

ΕΠΙΛΕΞΙΤΕΣ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 ■ Τ.Κ. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2019 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 630 ■ 2,50 ΕΥΡΩ



«ΒΑΘΙΑ ΡΕΥΜΑΤΑ»: ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΗΝ ΙΕΡΑ ΘΕΟΛΟΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΧΑΛΚΗΣ

ΤΩΝ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ- ΣΕΡΚΟ ΕΚΣΙΑΝ

> ΣΕΛΙΔΑ 15



ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΑΝΑ 1955

> ΣΕΛΙΔΕΣ 16-17

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΝΗΜΗΣ ΓΙΑ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ



Η ΑΓΚΥΡΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΕ ΜΗ ΕΠΑΝΔΡΩΜΕΝΟ ΕΠΙΘΕΤΙΚΟ ΑΕΡΟΣΚΑΦΟΣ!

ΤΟΥ ΜΑΝΩΛΗ ΚΩΣΤΙΔΗ

> ΣΕΛΙΔΑ 25



Ο ΙΑΤΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗΝ
ΚΟΡΝΗΛΙΑ ΤΣΕΒΙΚ
ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

> ΣΕΛΙΔΕΣ 28-29

ΣΤΟ «ΚΟΚΚΙΝΟ» ΟΙ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΗ ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΝ

➤ Η «ΓΑΛΑΖΙΑ» ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΗ ΚΑΤΑΓΙΔΑ «ΜΟΥΔΙΑΖΕΙ» ΤΗΝ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗ

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ



Με τον πρόεδρο των ΗΠΑ λόγω της καλής προετοιμασίας που έχει γίνει αναμένεται ένα θετικό νεύμα, το οποίο θα ξεκλειδώσει τις πόρτες για την έλευση αμερικανικών κεφαλαίων. Το τετ α τετ με τον Τούρκο πρόεδρο αφενός θα είναι αναγνωριστικό για τις προθέσεις και διαθέσεις των δυο πλευρών μετά την πολιτική αλλαγή στη χώρα μας, αφετέρου ιδιαίτερη βαρύτητα θα δοθεί στη διατύπωση των θέσεων από τους δυο ηγέτες.

Στο εσωτερικό είναι σαφές ότι για την κυβέρνηση ο στόχος είναι να βάλει μπροστά τις παραγωγικές «μηχανές της χώρας» καλλιεργώντας ένα θετικό κλίμα στην αγορά και ταυτόχρονα θετικές προοπτικές για τη μεσαία τάξη. Το «αναπτυξιακό νομοσχέδιο», που σύντομα θα αποτελεί νόμο του κράτους, θεωρείται ότι θα είναι το εφελκυστικό για την είσοδο σε μια νέα εποχή.

> ΣΕΛΙΔΑ 3

ΣΤΟ ΑΡΧΕΙΟ Η ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΓΙΑ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑ ΓΙΑ ΜΗΤΡΕΤΩΔΗ-ΚΟΥΚΛΑΤΖΗ

ΘΑ ΔΙΚΑΣΤΟΥΝ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΠΑΡΑΒΙΑΣΗ ΣΥΝΟΡΩΝ

ΤΟΥ ΜΑΝΩΛΗ ΚΩΣΤΙΔΗ

Λίγες ημέρες πριν τη συνάντηση του Κυριάκου Μητσοτάκη με τον Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν στη Νέα Υόρκη, απρόσμενη θετική τροπή πήρε και η υπόθεση των κατηγοριών που είχαν ασκηθεί εναντίον των δύο Ελλήνων στρατιωτικών στην Τουρκία. Οι δυο τους είχαν αφεθεί ελεύθεροι, όμως η δικαστική διαδικασία συνεχίζονταν.

Με απόφαση του Γενικού Εισαγγελέα Αδριανούπολης τέθηκε στο αρχείο η κατηγορία κατασκοπείας των Δημήτρη Κούκλατζη και Άγγελου Μητρετώδη με αποτέλεσμα να δικαστούν μόνο για παράνομη είσοδο στην Τουρκία.

Οι δύο Έλληνες στρατιωτικοί, είχαν συλληφθεί την 1η Μαρτίου του 2018 στον Έβρο, όταν πέρασαν τα σύνορα και συνελήφθησαν από Τούρκους στρατιώτες. Απελευθερώθηκαν στις 14 Αυγούστου 2018, 5,5 μήνες μετά από τη σύλληψή τους.

> ΣΕΛΙΔΑ 3



επικαιρότητα

ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΤΟΝ ΑΡΧΟΝΤΑ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΟ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΑΘΗΝΩΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΓΙΑΓΚΟΓΛΟΥ

εκ Βαφεοχωρίου Κωνσταντινουπόλεως

Ήθελα από καιρό να εξυμνήσω το τάλαντο του αγαπημένου μας Πρωτοψάλτη κ. Βασιλείου Γιαγκόγλου και τώρα γράφω δυο λόγια για τη μοναδική αυτή φωνή, χάρισμα άνωθεν!

Τα τελευταία χρόνια που επισκέπτεται τον Ναό μας, είχα και είχαμε την ευχαρίστηση να απολαύσουμε την αρμονικότητα της φωνής του, την απaráμλλη τεχνική του, την έκταση της φωνής του, το σύνολο και το εύρος των συχνοτήτων της, που μας προτρέπει να μπορούμε και εμείς ταπεινοί προσκυνητές στον απέραντο κόσμο της Βυζαντινής Μουσικής, να γίνουμε και εμείς κοινωνοί της Παράδοσής μας!

Τι παράξενο πράγμα που είναι η ανθρώπινη φωνή... Είναι το μόνο μουσικό όργανο που υπερβαίνει, με τις δυνατότητές του, όλα τα μουσικά όργανα! Και η φωνή σου, μια αγγελική φωνή, που μας ανεβάζει σε άλλους κόσμους, μας προσφέρει με μια συγκλονιστική άνεση και απλότητα, μια πρόγευση Παραδείσου!

Προσωπικά έχω ακούσει πολλές εκτελέσεις τροπαρίων από διάφορους Ιεροψάλτες, αλλά όπως ψάλεις εσύ κ. Βασίλη, π.χ. τον Απόστολο ώστε να γίνεται εκτός από μελωδικός και απόλυτα κατανοητός με την τέλεια άρθρωσή σου και τη φωνή σου να ανεβαίνει και η έκτασή της να ξεπερνάει κατά πολύ τις δυόμισι οκτάβες μιας μέσης φωνής, με αφήνει πάντα ευλαβικά γοητευμένη.

Να είσαι καλά και να ψάλλεις ευγενικός και χαρούμενος όπως πάντα.

Με αγάπη
Χριστίνα Κάβουρα

ΕΕΚΙΝΗΣΕ Ο ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΠΡΟΣΟΨΕΩΝ ΤΗΣ ΖΑΠΠΕΙΟΥ ΣΧΟΛΗΣ

Στο τεύχος Σεπτεμβρίου είχαμε αναγγείλει την έναρξη εργασιών για τον καθαρισμό και την αποκατάσταση των προσόψεων της Ζάππειου Σχολής, δίπλα στην Αγία Τριάδα του Πέρα.

Η αποκατάσταση των ζημιών και ο καθαρισμός του κτιρίου ξεκίνησε χάρη στις ενέργειες του Άρχοντα του Πατριαρχείου και τ. Εκπροσώπου των μη Μουσουλμανικών Ευαγών Ιδρυμάτων Τουρκίας κ. Παντελή Βίγκα, ο οποίος κατάφερε να εξασφαλίσει σημαντική χορηγία από την τουρκική εταιρεία κινητής τηλεφωνίας Turkcell και βοήθησε στην έγκριση των μελετών για την έκδοση των σχετικών αδειών από τις υπεύθυνες τουρκικές δημόσιες αρχές, όπως π.χ. τα Βακούφια, το Koruma Uygulama ve Denetim Büroları (KUDEB), κ.λπ.

Το έργο ανέλαβε η εργολαβική εταιρεία Helvacioğlu İnşaat του κ. Can Helvacioğlu, που έχει έδρα στο Βεζίκτας. Την αποτύπωση του κτιρίου και την ψηφιακή μεταφορά στα σχέδια που ήταν απαραίτητα για να εκδοθούν οι άδειες για τις εργασίες συντήρησης, εκτέλεσαν πριν περίπου πέντε χρόνια, τελειόφοιτες φοιτήτριες του ΕΜΠ και η κ. Δέσποινα Δημητριάδη, μηχανικός, εθελόντρια της Οι.Ομ.Κω. υπό της οδηγίες του καθηγητή της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΕΜΠ. κ. Κωνσταντίνου Καραδήμα. Στη μελέτη συντηρήσεως των όψεων βοήθησε και ο αν. καθηγητής. Ορυκτολογίας-Πετρολογίας της Σχολής Μηχανικών Μεταλλείων και Μεταλλουργών του Ε.Μ.Π. κ. Ηλίας Χατζηθεοδωρίδης, ο οποίος έκανε τις απαραίτητες αναλύσεις στα δείγματα των λίθων και των υλικών που είναι κατασκευασμένες οι εξωτερικές επιφάνειες του κτιρίου.

Η μελέτη συντάχθηκε στην αγγλική γλώσσα και μεταφράστηκε στην τουρκική. Ο κ. Κωνσταντίνος Καραδήμας φυσικά θα παρακολουθεί τις εργασίες σε συνεργασία με την τουρκική κατασκευαστική εταιρεία εκτέλεσης του έργου. Για την



πραγματοποίηση του έργου επίσης συνεργάστηκαν και οι υπεύθυνοι φορείς, όπως ο ιδρυτής της σχολής κ. Ν. Κεφάλας, η εφορία της Σχολής με Προέδρου την κ. Β. Πετρίδου και ο πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω κ. Ν. Ουζούνογλου.

Πολύτιμη υπήρξε από την αρχή η βοήθεια της συμπολιτισσάς μας απόφοιτης του Ζαππείου κ. Νίκης Τσιλιγκίρογλου, που εργάστηκε για την πραγματοποίηση του έργου.

Σύμφωνα με πληροφορίες, η δυσκολότερη πρόσοψη για συντήρηση –κατά τους υπευθύνους– είναι η βόρεια πλευρά της Ζαππείου Σχολής, αυτή δηλαδή προς τον Ιερό Ναό της Αγίας Τριάδος.

Ήδη την πρώτη εβδομάδα του Σεπτεμβρίου 2019 ο κ. Κωνσταντίνος Καραδήμας επισκέφθηκε την Κωνσταντινούπολη για να μιλήσει με τον εργολάβο για τις λεπτομέρειες εκτέλεσης του έργου. Επίσης είχε συνάντηση με τους φορείς του Ζαππείου, την κ. Πετρίδου, τον κ. Κεφάλα καθώς και την κ. Τσιλιγκίρογλου.

Στάθης Αρβανίτης



Μαυρομικαλή 84 & Καλλιδορομίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 8817341 - 210 8818992, Fax: 210 8818992
e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr, www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ωράριο γραφείων: Δευτέρα έως Παρασκευή 9.00-15.00

Τα ευνυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα υπογράφουν και όχι κατ' ανάγκη της εφημερίδας. Η εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα της αλληγάτης ή περικοπής των κειμένων, όταν αυτό κριθεί αναγκαίο. Η εφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τις 15 κάθε μήνα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για όλη την Ελλάδα	30 ευρώ
Για τους Οργανισμούς	35 ευρώ
Για Σωματεία - Συλλόγους	35 ευρώ
Για την Ε.Ε.	48 ευρώ
Για την Τουρκία	35 ευρώ
Για τις υπόλοιπες χώρες	53 ευρώ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεία μας καθημερινά 9.00-15.00, με εισπράκτορα, μετά από τηλεφώνημα, με ταχυδρομική επιταγή, στις τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54 - IBAN: GR870110110000011093622154

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Το Γενικό Προξενείο της Ελλάδος στην Κωνσταντινούπολη, σε συνεργασία με την Κοινότητα Σταυροδρομίου και την εφημερίδα ο Πολίτης σας καλούν στα εγκαίνια της φωτογραφικής έκθεσης του κ. Ali Oz Tarlamasi, η Χαμένη Γειτονιά των Ρωμιών.

Η εκδήλωση πραγματοποιείται υπό την αιγίδα του Οικουμενικού Πατριαρχείου

Την εκδήλωση θα τιμήσει με την παρουσία του η Α.Θ.Π. ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος

Ομιλητές

Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ-Μπαϊβεργιάν, Φιλολόγος
Μανώλης Κωστίδης, Δημοσιογράφος
Δρ. Σάββας Τσιλένης, Αρχιτέκτων

Venue: Τετάρτη 20 Νοεμβρίου 2019 και ώρα 18:30 στο Σισμανόγλειο Μέγαρο, Istiklal Cad. No 60 Galatasaray-Beyoğlu (Ωρα προσέλευσης 18:00)

RSVP : +90 212 252 88 85 e-mail: info@stavrodromion.org

επικαιρότητα

ΣΤΟ «ΚΟΚΚΙΝΟ» ΟΙ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΗ ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΝ



Το Μέγαρο Μαξίμου διαμηνύει ότι προτεραιότητα είναι η ανάπτυξη και ότι οι ρυθμίσεις στα εργασιακά, που έχουν ενταχθεί στο πολυνομοσχέδιο, στοχεύουν στη δημιουργία καλά αμειβόμενων θέσεων εργασίας. Ενδεικτικό είναι ότι στις ρυθμίσεις για τα εργασιακά συνιστά «μονομερή βλαπτική μεταβολή των όρων εργασίας η καθυστέρηση καταβολής των δεδουλευμένων αποδοχών δύο μηνών και πέρα από τον εργοδότη, ανεξαρτήτως της αιτίας καθυστέρησης». Το νομοσχέδιο προβλέπει επίσης μέτρα για την προστασία των εργαζομένων μερικής απασχόλησης, δημιουργεί «μαύρο» μητρώο εργοδοτών, αυξάνει την αμοιβή για υπερωρίες και επιβάλλει πρόστιμα για την αδήλωτη εργασία. Το πνεύμα που διέπει αυτές τις ρυθμίσεις, σύμφωνα με τους κυβερνώντες, είναι να ενισχυθεί η πλήρης απασχόληση έναντι της μερικής. Όπως εξ άλλου επιμένουν να λένε από την κυβέρνηση «η καλύτερη κοινωνική πολιτική είναι οι δουλειές». Σε αυτές είναι προσανατολισμένο το νομοσχέδιο, που έχει στόχο να ξεμπλοκάρει δυναμικά επενδυτικά σχέδια τα οποία, όπως έλεγαν από τη Ν.Δ., «υπονομεύονταν από ιδεολογικές εμμονές της προηγούμενης κυβέρνησης». Στην παρούσα φάση το ξεμπλοκάρισμα των επενδύσεων και η προσέλκυση νέων, αποτελεί το μεγάλο στοίχημα για την κυβέρνηση. Όπως έχει πει και ο αρμόδιος υπουργός Ανάπτυξης και Επενδύσεων Άδωνις Γεωργιάδης «είναι μια συνολική προσπάθεια για να μπορεί ο άνθρωπος που θα αποφασίσει να επενδύσει και να ανοίξει μια επιχείρηση στην Ελλάδα να αισθανθεί ότι το κράτος δεν είναι εχθρός, αλλά φίλος του». Στην προσπάθεια αυτή μάλιστα, πέρα από τα γραφειοκρατικά γρανάζια που γίνεται μεγάλη προσπάθεια περιορισμού, στο στόχαστρο έχουν μπει και συμπεριφορές που για την κυβέρνηση δρουν υπονομευτικά. Δεν είναι τυχαίο ότι ο κ. Γεωργιάδης, καλώντας τους δημοσίους υπαλλήλους να δείξουν ευσυνειδησία είτε με νόημα «όταν κάποιος καθυστερεί επί σκοπώ τη γνωμοδότηση που προβλέπει ο νόμος για μια επένδυση, θα υπάρχουν πειθαρχικές ποινές. Ένας υπάλληλος δεν μπορεί να κρατάει μια επένδυση στα συρτάρια του για χρόνια».

Από την άλλη πλευρά η αξιωματική αντιπολίτευση, που αναζητά ακόμη τον βηματισμό της, δηλώνει αντίθετη στις πρωτοβουλίες της κυβέρνησης. Ο Αλέξης Τσίπρας στη ΔΕΘ ήταν ξεκάθαρος: «Και διαφωνούμε κάθετα με το αναπτυξιακό μοντέλο της ΝΔ και θεωρούμε ότι δεν μπορεί να μας οδηγήσει στην ανάπτυξη».

Το νομοσχέδιο που βγαίνει σε διαβούλευση πέραν του ότι περνά σε αντεργατικές ρυθμίσεις, που δείχνει την άποψη της κυβέρνησης για ανάπτυξη, επιδοτεί κλάδους που δεν είναι παραγωγικοί, σημείωσε ο κ. Τσίπρας, προσθέτοντας πως: «Αντί να επιδοτούμε παραγωγικούς κλάδους θα δίνουμε χρήματα σε φίλους και κολλητούς, θα επιδοτούμε τις ταχυμεταφορές, τα ντελίβερι, την εξαγωγική δραστηριότητα και θα επιδοτούμε το μονοπώλιο στη διακίνηση Τύπου... Ναι στην ανάπτυξη αλλά με συγκεκριμένο προσανατολισμό, με διαφάνεια, με κανόνες που προστατεύουν την πολιτιστική μας κληρονομιά. Όχι στην αсуδοσία, η αсуδοσία δεν θα οδηγήσει στην ανάπτυξη».

Στο διά ταύτα η παρουσία του κ. Τσίπρα στη ΔΕΘ περιελάμβανε οξύτατη κριτική στην κυβέρνηση—όπως άλλωστε ήταν αναμενόμενο—μετρημένες δόσεις αυτοκριτικής και ένα πολιτικό στίγμα. Το βλέμμα όμως του πρώην πρωθυπουργού ήταν στραμμένο στο εσωτερικό του κόμματός του, που προσπαθεί να ξεπεράσει το τείχος της εσωστρέφειας και να περάσει στη νέα εποχή που ξεπροβάλλει. Στο πλαίσιο αυτής της προσπάθειας όμως έχει δοθεί πολύτιμο έδαφος στην κυβέρνηση, η οποία με τους καταγιστικούς ρυθμούς επικοινωνίας που χρησιμοποιεί έχει οδηγήσει—προς το παρόν—την αξιωματική αντιπολίτευση σε δεύτερο φόντο. Την ίδια στιγμή η πρόσφατη εκλογική κυριαρχία της ΝΔ έχει βγάλει στην επιφάνεια όλες τις «πολιτικές ασθένειες» του προοδευτικού χώρου. Τα όσα διαδραματίζονται στο ΚΙΝ.ΑΛ. τα παρακολουθούν με ιδιαίτερη προσοχή τα επιτελεία των δύο μεγάλων κομμάτων. Έτσι, από τη ΝΔ επιθυμούν να προσελκύσουν τα λεγόμενα κορυφαία και προβεβλημένα στελέχη, ενώ από το ΣΥΡΙΖΑ το βλέπουν «λίγο πιο βαθιά» και στοχεύουν στο εκλογικό σώμα του χώρου.

ΣΤΟ ΑΡΧΕΙΟ Η ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΓΙΑ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑ ΓΙΑ ΜΗΤΡΕΤΩΔΗ-ΚΟΥΚΛΑΤΖΗ

Στην έρευνα που διενήργησε ο εισαγγελέας για τους Έλληνες στρατιωτικούς σχετικά με την κατηγορία της «στρατιωτικής κατασκοπείας», αποφασίστηκε ότι δεν υπήρχε λόγος δίωξής τους, καθώς μετά την εξέταση του κινητού τηλεφώνου που είχαν μαζί τους, δεν εντοπίστηκε κάποιο στοιχείο που να στοιχειοθετεί κατηγορίες. Ο εισαγγελέας αναφέρει πως «δεν υπάρχουν ξεκάθαρες αποδείξεις για δράση στρατιωτικής κατασκοπείας».



Το επόμενο διάστημα το δικαστήριο θα εξετάσει μόνο την κατηγορία «εισόδου σε απαγορευμένη στρατιωτική ζώνη» κατά των δύο στρατιωτικών που, όπως το κατηγορητήριο αναφέρει, «κατά λάθος διέσχισαν τα ελληνοτουρκικά σύνορα».

Η απόφαση του εισαγγελέα ενδέχεται να έχει και πολιτικό χαρακτήρα καθώς στην εισήγησή του αναφέρει πως «στα τηλέφωνα των στρατιωτικών υπήρχαν λογισμικά του Ελληνικού στρατού και πως διαπιστώθηκε πως υπήρχε και φωτογραφία από σημείο στα σύνορα που ήταν τουρκικό έδαφος και η κατάθεσή τους δεν είναι πειστική πως πέρασαν κατά λάθος τα σύνορα». Ο ίδιος όμως οδηγεί την υπόθεση στο αρχείο λόγω μη ύπαρξης αποδείξεων για στρατιωτική κατασκοπεία, όπως καταλήγει.

Η υπόθεση των δυο Ελλήνων στρατιωτικών είχε προκαλέσει σοβαρό πολιτικό ζήτημα ανάμεσα στην Αθήνα και στην Άγκυρα. Ο Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν σε συνομιλία που είχε με Τούρκους δημοσιογράφους είχε υπονοήσει πως η παραμονή των στρατιωτικών στη φυλακή έχει και σχέση με την μη έκδοση στην Τουρκία των οκτώ Τούρκων αξιωματικών που κατηγορούνται για συμμετοχή στην απόπειρα πραξικοπήματος εναντίον του Τούρκου προέδρου.

Κατά τη διάρκεια του ταξιδιού της επιστροφής του από τη Βουλγαρία, στις 27 Μαρτίου 2018, όπου είχε συναντηθεί με τον Ζαν Κλοντ Γιούνκερ, ο Ερντογάν αποκάλυψε πως οι Ευρωπαίοι αξιωματούχοι του έθεσαν το ζήτημα αυτό. «Τους είπα πως δεν είμαι μεγαλύτερος από τη Δικαιοσύνη. Το θέμα είναι σε φάση εκδίκασης. Πρέπει να περιμένουμε την απόφαση που θα πάρουν τα όργανα της Δικαιοσύνης. Βέβαια, τους εξήγησα ότι δεν είναι δίκαιο, όταν αυτοί που ασχολούνται τόσο για τους δύο Έλληνες στρατιωτικούς να μην έχουν ασχοληθεί με το ζήτημα έκδοσης των Τούρκων στρατιωτικών, που ενεπλάκησαν σε πραξικόπημα στην Τουρκία και μετά διέφυγαν στην Ελλάδα. Βέβαια, εμείς δεν συσχετίζουμε τα δύο θέματα. Όμως αυτοί που έκαναν πραξικόπημα στη χώρα μας βρίσκονται ακόμη στην Ελλάδα. Δεν μας τους έδωσαν, αν και τους το ζητήσαμε. Αυτοί που δεν μίλησαν καθόλου για το θέμα αυτό, τώρα μιλούν για την ανάγκη άμεσης αποφυλάκισης των δύο Ελλήνων στρατιωτικών» είχε δηλώσει ο Τούρκος πρόεδρος.

Ο Σύνδεσμος Μεγαλσκολιτών & οι Εκδόσεις Τσουκάτου σας προσκαλούν στην παρουσίαση του βιβλίου του Ευάγγελου Χρ. Δρακόπουλου

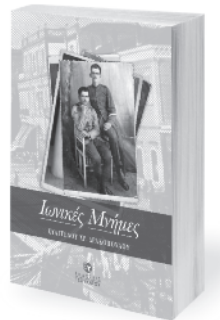
Ιωνικές Μνήμες

ΔΕΥΤΕΡΑ 7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ • ΩΡΑ 18.30

ΟΜΙΛΗΤΕΣ:

Δημήτρης Καρούζης, Ιστορικός, Ερευνητής Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών
Ευαγγελία Σταμούλη, Φιλολόγος
Κατερίνα Τσάκωνα, εγγονή του συγγραφέα
Αχιλλέας Χατζηκωνσταντίνου, Γεωγράφος, Ερευνητής της νεότερης ιστορίας και τοπογραφίας της Σμύρνης

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ: Τζελίνα Χαρλαύτη, καθηγήτρια Πανεπιστημίου Κρήτης και Διευθύντρια Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών/ΙΤΕ



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

Δημ. Σούτσου 46, Αθήνα (Σταθμός μετρό Αμπελοκήπων)

ειδήσεις

ΕΙΝΑΙ ΤΟΥΡΚΟΣ Ο ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΙΑΣ;

Ποιος ήταν ο Ali Kemal, παππούς του Boris Johnson;

Η χαρά των Τούρκων είναι μεγάλη με την εκλογή του Boris Johnson, που παππούς του ήταν ο Τούρκος Ali Kemal. Την είδηση μεταξύ πολλών εφημερίδων και ιστοσελίδων δημοσίευσε και η A Haber στις 24/7/ 2019, αμέσως μετά την εκλογή του.



Ερωτήματα διατυπώνονται καθημερινά στον Τύπο για τον νέο Βρετανό Πρωθυπουργό Boris Johnson. Τα ερωτήματα όλων είναι: Ποιος ήταν ο Ali Kemal, ο παππούς του Boris Johnson; Είναι τελικά Τούρκος ο Boris Johnson και από που κατάγεται; Σε τηλεοπτικό πρόγραμμα που είχε συμμετάσχει παλαιότερα, ο Johnson είχε πει ότι δεν έχει

προκαταλήψεις κατά των μουσουλμάνων. Τελικά ποιος είναι ο παππούς του Boris Johnson, που αναφέρεται στα ΜΜΕ με το όνομα Ali Kemal; Ο Boris Johnson είναι Βρετανός συντηρητικός πολιτικός και δημοσιογράφος. Πριν γίνει δήμαρχος του Λονδίνου, εξελέγη βουλευτής του Henley. Εργάστηκε επίσης ως συντάκτης στο περιοδικό *The Spectator*.

Τελικά ποιος είναι ο Boris Johnson; Ποιος είναι ο Ali Kemal, ο παππούς του νέου Βρετανού Πρωθυπουργού, πρόεδρος του Συντηρητικού Κόμματος της Βρετανίας, ο οποίος εξελέγη Πρωθυπουργός της χώρας; Μετά από αυτήν την εκλογή άρχισαν να ενδιαφέρονται για τη ζωή Boris Johnson. Ο διάσημος πολιτικός υπενθύμισε σε τηλεοπτικό πρόγραμμα που έλαβε μέρος, ότι ο παππούς του ήταν Τούρκος και Μουσουλμάνος. Μετά την εκλογή του ως Πρωθυπουργού, άρχισαν όλοι να διερωτώνται ποιος ήταν ο παππούς του ο Ali Kemal.

Ποιος είναι ο Boris Johnson;

Ο πατέρας του Boris Johnson ήταν ο Stanley Johnson, εγγονός του Ali Kemal, τελευταίου υπουργού Εσωτερικών της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, ο οποίος εκτελέστηκε. Ο Alexander Boris de Pfeffel Johnson που γεννήθηκε στις 19 Ιουνίου 1964 στο Manhattan της Νέας Υόρκης είναι δημοσιογράφος και πολιτικός που ανήκει στο Συντηρητικό Κόμμα. Υπήρξε βουλευτής του Henley, εξελέγη Δήμαρχος του Λονδίνου, ενώ συγχρόνως ήταν συντάκτης του περιοδικού *The Spectator*.

Με το που αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης άρχισε την καριέρα του στους *The Times*. Στη συνέχεια εργάστηκε ως βοηθός σύνταξης στη *The Daily Telegraph*. Από το 1999 υπήρξε συντάκτης στο περιοδικό *The Spectator*. Στις εκλογές του 2001 εξελέγη στη Βουλή των Κοινοτήτων και έγινε ένας εκ των κορυφαίων πολιτικών της χώρας. Την 1η Μαΐου 2008, όταν ήταν βουλευτής του Henley με το Κόμμα των Συντηρητικών, εξελέγη Δήμαρχος Λονδίνου όπου και υπηρέτησε μέχρι το 2016. Στις 17 Ιουλίου 2016, όταν η Theresa May έγινε πρόεδρος στη θέση του David Cameron, διορίστηκε υπουργός Εξωτερικών. Το 2019 ο Boris Johnson ανακοίνωσε την υποψηφιότητά του ως αρχηγού του Συντηρητικού Κόμματος και στη συνέχεια εξελέγη Πρωθυπουργός.

Ποιος ήταν ο Ali Kemal, ο παππούς του Boris Johnson;

Ο Ali Kemal (1867-6 Νοεμβρίου 1922) ήταν Τούρκος συγγραφέας, δημοσιογράφος και πολιτικός. Έγινε γνωστός για τις απόψεις του κατά του Κόμματος Ένωσης και ροόδου την περίοδο της Συνταγματικής Μοναρχίας και της ανακωχής. Για μικρό χρονικό διάστημα, την περίοδο κυβερνήσεως του Damat Ferit Pasa, υπηρέτησε ως υπουργός Παιδείας και Εσωτερικών και κράτησε σκληρή στάση κατά του εθνικού αγώνα της Τουρκίας. Για αυτήν του τη στάση, μετά τον νικηφόρο πόλεμο, συνελήφθη στην Κωνσταντινούπολη και μεταφέρθηκε στην στρατιωτική μονάδα του Nurettin Paşa που στάθμευε στη Νικομήδεια, όπου λιντσαρίστηκε. Ονομάστηκε και Artin Kemal από εχθρούς του, εξαιτίας ορισμένων γραπτών του που θεωρήθηκαν φίλο-αρμενικά. Στιγματίστηκε ως προδότης για την εχθρική του στάση και τις βαριές προσβολές απέναντι στον Mustafa Kemal και τον εθνικό αγώνα.

«ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΑΜΕ ΤΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΣΕ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΧΩΡΟ»

Ρεκόρ εκτροπής πτήσεων καταγράφηκαν στο νέο αεροδρόμιο Κωνσταντινούπολης. Αυτό ανάγκασε τον υπουργό Μεταφορών Cahit Turhan να εξομολογηθεί στους δημοσιογράφους ότι η θέση του νέου αεροδρομίου δεν ήταν η ενδεδειγμένη. Την είδηση δημοσίευσε και η ιστοσελίδα T24 (1/8/2019).

Πτήσεις επιβατικών αεροσκαφών της Τουρκικής Αεροπορίας από τη Σμύρνη στην Κωνσταντινούπολη έπληξε κοπάδι πουλιών. Ο υπουργός Μεταφορών και Υποδομών κ. Cahit Turhan δήλωσε ότι ο αερολιμένας χτίστηκε στη σημερινή θέση λόγω χαμηλής αξίας των οικοπέδων που απαλλοτριώθηκαν. Η θέση του νέου αεροδρομίου Κωνσταντινούπολης και η γύρω περιοχή, ειδικά την άνοιξη και το φθινόπωρο, έχουν κακές καιρικές συνθήκες. Γι' αυτό υπάρχει μακροχρόνια αναμονή στη ροή κυκλοφορίας των αεροπλάνων. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα την εκτροπή πτήσεων σε βοηθητικά αεροδρόμια, δημιουργώντας μια αρνητική εικόνα.

Ο κ. Turhan επίσης δήλωσε: «Είναι χρήσιμο να γνωρίζουμε ότι οι υπεύθυνοι ελέγχου εναέριας κυκλοφορίας και οι πιλότοι είναι υποχρεωμένοι να ακολουθούν τις τυπικές διαδικασίες, χωρίς να ρισκάρουν τις αρχές ασφάλειας των πτήσεων, κατά τη διάρκεια αυτών των συμβάντων».

Αναφορές για εκτροπές στις 76 ημέρες

Η βουλευτής του CHP κ. Ilgezdı, που ρωτήθηκε για το νέο αεροδρόμιο Κωνσταντινούπολης, είπε ότι οι εκτροπές πτήσεων έσπασαν ρεκόρ από τότε που ξεκίνησε επίσημα η λειτουργία του.

Ο υπουργός κ. Cahit Turhan, σύμφωνα με τα στοιχεία που έδωσε, αναφέρθηκε στις απογειώσεις και προσγειώσεις, αλλά και τις εκτροπές που τον Απρίλιο ήταν 59, τον Μάιο 89 και τις πρώτες 15 ημέρες του Ιουνίου 31. Συνολικά έγιναν 179 εκτροπές πτήσεων στη φάση προσγειώσεων.

Είπε ότι 15 εκτροπές έγιναν λόγω στροβιλισμών του αέρα, 7 για σοβαρές αναταράξεις που



υπήρχαν στον αέρα. Δεν έδωσε όμως στοιχεία για τις υπόλοιπες 157.

«Είναι σύνηθες φαινόμενο η εκτροπή αεροσκαφών σε εφεδρικά αεροδρόμια»

Ο κ. Turhan ανέφερε ότι από την ημέρα που λειτούργησε το νέο αεροδρόμιο 13 πτήσεις δεν προσγειώθηκαν λόγω κακών μετεωρολογικών συνθηκών. Από αυτές, οι 8 στις 17 Μαΐου 2019 λόγω κακών μετεωρολογικών συνθηκών και αναμονών που σημειώθηκαν. Για αυτό, έγινε εκτροπές πτήσεων λόγω δυσμενών καιρικών συνθηκών σε εφεδρικά αεροδρόμια.

«Λόγω χαμηλής αξίας απαλλοτριώσεων ο αερολιμένας χτίστηκε στη σημερινή θέση»

Ο κ. Turhan δήλωσε ότι ο αερολιμένας χτίστηκε σε αυτήν τη θέση, λόγω της χαμηλής αξίας που είχε η απαλλοτριωθείσα περιοχή. Μετά από μελέτη εκλέχθηκε αυτή η τοποθεσία, που είναι κοντά στο κέντρο της πόλης και κοντά στη θάλασσα. Υποστήριξε μάλιστα ότι στην επιλεγείσα θέση υπήρχαν ορυχεία, λατομεία άμμου και πηλού, οπότε δεν θα ήταν εύκολο να επενδύσουν σε άλλον δημόσιο χώρο.

Η ενδιαφέρουσα ιστορία παρασκευής κασέριού

Πραγματικά ενδιαφέρουσα είναι η ιστορία παρασκευής του γνωστού κίτρινου τυριού κασέρι. Την περιγράφει αναλυτικά η ιστοσελίδα www.turkeireiseleiter.com.

Το γνωστό μας τυρί, που ονομάζουμε κασέρι, παρασκευάστηκε πριν από 100 χρόνια στη Θεσσαλονίκη, όταν ανακαλύφθηκε τυχαία η σύνθεσή του από τη Razel, μια Εβραίοπούλα. Ο πατέρας της ήταν ονομαστός τυροκόμος, που έφτιαχνε άσπρα τυριά (τελεμέ). Μια μέρα η κόρη του βράζοντας την ύλη σε ένα καζάνι για τελεμέ, κατά λάθος έπεσε το μίγμα σε ένα καζάνι γεμάτο νερό. Μέχρι να το βγάλει από το ζεστό νερό, το μίγμα του τελεμέ έλιωσε και μαλάκωσε. Με αγωνία η Razel έβγαλε το βρασμένο μίγμα του τελεμέ και το τοποθέτησε σε ένα καλούπι, που υπήρχε στον πάγκο και το χρησιμοποιούσαν για παρασκευή γιαουρτιού. Πίεσε το μίγμα στο καλούπι μέχρι να φύγει ο αέρας και, για κάθε ενδεχόμενο, το σκέπασε. Η μάζα άρχισε να ωριμάζει. Έτσι η Razel παρασκεύασε κατά τύχη ένα τυρί πολύ πιο γευστικό από το άσπρο τυρί, χωρίς να προσθέσει χρώμα. Πληροφόρησε τον πατέρα της για την κατάσταση που δημιουργήθηκε. Ο πατέρας το δοκίμασε, του άρεσε η γεύση του και αμέσως έκοψε ένα κομμάτι και το πήγε στον ραβίνο.

Στην εβραϊκή θρησκεία ότι είναι πόσιμο και φαγώσιμο πρέπει να ελεγχθεί από τον ραβίνο για να αποφασίσει αν το προϊόν είναι κατάλληλο να καταναλωθεί από τους Εβραίους. Δηλαδή πρέπει να πάρει την έγκριση του ως «Αγνό».* Μέχρι σήμερα κάθε προϊόν που πωλείται στα εβραϊκά καταστήματα, πρέπει να φέρει τη σφραγίδα με την ένδειξη «Αγνό». Οι θρήσκοι Εβραίοι δεν τρώνε κοτόπουλο ή κρέας αν δεν βεβαιωθούν ότι υπάρχει από ραβίνο η σφραγίδα «Αγνό».

* Εβραϊκά το αγνό ονομάζεται «kosher».



ειδήσεις

www.tsoukatou.gr

ΟΙ ΤΟΥΡΚΟΙ ΙΣΧΥΡΙΖΟΝΤΑΙ ΟΤΙ Η ΕΛΛΑΔΑ ΠΡΟΒΑΙΝΕΙ ΣΕ ΚΑΤΑΛΗΨΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΥΘΗΡΩΝ

Νέο σενάριο από την Τουρκία για τα Αντικύθηρα, που αν και απέχουν παρασάγγας από τα παράλια της ισχυρίζεται -τον τελευταίο καιρό- ότι η Ελλάδα ετοιμάζεται να τα καταλάβει και να αυξήσει τα νησιά που δεν της ανήκουν σε 19! Για τα Αντικύθηρα, που οι Τούρκοι ονομάζουν Kızık Çuha, πληροφορούν μέσω ιστοσελίδων ότι η Ελλάδα προσφέροντας χρήματα, αγρούς και σπίτια προσπαθεί να πείσει οικογένειες να κατοικήσουν και να ζήσουν στο νησί. Η είδηση μας προκάλεσε έκπληξη. Τη μεταφράσαμε από τη Rasthaber (22/7/2019). Μετά από όσα ακούσαμε τα τελευταία χρόνια, βλέπουμε ότι κάποιοι έβαλαν στο μάτι και τα Αντικύθηρα. Η Sözcü, που ασχολήθηκε με το θέμα είναι αντιπολιτευόμενη εφημερίδα, γεγονός που μας παραξενεύει.

Η Ελλάδα, απασχολώντας τεχνηέντως καθημερινά την Τουρκία και όλο τον κόσμο για την Ανατολική Μεσόγειο, ετοιμάζεται αθόρυβα για την κατάληψη του 19ου «νησιού» μας. Ο τ. Επιτελικός Γ.Γ. του Υπουργείου Εθνικής Άμυνας, απόστρατος συνταγματάρχης Ümit Yalim, δήλωσε ότι το νησί των Αντικυθήρων που βρίσκεται βορειοδυτικά της Κρήτης είναι τουρκικό νησί, που ανήκει στην Τουρκική Δημοκρατία. Η Ελλάδα ξεκίνησε από το 2004 την εγκατάσταση κατοίκων σε αυτό το νησί που μας ανήκει.

Σύμφωνα με πληροφορίες του δημοσιογράφου Saygi Öztürk της εφημερίδας Sözcü, οι Έλληνες ξεκίνησαν δόμηση κατοικιών για ανάπτυξη του τουρισμού στο βόρειο και μεσαίο τμήμα των Αντικυθήρων. Στο νησί δήμαρχος είναι ο Στράτος Χαρχαλάκης, (τον αναφέρει Ανδρέα Τζαρτζαλάκη) και κατοικούν 40 άτομα.

Ο Ümit Yalim δήλωσε ότι η Κρήτη έπεσε μετά από 24 ετών σκληρή πολιορκία από τους Βένετους στα χέρια της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας επί σουλτάνου Μεχμέτ IV, το 1669. Με την κατάληψη της Κρήτης πέρασαν στα χέρια της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας η Γαύδος, τα Αντικύθηρα και άλλα 14 νησιά και βραχονησίδες. Επίσης είπε ότι τα Αντικύθηρα με τα Κύθηρα ελέγχουν τη θαλάσσια δίοδο του Αιγαίου. «Η Ελλάδα προσπαθεί να αυξήσει τον πληθυσμό του νησιού προσφέροντας σε αυτούς που θα εγκατασταθούν εκεί σπίτι, οικόπεδο και 500 ευρώ μισθό. Στην επόμενη φάση η Ελλάδα θα προσπαθήσει να καταλάβει το νησί μεταφέροντας σε αυτό στρατεύματα και οπλισμό, όπως συμβαίνει στα άλλα μας νησιά».

Στρατηγικής σημασίας

Ο Ümit Yalim είπε ότι τα Κύθηρα και τα Αντικύθηρα ελέγχουν τα θαλάσσια περάσματα στη Μεσόγειο και το Αιγαίο και είναι σημεία μεγάλης στρατηγικής σημασίας. Αν λοιπόν η Ελλάδα καταλάβει τα Αντικύθηρα, τότε μαζί με τα Κύθηρα θα έχει ολοκληρωτικά αποκτήσει τον έλεγχο της Μεσογείου και του Αιγαίου και θα δυσχεραίνει σημαντικά τον διάπλου των τουρκικών πλοίων.

Θέλοντας να εμποδιστεί η κατάληψη των Αντικυθήρων από την Ελλάδα συστήνει προς το Υπουργικό Συμβούλιο της Τουρκίας να λάβει μέτρα μέσω διπλωματικής και στρατιωτικής οδού, δίνοντας οδηγίες στις Ε.Δ. της Τουρκίας. «Γιατί αν η Τουρκία αποκτήσει τον έλεγχο του νησιού, τότε οι Ναυτικές Δυνάμεις της Τουρκίας από αυτήν τη ναυτική βάση θα ελέγχουν το πέρασμα των Κυθήρων. Παρά τις προειδοποιήσεις μου, εάν η Ελλάδα κατακτήσει το νησί τους επόμενους μήνες, ορισμένοι αξιωματούχοι θα είναι νομικά υπεύθυνοι για την κατοχή αυτή».



Εθελοντισμός

Σε γενικές γραμμές, ο όρος εθελοντισμός (volunteer) αναφέρεται στην ηθελοντική παροχή υπηρεσιών χωρίς το κίνητρο της υλικής ανταμοιβής, προς όφελος της κοινωνίας. Ο εθελοντισμός δεν είναι υποχρεωτικός, στηρίζεται στην αυτόβουλη συμμετοχή του ενεργού πολίτη. Όμως, εθελοντής χαρακτηρίζεται και εκείνος που συνεισφέρει υλικά αγαθά σε καταστάσεις που αυτά θεωρούνται αναγκαία για την κάλυψη ανθρωπίνων αναγκών, χωρίς να περιμένει αντάλλαγμα. Στόχος ενός εθελοντή είναι η βελτίωση των κοινωνικών, οικονομικών, περιβαλλοντικών, αθλητικών, εκπαιδευτικών και άλλων θεμελιωδών αναγκών μίας κοινωνίας.

Αυτά αναφέρει η Wikipedia για τον εθελοντισμό. Θα ήθελα να αναφερθώ στο θέμα, αφού είναι ευρέως διαδεδομένος στους Κωνσταντινουπολίτες και μάλιστα από πολύ παλιά.

Εθελοντική δεν είναι η προσφορά στα σωματεία μας; Όσοι προσπαθούν και εργάζονται στα σωματεία δεν προσφέρουν τον ελεύθερο χρόνο τους; Θα μου πείτε ότι στη συγκεκριμένη προσφορά υπάρχει ανταπόδοση, αφού οι κυρίες και οι κύριοι που ασχολούνται γίνονται, λόγω της προσφοράς τους, γνωστοί στον ευρύτερο κύκλο των συμπολιτών.

Τι μπορούμε να πούμε όμως με τους ανθρώπους που προσφέρουν τον χρόνο τους, τη διάθεσή τους, κουράζονται για να βοηθήσουν συμπολίτες μας και δεν ξέρουμε ούτε το όνομά τους; Δεν θέλουν να γίνει γνωστό το όνομά τους. Αναφέρονται στις εθελόντριες και τους λίγους εθελοντές του γηροκομείου στην Ανάβυσσο. Ξέρετε πόσες κυρίες προσφέρουν μία φορά την εβδομάδα τον χρόνο τους, τον κόπο τους, πάντα χαμογελαστές και χαρούμενες στους συμπολίτες μας της τρίτης ηλικίας; Ξέρετε ότι υπάρχουν κυρίες που κατοικούν μακριά από το γηροκομείο, π.χ. Δροσιά, και όμως μία φορά την εβδομάδα είναι στην Ανάβυσσο; Ξέρετε ότι υπάρχει συμπολίτισσά μας, που κατοικεί σε γειτονική περιοχή με την Παλαιά Φώκεια, και προσφέρει τις υπηρεσίες της τέσσερις φορές την εβδομάδα; Ξέρετε ότι ζευγάρι συμπολιτών μας έρχεται μια φορά τον μήνα από το Λουτράκι, χτενίζει, κουρεύει, κάνει μανικιούρ και πεντικιούρ στους φιλοξενούμενους;

Και δεν περιμένουν εύσημα, το κάνουν γιατί το πιστεύουν, γιατί τους ευχαριστεί, γιατί το να δίνουν χαρά τους γεμίζει.

Η προσφορά μας γεμίζει ψυχικά, μας κάνει καλύτερους ανθρώπους, βλέπουμε τα προβλήματα των άλλων και ξεφεύγουμε λίγο από τα δικά μας. Άρα έχουμε και εμείς ένα όφελος. Σκεφτείτε το και προσφέρετε όπως και όπου μπορείτε!

Μία φίλη του Γηροκομείου

ΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ GÜMÜŞKAPI & SILVERGATE

Αγαπητοί φίλοι και συμπατριώτες

Ανεξάρτητα από την αιτία που εγκαταλείψατε την Τουρκία και κατοικείτε στην Ελλάδα, αν έχετε προβλήματα περιουσιακά, κληρονομικά, συνταξιοδοτικά ή διεκδικείτε οτιδήποτε σε οποιαδήποτε πόλη της Τουρκίας, σας γνωρίζουμε ότι η δικηγορική μας εταιρεία είναι ικανή να σας συμβουλευθεί για νομικά και εμπορικά ζητήματα, υπηρεσίες που προσφέρει εδώ και 30 χρόνια στην Κωνσταντινούπολη και σε άλλα σημεία της Ευρώπης και του κόσμου με γραφεία που διατηρεί στην Κωνσταντινούπολη και το Ρότερνταμ.

Σας δίνουμε τη δυνατότητα να μας πληρώσετε κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας της υπόθεσής σας. Είμαστε πρόθυμοι να συζητήσουμε μαζί σας σε ταξίδια μας στην Ελλάδα. Έχετε τη δυνατότητα να συνεννοηθείτε μαζί μας στην Τουρκική, Αγγλική και Ελληνική γλώσσα τηλεφωνικά 5 ημέρες την εβδομάδα και με email όλο το 24ωρο, στα κάτωθι τηλέφωνα και διευθύνσεις:

www.mustafademir.av.tr, www.arabulucumustafademir.com

www.silvergate.nl, www.silvergate-legal-consulting.nl

Ελληνικά και Τουρκικά: Nalhan Chasanoglou (0090 532 574 82 75)

Αγγλικά και Τουρκικά: Mustafa Demir (0090 555 222 94 89)

Αγγλικά με όλους τους υπόλοιπους νομικούς συνεργάτες μας στα τηλ.: 0090 212-274 47 64, 272 74 68, 275 63 56, Fax: 0090 212-275 63 56.

Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com, avukatmustafademir@hotmail.com, nhasanoglu74@gmail.com
Ortaklar Cad. No:12/10, Mecidiyeköy/İstanbul/Turkey

Central
real estate
Ιωάννης Σώτροπας
Μεσίτης / Εκτιμητής Ακινήτων
CENTRAL REAL ESTATE Ο.Ε.
ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΜΕΣΙΤΙΚΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ
ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ
ΓΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΜΕΝΟΥΣ ΠΕΛΑΤΕΣ
ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΜΑΣ ΑΚΙΝΗΤΑ ΣΤΟ
ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΟΣ ΠΩΛΗΣΗ Ή ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ

Κεντρικό Γραφείο:
Κοδράτου 12-14, 10437 Αθήνα
Τ: 2105223100, F: 2105223120

Γραφείο Σαντορίνης:
Επαρχιακή Οδός Εμπορίου Περίσσειας
(έναντι Σκλαβενίτη), Τ: 22960 83322

Γραφείο Λιβάνου: Beirut Al Sayde
Pharmacy Bdg, Sin EL Fil, Al Sayde
Str.T: +9611482053, F: +9611482053

www.centralestate.gr, www.centralrealestate.gr, info@centralstate.gr

ειδήσεις

ΟΜΟΙΩΜΑΤΑ ΠΕΡΙΠΟΛΙΚΩΝ ΓΙΑ ΜΕΙΩΣΗ ΤΩΝ ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ

Κάτι αστείο και έξυπνο σκαρφίστηκε η τουρκική Τροχαία προκειμένου να μειώσει τις παραβάσεις και τα δυστυχήματα! Εφαρμόζεται με επιτυχία σε ορισμένα σημεία και επέφερε –σύμφωνα με τη *Milliyet*– μείωση 17,4 % στα δυστυχήματα. Το δε κόστος των «ψεύτικων περιπολικών», κατά το δημοσίευμα, είναι μόνο 1.500 Τ.Λ.



Το τουρκικό Υπουργείο Εσωτερικών τοποθέτησε 582 μακέτες περιπολικών στα σημεία που συνέβαιναν τα περισσότερα τροχαία δυστυχήματα. Με τις μακέτες, που στοίχισαν 1.500 Τ.Λ., κατάφεραν να μειώσουν τα δυστυχήματα κατά 17,4%.

Ο υφυπουργός Εσωτερικών κ. Mehmet Ersoy μιλώντας στο τουρκικό Κοινοβούλιο πληροφόρησε για τις μακέτες των περιπολικών: «Κάθε χρόνο κατά μέσο όρο στην Τουρκία ξοδεύουμε 1 εκατομμύριο Τ.Λ. για την αγορά

νέων περιπολικών για την τροχαία. Παρά τις προφυλάξεις κάθε χρόνο χάνονται 7.000 άτομα, ενώ καθημερινά θρηνούμε -κατά μέσο όρο- περί τα 20 άτομα. Κατόπιν αυτών εξακριβώσαμε τα “μαύρα σημεία”, που γίνονται τα περισσότερα θανατηφόρα τροχαία δυστυχήματα».

582 σημεία με θανατηφόρα δυστυχήματα

Ο κ. Ersoy δήλωσε, για τα 582 εξακριβωμένα σημεία που τοποθετήθηκαν τα ομοιώματα των περιπολικών, τα εξής: «Φωτίσαμε και καταφέραμε, στα σημεία που τα τοποθετήσαμε, να μειώσουμε τα δυστυχήματα κατά 17,4 %. Είναι σοβαρό ποσοστό για το Υπουργείο μας. Όταν βεβαιωθήκαμε για την επιτυχία του εγχειρήματος, αποφασίσαμε να το επεκτείνουμε και σε άλλες περιοχές».

Ευκαιρίες για την περιοχή τους

Και συνέχισε: «Το εφάρμοσαν αμέσως και ολοκληρωμένα οι τοπικοί μας υπεύθυνοι, μετατρέποντάς το σε ευκαιρία για την περιοχή τους. Το Υπουργείο μας δεν έλαβε κανένα κονδύλιο, πάρα μόνο ένα ποσόν των 1.500 περίπου Τ.Λ. το οποίο πληροφορηθήκαμε από φίλους. Για την κάθε μακέτα που στείλαμε δεν έχουμε πληρωθεί. Οι τοπικοί εκπρόσωποί μας, οι έπαρχοι μας, οι νομάρχες μας, οι διευθυντές της αστυνομίας μας, οι αρχηγοί της χωροφυλακής μας, οι δήμαρχοι εντοπίζουν από κοινού τις ανάγκες και παίρνουν τα απαραίτητα μέτρα για τις περιφέρειές τους».

ΥΓ: Κοντά στα αυτοκίνητα υπάρχουν φωτοβολταϊκά και τη νύχτα ανάβουν τα φώτα και οι φάροι των περιπολικών, έτσι ώστε να φαίνονται από τους οδηγούς ως πραγματικά.

ΓΙΑ ΤΑ ΠΡΙΓΚΗΠΟΝΝΗΣΑ ΟΛΟ ΤΟ 24ΩΡΟ ΠΛΟΙΑ ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ

Ένα καλό νέο για όσους ταξιδεύουν στα Πριγκηπόννησα, μιας και η νέα δημοτική αρχή επεκτείνει τα δρομολόγια των κανονικών πλοίων όλο το 24ωρο. Τα τελευταία χρόνια, είναι γνωστό ότι, παρά τις κινητοποιήσεις των κατοίκων των Νησιών και της Πόλης, ο δήμος είχε μειώσει τα δρομολόγια των πλοίων προς τα νησιά, αφού είχε εκχωρήσει τη γραμμή σε ιδιωτικές εταιρίες για μεταφορά επιβατών με μικρά σκάφη, που δεν διαθέτουν την άνεση και την ασφάλεια των παραδοσιακών πλοίων του Μαρμαρά. Δρομολόγια υπήρχαν μέχρι τα μεσάνυχτα. Φαίνεται ότι η νέα δημοτική αρχή έλυσε άμεσα κάποια προβλήματα με τον καλύτερο τρόπο. Από την ιστοσελίδα *Adalar Haber* (14/9/2019).

Η υπηρεσία μελέτης θαλασσίων συγκοινωνιών στην Πρίγκηπο, που ασχολείται με τη μεταφορά ατόμων στα Πριγκηπόννησα, μετά από συζητήσεις πήρε κάποιες αποφάσεις, που αφορούν την πύκνωση δρομολογίων των πλοίων της γραμμής στα Πριγκηπόννησα.

Η Ανώνυμος Εταιρεία Μεταφορών Πόλεως που ανήκει στον Μητροπολιτικό Δήμο Κωνσταντινούπολης συζήτησε τα νέα χειμερινά δρομολόγια, που ξεκίνησαν από τις 16/9/2019. Αρχικά αποφάσισε την αύξηση των δρομολογίων, λόγω της νέας σχολικής περιόδου, όπως και την επανεισαγωγή 43ων δρομολογίων κυκλικής διαδρομής μεταξύ Κωνσταντινούπολης και νησιών.

Ο Γενικός Διευθυντής Δρομολογίων Πόλεως Sinem Dedeta δήλωσε: «Υποσχεθήκαμε να διερευνήσουμε τις προτάσεις που ήρθαν στην υπηρεσία μας. Κατόπιν αυτών αυξήσαμε τα τρέχοντα χειμερινά δρομολόγια μεταξύ των νησιών. Επίσης θα αναπτύξουμε τα νυκτερινά δρομολόγια για σύνδεση των νησιών με την ηπειρωτική χώρα χωρίς διακοπή μέχρι το πρωί».

Τον χειμώνα λοιπόν θα εκτελούνται σε κυκλική διαδρομή 43 δρομολόγια μεταξύ Κωνσταντινούπολης και Πριγκηποννήσων. Επίσης μεταξύ Πριγκηποννήσων και Μπόσταντζι θα υπάρχουν πλοία όλο το 24ωρο. Το άρθρο αναφέρει αναλυτικά τις ώρες δρομολογίων.



ΠΑΓΙΔΑ ΜΕ ΔΟΛΩΜΑ ΤΟΝ ΓΑΜΟ ΑΠΟ ΙΕΡΑΠΟΣΤΟΛΕΣ ΣΤΗΝ ΚΩΝ/ΠΟΛΗ

Για περίεργα σενάρια και ιστορίες προσπλητισμού κατηγορούνται κάποιες χριστιανικές ιεραποστολικές ομάδες, που δρουν στην Κωνσταντινούπολη. Είδαμε να προβάλλονται σε ιστοσελίδες, στο facebook και σε εφημερίδες. Η *Yeni Akit* μάλιστα είχε δημοσίευμα την 1η/8/2019 στην πρώτη σελίδα, με έντονη και μεγάλη γραμματοσειρά. Για να δούμε ποιοι έχουν μπει στον στόχο τους αυτή τη φορά και τι ετοιμάζουν κάποιοι; Η δημοσίευση μιλά για Αρμένιους του Μεσοχωρίου (Örtaköy).

Σε φυλλάδια που εξέδωσε το Ίδρυμα της Αρμενικής Εκκλησίας της Παναγίας Μεσοχωρίου, αναφερόταν ότι αν δύο μέλη θέλουν να τελέσουν τον γάμο τους και είναι χριστιανοί, τότε θα συνέβαλαν στα έξοδα γάμου, στην αγορά λευκών ειδών και στο ταξίδι του μέλιτος.

Στην Τουρκία συνεχίζουμε να αποκρυπτογραφούμε τις σκοτεινές εστίες που οδηγούν σε έναν κρυφό πόλεμο. Διάφορες ιεραποστολικές ομάδες εξαπλώνονται σαν μανιτάρια «ψαρεύοντας» νεαρούς στην Κωνσταντινούπολη, που τους στοχεύουν με την υποσχέση ενός ανέξοδου γάμου. Οι ιεραπόστολοι υποστηρίζονται από υπηρεσίες πληροφοριών και ασχολούνται με διάφορες δραστηριότητες «κατασκοπείας» στη χώρα μας. Τάζουν σε νεαρούς που έχουν φθάσει σε ηλικία γάμου και είναι χριστιανοί, ότι θα τους καλύψουν τα έξοδα της τελετής και όλα τα έξοδα του σπιτιού.

Στόχος τους τα ανύπανδρα ζευγάρια

Το δίκαιο της θρησκείας του Ισλάμ θέλουν να διαταράξουν οι ιεραπόστολοι με σκοπό την εξάλειψη της μη χρήσιμης ή χρήσιμης διάκρισης της ανθρωπότητας, με μοναδικό σκοπό τη διάδοση της θρησκείας τους. Οι ιεραπόστολοι, που εμφανίζονται καλυμμένοι με γλυκιά ανεκτικότητα, λαμβάνουν οικονομική βοήθεια από ιμπεριαλιστικά κράτη, που μοναδικός τους στόχος είναι να δραστηριοποιούνται υπέρ της «αποικιοκρατίας».

Οι ιεραπόστολοι στοχεύουν στους πιστούς, που είναι χαλαρά συνδεδεμένοι με τη θρησκεία και προσπαθούν να εμπλέξουν νέους που έχουν φθάσει σε ηλικία γάμου με ελκυστικές υποσχέσεις. Οι σταυροφόροι, με προκάλυμμα την «οικογένεια», συλλέγουν πληροφορίες και προσπαθούν να εμπλέξουν νέους ανθρώπους, που έχουν φθάσει σε ηλικία γάμου, δίνοντας «ελκυστικές» οικονομικές υποσχέσεις.

Γίνε χριστιανός και θα σε παντρεύουμε δωρεάν

Με το «πρόγραμμα γάμου» η Αρμενική Εκκλησία της Παναγίας Μεσοχωρίου τύπωσε χιλιάδες έντυπα, που θολώνουν το μυαλό του ανθρώπου αναφορικά με το κόστος του γάμου. Οι σταυροφόροι ιεραπόστολοι, βασιζόμενοι στην αντιζηλία των νέων ανθρώπων, που δεν έχουν επαρκή οικονομική επιφάνεια, υπόσχονται να τους καλύψουν τα έξοδα της νύφης, του γαμπρού, του γάμου, της αγοράς λευκών ειδών, καθώς και τον μήνα του μέλιτος. Οι ιεραποστολικές αυτές συμμορίες αρχικά ανοίγουν τα πορτοφόλια τους μέχρι τα ζευγάρια να εισέλθουν στο οικογενειακό τους σπίτι, ενώ στη συνέχεια θέλουν να επωφεληθούν από τη βρόμικη παγίδα που έστησαν, λέγοντας στο ζευγάρι ότι «ο Χριστιανισμός σας έχει αποδεχτεί».

Άνοιξαν τις βρύσες

Στα έντυπα του Ιδρύματος της Αρμενικής Εκκλησίας Παναγίας Μεσοχωρίου αναγράφεται: «Ξεκινήσαμε ένα νέο σχέδιο για να μετριάσουμε το οικονομικό βάρος από τους ώμους των νεαρών ζευγαριών, που δεν μπορούν να παντρευτούν λόγω οικονομικών δυσκολιών. Αυτή η εφαρμογή υλοποιείται για ζευγάρια που έχει οικονομικές αδυναμίες και, από τον κανονισμό, υποχρεούνται να είναι και οι δύο χριστιανοί. Θα τους εξασφαλίσουμε την αγορά λευκών ειδών, επίπλων σαλονιού και κρεβατοκάμαρας, τα έξοδα Πατριαρχείου-Εκκλησίας για το τελετουργικό του γάμου στην εκκλησία του Μεσοχωρίου και τέλος τη διαμονή σε ξενοδοχείο για δύο διανυκτερεύσεις μετά τον γάμο».

Η Αρμενική Εκκλησία προκειμένου να προσηλυτίσει νεαρούς μουσουλμάνους και να τους αποκόψει από το Ισλάμ δηλώνει: «Τα παιδιά που θα γεννηθούν και προκειμένου να βαπτιστούν, το Πατριαρχείο και η Εκκλησία θα επωμισθεί όλα τα απαιτούμενα έξοδα. Θα είναι δε πάντα κοντά στα ζευγάρια. Στόχος μας είναι να διασφαλίσουμε στα ζευγάρια που επιθυμούν να δημιουργήσουν μια φωλιά και να παντρευτούν, την επιτάχυνση της προετοιμασίας χωρίς να χρειάζεται να αναβάλουν τον γάμο τους».



επικαιρότητα

ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ ΚΑΤΕΒΑΖΟΥΝ ΤΙΣ ΤΑΜΠΕΛΕΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΤΑ ΑΡΑΒΙΚΑ

Στα τελευταία μας ταξίδια είδαμε ότι το Πέρα και άλλες περιοχές της Κωνσταντινούπολης γέμισαν με ταμπέλες στα αραβικά, για να προσελκύουν Άραβες τουρίστες. Πιστεύω ότι είναι ένα ζήτημα που θέλει προσοχή και στη χώρα μας, γιατί ήδη έχουν ξεκινήσει σιγά-σιγά και εδώ τα κινέζικα εμπορικά καταστήματα στην οδό Πειραιώς. Ένα άλλο σημαντικό θέμα που θίγει το άρθρο είναι η επαναπροώθηση μεγάλου αριθμού μεταναστών που τελικά, μετά τις εξαγγελίες του υπουργού, καταλήγουν στην Ελλάδα.



Αποφασίστηκε νέα ρύθμιση για τις ταμπέλες των καταστημάτων που είναι στα αραβικά και δημιουργούν αντιδράσεις στον λαό. Έτσι αποφασίστηκε να κατεβάσουν τις ταμπέλες με αραβικά από διάφορα σημεία της Κωνσταντινούπολης.

Όντως, αυξάνονται οι αντιδράσεις για τις αραβικές πινακίδες που αυξανόμενες κατακλύζουν την Κωνσταντινούπολη, αλλά και όλη τη χώρα. Ήδη το τουρκικό Υπουργείο Εσωτερικών ξεκίνησε ενέργειες για την αποξήλωσή τους.

Ο υπουργός Εσωτερικών Süleyman Soylu ανακοίνωσε για το θέμα: «Όπως εγώ συμμορφώνομαι στους κανόνες, έτσι και οι Σύριοι πρέπει να συμμορφωθούν με τους κανό-

νες μας. Φέτος θα απελάσουμε από τη χώρα 50.000 παράνομους μετανάστες. Δεν είναι δυνατό η Κωνσταντινούπολη να γίνει κέντρο υποδοχής παράνομων μεταναστών. Αυτήν τη στιγμή ένα τμήμα μας ασχολείται με τη μεταναστευτική πολιτική, έτσι ώστε να μην αφήσουμε κανέναν παράνομο μετανάστη στην Κωνσταντινούπολη. Θα τους στείλουμε όλους στις χώρες που κατάγονται. Σήμερα οι μετανάστες από τη Συρία και το Αφγανιστάν συμβάλουν στην οικονομία της Τουρκίας. Στη χώρα μας τους εκμεταλλεύονται σε βαριές εργασίες. Για αυτό λέμε στους κατοίκους της Κωνσταντινούπολης να μας δώσουν διορία 6 μηνών. Όλοι θα πρέπει να συμμορφωθούν στους κανόνες. Ως εδώ ήταν. Η Τουρκία μέσα σε 6 μήνες θα αλλάξει όλες τις ταμπέλες που είναι στα αραβικά. Ήδη το εφαρμόσαμε στην πόλη Kilis. Η κεντρική ταμπέλα του καταστήματος θα είναι υποχρεωτικά στα τουρκικά και από και κάτω ως γράφουν ότι θέλουν. Ο νόμος θα εφαρμοσθεί για όλους».

Αυτό θα ισχύει για όλες τις ξένες γλώσσες

Στις περιοχές μας συναντάμε σε πολλά σημεία ταμπέλες που δεν είναι στην τουρκική γλώσσα. Στις εξαγγελίες του υπουργού δεν πρέπει να περιλαμβάνονται μόνο οι αραβικές ταμπέλες αλλά και οι υπόλοιπες γλώσσες. Είναι καθήκον μας να προστατέψουμε εμείς και η νεολαία μας την τουρκική γλώσσα μιλώντας την περισσότερο.

tgb.gen.tr

Δεκάδες άτομα με ελαστικές μπάντες στην οδό του Πέρα

Μετά τις μαυροφορέμενες μουσουλμάνες από τις αραβόφωνες χώρες, που συναντούσαμε όλοι να κυκλοφορούν κατά εκατοντάδες στην οδό του Πέρα, στην Πλατεία Ταξίμ και στα νησιά, στο τελευταίο μου ταξίδι συνάντησα δεκάδες άνδρες να κυκλοφορούν φορώντας μια αθλητική φαρδιά ελαστική μπάντα στο κεφάλι που, στις περισσότερες, στο πίσω μέρος υπάρχει μια πινακιδούλα. Μου κίνησε την περιέργεια και ασχολήθηκα!

Για να μου φύγει η περιέργεια, προσεγγίζω κάποιον στο Πέρα από πίσω και διαβάζω το όνομα κλινικής προσθετικής μαλλιών. Σε συζητήσεις που έκανα με φίλους για το νέο φαινόμενο, έμαθα ότι η Τουρκία έγινε μία από τις σημαντικότερες χώρες στον κόσμο, που ασχολείται με τη μεταμόσχευση μαλλιών, ελκύνοντας ακόμα και γνωστά ονόματα προκειμένου να κάνουν επέμβαση μεταμόσχευσης μαλλιών.

Μου είπαν ότι ειδικά τα τελευταία χρόνια επισκέπτονται την Τουρκία άτομα από τις Αραβικές χώρες, την Ευρώπη, την Αμερική και, απολαμβάνοντας τον τουρισμό τους, κάνουν συγχρόνως και μεταμόσχευση μαλλιών, αυξάνοντας έτσι τα έσοδα της γειτονικής χώρας.

Πολλές είναι φήμες που ασχολούνται με το αντικείμενο, διαφημίζοντας σε περιοδικά και εφημερίδες τα ονόματα διάσημων, που έκαναν επέμβαση προσθετικής μαλλιών.

Στάθης Αρβανίτης



ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ Η ΓΡΑΜΜΗ ΛΑΥΡΙΟ - ΤΣΕΣΜΕ

Απώλειες και για το λιμάνι της Πάτρας θα έχει η διακοπή της καθημερινής ακτοπλοϊκής σύνδεσης της Ελλάδας με την Τουρκία (Λαύριο-Τσεσμέ) που εγκαινιάστηκε αρχές Ιουλίου, καθώς η λιμενική υποδομή της Αχαΐας αποτελούσε βασικό κρίκο στις θαλάσσιες συνδυασμένες μεταφορές των δύο χωρών προς την υπόλοιπη Ευρώπη.

Η γραμμή εγκαινιάστηκε με πρωτοβουλία ναυτιλιακών πρακτόρων των δύο χωρών. Το ακτοπλοϊκό δρομολόγιο διαρκούσε περίπου επτά ώρες και είχε βασικό στόχο να μειωθεί αισθητά ο χρόνος μετάβασης ανάμεσα σε Ευρώπη και Τουρκία τόσο για τους οδηγούς φορτηγών διεθνών μεταφορών όσο και για σημαντικό αριθμό ταξιδιωτών. Μάλιστα, το εγχείρημα προβλήθηκε και στις δύο χώρες σαν ένα βήμα για να δρομολογηθούν θετικές εξελίξεις στην ελληνική και την τουρκική ακτοπλοΐα. Βασική επιδίωξη της συγκεκριμένης γραμμής ήταν, μεταξύ άλλων, να μεωθεί η κυκλοφοριακή πυκνότητα στα σύνορα Ελλάδας-Τουρκίας και να ενισχυθούν περαιτέρω οι οικονομικές τους σχέσεις. Από την αρχή τέθηκε ως επιπλέον στόχος η γραμμή να παραμείνει ενεργή όχι μόνο για το καλοκαίρι, αλλά ολόκληρο τον χρόνο.

Ο πυρήνας της σκέψης που έκαναν οι συνεργαζόμενοι ακτοπλοίοι των δύο χωρών ήταν να εξυπηρετήσουν έναν μεγάλο αριθμό φορτηγών, επιβατών και τουριστών από την Ευρώπη προς την Τουρκία και το αντίστροφο.

Υπολογίστηκε ότι περίπου 440.000 φορτηγά από Τουρκία και 300.000 από Ιράν και Αζερμπαϊτζάν προκειμένου να φθάσουν στην Ευρώπη ακολουθούσαν διαδρομές μέσω Βουλγαρίας ή μέσω Εγνατίας Οδού για Ηγουμενίτσα, με βασικά επακόλουθα την ταλαιπωρία των οδηγών και την αύξηση του κόστους στις μετακινήσεις τους. Ενδεικτική είναι η διαδρομή που ακολουθεί ένας επαγγελματίας οδηγός φορτηγού ή ένας ταξιδιώτης ερχόμενος από την Ιταλία (Ανκόνα) και προορισμό την Τουρκία. Συνήθως, φθάνει με το πλοίο στο λιμάνι της Ηγουμενίτσας και διανύει περίπου 700 χιλιόμετρα μέσω Εγνατίας για να φτάσει στα ελληνοτουρκικά σύνορα. Εκεί χρειάζεται να περιμένει 6-7 ώρες τον χειμώνα και 10-12 ώρες το καλοκαίρι. Στην περίπτωση που η κατάληξη του ταξιδιού είναι η Σμύρνη ή να προχωρήσει στα βάθη της γειτονικής χώρας το επιπλέον ταξίδι σε οδήγηση κυμαίνεται από 6-10 ώρες...

Η νέα γραμμή υποσχόταν ένα γρηγορότερο και οικονομικότερο ταξίδι, καθώς οι επιβάτες θα βρίσκονταν από την Ανκόνα στην Πάτρα και μέσω Λαυρίου στη Σμύρνη σε 1½ μέρα.

DT.GR



Οίκος Τσαγιού
Madras
1975

Τα πάντα γύρω από το τσάι

Εισάγουμε περισσότερα από 400 είδη τσαγιού από δώδεκα χώρες παραγωγής κι εξάγουμε σε άλλες πέντε.

Διανέμουμε το τσάι μας σε μεγάλα super market, σε επιλεγμένα καταστήματα και στα καταστήματά μας

- ✦ στο **Σύνταγμα**,
Βουλής 7, εντός στοάς Μπολάνη
Τηλ: 210 3242777
- ✦ και στον **Πειραιά**,
Νοταρά 21 / Τηλ: 210 4118067

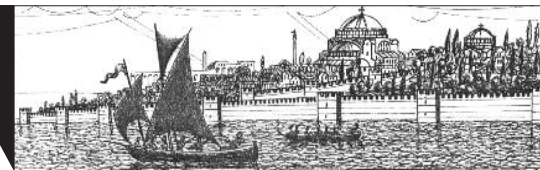
κάτω από τα εμπορικά μας σήματα:

Ελάτε να σας βοηθήσουμε να βρείτε τη γεύση σας, φτιάχνοντας τα δικά σας χαρμάνια.

μελέτη

Με αφορμή τη συμπλήρωση 566 χρόνων από την Άλωση της Κωνσταντινούπολης

Η ΔΟΞΑ ΚΑΙ Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ



Επίσης και πάλι η Αλυσίδα του Κεράτιου Κόλπου, αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα κεφάλαια στο υπό έκδοση βιβλίο του συγγραφέα, με τίτλο *Αναζητώντας τη Βυζαντινή Κωνσταντινούπολη* και υπότιτλο *Αστεοδομία - Αρχιτεκτονική - Τεχνολογία*.

17. Το Υγρόν Πυρ και οι Εγκαταστάσεις Πολεμικού Υλικού στα Μάγγανα του Βοσπόρου και της Προποντίδας (σημ. Ahirakapi-Cankurtaran).

Στο τέλος του 7ου αιώνα εφευρέθηκε ένα εμπρηστικό υλικό από τον συριακής καταγωγής Έλληνα αρχιτέκτονα Καλλίνικο και ήταν το φοβερότερο απ' όλα τα παρόμοια που υπήρχαν μέχρι τότε. Φαίνεται όμως πρώτον ότι η εξέλιξη της ποιότητας και δεύτερον η χρήση του υγρού μέσα από σίφωνες και χειροσίφωνες (δηλαδή σαν τα σύγχρονα φλογοβόλα), πραγματοποιήθηκε στην Κωνσταντινούπολη. Η σύνθεση και ο τρόπος παραγωγής του Υγρού Πυρός ήταν ύψιστο κρατικό μυστικό γι' αυτό τυχόν διαρροή πληροφοριών τιμωρούνταν με θάνατο.

18. Οι Κακκαβοπυρφόροι και Σιφωνοφόροι Δρόμω-νες-Το καμάρι του Βυζαντινού Πολεμικού Ναυτικού. Ο Δρόμων ήταν ένας επιτυχημένος τύπος ταχύπλοου και ευέλικτου πολεμικού πλοίου που στις διάφορες πολεμικές επιχειρήσεις εναντίον του εχθρού έγραψε ιστορία.

Όταν από το τέλος του 7ου αι. κατορθώθηκε να εγκατασταθούν στην πλώρη του οι περίπλοκες συσκευές εκτόξευσης του Υγρού Πυρός, τότε οι κοσμοϊστορικές νικηφόρες ναυμαχίες του πλοίου αυτού μπορούν να χαρακτηρισθούν ως μία Ναυτική Βυζαντινή Εποποιία.

Με την τεχνολογική αυτή ανωτερότητα το Βυζάντιο μπόρεσε να κατατροπώσει τον στόλο των Αραβομουσουλμάνων που πολιορκήσε την Κωνσταντινούπολη το 674-678 και το 717-718 όπου κατ' αυτόν τον τρόπο διέσωσε μια για πάντα τον Ελληνορωμαϊκό Χριστιανικό πολιτισμό της Δύσης.

(Κακκαβοπυρφόρο=προέρχεται από το κακκάβι που σημαίνει λέβητας.

Σίφων=μακρόστενος ορειχάλκινος σωλήνας εκτόξευσης Υγρού Πυρός).

Επίλογος

Απ' όλα όσα παρατέθηκαν μέχρι εδώ δεν είναι δύσκολο να καταλάβει κάποιος ότι οι Βυζαντινοί-Έλληνες ήταν βασικά ένας ανήσυχος, έξυπνος μεσογειακός λαός βαθειά θρησκευόμενος αλλά ταυτόχρονα με μία ιδιαίτερη κοσμική ιδιοσυγκρασία.

Με τη βία, τυραννία και αδικία που ασκούσε στους υπηκόους και υποταγμένους λαούς η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία, η αποδοχή της Χριστιανοσύνης ήταν ένα καταφύγιο και παρηγοριά της ψυχής τους.

Όταν η νέα θρησκεία εδραιώθηκε και οργανώθηκε στο Βυζάντιο, παρ' όλο που οι κληρικοί και οι επίσκοποι προέτρεπαν τους πιστούς να ζουν όσο μπορούν ασκητική και συντηρητική ζωή, όμως ποτέ αυτοί δεν ήταν καταπιεστικοί. Επομένως οι Βυζαντινοί ορθόδοξοι χριστιανοί με τα χαρακτηριστικά που αναφέρθηκαν λίγο πιο πάνω, δεν ήταν δυνατόν να στερηθούν όλες εκείνες τις εκφάνσεις της ζωής που κληρονόμησαν από την προαιώνια μεσογειακή ελληνική και ελεύθερη ανθρώπινη φύση.

Μ' αυτά τα χαρακτηριστικά αυτό το δημιουργικό έθνος, ποτέ δεν ήταν φιλοπόλεμο και κατακτητικό (οι εξαιρέσεις

είναι ελάχιστες). Ποτέ οι Έλληνες δεν δημιούργησαν «αυτοκρατορία», (η αυτοκρατορία του Μεγαλέξανδρου ήταν εφήμερη).

Και τώρα θ' αναρωτηθεί κάποιος: τότε τι ήταν η Βυζαντινή Αυτοκρατορία; Αλλά αυτήν λόγω κάποιων συγκυριών οι Έλληνες την κληρονόμησαν από τους Ρωμαίους. Η μετά τον Ιουστινιανό του 6ου αιώνα ελληνοποιημένη Αυτοκρατορία και ισχυροποιημένη Εκκλησία ποτέ δεν προέτρεπε τους αυτοκράτορες και τον στρατό να πολεμήσει και να κατακτήσει άλλα έθνη και κράτη, παρά μόνο να αμύνονται και να φυλάττουν τα σύνορα. Όταν οι Βυζαντινοί στρατιώτες επέστρεφαν από κάποιον πόλεμο, πρώτα εκκλησιάζονταν και μεταλάμβαναν και κατά κάποιον τρόπο ζητούσαν συγχώρεση.

Τα παραπάνω ήταν αδιανόητα και ανύπαρκτα στη Δύση. Τις περιβόητες Σταυροφορίες εναντίον των Αράβων από τον 11ο μέχρι τον 13ο αι. ποιος τις υποκίνησε; Πρω-

ΤΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ
Αρχιτέκτονα -
Ερευνητή

ράλια της βόρειας Αφρικής, πέρασε από τα στενά του Γιβραλτάρ στην Ισπανία και παρ' ολίγο από τα Πυρηναία να περάσει στην καρδιά της Ευρώπης. Επί 800 χρόνια περίπου όλη η καθολική Ισπανία ήταν υπό αραβομουσουλμανική κατοχή. Το φαινόμενο αυτό ομοιάζει τελικά ως μία πανμουσουλμανική «σταυροφορία» εναντίον του συνόλου του Χριστιανισμού!

Τέλος εάν από την ανατολική πλευρά της Ευρώπης το Βυζάντιο με το Υγρόν Πυρ και τους Δρόμω-νες δεν εξουδετέρωνε δύο φορές στα νερά της Κωνσταντινούπολης το κατακτητικό όραμα των Αραβομουσουλμάνων που ήταν επιταγή του προφήτη τους Μωάμεθ, τότε όπως το έχουμε επισημάνει και στα προηγούμενα, δεν θα υπήρχε σήμερα ούτε Ελλάδα ούτε χριστιανική Ευρώπη.

* * *

Συνοψίζοντας: το Βυζάντιο και οι Βυζαντινοί λόγιοι προσέφεραν στους ανθρωπιστές της Δύσης τους κλασικούς της αρχαίας Ελλάδας και μύησαν τους Δυτικούς των γραμμάτων της Βενετίας, της Φερράρας, της Φλωρεντίας και άλλων ιταλικών πόλεων στον κόσμο της αρχαίας Ελλάδας. Ένας από τους διασημότερους Βυζαντινούς λόγιους ήταν ο Γεώργιος Γεμιστός Πλήθων, ο οποίος εκτός του ότι ενέπνευσε τον Κοσμά των Μεδίκων το σχέδιο της ίδρυσης της Πλατωνικής Ακαδημίας της Φλωρεντίας, έθεσε σε κίνηση δυνάμεις που οδήγησαν τελικά στην ανακάλυψη της Αμερικής.

Από την άλλη πλευρά, δηλαδή ως προς την Ανατολή, ενώ οι Άραβες συνεχώς πολεμούσαν με το Βυζάντιο, σε περιόδους ειρήνης, ο πολιτισμός των αντιπάλων τους εισέβαλε και τους κατέκτησε ολοκληρωτικά.

Σύμφωνα με τον Steven Runsiman, ο ρόλος που έπαιξε το Βυζάντιο στη δημιουργία του πολιτισμού του Ισλάμ ήταν τεράστιος. Οι Άραβες, που είχαν έρθει από την έρημο, ήταν άνθρωποι απλοϊκοί, λίγοι ήξεραν γράμματα και αποπνέανε τον ασκητισμό. Όλες σχεδόν τις λεπτότητες που απέκτησαν αργότερα, τις πήραν από τους λαούς που υπέταξαν... Ο πολιτισμός τους, που ήταν ήδη βυζαντινός, εξακολουθούσε να τροφοδοτείται συνεχώς από το Βυζάντιο... Αλλά και οι Ομμεϊάδες χαλίφες της Δαμασκού βρέθηκαν υποχρεωμένοι να χρησιμοποιήσουν Έλληνες αρχιτέκτονες. Όχι μόνο τα πρώτα μουσουλμανικά κτήρια, το τζαμί στη Δαμασκό ή το εξοχικό ανάκτορο στο Q'Alat ήταν βυζαντινά στο σχέδιο, αλλά ακόμα και τους λογαριασμούς του χαλιφάτου, ως τις αρχές του 8ου αι., τους κρατούσαν ελληνικά!

ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ, ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βυζαντινός Πολιτισμός του Steven Runsiman, εκδ. Γαλαξίας 2000.

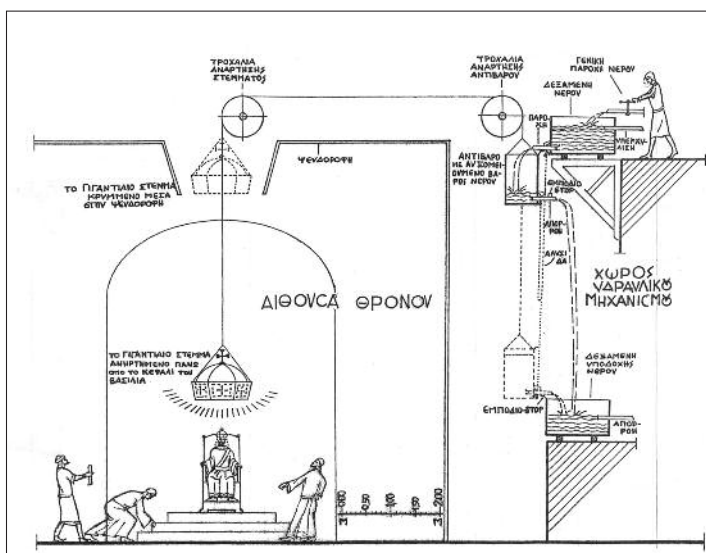
Ιστορία του Βυζαντίου του C. Mango, εκδ. Νεφέλη 2006.

Τι είναι το Βυζάντιο, της J. Herrin, εκδ. Ωκεανίδα 2008.

Ιστορία του Ελληνικού Έθνους, Εκδοτική Αθηνών, τόμ. Ζ', 1978.

Κοσμική Μεσαιωνική Αρχιτεκτονική στα Βαλκάνια 1300-1500, Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ευρώπης, Θεσσαλονίκη 1997.

Βυζαντινή Υψηλή Στρατηγική του Χαράλ. Παπασωτηρίου, εκδ. Ποιότητα, Αθήνα 2000.



Το αυτόματο στέμμα στο Παλάτι του Μανουήλ Α' Κομνηνού. Σχέδιο Γ. Αναπνιώτη

τοστάτης και καθοδηγητής ήταν πάντα η Καθολική Εκκλησία και ο εκάστοτε Πάπας. Αλλά το αποκορύφωμα της καταπίεσης που σκορπούσε φόβο και τρόμο στους λαούς της Δύσης προερχόταν και πάλι από την Καθολική Εκκλησία. Τα δικαστήρια που τα συγκροτούσαν εξέχοντα εκκλησιαστικά άτομα (η Ιερά Εξέταση), δίκαιαν άνδρες και γυναίκες φτάνει μόνο να είχαν κατηγορηθεί ότι ήταν αντίχριστοι ή ασχολούνταν με τη μαγεία. Χιλιάδες άνδρες, κυρίως γυναίκες, οδηγήθηκαν στην πυρά με τις παραπάνω κατηγορίες.

Προηγούμενως αναφερθήκαμε στο ιστορικό φαινόμενο των Σταυροφοριών και λέγεται ότι αυτές προκάλεσαν βαθιά διχόνοια και μίσος μεταξύ Ισλάμ και Χριστιανισμού ο απόηχος του οποίου συνεχίζει μέχρι σήμερα. Όμως από την άλλη δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι την πρώτη πραγματική διχόνοια την προκάλεσαν οι Άραβες, όταν από τα μέσα του 7ου αι. και μετά άρχισαν να επιτίθενται συνεχώς και να καταλαμβάνουν βυζαντινά εδάφη στη Μέση Ανατολή, στη Μικρά Ασία και τέλος πολιορκήσαν ακόμα και την Κωνσταντινούπολη, το 674-678 και το 714-718.

Ένας άλλος κλάδος των Αράβων κατέκτησε όλα τα πα-

μουσειοδιαδρομές



Παναγία Κουμπελίδικη



Αγία Βαρβάρα

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Καστοριάς

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ
Φιλόλογος - Ιστορικός

Στις ιστορικές συνοικίες

Οι δεκάδες βυζαντινές και μεταβυζαντινές εκκλησίες αφηγούνται στον επισκέπτη της Καστοριάς το χωρίς διακοπή βυζαντινό παρελθόν της. Περιδιαβάζοντας κανείς τις γειτονιές της και ιδιαίτερα την παραδοσιακή συνοικία Απόζαρι με τα λιθόστρωτα κατηφορικά στενά όπου από το 1385 είχε μετακινηθεί μεγάλο τμήμα του χριστιανικού πληθυσμού, τη γειτονιά της Ελεούσας που κατά την οθωμανική περίοδο αποτελούσε το εκπαιδευτικό κέντρο της πόλης και το γραφικό Ντολτσό όπου διατηρείται ο παλιός πολεοδομικός ιστός με τα δαιδαλώδη πέτρινα δρομάκια, τους σκαλόδρομους και τα όμορφα σπίτια με τους περιποιημένους κήπους, θαυμάζει την αντοχή των ιερών βυζαντινών μνημείων που επιμένουν πεισματικά να μένουν όρθια, άλλα αλώβητα κι άλλα τραυματισμένα, από τον μακρινό 9ο μ.Χ. αιώνα μέχρι σήμερα.



Άγιος Στέφανος

Η ευημερία της πόλης – οικονομική, πνευματική, καλλιτεχνική – ξεκινώντας από τον 10ο-11ο αι. φθάνει στο απόγειό της τον 12ο, 13ο, και 14ο αι. Τη λάμψη της αποδεικνύει η ίδρυση πολλών ναών, με πλέον χαρακτηριστικούς μεταξύ τους: τον Άγιο Στέφανο του 9ου αι. την Παναγία Κουμπελίδικη του 10ου αι. τον Ταξιάρχη Μητροπόλεως του 10ου αι. τους Αγίους Αναργύρους του 11ου αι. την Ι. Μ. Παναγίας Μαυριώτισσας του 11ου αι. τον Άγιο Νικόλαο Κασνίτη του 12ου αι. Τα ζωγραφιστά σύνολα, οι μοναδικές αγιογραφίες, τα ξυλόγλυπτα τέμπλα, οι τοιχογραφημένες αψίδες και καμάρες και η αρχιτεκτονική της περιόδου αυτής που φέρει ορισμένα τοπικά χαρακτηριστικά, κάνουν την Καστοριά σημαντική εκπρόσωπο της βυζαντινής τέχνης.

Στο Βυζαντινό Μουσείο

Στο ψηλότερο τοπογραφικό σημείο της πόλης, μέσα σε φροντισμένο κατάφυτο περιβάλ-

λον, βρίσκεται το πρόσφατα ανακαινισμένο Βυζαντινό Μουσείο που ιδρύθηκε το 1989. Εδώ, ο επισκέπτης έρχεται σθεασαφής με τις αξιολογότερες μόνιμες εκθέσεις, τις αφιερωμένες στα βυζαντινά και μεταβυζαντινά κειμήλια καθώς και με τις αγιογραφικές σχολές της περιοχής. Οι εικόνες και οι αποτοιχισμένες αγιογραφίες που ανήκουν σε ναούς της Καστοριάς συνθέτουν ένα σύνολο φορητών εικόνων από τα σπουδαιότερα παγκοσμίως.

Οι φορητές εικόνες

Η θέση που κατέχουν είναι ιδιαίτερη στους ναούς ως εικόνες τέμπλου, ως προσκυνηματικές, στα παλάτια και στα σπίτια των πιστών. Κατά τα πρώτα χριστιανικά χρόνια ο Ευαγγελιστής Λουκάς μνημονεύεται ως ζωγράφος φορητών εικόνων που απεικονίζουν την Παναγία. Οι πρώτες εικόνες που ανάγονται στον 5ο αι. κατασκευασμένες με την εγκοιμητική και κηρόχυτη τεχνική είναι ελάχιστες. Με το πέρασμα των αιώνων και των δραματικών γεγονότων (Εικονομαχία) οι τεχνικές μέθοδοι αλλάζουν καθώς υιοθετείται η αυγοτέμπερα, καθιερώνεται ο επίπεδος χαρακτήρας και ο χρυσός κάμπος αντικαθίσταται από τον γαλάζιο που παραπέμπει στο Αιώνιο. Τον 11ο αι. οι εικόνες επηρεάζονται από τις μικρογραφίες των χειρογράφων, ενώ τον 12ο αιώνα, εποχή ακμής αυτών, χαρακτηρίζονται από δυναμισμό στις μορφές και έντονη διακοσμητική διάθεση. Αντίθετα, μετά τον 13ο αι. οι μορφές είναι ραδινές, οι κινήσεις γαλήνιες και ήρεμες.

Έχοντας τέσσερις ώρες στη διάθεσή μας ξεκινάμε το ταξίδι – μάθημα στον υποβλητικό χώρο του Μουσείου. Στεκόμαστε μπροστά: Στην **Κοίμηση της Θεοτόκου** (τέλος 12ου αι.) Το σκίνημα της Παναγίας περιστοιχίζεται από τους περιλυπούς Αποστόλους, μορφές αποδοσμένες με δύναμη και ρεαλισμό, τρόπος που παραπέμπει σε έργα μνημειακής ζωγραφικής της μεσαιωνικής Σερβίας. Ασυνήθιστα στοιχεία θεωρούνται το φωτεινό κόκκινο της ιερής συνδόνης και ο εντυπωσιακός χρωματικός –σχεδιαστικός διάκοσμος της νεκρικής κλίνης.

Στους **Αγίους Αναργύρους, Κοσμά και Δαμιανό** (τέλος 12ου αι.). Την λατρευτική εικόνα οι κτήτορες (οικ. Λημνιώτη) είχαν αφιερώσει στους ιαματικούς Αγίους, οι οποίοι εικονίζονται όρθιοι σε ασημί βάθος με τον Χριστό να τους ευλογεί, για την σωματική και ψυχική υγεία των μελών της οικογένειάς τους.

Στον **Προφήτη Ηλία**, πλαισιωμένο από τους Ευαγγελιστές και **Ιωάννη Θεολόγο**, πλαισιω-



Προφήτης Ηλίας



Άγιος Στέφανος



Άγιος Νικόλαος

μένο από σκηνές του βίου του (12ος -13ος αι. εικόνα αμφιπρόσωπη).

Στον **Άγιο Νικόλαο** (13ος αι.), ιδιαίτερα τιμωμένο στην Καστοριά με δώδεκα ναούς ανεγερμένους προς τιμήν του, ο οποίος αποδίδεται με τα συνήθη χαρακτηριστικά του, σε στάση στηθαία με τονισμένη την κεφαλή και τα σαρκόματα του προσώπου από τα επί μέρους φωτισμάτα που θυμίζουν τρόπους της υστεροκομνηνικής εποχής. Παρατηρώντας το παμπάλαιο ξύλο θαυμάζουμε την αποτελεσματική συντήρηση της εικονιζόμενης μορφής.

Στον **Παντοκράτορα** (β' 14ου αι.) με το σοβαρό κι αυστηρό πρόσωπο και το έντονο πλάγιο βλέμμα. Εικόνα δεσποτική από το τέμπλο του Αγίου Νικολάου του Κυρίτη (Απόζαρι), έργο αξιόλογου τοπικού εργαστηρίου. Στον **Άγιο Στέφανο** (β' 14ου αι.), τον δημοφιλή διάκονο με τη νεανική όψη και το έντονο βλέμμα που πιθανόν να προέρχεται από καλλιτεχνικό εργαστήριο της Θεσσαλονίκης. Στον **Άγιο Δημήτριο**, που απεικονίζεται καθήμενος ενδεδυμένος με την στρατιωτική του στολή –αποδίδεται με εκπληκτικές λεπτομέρειες– κρατώντας το σπαθί που βγάζει από τη θήκη του.

Στον **Άγιο Τρύφωνα**, προστάτη των αμπελουργών, που κρατά κλαδευτήρι στο χέρι. Εντυπωσιάζει ο χρυσός κάμπος που σχηματίζεται από ανάγλυφα πλακίδια, οι έντονοι χρωματισμοί και ο διάκοσμος. Προέρχεται από το ναό της Κοίμησης της Θεοτόκου στο Ζευγοστάσι, οικισμό εκτός Καστοριάς (β' 14ου αι.).

Αξιοσημείωτη είναι η ολόσωμη παρουσία των Αγίων Γυναικών στους νάρθηκες των ναών της Καστοριάς, φαινόμενο που δηλώνει την ιδιαίτερη τιμή που Αυτές απολάμβαναν από τον εντόπιο πληθυσμό.

Η **Μεγαλομάρτυς Μαρίνα** που μαρτύρησε

(αποκεφαλίστηκε) για την χριστιανική πίστη απεικονίζεται συχνά στον βαλκανικό χώρο.

Η **Αγία Βαρβάρα** που αποκεφαλίζεται από τον αξιωματούχο πατέρα της, απεικονίζεται με πλούσια ενδυμασία, ένδειξη της αριστοκρατικής καταγωγής της. Καθώς και η **Αγία Κυριακή** που μαρτύρησε επί Διοκλητιανού, ντυμένη επίσης με πλούσια ένδυση.

Η **Μεγαλομάρτυς Φωτεινή**, ενδεδυμένη με αρχοντική στολή και λευκή καλύπτρα φέροντας διάδημα και ωραία ενώτια.

Η **Αγία Θεοδώρα** της Θεσσαλονίκης, προστάτιδα της πόλης, η πρώτη μυροβλήτισσα Αγία, εικονιζόμενη με στολή μοναχής.

Η **Αγία Ιουλίττα** εικονιζόμενη με τον μικρό γιο της **Κήρυκο** που θανατώνεται προκειμένου να αλλαξοπιστήσει η μάνα του, η οποία παραμένοντας αμετάπειστη αποκεφαλίζεται κατά τους διωγμούς του Διοκλητιανού.

