

Ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 ■ Τ.Κ. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2019 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 632 ■ 2,50 ΕΥΡΩ

ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΕΣΟΝΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ



ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Μια ηλιόλουστη ημέρα με έναν καθαρό ολογάλανο ουρανό ανέμενε από νωρίς το πρωί της Κυριακής 3 Νοεμβρίου 2019 στη σηματοδοτισμένη παραλία του Φλοίσβου, τον Προέδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Προκόπη Παυλόπουλο και τους βουλευτές, τους επισήμους, τους Κωνσταντινουπολίτες και τους Φαληριώτες για τα αποκαλυπτήρια του Μνημείου των 196 Πεσόντων Εφέδρων και Εθελοντών Κωνσταντινουπολιτών στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Την εκδήλωση συνδιοργάνωσαν ο Δήμος Παλαιού Φαλήρου και η Οικουμενική Ομοσπονδία Κωνσταντινουπολιτών.

>ΣΕΛΙΔΑ 7

ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΜΕΤΡΗΣΗ ΓΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΙ ΑΛΛΑΓΕΣ ΣΤΗ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ

➔ ΜΗΝΥΜΑΤΑ ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, «ΠΟΝΟΚΕΦΑΛΟΣ» ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟ

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ



Τον Δεκέμβρη συμπληρώνεται το πρώτο εξάμηνο της νέας διακυβέρνησης και σύμφωνα με όλες τις ενδείξεις έρχεται και η ώρα του πρώτου απολογισμού της αποδοτικότητας των στελεχών που επανδρώνουν το κυβερνητικό σχήμα. Όπως είχε δηλώσει ο ίδιος ο Πρωθυπουργός σε ανύποπτο χρόνο, πριν ακόμη αναλάβει το πηδάλιο της χώρας «Θα υπάρξει

ένα σύστημα παρακολούθησης του κυβερνητικού έργου, ένας μηχανισμός αξιολόγησης των υπουργών και πολύ αυστηρά χρονοδιαγράμματα τα οποία πρέπει να τηρηθούν. Πρέπει κάποια στιγμή να αντιληφθούμε ότι δεν γίνεται να πηγαίνουμε στα τυφλά».

Το σύστημα αυτό είναι μια ψηφιακή εφαρμογή που ακούει στην ονομασία «ΜΑΖΙ». Στην ουσία είναι το «ψηφιακό

μάτι» που παρακολουθεί και καταγράφει νυχθημερόν το έργο των υπουργείων και κυρίως την πορεία υλοποίησης των στόχων που έχουν τεθεί.

Πληροφορίες αναφέρουν ότι στις προθέσεις του Πρωθυπουργού είναι να προχωρήσει σε διορθωτικές ή ενισχυτικές κινήσεις στο κυβερνητικό σχήμα, σε πεδία όπου έχει παρατηρηθεί καθυστέρηση ή η απόδοση δεν ανταποκρίνεται στα επιθυμητά επίπεδα. Στο μικροσκόπιο του πρωθυπουργικού επιτελείου είναι η διαχείριση του προσφυγικού/μεταναστευτικού. Παρά τις δεδομένες δυσκολίες του ζητήματος, το Μαξίμου δεν εκπέμπει ικανοποίηση από τους έως τώρα χειρισμούς καθώς το εν λόγω θέμα προβάλλεται ως μια «ανοιχτή πληγή» σε σχέση με την υπερπροσπάθεια που καταβάλλεται για την αλλαγή της εικόνας της χώρας. Δεν είναι τυχαίο άλλωστε ότι στο συγκεκριμένο υπουργείο έγινε και η «πρώτη διορθωτική κίνηση» με την ενισχυτική παρουσία του Αλκιβιάδη Στεφανή. >ΣΕΛΙΔΑ 3

ΤΡΑΜΠ ΠΡΟΣ ΕΡΝΤΟΓΑΝ “ΑΠΕΣΥΡΕ ΤΟΥΣ S-400! ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙΣ ΑΠΟ ΠΑΝΩ ΤΟΥΣ ΜΕ ΤΡΑΚΤΕΡ”!

ΤΟΥ ΜΑΝΩΛΗ ΚΩΣΤΙΔΗ

Την φόρμουλα της παθητικής λειτουργίας για τους S-400 φαίνεται πως θα ψάξει η τουρκική κυβέρνηση. Αυτό προκύπτει από τις δηλώσεις του Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν προς τους Τούρκους δημοσιογράφους στο ταξίδι επιστροφής από τις ΗΠΑ, μετά τη συνάντησή που είχε με τον Ντόναλντ Τραμπ. Οι δηλώσεις του Τούρκου προέδρου δείχνουν πως οι Αμερικανοί πίεσαν με αφόρητο τρόπο την Άγκυρα για να αποσυρθούν τα αντιαεροπορικά συστήματα.

“Μας είπαν είναι δικαίωμα σας να συνεχίσετε τις σχέσεις με τη Ρωσία, όμως να περάσετε με τρακτέρ πάνω από τους S-400”. «Εμείς τους είπαμε πως θεωρούμε πως η οριστική απόσυρση των S-400 θα είναι παραβίαση κυριαρχικών μας δικαιωμάτων και δεν είναι σωστό. Δεν είπατε κάτι τέτοιο στην Ελλάδα.

>ΣΕΛΙΔΑ 3



Ο ΠΟΛΙΤΗΣ

Μαγειρέψτε και... ελάτε*

ΚΥΡΙΑΚΗ 22 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

από τις 13.00 και μετά

ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΕΥΧΗΘΟΥΜΕ Ο ΕΝΑΣ ΣΤΟΝ ΑΛΛΟΝ

Καλά Χριστουγεννα!

Εσείς θα φέρετε τον μεζέ και την καλή σας διάθεση,
εμείς θα βάλουμε το κρασί, τη μουσική, τον χώρο και...



* Με ή χωρίς μεζέ

Μαυρομιχάλη 84 και Καλλιδρομίου, Νεάπολη
Εξαρχείων, Τηλ.: 210 8817341, 210 8818992

επικαιρότητα

ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΕΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

Σε ένα κατάμεστο αμφιθέατρο –υπερίσχυαν μαθητές και εκπαιδευτικοί– πραγματοποιήθηκε στις 9 Νοεμβρίου 2019, στο Νέο Μουσείο της Ακρόπολης, η βράβευση του 6ου Διεθνούς Μαθητικού Διαγωνισμού, που φέτος είχε θέμα «Στιγμές από την ιστορία του σχολείου μας». Οι μαθητές των σχολείων παρουσίασαν μια ολιγόλεπτη βιντεοταινία, η οποία προβαλλόταν στην οθόνη στη διάρκεια παραλαβής του βραβείου τους.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Την επιτυχημένη εκδήλωση οργάνωσαν το Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του Εθνικού Κέντρου Έρευνας & Διάσωσης Σχολικού Υλικού και το Τμήμα Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων υπό την αιγίδα της Α.Ε. του Προέδρου της Δημοκρατίας κ. Προκόπη Παυλόπουλου.

Στην εκδήλωση παραβρεθήκαν η υφυπουργός Παιδείας κ. Σοφία Ζαχαράκη, ο υφυπουργός Άμυνας κ. Αλκιβιάδης Στεφανής, ο εκπρόσωπος του Προέδρου του ΣΥΡΙΖΑ, καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος ΕΚΠΑ, κ. Νικόλαος Τσαφταρίδης, ο Περιφερειάρχης Αττικής κ. Γιώργος Πατούλης, ο Δήμαρχος Παλαιού Φαλήρου κ. Γιάννης Φωστηρόπουλος, ο Γεν. Γραμματέας Απόδοσης Ελληνισμού κ. Γιάννης Χρυσουλάκης, ο τ. βουλευτής κ. Δημήτρης Καμένος, ο σκηνοθέτης κ. Παντελής Βούλγαρης, η συγγραφέας Λότη Πέτροβιτς, ο τραγουδιστής των Émigré κ. Γιάννης Χανιωτάκης. Επίσης αρκετοί γνωστοί εκπαιδευτικοί, συγγραφείς, δημοσιογράφοι, καλλιτέχνες, που απένειμαν τα βραβεία στα σχολεία.

Τον συντονισμό βράβευσης είχε ο συγγραφέας, δημοσιογράφος και συνεργάτης του Μουσείου Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης κ. Κώστας Στοφόρος.

Σύντομους χαιρετισμούς απεύθυναν η κ. Σοφία Παπαδημητρίου, προϊσταμένη Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης και Ψηφιακών Μέσων, η δρ Ευαγγελία Κανταρτζή, πρόεδρος του Μουσείου Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης, οι οποίες μίλησαν για τη δράση της Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης και του Μουσείου Σχολικής Ζωής, καθώς και για τα βίντεο των μαθητών.

Έγινε η βράβευση της βιντεοταινίας του Δημοτικού Σχο-



λείου Αμφίκλειας από την υφυπουργό Παιδείας κ. Σοφία Ζαχαράκη, η οποία απηύθυνε σύντομο χαιρετισμό.

Δεύτερη ήταν η βιντεοταινία του Νηπιαγωγείου Ρόδου, η οποία βραβεύτηκε με ειδικό βραβείο από τον υφυπουργό Άμυνας κ. Αλκιβιάδη Στεφανή, ο οποίος απηύθυνε σύντομο χαιρετισμό.

Το τρίτο βραβείο απέσπασε η βιντεοταινία του ΕΠΑΛ Άργους. Το βραβείο παρέδωσε ο σκηνοθέτης των μεγάλων επιτυχιών κ. Παντελής Βούλγαρης, ο οποίος, ως ειδικός, μίλησε για τις δημιουργίες των παιδιών. Η ταινία αναφέρεται σε μια εξαιρετική πραγματική ιστορία που εξελίχθηκε στην περιοχή όταν ένας Ιταλός αξιωματικός ιατρός το επάγγελμα, την περίοδο της κατοχής ερωτεύτηκε μια Ελληνοπούλα από την περιοχή την οποία μετά παντρεύτηκε.

Ακολούθησαν οι βραβεύσεις τριών ομογενειακών σχολείων Μέσης Εκπαίδευσης. Πρώτη παρέλαβε το βραβείο η Πατριαρχική Μεγάλη του Γένους Σχολή από τον κ. Νικόλαο

Τσαφταρίδη. Η σχολή εκπροσωπήθηκε από τον διευθυντή κ. Δημήτρη Ζώτο, τη φιλόλογο κ. Ελίνα Αγγέλη και τη μαθήτριά Μαρία Κιοσκέρ. Ακολούθησε η βράβευση από τον κ. Γιάννη Χρυσουλάκη του Κολεγίου «Πνοή Αγάπης» της Αλβανίας. Το τρίτο βραβείο πήρε το Ζωγράφειο και το απένειμε ο κ. Γιώργος Πατούλης. Το βραβείο παρέλαβε ο Πρόεδρος των εν Αθήναις Ζωγραφειωτών κ. Νικόλαος Κόλμαν.

Οι βραβεύσεις συνεχίστηκαν για αρκετή ώρα με 6 νηπιαγωγεία, 23 δημοτικά και 7 Γυμνάσια-Λύκεια.

Η δρ Ευαγγελία Κανταρτζή, κλείνοντας την εκδήλωση, ευχαρίστησε τους επισήμους, τους εκπαιδευτικούς και τους μαθητές για την υπομονή που επέδειξαν σε αυτή την πολύωρη τελετή.

Θέλω να αναφερθώ σε κάποια στιγμιότυπα της εκδήλωσης, αρχίζοντας από τη συγκινητική ιστορία που εξιστόρησε κλαίγοντας ο υπεύθυνος του σχολείου, για τον ιδρυτή του Δημοτικού Σχολείου Θέρμης Λέσβου, ο οποίος το 1924 παρά τις αντιρρήσεις των συμπατριωτών του ίδρυσε νυκτερινό σχολείο για τα προσφυγόπουλα.

Η φιλόλογος κ. Ελίνα Αγγέλη τόνισε με λίγα λόγια το παρόν και το μέλλον της Μεγάλης Σχολής.

Ο κ. Νίκος Κόλμαν μίλησε για τα τρία σχολεία που έμειναν στην Πόλη λέγοντας ότι αποτελούν προμαχώνες. Ρώτησε αν όλοι οι μαθητές της αίσθουσας αφουγκράζονται το Ζωγράφειο με τα 50 παιδιά, τους εκπαιδευτικούς και τον διευθυντή τους, που του έδωσαν την εντολή να παραλάβει το βραβείο και κάλεσε όλους τους μαθητές να φωνάξουν «Τους αγαπάμε».

Στη βράβευση παραβρέθηκαν μέλη του Δ.Σ. των Μεγαλοσχολιτών, του Συλλόγου Φίλων της Μεγάλης Σχολής και ο Πολίτης.

ΣΤΑΜΑΤΗΣΑΝ ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ ΟΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΟΨΕΩΝ ΤΗΣ ΖΑΠΠΕΙΟΥ ΣΧΟΛΗΣ



Διακόπηκαν προσωρινά οι εργασίες συντήρησης και καθαρισμού των εξωτερικών όψεων της Ζαππείου Σχολής, οι οποίες είχαν ξεκινήσει περίπου πριν δύο μήνες. Η εντολή για προσωρινή διακοπή των εργασιών προς τον εργολάβο δόθηκε από τους υπεύθυνους φορείς της Ζαππείου Σχολής μετά από αντιδράσεις γονέων των μαθητών της Σχολής, αλλά και υπευθύνων του απέναντι Αρμένικου Σχολείου Εσαγιάν. Όλοι παραπονέθηκαν για τη σκόνη που δημιουργούσε η συγκεκριμένη, εγκεκριμένη μέθοδος καθαρισμού που εφαρμόστηκε.

Σύμφωνα με πληροφορίες μας η αρχική μέθοδος που εφάρμοσε ο εργολάβος, ήταν ο καθαρισμός των όψεων διά απλής αμμοβολής, μέθοδος η οποία με τη σκόνη που δημιουργούσε στο περιβάλλον έφερε τις πρώτες αντιδράσεις.

Σε δεύτερη φάση, μετά τις αντιδράσεις, έγινε αλλαγή του τρόπου καθαρισμού προκειμένου να αποφευχθεί η σκόνη. Σε αυτήν τη μέθοδο εφάρμοσαν αμμοβολή μεν αλλά μαζί με πεπιεσμένο νερό από απόσταση, μία μέθοδο δηλαδή που δεν δημιουργούσε σκόνη. Επιπλέον για προστασία των εσωτερικών χώρων σφράγισαν τους αρμούς των παραθύρων, προσφέροντας μεγαλύτερη στεγανότητα κατά της σκόνης.

Παρά τις παραπάνω αλλαγές εκ μέρους του εργολάβου ο οποίος εφάρμοζε από την αρχή την εγκεκριμένη μελέτη αλλά και την εναλλακτική δεύτερη με νερό, οι αντιδράσεις συνεχίστηκαν με αποτέλεσμα την προσωρινή διακοπή των εργασιών, προκειμένου να αναζητηθεί –κατά πασά πιθανότητα– κάποια άλλη μέθοδος.

Σε αναμονή λοιπόν των αποφάσεων, για τη συνέχιση των εργασιών καθαρισμού των όψεων μιας και μέχρι σήμερα καθарίστηκε συνολικά μόνο το του κτιρίου.

Στάθης Αρβανίτης



ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

Μαυρομικαλή 84 & Καλλιδορομίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 8817341 - 210 8818992, Fax: 210 8818992
e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr, www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ωράριο γραφείων: Δευτέρα έως Παρασκευή 9.00-15.00

Τα ευνυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα υπογράφουν και όχι κατ' ανάγκη της εφημερίδας. Η εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα της αλλαγής ή περικοπής των κειμένων, όταν αυτό κριθεί αναγκαίο. Η εφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τις 15 κάθε μήνα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για όλη την Ελλάδα	30 ευρώ
Για τους Οργανισμούς	35 ευρώ
Για Σωματεία - Συλλόγους	35 ευρώ
Για την Ε.Ε.	48 ευρώ
Για την Τουρκία	35 ευρώ
Για τις υπόλοιπες χώρες	53 ευρώ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεία μας καθημερινά 9.00-15.00, με εισπράκτορα, μετά από τηλεφώνημα, με ταχυδρομική επιταγή, στις τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54 - IBAN: GR8701101100000011093622154

επικαιρότητα

ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΜΕΤΡΗΣΗ ΓΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΙ ΑΛΛΑΓΕΣ ΣΤΗ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ

Όπως όλα δείχνουν ο Κυριάκος Μητσοτάκης δεν θα ήθελε να προχωρήσει σε έναν «θορυβώδη» ανασχηματισμό. Η κύρια επιδίωξή του είναι να προχωρήσει σε «χειρουργικές κινήσεις», οι οποίες θα κινητοποιήσουν ακόμη περισσότερο την κυβερνητική μηχανή. Σε αυτό θα πρέπει να προστεθεί και το γεγονός ότι δεν πρόκειται να αφήσει το κυβερνητικό σχήμα να γίνει έρμαιο των σεναρίων και της ονοματολογίας για έναν επικείμενο ανασχηματισμό. Με δεδομένο λοιπόν ότι ο ανασχηματισμός δεν προαναγγέλλεται, ο Κυριάκος Μητσοτάκης όταν θα έχει μπροστά του ολοκληρωμένο το πάζλ θα προχωρήσει γρήγορα και ενδεχομένως αιφνιδιαστικά στις απαραίτητες κινήσεις του.

Στο πεδίο της οικονομίας θεωρούν ότι οι μέχρι τώρα κινήσεις και το μπαράζ διεθνών επαφών του Πρωθυπουργού έχει στείλει ξεκάθαρο μήνυμα ότι η Ελλάδα έχει αλλάξει σελίδα και αποτελεί εύφορο έδαφος για την προσέλκυση επενδύσεων. Μάλιστα όπως λένε από τη νέα χρονιά θα είναι ορατά και τα πρώτα αποτελέσματα.

Τη νέα χρονιά ο Κυριάκος Μητσοτάκης θα κληθεί να λύσει ακόμη έναν γρίφο, ανακοινώνοντας τις προθέσεις του για την επιλογή του για την Προεδρεία της Δημοκρατίας. Εκείνοι που θεωρούν ότι ο σημερινός ΠτΔ Προκόπης Παυλόπουλος δεν θα είναι ανάμεσα στις επιλογές του Πρωθυπουργού, πιστεύουν ότι η επιλογή θα έχει άρωμα γυναίκας. Ορισμένοι μάλιστα εκτιμούν ότι θα προκαλέσει αίσθηση καθώς τα ονόματα που έχουν ακουστεί μέχρι τώρα ήταν για να «καούν». Σε κάθε περίπτωση πρόκειται για μια απόφαση που αποτελεί «άσκηση» λεπτών πολιτικών ισορροπιών καθώς θα αποτελέσει είτε εφελτήριο για νέες συμμαχίες είτε θρυαλλίδα εξελίξεων.

«Πονοκέφαλο» προκαλούν οι «βουλευτικές παραφωνίες στο ΣΥΡΙΖΑ»

Προσφυγικό, οικονομία και προανακριτική επιτροπή είναι τα τρία πεδία που για το επόμενο διάστημα θα αποτελέσουν για τον ΣΥΡΙΖΑ το εφελτήριο για οξεία πολιτική αντιπαράθεση. Στο προσφυγικό η τακτική που θα ακολουθήσουν θα παραπέμπει στο «καρότο και μαστίγιο». Από τη μια πλευρά θα υπάρχουν στελέχη που με δημόσιες παρεμβάσεις τους θα υπογραμμίζουν την ανάγκη συναίνεσης, από την άλλη όμως θα επικρίνουν τους κυβερνητικούς χειρισμούς. Το στίγμα έχει δώσει ο ίδιος ο Αλέξης Τσίπρας, ο οποίος κάλεσε τον Πρωθυπουργό «να καταλάβει ότι η διαχείριση του προσφυγικού δεν είναι επικοινωνία, να σταματήσει να πατάει σε δύο βάρκες και να καταδικάσει δημόσια τα ακραία στοιχεία στο εσωτερικό του κόμματός του». Μάλιστα με κάθε ευκαιρία θα υπενθυμίζουν και θα στηλιτεύουν ακραίες συμπεριφορές και δηλώσεις γαλάζιων στελεχών. Ο κορμός των προτάσεων του ΣΥΡΙΖΑ για την αντιμετώπιση του ζητήματος, βασίζεται στη λογική που θέλει την άμεση διαχείριση αυτής της οριακής κατάστασης «σεβόμενοι τις διεθνείς Συνθήκες, διασφαλίζοντας τις καλύτερες συνθήκες από απόψεως υγιεινής και σίτισης αυτών των ανθρώπων και κατανέμοντας το μεταναστευτικό και προσφυγικό φορτίο ισομερώς σε όλη την Ελλάδα». Το άλλο σκέλος έχει να κάνει με την Ευρώπη. Σύμφωνα με τον Πάνο Σκουρλέτη «η Ευρώπη πάνω σε αυτό το θέμα δεν είναι ενιαία. Άρα, εμείς πρέπει να κάνουμε τις κατάλληλες συμμαχίες και να αναδείξουμε στα διεθνή φόρα το ζήτημα. Πρέπει να υπάρξουν εκείνες οι στέρρες συμφωνίες που θα βοηθήσουν όλοι μαζί να αντιμετωπίσουμε ένα ζήτημα που μας υπερβαίνει».

Η «γραμμή» από τα κεντρικά μπορεί να είναι ευδιάκριτη, ωστόσο στην πορεία μετάδοσης προς στα στελέχη δέχεται «παρεμβολές», ενώ σε κάποιες περιπτώσεις «χάνεται και το σήμα». Ενδεικτική είναι η περίπτωση του Θεσσαλονικιού βουλευτή Χρήστου Γιαννούλη που ζήτησε ποινές για όσους προχωρήσουν στην υλοποίηση διαμαρτυρίας ψήνοντας χοιρινό και χρήση αλκοόλ έξω από προσφυγικές δομές ή του Κώστα Μάρκου που χαιρέτησε το σπάσιμο της πόρτας στην ΑΣΟΕΕ, αλλά και του Σπύρου Λάππα για τις μολότωφ.

Το αν παρερμηνεύτηκε, σκόπιμα ή όχι, το περιεχόμενο των δηλώσεων από τον κυβερνητικό μηχανισμό και λοιδορήθηκαν οι βουλευτές, είναι ένα θέμα που έχει δευτερεύουσα σημασία. Το πολιτικό πρόβλημα για τον ΣΥΡΙΖΑ είναι ότι, όπως και επί της κυβερνητικής του θητείας έτσι και τώρα, βουλευτές ή στελέχη, είτε λόγω απειρίας είτε ιδεολογικής προσέγγισης ακόμη και αγκύλωσης, δημιουργούν αναίτιες εντάσεις που θολώνουν το κεντρικό μήνυμα, δημιουργώντας ταυτόχρονα δυσφορία στη κοινή γνώμη. Πόσο μάλλον για ένα ζήτημα σαν το προσφυγικό που απαιτεί λεπτούς χειρισμούς και ισορροπίες. Τα πρώτα σχόλια έμπειρων κοινοβουλευτικών του ΣΥΡΙΖΑ, όταν τους ζητήσαμε να σχολιάσουν αυτή την εικόνα ήταν στη σφαίρα του αυτονόητου «οι βουλευτές μας δεν είναι πρόβατα. Έχουν άποψη, ιδεολογία και πολιτικά επιχειρήματα». Στην πορεία της συζήτησης όμως δεν έκρυβαν τον προβληματισμό τους για τον «επαγγελματικό και γκεμπελίστικο» τρόπο με τον οποίο γίνεται η εκμετάλλευση κάποιων γεγονότων. Τα ζητήματα αυτά έχουν απασχολήσει πολύ σοβαρά τη Κουμουνδούρου και ήδη αναμένεται να ληφθούν πρωτοβουλίες για καλύτερο συντονισμό και περιορισμό των συμβάντων που δίνουν λαβή στον κυβερνητικό μηχανισμό να ενεργοποιεί το σύστημα αποπροσανατολισμού. Αυτό που γίνεται σαφές είναι ότι οι όποιες πρωτοβουλίες δεν θα είναι υπό μορφής εντολής –«δεν ταιριάζει στον ΣΥΡΙΖΑ και στην Αριστερά τέτοιο μοντέλο»- αλλά κάτι που θα παραπέμπει σε πολιτικό/κοινοβουλευτικό φροντιστήριο.

ΤΡΑΜΠ ΠΡΟΣ ΕΡΝΤΟΓΑΝ “ΑΠΕΣΥΡΕ ΤΟΥΣ S-400. ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙΣ ΑΠΟ ΠΑΝΩ ΤΟΥΣ ΜΕ ΤΡΑΚΤΕΡ”!

Η Ελλάδα έχει S-300. Γιατί δεν κάνετε κάτι τέτοιο και για εκεί. Όμως όταν είδαμε την επιμονή τους είπαμε να δημιουργηθεί μια ομάδα εργασίας με τον κύριο Ιμπραχίμ (Καλίν), τον Σύμβουλο Ασφαλείας των ΗΠΑ Ο'Μπράϊαν και τους υπουργούς Άμυνας μας σε συνεργασία με το ΝΑΤΟ και να δούμε τα αποτελέσματα. Μας λένε πως οι S-400 δεν μπορούν να συνεργαστούν με τα F-35. Μα ήδη δεν μας δίνετε F-35”» ανέφερε ο τούρκος πρόεδρος σχετικά με τις συνομιλίες που είχε με για το συγκεκριμένο θέμα με τον αμερικανό πρόεδρο. Παράλληλα ο ίδιος υποστήριξε πως δήλωσε στους συνομιλητές του «εμείς τις σχέσεις μας με την Ρωσία δεν τις χαλάμε».

Αναλυτές δεν αποκλείουν το ενδεχόμενο να ικανοποιηθούν τα αιτήματα των ΗΠΑ που φέρεται να είχε εκφράσει ο Τραμπ στον Ερντογάν στη δεύτερη επιστολή που έστειλε με τον εκπρόσωπο της τουρκικής προεδρίας Ιμπραχίμ Καλίν.

Όπως τη μη ενεργοποίηση των S-400, την επιθεώρηση τους από κλιμάκιο των Αμερικανών σε συνεργασία με τους Τούρκους αλλά και την δέσμευση της Άγκυρας πως δεν θα παραγγείλει νέα ρωσικά οπικά συστήματα. Το ερώτημα που θέτουν αναλυτές είναι πως θα προχωρήσει και ποιους όρους θα τηρήσει η Άγκυρα για να αρχίσει να παραλαμβάνει τα F-35 τα οποία δεν έχουν παραδοθεί στην Τουρκία.

Ο Ερντογάν ανέφερε και για τη συνάντηση που είχε με τους Γερουσιαστές.

«Τη συνάντηση με τους Γερουσιαστές την κανόνισε ο Τραμπ ο οποίος είναι διαφορετικός από τους άλλους (προέδρους). Εγώ του είπα αν θεωρεί σωστό να απευθυνθώ στο Κογκρέσο κι εκείνοι να ακούσουν τις αλήθειες. Εκείνος είπε ας έρθουν τώρα κάποιοι Γερουσιαστές».

Ο ίδιος ανέφερε πως παρουσίασε στον Τραμπ βίντεο και φυλλάδιο για την κατάσταση στη Συρία.

Ο πρόεδρος των ΗΠΑ φέρεται να υποσχέθηκε στον Ερντογάν να πιέσει τους ηγέτες της Ευρώπης για να στηρίξει τα σχέδια του για το προσφυγικό.

«Ο Τραμπ με ρώτησε αν μπορούμε να δώσουμε σε κάποιους πρόσφυγες την Τουρκική υπηκοότητα. Του είπα πως ήδη το κάνουμε επιλεκτικά. Ο ίδιος μου είπε πως “ήδη έχω κάνει κάλεσμα στις Ευρωπαϊκές χώρες για ενίσχυση”. Κανένας δεν μου είπε πόσα χρήματα θα δώσουν. Όμως θα τους ζορίσω κι άλλο».

Για τον Φετουλάχ Γκιουλέν, που η Τουρκία ζητεί την έκδοσή του από τις ΗΠΑ καθώς τον θεωρεί τον εγκέφαλο της απόπειρας πραξικοπήματος το 2016, ο Ερντογάν είπε ότι δεν σταματά τις προσπάθειες και ότι θα συνεχίσει να πιέζει για το θέμα αυτό.

Αναφορικά με το θέμα της αναγνώρισης της γενοκτονίας των Αρμενίων αλλά και την απόσυρση του ψηφίσματος από τη Βουλή των Αντιπροσώπων ο Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν έκανε λόγο για κύκλους που προσπαθούν να ζημιώσουν τις σχέσεις της Τουρκίας με τις ΗΠΑ. «Αυτός άλλωστε είναι και ο λόγος που πέρασαν από την αμερικανική βουλή των αντιπροσώπων το ψήφισμα για το 1915 και το ψήφισμα για τις κυρώσεις. Ειδικά για το αρμενικό ζήτημα και τα γεγονότα του 1915 ενημέρωσα ενδελεχώς τόσο τον Τραμπ όσο και τους γερουσιαστές που συνάντησα στο λευκό οίκο, λέγοντάς τους πως είναι μεγάλο λάθος να μπαίνει η πολιτική στην ιστορία».

Ο πρόεδρος της Τουρκίας δήλωσε χαρακτηριστικά ότι «είπα όσα έπρεπε να πω στο γερουσιαστή Λίντσεϊ Γκράχαμ και σήμερα πήρε το μάθημά του».

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

Θ Ισαάκιος και οι άλλοι

του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ 11/12/2019 • Ώρα: 19:00

ΟΜΙΛΗΤΕΣ:

Σάββας Τσιλένης, αρχιτέκτονας

Δημήτρης Μπαλτάς, καθηγητής Φιλοσοφίας

και ο συγγραφέας Στέφανος Ευαγγελίδης

Συντονίζει ο δημοσιογράφος Στέλιος Ελληνιάδης

ο ΠΟΛΙΤΗΣ ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 & ΚΑΛΛΙΔΡΟΜΙΟΥ - ΑΘΗΝΑ

ειδήσεις

Αναστάτωσε την Τουρκία ο συγγραφέας και παρουσιαστής τηλεόρασης Erol Müteremciler

Μια σκανδαλώδης δήλωση του πολυτάλαντου Erol Müteremciler σε τηλεοπτική εκπομπή –έχει εργαστεί ως αξιωματικός, καθηγητής, ερευνητής, συγγραφέας, δημοσιογράφος και παρουσιαστής τηλεόρασης– ξεσήκωσε τους ακροατές: «Αυτή η χώρα έπρεπε να υποστεί την ελληνική κατάληψη». Για τη συγκεκριμένη εκπομπή υπήρξαν αντιδράσεις, που συζητήθηκαν από τον τουρκικό Τύπο και τα κοινωνικά δίκτυα, όταν προβλήθηκε το βίντεο με τις δηλώσεις του. Καταγράψαμε τα σχόλια από τη *Siyaset cafe* (1/11/2019).

Ο δημοσιογράφος και συγγραφέας Erol Müteremciler λέγοντας σε εκπομπή τηλεόρασης «Η κρίση είναι στην πόρτα μας, έρχεται πόλεμος, θα αρχίσει εμφύλιος», δημιούργησε ένα μεγάλο σκάνδαλο. Για την ακρίβεια ο Erol Müteremciler τόνισε σε ζωντανή εκπομπή: «Νιώθω θυμό και μεγάλη απογοήτευση απέναντι στον Mustafa Kemal. Δεν έπρεπε να ξεκινήσει τον πόλεμο τόσο νωρίς. Έπρεπε η χώρα να υποστεί την ελληνική κατοχή. Να βλέπαμε τους χατζήδες, τους ιμάμηδες και όσους τους ακολουθούσαν να είναι κρεμασμένοι και να κουνιόνται επάνω σε τηλεγραφόξυλα, και μάλιστα δεμένοι από τα πόδια. Να είχαν γκρεμίσει όλα τα τζαμιά η να τα είχαν μετατρέψει σε στάβλους. Αχ και να τα ζούσαμε όλα αυτά για να καταλάβαιναν τι τους περιμένει βλέποντας το Ικόνιο».



Το κοινό στα κοινωνικά μέσα αντέδρασε πολύ στα λόγια του Erol Müteremciler. Τα ίδια είχε πει κάποτε και ο ιστορικός αναλυτής με το φέσι, ο Kadir Misiroğlu, που υποστήριζε την πολιτική του κυβερνώντος κόμματος AKP: «Μακάρι οι Έλληνες να ήταν νικητές του πολέμου» του οποίου οι προσβολές δεν είχαν τέλος. Και τότε είχε ειπωθεί αν υπάρχει κάποια λέξη για αυτόν τον σχιζοφρενή.

Όλα αυτά ειπώθηκαν σε εκπομπή συζήτησης για την Εθνική Εορτή Ίδρυσης της Τουρκικής Δημοκρατίας, όταν με τον συνομιλητή του τέθηκε το θέμα ότι σήμερα αρκετοί Τούρκοι και ειδικά οι σημερινοί ασχολούμενοι με τη θρησκεία είναι κατά του εορτασμού της επετείου ως εθνικής εορτής. Είναι γνωστό άλλωστε ότι οι περισσότερες θρησκευτικές κοινότητες είναι κατά του CHP και του ιδρυτή της Δημοκρατίας Μουσταφά Κεμάλ.

Κατάρρευση μπαλκονιών πολυκατοικίας στην Πρώτη, χωρίς σεισμική δόνηση

Δυστυχώς πολλοί είναι οι εργολάβοι οικοδομών σε όλο τον κόσμο που εγκληματούν, προκειμένου να πλουτίσουν. Κατασκευάζουν «οικοδομικά φέρετρα» σε περιοχές μάλιστα που είναι γνωστό ότι παρουσιάζουν μεγάλη σεισμική δραστηριότητα, αδιαφορώντας για τις ζωές των συνανθρώπων μας. Από τη φωτογραφία συμπεραίνεται ότι κατέρρευσε πρώτα το μπαλκόνι του επάνω ορόφου και στη συνέχεια παρέσυρε και τα κάτω.

Η τοποθέτηση λειψών και όχι καλής ποιότητας οικοδομικών υλικών είναι ένα από τα στάνταρ που ακολουθούν οι περισσότεροι εργολάβοι σε πολλές περιοχές του πλανήτη. (Στην προκειμένη περίπτωση ο σιδηρούς οπλισμός για τους έχοντες γνώσεις είναι για τα κλάματα). Έτσι και στην κοντινή μας Κωνσταντινούπολη πριν από μήνες είχαμε την κατάρρευση μιας πολυκατοικίας στην περιοχή Χαρταλιμής χωρίς να γίνει κάποια σεισμική δόνηση, με αποτέλεσμα την ύπαρξη αρκετών θυμάτων. Πριν λίγες μέρες πάλι κατέρρευσαν μπαλκόνια πολυκατοικίας στην Πρώτη, ευτυχώς χωρίς θύματα αλλά και χωρίς να γίνει σεισμός.

Το περιστατικό έγινε τις πρωινές ώρες στο Çınar Sokak, όπου κατέρρευσαν με μιας όλα τα μπαλκόνια πολυκατοικίας χωρίς αιτία που να συντελέσει στην πτώση τους. Από πληροφορίες που λάβαμε δεν υπήρξαν θάνατος ή τραυματισμοί ατόμων ενοίκων. Τυχεροί και οι κάτοικοι που, λόγω της χειμερινής περιόδου, δεν παραθέριζαν και απουσίαζαν από το νησί. Για το συγκεκριμένο περιστατικό ανακοινώθηκε από τη μεσιτική εταιρία Yildiz ότι υπήρξαν μόνο υλικές ζημιές.

Μετά το περιστατικό αυτό και τους σεισμούς που έγιναν στο παρελθόν στην Κωνσταντινούπολη αλλά και με αυτούς που περιμένουν να γίνουν, δημιουργείται το ερώτημα κατά πόσο αξιόλογες είναι οι μέχρι σήμερα οι οικοδομές στα Πριγκηπόννησα και αν θα αντέξουν στους επερχόμενους σεισμούς.

Είναι γνωστό ότι το 80% των οικοδομών στα νησιά είναι παλιές κατασκευές. Η πολεοδομία λοιπόν πρέπει άμεσα και μια ώρα αρχύτερα –τώρα που κατάργησε και το νέο οικοδομικό νομοσχέδιο των νησιών– να αρχίσει τον έλεγχο των παλιών οικοδομών για να εξακριβώσει την αντοχή τους στους σεισμούς.

Adalar Haber



ΑΦΙΣΕΣ ΣΕ ΣΤΑΣΕΙΣ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ ΣΤΟ ΙΚΟΝΙΟ: «Μην έχετε φιλίες με Εβραίους και Χριστιανούς»

Μεγάλη αναταραχή προκάλεσε σε μερίδα κόσμου στην Τουρκία όταν αντικρίσαν στα ηλεκτρονικά κοινωνικά μέσα φωτογραφίες από στάσεις αστικών λεωφορείων με αναρτημένες αφίσες που έγραφαν: «Μην έχετε φιλίες με Εβραίους και Χριστιανούς». Την απαράδεκτη, ρατσιστική και παράνομη νομικά αυτή πράξη δημοσίευσε η ιστοσελίδα T24 (22/10/2019), η οποία παρακολουθεί τις εξελίξεις από κοντά. Η εφημερίδα μας, το 2014, είχε αναφερθεί στο ίδιο μήνυμα που είχε αναρτηθεί σε ψηφιακή πινακίδα στην πρόσοψη του τεμένους που βρίσκεται στη βαπορόσκαλα του Καντίκιου.

Ο Αρμένιος βουλευτής του κόμματος HDP κ. Garo Paylan έθεσε άμεσα στην ημερήσια διάταξη της Τουρκικής Βουλής το θέμα με τις αναρτημένες αφίσες στις στάσεις των αστικών λεωφορείων του Ικονίου που έγραφαν: «Μην έχετε φιλίες με Εβραίους και Χριστιανούς». Ο κ. Paylan ρώτησε τον Υπουργό Εσωτερικών κ. Süleyman Soylu «Αν ξεκίνησε έρευνα για τους υπευθύνους αυτής της πράξης».

Ο κ. Paylan απηύθυνε στον κ. Soylu τις εξής ερωτήσεις:

1. Πως ερμηνεύετε τις αφίσες που περιέχουν μηνύματα μίσους και αναρτήθηκαν στις στάσεις λεωφορείων που βρίσκονται στη δικαιοδοσία του Μητροπολιτικού Δήμου Ικονίου;
2. Ο Μητροπολιτικός Δήμος Ικονίου, από την πλευρά του, ερευνήσε για το περιεχόμενο των αφισών πριν αναρτηθούν;
3. Σαν Υπουργείο, ξεκινήσατε την έρευνα εναντίον των υπευθύνων δημοτικών αρχών που ενέκριναν την τοποθέτηση των αφισών;
4. Το Υπουργείο ξεκίνησε έρευνα σχετικά με την Ένωση Νέων της Ανατολής και το Εθνικό Ίδρυμα Νέων, το οποίο



χρησιμοποίησε στην αφίσα τα μηνύματα μίσους;

5. Τι έχει κάνει το Υπουργείο σας για να αποτρέψει τα μηνύματα μίσους στις τοπικές αυτοδιοικήσεις;

6. Σκεφτήκατε ότι η συχνή χρήση μηνυμάτων μίσους από ικανούς κυβερνώντες, συμπεριλαμβανομένου και του εαυτού σας, έχουν αντίκτυπο στην εξάπλωση των μηνυμάτων μίσους;

Οι αφίσες αναρτήθηκαν από την Ένωση Νέων της Ανατολής και το Εθνικό Ίδρυμα Νέων, αφίσες που περιείχαν τον 51ο στίχο του κορανίου.

Μετά από αντιδράσεις ο Δήμος αναγκάστηκε να αφαιρέσει τις αφίσες, που χρησιμοποιούσαν το μήνυμα «Μην κάνετε φίλους τους Εβραίους και τους Χριστιανούς, αυτοί είναι φίλοι ο ένας του άλλου και αν τους κάνετε και εσείς φίλους θα γίνετε ένας από αυτούς. Ο Θεός δεν καθοδηγεί στον σωστό δρόμο την κοινότητα των τυράννων».

Οι αφίσες περιείχαν την εικόνα του Άστρου του Δαυίδ που εκπροσωπεί τους Εβραίους και τον Σταυρό που εκπροσωπεί τους Χριστιανούς. Επάνω και στα δύο υπήρχε λεκές από αίμα.

Τα αδέσποτα των Χριστουγέννων

διηγήματα

ΓΙΩΡΓΟΣ Ν. ΜΑΝΙΩΤΗΣ



ειδήσεις

www.tsoukatou.gr

Μεταβίβαση όλης της περιοχής του Βοσπόρου στην Προεδρία της Δημοκρατίας

Άναψαν φωτιές μετά την εκλογική επικράτηση του κ. Ekrem İmamoğlu στη Δημαρχία του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης, αντί του κ. Binali Yıldırım, που στήριζε ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Recep Tayyip Erdoğan. Τον τελευταίο καιρό προσπαθεί με νόμο να μεταβιβάσει στην Προεδρία τη Διεύθυνση Ανασυγκρότησης του Βόσπορου που νομικά ανήκει στον Μητροπολιτικό Δήμο Κωνσταντινούπολης. Ο Ekrem İmamoğlu αντέδρασε, βλέποντας να του αφαιρεί δικαιοδοσίες που είχαν όλοι οι Δήμαρχοι μέχρι σήμερα. Το άρθρο δημοσίευσε η εφημερίδα Sözcü (30/10/2019).

Σε αξιολόγηση της πρότασης νόμου του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Αστικοποίησης για μεταβίβαση όλης της περιοχής του Βόσπορου στην Προεδρία της Δημοκρατίας προχώρησε ο Δήμαρχος του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης Ekrem İmamoğlu. Ο κ. Ekrem İmamoğlu είπε: «Θέλουμε να αποκτήσουμε ξανά διά της νομικής οδού δικαιώματα στην Κωνσταντινούπολη, όπως είχαμε πάντα σύμφωνα με τους νόμους. Με αυτήν την έννοια θα προσφύγουμε στη δικαιοσύνη υπέρ των κατοίκων της Κωνσταντινούπολης».



Η Προεδρία της Δημοκρατίας λέει ότι οι υπεύθυνοι, οι πρόεδροι και οι διαχειριστές της περιοχής Βοσπόρου που ανήκουν στον Μητροπολιτικό Δήμο Κωνσταντινούπολης θα μετατεθούν, σε συμβούλια και επιτροπές που θα ιδρυθούν.

Το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Αστικοποίησης ετοίμασε σχέδιο νόμου, 28 άρθρων, με τον οποίο αφαιρούνται από τον Δήμαρχο του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης η εκτελεστική επιτροπή και οι υπεύθυνοι της Διεύθυνσης Ανασυγκρότησης Βόσπορου. Με τον νέο κανονισμό θα νομιμοποιηθούν τα μέχρι σήμερα παράνομα κτίρια και θα κατασκευαστούν κι άλλα.

Πρώτες αντιδράσεις του Ekrem İmamoğlu

Ο Ekrem İmamoğlu στο Euronews αναφέρθηκε στο θέμα και είπε ότι θα προσφύγει στη δικαιοσύνη. Ο İmamoğlu, ο οποίος βρισκόταν καλεσμένος στο Στρασβούργο μετά από πρόσκληση του Τοπικού Κογκρέσου του Περιφερειακού Συμβουλίου της Ευρώπης, δήλωσε: «Θέλουμε να αποκτήσουμε διά της νομικής οδού ξανά την Κωνσταντινούπολη. Εμείς με αυτήν την έννοια θα χρησιμοποιήσουμε τη δικαιοσύνη μέχρι τέλους υπέρ των κατοίκων της Κωνσταντινούπολης. Σκεπτόμαστε ότι δεν είναι σωστά αυτά που κάνουν. Όπως λέει ο ποιητής Yunus Emre: 'Ότι σκέπτεσαι για τον εαυτό σου, το ίδιο να σκεφτείς και για τον άλλον. Θυμίζω στον αξιότιμο Πρόεδρο κ. Recep Tayyip Erdoğan αυτά τα λόγια».

Η ΤΟΥΡΚΙΑ ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ ΝΑ ΣΤΕΙΛΕΙ ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ISIS ΣΤΙΣ ΗΠΑ

Στις ΗΠΑ αποφάσισε να παραδώσει το Υπουργείο Εσωτερικών της Τουρκίας τον τρομοκράτη που έχει εγκλωβιστεί εδώ και μέρες ανάμεσα στα σύνορα Ελλάδας και Τουρκίας. Ο Τούρκος υπουργός Εσωτερικών δήλωσε: «Μετά τη δέσμευση των ΗΠΑ, ελήφθησαν τα απαραίτητα μέτρα για να στείλουμε στις ΗΠΑ τον αλλοδαπό τρομοκράτη ο οποίος έχει μείνει στη ζώνη που χωρίζει τα σύνορα Ελλάδας-Τουρκίας». Την είδηση διαβάσαμε στην ιστοσελίδα NTV (14/11/2019).

