

ΟΤΙΟΛΙΤΗΣ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 ■ Τ.Κ. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΙΟΥΛΙΟΣ 2019 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 627 ■ 2,50 ΕΥΡΩ

ΘΕΡΙΝΟ ΩΡΑΡΙΟ

Από **17 ΙΟΥΝΙΟΥ** αλλάζει
το ωράριο λειτουργίας
του βιβλιοπωλείου

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 9:00-15:00



«ΖΟΥΜΕ ΣΤΙΣ ΑΥΛΕΣ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΩΝ ΜΑΣ» ΛΕΝΕ ΟΙ ΡΩΜΙΟΙ

Στην Κωνσταντινούπολη ζουν περίπου 400 ρωμαίικες οικογένειες. Η καρδιά της ομογένειας χτυπά στο Οικουμενικό Πατριαρχείο, όμως υπάρχουν πολλές γειτονιές και εκκλησίες όπου οι Ρωμιοί συνεχίζουν να γράφουν τη δική τους ιστορία.

ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΣΤΑΪΚΟΥ



Επισκεφθήκαμε την κοινότητα Νιχωρίου και της εκκλησίας του Αγίου Νικολάου και της Παναγίας της Κουμαριώτισσας. Γνωρίσαμε τους λιγοστούς Ρωμιούς που ζουν σε αυτή την άκρη του Βοσπόρου, αλλά και άλλους Ορθόδοξους Χριστιανούς από κάθε γωνιά του κόσμου.

Ανάμεσα τους και τον Αχμούτ-Ανδρέα, ο οποίος έζησε 60 χρόνια ως Μουσουλμάνος και τα τελευταία 14 ως Χριστιανός Ορθόδοξος.

«Νομίζω πως με κάλεσε ο Ιησούς Χριστός. Αυτή είναι η πιο απλή και ειλικρινής απάντηση. Το πέρασμα μου στον Χριστιανισμό δεν έγινε από την μία ημέρα στην άλλη. Χρειάστηκε καιρός, διάβασα τη Βίβλο και εκεί βρήκα την αλήθεια που έψαχνα. Τελικά, αποφάσισα να ασπαστώ τον Χριστιανισμό», δήλωσε στο euronews ο 74χρονος άντρας.

Για τον Αχμούτ-Ανδρέα και τη σύζυγο του Νέκλα ο δρόμος είχε πολλά αγκάθια. Η επιλογή τους προκάλεσε αντιδράσεις, όμως σταδιακά ο κύκλος τους αποδέχθηκε την επιλογή τους.

> ΣΕΛΙΔΑ 12

«ΑΛΛΑΓΗ ΣΕΛΙΔΑΣ» ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ

► ΤΑ «ΑΓΚΑΘΙΑ» ΚΑΙ ΟΙ ΠΑΓΙΔΕΣ ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ



Αλλαγή σελίδας στην πολιτική ζωή της χώρας προοιωνίζουν τα αποτελέσματα των εθνικών εκλογών της 7ης Ιουλίου με τη ΝΔ και τον Κυριάκο Μητσοτάκη να αναλαμβάνουν, όπως όλα δείχνουν, το πηδάλιο της χώρας. Παρά το ότι μέχρι τη στιγμή που γράφονταν αυτές οι γραμμές δεν είχαμε την πραγματική εικόνα για το αποτέλεσμα της κάλπης,

ωστόσο σύμφωνα με όλα τα δεδομένα θεωρείτο απίθανη η πολιτική ανατροπή από τον ΣΥΡΙΖΑ. Υπό αυτό το πρίσμα το στοίχημα για τη ΝΔ είναι να κερδίσει και την αυτοδυναμία, ενώ για τον ΣΥΡΙΖΑ να μειώσει τη διαφορά σε σημείο τέτοιου που από την επόμενη μέρα να αποτελεί αντιπολίτευση αιχμής. Η ΝΔ με τον αέρα της νίκης καταστρώνει ήδη τα πλάνα της για την επόμενη

μέρα και δεσμεύεται για ένα θερμό πολιτικό καλοκαίρι με ένα πρόγραμμα 100 ημερών. Σύμφωνα με τον Γραμματέα του κόμματος Λευτέρη Αυγενάκη: «Το πρώτο νομοσχέδιο θα αφορά στη νέα οργάνωση της κυβέρνησης και της ανώτατης διοίκησης που είναι έτοιμο και θα είναι το πρώτο που θα ψηφιστεί. Το δεύτερο νομοσχέδιο αφορά μια τολμηρή φορολογική μεταρρύθμιση και το τρίτο νομοσχέδιο αφορά στην απλοποίηση της διαδικασίας αδειοδότησης επενδύσεων. Αυτά θα είναι η αρχή και από την αρχή θα δοθεί το στίγμα της διακυβέρνησης της ΝΔ».

Στις πρώτες νομοθετικές πρωτοβουλίες έχουν να κάνουν με την εκπαιδευτική μεταρρύθμιση και την κατάργηση των νομοθετημάτων του ΣΥΡΙΖΑ, με στόχο όπως λένε «να αναβαθμιστεί η δημόσια παιδεία και η χώρα να πάψει να εξάγει φοιτητές».

> ΣΕΛΙΔΑ 3

Η ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΙΟΡΚΕΙ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ ΜΕ ΓΕΩΤΡΥΠΑΝΑ Η ΑΘΗΝΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΜΕ ΜΟΕ ΟΙ ΕΛΠΙΔΕΣ ΤΟΥ ΕΡΝΤΟΓΑΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΡΑΜΠ

Με διαδοχικές κινήσεις Άγκυρα ξεκίνησε να απαντάει στις ενέργειες της Κυπριακής Δημοκρατίας που εξέδωσε εντάλματα σύλληψης εναντίον του πληρώματος του τουρκικού γεωτρύπανου «Φατίχ».

ΤΟΥ ΜΑΝΩΛΗ ΚΩΣΤΙΔΗ

Αρχικά η Άγκυρα με τον πιο επίσημο τρόπο, μέσω του υπουργού Ενέργειας Φατίχ Ντονμέζ, ανακοίνωσε πως το «Φατίχ» ξεκίνησε γεωτρήσεις στο οικόπεδο Finike-1 το οποίο βρίσκεται εντός Κυπριακής Αποκλειστικής Οικονομικής Ζώνης (ΑΟΖ), 80 χιλιόμετρα δυτικά της Πάφου. Ο ίδιος έδωσε λεπτομέρειες για την εξέλιξη του έργου και τόνισε πως το έργο του τουρκικού γεωτρύπανου στην περιοχή θα συνεχιστεί για τουλάχιστον 120 ημέρες. Η Τουρκία υποστηρίζει πως η υφαλοκρηπίδα της εκτείνεται σε περιοχές που βρίσκονται και εντός της Κυπριακής ΑΟΖ!

Όμως φαίνεται πως το «Φατίχ» ήταν η αρχή. Αμέσως μετά ανακοινώθηκε πως οι Τουρκοκύπριοι ετοιμάζουν σχέδιο να ανοίξει η «νεκρή πόλη» της Αμμοχώστου. Ο υπουργός Εξωτερικών του ψευδοκράτους Κουντρέτ Οζέρσαϊ ανέφερε πως εξετάζουν ένα σχέδιο σε συνεργασία με την Άγκυρα.

> ΣΕΛΙΔΑ 12



επικαιρότητα

ΕΟΡΤΙΟ

(Στην Α.Θ.Π. τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο για την επέτειο των ονομαστηρίων Του)



Εμπειρικά το ήξερες η γη πως δεν καρπίζει με της βροχής τις ανέστιες, μονάχα, τις σταγόνες, που έρχονται από μακριά πάν' στα φτερά του ανέμου, μα απαιτείται ο τίμιος του γεωργού ιδρώτας. Γι' αυτό κι Εσύ, αφού όργωσες με τ' άροτρο της πίστης απ' άκρη σ' άκρη ολόκληρο το θεϊκό Αμπελώνα, τον πότισες με της ψυχής το ζωογόνο Σου αίμα, (σε νύχτες αξιμέρωτες, σ' ανέσπερες ημέρες) και κάρπισε χαρίζοντας τα πλούσιά του δώρα.

Την 'μβρο την «παιπαλόεσσα», όπου το φως πρωτόειδες, την έκανες ασύννορη, να μη χωράει στον κόσμο. Βιβλίο πολυσέλιδο, πυκνογραμμένον είσαι, που στέκει σε περιβλεπτή θέση της Ιστορίας. Γιατί τι άλλο είναι αυτό που λέγεται «Ιστορία» από τα πρόσκαιρα ίχνη μας που μένουν αιώνια στην άμμο επάνω την καυτή, στην έρημο της λήθης;

Μακρύ να 'ν' το ταξίδι Σου στη θάλασσα του χρόνου και η «Αργώ» Σου, άτρωτη απ' τα κύματα του πόνου, με τ' άγρυπνο το βλέμμα Σου και φορτωμένη ελπίδα, του γένους και της θρησκείας μας να πλέει προς την Κολχίδα.
Δημήτρης Δεμιρτζής

ΔΙΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΙΑΣΩΣΗ ΤΟΥ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟΥ ΤΗΣ ΠΡΙΓΚΗΠΟΥ

Τήν Πέμπτην, 30ήν Μαΐου, ή Α. Θ. Παναγιότης, ὁ Πατριάρχης, ἐκήρυξε τήν ἑναρξιν τῶν ἐργασιῶν τῆς ἐν Φαναρίῳ συνδιοργανωθεῖσης ὑπὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου καί τοῦ ἐν Τουρκίᾳ Παραρτήματος τοῦ Διεθνoῦς Ἰδρύματος «Europa Nostra» διημερίδος, εὐχαριστήσας τὰ μέλη αὐτῆς διὰ τήν συμβολήν των εἰς τήν συμπερίληψιν τοῦ κτηρίου τοῦ Ὁρφανοτροφείου Πριγκίπου ὑπὸ τῆς κεντρικῆς ὀργανώσεως «Europa Nostra» μεταξύ τῶν κινδυνευόντων διὰ κατάρρευσιν ξυλίνων κτηρίων, καί δὴ ὡς ἀνήκοντος εἰς τήν κατηγορίαν τῶν διατηρητέων, ἅτινα χρήζουσιν ἀμέσου μερίμνης, μνημείων παγκοσμίου πολιτισμικῆς κληρονομίας κατὰ τό παρελθόν ἔτος (2018), ἀνακηρυχθέν, ὡς γνωστόν, ὑπὸ τῆς Εὐρωπαϊκῆς Ἐνώσεως ὡς ἔτος Πολιτισμικῆς Κληρονομίας, μὴ παραλείψας νά εὐχηθῇ ὅπως ἐξευρεθοῦν ὡς τάχιστα οἱ ἀπαιτούμενοι πόροι πρὸς ἀποκατάστασιν, συντήρησιν καί ἐπισκευήν τούτου, μέλλοντος νά χρησιμοποιηθῇ ὡς Διαθρησκειακὸν Κέντρον καί Ἰνστιτοῦτον μελέτης διὰ τήν προστασίαν τοῦ φυσικοῦ περιβάλλοντος τῆς Μητροῦς Ἐκκλησίας, μετὰ τῆς Πατριαρχικῆς ἐπισημάνσεως ὅτι τὰ πολιτιστικά μνημεῖα δὲν ἀνήκουν εἰς ἓν συγκεκριμένον ἔθνος ἢ μίαν θρησκευτικὴν ὁμάδα, ἀλλ' εἰς σύνολον τὴν ἀνθρωπότητα.

Εἰς τὰς ἐργασίας συμμετέσχον Στελέχη τοῦ Ὑπουργείου Πολιτισμοῦ καί Τουρισμοῦ τῆς Τουρκίας, ὡς καί ἐκπρόσωποι τῆς Εὐρωπαϊκῆς Τραπεζῆς Ἐπενδύσεων.



Η 7η αναβληθείσα διάλεξη από τις
“Σελίδες Ιστορίας και Πολιτισμού της Κωνσταντινούπολης”
 ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ.



Μαυρομυιάλη 84 & Καλλιδορομίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ
 Τηλ. 210 8817341 - 210 8818992, Fax: 210 8818992
 e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr, www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
 ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
 ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
 ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
 ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
 ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ
 ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ωράριο γραφείων: Δευτέρα έως Παρασκευή 9.00-15.00

Τα ευνυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα υπογράφουν και όχι κατ' ανάγκη της εφημερίδας. Η εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα της αλληγορίας ή περικοπής των κειμένων, όταν αυτό κριθεί αναγκαίο. Η εφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τις 15 κάθε μήνα.

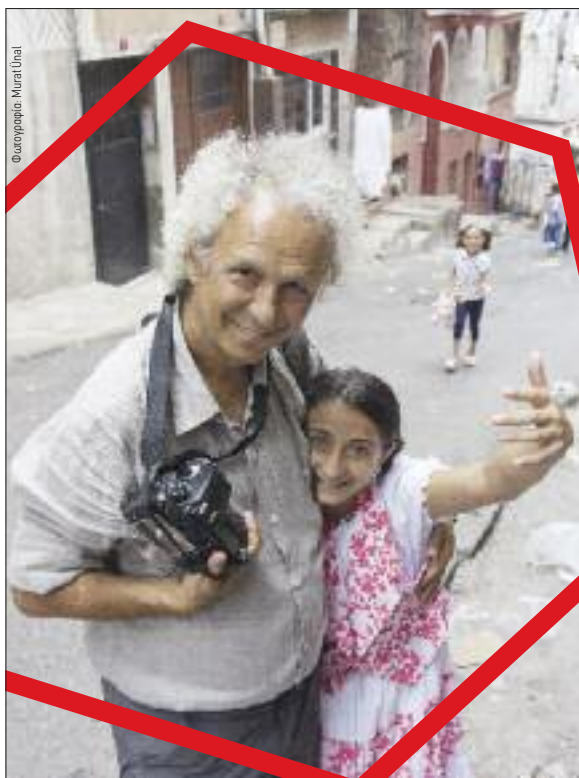
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για όλη την Ελλάδα	30 ευρώ
Για τους Οργανισμούς	35 ευρώ
Για Σωματεία - Συλλόγους	35 ευρώ
Για την Ε.Ε.	48 ευρώ
Για την Τουρκία	35 ευρώ
Για τις υπόλοιπες χώρες	53 ευρώ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεία μας καθημερινά 9.00-15.00, με εισπράκτορα, μετά από τηλεφώνημα, με ταχυδρομική επιταγή, στις τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 118/784569-35 - IBAN: GR960110118000011878456935



Ὁ ΤΑΛΙΤΗΣ

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

**Ali Öz
 Tarlabası**

Η χαμένη γειτονιά των Ρωμιών

30 Μαΐου - 30 Αυγούστου 2019



Ι. Παπαρρηγοπούλου, 5-7
 ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ

Ώρες επισκέψεων: Καθημερινά (εκτός Τρίτης) 9:00-16:00
 Σάββατο-Κυριακή 10:00-15:00

επικαιρότητα

«ΑΛΛΑΓΗ ΣΕΛΙΔΑΣ»
ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ

Ψηλά στην ατζέντα είναι θέματα που αφορούν στην ασφάλεια των πολιτών και τη δημόσια τάξη. Σε σύντομο χρονικά διάστημα αναμένονται παρεμβάσεις στον Ποινικό Κώδικα για την αυστηρότερη εφαρμογή των νόμων, την κατάργηση του νόμου Παρασκευόπουλου, την ίδρυση φυλακών υψίστης ασφαλείας, καθώς και την ενίσχυση της αστυνόμευσης για την αποτελεσματική αντιμετώπιση των εστίων ανομίας και παραβατικότητας.

Η παλέτα των νέων νομοθετημάτων ολοκληρώνεται με παρεμβάσεις για την επιτάχυνση της απονομής δικαιοσύνης μέσα από συγκεκριμένα μέτρα, όπως η ίδρυση ειδικών τμημάτων δικαστηρίων για υποθέσεις που σχετίζονται με την επιχειρηματικότητα και τις επενδύσεις, η εκκαθάριση των παλαιών υποθέσεων, η υποχρεωτική ηλεκτρονική υποβολή δικογράφων, η πρότυπη δίκη, η υποβοήθηση των δικαστών, καθώς και η εξωδικαστική επίλυση διαφορών. Μάλιστα ο κ. Αυγενάκης υποστήριξε πως είναι έτοιμα τα νομοσχέδια για τη διαχείριση του ιδιωτικού χρέους και τη «δεύτερη ευκαιρία».

Μπορεί ωστόσο στη ΝΔ να επικρατεί αισιοδοξία και να δείχνουν προς τα έξω ότι σηκώνουν τα μανίκια με όρεξη για δουλειά, αυτό δεν σημαίνει ότι «ο δρόμος είναι στρωμένος με ροδοπέταλα». Κορυφαία στελέχη της ΝΔ δεν κρύβουν τον προβληματισμό τους για την έκταση των «ναρκοπεδίων» που έχει αφήσει πίσω του ο ΣΥΡΙΖΑ, υπενθυμίζοντας με νόημα τη συνετή προεκλογική καμπάνια της γαλάζιας παράταξης.

Από τα κρίσιμα θέματα που έχει να διαχειριστεί η νέα κυβέρνηση είναι η ΔΕΗ που, όπως λένε από την Πειραιώς, είναι «ουσιαστικά χρεοκοπημένη». Τα κόκκινα δάνεια και οι πλειστηριασμοί αποτελούν άλλο ένα αγκάθι για την επόμενη κυβέρνηση, καθώς τα μη εξυπηρετούμενα δάνεια έφτασαν από το 35% στο 45% του συνόλου των δανείων. Οι εκκρεμείς δικαστικές υποθέσεις για αναδρομικές αποδοχές που αφορούν ποσά 3,6 δισ. ευρώ σε ετήσια βάση είναι ακόμη μια νάρκη που καλείται να εξουδετερώσει το νέο κυβερνητικό επιτελείο. Στο σημείο αυτό αξίζει να σημειωθεί ότι ο κ. Μητσοτάκης έχει υπογραμμίσει ότι η ΝΔ θα σεβαστεί τις αποφάσεις, αλλά στο πλαίσιο των δημοσιονομικών περιθωρίων, καθώς τα αναδρομικά αποτελούν εν δυνάμει δημοσιονομική βόμβα.

Σε κάθε περίπτωση πάντως, μέχρι το φθινόπωρο όλοι θα είναι κουμπωμένοι καθώς τότε θα αρχίσει η επαναξιολόγηση από τους εταίρους και θα εξεταστούν οι συνέπειες των μέτρων στη δυναμική του χρέους. Το αποτέλεσμα αυτής της αξιολόγησης θα δείξει και τα περιθώρια που θα υπάρξουν για την επαναδιαπραγμάτευση των στόχων για τα πρωτογενή πλεονάσματα των επόμενων ετών.

Από τα σενάρια στην πραγματική ζωή, μπορεί η απόσταση να είναι σχετικά μικρή, όμως τα δρώμενα της προεκλογικής περιόδου σίγουρα δεν εξέπεμψαν μηνύματα ικανοποίησης προς τους πολίτες. Το διακύβευμα των εκλογών αφορούσε στο μέλλον της Ευρώπης, ενώ σε τοπικό επίπεδο στην αναμόρφωση και «αναστήλωση» δήμων μιας χώρας που για δέκα χρόνια δέχτηκε το ανελέητο σφυροκόπημα της οικονομικής κρίσης. Η ποιότητα της πολιτικής αντιπαράθεσης όμως έπεσε στα πλέον χαμηλά επίπεδα και σε τίποτα δεν ανταποκρινόταν στις απαιτήσεις των πολιτών και των περιστάσεων. Οι επιλογές προσώπων πέρασαν σε δεύτερη μοίρα καθώς τον πρωταγωνιστικό ρόλο διεκδίκησαν οι κομματικές ηγεσίες. Χτυπήματα κάτω από τη μέση, σκανδαλογιλία, ύβρεις, υποσχέσεις και παροχές που θύμιζαν πολιτική του στίλ «δώσε και μένα μπάρμπα» ήταν τα «όπλα» που πρόταξαν τα δυο μεγάλα κόμματα προκειμένου να προσελκύσουν τους ψηφοφόρους. Μπορεί την ώρα που γράφονται αυτές οι γραμμές να μην γνωρίζουμε το ποσοστό συμμετοχής των ψηφοφόρων, το βέβαιο πάντως είναι πως η χαμηλή ποιότητα αντιπαράθεσης προκάλεσε ένα κύμα απογοήτευσης.

Το άλλο θέμα που δημιουργεί ερωτηματικά είναι το μέγεθος της στοχευμένης παροχολογίας από την πλευρά της κυβέρνησης τη στιγμή μάλιστα που οι ληξιπρόθεσμες οφειλές του Δημοσίου είναι σε «δυσθεώρητα ύψη».

Πέρα όμως από την πεζή προεκλογική πραγματικότητα με ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρακολουθούνται οι κινήσεις στη διπλωματική σκακιέρα και συγκεκριμένα στη δυνατότητα της χώρας να επεκτείνει τα χωρικά της ύδατα στο Ιόνιο από τα 6 στα 12 ναυτικά μίλια. Σύμφωνα με πληροφορίες που είδαν το φως της δημοσιότητας το σχετικό νομοσχέδιο είναι έτοιμο και αναμένεται να έρθει στη Βουλή τον Ιούνιο.

