

Ο Πρωτίτης

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 ■ Τ.Κ. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2019 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 629 ■ 2,50 ΕΥΡΩ



ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΙΜΒΡΙΑΚΗ ΝΕΟΛΑΙΑ:
ΣΑΣ ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ ΝΑ ΣΚΕΠΤΕΣΘΕ
ΚΑΙ ΝΑ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣΘΕ ΤΗΝ ΙΜΒΡΟΝ



Η ΤΟΥΡΚΙΑ ΦΤΩΧΟΤΕΡΗ ΚΑΤΑ 202 ΔΙΣ. ΔΟΛΑΡΙΑ! ΤΟΥ ΜΑΝΩΛΗ ΚΩΣΤΙΔΗ > ΣΕΛΙΔΑ 3



ΟΡΟΣ ΙΔΗ ΤΟΥΡΚΙΑΣ:
ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ
ΜΕ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ

> ΣΕΛΙΔΑ 4

Κάτοικοι έχουν ξεσηκωθεί για την καταστροφή που συντελείται στο δάσος της ιστορικής Τροίας και των Δαρδανελίων.



ΘΕΟΤΟΚΕΙΑ 2019
ΣΤΟ ΝΙΧΩΡΙ
ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ
ΑΠΟ ΤΑ ΣΤΕΝΑ
ΤΟΥ ΒΟΣΠΟΡΟΥ

> ΣΕΛΙΔΑ 11

ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΜΑΧΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΕΤΑΙΡΟΥΣ ΓΙΑ ΜΕΙΩΣΗ ΤΩΝ ΠΡΩΤΟΓΕΝΩΝ ΠΛΕΟΝΑΣΜΑΤΩΝ

➤ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ, ΟΧΙ ΣΤΙΣ ΜΕΓΑΛΟΣΤΟΜΙΕΣ, ΝΑΙ ΣΤΙΣ ΣΤΟΧΕΥΜΕΝΕΣ ΠΑΡΟΧΕΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΕΚΠΕΜΠΕΙ Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ



ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

συγκεκριμένων πλάνων για την εξυπηρέτηση συγκεκριμένων στόχων. Βασική του προτεραιότητα αναδύεται η μείωση των πρωτογενών πλεονασμάτων αρκετά κάτω από το σημερινό 3,5%, που αποτελεί βραχνά για την οικονομική πολιτική της χώρας και κατ'επέκταση για τους πολίτες. Στο οικονομικό επιτελείο θεωρούν ότι υπάρχουν τα εχέγγυα και κάτι τέτοιο είναι εφικτό. Η επίτευξη αυτού του στόχου είναι ευνόητο πως θα δώσει μεγάλη ανάσα στη χώρα, αφού θα υπάρξουν περιθώρια για θετικούς οικονομικούς ελιγμούς. Ήδη είναι σε εξέλιξη σειρά διαβουλεύσεων με τους εταίρους, ενώ με ιδιαίτερη προσοχή προετοιμάζεται η επιχειρηματολογία της ελληνικής πλευράς, η οποία θα κορυφωθεί με τις διεθνείς επαφές που θα έχει ο Πρωθυπουργός.

> ΣΕΛΙΔΑ 3

ΟΙ ΤΟΥΡΚΟΙ ΤΗΣ ΙΜΒΡΟΥ ΔΙΝΟΥΝ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥΣ! Η ΤΟΥΡΚΙΚΗ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΩΣ ΒΟΗΘΑΕΙ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ

ΤΟΥ ΜΑΝΩΛΗ ΚΩΣΤΙΔΗ

Τελευταία φορά που είχα ταξιδέψει Δεκαπενταύγουστο στην Ίμβρο ήταν το 1996, όταν ο φίλος και παλιός μου συμμαθητής Στέλιος Μπερμπέρης με είχε φιλοξενήσει στο σπίτι του σπουδαστή Αγίου Θεοδώρου. Είχα πάει τότε στο νησί για τη συναυλία του Γιώργου Νταλάρα. Δύσκολες εποχές, δύσκολες ημέρες, αφού στην Κύπρο η δολοφονία των Τάσου Ισαάκ και Σολωμόντα Σολωμού, είχαν προκαλέσει τα εθνικιστικά αισθήματα πολλών στην Τουρκία και στην Ελλάδα.

Από τότε και μετά υπήρξαν κι άλλες ευκαιρίες να επισκεφθώ το νησί και να διαπιστώσω τις αλλαγές που υπέστη, αλλά και τις σοβαρές και αποτελεσματικές προσπάθειες που γίνονται από την Ελληνική Πολιτεία, το Οικουμενικό Πατριαρχείο και την Ομογένεια με στόχο την αναγέννηση του Ελληνισμού στο νησί.

> ΣΕΛΙΔΑ 2



επικαιρότητα

Η ΤΟΥΡΚΙΚΗ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΩΣ ΒΟΗΘΑΕΙ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ

Ομως ο Δεκαπενταύγουστος, μετά από 23 χρόνια, είχε μεγάλη διαφορά σε σχέση με το παρελθόν. Τα σπίτια τα ερειπωμένα στην Παναγία, στους Αγίους Θεοδώρους και στα άλλα χωριά της Ίμβρου ανακαίνισθηκαν. Στα σοκάκια ακούς τους ήχους Ελλήνων, όχι μόνο παππούδων αλλά και παιδιών, που επιστρέφουν στο νησί τους.

Μας προκάλεσε ευχάριστη εντύπωση τη στιγμή που ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος είχε ολοκληρώσει την επίσκεψή του στον δήμαρχο του νησιού, Ίμβριοι από την Αυστραλία έτρεξαν να τον χαιρετήσουν. Όλοι τους είχαν επιστρέψει στο νησί τους.

Η παρουσία της Γενικής Προξένου της Ελλάδος Τζωρτζίνας Σουλτανοπούλου στο νησί τις ημέρες αυτές ήταν μια ακόμη ένδειξη του ενδιαφέροντος της Ελληνικής Πολιτείας για τους Ομογενείς.

Ο Πρέσβης της Ελλάδος Πέτρος Μαυροειδής έχει επισκεφθεί πολλές φορές την Ίμβρο και ασχολήθηκε με μεγάλο ενδιαφέρον με τα ζητήματα των Ομογενών.

Όμως θετική είναι και η συμβολή της σημερινής τουρκικής κυβέρνησης, που τα τελευταία χρόνια ενισχύει και βοηθάει με κάθε τρόπο τους Έλληνες του νησιού και ούτε βάζει εμπόδια στην επιστροφή τους.

Ο ελληνικός πληθυσμός του νησιού αυξήθηκε και ξεπέρασε τους 500 κατοίκους από τους 150, που είχε πέσει κάποτε, αν και η μαρτυρική ιστορία των πραγματικών κατοίκων του νησιού παραμένει. Από το Κάστρο μέχρι το Γλυκύ, από τους Αγίους Θεοδώρους μέχρι την Παναγία ο επισκέπτης ακούει τις ιστορίες των διώξεων, των βασανισμών, των αναγκαστικών απαλλοτριώσεων που προκάλεσαν τη φυγή των 10.000 Ομογενών. Σε κάθε δέντρο ελιάς, αμυγδαλιάς σκεφτόμουν τους κόπους των ανθρώπων που προσπάθησαν να ριζώσουν και σε μια ημέρα αναγκάστηκαν να



να παρατήσουν όλα. Η ιστορία του Κάστρου πιο βαριά...

Ένα τραγούδι άλλαξε όλο το κλίμα

Εκεί μου έτυχε κι ένα γεγονός, το οποίο ίσως ήταν μια σύνοψη όσων συνέβησαν στο παρελθόν και μια υπενθύμιση για όσα πρέπει να προσέχουν όλοι.

Με φιλική παρέα επισκεφθήκαμε την ταβέρνα Yakamoz στο Κάστρο. Με θέα τη Σαμοθράκη στη συγκεκριμένη ταβέρνα έπαιζαν μόνο ελληνικά τραγούδια. Η σκέψη μου ταξίδεψε και σκέφτηκα πως οι Τούρκοι νοσταλγούν το όμορφο παρελθόν της Ίμβρου και επιδιώκουν την επιστροφή των Ελλήνων. Μάλιστα στην παρέα μου ανέφερα πως αυτό που συμβαίνει είναι υπερβολή, θα μπορούν να παίξουν και τουρκικά τραγούδια!

Μετά από περίπου 2 ώρες ελληνικής μουσικής, ξαφνικά η ένταση του ήχου τριπλασιάστηκε και στα ηχεία άρχισαν να ακούγονται τραγούδια εθνικιστικά! Το τελευταίο ήταν το «İzmir'in dağlarında çiçekler açar, Yaşa Mustafa Kemal Paşa Yaşa». Ένα τραγούδι που υμνεί τον ιδρυτή της Τουρκικής Δημοκρατίας και την ανακατάληψη της Σμύρνης από τις δυνάμεις των Τούρκων. Άσχετο με το πνεύμα της ταβέρ-

νας και των μεζέδων που έτρωγαν και γλεντούσαν όλοι.

Στράφηκα στους φίλους μου και τους είπα «να δείτε πως μετά ελληνικά τραγούδια γιοκ». Κι έτσι έγινε μετά από ένα ευχάριστο ελληνικό διάλειμμα και νοσταλγία και με κάποιους φίλους να λένε «μα γιατί φύγατε έπρεπε να μείνετε εδώ», μέσα σε λίγα λεπτά το κλίμα στο μαγαζί είχε αλλάξει. Μετά από λίγα λεπτά αποχωρήσαμε.

Δεν με πείραξε πως έπαιζαν τουρκικά τραγούδια, καθώς το λογικό αυτό θα ήταν. Αλλά με ενόχλησε η υπενθύμιση ότι στην πιο άσχετη, ευχάριστη, χαλαρή στιγμή κάποιοι μπορούν να αλλάξουν όλο το ευχάριστο κλίμα.



Από Ίμβρος Gökceada όμως τα καταστήματα όλα με ελληνικές ονομασίες!

Προσωπικά τέλος θεωρώ παράλογο πως οι Τούρκοι, αφού δεν έκαναν τίποτα όταν εκδιώχθηκαν οι Έλληνες του νησιού, ούτε όταν άλλαξε το όνομα του νησιού από Ίμβρος σε Gökceada και φυσικά δεν είπαν λέξη όταν δόθηκαν νέες ονομασίες στα χωριά, τώρα δίνουν ελληνικά ονόματα στα καταστήματά τους: «Dimitri», «Kokina Restoran», «Meralis», «Efi Badem», «Kalyopi nin yeri», «Petrino Kitchen» είναι κάποια από τα ονόματα της δουλειάς τους!



Μαυρομικαήλ 84 & Καλλιδορομίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 8817341 - 210 8818992, Fax: 210 8818992
e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr, www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ωράριο γραφείων: Δευτέρα έως Παρασκευή 9.00-15.00

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα υπογράφουν και όχι κατ' ανάγκη της εφημερίδας. Η εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα της αλληγορίας ή περικοπής των κειμένων, όταν αυτό κριθεί αναγκαίο. Η εφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τις 15 κάθε μήνα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για όλη την Ελλάδα	30 ευρώ
Για τους Οργανισμούς	35 ευρώ
Για Σωματεία - Συλλόγους	35 ευρώ
Για την Ε.Ε.	48 ευρώ
Για την Τουρκία	35 ευρώ
Για τις υπόλοιπες χώρες	53 ευρώ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεία μας καθημερινά 9.00-15.00, με εισπράκτορα, μετά από τηλεφώνημα, με ταχυδρομική επιταγή, στις τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54 - IBAN: GR870110110000011093622154

Ξεκίνησε η συντήρηση των εξωτερικών όψεων του Ζαππείου Παρθεναγωγείου

Ξεκίνησαν οι εργασίες αποκατάστασης, συντήρησης και καθαρισμού των εξωτερικών όψεων του ιστορικού Ζαππείου Παρθεναγωγείου της Πλατείας Takim στην Κωνσταντινούπολη. Ήδη τοποθετούνται σιδερένιες σκαλωσιές και δίχτυα προστασίας εξωτερικά του κτιρίου.

Γνωρίζαμε εδώ και καιρό ότι υπήρχε χορηγία, για αποκατάσταση και συντήρηση του Ζαππείου από την Turksel, εταιρεία κινητής τηλεφωνίας. Τα χρήματα της χορηγίας αποδεσμεύτηκαν μόλις εγκρίθηκαν οι οριστικές μελέτες αποκατάστασης, από τουρκικές κρατικές υπηρεσίες, υπεύθυνες για την αποκατάσταση των διατηρητέων κτιρίων.

Το έργο, σύμφωνα με πληροφορίες, θα απαιτήσει περίπου 12 μήνες για την ολοκλήρωσή του.

Η εφημερίδα μας θα επανέλθει με αναλυτικές πληροφορίες στο επόμενο φύλλο.



Φωτιά στο πευκοδάσος της Αντιγόνης



Οι άνδρες της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας έσβησαν τη φωτιά που εκδηλώθηκε στις 2:00 το μεσημέρι, από άγνωστους λόγους, σε δασώδη περιοχή της νήσου Αντιγόνης.

Αμέσως κινητοποιήθηκε δύναμη της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας με αρκετούς άνδρες. Πεζοπόρο τμήμα της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας Πριγκηποννήσων και ελικόπτερο. Μάλιστα τμήμα πυροσβεστών έφτασε με φέριμποτ από το Μάλτεπε με δυο οχήματα για να βοηθήσουν στο έργο της κατάσβεσης. Η ομάδα των Πυροσβεστικών Δυνάμεων έσβησε τη φωτιά που μεταδόθηκε σε έκταση 10 στρεμμάτων, λόγω των ισχυρών ανέμων. Κάτοικοι μαζί και τα παιδιά τους, που ήθελαν να βοηθήσουν, γέμιζαν μπιντόνια με νερό από τα πυροσβεστικά οχήματα και κατάρβρεχαν τα καμένα σημεία του δάσους για να προλάβουν τυχόν αναζωπύρωση.

Οι άνδρες της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας παρέμειναν και συνέχισαν να ρίχνουν νερό για τέλεια κατάσβεση.

CNN TURK 12.08.2019

επικαιρότητα

ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΜΑΧΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΕΤΑΙΡΟΥΣ ΓΙΑ ΜΕΙΩΣΗ ΤΩΝ ΠΡΩΤΟΓΕΝΩΝ ΠΛΕΟΝΑΣΜΑΤΩΝ

Ἦδη έχουν «κλειδώσει» οι συναντήσεις με τη Γερμανίδα Καγκελάρια Αγγέλα Μέρκελ, τον Γάλλο Πρόεδρο Εμανουέλ Μακρόν και τον Ολλανδό Πρωθυπουργό Μαρκ Ρούτε. Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται και στη διαμόρφωση της ατζέντας του Κυριάκου Μητσοτάκη για τις επαφές που θα έχει στη Νέα Υόρκη στο περιθώριο της συμμετοχής του στη Γενική Συνέλευση των Ηνωμένων Εθνών από τις 24 έως 27 Σεπτεμβρίου. Όπως όλα δείχνουν εκεί θα γίνει και η πρώτη συνάντηση με τον Αμερικανό Πρόεδρο Ντόναλντ Τράμπ.

Στο εσωτερικό ο πρώτος στόχος είναι να κερδίσει το στοίχημα των θετικών εντυπώσεων από την παρουσία του στην 84η ΔΕΘ όπου θα κάνει την πρώτη του εμφάνιση ως Πρωθυπουργός.

Σύμφωνα με πληροφορίες η εξαγγελία που θα προκαλέσει ανακούφιση σε μεγάλη μερίδα της κοινωνίας είναι η παγίωση της «13ης σύνταξης» που θα αποκτήσει μόνιμο και δίκαιο –όπως λένε– χαρακτήρα. Το κονδύλι των 800 εκατ. ευρώ που απαιτείται για αυτήν την παροχή έχει υπολογιστεί στον προϋπολογισμό του 2020. Θα κατανέμεται πλέον με δικαιότερο τρόπο και με βάση εισοδηματικά κριτήρια. Ο στόχος είναι τα χρήματα αυτά να πάνε στους πραγματικά οικονομικά ασθενέστερους και να μην υπάρχουν αστοχίες όπως στο παρελθόν.

Σημαντικές όμως θα είναι οι εξαγγελίες του για τον επιχειρηματικό κόσμο, καθώς θα εξαγγελθούν δράσεις για την ενίσχυση τόσο της επιχειρηματικότητας σε συνδυασμό με την καταπολέμηση της ανεργίας. Παράλληλα θα ξεδιπλώσει τις προτάσεις του για την προσέλκυση νέων επενδύσεων, αλλά και για το ξεμπλοκάρισμα όσων έχουν κολλήσει στα γρανάζια της γραφειοκρατίας, όπως το Ελληνικό.

Σε κοινοβουλευτικό επίπεδο ετοιμάζεται νέο μπαράζ νομοσχεδίων. Το πρώτο νομοσχέδιο που θα έρθει στη Βουλή, θα είναι από το Υπουργείο Δικαιοσύνης και θα αφορά την υποχρέωση της χώρας να ενσωματωθεί με την κοινοτική νομοθεσία στο θέμα της προστασίας των προσωπικών δεδομένων. Αξίζει να σημειωθεί ότι στο συγκεκριμένο πεδίο έχει υπάρξει διετής καθυστέρηση από τη χώρα μας, που έχει ως συνέπεια την επιβολή προστίμου ύψους 2,5 εκ. ευρώ και για αυτό τον λόγο θα έχει τον χαρακτήρα του επείγοντος.

Μέσα στον Σεπτέμβριο αναμένεται να έχει κατατεθεί το νομοσχέδιο που θα αφορά στη ψήφο των αποδήμων. Όπως είχε δεσμευτεί ο Πρωθυπουργός, θα είναι ένα αυτοτελές νομοσχέδιο με σκοπό να συγκεντρώσει τη μέγιστη πλειοψηφία στη Βουλή και γι' αυτό θα είναι ανεξάρτητο από το νομοσχέδιο για την κατάργηση της απλής αναλογικής.

Ψηλά στην κοινοβουλευτική ατζέντα είναι το πακέτο ρυθμίσεων που θα αφορούν στη διευκόλυνση επενδύσεων με κατάργηση γραφειοκρατικών εμποδίων κυρίως στο θέμα των αδειοδοτήσεων. Στο ίδιο πλαίσιο θα είναι και οι νέες αλλαγές στο φορολογικό περιβάλλον. Αναμένεται ότι θα περιλαμβάνει μείωση των φορολογικών συντελεστών, ευνοϊκές ρυθμίσεις στον κώδικα φορολογίας εισοδήματος και φορολογικά κίνητρα για επενδύσεις. Όλα αυτά σε ένα πλαίσιο που διαπνέεται από έναν άνεμο πολιτικού πολιτισμού, καθώς έχει δοθεί απύτως η εντολή να αποφεύγονται οι ανούσιες πολιτικές αντιπαραθέσεις και τα στιγμιαία σόου που προσφέρουν υλικό μόνο στα τηλεοπτικά δελτία.

Από την πλευρά της η αξιωματική αντιπολίτευση έχει λάβει τα μηνύματα και, όπως λένε, ο ΣΥΡΙΖΑ στη Βουλή «θα κάνει σκληρή πλην όμως προγραμματική και τεκμηριωμένη αντιπολίτευση».

Ενδεικτική ήταν η στάση του κόμματος στην τελευταία συνεδρίαση της Ολομέλειας, πριν κλείσει για το καλοκαίρι η Βουλή. Σύσσωμη η Κοινοβουλευτική Ομάδα αποχώρησε, όταν κατατέθηκαν τροπολογίες της τελευταίας στιγμής με τις οποίες ακυρώνονταν εμβληματικές νομοθετικές τροπολογίες του ΣΥΡΙΖΑ.

Πέρα όμως από το προφανές, στον ΣΥΡΙΖΑ έχουν πλέον και τις εσωκομματικές διεργασίες καθώς ο Αλέξης Τσίπρας έχει ανοίξει τις διαδικασίες για επανεκκίνηση του κόμματος. Σε βάθος χρόνου προγραμματίζεται το συνέδριο του κόμματος που θα προβλέπει εκλογή προέδρου από τα μέλη. Μέχρι τότε όμως ο κ. Τσίπρας θα επιδιώξει την ανανέωση και ταυτόχρονα ενίσχυση του κόμματος με εγγραφές νέων μελών. Στο ίδιο πλάνο εντάσσεται και το άνοιγμα προς τον προοδευτικό χώρο με στόχευση στην απορρόφηση των ψηφοφόρων του ΚΙΝ.ΑΛ. Προς το παρόν, στο κομματικό επιτελείο αποφεύγουν τις βιαστικές αποφάσεις και αφήνουν να εκτονωθεί η πικρή γεύση που άφησε η εκλογική ήττα. Ωστόσο αυτό που ξορκίζουν οι πιο έμπειροι, είναι η εσωστρέφεια και το πολιτικό αυτομαστίγωμα που έπονται όταν ένα πολιτικό κόμμα χάνει την εξουσία.

Η ΤΟΥΡΚΙΑ ΦΤΩΧΟΤΕΡΗ ΚΑΤΑ 202 ΔΙΣ. ΔΟΛΑΡΙΑ!

Φτωχότερη κατά 202 δισεκατομμύρια δολάρια τα τελευταία 5 χρόνια είναι η Τουρκία, γεγονός που προκαλεί έντονο προβληματισμό στο οικονομικό επιτελείο της γειτονικής χώρας.

ΤΟΥ ΜΑΝΩΛΗ ΚΩΣΤΙΔΗ

Σύμφωνα με στοιχεία της Τουρκικής Στατιστικής Υπηρεσίας που δημοσίευσε η *Cumhuriyet* το Ακαθάριστο Εθνικό Προϊόν (ΑΕΠ) της Τουρκίας το 2013 είχε φτάσει σε επίπεδα ρεκόρ των 950 δισεκατομμυρίων δολαρίων. Το 2019 το ΑΕΠ υποχώρησε στα 748 δισεκατομμύρια δολάρια! Αυτή η μείωση των 202 δισεκατομμυρίων είναι βασικό πρόβλημα, καθώς στα μάτια του τουρκικού λαού η πολιτική επιτυχία του Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν είχε ταυτιστεί και με την αύξηση του πλούτου που είχε πετύχει, καθώς από το 2002 είχε τριπλασιάσει το ΑΕΠ της χώρας.

Ο κάθε Τούρκος πολίτης έγινε φτωχότερος σε σχέση με το 2013 καθώς το κατά κεφαλήν ΑΕΠ το 2019 μειώθηκε στα 9.076 δολάρια, όταν το 2013 είχε αγγίξει τα 12.500 δολάρια!

Η Τουρκία σε μέγεθος οικονομίας έπεσε 4 επίπεδα και από τη 16η μεγαλύτερη οικονομία υποχώρησε στην 20ή θέση.

Σύμφωνα με την *Birgun* ανεργία των νέων από το επίπεδο του 16% αυξήθηκε στο 26%, ενώ αντίστοιχα ο πληθωρισμός από το 7% το 2013 σήμερα βρίσκεται κοντά στα επίπεδα του 20%. Ο υπουργός Οικονομικών της χώρας Μπεράτ Άλμπαϊρακ υπόσχεται πως τους επόμενους μήνες η κατάσταση της οικονομίας θα ισορροπήσει για να ξεκινήσει μια νέα αρχή.

Ένα άλλο μεγάλο ζήτημα που χρειάζεται άμεση διαχείριση είναι το τεράστιο χρέος των εταιρειών σε συνάλλαγμα. Το 2018 τα χρέη νοικοκυριών και επιχειρήσεων σε ξένο νόμισμα άγγιζαν τα 330 δισεκατομμύρια δολάρια. Από το ποσό αυτό το 65% το χρωστούσαν επιχειρήσεις.

Οι κλάδοι που επηρεάζονται περισσότερο είναι ο κατασκευαστικός, των ακινήτων και της ενέργειας.

Σύμφωνα με δημοσιεύματα του τουρκικού Τύπου επιχειρήσεις των κλάδων αυτών δεν μπορούν να εξυπηρετήσουν χρέη ύψους 20 δισεκατομμυρίων δολαρίων, αν και το ποσό αυτό μπορεί να αποδειχτεί ότι είναι υψηλότερο.

Μέχρι στιγμής ούτε οι τράπεζες ούτε οι εταιρείες με τα υψηλά χρέη θέλουν να προχωρήσουν σε δραστικές λύσεις για αναδιάρθρωση των χρεών, καθώς ελπίζουν ότι η οικονομία θα ανακάμψει οδηγώντας σε βελτίωση των συνθηκών.

Τα τελευταία δύο χρόνια η λίρα έχει υποχωρήσει κατά 40% έναντι του δολαρίου, οδηγώντας τον πληθωρισμό στο 19% και πολλά δάνεια, που έχουν συναφθεί σε δολάρια, στο κόκκινο.

Είναι ενδεικτικό ότι σύμφωνα με στοιχεία της Άγκυρας, το 2018 τα χρέη νοικοκυριών και επιχειρήσεων σε ξένο νόμισμα άγγιζαν τα 330 δισεκατομμύρια δολάρια. Από το ποσό αυτό το 65% το χρωστούσαν επιχειρήσεις. Πρόκειται για πολύ υψηλό ποσοστό σε σχέση με το ΑΕΠ της χώρας.



**ΠΕΡΙ-
ΠΤΕΡΟ
75-77**

σας περιμένουμε

**48ο
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΒΙΒΛΙΟΥ
ΖΑΠΠΕΙΟ**

**ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ**

**ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΛΕΜΒΟΣ**

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

**30 Αυγούστου έως
15 Σεπτεμβρίου 2019**

1/9 Κυριακή 21:00 Η ανέραστη δεσποινίσκυρα Ερασμία

3/9 Τρίτη 20:00 Το παιδί από την Τραπεζούντα

10/9 Τρίτη 21:00 Το θεώρημα του Καρλή

13/9 Παρασκευή 19:00 Ένας Βουρλιώτης στα αμελέ ταμπουρού

ειδήσεις

ΟΡΟΣ ΙΔΗ ΤΟΥΡΚΙΑΣ: ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ

Πολλοί κάτοικοι των γύρω περιοχών έχουν ξεσηκωθεί για να εμποδίσουν την καταστροφή που συντελείται στο καταπράσινο δάσος της ανατολικής πλευράς της ιστορικής Τροίας και των Δαρδανελίων, στο όρος Ίδη –τουρκικά *Kaz Dağı*– από καναδική εταιρεία εξορύξεως χρυσού, που έκοψε 195.000 δέντρα δημιουργώντας ορυχεία. Η είδηση δημοσιεύτηκε, μεταξύ άλλων, και στην ιστοσελίδα *Haber Türk* (5/8/2019). Ένας νέος μπελάς κατά της κυβέρνησης, με πολλές ομοιότητες της εξέγερσης στο Γκεζί και το Πολυτεχνείο της Άγκυρας ODTU.

Αποκαλύφθηκε η κοπή 195.000 δέντρων αντί 45.000 που ισχυρίζεται ότι υλοτομήθηκαν σε έκθεση που συνέταξε η Επιτροπή Εκτίμησης Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων για τις ανάγκες ορυχείων στα Δαρδανέλια, μια περιοχή κοντά στο χωριό Kırazlı που πραγματοποιείται εξόρυξη χρυσού. Ο Δήμος Δαρδανελίων τάχθηκε κατά του προγράμματος εξόρυξης χρυσού της καναδικής εταιρείας Alamos Gold σε κοινοπραξία με την τουρκική Doğu Biga Madencilik. Ο Δήμος, στις 26 Ιουλίου, δημιούργησε κοντά στο σημείο εξόρυξης, μια κατασκήνωση και συγκρότησε κίνημα με την ονομασία «Νερό και Συνειδηση», ξεκινώντας περιπολίες στην περιοχή. Συγχρόνως πολλές σημαντικές προσωπικότητες κινήθηκαν προκειμένου να σταματήσει η κοπή των δέντρων στο όρος Ίδη.



Σας περιμένουμε να αγωνιστούμε μαζί

Ο Δήμαρχος Δαρδανελίων Ülgür Gökhan κάλεσε σε πορεία όλο τον κόσμο για τις 5 Αυγούστου λέγοντας: «Είναι μια διαμαρτυρία για να γλιτώσουμε το όρος Ίδη, τη δεύτερη πηγή οξυγόνου στον κόσμο. Το βουνό είναι συνδεδεμένο με τη μυθολογία κι άρχισε να λεηλατείται από μεταλλωρύχους χρυσού. Είμαστε εναντίον αυτής της λεηλασίας και θέλουμε να σας έχουμε δίπλα μας σε αυτήν τη διαμαρτυρία. Σας περιμένουμε όλους στον λόφο Kırazlı-Balaban». Ακόμη ο Δήμαρχος απέστειλε γράμμα διαμαρτυρίας στον Πρωθυπουργό του Καναδά κ. Justin Trudeau.

Συγκεντρώθηκαν άτομα από 7 μέχρι 70 ετών

Στην πορεία κατά της εξόρυξης χρυσού έλαβαν μέρος πολλοί πολιτικοί, ιδρύματα, οργανώσεις, δημοσιογράφοι από το εσωτερικό και εξωτερικό και χιλιάδες λαού.

Ο πιανίστας Fazıl Say και το συγκρότημα Moğollar θα δώσουν συναυλία

Συναυλία θα πραγματοποιήσουν ο διάσημος πιανίστας Fazıl Say και το συγκρότημα Moğollar για να υποστηρίξουν το κίνημα «Νερό και Συνειδηση» και τα άτομα που κάνουν περιπολίες για να προστατεύουν την περιοχή από το κόψιμο των δέντρων. Η συναυλία θα δοθεί στις 18 Αυγούστου στην αλάνα, που η ξένη εταιρεία χρησιμοποιεί για τις εξορύξεις.

Επιστολή στην UNESCO

Μεταξύ των ετών 1996-2007 ο Πρεσβευτής Καλής Θελήσεως της Unesco και Σύμβουλος του Γενικού Γραμματέα της Unesco κ. Zülfü Livaneli είχε στείλει επιστολή για το όρος Ίδη στον Γενικό Διευθυντή της Unesco κ. Audrey Azoulay. Ο κ. Livaneli ανέφερε: «Σας συγχαίρω πρωτίτως για την εκλογή σας στη θέση αυτή. Δευτερευόντως σας ενημερώνω ότι βορειοδυτικά της Τουρκίας βρίσκεται το Kaz Dağı, μια φυσική και πολιτισμική κληρονομιά του κόσμου (είναι το όρος Ίδη που αναφέρεται στη μυθολογία). Θέλω να σας επιστήσω την προσοχή για ένα ποινικό αδίκημα που γίνεται εκεί. Μετά λύπης σας γνωρίζω ότι καναδική εταιρεία έχει κόψει 200.000 δέντρα και σχεδιάζει να εξαγάγει από αυτό το έδαφος χρυσό, χρησιμοποιώντας κυανιούχο υλικό, που θα καταστρέψει αυτόν τον όμορφο παράδεισο. Παρά τις διαμαρτυρίες εκατομμυρίων ανθρώπων η εταιρεία συνεχίζει το έργο της. Αυτή η κατάσταση αποτελεί επίθεση στην υλική και πνευματική κληρονομιά. Ξέρω ότι έχετε περιορισμένη δύναμη για τέτοια θέματα μεταξύ των εθνών της οργάνωσης. Ωστόσο, χρειάζομαστε τη βοήθειά σας για να αυξήσουμε τη διεθνή ευαισθητοποίηση ενάντια σε αυτή την καταστροφή, που επιτελείται στο ιστορικό όρος Ίδη. Σας παρακαλώ να δεχτείτε την επιστολή μου ως υπενθύμιση των ιδανικών της UNESCO και ως κάλεσμα για την άμεση δραστηριοποίησή της».

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗ ΜΕ ΔΥΤΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΒΥΘΟΥ ΣΤΟΝ ΜΑΡΜΑΡΑ

Τη Δευτέρα, 22 Ιουλίου 2019, η ΑΘΠ ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος επισκέφθηκε την Ιερά Μονή της Θεολογικής Σχολής Χάλκης με την ευκαιρία της εορτής της Αγίας Μυροφόρου Μαγδαληνής και της Αγίας Μαρκέλλας. Μαζί του η Γενική Πρόξενος της Ελλάδος κ. Γεωργία Σουλτανοπούλου και οι Γενικοί Πρόξενοι Σερβίας, Σλοβακίας, Πολωνίας, Κροατίας και Βρετανίας. Ακόμη αρκετοί φοιτητές Erasmus και προσκυνητές.



Μαζί με τον Ηγούμενο της Ι. Μονής Θεοφ. Επίσκοπο Ερυθρών κ. Κύριλλο φιλοξένησε αρκετούς επισκέπτες με τους οποίους συνεργάστηκε και συνομίλησε για διάφορα θέματα.

Μεταξύ των επισκεπτών ήταν ο κ. Volkan Narci, Πρόεδρος του Αθλητικού Συλλόγου Προστασίας Θαλάσσιας Ζωής των Πριγκηποννήσων (Adalar Deniz Yasam Spor Kulubu) και ο κ. Serco Eksiyen, δύο δύτες που ασχολούνται μόνιμα τα τελευταία χρόνια με τη θάλασσα του Μαρμαρά στην περιοχή Πριγκηποννήσων.

Μετά από συνεννόηση με τον Θεοφ. Επίσκοπο Ερυθρών κ. Κύριλλο παρουσιάστηκαν στον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο και του εξέθεσαν το θέμα καταστροφής του βυθού από τα δίκτυα που απλώνουν τα ψαροκάικα και τα εγκαταλείπουν, μόλις μπλεχτούν σε βράχους, καταστρέφοντας τη ζωή στον βυθό. Οι δυο ερασιτέχνες νησιώτες δύτες ασχολούνται με τον καθαρισμό των βυ-

θών από τα παρατημένα δίκτυα. Επίσης, μαζί με βιολόγους και άλλους επιστήμονες, μεταφέρουν υγιή κοράλλια, προληπτικά, από την Οξεία στη Νέανδρο για να τα σώσουν από τις οικοδομικές εργασίες που θα αρχίσουν. Ήδη υπήρξε το προηγούμενο της Πλάτης, όπου με τις εργασίες ανάπλασης που πραγματοποιήθηκαν, καταστράφηκαν όλα τα όμορφα κοράλλια της γύρω περιοχής.