Συνελήφθη στη Συρία από τον τουρκικό στρατό ο 39 ετών τρομοκράτης Darwis Bassam και προσπάθησε να τον απελάσει στην Ελλάδα από τη συνοριακή γραμμή Pazarkule Αδριανούπολης. Όταν η Ελλάδα δεν τον δέχθηκε, αποφασίσθηκε να συνεννοηθεί με τις ΗΠΑ.



Ο Τούρκος υπουργός Εσωτερικών δήλωσε: «Μετά από τις απαραίτητες συνεννοήσεις με τις ΗΠΑ αποφασίσθηκε να δεχτούν τον τρομοκράτη. Δεσμεύτηκαν να εκδώσουν ταξιδιωτικά έγγραφα για να τον στείλουμε στις ΗΠΑ». Ο τρομοκράτης μένει εγκλωβισμένος στη ζώνη μεταξύ των συνόρων και μένει τα βράδια σε όχημα, ενώ τον προμηθεύουν με τρόφιμα οι ένστολοι του Pazarkule.

Αυτοί που ελέγχουν τη συνοριακή γραμμή του Pazarkule, δίνουν τώρα την άδεια και επιτρέπουν να περνούν μόνο οχήματα και όχι πεζοπόροι. Την ίδια στιγμή και για τον ίδιο λόγο στην ελληνική πλευρά έχουν αυξηθεί οι περιπολίες.

ΜΕΡΙΔΙΟ ΣΥΜΒΟΛΗΣ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΕΙ ΥΠΟΦΕΡΤΗ Η ΖΩΗ

Στα Πριγκηπόννησα ορισμένοι υπεύθυνοι σκέφτονται να βάλουν εισιτήριο εισόδου για να ανακόψουν λίγο τις ροές επισκεπτών. Είναι αλήθεια ότι οι ντόπιοι γεμίζουν τα νησιά σε κάθε Σαββατοκύριακο και κάθε γιορτή, τα σκουπίδια τους στο δάσος και τις ακτές, ενώ υπάρχουν παράπονα για την αναστάτωση που δημιουργούν στους μόνιμους κάτοικους, ειδικά σε αυτούς που μένουν κοντά στις παραλίες. Δεν είναι λίγες οι φορές που κτυπούν τις πόρτες για να χρησιμοποιήσουν την τουαλέτα και νερό για ντους. Με την πληρωμή εισιτηρίου στα νησιά ασχολείται η ιστοσελίδα Muhit (25/8/2019), καταγράφοντας τις απόψεις της.

Όλοι θέλουν τα εκδράμουν στα νησιά της Κωνσταντινούπολης, να εκδράμουν στα πευκόφυτα δάση, να κολυμπήσουν στις θάλασσές τους. Ο πληθυσμός των νησιών είναι 15.000 άτομα, αλλά τις ημέρες των εορτών και τα Σαββατοκύριακα φτάνει τα 250.000 άτομα. Όμως οι δημοτικοί υπάλληλοι των νησιών είναι για πληθυσμό 15.000 μόνο. Για τον μόνιμο πληθυσμό έχει υπολογιστεί ο αριθμός δημοσίων υπαλλήλων, οδοκαθαριστών, οργάνων τάξης, υπαλλήλων υγείας, πυροσβεστών, προσωπικού μεταφορών. Όταν όμως ο πληθυσμός αυξάνεται, τότε ο έλεγχος εποπτείας είναι ανεπαρκής. Τα ατυχήματα, οι δασικές πυρκαγιές, τα προβλήματα υγείας, η συσσώρευση σκουπιδιών προκαλούν μια αφόρητη κατάσταση και δημιουργούνται μη βιώσιμες, επικίνδυνες καταστάσεις.



Λύσεις για τα προβλήματα

Προκειμένου όλοι να ζουν καλά και να επισκέπτονται τουρίστες τα νησιά με τρόπο που αρμόζει στα ανθρώπινα δικαιώματα, θα πρέπει να συνεισφέρουμε και εμείς, διατηρώντας την παγκόσμια κληρονομιά των νησιών μας για τις μελλοντικές γενιές. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί με μέτρα πίεσης του παγκοσμίου τουρισμού –ήδη εφαρμόζονται σε περιοχές με σημαντική κληρονομιά– με χρήματα που ονομάζονται «Foot Print Money». Π.χ., στη Βενετία εισπράττονται 3 από κάθε επισκέπτη που πραγματοποιεί θαλάσσια μεταφορά. Σύμφωνα με περσινή μελέτη ερευνητών του Πανεπιστημίου «Ca' Foscari» της Βενετίας, υπολογίστηκε ότι κάθε χρόνο επισκέπτονται στη Βενετία περίπου 28 εκατομμύρια τουρίστες. Οι ερευνητές λένε ότι η επισκεψιμότητα πρέπει να περιοριστεί στα 19 εκατομμύρια, ώστε να μπορεί να διατηρηθεί η Βενετία. Αν υπερβεί αυτό το όριο η πόλη θα καταστραφεί. Έτσι αποφάσισαν να εισπράττουν από τους τουρίστες 6-10 ευρώ, από το τέλος του έτους.

Επειδή τα νησιά μας είναι ιδιαίτερη περιοχή και όλοι έρχονται σε αυτά ακτοπλοϊκώς, σκεφτήκαμε ότι η εφαρμογή ενός τέτοιου μέτρου είναι εφικτή, με ένα ξεχωριστό ποσό στα εισιτήρια των πλοίων. Ο Μητροπολιτικός Δήμος Κωνσταντινούπολης και ο Δήμος Πριγκηποννήσων μπορούν εύκολα να προχωρήσουν σε αυτό. Βέβαια ένα τέτοιο ποσό είναι μεγάλο για τα μεγέθη της Τουρκίας, αλλά αν προστεθεί στα εισιτήρια των πλοίων, τότε το ταμείο του Δήμου Πριγκηποννήσων θα αποκτήσει χρήματα για καλύτερη διαχείριση, έχοντας τα νησιά πεντακάθαρα. Έτσι θα είμαστε όλοι ευχαριστημένοι.

Derya Tolgay

NOMIKA KAI SYMBOUYΛEYTIKA ΓΡΑΦΕΙΑ GÜMÜŞKAPI & SILVERGATE

Αγαπητοί φίλοι και συμπατριώτες
Ανεξάρτητα από την αιτία που εγκαταλείψατε την Τουρκία και κατοικείτε στην Ελλάδα, αν έχετε προβλήματα περιουσιακά, κληρονομικά, συνταξιοδοτικά ή διεκδικείτε οτιδήποτε σε οποιαδήποτε πόλη της Τουρκίας, σας γνωρίζουμε ότι η δικηγορική μας εταιρεία είναι ικανή να σας συμβουλευσει για νομικά και εμπορικά ζητήματα, υπηρεσίες που προσφέρει εδώ και 30 χρόνια στην Κωνσταντινούπολη και σε άλλα σημεία της Ευρώπης και του κόσμου με γραφεία που διατηρεί στην Κωνσταντινούπολη και το Ρότερνταμ.
Σας δίνουμε τη δυνατότητα να μας πληρώσετε κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας της υπόθεσής σας. Είμαστε πρόθυμοι να συζητήσουμε μαζί σας σε ταξίδια μας στην Ελλάδα. Έχετε τη δυνατότητα να συνεννοηθείτε μαζί μας στην Τουρκική, Αγγλική και Ελληνική γλώσσα τηλεφωνικά 5 ημέρες την εβδομάδα και με email όλο το 24ωρο, στα κάτωθι τηλέφωνα και διευθύνσεις:
www.mustafademir.av.tr, www.arabulucumustafademir.com
www.silvergate.nl, www.silvergate-legal-consulting.nl

Ελληνικά και Τουρκικά: Nalan Chasanoglou (0090 532 574 82 75)
Αγγλικά και Τουρκικά: Mustafa Demir (0090 555 222 94 89)
Αγγλικά με όλους τους υπόλοιπους νομικούς συνεργάτες μας στα τηλ.: 0090 212-274 47 64, 272 74 68, 275 63 56, Fax: 0090 212-275 63 56.
Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com, avukatmustafademir@hotmail.com, nhasanoglu74@gmail.com
Ortaklar Cad. No:12/10, Mecidiyeköy/İstanbul/Turkey

ειδήσεις

ΟΔΗΓΟΣ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΥ ΕΠΕΣΕ ΣΕ ΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΜΑΧΑΙΡΩΝΕ ΤΟΥΣ ΓΥΡΩ

Μια δυσάρεστη κατάσταση έζησαν οι επιβάτες που περίμεναν στη στάση του Beşiktaş όταν λεωφορείο έπεσε επάνω τους, σκότωσε έναν επιβάτη και τραυμάτισε δώδεκα. Και σαν μην έφτανε αυτό, επιτέθηκε με μαχαίρι στους γύρω και βούτηξε στη θάλασσα. Μετά το δυστύχημα αποδείχτηκε ότι ο οδηγός είχε καταδικασθεί παλιότερα για επιθέσεις και τραυματισμούς ατόμων. Την είδηση δημοσίευσαν (4/11/2019) πολλές εφημερίδες όπως και η ιστοσελίδα Haberler.com, από την οποία τη μεταφράσαμε.

Λεωφορείο με οδηγό που έχασε τον έλεγχο, έπεσε στη στάση των λεωφορείων της Πλατείας Beşiktaş. Τραυματίστηκαν 12 άτομα, ενώ ένα άτομο έχασε τη ζωή του. Ο οδηγός κατέβηκε από το λεωφορείο κρατώντας μαχαίρι και τρέχοντας το έσκασε πέφτοντας στην παρακείμενη θάλασσα. Ο οδηγός που συνελήφθη αποδείχτηκε ότι είχε βαρύ ποινικό μητρώο για επιθέσεις και τραυματισμούς ατόμων.



Ο οδηγός σκόρπισε τη φρίκη

Το αποτέλεσμα της πρόσκρουσης λεωφορείου του Beşiktaş της Κωνσταντινούπολης στη στάση ήταν να τραυματιστούν 12 άτομα και να χάσει ένα άτομο τη ζωή του. Το συμβάν έγινε στην Πλατεία Beşiktaş στη διαδρομή προς το Ortaköy. Το λεωφορείο 27 Ε εκτελούσε το δρομολόγιο Kabataş-Şirinepe όταν για αγνώστους λόγους ο οδηγός έχασε τον έλεγχο κι έπεσε στη στάση.

Έχει ποινικό μητρώο για τραυματισμούς ατόμων

Ο οδηγός του λεωφορείου, που ήταν άδειο, όταν είδε τις αντιδράσεις του πλήθους κατέβηκε από το όχημα, μαχαιρώνοντας ένα άτομο. Ο οδηγός συνελήφθη και έγινε γνωστό ότι έχει ποινικό μητρώο για μαχαίρωμα και επίθεση. Τα τραυματισμένα άτομα διακομίστηκαν σε νοσοκομεία της περιοχής. Από τον Μητροπολιτικό Δήμο Κωνσταντινούπολης έγινε γνωστό ότι ο ένας από τους τραυματίες έχασε τη ζωή του.

Πηδώντας στη θάλασσα φώναζε «σκοτώστε με»

Ο οδηγός μόλις έπεσε επάνω στη στάση της Πλατείας Beşiktaş κατέβηκε από το όχημα κρατώντας μαχαίρι και επιτέθηκε σε κάποια άτομα, ενώ κατευθύνθηκε και έπεσε στη θάλασσα. Όταν τον έβγαλαν από το νερό κάποιοι το κατέγραφαν στα κινητά τηλέφωνα. Εντύπωση έκανε στον κόσμο ότι φώναζε «σκοτώστε με» την ώρα που τον έβγαζαν από τα νερά.

Ήδη ασκήθηκαν ποινικές και διοικητικές κυρώσεις

Ο υπεύθυνος του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης Murat Ongun ανακοίνωσε την ποινική και διοικητική δίωξη του οδηγού που μαχαίρωσε 3 άτομα, που αντέδρασαν κατά την κάθοδό του από το λεωφορείο. Ο κ. Ongun στον λογαριασμό του στο Twitter ανάρτησε τα εξής: Το λεωφορείο που εκτελούσε τη διαδρομή Kağıthane-Kabataş έπεσε στη στάση και τραυμάτισε 14 συντοπίτες μας. Οι 12 συνεχίζουν τη θεραπεία τους σε νοσοκομεία και τους ευχόμαστε καλή ανάρρωση. Όλα τα σχετικά πραγματικά θέματα αναφορικά με το συμβάν θα αναρτηθούν στο διαδίκτυο».

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΙΣΧΥΡΙΣΤΗΚΕ: «Πίσω από την ASALA εμπλέκεται το Πατριαρχείο»

Την 1η Νοεμβρίου έγινε στη Χάλκη ένα συνέδριο από το Ίδρυμα Τουρκικής Ιστορίας (Turk Tarihi Kurumu) με ομιλητές καθηγητές του ιδρύματος. Για το θέμα έγραψε η δημοσιογράφος Melike Çapan στην ιστοσελίδα The Independentturkish και ο γνωστός συγγραφέας και καθηγητής Δημοσίων Σχέσεων κ. Baskin Oran στην Agos, δημοσιοποιώντας το θέμα που δημιούργησαν οι ανακριβείς δηλώσεις του Αντιπροέδρου του Ιδρύματος Τουρκικής Ιστορίας Prof. Dr. Güray Kirrik σε βάρος του Οικουμενικού Πατριαρχείου. Άμεσα αντέδρασε η Οί.Ομ.Κω. Σε απαράδεκτες δηλώσεις προς τους μαθητές του Λυκείου Χάλκης, ο Αντιπρόεδρος του Ιδρύματος ισχυρίστηκε ότι: «Πίσω από την ASALA εμπλέκεται το Πατριαρχείο». Η οργάνωση ASALA (Armenian Secret Army for the Liberation of Armenia) είναι ο Αρμένικος Μυστικός Στρατός για την Ελευθερία της Αρμενίας.

Ο κ. Baskin Oran (7/11/2019) γράφει μεταξύ άλλων: «Το Ίδρυμα Τουρκικής Ιστορίας την 1η Νοεμβρίου 2019 οργάνωσε συνέδριο για τη Θεολογική Σχολή της Χάλκης, που την έκλεισαν το 1971, με τίτλο “Χάλκη: Ιστορία, Πολιτισμός και Δικαιοσύνη”. Το συνέδριο πραγματοποιήθηκε στη Χάλκη, στο Τεχνικό Λύκειο Anadolu.

Σύμφωνα με φίλους μου που το παρακολούθησαν, πέντε καθηγητές μίλησαν για τοπικά και εθνικά ζητήματα. Δεν μπόρεσα να παρευρεθώ, επειδή κατοικώ στην Άγκυρα. Πρέπει να πω ότι είχα ήδη βγάλει συμπεράσματα, μετά από αυτά που είχε προαναγγείλει ο Αντιπρόεδρος του Ιδρύματος κ. Güray Kirrik στο Ειδησεογραφικό Πρακτορείο Ανατολή.

Περιφραστικά σας αναφέρω: Τον Ιανουάριο του 1923, ενώ βρίσκονταν σε εξέλιξη οι συνομιλίες στη Λωζάννη, ο Μουσταφά Κεμάλ Πασάς δήλωσε για το Πατριαρχείο σε εφημερίδα: “Το Πατριαρχείο υποστήριζε κάθε είδους τρομοκρατία και εξέγερση”. Αφού λοιπόν το Πατριαρχείο ενέχεται σε προδοσία, τότε λογικά και η Θεολογική Σχολή Χάλκης, που εκπαιδεύει ιερωμένους, είναι φωλιά προδοτών. Το ότι το Πατριαρχείο ήταν εναντίον της ελληνικής εξέγερσης είναι κάτι που γνωρίζει ο καθένας που έχει διαβάσει λίγη ιστορία. Σε όλη την περίοδο της ιστορίας του κοίταξε να τα έχει καλά με το κράτος και το κατόρθωσε. Αυτό όμως δεν είναι σημαντικό. Υπάρχουν και άλλα θέματα.

1) Ο Πρέσβης Β. Şimşir αναφέρει, σε τεύχος των εκδόσεων του Ιδρύματος Τουρκικής Ιστορίας (1990), όπου υπάρχουν τα τηλεγραφήματα της Λωζάννης ότι το τηλεγράφημα που απεστάλη στην επιτροπή είναι 3 σελίδες με 14 οδηγίες, στις οποίες δεν υπάρχει καμιά αναφορά για το Πατριαρχείο. Από αυτό συμπεραίνεται ότι δεν υπάρχει οδηγία προς την επιτροπή «Δεν θέλουμε το Πατριαρχείο».

2) Δεν υπάρχει στη Συνθήκη της Λωζάννης κάτι που να λέει ότι «Το Πατριαρχείο είναι φωλιά προδοσίας», για αυτό το Πατριαρχείο έμεινε στη θέση του. Αυτοί που συμφώνησαν στη Λωζάννη με αρχηγό τον Μουσταφά Κεμάλ πρόδωσαν τη χώρα μας;

Ο κ. Güray Kirrik είπε: «Πίσω από την ASALA βρέθηκαν προεκτάσεις του Πατριαρχείου». Εγώ δεν θα πέταγα στον αέρα μια τόσο εξαιρετική “πληροφορία”, θα την αποδείκνυα με στοιχεία, θα διαφώτιζα πλήρως το κοινό. Και το λέω επειδή ο Kirrik έχει τον τίτλο “Prof. Dr”. Έδωσαν στο καθηγητή Kirrik και σε άλλους που ασχολούνται με το θέμα, μια λάθος πληροφορία, απόκλισης 180 μοιρών από την πραγματικότητα. Αν προσπαθήσω να εξηγήσω τα πράγματα, θα έγραφα βιβλίο. Διαβάστε τη δήλωση του καθηγητή Kirrik στο Ειδησεογραφικό Πρακτορείο Ανατολή και στη συνέχεια όσα αναφέρω παρακάτω.

(Αρχικά εξηγεί αναλυτικά την ανάγκη ίδρυσης της Θεολογικής Σχολής, την πολυετή λειτουργία της, το κλείσιμό της καθώς και τις προσφυγές που έκανε. Και συνεχίζει).

Σύμφωνα με στατιστικές του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων λειτουργούν στη χώρα 5.138 μουσουλμανικές Θεολογικές Σχολές Ιμάμηδων (γυμνάσια και λύκεια). Την τελευταία χρονιά, ενώ στην Τουρκία δημιουργήθηκαν



άλλα 798 νέα τέτοια σχολεία, η Θεολογική Σχολή Χάλκης, η μόνη χριστιανική, παραμένει ακόμα κλειστή. Φυσικά Θεολογική Σχολή είχαν μόνο οι Ρωμιοί και καμία άλλη μη μουσουλμανική κοινότητα.

Για ποιον λόγο λοιπόν πραγματοποιήθηκε αυτό το συνέδριο; Το έκαναν για να μείνει στην εξουσία το καθεστώς Ενός Ατόμου και το χρησιμοποιούν ως ένα από τα πολεμοφόδιά τους; Η εξουδετέρωση των οπαδών του FETO και των τρομοκρατών στο εσωτερικό και εξωτερικό, με τη νέα επιχείρηση στη Συρία δεν ήταν επαρκείς; Οι δηλώσεις στηρίξης των κοινοτήτων Ρωμιών, Εβραίων, Συροχαλδαίων στην πολεμική επιχείρηση στη Συρία δεν του αρκούσαν; Προκειμένου να τον υποστηρίξουν οι τέσσερις ιππείς της αποκάλυψης (οι θρησκευόμενοι του ΑΚΡ, οι εθνικιστές του ΑΚΡ, οι καταδικασθέντες για την Ergenekon, οι Εθνικιστές αριστεροί) χρησιμοποιούν ως οπλοστάσιο τις κοινότητες των μη Μουσουλμάνων;

Μήπως το συνέδριο αυτό των καθηγητών είναι η συνέχεια των αφισών που ανάρτησαν στις 22 Οκτωβρίου σε στάσεις λεωφορείων του Ικονίου με το σύνθημα «Μην έχετε φίλους με τους Εβραίους και Χριστιανούς»; Μήπως το ίδιο και η ανάγνωση του Κορανιού στις 29 Νοεμβρίου στη δεξίωση του Προεδρικού Μεγάρου;

Γιατί θυμόμαστε ότι στις 14.12.1945, όταν η ΕΣΣΔ οργάνωσε τον Βόσπορο, δυο Γεωργιανοί καθηγητές έγραψαν ένα κείμενο σε κομμουνιστική εφημερίδα της Τιφλίδας, με τίτλο «Νόμιμες προσδοκίες μας από την Τουρκία». Την επόμενη εβδομάδα αναδημοσιεύτηκε στην επίσημη εφημερίδα Pravda και στην ημερίσημη Izvestiya».

Σε δηλώσεις του στο Πρακτορείο Anadolu, ο Kirrik σημείωνε ότι την εποχή έκδοσης του Νόμου του 1965, που αφορούσε τα Ιδιωτικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα, η οργάνωση ASALA δολοφονούσε Τούρκους διπλωμάτες στο εξωτερικό. Ο Kirrik συνέχισε λέγοντας ότι «Πίσω από την ASALA εμπλέκεται το Πατριαρχείο».

Στα λεγόμενα του Kirrik αντέδρασε η Οικουμενική Ομοσπονδία Κωνσταντινουπολιτών με επιστολή που απέστειλε στο τουρκικό Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού. Τονίζει ότι τα περισσότερα άτομα που παρακολούθησαν το συνέδριο ήταν μαθητές λυκείου, ότι με το να δίνουμε στη νεολαία ανακριβείς και λάθος πληροφορίες, δημιουργούνται σοβαρά προβλήματα, εκτός δε τούτων η συμπεριφορά αυτή έρχεται σε αντίθεση με τις ακαδημαϊκές αρχές.

ειδήσεις

ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΕΣΟΝΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

Το συγκεκριμένο μνημείο αποτελεί δημιουργία του γνωστού γλύπτη από την Τήνο κ. Πραξιτέλη Τζανουλίνου και η ολοκλήρωσή του αποτελεί την εκπλήρωση ενός χρέους απέναντι στην ιστορία των Ελλήνων της Κωνσταντινούπολης, στους προγόνους μας. Το έργο πραγματοποιήθηκε με την καθοριστική συμμετοχή του κ. Νίκου Μιχαηλίδη και της Οι.Ομ.Κω. σε χώρο που πρόθυμα διατέθηκε από τους Δημάρχους κ.κ. Διονύσιο Χατζηδάκη και Γιάννη Φωστηρόπουλο.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Στη συγκινητική για όλους εκδήλωση των αποκαλυπτήριων παραβρέθηκαν ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Προκόπης Παυλόπουλος, ο Δήμαρχος του Παλαιού Φαλήρου κ. Γιάννης Φωστηρόπουλος, ο Πρόεδρος της Οικουμενικής Ομοσπονδίας Κωνσταντινουπολιτών κ. Νίκος Ουζούνoglou, ο Υπουργός Εξωτερικών κ. Νίκος Δένδιας, οι Βουλευτές κ.κ. Διονύσιος Χατζηδάκης, Σοφία Βούλτεψη, Άννα Καραμανλή, Γιάννης Μπαλάφας, Παναγιώτης Σκουρολιάκος και ο τ. Υπουργός κ. Κώστας Γαβρόγλου. Επίσης παραβρέθηκαν ο εμπνευστής του μνημείου κ. Νίκος Μιχαηλίδης, ο μοναδικός επιζών εθελοντής 94χρόνος κ. Αντώνης Μουρτζιάδης, Αντιδήμαρχοι και Δημοτικοί Σύμβουλοι, Αξιωματικοί των Ε.Δ., μέλη των Δ.Σ. της Οι.Ομ.Κω. και των ομογενειακών σωματείων, αρκετοί εκπρόσωποι ΜΜΕ και πλήθος κόσμου. Την εκδήλωση άνοιξε καλωσορίζοντας τον Πρόεδρο, τους επισήμους και το κοινό η συντονίστρια κ. Αντωνία Ντουντουλάκη.

Στη συνέχεια από τους παρευρισκόμενους ιερείς της περιφέρειας τελέστηκε επιμνημόσυνη δέηση υπέρ των πεσόντων και εθελοντών Κων/τών στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.

Ακολούθησε με σύντομο χαιρετισμό ο Δήμαρχος του Πα-



Στέλιος Στεφάνου, Σπύρος Γιόλμας, Γιάννης Κωστόπουλος, Ελευθέριος Πολέμης, Μιχάλης Συμεώνoglou, Βασίλης Στεφανάκης και αρκετοί ανώνυμοι.

Σε αυτό το σημείο ο Δήμαρχος Παλαιού Φαλήρου κ. Γιάννης Φωστηρόπουλος κάλεσε τον Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Προκόπη Παυλόπουλο για τα αποκαλυπτήρια του μνημείου.

Μετά τα αποκαλυπτήρια του μνημείου και την κατάθεση στέφανου κρατήθηκε ενός λεπτού σιγή και η στρατιωτική μπάντα ανέκρουσε τον Εθνικό μας ύμνο. Η Οι.Ομ.Κω., διά του Προέδρου της, δώρισε στον κ. Παυλόπουλο ένα αντίγραφο του μνημείου.

Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Παυλόπουλος προσερχόμενος στο βήμα αναφέρθηκε πρώτα στους 196 Κωνσταντινουπολίτες που έπεσαν κατά τη διάρκεια του Β' Παγκόσμιου Πολέμου, τονίζοντας ότι πρόσφεραν, μαζί με χιλιάδες άλλους Έλληνες, τη ζωή τους στον βωμό της ελευθερίας, της ειρήνης, της δημοκρατίας και, εντέλει, του πολιτισμού μας.

Μεταξύ άλλων τόνισε με σημασία: «Στους ταραγμένους καιρούς μας, η διεθνής κοινότητα πρέπει να θυμάται ποιοι είναι εκείνοι που τιμούν τις αρχές και ποιοι είναι εκείνοι που απλώς περιμένουν πάντοτε να πάρουν τα πάντα. Αιώνια η μνήμη τους».

Μετά την αποχώρηση του Προέδρου κ. Προκόπη Παυλόπουλου η εκδήλωση συνεχίστηκε με καταθέσεις στέφανων από τον Δήμαρχο κ. Γιάννη Φωστηρόπουλο, τον Πρόεδρο της Οι.Ομ.Κω. κ. Νίκο Ουζούνoglou και τον επιζώντα 94χρονο εθελοντή κ. Αντώνη Μουρτζιάδη.

Η Οι.Ομ.Κω. διά του Προέδρου της δώρισε αναμνηστικές πλακέτες στον τ. Δήμαρχο και νυν Βουλευτή κ. Διονύσιο Χατζηδάκη, στον Δήμαρχο κ. Γιάννη Φωστηρόπουλο και στον κ. Αντώνη Μουρτζιάδη, ο οποίος προσήλθε συγκινημένος να την παραλάβει μαζί με τα τρία δισέγγονά του. Έναν τόμο με την ιστορία του Παλαιού Φαλήρου δώρισε ο Δήμαρχος κ. Γιάννης Φωστηρόπουλος στον εμπνευστή του μνημείου κ. Νίκο Μιχαηλίδη.

Η σεμνή αυτή τελετή έλαβε τέλος με τον λόγο του Δημάρχου κ. Φωστηρόπουλου, ο οποίος αναφέρθηκε στη νέα γενιά Κωνσταντινουπολιτών που κρατούσαν δίπλα στο μνημείο τα λάβαρα, αλλά και για την ελευθερία και ελπίδα της δημιουργίας που πρέπει να υπάρχει σήμερα. Τέλος ευχαρίστησε εκ μέρους του Δημοτικού Συμβουλίου όλους όσους παραβρέθηκαν στην εκδήλωση.



λαιού Φαλήρου κ. Γιάννης Φωστηρόπουλος, ο οποίος αναφέρθηκε γενικά στο ανεγερθέν μνημείο, το οποίο αποτελεί φόρο τιμής στους Κωνσταντινουπολίτες πεσόντες. Επίσης μίλησε για τους δεσμούς που συνδέουν από παλιά το Παλαιό Φάληρο και την Κωνσταντινούπολη αλλά και τους σημερινούς Κωνσταντινουπολίτες με τον Δήμο του Παλ. Φαλήρου.

Ο Πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω. κ. Νίκος Ουζούνoglou ανέγνωσε το μήνυμα που εστάλη για την εκδήλωση από την Α.Θ.Π. τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο. Επί πλέον αναφέρθηκε στην αυθόρμητη ανταπόκριση των εθελοντών Κωνσταντινουπολιτών όπως και όλων των Ελλήνων κατά των στρατιωτικών δυνάμεων της Γερμανίας και Ιταλίας το 1940.

Ακολούθησε ο εμπνευστής του μνημείου κ. Νίκος Μιχαηλίδης, ο οποίος αναφέρθηκε στο πως, από μια συνέντευξη που είχε δώσει πριν από χρόνια ο Αχιλλέας Ζαχαρόπουλος, ο πρώτος εθελοντής για το Αλβανικό Μέτωπο, ξεκίνησε η ιδέα για την κατασκευή του μνημείου. Ανέφερε ότι ετοιμάζεται η έκδοση βιβλίου για τους εθελοντές Κωνσταντινουπολίτες. Απαρίθμησε τους δωρητές που συνέδραμαν για την ανέγερση του μνημείου οι κ.κ. Σταύρος Βελέσος, Νίκος Καλογιάννης, Νίκος Ηλιάσκος, Ανδρέας Σιάμισης από ΕΛΠΕ,

ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΓΙΑΪΤΖΙ ΓΙΑ ΑΟΖ ΤΟΥΡΚΙΑΣ-ΛΙΒΥΗΣ

ΤΟΥ ΜΑΝΩΛΗ ΚΩΣΤΙΔΗ

Ο υποναύαρχος του Τουρκικού Πολεμικού Ναυτικού και διοικητής των Τουρκικών Ναυτικών Δυνάμεων Τζιχάντ Γιαϊτζί, ο οποίος είναι αυτός που έχει δημιουργήσει τη θεωρία της Τουρκικής Αποκλειστικής Οικονομικής Ζώνης στην ανατολική Μεσόγειο, τώρα εξέδωσε δεύτερο βιβλίο για την ΑΟΖ Τουρκίας - Λιβύης. Το βιβλίο που εκδόθηκε πρόσφατα έχει τίτλο «Η Λιβύη είναι γείτονας της Τουρκίας στη θάλασσα» και στις σελίδες του με χάρτες εξαφανίζει το Καστελόριζο! Ο Γιαϊτζί στο πρώτο του βιβλίο με τίτλο «Αποκλειστική Οικονομική Ζώνη» είχε κάνει αναφορά στις τουρκικές θεωρίες που δεν ενώνουν τις ΑΟΖ Κύπρου με αυτή της Ελλάδας και στο οπισθόφυλλο του βιβλίου υπάρχει ο χάρτης της τουρκικής θεωρίας περί «Γαλάζιας Πατρίδας».

ΘΑΝΑΣΗΣ Ν. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΚΟΜΒΟΠΟΥΛΟΣ

ΡΩΜΙΟΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΗΣ ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

Πρόλογος:

Γιάννης Θ. Δεμιρτζόγλου

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ



Madras
1975

Τα πάντα γύρω από το τσάι

Εισάγουμε περισσότερα από 400 είδη τσαγιού από δώδεκα χώρες παραγωγής κι εξάγουμε σε άλλες πέντε.

Διανέμουμε το τσάι μας σε μεγάλα super market, σε επιλεγμένα καταστήματα και στα καταστήματά μας

✦ στο **Σύνταγμα**,
Βουλής 7, εντός στοάς Μπολάνη
Τηλ: 210 3242777

✦ και στον **Πειραιά**,
Νοταρά 21 / Τηλ: 210 4118067

κάτω από τα εμπορικά μας σήματα:

Ελάτε να σας βοηθήσουμε να βρείτε τα γέμισμα σας, φτιάχνοντας τα δικά σας χαρμάνια.

μελέτη

Τοπόσημα και ορόσημα, αξιοθαύμαστα, πρωτοπόρα έργα στη Βασιλίδα των πόλεων

Η ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ - Η ΑΞΕΠΕΡΑΣΤΗ

»Το κτίσμα υψώνεται από το έδαφος όχι σε ευθεία, αλλά στενεύοντας σιγά σιγά από τα πλάγια και συγκλίνοντας προς τα μέσα, προχωρεί και παίρνει σχήμα ημιστρογγυλό, που οι ειδικοί ονομάζουν ημικύλινδρο, και υψώνεται απότομα... Φαίνεται δηλαδή ότι έχει πάρει ύψος χωρίς την απαιτούμενη σταθερότητα και ότι μετεωρίζεται επικίνδυνα για όσους βρίσκονται κοντά του, παρόλο που έχει στηριχθεί με εξαιρετική ασφάλεια.

»...Ο θόλος μάλιστα δίνει την εντύπωση ότι δεν στηρίζεται πάνω σε συμπαγές κτίσμα, αλλά ότι καλύπτει τον χώρο με χρυσή σφαίρα, που κρέμεται από τον ουρανό. Όλα αυτά συνδεδεμένα με τρόπο φανταστικό στον αέρα και εξαρτημένα το ένα από το άλλο, καθώς στηρίζεται μόνο στο πλησιέστερο τους τμήμα του Ναού, προσφέρουν μία υπέρτατη αρμονία στο έργο και δεν επιτρέπουν σε κανέναν από όσους το αντικρίζουν να το παρατηρεί για πολλή ώρα, αλλά το καθένα γοητεύει το μάτι και εύκολα το παρσύρει προς το μέρος του.

»...Οι πέτρες δεν έχουν συνδεθεί μεταξύ τους με τίτانون, την οποία ονομάζουν ασβέστη, ούτε με ασφάλτο, που είναι το καύχημα της Σεμράμιδος στη Βαβυλώνα, ούτε με τίποτε άλλο παρόμοιο, αλλά με λιωμένο μόλυβδο, που χυνόταν στα ενδιάμεσα κενά και προχωρούσε προς όλα τα σημεία και ένωνε τους αρμούς και στήριζε τη μία πέτρα με την άλλη.

»...Με καθαρό χρυσάφι έχει καλυφθεί ολόκληρη η οροφή, συνδυάζοντας το μεγαλείο με το κάλλος, υπερισχύει όμως η λάμψη από τα μάρμαρα, όπου αντανακλάται το χρυσάφι. Ποιος εξάλλου θα μπορούσε με ακρίβεια να αποδώσει τη χάρη των κιόνων και των λίθων, με τους οποίους έχει στολισθεί το ιερό; Θα νόμιζε κανείς ότι έχει βρεθεί σε πανέμορφο ολάνθιστο κήπο. Εύλογα θα μπορούσε να θαυμάσει κανείς σε άλλους το χρώμα της πορφύρας και σε άλλους της χλόης, σε άλλους το βαθύ κόκκινο που απλώνεται στις επιφάνειές τους και σε άλλους το λευκό που αστράφτει ακόμη περισσότερο.

»Όταν κάποιος έρχεται στο ιερό για να προσευχηθεί, συνειδητοποιεί αμέσως ότι το έργο τούτο δεν έγινε τόσο τέλειο ούτε από τη δύναμη ούτε από την τέχνη των ανθρώπων, αλλά από θεϊκή επενέργεια, ο νους του μετουσιώνεται και κατευθύνεται και κατευθύνεται προς τον Θεό και νομίζει ότι ο Θεός δεν είναι μακριά, αλλά ότι έχει τρυπώσει χωρίς να γίνει αντιληπτός, ανάμεσα σε εκείνους που ο ίδιος διάλεξε».

Από τα παραπάνω αποσπάσματα του *Περί Κτισμάτων* βιβλίου του ιστορικού Προκοπίου, μαθαίνουμε την ευστροφία και τη φαντασία των δύο αρχιτεκτόνων, του Ανθέμιου από τις Τράλλεις και του Ισιδώρου από τη Μίλητο, πόλεις της δυτικής Μικρασίας. Αλλά πέρα από τη δεξιότητα αυτή, ως προς την επίλυση οικοδομικών, αρχιτεκτονικών και στατικών προβλημάτων του κτίσματος, οι δύο δημιουργοί, μας κάνουν να τους θαυμάζουμε και για όλα όσα με επιτυχία, χρησιμοποιώντας κάθε μέσο και τρόπο, κατάφεραν να εξαφανίσουν σχεδόν, την υλική υπόσταση και το βάρος του εσωτερικού της Μεγάλης Εκκλησίας.

Για την επίτευξη του πολύ δύσκολου και τρίτου κατά σειρά σκοπού, μετά την εξωτερική εμφάνιση του κτίσματος και την επίλυση πολύπλοκων στατικών προβλημάτων, πρώτα χρησιμοποιήθηκε στο έπακρο ο φυσικός φωτισμός όπου πολύ έντονα και ακτινωτά εισερχόταν από τα σαράντα παράθυρα στα υψηλά γύρω γύρω από τη στεφάνη του

τρούλου και στη συνέχεια διαβαθμιζόταν μειωμένο προς τα κάτω. Μετά τη επιλογή των πολύχρωμων υλικών, τις καλογαλισμένες κολόνες, ορθομαρμαρώσεις και μαρμαρίνες δαπεδοστρώσεις (πολλές κολόνες και μάρμαρα, μετά από τόσους αιώνες φαίνονται να κατασκευάστηκαν και να γυαλίστηκαν πρόσφατα), κοίλες επιφάνειες καλυμμένες με χρυσές ψηφίδες, με τοιχογραφίες, κ.ά. όλα αυτά λοιπόν μέσα σε μία πανδαισία χρωμάτων και φωτός, συντελούν στην εξαύλωση του μεγαλειώδους οικοδομήματος, ώστε και ο πιστός χριστιανός μέσα εκεί να μην αισθάνεται σχεδόν καθόλου ότι περιβάλλεται από κολόνες, τοξοστοιχίες, αψίδες, ημιτρούλια και τον μεγάλο τρούλο, καθώς όλα αυτά φαίνονται να υποχωρούν, να χάνονται και να εξαυλώνονται. Ακόμη ο οποιοσδήποτε, μέσα σε αυτόν τον χώρο αντιλαμβάνεται τελικά



Το εσωτερικό της Αγίας Σοφίας. Σχέδιο Α. Πασαδαίου.

ότι βρίσκεται στο ομοίωμα του σύμπαντος, όπου την ημετέρα το άπλετο φως που αντανακλά στις πολύχρωμες επιφάνειες και τη νύχτα τα εκατοντάδες πολυκάντηλα και κεριά, σαν τον έναστρο ουρανό, όλα αυτά τον προδιαθέτουν με μία ευφορία και ανάταση ψυχής, προσηλώνεται στην πίστη, την προσευχή και την πνευματικότητα.

Τελειώνοντας τη σύντομη αυτή περιγραφή του μνημείου, έχει ενδιαφέρον και η παράθεση ενός μικρού αποσπάσματος από το βιβλίο *Η Αγία Σοφία* του αείμνηστου αρχιτέκτονα-καθηγητή του ΕΜΠ, Π. Α. Μιχαήλ, που είναι ο μοναδικός στον ελλαδικό χώρο, που έχει εμβαθύνει τόσο πολύ στη μελέτη της Βυζαντινής Τέχνης.

«...Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι βρισκόμαστε μέσα σε ένα έργο, που το κατέχει η αισθητική κατηγορία του Υψηλού, και αυτή υποβάλλει στην ψυχή τον θαυμασμό. Θα ήταν άστοχο να μιλήσουμε, κατ' αρχήν, για ομορφιά, υπό την έννοια που τη γνωρίζει η κλασική τέχνη. Παρόλη την αρμονικότητα των αναλογιών, τη μετρημένη χρήση των διαστά-

ΤΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ

Αρχιτέκτονα -
Ερευνητή

σεων και τον συγκρατημένο πλούτο του διάκοσμου, που σαν υπόκρουση παρακολουθούν με την ομορφιά τους το θέαμα, το έργο έχει τα φτερά του Υψηλού και ζυγιάζεται για να φύγει με την πνευματικότητά του προς τα θεοβάδιστα ουράνια ύψη. Δεν απαιτεί να ισορροπήσει στη γη σαν αντικειμενική ιδωμένη ομορφιά μιας ιδανικής μορφής, μιας αρχέτυπης μορφής του

Ωραίου, όπως το απαιτεί η ολύμπια γαλήνη του Παρθενώνα ή του Ερεχθείου η χάρη.

»Για αυτό, μόνον από το βασικό τούτο δεδομένο ξεκινώντας θα μας είναι δυνατό να αναλύσουμε το έργο και σαν από ένα κέντρο ακτινοβολίας να δικαιώσουμε τις επί μέρους εκδηλώσεις μίας τέχνης, όπως η βυζαντινή, που αν και είναι ελληνική, δεν είναι ωραιοπαθής, αλλά υψοπαθής, δηλαδή υπερβατική».

Αριθμητικά μεγέθη, συγκρίσεις και ιδιαιτερότητες του κτίσματος

Γενική κάτοψη: 94 μ. μήκος, πλάτος 72 μ. = 6,770 τ.μ.

Εσωτερική διάμετρος τρούλου: 31 μ.

Εσωτερικό ύψος τρούλου: 55,50 μ.

(Ο σημερινός τρούλος είναι του νεώτερου Ισιδώρου)

Εξωνάρθηκας: 64 μ. μήκος, 6,50 μ. πλάτος, 8,50 μ. ύψος

Εσωνάρθηκας: 64 μ. μήκος, 10 μ. πλάτος, 23 μ. ύψος

Κάτοψη εκάστου εκ των 4 πεσσών (μεγάλα κτιστά στηρίγματα): 4,50x8,00 = 36 τ.μ.

Πύργος αντιστήριξης του τρούλου: 7,50x15,00 = 112,50 τ.μ., ύψος: 40 μ.

Κτίστηκε στην περίοδο του Ιουστινιανού (525-567) αμέσως μετά τη Στάση του Νίκα, κατά την οποία κάηκε η δεύτερη Αγία Σοφία του Θεοδοσίου Β' που ήταν στον τύπο της ξυλόστεγης βασιλικής.

Η κατασκευή άρχισε την 23η Φεβρουαρίου του 532 και εγκαινιάστηκε στις 27 Δεκεμβρίου του 537, δηλαδή σε διάστημα 5 ετών και 10 μηνών, σε χρόνο ρεκόρ για τα δεδομένα της περιόδου. Για σύγκριση επισημαίνεται ότι ο Άγιος Πέτρος της Ρώμης μολοντί κτίστηκε περίπου 1.000 χρόνια μετά, η κατασκευή πραγματοποιήθηκε σε διάφορες φάσεις με διάρκεια πάνω από 100 χρόνια!

Για πρώτη φορά ένας μεγάλος τρούλος στηρίχθηκε στο μέσο ενός ευρύτερου ορθογώνιου χώρου, μόνο πάνω σε 4 μεγάλους πεσσούς (μεγάλα κτιστά στηρίγματα), σε 4 μεγάλα τόξα και σε 4 μεγάλα σφαιρικά τρίγωνα.

Συνεχίζεται

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προκόπιος, *Περί Κτισμάτων*, εκδ. Γεωργιάδης, Αθήνα 1996.

Π. Α. Μιχαήλ, *Αισθητική θεώρηση της Βυζαντινής Τέχνης*, Αθήνα 1990.

Π. Α. Μιχαήλ, *Αγία Σοφία*, Ιδρ. Π. και Ε. Μιχαήλ, Αθήνα 1993.

Το χρονικό του Γεωργίου Κωδινού για το Κτίσιμο της Αγίας Σοφίας, εκδ. Ακρίτας, Αθήνα 1998.

Ε. Μ. Αντωνιάδης, *Έκφρασις της Αγίας Σοφίας*, εκδ. Β. Γρηγοριάδη και Υιοί Ο.Ε., Αθήνα 1983.

Α. Παπαϊωάννου, *Η Αγία Σοφία*, εκδ. Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα 2001.

μουσειοδιαδρομές

14 ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ Η ΑΘΗΝΑ Ελεύθερη

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ
Φιλολόγος - Ιστορικός



Ανηφορίζουμε και φέτος στο Πάρκο Ελευθερίας, εκεί, στο αλλοτινό άντρο της αλήστου μνήμης ΕΑΤ-ΕΣΑ όπου για δεύτερη χρονιά λειτουργεί η ιδιαίτερα διαφωτιστική ιστορική έκθεση «Η Αθήνα Ελεύθερη», καρπός συνεργασίας του Ιδρύματος της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και την Δημοκρατία, της Περιφέρειας Αττικής (Κεντρικός τομέας), του Δήμου Αθηναίων και των Γενικών Αρχείων του Κράτους (Κεντρική Υπηρεσία). Ανάγκη αλλά και χρέος όλων τούτες τις μέρες του Οκτώβρη να ξανασκύψουμε στα γεγονότα που άλλαξαν τη ροή του κόσμου, να θυμηθούμε, να μάθουμε, να αναλογιστούμε, να στοχαστούμε. Να γνωρίσουμε μέσα από τις 14 εκτεθειμένες «Ιστορίες Αντίστασης» πρόσωπα, κοινωνικές ομάδες, γεγονότα, πράξεις αυτοθυσίας αλλά και πράξεις ντροπής. Να περπατήσουμε νοερά στους δρόμους και τις συνοικίες της κατοχικής αλλά όχι κατακτημένης Αθήνας που χάρη στους μαχητές πολίτες της έγινε παγκόσμιο σύμβολο Ηρωισμού και Αντίστασης.