Υπενθυμίζεται πως η προαναγγελία αλλά και η προετοιμασία είχε γίνει από τον πρώην υπουργό Εξωτερικών Νίκο Κοτζιά τον Οκτώβριο του 2018, κατά την αποχώρησή του από το ΥΠΕΞ. Στο μικροσκόπιο τίθενται τυχόν αντιδράσεις από την πλευρά της Τουρκίας και για αυτό πριν αρχίσει η αντίστροφη μέτρηση επιδιώκονται ισχυρές συμμαχίες. Από το ελληνικό ΥΠΕΞ πάντως διαμηνύουν πως το ζήτημα αυτό δεν τίθεται σε συζήτηση με την Τουρκία.

ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΕΣΟΝΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ
ΤΟΥ Β΄ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

Τα έργα διαμόρφωσης του χώρου στην παραλία του Φλοίσβου όπου θα ανυψωθεί το μνημείο πεσόντων Κωνσταντινουπολιτών του Β΄ Παγκοσμίου πολέμου σχεδόν τελείωσαν.

Τον χώρο εργοκατάστασης του μνημείου καθώς και τα χρήματα διαμόρφωσης του χώρου, προσέφερε ο Δήμος Παλ. Φαλήρου.

Το έργο επιβλέπει ο Κωνσταντινουπολίτης μηχανικός κ. Μιχάλης Συμεώνογλου, ο οποίος αφίλοκερδώς προσφέρει τις υπηρεσίες του.

Το 4 μέτρων μνημείο κατασκευάζεται από τον βραβευμένο το 2003 από την Ακαδημία Αθηνών, Τήνιο γλύπτη κ. Πραξιτέλη Τζανουλίνο.

Το μνημείο του οποίου τα αποκαλυπτήρια ευελπιστούμε να γίνουν στις 28 Οκτωβρίου 2019, έγινε με προσφορές διαφόρων δωρητών που κατατέθηκαν στην Οι.Ομ.Κω.

Μέγας δωρητής ανακηρύσσεται ο Κωνσταντινουπολίτης κάτοικος Αμερικής κ. Σταύρος Βελέτσης, ο οποίος προσέφερε το ποσόν των 10.000 ευρώ.

Νίκος Μιχαηλίδης



Γιάννης Μπαλάφας

Υποψήφιος Βουλευτής ΣΥΡΙΖΑ

B3 Νοτίου Τομέα Αθηνών

Στις 7 Ιουλίου καλούμαστε να αποφασίσουμε:

- Πρόοδος ή συντήρηση;
- Επιστροφή στο χτες ή συνέχιση μιας θετικής πορείας, παρά τα επιμέρους λάθη;
- Επιβράβευση της οικογενειοκρατίας και του πελατειακού κράτους ή στήριξη σε αυτούς που πάντα στέκονταν δίπλα στους εργαζόμενους;
- Εργασιακά δικαιώματα ή εργοδοτική αυθαιρεσία;
- Στήριξη ενός δημόσιου τομέα ο οποίος θα είναι αρωγός όλων των πολιτών ή ανάθεση στους ιδιώτες κερδοφόρων τομέων της υγείας, της παιδείας και της πρόνοιας;
- Διαφθορά και διαπλοκή ή μάχη ενάντια στα κάθε είδους συμφέροντα;

Στις **7 Ιουλίου** οι δημοκρατικοί και προοδευτικοί πολίτες θα δώσουν τη δική τους απάντηση. Σε αυτήν τη μάχη δεν πρέπει να λείπει κανείς.

Ο ΣΥΡΙΖΑ μου έκανε τη μεγάλη τιμή να με συμπεριλάβει στο ψηφοδέλτιο του **B3 Νότιου Τομέα Αθηνών**. Θα κάνω ό,τι μπορώ για να συμβάλω στη νέα αυτή (νικηφόρα, είμαι σίγουρος) μάχη. Δίπλα με όλους εσάς που μαζί εργαστήκαμε στον ιδιωτικό τομέα για δεκαετίες, μαζί παλέψαμε για δικαιώματα, μαζί διαδηλώσαμε στις μεγάλες μάχες κατά των μνημονίων, μαζί ανατρέψαμε την κυβέρνηση ΝΔ-ΠΑΣΟΚ, μαζί στηρίξαμε τον Αλέξη Τσίπρα τα τελευταία 4,5 χρόνια. Δώσαμε μάχες που δεν τις κερδίσαμε όλες.

Είμαστε περήφανοι για όσα καταφέραμε και σοφότεροι από όσα δεν καταφέραμε. Είμαστε έτοιμοι για νέες μάχες, πιο έμπειροι πλέον, πιο αποφασισμένοι και πάνω απ' όλα, σε μια ευρύτερη συμμαχία η οποία αγκαλιάζει όλους τους δημοκρατικούς και προοδευτικούς πολίτες.

ειδήσεις

ΑΝΟΙΞΑΝ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΟΙ ΠΥΛΕΣ ΤΟΥ ΤΕΜΕΝΟΥΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Αρκετές ελληνικές εφημερίδες και ιστοσελίδες ασχολήθηκαν λεπτομερώς με το άνοιγμα του νέου μουσουλμανικού τεμένους (8/6/2019) στην περιοχή του Βοτανικού. Το θέμα από τη Sabah, για να πληροφορηθούμε και τις αντιδράσεις της απέναντι πλευράς.



Στην Αθήνα άνοιξαν για πρώτη φορά οι πύλες του πρώτου τεμένους μετά από επιτόπια επίσκεψη του υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. Κώστα Γαβρόγλου. Ο κ. Γαβρόγλου επισκέφτηκε το τέμενος των Αθηνών που δεν λειτούργησε ακόμα λόγω γραφειοκρατίας. Εκεί συναντήθηκε με εκπροσώπους των Μουσουλμανικών κοινοτήτων της πρωτεύουσας. Ο κ. Γαβρόγλου δήλωσε: «Οι Μουσουλμάνοι που ζουν στην Αθήνα περίμεναν για το άνοιγμα του τεμένους 12 χρόνια. Πιστεύουμε ότι τον Σεπτέμβριο στο τέμενος θα πραγματοποιηθεί η πρώτη προσευχή (ναμάζι)».

Το τέμενος εμβαδού περίπου 850 τ.μ. έχει χωρητικότητα 350 ατόμων και δεν διαθέτει μιναρέ.

NOMIKA KAI SYMBOYΛEYTIKA ΓΡΑΦΕΙΑ GÜMÜŞKAPI & SILVERGATE

Αγαπητοί φίλοι και συμπατριώτες

Ανεξάρτητα από την αιτία που εγκαταλείψατε την Τουρκία και κατοικείτε στην Ελλάδα, αν έχετε προβλήματα περιουσιακά, κληρονομικά, συνταξιοδοτικά ή διεκδικείτε οτιδήποτε σε οποιαδήποτε πόλη της Τουρκίας, σας γνωρίζουμε ότι η δικηγορική μας εταιρεία είναι ικανή να σας συμβουλευθεί για νομικά και εμπορικά ζητήματα, υπηρεσίες που προσφέρει εδώ και 30 χρόνια στην Κωνσταντινούπολη και σε άλλα σημεία της Ευρώπης και του κόσμου με γραφεία που διατηρεί στην Κωνσταντινούπολη και το Ρότερνταμ. Σας δίνουμε τη δυνατότητα να μας πληρώσετε κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας της υπόθεσής σας. Είμαστε πρόθυμοι να συζητήσουμε μαζί σας σε ταξίδια μας στην Ελλάδα. Έχετε τη δυνατότητα να συνεννοηθείτε μαζί μας στην Τουρκική, Αγγλική και Ελληνική γλώσσα τηλεφωνικά 5 ημέρες την εβδομάδα και με email όλο το 24ωρο, στα κάτω τηλεφώνια και διευθύνσεις:

www.mustafademir.av.tr, www.arabulucumustafademir.com
www.silvergate.nl, www.silvergate-legal-consulting.nl

Ελληνικά και Τουρκικά: Nalan Chasanoglou (0090 532 574 82 75)

Αγγλικά και Τουρκικά: Mustafa Demir (0090 555 222 94 89)

Αγγλικά με όλους τους υπόλοιπους νομικούς συνεργάτες μας στα τηλ.: 0090 212-274 47 64, 272 74 68, 275 63 56, Fax: 0090 212-275 63 56.

Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com,
avukatmustafademir@hotmail.com,
nhasanoglu74@gmail.com

Ortaklar Cad. No:12/10, Mecidiyeköy/İstanbul/Turkey

ΠΥΡΚΑΓΙΑ ΣΤΗΝ Ι. ΜΟΝΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΙΓΚΗΠΟΥ

Φωτιά εκδηλώθηκε στο περίπου 100 ετών κτιριακό συγκρότημα που είναι δίπλα στην Ι. Μονή Αγίου Νικολάου στην Πρίγκηπο, που κάποτε χρησιμοποιήθηκε και ως Ορφανοτροφείο. Την είδηση δημοσίευσε η Ada Gazete στις 26 Μαΐου 2019 και την επιβεβαίωσε ο κ. Ακύλας Μήλλας που βρισκόταν στο νησί.

Η φωτιά εκδηλώθηκε κατά τις 10:00 το πρωί στο κτιριακό συγκρότημα (Ορφανοτροφείο), δίπλα στην Ι. Μονή Αγίου Νικολάου Πρίγκηπου, ένα από τα ιστορικά μνημεία του νησιού.

Άμεση ήταν η επέμβαση της πυροσβεστικής υπηρεσίας που έθεσε γρήγορα υπό έλεγχο τη φωτιά και προχώρησε στην ψύξη των οικοδομικών στοιχείων. Οι υπεύθυνοι, σύμφωνα με τις πληροφορίες που έλαβαν, κατάλαβαν ότι η φωτιά προκλήθηκε από τις εργασίες επισκευής στην εξωτερική πλευρά της στέγης. Ερωτηματικά πάντως υπάρχουν για την εκτέλεση εργασιών, ημέρα Κυριακή, για τις οποίες φυσικά είχαν πάρει την απαιτούμενη άδεια από τη Διεύθυνση Ιδρυμάτων. Το συγ-



κρότημα κτιρίων της Ι. Μονής Αγίου Νικολάου, που στην είδηση αναγράφονται όλα τα στοιχεία του κτηματολογίου των Πριγκηποννήσων, αποτελείται από λιθόκτιστη εκκλησία, κατοικία για τον Δεσπότη, νεκροταφείο, δύο συγκροτήματα επτά διαμερισμάτων και έναν κήπο.

Η Μονή Αγίου Νικολάου

Η Ι. Μονή Αγίου Νικολάου βρίσκεται

στην ανατολική πλευρά του νησιού. Για πρόσβαση υπάρχουν δύο δρόμοι. Ο ένας παραλιακός και ο άλλος ξεκινά από την πλατεία (Διάσελο) και οδηγεί, από άλλη κατεύθυνση, στην Ι. Μονή Αγίου Γεωργίου του Κουδουνά.

Στην είδηση γίνεται λεπτομερής περιγραφής της Ιεράς Μονής Αγίου Νικολάου και του ιστορικού της.

Ο BINALI YILDIRIM ΕΥΧΗΘΗΚΕ ΤΟΝ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗ ΚΑΙ ΠΡΟΚΑΛΕΣΕ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ CHP

Μεγάλες ήταν οι αντιδράσεις από το κόμμα της αντιπολίτευσης CHP όταν ο υποψήφιος δήμαρχος Κωνσταντινούπολης Binali Yildirim, που στηρίζεται από το AKP, την ημέρα της εορτής του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, απέστειλε Tweet αποκαλώντας τον Οικουμενικό. Στο θέμα αναφέρθηκαν αρκετές αντιπολιτευόμενες εφημερίδες και η ειδησεογραφική ιστοσελίδα T24 με το ειρωνικό σχόλιο: «Μπορεί και να μας πει ο κ. Binali, ότι τελικά το μήνυμα το απέστειλε ο ξάδελφος μου» (11/6/2019).



Ο υποψήφιος δήμαρχος του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης Binali Yildirim, χρησιμοποίησε τον όρο «Οικουμενικός» ευχόμενος στον Πατριάρχη για την ονομαστική του εορτή, τίτλο που επισήμως η Τουρκία δεν αναγνωρίζει. Το CHP αντέδρασε για το «Οικουμενικός», επειδή ο κ. Binali έχει διατελέσει, πρωθυπουργός και πρόεδρος της Τουρκικής Βουλής.

Πρώτη φορά από την ίδρυση της Δημοκρατίας

Ο πρόεδρος ομάδας του CHP βουλευτής κ. Engin Özkoç ρώτησε στη Γενική Συνέλευση της τουρκικής Βουλής: «Είναι σωστή (αυτή η κίνηση);». Ο κ. Binali Yildirim μετά τις αντιδράσεις του CHP, έσβησε το μήνυμα και το ξανάγραψε αφαιρώντας τον όρο «Οικουμενικός». Λέχθηκε μάλιστα ότι ο όρος «Οικουμενικός» χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά από την ίδρυση της Τουρκικής Δημοκρατίας.

Ο βουλευτής Άγκυρας του CHP κ. Gamze Taşcier τους θύμισε αυτά που σχολίασαν ως προς την «ποντιακή» καταγωγή του υποψήφιου δημάρχου του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης, που υποστηρίζεται από το

CHP κ. Ekrem İmamoğlu είπε αντιδρώντας στο μήνυμα ευχών του κ. Binali Yildirim: «Εσείς μετά θα στέλνετε χαιρετίσματα στον Ορθόδοξο Πατριάρχη, χρησιμοποιώντας τον όρο «Οικουμενικός» που δεν είναι αναγνωρισμένος από την Τουρκική Δημοκρατία. Αμέσως όμως μόλις δείτε τις αντιδράσεις το σβήνετε. Είναι περισσότερο σκάνδαλο παρά γκάφα αυτή του υποψηφίου στο AKP».

Ο κ. Binali μπορεί να μας πει ότι το Tweet το απέστειλε ο ξάδελφος του

Ο κ. Taşcier μίλησε στον Πρόεδρο ομάδας του AKP λέγοντας ότι ο κ. Binali Yildirim προσπαθεί να περάσει το μήνυμα ευχών ως επικοινωνιακό λάθος, ισχυριζόμενος ότι το απέστειλε ο ξάδελφος του.

Και συνέχισε ο κ. Taşcier: «Αμάν προσέχετε κύριε Binali, γιατί μετά από αυτό θα αποκαλούμε και την İstanbul Κωνσταντινούπολη. Παρακαλώ μην αποστέλλετε τέτοια Tweet».

Τι θα πει Οικουμενισμός;

Ο όρος Οικουμενικός χρησιμοποιείται σε δυο περιπτώσεις. Ο πρώτος είναι όταν οι Ορθόδοξες, Καθολικές και Προτεσταντικές εκκλησίες ενωθούν σε μία.

Ο δεύτερος είναι ότι το Πατριαρχείο Φαναρίου έχει τιμητική προτεραιότητα από τις ισοδύναμες Εκκλησίες. Το Πατριαρχείο προσπαθεί για την ένωση των Ορθόδοξων Εκκλησιών. Στο παρελθόν, οι Ορθόδοξες Εκκλησίες ήταν η μια πλησίον της άλλης και οργανωνόταν η καθεμία ξεχωριστά. Η οικουμενικότητα του Πατριαρχείου στηρίζεται με πρώτη την Εκκλησία της Ελλάδος και μετά από διάφορες Εκκλησίες της Ε.Ε., η Τουρκία όμως δεν αναγνωρίζει επίσημα την Οικουμενικότητα αυτή του Πατριαρχείου.

Στο παρελθόν ο Οικουμενισμός καθοριζόταν με βάση τις πολιτικές και γεωγραφικές θέσεις της Βυζαντινής και Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Σήμερα όμως δεν υπάρχει κάτι τέτοιο.

ειδήσεις

www.tsoukatou.gr

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ CNN TÜRK: «ΤΑ ΑΠΟΔΗΜΗΤΙΚΑ ΠΟΥΛΙΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΗΝ ΠΕΤΟΥΝ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟ ΝΕΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ»

Σε εκπομπή του τηλεοπτικού σταθμού CNN Türk για το Νέο Αεροδρόμιο Κωνσταντινούπολης ο δημοσιογράφος Hakan Çelik έφτασε στο σημείο να δηλώσει ότι «θα δώσουμε να καταλάβουν στα αποδημητικά πουλιά ότι δεν θα πρέπει πια να πετούν πάνω από το νέο 3ο αεροδρόμιο». Από την ιστοσελίδα Ajanimo.com.

Μεγάλη εντύπωση δημιουργήθηκε στα ΜΜΕ όταν ο Hakan Çelik δήλωσε, στον τηλεοπτικό σταθμό CNN Türk, ότι πρέπει να πουν στα αποδημητικά πουλιά: «Αγαπητά πουλιά δεν θα πρέπει να κάνετε τη διαδρομή που κάνατε χιλιάδες χρόνια αλλά να την αλλάξετε, γιατί εδώ πια θα πετούν αεροσκάφη».

Κάτι ανάλογο δήλωσαν και οι υπεύθυνοι της εταιρείας Limak Holding όσον αφορά το Νέο Αεροδρόμιο Κωνσταντινούπολης: «Θα εκπαιδεύσουμε τα πουλιά να αλλάξουν τη διαδρομή τους». Είναι γνωστό ότι κινδυνεύουν από το Νέο 3ο αεροδρόμιο που κατασκευάστηκε στη διαδρομή που ακολουθεί το 90% του πληθυσμού των μικρών αετών. Από αυτό θα υπάρξει κίνδυνος παγκόσμιας μείωσης του πληθυσμού τους.

Φυσιολατρική Ένωση: Είναι μακριά από τα επιστημονικά δεδομένα

Ο Γενικός Διευθυντής της Φυσιολατρικής Ένωσης Engin Yılmaz το 2015 είχε δηλώσει: «Τα αποδημητικά πτηνά κάνουν αυτό το ταξίδι –μια διαδρομή χιλιάδων χιλιομέτρων– δύο φορές τον χρόνο. Την ίδια ακριβώς διαδρομή από την εποχή των παγετώνων μέχρι σήμερα. Εκατομμύρια πουλιά που δεν μπορούν να μεταναστεύσουν, πετώντας πάνω από τις θάλασσες, συγκεντρώνονται σε σημεία σαν την Κωνσταντινούπολη όπου δημιουργείται μεγάλη συμφόρηση στους στενούς αυτούς διαδρόμους πορείας τους. Το να υποστηρίζεις ότι θα αλλάξεις τις φυσιολογικές διαδρομές των πουλιών και τους τόπους που ξεκουράζονται και τρέφονται, δεν είναι ιδέες που πρέπει να πάρουμε στα σοβαρά. Μάλιστα είναι αρκετά μακριά από τα επιστημονικά δεδομένα».

Ο Engin Yılmaz επίσης δήλωσε ότι τέτοιες προσεγγίσεις στρεβλώνουν τα επιστημονικά δεδομένα, και είναι για να γίνονται χιλιάδες έργα για είσπραξη χρημάτων και ενοικίων. «Υπάρχει μεγαλύτερο ενδεχόμενο και αντίθετα από αυτά που ισχυρίζονται ο ζεστός αέρας που θα δημιουργηθεί επάνω από την περιοχή του αεροδρομίου να συγκεντρώσει περισσότερους πελαργούς, αετούς και άλλα αποδημητικά πουλιά. Η αλλαγή του περιβάλλοντος θα γίνει αιτία να κτυπούν τα αεροπλάνα επάνω στα πουλιά και να γίνονται ατυχήματα. Αυτό θα είναι συνδεδεμένο με την αιτία θανάτου πτηνών και ανθρώπων».



Διενέξεις για την ονομασία της Κωνσταντινούπολης

Οι διενέξεις των επιτελείων των δύο Δημάρχων για τον Μητροπολιτικό Δήμο Κωνσταντινούπολης πριν τις εκλογές έφτασαν στο ζενίθ. Μας έκανε εντύπωση η ανάρτηση ενός τέως δημάρχου, περιοχής της Κωνσταντινούπολης, ο οποίος προ των επικείμενων εκλογών του Ιουνίου έθεσε ζήτημα το οποίο είχαμε χρόνια να ακούσουμε εμείς οι Κωνσταντινουπολίτες. Αυτό έγινε η αιτία, την τελευταία περίοδο, να μπει και στην ατζέντα του σημερινού Προέδρου της Τουρκίας και να αρχίσει ένας λεκτικός πόλεμος. Διαβάστε τι γράφει.

Μετά την Άλωση της Κωνσταντινούπολης το 1453 οι Δυτικοί συνέχιζαν να την αποκαλούν με αυτό το όνομα. Η ηγεσία της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας όμως χρησιμοποιούσε την ονομασία «Konstantiniyye».

Μετά τις 28 Μαρτίου 1930, βάσει της έγκρισης του Νέου Κανονισμού Εξυπηρέτησης των Ταχυδρομείων, δόθηκε εντολή από τον πρωτοπόρο Μουσταφά Κεμάλ να μετατραπεί η επίσημη ονομασία της πόλης σε İstanbul. Έτσι καταργήθηκαν μια για πάντα οι ονομασίες Κωνσταντινούπολη και «Konstantiniyye». Επιπλέον οι Τούρκοι αξιωματούχοι συνέστησαν στους ξένους να χρησιμοποιούν πια και στη δική τους γλώσσα επισήμως τη μοναδική ονομασία İstanbul. Κατά την περίοδο της Δημοκρατίας και την ανακήρυξη της ονομασίας της πόλης επίσημα σε İstanbul, απαγορεύτηκε η χρησιμοποίηση του ονόματος Κωνσταντινούπολη στους φακέλους αλληλογραφίας και στις διεθνείς επικοινωνίες. Για παράδειγμα αναφέρουμε ότι στους φακέλους αλληλογραφίας που ήταν γραμμένο το «Κωνσταντινούπολη» –ακόμα και αν υπήρχε γραμμένο και το İstanbul– οι υπηρεσίες είχαν εντολή να τα επιστρέφουν στους αποστολείς.

