωση ο Ερντογάν επιδιώκει με κάθε τρόπο να καθίσει στο τραπέζι των συζητήσεων ως ισότιμος εταίρος της πίτας του ενεργειακού παιχνιδιού. Η κυπριακή κυβέρνηση έχει πληροφορίες ότι η Τουρκία, με κάποιον τρόπο, διαθέτει μελέτες για το τεμάχιο 8 της κυπριακής ΑΟΖ, σύμφωνα με όσα είπε ο κυβερνητικός εκπρόσωπος Κυριάκος Κούσιος.

Ο κ. Κούσιος χαρακτήρισε προκλητική τη θέση του Ερντογάν για διαμοιρασμό των κερδών από τις γεωτρήσεις του Γιαβούζ. «Μου ακούγεται σαν τον κλέφτη που λέει στον νοικοκύρη θα σου δώσω τα μισά. Είναι ξεκάθαρη απόδειξη του έκνομου και παράνομου τρόπου που κινείται η Τουρκία, χωρίς σεβασμό στο διεθνές δίκαιο. Έχει εξελιχθεί σε πειρατή της Ανατολικής Μεσογείου», σημείωσε ο κ. Κούσιος.

Ο Κύπριος κυβερνητικός εκπρόσωπος σημείωσε ότι η Λευκωσία είναι ικανοποιημένη από την πολιτική των ΗΠΑ σε ό,τι αφορά τη στήριξη της Κυπριακής Δημοκρατίας, ενώ σχολίασε ότι από την πλευρά της η ΕΕ παρουσιάζει διστακτικότητα και αναποφασιστικότητα στην υλοποίηση αποφάσεων του Συμβουλίου Υπουργών και του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου. Αξίζει να σημειωθεί ότι το Στέιτ Ντιπάρτμεντ, με αφορμή την αποστολή του γεωτρήπανου «Γιαβούζ» στη θαλάσσια περιοχή της Λεμεσού, έστειλε αυστηρό μήνυμα στην Άγκυρα να βάλει φρένο σε όλες τις γεωτρητικές της δραστηριότητες εντός των υδάτων της Κύπρου.

Απαντώντας σε ερώτηση Ελλήνων ανταποκριτών στην Ουάσινγκτον, ο εκπρόσωπος του αμερικανικού Υπουργείου Εξωτερικών χαρακτήρισε την παρουσία του «Γιαβούζ» στο τεμάχιο 10 της Κυπριακής ΑΟΖ προκλητικό βήμα, που θα δημιουργήσει εντάσεις στην περιοχή της ανατολικής Μεσογείου. «Οι Ηνωμένες Πολιτείες εξακολουθούν να ανησυχούν έντονα για τις πληροφορίες που αφορούν τις γεωτρήσεις της Τουρκίας στα ύδατα της Κύπρου, συμπεριλαμβανομένων των σχεδίων αποστολής του “Γιαβούζ” νότια της Λεμεσού. Αυτό το προκλητικό βήμα δημιουργεί εντάσεις στην περιοχή. Καλούμε τις τουρκικές Αρχές να σταματήσουν αυτήν τη δραστηριότητα», ανέφερε. Αξίζει να σημειωθεί ότι η δήλωση του εκπροσώπου αναγνωρίζει ότι «μόνο η Κυπριακή Δημοκρατία μπορεί να διεκδικήσει θαλάσσια δικαιώματα από το έδαφος της Κύπρου».

Ενθαρρύνοντας όλα τα μέρη να ενεργήσουν με αυτοσυγκράτηση, ο εκπρόσωπος της αμερικανικής διπλωματίας κάλεσε όλες τις πλευρές να απέχουν από ενέργειες που ενδέχεται να αυξήσουν τις εντάσεις στη περιοχή.

Ο άλλος μεγάλος πονοκέφαλος για την κυβέρνηση είναι το προσφυγικό/μεταναστευτικό. Δεν είναι τυχαίο ότι προχώρησε στην επαναφορά του Υπουργείου Μεταναστευτικής Πολιτικής, γεγονός που δείχνει τις μεγάλες αλλά και απρόβλεπτες διαστάσεις που έχει λάβει το ζήτημα. Στο πεδίο της οικονομίας η καλλιέργεια θετικής ψυχολογίας στην αγορά συνεχίζεται, όπως και ο μαραθώνιος για προσέλκυση επενδύσεων.

Στο εσωτερικό πολιτικό σκηνικό όμως αρχίζει να πνέει άνεμος αλλαγών με φόντο την ενότητα για τα μεγάλα εθνικά ζητήματα. Αυτό τουλάχιστον συμβολίζει η εκλογή της νέας Προέδρου της Δημοκρατίας Αικατερίνης Σακελλαροπούλου με ευρεία πλειοψηφία από τη Βουλή (261 ψήφοι από ΝΔ, ΣΥΡΙΖΑ, ΚΙΝ.ΑΛ.).

Η επιλογή για πρώτη φορά μιας γυναίκας στο ανώτατο πολιτειακό αξίωμα, με τους όποιους συμβολισμούς μπορεί να κρύβει για την επόμενη μέρα, αν μη τι άλλο βάζει τέλος στα στερεότυπα μιας εποχής που ανήκει οριστικά στο ιστορικό παρελθόν.



# ειδήσεις

## ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΚΛΕΙΣΕ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΤΟΥ ΑΓΙΑΣΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΗ ΣΤΟ ΠΑΣΑΛΙΜΑΝΙ

Σε ρεπορτάζ της *Agos* (20/12/2019) «αλιεύσαμε» την είδηση που αναφέρεται στο κλείσιμο της εισόδου του αγιάσματος του Αγίου Ιωάννη της περιοχής Πασαλιμάνι που βρίσκεται μεταξύ Σκουτάρεως και Κουσκουντζουκίου.

Το αγίασμα του Αγίου Ιωάννου, που βρίσκεται σε ιδιωτική περιοχή, εξυπηρετούσε την κοινότητα των Ρωμιών, η οποία πλήρωνε ένα μηδαμινό ποσό για ενοίκιο. Τους τελευταίους μήνες το οικοπέδο αγοράστηκε από ιδιωτική εταιρία οικοδομών, η οποία διαμορφώνοντας τον υπόγειο χώρο ανεγειρόμενου κτιρίου, στένεψε αρχικά την είσοδο του αγιάσματος. Στη συνέχεια προχώρησε στο κλείσιμο της εισόδου με την κατασκευή τοίχου. Το αγίασμα, εδώ και χρόνια, είναι ανοικτό για τους πιστούς κάθε πρώτη Τρίτη του μήνα. Για το θέμα μας ενημέρωσε ο πρόεδρος του Βακουφιού του Αγίου Παντελεήμονος Κουσκουντζουκίου κ. Σάββας Κοτάμι.

### Πρώτα συμπεριφέρθηκαν με κατανόηση

Ο κ. Σάββας Κοτάμι μας είπε: «Το αγίασμά μας που το επισκεπτόταν οι πιστοί, βρισκόταν εδώ και πολλά χρόνια στον υπόγειο χώρο ιδιωτικής περιοχής. Με τον προηγούμενο ιδιοκτήτη δεν υπήρξαν ποτέ προβλήματα, μιας και του πληρώναμε κανονικά ένα μηδαμινό μίσθωμα προκειμένου να το επισκέπτονται οι πιστοί. Τους προηγούμενους μήνες ιδιωτική εταιρία, που είχε ένα κτίριο στα όρια του οικοπέδου, αγόρασε και το κτίριο που βρίσκεται το αγίασμα, ώστε να ξεκινήσει εργασίες κατασκευής για την ένωση των δύο κτιρίων. Κλείσαμε ραντεβού με τον νέο ιδιοκτήτη, ο οποίος αρχικά μας αντιμετώπισε με κατανόηση λέγοντας: “Εγώ δεν εισπράττω ενοίκιο από χώρο που είναι για πιστούς”. Και δεν μας ζήτησε ενοίκιο. Μόλις όμως προχώρησαν οι εργασίες, είδαμε ότι στένεψε την είσοδο που οδηγούσε στο αγίασμα».

### «Είμαι ο ιδιοκτήτης και κάνω ότι θέλω χωρίς να ρωτώ κανένα»

Ο κ. Σάββας Κοτάμι μας εξήγησε τα προβλήματα που ξεκίνησαν να δημιουργούνται: «Όταν επισκεφθήκαμε τον ιδιοκτήτη μαζί με έναν ιερωμένο από το Πατριαρχείο δεν δημιουργήθηκε κανένα πρόβλημα, μας διαβεβαίωσαν για την απρόσκοπτη λειτουργία του αγιάσματος. Πριν από τρεις εβδομάδες είδαμε να καλουπώνουν έναν εξωτερικό τοίχο μπροστά στην είσοδο του αγιάσματος, που έκλεινε τελειώς την πόρτα εισόδου. Για τη νέα κατάσταση που δημιουργήθηκε ψάξαμε να βρούμε κάποιον υπεύθυνο ώστε να μας πληροφορήσει τι άλλαξε. Ο άνθρωπος της εταιρείας που συναντήσαμε μας πληροφόρησε τα εξής: “Ο ιδιοκτήτης λέει ότι το κτίριο είναι δικό του και δεν θα δώσει ούτε λογαριασμό ούτε θα ρωτήσει για τις αλλαγές που κάνει”».

### Περιμένουμε συνάντηση με τον Δήμο Σκουτάρεως

Ο κ. Σάββας Κοτάμι μας γνωστοποίησε ότι για το θέμα θα έχει διάφορες συναντήσεις. Ο δικηγόρος του Βακουφιού, προκειμένου να ανοίξει δίκη εξακρίβωσης της υπόθεσης, βρίσκεται σε επαφή με τη Διεύθυνση Ανοικοδόμησης της περιοχής. Ο κ. Κοτάμι έχει προβεί σε ενέργειες, ώστε να συναντηθεί με τον Δήμαρχο Σκουτάρεως κ. Hilmi Türkmen.

### Το ιστορικό του αγιάσματος

Ο αναπληρωτής καθηγητής Δρ. Ersoy Soydan σε Παγκόσμιο Συνέδριο στο Σκουτάρι είχε αναφέρει για το αγίασμα: «Υπάρχει ένα αγίασμα σε υπόγειο κτιρίου που βρίσκεται σε ανηφόρα της λεωφόρου Πασαλιμάνι στο Σκούταρι, που οδεύει προς την πλευρά του Sultantepe. Ο επάνω όροφος του κτιρίου είναι χώρος εργασίας. Στην εξωτερική πλευρά του κτιρίου δεν υπάρχει κάποια πινακίδα που να υποδεικνύει ότι υπάρχει αγίασμα. Στο αγίασμα συνεχίζει να υπάρχει νερό, που προέρχεται από πηγή βαθιά μέσα στο έδαφος. Το νερό βγαίνει σε μια μαρμάρινη πλάκα που έχει δύο βρύσες. Το αγίασμα έχει μετατραπεί σε μικρή εκκλησία, με εικόνες και μανουάλι για κεριά και είναι ανοικτό για τους πιστούς κάθε πρώτη Τρίτη του μήνα».



## ΠΑΝΙΚΟΣ ΣΤΗΝ ΠΡΙΓΚΗΠΟ ΛΟΓΩ ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ ΤΗΣ ΕΠΙΔΗΜΙΑΣ (RUAM) ΣΕ 81 ΑΛΟΓΑ, ΠΟΥ ΘΑΝΑΤΩΘΗΚΑΝ ΑΜΕΣΩΣ

Όλος ο τουρκικός Τύπος τον Δεκέμβριο ασχολείται με την επιδημία που παρουσιάστηκε σε 81 άλογα της Πριγκήπου τα οποία, μετά από εντολή των κτηνιατρικών αρχών, θανατώθηκαν αμέσως λόγω του κινδύνου μετάδοσης στα υπόλοιπα άλογα αλλά και στους ανθρώπους. Η ασθένεια των ιπποειδών στα τουρκικά ονομάζεται «Ruam», στα ποντιακά «Mangafa» και στα ελληνικά «Μάλις εγκεφαλομελίτιδα των ίππων» και είναι μεταδοτική και στον άνθρωπο. Αυτή η εξέλιξη από ότι βλέπουμε θα οδηγήσει στην καθιέρωση ως μεταφορικό μέσον των ηλεκτροκίνητων λεωφορείων, στην ύπαρξη ελάχιστων ιππύλατων αμαξών, υπό τον συνεχή έλεγχο των κρατικών αρχών για να εφαρμοστούν οι κανόνες υγιεινής. Την είδηση μεταφράσαμε από την ιστοσελίδα Bir Gun (19/12/2019).

Σύμφωνα με ανακοινώσεις του Επαρχείου Πριγκηποννήσων έγινε γνωστό ότι θανατώθηκαν 81 άλογα, τα οποία έπασχαν από την ασθένεια «Ruam». Έλαβαν την απόφαση, γιατί η συγκεκριμένη ασθένεια δεν θεραπεύεται.

Σε γραπτή δήλωση του Επαρχείου, ανακοινώθηκε ότι πέρασαν από δύο υγειονομικούς ελέγχους, την άνοιξη και το φθινόπωρο όλα τα άλογα, τα μουλάρια και τα γαϊδουράκια της περιοχής.

Ο Δήμαρχος του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης Ekrem İmamoğlu δήλωσε: «Μόλις πληροφορήθηκα το συμβάν ζήτησα αμέσως διευκρινιστικό έγγραφο. Μέχρι τώρα δεν μου είχε σταλεί κάποια διευκρίνιση. Παρακολουθούμε με μέγιστη προσοχή αυτά τα θέματα που αφορούν την προστασία των ζωντανών και της φύσης».

Στο τέλος του φθινοπώρου 2019, μετά τους υγειονομικούς ελέγχους που πραγματοποίησε η Περιφερική Διεύθυνση Γεωργίας και Δασοκομίας στα ιπποειδή, διαπιστώθηκε ότι ορισμένα άλογα της Πριγκήπου είχαν προσβληθεί από τη «Ruam». Αμέσως ανακοίνωσαν: «Πήραμε απόφαση θανάτωσης των άλογων, τα μουλαριών και των όνων, μιας και δεν υπάρχουν φάρμακα και εμβόλια της ασθένειας Ruam. Μετά τις απαραίτητες υγειονομικές εξετάσεις και τη μη ύπαρξη θεραπείας της συγκεκριμένης ασθένειας θανατώσαμε, σύμφωνα με τις διατάξεις της σχετικής νομοθεσίας, 81 άλογα τα οποία είχαν προσβληθεί. Ο έλεγχος συνεχίζεται και στα υπόλοιπα. Στο πλαίσιο των μέτρων καραντίνας που εφαρμόζονται στην περιοχή, απαγορεύτηκε η είσοδος και έξοδος ζώων».

### Ο Δήμαρχος Πριγκηποννήσων Gül: Απαγορεύεται η είσοδος και έξοδος αλόγων στο νησί

Ο Δήμαρχος Πριγκηποννήσων Erdem Gül ανακοίνωσε στο τηλεοπτικό δίκτυο Habertürk: «Εδώ και χρόνια υπάρχει πρόβλημα στο νησί. Υπάρχει ένα πρόβλημα με τα άλογα. Είναι μια περιοχή με ξεχωριστά προβλήματα και τρόπο ζωής. Έναν μήνα τώρα ψαχνόμαστε. Γίνονται διεργασίες, ώστε να μην επηρεαστεί η ανθρώπινη υγεία. Όπως κάνουμε όλα τα χρόνια, δεν αφήσαμε να βγουν τα άλογα εκτός νησιού, τα θανατώσαμε και τα θάψαμε εδώ. Πληροφορηθήκαμε από το Επαρχείο ότι απαγορεύτηκε η είσοδος και η έξοδος αλόγων στο νησί. Τα άλογα φυλάσσονται όλα σε ένα σημείο, ενώ έχουν θανατωθεί τα 81 άρρωστα. Δεν υπάρχουν άλλα άρρωστα. Η Ruam είναι μια συγκεκριμένη ασθένεια των αλόγων. Έχουμε πάρει αίμα από τους αμαξάδες για εξέταση, αλλά αποδείχτηκε ότι δεν προσβλήθηκαν άνθρωποι. Οι υπεύθυνοι υγείας από τη Διεύθυνση Γεωργίας δια-



βεβαίωσαν ότι η ασθένεια δεν έχει επεκταθεί σε ανθρώπους. Για να μην υπάρξει πρόβλημα στη γύρω περιοχή, θάφτηκαν με ποσότητα ασβέστη. Από τον Γενάρη θα αλλάξουμε αυτό το σύστημα, θα εφαρμόσουμε ένα νέο. Η κύρια συμφωνία μας με τον Μητροπολιτικό Δήμο είναι να μην είναι πια οι άμαξες το μοναδικό μέσον μεταφοράς των νησιών. Τον Γενάρη, μετά από συνεννοήσεις, θα αντιμετωπίσουμε το νέο σύστημα».

### Δηλώσεις του Ekrem İmamoğlu

Ο Δήμαρχος του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης Ekrem İmamoğlu που παραβρέθηκε στη «Σύνοδο Κορυφής των Τοπικών Διαχειριστών Τουρισμού» δήλωσε για το θέμα: «Μόλις έλαβα την πληροφορία, ζήτησα αμέσως διευκρινήσεις. Μέχρι τώρα δεν μου έχουν σταλεί. Παρακολουθούμε με μέγιστη προσοχή τα θέματα που αφορούν την προστασία των ζωντανών και της φύσης. Τα Πριγκηπόννησα υπήρχαν εδώ και χρόνια ανεξέλεγκτες, απροσδιόριστες καταστάσεις σε θέματα μεταφορών και σε πολλά άλλα. Δεν είναι μόνο για την προστασία των αλόγων και του φυσικού περιβάλλοντος. Με αυτή την έννοια τα Πριγκηπόννησα είχαν παραμεληθεί. Θα δείτε ότι στα μέσα του επόμενου έτους θα λυθούν σε ποσοστό 90%. Θα λύσουμε τάχιστα την υπόθεση με τις άμαξες, θα το ανακοινώσουμε το γρηγορότερο. Μόλις λυθεί το 90% των προβλημάτων θα προβούμε σε ευχάριστες ανακοινώσεις στους κατοίκους της Πόλης και των Πριγκηποννήσων. Στο ενδιάμεσο διάστημα θα παρακολουθούμε τα γεγονότα».

### Τι συνέβη;

Ο Σύλλογος Προστασίας και Βοήθειας Ζώων Μεταφοράς, ισχυρίστηκε ότι θανατώθηκαν τα πρώτα 20 άλογα στα οποία διαπιστώθηκε η ασθένεια «Ruam» και ότι το επόμενο βράδυ θα θανάτωναν τα υπόλοιπα 60, για τα οποία υπήρχε υποψία ότι νόσησαν από την ασθένεια. Για το θέμα έδωσε διευκρινίσεις ο υπεύθυνος του Δήμου, διαβεβαιώνοντας ότι έχουν γίνει εξετάσεις αίματος και ότι θα ενημερώσει επίσημα το Επαρχείο.



ειδήσεις

www.tsoukatou.gr

ΛΟΓΩ ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΒΛΑΒΗΣ ΚΑΡΑΒΙ ΞΗΡΟΥ ΦΟΡΤΙΟΥ ΠΡΟΣΑΡΑΞΕ ΣΤΟΝ ΒΟΣΠΟΡΟ

Το υπό Λιβεριανή σημαία φορτηγό πλοίο μεταφοράς κοντέινερ «Songa Iridium» προσάραξε στις 27 Δεκεμβρίου 2019 στα αβαθή νερά της περιοχής Asiyan του Sarıyer. Από το ατύχημα δεν υπήρξαν καταστροφές κτιρίων, απώλειες ζωής και τραυματισμοί στα μέλη του πληρώματος ή σε περαστικούς. Το πλοίο προσάραξε στα αβαθή νερά ακριβώς έξω από τα ιστορικά κάστρα του Rumeli Hisar στην ευρωπαϊκή πλευρά του Βοσπόρου. (Hürriyet, 27/12/2019).

Κανείς δεν γνωρίζει τον λόγο που το «Songa Iridium» έμεινε ακυβέρνητο και προσάραξε στα αβαθή του Βοσπόρου. Το 191 μέτρων πλοίο ξεκίνησε με φορτίο 23 χιλιάδων τόνων, από το λιμάνι της Οδησού με κατεύθυνση την Κωνσταντινούπολη.

**Δηλώσεις της Νομαρχίας Κωνσταντινούπολης**  
Η Νομαρχία Κωνσταντινούπολης σε ότι αφορά το ατύχημα ανακοίνωσε: Με τις πληροφορίες που λάβαμε από τη Διεύθυνση Παράκτιας Ασφαλείας ότι το υπό Λιβεριανή σημαία πλοίο μεταφοράς κοντέινερ «Songa Iridium» με πλήρωμα 19 ατόμων και με πλοηγό τον πλοίαρχο εξέπεμψε σήμα βλάβης της μηχανής του στις 12:00 το μεσημέρι περνώντας τα στενά του Βοσπόρου. Το πλοίο στις 12:15 προσάραξε στα αβαθή, πέφτοντας στο τιμμεντένιο κρηπίδωμα κάτω από τα κάστρα Rumeli Hisar. Στο σημείο έφτασε αμέσως ρυμουλκό της Διεύθυνσης Παράκτιας Ασφαλείας και άνδρες με σκάφη του Λιμεναρχείου και της Αστυνομίας. Στο σημείο του ατυχήματος δεν υπήρξαν απώλειες ζωής, τραυματισμοί μελών του πληρώματος και περαστικών της περιοχής. Τα ρυμουλκά ξεκίνησαν εργασίες αποκόλλησης, ενώ έγινε γνωστό ότι δεν υπήρξε διαρροή πετρελαίου.

Συγχρόνως οι αρμόδιες υπηρεσίες κατάφεραν να περάσουν με ασφάλεια από το σημείο τρία πλοία που ακολουθούσαν το συγκεκριμένο πλοίο. Ένα δεξαμενόπλοιο αγκυροβόλησε με ασφάλεια, ενώ ανεστάλη το πέρασμα του Βοσπόρου. Το πλοίο που προσάραξε στα αβαθή, πέφτοντας επάνω στο τιμμεντένιο κρηπίδωμα, θα αποκολληθεί σε μικρό χρονικό διάστημα από ρυμουλκά που ανήκουν στη Διεύθυνση Παράκτιας Ασφαλείας και θα μεταφερθεί σε ασφαλές αγκυροβόλιο της Κωνσταντινούπολης.



Μεγάλη εντύπωση δημιούργησε η αλίευση τεράστιου όρκινου 140 κιλών στη Μεσόγειο

Ψαράς αλίευσε όρκινο βάρους 140 κιλών στην Αττάλεια, γεγονός που προκάλεσε μεγάλη εντύπωση.

Οι Κωνσταντινουπολίτες θυμούνται το τεράστιο ψάρι της θάλασσας του Μαρμαρά. Σε πολλά πρωινά δρομολόγια των караβιών της γραμμής, που τότε ξεκινούσαν από τη Χαρταλμής, το Παντείχι και τη Γιάλοβα αντικρίζαμε ένα, δυο όρκινους, που είχαν αλιευθεί από ψαράδες και τους πουλούσαν στις αγορές της Πόλης. Με το πέρασμα των χρόνων, όπως όλα σχεδόν τα ψάρια του Μαρμαρά, άρχισαν να μειώνονται, να εξαφανίζονται λόγω της αλόγιστης αλιείας τους. Τα τελευταία χρόνια εμφανίζεται σπάνια σε περιοχές της Μαύρης Θάλασσας και στη Θάλασσα του Μαρμαρά. Μάλιστα τις περισσότερες φορές τα έχει ξεβράσει νεκρά η θάλασσα σε ακτές. Ο όρκινος ανήκει στα τονοειδή και το βάρος του φτάνει μέχρι και τα 350 κιλά.

Μεγάλο ήταν το ενδιαφέρον του κόσμου όταν έμαθαν την πώληση όρκινου 140 κιλών, μήκους 2 μέτρων που τον αλίευσαν με δίχτυα ψαράδες στην περιοχή της Αττάλειας. Το ψάρι πουλήθηκε στην πόλη Kırsehir.

Ο ιχθυοπώλης Nuri Avcı το αγόρασε και το μετέφερε στο μαγαζί του προς πώληση. Το ψάρι τράβηξε την προσοχή των περαστικών και άρχισε να πωλείται στην τιμή των 35 Λ.Τ. το κιλό. Πολλοί άνθρωποι το φωτογράφησαν, εντυπωσιασμένοι από το τεράστιο μέγεθος του. Ο ιχθυοπώλης Nuri Avcı δήλωσε: «Το ψάρι το μεταφέραμε από την Αττάλεια. Τέτοια ψάρια είναι γνωστό ότι δεν αλιεύονται συχνά. Πολλοί ενδιαφέρθηκαν, όταν το τοποθετήσαμε στη βιτρίνα του καταστήματός μας. Προγραμματίσαμε να το τεμαχίσουμε και να το πουλήσουμε προς 35 Τ.Λ. το κιλό».



ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ: ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΑΝΑΣΥΖΗΤΗΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΑΥΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ ΑΤΑΤÜRK

Ο Δήμαρχος του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης Ekrem İmamoğlu δήλωσε: «Είναι ανάγκη ο Δήμος να αποκτήσει τον έλεγχο του αεροδρομίου Atatürk και να το επαναλειτουργήσει παράλληλα με τα άλλα δύο αεροδρόμια της πόλης. Δεν είναι δυνατό να το αχρηστεύσουμε. Πρέπει να προστατεύσουμε την εθνική μας περιουσία». Ο Ekrem İmamoğlu είναι γνωστό ότι από την αρχή της θητείας του διαφωνεί σε κάθε θέμα που είναι αντίθετο με τα συμφέροντα του Δήμου, με αποτέλεσμα να βρίσκεται μόνιμα σε σύγκρουση με το κυβερνών κόμμα. Την είδηση δημοσίευσε η ιστοσελίδα TV 100 (17/12/2019).

Ο Δήμαρχος Ekrem İmamoğlu έλαβε μέρος στο συνέδριο «Βιώσιμες μεταφορές». Στην ομιλία του είπε: «Είναι ανάγκη να αποκτήσουμε από την αρχή τον έλεγχο, που αφορά το θέμα κατάργησης του Αεροδρομίου Atatürk. Πρέπει να αντιπαρατεθούμε από την αρχή, να υπογραμμίσουμε τη σπουδαιότητά του. Δεν μας ενδιαφέρει καθόλου αν με αυτή την αντιπαράθεση χαλάσουμε τις καρδιές μας και στεναχωρήσουμε κάποιους. Θα επιδιώξουμε μέχρι τέλος να βρούμε το δίκαιο μας, όσον αφορά αυτό το θέμα. Θα έρθουμε σε αντιπαράθεση, συζητώντας και παίρνοντας τις γνώμες όλων σας για χάρη των 16 εκατομμυρίων συμπολιτών μας. Για ποιον λόγο να κλείσουμε το αεροδρόμιο; Ποιες θετικές ή αρνητικές επιπτώσεις θα έχει η κατάργησή του για το μέλλον;

Δεν κατάλαβαν ότι αυτή η πόλη και η πατρίδα είναι όλων μας; Η ζωή κάθε ανθρώπου είναι δεδομένη. Ο Θεός να μας δίνει χρόνια και καλή ζωή, αλλά η δικιά μας θητεία έρχεται και φεύγει. Άλλος κάνει θητεία για 5 χρόνια, άλλος για 10, άλλος για 20. Αλλά κάποια στιγμή τελειώνει. Τι θα αφήσουμε στην κοινωνία του τόπου μας για το μέλλον; Πολλοί άνθρωποι στην ιστορία κρίνονται με τα έργα που έκαναν, υπερηφανεύονται για αυτά που έκαναν και τους είμαστε ευγνώμονες.

Σήμερα οι συγκοινωνίες προσφέρουν ευκολία σε όλους. Εξασφαλίζουν και δίνουν την ευκαιρία στον κόσμο να βρίσκεται κάπου πολύ γρήγορα. Είμαστε λοιπόν υποχρεωμένοι να αντιπαρατεθούμε στο θέμα του αεροδρομίου Atatürk. Εγώ, ως δήμαρχος του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης, δεν θέλω να εμφανιστώ σε κανέναν από τους κατοίκους της Κωνσταντινούπολης με μια τελεσίδικη απόφαση. Κάθε πολίτης της Κωνσταντινούπολης έχει το δικαίωμα να πληροφορείται τα πάντα. Τέτοιο δικαίωμα έχουν ακόμα και παιδιά 4-5 ετών, τα κορίτσια και τα αγόρια μας, που πρέπει να τους δίνουμε λογαριασμό με το που πηγαίνουμε στο σπίτι μας. Επομένως μπορούμε να αντιπαρατεθούμε μαζί τους σε αυτήν την περίπτωση, σε αυτήν την περίοδο. Για παράδειγμα, θα πρέπει το αεροδρόμιο Atatürk να κλείσει ή να συνεχίσει τη λειτουργία του; Ποια τα οικονομικά κριτήρια; Ένας επιστήμονας θα πρέπει να μας τα εξηγήσει αυτά, να μας πληροφορήσει για το θέμα. Έχουμε καθήκον, γνωρίζοντας τις αξίες μας, να αντιπαρατεθούμε σε όλα αυτά τα θέματα».



ΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ GÜMÜŞKAPI & SILVERGATE

Αγαπητοί φίλοι και συμπατριώτες  
Ανεξάρτητα από την αιτία που εγκαταλείψατε την Τουρκία και κατοικείτε στην Ελλάδα, αν έχετε προβλήματα περιουσιακά, κληρονομικά, συνταξιοδοτικά ή διεκδικείτε οτιδήποτε σε οποιαδήποτε πόλη της Τουρκίας, σας γνωρίζουμε ότι η δικηγορική μας εταιρεία είναι ικανή να σας συμβουλευσει για νομικά και εμπορικά ζητήματα, υπηρεσίες που προσφέρει εδώ και 30 χρόνια στην Κωνσταντινούπολη και σε άλλα σημεία της Ευρώπης και του κόσμου με γραφεία που διατηρεί στην Κωνσταντινούπολη και το Ρότερνταμ.  
Σας δίνουμε τη δυνατότητα να μας πληρώσετε κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας της υπόθεσής σας. Είμαστε πρόθυμοι να συζητήσουμε μαζί σας σε ταξίδια μας στην Ελλάδα. Έχετε τη δυνατότητα να συνεννοηθείτε μαζί μας στην Τουρκική, Αγγλική και Ελληνική γλώσσα τηλεφωνικά 5 ημέρες την εβδομάδα και με email όλο το 24ωρο, στα κάτωθι τηλέφωνα και διευθύνσεις:  
www.mustafademir.av.tr, www.arabulucumustafademir.com  
www.silvergate.nl, www.silvergate-legal-consulting.nl

Ελληνικά και Τουρκικά: Nalan Chasanoglou (0090 532 574 82 75)  
Αγγλικά και Τουρκικά: Mustafa Demir (0090 555 222 94 89)  
Αγγλικά με όλους τους υπόλοιπους νομικούς συνεργάτες μας στα τηλ.: 0090 212-274 47 64, 272 74 68, 275 63 56, Fax: 0090 212-275 63 56.  
Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com, avukatmustafademir@hotmail.com, nhasanoglu74@gmail.com  
Ortaklar Cad. No:12/10, Mecidiyeköy/İstanbul/Turkey

## συνέντευξη

# Discovering Yeniköy

Κουβεντούλα με τον πρόεδρο της Κοινότητας Παναγίας Κουμαριωτίσσης Νεοχωρίου κ. Παντελή Βίγκα



Πριν από το τέλος αυτής της χρονιάς, στις 18 Νοεμβρίου 2019, συναντηθήκαμε στην Αθήνα με τον Πρόεδρο της Κοινότητας Παναγίας Κουμαριωτίσσης Νεοχωρίου, Άρχοντα Μ. Χαρτοφύλακα της Μ.τ.Χ.Ε. κ. Παντελή Βίγκα. Συζητήσαμε για την εκπόνηση του νέου προγράμματος «Discovering Yeniköy», το οποίο έχει αναλάβει να υλοποιήσει η Κοινότητα Νεοχωρίου, με την υποστήριξη και χρηματοδότηση του Γενικού Προξενείου της Ολλανδίας στην Κωνσταντινούπολη. Η ενημέρωση ήταν πολύ κατατοπιστική μιας και ο κ. Βίγκας τα τελευταία χρόνια έχει αποκτήσει μεγάλη πείρα στο «τρέξιμο» διαφόρων προγραμμάτων. Έτσι, πίνοντας καφεδάκι στο ονομαστό ζαχαροπλαστείο «Ζόναρς» τού υποβάλαμε ερωτήσεις και μας εξήγησε επαρκώς το πρόγραμμα και την εφαρμογή του.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

**Κύριε Βίγκα, πώς προέκυψε το πρόγραμμα «Discovering Yeniköy» και πού αποβλέπει;**

Το «Discovering Yeniköy» εξελίχθηκε εξ αφορμής της προτροπής του Ολλανδικού Προξενείου στην Κωνσταντινούπολη, το οποίο μας κάλεσε και μας είπε ότι παρακολουθούν τις πολιτιστικές μας δραστηριότητες και επιθυμούν να μας στηρίξουν σε νέα προγράμματα. Μεταξύ των προτάσεων που τους υποβάλαμε ήταν η ιδέα μας για το «Discovering Yeniköy», το οποίο έχει έμμεση σχέση και με τα Θεοτόκεια. Είναι ένα πρόγραμμα για να ανακαλύψουμε την ιστορία, τον πολιτισμό, το σύγχρονο Νεοχώρι, όπως επίσης και την πολυπολιτισμικότητά του, η οποία μετεξελίσσεται μέσα στο πέρασμα του χρόνου, περιλαμβάνοντας και την πολιτιστική κληρονομιά την οποία εκπροσωπούν μνημεία της χριστιανικής, μουσουλμανικής και εβραϊκής κοινότητας.

**Το ποσό καλύπτει το πρόγραμμα;**

Σαφώς και δεν το καλύπτει, αλλά είναι ερέθισμα για να ξεκινήσει η διαδικασία. Δημιουργήθηκε μια ομάδα από τους Νίκο Παπαϊωάννου, υποψήφιο διδάκτορα Ιστορίας, και τον Μιχάλη Χαννούτογλου –και οι δυο άμεσα συνδεδεμένοι με την Κοινότητα Νεοχωρίου– καθώς και τους τακτικούς ενορίτες μας Ekin (Εύα) Kayhan και Ayhan (Παναγιώτη) Ozseker. Την ομάδα συμπληρώνουν η Βιολέτα Πατινιώτη από την Ελλάδα, που ζει στην Κωνσταντινούπολη με την οικογένειά της, και ο Mois Gabay, μέλος της εβραϊκής κοινότητας, μια προσωπικότητα που αναδεικνύεται σιγά σιγά σε έναν από τους καλύτερους ξεναγούς της Κωνσταντινούπολης.



**Πώς δραστηριοποιήστε μέσα από το πρόγραμμα;**

Εγώ, ως παλιός κάτοικος του Νεοχωρίου, μαζί με τη νέα δυναμική των φίλων και συνεργατών, της ομάδας αυτής δηλαδή, καταφέραμε να οργανώσουμε τις δράσεις του προγράμματος που αφορά την καταγραφή τόσο των συμβολικών κτιρίων της περιοχής όσο και σημαντικών προσωπικότητων. Ήρθαμε σε επαφή με παλιές οικογένειες, όπως της Gulen Gul Giray, 90χρονη απόγονος του Raif Paşa, και της Meral Muhayyes, κληρονόμος του Cemil Kemal Muhayyes, εκ των πρώτων ιδιοκτητών του Pera Palace. Παράλληλα, η ομάδα καταγράφει ιστορικά και σημαντικά κτίρια, ερευνά την ιστορία τους καθώς και τα ήθη, τα έθιμα και τις παραδόσεις της περιοχής, ανεξαρτήτως θρησκευτικού πλαισίου. Με τέτοιες πρωτοβουλίες καταγράφουμε

τις αλλαγές του Νιχωριού στο διάβα του χρόνου και λαμβάνουμε καθημερινώς την εκτίμηση και τον σεβασμό της τοπικής κοινωνίας. Γιατί, κακά τα ψέματα, όλα αυτά γίνονται υπό τη σκέπη της ρωμαϊκής κοινότητας Νεοχωρίου, και όλοι εκτιμούν το γεγονός ότι εμείς, μια μικρή θρησκευτική μειονότητα, είμαστε τόσο δραστήριοι στα πολιτιστικά θέματα του τόπου μας. Η ιστορική μας παρουσία επιβάλλει να συμβάλλουμε, να συνδράμουμε στην πολιτιστική διάσωση αυτού του τόπου, με έναν τρόπο καθαρά ουδέτερο, αντικειμενικό και ανοικτό.

**Πώς προωθείτε το πρόγραμμα «Discovering Yeniköy» και ποιος είναι ο σκοπός του;**

Έχουμε δημιουργήσει έναν λογαριασμό στο Instagram ως «Discovering Yeniköy» και προβάλλουμε εκεί τις δράσεις μας. Επίσης, οργανώνουμε εργαστήρια παρουσία-

σης εθίμων και παραδόσεων. Το καλοκαίρι παρουσιάσαμε το έθιμο των «γεμενιών», τα παραδοσιακά μαντίλια που φορούσαν οι μελλοντικές νύφες, και τώρα, λίγο πριν τα Χριστούγεννα, μαζί με τις κυρίες της κοινότητας οργανώσαμε εργαστήριο παρουσίασης παραδοσιακών χριστουγεννιάτικων γλυκών. Εντάσσοντας τους κατοίκους ή επισκέπτες του Νεοχωρίου στις δράσεις μας δημιουργούμε μια νέα δυναμική στην αλληλεπίδραση των ανθρώπων και των κοινωνιών, έναν πολιτισμό της «γειτονιάς». Αυτός είναι και ο τελικός σκοπός του προγράμματος.

**Στο πρόγραμμα συγκαταλέγεται και επίσκεψή σας στο Αυστριακό Προξενείο; Ποιες άλλες κινήσεις σκέφτεστε;**

Το Αυστριακό Προξενείο είναι κτίριο ορόσημο της περιοχής, και η επίσκεψή μας εκεί ως ομάδα «Discovering Yeniköy» όρισε μια συνεργασία της οποίας τα θεμέλια έχουν ήδη τοποθετηθεί μέσω των κοινών δράσεων του Προξενείου με τη Κοινότητα. Οι επιμέρους συνεργασίες με σημαντικούς φορείς της περιοχής και η οργάνωση κοινών δράσεων βοηθάει να έρχονται κοντά νέοι άνθρωποι, να επικοινωνούν μεταξύ τους και μαζί μας, κατά κάποιο τρόπο βοηθάει στη διεύρυνση της κοινότητας. Αυτό μπορεί να αφορά τη συνεργασία με τις άλλες θρησκευτικές μειονότητες της περιοχής ή ακόμα και τα σχολεία, που είναι ο παλμός του Νεοχωρίου και είναι μια μικρογραφία της πολυπολιτισμικότητάς του. Με αυτή τη διεύρυνση δίνουμε σε όλους να καταλάβουν τόσο την παρουσία της ρωμαϊκής ιστορίας –πόσο σημαντική και ριζωμένη είναι με τον χώρο– όσο και τη σημαντικό-



# συνέντευξη

τητα της διαφορετικότητας, που ουσιαστικά συνθέτει ένα ψηφιδωτό μοναδικό με πολιτιστικές, κοινωνικές ή θρησκευτικές ψηφίδες που ορίζουν τον τοπικό πολιτισμό και γνέθουν έναν μοναδικό, σημαντικό κοινωνικό ιστό.

Το «Discovering Yeniköy» είναι ένα πολιτιστικό πρόγραμμα, που βρίσκει ανταπόκριση. Τώρα σκεπτόμαστε να δημιουργήσουμε έναν χάρτη της περιοχής, για όσους επισκέπτονται το Νιχώρι, οι οποίοι δεν γνωρίζουν λεπτομερώς την ιστορία του. Άλλωστε αυτή ήταν και η αιτία που πήραμε αυτές τις πρωτοβουλίες. Ήδη, ο Mois Gabay και το Fest Travel άρχισαν εξειδικευμένους περιπάτους και επισκέ-



Φωτό Περιοδικό Patos



Φωτό Περιοδικό Patos

ψεις στο Νεοχώρι. Σε αυτές τις εξορμήσεις επισκέπτονται τις εκκλησίες μας, σημαντικά μνημεία, κατοικίες λόγιων και άλλα σημεία. Λαμβάνουν στη διαδρομή τους τις απαραίτητες πληροφορίες από τους ξεναγούς τους και μετά πηγαίνουν για φαγητό σε ένα από τα εστιατόρια της περιοχής. Με τον τρόπο αυτό εντάσσεται και ο επισκέπτης στο ψηφιδωτό αυτό, γίνεται μέρος του ιστού και κοινωνός της οικουμενικής αυτής διαφορετικότητας και πολυπολιτισμικότητας.

## Πόσο καιρό θα είναι η διάρκεια του προγράμματος;

Όσο θα υπάρξει Νεοχώρι τόσο θα υπάρχει και το «Discovering Yeniköy», παρόλα αυτά οι βασικές εργασίες του προγράμματος καθώς και τα πρώτα «Εργαστήρια» όπως συμβαίνει στα προγράμματα αυτά είναι περιορισμένου χρόνου. Πιστεύουμε ότι μέσα σε έναν χρόνο θα ολοκληρώσουμε τους σκοπούς και τους στόχους της πρώτης φάσης του «Discovering Yeniköy».

## Υπάρχει κάποια άλλη δραστηριότητα που θα λάβει χώρα στο Νιχώρι το 2020;

Φέτος, ετοιμαζόμαστε να κάνουμε τα Θεοφάνεια στο Νεοχώρι. Είναι η αναβίωση της κατάδυσης του σταυρού

στα νερά του Βοσπόρου και μάλιστα από την αποβάθρα του Sait Halim Paşa. Ενός εκ των πιο εντυπωσιακών θερέτρων της περιοχής. Σίγουρα κάθε θρησκευτική γιορτή είναι και μια ευκαιρία αναβίωσης των παραδόσεων, που αποτελούν το έναυσμα να δράσουμε δυναμικά.

## Τώρα που τελειώσαμε με το «Discovering Yeniköy» ως έρθουμε στο μέλλον της κοινότητας και του δημογραφικού προβλήματος, που όπως βλέπω σας απασχολεί.

Το δημογραφικό είναι ένα σημαντικό πρόβλημα. Ένα πρόβλημα, που δεν μπορεί να λύσει μόνη της η κοινότητα. Στην πραγματικότητα δεν πρόκειται να λυθεί, αν δεν υπάρξει πολιτική βούληση. Χρειαζόμαστε μια πολιτική πρωτοβουλία, που θα χορηγήσει ιθαγένεια σε τουλάχιστον 1.000 Ελλαδίτες που ζουν κι εργάζονται στην Πόλη και είναι μέλη της κοινότητάς μας, θα δώσει άμεσα ισοτιμία στα απολυτήρια που λαμβάνουν οι επισκέπτες μαθητές των ομογενειακών Λυκείων, για να μπορέσουν να ενσωματωθούν και να αναζωογονήσουν την κοινότητα από όλες τις απόψεις.

Ένας πληθυσμός αυξάνεται και ελαττώνεται μέσα σε έναν δικό του χρονικό ρυθμό. Σε εμάς υπήρξαν, κατά διαστήματα, πολιτικές παρεμβάσεις εξωσής και διωγμοί, δηλαδή παρεμβάσεις απότομες, απρόβλεπτες ώστε με τις κινήσεις αυτές να μειωθούμε τόσο πολύ. Παρόλα ταύτα εμείς οι λίγοι φροντίσαμε να μείνουμε έως σήμερα. Βρισκόμαστε, δηλαδή, σε κίνδυνο εξαφάνισης, διότι τα αριθμητικά μας δεδομένα δεν μας επιτρέπουν να επα-

ναπαυόμαστε βλέποντας και διαβάζοντας τα ρεπορτάζ των ΜΜΕ που προβάλλουν μια ίσως πλασματική εικόνα. Προβάλλουν την Κωνσταντινούπολη των εκδηλώσεων, που συγκεντρώνουν κόσμο μιας που η Πόλη είναι ένας ευχάριστος προορισμός. Η πραγματικότητα, όμως, δεν είναι αυτή. Στο προσεχές μέλλον, αν δεν υπάρξουν καίριες αλλαγές, θα αντιμετωπίσουμε πρόβλημα στις δομές της μειονότητας, οι οποίες ήδη βρίσκονται σε κίνδυνο.

Ανησυχώ πάρα πολύ για αυτά που χτίσαμε, για αυτά που ανοικοδομήσαμε. Έγιναν πολλά σημαντικά πράγματα τα τελευταία 10-15 χρόνια με τεράστιο κόπο και με τη μεγάλη συμβολή και προσπάθεια πολλών ανθρώπων που αγωνίστηκαν να οικοδομήσουν την εξωστρέφεια και την αυτοπεποίθηση. Δεν είναι όμως δυνατό να το πολεμήσουμε. Ένας άνθρωπος στα 70 έτη του μπορεί να είναι ακόμα δυνατός και να έχει κάνει μια ολόκληρη περιουσία. Αν όμως αυτός δεν έχει παιδιά να τα κληροδοτήσει τι θα γίνει; Αυτό μας προβληματίζει και μας φοβίζει. Από τη μεριά μας κάνουμε ό,τι είναι ανθρωπίνως δυνατό για να αποτρέψουμε τα χειρότερα σενάρια.