Μετά την ενδιαφέρουσα συζήτηση με τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο αποφασίσθηκε η πραγματοποίηση έκθεσης σχετικά με τον βυθό των Πριγκηποννήσων, υπό την καλλιτεχνική επιμέλεια της γνωστής μουσειολόγου κ. Ήρας Τασσιγιάν.

Οι δυο δύτες προσέφεραν στον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο και τον Ηγούμενο της Ι. Μονής κ. Κύριλλο, δυο αναμνηστικές τεράστιες υποβρύχιες φωτογραφίες με καβούρια και αστακούς των Πριγκηποννήσων.

Στάθης Αρβανίτης

ΤΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΙΚΟ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗ ΤΗΣ ΝΗΣΟΥ ΟΞΕΙΑΣ

Τελικά το τουρκικό Συνταγματικό Δικαστήριο πήρε μια σωστή απόφαση σώζοντας την Οξεία των Πριγκηποννήσων από την ανοικοδόμηση που σχεδίαζαν. Σύμφωνα με την ιστοσελίδα Adalar Haber του Ιουλίου, το Συνταγματικό Δικαστήριο είπε όχι στην ανοικοδόμηση της Οξείας, που θα κατέστρεφε το εναπομείναν φυσικό περιβάλλον, αφού έχει ήδη καταστραφεί κατά το ήμισυ από τη χρησιμοποίησή του ως ορυχείου πέτρας για την επέκταση του κωματοθαύστη στο Haydarpasa.



Το 6ο τμήμα του Συμβουλίου της Επικρατείας είχε υποβάλει αίτηση στο Συνταγματικό Δικαστήριο με θέμα την ανοικοδόμηση της Οξείας. Το Συνταγματικό Δικαστήριο εξέτασε τον υπ' αριθ. 6456 νόμο της 3ης/4/2013. Μετά την εξέταση του φακέλου βεβαιώθηκε ότι η 2η παράγραφος του άρθρου 27 του νόμου ήταν αντίθετη προς το Σύνταγμα και αποφάσισε τη μη ανοικοδόμηση του νησιού.

Έτσι, με τη δημοσίευση στην επίσημη Εφημερίδα της Κυβερνήσεως της 24ης Ιουλίου 2019 με αριθμό 30841, αποφασίζεται η ακύρωση κάθε εργασίας, με την αιτιολογία ότι η Οξεία υπόκειται στους νόμους περί διατήρησης φυσικών ή αρχαιολογικών περιοχών (SİT).

Το Συνταγματικό Δικαστήριο, με βάση την απόφαση, δήλωσε ότι το κράτος είναι υπόλογο για την προστασία των ακτών και του περιβάλλοντος και ότι κάθε δραστηριότητα στην Οξεία θα επέφερε μη αναστρέψιμη καταστροφή της φύσης.

Η απόφαση σημαίνει την αναστολή κατασκευής εργοταξίου στην Οξεία και κάθε εργασίας που έχει σχέση με το λιμάνι και το λατομείο, γιατί είναι επιβλαβές για το περιβάλλον. Ακόμη, είναι αδίκημα κατά του Σύνταγματος, τόσο τα έργα που θέλουν να κατασκευαστούν, όσον και αυτά που κατασκευάστηκαν μέχρι σήμερα στην Οξεία και την Πλάτη.

ειδήσεις

www.tsoukatou.gr

Η ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥ ΕΡΝΤΟΓΑΝ ΣΤΙΣ ΗΠΑ ΜΕΣΩ ΤΩΝ S-400 ΤΑ ΡΩΣΙΚΑ ΜΕΤΑΓΩΓΙΚΑ ΣΤΗΝ ΙΔΙΑ ΒΑΣΗ ΠΟΥ ΕΙΧΑΝ ΑΠΟΓΕΙΩΘΕΙ ΤΑ ΑΕΡΟΚΑΦΗ ΤΩΝ ΠΡΑΞΙΚΟΠΗΜΑΤΙΩΝ

Η ημερομηνία αλλά και το σημείο άφιξης των ρωσικών αντιεραπορικών συστημάτων S-400, έχει μεγάλη συμβολική αξία. Δείχνουν το σημείο που βρίσκονται οι σχέσεις Τουρκίας με ΗΠΑ και Ρωσία.

Στις 15 Ιουλίου 2016, κατά τη διάρκεια της απόπειρας πραξικοπήματος εναντίον του Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν, τα τουρκικά μαχητικά F-16 είχαν απογειωθεί από τη βάση Akinci στην Άγκυρα. Τα μαχητικά είχαν ρίξει βόμβες στο προεδρικό μέγαρο όπως και στο κέντρο Ειδικών Δυνάμεων της τουρκικής Αστυνομίας, όπου είχαν σκοτωθεί 44 αστυνομικοί.

Στην ίδια βάση ήταν και οι πραξικοπηματίες που διέφυγαν την απόπειρα πραξικοπήματος δίνοντας εντολές σε όλες τις μονάδες.

Με την αποτυχία του στρατιωτικού πραξικοπήματος, τα μαχητικά της Τουρκικής Αεροπορίας βομβάρδισαν τη βάση αυτή για να τερματίσουν τη δράση των πραξικοπηματιών. Αμέσως μετά καταργήθηκαν όλες οι μοίρες που τη συγκροτούσαν. Πριν από λίγους μήνες η βάση ενεργοποιήθηκε και πάλι όμως με την ονομασία που είχε πριν το 1995, ως αεροπορική βάση Murted.

Τραγική ειρωνεία της ιστορίας είναι πως 3 χρόνια μετά την απόπειρα πραξικοπήματος, τα ρωσικά μεταγωγικά αεροσκάφη προσγειώθηκαν στον διάδρομο προσγείωσης μήκους 4 χιλιομέτρων της βάσης Murted για να μεταφέρουν στην Τουρκία τα αντιαεροπορικά πυραυλικά συστήματα S-400!

Υπάρχει βαθύς συμβολισμός στον τρόπο χρήσης αυτής της βάσης και της εθνικότητας των αεροσκαφών που προσγειώνονται σε αυτή. Δεν είναι κρυφό στην Τουρκία πως πολλά στελέχη του ΑΚΡ πιστεύουν πως οι ΗΠΑ έχουν παίξει ρόλο στην απόπειρα πραξικοπήματος εναντίον του Ερντογάν.

Έχει τεράστια σημασία πως τρία χρόνια μετά, το στρατηγείο των πραξικοπηματιών, σήμερα φιλοξενεί ρωσικά μεταγωγικά που φέρνουν τους S-400.

Το πρώτο ρωσικό μεταγωγικό προσγειώθηκε στη βάση Murted στις 12 Ιουλίου. Στις 15 Ιουλίου, που ήταν η τρίτη επέτειος της απόπειρας πραξικοπήματος, συνεχίστηκε η μεταφορά των S-400. Αυτό δεν μπορεί να είναι τυχαίο.

Όπως δεν είναι τυχαία και η εμφανική αναφορά του προέδρου της Τουρκίας στους S-400 κατά τη διάρκεια των τε-

λετών μνήμης για τα θύματα της νύχτας της απόπειρας πραξικοπήματος. «Ξεκίνησε η παραλαβή των S-400. Μας έλεγαν δεν μπορούν να τους πάρουν. Μέχρι στιγμής ήρθαν 8 αεροσκάφη και τους φέρνουν. Τώρα στόχος μας είναι η συμπαράγωγή με τη Ρωσία. Θα το κάνουμε και αυτό» δήλωσε ο Ερντογάν στην ομιλία του στην τελετή μνήμης των αστυνομικών που σκοτώθηκαν στην Άγκυρα στις 15 Ιουλίου του 2016.

Η ανταποκρίτρια των New York Times στην Τουρκία Carlotta Gall στο άρθρο της στις 16 Ιουλίου αναφέρει πως «αν υπάρχει ένα μήνυμα στη συμφωνία αυτή (σ.σ. S-400) είναι η ριζωμένη υποψία του Ερντογάν πως οι ΗΠΑ βρίσκονται πίσω από την προσπάθεια ανατροπής του, τη ματωμένη νύχτα του 2016».

Ο αρθρογράφος της Hurriyet Sedat Ergin αναφέρει πως «ουσιαστικά για τον Ερντογάν η άφιξη των S-400 είναι η απάντησή του στις ΗΠΑ για την απόπειρα πραξικοπήματος της 15ης Ιουλίου».

Πράγματι η Ουάσιγκτον καθυστέρησε να καταδικάσει άμεσα την απόπειρα πραξικοπήματος, δεν εξέδωσε ξεκάθαρη ανακοίνωση στήριξης τη τουρκικής κυβέρνησης. Ο Ερντογάν, στις 29 Ιουλίου 2016, είχε κατηγορήσει κάποιους Αμερικανούς αξιωματικούς πως «βρίσκονται δίπλα στους πραξικοπηματίες. Ήδη ο πραξικοπηματίας βρίσκεται στη χώρα σας», είχε δηλώσει εννοώντας τον μπάμη Φετχουλάχ Γκιουλέν που η Άγκυρα κατηγορεί πως σχεδίασε την προσπάθεια ανατροπής του Ερντογάν.

«Αν οι σχέσεις ΗΠΑ-Τουρκίας δεν είχαν επισκιαστεί με υποψίες για την απόπειρα πραξικοπήματος της 15ης Ιουλίου και ήταν στη βάση εμπιστοσύνης, τότε ίσως η Άγκυρα δεν θα είχε μπει στον δρόμο αναζήτησης των S-400», αναφέρει ο Ergin.

Η δήλωση του Ντόναλντ Τραμπ στη συνάντησή του με τον Ερντογάν πως για την αγορά των S-400 «φταίει η κυβέρνηση Ομπάμα που δεν έδινε τους Patriots», ίσως ήταν μια προσπάθεια της σημερινής κυβέρνησης των ΗΠΑ να ικανοποιήσει τον Τούρκο πρόεδρο, καθώς μίλησε για λάθη του παρελθόντος, κατά τη δική του άποψη.

Μανώλης Κωστίδης

Λίγα απ' όλα

ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
ΒΑΡΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

Η λέξη που αναφέρθηκε στον Πολίτη του Ιουλίου, σημαίνει τη δίωξη και εξόντωση πολιτών, μετά από συστηματική και προγραμματισμένη κρατική πολιτική. Πρόκειται για αρχαία ελληνική λέξη και σημαίνει κυριολεκτικά «πλήρως καμένη προσφορά θυσίας» στον Θεό.

Με την αναφορά στο «Ολοκαύτωμα» το μυαλό, όσων γνωρίζουν ιστορία, πηγαίνει στη δίωξη και εξόντωση περισσότερων από 5 εκατομμυρίων Εβραίων από το Ναζιστικό καθεστώς. Οι Ναζί που



είχαν αναλάβει την εξουσία στη Γερμανία στις αρχές του 1933, πίστευαν ότι ήταν «Φυλετικά ανώτερα όντα» και ότι οι Εβραίοι ήταν «Φυλετικά κατώτερα όντα» και αποτελούσαν εξωτερική απειλή για τη γερμανική φυλετική κοινότητα. Γι' αυτό και έπρεπε να εξοντωθούν.

Κατά τη διάρκεια του Ολοκαυτώματος οι Γερμανοί στράφηκαν εναντίον και άλλων πληθυσμών, που τους θεωρούσαν κατώτερους και βιολογικά και φυλετικά. Όπως οι Σιγ-γάνοι (Ρομά) που υπολογίζονται περίπου σε 200.000, ορισμένοι Σλάβικοι λαοί όπως οι Πολωνοί, οι Ρώσοι κ.ά. που ήταν περισσότεροι από 3 εκατομμύρια. Επίσης τέτοιες επιθέσεις δέχτηκαν και άλλες ομάδες πολιτών με διαφορετικά πολιτικά φρονήματα, όπως οι σοσιαλιστές και οι κομμουνιστές, αλλά και οι μάρτυρες του Ιεχωβά και οι ομοφυλόφιλοι. Επίσης Τουλάχιστον 200.000 άτομα, κατ' εξοχήν γερμανικής καταγωγής με νοητικές και φυσικές αναπηρίες, που ζούσαν σε άσυλα, θανατώθηκαν στο κατ' ευφημισμό Πρόγραμμα Ευθανασίας. Η πλειοψηφία αυτών των ανθρώπων πέθαινε από εγκλεισμό και κακουχίες.

Ο Λιγαπόλας

ΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ GÜMÜŞKAPI & SILVERGATE

Αγαπητοί φίλοι και συμπατριώτες

Ανεξάρτητα από την αιτία που εγκαταλείψατε την Τουρκία και κατοικείτε στην Ελλάδα, αν έχετε προβλήματα περιουσιακά, κληρονομικά, συνταξιοδοτικά ή διεκδικείτε οτιδήποτε σε οποιαδήποτε πόλη της Τουρκίας, σας γνωρίζουμε ότι η δικηγορική μας εταιρεία είναι ικανή να σας συμβουλευθεί για νομικά και εμπορικά ζητήματα, υπηρεσίες που προσφέρει εδώ και 30 χρόνια στην Κωνσταντινούπολη και σε άλλα σημεία της Ευρώπης και του κόσμου με γραφεία που διατηρεί στην Κωνσταντινούπολη και το Ρότερνταμ.

Σας δίνουμε τη δυνατότητα να μας πληρώσετε κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας της υπόθεσής σας. Είμαστε πρόθυμοι να συζητήσουμε μαζί σας σε ταξίδια μας στην Ελλάδα. Έχετε τη δυνατότητα να συνεννοηθείτε μαζί μας στην Τουρκική, Αγγλική και Ελληνική γλώσσα τηλεφωνικά 5 ημέρες την εβδομάδα και με email όλο το 24ωρο, στα κάτωθι τηλέφωνα και διευθύνσεις:

www.mustafademir.av.tr, www.arabulucumustafademir.com

www.silvergate.nl, www.silvergate-legal-consulting.nl

Ελληνικά και Τουρκικά: Nalhan Chasanoglou (0090 532 574 82 75)

Αγγλικά και Τουρκικά: Mustafa Demir (0090 555 222 94 89)

Αγγλικά με όλους τους υπόλοιπους νομικούς συνεργάτες μας στα τηλ.: 0090 212-274 47 64, 272 74 68, 275 63 56, Fax: 0090 212-275 63 56.

Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com, avukatmustafademir@hotmail.com, nhasanoglu74@gmail.com
Ortaklar Cad. No:12/10, Mecidiyeköy/İstanbul/Turkey



ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ
ΓΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΜΕΝΟΥΣ ΠΕΛΑΤΕΣ
ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΜΑΣ ΑΚΙΝΗΤΑ ΣΤΟ
ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΟΣ ΠΩΛΗΣΗ Ή ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ

Κεντρικό Γραφείο:
Κοδράτου 12-14, 10437 Αθήνα
Τ: 2105223100, F: 2105223120

Γραφείο Σαντορίνης:
Επαρχιακή Οδός Εμπορίου Περίσσειας
(έναντι Σκλαβενίτη), Τ: 22960 83322

Γραφείο Λιβάνου: Beirut Al Sayde
Pharmacy Bdg, Sin EL Fil, Al Sayde
Str.T: +9611482053, F: +9611482053

www.centralestate.gr, www.centralrealestate.gr, info@centralstate.gr

μελέτη

Με αφορμή τη συμπλήρωση 566 χρόνων από την Άλωση της Κωνσταντινούπολης

Η ΔΟΞΑ ΚΑΙ Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ



Παράλληλα με τα αμιγώς τεχνολογικά επιτεύγματα στη βυζαντινή Κωνσταντινούπολη υπήρξαν και κατασκευές, βασικά δημόσια έργα, που εμπεριέχουν έντονα τεχνικά-τεχνολογικά χαρακτηριστικά. Αυτά σύντομα και επιγραμματικά είναι τα εξής:

α) Το τεχνητό φράγμα στον μυχό του Κεράτιου Κόλπου, στις εκβολές των δύο ποταμών Κύδαρη (Alibekoy Suyu) και Βαρβύζη (Kagithane Suyu). Κατασκευάστηκε επί Ιουστινιανού (527-565) με το σύστημα της λιθορριπής για την κατακράτηση των φερτών υλών.

β) Η πέτρινη γέφυρα του Ιουστινιανού λίγο έξω από τις Βλαχέρνες (Aynansaray) στη θέση της σημερινής Halic Korusu.

γ) Οι πολύπλοκες κατασκευές των Θεοδοσιανών Τειχών της Ξηράς από τον Θεοδοίο Β' (408-450).

δ) Ο Υγρός Πύργος (Sulukule). Ρύθμιζε και ήλεγχε τη ροή του Λύκου ποταμού (Bayrampasa Deresi) κατά την είσοδό του μέσα στην Πόλη.

ε) Η επικάλυψη του Λύκου ποταμού στο τελευταίο χιλιόμετρο πριν την εκβολή του στην Προποντίδα (Marmara). Με τη σημαντικότερη αυτή επέμβαση ομαλοποιήθηκε και εξασφαλίστηκε μεγάλη έκταση για την απρόσκοπτη επέκταση του αστικού ιστού της Πόλης του Κωνσταντίνου.

στ) Η μεγάλη τάφρος-χαντάκι των Θεοδοσιανών Τειχών. Είχε μήκος 5.630 μ., πλάτος περίπου 20 μ. και βάθος από 5-7 μ. Εμπεριείχε ένα κρυφό και πολύπλοκο υδραυλικό σύστημα για την πλήρωση, εκκένωση της τάφρου και επικουρική υδροδότηση της Πόλης.

ζ) Τα Τείχη του Κεράτιου Κόλπου και της Προποντίδας. Ο τρόπος θεμελίωσης ακριβώς πάνω στην ακτογραμμή και η προστασία τους από τους δυνατούς ανέμους και τα κύματα, πέραν της κατασκευαστικής, απαιτούσε γνώσεις και τεχνικές ιδιαίτερα εξειδικευμένες.

η) Το Υδραγωγείο του Ουάλη και το Μέγα Νυμφαίο (διακοσμημένος και μνημειακός χαρακτήρα ταμειυτήρας νερού).

θ) Οι μεγάλες υπόγειες κινστέρνες. Αρχιτεκτονικά εντυπωσιακές κατασκευές με πλήθος από κολόνες, τόξα και θόλους.

ι) Οι γιγαντιαίοι υπαίθριοι ταμειυτήρες νερού της πρωτοβυζαντινής περιόδου.

κ) Οι δύο μεγάλοι πύργοι ανάρτησης της Μεγάλης Αλυσίδας του Κεράτιου Κόλπου. Ο πρώτος του Ευγενίου βρισκόταν στην πλευρά της Βυζαντινής Πόλης στην είσοδο του Κόλπου και ο δεύτερος απέναντι στον Γαλατά.

λ) Τα τεχνητά λιμάνια της Προποντίδας και του Κεράτιου Κόλπου. Ιδιαίτερα οι λιμενοβραχίονες που εισχωρούσαν βαθειά μέσα στη θάλασσα κατέληγαν σε κάποιον φάρο ή σε πύργους ελέγχου που έφεραν ιδιαίτερες μικρές αλυσίδες. Όλα αυτά απαιτούσαν πάλι εξειδικευμένες γνώσεις λιμενικών έργων.

μ) Οι εγκαταστάσεις σύνθεσης και παρασκευής Υγρού Πυρός στα Μάγγανα της Προποντίδας.

ν) Ο Δρόμων, εξελιγμένος τύπος ταχύπλουου πολεμικού πλοίου, στην πλώρη του οποίου έγινε με επιτυχία ή εγκατάσταση συσκευών εκτόξευσης του πολύ επικίνδυνου Υγρού Πυρός.

ξ) Τέλος η Αγία Σοφία. Το υπέρλαμπρο αυτό οικοδόμημα όλων των εποχών, πέραν της αρχιτεκτονικής του σύλληψης κυρίως ως προς τον τρόπο στήριξης του μεγάλου τρούλου, εμπεριέχει και πολλά άλλα πρωτοπόρα τεχνικά και κατασκευαστικά στοιχεία.

Πίνακας Κατασκευών Προηγμένης Τεχνολογίας στη Βυζαντινή Κωνσταντινούπολη

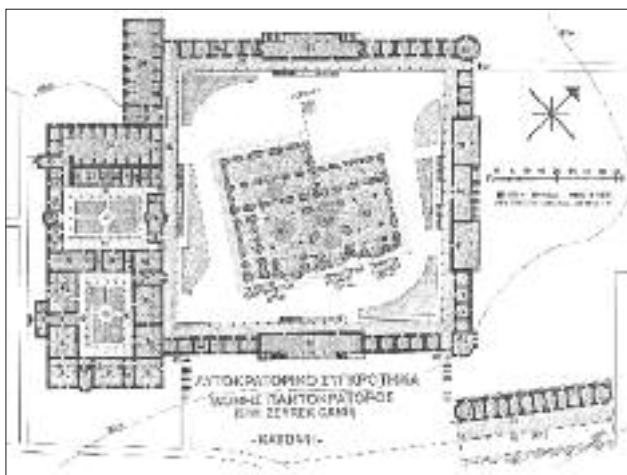
1. Ο Σολομώντειος Μηχανικός Θρόνος στο παλάτι της Μαγναύρας. Ήταν ένα τεχνολογικό θαύμα, ένα έμπρακτο δείγμα

της ευφυΐας των Βυζαντινών στις θετικές επιστήμες. Ένα ολόχρυσο σύμπλεγμα θρόνου, πλαισιωμένο με δύο λεοντάρια, δύο γρύπες κι έναν ολόχρυσο πλάτανο με χρυσά πουλιά που κελαηδούσαν, ανέβαινε στην οροφή μαζί με τον ένθρονο βασιλιά και ξανακατέβαινε μπρος στα έκπληκτα μάτια των ξένων απεσταλμένων και πρέσβων.

2. Τα Μεγάλα Μουσικά Όργανα. Ήταν η εξέλιξη της αρχαίας Ύδραυλις και στο Βυζάντιο λειτουργούσαν με νερό και αέρα. Υπήρχαν δύο μέσα στο Παλάτι και ένα στον Ιππόδρομο.

3. Οι Μηχανικές Φρουτιέρες στο Τρίκλινον των 19 Ακκουβίτων. Σ' αυτή την αυτοτελή αίθουσα συμποσίων μετά το κύριο γεύμα σερβίρονταν φρούτα μέσα σε τεράστιες ασημένιες φρουτιέρες, ανηρτημένες με χρυσά σχοινιά στην οροφή, όπου μετακινούνταν κατά μήκος των τραπεζών με τροχαλίες.

4. Το Ιχθυοτροφείο του Μεγάλου Παλατιού. Βρισκόταν δίπλα στο παραθαλάσσιο παλάτι του Βουκολέοντος. Εκεί παγιδευόνταν ή αποθηκεύονταν ψάρια για τις ανάγκες των παλατιανών.



5. Ο Οπτικός Τηλέγραφος. Στον φάρο που βρισκόταν πάνω στον υπ' αριθ. 32 πύργο του Παλατιού, κατεύθυναν μέσα σε μία ώρα, κωδικοποιημένα φωτεινά σήματα, που έδιναν πληροφορίες για τις κινήσεις του εχθρού στα νοτιοανατολικά σύνορα της Μικράς Ασίας.

6. Το Υπερσύγχρονο Λουτρό του Μεγάλου Παλατιού. Σε μία μικρογραφία του ιστορικού Ι. Σκυλίτση του 11ου αι. παριστάνεται η δολοφονία του Ρωμανού Γ' μέσα στο λουτρό του παλατιού. Κάποια ασυνήθιστα σχεδιάσματα της μικρογραφίας τράβηξαν την προσοχή του Π. Γ. Φουντά αρχιτέκτονα αρχαιολόγου, ο οποίος μελετώντας τα με προσοχή καταλήγει σ' ένα πολύ σημαντικό συμπέρασμα ότι οι Βυζαντινοί γνώριζαν τη βασική αρχή λειτουργίας της κεντρικής θέρμανσης.

7. Το Ιερό Λουτρό των Βλαχερνών. Βρισκόταν σχεδόν δίπλα στην περιώνυμη εκκλησία της Παναγίας. Εδώ οι πιστοί, ακόμα και ο βασιλιάς, εισέρχονταν μέσα σε μία ενδοδαπέδια κολυμβήθρα ολόγυμνοι και ολόσωμοι για να αγιασθούν. Εκτός όμως τούτου το ενδιαφέρον ήταν ότι το λουτρό αυτό θερμαινόταν με καύσιμη ύλη το πετρέλαιο.

8. Το Αυτόματο Μεγάλο Στέμμα. Πάλι στις Βλαχέρνες, στο παλάτι του Μανουήλ Α' Κομνηνού του 12ου αι., πάνω από το κεφάλι του ένθρονου βασιλιά, χάρη εντυπωσιασμού, ανεβοκατέβαινε ένα μεγάλο στέμμα κρεμασμένο με χρυσές αλυσίδες.

9. Το Οίκημα-Αρχοντικό του Θεόδωρου Μετοχίτη. Ο Μετοχίτης ήταν εξέχων πολιτικός και λόγιος (1270-1332). Η μεγα-

ΤΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ

Αρχιτέκτονα -
Ερευνητή

λύτερη προσφορά του στην τέχνη ήταν ότι ανακαίνισε και διακόσμησε τη Μονή της Χώρας (Kariye Camii). Αλλά το σημαντικό είναι ότι στο αρχοντικό του, κάτω από το δάπεδο του ισόγειου, υπήρχε ένα δίκτυο σωλήνων μέσα από το οποίο περνούσε το κρύο νερό μίας κοντινής πηγής όπου κατ' αυτόν τον τρόπο τους καλοκαιρινούς μήνες υπήρχε δροσιά σ' όλους τους χώρους του οικήματος.

10. Τα Μάγγανα του Ιππόδρομου. Ήταν ένα είδος μηχανοστασίου πάνω από τις «ιππαφές», δηλαδή τις καμάρες όπου περίμεναν οι ηνίοχοι να ανασυρθούν ταυτοχρόνως τα κάγκελα για το ξεκίνημα των αρματοδρομιών.

11. Τα Αυτόματα Ωρολόγια. Το γνωστότερο ήταν αυτό της Αγίας Σοφίας. Υπήρχε επίσης ένα στον χώρο της Βασιλικής Στοάς κι ένα στο Χρυσοτρίκλινον του Μεγάλου Παλατιού.

12. Το Ανεμοδούλιον. Επί της Μέσης Οδού, πάνω σε μία στήλη, ένας ανεμοδείκτης σε γυναικεία μορφή, με το παραμικρό φύσημα έδειχνε την κατεύθυνση του ανέμου.

13. Το Μεγάλο Νυμφαίο. Μεγάλη ανοιχτή μνημειώδης δεξαμενή στην ανατολική άκρη του Υδραγωγείου του Ουάλη, που ρύθμιζε τη διανομή νερού στις βασικές εγκαταστάσεις της Πόλης.

14. Η Τάφρος-Χαντάκι των Θεοδοσιανών Τειχών. Όπως αναφέρθηκε και στα προηγούμενα, η τάφρος αυτή εκτός από την εξαιρετική κατασκευαστική της τεχνική, περιελάμβανε κι ένα κρυφό πολύπλοκο σύστημα υδραυλικών εγκαταστάσεων το οποίο επέτρεπε την πλήρωση ή εκκένωση της τάφρου με νερό και εξασφάλιζε την επικουρική υδροδότηση της Πόλης, σε πολύ κρίσιμες περιόδους.

15. Ο Υγρός Πύργος. Μέσα από τον πύργο αυτό των Θεοδοσιανών Τειχών διερχόταν ο Λύκος ποταμός (Bayrampasa Deresi). Εκτός της κατασκευαστικής τεχνική του πύργου, το σημαντικό είναι ότι στο εσωτερικό του υπήρχε ένα σύστημα ελέγχου και ρύθμισης της ροής των εισερχομένων υδάτων.

16. Η Μεγάλη Αλυσίδα του Κεράτιου Κόλπου. Ήταν ένα σύνθετο σύστημα-φράγμα μήκους 750 μ. αποτελούμενο από πολλαπλές καμπύλες αλυσίδων που στηρίζονταν σε γιγαντιαίους ξύλινους πλωτήρες και χρησιμοποιούνταν μόνο σε περιόδους υψηλού κινδύνου εισβολής εχθρικών πλοίων στον Κεράτιο Κόλπο. Η λειτουργία του συστήματος γινόταν μόνο στις δύο ακραίες καμπύλες οι οποίες εισχωρούσαν η καθεμία σ' έναν γιγαντιαίο πύργο μέσα στον οποίο υπήρχε ένας ιδιαίτερος μηχανισμός για την άνοδο ή κάθοδο της καμπύλης. Ο γράφων όπως έχει δημοσιευθεί και στα προηγούμενα φύλλα του *Πολίτη*, έχει ερευνήσει μεγάλο διάστημα το θέμα αυτό με αποτέλεσμα να αποκωδικοποιήσει τον τρόπο λειτουργίας, να συντάξει πλήρη σχέδια και να αποκαταστήσει την ιστορική αλήθεια με οτιδήποτε σχετιζόταν γύρω από την «Αλυσίδα».

Συνεχίζεται

ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ, ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βυζαντινός Πολιτισμός του Steven Runsiman, εκδ. Γαλαξίας 2000.

Ιστορία του Βυζαντίου του C. Mango, εκδ. Νεφέλη 2006.

Τι είναι το Βυζάντιο, της J. Herrin, εκδ. Ωκεανίδα 2008.

Ιστορία του Ελληνικού Έθνους, Εκδοτική Αθηνών, τόμ. Ζ', 1978.

Κοσμική Μεσαιωνική Αρχιτεκτονική στα Βαλκάνια 1300-1500, Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ευρώπης, Θεσσαλονίκη 1997.

Βυζαντινή Υψηλή Στρατηγική του Χαράλ. Παπασωτηρίου, εκδ. Ποιότητα, Αθήνα 2000.

μουσειοδιαδρομές

Καστοριά. Η πόλη που καθώς είναι κτισμένη αμφιθεατρικά πάνω σε μια στενή χερσόνησο, αντικατοπτρίζεται στα ασάλευτα νερά της λίμνης της, της Ορεστιάδας, σαν ζωγραφιά βγαλμένη από παραμύθι. Η πόλη που η πολυκύμαντη ιστορία της χάνεται βαθιά στους αιώνες. Η πόλη που σε σαγηνεύει με τις 74 μοναδικές βυζαντινές και μεταβυζαντινές εκκλησίες, τα 140 αγέρωχα αρχοντικά και τις ατμοσφαιρικές παραδοσιακές γειτονιές της. Η πόλη με τους ξακουστούς τεχνίτες της γούνας που, δυστυχώς, ορφανεύει μέρα με τη μέρα από τους πράους κι ευγενικούς ανθρώπους της.

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ
Φιλολόγος - Ιστορικός



πλούσιες πλουτοπαραγωγικές πηγές και βρίσκεται σε κομβική θέση, πόλισμα τειχισμένο, το **Κέλετρο**, το οποίο καταλαμβάνεται από τους Ρωμαίους το 197π.Χ.

Ο **Διοκλητιανός** κτίζει νέα οχυρωμένη πόλη που θα πάρει τ' όνομά του. Ο **Ιουστινιανός** μετά την παρακμή της Διοκλητιανούπολης ιδρύει την καστροπόλη της Καστοριάς (550 μ.Χ.). Η πόλη, λόγω της οχυρής και στρατηγικής θέσης αλλά και της γεωμορφολογίας της, εξελίσσεται σε σημαντικότερο οικονομικό, πνευματικό και καλλιτεχνικό κέντρο του μεσαιωνικού Ελληνισμού. Την άνθισή της οφείλει επίσης στη γειτνίασή της με τα μεγάλα βυζαντινά αστικά κέντρα, την Κωνσταντινούπολη, Θεσσαλονίκη, Γιάννενα καθώς και με τις ιταλικές εμπορικές πόλεις αλλά και την βαλκανική ενδοχώρα.

Η πόλη κατά τον 10ο αι. υφίσταται συνεχείς επιδρομές από Βουλγάρους και Πετσενέγκους. Θα την επανακαταλάβει ο αυτοκράτορας **Βασίλειος Β΄ Βουλγαροκτόνος** (1018). Προσωρινά θα καταληφθεί από τους Νορμανδούς και θα επανακτηθεί από τον αυτοκράτορα **Αλέξιο Α΄ Κομνηνό**, ο οποίος μετά τη νίκη του θα ιδρύσει στην ακρολιμνιά, εκεί όπου είχαν αποβιβαστεί τα νικηφόρα στρατεύματά του, την περίφημη **Μονή της Παναγίας της Μαυριώπισσας** (1082). Η Μονή, της οποίας τους τοίχους τόσο εσωτερικά όσο και εξωτερικά, διακοσμούν περίτεχνες αγιογραφίες, περιβάλλεται από αιωνόβια πλατάνια με το παλαιότερο –900 ετών– από αυτά να έχει ανακηρυχθεί Διατηρητέο Μνημείο της Φύσης.

Η πόλη θα ζήσει περίοδο αστάθειας καθώς εναλλάσσεται η κυριαρχία των Νορμανδών, Λατίνων, Βουλγάρων μέχρι το πέρασμά της στην αυτοκρατορία της Νίκαιας μετά τη **Μάχη της Πελαγονίας** (1096-1259). Ακολουθεί η περίοδος του εμφύλιου πολέμου μεταξύ των Παλαιολόγων με την Καστοριά να παραμένει στις κτήσεις του Ανδρόνικου Β΄ μέχρι το 1328. Λίγο αργότερα (1334) ο ευφυής στρατιωτικός Συργιάννης, στενός συνεργάτης του Ανδρόνικου Γ΄, που είχε καταφύγει στο πλευρό του σέρβου **κράλη Dusan**, ενισχυμένος με στρατό θα καταλάβει την πόλη διώχνοντας την βυζαντινή φρουρά.