Ιστορία Τέταρτη

Είναι η ιστορία η σχετική με την αντιστασιακή δράση των αναπήρων του Αλβανικού Μετώπου. Ποια ήταν αλήθεια η μοίρα αυτών των ανθρώπων που μπροστά τους έκλεινε το γόνυ σύσσωμη η Ελλάδα;

Δυσχερέςστατη είναι η θέση των ανδρών που έγραψαν την εποποιία του Αλβανικού Μετώπου, οι οποίοι αποκλείστηκαν στις μεγάλες πόλεις λόγω της έλλειψης μεταφορικών μέσων κυρίως, όμως, λόγω της εγκατάλειψης στην τύχη τους από τις επίσημες αρχές. Ακολουθούν μήνες ανεπίπτων ταλαιπωριών και στερήσεων. Ανάμεσά τους τραγική κατηγορία αποτελούν οι ανάπηροι του Μετώπου. Μένουν κι αυτοί αποκλεισμένοι στις πόλεις, στοιβαγμένοι όπως όπως στα νοσοκομεία που δεν διαθέτουν ούτε τα απαιτούμενα κρεβάτια, ούτε τα αναγκαία μέσα περίθαλψης. Έτσι, οι άνθρωποι αυτοί που σήκωσαν στους ώμους και στα χέρια τους την τύχη ενός λαού, ακρωτηριασμένοι οι περισσότεροι, στερημένοι της κατάλληλης νοσηλείας ακόμη και διατροφής, φυτοζωούν

αναμένοντας μian αβέβαιη ανάρρωση. Αργότερα, οι γερμανοί εισβολείς θα διατάξουν να αδειάσουν τα νοσοκομεία από τους Έλληνες τραυματίες για να χωρέσουν τους δικούς τους με τραγική συνέπεια οι δρόμοι να γεμίσουν από τους τραυματισμένους άντρες, κάτισχνους από την αστία και τις ταλαιπωρίες.

Τότε είναι που μια δράκα κομμουνιστών εξορισμένων (από το μεταξικό καθεστώς) στην Κίμωλο και στην Φολέγανδρο δραπετεύουν και φθάνουν στην Αθήνα. Παίρνουν την πρωτοβουλία να συγκροτηθεί επιτροπή που συνεδριάζει σ' ένα σπιτάκι στην Κολοκυνθού στις 28 Μαΐου του 1941 όπου και αποφασίζεται η ίδρυση της οργάνωσης «Εθνική Αλληλεγγύη». Η ιδρυτική συνεδρίαση πραγματοποιείται στο δασύλλιο πίσω από το νοσοκομείο Σωτηρία για λόγους ασφαλείας. Κύριο μέλημα της οργάνωσης είναι η παροχή βοήθειας προς τους εξόριστους και τους ανάπηρους του Αλβανικού Μετώπου που κινδύνευαν να πεθάνουν από πείνα κι εγκατάλειψη.

Πολλοί από τους ανάπηρους θα ενταχθούν στις γραμμές του Εθνικού Απελευθερωτικού Μετώπου (ΕΑΜ) και θα αποδειχθούν συνεπείς αγωνιστές καθώς θα αναμετρηθούν με τον εχθρό, ξένο και ντόπιο, παλληκαρήσια. Στα τέλη του Δεκέμβρη του '41 οι ανάπηροι στα νοσοκομεία της Αθήνας αρχίζουν απεργία πείνας με αίτημα τη βελτίωση των όρων της ζωής και της περίθαλψής τους. Στις 8 Ιανουαρίου του '42 οργανώνουν διαδήλωση στο κέντρο της πρωτεύουσας με αίτημα την χορήγηση τροφίμων και φαρμάκων. Και στις 26 του ίδιου μήνα θα ακολουθήσει η μεγάλη διαδήλωση των 6.000 αναπήρων και τραυματιών, οι οποίοι θα συγκεντρωθούν στην πλατεία Κολοκοτρώνη όπου υπήρχαν τα γραφεία Διανομών με τα ίδια αιτήματα ενώ χιλιάδες λαού θα ενωθούν μαζί τους. Η εικόνα ξαφνιάζει τη φάλαγγα των καραμπινιέρων και των ανδρών της Φελντκομαντατούρ καθώς στην πρώτη σειρά της πομπής νοσηλεύτριες και νεαρές αγωνίστριες ντυμένες στα λευκά παρατάσσουν τα καροτσάκια των βαριά τραυματιών. Και η φάλαγγα των κατοχικών φρουρών μπροστά στην αξιοπρέπεια και τη σιωπηλή πίεση που ασκούν οι άνδρες με τα κομμένα χέρια και τ' ακρωτηριασμένα πόδια, υποχωρεί. Στις 17 Μαρτίου θα πραγματοποιηθεί νέα διαδήλωση των αναπήρων πολέμου που συνοδεύονται πάντα από τις αφοσιωμένες ασπροντυμένες νέες γυναίκες. Αν και λιγότεροι, τούτη τη φορά, με περισσότερο δυναμισμό και αδάμαστο θάρρος θα διεκδικήσουν τα αιτήματά τους. Αυτή τη φορά, όμως, οι καραμπινιέρι έχουν σαφείς διαταγές. Και

οι διαδηλωτές θα δεχτούν σκληρή επίθεση και θα κτυπηθούν άναντρα με τα κοντάκια των τουφεκιών.

Μία από τις πλέον θαυμαστές αντιστασιακές ενέργειες των ηρωικών αναπήρων και τραυματιών που νοσηλεύονταν στα νοσοκομεία της Αθήνας εκδηλώνεται το ίδιο καλοκαίρι καθώς η ξενόδοουλη κυβέρνηση αποφασίζει να τους διώξει από την πρωτεύουσα, κατόπιν εντολής των κατοχικών αρχών, σχεδιάζοντας να στείλει τους μισούς στα Μέθανα και τους άλλους μισούς σε διάφορα νησιά, πράξη που θα σήμαινε την βέβαιη εξόντωσή τους. Η απάντηση δίνεται στις 3 Αυγούστου όταν οι νοσηλευόμενοι και το προσωπικό των νοσοκομείων, στα οποία έχουν υψωθεί μαύρες σημαίες, ξεκινούν απεργία πείνας. Ο λαός της πρωτεύουσας συγκινημένος από την δραματική πάλη των απεργών και αγανακτισμένος από την ανίερη πολιτική απόφαση οργανώνει συγκεντρώσεις διαμαρτυρίας έξω από τα νοσοκομεία. Τελικά, μετά από 9ήμερη απεργία, κατοχικές αρχές και κυβέρνηση αναγκάζονται να ανακαλέσουν την επαίσχυντη εντολή τους.

Το μπλόκο των νοσοκομείων

Οι άνθρωποι που έβαλαν ασπίδα τα στήθη τους στον φασισμό στα αφιλόξενα βουνά της Αλβανίας παλεύουν μέσα από τις αντιστασιακές οργανώσεις στα νοσοκομεία με όσα μέσα διαθέτουν. Τούτος ο άνισος αγώνας «εξοργίζει» την κυβέρνηση των δοσίλογων του Ιω. Ράλλη και «πρέπει» να παταχθεί. Έτσι, στις 30 Νοέμβρη του 1943 τα Τάγματα Ασφαλείας προχωρούν στο μπλόκο των νοσοκομείων. Στην έκθεση ερχόμαστε σ' επαφή με τα σχετικά τεκμήρια.

Στο άρθρο με τις «Δηλώσεις του κ. Ράλλη δια το ζήτημα των αναπήρων» (εφ. «Αθηναϊκά Νέα» της 30ης Νοεμβρίου 1943) μεταξύ άλλων διαβάζουμε: «... αποβλέπουσα (η κυβέρνηση) εις την εξυπηρέτησιν των κοινωνικών αναγκών απεφάσισε να πολιορκήσει δια των κρατικών οργάνων της τάξεως την περασμένην νύκτα τα νοσοκομεία, τα οποία είχαν μεταβληθή εις άντρα ληλεσίας, κακοηθείας και αναρχίας... επετεύχθη η εντός ολίγων ωρών σύλληψις και απομόνωσις των ταραξιών και η πλήρης υποταγή αυτών εις την κρατικήν εξουσίαν...».

Περίπου 1.300 ανάπηροι αιχμαλωτίστηκαν και οδηγήθηκαν στο Ορφανοτροφείο Χατζηκώνστα της οδού Πειραιώς που είχε μετατραπεί σε φυλακές υπό την διοίκηση της Χω-



Νοσοκομείο Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού, Αθήνα 1941.

ροφυλακής. Από αυτήν τη μεγάλη δεξαμενή η διοίκηση παρέδιδε κρατούμενους στους Ναζί για εκτέλεση. Περισσότεροι από 250 ανάπηροι πολέμου, μέλη του ΕΑΜ, εκτελέστηκαν το 1944.

Ο *Λευτέρης Αναστασιάδης* από το Αϊδί της Μικράς Ασίας, δικηγόρος στην Αθήνα, τραυματίας του Αλβανικού Μετώπου, νοσηλευόμενος στο 3ο Στρατιωτικό Νοσοκομείο, μέλος της Νοσοκομειακής Επιτροπής Αναπήρων, εκτελείται στο Σκοπευτήριο της Καισαριανής την Πρωτομαγιά του 1944.

Ο *Παντελής Παναγόπουλος*, νοσηλευόμενος στο 1ο Γενικό Νοσοκομείο, συλλαμβάνεται στο «μπλόκο», φυλακίζεται στο στρατόπεδο Χαϊδαρίου, εκτελείται στο Σκοπευτήριο στις 10 Μαΐου 1944.

Ο *Ηλίας Καραγιώργος*, οικοδόμος, ένας από τους υπερασπιστές των οχυρών Ρούπελ, νοσηλευόμενος στο 1ο Γενικό Νοσοκομείο, εκτελείται στη Ριτσώνα Εύβοιας στις 16 Μαΐου 1944.

Ο *Κώστας Κουκουβίνος*, πειραιώτης, τραυματίας του Αλβανικού Μετώπου, μέλος του ΚΚΕ, εκτελείται στο Σκοπευτήριο την Πρωτομαγιά του 1944.

Ο *Ιωάννης Γυφτάκης*, διοικητής της φρουράς των Φυλακών Χατζηκώνστα, εκτελείται γιατί δεν δέχτηκε να παραδώσει τους κρατούμενους αναπήρους στους Ναζί.

Διαβάζουμε με προσοχή στην «Καθημερινή» της 28ης Νοεμβρίου του 1943 την ανατριχιαστική ανακοίνωση- διαταγή του ανώτατου αρχηγού ταγμάτων ασφαλείας και αστυνομίας της Ελλάδος με την υπογραφή του διαβόητου ΣΙΜΑΝΑ, με ημερομηνία 27 Νοεμβρίου 1943, για τον τουφεκισμό, ως αντίποινα, 19 κομμουνιστών, περιλαμβανομένου και του Ιω. Γυφτάκη.

Συνεχίζεται

πολιτισμός

ΠΡΟΣΛΑΛΙΑ ΕΠΙ ΤΗ ΑΠΟΝΟΜΗ ΟΦΦΙΚΙΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ ΦΩΤΙΟΝ ΚΑΤΣΗΝ ΕΝ ΤΩ Ι. ΝΑΩ ΤΟΥ ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΓΕΛΛΕΓΙΡΜΕΝ (15. 10. 2019)

ΥΠΟ ΓΕΡΟΝΤΟΣ **ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

Ἀγαπητὲ Φώτιε,

Ἐγεννήθης τὸ 1955 εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ Ἀγίου Μάμαντος (Merdivenköy) κάτω ἀπὸ τὸ Göztepe, ὅπου ὑπῆρχε πιθανῶς καὶ Ἀγίασμα, δηλαδὴ στὴν ἄσια-τικὴ πλευρὰ τοῦ Βοσπόρου, ἔνθα καὶ ἡ παλαιάρατος, ἄσιανή καὶ ἱστορικὴ ταῦτη Ἱ. Μητρόπολις τοῦ Θρόνου, εἶσαι δῆλα δὴ γέννημα καὶ θρέμμα τῆς Χαλκη-δόνος. Ἐδῶ ὑπῆρχον Ἀλεβίτες (Παυλικιανοί) καὶ ἐν τῶν ἱστορικῶν Şahkulu Cemevi, καθὼς καὶ τεκκεῖς τῶν Βεκτασίδων, ὅπερ ἀξιοσημείωτον διὰ τὰς δια-θρησκειακὰς σχέσεις. Ἐγεννήθης ἀπὸ πατέρα τῆς εὐάνδρου καὶ μαρτυρικῆς Βορείου Ἡπείρου καὶ Κεφαλονίτισσα μητέρα ποὺ εἶχε χαρακτηριστικὰ τῶν “ζωντανῶν” εἰς τὸ τσερβέλο ἀνθρώπων τοῦ γοητευτικοῦ αὐτοῦ νησιοῦ, καὶ αὐτὸ τὸ διαπιστώνει κανεὶς εἰς τὸ βλέμμα καὶ τὴν ἐν γένει βιοτὴν σου. Ἐχεις δῆλα δὴ DNA ὅχι τυχαῖον ἀλλὰ δυναμικόν.

Μετὰ τὴν ἀποφοίτησιν ἐκ τῆς Ἀστικῆς Σχολῆς Χαλκηδόνος, ἐσυνέχισες εἰς τὴν Πατριαρχικὴν Μεγάλην τοῦ Γένους Σχολήν, ἀπ’ ὅπου τὸ δεύτερον ἐξά-μνηον τῆς 7. τάξεως, ἡναγκάσθης νὰ ἀποχωρήσεις, διότι ὁ τότε νόμος, δυ-στυχῶς, ἐξ εὐνοήτων λόγων, δὲν ἐπέτρεπε ὡς μὴ ὦφеле, νὰ σπουδάζουν εἰς ἑλληνικὸν μειονοτικὸν σχολεῖον τὰ παιδιὰ γόνων Βορειοηπειρωτικῆς κατα-γωγῆς. Ο tempora o mores! Πόσα δὲ παιδιὰ τότε δὲν ἐδίδεσκον τὰς σπουδὰς τῶν! Τοιοιουτρόπως ἐσυνέχισες εἰς τὸ τουρκικὸν Λύκειον Kenan Evren Lisesi, ὅπου ἐπὶ γαίνεις τὰ ἀπογεύματα. Ἐν τῷ μεταξὺ εἶχες ξεκινήσει νὰ μαθητεύεις καὶ νὰ δουλεύεις εἰς ἡλεκτρολογεῖον αὐτοκινήτων.

Μετὰ τὴν στρατιωτικὴν σου θητείαν ἀπέκτησες ἰδικὸν σου ἡλεκτρολογεῖον αὐτοκινήτων, σκαφῶν, ἐνυμφεύθης τὴν Ναζλὶ καὶ ἀπέκτησες δύο ἀξίας διὰ τὴν ὁμογένειαν θυγατέρας, τὴν Ἑλένην καὶ τὴν Χριστίαν.

Ἦγινες μέλος τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Μορφωτικοῦ Συνδέσμου Μόδα εἰς τὰς πρῶτας ἐκλογὰς μετὰ τὴν ἀναβάθμισιν μειονοτικῶν ἐκλογῶν καὶ ὑπηρετήσας ἐκεῖ ἱκανὰ ἔτη.

Εἰς τὰ τέλη τῆς δεκαετίας τοῦ ’90 ἐκλείσεις τὸ συνεργεῖον σου καὶ ἐσυνέ-χισες νὰ δουλεύεις εἰς τὸν τομέαν κλωστοῦφαντουργίας, ὡς Διευθυντῆς καὶ μετὰ ὡς Γενικὸς Διευθυντῆς εἰς μεγάλας Ἐταιρεῖας ἑλληνικῶν συμφερόντων, ὅπως τῆς British Home Store (BHS), Moran de Toi καὶ Ysatis.

Μετὰ τὴν ἐκλογὴν σου εἰς τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τῆς Συντονιστικῆς Ἐπιτροπῆς Χαλκηδόνος, ἐξυπηρετεῖς ἀπὸ ἐτῶν ὡς Πρόεδρος τοῦ Ἀγ. Γεωρ-γίου Ἐλδεδγιρμεν ὅπου παλαιὰ εὐρισκόταν οἱ ἀλευρόμυλοι, καὶ τὸν Ἀγ. Ἰγνά-τιον Μακροῦ Λειβαδίου (Uzun Çayır). Τελευταίως δὲ προσπαθεῖς νὰ καλύπτεις ἐπιτυχῶς τὰς διαφορὰς ἀνάγκας τοῦ ἱ. ναοῦ τῆς Ἀγ. Εὐφημίας, τοῦ Μεγάλου τῆς Ἱ. Μητροπόλεως Χαλκηδόνος καὶ οὐχὶ μόνον.

Χωρὶς ἀμφιβολίαν μεγάλη ὑπῆρξεν ἡ προσφορά σου εἰς τὴν ἀνακατα-σκευήν, συντήρησιν καὶ τὸν καλλωπισμὸν τῶν ἱ. τούτων σκηνομάτων τῆς Ἱ. ἡμῶν Μητροπόλεως. Καὶ τοῦτο ἀσφαλῶς ὀφείλεται εἰς τὰς προτέρας ἀσχολίας σου, τὸ μεράκι, ἀλλὰ κυρίως τὴν ἀγάπην καὶ φροντίδα σου διὰ τὸ καλὸν καὶ ὠραῖον, δῆλα δὴ τὸν κόσμον τῶν ὄσων ἐκληροδότησαν εἰς ἡμᾶς οἱ πατέρες μας.

Πολλὰ ἀθορύβως καὶ συστηματικῶς τὰ κατὰ τὰ ἔτη ταῦτα γενόμενα, συνήθως δι’ αὐτεπιστασίας, ὅπως συντηρήσεις κτηρίων, ἱ. ναῶν, Κοιμητη-ρίων, κοινοτικῶν αἰθουσῶν, ἀντικαταστάσεις σαθρῶν τέμπλων ὑπὸ νέων, κατασκευὴ παραδοσιακῶν ἐκκλησιαστικῶν ἐπίπλων (προσκυνηταρίων, Ἀρχιερατικῶν Θρόνων, στασιδίων, ἀναλογίων -πρωτόγνωρον διὰ τὴν Χαλ-κηδόνα-, βιτρώ, πρὸς ἀντικατάστασιν κακοτέχνων τοιχογραφιῶν), συντη-ρήσεις ἱ. εἰκόνων, ἀναδιοργανώσεις καὶ καλλωπισμὸς κήπων κ.ἄ. Ἐκτὸς τούτων, βοηθεῖς ποικιλοτρόπως καὶ ὠρισμένας ἀκραΐας Κοινότητος τῆς Ἐπαρχίας Χαλκηδόνος.

Διὰ πάντα ταῦτα, ἡ Ἱ. Μητρόπολις Χαλκηδόνος ἐκτιμῶσα ἰδιαιτέρως τὴν σημαντικὴν σου ταύτην προσφοράν, ἀπεράσισε νὰ σοῦ ἀπονείμει τὸ ὀφφίκιον τοῦ ΑΣΗΚΡΗΤΟΥ, τοῦτ’ ἔστιν τοῦ ἐξ ἀπορρήτων τῆς βυζαντινῆς ἐθιμοτυπίας.

Ἄξιος

Κριτική Θεάτρου

ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ

«Γκέμμα» του Δημήτρη Λιαντίνη



Προλογικά και εξομολογητικά πρέπει να πω πως δεν γνώριζα τον Λιαντίνη και τη φιλοσοφία του μέχρι την περασμένη χρονιά που παρουσιάστηκε η θεατρική «Γκέμμα». Πέρσι δεν μπόρεσα να τη δω, ωστόσο αγόρασα το βιβλίο και διάβασα όλα όσα υπάρχουν στο διαδίκτυο. Έτσι διαμόρφωσα μια αρκετά εμπεριστατωμένη γνώμη για τα έργα και τις ημέρες του, χωρίς να μπορώ να πω ότι τον γνώρισα σε βάθος.

Ο Δημήτρης Λιαντίνης (λεγόταν Νικολικάκος, το Λιαντίνης το επέλεξε από τη γενέτειρά του, τη Λιαντίνη Λακωνίας) ήταν φιλόσοφος, ποιητής, ακαδημαϊκός δάσκαλος (δίδαξε στη μέση και στην ανώτατη εκπαίδευση ως αναπληρωτής καθηγητής), συγγραφέας, μεταφραστής. Εκτιμούσε τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό τον οποίο μελετούσε και πίστευε στη σημασία ένταξής του στην καθημερινή ζωή των Ελλήνων. Μελετούσε επίσης τη σχέση της ορθόδοξης πίστης με τον ελληνισμό. Το «Γκέμμα» έχει μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες, θεωρείται το σημαντικότερο από αυτά που έγραψε. Το 1998, σε ηλικία 56 ετών, έστειλε γράμματα στην κόρη, τη σύζυγο, κάποιους φίλους και συγγενείς, πήρε την ευχή της μητέρας του και εξαφανίστηκε! Στο γράμμα προς την κόρη του Διοτίμα-Γκέμα έγραφε πως είχε απο-φασίσει να «αφανιστεί αυτοθέλττα», κάτι που είχε επιμελημένα προετοιμάσει σε όλη του τη ζωή. Το γεγονός απο-τέλεσε προσφιλές θέμα των ΜΜΕ για καιρό έως ότου, αφού ακολουθήθηκε η θέλησή του με βάση τις οδηγίες που είχε αφήσει, τα οστά του βρέθηκαν, μετά από παρέλευση επτά χρόνων, σε μια σπηλιά του Ταΰγету. Η ταυτοποίηση των λειψάνων επιβεβαιώθηκε με ιατροδικαστική γνωμάτευση, η αιτία θανάτου δεν διαγνώστηκε, βρέθηκαν όμως στη σπηλιά αμπούλες καλίου. Αυτά αποτελούν γεγονότα, τα γραφόμενα στη συνέχεια αποτελούν προβληματισμούς.

Ο Λιαντίνης ήταν κοινωνικός που αγαπούσε τη ζωή. Είχε καλές σχέσεις με τους φοιτητές του, απολάμβανε την αγάπη της οικογένειας και των φίλων του. Είχε μια επιτυχημένη καριέρα και ικανοποιητική αναγνώριση. Το ερώτημα είναι γιατί κουβαλούσε πάντα στην ψυχή του τον θάνατο. Όλοι ξέρουμε ότι θα πεθάνουμε και αυτό μας θλίβει. Φυσικά τα υπαρξιακά μας προβλήματα αρχίζουν ή γίνονται πιο έντονα μετά από κάποια ηλικία, κυρίως μετά από την αποδημία αγαπημένων προσώπων. Ξέρουμε πολύ καλά ό,τι ο θάνατος δεν νικείται, παρόλο που τα επιτεύγματα της ιατρικής κατόρθωσαν να αργοπορήσουν την έλευσή του. Το να πιστεύεις ότι εάν εσύ καθορίσεις τον χρόνο και τον τρόπο θανάτου σου (αυτοχειρία) νικάς τον θάνατο μου φαίνεται τουλάχιστο αφελές. Το τι γίνεται μετά από τον θάνατο αποτελεί μέγιστο ερώτημα, που ακόμα δεν έχει απαντηθεί. Το να σκεφτεί ο βαριά άρρωστος και σφοδρά ταλαιπωρημένος ασθενής να σταματήσει το μαρτύριό του, έχει μια λογική, που όμως οι γιατροί αντιμετωπίζουμε με ψυχιατρική υπο-στήριξη, κάνοντας ό,τι καλύτερο μπορούμε, με όλες μας τις δυνάμεις, με την υποστήριξη μηχανημάτων που απο-τελούν επιτεύγματα της τεχνολογίας, μην εγκαταλείποντας τον αγώνα. Το να αποφασίζει κάποιος να πεθάνει, όντας απόλυτα υγιής (εκτός και εάν δεν ήταν), αποτελεί κατά τη γνώμη μου ύβρη προς το δώρο της ζωής και προς αυτόν που μας το χάρισε. Ωστόσο δέχομαι τις απόψεις των άλλων και προσπαθώ να τις ερμηνεύω.

Στο γράμμα προς την κόρη του ο συγγραφέας έγραφε: «Διοτίμα μου, φεύγω αυτοθέλττα. Αφανίζομαι όρθιος, στιβαρός και περήφανος. Ετοίμασα τούτη την ώρα βήμα-βήμα ολόκληρη τη ζωή μου, που υπήρξε πολλά πράγματα, αλλά πάνω από όλα εστάθηκε μια προσεκτική μελέτη θανάτου. Τώρα που ανοίγω τα χέρια μου και μέσα τους συν-τρίβω τον κόσμο, είμαι κατάφορτος με αισθήματα επιδοκιμασίας και κατάφρασης». Το να νικήσεις τον θάνατο πε-θαίνοντας μου φαίνεται παράξενο, οξύμωρο. Κάτι που μου τόνισε φίλος ψυχίατρος, με τον οποίο είδαμε μαζί το έργο, είναι ο άκρατος ναρκισσισμός της πράξης που δεν υπολογίζει τις επιπτώσεις στο άμεσο οικογενειακό περι-βάλλον και τα αγαπημένα πρόσωπα. Εγώ έχω βγάλει τα συμπεράσματά μου, ο αναγνώστης ας βγάλει τα δικά του.

Το έργο: Η μεταφορά ενός φιλοσοφικού κειμένου στο θέατρο σίγουρα δεν είναι κάτι εύκολο. Ο Αγγελόπουλος το κατόρθωσε με εξαιρετικό τρόπο, πολύ καλή ροή και σωστό χρόνο που δεν σε κάνει να βαριέσαι. Φυσικά δεν είναι θέατρο για τους πολλούς, ούτε για αυτούς που θέλουν να περάσουν δύο ευχάριστες ώρες. Είναι ένα έργο που βασίζεται σε αυτά που πρέσβευε ο Λιαντίνης και άσχετα με το αν συμφωνείς ή όχι, αν βρίσκεις ή δεν βρίσκεις κάποια πρωτότυπη φιλοσοφική σκέψη, δεν παύουν να αναφέρονται σε γνωστούς, συχνούς προβληματισμούς, να αποτελούν εφελκυστικό στοχασμών. Ακόμα και κάποια σημεία που είναι πολύ γνωστά, όπως αυτό του Σόλωνα με τον Κρόισο, δεν είναι κακό να επαναλαμβάνονται. Το ίδιο ισχύει και για τον Τειρεσία, ο οποίος υπήρξε διαδοχικά άντρας και γυναίκα και έτσι ήταν σε θέση να ξέρει ποιος ηδονίζεται περισσότερο κατά την ερωτική πράξη και η γνωστή απάντηση του ό,τι αν διαιρούσαμε την ηδονή σε μέρη δέκα, ένα θα έπαιρνε ο άντρας και εννιά η γυναίκα. Υπάρχουν και άλλα γνωστά, που όμως παρουσιάζονται εξαιρετικά, με όλα τα άλλα που περιέχουν τη φιλοσοφία του Λιαντίνη.

Συντελεστές: Η θεατρική προσαρμογή και σκηνοθεσία του Πάνου Αγγελόπουλου αποτελούν πραγματικό άθλο. Η άριστη απόδοση ενός τόσο δύσκολου έργου και η σκηνοθετική του προσέγγιση αξίζουν θερμά συγχαρητήρια. Τα Σκηνικά του Γιάννη Ζημιανίτη υπηρετούν πολύ ικανοποιητικά την παράσταση, καθώς και η περιστρεφόμενη σκηνή. Η Μουσική της Έρρικας Σωτηρόπουλου εξαιρετική. Δημιουργεί με μεγάλη επιτυχία την κατάλληλη ατμό-σφαιρα. Το ίδιο και τα πολύ επιτυχημένα βίντεο. Τα κοστούμια της Λευκής Δεριζιώτη ταιριάζουν απόλυτα. Σύμβουλος κίνησης: Έρση Πήττα. Ηθοποιοί: Νίκος Καλογερόπουλος, Βίκυ Μαραγκάκη, Αλίκη Ζαχαροπούλου, Κωνσταντής Ζη-μιανίτης, Κρυσταλλία Κεφαλούδη, Δανάη Μπερή και ο Γιώργος Νάκος. Όλοι τους άριστοι και οι παλαιότεροι-εμ-πειρότεροι ακόμα περισσότερο (Ο Διογένης ξεχωρίζει). Διάρκεια: 105’

Υ.Γ. Είχα πολλά χρόνια να πάω στο θέατρο Βρετάνια. Επιτέλους απόλαυσα μια αίθουσα που μοιάζει με αίθουσα θεάτρου. Βαρέθηκα τα σιδηρουργεία, τις αποθήκες, τα υπόγεια, τους πάγκους για καθίσματα σε εντελώς ακατάλληλες και επικίνδυνες αίθουσες στις οποίες όμως πολλές φορές παρουσιάζονται θαυμάσια έργα.

Βιβλιοφάγος

www.tsoukatou.gr

ΒΙΚΗ ΔΡΑΚΟΥ, *Βικτωρία*

Εκδόσεις Νησίδες

Όταν μου σύστησαν το βιβλίο της συμπολίτισσάς μας Βίκης Δράκου για να το διαβάσω και βλέποντας ότι είναι 350 σελίδες είπα στον εαυτό μου ότι και αυτό το βιβλίο θα είναι ένα μυθιστόρημα, σαν αυτά που κυκλοφορούν κατά καιρούς από συμπατριώτες μας και συνήθως εμπλέκουν κάποιες ιστορίες ερωτικές ή αστυνομικές με φόντο την Κωνσταντινούπολη, μιας και τα τελευταία χρόνια η Πόλη τραβάει το ενδιαφέρον πολλών βιβλιόφιλων. Μάλλον όμως βιάστηκα να βγάλω συμπεράσματα.

Με το που το διάβασα είδα ότι ήταν μια καλογραμμένη λεπτομερειακή οικογενειακή αυτοβιογραφία με πρωταγωνίστρια στο μεγαλύτερο μέρος τη γιαγιά της συνονόματης συγγραφέως, τη Βικτωρία. Το βιβλίο με αρκετές μαυρόασπρες οικογενειακές φωτογραφίες, φέρνει στο φως μαρτυρίες, βιώματα, ίντριγκες, ιστορικά γεγονότα, λεπτομερείς περιγραφές των περιοχών όπου κινούνται γείτονες, φίλοι Τούρκοι και Ρωμιοί, συγγενείς και φυσικά η συγγραφέας. Οι καθ' όλα πραγματικές ιστορίες της οικογένειας, χωρίς απόκρυψη κάποιων σημείων, εξελίσσονται ξεκινώντας από την Αρετσού λίγο πριν την ανταλλαγή των πληθυσμών, μεταφέρονται στην Κωνσταντινούπολη και ειδικότερα στην περιοχή του Κανδυλλί, ενώ στο τέλος μετά τις απελάσεις καταλήγουν στον τελευταίο



σταθμό τη Θεσσαλονίκη. Η συγγραφέας –φιλόλογος, γεννημένη στην Κωνσταντινούπολη– καταφέρνει με ένα, γλαφυρό και απλό κείμενο, χωρίς να χρησιμοποιεί πολύ πολιτικούς ιδιωτισμούς για να μην κουράσει τον αναγνώστη, να μεταφέρει στις σελίδες του βιβλίου τις ευχάριστες αλλά και δυσάρεστες στιγμές που έζησαν οι τέσσερις γενεές της οικογένειας, τις οποίες αφηγείται.

Ειδικά οι Κωνσταντινουπολίτες που θα διαβάσουν το βιβλίο θα εντυπωσιαστούν από τις τόσο ζωντανές περιγραφές, τόπων και γεγονότων, που μπορεί κάποιες από αυτές να τις έζησαν και οι ίδιοι. Εγώ εντυπωσιάστηκα, εκτός από όλα τα άλλα, με το κεφάλαιο που περιγράφει με ακρίβεια τη σύγκρουση των δυο τάνκερ στον Βόσπορο, που το έζησα προσωπικά από κοντά μιας και παραθέριζα εκείνη την εποχή στο Μπέικοζ, στην αδελφή της γιαγιάς μου.

Η συγγραφέας Βίκη Δράκου με το βιβλίο της προσφέρει στους αναγνώστες την ιστορία της οικογένειάς της χωρίς περικοπές και τους ταξιδεύει με μεγάλη επιτυχία πίσω στον χρόνο εξιστορώντας, τις γνωστές για τους Πολίτες ευχάριστες αλλά και ταραγμένες περιόδους στην Κωνσταντινούπολη και τα περίχωρά της, από την ανταλλαγή μέχρι τις απελάσεις και τη φυγή του κόσμου στην Ελλάδα.

Στάθης Αρβανίτης

Ιωνικές Μνήμες

Το οδοιπορικό του Ευάγγελου Δρακόπουλου

Ένα οδοιπορικό μνήμης στις χαμένες πατρίδες. Οι «Ιωνικές Μνήμες» του Ευάγγελου Χρ. Δρακόπουλου που παρουσιάστηκε πρόσφατα από τις εκδόσεις Τσουκάτου είναι χωρίς ίχνος υπερβολής μια ωδή στην ελπίδα.

Μέσα από τα μάτια και τα βιώματα ενός ανθρώπου που ξεκινώντας ανέμελα τη πορεία της ζωής του στα μικρασιατικά παράλια, βίωσε των ξεριζωμό, ένοιωσε την προσφυγιά στην Αθήνα με μοναδικό του αποκούμπι το απόθεμα ψυχής και ελπίδας. Στο τέλος τα κατάφερε και στάθηκε όρθιος με το παραπάνω. Μια ιστορία μοναδικά επίκαιρη χωρίς «φτιασίδια» και χωρίς ίχνος εμπάθειας. Οδηγός του για αυτή την ανάγκη καταγραφής των αναμνήσεων όπως σημειώνει ο ίδιος.

«Η εγγονή μου Κατερίνα μού ζήτησε να της περιγράψω τις αναμνήσεις μου από τη Μικρά Ασία. Αποφάσισα να γράψω το βιβλίο ως ανταπόκριση στην επιθυμία της και ως προέκταση της βαθιάς μου συγκίνησης ν' αναπολήσω όσα από τα γεγονότα έχουν καταγραφεί στη μνήμη μου. Στα 85 μου χρόνια έζησα πολλά άλλα γεγονότα, κι άλλον πόλεμο, κι άλλες πικρές μνήμες, αλλά αυτές της Μικράς Ασίας κρατούν στην ψυχή μου τη μεγάλη συγκίνηση, τον πόνο τής για πάντα χαμένης πατρίδας.»

Ο Ευάγγελος Χρ. Δρακόπουλος γεννήθηκε στη Σμύρνη. Το δεύτερο παιδί του Χρήστου και της Ανθής Δρακοπούλου. Σπούδασε στην Ευαγγελική Σχολή Σμύρνης.

Με την είσοδο των ελληνικών στρατευμάτων στη Σμύρνη κατετάγη εθελοντής και υπηρέτησε έως την επιστροφή της διμοιρίας του με το Α' Σώμα Στρατού στην Ελλάδα. Εγκαταστάθηκε στην Αθήνα. Παντρεύτηκε τη Γεωργία Μαυρομιχάλη και απέκτησαν 4 κόρες.

Εργάστηκε επί σειρά ετών ως λογιστής και ολοκλήρωσε τη σταδιοδρομία του στην εταιρεία Shell, από την οποία και συνταξιοδοτήθηκε. Διετέλεσε ταμίας της σχολικής Εφορίας του 1ου Δημοτικού Σχολείου Καισαριανής επί 20ετία.



Ο ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΜΕ ΤΟ ΝΕΟ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟ, ΜΕ ΤΙΤΛΟ

«Ο ΙΣΑΑΚΙΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ.

Τυχοδιώκτες στον θρόνο της Μεσαιωνικής Κύπρου»

Εκδόσεις Τσουκάτου



Μια διαφορετική οπτική στη μεσαιωνική ιστορία της Μεγαλονήσου. Πίσω από τις «κουρτίνες» της ιστορίας και μακριά από τη βασιλική λάμψη, ο συγγραφέας φωτίζει στιγμές έμειναν στο περιθώριο. Όπως σημειώνει και ο ίδιος «στο βιβλίο αυτό ο αναγνώστης δεν θα συναντήσει σπουδαίους βασιλιάδες ή ένδοξους στρατηλάτες».

Αν και η λάμψη τους βρίσκει τελικά θέση στο βιβλίο, ο συγγραφέας αποκαλύπτει πως κάποιοι τυχοδιώκτες, απατεώνες ακόμη και τρελοί κατάφεραν κάποια στιγμή να γίνουν αφέντες της Κύπρου. «Ισαάκιος Κομνηνός, Ριχάρδος ο Λεοντόκαρδος, Φρειδερίκος Β' καθώς και πρόσωπα της ελάσσονος ιστορίας,

που άφησαν όμως το δικό τους σημάδι», παρουσιάζονται με γλαφυρότητα και συναρπαστική αφήγηση, με τέτοιο τρόπο που μας παρασύρει σε ένα ταξίδι στον ιστορικό χρόνο σε τόπους όπως η Κύπρος, η Ιερουσαλήμ, το Βυζάντιο...

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

Ο Στέφανος Ευαγγελίδης γεννήθηκε το 1967 σε λόγια οικογένεια της Λευκωσίας. Ξεκίνησε να γράφει από πολύ μικρός ακολουθώντας την οικογενειακή παράδοση καθώς ο πατέρας του, Δημήτριος Ευαγγελίδης και ο παππούς του, Αριστόδημος Χαραλαμπίδης υπήρξαν επίσης συγγραφείς. Σπούδασε στη Νομική σχολή Αθηνών και άσκησε τη μαχόμενη δικηγορία για περισσότερα από 20 χρόνια. Η δικηγορική του ιδιότητα, η ενασχόλησή του με το ποινικό δίκαιο και την παραβατική συμπεριφορά σε όλες τις εκφάνσεις, έστρεψαν το ενδιαφέρον του προς την εγκληματολογία και ειδικότερα προς τη γυναικεία εγκληματικότητα στην Κύπρο. Καρπός της ενασχόλησής του με αυτόν τον τομέα υπήρξαν τα δύο πρώτα του βιβλία *Στυλιανή Χ. και Μήδειες και Κλυταίμηστρες*, που κυκλοφορούν από τις εκδόσεις ΑΡΜΙΔΑ.

Παθιασμένος με την ιστορική έρευνα, έχει στρέψει το ενδιαφέρον του και την έρευνα του σε δύο ιστορικές περιόδους της Κύπρου, τη Φραγκοκρατία και την παρουσία του Εβραϊκού στοιχείου στο νησί μέσα στους αιώνες. Η έρευνά του για τη Φραγκοκρατία τον οδήγησε στη συγγραφή του πρώτου μυθιστορήματος του *Σεβαστιανός Ποδοκάθαρος*, ενώ σκοπεύει σύντομα να εκδώσει σε βιβλίο τα πορίσματα της έρευνας του σχετικά με την παρουσία των Εβραίων στην Κύπρο από την αρχαιότητα μέχρι τις μέρες μας.

Κείμενά του έχουν δημοσιευτεί σε εφημερίδες και περιοδικά στην Κύπρο και την Ελλάδα.

newsbreak

ΣΤΑΥΡΟΣ Θ. ΑΝΕΣΤΙΔΗΣ

ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝΘΕΟΝ

Δεκαεπτά προσωπογραφίες

Μια ιδιαίτερα προσεγμένη και καλαίσθητη έκδοση κυκλοφόρησε τις τελευταίες μέρες. Ένα βιβλίο που αναφέρεται στις προσωπογραφίες καθηγητών, ευεργετών που κοσμούσαν τη Μεγάλη Σχολή και, λόγω καταστροφής τους από τον όχλο την περίοδο των Σεπτεμβριανών, μεταφέρθηκαν αργότερα στην Αθήνα, αποκαταστάθηκαν με την καταβολή ιδιαίτερα μεγάλου ποσού και κοσμούν την αίθουσα Αλέξανδρος Μαζαράκης του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών. Οι προσωπογραφίες ανήκουν στον Σύνδεσμο των εν Αθήναις Μεγαλοσχιολιτών, ο οποίος είναι υπεύθυνος για τη φύλαξή τους.

Το βιβλίο περιέχει, εκτός από ολοσέλιδη φωτογραφία, το βιογραφικό του εικονιζόμενου καθώς και το βιογραφικό του ζωγράφου που φιλοτέχνησε την κάθε προσωπογραφία. Ο συγγραφέας Σταύρος Θ. Ανεστίδης, διευθυντής του Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών και πρόεδρος του Συνδέσμου Μεγαλοσχιολιτών, έψαξε, μελέτησε και μας παρέδωσε αυτόν τον ενδιαφέροντα τόμο.

Αξίζουν συγχαρητήρια τόσο στον συγγραφέα για την έρευνα και τη συγγραφή του βιβλίου, όσο και στον Σύνδεσμο που ανέλαβε το κόστος ενός τέτοιου έργου.

Π. Τσουκάτου



κάποτε... στην Πόλη



Τα «Σκαλάκια» είτε το «YukseK Kaldirim» όπως το αποκαλούν στα τουρκικά είναι ο συντομότερος δρόμος που συνδέει τον Γαλατά με το Πέρα. Για να ανέβουν στα υψώματα του Πέραν οι κάτοικοι της περιοχής αρχικά ήταν υποχρεωμένοι να περπατούν μια σημαντική απόσταση, που ξεκινούσε με σκαλοπάτια και συνέχιζε με μία απότομη ανηφόρα. Ευρωπαίοι επιχειρηματίες έχοντας υπ' όψιν το παράδειγμα της Νάπολης και της Γένοβας δεν άργησαν να φέρουν την ίδια λύση και στην Πόλη. Έτσι το 1875 εγκαινιάσθηκε και άρχισε να λειτουργεί το πρώτο μετρό της Πόλης, που συνέδεε τον Γαλατά με το Πέρα. Το «Τούνελ», όπως επικράτησε να αποκαλούμε το μετρό αυτό, έχει σημαντική θέση στις αναμνήσεις κάθε παιδιού που μεγάλωσε στην Πόλη. Τα «Σκαλάκια» λόγω της κεντρικής τοποθεσίας τους συνέχισαν μέχρι τη δεκαετία του 1960 να αποτελούν έναν σημαντικό εμπορικό δρόμο της Πόλης.

Τότε, στα Σκαλάκια του Γαλατά

ΤΟΥ ΟΡΧΑΝ ΤΟΥΡΚΕΡ

Στο Annuaire Oriental (Ημερολόγιο της Ανατολής) του έτους 1922 βρίσκουμε πολλές πληροφορίες, σχετικά με τη δημογραφική σύνθεση του δρόμου αυτού πριν 97 χρόνια. Σύμφωνα με το Ημερολόγιο αυτό, σχεδόν όλοι οι κάτοικοι και μαγαζάτορες της οδού Γιουκσέκ Καλντερίμ είναι μη μουσουλμάνοι. Τα πρωτεία μοιράζονται οι Ρωμιοί με τους Εβραίους, ακολουθούν οι Αρμένιοι και Φραγκολεβαντίνοι. Ο μοναδικός Τούρκος που αναφέρεται είναι ο τροχιστής (Bileyici) Μεχμέτ Βελεττίν Εφέντι!

Στο ξεκίνημα του δρόμου από την Πλατεία Τουνέλ προς Γαλατά τη σημαντικότερη θέση καταλαμβάνει το συγκρότημα του τεκκέ των Δερβίσηδων του Μεβλανά. Στην ίδια σειρά, λίγο πιο πέρα του τεκκέ, βρισκόταν η περίφημη Γερμανική Λέσχη «Teutonia». Ένα στενάκι, στη δεξιά πλευρά της κατηφόρας, οδηγούσε στη γνωστή σχολή του Ελληνισμού της Πόλης, στη «Σχολή Γλωσσών και Εμπορίου». Η σχολή αυτή είχε εγκαινιαστεί το έτος 1909 και στο σχολικό έτος 1911-1912 είχε 351 μαθητές. Δυστυχώς, σήμερα δεν σώζεται ούτε το κτίριο της σχολής. Συνεχίζοντας να κατηφορίζουμε, συναντούσαμε στην αριστερή πλευρά του δρόμου το εντυπωσιακό κτίριο της Συναγωγής Εσκενάζι των Εβραίων, που κτίσθηκε το έτος 1900. Στο σημείο δε που ο δρόμος καταλήγει στον Γαλατά και συναντά τον δρόμο των Τραπεζών (Bankalar Caddesi) βρίσκεται, στη δεξιά γωνία, το επιβλητικό κτίριο της «Τράπεζας Αθηνών», που ανήκε στην οικογένεια Ηλιάσκου, κτισμένο το έτος 1911.

Στο διάστημα των έργων απαλλοτρίωσης, που έγιναν το 1956 στον Γαλατά, στην εποχή του πρωθυπουργού Μεντερές, τα σκαλοπάτια εξαφανίστηκαν και στη θέση τους κατασκευάστηκε ένας δρόμος που, λόγω της μεγάλης κλίσης που έχει, είναι πολύ δύσκολο να τον περπατήσει κανείς.