Συνεχίσαμε την κουβεντούλα μας για διάφορα θέματα που αφορούν τη Ρωμιοσύνη, απολαμβάνοντας το καφεδάκι μας στο όμορφο περιβάλλον του «Ζόναρς» και των γύρω δρόμων που είχαν ήδη αρχίσει να ντύνονται με τα γιορτινά τους, μιας και πλησίαζαν τα Χριστούγεννα.

Αποχώρησα, ευχαριστώντας τον κ. Βίγκα για την κουβέντα μας και δώσαμε ραντεβού στην Κωνσταντινούπολη, που λίγες ημέρες μετά θα ταξίδευε ο Πολίτης για τα εγκαίνια της έκθεσης του Ταρλάμπασι. Να τονίσω ότι βοήθησαν με πληροφορίες οι κ.κ. Νίκος Παπαϊωάννου και Βιολέτα Πατινώτη.

## Ξεκίνησε η διάθεση ατομικών καμπινών ύπνου στο Νέο Αεροδρόμιο Κων/πολης

Η Independentturkish (12/1/2020) δημοσίευσε μια είδηση που μας προξένησε ενδιαφέρον. Θα ενοικιάζεται καμπίνα ύπνου στο αεροδρόμιο για ταξιδιώτες εξωτερικού που περιμένουν για πολλές ώρες την πτήση τους. Τσουχτερή λιγάκι η τιμή, αλλά πρωτότυπη η ιδέα.

Η διαχειρίστρια εταιρεία İGA του Νέου Αεροδρομίου Κωνσταντινούπολης, για την εξυπηρέτηση των επιβατών, ειδικά των πτήσεων εξωτερικού, τοποθέτησε καμπίνες ύπνου που ονομάζονται İGA Sleepod. Καθαρισμός καμπίνας μετά από κάθε διαμονή



Η προκατασκευασμένη καμπίνα θα ενοικιάζεται με 9 ευρώ την ώρα σε επιβάτες που αναμένουν την πτήση τους. Θα διανέμονται σεντόνια μιας χρήσης, χωρίς να χρεώνονται στον επιβάτη. Το μαξιλάρι και η κουβέρτα θα χρεώνονται με επιπλέον 2 ευρώ. Όλα τα κλινσκεπάσματα θα στέλνονται στο καθαριστήριο για στεγνό καθάρισμα.

Οι μικρές καμπίνες κατασκευάστηκαν σύμφωνα με τις σύγχρονες απαιτήσεις. Διαθέτουν λήψεις USB και φόρτισης ηλεκτρονικών μηχανημάτων και κινητών τηλεφώνων. Έτσι οι επιβάτες θα έχουν τη δυνατότητα να χρησιμοποιούν και να φορτίζουν τα ηλεκτρονικά τους μηχανήματα.

Στο κάτω μέρος της καμπίνας ύπνου, υπάρχει χώρος τοποθέτησης χειραποσκευών. Ήδη το Νέο Αεροδρόμιο Κωνσταντινούπολης διαθέτει 25 καμπίνες.

**Madras**  
1975

**Τα πάντα γύρω από το τσάι**

Εισάγουμε περισσότερα από 400 είδη τσαγιού από δώδεκα χώρες παραγωγής κι εξάγουμε σε άλλες πέντε.

Διανέμουμε το τσάι μας σε μεγάλα super market, σε επιλεγμένα καταστήματα και στα καταστήματά μας

✦ στο **Σύνταγμα**,  
Βουλής 7, εντός στοάς Μπολάνη  
Τηλ: 210 3242777

✦ και στον **Πειραιά**,  
Νοταρά 21 / Τηλ: 210 4118067

κάτω από τα εμπορικά μας σήματα:

Ελάτε να σας βοηθήσουμε να βρείτε το γέμισμα, φτιάχνοντας τα δικά σας χαρμάνια.



# μελέτη

## Τοπόσημα και ορόσημα, αξιοθαύμαστα, πρωτοπόρα έργα στη Βασιλίδα των πόλεων

### Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟΣ ΝΑΟΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ



#### ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η ίδρυση του ναού των Αγίων Αποστόλων, λόγω των λιγοστών και συγκεχυμένων πληροφοριών, αποτελεί για τους ιστορικούς ένα ζήτημα που ακόμα μέχρι σήμερα παραμένει κάπως αδιευκρίνιστο. Παρ' όλα αυτά, όπως και στις άλλες περιπτώσεις κτισμάτων και εγκαταστάσεων της Βυζαντινής Κωνσταντινούπολης, έτσι και εδώ, μετά από συλλογισμούς και συσχετισμούς έγινε εφικτό σε μεγάλο βαθμό η προσέγγιση της αλήθειας, ώστε κάποιες ελάχιστες ασάφειες, μπροστά στο ιστορικό βάρος της ύπαρξης του μνημείου είναι αμελητέες.

Σήμερα από τον μεγαλειώδη αυτόν ναό και των γύρω παραρτημάτων του δεν σώζεται τίποτα! Ούτε μία πέτρα ούτε κάποιο μικρό θραύσμα αναγλύφου, έστω σφηνωμένο σε κάποια τοιχοποιία ή στο δάπεδο του τζαμιού του Πορθητή (Fatih Camii) δεν φαίνεται και δεν υπάρχει πουθενά. Διότι ως γνωστόν, το παραπάνω τέμενος κτίστηκε ακριβώς πάνω στα θεμέλια του προϋπάρχοντος ναού και πολλά από τα υλικά του χρησιμοποιήθηκαν για την ανέγερση του νέου κτίσματος. Οτιδήποτε άλλο υλικό περισσεύει ή κάποιο άλλο στοιχείο προερχόμενο από το προηγούμενο συγκρότημα, αυτά όλα απομακρύνθηκαν και εξαφανίστηκαν μια για πάντα!

Το γεγονός αυτό αποτελεί μία από τις μεγαλύτερες απώλειες για τη Βυζαντινή Αρχαιολογία της Πόλης, διότι εκτός των άλλων ο ναός και το μαυσωλείο του ιδρυτή της Νέας Ρώμης από τον Κωνσταντίνο Α' το 324 ήταν ένα ορόσημο-σύμβολο, για το οποίο οι Κωνσταντινουπολίτες-Έλληνες-Χριστιανοί αισθάνονταν υπερήφανοι και ήταν ευγνώμονες πρώτον για τον αυτοκράτορά τους που αναγνώρισε επίσημα τον «Χριστιανισμό» και δεύτερον πάλι με την ίδρυση της Κωνσταντινούπολης, στην ουσία δημιουργούνταν το νέο Βυζαντινό κράτος και η πρωτεύουσά του γινόταν ένα νέο θρησκευτικό πολιτιστικό κέντρο. Εδώ συγχωνεύονταν τρία βασικά συστατικά, ο ελληνισμός, ο χριστιανισμός και ο ρωμαϊσμός, κάτι το τελείως διαφορετικό από το προηγούμενο καθεστώς. Πρέπει όμως να επισημαίνεται ιδιαίτερα ότι το 3ο συστατικό της Αυτοκρατορίας, δηλαδή ο ρωμαϊσμός, γρήγορα ατόνησε και εξαφανίστηκε, παραμένοντας μόνο ως το τέλος ο Ελληνισμός και ο Χριστιανισμός. Ο όρος «ρωμαϊκό» και τα παράγωγά του διατηρήθηκε για λόγους πολιτικής σκοπιμότητας και τίποτα παραπάνω.

#### Περίοδος Κωνσταντίνου και Κωνσταντίου

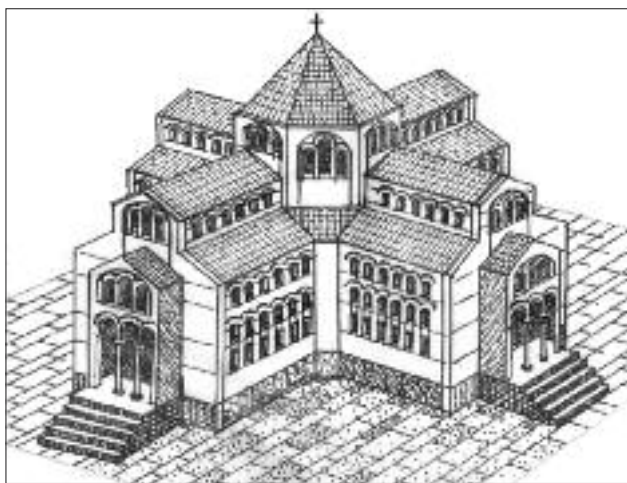
##### Τοπογραφία-Αρχιτεκτονική

Ο ναός και το μαυσωλείο βρισκόταν στο κέντρο ενός μεγάλου αίθριου όπου γύρω γύρω υπήρχα στοές και διάφορες άλλες εγκαταστάσεις, όπως αίθουσες (τρικλίνα) για συνελεύσεις, αυτοκρατορικά διαμερίσματα και λουτρά, διαμερίσματα για το εκκλησιαστικό προσωπικό, ιερείς, βοηθητικό προσωπικό, φύλακες, κ.ά., καθώς επίσης εξέδρες για τις υπαίθριες ομιλίες, μία κεντρική πρόσβαση-είσοδος με πύργους και φυλάκια.

Εδώ πρέπει να τονισθεί ότι παρόμοια συγκροτήματα περίκλειστα, με κάποιο μεμονωμένο κυρίαρχο κτίσμα, είτε στο κέντρο είτε στα πλάγια και μία ελεγχόμενη γενικά είσοδος στον χώρο, προέρχεται παραδοσιακά από την ελληνιστική περίοδο. Η σύνθεση αυτή αποτελεί ένα προϊόν του ελληνικού πολιτισμού που αναπτύχθηκε στην Αντιόχεια, Συρία, Μέση Ανατολή, Αλεξάνδρεια, κ.ά.

Εξάλλου και όλη η αστεοδομική διάταξη των πλατειών (φόρα), δρόμων με στοές (έμβολοι), οικοδομικά τετράγωνα κ.λπ. που εφαρμόστηκαν στη Βυζαντινή Κωνσταντινούπο-

λη προέρχονται ομοίως από την ίδια παράδοση. Αυτός ο τρόπος σύνθεσης της αστεοδομίας ήταν διαφορετικός από αυτήν της κλασικής ελληνικής περιόδου, αλλά κυρίως της ρωμαϊκής. Τη διαφορά αυτή δεν επισημαίνουν ιδιαίτερα οι ιστορικοί, αλλά ακόμη και οι ιστορικοί της αρχιτεκτονικής και της πολεοδομίας ώστε όχι μόνο ο απλός αναγνώστης αλλά και οι άλλοι, οι πιο ειδικοί, να νομίζουν ότι η Νέα Ρώμη-Κωνσταντινούπολη ομοιάζει με την Παλαιά Ρώμη, ενώ συνέβαινε εντελώς το αντίθετο. (Μόνο οι θεσμοί και η διοίκηση ήταν ίδιοι). Φυσικά στη διαφορετικότητα αυτή συνέβαλε πολύ και το ιδιαίτερο γεωμορφολογικό τοπίο της Κωνσταντινούπολης, αποτελούμενο από απαλούς λόφους και μικρές κοιλάδες, περιβαλλόμενη από τις τρεις πλευρές με θάλασσα, ενώ αντίθετα η Παλαιά Ρώμη βασικά ήταν και είναι μία εσωτερική, πεδινή και παραποτάμια πόλη.



Οι Άγιοι Απόστολοι επί Μ. Κωνσταντίνου και Κωνσταντίου. Σχέδιο Γ. Αναπνιώτη.

Τοπογραφικά το συγκρότημα και ο ναός βρισκόταν στην κορυφή του Δ' λόφου σε ύψος 60 μ. από τη θάλασσα και πρόσβαλλε στον Κεράτιο Κόλπο και τον Βόσπορο. Βρισκόταν ακόμη πολύ κοντά στο δυτικό άκρο του Υδραγωγείου του Ουάλη και ομοίως πολύ κοντά στη Β.Δ.κή διακλάδωση της Μέσης Οδού που αντιστοιχεί περίπου στη σημερινή Fevzi Pasa Caddesi.

Το μεγάλο αίθριο πρέπει να ήταν πλακόστρωτο, με παρτέρια και σιντριβάνια, πλαισιωμένα με δενδροστοιχίες. Φυσικά στο κέντρο κυριαρχούσε ο ναός με το μαυσωλείο, σε άμεση οπτική επαφή με την περιώνυμη Μέση Οδό. Από τα παραπάνω γίνεται σαφές ότι βρισκόμαστε μπροστά σ' ένα επιμελημένο καλαίσθητο χώρο που είχε μνημειακό-θρησκευτικό χαρακτήρα, αλλά ταυτοχρόνως και κοσμικό. Προφυλαγμένο από κάθε είδους καιρικές συνθήκες, θορύβους κ.ά., σ' αυτό το ήσυχο περιβάλλον όπως θα αναφέρω και στα επόμενα, τα παραρτήματα και οι πόριξ στοές, πήραν τον χαρακτήρα περισσότερο ενός πνευματικού-εκπαιδευτικού κέντρου.

(Τα παραπάνω και ο ναός των Αγίων Αποστόλων αναπτύσσονται εκτεταμένα με κείμενα και σχεδιαστικές αναπαραστάσεις στο κεφάλαιο «Ζητήματα Αρχιτεκτονικής και Αρχαιολογίας», στο υπό έκδοση βιβλίο μου «Αναζητώντας τη Βυζαντινή Κωνσταντινούπολη».

Στις γραπτές πηγές, ως προς την ίδρυση του ναού, υπάρχουν δύο διαφορετικές εκδοχές. Στην πρώτη ότι θεμελιώ-

ΤΟΥ  
ΓΕΩΡΓΙΟΥ  
ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ

Αρχιτέκτονα -  
Ερευνητή

θηκε και αποπερατώθηκε από τον Μ. Κωνσταντίνο και στη δεύτερη ότι θεμελιώθηκε μεν από τον Μ. Κωνσταντίνο, αποπερατώθηκε δε από τον γιο του Κωνσταντίνο (337-361).

Το μνημείο ήταν ψηλό και είχε τους εσωτερικούς τοίχους επενδεδυμένους με πολύχρωμα μάρμαρα μέχρι την οροφή, η οποία ήταν διακοσμημένη με επιχρυσωμένα φανώματα (Ευσέ-

βιος ο Παμφίλου π. 260-π. 339, μητροπολίτης και ιστορικός). Η κάτοψη ήταν σταυρόσχημη και κατά μήκος των τοίχων του κάθε σκέλους του σταυρού της κάτοψης υπήρχαν από μία σειρά κολόνες δίνοντας ευρυχωρία στον χώρο που στηρίζαν ταυτοχρόνως τα υπερώα.

Η στέγαση του κτίσματος γινόταν με μεγάλα ξύλινα ζευκτά και η στέγη αντί για κεραμίδια είχε ορειχάλκινες πλάκες. Στο κέντρο υψωνόταν ένα τύμπανο με πολλά φωτιστικά παράθυρα και μία κωνική στέγη καλυμμένη ομοίως κι αυτή με ορειχάλκινες πλάκες. Όσον αφορά το μαυσωλείο, το που ακριβώς βρισκόταν, μας το μαρτυρεί ο Ευσέβιος «...ο Μ. Κωνσταντίνος έκτισε τη βασιλική των Δώδεκα Αποστόλων – το βασιλικόν πολυάνδριον– και μέσα στο ναό κατασκεύασε μεγάλο ηρώο σε σχήμα σταυρού, φυσικά για την ταφή του εαυτού του και όλων των μελών της οικογένειάς του. Ακόμα κατασκεύασε δώδεκα άδειες εσοχές (θήκες), για την εναπόθεση λειψάνων των Αποστόλων». Όμως άλλοι ιστορικοί υποστηρίζουν ότι ο Κωνσταντίνος έκτισε το μαυσωλείο έξω από τον ναό, κυκλικό, στεγασμένο με τρούλο. Το Ιερό Βήμα ήταν τοποθετημένο στο κέντρο κάτω από τον τρούλο, πάνω από την ασημένια Αγία Τράπεζα υπήρχε μαρμαρίνο κουβούκλιο (κιβώριο) σε σχήμα πυραμίδας, στηριγμένο σε τέσσερις κολόνες.

Οι χρονογράφοι για τα επίσημα εγκαίνια των Αγίων Αποστόλων δίνουν την ημερομηνία 9 Απριλίου του 370, δηλαδή την περίοδο της βασιλείας του Ουάλη (364-378) και είναι γνωστό κατά την επικρατέστερη άποψη, ότι η κατασκευή της σταυρόσχημης εκκλησίας άρχισε το 350 επί Κωνσταντίνου (337-361). Φυσικά δεν είναι δυνατόν επί μία εικοσαετία να κτιζόταν συνεχώς το μνημείο, διότι φαίνεται πως η ομαλή πορεία της κατασκευής αλλά και ο εξωραϊσμός του Ιουλιανού (361-363), γνωστού για τη στάση του εναντίον του Χριστιανισμού, του σφετεριστή Προκόπιου και διάφορα άλλα εμπόδια.

Το γεγονός αυτό, πέραν των άλλων, αποδεικνύει την ιδιαιτερότητα του μνημείου που οι ιστορικοί το χαρακτήριζαν ως «μεγαλοπρεπές και θαυμαστό, εξάισιον, μνημειώδες οικοδόμημα» κ.ά.

Συνεχίζεται

#### ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η Γέννηση μίας Πρωτεύουσας, G. Dagron, Μορφωτικό Ίδρυμα Ε.Τ.Ε., Αθήνα 2000.

Το Οικουμενικό Πατριαρχείο, Ορθόδοξο Κέντρο Οικουμενικού Πατριαρχείου, Γενεύη, Ε. Τζαφέρη Α.Ε., Αθήνα 1989.

Η Καθημερινή Ζωή στο Βυζάντιο, G. Valtere, εκδ. Ωκεανός, Αθήνα 1970.

Ο Δημόσιος και Ιδιωτικός Βίος των Βυζαντινών, Tamara-Talbot Rice, εκδ. Δ. Παπαδήμα, Αθήνα 1990.

Βυζαντινοί Ναοί στην Πόλη, Μ. Μαυρίδης, εκδ. Συνδέσμου Αποφοίτων Ιωακειμείου Παρθενοναγωγείου, Αθήνα 1996.

Προκοπίου περί Κτισμάτων, εκδ. Γεωργιάδης, Αθήνα 1996.

Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική, R. Krautheimer, Ε.Τ.Ε., Αθήνα 2000.



## μουσειοδιαδρομές



# Αρχαιολογικό Μουσείο Αβδήρων Ξάνθης

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ  
Φιλολόγος - Ιστορικός

**Η** παραμονή στην Ξάνθη, την «πόλη με τα χίλια χρώματα», μας δίνει την ευκαιρία να γνωρίσουμε την περιοχή των Αβδήρων, εκεί όπου κατά την αρχαιότητα μεγαλούργησαν σπουδαίοι φιλόσοφοι, εκεί όπου η φύση πρωταγωνιστεί προσφέροντας απλόχερα ένα απaráμιλλο τοπίο που συνθέτουν η λιμνοθάλασσα του Πόρτο Λάγος και η λίμνη Βιστονίδα, το μοναδικό αυτό σύμπλεγμα παράκτιων λιμνών με τα υφάλμυρα αλλά και γλυκά νερά που έχει ανακηρυχθεί Περιοχή Ειδικής Προστασίας, κυρίως για τη διατήρηση των άγριων φιλοξενούμενων πουλιών της καθώς και της ιδιαίτερης χλωρίδας της.

## Περιήγηση στο χρόνο

Το ταξίδι γνωριμίας μας με τα Άβδηρα ξεκινά από το Αρχαιολογικό Μουσείο, του οποίου η ανέγερση ολοκληρώθηκε το 1993 και το οποίο φιλοξενεί τα ποικίλα ευρήματα που έφερε στο φως η αρχαιολογική σκαπάνη ξεκινώντας τις ανασκαφικές έρευνες από το 1950 στον αρχαιολογικό χώρο των Αβδήρων και στο βυζαντινό Πολύστιλο.

Στο πρώτο τμήμα του Μουσείου ο επισκέπτης κατατοπίζεται κι ενημερώνεται σχετικά με την ιστορία της θρακικής πόλης καθώς μεταφέρεται από τα χρόνια του μύθου έως και τα χρόνια τα βυζαντινά με τη βοήθεια πλούσιου εποπτικού υλικού. Κείμενα αναφερόμενα στην μυθολογία, στην ιστορία, κείμενα αρχαίων συγγραφέων, βιογραφίες επιφανών ανδρών, τοπογραφικά διαγράμματα της πόλης και χάρτες αποτελούν το όχημα που θα τον οδηγήσει σε τούτη τη γοητευτική κι ενδιαφέρουσα ιστορική περιπλάνηση.

## Στη Θράκη του μύθου

Στα προ ομηρικά και ομηρικά χρόνια Θράκη ονομαζόταν η γεωγραφική περιοχή που εκτεινόταν βόρεια του Πηνειού και του Ολύμπου μέχρι τον Ίστρο - Δούναβη και τον Εύξεινο Πόντο.

Από τον τόπο αυτό ξεκινούσε ο ορμητικός και παγερός Βορέας. Ας θυμηθούμε τον παμπάλαιο μύθο: «Όταν κάποτε ο Βορέας φυσούσε κατά την Αττική, είχε δει εκεί, στις όχθες του Ιλισσού, μια συντροφιά όμορφων κοριτσιών που μάζευαν λουλούδια τραγουδώντας. Ανάμεσά τους μια νεαρή τον εντυπώσισε με τη χάρη και την αρχοντιά της, ήταν η Ωρείθυια, κόρη του Ξακουστού βασιλιά της Αθήνας Ερεχθέα. Ήταν τόση η επιθυμία να την κάνει γυναίκα του που παίρνοντας για πρώτη φορά γλυκό κι ευγενικό ύφος τη ζήτησε από τον πατέρα της. Δυστυχώς, όμως, εκείνος αρνήθηκε κατηγορηματικά να συναινέσει στέλλοντας την αγαπημένη του κόρη σε χώρες μακρινές και ψυχρές προκαλώντας



Η αρπαγή της Ωρείθυιας.  
Πελίκη 470 π.Χ. Ρώμη.

την οργή του Βορέα καθώς ένιωσε βαθιά προσβεβλημένος. Και τότε, ανοίγοντας τις μεγάλες σκοτεινές φτερούγες του και με πρόσωπο αγριεμένο απ το θυμό άρπαξε την κόρη και την έφερε σε ξένους και συννεφιασμένους τόπους όπου κι έζησε πικραμένη κι αποκομμένη από τη φωτεινή και ζεστή πατρίδα της χαρίζοντάς του δύο γιους, τον Κάλαη και τον Ζήτη και δύο θυγατέρες, την Κλεοπάτρα και τη Χιόνη».

Ο συγκεκριμένος μύθος, να συμπληρώσουμε, ήταν ιδιαίτερα δημοφιλής μετά τα Μηδικά και τούτο γιατί οι Αθηναίοι πίστευαν πως ο Βορέας βοήθησε(!) τους συμπατριώτες της συζύγου του φυσώντας άγρια και βυθίζοντας τον στόλο των Περσών στον Άθω και στο Αρτεμίσιο.

Την Θράκη είχε πατρίδα του και ο θεός του πολέμου Άρης που ήταν γιος του Δία και της Ήρας. Τον διακατείχε άλογη μανία γι αυτό και χαιρόταν με τη σφαγή και το αίμα. Άστατος, άμυαλος και άνομος καθώς ήταν προκαλούσε συχνά την οργή του πατέρα του Δία όπως αναφέρεται και στην Ιλιάδα «Απ τους θεούς του Ολύμπου εχτρεύομαι πιο πάνω απ όλους εσένα, τι πάντα πόλεμοι σου αρέσουνε, συνερισές κι αμάχες». Ο σκληρός κι άτεγκτος θεός είχε παιδιά του τον Δείμο και τον Φόβο καθώς και τους αιμοβόρους βασιλιάδες, τον Οινόμαο της Ολυμπίας, τον Διομήδη της Θράκης, τον πολεμοχαρή Φλεγύα που βασίλευε στην ακτή της Βοΐβης και που μαζί με το λαό του ζούσαν από τη λεία των επιδρομών που διενεργούσαν σε πόλεις και ιερά αρπάζοντας πλούτη και αγαθά. Κόρη του ήταν και η Πενθεσίλεια, η βασίλισσα των Αμαζόνων. Για όλα αυτά και δεν λατρευόταν σε πολλούς τόπους, ούτε και καμιά πολιτεία

τον είχε ορίσει προστάτη της, εκτός από την Κρήτη και τη Θράκη.

## Στα Άβδηρα του μύθου

**Ηρακλής.** Κάποτε, φεύγουν διωγμένοι από τους σφετεριστές του θρόνου των Μυκηνών ο Αμφιτρύων και η βασιλοπούλα Αλκμήνη βρίσκοντας καταφύγιο στη Θήβα. Ο Αμφιτρύων, όμως, έχει ένα βαρύ καθήκον να επιτελέσει, πρέπει να τιμωρήσει τους Τηλεβόες που είχαν σκοτώσει τους εννέα αδελφούς της Αλκμήνης. Άλλωστε, μόνον αν κρατούσε την υπόσχεσή του, η Αλκμήνη θα τον δεχόταν ως σύζυγό της. Έτσι, με μεγάλο στρατό φεύγει για μακρόχρονη εκστρατεία ανυποψίαστος για... τις βουλές του πατέρα των θεών. Ο άστατος κι άπιστος Δίας είχε αποφασίσει να ενωθεί με την Αλκμήνη θέλοντας ν' αποκτήσει μαζί της το πιο δυνατό και γενναίο γιο που θα έσωζε τους ανθρώπους από όλα τα δεινά. Και το πέτυχε παίρνοντας τη μορφή του μέλλοντα συζύγου της που εκείνες τις ώρες επέστρεφε στη Θήβα νικητής. Οι μήνες κυλούσαν ώπου έφθασε η κρίσιμη ώρα του τοκετού. Τούτη τη μέρα ο Δίας αποκάλυπτε στους συγκατοίκους του στον Ολύμπο πως εντός ολίγου θα γεννιόταν ο άντρας που θα βασίλευε σ' όλους τους ανθρώπους που η γενιά τους κρατούσε από εκείνον. Η ζηλόφθονη Ήρα, όμως, καραδοκούσε και για να εκδικηθεί την απιστία του άντρα της κατόρθωσε να επιβραδύνει τον τοκετό της Αλκμήνης κι αντίθετα να επισπεύσει τον τοκετό της μόλις επτά μηνών εγκύου Νικίπτης ώστε ο δικός της γιος και του Σθένελου, ο Ευρυσθέας, να γεννηθεί πρώτος κερδίζοντας αυτός την εξουσία και καταδικάζοντας το γιο της Αλκμήνης, Ηρακλή, να τον υπηρετεί και να κοπιάζει γι αυτόν ισοβίως.

Και ο Ηρακλής, που πήρε τ' όνομά του από την Πυθία, κατά τον δελφικό χρησμό έπρεπε να υπηρετήσει για δώδεκα χρόνια τον ξάδελφό του Ευρυσθέα, τον πρώτο ανάμεσα στους Αργείους, κατά πως είχε ορίσει με όρκο ο ίδιος ο Δίας, όρκο που δολερά του είχε αποσπάσει η μοχθηρή Ήρα. Αυτός, λοιπόν, που θα αποκτούσε «κλέος» (δόξα) προσφέροντας «ἥρα» (ωφέλεια) στους ανθρώπους, θα έπρεπε ν' αγωνιστεί με θεριά και με ανθρώπους περιπλανώμενος από τη μια άκρη της γης στην άλλη με ανταμοιβή το ανέβασμά του στον Όλυμπο, την αθανασία. Έτσι, μεταβαίνει στις Μυκήνες και μπαίνει στις προσταγές του βασιλιά Ευρυσθέα, ο οποίος με υπόδειξη της Ήρας του αναθέτει δύσκολες και ιδιαίτερα επικίνδυνες αποστολές ελπίζοντας πως σε κάποια απ όλες θα σκοτωνόταν.

**Διομήδης Άβδηρος.** Η όγδοη εντολή που πήρε ο Ηρακλής ήταν να φέρει ζωντανά στον

Ευρυσθέα τα άγρια άλογα του Διομήδη. Αυτός ήταν γιος του Άρη και της Κυρήνης και βασίλευε στη Θράκη, σε λαό άγριο και πολεμικό, τους Βίστονες, που ζούσαν γύρω από τη λίμνη τη Βιστονική. Ο Διομήδης είχε τέσσερις παράξενες κι άγριες φοράδες με παράξενα ονόματα, Πόδαγρος, Λάμπων, Ξάνθος, Δεινός. Τ' άλογα τούτα που απ τα ρουθούνια τους πετούσαν φλόγες, αντί για χόρτα τρέφονταν με τις ανθρώπινες σάρκες των ξένων και των ανυπάκουων υπηκόων του βασιλείου. Κι επειδή ήσαν τόσο επικίνδυνα ήσαν δεμένα με χοντρές σιδερένιες αλυσίδες και το στάβλο τους φύλαγαν αρματωμένοι φρουροί νυχθημερόν.



Κύλιξ 510 π.Χ. Ermitage.

Ο Ηρακλής, αφού συγκέντρωσε τις αναγκαίες πληροφορίες, αρμάτωσε πλοία και κάλεσε τους πιο γενναίους ήρωες να τον συνοδέψουν. Ανάμεσά τους ήταν και ο Άβδηρος, γιος του Ερμή ή του Ποσειδώνα και της νύμφης Θρονίας, φίλος ή κατ' άλλους εραστής του Ηρακλή. Μετά από πολυήμερο ταξίδι στο Αιγαίο παραπλέοντας τη Θάσο άραξαν στην απέναντι ακτή όπου σε συμπλοκή εξουδετέρωσαν τους φρουρούς, άρπαξαν τ' άλογα και τα έφεραν κοντά στα πλοία. Στο μεταξύ ο Διομήδης που πληροφορήθηκε τα γεγονότα, κάλεσε τους Βίστονες να επιτεθούν στους ξένους. Ο δε Ηρακλής με τους συντρόφους του κίνησε για τη μάχη αφήνοντας τη φρούρηση των αλόγων στον Άβδηρο. Αλίμονο, όμως. Το θέαμα που αντίκρισαν επιστρέφοντας ήταν αποτροπιαστικό καθώς το όμορφο σώμα του νεαρού Άβδηρου είχε κατασπαραχθεί και καταφαγωθεί από τις μανιασμένες φοράδες που τις έδεσαν με γερές αλυσίδες και τις έβαλαν στα πλοία.

Ο Ηρακλής έθαψε τον νεκρό με τιμές και δίπλα στον τάφο του ίδρυσε πόλη που πήρε τ' όνομά του, Άβδηρα. Όρισε ακόμη να διεξάγονται κάθε χρόνο αγώνες στη μνήμη του.

Συνεχίζεται



# πολιτισμός

## ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΑΛΛΩΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ

Κάθε χρόνο στην Πόλη μας έχει γίνει έθος να εκδίδονται ημερολόγια για το νέο έτος ορισμένα με μια ορισμένη θεματική ενότητα. Και φέτος είχαμε αξιόλογες εκδόσεις με πρώτη αυτή της Κοινότητας Μ. Ρεύματος. Με τίτλο «30 ΔΑ-ΣΚΑΛΟΙ» περιέχει τον βίο και τη δράση 30 δασκάλων μας, οι οποίοι επί πολλών ετών υπηρέτησαν την παιδεία γενικά και τα σχολεία ειδικότερα με κόπο, μόχθο και αυταπάτηση.

Στο προλογικό σημείωμα αναφέρεται μεταξύ άλλων: «Στο παρόν ημερολόγιο δεν αναφέρονται παρά μόνο λιγостоί εκ των δασκάλων που υπηρέτησαν την παιδεία κατά τον τελευταίο αιώνα. Η επιλογή τους δεν πραγματοποιήθηκε με γνώμονα το μέγεθος της προσφοράς τους ούτε με χρονολογική ή κάποια άλλη σειρά, αλλά αυστηρά με βάση το υλικό που ήταν διαθέσιμο...». Να σημειώσουμε ότι επιλέγηκαν δάσκαλοι μας που μετέστησαν στην αιωνιότητα και στην πρώτη σελίδα υπάρχουν όλων οι φωτογραφίες. Ευχόμαστε του χρόνου να υπάρξει η συνέχεια.



Είναι συγκινητικό να διαβάξεις το βιογραφικό και τη δράση δασκάλων μας, περισσότεροι των οποίων άφησαν εποχή εκτελώντας το υπούργημά τους σε δύσκολες περιόδους και συνθήκες. Αιώνια η μνήμη τους. Θερμά συγχαρητήρια οφείλονται στην επιτροπή της Κοινότητας Μεγάλου Ρεύματος. Την έκδοση του ημερολογίου επιμελήθηκε ο κ. Μηνάς Βασιλειάδης.

Έτερον αξιόλογο ημερολόγιο είναι της περιφέρειας «ΚΟΝΤΟΣΚΑΛΙΟΥ-ΒΛΑΓΚΑΣ-ΥΨΩΜΑΘΕΙΩΝ». Περιέχει φωτογραφίες και γκραβούρες Ι. Ναών της περιοχής και εικόνες Αγίων και προθεματικές από Ι. Ναούς της περιοχής.

Επίσης φέτος και η Ι. Μητρόπολη Πριγκηπωννήσων εξέδωσε ημερολόγιο, ξυλόγλυπτο με καραβάκι, για τη συμπράταση της φιλανθρωπίας, την οποία εκτελεί η «Διακονία της Αγάπης». Η Ι. Μητρόπολη Δέρκων εξέδωσε και πάλι ημερολόγιο μικρό, το οποίο αφιερώθηκε στη μνήμη του μακαριστού Μητροπολίτη Δέρκων κυρού Ιάκωβου Παπαπαϊσίου, του από Ίμβρου και Τενέδου. Επίσης η Κοινότητα ΑΓΙΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ εξέδωσε ημερολόγιο πολυσέλιδο με συνταγές μαγειρικής πίσω από κάθε σελίδα.

Όπως κάθε χρόνο και ο ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΒΟΗΘΕΙΑΣ ΑΠΟΡΩΝ ΑΣΘΕΝΩΝ ΚΑΙ ΓΗΡΟΚΟΜΟΥΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΩΝ ΒΑΛΟΥΚΛΗ, εξέδωσε καλλιεπές ημερολόγιο το οποίο διέθεσε για την κάλυψη των προσφορών προς τους γηροκομούμενους και άπορους ασθενείς των Φιλανθρωπικών μας καθιδρυμάτων. Η ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΦΕΡΙΚΙΟΪ και φέτος εξέδωσε το κλασικό πολυσέλιδο ημερολόγιο το οποίο εδώ και δεκαετίες χρησιμοποιούσαμε όλοι με τα ανέκδοτα και άλλα ανέκτα, που υπήρχαν πίσω από κάθε σελίδα. Αυτό το είδος το προτιμούν και πάλι ορισμένοι συμπολίτες μας νοσταλγικά.

Φέτος επίσης κυκλοφόρησε και αξιόλογο ημερολόγιο της ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΥ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΚΥΡΙΩΝ ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ, ξυλόγλυπτο δέντρο με συμβολισμό την ανάπτυξη και διακλάδωση, καθώς και μικρό ημερολόγιο «τσέπης».

Συγχαίρουμε όλους τους κοινοτικούς παράγοντες για την προσπάθεια τους αυτή, η οποία εξυπηρετεί και συνδράμει στο φιλανθρωπικό έργο που επιτελούν.

Και του Χρόνου.

Αντ. Στεφ. Παριζάνος

## Κριτική Θεάτρου

ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ

### Σημάδια στην ομίχλη (Bakersfield Mist)

Του Στίβεν Σακς (1959)



Ο πολυβραβευμένος θεατρικός συγγραφέας Στίβεν Σακς γεννήθηκε στο San Francisco, μεγάλωσε στο Los Angeles όπου σπούδασε θέατρο στη Θεατρική Ακαδημία της πόλης και εργάστηκε ως ηθοποιός. Η πρώτη του σκηνοθετική δουλειά παρουσιάστηκε το 1987. Είναι και καλλιτεχνικός διευθυντής στο The Fountain Theater στο Los Angeles, του οποίου είναι συνιδρυτής με την Deborah Lawlor (1990). Στο θέατρο αυτό ανέβασε πολλά από τα έργα του, τα οποία σκηνοθέτησε κερδίζοντας 200 βραβεία! Ο Arthur Miller του έδωσε την έγκριση να σκηνοθετήσει το έργο του After the Fall, το οποίο απέσπασε βραβείο παραγωγής και σκηνοθεσίας (7 μήνες sold-out παραστάσεις).

Το Έργο: Γραμμένο το 2012, βασίζεται σε πραγματικό γεγονός. Μια αποτυχημένη γυναίκα, η Μωντ Γκούντμαν (Ράνια Σχίζα) -πρώην bar woman, αθυρόστομη, τώρα άνεργη, ζει σε ένα trailer park στο Bakersfield της Καλιφόρνια- αγοράζει από παλιατζή έναν μεγάλων διαστάσεων πίνακα στην εξευτελιστική τιμή των τριών δολαρίων. Ο πίνακας μοιάζει με έργο του μεγάλου ζωγράφου Jackson Pollock. Επηρεασμένη από κάποιες γνώμες, αλλά και επειδή θέλει πάρα πολύ το έργο να είναι αληθινό, καλεί έναν από τους μεγαλύτερους εκτιμητές τέχνης στον κόσμο να γνωματεύσει περί της γνησιότητάς του. Ο επαΐων, ιστορικός τέχνης Λάιονελ Πέρσυ (Νίκος Παντελίδης) έρχεται και μέσα σε λίγα λεπτά γνωματεύει, βασιζόμενος στη γνώση, στο ένστικτο και στην εμπειρία του, ότι το έργο δεν είναι γνήσιο. Η γυναίκα δεν συμμερίζεται την άποψη του επιμένοντας ότι ο πίνακας είναι γνήσιος και αξίζει πολλά εκατομμύρια δολάρια. Εκείνη αντιδραστικός χαρακτήρας που πήγαινε πάντα κόντρα στο ρεύμα, λίγο αλκοολική, πολύ αποτυχημένη. Εκείνος τύπος κλειστός, απόλυτος, με αυτοπεποίθηση στις ικανότητές του, σεξουαλικά στερημένος αλλά πάντα εγκρατής. Δύο άνθρωποι διαφορετικού κοινωνικο-οικονομικού και μορφωτικού επιπέδου, που ανήκουν σε διαφορετικούς κόσμους. Αρχίζει μια πολύ ενδιαφέρουσα στιχομυθία με σκέψεις και απόψεις σε θέματα που αφορούν στην τέχνη. Τι είναι τέχνη; Τι είναι αυτό που δίνει αξία σε ένα έργο τέχνης; Ποια η σημασία και η διαφορά μεταξύ ενός γνήσιου έργου τέχνης και ενός αντιγράφου; Ποιος είναι αυτός που αποφασίζει; Είναι σωστό να βγάζει κανείς γρήγορα συμπεράσματα; Και άλλα που καλύπτουν ένα μεγάλο φάσμα από όσα έχουν σχέση με την τέχνη. Τελικά αποκαλύπτεται η αιτία της επιμονής της. Η διαφορά της αλήθειας από το ψέμα και η αξιολόγηση της δικής της ζωής. Εκείνος μετά από τις εκμυστηρεύσεις της και με τη βοήθεια μερικών ποτηριών αλκοόλ μαλακώνει, επιμένει όμως, ότι το έργο δεν είναι γνήσιο. Τελικά τη λυπάται και την παροτρύνει να δεχτεί την καθόλου ευκαταφρόνητη προσφορά ενός αγοραστή. Ο τρόπος σκέψης του τον δυσκολεύει να καταλάβει τη δική της ψυχολογία. Η σύγκρουση των δύο εντελώς διαφορετικών χαρακτήρων και κόσμων είναι από τα δυνατά σημεία του έργου. Θα πουληθεί το έργο; Θα υποκύψει η γυναίκα, που ζει, σε συνθήκες πενίας, χάρη στη βοήθεια του αδελφού της; Θα το κρατήσει σαν ένα ψέμα που είναι αλήθεια;

Από αυτά που μου φάνηκαν κάπως περίεργα είναι πως ένας από τους καλύτερους εκτιμητές έργων τέχνης στον κό-

σμο ανταποκρίνεται στο κάλεσμα μιας άνεργης μπαργούμαν -που οποία ομολογεί ότι αγόρασε το έργο για τρία δολάρια από παλιατζίδικο- ταξιδεύει από το ένα άκρο της Αμερικής (Νέα Υόρκη) στο άλλο (Καλιφόρνια) για να αποφανθεί. Επίσης παράξενο το που βρίσκεται το υπέρογκο ποσό που θα απαιτούσε μια τέτοια γνωμάτευση. Ο ειδήμων εργάζεται σε μεγάλη εταιρεία εκτιμητών τέχνης. Μπορεί να πιστεύει ότι βρίσκεται μπροστά στην ανακάλυψη του αιώνα; Είναι συχνές τέτοιες ανακαλύψεις; Δεύτερο περίεργο πως μια γυναίκα που δεν έχει καμία σχέση με την τέχνη φτάνει στο σημείο να φαντάζεται πως ένα μεγάλων διαστάσεων έργο που αγόρασε στην απίστευτη τιμή των τριών δολαρίων μπορεί να είναι αυθεντικό έργο του Jackson Pollack αξίας πολλών εκατομμυρίων. Ακόμα πιο περίεργο το πως ο τόσο «κουμπωμένος», ονομη, ελιτιστής, άλλοτε επιθετικός και απόλυτος, άλλοτε ευάλωτος, πάντα όμως υπερφίαλος και απόλυτα σίγουρος για τον εαυτό του connoisseur τέχνης, μέσα σε μισή ώρα, βγάζει τα μύχια της ψυχής του. Εξομολογείται τα προβλήματα και τους δαίμονες που τον βασανίζουν σε μία αλκοολική, looser, αθεράπευτα αθυρόστομη. Μια γυναίκα που αιτιολογεί τις αποτυχίες της με τη στάση της να πηγαίνει αντίθετα στο ρεύμα. Που αναρωτιέται αν αξίζει η ζωή που ζει, κάτι που συνδέει με την αξία του πίνακα φθάνοντας στα άκρα με απόπειρες αυτοκτονίας καθώς και απόπειρα καταστροφής του πίνακα. Δημιουργείται έντονη αμφισβήτηση για τις προχειρές εκτιμήσεις, ακόμα και αν γίνονται από απόλυτα εξειδικευμένους. Παρά τα παραπάνω παράξενα, το έργο είναι πλήρες μηνυμάτων που αφορούν στην τέχνη και αξίζει να το δει κανείς. Το απόλαυσα. Ο συγγραφέας αναρωτιέται, τι είναι τέχνη; Πώς ξεχωρίζει η υψηλού επιπέδου τέχνη; Πώς ξεχωρίζει το αυθεντικό έργο από την απομίμηση; Βάζοντας τη Maude να αναρωτιέται για αυτά τρίζει τα θεμέλια της εκτίμησης των έργων τέχνης ως προς την ποιότητα, την αυθεντικότητα, την αξία τους. Πόσο ρόλο παίζει η υποκειμενική εκτίμηση και πόσο η αντικειμενική, που κάνει την τέχνη να αποτελεί κάτι που μπορούν να απολαύσουν μόνο οι μυημένοι;

Πολλοί θεωρούν ότι το έργο είναι κωμωδία, εγώ αντίθετα πιστεύω ότι είναι δράμα. Η ζωή δύο ανθρώπων που ζουν το δράμα τους, ο καθένας με διαφορετικό τρόπο και ανάμεσα η τέχνη, όλα όσα την αφορούν και κάποια σημάδια μέσα στην ομίχλη.

Συντελεστές: Η μετάφραση από τον Λεωνίδα Παπαδόπουλο είναι πολύ καλή. Η σκηνοθεσία από τον ίδιο εξαιρετική. Η Σκηνογραφία-Ενδυματολογία της Όλγας Ντέντα πάρα πολύ σωστή. Οι φωτισμοί της Κατερίνας Μαραγκουδάκη. Η μουσική (Λ. Τζερεφού) υπέροχη, προσθέτει πολλά στη δημιουργία της σωστής ατμόσφαιρας. Διανομή: Η Ράνια Σχίζα ως Μωντ στην αρχή μου φάνηκε κάπως υπερβολική, αργότερα «ξεστάθηκε» και ερμήνευσε πολύ καλά τον ρόλο της. Ο Νίκος Παντελίδης ως Λάιονελ μπήκε με αξιοσημείωτο τρόπο στο πετσί του ρόλου χαρίζοντάς μας μια εξαιρετική ερμηνεία. Διάρκεια: 90' σε όχι ιδιαίτερα αναπαυτικά καθίσματα. Το προσωπικό του θεάτρου πολύ ευγενικό, από την κυρία που έκλεισε τα εισιτήρια μέχρι όλους τους άλλους.