Οι περιπέτειές της θα συνεχιστούν μέχρι το 1385 οπότε και καταλαμβάνεται από τον στρατηγό **Γαζή Εβρηνός** για να παραμείνει έκτοτε υπό την οθωμανική κυριαρχία. Περιδιαβάζοντας τις συνοικίες της πόλης ο επισκέπτης θα δει το εντυπωσιακό Κουρσούμ Τζαμί, το μοναδικό από τα επτά τεμένη που υπήρχαν, με τον μολυβδοσκεπαστο θόλο, στον οποίο οφείλει



ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Καστοριάς

και τ' όνομά του και το οποίο εικάζεται ότι σχεδιάστηκε από τον γνωστό αρχιτέκτονα Μιμάρ Σινάν (16ος αι.). Θα δει, επίσης, άλλο ένα οθωμανικό μνημείο από τα ελάχιστα σωζόμενα, τον Μεντρεσέ του Αχμέτ πασά (α μισό του 18ου αι.) που προοριζόταν για το ιερατείο και την οθωμανική διοίκηση.

Οικονομική άνθιση
Κατά την εκτενή περίοδο της οθωμανικής κυριαρχίας (527 χρόνια) η Καστοριά θα επιδείξει θαυμαστή αντοχή. Η οικονομική άνθιση, η επικοινωνία με τα μεγάλα αστικά κέντρα της Βαλκανικής, με την Αδριατική και τη Βενετία θα την φέρουν σε στενή επαφή με την Κωνσταντινούπολη, τη Συρία, την Περσία, την Αίγυπτο και τη Ρωσία. Οι Καστοριανοί από τα βυζαντινά χρόνια επιδίδονται με μεγάλη επιτυχία στην τέχνη της γούνας, δραστηριότητα που θα συνεχιστεί στα οθωμανικά χρόνια δεδομένης της μεγάλης ζήτησης των γούνινων ενδυμάτων που αγαπούν ιδιαίτερα οι οθωμανοί αξιωματούχοι. Κυρίως μετά την ενετοτουρκική συνθήκη ειρήνης, το 1749, που φέρνει την ελεύθερη ενδοεπικοινωνία, οι φημισμένοι καστοριανοί τεχνίτες απογειώνουν την τοπική βιοτεχνία καθώς ανοίγονται σε αγορές της Ευρώπης και της Ρωσίας. Δημιουργείται μια δυναμική αστική τάξη, φαινόμενο που αποτυπώνεται στα πλούσια αρχοντικά που με τη σειρά τους μαρτυρούν την ευμάρεια και τον κοσμοπολίτικο χαρακτήρα της.

Τα ιστορικά αρχοντικά
Τα καστοριανά αρχοντικά που τα περισσότερα είναι κτίσματα του 17ου και 18ου αι. εντυπωσιάζουν τον επισκέπτη εξωτερικά με την φρουριακή όψη τους συμπληρωμένη με ωραία σαχνισιά και εσωτερικά με τους χαρακτηριστικούς τους χώρους που είναι οι οντάδες, ο σοφράς (καθιστικό), ο δοξάτος (χώρος υποδοχής), η καλή κάμαρα, ο γυναικωνίτης, το κελάρι τροφίμων και κρασιών, η αβγατή (αυλή δίπλα στη λίμνη) και το χαγιάτι (βοηθητική προέκταση). Την όραση θέλγουν τα ποικίλα διακοσμητικά στοιχεία που διαθέτουν, οι τοιχογραφίες με εντυπωσιακές παραστάσεις που καλύπτουν ολόκληρους τοίχους, τα ξυλόγλυπτα ταβάνια, τα χρωματισμένα παράθυρα, φιλοτεχνημένα από γνωστούς καλλιτέχνες τοπικών αλλά και κωνσταντινουπολίτικων εργαστηρίων. Τα γνωστότερα αυτών είναι:

Το αρχοντικό του **Τσιτσισιπά** των αρχών του 18ου αι., το μεγαλύτερο της πόλης, που αναπτύσσεται σε τέσσερα επίπεδα με τα εντυπωσιακά σαχνισιά και τους ηλιακούς(εξώστες) στην ακρολιμνιά.

Το αρχοντικό **Χριστόπουλου** όπου έζησε ο λυρικός ποιητής, νομικός και φιλόλογος Αθανάσιος Χριστόπουλος (1772-1847), από τους σημαντικούς εκπροσώπους του ελληνικού Διαφωτισμού.

Τα δίδυμα αρχοντικά **Βέργουλα** και **Δελιδίνα**, επιβλητικά κτί-

σματα φρουριακής μορφής των μέσων του 19ου αι. που «κατεβαίνουν» την απότομη πλαγιά που καταλήγει στο αρχοντικό **Σκούταρη** του 18ου αι. στο επίπεδο της λίμνης.

Το μακεδονίτικο διώροφο αρχοντικό **Νεράντζη – Αϊβάζη**, κτίσμα του 18ου αι. όπου από το 1975 στεγάζεται το Λαογραφικό Μουσείο Καστοριάς δίνοντας την ευκαιρία στον επισκέπτη να παρακολουθήσει την καθημερινή ζωή των οικονομικά – κοινωνικά ισχυρών οικογενειών.

Τα αρχοντικά **Εμμανουήλ** όπου στεγάζεται το Ενδυματολογικό Μουσείο, και **Μπασάρα** όπου θα στεγαστεί μελλοντικά το Μουσείο Γούνας.

Η Καστοριά των Αγώνων
Στα χρόνια του Μακεδονικού Αγώνα ο άξονας Καστοριάς-Βέρμιοι-Βέροιας ορίζεται ως επίκεντρο της ελληνικής δράσης στο νότο, σύμφωνα με το επιτελικό σχέδιο των Κωνσταντίνου Μαζαράκη-Λάμπρου Κορομηλά, όταν αυτός διορίζεται πρόξενος στη Θεσσαλονίκη απ όπου και αναλαμβάνει εντονότατη εθνική δράση παίζοντας αποφασιστικό ρόλο στο Μακεδονικό Ζήτημα. Άλλωστε, το 1900, στο μητροπολιτικό θρόνο της Καστοριάς έχει ανέβει ο **Γερμανός Καραβαγγέλης**, από τις σημαντικότερες μορφές του Μακεδονικού Αγώνα. Με σπουδές στην Θεολογική Σχολή της Χάλκης και αργότερα στα πανεπιστήμια της Λειψίας και της Βόννης θα κρατήσει άσβεστη τη φλόγα του Αγώνα οργανώνοντας αντάρτικα σώματα που δρουν ενάντια στους Βουλγάρους και τους Οθωμανούς και ζητώντας επίμονα από την ελληνική κυβέρνηση να εμπλακεί επίσημα στην εθνική υπόθεση.

Στην περιοχή της Καστοριάς έδρασε και ο ήρωας του Μακεδονικού Αγώνα **Παύλος Μελάς** που το Μάρτη του 1904 με το αντάρτικο σώμα του πέρασε τα σύνορα. Οργανώνει τους Έλληνες στη Δυτ. Μακεδονία, ορίζεται από τη Μακεδονική Επιτροπή γενικός αρχηγός των αντάρτικων ομάδων της Δυτικής Μακεδονίας, καταλαμβάνει το Στρεμπένου, επιτίθεται στο χωριό Νερέτι (σημ. Πολυπόταμος), κέντρο βούλγαρων ανταρτών, σκοτώνεται στο χωριό Σάτιστα (σημ. Μελάς) στις 13 Οκτωβρίου του ίδιου χρόνου.

Η πόλη απελευθερώνεται στις 11 Νοεμβρίου του 1912, τη μέρα εορτασμού του Μεγαλομάρτυρα Μηνά που είναι και ο πολιούχος της, από τμήμα του ελληνικού ιππικού με επικεφαλής τον Ιωάννη Άρτη, μετά από 527 χρόνια οθωμανικής κατάκτησης.

Στην Καστοριά θα εγκατασταθούν μικρασιάτες πρόσφυγες (1922-28). Η πόλη και η ευρύτερη περιοχή θα βρεθεί στο επίκεντρο του τελευταίου πολέμου, θα ζήσει την Κατοχή, τον αφανισμό της εβραϊκής κοινότητας καθώς και στον φονικό εμφύλιο με θέατρο τον Γράμμο και το Βίτσι.

Συνεχίζεται

πολιτισμός

ΡΕΚΛΑΜΟ-MANIA

ΥΠΟ ΓΕΡΟΝΤΟΣ ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Η λέξις διαφήμησις (Reclame) έμφανίζεται εις την Γερμανίαν κατά τόν 19. αιώνα. Προέρχεται εκ της λατινικής, όπου τὸ διαφημίζειν σημαίνει ἀντιτίθεσθαι. Ἐλαβε δὲ τὴν σημερινήν της σημασίαν εκ της γαλλικῆς *reclamer* τῆς "ἀνακλήσεως εις τὴν μνήμην". Εἶτα ἐσχετίζετο μετὰς ἐλκυστικὰς κλήσεις τῶν κυνηγῶν, διὰ τῶν ὁποίων ἐξηπάτουν τὰ ἄγρια ζῶα. Μεταφορικῶς δὲ ἀπετέλη ἓν ἐργαλεῖον παραπλανήσεως τῶν ἀνίδεων καταναλωτῶν προσφερόντων τὸ πονηγεῖον τῶν εις τοὺς διαφημιστὰς. Ἡ διαφήμησις καταβροχθίζει ἐτησίως τεράστια ποσά (Brockhaus).



Ἀργότερον ὑπὸ μεγάλων οἰκῶν ἐχρησιμοποίηθη ἡ λέξις *προπαγάνδα* ἐπὶ τῇ βάσει τῆς κατὰ τὸ 622 κυκλοφορησάσης διατάξεως τῆς *Congregatio Cardinalium Propaganda de Fide* διὰ τῆς ὁποίας ἡ Ρ/Καθολικὴ Ἐκκλησία ἐρρύθμιζε τὰ τῆς ιεραποστολῆς. Κατὰ τὸν Α΄ Παγκόσμιον Πόλεμον προβάλλει τέλος ὁ ὅρος ἀνταγωνισμός.

Ἀλλὰ καὶ κατὰ τὴν ἀρχαιότητα εις τὴν Αἴγυπτον ἐμφανίζεται παραστατικῶς ἡ ρεκλάμα καὶ τὴν Ρωμαϊκὴν Ἑποχὴν εὐρίσκονται παραδείγματα παραστάσεων διὰ τὸ προσφερόμενον εἶδος μετὰ τῆς ἀναφορᾶς τῆς ποιότητος αὐτοῦ. Πολὺ δὲ ἐνωρίτερον ὑπάρχει εις τὴν Βαβυλῶνα διαφημιστικὴ ἐπιγραφή 5.000 ἐτῶν καθὼς καὶ εις τὴν ἀρχαίαν Κίνα. Κατὰ τινὰς δὲ ὁ πρῶτος διαφημιστὴς εἶναι ὁ Διάβολος, ὅταν προσφέρει τὸ μῆλον εις τὴν Εὐάν (Α. Topfer). Ἐν εἰδικὸν χαρακτηριστικὸν ἐχρησιμοποιοῦν αὐστηρῶς εις τὰ καταστήματα αἱ συντεχνίαι τοῦ Μεσαίωνος καθὼς καὶ σύμπλεγμα τῆς ποιότητος, τοῦλάχιστον διὰ τὴν ἐσωτερικὴν ἀγοράν, ὅπως εἶτα καὶ διὰ τὰ κλασσικὰ προϊόντα ἐξαγωγῆς (Meissen, Solingen). Ἠκολούθησαν αἱ διαφημίσεις εις τὰ ἔντυπα (ἐφημερίδας καὶ περιοδικὰ). Τοιοῦτοτρόπως ἐξελίχθη ἡ ρεκλάμα 1.

Εἶναι δὲ ἡ διαφήμις, ἡ γνωστοποίησις καὶ ὁ ἐπηρεασμὸς τοῦ καταναλωτικοῦ κοινοῦ δι' ἓνα προϊόν, μίαν ὑπηρεσίαν ἐπὶ πληρωμῇ.

Ἀνήκει εις τὸ μείγμα προβολῆς καὶ ἐπικοινωνίας τοῦ τμήματος μάρκετινγκ, τὸ ὁποῖον ὅμως ἐπεκτείνεται καὶ εις ἄλλους τομεῖς, ὅπως τῆς πολιτικῆς. Ἢμπορεῖ νὰ χρησιμοποιεῖ συγκινησιακὰ ἢ λογικὰ χαρακτηριστικά. Ἔχει θετικὰ καὶ ἀρνητικὰ στοιχεῖα. Ἀποβαίνει πολλάκις ἐκνευριστικὴ λόγῳ τῶν ἰδίων ἐπαναλήψεων. Εἶναι ἄμεσος ἢ ἔμμεσος.

Ἀνέκαθεν μετεχειρίζετο ἔξυπνα τεχνάσματα διὰ τὴν προώθησιν προϊόντων καὶ ὑπηρεσιῶν. Ἐνα ἀπὸ αὐτὰ εἶναι καὶ τὸ σέξ2, λίαν διαδεδομένον σήμερον παντοῦ.

Διαφημιστικὰ μέσα εἶναι ἡ τηλεόρασις, τὸ ραδιόφωνον, ὁ κινηματογράφος, τὰ πρόσωπα, ὁ τύπος, τὸ διαδίκτυον, τὰ φυλλάδια, τὰ κινητὰ τηλέφωνα, τὰ ὀχήματα, αἱ στέγαι καὶ οἱ τοῖχοι τῶν οἰκημάτων, τὰ ἀεροπανῶ, τὰ μικροαντικείμενα, σημεῖα στὰ ὁποῖα βλέπει τὸ κοινὸ ἀναγκαστικῶς, τὰ ἴδια προϊόντα, οἱ ντελάληδες κ.ἄ.

Ἀποτελεῖ ἓν ἐργαλεῖον προωθήσεως γύρω ἀπὸ τὴν τέχνην καὶ τοὺς δημιουργοὺς. Ὑποστηρίζεται δὲ ὅτι δὲν ἔχει ἠθικὰ ἐρίσματα καὶ εἶναι ἀμοραλιστικὴ.

Τούτων οὕτως ἐχόντων, ὑπάρχει ἡ πληροφορία, ὅτι τὸ νέον κωδωνοστάσιον τῆς εὐρισκομένης εις τὸ κέντρον τοῦ Βερολίνου περιφύμου Ἐκκλησίας τῆς Μνήμης Gedächtnis Kirche τοῦ Ἀυτοκράτορος Γουλιέλμου εις τοὺς προσεχεῖς μῆνας θὰ ὑπηρετῇ ὡς ναὸς διαφημίσεων διὰ τὸ κινεζικὸν τεχνολογικὸν σύμπλεγμα Huawei3! Ὁ ναὸς αὐτός, γνωστὸς εις τὴν λαϊκὴν γλῶσσαν ὡς "κυτίον πούδρας" λόγῳ τῆς ἀρχιτεκτονικῆς του μορφολογίας καὶ "κενὸς ὁδόντας", ἔχων μοντέρνον κωδωνοστάσιον παρὰ τὸ ἐρειπῶδες τμήμα του, ἐπλήγη σφοδρῶς κατὰ τοὺς βομβαρδισμοὺς τοῦ Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, παραμένων ὡς σύμβολον τῆς ἀνθρωπίνης βαναυσότητος, ἡ ὁποία οὐδὲν σέβεται. Ὁ ἱερεὺς τοῦ ναοῦ M. Gemper λέγει ὅτι, δὲν ἐλάβομεν εὐκόλως τὴν ἀπόφασιν. Ἀλλὰ ἡ διαφήμις εἶναι ἡ μοναδικὴ μας εὐκαιρία διὰ νὰ ἔχωμεν τὴν ἐκκλησιαστικὴν καὶ κρατικὴν ἐπιχορήγησιν διὰ τὴν ἐξυγίανσιν τοῦ κωδωνοστασίου. Τὰ πρὸς τοῦτο ἔξοδα ὑπολογίζονται εις τέσσαρα ἑκατομμύρια εὐρώ. Ὁ ἱερεὺς τὰς ἐπικρίσεις ὅτι ἡ Huawei ἀσχολεῖται μετὰ βιομηχανικὴν κατασκοπίαν θεωρεῖ τολμηράς. Ἐξ ἄλλου αἱ διαφημίσεις τοῦ κωδωνοστασίου εἶναι διὰ τὰ τηλέφωνα καὶ οὐχὶ διὰ τὸ διαδίκτυον.

Μήπως ὅμως δὲν συμβαίνουν τὰ ἴδια καὶ εις τὸν τοῖχον τοῦ κήπου τοῦ Μεγάλου τῆς Ἰ. Μητροπόλεως Χαλκηδόνος, εις τοίχους ναῶν τῆς, καὶ ἀλλαχοῦ, οὐχὶ καίτοι συνήθως ἀπὸ λόγους μερκαντιλιστικούς, ὑπὸ ἄλλοτρίων;

Κριτική Θεάτρου

ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ



Το αγκάθι της ακακίας

Σέβομαι τὴν παράδοση τὰ ἦθη καὶ τὰ ἔθιμα κάθε λαοῦ. Τὰ σέβομαι καὶ προσπαθῶ νὰ τὰ καταλάβω, νὰ τὰ ἐρμηνεύω, ὅποτε παραστῇ ἀνάγκη. Πιστεύω ὅτι οἱ ἡ παράδοση ἐνώνει τοὺς ἀνθρώπους, τοὺς φέρνει πιο κοντά. Πολλὰ ἀπὸ τὰ ἦθη καὶ τὰ ἔθιμα ἔχουν τὴ δική τους ομορφιά, τὸ δικό τους ἐνδιαφέρον. Ὅσο ὅμως καὶ ἀν αὐτὰ εἶναι ἡ πραγματικότητα ὑπάρχουν καὶ ἐξαιρέσεις, δυστυχῶς τραγικῆς, πολὺ τραγικῆς ἐξαιρέσεις.

Ἡ παράστασή μας πληροφορεῖ πως κάθε 11 δευτερόλεπτα, ἓνα κορίτσι ἢ μία γυναίκα, σε συγκεκριμένες περιοχὲς τοῦ κόσμου, κινδυνεύει νὰ υποστεί τὸ μαρτύριο τῆς κλειτοριδεκτομῆς. Μία πράξη πού ο Ο.Η.Ε. ὀνόμασε «Ἀκρωτηριασμὸ τῶν γυναικείων γεννητικῶν ὀργάνων», ἀναγνωρίζοντας καὶ τονίζοντας ὅτι πρόκειται γιὰ μία παράδοση πού καταστρατηγεῖ τὰ ἀνθρώπινα δικαιώματα παιδιῶν καὶ γυναικῶν. Μπορεῖ βέβαια νὰ πει κανεὶς ὅτι ὑπῆρχαν καὶ χειρότερα ὅπως οἱ ἀνθρωποθυσίες, οἱ με ποικίλους ἄλλους βάρβαρους τρόπους δολοφονίες πού ἀποτελοῦσαν καθιερωμένες πράξεις γιὰ διάφορους λαοὺς, αὐτὰ ὅμως συνέβαιναν πρὶν ἀπὸ κάποιους αἰῶνες, τὸ νὰ συμβαίνουν στὶς μέρες μας ἀναντίρρητα πιστεύω πως ἀποτελεῖ ντροπὴ καὶ αἴσχος γιὰ τὴν ἀνθρωπότητα. Καὶ ὅμως πόσο συχνὰ βλέπουμε καὶ μάλιστα βιντεοσκοπημένα, σοκαριστικῆς εἰκόνες ἀπὸ τὴ διὰ λιθοβολισμοῦ θανάτωση γυναικῶν στο μέσο τῆς πλατείας τοῦ χωριοῦ, μπροστὰ στὰ μάτια ὅλων κανεὶς ἀπὸ τοὺς ὁποίους δὲν ἀντιδρά, οὔτε καν οἱ τοπικὲς ἀρχές! Στὸ θαυμάσιο κείμενο τοῦ Φίλιππου Ζαρφειάδῃ παρουσιάζονται, δραματοποιημένες, τραγικῆς ἱστορίας γυναικῶν με βάση διάφορες μαρτυρίες καὶ ντοκουμέντα πού τοῦ κέντρισαν τὸ ἐνδιαφέρον γιὰ τὴ συγγραφή καὶ τὸ ἀνέβασμα τοῦ ἔργου. Αὐτὸ πού δὲν διευκρινίζεται εἶναι ἡ αἰτία τῆς βάρβαρης αὐτῆς πρακτικῆς πού μπορεῖ νὰ σημαδέψει μία γυναίκα γιὰ ὅλη τῆς τὴ ζωὴ, ἄλλοτε περισσότερο καὶ ἄλλοτε λιγότερο. Εἶναι ἡ ἔλλειψη σεβασμοῦ; Ἡ υποτίμηση τοῦ θηλυκοῦ γένους; Ἡ ἐπιβολὴ τοῦ ἀρσενικοῦ; Κοινωνικοὶ λόγοι; Ξεζουαλικοί; Ἐχὼ ἀκούσει ὅ,τι τὸ τελευταῖο εἶναι μάλλον τὸ ἐπικρατέστερο, χωρὶς ὅμως νὰ εἶμαι σὲ θέση νὰ ἐπιχειρηματολογήσω.

Τὸ ἀκόμα χειρότερο εἶναι πως ἀπὸ ὅ,τι ἔχω δεῖ σὲ ντοκιμαντέρ στὴν τηλεόραση ἡ βάρβαρικὴ αὐτὴ πράξη συνήθως γίνεται χωρὶς νὰ λαμβάνονται ἔστω καὶ υποτυπώδεις κανόνες υγιεινῆς. Σὲ πολλὲς περιπτώσεις ἡ «ἐπέμβαση» γίνεται με σκουριασμένα αἰχμηρὰ μεταλλικὰ αντικείμενα, κομμάτια σπασμένου γυαλιοῦ, ἀκόμα καὶ με τὸ αγκάθι τῆς ἀκακίας ἀπὸ τὸ ὁποῖο καὶ ὁ τίτλος τοῦ ἔργου. Στὴ συνέχεια συρράπτονται τὰ χεῖλη τοῦ αἰδοῦ περιορίζοντας τὴν παροχέτευση τῆς ἐμμηνης ρύσης με ἀποτέλεσμα τὸν πόνο καὶ τὴν δυστυχία τῶν κοριτσιῶν. Τὰ ράμματα σπάζουν με τὴν πρώτη διείσδυση στὴ σεξουαλικὴ πράξη μετὰ τὸν γάμο! Σὲ πολλὲς περιπτώσεις, ὅπως εἶναι ἀναμενόμενο, δημιουργοῦνται μολύνσεις, πού μπορεῖ νὰ προκαλέσουν σοβαρὰ προβλήματα, ἀκόμα καὶ θάνατο.

Επειδὴ ἀκούσα κάποια σχόλια ἀπὸ ἀσχετοὺς θὰ πρέπει νὰ ἀναφέρω ὅτι ἡ περιτομὴ δὲν ἔχει καμία σχέση, κυρίως ὡς πρὸς τὸν τρόπο ἐκτέλεσής της. Ἡ ἀλήθεια εἶναι πως καὶ στὴν περιτομὴ, ἡ ὁποία πραγματοποιεῖται γιὰ θρησκευτικούς λόγους, δὲν ρωτοῦν τὸ νεογνὸ ἢ τὸ μεγαλύτερο παιδί γιὰ νὰ πάρουν τὴν συγκατάθεσή του. Ἡ πολὺ σημαντικὴ ὅμως διαφορά βρίσκεται στο ὅτι τὴν περιτομὴ τὴν ἐκτελεῖ γιὰτρός ἢ ἐξειδικευμένος περιτόμος.

Ὅπως καὶ ἀν ἔχουν τὰ πράγματα ὁ σκοπὸς τοῦ ἔργου εἶναι ἱερός, μία καὶ προσπαθεῖ νὰ μας εὐαισθητοποιήσει γιὰ ἓνα θέμα πού ἀξίζει τὴν προσοχὴ ἀλλὰ καὶ τὴν ἀντίδρασή μας. Μία καταγγελία γιὰ μερικὰ ἀπὸ αὐτὰ πού δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ συμβαίνουν, στὸν 21ο αἰῶνα, σὲ κανένα μέρος τοῦ κόσμου. Καὶ ἀν συνεχίζουν νὰ ἀποτελοῦν παράδοση εἶναι ἀναγκαῖο οἱ ἀνθρώποι νὰ προσαρμόζονται, ἀλλάζοντας ἀκόμα καὶ τὰ ἦθη καὶ ἔθιμά τους. Οἱ νέες ἐποχὲς ἐπιβάλλουν καὶ νέα καθήκοντα, ὅπως πολὺ σωστὰ ἔλεγε ὁ Βίκτωρ Ουγκό.

Συντελεστές: Τὸ κείμενο τοῦ Φίλιππου Ζαρφειάδῃ εἶναι ἀψογο. Παρουσιάζει τὸ τραγικὸ θέμα με ἓνα «ντοκουμενταριστικὸ» τρόπο καὶ μία ἐξαιρετικὴ προσέγγιση χωρὶς υπερβολὲς καὶ μελὸ στοιχεῖα. Ἡ σκηνοθεσία ἐξαιρετικὴ με κάποια πολὺ ἐνδιαφέροντα εὐρήματα. Τὰ κρουστά τοῦ Θωμά Ἀντωνόπουλου ἀποτελοῦν ἓνα πολὺ δυνατό στοιχεῖο πού ἀπογειώνει τὴν παράσταση μεταφέροντας τὸν θεατὴ σὲ ἄλλους τόπους. Δὲν εἶναι μόνον ἡ ἀτμόσφαιρα πού δημιουργεῖ, ἀλλὰ καὶ ὁ ἦχος πού βγάζει ἀπὸ διάφορα περίεργα ὄργανα, ξύλινα κουτιά, πῆλινα λαγόνια, δίσκους καὶ διάφορα ἄλλα «μουσικὰ ὄργανα». Οἱ φωτισμοὶ τοῦ Γιώργου Ψυχράμη δημιουργοῦν τὴν κατάλληλῃ ἀτμόσφαιρα, Φωτογραφίες καὶ βίντεο: Βαγγέλης Γουβέλης, Παναγιώτης Δομούζης, Ἐφῃ Γελέ. Αἴφια: Κυριακὴ Γεωργοπούλου. Ἡ σύνθεση καὶ οἱ στίχοι τοῦ θαυμάσιου πρωτότυπου τραγουδιοῦ ἀνήκουν στὸν Γιώργο Τριανταφύλλου. Ἑρμηνεία: Φίλιππος Ζαρφειάδης, Μαρίνα Παντελάκη, Μαριλένα Δήμα. Καὶ οἱ τρεῖς υπέροχοι.

Διάρκεια: 80 λεπτά (χωρὶς διάλειμμα).

Σημείωση: Ἡ αἴθουσα τοῦ Θεάτρου «Ἀβατον» ὅπου παίζεται τὸ ἔργο εἶναι κάπως περίεργη. Στὰ ἀριστερὰ βρισκόταν ἓνα μπαρ! Τὰ καθίσματα ἱκανοποιητικὰ, ἀλλὰ τὸ θέατρο δὲν ἔχει φουαγιέ! Τὴν ἡμέρα πού πῆγα ἔβρεχε καὶ ἦμουν ἀναγκασμένος νὰ περιμένω ἔξω, κάτω ἀπὸ τὴν ομπρέλα μου, στο κρὺο καὶ τὴν υγρασία!!! Μήπως πρέπει νὰ διαμορφωθεῖ κάπως διαφορετικὰ ὁ χώρος γιὰ νὰ μὴν χαλάει τίς ἐντυπώσεις ἀπὸ καλὲς παραστάσεις ὅπως αὐτή;

1. V. Ilgen - D. Schindelbeck, Am Anfang war die Litfasssäule, Ντάρμστατ 2006, 7-9.
2. J.-L. Hennig, Der Hintern Geschichte eines markanten Körperteils, Κολωνία 1998, 127-128. T. Levy, ἐκδ., Mel Ramos. Katalogue Raisonné der Bilder 1953-2015, Bielefeld 2016.
3. Ausgerechnet Huawei auf dem Kirchturm, Publik-Forum ἀρ. 7 (2019) 41.

ἀποψη

www.tsoukatou.gr

> Συνέχεια από το προηγούμενο τεύχος

Η ΛΑΝΘΑΣΜΕΝΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΠΕΡΙ
«Μνήμης Θυμάτων του Πόντου»*

Τα 4 Α της καταστροφής της ανθρωπότητας: Αμάθεια, Αντιζηλία, Απληστία, Αλαζονεία

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΥΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

Συμπεράσματα του (III): Σ' ότι αφορά τις βιαιοπραγίες κατά των Ποντίων καταγγέλλεται συγκεκριμένα ο Toral Osman ή μέλη της συμμορίας του. Επί των ημερών μας στην ΤΔ κάποιοι, βάσει των πολιτικών τους πεποιθήσεων, θεωρούν τον Toral Osman ήρωα και κάποιοι λήσταρχο-δολοφόνο. Από τα στοιχεία που προαναφέρθηκαν διαπιστώνουμε ότι ο Toral Osman δρα ως «υπάλληλος» του Te kilâti Mahsusa. Τα μέλη της συμμορίας του αμείβονται από τα λάφυρα, λύτρα, κλοπιμαία, οικειοποιήσεις. Η δράση του γίνεται «ανεκτή» από τις Αρχές λόγω των οικονομικών δυσχερειών του ΟσΚ. Όπως διαπιστώνουμε θα έλθει στην Άγκυρα μετά την κατάληψη της Κωνσταντινούπολης, δηλαδή μέχρι την ύστατη στιγμή ήταν πιστός στις Αρχές της Κωνσταντινούπολης, αλλά βρίσκονταν σε σταθερή επικοινωνία και με την Άγκυρα. Η δράση του δεν περιορίζεται μόνο κατά των Χριστιανών αλλά στοχεύει και Μουσουλμάνους «εχθρούς του κράτους»...

Τέλος, κατόπιν εντολής του Κυβερνήτη Mustafa Kemal, ο Toral Osman θα δολοφονηθεί στις 2/4/1923 από την στρατιωτική χωροφυλακή της Βουλής της Άγκυρας. Δηλαδή πριν τις 29/10/1923...

IV) Αν και στα περισσότερα τηλεγραφήματα του Υπουργείου Εξωτερικών του ΗνΒ γίνεται σαφής αναφορά σε «ενδοχώρα», τηλεγραφήματα τα οποία επίσης επικαλείται ο Κ. Φωτιάδης,³⁰ με τον περιορισμό των γεγονότων στον Πόντο, τίθεται υπό αμφισβήτηση η ορθότητα των πληροφοριών. Στο γεγονός αυτό εάν προστεθούν και οι βιαιοπραγίες που αναφέρονται σε Γαλλόφωνα αρχεία κατά τη διάρκεια της εφαρμογής της Σύμβασης Ανταλλαγής Πληθυσμού (Λωζάννη 30/1/1923), η οποία συνεχίστηκε και μετά τις 29/10/1923, θα εμφανιστούν αντικρουόμενες θέσεις. Έτσι θα προκληθούν αντιφάσεις στα έργα των μελλοντικών επιστημόνων που θα εξετάζουν την εν λόγω περίοδο.

Συμπερασματικά:

α) Οι γενοκτόνες πράξεις στον Πόντο είχαν τερματιστεί πριν τις 29/10/1923. Όταν η ΤΔ μελλοντικά πιεστεί ασφυκτικά θα επικαλεστεί, όπως θα πράξει και για τους Αρμένιους, ότι τα αδικήματα διαπράχθηκαν επί ΟσΚ. Άρα η ΤΔ δεν φέρει ουδεμία ευθύνη.

β) Όπως προαναφέρθηκε, η τουρκική πλευρά τόσο για τη δράση του Toral Osman (για το επίσημο κράτος της ΤΔ είναι εγκληματίας) όσο και για τη δράση των Ποντιακών άτακτων ομάδων διαθέτει αναλυτικές πληροφορίες, που επιβεβαιώνονται

και από τους εν Ελλάδι Ποντιακούς θεσμούς. Άρα εάν το αδίκημα περιοριστεί στον Πόντο θα τεθεί υπό αμφισβήτηση ο χαρακτηρισμός του ως «γενοκτονία»...

Η πλαστογράφηση της Ελληνικής Ιστορίας

I) Μερικές Ποντιακές οργανώσεις σε όλες τις εκδηλώσεις τους προβάλλουν και τους Μουσουλμάνους Ποντίους (Laz) της ΤΔ. Επίσης κάνουν εκτενέστερες αναφορές και για Μουσουλμάνους θύματα του Toral Osman. Έτσι εμφανίζεται ότι η γενοκτονία δεν αφορά το Ελληνικό στοιχείο, αλλά μόνο τη φυλή των Ποντίων, που τα μέλη της ανήκουν σε διάφορες θρησκείες...

Η παραδοχή αυτής της εκδοχής ανατρέπει όλη την ιστορική πραγματικότητα από τη συνέχεια του Βυζαντίου μέχρι την οικουμενικότητα του Πατριαρχείου της Κωνσταντινούπολης.