Οι αφιερωτές

Οι αφιερωτές ήσαν, ως επί το πλείστον, εκπρόσωποι της τοπικής αριστοκρατίας, αξιωματούχοι από την Κωνσταντινούπολη, εκκλησιαστικοί άρχοντες κ. ά. Συχνά, χορηγοί είναι και ξένοι κατακτητές, Βούλγαροι, Σέρβοι, Αλβανοί. Ενδεικτικά παραδείγματα:

ο Ι.Ν. Αγίων Αναργύρων (12ος αι.) από την οικ. Λημνιώτη

ο Ι.Ν. Ταξιάρχων (13ος αι.) από την οικ. Ασάν

ο Ι.Ν. Αγίου Νικολάου Κασνίτη (12ος αι.) από την οικ. Κασνίτη

Η υψηλή καλλιτεχνική ποιότητα των τοιχογραφιών και των εικόνων, το εικονογραφικό πρόγραμμα καθώς και οι έμμετρες επιγραφές δηλώνουν την κοινωνική θέση των κτητόρων και τη σύνδεση με κύκλους της Θεσσαλονίκης και της Κων/πολης. Άλλωστε, η χορηγία συνιστούσε μέσον κοινωνικής προβολής και ένδειξη ευσέβειας. *Συνεχίζεται*

πολιτισμός

Ο “ΒΙΑΣΜΟΣ” ΤΟΥ SANTIAGO

“Η δημιουργία και η γένεσις είναι το κύριον είς την τέχνην”.
(Ζήνων)



ΥΠΟ ΓΕΡΟΝΤΟΣ **ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

Ως γνωστόν, μετά το καταστρεπτικόν “όλοκαύτωμα” του Αι Νικόλα το 2001 στο Παγκόσμιο Κέντρο Εμπορίου της Νέας Υόρκης, ανετέθη κατόπιν διαγωνισμῶν, ἡ κατασκευὴ του ἐκ νέου εἰς τὸν διάσημον ἀρχιτέκτονα, μηχανικὸν καὶ καλλιτέχνην Santiago Calatrava¹. Ἐναν ἄνθρωπο ἀρχιτεκτονογλύπτη καὶ ποιητὴ μὲ μεγάλα ὁράματα.

Τὸ δὲ 2013 καὶ 2015 ἐδημοσίευσε² ὁ γράφων ἓνα ἄρθρο ὑπὸ τὸν τίτλο: Ὁ Calatrava – telactava καὶ ὁ Santa Claus, τὸ ὁποῖον ἀπέστειλε καὶ εἰς τὴν Ἀρχιεπισκοπὴν Ἀμερικῆς, ἡ ὁποία καὶ ἐσχάτως τὸν διεβεβαίωσεν, ὅπως ἀπλῶς, ὅτι δὲν τὸ ἔλαβεν! Εἰς αὐτό, ὁ γράφων ἀνέφερε συντόμως τὰ γνωστὰ χαρίσματα καὶ τὶς ἐλλείψεις τοῦ καλλιτέχνου, διερωτώμενος ἐὰν καὶ κατὰ πόσον τὰ ἔλαβον ὑπ’ ὄψιν οἱ ἐντολοδόχοι τῆς κατασκευῆς, ἡ ὁποία θὰ κοστίζει μεταξύ 40 καὶ 80 ἑκατομμυρίων USD (sic), ἐὰν ἐννοεῖται λόγῳ τῆς ἀπὸ ἐτῶν σοβούσης δεινῆς, ὡς μὴ ὦφελε, οἰκονομικῆς κρίσεως τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς, θὰ δυνηθεῖ νὰ ἀποπερατωθεῖ. Ἡδὴ δὲ νεότατα πληροφορίαι βεβαιώνουν, ὅτι αἱ κατασκευαστικαὶ ἐταιρεῖαι ἐσταμάτησαν τὰς ἐργασίας των λόγῳ τῶν ὑφισταμένων χρεῶν³! Ἐπίσης καὶ κρίσεις τινὰς ὑπερμάχων τοῦ μοντερνισμοῦ καὶ τοῦ φονταμενταλισμοῦ ἐν τῇ ὀρθοδόξῳ ναοδομίᾳ, διὰ τὸν ναὸν καὶ ἐτέρους ἐν Εὐρώπῃ, ὡς ἐν Chambésy, Ζυρίχῃ καὶ ἄλλαχού.

Καὶ ποῖοι εἶναι οὗτοι: Εὐτυχῶς καὶ τινες ἐκ τῶν τὰ πρῶτα φερόντων ἐκ τῶν λαϊκῶν ἐκπροσώπων καὶ Ὁργανισμῶν ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ, “διαχειριζομένων μετὰ διαφανείας” καὶ ἀξιεπαίνως, τοῦθ’ ὅπερ τεκμαίρεται καὶ ἐκ τῆς σημερινῆς κρίσεως! τὰ κοινὰ, ἁμοιῶν οὐχὶ σπανίως καὶ τῶν τοιοῦτων θεμάτων, οἱ ὅποιοι “ἐκόσμησαν” πολλάκις, καίτοι οὐχὶ μόνον εἰς τὸ παρελθόν, ὅτε ἡ συντήρησις βεβαίως ἦτο ἄγνωστος, τοὺς ἡμετέρους ναοὺς διὰ οὐκ ὀλίγων ἐκτρομμάτων εἰκονογραφικῶν καὶ ἄλλων. Ἡδὴ δὲ ἀναφέρεται τι τὸ ὁποῖον ἰσχύει διὰ πολλὰς περιπτώσεις, ὅτι δηλαδή “αἱ ἐκκλησιαστικαὶ ἀρχαὶ καταστρέφουν τὰ μνημεῖα, λόγῳ καὶ τῆς λανθασμένης ἀντιμετωπίσεως τῶν μνημείων ὑπ’ αὐτῶν!”⁴ καὶ τῆς μετ’ ἐπιμονῆς “παντογνωσίας” καὶ ἀρμοδιότητος καὶ τῶν λοιπῶν ὑπευθύνων φόρεων.

Αἱ “σοφαὶ” λοιπὸν αὐταὶ κεφαλαὶ ἐπίεσαν τὸν ἀρχιτέκτονα νὰ κατασκευάσει τὸν ναὸν σύμφωνα πρὸς τὴν παράδοσιν τῆς Ἐκκλησίας –τοῦλάχιστον ἐξωτερικῶς κρινόμενον–, τοῦθ’ ὅπερ ὁμοῦς ἀρχικῶς δὲν ἠμποροῦσε νὰ ἀποδεχθεῖ ὁ Calatrava, καίτοι ἐνέδωσεν εἰς τὸ τέλος, ἄγνωστον διατί.

Βεβαίως εἶναι γνωστόν, ὅτι κατὰ τὸν Μεσαίωνα καὶ μέχρι τοῦ 18. αἰῶνος, παραγγελιοδόχος τῶν ἐκκλησιαστικῶν ἔργων ἦτο κυρίως ἡ Ἐκκλησία, χωρὶς τοῦτο νὰ σημαίνει ὅτι ὑπῆρχεν ἐν προκειμένῳ συνήθως αὐστηρὰ βία καὶ προδιαγραφαί, μάλιστα δὲ ὑπὸ διαφόρων “παντελονοφόρων Κριτῶν τῆς Οἰκουμένης”, οἱ δὲ καλλιτέχνη ἦσαν ἐλευθεροὶ διὰ τὴν δημιουργικὴν των ἐργασίαν. Ἄς ἐνθυμηθῶμεν τὸ ὅτι ὁ Da Vinci εἰς τὸν περίφημον Μυστικόν του Δεῖπνον διὰ τὴν προσωπογραφίαν τοῦ Ἰούδα ἐπέλεξε τὸν ἡγούμενον τῆς Μονῆς! καὶ ὅτι ὁ βιασμός τοῦ πνεύματος καὶ τῆς πραγματικῆς ἐλευθερίας εἶναι ἡ χειροτέρα μορφή αὐτοῦ, ὅταν μάλιστα γίνεται ἐξ ἰδιοτελῶν ἐλατηρίων.

Φαίνεται λοιπὸν ὅτι “ἐπέεσθη” ὁ ἀρχιτέκτων, καὶ τοῦτο ὥσάν νὰ μὴν ὑπῆρχον περὶ τὸν ναὸν μοντέρνα κτήρια, πρὸς τὰ ὁποῖα ἐπρεπε νὰ προσαρμοσθεῖ οὗτος, ἡ ὥσάν νὰ μὴν ὑφίστανται λαμπροὶ σύγχρονοι ὀρθόδοξοι ναοὶ εἰς ἄλλας Ἱ. Μητροπόλεις τῆς Ἱ. Ἀρχιεπισκοπῆς, ἔχοντες καὶ στοιχεῖα τῆς βυζαντινῆς παραδόσεως! Ὅμως τοὺς ἐντολοδόχους προφανῶς κατήχησε ἡ ἐπίδειξις καὶ τὸ show, ἔστω καὶ ὑβριδικῶς, μετὰ τὴν Ὀρθόδοξον παράδοσιν, πρᾶγμα ὀξύμωρον καθ’ ἑαυτό.

Τί λοιπὸν εἶναι ὁ ναὸς τοῦ Αἱ Νικόλα οὗτος; Ἔργον τοῦ Calatrava ἢ οὐχί; καὶ πῶς ἐπέτρεψε τοῦτο οὗτος παραθεωρήσας τὰς ιδέας καὶ τὰ ὁράματά του; “Ὡδινεν τοῖνον ὄρος καὶ ἔτεκεν μῖνον”!

Ὡς ἐκ τούτου ἀσφαλῶς δὲν θὰ ἡδύνατο καὶ αὐτὸς νὰ εἴπει: “Ἀθῶός εἰμι ἀπὸ τοῦ αἵματος τοῦ δικαίου τούτου” (Ματθ. 27, 24).

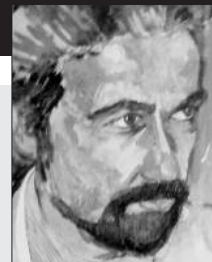
“Ἄς ὄψονται πάντως κυρίως οἱ ὑπεύθυνοι εἰς ὃν ἐξεκέντησαν”... (Ιω. 19, 37).

.....

1. P. Jodidio, Calatrava 1951 Architect, Engineer, Artist, Κολωνία 2007. Πρβλ. τὰ ἄρθρα, τὰ ὁποῖα ἐδημοσιεύθησαν γιὰ τὴν κατασκευὴ τοῦ ναοῦ στὸ Orthodox Observer ὑπὸ τὸν τίτλο: “Ἐνας Φάρος τῆς Ὀρθοδοξίας στὴ σκιὰ τῶν γιγάντων, St. Nicholas_Ground Zero καὶ St. Nicholas National Shrine μεταξύ τῶν ἐτῶν 2013 καὶ 2016 καὶ συνεχίζονται.
2. Ἀ. Παπᾶ, Χαλκηδόνος, Ρινήματα θεολογικά, τεχνοκριτικά, ἱστορικά καὶ ἄλλα τινὰ ἀπὸ τὸν Βόσπορο Ε’, Θεσσαλονίκη 2015, 79-81.
3. –, Δήλωση τῆς ΑΗΕΡΑ γιὰ τὸν Ἅγιο Νικόλαο, Ἐθνικὸς Κήρυξ 15.12. ἄρ. 103 (2017) 1, 5.
4. Δ. Τριανταφυλλόπουλου, Τὰ ἐκκλησιαστικὰ μνημεῖα ὡς ἀντικείμενο τέχνης, Δημοκρατία 27.11 (2017).

Κριτική Θεάτρου

ΤΟΥ **ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ**



Ένα μάθημα χορού

του Μαρκ Σεν Ζερμέν (Mark St. Germain)

Ο Μαρκ Σεν Ζερμέν είναι Αμερικανός θεατρικός συγγραφέας που έχει γράψει βιβλία, καθώς και σενάρια για τον κινηματογράφο και την τηλεόραση. Το «Ένα μάθημα χορού» αποτελεί το ὄγδοο θεατρικὸ του ἔργο που παρουσιάστηκε τὸ 2014 στὶς ΗΠΑ.

Για τὸ σύνδρομο Asperger ἔχω γράψει πρόσφατα με ἀφορμὴ τὴν κριτικὴ τοῦ ἔργου «Ποῖος σκότωσε τὸν σκύλο τὰ μεσάνυχτα». Ἡ ὑπαρξὴ ἀλλὰ καὶ τὸ ἀνέβασμα ἐνὸς μεγάλου ἀριθμοῦ ἔργων, που ἔχουν σχέση με τὴν ἱατρικὴ μου ἔκανε ἐντύπωση καὶ τὰ παρουσίασα, με τὴ μορφή ομιλιῶν, σε δύο ἰατρολογιοτεχνικά συνέδρια. Ὅπως καὶ νὰ το δεῖ κανεῖς τὸ καλὸ εἶναι ὅ,τι φέρνουν τὸν κόσμον σε ἐπαφὴ με διάφορα προβλήματα υγείας καὶ αὐξάνουν τὸν βαθμὸ κατανόησης γιὰ αὐτά.

Τὸ ἔργο, παραδόξως, ἀπὸ μερικοὺς χαρακτηρίζεται ὡς κωμωδία κάτι που δὲν εἶναι. Ο συγγραφέας ἔχει ἐνσωματώσει κάποια κωμικά στοιχεῖα γιὰ νὰ «ελαφρύνει» κάπως τὴν υπόθεση, προσθέτοντας καὶ ἓνα πολὺ ὁμορφο καὶ ρομαντικὰ αἰσιόδοξο τέλος, ἓνα Happy End, ὡστόσο ὅλα αὐτὰ δὲν εἶναι ἀρκετὰ γιὰ νὰ χαρακτηριστεῖ ὡς κωμωδία.

Υπόθεση τοῦ ἔργου: Θέμα τοῦ ἔργου ἡ μοναξιά, ἡ ἀποξένωση, οἱ φοβίες, οἱ δυνατότητες ἐπιβίωσης καὶ ἡ προσαρμογὴ στὶς δυσκολίες τῆς ζωῆς. Μία ἐπιτυχημένη χορεύτρια στὸ Broadway, ἡ Senga (Βίκυ Παπαδοπούλου), τραυματίζεται ἀπὸ ἓνα ταξί καὶ ὁ γιατρός τῆς ἀνακοινώνει ὅτι δὲν θὰ μπορέσει νὰ ξαναχορέψει ποτέ. Τὸ τι μπορεῖ νὰ σημαίνει αὐτὸ γιὰ ἓναν ἄνθρωπο που ὅλη τοῦ ἡ ζωὴ εἶναι ὁ χορὸς γίνεται εὐκόλα κατανοητό. Σε βαθὶ ἀπελπισία, πλήρως ἀπομονωμένη, προσπαθεῖ νὰ βρεῖ παρηγοριά στὸ ποτό ἀποφεύγοντας, με μεγάλη προσπάθεια, τὶς ὁποῖες αυτοκτονικὲς σκέψεις. Στὴν ἴδια πολυκατοικία μένει ἓνας Aspy (ἔτσι τοὺς ἀποκαλοῦν στὴν Ἀμερικὴ, Aspies) καθηγητὴς γεωφυσικῆς με Asperger. Δὲν ἔχουν συναντηθεῖ ποτέ μέχρι τώρα, ζοῦν σε διαφορετικοὺς ὀρόφους, σε διαφορετικοὺς κόσμους. Κάποια μέρα, ὁ Ever (Γιωργὴς Τσαμπουράκης), με πρόσχημα ὅτι πρέπει νὰ μάθει νὰ χορεύει γιὰ νὰ μπορέσει νὰ ανταποκριθεῖ στὶς ἀνάγκες μίας μεγάλης κοινωνικῆς ἐκδήλωσης στὴν ὁποία θὰ πρέπει νὰ χορέψει, χτυπάει τὴν πόρτα τῆς ζητώντας ἓνα μάθημα χοροῦ μίας ὥρας γιὰ τὸ ὁποῖο προσφέρει τὸ ἀστρονομικὸ ποσὸ των 2.156 δολαρίων (ἔχει υπολογίσει τὸ ποσὸ με ἓναν δικό του φαινομενικὰ λογικὸ τρόπο). Βλέποντας τὴν, ἀπομονωμένη στὸν δικό της τραγικὸ κόσμον, τὴ ρωτᾷ ἐάν διακόπτει μίαν αυτοκτονία καὶ ἀν ναι, ζητάει νὰ περάσει ἀργότερα (ἀπὸ τὰ πολὺ καλὰ σημεῖα τοῦ κειμένου). Ἡ πρόταση μπορεῖ νὰ εἶναι οἰκονομικὰ δελεαστικὴ, ἀλλὰ δὲν ἀποτελεῖ αἰτία ἀποδοχῆς ἐκ μέρους τῆς οὔτε καὶ ἡ ἐκμάθηση τοῦ χοροῦ ἀποτελεῖ τὸ αἶτιον γιὰ ἐκεῖνον παρὰ μόνον ἀφορμὴ καὶ γιὰ τοὺς δύο. Εκείνος ἔχει ἐξαιρετικὲς ἱκανότητες καὶ δεξιότητες που τοῦ ἔχουν ἐπιτρέψει νὰ γίνῃ ἓνας υποψήφιος γιὰ βράβευση καθηγητῆς πανεπιστημίου, χωρὶς ὁμοῦς νὰ κατορθώσει νὰ ἐξοικειωθεῖ με τὶς συνήθειες τῶν φυσιολογικῶν ἀνθρώπων. Δὲν ἔχει προσαρμοστεῖ στους κανόνες τῆς κοινωνικοποίησης, τῶν σχέσεων με τὸ ἄλλο φύλον, τὸν ρομαντισμό, τὸ σεξ, οὔτε καν τὸ χιούμορ τῶν ἀπλῶν ἀνθρώπων. Εκείνη στὴν ἀπελπισία τῆς μολονότι στὴν ἀρχὴ τὸν θεωρεῖ ἀποκρουστικὸ στὴ συνέχεια ἐκτιμώντας καὶ ἀναγνωρίζοντας τὴν τιμιότητα, τὴ ζεστασιά καὶ τὶς εὐαισθησίες τοῦ ἀρχίζει νὰ τὸν βρίσκει συμπαθητικὸ ἕως καὶ γοητευτικὸ. Ἔτσι ἀπὸ ἓνα ἀρχικὰ υποτιθέμενον οἰκονομικὸ συμβόλαιο δημιουργεῖται μίαν ρομαντικὴ σχέση, με ἓνα κάπως παράξενο ζευγάρι, ἓνα καταφύγιον στὴ μοναξιά, στὴν ἀπελπισία καὶ στὶς ἰδιαιτερότητές τοὺς. Τὸ μάθημα γίνεται μαθήματα καὶ ξεκινᾷ μίαν σχέση που μπορεῖ νὰ βοηθήσει καὶ τοὺς δύο. Εκείνος, μολονότι συμπαθὴς καὶ εὐχάριστος ἔχει τὰ προβλήματά του. Δὲν θέλει νὰ τὸν ἀγγίζουν, δὲν θέλει οἰποιαδήποτε ἐπαφὴ, ἐνὼ παρουσιάζει καὶ κάποια ἀπὸ τὰ γνωστά, συνήθη συμπτώματα τῆς πάθους τῆς. Ἡ συμπαράστασή τῆς τὸν βοηθεῖ. Δύσκολη σχέση που ὁμοῦς ἐξελίσσεται θετικὰ καὶ γιὰ τοὺς δύο. Οἱ σκηνὲς ἀπὸ τὴν πρώτη ἐπαφὴ με τὴ χειραψία-μὴ χειραψία ἀποτελοῦν μερικὲς ἀπὸ τὶς πιο ἐνδιαφέρουσες τοῦ ἔργου. Τελικὰ ἡ ἐπαφὴ ἐξελίσσεται στὴν ολοκληρωμένη σωματικὴ, ἀλλὰ καὶ ψυχικὴ ὁμορφία τῆς. Δημιουργεῖται μίαν ρομαντικὴ σχέση που τοὺς μαθαίνει σιγά-σιγά νὰ κάνουν τὰ πρῶτα «χορευτικὰ» βήματα, ἓνα μπρος ἓνα πίσω, στὴν καινούρια φάση τῆς ζωῆς τοὺς.

Συντελεστές: Στὴ μετάφραση τοῦ Ἀντώνη Γαλέου δὲν διέκρινα κανένα πρόβλημα. Ἡ σκηνοθεσία τοῦ Δημήτρη Μπογδάνου πολὺ καλὴ. Πιστεύω ὅτι θὰ ἦταν καλύτερη ἐάν δὲν ἀπλῶνε τόσο τὴ σκηνή, τοποθετώντας τὸν ἓνα νηθοποιὸ στὸ ἓνα ἄκρον καὶ τὸν ἄλλον στὸ ἄλλο με ἀποτέλεσμα νὰ παρακολουθοῦμε τὴν παράσταση ὅπως ἓναν ἀγῶνα τένις στρίβοντας τὸ κεφάλι μας μίαν δεξιὰ καὶ μίαν ἀριστερά. Τὸ σκηνικὸ τῆς Λυδίας Κοντογιώργη δὲν νομιζῶ ὅτι ταιριάζει στὰ διαμερίσματα μίας ἐπιτυχημένης χορεύτριας τοῦ Broadway καὶ ἐνὸς καθηγητῆ πανεπιστημίου. Τὰ κοστούμια εἶναι ἐπιτυχημένα. Ἡ Κινησιολογία τῆς Μαρίας Καβαλλιεράτου πολὺ καλὴ. Ἡ μουσικὴ με τὰ ἀξέχαστα ρομαντικὰ τραγούδια μίας ἐποχῆς πάρα πολὺ καλὴ. Τα: Unforgettable, Blue velvet, If it takes forever, ἔμειναν forever στὸν νοῦ καὶ τὴν καρδιά μας. Βοηθὸς Σκηνοθέτης: Γιάννης Λατουσάκης. Φωτογραφίες: Γιάννης Ζάχος Παραγωγή: Visionart / Κώστας Ξενόπουλος & Παναγιώτα Παρασκευοπούλου. Πρωταγωνιστοῦν: Ἡ Βίκυ Παπαδοπούλου ἐξαιρετικὴ (ἴσως πρέπει λίγο νὰ περιορίσει τὶς κινήσεις τῆς, κυρίως τῶν χειρῶν). Ὁ Γιωργὴς Τσαμπουράκης ἐξαιρετικὸς σε ἓναν ἰδιαίτερα ἀπαιτητικὸ ρόλον. Μπράβο καὶ στοὺς δύο. Διάρκεια: 90

βιβλιοφάγος

www.tsoukatou.gr

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΑΠΕΛΑΘΕΝΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΥΠΗΚΟΩΝ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ İLAY ROMAIN ÖRS

Από τον δημοσιογράφο Kerem Yilmaz παρουσιάστηκε το γραμμένο στα τουρκικά βιβλίο της İlay Romain Örs με τίτλο *İstanbul Rumlar ve 1964 Sürgünleri* (Οι Κωνσταντινουπολίτες Ρωμιοί και οι Απελάσεις του 1964). Το άρθρο δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα *Cumhuriyet-Kıtap* (27/6/).

Η İlay Romain Örs έβαλε στόχο να γνωστοποιήσει την ιστορία των Ρωμιών της Κωνσταντινούπολης και των απελαθέντων του 1964, συλλέγοντας στοιχεία από μαρτυρίες.

Πριν από μισό αιώνα περίπου χάθηκε μια από τις πλουσιότερες πολιτισμικές πηγές που ήταν βαθιά ριζωμένες στην Κωνσταντινούπολη. Ανάγκασαν με το ζόρι τους Ρωμιούς, που ζούσαν χιλιάδες χρόνια εκεί, να εγκαταλείψουν την εστία τους. (Ιστορικά κοίταξαν να θάψουν την ιστορία παρουσιάζοντάς την ως «Οι απελαθέντες το 1964». Επειδή όμως αναφερόμαστε για μια εξορία που έγινε σε πρόσφατες περιόδους, αυτή έχει μείνει βαθιά χαραγμένη μέχρι σήμερα στην κοινωνική μνήμη αυτών που την υπέστησαν). Εν ολίγοις σήμερα ομάδες ικανών επιστημόνων κατάφεραν, μέσω ερευνών, να έρθουν σε επαφή με αυτά τα άτομα και να μοιραστούν τις ιστορίες τους, λύνοντας τη σιωπή τους και μιλώντας για την εξορία και τους φόβους που ήταν υποχρεωμένοι να ζήσουν. Είναι άτομα, που από τότε που υπέστησαν αυτά τα σοβαρά επεισόδια, έχουν διανύσει μέχρι σήμερα περίοδο 50 ετών.

Το κεφάλαιο των «Απελαθέντων Ρωμιών της Κωνσταντινούπολης», είναι ένα θέμα που μέχρι σήμερα ασχολήθηκαν λίγοι. Η κοινωνική επιστήμονας κ. İlay Romain Örs, που έχει γεννηθεί στην Κωνσταντινούπολη, μετά από συλλογή στοιχείων κυκλοφόρησε το βιβλίο με τίτλο *İstanbul Rumlar ve 1964 Sürgünleri*, στο οποίο καταγράφονται τα γεγονότα, μέσα από αφηγήσεις των παθόντων. Η κ. İlay Romain Örs γράφει στο εισαγωγικό σημείωμα: «Αν ο λόγος δοθεί σε εκείνους που βίωσαν αυτήν την κατάσταση, τότε μπορεί να γραφεί μια ιστορία εντελώς διαφορετική. Η ιστορία πολλές φορές, προκειμένου να προστατεύσει την εξουσία, όταν υπάρχουν γεγονότα που θα την αναστατώσουν, γράφεται από άτομα της ελίτ που νιώθουν ασφάλεια πίσω από τους τοίχους, καθισμένοι μάλιστα αναπαυτικά.



Με αυτήν την έννοια οι Εκδόσεις İletisim πραγματοποίησαν την έκδοση του βιβλίου, θέλοντας να δώσουν τον λόγο σε έμπειρα άτομα για τη δημιουργία μιας πολύτιμης μελέτης, που έχει στόχο να καταφέρει να βγουν από τα λεξικά κάποιες νέες λέξεις στην καθημερινότητα. Τα άρθρα, που συλλέχθηκαν από ερευνητές, συνέβαλαν στο να μάθουμε τα γεγονότα που βίωσαν οι Ρωμιοί μεταφέροντάς τα με σχολαστικό τρόπο. Επιπλέον μας πρόσφεραν υπηρεσία εμφανίζοντας την πραγματικότητα και δημιουργώντας μια «αντίθετη ιστορία».

Το γράψιμο της επίσημης ιστορίας

Το πρώτο κεφάλαιο του βιβλίου αναλύει το «Γιατί έγιναν;» οι απελάσεις του 1964 σε σχέση με τις αρχές του έθνους-κράτους, τις διεθνείς σχέσεις, την οικονομική πολιτική και το νομικό καθεστώς μέσα σε ένα θεωρητικό και, βεβαίως, ιστορικό πλαίσιο. Το δεύτερο κεφάλαιο προσπαθεί να δια φωτίσει τι έγινε το 1964 βασιζόμενο σε μαρτυρίες παθόντων. Σε ένα από τα άρθρα που υπάρχουν σε αυτό το κεφάλαιο είναι η «Η ιστορία ενός μετανάστη και ο μύθος» του Ηρακλή Μήλλα που, αναλύοντας σε μεγάλο βάθος, περιγράφει τις εμπειρίες του για αυτά που έζησε η οικογένειά του. Το τρίτο κεφάλαιο ασχολείται με τη στάση και τον σημαντικό ρόλο που έπαιξε ο ελληνικός και τουρκικός Τύπος, εφημερίδες και περιοδικά, βάση της κοινωνικής μνήμης και αυτών που έγραψαν τότε την επίσημη ιστορία.

Το βιβλίο εξιστορεί και παρουσιάζει σημαντικά γεγονότα της περιόδου με τους «Απελαθέντες του 1964», που επιχειρεί η συγγραφέας με αντικειμενικότητα. Αυτή η ανησυχία της μας δίνει μια καλή ευκαιρία στο να ακούσουμε με προσοχή τις ιστορίες των «Άλλων». Όταν μάλιστα διαβάσετε αυτά που έζησαν, θα θέσετε στον εαυτό σας, θέλοντας και μη, ένα ερώτημα, αν «εμείς» βρισκόμαστε στον σωστό δρόμο επεξεργασίας των θεμάτων.

«ΦΑΝΑΡΙ»

Μαθητικό Έντυπο της Μεγάλης του Γένους Σχολής στην Κωνσταντινούπολη

Εξαμηνιαίο περιοδικό της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής εκδόθηκε την περασμένη σχολική χρονιά στο Φανάρι, στην έδρα αυτής της ιστορικής ρωμαϊκής σχολής.

Το τεύχος 1ο (23ο), Νοέμβριος 2018 με μόντο στο εξώφυλλο «ΠΑΙΔΕΙΑ ΠΑΝΤΑ ΤΑ ΑΓΑΘΑ ΦΕΡΕΙ» (Σωκράτης), σελ. 16 και το τεύχος 2ο (24ο), Απρίλιος 2019 με μόντο «ΜΑΝΘΑΝΩΝ ΜΗ ΚΑΜΝΕ» (από τα Δελφικά παραγγέλματα), σελ. 20.

Το καλαίσθητο πολύχρωμο μαθητικό περιοδικό «ΦΑΝΑΡΙ» εκδόθηκε με πρωτοβουλία του Σχολάρχου της Π.Μ.Γ.Σ. κ. Δημήτρη Ζώτου, Φιλολόγου, στον οποίο αξίζουν συγχαρητήρια (καθώς και στους συνεργάτες του καθηγητές και μαθητές) για την πλούσια και ενδιαφέρουσα ύλη, την άριστη σελιδοποίηση και εν γένει εμφάνιση και εκτύπωση, αλλά και για την ιδέα που είχε ο κ. Ζώτος να επανεκδοθεί το περιοδικό μετά από την 11χρονη αναστολή της έκδοσής του.

Στην ύλη και των δύο τευχών περιλαμβάνονται επίκαιρα και ενδιαφέροντα κείμενα, τα οποία περιγράφουν και καταγράφουν τη σχολική ζωή και δραστηριότητα της Σχολής, με χρονολόγια, ρεπορτάζ, ειδήσεις για τη συνεργασία της Σχολής με άλλα σχολεία, για την τέχνη και εν γένει τον πολιτισμό, για διαγωνισμούς στους οποίους συμμετείχαν επιτυχώς μαθητές της Σχολής, για επιστημονικά και οικολογικά θέματα, με συνεντεύξεις (για τον Αθλητισμό), για θέματα του διαδικτύου κ.ο.κ.

Οι μαθητές συμμετέχουν ως «δημοσιογράφοι» μ' επιτυχία και παρουσιάζουν ένα σύνολο εργασιών, απ' την ποιότητα των οποίων συμπεραίνεται η σωστή εκπαιδευτική δουλειά που πραγματοποιείται στη Σχολή. Ο αναγνώστης, Ρωμιός ή μη, μαθαίνει πολλά από τα δημοσιευμένα κείμενα στο εν λόγω περιοδικό και θαυμάζει τη δημιουργικότητα των μαθητών.

Το φωτογραφικό υλικό είναι πλουσιότατο, ένα αληθινό κόσμημα για τις δύο εκδοτικές προσπάθειες, αλλά και πολύ κατατοπιστικό.

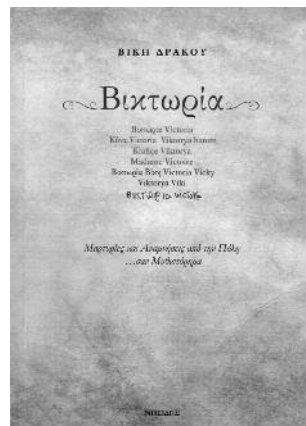
Αξίζουν συγχαρητήρια στον Σχολάρχη κ. Δημ. Ζώτο, στη Σύμβουλο Έκδοσης κ. Ελένη Αγγέλη, στη Συντακτική Ομάδα μαθητών των 8ης, 9ης, 11ης και 12ης τάξεων, στους οποίους ευχόμαστε καλή συνέχεια.

Δρ. Θανάσης Ν. Καραγιάννης



ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

ΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ
ΑΝΑΤΟΛΗΣ



Η Εταιρεία Μελέτης της καθ' Ημάς Ανατολής σας προσκαλεί
το Σάββατο 9 Νοεμβρίου 2019, ώρα 18.30,
στην παρουσίαση του βιβλίου

Βικτωρία

της Πολίτισσας Βίκης Δράκου από τις Εκδόσεις Νησίδες

στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών,

Δημ. Σούτσου 46, Αμπεδόκηποι (Σταδμός μετρό: Αμπεδόκηποι).

ΟΜΙΛΗΤΕΣ: Βικτωρία Ντάφυλλα, μουσικός - Χριστιάνα Βέλλου, οικονομολόγος

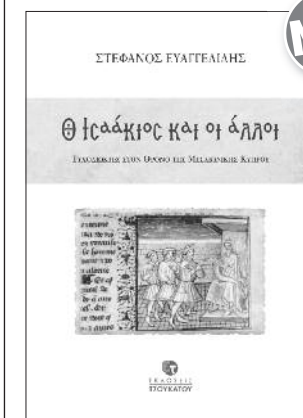
Βίκυ Παπαθανασίου, φιλόλογος - Βίκη Δράκου, φιλόλογος και συγγραφέας

Συμμετέχουν οι αδελφές Ελένη και Σουζάνα Βουγιουκλή με τραγούδια της Πόλης.

Συντονιστής της εκδήλωσης ο Σάββας Τσιλένης. Θα ακουστεί ουσίηση.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ

Θ Ισαάκιος και οι άλλοι



NEO

ΤΥΧΟΔΙΟΚΤΕΣ
ΣΤΟΝ ΘΡΟΝΟ
ΤΗΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ
ΚΥΠΡΟΥ

ΕΤ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

βιβλιοφάγος

Κριτική

Θέατρο - βιβλίο - κινηματογράφος - εικαστικά του Σ. Αντωνιάδη

Ο συγγραφέας Στέλιος Αντωνιάδης, ένας προσοντούχος γιατρός καθηγητής παιδιατρικής, πιστεύει απόλυτα στην αξία της τέχνης για τη διαμόρφωση της παιδείας των νέων, αλλά και των μεγαλύτερων σε ηλικία.

Εκδόσεις Εις Εαυτόν 2017, σελ. 282

Η τέχνη στο σπίτι, στο σχολείο όπως και σε δημόσιους χώρους καλλιεργεί τον πολίτη και συμβάλλει στην εκλέπτυνση του γούστου του. Η τέχνη δεν αξίζει τίποτε, αν δεν μπορεί να αφυπνίσει τον στοχασμό και τη σκέψη. Όλες οι τέχνες είναι ερμηνευτικές, είτε προσπαθούν να ανιχνεύσουν τι κρύβεται πίσω από τις λέξεις, τους ήχους, τους όγκους, τα χρώματα, την κίνηση, την έκφραση της φωνής. Στο θέατρο κυρίως συναντώνται πολλά ερμηνευτικά προβλήματα διότι είναι σύνθεση κωδίκων, μιμητικών, σωματικών, λογοτεχνικών, εικαστικών, μουσικών. Κατά τον Πλάτωνα, όλες οι τέχνες είναι ποιήσεις, όχι βέβαια ποιήματα, αλλά δημιουργίες εκ του μηδενός, νέες ανύπαρκτες, ανειπίτες, ανήκουστε, άπιαστες μορφές. Η δράση είναι ενέργεια, η πράξη ενέργεια με ήθος (καλό ή κακό, εγκληματικό ή φιλάνθρωπο), η ποίηση, λέει πάλι ο Πλάτων, «πορεία από το μη ον στο ον». Πρώτα μαθαίνει τα χρώματα, τις μίξεις, την παλέτα και μελετά τους κλασικούς, το σχέδιο και την αντοχή των υλικών και μετά τολμά να βάλει στον καμβά τις δικές σου φόρμες με τους δικούς σου συμβολισμούς. Είναι δυνατόν να γράψεις ποίηση χωρίς γνώση της γλώσσας και γνώση της ιστορίας του ποιητικού φαινομένου διαχρονικά;

Η ζωγραφική είναι δομές χρωματικών ρυθμών, η γλυπτική δομές όγκων εν χώρο. Η ποίηση δομές λεκτικών ρυθμών. Ο κινηματογράφος είναι δομές διαδοχικών κινούμενων εικόνων. Η λογοτεχνία και η ποίηση γίνεται με λέξεις, όχι με ιδέες. Και η ζωγραφική με χρώματα. Ζωγραφική είναι η μουσική των χρωμάτων. Γι' αυτό ζωγραφική δεν γίνεται με λέξεις. Κάθε τεχνίτης, μάστορας και τα μέσα του. Μαστοριά και ρητορική δεξιότητα εκεί που χρειάζεται δομή, ακολουθία, εντάσεις, στροφές και στάσεις, γάμοι τρικούβερτων χρωμάτων, όγκων, λεκτικών συνταγμάτων.

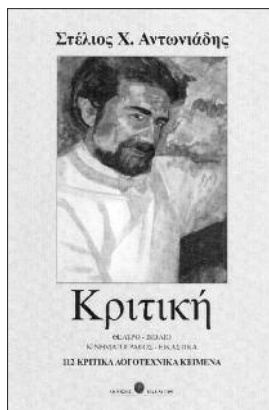
Ένας τέτοιος δεξιότητης μάστορας είναι και ο πολυτάλαντος ιατρός-ποιητής-επιστημονικός συγγραφέας Στέλιος Αντωνιάδης. Σκοπός του βιβλίου Κριτική είναι να φέρει τον αναγνώστη σε επαφή με συγγραφείς θεατρικών έργων, σύγχρονων και κλασικών, που αποτελούν τα μεγαλύτερα ονόματα στον κόσμο της θεατρικής λογοτεχνίας, κριτικές αξιολογών βιβλίων, κριτικά λογοτεχνικά δοκίμια, εικαστικά κείμενα και κάποια κείμενα για κινηματογραφικές ταινίες. Ο Στέλιος Αντωνιάδης είναι σπουδαίος άνθρωπος της διάνοησης και της τέχνης, καλλιτέχνης με δεκάδες πρόσωπα, συγγραφέας δοκιμών, ποιητής, παιδίατρος, φιλόσοφος, κριτικός βιβλίου, θεάτρου, κινηματογράφου, εικαστικών εκθέσεων, φιλότεχνος, ταξιδιώτης, έχει ζήσει σε τέσσερις χώρες και πάνω από όλα είναι μια δυνατή, ειλικρινής, τολμηρή φωνή, δημιουργώντας ένα κλίμα μυσταγωγίας, που ταιριάζει στα αγαπημένα του θέματα: Θέατρο, κινηματογράφος, βιβλίο και ζωγραφική. Έχει το χάρισμα να παρατηρεί το αντικείμενό του, πολυπρισματικά και να μοιράζεται τα συμπεράσματά του με την ίδια απέχθεια στο απόλυτο. Αποτυπώνει με έναν υποδόριο και ταυτοχρόνως εξαιρετικά ζωντανό τρόπο

τη μακρόχρονη εμπειρία στο θέατρο, στο βιβλίο, στον κινηματογράφο, στα εικαστικά. Τα κείμενά του είναι ζωντανά και άμεσα. Όλες οι ωραίες στιγμές που σημάδεψαν τον Στέλιο Αντωνιάδη στο θέατρο, στο βιβλίο, στον κινηματογράφο και στις εκθέσεις ζωγραφικής συναντήθηκαν, ζυμώθηκαν, έδωσαν έμπνευση, εκφράστηκαν. Το ωραίο μια συνεχώς εξελισσόμενη πραγματικότητα: καλλιτεχνική έκφραση, ερωτική έμπνευση, θέση και αντίθεση, δρόμος για την ελευθερία και την αυτογνωσία. «Ο άνθρωπος αξίζει να ζει, να βλέπει το καθαυτό ωραίο», λέει στο Συμπόσιο ο Πλάτωνας. Η ματιά του συγγραφέα είναι αισιόδοξη και προοδευτική, αφού το βάθος του ουρανού ό,τι κι αν έχει συμβεί παραμένει κόκκινο. «Παλεύει» με τις λέξεις, προσπαθεί να είναι σωστές οι φράσεις του, χωρίς υπονοούμενα και υπεκφυγές. Οι φράσεις του είναι γεμάτες σύμβολα, εικόνες, ρυθμούς. Το γενικό του πνεύμα είναι η άκρα εξοικονόμηση όχι μόνο στο επίπεδο της έκφρασης (από το λίγο στο ελάχιστο) αλλά και στο πεδίο της έκφρασης, όπου κυριαρχεί η μέθοδος του αποστάγματος. Με γραφή ρυθμική, μελωδική, στα σύνορα της πεζογραφίας και της μοντέρνας ποίησης, ο Στέλιος Αντωνιάδης μεταδίδει μέσα από το χαρτί την ατμόσφαιρα του χώρου και του χρόνου, που μας περιγράφει κάθε φορά. Το βιβλίο Κριτική προσφέρει μια πανοραμική άποψη του θεάτρου, της λογοτεχνίας, του κινηματογράφου, της ζωγραφικής και συγχρόνως περιλαμβάνει πρωτότυπες και οξυδερκέστατες αναλύσεις θεμάτων που ανήκουν στον χώρο τους.

Αυτή η διπλή επιτυχία οφείλεται στο γεγονός ότι είναι γραμμένο από τον πλέον αρμόδιο, έναν άνθρωπο που χαρακτηρίζεται από εξαιρετική ευρυμάθεια και ο οποίος γνώρισε εκ των έσω πολλά κυρίως για το θέατρο. Ένα στοχαστικό φιλοσόφημα, ένα προσιτό εικαστικό και φιλοσοφικό κολάζ με μοναδική συνοχή. Ο συγγραφέας-ποιητής έχει στόχο όχι να πείσει, όχι να διδάξει, αλλά να γεφυρώσει χάσματα. Δεν φοβάται ούτε τη βεβαιότητα αλλά ούτε την αυ-αμφισβήτηση. Ο Στέλιος Αντωνιάδης καλεί τον αναγνώστη να ξαναπάρει με υπομονή από την αρχή τον δρόμο που έχει διανυθεί, να ανακαλύψει ίχνη, να βρει ενδείξεις, αποτοσίγαρα και αποτυπώματα, για να αποκαταστήσει την ιστορία του θεάτρου, του βιβλίου, του κινηματογράφου και της ζωγραφικής. Επιβάλλει τη δική του ματιά. Αρνείται να κλείνει τα μάτια, προσκαλεί την πολυφωνία. Ανοίγοντας όμως τα μάτια διάπλατα. Προτρέπει τον αναγνώστη να προσέξει τα μικρά που έχουν τη σημασία τους, που αποτελούν την πυξίδα της διαδρομής του και απ' το μικρό να φτάσει στο μεγαλύτερο κι έτσι να αποκτήσει νόημα η ζωή του.

Το βιβλίο Κριτική επέχει και τον ρόλο μιας κιβωτού, η οποία διασώζει για τη φυλή των αναγνωστών τη λογοτεχνική, την ποιητική, τη θεατρική και εικαστική φαντασμαγορία, σαρώνοντάς τες κατευθείαν ή διαθλαστικά...

Κώστας Τραχανάς



Ο ΝΑΟΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΔΩΔΕΚΑ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ ΚΑΙ Η ΚΟΙΝΟΤΗΣ ΦΕΡΙΚΙΟΪ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (1868-2018)

Η φιλοπρόδος Κοινότητα Φερίκιοι εόρτασε με λαμπρότητα την επέτειο των 150 ετών από την ίδρυση της. Οι εορτασμοί ξεκίνησαν τον Οκτώβριο του 2018 με σύναξη των αποφοίτων της Κοινοτικής Σχολής, στις 6 Νοεμβρίου 2018 πραγματοποιήθηκαν τα θυρανοίξια του ανακαινισθέντος εκ βάθρων Ι. Ναού των Δώδεκα Αποστόλων με Πατριαρχική χοροστασία, επακολούθησε επίσημο δείπνο στο ξενοδοχείο ΧΙΛΤΟΝ και έληξαν με την έκδοση ειδικού αναμνηστικού βιβλίου, περί της ιστορίας της κοινότητας με την επιμέλεια του Δρ. Ιατρού και ιστορικού Γεωργίου Πετρίδη.

Στην ομιλία του η Α.Θ.Π. ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, μεταξύ άλλων, τόνισε χαρακτηριστικά: «Εδώ εις τον τόπον τούτον, μαζί μας σήμερα εισοδεύουν ο Βασιλάκης Ιωαννίδης Κάλφας, ο οποίος «ζήλω χριστιανικώ κινήθεις» εδαπάνησε 10.000 γρόσια διά την ανέγερσιν του Ναού και οι ανώνυμοι ταγοί της Ρωμιοσύνης, των οποίων αι αθάνατοι ψυχαι αναμένουν την κρίσιν του Θεού, αι γενεαί των Ορθοδόξων Ρωμηών της Κοινότητος ταύτης...».

Στο προλογικό του σημείωμα ο Πρόεδρος της Κοινότητας Άρχ. Εξάρχος της Μ.Χ.Ε. κ. Κωνστ. Σανταλτζίδης χαρακτηριστικά αναφέρει ότι η Κοινότητα Φερίκιοι έχει το προνόμιο σήμερα να είναι μια από τις παραδοσιακές κοινότητες της Πόλης μας και η επιτροπή της εργάζεται πρόθυμα «εν ενί στόματι και μία καρδιά».

Ο Σεβ. Μητροπολίτης Καθ. Δρ. Σασίμων κ. Γεννάδιος, Αρχιερατικός Προϊστάμενος της περιοχής, στο γραπτό του «Αναδρομές των Εκατόν Πεντήκοντα ετών» αναφέρει μεταξύ άλλων: «Ο ιστορικός Ι. τούτος Ναός, παρά τις ποικίλες δυσκολίες, τις συστροφές των καιρών και της ιστορίας, θεοφιλώς και αθωρόύτως ιερουργήσε το τίμιον και άχραντον Σώμα και το πανάσπιλον και πανακήρατον Αίμα του Κυρίου και ετελεσιούργησε επί σειράν δεκαετιών το μυστήριο της σωτηρίας των ανθρώπων».

Μεγάλο κόπο και μόχθο κατανάλωσε ο Δρ. ιατρός Γεώργιος Πετρίδης, ο οποίος πέραν της Ιπποκράτειου Επιστήμης του, ασχολείται και με ιστορικά θέματα και έχει συντάξει πολλές ιστορικές εκδόσεις, στις οποίες προστέθηκε και η παρούσα. Αναφέρεται στην ονομασία Φερίκιοι, η οποία τονίζει προέρχεται από το αρχοντικό οίκου της Madame Ferry, η οικία αυτή κατά τον Επίσκοπο Παμφίλου Μελισσηνό, αποτέλεσε τη βάση του συνοικισμού της ομώνυμης ενορίας. Το βιβλίο αναφέρεται στο ιστορικό της ανεγέρσεως του Ναού, στην παιδεία και τα σχολεία της Κοινότητας, στους Συνδέσμους και τα σωματεία, το αυτοκρατορικό φερμάνι και σε μετάφραση, του Σουλτάνου Αμπντουλμετζήτ του Α', υπάρχει κατάλογος των αρχιερατικών και ιερατικών προϊσταμένων, υπάρχει τελικά επιλεκτική βιβλιογραφία και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

Η Κοινότητα Φερίκιοι σήμερα συνεχίζει να είναι μια από τις δραστήριες κοινότητες με δράση λειτουργική, με την ενεργεία και δραστήρια Φιλόπρωχο Αδελφότητά της, τον Μορφωτικό και Καλλιτεχνικό Σύνδεσμο της και τη Σχολή της, η οποία διατήρησε την ιδιότητα της εκπαίδευσης και συνεχίζει να προσφέρει και σήμερα τα νάματα της παιδείας, ως ιδιωτική, έστω σε ξένη γλώσσα.