Μετά την ίδρυση του κράτους του Ισραήλ το 1948, οι περισσότεροι Εβραίοι της περιοχής μετανάστευσαν στο νεοσύστατο κράτος, ενώ το ρωμαϊκό στοιχείο κυριάρχησε στα

Σκαλάκια μέχρι και τα μέσα της δεκαετίας του 1960.

Τα πρώτα ονόματα ρωμαϊκών καταστημάτων που έρχονται στη μνήμη μας από τα Σκαλάκια είναι: Στη γωνία του δρόμου, στην είσοδο από την Πλατεία Τουνέλ, ήταν το βιβλιοπωλείο του Σεργιάδη, στην ίδια σειρά λίγο πιο πέρα ήταν το παλαιοβιβλιοπωλείο του Νομίδη, στον αριθμό 3 υπήρχε το κατάστημα ράδιο-πικάπ του Γαβριήλ Τερζάκη, στον αριθμό 14 το κατάστημα ράδιο-πικάπ του Νίκου Ευθυμιάδη, στον αριθμό 75 το κατάστημα ράδιο-πικάπ του Γιώργου Ναρλίου, στον αριθμό 90 υπήρχε το μεγαλύτερο κατάστημα μουσικών οργάνων της Πόλης, το γνωστό κατάστημα Παπαγεωργίου. Δεν πρέπει να ξεχάσουμε την ομογενειακή εφημερίδα Εμπρός, που βρισκόταν στον αριθμό 103 της οδού Γιουκσέκ Καλντερίμ.

Πίσω από την Εβραϊκή Συναγωγή, σε δύο στενά δρομάκια, ήταν συγκεντρωμένοι ξακουστοί οικίς ανοχής του Γαλατά.

Στις μέρες μας (2019) τα Σκαλάκια αποκτούν σιγά σιγά τουριστικό χαρακτήρα και ενδιαφέρον. Κάποια από τα κτίρια ανακαινίζονται, ανοίγουν ξενοδοχεία και αυξάνονται συνεχώς τα καταστήματα με τουριστικά είδη. Αξιοσημείωτη είναι η αναπαλαίωση που έγινε σε κάποια από τα σπιτομάγαζα, τα χαρακτηριστικά δώροφα κτίρια με το κατάστημα στο ισόγειο και στον επάνω όροφο η κατοικία του μαγαζάτορα.

Το κτίριο της Γερμανικής Λέσχης τώρα παραμένει εγκαταλελειμμένο. Κατηφορίζοντας από το Τούνελ, στη δεξιά πλευρά του δρόμου, η νεοσυντηρημένη πολυκατοικία Αδαμόπουλου, κτισμένη το 1906, εντυπωσιάζει τους διερχόμενους με το μεγαλείο της.

Όπως και η εβραϊκή πολυκατοικία στη διασταύρωση της οδού Γιουκσέκ Καλντερίμ και της οδού Λουλετζι Χεντέκ, που φέρει την ημερομηνία 5660 με το εβραϊκό ημερολόγιο, δηλαδή 1899.

Το επιβλητικό κτίριο στη συμβολή των οδών Γιουκσέκ Καλντερίμ με την Τραπεζών (Bankalar Caddesi), που στέγαζε την Τράπεζα Αθηνών της οικογένειας Ηλιάσκου, τώρα ανήκει στο ιδιωτικό πανεπιστήμιο Σαμπαντζί. Στην πρόσοψη του τε-

λευταίου ορόφου του κτιρίου μπορεί να διακρίνει κανείς την επιγραφή «Banque d' Athenes». Δύο μαρμάρινα αγγελοθύδια στο μπαλκόνι του πρώτου ορόφου συνεχίζουν να χαμογελούν ατενίζοντας την Πόλη.

Μερικά από τα ονόματα Ελλήνων επαγγελματιών στα Σκαλάκια, σύμφωνα με το Annuaire Oriental του έτους 1922:

1. Αγγελίδης, βιβλιοπώλης
2. Δημήτρης Κοτάκης, εργαστήριο κουφέτων
3. Περικλής Κορέσης, ανταλλακτήριο
4. Δημήτρης Λεμπορίδης, ψιλκατζής
5. Ιωάννης Μακρόφρ, πουκαμισάς
6. Κωνσταντίνος Πανδόπουλος, φαρμακοποιός
7. Κωνσταντίνος Κυριακόπουλος, έμπορος μαλλιών
8. Δημήτρης Μπουμπούρας, ψιλκατζής
9. Ιωάννης Πελοπίδης, εστιατορας
10. Πέτρος Αργυρόπουλος, κατασκευαστής σημαίων
11. Χαράλαμπος Φυλακτόπουλος, είδη κιγκαλερίας
12. Δημήτρης Ιγγλεζάκης, ράπτης
13. Δημήτρης Παπαϊωάννου, ράπτης
14. Μιχαήλ Χρυσάφιδης, καπελάς
15. Γιώργος Χατζηφώτης, λουλουδάς
16. Σταύρος Ιωαννίδης, καπελάς
17. Ζαχαρίας Καλλιβρούσης, φωτογραφικά είδη
18. Ευστράτιος Ζαχαριάδης, σοκολατοποιία
19. Αντώνιος Σταυρίδης, γυναικεία ρούχα
20. Σταύρος Ιωαννίδης, μουσικά όργανα
21. Κ. Συγγρός, χημικός
22. Γιώργος Ορφανός, καπελάς
23. Νίκος Πλούμος, λουλουδάς
24. Εμμανουήλ Φιλιππάκης, επιπλοποιός
25. Ν. Γιαννικόπουλος, βιβλιοπώλης
26. Δ. Ιωαννίδης, ράπτης
27. Ιωάννης Μαμόπουλος, δικηγόρος
28. Αθανάσιος Ζαπάντης, φοροτεχνικός

ιστορία



29. Εμμανουήλ Κομνηνός, μεσίτης
30. Κυριάκος Κιοτζάς, δικηγόρος
31. Θεοχάρης Βεγλερής, δικηγόρος
32. Κωνσταντίνος Καρολίδης, δικηγόρος
33. Χαράλαμπος Αγκινιάδης, δικηγόρος
34. Θεόδωρος Μυστακίδης, ράπτης
35. Κωνσταντίνος Κοριτσόπουλος, φωτογράφος
36. Ηλίας Βασιλειάδης, ράπτης
37. Γεράσιμος Μωραϊτίδης, ράπτης
38. Γιώργος Τσολακτσόγλου, καπελάς
- Μερικά ονόματα Εβραίων επαγγελματιών στα Σκαλάκια του έτους 1922**
1. Marko Yesula, έμπορος
2. Levi Menase, έμπορος υφασμάτων
3. David Kohen, καπελάς
4. Marko Levi, έμπορος δαντελών
5. Leon Behar, είδη κιγκαλερίας
6. Aaron Jaklin, καπελάς
7. Isaak Ahitov, γραμματόσημα και καρτ ποστάλ
8. Leopold Hayinnovic, καπελάς
9. Moise Zelis, μπακάλης
10. Silvio Akko, ράπτης
11. Nesim Benbassat, έμπορος
12. Hayim Blum, καπελάς
13. Nesim Eblagan, λιθογράφος
14. Nesim Sorujon, υπάλληλος
- Μερικά ονόματα Αρμενίων επαγγελματιών στα Σκαλάκια του έτους 1922**
1. Βαχράμ Χοβσεπιάν, καπελάς
2. Ια. Παπαζιάν, ράπτης
3. Ταβίτ Ακροκγιάν, χαρτοπώλης
4. Μινάς Μπδοσιγιάν, κουρείο
5. Νερσές Παπαζιάν, ιδιοκτήτης του ξενοδοχείου Οσμάνιε
6. Γκαρμπέτ Παπαζιάν, ηλεκτρολόγος
7. Οννίκ Παπαζιάν, υποδηματοπώλης
8. Αδελφοί Αραμπατζιγιάν, εργαστήριο μπισκότων
9. Κιρκόρ Ντεμιργιάν, ιδιοκτήτης του ξενοδοχείου Ραιδεστός
10. Αράμ Μπογοσιγιάν, οδοντίατρος
11. Καρνίκ Αμπατζιγιάν, ιδιοκτήτης του ξενοδοχείου Μπάντερμα
12. Α. Γκουδαϊτζιγιάν, ιδιοκτήτης του ξενοδοχείου Εσκίσεχιρ



ΤΟΥ ΝΤΙΝΟΥ ΚΑΤΣΑΡΟΥ

1914: Τα πρώτα πολεμικά Χριστούγεννα

Έχουν συμπληρωθεί πέντε μήνες από την έναρξη του Α΄ Παγκόσμιου Πολέμου μέχρι τη λήξη του 1914. Ουδείς αντικειμενικός σκοπός είχε επιτευχθεί και από τις δύο αντίπαλες παρατάξεις. «Ουδέν νεώτερον από το Δυτικόν Μέτωπο».

Οι θυσίες όμως σε έμψυχο υλικό είναι τεράστιες. Από γαλλικής πλευράς περισσότεροι από 300.000 άνδρες έχουν φονευθεί στο πεδίο της μάχης και 600.000 περίπου οι τραυματίες και οι αγνοούμενοι. Από γερμανικής πλευράς στο Δυτικό Μέτωπο οι φονευθέντες, τραυματισθέντες και αγνοούμενοι υπολογίζονται σε 757.000 άνδρες. Από τους αντιμαχόμενους ημερησίως, περίπου 5.000 με 6.000 άνδρες είχαν τεθεί εκτός μάχης.

Παραμονές Χριστουγέννων οι βρύσες του ουρανού είχαν κλείσει. Το έδαφος είχε σκληρύνει και οι φαντάροι μπορούσαν να μετακινούνται από χαράκωμα σε χαράκωμα και να επισκέπτονται τους συντρόφους τους. Τα κανόνια είχαν σιγήσει. Το φως μιας ψυχρής σελήνης έλουζε ένα τεράστιο και σιωπηλό τοπίο, στο οποίο κυριαρχούσε ανατριχιαστική γαλήνη.

Εδώ λοιπόν, μολοντί οι Γερμανοί είχαν εμπλακεί σε λυσσαλέες μάχες με Βρετανούς και Γάλλους, την ημέρα αυτή αιφνίδια τα γερμανικά στρατεύματα άρχισαν να εμφανίζουν χριστουγεννιάτικα δέντρα από τα χαρακώματα και να τραγουδούν. Τραγούδια χαρούμενα έρχονταν κι από την άλλη όχθη του «no man's land».

Για να ακολουθήσει το απίστευτο: Γερμανοί, που πριν τον πόλεμο ζούσαν στην Αγγλία και ήξεραν αγγλικά, πρότειναν με προσωπική πρωτοβουλία Χριστουγεννιάτικη ειρήνη, που έγινε αποδεκτή σε όλο το μήκος του μετώπου.

Σύμφωνα με τον ιστορικό Στάνλι Γουαϊντράουμπ, στο βιβλίο του «Άγια Νύχτα», τα πλακάτ των Γερμανών έγραφαν «You no fight, we no fight», ενώ τα βρετανικά απαντούσαν «Merry Christmas». Βγήκαν από τα αμπρί και έδωσαν τα χέρια. Μετά αντάλλαξαν δώρα, σοκολάτες, τσιγάρα, κονιάκ, καρτ ποστάλ. Η άτυπη εκεχειρία μεταξύ των στρατιωτών αχρήστευσε για λίγο τον милитарιστικό νόμο αμφότερων των πλευρών.

Ο Τζον Φέργκιουσιν, που μετείχε σε σύνταγμα από τα Χάιλαντς, μνημονεύει: «Τι θέαμα! Μικρά γκρουπ Γερμανών και Βρετανών σε όλο το μήκος του μετώπου. Γέλια, φωτίτσες. Και καθώς δεν μπορούσα-

με να μιλήσουμε λόγω άγνοιας της γλώσσας συνεννοούμασταν τραγουδώντας...».

Σ' αυτό ακριβώς το κλίμα τα αρχαία του γερμανικού 133ου συντάγματος της Σαξονίας αναφέρουν και για τον ποδοσφαιρικό αγώνα που διεξήχθη ανήμερα των Χριστουγέννων 1914, όπου οι Γερμανοί κέρδισαν 3-2 τους Εγγλέζους. Πληροφορία που ισχυροποιεί επιστολή που δημοσιεύτηκε στους «Τάιμς» από Βρετανό επικεφαλής των ιατρικών ομάδων: «Σκέψου», έγραφε, «πώς ενώ έτρωγες γαλοπούλα, έβγαινες και έκανες χειραψία με πολλούς που λίγο πριν προσπαθούσες να σκοτώσεις».

Από μια επιστολή Γερμανού στρατιώτη: «Οι στρατιώτες μας είχαν υψώσει χριστουγεννιάτικα δέντρα με κεριά πάνω από τα χαρακώματα. Οι εχθροί βλέποντας τα φώτα σκέφτηκαν ότι είμαστε έτοιμοι για επίθεση. Αλλά όλα ήταν ήρεμα. Το επόμενο πρωί κάποιος πετάχτηκε έξω για να πει πως Γερμανοί και Σκοτσέζοι είχαν βγει από τα χαρακώματα και συναδελφώνονταν κατά μήκος του μετώπου. Άρπαξα τα κιάλια και κοιτάζοντας προσεκτικά, είδα το απίστευτο θέαμα των στρατιωτών μας που αντάλλασαν τσιγάρα, ποτά και σοκολάτες με τον εχθρό.

»Ξαφνικά ένας Σκοτσέζος στρατιώτης εμφανίστηκε με μια μπάλα ποδοσφαίρου. Φάνηκε να έρχεται από το πουθενά. Λίγα λεπτά μετά ξεκίνησε ένας πραγματικός αγώνας ποδοσφαίρου. Ήταν πολύ δύσκολο να παίζεις στο παγωμένο έδαφος, αλλά συνεχίσαμε, τηρώντας αυστηρά τους κανονισμούς, παρά το γεγονός ότι δεν είχαμε διαιτητή.

»Όλοι, παρότι ερασιτέχνες και κουρασμένοι, έπαιξαν με τεράστιο ενθουσιασμό. Εμείς οι Γερμανοί ουρλιάξαμε όταν ένα μεγάλο μπουρίνι αποκάλυψε ότι οι Σκοτσέζοι δεν φορούσαν εσώρουχα κάτω από το κιλτ τους!

»Το σκορ αυτού του καταπληκτικού ματς ήταν 3-2 υπέρ του Φριτς και σε βάρος του Τόμι. Αλλά όταν το έμαθε ο διοικητής μας διέταξε να το λήξουμε αυτό. Λίγο μετά έληξε και η συναδέλφωση».

Οι εκπρόσωποι του милитарιστικού νόμου θα διατάξουν τα νέα παιδιά, που λίγο πριν έπαιζαν ανέμελα ποδόσφαιρο, να μεταφερθούν σε άλλες θέσεις του μετώπου για να αλληλοφαγωθούν πάλι.

Σημ.: Η ταινία «Καλά Χριστούγεννα» του 1914, που πρόβαλε η ΕΡΤ τον περσινό Δεκέμβριο με οδήγησε να βρω το αντίστοιχο ιστορικό γεγονός που είχε δημοσιευθεί στις 24 Δεκεμβρίου 2006 στην Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία με τίτλο «Ποδόσφαιρο και Ειρήνη». Πληροφορίες έλαβα και από τον Β΄ τόμο του Σπυρίδωνος Κόντρα, Ιστορία του Α΄ Π.Π., 1914-1918.

τέχνη του λόγου

ΣΤΗ ΔΙΝΗ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Εκείνο το βράδυ, το τελευταίο, η Κατερίνα με πόνο καρδιάς, με λυγμούς παρακαλούσε ξανά και ξανά τον Νικόλαο να φύγουν όλοι μαζί, να μην την αφήσει να ταξιδέψει μόνη με το παιδί. Εκείνος ήταν κατηγορηματικός.

Τα τελευταία βαπόρια που θα συγκέντρωναν τον εναπομείναντα κόσμο περίμεναν στο λιμάνι. Σ' αυτά είχε προστεθεί και το «Αρκαδία» που θα συνόδευε το αντιτορπιλικό «Ιέραξ». Σταλμένα από την κυβέρνηση της Αθήνας μετά από τις απελπισμένες εκκλήσεις των ομογενών της Οδησού. Χωμένη στην αγκαλιά του αγαπημένου της η Κατερίνα γευόταν τη θέρμη του, σαν ένα πουλί που σε λίγο θα έχανε τη φωλιά του.

Το πρωί από το ξημέρωμα, ο Νικόλαος είχε κατέβει στο λιμάνι, για να σιγουρευτεί πως όλα πήγαιναν καλά. Παρ' όλο που είχε αγοράσει τα εισιτήρια πριν από λίγες μέρες, φοβόταν το απρόοπτο. Κατηγορούσε τον εαυτό του που δεν είχε επιμείνει όσο θα έπρεπε για να πείσει την Κατερίνα να φύγει νωρίτερα. Άλλωστε, της είχε δοθεί η ευκαιρία πριν μια εβδομάδα όταν είχε εγκαταλείψει την Οδησό η αγαπημένη του δασκάλα, η εξηντάχρονη Κολέτ. Είχε καταφέρει να της εξασφαλίσει ένα εισιτήριο τρένου για τη Ρουμανία. Θα ταξίδευε μαζί με τις δασκάλες του Γαλλικού Σχολείου και μερικές καθολικές μοναχές. Ήταν ένας δύσκολος αποχαιρετισμός καθώς η γηραιά αυτή γυναίκα θα έγραφε για πάντα μέσα στις αλαργινές πτυχές της ζωής τους, σαν ένα κειμήλιο αγάπης κι αφοσίωσης.

Άλλη μια ευγνωμοσύνη θα χρωστούσε η Κατερίνα στην έμπιστη οικονόμο τους, την Γκαλίνα, που τη συμβούλεψε να πάρει μαζί της, ότι πολύτιμο μπορούσε να μεταφέρει. Μέχρι να γυρίσει ο Νικόλαος απ' το λιμάνι είχαν συγκεντρωθεί όλα τα οικογενειακά χρυσασφικά. Το ανεκτίμητο μεγάλο ρώσικο διαμάντι της μητέρας του άντρα της, της Ελπινίκης, τα δύο μονόπετρα της Κατερίνας, κολιέ από ρουμπίνια, ζαφείρια, μαργαριτάρια, ακόμη δυο χρυσά ρολόγια και χρυσά νομίσματα. Στη συνέχεια με ιδιαίτερη προσοχή ράφτηκαν ένα, ένα στον ποδόγυρο του φορέματος. Μέχρι και μέσα στις χοντρές ξανθές πλεξίδες της μικρής Ελπινίκης πλέχτη-

καν δακτυλίδια σε κορδέλες περασμένα, χωρίς να το αντιληφτεί το παιδί.

Ήταν όλα έτοιμα πια, σαν έφτασε ο Νικόλαος απ' το λιμάνι. Στο πρόσωπό του ήταν ζωγραφισμένη όλη η αγωνία ενός άνδρα που θα αποχωριζόταν ότι πολυτιμότερο είχε στη ζωή. Την αγαπημένη του και την κορούλα του. Μια μικρή φυσουνάτη τσάντα, κεντημένη με τη ρώσικη τεχνοτροπία ήταν όλες και όλες οι αποσκευές τους. Στο σπίτι μέσα είχαν μείνει όλα τα αγαπημένα αντικείμενα της Κατερίνας. Σπαρμένα στο πάτωμα εδώ κι εκεί, στην προσπάθειά της να ξεχωρίσει ότι αγαπούσε, για να πάρει μαζί της. Στο τέλος κατέληξε να βάλει μέσα στην τσάντα δυο ποιητικές συλλογές που τις λάτρευε, του Πούσκιν και της Αχμάτοβα, μια κούκλα της μικρής και δυο οικογενειακά άλμπουμ για να της θυμίζουν το παρελθόν τους. Εκείνο που το ζωντανό κομμάτι του θα έμενε πίσω, εκεί στο σπίτι που αγάπησε, στην πόλη που λάτρεψε, μαζί και τον άντρα που ερωτεύτηκε παράφορα και πίστεψε σαν θεό της.

Έφτασαν στους πρόποδες του λιμανιού με τη μικρή μόνιπη άμαξα, τη μόνη που είχε απομείνει στο μικρό στάβλο του αρχοντικού τους. Η Κατερίνα δεν γύρισε να κοιτάξει πίσω της. Όχι, πίσω κοιτάζουν όσοι πιστεύουν πως δεν θα ξανά επιστρέψουν. Εκείνη ήθελε να φαντάζεται πως έπρεπε να ζει ένα κακό όνειρο και όλα αυτά θα τελείωναν κάποτε. Η μόνη ματιά που έριξε ήταν από την πλευρά που βρισκόταν η εκκλησία της Αγίας Τριάδας. Έκανε τον σταυρό της και προχώρησε μπροστά.

Σαν έφτασαν στα σκαλιά «Ποτέμκιν» που οδηγούσαν στο μουράγιο, εκείνο που αντίκρισαν ήταν ένα τρομερό θέαμα. Πλήθος κόσμου κουτρουβαλούσε τις σκάλες με τσάντες, με μπόγους, με κασέλες, προσπαθώντας να φτάσει στα βαπόρια. Μέσα σ' εκείνον τον πανικό, έβλεπε τους επιβάτες να κρέμονται από τις κουπαστές. Βαλίτσες, μπαούλα με το περιεχόμενό τους πετάγονταν αναγκαστικά στη θάλασσα. Έπρεπε να χωρέσουν όσο το δυνατόν περισσότερο κόσμο. Οι οδηγίες ήταν αυστηρές.

Πριν προλάβουν να επιβιβαστούν η Κατε-

ΤΗΣ
ΖΩΗΣ
ΤΑΤΑΚΗ-
ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ

ρίνα με το παιδί είδαν να τους κά-
νει από μακριά νόημα ο Βλαντι-
μίρ, ζητώντας να τον περιμένουν.
Ο αποθηκάριος του Νικόλαου
που ήταν προστατευόμενος του.
Παιδί ορφανεμένο το είχε στη
δούλεψή του πάνω από 22 χρό-

νια. Σαν κατάφερε να τους φτάσει στα τελευταία πια σκαλιά, άπλωσε το χέρι του και έδωσε ένα γράμμα στην Κατερίνα. Κοίταξε με περιέργεια τον φάκελο η Κατερίνα και αμέσως αναγνώρισε τον γραφικό χαρακτήρα της μητέρας της, της Μαρίτσας. «Το βρήκα πεταμένο κάτω στο πάτωμα της αποθήκης και σκέφτηκα να προλάβω να σας το δώσω, αφού ξεύρω πως το περιμένατε με τόση αγωνία» είπε και απευθυνόμενος στον Νικόλαο: «Αφεντικό μετά τη μοιρασιά που έκανες στους λιμενεργάτες, εξακολούθησαν να λεηλατούν ότι τρόφιμα είχαν απομείνει. Να με συγχωρέσεις που δεν πρόλαβα να τους σταματήσω». Ο Νικόλαος κοίταξε τον Βλαντιμίρ, τον νεαρό που υπεραγαπούσε σαν πραγματικό παιδί του και «Δεν πειράζει. Έτσι κι αλλιώς για τους λιμενεργάτες τα προ-όριζα» απάντησε με στόμφο. Όσο για την Κατερίνα, εκείνη εξακολουθούσε να κοιτάζει τον φάκελο που κρατούσε χωρίς να πιστεύει στα μάτια της. Ήταν «μεγάλο δώρο», ήταν ένα ανέλπιστο σωσίβιο, την ώρα εκείνη, την ώρα που όλα γκρεμίζονταν γύρω της. Το δίπλωσε και το φύλαξε στον κόρφο της. Είχε αρκετό χρόνο να το διαβάσει μέσα στο βαπόρι. * Εκείνη τη στιγμή, θα ήθελε να σφίξει μια ακόμη φορά τον αγαπημένο της στην αγκαλιά της. Μόλις που πρόλαβε, καθώς ένα πλήθος απελπισμένων την έσπρωχνε μέσα στο πλοίο. Την τελευταία στιγμή κατάφερε να πάρει απ' τα χέρια του Νικόλαου τη μικρή, να τη σηκώσει όσο μπορούσε ψηλά και να βρεθούν μέσα στο πλοίο. Ούτε πίσω δεν κατάφερε να κοιτάξει. Την έσπρωχναν όλο μπροστά. Τα πόδια της μόλις πατούσαν στο πάτωμα και εκείνη τη στιγμή το μόνο που την ενδιέφερε ήταν να σώσει το παιδί της. Να μην το αφήσει κάτω και το ποδοπατήσουν.

Μόλις έφτασε στο πρώτο κατάστρωμα έτρεξε να βρει ένα φινιστρίνι για να κοιτάξει έξω. Διέκρινε ένα εξαθλιωμένο, ένα αλαφιασμένο πλήθος να κείται στα σκαλιά. Τα

μπαούλα να χάσκουν ανοιχτά με το περιεχόμενό τους πεταμένο έξω. Ακόμη ψηλά διέκρινε πάνω σε άλογα τον μπολσεβίκικο στρατό. Όπως είχε φανεί είχαν πια καταλάβει την πόλη. Ο Νικόλαος όμως ήταν άφαντος. Σαν τρελή έψαχνε με το βλέμμα της μέσα στο πλήθος, σε όλα τα σκαλιά «Ποτέμκιν» μήπως και τον αναγνωρίσει. Χωρίς να είναι απόλυτα σίγουρη, της είχε φανεί πως διέκρινε τη φιγούρα του να διαγράφεται στο παγωμένο τοπίο, πέρα πάνω στο τελευταίο σκαλί που οδηγούσε μέσα στην Οδησό. Εγκάτελειψε το παράθυρο και ασχολήθηκε με την Ελπινίκη που έκλαιγε. Έπρεπε να την παρηγορήσει.

Τα λόγια έβγαιναν με δυσκολία από το στόμα της, αφού για πρώτη φορά δεν τα πίστευε. «Μην κλαις μωρό μου, έγινε μια μικρή φασαρία. Δεν είναι τίποτε το σοβαρό. Σε λίγες μέρες θα έρθει κι ο μπαμπάς σου στην Πόλη για να μας φέρει πάλι πίσω». Ύστερα έψαξε και βρήκε μια και μοναδική θέση στο κατάστρωμα, κάθισε και πήρε τη μικρή στην αγκαλιά της. Από μακριά ακούγονταν πυροβολισμοί. Η Οδησός όπως φαινόταν βρισκόταν στο έλεος των επαναστατών – τις οργανωμένες ομάδες εργατών – καθώς είχε ακούσει να λέγεται. Καβαλάρηδες με τις κατακόκκινες σημαίες υψωμένες σε ένδειξη θριάμβου είχαν φτάσει μέχρι την άκρη του κυματοθραύστη. Εκεί είχαν σταματήσει και κοίταζαν για πολλή ώρα τα πλοία. Στο λιμάνι απλώθηκε ξαφνικά σιγή. Μόνον ο ήχος της «Διεθνούς» έφτανε σβησμένα από την πόλη. Σε λίγο ένα σφύριγμα ακούστηκε από την τσιμινιέρα του πλοίου τους, και μετά ακολούθησαν το σφύριγμα και τα άλλα πλοία. Ήταν ένα σφύριγμα νομίζεις βραχνό, γεμάτο πόνο, το σφύριγμα της αναχώρησης. Ήταν το σφύριγμα της ανατροπής χιλιάδων ονείρων, ήταν ο ήχος μιας σελίδας του καιρού που γυρνούσε αφήνοντας πίσω της άλλες λαμπρές σελίδες από όνειρα και νοσταλγικές θύμησες.

* * *

Συνεχίζεται

* Το βαπόρι που ταξίδεψε η Κατερίνα ήταν το «Απόστολος Δ.» του Κωνσταντινουπολίτη Δημητριάδη, που έκανε τον τελευταίο απόπλου του από την Οδησό για την Πόλη.



πολίτικη κουζίνα
Ζησιμοπούλου 5, Π. Φάληρο
Τηλ.: 210 94 28 489 www.alkiones.gr

ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

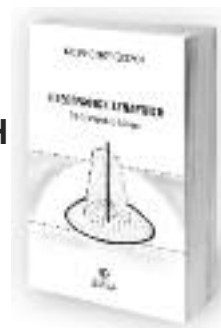
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΟΥΤΣΟΓΛΟΥ

Η ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΝΑΡΤΗΣΗ

Στο Γεωπολιτικό Αίνιγμα



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ



ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ
Η ΑΝΕΡΑΣΤΗ
ΔΕΣΠΟΙΝΙΣΚΥΡΙΑ
ΕΡΑΣΜΙΑ

και άλλες ιστορίες γυναικών
σε απόγνωση

διηγήματα



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

εκδηλώσεις

NEW JERSEY: ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΑ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΑΝΑ

ΗΠΑ. Συγκίνησε το αφιέρωμα στα Σεπτεμβριανά που συνδιοργάνωσαν η Ελληνο-Αμερικανική Ακαδημία Φιλοσοφίας, Επιστήμης και Παιδείας, ο Σύλλογος Ελλήνων Εκπαιδευτικών Νέας Υόρκης «Προμηθεύς» και η Κοινότητα Αναλήψεως στο Φέρβιου στις 29 Σεπτεμβρίου 2019 στο Κοινοτικό Κέντρο του Ι. Ν. Αναλήψεως στο Φέρβιου Νέας Ιερσέης.

Η διάλεξη με τίτλο «6-7 Σεπτεμβρίου 1955: Σχέδιο αφανισμού της Ελληνορθόδοξης Κοινότητας της Κωνσταντινούπολης από το κράτος της Τουρκίας» πραγματοποιήθηκε από την κεντρική ομιλήτρια της εκδήλωσης, Δρ Δέσποινα Αφεντούλη, δημοσιογράφο-κοινωνιολόγο και συγγραφέα του βιβλίου «Η θέση του βρετανικού Τύπου στις ελληνοτουρκικές σχέσεις, 1955-1965».

Ακολούθως, η ομιλήτρια παρουσίασε την ταινία «Φρικτή Νύκτα» του Γιώργου Μουτεβελλή.

Όπως ανέφερε η Δρ Αφεντούλη, η διάλεξη της βασίζεται στην ομώνυμη διδακτορική διατριβή της, η οποία εκδόθηκε το 2012 ως βιβλίο: «Ερευνήσα τον βρετανικό Τύπο στο παράρτημα της Βρετανικής Βιβλιοθήκης στο Λονδίνο και εμπλούτισα -μεταξύ άλλων- την έρευνά μου με αρθρογραφικές και βιβλιογραφικές πηγές και συνεντεύξεις. Θέλω να πιστεύω ότι το υλικό χρησιμοποιήθηκε με την καλύτερη δυνατή αντικειμενικότητα, ώστε να είναι χρήσιμο σε κάθε ερευνητή και ενδιαφερόμενο».

Τόνισε ότι «Οι πληγές είναι ανοικτές και, δυστυχώς, δεν περιορίζονται στα Σεπτεμβριανά και στις απελάσεις του 1964, αλλά και σε άλλες ενέργειες, όπως το κλείσιμο της Θεολογικής Σχολής Χάλκης. Η αποκατάσταση της ιστορικής αλήθειας είναι σημαντική, όχι μόνο για τις σχέσεις της σύγχρονης Τουρκίας με τις μειονότητες της, αλλά και γιατί αποτελεί διακύβευμα εκδημοκρατισμού της Τουρκίας και ως εκ τούτου, για τη βελτίωση των ελληνοτουρκικών σχέσεων».

Ο ιερατικός προϊστάμενος της Κοινότητας της Αναλήψεως, π. Χρήστος Παππάς, χαιρετίζοντας την εκδήλωση και τους παρευρισκόμενους, καλωσόρισε την ομιλήτρια, αναφέροντας ότι γνωρίζει την ίδια και οικογένειά της πολλά χρόνια και ευχαρίστησε τους συνδιοργανωτές που επέλεξαν τη συγκεκριμένη Ενορία για να διοργανώσουν την εκδήλωση.

Η εκπαιδευτικός, Μαρία Σάρδη, ανήγγειλε τους παρευρισκόμενους.

Ο πρόεδρος της Ελληνο-Αμερικανικής Ακαδημίας Φιλοσοφίας, Επιστήμης και Παιδείας, κ. Δημοσθένης Τριανταφύλλου, παρουσίασε το βιογραφικό της ομιλήτριας και τόνισε ότι παρά το νεαρό της ηλικίας της, έχει αφιερώσει τη ζωή της στα ελληνοτουρκικά, ιδιαίτερα σε θέματα που αφορούν στον Ελληνισμό της Κωνσταντινούπολης: «Είμαστε πάρα πολύ περήφανοι με το όμορφο βιογραφικό – βέβαια αναφέρει τα πιο σπου-



Ομαδική φωτογραφία με την ομιλήτρια και τους συντελεστές της διοργάνωσης της εκδήλωσης. Φωτογραφία: Προσωπικό αρχείο της Δέσποινας Αφεντούλη.

δαία. Υποστηρίζουμε τα νέα talenta. Κυρία Αφεντούλη είναι τιμή μου και χαρά μου να σας έχουμε κοντά μας.»

Τα συγχαρητήριά του εξέφρασε και ο πρόεδρος των Ηνωμένων Χιακών Σωματείων και δημοτικός σύμβουλος του Ρίτζφιλντ Νέας Ιερσέης, Δημήτρης Κοντολιός, λέγοντας μεταξύ άλλων: «Εμείς, οι Έλληνες της Διασποράς, μάθαμε τι έγινε σήμερα στην Κωνσταντινούπολη [...]. Συγκινήσαμε πολύ και θέλουμε αυτό το μήνυμα να το μάθουνε όλοι».

Η πρόεδρος της Φιλοπώχου Αδελφότητας της Αναλήψεως, κ. Πωλίν Τασγιάννη, συνεχάρη επίσης τη Δρα Αφεντούλη, χαρακτηρίζοντας το βιβλίο της ως ένα θαύμα για το νεαρό της ηλικίας της. Απευθυνόμενη προς την ομιλήτρια, ανέφερε: «Από ό,τι διάβασα και από ό,τι άκουσα σήμερα, τηρείς την ελληνική γλώσσα αξιοπρεπώς. Σου εύχομαι τα καλύτερα» και εκ μέρους της Κοινότητας, της προσέφερε μια ανθοδέσμη, λέγοντας προς τους γονείς της: «Να τη χαίρεστε και να τη χαϊρόμαστε. Είναι παράδειγμα για τη νέα γενιά».

Η πρόεδρος του Συλλόγου Ελλήνων Εκπαιδευτικών Νέας Υόρκης «Προμηθεύς», κ. Μερόπη Κυριάκου, υποστήριξε τεχνικά την εκδήλωση.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους, εκ μέρους του Εκκλησιαστικού Συμβουλίου της Κοινότητας Φέρβιου ο Χρήστος Κανάκης, ο πρόεδρος της ΑΗΕΡΑ Στάτεν Αϊλαντ, Δρ Ιωάννης Αντωνόπουλος μετά της συζύγου του, ο πρόεδρος της Σχολικής Επιτροπής στην Κοινότητα Φέρβιου, Στέλιος Σωκράτους, ο γενικός γραμματέας του Προμηθέα, Αλέξανδρος Κολόμβος, ο αντιπρόεδρος και ο γραμματέας της Ομοσπονδίας Ελλήνων Εκπαιδευτικών και ταμίας του Ελληνο-Αμερικανικού Κογκρέσου, Δρ Γεώργιος Μελικόκης, ο διευθυντής του απογευματινού σχολείου Αγίου Δημητρίου Αστόριας, Τιμολέων Κόκκινο, η αδελφή του αείμνηστου Μητροπολίτη Μελόνης Φιλόθεος, Έμιλυ, ο γνωστός φωτογράφος Πάρης Ντούκοβιτς, με τον πατέρα του και άλλοι.

Ο Ι. Ν. Αγίου Γεωργίου Εντιρνέκαπου και η αποκατάστασή του

Την Κυριακή 27 Σεπτεμβρίου 2019 πραγματοποιήθηκε στο σχολικό κτίριο του Ι.Ν. Αγίου Γεωργίου του Εντιρνέκαπου η παρουσίαση του γραμμένου στα τουρκικά βιβλίου *Edirnekap Agios Yeorgios Klisesi ve Restorasyonu (2014-2017)* στα ελληνικά «Ο Ι.Ν. του Αγίου Γεωργίου του Εντιρνέκαπου και η αποκατάστασή του» (2014-2017).



Ομιλητές ήταν ο τ. εκπρόσωπος των Μειονοτήτων κ. Παντελής Βίγκας, ο Διευθυντής της 1ης Περιφέρειας Κωνσταντινούπολης κ. Mürsel Sari, ο καθηγητής Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Mimar Sinan κ. Ögüz Ceylan, ο ειδικός αρχιτέκτονας αποκαταστάσεων κ. Gül Aslan, ο αρχαιολόγος της Διεύθυνσης Βακουφίων κ. Murat Sav και ο Θεοφιλέστατος Επίσκοπος Ερυθρών και Ιερατικός προϊστάμενος του Ι.Ν. του Αγίου Γεωργίου του Εντιρνέκαπου κ. Κύριλλος Συκής.

Στην παρουσίαση παρευρέθηκαν η Α.Θ.Π. ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, η Γενική Πρόξενος της Ελλάδος στην Κωνσταντινούπολη κ. Γεωργία Σουλτανοπούλου, ο Πρόεδρος της Ο.Ο.Μ.Κ. κ. Νίκος Ουζούνoglou, ο Πρόεδρος του Τμήματος Πολιτισμού του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης κ. Mahir Polat, ο Εκπρόσωπος των Μειονοτήτων κ. Moris Levi. Επίσης αρκετοί Ιεράρχες, άνθρωποι των επιστήμων, εκπρόσωποι των Κοινοτικών Βακουφίων και πλήθος κόσμου.

Οι ομιλητές αναφέρθηκαν στο ιστορικό της περιοχής και του Αγίου Γεωργίου Εντιρνέκαπου, καθώς και σε όλα τα τεχνικά στοιχεία των εργασιών που εκτελέστηκαν για την άρτια αποκατάστασή της. Οι εργασίες είχαν περαιωθεί ακριβώς προ δύο ετών και μάλιστα τα θυρανοίξια είχαν πραγματοποιηθεί από τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο, ο οποίος ανέθεσε τη λειτουργία του ναού στον Θεοφιλέστατο Επίσκοπο Ερυθρών κ. Κύριλλο Συκής. Το βιβλίο που παρουσιαζόταν εκδόθηκε με πρωτοβουλία της Γενικής Διεύθυνσης Βακουφίων και πληρωμή της εκτύπωσης από την Τεχνική και Βιομηχανική Εταιρία Περιορισμένης Ευθύνης Pekerler. Είναι διαστάσεων 31x24 εκ. και έχει 286 σελίδες. Περιέχει πρόλογο και ιστορικό για τον Ι.Ν. Αγίου Γεωργίου Εντιρνέκαπου, ενώ το υπόλοιπο βιβλίο χωρίζεται σε τέσσερα κεφάλαια στα οποία περιγράφονται αναλυτικά οι φάσεις αποκατάστασης.

Ο Ι.Ν. Αγίου Γεωργίου Εντιρνέκαπου για την αποκατάστασή του οποίου η Γενική Διεύθυνση Βακουφίων ξόδεψε 1 εκατομμύριο δολάρια, άρχισε να λειτουργεί στις 19 Νοεμβρίου 2017, οπότε έγιναν τα επίσημα θυρανοίξια από την Α.Θ.Π. τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο.

Ο πρώτος ομιλητής κ. Λάκης Βίγκας αναφέρθηκε εκτενώς στο βιβλίο και στην αποκατάστασή του Ι.Ν. Αγίου Γεωργίου Εντιρνέκαπου. Μίλησε για το πως ξεκίνησαν οι μελέτες αποκατάστασης, πως προχώρησαν οι οικοδομικές εργασίες. Επεκτάθηκε στο δημογραφικό πρόβλημα της Ρωμιοσύνης της Κωνσταντινούπολης, τονίζοντας ότι η ιστορική της κληρονομιά της πρέπει να παραμείνει.

Τέλος ευχαρίστησε όλους όσοι βοήθησαν στην εκτέλεση του έργου, που συμπεριλαμβάνει τον Ναό, το σχολείο, το κτίριο διαμονής των ιερέων, το καμπαναριό και τη διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου.

εκδηλώσεις



ΜΝΗΜΗ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

Σε μια σεμνή τελετή τιμήθηκε για μία ακόμη φορά η μνήμη του δασκάλου Δημήτρη Φραγκόπουλου από τον Σύνδεσμο των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών. Η εκδήλωση έγινε στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών στις 15 Νοεμβρίου 2019.

Ζωγραφειώτες και όχι μόνον παραβρέθηκαν στην εκδήλωση μνήμης για τον δάσκαλο. Μεταξύ του κοινού ήταν η σύζυγος του Προέδρου της Δημοκρατίας κ. Παυλοπούλου, το ζεύγος Παπαϊωάννου, ο δάσκαλος κ. Ισαάκ Αναστασιάδης, ο εκπρόσωπος της Κοινότητας Νεοχωρίου κ. Παντελής Βίγκας, ο γνωστός μουσικός κ. Στέλιος Μπερμπέρ, μαθητές του και από τη Μεγάλη του Γένους Σχολή, από την οποία αποφοίτησε και δίδαξε για μικρό χρονικό διάστημα, προτού αναλάβει τα ηνία του Ζωγραφείου.

Από τον συντονιστή της εκδήλωσης κ. Μανώλη Κωστίδη, διαβάστηκαν επιστολές του προέδρου του Συνδέσμου Ζωγραφειωτών κ. Διαμαντή Κομβόπουλου όσο και του διευθυντή του Ζωγραφείου Λυκείου και άξιου συνεχιστή του δασκάλου κ. Γιάννη Δεμριτζόγλου.

Ομιλητές ήταν, με τη σειρά που έλαβαν τον λόγο, οι κ.κ. Κώστας Σταματόπουλος, Σταύρος Ανεστίδης, Νικόλαος Ουζούνoglou, Νίκος Κόλμαν και Μάγδα Φραγκοπούλου-Τσοκώνα, ενώ στο τέλος ο κ. Κόλμαν κάλεσε στο βήμα και τον κ. Λάκη Βίγκα.

Ήταν ιδιαίτερο συγκινητικό όταν η κ. Τσοκώνα κάλεσε στο βήμα τους έξι μαθητές –τρία κορίτσια και τρία αγόρια– του Ζωγραφείου ηλικίας 11 ετών, που είναι στην Αθήνα για τη συμμετοχή τους σε πρόγραμμα για το περιβάλλον, και οι οποίοι μίλησαν για το σχολείο τους και για το πώς αισθάνονται που αποτελούν μέλη της Ζωγραφειώτικης οικογένειας, ευχόμενοι όλοι να αποφοιτήσουν από το Ζωγράφειο.

Ο Σύνδεσμος Ζωγραφειωτών δώρισε στους έξι μαθητές από ένα βιβλίο με εκθέσεις του Οικουμενικού Πατριάρχη, τις οποίες έγραψε όταν ήταν στην ηλικία τους και το οποίο έχει εκδοθεί από τον Σύνδεσμο Μεγαλοσχιολιτών. Τα βιβλία έδωσε στα παιδιά η κ. Σίσσυ Παυλοπούλου.

Μαθητές του δασκάλου από το ακροατήριο διηγήθηκαν στιγμιότυπα από τα μαθητικά τους χρόνια με τον Δημήτρη Φραγκόπουλο, δίνοντας μια νοσταλγική νότα στην εκδήλωση.

Μια εκδήλωση με αρκετούς παρισταμένους, αλλά όχι όσους περίμενα, όσους άξιζαν για τον Δάσκαλο.

Π. Τσουκάτου

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΟΥ ΑΚΥΛΑ ΜΗΛΛΑ ΣΕ ΧΑΛΚΗ ΚΑΙ ΑΝΤΙΓΟΝΗ

Την Κυριακή 20 Οκτωβρίου 2019 πραγματοποιήθηκε στο παλαιοβιβλιοπωλείο της Χάλκης η παρουσίαση του μεταφρασμένου στα τουρκικά βιβλίου για τη Χάλκη. Το παρουσίασε ο ίδιος ο συγγραφέας Ακύλας Μήλλας –στην Τουρκία το αποκαλούν ημέρα υπογραφής– και παρακολούθησαν με μεγάλο ενδιαφέρον κάτοικοι της Χάλκης και των υπολοίπων νησιών, οι οποίοι άκουσαν με προσοχή τις 35 ετών περιπέτειες που αναφέρονται στο πιο ολοκληρωμένο του βιβλίο για τη Χάλκη που έχει εκδοθεί.

Ο κ. Ακύλας Μήλλας κατά την ομιλία του, ανέφερε ότι στην πραγματικότητα είναι Πριγκηπιανός, αλλά έμεινε και ένα χρονικό διάστημα στη Χάλκη, διευκρινίζοντας ότι σήμερα βλέπει το νησί αυτό να έχει υποστεί τις λιγότερες αλλαγές. Στην αρχή της ομιλίας του μίλησε για το ξύλινο κτίριο (κίοςκι) που πραγματοποιούνταν η παρουσίαση του βιβλίου, το οποίο είχε κατασκευαστεί το 1906, ενώ στη συνέχεια έδειξε και εξήγησε τα ιστορικά στοιχεία των υπολοίπων σπιτιών της γύρω περιοχής. Αναφέρθηκε στη συνέχεια στους ψαράδες των νησιών, στους τρόπους ψαρέματος και στα σημεία που ψαρευόταν το κάθε είδος ψαριού. Έθεσε και το θέμα αντιζηλίας που υπήρχε μεταξύ κατοίκων των νησιών, τονίζοντας ότι γνώριζε Πριγκηπιανό που δεν είχε επισκεφθεί για 70 χρόνια τη Χάλκη!