Τι κρίμα λοιπόν που οι σημερινοί διαχειριστές της πατρίδας μας δεν γνωρίζουν ιστορία και ούτε μπαίνουν στον κόπο να την ερευνήσουν. Ευτυχώς που ο υποψήφιος Δήμαρχος του Μητροπολιτικού Δήμου της İstanbul κ. Ekrem İmamoğlu γνωρίζει την πραγματικότητα, την αφομοιώνει, είναι γνώστης της ιστορίας, αγαπά την πατρίδα του και είναι πατριώτης της Τουρκικής Δημοκρατίας.



Επίσκεψη του κ. Süleyman Soylu στην Κοινότητα Μεγάλου Ρεύματος

Εθιμοτυπική επίσκεψη πραγματοποιήσε ο Τούρκος υπουργός Εσωτερικών κ. Süleyman Soylu (4/6/2019) συνοδευόμενος από τον Έπαρχο Beşiktaş κ. Önder Bakan, τον Πρόεδρο της τοπικής οργάνωσης Beşiktaş κ. Feriât Yıldırım και το επιτελείο τους στο Μέγα Ρεύμα.



Συνάντησαν στον Ι. Ν. Παμμεγίστων Ταξιαρχών τον Σεβ. Μητροπολίτη Μυριοφύτου και Περιστάσεως Υπέρτιμο και Έξαρχο Προποντιδας κ. Ειρηναίο με τους ιερείς της εκκλησίας, τα μέλη της επιτροπής κ.κ. Γιάννη Δημόπουλο, Πέτρο Μπαζγκάρλο, Θεοδώρα Διακρούση, μέλη της Φιλόπτωχου και τους κ.κ. Κώστα Κυρατζόπουλο, Γιώργο Θεοδωρίδη, Δάμωνα Κομβόπουλο, Στέλιο Μουχλίδη, εκπροσώπους άλλων κοινοτήτων.

Ολοι συγκεντρώθηκαν στα γραφεία της Κοινότητας όπου ο κ. Γιάννης Δημόπουλος απηύθυνε σύντομο χαιρετισμό, ενώ ο κ. Süleyman Soylu απηύθυνε τον λόγο σε όλους με το ονοματεπώνυμό τους. Ακολούθησε συζήτηση για τα πεπραγμένα εφ' όλης της ύλης της Κωνσταντινούπολης, λόγω προεκλογικής περιόδου. Έγινε λόγος για την εκλογή του Αρμένιου Πατριάρχη, για τις εκλογές των Βακουφίων, για τα θέματα ακίνητων των Βακουφίων.

Πριν αναχωρήσει χαιρέτισε τους παριστάμενους και δήλωσε ότι θα συναντηθούν εκ νέου μετά τις εκλογές για να συζητηθούν όλα τα θέματα. **Ε.Κ.**

Σημάδεψαν με το εβραϊκό σήμα σπίτια στα Ψωμαθιά της Πόλης

Το περίεργο περιστατικό των τελευταίων ημερών μάς γυρίζει στη δεκαετία του '50. Σημάδεψαν πόρτες ορισμένων σπιτιών στα Ψωμαθιά. Το άρθρο είναι από την ιστοσελίδα Yolculuk (6/6/2019).

Σημαδεύτηκαν κάποιες πόρτες σπιτιών στα Ψωμαθιά. Το τμήμα Ασφάλειας δεν έστειλε αστυνομικούς ούτε κατέγραψε το γεγονός στο δελτίο συμβάντων, αν και οι ιδιοκτήτες των σπιτιών ειδοποίησαν την αστυνομία της περιοχής.

Όπως κατέγραψε η ιστοσελίδα Torlum-sal ένας από τους ενοίκους της πολυκατοικίας δήλωσε: «Χτες το βράδυ γύρω στις 21:00 βγήκα από το σπίτι να συναντήσω κάποιους φίλους. Κατά την έξοδο δεν παρατήρησα στην εξώπορτα κάποιο σημάδι. Τα μεσάνυχτα, στις 1:00, που επέστρεψα αντίκρισα αυτό το σήμα. Ζω στην περιοχή περίπου 7 χρόνια. Ποτέ προηγουμένως δεν είχε παρουσιαστεί τέτοιο θέμα. Με τους υπόλοιπους ενοίκους περνάμε καλά και μέχρι σήμερα ζούμε χωρίς κανένα πρόβλημα. Καταγγείλαμε το συμβάν στην αστυνομία, αλλά μέχρι τώρα δεν εμφανίστηκε κανείς από το τμήμα ασφαλείας για να το εξετάσει. Αποφασίσαμε, μετά από αυτή την εξέλιξη, να απευθυνθούμε στο ποινικό τμήμα της εισαγγελίας. Στην περιοχή μένουμε πολλά άτομα από διαφορετικές πολιτισμικές ομάδες. Την περασμένη εβδομάδα σημείωσαν το σπίτι μιας Αρμένισσας, στην οποία επιτέθηκαν και την τραυμάτισαν με μαχαίρι. Αγχωθήκαμε μετά το περιστατικό».

Τι συνέβη;

Δυο άγνωστοι την περασμένη εβδομάδα στα Ψωμαθιά, επιτέθηκαν και τραυμάτισαν με μαχαίρι την Αρμένισσα πρόσφυγα Arpine T., που το σπίτι της το είχαν σημάδεψει πριν δύο μήνες. «Αυτό ήταν μόνο η αρχή», της είπαν οι δύο άγνωστοι μασκοφόροι όταν έφευγαν.



ειδήσεις

Η ΕΚΘΕΣΗ ΠΡΟΟΔΟΥ ΤΗΣ ΚΟΜΙΣΙΟΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ ΚΑΤΑΚΕΡΑΥΝΩΝΕΙ ΤΗΝ ΑΓΚΥΡΑ ΓΙΑ ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ ΤΟΣΟ ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ, ΕΝΤΟΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΑΟΖ, ΟΣΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ



Η Ε.Ε. «κατακεραυνώνει» την Τουρκία σχετικά με κρίσιμα εσωτερικά ζητήματα, όπως τα ανθρώπινα δικαιώματα, το Κράτος Δικαίου, αλλά και για ενέργειες που έχουν ως αποτέλεσμα τη δημιουργία και κλιμάκωση εντάσεων σε περιοχές όπου διακυβεύονται ευρωπαϊκά συμφέροντα, όπως στο Αιγαίο και στην κυπριακή ΑΟΖ στην Ανατολική Μεσόγειο.

Συγκεκριμένα η τελευταία έκθεση προόδου, που ενέκρινε το Κολέγιο των Επιτρόπων και στάλθηκε στο Συμβούλιο των Κρατών Μελών, αναφέρει ότι «οι εντάσεις στην περιοχή γύρω από την προοπτική διερεύνησης υδρογονανθράκων στις ακτές της Κύπρου αυξήθηκαν λόγω ενεργειών και δηλώσεων της Τουρκίας που αμφισβητούν το δικαίωμα της Κυπριακής Δημοκρατίας να εκμεταλλεύεται τους πόρους υδρογονανθράκων στην Αποκλειστική Οικονομική Ζώνη της».

Καταγράφεται ακόμη ότι «τον Μάιο του 2019, η Τουρκία έστειλε μια πλατφόρμα γεωτρήσεων συνοδευόμενη από στρατιωτικά σκάφη στην Αποκλειστική Οικονομική Ζώνη της Κυπριακής Δημοκρατίας, αυξάνοντας περαιτέρω τις εντάσεις» και η Κομισιόν «υπενθυμίζει τη δήλωση του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου του Μαρτίου του 2018 που καταδικάζει έντονα τις συνεχιζόμενες παράνομες ενέργειες της Τουρκίας στην Ανατολική Μεσόγειο και το Αιγαίο Πέλαγος».

Το Συμβούλιο «υπενθύμισε επίσης την υποχρέωση της Τουρκίας να σεβαστεί το διεθνές δίκαιο και τις σχέσεις καλής γειτονίας και την κάλεσε να σεβαστεί τα κυριαρχικά δικαιώματα της Κύπρου, να διερευνήσει και να εκμεταλλευτεί τους φυσικούς της πόρους σύμφωνα με το ευρωπαϊκό και το διεθνές δίκαιο».

Κρίνει ότι «η επιχειρησιακή συνεργασία με την Ελλάδα για τη μετανάστευση συνεχίστηκε», ωστόσο «οι εντάσεις στο Αιγαίο και την Ανατολική Μεσόγειο υπονόμισαν την περιφερειακή σταθερότητα και ασφάλεια» και «υπήρξαν επανειλημμένες και αυξημένες παραβιάσεις των χωρικών υδάτων και των εναέριων χώρων της Ελλάδας και της Κύπρου».

Η Τουρκία δεν έχει ακόμη εκπληρώσει την υποχρέωσή της να διασφαλίσει την πλήρη και άνευ διακρίσεων εφαρμογή του Πρωτοκόλλου της Συμφωνίας Σύνδεσης ΕΕ-Τουρκίας και δεν έχει καταργήσει όλα τα εμπόδια στην ελεύθερη κυκλοφορία εμπορευμάτων, συμπεριλαμβανομένων των περιορισμών στις άμεσες συγκοινωνιακές συνδέσεις με την Κύπρο.

Δεν σημειώθηκε πρόοδος στην εξομάλυνση των διμερών σχέσεων με την Κυπριακή Δημοκρατία.

«Οι ενέργειες και οι δηλώσεις της Τουρκίας συνέχισαν να αμφισβητούν το δικαίωμα της Κυπριακής Δημοκρατίας να εκμεταλλευτεί πόρους υδρογονανθράκων στην Κυπριακή Αποκλειστική Οικονομική Ζώνη», καταγράφει η έκθεση.

Αναλυτικά, στο κεφάλαιο για την υποχρέωση περί σχέσεων καλής γειτονίας, η έκθεση αναφέρει ότι «τον Φεβρουάριο του 2018, η Τουρκία πραγματοποίησε επανειλημμένους ελιγμούς από ναυτικά σκάφη για να εμποδίσει τις εργασίες γεώτρησης ενός σκάφους που είχε συνάψει μια ιταλική εταιρεία και ανατέθηκε από την Κύπρο, με αποτέλεσμα την αποβολή των προγραμματισμένων δραστηριοτήτων γεώτρησης».

«Τον Μάιο του 2019, η Τουρκία έστειλε μια πλατφόρμα γεωτρήσεων συνοδευόμενη από στρατιωτικά σκάφη στην Αποκλειστική Οικονομική Ζώνη της Κυπριακής Δημοκρατίας, αυξάνοντας περαιτέρω τις εντάσεις».

«Η ΕΕ κάλεσε την Τουρκία να σεβαστεί τα κυριαρχικά δικαιώματα της Κύπρου για να διερευνήσει και να αξιοποιήσει τους φυσικούς πόρους της σύμφωνα με το κεκτημένο της ΕΕ και το διεθνές δίκαιο, συμπεριλαμβανομένης της Σύμβασης του ΟΗΕ για το Δίκαιο της Θάλασσας», αναφέρει.

Επαναλαμβάνει ότι «τον Μάρτιο του 2019, η ΕΕ κάλεσε την Τουρκία να αποσχει από τέτοιες παράνομες πράξεις, στις οποίες θα ανταποκρινόταν κατάλληλα και με πλήρη αλληλεγγύη προς την Κύπρο» και πως «η ΕΕ τόνισε την ανάγκη σεβασμού της κυριαρχίας των κρατών μελών στα χωρικά τους ύδατα και τον εναέριο χώρο».

«Τον Μάρτιο του 2018, το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο καταδίκασε έντονα τις συνεχιζόμενες παράνομες ενέργειες της Τουρκίας στην Ανατολική Μεσόγειο και το Αιγαίο και υπενθύμισε την υποχρέωση της να σέβεται το διεθνές δίκαιο και τις σχέσεις καλής γειτονίας και να εξομαλύνει τις σχέσεις με όλα τα κράτη μέλη της ΕΕ», σημειώνει η Κομισιόν.

Καταγράφει ότι «η Τουρκία εξέφρασε την ικανοποίησή της για τις ανανεωμένες προσπάθειες του ΟΗΕ, ο οποίος διαβουλεύεται με τους ενδιαφερόμενους σχετικά με την πιθανή επανάληψη των διαπραγματεύσεων».

Προειδοποιεί ότι «η συνεχής δέσμευση και η συμβολή της Τουρκίας σε συγκεκριμένες διαπραγματεύσεις θα έχει μεγάλη σημασία».

Η Κομισιόν καταγράφει ότι «η Τουρκία αναμένεται να υποστηρίξει ενεργά τις διαπραγματεύσεις για δίκαιη, ολοκληρωμένη και βιώσιμη διευθέτηση του Κυπριακού εντός του πλαισίου των Ηνωμένων Εθνών» σημειώνοντας πως «Η διαδικασία χορήγησης πλήρους πρόσβασης στην Επιτροπή για τα αγνοούμενα άτομα σε όλα τα σχετικά αρχεία και στρατιωτικές περιοχές έχει επιδείξει ευπρόσδεκτες εξελίξεις, αλλά πρέπει να επιταχυνθεί περαιτέρω».

Σε ότι αφορά την κανονικοποίηση των σχέσεων με την Κυπριακή Δημοκρατία: «Η Τουρκία δεν έχει εκπληρώσει την υποχρέωση να διασφαλίσει την πλήρη και άνευ διακρίσεων εφαρμογή του πρόσθετου πρωτοκόλλου της συμφωνίας σύνδεσης και δεν έχει καταργήσει τα εμπόδια στην ελεύθερη κυκλοφορία εμπορευμάτων, συμπεριλαμβανομένων των περιορισμών στις άμεσες μεταφορικές συνδέσεις με την Κυπριακή Δημοκρατία. Δεν σημειώθηκε πρόοδος στην εξομάλυνση των διμερών σχέσεων με την Κυπριακή Δημοκρατία», κρίνει η Κομισιόν.

Σημειώνει ότι «η Τουρκία συνέχισε να ασκεί βέτο στις αιτήσεις της Κυπριακής Δημοκρατίας να συμμετάσχει σε διάφορους διεθνείς οργανισμούς, συμπεριλαμβανομένου του Οργανισμού Οικονομικής Συνεργασίας και Ανάπτυξης (ΟΟΣΑ)».

Στο κεφάλαιο για την ειρηνική διευθέτηση των διασυνοριακών διαφορών, η Κομισιόν αναφέρει ότι «σύμφωνα με το πλαίσιο διαπραγμάτευσης και τα προηγούμενα συμπεράσματα του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου, το Συμβούλιο επανέλαβε τον Ιούνιο του 2018 ότι η Τουρκία πρέπει να δεσμευτεί κατηγορηματικά για καλές σχέσεις γειτονίας, διεθνείς συμφωνίες και ειρηνική διευθέτηση των διαφορών σύμφωνα με τον Χάρτη των Ηνωμένων Εθνών, προσφεύγοντας, αν είναι απαραίτητο, στο Διεθνές Δικαστήριο».

«Στο πλαίσιο αυτό, η ΕΕ εξέφρασε και πάλι σοβαρές ανησυχίες και παρότρυνε την Τουρκία να αποφύγει κάθε είδους απειλή ή δράση εναντίον κράτους μέλους ή οποιαδήποτε πηγή τριβής ή δράσης που θα έβλαπτε τις σχέσεις καλής γειτονίας και την ειρηνική διευθέτηση των διαφορών», αναφέρει η Κομισιόν.

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 24/5/2019

Μετάφραση: Βαλέρια Αντωνοπούλου

ΘΕΜΑ: ΛΗΣΤΕΙΑ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΚΤΟΝΙΑ ΑΠΟ ΠΡΟΘΕΣΗ

Στις 13 Μαΐου 2019 περί τις 18:00, εντός της αγροικίας (ντάμι) που χρησιμοποιούσε ως κατοικία στη θέση Λόφος Ζαριφέ του οικισμού Ευλάμπιο (Γενί Μαχαλέ) της επαρχίας Ίμβρου (Γκιокτσέαντα) εντοπίστηκε νεκρός, χτυπημένος και δεμένος χειροπόδαρα με πλαστικές χειροπέδες ο Ζαφείρης Πιγνάρης.

Η ειδική ομάδα που συγκρότησε η Διοίκηση Στρατοχωροφυλακής Τσανάκαλε εντόπισε οκτώ (8) υπόπτους για το περιστατικό της ληστείας και ανθρωποκτονίας από πρόθεση. Με ένταλμα του Εισαγγελέα Ίμβρου, στις 22 Μαΐου 2019 διεξήχθη ταυτόχρονη επιχείρηση με σκοπό τη σύλληψη των υπόπτων, οι οποίοι παρακολουθούνταν από την προαναφερθείσα ειδική ομάδα. Πραγματοποιήθηκαν οκτώ (8) συνολικά συλλήψεις, πέντε (5) ατόμων ονόματι Α.Α., Α.Κ., Μ.Σ., Α.Β. και Β.Β. στην επαρχία Ίμβρου του νομού Τσανάκαλε, και τριών (3) ατόμων ονόματι Ε.Β., Ε.Β. και Κ.Α. στον νομό Κωνσταντινούπολης. Οι τρεις (3) ύποπτοι που συνελήφθησαν στον νομό Κωνσταντινούπολης μεταφέρθηκαν στην επαρχία Ίμβρου.

Σε έρευνα που διενεργήθηκε στις οικίες, καθώς και σε σωματική έρευνα των συλληφθέντων βρέθηκαν και κατασχέθηκαν από τις δικαστικές αρχές: (1) περιστροφικό χωρίς επωνυμία και χωρίς σειριακό αριθμό, (1) πιστόλι Colt Automatic διαμετρήματος 25 cal με σειριακό αριθμό 241488, (2) πιστόλια κρότου, (3) γεμιστήρες, (97) φυσίγια για πιστόλι κρότου, (15) φυσίγια για πιστόλι Colt Automatic διαμετρήματος 25 cal, (1) ρολόι με αλυσίδα, 5.800 ευρώ, 100 δολάρια Αμερικής, 3.820 λίρες Τουρκίας, (1) χρυσό βραχιόλι, (1) δαχτυλίδι, (5) κινητά τηλέφωνα με πλήκτρα, (5) έξυπνα τηλέφωνα (smartphone), (1) μνήμη usb, (14) πλαστικές χειροπέδες μαύρου χρώματος, (1) διαβατήριο, (1) κινητό τηλέφωνο Samsung S10, (1) ζευγάρι κυάλια, (1) πορτοφόλι, (2) θήκες πιστολίου, (3) σακίδια πλάτης, (3) πουκάμισα, (2) κοντομάνικες μπλούζες, (2) παντελόνια, (1) ελληνικό νόμισμα, (7) κάρτες SIM.

Μετά την ανάκριση και τις καταθέσεις των οκτώ (8) υπόπτων που συνελήφθησαν κατά τις επιχειρήσεις στην επαρχία Ίμβρου του νομού Τσανάκαλε και στον νομό Κωνσταντινούπολης, τα τέσσερα (4) άτομα ονόματι Α.Α., Ε.Β., Β.Β. και Α.Κ. αφέθηκαν ελεύθερα με εντολή της Εισαγγελίας, ενώ τα τέσσερα (4) άτομα ονόματι Ε.Β., Κ.Α., Μ.Σ. και Α.Β. παραπέμφθηκαν στις 23 Μαΐου 2019 στο Πλημμελειοδικείο Ίμβρου συνοδεία αστυνομικών. Εξ αυτών το ένα (1) άτομο αφέθηκε ελεύθερο με περιοριστικούς όρους, ενώ τα υπόλοιπα τρία (3) κρατήθηκαν και οδηγήθηκαν στις Κλειστές Φυλακές Τύπου Ε του Τσανάκαλε.

Διοίκηση Στρατοχωροφυλακής Τσανάκαλε

Βιβλιοφάγος

 www.tsoukatou.gr

Νέα Μικρά Βιογραφικά

Αλμπέρ Καμύ, Άννα Αχμάτοβα, Βλαντίμιρ Μαγιακόφσκι, Μπέρτολτ Μπρεχτ

Εκδόσεις Λέμβος

Οι εκδόσεις Λέμβος μόλις κυκλοφόρησαν άλλη μια σειρά βιβλίων μικρού μεγέθους («τσέπης») αφιερωμένη στους μεγάλους ξένους κλασικούς συγγραφείς, φτάνοντας έτσι αισίως τον αριθμό των 10 συνολικά! Μικρά, μόλις 15 εκατοστά, κάτασπρα, με υπέροχη αισθητική, γεμάτα εικόνες και φωτογραφίες, θα σας κρατήσουν συντροφιά παντού όπου κι αν βρεθείτε. Είναι πυκνογραμμένα αλλά όχι κουραστικά, γεμάτα επιλεγμένες πληροφορίες που θα σας βοηθήσουν να εξοικειωθείτε με το ιστορικό, κοινωνικό και πολιτιστικό υπόβαθρο της εποχής κατά την οποία έζησαν και δημιούργησαν αγαπημένα ονόματα της παγκόσμιας λογοτεχνίας. Μετά την Τζέιν Όστιν, τον Άντον Τσέχοφ, τον Ονορέ ντε Μπαλζάκ, την Ελίζαμπεθ Γκάσκελ, τον Φιόντορ Ντοστογιέφσκι και τον Αλεξάντρ Πούσκιν, ήρθε η ώρα να εντρυφήσετε στις ζωές και στο έργο των: Άννα Αχμάτοβα, Μπέρτολτ Μπρεχτ, Αλμπέρ Καμύ, Βλαντίμιρ Μαγιακόφσκι.