II) Από τη μία ο Celâl Bayar (ως στέλεχος του Teşkilât Mahsusa) αποδέχεται ότι από το 1914 διαπράχτηκαν βιαιότητες κατά του Ελληνικού στοιχείου στα παράλια του Αιγαίου και στη Θράκη³¹ και ότι με τον ερχομό των Τσαρικών δυνάμεων εφαρμόστηκαν και κατά του Ελληνικού στοιχείου του Πόντου, με σκοπό την απομάκρυνση των φίλα προσκείμενων προς τον εχθρό στοιχείων. Από την άλλη ο Sabri Yirmibeşoğlu ως ο τότε διοικητής του Özel Harp Dairesi (Γραφείο Ιδιωτικού Πολέμου),³² αποδέχεται ότι τα Σεπτεμβριανά (6-7/9/1955) οργανώθηκαν από το Γραφείο Οργάνωσης Ανορθόδοξου Πολέμου.³³ Περισσότερο δε, στην Έκτακτη Γενική Συνέλευση του Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) το 1946 αποφασίζεται μέχρι το 500ο έτος από την άλωση της Κωνσταντινούπολης (δηλαδή το 1953) να απορωμιοποιηθεί πλήρως η Κωνσταντινούπολη.³⁴ Σε 75 χρόνια (1923-1998) οι τουλάχιστον 201 καταγεγραμμένες παραβιάσεις της Συνθήκης της Λωζάννης, αποδεικνύουν την εφαρμογή της εν λόγω απόφασης.³⁵

Η αμφισβήτηση των προαναφερόμενων στοιχείων εκτός του ότι αποτελεί άμεση άρνηση της γενοκτονίας που υπέστησαν οι Έλληνες της καθ' ημάς Ανατολής, υποκρύπτει σημαντικές πτυχές των γεωπολιτικών ανακατατάξεων, που ακόμα παραμένουν ανοικτές υποθέσεις στο χώρο της Ευρείας Μέσης Ανατολής...

III) Οι πράξεις διαχωρισμού και προβολής μόνο των παθών των Ποντίων, αποκρύπτοντας εν γένει του Ελληνισμού, επιφέρει μελλοντικά μέγιστα προβλήματα (και ιστορικά και πολιτικά). Ένα απλό παράδειγμα είναι η προβολή των αποφάσεων της Γενι-

κής Συνέλευσης του IAGS. Συγκεκριμένα ενώ οι Ποντιακές Οργανώσεις προβάλλουν ότι:

«Η Διεθνής Ένωση Ακαδημαϊκών για τη Μελέτη των Γενοκτονιών (IAGS, International Association of Genocide Scholars) με βαρυσήμαντο ψήφισμά της στις 15 Δεκεμβρίου 2007 αναγνώρισε τη Γενοκτονία των Ελλήνων του Πόντου. Σε αναγνώριση προχώρησε και το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο το 2006».³⁶

Το κείμενο που είχε ψηφιστεί στη Γενική Συνέλευση του IAGS τον Ιούλιο του 2007 στο Σαράγιεβο αναφέρει:

«ΕΙΝΑΙ πεποίθηση της Διεθνούς Ένωσης Ακαδημαϊκών για τη Μελέτη των Γενοκτονιών ότι η οθωμανική εκστρατεία ενάντια στις χριστιανικές μειονότητες της αυτοκρατορίας μεταξύ 1914 και 1923 αποτέλεσε μια γενοκτονία ενάντια σε Αρμένιους, Ασσύριους και Έλληνες».³⁷

Το οποίο με μελλοντικές παρεμβάσεις (ποιων και γιατί;) τον Δεκέμβριο του 2007 μετατρέπεται σε:

«BE IT RESOLVED that it is the conviction of the International Association of Genocide Scholars that the Ottoman campaigning against Christian minorities of the Empire between 1914 and 1923 constituted a genocide against Armenian, Assyrians, and Pontian and Anatolian Greeks».³⁸

Η εν λόγω παρέμβαση εκτός που ότι προκαλεί τη σκέψη ότι επί της γης υπάρχουν διάφορες Ελληνικές φυλές (ενώ Έλληνας είναι αυτός που διέπεται Ελληνικής Παιδείας), παράλληλα αφαιρεί από τη μελέτη τα πάθη που υπέστησαν οι Έλληνες της Θράκης, της Συρίας και της Κωνσταντινούπολης, Ίμβρου, Τένεδου. Έτσι οι Ελληνικές περιφέρειες Συρία, Λίβανος, Μεσοποταμία, Θράκη, Κωνσταντινούπολη για

τους εν λόγω Ποντίους αποτελούν ξένο στοιχείο;

Μία ολοκληρωτική παραχάραξη της Ιστορίας. Ποιοι είναι οι υπεύθυνοι;

Μία λύση θα ήταν, οι Ποντιακοί θεσμοί να επιβάλουν σε κάθε παρουσίαση που πραγματοποιούν τα μέλη τους, να αναφέρονται και στις αντίστοιχες περιοχές...

IV) Είναι γνωστό ότι για να πειστούν οι Διεθνείς Οργανισμοί να εκδώσουν ψήφισμα απαιτείται πολύς χρόνος και πολύπλευρες προσπάθειες. Όμως είναι δυσκολότερο να συμπληρωθεί ή να τροποποιηθεί ένα ψήφισμα που ήδη έχει εκδοθεί. Οι «απερίσκεπτες κινήσεις» στο να απευθυνθούν σε Διεθνείς Οργανισμούς μόνο για την αναγνώριση της γενοκτονίας που υπέστησαν οι Πόντιοι, προφανώς μελλοντικά θα δημιουργήσει σοβαρά προβλήματα και στην εσωτερική και στην εξωτερική πολιτική της Ελλάδας.

Κλείνοντας

Αναμφισβήτητα ο Πόντος αποτελεί ένα σημαντικό κεφάλαιο σ' ότι αφορά τα πάθη του Ελληνισμού. Ένα κεφάλαιο που έκλεισε πριν τις 29/10/1923. Όμως μετά από 25 έτη αγώνα, διαπιστώνω ότι παγκοσμίως μια αόρατη δύναμη εμποδίζει την ενημέρωση περί γενοκτόνων πράξεων που τέλεσε η ΤΔ μετά τις 29/10/1923. Δεν αναφέρομαι μόνο αυτών κατά των Ρωμιών σε Κωνσταντινούπολη, Ίμβρο, Τένεδο, αλλά και αυτών κατά των Ασσυρίων και Κούρδων.

Μόνο η σωστή καταγραφή και παρουσίαση των γεγονότων μπορούν να εμποδίσουν τα μελλοντικά εγκλήματα κατά της ανθρωπότητας. Είναι γεγονός ότι οι πραγματικές αναφορές περί γενοκτόνων πράξεων μπορούν να συνταχθούν μόνο από άτομα που με οποιοδήποτε κόστος τις προβάλουν και όχι από αυτούς που εκμεταλλεύονται «τον ανθρώπινο πόνο».

Σημειώσεις

30. Κωνσταντίνος Φωτιάδης, *Η Γενοκτονία των Ελλήνων του Πόντου*, εκδ. Ίδρυμα Βουλής των Ελλήνων, Αθήνα 2004.

31. Mahmut Celal Bayar, *Bend Yazım*, εκδ. οικ. Sabah Kitapçılık, Κων/πολη 1997, τόμ. 5, 6.

32. Κόϊτα Ecevit Kılıç, *Özel Harp Dairesi*, εκδ. οικ. Turkuvaiz, Κων/πολη 2008.

33. Κόϊτα Can Dündar, τηλεοπτική εκπομπή «O gün», όπως εφημ. *Yeni Şafak* Σεπτέμβριος 2005 Taha Kivanç, ηλεκτρονική εφημερίδα Milliyet Fikret Bila. Για εκτεταμένη και αναλυτική πληροφόρηση κόϊτα B. Κυρατζόπουλου, *Η Άγραφη Γενοκτονία Κωνσταντινούπολη 1955, Πράξη Ντροπής που αποκρύπτεται από την «Άλλη Πράξη Πραγμάτων»*, εκδ. Τσουκάτου, Αθήνα 2006.

34. Κόϊτα Fikret Başkaya, Sait Çetinoğlu, *Resmi Tarih Tartışmaları -8- Türkiye'de Azınlıklar*, εκδ. οικ. Maki, Άγκυρα 2009, σελ. 23.

35. Κόϊτα B. Κυρατζόπουλος, *Παραβιάσεις Διεθνών και Διμερών Συνθηκών κατά των Ρωμαϊκών Κοινοτήτων και της Ελληνικής Εθνότητας από την Τουρκική Δημοκρατία 1923-1999*, Αυτοέκδοση, Αθήνα 2018.

36. Κόϊτα <http://www.pontos-news.gr/article/11830/deite-tis-hores-poy-ehoy-anagnoriseitin-genoktonia-ton-pontion>

37. Κόϊτα http://www.pontos-news.gr/sites/default/files/vol2/to_psifisma_tis_iags_0.pdf

38. Κόϊτα <https://www.genocidescholars.org/sites/default/files/document%09%5Bcurrent-page%3A1%5D/documents/IAGS-Resolution-Assyrian%20and%20Greek%20Genocide.pdf>

τέχνη του λόγου

ΣΤΗ ΔΙΝΗ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Η παλιά κοινωνία που ζούσε είχε εξαφανιστεί και η πατρίδα της, η Τραπεζούντα, φάνταζε σαν ένα χωριό που υπερτερούσαν οι γυναίκες με τους φερετζέδες και τα γιασμάκια.

Είχε ξεχάσει ακόμη και την πιο δύσκολη νύχτα της ζωής της που είχε ζήσει, όταν βρέθηκε να κοιμάται μαζί με την κόρη της σε ένα ξένο σπίτι. Το σπίτι της Ερασμίας. Τον τελευταίο καιρό το ένιωθε πια δικό της καθώς με την άδεια της ξαδέλφης της το είχε διαμορφώσει όπως εκείνη ήθελε. Η μικρή Ιωάννα είχε μάθει να πηγαίνει στο σχολείο και να επιστρέφει μόνη της. Είχε κάνει φίλες και πήγαινε πολύ καλά στα μαθήματα.

Όσο για το κομπόδεμα που είχε φέρει από την πατρίδα της, ελάχιστα μόνο απ' αυτό είχε ξοδέψει. Τα ιδιαίτερα μαθήματα Γαλλικών που παρέδιδε την έφταναν για να ζει μια αξιοπρεπή ζωή. Στα Ταταύλα είχε ήδη δύο μαθήτριες που οι γονείς τους ήταν ενθουσιασμένοι για την πρόοδο των παιδιών τους στη γλώσσα. Όλες οι πόρτες των σπιτιών ήταν ανοιχτές για εκείνη. Όμως ένιωθε πολύ πιο άνετα όταν βρισκόταν στο σπίτι της Μαρίτσας και του Γιάγκου. Ευγενικοί άνθρωποι και με εκλεπτυσμένους τρόπους, την είχα σκλαβώσει με τη στάση που κρατούσαν απέναντί της. Τον μικρό Ανδρέα τον είχε λατρέψει και η οξυδέρκειά του την έκανε τρομερή εντύπωση. Θεωρούσε πως άξιζε την αγάπη και την αδυναμία που του έδειχναν οι γονείς του και η Ερασμία. Θεωρούσε πως εκείνο το παιδί είχε έρθει αργοπορημένα στη ζωή τους, για να πάρει τη θέση του αδικοχαμένου γιου της οικογένειας. Τη θέση του Αλέξανδρου που κάθε γωνία του σπιτιού ήταν γεμάτη από φωτογραφίες του. Άλλωστε πολύ συχνά έπιανε τη Μαρίτσα να κάθεται με τις ώρες να τις παρατηρεί και ύστερα να σφουγγίζει τα μάτια της.

Η Παρασκευή μετά από όσα είχε βιώσει η ίδια, ήταν σε θέση να κατανοήσει εκείνη τη γυναίκα, την πονεμένη μάνα. Όταν, με την επίκληση της μνήμης, προσπαθούσε να ζωντανέψει τις αναμνήσεις της και να της δείξει τις φωτογραφίες της Κατερίνας και του Νικόλαου που βρίσκονταν εκεί στην εσχατιά της γης. Ολοφάνερος ήταν ο κα-

μός της Μαρίτσας όταν κάποιες φορές ακουόταν να την ξεφεύγει ένας αναστεναγμός απόγνωσης σαν ένα αντιμέλημα στη θύμηση. Και ενώ η προσωπικότητά της εξέπεμπε μια ζεστασιά δεν ήταν δύσκολο να διαγνώσει κανείς την εσωστρέφειά της. Γι' αυτό τον λόγο η Παρασκευή ποτέ δεν της έκανε αδιάκριτες ερωτήσεις, όταν την έπιανε κάποιες στιγμές να εκδηλώνει μια αγωνία που προσαθούσε να την καμουφλάρει και να επιβληθεί στον εαυτό της. Όμως οι άκρες των χειλιών της την πρόδιδαν, καθώς είχαν σχηματιστεί ρυτίδες, έντονες γραμμές θλίψης, αφού το πρόσωπό της είχε ξεχάσει να γελάει.

Εκεί που επικρατούσε μια άλλη ατμόσφαιρα, πιο εύθυμη και ανέμελη, ήταν το σπίτι που επισκεπτόταν συχνά, το σπίτι της Σοφίας. Επίπλαστη ή πραγματική αν ήταν δεν διαφαινόταν εύκολα. Εκείνο που δεν μπορούσε να αμφισβητήσει ήταν ο καλοσυνάτος αυθορμητισμός της Φιφής, που δίχως ίχνος προσποίησης ακουμπούσε πάνω στην ψυχή της Παρασκευής. Ήταν καλοδεχούμενη ακόμη και από τη Σοφία που την είχε πάντα έτοιμο το καφεδάκι της, μαζί με ένα κομμάτι καταπληκτικό κέικ που συνήθιζε να το φτιάχνει μόνη της. Περιποιημένα, μέσα σε ένα δίσκο τα πήγαινε στο δωμάτιο της Φιφής και τα ακουμπούσε πάνω στο γραφείο, δίπλα στην Παρασκευή. Χωρίς να ξεχνά να της απευθύνει και μια φιλοφρόνηση, για τον κόπο που έκανε να έρχεται από τόσο μακριά για να διδάσκει την κόρη της.

Με την «ανιψιά» της Σοφίας, την Αγγέλα, μόλις προλάβαιναν ν' ανταλλάξουν δυο κουβέντες, καθώς εκείνη πάντα ήταν απασχολημένη στην κουζίνα με τη μαγειρική. Έπρεπε να είναι έτοιμο το φαγητό μέχρι τις επτά το βράδυ, που κουρασμένος θα κατέφθανε ο άντρας της Σοφίας, ο Απόστολος, για να καθίσουν όλοι μαζί στο τραπέζι να πάρουν το βραδινό τους.

Δεν μπορούσε να προσδιορίσει η Παρασκευή το πότε είχε αντιληφτεί πως μέσα σ' εκείνη την ομήγυρη υπήρχε μια πλαστή ηρεμία μιας φαινομενικά συγκροτημένης οικογένειας, καθώς στην πραγματικότητα

αποτελούνταν από θραύσματα που συγκολλημένα μεταξύ τους, με μεγάλη επιμέλεια, παρουσίαζαν μια ολότητα.

Και δεν είχε γελαστεί καθόλου όταν, χωρίς να το θέλει, κάποια μέρα έγινε μάρτυρας ενός καυστικού διαλόγου ανάμεσα στη Σοφία και την Αγγέλα.

Θυμόταν η Παρασκευή πως εκείνη τη μουντή ημέρα, σαν έφτασε στο Ταρλάμπαι, στο σπίτι της Σοφίας, ήταν στην κυριολεξία καταπαγωμένη. Το ασυνήθιστο κρυσταλλισμένο ψιλόβροχο της είχε κόψει την ανάσα και με δυσκολία είχε βρει να χτυπήσει το κουδούνι της εξώπορτας. Την άνοιξε η ίδια η Σοφία και την έμπασε μέσα στο ζεστό σαλόνι, που θερμαινόταν απ' ένα μεγάλο μαγκάλι με υψηλό μπρούτζινο κορμό. Τα χερούλια του, σαν δύο καμπάνες, κρέμονταν από τις δύο πλευρές του και, καλογυαλισμένες καθώς ήταν, έλαμπαν και αντανάκλουσαν το κόκκινο της φωτιάς. Η πάντα ευγενική και περιποιητική Σοφία την οδήγησε κοντά στη φωτιά και έτρεξε στην παρακείμενη κουζίνα να της φτιάξει ένα ζεστό τσάι. Συγχρόνως την πληροφορούσε πως η Φιφή θα αργοπορούσε λίγο, καθώς είχε πάει μέχρι το ταχυδρομείο για να παραλάβει ένα δέμα που της είχε αποστείλει ο αγαπημένος της από το Παρίσι.

Αφού της σέρβισε το τσάι, με μια γαλήνια ευγένεια, ζητώντας την συγγνώμη, αποσύρθηκε στην κουζίνα για να συνεχίσει τη μαγειρική.

Με μια αίσθηση μοναξιάς η Παρασκευή, καθισμένη μπροστά στην αναμμένη φωτιά, προσπαθούσε να ζεστάνει τις παγωμένες χούφτες της. Ξαφνικά ακούστηκε ένας παράξενος κρότος που πρέπει να προερχόταν από την κουζίνα. Σαν να είχε πέσει και σπάσει κάποιο γυάλινο αντικείμενο. Αμέσως μετά ακούστηκε η φωνή της Σοφίας θυμωμένη και εκρηκτική: «Τι θα γίνει με εσένα Αγγέλα; Τώρα τελευταία δεν προσέχεις καθόλου, ρήμαξες όλα τα σερβίτσια μου και ούτε ένα συγγνώμη δεν άκουσα από το στόμα σου». Η κοπέλα κάτι πρέπει να ψέλλισε που δεν ακούστηκε, όταν ακολούθησε και πάλι η βροντερή φωνή της Σο-

φίας που δήλωνε ιδιαίτερη αγανάκτηση. «Μολονότι σε μαζέψαμε και σε βάλαμε στο σπιτικό μας και τόσα χρόνια σε συμπαραστεκόμαστε, τώρα πια αισθάνομαι πως δεν το άξιζες. Ξέρω ότι συνωμοτείς εναντίον μου μαζί με την κόρη μου. Και σε ρωτώ είναι τρόπος αυτός να επεμβαίνεις ανάμεσα σε μάνα και κόρη;» Με πολύ χαμηλή αλλά σταθερή φωνή ακούστηκε η απάντηση της Αγγέλας. «Καταλαβαίνω τους λόγους που τον τελευταίο καιρό βρίσκεστε σε σύγχυση, όμως εγώ δεν φταίω. Πρώτα πρέπει να ψάξετε στον εσωτερικό σας κόσμο να δείτε τι σας συμβαίνει. Εγώ πάντα σας υπερασπιζόμουν απέναντι στη Φιφή και ας μην το ξεύρατε. Παρόλο που γνώριζα πόσο την πληγώνετε με την ανάρμοστη συμπεριφορά σας. Συνειδητοποιώ πως ήρθε η ώρα να εγκαταλείψω αυτό το σπίτι, να σας αδειάσω τη γωνιά. Μην ανησυχείτε όμως, σύντομα θα προσπαθήσω να το καταφέρω. Νομίζετε ότι και για μένα είναι κάτι ευχάριστο να είμαι μια παρείσακτη μέσα σ' αυτόν τον χώρο; Βέβαια αρκετά κάνατε για μένα και το αναγνωρίζω, αχάριστη δεν είμαι. Άλλωστε εγώ τι είμαι για εσάς, μια ξένη που τη μαζέψατε σχεδόν απ' τον δρόμο». Στη συνέχεια ακούστηκε ένα βουβό κλάμα και ένα δυνατό κλείσιμο της πόρτας. Η Παρασκευή καθώς γινόταν μάρτυρας εκείνου του απροσδόκητου, διακριτικά με την άκρη του ματιού της πρόσεξε την κοπέλα να τρέχει τα σκαλιά για να ανέβει στον επάνω όροφο.

Έχοντας γνώση του περιστατικού, τις επόμενες μέρες η Φιφή θεώρησε πως έπρεπε να δώσει κάποιες εξηγήσεις στην Παρασκευή. Όλος ο καημός, όλος ο θυμός που είχε συσσωρεύσει απέναντι στη μητέρα της έγινε εξομολόγηση και επιλέγοντας πολύ προσεκτικά τα λόγια της, εξήγησε κάποια πράγματα στην Παρασκευή. Σε εκείνη τη γυναίκα που από την πρώτη στιγμή ένιωθε πως ήταν ένας άνθρωπος εκπληκτικής αισθητικής αντίληψης και τρυφερότητας. Το σμίξιμο εκείνο, δασκάλας και μαθήτριας, μετατράπηκε σε ένα πάρε δώσε καθάρο, πιο έντονο και πιο βαθύ σε συναισθήματα και εμπιστοσύνη.

Συνεχίζεται

Αλκυόνες
Μουσικό Μεζεδοπωλείο
πολίτικη κουζίνα
Ζησιμοπούλου 5, Π. Φάληρο
Τηλ.: 210 94 28 489 www.alkiones.gr

ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΟΥΤΣΟΓΛΟΥ
Η ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΝΑΡΤΗΣΗ
Στο Γεωπολιτικό Αίνιγμα
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΧΡ. ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Ιωνικές Μνήμες
ΜΑΡΤΥΡΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
NEO

ειδήσεις

ΕΛΛΗΝΑΣ Ο ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΤΡΑΜΠ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΜΠΑΜΑ! Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ

Ο Πάρης Ντούκοβιτς μίλησε στον Ελεύθερο Τύπο και τον Μανώλη Κωστίδη για τον δύσκολο δρόμο προς την κορυφή και τον λόγο που... τον προτιμούν οι πρόεδροι.



«Γεννήθηκα το 1984 και μεγάλωσα στην Κωνσταντινούπολη. Σε ηλικία 8 ετών ο πατέρας μου αγόρασε μια παλιά ρωσική μηχανή και ξεκίνησα να φωτογραφίζω. Αγαπούσα τη φωτογραφία, αλλά δεν φανταζόμουν πού θα έφτανα» λέει, προσθέτοντας ότι «είναι σημαντικό να κάνεις αυτό που αγαπάς».

«Σπούδασα φωτογραφία στις ΗΠΑ. Μετά πήγα στο Rochester Institute of Technology, κοντά στον Καναδά, όπου εδρεύει η Kodak και στηρίζει το πανεπιστήμιο. Παράλληλα σπούδασα Ιστορία της Τέχνης».

Το 2006 πήγε στη Νέα Υόρκη: «Εδώ ήταν χάος. Όμως είναι ένα μέρος που βουτάς στο κρύο νερό και κολυμπάς. Στη Νέα Υόρκη το καλό είναι πως αν δουλέψεις σκληρά και είσαι σωστός άνθρωπος κάποια πόρτα θα ανοίξει. Δουλεύω νύχτα μέρα, 365 ημέρες το χρόνο. Έχω ρεπό μόνο 5 ημέρες τον χρόνο».

Μόδα από το μάτι του Πάρη Ντούκοβιτς

Η ανοδική πορεία της καριέρας του ξεκίνησε

όταν, μετά από πολλά χρόνια εργασίας ως βοηθός φωτογράφων, το *New York Magazine* του ζήτησε να φωτογραφίσει την Εβδομάδα Μόδας στη Νέα Υόρκη, το Παρίσι και το Μιλάνο: «Εκείνη την περίοδο δεν μπορούσα να κοιμηθώ. Είχα ξοδέψει 800 φιλμ. Το περιοδικό είχε 32 σελίδες μόνο με δικές μου φωτογραφίες. Έγραψαν στο εξώφυλλο "Μόδα από το μάτι του Πάρη Ντούκοβιτς"... Από εκεί και πέρα τα τηλέφωνα δεν σταμάτησαν! Είμαι ο μόνος Έλληνας φωτογράφος αυτού του περιοδικού, που εκδίδεται από το 1925», αναφέρει.

Δουλειές του Ντούκοβιτς έχουν παρουσιαστεί στα μεγαλύτερα περιοδικά του κόσμου (από το *TIME* και το *GQ*, έως τις εφημερίδες *Le Monde*, *Guardian*, *Telegraph*). Εκτός από τον πρόεδρο Ντόναλντ Τραμπ, έχει φωτογραφίσει τον Μπαράκ Ομπάμα για το *New Yorker*.

Οι φωτογραφίες με Τραμπ και Ομπάμα

Τον προτιμούν οι πρόεδροι, καθώς τονίζει πως «η ιδιαιτερότητά μου είναι πως κάνω τη φωτογραφία σε λίγο χρόνο. Διότι αυτά τα πρόσωπα δεν σου δίνουν μισή ώρα! Δεν έχουν χρόνο. Την προετοιμασία την κάνω γρήγορα και αυτό το εκτιμούν», λέει και διευκρινίζει ότι με τον Ομπάμα είχε ελάχιστο χρόνο, μόνο 2,5 λεπτά. Ενώ με τον Τραμπ του διέθεσαν 12 λεπτά.

Για τον πρώην πρόεδρο Ομπάμα, λέει: «Είναι εκφραστικός... Του είπα πως είμαι Ρωμιός από την Κωνσταντινούπολη κι ενθουσιάστηκε».

Η φωτογράφιση για τον Τραμπ ανακοινώθηκε αιφνιδιαστικά λέει και προσθέτει: «Δεν σου λένε ποτέ στο τηλέφωνο, μου το ανακοίνωσαν από κοντά. Είχα ελάχιστο χρόνο να ετοιμαστώ. Ήταν η πρώτη φορά που μπήκα στο οβάλ γραφείο. Ήταν συγκλονιστικό... Ήταν το γραφείο όπου κάθισαν τόσοι πρόεδροι: ο Ομπάμα, ο Κένεντι... Ο Τραμπ ήταν άνετος, ήξερε τι θέλει. Αυτό μου άρεσε. Στα 10 λεπτά που σου αφιερώνει είναι μαζί σου. Συστήθηκα, του είπα ποιος είμαι, από το κομπιούτερ είδε τις φωτογραφίες και είπε: «Το *Time* έχει πολύ καλό φωτογράφο».

Ο Ντούκοβιτς παραδέχεται ότι επηρεάστηκε πολύ από την Κωνσταντινούπολη στη δουλειά του: «Η Πόλη έχει μια ιστορία από εικόνες. Όταν μεγαλώνεις εκεί, βλέπεις την αρχιτεκτονική, το φως που μπαίνει μέσα από τα σοκάκια της».

ΠΗΓΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

ΘΕΟΤΟΚΕΙΑ 2019 ΣΤΟ ΝΙΧΩΡΙ

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ

ΑΠΟ ΤΑ ΣΤΕΝΑ ΤΟΥ ΒΟΣΠΟΡΟΥ

Η πρεμιέρα για τα Θεοτόκεια 2019 ήταν την Κυριακή 28 Ιουλίου, οπότε παρουσιάστηκε το πρόγραμμα *Discovering Yenikoy*, που εκπονεί η Κοινότητα του Νεοχωρίου σε συνεργασία με το Γενικό Προξενείο της Ολλανδίας στην Κωνσταντινούπολη.

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε το απόγευμα στις 19:00 στον προαύλιο χώρο του Ι.Ν. της Παναγίας της Κουμαριώτισσας Νεοχωρίου, χώρος που επιλέχθηκε για όλες τις προγραμματισμένες εκδηλώσεις του Φεστιβάλ Θεοτόκεια 2019.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Σεβ. Μητροπολίτης Γέρων Δέρκων, υπέρτιμος και εξάρχος Βοσπόρου Θρακικού και Κυανένων κ. Απόστολος, η Γενική Πρόξενος της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη κ. Τζωρτζίνα Σουλτανοπούλου καθώς και αρκετοί ομογενείς και φίλοι Τούρκοι από κάθε γωνιά της Πόλης.

Την εκδήλωση προλόγισε ο Πρόεδρος της Κοινότητας Νεοχωρίου κ. Λάκης Βίγκας, ενώ μίλησαν ο κ. Ηλίας Κουλουρίδης, που αναφέρθηκε στο Νιχώρι μεταξύ των ετών 1940-1960, ο κ. Μοΐς Γκαμπάι στις μη Μουσουλμανικές Κοινότητες και οι κ.κ. Αϊχάν Όζσεκερ και Εκόν Καϊχαν που αναφέρ-



Υπεραγία Θεοτόκο στον Ι.Ν. της Παναγίας Κουμαριώτισσας. Στον προαύλιο χώρο πραγματοποιήθηκε η δεύτερη προγραμματισμένη εκδήλωση των Θεοτοκείων 2019, η παρουσίαση του βιβλίου του Δρ. Ιωάννη Παπαχρήστου *Το Μαρμαρένιο Νησί* των εκδόσεων Μπαλτά.

Την εκδήλωση τίμησαν ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ο Σεβ. Μητροπολίτης Μυριοφύτου και Περιστάσεως, Επόπτης της Περιφέρειας Βοσπόρου κ. Ειρηναίος, κληρικοί της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας, πρόεδροι και μέλη άλλων εκκλησιαστικών επιτροπών, μέλη ομογενειακών ιδρυμάτων και πλήθος κόσμου.

Την εκδήλωση προλόγισε ο Πρόεδρος της Κοινότητας Νεοχωρίου κ. Λάκης Βίγκας, ενώ το βιβλίο παρουσίασαν οι κ.κ. Νίκος Παπαϊωάννου, υποψήφιος Διδάκτωρ του ΔΠΘ, Μεχμέτ Ακίφ Γιλντιρίμ, πτυχιούχος του Πανεπιστημίου Κοτζάεζι, ενώ στο βιβλίο αναφέρθηκε και ο συγγραφέας Δρ. Ιωάννης Παπαχρήστου.

Μετά το τέλος της εκδήλωσης στους παρευρισκόμενους προσφέρθηκαν κεράσματα που φτιάχτηκαν με τη φροντίδα των πάντα πρόθυμων κυριών της κοινότητας.

Η Κοινότητα Νεοχωρίου ευχαρίστησε θερμά τις εκδόσεις Μπαλτά, που ευγενικά χορήγησαν 20 βιβλία, μέρος των οποίων αποφασίστηκε να διατεθεί στην βιβλιοθήκες των ομογενειακών μας σχολείων και ευαγών ιδρυμάτων.

Ένας Νιχωρίτης



θηκαν στα παραθαλάσσια ξύλινα μέγαρα (Γιαλιά) του Νιχωρίου. Είναι άξιοι συγχαρητήριων όλοι οι συντελεστές, που βοήθησαν στην πραγματοποίηση της εκδήλωσης, αλλά και οι Νιχωρίτισσες, που ετοίμασαν και πρόσφεραν στους καλεσμένους τα χειροποίητα κεράσματά τους.

Την Κυριακή 4 Αυγούστου 2019 υπήρχε μεγάλη χαρά λόγω της επίσκεψης της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, ο οποίος χοροστάτησε στον Μεγάλο Παρακλητικό Κανόνα στην

ΝΕΟΣ ΠΡΕΣΒΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΣΤΗΝ ΑΓΚΥΡΑ

Αλλαγή σκυτάλης αποφασίστηκε στην ελληνική πρεσβεία στην Τουρκία. Ο υπουργός Εξωτερικών, Νίκος Δένδιας επέλεξε τον μέχρι πρότινος πρέσβη της Ελλάδας στην Αίγυπτο, Μιχάλη Διαμέση για να αναλάβει τα καθήκοντα του πρέσβη στην Άγκυρα.

Μέχρι σήμερα, πρέσβης της Ελλάδας στην Τουρκία είναι ο Πέτρος Μαυροειδής, ο οποίος ανέλαβε καθήκοντα τον Νοέμβριο του 2017.

Μ.Κ.

ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

Η ΑΝΕΡΑΣΤΗ ΔΕΣΠΟΙΝΙΣΚΥΡΙΑ ΕΡΑΣΜΙΑ

και άλλες ιστορίες γυναικών σε απόγνωση

διηγήματα

“Χωρίς την ύπαρξη της γυναίκας, η αρχή της ζωής μας θα ήταν αδύνατη, το μέσο στερημένο από ευχαρίστηση και πόση, το δε τέλος χωρίς παρηγοριά”

SCHOPENHAUER

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ



Οικουμενικό Πατριαρχείο

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΙΜΒΡΙΑΚΗ ΝΕΟΛΑΙΑ:

ΣΑΣ ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ ΝΑ ΣΚΕΠΤΕΣΘΕ ΚΑΙ ΝΑ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣΘΕ ΤΗΝ ΙΜΒΡΟΝ

Με συγκίνηση μίλησε για την Ίμβρο σε εκδήλωση παρουσίασης Λευκώματος για τις παραδόσεις της αιγαιοπελαγίτικης νήσου, που πραγματοποιήθηκε στο χωριό του, τους Αγίους Θεοδώρους - Αναφορά στις καταστροφικές πυρκαγιές σε Ελλάδα και Τουρκία.

Την προτροπή προς την Ιμβριακή νεολαία να ενστερνισθεί και να φυλάσσει «ως κόρην οφθαλμού τας πατρώας παραδόσεις και τας ανεκτιμήτους αξίας, αι οποίαι συγκροτούν την ταυτότητά μας και έσωσαν το Γένος μας», απηύθυνε ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος, στην ομιλία του, το απόγευμα της 14ης Αυγούστου, κατά τη διάρκεια εκδήλωσης που πραγματοποιήθηκε στο χωριό του, τους Αγίους Θεοδώρους Ίμβρου, για την παρουσίαση του Λευκώματος ΙΜΒΡΟΣ - Ταξίδι στον χρόνο, μέσα από τις γεύσεις και τις παραδόσεις, που επιμελήθηκε η κ. Δέσποινα Πορτοκάλη και εκδόθηκε από το Σύλλογο Ιμβρίων Αθηνών.