## βιβλιοφάγος

www.tsoukatou.gr

## ΠΑΝΘΕΟΝ ΜΕΓΑΛΟΣΧΟΛΙΤΩΝ

«Ἐς αἰεί σου το κλέος μενεί, μεταξύ ομοφύλων και ξένων. Καί Θανόντας και ζώντας αινεί, ο λαός τους αξίους επαίνων»<sup>1</sup>

Ο συγγραφέας Σταύρος Ανεστίδης με το νέο του έργο<sup>2</sup> μας συστήνει δεκαεπτά σημαντικά πρόσωπα με την τεχνική της ερμηνευτικής σύνθεσης. Το έργο αποτελεί σημαντική ιστορική παρακαταθήκη σχετικά με τις προσωπικότητες που συνέβαλαν στην ελληνοπαιδεία του γένους στην Κωνσταντινούπολη. Ταυτόχρονα μετά από πολλά χρόνια «ζωντανεύουν» επιτέλους οι προσωπογραφίες που κοσμούν την αίθουσα τελετών «Α. Μαζαράκη» του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών.

Όπως ισχυρίζεται ο Edmund Burke<sup>3</sup> οι πολιτισμένες κοινωνίες βασίζονται στον «συνεταιρισμό» των ζώντων με τους νεκρούς και μ' εκείνους που πρόκειται να γεννηθούν.

Ο πρόεδρος του Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών Πασχάλης Κιτρομηλίδης αναδημοσιεύει από το Δελτίο 20 (2017) την εργασία του για τη Μεγάλη του Γένους Σχολή (ΜΓΣ)<sup>4</sup> και μεταξύ άλλων στις 22 σελίδες που καταχωρούνται στο άλμπουμ αναφέρει ότι «η ιστορική ανάμνηση αντί του ναρκισσισμού θα πρέπει να οδηγήσει στον κριτικό αναστοχασμό». Η αναλυτική παρουσίαση των προσωπογραφιών από τον Ανεστίδη μας επιτρέπει να κατανοήσουμε τον λόγο για τον οποίο λέγεται ότι οι απόφοιτοι της ΜΓΣ απέβαιναν «βαθείς της γλώσσας μύσται...». Οι προσωπογραφίες που μας παρουσιάζει ο Ανεστίδης προσθέτουν την τελευταία απαραίτητη πινελιά για να τους φέρει σήμερα δίπλα μας...

Ο Αναστάσιος Χουρμουζιάδης (1823-1895) γεννήθηκε στη Θράκη, δίδαξε στο Πικρίδιο και Σηλυβρία, διηύθυνε το Φροντιστήριο Τραπεζούντας και δίδαξε σν ΜΓΣ επί 45 χρόνια...

Ο Γρηγόριος Παλαμάς (1839-1898) γεννήθηκε στο Ασβεστοχώρι Θεσσαλονίκης και αποφοίτησε από τη Θεολογική Σχολή ενώ διετέλεσε Σχολάρχης της ΜΓΣ...

Ο Ευστάθιος Κλεόβουλος (1824-1876) γεννήθηκε στο Παλλάδιο Προύσης, δίδαξε στη Θεολογική Σχολή και διετέλεσε Σχολάρχης στο Φροντιστήριο Τραπεζούντας και στη ΜΓΣ...

Ο Αιμίλιος Νοννότης (1842?-1888) δίδαξε στο Ιωακείμιο, στην Ελληνομπορική Σχολή της Χάλκης και στη ΜΓΣ, υπήρξε τακτικό μέλος του Ελληνικού Φιλολογικού Συλλόγου...

Ο Χρήστος Παναζίδης (1862-1935) γεννήθηκε στη Σινώπη, απόφοιτος της ΜΓΣ δίδαξε ελληνικά επί 29 έτη στη ΜΓΣ, υπηρέτησε επίσης στο Ζωγράφειο και στο Ιωακείμιο, υπήρξε στέλεχος του Ελληνικού Φιλολογικού Συλλόγου, μέλος επιτροπής που συνέταξε υπόμνημα για τα αιτήματα των Ελλήνων στη συνθήκη του Μούδρου...

Ο Αντώνιος Χαρίλαος (1815-1889) γεννήθηκε στη Μυτιλήνη, αποφοίτησε από τη ΜΓΣ και δίδαξε σ' αυτήν από το 1845 Ηρόδοτο,



Θουκυδίδη, Όμηρο και Μετρική. Έγραψε 22 στίχους για το νέο οίκημα της ΜΓΣ...

Ο Γιώργος Ζαρίφης (1807-1884) με την έναρξη της επανάστασης του '21 εγκαταστάθηκε στην Οδησό εγκαταλείποντας το νησί Αλώνη της Προποντίδας. Οι κυριότερες επιχειρήσεις της Πόλης είναι δημιουργήματά του. «Είχε την πεποίθηση ότι η κατίσχυση των ελληνορθόδοξων στην Αυτοκρατορία θα μπορούσε να επιτευχθεί με την καλλιέργεια της ελληνικής παιδείας».<sup>5</sup> Δημιούργησε τα Ζαρίφεια Διδασκαλεία, το Ζαρίφειο Νηπιαγωγείο στα Θεραπεία και το Παρθεναγωγείο Απόρων Κορασίδων (Κεντρικό). Μεταξύ των υποτρόφων που υποστήριξε συγκαταλέγεται ο Γεώργιος Βιζυηνός...

Ο Ανδρέας Σπαθάρης (1837-1901) γεννήθηκε στη Χάλκη Πριγκιποννήσων, μαθήτευσε στην Εμπορική Σχολή της Χάλκης στην οποία αργότερα δίδαξε φυσικομαθηματικά. Αποδέχτηκε την πρόσκληση του Καραθεοδωρή να διδάξει στη ΜΓΣ. Επίσης υπηρέτησε στο Λύκειο Χατζηχρήστου, στη Σχολή Παναγίας, Ιωακείμιο, Ζάππειο, Παρθεναγωγείο Παλλάδος...

Ο Κορνήλιος Σπαθάρης (1869-1914) γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη, σπούδασε στη Σορβόνη, υπήρξε μαθητής του Poincare, δίδαξε στη ΜΓΣ...

Ο Ιωάννης Φιλαλήθης (1808-1888) γεννήθηκε στην Απάμεια του Μυρλείανου Κόλπου, σπούδασε στη ΜΓΣ, στο νεόδημο Πανεπιστήμιο Αθηνών, επί 40 χρόνια δίδαξε στη ΜΓΣ, διηύθυνε την Εμπορική σχολή Χάλκης (1846-1847), δίδαξε Αριστοφάνη, λατινικά, ρητορική, υπήρξε συνεκδότης του Ανατολικού Αστέρου...

Ο Βασίλειος Καλλίφρων (1819-1891) γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη, αποφοίτησε από τη ΜΓΣ το 1839 και στη συνέχεια δίδαξε στη Σχολή. Η διδασκαλία του χαρακτηρίστηκε «τελεσφορωτάτη», συνέταξε γραμματική και συντακτικό, εξέδωσε τον

Ανατολικό Αστέρα μαζί με τους Φιλαλήθη και Φωτιάδη...

Ο Θεμιστοκλής Σαλτέλης (1835-1903) γεννήθηκε στο Ναύπλιο δίδαξε στη ΜΓΣ, στο Ζάππειο, στο Ελληνογαλλικό του Χατζηχρήστου, στα Εκπαιδευτήρια Βασματζίδου, υπήρξε βιβλιοφύλακας στον Ελληνικό Φιλολογικό Σύλλογο (1875-1899)...

Ο Ευάγγελος Αμαξόπουλος (1855-1902) γεννήθηκε στην Πάνορμο της Κυζίκου, αριστούχος απόφοιτος της ΜΓΣ δίδαξε στη Θεολογική Σχολή Χάλκης και στη ΜΓΣ, Παλλάδιο, Ζάππειο, Ιωακείμιο...

Ο Δημήτριος Μοστράτος (1852-1909) γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη, ο πατέρας του από τη Φολέγανδρο η μητέρα του από τη Χίο, αποφοίτησε από τη Σχολή του Γαλατά, Φιλοσοφική του Βερολίνου, δίδαξε στη ΜΓΣ, στα εκπαιδευτήρια Ταταούλων, στο Ζωγράφειο, στο Παρθεναγωγείο Παλλάδος, στο Λύκειο Χατζηχρήστου. Ανέλαβε τη διεύθυνση της Αμπετείου Σχολής Καΐρου...

Ο Νικόλαος Βούρος (1832-1932) γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη, απόφοιτος της Αστικής Σχολής Διπλοκινίου, απόφοιτος Πολυτεχνείου Βιέννης (1874), δίδαξε φυσική ιστορία και καθιέρωσε βοτανικές εκδρομές...

Ο Ανδρέας Συγγρός (1830-1899) γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη από γονείς χιακής καταγωγή, κατέφυγαν οικογενειακά στη Ρωσία (1831), μαθήτευσε στη σχολή Καΐρη της Άνδρου, ασχολήθηκε με χρηματοπιστωτικές δραστηριότητες στην Κωνσταντινούπολη και την Αίγυπτο... Η μεταστροφή του στις αγαθοεργίες συνδέεται εν πολλοίς με τις κοινωνικές συνέπειες των «Λαυρεωτικών»... Ίδρυσε τράπεζες όπως τη Γενική Πιστωτική...

Η έρευνα του Ανεστίδη για κάθε προσωπογραφία μεταφέρθηκε στο λεύκωμα σε 2 με περισσότερες τις 9 σελίδες, ενώ αφιερώνει στον Οικουμενικό Πατριάρχη Ιωακείμ Γ' τις περισσότερες σελίδες, 1...

Ο Ιωακείμ Γ' (1834-1912) γεννήθηκε στο Βαφειχώρι υπήρξε Πατριάρχης δύο περιόδους, η πρώτη 1878-1884 και η δεύτερη 1901-1912. Στην εποχή του ανασυστήθηκε το Πατριαρχικό Τυπογραφείο, εκδόθηκε η Εκκλησιαστική Αλήθεια, ενισχύθηκε η Θεολογική Σχολή... Στην περίοδό του ο σουλτάνος Abdulhamit αποπειράθηκε να περιορίσει τα πατριαρχικά προνόμια, ενώ από την άλλη πλευρά ο κυβερνήτης της Ελλάδος Τρικούπης «αδυνατούσε να κατανοήσει το διορθόδοξο και οικουμενικό χαρακτήρα του Οικουμενικού Θρόνου».<sup>6</sup>

Ο Ιωακείμ Γ' όταν έγινε Πατριάρχης στον λόγο που εκφώνησε μεταξύ άλλων είπε: «Το εφ' υμίν ομολογουμένων και διαβεβαιούμεν υμάς πάντας εν συνειδήσει ότι ουδείς σκοπός πλάγιος, ουδείς χθαμαλός, ουδείς υλόφρων, ουδείς φιλέκδικος, ουδείς μνησίκακος επηρεάσει υμάς εις την διεύθυνσιν των της εκκλησίας και του έθνους αγαθών...».<sup>7</sup>

Ο Σταύρος Ανεστίδης ανοίγει όχι ένα, όχι δύο αλλά πολλά περισσότερα παράθυρα από τις λαμπρές πινελιές-υπογραμμίσεις στα σημαντικά πρόσωπα της ΜΓΣ που ζωγράφισαν: τα έξη ο Γραμμαδάνης, τα τρία ο Κεσανλής και από έναν οι Ασπριώτου, Δέρδε-ρις, Μαγκλής, Σουλιάτης...

Ο Σταύρος Ανεστίδης μας ανοίγει ορίζοντες βασισμένους στην ιστορία της πίστης, της γνώσης, της παιδείας, του χρέους και του αναστοχασμού καταθέτοντας τους ακλόνητους βηματισμούς σημαντικών Κωνσταντινουπολιτών, οικουμενικών Κωνσταντινουπολιτών!

Ιδού λοιπόν το λεύκωμα στα χέρια σας!

Το έργο αυτό αν μελετηθεί ή ακόμη καλύτερα ΝΑ μελετηθεί για τις γενιές που έρχονται, στα πολύπαθα πάτρια εδάφη μας, έστω ασμένοντας, όμως απ' τη στιγμή που έρχονται αδράξτε απ' τις σελίδες το όραμά σας...

Πάντως ο φίλος Σταύρος κράτησε την υπόσχεση του... Ας ακολουθήσουμε το «βάδισμα» του!

**ΥΓ:** Το 1982 ο Ανεστίδης μου χάρισε την ποιητική του συλλογή Βάδισμα, στην πρώτη σελίδα έγραφε:

«Θεώρησα καθήκον μου να θυμηθώ, εδώ, όλους εκείνους που κοπίασαν και κοπιάζουν, για να διατηρείται άσβεστο το φώς της γλώσσας μου, εκεί, στην γενέτειρά μου, την Κωνσταντινούπολη».

**Νικόλαος Κόλμαν**

ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

1. Ωδή εις τα εγκαίνια της νεοδημήτου ΠΜΓΣ, 19 Αυγούστου 1882.
2. Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής Πάνθεον 2019 εκδ. Σύνδεσμος των εν Αθήναις Μεγαλοσχιολιτών.
3. Reflections on the revolution in France του Edmund Burke, 1968, σελ. 194-195.
4. Η Πατριαρχική Σχολή και η Ελληνική Παιδεία στην Κωνσταντινούπολη (15ος-19ος αιώνας), Πασχάλης Κιτρομηλίδης.
5. Σελ. 171 του βιβλίου.
- 6-7. Σελ. 42-45 του βιβλίου.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ

Θ Ισαάκιος και οι άλλοι

NEO



ΤΥΧΟΛΟΙΚΤΕΣ  
ΣΤΟΝ ΘΡΟΝΟ  
ΤΗΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ  
ΚΥΠΡΟΥ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ



# βιβλιοφάγος

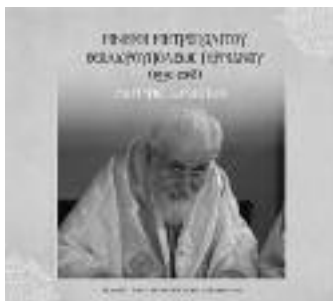
## ΜΝΗΜΗ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΥΠΟΛΕΩΣ ΓΕΡΜΑΝΟΥ (1930-2018) ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΕΩΡΑΚΟΤΩΝ

Πρόσφατα κυκλοφόρησε ένα πολυτελέστατο, επιμελημένο βιβλίο με πλούσιο φωτογραφικό υλικό για τον μακαριστό Μητροπολίτη Θεοδωρουπόλεως Γερμανό από τις Εκδόσεις της Ιεράς Μητροπόλεως Δέρκων με μέριμνα του Γέροντος Μητροπολίτου Δέρκων Απόστολου σε 1.000 αντίτυπα σε χαρτί νείναι με τη φροντίδα των Εκδόσεων Επτάλοφος Α.Β.Ε.Ε.

Στο βιβλίο συγκεντρώθηκαν άρθρα που γράφτηκαν από ανθρώπους που έζησαν ή γνώρισαν τον ελεήμονα κυρό Μητροπολίτη Θεοδωρουπόλεως Γερμανό, τα οποία αναφέρονται στην προσωπικότητα, το έργο και τη δράση του. Ο Γερμανός, υπήρξε μία σπάνια φυσιογνωμία του Οικουμενικού Πατριαρχείου, που αφιέρωσε ολόκληρη τη ζωή του στην Εκκλησία και τους συνανθρώπους του. Εργάστηκε πολύ σκληρά με πολλές στερήσεις και ανέπτυξε σπουδαίο πνευματικό και φιλανθρωπικό έργο με αποτέλεσμα τα τελευταία χρόνια της ζωής του να έχει σοβαρά προβλήματα υγείας.

Στη σ. 7 του βιβλίου υπάρχουν τα περιεχόμενα, ενώ στη σ. 8 φωτογραφία του κυρού Μητροπολίτου Θεοδωρουπόλεως Γερμανού και στις σσ. 9-10 γράμμα του Οικουμενικού Πατριάρχου Βαρθολομαίου. Ακολουθεί ο μικρός μεστός πρόλογος του Μητροπολίτου Γέροντος Δέρκων Απόστολου, ο οποίος μεταξύ άλλων γράφει: «Τιμών ευλαβώς την μνήμην του μακαριστού Αρχιερέως... κινούμενος εξ ιερού χρέους προς την σεπτήν και σοφήν προσωπικότητά του, παραδίδω εις το ευσεβές πλήρωμα το παρόν τεύχος». Τις σσ. 13-14 καταλαμβάνει ανακοινωθέν της Αγίας και Ιεράς Συνόδου του Οικουμενικού Πατριαρχείου. Στις σσ. 15-17 δημοσιεύεται απομαγνητοφωνημένη ομιλία του Οικουμενικού Πατριάρχου Βαρθολομαίου, κατά το 40ήμερο Μνημόσυνο του αιμνήστου, ο οποίος μεταξύ άλλων τόνισε: «Ο άγιος Θεοδωρουπόλεως με την σεμνότητά του, με την απλότητά του, με το ήθος του και με όλην την οσιακήν βιοτήν του ήταν εν σύμβολον της Ορθοδόξου πνευματικότητας... εβάρδιζεν ανάμεσά μας, συμπνευματιζόταν, συνυπήρχε, μετείχε εις την ζωήν της Μητροπόλεως Εκκλησίας, ως εις εξ ημών, αλλά δεν ήτο ακριβώς εις εξ ημών... έκανε το έργον του ευσυνείδητα, ενέπνεε με το παράδειγμά του. Ήταν γνωστή η φιλανθρωπία του, όσο και αν προσπαθούσε να την κρύψει. Ευηργέτησε πολλούς ανθρώπους. Ο μισθός του πήγαινε εις τους φτωχούς, μόλις τον εισέπρατε». Ακολουθεί (σσ. 19-30) ο επικήδειος λόγος που εξεφωνήθη στο Ναό του Αγίου Γεωργίου στο Φανάρι από τον Κωδικογράφο διάκονο Βοσπόριο στις 13/8/2018.

Στη συνέχεια περιέχονται άρθρα των συγγραφέων. Το πρώτο (σσ. 31-32) είναι του Μητροπολίτου Γέροντος Χαλκηδόνος Αθανασίου με τίτλο «...Εις Αγιορείτης εις την Βασιλεύουσαν». Περιγράφει τον αείμνηστο Θεοδωρουπόλεως που μαθήτευσε στον Γέροντά του Δέρκων Ιάκωβο (Aziz Yakonos), τα πνευματικά του χαρίσματα, τη φιλανθρωπία του προς πάντας, ανεξαρτήτως φυλής και θρησκείας. Τονίζει ότι ήταν μακριά από κάθε προβολή και επίδειξη, άνθρωπος της νηστείας και της προσευχής. Ακολουθεί το άρθρο (σσ. 33-37) του Μητροπολίτου Φιλαδελφείας Μελίτωνος με τίτλο «Γερμανός Αθανασιάδης, ο από Αριανζού Μητροπολίτης Θεοδωρουπόλεως (1930-2018)», ο οποίος τον χαρακτηρίζει αγνό, αμιάνο, απλό. Αναφέρεται στη ζωή του, στη δυνατή πίστη του προς τον Θεό, στη διακονία του στην Εκκλησία, στην πνευματικότητα και τη φιλανθρωπία του. Στις σελίδες 39-46 φιλοξενείται άρθρο του Ηγούμενου της Μονής Τατάρνης Αρχιμανδρίτου Δοσιθέου με τίτλο «Ευλογία Κυρίου επί κεφαλῇ δικαίου (Παροιμιών Ι', 6)». Ο π. Δοσίθεος κάνει λόγο για τη γνωριμία του με τον Θεοδωρουπόλεως, για πρώτη φορά στον νάρθηκα του Αγ. Γεωργίου στο Φανάρι, το 1985, και για την απλότητά του. Περιγράφει την ασκητική, πνευματική, φιλανθρωπική του φυσιογνωμία με συγκλονιστικά γεγονότα. Στις σσ. 47-76 υπάρχει άρθρο του Αρχιμανδρίτου του Οικουμενικού Θρόνου Χρυσοστόμου Παπαδάκη με τίτλο «Ο επίγειος άγγελος και ουράνιος άνθρωπος...». Αναφέρεται στην άγια ζωή του Θεοδωρουπόλεως, τον σεβασμό που του έδειχναν ομόθρησκοι και αλλόθρησκοι και στις επισκέψεις του στο Άγιο Όρος. Ακολουθεί άρθρο (σσ. 77-96) του Ιωάννη Σιδηρά με τίτλο



«Ο Άγιος της διπλανής πόρτας», Μητροπολίτης Θεοδωρουπόλεως Γερμανός. Η ενσαρκωμένη ταπεινότητα του Φαναρίου». Τον παρουσιάζει ως ξεχωριστό πνευματικό ιεράρχη με αρετές ανάμεσα στα εκατομμύρια των ανθρώπων της Πόλης. Τις σσ. 97-101 καταλαμβάνει το κείμενο του Τάσου Μιχαλά «Γερμανός του Σεβασμιωτάτου και θεοπροβλήτου Μητροπολίτου, αιωνία η μνήμη!», ο οποίος τον γνώρισε πριν 35 χρόνια στην Πόλη. Θεωρείται ένας από τους πρώτους που έγραψε για τον Γερ-

μανό στον τύπο της Ελλάδας. Περιγράφει πως τον γνώρισε, την ασκητική, πνευματική, θεία μορφή του. Τονίζει ότι «γέμιζε τις μπαταρίες σου, σε φωτίζε, σε βοηθούσε να βγεις από την αδράνεια, σε ξαλάφρωνε από κακοτεχνίες και αμαρτίες». Αναφέρει από τις πολλές αρετές του την ακτημοσύνη του, ότι θεωρούσε την Αρχιεροσύνη ευλογία και την ικανότητά του να ακούει τον συνομιλητή του και να του δίνει τη δυνατότητα διαφορετικής άποψης. Στις σσ. 103-106 το κείμενο του Παναγιώτη Τζανάκου «Η εξόδιος Θεία Λειτουργία για τον Θεοδωρουπόλεως Γερμανό», ο οποίος αναφέρεται στο μικρό χρονικό διάστημα που τον γνώρισε στο Γηροκομείο Βαλουκλή και τον έκανε μεγάλη εντύπωση η πραότητα και η γλυκύτητά του. Πληροφορήθηκε τον θάνατό του και παρευρέθηκε στην εξόδιο ακολουθία του στο Φανάρι. Στις σσ. 107-108 υπάρχει σύντομο κείμενο της Ρέας Πουρνάρα με τίτλο «... και μία νεώτερη ανάμνηση στην μνήμη του αγίου Θεοδωρουπόλεως». Περιγράφει την ημέρα της εορτής του στον Ναό Αγ. Κωνσταντίνου Πέρα που έψαλε στο δεξιό αναλόγιο και στο αριστερό ο Μητροπολίτης Τραπεζουσέως Γερμανός και τους λίγους πιστούς που την έκαναν εντύπωση. Επίσης αναφέρεται στην τελευταία επίσκεψή της στο Γηροκομείο Βαλουκλή, όπου γηροκομούνταν ο μακαριστός. Τις σσ. 109-126 καταλαμβάνει κείμενο του γράφοντος με τίτλο «Ο Μητροπολίτης Θεοδωρουπόλεως Γερμανός (1930-2018)», το οποίο αναφέρεται στο βιογραφικό του, στη δράση και το έργο του και παρατίθεται πλούσιο φωτογραφικό υλικό. Στις σσ. 127-146 αναδημοσιεύεται άρθρο από το περιοδικό *Ο Όσιος Γρηγόριος της Μονής Οσίου Γρηγορίου Αγίου Όρους* με τίτλο «...Τα σύνορα δεν μας χωρίζουν, αλλά μας ενώνουν...», όπου γίνεται λόγος για τον μακαριστό που σχετιζόταν με τη Μονή από το 1976. Αναφέρονται παραδείγματα από τον άγιο βίο του, την πνευματική ζωή του και τον σεβασμό που έδειχναν οι αλλοεθνείς. Κλείνει με λόγο που απευθύνει στην τράπεζα της Μονής το 1989. Στις σσ. 147-148 αναδημοσιεύεται από το περιοδικό *Σωτήρ* το άρθρο «Ο ηγιασμένος επισκοπος του Φαναρίου», που γράφτηκε λίγο μετά τον θάνατο του μακαριστού Θεοδωρουπόλεως και αναφέρεται στο πρόσωπό του. Στις σσ. 149-120 αναδημοσιεύονται εκκλησιαστικές ειδήσεις με τίτλο «Οικουμενικόν Πατριαρχείον Εκκλησιαστικά ειδήσεις», αναφερόμενες στην κηδεία του μακαριστού. Το βιβλίο κλείνει με παράρτημα ανέκδοτων φωτογραφιών.

Τα κείμενα γράφτηκαν πολύ προσεκτικά, τεκμηριωμένα με καλό, ευχάριστο λόγο από σεβασμό, εκτίμηση και αγάπη στο πρόσωπο ενός ιεράρχου του Οικουμενικού Πατριαρχείου που είχαν την τύχη οι συγγραφείς να γνωρίσουν, να συνομιλήσουν, να δεχθούν την ευλογία του. Περιέχουν άγνωστες πτυχές και σημαντικές πληροφορίες για τη ζωή του και προκαλούν συγκίνηση.

Το βιβλίο μπορεί να θεωρηθεί ένα μικρό λιθαράκι και αφετηρία για να γραφούν στο μέλλον και άλλα βιβλία με άγνωστες πτυχές για τη ζωή, τη δράση και το έργο του. Όσα γράφτηκαν αξίζουν στον μακαριστό για να τον θυμόμαστε και να μένουν ως παρακαταθήκη για τις επόμενες γενιές.

**Πασχάλης Βαλασμιδής**

Επίκ. Καθηγητή Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης

### ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΗ

## ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΝΤΟΣΚΑΛΙ ΣΤΟ ΚΟΥΜΚΑΠΙ

του ΟΡΧΑΝ ΤΟΥΡΚΕΡ

(KONDOSKALI' DEN KUMKAPI' YA-ORHAN TÜRKER)

Κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις ΣΕΛ το νέο βιβλίο του συγγραφέα-ερευνητή κ. Ορχάν Τουρκέρ με τον επάνω αναφερόμενο τίτλο. Το βιβλίο είναι το 15ο στη σειρά αυτή της παρουσίασης επώνυμων συνοικιών της Πόλης μας, κυρίως αυτών όπου ήταν έντονη η παρουσία του ελληνικού ομογενειακού στοιχείου. Ο συγγραφέας ακούραστα συνεχίζει τις έρευνες του με κόπο και μόχθο και μας παρουσιάζει αυτές τις συνοικίες, οι οποίες έχουν ιδιαίτερη αξία για πολλούς συμπολίτες μας.

Το παρόν πόνημα αναφέρεται σε μια περιοχή της παλιάς Πόλης, φημισμένη τόσο στην ελληνική κοινότητα όσο και στην αρμενική, καθότι το αρμενικό πατριαρχείο βρίσκεται σε αυτή τη συνοικία.

Τα βυζαντινά τείχη στην περιοχή ήταν παραθαλάσσια και υπήρχαν στις πύλες των τειχών μικρές (κοντές) σκάλες για την προσέγγιση των πλοιαρίων, καθότι ήταν αρκετά δύσκολο να έρθεις στην περιοχή από την ξηρά, εξ ου και η ονομασία Κοντοσκάλι. Ο Μανουήλ Γεδεών, την τρίτη πύλη των παραθαλασίων τειχών την ονόμαζε Πύλη Ψάμμου, στα τουρκικά ΚΟΥΜΚΑΠΙ.

Στο βιβλίο υπάρχει αναφορά στις εκκλησίες της περιοχής κυρίως στην Παναγία Ελπίδα και στην Αγία Κυριακή, η οποία είναι ένα σπάνιο είδος βασιλικής μετά τρούλου σε σχήμα περίκεντρο κυκλικό όπως συνηθιζόταν να κτίζονται τα βαπτιστήρια στη βυζαντινή εποχή, τεμένη, σχολεία, συνδέσμους και αδελφότητες. Στο τέλος της έκδοσης ο συγγραφέας επέλεξε και τοποθέτησε από το αρχείο της ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗΣ, της ΕΜΠΡΟΣ και της μηνιαίας ΕΠΤΑΛΟΦΟΥ ειδήσεις από γεγονότα και κοινωνικά νέα της περιοχής. Επίσης αναφέρεται στις εξεγέρσεις των Αρμενίων επί Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, στα γεγονότα της 6-7 Σεπτεμβρίου.

Όπως τονίσαμε και άλλοτε επαναλαμβάνουμε ότι ο κ. Ορχάν Τουρκέρ με τα πολλά πλά πλέον συγγράμματα του για ονομαστές περιοχές της Πόλης μας, συντελεί να μάθει το ευρύτερο τουρκικό κοινό τις ζωντανές μέρες που ζούσαν και ήκμαζαν και ανθούσε το ελληνικό στοιχείο. Στην πορεία του αυτή, όπως τονίζει και ο ίδιος, έχει συνοδοιπόρο και βοηθό τη σύζυγό του κ. Καίτη Πρόκου-Τουρκέρ, η οποία τον βοηθά στις έρευνές του.

Εκφράζω τα θερμά και ειλικρινή μου συγχαρητήρια στον κ. Ορχάν Τουρκέρ και εύχομαι να έχει δύναμη και αντοχή για να συνεχίσει το επωφελές συγγραφικό του έργο.

**Αντ. Στ. Παριζιάνος**



## εκδηλώσεις



### ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΜΑΡΚΟ ΠΑΣΑ (ΠΙΤΣΙΠΙΟΣ)

Ο σύλλογος Ζαππίδων οργάνωσε και πραγματοποίησε στις 4 Δεκεμβρίου την παρουσίαση του βιβλίου Μάρκο Πασάς (Πιτσιπίος) 1824-1888 της Δέσποινας Παπαδοπούλου Ανάτς στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών.

Στην παρουσίαση παρευρέθηκαν κατά το πλείστον Κωνσταντινουπολίτες. Τίμησαν με την παρουσία τους ο Αιδεσ. Πρωτοπρεσβύτερος κ. Ιωάννης Σαββάκης, Αρχιερατικός Επίτροπος της ΙΘ' Αρχιεπισκοπικής Περιφέρειας Αθηνών. Εκπρόσωπος του Παναγιότατου κκ Βαρθολομαίου, πρόεδροι και εκπρόσωποι κωνσταντινουπολίτικων σωμάτων, συγγραφείς, ιατροί, εκπρόσωπος της Μηχανής του Χρόνου και πλήθος κόσμου.

Την εκδήλωση προλόγισε η πρόεδρος των Ζαππίδων κ. Αιμιλία Θεμοπούλου. Ακολούθησε ο κ. Ανδρέας Ρομπόπουλος ως συντονιστής, δημοσιογράφος του Αθηναϊκού Πρακτορείου, εκδότης της εφημερίδας ΗΧΩ. Διάβασε την επιστολή που ευλόγησε το βιβλίο ο Παναγιότατος κκ Βαρθολομαίος. Παρουσίασε τους ομιλητές και τα βιογραφικά τους με πρώτο τον κ. Παπαδόπουλο Γεώργιο, Μηχανολόγο Μηχανικό, δισέγγονο του Μάρκου Πασά, τον κ. Ουζούνογλου Νικόλαο, Καθηγητή Ε.Μ.Π., Πρόεδρο ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ και την κ. Αιμιλία Θεμοπούλου, Αν. Καθηγήτρια ΕΚΠΑ, Πρόεδρο Συλλόγου Ζαππίδων.

Η κ. Δέσποινα Ανάτς παρουσίασε το βιβλίο της και ευχαρίστησε από καρδιάς όλους όσοι υποστήριξαν την προσπάθειά της να εκδοθεί το βιβλίο. Δήλωσε ότι έχει ήδη εκδοθεί στην Άγκυρα το βιβλίο στην τουρκική γλώσσα και επίσης ότι στις 29 Ιανουαρίου 2020 θα παρουσιαστεί το ελληνικό βιβλίο στο Σισμανόγλειο Μέγαρο Κωνσταντινούπολης κατόπιν πρόσκλησης της Προξένου κ. Γεωργίας Σουλτανπούλου με την παρουσία του Παναγιότατου κκ Βαρθολομαίου, εκπροσώπων της Ερυθράς Ημισελήνου, καθηγητών και πολλών προσκεκλημένων.

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε σε κλίμα συγκίνησης και ενδιαφέροντος για τον εκλιπόντα Μάρκο Πασά, τον Μεγάλο Έλληνα Επιστήμονα της Διασποράς που μεγαλούργησε και άφησε ανεξίτηλο το αποτύπωμά του στην κοινωνική ζωή, στην εκπαίδευση και τον πολιτισμό της Τουρκίας.

Ακολούθησε δεξίωση.

## ΜΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΑΓΑΠΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΘΑΣΟ ΚΑΙ ΤΗ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

Μια εκδήλωση αγάπης, για δυο κοσμοπολίτικα νησιά του Αιγαίου, γεωγραφικά μακριά το ένα από το άλλο, κοντά όμως και τα δυο μιας και ανοίγουν την αυλαία στην περιοχή της Ομορφιάς και του Ωραίου: τη Θάσο, γλυκιά, βατή, προσιτή, όμορφη πολλή και τη Θήρα, άγρια, θαλασσοδαρμένη, θεολάξευτη...

Η εκδήλωση εξελίχθηκε στην όμορφη αίθουσα του ξενοδοχείου Καραβάν ΒΒ, στο κέντρο της Θεσσαλονίκης, μια υπέροχη βραδιά λόγου από την καθηγήτρια κ. Ευγενία Κούκουρα, η οποία είχε τη σύλληψη της βραδιάς και προσκεκλημένους ομιλητές από τη Θάσο την πολυβραβευμένη ποιήτρια, πολιτικό επιστήμονα, κ. Ανδρομάχη Διαμαντοπούλου και από τη Σαντορίνη τον καθηγητή Θεολογίας και Φιλοσοφίας κ. Ιάκωβο Θήρα Καραμολέγκο.

Το παρών έδωσαν φίλοι του πνεύματος, ανάμεσά τους η πρόεδρος κ. Γεωργία Αλεξίου και ο ταμίας ποιητής κ. Λευτέρης Μουφτόγλου της Ένωσης Λογοτεχνών Βορείου Ελλάδος, η ποιήτρια κ. Κωνσταντίνα Αλαμπουρινού, η κ. Μαρία Φιλομήλα Φιλιππίδου και άλλοι ποιητές, ο επιχειρηματίας κ. Χαράλαμπος Φιλιππίδης, ο οποίος πρόσθεσε ιστορικά στοιχεία και μίλησε για τον Θεαγόνη της Θάσου.

Μια εκδήλωση που κανείς δεν ήθελε να τελειώσει και όπου η ιστορία των δύο νησιών εναλλασσόταν με την ποίηση, κρατώντας αμείωτο το ενδιαφέρον. Πλούσια εδέσματα με σπιτική λεμονάδα προσφέρθηκαν στους συμμετέχοντες, ενώ στο τέλος της βραδιάς παρατέθηκε δείπνο στους ομιλητές από τη διοργανώτρια της εκδήλωσης, κ. Ευγενία Κούκουρα στο εστιατόριο Bakal. Έτσι μαζί με το πνεύμα τράφηκε και το σώμα με ευχή στη δημιουργία και άλλων τέτοιων συναντήσεων στο εγγύς μέλλον.

Α.Δ.Φ.

## ΠΡΟΒΟΛΗ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΓΙΑ ΤΟΝ ΡΩΜΙΟ ΓΗΤΕΥΤΗ ΤΗΣ ΜΠΑΛΑΣ ΛΕΥΤΕΡΗ ΚΙΟΥΤΣΟΥΚΑΝΤΩΝΙΑΔΗ

Ο Σύνδεσμος Ελλήνων Βετεράνων Αθλητών Στίβου Κωνσταντινουπολιτών (ΣΕΒΑΣΚ) σε συνεργασία με τον Προέδρο του Συνδέσμου Ζωγραφειωτών (ΣΕΖ) κ. Νίκο Κόλμαν οργάνωσαν προβολή του ντοκιμαντέρ «Λευτέρης, ο Έλληνας που έγινε μύθος του Τουρκικό ποδοσφαίρου», παραγωγής της Deutsche Welle.



ΤΗΣ ΠΕΠΗΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

Η προβολή πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη, 12 Δεκεμβρίου 2019, στην αίθουσα «Αλέξανδρος Μαζαράκης» του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών, παρουσία δυστυχώς λίγων θεατών, βετεράνων αθλητών και ποδοσφαιρόφιλων, σχεδόν όλοι Κωνσταντινουπολίτες και λάτρες του αείμνηστου Ρωμιού ποδοσφαιριστή Λευτέρη, που κυριάρχησε στα τουρκικά γήπεδα τις δεκαετίες '50 και '60. Την προβολή παρακολούθησε ο Τούρκος Πρόξενος κ. Oguz Kösker και ο δημοσιογράφος κ. Νίκος Αγγελίδης, συγγραφέας του Όλες οι ΑΕΚ του κόσμου.

Την εκδήλωση άνοιξε καλωσορίζοντας το κοινό ο κ. Νίκος Κόλμαν ο οποίος αναφέρθηκε στη συνδιοργάνωση της προβολής με τον ΣΕΒΑΣΚ καθώς και στη γνωριμία του με τους δημιουργούς της ταινίας κ. Δήμητρα Κυρανούδη και κ. Erkan Türkel, δυο νέων ανθρώπων που εργάζονται στο ελληνικό και τουρκικό τμήμα της Deutsche Welle αντίστοιχα.

Η Πρόεδρος του ΣΕΒΑΣΚ κ. Ελισώ Μακρίδου είπε τους λόγους που αποδέχτηκαν την πρόταση του ΣΕΖ για αυτή την προβολή στη μνήμη του Πριγκηπιανού Λευτέρη, του ποδοσφαιριστή που με την αξεπέραστη μαεστρία και την ικανότητά του άφησε εποχή στα αθλητικά δρώμενα.

Το κοινό παρακολούθησε το 25λεπτο ντοκιμαντέρ, το οποίο βιντεοσκοπήθηκε στην Πόλη, την Πρίγκηπο, το Φαναράκι της Χαλκηδόνας όπου βρίσκεται το γήπεδο της Φενέρμπαχτσε και το άγαλμα του Λευτέρη. Για τον Λευτέρη μίλησαν στους δημιουργούς, δημοσιογράφοι, φιλαθλοι, κοντινοί συγγενείς ακόμα και ο νυν Σεβ. Γέρων Μητροπολίτης Πριγκηπωνήσων κ.κ. Δημήτριος.

Σημειώνουμε ότι το ντοκιμαντέρ, όπου χρειαζόταν, είχε ελληνικούς υπότιτλους.

Μετά την προβολή του, που καταχειροκροτήθηκε από τους παρευρισκόμενους, μίλησαν οι δύο δημιουργοί, η κ. Δήμητρα Κυρανούδη και ο κ. Erkan Türkel. Εξήγησαν πως σκέφτηκαν σε κάποιο επαγγελματικό ταξίδι τους στην Κύπρο να δημιουργήσουν το ντοκιμαντέρ για τη ζωή του αείμνηστου άσσου του τουρκικού ποδοσφαίρου Λευτέρη Κιουτσουκαντωνιάδη. Αναφέρθηκαν στα γυρίσματα, στις συνεντεύξεις και στο ταξίδι τους στην Κωνσταντινούπολη δίνοντας πολλά στοιχεία.

Ο κ. Δημήτρης Ιωαννίδης μετέφραζε τα όσα λέγονταν στα τουρκικά για τον κ. Erkan Türkel.

Ο γείτονας της οικογένειας μέχρι το 1964, ο δικός μας Πριγκηπιανός κ. Στάθης Αρβανίτης, εμφανώς συγκινημένος, αναφέρθηκε στο βιογραφικό του Λευτέρη, στην ασθένεια του το 2010 εδώ στην Αθήνα και στη διακομιδή του στην Κωνσταντινούπολη με ειδικό αεροπλάνο. Ανέφερε την περιπέτεια του αγάλματός του, που είχε στηθεί στην περιοχή Αμμουδιά της Πριγκήπου.

Ακολούθησε από τους παριστάμενους αναφορά αναμνήσεών τους με τον Λευτέρη, όπως από τους κ.κ. Λευτέρη Φερεκίδη, Απόστολο Σικαλίδη, Θεόδωρο Μελαχρινό.

Το κοινό συνεχάρη τους δημιουργούς και οι οργανωτές τους προσέφεραν δυο φωτογραφικά άλμπουμ της Κωνσταντινούπολης.

Δυστυχώς οι κ.κ. Αλέκος Φιστέδης και Στέλιος Ναρλίδης, που ήταν προγραμματισμένο να μιλήσουν στην εκδήλωση, απουσίασαν λόγω προβλημάτων υγείας.



# τέχνη του λόγου

## ΣΤΗ ΔΙΝΗ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΤΗΣ  
ΖΩΗΣ  
ΤΑΤΑΚΗ-  
ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ

Είχε γίνει πολύ φορτική τον τελευταίο καιρό. Δεν το άντεξα. Εύχομαι να γίνει σύντομα καλά, αλλά δεν θέλω να τη δω. Δεν θέλω να της δώσω ελπίδες. Μεγάλη γυναίκα είναι, κάποια στιγμή θα καταλάβει. Καλύτερα έτσι, προτού ξεσπάσει μεγαλύτερο σκάνδαλο. Εγώ μπορεί και να δικαιολογούμαι, να θεωρηθώ ακόμη και ελεύθερος, εκείνη όμως ζει με τον σύντροφό της και επιπλέον έχει και μια πολύ αξιολάτρευτη κόρη. Όμως, όπως έχω καταλάβει, της δημιουργούσαμε μεγάλη ζημιά στην προσωπική της ζωή. Όχι, δεν θέλω να έχω κανενός είδους δεσμό μαζί της». Σιώπησε για λίγο, κοίταξε στα μάτια την Αγγέλα και γέροντας προς το μέρος της με τρεμάμενη φωνή όλο πάθος, ψιθύρισε: «Εγώ εσένα θέλω, εσένα έχω ερωτευτεί Αγγέλα, σε παρακαλώ μη με απορρίπτεις. Μπορεί να είμαι σχεδόν 50 χρονών, όμως νιώθω πολύ νέος ακόμη. Ξέρω ότι κι εσύ θέλεις κάποιον κοντά σου, έναν ώριμο άντρα που θα σου προσφέρει την αγάπη και τη σιγουριά» πρόσθεσε τελειώνοντας και περίμενε την αντίδρασή της. Εκείνη είχε χάσει το χρώμα της και έτρεμε όλο της το κορμί. Δεν μπορούσε να πιστέψει όσα άκουε. Εκείνος ο άντρας, ένας επισημόν, ένας αξιολόγος κύριος, με τους ασθμενίους κροτάφους που τον έκαναν ακαταμάχητο, την είχε διαλέξει. Είχε ερωτευτεί μια κοπέλα που ήξευρε τα πάντα για τη ζωή της, για το παρελθόν της. Ήταν παρπανά από κολακευτικό, ήταν μια απρόσμενη ηλιαχτίδα που πρόβαλε ξαφνικά για να φωτίσει τη μίζερη ζωή της, όταν τα πάντα ήταν σκοτεινά και ακαθόριστα. Δεν ήξευρε αν έπρεπε να χαρεί ή να το βάλει στα πόδια. Εκείνος κατάλαβε την πάλη που γινόταν μέσα της. Την αγκάλιασε από τους ώμους και τη φίλησε στο μέτωπο. «Αγγέλα θέλω να το σκεφτείς πριν μου δώσεις κάποια απάντηση. Δεν σκοπεύω να σου γίνω φορτικός. Ένα μόνον θέλω να σου υπενθυμίσω. Μην σε νοιάζει τι θα πει ο κόσμος, πόσο μάλλον η Σοφία. Ακόμη και η Φιφή θα σου το συγχωρήσει. Άλλωστε ποτέ δεν έβλεπε με καλό μάτι τη σχέση μου με τη μητέρα της», είπε και περίμενε την αντίδρασή της.

Έξω το πλήθος είχε πια αποχωρήσει και μια σιγή επικρατούσε. Σίγουρα ο μουσουλμανικός κόσμος είχε μουδιάσει και οι πανηγυρισμοί των μειονοτικών είχαν καταλαγιάσει. Η Αγγέλα προσπαθώντας να ανακτήσει την ψυχραιμία της, ξεκίνησε με αργές κινήσεις να φοράει το πανωφόρι της και έπειτα στάθηκε απέναντί του. Ο Αστέρης δεν είχε πάψει να την παρατηρεί και να περιμένει να του μιλήσει.