Στο σημείο αυτό ενημέρωσε ότι τον επόμενο χρόνο θα μεταφραστεί στα τουρκικά και το άλλο του βιβλίο που αφορά την Αντιγόνη και την Πρώτη.

Η εκδήλωση συνεχίστηκε με ερωτήσεις από το ακροατήριο και στις οποίες απάντησε.

Στο τέλος ο κ. Ακύλας Μήλλας υπέγραψε τα βιβλία που αγοράστηκαν από τους παρόντες. Στην επιτυχημένη αυτή παρουσίαση πουλήθηκαν περίπου 100 βιβλία.

Η επόμενη παρουσίαση του ίδιου βιβλίου, με την ίδια επιτυχία και αυτή, πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 23 Οκτωβρίου 2019 στην Αντιγόνη στο Teras Café.

Το παρουσιαζόμενο βιβλίο για τη Χάλκη των Πριγκηπων-



νήσιων του κ. Ακύλα Μήλλας, που βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών, μεταφράστηκε στα τουρκικά και εκδόθηκε από τις εκδόσεις Adali. Ο κ. Μήλλας συνέχισε να εμπλουτίζει το αρχείο του, συλλέγοντας φωτογραφίες, γκραβούρες, καρτ ποστάλ, έγγραφα, ζωγραφίζοντας περιοχές και κτίρια που σχεδόν χάθηκαν, παρ' όλο που το βιβλίο είχε ήδη εκδοθεί. Έτσι στο μεταφρασμένο βιβλίο υπάρχουν λεπτομερή, αριστοτεχνικά σχέδια σπιτιών, δρόμων, ακτών, ψαριών, πλοίων, караβιών, θυρών, άλλων έργων, ακόμα και ταφόπλακες, που θα μείνουν ως κληρονομιά για το μέλλον.

Adil Bali - Στάθης Αρβανίτης

ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΟΝΤΑΡΑΣ: «ΤΑ ΚΟΥΛΑ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΜΑΣ. Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΣΦΡΙΓΗΛΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗ ΦΡΥΓΙΑ Μ. ΑΣΙΑΣ»

Αρχισε και φέτος η νέα περίοδος συναντήσεων για τους λάτρεις της Μικρασιατικής Ιστορίας. Στις 6 Νοεμβρίου 2019, στον ασφυκτικά γεμάτο χώρο του βιβλιοπωλείου ο Πολίτης πραγματοποιήθηκε η 1η διάλεξη του κ. Θοδωρή Κοντάρα.



Ο κ. Κοντάρας ξεκίνησε με έναν σύντομο χαιρετισμό, ευχόμενος καλό χειμώνα και συνέχισε την παρουσίαση με τον χάρτη της Φρυγίας, δίνοντας πολύτιμες πληροφορίες για τα Κούλα, το Ουσάκ, Φιλαδέλφεια και τα χωριά Γκιολντέ, Μένε όπως επίσης και τα Μαντοχώρια.

Ακολούθησε το κύριο θέμα της ομιλίας του, που ήταν τα Κούλα, αναφερόμενος αναλυτικά στις προσωπικότητες της περιοχής όπως ο Ευάγγελος Μισαηλίδης, οι οικογένειες Ιωακείμογλου, Ακάσογλου, Χατζημωήσογλου και Ρόντοσλου-Χατζημανώλη. Ως προς την ονομασία των Κούλων είπε ότι πιθανόν βγήκε από την τουρκική λέξη κουλά που σημαίνει πύργος, μιας και στην περιοχή υπάρχουν γεωλογικοί σχηματισμοί σαν τις καμινάδες της Καππαδοκίας που θυμίζουν πύργους. Οι κάτοικοι ήταν τουρκόφωνοι και η γραφή τους τα караμανλίδικα.

Πρόβαλε στην οθόνη περίπου 250 σλάιτς από το προσωπικό του αρχείο, παρουσιάζοντας της αγορά των Κούλων με τα καταστήματα τσαρουχιών, ασημικών και ντενεκετζήδικων, τα χαμάμ, τις βρύσες, τις πλατείες πωλήσεων ζώων, κάρβουνων και ξύλων, τα ελληνικά αρχοντόσπιτα, τα λαϊκά και αστικά ελληνικά σπίτια, τον Ζαφέρ μαχαλά, τους ελληνικούς μαχαλάδες, τα στενά σοκάκια, τα σαχνισιά, τους ελληνικούς θυρεούς στις πόρτες, τα χαγιάτια, τα ρόπτρα, τις καλλιτεχνικές πόρτες και σιδεριές, τους ναούς Παναγίας, Αγίων Αναργύρων και Αγίου Γεωργίου με το καμπαναριό του, τους φημισμένους τάπητες της περιοχής, το Ζαφέρ τζαμί, το Εσκή τζαμί, τον Εσκή τσεσμέ, τη Λαγκόγλειο σχολή και πολλές ταφόπλακες γραμμένες στα караμανλίδικα. Τέλος έδειξε και μίλησε για το σπίτι του πραξικοπηματία και προέδρου Κενάν Εβρέν. Σε όλες τις φωτογραφίες ο κ. Κοντάρας εξηγούσε λεπτομερώς τα σημεία λήψης και το τι εμφάνιζε καθεμία. Το κοινό υπέβαλε στο τέλος διάφορες ερωτήσεις στον κ. Κοντάρα για την περιοχή τις οποίες και απάντησε.

Στάθης Αρβανίτης

εκδηλώσεις

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΝΗΜΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΑΤΡΟΦΙΛΟΣΟΦΟ ΗΩ ΛΑΜΠΙΡΗ

Το απόγευμα της Τρίτης, 22 Οκτωβρίου 2019, πραγματοποιήθηκε στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών, μια ενδιαφέρουσα εκδήλωση στη μνήμη της Κωνσταντινουπολίτισσας ιατρού-λογοτέχνη και εκδότριας του περιοδικού Ιατρολογοτεχνική Στέγη, αείμνηστης **Ηώς Λαμπίρη**.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ



Την εκδήλωση συνδιοργάνωσαν ο Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών και ο Σύνδεσμος των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών και πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα εκδηλώσεων του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών. Δυστυχώς τη σεμνή αυτή εκδήλωση παρακολούθησε μικρό ακροατήριο αποτελούμενο από συγγενείς και γνωστούς της οικογένειας της Ηώς Λαμπίρη και κάποια μέλη των ομογενειακών συλλογών που εδρεύουν στο κτίριο.

Την εκδήλωση άνοιξε καλωσορίζοντας το ακροατήριο η συντονίστρια Δρ. Φιλοσοφίας και τ. Επιστ. Συνεργ. Πανεπ. κ. Αιμιλία Ξανθοπούλου λέγοντας ότι η εκδήλωση πραγματοποιείται για να τιμηθεί η μνήμη της εξαιρετικής Ηώς Λαμπίρη. Η αείμνηστη, είπε, υπήρξε μια γυναίκα που μέσα από την αφήγηση και την ποίησή της έδωσε το μεγαλείο της ζωής στις δύσκολες στιγμές των ανθρώπινων όντων. Στη συνέχεια μίλησε για τα βιβλία, τη γνωριμία και τη συνεργασία με την Ηώ Λαμπίρη για πολλά χρόνια.

Στο πάνελ ακολούθησε η Φαρμακοποιός και Συγγραφέας κ. Χριστίνα Φλόκα, η οποία ξεκίνησε λέγοντας ότι η Ηώ Λαμπίρη που μας φώτισε και μας φωτίζει με το πρωτοποριακό και πολύπλευρο έργο της γεννήθηκε το 1922 στον Άγιο Στέφανο της Κωνσταντινούπολης. Εξέδωσε μυθιστορήματα κοινωνικού περιεχομένου ξεκινώντας το 1946 με *Το ατσάλινο κορίτσι* και ακολούθησαν πολλά άλλα. Εξέδιδε το τριμηνιαίο συνδρομητικό περιοδικό *Ιατρολογοτεχνική Στέγη*. Στη συνέχεια, προβάλλοντας φωτογραφίες και σελίδες στην οθόνη, ανέλυσε κάποια ενδιαφέροντα κεφάλαια από τα περιοδικά της, του οποίου κυκλοφόρησαν σε 110 τεύχη και είχε λάβει μάλιστα έπαινο από την Ακαδημία Αθηνών. Τελείωσε λέγοντας «Ας είναι αιωνία η μνήμη της».

Τελευταίος έλαβε τον λόγο ο Προέδρος του Συνδέσμου των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών, Φαρμακοποιός κ. Νίκος Κόλμαν. Ξεκίνησε σχολιάζοντας την πρωτοβουλία συνεργασίας των δύο συλλόγων για την πραγματοποίηση αυτής της εκδήλωσης. Συνέχισε στο πως έμαθε για την Ηώ Λαμπίρη από τη Δανάη Ιωαννίδου, ανιψιά της, την περίοδο του 1974 λίγο πριν την εισβολή στην Κύπρο, αλλά ότι τη γνώρισε και από ένα τεύχος της Ιατρολογοτεχνικής Στέγης, που το είχε φυλαγμένο ο αποθανών πατέρας του. Αναφέρθηκε στην πρωτοποριακή της εκδοτική δραστηριότητα για την εποχή της, για την προσωπικότητά της, το βιογραφικό της με το πραγματικό όνομα, Χρυσάνθη Λουκίδου και ότι έφυγε από κοντά μας το 2005. Πριν τελειώσει ο κ. Κόλμαν αναφέρθηκε επίσης στους αείμνηστους Δημήτριο Μάνο και Στέλιο Ροϊδη.

Στη συνέχεια μίλησε η εγγονή της Ηώς Λαμπίρη, η οποία δήλωσε ότι δεν είχε να προσθέσει κάτι, την είχαν καλύψει ήδη οι ομιλητές. Ακολούθησε η κ. Ζωή Τατάκη, που διάβασε τρία ποιήματά της από το περιοδικό *Δεξαμενή*.

ΜΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Παρουσίαση βιβλίων του Ευάγγελου Τσοντσόλη

Η Εταιρία Μελέτης της Καθ' Ημάς Ανατολής (ΕΤΜΕΛΑΝ) παρουσίασε το απόγευμα της 30ής Οκτωβρίου 2019 στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών δύο συλλογές του αείμνηστου Ευάγγελου Τσοντσόλη. Μία ποιητική και μία διηγημάτων: *Ταξίδι δοκιμασίας* και *Ευχαριστώ για την παρέα κύριε*. ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Στην παρουσίαση παρευρέθηκαν αρκετοί Κωνσταντινουπολίτες, μέλη της ΕΤΜΕΛΑΝ και μέλη ομογενειακών σωματείων.

Την εκδήλωση άνοιξε ο Προέδρος της ΕΤΜΕΛΑΝ, αρχιτέκτων κ. Σάββας Τσιλένης ο οποίος προλόγισε τα δυο βιβλία και ευχαρίστησε τον κ. Μιχάλη Τσοντσόλη, αδελφό του Ευάγγελου, που ανέλαβε την έκδοση και δώρισε στην ΕΤΜΕΛΑΝ τα δύο αυτά βιβλία.

Η συντονίστρια, μέλος της ΕΤΜΕΛΑΝ, φιλόλογος κ. Δέσποινα Παπουτσόγλου μίλησε για τα έργα και την προσφορά του αείμνηστου Ευάγγελου Τσοντσόλη στα γράμματα, αλλά και για την πρωτοβουλία συγκέντρωσης και έκδοσης του συγγραφικού του έργου από τον αδελφό του. Αναφέρθηκε στα εξώφυλλα, τα οποία κοσμούνται με δυο υπέροχα έργα ζωγραφικής της Έλλης Μέλη. Τέλειωσε παρουσιάζοντας το βιογραφικό του κ. Ηρακλή Μήλλα, συγγραφέα, πολιτικού μηχανικού και δρ. Πολιτικών Επιστημών.

Ο κ. Μήλλας, επιμελητής του βιβλίου, ξεκίνησε απαριθμώντας τους φίλους του στην Κωνσταντινούπολη μεταξύ των οποίων ήταν και ο Ευάγγελος Τσοντσόλης. Αναφέρθηκε στις δύο ταυτότητες του συγγραφέα, του διανοούμενου και του μειονοτικού. Συνέχισε με την ανάλυση των έργων του Τσοντσόλη από την περίοδο που ήρθε στην Ελλάδα και ένωσε ελεύθερος πολίτης, λέγοντας ότι μέσα από τα έργα του μπορούμε να δούμε πως ήταν η Κωνσταντινούπολη και οι Κωνσταντινουπολίτες και πως, όταν ήρθαν στην Ελλάδα, είδαν το παρελθόν τους.

Ακολούθησε η ζωγράφος και ποιήτρια κ. Έλλη Μέλη, η οποία αναφέρθηκε αρχικά στη γνωριμία της με τον συγγραφέα μέσω των σελίδων των περιοδικών *Δεξαμενή* και *Κινστέρνα* και στη γνωριμία τους στη συνέχεια στις συγκεντρώσεις της Καθ' Ημάς



Ανατολής. Μίλησε για τη ρεαλιστική ποίησή του, απαγγέλλοντας ποιήματά του. Τέλειωσε προτρέποντας να μην αναλύσουμε τον συγγραφέα εγκεφαλικά, βάση κανόνων. Ας αφεθούμε, είπε, και ας μπούμε σε μια από τις βαρκούλες των ποιημάτων του, ας πάρουμε μια βόλτα στην ποίησή του.

Η κ. Παπουτσόγλου μίλησε για τη γνωριμία της με τον λογοτέχνη Τσοντσόλη, συνεργάτη της Καθ' Ημάς Ανατολής, από τους πρώτους που ενθουσιάστηκαν για την έκδοση των περιοδικών λόγου και τέχνης *Δεξαμενή* και *Κινστέρνα*. Αναφέρθηκε στα ενδιαφέροντά του αλλά και στη συνεργασία τους κατά την έκδοση της *Κινστέρνας*, ενώ έδωσε πρόσθετες πληροφορίες για τη ζωή του στην Αθήνα. Τελείωσε λέγοντας ότι από τον θάνατό του έχουν περάσει 11 χρόνια και έχει ήδη πάρει τη θέση του στα γράμματα της Πόλης. Τόνισε ότι ήταν τυχεροί όσοι τον γνώρισαν, γιατί τους βοήθησε με τη στάση της ζωής του.

Ο κ. Μιχάλης Τσοντσόλης, αδελφός του λογοτέχνη Ευάγγελου Τσοντσόλη ευχαρίστησε στο τέλος το κοινό, τους ομιλητές και όσους βοήθησαν στην έκδοση του έργου του αδελφού του, ενώ ακολούθησαν ερωτήσεις από το ακροατήριο.

ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΕΜΒΟΣ ΚΑΙ ΤΟ LITTLE TREE

(Καβαλλότι 2, Ακρόπολη)

σας προσκαλούν την ΤΡΙΤΗ 17 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΙΣ 7:30 στον δεύτερο διάλογο σχετικά με αφορισμούς και σκέψεις από το δεύτερο βιβλίο του ΣΤΑΘΗ ΚΕΦΑΛΟΥΡΟΥ με τίτλο

Ο ΑΔΑΜ ΟΝΟΜΑΤΙΖΕΙ ΤΑ ΖΩΑ

ΘΑ ΜΙΛΗΣΟΥΝ ΟΙ:

Δημήτρης Μαρκόπουλος, δημοσιογράφος, βουλευτής
Σάββας Καλεντερίδης, εκδότης

Τη συζήτηση συντονίζει ο Ρένος Χαραλαμπίδης



εκδηλώσεις

Βικτωρία της Βίκης Δράκου

Με πολυπληθές ακροατήριο αποτελούμενο κυρίως από Κωνσταντινουπολίτες, μέλη της ΕΤΜΕΛΑΝ, συγγενείς και φίλους της συγγραφέως, πραγματοποιήθηκε με επιτυχία από την Εταιρεία της Καθ' Ημάς Ανατολή, το απόγευμα του Σαββάτου 9 Νοεμβρίου 2019 στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών η παρουσίαση του αυτοβιογραφικού οικογενειακού βιβλίου της συντοπίτισσάς μας εκπαιδευτικού κ. Βίκης Δράκου Βικτωρία.

Τον συντονισμό είχε ο Πρόεδρος της ΕΤΜΕΛΑΝ κ. Σάββας Τσιλένης, ενώ μίλησαν πάνελ για το βιβλίο, η μουσικός κ. Βικτωρία Ντάφυλλα, η φιλόλογος κ. Βίκη Παπαθανασίου, η οικονομολόγος κ. Χριστιάνα Βέλου και η συγγραφέας. Την εκδήλωση διάνθισαν οι αδελφές Ελένη και Σουζάνα Βουγουκλή που τραγούδησαν παλαιά τραγούδια από την Κωνσταντινούπολη.

Ο κ. Σάββας Τσιλένης παρουσίασε στο ακροατήριο τις ομιλήτριες και μίλησε για το βιβλίο αναφέροντας ότι είναι μια γραπτή, τεκμηριωμένη ιστορία με αρκετό οπτικό υλικό. Απαρίθμησε αναλυτικά τους ήρωες, τις φωτογραφίες, τις υποσημειώσεις και τα κεφάλαια του βιβλίου. Μίλησε ακόμη για τον σύζυγο της Φωφώς, τον αρχιτέκτονα Ζεκή Σαγιάρ που είχε την τύχη ως φοιτητής της αρχιτεκτονικής να τον γνωρίσει και να συνεργασθεί μαζί του μεταφράζοντας από ελληνικά αρχιτεκτονικά περιοδικά.

Η κ. Βικτωρία Ντάφυλλα αναφέρθηκε στο πως έμαθε από φίλη της για την έκδοση του βιβλίου. Το αγόρασε με την πρώτη ευκαιρία, το διάβασε, συνειδητοποιώντας ότι σε μια φωτογραφία εικονίζεται μια κυρία που κρατά μικρή στην αγκαλιά της την παιδική της φίλη Ερέν, που είχε να συναντήσει από τη δεκαετία του '60. Σκέπτεται ότι χωρίς αμφιβολία πρόκειται για την οικογένεια από την οποία διατηρούσε μόνο όμορφες αναμνήσεις.

Η κ. Χριστιάνα Βέλου ευχαρίστησε τη συγγραφέα και φίλη της για το ότι άνοιξε διάπλατα τις πόρτες του σπιτιού της στο Κανδυλλί και την ξενάγησε παντού καταθέτοντας την ψυχή της με τις διηγήσεις και με τις εκμυστηρεύσεις της. Αναφέρθηκε στη μαγειρική ως τέχνη υψηλής ικανότητας και αισθητικής. Έκλεισε προτρέποντας όλους μας να μιμηθούμε το παράδειγμα της Βίκης και να καταγράψουμε τις δικές μας οικογενειακές μνήμες.

Η κ. Βίκη Παπαθανασίου ανέφερε μεταξύ άλλων ότι η συγγραφέας έγραψε περίπου 350 σελίδες εύθυμες και τραγικές, συναρπαστικές και συγκινητικές, καταφέροντας να συνδυάσει την ατομική με τη συλλογική ταυτότητα. Επίσης ανέφερε ότι το πρώτο στοιχείο που γίνεται αντιληπτό είναι η εξαιρετική αφηγηματική ικανότητα της συγγραφέως και ότι έχουμε στα χέρια μας ένα υπέροχο βιβλίο. Έκλεισε μιλώντας για ένα απολαυστικό ανάγνωσμα που συν τοις άλλοις διαθέτει πλήθος πληροφοριών, άφθονο πραγματολογικό υλικό, τοπογραφικές αναφορές και λαογραφικά στοιχεία.

Τελευταία μίλησε η συγγραφέας κ. Βίκη Δράκου εξηγώντας γιατί έγραψε το βιβλίο και γιατί τώρα. Το βιβλίο, είπε, γράφτηκε για να εξοφλήσει ένα χρέος απέναντι σε εκείνους από την οικογένειά μου που έχουν φύγει καιρό. Χρέος να τους τιμήσω και να τους αποκαταστήσω. Χρέος να τους γλιτώσω από τη λήθη και να τους παραδώσω στη μνήμη.

Στη συνέχεια αναφέρθηκε στη διάρκεια που έγραψε το βιβλίο, στις φωτογραφίες που επέλεξε και στο πολιτικό ιδίωμα που χρησιμοποίησε, τονίζοντας ότι το βιβλίο γράφτηκε σχετικά γρήγορα, αλλά με πολύ πόνο και με πολλά δάκρυα.

Στάθης Αρβανίτης



φωτό: Μ. Σακάρης

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ ΤΗΣ ΚΑΤΟΧΗΣ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ ΑΠΟ ΤΟΥΣ «ΜΟΥΣΙΚΟΥΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ»

Ο Δήμος Παλαιού Φάληρου με την ευκαιρία της Εθνικής μας εορτής για το «Όχι» οργάνωσε με επιτυχία το βράδυ της 2ας Νοεμβρίου 2019 στον Δημοτικό Πολυχώρο, συναυλία ρεμπέτικων τραγουδιών με το συγκρότημα «Μουσικοί της Πόλης», πλαισιωμένο από τη θεατρική ομάδα της Ειρήνης Πρίντεζη-Φράγκου.

Από νωρίς κατέφθασαν και γέμισαν σχεδόν την αίθουσα εκδηλώσεων, Κωνσταντινουπολίτες και δημότες του Παλ. Φάληρου που συγκεντρώθηκαν για να παρακολουθήσουν τη συναυλία των «Μουσικών της Πόλης» που πλαισιωνόταν αυτή τη φορά και από τη θεατρική ομάδα της Κωνσταντινουπολίτισσας Ειρήνης Πρίντεζη-Φράγκου. Στο κοινό είδαμε μέλη του Δ.Σ. του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών και του Συνδέσμου Γαλατά.

Την εκδήλωση συντόνισε η κ. Μαίρη Νόβα, η οποία καλωσόρισε το κοινό και προλόγισε την παράσταση που θα εξελισσόταν σε ένα σκηνικό πολύ χαρακτηριστικό με φόντο έναν παραδοσιακό καφεéné της κατοχής εποχής μαζί το απαραίτητο περίπτερο.

Ακολούθησε ο καλλιτεχνικός Διευθυντής του Δήμου Παλ. Φαλήρου κ. Δημήτρης Τζαμτζής ο οποίος αναφέρθηκε στους «Μουσικούς της Πόλης» και στην ανάπτυξη του ρεμπέτικου που ήρθε στην Ελλάδα το 1922 με τους πρόσφυγες από τη Μικρά Ασία.

Η συναυλία και η παράσταση της ομάδας ξεκίνησε αρχικά με έναν οργανοπαίχτη να παίζει σόλο στον καφεéné και οι θαμώνες να συζητούν τη δραματική κατάσταση που υπήρχε τότε στην Αθήνα. Όλοι ευχόταν σύντομα να αποκτήσει η Ελλάδα την ελευθερία της, ενώ πίνοντας κρασί γλεντούσαν και διαμαρτυρόταν συγχρόνως για τους φτωχικούς μεζέδες που σερβίριζε η ταβερνιάρισσα. Στη συνέχεια εμφανίζονται οι «Μουσικοί της Πόλης» παίζοντας μέχρι το τέλος της εκδήλωσης 25 περίπου ρεμπέτικα τραγούδια της κατοχής, ενώ σε μερικά από αυτά χορεύουν στελέχη της θεατρικής ομάδας. Η συναυλία έκλεισε με τη «Συννεφιασμένη Κυριακή» που τραγούδησε όλο το ακροατήριο μαζί με το συγκρότημα.



Μετά το τέλος της συναυλίας ο Δήμαρχος Παλ. Φαλήρου κ. Γιάννης Φωστηρόπουλος ευχαρίστησε την υπέροχη ομάδα που παρουσίασε την παράσταση. Μίλησε και για την καλλιτεχνική ομάδα του Δήμου, που αρχής γενομένης από τα Φαληρικά συνεχίζει ακάθεκτη την πορεία της.

Στην εκδήλωση έλαβαν μέρος οι μουσικοί: Χρήστος Μιχαήλ, Έλενα Μιχαήλ, Δημήτρης Δασκαλόπουλος, Κώστας Νούσης, Γιώργος Δημουλάκης και σε έκτακτη εμφάνιση ο Κυριάκος Γκουβέντας με το βιολί του.

Τη θεατρική ομάδα αποτελούσαν οι αδελφές Βούλα και Μαίρη Νόβα και οι Θεόδωρος Τσαμούρης, Οδυσσέας Ιορδάνου, Σωτήρης Ιγνατιάδης, Άννα Ευαγγέλου, Θεοδώρα Φωτογιαννοπούλου και η Ειρήνη Πρίντεζη-Φράγκου, υπεύθυνη για τα κείμενα, τη σκηνογραφία και την ενδυματολογία.

Τα ντεκόρ ήταν του Γρήγορη Χατζηπαναγιώτη ενώ την επιμέλεια φωτισμού και ήχου είχαν ο Παναγιώτης Λεοτσίνης και ο Δημήτρης Παλαιολόγος.

Στάθης Αρβανίτης

ΑΓΩΝΕΣ ΣΤΙΒΟΥ ΣΤΟΝ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ Γ.Σ. στη μνήμη Παράσχου Καλαβίτογλου



Πέντε χρόνια συμπληρώθηκαν από τότε που έφυγε από τη ζωή ο πρόεδρος του ΣΕΒΑΣΚ, ο αείμνηστος Παράσχος Καλαβίτογλου, ο οποίος άφησε παρακαταθήκη τον σύλλογο αυτό για τους βετεράνους αθλητές της Κωνσταντινούπολης. Αξιωματικώς έχει μείνει το όνομά του, για τη δράση, την εργατικότητα και την προσφορά του σε πολλούς τομείς στα κωνσταντινουπολίτικα δρώμενα.

Στη μνήμη του Παράσχου Καλαβίτογλου λοιπόν ήταν αφιερωμένοι οι αγώνες στίβου που πραγματοποιήθηκαν με μεγάλη επιτυχία για 4η συνεχή χρονιά, το απόγευμα της 20ης Οκτωβρίου 2019 υπό την αιγίδα της ΟΕ-

ΒΑΣ σε συνεργασία ΣΕΒΑΣΚ Αθηνών και Πανελληνίου Γ.Σ., όπου έλαβαν μέρος βετεράνοι αθλητές και αθλήτριες καθώς και κατηγορίες παμπαίδων και παγκορασίδων.

Στους αγώνες έλαβαν μέρος περίπου 100 αθλητές από 5 αθλητικά σωματεία των Αθηνών και ενός από τον Πειραιά, ενώ αγωνίστηκαν και αρκετοί αθλητές από την περιφέρεια. Οι αθλητές συμμετείχαν σε 12 αγωνίσματα στίβου.

Στους 3 πρώτους βετεράνους του κάθε αθλήματος απονεμήθηκαν μετάλλια και διπλώματα, στις δε μικρές ηλικίες εκτός των τριών πρώτων που τους απονεμήθηκαν μετάλλια και διπλώματα για κάθε άθλημα, απονεμήθηκαν διπλώματα και σε όλα παιδιά που συμμετείχαν στους αγώνες.

Στους αγώνες παραβρέθηκαν και εκπρόσωποι της εφημερίδας μας.

Ε.Α.

Θέατρο σκιών



Καραγκιόζης: Ο καμπούρης φιλόσοφος



Άσκημος, μονίμως πεινασμένος και Ξυπόλντος. Καμπούρης με γελοία ή κωμική εμφάνιση. Πονηρός αλλά και έξυπνος. Ξεγελάει τους κακούς και το κυριότερο επιβιώνει σε όλες τις καταστάσεις. Ήρωας του Θεάτρου Σκιών, δημιούργησε μία παράδοση που μυθοποιήθηκε και απομυθοποιήθηκε, όμως δεν έσβησε και γι' αυτό δεν μπορούμε να την αγνοήσουμε. Ο λαϊκός φιλόσοφος Καραγκιόζης, με το πηγαίο του χιούμορ, συναντά την αρχαία κωμωδία του Αριστοφάνη, μέσα από τα λυρικά, πολύχρωμα δρώμενα, μπρος και πίσω από τον μπερντέ.

Η Παρακμή

Μετά το 1960 και κατά τη δεκαετία του '70, δυστυχώς τον πήραν και τον Καραγκιόζη τα χρόνια, μαζί με τη ζωή και τους τρόπους της, τους χαρακτήρες και τα ήθη μιας άλλης εποχής, που εκπροσωπούσε. Που να τα βγάλουν τώρα πια πέρα ο Καραγκιόζης, ο Μπάρμπα Γιώργος και ο Σιορ Διονύσιος με τις δυναστείες και τη λάμψη της τηλεόρασης, τα κόμικς και τα γκράφιτι, το ροκ, τη ντίσκο αλλά και με τα κινούμενα σχέδια, με τους ακατανίκητους ήρωες και τα τερατόμορφα ρομπότ που γεμίζουν τις οθόνες των τηλεοράσεων μας μέρα, νύχτα... Όμως το ψυχρό γυαλί της τηλεόρασης, που την ίδια εποχή πάνω κάτω φιλοξενούσε Καραγκιόζη, δεν ήταν ικανό να μεταγγίσει το παραμικρό απ' τη μαγεία του ζωντανού μπερντέ.

Αρχές του '70, με το ρεφρέν του σαββόπουλικού Καραγκιόζη: «Κείνο που με τρώει, κείνο που με σώζει είναι που ονειρεύομαι σαν τον Καραγκιόζη...» στέλνουμε νοσταλγικό σινιάλο στις παραστάσεις των παιδικών μας χρόνων, ενώ συγχρόνως χαμηλώνουν και τρεμοσβήνουν αμετάκλητα τα φώτα του Θεάτρου Σκιών και γίνονται τα πρώτα δειλά... βήματα προς τη «συνταξιοδότηση» του Καραγκιόζη.

«Ο Καραγκιόζης στο μουσείο;» Με τον τίτλο αυτό είναι το μόνο έργο που δεν έπαιξε ποτέ ο Καραγκιόζης. Δεν είναι όμως το μουσείο ένας τόπος όπου αναπαύονται μνήμες ένδοξων νεκρών περιστοιχισμένες από πολύτιμα αντικείμενα; Κι ο Καραγκιόζης έχει γνωρίσει κι αυτός κάποια δόξα, ώστε να δικαιούται πλέον μία θέση ανάμεσα στους ήρωες της νεοελληνικής κουλτούρας, επομένως και την εγκατάστασή του σε μουσείο. Νεκρός όμως δεν είναι, τουλάχιστον όσο υπάρχουν ακόμα οι τελευταίοι μεγάλοι καραγκιοζοπαίκτες – ζωή να 'χουν.

ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ

*Γιώτα Συκκά, δημοσιογράφος:
«Ο Καραγκιόζης δεν έχει σχέση
με τους σημερινούς παιδικούς
ήρωες, τον Σούπερμαν,
τον Μπάτμαν, τον Μίκυ Μάους,
τον αστυνόμο Σαΐνη κ.λπ.
Οι δικές του ιστορίες είναι
αληθινές γιατί στηρίζονται στην
παράδοση. Είναι παλιές, μίζερες
ίσως για κάποιους σημερινούς
θεατές, ωστόσο όπως κάθε
τι παλιό έχει κι αυτό τη δική του
ανεξήγητη γοητεία».*

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ο Καραγκιόζης. Ελληνικό Λαϊκό Θέατρο,
Κ. Η. Μπίρης.
Από τον Αριστοφάνη στον Καραγκιόζη,
Τζούλιο Καϊμη.
Το Θέατρο Σκιών στην Ελλάδα και Τουρκία,
Κατερίνα Μυστακίδου.
Το Θέατρο Σκιών, Μιχάλης Χατζάκης.
Πίσω από τον Μπερντέ, Μιχάλης Ιερωνυμίδης.

Αυτά επικρατούν μέχρι τον Γενάρη του 1999, όπως αναφέρονται από τον Γρηγόρη Σηφάκη, καθηγητή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης.

«Καταφύγιο» σε πέντε μουσεία

1. Ο Ευγένιος Σπαθάρης πάλεψε με πείσμα επί χρόνια για να φτιάξει το Μουσείο του Καραγκιόζη στο Μαρούσι, ώσπου και τα κατάφερε. Πρόκειται για το «Σπαθάρειο Μουσείο Θεάτρου Σκιών». Εγκαινιάστηκε τον Ιούνιο του 1995 και στήθηκε από τον Ευγένιο Σπαθάρη. Όπως έγραφε ο ίδιος «σκοπός της δημιουργίας του δεν ήταν να εκθέσουμε τον Καραγκιόζη κάνοντάς τον μουσειακό είδος, αλλά εφόσον χάθηκαν πλέον τα μόνιμα “καραγκιοζοθέατρα” της γειτονιάς στην Αθήνα και στην επαρχία, για να μην τον αφήσουμε εγκλωβισμένο σε κάποια μπαούλα, θεωρήσαμε σωστό να του βρούμε ένα μόνιμο στέκι, έναν χώρο που θα επισκέπτονται οι μεν μεγάλοι για να θυμούνται τα παιδικά τους χρόνια, οι δε μικροί να μαθαίνουν, από τα έργα και τις φιγούρες, την ιστορία του Θεάτρου Σκιών και του ελληνικού Καραγκιόζη από το 1860 μέχρι σήμερα».

2. Πλούσιο υλικό του Καραγκιόζη υπάρχει στο «Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη» που φιλοξενεί σημαντικό αριθμό από αφίσες του Σωτήρη Σπαθάρη, του οποίου την τέχνη εκτιμούσε ιδιαίτερα ο Γιάννης Τσαρούχης. Ο Σωτήρης Σπαθάρης, όσο βρισκόταν στη ζωή, είχε κληροδοτήσει μια σειρά έργων του στον Τσαρούχη. Πρόκειται για πέντε αφίσες ζωγραφισμένες και από τις δύο πλευρές με ηρωική θεματολογία, μια σειρά κινητών κατασκευών από τσίγκο, ζωγραφισμένες από τον Σπαθάρη, καθώς και κάποιες φιγούρες.

Οι επόμενες τρεις μουσειακές συλλογές δημιουργήθηκαν το 1976 από την αγορά των εργαλείων του Πατρινού καραγκιοζοπαίκτη Βασιλείου Ανδρικόπουλου –γνω-

στού ως Βασιλάρου– από το υπουργείο Πολιτισμού και παραχωρήθηκαν στα εξής τρία μουσεία: α) στο «Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης» των Αθηνών, β) στο «Θεατρικό Μουσείο», επίσης στην Αθήνα και γ) στο «Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας» στη Θεσσαλονίκη.

Για την ιστορία, θέλω να σημειώσω ότι ο μακαρίτης Βασιλάρος είχε πουλήσει τα εργαλεία του στον καραγκιοζοπαίκτη Θανάση Σπυρόπουλο, αφού βγήκε στη σύνταξη, κι εκείνος με τη σειρά του τα πούλησε στο κράτος το 1976, έναντι του ποσού των 500.000 δρχ. Ο Βασιλάρος, γεννημένος στη Ροδοδάφη Αιγίου το 1899, μπήκε στο επάγγελμα του καραγκιοζοπαίκτη το 1916 και είχε μια σταδιοδρομία πενήντα ετών πίσω του, όταν συνταξιοδοτήθηκε το 1966.

3. Στο «Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης» υπάρχουν τα περισσότερα «πανιά» (σκηνικά) της συλλογής. Επίσης φιγούρες του Θεάτρου Σκιών από το 1936 έως το 1968 κατασκευασμένες από χαρτόνι, δέρμα και ζελατίνη ώστε να παρουσιάζεται και η εξέλιξη των υλικών.

4. Στο «Θεατρικό Μουσείο» βρίσκονται μερικά «τακίμια», δηλαδή σύνολα προσώπων των ίδιων έργων, ένας μπερντές με τις χαρακτηριστικότερες φιγούρες του Θεάτρου Σκιών, ο οποίος στήθηκε από τον Ευγένιο Σπαθάρη, συλλογή διαφημιστικών φέιγ βολάν και προγραμμάτων των παραστάσεων σε κεντρικές αίθουσες των Αθηνών. Επίσης στη βιβλιοθήκη του μουσείου υπάρχει συλλογή περιοδικών Καραγκιόζη καθώς και πλούσια συλλογή βιβλίων με σχετική θεματολογία για το Θέατρο Σκιών.

5. Στο «Λαογραφικό Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας» στη Θεσσαλονίκη κατέληξαν οι πιο πολλές από τις ωραίες δερμάτινες και σκαλιστές χαρτονένιες φιγούρες της συλλογής.

Συνεχίζεται

ἀποψη

Η ΓΕΝΟΚΤΟΝΟΣ ΠΡΑΞΗ ΤΩΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΑΝΩΝ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΚΡΑΤΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΥΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ι

Η γενοκτόνος πράξη των Σεπτεμβριανών μέσα στην Ιστορία

Η πρώτη ερώτηση που υποβάλλεται στους μελετητές των γεγονότων είναι πότε και γιατί στην ΤΔ αποφασίστηκε η εξόντωση των γηγενών πληθυσμών της Ανατολίας και της Θράκης; Το τόσο σημαντικό ερώτημα, όσο αποκαλυπτικό και αν είναι δεν απασχόλησε τους μελετητές, που αβασάνιστα και a priori αποδέχονται ότι η ΤΔ αποτελεί τη συνέχεια του ΟσΚ. Βέβαια στην εξόντωση δεν συμπεριλαμβάνεται η «αφομοίωση», όπου το γεγονός έχει αναλυθεί διεξοδικά από πάρα πολλούς.

Ανάλογα με την ιστορική περίοδο που μελετώνται τα «Σεπτεμβριανά», ο ερευνητής μπορεί να καταλήξει σε διαφορετικά συμπεράσματα και μάλιστα αλληλοσυγκρουόμενα. Οι εν λόγω περίοδοι είναι:

- 4/8/1955 <> 7/6/1956,
 - Ίδρυση στην Κύπρο του Kibris Türkütür Partisi (KTP, Κόμμα η Κύπρος είναι Τουρκική) <> Λήξη Στρατιωτικού Νόμου στον Νομό Κωνσταντινούπολης, όπου οι διαδικασίες μεταφέρονται από τις Ένοπλες Δυνάμεις στο πολιτικό κατεστημένο.
- 18/2/1952 <> 5/1/1961,
 - Αποδοχή ως πλήρη μέλη του ΝΑΤΟ, Ελληνικού Βασιλείου και ΤΔ <> Λήξη δίκης της 7ης Σεπτεμβρίου στη νήσο Πλάτη των Πριγκιπωνήσων.
- 29/10/1923 <> 3/11/2002
 - Κατόπιν υπογραφής της Συνθήκης της Λωζάννης (24/7/1923) αρχή λειτουργίας της Βουλής της Άγκυρας με νέο πολίτευμα <> α' Κυβέρνηση Ισλαμικού Κόμματος Adalet ve Kalkinma Partisi (AKP, Κόμμα Δικαιοσύνης και Προόδου).
- 399 <> ...
 - Σύνταξη του αντί-Γερμανικού Μανιφέστου του Εθνικού Κόμματος του Αιρηνιστή, από τον Επίσκοπο Συνέσιον τον Κυρηνάιο <> Με τις εξελίξεις να συνεχίζονται μέχρι των ημερών μας...

Στο παρόν θα περιοριστούμε στην περίοδο 1952-1961, και ανά περίπτωση με απλές αναφορές και χωρίς εκτεταμένες αναλύσεις θα προσεκαθούμε σε παρελθοντικά ή και σε μελλοντικά γεγονότα. Εάν ο αναγνώστης συγκρίνει τα αίτια, αιτιατά και συμπεράσματα της παρούσας μελέτης με τα αντίστοιχα της μελέτης του ίδιου που δημοσιεύτηκε το 2018¹, στην οποία το γεγονός αναλύεται συνοπτικά για την περίοδο (399 <> ...), θα διαπιστώσει τα προαναφερόμενα αλληλοσυγκρουόμενα συμπεράσματα.

Η θέση των Ρωμιών στην ΤΔ καθορίζεται με τη Συνθήκη Λωζάννης² με την οποία αναγνωρίζεται διεθνώς και το νέο κράτος της ΤΔ. Όμως στις συνδιασκέψεις της Λωζάννης δεν γίνονται δεκτοί οι αντιπρόσωποι των Χριστιανικών πληθυσμών, δηλαδή οι θρησκευτικοί Ηγέτες (οι Πατριάρχες: Ορθόδοξοι, Αρμένιοι, Ασσύριοι), που από τον 16ο αιώνα αντιπροσώπευαν τις εθνότητές τους στο Οσμά-

νικό Κράτος (ΟσΚ). Έτσι το μέλλον των Χριστιανικών γηγενών μειονοτικών πληθυσμών θα καθοριστεί από τους τρίτους. Απεναντίας οι αντιπρόσωποι της ΤΔ καταβάλουν προσπάθειες να απομακρυνθεί το Οικουμενικό Πατριαρχείο από την επικράτεια της ΤΔ. Η ΤΔ εκτός των άλλων, υπογράφοντας τη Συνθήκη Λωζάννης αναλαμβάνει:

- Με το αρθ. 14, αποδέχεται ειδικό καθεστώς για Ίμβρο και Τένεδο, όπου οι Δημοτικές Αρχές και η διατήρηση της τάξεως θα εξασφαλιζόνταν μεταξύ ιθαγενούς πληθυσμού.
- Με τα άρθρα 15, 16 παραιτείται παντός δικαιώματος και τίτλου για Δωδεκάνησα και όλων των άλλων νήσων που δεν αναφέρονται στην εν λόγω συνθήκη.
- Στα άρθρα 37-45 αναγράφονται οι υποχρεώσεις που αναλαμβάνει για τις μη Μουσουλμανικές μειονότητες. Στο πέρας του χρόνου οι μη Μουσουλμανικές μειονοτικές ομάδες με την επιτυχή Τουρκική διπλωματία και με τη σιωπή των συμβαλλόμενων εγγυητών, περιορίζονται σε Ρωμαίικη, Αρμένικη και Εβραϊκή. Έτσι ομάδες όπως Ασσύριοι, Χαλδαίοι, Σύριοι Ορθόδοξοι, Κόπτες, Μαρωνίτες, Παυλικανοί, Ιακωβίτες, Γεζιντοί κ.ά. μη Μουσουλμανικές ομάδες σε ελάχιστα χρόνια μετά την εφαρμογή της συνθήκης ή θα καταφύγουν σ' άλλες χώρες ή θα αφομοιωθούν από την Τουρκική εθνικιστική πολιτική.

→ Με το αρθ. 37, δεσμεύτηκε ότι δεν θα ψήφιζε νόμο που θα έρχονταν σ' αντιπαράθεση με τη Συνθήκη Λωζάννης, με το αρθ. 38 δεσμεύτηκε για την ελεύθερη κυκλοφορία των μη Μουσουλμάνων στην Τουρκική επικράτεια και για την ισονομία μεταξύ των πολιτών της!

→ Με το αρθ. 39, δεσμεύτηκε για την ελεύθερη λειτουργία των αστικών και εκκλησιαστικών δικαστηρίων των μη Μουσουλμάνων, για την ελεύθερη χρήση γλώσσας σε οποιοδήποτε είδος συναλλαγής τους και για το δικαίωμα διεκδίκησης δημοσίων θέσεων και αξιωματών.

→ Με το αρθ. 40, δεσμεύτηκε για την ελεύθερη λειτουργία όλων των σχολών, ευαγών ιδρυμάτων και για την ελεύθερη τέλεση των θρησκευτικών τους καθηκόντων.

→ Με το αρθ. 41, από τη μία τα μέλη των μη Μουσουλμανικών εθνότητων δεσμεύονται για την εκμάθηση της Τουρκικής γλώσσας, από την άλλη η ΤΔ δεσμεύεται στην εξίσου χρηματοδότηση των μειονοτικών σχολείων με τα δημόσια σχολεία της επικράτειας.

→ Με τα αρθ. 42 και 43, αναλαμβάνει την υποχρέωση της προστασίας των θρησκευτικών χώρων.

→ Με το αρθ. 44, η Κοινωνία των Εθνών (και μετά το 1947 ο ΟΗΕ) αναλαμβάνει την εγγύηση της ομαλής εφαρμογής των προαναφερόμενων. Το Ηνωμένο Βασίλειο (ΗνΒ), η Γαλλία, η Ιταλία και η Ιαπωνία ορίζονται ως οι 4 χώρες που θα φυλάξουν την καλή τήρηση των άρθρων. Εάν παραβιαστούν τα άρθρα, η ΤΔ δέχεται a priori να παραπεμφθεί στα Διεθνή Δικαστήρια.