«Κάθε πρωτοβουλία, η οποία συμβάλλει εις την διάσωσιν, καλλιέργειαν και προβολήν του πολιτισμού της Ίμβρου, είναι πολύτιμη και αξιόπαινη και μας χαροποιεί ιδιαίτερος. Ό,τι επιβίωσε τόσους αιώνας, ό,τι έσωσε τους κατοίκους της πατρίδος μας ως κανών ζωής, δεν επιτρέπεται να χαθή σήμερα, εις την εποχήν των δικαιωμάτων του ανθρώπου και των αγώνων διά την πολιτισμικήν ιδιοπροσωπείαν», επισήμανε ο Ίμβριος Οικουμενικός Πατριάρχης και πρόσθεσε:

«Δοξάζομεν εκ βαθέων τον Θεόν της αγάπης. Το απαράδεκτον "Πρόγραμμα διαλύσεως" του 1964 προξένησεν ανεπίτιστα δεινά, αλλά δεν διέλυσε το ήθος και το ηθικόν των Ιμβρίων. Αντιθέτως, η πρωτόγνωρη δοκιμασία έγινε γυμνασία,



πηγή δυναμισμού, διά να διατηρήσωμεν την ταυτότητά μας. Ευγνωμονούμε όσους έμειναν εις την χειμαζομένην Ίμβρον όλα τα πέτρινα χρόνια. Χωρίς αυτούς δεν θα υπήρχαν σήμερα τα χωριά μας, δεν θα διεσώζετο η ιδική μας Ίμβρος. Ούτε, βέβαια, η ξενιτιά αλλοίωσε την ψυχήν και την γνησιότητά μας. Όπου και να ευρέθησαν οι Ίμβριοι, "κράτησαν μέσα τους την Ίμβρο", την κράτησαν ενσωματωμένην εις τον τρόπον ζωής τους εις ξένους τόπους.

Και ιδού! Σήμερα ζώμεν μίαν ανοδικήν πορείαν. Είμεθα δε βέβαιοι ό,τι η πρόοδος θα συνεχισθή. Ο Πατριάρχης σας αγωνίζεται δι αυτό και προσεύχεται αδιαλείπτως, να σκέπη και να ευλογή ο αγαθοδότης Θεός την γενέτειράν μας. Τα σχολεία μας λειτουργούν, και διά πρώτην φοράν εις την ιστορίαν της νήσου, έχουμε το Λύκειόν μας. Αι πύλαι των ναών είναι ανοικταί. Έχουμε πολλά ανακαινισμένα εξωκλήσια και τα δύο αγιορειτικά μετόχια των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης και των Ταξιαρχών με το στοργικόν ενδιαφέρον του ποιμενάρχου μας. Αρκετοί συμπατριώται μας επιστρέφουν δι εγκατάστασιν εις την αλησμόνητον πατρίδα. Εις το εξωτερικόν, οι Ίμβριοι προκόπτουν με την εργατικότητα, την ευφυίαν και το ήθος τους. Ο Πατριάρχης σας είναι υπερήφανος δι όλους σας!

Το πνεύμα της Ίμβρου, όλα τα αγνά, τα δίκαια, τα σεμνά, τα προσφιλή, τα αληθινά, τα γνήσια και αυθεντικά, τας ωραίας παραδόσεις της πατρίδος μας, προβάλλει και το βιβλίον Ίμ-



βρος. Ταξίδι στο χρόνο, μέσα από τις γεύσεις και τις παραδόσεις [...] συντροφεύουν τα ωραία κείμενα του Μάκη Μπουτάρη και του Σωτηρίου Θεοχάρη και τα ποιήματα του Άλκη Σχοινουδιώτη. Θερμά συγχαρητήρια ανήκουν εις τον επιμελητήν του Λευκώματος Ξενοφώντα Τζαβάρα, εις τον Σύλλογον Ιμβρίων των Αθηνών και εις την Επιτροπήν Κυριών του Συλλόγου. Ιδιαίτερας ευχαριστίας απευθύνομεν προς την αγαπητήν Δέσποινα Πορτοκάλη, χάρις εις την ευγενή μέριμναν και την συνδρομήν της οποίας κατέστη δυνατή εγκαίρως η καλαίσθητος και πολύ προσεγμένη έκδοσις, που πράγματι αναδίδει θεσπέσιο ιμβριώτικο άρωμα.

Δι' ημάς τους Ιμβρίους, ο κόσμος όλος είναι η χαμένη μέσα στα κύματα του Αιγαίου "παιπαλόεσσα". "Η Ίμβρος είναι ο εαυτός του εαυτού μας, η ψυχή της ψυχής μας. Ό,τι ανήκει στην Ίμβρο δεν μπορεί και δεν πρέπει να μας είναι ξένο. Μας ανήκει και του ανήκουσε", έγραφε, εκφράζοντας πηγαία όλους μας, ο μακαριστός Αθανάσιος Σπόρος, πριν από αρκετάς δεκαετίες εις το Περιοδικόν Ίμβρος».

Και απευθυνόμενος προς την Ιμβριακή νεολαία ο Παναγιώτατος επισήμανε:

"Αδυνατούμεν να ολοκληρώσωμεν αυτόν τον σύντομον χαιρετισμόν, χωρίς να απευθυνώμεν προς την νέαν γενεάν της Ίμβρου, πρόσωπον προς πρόσωπον. Ημείς οι παλαιότεροι εγεννηθήμεν και εμεγαλώσαμεν εις την Ίμβρον. Έχουμε άμεσον βιωματικήν σχέσιν με τον τρόπον ζωής της γενετείρας μας. Μας συνδέουν κοιναί εμπειρίαι, κοιναί αναμνήσεις, κοιναί προσδοκίαι και ο πόνος της φοβερής καταστροφής που εζήσαμε. Διά εσάς τους νεωτέρους που δεν γεννηθήκατε στην Ίμβρο, η Ίμβρος πρέπει να γεννηθή μέσα εις την καρδίαν σας, όπου η αλήθεια «ριζώνει και δεν βγαίνει», όπως λέγει ο λαός μας. Ο Ιμβριολάτρης Πατριάρχης σας καλεί να ενστερνισθήτε και να φυλάσσετε ως κόρην οφθαλμού τας πατρώας παραδόσεις και τας ανεκτιμήτους αξίας, αι οποίαι συγκροτούν την ταυτότητά μας και έσωσαν το Γένος μας.

Σας παρακαλούμε να σκέπτεσθε και να επισκέπτεσθε την Ίμβρον, να ανοίγετε τα σπίτια των προγόνων σας, διά να αγάλλωνται οι ζώντες και να σκιρτούν αι ψυχαί των εκλιπόντων. Διά να συνεχίση να κτυπά η καμπάνα. Διά να ακούεται η πατρογονική λαλιά των Ιμβρίων. Σας προσκαλούμε να στηρίζετε την λειτουργίαν των σχολείων μας, η οποία εδημιούργησε νέας ελπίδας και προοπτικές δι ένα καλύτερον μέλλον διά την Ίμβρον. Επίσης, να συμμετέχετε εις το έργον των Συλλόγων και των Σωματείων μας. Και να θέτετε πάντοτε το ερώτημα: Αν δεν ενδιαφερθούμε και δεν αγωνισθούμε ημείς διά την Ίμβρον, άραγε ποίος άλλος θα το πράξη;».



Νωρίτερα ο Παναγιώτατος είχε χοροστατήσει στον εσπερινό της εορτής της Κοιμήσεως της Θεοτόκου στον φερόνυμο Ναό του χωριού του, στον οποίο παρέστησαν ο Μητροπολίτης Μύρων Χρυσόστομος, η Γενική Πρόξενος της Ελλάδος κ. Γεωργία Σουλτανοπούλου, η Πρόξενος κ. Δανάη Βασιλάκη, ο Πρόεδρος της Ελλάδος στο Βιετνάμ κ. Ιωάννης Ραπτάκης, ο Πρόεδρος του Συλλόγου Ιμβρίων Αθηνών κ. Στυλιανός Πούλαδος και τα μέλη του ΔΣ, ο Πρόεδρος της Ιμβριακής Ένωσης Μακεδονίας-Θράκης κ. Παύλος Σταματίδης και μέλη του ΔΣ, η Πρόεδρος της ΕΣΗΕΑ κ. Μαρία Ανωτονιάδου, πλήθος κατοίκων των Αγίων Θεοδώρων και Ιμβρίων που ζουν στην Ελλάδα και άλλες χώρες.

Ο Πατριάρχης Βαρθολομαίος αναφέρθηκε στο πρόσωπο της Παναγίας και στην ιδιαίτερη τιμή που της αποδίδουν οι πιστοί, «διότι την πιστεύουμε και την θεωρούμε Μητέρα του Θεού, Μητέρα της Εκκλησίας, Μητέρα του κόσμου, Μητέρα του καθενός από εμάς. Γι' αυτό και προστρέχουμε στη χάρη της ιδιαίτερος στις δύσκολες στιγμές της ζωής μας. Γι' αυτό και ο λαός της έδωσε τόσα ονόματα. Υπολογίζουν ότι τα λεγόμενα Θεοτοκωνύμια, τα ονόματα της Θεοτόκου, ξεπερνούν τα 1.300. Και όλα αυτά τα τόσα ονόματα και επίθετα της Παναγίας ο λαός μας τα έβγαλε όχι από το στόμα του, από τα χείλη του αλλά βαθιά μέσα από την καρδιά του, από την ορθόδοξη συνείδησή του, από την λατρεία και την ευλάβειά του προς την Παναγία».

Στο τέλος της ομιλίας του ο Παναγιώτατος αναφέρθηκε και στις καταστροφικές πυρκαγιές που ξέσπασαν τις τελευταίες ώρες στην Ελλάδα και την Τουρκία: «Θέλω να εκφράσω την λύπη ασφαλώς όλων μας για τις μεγάλες πυρκαγιές που ξέσπασαν στην Εύβοια κυρίως και σε άλλα διαμερίσματα της Ελλάδος, και εδώ στην Τουρκία, στην Προικόννησο, στο Εσκή Σεχίρ, και να ευχηθώ να μας φυλάγει ο Θεός όλους μας από την μάστιγα των πυρκαγιών».

Ο Παναγιώτατος τέλεσε, στον Μητροπολιτικό Ναό Κοιμήσεως της Θεοτόκου, όπου το 1961 χειροτονήθηκε διάκονος, στην πρωτεύουσα της νήσου, Παναγία, Τρισάγιο υπέρ αναπαύσεως των ψυχών του Γέροντός του, τότε Ίμβρου και Τενέδου Μελίτωνος, του συνταξιώτου του, Κυρίλλου, αποθανόντος ως Γορτύνης και Αρκαδίας και των παρασάντων στην χειροτονία του, μετέπειτα Μητροπολιτών Σερρών και Νιγρίτης Μαξίμου και Μετρών και Αθύρων Θεοκλήτου.

Πραγματοποίησε εθιμοτυπικές επισκέψεις στον Έπαρχο και τον Δήμαρχο του νησιού, στους οποίους ευχήθηκε τα δέοντα για την εορτή των θυσιών των Μουσουλμάνων.

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟ

ειδήσεις

40 ΕΚΑΤ. ΕΥΡΩ ΑΠΑΙΤΟΥΝΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΤΟΥ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟΥ ΠΡΙΓΚΗΠΟΥ

Όπως έχουμε αναφέρει και παλαιότερα, άμεση πρέπει να είναι η αναστήλωση του Εθνικού Ορφανοτροφείου Πριγκήπου γιατί, όπως πιστοποιούν ειδικοί, διατρέχει κίνδυνο κατάρρευσης. Τα τελευταία χρόνια έχουν γίνει αρκετές συσκέψεις, συζητήθηκαν διάφορες λύσεις από ειδικούς επιστήμονες για τη σωτηρία του. Στον τουρκικό τύπο παρουσιάζονται δημοσιεύματα, που αναφέρουν για πρώτη φορά ότι θα απαιτηθεί ποσό 40 εκατ. ευρώ για την ολοκλήρωση του έργου. Γράφει η *Cumhuriyet* (31/7/ 2019):



ματοδότησης, επισκέφθηκαν το ορφανοτροφείο και συνομίλησαν με τους υπεύθυνους και τους τοπικούς φορείς.

Συναντήθηκαν στο Οικουμενικό Πατριαρχείο η ΑΘΠ ο Οικουμενικός Πατριάρχης, ο Δήμαρχος Πριγκηποννήσων μαζί με Αντιδημάρχους και μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου, παράγοντες του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, παράγοντες

του τμήματος Προεδρίας της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Προστασίας, μέλη του 5ου Περιφερειακού Συμβουλίου Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Διατήρησης της Κωνσταντινούπολης και ο Πρέσβης της Ευρωπαϊκής Ένωσης κ. Christian Berger.

Υπάρχει κίνδυνος κατάρρευσης

Το κεντρικό κτίριο του Ορφανοτροφείου και το παρακείμενο κτίριο του δημοτικού σχολείου καταλαμβάνουν έκταση μεγαλύτερη από 15.000 τ.μ. Είναι το μεγαλύτερο ξύλινο κτίριο της Ευρώπης και το δεύτερο μεγαλύτερο του κόσμου. Κατασκευάστηκε από τον Alexander Vallaury, σημαντικό αρχιτέκτονα, στο τέλος του 19ου αιώνα για να χρησιμοποιηθεί ως ξενοδοχείο πολυτελείας και χώρος τυχερών παιχνιδιών.

Την προσοχή όλων τράβηξε η έκθεση που αναφέρει τον κίνδυνο κατάρρευσης του Ορφανοτροφείου: «Ειδικά στην περίοδο του χειμώνα με τις κακοκαιρίες, τις δυνατές βροχοπτώσεις και τους μεγάλης έντασης βόρειους ανέμους. Ο σεισμός του 1999 και η ανεπαρκής συντήρηση έχουν επιφέρει σημαντικές καταστροφές, με αποτέλεσμα να προξενήσουν σημαντική φθορά και κίνδυνο πιθανής κατάρρευσης των κτιρίων. Ο βασικός σκοπός δεν είναι να επανέλθει το κτίριο στην αρχική του κατάσταση, αλλά να προσαρμοστεί για νέες, ελκυστικές χρήσεις. Επιπλέον να γίνει προσπάθεια εξαφάνισης, όσο το δυνατόν, των φθορών που υπέστη τα τελευταία χρόνια, χωρίς να αφεθεί και να καταστραφεί περισσότερο».

Ο Αντιγονιώτης Henri Kandiyoti στο φεστιβάλ φωτογραφίας Πάτμου

Στο 3ο Διεθνές Φεστιβάλ Φωτογραφίας Photosphere, που πραγματοποιήθηκε 28/7-11/8/ 2019 στον προαύλιο χώρο του Πολιτιστικού Κέντρου «Πάτμιο» του Δήμου Πάτμου συμμετείχε και ο γνωστός φωτογράφος Henri Kandiyoti, που ταξίδευσε για αυτόν τον λόγο από την Αντιγόνη.

Το Διεθνές Φεστιβάλ Φωτογραφίας Photosphere πραγματοποιήθηκε φέτος πρώτα στην Πάρο και για 3η χρονιά στην Πάτμο, με την υποστήριξη του Δήμου και της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Πάτμου.



Τις φωτογραφίες επέλεξαν οι καταξιωμένοι φωτογράφοι, Κοσμάς Κουμιανός, Darran Rees, ο καθηγητής φωτογραφίας John Pack, η τεχνοκριτικός και δημοσιογράφος Βασίλικα Σαριλάκη, ο σκηνοθέτης Πάνος Κέκας, ο σκηνογράφος Κώστας Ματθαίου. Οι 22 συμμετέχοντες ήταν από Ελλάδα, Ιταλία, Αγγλία, Βουλγαρία, Γαλλία, Ταϊβάν, Πακιστάν και Τουρκία, η οποία συμμετείχε με τους Mutlu Kurtbas και Henri Kandiyoti. Ο Henri Kandiyoti είναι παλιός γνώριμος και φίλος των Ρωμιών της Αντιγόνης, αφού μαζί διοργάνωσαν πριν από χρόνια το επιτυχημένο Reunion που πραγματοποιήθηκε στο νησί.

Στο φεστιβάλ Photosphere συμμετείχε με τέσσερις φωτογραφίες, που εντυπωσίασαν. Είχε λάβει ξανά μέρος στο φεστιβάλ φωτογραφίας που είχε γίνει στην Αντίπαρο.

Στάθης Αρβανίτης

Ο ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΣΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΩΣΗ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ΝΑΟΥ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ

Για πρώτη φορά στην ιστορία της σύγχρονης Τουρκίας, μετά από την ίδρυση της Δημοκρατίας, θα ανεγερθεί χριστιανική εκκλησία στην Κωνσταντινούπολη.

Η άδεια για την ανέγερση της πρώτης εκκλησίας στην ιστορία του τουρκικού κράτους δόθηκε από τον ίδιο τον πρόεδρο Ταγίπ Ερντογάν, ο οποίος στις 3 Αυγούστου 2019, παρέστη στη θεμελίωση του ναού του Αγίου Εφραίμ της Ασσυριακής Εκκλησίας.

Ο Πρόεδρος της Τουρκικής Δημοκρατίας είτε πως η ανέγερση του ναού θα ολοκληρωθεί μέσα σε δυο χρόνια και σημείωσε: «Βλέπω την Αρχαία Ασσυριακή Εκκλησία Μορ Εφράμ ως έναν καινούργιο πλοίο για την Ιστανμπούλ».

Παρών και ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, τον οποίο οι Ασσύριοι χριστιανοί της Τουρκίας, ευχαρίστησαν για τη συμβολή του στην απόκτηση του ναού.

Ο Πατριάρχης συνοδευόταν από τον Αρχιεπίσκοπο της Αγίας και Ιεράς Συνόδου Πανοσιολ. κ. Ιωακείμ.

Παρόντες και οι αρχηγοί των άλλων Χριστιανικών Μειονοτήτων της Πόλης.



Παρών και ο Άρχων Μ. Χαρτοφύλαξ της Μ.τ.Χ.Ε. κ. Λάκης Βίγκας, ο οποίος βοήθησε τις πολυετείς προσπάθειες για τη σχετική άδεια, από τη θέση του ως Εκπρόσωπος των Μειονοτήτων στη Γενική Διεύθυνση Βακουφίων.

Πρόκειται, αναμφισβήτητα, για μια ιστορική μέρα για τον Χριστιανισμό στην Πόλη.

Madras
1975

Τα πάντα γύρω από το τσάι

Εισάγουμε περισσότερα από 400 είδη τσαγιού από δώδεκα χώρες παραγωγής κι εξάγουμε σε άλλες πέντε.

Διανέμουμε το τσάι μας σε μεγάλα super market, σε επιλεγμένα καταστήματα και στα καταστήματά μας

✦ στο **Σύνταγμα**,
Βουλής 7, εντός στοάς Μπολάνη
Τηλ: 210 3242777

✦ και στον **Πειραιά**,
Νοταρά 21 / Τηλ: 210 4118067

κάτω από τα εμπορικά μας σήματα:

Ελπίζω να σας βοηθήσουμε να βρείτε τα γέμισμα, φτιάχνοντας τα δικά σας χαρμόνια.

Οικουμενικό Πατριαρχείο

Συγκινητικός Δεκαπενταύγουστος στην Ίμβρο

“Το γεγονός της ανέλπιστης μέχρι πρότινος επαναλειτουργίας των σχολείων μας, μας δίνει το δικαίωμα να ελπίζουμε, να αισιοδοξούμε και να πιστεύουμε ότι η Ίμβρος δεν είναι για πάντα χαμένη υποθήσις”, τόνισε ο Οικουμενικός Πατριάρχης που τέλεσε τη Θεία Λειτουργία στον πανηγυρίζοντα Ναό του χωριού του.



Φωτό: Ν. Μαγγίνης

Σε συγκινητική ατμόσφαιρα εορτάστηκε η Κοίμηση της Υπεραγίας Θεοτόκου στην Ίμβρο, όπου ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος προεξήρχε στη Θεία Λειτουργία που τελέστηκε στον φερώνυμο Ιερό Ναό στο χωριό του, τους Αγίους Θεοδώρους.

“Ήλθα και πάλιν “εις την ιδίαν πόλιν”, στη δική μου πατρίδα, στην Ίμβρο των προγόνων μας και της καρδιάς μας, η οποία στοργικά περιμένει πάντοτε τα ξενητεμένα παιδιά της για να τα σφίξει στην αγκαλιά της, να σβήσει τη νοσταλγία τους γι’ αυτήν, τώρα δε, για να τους πει ότι “ιδού ζή”, ότι ξαναγεννιέται, ότι ανασταίνεται, ότι στα σοκάκια της παίζουν και φωνάζουν και πάλι μικρά παιδιά, ότι “ζωή πολιτεύεται”. Να τους πει ότι ζωντανεύει και παίρνει πνοή και συνεχίζει”, είπε ο Ίμβριος Πατριάρχης, στην ομιλία του μετά τη Θεία Λειτουργία, προς το εκκλησίασμα.

“Περιμένει τα ξενητεμένα παιδιά της η Ίμβρος μας, ιδιαίτερος αυτές τις μέρες του Αυγούστου, “με τα λαμπριότικα καλοκαιριάσματα”, όπως θα έλεγαν ο ποιητής (Γ. Δροσίνης), για να γιορτάσουν μαζί της την Παναγία, αυτήν που σκέπει το πολύπαθο νησί μας ως “πλατυτέρα νεφέλης”, την χώρα του αχωρήτου, την αρχόντισσα, την παντοβασίλισσα, την παντάνασσα, αυτήν που στέκεται ανάμεσα στον Κτίστη και στα κτίσματα, αυτήν που είναι “πεποικιλμένη τη θεία δόξη”, αυτήν που, κατά τον Σεφέρη, “έχει στα μάτια της ψηφιδωτό τον καημό της Ρωμιοσύνης”. Γι’ αυτό είναι δική μας η Παναγία: γιατί ξέρει από καημούς!

Πριν από λίγες δεκαετίες, εδώ ήταν “φώτα και μάτια, όλα σβηστά, χύθηκε η νύχτα. Αφορεσμένη”, για να θυμηθούμε τα λόγια του Παλαμά. Και η Διδώ Σωτηρίου για τέτοιες περιπτώσεις έλεγε: “Τρέχουν τα ποτάμια, νερά δεν είναι, των ματιών μου είναι δάκρυα”.

Αλλά, δόξα τω Θεώ, τώρα έχουμε πάλι πατρίδα. Και γιατί το λέγω αυτό; το λέγω, ξεκινώντας από αυτό που γράφει η Εύη Χριστοφορίδου στο χαριτωμένο παιδικό βιβλίο με

τίτλο “Ο Αντίλ έχει πατρίδα”. Εκεί λέγει: “Πατρίδα είναι όπου μπορεί και ανθίζει το χαμόγελό σου. Έχω πατρίδα γιατί έχω και ελπίδα”.

Λοιπόν, και πάλι δόξα τω Θεώ, εδώ στην Ίμβρο μας, σήμερα μπορεί και ανθίζει το χαμόγελό μας και πάλι. Γι’ αυτό είπα ότι τώρα έχουμε και πάλι πατρίδα. Όχι βέβαια όπως τότε που ήταν πανέμορφη Κυρά. Με τα όλα της. Με χιλιάδες ομογενείς συντοπίτες. Με τα πανηγύρια της. Με τις ολοζώντανες ξωμεριές της. Με τη νεολαία της. Και με τη φτώχεια της. Τιμημένη και αξιοπρεπή φτώχεια, αλλά με πλούσια καρδιά, με αυτάρκεια, με λιτότητα, με το ασκητικό ήθος της Ορθοδοξίας. Έστω και χωρίς λιμάνι τότε. Και χωρίς ασφαλτό στους δρόμους - χωρίς δρόμους εν πολλοίς. Χωρίς ηλεκτρικό ρεύμα. Χωρίς νερό στα σπίτια μας. Χωρίς πολλά αυτοκίνητα. Με τα πόδια ανεβοκατέβαινα επί δύο χρόνια στην Παναγία για την Κεντρική Σχολή. Έτσι μεγαλώσαμε εμείς οι γεροντότεροι. Αλλά είμασταν ευτυχισμένοι. Ας μέναμε έτσι, όπως τότε, και ας μην ερχόταν ποτέ η λαίλαπα που ήλθε και ο τυφών που μας ξεριζώσε. Αλλά, δυστυχώς, κάποια στιγμή ήλθαν και αυτά. Να όψωνται οι υπαίτιοι.

Σήμερα που ξημέρωσε και πάλι για μας, τιμούμε αυτούς τους λίγους που είχαν το κουράγιο να μείνουν, που έταξαν χρέος να φυλάξουν και με τα οστά τους ακόμη την πατρίδα. Που έζησαν και πέθαναν χωρίς στήριγμα και ελπίδα.

Τώρα έχουμε ελπίδα και έχουμε πατρίδα. Και την επισκεπτόμαστε νοσταλγικά και αυτόν τον Αύγουστο που είναι ο μήνας των Ιμβρίων, ο μήνας των παλινოსτούντων, ο μήνας της αναγέννησης, της ελπίδας, της πληγωμένης μνήμης”.

Και ο Παναγιώτατος συνέχισε:

“Το γλυκόπικρο περιδιάβασμα στα δρομάκια των χωριών μας γίνεται ολοφώτεινο χαμόγελο χαράς και ικανοποιήσεως όταν αντικρύζουμε τα ανακαινισμένα σχολεία μας, εδώ στο χωριό μας και στα Αγρίδια, το χωριό των ευσεβών Ιμβρίων. Ποιος να μας το έλεγε ότι ύστερα από μισό αιώνα σιωπής και αργίας, αδίκως επιβληθείσης, η “καλλίστη των νήσων Ίμβρος” θα είχε και πάλι τη δυνατότητα να μαθαίνει γράμματα στα παιδιά της και να εξασφαλίζει την πολιτισμική συνέχειά τους νύν και αεί.

Λέγω “και αεί”, διότι το γεγονός της ανέλπιστης μέχρι πρότινος επαναλειτουργίας των σχολείων μας, μας δίνει το δικαίωμα να ελπίζουμε, να αισιοδοξούμε και να πιστεύουμε ότι η Ίμβρος δεν είναι για πάντα χαμένη υπο-

θήσις. Όντως, τα αδύνατα παρ’ ανθρώπους είναι δυνατά παρά τω Θεώ, παρά τω οποίω έχουμε μεσίτρια αυτήν που τον γέννησε, αυτήν που τον σπαργάνωσε, αυτήν που τον αγκάλιασε, την βρεφοκρατούσα, αυτήν που τον θήλασε, την γαλακτοτροφούσα, αυτήν που ως Βασίλισσα παρέστη εκ δεξιών του, “εν ιματισμω διαχρύσω περιβεβλημένη πεποικιλμένη”, κατά την προφητείαν του προγόνου της Δαβίδ του Προφητάνακτος. Είναι μεσίτρια, διότι όντως, “πολύ ισχύει δέσις Μητρός, προς ευμένειαν Δεσπότη”.

Με τον Οικουμενικό Πατριάρχη συλλειτουργήσε ο συντοπίτης του Μητροπολίτης



Φωτό: Ν. Μαγγίνης



Φωτό: Ν. Μαγγίνης

Μύρων Χρυσόστομος και εκκλησιαστήκαν η Γενική Πρόξενος της Ελλάδος στην Πόλη κ.Γεωργία Σουλτανοπούλου, μαζί με την Πρόξενο κ.Δανάη Βασιλάκη, ο Πρέσβης της Ελλάδος στο Βιετνάμ κ.Ιωάννης Ραπτάκης, ο Πρόεδρος του Συλλόγου Ιμβρίων Αθηνών Στυλιανός Πούλαδος, και τα μέλη του ΔΣ, ο Πρόεδρος της Ιμβριακής Ένωσης Μακεδονίας-Θράκης Παύλος Σταματίδης, και μέλη του ΔΣ, η Πρόεδρος της ΕΣΗΕΑ κ.Μαρία Αντωνιάδου, πλήθος κατοίκων των Αγίων Θεοδώρων και άλλων χωριών, αλλά και Ιμβρίων που ζουν στην Ελλάδα και σε άλλες χώρες.

Αμέσως μετά ο Παναγιώτατος τίμησε με το οφίκιο του Άρχοντος Ρεφερενδαρίου της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας τον συμπατριώτη του, κ. Κυριάκο Κουτσομάλλη, Διευθυντή του Ιδρύματος “Βασίλει και Ελίζας Γουλανδρή” και του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης της Άνδρου. Στην ομιλία του σημείωσε μεταξύ άλλων:

“Ο χώρος της τέχνης και της καλλιτεχνικής δημιουργίας, παρά τα περί του αντιθέτου θρυλούμενα, ενδιαφέρει άμεσα την Εκκλησίαν. Η ορθόδοξος πίστις υπήρξε και συνεχίζει να είναι ανεξάντλητος πηγή εμπνεύσεως και δημιουργικότητας. Είναι γνωστόν δε, ότι η λεγομένη «μοντέρνα τέχνη» συνέβαλεν εις το να ανακαλυφθή και να εκτιμηθή δεόντως

η Βυζαντινή τέχνη της εικονογραφίας. Η Εκκλησία εκαλλιέργησε πολλές μορφές καλλιτεχνίας, ενώ αι ορθόδοξοι μοναί διεκρίθησαν ως ευλογημένα κέντρα αγιογραφίας, ξυλογλυπτικής, μικρογραφίας και άλλων μορφών τέχνης, και ως ευλογημένα φυλακτήρια τιμαλφεστάτων έργων τέχνης, χειρογράφων, εικόνων, ιερών σκευών, αμφίων κ. α., που ανήκουν εις τον πυρήνα της πολιτισμικής κληρονομίας του Γένους.

Αγαπητέ Άρχων,

Καθ’ όλην την πορείαν σας εις την Γαλλίαν και εις την Ελλάδα, δεν ελησμονήσατε την Ίμβρον μας. Έρχεσθε συχνά και αντλείτε νάματα ζωής, αναζωογονείσθε. Είσθε και εσείς, όπως όλοι οι συμπατριώται μας, υπερήφανος που κατάγεσθε από την «παιπαλόεσσαν». Άπαντες οφειλομεν πάμπολλα εις τον τρόπον του βίου, τον οποίον μας εκληροδότησαν οι πρόγονοί μας. Χάρις εις τας αξίας αυτής της παραδόσεως, επεβιώσαμεν και προωδεύσαμεν, με autάς συνδέεται και το μέλλον μας. Αυτάς τας αρχάς, την πίστιν εις

τον Θεόν, την αγάπην προς τον άνθρωπον, τον σεβασμόν της δημιουργίας, την εργατικότητα και την απλότητα του βίου, την ευγνωμοσύνην διά το δώρον της ζωής, την φιλοξενίαν, την εμπιστοσύνην εις την δύναμιν του Καλού, πρέπει να καλλιεργώμεν και να εφαρμόζωμεν εις την ζωήν μας. Ο,τι μας εχάρισεν η οικογένεια, το σχολείον και η Εκκλησία οφειλομεν να το ενσαρκώνωμεν, να το κρατώμεν ζωντανόν απέναντι εις τον διάχυτον άγονον εαυτοκεντρισμόν της εποχής μας, το «διογκωμένο εγώ» και το «περίκλειστο άτομο»”.

Στην αντιφώνησή του, ο νέος Άρχων, ευχαρίστησε τον Οικουμενικό Πατριάρχη για την ιδιαίτερη μεγάλη τιμή που επιφύλαξε στον ίδιο αλλά και την οικογένειά του και αναφέρθηκε στην πορεία που διέγραψε όλα αυτά τα χρόνια, από την εποχή των νεανικών χρόνων του στην Ίμβρο και αργότερα στην Θεολογική Σχολή της Χάλκης, μέχρι τις σπουδές του στο Παρίσι και τη διακονία του στον χώρο της Τέχνης.

Το απόγευμα ο Παναγιώτατος επισκέφθηκε το Μουσείο που είναι αφιερωμένο στη ζωή και τη διακονία του, και λειτουργεί στο χωριό του, και ακολούθως το Κοιμητήριο των Αγίων Θεοδώρων, και στη συνέχεια επισκέφθηκε το χωριό Γλυκύ.

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟ

Θέατρο σκιών



Καραγκιόζης: Ο καμπούρης φιλόσοφος



Άσκημος, μονίμως πειρασμένος και Ξυπόλητος. Καμπούρης με γελοία ή κωμική εμφάνιση. Πονηρός αλλά και έξυπνος. Ξεγελάει τους κακούς και το κυριότερο επιβιώνει σε όλες τις καταστάσεις. Ήρωας του Θεάτρου Σκιών, δημιούργησε μία παράδοση που μυθοποιήθηκε και απομυθοποιήθηκε, όμως δεν έσβησε και γι' αυτό δεν μπορούμε να την αγνοήσουμε. Ο λαϊκός φιλόσοφος Καραγκιόζης, με το πηγαίο του χιούμορ, συναντά την αρχαία κωμωδία του Αριστοφάνη, μέσα από τα λυρικά, πολύχρωμα δρώμενα, μπρος και πίσω από τον μπερντέ.

Φωτισμός, Λόγος, Μουσική, Κίνηση

Μετά το τρίτο κουδούνι στο Θέατρο Σκιών σβήνουν τα φώτα της πλατείας και ανάβουν τα φώτα του μπερντέ. Διαφανείς ηλεκτρικοί λαμπτήρες παραταγμένοι στη λυχναροθήκη και τρεις ή τέσσερις κρεμασμένοι στο πάνω μέρος της σκηνής θα φωτίσουν την παράσταση. Στα πρώτα χρόνια του Καραγκιόζη ο φωτισμός γινόταν με κεριά, για να αντικατασταθούν από λυχνάρια, αργότερα από λάμπες ασετιλίνης και τέλος από ηλεκτρικούς λαμπτήρες. Για να παραστήσουν τις αστραπές αναβοσβήνουν το φως.

Σ' ένα κιτρινωπό φως διαδραματίζονται σχεδόν όλες οι σκηνές του έργου. Το χρώμα του φωτισμού όμως, σε κάποιες στιγμές της παράστασης, αλλάζει κι αυτό ανάλογα με την υποβολή των συναισθημάτων που προκαλεί. Έτσι την ώρα της μάχης ή των βασιανιστηρίων το φως της σκηνής γίνεται κατακόκκινο, όταν όμως ο Καραγκιόζης ή η βεζιροπούλα ταξιδεύουν με το καράβι σε ήρεμη θάλασσα, το φως γίνεται μπλε κι όταν πάλι η δράση του έργου μεταφέρεται στη ζούγκλα το φως γίνεται πράσινο ή πρασινοκόκκινο όταν εμφανίζονται και τα θηρία. Η αλλαγή στο χρώμα του φωτισμού γίνεται με την τοποθέτηση μιας λουρίδας χρωματιστού χαρτιού μπροστά από τα φώτα.