«Σ' ευχαριστώ για όλα. Για την αυτοπεποίθηση που μου έδωσες και για την εξομολόγηση. Δεν είμαι σε θέση τώρα να σκεφτώ. Ήταν τόσο απρόσμενο αυτό που μου συνέβη, που δεν έχω λόγια, δεν μπορώ να συντάξω

ούτε μία πρόταση για να σου απαντήσω» είπε και τρέμοντας του έδωσε το χέρι της. «Φεύγω τώρα και θα τα ξαναπούμε», πρόσφερε φανερά ταραγμένη κι έτρεξε στην πόρτα για να βγει το γρηγορότερο έξω και να ανασάνει λίγο αέρα καθαρό. Είχε καιρό μπροστά της να σκεφτεί, να αποφασίσει...

\*\*\*

Σαν έφτασε στο σπίτι βρήκε τη Σοφία στην ίδια κατάσταση, χλωμή και καταβεβλημένη. Η Φιφή την καλωσόρισε και τη ρώτησε για τα αποτελέσματα των συνεντεύξεών της. Όχι πολύ πρόθυμα και σαν να την ενοχλούσε το θέμα απάντησε όπως μια ένοχη. «Τίποτα για την ώρα, θα με ειδοποιήσουν». Έπειτα πλησίασε κοντά στη Σοφία και της έριξε μια ματιά. Αμίλητη και τελείως απόκοσμη είχε καρφώσει το βλέμμα της στο απέναντι παράθυρο. Ίσως και να παρακολουθούσε ένα άσπρο περιστέρι που γυρόφερνε πάνω στο περβάζι.

Η Αγγέλα ένιωθε τον σφυγμό της να χτυπάει και όλο το σώμα της να καίει. Δεν ήταν και λίγο αυτό που είχε βιώσει πριν λίγη ώρα. Όμως μέσα της αναδυόταν μια φωνή που της έλεγε: «Δεν φταις εσύ! Σάμπως εσύ το επιδίωξες; Άλλωστε, μπορεί να συμβούν πράγματα στον άνθρωπο, που δεν τα περιμένει». Παρ' όλα αυτά απέφυγε να μείνει κοντά στις δύο γυναίκες. Προφασίστηκε κουρασμένη και ανέβηκε επάνω στο δωμάτιο που μοιραζόταν με τη Φιφή. Έπρεπε να μείνει μόνη. Θα της ήταν αδύνατον να καταφέρει να σκεφτεί σαν θα βρισκόταν κοντά στη φίλη της. Εκεί σκόνταψε. Τι θα έλεγε της Φιφής; Πώς θα δικαιολογούσε την πράξη της; Δεν θα άντεχε ακόμη και να φανταστεί πως θα την περιφρονούσε. Θα τη θεωρούσε ανήθικη και αχάριστη.

Όσο και να επιθυμούσε να διακόψει η μάνα της τον δεσμό της με τον Αστέρη, αυτός δεν ήταν ικανός λόγος για να δικαιολογήσει την πράξη τη δική της.

Τα αδιέξοδα υπήρχαν και στεκόταν εκεί μπροστά της. Οι συνέπειες θα ήταν τραγικές για την ίδια. Θα ήταν μια ένδειξη αχαριστίας απέναντι στη Σοφία που της είχε σταθεί τόσα χρόνια. Δεν υπήρχε αμφιβολία πως θα ξέπεφτε ακόμη και εμπρός στα μάτια της Φιφής. Δεν άντεχε να χάσει τη φίλη της. Η Σοφία, σίγουρα δεν ήταν καλά, μπορεί και να πέθαινε από στιγμή σε στιγμή. Όσο για τη φίλη της, όπως και να είχαν τα πράγματα κάποια στιγμή θα έφευγε για το Παρίσι. Κι εκείνη τι θα γινόταν; Ποιος θα τη στήριζε; Μια νέα κοπέλα, εμφανίσιμη, όμως σχεδόν αγράμματη, με ένα επιβαρυνμένο παρελθόν, ποιος θα ενδιαφερόταν για εκείνη;

Η καρδιά της την οδηγούσε ολοταχώς προς εκείνον τον άντρα που δεν ήξερε ακόμη με ποια ιδιότητα την ήθελε δίπλα του.

Σίγουρα βέβαια, όχι σαν σύζυγό του. Αφού ήταν παντρεμένος και δεν επρόκειτο να χωρίσει. Αυτό, χωρίς να της το έχει διευκρινίσει έπρεπε να το φανταστεί. Τη θέση της μορφωμένη γυναίκας του, ποτέ δεν θα μπορούσε να την καλύψει. Θα ήταν η «μαϊτρέσσα» του. Μια γυναίκα δίπλα του χωρίς ταυτότητα, ανεπίσημη και κατακριτέα από την αυστηρά συντηρητική κοινωνία της Πόλης. Ήταν σε αδιέξοδο και το ήξευρε. Έπρεπε να ζυγίσει καλά τα υπέρ και τα κατά και μετά να αποφασίσει. Δεν ήταν τόσο απλά τα πράγματα, όσο ήθελε να της τα παρουσιάσει εκείνος. Είχε κουραστεί πολύ το μυαλό της, όμως τη λύση δεν μπορούσε να τη δώσει τόσο σύντομα, το αντιλαμβανόταν. Έπρεπε να παραχωρήσει χρόνο στον εαυτό της, να σκεφτεί, να δει τις παραμέτρους και να αποφασίσει.

Όλοι αυτοί οι προβληματισμοί της είχαν στραγγίξει την ψυχή. Όρεξη για φαγητό δεν είχε. Λαχταρούσε να μείνει μόνη. Θα προφασιζόταν πως είχε πονοκέφαλο και δεν θα κατέβαινε για φαγητό. Άλλωστε πριν φύγει από το σπίτι είχε φροντίσει να μαγειρέψει. Δεν ήταν απαραίτητη η παρουσία της. Με ένα πέτρινο βλέμμα, με μια άγρια ψύχρα στην ψυχή προχώρησε και στάθηκε εμπρός στη συρταριέρα. Την άνοιξε, πήρε από μέσα ένα μεταξωτό ιβουάρ κομπινεζόν και το άπλωσε επάνω στο κρεβάτι. Έπειτα έβγαλε το βατιστένιο που φορούσε και στη συνέχεια ακούμπησε πάνω στο γυμνό της σώμα το μεταξωτό. Ρούφηξε το άρωμα πασχαλιάς που ανέδιδε και κοιτάχτηκε στον καθρέπτη. Το είδωλό της και πάλι την αντάμειψε. Λυπήθηκε τα νιάτα της που τα σπατάλησε πάνω στο άνθισμα των ονείρων της, χωρίς να χαρεί και να χαρίσει το κορμί της σε κάποιον που το άξιζε. Αναρωτήθηκε αν ξανά της δινόταν μια άλλη ευκαιρία. Μια στιγμισμένη κοπέλα, μια «κατεστραμμένη» όπως αποκαλούσε τις αστεφάνωτες ο κόσμος. Ναι ο κόσμος, αυτός που πάντα ήταν κατήγορος και ανελέητος κριτής. Έβαλε πάλι το κομπινεζόν στη θέση του, φόρεσε το ζεστό από φανέλα νυχτικό της, σήκωσε το πάπλωμα και χώθηκε από κάτω. Για πρώτη φορά ένιωθε βαθιά ταπεινωμένη. Ένα πετρωμένο ποτάμι που δεν είχε τη δύναμη να κυλήσει να φτάσει σε μια όαση, σε ένα άσπιλο καταφύγιο. Έκλεισε τα μάτια και περίμενε να την κοιμίσει, να τη γλυκονανουρίσει ένας άγγελος. Όπως ένα μωρό στην κούνια του. Και να ονειρευτεί το μέλλον, να αφήσει πίσω το αμαρτωλό παρελθόν της.

### Το απρόσμενο

Ο Γιάγκος, από το πρωί εκείνης της ημέρας καθισμένος στο γραφείο του, είχε καρ-

φώσει το βλέμμα του πέρα από τη γέφυρα του Γαλατά και παρατηρούσε για αρκετή ώρα στο βάθος τα πολεμικά βαπόρια που είχαν αγκυροβολήσει και δημιουργούσαν ένα παραπέτασμα, ώστε να μην διαφαίνεται η άλλη όχθη του Βοσπόρου. Και δεν ήταν και λίγα, αφού μετά τους όρους ανακωχής, είχε ακολουθήσει άμεσα και η κατάληψη των Στενών του Ελλησπόντου, από αγγλικές και γαλλικές δυνάμεις. Με τη συμμετοχή ακόμη και ελληνικών πλοίων. Το θωρηκτό Αβέρωφ και τα αντιτορπιλικά θηρία Πάνθηρ, Αετός και Ιέραξ. Ένας γυάλινος άνεμος έδιωχνε τα μολυβένια σύννεφα αφήνοντας το λουλακί χρώμα του ουρανού να επικρατήσει. Η καρδιά της βυζαντινής Πόλης κτυπούσε σε έναν άλλο ρυθμό. Μια καρτερία που μεγάλωνε και ένα ένστικτο σιωπηρής ανακωχής, που υπόβοσκε άγνωστες εξελίξεις, πλανιόταν στον αέρα.

Έτσι κι αλλιώς τα πράγματα δεν ήταν ευχάριστα και για τη δουλειά του ακόμη. Αφού δεν κυκλοφορούσαν πια επιβατικά και εμπορικά πλοία. Ωστόσο σ' αυτό το αλυσβερίσι στηριζόταν η ιδιότητα και η γνώση του στο Ναυτικό Δίκαιο. Η αναστολή κάθε πράξης δημιουργούσε οικονομική κρίση, χειρότερη και από τότε που ο πόλεμος ήταν σε εξέλιξη.

Με ένα βάρος στο στήθος και για να ξεφύγει κάπως από την αδράνεια, άπλωσε το χέρι του και έπιασε από τον σωρό που ήταν τοποθετημένος δίπλα του, τις δυο ξενόγλωσσες εφημερίδες, την *Independent* και τη *Liberte*, ώστε να ενημερωθεί για τα τρέχοντα γεγονότα. Να μάθει αλήθειες που οι ντόπιες εφημερίδες απέκρυπταν. Με μια συγκρατημένη αισιοδοξία –όπως τον υπαγόρευε ο χαρακτήρας του– διάβαζε πως η διάσκεψη ειρήνης που είχε συνέλθει στο Παρίσι από τον Ιανουάριο του 1919 έπαιρνε τέλος και ο Βενιζέλος φαινόταν να είναι ο απόλυτος κερδισμένος, καθώς διεκδικούσε την Ανατολική Θράκη, τη Σμύρνη και την ενδοχώρα. Ακόμη και τη Βόρειο Ήπειρο με την ατράνταχτη αιτιολογία πως σ' όλες αυτές τις περιοχές υπερτερούσε ο ελληνικός πληθυσμός. Πολύ βαθιά μέσα του ο Γιάγκος παραδεχόταν τη ρητορική ικανότητα του φωτισμένου ηγέτη και για πρώτη φορά ένιωθε τη χαρά της ικανοποίησης.

Με κάπως αισιόδοξα συναισθήματα να τον κατέχουν σήκωσε τα μάτια του απ' τις εφημερίδες, έβγαλε τα γυαλιά του και ζήτησε από τον βοηθό του τον Λάμπρο να πάει κάτω στον καφενέ να του παραγγείλει ένα τσάι.

Με το που άνοιξε ο νεαρός την πόρτα του γραφείου, εκείνο που αντίκριζε ο Γιάγκος του φάνηκε σαν ένα φάντασμα. Ένα θολό είδωλο που δεν τολμούσε να πιστέψει πως μπορεί να ήταν με σάρκα και οστά.

*Συνεχίζεται*



## εκδηλώσεις

### Ο ΙΣΑΑΚΙΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗ

Πάρα τις άσχημες καιρικές συνθήκες στις 11 Δεκεμβρίου 2019, πραγματοποιήθηκε με επιτυχία στην αίθουσα του βιβλιοπωλείου ο Πολίτης, η παρουσίαση του ιστορικού βιβλίου «Ο Ισαάκιος και οι άλλοι» του Στεφάνου Ευαγγελίδη.

Στο βιβλίο αυτό ο αναγνώστης θα συναντήσει βασιλιάδες, στρατηλάτες, τυχοδιώκτες και απατεώνες που κυριάρχησαν ο καθένας με τον δικό του τρόπο στην πολύπαθη και πονεμένη μέχρι σήμερα Κύπρο. Ο συγγραφέας αναφέρεται, μεταξύ άλλων, στον Ισαάκιο Κομνηνό, στον σταυροφόρο Ριχάρδο Λεοντόκαρδο, στον Φρειδερίκο Β' και σε πολλά άλλα πρόσωπα της ιστορίας που άφησαν στο νησί το στίγμα τους.

Ο εκδότης κ. Δημήτρης Τσουκάτος καλωσόρισε τους παρευρισκόμενους και παρουσίασε τους ομιλητές και τον συντονιστή δημοσιογράφο και μουσικό παραγωγό κ. Στέλιο Ελληνιάδη.

Ο κ. Ελληνιάδης είπε ότι διάβασε το βιβλίο γιατί παρακολουθεί μόνιμα τις δραστηριότητες των εκδόσεων Τσουκάτου. Ξέκλινε από περιέργεια να το διαβάσει, αλλά του άρεσε τόσο πολύ που το διάβασε αδιάκοπα μέχρι το τέλος, μιας και έμαθε και αρκετά ιστορικά στοιχεία που δεν γνώριζε, αλλά και γιατί του άρεσε ο τρόπος γραφής, η γλώσσα και η προσέγγιση του θέματος.

Τον λόγο έλαβε ο Βολιώτης φιλόλογος δρ. Δημήτρης Μπαλτάς ο οποίος είχε γράψει και τον πρόλογο του βιβλίου. Είπε ότι παρ' όλο που προέρχεται από τον χώρο της φιλοσοφίας, είναι αναπόφευκτο να μιλήσει για ιστορικά στοιχεία αφού ο συγγραφέας αναδεικνύει την Βυζαντινή και Κυπριακή ιστορία με γεγονότα των ετών 1185-1561. Όμως, είπε, έχει και φιλοσοφικό ενδιαφέρον, γιατί υπάρχει η σχέση μεταξύ της προσωπικότητας και ενός ηγέτη και της συλλογικότητας ενός λαού. Θα δούμε,



συνέχισε, ανθρώπους με ηγετική συμπεριφορά που από τις προσωπικές τους φιλοδοξίες έκαναν καταστροφικές επιλογές, που επηρέασαν την πορεία του λαού τους. Μίλησε για τους ιστορικούς μύθους και τις αλήθειες που αναφέρονται για τους διάφορους ηγέτες που πέρασαν από την Κύπρο αυτή την περίοδο.

Ακολούθησε ο αρχιτέκτονας-πολεοδόμος δρ. Σάββας Τσιλένης, ο οποίος κατά την ομιλία του πρόβαλλε εικόνες και χάρτες της Κύπρου, της Ευρώπης και της Μέσης Ανατολής. Αρχικά ευχαρίστησε τον συγγραφέα γιατί τον επιμόρφωσε σχετικά με την Κύπρο μέσα από το βιβλίο του. Αναφέρθηκε παραστατικά στο τι θα πει υπερπόντια κτίση, όπως αποκαλούσαν τον χώρο την Ανατολικής Μεσογείου τα λατινικά βασίλεια που ίδρυσαν οι Σταυροφόροι. Εξιστόρησε χρονολογικά όλους όσους κυριάρχησαν και βασίλεψαν στην Κύπρο κατά τους Βυζαντινούς και Μεσαιωνικούς χρόνους.

Τελευταίος ο συγγραφέας, ο οποίος ανέπτυξε τον όρο και το νόημα του «συγγραφέα» κατά τους αρχαίους φιλοσόφους, ποιητές και τραγωδούς.

Έκλεισε ευχαριστώντας όλους όσους τον βοήθησαν στη συγγραφή του βιβλίου, τον εκδοτικό οίκο και τους ομιλητές της βραδιάς, καλώντας τους παρευρισκόμενους να γευτούν κάποια τοπικά εδέσματα της Κύπρου. Συγκινητική ήταν η δήλωσή του ότι ο πατέρας του ήταν Κωνσταντινουπολίτης, απόφοιτος του 1937 της Μεγάλης Σχολής.

**Στάθης Αρβανίτης**

### Πίτα Συνδέσμου Ζαππίδων

Σε μια αίθουσα γεμάτη Ζαππίδες πραγματοποιήθηκε το βράδυ της Τετάρτης, 15 Ιανουαρίου 2020, η κοπή της Βασιλόπιτας του Συνδέσμου τους, στο ξενοδοχείο Royal Olympic. Παρευρέθηκαν εκπρόσωποι ομογενειακών συλλόγων και ο Πολίτης.



**ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ**

Η εκδήλωση ξεκίνησε με την Πρόεδρο του Συνδέσμου κ. Αιμιλία Θεμοπούλου, η οποία απεύθυνε σύντομο χαιρετισμό ευχόμενη καλή χρονιά.

Συγχρόνως με το μοίρασμα του φαγητού, που ήταν εξαιρετικό, ξεκίνησε το μουσικό πρόγραμμα από τον Κωνσταντινουπολίτη τραγουδιστή Τέρη Ιερεμία που παίζοντας τα πλήκτρα του και τραγουδώντας μαζί με τη νεαρή τραγουδίστρια Εύη Αργυρίου, απέδωσαν γνωστές ελληνικές, ξένες και λίγες τουρκικές επιτυχίες παρασύροντας τις Ζαππίδες στην πίστα σε έναν ξέφρενο χορό που κράτησε μέχρι το τέλος της εκδήλωσης.

Στο πρώτο διάλειμμα της μουσικής η πρόεδρος κ. Αιμιλία Θεμοπούλου, κάλεσε το Διοικητικό Συμβούλιο να κόψουν και να μοιράσουν τη βασιλόπιτα στους επίσημους και το Δ.Σ.

Σε ένα δεύτερο διάλειμμα, στο μέσον της εκδήλωσης, η κ. Αιμιλία Θεμοπούλου με τα μέλη του Δ.Σ. πραγματοποίησαν κλήρωση όχι σε λαχνούς αλλά στους αριθμούς των ατομικών προσκλήσεων για την εκδήλωση. Τα τρία δώρα ήταν ένα κόσμημα και δυο πίνακες ζωγραφικής που πρόσφερε η Ζαππίδα κ. Μαρία Πατρικίου.

Στο τελευταίο διάλειμμα της μουσικής η απόφοιτη του '70 κ. Μαρία Λουκίδου-Δημητριάδη κάλεσε στην πίστα τις 10 περίπου απόφοιτες της ίδιας χρονιάς, που παρευρίσκονταν στην αίθουσα για να σβήσουν όλες μαζί το κερί και να κόψουν την τούρτα γιορτάζοντας τα πενήντα χρόνια αποφοίτησής τους. Ακολούθησε μάλιστα προβολή σε οθόνη αρκετών φωτογραφιών από τη μαθητική ζωή των Ζαππίδων.

### ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΟΝΤΑΡΑΣ:

#### «Η ακριτική Καππαδοκία. Η ζωή εν τάφω μιας άγνωστης Ελλάδας»

Άλλη μια Τετάρτη, 8 Ιανουαρίου 2020, που, πάρα το τσουχτερό κρύο, γέμισε ασφυκτικά το βιβλιοπωλείο ο Πολίτης από λάτρες της Μικρασιάτικης Ιστορίας, φίλους του εκδοτικού οίκου και του ομιλητή που ήρθαν να παρακολουθήσουν τον ερευνητή-φιλόλογο κ. Θοδωρή Κοντάρτα στο θέμα «Η ακριτική Καππαδοκία. Η ζωή εν τάφω μιας άγνωστης Ελλάδας».



Ο κ. Κοντάρτας ξεκίνησε ευχόμενος καλή χρονιά και προχώρησε με την ιστορία της Καππαδοκίας από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Αναφέρθηκε αναλυτικά στη γεωγραφική θέση, τα βουνά, τις στέπες, τις χαράδρες, τα ποτάμια της, στο ότι γεωγραφικά είναι απομακρυσμένη και αποκομμένη από τον γνωστό αιγαίο χώρο των Ελλήνων. Εξιστόρησε όλους τους κατακτητές, τους αυτοκράτορες, τους άγιους πατέρες που έζησαν ή πέρασαν από την αρχαία εποχή μέχρι τα τελευταία χρόνια. Μίλησε για τους ελληνοφώνους και τουρκόφωνους Καπ-

παδόκες που έζησαν σε πόλεις, μοναστήρια και καταφύγια, σκαμμένα μέσα στα ηφαιστειογενή βουνά και εδάφη. Ανακοίνωσε μάλιστα ότι για την τεράστια περιοχή της Καππαδοκίας θα πραγματοποιηθούν τρεις διαλέξεις, αρχίζοντας από τη δυτική πλευρά της περιοχής.

Στη συνέχεια πρόβαλε στην οθόνη περίπου 160 σλάιτς από το προσωπικό του αρχείο, αρχίζοντας πρώτα από τους μαχαλάδες την Γκέλβερι (Καρβάλη κατά τον Γρηγόριο Ναζιανζηνό) με τα πολυώροφα σπίτια, τα σχολεία και τους ναούς. Συνέχισε με την περιοχή Μαναστίρ ντερεσί με τα πάρα πολλά μοναστήρια, τα Κενάταλα, το Σιβριχισάρ, Κιζιλ Κλισέ, όρος Χασάν, φαράγγι Μελεντίζ, Ιχλάρα, Περίστρεμμα, Γιαπράκ Χισάρ, Σελίμε, Σογανλί (ταινία Μήδεια του Παζολίνι), Ποταμιά, Μαντέν Σεχίρ, Μπιν-Μπίρ κλισέ, Σίλη και τέλος το Ικόνιο. Για όλα αυτά τα σημεία πρόβαλε κατά βάση μοναστήρια, ναούς, ναούς πολυώροφους, σπίτια υπόσκαφα, σπίτια επιφανειακά από πέτρες της περιοχής, βράχους κωνικού σχήματος, ανάγλυφα πάνω από τις πόρτες, περιστερώνες, άγρια φαράγγια και λίγα κάστρα και τζαμιά.

Με ανυπομονησία περιμένουμε τη συνέχεια της περιήγησης στην Καππαδοκία.

**Στάθης Αρβανίτης**



## εκδηλώσεις

### ΚΟΠΗ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΚΩΝ/ΠΟΛΙΤΩΝ ΜΕΓ. ΡΕΥΜΑΤΟΣ ΒΟΣΠΟΡΟΥ

Τις τελετές κοπής της βασιλόπιτας άνοιξε η Αδελφότητα Μεγ. Ρεύματος Βοσπόρου «Ο Ταξιάρχης», το Σάββατο 11 Ιανουαρίου 2020 στον Πολυχώρο του Δημαρχιακού Μεγάρου Παλα. Φαλήρου. Η εφημερίδα μας ήταν εκεί!



Στην τελετή εκτός από τα μέλη και τους φίλους της Αδελφότητας τίμησαν με την παρουσία τους ο Σεβ. Μητροπολίτης Ν. Σμύρνης κ. Συμεών, ιερείς της περιοχής, ο Δήμαρχος Παλ. Φάληρου κ. Γιάννης Φωστηρόπουλος, ο Αντιδήμαρχος Αλίμου κ. Στέφανος Διαμαντής, αντιδήμαρχοι, ο Πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω. κ. Νίκος Ουζούνoglou με αρκετά μέλη του Δ.Σ., εκπρόσωποι αδελφών σωματείων και εκπρόσωποι του ομογενειακού τύπου.

Καλωσόρισε το κοινό ο Πρόεδρος του συλλόγου κ. Αλέξανδρος Δαϊσπάγγος, έκανε μια σύντομη αναδρομή στα πεπραγμένα του συλλόγου της χρονιάς που πέρασε. Ακολούθησε η ευλογία και κοπή της πίτας από τον Σεβ. Μητροπολίτη Ν. Σμύρνης κ. Συμεών, ο οποίος έδωσε και τα σταυρουδάκια σε δύο παιδάκια που πρωτοπήγαν φέτος στο Δημοτικό.

Μίλησε ο δήμαρχος κ. Γιάννης Φωστηρόπουλος, μοιράστηκε η βασιλόπιτα και ακολούθησε μουσικό πρόγραμμα από την πολυμελή χορωδία του Παλ. Φάληρου.

Προσφέρθηκε πλούσιος μπουφές.

**Σ.Α.**

### ΚΟΠΗ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ ΤΗΣ ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

Και φέτος ο Πολίτης παραβρέθηκε στην καθιερωμένη κοπή πίτας της Οι.Ομ.Κω. και της Ένωσης Κωνσταντινουπολιτών που πραγματοποιήθηκε την Κυριακή, 12 Ιανουαρίου 2020, στην αίθουσα «Αλέξανδρος Μαζαράκης» του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών.

Στα τραπέζια της αίθουσας, με διάφορα εδέσματα και αναψυκτικά, κάθισαν αρκετοί συμπατριώτες μας. Τίμησαν με την παρουσία τους ο εκπρόσωπος της ΑΘΓ του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου, Αιδεσιμ. Πρωτοπρεσβύτερος κ. Ελευθέριος Χρυσόχου, ο εκπρόσωπος του Μακαριότατου Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος Πανοσιολ. Αρχιμανδρίτης κ. Πλάτων Βακαλάκης, ο Πρόεδρος της Αδελφότητας Οφφικιάλων της ΜτΧΕ κ. Γεράσιμος Φωκάς, προγενέστεροι πρόεδροι και μέλη της Ένωσης Κωνσταντινουπολιτών και των Σωματείων που την απαρτίζουν, μέλη του Δ.Σ. και εκπρόσωποι της Οι.Ομ.Κω. και των άλλων ομογενειακών αδελφών σωματείων.

Η εκδήλωση άνοιξε με τη συντονίστρια κ. Ελίζα Φερεκίδου, ενώ σύντομους χαιρετισμούς απηύθυναν η Πρόεδρος της Ένωσης Κωνσταντινουπολιτών κ. Λένα Αναπνιώτη και ο Πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω. και του Νέου Κύκλου Κωνσταντινουπολιτών κ. Νίκος Ουζούνoglou. Ακολούθησαν τα κάλαντα από μικρά παιδάκια που τα διέκρινε ο Πρόεδρος του Σωματείου Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας κ. Φώτης Γιαννακάκης.

Τη βασιλόπιτα ευλόγησε ο Αρχιμανδρίτης κ. Πλάτων Βακαλάκης, ενώ το μήνυμα του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου μετέφερε ο Πρωτοπρεσβύτερος κ. Ελευθέριος Χρυσόχου.



Ακολούθησε από τους τρεις προέδρους της Ένωσης, του Ν.Κ.Κ. και του Σωματείου Απελαθέντων η βράβευση Οφφικιάλων της ΜτΧΕ κ.κ. Αθανάσιου Μαρτίνου και Χρήστου Ζιγώγια για την προσφορά τους στον ελληνισμό της Κωνσταντινούπολης. Το βραβείο του κ. Μαρτίνου, ο οποίος απουσίαζε λόγω ανειλημμένων υποχρεώσεων, παρέλαβε ο εκπρόσωπός του κ. Πολυχρόνης Μπαϊρακτάρης.

Η εκδήλωση συνεχίστηκε με το μοίρασμα της βασιλόπιτας, τη λαχειοφόρο αγορά και το μουσικό πρόγραμμα που παρουσίασε με τους συνεργάτες του ο βιολιστής κ. Κυριάκος Γκουβέντας.

**Σ.Α.**

### ΚΟΠΗ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ ΚΑΙ ΤΙΜΗΣΗ ΤΟΥ ΑΚΥΛΑ ΜΗΛΛΑ

Στη γεμάτη Ζωγραφειώτες αίθουσα «Αλέξανδρος Μαζαράκης» του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών, πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα, 13 Ιανουαρίου 2020, η κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας του Συνδέσμου των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών.



Την εκδήλωση τίμησαν η δρ. Πολυτίμη Λεονάρδου, μέλος Δ.Σ. του Ιατρικού Συλλόγου Αθηνών, ο κ. Ιωακείμ Καλαβρούσης, πρόεδρος της Συντονιστικής Επιτροπής Συλλόγων Γονέων Ιδιωτικών Σχολείων Ελλάδας, ο κ. Γιώργος Πολυχρόνης, πρόεδρος ΗJ-17 της ΑΗΕΠΑ, ο κ. Λάμπρος Παπαϊωάννου Νομικός Σύμβουλος του ΣΕΒ, η κ. Μάρθα Σαμαρά, υπεύθυνη γραφείου του υπουργού κ. Γιώργου Κουμουτσάκου. Επίσης παρευρέθηκαν, εκπρόσωποι της Οι.Ομ.Κω., πρόεδροι σχολικών σωματείων, μέλη αδελφών σωματείων, εκπρόσωποι του κωνσταντινουπολίτικου τύπου.

Την εκδήλωση άνοιξε ο Πρόεδρος του Συνδέσμου κ. Νίκος Κόλμαν, ο οποίος απεύθυνε σύντομο χαιρετισμό και ανέγνωσε την επιστολή του διευθυντή του Ζωγραφείου κ. Γιάννη Δεμρτζόγλου, που χαιρέτιζε την εκδήλωση.

Ακολούθησε ο καθηγητής Νευρολογίας ΕΚΠΑ κ. Γιάννης

Ευδοκίμης, που με λεπτομερή καλλιτεχνική ανάλυση αναφέρθηκε στα γραμμικά προοπτικά σχέδια που κοσμούν τα βιβλία του κ. Ακύλα Μήλλα.

Ο κ. Νίκος Κόλμαν και η δρ. Πολυτίμη Λεονάρδου απένεμαν τιμητική πλακέτα στον ιατρό-ερευνητή και συγγραφέα κ. Ακύλα Μήλλα, αποδίδοντάς του τον τίτλο «Άξιος Ζωγραφειώτης».

Ακολούθησε η ευλογία της πίτας από τον πατέρα Συμεών και ιεροψάλτες από τους αποφοίτους που παραβρέθηκαν στην εκδήλωση.

Ο κ. Κόλμαν πρωτοτυπώντας κάλεσε τους προέδρους των δύο σχολικών συνδέσμων κ.κ. Σ. Ανεστίδη και Αιμ. Θεμοπούλου να κόψουν και να μοιράσουν μαζί τη βασιλόπιτα.

**Στάθης Αρβανίτης**

ΧΑΡΗΣ ΓΑΝΤΖΟΥΔΗΣ

*Ελεονώρα*

**ΣΑΒΒΑΤΟ 8/2/2020 • ΩΡΑ 19:45**

**θέατρο Από Κοινού**

*Ευπατριδών 4 Γκάζι*

ΟΜΙΛΗΤΕΣ

**Ελένη Γερασιμίδου**, ηθοποιός  
**Θάνος Κουλουβάκης**, συγγραφέας  
και ο συγγραφέας του βιβλίου

Αποσπάσματα θα διαβάσουν μαθητές του Εργαστηρίου Υποκριτικής της Ελένης Γερασιμίδου  
Η εκδήλωση θα κλείσει μουσικά από τις Κατερίνα Μπεσματζόγλου στο πιάνο και τη σοπράνο Ιωάννα Ρεϊτζή



## εκδηλώσεις

### ΚΟΠΗ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ

Η εφημερίδα μας παραβρέθηκε και φέτος στην καθιερωμένη κοπή πίτας της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως που πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα εκδηλώσεων του Γηροκομείου στην Παλαιά Φώκαια το απόγευμα της Κυριακής 12 Ιανουαρίου 2020.

Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν πολλοί επισκέπτες, τίμησαν με την παρουσία τους ο Αρχιμανδρίτης κ. Κωνσταντίνος Συρίγος, ως εκπρόσωπος του Σεβ. Μητροπολίτη Μεσογαίας και Λαυρεωτικής κ. Νικολάου, ο Δήμαρχος Παλ. Φαλήρου κ. Γιάννης Φωστηρόπουλος, εκπρόσωποι της τοπικής αυτοδιοίκησης Π. Φαλήρου, Σαρωνικού, Π. Φώκαιας, μέλη Δ.Σ. και εκπρόσωποι της Οι.Ομ.Κω. και ομογενειακών αδελφών σωματείων, καθώς και εκπρόσωποι του ομογενειακού τύπου.

Τους παρευρισκόμενους καλωσόρισε ο Γ.Γ. της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως κ. Ιωάννης Καραγιαννόπουλος, ενώ ο Πρόεδρος κ. Ιωάννης Κεσκίνογλου, αφού απηύθυνε ευχές για το 2020, συνέχισε με σύντομη αναδρομή για τα πεπραγμένα της χρονιάς που πέρασε. Ακολούθησαν βυζαντινά και κανονικά κάλαντα από την εθελοντική ομάδα «Ρωμιών Πράξεις» υπό την καθοδήγηση του κ. Σταματίου Κίσσα, Άρχοντα Πρωτομαϊστορα της ΜτΧΕ, και η ευλογία της πίτας από τον Αρχιμανδρίτη κ. Κωνσταντίνo Συρίγο.

Η εκδήλωση συνεχίστηκε με την κοπή της πίτας από τον Πρόεδρο κ. Ιωάννη Κεσκίνογλου και το μοίρασμά της μέσα σε μικρές καλαίσθητες σακούλες, σε όλους τους γέροντες και πα-



ρευρισκόμενους, από τα μέλη του Δ.Σ., τις εθελόντριες και το προσωπικό.

Οι καλαίσθητες κίτρινες σακούλες εκτός από το κομμάτι της πίτας περιείχαν και διάφορα γλυκά.

Μια ζεστή εκδήλωση με πολύ κόσμο που κατέφθασε για να δώσει χαρά στους ηλικιωμένους συμπατριώτες μας. **Σ.Α.**

### Πίτα Συνδέσμου Κεντρικιάδων

Με πολύ κέφι πραγματοποιήθηκε το απόγευμα της Δευτέρας, 13 Ιανουαρίου 2020, η κοπή της βασιλόπιτας του Συνδέσμου Κεντρικιάδων, στο ξενοδοχείο Athens Marriot. Και φέτος η αίθουσα Corfu γέμισε από νωρίς με Κεντρικιάδες, εκπρόσωπους κωνσταντινουπολίτικων συλλόγων και φίλες του Συνδέσμου.



Η εκδήλωση ξεκίνησε με σύντομο χαιρετισμό της Προέδρου κ. Όλγα Μαρανίου-Χάρτμαν, η οποία καλωσόρισε στους παρευρισκόμενους, ευχήθηκε καλή χρονιά και κάλεσε το Διοικητικό Συμβούλιο για την κοπή της βασιλόπιτας.

Το καλλιτεχνικό μέρος για μια ακόμα χρονιά είχε ανατεθεί στον Κωνσταντινουπολίτη τραγουδιστή Τέρη Ιερεμία που παίζοντας τα πλίκτρα του και τραγουδώντας γνωστές ελληνικές και ξένες επιτυχίες παρέσυρε τους παρευρισκόμενους σε ξέφρενο χορό μέχρι το τέλος της εκδήλωσης. Όπως πάντα, το μικρόφωνο πήρε η αδελφή του Ιερεμία κ. Σόνια, για να προσθέσει στο ρεπερτόριο λίγα γνωστά τουρκικά τραγούδια, που τραγουδιόντουσαν στην Πόλη εκείνα τα χρόνια. Στη συνέχεια έγινε από ζεύγος χορευτών επίδειξη χορού salsa.

Η επιτυχημένη εκδήλωση συνοδεύτηκε από ωραία εδέσματα, καφέ, τσάι. Πριν το τέλος υπήρξε λαχειοφόρος αγορά με πολλά πλούσια δώρα. Και του χρόνου, πάντα τέτοια.

**Ρούλα Κόντη**

### ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ Κ. ΓΙΑΝΝΗ ΚΕΣΚΙΝΟΓΛΟΥ

Πανοσιολογιότατε,

Αξιότιμοι επίσημοι προσκεκλημένοι, αγαπητοί κυρίες και κύριοι,

Εκ μέρους του Δ.Σ. της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως, της Διεύθυνσης, των φιλοξενουμένων, των εργαζομένων και του Σώματος Εθελοντριών σας καλωσορίζω στην κοπή της πίτας για το 2020 και σας εύχομαι Καλή χρονιά, υγεία, αισιοδοξία και πρόοδο.

Ελπίζω και εύχομαι το 2020 να είναι εξίσου θετικό και εποικοδομητικό για το γηροκομείο μας, όπως το 2019 όπου ευτυχίσαμε να βελτιώσουμε ακόμη περισσότερο την οικονομική μας θέση, να ανακαινίσουμε και να εκσυγχρονίσουμε τα δωμάτια και τα μπάνια του ισόγειου, να αναπτύξουμε και να εξοπλίσουμε τον περιβάλλοντα χώρο του γηροκομείου και να βελτιώσουμε την ακίνητη περιουσία της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως. Οι ποικίλες δράσεις στο Ίδρυμά μας γεμάτες με ευχάριστες εκπλήξεις, όπως ζωντανή μουσική, χορό, θεατρικές παραστάσεις, προβολές ταινιών, παιχνίδια διανοητικής ενδυνάμωσης και άλλα πολλά, προσέφεραν άφθονη χαρά και διασκέδαση στους φιλοξενούμενους μας. Και όλα αυτά, χάρη στην αυξανόμενη αγάπη, το ενδιαφέρον και τη στήριξη που έχουμε από όλους εσάς, τα επώνυμα και ανώνυμα φυσικά πρόσωπα, τους φορείς, τα σωματεία και τους οργανισμούς που είτε με χρηματική βοήθεια είτε με προσφορά ακινήτων είτε με προσφορές υλικών και εξοπλισμού είτε με ποικίλες ψυχαγωγικές εκδηλώσεις έδωσαν τη δυνατότητα να συνεχίσουμε και να βελτιώσουμε την ποιοτική διαβίωση στο γηροκομείο μας και ενίσχυσαν σημαντικά τη διάθεση και την ψυχολογία των φιλοξενουμένων μας.

Είναι αξιοσημείωτο επίσης ότι αυξήθηκαν με δυναμική, οι προσφορές και από τους ομογενείς του εξωτερικού επιβεβαιώνοντας την εμπιστοσύνη και τη στήριξη των προς το επιτελούμενο έργο.

Θέλω να ευχαριστήσω θερμά τον Αρχιμανδρίτη αγαπητό κ. Κωνσταντίνo Συρίγο που αποδέχθηκε με μεγάλη χαρά και ταπεινότητα να τελέσει τον Αγιασμό και να ευλογήσει την Βασιλόπιτα ως εκπρόσωπος του Σεβασμιότατου Μητροπολίτη Μεσογαίας και Λαυρεωτικής κ. Νικολάου, ο οποίος απουσιάζει στις Η.Π.Α.

Θέλω επίσης να ευχαριστήσω τον κ. Νικόλαο Κιουρκτσόγλου ιδρυτή και διαχειριστή της γνωστής εταιρείας «Επτάλοφος», η οποία έχει στην κατοχή της ανεκτίμητης αξίας βιβλιοθήκη, για την επιλογή του να είναι μαζί μας και να μας βοηθά ποικιλοτρόπως

στη βελτίωση και ενδυνάμωση του γηροκομείου μας.

Στόχος μας είναι να συνεχίσουμε το έργο που γίνεται εδώ και μία πενταετία, σε όλους τους τομείς, να διατηρήσουμε και να βελτιώσουμε τις συνθήκες διαβίωσης των φιλοξενουμένων μας και να αξιοποιήσουμε καλύτερα την ακίνητη περιουσία της Εστίας μας. Αποτελεί μεγάλη τιμή και προσδίδει ιδιαίτερη χαρά σε μας, το να παρομοιάζουν το γηροκομείο, αρκετοί επώνυμοι και μη επισκέπτες, ως ξενοδοχείο 4\*. Προσωπικά σας διαβεβαιώ ότι η μεγαλύτερη μου ικανοποίηση είναι, όταν έρχομαι στον χώρο αυτό, χαιρετώ και συνομιλώ χωριστά με κάθε φιλοξενούμενο, η αγάπη και η ευγνωμοσύνη που εισπράττω από το βλέμμα, τη ζεστή αγκαλιά και τα καλά τους λόγια, πιστέψτε με, δεν υπάρχει καλύτερη ανταμοιβή.

Εδώ θέλω να αναφερθώ στην πολύτιμη βοήθεια και συνεργασία των μελών του Δ.Σ. όπου κάθε μέλος ξεχωριστά, προσφέρει το κατά δύναμιν και εξ αυτού προκύπτουν οι προαναφερθείσες επιτυχίες. Θέλω επίσης να συγχαρώ τη Διευθύντριά μας κ. Ελένη Βακοντίου η οποία από τα λογιστικά και τη γραμματειακή υποστήριξη που είχε επωμισθεί επί δεκαετίες στα γραφεία της Εστίας, αναδείχθηκε σε Διευθύντρια του γηροκομείου όπου κατάφερε σταδιακά, να αποκτήσει τις κατάλληλες γνώσεις, εμπειρία, στρατηγική για να καταξιωθεί και να συντελεί στην εύρυθμη λειτουργία του γηροκομείου μας. Ένα μεγάλο μπράβο στο προσωπικό του Ίδρυματος που εργάζεται με διάθεση, αγάπη, επαγγελματισμό και πολλές φορές με αυταπάρνηση για να φέρει σε πέρας το έργο του.

Τον πολυαγαπητό μας γιατρό του Ίδρυματος κ. Γιώργο Χρυσοβερίδα, ακάματο, εξαιρετικό επαγγελματία και άνθρωπο, τον οποίο ευχαριστώ δημοσίως για την κάθε είδους βοήθεια που μας προσφέρει.

Από την απαρίθμηση των συντελεστών της επιτυχίας δεν θα μπορούσε να απουσιάσει το Σώμα των εθελοντριών, το οποίο καλύπτει πολλές και ποικίλες πτυχές αναγκών του γηροκομείου μας και αποτελεί όπως έχω αναφερθεί και στο παρελθόν, τη ραχοκοκαλιά της Εστίας μας.

Ευχαριστώ όλους εσάς που τιμήσατε με την πολυπληθή παρουσία σας τη γιορτή κοπής της βασιλόπιτας και σας εύχομαι από καρδιάς

Καλή Χρονιά και καλή διασκέδαση σε όλους σας.

### Ο ΕΡΤΖΑΝ ΚΕΣΑΛ στο βιβλιοπωλείο ο Ποδίτης

θα παρουσιάσει το βιβλίο του

#### Οι Γκαζόζες

μαζί με την Ελένη Κεκροπούλου  
εκδότρια του βιβλίου



**8 Απριλίου 2020**

Μετάφραση:  
Θάνος Ζαράγκαλης

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 &  
ΚΑΛΛΙΔΡΟΜΙΟΥ - ΑΘΗΝΑ



## εκδηλώσεις



### ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ ΚΑΛΑΝΤΑ ΑΠΟ ΤΗ «ΡΩΜΙΩΝ ΠΡΑΞΕΙΣ»

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

**Γ**ια ακόμα μια χρονιά μέλη της εθελοντικής ομάδας «Ρωμίων Πράξεις» συνοδευόμενα από τον Άρχοντα Πρωτομαϊστορα της ΜτΧΕ κ. Σταμάτιο Κίσσα και τους μουσικούς κ.κ. Ζωή Μήλιου και Μιχάλη Τσατίρη στο σαντούρι και κ. Γιάννη Γουναρίδη στην ποντιακή λύρα, επισκέφθηκαν σε διαφορετικές ημερομηνίες, τον Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Προκόπη Παυλόπουλο, τον Πρόεδρο της Βουλής των Ελλήνων κ. Κωνσταντίνο Τασούλα και τον Υπουργό Εθνικής Άμυνας κ. Νικόλαο Παναγιωτόπουλο για να ψάλουν τα βυζαντινά κάλαντα. Με την ομάδα για δεύτερη χρονιά παραβρέθηκε και ο Πολίτης.

Η αρχή έγινε τη Δευτέρα, 23 Δεκεμβρίου 2019, από τη Βουλή των Ελλήνων όπου τα μέλη της ομάδας συνοδευόμενα από τον Αντιδήμαρχο του Δήμου Αλίμου κ. Στέφανο Διαμαντή, έψαλαν τα κάλαντα στον Πρόεδρο της Βουλής κ. Κωνσταντίνο Τασούλα. Μετά τα κάλαντα η υπεύθυνη της ομάδας κ. Έλλη Κόβη προσέφερε στον κ. Τασούλα το βιβλίο *Οικουμενικό Πατριαρχείο και Πολιτικές Δυνάμεις-Από τη Συνδιάσκεψη της Λωζάννης ως την εκλογή του Πατριάρχη Βασιλείου Γ΄ του Ευάγγελου Στ. Υφαντίδη των εκδόσεων Επτάλοφος*. Δώρα επίσης προσέφεραν στον κ. Τασούλα, ο Αντιδήμαρχος κ. Στέφανος Διαμαντής εκ μέρους του Δημάρχου Αλίμου και ο κ. Σταμάτης Κίσσας ως Πρόεδρος του εν Αθήναις Συλλόγου Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως.