Το βιβλίο διατίθεται δωρεάν στα γραφεία της Κοινότητας και στο γραφείο του ΣΥΡΚΙ, εντός του περιβόλου της Αγίας Τριάδος Ταξίμ και είναι τρόπον τινά, ένα κειμήλιο για κάθε γόνο, ενορίτη και απόφοιτο της Σχολής Φερίκιοι.

Οφείλονται θερμά συγχαρητήρια στην, υπό την Προεδρεία του Εντιμού. Άρχ. Έξαρχου της Μ.Χ.Ε. κ. Κωνστ. Σανταλτζίδη, Εκκλησιαστική Επιτροπή, η οποία εργάζεται άοκνα για τη διατήρηση σε ευπρεπή κατάσταση της Κοινότητας με συμπαράστατες τον Αρχιερατ. Προϊστάμενον Σεβ. Μητροπολίτη Σασίμων κ. Γεννάδιον, τον παλαίμαχο Ιερατ. Προϊστάμενον και εκ των αρχαιότερων αποφοίτων της Σχολής π. Πρόδρομο Αναστασιάδη και τον διορισθέντα πρόσφατα Πανοσιολ. Αρχιμ. π. Σαμουήλ Εφφές. Οι Άγιοι Δώδεκα Απόστολοι να τους ενδυναμώνουν στο έργο τους. Θερμά συγχαρητήρια.

Ενορίτης Αντ. Στ. Παριζιάνος

Βιβλιοφάγος

ΘΕΟΔΩΡΟΣ Α. ΜΕΪΜΑΡΗΣ, ΜΕΓΑΣ ΑΡΧΙΔΙΑΚΟΝΟΣ ΤΗΣ Μ.Τ.Χ.Ε.,

Η Αναδιοργάνωση του Αλεξανδρινού Θρόνου επί Μελετίου Μεταξάκη (1926-1935). Εκ του διπλωματικού αρχειακού υλικού του Υπουργείου Εξωτερικών της Ελλάδος και του Foreign Office του Ηνωμένου Βασιλείου

Εκδοτικός Οίκος Κ. και Μ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2019, σσ. 890.

Ο αγαπητός φίλος Μέγας Αρχιδιάκονος του Οικουμενικού Πατριαρχείου Θεόδωρος πρόσφατα παρουσίασε μία σπουδαία με ιδιαίτερο ενδιαφέρον μελέτη, σε έναν καλαίσθητο και ογκώδη τόμο, που αφορά μέρος της σύγχρονης εκκλησιαστικής ιστορίας του Αλεξανδρινού Θρόνου. Το υλικό που χρησιμοποίησε προέρχεται από τα διπλωματικά αρχεία του Υπουργείου Εξωτερικών της Ελλάδος και του Foreign Office του Ηνωμένου Βασιλείου. Ας σημειωθεί ότι προηγήθηκε μελέτη του συγγραφέα με τίτλο Η εκλογή και η αναγνώριση του Μελετίου Μεταξάκη ως Πατριάρχου Αλεξανδρείας (1925-2927), Θεσσαλονίκη 2016, σσ. 555, η οποία βασίστηκε στα παραπάνω αρχεία και είναι συνέχεια της παρούσας προς παρουσίαση μελέτης. Συγκεκριμένα μελετά λεπτομερέστατα τα άγνωστα εκκλησιαστικά ζητήματα, που διαδραματίστηκαν και απασχόλησαν την Αλεξανδρινή Εκκλησία κατά την περίοδο της Πατριαρχίας του Αλεξανδρείας Μελετίου Μεταξάκη (1926-1935) και φέρνει στο φως της δημοσιότητας σημαντικά νέα στοιχεία.

Στην σ. 1 του βιβλίου υπάρχει φωτογραφία του Οικουμενικού Πατριάρχου Βαρθολομαίου με τον συγγραφέα, όπου ο πρώτος κρατάει στα χέρια του βιβλίο. Στις σσ. 3-4 δημοσιεύεται Πατριαρχικό Γράμμα, ενώ στη σ. 5 υπάρχει η αφιέρωση του συγγραφέα στην αδελφή του Ουρανία. Τις σσ. 7-10 καταλαμβάνουν τα περιεχόμενα, τη σ. 11 οι βραχυγραφίες, τις σσ. 13-15 ο πρόλογος και τις σσ. 17-35 η εισαγωγή.

Η αξιολογία μελέτη του Μεγάλου Αρχιδιακόνου χωρίζεται σε επτά κεφάλαια.

Το πρώτο κεφάλαιο (σσ. 37-118) αναφέρεται στο πλαίσιο της σύνταξης των κανόνων του Αλεξανδρινού Θρόνου επί Πατριαρχίας Μελετίου, το οποίο διαιρείται σε τρία υποκεφάλαια. Μελετάει τις κατευθυντήριες σκέψεις του Μελετίου Μεταξάκη, μετά την εκλογή του στον Αλεξανδρινό Θρόνο, τα κοινοτικά ζητήματα και τη σύνταξη κανονισμών που διασφαλίζουν την αυτονομία και το αυτοδιοίκητο της Αλεξανδρινής Εκκλησίας. Στη συνέχεια καταπιάνεται με τη διασφάλιση της ελληνορθόδοξου ιδιοπροσωπίας του Αλεξανδρινού Θρόνου και ασχολείται με το υπόμνημα που συνέταξε παρεπιδημών ο Μεταξάκης στο Λουτράκι (αρχές Σεπτεμβρίου 1929). Αφορά εκκλησιαστικά ζητήματα σχετικά προς την κατάργηση των Διομολογήσεων στην Αίγυπτο. Παρουσιάζει τα γεγονότα, τις σκέψεις και τη διπλωματική θέση του Μελετίου Μεταξάκη επί του θέματος που διαπραγματεύεται μεταξύ της Ελληνικής και Αιγυπτιακής κυβέρνησης. Ασχολείται με τις σχέσεις του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας με τις ελληνικές κοινότητες και τη θέση και στάση των Ελληνικών Διπλωματικών Αρχών. Καταπιάνεται με το Υπόμνημα του Αλεξανδρείας Φωτίου (1900-1925) που έστειλε στο Υπουργείο των Εξωτερικών της Ελλάδος τον Οκτώβριο του 1911. Τη γνωμοδότηση του νομοκανονολόγου Ιωάννη Ευταξία, ο οποίος συνέταξε το 1913 προς την Ελληνική Κυβέρ-

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑΛΗ ΒΑΣΣΑΜΙΔΗ
Επικ. Καθηγητή Δημοκριτείου
Πανεπιστημίου Θράκης

νηση και αφορά περί των νομοκανονικών καθεστώτων στην Αίγυπτο. Παρουσιάζει κοινοτικά και διπλωματικά ζητήματα με τον τρόπο που τα χειρίστηκε ο Μελέτιος Μεταξάκης.

Στο δεύτερο κεφάλαιο (σσ. 119-252) μελετάει τον Οργανικό Νόμο του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας. Ξεκινάει με το προσχέδιο που φέρει τον τίτλο «Νόμος Καταστατικός του Ελληνορθόδοξου Πατριαρχείου Αλεξανδρείας (1928)» και απαρτίζεται από 22 άρθρα, που αναλύει και σχολιάζει. Στη συνέχεια ασχολείται με το ανατεθειμένο Σχέδιο του Οργανικού Νόμου που συνήλθε κληρικολαϊκή επιτροπή τον Δεκέμβριο του 1928 με σκοπό να επεξεργαστεί το προσχέδιο που προέκυψε από το ανατεθειμένο «Σχέδιον Οργανικού Νόμου του Ελληνορθόδοξου Πατριαρχείου Αλεξανδρείας», το οποίο αποτελείται από 11 άρθρα. Παρουσιάζει τα άρθρα και κάνει ανάλογα σχόλια και παρατηρήσεις. Παρακάτω μελετά τις διπλωματικές διεργασίες μεταξύ Ελλάδας, Αιγύπτου και Μεγάλης Βρετανίας για την κύρωση του Οργανικού Νόμου που απασχόλησαν τον Αλεξανδρινό Θρόνο και τις δυσκολίες με τις αιγυπτιακές αρχές. Ασχολείται με το ζήτημα διαρρυθμίσεως του καθεστώτος του Προσωπικού Δικαίου στην αιγυπτιακή επικράτεια, με την έγκριση του Οργανικού Νόμου και το θέμα των Εκκλησιαστικών Δικαστηρίων του Αλεξανδρινού Θρόνου. Παρουσιάζει το ιστορικό και διπλωματικό πλαίσιο της εμπλοκής των βρετανικών αρχών στο ζήτημα κυρώσεως του Οργανικού Νόμου κατά το έτος 1935 και τις ενέργειες του Μελετίου Μεταξάκη.

Στο τρίτο κεφάλαιο (σσ. 253-285) εξετάζει τους βασικούς θεσμούς της διοίκησης του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας, όπως τη σύσταση Πατριαρχικής Συγκλήτου που πρότεινε ο Μελέτιος Μεταξάκης υπό τη μορφή κληρικολαϊκού διοικητικού σώματος. Παρουσιάζει τον κανονισμό της Πατριαρχικής Συγκλήτου, που αποτελείται από 22 άρθρα, τα οποία σχολιάζει. Καταπιάνεται με την ανασύσταση του Συνδικτικού Θεσμού κατά την περίοδο πατριαρχίας του Μελετίου Μεταξάκη και μελετά τα 33 άρθρα της Πατριαρχικής διάταξης περί Συνδικτικού Θεσμού. Παραθέτει απόψεις διακεκριμένων ιστορικών, όπως του Γεράσιμου Κονιδάρη και του Αθηνών Χρυσόστομου Παπαδόπουλου.

Το τέταρτο κεφάλαιο (σσ. 287-490) τιτλοφορείται «Ο περί εκλογής Πάπα Πατριάρχου Αλεξανδρείας Κανονισμός». Πρόκειται για τον τρίτο κανονισμό που περιέχεται στο Υπόμνημα του Μελετίου Μεταξάκη προς την Ι. Σύνοδο του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας (1928), ο οποίος θεωρείται αμέσως συνδεδεμένος με τον Οργανικό Νόμο του Αλεξανδρινού Θρόνου. Μελετά τον κανονισμό περί της εκλογής του Πατριάρχου Αλεξανδρείας, που αποτελείται από 33 άρθρα,

το προτεινόμενο σύστημα Πατριαρχικής εκλογής από τον Μεταξάκη και τη θέση και τις αποφάσεις της Ι. Συνόδου του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας. Ασχολείται με τα δημοσιεύματα του ελληνόφωνου ομογενειακού τύπου της Αιγύπτου, που αφορούν το σύστημα πατριαρχικής εκλογής του 1932. Επίσης τις τοποθετήσεις του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας, τις ζυμώσεις των ελληνικών κοινότητων και την εμπλοκή των διπλωματικών αρχών. Παρουσιάζει το ιστορικό πλαίσιο, τις προτάσεις και την τοποθέτηση της Συριακής Κοινότητας έναντι του Κανονισμού της Πατριαρχικής εκλογής κατά το 1934 που απασχόλησε τον Αλεξανδρείας Μελέτιο και την Ι. Σύνοδο του Αλεξανδρινού Θρόνου. Την τελική ρύθμιση του Κανονισμού της Πατριαρχικής εκλογής το 1934 και αντιπαραβάλλει τα άρθρα της Διάταξης περί εκλογής πατριάρχου του 1932 με το νέο σχέδιο Διάταξης του 1934, που αποτελείται από 40 άρθρα έναντι 15 άρθρων. Ασχολείται με την ανάμειξη της βρετανικής διπλωματίας στη διευθέτηση του συστήματος της πατριαρχικής εκλογής και τα γεγονότα που διαδραματίστηκαν κατά τα έτη 1932-1935. Ακόμα με το σύστημα της σύνταξης κανονισμού για την εκλογή του προκαθημένου της Κοπτικής Εκκλησίας, που τέθηκε μετά τον θάνατο του Κόππου πατριάρχου Κυρίλλου, το 1927.

Στο πέμπτο κεφάλαιο (σσ. 491-603) καταπιάνεται με τη δικαιοδοσία του Αλεξανδρινού Θρόνου επί Μελετίου Μεταξάκη στην Αφρικανική Ήπειρο: Την αναδιοργάνωση των μητροπόλεων, την ίδρυση και επανίδρυση νέων, όπως των μητροπόλεων Ιαννουπόλεως, Καρθαγέννης και Ερμουπόλεως. Την αντιμετώπιση των οικονομικών ζητημάτων του Θρόνου και των επαρχιών, μείζον ζήτημα που απασχόλησε τον Μεταξάκη για την επιβίωση του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας. Ασχολείται με τη μέριμνα του Μελετίου για τη Μητρόπολη Αζώμης και το εκκλησιαστικό ζήτημα της Αβησσυνίας. Με τις κοινοτικές διενέξεις που σημειώθηκαν στην Τύνιδα και το Μαρόκο και την παρέμβαση του Μελετίου για να επανέλθουν σε ομαλή κατάσταση λειτουργίας.

Το έκτο κεφάλαιο (σσ. 605-681) τιτλοφορείται «Η ρύθμιση κανονικών ζητημάτων Διορθόδοξου ενδιαφέροντος επί Μελετίου Μεταξάκη». Εξετάζει τα ζητήματα κανονικής τάξης και εκκλησιαστικής δικαιοδοσίας μεταξύ του Οικουμενικού Πατριαρχείου και του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας, που προέκυψαν κατά την Πατριαρχία του Μελετίου, ο οποίος προέβη στην επέκταση του τίτλου του Αλεξανδρινού Προκαθημένου. Τη διεκδίκηση της Μάλτας από τις Εκκλησίες Κωνσταντινουπόλεως και Αλεξανδρείας. Παρουσιάζει τα ιστορικά γεγονότα που διαδραματίστηκαν με την ίδρυση της Μητροπόλεως Καρθαγέννης (1931). Τα επιχειρήματα του Μελετίου που αποσκοπούσαν να προσαρτηθεί στη νεοσύστατη Μητρόπολη Καρθαγέννης η Μάλτα, κάτι που δεν έγινε μετά από αντίδραση του Οικουμενικού Πατριαρχείου. Ασχολείται με

την επίλυση του ζητήματος της Μονής Σινά στους κόλπους του Αλεξανδρινού Θρόνου, το οποίο προϋπήρχε και έλαβε σοβαρότερη μορφή επί των ημερών του Μελετίου. Ο συγγραφέας μελετά εξονυχιστικά το ζήτημα και παραθέτει τις συνοδικές εργασίες, τους συμβιβασμούς και τη συμφωνία για την αίσια επίλυση του ζητήματος του Σιναϊτικού Μετοχίου. Εξετάζει τη διαρρύθμιση του Ημερολογιακού Ζητήματος (1924) που προέκυψε στο Πατριαρχείο Αλεξανδρείας, όταν για πρώτη φορά άρχισε να ασχολείται η Ι. Σύνοδος επί Μελετίου το θέρος του 1926 μέχρι την υιοθέτησή του στις 1 Οκτωβρίου του 1928.

Στο έβδομο κεφάλαιο (σσ. 683-703) ασχολείται με τον θάνατο του Αλεξανδρείας Μελετίου Μεταξάκη, που επήλθε από καρδιακό επεισόδιο στις 28 Ιουλίου 1935. Με δημοσιεύματα του τύπου που συνδέσαν την αιτία θανάτου του με την αδυναμία του να εκλεγεί Πατριάρχης Ιεροσολύμων, για το έργο που άφησε και τη δράση του. Με την τελετή της κηδείας του και με τα σχετικά δημοσιεύματα του τύπου. Τέλος, αναφέρεται στην παρακαταθήκη που άφησε ο Μελέτιος Μεταξάκης και παραθέτει σχόλια διακεκριμένων ιερωμένων και λαϊκών για το έργο και την προσωπικότητά του.

Ακολουθούν ο επίλογος (σσ. 705-737), η εκτενέστερη αγγλική περίληψη (σσ. 739-767), η πλούσια βιβλιογραφία (σσ. 769-851), το υπέροχο παράρτημα φωτογραφιών (σσ. 853-870) και το ευρετήριο (σσ. 871-890).

Ο Θεόδωρος, όπως προκύπτει από το εξαιρετικό πόνημά του, συγκέντρωσε και μελέτησε πληθώρα εγγράφων, που αναφέρονται σε εκκλησιαστικά και διπλωματικά ζητήματα του Αλεξανδρινού Θρόνου επί Μελετίου Μεταξάκη και παρουσιάζουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Αξίζει να σημειωθεί ότι όλο αυτό το αρχειακό υλικό αξιοποίησε και παρουσίασε με άριστο τρόπο, με πλούσια τεκμηριωμένα σχόλια, με επιστημονική επάρκεια και πληρότητα. Γεγονός που δείχνει ότι κατέχει πολύ καλά το θέμα και αντιλαμβάνεται σε βάθος τα εκκλησιαστικά ζητήματα του Αλεξανδρινού Θρόνου της περιόδου που μελετά.

Ο αγαπητός φίλος είναι ταπεινός, μορφωμένος, σοβαρός, με πίστη στον Θεό χαρισματικός κληρικός. Αναλαμβάνει μεγάλα και δύσκολα επιστημονικά έργα τα οποία αποτελείώνει σε σύντομο χρονικό διάστημα με επιτυχία. Επειδή έχω συνεργαστεί μαζί του θέλω να επισημάνω ότι είναι αυστηρός με τις εκδόσεις των βιβλίων του. Επιμένει μέχρι την τελευταία στιγμή στο τυπογραφείο για να μην υπάρχουν τυπογραφικά λάθη. Η επιμονή του, ο κόπος και μόχθος του έφεραν στο φως της δημοσιότητας ακόμα ένα πολύ καλογραμμένο βιβλίο με Πατριαρχική Φαναριώτικη γλώσσα και αντίληψη, που διαβάζεται άνετα και ευχάριστα. Για τον λόγο αυτό αξίζει πολλά συγχαρητήρια και ο Θεός να του χαρίζει υγεία και δύναμη να συνεχίσει το θεάρεστο έργο του στο Φανάρι και να μας δώσει νέες μελέτες.

τέχνη του λόγου

ΣΤΗ ΔΙΝΗ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΤΗΣ
ΖΩΗΣ
ΤΑΤΑΚΗ-
ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ

Από εκεί και πέρα η Παρασκευή παρακολουθούσε όλες τις εξελίξεις με τη δική της ώριμη ματιά. Φυσικά χωρίς να μπορεί να συσχετίσει τις δύο οικογένειες μεταξύ τους (τη «δήθεν» οικογένεια της Αγγέλας με την οικογένεια Γαρουφαλίδη). Ένα μόνο πράγμα της είχε γεννήσει ερωτηματικά. Εκείνο που με ιδιαίτερο τρόπο την είχε θερμοπαρακαλέσει η Φιφή: Να μην ανέφερε ποτέ στη Σοφία και στην Αγγέλα το όνομα της οικογένειας που πήγαινε να διδάξει στο Νιχώρι. Το όνομα Γαρουφαλίδη.

Από τότε είχε αρχίσει πια να ζει ανάμεσα σε δύο πραγματικότητες, σε αυτήν που βίωνε και παρακολουθούσε στο σπίτι της Σοφίας και σε εκείνη της οικογένειας του Γιάγκου και της Μαρίτσας. Ανάμεσα σε δύο κόσμους προστατευμένους μέσα στους τέσσερις τοίχους δύο κάστρων, με δήθεν καλά φυλαγμένα μυστικά που άπλωναν τα πλοκάμια τους με απρόσμενες προεκτάσεις μέσα στο μέλλον.

Στον αστερισμό της κατοχής της Πόλης

Όσοι είχαν χαρεί για την ανακωχή, είχαν αρχίσει να το μετανιώνουν. Η Τουρκία αδύναμη όπως ήταν χωρίς την κυβέρνηση της τριανδρίας –που αυτή την είχε παρασύρει στον πόλεμο– δεχόταν μια κατοχή από τον στόλο των νικητών που αποτελούνταν από εξήντα πολεμικά πλοία, γαλλικά, αγγλικά, ιταλικά, ακόμη και ελληνικά. Αγκυροβολημένα και στραμμένα τα κανόνια τους απέναντι στο παλάτι του σουλτάνου και την Υψηλή Πύλη, την έδρα της κυβέρνησης.

Και τότε ένα ξέσπασμα, ένας ενθουσιασμός κυριάρχησε μέσα στην Πόλη, κυρίως από χριστιανικά πλήθη που είχαν κατακλύσει τις αποβάθρες και τα παράλια του Βοσπόρου. Σημαίες γαλλικές, αγγλικές, ιταλικές και γαλανόλευκες ελληνικές ανέμιζαν στα χέρια ανδρών, γυναικών και παιδιών. Οι Ρωμιοί της Πόλης ήταν πια σίγουροι για την ικανότητα του Βενιζέλου και θεωρούσαν, πως η μεγάλη ιδέα θα μπορούσε να γίνει πραγματικότητα, με τη στήριξη των ενωμένων δυνάμεων. Παρ' όλα αυτά κάποιοι κρατούσαν τις επιφυλάξεις τους και προσπαθούσαν να συγκρατήσουν τα συναισθήματά τους. Ένας απ' αυτούς

ήταν και ο Γιάγκος που διαισθάνονταν πως τόσο εύκολα δεν θα μπορούσε να διαγραφεί η πορεία μιας τόσο μεγάλης αυτοκρατορίας. Ακόμη ήταν πολύ επιφυλακτικός απέναντι στις ξένες δυνάμεις, που σίγουρα πρώτο τους μέλημα θα ήταν να περιφρουρήσουν τα δικά τους συμφέροντα. Ότι η Πόλη θα γινόταν ξανά ελληνική ήταν ένα όνειρο των Ρωμιών και άδικα ορισμένοι έπλεαν σε πελάγη ευτυχίας. Έτσι σε αυστηρό τόνο και με κατηγορηματικό τρόπο είχε απαγορεύσει στη Μαρίτσα και στην Ερασμία να παρευρεθούν στους πανηγυρισμούς. Το ίδιο είχε κάνει και ο σύζυγος της Αντιγόνης, ο Λεάνδρος, που πάντα συμφωνούσε με τις απόψεις του φίλου του.

Ωστόσο, μετά την καταπίεση και την ανελευθερία τόσων χρόνων, χωρίς να θεωρηθεί πως πανηγύριζαν, προσπάθησαν να αντλήσουν τουλάχιστον μια σταγόνα αισιοδοξίας από εκείνο το πρωτόγνωρο γεγονός που τελικά δεν τους άφηνε αδιάφορους. Έτσι αποφάσισαν να συναντηθούν τα δύο ζευγάρια στο σπίτι της Αντιγόνης και του Λεάνδρου. Για να πουν οι άνδρες τα ουζάκια τους και να στρωθούν έπειτα στο αγαπημένο τους «σπορ», το τάβλι. Η Ερασμία όπως πάντα, ασχολήθηκε με τον μικρό Ανδρέα και η Μαρίτσα με μια μικρή ανάταση ψυχής, μαζί με τη φίλη της, από εκείνο το πανοραμικό μπαλκόνι, κολλημένες πάνω στο τζάμι παρακολουθούσαν το πλήθος που με όλων των αποχρώσεων σημαίες, με ξέφρενους αλαλαγμούς πανηγύριζε. Η παραλία πέρα ως πέρα και η βαπορόσκαλα έσφυζαν από ζωή. Ήταν σίγουρο πως εκείνη τη υγρή νύχτα, διέγραφε ένα θαμπό μέλλον στο σουλτανάτο.

Απ' την απέναντι πλευρά στα ανάκτορα του Μπεϊλέρμπεϊ πρέπει να επικρατούσε μια βουβή αναμονή, γεμάτη φόβο. Τον φόβο της επόμενης μέρας, της επόμενης ώρας. Και πραγματικά, σε λίγες μέρες, θα συγκροτούνταν μια ενιαία διοίκηση των δυνάμεων κατοχής. Θεωρητικά, οι Οθωμανοί θα διατηρούσαν τη διακυβέρνηση της Πόλης. Εκτός από το λιμάνι, τα τραμ, τη χωροφυλακή και την αστυνομία που αποφασίστηκε να βρίσκονται υπό την εποπτεία των Συμμάχων. Οι Γάλλοι

θα έλεγχαν την παλιά Πόλη, οι Βρετανοί το Πέρα και οι Ιταλοί ένα τμήμα από τις ακτές του Βοσπόρου. Και αργότερα, οι Έλληνες την περιοχή του Φαναρίου. Μετά απ' όλα αυτά οι χριστιανικές συνοικίες του Γαλατά και του

Πέρα θα γέμιζαν με ένα πλήθος πρωτόγνωρης ζωντάνιας. Ναύτες, στρατιώτες, στριμωχόνταν στα ζαχαροπλαστεία, στα καφενεία. Οι αξιωματικοί προτίμησαν να συχνάζουν σε πολυτελή μπαρ –κυρίως του Πέρα– που σέρβιραν Ρωσίδες προσφυγοπούλες που είχαν βρει καταφύγιο στην Πόλη, διωγμένες από την επανάσταση των μπολσεβίκων. Στο αριστοκρατικότατο ξενοδοχείο Πέρα Παλάς –το μόνο που είχε ηλεκτρικό ρεύμα– παρέλαυναν αξιωματικοί ντυμένοι με διάφορες στολές, ακόμα και στρατιώτες του Ινδικού στρατού με τα τουρμπάνια και τις κατακόκκινες κάπες τους. Στα χορευτικά τσάγια που δίνονταν, πάνω στην ταράτσα του ξενοδοχείου, στροβιλίζονταν κοπελιές με νεαρούς γοητευτικούς αξιωματικούς ελπίζοντας ακόμη και σε κάποιο σοβαρό δεσμό.

Τουναντίον στις μουσουλμανικές συνοικίες είχε επικρατήσει ένα μούδιασμα και εντεινόταν ακόμη περισσότερο αφού ο διορισμένος Γάλλος αρχιστράτηγος Φρανσέ Ντ' Εσπερέ που αναλάμβανε τη διοίκηση φημιζόταν για τον σκληρό και αυταρχικό του χαρακτήρα. Ωστόσο οι Τούρκοι αδυνατούσαν να πιστέψουν πως μια αυτοκρατορία ολάκερη μπορούσε να λυγίσει εμπρός στους Ευρωπαίους κατακτητές.

Όλα όσα συνέβαιναν μέσα στην Πόλη τη Μαρίτσα την άφηναν παγερά αδιάφορη. Μέσα στα μύχια της ψυχής της δεν επέτρεπε την επιείκεια. Καθώς έχοντας κατά νου την Κατερίνα και την οικογένειά της, εφιαλτικές σκιές που έρχονταν και έφευγαν την έκαναν να ζει το μαρτύριο της αναμονής. Παρ' όλα αυτά η ελπίδα της δεν την είχε εγκαταλείψει. Τόσος κόσμος έφτανε από τη Ρωσία στην Πόλη. Δεν μπορεί ο γαμπρός της ο Νικόλαος να εγκατέλειπε στο έλεος της μοίρας τους την οικογένειά του. Άλλωστε οι μόνες αρετές που αναγνώριζε στον εαυτό της, ήταν η αντοχή της στον πόνο και την υπομονή. Ποτέ δεν θα έπαυε να ελπίζει, πως στο τέλος θα

κατάφερναν να φύγουν από την Οδησό, έστω και αργοπορημένα. Κι εκείνη θα περίμενε να τους ξανά ανταμώσει. Να τους δεχτεί στη στοργική αγκαλιά της. Κάθε άλλη σκέψη την τρόμαζε και την απέρριπτε.

* * *

Μέσα σ' αυτή την άχαρη περίοδο αναμονής που δεν ήξευρε κανείς τι θα ξημέρωνε, η Σοφία βρισκόταν κουρνιασμένη για πολλές μέρες στην άκρη του κρεβατιού της και καίγεται στον πυρετό. Είχε κολλήσει γρίπη από τον άντρα της που πριν δυο εβδομάδες είχε έλθει στο χείλος του τάφου. Όμως ήταν τυχερός μέσα στην ατυχία του, καθώς με τις περιποιήσεις της Σοφίας, της Φιφής και της Αγγέλας, κατάφερε να το ξεπεράσει και να σταθεί στα πόδια του. Τώρα στο κρεβάτι είχε πάρει τη θέση του η Σοφία. Με βλέμμα γεμάτο αγάπη και απελπισία, ο Απόστολος παρακολουθούσε τη γυναίκα του να λιώνει, να τρέχει ο ιδρώτας ποτάμι από επάνω της κι εκείνος να μην μπορεί να κάνει τίποτε.

Οι γιατροί που πηγαиноέρχονταν στο σπίτι και την εξέταζαν, ήταν κατηγορηματικοί. «Αν η ίδια δεν προσπαθήσει δεν πρόκειται να γίνει καλά. Όμως εκείνη δεν κάνει καμιά προσπάθεια, σαν να μην την ενδιαφέρει να ζήσει».

Τα λόγια των γιατρών μπορεί να παραξένευαν τον Απόστολο, όμως τα κορίτσια ήξευραν τον λόγο. Σίγουρα είχε αφεθεί σε μία μοιραία τροχοπέδη. Αντιστεκόταν σε οποιαδήποτε βοήθεια της πρόσφεραν. Δεν άνοιγε το στόμα της ούτε για να φάει ούτε για να πει δυο κουβέντες. Μονάχα λίγο νερό έπινε με το κουτάλι, όταν η Φιφή και η Αγγέλα πεισματικά επέμεναν. Οι νύχτες περνούσαν εφιαλτικές, καθώς ο πνιχτός βήχας της Σοφίας και ο βαθύς αναστεναγμός της τάραζε την ηρεμία.

Η επιδημία γρίπης, που είχε ξεσπάσει στην Πόλη, είχε κάνει πολύ κόσμο να θέλει να πάρει τα μέτρα του. Μέσα στα τραμ, στις εκκλησίες που σύχναζε κόσμος, μια απαίσια μυρωδιά καμφοράς έσπαζε τη μύτη. Η ίδια μυρωδιά που από μέρες πια επικρατούσε μέσα στο σπίτι. Όμως σε αντίθεση με το άγριο χειμωνικό και το χιόνι που είχε πλακώσει την Πόλη, τα δωμάτια μέσα στο σπίτι ήταν ευχάριστα χλιαρά.

Συνεχίζεται



πολιτική κουζίνα
Ζησιμοπούλου 5, Π. Φάληρο
Τηλ.: 210 94 28 489 www.alkiones.gr

ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΟΥΤΣΟΓΛΟΥ
Η ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΝΑΡΤΗΣΗ
Στο Γεωπολιτικό Αίνιγμα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ



ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ
Η ΑΝΕΡΑΣΤΗ
ΔΕΣΠΟΙΝΙΣΚΥΡΙΑ
ΕΡΑΣΜΙΑ

και άλλες ιστορίες γυναικών
σε απόγνωση
διηγήματα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ειδήσεις

ΣΤΗΝ ΙΕΡΑ ΘΕΟΛΟΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΧΑΛΚΗΣ ΑΠΟ 24 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΕΩΣ 22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2019 ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΕ Η ΕΚΘΕΣΗ «DERIN AKINTI» (ΒΑΘΙΑ ΡΕΥΜΑΤΑ) ΜΕ ΣΤΟΧΟ ΤΗΝ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΡΥΠΑΝΣΗ ΤΩΝ ΘΑΛΑΣΣΩΝ

«ΒΑΘΙΑ ΡΕΥΜΑΤΑ»: ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΗΝ ΙΕΡΑ ΘΕΟΛΟΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΧΑΛΚΗΣ



Η έκθεση εγκαινιάστηκε στις 24/8/2019 παρουσία του Ηγουμένου της Μονής Θεοφ. Επισκόπου Ερυθρών κ. Κυρίλλου, του Προέδρου της αντιπροσωπείας της ΕΕ στην Τουρκία κ. Christian Berger, του Δήμαρχου Πριγκηπωνήσων κ. Erdem Gül, άλλων επισήμων και πολλών επισκεπτών. Την ενδιαφέρουσα έκθεση, που διήρκεσε μέχρι 22 Σεπτεμβρίου, επισκέφτηκε και η ΑΘΠ ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος επ' ευκαιρία των τριήμερων εργασιών της Ιεράς Οικουμενικής Συνόδου, που ξεκίνησαν στις 29 Αυγούστου 2019 στην Ιερά Μονή Αγίας Τριάδος Χάλκης.

Για την πραγματοποίηση της πρωτότυπης έκθεσης συνεργάστηκαν ο Αθλητικός Σύλλογος Προστασίας Θαλάσσιας Ζωής Πριγκηπωνήσων «Adalar Denizle Yaşam Spor Kulübü Derneği» και η Ιερά Θεολογική Σχολή Χάλκης, η οποία φιλοξένησε στον χώρο της την έκθεση. Επίσης οι καλλιτέχνες διακοσμητές Alper Aydın, Hera Büyüktas, Sibel Horada, υπό τη διεύθυνση της Özge İnal και İzel

Levi καθώς και οι δύτες Şerco Eksiyen, Ercan Akpolat και Volkan Narci, που μόνιμα ανασύρουν από τον βυθό του Μαρμαρά τα παρατημένα δίχτυα και μεταφέρουν στη Νιάνδρο υγιή κοράλλια από την Οξεία.

Στην έκθεση, που στόχο είχε να ευαισθητοποιήσει τον κόσμο για την προστασία των θαλασσών, παρουσιάστηκαν με ιδιαίτερο καλλιτεχνικό τρόπο από τους εικαστικούς, τα παρατημένα δίχτυα των ψαροκάικων, τα πλαστικά αντικείμενα, τα μπουκάλια που είναι πεταμένα στη θάλασσα και τα κοράλλια που πεθαίνουν από τα οικοδομικά απορρίμματα στον βυθό.

Στις 29 Αυγούστου μετά τη συνεδρίαση και το νηστισμό γεύμα που πραγματοποιήθηκε παρουσία του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, Ιεραρχών από διάφορες χώρες και των εκπροσώπων της έκθεσης, ο Ηγούμενος της Ι. Μονής Θεοφ. Επίσκοπος Ερυθρών κ. Κύριλλος μίλησε εκτενώς για την έκθεση ευχαριστώντας τον Οικουμενικό Πατριάρχη που έδωσε την άδεια να γίνει η έκθεση στην Ιερά Θεολογική Σχολή, με στόχο την ευαισθητοποίηση του κόσμου για τη θαλάσσια ρύπανση.

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος αναφέρθηκε στην προστασία του περιβάλλοντος παραθέτοντας μάλιστα στοιχεία για το οικολογικό πρόβλημα του πλανήτη, επικεντρώνοντας στις περιοχές της Μαύρης Θάλασσας, της Γροιλανδίας και του Αμαζονίου.

Μετά την ομιλία του φωτογραφήθηκε στον κήπο με τους υπολοίπους Ιεράρχες και τους συντελεστές της έκθεσης.

Στάθης Αρβανίτης και Şerco Eksiyen

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΗΝ ΠΡΙΓΚΗΠΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΡΜΕΝΙΟ ΗΡΩΙΚΟ ΒΑΡΚΑΡΗ ΧΟΡΟΖ

Πολλά χρόνια μετά από τον θάνατο του Yetvart Akdeniz ο δημοσιογράφος Adil Bali πραγματοποίησε τιμητική εκδήλωση για τον πασίγνωστο Αρμένιο βαρκάρη και ψαρά, που στην Πρίγκηπο γνώριζαν με το ψευδώνυμο Horoz Reis (καπετάν Πετεινός). Ο γιγαντόσωμος και καλοκάγαθος άνθρωπος είχε σώσει με το καϊκι του πολλούς ανθρώπους, μεταφέροντάς τους με οποιονδήποτε καιρό στην απέναντι όχθη, ώστε να τους παραλάβει ασθενοφόρο και να τους διακομίσει στο πλησιέστερο νοσοκομείο. Το εκπληκτικό είναι ότι το έκανε μόνο όταν είχε κακοκαιρία και δεν λειτούργουσαν τα καράβια της γραμμής. Η αδελφή του Λούσου και ο γαμβρός του Θεόδωρος ήταν συγγενείς της Θεοδώρα Ντομπρίλα-Φωτογιαννοπούλου, μέλους του Διοικητικού του Συνδέσμου Γαλατά.

Εκδήλωση για τον αείμνηστο Αρμένιο ηρωικό βαρκάρη Yetvart Akdeniz πραγματοποιήθηκε στο Πολιτισμικό και Καλλιτεχνικό Κέντρο «Çelik Gülersoy» από το νέο Δημοτικό Συμβούλιο Πριγκηπωνήσων με επικεφαλής τον Δήμαρχο Erdem Gül και τον Πρόεδρο του Δημοτικού Συμβουλίου İskender Turhanlı.

Ομιλητής ήταν ο δημοσιογράφος Adil Bali, ο οποίος αναφέρθηκε εκτενώς στα ανδραγαθήματα του γιγαντόσωμου Horoz Reis, ο οποίος άπειρες φορές τις μεταμεσονύκτιες ώρες μετέφερε βαριά ασθενείς ή ετοιμόγεννες γυναίκες με το καϊκι του απέναντι, χωρίς να υπολογίζει κακοκαιρία και κίνδυνο. Ήταν τότε, όπως δήλωσε στην ομιλία του ο κ. Bali, το θαλάσσιο ασθενοφόρο του νησιού, χωρίς μάλιστα να δέχεται χρήματα ούτε καν από πλουσίους. Δεν ήταν λίγες οι περιπτώσεις που, αν δεν ερχόταν ασθενοφόρο, πλήρωνε ο ίδιος ταξί αν γνώριζε ότι ο ασθενής δεν είχε την οικονομική δυνατότητα.

Ο κ. Bali αναφέρθηκε σε δυο ακόμα άτομα που την εποχή εκείνη βοηθούσαν στη μεταφορά ασθενών: τον Ρωμίο νομιάτρο Πριγκηπωνήσων, αείμνηστο Γιώργο Τσιρόπουλο (πατέρα του σημερινού ιερέα Δημήτρη Τσιρόπουλου) και τον Τούρκο ιδιοκτήτη ποδηλάτων του νησιού Maça Bey, που κρατούσε τη φιάλη οξυγόνου για τον ασθενή.

Μετά την ομιλία έγινε προβολή διαφανειών και μίλησαν πολλοί παρευρισκόμενοι για τους ηρωικούς νησιώτες. Το Δημοτικό Συμβούλιο Πριγκηπωνήσων ανακοίνωσε ότι θα αναρτήσει αναμνηστικές πινακίδες έξω από τα σπίτια που διέμεναν.

Adil Bali - Στάθης Αρβανίτης



ΘΕΟΤΟΚΕΙΑ 2019 ΣΤΟ ΝΙΧΩΡΙ

Β' ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΑΠΟ ΤΑ ΣΤΕΝΑ ΤΟΥ ΒΟΣΠΟΡΟΥ

Οι θερινές πολιτιστικές εκδηλώσεις στο Νιχώρι του Βοσπόρου συνεχίστηκαν με δύο συναυλίες και μία βιβλιοπαρουσίαση. Όλες τις εκδηλώσεις προλόγισε ο Πρόεδρος της Κοινότητας, Νεοχωρίου κ. Λάκης Βίγκας.

Την Πέμπτη 22 Αυγούστου 2019 στον προαύλιο χώρο της Παναγίας Κουμαριώτισσας Νεοχωρίου, πραγματοποιήθηκε συναυλία της χορωδίας «Ιστός». Η χορωδία αποτελείται από τουρκόφωνους ερασιτέχνες χορωδούς που στην πλειοψηφία δεν γνωρίζουν την ελληνική γλώσσα, αφού προέρχονται από διαφορετικές εθνοτικές ομάδες (Ρωμιοί, Αρμένιοι, Κούρδοι, Τούρκοι, Ελλαδίτες, Εβραίοι, Αλεβίτες, Χριστιανοί και Μουσουλμάνοι) που ζουν στην Πόλη και τους ενώνει η αγάπη και το ενδιαφέρον για την κοινή μουσική παράδοση της ανατολικής Μεσογείου. Το ρεπερτόριο αποτελούνταν από ελληνόφωνα παραδοσιακά τραγούδια από περιοχές του ελλαδικού χώρου και της Μικράς Ασίας. Τη χορωδία πλαισίωσε ορχήστρα Τούρκων και Ελλήνων μουσικών.



Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Σεβ. Μητροπολίτης Μυριοφύτου και Περιστασέως κ. Ειρηναίος και ο πανοσ. πατήρ Αγαθάγγελος Σίσκος.

Στις 25 Αυγούστου πραγματοποιήθηκε συναυλία ελληνικής λαϊκής μουσικής με τον εξαιρετικό τραγουδιστή Θανάση Βασιλάκο και την καταπληκτική ορχήστρα που ξεσήκωσε όλο το Νιχώρι, Ρωμιούς και Τούρκους, με χορό και τραγούδι. Πλήθος κόσμου κατέκλυσε τον αυλόγυρο αποδεικνύοντας για ακόμα μία φορά ότι τα Θεοτόκεια έχουν αγκαλιαστεί όχι μόνο από την ομογένεια αλλά κι από τους Τούρκους, που θέλουν να γνωρίσουν τη Ρωμιόσύνη της Πόλης. Ο Νίκος Κουρκούλης, που θα τραγουδούσε, ματαίωσε την εμφάνισή του για σοβαρό οικογενειακό λόγο.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο πανοσ. πατήρ Αγαθάγγελος Σίσκος και ο συντονιστής Παιδείας στην Κωνσταντινούπολη κ. Σταύρος Γιωλτζόγλου.

Η αυλαία για τα Θεοτόκεια 2019 έπεσε την 1η Σεπτεμβρίου και ήταν αφιερωμένη στην παρουσίαση της αγγλικής μετάφρασης του Α' τόμου του συγγράμματος *Κωνσταντινούπολις* του Σκαρλάτου Βυζάντιου, που χρηματοδοτήθηκε από την Κοινότητα Νεοχωρίου και το Κοινωφελές Ίδρυμα John S. Fafalios.

Κεντρικός ομιλητής ήταν ο μεταφραστής του βιβλίου, δρ. Χάρης Θεοδωρέλης-Ρήγας. Για το βιβλίο μίλησαν, κατά σειρά, οι κύριοι: Νίκος Παπαϊωάννου, υπ. διδάκτωρ Δ.Π.Θ., Λάκης Βίγκας, πρόεδρος της Κοινότητας Νεοχωρίου και Μιχάλης Χαννούτογλου, εκτελεστικός γραμματέας της Κοινότητας Νεοχωρίου.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο πρέσβης ε.τ κ. Αλέξ. Αλεξανδρής, ο Καθηγητής Πανεπιστημίου κ. Ελτσίν Ματζάρ και η Αρχαιολόγος-Ακαδημαϊκός κ. Μπριζίτ Πιτταράκη.

Ωραίες πολιτιστικές εκδηλώσεις, που πρόσφεραν χαρά και γνώση στους συμπολίτες μας. Και του χρόνου!

Ένας Νιχωρίτης

Σεπτεμβριανά

64 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΓΚΡΟΜ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΟΡ-ΘΟΔΟΞΟΥ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ ΣΤΙΣ 6-7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1955

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Με την παρουσία κατά το πλείστον Κωνσταντινουπολιτών πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή, 6 Σεπτεμβρίου 2019, από την Οι.Ομ.Κω. εκδήλωση μνήμης για τα γεγονότα της 6-7 Σεπτεμβρίου 1955, στον περίβολο του Ιερού Ναού Αγίου Γεωργίου της Βασιλικής, Πατριαρχικής και Σταυροπηγιακής Μονής Βλατάδων Θεσσαλονίκης, που βρίσκεται στο Άλσος Προμπονά. Η εκδήλωση είχε τίτλο «Ο Αγώνας της Ρωμιουσύνης για Επιβίωση. Παράδειγμα για τη σημερινή Κινητοποίηση Αναδημιουργίας: Η Ανασύνταξη της Περιόδου 1955-1963».

Στην εκδήλωση μνήμης, εκτός των κατά βάση Κωνσταντινουπολιτών, τίμησαν με την παρουσία τους ο διάκονος π. Γεώργιος Αντωνίου ως εκπρόσωπος της ΑΘΠ του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου, ο βουλευτής τ. υφυπουργός κ. Ιωάννης Μπαλάφρας, ο βουλευτής κ. Θάνος Πλεύρης, εκπρόσωποι του Δήμου Αθηναίων και του Δήμου Φιλαδέλφειας-Νέας Χαλκηδόνας, μέλη του Δ.Σ. της Οι.Ομ.Κω., εκπρόσωποι και μέλη κωνσταντινουπολικών σωματείων και εκπρόσωποι του ομογενειακού τύπου.

Την εκδήλωση συντόνισε το μέλος του Δ.Σ. της Οι.Ομ.Κω. κ. Ελίζα Φερεκίδου, η οποία αφού καλωσόρισε κοινό και επίσημους, αναφέρθηκε στον Ιερό Ναό Αγίου Γεωργίου και στο χρονικό της Νύκτας των κρυστάλλων της Κωνσταντινούπολης στις 6-7 Σεπτεμβρίου του 1955.

Ακολούθησε ο διάκονος του Ιερού Ναού π. Γεώργιος Αντωνίου, ευχαριστώντας τους παρευρισκόμενους για την παρουσία τους και μεταφέροντας τις πατρικές ευλογίες της ΑΘΠ του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου και του καθηγουμένου της Ιεράς Μονής Βλατάδων, Θεοφ. Επισκόπου Αμορίου κ. Νικηφόρου. Μεταξύ άλλων αναφέρθηκε στα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο ναός (δεν έχει ρεύμα, νερό, κλιματισμό) και για αυτό λειτουργεί με δική του ηλεκτρογεννήτρια.



γένειας στην Κωνσταντινούπολη του 21ου αιώνα».

Τρίτος ο Πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω κ. Νίκος Ουζούνoglou, με θέμα «Η Σημασία της Κοινοτικής Οργάνωσης της Ρωμιουσύνης: Η περίοδος μετά τα Σεπτεμβριανά και οι σημερινές προκλήσεις».

Ο καθένας από τους ομιλητές παρουσίασε με λεπτομέρεια τις λαμπρές αλλά και δραματικές, δύσκολες εποχές που έζησε η ομογένεια της Κωνσταντινούπολης τον 20ό αιώνα. Αναλυτικές αναφορές έγιναν στη σημερινή κατάσταση που επικρατεί στην Πόλη, όπως και στη ζωή και τα έργα των νέων της ομογένειας. Ακόμη εκτενείς αναφορές έγιναν για το Οικουμενικό Πατριαρχείο, την κοινοτική οργάνωση της Ρωμιουσύνης, την Οι.Ομ.Κω., τον ΣΥΡΚΙ.

Επιχειρήθηκε προγραμματισμένη τηλεφωνική σύνδεση με το Δημαρχιακό Μέγαρο Πριγκηπωνήσων, στο οποίο την ίδια ώρα πραγματοποιούνταν εκδήλωση μνήμης για τα Σεπτεμβριανά. Δυστυχώς η τηλεφωνική σύνδεση υπήρξε προβληματική εξαιτίας της μη ύπαρξης επαρκούς ηλεκτρικού ρεύματος και ηχητικού συστήματος. Η μη ύπαρξη ηλεκτρικού ρεύματος και η έλλειψη φωτισμού στον χώρο, επηρέασε ως ένα βαθμό και την εκδήλωση, από την ώρα που έπεσε το σκοτάδι.

Στο τέλος της εκδήλωσης η Οι.Ομ.Κω. προσέφερε στους ομιλητές δυο φωτογραφικά άλμπουμ της Κωνσταντινούπολης των Αχιλλέα Σαμαντζή και Ευγένιου Δαλλέζιο.