Ας μην ξεχνάμε ότι αναφερόμαστε σε παραστάσεις που δόθηκαν στη χρυσή εποχή του Καραγκιόζη, δηλαδή από τη δεκαετία του '20 μέχρι τη δεκαετία του '50. Εκείνα τα χρόνια, οι καραγκιοζοπαίκτες ανακαλύπτουν τεχνάσματα που θα βοηθήσουν τις παραστάσεις τους. Αρκετά από αυτά διατηρήθηκαν για πολλά χρόνια μετά, μαζί με τα έργα για τα οποία δημιουργήθηκαν, και η χρήση τους ποικίλει από μάλιστα σε μάλιστα. Όσο θα υπάρχει το Θέατρο Σκιών θα επινοούνται καινούργια από τους συνεχιστές της παράδοσης και από τους ανανεωτές του είδους, μια και είναι βέβαιο ότι τα πάντα εξελίσσονται.

Το ελληνικό λαϊκό Θέατρο Σκιών αποτελεί το πιο αντιπροσωπευτικό παράδειγμα για

ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ

Μαργκερίτ Γιουρσενάρ*:

«Σ' αυτόν τον τετραπέρατο φτωχοδιάβολο υπάρχει μια σπίθα από το ανάλαφρο πνεύμα της Αθήνας. Ένα πανί που μοιάζει με την οθόνη των κινηματογράφων είναι στημένο στο ύπαιθρο· μια μικρή ορχήστρα από κλαρίνα, κιθάρες και ταμπούρλα παίζει παλιές λαϊκές και εξάισιες μελωδίες... Έχουμε την αίσθηση ότι παρευρισκόμαστε σε τελετουργίες παλιές όσο και η ανθρώπινη φαντασία».

*(1903-1987). Γαλλίδα συγγραφέας και ποιήτρια από τις κορυφαίες λογοτεχνικές μορφές της Γαλλίας του 20ού αιώνα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ο Καραγκιόζης. Ελληνικό Λαϊκό Θέατρο, Κ. Η. Μπίρης.
Από τον Αριστοφάνη στον Καραγκιόζη, Τζούλιο Καϊμη.
Το Θέατρο Σκιών στην Ελλάδα και Τουρκία, Κατερίνα Μυστακίδου.
Το Θέατρο Σκιών, Μιχάλης Χατζάκης.
Πίσω από τον Μπερντέ, Μιχάλης Ιερωνυμίδης.

τη συνύπαρξη και συν-λειτουργία λόγου, μουσικής και κίνησης στον λαϊκό μας πολιτισμό. Ο λόγος, το τραγούδι και η κίνηση εισάγουν κάθε φιγούρα-ήρωα στον μπερντέ, γιατί κάθε φιγούρα έχει το δικό της λεκτικό, μουσικό και χορευτικό «σήμα».

Ο λαϊκός καλλιτέχνης γνωρίζει από ένστικτο ότι η ντοπιολαλιά, η μουσική και ο χορός είναι από τα πλέον ισχυρά σύμβολα κοινωνικής ταυτότητας και εθνικής καταγωγής. Και στον Καραγκιόζη συνυπάρχουν φυλές και τάξεις: ο Βλάχος, ο Φραγκολεβαντίνος, ο Κρητικός, ο Πόντιος, ο Αρβανίτης, ο Τούρκος, ο Αρμένιος, ο Εβραίος.

Η μουσική είναι οι τραγουδιστικές φωνές που μιμείται ο καραγκιοζοπαίκτης, αλλάζοντας τονικά ύψη και ηχοχρώματα, ρυθμούς και προφορές, δοκιμάζοντας το λαρύγγι του. Κάθε καλός τεχνίτης διέθετε έως και δέκα διαφορετικές φωνές που εναλλάσσονταν μεταξύ τους με ταχύτητα και μαεστρία. Τις φωνές τις κάνει όλες ο καραγκιοζοπαίκτης. Μια φωνή πολύ επίσημη, είναι των πασάδων, των βεζιριδών και των μεγάλων καπεταναίων. Την ίδια φωνή έχουν και οι ερωτοκτυπημένοι και δυστυχημένοι. Μια άλλη φωνή τραχιά, είναι των φυλάκων του σαραγιού. Μια φωνή για όλες τις γυναίκες, τσιριχτή και τρεμουλιαστή. Κι ύστερα οι προφορές του λόγου: τα ρουμελιώτικα του Μπάριμπα-Γιώργου, τα ζακυνθινά του Νιόνιου, τα εβραϊκά, τα ποντιακά, τα αρβανίτικα, τα τσιβδίσματα και οι γλωσσολογίες.

Η κίνηση εμπεριέχει τη χορογραφία στις συζητιζομένες κινήσεις που κάνουν οι φιγούρες και είναι πράγματι χορός το σπάσιμο της μέσης και των ποδιών αλλά και το... ξεβίδωμα του Εβραίου που, με επιδεξιότητα συντονίζει ο καλός καραγκιοπαίκτης, με την εκφορά του λόγου και τον ρυθμό της μουσικής με την κίνηση, προσέχοντας να «πατά» στα ισχυρά μέρη του μέτρου όπως ένας καλός χορευτής! Δεν είναι τυχαίο ότι αρκετοί απ' τους παλιούς καραγκιοζοπαίκτες χόρευαν και οι ίδιοι μαζί με τη φιγούρα πίσω από τον μπερντέ και τραγουδούσαν γιατί

ήταν και οι ίδιοι εξαιρετικοί τραγουδιστές με πρώτο τον «Μίμαρο» (Δημήτρη Σαρντούνη, 1865-1913), που ήταν και πρωτοφάλης στον Άγιο Αντρέα και την Παντάνασσα των Πατρών, επιβεβαιώνοντας την άρρηκτη σχέση ανάμεσα στο δημοτικό τραγούδι και στη βυζαντινή μουσική παράδοση.

Μεγάλη σημασία απέδιδαν στη μουσική όλοι οι πρωτεργάτες του ελληνικού Θεάτρου Σκιών και πολλοί από αυτούς άφησαν εποχή ως «τραγουδιστές του μπερντέ», γνωρίζοντας ο καθέας τους πολλές φορές και πάνω από 35 διαφορετικούς αμανέδες.

Στις παραστάσεις του καραγκιοζοπαίκτη Μόλλα, τραγουδούσε επίσης και ο ηθοποιός Πέτρος Κυριακός, πριν γίνει διάσημος στο παλκοσένικο. Οι τραγουδιστές και τα τραγούδια αναγράφονταν στο πρόγραμμα και αποτελούσαν «κράχτη» για το κοινό. Ο Σωτήρης Σπαθάρης γράφει σ' απομνημονεύματά του, ότι το πρώτο πράγμα που ρωτούσαν, πριν τον κλείσουν για παράσταση στην επαρχία, ήταν: «Έχεις καλό αμανέτζι;» Γιατί τότε η μουσική δεν ήταν ένα στιχάκι, αλλά ολόκληρα τραγούδια τοποθετημένα αριστοτεχνικά, καίρια μέσα στην πλοκή της παράστασης.

Τις δεκαετίες του '20 και του '30 στην Αθήνα η κυριότερη απασχόληση των λαϊκών οργανοπαίκτων υπήρξε ο Καραγκιόζης, καθώς ο καθένας από τους 40 μπερντέδες απασχολούσε κατά μέσο όρο πέντε όργανα.

Οι μουσικοί του μπερντέ (ανάμεσά τους και ο Γιώργος Μουζάκης στα πρώτα του βήματα) δεν συνόδευαν απλά τους τραγουδιστές αλλά έπαιζαν πριν την έναρξη, στο διάλειμμα και στο τέλος της παράστασης τραγούδια της εποχής και εμβατήρια, μεταφέροντας σ' όλη την Ελλάδα τα διάφορα μουσικά είδη και τους χορούς των ηρώων του Καραγκιόζη, που γεφυρώνουν την Ανατολή με τη Δύση. Και είναι πολιτικά χασάπικα και χασαποσέρβικα, δίπλα σε «βαρσάκια», καλαματιανά και τσάμικα μαζί με πόλκες, αμανέδες και ισπανοεβραϊκά κοντά σε τσάρλεστον και φοξ-τροτ, πειραιώτικα ρεμπέτικα να συνυπάρχουν με επιτυχία. Συνεχίζεται

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΗΔΕΙΑ



Τον πολυαγαπημένο μας σύζυγο, πατέρα, αδελφό, εξάδελφο, θείο και συγγενή

ΠΑΥΛΟ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗ
ετών 80

κηδεύσαμε την Παρασκευή 26 Ιουλίου 2019 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Παλ. Φαλήρου.

Η σύζυγος Σοφία
Η θυγατέρα Πάολα
Τα αδέρφια Ηλίας και Ρούλα
Τα ανίψια, τα εξαδέλφια
Οι λοιποί συγγενείς

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό, κατέθεσαν στεφάνια και άνθη, διέθεσαν διάφορα ποσά σε φιλανθρωπικά ιδρύματα, μας συλλυπήθηκαν με τηλεφωνήματα και όλους όσοι με οποιονδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο πένθος μας για τον θάνατο του πολυαγαπημένου μας συζύγου, πατέρα, αδελφού, εξαδέλφου και θείου

ΠΑΥΛΟΥ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗ

απευθύνουμε τις θερμότερες ευχαριστίες μας. Ευχαριστούμε ιδιαίτερα το **ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ «ΠΙΣΤΩΦ»** για την άψογη διεξαγωγή της νεκρώσιμης ακολουθίας και του ενταφιασμού.

Η οικογένεια

ΚΗΔΕΙΑ



Την πολυαγαπημένη μας μητέρα

ΓΙΟΛΑΝΤΑ ΜΟΡΕΝΟ
κηδεύσαμε την Παρασκευή 2 Αυγούστου 2019 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Παλαιού Φαλήρου.

Ο τεθλιμμένος υιός
Κλήτον Σαματιάδης
μετά της συζύγου του
Μαίρης Σαλβάνου
Ο ανιψιός
Άλκης Παναγιωτίδης
και η ανιψιά Τζένη Παναγιωτίδου-Λεώνη
μετά των οικογενειών των

ΚΗΔΕΙΑ



Την πολυαγαπημένη μας μητέρα, γιαγιά, αδελφή, εξαδέλφη, θεία και συγγενή

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΑ
ΤΟΠΑΛΟΓΛΟΥ
ετών 83

κηδεύσαμε την Τετάρτη 24 Ιουλίου 2019 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Βύρωνα.

Τα παιδιά Θεοδώρα
και Ιωάννης, Ραχήλ και
Κοσμάς, Δέσποινα
Τα εγγόνια Λάζαρος,
Ιωάννα Πετρούλα
Η αδελφή Αργυρώ
Τα ανίψια, τα εξαδέλφια
Οι λοιποί συγγενείς

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό, κατέθεσαν στεφάνια και άνθη, διέθεσαν διάφορα ποσά σε φιλανθρωπικά ιδρύματα, μας συλλυπήθηκαν με τηλεφωνήματα και όλους όσοι με οποιονδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο πένθος μας για τον θάνατο της πολυαγαπημένης μας μητέρας, γιαγιάς, αδελφής, εξαδέλφης και θείας

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΑΣ
ΤΟΠΑΛΟΓΛΟΥ

απευθύνουμε τις θερμότερες ευχαριστίες μας. Ευχαριστούμε ιδιαίτερα το **ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ «ΠΙΣΤΩΦ»** για την άψογη διεξαγωγή της νεκρώσιμης ακολουθίας και του ενταφιασμού.

Η οικογένεια

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Το 40ήμερο μνημόσυνο του πολυαγαπημένου μας πατέρα

ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ
ΚΟΥΡΟΥΔΗ

θα τελεστεί την Κυριακή 1η Σεπτεμβρίου 2019 και ώρα 8,30 π.μ. στον Ιερό Ναό Αγίου Γεωργίου του Κοιμητηρίου Καισαριανής.

Τα τεθλιμμένα τέκνα
Αθηνόδωρος, Θεώνη

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

Στα γραφεία μας (Μαυρομικάλη 84 & Καλλιδρομίου) Δευτέρα-Τετάρτη-Σάββατο 9.00-15.00 και Τρίτη-Πέμπτη-Παρασκευή 9.00-20.00, με εισηράκτορα μετά από τηλεφωνική συνεννόηση, με ταχυδρομική επιταγή, σε τράπεζα.

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54

Η ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ ΚΑΙ Η ΤΟΥΡΚΙΚΗ ΦΟΒΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ

Οι απόψεις του σημερινού τουρκικού κράτους σχετικά με τη Γενοκτονία του ποντιακού ελληνισμού, όπως εμφανίζονται συχνά στα ΜΜΕ, με έωλα επιχειρήματα, με κάνουν συχνά να αναρωτιέμαι γιατί η Τουρκία δεν βλέπει το πρόσωπό της στον καθρέπτη και δεν προχωράει στο αυτονόητο, εκείνο δηλαδή που θα έκανε κάθε σύγχρονο ευνομούμενο κράτος.

Γιατί δεν αναγνωρίζει τα πεπραγμένα της, που έχουν ήδη αναγνωρίσει μια σειρά από κρατικά κοινοβούλια (Ελλάδας, Κύπρου, Ευρωκοινοβούλιο, Σουηδίας, Αρμενίας) και πολιτεία (ΗΠΑ, Αυστραλίας) αλλά και αρκετά ακόμη, που πρόκειται να τα αναγνωρίσουν κατά το επόμενο χρονικό διάστημα;

Γιατί δεν συντάσσεται με διεθνείς επιστημονικούς φορείς κύρους, όπως η I.A.G.S. (Διεθνής Ένωση Ακαδημαϊκών Μελετητών Γενοκτονιών) που αναγνώρισε ως Γενοκτονία τα πεπραγμένα της κατά την περίοδο 1914-1922;

Γιατί πετάνε την μπάλα στην εξέδρα, επιδιώκοντας ν' αλλάξουν την ατζέντα, μιλώντας για τις δήθεν θηριωδίες κατά τον μικρασιατικό πόλεμο, λες και ο πόλεμος ήταν μεταξύ αγέλων; Δεν υπάρχει άλλωστε κανένας από μας που να είναι υπερήφανος για τις εκατέρωθεν θηριωδίες στο πλαίσιο του πολέμου.

Πότε θα κοιτάξουν επιτέλους μέσα τους, να αναλύσουν και να δουν την προέλευση αυτής της φοβικής, ρατσιστικής τους συμπεριφοράς, που καθιστά τη χώρα τους παράγοντα συνεχών εντάσεων και κρίσεων σ' όλη την περιοχή, πράγμα που είναι ιδιαίτερα ορατό ακόμη και σήμερα;

Τι φοβάται η Τουρκία και αρνείται τις Γενοκτονίες, αρνείται δηλαδή τις ευθύνες της για τον αφανισμό ολόκληρων λαών και πολιτισμών από τον μικρασιατικό χώρο; Φοβάται τη διαδικασία διόρθωσης; Τις αλλαγές στα σχολικά βιβλία και στην επίσημη ιδεολογία; Το γκρέμισμα των μνημείων μίσους; Τις διεκδικήσεις των επιγόνων των επιβιωσάντων από τις Γενοκτονίες που ιστορικά έχουν τεκμηριωθεί και συνεχίζουν να τεκμηριώνονται με αλληπάλληλες μελέτες και έρευνες;

Μα δεν πρέπει να φοβάται γι' αυτά, γιατί αυτά θα φέρουν τη λύτρωση στην τουρκική κοινωνία. Θα δημιουργήσουν μια άλλη κοινωνία, πιο δημοκρατική, πιο ειρηνική, πιο ανθρώπινη, όπως αρκετοί ήδη και Τούρκοι επιστήμονες υποστηρίζουν. Αυτή η αλλαγή θα φέρει ένα νέο, ελπιδοφόρο κλίμα στις σχέσεις ανάμεσα σ' όλους τους λαούς. Αυτό το κλίμα το διακαίονται οι λαοί της περιοχής και το απαιτούν οι νέες πραγματικότητες.

Καζαντζίδης Αναστάσιος, μέλος του Δ.Σ. του Πανελληνίου Συνδέσμου Ποντίων Εκπαιδευτικών, δημοτικός σύμβουλος Κιλκίς

ΟΙ ΤΟΥΡΚΟΙ ΘΕΛΟΥΝ ΤΑ ΙΕΡΑ ΚΕΙΜΗΛΙΑ ΤΩΝ ΠΟΝΤΙΩΝ!

Τη διεκδίκηση κειμηλίων της Παναγίας Σουμελά, σχεδιάζει το τουρκικό υπουργείο Πολιτισμού, σύμφωνα με τη Milliyet.

Στο ρεπορτάζ αναφέρεται, ότι αρχαιολόγοι έχουν επισκεφτεί μουσεία σε Ελλάδα, Ιρλανδία και Ιταλία, για να διεκδικήσουν κειμήλια που βγήκαν στο εξωτερικό μετά την ανταλλαγή των πληθυσμών. Επιπλέον, σοβαρή ανησυχία προκαλεί η δήλωση του Τούρκου υπουργού Τουρισμού, Νουρί Έρσοϊ, στη *Milliyet*, με την οποία επιβεβαιώνεται ότι η Άγκυρα ξεκίνησε τις διαδικασίες ώστε να επιστρέψουν τα κειμήλια της Παναγίας Σουμελά στην Τουρκία.

Κλειστή για 88 χρόνια

Να θυμίσουμε ότι η Παναγία Σουμελά ήταν κλειστή από το 1922 ως το 2010 οπότε και άνοιξε ξανά τις πόρτες της έπειτα από 88 χρόνια, συγκεντρώνοντας εκατοντάδες χιλιάδες επισκέπτες από όλον τον κόσμο. Ωστόσο, τον Σεπτέμβριο του 2015 οι τουρκικές αρχές αναγκάστηκαν να την κλείσουν και πάλι λόγω σοβαρών κινδύνων για την ασφάλεια των επισκεπτών αλλά και τη διατήρηση του μνημείου.

newsbreak.gr

E-MAIL & SITE: **ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ** 
ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr, www.tsoukatou.gr

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικογενειακός τάφος, μονός, υπερυψωμένος, Α' θέσης πολυτελείας στο Κοιμητήριο Παλ. Φαλήρου. Τηλ. 6948581353.

 **ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ**
ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ
ΑΠΟ ΤΟ 1982

Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο
Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891
Κιν.: 6944 143133, 6944 242570
www.poimenidi.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ

τώρα και στο Φάληρο

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ

ΤΗΛ: 210.98.37.785 και για όλο το 24ωρο

210.98.38.801 - 210.98.28.070

ελληνοτουρκικά



www.tsoukatou.gr



1. Foreign Policy: Πώς η κόντρα ΗΠΑ-Τουρκίας ωφελεί την Ελλάδα

«Η Ελλάδα πάει καλά στα γεωπολιτικά», τιτλοφορείται δημοσίευμα του *Foreign Policy*, που επιχειρηματολογεί για το πώς η επιδείνωση των σχέσεων Άγκυρας-Ουάσιγκτον ωφελεί την Αθήνα. Μεταξύ άλλων, αναφέρεται στην ελληνοαμερικανική προσέγγιση, επισημαίνοντας ότι οι σχέσεις των δύο χωρών βρίσκονται στο καλύτερο επίπεδο των τελευταίων ετών. Και αυτό, όπως σημειώνεται, παρά το ότι στην ελληνική κοινωνία εξακολουθεί να υπάρχει υψηλό αίσθημα αντιαμερικανισμού.

«Αυτήν τη στιγμή, η Ελλάδα είναι ένας από τους στενότερους φίλους των ΗΠΑ στην ΕΕ» επισημαίνεται, με τον αρθρογράφο να παραθέτει προοπτικές περαιτέρω συνεργασίας, δεδομένου και του πρόσφατου εκλογικού αποτελέσματος. «Πολλοί πιστεύουν ότι ο κ. Μητσοτάκης σύντομα, θα επιδιώξει περαιτέρω εμβάθυνση των σχέσεων με την ΕΕ, το ΝΑΤΟ και τις ΗΠΑ», τονίζεται χαρακτηριστικά.

Άλλωστε, «η στροφή της Ελλάδας προς τις ΗΠΑ διαθέτει βαθύτερες ρίζες από μια απλή αλλαγή διακυβέρνησης». «Είναι προϊόν αλλαγών στη γεωπολιτική σκακιέρα και ο Αλέξης Τσίπρας πιστώνεται μέρος αυτών».

Το *Foreign Policy* δεν παραλείπει να αναφερθεί στις τελευταίες γεωπολιτικές εξελίξεις, με πρωταγωνίστρια την Τουρκία, που σταδιακά απομακρύνεται από τη Δύση και το ΝΑΤΟ, κάτι που αντικατοπτρίζεται τόσο στην προμήθεια των ρωσικών S-400, όσο και στις εξελίξεις στην κυπριακή ΑΟΖ.

«Για να ισορροπήσει απέναντι στην Τουρκία, η Ελλάδα στράφηκε στις ΗΠΑ», συνεχίζει το δημοσίευμα, υπενθυμίζοντας τις πρωτοβουλίες της προηγούμενης κυβέρνησης. Η επίτευξη του στόχου (2% του ΑΕΠ) του ΝΑΤΟ για αμυντικές δαπάνες, η συμφωνία αναβάθμισης των ελληνικών F-16, η αγορά των αμερικανικών ελικοπτερόων «Seahawk», η παραχώρηση στρατιωτικών βάσεων, η εισαγωγή αμερικανικού LNG (υγροποιημένο αέριο), «ηχούν» πολύ ωραία στην αμερικανική κυβέρνηση, με τον κ. Τσίπρα να καθίσταται πρότυπο εταίρου για τις ΗΠΑ.

Την ίδια ώρα, υπενθυμίζει το περιοδικό, η στήριξη της Ελλάδας στο ΝΑΤΟ και την ΕΕ αυξάνεται ολοένα και περισσότερο, ενώ οι ιστορικά φιλικές σχέσεις με τη Ρωσία, έχουν υπονομευθεί σημαντικά. Ειδική μνεία κάνει

στις θερμές σχέσεις με το Ισραήλ και στην τριμερή συνεργασία Αθήνας-Λευκωσίας-Τελ Αβίβ, που εκτείνεται από τον τομέα της άμυνας και του αερίου έως τον κλάδο της θαλάσσιας ασφάλειας, έρευνας και διάσωσης.

«Η εξωτερική πολιτική του κ. Μητσοτάκη κατά πάσα πιθανότητα θα παραμείνει ίδια, ακολουθώντας την επαναπροσέγγιση του κ. Τσίπρα με τις ΗΠΑ και τους συμμάχους της Ουάσιγκτον στην Ανατολική Μεσόγειο (σ.σ. Ισραήλ, Αίγυπτος)», καταλήγει το δημοσίευμα.

2. Die Welt: Οι κινήσεις του Ερντογάν μπορεί να του γυρίσουν μπούμερανγκ

Ειδική ανάλυση για την «απρόβλεπτη», «επιθετική στάση» της Τουρκίας δημοσιεύει η γερμανική *Die Welt*, με αφορμή τις πρόσφατες απειλές της Άγκυρας για μονομερή κατάργηση της μεταναστευτικής συμφωνίας με την Ε.Ε. και τις ευρύτερες εξελίξεις στην Ανατολική Μεσόγειο.

«Η Τουρκία απειλεί τις Βρυξέλλες (σ.σ. για την προσφυγική συμφωνία), στέλνει πλοία στην Κύπρο για να αναζητήσουν φυσικό αέριο, προκαλεί με την αγορά των ρωσικών S-400». Τα παραπάνω, σύμφωνα με την εφημερίδα, αποτελούν χαρακτηριστικά του ηγετικού προφίλ του Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν. Όμως, όπως σπεύδει να προσθέσει, «κατά ειρωνικό τρόπο θα μπορούσαν να γυρίσουν “μπούμερανγκ”». Σε κάθε περίπτωση, η *Die Welt* συστήνει ψυχραιμία, διαμηνύοντας ότι «δεν χρειάζεται πανικός». «Ο Ερντογάν ανοίγει νέα μέτωπα με τη Δύση και κάθε φορά θέλει να πετύχει κάτι συγκεκριμένο». Ως παράδειγμα επικαλείται τις απειλές στο προσφυγικό, με τις οποίες επιθυμεί να πετύχει την κατάργηση βίζας (σ.σ. για τους Τούρκους επισκέπτες στην ΕΕ), αλλά και την αγορά των S-400, επιδιώκοντας «αποξένωση» από το ΝΑΤΟ, με φόντο το Συριακό και το Κουρδικό. «Αυτή η ψυχρά υπολογισμένη πολιτική φέρνει πάντα και την πιθανότητα ριζικών ανατροπών, όταν αυτό κρίνεται απαραίτητο», συμπληρώνει η *Die Welt*, θέτοντας το ερώτημα «τι θα σήμαινε κάτι τέτοιο στην περίπτωση της Κύπρου».

Σχολιάζει την επικείμενη επίσκεψη του κ. Μητσοτάκη στην Κύπρο, σημειώνοντας ότι «σ' αυτήν τη διένεξη, η Ελλάδα έχει την ΕΕ –για πρώτη φορά– εκεί που πάντα ήθελε: Σε ανοιχτή διαμάχη με την Τουρκία». «Η επίσκεψη Μητσοτάκη, θα μπορούσε να εξελιχθεί σε επίδειξη ισχύος. Αλλά ο νέος Έλληνας πρω-

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

θυπουργός επιδεικνύει εντυπωσιακά χαμηλούς τόνους. Θέλει περισσότερο μια προσέγγιση με την Τουρκία σε αντίθεση με την προηγούμενη κυβέρνηση», εξηγεί.

Καταλήγοντας επισημαίνει: «Ένας συμβιβασμός για το φυσικό αέριο, το άνοιγμα της Αμμοχώστου και τα επόμενα βήματα προς την επίλυση του Κυπριακού, θα έφερναν σ' όλες τις πλευρές ευημερία. Ωστόσο ο Ερντογάν μοιάζει να θέλει να εκβιάσει καταστάσεις με την πολιτική της αντιπαράθεσης – αλλά πιθανά να οδηγηθεί σε μεγάλες απώλειες».

3. Το προφίλ του Τούρκου τουρίστα

Το 2018 υπήρξε σημαντική μείωση κατά 17,2% των Τούρκων τουριστών, που επισκέφθηκαν την Ελλάδα (από 921 σε 781 χιλ.), ενώ το τουριστικό ρεύμα από Ελλάδα προς Τουρκία παρουσίασε αύξηση 11,8% (595 χιλ. το 2017). Αυτό μπορεί να αποδοθεί στη μεγάλη υποτίμηση της τουρκικής λίρας (μεγαλύτερη του 30% κατά μέσο όρο) έναντι του ευρώ το 2018 και ιδιαίτερα στην κρίση του περασμένου Αυγούστου, όταν η ισοτιμία μειώθηκε σε έναν μήνα 40%.

Το προφίλ του Τούρκου τουρίστα έχει υποστεί σημαντικές αλλαγές την τελευταία δεκαετία, που οφείλονται στη μεταβολή του βιοτικού επιπέδου μεγάλης μερίδας του πληθυσμού, την ενίσχυση της μεσαίας τάξης, την άνοδο του μορφωτικού επιπέδου, την αστικοποίηση που η οικονομική ανάπτυξη επέφερε και τη βελτίωση της σχέσης του Τούρκου με το Διαδίκτυο. Ενώ, παραδοσιακά, οι Τούρκοι πολύ δύσκολα εγκατέλειπαν τη χώρα τους για διακοπές, διαφαίνεται τελευταία μια τάση να γνωρίσουν νέες χώρες. Παράλληλα με τον παραδοσιακό Τούρκο περιηγητή –περιγραφή που χαρακτηρίζει μεγάλη μερίδα του εξερχόμενου από την Τουρκία τουρισμού, που προτιμά ολιγόημερες διακοπές σε οικεία μέρη (τόπο καταγωγής) εντός της Τουρκίας– διαμορφώνεται σταδιακά ο τύπος του σύγχρονου Τούρκου τουρίστα.

Οι χώρες που οι Τούρκοι τουρίστες προτιμούν να επισκέπτονται, πέραν της Ελλάδας, είναι η Γεωργία, η Βουλγαρία, το Αζερμπαϊτζάν, η Γερμανία, οι ΗΠΑ. Ο αριθμός των εξερχόμενων τουριστών το 2018 μειώθηκε κατά 5,7% σε 8,3 εκατ., λόγω της σημαντικής μείωσης της ισοτιμίας του τουρκικού νομίσματος και επιβράδυνσης της οικονομικής δραστηριότητας. Η Γεωργία, τα τελευταία τρία χρόνια, άρχισε να αποτελεί ιδιαίτερα δημοφιλή κοντινό προορισμό, λόγω πιθανότατα του χαμηλού κόστους διασκέδασης. Οι λόγοι που επιλέγονται από τους Τούρκους ευρωπαϊκοί προορισμοί, όπως η Γερμανία και η Βουλγαρία, είναι προφανείς. Έχουν να κάνουν με το τουρκικό στοιχείο που διαβίει σε αυτές. Μεγάλο ποσοστό Τούρκων που ταξιδεύει προς αυτές τις χώρες συνήθως φιλοξενείται από συγγενείς.

4. Ο Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών βράβευσε την Turkish Airlines

Ο Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών σε ειδική τελετή βράβευσε την Turkish Airlines για τη συμβολή της στην εντυπωσιακή ανάπτυξη του κλάδου των αερομεταφορών τα τελευταία πέντε χρόνια.

Η Turkish Airlines, που πετά σε 310 προορισμούς σε 124 χώρες, παρουσίασε αξιοσημείωτη ανάπτυξη και στην Ελλάδα μεταφέροντας το 2018 περισσότερους από μισό εκατομμύριο επιβάτες, συμβάλλοντας στην αύξηση της επιβατικής κίνησης στη χώρα με συνολική ανάπτυξη 55%.

Το βραβείο έλαβε ο γενικός διευθυντής της Turkish Airlines στην Ελλάδα κ. Alp Yavuzseser, που δήλωσε: «Είναι σημαντική αναγνώριση της αδιάκοπης δουλειάς μας στην Ελλάδα. Στην Turkish Airlines προσπαθούμε να προσφέρουμε στους πελάτες μας την καλύτερη ταξιδιωτική εμπειρία και η αναγνώριση από το μεγαλύτερο αεροδρόμιο της χώρας, τον Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών, είναι εξαιρετικά σημαντική».

Η κ. Ιωάννα Παπαδοπούλου, διευθύντρια Επικοινωνίας και Marketing του Διεθνούς Αερολιμένα Αθηνών, δήλωσε: «Η συνεισφορά της Turkish Airlines στην τουριστική κι αεροπορική ανάπτυξη της αγοράς της Αθήνας είναι ιδιαίτερα σημαντική. Η συγκεκριμένη βράβευση αντικατοπτρίζει τη φιλοσοφία μας, καθώς προχωρούμε σε ένα αμοιβαία επωφέλες μέλλον. Συνεχίζουμε να υποστηρίζουμε την Turkish Airlines με πνεύμα ουσιαστικής συνεργασίας».

τα σωματεία μας

ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ: Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, <http://www.estiakon.org>, e-mail: estiakon@otenet.gr, Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ για ΔΩΡΕΕΣ: Alpha Bank IBAN: GR 5501401920192002002003370
Με την κατάθεση των δωρεών παρακαλούνται οι δωρητές να δηλώνουν στην τράπεζα τα ακριβή στοιχεία τους και παράλληλα να ενημερώνουν τα γραφεία μας στο 210 9820901.



ΕΣΤΙΑ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΠΡΟΚΛΗΣΗ:
Από Φίλοιό μας
Π. Φαλήρου, ώρα 19:30
Για κριτικές θέσεων
έως 19/9/2019 στο
τηλ. 210 9820901
(Δευτέρα - Πέμπτη:
8.30-12.30 & 14.30-16.30
Παρασκευή: 9.00-15.00)
e-mail: estiakon@otenet.gr
www.estiakon.gr

Πρόσκληση

Το Διοικητικό Συμβούλιο
της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως σας προσκαλεί
την Παρασκευή 20 Σεπτεμβρίου 2019 και ώρα 20:30 μ.μ.
στην ετήσια **"ΒΡΑΔΙΑ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ"**

Η παρουσία σας θα αποτελέσει ιδιαίτερη τιμή για εμάς,
θα δώσει μεγάλη χαρά, ικανοποίηση και ψυχική ανάταση
στους φιλοξενούμενους μας, που θα σας περιμένουν
και εφέτος για να γιορτάσουμε όλοι μαζί στον κήπο του γηροκομείου μας.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΝΗΜΗΣ

Ο Σύλλογός μας, με αφορμή τη συμπλήρωση 64 ετών από την τραγική για τον Ελληνισμό της Κωνσταντινούπολης νύχτα της 6-7 Σεπτεμβρίου 1955 σας προσκαλεί σε εκδήλωση μνήμης με θέμα:

«Άγνωστες πτυχές των Σεπτεμβριανών του '55 μέσα από τα κρατικά Αρχεία της Τουρκίας»

που θα πραγματοποιηθεί τη **Δευτέρα 23 Σεπτεμβρίου, ώρα 19:00** στην Αίθουσα εκδηλώσεων του Συλλόγου, Δημοσθένους 117, Καλλιθέα.

Εισηγητής: Δρ Δημήτριος Σταθακόπουλος, Παντείου Πανεπιστημίου - Κοινωνιολογία της ιστορίας και του πολιτισμού της οθωμανικής περιόδου, Συνεργάτης του Εργαστηρίου Τουρκικών και Ευρασιατικών Μελετών του Πανεπιστημίου Πειραιώς.