Την Τρίτη, 22 Δεκεμβρίου 2019, η «Ρωμίων Πράξεις» επισκέφθηκε στο Πεντάγωνο τον Υπουργό Εθνικής Άμυνας κ. Νικόλαο Παναγιωτόπουλο και τους επιτελείς του για τα κάλαντα. Η κ. Έλλη Κόβη προσέφερε και στον κ. Νικόλαο Παναγιωτόπουλο το βιβλίο *Οικουμενικό Πατριαρχείο και Πολιτικές Δυνάμεις-Από την Συνδιάσκεψη της Λωζάννης ως την εκλογή του Πατριάρχη Βασιλείου Γ΄ του Ευάγγελου Στ. Υφαντίδη των εκδόσεων Επτάλοφος*. Δώρο προσέφερε και ο κ. Σταμάτης Κίσσας ως Πρόεδρος του εν Αθήναις Συλλόγου Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως.

Παραμονή πρωτοχρονιάς, 31 Δεκεμβρίου 2019 η εθελοντική ομάδα επισκέφθηκε το Προεδρικό Μέγαρο και έψαλε τα κάλαντα στον Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Προκόπη Παυλόπουλο. Και εδώ κ. Έλλη Κόβη, ευχόμενη χρόνια πολλά, προσέφερε στον κ. Προκόπη Παυλόπουλο το βιβλίο *Ελληνορθόδοξες Κοινότητες στη Οθωμανική Αυτοκρατορία-Μέρμνα για την υγεία και πρόνοια των εκδόσεων Τσουκάτου και της εφημερίδας ο Πολίτης*. Ο κ. Παυλόπουλος μάλιστα ευχαριστώντας την κ. Κόβη, είπε ότι είναι αναγνώστης της εφημερίδας μας. Δώρο στον κ. Προκόπη Παυλόπουλο προσέφερε και ο κ. Σταμάτης Κίσσας ως Πρόεδρος των εν Αθήναις Συλλόγου Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως.

Θέλω να επισημάνω ότι ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Προκόπης Παυλόπουλος, ο Πρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων κ. Κωνσταντίνος Τασούλας και ο Υπουργός Εθνικής Άμυνας κ. Νικόλαος Παναγιωτόπουλος μετά τα κάλαντα, μαζί με κάποιες σημαντικές δηλώσεις, ευχήθηκαν στα μέλη της εθελοντικής ομάδας «Ρωμίων Πράξεις» καλές γιορτές, καλή χρονιά, ενώ οι υπεύθυνοι των γραφείων τους προσέφεραν γλυκά, αναψυκτικά και γούρια για το καλό της νέας χρονιάς.

### Η ΝΤΙΛΕΚ ΚΟΤΣ ΣΤΟΝ ΙΑΝΟ ΜΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΕΟ ΤΗΣ ΔΙΣΚΟ

*Το απόγευμα της Κυριακής 15 Δεκεμβρίου 2019 η εφημερίδα μας παραβρέθηκε στη μουσική παράσταση της Τουρκάλας τραγουδίστριας Ντιλέκ Κοτς και των Μικρασιατικών Συλλόγων Αλαγιωτών Ελευσίνας και Νέας Περάμου, που πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του βιβλιοπωλείου Ιανός.*

**Σ**τη γεμάτη κόσμο αίθουσα, οι περισσότεροι μέλη Μικρασιάτικων Συλλόγων, παραβρέθηκε και ο Τούρκος Πρόξενος κ. Ογούζ Κιοσέρ. Στη μουσική παράσταση η Ντιλέκ Κοτς με το πενταμελές συγκρότημά της παρουσίασε παλιά, αλλά και νέα τραγούδια της, από τη δισκογραφική δουλειά της «Τραγούδια της Καππαδοκίας». Μαζί της συμμετείχαν φιλικά ο ψάλτης και τραγουδιστής κ. Θεολόγος Παπανικολάου, η μικτή χορωδία του Συνδέσμου Αλαγιωτών Μικράς Ασίας και οι χορευτικοί όμιλοι Νέας Περάμου Αττικής και Μικρασιατών Ελευσίνας.

Η συμπαθέστατη και καλλίφωνη τραγουδίστρια ξεκίνησε με το γνωστό τραγούδι από την ταινία «Πολίτικη Κουζίνα» και συνέχισε με παλιές της επιτυχίες από τη Μικρά Ασία και νέες από το καινούργιο της CD, που περιέχει παραδοσιακά τραγούδια της Καππαδοκίας. Πριν κλείσει το πρόγραμμά της τραγούδησε τα γνωστά τουρκικά τραγούδια των δεκαετιών 50-60, που είχαν αφήσει εποχή στους Ρωμιούς της Πόλης.

Στην εκτέλεση κάποιων τραγουδιών, η χορωδία των Μικρασιατών, οι χορευτικές ομάδες και ο έξοχος τραγουδιστής Θεολόγος Παπανικολάου, που είχαν φιλική συμμετοχή στη μουσική παράσταση, έδωσαν στο πρόγραμμα τον δικό τους ρυθμό και την πινελιά παρασέρνοντας στην πίστα πολλούς από τους παρευρισκόμενους να χορέψουν χορούς από τις πατρίδες τους που δεν λησμόνησαν ποτέ.

Ήταν μια πολύ καλά οργανωμένη και προσεγμένη συναυλία που ευχαρίστησε όσους την παρακολούθησαν.

**Στάθης Αρβανίτης**



### ORIENT EXPRESS: ΕΝΑ ΜΕΛΩΔΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΙΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

*Το βράδυ της 22ας Δεκεμβρίου 2019 αρκετοί Κωνσταντινουπολίτες απόλαυσαν στην αίθουσα «Αλέξανδρος Μαζαράκης» του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών, ένα μουσικό οδοιπορικό, με ανατολίτικες μελωδίες, τραγούδια της Πόλης, βαλς, ταγκό, επιτυχίες της Εντίθ Πιαφ, τραγούδια των Βαλκανίων και της Ουγγαρίας μέσα σε μια παριζιάνικη ατμόσφαιρα που μύριζε εποχή του μεσοπολέμου.*

**Τ**ην εκδήλωση οργάνωσε η Ένωση Κωνσταντινουπολιτών, προκειμένου να βοηθήσει τους ανήμπορους ομογενείς μας αυτές τις Άγιες ημέρες των Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς. Την εκδήλωση παρακολούθησαν ο Πρόεδρος της Οι.Ομ.Κ. κ. Νίκος Ουζούνoglou και ο τ. Πρόεδρος του Σωματείου Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας, κ. Διονύσιος Αγγελόπουλος.

Προλόγισε η Πρόεδρος της Ένωσης Κωνσταντινουπολιτών κ. Λένα Αναπνιώτη, η οποία αφού καλωσόρισε και ευχήθηκε χρόνια πολλά στους παρευρισκόμενους, παρουσίασε τον δεξιότεχνό του βιολιού κ. Κυριάκο Γκουβέντα και τον Δρ Μουσικόλογο του Παντείου Πανεπιστημίου κ. Δημήτρη Σταθακόπουλο, ο οποίος ήταν ο συντονιστής αλλά και αφηγητής του μουσικού αυτού οδοιπορικού με τίτλο «Orient Express», μιας ονειρεμένης διαδρομής με τρένο που ξεκινούσε από τον σιδηροδρομικό σταθμό Gare de l'Est του Παρισιού και διανύοντας 2.740 χλμ. κατέληγε στον σιδηροδρομικό σταθμό του Sirkeci στην ευρωπαϊκή πλευρά της Πόλης.

Ο κ. Σταθακόπουλος αναφέρθηκε επί μακρόν στον αείμνηστο δάσκαλό του Νεοκλή Σαρρή, τον μουσικοθεωρητικό Δημήτριο Καντεμίρ, τους Ρωμιούς μουσικοσυνθέτες που διαπρέψανε στην καθ' ημάς Ανατολή, την οθωμανική μουσική, το «Orient Express» και τα τραγούδια που θα ακούγονταν από



τους μουσικούς που συμμετείχαν στην εκδήλωση.

Κατά διαστήματα μιλούσε για τα είδη της μουσικής που ακούγονταν και τις επιρροές που είχαν δεχτεί από τις διάφορες περιοχές τις οποίες διέσχισε το «Orient Express».

Σε αυτή τη μελωδική διαδρομή μας ταξίδευσαν με μεγάλες επιτυχίες η πενταμελής ορχήστρα, αποτελούμενη από τον δεξιότεχνό του βιολιού κ. Κυριάκο Γκουβέντα, τον πιανίστα κ. Γιάννη Τσέρτο, τον ακορντεονίστα κ. Δήμο Βουγιούκα, τον Β' βιολιστή κ. Νίκο Μήλλα και την τραγουδίστρια κ. Εύη Μάζη.

Ήταν μια πολύ καλά στημένη μουσική εκδήλωση την οποία απόλαυσαν όσοι παραβρέθηκαν. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης ακούστηκαν πάρα πολλά τραγούδια και μελωδίες, ξένα, ελληνικά, ακόμα και κάποια τουρκικά που τραγούδησαν στο τέλος η κ. Εύη Μάζη και ο κ. Δημήτρης Σταθακόπουλος.

**Στάθης Αρβανίτης**



## μουσική

## Το Ρεμπέτικο Τραγούδι

Κατάγεται από το δημοτικό τραγούδι του ελληνικού πληθυσμού της Μικράς Ασίας και των νησιών του Αιγαίου, από την τουρκική δημοτική μουσική καθώς και από τη βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική συγχωνεύοντας αραβικούς ρυθμούς και διονυσιακά στοιχεία από την αρχαία Ελλάδα.

ΤΗΣ ΑΓΛΑΪΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ



## ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Είναι ένα μουσικό είδος που συνετέλεσε στην εξέλιξη της ελληνικής μουσικής. Χρονολογικά η εμφάνισή του τοποθετείται στα τέλη του 1800 και αρχές του 1900. Πολλές διαμάχες, μεταξύ των μελετητών, αφορούσαν τόσο την καταγωγή του όσο και το αν θα έπρεπε να ενταχθεί στη μουσική του ελληνικού πολιτισμού.

Η λέξη «ρεμπέτικο» πρωτοεμφανίζεται ανάμεσα στα 1910 και 1913 σε ετικέτες δύο δίσκων γραμμοφώνου. Ο ένας εκδόθηκε το 1912 στην Κωνσταντινούπολη κι ο άλλος ηχογραφήθηκε πάλι στην Κωνσταντινούπολη το 1913. Και οι δύο από δισκογραφικές εταιρείες που στις ετικέτες τους, κάτω από τον τίτλο του τραγουδιού, μέσα σε παρένθεση υπήρχε η ένδειξη (ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ).

Οι ίδιοι οι ρεμπέτες αποκαλούσαν τα τραγούδια τους «λαϊκά τραγούδια». Ο όρος «ρεμπέτικο» καθιερώθηκε στη δεκαετία του '60 κυρίως για να συμπεριλάβει όλη την προγενέστερη λαϊκή μουσική, αλλά και άλλα είδη, όπως τα «συμυρναίκα», τα «πολίτικα», τα «μουρμούρικα» και άλλα αδέσποτα τραγούδια που δεν έχουν καμία μουσικολογική σχέση μεταξύ τους. Η χρήση του όρου «ρεμπέτικο» ήταν πιο εύηχη από το «λαϊκό», οπότε ο όρος «ρεμπέτικο», που είναι πιο γενικός, βόλεψε και για διαφημιστικούς λόγους. Στην πραγματικότητα ρεμπέτικα και λαϊκά ήταν ακριβώς το ίδιο πράγμα.

## ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΑ

Το ρεμπέτικο τραγούδι εξελίχθηκε μέσα από την ελληνική παράδοση του δημοτικού τραγουδιού και των κλέφτικων. Τα πρώτα ρεμπέτικα ακούσματα, τα λεγόμενα «μουρμούρικα», σημειώνονται στην Αθήνα, στις φυλακές του Μεντρεσέ, το 1834. Την ίδια εκείνη εποχή οι Βαυαροί προσπαθούσαν να εισάγουν στην τότε αθηναϊκή κοινωνία τις καντρίλιες και την πόλκα. Στην πλατεία όμως του Ψυρρή τα «μουρμούρικα» και τα «σεβνταλήτικα» κυριαρχούσαν. Στις αρχές του 1900 τα ρεμπέτικα αποτελούσαν το λαϊκό τραγούδι των φτωχών συνοικιών. Συγχρόνως εμφανίζονται στον Πειραιά τα λεγόμενα «γιαλά-



δικα», που πήραν το όνομά τους από τη συχνά επαναλαμβανόμενη λέξη «γιάλα-γιάλα» ή «αμάν γιάλα» ή «γιαλαλέλι».

Μετά το 1922 έγινε μίξη των τραγουδιών μ' εκείνα της Μικράς Ασίας και του Βοσπόρου με έντονη την εμφάνιση του αμανετζιδικού λαϊκού τραγουδιού. Τότε είναι που εμφανίζονται και τα Καφέ-Αμάν όπου το ρεμπέτικο τραγούδι άρχισε να αναπτύσσεται ευρύτατα μέχρι το 1936 όπου και, θεωρούμενα ως τουρκοειδή, απαγορεύτηκαν. Σημειωτέον πως έναν χρόνο, πριν το 1935, τα αμανετζιδικά είχαν απαγορευτεί στην Τουρκία θεωρούμενα ως κατάλοιπο ελληνικό μουσικό είδος.

Εργαλείο διάδοσης πάντως αποτέλεσε η μετάκληση μουσικών από τη Σμύρνη και την Κωνσταντινούπολη στα αστικά κέντρα του ελληνικού κράτους. Αυτοί ήταν οι μουσικοί που εκτελούσαν τα τραγούδια τους σε μουσικά καφενεία, τα λεγόμενα Καφέ-Αμάν, αλλά και σε μάντρες και εξέδρες, ενθουσιάζοντας το κοινό. Τα Καφέ-Αμάν ήκμασαν, ιδιαίτερα στην Αθήνα, τις τελευταίες δεκαετίες του 19ου αιώνα. Το όνομά τους, όπως και η ονομασία «αμανές» για το συγκεκριμένο είδος τραγουδιού, προέκυψε από τη συχνή επανάληψη της λέξης «αμάν», που στην τουρκική γλώσσα σημαίνει έλεος.

## ΙΣΤΟΡΙΑ

Ένας από τους μεγαλύτερους μελετητές του ρεμπέτικου, ο Ηλίας Πετρόπουλος, χωρίζει την ιστορία του ρεμπέτικου σε τρεις περιόδους:

- 1922-1932: Η εποχή που κυριαρχούν τα στοιχεία από τη μουσική της Σμύρνης.
- 1932-1942: Η κλασική περίοδος.
- 1942-1952: Η εποχή της ευρείας διάδοσης και αποδοχής.

## 1. Περίοδος της κυριαρχίας των συμυρναϊκών στοιχείων

Το 1922 είναι η χρονιά της Μικρασιατικής καταστροφής, την οποία ακολουθεί η ανταλλαγή των πληθυσμών, σύμφωνα με τη Συνθήκη της Λωζάννης. Πολλοί Μικρασιάτες εγκαθίστανται στις μεγάλες πόλεις της Ελλάδας φέρνοντας από εκεί τις μουσικές τους παραδόσεις. Τα χρόνια που ακολούθησαν τη Μικρασιατική καταστροφή, μεγάλος αριθμός Ελλήνων που μετανάστευσαν επίσης στις ΗΠΑ, μετέφεραν εκεί την ελληνική μουσική παράδοση αλλά και το ρεμπέτικο. Ήδη από τις αρχές του 20ού αιώνα, ηχογραφούνται από αμερικανικές εταιρείες, συμυρναίκα και δημοτικά τραγούδια. Το 1919 ιδρύονται οι πρώτες ελληνικές δισκογραφικές εταιρείες και από τα μέσα της δεκαετίας του '20 υπάρχουν ηχογραφήσεις τραγουδιών ρεμπέτικων, πριν ακόμα αρχίσουν οι ηχογραφήσεις στην Ελλάδα. Μέχρι και τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο γράφονται και ηχογραφούνται αρκετά πολύ αξιόλογα κομμάτια.

## 2. Κλασική περίοδος

Το 1932 κυκλοφορούν οι πρώτες ηχογραφήσεις τραγουδιών από τον Μάρκο Βαμβακάρη. Την επόμενη χρονιά, το 1933, καταγράφονται στην Ελλάδα οι πρώτες ηχογραφήσεις με μπουζούκι. Το 1936 δημιουργείται η πρώτη επίσημη ρεμπέτικη κομπανία. Το 1936 ξεκινάει η δικτατορία του Μεταξά και επιβάλλεται λογοκρισία. Η δισκογραφία προσαρμόζεται. Μέχρι το 1940 γράφτηκαν αρκετά ρεμπέτικα τραγούδια για τον πόλεμο, ενώ με τη γερμανική κατοχή το 1941, οι δισκογραφικές εταιρείες κλείνουν και οι ηχογραφήσεις σταματούν μέχρι το 1946. Πάντως μέχρι το 1941 εμφανίζονται οι περισσότεροι από τους κλασικούς συνθέτες και τραγουδιστές του ρεμπέτικου τραγουδιού, όπως ο Μπαγιαντέρας, ο Γιάννης Παπαϊωάννου, ο Μανώλης Χιώτης, ο Στέλιος Περπιναδάκης και άλλοι.

## 3. Εποχή της μαζικής αποδοχής

Κορυφαία προσωπικότητα του ρεμπέτικου, αυτή την εποχή, αναδεικνύεται ο Βασίλης Τσιτσάνης. Μετά την απελευθέρωση το ρεμπέτικο αρχίζει και πάλι να καταξιώνεται ως

λαϊκή μουσική ευρείας αποδοχής. Οι περισσότεροι μελετητές θεωρούν ότι μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του '50 η γνήσια μορφή του πεθαίνει και δίνει τη θέση του σε μία νεότερη μορφή του ρεμπέτικου, το λεγόμενο αρχοντορεμπέτικο, το οποίο άνοιξε τον δρόμο της ευρύτερης πλέον αποδοχής του μουσικού είδους και του μεταγενέστερου λαϊκού τραγουδιού, με γνωστούς καλλιτέχνες του είδους, όπως τους Ζακ Ιακωβίδη, Κώστα Καπνίση, Τάκη Μωράκη, Γιώργο Μουζάκη και άλλους. Τη δεκαετία του '60 αρχίζει η εποχή της «πρώτης αναβίωσης» του ρεμπέτικου, όπου και επανηχογραφούνται παλαιότερες επιτυχίες και εκδίδονται μελέτες για το θέμα, καθώς και ανθολογίες τραγουδιών και βιογραφίες ρεμπετών, ενώ γίνονται και αρκετές νέες ηχογραφήσεις. Το 1968 κυκλοφορεί το βιβλίο του Ηλία Πετρόπουλου *Ρεμπέτικα Τραγούδια*. Εκδίδονται βιογραφίες (Βαμβακάρης 1973, Ροβερτάκης 1973, Ρούκουνας 1974, Τσιτσάνης 1979, Μουφλουζέλης 1979, κ.λπ.), εμφανίζονται πολλές ρεμπέτικες κομπανίες και ιδρύονται κέντρα για τη μελέτη του ρεμπέτικου τραγουδιού. Οι πανεπιστημιακοί λαογράφοι αρχίζουν να μνημονεύουν το προσφιλές πλέον είδος.

Μεταξύ των δεκαετιών 19502 και 1970 το ρεμπέτικο γίνεται αντικείμενο μελέτης μουσικολόγων, κοινωνιολόγων, λαογράφων, κ.ά. Τη δεκαετία του 1980 μουσικοί επανεκτελούν ρεμπέτικα (νεορεμπέτες), ενώ αναπτύσσονται χώροι αποκλειστικής εκτέλεσης ρεμπέτικων (ρεμπεταδίκια). Την περίοδο αυτή το ρεμπέτικο κατακτά όλα τα στρώματα της ελληνικής κοινωνίας.

Συνεχίζεται

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Νίκος Σιδέρης, *Η ιστορία του ρεμπέτικου τραγουδιού*.

Πάνος Σαββόπουλος, *Περί της λέξεως «ρεμπέτικο» το ανάγνωσμα*.

Ηλίας Πετρόπουλος, *Ρεμπέτικα Τραγούδια*. Στάθης Δαμιανάκος, *Κοινωνιολογία του Ρεμπέτικου*.

Βικιπαίδεια.



# άποψη

## Η ΓΕΝΟΚΤΟΝΟΣ ΠΡΑΞΗ ΤΩΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΑΝΩΝ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΚΡΑΤΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΥΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

Όπως προαναφέρθηκε στις 14/8/1955, στην Κύπρο υπό την προεδρία του Fazıl Kûzûk ιδρύεται το Κόμμα η Κύπρος είναι Τουρκική - Kıbrıs Türktür Partisi (TKP).

Επίσης όπως αποδεικνύεται στις δίκες της Πλάτης, ενώ Bayar και Menderes στις 6/9/1955 βρίσκονταν στην Κωνσταντινούπολη, στελέχη του κόμματος δεν είχαν ιδέα για τα επικείμενα γεγονότα.

### II.2.1. Ποια ήταν η πραγματική δύναμη του KTC;

Όπως καταθέτει ο Kamil Önal στους στρατιωτικούς ανακριτές, ο σύλλογος μέχρι τον Απρίλιο του 1955 δεν εμφάνιζε αξιόλογες δραστηριότητες. Στην Γενική Συνέλευση του συλλόγου που υλοποιήθηκε στις 27/4/1955 η συμμετοχή δεν ξεπερνούσε το 50%. Αρχές Αυγούστου αν και τα στελέχη του KTC δήλωναν ότι στην Κωνσταντινούπολη διέθεταν 13 παραρτήματα, στην πραγματικότητα όμως, εκτός της κεντρικής διοίκησης μόνο 4 είχαν σχετική δραστηριότητα:

Αυτό του Raşabahçe, που στηρίζεται από το σωματείο εργαζομένων του εργοστασίου υαλικών Raşabahçe (του οποίου μέλη είχαν ενεργό ρόλο στα γεγονότα), του Büyükdere, του Bakırköy και του Kadıköy.

Μεταγενέστερα ο Önal ομολογεί στο περιβάλλον του, ότι όταν το Διοικητικό Συμβούλιο του KTC αποφασίζει να μεταβεί στο Λονδίνο, στην περιοδεία που έκανε στα παρατήματα της Ανατολίας προς εύρεση πόρων δεν κατόρθωσε να συγκεντρώσει πλέον των 20.000 ΤL εκ των οποίων οι 17.000ΤL είχαν συγκεντρωθεί στο Eskişehir.

Με την εν λόγω ομολογία αντιλαμβανόμαστε ότι η διαδήλωση του Λονδίνου της 4/9/1955, όπου συμμετείχαν 5.000 - 6.000 Τουρκοκύπριοι οργανώθηκε από τη Kıbrıs Adası Türk Azinliği Kurumu, (Εργατική Οργάνωση Τουρκοκυπρίων. Επηρεασμένο από το Εργατικό Κόμμα του ΗνΒ) και όχι από το KTC. Προφανώς δεν προβλήθηκε το ΚΑΤΑΚ για να μην εκτεθεί το Εργατικό Κόμμα του ΗνΒ.

Το KTC αρχίζει να εμφανίζει μεγάλη κινητικότητα μετά τις 28/8/1955, όταν ο Menderes δέχεται 83 σελίδων άκρως απόρρητο τηλεγράφημα από το Λονδίνο.

Από την Β' έκθεση Mutlugil διαπιστώνουμε την ύπαρξη ενός δεύτερου απόρρητου τηλεγραφήματος από τον Kûzûk προς το προεδρείο του KTC, στο οποίο αναφέρεται ρητά: «Εάν γίνει κάποιο κίνημα κατά των Ρωμιών της Κωνσταντινούπολης, το γεγονός θα βοηθήσει πολύ στην προστασία των Τουρκοκυπρίων»...

Έτσι με την βοήθεια του MTTF θα ετοιμαστούν 22.000 σημαίες και πανό, τα οποία την περίοδο 4-6/9 θα διανεμηθούν σε ολόκληρη την επικράτεια, αλλά κυρίως στην Κωνσταντινούπολη.

Στις 4/9/1955 σε παράνομη διαδήλωση στην είσοδο του Πάρκου Gezi στην πλατεία

Taksim, θα συγκεντρωθούν μερικές εκατοντάδες διαδηλωτές και θα κάψουν Ελληνικές εφημερίδες. Θα συλληφθούν οι πρωτεργάτες της διαδήλωσης που καθοδηγήθηκαν από τον Kamil Önal.

Απ' ότι διαπιστώνουμε, στη χρονική περίοδο έντονης δραστηριότητας, βάσει του έμφυχου δυναμικού και των οικονομικών μέσων που διέθετε, το KTC δεν ήταν σε θέση:

- Να συγκεντρώσει στοιχεία που αφορούν διευθύνσεις κατοικιών των μη Μουσουλμάνων,

- Να συγκεντρώσει στοιχεία επιχειρήσεων των μη Μουσουλμάνων,

- Να συγκεντρώσει 100.000 και πλέον διαδηλωτές - εγκληματίες.

Στην πραγματικότητα το KTC χρησιμοποιήθηκε ως «σωματείο ειδικού σκοπού» για να ριχτεί στάχτη στα μάτια της διεθνούς κοινής γνώμης.

Το γεγονός αποδεικνύεται και από την αντίδραση του Hikmet Bil στις 9/9/1955 όπου απευθυνόμενος στον δεσμοφύλακα υπολογαγό αναφερόμενος στον Menderes ομολογεί:

«Πριν δύο μέρες με φιλοξενούσε στο Πρωθυπουργικό αμάξι και σήμερα με έχει στο μπουντρούμι. Αν ανοίξω το στόμα μου θα πάει στην αγχόνη πριν από μένα»...

Όμως το στόμα δεν άνοιξε ποτέ!

Ο Hikmet Bil το 1957 θα διοριστεί Ακόλουθος Τύπου και Επικοινωνίας στην Τουρκική Πρεσβεία του Λιβάνου...

### II.2.2. Η πλήρης κάλυψη των στελεχών του KTC από το πολιτικό κατεστημένο

Στις 5/10/1955 ο Çoker αναλαμβάνει την υπόθεση KTC. Επειδή τότε το ανώτερο χρονικό περιθώριο κράτησης ανέρχονταν στις 30 μέρες, ο Çoker με διάφορα τεχνάσματα θα ανανεώσει την κράτησή τους και σε 40 μέρες μαζί με τους συνεργάτες του θα ανακρίνουν 620 άτομα. Μετά τις ανακρίσεις θα αφεθούν ελεύθερα τα 78 από τα 85 στελέχη του KTC.

Στις 16/12/1955 με απόρρητο έγγραφο (υπ' αριθμ. 1161) ο Çoker ενημερώνει τον Ακνοζ, ότι η Ασφάλεια Κωνσταντινούπολης αν και άμεσα του προσκόμισε όλους τους φακέλους των υπολοίπων κατηγορουμένων, αποφεύγει να του παραδώσει όλα τα στοιχεία για τα άτομα που έχει εκδώσει Βούλευμα. Έτσι ενώ έχουν παρέλθει 100 μέρες δεν έχει ολοκληρωθεί το κατηγορητήριο.

Ο Ακνοζ, με τις εκθέσεις Mutlugil «αντιλαμβάνεται» ότι τα γεγονότα δεν οργανώθηκαν από Κομμουνιστές αλλά ούτε συνέβαλαν εξωτερικές δυνάμεις. Έτσι με το «επείγον» έγγραφο υπ' αριθ. 1477/15300, ζητά άμεσα από τις πολιτικές Αρχές να παραδοθούν όλα τα επίσημα έγγραφα που αφορούν το KTC.

Από την πλευρά της η ασφάλεια θα χρονοτριβήσει με γραφειοκρατικές διαδικασίες, όπου θα παρέλθει η περίοδος κράτησης των κατηγορουμένων του KTC. Έτσι θα αφεθούν

ελεύθεροι με περιοριστικούς όρους.

Φεβρουάριο του 1956 ξεκινά η δίκη για τα 17 ηγετικά μέλη του KTC. Στις 7/6/1956 η Κυβέρνηση θα άρει το Στρατιωτικό Νόμο στην Κωνσταντινούπολη.

Στις 24/1/1957 θα αθωωθούν όλα τα μέλη του KTC από τα πολιτικά δικαστήρια.

Στις δίκες της Πλάτης όλοι οι κατηγορούμενοι επανειλημμένα θα τονίσουν ότι το KTC είχε αθωωθεί και δεν μπορούν να κατηγορούνται για την σχέση τους με τον εν λόγω σύλλογο.

### II.3. Μύθος γ') Τα «Σεπτεμβριανά» Οργανώθηκαν από Οργανώσεις Κομμουνιστών

Έχοντας υπ' όψιν ότι από το 1957 ξεκίνησαν οι απελάσεις, έχει ιδιαίτερη σημασία το περιεχόμενο της υπεράσπισης του Celâl Bayar στην Πλάτη, όπου τονίζει: «Το 35% της Ελλάδας είναι Κομμουνιστές και στην Κωνσταντινούπολη το 1955 κατοικούσαν περίπου 30.000 Έλληνες υπήκοοι».

Και στη συνέχεια: «Με μία άριστη οργάνωση της Comintern, οι Κομμουνιστές πρώτα έβαλαν βόμβα στην Θεσσαλονίκη και μετά ξεσήκωσαν, λόγω του Κυπριακού τον υπερευαίσθητο λαό μας, σε Κωνσταντινούπολη και Σμύρνη, με απώτερο σκοπό να δημιουργήσουν θερμό επεισόδιο μεταξύ Ελλάδας και Τουρκίας, ούτως ώστε να καταρρεύσει το Νοτιοανατολικό τμήμα του ΝΑΤΟ».

Ο Ακνοζ από την πρώτη μέρα που αναλαμβάνει την διοίκηση του Στρατιωτικού Νόμου, κατηγορεί άνευ αποδείξεων τους Κομμουνιστές και πιέζει τις ανακριτικές Αρχές να δράσουν προς αυτή την κατεύθυνση. Αν και η Α' έκθεση Mutlugil κινείται στην ίδια γραμμή, ζητά παράλληλα από το δικαστικό προσωπικό να εμβαθύνει την έρευνα ξεκινώντας από το KTC αλλά και προς τρίτους, που δεν αναφέρονται...

Ο Mutlugil με την Β' Έκθεση αρχές Δεκεμβρίου ενημερώνει την ηγεσία του Στρατιωτικού Νόμου, ότι οι Κομμουνιστές δεν είχαν ουδεμία ανάμιξη και ούτε υπήρξε εξωτερική παρέμβαση, επισυνάπτοντας και την απόρρητη έκθεση της ΜΑΗ.

Ο διοικητής του Β' Γραφείου της Ασφάλειας Κωνσταντινούπολης Cemal Sancak στις 24/10/1960 στις δίκες της Πλάτης καταθέτει: «Στις 7/9/1955 μαζί με τον Αρχιεπιστάγειο Hicabi και τον Alaettin Eriş κληθήκαμε στην Νομαρχία. Στην είσοδο μας προϋπάντησε ο Fuat Köprülü, ο οποίος μας οδήγησε σε ένα μικρό γραφείο και μας είπε ότι οργανωτές των γεγονότων είναι οι Κομμουνιστές και να δράσουμε με αυτό τον γνώμονα. Αρνηθήκαμε, και τονίσαμε ότι εάν ήταν οργανωμένα από Κομμουνιστές η υπηρεσία θα μας είχε ενημερώσει. Τότε η υπόδειξη μετατράπηκε σε κυβερνητική εντολή. Έτσι άρον - άρον συντάχθηκε η κατάσταση των Κομμουνιστών που οργάνωσαν τα Σεπτεμβριανά και ζητήσαμε την σύλληψή τους».

Όπως μας ενημερώνει ο Hulûsi Dosdoğru<sup>5</sup>, στην εν λόγω κατάσταση των 45 ατόμων είχαν συμπεριληφθεί 4 άτομα, δύο εκ των οποίων πρόσφατα είχαν χάσει την ζωή τους, ένα που υπηρετούσε την στρατιωτική του θητεία στα βάθη της Ανατολίας και ένα που δεν κατοικούσε πια στην Κωνσταντινούπολη.

Οι Αρχές του Στρατιωτικού Νόμου από της 10/9 σφραγίζουν έδρες και παραρτήματα 34 εργατικών σωματείων. Όμως δίνεται προτεραιότητα στις υποδείξεις του Ακνοζ περί Κομμουνιστικού δακτύλου. Έτσι μετά την αποπεράτωση των ανακρίσεων, από 4.256 προσαχθέντες κρατούμενους διαπιστώνεται ότι μόνο οι 19 που δήλωναν Κομμουνιστές είχαν συμμετάσχει στη λαφυραγωγία αυτόβουλα και μεμονωμένα.

Στις 6-7/9/1955 στην Κωνσταντινούπολη καταγεγραμμένα θα προσαχθούν 5.104 άτομα, που τα παραπτώματά τους θα ομαδοποιηθούν σε τρεις κατηγορίες (καταστροφή, λεηλασία, πρωτεργάτης). Οι προσαχθέντες βάσει του δήμου που συλλαμβάνονται [Κοίτα Πίνακα Ι], θα ανακριθούν από τα τρία ειδικά δικαστήρια του Στρατιωτικού Νόμου που προαναφέρθηκαν.

Έχει ενδιαφέρον η «απολογία» του Διευθυντή Αστυνομίας του Kadıköy, Fuat Kutan προς την ηγεσία του Στρατιωτικού Νόμου, που θα σταλεί στις 6/12/1955 με υπ' αριθ. 623 έγγραφο, στην οποία ομολογεί ότι:

«Μέχρι να μας δοθεί εντολή να μεταφερθούν οι προσαχθέντες στο στρατόπεδο Selimye, λόγω έλλειψης χώρου και μεγάλου όγκου προσαχθέντων, αναγκαστήκαμε μετά προχείρων καταθέσεων να αφήσουμε ελεύθερους μερικούς εξ αυτών.

Αν και οι καταθέσεις που εκ των υστέρων πήραμε στο Selimye φέρουν την ημερομηνία 7/9, οι καταθέσεις ολοκληρώθηκαν μέχρι τέλος του μηνός.

Δεν έχουν εξακριβωθεί οι κατηγορίες που αναγράφονται στις καταθέσεις...»

Δηλαδή η σημαντικότερη πρώτη κατάθεση που θα προέρχονταν από την αστυνομική διεύθυνση, στην πραγματικότητα ήταν άχρηστη.

Από τους προσαχθέντες διαπιστώνουμε ότι οι παραβάτες προέρχονταν από κάθε κοινωνικό στρώμα [Κοίτα Πίνακα ΙΙ]. Έχοντας υπόψη ότι το 24% των προσαχθέντων είναι μόνιμοι κάτοικοι εκτός Νομού Κωνσταντινούπολης, καταρρίπτεται και ο μύθος ότι δεν είχαν μεταφερθεί εγκληματίες από άλλους νομούς. Εξ' άλλου στις δίκες της Πλάτης υπήρχαν οι μαρτυρίες των:

*Συνεχίζεται*

#### ΣΗΜΕΙΩΣΗ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ II

5. Koita M. Hulûsi Dosdoğru, 6/7 EYLÜL OLAYLARI, εκδ. οικ. Bağlam, Κων/πολη 1993, σελ. 34 -38.



# ελληνοτουρκικά

 www.tsoukatou.gr


1



2



3



4

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

## 1. Die Welt (1): 68.000 πρόσφυγες από την Τουρκία στην Ελλάδα το 2019

Για σημαντική αύξηση του αριθμού των προσφύγων που καταφθάνουν στην Ελλάδα μέσω Τουρκίας κάνει λόγο η νέα ευρωπαϊκή έκθεση που επικαλείται η γερμανική εφημερίδα *Die Welt*.

Σύμφωνα με νέα, εμπιστευτική, έκθεση της ΕΕ στην οποία αναφέρεται στην έντυπη έκδοσή της η *Die Welt*, από τον Ιανουάριο μέχρι τα μέσα Δεκεμβρίου εισήλθαν στην ΕΕ συνολικά 70.002 πρόσφυγες και μετανάστες. Πρόκειται για αριθμό αυξημένο κατά 46% σε σχέση με το αντίστοιχο διάστημα πέρσι όταν είχαν καταφθάσει σε ευρωπαϊκό έδαφος 47.847 άνθρωποι.

Τους περισσότερους νεοαφιχθέντες από την Τουρκία φέρεται να καταγράφει η Ελλάδα με σχεδόν 68.000 ανθρώπους, ενώ ακολουθούν η Ιταλία με 1.803, η Βουλγαρία με 197 και η Κύπρος με 261.

Αξιοσημείωτο είναι, όπως επισημαίνει η *Welt*, ότι η συντριπτική πλειονότητα των αιτούντων άσυλο στην Ελλάδα δεν προέρχονται πλέον από τη Συρία (14%), αλλά από το Αφγανιστάν (30%). Ακολουθούν πολίτες από το Πακιστάν (9,5%), το Ιράκ (8%) και την Τουρκία (5%). Όπως επισημαίνεται στην έκθεση, οι προσφυγικοί καταυλισμοί στα ελληνικά νησιά είναι υπερπλήρεις. Στους καταυλισμούς ζουν πάνω από 40.000 άνθρωποι, ενώ υπάρχουν υποδομές μόλις για 8.530.

Σύμφωνα με τη *Welt*, είναι ασαφές εάν η Τουρκία τηρεί ακόμη την προσφυγική συμφωνία που υπέγραψε με την ΕΕ τον Μάρτιο του 2016. Σύμφωνα με έκθεση της ΕΕ η ελληνική ακτοφυλακή ανέφερε προ ημερών στις Βρυξέλλες ότι σε πολυάριθμες περιπτώσεις η Τουρκία αρνείται τη συνεργασία. Συγκεκριμένα, αναφέρθηκαν περιστατικά όπου ενώ η τουρκική ακτοφυλακή έχει ενημερωθεί εγκαίρως από τους Έλληνες για πλοiάρια προσφύγων, δεν παρενέβη, επιτρέποντας έτσι να περάσουν στην ελληνική επικράτεια.

## 2. Die Welt (2): Το «Πόκερ του Ερντογάν για τη Μεσόγειο»

Η *Die Welt* φιλοξενεί εκτενή ανάλυση για τις γεωστρατηγικές επιδιώξεις της Τουρκίας και το «Πόκερ του Ερντογάν για τη Μεσόγειο». Όπως σημειώνεται, η στήριξη του προέδρου Σαράτζ, εντάσσεται στον απώτερο στόχο του Τούρκου προέδρου «[...] να διευρύνει τη δική του σφαίρα επιρροής και να οδηγήσει την

Τουρκία σε μια νεο-οθωμανική αυτοκρατορία». Αναφερόμενη στην πρόσφατη συμφωνία Τουρκίας-Λιβύης η εφημερίδα σχολιάζει ότι «[...] ενδέχεται να αλλάξει σε μακροπρόθεσμη βάση τους συσχετισμούς δυνάμεων στην ανατολική Μεσόγειο υπέρ της Άγκυρας και σε βάρος της Ελλάδας, υπό την προϋπόθεση ότι η Τουρκία θα καταφέρει να επιβάλει το περιεχόμενό της. Αν δει κανείς τον χάρτη, διαπιστώνει πόσο διευρυμένα προσδιορίζει η Τουρκία τη θαλάσσια οικονομική της ζώνη», αναφέρει η εφημερίδα και επισημαίνει: «Η τελευταία κίνηση του Ερντογάν στη σκακιέρα με τη Λιβύη είναι χαρακτηριστική της εξωτερικής του πολιτικής: ακολουθεί μακροπρόθεσμους στρατηγικούς στόχους – τη διεύρυνση της τουρκικής ισχύος σε ολόκληρη την περιοχή, όπου, όπως ο ίδιος λέει, “βρίσκονταν παλαιότερα οι πρόγονοί μας”, δηλαδή στις περιοχές της πρώην Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Αυτή περιλαμβάνει το σύνολο της Εγγύς Ανατολής και βόρειας Αφρικής καθώς επίσης τα δυτικά Βαλκάνια».

## 3. Reuters: Γιατί η Άγκυρα μπαίνει σε «τροχιά σύγκρουσης»;

Δημοσίευμα του Reuters, επιχειρεί να χαρτογραφήσει πού αποσκοπούν οι κινήσεις του Τούρκου Προέδρου, μετά και την υπογραφή συμφωνίας μεταξύ Άγκυρας και Τρίπολης. Το ρεπορτάζ επικαλείται αναλυτές που εκτιμούν ότι η Άγκυρα ήθελε να προκαλέσει «συναγερμό» σε Ελλάδα και Κύπρο, προκειμένου να στείλει το μήνυμα ότι είναι έτοιμη να παίξει σκληρά και να επιβάλλει νέες διαπραγματεύσεις στις χρόνιες διαμάχες της με τις δύο χώρες. Την ίδια στιγμή η Τουρκία βάζει ένα σημαντικό εμπόδιο, σύμφωνα με το Reuters, στις προσπάθειες Κύπρου, Ελλάδας, Ισραήλ και Αιγύπτου να κατασκευάσουν τον αγωγό φυσικού αερίου EastMed.

«Το μήνυμα της Τουρκίας είναι ξεκάθαρο προς την ΕΕ, την Αίγυπτο και το Ισραήλ: Η Άγκυρα δεν πρόκειται να επιτρέψει να γίνει εκμετάλλευση στα ύδατα της Ανατολικής Μεσογείου και να δοθεί ενεργειακό πλεονέκτημα σε άλλα κράτη», εκτιμά το δημοσίευμα.

«Ταυτόχρονα με το να βάζει την Τουρκία σε τροχιά σύγκρουσης με την Ελλάδα και την Κύπρο (σ.σ. η συμφωνία με την Τρίπολη), επιδεινώνει τις εντάσεις μεταξύ Άγκυρας και ΕΕ και προστίθεται στις τρέχουσες διαμάχες για τη μεταναστευτική πολιτική και τα ευρύτερα ερωτήματα για τον ρόλο της Τουρκίας στο ΝΑΤΟ», υπογραμμίζει το ρεπορτάζ.

Παράλληλα, σημειώνει ότι η συμφωνία αναβάζει τους τόνους με την Αίγυπτο. Οι σχέσεις των δύο χωρών βρίσκονται σε άσχημο σημείο από το 2013 όταν ανετράπη ο Ισλαμιστής Αιγύπτιος πρόεδρος, Μοχάμεντ Μόρσι, τον οποίο στήριζε η Άγκυρα. Πολλοί από τους υποστηρικτές του Μοχάμεντ Μόρσι έχουν μεταναστεύσει στην Τουρκία. Στη Λιβύη, το Κάιρο στηρίζει τον στρατηγό Χαλίφα Χαφτάρ κόντρα στην κυβέρνηση της Τρίπολης, που έχει στο πλευρό της την Τουρκία. Σύμφωνα με το Reuters, το Ισραήλ ήταν πιο επιφυλακτικό για την κίνηση της Τουρκίας στη Λιβύη. Σύμφωνα με τους αναλυτές, ένας λόγος γι' αυτή τη στάση μπορεί να είναι ότι το Τελ Αβίβ επιθυμεί να αφήσει ανοιχτή την πόρτα για την Άγκυρα σε περίπτωση που ο αγωγός EastMed γίνει μη βιώσιμος και χρειαστεί να μεταφέρει φυσικό αέριο μέσω τουρκικού εδάφους.

«Η Ρωσία είναι ένα άλλο κομμάτι του παζλ. Την ώρα που Ρωσία και Τουρκία βρίσκονται σε αντίθεση για τη Συρία, συντονίζονται στην ενεργειακή πολιτική και η Μόσχα είναι πρόθυμη να αφήσει την Τουρκία να γίνει ενεργειακός κόμβος. Αλλά η συμφωνία Τουρκίας-Λιβύης βάζει τις δύο χώρες σε αντίπαλα στρατόπεδα στη Λιβύη, όπου η Ρωσία προσανατολίζεται προς τον Χαφτάρ», αναφέρει το πρακτορείο ειδήσεων.

## 4. Αλβανικό δημοσίευμα: Το μνημόνιο Τουρκίας-Λιβύης και τα θαλάσσια σύνορα της Ελλάδας με την Αλβανία

Τον καθορισμό των θαλάσσιων συνόρων της Αλβανίας με την Ελλάδα υπό το πρίσμα του μνημονίου της Τουρκίας με τη Λιβύη εξετάζει σε ανάλυσή της δημοσίευμα της αλβανικής εφημερίδας *Tema*.

Δύο σενάρια εξετάζει το αλβανικό δημοσίευμα για τη διευθέτηση των θαλάσσιων συνόρων Ελλάδας-Αλβανίας μετά την υπο-

γραφή του μνημονίου Τουρκίας-Λιβύης επισημαίνοντας ότι από το περιεχόμενο των παραρτημάτων του μνημονίου που υπογράφηκε μεταξύ των δύο χωρών γίνεται σαφές ότι στόχος είναι η Ελλάδα.

Σύμφωνα με το πρώτο σενάριο, η Αθήνα ενδέχεται να επιταχύνει τις διαδικασίες για την υπογραφή της συμφωνίας των θαλάσσιων συνόρων με την Αλβανία για να το θέσει ως προηγούμενο στη σύγκρουση με την Τουρκία, τη Λιβύη αλλά και την Αίγυπτο.