Φωτό: Μ. Σακιάτης

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΝΗΜΗΣ ΓΙΑ ΤΑ ΘΛΙΒΕΡΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ 6-7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1955 ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΠΡΙΓΚΗΠΟΝΗΣΩΝ

Άξιοι συγχαρητηρίων είναι ο νέος Δήμαρχος και το Δ.Σ. Πριγκηπωνήσων, το Ίδρυμα, το Δημοκρατικό Συμβούλιο και η Πρωτοποριακή Ομάδα Προστασίας της Παγκόσμιας Κληρονομιάς Πριγκηπωνήσων που σε τέτοιες δύσκολες εποχές διοργάνωσαν εκδήλωση στην Πρίγκηπο με αφορμή τα γεγονότα της 6-7 Σεπτεμβρίου 2019. Μάλιστα προγραμματίστηκε και έγινε τηλεφωνική σύνδεση με την αντίστοιχη εκδήλωση της Οι.Ομ.Κω. στην Αθήνα. Την είδηση μας μεταβίβασε τηλεφωνικά και γραπτά ο γνωστός δημοσιογράφος κ. Adil Bali.

Εκδήλωση μνήμης διοργάνωσαν για την 64η επέτειο των Σεπτεμβριανών με τίτλο «Ενθύμηση-Σκέψη-Αίσθηση».

Στις 6 Σεπτεμβρίου 2019 πραγματοποιήθηκε στην ισόγεια αίθουσα του Δημαρχείου Πριγκηπωνήσων, εκδήλωση μνήμης για τα γεγονότα του Σεπτεμβρίου 1955 με ομιλίες και προβολή της ταινίας «Ενθύμηση-Σκέψη-Αίσθηση».

Την εκδήλωση συντόνισε η Πριγκηπιανή κ. Deniz Pala και ομιλητές ήταν ο Δήμαρχος Πριγκηπωνήσων κ. Erdem Gül, ο συμπολίτης μας εκδότης κ. Φώτης Μπενλίσοι και η πολιτική ερευνήτρια κ. Fatmagül Berkay.

Η κ. Deniz Pala ξεκίνησε θυμίζοντας τα τραγικά γεγονότα του Σεπτεμβρίου 1955 που έζησαν τότε. Απαρίθμησε ζημιές και θανάτους, τονίζοντας ότι θα πρέπει να γίνουν μάθημα για τον λαό και να μην επαναληφθούν ποτέ. «Άλλωστε αυτός είναι», είπε, «ο λόγος που συγκεντρωθήκαμε σήμερα εδώ για να καταλάβουμε ότι εκτός όλων των άλλων η συνύπαρξη θέλει και σεβασμό».



Φωτό: Adil Bali

Τον λόγο έλαβε ο Δήμαρχος Πριγκηπωνήσων κ. Erdem Gül, ο οποίος έμαθε για τα Σεπτεμβριανά σε μικρή ηλικία από τα βιβλία του Aziz Nesin του πατέρα του. «Όταν ήμουν νεαρός έμαθα για το πογκρόμ, όλοι μας πρέπει να γνωρίσουμε αυτές τις ιστορικές πραγματικότητες. Ήταν παράδειγμα ιστορικής βαρβαρότητας. Μια κακή πράξη που δημιούργησε η εξουσία. Δεν πρέπει να ξεχάσουμε ότι η Τουρκία επανέλαβε τα ίδια

τα τελευταία χρόνια στο Sivas. Η Τουρκία είναι μια χώρα με πίκρες, μια χώρα που καταστρέφει τον εαυτό της».

Τόνισε ότι «Τα Πριγκηπωνήσων θα πρέπει να αποκτήσουν την ελπίδα για το μέλλον τους και το αίσθημα δικαιοσύνης. Αυτές τις πικρίες που αντιμετωπίσαν τα νησιά τα γνωρίζω και ως Δήμαρχος Πριγκηπωνήσων θα κάνω ότι περνάει από το χέρι μου για να κλείσω αυτές τις πληγές, προκειμένου να νιώσω ότι έκανα κάτι χρήσιμο για τον τόπο μου».

Η πολιτική ερευνήτρια κ. Fatmagül Berkay, ανέπτυξε το θέμα «Θυμόμαστε, σκεπτόμαστε, επιμένουμε για τις ευθύνες». Θύμισε αυτά που είχε πει την περίοδο των γεγονότων ο βουλευτής Mükerrrem Sarol: «Αυτό δεν ήταν εθνική εξέγερση, ήταν εθνική ντροπή» όπως και αυτά που είχε πει βλέποντας τις καταστροφές ο Πρόεδρος Celal Bayar: «Μάλλον ξεφύγαμε υπέρ του δέοντος».

Ο συγγραφέας και εκδότης κ. Φώτης Μπενλίσοι στην εισήγησή του χρησιμοποίησε τη λέξη πογκρόμ, γιατί το μαζικό κίνημα που υπήρξε στις 6-7 Σεπτεμβρίου το αποκαλούν «εθνική εξέγερση». Πρόσθεσε ότι «Υπήρχαν εντολές άνωθεν. Ήθελα να σκεφτώ τα τόσα άτομα, πως ήταν δυνατό να ήταν έτοιμα να εφαρμόσουν αυτή την οδηγία;». Και κατέληξε: «Ήταν βέβαια μια συστηματική ενέργεια προκειμένου να εξαφανίσουν τους Ρωμιούς της Κωνσταντινούπολης».

Θύμισε ότι το Κυπριακό δεν υπήρχε στην τουρκική πολιτική μέχρι το 1950. Οι Εγγλέζοι προκείμενου να ασκήσουν πίεση, δημιούργησαν το Κυπριακό ως εθνικό ζήτημα και κάλεσαν Τουρκία και Ελλάδα για διεργασίες προκειμένου να συζητηθεί το Ελληνοτουρκικό. Οι Άγγλοι ήταν αυτοί που φεύγοντας ωφελήθηκαν περισσότερο από την Κύπρο. Θέλησαν να φύγουν με όσο λιγότερες ζημιές από το νησί.

Στο τέλος της εκδήλωσης έγινε τηλεφωνική σύνδεση με την αντίστοιχη εκδήλωση της Οι.Ομ.Κω. που πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα.

Adil Bali-Στάθης Αρβανίτης

Σεπτεμβριανά



ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΝΗΜΗΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΑΝΩΝ ΑΠΟ ΤΗ «ΡΩΜΙΩΝ ΠΡΑΞΕΙΣ»

Η εφημερίδα ο Πολίτης ως χορηγός επικοινωνίας παραβρέθηκε τη Δευτέρα, 16 Σεπτεμβρίου 2019 στην εκδήλωση μνήμης που πραγματοποιήθηκε στον Πολυχώρο του Δημαρχιακού Μεγάρου Παλ. Φάληρου για τα 64 χρόνια από τα τραγικά γεγονότα του Σεπτεμβρίου 1955. Την εκδήλωση, με τίτλο «Ο ρόλος της τέχνης στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης», συνδιοργάνωσαν οι: Δήμος Παλ. Φάληρου, Δήμος Αλίμου, Μορφωτικός Σύνδεσμος Μακροχωρίου Κωνσταντινουπόλεως «Το Έβδομο του Βυζάντιου» με την Εθελοντική Ομάδα «Ρωμίων Πράξεις». Περιελάμβανε έκθεση εφημερίδων και φωτογραφιών της εποχής, ομιλίες, προβολή ντοκιμαντέρ και θεατρική ερασιτεχνική παράσταση με τον τίτλο «Γιατί;».

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Η αίθουσα, το θεωρείο, ακόμα και οι διάδρομοι και οι σκάλες του γνωστού πολυχώρου κατακλύστηκαν από Κωνσταντινουπολίτες. Τίμησαν με την παρουσία τους ο Πανος. Αρχιμανδρίτης κ. Γεώργιος Ρουσάκης, ως εκπρόσωπος της ΑΘΠ του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου και του Σεβ. Μητροπολίτη Ν. Σμύρνης και Παλ. Φάληρου κ. Συμεών, οι βουλευτές κ.κ. Διονύσιος Χατζηδάκης, Σοφία Βούλτεψη, Γιάννης Μπαλάφας, ο τ. Γ.Γ. του Υπουργείου Ψηφιακής Πολιτικής κ. Γιώργος Φλωρεντής, ο δήμαρχος Παλ. Φάληρου κ. Γιάννης Φωστηρόπουλος, ο αντιδήμαρχος Δήμου Αλίμου κ. Στέφανος Διαμαντής, αντιπεριφερειάρχες, εκπρόσωποι δημοτικών αρχών, δάσκαλοι και καθηγητές σχολείων, εκπρόσωποι της Οι.Ομ.Κω και της ΟΠΣΕ, πρόεδροι και μέλη ομογενειακών σωματείων, εκπρόσωποι τύπου κωνσταντινουπολικών εφημερίδων, παρουσία και του κ. Νίκου Μαγγίνα.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με καλωσόρισμα των επισήμων και του κοινού από την κ. Ρεγγίνα Κατσιμάρδου, συμπαρουσιάστρια της εκδήλωσης με τις κ.κ. Μαρίζα Τσιριγωτάκη και Γεωργία Αποστολάκου.

Συνέχισαν με συντόμους χαιρετισμούς ο Πανος. Αρχιμανδρίτης κ. Γεώργιος Ρουσάκης, ο οποίος ανέγνωσε τις ευλογίες και ευχές του Οικουμενικού Πατριάρχη και του Σεβ. Μητροπολίτη Νέας Σμύρνης, ο Δήμαρχος Παλ. Φάληρου κ. Γιάννης Φωστηρόπουλος, ο Αντιδήμαρχος Δήμου Αλίμου κ. Στέφανος Διαμαντής και ο Πρόεδρος του Μορφωτικού Συνδέσμου Μακροχωρίου Κωνσταντινουπόλεως κ. Μιχάλης Γρηγοριάδης.

Ακολούθησε με σύντομο χαιρετισμό η υπεύθυνη της εθελοντικής ομάδας «Ρωμίων Πράξεις» κ. Έλλη Κόβη, η οποία ευχαρίστησε τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο, αναφέρθηκε λεπτομερώς στη Μεγάλη του Χριστού Εκκλησία στην Κωνσταντινούπολη, στη συνεργασία και τη στήριξη από τους Δήμους Παλαιού Φάληρου και Αλίμου, στην ομάδα «Ρωμίων Πράξεις», στα γεγονότα του Σεπτεμβρίου 1955, που εκτός των υλικών ζημιών, οι πολιτικές σκοπιμότητες άφησαν απροσπάτευτους τους Κωνσταντινουπολίτες. Τελείωσε λέγοντας ότι σήμερα ζητούμε την αναγνώριση και επιθυμούμε την πληροφόρηση του Ελλαδικού κοινού, που αγνοεί τα όσα έζησαν οι Κωνσταντινουπολίτες.

Ο συντονιστής της εκδήλωσης, γνωστός δημοσιογράφος κ. Μανώλης Κωστίδης κάλεσε στο πάνελ τους ομιλητές τον ηθοποιό κ. Ιεροκλή Μιχαηλίδη και τους δημοσιογράφους-

ερευνητές της «Μηχανής του Χρόνου» κ.κ. Χρίστο Βασιλόπουλο και Δημήτρη Πετρόπουλο.

Ο κ. Μανώλης Κωστίδης ξεκίνησε λέγοντας ότι είναι συναισθηματικά φορτισμένος από τις συναντήσεις που είχε στην αίθουσα και ότι θα επιθυμούσε αυτή η εκδήλωση μνήμης να πραγματοποιούνταν στην Κωνσταντινούπολη, τόπο γέννησης των περισσότερων. Οι δυο δημοσιογράφοι αρχικά μίλησαν για τις εμπειρίες τους από τα διάφορα ντοκιμαντέρ που βιντεοσκοπήσαν τα τελευταία χρόνια με θέμα τα Σεπτεμβριανά και πρόβαλαν τρία τμήματα με τίτλους: α) Τα παιχνίδια των Άγγλων, β) Τα σχέδια των Τούρκων και οι συσκέψεις των τριών και γ) Τα τραγικά γεγονότα του 1955.

Τελευταίος τον λόγο έλαβε ο ηθοποιός κ. Ιεροκλής Μιχαηλίδης που συγκινημένος αναφέρθηκε γύρω από την ταινία «Πολιτική Κουζίνα» και γενικά τη Ρωμιοσύνη.

Την τιμητική του είχε στην εκδήλωση μνήμης και η τότε γενναία κίνηση του φωτορεπόρτερ του Οικουμενικού Πατριαρχείου αείμνηστου Δημήτρη Καλούμενου, που χάρη σε αυτόν αποθανάτιστηκαν και φυγαδεύτηκαν, με κίνδυνο για τη ζωή του, οι φωτογραφίες των καταστροφών για να γίνουν γνωστές από τον παγκόσμιο Τύπο.

Στη συνέχεια ο γνωστός δημοσιογράφος και εκδότης κ. Αλέκος Παπαδόπουλος, απήγγειλε συγκινημένος ένα ποίημα για την Κωνσταντινούπολη, από την Πολιτική ανθολογία, του πατέρα Δοσίου της Μονής Τατάρνης, κειμήλιο της Πόλης και της Ρωμιοσύνης. Έκανε μια αναδρομή των αδικιών που υπέστη η Ρωμιοσύνη από το 1941 έως το 1945 και μετά από το 1955 έως το 1964. Τέλειωσε με αναφορές στο θεατρικό έργο του Αλέξανδρου Αγραφιάρη που θα ακολουθούσε.

Η εκδήλωση συνεχίστηκε με την προγραμματισμένη θεατρική παράσταση από τον Μορφωτικό Σύνδεσμο Μακροχωρίου με τίτλο «Γιατί;», με αναπαράσταση των γεγονότων της 6-7 Σεπτεμβρίου 1955. Τα κείμενα και η σκηνοθεσία ήταν του Αλέξανδρου Αγραφιάρη, σύμβουλοι παραγωγής ήταν η Ελένη Δημοπούλου, η Χρυσούλα Ιωαννίδου και ο Μιχάλης Σδούγκος. Στην παράσταση, που χειροκροτήθηκε θερμά, πήραν μέρος ερασιτέχνες ηθοποιοί από τους Συνδέσμους Μακροχωρίου και Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών, οι (αλφαβητικά): Ευαγγέλια Αβραμίδου, Μαρία Αβραμίδου, Νίκος Αγιάνογλου, Γιάννης Αδρίτσος, Αντώνης Βαρελόπουλος, Ελένη Γιαννακούρη, Μιχάλης Γρηγοριάδης, Ρούλα Κούντερ, Μίμης Παπαδόπουλος, Νίκος Παπαδόπουλος, Αλέκος Πούλος, Ελένη Τσαγανού. Αφηγήτρια η Χρυσούλα Ιωαννίδου.

Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Στον αύλειο χώρο του Δημοτικού Σχολείου Παναγίας, πραγματοποιήθηκε όπως κάθε χρόνο, με επιτυχία και συμμετοχή πλήθους κόσμου η γιορτή καρδιού, από τον Σύλλογο Παναγίας Θάσου.

Η δραστήρια πρόεδρος Αλεξάνδρα Βαλαμά και τα μέλη του συλλόγου, πρόσφεραν σε όλο τον κόσμο παραδοσιακό χαλβά, σαραγλί και γλυκό καρυδάκι, ενώ επαγγελματίες πρόσφεραν σουβλάκια.

Την εκδήλωση διάνθισαν με τα λόγια τους η φαρμακοποιός Μαρία Έλληνα και η ποιήτρια Ανδρομάχη Διαμαντοπούλου, ενώ την έντυσε μουσικά, ο Στέφανος Δαριανάκης με τους μουσικούς του, σε δικές του συνθέσεις.

Συμμετείχαν πολιτιστικοί σύλλογοι από τον Θεολόγο, ο πολιτιστικός σύλλογος Χατζηγιώργη από τις Μαριές ο πολιτιστικός σύλλογος η Γέννα, καθώς και το χορευτικό τμήμα Γυναικών Παναγίας. Μια βραδιά που ένωνε τους Έλληνες όπως τα παλιά χρόνια, ένα πανηγύρι που μονάχα στο αυθεντικό χωριό της Παναγίας μπορείς να ζήσεις. Και του χρόνου να είμαστε όλοι εκεί!

Ο σύλλογος τον προηγούμενο μήνα πρόσφερε ακόμα μια αξέχαστη βραδιά πολιτισμού υπό το σεληνόφως στα Αυλάκια με τους ίδιους συμμετέχοντες.

Η ποιήτρια Ανδρομάχη Διαμαντοπούλου μίλησε στη γιορτή καρδιού ευχαριστώντας: «Γυναίκες της Παναγίας σας ευχαριστώ που εις πείσμα των άγριων και άνοστων καιρών με τις πράξεις σας προάγετε την τέχνη και την ομορφιά της παράδοσης, στέκεστε περήφανα όρθιες και συνεχίζετε με αισιοδοξία δημιουργώντας βιώματα ανθρωπιάς».

Ενώ δεν παρέλειψε να ευχαριστήσει «από τα βάθη της καρδιάς μου, που στο πρόσωπό μου τιμάται και την ποίηση. Έδωσα μεγάλο αγώνα για να πείσω τους ανθρώπους ότι χρειάζεται σε κάθε βραδιά πολιτισμού μαζί με τον χορό και το τραγούδι και ο λόγος. Ο λόγος που θα χορτάσει κάθε νηστική ψυχή γιατί στις εποχές της ευμάρειας, αυτό που έχουμε ανάγκη επιτακτική είναι ακόμα και μια λέξη, που θα στάξει ροδόσταμο και μέλι στην άδεια συχνά κούπα της ψυχής μας».

ΘΑΝΑΣΗΣ Ν. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΚΟΜΒΟΠΟΥΛΟΣ

ΡΩΜΙΟΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΗΣ ΗΘΟΠΙΟΣ
ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

Πρόλογος:
Γιάννης Θ. Δεμιρτζόγλου

ΕΤ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ



εκδηλώσεις

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΕΚΠΡΟΣΩΠΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΚΑΙ ΕΚΛΕΚΤΟΡΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.

Το απόγευμα της Πέμπτης, 12 Σεπτεμβρίου 2019, η εφημερίδα ο Πολίτης παραβρέθηκε στην καθιερωμένη ενημερωτική συνάντηση των μελών του Δ.Σ. της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ., όπου συμμετείχαν μέλη του Δ.Σ. της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ., εκλέκτορες και εκπρόσωποι σωματείων.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Η συνάντηση πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα του 6ου ορόφου του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών και παραβρέθηκαν περίπου 25 άτομα. Από την πλευρά του Δ.Σ. της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ., παραβρέθηκαν τρία μέλη οι κ.κ. Ε. Φερεκίδου, Ν. Αναγνωστόπουλος, Μ. Μαυρόπουλος και ο πρόεδρος, ο οποίος έκανε και την ενημέρωση. Ο κ. Νικόλαος Ουζούνoglou, αφού καλησπέρισε τους παρισταμένους, ανέφερε ότι θα πραγματοποιηθεί συνοπτική ενημέρωση των τελευταίων εξελίξεων στα θέματα που αφορούν την Κωνσταντινούπολη και θα ακολουθήσουν ερωτήσεις, τοποθετήσεις και συζήτηση από όσους παρευρίσκονταν.

- Υπενθύμισε αρχικά ότι η 20ή Νοεμβρίου 2019, είναι η τελευταία διορία διενέργειας εκλογών για εκλέκτορες της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.
- Υπενθύμισε επίσης ότι η γενική απολογιστική συνέλευση και η εκλογή μελών του νέου Δ.Σ. της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. θα γίνουν περίπου στο τέλος Ιανουαρίου 2020.
- Είπε ότι δεν προχωρά η προσπάθεια, που ξεκίνησε η ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. εδώ και 3 χρόνια, για συγκρότηση ενός άτυπου συντονιστικού φορέα για τα Ευαγή Ιδρύματα της Κωνσταντινούπολης. Κάθε μήνα, είτε, κάποιος παρουσιάζει ένα πρόβλημα, θεωρώντας ότι θα ήταν ένα άχρηστο μέτρο. Έγινε πλήρης και αναλυτική ενημέρωση για τα συμβάντα μέχρι σήμερα στην Πόλη.
- Για το θέμα των Νοσοκομείων Βαλουκλή ότι δεν υπάρχει καμία εξέλιξη μέχρι σήμερα. Παρανόμως διόρισαν 2 νέα άγνωστα άτομα.
- Μίλησε για πολλές συναντήσεις με τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο.
- Οι εκλογές στα ιδρύματα είναι μέχρι σήμερα παγωμένες.
- Πληροφόρησε ότι υπάρχει ήδη μια δίκη για τον λόγο της Ελπίδος και μία για τη σκίτη του Αγίου Σπυρίδωνα Χάλκης στον λόφο Μακαρίου.
- Η ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. έγινε δεκτή στην Άγκυρα από ανώτατα στελέχη της Γενικής Διεύθυνσης Βακουφίων.
- Είπε για το δίκαιο αίτημα να ψηφίζουν στις εκλογές των βακουφίων οι Ρωμιοί που έχουν τουρκική υπηκοότητα και ζουν στην Ελλάδα.
- Σκέψεις και συζήτηση για την αποστολή ορφανών παιδιών από την Ελλάδα στην Κωνσταντινούπολη για να σπουδάσουν στα εκεί εκπαιδευτήρια μας, με πρώτη σκέψη να δημιουργηθεί ένας ξενώνας στο Κοντοσκάλη ή στα Ταταύλα για να φιλοξενήσει τα παιδιά κατά τη χειμερινή σχολική περίοδο. Έγινε μάλιστα κρούση για το πρόγραμμα στην Κιβωτό του Κόσμου, στον πατέρα Αντώνιο, θεωρώντας η ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. ότι είναι μια λύση για το δημογραφικό.
- Συνάντηση με τη Γενική Πρόξενο της Τουρκίας κ. Oya Yazar.
- Συνέχιση αποστολής εθελοντικών ομάδων στη Θεολογική Σχολή Χάλκης και στη Μητρόπολη Πριγκήπου για καταγραφή των κωδίκων.
- Αποστολή εθελοντών για αποτύπωση του Νεκροταφείου Πριγκήπου.
- Αποστολή 14 μαθητών από το 5ο ΓΕΛ μαζί με τους εκπαιδευτικούς τους στην Παιδούπολη της Πρώτης.



- Έγινε αρκετή συζήτηση για τις μελέτες και τις επισκευές στο Ιωακείμιο και Ζάππειο.
- Εμφανίστηκε πάλι το θέμα κάθε βαθμίδα και σχολείο, ιδέα που συνεχίζεται από κάποιους.
- Αναλυτική συζήτηση για το μέλλον των Εθνικού Ορφανοτροφείου Πριγκήπου και του Δημοτικού Σχολείου Πριγκήπου. Ύπαρξη πληροφοριών για ομάδες που θέλουν το Ορφανοτροφείο να γκρεμιστεί και να κατασκευασθεί εξ αρχής μέγαρο παροχής ιατρικών υπηρεσιών σε τουρίστες, ξενοδοχειακού τύπου.
- Ενημέρωση για την ημερίδα της νεολαίας τον Ιούνιο και την κρουαζιέρα των εθελοντών στον Σαρωνικό με ομιλίες εν πλω.
- Ενημέρωση για το ταξίδι του κ. Ουζούνoglou στις ΗΠΑ κατά την ενθρόνιση του Αμερικής κ. Ελπιδοφόρου.
- Σχόλια για τη δίκη που κέρδισε Έλληνας υπήκοος από το Συνταγματικό Δικαστήριο της Τουρκίας.
- Εκπροσώπηση στη γενική συνέλευση της FUEN από την Ε. Φερεκίδου και την συμμετοχή τους στον ΟΑΣΕ τον Σεπτέμβριο.
- Αναφορά στις επιτυχίες μαθητών με το πρόγραμμα υποτροφιών.
- Ενημέρωση για τη συνέχιση των δραστηριοτήτων κοινωνικής αλληλεγγύης. Η συνεργασία με το Κοσμέτριο και τη Νέα Φιλαδέλφεια προχωρά κανονικά.
- Αυξάνονται οι Κωνσταντινουπολίτες και οι Ίμβριοι που ζητούν βοήθεια.
- Η ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. ζητά από τα σωματεία που μπορούν να βοηθήσουν, να έρθουν σε επαφή μαζί της.

Σε αυτό το σημείο ο κ. Νικόλαος Ουζούνoglou έδωσε τον λόγο στις κ.κ. Πόπη Μαζοκόπου και Στέλλα Καραπαύλου, που για μισή ώρα ανέπτυξαν το πρόγραμμα που παρουσιάζουν οι ίδιες στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών σε Ελλαδίτες μαθητές με θέμα «Ιχνηλατώντας τη ζωή των Ρωμίων της Πόλης». Η κ. Μαζοκόπου εξήγησε λεπτομερώς τις 7 ημέρες εθελοντικής δράσης στο νησί της Πρώτης από τους μαθητές του 5ου ΓΕΛ Καλλιθέας. Στο τέλος ζήτησε από τα μέλη της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. και τα σωματεία να βοηθήσουν με κάθε τρόπο αυτήν την προσπάθεια.

Τελειώνοντας η ενημέρωση, υποβλήθηκαν διάφορες ερωτήσεις και τοποθετήσεις, αναφορικά με τα λεχθέντα από τους κ.κ.: Μούτσου, Τσαμούρη, Μπαχτιάρ, Μαυρόπουλο, Ιωαννίδη, Χάρτμαν και του υπογράφοντος το κείμενο.

ΑΘΗΝΑ ΦΑΝΑΡΙ, ΜΑΖΙ ΔΕΝ ΚΑΝΟΥΝΕ ΚΑΙ ΧΩΡΙΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝΕ

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΚΕΦΑΛΟΥΡΟΥ

Οχι δεν θα αναφερθούμε σε Νομοκανονικά ζητήματα. Ούτε και στις διαφορές που ενδεχομένως τους χωρίζουν σήμερα. Όχι διότι είναι αμελητέες ούτε γιατί είναι χωρίς συνέπειες. Αλλά γιατί κάθε τόσο, ανάλογα με την εποχή, οι διαφορές αυτές είναι διαφορετικές και κατά βάθος ίδιες.

Ακόμα νέοι είμαστε αλλά ήδη έχουμε δει να επαναλαμβάνεται πολλές φορές αυτό το σκληρό αντιπαράθεσης ανάμεσα στην Ελλαδική Εκκλησία και το Οικουμενικό Πατριαρχείο.

Σκοπός του κειμένου δεν είναι να υποβαθμίσει την αξία των εκκλησιαστικών θεμάτων που διακυβεύονται σήμερα ή και αύριο, αλλά να μας βοηθήσει να κατανοήσουμε την αιτία των δύο διαφορετικών αυτών αντιλήψεων ανάμεσα στην Ελλαδική Εκκλησία και το Οικουμενικό Πατριαρχείο, ώστε εν τέλει να μην ανησυχούμε και τόσο πολύ κάθε φορά που ανακύπτει θέμα.



Αρχικός Βυζαντινός Δικέφαλος αετός.

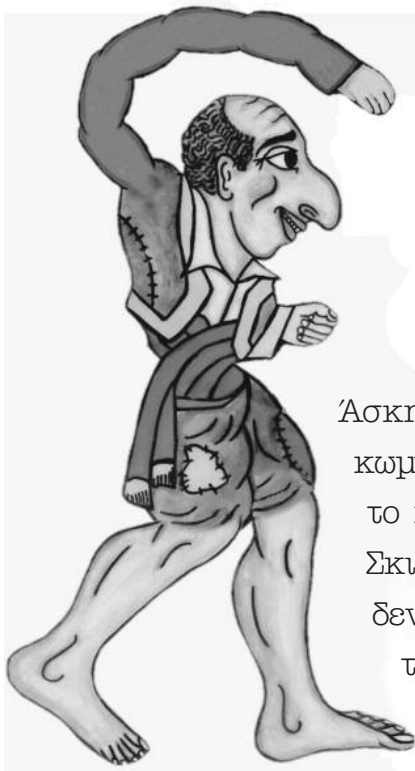
Η κόντρα αυτή (συγχωρέστε μου τούτη την έκφραση) είναι η ευφυέστερη, η πιο διπλωματική, βαθιά ιστορική και φύσει πιο πνευματική από όλες τις διαφωνίες που μπορούν να αναπτυχθούν στον κόσμο τούτο. Απαιτεί παραδόσεις αιώνων. Οι δε φορείς της κόντρας αυτής, ήτοι οι

Επίσκοποι της Εκκλησίας της Ελλάδος από τη μια και το Φανάρι με κορυφαίο τον Οικουμενικό Πατριάρχη από την άλλη, είναι ό,τι πιο σοφό έχει απομείνει στον ελληνικό χώρο και όχι μόνο. Και μόνο με τα ελληνικά που ομιλούν, εμείς πρέπει απλώς να σιωπούμε και να τους απολαμβάνουμε. Είναι καταρχήν μια διαφωνία αγίων. Δεν είναι εύκολα πράγματα αυτά για έναν λαϊκό. Δύσκολα δηλαδή γίνονται αντιληπτές οι θέσεις τους πόσω μάλλον οι προθέσεις τους. Και για τον λόγο αυτό καλύτερα να παρακολουθούμε τις εξελίξεις από σχετική απόσταση και με μετριοπάθεια.

Επειδή λοιπόν αυτή η αντιπαράθεση έχει κατά καιρούς παρατηρηθεί ξανά στην νέα ελληνική ιστορία με άλλες κάθε φορά αφορμές, αυτό που εγώ έχω καταλάβει κρίνοντας τα εκκλησιαστικά ζητήματα με πολιτικά, οφείλω να ομολογήσω, κριτήρια, είναι ότι η Ελλαδική Εκκλησία εκπροσωπεί τον ελλαδικό εθνικισμό, τον εθνικισμό της μικράς, εντίμου και ανεξάρτητης Ελλάδος, ενώ το Οικουμενικό Πατριαρχείο υποθάλπει έναν πιο ανοιχτό, ρωμείο και κοσμοπολιτικό εθνικισμό, έναν ανάποδο δηλαδή εθνικισμό, έναν αντιεθνικισμό. Και μάλλον γι' αυτό ο εθνικισμός έχει επισήμως αφοριστεί από το Οικουμενικό Πατριαρχείο. Είναι, αν θέλετε, οι δυο διαφορετικές και μερικές φορές ανταγωνιστικές θεάσεις του κόσμου από δύο ιστορικές πόλεις του Ελληνισμού, την Αθήνα και την Κωνσταντινούπολη.

Αυτός όμως είναι γεωγραφικά και ανθρωπολογικά ο ελληνικός κόσμος, όπως έχουν πολλοί παραδεχτεί, ένα σταυροδρόμι. Πότε κοιτάς από δω και πότε από κει κατά την Ανατολή. Πάντα όμως βρίσκουν τρόπο να ξεπερνούν τις διαφορές τους το Οικουμενικό Πατριαρχείο και η Ελλαδική Εκκλησία με πνεύμα αγάπης και καταλλαγής συνιστώντας ες αεί τους δύο πυλώνες ανάπτυξης του γένους. Δύο κεφαλές, ένας ο κορμός, όπως και στη βυζαντινή σημαία, που κυματίζει σε όλες τις εκκλησίες και στα μοναστήρια απανταχού σε δύση ή ανατολή.

θέατρο σκιών



Καραγκιόζης: Ο καμπούρης φιλόσοφος



Άσκημος, μονίμως πεινασμένος και Ξυπόλητος. Καμπούρης με γελοία ή κωμική εμφάνιση. Πονηρός αλλά και έξυπνος. Ξεγελάει τους κακούς και το κυριότερο επιβιώνει σε όλες τις καταστάσεις. Ήρωας του Θεάτρου Σκιών, δημιούργησε μία παράδοση που μυθοποιήθηκε και απομυθοποιήθηκε, όμως δεν έσβησε και γι' αυτό δεν μπορούμε να την αγνοήσουμε. Ο λαϊκός φιλόσοφος Καραγκιόζης, με το πηγαίο του χιούμορ, συναντά την αρχαία κωμωδία του Αριστοφάνη, μέσα από τα λυρικά, πολύχρωμα δρώμενα, μπρος και πίσω από τον μπερντέ.

Οι φωνές του Καραγκιόζη

Ο Καραγκιόζης είναι κι αυτός, όπως και πολλά άλλα παραδοσιακά ή και λαϊκά θεατρικά είδη, ένα συμβατικό είδος. Χρησιμοποιεί τον χώρο, τον χρόνο, τις φιγούρες και τις στάσεις, κάνει τις εισόδους και τις εξόδους των προσώπων του. Τα αλλιώτικα όμως στοιχεία του Καραγκιόζη όπως είναι ο ξεχαρβαλωμένος χορός του ανάπηρου ποδιού του Σαναλιέμε, οι τούμπες των Κολλητηριών, η αμήχανη κίνηση μπρος-πίσω του ελεύθερου χεριού του Καραγκιόζη, η περπατησιά κουραδόμαγκα και ο ζειμπέκικος του Σταύρακα, καθώς και ο σουρεαλιστικός χορός του Εβραίου είναι θεατρικά ευρήματα που μπορεί να φάνταξαν στο μάτι, αλλά εκείνο το ιδιαίτερο και μόνιμο λαϊκό στοιχείο είναι οι φωνές των ανθρώπων του λαού όπως ακούγονταν, γιατί τώρα δεν ακούγονται πια ακριβώς ίδιες, στις δημοτικές αγορές και τα παζάρια όπως τότε που επέτρεπαν την αξιοποίηση των στοιχείων του λαϊκού μας Θεάτρου Σκιών.

Οι φωνές και όχι οι κινήσεις της φιγούρας είναι το πιο δύσκολο και το ανώτερο σημείο της τέχνης του Καραγκιόζη. Ο μάστορας караγκιοζοπαίκτης κάνει τις φωνές με τον ιδιαίτερο έξοχο τρόπο που τις αποδίδει, τη λαρυγγοφωνία του. Αν οι περισσότεροι νέοι ηθοποιοί μας δυσκολεύονται πια να κάνουν τις φωνές του Καραγκιόζη, αυτό δεν είναι μόνο θέμα τεχνικό, όπως δεν είναι μόνο θέμα τεχνικό ότι πολλές φωνές είναι ανίκανες να καλύψουν πειστικά τον χώρο ενός αρχαίου θεάτρου. Γενικά, το ζήτημα είναι τι από το κωμικό και τι από το τραγικό έχει μείνει ζωντανό στην ψυχή μας, και πόσο τα αντέχουμε, τα ντρεπόμαστε ή τα φοβόμαστε! Και αυτό είναι ίσως πολύ επικίνδυνο για έναν λαό, του οποίου οι καλύτεροι κωμικοί, Βέγγος, Γκιωνάκης, Φωτόπουλος, Ψάλτης, Βου-

ΤΗΣ ΑΓΛΑΪΑΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ

Φώτης Πολίτης:

«Ο Καραγκιόζης παραμένει μορφή πρωτόγονης θεατρικής τέχνης, που τα καλούπια της δεν τα 'σπασε ακόμη ο νικηφόρος ατομικισμός. Ο Καραγκιόζης σαν ζωντανό ακόμη απομεινάρει γνήσιας λαϊκής τέχνης, μπορεί να μας δώσει διδάγματα πολλά».

τσάς, Αυλωνίτης, Παπαγιαννόπουλος, Αρμένης και πολλοί άλλοι, δεν έχουν απλώς στοιχεία του Καραγκιόζη, αλλά αποτελούν μετενσαρκώσεις των ηρώων του στον κόσμο της επιθεώρησης, της πρόζας, του κινηματογράφου αλλά και του ραδιοφώνου, αν θυμηθούμε και τον Χάρρυ Κλυνν. Γιατί όπως ο Καραγκιόζης είναι μάγος στις μεταμφιέσεις και μπορεί να παρουσιάζεται άλλοτε ως γιατρός, γραμματικός, αστροναύτης, φούρναρης, κυβερνήτης, φαρμακοποιός, προφήτης, πρόσφυγας, κ.λπ., με τον ίδιο τρόπο και μερικοί από τους κωμικούς ηθοποιούς μας όπως ο Βέγγος εμφανίζεται στο σινεμά με παρόμοιους τίτλους των έργων που είναι «Ο Βέγγος πρωταθλητής» (1989), «Ο Βέγγος βλαχοδήμαρχος», «Ο Θανάσης βομβιστής (1990), «Ο Θανάσης και το καταραμένο φίδι» (1982), «Ο Θανάσης δραγουμάνος» (1964), «Ο Θανάσης φαλακρός πράκτωρ». Ο Βέγγος δημιουργεί έναν ζωντανό τύπο του αγαθού, παλαβού ανθρωπάκου, του αδικημένου, κυνηγημένου και ταλαιπωρημένου Έλληνα βιοπαλαιστή που βρίσκεται μπλεγμένος σε νέες καταστάσεις, στην προσπάθειά του να επιβιώσει. Συνήθως αποτυγχάνει, ξελοκοπείται ή γλιτώνει την τελευταία στιγμή και είναι έτοιμος και πάλι να ξεκινήσει για την εξασφάλιση του επιούσιου, όπως ακριβώς και ο Καραγκιόζης στις περισσότερες ιστορίες των παραστάσεών του.

Ο πολύ σημαντικός κριτικός του θεάτρου Κώστας Γεωργουσόπουλος έγραψε για τον Βέγγο: «Ο Βέγγος μετέφερε τον Μπερντέ στην οθόνη, πιθανόν ασυνείδητα, διαβλέποντας πως ο τύπος του Καραγκιόζη εξαφανίζονταν σταδιακά και καταλαβαίνοντας πως οι άνθρωποι δεν αλλοίωσαν το χιούμορ τους αλλά ούτε αλλοτρίωσαν το ήθος τους». Επίσης ο σκηνοθέτης Γρηγόρης Γρηγορίου είχε γράψει για τον Βέγγο: «Ο Βέγγος διαμόρφωσε τον μοναδικό,

ίσως, λαϊκό κινηματογραφικό ήρωα που ανάλογός του και δίπλα του μόνο ο ελληνικός Καραγκιόζης μπορεί να σταθεί».

Ένας άλλος απ' τους ηθοποιούς μας ο Μίμης Φωτόπουλος έπαιξε ως κεντρικός πρωταγωνιστής τον ρόλο του Καραγκιόζη στα θεάτρά μας. Η Κοτοπούλη τον έβλεπε ως τον ιδανικό ερμηνευτή για τον ρόλο αυτό στο ομότιτλο έργο του Θεόδωρου Συνοδινού το 1949 στο θέατρο Κοτοπούλη-Rex. Ο Κώστας Παράσχος έγραψε τότε στον *Εθνικό Κήρυκα*: «Ο κ. Μίμης Φωτόπουλος έδωσε τον πιο ολοκληρωμένο ρόλο της καριέρας του. Ο καμπούρης φιλόσοφος, που από το στόμα του βγαίνουν αλήθειες, βρήκε άξιο ερμηνευτή». Αλλά και ο Αχιλλέας Μαμάκης έγραψε στα *Αθηναϊκά Νέα*: «Ο Μ. Φωτόπουλος υπεδύθη τον Καραγκιόζη με ομολογουμένως πλήρη κατανόηση και δημιουργική διαγραφή και απόδοσιν». Ο Μίμης Φωτόπουλος το 1975 ξαναπαίζει τον ρόλο του Καραγκιόζη, σε μία νοσταλγική επιθεώρηση των Γιώργου Λαζαρίδη και Νίκου Αθερινού στο θέατρο Μίνωα με τίτλο «Ο Καραγκιόζης στο Αιγαίο».

Ανέφερα μόνο δύο από τους ηθοποιούς μας σαν παραδείγματα προς τις σχέσεις τους με τον Καραγκιόζη, όμως δεν είναι μόνο αυτοί, αλλά και πολλοί άλλοι που όχι μόνο έχουν στοιχεία του Καραγκιόζη, αλλά αποτελούν και μετενσαρκώσεις των ηρώων του.

Ακουμπώντας στο χθες, αφουγκραζόμενοι το σήμερα και ονειρευόμενοι το αύριο, το θέατρο σκιών παραμένει λαϊκό και εις βάλλει στη θεματογραφία ζωγράφων, κινηματογραφιστών, θεατρικών συγγραφέων, γελοιογράφων, χαρισματικών λογίων και πάει λέγοντας. Γίνεται θέατρο, σινεμά, τηλεόραση. Εμφανίζεται στον καθημερινό και περιοδικό Τύπο, ενώ για τους συλλέκτες η αξία του ανεβαίνει κατακόρυφα.

Συνεχίζεται

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ο Καραγκιόζης. Ελληνικό Λαϊκό Θέατρο, Κ. Η. Μπίρης.
Από τον Αριστοφάνη στον Καραγκιόζη, Τζούλιο Καϊμη.
Το Θέατρο Σκιών στην Ελλάδα και Τουρκία, Κατερίνα Μυστακίδου.
Το Θέατρο Σκιών, Μιχάλης Χατζάκης.
Πίσω από τον Μπερντέ, Μιχάλης Ιερωνυμίδης.

για να θυμόμαστε

Ο ΗΡΩΙΚΟΣ ΤΟΥΡΚΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΤΗΣ 6-7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Την Κωνσταντινούπολη την είχαν κάνει άνω κάτω. Στη μόνη περιοχή που δεν μπόρεσε να εισχωρήσει ο όχλος που έκανε τις λεηλασίες, σύμφωνα με το άρθρο της ιστοσελίδας *Bolsohays News* (9/9/2019), ήταν ο μαχαλάς *Cevizlik* του Μακροχωρίου. Ο στρατηγός υπήρξε ο ήρωας πολλών ανθρώπων της μειονότητας. Δεν ξέρουμε αν υπάρχουν άτομα από το Μακροχώρι που έζησαν το 1955 αυτό το γεγονός. Από ότι διαβάσαμε στο *Wikipedia* ο εν λόγω αξιωματικός, ήταν γεννημένος στα Σκόπια το 1911 και είχε ρίζες από οικογένεια Ρωμιών.

Σε κάθε συνοικία της Κωνσταντινούπολης στις 6-7 Σεπτεμβρίου 1955 λεηλατήθηκαν όλα τα σπίτια και τα καταστήματα των μη μουσουλμανικών μειονοτήτων. Το μόνο που δεν κατάφεραν οι καταστροφείς ήταν να εισβάλουν σε μία γειτονιά της Πόλης. Αυτό έγινε γιατί ένας Τούρκος αξιωματικός, με τη στολή του και το όπλο στο χέρι, βγήκε στον δρόμο και δεν άφησε να εισβάλουν στη γειτονιά. Αυτός ο αξιωματικός στη συνέχεια προήχθη και έφτασε να γίνει Αρχηγός της Τουρκικής Πολεμικής Αεροπορίας.

Τη νύκτα της 5ης Σεπτεμβρίου 1955 έσκασε μια βόμβα στο σπίτι του Κεμάλ Ατατούρκ στη Θεσσαλονίκη. Η βόμβα είχε τοποθετηθεί στον κήπο, με αποτέλεσμα να θρυσματιστούν οι υαλοπίνακες του σπιτιού. Η έκρηξη έγινε ενώ είχε αρχίσει το θέμα της Κύπρου στην εσωτερική πολιτική επικαιρότητα της Τουρκίας. Ήταν η περίοδος που το σλόγκαν «Η Κύπρος είναι Τουρκική και θα μείνει Τουρκική» κυριαρχούσε μαζικά από τον λαό στους δρόμους.



Η επικεφαλίδα που πυροδότησε τα γεγονότα στις 6-7 Σεπτεμβρίου

Την άλλη ημέρα η είδηση μεταδόθηκε στην Τουρκία από την εφημερίδα *Ekspres* της Κωνσταντινούπολης. Ο όχλος με σύνθημα «Η Κύπρος είναι Τουρκική» οργάνωσε συλλαλητήρια. Τα συλλαλητήρια όμως αυτά κατάντησαν να χαρακτηριστούν από τον Τύπο με κεφαλαία γράμματα «Η νύχτα της ντροπής» στην τουρκική ιστορία, αναφερόμενα στα γεγονότα της 6-7 Σεπτεμβρίου που είχαν ξεκινήσει εκείνη τη νύχτα. Στην πραγματικότητα οι ετοιμασίες για τις λεηλασίες είχαν οργανωθεί πολύ νωρίτερα. Από τα μέσα Αυγούστου οι μειονοτικοί ξυπνούσαν παρατηρώντας το πρωί στις πόρτες και στους τοίχους τους σχεδιασμένο έναν σταυρό. Καταλαβαίνοντας ότι εκβιάζονται, μόλις ξύπναγαν το πρωί έσβηναν τους σταυρούς. Μάταια όμως, το άλλο πρωί έβρισκαν ξανά τους σταυρούς που είχαν σβήσει. Παρατηρούσαν μάλιστα, πολύ κοντά στις περιοχές τους, να υπάρχουν φορτηγά και βαν που είχαν μέσα ρόπαλα, πριόνια, οξυγονοκολλήσεις, ψαλίδια για σίδερα και πολλά άλλα κοπτικά εργαλεία διαρρήξεων. Έτσι λοιπόν η είδηση, που έσκασε το πρωί σαν βόμβα από την εφημερίδα, ήταν η φωτοβολίδα που έδινε το σύνθημα για το ξεκίνημα των γεγονότων.

Υπήρχε δράση σε όλη την Κωνσταντινούπολη

Τα γεγονότα ξεκίνησαν από το Πέρα. Επιθέσεις δέχτηκαν τα σπίτια και τα καταστήματα των μη μουσουλμάνων σε Κουρτουλούς, Νισάντας, Στένη, Νιχώρι, Εμίνου, Επταπύργιο, Μακροχώρι, Φατίχ Κεράτιο. Τα γεγονότα μεταφέρθηκαν στο Μόδι και τα Πριγκηπόνισα. Οι καταστρο-

φείς δεν αφήναν πέτρα επάνω στην πέτρα, χρησιμοποιώντας ρόπαλα και τσεκούρια, λεηλατούσαν όλα τα καταστήματα, τα είδη ρουχισμού και τα έπιπλα από τα σπίτια, που τα πετούσαν από τα παράθυρα. Επιπλέον επιτεθήσαν σε ιερείς και εκκλησίες, καθώς και σε νεκροταφεία τα οποία διέλυσαν και έκαψαν. Σε πολλές περιπτώσεις άνοιξαν τάφους και έβγαζαν από μέσα τα κόκκαλα που τα έκαψαν. Υπήρξαν και Τούρκοι που έσωσαν γνωστούς τους λέγοντας στον όχλο: «Στην πολυκατοικία αυτοί δεν μένουν Ρωμιοί».

Προήχθη σε στρατηγό

Η Κωνσταντινούπολη είχε μεταλλαχθεί σε πεδίο μάχης. Ένα από τα προάστια που λεηλατήθηκαν και πέρασαν τρομερό κίνδυνο ήταν το Μακροχώρι. Το σημείο συνάντησης των καταστροφών ήταν η Λεωφόρος Istanbul. Τα περισσότερα καταστήματα εδώ ήταν μη μουσουλμάνων. Ο όχλος, αφού χωρίστηκε σε ομάδες, εισχώρησε σε διάφορα σημεία της περιοχής έχοντας στα χέρια του καταλόγους με τα σημαδεμένα σπίτια και τα καταστήματα, στα οποία και επιτέθηκαν. Μία όμως γειτονιά δεν μπόρεσαν να προσεγγίσουν και αυτή ήταν το *Cevizlik*. Άλλωστε οι λεηλασίες θα ξεκινούσαν από το σημείο της Λεωφόρου Istanbul και θα κατέληγαν στο *Cevizlik* που το άφησαν τελευταίο για να το λεηλατήσουν.