Ομιλητής: Βασίλειος Κυρατζόπουλος, Ερευνητής-Συγγραφέας
Θα προβληθεί ντοκιμαντέρ
Διάρκεια εκδήλωσης: 90', Είσοδος ελεύθερη

Σύνδεσμος των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών
Σ.Ε.Ζ.



ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΤΩΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΖΩΓΡΑΦΕΙΩΤΩΝ ΣΧΕΔΙΑΖΕΙ:

Κυριακή 29 Σεπτεμβρίου 2019: ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΚΔΡΟΜΗ ΕΡΕΤΡΙΑ/ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Δηλώσεις συμμετοχής: Ντίνο Κατσαρό 6979013173, Γιώργο Μπάγια 6938221273, Θρασύβουλο Λάσκαρη 6973740003.
Τρίτη 22 Οκτωβρίου 2019 ώρα 19:30: ΜΝΗΜΗ ΗΡΩ ΛΑΜΠΙΡΗ στο ΠΚΚ. Συνδιοργάνωση με τον Νέο Κύκλο Κωνσταντινουπολιτών.
Πέμπτη 14 Νοεμβρίου 2019 ώρα 19:30: ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ ΧΩΡΙΣ ΤΟΝ ΔΑΣΚΑΛΟ ΜΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟ στο ΠΚΚ.
Τετάρτη 12 Δεκεμβρίου 2019 ώρα 19:30: Α' Προβολή του ντοκιμαντέρ «Lefter» στο ΠΚΚ. Θ' ακολουθήσει συζήτηση με τους συντελεστές.
Καθώς θα πλησιάζουν οι ημερομηνίες των εκδηλώσεων θα ανακοινώνονται οι λεπτομέρειες.



ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΤΩΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΖΩΓΡΑΦΕΙΩΤΩΝ ΣΧΕΔΙΑΖΕΙ:

Κυριακή 29 Σεπτεμβρίου 2019: ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΚΔΡΟΜΗ ΕΡΕΤΡΙΑ/ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Δηλώσεις συμμετοχής: Ντίνο Κατσαρό 6979013173, Γιώργο Μπάγια 6938221273, Θρασύβουλο Λάσκαρη 6973740003.
Τρίτη 22 Οκτωβρίου 2019 ώρα 19:30: ΜΝΗΜΗ ΗΡΩ ΛΑΜΠΙΡΗ στο ΠΚΚ. Συνδιοργάνωση με τον Νέο Κύκλο Κωνσταντινουπολιτών.
Πέμπτη 14 Νοεμβρίου 2019 ώρα 19:30: ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ ΧΩΡΙΣ ΤΟΝ ΔΑΣΚΑΛΟ ΜΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟ στο ΠΚΚ.
Τετάρτη 12 Δεκεμβρίου 2019 ώρα 19:30: Α' Προβολή του ντοκιμαντέρ «Lefter» στο ΠΚΚ. Θ' ακολουθήσει συζήτηση με τους συντελεστές.
Καθώς θα πλησιάζουν οι ημερομηνίες των εκδηλώσεων θα ανακοινώνονται οι λεπτομέρειες.

Σωματείο Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

12 Οκτωβρίου 2019: Ρεμπέτικη Βραδιά
Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών
Οκτώβριος 2019: Σεμινάρια Κατασκευής Χειροποίητης Κούκλας και Μάσκας
Πληροφορίες - Δηλώσεις συμμετοχής κ. Ειρήνη Πρίντεζη 6932599934 Γραμματεία 2106424826-2106433750 (Δευτ.- Παρ. 11:00-14:00)

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΧΑΛΚΗΣ «Ο ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ»

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

– Ο Σύνδεσμός μας θα είναι κοντά σας και πάλι από τις **9 Σεπτεμβρίου**, ημέρα Δευτέρα.
– Το καθιερωμένο προσκύνημά μας στη Μεγαλόχαρη της Τήνου θα πραγματοποιηθεί το **Σαββατοκύριακο 19-20 Οκτωβρίου**.
Δηλώστε έγκαιρα συμμετοχή Το Δ.Σ.

Δικηγόρος
OSMAN KURAY
γιος του αποθανόντος δικηγόρου
Ahmet Tevfik Kuray
Αναλαμβάνει υποθέσεις ακίνητης περιουσίας, κληρονομιάς Ρωμιών καταπατημένες ή μη.

Τηλ.: (0090) 212 223 99 06, κιν.: (0090) 532 264 22 81
İnönü Cad No 24/3 Gümüssuyu Taksim 34437
e-mail: osmankuray@gmail.com
web: www.kuray.av.tr

• ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ •

ΝΟΣΗΛΕΥΤΗΣ και ΝΟΣΗΛΕΥΤΡΙΑ με εμπειρία αναλαμβάνουν κάθε είδους νοσηλευτική πράξη (κατακεκλιμένους αρρώστους, κατάκλιση, καθετηριασμούς, ενέσεις). Τηλ.: 210 9841521, 6974 162678.



ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

64 Χρόνια από το Πογκρόμ κατά της Ελληνορθόδοξης Κοινότητας Κωνσταντινούπολης της 6-7 Σεπτεμβρίου 1955

ΕΚΔΗΛΩΣΗ

«Ο Αγώνας της Ρωμιοσύνης για Επιβίωση
Παράδειγμα για τη σημερινή Κινητοποίηση Αναδημιουργίας: Η Ανασύνταξη της Περιόδου 1955-1963»

Ομιλητές:

Δρ. Ιλαΐ Ορς: «Μια καινούρια αναλαμπή: Η σημερινή γενιά Κωνσταντινουπολιτών»

Καθ. Άρης Τσοκώνας: «Η Πνευματική Αναγέννηση της Ομογένειας στην Κωνσταντινούπολη του 21ου Αιώνα»

Ομ. Καθ. Νικ. Ουζούνoglou: «Η Σημασία της Κοινωνικής Οργάνωσης της Ρωμιοσύνης: Η περίοδος μετά από τα Σεπτεμβριανά και οι σημερινές προκλήσεις»

6 Σεπτεμβρίου 2019, Ώρα 19.00

Τοποθεσία: Περίβολος Αγίου Γεωργίου Προμπονά της Ιεράς Βασιλικής Πατριαρχικής και Σταυροπηγιακής Μονής Βλατάδων

Διεύθυνση: Οδός Ανθέων 50 - Άλσος Προμπονά, Αθήνα 111 43

Οδηγίες πρόσβασης:

1) Με ΜΜΣ: εξερχόμαστε από τη δυτική πλευρά του σταθμού ΗΣΑΠ Περισού, περπατάμε στην Αλ. Παπαναστασίου και στρίβουμε αριστερά στην Ανθέων όπου ο Ι.Ν. είναι σε 150 μέτρα.

2) Με Αυτοκίνητο: οδηγώντας επί της Α. Ηρακλείου στρίβουμε δυτικά στην Αλ. Παπαναστασίου στο σημείο του σταθμού ΗΣΑΠ Περισού και στη συνέχεια αριστερά στην Ανθέων (υπάρχει χώρος για στάθμευση).



Σύνδεσμος Ιωακειμιάδων

Αγαπητά μας Μέλη, Φίλες και Φίλοι,
Θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε ότι καλωσορίζουμε το φθινόπωρο με μια διήμερη εκδρομή στο **ΑΓΚΙΣΤΡΙ** στις **24-25 Σεπτεμβρίου**.

Ακολουθεί ένα τριήμερο **19-20-21 Οκτωβρίου** στη **ΝΑΥΠΑΚΤΟ**.

Τον Νοέμβριο πάμε θέατρο. Στις **3 Νοεμβρίου** θα παρακολουθήσουμε την παράσταση της Μιμής Ντενίση, «**Κι από Σμύρνη... Σαλονίκη**» στην αίθουσα του Κέντρου Πολιτισμού Ελληνικός Κόσμος.

Σας περιμένουμε.
Με φιλικούς χαιρετισμούς



Σύνδεσμος Κεντρικιάδων

Αγαπητά μας Μέλη, Φίλες και Φίλοι,
Σας ενημερώνουμε για τις προσεχείς εκδηλώσεις μας **16-19 Σεπτεμβρίου 2019:** Εκδρομή στη Σύρο.

Για τον σωστό προγραμματισμό των εκδηλώσεών μας, παρακαλούμε να επικοινωνείτε πολύ έγκαιρα μαζί μας στα τηλέφωνα: 210 8650109, 210 2512563, 6932652458.

Με πολλές καλές ευχές και θερμούς χαιρετισμούς,

Για το Δ.Σ.

Η Πρόεδρος
Όλγα Χάρτμαν

Η Γεν. Γραμματέας
Μαρία Περλορέντζου

ΑΓΟΡΑΖΩ ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ
Καμπούρης Χρήστος
Τηλ. 6983510450

α-Πολίτης

ΟΙ ΣΥΝΑΡΤΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΚΑΙΝΗΣ¹ ΕΠΟΧΗΣ

«Ω θεΐε αιθήρ και ταχύπτεροι άνεμοι πηγές ποταμών κι αναρίθμητο γέλασμα θαλάσσιων κυμάτων και παμμήτωρ γη, και τον παντεπόπη κύκλο του ήλιου καλώ δείτε με πώς πάσχω θεός από θεούς».²

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

Διανύουμε ένα παρατεταμένο θερμό διάστημα στη γεωγραφική περιοχή της Ανατολικής Μεσογείου όπου ανήκουμε. Η περικύκλωση της Κύπρου με γεωτρύπανα και ναυτικές ασκήσεις του τουρκικού στρατού, που θέτουν σε αμφισβήτηση την ΑΟΖ της, συνδυασμένες με κινήσεις οριοθέτησης θαλασσίων ζωνών μεταξύ Τουρκίας και Λιβύης παρά τις εκκλήσεις των ΗΠΑ και της ΕΕ συνθέτουν τη γεωστρατηγική αναστάτωση αυτής της περιόδου, όπου έχει αναζωπυρωθεί το ενδιαφέρον των μεγάλων διεθνών δυνάμεων στην περιοχή. «Η Ελλάδα είναι ένα αρχιπελαγικό κράτος. Νομικά τα σύνορα μεταξύ Ελλάδος και Τουρκίας έχουν χαραχθεί με τις συνθήκες Λοζάνης και Παρισίων ανατολικά των ελληνικών νήσων τρία χιλιόμετρα δυτικά των μικρασιατικών ακτών. Είναι σφάλμα της ότι δεν προσπάθησε να κατοχυρώσει έγκαιρα τον καθορισμό 12 μιλίων αιγιαλίδος ζώνης και να διατυμπανίσει το γεγονός ότι εκείνη είναι που έχει παραιτηθεί από τις ιστορικές αξιώσεις της επί των ακτών της Ανατολίας».³

Ο επί τιμή Πρόεδρος, μηχανολόγος του ΙΤΥ Ζωγραφειώτης συγγραφέας μας παρουσιάζει στο νέο του βιβλίο (ΥΓ. 1) με αναλυτικό και πυκνό λόγο την επίδραση της γεωγραφίας στη διεθνή πολιτική και τη διπλωματία. Το βιβλίο αποτελεί μελέτη και στοχασμό σχετικά με τη θέση της Ελλάδος, ερμηνεύοντας τις ιστορικές, πολιτικές και στρατηγικές των χωρών της περιοχής από την αναζήτηση των εθνικών διαδρομών και κρατικών υποστάσεων όπως δρομολογήθηκαν από την παρακμή της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και επηρεάστηκαν από τα συμφέροντα των μεγάλων δυνάμεων της εποχής στην περιοχή της ανατολικής μεσογείου. Το βιβλίο μας «διδάσκει» ότι «οι χάρτες δεν είναι αθώοι»!⁴

Ο άνθρωπος και η φύση στο διάβα των αιώνων έχει επιφέρει αλλαγές στους χάρτες με διώρυγες, «υπήνεμους λιμένες», γέφυρες, γεωτρήσεις, κατολισθήσεις, λιώσιμο πάγων, υπερχειλίση ποταμών... Οι αλλαγές αυτές και οι επερχόμενες λόγω των εντεινόμενων κλιματικών αλλαγών, αλλά και υποθαλάσσιων μεταφορών αερίων, πετρελαίου ορίζουν τη νέα γεωλογική εποχή, «της ανθρωπογενούς περιόδου».⁵ Το Διπολικό Σύστημα και ο ανταγωνισμός της εποχής του Ψυχρού Πολέμου μεταξύ ΗΠΑ και ΕΣΣΔ προκάλεσαν τις ανάλογες επιπτώσεις στην πε-

ριοχή, με χαρακτηριστικότερη το Κυπριακό. Σήμερα το παγκοσμιοποιημένο διεθνές περιβάλλον και οι ανερχόμενες οικονομίες Κίνας, Ινδιών έχουν αναζωπυρώσει τα πολιπολικά διαμορφούμενα γεωστρατηγικά συμφέροντα.

Πάντως παραμένει διαχρονικό το ενδιαφέρον της Ρωσίας να έχει παρουσία με τις αντίστοιχες συμμαχίες στη Μεσόγειο και αντίστοιχα οι ΗΠΑ να αναχαιτίζουν αυτήν την επιρροή. «Η ΗΠΑ στρέφεται εμμονικά εναντίον της Ρωσίας... χαράσσει δύο γραμμές: Η 1η συμπεριλαμβάνει την Αλβανία, Βόρεια Μακεδονία, Βουλγαρία, Τουρκία και η 2η Ελλάδα, Κύπρο, Ισραήλ... με αποκλειστικό στόχο τη Ρωσία και την ενεργειακή ασφάλεια. Η Ρωσία κάνει τους γεωπολιτικούς της σχεδιασμούς με τη γραμμή Τουρκία, Ιράν, Ιράκ, Συρία. Η Τουρκία εμφανίζεται και στα δύο ταμπλό».⁶

Στο βιβλίο του Βασίλη Μούτσουλου γίνεται εμπεριστατωμένη αναφορά στη γεωγραφική θέση της Ελλάδος και τις εξ αυτού προερχόμενες εθνικές στρατηγικές των γειτόνων μας. Οι παλιότεροι μαθητές στα σχολεία της Πόλης θυμόμαστε παρραστατικά τους χάρτες των τουρκικών βιβλίων γεωγραφίας να χαράζουν με διακεκομμένη γραμμή από τη Θράκη έως την Κύπρο τα σύνορα μεταξύ Τουρκίας και Ελλάδος βασιζόμενοι στη συνθήκη της Λοζάνης. «Οι χάρτες είναι φορείς ιδεολογίας και η επίδρασή τους στην πρόσληψη της ιστορίας είναι ισχυρή».⁷

Καθώς προσπαθούμε να αυτοπροσδιοριστούμε είτε γεωγραφικά (είμαστε μεσογειακοί ή Βαλκάνιοι) είτε ιστορικά (Ανατολική Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία ή Αρχαίος Ελληνικός Χώρος) είτε πολιτικά (ανήκουμε στη Δύση ή την Ανατολή) αξίζει να τονιστεί, όπως κι αν μας κατατάσσουν εχθροί και φίλοι, ότι «παροράται από τη δύση δεδομένου μεταξύ άλλων ότι η Ελλάδα ανήκει ούτως ή άλλως στην Ευρώπη ...σύμφωνα με τον Πρεβελάκη η Ελλάδα βρίσκεται στα όρια της ζώνης ειρήνης, ταυτόχρονα σύμφωνα με το Ισλάμ στα όρια της περιοχής Dar-al-kufr... αντιθέτως η Τουρκία βρίσκεται σε περιοχή Dar-al-Islam».⁸ Η ιστορικά φορτισμένη με μύθους και γεγονότα περιοχή του Εύξεινου Πόντου, του Αιγαίου, της Ιωνίας, της Μακεδονίας, των Βαλκανίων με τα σημερινά κράτη και τα σύνορά τους μοιάζουν να μην έχουν ηρεμήσει οι λαοί που την κατοικούν. Ενώ η γεωγραφία τους παραμένει σταθερή οι αλλαγές, αφενός των γεωπολιτικών αφετέρου

των συμφερόντων των χωρών και των εκάστοτε συμμαχιών τους, αλλάζουν τις γεωστρατηγικές βλέψεις τους.

«Είμεθα έθνος γεωπολιτικό, ιστορικό, δημοκρατικό και μικρομεσαίο».⁹ Ως «μικρομεσαίο» έθνος μας βλέπουν όσοι «επιβουλεύονται εδαφών και εθνικών ορίων εξαναγκάζοντάς μας σε υποχώρηση από το ενεργειακό πρόγραμμα ή την αποδοχή της συνεκμετάλλευσης με όρους της Άγκυρας...».¹⁰ Επίσης «στην Αθήνα γνωρίζουν καλά ότι οι Τούρκοι επιθυμούν να δηλώσουν εμπράκτως την αμφισβήτηση της πλήρους επήρειας του Καστελλόριζου».¹¹

Η στάση που θα τηρήσουν η ΕΕ και η ΗΠΑ απέναντι στις παραβιάσεις της Τουρκίας είναι καθοριστικές, ώστε να αποθαρρυνθεί και να μην επαναλάβει τις συμπεριφορές που απειλεί ότι θα πράξει αν δεν επιβάλλει τις προκλητικές διεκδικήσεις της στην περιοχή της Αν. Μεσογείου.

«Η Ελλάδα μετά το τέλος του Παγκοσμίου Πολέμου έκανε το λάθος να διαχωρίσει τη θέση της από την Entente ... Ο λόγος της εγκατάλειψης από τους συμμάχους της ήταν αυτός κι όχι οι εκλογές του 1920... με τη Συνθήκη της Λοζάνης διατηρεί η Ελλάδα τα εδάφη που είχε απελευθερώσει στους Βαλκανικούς πολέμους όμως μετά από χιλιετίες διακόπτεται ο ενιαίος πολιτισμικός χώρος Ανατολίας-Αιγαίου-Ελλάδος... Ο Ελληνισμός της Πόλης, Ίμβρου και Τενέδου αφήνεται βορά στον τουρκικό εθνικισμό».¹²

Το εξαιρετικό έργο του Βασίλη Μούτσουλου είναι επίκαιρο και χρήσιμο εγχειρίδιο ιστορικής, πολιτικής και γεωστρατηγικής μελέτης με ιστορικό και γεωγραφικό σχολιασμό από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Στις σελίδες του μας δίνεται η ευκαιρία να αναστοχαστούμε την πορεία του ελληνικού έθνους στις διάφορες ιστορικές περιόδους, τις συμμαχίες, τα λάθη, τις νίκες, τις ήττες... Μας παρέχεται η ευκαιρία με απλή συμπυκνωμένη και ελκυστική γραφή να θυμηθούμε την «πρωτοβουλία Visegard», το «Αρκτικό Συμβούλιο», την «Υστατη Θουλή», τους «Αλανούς», τον «Μαύρο Θάνατο», τις Δυναστείες Valois, Plantagenet, τη «Μάχη Poitiers», τον «Σιδηρόδρομο Βαγδάτης», τη «σύγκρουση των πολιτισμών του Huntigton», το «δόγμα James Monroe», το «Septemberprogramm», τον «Ενδιάμεσο χώρο του Mackinder», τη «φυλή Qouraish»... Στις σελίδες του θα συναντηθούμε με τα «σημεία στραγαλισμού», τη «δημογραφική έκρηξη», τον «πο-

λεμικό τουρισμό», τον «τριάκονταετή πόλεμο», τη «γεωπολιτική του Ισλάμ», το «μακεδονικό ζήτημα», την «κατάσταση της Βαλκανικής»...

Το βιβλίο θα πρέπει να διαβαστεί κυρίως από όσους ασκούν διπλωματία στη «σύγχρονη τυρβώδη ροή της ιστορίας»...¹³ «ουκ εκτός φιλοσοφίας η γεωγραφική πραγματεία», όπως έλεγε ο Στράβων!

ΥΓ1: Τα προηγούμενα βιβλία του Βασίλη Μούτσουλου είναι: *Οι Έλληνες της Κωνσταντινούπολης 1821-1923*, εκδ. Παπαζήση 1998, *Η Τουρκία στο Μεταβαλλόμενο Διεθνές Περιβάλλον και Ελληνοτουρκικές Σχέσεις*, εκδ. Παπαζήση 2000, *Η Βαλκανική Παράμετρος*, εκδ. Παπαζήση 2002, *Αραβική Ανατροπή*, εκδ. Παπαζήση 2014, *Τα κριτήρια στην Διεθνή Πολιτική*, εκδ. Παπαζήση 2015, *Τουρκία: Η προσωπικότητα του κράτους*, εκδ. Bookstars 2016, *Η Ελληνική Μεταβολή του 1821*, εκδ. Τσουκάτου 2018.

ΥΓ2: Κάποτε είχαμε συζητήσει με τον συγγραφέα σχετικά με το ποια μορφή είναι η σωστή «στο πλαίσιο» ή «στα πλαίσια». Ο Β.Μ. στο βιβλίο του χρησιμοποιεί την πληθυντική έκφραση 25 φορές έναντι 7 «το πλαίσιο». Είχα την τύχη να έχω γνωρίσει τον καθηγητή Δημήτρη Βασιλόπουλο, που υποστήριζε φανατικά τον ενικό. Το λεξικό του Μπαμπινιώτη (σελ.1430) ισχυρίζεται ότι αποτελεί νεολογισμό προερχόμενο από τη γαλλική έκφραση «dans le cadre», που έχει περάσει και στην αγγλική «within the frame of». Φαίνεται προτιμότερη η χρήση σε ενικό, αλλά έχει επικρατήσει η έκφραση «στα πλαίσια»...

ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

1. *Anthropocene*, Paul Crutzen.
2. *Προμηθέας Δεσμώτης*, Αισχύλος, μετ. Δημήτρη Δημητριάδη, εκδ. Νεφέλη 2019.
3. *Η Γεωγραφική Συνάρτηση στο Γεωλογικό Αίνιγμα*, Βασίλη Μούτσουλου (ΒΜ), εκδ. Τσουκάτου 2019.
4. Σελ.23 του βιβλίου του ΒΜ.
5. Σελ. 23 του βιβλίου του ΒΜ.
6. Σελ. 434 του βιβλίου του ΒΜ.
7. Σελ. 42 του βιβλίου του ΒΜ.
8. Σελ. 427 του βιβλίου του ΒΜ.
9. Συνέντευξη του καθηγητή Γιάννη Βούλγαρη 28/7/2019, *Το Βήμα*.
10. «Κίνδυνος και ευκαιρίες για Ελλάδα και Κύπρο» Κωνσταντίνου Φύλη 23/6/2019, *Το Βήμα*.
11. «Καστελλόριζο, ανοικτά όλα τα σενάρια» Βασίλη Νέδου 30/6/2019, *Η Καθημερινή*.
12. Σελ. 236 του βιβλίου του ΒΜ.
13. Σελ. 281 του βιβλίου του ΒΜ.



Μορφωτικός Σύνδεσμος Μακροχωρίου

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Αγαπητά μας μέλη και φίλοι.

«**ΑΝΤΙΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ!**» Όπως κάθε χρόνο ο σύλλογός μας διοργανώνει **μονοήμερη εκδρομή** στο ξενοδοχείο **ΚΑΛΑΜΑΚΙ BEACH** στην Κόρινθο την **Κυριακή 15/9/2019**. Θα περάσουμε μια ημέρα ξενοιασιάς σε ένα όμορφο περιβάλλον, θα κάνουμε το μπάνιο μας και θα απολαύσουμε τα γευστικά εδέσματα με

συνοδεία ζωντανής μουσικής. Κάντε εγκαίρως την κράτησή σας στον κ. Ηλία Μερτζάνογλου, τηλ. 6977758482.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΑΝΩΝ: Η εκδήλωση πραγματοποιείται με τη σύμπραξη του Συλλόγου μας και της οργάνωσης **ΡΩΜΙΩΝ ΠΡΑΞΕΙΣ**. Εκτός των άλλων θα παρακολουθήσετε και θεατρικό που έχει ετοιμάσει ο σύλλογός μας. Στις **16/9/2019 ημέρα Κυριακή και ώρα 18:30** θα σας περιμένουμε στον αίθουσα εκδηλώσεων του Δημαρχείου του Παλαιού Φαλήρου.

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΜΕΛΩΝ: Καλούμε τα μέλη μας σε συγκέντρωση, για να συζητήσουμε θέματα που αφορούν τον Σύλ-

λόγο μας. Η συγκέντρωση θα γίνει την **Κυριακή στις 29/9/2019 και ώρα 18:00** στην αίθουσα του Δήμου του Παλαιού Φαλήρου που βρίσκεται επί της οδού Αγίας Βαρβάρας. **ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ:** Προσκαλούμε τα μέλη του Συλλόγου μας σε Τακτική Γενική Συνέλευση όπου θα ακολουθήσει και εκλογή εκλεκτόρων για την ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. Για την οριστική ημερομηνία της Γ. Τ. Σ. θα ενημερωθείτε έγκαιρα.

**Για το Διοικητικό Συμβούλιο
Ο Πρόεδρος Μιχάλης Γρηγοριάδης
Η Γεν. Γραμματέας Χρυσούλα Ιωαννίδου**

πρόσωπα και άνθρωποι

ΤΖΟΒΑΝΝΑ Χριστοφορίδου

Η σεβαστή κ.Τζοβάννα Χριστοφορίδου, από τους μέντορες του διδασκαλικού λειτουργήματος στα ομογενειακά σχολεία της Ίμβρου και της Πόλης, σύζυγος του αείμνηστου θεολόγου Χαράλαμπου Χριστοφορίδη, μας μιλεί για τα χρόνια διδασκαλίας της με περισσή νοσταλγία και αγάπη.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗΝ ΚΟΡΝΗΛΙΑ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ



■ Πολυαγαπημένη μας κυρία Τζοβάννα, ο τόπος καταγωγής σας είναι η Ίμβρος. Χρόνια τώρα επισκέπτεστε το νησί σας, σχεδόν κάθε καλοκαίρι. Μπορείτε να μας μιλήσετε για τους δεσμούς σας με την Ίμβρο; Από ποιο χωριό της κατάγεστε; Μέχρι ποια ηλικία ζήσατε στο νησί; Σε ποια σχολεία της Ίμβρου φοιτήσατε;

Αγαπητή μου Κορνηλία, όπως γνωρίζεις κατάγομαι από την Ίμβρο, το μικρό αυτό νησί του Βορείου Αιγαίου το οποίο αγαπώ όσο κανένα άλλο μέρος του κόσμου και είμαι υπερήφανη για την καταγωγή μου.

Γεννήθηκα στην Κωνσταντινούπολη, αλλά αμέσως μετά επιστρέψαμε με τους γονείς μου και έζησα μέχρι την ηλικία των τεσσάρων χρόνων στην Παναγία της Ίμβρου, όπου ήταν το σπίτι μας. Αναγκαστήκαμε να φύγουμε λόγω της ιταλικής υπηκοότητας του πατέρα μου, που του δημιουργούσε πρόβλημα με τις τοπικές αρχές, και να εγκατασταθούμε μόνιμα στην Κωνσταντινούπολη. Εκεί πήγα σε διάφορες Αστικές Σχολές, όπως του Αϊναλί Τσεσμέ, του Γαλατά, του Αγίου Κωνσταντίνου και τελικά στο Ιωακείμιο Παρθεναγωγείο από όπου και αποφοίτησα. Άλλαξα σχολεία γιατί ενδιαμέσα στη Β' και τη Δ' Δημοτικού επιστρέψαμε στο νησί με τη μητέρα μου μόνο. Νοσταλγούσε την Ίμβρο και τους δικούς της και τότε πήγα στο σχολείο της Παναγίας, όπου η εκπαίδευση ήταν μόνο στην τουρκική γλώσσα. Με την κατ' οίκον διδασκαλία όμως δεν έχανα χρονιά και μάλλον ωφελήθηκα γιατί έμαθα καλά την τουρκική γλώσσα και δεν είχα πρόβλημα σε όλα τα μαθητικά μου χρόνια.

Μετά την αποφοίτησή μου από το Ιωακείμιο ανέλαβα καθήκοντα διδασκαλίας στην Κεντρική Σχολή της Ίμβρου για δύο χρόνια. Δύο χρόνια ευλογημένα από κάθε άποψη που δεν τα ξεχνώ! Εκεί γνώρισα και τον αείμνηστο και πολυαγαπημένο σύζυγό μου, ο οποίος υπηρετούσε ως καθηγητής στην ίδια Σχολή.

Με όλους τους συναδέλφους και τον Γυμνασάρχη μας κ. Ισαάκ Αναστασιάδη, που υπήρξε για δύο χρόνια και καθηγητής μου στο Ιωακείμιο, εργαζόμασταν ακούραστα για να προσφέρουμε ό,τι καλύτερο μπορούσαμε στους μαθητές μας, αλλά και γενικά στην πατρίδα μας. Ο καθένας δραστηριοποιούνταν στον τομέα του. Ο αείμνηστος καθηγητής των Αγγλικών Δημήτρης Σωφρονίου ήταν δεξιός ψάλτης στον Μητροπολιτικό Ναό. Ο επίσης αείμνηστος Αδαμάν-

τιος Μπάνος, εκτός από «διδάσκαλος», ήταν και «γυμναστής» και διοργάνωνε κάθε χρόνο τις υπέροχες γυμναστικές επιδείξεις. Εγώ είχα αναλάβει το «κατηχητικό» στο Γλυκύ. Όλοι γενικά εργαζόμασταν άοκνα, ώστε να παρουσιάσουμε θέατρα στις σχολικές γιορτές, εργόχειρα και κάθε είδους δραστηριότητες.

■ Όπως είναι γνωστό, ο αείμνηστος σύζυγός σας Χαράλαμπος Χριστοφορίδης, ο θεολόγος των ομογενειακών μας σχολείων, ήταν κι αυτός Ίμβριος, με αξιόλογη δράση στα ζητήματα που αφορούσαν τη γενέτειρά του. Μπορείτε να μας πείτε δυο λόγια για την δράση του αυτή;

Ο αείμνηστος σύζυγός μου υπήρξε ιεροκήρυκας σχεδόν μέχρι τα τελευταία χρόνια της ζωής του. Μετά την τριετή υπηρεσία του στην Κεντρική Σχολή, εγγράφηκε στη Φιλοσοφική Σχολή Θεσσαλονίκης και όταν επέστρεψε διορίστηκε ως θεολόγος καθηγητής στα Γυμνάσια της Κωνσταντινούπολης όπου υπηρέτησε μέχρι το 1991, οπότε συνταξιοδοτήθηκε. Εγώ, μετά τη διετή υπηρεσία μου στην Κεντρική Σχολή της Ίμβρου, επέστρεψα στην Κωνσταντινούπολη και διορίστηκα στην Αστική Σχολή του Ζαππείου Παρθεναγωγείου, όπου υπηρέτησα επί 39 χρόνια, συνολικά έτη υπηρεσίας 41.

■ Εκτός από την προσφορά σας στην εκπαίδευση επί πολλά έτη, δραστηριοποιηθήκατε κατά κάποιον τρόπο, και ως κοινωνική λειτουργός στα σχολεία της Πόλης, προπάντων για τους Ίμβριους μαθητές σας; Ποιες ήταν οι ανάγκες των παιδιών αυτών που έρχονταν στη μεγάλη κι άγνωστη αυτή πολιτεία, στο άστυ, πολλές φορές μάλιστα μακριά από την οικογενειακή θαλπωρή;

Όλα αυτά τα χρόνια προσφέραμε με αγάπη ό,τι καλύτερο μπορούσαμε στην Παιδεία. Επίσης αγκαλιάζαμε με πολλή αγάπη και τα Ίμβριωτάκια που έρχονταν από την πατρίδα μας και προσπαθούσαμε να τα βοηθήσουμε στις δυσκολίες που αντιμετώπιζαν μακριά από τις οικογένειές τους. Το ίδιο προσπαθούσαμε να συμπαρασταθούμε και να εξυπηρετήσουμε τους Ίμβριους συμπατριώτες μας που, ερχόμενοι από την Ίμβρο στην Κωνσταντινούπολη, αντιμετώπιζαν διάφορα προβλήματα υγείας, εγγραφή σε σχολεία κ.ά.

■ Τι σας ώθησε να επιλέξετε το λειτούργημα του εκπαιδευτικού, το οποίο εκπληρώσατε με πολύ επιτυχία μάλιστα επί σαράντα χρόνια;

Το λειτούργημα του εκπαιδευτικού είναι πράγματι ιερό όταν το υπηρετείς με αγάπη. Τότε δεν υπολογίζεις ούτε κόπο, ούτε θυσίες. Όσο επίπονη και αν είναι η διαδρομή, άλλο τόσο είναι υπέροχη, γεμίζει την ψυχή με ανείπωτη ικανοποίηση. Το θε-

ωρώ πολύ μεγάλη τιμή, αλλά και ευθύνη, να υπηρετείς την Παιδεία. Αυτό το ζεις καθημερινά, όταν ετοιμάζεις το μάθημα και διορθώνεις γραπτά, στην τάξη που αντικρίζεις τα αθώα παιδικά μάτια που σε κοιτάζουν γεμάτα απορία και ερωτηματικά κι όταν σκέφτεσαι την ευθύνη που ανέλαβες απέναντι σε αυτούς που σ' εμπιστεύθηκαν αυτό το μεγάλο έργο. Απέναντι δηλαδή στην Εκκλησία, την Κοινωνία, την Πολιτεία και πάνω απ' όλα στον Θεό.



Ο δάσκαλος πρέπει να είναι το ζωντανό παράδειγμα που θα εμπνέει με το ήθος, τη συμπεριφορά, γενικά με όλη του τη ζωή.

Η ιστορία της Ρωμιοσύνης στην Ίμβρο και την Πόλη, προσθέτει ένα μεγαλύτερο βάρος στους ώμους όλων μας και ιδιαίτερα σ' εκείνους που καλούνται να υπηρετήσουν την Εκκλησία και την Παιδεία. Γιατί αντιμετωπίζουν τις γνωστές σε όλους μας επώδυνες συνθήκες. Κάτω από τις συνθήκες αυτές την υπηρετούν ολόψυχα με αυταπάρνηση και θυσίες. Γιατί γνωρίζουν καλά ότι για να κρατηθεί το «γένος» άλλος δρόμος, άλλος τρόπος δεν υπάρχει.