Τα *Μικρά βιογραφικά* φιλοδοξούν να φέρουν τον αναγνώστη σε μια πρώτη επαφή όχι μόνο με το έργο σπουδαίων συγγραφέων, αλλά και με την εποχή στην οποία μεγαλούργησαν, καθώς και να φωτίσουν τα γεγονότα εκείνα της ζωής τους που διαμόρφωσαν την ιδιοσυγκρασία τους και κατ' επέκταση το προσωπικό τους ύφος. Μέσα από τις σελίδες της σειράς ξεδιπλώνονται ιδιαίτερες πτυχές, επεισόδια και παραλειπόμενα της ζωής και του έργου των μεγάλων κλασικών με τρόπο απλό. Κάθε μικρό βιογραφικό έχει βασιστεί σε έγκυρες πηγές της ελληνικής και ξένης βιβλιογραφίας και στην πολύχρονη προσωπική μελέτη του εκάστοτε γράφοντος, πράγμα που διασφαλίζει την αριότητά του.

Γιατί η Άννα Αχμάτοβα επέλεξε αυτό το επίθετο για να εμφανιστεί στα ρωσικά γράμματα και όχι το πατρικό της, Γκορένκο; Πώς συνδέεται το ξέσπασμα του Α' Παγκοσμίου πολέμου με τον κίνδυνο αποβολής του Μπέρτολτ Μπρεχτ από το σχολείο του; Τι ήταν αυτό που αποτέλεσε πολύμηνη

αίτια φιλονικίας ανάμεσα στον Αλμπέρ Καμύ και τον ακαδημαϊκό Φρανσουά Μοριάκ; Πώς επηρέασε ο Δον Κιχώτης του Θερβάντες το έργο του Βλαντίμιρ Μαγιακόφσκι; Τι ήταν η συντεχνία των ακμειστών και πώς έγινε μέλος της η Άννα Αχμάτοβα; Ποια ήταν η άποψη του Μπέρτολτ Μπρεχτ για τα πνευματικά δικαιώματα; Τι ήταν αυτό

που ώθησε τον Αλμπέρ Καμύ να γίνει μέλος της Εθνικής Αντίστασης κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου πολέμου; Πώς συνδέθηκε ο Βλαντίμιρ Μαγιακόφσκι με τον ρωσικό φουτουρισμό;

Τι ρόλο έπαιξε στη ζωή της Άννα Αχμάτοβα ο ζωγράφος Αμεντέο Μοντιλιάνι; Σε ποια σκηνή έργου του Μπέρτολτ Μπρεχτ οι θεατές, στο πρώτο του ανέβασμα, λιποθυμούσαν ή έφευγαν αηδιασμένοι; Ποιοι υποδέχθηκαν τον Αλμπέρ Καμύ στην Ελλάδα και τι περιεχόμενο είχε η ομιλία που έδωσε; Πώς ήταν οι πολιτιστικές και πνευματικές συνθήκες στη Ρωσία μετά την Οκτωβριανή Επανάσταση του 1917 και τι ρόλο έπαιξε ο Βλαντίμιρ Μαγιακόφσκι στις νέες συνθήκες; Πώς αλλάζει, πώς μεταμορφώνεται και πώς επηρεάζεται το έργο και η ζωή της Άννα Αχμάτοβα σε μια χώρα που άλλαζε και μεταμορφωνόταν εξίσου, αν όχι με γρηγορότερους ρυθμούς; Πώς κατάφερε ο Μπέρτολτ Μπρεχτ να επιστρέψει στο διχοτομημένο Βερολίνο το 1948; Τι αντιδράσεις προκάλεσε στον στενό και ευρύτερο κύκλο του Αλμπέρ Καμύ το Νόμπελ Λογοτεχνίας που του απονεμήθηκε το 1957; Πώς συνδέθηκε ο Βλαντίμιρ Μαγιακόφσκι με τον κινηματογράφο;

Αυτά και πολλά άλλα ερωτήματα βρίσκουν περιεκτική απάντηση σε αυτά τα καλοδουλεμένα και φροντισμένα *Μικρά Βιογραφικά* των εκδόσεων Λέμβος. Μείνετε συντονισμένοι, γιατί αυτή η σειρά θα εξακολουθήσει να εμπλουτίζεται με νέους τίτλους, δημιουργώντας μια πρωτότυπη, ξεχωριστή και εμπειρισματομένη μικρή βιβλιοθήκη για κάθε αναγνώστη!

Πάνος Τουρλής *Το βιβλίο net*

Σούλα Μπόζη Η πολιτική κουζίνα των τεσσάρων εποχών

Ένα καινούργιο βιβλίο της Σούλας Μπόζη, που παρουσιάζει συνταγές κατά εποχή, άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνα και κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Πατάκη.

Μικρό βιβλίο, σε αριθμό σελίδων, που διαβάζεται εύκολα και ευχάριστα. Χωρίζεται σε δύο μέρη: στο πρώτο τμήμα, περίπου 86 σελίδες, καταγράφει σύντομα μία αναδρομή στην ιστορία της γεύσης για να επικεντρωθεί μετά στην ιστορία και τις διατροφικές συνήθειες της Πόλης.

Στο δεύτερο τμήμα του βιβλίου πρωτοτυπεί. Προτείνει μενού ανάλογα με τις εποχές, αφού θεωρεί ότι είναι καλό να χρησιμοποιούμε τα τρόφιμα σύμφωνα με την εποχή τους. Το κάθε μενού περιέχει τρεις συνταγές, δηλαδή πρώτο, κυρίως και επιδόρπιο. Διαβάζοντας τις συνταγές είχα την αίσθηση ότι τις μύριζα, ότι τα μυρωδικά που χρησιμοποιεί ανάλογα με την εποχή του χρόνου ήταν εκεί, δίπλα μου.

Μας είχαν λείψει τα βιβλία μαγειρικής της Σούλας Μπόζη. Γιατί όχι μόνον προτείνουν συνταγές, αλλά πληροφορούν και για ξεχασμένες στις μέρες μας συμπεριφορές και έθιμα. Με την έρευνά της μας κάνει κοινωνούς στην ιστορία της γεύσης και της διατροφής.

Π. Τσουκάτου



Λίγα απ' όλα

Ο Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
ΒΑΡΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

Μέρος πρώτο

Ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος διήρκεσε περισσότερα από 6 χρόνια. Άρχισε το 1939, κατά κάποιους και νωρίτερα, και τελείωσε το 1945. Μάλιστα κάποιες συγκρούσεις ξεκίνησαν πριν το 1939. Στον πόλεμο ενεπλάκησαν πολλά κράτη και κυρίως μεγάλες δυνάμεις. Όπως Ηνωμένες Πολιτείες, Σοβιετική Ένωση, Αγγλία, Γαλλία, Γερμανία, οι οποίες και δημιούργησαν δύο αντίπαλες συμμαχίες: Ήταν οι Σύμμαχοι και οι Δυνάμεις του Άξονα. Στον πόλεμο πήραν μέρος περί τα 100 εκατομμύρια άνθρωποι από περισσότερες από 30 χώρες. Ήταν ο πόλεμος με τη μεγαλύτερη γεωγραφική κάλυψη και ο πλέον δαπανηρός της ανθρωπότητας. Ήταν όπως χαρακτηρίστηκε ο Απόλυτος Πόλεμος.

Τελικά στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο έχασαν τη ζωή τους περισσότερο από 85 εκατομμύρια άτομα. Κατά άλλους μεταξύ 50 και 85 εκατομμυρίων.

Υπήρξαν μαζικές εκτελέσεις και θάνατοι πολιτών. Όπως το Ολοκαύτωμα, όπου δολοφονήθηκαν πάνω από 10 εκατομμύρια άνθρωποι. Βομβαρδίστηκαν επίσης βιομηχανικά κέντρα και κατοικημένες περιοχές. Και φυσικά σκοτώθηκαν περισσότεροι από 1 εκατομμύριο άνθρωποι. Τα πλέον γνωστά επιτεύγματα(!), που μένουν στις μνήμες όσων τα διαβάζουν και τα μελετούν ήταν οι ατομικές βόμβες στις πόλεις της Ιαπωνίας Χιροσίμα και Ναγκασάκι από τις Η.Π.Α., που χαρακτηρίστηκαν εγκλήματα κατά της ανθρωπότητας.

Ο Λιγαπόλας



Ιωάννης Σώτροπας

Μεσίτης / Εκτιμητής Ακινήτων

CENTRAL REAL ESTATE O.E.
ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΜΕΣΙΤΙΚΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΓΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΜΕΝΟΥΣ
ΠΕΛΑΤΕΣ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΜΑΣ ΑΚΙΝΗΤΑ
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΟΣ ΠΩΛΗΣΗ Ή ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ

Κεντρικό Γραφείο:
Κοδράτου 12-14,
10437 Αθήνα
Τ: 2105223100
F: 2105223120

Γραφείο Σαντορίνης:
Επαρχιακή Οδός
Εμπορίου Περίσσης
(έναντι Σκλαβενίτη)
Τ: 22960 83322

Γραφείο Λιβάνου: Beirut
Al Sayde Pharmacy Bdg,
Sin EL Fil, Al Sayde Str.
Τ: + 9611482053
F: + 9611482053

www.centralestate.gr, www.centralrealestate.gr, info@centralestate.gr

μελέτη

Με αφορμή τη συμπλήρωση 566 χρόνων από την Άλωση της Κωνσταντινούπολης

Η ΔΟΞΑ ΚΑΙ Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ



Το ερώτημα όμως παραμένει: γιατί οι Οθωμανοί σουλτάνοι που κατέκτησαν και εγκαταστάθηκαν σε βυζαντινά εδάφη, δεν βρήκαν, δεν χρησιμοποίησαν, δεν διατήρησαν τίποτα από το είδος των κτισμάτων που αναφέρθηκαν; Τότε πως διασώθηκαν τόσες βυζαντινές εκκλησίες; Είναι δικαιολογία ότι αυτό συνέβη επειδή μετατράπηκαν σε τζαμιά; Καθόλου δεν ευσταθεί αυτό που υπαινίσσονται ή ακόμα υποστηρίζουν ανοιχτά Τούρκοι ακαδημαϊκοί, ιστορικοί και αρχαιολόγοι, ότι δήθεν τα βυζαντινά κτίσματα των τελευταίων περίπου δύο αιώνων, τα περισσότερα ήταν ξυλοκατασκευές –κυρίως τα μοναστηριακά ιδρύματα– και τα υπόλοιπα που ήταν από πέτρα και πλίνθους, ήταν σχεδόν ερειπωμένα. Το ερώτημα αυτό πολύ λίγο ή και καθόλου έχει απασχολήσει την παγκόσμια επιστημονική κοινότητα στα διάφορα συνέδρια που διεξήχθησαν και διεξάγονται για τη βυζαντινή τέχνη και αρχιτεκτονική. Το ζήτημα αυτό είναι πολύ σοβαρό και έπρεπε να ανακινείται και να ερευνάται επισταμένως. Αντ' αυτού αγνοείται και αποσιωπάται πλήρως σαν να μην έχει συμβεί τίποτα!

Και τώρα να δούμε συνοπτικά τι πρωτοπόρα, αξιοθαύμαστα και αξεπέραστα δημιούργησαν οι ομότεχνοί μου Βυζαντινοί-Έλληνες αρχιτέκτονες και να κάνουμε μερικές χρήσιμες συγκρίσεις, διότι έτσι μόνο αυτά μπορούν να γίνουν κατανοητά στο ευρύ κοινό αλλά και στον μη ειδικό αναγνώστη.

α) Πρώτ' απ' όλα κατόρθωσαν να στηρίξουν για πρώτη φορά τον τρούλο, μικρό ή μεγάλο, στο μέσον ενός μεγαλύτερου χώρου, τετράγωνου ή ορθογώνιου. Αυτό συνέβη κυρίως στην περίπτωση της Αγίας Σοφίας επί Ιουστινιανού, τον 6ο αιώνα. Πρέπει να επισημανθεί ότι στα προηγούμενα υπήρχαν κατασκευές που καλύπτονταν εκτός από ξυλοκατασκευή και με τρούλο, που προοριζόνταν για μαουσωλεία, βαπτιστήρια ή μαρτύρια. Όμως πρώτον τα κτίσματα αυτά ήταν συνήθως μικρά και δεύτερον η επικάλυψή τους στηριζόταν απ' ευθείας πάνω σε παχείς κυκλικούς ή πολυγωνικούς τοίχους. Ένα παράδειγμα αυτού του τύπου είναι το πασίγνωστο ρωμαϊκό Πάνθεον και αποτελεί μία εξαίρεση για το υπερβολικό μέγεθος, με διάμετρο τρούλου 43,30 μ. (της Αγίας Σοφίας 31 μ.) που στηρίζεται πάνω σ' έναν τεράστιο παχύ κυκλικό τοίχο, αλλά και ο τρούλος στην κορυφή έχει μία μεγάλη οπή 9,00 μ. διάμετρο και δίνει την εντύπωση ότι η κατασκευή είναι ημιτελής!

β) Βασικά λοιπόν οι Βυζαντινοί αρχιτέκτονες για να στηρίξουν τον τρούλο πάνω σ' ένα τετράγωνο, έπρεπε να κατασκευάσουν 4 μεγάλα τόξα, τα οποία αντιστοίχως στηρίζονταν πάνω σε 4 πεσσούς (μεγάλα κτιστά στηρίγματα). Τα κενά που άφηνε ο κύκλος στις γωνίες του τετραγώνου καλύπτονταν κι αυτά αντιστοίχως με 4 μεγάλα σφαιρικά τρίγωνα ώστε κατ' αυτόν τον τρόπο με τα μεσαία τμήματα των πλευρών του τετραγώνου σχηματίζονταν ένας πλήρης κύκλος πάνω στον οποίο εδράζεται η κυκλική βάση του τρούλου. Υπήρξε και ένας άλλος τρόπος κάλυψης-γεφύρωσης των κενών του τετραγώνου με τα ημιχώνια. Αλλά αυτά ήταν μικρά τόξα ή τεταρτοσφαιρικές κόγχες που δεν έτυχαν ευρείας χρήσης.

γ) Ένα από τα μεγάλα στατικά προβλήματα που δημιούργησε η κατασκευή τρούλου πάνω σε τετράγωνη βάση ήταν οι μεγάλες δυνάμεις –ωθήσεις– που ασκούσε στα τόξα και στους πεσσούς, με κίνδυνο να τα ανατρέψει, δηλαδή να τα γκρεμίσει. Και εδώ πάλι φάνηκε η μαεστρία των

Βυζαντινών-Ελλήνων αρχιτεκτόνων, έχοντας πλήρη γνώση των στατικών προβλημάτων των θολωτών κατασκευών, μπόρεσαν να τα αντιμετωπίσουν προσθέτοντας συμπληρωματικά στις 4 κατευθύνσεις συνήθως μισούς τρούλους ή αντηρίδες ή ακόμα τα ίδια στοιχεία στις διαγώνιες κατευθύνσεις.

δ) Όλα αυτά τα οικοδομικά-αρχιτεκτονικά στοιχεία, οι ίδιοι αρχιτέκτονες τα συνέθεσαν με μεγάλη επιτηδειότητα, σε βαθμό μάλιστα κάποια από αυτά, που θα βάραιναν απελπιστικά πάνω από τα κεφάλια των πιστών, μπόρεσαν να τα απαλύνουν ή ακόμα και να τα εξαφανίσουν. Κατ' αυτόν τον τρόπο γίνεται πλέον παγκοσμίως δεκτό από τους ιστορικούς τέχνης και αρχιτεκτονικής ότι κατορθώθηκε και με τη συμβολή βέβαια και των άλλων τεχνών, δηλαδή των ποικιλόχρωμων ορθομαρμαρώσεων, κολονών, μωσαϊκών, τοιχογραφιών κ.ά. να εξαυλωθεί σχεδόν όλη η οικοδομή!

ε) Αλλά ακόμα και το πιο απειλητικό από άποψη στατικής αρχιτεκτονικό στοιχείο στο μέσο του κτίσματος, ο τρούλος δηλαδή, με το άνοιγμα στη βάση παραθύρων γύ-



Ο Ιουστινιανός, ψηφιδωτό Αγίου Απολλινναρίου του νέου, Ραβέννα.

ρω γύρω, την εισροή άπλετου φυσικού φωτός και με την εξίσου αριστοτεχνική λεπτή κατασκευή, εξαφανίσθηκε σχεδόν ολοκληρωτικά η υλική υπόστασή του.

στ) Εξ αιτίας της πλήρους γνώσης των στατικών προβλημάτων αυτού του είδους των κτισμάτων, πάντα οι Βυζαντινοί αρχιτέκτονες γνώριζαν που και πως θα εξοικονομήσουν οικοδομικό υλικό. Αυτό ωφελούσε και την αισθητική αλλά συντελούσε στην εξοικονόμηση χώρου στην κάτοψη του κτηρίου.

Για να δούμε πιο απλά τι σημαίνει το ζήτημα αυτό, να αναφέρουμε δύο περιπτώσεις.

Η πρώτη είναι το Πάνθεον της Ρώμης, κατασκευασμένο περίπου 400 χρόνια πριν την Αγία Σοφία, και η δεύτερη είναι ο Άγιος Πέτρος της Ρώμης της περιόδου της Αναγέννησης, κατασκευασμένος περίπου 1.000 χρόνια μετά την Αγία Σοφία. Και στις δύο περιπτώσεις οι αρχιτέκτονες λόγω μειωμένης γνώσης της στατικής, για να είναι σίγουροι για τη σταθερότητα των κτισμάτων αυτών, χρησιμοποίησαν πολλαπλάσια υλικά, κυρίως στα φέροντα στοιχεία, σε βαθμό που αυτά να καταλαμβάνουν περίπου το 50% του χώρου της κάτοψής τους. Τουναντίον ο χώρος που καταλαμβάνουν τα στηρίγματα της Αγίας Σοφίας ανέρχονται το πολύ στο 15% της κάτοψής της.

ΤΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ
Αρχιτέκτονα -
Ερευνητή

ζ) Η Ορθόδοξος Χριστιανική Εκκλησία τα πρώτα χρόνια αρκέσθηκε σ' ένα απλό ορθογώνιο κτίσμα, τη γνωστή βασιλική με ξύλινη συνήθως κεραμοσκεπή και σπανιότερα θολοσκεπή. Τώρα αποκτά μία σύνθετη πολυμορφία με τον τρούλο, τα ημιτρούλια, τα σφαιρικά τρίγωνα, τα τόξα κι άλλα διάφορα στοιχεία που δίνουν έναν υπερβατικό χαρακτήρα στο σύνολο του κτίσματος. Και ενώ στην πρώτη περίπτωση ο πιστός εισερχόταν σε έναν χώρο για να προσευχηθεί, τώρα εδώ πλέον ο ίδιος πιστός αισθάνεται πως βρίσκεται μέσα στο στερέωμα του σύμπαντος που τον καλύπτει ο ουρανός (η περίπτωση του μεγάλου θόλου της Αγίας Σοφίας), κυριολεκτικά σ' έναν χώρο δηλαδή για τη λατρεία του Θεού.

Αυτά λοιπόν είναι τα επιτεύγματα των Βυζαντινών-Ελλήνων στην τέχνη της αρχιτεκτονικής, τα οποία αντιλαμβανόμαστε καλύτερα όταν κάνουμε συγκρίσεις με παρόμοια έργα γειτονικών λαών, κάτι το οποίο οι σύγχρονοι ιστορικοί τέχνης και αρχιτεκτονικής είτε τα αγνοούν είτε τα αποσιωπούν. Εδώ επίσης πρέπει να τονισθεί ότι για όλα όσα αναφέρουμε κύριο σημείο αναφοράς είναι η Αγία Σοφία και για να γίνει πάλι κάποια σύγκριση, τονίζουμε ότι όταν οι Βυζαντινοί από τον 6ο αιώνα και μετά άρχισαν στις εκκλησίες τους να χρησιμοποιούν τον τρούλο, στη Δύση αυτό συνέβη μετά από 1.000 περίπου χρόνια. Ακόμα και το μέγεθος της διαμέτρου του τρούλου των 31 μ. της Αγίας Σοφίας, πάλι πέρασαν 1.000 χρόνια περίπου για να ξεπεραστεί. Γνωρίζουμε πολύ καλά σήμερα στη σύγχρονη εποχή, όταν προκύπτει κάποιο μεγάλο έργο σ' οποιοδήποτε σημείο της γης, είτε γέφυρα είναι αυτό είτε ουρανοξύστης και οτιδήποτε άλλο, αρκούν μόλις μερικοί μήνες για να ξεπεραστεί ως προς το μέγεθος από ένα άλλο κράτος. Είναι γνωστό επίσης ότι όταν οι Οθωμανοί-Τούρκοι κατέκτησαν και εγκαταστάθηκαν το 1453 στην Κωνσταντινούπολη, οι διάφοροι σουλτάνοι μαγεμένοι από την Αγία Σοφία άρχισαν να κτίζουν τα δικά τους μεγάλα τζαμιά που κυρίαρχο στοιχείο τους ήταν φυσικά ο τρούλος τους. Παρ' όλο λοιπόν ότι και αυτά κτίσθηκαν περίπου 1.000 χρόνια μετά την Αγία Σοφία δεν μπόρεσαν ποτέ να ξεπεράσουν το μέγεθος του τρούλου της. Ακόμα εδώ πρέπει να επισημανθεί ότι τα τζαμιά της Πόλης, είναι πολύ πετυχημένες συνθέσεις των μορφολογικών στοιχείων της Αγίας Σοφίας. Σ' αυτό συνέβαλε αναμφίβολα ο περιώνυμος ρωμαϊκής καταγωγής αρχιτέκτονας Sinan, ο οποίος παρ' όλα αυτά δεν μπόρεσε να προσδώσει τη μαγεία και την ιεροσύνη που εκπέμπει η Αγία Σοφία. Όταν σήμερα εισέρχεται κάποιος σ' ένα από αυτά, π.χ. στο Μπλε Τζαμί-Sultan Ahmed, βλέπει να προβάλλουν έντονα όλα τα κατασκευαστικά στοιχεία, δηλαδή ο τρούλος, τα τόξα, οι πεσσοί, οι κολόνες, κ.ά. Την όλη κατάσταση απαλύνουν και ομορφαίνουν οι επενδύσεις με πολύχρωμα εφυσωμένα πλακάκια της Νίκαιας (Iznik) και το άπλετο φυσικό φως που εισέρχεται στον χώρο από τα πολυάριθμα παράθυρα. Τελικά ο χώρος είναι ενιαίος και απέραντος, κατάλληλος δηλαδή να εισχωρούν και να προσεύχονται πολλοί μαζί πιστοί. Εάν δεν υπήρχαν γύρω γύρω στους τοίχους κάποια αποσπάσματα από το κοράνι, θα ήταν δύσκολο να καταλάβει κάποιος ότι πρόκειται για ιερό χώρο!