Ο Πασάς έγινε απλός στρατιώτης για τους γείτονές του

Οι καταστροφείς που θέλησαν να εισβάλουν σε αυτήν τη γειτονιά βρήκαν μπροστά τους τον τότε Συνταγματάρχη του Επιτελείου *Reşat Mater*. Τυχαία εκείνο τον καιρό είχε πάρει άδεια, για έρθει στην οικογένειά του στην Κωνσταντινούπολη, μιας και υπηρετούσε ως διοικητής της Σχολής Αεροπορίας. Ο *Reşat Mater* με την οικογένειά του ζούσαν σε ένα τριώροφο ξύλινο σπίτι στην οδό *Muhasebeci*. Μόλις πληροφορήθηκε τις λεηλασίες βγήκε στον δρόμο για να προστατέψει τους Ρωμιούς και Αρμένιους της γειτονιάς. Φόρεσε τη στολή του, πήρε το περιστρόφο στο χέρι και έτρεξε στον δρόμο για βοήθεια, ακολουθούμενος από κάποιους άνδρες της γειτονιάς που τον είδαν να τρέχει. Από αυτούς άλλοι πήραν ένα σκουπόξυλο ή μια σιδερόβεργα. Κάποια στιγμή οι καταστροφείς είχαν σχηματίσει στην είσοδο του απέναντι δρόμου ένα τείχος. Ο *Reşat Mater* μετέφερε τους Ρωμιούς και Αρμένιους γείτονες στο σπίτι του. Ο όχλος ξαφνιάστηκε μόλις είδε τον αξιωματικό με τη στολή και το περιστρόφο στο χέρι. Η εικόνα αυτή τους έκανε να υποχωρήσουν.

Αυτός λοιπόν ήταν ο Συνταγματάρχης *Reşat Mater* χάρη στον οποίο δεν λεηλατήθηκε ούτε ένα σπίτι στη γειτονιά του *Cevizlik*, η οποία αποτελείται από 6 δρόμους.

Ο *Reşat Mater* ήταν πολύ αγαπητός και στο στράτευμα. Τέσσερα χρόνια μετά τα γεγονότα του 1955 πήρε τον βαθμό Υποστράτηγου και έγινε διοικητής του 3ου Αρχηγείου της Πολεμικής Αεροπορίας. Με τον ίδιο βαθμό υπηρέτησε και ως Αρχηγός Υλικού Πολέμου. Το 1967 πήρε τον βαθμό του Αντιστράτηγου και έγινε Αρχηγός της Πολεμικής Αεροπορίας, ένας από τους αρχηγούς των τριών οπλών του τουρκικού στρατού. Το 1969 αντικαταστάθηκε από τον *Muhsin Batur*. Ο *Reşat Mater* απεβίωσε στις 22 Ιουλίου 1989. Ο γιος του *Tayfun*, που στα γεγονότα ήταν 6 ετών, συνεχίζει να επισκέπτεται στην Ελλάδα τους Ρωμιούς παιδικούς του φίλους, που έχει από τότε.

Ντροπιαστική σελίδα της ιστορίας μας η 6-7η Σεπτεμβρίου 1955

Φέτος δεν ξέρουμε γιατί, αλλά στο Facebook δημοσιεύονται πληθώρα περιστατικών της 6-7 Σεπτεμβρίου 1955. Τα περισσότερα από Κωνσταντινουπολίτες, αλλά υπάρχουν και –λιγότερα κάπως– από Τούρκους που ζητούν συγγνώμη για τη «ντροπιαστική εκείνη νύκτα της τουρκικής ιστορίας κατά των Ρωμιών», όπως την αποκαλούν. Ένα περιστατικό που συνέβη στον ιδιοκτήτη του φημισμένου, ακόμα και σήμερα, φούρνου «*Beyaz Fırın*» στη Χαλκηδόνα.



Η 6-7 Σεπτεμβρίου είναι μια από τις πιο πικρές σελίδες της ιστορίας μας. Μια από τις κακές στιγμές της τότε εποχής, όπως υπάρχουν και καλές στιγμές της ίδιας εποχής. Υπάρχουν, την ίδια περίοδο, τόσες πολλές ιστορίες αλληλεγγύης σχετικές με αυτά τα γεγονότα. Μία από αυτές συνέβη στο ζαχαροπλαστείο *Cafe Erol*, που μετράει ζωή δυο αιώνων και βρίσκεται στην κεντρική αγορά της Χαλκηδόνας Κωνσταντινούπολης. Συνέβη με τον τότε ηρωικό ιδιοκτήτη του καταστήματος.

Ο υποκινούμενος όχλος, έχοντας καταλόγους καταστημάτων των μη μουσουλμάνων, κατέβαινε από την περιοχή *Altıyol* προς τη βαπορόσκαλα, καταστρέφοντας τα πάντα στη διαδρομή του. (Η μητέρα μου με εξηγούσε κλαίγοντας ότι θυμάται που στην πλατεία που βρίσκεται ο ταύρος πετούσαν τα πολύχρωμα υφάσματα σαν χαλιά στον δρόμο, αφού τα ξετύλιγαν από τα τόπια). Ο ιδιοκτήτης του *Cafe Erol*, πήρε είδηση τα γεγονότα και είδε τον μανιασμένο όχλο να πλησιάζει ουρλιάζοντας. Άρπαξε μια καρέκλα και κάθισε μπροστά στον φούρνο «Λευκός Φούρνος» και, σταυρώνοντας τα χέρια, περίμενε το πλήθος που πλησίαζε. Όλοι γνώριζαν καλά ποιος ήταν και του είπαν: «Μπάρμπα σήκω σε παρακαλούμε από εκεί που κάθεσαι». Ο ιδιοκτήτης του *Cafe Erol* με ήρεμη φωνή τους απάντησε: «Άντε φευγάτε από εδώ. Γιατί πριν από λίγο αγόρασα αυτό το κατάντημα. Άντε τώρα τραβάτε σε άλλη πόρτα, παρακάτω». Οι καταστροφείς αφού του είπαν: «Συγχώρεσέ μας μπάρμπα» έφυγαν για άλλες γειτονιές.

Από εκείνη την ημέρα οι δυο γείτονες εμπιστεύονται ο ένας τον άλλο και ορκίζονται ακόμα και για τα παιδιά τους, υποσχόμενοι ότι όποιος φύγει από τη ζωή πρώτος, ο άλλος θα προσέχει το παιδί του σαν δικό του. Και αυτό εφαρμόστηκε για πάντα.

Οι ιδιοκτήτες του «Λευκού Φούρνου» που είναι στην οδό *Tellalzade* είναι φίλοι μας. Τη μητέρα τους, *Seta* την αποκαλώ θεία, είναι καλή φίλη της μητέρας μου. Από τα παιδιά τους ο *Mitko* είναι φίλος κολλητός με τον αδελφό μου.

Την ιστορία την έμαθα από αυτούς. Ο Θεός να συγχωρέσει και τους δυο γείτονες.

Nur Sey

ελληνοτουρκικά



www.tsoukatou.gr



4



1



2



5

1. Τούρκος πρέσβης: Η Ελλάδα έχει διοικητικές αδυναμίες στην επαναπροώθηση προσφύγων

«Άδικη» θεωρεί ο Τούρκος πρέσβης στην Αθήνα Μπουράκ Οζούγκεργκιν την κατηγορία ότι η Τουρκία εκμεταλλεύεται το προσφυγικό προκειμένου να πιέσει την Ε.Ε. αναφορικά με τα κονδύλια, ενώ κάνει λόγο και για «σημαντικές αδυναμίες» της Ελλάδας στο ζήτημα της επαναπροώθησης.

«Την εβδομάδα που 500 άνθρωποι πέρασαν στις ελληνικές ακτές, την ίδια εβδομάδα ήρθαν στην Τουρκία περισσότεροι από 13.500. Ίσως στην Τουρκία να κάνουμε κάποια λάθη, σίγουρα κάνουμε, η τελειότητα ανήκει στους θεούς, ωστόσο οποιαδήποτε επίθεση προς την Τουρκία είναι άδικη» αναφέρει σε συνέντευξή του στην εφημερίδα *Τα Νέα*.

Αναφερόμενος στη συμφωνία Ε.Ε.-Τουρκίας, σημειώνει ότι στόχος της «είναι να μειώσει τις μεταναστευτικές ροές» και «φυσικά ο καλύτερος τρόπος είναι να καταπολεμήσεις τους λόγους που δημιουργούν αυτές τις ροές». Ωστόσο, όπως επισημαίνει, «αυτό είναι πολιτικό ζήτημα και μάλιστα μακροπρόθεσμο: πρέπει να κάνεις τους παράνομους μετανάστες να καταλάβουν ότι ακόμα και αν καταφέρουν να φτάσουν στα ελληνικά νησιά, θα σταλούν πίσω, άρα να μην το προσπαθούν. Αυτό ήταν το νόημα της συμφωνίας και έτσι διακόπτεται το λαθρεμπόριο, γιατί σταματά το χρήμα».

Παρατηρεί ωστόσο ότι «λόγω πολλών παραγόντων η φιλοσοφία αυτή δεν λειτουργεί όπως θα έπρεπε». «Για πολιτικούς λόγους, η Συρία φλέγεται, ο αριθμός των ανθρώπων που αναγκάζονται να την εγκαταλείψουν αυξάνεται. Στο Ιντλίπ το διακύβευμα είναι μεγάλο. Οι ροές αυξάνονται. Εάν (η Ελλάδα) δεν τους στείλει πίσω (στην Τουρκία) ή τους στείλει στην ηπειρωτική χώρα, τότε περνάει το λάθος μήνυμα. Στον τομέα της επαναπροώθησης, η Ελλάδα έχει σημαντικές διοικητικές αδυναμίες. Χωρίς να θέλω να είμαι επικριτικός» δηλώνει.

2. ΔΝΤ: Η Τουρκία 11η στον κόσμο στα αποθέματα χρυσού

Σύμφωνα με στοιχεία του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου και του Παγκόσμιου Συμβουλίου Χρυσού World Gold Council, τον Ιούνιο 2019 τα αποθέματα χρυσού της Τουρκίας ανέρχονταν στους 507 μετρ. τόνους κατατάσσοντας τη χώρα στην 11η θέση παγκοσμίως.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

Αναλυτικά η «χρυσή» δεκάδα, σε αντίστροφη μέτρηση και σε επίσημα αποθέματα χρυσού σε τόνους: 10. Ινδία: 618.17 τ., 9. Ολλανδία: 612.5 τ., 8. Ιαπωνία: 765.2 τ., 7. Ελβετία: 1.040 τ. (Με πληθυσμό περίπου 8,4 εκατομμυρίων, η Ελβετία έχει τα μεγαλύτερα κατά κεφαλήν αποθέματα χρυσού), 6. Κίνα: 1.916,3 τ., 5. Ρωσία: 2.207 τ. (Τα αποθεματικά της έχουν τετραπλασιαστεί την τελευταία δεκαετία, σύμφωνα με το Bloomberg), 4. Γαλλία: 2.436 τ., 3. Ιταλία: 2.451.8 τ., 2. Γερμανία: 3.368 τ., 1. ΗΠΑ: 8.133.5 τ.

Σύμφωνα επίσης με ανακοίνωση της Κεντρικής Τράπεζας Τουρκίας, τον Ιούλιο (19.7.2019) το σύνολο των αποθεματικών της Κεντρικής Τράπεζας της χώρας ξεπέρασε τα 98 δισ. δολ. ΗΠΑ. Από αυτά τα 23.253 δισ. αποτελούν την αξία αποθεμάτων χρυσού και τα 75.067 δισ. τα συναλλαγματικά αποθέματα. Με εξαίρεση τον Φεβρουάριο (σύνολο αποθεμάτων 99.671 δισ.) πρόκειται για το μέχρι τώρα δεύτερο ψηλότερο σύνολο του έτους.

ΕΛΛΑΔΑ: Σταθερή ήπια αυξητική τάση σημειώνουν τα αποθέματα χρυσού της Ελλάδας, σύμφωνα με τα στοιχεία της Τράπεζας της Ελλάδος, από το 2015, αντιστρέφοντας την προηγούμενη τάση μείωσης.

Σύμφωνα με τα στοιχεία, τα αποθέματα χρυσού που κατέχει η Ελλάδα ανήλθαν στους 113 τόνους το δεύτερο τρίμηνο του 2018, έναντι 112,9 τόνων το πρώτο. Η Ελλάδα καταλαμβάνει την 33η θέση παγκοσμίως (Ιούνιος 2019).

3. Αγόρασε το HSC Turgut Ozal η Fast Ferries

Η Fast Ferries ανακοίνωσε την ολοκλήρωση της αγοράς και παραλαβής του νέου της πλοίου, το οποίο δεν είναι άλλο από το HSC Turgut Ozal, ταχύπλοο επιβατηγό οχηματαγωγό που ναυπηγήθηκε στα ναυπηγεία Austal, στην Αυστραλία το 1998 για λογαριασμό της τουρκικής εταιρείας İDO İstanbul Deniz Otobüsleri Sanayi ve Ticaret A.Ş. και δραστηριοποιούταν στη γραμμή Yenikari-Bandırma.

Στο πλοίο έχει υψωθεί η ελληνική σημαία και μετονομάστηκε σε «THUNDER», ενώ μέσα στις επόμενες ημέρες θα βρίσκεται στην Ελλάδα. Έχει ολικό μήκος 86 μ., πλάτος 24 μ. και δυνατότητα μεταφοράς 1.000 επιβατών και 215 ΙΧ αυτοκινήτων με υπηρεσιακή ταχύτητα 35 κόμβων. Διαθέτει τους πλέον πολυτελείς εσωτερικούς χώρους, άνετους χώρους οχημάτων, αλλά και ιδιαίτερες ευκολίες στην πρόσβαση των επιβατών.

Η Fast Ferries δραστηριοποιείται τα τελευταία χρόνια στις ακτοπλοϊκές γραμμές από τη Ραφήνα προς τις Κυκλάδες.

4. Πρόωρο τέλος στη γραμμή Λαύριο-Τσεσμέ

Πρόωρο τέλος φαίνεται ότι είχε το φιλόδοξο εγχείρημα της τουρκικής Aegean Seaways στη γραμμή Τσεσμέ-Λαύριο. Πριν ακόμη συμπληρώσει 20 μέρες στη νέα γραμμή, το RO PAX KAUNAS ανέστειλε τα δρομολόγιά του και επέστρεψε στη Μαύρη Θάλασσα.

Να θυμίσουμε, ότι το εγχείρημα ανακοινώθηκε στα τέλη Μαρτίου, ενώ το πλοίο είχε ναυλωθεί από την ουκρανική UKR Ferry. Την 1η Ιουλίου έγινε η επίσημη παρουσίαση του πλοίου στο Λαύριο και την επόμενη ημέρα ξεκίνησε τα δρομολόγια. Μάλιστα, σύμφωνα με τον Έλληνα εκπρόσωπο της εταιρείας στην Ελλάδα το πλοίο έφερε σημαία Ευρωπαϊκής Ένωσης, ενώ πρόσφατα έχει ανανεώσει τον εξοπλισμό του (scrubbers) ώστε να καλύπτει τις προδιαγραφές του IMO για το 2020. Επιπλέον, σύμφωνα με την επίσημη ιστοσελίδα της νεοσύστατης Aegean Seaways, στόχος ήταν το δρομολόγιο να εκτελείται σε 7 ώρες περίπου. Το πλοίο θα αναχωρούσε στις 10 το βράδυ από τον Τσεσμέ και θα κατέπλεε στο Λαύριο στις 6 το πρωί της άλλης ημέρας και θα αναχωρούσε στις 10 το βράδυ από το Λαύριο για την απέναντι πλευρά.

Ωστόσο, στις 19 Ιουλίου η τουρκική εταιρεία με αιφνίδια επίσημη ανακοίνωσή της ενημέρωσε για την αναστολή των δρομολογίων του πλοίου και την επιστροφή του στα τέλη Ιουλίου. Κάτι, που όμως δεν έγινε ποτέ, καθώς το πλοίο –όπως έγινε γνωστό– επέστρεψε στους πλοιοκτήτες του και στη γραμμή Chornomorsk (Οδησσός-Ουκρανία)-Batumi (Μπατούμι-Γεωργία) στη Μαύρη Θάλασσα. Έτσι, ένα ιδιαίτερα φιλόδοξο εγχείρημα έπεσε πρόωρα στο κενό. Κρίμα.



3

5. Αύξηση στην αγορά ακινήτων από αλλοδαπούς πολίτες στη τουρκική κτηματαγορά

Ύστερα από ανακοίνωση της Κεντρικής Τράπεζας της Τουρκίας που αφορούσε τη μείωση του βασικού επιτοκίου δανεισμού από 24% σε 19,75%, οι κρατικές Τράπεζες Ziraat και Vakif Bank αποφάσισαν να μειώσουν τα επιτόκια των χορηγούμενων στεγαστικών δανείων με σκοπό την τόνωση της αγοράς ακινήτων και παράλληλα την αναζωογόνηση του κατασκευαστικού τομέα. Παράλληλα, οι δύο τράπεζες μείωσαν και το επιτόκιο για τα καταναλωτικά δάνεια, το οποίο είναι πλέον στο 1,49%. Ανάλογες μειώσεις σχεδιάζουν και οι λοιπές τράπεζες.

Παρά τη μειωμένη ζήτηση από εγχώριους αγοραστές ακινήτων σε σχέση με το 2018, σημειώθηκε αύξηση στην αγορά κατοικιών από αλλοδαπούς κυρίως στις νοτιοδυτικές παραλιακές πόλεις και σε μεγαλουπόλεις όπως Κωνσταντινούπολη, Προύσα, Αττάλεια, Μούγλα, Μερσίνη και Άγκυρα.

Κατά το Α' εξάμηνο 2019, το σύνολο των αγοραπωλησιών ακινήτων στην Τουρκία ανέρχεται στις 422.911 εκ των οποίων τα 19.952 (4,71%) πωλήθηκαν σε αλλοδαπούς. Αντίστοιχα, το 2018 το σύνολο των αγοραπωλησιών ακινήτων ανήλθε στις 649.032, εκ των οποίων μόνο τα 18.269 ή 2,81% είχαν πωληθεί σε αλλοδαπούς. Εκτιμάται ότι η ζήτηση αγοράς ακινήτων από αλλοδαπούς θα συνεχίσει αυξητικά τουλάχιστον έως τέλος του 2019, κυρίως λόγω της ευνοϊκής ισοτιμίας της Τ.Λ. σε σχέση με τα βασικά ξένα νομίσματα.

Οι αλλοδαποί αγοραστές προέρχονταν, στη συντριπτική τους πλειοψηφία, από χώρες της Μ. Ανατολής, κυρίως από Ιράκ, Ιράν, Σ. Αραβία, Ιορδανία και Κουβέιτ. Σημαντικός αριθμός ακινήτων μεταβιβάστηκε επίσης σε πολίτες Ρωσίας και Αφγανιστάν, ενώ μεταβιβάστηκαν 745 και 576 ακίνητα σε πολίτες Γερμανίας και Ην. Βασιλείου αντίστοιχα.

τα σωματεία μας



ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ: Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, http://www.estiakon.org, e-mail: estiakon@otenet.gr,

Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Περιλαμβάνονται οι προσφορές και τα γεύματα που έγιναν από 16/7/2019 έως 15/9/2019

Προσέφεραν οι παρακάτω φιλογενείς κυρίες και κύριοι:
Constantin Theodore **1.000 €** & η κόρη του Helene Theodore **500 \$** (ΔΟΛ. Η.Π.Α.)

1000 €

ΑΦΟΙ ΜΟΥΣΑΜΑ, TSAKOS ENERGY MANAGEMENT LTD. στη μνήμη Παύλου Κυριακίδη, Δημήτριος Χαροκόπος στη μνήμη του ανιψιού του Ευριπίδη Λεμπεσόπουλου, Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών Washington D.C.

Δημήτριος Στεφανίδης στη μνήμη των γονέων του 600 Άκης Μαρούτας στη μνήμη του παππού του Νικολάου Παπαδόπουλου **500 €**

Γ.Χ. Καραγιαννόπουλος και Υιοί Α.Ε. στη μνήμη Φώτη Καρανδρέα, διατελέσαντος Λογιστή και Μέλους του Δ.Σ. της Εταιρείας για μακρά σειρά ετών **300 €**

100 €

Ιωάννης Καραγιαννόπουλος στη μνήμη Φώτη Καρανδρέα, Χάρης Καραγιαννόπουλος στη μνήμη Φώτη Καρανδρέα, οικογ. Βύρωνος Ιωαννίδη στη μνήμη Φώτη Καρανδρέα, Vasil Liazze

50 €

Άννα Μικροπούλου στη μνήμη του θείου της Νίκου Παπαδόπουλου, Ερμιόνη και Κώστας Κωνσταντινίδης στη μνήμη των γονέων τους, Φίλιππος Δημόπουλος στη μνήμη του αδελφού του Χρήστου Δημόπουλου

Σοφία Βέργου στη μνήμη Φώτη Καρανδρέα **30 €**

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

Στη μνήμη ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΛΕΜΠΕΣΟΠΟΥΛΟΥ: Ελένη Γρηγοριάδη **20 €**, Ανδρέας και Δέσποινα Πανταζή **50 €**, Μεταξία Αλεβαντή **70 €**, Μαρίνα Πολυγένη **25 €**, Βαγγέλης και Κίτσα Τσότρα **25 €**, Σταμάτιος Τσότρας **10 €**, Άννα Τσότρα **10 €**, Παναγιώτης Αλεβαντής **50 €**, Ελένη Λαγογιάννη **30 €**, οικογ. Χατζηιωάννου **100 €**, Φωτεινή Σφακιανούδη **100 €**, Μαγαζιώτη Χατζηιωάννου **20 €**, Παρθένια Τσαλατζή και Γεωργία Σαφίη **70 €**, Σεραφείμ Ζαχάκης **20 €**, Άννα Χαλκιά **20 €**, Δημήτρης Παππάς **20 €**, Σπυρίδων Σκλαβενίτης **20 €**, Μιχαήλ Φραντζεσκάκης **50 €**, Γεώργιος Κουτρουμάνης **20 €**, οικογ. Ιωάννη Κατρανίδη **50 €**, Αικατερίνη Χατζέτογλου **30 €**, Ελίζα Σαμουργιανίδου **10 €**, Κλεμεντίνη Κουτσογιάννη **20 €**, Μαρία Μουρατίδου **20 €**, Αφροδίτη Χαιροπούλου **20 €**, Γεώργιος Δελβερίδης **25 €**, οικογ. Κιρέτση **100 €**

Στη μνήμη ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΚΑΛΕΝΤΕΡΟΓΛΟΥ: Οικογ. Φράγκου **20 €**, Ευγενία και Αριστοτέλης Ελμάς **20 €**, οικογ. Κομπισκάκη **20 €**, Καλοπλάστου **20 €**, Παντελής Βαφειάδης **50 €**, οικογ. Ελευθερίου Αντωνιάδη **50 €**, Γιώργος Αλεξανδράκης **20 €**, Αριστοτέλης Καμτσικάκης **20 €**, Βασίλειος Βογιατζής **20 €**, οικογ. Λάζαρου Χρυσανθίδη **30 €**, Νικόλαος Κανελλόπουλος **10 €**, οικογ. Φάις **100 €**

Στη μνήμη ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΑΣ ΤΟΠΑΛΟΓΛΟΥ: Σέργιος Αναστασιάδης **20 €**, Φώτιος Ζερβός **40 €**, οικογ. Ελευθερίου Ευαγγελίδη **50 €**

Στη μνήμη ΠΑΥΛΟΥ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗ: Νατάσσα Μυστακίδου **20 €**, Ελισάβετ Πανταξίδου **40 €**, οικογ. Άλεξ Σαμπαρέ **50 €**, οικογ. Kenork Ozdogmatasiyan **50 €**, Σάββας Μυστακίδης **50 €**, Αφροδίτη Δαμιανόζογλου **25 €**, Ιωάννης Νικολαΐδης **100 €**, οικογ. Γεωργίου Φρούση **20 €**, Ιωάννης Καραγιαννόπουλος **50 €**, Αθανάσιος Κορβέσης **50 €**, Δημήτριος Παναγιωτόπουλος **50 €**, Άλκης Παπαδόπουλος **50 €**, Κούλα Βασιλοπούλου

και Ελευθερία-Αικατερίνη **20 €**, Φιφή Μακαραντζή **40 €**, Δημήτριος Τσιλιμπώκος **20 €**, Ιωάννης Ράλλης **10 €**, Αγγελική Ρεστέρη **50 €**, Νίτσα Γραμανδάνη **50 €**, Γεώργιος Σαρόγλου **40 €**, Κυραγιάννη **40 €**, Θεοχάρης Κοσμάτος **20 €**, Νίκος Καρυδάκης **50 €**, Χαράλαμπος Σκαρβέλης **20 €**, Μαρία Στυλιανού **10 €**, Νικόλαος Βασιλειάδης **50 €**

Στη μνήμη ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΧΑΡΙΣΙΑΔΟΥ: Από τους συγκατοίκους της πολυκατοικίας Αμφιτρίτης 14, Π. Φάληρο **70 €**, Δελβέτογλου Ηώ **30 €**, Ρέα και Αντώνης Κρητικός **100 €**, Ειρήνη Ηλιάδη **50 €**, Σταύρος Μπινιέτογλου **50 €**

Στη μνήμη ΟΥΡΑΝΙΑΣ ΠΑΓΟΥΔΗ: Οικογ. Θάλειας Παγούδη **70 €**, Αθηνόδωρος Ταμπάκογλου **20 €**, Νεφέλη και Εύα Αγγέλικα **25 €**, Μίνα Μαλταμπέση **5 €**, οικογ. Πάυλου Παγούδη **50 €**, Νίτσα Τσιροπούλου **200 €**

ΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ

Παρέθεσαν γεύματα με την προσφορά ποσών:

450 € Η κα Ρούλα Ωραιοπούλου υπέρ υγείας της την Παρασκευή, 30/8/2019.

500 € Η κα Σοφία Κυριακίδη στη μνήμη του συζύγου της Παύλου Κυριακίδη, την Πέμπτη, 5/9/2019.

500 € Η κα Μάρθα Καρανδρέα στη μνήμη του συζύγου της Φώτη Καρανδρέα, την Παρασκευή, 6/9/2019.

400 € Ο κος Γεώργιος Αντωνιάδης και η κα Αμαλία Γαβριήλ στη μνήμη της μητέρας τους Ελένης Αντωνιάδου, την Τετάρτη, 11/9/2019 με τη συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό της.

Σύνολο Εισπράξεων: 10.115,00 € & 500 \$ (ΔΟΛ. Η.Π.Α.)

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Ο κος Χρήστος Ιορδανόπουλος, εταιρεία Crist E.E., ποσότητα λευκών ειδών.

Ο κος Γεώργιος Κιοσέογλου, ποσότητα υγειονομικού υλικού και φάρμακα.

Ανώνυμος Κύριος προσέφερε ποσότητα από κοτόπουλα.

Η κα Αναστασία Ιωαννίδου-Young Volunteers in Action, προσέφεραν ποσότητα ιματισμού.

Η κα Φωτεινή Ζάχου προσέφερε ένα καρότσι.

Η οικογένεια Θεολόγου, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΘΕΟΛΟΓΟΥ, προσέφεραν ποσότητα φαρμάκων.

Η κα Ειρήνη Σαρίογλου για παραχώρηση δικαιώματος προβολής διαφόρων ντοκιμαντέρ παραγωγής της.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά

Οι γέροντες ευγνωμονούν

Εκ του Γραφείου Διοίκησης

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ 10.000 ΛΤΡ

Η Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρεία Κοινωνικής Προσφοράς Ελληνικού Εφοπλισμού ΣΥΝ-ΕΝΩΣΙΣ ανταποκρινόμενη θετικά για μία ακόμη χρονιά, σε αίτημα χορηγίας της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως, αποφάσισε να προσφέρει 10.000 λτρ. θέρμανσης για τις ανάγκες του γηροκομείου μας.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως ευχαριστεί θερμά τον Πρόεδρο κ. Θεόδωρο Βενιάμη και το Δ.Σ. της ΣΥΝ-ΕΝΩΣΙΣ για την άμεση και άκρως ανθρωπιστική αυτή κίνηση και τους εύχεται κάθε πρόοδο και επιτυχία στο φιλανθρωπικό και κοινωνικό έργο τους.

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως με το θλιβερό άγγελμα της απώλειας του

ΠΑΥΛΟΥ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗ

Επιλέκτου Μέλους της Εστίας, ο οποίος διετέλεσε: Μέλος της Επιτροπής Ανέγερσης-Λειτουργίας του Γηροκομείου (1981-1986), Μέλος του Δ.Σ. και Μέλος της Εξελεγκτικής Επιτροπής του σωματείου μας επί σειρά ετών, αποφάσισε σε ένδειξη ελάχιστης τιμής και ευγνωμοσύνης:

1. Να εκπροσωπηθεί το Δ.Σ. στην εξόδιο ακολουθία από τον Γεν. Γραμματέα αυτού.
2. Να κατατεθεί στέφανος επί της σορού του.
3. Να παρατεθεί γεύμα στους γηροκομούμενους από το Δ.Σ. στη μνήμη του.
4. Στην προσεχή Θεία Λειτουργία που θα τελεσθεί στο εκκλησάκι του γηροκομείου μας και στο μνημόσυνο αποβιωσάντων που θα ακολουθήσει να μνημονευθεί το όνομά του.
5. Να δημοσιευθεί το παρόν ψήφισμα στον πολιτικό τύπο.

Το Διοικητικό Συμβούλιο

Προς τα Αξιότιμα Μέλη του Δ.Σ.

Εστίας Κωνσταντινουπόλεως

Την Αξιότιμο Κυρία Ελένη Βακοντίου και

Το Προσωπικό του Γηροκομείου

Από τον Ιούνιο του '14 μέχρι και σήμερα, πέντε και πλέον έτη, η μητέρα μου είχε τη χαρά να φιλοξενείται στους χώρους του Γηροκομείου σας. Έλαχε της μέγιστης εξυπηρέτησης και ευγενικής φροντίδας από όλο το προσωπικό καθ' όλη τη διάρκεια της παραμονής της. Προπάντων δε η υποδειγματική φροντίδα και περίθαλψή της τους τελευταίους δύσκολους μήνες μετά την έξοδό της από τη βραχεία παραμονή της στο Ασκληπιείο Βούλας. Παρακαλώ δεχθείτε το τόσο ελάχιστο εκ μέρους μου «ΘΕΡΜΑ ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΑΠΟ ΚΑΡΔΙΑΣ»

Σας είμαι ευγνώμων.

Με βαθιά εκτίμηση και ΚΑΛΗ ΠΑΝΑΓΙΑ

Κώστας Ευφροσύνης

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΤΑΚΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ

Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της 9/9/2019 καλούνται τα μέλη της «ΕΣΤΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ» σε Έκτακτη Γενική Συνέλευση τη **ΔΕΥΤΕΡΑ, 04/11/2019 και ώρα 17:00** στα Γραφεία της ΕΣΤΙΑΣ, οδός Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, με θέματα Ημερήσιας Διάταξης τα παρακάτω:

1. Εκλογή Προεδρείου Γενικής Συνέλευσης.
 2. Ανάγνωση και επικύρωση Πρακτικών της προηγούμενης Γενικής Συνέλευσης.
 3. Εκλογή εκπροσώπων για την ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.
- Σε περίπτωση που δεν θα επιτευχθεί απαρτία η Γενική Συνέλευση θα επαναληφθεί τη **ΔΕΥΤΕΡΑ, 11/11/2019, την ίδια ώρα**, στον ίδιο χώρο και με την ίδια Ημερήσια Διάταξη.

Π. Φάληρο 09 Σεπτεμβρίου 2019

ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΕΣΚΙΝΟΓΛΟΥ

Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ για ΔΩΡΕΕΣ: Alpha Bank IBAN: GR 5501401920192002002003370

Με την κατάθεση των δωρεών παρακαλούνται οι δωρητές να δηλώνουν στην τράπεζα τα ακριβή στοιχεία τους και παράλληλα να ενημερώνουν τα γραφεία μας στο 210 9820901.

τα σωματεία μας

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ

Ο κος Νίκος Κιουρκτσόγλου προσέφερε ένα σημαντικό ποσό για τις ανάγκες του Γηροκομείου μας. Το Δ.Σ. της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως τον ευχαριστεί θερμά για την αξιόλογη φιλανθρωπική του πράξη και του εύχεται υγεία και κάθε επιτυχία στους στόχους του.

ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ ΜΑΣ

Αναβάθμιση του περιβάλλοντος χώρου με συνθετικό χλοοτάπητα...



ΔΕΚΑΠΕΝΤΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ

Οι φιλοξενούμενοι της Εστίας ανήμερα της Παναγίας, απόλαυσαν τον καταπληκτικό περιβάλλοντα χώρο του Ιδρύματος από τη φιλόξενη κεντρική βεράντα και το απόγευμα παρακολούθησαν το Β' μέρος της ταινίας «Η γέφυρα του ποταμού Κwai».



ΕΠΙΣΚΕΨΗ & ΔΩΡΕΑ ΑΠΟ κο & κα THEODORE

Ο κ. Theodore Constantin μετά της συζύγου του κας Μαριλούς επισκέφτηκαν την Παρασκευή 23.8.2019 το γηροκομείο μας και προσέφεραν μεγάλη ποσότητα εδεσμάτων (su boregi) και κουλούρια (simitia) από γνωστό οίκο της Γλυφάδας.



Στη συνέχεια συμμετείχε και η κόρη τους Helene. Οι φιλοξενούμενοί μας απόλαυσαν με ιδιαίτερη χαρά τα προσφερθέντα γλυκά φαγώσιμα εξαιρετικής ποιότητας. Το Δ.Σ. της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως ευχαριστεί θερμά την οικογένεια Theodore για το ενδιαφέρον και τη συνεχή στήριξη των, προς το φιλανθρωπικό μας Ίδρυμα.



ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΜΑΣ

Συνεχίζονται οι προβολές ταινιών για την ψυχαγωγία των φιλοξενούμενων μας...

Στις 29.8.2019 το πρωινό είχαν την τύχη να παρακολουθήσουν 2 ντοκιμαντέρ του καταξιωμένου Κωνσταντινουπολίτη σκηνοθέτη Γιώργου Μουτεβελή και το απόγευμα έγινε προβολή της ταινίας «COWBOY AND THE LADY» με τον GARY COOPER του 1938. Στις 5.9.2019 προβλήθηκε η ταινία «Η κόρη μου η σοσιαλίστρια» με τους Βουγιουκλάκη, Παπαμιχαήλ, Κωνσταντάρα.



Σύνδεσμος Ιωακειμιάδων

Αγαπητά Μέλη, Φίλες και Φίλοι,

Με ιδιαίτερη χαρά επικοινωνούμε και πάλι μαζί σας για να σας ευχηθούμε υγεία και ότι καλύτερο για την οικογένειά σας. Σας παρουσιάζουμε τις νέες δραστηριότητες του Συνδέσμου μας που σίγουρα θα σας ενδιαφέρουν. Ελπίζουμε στην έμπρακτη συμπαράσταση και συμμετοχή σας, ώστε να ευοδωθεί το σημαντικό φιλανθρωπικό έργο μας.

9/10 Τετάρτη: Επίσκεψη με ξενάγηση στο **Μουσείο Ακρόπολης** για την Αρχαιολογική Ανασκαφή στη βάση του Μουσείου Ακρόπολης.

18-19-20/10: Τριήμερη εκδρομή στη **Ναύπακτο** και τα περίχωρά της.

14/11 Πέμπτη: Θα παρακολουθήσουμε τη θεατρική παράσταση της Μ. Ντενίση στο Κέντρο Πολιτισμού Ελληνικός Κόσμος «**κι από Σμύρνη... Σαλονίκη**».

27/11 Τετάρτη: Μονοήμερη εκδρομή, επίσκεψη και ξενάγηση στον **Πύργο Βασιλίσσης** στο Ίλιο. Θα ακολουθήσει γεύμα.

1ο δεκαπενθήμερο Δεκεμβρίου: Θα παρακολουθήσουμε το μιούζικαλ «**Ωραία μου Κυρία**» στο Κέντρο Πολιτισμού Ιδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

Καλωσορίζουμε το Νέο Έτος με το **κόψιμο της Πίτας στις 20/1/2020** και

1ο δεκαήμερο Φεβρουαρίου πάμε θέατρο.

Με φιλικούς χαιρετισμούς
Το Δ.Σ.



Μορφωτικός Σύνδεσμος Μακροχωρίου

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΣΤΗΝ ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ 2019

Καλούνται τα μέλη του συλλόγου μας σε Τακτική Γενική Συνέλευση την **Κυριακή 6 Οκτωβρίου 2019** και ώρα **10:00 π.μ.** στο **Πνευματικό Κέντρο Π. Φαλήρου (Αγ. Βαρβάρας 24 Π. Φαλήρου)**. Σε περίπτωση μη απαρτίας των ταμιακών εντάξει μελών η Τακτική Γενική Συνέλευση θα επαναληφτεί στον ίδιο χώρο και ώρα την **13η Οκτωβρίου 2019** με όσα από τα μέλη μας δώσουν το παρόν, με τα εξής θέματα ημερήσιας διάταξης.

1. Εκλογή προεδρείου Γενικής Συνέλευσης.
 2. Υποψηφιότητες αντιπροσώπων για ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.
 3. Απολογισμός πεπραγμένων από 1/10/2018 έως 30/9/2019.
 4. Ταμειακός απολογισμός του ίδιου έτους.
 5. Έκθεση Ελεγκτικής Επιτροπής.
 6. Έγκριση-απαλλαγή των πεπραγμένων και της ταμειακής διαχείρισης του Διοικητικού Συμβουλίου και της Ελεγκτικής Επιτροπής της ίδιας περιόδου.
 7. Τυχόν ερωτήσεις, προτάσεις και απόψεις μελών.
 8. Εκλογή προεδρείου για τη διεξαγωγή της εκλογής των εκλεκτόρων ΟΙ.Ομ.Κω.
 9. Εκλογή εκλεκτόρων ΟΙ.Ομ.Κω.
 10. Ανακοίνωση αποτελεσμάτων των εκλογών.
- Η παρούσα υπέχει θέση ατομικής πρόσκλησης.

Για το Διοικητικό Συμβούλιο

Ο Πρόεδρος
Μιχάλης Γρηγοριάδης

Η Γενική Γραμματέας
Χρυσούλα Ιωαννίδου

Δικηγόρος OSMAN KURAY

γιος του αποθανόντος δικηγόρου

Ahmet Tevfik Kuray

Αναλαμβάνει υποθέσεις ακίνητης περιουσίας, κληρονομιάς Ρωμιών καταπατημένες ή μη.

Τηλ.: (0090) 212 223 99 06, κιν.: (0090) 532 264 22 81

İnönü Cad No 24/3 Gümüssuyu Taksim 34437

e-mail: osmankuray@gmail.com

web: www.kuray.av.tr



ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ ΒΟΣΠΟΡΟΥ «Ο ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ»

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΤΑΚΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ για την εκλογή Αντιπροσώπων μας στην ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.

Καλούνται τα μέλη της Αδελφότητας μας την **Κυριακή 13 Οκτωβρίου 2019, από ώρα 10.00 το πρωί**, στην έδρα μας, Βυζαντίου 42, Νέα Σμύρνη, σε Έκτακτη Γενική Συνέλευση για την εκλογή αντιπροσώπων στην Οικουμενική Ομοσπονδία Κωνσταντινουπολιτών.

Σε περίπτωση μη απαρτίας η Συνέλευση θα πραγματοποιηθεί τη **Κυριακή 20 Οκτωβρίου 2019** την ίδια ώρα και στον ίδιο χώρο και με τα ίδια θέματα της Ημερήσιας Διάταξης.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΗ

Εκλογή Προέδρου Γενικής Συνέλευσης.

Εκλογή δύο Γραμματέων και δύο Ψηφολεκτών.

Ενημέρωση για τη δράση της Οικουμενικής Ομοσπονδίας από εκπρόσωπο.

Διεξαγωγή Εκλογών για την ανάδειξη Αντιπροσώπων στην ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.

Οι υποψηφιότητες για εκλογή αντιπροσώπων θα πρέπει να υποβληθούν γραπτώς προς το Διοικητικό Συμβούλιο στα γραφεία της Αδελφότητας, μέχρι και τις **12 Οκτωβρίου 2019** ημέρα Σάββατο.

Δικαίωμα Εκλογής αντιπροσώπων στην Οικουμενική Ομοσπονδία Κωνσταντινουπολιτών έχουν τα τακτικά μέλη που είναι ταμειακώς τακτοποιημένα, έχουν πληρώσει τη συνδρομή του 2018 και έχουν κάνει εγγραφή τουλάχιστον τρεις μήνες πριν από τη διενέργεια των εκλογών.

Απαραίτητη η προσκόμιση Αστυνομικής Ταυτότητας ή Διαβατηρίου.

Το Διοικητικό Συμβούλιο



ΣΕΒΑΣΕΚ

Σύνδεσμος Ελλήνων Βετεράνων
Αθλητών Στίβου Κωνσταντινουπολιτών
Αεροδρόμης 95, Π. Φαλήρο 175 62 Τηλ. - Fax 98 43 139

32οι ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΣΤΙΒΟΥ ΒΕΤΕΡΑΝΩΝ ΑΘΛΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΣΑ

Ο Σ.Ε.Β.Α.Σ. Κωνσταντινουπολιτών στις 15-16 Ιουνίου συμμετείχε στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα βετεράνων αθλητών που διοργανώθηκε στην Καρδίτσα. Συμμετείχαν 26 σύλλογοι από όλη την Ελλάδα με πάνω από 300 αθλητές.

Ο σύλλογός μας, ο οποίος συμμετείχε με 10 αθλητές, για πρώτη φορά κατέκτησε 16 μετάλλια σε διάφορα αγωνίσματα και τελικά κατετάγη 10ος. Αυτό αποτελεί μια μεγάλη επιτυχία.

Οι αγώνες διοργανώθηκαν υπό την αιγίδα της Ομοσπονδίας Ελλήνων Βετεράνων Αθλητών Στίβου (Ο.Ε.Β.Α.Σ.). Πρώτος σύλλογος αναδείχθηκε ο Σ.Ε.Β.Α.Σ. Αθηνών.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ο Σ.Ε.Β.Α.Σ. Κωνσταντινουπολιτών, ως εκπρόσωπος του κλασικού αθλητισμού της Πόλης, διοργανώνει τους ετήσιους καθιερωμένους πλέον αγώνες στίβου βετεράνων αθλητών, στη μνήμη του αείμνηστου προέδρου μας Παράσχου Καλαβίτσογλου, στις **20 Οκτωβρίου 2019** στον Πανελλήνιο Γ.Σ.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Με μεγάλη χαρά σας περιμένουμε στον Ναυτικό Όμιλο Βουλιαγμένης στις **12 Οκτωβρίου 2019 ώρα 21.00**, για την έναρξη της χειμερινής μας περιόδου.

Μαζί μας όπως κάθε χρόνο οι αγαπημένοι και πιστοί φίλοι ΤΕΡΗΣ ΙΕΡΕΜΙΑΣ και ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΡΟΛΥΜΑΤΟΣ θα μας ταξιδέψουν με τις υπέροχες μελωδίες τους στο χθες και το σήμερα.

Τηλέφωνα επικοινωνίας:

Ελισώ Μακρίδου 6974354430

Στέλιος Ναρλίδης 6944323958

Τζώνης Κοκκινόπουλος 6944260963

τα σωματεία μας



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ



ΕΝΑΡΞΗ ΕΓΓΡΑΦΩΝ ΣΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Αγιογραφία, Ελληνικοί Παραδοσιακοί Χοροί, Ενδυματολογία - Κοπτική Ραπτική - Δημιουργία Πατρών, Ζωγραφική, Ιστορία, Καλλιτεχνική Χειροτεχνία - Εικαστικό Κόσμημα - Δερματοτεχνία - Ψηφιδωτό - Μακραμέ, Μουσικοπαιδαγωγικό σύστημα Carl Orff για μαθητές Α', Β', Γ' Δημοτικού, Παραδοσιακό Κέντημα, Τουρκική Γλώσσα

Ο Σύλλογός μας εγκαινιάζει σειρά **Σεμιναρίων Ιστορίας**, δέμηνης διάρκειας, που απευθύνονται σε όλους όσοι επιθυμούν να γνωρίσουν σημαντικές πτυχές της ιστορίας του Ελληνισμού της καθ' ημάς Ανατολής.

Σεμινάρια Ιστορίας: Ιστορικές, κοινωνικές και πολιτιστικές δομές της Οθωμανοκρατίας. Η σημαντική συμβολή των Ρωμιών

Α' Κύκλος: 17 Οκτωβρίου - 12 Δεκεμβρίου 2019

Εισηγητής: **Δρ Δημήτριος Σταθακόπουλος**, Δρ Παντείου Παν/μίου, Κοινωνιολογία της ιστορίας & του πολιτισμού της οθωμανικής περιόδου, Συνεργάτης του Εργαστηρίου Τουρκικών και Ευρασιατικών Μελετών του Παν/μίου Πειραιώς, Δικηγόρος παρ' Αρείω Πάγω, Διπλωματούχος Βυζαντινής Μουσικής

Πέμπτη 17 Οκτωβρίου 2019, ώρα 18:00 - 20:00: Η καταγωγή και ιστορία των Τούρκων-Σελτζούκοι-Οθωμανοί-Η παρακμή του μεσαιωνικού Ελληνισμού και η διαδικασία εξισλαμισμού. Δάνεια, αντιδάνεια.

Πέμπτη 31 Οκτωβρίου 2019, ώρα 18:00 - 20:00: Η άλωση και οι κρατικές δομές των Οθωμανών. Το Πατριαρχείο, το δικαστικό σύστημα, στελέχωση της διοίκησης και με Ρωμιούς, Φαναριώτες. Κοτζαμπάσηδες, Αρματωλοί και Κλέφτες.

Πέμπτη 14 Νοεμβρίου 2019, ώρα 18:00 - 20:00: Ο καθημερινός βίος, παιδεία, τροφή, ένδυση, μουσική, θέατρο και εν γένει πολιτισμός. Αναφορά σε Λεβαντίνους, Αρμένιους, Εβραίους και άλλες εθνοτικές ομάδες.

Πέμπτη 28 Νοεμβρίου 2019, ώρα 18:00 - 20:00: Επαναστατικά κινήματα χριστιανών και μουσουλμάνων, διομολογήσεις, εμπόριο, ναυτιλία.

Πέμπτη 12 Δεκεμβρίου 2019, 18:00 - 20:00: Η επανάσταση του 1821: Φιλική Εταιρεία, ο αγώνας του '21 μέχρι το Ναβαρίνο, η αναγνώριση του Λονδίνου το 1830 μέχρι τη δολοφονία του Καποδίστρια.

*Σύντομο σχόλιο για τα γεγονότα μέχρι 29.10.1923, Κεμαλι-

σμό, Ερντογανισμό και οι σύγχρονες σχέσεις της Ελλάδας με την Τουρκία.

Στους συμμετέχοντες στον Α' Κύκλο Σεμιναρίων Ιστορίας θα δοθεί Βεβαίωση Παρακολούθησης

Πληροφορίες - Εγγραφές

Γραμματεία Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών

Δημοσθένους 117, Καλλιθέα, Τηλ.: 210 9517 072 - 210 9560 611, Δευτέρα έως Παρασκευή 18:00 - 21:00

Μπορείτε να ενημερώνεστε για όλες τις εκδηλώσεις και δραστηριότητές μας στη σελίδα «Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών» στο Facebook και στην ιστοσελίδα www.cpolitan.gr.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Σύλλογος προσκαλεί τους φίλους και τα μέλη του στη μουσικοθεατρική παράσταση που θα παρουσιάσει η μουσικοθεατρική του ομάδα «Η ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ»*

Σάββατο 12 Οκτωβρίου 2019, ώρα 19:30

Θεατρική Σκηνή Δήμου Αλίμου «Κάρολος Κουν»

Υψηλάντου και Θησείου, Άλιμος

*Η μουσικοθεατρική ομάδα «Η ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ» αποτελείται από τη μουσική ομάδα «Τραγουδάμε την Πόλη» και τη θεατρική ομάδα «Σπύρος Λίνας». **ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ**

ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΤΗΝΟ ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΙΣ ΑΓΝΩΣΤΕΣ ΟΜΟΡΦΙΕΣ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ

Ο Σύλλογος σας προσκαλεί στη **διήμερη εκδρομή-προσκύνημα στη Μεγαλόχαρη της Τήνου**, για να προσευχηθούμε και να ζητήσουμε την ευλογία Της.