Η νέα ελληνική κυβέρνηση δεν έχει στείλει μέχρι τώρα κανένα άμεσο μήνυμα για το θέμα, αλλά από τις 18 Οκτωβρίου, όταν στην Αλβανία και τη Βόρεια Μακεδονία αρνήθηκαν τις ενταξιακές διαπραγματεύσεις, η Αθήνα ύψωσε πολλές φορές τη φωνή της κατά της απόφασης, σύμφωνα πάντα με το δημοσίευμα. Και φαίνεται, επίσης, να αναλαμβάνει ηγετικό ρόλο στην περιοχή για την ευρωπαϊκή προοπτική των Δυτικών Βαλκανίων μέσω πρωτοβουλιών, μεταξύ αυτών της πρόσφατης άτυπης συνόδου κορυφής στις Βρυξέλλες μεταξύ της ΕΕ και των υπουργών Εξωτερικών των Δυτικών Βαλκανίων, προστίθεται.

«Τι ώθησε την ελληνική κυβέρνηση να αλλάξει τη στάση της σε τόσο σύντομο χρονικό διάστημα, όταν ο ίδιος ο πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης, προτού αναλάβει καθήκοντα, απειλеше να μπλοκάρει τις διαπραγματεύσεις με την Αλβανία, εάν τα δικαιώματα της ελληνικής μειονότητας δεν γίνουν σεβαστά;» αναρωτιέται ο συντάκτης του δημοσιεύματος. Θα μπορούσε αυτή να είναι η στάση της Ελλάδας στην προσπάθειά της να προσεταιριστεί την Αλβανία να υπογράψει νέα θαλάσσια συμφωνία, δεδομένου ότι ο Μητσοτάκης αντιτίθεται στο σχέδιο που συμφωνήθηκε με τις συνομιλίες μεταξύ του Νίκου Κοτζιά και του Ντιμίρ Μπουσάτι; Σε αυτό το σενάριο δεν αποκλείεται να διαδραματίσει κάποιον ρόλο η Τουρκία.

Σχετικά με τη συμφωνία που υπεγράφη το 2009 και αργότερα ανατράπηκε από το Συνταγματικό Δικαστήριο, τα ελληνικά μέσα ενημέρωσης δημοσίευσαν ότι η ανατροπή της Συμφωνίας από την Αλβανία προκλήθηκε με παρέμβαση Ερντογάν, την οποία είδε ως επικίνδυνο προηγούμενο που θα μπορούσε να χρησιμοποιήσει η Ελλάδα στη διαπραγμάτευση για τα θαλάσσια σύνορα με την Τουρκία.

Το δεύτερο σενάριο είναι η Ελλάδα να εγκαταλείψει το ζήτημα των θαλάσσιων συνόρων με την Αλβανία ως δευτερεύον και να εστιάσει την προσοχή της στο μνημόνιο μεταξύ Τουρκίας και Λιβύης, για το οποίο η Αθήνα λέει ότι παραβιάζει τα χωρικά της ύδατα.

Το μνημόνιο είναι ο επόμενος «πονοκέφαλος» της Αθήνας, αλλά δεν είναι ο μόνος.

Οι έντονες συγκρούσεις με την Τουρκία εστιάζονται επίσης στον τομέα της εκμετάλλευσης και εξόρυξης πετρελαίου και φυσικού αερίου σε περιοχές που η Ελλάδα θεωρεί ότι αποτελούν χωρικά ύδατα της Κύπρου, ενώ η Τουρκία τις βλέπει εντός της αποκλειστικής οικονομικής της ζώνης, καταλήγει το αλβανικό δημοσίευμα.



# τα σωματεία μας



## ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ:** Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, <http://www.estiakon.org>, e-mail: [estiakon@otenet.gr](mailto:estiakon@otenet.gr),  
Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.

## ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

*Περιλαμβάνονται οι προσφορές και τα γεύματα που έγιναν από 16/12/2019 έως 15/1/2020*

**Προσέφεραν οι παρακάτω φιλογενείς κυρίες και κύριοι:**  
**ΑΑΝΩΝΥΜΟΣ 10.000 €**

**ΑΝΤΩΝΗΣ Α. ΜΟΥΣΑΜΑΣ Α.Ε. 1.000 €**

Παναγιώτα Γρηγοριάδου στη μνήμη του αιμνήστου συζύγου της Κωνσταντίνου **500 €**  
**300 €**

Έβη Πολυχρονίδου για την ανάπαυση της ψυχής του Ευριπίδη Ιορδανίδη, Μαρία Καμινάρη υπέρ υγείας της μητέρας της Κωνσταντίνης Καμινάρη, Δέσποινα Παπαχρυσάνθου στη μνήμη Ευάγγελου Λαδά **200 €**

Π. Δονούπογλου Α.Ε., Όμιλος Εκπαιδευτικών στη μνήμη της αείμνηστης Μαίρης Βασιλειάδη καθηγήτριας **100 €**

Ντίνος Θεοδωρίδης και Όλγα Θεοδωρίδου-Ζαχαριάδου στη μνήμη των γονέων τους Στυλιανού και Ζωής, Διαχείριση πολυκατοικίας στη μνήμη Ευφροσύνης Μηλοχαράκτη, Ανώνυμη Κυρία για τις επιστητικές ανάγκες του Γηροκομείου μας **50 €**

Πέτρος και Παναγιώτης Τσουκάτος στη μνήμη Αθηνόδωρου και Σοφίας Τσουκάτου, οικογ. Χρήστου Τσαλιμόπουλου στη μνήμη Λένας Χριστοδουλοπούλου, Όλγα Σαντοριναίου στη μνήμη του συζύγου της Σταύρου, οικογ. Χρήστου Τσαλιμόπουλου στη μνήμη Μαρίας Κουκίδου, Ιωάννης Καλλονάς, κ. Χατζηαλεξίου στη μνήμη των γονέων της Μαίρης Ναρλίουγλου στη μνήμη Στέφανου Σταυρίδη **25 €**

### ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

**Στη μνήμη ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΑΣ ΚΑΡΒΟΥΝΙΔΟΥ:** Φλωρεντία Μάγερη-Αλαφούζου **20 €**, Αγγελική και Τζούλη Κώτσου **30 €**, Σταύρος Πανάκης **20 €**, Αικατερίνη Ψυχάκη **20 €**, Νικόλαος Καβύρης **15 €**, Νίτσα Φωσιέρη **50**, Αγγαίνα Μουσούρη **50 €**, Κρίτων και Αθανάσιος Βαγιάνογλου **100 €**  
**Στη μνήμη ΑΘΗΝΑΣ ΣΑΡΙΔΟΥ:** Οικογ. Σεραφείμ Καραδήμου Τσόλα **50 €**, Ευανθία Μηλοπούλου **25 €**, Χαράλαμπος Παπαχαλαράμπους **50 €**, Βασιλική Παπαμανωλάκη **50 €**, Γρηγόρης Τοπάλογλου **50 €**, Αγγελική Αντωνιάδου και Αιμίλιος Σιδερίδης **50 €**, οικογ. Μίστιου **50 €**, οικογ. Αλέξη Αγραφιάρη **20 €**, οικογ. Δημητρίου Σιδέρη **20 €**, οικογ. Νίκου Τσαλίκη **20 €**, Χρήστος Αντωνιάδης **30 €**

### ΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ

Παρέθεσαν γεύματα με την προσφορά ποσών:

**400 €** Οι κυρίες Λένα και Μάρω Λάγια στη μνήμη της ΣΟΦΙΑΣ ΛΑΓΙΑ-ΑΡΡΩΣΤΙΔΟΥ με τη συμπλήρωση έτους από τον θάνατό της, την Τρίτη, 17/12/2019.

**500 €** Ο κος Κωνσταντίνος Ζεγκίνουγλου στη μνήμη Ελευθερίας και Θεοδοσίου Μπουλμέντη, την Τετάρτη, 18/12/2019.

**500 €** Η κα Αμαλία Μαρούλη υπέρ υγείας της οικογενείας της, το Σάββατο, 21/12/2019.

**450 €** Η κα Ρούλα Ωραιοπούλου υπέρ υγείας της, την Τετάρτη, 25/12/2019.

**450 €** Η κα Ρούλα Ωραιοπούλου υπέρ υγείας της, την Τετάρτη, 1/1/2020.

**500 €** Η οικογένεια Σταύρου και Άννυς Παπαδοπούλου στη μνήμη Ευστρατίου Ιγγλέση, τη Δευτέρα, 6/1/2020.

**Σύνολο Εισπράξεων: 16.945 €**

### ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως σας προσκαλεί την **Πέμπτη 27 Φεβρουαρίου 2020 και ώρα 8:30** στο Παρεκκλήσιο του Γηροκομείου μας Ζωοδόχου Πηγής.  
*Θα τελεσθεί Πανηγυρική Θεία Λειτουργία και Αρτοκλασία για να γιορτάσουμε και εφέτος τον προστάτη Άγιο του Γηροκομείου μας* (που δημιούργησε και λειτούργησε το πρώτο γηροκομείο στο Αρμάτιο της Κωνσταντινούπολης) τον «**Όσιο Στέφανο τον Γηροκόμο**» Όλοι μαζί οι φίλοι και υποστηρικτές του έργου μας να παραστούν τιμώντας τη μνήμη του Αγίου για ευλογία και αγιασμό των.

### ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Η κα Καίτη Φρούση προσέφερε στη μνήμη της αδελφής της Άννας Χάρη ποσότητα σαμπουάν.  
Ο κος Περικλής Πασχαλίδης, Μορφωτικός Σύνδεσμος Νήσου Χάλκης «Ο ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ», προσέφερε ποσότητα από υποσέντονα.  
Ο κος Χρήστος Γερεντές προσέφερε ποσότητα από είδη προσωπικής υγιεινής.

**Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά  
Οι γέροντες ευγνωμονούν  
Εκ του Γραφείου Διοίκησης**

### ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΟΣΟΤΗΤΑΣ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟΥ

Με την ευκαιρία των Χριστουγέννων ο κ. Διαμαντής Διαμαντίδης, συνεχίζει την προσφορά του προς το γηροκομείο μας, αποστέλλοντας 340 λίτρα αγνό παρθένο ελαιόλαδο εξαιρετικής ποιότητας και δικής του παραγωγής. Το Δ. Σ. της Εστίας, ευχαριστεί θερμά τον κ. Διαμαντίδη που εδώ και αρκετό καιρό στηρίζει το Ίδρυμα και συνεχίζει τις αξιόλογες προσφορές του προς το γηροκομείο μας.

### ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΟΣΟΤΗΤΑΣ ΚΡΕΑΤΟΣ

Ο κ. Νικόλαος Επιφάνης προσέφερε μεγάλη ποσότητα χοιρινού κρέατος για τις ανάγκες του Γηροκομείου μας. Είναι αξιοσημείωτο ότι ο κ. Επιφάνης και την περσινή περίοδο των Χριστουγέννων είχε προβεί σε παρόμοια προσφορά, αποδεικνύοντας τα φιλανθρωπικά αισθήματα που διακατέχεται. Το Δ.Σ. της Εστίας ευχαριστεί θερμά τον κ. Επιφάνη για τη στήριξή του προς το Γηροκομείο μας, του εύχεται από καρδιάς Καλά Χριστούγεννα, υγεία, ευτυχία, δύναμη και πρόοδο σε κάθε ενέργειά του.

### ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΚΑΙ ΕΙΔΩΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΥΓΙΕΙΝΗΣ

Στις 23 Δεκεμβρίου 2019 επισκέφτηκαν το γηροκομείο μας η κ. ΕΥΑ ΣΙΟΥΦΑ συνοδευόμενη από την πρόεδρο Κοινωνικής Στήριξης κ. Αναστασία Τσιακάλου όπου προσέφερε μεγάλη ποσότητα ζυμαρικών και ειδών προσωπικής υγιει-

### ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΤΑΚΤΙΚΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ

Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της 13/1/2020 καλούνται τα μέλη της «ΕΣΤΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ» σε Τακτική Γενική Συνέλευση την ΚΥΡΙΑΚΗ, 16/2/2020 και ώρα 11.00 π.μ. στο Γηροκομείο της ΕΣΤΙΑΣ ΚΩΝ/ΠΟΛΕΩΣ στην Π. Φώκαια Αττικής, με θέματα Ημερήσιας Διάταξης τα παρακάτω:

1. Εκλογή Προεδρείου της Γενικής Συνέλευσης.
2. Ανακήρυξη παρέδρων μελών σε τακτικά.
3. Απονομή τιμητικών διακρίσεων.
4. Ανάγνωση και επικύρωση Πρακτικών της προηγούμενης Γενικής Συνέλευσης.
5. Ανάγνωση πεπραγμένων Διοικητικού Συμβουλίου.
6. Ανάγνωση Ισολογισμού της χρήσης που έληξε.
7. Ανάγνωση Έκθεσης Εξελεγκτικής Επιτροπής.
8. Απαλλαγή Διοικητικού Συμβουλίου.
9. Ανάγνωση και έγκριση προϋπολογισμού της νέας χρήσης.
10. Προτάσεις και Επερωτήσεις.

Σε περίπτωση που δεν θα επιτευχθεί απαρτία η Γενική Συνέλευση θα επαναληφθεί την ΚΥΡΙΑΚΗ, 23/2/2020 την ίδια ώρα, στον ίδιο χώρο και με την ίδια Ημερήσια Διάταξη.  
Π. Φάληρο, 13/1/2020

### ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

**Ο Πρόεδρος**  
**ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΕΣΚΙΝΟΓΛΟΥ**

**Ο Γεν. Γραμματέας**  
**ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ**

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:** Σύμφωνα με το άρθρο 8 (παράγραφος 3η) του Καταστατικού τα μέλη μπορούν να λάβουν μέρος στη Γενική Συνέλευση μόνον εφ' όσον έχουν τακτοποιημένες τις ταμειακές στο Σωματείο υποχρεώσεις τους.

νής, για τις ανάγκες των φιλοξενουμένων μας. Η κ. Σιούφα ενδιαφέρθηκε ιδιαίτερα να γνωρίσει το Γηροκομείο, να συνομιλήσει με τη Διευθύντρια, καθώς και με τους θαμώνες. Το Δ.Σ. της Εστίας ευχαριστεί θερμά την κ. Εύα Σιούφα για το ενδιαφέρον και τη φιλανθρωπική της πράξη, ομοίως δε την κ. Τσιακάλου που για μία ακόμη φορά απέδειξε την αγάπη και στήριξή της προς το Ίδρυμά μας.

### ΠΡΟΣΦΟΡΑ 5.000\$ ΑΠΟ ΚΟ ΣΤΑΥΡΟ ΒΕΛΕΤΣΗ

Ο κ. Σταύρος Βελέτσης, ομογενής από τις Η.Π.Α. συνεπής με τη φιλανθρωπική του αρετή, προσέφερε για μια ακόμη χρονιά το ποσό των **5.000 \$** για τις λειτουργικές ανάγκες του γηροκομείου μας. Το Δ. Σ. της Εστίας ευχαριστεί θερμά τον κ. Βελέτση για τη συνεχόμενη και θερμή στήριξή του προς το φιλανθρωπικό μας Ίδρυμα και του εύχεται υγεία, προσωπική και οικογενειακή ευτυχία και κάθε πρόοδο στις δραστηριότητές του.

### ΠΡΟΣΦΟΡΑ 5.000 από το Μουστογιάννιο Ίδρυμα Ευποίας «Ο ΚΑΛΟΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΗΣ»

Με απόφαση του Προέδρου Στυλιανού Γιαβάς και μελών του Δ. Σ. το Μουστογιάννιο Ίδρυμα Ευποίας «Ο ΚΑΛΟΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΗΣ» προσέφερε το ποσό των **5.000 €** στη μνήμη του εκλιπόντος Προέδρου αυτού Νικολάου Κ. Δημητρώπουλου για τις λειτουργικές ανάγκες του Γηροκομείου μας.

Το Δ. Σ. της Εστίας ευχαριστεί θερμά το Μουστογιάννιο Ίδρυμα Ευποίας για την τόσο ευγενική χειρονομία του με την επιλογή στήριξης του Γηροκομείου μας και του εύχεται Καλή Χρονιά και κάθε επιτυχία στο θεάρεστο έργο που επιτελεί.

**ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ για ΔΩΡΕΕΣ:** Alpha Bank IBAN: GR 5501401920192002002003370

Με την κατάθεση των δωρεών παρακαλούνται οι δωρητές να δηλώνουν στην τράπεζα τα ακριβή στοιχεία τους και παράλληλα να ενημερώνουν τα γραφεία μας στο 210 9820901.



# τα σωματεία μας

## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΚΤΥΟ ΣΑΡΩΝΙΚΟΥ (17.12.2019)

Την Τρίτη 17 Δεκεμβρίου 2019 είχαμε την επίσκεψη στο Γηροκομείο μας Κωνσταντινουπόλεως συντελεστών του Δικτύου Σαρωνικού... Το Δ.Σ. της Εστίας τους ευχαριστεί θερμά για τη δεύτερη επίσκεψή τους στο Ίδρυμα μας, σε σύντομο χρονικό διάστημα και τους εύχεται Καλή Χρονιά, υγεία, κάθε οικογενειακή και επαγγελματική επιτυχία!!!



## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΧΑΛΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ (18.12.2019)

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος ο Μορφωτικός Σύνδεσμος Χάλκης Κωνσταντινουπόλεως με επικεφαλής τον πρόεδρο κ. Περικλή Πασχαλίδη και πολυπληθή ομάδα επισκέφτηκαν το Γηροκομείο προσφέροντας δώρο χαράς και κεφιού που θα μείνουν αξέχαστα στους θαμώνες του. Επίσης χάρισαν ατομικά δωράκια (είδη προσωπικής υγιεινής) σε κάθε φιλοξενούμενο, διάφορα γλυκά και κουλούρια, μία εικόνα της Ιεράς Μονής Παναγίας Καμαριωτίσσης Χάλκης Πριγκηπωνήσων καθώς και 400 € για το ταμείο της Εστίας. Το Δ.Σ. της Εστίας τους ευχαριστεί θερμά για το συνεχές ενδιαφέρον και στήριξη στο έργο του και τους εύχεται δύναμη, υγεία και Καλή Χρονιά...



## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ Κ.Α.Π.Η ΣΑΡΩΝΙΔΑΣ (19.12.2019)

Το Κ.Α.Π.Η Σαρωνίδας με επικεφαλής την πρόεδρο κ. Ασμάτογλου και συνοδεία των μελών του Δ.Σ. κ.κ. Αικατερίνη Γκούμα και Αγγελική Μπερδεμπέ, επισκέφτηκαν για μια ακόμη φορά το Γηροκομείο μας με σκοπό να ευχηθούν στους φιλοξενούμενους, να κουβεντιάσουν μαζί τους, να επιδείξουν όπως πάντα την αγάπη και στήριξή τους προς το Ίδρυμά μας.



Οι επισκέπτες προσέφεραν 32 κιλά κοτόπουλα και διάφορα τρόφιμα. Το Δ.Σ. της Εστίας ευχαριστεί θερμά την Πρόεδρο και τα μέλη του Κ.Α.Π.Η Σαρωνίδας και τους εύχεται να είναι πάντα δυνατοί και αποτελεσματικοί στο θεάρεστο έργο που επιτελούν...

## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΑΝΑΒΥΣΣΟΥ και ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΛΑΓΟΝΗΣΙΟΥ (20.12.2019)

Μας επισκέφτηκε η Κοινωνική Στήριξη Αναβύσσου, με πρόεδρο την κα Αναστασία Τσιακάλου. Οι κ.κ. Σοφία Κουφογιάννη, Γιάννα Κοπέλια και μέλη του Δ.Σ. της Στήριξης μας προσέφεραν μεγάλη ποσότητα τροφίμων και διάφορα γλυκίσματα. Παράλληλα, με τη μεσολάβηση της κ. Τσιακάλου, ήρθαν παιδάκια από το Παιδικό Πανεπιστήμιο Λαγονησίου, συνοδευόμενα από τη διευθύντρια κ. Τατιάνα Τσαραμιάδου και δασκάλων τους και συνοδεία μουσικών οργάνων είπαν τραγουδάκια και έψαλλαν τα κάλαντα. Επίσης μας προσέφε-



ραν 8 τετράλιτρα παρθένο ελαιόλαδο, γλυκά και μπανάνες. Το Δ.Σ. της Εστίας ευχαριστεί θερμά τη διοίκηση και τα μέλη της Κοινωνικής Στήριξης Αναβύσσου, καθώς και τους υπευθύνους και γονείς του Παιδικού Πανεπιστημίου Λαγονησίου και τους εύχεται Χρόνια Πολλά, Καλά Χριστούγεννα, υγεία, ευτυχία και πολλές επιτυχίες στο 2020.

## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΑΠΟ «ΑΓΙΑ ΕΙΡΗΝΗ»

Το Σάββατο 21.12.2019 είχαμε τη χαρά να μας επισκεφτεί χορευτική ομάδα του Εξωραϊστικού και Μορφωτικού Συλλόγου Παλαιάς Φώκαιας «Η Αγία Ειρήνη» με την κ. Ελπίδα Καλογεροπούλου (δασκάλα χορού). Με τα χορευτικά τους διασκέδασαν τους φιλοξενούμενους μας, δημιουργώντας μία άκρως εορταστική ατμόσφαιρα. Το Δ.Σ. της Εστίας τους ευχαριστεί θερμά και τους εύχεται Καλά Χριστούγεννα, υγεία, ειρήνη και αισιοδοξία για έναν δημιουργικό Νέο Χρόνο.



## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ Π. ΦΩΚΑΙΑΣ (23.12.2019)

Το πρωινό της Δευτέρας είχαμε τη χαρά να μας επισκεφτούν μαθητές του Δημοτικού Σχολείου Π. Φώκαιας που έψαλλαν τα κάλαντα και πέρασαν ευχάριστα συνομιλώντας με τους θαμώνες του γηροκομείου μας.

Το Δ.Σ. της Εστίας ευχαριστεί θερμά τη Διευθύντρια του Σχολείου κα Κοψολαίμη και τους μικρούς μαθητές για την επί-



σκεψη και το ενδιαφέρον τους για τους φιλοξενούμενους μας και τους εύχεται Καλά Χριστούγεννα, ευτυχισμένο τον Καινούργιο Χρόνο και καλή πρόοδο στη ζωή τους.

## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΛΑΥΡΙΟΥ (27.12.2019) φωτο

Το πρωινό της Παρασκευής οι θαμώνες του Γηροκομείου μας είχαν την χαρά να ζήσουν μια πρωτόγνωρη γι' αυτούς εμπειρία με την επίσκεψη της Δημοτικής Φιλαρμονικής του Λαυρίου με μαέστρο τον κ. Παντελή Πνευματικό. Η πολυπληθής ομάδα των μουσικών της φιλαρμονικής ψυχαγώγησε τους φιλοξενούμενους του Γηροκομείου με κάλαντα και διάφορα εορταστικά εμβατήρια. Το Δ.Σ. της Εστίας τους ευχαριστεί θερμά για την παρουσία τους στον χώρο μας και τους εύχεται χρόνια πολλά, Καλή Χρονιά και κάθε επιτυχία!



## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ (27.12.2019)

Η ομάδα εθελοντών της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ με συνοδό τον κ. Δημήτριο Φραντζή επισκέφτηκε το γηροκομείο μας το απόγευμα της Παρασκευής, για να παίξει τα κάλαντα, να τραγουδήσουν και να χορέψουν μαζί με τους θαμώνες μας. Η επίσκεψη αυτή σκόρπισε άρωμα νιότης, χαράς, διασκέδασης και ψυχαγωγίας, που αποτελούν το καλύτερο φάρμακο για τους φιλοξενούμενους μας. Η συνοδευτική φωτογραφία συνηγορεί για τα αναφερόμενα. Το Δ.Σ. της Εστίας ευχαριστεί θερμά την ομάδα των εθελοντών και τον κ. Φραντζή για τη φιλογενή πράξη τους και τους εύχεται Χρόνια Πολλά, Καλή Χρονιά με πλούσιες και εποικοδομητικές δράσεις.



## ΚΟΠΗ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ



Την Κυριακή 12 Ιανουαρίου 2020 έγινε, όπως ήταν προγραμματισμένη, η κοπή Βασιλόπιτας στο Γηροκομείο μας. Η τελετή έγινε με κάθε λαμπρότητα στην κατάμεστη κεντρική αίθουσα, παρουσία πολλών επισήμων, μελών και φίλων του Ιδρυμάτος μας. Ο Πανος Αρχιμανδρίτης κ. Κωνσταντίνος Συρίγος ευλόγησε τη Βασιλόπιτα ως εκπρόσωπος του Σεβ. Μητροπολίτη Μεσογαίας και Λαυρεωτικής κ.κ. Νικολάου, καθότι απουσίαζε στις Η.Π.Α. Τα κάλαντα έψαλλε με κάθε μεγαλοπρέπεια, η γνωστή σε όλους ομάδα ΡΩΜΙΩΝ ΠΡΑΞΕΙΣ με αρχηγό τον Άρχοντα Πρωτομαϊστρω της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας κ. Σταμάτη-Νικόλαο Κίσσα. Ο Γεν. Γραμματέας κ. Καραγιαννόπουλος αναφέρθηκε στους χορηγούς της εκδήλωσης, τους οποίους και ευχαρίστησε. Στη συνέχεια ο Πρόεδρος του Δ.Σ. κ. Κεσκινόγλου καλωσόρισε τους παρόντες και απηύθυνε ευχές για το 2020.

Οι πίτες που μοιράστηκαν ήταν χορηγία του ζαχαροπλαστέιου RIVIERA κ. Στέλιου Καραπιπέρη, ενώ μεγάλη ποσότητα από σοκολάτες και καραμέλες προσέφερε η σοκολατοποιία Oscar ABEE του κ. Δημήτρη Αράπογλου. Επίσημοι προσκεκλημένοι που μας τίμησαν με την παρουσία τους οι: • Δήμαρχος Π. Φαλήρου Γιάννης Φωτηρόπουλος • Αντιδήμαρχος Σαρωνικού κ. Κυριακόπουλος, ως εκπρόσωπος του Δημάρχου Σαρωνικού κ. Πέτρου Φιλίππου • Πρόεδρος της Δημοτικής Κοινότητας Π. Φωκαίας Μανώλης Τσαλικίδης • Πρόεδρος Δημ. Συμβουλίου Π. Φαλήρου Νίκος Χρυσοβερίδης • Γεώργιος Χρυσοβερίδης τ. Δήμαρχος Π. Φαλή-



# τα σωματεία μας



ρου και γιατρός του Γηροκομείου μας • Χρήστος Τσιγαρίδας Δημ. σύμβουλος Δήμου Σαρωνικού και επικεφαλής του συνδυασμού «Σαρωνικός Νέα Πνοή» • Δημήτρης Αράπογλου (OSCAR ABEE) • Ασμάτογλου Πρόεδρος ΚΑΠΗ Σαρωνίδας • Έλλη Κόβη - ΡΩΜΙΩΝ Πράξεις • Μιχάλης Μαυρόπουλος εκπρόσωπος ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ και Συλλόγου Ιμβρίων Αθηνών • Θωμάς Κούντερ και Θεμιστοκλής Παχόπουλος εκπρόσωποι Συλλόγου Κων/πολιτών • Θωμάς Αρβανιτίδης εκπρόσωπος Α.Ο. Ταταύλα • Παντελής Δονούπογλου εκπρόσωπος Βυζαντινού Αθλητικού Κέντρου • Ελισάβετ Μακρίδου-Καλαβίτσογλου εκπρόσωπος ΣΕΒΑΣΚ • Παύλος Μισσόπουλος εκπρόσωπος Αδελφότητας Κων/πολιτών Μεγάλου Ρεύματος «Ο ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ» • Σταμάτιος Κίσσας εκπρόσωπος Συλλόγου Μουσικοφίλων Κων/πόλεως • Περικλής Πασχαλίδης εκπρόσωπος Μορφωτικού Συνδέσμου Χάλκης «ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ» • Χρυσούλα Ιωαννίδου εκπρόσωπος Μορφωτικού Συνδέσμου Μακροχωρίου Κων/πόλεως • Γιάννης Τριανταφυλλίδης εκπρόσωπος Ο.Π.Σ.Ε. • Γρηγόρης Κεσίσογλου εκδότης της εφημερίδας Ανατολή • Στάθης Αρβανίτης εκπρόσωπος της εφημερίδας ο Πολίτης και του Συνδέσμου Μεγαλοσχιολιτών. Με το πέρας της εκδήλωσης οι παρευρισκόμενοι αποχώρησαν εντυπωσιασμένοι από τη γενική εικόνα του Γηροκομείου και των φιλοξενουμένων του.



## Σύνδεσμος Ιωακειμιάδων

### ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Δ.Σ. του Συνδέσμου Ιωακειμιάδων στο άκουσμα του θανάτου της αιμνήστου

#### ΜΑΡΙΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ

η οποία υπηρέτησε το Ιωακειμείο ως φιλόλογος, αποφάσισε:

1. Να εκπροσωπηθεί στη νεκρώσιμο ακολουθία.
2. Στη μνήμη της να διατεθεί το ποσόν των 100 ευρώ στο Κοσμέτιο Ίδρυμα.
3. Να δημοσιευθεί το παρόν στον τύπο.

### ΔΩΡΕΕΣ

Στον Σύνδεσμό μας προσέφεραν: Φεβρωνία Τοπάλογλου **30 €**, Ανώνυμος κυρία **50 €**, Αρίστη Ζαχαριάδου στη μνήμη του αδελφού της Ευστρατίου Τοπουζάκη **50 €**, οι φίλες της συζύγου του Ευστρατίου Τοπουζάκη **50 €**.

Το Δ.Σ.

### Δικηγόρος OSMAN KURAY

γιος του αποθανόντος δικηγόρου

**Ahmet Tevfik Kuray**

Αναλαμβάνει υποθέσεις ακίνητης περιουσίας, κληρονομιάς Ρωμιών καταπατημένες ή μη.

Τηλ.: (0090) 212 293 93 83, κιν.: (0090) 532 264 22 81  
Inönü Cad No 24/3 Gümüşsuyu Taksim 34437  
e-mail: osmankuray@gmail.com  
web: www.kuray.av.tr



**ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΧΑΛΚΙΔΩΝ**  
Ε.Ι. 1937  
ΣΠΑΙΧΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αγαπητά Μέλη και Φίλες του Συλλόγου μας, Σας ευχόμαστε ολόψυχα ευτυχισμένο το 2020 με υγεία, χαρά, εκπλήρωση κάθε σας επιθυμίας και σας περιμένουμε στις προσεχείς μας εκδηλώσεις.

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

**05 Φεβρουαρίου 2020, Τετάρτη, ημερήσια εκδρομή:** Επίσκεψη στον Ιερά Μονή Οσίου Εφραίμ στη Νέα Μάκρη και γεύμα σε εστιατόριο της περιοχής.

**12 Φεβρουαρίου 2020, Τετάρτη, ώρα 14.00:** Το καθιερωμένο μας «Αποκριάτικο Γλέντι» με ζωντανή μουσική και τραγούδια.

**19 Φεβρουαρίου 2020, Τετάρτη, ώρα 18.00 θέατρο: «Μαρίκα»** βασισμένο στη ζωή της Μαρίκας Κοτοπούλη σε σκηνοθεσία του Πέτρου Ζούλια και πρωταγωνίστρια τη **Νένα Μεντή**, στο Θέατρο Χώρα.

**11 Μαρτίου 2020, Τετάρτη ώρα 18.00:** Απολογιστική Γενική Συνέλευση και εκλογές στην έδρα του Συλλόγου μας. Σε περίπτωση μη απαρτίας η Γ.Σ. θα επαναληφθεί την **18 Μαρτίου 2020, Τετάρτη και ώρα 18.00** στην έδρα του Συλλόγου μας.

**27 Μαρτίου 2020, Παρασκευή:** Θα παρακολουθήσουμε την Δ' Στάση Χαιρετισμών στον Ιερό Ναό Αγίου Νεκταρίου στην Καμάριζα (Λαύριο) και θα συνεχίσουμε με γεύμα στην περιοχή.

**29 Απριλίου 2020, Τετάρτη, ώρα 14.00:** το καθιερωμένο **Γεύμα Αγάπης** του Συλλόγου μας.

**06 Μαΐου 2020, Τετάρτη:** Εκδρομή στην Κόρινθο και επίσκεψη με ξενάγηση στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Κορίνθου, θα συνεχίσουμε με γεύμα στην περιοχή.

**20 Μαΐου 2020, Τετάρτη:** Επίσκεψη στο Γηροκομείο Κωνσταντινουπολιτών Αναβύσσου και γεύμα στην περιοχή.

**Τέλος Μαΐου 2020:** Ταξίδι στην Κωνσταντινούπολη και στον Πόντο. Θα συμμετέχουμε στον εορτασμό των 145 χρόνων από την ίδρυση του Σχολείου μας.

Περισσότερες πληροφορίες, δηλώσεις συμμετοχής στο τηλέφωνο του Συλλόγου μας 10.00-12.30 στο 210-7217745.

Με πολύ φιλικούς χαιρετισμούς

**Η Πρόεδρος**  
**Αιμιλία Θεμοπούλου**

**Η Γενική Γραμματέας**  
**Αικατερίνη Μπάχλα**



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ  
ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ  
ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟΣ  
ΚΑΙ ΦΙΛΑΘΛΗΤΙΚΟΣ  
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ «ΓΑΛΑΤΑ»  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

**ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 20/02/2020:** Τσικνοπέμπτη-Αποκριάτικο ξεφάντωμα σε ταβέρνα με ζωντανή μουσική.

**ΜΑΡΤΙΟΣ 27/03/2020:** Πρωινό Δ' Χαιρετισμοί στα Βασιλικά Σαλαμίνας στον Ιερό Ναό Κοίμησης της Θεοτόκου (στη συνέχεια θα γευματίσουμε σε ταβερνάκι της περιοχής).

Πληροφορίες: Ντόρα Μαυράκη 693-8748867, 210-8946429, Ρούλα Χατζηνούσκα 698-1026506, 210-9340669

**ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ για τις ανάγκες του Συνδέσμου:** Παναγιώτης Παύλετις **350 €** (για τα Χριστουγεννιάτικα Δέματα), Νικόλαος Σαράντης **50 €**, Ελένη Σαράντη **50 €**, Σούλα Συνοδινού **40 €**, Ζαχαρούλα Πιπερίδου **25 €**.

Το Δ.Σ. ευχαριστεί θερμά



Μουσικό Μεζεδοπωλείο

πολίτικη κουζίνα  
Ζησιμοπούλου 5, Π. Φάληρο  
Τηλ.: 210 94 28 489 www.alkiones.gr



**ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ  
ΜΕΓΑΛΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ  
ΒΟΣΠΟΡΟΥ «Ο ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ»**

### ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

**ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΗ ΠΑΙΔΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ:** Η Αδελφότητα μας προσκαλεί και φέτος τα παιδιά των μελών και φίλων του Συλλόγου μας, στην καθιερωμένη πλέον Αποκριάτικη Παιδική Γιορτή που θα γίνει στην έδρα της Βυζαντίου 42, Νέα Σμύρνη, το **Σάββατο 15 Φεβρουαρίου 2020 και ώρα 17.30**.

**ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗΣ:** Στις **20 Φεβρουαρίου 2020**, ελάτε να γιορτάσουμε παρέα την καθιερωμένη γιορτή της ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗΣ, με φαγητό, χορό και πολύ κέφι, ντυμένοι αποκριάτικα και μη, για να θυμηθούμε τα «Γλέντια του παλιού καιρού».

Για περισσότερες πληροφορίες και για δηλώσεις συμμετοχής μπορείτε να απευθύνεστε στα παρακάτω τηλέφωνα:

Έδρα Συλλόγου: 210-9330607

Τούλα Μουζάκα Αναστασίου: 6984-554883 - 210-9822745

Δήμητρης Οντατζή: 6989-400367 - 210-9845506

## ΑΣΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΣ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ «ΝΕΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ» Σ.Π.Ε.

### ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

#### ΕΤΗΣΙΑΣ ΤΑΚΤΙΚΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ

Καλούνται τα μέλη του Αστικού Οικοδομικού Συνεταιρισμού «ΝΕΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ» Σ.Π.Ε. στην ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση την Δευτέρα 24 Φεβρουαρίου 2020 και ώρα 6:00 μ.μ. στην έδρα του Συνεταιρισμού, Δημ. Σούτσου 46, Αμπελόκηποι.

Σε περίπτωση μη απαρτίας η Γενική Συνέλευση θα επαναληφθεί χωρίς άλλη πρόσκληση στις 2 Μαρτίου 2020, ημέρα Δευτέρα και ώρα 6:00 μ.μ. στον ίδιο χώρο και με την ίδια ημερήσια διάταξη.

Σε περίπτωση δε μη απαρτίας η Γενική Συνέλευση θα επαναληφθεί χωρίς άλλη πρόσκληση στις 9 Μαρτίου 2020 ημέρα Δευτέρα και ώρα 6:00 μ.μ. στον ίδιο χώρο και με την ίδια ημερήσια διάταξη και θα θεωρηθεί σε απαρτία με όσα μέλη προσέλθουν.

Τα θέματα της ημερήσιας διάταξης :

- 1) Εκλογή προεδρείου Γενικής Συνέλευσης.
  - 2) Έκθεση Πεπραγμένων του Διοικητικού Συμβουλίου.
  - 3) Υποβολή Ισολογισμού έτους 2019.
  - 4) Υποβολή Προϋπολογισμού έτους 2020.
  - 5) Έκθεση Εποπτικού Συμβουλίου.
  - 6) Έγκριση Ισολογισμού 2019, Προϋπολογισμού 2020, των πεπραγμένων του Διοικητικού και Εποπτικού Συμβουλίου και απαλλαγή αυτών από κάθε ευθύνη.
  - 7) Ανακοινώσεις και προτάσεις.
  - 8) Εκλογή Διοικητικού και Εποπτικού Συμβουλίου
- Όπως προβλέπει το άρθρο 26 του καταστατικού του Συνεταιρισμού "Οι προτιθέμενοι να εκθέσουν υποψηφιότητα μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου υποβάλλουν σχετική αίτηση προς το Διοικητικό Συμβούλιο του συνεταιρισμού δύο τουλάχιστον μέρες πριν από την σύγκληση της Γενικής Συνέλευσης." Κατά συνέπεια, παρακαλούνται όσα από τα μέλη ενδιαφέρονται να θέσουν υποψηφιότητα για μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου να υποβάλλουν σχετική αίτηση στο Δ.Σ.

Αθήνα Ιανουάριος 2020

**Η Πρόεδρος**  
**Μαρία Αδάμου**

**Η Γεν. Γραμματέας**  
**Φερενίκη Οικονομίδου**

Σημειώνεται ότι η εκπροσώπηση συνταίρου στην Γενική Συνέλευση γίνεται μόνο με συμβολαιογραφική εξουσιοδότηση και δεν επιτρέπεται από ένα άτομο η εκπροσώπηση περισσοτέρων του ενός Συνταίρων.

**ΑΓΟΡΑΖΩ ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ  
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ  
Καμπούρης Χρήστος  
Τηλ. 6983510450**



# τα σωματεία μας



**ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ**

**ΔΕΛΜΑ ΑΓΑΠΗΣ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ 2019**

Με την αξέπαινη φροντίδα των Κυριών της Επιτροπής Κοινωνικής Αλληλεγγύης και με τις δωρεές μελών, φίλων και επιχειρήσεων, ο Σύλλογός μας διένειμε και φέτος τα Χριστούγεννα το πλούσιο σε περιεχόμενο **Δέμα Αγάπης** σε περισσότερες από 170 στερούμενες τα αναγκαία οικογένειες και παρέθεσε εορταστικό γεύμα που οι ίδιες οι κυρίες της επιτροπής ετοίμασαν και πρόσφεραν, αναλαμβάνοντας εξ ιδίων και το κόστος. **Αναλυτικά χρηματικές δωρεές πρόσφεραν οι κ.κ.:** Παύλετις Παναγιώτης **1.000 €**, Πονηρός Δημήτριος **500 €**, εταιρεία ΑΙ-ΓΕΑΣ ΑΜΚΕ **500 €**, Ανώνυμος **300 €**, Φιλμερίδης Ιωάννης **220 €**, Γιαννακόπουλος Ιωάννης **200 €** Μούτσουλου Βασίλης **200 €**, εταιρεία ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΓΓΥΗΣΗ **150 €**, Τσιβιτζιογλου Βασίλης **150 €**, Βανικιώτη Αγγελική **100 €**, Καραγκιζογλου Γεώργιος **100 €**, εταιρεία ΚΑΡΠΟΥΣ ΑΕ **100 €**, Κεσίσογλου Λέττα **100 €**, Μούτσουλου Γεώργιος **100 €**, Χαλιωρή Χαρίκλεια **100 €**, Κωστόπουλος Αλέξανδρος **100 €**, Σόνας Δημήτριος **100 €**, Ταρίνας Ευστράτιος **75 €**, Βασιαγεώργης Νίκος **50 €**, Ανώνυμος **50 €**, Λεύκαρος Γεώργιος **50 €**, Μπιζέλη Αικατερίνη **50 €**, Κωλέττη Ζαχαρώ **40 €**, Ασβεστά Ευαγγελία **20 €**, Ντάλλα Αλεξάνδρα **20 €**. *Ο Σύλλογος μας ευχαριστεί θερμά όλους όσοι συνέβαλαν με την ευγενική τους χειρονομία, ώστε οι συνάνθρωποι μας να νιώσουν χαρά και ανακούφιση τις Αγίες Ημέρες των Χριστουγέννων.*

**ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ**

Όψεις της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας-Ιστορία και Πολιτισμός 04 Φεβρουαρίου - 09 Μαρτίου 2020

Εισηγητές:

**Αιμιλία Θεμοπούλου:** Αν. Καθηγήτρια Εθνικού και Καποδιστριακού Παν/μίου Αθηνών, Τμήμα Τουρκικών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών

**Ιόλη Βιγγοπούλου:** Δρ. Ιστορίας-Ερευνήτρια, τ. Ερευνήτρια στο Ινστιτούτο Ιστορικών Επιστημών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών

**Ερβέ Ζοζελέν:** Λέκτορας Εθνικού και Καποδιστριακού Παν/μίου Αθηνών Τμήμα Τουρκικών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών. Στους συμμετέχοντες στον Β΄ Κύκλο Σεμιναρίων Ιστορίας θα δοθεί Βεβαίωση Παρακολούθησης

*Πληροφορίες-Εγγραφές στη Γραμματεία του Συλλόγου Δημοσθένους 117, Καλλιθέα, Τηλ. 210 9517 072 – 210 9560 611*

**ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ**

Ο Σύλλογός μας υπό την αιγίδα του Δήμου Καλλιθέας προσκαλεί τους φίλους και τα μέλη του στην παράσταση-επιθεώρηση, που θα παρουσιάσει η μουσικοθεατρική του ομάδα «**Η ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ**», την **Τετάρτη 12 Φεβρουαρίου 2020, ώρα 19:30**, στο Δημοτικό Θέατρο Καλλιθέας (Φιλαρέτου και Κρέμου). Τηλ. 210 9517072, *Είσοδος Ελεύθερη*.

**ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΒΥΡΩΝΑ**

Ο Σύλλογός μας υπό την αιγίδα του Δήμου Βύρωνα προσκαλεί τους φίλους και τα μέλη του στην παράσταση-επιθεώρηση, που θα παρουσιάσει η μουσικοθεατρική του ομάδα «**Η ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ**», την **Τετάρτη 04 Μαρτίου 2020, ώρα 19:00**, στο Δημοτικό Θέατρο Βύρωνα «ΛΟΥΙΖΑ» (Ν. Ελβετίας και Σεβαστείας), Τηλ. 210 9517072 *Είσοδος Ελεύθερη*.

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ

ΑΦΟΙ ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ Ο.Ε.

ΑΝΔΡΙΚΑ - ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ

ΕΤΟΙΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ

ΛΕΚΚΑ 10 - 10562 ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ. ΚΑΤ. 210.32.30.850

ΟΙΚ. 210.98.45.991

## Σύνδεσμος Κεντρικιάδων

**ΨΗΦΙΣΜΑ**

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου Κεντρικιάδων μόλις πληροφορήθηκε τον θάνατο της προσφιούς καθηγήτριας του Κεντρικού Παρθεναγωγείου

**ΜΑΡΙΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ**

συνήλθε εκτάκτως σε συνεδρίαση και αποφάσισε τα εξής:

1. Να εκπροσωπηθεί στη νεκρώσιμη ακολουθία
2. Να καταθέσει στέφανο στη σορό της.
3. Να εκφωνηθεί επικήδειος από την Πρόεδρο.
4. Να δημοσιευθεί το παρόν στον τύπο.

**Το Δ.Σ.**

Αγαπητά μας Μέλη, Φίλες και Φίλοι,

Σας στέλνουμε τις πιο εγκάρδιες ευχές μας για ΧΑΡΟΥΜΕΝΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ!!! Είθε το 2020 να χαρίσει σε όλους υγεία, ευτυχία και ανάταση!!!