→ Το αρθ. 45, δίνει τα ίδια δικαιώματα στους Μουσουλμάνους της Θράκης και βάσει αρθ. 44-45 το δικαίωμα εφαρμογής της αμοιβαιότητας (müttekabiliyet) παρέχεται μόνο στο Βασίλειο της Ελλάδας...

• Επίσης με τη Συνθήκη Λωζάννης αναγνωρίζεται η Ελληνοτουρκική Σύμβαση Ανταλλαγής Πληθυσμών που υπογράφεται στις 30/1/1923.

Στις 6/8/1924 τίθεται σε ισχύ η Συνθήκη Λωζάννης. Επίσης:

- Στις 30/10/1930 στην Άγκυρα υπογράφεται η «Ελληνοτουρκική Συνθήκη Φιλίας, Ουδετερότητας, Διαλλαγής και Διαιτησίας» και το Πρωτόκολλο "Περιορισμού των Ναυτικών Εξοπλισμών" (για την Ελλάδα Ν.4917-ΦΕΚ Α' 96-15/4/1931).
- Στις 30/10/1930 στην Άγκυρα υπογράφεται η «Σύμβαση Εγκαταστάσεως, Εμπορίου και Ναυτιλίας» (για την Ελλάδα Ν.4900-ΦΕΚ Α' 72-24/3/1931).

Τα βασικά αίτια της Συμφωνίας (Ν. 4793-3/7/1930), που εξαναγκάζεται να υπογράψει η Ελλάδα, είναι:

- Το οικονομικό κραχ της περιόδου 1927-1932,
- Λόγω Σύμβασης Ανταλλαγής πληθυσμού, η Ελλάδα βιώνει ανεργία, ενώ η Τουρκία την έλλειψη εξειδικευμένου προσωπικού,
- Από το 1923 η ανερχόμενη Ιταλική απειλή, ο φασισμός του Μουσολίνι.

Όμως η ΤΔ, από τη μία καρποφόρησε τα πλεονεκτήματα που της δόθηκαν με την εν λόγω σύμβαση σε βάρος των προσφύγων της Ανατολίας, από την άλλη 24 μήνες μετά την υπογραφή των συμβάσεων με το Ν.2007-11/6/1932 περί «Επαγγελματιών και υπηρεσιών που δικαιούνται να ασκούν οι Τούρκοι πολίτες» (Türk vatandaşlarına tahsis edilen sanat ve hizmetler hakkında kanun) και το Ν.2510-14/6/1934 περί «Εποικισμού και Εγκατάστασης» (İskân Kanunu) έπειτα, θα παραβιάσει όλες τις προγενέστερες συμβάσεις που υπέγραψε ...

Μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο (ΠΠ) και με την ίδρυση του ΟΗΕ η ΤΔ:

- Αποδέχεται την «Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου» που υπογράφεται στις 10/12/1948 και τέθηκε σε ισχύ στις 12/12/1951.
- Αποδέχεται άνευ «επιφυλάξεων» την «Συνθήκη πρόληψης και τιμωρίας του εγκλήματος της γενοκτονίας» και την υπογράφει στις

31/7/1950 (όμως τα αδικήματα ενσωματώνονται στο Ποινικό Δίκαιο της χώρας μόλις στις 26/9/2004 με τον Ν.5237).

• Αποδέχεται την Ευρωπαϊκή Διακήρυξη Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων στις 4/11/1950.

Ελλάδα και Τουρκία θα εισέλθουν στον Οργανισμό Βορειοατλαντικού Συμφώνου (ΝΑΤΟ) στις 18/2/1952.

Έτσι ερχόμαστε στην δεκαετία του 1950...

Η ΤΔ μέχρι το 1950 θα παραβιάσει 83 φορές τη Συνθήκη Λωζάννης σ' ότι αφορά τα δικαιώματα των Ρωμιών Κωνσταντινούπολης Ίμβρου και Τενέδου, στοχεύοντας: Εκπαίδευση, εργασία και περιουσία³.

Το 1944 το 9ο γραφείο του Cumhuriyet Halk Partisi, (CHP, Λαϊκό Ρεπουμπλικανικό Κόμμα) στην έκθεση περί «μειονοτήτων» αναφέρει:

«Μέχρι την 500η επέτειο της άλωσης της Κωνσταντινούπολης η απορωμοποίηση της Κωνσταντινούπολης...»⁴.

Η πρόταση θα γίνει δεκτή στην Γενική Συνέλευση του CHP το 1946.

Στη Γενική Συνέλευση του CHP το 1946 οι Bayar, Menderes, Köprülü απαρτίζουν την ηγεσία της φιλελεύθερης πτέρυγας του CHP, οι οποίοι σύντομα θα διαχωρίσουν τη θέση τους και θα ιδρύσουν το Demokrat Partisi (DP, Δημοκρατικό Κόμμα).

Στις 22/5/1950 ορκίζεται η πρώτη κυβέρνηση Menderes. Χαράσσεται η νέα φιλελεύθερη οικονομική πολιτική με το σύνθημα «κάθε γειτονιά και ένας εκατομμυριούχος».

Το 1950 με την επικράτηση των φιλελευθέρων στο πολιτικό στερέωμα της ΤΔ, και με την πρώτη κυβέρνηση Menderes, ο νέος Πρωθυπουργός από το βήμα της Βουλής εκτός του ότι επιτίθεται στους ανώτατους αξιωματούχους του στρατεύματος, αναγγέλλει «μεταρρυθμίσεις» που διατρύουν τις Κεμαλικές Αρχές. Το γεγονός θα συντελέσει στο να δημιουργηθεί στους κόλπους του στρατιωτικοπολιτικού κατεστημένου το «Βαθύ Κράτος»⁵ με μοναδικό στόχο να παραμείνει η ΤΔ πιστή στις Κεμαλικές αρχές με οιαδήποτε κυβέρνηση και με οποιοδήποτε κόστος.

Με την έναρξη του «Ψυχρού Πολέμου» και μπροστά στις Σοβιετικές απαιτήσεις, γίνεται δεκτό το αίτημα της ΤΔ να ενταχθεί στο ΝΑΤΟ, κατόπιν αποδοχής της να σταλούν Τουρκικές Δυνάμεις στον πόλεμο της Κορέας το 1950. Έτσι η ΤΔ μαζί με την Ελλάδα γίνεται δεκτή στους κόλπους του ΝΑΤΟ.

Συνεχίζεται

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ Ι

1. Κοίτα αρθ. Β. Κυρατζόπουλου, *Τα Σεπτεμβριανά, ο ξεριζωμός των Ελλήνων από την Πόλη*, Documento, Οκτώβριος 2018. Και εκτενέστερη αναφορά στην ιστοσελίδα: https://www.academia.edu/37495756/The_Deep_Causes_of_the_Septemvrians_Genocide_Act_6-7_9_1955
2. Αν και όλες οι πλευρές αναγνωρίζουν ότι το μοναδικό νόμιμο κείμενο είναι αυτό που υπογράφεται στη Λωζάννη στη Γαλλική γλώσσα, για το Ελληνικό κείμενο κοίτα: <https://www.hellenicparliament.gr/onlinePublishing/DOD/011-057.pdf>
3. Κοίτα Κυρατζόπουλος Σ. Βασίλειος, *Παραβιάσεις Διεθνών και Διμερών Συνθηκών κατά των Ρωμαϊκών Κοινοτήτων και της Ελληνικής Εθνότητας από την Τουρκική Δημοκρατία*, Αυτέκδοση, Αθήνα 2018.
4. Κοίτα Fikret Başkaya, Sait Çetino lu, *Resmi tarih tartışmalar -8- Türkiye'de Azınl klar*, Maki, Ankara 2009, σελ. 23.
5. Βαθύ Κράτος, (Derin Devlet), ο όρος για πρώτη φορά θα χρησιμοποιηθεί στις 26/9/1974 από τον Πρωθυπουργό της χώρας Bülent Ecevit. Έχει την έννοια της δράσης και οργάνωσης αντισυνταγματικού μηχανισμού εντός της κρατικής δομής. Χρησιμοποιήθηκε έντονα από τα Τουρκικά ΜΜΕ μετά το σκάνδαλο Susurluk (3/11/1996).

ελληνοτουρκικά



www.tsoukatou.gr



2

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ**1. ΗΠΑ – Ελληνοαμερικανικό Ινστιτούτο: Πρωταγωνιστικός ο ρόλος της Ελλάδας στη διεθνή σκηνή**

Ο πρόεδρος του Ελληνοαμερικανικού Ινστιτούτου (American Hellenic Institute-AHI) Νίκος Λαρυγγάκης περιέγραψε σε συνέντευξή του στον ανταποκριτή της ιστοσελίδας Newsmax στον Λευκό Οίκο Τζον Γκίζι, τον αποσταθεροποιητικό ρόλο της Τουρκίας, τονίζοντας ότι οι κινήσεις της γειτονικής χώρας υπονομεύουν τα στρατηγικά συμφέροντα της Ουάσιγκτον σε μια κρίσιμη γεωπολιτική περιοχή. «Δεν μπορούμε να στέλνουμε ως ΗΠΑ διαφορετικά μηνύματα και να θέτουμε δύο μέτρα και δύο σταθμά. Εάν δεν μπορούμε να προασπίσουμε τα πιστεύω μας απέναντι σε μια χώρα όπως η Τουρκία που είναι μέλος του ΝΑΤΟ, τότε δεν θα έχουμε αξιοπιστία απέναντι σε χώρες όπως η Ρωσία, το Ιράν ή η Κίνα», σημείωσε ο κ. Λαρυγγάκης (φωτό). Παράλληλα, εξέφρασε την ικανοποίησή του για το γεγονός ότι η αμερικανική εξωτερική πολιτική δεν βλέπει πλέον την Ελλάδα και την Κύπρο, υπό το πρίσμα της Τουρκίας, αλλά αναγνωρίζει την αυτοτελή στρατηγική τους αξία. Όπως εξήγησε, η Τουρκία του πρόεδρου Ερντογάν έχει εξελιχθεί σε έναν απρόβλεπτο παράγοντα που εμπνέει αβεβαιότητα. Η μείωση της αξιοπιστίας της Άγκυρας έρχεται σε μια χρονική συγκυρία όπου η Ουάσιγκτον αναζητεί αξιόπιστους και ικανούς περιφερειακούς εταίρους, οι οποίοι θα μπορούν να επιμεριστούν ένα μέρος της ευθύνης για την ασφάλεια στη γεωγραφική τους περιφέρεια. «Συνεπώς, θα έλεγα ότι υπάρχουν σημαντικές αλλαγές στο προσκήνιο και ότι ο ρόλος της Ελλάδας στη διεθνή σκηνή θα είναι όλο και περισσότερο πρωταγωνιστικός», ανέφερε χαρακτηριστικά.

Ο Νίκος Λαρυγγάκης υποστήριξε ακόμη ότι η χρήση αμερικανικών όπλων για την παραβίαση του εναέριου χώρου δεν αποτελεί τυχαίο γεγονός, αλλά εντάσσεται σε ένα συγκροτημένο σχέδιο της Άγκυρας για την αμφισβήτηση της ελληνικής εθνικής κυριαρχίας. «Η κυβέρνηση των ΗΠΑ και το Καπιτώλιο δεν πρέπει να μένουν αδρανείς μπροστά στη παραβίαση του αμερικανικού δικαίου. Το δίλημμα είναι πολύ απλό. Πρόκειται να είμαστε προστάτες του κράτους δικαίου και του διε-



3

θνούς δικαίου ή πρόκειται να το χρησιμοποιήσουμε επιλεκτικά, όπως δυστυχώς κάναμε στο παρελθόν; Αλλά μερικά πράγματα δεν μπορούν να γίνουν επιλεκτικά, επειδή υπάρχουν πολύ μεγάλα διακυβεύματα στην Ανατολική Μεσόγειο, τα οποία αγγίζουν τον πυρήνα των συμφερόντων και της αποστολής της Δύσης», τόνισε χαρακτηριστικά.

Αναδεικνύοντας τη νομική διάσταση των παραβιάσεων του ελληνικού εναέριου χώρου, ο νομικός σύμβουλος του Ελληνοαμερικανικού Ινστιτούτου Νικόλας Καράμπελας υπενθύμισε ότι οι διατάξεις του Νόμου για τον Έλεγχο των Εξαγωγών Οπλικών Συστημάτων επιβάλλουν τη χρήση των μαχητικών F-16 αποκλειστικά για «νόμιμη αυτοάμυνα». Ως εκ τούτου, εκτίμησε ότι κάθε τουρκική παραβίαση του ελληνικού εναέριου χώρου «αντιτίθεται στο αμερικανικό δίκαιο και θα έπρεπε να οδηγήσει στην επιβολή κυρώσεων», σύμφωνα με τις προβλέψεις της σχετικής νομοθεσίας.

«Πρέπει κάποια στιγμή να προσεγγίσουμε αυτό το θέμα ως νομικό και όχι πολιτικό ζήτημα, προκειμένου να δούμε αν υπάρχουν παραβιάσεις στη νομοθεσία και να αποφασίσουμε τι θα κάνουμε γι' αυτό», τόνισε ο κ. Καράμπελας.

Σημειώνεται ότι το Ελληνοαμερικανικό Ινστιτούτο έχει την έδρα του στην Ουάσιγκτον.

2. Επίσκεψη του Πρέσβη της Τουρκίας στο Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων

Η υπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων, κα Νίκη Κεραμέως, συναντήθηκε στο υπουργείο με τον Πρέσβη της Τουρκίας, κ. Μπουράκ Οζουγκεργκίν, στο πλαίσιο της πρώτης εθιμοτυπικής συνάντησης του τελευταίου με τη νέα ηγεσία του ΥΠΑΙΘ.

Όπως ανακοινώθηκε η υπουργός και ο κ. Οζουγκεργκίν συζήτησαν θέματα κοινού ενδιαφέροντος για τα εκπαιδευτικά συστήματα των δυο χωρών όπως η ανταλλαγή φοιτητών και καλών πρακτικών, η συνεργασία στην τριτοβάθμια εκπαίδευση και η αναζήτηση περισσότερων διαύλων επικοινωνίας μεταξύ ερευνητών και εκπαιδευτικού προσωπικού.

3. Το Μεγαλύτερο Εμπορικό Κέντρο της Ευρώπης θα ολοκληρωθεί τέλη 2020 στην Καισάρεια της Τουρκίας

Με βάση την πρόσφατη έκθεση της διεθνούς εταιρείας συμβούλων ακινήτων Cushman & Wakefield, το 2018 η κατασκευή νέων εμπορικών κέντρων σημείωσε τη μεγαλύτερη πτώση των τελευταίων 24 ετών (-28% στη Γαλλία, -25% στη Γερμανία, -31% στη Κεν.



4



5

και Αν. Ευρώπη). Επίσης, η ζήτηση για μίσθωση καταστημάτων εντός εμπορικών κέντρων σημείωσε πτώση κατά 28%.

Παραδόξως, στην Τουρκία η κατασκευή νέων εμπορικών κέντρων το 2018 αποτέλεσε το 50% του συνόλου για την Ευρώπη, συνεχίζοντας να είναι μία από τις πιο ενεργές χώρες στον τομέα αυτό μαζί με τις Ρωσία, Ισπανία και Πολωνία.

Στην Καισάρεια στην κεντρική Τουρκία είναι υπό κατασκευή ένα νέο εμπορικό κέντρο συνολικής επιφάνειας 900.000 τετραγωνικών μέτρων και προϋπολογισμού 1 δισ. δολαρίων. Προβλέπεται να ολοκληρωθεί το 2020 και θα είναι το μεγαλύτερο eco-friendly (οικολογικά φιλικό) εμπορικό κέντρο της Ευρώπης. Στην πόλη αυτή, πληθυσμού 1,5 εκ. κατοίκων (9η μεγαλύτερη της Τουρκίας), λειτουργούν πάνω από 15 εμπορικά κέντρα, ενώ σε όλη τη Τουρκία τα malls ανέρχονται σε 432 και η συνολική τους επιφάνεια έχει ξεπεράσει πλέον τα 13 εκατ. τετραγωνικά μέτρα. Υπολογίζεται δε, ότι θα κατασκευαστούν συνολικά άλλα 1,5 εκατ. τετραγωνικά μέτρα εμπορικών κέντρων και θα παραδοθούν έως το 2020.

4. Πόλη: Ελληνοτουρκικοί Πολιτισμικοί Διάλογοι

Επιστημονική Ημερίδα με τίτλο «Ελληνοτουρκικοί Πολιτισμικοί Διάλογοι» πραγματοποιήθηκε πρόσφατα στο Σισμανόγλειο Μέγαρο του Γενικού Προξενείου της Ελλάδας. Η ημερίδα ανέδειξε τις διαβαλκανικές δραστηριότητες στον χώρο της Νοτιοανατολικής Ευρώπης του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης (Δ.Π.Θ.). Ειδικότερα παρουσιάστηκε μέρος της ερευνητικής δραστηριότητας του επιστημονικού



1

προσωπικού του Εργαστηρίου, η οποία συνδέεται με τη συστηματική μελέτη των κοινών στοιχείων ανάμεσα στον ελληνικό και στον τουρκικό πολιτισμό. Παράλληλα, η δραστηριότητα εντάσσεται στο πλαίσιο της στενής επιστημονικής συνεργασίας που αναπτύσσει τα τελευταία χρόνια το Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Δ.Π.Θ. με το Τμήμα Νέας Ελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας του Πανεπιστημίου της Πόλης (İstanbul Üniversitesi).

Εισηγητές στην ημερίδα ήταν ο Μανόλης Βαρβούνης, Καθηγητής Λαογραφίας Δ.Π.Θ., «Κοινές τελετουργίες και εθιμικές εκδηλώσεις στον ελληνικό και τουρκικό παραδοσιακό πολιτισμό», η Νάντια Μαχά, Επίκουρη Καθηγήτρια Λαογραφίας Δ.Π.Θ., «Η παρουσία και η εξέλιξη ενδυματολογικών σχημάτων του οθωμανικού κόσμου στις ελληνικές τοπικές ενδυμασίες 18ος-αρχές 20ού αιώνα», ο Θανάσης Κούγκουλος, Μέλος Ε.Δι.Π. Δ.Π.Θ., «Ο οικείος «Άλλος»: Οι Τουρκογιαννιώτες στο ελληνικό ηθογραφικό διήγημα» και η Νταμλά Ντεμιροζού «Το άνοιγμα της τουρκικής αφήγησης στην ελληνική μέσω των μεταφράσεων».

Η Νταμλά Ντεμιροζού σπούδασε Αρχαία και Νέα Ελληνική Φιλολογία στα Πανεπιστήμια Άγκυρας και Αθήνας. Εκπόνησε τη διδακτορική της διατριβή για την εικόνα του Τούρκου στη γενιά του '30 στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Είναι Καθηγήτρια στο Τμήμα Νέας Ελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας του Πανεπιστημίου της Πόλης.

5. Ο τραπεζικός τομέας στην Τουρκία

Σύμφωνα με την ανακοίνωση του Συμβουλίου Ρύθμισης και Εποπτείας Τραπεζών της Τουρκίας (BDDK), τον Μάρτιο 2019 η αξία του ενεργητικού των Τουρκικών Τραπεζών ανήλθε στα 4,138 τρις. Τ. Λίρες (21.383.380.000 €) ενώ τα καθαρά κέρδη ανήλθαν στα 12 δισ. 351 εκ. Τ. Λίρες (1.900.153.000 €) κατά το πρώτο τρίμηνο του 2019.

Μεταξύ των πόρων των τραπεζών, οι καταθέσεις είναι οι μεγαλύτερες πηγές χρηματοδότησης, και αυξήθηκαν κατά 8,4% κατά το Α' τρίμ. 2019 σε σύγκριση με το τελευταίο τρίμ. 2018 και έφθασαν τα 2,207 τρις. Τ. Λίρες. Παράλληλα τα συνολικά δάνεια αυξήθηκαν κατά 5,2% το πρώτο τρίμηνο ενώ ο δείκτης μη εξυπηρετούμενων δανείων διαμορφώθηκε στα 4,04%.

Ο συνολικός αριθμός των υποκαταστημάτων των τραπεζών στην Τουρκία ανέρχεται σε 10.412 ενώ στον τομέα απασχολούνται συνολικά 191.000 εργαζόμενοι.

τα σωματεία μας



ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ: Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, http://www.estiakon.org, e-mail: estiakon@otenet.gr,

Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Περιλαμβάνονται οι προσφορές και τα γεύματα που έγιναν από 16/10/2019 έως 15/11/2019

Προσέφεραν οι παρακάτω φιλογενείς κυρίες και κύριοι:
 Ασπασία Καρασάββα στη μνήμη της λατρευτής της κόρης Έλσας **100 €**

Δημήτριος Στεφανίδης στη μνήμη της προσφιούς του αδελφής Δέσποινας Λαζαρίδου και του θείου του Χάρη Κερμίρη **900 €**

Όμιλος Εκπαιδευτικών **215 €**

Ελπίδα Χριστοφόρογλου στη μνήμη του θείου της Γεωργίου Παρασκευόπουλου (George Paras) **150 €**

100 €

Ιωάννης Καραγιαννόπουλος στη μνήμη Φερενίκης Κονδύλη, Χάρης Καραγιαννόπουλος στη μνήμη Φερενίκης Κονδύλη, Σύνδεσμος «ΓΑΛΑΤΑ» Κωνσταντινουπόλεως στη μνήμη Γιάννη Γιαβρίδη
 Οικογ. Θεολόγου και Καίτης Τσατάλμπας στη μνήμη Λουκίας Τσαγγοπούλου **50 €**

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

Στη μνήμη ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΟΥ: Κωνσταντίνος Ιωσήφιδης **50 €**, Μιχάλης και Στέφανος Κέντρος **250 €**, οικογ. Φωτίου Κάζιλα **50 €**, Στέφανος Παντζόπουλος **50 €**, οικογ. Βασιλείου και Ρέας Φιλίππιδη **50 €**, οικογ. Βιρβιλίδη **50 €**

Στη μνήμη ΡΟΔΟΝΙΚΗΣ ΑΔΟΣΟΓΛΟΥ: Ιωάννης και Μπίτσα Θωμαδάκη Αδόσογλου **500 €**, Αθανάσιος Αξιόπουλος **50 €**, Γεώργιος Δικαίος **50 €**, Ρέα και Αντώνης Κρητικός **50 €**, Αναστασία Σαρακατσάνου **50 €**, Αλέξανδρος Ρόμβος **400 €**, Θρασύβουλος Γεωργιάδης **200 €**, Κάλια και Σπύρος Σταλίκας **50 €**, Ευθύμιος Παπαδόπουλος **50 €**, Μιχαήλ Θανάσογλου **50 €**, Γεώργιος Γεωργιάδης **200 €**, Ρούλα Κεσκίνογλου **50 €**, Μαίρη Μαξιμιάνη **50 €**, Ιωάννης Ρόβης **50 €**, Λίτσα Ευθυμιάδου **50 €**, Ηρώ Δεβλέτογλου **50 €**, Μαρία Βουγιουκλάκη **20 €**, οικογ. Χρήστου Τσομπάνογλου **50 €**, Σαββόπουλος-Ικραβίνα **50 €**, Ρέκκα-Μαγιόγλου **50 €**, οικογ. Ντάφυλλα **50 €**, οικογ. Μάρκου Σιαπέρα **50 €**, οικογ. Μηνά Δαμιανίδη **100 €**, Μελίνα Παπαδοπούλου και Επαμεινώνδας Παπδόπουλος **50 €**, Παπαδάκη Γεσθημανή-Δημήτριος **100 €**, Ρέα Δερμετζόγλου **50 €**, Καίτη Αντωνιάδη **50 €**, Άννα Ροδοπούλου **20 €**, Βασιλική Χωματίδου **50 €**, Burger Efimia **10 €**, Βασίλειος Δεβλέτογλου **300 €**, Ιωσήφ Κιοσέογλου **50 €**, Ιωάννης Παπαδημητρίου **50 €**, Σίλια Ευθυμιάδη **50 €**

Στη μνήμη ΕΛΕΝΗΣ ΘΑΝΟΥ: Τίλλου Βασιλική **50 €**, οικογ. Σωτηρίου Θάνου **50 €**, οικογ. Θωμά Θάνου **50 €**, οικογ. Σωτηρίου Στεριανίδη **50 €**, οικογ. Χρήστου Στεριανίδη **50 €**, Χρήστος Μουμπαγιατζιόγλου **15 €**, οικογ. Ανέστη Παρταλίδη **50 €**, Κυριακή Νταϊλάνη **30 €**, οικογ. Σόλωνα Κουνιάρη **30 €**, Ιωάννης Στεριανίδης **20 €**, Αγνή Βιδάλη **20 €**, Σταμάτιος-Νικόλαος Κίσσας **50 €**, Χρυσόστομος Θάνος **20 €**, Κωνσταντίνος Νταϊλάνης **25 €**, Σοφία Ιωσηφίδου **10 €**

Στη μνήμη ΙΣΙΔΩΡΟΥ ΚΙΟΥΡΟΥΚΟΓΛΟΥ: Τούλα Συμεωνίδου **50 €**, οικογ. Ελένης Μερκούρογλου **50 €**, Βασίλειος Πασκαλίδης **100 €**, Σοφία Μελοπούλου **50 €**, Δημήτριος Αθηνά **40 €**, οικογ. Ιωάννου Τσανναράκου **100 €**, Άκης και Ντόρα Κιουρούκογλου **100 €**, Σταύρος Ηλιά-

δης **20 €**, Άννα Σπανού **20 €**, Μακρίνα Κιουρούκογλου **100 €**, Ζωή Ηλιάδου **50 €**, Ορέστης Σαπουντζάκης **50 €**, Γεώργιος Καραγκιόζογλου **30 €**, Στέφανος Τσιτσόπουλος **20 €**, Μαρία-Ηβη Βιβικοπούλου **50 €**, Οδυσσέας Παναγιωτόπουλος **50 €**, Κωνσταντίνος Ζησιάδης **50 €**, Κωνσταντίνη Ηλιάδη **50 €**, οικογ. Πρόδρομου Κιουρούκογλου **50 €**, Δημήτριος και Έλλη Δημακοπούλου **50 €**, οικογ. Θεοδώρου-Βίκυς Φιλίππου **100 €**, Αίγλη Κεφάλια **50 €**, οικογ. Χριστοφορίδου **30 €**, Στέλιος Ηλιάδης **50 €**, Λεωνίδας Κουμάκης **20 €**, Σοφία Κωστήδη **50 €**

Στη μνήμη ΕΥΦΡΟΣΥΝΗΣ ΜΗΛΟΧΑΡΑΚΤΟΥ: Ευάγγελος Λαζαρίδης **50 €**, Ροζαλία Δημ. Βόινας **50 €**, Μαρία και Μιχάλης Βόινας **30 €**, Σταρέλλη Μαριάνθη **20 €**, Παύλο Βαφειάδη **50 €**, οικογ. Χολλόσου **20 €**, Λογοθέτη Εύη **50 €**, Πάολα Βεκίρου **50 €**, Σάσσα Σερεμίδα **50 €**, Αφοι Κλεινόπουλοι **50 €**, Αλέξανδρος Ζαχαριάδης **150 €**

ΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ

Παρέθεσαν γεύματα με την προσφορά ποσών:

450 € Ρούλα Ωραιοπούλου, στη μνήμη του πατέρα της Λουκά Ωραιόπουλου, την Παρασκευή, 18/10/2019.

400 € Ο κος Αιμίλιος Σιδερίδης και η κα Αγγελική Αντωνιάδου παρέθεσαν γεύμα στη μνήμη των γονιών τους Παύλου και Αθανασίας Σιδερίδου και Γεωργίου και Σουλτάνας Αντωνιάδου, την Κυριακή 20/10/2019.

500 € Άννα Μαρία και Χριστίνα Ασιλάνογλου στη μνήμη του συζύγου και πατέρα τους Αυγερινού Ασιλάνογλου, την Παρασκευή, 8/11/2019.

500 € Μίλτος Κωνσταντινίδης στη μνήμη της μητέρας του Όλγας Κωνσταντινίδη, τη Δευτέρα, 11/11/2019 με τη συμπλήρωση δύο (2) χρόνων από τον θάνατό της.

500 € Μιχαήλ Φραντζεσκάκης στη μνήμη της συζύγου του Ρέας Φραντζεσκάκη, την Πέμπτη, 14/11/2019.

Ο Πρόεδρος και τα Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως παρέθεσαν γεύμα στη μνήμη ΠΑΥΛΟΥ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗ, Επίλεκτου Μέλους της Εστίας, Μέλους της Επιτροπής Ανέγερσης και Λειτουργίας του Γηροκομείου (1981-1986), Μέλους του Δ.Σ. αυτής και Μέλους της Εξελεγκτικής Επιτροπής αυτού επί σειρά ετών, την Παρασκευή, 15/11/2019.

Σύνολο Εσπράξεων: 10.985 €

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Η κα Καλομοίρα (Κέλλυ) Κουτσουμάλη προσέφερε ένα σύγχρονο ηλεκτρικό κρεβάτι με στρώμα κατάκλισης, ένα βοήθημα βαδίσματος (πι), ένα αμαξίδιο σπιτιού και ένα μπαστουνάκι.

Ο κος και η κα Θεολόγου, Φαρμακείο Θεολόγου, προσέφεραν ποσότητα φαρμάκων.

Ανώνυμη Κυρία προσέφερε ποσότητα από κουλουράκια, καφέ και είδη υγιεινής.

Ο κος Μιχάλης Μιναδάκης, Γεν. Διευθυντής του Ξενοδοχείου CAPE SOUNIO RESORT, προσέφερε ποσότητα από κλινোসκεπάσματα και πετσέτες.

**Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά
 Οι γέροντες ευγνωμονούν
 Εκ του Γραφείου Διοίκησης**



ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως με το θλιβερό άγγελμα της απώλειας της

ΘΑΛΕΙΑΣ ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ

ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΥΕΡΓΕΤΙΔΑΣ της Εστίας

αποφάσισε σε ένδειξη ελάχιστης τιμής και ευγνωμοσύνης:

1. Να εκπροσωπηθεί το Δ.Σ. στην εξόδιο ακολουθία από τον Πρόεδρο και την Α' Αντιπρόεδρο αυτού.
2. Να κατατεθεί στέφανος επί της σορού της.
3. Να παρατεθεί γεύμα στους γηροκομούμενους από τον Πρόεδρο και τα Μέλη του Δ.Σ. στη μνήμη της.
4. Στην προσεχή Θεία Λειτουργία που θα τελεσθεί στο εκκλησάκι του Γηροκομείου μας και στο μνημόσυνο αποβιωσάντων που θα ακολουθήσει να μνημονευθεί το όνομά της.
5. Να δημοσιευθεί το παρόν ψήφισμα στον πολιτικό τύπο.

**Το Διοικητικό Συμβούλιο
 της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως**

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ (1.11.2019)

Η Δικηγορική Εταιρεία Σιούφας & Συνεργάτες με την φροντίδα της κας Αναστασίας Τσιακάλου, μας προσέφεραν δύο επαγγελματικούς εκτυπωτές μάρκας XEROX Workcenter 5330 και KONICA BH42 σε άριστη κατάσταση. Σημειωτέον ότι η εταιρεία φρόντισε να μας παραδώσει τους εκτυπωτές στον χώρο μας, συνοδεία τεχνικού των, για την εκπαίδευση στη χρήση των. Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως ευχαριστεί θερμά την δικηγορική εταιρεία Σιούφας & Συνεργάτες και τον Διευθύνοντα εταίρο κ. Γιώργο Σιούφα για τη φιλανθρωπική τους πράξη, καθώς και την Πρόεδρο της «Κοινωνικής Στήριξης» κα Αναστασία Τσιακάλου για τη συμβολή τους στην προαναφερόμενη προσφορά.



ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ για ΔΩΡΕΕΣ: Alpha Bank IBAN: GR 5501401920192002002003370

Με την κατάθεση των δωρεών παρακαλούνται οι δωρητές να δηλώνουν στην τράπεζα τα ακριβή στοιχεία τους και παράλληλα να ενημερώνουν τα γραφεία μας στο 210 9820901.

τα σωματεία μας

ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΩΡΕΑ ΑΠΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΛΙΤΩΝ Ν. ΥΟΡΚΗΣ

Ο Πρόεδρος Κωνσταντινουπολιτών Νέας Υόρκης κος Πρόδρομος (Μάκης) Κατσαντώνης απέστειλε εκ μέρους του Συλλόγου, επιταγή 5000 \$ (ΔΟΛ. Η.Π.Α.) για τις λειτουργικές ανάγκες του Γηροκομείου μας. Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως ευχαριστεί θερμά τον Πρόεδρο και τα Μέλη του Δ.Σ. Κωνσταντινουπολιτών Ν. Υόρκης για τη σημαντική προσφορά και τη στήριξη του Ιδρύματός μας.

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟ ΚΑΦΕΔΑΚΙ ΣΤΗ ΒΕΡΑΝΤΑ ΜΑΣ!



ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ ΒΟΣΠΟΡΟΥ «Ο ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ»

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ της ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ ΜΕΓΑΛΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ
ΒΟΣΠΟΡΟΥ «Ο ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ»

Εύχεται στα μέλη και τους φίλους του
Καλά ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ, Ευτυχισμένο και δημιουργικό
το ΝΕΟ ΕΤΟΣ με αγάπη, υγεία και ειρήνη.

ΔΙΟΡΘΩΣΗ

Εις μνήμη Μιχάλη Σγουριδη: Ευαγγελία Αποστολίδου 30 €, αντί 20 € που εκ παραδρομής γράφτηκε.



ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΤΩΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΖΩΓΡΑΦΕΙΩΤΩΝ

Σας προσκαλεί στην καθιερωμένη γιορτή κοπής της «βασίλειας». Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί τη **Δευτέρα 13 Ιανουαρίου 2020 και ώρα 19:00** στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών (οδός Δ. Σούτσου 46 Αμπελόκηποι). Όπως είναι γνωστό ο ΣΕΖ έχει θεσπίσει την απόδοση του τίτλου «Άγιος Ζωγραφειώτης» σε εκείνους τους ομογάλακτους αδελφούς που με το έργο τους, τον βίο τους και τη συνεισφορά τους στον Κωνσταντινουπολίτικο πολιτισμό προσφέρουν στην αναγνώριση της σημασίας του στον οικουμενικό ελληνισμό.

Το 2020 ο Σύνδεσμος Ζωγραφειωτών Ελλάδος θα αποδώσει τον τίτλο «Άγιος Ζωγραφειώτης» στον **Ιατρό, ιστορικό, συγγραφέα ΑΚΥΛΑ ΜΗΛΛΑ** για την πολυετή προσφορά του στην ιατρική, ιστορία, πολιτισμό, με το πολυσχιδές έργο του συνεισέφερε στην αναγνώριση και διάδοση άγνωστων πτυχών της ζωής των Ελλήνων στην Πόλη.

ΚΑΛΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ και ΚΑΛΗ ΑΝΤΑΜΩΣΗ



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ
ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ
ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟΣ
ΚΑΙ ΦΙΛΑΘΛΗΤΙΚΟΣ
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ «ΓΑΛΑΤΑ»
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2019

01/12/19, Κυριακή 18:00: Βράβευση αριστούχων μαθητών με Κωνσταντινουπολίτικη καταγωγή στο Πνευματικό Κέντρο, Δημ. Σούτσου 46 (1ος όροφος) Αμπελόκηποι.

11/12/19, Τετάρτη 18:00: Χριστουγεννιάτικη συνάντηση με κεράσματα στην έδρα μας Δημ. Σούτσου 46 (6ος όροφος) Αμπελόκηποι.

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2020

06/01/20: Εορτή των Θεοφανείων, εκδρομή στο Λουτράκι.
19/01/20 Κυριακή 11:00: Καθιερωμένη Κοπή της Πίτας του Συνδέσμου μας, Δημ. Σούτσου (1ος όροφος) Αμπελόκηποι.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2020

20/02/20: Τσικνοπέμπτη - μεσημεριανό γλέντι σε ταβέρνα με ζωντανή μουσική.

Πληροφορίες: κ. Ρούλα Χατζηνούσκα:

Σταθερό: 210-9340669 - Κιν.: 698-1026506

κ. Ρίτα Λουδάρου: Σταθερό: 210-9815127 -

Κιν.: 693-8708776

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ

Σούλα Συνοδινού 120 €, Βλαντιμίρ Ραιτζανόφσκι 50 €, Μενέλαος Αγγελής στη μνήμη των γονέων του 20 €, Ελένη Ντομπρίλα στη μνήμη του συζύγου της 20 €

Το Δ.Σ. ευχαριστεί θερμά

Το Δ.Σ. του Συνδέσμου Γαλατά Κωνσταντινουπόλεως σας
εύχεται Καλές Γιορτές, χαρούμενα Χριστούγεννα
και Ευτυχισμένο το Νέο έτος 2020!



Σύνδεσμος Ιωακειμιάδων

ΔΩΡΕΕΣ

Αρίστη Μπελαλίδου 50 €, Αλίκη Αγγελοπούλου στη μνήμη της Κασσάνδρας Σαμόγλου 100 €, Ολυμπία Ιωακειμοπούλου στη μνήμη της μητέρας της, Μαίρη Ναρλίουγλου στη μνήμη του Στέφανου Σταυρίδη 25 €.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί



Σύνδεσμος Κεντρικιάδων

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ 1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ: Η καθιερωμένη βράβευση των αριστούχων αποφοίτων Δημοτικού, Γυμνασίου, Λυκείου, Παν/μίου στο Πνευματικό Κέντρο Κων/πολιτών (Δημ. Σούτσου 46 στάση Μετρό Αμπελόκηποι). Επικοινωνήστε με το τηλ.: 6932652458.

ΚΥΡΙΑΚΗ 8 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ: Θα παρακολουθήσουμε την παράσταση «**Η δασκάλα με τα χρυσά μάτια**» του Μυριβήλη, στο Θέατρο Βέμπο.

ΤΕΤΑΡΤΗ 18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ: Σας προσκαλούμε σε μια προ **Χριστουγεννιάτικη Γιορτή** στην έδρα του Συνδέσμου μας, στις 6:00 μ.μ.

ΚΥΡΙΑΚΗ 29 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ: Θα παρακολουθήσουμε την παράσταση «**Ωνάσης, τα θέλω όλα**» στο Θέατρο Παλλάς.

ΔΕΥΤΕΡΑ 13 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2020: Η **Τελετή Κοπής της Βασίλειας** του Συνδέσμου μας.

Από τον επόμενο μήνα θα μπορείτε να βρίσκετε τις εκδηλώσεις και δράσεις μας στην ιστοσελίδα του Συνδέσμου: www.syndesmoskentrikiadon.gr

Με θερμούς χαιρετισμούς
από το Διοικητικό Συμβούλιο



Σύνδεσμος Μεγαλοσχολιτών

ΔΩΡΕΕΣ

Στη μνήμη Θεοχάρη Ανεστίδη: Όμιλος εκπαιδευτικών 150 €, Δέσποινα Παπουτσόγλου 50 €, Εταιρεία της καθ' ημάς Ανατολής 50 €.

Το Δ.Σ. ευχαριστεί



ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΧΑΛΚΗΣ «Ο ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ»

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΤΑΚΤΙΚΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ

Καλούνται τα μέλη του Συνδέσμου μας σε Τακτική Γενική Συνέλευση για την ανάδειξη νέου Διοικ. Συμβουλίου την 1/12/2019 ημέρα Κυριακή και ώρα **10.00 π.μ. έως 20.00 μ.μ.** στην έδρα μας, Αχιλλέως 59 Π. Φάληρο.

Σε περίπτωση μη απαρτίας η Γενική Συνέλευση θα επαναληφθεί στις **8/12/2019 ημέρα Κυριακή** στον ίδιο χώρο, τις ίδιες ώρες, και με τα ίδια θέματα.

Η παρουσία σας θεωρείται επιβεβλημένη.

Υποβολή αιτήσεων υποψηφιοτήτων θα γίνονται δεκτές έως 28/11/2019.

Επίσης την **Κυριακή 8/12/2019, ώρα 12.00** θα εορτασθεί με αρτοκλασία ο πολιούχος της Χάλκης και του Συνδέσμου μας **Άγιος Νικόλαος**.

Τετάρτη 18/12/2019, απόγευμα επίσκεψη στην **Εστία Κωνσταντινουπόλεως στην Ανάβυσσο**, για να προσφέρουμε μερικές ώρες ευχάριστες στους γέροντες μας.

Το Δ.Σ. εύχεται στα μέλη και τους φίλους του
Καλά Χριστούγεννα και Ευτυχισμένο το νέο έτος 2020!



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΧΑΛΠΙΑΩΝ
Ε.Ι. 1937
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΡΟΜΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Αγαπητά μας Μέλη, Φίλες και Φίλοι του Συλλόγου μας, Σας ενημερώνουμε για τις προσεχείς δραστηριότητες του Συλλόγου και σας προσκαλούμε στις εκδηλώσεις μας.

Εντός του Δεκεμβρίου 2019: Παρουσίαση του βιβλίου για τη ζωή και το έργο του **Μάρκου Πισσιπού (Μάρκο Πασά)**.

18 Δεκεμβρίου 2019, Τετάρτη ώρα 18.00: Χριστουγεννιάτικη γιορτή στην αίθουσα του Συλλόγου μας.

15 Ιανουαρίου 2020, Τετάρτη: Η κοπή της πίτας του Συλλόγου μας.

Αναλυτικότερο πρόγραμμα των εκδηλώσεών μας θα ανακοινωθεί προσεχώς. Για πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής μπορείτε να απευθύνεστε στο τηλέφωνο του Συλλόγου μας 210 7217745.

Με πολύ φιλικούς χαιρετισμούς
Εκ μέρους του Δ.Σ.

Η Πρόεδρος Αιμιλία Θεμοπούλου
Η Γενική Γραμματέας Αικατερίνη Μπάχλα

Δικηγόρος OSMAN KURAY

γιος του αποθανόντος δικηγόρου

Ahmet Tefrik Kuray

Αναλαμβάνει υποθέσεις ακίνητης περιουσίας,
κληρονομιάς Ρωμίων καταπατημένες ή μη.

Τηλ.: (0090) 212 293 93 83, κιν.: (0090) 532 264 22 81

Inönü Cad No 24/3 Gümüssuyu Taksim 34437

e-mail: osmankuray@gmail.com

web: www.kuray.av.tr

τα σωματεία μας



ΣΥΛΛΟΓΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΔΩΡΕΕΣ

Στη μνήμη **Ηρακλή Βασιλειάδη**: ΑΠΣ Αθηναίοι Δρομείς **50 €**, Γαβρίλης Εμμανουήλ **15 €**, ΕΟΣΛΜΑΥ **50 €**, Ηλιάδης Μιχάλης **50 €**, Λιανός Χαράλαμπος **10 €**, Μάης Στέφανος **20 €**, Μήλλας Ηρακλής **20 €**, Σάμιος Κωνσταντίνος **20 €**, Σιούτης Στέργιος **10 €**, Συμεωνίδης Συμεών **20 €**.

Το Διοικ. Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά



ΕΛΛΗΝΙΚΗ

Ενώσεως Ελλήνων Βετεράνων
Αθλητών Στίβου Κωνσταντινουπολιτών
Αρκαδίου 16, Π. Φάληρο 175 40 Τηλ. - Fax 90-43 139

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου Ελλήνων Βετεράνων Αθλητών Στίβου Κωνσταντινουπολιτών, μόλις πληροφορήθηκε τον θάνατο του

ΗΡΑΚΛΗ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ

επί σειρά ετών αθλητή του συλλόγου μας

συνήλθε εκτάκτως και αποφάσισε:

1. Να εκπροσωπηθεί στη νεκρώσιμη ακολουθία.
2. Να κατατεθεί στεφάνι στην κηδεία του.
3. Να δημοσιευθεί το παρόν στον Τύπο.

Για το Διοικητικό Συμβούλιο
Η Πρόεδρος **Ελισάβετ Μακρίδη**
Ο Γεν. Γραμματέας **Αθανάσιος Μακρίδης**

ΠΡΟΣ ΚΟΝΤΟΣΚΑΛΙΑΝΟΥΣ

Το κάλεσμα των άξιων επιτρόπων, αδελφών Αναστασίου και Γεωργίου Χονδρόπουλου της κοινότητας Κοντοσκαλίου στο πρόσωπό μου για μία Χριστουγεννιάτικη εορταστική εκδήλωση στην πατροπαράδοτη κοινοτική αίθουσα, γεμάτη με παιδικές αναμνήσεις του πατέρα μου Χρήστου Ινεπέκογλου, σίγουρα δεν θα με άφηνε αδιάφορη, και ούτε μπορούσα να αρνηθώ.