Συνεχίζεται

μουσειοδιαδρομές

ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΡΗΓΑΣ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

«Καλλιώναι μιας ώρας ελεύθερη ζωή
παρά σαράντα χρόνοι σκλαβιά και φυλακή»

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ
Φιλολόγος - Ιστορικός



**Ρήγας, ο ταγμένος στη λευτεριά
Βιέννη 1790**

Ο Ρήγας φθάνοντας στη Βιέννη αναζητεί τυπογραφείο για να εκδώσει τα χειρόγρατά του. Δύο είναι τότε τα τυπογραφεία που εκδίδουν ελληνικά έντυπα, του Trattner και του Baumeister που ήταν το πλέον αξιόπιστο λόγω του κύρους του ιδρυτή του (διδάκτωρ Νομικής, ιστορικός, συγγραφέας).

Σ' αυτό θα τυπωθεί το βιβλίο του «*Το Σχολείον των ντελικάτων εραστών*» που βλέπουμε στην έκθεση και που περιλαμβάνει έξι ερωτικά διηγήματα του Rétif de la Bretonne, διανθισμένα με φαναριώτικα στιχουργήματα. Το έργο που αναφέρεται στα «περίεργα συμβεβηκότα των ωραιότερων γυναικών του Παρισιού...» φανερώνει το άνοιγμα των ηθών της Ανατολής προς τα δυτικά πρότυπα και την πίστη στην απελευθέρωση του ατόμου.

Το δεύτερο βιβλίο που τυπώνεται είναι το «*Φυσικής απάνθισμα*», το οποίο ο Ρήγας έγραψε πιστεύοντας πως η απόκτηση της νέας επιστημονικής γνώσης αποτελεί βασικό μέσο για την πνευματική άνοδο του λαού. Στον πρόλογο, άλλωστε, γράφει «δια τους αγχίνους και φιλομαθείς Έλληνες»: «*Δεν ευχαριστήθην μόνον απλώς να θρηνήσω την κατάστασιν του γένους μου, αλλά και συνδρομήν να επιφέρω επάσχια όσον το επ' εμοί, απανθίζοντας από τε της Γερμανικής και Γαλλικής γλώσσης τα ουσιωδέστερα της φυσικής ιστορίας*». Σημειώνει ακόμη ότι το ύφος του συγγράμματος είναι απλό για «να καταλάβουν όλοι και να αποκτήσουν μίαν παραμικράν ιδέαν της ακαταλύπτου φυσικής».

Το σύγγραμμα που βλέπουμε να εκτίθεται, αποτελεί πραγματικό «εράνισμα». Ο Ρήγας μεταφράζει αποσπάσματα διάφορων λημμάτων από τη γνωστή γαλλική «Εγκυκλοπαίδεια» των Diderot και D'Alambert, η οποία άσκησε ισχυρή επίδραση στο Νεοελληνικό Διαφωτισμό, και τα μεταφέρει αυτούσια στο έργο του. Μεταξύ αυτών χαρακτηριστικά είναι τα κεφάλαια «Περί Σελήνης», «Περί ανέμων», «Περί πυρός», «Περί της κυκλοφορίας του αίματος», «Περί της ηλεκτρικής ύλης» πι-

στεύοντας πως είναι απαραίτητα στους Έλληνες με σκοπό την απόκτηση της νέας επιστημονικής γνώσης.

Οι αδελφοί *Μαρκίδες Πούλιοι*

Θεωρούμε χρέος να αναφερθούμε στους κυριότερους συνεργάτες και συνοδοιπόρους του Ρήγα, τον Πούπλιο και Γεώργιο Πούλιο, οι οποίοι υπηρέτησαν με όσα μέσα διέθεταν τον μεγάλο Σκοπό, το δε τυπογραφείο-βιβλιοπωλείο τους υπήρξε το λίκνο των ιδεών του Εθνομάρτυρα.

Οι αδελφοί Πούλιοι κατάγονταν από τη Σιάτιστα όπου ο πατέρας τους ήταν έμπορος, ο οποίος από το 1776 είχε εγκατασταθεί στη Βιέννη. Οι δύο νέοι άσκησαν διάφορα επαγγέλματα μέχρι ν' ασχοληθούν επαγγελματικά με την τυπογραφία. Την τυπογραφική τέχνη έμαθαν και καλλιέργησαν όπως και πολλοί

en Grèce» σε έκδοση δική του (1797). Μνημονεύουμε την ενδιαφέρουσα ιστορία του έργου. Πρόκειται για μια φανταστική περιήγηση στην Ελλάδα του 4ου αι. π.Χ. που συνέγραψε ο σοφός αρχαιολόγος J. Barthelemy. Το έργο, γραμμένο με επιστημονικό αλλά και λογοτεχνικό τρόπο και μεταφρασμένο σε διάφορες γλώσσες, κερδίζει το ενδιαφέρον και προκαλεί τη συγκίνηση των αναγνωστών. Ένας νεαρός σπουδαστής ιατρικής στη Βιέννη, ο Γεώργιος Σακελλάριος, αποφασίζει να το μεταφράσει. Και όντως μεταφράζονται οι τρεις πρώτοι τόμοι. Ο Ρήγας θα μεταφράσει ταχύτατα και τον τέταρτο τόμο αντιλαμβανόμενος ότι το έργο αυτό, με δεδομένο ότι αναφέρεται στο κλέος της αρχαίας Ελλάδας, θα μπορούσε μετατρεπόμενο από αρχαιογνωσία σε πατριδογνωσία να αναζωπυρώ-

αστίων της στην Ευρώπη και την Ασία».

Το έργο, όμως, που δεσπόζει όλων των άλλων είναι «*Η Μεγάλη Χάρτα της ΕΛΛΑΔΟΣ, εν η περιέχονται*

αι ΝΗΣΟΙ ΑΥΤΗΣ και ΜΕΡΟΣ ΤΩΝ εις την ΕΥΡΩΠΗΝ και μικράν ΑΣΙΑΝ ΠΟΛΥΑΡΙΘΜΩΝ ΑΠΟΙΚΙΩΝ ΑΥΤΗΣ με τας παλαιάς και νέας ονομασίας. Προς δε 9 επιτεδογραφίαι τινών περιφήμων πόλεων και τόπων ΑΥΤΗΣ ...»

Ο τεράστιος χάρτης της Ελληνικής Ανατολής που ο Ρήγας επί χρόνια εκπονούσε με ακατάβλητη υπομονή κι επιμονή και ο οποίος άρχιζε από τα Καρπάθια και το Δούναβη φθάνοντας στην Κρήτη και από τον Εύξεινο Πόντο και τη Βιθυνία φθάνοντας στο Ιόνιο και την Αδριατική σε σχήμα τετράγωνο με την κάθε πλευρά να ξεπερνά τα δύο μέτρα, ήταν πραγματικό μνημείο για την εποχή του, αλλά



Έλληνες, στο τυπογραφείο του γνωστού και αξιόπιστου διδάκτορα της Νομικής Baumeister. Το τυπογραφείο ιδρύθηκε με άδεια που είχε παραχωρήσει η Μαρία Θηρεσία το 1782, λόγω δε της συνέπειας και εγκυρότητάς του, απέκτησε μεγάλη φήμη κερδίζοντας την εμπιστοσύνη των Ελλήνων της Βιέννης.

Όταν το 1782 ο ιδιοκτήτης και διευθυντής του προσελήφθη στα ανάκτορα ως παιδαγωγός των πριγκίπων, παρέδωσε το τυπογραφείο στους Μαρκίδες Πούλιους, οι οποίοι το 1783 προσπάθησαν να εξασφαλίσουν το προνόμιο του μονοπωλίου στην έκδοση των ελληνικών βιβλίων για 25 χρόνια ανεπιτυχώς.

Από τότε το τυπογραφείο, από το οποίο εκδίδεται και η εφημερίδα των Μαρκιδών, γίνεται το «εργαστήρι της εθνικής υπόθεσης» παίζοντας σημαντικότερο ρόλο τόσο στην ιστορία της ελληνικής τυπογραφίας όσο και σ' αυτήν του ελληνικού Διαφωτισμού.

Βιέννη 1796

Κατά τη δεύτερη αυτή περίοδο των 15-16 μηνών διαμονής στη Βιέννη ο Ρήγας αναπτύσσει πολυεπίπεδη δράση καθώς ταυτόχρονα συγγράφει, μεταφράζει, εκδίδει, ενθαρρύνει, καθοδηγεί ακούραστα νυχθημερόν.

Περιδιαβάζοντας στην Έκθεση εντοπίζουμε το έργο «*Voyage du jeune Anacharsis*

σε τη λαχτάρα των Ελλήνων για ελευθερία. Και πράγματι, οι αυστριακοί ανακριτές θα διαπιστώσουν, αργότερα, «ότι το έργο που δείχνει το μέγεθος και το μεγαλείο των Ελλήνων, ήταν πρόσφορο ώστε να εξάψει τον πατριωτισμό τους». Γι αυτό και κατασχέθηκαν τα αντίτυπά του κρίνοντάς το επικίνδυνο. Οι Χάρτες

Πρώτο μέλημα του Ρήγα φθάνοντας στη Βιέννη είναι η χάραξη και εκτύπωση των Χαρτών που έφερε από τη Βλαχία, εργασία που ήταν δυνατόν να πραγματοποιηθεί στα τοπικά λιθογραφεία και χαλκογραφεία. Έτσι, το 1797, εκτυπώνονται η «*Νέα Χάρτα της Βλαχίας και μέρους της Τρανσυλβανίας*» και η «*Γενική Χάρτα της Μολδαβίας και μέρους των γειτνιαζουσών αυτή επαρχιών παρά Ρήγα του Βελεστινλή, εκδοθείσα χάριν των Ελλήνων και Φιλελλήνων*» όπως αναγράφει χαρακτηριστικά. Στην (β) αίθουσα της έκθεσης περιεργαζόμαστε με θαυμασμό Χάρτες φιλοτεχνημένους την ίδια περίοδο από διάσημους ευρωπαίους διανοητές. Είναι οι χάρτες της Αρχαίας Ελλάδας, όπως η «*Carte de la Grèce*» του Guillaume Delisle 1707, ο Χάρτης της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας, το «*Vue d' une partie de la ville de Constantinople*» από το έργο «*Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore*» Παρίσι 1819, το «*Τοπογραφικό σχέδιο της Κωνσταντινούπολης και των προ-*

και εκδοτικός άθλος. Η δωδεκάφυλλη Χάρτα χαράχθηκε από τον Φρανσουά Μύλλερ και τυπώθηκε από τα τέλη του 1796 έως τον Απρίλη του 1797.

Παρατηρούμε εκστατικοί το πρώτο φύλλο. Στην κάτω αριστερή γωνία ο Ρήγας τοποθέτησε, σε μεγάλη σχετικά κλίμακα, την «*Επιτεδογραφία της Κωνσταντινουπόλεως, του κόλπου της, του κατάστενου τους, της από το Σταυροδρόμι θέας της*». Πραγματική πατριδογνωστική εγκυκλοπαίδεια, έργο πολύχρονης μελέτης, δείχνει με θαυμαστό τρόπο την έκταση και την ακτινοβολία του αρχαίου και νέου Ελληνισμού. Αναγράφονται οι αρχαίες ελληνικές και οι σύγχρονες ονομασίες των τοποθεσιών, σημειώνονται με ακρίβεια όλα τα σημαντικά ιστορικά γεγονότα, οι πολιτείες, τα κάστρα, οι μάχες, ονόματα ένδοξων ανδρών, ιστορικές παραστάσεις, νομίσματα, σχεδιαγράμματα, επιγράμματα. Όλα εκείνα που θα καθιστούσαν γνωστή στους υπόδουλους την ένδοξη ιστορία τους.

Την χαρτογραφική αξία της «Χάρτας» αποδεικνύει το γεγονός ότι αγοράστηκε αμέσως από την Αυτοκρατορική Βιβλιοθήκη των Αψβούργων, από τη Βιβλιοθήκη των Πρώσων Βασιλέων στο Βερολίνο, από τους Γάλλους Βασιλείς καθώς και από το Βρετανικό Μουσείο, το φημισμένο για τους γεωγραφικούς χάρτες του. *Συνεχίζεται*



πολιτισμός

HELLO ELVIS

“*Ἡ ἐλπίδα ποτὲ δὲν πεθαίνει*”



ΥΠΟ ΓΕΡΟΝΤΟΣ **ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

Κάποιος πού καθόταν με παρέα στο γραφικό ἐστιατόριο τοῦ γνωστοῦ πάλαι ποτὲ Θεωδωρῆ στο ἱστορικό “Καλαμω-τό”, παρὰ τὸν συμπαθῆ καὶ μοναδικὸν στὴν Πόλη Ἰ. Ναὸν τοῦ Ἀγ. Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου τῆς Ἱ. Μητροπόλεως Χαλκηδόνος, ἄκουσε γιὰ μερικά ἐνδιαφέροντα τὰ ὁποῖα κατέγραψε, καὶ συγκεκριμένως γιὰ τὸν ELVIS -Κύριε ἐλέησον-, τὸν μεγάλο αὐτὸ βασιλέα τοῦ ρόκ, σῆμα κατατεθὲν τῆς ἐξάλλου αὐτῆς μουσικῆς. Καὶ σκέφθηκε ὅτι ἡ Βασιλεύουσα, παρὰ τὸ κυκλοφοριακὸ χάος, τὴν νέαν “ἐφιαλτικὴν ἀρχιτεκτονικὴν” καὶ τὰ λοιπὰ τερπνά, εὐτράπελα καὶ μὴ, εἶχε μέσα στὶς πάμπολλες καὶ ποικίλες ἐκδηλώσεις καὶ τῆς ὁμογένειας κάποια “σύνδεση” καὶ με τὸν καλλιτέχνη ἐτοῦτο με τὴν ἀρχαιοελληνικὴ κόψη τοῦ προσώπου του, ὁμοίαν πὼς πρὸς τὴν τῶν λοιπῶν Homo Deus εἰκαστικῶς ἀδελφοποιτῶν, ἀφοῦ αὐτὸς ἐφώρμησε τὸ 2011 στὸ παραδοσιακὸ, πλούσιο καὶ πολύμορφο Καρναβάλι τοῦ Μοδιοῦ¹ με ἄσπρο κοστούμι, τὸ ὁποῖο φοροῦσε στὴν τελευταία του παράσταση, με κιθάρα με κόκκινο φουλάρι ὅπως καὶ με φιγούρες ρόκ στο τραγοῦδι του “blue suede shoes”, γοητεύσας τοὺς συμποσιάζοντας γλεντιακῶς². Καὶ νὰ τώρα πὺ ἐφθασε μάλιστα ὁ χρόνος καὶ ὁ τόπος “νὰ ἐξάγει” καὶ ἕτερον ὑπερποντίως, Ἄνδρα ρωμαλέον, πεπαιδευμένον, πολιτικάντην καὶ ὡς ἐκ τούτου εὐφυῶς καὶ ὀφικῶς ἐλισσόμενον, ὀργανωτικὸν καὶ πολύπλευρον. “Ἐνα Νεο-Elvis ἐν “ἐτέρᾳ μορφῇ”, τοῦτ’ ἔστιν οὐχὶ τῆς ραστώνης, τοῦ χοροῦ καὶ τῆς διασκεδάσεως, ἀλλὰ κυρίως τῶν ἀγώνων καὶ τῶν ἀγωνιῶν, τοῦ μόχθου καὶ τῆς θυσίας, τῆς δικαιοσύνης, τῆς συναλλαγίας, τῆς ἀγάπης καὶ τῆς εἰρήνης. Τοιοῦτος γὰρ ἡμῖν ἔπρεπεν ἀρχιερεὺς, ὅσιος, ἄκακος, ἀμίαντος, κεχωρισμένος ἀπὸ τῶν ἁμαρτωλῶν καὶ ὑψηλότερος τῶν οὐρανῶν γενόμενος (Ἐβρ. 7, 26).

Καὶ τοῦτο δέ, διότι πολλὰ τὰ ἀδηφάγα “πιράνχας”, μικρά τε καὶ μεγάλα, “ἀντιβασιλεύοντα” καὶ μὴ, καὶ τὰ λοιπὰ ὑπερπόντια καὶ ἀπανταχοῦ τῆς γῆς θηρία τοῦ δρυμοῦ, ἔτοιμα νὰ κατασπαράξουν πᾶσαν σάρκα βροτεῖαν. Ἔχει ὁμως καὶ οὗτος, εὐτυχῶς, ὅσιν ἐμπνέουσιν, ἐτοιμότητα, ἀποφασιστικότητα καὶ κινητικότητα, μετὰ δύο μορφολογικῶς ἐξεχόντων πὼς “κυνόδοντων”, τῆς οἰονεῖ “καρχαριοειδοῦς” ὀδοντοστοιχίας, ἀποκληθεὶς ὡς νεοφώτιστος “Ἐλπις”, τοῦπικλιν φέρελπις, στοιχεῖα ἀπαραίτητα διὰ τὸ μέλλον τῆς οἰκτρῶς ταλαιπωρηθείσης Ἐπαρχίας τοῦ Θρόνου, διαχρονικῶς. Τυχάνει δὲ ἄπορον, ποῖοι οἱ ἰσχυρότεροι ὀδόντες, τῶν πιράνχας ἢ τοῦ “Ἐλπίδος”. Τοῦτ’ ἔστιν τῆς λογικῆς ἢ τῆς “ἀλόγου” κτίσεως!

Γρηγορεῖτε οὖν καὶ συνέλθετε ἄρχοντες καὶ ἐμπεπιστευμένοι τὰ ὅσια καὶ ἱερὰ τοῦ Γένους. Καὶ σύ ἐκ Φαναρίου ὀρμώμενος, φώτιζε “Ἐλπις” ὡς τὸ φανάρι (πεσκανδρίτσα, Fener balığı), τοὺς ἐν σκότει καὶ σκιᾷ θανάτου καθημένους (Ματθ. 4, 16). Τοῦτο ἄλλωστε δηλοῖ καὶ τὸ ἐπώνυμόν σου. Πρόσεχε δὲ ἰδιαίτερος τὰ πιράνχας, ἔσο προμηθεὺς καὶ οὐχὶ ἐπιμηθεὺς, “σώφρων ὡς οἱ ὄφεις καὶ ἀκέραιος ὡς αἱ περιστρεαί” (Ματθ. 10, 16). Καὶ αἱ εὐχαὶ τοῦ πολιοῦ Πατριάρχου, ὁ ὁποῖος σὲ ἐκόσμησεν με τὸ μαρτυρικὸν καὶ ὠραῖον τοῦτο ὄνομα τοῦ Ἐλπίδοφору, γενόμενος ἀντάξιός αὐτοῦ, καθὼς καὶ ὅλων αὐτῶν οἱ ὁποῖοι πονοῦν πραγματικῶς τὴν δεινῶς καὶ ποικιλοτρόπως κλυδωνιζομένην ἀλλ’ οὐ καταποντιζομένην καὶ σήμερον Ἐκκλησίαν τοῦ Χριστοῦ, θὰ σὲ συνοδεύουν.

Ἐντεινε τοῖνυν καὶ κατευοδοῦ καὶ βασιλεύε.

Κριτική Θεάτρου

ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ



ΝΑ ΝΤΥΣΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΓΥΜΝΟΥΣ

του Λουίτζι Πιραντέλλο (1867-1936)

Ο Ιταλός Λουίτζι Πιραντέλλο ήταν ποιητής, διηγηματογράφος, μυθιστοριογράφος αλλά περισσότερο θεατρικός συγγραφέας, που τα έργα του τον έκαναν παγκόσμια γνωστό (μερικοί από τους τίτλους ὅπως: «Ἔτσι εἶναι ἐάν ἐτσι νομίζετε», «Ἀπόψε αυτοσχεδιάζουμε» αποτελοῦν ἐκφράσεις που χρησιμοποιοῦνται συχνά σε διάφορες, ἄσχετες με τὸ θέατρο, περιπτώσεις.