Ξεκινάμε το **Σάββατο 19 Οκτωβρίου 2019** το πρωί και επιστρέφουμε την **Κυριακή 20 Οκτωβρίου** το βράδυ. Μετά το προσκύνημα θα ακολουθήσει περιήγηση και ξενάγηση για να γνωρίσουμε τα αξιοθέατα της Τήνου.

Στο πακέτο της εκδρομής περιλαμβάνονται: Μεταφορά από και προς Ραφήνα με πολυτελές πούλμαν, Εισπήτρια πλοίου, Διανυκτέρευση με πρωινό στο ξενοδοχείο «Αστέρια» στη Χώρα της Τήνου, Δείπνο το βράδυ του Σαββάτου μετά μουσικής και χορού, Πούλμαν για περιηγήσεις εντός της Τήνου

Κρατήσεις: Μέχρι 9 Οκτωβρίου 2019

Θα τηρηθεί αυστηρά σειρά προτεραιότητας

Ρίτα Γεωργοπούλου: 6978 192 410



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΧΑΛΠΙΔΩΝ
Ε.Ι. 1937
ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΚΟΣ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΡΟΜΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Αγαπητά μας Μέλη, Φίλες και Φίλοι του Συλλόγου μας, Ελπίζουμε να περάσατε ένα ευχάριστο καλοκαίρι. Σας ενημερώνουμε για τις προσεχείς δραστηριότητες του Συλλόγου και σας προσκαλούμε στις εκδηλώσεις μας. Σας ευχόμαστε καλό φθινόπωρο και χειμώνα και σας περιμένουμε.

11 Οκτωβρίου 2019, Τετάρτη ώρα 18:00: Ο αγιασμός στην έδρα του Συλλόγου μας.

25 Οκτωβρίου 2019, Παρασκευή ώρα 20:00: Θα παρακολουθήσουμε τη θεατρική παράσταση, «**Κι από Σμύρνη Σαλονίκη**». Σκηνοθεσία Μιμής Ντενίση. Παίζουν οι ηθοποιοί: Μιμή Ντενίση Γιώργος Αρμένης, Όλγα Πολίτου, Γιάννης Τιμιτσέλης και άλλοι, στο Θέατρο του Κέντρου Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος».

13 Νοεμβρίου 2019, Τετάρτη ώρα 19:00: Θα παρακολουθήσουμε τη θεατρική παράσταση, «**Ωνάσης: Τα θέλω όλα**». Σκηνοθεσία Σταμάτη Φασουλή. Στον ρόλο του Αριστοτέλη Ωνάση ο Σταμάτης Φασουλής. Παίζουν οι ηθοποιοί: Δήμητρα Ματσούκα, Κατερίνα Παπουτσάκη, Μέμος Μπεγνής και άλλοι, στο θέατρο «Παλλάς».

20 Νοεμβρίου 2019, Τετάρτη ώρα 18:00: Εκλογή αντιπροσώπων του Συλλόγου μας για την ΟΙΟΜΚΩ.

Εντός του Δεκεμβρίου 2019: Παρουσίαση του βιβλίου για τη ζωή και το έργο του **Μάρκου Πισπιού (Μάρκο Πασά)**.

18 Δεκεμβρίου 2019, Τετάρτη ώρα 18:00: Χριστουγεννιάτικη γιορτή στην αίθουσα του Συλλόγου μας.

15 Ιανουαρίου 2020, Τετάρτη: Η κοπή της πίτας του Συλλόγου μας.

Αναλυτικότερο πρόγραμμα των εκδηλώσεών μας θα ανακοινωθεί προσεχώς.

Για πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής μπορείτε να απευθύνεστε στο τηλέφωνο του Συλλόγου μας 210 7217745.

Με πολύ φιλικούς χαιρετισμούς

Εκ μέρους του Δ.Σ.

Η Πρόεδρος Αιμιλία Θεοδοπούλου

Η Γενική Γραμματέας Αικατερίνη Μπάχλα



Σύνδεσμος Κεντρικιάδων

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΚΑΛΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ! ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑ ΣΕ ΟΛΟΥΣ!

ΣΑΒΒΑΤΟ 19 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ: Εκδρομή στο **Αίγιο** και επίσκεψη στην **Παναγία Πλατανιώτισσα**.

ΠΕΜΠΤΗ 14 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ: Θα παρακολουθήσουμε την παράσταση «**Κι από Σμύρνη... Σαλονίκη**» με τον Θίασο της Μιμής Ντενίση στο Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού.

ΚΥΡΙΑΚΗ 1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ: Η **καθιερωμένη βράβευση** των αριστούχων αποφοίτων Δημοτικού, Γυμνασίου, Λυκείου, Παν/μίου στο Πνευματικό Κέντρο Κων/πολιτών (Δημ. Σούτσου 46 στάση Μετρό Αμπελόκηποι). Επικοινωνήστε με το τηλ.: 6932652458.

ΚΥΡΙΑΚΗ 8 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ: Θα παρακολουθήσουμε την παράσταση «**Η δασκάλα με τα χρυσά μάτια**» του Μυριβήλη, στο Θέατρο Βέμπο.

ΤΕΤΑΡΤΗ 18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ: Σας προσκαλούμε σε μια προ **Χριστουγεννιάτικη Γιορτή** στην έδρα του Συνδέσμου μας, στις 6:00 μ.μ.

ΔΕΥΤΕΡΑ 13 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2020: Η **Τελετή Κοπής της Βασιλόπιτας** του Συνδέσμου μας.

Από τον επόμενο μήνα θα μπορείτε να βρίσκετε τις εκδηλώσεις και δράσεις μας στην ιστοσελίδα του Συνδέσμου: www.syndesmoskentrikiadon.gr

Με θερμούς χαιρετισμούς από το Διοικητικό Συμβούλιο.

Η Πρόεδρος
Όλγα Χάρτμαν

Η Γεν. Γραμματέας
Μαρία Πετλορέντζου



ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΧΑΛΚΗΣ «Ο ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ»

Το καθιερωμένο προσκύνημά μας στη Μεγαλόχαρη της Τήνου θα πραγματοποιηθεί το **Σαββατοκύριακο 19-20 Οκτωβρίου**. Δηλώστε έγκαιρα συμμετοχή

ΔΩΡΕΑ

Οικ. Περικλή Χ. Πασχαλίδη εις μνήμη Γιώργου και Τούλας Μιχαηλίδη αντί στεφάνου προσέφερε **100** ευρώ.

Το Δ.Σ. ευχαριστεί

ΙΑΤΡΕΙΟ ΚΟΥΚΛΩΝ

ΕΙΡΗΝΗ ΠΡΙΝΤΕΖΗ - ΦΡΑΓΚΟΥ

Εντατική θεραπεία & ενδυματολογική φροντίδα για τις αγαπημένες σας κούκλες



ΥΜΗΤΤΟΥ 155 - 157 ΑΘΗΝΑ 116 33 • ΤΗΛ./FAX: (010) 75.13.355

Σύνδεσμος Κεντρικιάδων

Αγαπητά μας Μέλη,
Φίλες και Φίλοι,

Όπως οι περισσότεροι γνωρίζετε στο Πνευματικό Κέντρο Κων/πολιτών διεξάγονται κάθε χρόνο ποικίλες σειρές μαθημάτων και σεμινάρια, όπως φωτογραφίας, παραδοσιακών χορών, εκμάθησης τουρκικής γλώσσας, βυζαντινής ιστορίας, χειροποίητης κούκλας κ.ά.

Από φέτος τον **Οκτώβριο 2019** θα γίνονται και μαθήματα θεάτρου για τη δημιουργία Θεατρικού Ομίλου και προετοιμασία Θεατρικής Παράστασης σύμφωνα με την παράδοση που είχαμε στην Κωνσταντινούπολη. Περιμένουμε εσάς, τα παιδιά σας και τους φίλους σας να δείξετε το ενδιαφέρον και την αγάπη σας για το Θέατρο. Το Θέατρο είναι γνώση, πολιτισμός, ψυχαγωγία και δημιουργία!



ΑΓΟΡΑΖΩ ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ
Καμπούρης Χρήστος
Τηλ. 6983510450

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ
ΑΠΕΣΤΕΙΛΕ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ ΤΟ ΚΑΤΩΘΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΠΡΟΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

Ο ιστορικός Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών, για πρώτη και τελευταία φορά, υποχρεούται εκ καθήκοντος και μόνο, να προβεί στην παρούσα ενημέρωση για να αποκατασταθεί η αλήθεια και να πληροφορήσει παράλληλα το κωνσταντινουπολίτικο κοινό επί θέματος διά του οποίου επιδιώκεται τεχνηέντως η διαστρέβλωση της πραγματικότητας κατόπιν της αναπτυχθείσας φιλολογίας διά σχολίων, μηνυμάτων και δημοσιευμάτων.

Το εν λόγω θέμα αφορά τη διάσωση και διαφύλαξη ενός ιστορικού κειμηλίου του Γένους μας, όπως είναι ο ιστορικός Κώδικας του Ζωγραφείου Λυκείου, ο οποίος μεταφέρθηκε προς διάσωση προ τριακονταετίας περίπου από την Κωνσταντινούπολη στην Αθήνα, από φιλόπατρι αείμνηστο εκπαιδευτικό παράγοντα του Ζωγραφείου Λυκείου της εποχής εκείνης, με όλους βέβαια τους σοβαρούς κινδύνους που συνεπάγετο το εν λόγω εγχείρημα. Ο εν λόγω Κώδικας αρχικά παραδόθηκε στον Σύνδεσμο των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών (Σ.Ε.Ζ.).

Ο Σ.Ε.Ζ. αδυνατών να ανταποκριθεί στην εν λόγω ιστορική ευθύνη διαφυλάξεως και διασώσεως του εν λόγω ιστορικού κειμηλίου, αλλά αντιθέτως προβαίνων σε βαναυση χρήση από ορισμένους αδαείς περί των πραγμάτων παράγοντες του Συνδέσμου, όπως η έκδοση σειράς φωτοτυπιών καθώς και η περιφορά αυτού σε τρίτα πρόσωπα, τελικά τον «παρέδωσε» στον ιστορικό Σύλλογο Κωνσταντινουπολιτών σε κατάσταση διαλύσεως. Ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών κατόπιν τούτου με τη συνδρομή και μέλους αυτού, ειδήμονος περί των θεμάτων, αλλά και ειδικών τεχνιτών, προέβη στην πλήρη αποκατάσταση του εν διαλύσει κειμηλίου και έκτοτε εφυλάσσετο με ευθύνη του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών επί μία εικοσιπενταετία περίπου παρ' αυτού.

Δυστυχώς εδώ και μία πενταετία περίπου, πρωτοστατούντος του πρόεδρου του Σ.Ε.Ζ. καθώς και ενός σημαίνοντος εκπαιδευτικού παράγοντος του Ζωγραφείου Λυκείου, σε αντίθεση προς πάσα συνετή σκέψη και περι-

σκεψη, μη εκτιμώντες τις πολύπλευρες παραμέτρους κινδύνων και συνεπειών που μπορούσαν να ανακύψουν, καθώς και μη σεβόμενοι τουλάχιστον τη μνήμη του διακινδυνεύσαντος την ελευθερία του, αείμνηστο σεβάσμιο εκπαιδευτικού του Ζωγραφείου Λυκείου, εζήτησαν την επιστροφή αυτού στην Κωνσταντινούπολη στο Ζωγράφειο Λύκειο, προκειμένου αυτό να αποτελέσει αντικείμενο δημοσίων εκδηλώσεων, όπως προκύπτει εξ άλλου από απευθυνθείσα επιστολή προς τον Σύλλογο Κωνσταντινουπολιτών.

Ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών, συνεπής στη μακρόχρονη και υπεύθυνη ιστορία του και με συναίσθηση ευθύνης που τον διακρίνει, μη ενδώσας στις εν λόγω μη νουνεχείς αλλά κυρίως επικίνδυνες απαιτήσεις, οι οποίες εμπειρείχαν μεταξύ άλλων και τον κίνδυνο εις βάθος χρόνου το εν λόγω ιστορικό κειμήλιο να βρεθεί σε κάποια αποθήκη της γείτονος χώρας, τύχη την οποία είχαν εξ άλλου παλαιότερα και τα αρχεία του Ελληνικού Φιλολογικού Συλλόγου Κωνσταντινουπόλεως, κάλεσε με επιστολή του τους ενδιαφερομένους σε συζήτηση του όλου θέματος, δυστυχώς όμως χωρίς ανταπόκριση αυτών στην εν λόγω πρόσκληση. Κατόπιν τούτου, το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου αποφάσισε και παρέδωσε το ιστορικό αυτό κειμήλιο αθωρόβως, χωρίς τυμπανοκρουσίες και κατά τον πλέον ασφαλή τρόπο σε ιστορικό Ίδρυμα, το οποίο αποτελεί εγγυητή των οσίων και ιερών του Γένους και των παραδόσεών μας, και διασφαλίζει ακινδύνως κατά τον καλύτερο τρόπο την διαφύλαξη αυτού.

Ας ελπίσουμε ότι ο απερίσκεπτος θόρυβος που δημιούργησαν οι εν λόγω παράγοντες να μην απετέλεσε τον πρόδρομο και την έμπνευση των πρόσφατων απαιτήσεων τουρκικών ιθυνόντων περί επιστροφής στην Τουρκία ιστορικών κειμηλίων που βρίσκονται από δεκαετίες στην Ελλάδα.

**ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ**

Η ΑΓΚΥΡΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΕ ΜΗ ΕΠΑΝΔΡΩΜΕΝΟ
ΕΠΙΘΕΤΙΚΟ ΑΕΡΟΣΚΑΦΟΣ!

Η Τουρκία κατασκεύασε μη επανδρωμένο επιθετικό αεροσκάφος με το όνομα Ακιντζί (Akinci) το οποίο θα ξεκινήσει τις πρώτες δοκιμαστικές πτήσεις εντός του Οκτωβρίου!

ΤΟΥ ΜΑΝΩΛΗ ΚΩΣΤΙΔΗ

Την αποκάλυψη έκανε ο πρόεδρος της εταιρείας Bayraktar, Σελτσούκ Μπαϊρακτάρ, που κατασκευάζει μη επανδρωμένα αεροσκάφη. Είναι γαμπρός του Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν, καθώς έχει παντρευτεί την κόρη του Τούρκου προέδρου Σουμειγιέ.

Κατά τη διάρκεια της έκθεσης αεροδιαστημικής τεχνολογίας Teknofest, ο Μπαϊρακτάρ ανακοίνωσε πως το επιθετικό μη επανδρωμένο αεροσκάφος είναι έτοιμο.

Υποστήριξε πως «δεν θα είναι ένα αεροσκάφος για την καταπολέμηση των τρομοκρατών, αλλά για να χτυπά στόχους στρατηγικής σημασίας. Όλα τα συστήματα του είναι εγχώρια. Πύραυλοι αέρος-αέρος, αέρος-εδάφους, ραντάρ εντοπισμού στόχων. Με τη λειτουργία τους θα ελαφρύνουμε το βάρος του έργου των μαχητικών, διότι το Ακιντζί θα μπορεί να προσεγγίζει πιο επικίνδυνες περιοχές. Από απόσταση εκατοντάδων χιλιομέτρων θα μπορεί να εντοπίζει τα ραντάρ των αντιαεροπορικών συστημάτων και θα έχει τη δυνατότητα να τα στοχεύει για να “τυφλώνει” τα αντιαεροπορικά συστήματα»

Οι κατασκευαστές του μη επανδρωμένου επιθετικού αεροσκάφους υποστηρίζουν πως, μετά τις δοκιμές που θα γίνουν, το Ακιντζί θα μπορεί να ενταχθεί στο οπλοστάσιο των τουρκικών Ενόπλων Δυνάμεων στα τέλη του 2020.



ΤΟΥ ΜΗΝΑ
ΙΩΑΚΕΙΜΟΠΟΥΛΟΥ



– Αστεία σοβαρά, πέρασε και το καλοκαίρι και σιγά σιγά θα υποδεχτούμε το φθινόπωρο, αν και ακόμη η καλοκαιρία συνεχίζεται.

– Ευτυχώς, γιατί απ' ότι βλέπω Τσίκο μου σε άλλα μέρη του πλανήτη, γίνονται μεγάλες καταστροφές.

– Αυτό που λέγαμε πριν από λίγο καιρό, ότι πρέπει να φροντίσουν να φέρουν σε ισορροπία τα πράγματα, γιατί με τις παρεμβολές που κάνουν στη φύση με σκοπό το κέρδος, η φύση κάποια στιγμή επαναστατεί και εκδικείται. Θα φτάσουμε σε σημείο που δεν θα υπάρχει δυνατότητα να επανέλθουμε σε φυσιολογικά επίπεδα...

– Και άντε να δούμε εκείνος ο κύριος με τα πλούσια ξανθά μαλλιά που όλο διαφωνεί και όλο λέει τα δικά του, τι θα κάνει.

– Τι τον νοιάζει; Θα έχει μαζέψει τα μπογαλάκια του και θα είναι αραγμένος σε καμιά φάρμα και εσύ τρέχα γύρευε. Και όχι μόνο εκείνος και πόσοι άλλοι της ίδιας κατηγορίας. Τζάμπα καίνε τον Αμαζόνιο και τη Σιβηρία; Όλο και κάποιο σκοπό έχουν, που εμείς δεν γνωρίζουμε. Και αν ακόμη κάτι υποψιαζόμαστε και φωνάζουμε, αντιδρούμε και διαμαρτυρόμαστε, μας έχουν γραμμένους στα παλιά τους τα παπούτσια...

– Ποια παπούτσια, ούτε σε σαγιονάρες δεν μας έχουν γράψει. Σιγά μην χαλάσουν παπούτσια για μας...

– Από την άλλη πάλι ασχολούμαστε με το τι φόρεσε η σύζυγος του πρωθυπουργού στη Γαλλία και την Κωνσταντινούπολη, στο Ζωγράφειο. Τι μας νοιάζει τι φόρεσε ρε παιδιά; Αν δεν είχε καλή εμφάνιση, δικό της πρόβλημα. Γούστο της είναι, αυτό της αρέσει, έτσι νομίζει ότι έπρεπε να παρουσιαστεί, έτσι ντύθηκε. Άλλα είναι τα προβλήματά μας. Καθημερινά μπαίνουν στη χώρα μας εκατοντάδες ή και χιλιάδες παράνομα άτομα από τις παραλίες στα νησιά μας. Γνωρίζει κανείς τι είναι αυτοί που μπαίνουν δήθεν σαν μετανάστες; Τους έχει ελέγξει κάποιος; Ξέρει κανείς αν αύριο, μεθαύριο αυτοί δεν αρπάξουν ένα όπλο και αρχίσουν να θερίζουν;

– Μόνο αυτό μας έλλειπε, θεός φυλάξει Τσίκο μου...

– Πριν από τον θεό, καλά θα έκαναν οι αρμόδιοι να ελέγξουν το θέμα, μην είναι πολύ αργά και ρίχνουμε μετά τις ευθύνες μπαλάκι ο ένας στον άλλον...

Με αυτό που γίνεται από την πλευρά της Τουρκίας, ένα έχω να πω κι εγώ είμαι σκύλος; Ξυπνάτε ρε! Πόλεμο έχουμε...

ΤΑ ΠΙΠΕΡΙΑ
κεμπάπ | γύρος | καλαμάκι

Π.Λινού 2 & Δημοκρατίας 37 (πλ.Ντάβαρη)
Π.Φάληρο Τηλ.210 9810066

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΗΔΕΙΑ



Την πολυαγαπημένη μας μητέρα
ΓΙΟΛΑΝΤΑ ΜΟΡΑΝΟ
κηδεύσαμε την Παρασκευή 2 Αυγούστου 2019 από τον Ι. Ναό του Κοιμητηρίου Παλαιού Φαλήρου.
Ο τεθλιμμένος υιός
Κλήτον Σαματιάδης
μετά της συζύγου του
Μαίρης Σαλβάνου
Ο ανιψιός
Άλκης Παναγιωτίδης
και η ανιψιά Τζένη Παναγιωτίδου-Λεώνη
μετά των οικογενειών των

ΚΗΔΕΙΑ

Τον πολυαγαπημένο μας σύζυγο, θείο και συγγενή
ΓΑΒΡΙΗΛ ΠΑΠΑΓΑΒΡΙΗΛ
ετών 87
κηδεύσαμε την Παρασκευή 13/9/2019 από τον Ιερό Ναό Φανερωμένης της Βουλιαγμένης.
Η τεθλιμμένη σύζυγος Άννα Παπαγαβριήλ,
Τα ανίψια και οι λοιποί συγγενείς
ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ
Ευχαριστώ θερμά όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία του πολυαγαπημένου μου συζύγου
ΓΑΒΡΙΗΛ ΠΑΠΑΓΑΒΡΙΗΛ
καθώς και το Γραφείο Τελετών Σάκης Θεοδωρακόπουλος.
Η σύζυγος

ΠΕΝΘΟΣ

Τον πολυαγαπημένο μας πατέρα και θείο
ΓΕΩΡΓΙΟ ΔΡΙΤΣΑ
εκηδεύσαμε την Τρίτη 17 Σεπτεμβρίου 2019 από τον Ι. Ν. του Κοιμητηρίου Νέας Φιλαδέλφειας (Κόκκινος Μύλος).
Οι κόρες Αλίκη και Αναστασία
Ο ανιψιός Χάρης και οι λοιποί συγγενείς



ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ
ΑΠΟ ΤΟ 1982

Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο
Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891
Κιν.: 6944 143133, 6944 242570
www.poimenidi.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ

τώρα και στο Φάληρο

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ

ΤΗΛ: 210.98.37.785 και για όλο το 24ωρο

210.98.38.801 - 210.98.28.070

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΑΝ ΣΕ 800 ΕΤΩΝ ΚΑΡΑΒΑΝΣΑΡΑΪ ΚΑΛΟΡΙΦΕΡ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΥ ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ

Στην ιστοσελίδα *Turizm Günlüğü* (18/7/2019) δημοσιεύθηκε σχόλιο στο οποίο κατηγορούνται οι υπεύθυνες υπηρεσίες που αναστήλωσαν ένα χάνι 800 ετών –δηλαδή μεγάλο πανδοχείο με χώρους υποδοχής και διανυκτέρευσης των ταξιδιωτών και των ζώων τους– της περιόδου των Σελτζούκων, κτισμένο από τον σουλτάνο *Alaaddin Keykubat A'* το 1229, τοποθετώντας σώματα καλοριφέρ, τουαλέτες ευρωπαϊκού τύπου και πλαστικά κουφώματα.



Κακή αναστήλωση έγινε το 800 ετών *Sultanhanı Kervansaray*. Στο ιστορικό κτίριο τοποθέτησαν εγκατάσταση καλοριφέρ, πλακάκια πορσελάνης, ευρωπαϊκού τύπου λεκάνες τουαλέτας και πλαστικά κουφώματα. Οι εργασίες αναστήλωσης που άρχισαν το 2017 στο *Kervansaray Sultanhanı*, ένα από τα σημαντικότερα οικήματα της περιόδου των Σελτζούκων, εγκατέστησαν επιδαπέδιο σύστημα θέρμανσης.

Συμφωνητικό 9 εκατομμυρίων

Προκειμένου να συμβάλουν στην προώθηση της περιοχής, ξεκίνησαν την αναστήλωση του έργου, μετά από προκήρυξη διαγωνισμού τον Ιούλιο του 2017 από τον Δήμο *Sultanhanı*, που κατακυρώθηκε στην ανάδοχο εταιρεία με σύμβαση 9 εκατομμυρίων. Η Γενική Διεύθυνση Ιδρυμάτων στη συνέχεια ενοικίασε το ιστορικό αυτό κτίριο για 29 χρόνια.

Το γέμισαν με σώματα καλοριφέρ, ευρωπαϊκές λεκάνες, πλαστικά κουφώματα και ακόμα...

Στο έργο, που θα παραδοθεί τον Οκτώβριο του 2019, δεν φτάνει που τοποθετήθηκαν σώματα καλοριφέρ, ευρωπαϊκές λεκάνες, πλαστικά κουφώματα και ενδοδαπέδιο σύστημα θέρμανσης, κάλυψαν επιπλέον και κάποια σημεία των ορόφων του ιστορικού κτιρίου με φύλλα μολύβδου για να μην μπάζει νερά. (Η χρησιμοποίηση μολύβδου είναι απαγορευμένη στις οικοδομές εδώ και χρόνια γιατί είναι καρκινογόνος).

Εκπληκτικές δηλώσεις της Γενικής Διεύθυνσης Ιδρυμάτων της περιφέρειας Ικονίου

Άρθρο υπογεγραμμένο από τον δημοσιογράφο *Yusuf Yavuz* της εφημερίδας *Evrensel*, αναφέρεται στις δηλώσεις και εξηγήσεις που έδωσε ο Διευθυντής των Ιδρυμάτων της περιφέρειας Ικονίου κ. *İbrahim Genç*, σχετικά με τις πρακτικές που τηρήθηκαν για τις τουαλέτες και τις ενδοδαπέδιες σωληνώσεις από το Ίδρυμα Προστασίας Μνημείων κατά την αποκατάστασή του: «Δεδομένου ότι αρχικά στον χώρο υπήρχε μια τουαλέτα εποχής, το Δ.Σ. του Ιδρύματος Προστασίας ενέκρινε να τοποθετηθεί μια νέου τύπου λεκάνη, μιας και υπήρχε ανάγκη από τουαλέτα στο εσωτερικό του κτιρίου. Για την εγκατάσταση θέρμανσης δεν υπήρχε αρχικά λεπτομερές σχέδιο. Επειδή υπήρχε πίεση χρόνου έγιναν δεκτές κατασκευές χωρίς την έγκριση του διοικητικού συμβουλίου. Όταν αντιληφθήκαμε αυτές τις αλλαγές, τους ζητήσαμε τα σχέδια εφαρμογής. Εάν το ίδρυμα αποδεχτεί αυτές τις αλλαγές, θα μείνουν ως έχουν, αν όμως έχει αντιρρήσεις θα αποξηλωθούν. Στείλαμε επιστολή στον Δήμο να μην γίνει καμία εργασία».

Στις αλλαγές πρέπει να βλέπουμε ποια από αυτές εξυπηρετεί τις ανάγκες μας

«Η εφαρμογή όσον αφορά το κλείσιμο των ανοιγμάτων με πόρτες PVC και υαλοπίνακες περιλαμβανόταν στη μελέτη. Για να χρησιμοποιηθούν τέτοιου είδους καταλύματα διαμονής (πανδοχεία-χάνια), απαιτούνται κάποιες αλλαγές. Δεν είναι δυνατό να επικρατούν λειτουργικά για τις ημέρες μας οι παλιές συνθήκες. Για τη χρήση αυτών των πανδοχείων, είναι απαραίτητο, χωρίς να υποστούν καταστροφές, να δούμε τις αλλαγές που θα εφαρμόσουμε για τις ανάγκες μας. Αλλαγές διαφορετικές των παλιών συστημάτων λειτουργίας, βεβαίως προκαλούν διενέξεις. Παρ' όλα αυτά πρέπει να εφαρμόσουμε νέα συστήματα με όσον το δυνατό μικρότερες ζημιές. Αλλιώς δεν είναι δυνατό να προστατευτεί».

Πως θα ήταν δυνατόν να δεχτεί 1 εκατομμύριο επισκέπτες με την αναστήλωση αυτή


Οι 500.000 επισκέπτες, που φιλοξενούσε ετησίως το ιστορικό *Kervansaray Sultanhanı*, αντέδρασαν όταν είδαν ότι με τις αλλαγές σβήστηκαν τα παλιά ιστορικά χαρακτηριστικά του. Συγκεκριμένα, οι ξεναγοί της Καππαδοκίας δήλωσαν ότι το οικοδόμημα αποτελεί σημαντική στάση στην ιστορική διαδρομή του τόπου. Υπολογίζεται ότι μετά την αναστήλωση οι επισκέπτες να αυξηθούν σε 1 εκατομμύριο στο *Kervansaray*, που καλύπτει έκταση 5 χιλιάδων τετραγωνικών.

Το *Kervansaray* είναι ένα από τα σημαντικότερα κτίρια την εποχή των Σελτζούκων στην Ανατολή. Η κύρια είσοδός του, το μικρό τέμενος, το χαμάμ και ο οκτάγωνος θόλος που διαθέτει αντικατοπτρίζουν την αρχιτεκτονική παράδοση της εποχής που χτίστηκε.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικογενειακός τάφος, μονός, υπερυψωμένος, Α' θέσης πολυτελείας στο Κοιμητήριο Παλ. Φαλήρου. Τηλ. 6948581353.

• ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ •

ΝΟΣΗΛΕΥΤΗΣ και ΝΟΣΗΛΕΥΤΡΙΑ με εμπειρία αναλαμβάνουν κάθε είδους νοσηλευτική πράξη (κατακεκλιμένους αρρώστους, κατάκλιση, καθετηριασμούς, ενέσεις). Τηλ.: 210 9841521, 6974 162678.

E-MAIL & SITE: ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ 
ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr
www.tsoukatou.gr

επικαιρότητα

Αθλητικά Νέα

ΤΟΥ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΣΙΔΕΡΙΔΗ
Αναπλ. Καθηγητού ΕΜΠ

Την τελευταία εβδομάδα του Αυγούστου εξεκήνησε το νέο ποδοσφαιρικό πρωτάθλημα Ελλάδος με 14 ομάδες και μία καινοτομία: Η διεξαγωγή του γίνεται με “play-off” και “play out”, μετά το τέλος της κανονικής περιόδου. Βεβαίως, αυτά υπήρξαν και άλλες φορές. Όμως, η διαφορά είναι ότι πλέον στα play-off θα λάβει μέρος και ο πρώτος της βαθμολογίας, πράγμα το οποίο δεν συνέβαινε μέχρι τώρα. Με άλλα λόγια, σημαίνει ότι ο πρωταθλητής θα είναι ο πρώτος μετά τους αγώνες των play-off. Δηλαδή γίνεται κάτι αντίστοιχο π.χ με το Βέλγιο, όπου και εκεί υπάρχουν play off. Σε κάποιες άλλες χώρες όπως π.χ η Αυστρία ή η Σκωτία, όπου οι ομάδες δεν είναι πολλές γίνονται play-off ή περισσότεροι από δύο γύρους αγώνων.

Δύναται τις να διερωτηθή. Ποίο είναι το όφελος αφού όλοι παίζουν με όλους οπότε αναδεικνύεται και ο πρωταθλητής. Εάν ίσχυε σύστημα με ομίλους η πρώτη και δεύτερα φάσις αγώνων από όπου προκρίνονται μόνο μερικές ομάδες, ίσως να υπήρχε κάποια δικαιολογία πράγμα το οποίο δεν υφίσταται εις αυτήν την περίπτωση αφού όπως προαναφέρθη όλοι παίζουν με όλους. Επιπλέον, στο σύστημα αυτό αρκετά σημεία δημιουργούν ανισότητα αν όχι αδικίες. Κυρίως όταν συμβαίνει το φαινόμενο να διαγράφεται η προηγούμενη πορεία, δηλαδή να γίνεται εκκίνησης όλων από την αρχή.

Κάποιες φορές, όπως σε προηγούμενα χρόνια στην Ελλάδα, διά κάθε τριάδα (ή πεντάδα) βαθμών στην κανονική περίοδο οι ομάδες έπαιρναν ένα βαθμό στα play-off. Στο Βέλγιο πχ τα play-off αρχίζουν με τις έξι πρώτες ομάδες που συμμετέχουν να παίρνουν το ήμισυ της βαθμολογίας της κανονικής περιόδου. Ένα δεύτερο σημείο είναι η κατάσταση μιας ομάδας όταν αρχίζουν τα play-off. Το «ντεφορμάρισμα», αλλά κυρίως οι τραυματισμοί σ’ αυτήν την περίοδο που επηρεάζουν τις επιδόσεις, δύνανται να είναι καταδικαστικές. Ένα τρανό παράδειγμα, όχι του ποδοσφαίρου αλλά της καλαθοσφαίρισης, ήτο η περυσινή πορεία της Fenerbahce.

Πρώτη με άνεσιν, στην κανονική περίοδο του πρωταθλήματος αλλά και στην Ευρωλίγκα. Πριν τα play-off και των δύο πρωταθλημάτων είχε τραυματισμούς τεσσάρων βασικών παικτών. Λόγω της απουσίας των αλλά και της «αναστατώσεως» στον αγωνιστικό σχεδιασμό της ομάδας, το αποτέλεσμα ήτο να χαθή το τουρκικό πρωτάθλημα και να μείνει τελευταία στην τελική τετράδα της Ευρωλίγκα. Συνεπώς, υπάρχουν πολλά παραδείγματα αδικιών που δημιουργούνται λόγω των play-off. Παρ’ όλα ταύτα τα πρωταθλήματα καλαθοσφαίρισης, πετοσφαίρισης, υδατοσφαίρισης, χειροσφαίρισης σε άνδρες και γυναίκες διεξάγονται κατ’ αυτόν τον τρόπο. Ας ελπίσωμεν ότι δεν θα υπάρχουν νέα προβλήματα στο ποδόσφαιρο μετά την «παράγκα», τις «σκανδαλώδεις» διαιτησίες, τα «σημένα» παιχνίδια, τα επεισόδια, την διακοπή αγώνων που υπήρξαν την τελευταία εικοσαετία.

Όσον αφορά τα αγωνιστικά ο Ολυμπιακός Σ.Φ.Π. δείχνει να είναι στην καλύτερη κατάσταση. Με τον ίδιο προπονητή, με την κεκτημένη ταχύτητα από τον περυσινό δεύτερο γύρο του πρωταθλήματος ενίκησε, έστω και δύσκολα, τον Αστέρα Τριπόλεως 1-0, την Α.Ε.Λάρισα εκτός έδρας 1-0 και σχετικά εύκολα τον Βόλο 1-0. Στην Ευρώπη έμεινε αήττητος με πέντε νίκες και μια ισοπαλία ασχέτως εάν οι αντίπαλοι ήταν η σχετικά αδύναμη Victoria Plzen και οι σχεδόν «νεογέννητες» ομάδες της

Τουρκίας Basaksehir και της Ρωσίας Krasnodar. Στους ομίλους του Champions League έχει αντιπάλους μία από τις δέκα διαχρονικά ισχυρότερες ομάδες της Ευρώπης την Bayern του Μονάχου, την περυσινή φιναλίστ του Champions League Tottenham με τρεις ευρωπαϊκούς τίτλους και τον Ερυθρό Αστέρα με τον οποίο είναι «αδελφοποιημένα» σωματεία.

Η ΑΕΚ ξεκίνησε το πρωτάθλημα συνεχίζοντας την περυσινή καθοδική πορεία του δεύτερου γύρου του πρωταθλήματος. Ηττήθη εντός έδρας, 2-1 από την Ξάνθη η οποία επωφελήθη από την κακήν κατάσταση της. Ο νέος φετινός προπονητής Cardoso μετά τα ανεπιτυχή αποτελέσματα σε Ελλάδα, σε Ευρώπη, αλλά κυρίως λόγω της κακής εικόνας της απεμακρύνθη. Αντικαταστάτης ήτο ο παλαιός παίκτης της ΑΕΚ, ο οποίος υπήρξε υπηρεσιακός προπονητής και άλλες φορές, ο Νίκος Κωστένογλου. Με αυτόν στον πάγκο παίζοντας πολύ καλά ενίκησε, εκτός έδρας, τον Αστέρα Τριπόλεως 3-2, αλλά και την Λαμία εντός έδρας 2-0 άνευ πολύ μεγάλης αποδόσεως. Στην Ευρώπη, με προπονητή τον Cardoso ενίκησε στην Ρουμανία την Κραϊόβα 2-0. Όμως, στην ρεβάνς στο ΟΑΚΑ μολονότι προηγήθη με 1-0, αργότερα η απόδοσις της πήρε την κατιούσα με αποτέλεσμα η αντίπαλος να ισοφαρίσει σε 1-1 αλλά και να έχει ευκαιρίες διά νίκη. Στον επόμενο γύρο έπαιξε με την ομάδα της Τραπεζούντος, την Trabzonspor, πράγμα το οποίο εδημιούργησε συνειρμούς διά τον Πόντο. Δυστυχώς, στον εντός έδρας αγώνα η ΑΕΚ, παρ’ όλο που προηγήθη 1-0, ηττήθη 3-1, δικαίως, συνεπεία πολύ κακής αποδόσεως. Στην ρεβάνς με τον νέο προπονητή Ν. Κωστένογλου έδειξε ένα τελείως διαφορετικό πρόσωπο και μετά απο πολύ καλήν απόδοσιν ενίκησε με 2-0, αλλά απεκλείσθη λόγω του εκτός έδρας τέρματος της αντιπάλου.

Ο Π.Α.Ο.Κ. έδειξε να επηρεάζεται αρκετά από την ξαφνική φυγή του προπονητού του Lucescu. Παρ’ όλο που ένας νέος προπονητής χρειάζεται χρόνο διά να προσαρμοσθή, ο ΠΑΟΚ εστάθη πολύ καλά απέναντι σε μία από τις δέκα, διαχρονικά, καλύτερες ομάδες της Ευρώπης τον Ajax, διά τα προκριματικά του Champions League. Στην Θεσσαλονίκη έφερε ισοπαλία 2-2 αλλά στην Ολλανδία έχασε 3-2 (με τρία πέναλτυ εναντίον του), σκορ που τον αδικεί. Εν συνεχεία, στα προκριματικά του Europa League δεν απέδωσε τα αναμενόμενα. Ηττήθη 1-0 από την Slovan Bratislava στην Σλοβακία, ενώ στην Θεσσαλονίκη ενίκησε 3-2, αλλά απεκλείσθη.

Στο πρωτάθλημα όχι με πολύ καλήν απόδοσιν ενίκησε, εντός έδρας, τον Παναθηναϊκό 2-1 και τον Πανιώνιο επίσης εντός έδρας 2-1, ενώ τον Ατρόμητο εκτός έδρας 3-2. Πάντως γενικά, δεν δείχνει το περυσινό καλό πρόσωπο.

Όσο αφορά τον Π.Α.Ο., την ελληνική ομάδα, διαχρονικά, με τα καλύτερα αποτελέσματα στην Ευρώπη (εφέτος δεν συμμετείχε) συνεχίζει την καθοδική πορεία που είχε πέρυσι στον β’ γύρο του Ελληνικού πρωταθλήματος. Ίσως, κάποιες άσκοπες και κακές μεταγραφές, η έλλειψις συγκεντρώσεως, η απώλεια αυτοπεποιθήσεως να τον ωδήγησαν να φέρει ισοπαλία 1-1, εκτός έδρας, με την Λαμία, να ηττηθή εντός έδρας από τον Ο.Φ.Η. 3-1 και σχεδόν να διασυρθή από τον Άρη με 4-0 εκτός έδρας.

Βεβαίως, πολλές μεγάλες ομάδες έχουν κατά καιρούς κακές πορείες διά κάποια έτη, όπως η Manchester United, η Milan, η Inter, η Liverpool δηλαδή τέσσερις από τις δέκα μεγαλύτερες ομάδες στην Ευρώπη. Αυτές μετά ανέκαμψαν και έφθασαν και πάλι στην κορυφή της χώρας των, αλλά και της Ευρώπης. Δεν αποκλείεται και ο ΠΑΟ σύντομα να βελτιωθεί κατά τον ίδιο τρόπο.

1^η σειρά διαλέξεων

«ΣΤΑ ΧΝΑΡΙΑ
ΤΟΥ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ»

ΤΟΥ ΦΙΛΟΛΟΓΟΥ
ΘΟΔΩΡΗ ΚΟΝΤΑΡΑ
Τετάρτη 6 Νοεμβρίου 2019
Ώρα 18:30

«Τα Κούλα της καρδιάς μας:
η ιστορία μιας σφριγηλής ελληνικής
κοινότητας στη Φρυγία Μ. Ασίας»

Τα Κούλα, άγνωστα σήμερα στο ευρύ κοινό, υπήρξαν μια σφριγηλή ελληνική κοινότητα ανάμεσα στη Σμύρνη και στο Ουσάκ, περίπου 150 χλμ. μακριά από τη θάλασσα. Πιθανολογείται ότι βρίσκονται στη θέση της βυζαντινής Κοήλης, σπουδαίας επαρχιακής πόλης της Δυτικής Μικρασίας, που συνδέθηκε στενά με την ένδοξη Φιλαδέλφεια.

- ΟΙ ΕΠΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ:
- ΤΕΤΑΡΤΗ, 4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2019
«Ταξιδεύοντας στην απρόσιτη Λυκία της Μ. Ασίας»
 - ΤΕΤΑΡΤΗ, 8 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2020
«Η ακριτική Καππαδοκία. Η ζωή εν τάφω μιας άγνωστης Ελλάδας»
(περιοχές Δυτικής Καππαδοκίας)
 - ΤΕΤΑΡΤΗ, 5 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2020
«Η ακριτική Καππαδοκία. Η ζωή εν τάφω μιας άγνωστης Ελλάδας»
(περιοχές Νέβσεχir, Προκοπιού και Σινασού)
 - ΤΕΤΑΡΤΗ, 4 ΜΑΡΤΙΟΥ 2020
«Η ακριτική Καππαδοκία. Η ζωή εν τάφω μιας άγνωστης Ελλάδας»
(περιοχές Καισαρείας και Νίγδης)
 - ΤΕΤΑΡΤΗ, 1 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2020
«Από τις Κθαζομενές του Αναξαγόρα και τη Τέω του Ανακρέοντος ως τα νεότερα Βουρλά και το Σιβρισάρι των παππούδων μας»
 - ΤΕΤΑΡΤΗ, 6 ΜΑΪΟΥ 2020
«Τσεσμέ, Λεθρί κι Αλάτσασα και Κάτω Παναγία... - Μια νοσταλγική περιδιάβαση στη γη της Ερυθραίας»

πρόσωπα και άνθρωποι



Ο ιατρός ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ

Με έναν από τους σπάνιους σήμερα λόγιους ιατρούς της Πόλης μας, τον χειρουργό Γεώργιο Πετρίδη, συνομιλήσαμε για την ιατρική επιστήμη, για το ερευνητικό και συγγραφικό του έργο, όπως και για την εμπειρία του στη διοίκηση των κοινοτικών μας πραγμάτων. Οι πολύτιμες καταθέσεις του δίνουν μια ζωντανή εικόνα περί της πορείας της Πολίτικης Ρωμιοσύνης κατά τις τελευταίες δεκαετίες.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗΝ ΚΟΡΝΗΛΙΑ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

■ **Αγαπητέ μας Δόκτορα Πετρίδη, θα θέλατε να μας πείτε λίγα λόγια σχετικά με τις καταβολές σας. Σε ποια περιοχή της Πόλης ζήσατε και μεγαλώσατε, σε ποια σχολεία της φοιτήσατε;**

Γεννήθηκα στο Ταρλάμπασι, την εποχή που μαινόταν ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος. Ήταν μια δύσκολη περίοδος. Όταν ήμουν ενός έτους μετακομίσαμε στο Φερίκιοϊ. Εκεί μεγάλωσα κι 6 ετών άρχισα να φοιτώ στην αστική σχολή της κοινότητας. Τότε το σχολείο μας ήταν ένα από τα καλύτερα της Πόλης. Αγαπώ πολύ το σχολείο μου αλλά και το Φερίκιοϊ, το οποίο θεωρώ γενέτειρά μου. Έως το '63 μείναμε στο Φερίκιοϊ. Το 1958 ο πατέρας μου χειροτονήθηκε ιερέας στον Ναό του Αγίου Δημητρίου Ταταούλων και το 1963 μετακομίσαμε εκεί. Έμεινα εκεί μέχρι το '73 όπου παντρεύτηκα την ιατρό Βασιλική Κυριαζή και μετακόμισα στο Τζιγανγκίρι. Η μεταπολεμική εποχή κατά την οποία μεγάλωσα επηρέασε σε μεγάλο βαθμό τις φιλικές μας σχέσεις. Δεν συγκρίνεται με τη σημερινή εποχή κατά την οποία τα παιδιά και οι νέοι κοιτούν τι φοράει ή δεν φοράει ο άλλος. Ήμασταν όλοι ίσοι. Αγαπιόμασταν, παίζαμε και ζούσαμε με παιδική αθωότητα. Δεν υπήρχε ζηλοφθονία μεταξύ μας. Τα παιχνίδια μας ήτανε δικά μας δημιουργήματα. Παίρναμε εφημερίδες τις στρογγυλεύαμε, τις δένουμε με σπάγγο για να φτιάξουμε μπάλα και να παίξουμε ποδόσφαιρο. Και τέτοια πολλά. Παρόλο που τότε υπήρχε έντονη οικονομική δυσπραγία, οι γονείς μας, μας φρόντιζαν με ό,τι καλύτερο περνούσε από το χέρι τους. Δεν είχαμε περιττά πράγματα, αλλά πάντα είχαμε τα χρειαζόμενα. Και τους περιπάτους μας είχαμε, και το καλοκαίρι πηγαίναμε για παραθερισμό στο μοναστήρι της νήσου Πρώτης, όπου για μας ο χώρος ήταν σαν παράδεισος γιατί περνούσαμε πολύ όμορφα. Τις γυμνασιακές μου σπουδές τις έκανα στο Ζωγράφειο. Αποφοίτησα το 1959. Κατόπιν συνέχισα τις ιατρικές μου σπουδές. Μάλιστα δεν μπήκα τον πρώτο χρόνο. Εγγράφηκα πρώτα στη βιολογία και τον επόμενο χρόνο ξαναμπήκα στις εξετάσεις και πέτυχα. Αποφοίτησα από την Ιατρική Σχολή το 1967. Μετά την εξειδίκευσή μου ως γενικού χειρουργού πήγα στο Βαλουκλή όπου εργάστηκα από το 1974 έως το 1980. Το Βαλουκλή την εποχή εκείνη είχε πάρει κατιούσα πορεία. Τότε πήγα στο Ιταλικό Νοσοκομείο όπου εργάστηκα ως χειρουργός μέχρι το 1998, και τα τρία ή τέσσερα τελευταία χρόνια ως αρχίατρος. Επέστρεψα στο Βαλουκλή όταν έκλεισε το Ιταλικό και

νοικιάστηκε στο Αμερικανικό Νοσοκομείο του Κοτς. Είμαι πλέον συνταξιούχος και δεν εργάζομαι ως ιατρός, αλλά ασχολούμαι με τη γραφειοκρατική δουλειά του Νοσοκομείου.