ΝΟΡΑ ΙΝΕΠΕΚΟΓΛΟΥ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Το απόγευμα της **Κυριακής 22 Δεκεμβρίου 2019** στην **κοινοτική αίθουσα Αγίας Κυριακής Κοντοσκαλίου Κωνσταντινούπολης**, θα πραγματοποιηθεί βραδιά τραγουδιού με τίτλο «**Ομορφή νύχτα, μια νύχτα αγάπης...**» στο πλαίσιο των Χριστουγεννιάτικων εορταστικών εκδηλώσεων της κοινότητας παρουσία του τιμώμενου Αυτού Θειοτάτης Παναγιότητος Οικουμενικού Πατριάρχου κ. κ. Βαρθολομαίου. Οι υψίφωνοι **Λυδία Ζερβάνου** και **Άλκηστις Τόγια** υπό τη συνοδεία της **Νυμφοδόρας Ινεπέκογλου** στο πιάνο, θα παρουσιάσουν ένα ξεχωριστό ταξίδι μέσα από τις ανάλαφρες και αξιοσημείωντες μελωδίες, άριες και ντουέτα των **Απτίκ, Γιαννίδη, Σακελλαρίδη, Σαμάρα, Σπάθη, Χατζηποστόλου, Delibes, Dumont, Monnot, Offenbach** και **Weill**.

Η είσοδος για το κοινό είναι ελεύθερη.

ΝΕΑ ΤΗΣ ΖΑΠΠΕΙΟΥ ΣΧΟΛΗΣ ΑΠΟ ΤΙΣ 11 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΕΩΣ ΚΑΙ ΤΙΣ 13 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ



1. Στο μάθημα της ρομποτικής του Γυμνασίου-Λυκείου, οι μαθήτριες **Μαρίνα Σπανίδου, Νικολέττα Μεντεσέ, Νικόλ Γεωργιάδη** έφτιαξαν «ρομπότ». 11/10/2019

2. Η 5η και 6η τάξη της σχολής μας επισκέφθηκαν το Museum Of Illusions. 16.10.2019

3. Οι μαθητές του Λυκείου έκαναν ηλιακή παρατήρηση στην αυλή της ΠΜΓΣ με τηλεσκόπιο και παρακολούθησαν ομιλία σχετικά με το αντικείμενο της ηλιακής παρατήρησης. 18/10/2019

4. Ομάδα μαθητών του Λυκείου μαζί με εκπαιδευτικούς τους παρακολούθησαν τη βραδιά Αστρονομίας που πραγματοποιήθηκε στο Σισμανόγλειο Μέγαρο. Αναπτύχθηκαν τα θέματα: «Γένεση και Εξέλιξη του Σύμπαντος στη Σύγχρονη Κοσμολογία» και «Αστερισμοί και Ελληνική Μυθολογία». 18/10/2019

5. Ο ΣΓΚ μας διοργάνωσε Brunch στο ρουφ του ξενοδοχείου Taxim Hill. Τίμησαν με την παρουσία τους η Πρόεδρος του Ασύλου του Παιδιού κ. Μ. Ευθυμιάδου, η Πρόεδρος της Σχολικής Εφορείας του Ζαππειού ιατρός κ. Β. Πετρίδου, η Πρόεδρος του ΣΓΚ του Ζωγραφείου κ. Α. Βαρσάμη και η εκπρόσωπος του Συνδέσμου Αποφοίτων κ. Μ. Τσαλίσρ. Ευχαριστούμε τον δραστήριο Πρόεδρο της Κοινότητας Μεγάλου Ρεύματος κ. Γ. Παπαλιάρη για την υποστήριξη. 20/10/2019

6. Ομάδα μαθητών του Λυκείου εκκλησιάστηκε κατά τη Θ. Λειτουργία που τελέστηκε στον Πατριαρχικό Ναό για την επέτειο των 800 χρόνων από τη χειροτονία του Αγίου Σάββα σε Αρχιεπίσκοπο Σερβίας. 13/10/2019

7. Η ψυχολόγος μας κ. Στεφανία Τασιλαρίδου απέκτησε πιστοποιητικό για την παρακολούθηση του σεμιναρίου Expressive Therapy I και ειδικότερα στην τέχνη και θεραπεία καθώς και στη θεραπεία με τη χρήση δίσκου και άμμου. Αυτές τις αποτελεσματικές και εκμοντερνισμένες/εξουγχρονισμένες μεθόδους θεραπείας θα μπορεί να εφαρμόσει και στους δικούς μας μαθητές.

8. Οι μαθητές 9ης και 10ης τάξης με τους μαθητές της 8ης τάξης του Γυμνασίου Saniyer Hac Mehmet Şalgamcıoğlu επισκέφθηκαν το μουσείο τέχνης Arter στην έκθεση «Τι ώρα είναι;» 22/10/2019

9. Μας επισκέφθηκε η ηθοποιός Jeyan Tözüm. Η μητέρα της, Ελένη Αβραμίδου, αποφοίτησε από τη σχολή μας το 1916. 23/10/2019

10. Η ομάδα «Pratik Matematik» πραγματοποίησε δραστηριότητες μαθηματικών με τους μαθητές του Γυμνασίου, με στόχο να απαντήσουν στο 0 «Πού χρησιμεύουν τα μαθηματικά στην καθημερινή ζωή;» σε ένα ευχάριστο περιβάλλον. 23/10/2019

11. Μας επισκέφτηκε ο περιφερειάρχης Πέρα κ. Μ. Demirelli συνοδευόμενος από τον διευθυντή της Διεύθυνσης Παιδείας του Πέρα κ. C. Sarici. 21/10/2019

12. Η κ. Μελίνα Τσαλίσρ διδάσκει ενισχυτικά χημεία στις μαθήτριες της 11ης τάξης για την προετοιμασία τους στις εισαγωγικές εξετάσεις του Πανεπιστημίου. 23/10/2019

13. Στις 25.10.2019 επισκέφτηκε τη σχολή μας ο κ. Yavuz Saltik πρόεδρος των κοινωνικών υπηρεσιών του Δήμου Κωνσταντινούπολης. Ύστερα από μικρή ξενάγηση στη σχολή μας, έδωσε στους μαθητές μας τσάντες και γραφική ύλη. Ευχαριστούμε τον Μορφωτικό Σύλλογο Υψωμαθίων χάρη στον οποίο πραγματοποιήθηκε αυτή η συνάντηση.

14. Στις 18.10.2019 άρχισε το project του θεατρικού. Σκοπός μας είναι τα παιδιά να αναπτύξουν τις δεξιότητες και τη δημιουργικότητά τους. Καθηγήτρια του project είναι η Αναστασία Καρακουλάκη, φοιτήτρια του ΕΚΠΑ, η οποία πραγματοποιεί την πρακτική της άσκηση στη σχολή μας.

15. Από τις αρχές Οκτωβρίου και για μικρό χρονικό διάστημα οι φοιτήτριες Βάσια, Αλεξάνδρα και Αναστασία του ΕΚΠΑ πραγματοποιούν την πρακτική τους άσκηση στο Γυμνάσιο/Λύκειο μας.

17. Οι τέσσερις μαθήτριες του Λυκείου που εντάχθηκαν στην ομάδα Ρομποτικής του Γαλλικού Λυκείου Sainte Pulchérie άρχισαν τις προετοιμασίες για τον διαγωνισμό Ρομποτικής, μαζί με τους άλλους μαθητές της ομάδας. 30/10/2019

18. Επισκέφτηκε τη Σχολή μας ο Δήμαρχος του Πέρα κ. Haydar Ali Yıldız. 13/11/2019

19. Οι μαθητές 7ης και 8ης τάξης πριν τις ενδιάμεσες διακοπές πήγαν με τις κ.κ. Στεφανία και Μελίνα για bowling στο Trump Avm.

ΚΑΡΑΜΑΝΛΙΔΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΜΕ ΕΤΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ ΑΠΟ 1837 ΕΩΣ 1913,
17 ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΙΑΘΕΤΩ ΠΡΟΣ ΠΩΛΗΣΗ
ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: **6944774401**

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ

ΑΦΟΙ ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ Ο.Ε.

ΑΝΔΡΙΚΑ - ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ

ΕΤΟΙΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ

ΛΕΚΚΑ 10 - 10562 ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ. ΚΑΤ. 210.32.30.850

ΟΙΚ. 210.98.45.991

ΙΑΤΡΕΙΟ ΚΟΥΚΛΩΝ

ΕΙΡΗΝΗ ΠΡΙΝΤΕΖΗ - ΦΡΑΓΚΟΥ

Εντατική θεραπεία
& ενδυματολογική φροντίδα
για τις αγαπημένες σας
κούκλες



ΥΜΗΤΤΟΥ 155 - 157 ΑΘΗΝΑ 116 33 • ΤΗΛ./FAX: (010) 75.13.355

α-Πολίτης

ΕΝΗΛΙΚΟΙ ΣΤΟ «PLAYROOM»

«...σαν παροπλισμένος ψευτοεπαναστάτης, / είχα τ' άλλοθι μου το κουτσό σκυλί μου... / την αποστολή μου...»¹

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

Συμπληρώθηκαν δέκα χρόνια απο την αφετηρία της οικονομικής κρίσης. Η χώρα μας, όπως ισχυρίζεται το κυρίαρχο κλίμα μετά την κυβερνητική αλλαγή του Ιουλίου, ως διά μαγείας μετατοπίστηκε στην «κανονικότητα». Η διαπίστωση -εκ των υστέρων- του υπερδανεισμού, των ανισοκυλιών προϋπολογισμών, η χρεωκοπία, η επιτροπεία, τα μνημόνια που εντέλει είχαν λάθος συνταγή και αμέτρητες συσκέψεις για τη σωτηρία μας (αφού πρώτα «έπρεπε» να σωθούν οι γαλλικές και γερμανικές τράπεζες) προσέφερε στη χώρα μας τους αγανακτισμένους πολίτες και τις αλληπάλληλες πολιτικές ανατροπές. Στη σκηνή διαδοχικά απολαύσαμε τους ταγούς Γιώργο, Ευάγγελο, Αντώνη, Αλέξη οι οποίοι προεκλογικά «έσκιζαν» τις υποτελείς συμφωνίες και στη συνέχεια (με διαφορετικό χρόνο «κατανόησης» των επιταγών, από εβδομάδες μέχρι μήνες...) υποτάσσονταν στον «boss».

Απαράλλαχτα όπως στις επιχειρήσεις όπου οι μέτοχοι, με μοναδικό κριτήριο την αύξηση της αξίας της μετοχής δηλαδή μείωση των δαπανών και μεγιστοποίηση της κερδοφορίας, επιλέγουν τον CEO τους έτσι οι εκπρόσωποι των «οίκων αξιολόγησης» που τοποθετούνται στους θεσμούς επιλέγουν τους καταλληλότερους να μας κυβερνήσουν, αλλιώς μας τιμωρούν: «μόλις σκότωσες την τρόικα...», είπε στο αυτί του Έλληνα υπουργού ο Πρόεδρος!

Ευτυχώς ακόμη υπάρχει η τέχνη. Ευτυχώς που ακόμη υπάρχουν σκηνοθέτες σαν τον Γαβρά. Ο σκηνοθέτης, όπως πριν πολλά χρόνια με το «Ζ», κινηματογραφεί την ασφυκτική κυριαρχία του Eurogroup. Κινηματογραφεί το σκοτεινό παρασκήνιο των κυρίαρχων επί των ανίσχυρων λαών. Οι δυνατοί του πλανήτη κατέρχονται στα υπόγεια των επιβλητικών Διοικήτηριών, που τους «εκλέγει» ο λαός τους και στη συνέχεια διαχειρίζονται τις τύχες του κόσμου σύμφωνα με τα συμφέροντα της βιομηχανίας όπλων, εξόρυξης πετρελαίου, οδών μεταφοράς αερίων...

Ο Γαβράς δεν κινηματογραφεί τον Βαρουφάκη, αλλά εκλαμβάνει την αφήγησή του ως αφορμή για να μας αποκαλύψει τον ασφυκτικό εγκλωβισμό του αδύναμου στο παιχνίδι της εξουσίας των διορισμένων Προέδρων. Μας ανοίγει ένα παράθυρο στο ανέσπερο υπόγειο των «παιγνίων» για να παρακολουθήσουμε τον κυνισμό με τον οποίο σχεδιάζουν τον καταποντισμό των «κακών» παιδιών «που δεν συνεμορφώνονται στις υποδείξεις!» Η τιμωρία ως παράδειγμα στους υπόλοιπους «άτακτους», γιατί «το παιχνίδι πρέπει να είναι δίκαιο, πρέπει όμως ταυτόχρονα να κερδίζει ο ίδιος παίκτης».²

Παρακολουθώντας τα γεγονότα στη Συρία κατανοούμε πλήρως το παιχνίδι της υποταγής και των αποκάλυπτων συμφερόντων των «ελεφάντων» στους τόπους των «βατράχων». Αυτά τα παιχνίδια κοστίζουν ζωές αθώων και δυστυχώς αιώνες «με φωτιά και με μαχαίρι...» οι ισχυροί εξόφθαλμα και κυνικά επιβάλλουν τους όρους τους...

Το Eurogroup, όπως έχουμε (εκ των υστέρων) διαπιστώσει, αποτελεί μη νομιμοποιημένο σύστημα, «λειτουργεί παράνομα γιατί απλούστατα δεν προβλέπεται από κανένα άρθρο της Ευρωπαϊκής Συνθήκης, υπό καθεστώς αδιαφάνειας γι' αυτόν τον λόγο δεν υπάρχουν πρακτικά συνεδριάσεων και των αποφάσεων».³

Το μόνο που πληροφορείται ο Ευρωπαίος πολίτης είναι τα ανακοινωθέντα. Τα κείμενα συντάσσονται στο «playroom» από τους κατάλληλα επιλεγμένους και ανάλογα αμοιβόμενους υπηκόβους υπαλλήλους της γραφειοκρατίας της Ευρωπαϊκής Κοινότητας. Στο έργο κάποια στιγμή ο Γάλλος λέει στον Έλληνα: «όπως διαπιστώνεις τελικά συμπεριελήφθη στο κείμενο η άποψή σου, ώστε να συζητηθεί το ΜοU...» και στη συνέχεια μαζί το παρουσιάζουν στον Πρόεδρο, που απλά το αν-

τικαθιστά μ' ένα άλλο, εντελώς διαφορετικό κείμενο... όταν εύλογα ο Βαρουφάκης επισημαίνει έκπληκτος την αντίφαση, του επισημαίνεται «ο Πρόεδρος αποφασίζει»! Το έργο μας περιγράφει πολλές ανάλογες σκηνές που η εικόνα τις καθιστά ακόμα πιο νοσηρές από την όποια γραφή! «διανοητικοί νάνοι με παιδαριώδεις αιτιολογίες λαμβάνουν αποφάσεις».⁴

Ο Βαρουφάκης λειτούργησε ως Δον Κικώτης. Πρόσκαιρα έδωσε μια κρυφή ελπίδα στους περισσότερους Έλληνες που σκέφτηκαν «λες;»... Άλλωστε οι απροκάλυπτες δημόσιες τοποθετήσεις μελών του «play room» ότι δεν μπορούν να βοηθήσουν ανθρώπους που έφαγαν τα λεφτά τους σε γυναίκες και αλκοόλ χρειάζονταν μια απάντηση. Όμως το σχέδιό τους είναι πιο σκληρό απ' όσο φαίνεται. Δεν αρκούνται στην αποδοχή του λάθους και τη συνγνώμη, απαιτούν υποταγή και όποια αντίσταση «αυξάνει» το τίμημα. Το παιχνίδι έχει και διδακτικό χαρακτήρα, να μάθουν όλοι «who is the boss».

Σε σκηνή της ταινίας ο Αλέξης ομολογεί ότι αισθάνεται εγκλωβισμένος στα δίχτυα σαν ξιφία! Το ερώτημα που γεννάται είναι αν δικαιούται ένας ηγέτης να μην γνωρίζει τους συσχετισμούς, να μην γνωρίζει την ισορροπία δυνάμεων, να αγνοεί τις συμμαχίες, να μην υπολογίζει τις συνέπειες των πράξεών του... Αν δικαιούται και μέχρι ποιον βαθμό να διακινδυνεύει τα συμφέροντα του λαού του. Κυρίως αν δικαιούται να αγνοεί για αρκετό διάστημα τη δημόσια διατυπωμένη απέχθεια «των υπουργών οικονομικών στο ύφος, το στυλ και την ενγένη στάση του Βαρουφάκη».⁵ Ο Γαβράς εμφανίζει τη στιγμή που ο Βαρουφάκης σπκώνεται από τη θέση του και πλησιάζει τον υπουργό της Γερμανίας και, σκύβοντας, του μιλάει... Όντως η αντικομφορμιστική αυτή στάση αποτελεί όμορφη σκηνή «αντίστασης» όμως καλύτερα θα ήταν να γνωρίζεις τις προθέσεις και τα σχέδια των ισχυρών που ήταν αποφασισμένοι να σε τσακίσουν παγιδεύοντάς σε ως «ξιφία» στο υπόγειο playroom τους!

Η ταινία του Γαβρά ενόχλησε. Ενόχλησε εκείνους που τάσσονται με την πλευρά του κυνισμού των ισχυρών. Ενόχλησε τους ιδεοληπτικούς που, ούτως ή άλλως, η ματιά της τέχνης δεν χωράει στα προκάτ κουτάκια της σκέψης τους. Ενόχλησε και για την όποια καλλιτεχνική αξία της. Όντως η ταινία δεν συγκαταλέγεται στην κατηγορία των μεγάλων στιγμών του σινεμά. Ίσως να μην αγγίζει το μέγεθος των έργων «Ομολογία» ή «Ζ», όμως ως γνωστόν ο Γαβράς προσπαθεί να καταγγείλει τα κακώς κείμενα. Το έργο του αποτελεί πολιτική κριτική. Στο «Ενήλικοι στο δωμάτιο», με τη φράση της Προέδρου του ΔΝΤ για να εγκალέσει τα μέλη του Eurogroup (κι όχι μόνο τον Βαρουφάκη) αποκαλύπτεται ποιοι είναι τα αφεντικά αυτών των συνεδριάσεων. Στο έργο συντελείται πολιτική καταγγελία στους μηχανισμούς και τις μεθόδους τους με τις οποίες κατασκευάζουν θεσμική κάλυψη στην εξόφθαλμη αναξιοκρατία και την έλλειψη δημοκρατίας. Συντελείται η άκομψη κάλυψη της κυριαρχίας της Γερμανίας. Η αποκάλυπτη κυνικότητα διαδραματίζεται στη σκηνή στην οποία η Πρόεδρος ψιθυρίζει στην παρέα των αρχηγών «ήρθαν διαβασμένοι». Σα να έλεγε «η ηδονή να τους καθυποτάξουμε θα είναι μεγαλύτερη»!

Η εκφρασμένη άποψη ότι η ταινία θα έπρεπε να παρουσιάζει και τον αντίλογο αν όχι άτοπη είναι εξόχως πονηρή. Αποτελεί σκόπιμη στρέβλωση της ελευθερίας της δημιουργίας. Είναι σα να απαιτείς από τον Picasso να είχε συμπεριλάβει στη Guernica και την πλευρά των φονιάδων φασιστών!

Οι θεσμοί αφού τελικά προκάλεσαν ανήκεστη βλάβη στην οικονομία, στην ψυχολογία και στο μέλλον των νέων μας υπαναχώρησαν. Από την άλλη πλευρά όμως τα λαθεμένα σχέδιά τους ως διά μαγείας έσωσαν τις τράπεζές τους...

> Συνέχεια στη σελίδα 29



ΤΟΥ ΜΗΝΑ
ΙΩΑΚΕΙΜΟΠΟΥΛΟΥ

– Οι μέρες περνάνε, πλησιάζουν τα Χριστούγεννα και η Πρωτοχρονιά κι' ο κόσμος ακόμη είναι στις παραλίες και κάνει βουτιές...
– Άλλαξαν και οι εποχές, όλα έχουν γίνει άνω κάτω. Για να δούμε τι άλλο θα μας προκύψει...
– Κάθε μέρα και κάτι τρελό ακούμε και βλέπουμε. Να, η Ωραία Ελένη ήταν, λέει κάποιος, Τουρκάλα και μιλούσε τουρκικά!
– Υπάρχουν κάποιοι που είναι παιδιά του διαβόλου και όλο και κάτι σκαρφίζονται και το ξεστομίζουν, γνωρίζοντας φυσικά ότι αυτό που λένε είναι κοτσάνα...
– Όλα τα κοτσανοσχόλια είναι προγραμματισμένα να ειπωθούν, στο πλαίσιο της δημιουργίας αναταραχών στην απέναντι πλευρά του ποταμού και αποπροσανατολισμού από τα σοβαρά προβλήματα που απασχολούν αυτόν που τα λέει.
– Είναι ξεκάθαρο ότι ο κοτσανοσχολιάζων είναι μέσα σε έναν βάλτο και για να κρύψει την πραγματική του κατάσταση, πετάει και μια μπαρούφα.
– Μπαρούφα ξεμπαρούφα, τον αντικειμενικό του σκοπό τον πετυχαίνει. Ασχολούνται όλοι με αυτό που είπε και δεν εστιάζουν στα πραγματικά προβλήματα που μένουν άλυτα εδώ και τόσα χρόνια...
– Η ουσία είναι γι' αυτόν είναι να μην υπάρξει λύση, γιατί οποιαδήποτε λύση κι αν υπάρξει, δεν θα τον συμφέρει...
– Και φροντίζει με έξυπνο τρόπο να πηγαίνει τη βάρκα του και κόντρα στο ρέμα και προς τον δικό του προορισμό.
– Ξύπνιος ο λαζός, παίζει όλο τον κόσμο στα δάκτυλά του και τους δυτικούς και τους ανατολικούς...
– Αν όμως κάποια στιγμή, τα συμφέροντα αλλάξουν πορεία ή θα καταστραφεί ή θα πετύχει αυτό που έχει σχεδιάσει και επιδιώκει...
– Θα δείξει ο χρόνος. Και άλλα «διαβολόπαιδα» στο παρελθόν θέλησαν να υψώσουν ανάστημα και τους έφαγε η μαρμάγκα.
– Κοντός ψαλμός αλληλούια. Θα δούμε εν καιρώ.
– Οι δικοί μας τι κάνουν για όλα αυτά;
– Οι δικοί μας κοιτάζουν να εξασφαλίσουν από τώρα την επανεκλογή τους. Λένε και λένε και λένε, θα κάνουμε αυτό κι εκείνο και το άλλο. Θα επαναφέρουν τις συντάξεις στα ποσά που ήταν πριν από τις περικοπές...
– Λες να δώσουν συντάξεις και σε αυτούς που έχουν σκυλάκια;
– Αυτό θα γίνει μόνο, αν στείλει ο Χριστός επιστολή και τους το ζητήσει. Σαν καλοί χριστιανοί που είναι, δεν θα του χαλάσουν χατίρι....
– Και αν τους ζητήσει να τιμωρηθούν και όσοι έχουν καταχραστεί δημόσιο χρήμα;
ΟΟΟΥΟΥΟΥΟΥ... ΤΖΙΚΛΑ ΤΖΙΚΛΟΜ ΤΟΥΡΝΕ ΚΑΙ ΤΟΥΡΝΕΝΕ.

ΤΑ ΠΙΠΕΡΙΑ
κεμπάπ | γύρος | καλαμάκι
Καδές Γιορτές!
Π.Λινού 2 & Δημοκρατίας 37 (πλ.Ντάβαρη)
Π.Φάληρο Τηλ.210 9810066

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΗΔΕΙΑ



Τον πολυαγαπημένο μας σύζυγο, πατέρα, παππού, αδελφό, θείο και συγγενή **ΙΣΙΔΩΡΟ ΚΙΟΥΡΟΥΚΟΓΛΟΥ** κηδεύσαμε την Τετάρτη 30 Οκτωβρίου 2019 από τον Ιερό Ναό Παναγίτσας Παλ. Φαλήρου. Ο ενταφιασμός έγινε στο Κοιμητήριο Παλ. Φαλήρου.

Η σύζυγος Αθηνά

*Τα παιδιά Ασπασία και Βασίλειος, Ευγενία και Αριστοτέλης, Πρόδρομος και Σόνια
Τα εγγόνια Γιώργος, Αθηνά, Ελένη, Αθηνά, Ισίδωρος, Σάββας, Σέργιος, Αναστάσιος, Καισάριος
Οι αδελφές Βασιλεία, Σοφία
Τα ανίψια
Οι λοιποί συγγενείς*

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό, κατέθεσαν στεφάνια και άνθη, διέθεσαν διάφορα ποσά σε φιλανθρωπικά ιδρύματα, μας συλλυπήθηκαν με τηλεφωνήματα και όλους όσοι με οποιονδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο πένθος για τον θάνατο του πολυαγαπημένου μας **ΙΣΙΔΩΡΟΥ ΚΙΟΥΡΟΥΚΟΓΛΟΥ** απευθύνουμε τις θερμές μας ευχαριστίες. Ευχαριστούμε ιδιαίτερα το **Γραφείο Τελετών «ΠΙΣΤΩΦ»** για την άψογη διεξαγωγή της νεκρώσιμης ακολουθίας και του ενταφιασμού.

Η οικογένεια

ΑΝΤΙ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΥ



ΑΝΤΩΝΗΣ Σπ. ΡΑΖΗΣ

Οδοιπορικό... και πάλι, στη λατρευτή μου Κωνσταντινούπολη, που είναι αγιάτρευτος καημός για μένα... Ραλλίστικα και εκ συστήματος, την περικυκλώνω κάθε χρονιά και πιο στενά...

Ίσως να είμαι η μόνη που αλλάζω ανά δύο μέρες ξενοδοχείο, χωρίς να υπολογίσω τον κόπο... Από το Ταξίμ στο Σουλταναχμέρ και από το Μπεσίκτας στο Ορτάκιοϊ. Άρα με έναν σμπάρο, τέσσερα, πέντε και έξι τρυγόνια μαζί... Αλλάζω γειτονιές, περιοχές και μορφώνω γνώμη, ιδίους όμμασι...

Κανόνας δεύτερος, γενέθλια, γιορτές, επέτειοι, πάντα στο σημείο κατατεθέν του κάθε τόπου, έτσι δεν ξεχνούνται ποτέ. Όπως τότε που κάναμε τη γιορτή σου Ντοντόκα μου στον «πύργο του Γαλατά» του Αγίου Αντωνίου.

Ζήλεψα... λιγουλάκι και αποφάσισα να σβήσω κεράκια, στον «πύργο του Λεάνδρου», που τόσα μου είχες διηγηθεί γύρω από τους μύθους... του.

Βγαίνοντας στον εξώστη του, για να απολαύσω τη θέα, ίσως την ωραιότερη κατ' εμέ της Πόλης στο τρίστρατο..., είδα ένα ζευγάρι να ρομαντζάρει και αυτό, κάνοντας focus στον απέναντι λόφο, ενώ ο κύριος, ...εν είδη ξεναγού, εξηγούσε στην καλή του: Εκεί είναι η Αγία Σοφία, εκεί το Τοπ-καπί, πιο κάτω το Μπλε Τζαμί και ανάμεσα σ' εκείνα τα δέντρα, είναι το ονομαστό ρεστοράν «Konyali». Ναι μωρέ, ότι ήταν για εμάς ο «Γεροφοίνικας» στην Αθήνα...

Το σοκ που έπαθα (με την καλή έννοια βέβαια), ήταν τόσο μεγάλο, που αντί να τους πω, βρε παιδιά δικός μας ήταν ο «Γεροφοίνικας», προτίμησα να σηκώσω τα μάτια μου στον ουρανό και δακρύζοντας να ευχαριστήσω για άλλη μια φορά τον Θεό, για το ανέλπιστο δώρο που μου έκανε την ημέρα των γενεθλίων μου...

Μα και εσύ βρε Ντοντόκα, πάντα βρίσκεις κάποιον τρόπο να τρυπώνεις στις αποσκευές μου, εδώ και 13 χρόνια, σφραγίζοντας την παρουσία σου...

Και εγώ σου απαντώ με τους στίχους του γνωστού τραγουδιού:

«Σε όλα υπάρχουν και πλανιέσαι...
δεν ξεχνιέσαι... δεν ξεχνιέσαι...»

Η Ραλλίτσα σου

• ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ •

ΝΟΣΗΛΕΥΤΗΣ και ΝΟΣΗΛΕΥΤΡΙΑ με εμπειρία αναλαμβάνουν κάθε είδους νοσηλευτική πράξη (κατακεκλιμένους αρρώστους, κατάκλιση, καθετηριασμούς, ενέσεις). Τηλ.: 210 9841521, 6974 162678.

ΑΓΟΡΑΖΩ ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ
Καρπούρης Χρήστος
Τηλ. 6983510450

ΚΗΔΕΙΑ



Την πολυαγαπημένη μας σύζυγο, μητέρα, γιαγιά, προγιαγιά και συγγενή

ΔΟΜΝΑ ΚΑΡΑΜΠΙΜΠΕΡΟΓΛΟΥ ετών 86

κηδεύσαμε τη Δευτέρα 11 Νοεμβρίου 2019 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Παλ. Φαλήρου.

Ο σύζυγος Ευθύμιος

Τα τέκνα Μαρίκα

*και Στυλιανός, Ελεονόρα και Νικόλαος
Τα εγγόνια Αλεξάνδρα, Ευθύμης, Δόμνα, Φώτης
Τα δισέγγονα*

Οι λοιποί συγγενείς

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό, κατέθεσαν στεφάνια και άνθη, διέθεσαν διάφορα ποσά σε φιλανθρωπικά ιδρύματα, μας συλλυπήθηκαν με τηλεφωνήματα και όλους όσοι με οποιονδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο πένθος για τον θάνατο της πολυαγαπημένης μας

ΔΟΜΝΑΣ ΚΑΡΑΜΠΙΜΠΕΡΟΓΛΟΥ

απευθύνουμε τις θερμές μας ευχαριστίες. Ευχαριστούμε ιδιαίτερα το **Γραφείο Τελετών Ποιμενίδου** για την άψογη διεξαγωγή της νεκρώσιμης ακολουθίας και του ενταφιασμού.

Η οικογένεια

Καλό ταξίδι φίλε μου Γιάννη Γιαβρίδη

Πιστέψτε με, ακόμα δεν μπορώ να αποδεχθώ το θλιβερό συμβάν. Έχω την εντύπωση ότι θα τον δω στον δρόμο, θα σταματήσουμε και θα μιλήσουμε πάντοτε για τα περασμένα.

Ξέρω πολύ καλά ότι δεν θα μου επέτρεπες να το κάνω αυτό, να αναφερθώ στον κόσμο για σένα. Αλλά είναι απόλυτη ανάγκη να μάθει ο κόσμος την αλήθεια για σένα Γιάννη μου. Και πάρα πολλοί δεν θα πουν κουβέντα.

Εσύ που χωρίς τυμπανοκρουσίες διεκπεραίωνες καταστάσεις, που άλλοι δεν θα ξεκινούσαν καν. Εσύ που θεωρούσες υποχρέωσή σου να βοηθάς συνανθρώπους σου, που είχαν ανάγκη υλική και ηθική. Όλοι σε ξέρανε με διαφορετική μορφή, αλλά εγώ τα γράφω αυτά εκ πείρας. Ας μην ξεχνάμε ότι υπήρξα μέλος της οικογένειάς σου και γνωριζόμαστε από παλιά. Γνώρισα τον Γιάννη, που δεν μπόρεσαν να γνωρίσουν πολλοί φίλοι του.

Εύχομαι ολόψυχα στο μακρύ ταξίδι σου αυτό να συναντήσεις όλους τους παλιούς σου φίλους και μαζί να κάνετε την κάθε στιγμή σας πιο χαρούμενη, όπως έκανες και στη ζωή σου.

Αντίο φίλε μου και πρώην κουινιάδε μου. Στο τέλος του μακροχρόνιου ταξιδιού σου εύχομαι ο Πανάγαθος Θεός να κατατάξει την ευλαβική ψυχή σου, που πίστευε με έναν δικό σου τρόπο, και μέσα στην απεραντοσύνη του Παραδείσου να βρεις επιτέλους την ψυχική γαλήνη και την επουράνια καρτερία που την αξίζεις. Να είσαι βέβαιος πως δεν θα σε ξεχάσουμε.

Κάτι παραπάνω από φίλος

Θεόδωρος Τσαμούρης

E-MAIL & SITE: ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr
www.tsoukatou.gr



Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο
Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891
Κιν.: 6944 143133, 6944 242570
www.poimenidi.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ

τώρα και στο Φάληρο

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ

ΤΗΛ: 210.98.37.785 και για όλο το 24ωρο

210.98.38.801 - 210.98.28.070

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

Στα γραφεία μας (Μαυρομικάλη 84 & Καλλιδρομίου) Δευτέρα-Τετάρτη-Σάββατο 9.00-15.00 και Τρίτη-Πέμπτη-Παρασκευή 9.00-20.00, με εισπράκτορα μετά από τηλεφωνική συνεννόηση, με ταχυδρομική επιταγή, σε τράπεζα.

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54

επικαιρότητα

Αθλητικά Νέα

ΤΟΥ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΣΙΔΕΡΙΔΗ
Αναπλ. Καθηγητού ΕΜΠ

ΝΕΑ της Εθνικής Ποδοσφαίρου

Η Εθνική Ελλάδος στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Ποδοσφαίρου ενίκησε στο Γερεβάν την Αρμενία 1-0 με τέρμα το οποίο εσημείωσε ο Λημιόνος ύστερα από ικανοποιητικήν απόδοσιν ασχέτως μη υπάρξεως πιθανότητος να ευρεθῇ στους τελικούς. Η Εθνική Ποδοσφαίρου την οποία καθοδηγεί ο νέος Ολλανδός προπονητής John van 't Schip, δείχνει να ευρίσκεται πλέον σε σωστό δρόμο βάσει αποτελεσμάτων αλλά και αποδόσεως. Ευχή όλων είναι η επάνοδος της σε επιτυχίες όπως τα προηγούμενα έτη.

ΝΕΑ της ΑΕΚ (Ποδόσφαιρο)

Η ΑΕΚ έδειξε τρία διαφορετικά πρόσωπα στους τρεις αγώνες που έδωσε αυτόν το μήνα. Με τον ΟΣΦΠ, στο γήπεδο Καραϊσκάκη, έπαιξε πολύ επιφυλακτικά και δεν «πατούσε» καλά στο γήπεδο από την αρχή. Εδέχθη γρήγορο τέρμα, από αδράνεια, και μετά έδειχνε ανήμπορη να αντιδρά. Αργότερα, ήλθε και δεύτερο τέρμα με τον αγώνα να κυλά κατά τον ίδιο τρόπο μέχρι τέλους και με το αποτέλεσμα να φαίνεται ως λογικό και δίκαιο, εναντίον με αυτά τα οποία συνέβαιναν την προηγούμενη εικοσαετία όπου λόγω ...άλλων παραγόντων η ΑΕΚ, αρκετές φορές, δεν «εδύνατο» να είναι νικήτρια αν και το εδικαιούτο. Στον άλλο αγώνα εναντίον του Ατρομήτου, εντός έδρας, είδαμε συναρπαστικόν αγώνα με εναλλαγές στο σκορ και την ΑΕΚ να νικά στις καθυστερήσεις με 3-2 ούσα καλύτερη. Με τον ΠΑΟ, «θεωρητικά» εκτός έδρας, στο πρώτο ημίχρονο ήτο ανώτερη προηγήθη με 2-0, έχασε ευκαιρίες αυξήσεως του σκορ και ενώ έδειχνε ότι η νίκη θα ήτο εύκολη ο ΠΑΟ αντέδρασε και επέτυχε τέρμα, όταν η ΑΕΚ έπαιζε με 10 παίκτας λόγω προσωρινού τραυματισμού ποδοσφαιριστού της, και ύστερα με σημαντικήν αύξησιν της αποδόσεως του επέτυχε δεύτερο τέρμα, ενώ η ΑΕΚ έδειχνε «υπνωτισμένη». Στο τέλος δε, ήλθε και τρίτο τέρμα από κτύπημα κόρνερ και έτσι ο ΠΑΟ ενίκησε, αναπάντεχα, με 3-2. Ίσως, το πλέον δίκαιο αποτέλεσμα θα ήτο η ισοπαλία αλλά στο ποδόσφαιρο μερικές φορές αυτό δεν συμβαίνει.

(Καλαθοσφαίρισις)

Η ΑΕΚ στον τελευταίο αγώνα της ενίκησε άνετα τον Πανιώνιο με 91-61 επιστρέφοντας σε επιτυχίες. Στο Κύπελλο Ελλάδος, απέκλεισε το Ρέθυμνο με 71-61 και έτσι επέρασε στα ημιτελικά όπου θα είναι αντιμέτωπη με μία εκ των Περιστερί, Προμηθέα και Διαγόρα Δρυοπιδίων. Στην Ευρώπη, στο Champions league, ενίκησε την Βελγική Antwerp με 62-51, την Τουρκική Bandırma, εκτός έδρας, με 50-68 και την Ισπανική Brugges με 74-66.

ΝΕΑ του ΠΑΟΚ (Ποδόσφαιρο)

Ο ΠΑΟΚ διά το Ελληνικό Πρωτάθλημα ενίκησε άνετα, εκτός έδρας, τον Βόλο με 0-2. Όμως, στον εντός έδρας αγώνα με τον ΠΑΟ ενώ εθεωρείτο το ακλόνητο «φαβορί» έμεινε δύο φορές οπίσω στο σκορ με 0-1 και 1-2 και ισοφάρισε στις καθυστερήσεις, με πέναλτυ, σε 2-2. Στον τρίτο αγώνα, εκτός έδρας στο Ηράκλειο με τον ΟΦΗ ήτο καλύτερος και ενίκησε άνετα, με 0-1.

(Καλαθοσφαίρισις)

Ο ΠΑΟΚ ενίκησε, εντός έδρας, τον Ήφαιστο Λήμνου με 94-74 διά το πρωτάθλημα Α1. Στο Κύπελλο Ελλάδος έγινε μεγάλη έκπληξις όταν αποκλείσθη, εκτός έδρας, από τον Διαγόρα Δρυοπιδίων με 81-66. Η ήττα αυτή εδημιούργησε κάποια «παρατράγουδα» στην ομάδα αλλά τελικώς επεκράτησε η λογική ότι στον αθλητισμό και οι «μικροί» πρέπει να νικούν όταν το αξίζουν. Στην Ευρώπη, στο Champions League ηττήθη, εντός έδρας από την Neptunas 72-94, από την Dijon 81-76 εκτός έδρας, ενίκησε δε εντός έδρας την Brindisi με 95-91.

ΝΕΑ των ΠΑΟ, ΟΣΦΠ

Ο ΠΑΟ στο πλαίσιο του Ελληνικού Πρωταθλήματος ηττήθη από την Α.Ε. Λάρισα, εντός έδρας με 1-2. Στον επόμενο αγώνα, ήλθε ισόπαλος με τον ΠΑΟΚ στην Θεσ/νίκη με 2-2, όπως προανεφέρθη, ενώ στον τρίτο ενίκησε την ΑΕΚ, εντός έδρας με 3-2 διά το Ελληνικό Πρωτάθλημα καλαθοσφαιρίσεως ενίκησε, εκτός

έδρας, την Λάρισα με 68-110. Όμως στο Κύπελλο Ελλάδος αποκλείσθη εκτός έδρας από τον Προμηθέα 81-79 δημιουργώντας έκπληξιν.

Δυστυχώς, το αποτέλεσμα αυτό εθεωρήθη κάπως «υποτιμητικό» και έγινε αιτία διενέξεως μεταξύ της Διοικήσεως του ΠΑΟ και των παικτών με απειλές τιμωρίας, απομακρύνσεων και θέματος προπονητού. Εδώ, πρέπει να αναφερθούν κάποια πράγματα. Ο ΠΑΟ όπως και ο ΟΣΦΠ θεωρούνται οι δύο μεγαλύτερες ομάδες της Ελλάδος και αποκαλούνται «αιώνιοι». Πρέπει όμως να γνωρίζουν ότι οι άλλες ομάδες δεν είναι «κομπάρσοι» και δικαιούνται να τους νικούν όταν είναι σε έναν αγώνα καλύτερες ή έστω τυχερές, χωρίς να δημιουργείται ...εθνικόν θέμα με παράπονα, διαμαρτυρίες, απειλές αποσύρσεως από πρωτάθληματα. Ο ΟΣΦΠ απεσύρθη από το πρωτάθλημα καλαθοσφαιρίσεως διαμαρτυρούμενος διά την διαιτησία, διά την Επιτροπή Διαιτησίας, διά την Ομοσπονδία επικαλούμενος αδικίες επειδή δεν κατέκτησε το πρωτάθλημα την τελευταία τριετία. Όταν όμως το κατέκτησε τρεις φορές την προηγούμενη πενταετία υπό τις ίδιες συνθήκες τότε δεν υπήρχε... πρόβλημα. Δύο μέτρα και δύο σταθμά. Δηλ.δεν χρειάζεται ανταγωνισμός και διεκδίκησις του τίτλου και από άλλους; Το φαινόμενο των πρωταθλημάτων καλαθοσφαιρίσεως γυναικών, πετοσφαιρίσεως ανδρών/γυναικών, υδατοσφαιρίσεως ανδρών/γυναικών, χειροσφαιρίσεως ανδρών... όπου δεν υπάρχει ανταγωνισμός με την διεξαγωγή τους να είναι μία σχεδόν βαρετή διαδικασία όπου ο πρωταθλητής είναι ...γνωστός πριν ακόμη αυτά ξεκινήσουν είναι υγιές; Δεν πρέπει να λαμβάνεται παράδειγμα από αυτό που συχνά συμβαίνει εκτός Ελλάδος; Δηλ. οι ήττες, οι αποκλεισμοί μεγάλων ομάδων όπως η Real M., Barcelona, Liverpool, Manchester, Arsenal, Ajax, Milan... από μικρότερες, ακόμη και από τρίτης κατηγορίας ομάδες, χωρίς να δημιουργείται μείζον ...θέμα όπως με τους... «αιωνίους».

Στην Ευρώπη ο ΠΑΟ δεν τα κατάφερε αρκετά καλά. Ενίκησε, εντός έδρας, την Ισπανική Valencia 91-80 και την Τουρκική Efes 86-70 αλλά ηττήθη, εκτός έδρας, από την Ρωσική Khimki 86-103 και στο ΟΑΚΑ από την Γερμανική Alba στην παράτασιν με 105-106, ήττα διά τρίτη φορά με έναν πόντο.

Ο ΟΣΦΠ από πλευράς του στο Ελληνικό πρωτάθλημα ποδοσφαίρου ενίκησε, όπως προανεφέρθη, την ΑΕΚ εντός έδρας 2-0. Στον επόμενο αγώνα ήλθε εκτός έδρας ισόπαλος με την Ξάνθη 0-0 γεγονός το οποίο προξένησε διαμαρτυρίες περί... αδικιών από την διαιτησία. Εν συνεχεία έπαιξε, στο γήπεδό του, με τον Ατρόμητο τον οποίον ενίκησε 2-0 αλλά και πάλι με... παράπονα από την διαιτησία. Προσφάτως, υπήρξε και ανακοίνωσις διαμαρτυρίας προς τον Υπουργό Αθλητισμό περί μη ισονομίας στο πρωτάθλημα. Τώρα, πως γίνεται να είσαι πρώτος με διαφορά και αιτήττος σε αυτό το πρωτάθλημα και συνεχώς να διαμαρτύρεσαι είναι ανεξήγητο.

Στην Ευρώπη, ήτο καλός απέναντι στην Bayern παρά την ήττα με 2-3 στο γήπεδό του. Προηγήθη με 1-0 αλλά μετά εδέχθη τρία τέρματα. Όμως, αντέδρασε και εμείωσε σε 2-3, ήττα η οποία δύναται να θεωρηθῇ ως φυσιολογική με δεδομένη την δυναμικότητα της αντιπάλου του που είναι το αδιαφιλονίκητο «φαβορί» του ομίλου. Στην Γερμανία όμως έπαιξε πολύ επιφυλακτικά, αν όχι «φοβισμένα», χωρίς αντίδρασιν με μόνο μία ευκαιρία, με 1-14 κόρνερ αλλά με αρκετά καλό τον τερματοφύλακα του ο οποίος μαζί με την «αφλογιστία» κάποιων παικτών της αντιπάλου ήταν το εμπόδιο της μη διευρύνσεως του σκορ από το 2-0.

Όσον αφορά την καλαθοσφαίρισιν, έκανε μίαν από τις μεγαλύτερες εκπλήξεις νικώντας στην Μόσχα την CSKA με 79-84. Όμως, υπέστη δύο βαρείες εντός έδρας ήττες από την Maccabi με 65-90 και από την Efes με 67-86. Στον τελευταίο αγώνα του ενίκησε δύσκολα την Zalgiris με 85-74 στο ΣΕΦ, βελτιώνοντας έτσι την θέσιν του στην γενική βαθμολογία.

Ο ΠΟΡΘΗΤΗΣ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΑΟΖ

Παρά τις προειδοποιήσεις της Ε.Ε. προς την Τουρκία για πιθανότητα επιβολής κυρώσεων αν δεν σταματήσει τις γεωτρήσεις της στην Κυπριακή Αποκλειστική Οικονομική Ζώνη, η Άγκυρα ανακοίνωσε την νέα δραστηριότητα του γεωτρύπανου Φατίχ (σ.σ. Πορθητής) στα ανοιχτά της Καρπασίας.