Γεννημένος στη Σικελία (Αγκριτζέντο-αρχαῖος Ακράγαντας) ἔλεγε ὅτι ἔχει ἐλληνικὴ καταγωγή καὶ πὼς τὸ ἐπιθετὸ του προέρχεται ἀπὸ τὸ ἐλληνικὸ Πυράγγελος. Ἀνῆκε σε πλούσια οἰκογένεια καὶ ἐπηρεάστηκε ἀπὸ τὶς διηγήσεις καὶ τὰ παραμύθια που τοῦ διάβαζε μία ἀπὸ τὶς υπηρέτριές του σπιτιοῦ. Ἐγραψε τὸ πρῶτο τοῦ κείμενο σε ηλικία 14 χρόνων. Σπούδασε καὶ δίδαξε φιλολογία. Οἱ σχέσεις με τὸν πατέρα του δὲν ἦταν καλές, σε ἀντίθεση με τὴ μητέρα του τὴν ὁποία υπεραγαποῦσε. Ἡ πλημμύρα στὰ ορυχεῖα τῆς οἰκογένειας τοῦ προκάλεσε ἰδιαίτερα προβλήματα μέχρι καὶ σκέψεις αυτοκτονίας. Ἡ ψυχασθένεια τῆς κλεισμένης σε ἄσυλο συζύγου τοῦ αποτελοῦσε μὴ ἀκόμα μόνιμη πηγὴ δυστυχίας. Τὸ ἴδιο καὶ τὰ πολιτικὰ τοῦ πιστεύω.

Τὸ 1934 τοῦ ἀπονεμήθηκε τὸ Βραβεῖο Νόμπελ Λογοτεχνίας γιὰ τὴν ἐξαιρετικὴ τοῦ ἐπιτυχία στὴ μεταφορὰ ψυχολογικῶν καταστάσεων στὸ θέατρο. Ἐγραψε ἑκατοντάδες διηγήματα καὶ 40 θεατρικὰ ἔργα (μερικά εἶναι γραμμένα στὴ σικελικὴ διάλεκτο, ἡ ὁποία με ἐνδιέφερε γιὰτὶ δὲν ἔχει μέλλοντα χρόνο λόγω τῆς ἀπαισιοδοξίας καὶ τῆς μοιρολατρίας τῶν Σικελῶν). Θεωρεῖται ἀπὸ τοὺς προδρόμους τοῦ θεάτρου τοῦ παραλόγου. Πέθανε μόνος στὸ σπῆτι τοῦ στὴ Ρώμη.

Τὸ ἔργο: Τὸ «Να ντύσουμε τοὺς γυμνοὺς» (Vestire gli ignudi) γράφτηκε τὸ 1922 καὶ πρωτοπαρουσιάστηκε στὴ Ρώμη. Υπόθεση, τὸ προσφιλὲς στὸν συγγραφέα θέμα τῆς σχετικότητας τῆς πραγματικότητας καὶ τῆς ἀλήθειας, καθὼς καὶ τὰ προβλήματα τῶν ἀνθρώπων με χαμηλὴ αυτοεκτίμηση, αὐτῶν που αἰσθάνονται γυμνοὶ καὶ φοράνε τὰ ρούχα που οἱ ἄλλοι προορίζουν γι’ αὐτοὺς. Γίνονται αὐτοὶ που οἱ ἄλλοι θέλουν νὰ εἶναι. Φόντο μὴ ἀφήγηση ἀπὸ αὐτὲς που ἔχουμε πολλές φορές δεῖ καὶ διαβάσει νὰ συμβαίνει στὴ νότια Ἰταλία.

Ἡ γκυβερνάντα τῆς κόρης τοῦ Ἰταλοῦ πρόξενου στὴ Σμύρνη ἀναγκάζεται νὰ υποκύψει στὶς ἐρωτικὲς ἀπαιτήσεις τοῦ ἀφεντικοῦ τῆς. Στὴ διάρκεια κάποιος ἀπὸ αὐτὲς τὸ παιδί, ξεφεύγοντας ἀπὸ τὴν ἐπιτήρησή τῆς, πέφτει ἀπὸ τὸ μπαλκόνι καὶ πεθαίνει. Ἡ μητέρα του, ἡ ὁποία ἤδη υποπτευόταν τὸν παράνομο δεσμό τοῦ συζύγου τῆς, τὴν ἀπολύει. Μόνη, ἀνεργὴ χωρὶς πόρους αποφασίζει νὰ πάει στὴ Ρώμη νὰ βρεῖ τὸν ναυτικὸ που κάποτε εἶχε ἀρραβωνιαστεῖ. Ὅμως αὐτὸς ετοιμάζει τὸν γάμο τοῦ με μὴ ἄλλῃ. Ἀπελπισμένη, ντροπισμένη γιὰ ὅσα οἱ ἄλλοι θα σκέπτονται γιὰ αὐτήν, ἀδιασμένη ἀπὸ τὴ ζωὴ καὶ τὸν εαυτὸ τῆς αποφασίζει νὰ γίνῃ πόρνη καὶ νὰ αυτοκτονήσει πίνοντας δηλητήριο. Ἀκολουθοῦν μερικά μελοδραματικὰ μὴς ἄλλης ἐποχῆς, φιλοξενεῖται ἀπὸ ἕναν συγγραφέα, ὁ ὁποῖος ἔχει πλάσει τὴν περίπτωση τῆς ἐμπλουτίζοντάς τὴν με στοιχεῖα τῆς δικῆς τοῦ φαντασίας, πιστεύοντας πὼς εἶται θα ἀρέσει περισσότερο κτλ. Με λίγα λόγια μὴ ἀπλὴ, κοινότυπη, βαρετὴ, ξεπερασμένη, πολυφορεμένη ἱστορία. Τὸ ἔργο δὲν συγκαταλέγεται ἀνάμεσα στὰ δημοφιλέστερα τοῦ συγγραφέα καὶ ἀπορῶ γιὰ τὴν αἰτία ἀνεβάσματός του. Ἀκόμα, γιὰτὶ τρεῖς ἀθηναῖκοί θίασοι διάλεξαν νὰ ἀνεβάσουν ἔργα τοῦ Πιραντέλλο χωρὶς νὰ ὑπάρχει κάτι ὅπως ὁ εορτασμός κάποιος ἐπετείου γέννησης ἢ θανάτου τοῦ ἢ ἄλλῃ αἰτία. (Μήπως κάποιος κάνουν διατριβὴ στὸ ἔργο του; Υπάρχουν τόσοι νέοι συγγραφεῖς καὶ σύγχρονα, ἐνδιαφέροντα ἔργα).

Συντελεστές: Στὴ μετάφραση (Ἐλένη Γεωργίου, Γιάννος Περλέγκας) δὲν διέκρινα λάθη. Στὴ σκηνοθεσία ὁ Γιάννος Περλέγκας ἀναγκαστικὰ ἔδωσε ἰδιαίτερη σημασία στὴν ἐγκεφαλικὴ πλευρά τοῦ ἔργου, προσπαθώντας νὰ ἀποφύγει τὸ μελό. Δὲν ξέρω πόσο κατανοητὴ ἔγινε, πόσο κούρασε τὸν μέσο θεατὴ παρόλο που εἶναι γνωστὸ τὰ ἔργα τοῦ Πιραντέλλο ἀπευθύνονται σε ἀπαιτητικούς θεατὲς. Σίγουρα κοπίασε πολὺ νὰ παρουσιάσει τὴ δικὴ τοῦ προσέγγιση με ἕναν, δυστυχῶς, κάπως μονότονο ρυθμό. Πολὺ ἀρνητικὰ σημεῖα τὰ Μπαμ τῶν πυροβολισμῶν, που μοιάζουν με παιδικὴς παράστασης, τὸ τεράστιο μαῦρο κοράκι που κατεβαίνει με τροχαλίες που κάνουν θόρυβο! Ἡ μπανιέρα, τὰ ἐμβόλιμα ἰταλικά κουράζουν. Θα μπορούσαν νὰ λείπουν ἀν καὶ εἶναι στὶς περισσότερες περιπτώσεις κατανοητὰ. Ὅλοι ξέρουν ὅτι ὁ συγγραφέας εἶναι Ἰταλός. Τα κοστούμια τῆς Λουκίας Χουλιάρα ἐξυπηρετοῦν θετικὰ τὴν παράσταση. Τα σκηνικά τῆς Γεωργίας Μπούρα δὲν μου ἄρεσαν καθόλου. Τα σκαλοπάτια οὔτε μου ἄρεσαν ἀλλὰ καὶ οὔτε χρηστικά τὰ βρήκα. Κίνηση: Δῆμητρα Εὐθυμιοπούλου, ἡ κινησιολογία γενικά καὶ ἐιδικὰ στὴν περίπτωση συγκεκριμένων νθοποιῶν δὲν ἦταν ὅ,τι τὸ καλύτερο. Μουσική: Κορνῆλιος Σελαμῆς, δὲν νομίζω ὅτι πρόσθεσε κάτι τὸ ἰδιαίτερο. Φωτισμοί: Νίκος Βλασσόπουλος, ἀπόλυτα ικανοποιητικοί. Βοηθός σκηνοθετῆ: Γιώργης Βασιλόπουλος. Βοηθός σκηνογράφου: Ἰλία Μαρκοῦτζου. Βοηθός ἐνδυματολόγου: Θάλεια Σακαλή. Κατασκευὴ σκηνικοῦ: Ἀλέξης Βαζούρας. Ζωγραφικὴ σκηνικοῦ: Yasemine Celik, Εὐστρατία Μαχαίριδη καὶ Ἀφροδίτη Γαϊτανάρου. Σχεδιασμός μακιγιάζ: Εὐὴ Ζαφειροπούλου. Σχεδιασμός κομμώσεων: Χρόνης Τζήμος

Διανομή: Οἱ ἐρμηνεῖες ὅλων τῶν νθοποιῶν ἦταν πολὺ καλές. Μπορῶ νὰ ξεχωρίσω τὴ Σαουλίδου, τὴν Πρωτόπαππα καὶ τὸν Δήμου, χωρὶς νὰ υστεροῦν οἱ ὑπόλοιποι.

Ερσίλια Ντρέι: Μαρία Πρωτόπαππα, Λουντοβίκο Νότα: Θανάσης Δήμου, Σινιόρα Ονόρια: Εὐὴ Σαουλίδου, Φράνκο Λασιπῖγκα: Θάνας Τοκάκης, Πρόξενος Γκρόττι: Γιάννος Περλέγκας, Ἀλφρέντο Κανταβάλλε: Στέργιος Κοντακιώτης, Ἐμμα: Μάγδα Καυκούλα

Διάρκεια: 120'

1. Α. Παπᾶ, Χαλκηδόνος, Καρναβάλι στὰ Προμότου, Τοῦ Αὐτοῦ, Ρινῆματα θεολογικά, τεχνοκριτικά, ἱστορικά καὶ ἄλλα τινὰ ἀπὸ τὸ Βόσπορο Δ’, Θεσσαλονίκη 2013, 133-135. Τοῦ Αὐτοῦ, “Destuuuuuuu”, Ἔργ. μνημ. Δ’ Θεσσαλονίκη 2013, 394-395. Τοῦ Αὐτοῦ, La Ballarina, Ἔργ. μνημ. Ε’ Θεσσαλονίκη 2015, 276-278.
2. Τοῦ Αὐτοῦ, Ὁ Elvis Presley στὸ Μόδι, Ἔργ. μνημ. Δ’, Θεσσαλονίκη 2013, 206-207.

εκδηλώσεις

www.tsoukatou.gr

Η ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ ΤΩΝ JEAN PASCAL SEBAH & POLYCARPE JOAILLIER (1890-1900)

Την Πέμπτη, 6/6/2019, ο Πολίτης παρευρέθηκε στην Ακαδημία Αθηνών στην έκθεση φωτογραφίας «Η Κωνσταντινούπολη των Jean Pascal Sebah & Polycarpe Joaillier (1890-1900) από την Τρικόγλειο Βιβλιοθήκη του Α.Π.Θ. υπό την αιγίδα της ΑΗΕΡΑ Athens Chapter HJ1». Παρ' όλο που η εκδήλωση διαφημίστηκε στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης, υπήρξε μικρή προσέλευση κοινού, ειδικά Κωνσταντινουπολιτών.

Η έκθεση πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά στην Αθήνα στο πλαίσιο ανάπτυξης της Παιδείας που αποτελεί τον βασικό πυλώνα αξιών της ΑΧΕΠΑ. Το σπάνιο υλικό πρωτοπαρουσιάστηκε το 2017 στη Θεσσαλονίκη, στο Γενικό Προξενείο της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη και στο Ιστορικό Μουσείο Αλεξανδρούπολης. Η έκθεση παρουσιάζει άγνωστες και άκρως γοητευτικές πτυχές της Κωνσταντινούπολης της τελευταίας δεκαετίας του 19ου αιώνα, από τους Jean Pascal Sebah (1872-1947) και Polycarpe Joaillier (1848-1904), οι οποίοι δημιούργησαν το φωτογραφικό εργαστήριο Sebah & Joaillier και ασχολήθηκαν κυρίως με τη φωτογράφιση της Κωνσταντινούπολης και της Αιγύπτου.

Στα εγκαίνια παραβρέθηκαν μέλη των ΑΗΕΡΑ Αθηνών, εκπρόσωπος της Ακαδημίας Αθηνών, ακαδημαϊκοί, καθώς και ο Τούρκος καθηγητής Cengiz Aktar.

Την εκδήλωση συντόνισε ο κ. Γιώργος Παπαδάκης, εμπνευστής της έκθεσης, ενώ απεύθυναν σύντομους χαιρετισμούς, η Αντιπρύτανης του ΑΠΘ κ. Αριάδνη Στογιαννίδου, ο Πρόεδρος ΑΗΕΡΑ Αθηνών κ. Δημήτριος Χονδρός, ο εκπρόσωπος της Ακαδημίας Αθηνών κ. Ιωάννης Σκαρέτζος, από τη βιβλιοθήκη του ΑΠΘ ο κ. Αντώνης



Σαραγιώτης, ο ηθοποιός κ. Νίκος Γκέλιας, που διάβασε κείμενα από το βιβλίο της ζωγράφου και συγγραφέως κ. Μαρίας Βαμβακά, η οποία μίλησε για την Κωνσταντινούπολη, και ο διοικητής της ΑΗΕΡΑ κ. Νίκο Παπαδόπουλο. Προβλήθηκαν βίντεο, ένα σχετικό με την ψηφιοποίηση του αρχείου του ΑΠΘ, ένα με τις φωτογραφίες της έκθεσης και απονεμήθηκαν αναμνηστικά μικρά λάβαρα σε ορισμένους ομιλητές. Η εκδήλωση έκλεισε με τέσσερα τραγούδια ελληνικής και ξένης μουσικής από τη σοπράνο κ. Κάτια Πάσχου.

Στάθης Αρβανίτης

Παρουσίαση του νέου βιβλίου της Σούλας Μπόζη

Πολίτικο ανοιξιάτικο αεράκι φύσαγε το βράδυ της Δευτέρας, 3 Ιουνίου 2019, στο βιβλιοπωλείο Ιανός στην παρουσίαση του νέου βιβλίου της Σούλας Μπόζη *Η πολιτική κουζίνα των τεσσάρων εποχών*, που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Πατάκη.

Στην εκδήλωση, στο κοινό επικρατούσαν κυρίες από την Κωνσταντινούπολη, παρουσιάστηκε το βιβλίο, στο οποίο η συγγραφέας μετά από αναδρομή στην ιστορία της διατροφικής παράδοσης, επιστρέφει με μαεστρία στις παραδόσεις της Πόλης όπου έζησε τα παιδικά και νεανικά της χρόνια, ενθυμούμενη τις μοναδικές γεύσεις, τις συνθέσεις των νοικοκυρών, τις καταπληκτικές μυρωδιές φαγητών και γλυκισμάτων. Χωρίς να είναι επαγγελματίας μαγείρισσα προτείνει, στο δεύτερο μέρος του βιβλίου, μενού που πρέπει να απολαμβάνουμε σε κάθε μια από τις τέσσερις εποχές του χρόνου.

Την εκδήλωση προλόγισε, εκ μέρους του Ιανού, ο κ. Παναγιώτης Καφούσις και τον λόγο έλαβε η συντονίστρια κ. Πέπη Τσουκάτου, η οποία παρουσίασε το βιογραφικό και τη δράση της κ. Σούλας Μπόζη μεταξύ Κωνσταντινούπολης και Αθήνας, μίλησε για τα πολλά βιβλία που έχει εκδώσει μέχρι σήμερα και αφορούν την ιστορία, τον πολιτισμό, τον κινηματογράφο, τη μαγειρική, τη λαογραφία. Είπε λίγα λόγια για το βιβλίο που παρουσιάζονταν και, πριν δώσει τον λόγο στην κ. Νανά Δαρειώτη, παρουσίασε το βιογραφικό της.

Η κ. Δαρειώτη, διευθύντρια του περιοδικού *Olive*, μίλησε για τα άρθρα και τα βιβλία της συγγραφέως. Αναφέρθηκε στο νέο βιβλίο, ειδικότερα στις πρώτες 80 σελίδες, που παρομοίασε ως έναν σύντομο κώδικα της ελληνικής γαστρονομίας από τους αρχαίους χρόνους μέχρι σήμερα, καθώς και την επίδραση που είχε στη Ρω-



μαϊκή, Βυζαντινή και Οθωμανική Αυτοκρατορία. Όλα αυτά παρουσιάζονται, είπε, με απλό λόγο χωρίς ο αναγνώστης να αισθανθεί ότι γίνεται σαν μάθημα.

Διάβασε μικρά αποσπάσματα από το πρώτο μέρος του βιβλίου, υποβάλλοντας ερωτήσεις στην κ. Σούλα Μπόζη. Με ενδιαφέροντα τρόπο συνεχίστηκε η παρουσίαση και ανάλυση αρκετών σημαντικών θεμάτων, όπως η αλιεία στον Μαρμαρά και τη Μαύρη Θάλασσα, η επεξεργασία των ψαριών ανά τους αιώνες, οι αγορές αγαθών στην Κωνσταντινούπολη, τα υλικά που χρησιμοποιούνται στη μαγειρική, τους μεζέδες, τα γλυκά, τα ποτά, τα φαγητά. Έγιναν αναφορές για τα καλκάνια, τις παλαμίδες, τα μύδια, τους μπακαλαβάδες, τα κεμπάπ, τα καφενεύια! Ενδιάμεσα τέθηκαν ερωτήσεις από το κοινό.

Καλή μας όρεξη λοιπόν μετά το διάβασμα του βιβλίου και την εκτέλεση των συνταγών που υπάρχουν σε αυτό!

Στάθης Αρβανίτης

ΣΤΑΘΗΣ ΚΕΦΑΛΟΥΡΟΣ
Ο ΑΔΑΜ ΟΝΟΜΑΤΙΖΕΙ ΤΑ ΖΩΑ

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε στις 28 Μαΐου 2019 στο βιβλιοπωλείο Ιανός, η παρουσίαση του βιβλίου του Στάθη Κεφαλούρου *Ο Αδάμ ονοματίζει τα ζώα*, εκδόσεις Λέμβος.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Στην ποιοτική αυτή εκδήλωση που συντόνισε ο συγγραφέας, μίλησαν ο δημοσιογράφος και διευθυντής της εφημερίδας *Εστία* κ. Μανώλης Κοττάκης, ο Αντιπρόεδρος του Συμβουλίου της Επικρατείας κ. Ιωάννης Γράβαρης, ο συγγραφέας και εκδότης κ. Γιώργος Καραμπελιάς, η ποιήτρια κ. Τζούτζη Μαντζουράνη, ο σκηνοθέτης και ηθοποιός κ. Ρένος Χαραλαμπίδης.

Στην παρουσίαση που παραβρέθηκαν αρκετοί φίλοι του συγγραφέα και λάτρεις της ποίησης, καλωσόρισε ο εκπρόσωπος του Ιανού κ. Παναγιώτης Καφούσις παρουσιάζοντας τους ομιλητές.

Ο κ. Στάθης Κεφαλούρος μίλησε για το βιβλίο του, το οποίο ξεκίνησε να γράφει πριν περίπου 9 χρόνια. Πρόκειται για σύνολο ευφυολογημάτων, στοχασμών, προσταγμάτων, βιωματικών παρατηρήσεων, εμπειρικών συγκρίσεων, αφορισμών έμ-



φασης και ποιημάτων. Έθεσε το ερώτημα στους ομιλητές τι αποκόμισαν από την ανάγνωση του βιβλίου του.

Ο κ. Μανώλης Κοττάκης είπε ότι λόγω των εκλογών δεν μπόρεσε να το διαβάσει και μίλησε για τη γνωριμία του με τον συγγραφέα και την καλή συνεργασία τους στην *Εστία*, τονίζοντας ότι οι αναγνώστες της εφημερίδας θαυμάζουν τον κ. Κεφαλούρο για τα άρθρα του.

Ο κ. Ιωάννης Γράβαρης, μεταξύ άλλων, εξήγησε πως περιεργάστηκε αρκετό καιρό το βιβλίο και με έναν εξαιρετικό λόγο έκανε λεπτομερή ανάλυση αρκετών διαλόγων του βιβλίου.