Σας παρουσιάζουμε το πρόγραμμα που ετοιμάσαμε για τους προσεχείς μήνες.

**Σάββατο 1 Φεβρουαρίου 2020:** Ημερήσια εκδρομή στην πανέμορφη Αγόριανη και επίσκεψη στο Χιονοδρομικό Κέντρο Παρνασσού.

**Σάββατο 8 Φεβρουαρίου 2020:** Με την ευκαιρία του εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας της Ελληνικής Γλώσσας, παρακολούθηση της εκδήλωσης του ΟΔΕΓ, στο Πολεμικό Μουσείο (Αμφιθέατρο «Ιωάννης Καποδίστριας», Ριζάρη 2, Αθήνα) με θέμα «Η Ελληνική Γλώσσα και Διανόηση ως Θεμέλιο των Επιστημών». Ώρα 17:00-21:00.

**Κυριακή 16 Φεβρουαρίου 2020:** Το αποκριάτικο μεσημεριανό γλέντι του Συνδέσμου μας.

**Παρασκευή 6 Μαρτίου 2020:** Θα παρακολουθήσουμε την Α΄ Στάση των Χαιρετισμών στην Ιερά Μονή Αγίου Νικολάου, στη Νέα Πέραμο (Μεγάλο Πεύκο). Θα ακολουθήσει μεσημεριανό γεύμα σε παραλιακό κέντρο.

**Δευτέρα 16 Μαρτίου 2020:** Καλούνται τα Τακτικά μας Μέλη σε Ετήσια Τακτική Απολογιστική Γενική Συνέλευση στις 9 Μαρτίου 2020, ώρα 6:00 μ.μ. στην έδρα του Συνδέσμου μας. Σε περίπτωση μη απαρτίας η Γενική Συνέλευση θα πραγματοποιηθεί στις 16/03/2020 την ίδια ώρα και στον ίδιο χώρο.

Παρακαλούνται τα Μέλη μας να έχουν τακτοποιηθεί ταμιακά.

**Τετάρτη 18 Μαρτίου 2020:** Επίσκεψη και ξενάγηση στο Νέο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Β. και Ε. Γουλανδρή (Ερατοσθένους 13, Παγκράτι) ώρα 12:30 μεσημέρι. Μετά την ξενάγηση θα ακολουθήσει γεύμα και καφές.

**Σάββατο 4 Απριλίου 2020:** Ημερήσια εκδρομή με επίσκεψη και ξενάγηση στους ιστορικούς χώρους, στο υπέροχο κτήμα και στο οινόποιείο, στον «Πύργο Βασιλίσσης» στο Ίλιον. Θα ακολουθήσει γεύμα.

**Σάββατο 2 Μαΐου 2020:** Γιορτάζουμε το Γεύμα Αγάπης του Συνδέσμου μας με πρωινή επίσκεψη και μουσικό πρόγραμμα στο Γηροκομείο Κωνσταντινουπολιτών στην Παλαιά Φώκαια. Γεύμα στη Σαρωνίδα και καφές στην όμορφη παραλία του Σαρωνικού.

**Σάββατο 16 Μαΐου 2020:** Η θεατρική παράστασή μας από τον Όμιλο Θεάτρου.

**Σάββατο 23 Μαΐου 2020:** Εκδρομή και επίσκεψη με ξενάγηση στο Ιερό των Αιγυπτίων Θεών στη Νέα Μάκρη και στο Αρχαιολογικό Μουσείο Μαραθώνα. Συνεχίζουμε με γεύμα, απογευματινό καφέ και βόλτα.

**ΙΟΥΝΙΟΣ 2020:** Τριήμερη εκδρομή στη Ναύπακτο με επισκέψεις στην πρωτεύουσα της Αχαΐας, στα χωριά της Ορεινής Ναυπακτίας, στη νήσο Τριζόνια, στο Γαλαξίδι κ.ά. Θα ανακοινωθούν οι ημερομηνίες και το πρόγραμμα στους ενδιαφερόμενους.

**ΙΟΥΝΙΟΣ 2020:** Εκδρομή στο Ναύπλιο και Επίδαυρο.

**ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2020:** Τετραήμερη εκδρομή στα Λουτρά Πόζαρ, Καταρράκτες Έδεσσας, Παναγία Σουμελά κ.ά. Θα ανακοινωθούν πρόγραμμα και ημερομηνίες.

**ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2020:** Μονοήμερη εκδρομή και επίσκεψη στο Μουσείο Θήβας και Λιβαδιά.

Σημ.: Το ταξίδι στη γενέτειρα θα πραγματοποιηθεί σε εύθετο χρόνο.

Δηλώσεις συμμετοχής στα τηλέφωνα: 210 2512563, 210 8650109 και 6932652458

*Με θερμούς χαιρετισμούς και γιορτινές ευχές από το Διοικητικό Συμβούλιο.*

**Η Πρόεδρος** **Η Γεν. Γραμματέας**  
**Όλγα Χάρτμαν** **Μαρία Περλορέντζου**

Η ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗ ΣΕΙΡΑ ΟΜΙΛΙΩΝ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΦΕΤΟΣ

Τούρκοι λογοτέχνες και πολιτική

Συναντήσεις στο Βιβλιοπωλείο ο Πολίτης

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΡΙΤΗ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟ ΕΩΣ ΤΟΝ ΑΠΡΙΛΙΟ

2. Τετάρτη 19 Φεβρουαρίου 2020 ώρα 19:00

«Ανατολή-Δύση στα έργα της Halide Edib Adivar»

Ομιλήτρια: Μάρω Μαυροπούλου, τ. Επικ. Καθηγήτρια Τουρκικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας, του ΕΚΠΑ.

3. Τετάρτη 1 Απριλίου 2020 ώρα 19:00

«Οι πολιτικές ιδέες του N.F. Kısakürek».

Ομιλητής: Κωνσταντίνος Γώγος, Επικ. Καθηγητής του ΕΚΠΑ με ειδικότητα: «Πολιτικό Ισλάμ στη σύγχρονη Τουρκία».

Οι παρουσιάσεις γίνονται σε συνεργασία με το Τμήμα Τουρκικών Σπουδών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

ο ΠΟΛΙΤΗΣ

MAYROMIXALH 84 & ΚΑΛΛΙΜΠΟΜΙΟΥ, 114 72 ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ.: 210 8817341 - 210 8818992, FAX: 210 8818992



# ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

## ΚΗΔΕΙΑ



Την πολυαγαπημένη μας σύζυγο, μητέρα, γιαγιά, θεία και συγγενή

**ΑΘΗΝΑ ΟΔΥΣ. ΣΑΡΙΔΟΥ**

κηδεύσαμε τη Δευτέρα 30 Δεκεμβρίου 2019 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Παλ. Φαλήρου.

Ο σύζυγος Οδυσσέας  
Τα παιδιά

Ακυλίνη και Γιώργος,  
Αναστασία και Χριστόφορος, Μαίρη και Γιώργος  
Τα εγγόνια, Τα ανίψια  
Οι λοιποί συγγενείς

## ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Το 40ήμερο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής της πολυαγαπημένης μας συζύγου, μητέρας, γιαγιάς και θείας

**ΑΘΗΝΑΣ ΟΔΥΣ. ΣΑΡΙΔΟΥ**

θα τελεστεί το Σάββατο 1 Φεβρουαρίου 2020 και ώρα 9:00 π.μ. στον Ιερό Ναό Μεταμορφώσεως του Σωτήρος Καλαμακίου.

Η τεθλιμμένη οικογένεια

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό, κατέθεσαν στεφάνια και άνθη, διέθεσαν διάφορα ποσά σε φιλανθρωπικά ιδρύματα, μας συλλυπήθηκαν με τηλεφωνήματα και όλους όσοι με οποιονδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο πένθος μας για τον θάνατο της πολυαγαπημένης μας συζύγου, μητέρας, γιαγιάς και θείας

**ΑΘΗΝΑΣ ΟΔΥΣ. ΣΑΡΙΔΟΥ**

απευθύνουμε τις θερμότερες ευχαριστίες μας.

Η οικογένεια

## ΚΗΔΕΙΑ



Τον πολυαγαπημένο μας σύζυγο, πατέρα και παππού  
**ΚΙΜΩΝ ΚΑΦΡΙΤΣΑΚΗ**  
ετών 74

κηδεύσαμε την Πέμπτη 2 Ιανουαρίου 2020 από τον Ιερό Ναό Νέας Φιλαδέλφειας (Κόκκινος Μύλος).

Η σύζυγος  
Ευγενία Καφριτσάκη

Τα παιδιά Μαρία-Ανδρέας,  
Αγγελική-Ηλίας

Τα εγγόνια Μελίνα,

Ευγενία, Μάνος, Ραφαήλ

## ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Το 40ήμερο Μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής του πολυαγαπημένου μας

**ΚΙΜΩΝΑ ΚΑΦΡΙΤΣΑΚΗ**

θα τελεστεί το Σάββατο 1 Φεβρουαρίου 2020 στον Ιερό Ναό Αγ. Βαρβάρας Άνω Πατησίων στις 9:00 π.μ.

Η οικογένεια

## ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Το 40ήμερο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής της πολυαγαπημένης μας μητέρας, γιαγιάς και προγιαγιάς

**ΒΑΣΙΛΕΙΑΣ ΚΙΟΥΡΟΥΚΟΓΛΟΥ**

θα τελεστεί το Σάββατο 23 Φεβρουαρίου 2020 μετά το πέρας της Θείας Λειτουργίας στον Ιερό Ναό Παναγίας Παλ. Φαλήρου.

Τα τέκνα Πρόδρομος και Μαρίνα Κιουρούκογλου,

Ειρήνη και Οδυσσέας

Παναγιωτοπούλου,

Έλλη και Δημήτρης

Δημακοπούλου

Τα εγγόνια, τα δισέγγονα

## ΚΗΔΕΙΑ



Την αγαπημένη μας αδελφή και θεία  
**ΚΑΤΙΝΑ ΖΑΧΑΡΙΑΔΟΥ**  
ετών 97

κηδεύσαμε το Σάββατο 18 Ιανουαρίου 2020 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Καισαριανής.

Η αδελφή Όρσα Σιδαουί

Τα ανίψια και τα μικρανίψια

## ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Το 40ήμερο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής της αγαπημένης μας αδελφής και θείας

**ΚΑΤΙΝΑΣ ΖΑΧΑΡΙΑΔΟΥ**

θα τελεστεί το Σάββατο 22 Φεβρουαρίου 2020 και ώρα 10:30 στον Ιερό Νεκροταφειακό Ναό Καισαριανής.

Η οικογένεια

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό, κατέθεσαν στεφάνια και άνθη, διέθεσαν διάφορα ποσά σε φιλανθρωπικά ιδρύματα, μας συλλυπήθηκαν με τηλεφωνήματα και όλους όσοι με οποιονδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο πένθος μας για τον θάνατο της πολυαγαπημένης μας αδελφής και θείας

**ΚΑΤΙΝΑΣ ΖΑΧΑΡΙΑΔΟΥ** απευθύνουμε τις θερμότερες ευχαριστίες μας.

Ευχαριστούμε ιδιαίτερα το **Γραφείο Τελετών ΑΔΑΜ** για την άψογη διεξαγωγή της νεκρώσιμης ακολουθίας και του ενταφιασμού.

Η οικογένεια

## Αγαπητοί συν-αναγνώστες

Πέρασαν ήδη 20 χρόνια από την αλλαγή του αιώνα και πέρασαν σαν νερό! Όλοι ελπίζαμε ότι η τεχνολογία, η πρόοδος, η επικοινωνία θα μας βοηθήσουν ώστε να γίνουμε καλύτεροι άνθρωποι, να προοδεύσουμε. Δυστυχώς οι ελπίδες μας αποδείχτηκαν φρούδες. Το περιβάλλον δεν προστατεύεται, η κλιματική αλλαγή επιβαρύνει τον πλανήτη, η προσπάθεια αποκόμισης μεγαλύτερων κερδών έχει ως αποτέλεσμα τη φτωχοποίηση μεγάλου μέρους του πληθυσμού της Γης, οι πόλεμοι, η έλλειψη νερού, η ερημοποίηση τεράστιων περιοχών προκαλούν μεταναστεύσεις με αποτέλεσμα τη δημιουργία προβλημάτων παγκοσμίων.

Όμως σε αυτό το περιβάλλον ζούμε και σε αυτό πρέπει να προσπαθήσουμε να βελτιώσουμε τη ζωή και το περιβάλλον μας. Αν ο καθένας ασχοληθεί με το σπίτι, τη γειτονιά, τους συνανθρώπους του, σίγουρα θα υπάρξει βελτίωση στη ζωή μας. Το θέμα είναι να μην το «βάζουμε κάτω», να αισιοδοξούμε και να προσπαθούμε!

Ξεκίνησε καινούργια χρονιά, ας κάνουμε καινούργια προγράμματα, ας προσπαθήσουμε να επιτύχουμε τις επιδιώξεις, τα όνειρα, τις επιθυμίες μας. Και ας βάλουμε μέσα σε αυτά και τον συνάνθρωπο.

Εμείς στον **Πολίτη**, παρά τις δυσκολίες και τις αντιξοότητες, προσπαθούμε να βελτιωνόμαστε, να δημιουργούμε περισσότερες ευκαιρίες συνάντησης και μέχρι στιγμής τα έχουμε καταφέρει. Βέβαια αυτό δεν θα πει ότι δεν θα προσπαθούμε ακόμη περισσότερο! Είναι ωραίο να συναντιέσαι με φίλους, συμπατριώτες, να περνάς λίγες ώρες ευχάριστες. Μακάρι να τα καταφέρουμε και να δημιουργήσουμε ακόμη περισσότερες ευκαιρίες συναντήσεων.

Ας έρθουμε τώρα σε πιο ειδικά θέματα. Κάθε χρόνο δημοσιεύουμε την κοπή πίτας των συλλόγων μας, αρχίζοντας από αυτό το τεύχος μέχρι και του Απριλίου. Φέτος αποφασίσαμε να περιορίσουμε κατά πολύ τις περιγραφές. Θα αναφέρουμε την πραγματοποίησή τους, αλλά με μικρά κείμενα, σχεδόν επιγραμματικά.

Εύχομαι καλή χρονιά, να σκεφτούμε περισσότερο τον «πλησίον», να προσφέρουμε αγάπη, χρόνο, χρήμα, ενδιαφέρον. Θα γίνουμε έτσι καλύτεροι!


Σκεφθείτε και τον **Πολίτη**! Μην ξεχνάτε τη συνδρομή σας. Ξέρετε πολύ καλά ότι η εφημερίδα στηρίζεται σε σας. Ευτυχισμένο 2020 με υγεία και διάθεση για προσφορά, αγάπη, κατανόηση, συνεννόηση!

Π. Τσουκάτου

## • ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ •

**ΝΟΣΗΛΕΥΤΡΙΑ** με εμπειρία αναλαμβάνουν κάθε είδους νοσηλευτική πράξη (κατακεκλιμένους αρρώστους, κατάκλιση, καθετηριασμούς, ενέσεις).

Τηλ.: 210 9841521, 6974 162678.

E-MAIL & SITE: **ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**   
ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr  
www.tsoukatou.gr

**Π** ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ  
**ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ**  
ΑΠΟ ΤΟ 1982

Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο  
Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891  
Κιν.: 6944 143133, 6944 242570  
www.poumenidi.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

**«ΠΙΣΤΩΦ»**

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ

**τώρα και στο Φάληρο**

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

**ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ**

ΤΗΛ: 210.98.37.785 και για όλο το 24ωρο

210.98.38.801 - 210.98.28.070

## ΕΝΑ ΑΝΤΙΟ ΑΠΟ ΤΗ ΝΥΦΗ ΣΟΥ ΓΛΥΚΟ ΜΟΥ ΒΑΣΑΚΙ

Στις 14 Απριλίου 1926 γεννιέται ένα μικρό αστεράκι, γλυκό χαριτωμένο που έμελλε να γίνει ένα μεγάλο λαμπερό αστέρι, που με το φως του λάμπρυνε τη ζωή της οικογενείας και του περιγύρου του. Ένα μικρό κοριτσάκι που όσο και να μεγάλωνε έμενε στην ψυχή της ένα μικρό γλυκό και λαμπερό αστεράκι. Αυτό το αστέρι έμελλε να φωτίσει και τη δική μου Ζωή και τη Ζωή των παιδιών μου, σαν πεθερά-MANA και σαν γιαγιά. Σαν πεθερά με δέχθηκε σαν να ήμουν κόρη της από την πρώτη στιγμή δίνοντάς μου την αγάπη της απλόχερα, που στα 40 χρόνια κοντά της δεν την άκουσα καμιά φορά να πει κακή κουβέντα για κανέναν.

Τι να πρωτοθυμηθώ; Που με έμαθε να μαγειρεύω; Που όταν ένιωθε ότι ήμουν στεναχωρημένη, προσπαθούσε να μου

αποσπάσει ένα χαμόγελο; Που στην αδιαθεσία μου, στην αρρώστια μου στεκόταν δίπλα μου αγόγγυστα σαν πραγματική μου μάνα, με τα αστεία, το χιούμορ της; Που... Που... Που...

Σαν γιαγιά που λάτρεψε όλα της τα εγγόνια με την προσφορά της και την ατέλειωτη αγάπη της. Έτσι λοιπόν ήλθε η ώρα να πω ένα τελευταίο αντίο στον υπέροχο αυτόν άνθρωπο πολύ δύσκολα όσο και αν γνωρίζεις πως αυτή είναι η τελική μοίρα όλων μας, όσο και αν γνωρίζεις ότι τα τελευταία αυτά χρόνια ήταν δύσκολα και οδυνηρά στο κρεβάτι του πόνου για εκείνη. Όσο και αν ακούς γύρω σου από όλους να λένε αναπαύθηκε, ησύχασε, για μένα ήταν ένα πολύ δύσκολο ΑΝΤΙΟ.

Μαρίνα Κιουρούκογλου



## Αθλητικά Νέα

### ΝΕΑ της ΑΕΚ (Ποδόσφαιρο)

Η ΑΕΚ στο πλαίσιο του Ελληνικού πρωταθλήματος ενίκησε την Ξάνθη, εκτός έδρας, 0-1 με προπονητή διά πρώτη φορά στον πάγκο της τον Massimo Carrera μετά από μίαν σχετικώς καλήν απόδοσιν. Στον επόμενο αγώνα με τον Αστέρα Τριπόλεως προηγήθη 2-0 αποδίδοντας καλό ποδόσφαιρο κατά διαστήματα. Προς το τέλος, εδέχθη τέρμα και το ματς έληξε 2-1. Στον τρίτο αγώνα, έμεινε ισόπαλη 0-0 εκτός έδρας με την Λαμία ύστερα από ένα μέτριο παιχνίδι. Την επομένη αγωνιστική αντιμετώπισε, εντός έδρας, τον Πανατωλικό. Προηγήθη 1-0 αλλά ισοφαρίσθη σε 1-1 έχοντας χάσει ευκαιρίες διά άλλο γκολ. Όμως, στην συνέχεια επέτυχε δύο τέρματα και ενίκησε 3-1. Στον τελευταίο αγώνα αντιμετώπισε τον ΠΑΟΚ, στην Θεσ/νίκη, στο ντέρμπι της αγωνιστικής.

Η ΑΕΚ ήτο πολύ καλά «στημένη» στο γήπεδο και εδημιούργησε ευκαιρίες. Όμως, συνεπεία ενός ασκόπου αλλά απερισκεπτού πέναλτυ εδέχθη τέρμα που ήτο και το μοναδικό της συναντήσεως. Η ΑΕΚ εξέφρασε την διαμαρτυρία της λέγοντας ότι υπήρχε φάουλ σε παίκτη της πριν το πέναλτυ το οποίο, σημειωτέον, δεν το αμφισβήτησε. Στο δεύτερο ημίχρονο ήτο περισσότερο επιθετική, έχασε ευκαιρίες διά γκολ, είχε δοκάρια αλλά στο τέλος ηττήθη με 1-0.

Το λυπηρό είναι ότι και πάλι εδημιουργήθη θέμα διαιτησίας μεταξύ των δύο συλλόγων. Ανακοινώσεις, αντεκλήσεις ανεζωπύρησαν την διαμάχη που είχε αρχίσει προ τριετίας μετά τον τελικό του κυπέλλου Ελλάδος όταν ο ΠΑΟΚ κατέκτησε το κύπελλο του 2017 με τέρμα από εμφανές οφσάουντ. Την επομένη χρονιά ο ΠΑΟΚ δεν κατέκτησε το πρωτάθλημα (το οποίο και εκείνος εδικαιούτο) λόγω δύο σημαντικών γεγονότων. Το πρώτο συνέβη πριν την έναρξιν του αγώνος ΠΑΟΚ-ΟΣΦΠ όταν οπαδός του ΠΑΟΚ έρριξε «ρολλό» χαρτιού στον προπονητή του ΟΣΦΠ τραυματίζοντας τον στο ...μάτι ή στο ...μάγουλο ή στον ...λαιμό αφού και ο ίδιος έδειχνε να μην ...εγνωρίζε. Το παιχνίδι δεν εξεκίνησε, ο ΠΑΟΚ εμηνδενίσθη, είχε και επιπλέον τιμωρία. Αυτή η κατάσταση έγινε αιτία αναστατώσεως με συνέπεια την ήττα του από τον Αστέρα Τριπόλεως με τέρμα που εδέχθη στις καθυστερήσεις. Το δεύτερο γεγονός το οποίον αφορά άμεσα την ΑΕΚ συνέβη στον αγώνα της Τούμπας όταν στο τελευταίο λεπτό ενός ισορροπημένου αγώνος ο ΠΑΟΚ επέτυχε τέρμα από αμφισβητούμενη θέσιν οφσάουντ. Ο διαιτητής ήτο σε αμηχανία ακυρώσεως ή κατακυρώσεως του. Το παιχνίδι διεκόπη και τελικώς η απόφασις του διαιτητού ήτο να ακυρωθή το τέρμα, πράγμα το οποίο έγινε αιτία επεισοδίων με συνέπεια τον μηδενισμό του ΠΑΟΚ αλλά και την τιμωρία του. Το αποτέλεσμα αυτό είχε δώσει τον τίτλο στην ΑΕΚ όμως είχε γίνει και η αιτία του «πολέμου», ο οποίος συνεχίζεται έως σήμερον, μεταξύ των δύο συλλόγων με κοινή καταγωγή. Δυστυχώς, πολλοί οπαδοί αλλά και κάποιοι παράγοντες δεν αντιλαμβάνονται τι σημαίνει αυτό και τι συμβολίζουν οι αλησμόνητες πατρίδες. Αντί να είναι «αδελφωμένοι» έχουν γίνει «εχθροί». Την δημιουργηθείσαν κατάσταση μετά από αυτόν τον αγώνα δεν άλλαξε ούτε η πανάξια νίκη του ΠΑΟΚ με 2-0 στον τελικό του κυπέλλου Ελλάδος 2018. Ούτε ακόμη και η κατάκτησις του περυσινού κυπέλλου έναντι της ΑΕΚ με 1-0. Ακόμη, δεν πρέπει να δημιουργούνται τέτοια θέματα με όλες τις ομάδες διά μία αμφισβητούμενη φάσιν έστω και από κάποιο λάθος διαιτητού. Ειδικά, οι δύο αυτές ομάδες

εναντίον των οποίων την προηγουμένη εικοσαετία έγιναν... σημεία και τέρατα από τον «δυνάστη» του Ελληνικού ποδοσφαίρου όταν δεν ημπορούσες όχι να κατακτήσεις πρωτάθλημα αλλά και να ...τολμήσεις να το διεκδικήσεις.

Τέλος, το κύπελλο Ελλάδος η ΑΕΚ ήλθε ισόπαλη με 1-1 εκτός έδρας με τον Αστέρα Τριπόλεως στον πρώτο αγώνα του κυπέλλου.

(Καλοθοσφαίρισις)

Η ΑΕΚ στο Ελληνικό πρωτάθλημα είχε μία σειρά νικηφόρων αγώνων. Ενίκησε στο ΟΑΚΑ άνετα τον Άρη 92-79 και εν συνεχεία εκτός έδρας την Λάρισα 76-86. Στον επόμενο αγώνα συνέτριψε, εντός έδρας, τον Ιωνικό 103-70. Η μεγαλύτερη όμως επιτυχία ήτο απέναντι στον ΠΑΟ με 100-97 (τυπικά ως γηπεδούχος) τον οποίο δεν είχε νικήσει στο πρωτάθλημα πολλά χρόνια. Τέλος, επεβλήθη του Κολοσσού στην Ρόδο, όχι εύκολα, με 70-79.

Όσον αφορά το Champions League της Ευρώπης, στο ντέρμπι του ομίλου της υπεδέχθη στο ΟΑΚΑ την Χάποελ Ιερουσαλήμ την οποία ενίκησε 91-78 σε ένα πολύ ωραίο ματς. Δυστυχώς, υπήρξαν απρόοπτα καθώς κάποιοι απερίσκεπτοι οπαδοί της ΑΕΚ έκαυσαν σημαία του Ισραήλ ολίγο πριν την εκκίνησιν του αγώνος. Στην συνέχεια εταξίδευσε στο Βέλγιο διά να αντιμετωπίσει την Αντβέρπ μετά το νικηφόρο ματς στο ντέρμπι των Αθηνών με τον Παναθηναϊκό. Φαίνεται ότι η ομάδα... πανηγύριζε ακόμη την μεγάλη αυτή νίκη ενώ είχε εξοδεύσει και όλη την ενέργεια της. Έτσι όπως ήταν λογικό δεν αντέδρασε και ηττήθη εύκολα 73-61. Εν τω μεταξύ, ο Κουβανός παίκτης της Saint-Ross επωλήθη στην Ρωσική CSKA πράγμα το οποίο θεωρείται σημαντική απώλεια η οποία, ίσως, δύσκολα αναπληρωθή όπως φαίνεται και από την απρόβλεπτη ήττα της στο ΟΑΚΑ με 84-96 από την Τουρκική Bandirma την οποία εκτός έδρας είχε νικήσει άνετα.

ΝΕΑ του ΠΑΟΚ (Ποδόσφαιρο)

Ο ΠΑΟΚ διά το Ελληνικό πρωτάθλημα ενίκησε, εκτός έδρας, τον Πανατωλικό άνετα με 0-3 όπως φαίνεται και από το σκορ ως επίσης και τον Πανιώνιο 0-2 στην Ν. Σμύρνη. Στην συνέχεια ύστερα από μίαν πολύ καλήν απόδοσιν συνέτριψε στην Θεσ/νίκη τον Ατρόμητο με 5-1. Όμως, την επομένη αγωνιστική δεν ήτο καλός και έτσι ο Άρης ο οποίος είχε τρομερή ευστοχία ενίκησε στο γήπεδο Χαριλάου με 4-2 παρ' όλο που ο ΠΑΟΚ είχε προηγηθή με 0-1. Τέλος, στον αγώνα με την ΑΕΚ, όπως προανεφέρθη ενίκησε 1-0.

Στο κύπελλο Ελλάδος ενίκησε τον ΟΦΗ εκτός έδρας 3-0 και εντός έδρας 4-1 και έτσι επέρασε στα προημιτελικά.

(Καλοθοσφαίρισις)

Ο ΠΑΟΚ, με τα πολλά αγωνιστικά και οικονομικά προβλήματα, στο Ελληνικό πρωτάθλημα ηττήθη εκτός έδρας από το Λαύριο 92-88 και από τον Ηρακλή 99-82 ως επίσης και από τον Προμηθέα στην Θεσ/νίκη 86-90. Στο δε ντέρμπι της πόλεως που ηκολούθησε ενίκησε εντός έδρας τον Άρη 101-84. Τέλος, ηττήθη στην Λάρισα από την τοπική ομάδα 95-85.

Στο Champions League, δεν τα κατάφερε και έχασε απο την Falco εντός έδρας 80-89. Στην συνέχεια εταξίδευσε στην Τσεχία όπου αντιμετώπισε την Neptunas την οποία ενίκησε μετά από ένα συναρπαστικό αγώνα 80-86, όμως με τις ελπίδες προκρίσεως πλέον να είναι ολίγες αφού, εν συνεχεία, ηττήθη εντός έδρας από την Γαλλική Dijon 77-84.

## 4<sup>η</sup> σειρά διαλέξεων

### «ΣΤΑ ΧΝΑΡΙΑ ΤΟΥ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ»

ΤΟΥ ΦΙΛΟΛΟΓΟΥ  
ΘΟΔΩΡΗ ΚΟΝΤΑΡΑ

Τετάρτη 5 Φεβρουαρίου 2020  
Ώρα 18:30

«Η ακριτική Καππαδοκία. Η ζωή εν τάφω μιας άγνωστης Ελλάδας»

Περιοχές Νέβσεχir, Προκοπιού και Σινασού



Αναδιφώντας στον τόπο και την ιστορία του, θα σεργιανίσουμε στις περιοχές του Προκοπιού (Ουργικιού), των Κοράμων (Γκιόρεμε), της Σινασού, της Νεάπολης (Νέβσεχir) και των πολλών ρωμαϊκών χωριών της περιοχής του Μπουντάκ Οβά (Μαθακοπή, Ανακού, Σίλατα, Φλοττά, Αξό, Τροχό, Μιστί, Ποτάμια κλπ.).

#### ΟΙ ΕΠΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ:

- ➡ **ΤΕΤΑΡΤΗ, 4 ΜΑΡΤΙΟΥ 2020**  
«Η ακριτική Καππαδοκία. Η ζωή εν τάφω μιας άγνωστης Ελλάδας»  
(Περιοχές Καισαρείας και Νίγδης)
- ➡ **ΤΕΤΑΡΤΗ, 1 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2020**  
«Από τις Κθαζομενές του Αναξαγόρα και τη Τέω του Ανακρέοντος ως τα νεότερα Βουρλά και το Σιβρισάρι των παππούδων μας»
- ➡ **ΤΕΤΑΡΤΗ, 6 ΜΑΪΟΥ 2020**  
«Τσεσμέ, Λεθρί κι Αλάτσασα και Κάτω Παναγία... - Μια νοσταλγική περιδιάβαση στη γη της Ερυθραίας»

ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 & ΚΑΛΛΙΔΡΟΜΙΟΥ - ΑΘΗΝΑ



## πρόσωπα και άνθρωποι

# Βασίλης ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΔΗΣ

Πρωταθλητής Εθνικής Ομάδας Τουρκίας  
στο πινγκ πονγκ



Το άθλημα του πινγκ πονγκ στην Τουρκία έχει ταυτιστεί με δύο Ρωμιούς. Τους αδελφούς Βασίλη και Φάνη Αλεξανδρίδη. Με τον βετεράνο πρωταθλητή Βασίλη Αλεξανδρίδη συνομιλήσαμε για το πινγκ πονγκ και την προσωπική του ιστορία ως πρωταθλητή πινγκπονίστα της Τουρκίας. Σήμερα το μεγαλύτερο όνειρο του Β. Αλεξανδρίδη είναι η αναβίωση του Αθλητικού Συλλόγου Πέρα με στελέχη της νέας γενεάς που θα καταφέρουν ένα νέο ελπιδοφόρο ξεκίνημα.

ΤΗΣ ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

■ **Αγαπητέ Βασίλη Αλεξανδρίδη, είστε «μύθος» του πινγκ πονγκ με τις επιτυχίες και τη δράση σας στον Αθλητικό Σύλλογο Πέρα. Πώς ξεκίνησε το πάθος σας για το άθλημα και πώς εξελίχθηκε;**

Γεννήθηκα στις 13 Ιανουαρίου 1958. Είμαι δασκαλοπαίδι. Η αείμνηστη μητέρα μου Μαγδαληνή Θεοφανείδου Αλεξανδρίδου ήταν καθηγήτρια Φυσικομαθηματικών στο Ζάππειο και ο πατέρας μου ο Αλέκος Αλεξανδρίδης, καθηγητής Φυσικομαθηματικών στο Ζωγράφειο. Ο θείος μου, αδερφός του μπαμπά μου, δάσκαλος κι αυτός, η θεία μου (φιλόλογος), αδερφή της μητέρας μου, υπηρέτησαν επί πολλά έτη στα ομογενειακά σχολεία. Η πλευρά του πατέρα μου κατάγεται από το Μακροχώρι και της μητέρας μου από τη Χαλκηδόνα. Τα παιδικά και νεανικά μου χρόνια πέρασαν στο Τζιχανκίρι. Μέναμε δίπλα στο ομώνυμο πάρκο, ενώ τα καλοκαίρια παραθερίζαμε στην Πρώτη.

Αποφοίτησα από το Δημοτικό του Ζαππείου και στη συνέχεια από το Γυμνασιακό και Λυκειακό Τμήμα του Ζωγραφείου. Το 1981 έλαβα πτυχίο ηλεκτρολόγου μηχανικού από το Πολυτεχνείο της Πόλης. Έκανα διετές μεταπτυχιακό στο Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων του ίδιου Πανεπιστημίου.

Άρχισα στο πινγκ πονγκ σε μικρή ηλικία με προτροπή του πατέρα μου, ο οποίος επεδίωξε να μας φέρει, εμένα και τον μικρότερό μου αδερφό, στον χώρο του αθλήματος, δοκιμάζοντας τις ικανότητές μας. Στον κήπο του Ταξίμ εξοικειωθήκαμε σε διάφορα αθλήματα, όπως δρόμους, άλματα, βόλεϊ. Το ενδιαφέρον μας για το πινγκ πονγκ εξελίχθηκε, όταν ο μπαμπάς αγόρασε ένα τραπέζι πινγκ πονγκ για το σπίτι της Πρώτης. Πρώτος προπονητής ήταν, φυσικά, ο μπαμπάς μας. Λάβαμε μέρος στα τουρνουά του Αθλητικού Συλλόγου Πέρα, πάλι με δική του προτροπή, σε ηλικία μόλις εννέα ετών.

■ **Για πάρα πολλά χρόνια παίξατε στον Αθλητικό Σύλλογο Πέρα και στην Εθνική Τουρκίας. Μπορείτε να μας μιλήσετε για την επιτυχημένη αυτήν αθλητική περίοδο;**

Τα χρόνια που συχνάζαμε στον Α.Σ.Π. είχαμε τη διαρκή συμπαράσταση του πατέρα μας. Ο πρώτος σύλλογος που δραστηριοποιήθηκα επαγγελματικά ήταν ο Α.Σ.Π. Προπονητές ήταν οι Sabah Selahattin και ο αείμνηστος Θωμάς Χατζημηνάογλου. Από το 1969 έως το 1982 έπαιξα στον Α.Σ.Π. και φόρεσα με υπερηφάνεια τη μαυροκίτρινη φανέλα του. Ο αδερφός μου ο Φάνης κι εγώ, ως παίκτες του Α.Σ.Π., επί 13

χρόνια παίξαμε αμέτρητους αγώνες. Συμπαίχτες μας ήταν τα πρώτα χρόνια ο Αλέξανδρος Ντέσης, οι αδελφοί Πλακωτάρη, ο αείμνηστος Yusuf İshakoğlu, ο Αναστάσης Νικολάου. Αργότερα οι Στέφος Παντζίρης, Nazim Arpacı, David Kumru. Αναδειχθήκαμε νικητές της Πόλης και του πρωταθλήματος Τουρκίας. Από το 1976 έως το 1982 αναδειχθήκαμε νικητές του Μεγάλου Τουρνουά Ανδρών Τουρκίας. Στην τελευταία μας νίκη ήμασταν μαζί με τον Oktay Çimen. Πήραμε το πρωτάθλημα με τον αείμνηστο Θωμά Χατζημηνάογλου, τον David και τον αδερφό μου, τον Φάνη. Το 1982 μεταγράφηκα στην



ομάδα Eczacıbaşı. Τα επόμενα δύο χρόνια πήραμε το πρωτάθλημα Τουρκίας. Έπειτα μεταναστεύσαμε στην Αθήνα. Το 1983 παντρεύτηκα την Εύη Σαπουντζάκη, με την οποία γνωρίστηκα στην Πρώτη. Έχουμε δίδυμες κόρες.

■ **Πώς εξελιχθήκατε σε εθνικό παίκτη; Πώς γίνετε αρχηγός («Κάπταιν») της Εθνικής Τουρκίας;**

Έγινα εθνικός παίκτης για πρώτη φορά στα δώδεκα. Ο τότε πρόεδρος της Ομοσπονδίας Ali Abalı με κάλεσε στις σκηνές προπόνησης, τα «τσαντρία» της Εθνικής Ομάδας. Το 1970, περήφανος, οδηγήθηκα στις σκηνές της ομάδας, στο Ζόνγκουλντακ. Προπονητής της ομάδας πινγκ πονγκ τον καιρό εκείνο ήταν ο Γιουγκοσλάβος Hrbut, ο οποίος ήταν και πρωταθλητής Ευρώπης. Χάρis σ' αυτόν στην Τουρκία σημειώθηκαν αλματώδεις εξελίξεις στον χώρο του πινγκ πονγκ. Προπονηθήκαμε εντατικά έναν μήνα. Κάθε πρωί ασκούμασταν επί δύο ώρες και στη συνέχεια, περίπου ένα εξάωρο, δοκιμαζόμασταν –ασταμάτητα– στο τραπέζι. Αργότερα οι σκηνές

της εθνικής ομάδας μεταφέρθηκαν στην Άγκυρα. Η πρώτη εθνική συνάντηση που συμμετείχα, πραγματοποιήθηκε το 1970, μετά την προπόνηση στις σκηνές του Ζόνγκουλντακ, στο Ανοιχτό Τουρνουά Νέων Βάρνας. Στις ατομικές συναντήσεις ήρθα τρίτος. Στον Εθνικό Αγώνα Φιλίας της Άγκυρας, παίξαμε με την Εθνική της Κίνας. Τον καιρό εκείνο, η κινεζική ομάδα ήταν η καλύτερη παγκοσμίως. Λόγω του ότι ήταν «φιλικό» θυμάμαι πως μας «δωρίσαν» το ένα ματς. Κι επειδή ήμουν μικρός (12 χρονών), το ματς δωρήθηκε σε μένα. Μπορώ να πω ότι με ζάλισαν τα χειροκροτήματα των θεατών στο τέλος του αγώνα. Στα 14 έγινα πρωταθλητής Istanbul και Τουρκίας στα Ατομικά Ανδρών. Το 1973 ήρθα πέμπτος στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Νέων στην Αθήνα. Στα δεκαπέντε, το 1973 στην Αθήνα, κέρδισα το πρωτάθλημα στα Παιχνίδια Μεσογείου Ενηλίκων μεταξύ 96 αθλητών. Για πρώτη φορά οι Αγώνες Μεσογείου διοργανώθηκαν στην Αθήνα. Στον τελικό νίκησα τον Γιουγκοσλάβο, τον Ελλαδικό και τους δυο Ιταλούς παίκτες και κέρδισα το πρωτάθλημα για δεύτερη φορά. Τον ίδιο χρόνο στο Βαλκανικό Πρωτάθλημα Σόφιας νίκησα τον Γιουγκοσλάβο Stipančič, δεύτερο στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα. Μετέπειτα έχασα το πρωτάθλημα, αφού νικήθηκα 3-2, στο Ατομικό Ανδρών. Αργότερα, με τον συμπαίκτη μου τον Oktay Çimen, καταφέραμε να ανεβάσουμε την Εθνική Ομάδα από την τρίτη στην πρώτη θέση. Διακρίθηκα ως «εθνικός παίκτης» περισσότερο από 500 φορές.

■ **Κατά τη γνώμη σας ο αθλητισμός είναι ζήτημα ικανότητας ή μπορεί κάποιος με πειθαρχία και επιμονή να επιτύχει;**

Στον αθλητισμό η πειθαρχία είναι ο σημαντικότερος παράγοντας επιτυχίας. Χωρίς πειθαρχία δεν γίνεται τίποτα. Την επιτυχία μου στο πινγκ πονγκ την οφείλω στην πειθαρχημένη μου εργατικότητα. Είναι σημαντικό κριτήριο για κάθε τομέα του αθλητισμού, οι επίπονες προπονήσεις στα «Τσαντρία» και η πειθαρχία της εργασίας.

■ **Εκπροσωπήσατε σε αμέτρητους αγώνες την Εθνική Τουρκίας. Μεταξύ αυτών σίγουρα υπάρχουν αξέχαστες στιγμές και βραβεία. Θέλετε να μας μιλήσετε γι' αυτά;**

Η αναμέτρησή μου, στο Βαλκανικό Πρωτάθλημα το 1975, με τον Γιουγκοσλάβο Stipančič και η νίκη μου σε δύο σέτ, είναι από τις αξέχαστες επιτυχίες μου. Η είδηση αυτής της νίκης



# πρόσωπα και άνθρωποι

απασχόλησε για αρκετό διάστημα τον τύπο. Έπαιξα για να κερδίσω και το πέτυχα. Το 1978 ο Πρόεδρος της Τουρκικής Δημοκρατίας Fahri Korutürk με κάλεσε στο Προεδρικό Μέγαρο στο Τσάνκαγια και με βράβευσε. Μαζί και άλλους πολλούς φημισμένους παίκτες. Η μέρα της βράβευσης μου είναι αξέχαστη.

**■ Πώς ήταν οι σχέσεις μεταξύ των αθλητών; Πώς θυμάστε την περίοδο εκείνη;**

Με τους φίλους μου είχαμε αμέτρητες επιτυχίες. Αυτό οφείλεται στην ομόνοια κι ενότητα που καλλιεργήσαμε μεταξύ μας. Δουλεύαμε ομαδικά, πειθαρχημένα, εντατικά. Μετά το Ζόνγκουλντακ, από τον Ιούνιο συγκεντρωνόμασταν για προπόνηση στο ξενοδοχείο Σταντ της Άγκυρας. Εκτός από τα καλοκαίρια, όλη τη σεζόν είχαμε προπονήσεις. Είχαμε μεταξύ μας σεβασμό, αγάπη, ενότητα, αλληλεγγύη, στήριξη. Μπορώ να πω ότι τα χρόνια εκείνα ήταν εποχή ανόδου του πινγκ πονγκ. Σημειώθηκαν πολλές επιτυχίες στα Βαλκάνια και την Ευρώπη. Η «Μιλλιέτ» με επέλεξε ως καλύτερο παίκτη του πινγκ πονγκ των τελευταίων πενήντα χρόνων.

Το 1970 στην Εθνική Ανδρών οι Οσμάν Βαρντάρ, Αλπαρσλάν Τενγκισένκ, Χαλντούν Μεργκέν, Αϊντεμίρ Τσενγκίζ, Μεχμέτ Ιτσλί, Τουγρούλ Ακάς, Μουράτ Αρτούνκαλ, Νουσερέτ Γιερλί, Μαχμούτ Τεζτζάν, Χακκί Ακίλ, Τεζέλ Ορχάν, Οσμάν Καράγκιουλλεέρ, Τζαν Παμουκτσού, κι αργότερα οι Χεισάμ Ντεμιρτζί, Τιμούρ Μπαλκισόγλου, Ζεκί Μπουλούτ, Νεζάτ Οζιμπακάν, Γκιουρτζάν Καραντεντε, Νταβίτ Κουμρού, ο αδερφός μου Φάνης, οι Χαρούν Σεβίντς, Μαχίρ Οζμπαϊράκ, Ενγκίν Αβτζί, Αϊντίν Τανριβερντί, Σεντάτ Ενγκίν, Ισμαήλ Χακκί Οζτσελίκ, Οκταϊ Τσιμέν, μετά το έτος 1980 ο Γκιουρχαν Γιαντιζ ήταν φημισμένοι πινγκπονίστες.

Στις γυναίκες οι Περιχάν Γκιουλλέογλου, Φατμά Αρτούνκαλ, Νουρσέλ Ονέρ, Μεράλ Μπιπτακσί, Σερπίλ Αγιάζ, Νερμίν Τζεϊμάν, Ντεριά Σοκόλ, Γκιουλτσίν Ερκμάν, Καντριέ Ποϊράζογλου, Σιμπέλ Γιγίτ, Ντεμέτ Τζάνντεμιρ, Σεντά Μουσετζαπλίογλου, Σελντά Ντογάν, κατείχαν ανάλογη θέση. Με όλους αυτούς αμέτρητες φορές εκπροσωπήσαμε την Εθνική Τουρκίας.

**■ Πόσα χρόνια συνοδοιπορήσατε με τον αδελφό σας, τον Φάνη; Μπορείτε να μας μιλήσετε για τη συμβολή του στον χώρο του πινγκ πονγκ;**

Ο αδερφός μου γεννήθηκε το 1962. Στα επτά του χρόνια άρχισε πινγκ πονγκ με την προτροπή του πατέρα μας. Το 1974, ως μαθητής Ζαπτείου, ήρθε πρώτος στο Πρωτάθλημα Πρωτοβάθμιας της Σαμψούντας. Τα επόμενα χρόνια, ως μαθητής Ζωγραφείου, ήρθε πρώτος στην Κασταμονή και τη Σινώπη. Στα φοιτητικά του χρόνια, 1975-1980, παρέμεινε στην Ομάδα Πινγκ-Πονγκ του Αθλητικού Συλλόγου Πέρα και στην Ομάδα Νέων της Εθνικής Τουρκίας. Το 1976 έπαιξε στο Πρωτάθλημα Τουρκίας στο Βαν, με την ομάδα του Α.Σ. Πέρα, η οποία ήρθε πρώτη.