ΤΟΥ ΜΑΝΩΛΗ ΚΩΣΤΙΔΗ



Ο αντιπρόεδρος της Τουρκίας Φουάτ Οκτάϊ αφού υποστήριξε πως «το σχέδιο κυρώσεων που εγκρίθηκε από τους Υπουργούς Εξωτερικών της Ε.Ε με αφορμή τις έρευνες μας στην ανατολική Μεσόγειο δεν έχει καμία ισχύ» ανακοίνωσε πως «Το Γιαβούζ συνεχίζει τη δραστηριότητα του στην υφαλοκρηπίδα μας και το γεωτρύπανο μας Φατίχ μετά την ολοκλήρωση των καθηκόντων του στην υφαλοκρηπίδα μας, από χθες ξεκίνησε νέες δραστηριότητες νότια του ακρωτηρίου της Καρπασίας».

Ο ίδιος ανέφερε επίσης πως εντός της τουρκικής υφαλοκρηπίδας συνεχίζει και τις έρευνές του και το ερευνητικό σκάφος Μπαρμπαρός Χαϊρετίν Πασά στις περιοχές που έχει δώσει σχετική άδεια το ψευδοκράτος προς την Τουρκική Εταιρία Πετρελαϊκών Ερευνών (ΤΡΑΟ).

Με αφορμή τις εκδηλώσεις της Τουρκίας για την 36 επέτειο από την ίδρυση της αυτοαποκαλούμενης Τουρκικής Δημοκρατίας Βόρειας Κύπρου, η Αθήνα έστειλε ξεκάθαρο μήνυμα πως «η Ελλάδα δεν πρόκειται ποτέ να αποδεχθεί και να αναγνωρίσει τις συνέπειες της τουρκικής εισβολής και κατοχής στην Κύπρο. Σταθερός εθνικός μας στόχος είναι η αποκατάσταση της διεθνούς νομιμότητας στο νησί, ο τερματισμός της κατοχής, η κατάργηση του απολύτως αναχρονιστικού καθεστώτος των εγγυήσεων και του επεμβατικού δικαιώματος, η επίτευξη συμφωνημένης, βιώσιμης και λειτουργικής λύσης του Κυπριακού στη βάση των Αποφάσεων των Ηνωμένων Εθνών. Η Ελλάδα θα συνεχίσει να στέκεται στο πλευρό της Κυπριακής Δημοκρατίας, να αγωνίζεται και να υποστηρίζει σταθερά, με ειλικρίνεια, υπευθυνότητα και ετοιμότητα, τις πρωτοβουλίες του Γενικού Γραμματέα των Ηνωμένων Εθνών για την επίλυση του Κυπριακού και την επανένωση της Κύπρου στη βάση του Διεθνούς Δικαίου και του ευρωπαϊκού κεκτημένου».

πρόσωπα και άνθρωποι



ΕΦΗ (ΦΡΟΣΩ) ΣΑΜΑΡΑ

Μια Πολίτισσα από τη μακρινή Αυστραλία

Η κοινωνική δικτύωση έκανε το θαύμα της! Κι εμείς, δύο Ζαππίδες, η μια στην Αυστραλία και η άλλη στην Κωνσταντινούπολη, ανταμωθήκαμε στον χώρο του ίντερνετ!

Μας έφερε κοντά το άσβηστο ενδιαφέρον και η νοσταλγία της πρώτης για την Πόλη. Ο λόγος για την κ. Έφη Σαμαρά. Την απόδημο αυτή Ρωμιά, «τη δική μας Έφη», που ζει στο νότιο ημισφαίριο, στην πολύ μακρινή Αυστραλία.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗΝ ΚΟΡΝΗΛΙΑ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

■ **Αγαπητή Έφη, αρχίζοντας τη συνομιλία μας θα ήθελα πρώτα να μας μιλήσετε για την προσωπική σας ζωή, για να σας γνωρίσουν από κοντά οι αναγνώστες μας. Σε ποια περιοχή της Πόλης γεννηθήκατε, πού μεγαλώσατε και ζήσατε; Σε ποια σχολεία μαθητεύσατε;**

Γεννήθηκα στο Σκούταρι στις 11 Ιανουαρίου 1954, όπου μετακόμισε η μητέρα μου από το Αγιάζπασα, σε ένα υπέροχο διώροφο σπίτι, όταν παντρεύτηκε. Όταν οι γονείς μου αποφάσισαν να με στείλουν στο Νηπιαγωγείο του Ζαππείου σκέφτηκαν ότι θα ήταν δύσκολο να ανεβοκατεβαίνω από το Σκούταρι. Έτσι αποφάσισαν να μείνω με τη γιαγιά και τον παππού -από την πλευρά της μητέρας- που έμεναν στα Χρυσοβέργεια, απέναντι από το Ζάππειο. Μαθήτευσα δύο χρόνια στο νηπιαγωγείο. Συνάμα οι γονείς μου σκέπτονταν να μετακομίσουν στο Τζιχαγκίρι όταν θα άρχιζα την πρώτη τάξη. Έτσι έπειτα από δυο χρόνια βρεθήκαμε οικογενειακώς με τα άλλα δυο αδέρφια μου, τη Βιολέτα (την οποία χάσαμε πριν τρία χρόνια) και την Πολυξένη (Ζαππίδες κι αυτές), στο Τζιχαγκίρ-Φιρούζαγα...

Δεν ξεχνώ ακόμα τα όμορφα κρεβατάκια στα οποία κοιμόμασταν τα μεσημέρια στο νηπιαγωγείο... Θυμάμαι τη μέρα που μας επισκέφτηκε ο Πατριάρχης Αθηνάγορας, η μεγάλη αυτή φυσιογνωμία. Είχε ανοίξει διάπλατα τα χέρια του και μας είχε αγκαλιάσει. Μας είχε δωρίσει κι έναν σταυρό. Ατελείωτες είναι οι αναμνήσεις μου από τα χρόνια του δημοτικού. Στην αίθουσα θεάτρου, από τις πρώτες σειρές, παρακολουθούσαμε εμείς τα μικρά όλες τις παραστάσεις των μεγάλων. Όταν τελείωσα το Δημοτικό του Ζαππείου, συνέχισα στο Αυστριακό. Οι αδελφές μου όμως συνέχισαν στο Ζάππειο. Τα καλοκαίρια παραθερίζαμε στην Αντιγόνη. Έχω τις ωραιότερες αναμνήσεις από τα καλοκαίρια στο αγαπημένο μου νησί. Μέχρι σήμερα συνεχίζω να έχω επαφές μέσω facebook με αρκετούς φίλους από το δημοτικό, έχουμε δημιουργήσει κι έναν σύνδεσμο. Νοσταλγώ την Πόλη και τη ζωή που κάναμε, νοσταλγώ το Ζάππειο, αλλά δεν σκέπτομαι να επιστρέψω...

■ **Πότε μεταναστεύσατε οικογενειακώς από την Πόλη; Ποιοι ήταν κυρίως οι λόγοι;**

Φύγαμε από την Πόλη τον Νοέμβριο του 1973. Ο πατέρας μου ήδη ήταν στο Σίδνεϊ κι έξι μήνες πριν από εμάς είχαν φύγει και οι γονείς της μητέρας μου. Μας είχε καλέσει ο θείος μου, ο αδελφός της μητέρας μου. Έτσι βρεθήκαμε στο Σίδνεϊ.

Οι λόγοι μετανάστευσης ήταν, σε γενικές γραμμές, οι πο-



λιτικές δυσκολίες. Και οι γονείς της μητέρας μου ήθελαν να πάνε στην Αυστραλία, στον γιο τους. Ο πατέρας μου είχε μαγαζί στο Σουλταναχμέτ. Του το πήραν χωρίς αποζημίωση, για να φαρδύνουν τον δρόμο.

■ **Πώς δρομολογήθηκε η ζωή σας στην Αυστραλία; Με τι ασχοληθήκατε εσείς και οι γονείς σας;**

Στις αρχές ήταν πολύ δύσκολα. Δεν ήξερα αγγλικά. Οι αδελφές μου, ως μικρότερες, πήγαν κανονικά στο σχολείο κι έμαθαν τη γλώσσα. Εγώ παρακολουθούσα, επί έξι μήνες, μαθήματα αγγλικών σε σχολή. Παράλληλα εργαζόμουν δυο ώρες μετά τη σχολή για να βελτιωθούν τα αγγλικά μου. Ήμουν τυχερή να εργάζομαι στο Άπτρα, στην εταιρεία που υπάρχει σε κάθε χώρα κι ασχολείται με την προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων στιχουργών και εκδοτών. Μου έμαθαν πάρα πολλά. Μ' έστειλαν και σε σχολή για κομπιούτερς κι όταν άρχισαν οι τηλεοράσεις εδώ να έχουν προγράμματα για ξένους, έγινα «η υπεύθυνη» για ελληνικά, τουρκικά και γερμανικά προγράμματα. Ο πατέρας μου χωρίς να κατέχει τα αγγλικά, πτυχιούχος από την Πόλη, εργάστηκε δυστυχώς ως αποθηκάριος. Η μητέρα μου εργάστηκε μόνον έξι μήνες. Ήταν δύσκολο, πολύ δύσκολο να ξαναρχίσεις τη ζωή σου σε μια ξένη χώρα, σε μεγάλη ηλικία, χωρίς να ξέρεις τη γλώσσα. Άντεξαν όμως σε όλες τις δυσκολίες...

■ **Πώς ζουν οι Έλληνες της Αυστραλίας; Είναι ενωμένοι; Έχουν ενταχθεί στη μεγάλη κοινωνία;**

Οι Έλληνες της Αυστραλίας έχουν ενταχθεί στη μεγάλη κοινωνία, αλλά δεν μπορώ να πω ότι είναι ενωμένοι. Μεγάλο χάσμα υπήρχε μεταξύ Αρχιεπισκοπής και Κοινότητας.

Ευτυχώς, τα τελευταία οκτώ χρόνια, ξεπεράστηκε. Γιορτάζουμε τις εθνικές εορτές μαζί με το Προξενείο, την Εκκλησία και όλα τα Σωματεία. Οι Πόντιοι διοργανώνουν κι αυτοί μια φορά τον χρόνο μια μεγάλη συγκέντρωση για την επέτειο του ξεριζωμού τους. Συμμετέχουν στις εκδηλώσεις μας, Εβραίοι, Αρμένιοι, Ασσύριοι...

■ **Ποια συλλογική δράση αναπτύσσουν οι Ρωμιοί της Αυστραλίας; Κινούνται συλλογικά μαζί με τους Ελλαδικούς της Αυστραλίας ή έχουν ξεχωριστή δραστηριότητα;**

Ο θρησκευτικός μας ηγέτης από το 1975 υπήρξε ο Αρχιεπίσκοπος Αυστραλίας κ. Στυλιανός. Μεγάλο και πολύτιμο το έργο του. Μετά την κοίμησή του ενθρονίστηκε, τον περασμένο Μάιο, ο νέος Αρχιεπίσκοπος Μακάριος. Άξιος! Η δράση της ελληνικής κοινότητας πραγματοποιείται γύρω από την Εκκλησία. Έχουμε Θεολογική Σχολή, εκκλησιές σε όλη την Αυστραλία, τρία γυμνάσια, τέσσερα γηροκομεία. Στο Σίδνεϊ τα σχολεία είναι ιδιωτικά και κάπως ακριβά. Έχουμε 225 συνδέσμους Ελλήνων. Δυστυχώς δεν είναι ενωμένοι. Κάθε ελληνικό χωριό έχει κι έναν σύλλογο. Τρελαίνονται για τις καρέκλες. Όποιος καθίσει δεν την εγκαταλείπει με τίποτα. Μερικοί από τους συλλόγους έχουν ιδιόκτητα κτίρια. Οι παλιοί δούλεψαν πολύ σκληρά για να αποκτήσουν αυτά που έχουν σήμερα. Όμως η νέα γενιά δεν ενδιαφέρεται. Απ' ό,τι προβλέπουν η Αρχιεπισκοπή, η Κοινότητα και η ΑΗΕΠΑ (AUSTRALASIAN HELLENIC EDUCATIONAL PROGRESSIVE ASSOCIATION) θα χαθούν μια μέρα, μαζί και τα λεφτά που έχουν επενδύσει στο έργο τους. Οι Καστελοριζιώτες, οι Έλληνες από τη Ρουμανία, ήδη δεν υπάρχουν. Οι Κυθηριώτες προχωράνε με την τρίτη γενιά. Οι Άνω και Κάτω Βρύση έχουν εξαφανισθεί. Και εμείς οι Πολίτες τελειώνουμε. Οι Κωνσταντινουπολίτες παντρεύονται Ιταλίδες και Κροάτισσες. Οι μεγαλύτεροι φεύγουν για το «μεγάλο ταξίδι». Έχω κάνει μια λίστα. Το 1972, όταν ιδρύθηκε ο σύλλογός μας, ήμασταν κάπου 150-200 οικογένειες. Σήμερα δεν θέλω να σκέπτομαι πόσο λίγοι είμαστε. Τώρα τον εδώ ελληνισμό μαζεύει μονάχα η ΑΗΕΠΑ, διοργανώνοντας διαλέξεις σε ανοιχτό πανεπιστήμιο, συμπόσια, μικρές συγκεντρώσεις, κ.λπ. Έχουμε έδρα «ελληνικής γλώσσας» στο Πανεπιστήμιο, αλλά με το ζόρι κρατιέται. Οι περισσότεροι που φοιτούν είναι ξένοι.

■ **Υπάρχει ενδιαφέρον από τη νέα γενιά των απόδημων Ρωμιών για την Πόλη και τον πολιτισμό της;**

Μάλλον όχι.

πρόσωπα και άνθρωποι

■ Στην Πόλη, στη γενέτειρά σας, ζήσατε ως μειονότητα, στην Αυστραλία ενταχθήκατε στον απόδημο ελληνισμό. Μπορείτε να περιγράψετε αυτό που αισθάνεστε;

Καμία σύγκριση δεν γίνεται μεταξύ της μειονότητας της Πόλης και του απόδημου ελληνισμού. Εγώ προσωπικά έχω ενταχτεί στην εδώ κοινωνία. Οι περισσότεροι φίλοι μου είναι Ελλαδίτες. Οι δικοί μας, οι Πολίτες, δεν ενδιαφέρονται. Πολύ σπάνια θα δω Πολίτη να συμμετέχει σε κάποια διάλεξη ή στις εθνικές γιορτές. Ομολογώ πως 45 χρόνια τώρα, αισθάνομαι πιο άνετα ανάμεσα σε Ίμβριους, Τενεδιούς και μερικούς μορφωμένους-πολιτισμένους Τούρκους, παρά σε Πολίτες.

■ Πριν από μερικά χρόνια, από έρανο στον Σύλλογο Ελλήνων Κων/πολιτών στο Σίδνεϊ, εφοδιάσατε το Ζάππειο με ένα σεβαστό ποσό για την αγορά φωτοτυπικού. Η υποδειγματική κι αξιόπαινη αυτή συνεισφορά σας, μας άφησε έκπληκτους κι ευγνώμονες. Η προσπάθειά σας ξεκίνησε ως ατομική πρωτοβουλία, αλλ' επεκτάθηκε στα μέλη του συλλόγου σας. Υπάρχει ακόμα το ενδιαφέρον των απόδημων Ρωμιών της Αυστραλίας για τη γενέτειρα Πόλη τους; Δυστυχώς η νέα γενεά δεν τρέφει το ίδιο ενδιαφέρον που έχουμε εμείς οι παλαιοί για την Πόλη. Το δικό μας ενδιαφέρον είναι έντονο. Όταν συγκεντρωνόμαστε, μιλάμε πάντα με νοσταλγία για την Πόλη μας. Για τα σχολεία, τα φαγητά, τα νησιά της, για κάθε ωραίο που αφορά την αγαπητή κι αξέχαστη Πόλη μας. Και με τους Ίμβριους ακόμα για την Πόλη μιλάμε! Η μόνη ερώτηση είναι τι θα απογίνει η Πόλη «ΜΑΣ». Πόσο θα αλλάξει; Πόσο άλλο θα αντέξει; Τι θα γίνουν οι ανεκτίμητες περιουσίες των Κοινοτήτων και Ιδρυμάτων μας, τα σχολεία, οι εκκλησιές μας;

■ Μπορείτε να μας πείτε δυο λόγια για την ελληνόφωνη εκπαίδευση στην Αυστραλία; Λ.χ. για τα Σαββατιανά σχολεία. Σαββατιανά σχολεία λέγονται τα γυμνάσια που λει-



τουργούν μόνον τα Σάββατα το πρωί και ανήκουν στο Υπουργείο Παιδείας. Διδάσκονται 26 ξένες γλώσσες σε δημόσια σχολεία. Λέμε όμως Σαββατιανά και τα σχολεία που διδάσκονται μόνο Ελληνικά σε σχολεία της Κοινότητας και της Εκκλησίας. Δεν είναι ακριβώς σχολεία, μάλλον αίθουσες Εκκλησιών που συχνάζουν οι μαθητές που ενδιαφέρονται για την εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας. Αλλά μέρα με την ημέρα λιγοστεύουν και αυτοί.

Έχουμε έναν κρατικό ραδιοσταθμό, ο οποίος μεταδίδει στα ελληνικά, δύο φορές την ημέρα από μία ώρα. Και δύο ιδιωτικούς σταθμούς, που όλη τη μέρα εκπέμπουν στα ελληνικά.

■ Η Αυστραλία ως χώρα μεταναστών παρέχει δικαιώματα, διευκολύνσεις στους ξένους; Πιστεύετε ότι οι Ρωμιοί πολίτες της Αυστραλίας έχουν εκμεταλλευτεί τη σχετική άνεση στον κοινωνικό βίο, για να προβάλουν τον πολιτισμό τους; Νομίζω πως «όχι». Από την αρχή ήμασταν μια πολύ κλειστή κοινωνία. Δεν δεχόμασταν τους Ελλαδίτες. Ο σύλλογός μας ήταν μόνο για Πολίτες. Δυστυχώς αυτό δεν μας επέτρεψε να «ανοιχτούμε», να προβάλουμε τον πολιτισμό μας. Να τους διδάξουμε το άλφα και το ωμέγα της Πόλης μας. Τώρα είναι πολύ αργά. Τότε, πριν 46 χρόνια, έπρεπε να ανοιχτούμε στο κοινό, τότε που είχαμε και ικανά άτομα.

2^η σειρά διαλέξεων

«ΣΤΑ ΧΝΑΡΙΑ
ΤΟΥ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ»

ΤΟΥ ΦΙΛΟΛΟΓΟΥ
ΘΟΔΩΡΗ ΚΟΝΤΑΡΑ

Τετάρτη 4 Δεκεμβρίου 2019
Ώρα 18:30

«Ταξιδεύοντας
στην απρόσιτη Λυκία»

Ένα ιστορικό οδοιπορικό στη Λυκία, σε μια χώρα ορεινή και απροσπέλαστη, στο νοτιοδυτικό άκρο της μικρασιατικής γης, μεταξύ Ρόδου και Ατταλείας. Ο ελληνικός πολιτισμός έχει βαθύτατα σημαδέψει τον τόπο αυτό των ανυπότακτων και γενναίων Λυκίων ήδη από τα χρόνια του Ομήρου. Το σεργιάνι μας μακρύ κι αποκαλυπτικό.

ΟΙ ΕΠΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ:

- == ΤΕΤΑΡΤΗ, 8 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2020
«Η ακριτική Καππαδοκία. Η ζωή εν τάφω μιας άγνωστης Ελλάδας»
(περιοχές Δυτικής Καππαδοκίας)
- == ΤΕΤΑΡΤΗ, 5 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2020
«Η ακριτική Καππαδοκία. Η ζωή εν τάφω μιας άγνωστης Ελλάδας»
(περιοχές Νέβσεχir, Προκοπιού και Σινασού)
- == ΤΕΤΑΡΤΗ, 4 ΜΑΡΤΙΟΥ 2020
«Η ακριτική Καππαδοκία. Η ζωή εν τάφω μιας άγνωστης Ελλάδας»
(περιοχές Καισαρείας και Νίγδης)
- == ΤΕΤΑΡΤΗ, 1 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2020
«Από τις Κθαζομένες του Αναξαγόρα και τη Τέω του Ανακρέοντος ως τα νεότερα Βουρλά και το Σιβρισάρι των παππούδων μας»
- == ΤΕΤΑΡΤΗ, 6 ΜΑΪΟΥ 2020
«Τσεσμέ, Λεθρί κι Αλάτσασα και Κάτω Παναγία... - Μια νοσταλγική περιδιάβαση στη γη της Ερυθραίας»

> Συνέχεια από τη σελίδα 25

ΕΝΗΛΙΚΟΙ ΣΤΟ «PLAYROOM»

Η ταινία του Γαβρά τελειώνει με την ανατροπή της εκφρασμένης άποψης του ελληνικού λαού να αντισταθεί. Τον Ιούλιο του 2015 νικήθηκε ο φόβος ή επισφραγίστηκε η αμφισημία;

Ο ελληνικός λαός ίσως έπρεπε να γνωρίζει (ή γνώριζε;) ότι η υπόθεση είχε κριθεί πολύ πριν το δημοψήφισμα. Είχε νικήσει η Γερμανία κραδαίνοντας την απειλή της εξόδου και της άτακτης φτωχοποίησης του λαού. Η αμφιβολία του Αλέξη για την πιθανή χρησιμοποίηση του Βαρουφάκη από τον Γερμανό (αφέλεια ή συνεργασία) για τη δρομολόγηση της εκπαρθύρωσής μας από το ευρώ, όπως καταγράφεται στο έργο, αποτελεί τη σκιαγράφηση του τέλους της οποιας διαπραγμάτευσης. Το τέλος της αισιόδοξης απορίας «λες»...

«Τα ξέρουμε τα περισσότερα- παρακάτω; Δεν υπάρχει παρακάτω. Διότι το παρακάτω προϋποθέτει εμβάθυνση, προσωπική εμπειρία. Και η εμβάθυνση απαιτεί μελέτη πίσω από τη βιτρίνα της επικαιρότητας, πέρα από τα εκλαϊκευμένα λήμματα του Wikkipedia. Και η προσωπική εμπειρία απαιτεί ξεβόλεμα, ενίοτε διακινδύνευση. Πού όρεξη για τέτοια άμα μπορείς τελείως άσκοπα, βουλιάζοντας στη ρουτίνα σου, να παριστάνεις τον κριτή των πάντων;»⁶

Η ταινία ξεβολεύει «δεξιούς» και «αριστερούς» που λιθοβολούν τον Δον Κιχώτη, ο οποίος έστω ως νάρκισσος,

έστω μάταια, έστω για την εικόνα του, ύψωσε το «ξύλινο σπαθί του» απέναντι στους «ενήλικες του playroom». Η ταινία τόλμησε να μας παρουσιάσει αυτήν τη δραματική πράξη ανυπακοής.

Από την ταινία συγκρατώ την παρακάτω σκηνή: ...σιγά σιγά εισέρχονται αμέτρητοι οι νέοι στο σκηνικό του αδιεξόδου... όσοι δεν έφυγαν ακόμη... δεν μιλούν... σιωπούν... αποφασιστικά σιωπούν... αποφασιστικά προχωρούν... προχωρούν προς τους αναποφάσιστους, τους φοβισμένους, τους ταλαντευόμενους, τους συμβιβασμένους... συνεχίζουν... ξαφνικά αποχωρούν από τη σκηνή... σιωπηλοί... φεύγουν για να επιστρέψουν στην έμπνευση... στην κοινωνία... δηλαδή εκεί από όπου άρχισαν όλα... μας προκαλούν... μας προσκαλούν να ακολουθήσουμε...

ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

1. Στίχοι απο το τραγούδι «Διδυμότειχο Μηλούζ» του Λαυρέντη Μαχαιρίτσα.
2. Απόσπασμα από το Σαίξπηρ ο σύγχρονος μας του Jan Kott. εκδόσεις Ηριδανός 1970.
3. «Ενήλικες στην αίθουσα μωροί στην κριτική» άρθρο του Κλεάνθη Γρίβα στον «Εναλλακτικό» 7/10/2019.
4. Ανίκητοι Ηττημένοι Γιάννη Βαρουφάκη, εκδόσεις Πατάκη 2019.
5. «Ανήλικοι στις πλατείες» Πάσχου Μανδραβέλη 21/9/2019 Καθημερινή.
6. «Αστάθμητος Παράγων» Χρηστού Χωμενίδη 28/10/2019 Τα Νέα.

ο ΠΟΛΙΤΗΣ
ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 & ΚΑΛΛΙΔΡΟΜΙΟΥ - ΑΘΗΝΑ

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ

Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών, Ρευματοαρθρικών παθήσεων και Αθλητικών κακώσεων

Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου

Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο

Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504

www.kairis.gr

Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ

ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ

Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61 Τηλ./Fax: 210-98 28 894

(έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο) Κινητό: 697-2201044

Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα Τηλ.: 22910 55019

Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΪΩΑΝΝΟΥ

MD, Dipl. rer. nat., PhD

ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ

Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών & Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"

Βασ. Σοφίας & Χατζηκώστα 7 Τηλ. 6937 191322

ahatz@med.uoa.gr 210 6411766

ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ

ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Α.Π.Θ. 28 ετών, (καταγωγή από Πόλη) ζητά εργασία ως οδοντίατρος στον χώρο. Τηλ. 6949282872

Δρ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Β. ΣΙΜΑΣΚΟΣ

ΜΑΡΙΑ Ν. ΣΙΜΑΣΚΟΥ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

Αν. Καθηγητής - Διευθυντής Πανεπιστημιακής Ω.Ρ.Λ. Κλινικής Δ.Π.Θ.

Δέχεται με ραντεβού

Σωκράτους 97 και Δαβάκη Καλλιθέα

Τηλ. 210 9589352, Fax 210 9586952, Κιν. 6944 396597

Κωνσταντίνος Π. Ασματζής

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ

Πτυχιούχος Φ. Σ. Μονάχου, Πανεπιστήμιο Άμστερνταμ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΣΕ ΤΕΧΝΙΚΕΣ:

- MANUELLE THERAPIE (Μυοσκελετικά - Αθλητικές κακώσεις)
- BOBATH N.D.T. (Εγκεφαλικά, Νευρολογικές παθήσεις)

ΛΕΜΦΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΕΜΦΟΙΔΗΜΑΤΟΣ (ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΣ - ΔΕΥΤΕΡΟΓΕΝΕΣ)

"ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΑΠΟΣΥΜΦΟΡΗΤΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ MLD/CDT"

ΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΑΔΙΣΗΣ ΠΕΛΜΑΤΟΓΡΑΦΗΜΑ

ΗΒΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ 30 Α & ΤΡΙΤΩΝΟΣ, Τ.Κ. 175 62 Π. ΦΑΛΗΡΟ

(ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΠΟ ΟΔΟ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΥ)

Τηλ. 210 9848793, Κιν. 6944 798314, E-mail: physioasma@otenet.gr

www.physioasma.gr

ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΟΜΗΡΟΥ 64 Ν. ΣΜΥΡΝΗ

ΤΗΛ: 210 9359539 - 210 9344690

ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ

και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ, ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ

ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ

ΤΗΛ. 210.9848482

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ., τήλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει

Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ

Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Κ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Μετεκπαιδευθείς στην Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών

Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνεντεύξει

Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα

Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΑΤΡΟΣ

ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ

Δημ. Σούτσου 7, Πλατ. Μαβίλη, Αθήνα

Πλησίον Σταθμού Μετρό Μέγαρο Μουσικής

Δέχεται με ραντεβού

Τηλ.: 210 64 27 956 Κινητό: 694 49 42 103

Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ

Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ

ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ

ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ

ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413

ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΕΙΤΕ

ΕΔΩ!

Τηλ. 210 8817341 - 210 8818992

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU

Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής Νοσοκομείου Metropolitan

www.eyelaser.gr

Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800

ΟΥΡΑΝΙΑ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ-ΠΑΙΔΟΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

MSc στην Αναπτυξιακή Ψυχολογία στο Παν/μιο Λονδίνου

- Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής-Υπερκινητικότητα (ΔΕΠ-Υ)
- Δυσλεξία
- Μαθησιακές δυσκολίες
- Συμβουλευτική

Κιν.: 6938 372194 raniatop@hotmail.com

Λακωνίας 33 (metro Πανόρμου), Αθήνα

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΗΛΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Ατλαντος 15 - 17 (Στάσις Φλοίσβου)

Π. ΦΑΛΗΡΟ Τηλ. 2109825346

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ

Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00

Έλλης 16 (Έδεμ) Παλ. Φάληρο

Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, κιν.: 6944 475212

e-mail: k.zisiadis@gmail.com

Δρ. ΕΛΕΥΘ. Α. ΦΕΡΕΚΥΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

Ομ. Καθηγητής Ωτορινολαρυγγολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών

Επίτιμο Μέλος Γερμανικής Εταιρείας Ωτορινολαρυγγολογίας και Χειρουργικής Κεφαλής-Τραχήλου

www.drferekidis.com

Σόλωνος 18, Κολωνάκι Τηλ.: 2103603731

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

Τοποθετούνται εμφυτεύματα-Εφαρμογές LASER

Δέχεται καθημερινά με ραντεβού

Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό

Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900

ΠΕΤΡΟΣ Α. ΑΛΤΣΙΤΖΟΓΛΟΥ

ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΤΗΝ

ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΗ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΑ

Διευθυντής αιμοδυναμικού εργαστηρίου "Ιατρικού Κέντρου Αθηνών"

τ. Διευθ. Αιμοδυναμικού εργαστηρίου Καρδιολογικού - Καρδιοχειρουργικού Κέντρου "Herzzentrum K.W.K" Παν/μίου Dusseldorf

ΤΕΣΤ ΚΟΠΩΣΗΣ - ΥΠΕΡΗΧΟΙ ΚΑΡΔΙΑΣ

Δέχεται με ραντεβού:

Δευτ. - Τετάρτη - Πέμπτη 5 - 8 μ.μ.

Λ. Καλαμακίου 17 και Θουκυδίδου - Άλιμος

Τηλ. Ιατρείου: 2109838601

6944-332068

ενημερώσεις



Ο ναός των Ταξιαρχών του Μεγάλου Ρεύματος τον οποίο Γάλλος πρόξενος, τη δεκαετία του 60, χαρακτήρισε ως Αγία Σοφία του Βοσπόρου.

Ήταν ένα δειλινό που θύμιζε καλοκαίρι και ας ήταν 7 Νοεμβρίου 2019 παραμονή της εορτής των Ταξιαρχών. Καθισμένοι στον πανέμορφο αυλόγυρο της Εκκλησίας των Παμμεγίστων Ταξιαρχών, στο Μέγα Ρεύμα, στην καρδιά του Βοσπόρου, συζητούσαμε με παλαιούς φίλους αλλά και νέους και νέες που έχουν ήδη αναλάβει την ευθύνη να διατηρήσουν την κληρονομιά αυτή.

Γνωρίζοντας καλύτερα τους νέους αυτούς συγκίνησε διαπιστώνοντας ότι οι περισσότεροι είναι παιδιά παιδικών σου φίλων, συμμαθητών και αρκετές φορές ανακαλύπτεις και κάποια μακρινή συγγένεια.

Όσο προχωράει η συζήτηση με τους νέους αυτούς, εντυπωσιάζεσαι από τον δυναμισμό, την πολύ καλή εκπαίδευση που έχουν λάβει και την εξαιρετική τους ψυχολογία. Περισσότερο από όλα θαυμάζεις τη σοβαρότητα, τη συμμετοχή και την υπευθυνότητα με την οποία αντιμετωπίζουν τα κοινωνικά και εκκλησιαστικά θέματα.

Άρχισε να βραδιάζει, σε λίγο θα άρχιζε ο εσπερινός, την επομένη ήταν η γιορτή της εκκλησίας, του Ταξιάρχη, όπου αναμένετο να χοροστατήσει ο Σεβασμιότατος Πατριαρχικός Επίτροπος Μητροπολίτης Δέρκων Γέρων κ. Απόστολος. Εκτός από τους ντόπιους Πολίτες, αναμένονται εκδρομείς από Ελλάδα, οργανωμένοι από την εν Αθήναις Αδελφότητα Κωνσταντινουπολιτών Μεγάλου Ρεύματος «Ο ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ», επίσης αναμένονται και εκδρομείς από Θεσσαλονίκη.

Από το «επιτροπικό», όπως το λέγαμε οι παλαιότεροι εμφανίστηκε, ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Μυριοφύτου και Περιστάσεως κ. Ειρηναίος συνοδευόμενος από τον πρόεδρο της κοινότητας κ. Γεώργιο Παπαλιάρη. Ο Μητροπολίτης κ. Ειρηναίος ευθυτενής και χαμογελαστός, όπως πάντα, χαιρετώντας έναν έναν τους παρευρισκόμενους, κατευθύνθηκε με τη συνοδεία του στον μεγαλόπρεπο ναό των Ταξιαρχών.

Ο πολιτισμός δεκαεφτά αιώνων και η επιρροή της μακροβιότερης Χριστιανικής Αυτοκρατορίας του δυτικού κόσμου, είναι ολοζώντανη σε κάθε εκδήλωση στα Ιερά χώματα της Κωνσταντινούπολης.

Ο ναός των Ταξιαρχών με τα ανυπολόγιστες θρησκευτικές, ιστορικές και καλλιτεχνικές αξίας κειμήλια, εικόνες, αλλά και το τεραστίων διαστάσεων ξυλόγλυπτο τέμπλο, τη δεκαετία του 1960 είχε χαρακτηριστεί από Γάλλο πρόξενο «Η ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΒΟΣΠΟΡΟΥ».

Οι λιγοστοί παρευρισκόμενοι χαμένοι στον χρόνο, σιωπηλοί, σε κατανυκτική ατμόσφαιρα που δεν είναι δυνατή η περιγραφή της, είχαν την τύχη να παρακολουθήσουν έναν Βυζαντινό Εσπερινό. Η σκέψη και μόνο ότι βρίσκεσαι σε έναν ναό που πρωτοϊδρύθηκε τον 4ο αιώνα από τον Μεγάλο Κωνσταντίνο ταυτόχρονα με τον πρώτο Ναό της Αγίας Σοφίας, είναι αρκετή.

Οι εξαιρετικές ψαλμωδίες μέσα σε έναν απαστράπτοντα από καθαριότητα, καλοσυντηρημένο, με τέλεια ηχητική ναό, η απόλυτη τάξη, ο σεβασμός και η τήρηση του τυπικού, η σοβαρότητα και τελειότητα που χαρακτηρίζει κάθε τι που περιβάλλει τον Οικουμενικό Θρόνο, εντυπωσιάζει. Άθελα, με λύπη και σκεπτικισμό, κάνουμε συγκρίσεις...

Κατά την απόλυση, όταν λαμβάναμε το αντίδωρο από τον Σεβασμιότατο Μητροπολίτη Ειρηναίο, διαπισθανόμασταν ότι ζήσαμε στιγμές που θα θυμόμαστε με συγκίνηση.

Κατά την έξοδό μας από τον ναό, ο υπερδραστήριος πρόεδρος κ. Γεώργιος Παπαλιάρης, πρόεδρος και της κοινότητας Σταυροδρομίου, μας οδήγησε στο κυλικείο του αυλόγυρου, όπου οι κυρίες της Φιλόπρωχου Αδελφότητας μας προσέφεραν καφέ. Μας διακατέχει η περιέργη, ανεξήγητη αίσθηση που έχουμε όταν επισκεπτόμαστε την Πόλη, σα να μην λείψαμε ποτέ και ότι ούτε πρόκειται να φύγουμε.

Με την ευχάριστη διαπίστωση ότι η ζωή των ομογενών στην Πόλη, με τις συχνές εκδηλώσεις των κοινοτήτων, των σχολών και των ιδρυμάτων, βρίσκεται σε συνεχή κινητικότητα, αποχωρήσαμε ευχόμενοι του χρόνου να είμαστε περισσότεροι.

Δημήτριος Πραξιτέλους Ιωαννίδης

"ΧΑΡΗ... ΤΟΛΟΓΟΝΤΑΣ"

ΛΙΑΓΚΑΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΙ... ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟΙ



ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΓΑΝΤΖΟΥΔΗ

Γιατί, αγαπημένε μου αναγνώστη, το κάνουμε αυτό το κακό στον εαυτό μας; Γιατί δίνουμε αξία και βήμα σε ανθρώπους που εδώ και χρόνια έχουν αποδείξει πως δεν είναι άξιοι; Κι αν δεν το κάνουμε εμείς, ποιος/ποιοί είναι αυτοί που το κάνουν; Και γιατί; Για τον πολιτισμό, το επίπεδο, τη μόρφωση και τις ιδέες τους; Για την διασκέδαση και την ψυχαγωγία που προσφέρουν; Όχι, αγαπημένε μου αναγνώστη. Ξεκάθαρα όχι. Τότε, ποιο το όφελος και ποια συμφέροντα εξυπηρετούνται; Πραγματικά αναρωτιέμαι, αγαπημένε μου αναγνώστη. Παρακολουθώ όσα συμβαίνουν τις τελευταίες μέρες με τον Γιώργο Λιάγκα και την απαράδεκτη παρέα του μα δεν βγάζω άκρη. Όλα ξεκίνησαν το μεσημέρι της Πέμπτης, 7 Νοεμβρίου στην εκπομπή «ΜΕΣΗΜΕΡΙ» του ΣΚΑΪ και όταν στην αίθουσα σύνταξης εμφανίστηκε ο δημοσιογράφος Φρίξος Δρακοντίδης για να μεταφέρει την είδηση με τη νεαρή φοιτήτρια που ενώ βρισκόταν στη βιβλιοθήκη του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κάποιος νεαρός, εκσπερμάτισε στην πλάτη της. Αμέσως ο παρουσιαστής και οι λοιποί... απαράδεκτοι άρχισαν να γελούν και να μετατρέπουν μια σοβαρή είδηση σε εξουσιαστική παρενόχληση σε... πλάκα. Σχόλια τύπου «Έσταζε το ταβάνι» διά στόματος Κατερίνας Γκαγκάκη, «Του έπεσε ο καφές από πίσω και την πιτσιλίσε/ε, την πιτσιλίσε αλλά όχι ο καφές...» διά στόματος Δημήτρη Παπανώτα και εξυπνάδες όπως «Ε, ναι ρε παιδιά στην πλάτη, αφού ήταν από πίσω, πώς θα πάει μπροστά, θα κάνει γκελ;» από τον κεντρικό παρουσιαστή ή «Υπήρχε συναίσθημα ανάμεσα στους δύο;» από την Ελένη Τσολάκη. Γέλια, χαχανητά, άθλια και χοντροειδή αστεία και... πλάκα. Αυτό υποστήριξε και την επόμενη μέρα (και μετά τις αντιδράσεις) ο παρουσιαστής. «Κάναμε πλάκα...» είπε σε μια προσπάθεια να συμμαζέψει τα ασυμμάζευτα. Μέσα στην... πλάκα και μια «συγγνώμη...» που έγινε «λάθος» και «άτυχη στιγμή...».

Αποτέλεσμα αυτής της πλάκας: αντιδράσεις στα social media από τηλεθεατές και δημοσιογράφους, αυστηρές συστάσεις από τους ιθύνοντες του σταθμού, παρεμβάσεις από το ΕΣΡ και την ΕΣΗΕΑ, εταιρείες να αποσύρουν τις διαφημίσεις τους από την εκπομπή του ΣΚΑΪ, παραίτηση της Κατερίνας Γκαγκάκη από τη θέση της υπευθύνου του τομέα Πολιτισμού του Δήμου Αθηναίων και προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου της Τεχνόπολης την οποία και έκανε δεκτή ο δήμαρχος Αθηναίων Κώστας Μπακογιάννης και μια «συγγνώμη» που κινδυνεύει να γίνει караμέλα. Κι αν με ρωτάς, αγαπημένε μου αναγνώστη, αν είναι αρκετές όλες αυτές οι συνέπειες, η απάντησή μου είναι όχι. Ο παρουσιαστής και η παρέα του είναι στη θέση τους και συνεχίζουν τη δουλειά τους. Ξεπεράστηκαν τα όρια σε βαθμό επικίνδυνο. Και το πιο επικίνδυνο, αγαπημένε μου αναγνώστη, είναι μην συνηθίσουμε τον υποβιβασμό και τα άθλια αστεία κάποιων.

Η ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΣΚΑΛΑΚΙΑ ΤΩΝ KAMONDO ΣΤΟ Karaköy

Ένα άρθρο για τα περίφημα –αρχιτεκτονικά– σκαλάκια της Κωνσταντινούπολης, που δημοσιεύτηκε στην ιστοσελίδα geziyourum.com τον Φεβρουάριο 2019.

Η συνοικία του Karaköy είναι μια από τις παλαιότερα κατοικημένες περιοχές της Κωνσταντινούπολης. Μια συνοικία που κάθε της γωνιά έχει άρωμα ιστορίας. Σε αυτό το άρθρο θα αφηγηθούμε την ιστορία από τα σκαλάκια των Kamondo, που μπορεί να ανεβοκατεβήκατε, να τα απολαύσατε σε φωτογραφίες αλλά και να φωτογραφηθήκατε χιλιάδες φορές. Η ιστορία τους ανήκει στο κοντινό μας παρελθόν και περιλαμβάνει τη ζεστή, γεμάτη αγάπη αλλά και τραγική ιστορία μιας οικογένειας.

Που βρίσκονται τα σκαλάκια των Kamondo και από που πήραν το όνομά τους

Τα σκαλάκια των Kamondo βρίσκονται στο Karaköy, στη συμβολή της λεωφόρου Voynoda με την οδό Banker. Το όνομά τους το πήραν από την περίφημη οικογένεια Εβραίων, των Kamondo. Το 1850 η οικογένεια τραπεζιτών Kamondo υπήρξε μια από τις περίφημες οικογένειες της Κωνσταντινούπολης. Είναι γνωστό ότι η οικογένεια έχει κάνει πολλά έργα εκμοντερνισμού της Κωνσταντινούπολης. Είναι λυπηρό, που η οικογένεια είχε μια στενάχωρη και θλιβερή ιστορία.

Ποιος κατασκεύασε αυτά τα σκαλιά;

Τα σκαλιά τα έφτιαξε για τα εγγόνια του ένας από τους μεγαλύτερους σε ηλικία της οικογένειας, ο Abraham Salomon Kamondo. Μάλιστα, δεν καταλάβατε λάθος τα σκαλάκια τα έφτιαξε ο παππούς για τα εγγόνια του. Αναρωτηθήκατε γιατί; Ο Abraham Salomon Kamondo τα έφτιαξε προκειμένου τα εγγόνια του να πηγαίνουν κάθε μέρα στο Αυστριακό λύκειο που φοιτούσαν διευκολύνοντας και μειώνοντας την άνοδο και κάθοδό τους. Τα σκαλάκια βέβαια πρόσφεραν την ίδια δυνατότητα σ' αυτούς που ζούσαν στην περιοχή. Από τότε μέχρι σήμερα τα σκαλάκια διευκολύνουν το ανεβοκατέβασμα πολλών ανθρώπων.

Ας έρθουμε στην πραγματική ιστορία των Kamondo

Η οικογένεια, που είχε στην ιδιοκτησία της τράπεζα, ζούσε μια πολύ άνετη ζωή στην Κωνσταντινούπολη. Κάποια στιγμή αποφάσισε να επεκτείνει τις δραστηριότητές της στο εξωτερικό και μετακόμισε στο Παρίσι, κρατώντας όμως το κεντρικό κατάστημά της στον Γαλατά. Ο Abraham Salomon Kamondo πέθανε μετά από λίγο καιρό στο Παρίσι. Η τελευταία επιθυμία του ήταν να φέρουν τη σορό του στην Κων-



σταντινούπολη και να τον θάψουν στο νεκροταφείο του Hasköy. Ο θάνατός του είχε βυθίσει σε μεγάλη θλίψη τους επαγγελματίες του Karaköy.

Ο θάνατος του Abraham Salomon Kamondo και οι συγγενείς του

Μετά τον θάνατό του η διαχείριση της τράπεζας πέρασε στα χέρια των εγγονών του, οι οποίοι τον 19ο αιώνα επέκτειναν τις εργασίες τους δημιουργώντας νέες εταιρίες. Αυτή την εποχή στη Γαλλία άρχισε να αναπτύσσεται μια εχθρότητα κατά των Εβραίων, που είχε ως αποτέλεσμα να δυσχεραίνει τη ζωή τους.

Ο πρώτος που πήρε γαλλική υπηκοότητα ήταν ο Nissim Kamondo, κατετάγη στον γαλλικό στρατό και σκοτώθηκε

στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο. Ήταν η πρώτη πικρή στιγμή που πέρασε η οικογένεια.

Στη συνέχεια η αδελφή του Beatriz μαζί με τον άνδρα και τα παιδιά της δολοφονήθηκαν στα ναζιστικά στρατόπεδα συγκεντρώσεων.

Η μητέρα τους Irene ασπάστηκε τον καθολικισμό και γλίτωσε από τη γενοκτονία. Μετά τον θάνατο των συγγενών της και το τέλος του πολέμου απέκτησε όλη την περιουσία.

Με τον θάνατο της Irene τέλειωσε η οικογενειακή ιστορία και έκλεισε το κεφάλαιο με τις σκονισμένες σελίδες της οικογένειας. Από την οικογένεια Kamondo σήμερα μένει μόνο τα σκαλάκια αυτά να τη θυμίζουν.