Ο κ. Γιώργος Καραμπελιάς αρχικά μίλησε για την εκλογή του ως δημοτικός σύμβουλος Αθήνας. Συνέχισε με το κεφάλαιο που αναφέρεται στον αρχαιολογικό χώρο Βραυρώνας παρομοιάζοντάς το με μια προσωπική στιγμή των νεανικών του χρόνων στον αρχαιολογικό χώρο της Νάξου. Επίσης διάβασε και ανέλυσε κείμενα που του άρεσαν.

Η κ. Τζούτζη Μαντζουράνη αναφέρθηκε στο βιβλίο, την ποίηση, την πεζογραφία, τον πολύ ενδιαφέροντα τίτλο και την τοιχογραφία που κοσμεί το εξώφυλλο.

Τελευταίος ο κ. Ρένος Χαραλαμπίδης, που με χιούμορ αναφέρθηκε στον συγγραφέα και στην επιλογή του τίτλου από τους δύο που του πρότεινε. Αναφέρθηκε στην ποίηση, στο στέκι των ποιητών στο Μετς, στον Καβάφη και τον Δημήτρη Ποταμίτη του οποίου παρακολούθησε παράσταση πρώτη φορά στην παιδική του ηλικία και μεγαλώνοντας πήρε την απόφαση να γίνει ηθοποιός.

Την παρουσίαση έκλεισε ο συγγραφέας κ. Στάθης Κεφαλούρος ευχαριστώντας το κοινό, τους ομιλητές και τον εκδοτικό οίκο Λέμβος.

επικαιρότητα

Η ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΙΟΡΚΕΙ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ ΜΕ ΓΕΩΤΡΥΠΑΝΑ Η ΑΘΗΝΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΜΕ ΜΟΕ

Αυτή η κίνηση θεωρείται ως μοχλός πίεσης προς τη Λευκωσία καθώς, αν η Αμμόχωστος περάσει οριστικά στα χέρια των Τουρκοκυπρίων και γίνει εποικισμός από Τούρκους, τότε χάνεται άλλο ένα διαπραγματευτικό χαρτί στις διαπραγματεύσεις για το Κυπριακό ζήτημα.

Τρίτη κίνηση της Τουρκίας ήταν η ανακοίνωση της αποστολής δεύτερου γεωτρύπανου στην περιοχή της Κύπρου. Το «Γιαβούζ» ξεκίνησε το ταξίδι του από τη θάλασσα του Μαρμαρά και σύμφωνα με Τούρκους αξιωματούχους αρχές Ιουλίου θα ξεκινήσει τις γεωτρήσεις πάλι εντός της Κυπριακής ΑΟΖ, που η Άγκυρα δεν αναγνωρίζει.

«Το “Γιαβούζ” ξεκινάει για την ανατολική Μεσόγειο για να πραγματοποιήσει γεώτρηση στο οικόπεδο “Karraz-1” (Καρπασία-1). Το “Γιαβούζ” θα πραγματοποιήσει γεώτρηση 3.300 μέτρων στην “Τουρκική Δημοκρατία της Βόρειας Κύπρου”, στο οικόπεδο Καρπασία-1 που βρίσκεται στον κόλπο της Αμμόχωστου. Σε περίπου 3 μήνες θα έχει ολοκληρώσει τις εργασίες του. Περίπου 140 άτομα, Τούρκοι και ξένοι, θα εργαστούν για το μέλλον της Τουρκίας», δήλωσε ο υπουργός Ενέργειας Φατίχ Ντονμέζ στην τελετή που πραγματοποιήθηκε στα ναυπηγεία του Γκιόλτζουκ όπου έγιναν εργασίες μετατροπής του «Γιαβούζ».

Υποστήριξε πως «η ελληνοκυπριακή πλευρά δεν μπορεί να αποφασίσει και δεν μπορεί να έχει λόγο για όλο το νησί. Δεν αποδεχόμαστε “εξωτερικοί παράγοντες” να καθορίζουν τα σύνορα της περιοχής τον ρόλο διεθνών δικαστηρίων. Είμαστε αποφασισμένοι να προστατέψουμε τα δικαιώματα της χώρας μας και της “Τουρκικής Δημοκρατίας της Βόρειας Κύπρου” στη Μεσόγειο. Θα συνεχίσουμε τις γεωτρήσεις σύμφωνα με τα δικαιώματά μας. Θα συνεχίσουμε τις εργασίες μας στη δική μας υφαλοκρηπίδα αλλά και στις περιοχές που έχει “αδειοδοτηθεί” η “Τουρκική Δημοκρατία της Βόρειας Κύπρου” την Τουρκική Ανώνυμη Εταιρεία Πετρελαίου».

Ο Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν με γραπτό μήνυμα του ανέφερε πως «η Τουρκία, η οποία είναι μια από τις τρεις χώρες προστασίας των δικαιωμάτων και συμφερόντων της “Τουρκικής Δημοκρατίας της Βόρειας Κύπρου” έχει αυτό ως πρωταρχικό της στόχο. Η Τουρκία θα συνεχίσει να προστατεύει τα δικά της συμφέροντα και των Τουρκοκυπρίων. Η τελετή που πραγματοποιήσαμε για να αποχαιρετίσουμε το πλοίο μας “Γιαβούζ” αποδεικνύει την ξεκάθαρη αποφασιστικότητα της Τουρκίας. Με τη βοήθεια του Θεού πιστεύω ότι θα έχουμε καλά νέα από την περιοχή που βρίσκεται τώρα το “Φατίχ” μας και από το γεωτρύπανό μας “Γιαβούζ”. Εύχομαι καλή επιτυχία στο “Γιαβούζ” μας».

Ο υπουργός Εξωτερικών Μεβλούτ Τσαβούσογλου έδωσε το στίγμα των σχεδίων της Άγκυρας για συνεκμετάλλευση του αερίου της Κύπρου. «Σήμερα το ζήτημα του διαμοιρασμού του φυσικού αερίου στην ανατολική Μεσόγειο είναι ένα από τα πιο σημαντικά ζητήματα. Εμείς δεν βλέπουμε το φυσικό αέριο γύρω από την Κύπρο και την ανατολική Μεσόγειο ως ένα ζήτημα που μας χωρίζει, δεν θέλουμε να το βλέπουμε έτσι. Αντίθετα, επιθυμούμε να ενισχύσουμε την ευημερία και σταθερότητα της ανατολικής Μεσογείου και της Κύπρου και να μοιρα-

στούμε από κοινού τις πηγές γύρω από την Κύπρο και τη Μεσόγειο. Μόνο ένα πράγμα θέλουμε. Να τεθούν υπό εγγύηση τα δικαιώματα του Τουρκοκυπριακού λαού».

Ο Ερντογάν ελπίζει στις προσωπικές σχέσεις που έχει με τον Τραμπ

Στην τουρκική πρωτεύουσα ευελπιστούν πως το μέλλον της εξωτερικής πολιτικής αλλά και της αμυντικής πολιτικής της Τουρκίας θα εξαρτηθεί από τη συνάντηση που θα έχει ο Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν με τον Ντόναλντ Τραμπ στις 28 Ιουνίου στη σύνοδο των G-20 στην Ιαπωνία. Ευελπιστούν πως οι δυο ηγέτες ενδέχεται να βρουν τρόπο συνεννόησης για να ξεμπλοκάρει η παραλαβή των F-35 που έχει ήδη επιβάλλει οι ΗΠΑ, αλλά η Άγκυρα παράλληλα να παραλάβει τους S-400 από τη Μόσχα. Παράλληλα στη συνάντηση θα τεθούν και οι εξελίξεις στην Κύπρο που μέχρι σήμερα η Ουάσινγκτον στηρίζει τη Λευκωσία.

Ο Ερντογάν συνομιλώντας με ξένους ανταποκριτές ανέφερε τη σχέση του με τον πρόεδρο των ΗΠΑ και τόνισε πως «οι ΗΠΑ έχουν ένα πρόβλημα, οι σχέσεις μας εμάς με τον κύριο Τραμπ είναι πολύ διαφορετικές. Αλλά είναι και πολύ διαφορετικές οι σχέσεις μας με εκείνους που βρίσκονται κάτω από τον κύριο Τραμπ. Επομένως δεν βλέπω να υπάρχει καμιά μα καμιά πιθανότητα να επιβληθούν κυρώσεις».

Ωστόσο ανέφερε πως σε περίπτωση που επιβληθούν κυρώσεις η Τουρκία θα απαντήσει.

Ο Τούρκος Πρόεδρος ξεκαθάρισε όμως ότι πιστεύει πως σε 15 ημέρες θα ξεκινήσει η παράδοση των S400, προσθέτοντας ότι έχουν ορίσει οι τουρκικές ένοπλες δυνάμεις που θα τοποθετηθεί το ρωσικό πυραυλικό σύστημα.

Ο Τούρκος Πρόεδρος είπε ακόμη ότι οι ΗΠΑ δεν έχουν καμιά αρμοδιότητα να αποκλείσουν καμιά χώρα του NATO από τη συμμαχία. Για το θέμα των κυρώσεων είπε ότι οι ΗΠΑ πρέπει να συμπεριφερθούν με πολύ μεγάλη ευαισθησία.

Τα ΜΟΕ και οι διεκδικήσεις της Τουρκίας στο Αιγαίο

Μέσα σε αυτό το κλίμα ο πρόεδρος του Ρεπουμπλικανικού Λαϊκού Κόμματος Κεμάλ Κιλιτσντάρογλου διεκδικεί για άλλη μια φορά τα ελληνικά νησιά. «Τα νησιά του Αιγαίου. Απωλέσαμε 16 νησιά. Μέσα από τα μάτια μας. Αυτά τα 16 νησιά που μας ανήκουν, αυτή τη στιγμή είναι υπό ελληνική κατοχή και δεν μπορούν να βγάλουν άχνα. 16 νησιά θα είναι υπό κατοχή και δεν θα λες τίποτα; Σύμφωνα με τη Συνθήκη της Λωζάννης στα νησιά δεν θα πρέπει να υπάρχει ούτε μια στρατιωτική μονάδα όμως σε όλα, τα οποία ανήκουν στην Ελλάδα, υπάρχουν στρατιωτικές δυνάμεις».

Πάντως το τουρκικό Υπουργείο Άμυνας με ανάρτηση στο διαδίκτυο ανακοίνωσε την ολοκλήρωση των συζητήσεων για τα Μέτρα Οικοδόμησης Εμπιστοσύνης ανάμεσα σε Ελλάδα και Τουρκία. «Ολοκληρώθηκε σε εποικοδομητικό κλίμα στην Άγκυρα, η δεύτερη διαπραγμάτευση σε τεχνικό επίπεδο μεταξύ των αντιπροσωπειών Τουρκίας και Ελλάδας. Στις διαπραγματεύσεις συζητήθηκαν μέτρα που μπορούν να ληφθούν μεταξύ των δύο χωρών για την εφαρμογή Μέτρων Εποικοδόμησης Εμπιστοσύνης, αλλά και για συνεργασία στο Αιγαίο».

«ΖΟΥΜΕ ΣΤΙΣ ΑΥΛΕΣ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΩΝ ΜΑΣ»ΛΕΝΕ ΟΙ ΡΩΜΙΟΙ

«Οι συγγενείς και οι φίλοι μας βρήκαν την επιλογή μας τουλάχιστον περιέργη και ανεξήγητη. Κάποιοι ενοχλήθηκαν, όμως δεν μπορώ να μιλήσω για εχθρική συμπεριφορά», σημειώνει ο Αχμούτ-Ανδρέας Οζγκού-νες.

Μετά την, λειτουργία, οι πιστοί πίνουν τον καφέ τους στην αυλή της εκκλησίας. Εκεί, συζητούν για τα προβλήματα τους, αλλά και για τα επόμενα βήματα της κοινότητας τους. Εκεί τα νέα μέλη της κοινότητας γνωρίζονται με τους παλιότερους. Εκεί μοιράζονται αγωνίες και ιστορίες από το παρελθόν.

«Η κοινότητα μας εδώ, ο τρόπος του κοινοτικού βίου, του εορταστικού κύκλου, όλων μας των γεγονότων εδώ, χαρακτηρίζεται από συνοχή, συνεργασία, αλληλεγγύη, στοιχεία τα οποία δυστυχώς σήμερα απουσιάζουν από πολλές κοινωνίες», υποστηρίζει ο Αρχιμανδρίτης και αρχιεοφύλακας του Οικουμενικού Πατριαρχείου Αγαθάγγελος Σίσκος.

Οι μεγαλύτεροι σε ηλικία δεν μπορούν να ξεχάσουν τις διώξεις και την ταλαιπωρία που έχουν υποστεί από το τουρκικό κράτος. Όπως λένε, ο 20ός αιώνας ήταν πολύ σκληρός για τους Έλληνες της Πόλης. Γι' αυτό και ελπίζουν πως ο 21ος θα είναι καλύτερος για τους Ρωμιούς.

«Δεν έχει αλλάξει ο τρόπος που ζούμε. Για εμάς είναι σαν να υπάρχει μια μεγάλη γυάλα μπροστά μας και από εκεί και πέρα δεν υπάρχει κάτι. Η οικογένεια μας δεν έχει σχέση με τους Οθωμανούς, παρά μόνο με Ρωμιούς. Τουρκική εφημερίδα στο σπίτι μας δεν μπαίνει. Μόνο ο άντρας μου έπαιρνε στο γραφείο του. Τα παιδιά μου πήγαν σχολείο εδώ στο Ζάππειο, όμως σπούδασαν στην Αθήνα και πλέον έχουν τη δική τους οικογένεια στην Ελλάδα. Όμως έρχονται χειμώνα και καλοκαίρι, αφού εδώ είναι το σπίτι τους» δήλωσε στο euronews, η Αλεξάνδρα Καλφάογλου.

Ο Νίκος Παπαϊωάννου ανήκει στους «Νεοπολίτες», δηλαδή σε εκείνους που έφτασαν στην Πόλη τα τελευταία χρόνια. Ο 32χρονος επιστήμονας μεγάλωσε στα Γρεβενά και έφτασε στην Κωνσταντινούπολη πριν από περίπου 2,5 χρόνια. Είναι υποψήφιος διδάκτωρ και ερευνά την ιστορία των Ρωμιών του Νιχωρίου.

Η Πόλη του ταιριάζει γι' αυτό και σκέφτεται να μείνει, αφού ολοκληρώσει το διδακτορικό του.

«Η Κωνσταντινούπολη για μένα ήταν και είναι ένα αδαμαντωρυχείο. Γιατί εδώ μπορείς να κάνεις έρευνα και να προχωρήσεις επιστημονικά. Βρήκα σε αυτή την Πόλη, ανθρώπους οι οποίοι με αγκάλιασαν. Όπως συνηθίζω να λέω, στηρίχτηκα στην αγάπη των ξένων. Άνθρωποι που δεν με γνώριζαν με βοήθησαν πραγματικά. Τούρκοι φίλοι με βοήθησαν και με βοηθούν. Στην Πόλη αυτή ούτε στιγμή δεν ένιωσα ξένος», υποστηρίζει μιλώντας στο euronews, ο Υποψήφιος Διδάκτωρ του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, Νίκος Παπαϊωάννου.

Η πληθυσμιακή συρρίκνωση είναι το βασικό πρόβλημα των Ρωμιών της Πόλης. Γεγονός είναι πως αυτό το πρόβλημα δεν μπορεί να αντιμετωπιστεί άμεσα.

Αυτό δεν πτοεί τον Λάκη Βίγκα που πιστεύει πως δεν αρκεί να κοιτάζουμε με νοσταλγία το παρελθόν, αλλά πρέπει και να εργαζόμαστε για ένα καλύτερο μέλλον. Μεταξύ άλλων, ο Πρόεδρος της Κοινότητας Νιχωρίου, πιστεύει πως η ομογένεια θα αναζωογονηθεί αν 1.000 Ελλαδίτες αποφασίσουν να ζήσουν στην Πόλη.

«Ως γηγενείς της Πόλης αυτής, έχουμε έναν τρόπο ζωής και μια ιστορία και μια παράδοση, αλλά και ένα όραμα. Δεν δίνουμε έναν αγώνα να διατηρήσουμε κάποια παλιά μνημεία. Απεναντίας, θέλουμε να διατηρήσουμε τα μνημεία αυτά, τις παραδόσεις, την ταυτότητα, αλλά θέλουμε να δημιουργήσουμε και ένα μέλλον», υποστηρίζει ο Πρόεδρος της Κοινότητας Νιχωρίου, Λάκης Βίγκας.

«Η Ρωμαϊκή κοινότητα έχει να αφηγηθεί πολλές συναρπαστικές, αλλά και επώδυνες ιστορίες από το παρελθόν. Όμως οι Κωνσταντινοπολίτες προτιμούν να κοιτάζουν μπροστά. Θέλουν να προσελκύσουν νέους ανθρώπους και βεβαίως να αποτελούν μια γέφυρα μεταξύ Ελλάδος και Τουρκίας», μεταδίδει από το Νιχώρι ο απεσταλμένος του euronews.

ἀποψη

> Συνέχεια από το προηγούμενο τεύχος

Η ΛΑΝΘΑΣΜΕΝΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΠΕΡΙ «Μνήμης Θυμάτων του Πόντου»*

Τα 4 Α της καταστροφής της ανθρωπότητας: Αμάθεια, Αντιζηλία, Απληστία, Αλαζονεία

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΥΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ίδιος ο Enver δραστηριοποιείται στον Καύκασο, ενώ ενεργοποιούνται πολλοί αξιωματικοί στην περιοχή της Αρμενίας και του Πόντου για να συλλέξουν πληροφορίες για τα Ρωσικά κατακτητικά στρατεύματα. Οργανώνονται ομάδες δολιοφθοράς και συλλογής πληροφοριών για τις δραστηριότητες των μειονοτικών ομάδων κυρίως από τα μέλη των προσφύγων. Οργανώνονται επίσης διάφορες ομάδες δράσης στις περιοχές Ιράν, Αφγανιστάν και στο σημερινό Πακιστάν (όπου τότε ήταν τμήμα της Αγγλικής Ινδίας). Τη δράση «Ανατολή» αναλαμβάνουν οι ικανότατοι αξιωματικοί Rauf (Orbay μετέπειτα) και Ömer Naci, ο οποίος με την ομάδα του, το 1915 ανατινάζει τον Κασπιακό πετρελαιοαγωγό στο Αζερμπαϊτζάν.

Η οργάνωση Μυστική Υπηρεσία Πληροφοριών, ιδρύεται επίσημα στις 17/11/1913 με την ονομασία Teşkilâtı Mahsusa (Ειδική Οργάνωση) και λειτουργεί ως τμήμα του Υπουργείου Ναυτικού.

Μετά την ίδρυση και τη λειτουργία όλων των νέων θεσμών, αρχίζει η μεθοδική εξόντωση των μειονοτήτων. Το Teşkilatı Mahsusa, όπως αναφέρει ο προύχοντας της οργάνωσης Esref Kuşçubaşı,⁸ αρχίζει να συνεδριάζει τακτικά από τον Μάρτιο του 1914 για να συντονίσει τους μηχανισμούς εξόντωσης. Στη Συντονιστική Επιτροπή, ο καταμερισμός ευθυνών γίνεται ως εξής:

- Για την κυβέρνηση Rahmi Μπέη,
- Για τα κομματικά όργανα Mahmut Celal Μπέη,⁹
- Για τον στρατό Pertev Paşa και Cafer Tayyar Paşa (μεταγενέστερα Eđilmez),
- Για τις μυστικές υπηρεσίες Esref Kuşçubaşı.

Όλοι θα μετέφεραν τις αποφάσεις στα όργανά τους και θα επέβλεπαν την εκτέλεση των αποφάσεων.

Ένας από τους μηχανισμούς που συντονίζονται είναι η στήριξη (με έμψυχο και άψυχο υλικό) των «κοινωνικών συμμοριών»,¹⁰ οι οποίες από το 1914 αναλαμβάνουν επιθέσεις κατά των μη Μουσουλμανικών ομάδων¹¹ σε Αιγαίο, Θράκη και Πόντο (preparation & extermination). Μία από τις συμμορίες που στηρίζονται στον Πόντο είναι η συμμορία του Topal Osman.¹²

Μετά τη συνθήκη του Μούδρου (30/10/1918), οι νικητές απαιτούν τη διάλυση του Teşkilâtı Mahsusa. Στις 14/11/1918 στη Γενική Συνέλευση του ΙΤΚ θα αποφασιστεί η διάλυση του κόμματος¹³ και στις 5/12/1918 όλα τα μέλη του Teşkilâtı Mahsusa μετακινούνται στη νεοϊδρυθείσα επαναστατική οργάνωση Umum Alemlî İslâm İhtilâl Teşkilatı (Παγκόσμια Ισλαμική Επαναστατική Οργάνωση).

Η νέα οργάνωση δεν κατόρθωσε να λειτουργήσει ενιαία:

- Ο Enver στις 2/11/1918 με Γερμανικό πολεμικό σκάφος θα περάσει στην Οδησό,¹⁴ όπου συνεργάζεται αρχικά με τους Μενσεβίκους και έπειτα με τον Lenin. Αναλαμβάνει τη διοίκηση του τμήματος της Κασπίας. Συμμετέχει στη σύσταση του «Πράσινου Στρατού», ο οποίος θα βοηθήσει στην εξαπλώση της Οκτωβριανής Επανάστασης στα Μουσουλμανικά κρατίδια της Κασπίας και της Δυτικής Ασίας.
- Το τμήμα της Θράκης και της Ανατολίας συνεργάζεται με τον Κεμάλ και μεταφέρει πληροφορίες και οπλισμό στις στρατιωτικές μονάδες, που ήταν πιστές στον Κεμάλ.
- Το τμήμα της Μέσης Ανατολής συνεργάζεται με τις Αιγυπτιακές αρχές του ΗνΒ. Οι συλλεγμένες πληροφορίες θα χρησιμοποιηθούν για τον ξεριζωμό του Ελληνισμού από τη Μέση Ανατολή και την Ανατολία, που συνεχίστηκε σ' όλη τη διάρκεια του 20ού αιώνα.