Η μεγαλύτερη επιτυχία ήταν τα πρωτεία του στην Ομάδα Τουρκίας Ατομικά Ανδρών και στην Ομάδα Διπλών Ανδρών. Την ίδια χρονιά, η Ομάδα του Α.Σ.Π. στην οποία παίζαμε ο Φάνης, ο Νταβίτ, ο προπονητής μας, αείμνηστος Θωμάς Χατζημηνάογλου κι εγώ, αναδειχθήκαμε Πρωταθλητές Τουρκίας. Το 1977, στο Vichy της Γαλλίας, όπου διοργανώθηκε το Πρωτάθλημα Νέων Ευρώπης, ο Φάνης κατετάγη τρίτος στην κατηγορία του. Λόγω των επιτυχιών, το 1977 τοποθετήθηκε στην 6η σειρά του καταλόγου επιαίνων του αθλητικού περιοδικού Hayat μεταξύ 15 υποψηφίων, με 1.129 ψήφους. Το 1978 πήρε μέρος στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Λυκείων, όπου η τουρκική Εθνική Ομάδα ήρθε δεύτερη μετά την Κίνα. Την ίδια χρονιά κατετάγη δεύτερος στο Διεθνές Πρωτάθλημα Βάρνας. Έπαιξε στο Πρωτάθλημα Τουρκίας και Πόλης το 1980, όπου η ομάδα του Α.Σ. Πέρα κατετάγη πρώτη. Το 1980, στα 18 του, εγκαταστάθηκε στην Αθήνα. Έως το 1980 ο Φάνης φόρεσε πάνω από 80 φορές τη φανέλα της



Εθνικής Τουρκίας και ως παίκτης του Α.Σ. Πέρα έγινε πρωταθλητής Πόλης και Τουρκίας 15 φορές. Οι συμπαίχτες του στον Α.Σ. Πέρα ήταν ο Davit Kumru, ο Στέφανος Παντζίρης και ο Nazim Arpacı.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Ελλάδα, διακρίθηκε 3 φορές ως πρωταθλητής Πανεπιστημίων, φορώντας τη φανέλα του Α.Σ. Πέρα Αθηνών και αναδείχτηκε πρωταθλητής Ελλάδος 4 φορές σε ομαδικούς αγώνες.

**■ Υποθέτω πως δεν ήταν εύκολο να αφήσετε το άθλημα στο οποίο ήσασταν αφοσιωμένος. Πώς αποφασίσατε να τα παρατήσετε;**

Έπρεπε να λάβω κάποιες αποφάσεις σχετικά με την επαγγελματική μου ζωή. Ασχολήθηκα με δουλειές, που μου πρότεινε ο θεός μου και ήταν σχετικές με την Ελλάδα και το εξωτερικό. Γι' αυτό το 1983 μεταναστεύσαμε από την Πόλη στην Ελλάδα. Όταν ο θεός συνταξιοδοτήθηκε, αναλάβαμε με τον Φάνη τον τομέα «προγραμματισμού υπολογιστών». Ιδρύσαμε μια εταιρεία με τον θεό. Έκτοτε ασχολούμαστε με το αντικείμενο αυτό.

Πήρα την απόφαση να αφήσω το άθλημα και να ασχοληθώ με την εργασία μου. Τότε δεν υπήρχε επαγγελματισμός στο πινγκ πονγκ. Την τελευταία περίοδο, όταν τελείωνα τις σπουδές στο Πολυτεχνείο της Πόλης, ο επαγγελματισμός στον τομέα του αθλήματος άρχισε να εξελίσσεται στην Ευρώπη, ιδιαίτερα στη Γερμανία. Όμως για μένα ήταν αργά. Αν υπήρχε επαγγελματισμός την εποχή που έπαιζα, θα επιθυμούσα να συνεχίσω το πινγκ πονγκ, ως προπονητής π.χ. Το όνειρό μου σήμερα είναι να συμβάλουμε στην αναβάθμιση του Α.Σ. Πέρα και να παίξουμε με τον αδελφό μου και τους φίλους, το άθλημα που τόσο αγαπήσαμε.

**■ Στην Αθήνα συνεχίζετε να ασχολείστε με το πινγκ πονγκ, έστω κι ερασιτεχνικά. Μπορείτε να μας μιλήσετε για αυτήν τη δράση σας;**

Όταν μετανάστευσα στην Αθήνα, μου προτάθηκε να αγωνισθώ στον Α.Σ. Πέρα. Δέχθηκα. Συνέβαλα στις επιτυχίες του στην Ελλάδα. Συμμετείχα στις προπονήσεις των μικρών για να τους εμψυχώσω και να τους εμπνεύσω. Όμως λόγω της δουλειάς, υπήρξαν εποχές που έπρεπε να παραμένω στην Ταϊβάν για αρκετό χρονικό διάστημα. Δεν μπόρεσα να παίξω σε κάποιες συναντήσεις, έλειπα και από τις προπονήσεις. Την ίδια περίοδο ο αδερφός μου ο Φάνης ήταν πιο τακτικός, αφιέρωνε περισσότερο χρόνο. Σύν τω χρόνω, λόγω των συνθηκών ζωής και δουλειάς απομακρύνθηκα από τον χώρο. Όμως, μέχρι σήμερα το πινγκ πονγκ είναι το άθλημα της καρδιάς μου. Ομολογώ ότι ήταν λάθος που τα παράτησα. Δεν το συνιστώ σε κανέναν. Τώρα, τα τελευταία 4 χρόνια, ξανάρχισα. Το πινγκ πονγκ ως άθλημα συμβάλλει θετικά στη ζωή των ανθρώπων. Ιδιαίτερος συμβάλλει στην εκτόνωση, όταν φορτωνόμαστε το άγχος της δουλειάς και των υποχρεώσεων στη διάρκεια της ημέρας.

**■ Τι συνέβαλε στην επανασύνδεσή σας με την Πόλη;**

Όταν ο Oktay Çimen εκλέχτηκε πρόεδρος της Ομοσπονδίας, με κάλεσε στην Πόλη, και μαζί με τον τώως πρόεδρο της Ομοσπονδίας Ali Abalı με βράβευσαν. Στη συγκέντρωση αυτή είχα την τύχη να ξαναδω τους φίλους μου της παλιάς εθνικής ομάδας. Ζήσαμε μια αξέχαστη μέρα. Όσο πηγαиноέρχομαι –σχεδόν κάθε δυο χρόνια– στην Πόλη, έχω την ευκαιρία να συναντώ τους Πρωτιανούς φίλους μου, να επισκέπτομαι τα σχολεία μου, το Ζάππειο και το Ζωγράφειο. Βέβαια τα τελευταία είκοσι χρόνια ο πληθυσμός της Πόλης αυξήθηκε πάρα πολύ. Κατά τον ίδιο τρόπο, στην Πρώτη αυξήθηκαν τα κτίρια και ο πληθυσμός. Παρόλα αυτά η Πόλη για μένα είναι η ωραιότερη πόλη του κόσμου. Όταν έρχομαι νιώθω ευτυχισμένος. Το 2015 συναντηθήκαμε με τους συμμαθητές μου, μετά από 40 χρόνια, ως απόφοιτοι του 1975 του Ζωγραφείου, στο σχολείο μας. Η τελετή υποδοχής, που διοργάνωσε ο Διευθυντής της Σχολής κ. Γιάννης Δεμπτζόγλου και οι υπόλοιπες εκδηλώσεις ήταν υπέροχες. Το 2016 συμμετείχα στις συναντήσεις προαγωγής και το 2017 σε όλες τις συναντήσεις του Α.Σ. Πέρα ως ενεργός αθλητής. Με αυτήν την αφορμή έρχομαι στην Πόλη πολύ συχνά κι αυτό με κάνει ευτυχισμένο.

**■ Τις αρχές του 2016, εμφανιστήκατε με τον αδελφό σας στον Α.Σ. Πέρα μετά από πολλά χρόνια, πάλι στον χώρο του πινγκ πονγκ. Με νέα σχέδια για την ενίσχυση του Συλλόγου. Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος τίμησε την προσπάθειά σας με την παρουσία του στην εκδήλωση που διοργανώθηκε. Ποιος ήταν ο στόχος της προσπάθειας αυτής;**

Μια μέρα ο νυν Πρόεδρος του συλλόγου κ. Ανδρέας Ρομποπουλος μας τηλεφώνησε εκ μέρους του Διοικητικού του Α.Σ. Πέρα και μας ανακοίνωσε ότι πρόκειται να διοργανωθεί κάποιο ανοιχτό τουρνουά στο όνομα των αδελφών Αλεξανδρίδη. Μας παρακάλεσε να παραβρεθούμε στην τελετή βράβευσης. Στη συνέχεια ξεκίνησε για μας το «όνειρο». Με πρωτοβουλία του Ανδρέα Ρομποπούλου, το Διοικητικό του Α.Σ. Πέρα, πήρε την απόφαση αναβίωσης του αθλήματος στον σύλλογο. Η θεατρική αίθουσα του Α.Σ. Πέρα διαμορφώθηκε σε αίθουσα πινγκ πονγκ. Σκοπός της κίνησης είναι η συνέχιση της αποστολής του συλλόγου στον χώρο του αθλήματος, η συνέχιση των παλιών λαμπρών επιτυχιών του, με γνώμονα την ενθάρρυνση ομογενών νέων στον χώρο του πινγκ πονγκ. Παρουσία του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου αλλά και του τότε Γενικού Προξένου της Ελλάδος κ. Ευάγγελου Σέκερη, οι παλιοί παίκτες, ο Davit Kumru, ο Στέφος Παντζίρης, ο Nazim Arpacı κι εμείς τα δυο αδέρφια, δώσαμε χέρι ώστε να συμβάλουμε στις προσπάθειες ανάδειξης του συλλόγου κατά τα εγκαίνια της νέας αίθουσας πινγκ πονγκ.

Στη νέα αίθουσα, ονομάστηκε «Αίθουσα της Μυθικής Ομάδας των Πρωταθλητών του 1976» θα εκπαιδεύονται νέοι παίκτες, οι μελλοντικοί αθλητές του πινγκ πονγκ. Τη διοίκηση της αίθουσας ανέλαβε ο David Kumru. Η βοήθεια και στήριξη του Savaş Ertufan στην προσπάθεια είναι μεγάλη. Η αίθουσα θα λειτουργεί όλες τις μέρες, από τις 12:00 έως τις 22:00 για τα μικρά, την ομάδα «Α» και τους μεγάλους. Ο σύλλογος σχεδιάζει επίσης κάποιες υποδομές για τους μαθητές των ομογενειακών σχολείων, Ζαπτείου, Ζωγραφείου και Μ.Γ. Σχολής. Συγχρόνως ιδρύθηκε η νέα ομάδα «Α» Ανδρών και από το «λιγκ προαγωγής» ανεβήκαμε στη δεύτερη και στη συνέχεια στην πρώτη θέση. Τώρα η ομάδα αγωνίζεται στο πρώτο λιγκ. Καταφέραμε να ανεβάσουμε το επίπεδο και την ποιότητα της ομάδας με τους φίλους Kamil Uygur, Ertan Hüner, Uğur Sürücü και τους προπονητές Bora Gürbüz, Ömür Güner. Στόχος μας είναι η πρωτιά στη Σούπερ Λιγκ τη σεζόν 2023, όπου θα γιορταστούν τα 100 χρόνια από την ίδρυση του συλλόγου. Θα κάνουμε ό,τι περνάει από το χέρι μας για να συμβάλουμε στην επάνοδο του συλλόγου στις δόξες των λαμπρών εποχών του.



ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ  
**ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ**  
 Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,  
 Ρευματοαρθρικών παθήσεων  
 και Αθλητικών κακώσεων  
 Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου  
 Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο  
 Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504  
 www.kairis.gr

**Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ**  
**ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ**  
**ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ**  
 Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών  
**ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ**  
 Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61 Τηλ./Fax: 210-98 28 894  
 (έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο) Κινητό: 697-2201044  
 Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα Τηλ.: 22910 55019

**Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΪΩΑΝΝΟΥ**  
 MD, Dipl. rer. nat., PhD  
 ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ  
 ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ  
 Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών  
 & Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"  
 Βασ. Σοφίας & Χατζηκώστα 7 Τηλ. 6937 191322  
 ahatzi@med.uoa.gr 210 6411766

**ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ**  
**ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ**  
 Α.Π.Θ. 28 ετών, (καταγωγή από Πόλη) ζητά εργασία ως  
 οδοντίατρος στον χώρο. Τηλ. 6949282872

**Δρ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Β. ΣΙΜΑΣΚΟΣ**  
**ΜΑΡΙΑ Ν. ΣΙΜΑΣΚΟΥ**  
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ  
 Αν. Καθηγήτης - Διευθυντής Πανεπιστημιακής Ω.Ρ.Λ.  
 Κλινικής Δ.Π.Θ.  
 Δέχεται με ραντεβού  
 Σωκράτους 97 και Δαβάκη Καλλιθέα  
 Τηλ. 210 9589352, Fax 210 9586952, Κιν. 6944 396597

**Κωνσταντίνος Π. Ασματζής**  
**ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ**  
 Πτυχιούχος Φ. Σ. Μονάχου, Πανεπιστήμιο Άμστερνταμ  
**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΣΕ ΤΕΧΝΙΚΕΣ:**  
 • MANUELLE THERAPIE (Μυοσκελετικά - Αθλητικές κακώσεις)  
 • BOBATH N.D.T. (Εγκεφαλικά, Νευρολογικές παθήσεις)  
**ΛΕΜΦΟΘΕΡΑΠΕΙΑ**  
 ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΕΜΦΟΙΔΗΜΑΤΟΣ  
 (ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΣ - ΔΕΥΤΕΡΟΓΕΝΕΣ)  
 "ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΑΠΟΣΥΜΦΟΡΗΤΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ MLD/CDT"  
**ΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΑΔΙΣΗΣ ΠΕΛΜΑΤΟΓΡΑΦΗΜΑ**  
 ΗΒΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ 30 Α & ΤΡΙΤΩΝΟΣ, Τ.Κ. 175 62 Π. ΦΑΛΗΡΟ  
 (ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΠΟ ΟΔΟ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΥ)  
 Τηλ. 210 9848793, Κιν. 6944 798314, E-mail: physioasma@otenet.gr  
 www.physioasma.gr

**ΠΕΤΡΟΣ Α. ΑΛΤΣΙΤΖΟΓΛΟΥ**  
**ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΤΗΝ**  
**ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΗ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΑ**  
 Διευθυντής αιμοδυναμικού εργαστηρίου  
 "Ιατρικού Κέντρου Αθηνών"  
 τ. Διευθ. Αιμοδυναμικού εργαστηρίου  
 Καρδιολογικού - Καρδιοχειρουργικού Κέντρου  
 "Herzzentrum K.W.K" Παν/μίου Dusseldorf  
**ΤΕΣΤ ΚΟΠΩΣΗΣ - ΥΠΕΡΗΧΟΙ ΚΑΡΔΙΑΣ**  
 Δέχεται με ραντεβού:  
 Δευτ. - Τετάρτη - Πέμπτη 5 - 8 μ.μ.  
 Α. Καλαμακίου 17 και Θουκυδίδου - Άλιμος  
 Τηλ. Ιατρείου: 2109838601  
 6944-332068

**ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ**  
 και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ  
**ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ**  
 ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,  
 ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ  
 ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ  
 ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ  
 ΤΗΛ. 210.9848482

**ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ**  
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ  
 Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,  
 πλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει  
**Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ**  
 Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

**ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Κ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ**  
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ  
**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ**  
 ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-  
 ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ  
 Μετεκπαιδευθείς στην  
 Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών  
 Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο  
 Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ**  
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ  
 Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνεντεύξει  
**Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα**  
 Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

**ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ**  
**ΙΑΤΡΟΣ**  
**ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ**  
 Δημ. Σούτσου 7, Πλατ. Μαβίλη, Αθήνα  
 Πλησίον Σταθμού Μετρό Μέγαρο Μουσικής  
 Δέχεται με ραντεβού  
 Τηλ.: 210 64 27 956 Κινητό: 694 49 42 103

**ΟΥΡΑΝΙΑ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ**  
**ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ-ΠΑΙΔΟΨΥΧΟΛΟΓΟΣ**  
 MSc στην Αναπτυξιακή Ψυχολογία  
 στο Παν/μιο Λονδίνου  
 • Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής-Υπερκινητικό-  
 τητα (ΔΕΠ-Υ) • Δυσλεξία • Μαθησιακές δυσκολίες •  
 Συμβουλευτική  
 Κιν.: 6938 372194 raniatop@hotmail.com  
 Λακωνίας 33 (metro Πανόρμου), Αθήνα

**ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ**  
**ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ**  
 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ  
 ΟΜΗΡΟΥ 64 Ν. ΣΜΥΡΝΗ  
 ΤΗΛ: 210 9359539 - 210 9344690

**ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ**  
**ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ**  
 Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU  
 Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής  
 Νοσοκομείου Metropolitan  
 www.eyelaser.gr  
 Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800

**Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ**  
 ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ  
 ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ  
 ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ  
 Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ  
 ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ  
 ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ  
 ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413  
 ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΗΛΙΑΔΗΣ**  
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ  
 Ατλαντος 15 - 17 (Στάσις Φλοίσβου)  
 Π. ΦΑΛΗΡΟ Τηλ. 2109825346

**ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ**  
**ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ**  
 Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00  
 Έλλης 16 (Έδεμ) Παλ. Φάληρο  
 Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ**  
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ  
 Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο  
 Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, κιν.: 6944 475212  
 e-mail: k.zisiadis@gmail.com

**Δρ. ΕΛΕΥΘ. Α. ΦΕΡΕΚΥΔΗΣ**  
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ  
 Ομ. Καθηγητής Ωτορινολαρυγγολογίας  
 Πανεπιστημίου Αθηνών  
 Επίτιμο Μέλος Γερμανικής Εταιρείας  
 Ωτορινολαρυγγολογίας και Χειρουργικής  
 Κεφαλής-Τραχήλου  
 www.drferekidis.com  
 Σόλωνος 18, Κολωνάκι Τηλ.: 2103603731

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ**  
 Χειρ. Οδοντίατρος  
**ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ**  
 Χειρ. Οδοντίατρος  
 Τοποθετούνται εμφυτεύματα-Εφαρμογές LASER  
 Δέχεται καθημερινά με ραντεβού  
**Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό**  
**Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900**

**ΙΑΤΡΕΙΟ ΚΟΥΚΛΩΝ**  
 ΕΙΡΗΝΗ ΠΡΙΝΤΕΖΗ - ΦΡΑΓΚΟΥ  
 Εντατική θεραπεία  
 & ενδυματολογική φροντίδα  
 για τις αγαπημένες σας  
 κούκλες  
 ΥΜΗΤΤΟΥ 155 - 157 ΑΘΗΝΑ 116 33 • ΤΗΛ./FAX: (0210) 75.13.355





## Το τερμάτισε η Gwyneth

ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΓΑΝΤΖΟΥΔΗ

**Κ**αι το είπε, αγαπημένη μου αναγνώστη, η Άση Μπήλιου πως το 2020 δεν θα μπει με το δεξί... Και εκεί που ήμουν έτοιμος να τη διαψεύσω με την απόφαση του Τομ Χανκς να πολιτογραφηθεί Έλληνας, διάβασα την είδηση που λίγο έλειψε να με ρίξει στα σκληρά. Όχι, δεν αναφέρομαι στις φονικές πυρκαγιές της Αυστραλίας, ούτε στην απόφαση του Χάρι και της Μέγκαν να εγκαταλείψουν το παλάτι. Αλλά στο νέο επαγγελματικό βήμα της Gwyneth Paltrow. Η γνωστή ηθοποιός, που τα τελευταία χρόνια δραστηριοποιείται και στον επιχειρηματικό τομέα, αποφάσισε να λανσάρει στην αγορά μέσω του διαδικτυακού της καταστήματος ένα καινούργιο προϊόν. Τι προϊόν; Ένα αρωματικό κερί.

Το ξέρω, αγαπημένη μου αναγνώστη, πως αυτό δεν είναι κάτι περίεργο και συγκλονιστικό. Το περίεργο και το συγκλονιστικό είναι το άρωμα που αναδίδει το συγκεκριμένο κερί. «THIS SMALLS LIKE MY VAGINA» τιτλοφορείται το κερί της οσκαρικής Gwyneth που σε ελεύθερη μετάφραση σημαίνει... άρωμα γυναικείων γεννητικών οργάνων.

Ξέρω, αγαπημένη μου αναγνώστη, πιστεύεις πως σου κάνω πλάκα. Το ίδιο πίστεψα και εγώ όταν διάβασα την είδηση κι έτρεξα στο Goop, το κατάστημα της ηθοποιού, για να το τσεκάρω. Και είναι αλήθεια, αγαπημένη μου αναγνώστη. Στην περιγραφή του προϊόντος αναφέρεται πως το κερί αποτελείται από γεράνι, περγαμόντο, κέδρο, ρόδο της Δαμασκού και σπόρους μολόχας ενώ το άρωμά του θα μας εξάψει την φαντασία. Να σου πω επίσης, αγαπημένη μου αναγνώστη, πως το κερί κοστίζει 75 δολάρια και τα πρώτα κομμάτια ξεπουλήθηκαν σε χρόνο ρεκόρ.

Βέβαια, δεν είναι η πρώτη φορά που η συγκεκριμένη ηθοποιός ασχολείται επιχειρηματικά με το συγκεκριμένο σημείο τους σώματός της. Παλιότερα, και πάλι μέσα από το κατάστημα της που, εκτός από το να πουλά τα προϊόντα της, δίνει και συμβουλές σωστής διατροφής και καλής ζωής, η Gwyneth είχε συμβουλευτεί όλες της γυναίκες που θέλουν να αυξήσουν τη λίμπιντο τους να τοποθετήσουν βραστά αβγά στην ευαίσθητη περιοχή, ενώ σε μια άλλη ανάρτησή της είχε πει πως η ίδια περιποιείται τη συγκεκριμένη περιοχή με ατμό.

Δεν ξέρω, τι να σου πω, αγαπημένη μου αναγνώστη. Τι άλλο θα δούμε και θα διαβάσουμε. Αυτό που μπορώ να σου πω με σιγουριά είναι πως το τερμάτισε η Gwyneth.



## Ποια ήταν η Ελληνίδα γιατρός και αγωνίστρια που παντρεύτηκε τον Αλεξάντερ Φλέμινγκ

*Αμαλία Φλέμινγκ, η Κωνσταντινουπολίτισσα που σπούδασε γιατρός μετά τη ληηλασία της κλινικής του πατέρα της από τους Τούρκους. Στην κατοχή έκρυβε πατριώτες και όταν πήρε υποτροφία στο εξωτερικό γνώρισε τον νομπελίστα άντρα της...*

**Η** Αμαλία Κουτσούρη γεννήθηκε τον Ιούνιο του 1912 στην Κωνσταντινούπολη. Ο πατέρας της, Χαρίλαος, ήταν γνωστός δερματολόγος και είχε δική του κλινική στην Πόλη. Με την έναρξη του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, η οικογένεια ήρθε για μόνιμη εγκατάσταση στην Ελλάδα. Η κλινική του πατέρα της ληηλατήθηκε, ενώ ο ίδιος κλήθηκε να υπηρετήσει στον τουρκικό στρατό.

Ο πατέρας της έκανε τα πάντα για να τη μυήσει στην Ιατρική, παρόλο που εκείνη επιθυμούσε να σπουδάσει Φιλολογία και Φιλοσοφία, όμως άλλαξε γνώμη όταν συνειδητοποίησε πως δεν θα ήθελε να γίνει καθηγήτρια. Η αγάπη της για τα Μαθηματικά, την οδήγησε στο να πραγματοποιήσει το όνειρο του πατέρα της. Φοίτησε στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και συνέχισε τις σπουδές της σε Παρίσι και Λονδίνο.

Κατά τη διάρκεια της κατοχής, η Αμαλία συμμετείχε ενεργά στην Εθνική Αντίσταση. Με τον μισθό της από το νοσοκομείο της Ν. Ιωνίας όπου εργαζόταν, αγόραζε μαλλί για να πλέξουν γυναίκες κάλτσες για τους στρατιώτες. Με την επίσημη βοήθεια της αστυνομίας, έβγαζε πλαστές ταυτότητες για Εβραίους και όσους είχαν στοχοποιηθεί από το καθεστώς. Ένα σπίτι που κληρονόμησε από τη θεία της, το χρησιμοποίησε ως κρησφύγετο, αφού διέθετε τρεις εξόδους, καθέμία σε διαφορετικό δρόμο. Κατάφερε έτσι να σώσει αρκετούς κυνηγημένους.

Στο τέλος του πολέμου, πήρε υποτροφία ως ερευνήτρια για το εξωτερικό. «Από τους 45 υποψήφιους κατάφερα να

βγω πρώτη. Δεν έπαιζε ρόλο μόνο ο βαθμός του πτυχίου, αλλά και η διαγωγή στη διάρκεια της κατοχής», είπε σε συνέντευξή της.

Η υποτροφία ήρθε την κατάλληλη στιγμή, βγάζοντάς την από το αδιέξοδο μιας μακροχρόνιας σχέσης. Στην αίτηση έπρεπε να συμπληρώσει με ποιον καθηγητή επιθυμούσε να εργαστεί και δήλωσε το όνομα του Αλεξάντερ Φλέμινγκ, που η φήμη του ήταν μεγάλη, αφού η ανακάλυψη της πενικιλίνης, του είχε χάρισει το Νόμπελ Ιατρικής το 1945.

Οι δυο τους ανέπτυξαν μια ιδιαίτερη σχέση. Η Αμαλία θαύμαζε τις γνώσεις και το πάθος του για την Ιατρική. Εκείνος όντας παντρεμένος, αρνείτο να παραδεχθεί πως ήταν ερωτευμένος με την κατά 30 χρόνια μικρότερη συνεργάτιδά του.

Μετά από 8 χρόνια η Αμαλία γύρισε στην Ελλάδα για να αναλάβει θέση Διευθύντριας στο μικροβιολογικό και αιματολογικό εργαστήριο του Ευαγγελισμού. Του απηύθυνε πρόσκληση για σειρά διαλέξεων στην Αθήνα, που ο Αλεξάντερ Φλέμινγκ αποδέχτηκε με χαρά. Ήταν αποφασισμένος να παλέψει για τον έρωτά του, αφού η σύζυγός του είχε πεθάνει.

Το 1953 ο Αλεξάντερ Φλέμινγκ παντρεύτηκε την αγαπημένη του Αμαλία Κουτσούρη, που έμεινε γνωστή ως Αμαλία Φλέμινγκ. Παρά τη μεγάλη διαφορά ηλικίας ταίριαζαν πολύ. Δύο χρόνια αργότερα ο Φλέμινγκ πέθανε. Η Αμαλία, προς τιμήν του, αφοσιώθηκε στη δημιουργία του Ιδρύματος Βασικής Βιοιατρικής Έρευνας «Αλέξανδρος Φλέμινγκ». Τον Φεβρουάριο 1986 άφησε την τελευταία της πνοή, χωρίς να προλάβει να δει ολοκληρωμένο το έργο της.

ΤΟΥ ΜΗΝΑ  
ΙΩΑΚΕΙΜΟΠΟΥΛΟΥ

Τσίκο  
&  
Λάρα

— Αν το έχεις καταλάβει Λάρα μου, ζούμε μεγάλες στιγμές...  
— Τι έγινε και δεν το πήρα είδηση; Παιριτήθηκε ο σουλτάνος;  
— Όχι βρε, αυτός κάνει τη δουλειά του και πολύ καλά μάλιστα, παίζει το σάζι του και χορεύει τους πάντες με τον δικό του τρόπο, στους ρυθμούς που θέλει εκείνος.  
— Τότε τι τόσο συνταρακτικό έγινε; Έλα πες μου, μην με κρατάς σε αγωνία...  
— Φόρεσε μπλε γραβάτα ο γραμματέας του ΚΚΕ και επισκέφτηκε τον πρωθυπουργό! Και όχι μόνο αυτό...  
— Υπάρχει και άλλο;  
— Αμέ... Και ο πρωθυπουργός φόρεσε κόκκινη γραβάτα!  
— Τι μου λες!!! Δεν είναι δυνατόν να γίνονται τέτοια πράγματα!!!  
— Και όμως έγιναν... Χάλασε ο κόσμος Λάρα μου, γύρισαν τα πάνω κάτω...  
— Μην μας φανεί παράξενο αν δούμε στο πρωθυπουργικό γραφείο φωτογραφία του Λένιν και στο γραφείο του γραμματέα του ΚΚΕ φωτογραφία του τέως Κωνσταντίνου!  
— Πλέον όλα είναι πιθανά. Ο κόσμος έχει αλλάξει, μπορεί να δεις αύριο έναν σκύλο να κάνει βόλτα με μια γάτα ή ένα λιοντάρι αγκαζέ με μια γαζέλα...  
— Αμ το άλλο σοβαρό γεγονός που μας συντάραξε όλους και ανατριχιάζω μόνο που το σκέπτομαι;  
— Για λέγε...  
— Να παραιτηθεί ο εγγονός της καπελούς από τα δικαιώματά του, για χάρη της ονειροπαρμένης συζύγου; Εδώ όλες οι κοπέλες πρίγκιπα περιμένουν να έρθει να τις πάρει κι αυτή που ήρθε και την πήρε, του κάνει την ζωή πατίνι...  
— Νομίζω ότι επαληθεύεται αυτό που λένε τα τελευταία χρόνια: Δύσκολοι καιροί για πρίγκιπες...  
— Και η γιαγιά άστραψε και βρόντηξε και είπα ότι θα του κόψει το χαρτζλίκι.  
— Ναι σιγά, δικά της λεφτά είναι μήπως; Του λαού ο οβολός είναι, από την τσέπη της τα βγάζει νομίζεις;  
— Με άλλα λόγια, με αλλουνού πεθαμένου κόλλυβα...  
— Αμ τι νομίζεις ότι γίνεται... Όμως εμάς τι μας ενδιαφέρει, δεν πα να κάνουν ότι θέλουν. Άλλο με καίει εμένα, τα ζωάκια που κάρκιναν εκεί στην πως τη λένε, Αυστραλία νομίζω. Και όχι μόνο τα ζωάκια αλλά και οι άνθρωποι και που κάρκιναν και που έχασαν όλο το βίος τους...  
— Και αντί να βοηθήσουν όλα τα κράτη για την κατάσβεση της καταστροφικής φωτιάς, στέλνουν στρατιώτες για να πολεμήσουν και να σκοτώσουν και άλλους...  
— Ένα έχω να πω... Έλα «δεν ξέρω τι» στον τόπο σου... Άντε γεια!  
Καλή χρονιά και καλή φώτιση...

Πρώην ΠΙΠΕΡΙΑ

Τα μπαχάρια

ΚΑΡΒΟΥΝΟ ΚΑΙ ΚΑΤΣΑΡΟΛΑ *δια χειρός  
Δεληγιάννη*

Π. Λινού 2 & Δημοκρατίας 37 (πλ. Ντάβαρη)  
Π. Φάληρο Τηλ. 210 9811066



ΥΠΟ ΓΕΡΟΝΤΟΣ ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Μεταξύ τῶν λίαν ἀξιολόγων γελοιογράφων καὶ σκιτσογράφων τῆς Πόλεως συγκαταλέγεται καὶ ὁ Μίμης Ἀντωνιάδης, δυστυχῶς ἄγνωστος μέχρι τῆς σήμερον.

Βεβαίως ὁ Μίμης ἀνήκει σὲ μία οἰκογένεια καλλιτεχνῶν τῆς Βασιλίδος ἀπὸ τρεῖς συνεχόμενες γενεές καὶ τρία διαφορετικὰ στυλ: Ἡ Ὑλγα Ἀντωνιάδῃ (1872-1940), ὁ γιὸς τῆς Μίμης Ἀντωνιάδης (1900-1938) καὶ ἡ ἐγγονή τῆς Ἑλλῆ Σολομωνίδῃ-Μπαλάνου (1931-).

Ἦταν αὐτοδίδακτος καρικατουρίστας. Ἀπεικόνισε σκηνές ἀπὸ τὰ παιδικὰ του χρόνια στὴν Κωνσταντινούπολη, πρόσωπα, στολές καὶ πλοῖα ἀπὸ τὸν Α΄ Παγκόσμιον Πόλεμον, σκηνές καὶ χαρακτηριστικούς τύπους τῆς ζωῆς στὴν Ἀθήνα. Ἐλαβε μέρος σὲ ἐκθέσεις γελοιογράφων στὴν Ἀθήνα καὶ τὸ Παρίσι, ἀλλὰ πέθανε πολὺ νέος, πρὶν νὰ ἀναγνωριστῇ.

Ὁ Δημήτρης (Μίμης) Γ. Ἀντωνιάδης γεννήθηκε στὴν Πόλῃ τὸ 1900. Μεγάλωσε στὸ Πέραν ἐνῶ τὰ καλοκαίρια περνοῦσε στὴν Πρίγκηπο. Ἀπὸ μικρὸς εἶχε ἔφεση στὴν ζωγραφικὴ, χωρὶς νὰ ἔχει λάβει μαθήματα. Πῆρε κομπολιτική μόρφωση τὴν ὁμορφὴ ἐποχὴ ἐκείνῃ τῆς Belle Époque, μέσα σ' ἓνα εὐρὺ περιβάλλον ποῦχε τότε ἡ Πόλῃ, μὲ τὰ φιλολογικὰ σαλόνια, τὶς ἀριστοκρατικὲς κυρίες, τὶς θεατρικὲς παραστάσεις, τὶς συναυλίες καὶ τοὺς χοροὺς, ποὺ σήμερα ἀντικαταστάθηκαν συχνὰ μὲ τὰ καταγῶγια καὶ τὰ παραπήγματα, μὲ τὶς ψησταριές, τοὺς γύρους καὶ τὶς «περίεργες» φάτσες ποὺ σὲ τρομάζουν. Τοῦτο μαρτυρεῖται καὶ ἀπὸ τὸ ἡμερολόγιό του, τὸ ὁποῖο καθὼς καὶ ἀρκετὲς λεζάντες στὰ σχέδιά του, εἶναι γραμμένα στὰ γαλλικά.

Γύρω στὸ 1914, ὁ πατέρας του Γεώργιος Ἀντωνιάδης διορίστηκε Διευθυντὴς τοῦ Λιμένα τῆς Χίου. Ἐτσι ἡ οἰκογένειά του ἐγκαταστάθηκε στὸ νησί, ὁπότε ξέσπασε καὶ ὁ Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος. Λόγῳ τῆς θέσεως καὶ τῆς γλωσσομάθειας τοῦ πατέρα του, συνανέστραφη μὲ πολλοὺς καὶ μάθαινε ἀρκετὰ ποὺ συνέβαιναν στὸ λιμάνι. Ἡ ἀτμόσφαιρα αὐτὴ τὸν μάγεψε, ἐπικοινωνώντας μὲ στρατιωτικούς Ἑλλήνες καὶ ξένους ποὺ ἐπισκεπτόταν τὸν πατέρα του, καὶ ἄρχισε νὰ σκισάρεῖ. Καὶ τὸ ζωηρό του ἐνδιαφέρον γιὰ τὸν κόσμον αὐτό, τὰ πολεμικὰ πλοῖα, τοὺς στρατιωτικούς, τὶς στολές τους, τὶς φυσιογνωμίες, τὶς λεπτομέρειες τῶν ὅπλων τους ἀποτύπωσε σὲ ἀπλὰ φύλλα τετραδίου στὴν ἀρχή, μπλοκάκια καὶ λευκώματα ἀργότερα.

Ἦδη ἀπὸ τὴν πρώτη ἡμέρα τοῦ πολέμου ζωγράφιζε ἐπεισόδια τῶν Βαλκανικῶν Πολέμων ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν Εὐρώπῃ ἕως τὸ 1918.



Τὰ σχέδια αὐτὰ μὲ ἀκουαρέλλα τὰ ἔνωσε τὸ ἓνα κάτω ἀπὸ τὸ ἄλλο καὶ τὰ τύλιξε σ' ἓνα κύλινδρο, τὸν ὁποῖο ξετύλιγε μὲ ἓνα αὐτοσχέδιο μηχανισμό ἐνῶπιον συγγενῶν καὶ φίλων ὡς «ἐπικάιρες εἰδήσεις» ὑπὸ τὸν τίτλο: La Guerre Européenne. Film Gaumont.

Μετὰ τὴν λήξῃ τοῦ πολέμου, ἡ οἰκογένεια ἐπιστρέφει στὴν Πόλῃ, ὅπου ὁ Μίμης, ὑπηρετώντας τὴν θητεία του στὸ Ἑλληνικὸ Πολεμικὸ Ναυτικὸ, εἶχε πάλι τὴν εὐκαιρία νὰ παρακολουθήσει ἀπὸ κοντὰ καὶ νὰ ζωγραφίσει τὴν ζωὴ τοῦ πλοίου καὶ τῶν ἀξιωματικῶν του. Κατασκεύασε μάλιστα μοντέλα πολεμικῶν πλοίων σὲ μεγάλη διάσταση καὶ καταπληκτικὴ ἀκρίβεια, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ τοῦ θωρηκτοῦ Ἀβέρωφ, ποὺ εἶχε ὅλες τὶς λεπτομέρειες τοῦ πραγματικοῦ πλοίου καὶ τὴν δυνατότητα νὰ ἐπιπλέει στὸ νερό.

Μὲ τὸ τέλος τῆς θητείας του, ταξίδεψε στὴν Γαλλία γιὰ σπουδὲς καὶ ἐμπειρία ζωῆς. Παρίσι Κάννες, Νίκαια, Μόντε Κάρλο. Ἦταν ψηλός, μελαγχροινὸς καὶ γόης, ἓνας «bon viveur», ποὺ μὲ τὴν μόρφωση καὶ τὴν γοητεία του κατακτοῦσε τὸ γυναικεῖο φύλο.

Μερικὰ χρόνια ἀργότερα ἀσθένησε σοβαρὰ καὶ ἀναγκάστηκε νὰ ἐπιστρέψει. Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ πατέρας του εἶχε ἀποφασίσει τὴν μετεγκατάστασιν τῆς οἰκογένειας στὴν Ἑλλάδα καὶ δὴ στὸ Ψυχικὸ. Ἐκεῖ καθηλώθηκε ὁ Μίμης παράλυτος πιά καὶ ἀφοσιώθηκε στὴν τέχνην του, ποὺ εἶχε φθάσει στὸ ἀπὸγειό της. Σὲ ἄσπογγες σχεδιαστικὰ ἀκουαρέλλες ἀποτύπωσε ὅλες τὶς παιδικὲς μνήμες του ἀπὸ τὴν ζωὴ στὴν Πόλῃ, τὰ τοπία καὶ τοὺς ἀνθρώπους της, τοὺς ἐμπόρους, τοὺς γυρολόγους της, ἀλλὰ καὶ τὶς ἀναμνήσεις του ἀπὸ τὸ λιμάνι τῆς Χίου, τὰ πλοῖα, τοὺς ἀξιωματικούς, τὶς στολές καθὼς καὶ εἰκόνες ἀπὸ τὴν Ἀθήνα τοῦ Μεσοπολέμου: τὶς συνοικίες, τοὺς γραφικοὺς τύπους, τοὺς δανδῆδες, τὴν κίνηση στοὺς δρόμους, τὰ καφενεῖα, τὴν μόδα κ.ἄ.

Ἕνας λεπτὸς σαρκαστικὸς τόνος διακρίνει τὰ σκίτσα του, στὶς λιτὲς γραμμὲς τῶν ὁποίων ἀποτυπώνονται ἀπολαυστικὰ τὰ μορφολογικὰ χαρακτηριστικὰ ἀλλὰ καὶ οἱ χαρακτήρες τῶν προσώπων. Ἦταν ἓνας δεξιότηχης ποὺ δὲν πρόδιδε ὅτι ἦταν αὐτοδίδακτος. Πῆρε μέρος στὶς Ἐκθέσεις Ἑλλήνων Γελοιογράφων (1927, 1929) στὴν Ἀθήνα, καὶ στὸ Salon des Humori-

# Ο αριστοτέχνης γελοιογράφος ΜΙΜΗΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

stes (1930) στὸ Παρίσι, ὅπου ἔλαβε διθυραμβικὲς κριτικὲς. Ἡ δημιουργικὴ του πορεία αὐτὴ διεκόπη πρόωρα ἀπὸ τὸν θάνατό του, τὸ 1938<sup>2</sup>.

Ὁ καλλιτέχνης εἶχε πολὺ πλούσιο θεματολόγιο. Ἐκτελοῦσε συνήθως ἀνθρώπους χειρωνακτοῦς, τῆς πιάτσας, ἀπλοῦς καὶ ἀπείριτους, ὅπως τοὺς χοτζάδες, καπετάνιους, ποικίλους ἀστυνομικούς, ἀστυφύλακες, χωροφύλακες, ναῦτες, κοσμηματοπῶλες, ράφτες, τσαγκάρηδες, λουστραδόρους, καφετζήδες, σμιτσηδες, χασάπηδες, τζιερτζήδες, χαμάληδες, σκουπιδιάρηδες, καμηλιέριδες, μεβλεβήδες, λατερνατζήδες, τσολιάδες, γραφέας ὑπηρεσίας, συντάκτες δημοσίων ἐγγράφων, γλέντια, μεθυσμένους, τροχιοδρόμους, λιμάνια, νεκροταφεῖα, μνημεῖα κ.ἄ.

Ἰδιαίτερη ὁμάδα ἀποτελοῦσαν οἱ ἀξιωματικοὶ μὲ τὶς πολλὰς τοὺς εἰδικότητες, γνωστὲς κυρίως ὁρολογιακῶς στὴν Ἑλλάδα, καὶ οἱ λοιποὶ κρατικοὶ καὶ δημόσιοι ὑπάλληλοι.

Αὐτοὶ ἦσαν ἐνδεδυμένοι μὲ διάφορες στολές, ὡς πρὸς τὸ μέγεθος, τὸ σχῆμα, τὸ χρῶμα καὶ τὰ ἐξαρτήματα, ἀναλόγως πρὸς τὸ ὑποῦργημα καὶ τὸν βαθμὸ τους.

Ὁ Μίμης ἦταν ἓνας ἐξαιρετὸς σχεδιαστής, μὲ μία ἰσχυρὴ ἀριστοτεχνικὴ brío γραμμῇ, λίαν ἀκριβολόγο στὶς λεπτομέρειες, ἀφάνταστα κινητικὴ, ἡ ὁποία μὲ ἰδιαίτερο μπρίο συνελάμβανε καὶ ἀναπαριστοῦσε τὰ ρεαλιστικὰ του θέματα, ἰδίᾳ στὶς μεμονωμένες μορφές, ὅπου ἡ φυσιογνωμία κυρίως τῶν εἰκονιζομένων ἦτο μὲ ἰδιαίτερη ψυχαναλυτικὴ μαεστρία ἀποτυπωμένη. Βεβαίως καὶ μὲ μίαν ὅλως εἰδεχθῇ γελοιογραφιοποίηση, οὕτως ὥστε ἴσως θὰ ἤμπορεῖ κανεὶς νὰ ἐρωτήσει: Ἦσαν οἱ ταλαίπωροι αὐτοὶ ἄνθρωποι, μορφολογικὰ τοῦλάχιστον, τόσο δυσειδεῖς πάντοτε; Λεπτοί, ἀποστεωμένοι, ξυλοπόδαροι, στραβομούτσουνοι, μὲ μεγάλες καὶ περίεργες μύτες καὶ μύστακες κατσαμπιακοῦς. Πάντως ὑπῆρχαν καὶ οἱ κουλαράδες καὶ καλοθερμεμένοι. Στὸ δὲ ναυτικὸ οἱ σιλουέτες διακρίνονταν, ὡς συνήθως, γιὰ τὴν «φινέτσα» τους.

Ἐτσι ἔφυγε καὶ ὁ διαπρεπὴς αὐτὸς καλλιτέχνης τῆς Βασιλεύουσας, περιφρονημένος ὡς συνήθως καὶ ἀπὸ τοὺς δῆθεν «εἰδήμονες» τῆς ἐποχῆς.



1. Α. Παπᾶ, Χαλκήδωνος, Κωνσταντινουπολίτες σκιτσογράφοι, Ἡ Καθημερινή. Ἐπὶ τὰς ἡμέρας, ἐκδ., Ἀλληνικὴ Γελοιογραφία. Δύο αἰῶνες Σάτυρας, Ἀθήνα 2001, 21-30.

Τοῦ Αὐτοῦ, Πολίτες ζωγράφοι καὶ ἀγιογράφοι (Ἀναδημοσιεύσεις ἐκ τῆς Ἀπογευματινῆς (1976-1990, 2009-2011), Θεσσαλονίκη 2012.

2. Ἡ Σολομωνίδῃ-Μπαλάνου, Δημήτριος (Μ. Γ. Ἀντωνιάδης (1900-1938), Ἀθήνα 2008 (κείμενο σὲ ὑπολογιστῇ). Ὁ γράφων εὐχαρίστηται καὶ τὴν Annie Geelmuysden Pertan γιὰ τὴν βοήθεια κατὰ τὴν σύνταξιν τῆς παρούσης μελέτης.