■ **Για πέντε μας κάτι για το Σχολείο του Φερίκιοϊ που τόσο αγαπήσατε; Ποιους δασκάλους και δασκάλους σας θυμάστε από το σχολείο;**

Το Σχολείο μας αρχικά αποτελούνταν από δυο ενωμένα σπίτια. Αγαπούσαμε το σχολείο μας, αγαπούσαμε τους δασκάλους μας, των οποίων την αξία καταλάβαμε αργότερα. Διευθύντρια μέχρι την 3η ή 4η τάξη, είχαμε τη Δέσποινα και στη συνέχεια την Άννα Παναγιωτίδου. Μας δίδαξαν όσο θυμάμαι η Ανθή, η Δέσποινα, ο Θρασύβουλος και η Πολυξένη. Ήταν και η Βασιλική Καραμαντοπούλου, η οποία μας δίδασκε Αριθμητική. Είχε τον τρόπο της «να μπαίνει στο μυαλό μας με τα παπούτσια» και να μας τα μαθαίνει. Κάποτε η Επιτροπή του Φερίκιοϊ, αποφάσισε να κτίσει το σχολικό κτίριο που γνωρίζετε. Τότε άδειασαν τις τάξεις και τις μετέφεραν στην αίθουσα που βρίσκεται σήμερα το ΕΡΘΟ και στα γραφεία της Εκκλησίας των Δώδεκα Αποστόλων. Σε ένα καλοκαίρι ολοκληρώθηκαν τα έργα ανέγερσης του σχολείου και τον Σεπτέμβριο ξεκίνησε η σχολική χρονιά στο νέο κτίριο. Εγώ πια είχα τελειώσει. Ο αδερφός μου όμως αποφοίτησε από το σχολείο αυτό.

Όταν πήγα στο Ζωγράφειο με τον πατέρα μου να με εγγράψει, διευθυντής ήταν ο αγαπητός σε όλους ο Βασίλης Μούτσουλου. Οι νεοσύλλεκτοι πριν πάνε για εγγραφή περνούσαν από το γραφείο του. Μας ρώτησε: «Από ποιο σχολείο είναι ο μικρός;» Και όταν έμαθε ότι ήμουν από το Δημοτικό του Φερίκιοϊ, είπε: «Καλό σχολείο!» Ένιωσα θυμάμαι τότε μεγάλη υπερηφάνεια

■ **Ο πατέρας σας, ο πατήρ Γαβριήλ, ήταν ο αγαπητός και σεβάσιμος ιερέας της ρωμαϊκής κοινότητας. Σαφώς θα έχετε παιδικές αναμνήσεις, που συνδέονται με την εκκλησιαστική ζωή του πατέρα σας. Μπορείτε να μας αναφέρετε κάποιες από αυτές;**

Ο πατέρας μου χειροτονήθηκε όταν ήμουν στην 11η τάξη του Ζωγραφείου. Πριν γίνει ιερέας, ήταν γουναράς. Είχε δικό του ατελιέ συνεταιρικά με κάποιον παιδικό του φίλο. Είχε πολύ καλές σχέσεις με την Εκκλησία. Κάθε Κυριακή πηγαίναμε μαζί

στην εκκλησία και έψελνε στο αναλόγιο. Ήξερε την εκκλησιαστική μουσική. Ήταν συμμαθητής του Μαγούρη, του Στανίτσα και μαθητής του πολύ γνωστού μουσικοδιδάσκαλου Μιχαλάκη. Επί 22 χρόνια εφημέρευσε ως ιερέας του Αγίου Δημητρίου του Κουρτουλούς. Ήταν πολύ καλός πατέρας. Αν και έζησε δύσκολες οικονομικές περιόδους με την εργασία του, όπως οι περισσότεροι πατεράδες της εποχής εκείνης, δεν μας το έδειξε. Έκανε ό,τι καλύτερο μπορούσε για την οικογένειά του, με μεγάλη αγάπη και θυσίες.

■ **Ποια ήταν τα κίνητρα που σας οδήγησαν στο λειούργημα της ιατρικής;**

Από την 9η τάξη άρχισα να σκέπτομαι την ιατρική. Καθώς κουβεντιάζαμε με τους φίλους μου στο σχολείο, μιλούσα όλο για ιατρική. Δεν ήμουν ο μόνος. Οι Λεάνας, Ψαρόπουλος, Φερεκύδης, ήταν συνταξιώτες μου, που κι αυτοί ήθελαν να σπουδάσουν ιατρική. Γινόταν επίσης λόγος και για σπουδές στη Ροβέρτειο. Αλλά τότε ήταν υψηλά τα δίδακτρα στο Κολέγιο αυτό. Το Ζωγράφειο εκείνα τα χρόνια ήταν πολύ καλό σχολείο. Όλοι οι απόφοιτοί του εγγράφονταν σε καλές Πανεπιστημιακές Σχολές. 6-7 συμμαθητές μας πήγαν στη χημεία, 3-4 συνέχισαν στη Ροβέρτειο. Όταν αποφοίτησα από το Ζωγράφειο, πέτυχα στη Βιολογία. Τη δεύτερη χρονιά ξανάδωσα εισαγωγικές εξετάσεις και πέτυχα στην Ιατρική. Αν δεν πετύχαινα, σκεπτόμουν να γίνω καθηγητής ή ερευνητής στη Βιολογία. Έτσι το είχα σκεφτεί. Φυσικά, δεν μετάνιωσα ακολουθώντας ιατρικές σπουδές. Τα χρόνια εκείνα ήταν πολύ καλές οι συνθήκες σπουδών. Σε περίπτωση που θα μου ρωτήσετε αν υπό τις σημερινές συνθήκες θα ακολουθούσα ιατρικές σπουδές, θα σας απαντούσα «όχι», γιατί έχουν αλλάξει πάρα πολύ τα πράγματα, όπως και η νοοτροπία των ιατρών. Οι σχέσεις των ιατρών μεταξύ τους, οι σχέσεις των ιατρών με τους ασθενείς, οι σχέσεις με το κράτος, όλα αυτά αμβλύνθηκαν πλέον.

■ **Στην εξειδίκευση τι σας επηρέασε;**

Μάλλον οι συνθήκες των σπουδών στον χώρο της ιατρικής με επηρέασαν. Πηγαίναμε στην πανεπιστημιακή κλινική για πρακτική εξάσκηση. Είχαμε καλούς κι έμπειρους καθηγητές. Όλα αυτά ασφαλώς συνέτειναν. Ειδικεύτηκα ως χειρουργός ιατρός στο νοσοκομείο Βακίφ Γκουρεμπά. Εκεί καθηγητής

πρόσωπα και άνθρωποι

μου υπήρξε ο πολύ γνωστός χειρουργός της εποχής εκείνης Σαντί Μπελγκέρ. Ήταν επικεφαλής της πρώτης χειρουργικής κλινικής. Ήταν ιδιόρρυθμος, σκληρός χαρακτήρας, αλλά άνθρωπος με μεγάλη αξία. Είχε καλλιτεχνικό ταλέντο. Ασχολούνταν με την καλλιγραφία (hat sanati) και τη ζωγραφική.

■ **Ως χειρουργός, είχατε επωμισθεί μια πολύ δύσκολη αποστολή, σχετιζόμενη άμεσα με τον άνθρωπο και την ανθρωπινή ζωή. Όταν στο χειρουργείο όλα πήγαιναν κατ' ευχήν απολαμβάνετε τα θετικά αποτελέσματα του λειτουργήματος. Όταν όμως συνέβαιναν ατυχίες εκτός ελέγχου οι οποίες είχαν αντίκτυπο στη ζωή του ασθενή, πώς αντιμετώπιζατε την κατάσταση αυτή; Μπορείτε να αναφέρετε ένα παράδειγμα με κάποιον ασθενή σας;**

Ήμουν στο Ιταλικό Νοσοκομείο. Έζησα την περίπτωση ενός ηλικιωμένου ασθενούς που υπέφερε από φρικτούς πόνους. Χρειάζοταν επέμβαση διαρκείας μερικών λεπτών, η οποία απαιτούσε γενική νάρκωση γιατί ήταν πολύ επώδυνη. Είχε περάσει πριν από 6-7 μήνες, καρδιακό έμφραγμα. Πήρα στο τηλέφωνο τον καρδιολόγο για να μας πει τη γνώμη του, αν επιτρέπεται ή δεν επιτρέπεται να εγχειριστεί. Ενέκρινε ο ιατρός, ότι μπορεί να εγχειριστεί ο ασθενής και μπήκαμε στην εγχείριση η οποία κράτησε δυο λεπτά παρουσία και του αναισθησιολόγου. Ο ασθενής δυστυχώς μετά την επέμβαση δεν ανέπνευσε φυσιολογικά παρ' όλες τις προσπάθειες του αναισθησιολόγου που διήρκεσαν 2-3 ώρες και εντέλει έπαθε ανακοπή και πέθανε.

■ **Έχετε εργασθεί στα Φιλανθρωπικά μας Καταστήματα, τα Νοσοκομεία Βαλουκλή, και στα Ιταλικά Νοσοκομεία. Πώς συγκρίνετε τα δύο αυτά Νοσοκομεία από πλευράς λειτουργίας και διοίκησης;**

Μεταξύ των δυο νοσοκομείων υπήρχε μεγάλη διαφορά. Τα Ιταλικά δεν ήταν κοινοτικό νοσοκομείο. Είχε κτιστεί την εποχή του Vittorio Emanuele του Γ', ανήκε στην Ιταλική κυβέρνηση και τη διοίκηση είχαν καλόγριες. Κάποιες από αυτές ήταν διπλωματούχες από Σχολή Νοσοκόμων, κάποιες όχι. Είχαν πείρα, με δυνατότητες όμως περιορισμένες. Η κατάσταση αυτή δεν επέτρεπε στο νοσοκομείο να προοδεύσει και να εκσυγχρονιστεί όπως π.χ. το Αυστριακό. Κάποτε αναγκάστηκαν να το κλείσουν για οικονομικούς λόγους. Με την πάροδο των χρόνων μειώθηκαν αριθμητικά οι λεβαντίνοι της Πόλης. Η Ιταλική κυβέρνηση άρχισε να μην ενδιαφέρεται. Κάθε χρόνο ερχόταν κάποιος εκπρόσωπος από την Ιταλία, έλεγγχε την κατάσταση στο νοσοκομείο κι έφευγε με πολλές υποσχέσεις σχετικά με τη νοσοκομειακή επένδυση, που ποτέ δεν πραγματοποιήθηκε. Υπήρξε σχέδιο να γίνει το νοσοκομείο κέντρο τεχνικών γονιμοποιήσεων. Ήρθε ο Σελτσούκ Ερέζ ο γυναικολόγος γι' αυτόν τον λόγο. Θα μπορούσαν τουλάχιστον να του δώσουν το μικρό κτίριο, που βρισκόταν εντός του κήπου του νοσοκομείου, αλλά οι καλογριές που ήταν εσωστρεφείς δεν δέχθηκαν. Εντέλει το νοσοκομείο νοικιάστηκε στο Αμερικανικό Νοσοκομείο. Οι νέοι ένοικοι έκαναν ριζικές αλλαγές. Τον καιρό εκείνο μου φάνηκε κάπως στημένο το συμφωνητικό, αλλά οι αποφάσεις είχαν ήδη ληφθεί. Τότε πέρασα στα Νοσοκομεία του Βαλουκλή.

■ **Είστε διανοούμενο άτομο με πολυσχιδείς ενασχολήσεις και ενδιαφέροντα. Τι στάθηκε έναυσμα στις πνευματικές σας αναζητήσεις; Πώς ξεκινήσατε;**

Αφοσιώθηκα στην έρευνα σχετικά με τον Ασκληπιό και τα Ασκληπιεία, πριν 20 περίπου χρόνια. Ήτανε και η πρώτη διάλεξη που έδωσα. Είχαμε πάει οικογενειακώς στην Πέργαμο. Εκεί στο Ασκληπιείο είδα την ιδρυτική στήλη της βιβλιοθήκης του Ασκληπιείου, την οποία είχε ιδρύσει μια Ρωμαία. Ήταν γραμμένη στα ελληνικά και διαβαζόταν πεντακάθαρα. Όταν γυρίσαμε σπίτι, ανακάλυψα στη βιβλιοθήκη μου ένα βιβλίο σχετικά με τα Ασκληπιεία που μέχρι τότε δεν είχα διαβάσει.

Καταπιάστηκα με αυτό. Το έναυσμα για τη μελέτη στάθηκαν «τα Ασκληπιεία». Στην αρχαιότητα υπήρχαν πάνω από 200 Ασκληπιεία στην Ελλάδα. Βέβαια στην έρευνά μου δεν επεκτάθηκα τόσο. Βρήκα πληροφορίες από διάφορα βιβλία, ξένα κι ελληνικά. Μάλιστα βρήκα κι ένα βιβλίο που το είχε εκδόσει κάποιος παθολόγος από την Πάτρα. Του τηλεφώνησα, επικοινωνήσαμε και στη συνέχεια μου 'στειλε και το βιβλίο του. Ετοιμάστηκα για τη διάλεξη. Το θέμα ήταν το πώς γεννήθηκαν τα Ασκληπιεία, η φιλοσοφία του Ασκληπιείου κ.λπ. Περιορίστηκα στα τρία μεγάλα Ασκληπιεία, της Επιδαύρου, της Περγάμου, της Κω. Ήμουν αρχάριος τότε και η διάλεξη κράτησε δυο περίπου ώρες. Η εργασία αυτή δεν εκδόθηκε. Ίσως κάποτε εκδοθεί.

Προς το τέλος της θητείας μου στη διοίκηση του Ιερού Ναού της Παναγίας Πέραν, ασχολήθηκα με το ιστορικό της. Το σχετικό βιβλίο παρουσιάστηκε στον Σύλλογο Κωνσταντινουπολιτών στην Αθήνα, μετά την ανακαίνιση και τα εγκαίνια της Εκκλησίας.



■ **Το πόνημά σας Τα ελληνικά νοσοκομεία στη Μικρά Ασία, εκδόθηκε από τον Ιστό, το 2017. Τι έχετε να μας πείτε για το έργο σας αυτό; Ποια ήταν τα κίνητρα που σας ώθησαν στη συγγραφή του;**

Είχα διαβάσει το βιβλίο του Φωκίωνος Σιδηρόπουλου για το Βαλουκλή. Το θεωρώ ένα από τα καλύτερα που έχουν γραφτεί έως τώρα, για το Νοσοκομείο μας. Μάλιστα ο ίδιος είχε επικοινωνήσει μαζί μου και του έστειλα κάποιες φωτογραφίες τις οποίες συμπεριέλαβε στο βιβλίο. Άρχισα να ψάχνω για τα άλλα νοσοκομεία. Είχα το βιβλίο του Γιώργου Σακκάρη για το Αϊβαλί. Απ' ότι ξέρω είναι μοναδικό. Δεν έχει εκδοθεί άλλο βιβλίο για το Αϊβαλί. Μάζεψα υλικό από διάφορες πηγές στην Ελλάδα, από το Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών κι από Συνδέσμους Μικρασιατών. Έτσι συγκεντρώθηκε υλικό το οποίο αποτέλεσε το κείμενο μιας διάλεξης, που έγινε τον Μάιο του 2014 στον Σύνδεσμο του Ζαπτείου. Το επόμενο καλοκαίρι συνάντησα στην Αθήνα τον διευθυντή της Ανατολής, κ. Γρηγόρη Κεσίσογλου. Έγινε λόγος για τη μελέτη κι ανέλαβε να τη δημοσιεύσει. Κατόπιν προστέθηκε κι άλλο φωτογραφικό υλικό κι άλλες πληροφορίες, πρότεινα στην Εφορεία του Βαλουκλή να εκδοθεί ως βιβλίο, ανέλαβαν κι έτσι εκδόθηκε. Η βιβλιοπαρουσίαση έγινε στο Σισμανόγλειο, τον Φεβρουάριο 2017. Αργότερα, ήρθε μια πρόταση για διάλεξη, στην τουρκική γλώσσα, με θέμα τα «Μειονοτικά και Ξένα Νοσοκομεία της Σμύρνης». Δεν ξέρω για ποιούς λόγους, ματαιώθηκε. Το κείμενο όμως υπάρχει. Είχα συνεργαστεί με καθηγητές της Σμύρνης, συγκεκριμένα με κάποια καθηγήτρια η οποία μου έστειλε πολύ καλό υλικό. Ίσως μεταφράσω το κείμενο στα ελληνικά για να γίνει μια ομιλία στην Πόλη μας.

■ **Έχετε σχέδια για άλλο σύγγραμμα;**

Θα εκδοθεί ένα βιβλίο σχετικά με τα 150 χρόνια της Κοινότητας Φερίκιοϊ. Εκεί θα δημοσιευθεί το ιστορικό της Κοινό-

τητας, το οποίο έγραφα. Ο δεσπότης, ο Άγιος Σασίμων πρόσθεσε τους δύο λόγους του Πατριάρχου και τον δικό του λόγο που κατά καιρούς εκφωνήθηκαν στο Φερίκιοϊ επ' ευκαιρία της ανακαίνισης του ναού. Ετοιμάστηκε με αφορμή τον εορτασμό της εκατονπεντηκονταετηρίδος της Κοινότητας, αλλά ακόμα δεν εκδόθηκε.

■ **«Η φωτογραφία» επίσης είναι ένας από τους τομείς των ενασχολήσεών σας. Από πότε ασχολείστε με τη φωτογραφική τέχνη; Ποια θέματα απεικονίζονται στις φωτογραφίες σας; (φωτό-δρόμου, φωτο-κτιρίων, φωτο-πορτρέτα;) Σκέπτεστε να διοργανώσετε κάποια έκθεση με τις φωτογραφίες του αρχείου σας;**

Όταν με τις εκλογές του 1991 μπήκα στην εφορεία του Πέρα, άρχισα να κάνω φωτογραφίες των εκκλησιών και των σχολείων της Κοινότητας. Αυτές οι φωτογραφίες δεν είναι ίσως καλλιτεχνικές και από χέρι επαγγελματία φωτογράφου, αλλά σίγουρα έχουν ιστορική αξία. Αποτυπώνουν κάποια εποχή, τις δεκαετίες του '80-'90. Βεβαίως θα μπορούσε να διοργανωθεί κάποια φωτογραφική έκθεση με το υλικό αυτό. Σε μια από τις εκδηλώσεις, στα εγκαίνια του Ιερού Ναού της Μεταμόρφωσης στο Σισλί, πρόσφερα στην Κοινότητα παρουσία του Πατριάρχου ένα άλμπουμ φωτογραφιών της Παναγίας του Πέρα. Κάποιες από αυτές δημοσιεύτηκαν στο περιοδικό της Κοινότητας Σταυροδρομίου.

■ **Για αρκετά χρόνια ήσασταν Πρόεδρος της Κοινότητας Σταυροδρομίου. Σαφώς οι καιροί για τους ομογενείς της Πόλης έχουν αλλάξει αισθητά. Πώς συγκρίνετε την εποχή της προεδρίας σας στα κοινοτικά, με τη σημερινή εποχή; Ξεκίνησα το 1991. Ήταν δύσκολη εποχή από κάθε άποψη. Μπορώ να πω ότι διεξήχθησαν μεν εκλογές, αλλά οι τοποθετήσεις έγιναν υπό μορφή διορισμού. Αυτό επέβαλαν οι καιροί τότε. Τα οικονομικά της κοινότητας ήταν δύσκολα. Τα έξοδα πολλά και τα έσοδα λίγα. Έπρεπε να τροφοδοτηθεί και το Ζωγράφειο ως Κοινοτική Σχολή. Στις μεθεπόμενες εκλογές βγήκε ο ευεργετικός νόμος να μπορεί η μία κοινότητα να βοηθήσει την άλλη. Π.χ. Η κοινότητα Μεγάλου Ρεύματος ήταν πλούσια κοινότητα με ακίνητα. Με αποτέλεσμα να βοηθηθούν η Κοινότητα του Σταυροδρομίου, αλλά και το Ζωγράφειο.**

■ **Τι φρονείτε για την κοινοτική δράση της ομογένειας στις μέρες μας;**

Πιστεύω πως δεν πρέπει να στεκόμαστε μονάχα στις κοινωνικές και κοινοτικές εκδηλώσεις. Κάποιες εκδηλώσεις μου φαίνονται περιττές. Οι αρμόδιοι πρέπει να είναι πιο επιλεκτικοί και να προωθούν λίγες, αλλά καλές και ουσιώδεις εκδηλώσεις. Ζούμε σε δύσκολες εποχές. Υπάρχει λειψανδρία. Πόσοι θα αναλάβουν ευθύνες και καθήκοντα κοινοτικά εν όψει νέων εκλογών;

■ **Πώς αξιολογείτε το ενδιαφέρον των Πολιτών που ζουν στην Ελλάδα για την Πόλη και τα ζητήματά της;**

Πολλοί έφυγαν από την Πόλη, ποικιλοτρόπως και για κάποια αιτία. Αλλά έφυγαν... Κανέναν από αυτούς δεν παρεξηγήσαμε. Ούτε ζητήσαμε λογαριασμό από κανέναν. Πολλοί όμως από αυτούς άρχισαν να μας λοιδορούν με το «Αααα, ακόμα εκεί είστε;» Οι εναπομείναντες, υπομέναμε πολλά, σκοντάψαμε, πέσαμε, σηκωθήκαμε. Πάνε στην Αθήνα κάποιες ειδήσεις από την Πόλη, τις αρπάζουν κάποιον κύκλοι στον αέρα κι αρχίζουν τις συμβουλές εκ του ασφαλούς, χωρίς καν να ξέρουν καλά καλά τι γίνεται. Υπάρχουν σαφώς και οι ορθά σκεπτόμενοι, οι οποίοι κάνουν σωστές τοποθετήσεις. Δεν μπορεί να μας χειραγωγεί κάποιος που δεν βιώνει μαζί μας, στις δικές μας συνθήκες. Την άποψή σου θα την πεις, αν είναι εποικοδομητική και καλοπροαίρετη. Ό,τι και να γίνει εδώ, η ευθύνη είναι δική μας. Και με τη συναίσθηση αυτή κινούμαστε. Οι λύσεις δεν επιβάλλονται εξ αποστάσεως.

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ
 Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,
 Ρευματοαρθρικών παθήσεων
 και Αθλητικών κακώσεων
 Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου
 Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο
 Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504
 www.kairis.gr

Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ METROPOLITAN
 Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
 Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61 Τηλ./Fax: 210-98 28 894
 (έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο) Κινητό: 697-2201044
 Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα Τηλ.: 22910 55019

Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΪΩΑΝΝΟΥ
 MD, Dipl. rer. nat., PhD
ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
 ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ
 Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών
 & Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"
 Βασ. Σοφίας & Χατζηκώστα 7 Τηλ. 6937 191322
 ahatzi@med.uoa.gr 210 6411766

ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ
ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
 Α.Π.Θ. 28 ετών, (καταγωγή από Πόλη) ζητά εργασία ως
 οδοντίατρος στον χώρο. Τηλ. 6949282872

Δρ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Β. ΣΙΜΑΣΚΟΣ
MARIA N. ΣΙΜΑΣΚΟΥ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ
 Αν. Καθηγήτης - Διευθυντής Πανεπιστημιακής Ω.Ρ.Λ.
 Κλινικής Δ.Π.Θ.
 Δέχεται με ραντεβού
 Σωκράτους 97 και Δαβάκη Καλλιθέα
 Τηλ. 210 9589352, Fax 210 9586952, Κιν. 6944 396597

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Π. ΑΣΜΑΤΖΗΣ
 Σπουδές στη Φυσιοθεραπευτική Σχολή Μονάχου
 και στο Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ
 Με 10ετή προϋπηρεσία
 στη Πανεπιστημιακή-Ορθοπεδική Κλινική Μονάχου
 • Ορθοπεδικά • Νευρολογικά • Αποκατάσταση
 πρωτογενούς και μετεγχειρητικού λεμφοιδήματος
Ειδικότητα σε τεχνικές: Manuelle Therapie, Bobath
 NDT, Mc Kenzie, Λεμφοθεραπεία
 Τρίτωνος 72 και Ήβης Αθανασιάδου - Π. Φάληρο
 (Είσοδος από Γερουλάνου)
 Τηλ.: 2109848793, κιν.: 6944798314

ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ
 Α' ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
 ΟΜΗΡΟΥ 64
 Ν. ΣΜΥΡΝΗ
 ΤΗΛ: 210 9359539
 210 9344690
 Β' ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
 ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 235
 Π. ΦΑΛΗΡΟ
 ΤΗΛ: 210 9852059

ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ
 και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ
 ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,
 ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ
 ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
 ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ
 ΤΗΛ. 210.9848482

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
 Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,
 τήλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει
Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ
 Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Κ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ
 ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-
 ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ
 Μετεκπαιδευθείς στην
 Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών
 Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο
 Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
 Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνεντεύξει
Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα
 Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ
ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ
 Δημ. Σούτσου 7, Πλατ. Μαβίλη, Αθήνα
 Πλησίον Σταθμού Μετρό Μέγαρο Μουσικής
 Δέχεται με ραντεβού
 Τηλ.: 210 64 27 956 Κινητό: 694 49 42 103

Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ
 ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
 ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ
 ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
 Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ
 ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ
 ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ
 ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413
 ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΕΙΤΕ
ΕΔΩ!
 Τηλ. 210 8817341 - 210 8818992

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ
 Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU
 Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής
 Νοσοκομείου Metropolitan
 www.eyelaser.gr
 Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800

ΟΥΡΑΝΙΑ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ
ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ-ΠΑΙΔΟΨΥΧΟΛΟΓΟΣ
 MSc στην Αναπτυξιακή Ψυχολογία
 στο Παν/μιο Λονδίνου
 • Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής-Υπερκινητικό-
 τητα (ΔΕΠ-Υ) • Δυσλεξία • Μαθησιακές δυσκολίες •
 Συμβουλευτική
 Κιν.: 6938 372194 raniatop@hotmail.com
 Λακωνίας 33 (metro Πανόρμου), Αθήνα

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΗΛΙΑΔΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
 Ατλαντος 15 - 17 (Στάσις Φλοίσβου)
 Π. ΦΑΛΗΡΟ Τηλ. 2109825346

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ
ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ
 Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00
 Έλλης 16 (Έδεμ) Παλ. Φάληρο
 Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
 Αμφιπρίτης 12, Π. Φάληρο
 Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, κιν.: 6944 475212
 e-mail: k.zisiadis@gmail.com

Δρ. ΕΛΕΥΘ. Α. ΦΕΡΕΚΥΔΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ
 Ομ. Καθηγητής Ωτορινολαρυγγολογίας
 Πανεπιστημίου Αθηνών
Επίτιμο Μέλος Γερμανικής Εταιρείας
Ωτορινολαρυγγολογίας και Χειρουργικής
Κεφαλής-Τραχήλου
 www.drferekidis.com
 Σόλωνος 18, Κολωνάκι Τηλ.: 2103603731

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
 Χειρ. Οδοντίατρος
ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
 Χειρ. Οδοντίατρος
 Τοποθετούνται εμφυτεύματα-Εφαρμογές **LASER**
 Δέχεται καθημερινά με ραντεβού
Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό
Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900

ΠΕΤΡΟΣ Α. ΑΛΤΣΙΤΖΟΓΛΟΥ
 ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΤΗΝ
 ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΗ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΑ
 Διευθυντής αιμοδυναμικού εργαστηρίου
 "Ιατρικού Κέντρου Αθηνών"
 τ. Διευθ. Αιμοδυναμικού εργαστηρίου
 Καρδιολογικού - Καρδιοχειρουργικού Κέντρου
 "Herzzentrum K.W.K" Παν/μίου Dusseldorf
ΤΕΣΤ ΚΟΠΩΣΗΣ - ΥΠΕΡΗΧΟΙ ΚΑΡΔΙΑΣ
 Δέχεται με ραντεβού:
 Δευτ. - Τετάρτη - Πέμπτη 5 - 8 μ.μ.
 Λ. Καλαμακίου 17 και Θουκυδίδου - Άλιμος
 Τηλ. Ιατρείου: 2109838601
 6944-332068

ενημερώσεις

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΖΩΓΡΑΦΕΙΟΥ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2019

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΣΑΒΒΑΤΟ 26/10 στις 19:00: Συναυλία της ΒΙΒΗΣ ΒΟΥΤΣΕΛΑ, με τραγούδια από Σμύρνη, Θράκη, Πόλη έως Πειραιά, αφιερωμένη στην ελληνοτουρκική φιλία.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΚΥΡΙΑΚΗ 27/10 στις 18:00: «Μεγίε Μελέ» της ΣΟΦΙΑΣ ΠΕΤΡΙΔΟΥ, Βραβευμένη μουσικοχορευτική θεατρική παράσταση από το Εδεσσαϊκό Θέατρο.

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: ENVESTORIES ERASMUS PROJECT

ΔΕΥΤΕΡΑ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 04 - 08/10 στις 16:30: 6 μαθητές της 6ης τάξης με τη συνοδεία 2 εκπαιδευτικών θα ταξιδέψουν στην Αθήνα, για να πάρουν μέρος στις δραστηριότητες που διοργανώνει το ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το Investories Erasmus Project με θέμα το περιβάλλον.

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2019

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15/11 στις 16:30: Σεμινάριο δημιουργικής γραφής με τον συγγραφέα ΔΙΟΝΥΣΗ ΛΕΪΜΟΝΗ, για μαθητές, εκπαιδευτικούς και υποψήφιους συγγραφείς.

ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΑ ΚΑΙ ΤΟ ΖΩΓΡΑΦΕΙΟ ΤΑ 126 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ ΤΟΥ

ΤΕΤΑΡΤΗ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 - 22/11

ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ 16:30: Ιερός Ναός των Εισοδίων της Θεοτόκου, προεξάρχοντας του Σεβασμιώτατου Μητροπολίτη Τραπεζοπόλεως κ. Γερμανού.

18:00 ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ: Έκθεση Φωτογραφίας με θέμα: «Ταρλάμπασι: Η Χαμένη Γειτονιά των Ρωμιών» του φωτογράφου ΑΛΙ ΩΖ στο Σισμανόγλειο Μέγαρο σε συνεργασία της Κοινότητας Σταυροδρομίου Πέρα, του Πολιτιστικού Κέντρου του Γενικού Προξενείου της Ελλάδος “Σισμανογλείου” και της εφημερίδας Ο Πολίτης.

20:30 ΣΥΝΑΥΛΙΑ Συναυλία του κορυφαίου Έλληνα τραγουδιστή ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΤΣΙΡΑ με τη συνοδεία των μαθητών του Ζωγραφείου Γυμνασίου και των μαθητών της ΣΤ΄ τάξης του Δημοτικού των Εκπαιδευτηρίων Ε. Μαντουλίδη, αφιερωμένη στον Λαυρέντη Μαχαιρίτσα.

ΧΡΥΣΗ ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ '59, '69, '79 ΜΕΤΑ ΑΠΟ 40, 50, 60 ΧΡΟΝΙΑ... ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΣΤΑ ΘΡΑΝΙΑ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ... ΠΕΜΠΤΗ 21/11 ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ 10:00: Ιερός Ναός των Εισοδίων της Θεοτόκου, Πέρα. Μετά το πέρας της Λειτουργίας θα πραγματοποιηθεί η καθιερωμένη φωτογράφιση των Ζωγραφειωτών με τον Παναγιώτατο κ.κ. Βαρθολομαίο. 13:00: ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΗ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΣΤΟ ΖΩΓΡΑΦΕΙΟ, 13:30: ΓΕΥΜΑ στην τραπεζαρία του Ζωγραφείου, 14:30: ΒΡΑΒΕΥΣΗ στην Αίθουσα Τελετών «Δημήτρης Φραγκόπουλος», 20:30: ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ από τον μοναδικό ΤΕΡΗ ΙΕΡΕΜΙΑ και δεξίωση στον τελευταίο όροφο της Σχολής μας.



"ΧΑΡΗ... ΤΟΛΟΓΟΝΤΑΣ"

Ο,ΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΚΑΝΕΙ
Ο ΚΑΘΕΝΑΣ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΖΩΗ

ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΓΑΝΤΖΟΥΔΗ

Φθινοπώριασε για τα καλά αγαπημένε μου αναγνώστη αλλά μη σε πιάνει μελαγχολία, μη σκας, δεν χρειάζεται να αγχώνεσαι για τη νέα σχολική χρονιά που ξεκίνησε, για φροντιστήρια, δάνεια, δόσεις, για την επιστροφή σου στη δουλειά, για την αύξηση που ζητήσες και δεν σου έδωσε το αφεντικό σου. Σου έχω νέα, λύση στο οικονομικό σου πρόβλημα.

Όχι, δεν αναφέρομαι στις εξαγγελίες/μέτρα/υποσχέσεις του Κυριάκου Μητσοτάκη για μείωση του φορολογικού συντελεστή που θα βελτιώσει τα εισοδήματά σου τα επόμενα χρόνια. Άλλωστε ποιος μπορεί να περιμένει; Εγώ σου έχω λύση άμεση, λεφτά ατάκα και επιτόπου, μη σου πω και αφορολόγητα. Το μόνο που χρειάζεσαι αγαπημένε μου αναγνώστη είναι η γυναίκα σου να είναι σε ενδιαφέρουσα και μια κάμερα υψηλής ανάλυσης για να καταγράψεις τη στιγμή του τοκετού. Μετά, θα στείλεις το βίντεο σε φίλους έναντι αμοιβής φυσικά. Έλα αγαπημένε μου αναγνώστη, μην δυσανασχετείς. Είναι τσεκαρισμένο.

Την ιδέα μου την έδωσε η Tyti Starr, δημοφιλής πρωταγωνίστρια ερωτικών ταινιών από την Αυστραλία. Πιο συγκεκριμένα η Tyti έγραψε στον προσωπικό της λογαριασμό στο twitter: «Θέλετε να δείτε πόσο άτακτη μπορεί να γίνει μια έγκυος κοπέλα; Μην χάσετε το καυτό περιεχόμενο της εγκυμοσύνης μου. Μου μένουν 8 εβδομάδες μέχρι να γενήσω και θα στείλω το βίντεο του τοκετού σε όποιον από τους φαν μου ενδιαφέρεται να το δει».

Για αυτό σου λέω αγαπημένε μου αναγνώστη, μη χάνεις χρόνο. Αγόρασε τον απαραίτητο εξοπλισμό και κάποια μέρα θα με ευγνωμονείς. Εδώ μιλάμε για σίγουρα λεφτά. Άσε που θα γευτείς και τη χαρά του σκηνοθέτη. Μετά από αυτό το γύρισμα σε βλέπω το λιγότερο Όμηρο Ευστρατιάδη. Νέα καριέρα ανοίγεται μπροστά σου, αγαπημένε μου αναγνώστη. Τώρα, τις αντιδράσεις και τα σχόλια που προκάλεσε η συγκεκριμένη ανάρτηση της Tyti δεν τις κατάλαβα. Σου λείει μέχρι και ο γνωστός Σλοβένος φιλόσοφος Σλάβοϊ Ζίζεκ, που δουλεύει στα πλαίσια των παραδόσεων του Χαγκελιανισμού, του Μαρξισμού και της Λακωνιανής ψυχαναλυτικής πήρε θέση κάνοντας λόγο για ολική εξαχρέωση της ανθρωπότητας. Μετά από όλα αυτά η Tyti δήλωσε πως δεν θεωρεί ότι κάνει κάτι λάθος και δεν χρειάζεται να απολογηθεί σε κάποιον.

Και φυσικά δεν χρειάζεται, αγαπημένε μου αναγνώστη. Ό,τι μπορεί κάνει ο καθένας σ' αυτή τη ζωή. Κλείσε τα αυτιά σου στην κριτική, οπλίσου με θάρρος και τόλμησε.

Για τις ανάγκες της σχολής προσέφεραν: Αυγή Συρμόγλου 1.000 Λ.Τ, στη μνήμη του αείμνηστου Διονυσίου η σύζυγος του Μαρίκα Χαβατζόγλου 200 Λ.Τ., Πανομήτης Τσαμπουρνάκης 640 Λ.Τ.

Στη μνήμη του αείμνηστου Ιωάννη Χαρισιτίδη ο Σεβ. Μητρ. Γέρων Δέρκων κ. Απόστολος 400 Λ.Τ.

Στη μνήμη της αείμνηστης Μαρίας Σταματίας Ψαροπούλου: Σεβ. Μητρ. Γέρων Δέρκων κ. Απόστολος 200 Λ.Τ., Δέσποινα και Μαρία Κουμάνου 100 ευρώ, Κωνσταντίνος Σταματιάδης 200 Λ.Τ., οικογ. Ιωάννη-Μελίνα Κώτσια 100 Λ.Τ., Ζωή Τουράτσου 100 Λ.Τ., Χαρίκλεια Λώλη 100 Λ.Τ., οικογ. Άρη Τσοκώνα 100 Λ.Τ., Αικατερίνη Τζίτζη 100 Λ.Τ., Ιόλη Μπουγουκγεωργιάδου 100 Λ.Τ., Διαμαντής Κομβόπουλος 100 Λ.Τ., Βασίλης Κέντρος 50 Λ.Τ., Στυλιανή Μπισάκα 50 Λ.Τ., Γιάννης Δεμιρτζόγλου 100 Λ.Τ., Ευριδίκη Δάκου 100 Λ.Τ., Ελένη Καραγιαννίδου 50 Λ.Τ., Άννα Θεοδωρίδου 100 Λ.Τ., Ελισάβετ Τσιρανίδου 80 Λ.Τ., Έλενα Παπαγεωργίου 100 Λ.Τ., Ιωάννης Παΐσιος 100 Λ.Τ., Τεκτονική Στοά «Ηα-κikat –Αλήθεια» 500 Λ.Τ., Έρση Κάλφογλου 150 Λ.Τ.

Η Διεύθυνση ευχαριστεί θερμά

Η Εταιρεία Μελέτης της καθ' Ημάς Ανατολής σας προσκαλεί
την Τετάρτη 30η Οκτωβρίου 2019, ώρα 18.30
στην παρουσίαση των βιβλίων
του αείμνηστου Ευάγγελου (Βαγγέλη) Τσοντσόλη, με τίτλο:
*Ταξίδι δοκιμασίας, ποίηση και
Ευχαριστώ για την παρέα κύριε, διηγήματα*
στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών,
Δημ. Σούτσου 46, Αμπελόκηποι, (Σταθμός μετρό: Αμπελόκηποι)

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ
ΑΝΑΤΟΛΗΣ

ΟΜΙΛΗΤΕΣ:

Ηρακλής Μήλλας, πολιτικός μηχανικός και Δρ πολιτικής επιστήμης, Έλλη Μέλη, ζωγράφος και ποιήτρια, Δέσποινα Παπουτσόγλου, φιλόλογος και Μιχάλης Τσοντσόλης, αδελφός του συγγραφέα. Συντονιστής της εκδήλωσης η Δέσποινα Παπουτσόγλου. Θα ακολουθήσει συζήτηση.

Δεν είναι κοιμητήριο, αλλά υπαίθριο μουσείο

Ο συμπολίτης μας Νίκος Μιχαηλίδης παραχώρησε σημαντική συνέντευξη στον δημοσιογράφο Yücel Sönmez της Hürriyet (14/7/2019), αναφορικά με το Κοιμητήριο Σισλί.

Τα νεκροταφεία είναι γνωστό ότι στεγάζουν νεκρούς, πίκρες, μοίρες. παρ' όλα αυτά κάποια τραβούν το βλέμμα χιλιάδων περιηγητών για την ιστορία και την αρχιτεκτονική τους, όπως το Highgate του Λονδίνου και το Père-Lachaise του Παρισιού. Τα πιο εντυπωσιακά και επισκέψιμα κοιμητήρια παγκοσμίως είναι μέλη της Ένωσης Σημαντικών Κοιμητηρίων Ευρώπης (Association of Significant Cemeteries in Europe). Σε αυτήν την Ένωση έχει γίνει μέλος και η Τουρκία με το Κοιμητήριο του Σισλί. Υπάρχει μια γωνιά με άκρα ησυχία στο κέντρο της Πόλης, που έχει συνήθως πολυκοσμία, φασαρία, ηχορύπανση. Μόλις μπεις σε αυτόν τον χώρο η πρώτη έκπληξη είναι ότι άφησες έξω τον θόρυβο. Μετά από λίγα βή-

ανάμεσα στους τάφους, σκέφτηκα: «Είναι δυνατόν να έρχονται εδώ για βόλτα;» Περίεργο να κάθεται μπροστά σε έναν τάφο και να κοιτάξεις. Μοιάζει περισσότερο με περιδιάβαση σε χώρο με έργα τέχνης παρά με περιδιάβαση σε απλούς τάφους. Ταμνημεία του κοιμητηρίου συντηρήθηκαν από μαρμαράδες μάστορες που ήρθαν από τη Θάσο μέχρι να γίνει δεκτό από την Ένωση Σημαντικών Κοιμητηρίων Ευρώπης. Ο άνθρωπος που δούλεψε σκληρά είναι ο κ. ο Νίκος Μιχαηλίδης.

Δυο μπαούλα και μια μητέρα

Ο Νίκος Μιχαηλίδης είναι παλιός Κωνσταντινουπολίτης. Τα παιδικά του χρόνια τα πέρασε στη Χάλκη Πριγκηποννήσων. Βρεθή-



Αλλά τα μάτια του αστράφτουν ακόμα όταν συζητάμε για την Κωνσταντινούπολη και μας λέει ότι είναι η ομορφότερη πόλη του κόσμου. Αναφέρει με μεγάλο ενθουσιασμό ότι το Ελληνορθόδοξο Νεκροταφείο του Σισλί μπήκε στο δίκτυο Σημαντικών Κοιμητηρίων της Ευρώπης και θα είναι επισκέψιμο από τους τουρίστες.

Θεμελιώθηκε με την επιδημία της χολέρας

Η σχέση του Νίκου Μιχαηλίδη με το κοιμητήριο προέρχεται από τους συγγενείς του, που είναι θαμμένοι εδώ. Ξεκίνησε την προσπάθεια συντήρησης και ανάδειξής του, όταν συνειδητοποίησε ότι το νεκροταφείο έλειπε από τα παγκόσμια κοιμητήρια, που προσέλκυαν χιλιάδες τουρίστες στην Ευρώπη. Ρωτώντας τον: «Δεν καταλαβαίνω τη διαφορά από τα κοιμητήρια των άλλων ευρωπαϊκών κρατών» απαντά. «Σε καμία περιοχή της Ευρώπης δεν μπορείς να βρεις ένα κοιμητήριο που ανήκει σε μη μουσουλμάνους και είναι στην καρδιά της πόλης. Πιθανότατα δεν θα βρείτε. Αυτή είναι η διαφορά του δικτύου των κοιμητηρίων της Κωνσταντινούπολης, ότι στην καρδιά μια πόλης βρίσκεται ένα νεκροταφείο μη μουσουλμανικό».

Περιγράφει την ιστορική πλευρά του νεκροταφείου. Αφορμή για την κατασκευή του, την εποχή του Tanzimat, ήταν η αύξηση του πληθυσμού στην περιοχή του Πέρα, αλλά και ότι το 1885 παρουσιάστηκε στην Κωνσταντινούπολη επιδημία χολέρας, με επακόλουθο την αύξηση των θανάτων. Τότε, στο Terebazi, Şişhane και Kuledibi, υπήρχαν μικρά κοιμητήρια που ο κόσμος ονόμαζε «Μνηματάκια». Στην περιοχή της πλατείας Taksim υπήρχαν τα «Μεγάλα Μνήματα», στο Ayazrasa, Gütpüşuyu και Findikli. Αποφασίστηκε η μεταφορά τους εκτός του κέντρου της πόλης. Το μεγάλο κοιμητήριο των Ρωμιών μέχρι τα μέσα του 19ου αιώνα ήταν λίγο πιο πέρα από την πλατεία Taksim, ακριβώς εκεί που σήμερα βρίσκονται το Ζάππειο Παρθεναγωγείο και ο Ι. Ναός Αγίας Τριάδος. Την ίδια περίοδο υπήρχε ακόμα ένα κοιμητήριο για τους Ρωμιούς στην περιοχή Kurtulu. Το 1865 λοιπόν, το κοιμητήριο της πλατείας

Taksim μεταφέρθηκε σε ένα οικοπέδο 52 στρεμμάτων στη σημερινή τοποθεσία του, στο Şişli.

Από τα χέρια των σημαντικότερων γλυπτών

Ο Νίκος Μιχαηλίδης επισημαίνει ότι η μεταφορά του νεκροταφείου στο Şişli, συνέπεσε με μια περίοδο που η Κοινότητα των Ρωμιών, ιδιαίτερα αυτών που κατοικούσαν στην περιοχή του Πέρα, ήταν σε οικονομική άνθηση. Το κοιμητήριο Şişli σε μικρό διάστημα απέκτησε μεγαλοπρέπεια, συγκρινόμενο με άλλα ευρωπαϊκά κοιμητήρια.

Το νεκροταφείο, ένα από τα κορυφαία που επισκέπτονταν οι Ρωμιοί που έζησαν στην Κωνσταντινούπολη τον 19ο έως και τα μέσα του 20ού αιώνα, είναι πραγματικά σαν ένα υπαίθριο μουσείο. Μπορούμε να το θεωρήσουμε και ως ιστορικό πάρκο. Υπάρχουν διακοσμημένοι τάφοι με μεγαλοπρεπή αγάλματα αριστοκρατών και διανοούμενων του Ρωμαϊκού πληθυσμού της Πόλης. Αυτά τα έργα τέχνης και τα αγάλματα είναι βγαλμένα από χέρια διάσημων γλυπτών εκείνης της εποχής, που έργα –κάποιων εξ αυτών– στολίζουν και το Μουσείο του Λούβρου. Αυτοί είναι ο Antonin Mercié, ο Γιώργος Μπονάνος, ο Μιχάλης Τόμπρος, ο Luigi Giona, ο Λάζαρος Σόχος, γλύπτες που ήρθαν από την Τήνο. Υπάρχουν πάρα πολλά έργα καλλιτεχνών που, μεταξύ πολλών έργων σε περιοχές της Τουρκίας, έφτιαξαν και το άγαλμα του Atatürk στην πλατεία του Tekirdağ. Αυτοί είναι οι αδελφοί Λυρίτη, ο αρχιτέκτονας Περικλής Φωτιάδης και ο Παναγιωτίδης. Ωστόσο, το κοιμητήριο και τα μνημεία επηρεάστηκαν από τα γεγονότα της 6-7 Σεπτεμβρίου 1955. Έκαψαν την εκκλησία, κατέστρεψαν τις ταφόπετρες που ήταν έργα τέχνης και κατεδάφισαν το οστεοφυλάκιο. Τα έργα δε του νεκροταφείου, που είναι εκτεθειμένα στις καιρικές συνθήκες, αρχισαν να καταστρέφονται. Αυτό ήταν και αποτέλεσμα της μείωσης του πληθυσμού των Ρωμιών της Κωνσταντινούπολης και συγχρόνως της αλλαγής των οικονομικών συνθηκών της κοινότητας.

Συνεχίζεται



**“ΜΟΛΙΣ ΜΠΕΙΣ
ΣΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ
ΧΩΡΟ Η ΠΡΩΤΗ
ΕΚΠΛΗΞΗ ΕΙΝΑΙ
ΟΤΙ ΑΦΗΣΕΣ ΕΞΩ
ΤΟΝ ΘΟΡΥΒΟ”**

ματα –όταν εμφανιστούν μπροστά σου, τα αγάλματα, τα μνημεία, ο ναός– θα αισθανθείς ότι δεν βρίσκεσαι σε έναν οποιοδήποτε τόπο. Ο υπεύθυνος του κοιμητηρίου, βλέποντας την έκπληξή μας, είπε: «Εδώ δεν έρχονται μόνο άτομα για να επισκεφθούν το κοιμητήριο και τους τάφους, αλλά και για να το περιδιαβούν, να κουβεντιάσουν, να περάσουν την ώρα τους».

Όταν περπάτησα σιγά-σιγά στα δρομάκια,

καμε μαζί του στον τόπο που γεννήθηκε και υποχρεώθηκε με τη μητέρα του, μετά τα γεγονότα της 6ης-7ης Σεπτεμβρίου 1955, να εγκαταλείψει. Εξιτορώντας τις ημέρες φυγής τους από την Κωνσταντινούπολη μας είπε: «Έφυγα όταν ήμουν 8 ετών και ταξιδέψαμε με τη μητέρα μου στην Αθήνα παίρνοντας μαζί μας δύο μπαούλα. Το ένα μας το έκλειψαν στην Ελλάδα κι αναγκαστήκαμε να αρχίσουμε τη ζωή μας μόνο με το άλλο».