■ Ποιες είναι οι αναμνήσεις σας από το Ζάππειο στο οποίο υπηρετήσατε σε αντίξοες μάλιστα συνθήκες;

Ήταν πολύ όμορφα όλα τα χρόνια που έζησα μέσα στο αγαπημένο μας Ζάππειο, το δεύτερο σπίτι μας. Ενωμένοι όλοι οι συνάδελφοι με αγάπη και συναδελφική αλληλεγγύη αντιμετωπίζαμε όλες τις γνωστές δυσκολίες και αντίξοες συνθήκες. Το θεωρώ μεγάλη μου τιμή που υπηρέτησα σ' αυτό το πνευματικό ίδρυμα το οποίο αποτελεί, μαζί με τα άλλα πνευματικά ιδρύματά μας, τον φωτεινό φάρο που φωτίζει και ζωογονεί τη ζωή μας, ποτίζει τις ρίζες μας, καλλιεργεί και συνεχίζει τη μεγάλη πνευματική παράδοσή μας. Όσοι ζήσαμε στην Πόλη και την Ίμβρο γνωρίζουμε ότι όλα αυτά τα Γυμνάσια, Λύκεια, Δημοτικά και γενικά τα κάθε λογής ιδρύματά μας, είναι ριζωμένα

πρόσωπα και άνθρωποι

στον τόπο που αγαπήσαμε όλοι. Γιατί εκεί γεννηθήκαμε, εκεί είναι οι ρίζες μας. Εκεί δημιουργήσαμε τη μεγάλη πνευματική και πολιτιστική παράδοσή μας. Γι' αυτό και δεν είναι εύκολο να είσαι Ρωμηός. Γιατί είσαι κληρονόμος και συνεχιστής μιας μεγάλης πνευματικής και πολιτιστικής παράδοσης.

■ Ως δασκάλα πώς αντιμετωπίσατε, την κατάσταση με τη φθίνουσα ελληνική γλώσσα στο σχολείο;

Τα τελευταία χρόνια λόγω της συρρίκνωσης της ομογένειάς μας δυστυχώς, έχω και την κατάσταση της φθίνουσας ελληνικής γλώσσας στα σχολεία. Θέλω να πιστεύω ότι εφ' όσον δεν υπήρχε άλλη λύση για να κρατηθούν τα σχολεία, οι εκεί εκπαιδευτικοί μας θα φροντίσουν ν' αντιμετωπίσουν και αυτήν τη δύσκολη κατάσταση!

■ Πώς δρομολογήθηκε η ζωή σας μετά την αποδημία σας στην Ελλάδα-Αθήνα; Σας έλειψε η Πόλη;

Στην Ελλάδα ήρθαμε επειδή εδώ ήταν τα παιδιά μας. Η νοσταλγία βέβαια είναι έντονη για την Πόλη, όπου ζήσαμε μια

ολόκληρη ζωή. Τώρα ζούμε με τις ωραίες αναμνήσεις και μας λείπει πολύ!

Από την Ίμβρο όμως δεν λείψαμε κανέναν χρόνο. Πηγαίναμε συνέχεια οικογενειακώς. Και τώρα πηγαίνω κάθε χρόνο τα καλοκαίρια και μένω αρκετούς μήνες. Αυτό «με γεμίζει χαρά και μου δίνει ζωή», όπως τονίζει πάντα και ο Παναγιώτατος Οικουμενικός Πατριάρχης μας κ.κ. Βαρθολομαίος, ο οποίος λατρεύει την Ίμβρο!

■ Η Ίμβρος τα τελευταία χρόνια βρίσκεται στο επίκεντρο των ενδιαφερόντων της Ομογένειας με όλες τις ζωτικές σημασίας κοινωνικές και πολιτιστικές εξελίξεις. Πώς αξιολογείτε τη σημερινή άνθιση του νησιού;

Η επαναλειτουργία των Ελληνικών Σχολείων μας ήταν ένα όνειρο, ένα θαύμα που πραγματοποιήθηκε ύστερα από 50 χρόνια αναμονής! Εύχομαι ολόψυχα ο Πανάγαθος Θεός να βοηθήσει ώστε τα σχολεία αυτά κάθε χρόνο να γεμίζουν με περισσότερους μαθητές και να δίνει δύναμη και κουράγιο στους εκεί εκπαιδευτικούς μας να συνεχίζουν τη μεγάλη προσφορά τους στην πατρίδα μας...

Τσίκο & Λάρα

ΤΟΥ ΜΗΝΑ
ΙΩΑΚΕΙΜΟΠΟΥΛΟΥ

Είναι γνωστό σε όλους ότι εμείς είμαστε δύο σκυλάκια και επομένως δεν έχουμε ιδέα από πολιτικές κόντρες και αντιπαραθέσεις. Δεν σημαίνει όμως ότι δεν έχουμε γνώμη για καθετί που συμβαίνει και ότι δεν θα πούμε χωρίς φόβο, κυρίως χωρίς πάθος, τη γνώμη μας, η οποία θα είναι «μια σκυλίσια άποψη των πραγμάτων». Για παράδειγμα, το τελευταίο διάστημα, έχουν συμβεί διάφορα καταστροφικά γεγονότα, φωτιές, καταιγίδες, πλημμύρες, σεισμοί και αντί να κοιτάζουν οι άνθρωποι πως να βοηθήσουν ο ένας τον άλλον, προσπαθούν να βρουν ποιος έφταιξε για τις φωτιές, τους σεισμούς και τις πλημμύρες.

Όλοι φταίτε, δεν το έχετε καταλάβει; Όλοι εσείς που δεν λάβατε τα απαραίτητα μέτρα για να τηρήσετε τις απαραίτητες ζώνες ασφαλείας, παρά μόνο κλείσατε τα μάτια και δώσατε με τη σέσουλα άδειες στον κάθε «ημέτερο» να κτίσει όπου θέλει, όπως θέλει και μετά, όταν συμβεί αναπόφευκτα το κακό, ψάχνετε να βρείτε δικαιολογίες και χρεώνετε όποιον βρίσκετε μπροστά σας.

Είναι βαθιές οι ρίζες του κακού. Ο λαός πιστεύοντας ότι η προηγούμενη κυβέρνηση δεν μπόρεσε να φέρει εις πέρας την εντολή που της έδωσε, δεν την επανεξέλεξε και έφερε στην εξουσία άλλο κόμμα, με την ελπίδα ότι θα διορθώσει κάποια πράγματα. Η αλήθεια είναι πικρή δυστυχώς. Ούτε η προηγούμενη ούτε η τωρινή ούτε και οποιαδήποτε επόμενη και μεθεπόμενη κυβέρνηση θα μπορέσει να διορθώσει και να εξομαλύνει την κατάσταση σε φυσιολογικά για τα δεδομένα της χώρας μας επίπεδα. Για τον απλούστατο λόγο... ΑΛΛΟΙ κρατάνε τα λουριά μας... Εμείς πηγαίνουμε όπου μας πάνε.

Ακόμη δεν πρόλαβε να αναλάβει καθήκοντα και άρχισαν να την κριτικάρουν. Αφήστε την να δειτε τι θέλει να κάνει και μετά αν δειτε ότι δεν τα πάει καλά, κυνηγείστε την. Τι νομίζετε δηλαδή ότι θα είναι άσπογη; Υπήρξε ποτέ άσπογη κυβέρνηση για να υπάρξει και τώρα;

– Τσίκο, τα έχουν βάλει με τον πρωθυπουργό που στις φωτιές της Εύβοιας έκανε διακοπές στην Κρήτη...

– Απ' ότι φαίνεται, όταν γίνονται φωτιές, οι πρωθυπουργοί μας προτιμούν να είναι σε διακοπές. Και ο προηγούμενος σε κότερο ήταν... Αυτό που καταλαβαίνω όμως, το επόμενο καλοκαίρι, οι Έλληνες δεν πρόκειται να δούνε διακοπές σε ελληνικό νησί...

– Γιατί το λες αυτό Τσίκο μου;

– Αν πάει έτσι η κατάσταση, οι μετανάστες θα πάνε στα νησιά. Θα τους στέλνουν από την Τουρκία από νησί σε νησί...

ΑΝΤΕ ΠΕΡΑΣΤΙΚΑ...

ΡΩΜΙΩΝ Πράξεις

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ 1955

64 χρόνια

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΑΝΑ

Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΜΗΜΗΣ

Ομιλητές:
Ιεροκλής Μικαηλίδης
Ηθοποιός
Χρίστος Βασιλόπουλος
Δημήτρης Πετρόπουλος
Δημοσιογράφοι

ΜΗΧΑΝΗ ΧΡΟΝΟΥ

Συντονιστής:
Μανώλης Κωστιδης
Δημοσιογράφος

Θεατρική παράσταση
«Γιατί;»
της θεατρικής ομάδας του

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΜΑΚΡΟΧΩΡΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ:

ΔΕΥΤΕΡΑ 16 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2019

ΩΡΑ 19:00

Δημαρχείο Π. Φαλήρου
Τερψιόφης 51

ΤΑ ΠΙΠΕΡΙΑ

κεμπάπ | γύρος | καλαμάκι

Π.Λινού 2 & Δημοκρατίας 37 (πλ.Ντάβαρη)
Π.Φάληρο Τηλ.210 9810066

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ
 Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,
 Ρευματοαρθρικών παθήσεων
 και Αθλητικών κακώσεων
 Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου
 Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο
 Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504
 www.kairis.gr

Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ METROPOLITAN
 Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
 Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61 Τηλ./Fax: 210-98 28 894
 (έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο) Κινητό: 697-2201044
 Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα Τηλ.: 22910 55019


Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΪΩΑΝΝΟΥ
 MD, Dipl. rer. nat., PhD
ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
 ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ
 Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών
 & Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"
 Βασ. Σοφίας & Χατζηκόστα 7 Τηλ. 6937 191322
 ahatzi@med.uoa.gr 210 6411766

ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ
ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
 Α.Π.Θ. 28 ετών, (καταγωγή από Πόλη) ζητά εργασία ως
 οδοντίατρος στον χώρο. Τηλ. 6949282872

Δρ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Β. ΣΙΜΑΣΚΟΣ
ΜΑΡΙΑ Ν. ΣΙΜΑΣΚΟΥ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ
 Αν. Καθηγητής - Διευθυντής Πανεπιστημιακής Ω.Ρ.Λ.
 Κλινικής Δ.Π.Θ.
 Δέχεται με ραντεβού
 Σωκράτους 97 και Δαβάκη Καλλιθέα
 Τηλ. 210 9589352, Fax 210 9586952, Κιν. 6944 396597


ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ
 Α' ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
 ΟΜΗΡΟΥ 64
 Ν. ΣΜΥΡΝΗ
 ΤΗΛ: 210 9359539
 210 9344690
 Β' ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
 ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 235
 Π. ΦΑΛΗΡΟ
 ΤΗΛ: 210 9852059

Επισκεφθείτε την ανανεωμένη ιστοσελίδα
 μας που περιλαμβάνει ηλεκτρονικό κατά-
 στημα βιβλίων, άρθρα και εκδηλώσεις από
 τον Πολίτη.
WWW.TSOUKATOU.GR
 Εκδόσεις Τσουκάτου, Εκδόσεις Λέμβος, Εφημερίδα «ο Πολίτης»


ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ
 και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ
 ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,
 ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ
 ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
 ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ
 ΤΗΛ. 210.9848482

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
 Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,
 τήλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει
Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ
 Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Κ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ
 ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-
 ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ
 Μετεκπαιδευθείς στην
 Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών
 Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο
 Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
 Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνεντεύξει
Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα
 Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ
ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ
 Δημ. Σούτσου 7, Πλατ. Μαβίλη, Αθήνα
 Πλησίον Σταθμού Μετρό Μέγαρο Μουσικής
 Δέχεται με ραντεβού
 Τηλ.: 210 64 27 956 Κινητό: 694 49 42 103

Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ
 ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
 ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ
 ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
 Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ
 ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ
 ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ
 ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413
 ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr


ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΕΙΤΕ
ΕΔΩ!
 Τηλ. 210 8817341 - 210 8818992

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ
 Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU
 Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής
 Νοσοκομείου Metropolitan
 www.eyelaser.gr
 Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800

ΟΥΡΑΝΙΑ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ
ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ-ΠΑΙΔΟΨΥΧΟΛΟΓΟΣ
 MSc στην Αναπτυξιακή Ψυχολογία
 στο Παν/μιο Λονδίνου
 • Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής-Υπερκινητικό-
 τητα (ΔΕΠ-Υ) • Δυσλεξία • Μαθησιακές δυσκολίες •
 Συμβουλευτική
 Κιν.: 6938 372194 raniatop@hotmail.com
 Λακωνίας 33 (metro Πανόρμου), Αθήνα

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΗΛΙΑΔΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
 Ατλαντος 15 - 17 (Στάσις Φλοίσβου)
 Π. ΦΑΛΗΡΟ Τηλ. 2109825346

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ
ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ
 Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00
 Έλλης 16 (Έδεμ) Παλ. Φάληρο
 Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
 Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο
 Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, Κιν.: 6944 475212
 e-mail: k.zisiadis@gmail.com

Δρ. ΕΛΕΥΘ. Α. ΦΕΡΕΚΥΔΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ
 Ομ. Καθηγητής Ωτορινολαρυγγολογίας
 Πανεπιστημίου Αθηνών
Επίτιμο Μέλος Γερμανικής Εταιρείας
Ωτορινολαρυγγολογίας και Χειρουργικής
Κεφαλής-Τραχήλου
 www.drferekidis.com
 Σόλωνος 18, Κολωνάκι Τηλ.: 2103603731

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
 Χειρ. Οδοντίατρος
ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
 Χειρ. Οδοντίατρος
 Τοποθετούνται εμφυτεύματα-Εφαρμογές LASER
 Δέχεται καθημερινά με ραντεβού
Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό
Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900

ΙΑΤΡΕΙΟ ΚΟΥΚΛΩΝ
 ΕΙΡΗΝΗ ΠΡΙΝΤΕΖΗ - ΦΡΑΓΚΟΥ
 Εντατική θεραπεία
 & ενδυματολογική φροντίδα
 για τις αγαπημένες σας
 κούκλες

 ΥΜΗΤΤΟΥ 155 - 157 ΑΘΗΝΑ 116 33 • ΤΗΛ/ΦΑΧ: (010) 75.13.355

ενημερώσεις

Επτά μέρες εθελοντικής δράσης στην ΠΡΩΤΗ

Την πρώτη εβδομάδα του Αυγούστου (1-8) 14 μαθήτριες και μαθητές συνοδευόμενοι από τρεις καθηγήτριές τους έζησαν στην Παιδούπολη της Πρώτης. Είναι οι μαθήτριες και οι μαθητές της Β τάξης του 5ου Γενικού Λυκείου Καλλιθέας που είχαν παρακολουθήσει το Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα της Ο.Ο.Μ.Κ.ω. «Ιχνηλατώντας τη ζωή των Ρωμαίων της Πόλης» δείχνοντας ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την ιστορία και την κοινωνία των Κωνσταντινουπολιτών. Η μετάβαση και παρουσία τους εκεί είχε συγκεκριμένο σκοπό, την ενίσχυση της ελληνομάθειας των μικρών και μεγαλύτερων φιλοξενούμενων μαθητών καθώς και την επαφή αυτών με στοιχεία του ελληνικού πολιτισμού δοσμένα με τον ιδιαίτερο τρόπο των νεαρών ελλαδιτών μαθητών.

Πολλά, ενδιαφέροντα κι ευφάνταστα ήσαν τα «δώρα» που οι καλλιθεώτες μαθητές και οι καθηγήτριές τους «μετέφεραν» στις αποσκευές τους. Οι επτά μέρες στην Παιδούπολη έδωσαν την ευκαιρία να γνωριστούν, να μιλήσουν, να τραγουδήσουν, να χορέψουν, να παίξουν και κυρίως να παρουσιάσουν το θεατρικό δρώμενο «Από το Άστυ στην Πόλη» με θέμα την διαμάχη του Ποσειδώνα και της Αθηνάς για την διεκδίκηση της Αθήνας, προσφέροντας, έτσι, έναν διαφορετικό τρόπο προσέγγισης, αλληλοκατανόησης κι επικοινωνίας μεταξύ τους.

Εξίσου επιλεγμένα με προσοχή ήσαν και τα «δώρα» που προσφέρθηκαν σ' αυτούς. Στη μαθητική ομάδα δόθηκε η ευκαιρία να επισκεφτεί την Θεολογική Σχολή της Χάλκης έχοντας πρόθυμο «ξεναγό» της τον πατέρα Γεδεών, ο οποίος κράτησε αμείωτο το ενδιαφέρον και την προσοχή των νεαρών επισκεπτών και, φυσικά, των συνοδών τους με



αποκορύφωμα την επίσκεψη στην ιστορική Βιβλιοθήκη της Σχολής. Δόθηκε ακόμη η ευκαιρία, με την αρωγή της Κοινότητας Σταυροδρομίου, να πραγματοποιηθεί ένα ιστορικό οδοιπορικό που διατρέχοντας τα χερσαία και θαλάσσια τείχη ξεκίνησε από το Φανάρι, έκανε ενδιάμεσους σταθμούς στο Μπαλουκλή και στην Αγία Σοφία για να καταλήξει στο Μέγα Ρεύμα όπου η ομάδα έτυχε θερμής υποδοχής και φιλοξενίας από την Κοινότητα. Ακούραστος συνοδός-ξεναγός της ο πατέρας Νικόδημος που με ευχάριστο κι ενδιαφέροντα τρόπο κάλυψε όλα τα αναγκαία ιστορικά, πολιτιστικά και κοινωνικά στοιχεία.

Συμπερασματικά, η κοινή πρόταση των υπευθύνων του Εκπαιδευτικού Προγράμματος, κ. Μαζοκόπου Καλλ. και κ. Καραπαύλου Στυλ. και του Προέδρου της Ο.Ο.Μ.Κ.ω. κ. Ουζούνογλου Νικ. που υιοθετήθηκε πρόθυμα από το 5ο ΓΕΛ Καλλιθέας (Διεύθυνση-μαθητές-καθηγητές και γονείς) καθώς και από τον διευθυντή της Παιδούπολης κ. Κομβόπουλο Διαμαντή, άνοιξε ένα δρόμο επαφής κι επικοινωνίας που δοκιμάστηκε για πρώτη φορά. Ας ελπίσουμε το εγχείρημα να αποφέρει καρπούς τόσο για τους μαθητές των σχολείων μας στην Πόλη όσο και για τους ελλαδίτες μαθητές.

Μαζοκόπου Καλλ.

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Η Οικουμενική Ομοσπονδία Κωνσταντινουπολιτών θεωρώντας χρέος της να συμβάλλει στη διατήρηση της Ιστορικής Μνήμης σε συνεργασία με Εκπαιδευτικούς και μαθητές διοργάνωσαν εκπαιδευτική δραστηριότητα με σκοπό και στόχο «να γνωρίσουν» τους Ρωμαίους της Πόλης, να παρακολουθήσουν ένα «πανόραμα» της κοινωνικής, οικονομικής, πνευματικής και πολιτιστικής ζωής του Ελληνισμού της Πόλης κατά την περίοδο της ανάπτυξής του μέσα από ιστορικά, δημοσιογραφικά και λογοτεχνικά κείμενα, μέσα από αφηγήσεις, εικόνες και ζωντανές μαρτυρίες.

Στα πλαίσια αυτά λοιπόν με μεγάλη χαρά υποδεχθήκαμε την 5η Αυγούστου τους μαθητές του 5ου Γ.Ε.Λ. Καλλιθέας με επικεφαλής συνοδούς των Εθελοντριών Κυριών ΟΙΟΜΚΟ. Τα παιδιά μας συνοδευόμενα από τους καθηγητές τους ξεναγήθηκαν υπό του οσολ. Διακόνου π. Νικόδημου Σαϊδάμ, εις τα πλέον σημαντικότερα μνημεία της Ορθοδοξίας της πολιτιστικής και πολιτισμικής μας κληρονομιάς.

Στη συνέχεια έφθασαν στην κοινότητά μας, σε μία από τις πανέμορφες ιστορικές Κοινότητες της Ευρωπαϊκής Ακτής του διθαλάττου Βοσπόρου, στο Ιστορικό Μέγα Ρεύμα με τον επιβλητικό Ναό των Παμμεγίστων Ταξιαρχων.

Τους υποδέχθηκαν ο Πρόεδρος της Κοινότητος κ. Γεώργιος Παπαλιάρης μαζί με τον προϊστάμενο κληρικό μας Πρωτ. Οικουμ. Θρόνου π. Ευάγγελο Γρηγοριάδη, ο οποίος με τη σειρά του, τους ξενάγησε στα παλαιά παραδοσιακά σοκάκια του χωριού μας και στις γεμάτες αναμνήσεις γειτονιές των Ρωμαίων.

Εν συνέχεια τους υποδεχθήκαμε στη ζεστή και φιλόξενη αίθουσα της εκκλησίας μας, όπου γευματίσαμε όλοι μαζί, τα όμορφα και γεμάτα αγάπη ετοιμασμένα εδέσματα από τις κυρίες της Φιλοπτώχου Αδελφότητας της Κοινότητός μας.

Έφτασε ο εσπερινός και στο άκουσμα της καμπάνας, το σύμβολο της πίστης και της ελπίδας μας, προσήλθαν μαζί με τον πατέρα Ευάγγελο στον Ναό μας, προσευχηθήκαμε όλοι μαζί και κατόπιν της εσπερινής προσευχής ανταλλάξαμε ευχές, φωτογραφηθήκαμε και ευχηθήκαμε από κοινού να είμαστε το συντομότερο ξανά όλοι μαζί έτσι ώστε να διατηρούμε αυτήν τη φλόγα της Ρωμιοσύνης ζωντανή μέσα στην καρδιά μας.

Τους ευχόμαστε καλή σταδιοδρομία και καλή πρόοδο και ευτυχία στη ζωή τους.

Συχαίρουμε και θα ήμαστε πάντα αρωγοί σε όλες τις προσπάθειες που κάνουν οι ελλογιμώτατοι καθηγητές και τα αξιότιμα και εντιμότατα μέλη της ΟΙΟΜΚΟ.

Ιδιαίτερως ευχαριστούμε τις συμπολίτισσες εκπαιδευτικούς κ. Π. Μαζοκόπου και κ. Στ. Καραπαύλου διά την ανιδιοτελή προσπάθεια και τον συντονισμό της όλης προσπάθειας.



"ΧΑΡΗ... ΤΟΛΟΓΟΝΤΑΣ"

ΑΠΟ ΑΛΛΟ ΠΛΑΝΗΤΗ



ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΓΑΝΤΖΟΥΔΗ

Πόσο τον καταλαβαίνω, αγαπημένε μου αναγνώστη, πόσο συμπάσχω μαζί του, πόση ικανοποίηση νιώθω που επιτέλους κάποιος, χωρίς φόβο αλλά με μπόλικο πάθος, είχε το θάρρος να πει την αλήθεια και μάλιστα on camera και με φαρδύ-πλατύ χαμόγελο που έφτανε ως τα αφτιά.

Τι; Δεν έμαθες; Δεν άκουσες; Δεν διάβασες; Κάτσε λοιπόν να σε ενημερώσω τσάκα τσάκα γιατί έχει μπει και Σεπτέμβριος.

Πριν από λίγες ημέρες γνωστός (λέμε τώρα) λαϊκός τραγουδιστής, ονόματι Πάνος Καλίδης, με πολλές επιτυχίες στο ενεργητικό του (τύπου: *Κι άμα μπεις στον πειρασμό // σε ό,τι και να λες θα λέω ναι // και θα σ' έχω σαν μαυρό // κου πεπε κου πεπε*), έδωσε συνέντευξη στο Oreh και στην εκπομπή καλοκαίρι#not και μεταξύ άλλων, μίλησε για τον βιασμό των ανδρών. Ναι αγαπημένε μου αναγνώστη ο τραγουδιστής τα είπε τσεκουράτα. Δεν μάσησε τα λόγια του. Γράφω αναλυτικά όσα δήλωσε ο τραγουδιστής γιατί πολύ μου άρεσαν.

«Υπάρχει και ο αντρικός βιασμός. Τον έχω υποστεί... Βέβαια, ο άνδρας δεν βιάζεται σωματικά, βιάζεται ψυχολογικά. Οι γυναίκες με την ένδυσή τους βιάζουν πρώτα την ψυχή του άνδρα κι έτσι ο άνδρας δεν μπορεί να κάνει κάτι άλλο, υποκύπτει».

Δίκιο έχει ο αιδός, αγαπημένε μου αναγνώστη. Πού πας καλή μου με το μίνι ως τον αφαλό; Τι το φοράς το βαθύ ντεκολτέ; Δεν καταλαβαίνεις πως με την προκλητική ένδυσή σου βιάζεις την ψυχή του άνδρα; Στο τέλος θα μας πεις πως φταίει και ο βιαστής.

Βγήκαν στη συνέχεια κάποιοι και επέκριναν τις δηλώσεις του τραγουδιστή. Είπαν πως δεν ξέρει τι λέει, πως ο βιασμός είναι σοβαρό πράγμα, πως είναι ανεύθυνος, πως ένας άνδρας μπορεί να βιαστεί και σωματικά (άκου τώρα) και πως το προκλητικό ντύσιμο μιας γυναίκας δεν δίνει κανένα δικαίωμα στον άνδρα...

Εν αντιθέσει με όλα αυτά, αγαπημένε μου αναγνώστη, εγώ υποστηρίζω τον τραγουδιστή, τον καταλαβαίνω. Τάσσομαι αναφανδόν υπέρ των όσων είπε όπως και με παλαιότερη δήλωσή του με την οποία διαχώριζε τη θέση και τις υποχρεώσεις του άνδρα στο σπίτι από τη θέση της γυναίκας. Πιο συγκεκριμένα, στην πρωινή εκπομπή του Alpha, Happy Day είχε πει πως «Αν χυθεί κάτι (στο σπίτι) δεν θα το μαζέψω, είναι γυναικεία δουλειά».

Έτσι είναι αγαπημένε μου αναγνώστη, δε μπορούμε να τα ισοπεδώσουμε όλα. Σάλα - κουζίνα ένα; Όχι δα...

Κράτα γερά αγαπημένε Πάνο, μη μασάς, μη λυγίζεις και ας λένε κάποιοι πως είσαι από άλλο πλανήτη.

> Συνέχεια από το προηγούμενο τεύχος



Η κ. Serra Taskent, ιδιοκτήτρια του ξενοδοχείου **Splendid Palace** έδωσε συνέντευξη στη δημοσιογράφο κ. Talin Görener για το περιοδικό *Paros*. Μιλά για την ιστορία του μεγαλοπρεπούς κτιρίου, που βρίσκεται στην καρδιά και το μυαλό Πριγκηπιανών και παραθεριστών. Αυτός άλλωστε ήταν ο λόγος μετάφρασης του κειμένου.



ΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ SPLENDID PALACE

Το αρχοντικό κτίριο της Πριγκήπου

Όταν το καράβι πλησιάζει στην αποβάθρα της Πριγκήπου φαίνεται από μακριά ένα εντυπωσιακό λευκό κτίριο με κόκκινα παντζούρια. Μυστηριακό, γοητευτικό, σύμβολο μιας άλλης εποχής, όχι πολύ μακρινής. Μας θυμίζει έναν τρόπο ζωής που εξέλιπε. Το ξενοδοχείο **Splendid Palace**, ένα πραγματικά όμορφο κτίριο, κατασκευάστηκε με αγάπη και σεβασμό. Θελήσαμε να μάθουμε την ιστορία του από την ιδιοκτήτρια, την κ. Serra Taskent.

Πιστεύω ότι οι αλλαγές δεν είναι εύκολες. Πώς τις διαχειρίζεστε;

Στην ανανέωση της κουζίνας επιχειρήσαμε κάποιες μοντέρνες λύσεις, αλλά τελικά αποφασίσαμε να κρατήσουμε τις παλιές μεθόδους. Γνωρίζετε τις συνθήκες στην Πρίγκηπο. Τα ξύλινα πατώματα μπορεί να τρίζουν, όμως θέλουμε να είναι όλα τέλεια. Π.χ. τα σεντόνια μας να είναι κολληριστά. Από τον καιρό που γεννήθηκα, στο ξενοδοχείο υπάρχει διευθυντής και υποδιευθυντής. Και οι δύο νιώθουν σαν ιδιοκτήτες, πονάνε το κτίριο και προσπαθούν να το προστατέψουν από αλλαγές, για να μην χάσει το στυλ του. Η εξυπηρέτηση πελατών θέλει συνέχεια ανανέωση, αλλιώς κινδυνεύει η φήμη σου. Μας αρέσει όπως ήταν, γιατί είναι συνδεδεμένο με τη ζωή μας, όμως είμαστε υποχρεωμένοι να σκεπτόμαστε νέες ιδέες. Θέλουμε νέους πελάτες, να προσθέσουμε νέο αίμα, να ξαναζωντανέψουμε ώστε να συνεχιστεί η φήμη μας.

Το ξενοδοχείο έχει αποκτήσει την οντό-



τητα που δικαιούται. Ο Ferhan Ozpetek διάλεξε το ξενοδοχείο για τα γυρίσματα της ταινίας του.

Ευχαριστούμε τον κ. Orhan Pamuk, γιατί χάρη σε αυτόν η σκηνοθέτης Karolin Christov Bakargiev μας επισκέφτηκε και χρησιμοποίησε το αίθριο του ξενοδοχείου. Ήταν μια καλή παραγωγή. Ήταν θετικό και θα ήμασταν ευτυχείς να τους φιλοξενήσουμε ξανά. Ο Ferhan Ozpetek

χρησιμοποίησε το ξενοδοχείο για να παρουσιάσει την ταινία του. Οι ξένοι που κατοικούν στην Κωνσταντινούπολη το προτιμούν για κοινωνικές εκδηλώσεις, γάμους, βαπτίσεις, εβραϊκή ενηλικίωση. Πολλές εταιρίες το χρησιμοποιούν για επαγγελματικές εκδηλώσεις. Ξαναβρήκαμε τους ρυθμούς μας.

Έχουμε ετοιμάσει το μπαρ και την ταράτσα, για να απολαμβάνουν οι πελάτες το απογευματινό τσάι. Θέλουμε να φυτέψουμε γύρω από την πισίνα τροπικά δέντρα, μπανανιές, πικροδάφνες. Στο πίσω αίθριο, που δεν είναι ορατό από τον δρόμο, νιώθετε ότι είστε κάτω από ένα δέντρο και πίνετε

το τσάι σας. Αν το επισκεφτείτε Κυριακή, θα νομίσετε ότι βρίσκεστε σε όαση, μακριά από το πλήθος.

Το ξενοδοχείο είχε σημαντικούς επισκέπτες;

Ανάμεσα στους σημαντικούς πελάτες μας υπήρξαν ο Σάχης της Περσίας Riza, ο Πρίγκιπας της Αγγλίας Edward, ο Yahya Kemal Beyatli, ο Yasar Kemal.

Ο Mustafa Kemal επισκεπτόταν συχνά το ξενοδοχείο μέχρι που πέθανε η αδελφή της γιαγιάς από φυματίωση. Ένας μόνιμος πελάτης είναι ο κύριος Leon, που δεν μένει σε εμάς μόνο όταν έχουμε επισκευές. Ένας πολύ γλυκός, καλοντυμένος κύριος, που κάθε πρωί στις 7 απολαμβάνει τον καφέ του, μετά κάνει πεζοπορία και δέχεται φίλους. Τρώει πάντα στο ίδιο τραπέζι.

Πώς καταφέρατε το ξενοδοχείο να ανήκει περισσότερο από 100 χρόνια στην οικογένειά σας;

Ανήκει από την πλευρά των Tokgoz, υπήρχε όμως και προσωπικό ενδιαφέρον των Hamamcioglu.

Υπάρχει ένα γκρουπ 50 εταιριών στην Τουρκία που λειτουργούν περισσότερο από 100 χρόνια. Σε αυτό ανήκουν και οι δικές μας επιχειρήσεις. Έχω σπουδάσει Διοί-

ηση Επιχειρήσεων και είναι σπάνιο να συνεχίζει τη λειτουργία της μια επιχείρηση για πάνω από 100 χρόνια. Να λειτουργεί την επιχείρηση η τέταρτη γενιά είναι φαινόμενο. Είχα μιλήσει για αυτό στο Πανεπιστήμιο Sakarya. Η οικογένειά μας αφήνει στα παιδιά της μεγάλη παρακαταθήκη. Είμαστε μια οικογένεια εξιδικευμένη στα ξενοδοχειακά. Προστατεύουμε πολύ καλά την κληρονομιά και περιουσία μας. Δεν μπλέκουμε ποτέ στις δουλειές τις νύφες και τους γαμπρούς μας. Υπάρχει μια παροιμία που λέει «Blood is thicker water». Για εμένα αυτό συνετέλεσε στο να υπάρξει συνέχεια. Και η τύχη. Όταν τα άτομα που εργάζονται για εμάς αυξάνονται, υποχρεωτικά ζοριζόμαστε.

Το ξενοδοχείο είναι οικογενειακή υπόθεση. Πώς θα περιγράφατε τη σχέση σας με αυτό;

Μου θυμίζει την παιδικότητα, τη νιότη μου, τον αδελφό, τον πατέρα μου. Σαν να είναι μια αδελφή δύσκολη, που πρέπει να καλοπιάνουμε.

Έχει προσωπικότητα. Όταν σκέπτομαι διάφορες αλλαγές, δεν τις αποφασίζω εύκολα, δεν ξέρω αν του ταιριάζουν ή όχι. Είναι κακομαθημένο, όμορφο, αλλά συγχρόνως γερασμένο και έχει ανάγκη καλλωπισμού. Το αγαπάμε όμως πολύ.