Βάσει των προαναφερόμενων και έχοντας υπ' όψιν τη γενοκτονία που υπέστησαν Αρμένιοι και Ασσύριοι, διαπιστώνουμε ότι ο μηχανισμός εξάλειψης του μη Μουσουλμανικού στοιχείου λειτουργούσε προ του Α' Παγκοσμίου Πολέμου (Α' ΠΠ) σε όλη την Ανατολία και δεν περιορίστηκε στον Πόντο...

Απόδοση Ευθυνών

Τον 21ο αι. Ξεκινά μία νέα συζήτηση στο να καταμεριστούν και να αποδοθούν ευθύνες για τη γενοκτονία που υπέστη ο Ελληνισμός της Ανατολίας στον 20ο αι. Εδώ πρέπει να αναφέρουμε σημαντικά γεγονότα με ακριβείς ημερομηνίες, ούτως ώστε να διαλευκανθεί κάθε απορία στους αναγνώστες του παρόντος:

Στις 19/5/1919 ο Mustafa Kemal (έπειτα Atatürk) αποβιβάζεται στη Σαμψούντα ως Γενικός Επιθεωρητής της 3ης Στρατιάς επ' ονόματι του ΟσΚ. Στις 8/7/1919 θα δεχτεί τηλεγράφημα από την Κωνσταντινούπολη, με το οποίο τον ενημέρωναν ότι απαλλάσσεται των καθηκόντων του σ' ότι αφορά την ιδιότητα του Επιθεωρητού. Στις 9/7/1919 παραπέμπεται από το στρατό του ΟσΚ δηλώνοντας ότι παρμένει «μαχητής».¹⁵

Ξεκινά τηλεγραφική ενημέρωση σε πολιτικές και στρατιωτικές μονάδες του ΟσΚ, προτρέποντάς τες «σε αντίσταση κατά των κατακτητών». Ο συντονισμός στην Ανατολία ξεκινά με τηλεγραφήματα που στέλνονται από το Erzerum (23/7-7/8/1919, Θεοδοσιούπολη) προς υλοποίηση συνδιάσκεψης στη Σεβάστεια. Την ίδια περίοδο πολλές αντιστασιακές οργανώσεις και «κοινωνικές συμμορίες» που ελέγχονταν από το Teşkilâtı Mahsusa (συγκρατάλεται και αυτή που ηγείται ο Topal Osman)¹⁶ θα συνταχθούν με τον Κεμάλ.

Στις 4/9/1919, συνέρχεται σε σώμα η Συνδιάσκεψη της Σεβάστειας. Η συνδιάσκεψη εκλέγει στις 11/9/1919 την «Αντιπροσωπευτική Επιτροπή». Τα δεκαέξι μέλη της αντιπροσωπείας, αναλαμβάνουν τη διοίκηση της Ανατολίας. Νομάρχες και διοικητές μονάδων διχάζονται:

- Κάποιοι δηλώνουν «πίστη» στην «Αντιπροσωπευτική Επιτροπή»,
 - Κάποιοι παραμένουν πιστοί στον Σουλτάνο της Κωνσταντινούπολης,
 - Κάποιοι παραμένουν «σιωπηλοί».
- Ιστορικά, όλα τα γεγονότα που διαδραματίζονται μετά τον Σεπτέμβριο του 1919 στην Ανατολία, επί μέρους επιβαρύνουν και το σημερινό κράτος της Τουρκικής Δημοκρατίας (ΤΔ).

Στις 7/10/1919 το ΟσΚ βάσει του Συντάγματος του 1876 προκηρύσσει εκλογές. Το Οικουμενικό Πατριαρχείο και τα Αρμένικα Πατριαρχεία καλούν σε αποχή τους πιστούς τους. Οι εκλογές θα τερματιστούν στις 18/12/1919 με δεκάδες ενστάσεις...

Στις 12/1/1920 θα συνέλθει σε σώμα η τελευταία Βουλή του ΟσΚ. Στις 17/2/1920 θα ψηφιστεί το Misak-ı Milli (Εθνικός Όρκος).¹⁷ Η έννοια «επανασύσταση κράτους», στον απόηχο της Οκτωβριανής Επανάστασης, προκαλεί «ανησυχίες» στους Συμμάχους. Έτσι στις 16/3/1920 τα στρατεύματα του ΗνΒ, συνοδευόμενα από αποσπάσματα των Συμμαχικών δυνάμεων, θα καταλάβουν την Κωνσταντινούπολη.

Στις 11/4/1920 θα διαλυθεί η Βουλή του ΟσΚ. Πολλοί βουλευτές θα συνταχθούν με τη γραμμή του Mustafa Kemal και θα περάσουν στην Ανατολία.

Στις 23/4/1920 θα λειτουργήσει η Βουλή της Άγκυρας, για κάποιους ως συνέχεια της Βουλής της Κωνσταντινούπολης, για άλλους ως μία νέα Βουλή του «νέου κράτους». Για τις Συμμαχικές Δυνάμεις δε, ως παράνομη επαναστατική Βουλή.

Στις 28/7-7/8/1920 θα υπογραφεί η Συνθήκη των Σεβρών, η οποία δεν θα γίνει αποδεκτή από τη Βουλή της Άγκυρας και θα επέλθει πλήρης ρήξη με το Οσμανικό καθεστώς.

Από τον Μάιο του 1920 και μέχρι να τεθεί σε ισχύ η Συνθήκη της Λωζάννης, στην Ανατολία υπάρχουν δύο κέντρα εξουσίας.

Στη Λωζάννη στις 24/7/1923 θα υπογραφεί η Συνθήκη Ειρήνης της Λωζάννης, που θα επιλύσει-ρυθμίσει τρία θέματα:

- Την εξαφάνιση του ΟσΚ και αντ' αυτού τη δημιουργία της ΤΔ,
- Την παύση του Α' ΠΠ μεταξύ των νικητών Συμμάχων και του ΟσΚ. Η Βουλή της Άγκυρας αναλαμβάνει να διεκπεραιώσει επί μέρους υποχρεώσεις του ΟσΚ,
- Την παύση του Ελληνο-Τουρκικού πολέμου μεταξύ των νικητών της Βουλής της Άγκυρας και των ηττημένων του Βασιλείου της Ελλάδας.

Στις 29/10/1923 θα λειτουργήσει η Τουρκική Μεγάλη Λαϊκή Βουλή της Άγκυρας της ΤΔ (Türkiye Büyük Millet Meclisi). Έκτοτε για κάθε πράξη την ευθύνη φέρει η ΤΔ.

Σε περίοδο 75 ετών η ΤΔ θα παραβιάσει 201 φορές τη Συνθήκη της Λωζάννης σε βάρος της Ελληνικής κοινότητας (διευρυμένα Ρωμαίικες κοινότητες), που παρέμεινε στην επικράτεια της ΤΔ βάσει της Συνθήκης της Λωζάννης.¹⁸

Συνεχίζεται

Σημειώσεις

8. Koita *Modern Türkiye'nin Şifresi, İttihat Terakki'nin Etniste Mühendisliği* (1913-1918), Fırat Dünder, εκδ. οικ. İletişim Yayınları 2008, Κων/πολη, σελ 199-276.
9. Mahmut Celal Bayar, είναι ο 3ος Πρόεδρος της ΤΔ. Κατά τη θητεία του συμμετέχει στην οργάνωση της γενοκτονίας πράξης των Σεπτεμβριανών το 1955 στην Κων/πολη και στις πρώτες απελάσεις Ελλήνων το 1958. Αν και για τη δράση του στα παράλια της Ανατολίας έχει καταδικαστεί από τα ελληνικά δικαστήρια της Σμύρνης σε θάνατο, καθώς επίσης και για τις πράξεις του στη δεκαετία του 1950 από τα Τουρκικά δικαστήρια του Yassı Ada (το νησί Πίτα των Πριγκιπωνήσων) επίσης σε θάνατο, η ποινή που του επιβλήθηκε ουδέποτε εκτελέστηκε. Στα οκτάτομα απομνημονεύματά του (*Bend Yazım*, εκδ. οικ. Sabah Kitapçılık, Κων/πολη 1997) στον 5ο τομ. σελ 100-126, ομολογεί ότι εφαρμόστηκε σχέδιο ξεριζωμού του Ελληνικού στοιχείου από τα παράλια του Αιγαίου την περίοδο 1914-1918.
10. Για «κοινωνικές συμμορίες» (Sosyal Eşkiya) κοίτα Sabri Yetken, *Ege'de Eşkiyalar*, εκδ. οικ. Tarih Vakfı Yurt Yayınları, Κων/πολη 1996, σελ. 9-19.
11. Κοίτα ΤΔ. Πρωθυπουργικό Ειδικό Αρχείο Οσμανικής περιόδου, τμήμα Υπουργείου Εσωτερικών Μυστικών Υπηρεσιών φάκελος 14-40.
12. Κοίτα Arif Cemil Denker, *Birinci Dünya Savaşında Teşkilat-ı Mahsusa*, εκδ. οικ. Arma, Κων/πολη 2006.
13. Κοίτα Tarih Vakfı, *Türkiye'de Siyasi Partiler*, εκδ. οικ. Hüriyet Vakfı, Κων/πολη 1984, σελ 37.
14. Κοίτα <http://bianet.org/bianet/siyaset/60638-talat-enver-ve-cemal-pasanin-romantik-sonu>
15. Για το περιεχόμενο του σύντομου τηλεγραφήματος κοίτα Atatürk'ün Tamim, *Telgraf ve Beyannameleri*, εκδ. Atatürk Araştırma Merkezi, Άγκυρα 2006. ISBN: 975-16-1682-4. Σελ. 58.
16. Κοίτα περ. *Birikim*, άρθρο-μελέτη της Ayşe Hür, «Çağımızın Bir (Başka) Kahramanı Topal Osman», 31/1/2006.
17. Misak-ı Milli, οι βουλευτές ορκίζονται να συστήσουν εκ νέου το κράτος, στο οποίο θα συγκαταλέγονται όλα τα εδάφη όπου υπήρχαν Οσμανικά στρατεύματα στις 30/10/1918 (Συνθήκη του Μούδρου).
18. Κοίτα Β. Κυρατζόπουλου, *Παραβιάσεις Διεθνών και Διμερών Συνθηκών κατά των Ρωμαίικων Κοινοτήτων και της Ελληνικής Εθνότητας από την Τουρκική Δημοκρατία 1923-1999*, Αυτοέκδοση, Αθήνα 2018.

τέχνη του λόγου

ΣΤΗ ΔΙΝΗ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Αυτή η έκρηξη βίας ήταν που είχε δώσει την ευκαιρία στον τσάρο να την καταπνίξει και να χυθεί αίμα, δυστυχώς και από τις δύο πλευρές.

Μέσα σ' αυτό το κλίμα πολλές οικογένειες της Οδησού, νιώθοντας ανασφάλεια, ετοιμάζονταν να εγκαταλείψουν την πόλη. Και πρώτοι απ' όλους ήταν οι Γρυπάρηδες, που κατόρθωσαν να φύγουν για την Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου. Πόλη που κατοικούσαν από ομογενείς και που θα μπορούσε να παρέχει υψηλή μόρφωση στα παιδιά τους, με τα ξενογλώσσα και ελληνόφωνα σχολεία της.

Εκείνη τη βροχερή μέρα του Σεπτεμβρίου, στην οδό της Γκρέτσεσκαία, στο «Καφενείο η Κωνσταντινούπολη», όπου ήταν ο τυπικός ελληνικός χώρος συνάντησης των εμπόρων, καπεταναίων και ασφαλιστών, οι συζητήσεις τους ήταν γύρω από όσα ανατρεπτικά συνέβαιναν. Ήταν φανερό πως η όλη προσπάθεια των μπολσεβίκων ήταν να φτιάξουν έναν κόσμο χωρίς ταξικές διαφορές, ενάντια στην εκμετάλλευση. Όστε να δώσουν τη δυνατότητα στους εργάτες και τους κολίγους να έχουν φωνή και να αποκτήσουν όσα είχαν στερηθεί τόσα χρόνια, κάτω από την τσαρική καταπίεση.

Αντιλαμβανόμενοι τα προμηνύματα μιας επανάστασης, όλοι έπαιρναν αποφάσεις και ο κάθε ένας διαχειριζόταν το ρίσκο του ανάλογα με το τι είχε να χάσει και τι να κερδίσει απ' αυτήν την πολιτική εξέλιξη.

Λίγο αργά στην Οδησό καταλάβαιναν πως δεν μπορούσαν να αγνοήσουν τις ζυμώσεις που αργοπορημένα γίνονταν μέσα σε σχολεία και ιδρύματα από σοσιαλιστικές ομάδες. Ενώ σε άλλες πόλεις της Ρωσίας είχαν από καιρό ενεργοποιηθεί και οργανωθεί για να ανοίξουν τον δρόμο προς την επανάσταση.

Η πόλη αυτή, αγκιστρωμένη στην ευδαιμονία και στη λάμψη της, αναπολώντας τα χρόνια που αναδύθηκε ως διά μαγείας και από τοπίο της στέπας είχε γίνει, μέσα σε ελάχιστα χρόνια, ένα κόσμημα αρχιτεκτονικής, δεν μπορούσε να δεχτεί να προβληματιστεί. Μολονότι πριν λίγο καιρό ακόμη ήταν, μαζί με την Ουκρανία, κάτω από γερμανική κατοχή.

Γρήγορα όμως αναθάρρεψαν όταν το φθινόπωρο του 1918 καθώς η Γερμανία έχανε τον πόλεμο, άρχισαν να μπαίνουν στο λιμάνι της Οδησού γαλλικά και αγγλικά πολεμικά, ενθαρρύνοντας τον στρατό των λευκών, των τσαρικών στρατηγών Ντενίκιν, Βράγκελ και Κολτσόφσκι, κάνοντάς τους να πιστεύουν πως μπορούσαν να νικήσουν τους μπολσεβίκους. Με αποκορύφωμα να ζητήσουν να παραχωρηθούν από τους πολίτες όλα τα ιδιωτικά μέσα –ακόμα και άλογα– στον στρατό του τσάρου για βοήθεια.

Ο Νικόλαος, χωρίς να πιστεύει πια σ' αυτές τις αναιμικές δράσεις, είχε δώσει τα δύο αγαπημένα άλογά του και με πόνο καρδιάς το μικρό πόνυ που είχε δωρίσει στην κορούλα του, την Ελπινίκη, όταν γιόρταζε τα τέσσερά της χρόνια.

Από καιρό είχε αρχίσει να αντιλαμβάνεται τα οδυνηρά γεγονότα που συγκλόνιζαν τη Ρωσία και το αβέβαιο μέλλον των πλουσίων. Έτσι, ακολουθώντας τη συμβουλή του φίλου του Γεώργιου Γρυπάρη, αναγκάστηκε να πουλήσει έγκαιρα τα κτήματά του, δυστυχώς σε εξευτελιστική τιμή, όπως είχε κάνει και ο Γρυπάρης προτού φύγει από την Οδησό.

Μέσα σ' αυτές τις ανατροπές, τις απώλειες και τις παραδοχές ο Νικόλαος προσπαθούσε να ενεργεί κρυφά, σαρκάζοντας τις τύψεις του. Έχοντας σαν μέλημά του, να κρατά την αγαπημένη του Κατερίνα μακριά από κάθε τι που θα την έκανε να ανησυχήσει.

Αναρωτιόνταν πολλές φορές εάν έκανε το σωστό. Όμως δεν ήθελε να της αφαιρέσει και τον τελευταίο σπόρο ελπίδας που διατηρούσε. Την προσδοκία πως κάτι μπορεί να αλλάζε και κατάφερναν να μείνουν στην Οδησό.

Σε καμιά περίπτωση δεν θα δεχόταν να φύγουν εκείνη με το παιδί και να αποκοπεί τελείως από τον Νικόλαο. Μολονότι κάποιες φορές διαισθανόταν και η ίδια πως ζούσε μια χίμαιρα και έχτιζε πύργους στο πουθενά. Ωστόσο, εύπλαστος χαρακτήρας καθώς ήταν, προσπαθούσε να κρατάει το σπίτι της όρθιο, έχοντας δίπλα της τη γηραιά γκουβερνάντα του Νικόλαου, τη δεσποινίδα Κολέτ, που είχε πάρει τη θέση της μητέρας της μέσα

ΤΗΣ
ΖΩΗΣ
ΤΑΤΑΚΗ-
ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ

στην καρδιά της. Άλλωστε χάρη σε εκείνη η μικρή Ελπινίκη είχε μάθει να μιλάει τέλεια γαλλικά.

Ήταν άξιο απορίας το πώς χειριζόταν η κόρη της τις τρεις γλώσσες. Τα ελληνικά, τα γαλλικά και τα ρώσικα. Τα τελευταία τα μιλούσε μονάχα με τον πατέρα της, την Γκαλίνα και τη Βάσια, τις δύο έμπιστες κοπέλες που ήταν στη δούλεψή τους. Δεκτική στη μάθηση καθώς ήταν η μικρή, η Κατερίνα είχε ξεκινήσει να την διδάσκει πιάνο, ώστε να συνοδεύει τον πατέρα της στους ήχους της μπαλαάικα.

Όλα αυτά όμως δεν είχαν κανένα νόημα, αφού παντού, ακόμη και μέσα στο σπίτι τους, επικρατούσε μια επίπλαστη ηρεμία, χωρίς να ξέρει κανένας τους τι μπορεί να ξημέρωνε την επαύριο.

Εκείνη τη μέρα, στις 3 Ιουνίου του 1918, οι κάτοικοι της Κωνσταντινούπολης έβλεπαν να κυκλοφορούν έκτακτα φυλλάδια του τουρκικού Τύπου και να αναγγέλουν τον αιφνίδιο θάνατο του Παντισάχ, του Μεχμέτ Β' Ρεσάτ. Είχε πεθάνει από καρδιακή προσβολή σε ηλικία 73 χρόνων. Μην αντέχοντας τις δολοποκίες και εγκληματικές ενέργειες που εκτυλίσσονταν γύρω από τον θρόνο του. Την επόμενη μέρα μέσα σε μια επίπλαστη γαλήνη με την ψεύτικη ανοχή της τριανδρίας ανέβαινε στον θρόνο του Σουλτανάτου ο αδελφός του, ο Μεχμέτ Βαχτεντίν, που έμελλε να ήταν και ο τελευταίος Σουλτάνος των Οθωμανών, όπως απεδείχθει αργότερα.

Κωνσταντινούπολη 1918

Παρ' όλα αυτά, μετά την υπογραφή και της δεύτερης ανακωχής τον Νοέμβριο του 1918, υπήρξε στην Πόλη μια μικρή ανακούφιση. Η όλη ατμόσφαιρα ήταν παραπάνω από ήρεμη. Η καθημερινότητα είχε βρει κάπως τον ρυθμό της και οι μέρες κυλούσαν πιο ήρεμα για τη Μαρίτσα και τον Γιάγκο, με μόνη τους έννοια την οικογένεια της κόρης τους που εξακολουθούσε να βρίσκεται στην Οδησό.

Μέτραγε η Μαρίτσα τις μέρες και λογάριαζε τους μήνες που είχαν περάσει, χωρίς να έχει ειδήσεις τους. Όσο για την απώλεια του Αλέξανδρου, του γιου της, το είχε πάρει

σιγά, σιγά απόφαση, πως ήταν πια χαμένος. Ο χρόνος ήταν άραγε γιατρός; Δεν ήξευρε τι να απαντήσει στον εαυτό της όταν αναρωτιόνταν.

Η μόνη της παρηγοριά ήταν η πίστη της. Είχε χτίσει μια πολύ καλή σχέση με τον εφημέριο της εκκλησίας του Αγίου Νικολάου Νεοχωρίου, με τον πατέρα Αθανάσιο, και συχνά πήγαινε να τον συναντήσει, να αδειάσει την ψυχή της. Το μυστικό της όμως, αυτό που την κατέτρωγε, ποτέ δεν θα το ξεστόμιζε. Μονάχα όταν ερχόταν η ώρα εκείνη, ο πρώτος που θα μάθαινε πως ήταν υιοθετημένος θα ήταν ο μικρός Αντρέας. Η άλλη μισή αλήθεια ήταν πάντα και θα έμενε χαντακωμένη μέσα στην κασέλα της. Για την ώρα προείχε η μόρφωσή του. Σε δύο χρόνια θα ήταν έτοιμος να πάει σχολείο και εκείνη ήδη του είχε μάθει να γράφει και να διαβάζει από το αλφάβητο της πρώτης δημοτικού. Η Παρασκευή, δυο φορές την εβδομάδα, βρισκόταν σπίτι τους και αφιέρωνε όλο το πρωινό της στη μάθησή του. Τα Γαλλικά αποδείχθηκε πως ήταν η γλώσσα που γρήγορα ενστερνίστηκε και είχε ξεκινήσει να μιλά. Εκτός από όλα αυτά, η Μαρίτσα δεν είχε παραλείψει να του μάθει και κάποιες προσευχές. Έτσι ο Γιάγκος καμάρωνε, όταν πριν ξεκινήσουν το δείπνο, ο μικρός πάντα έψαλε το «Πάτερ Ημών» αλάνθαστα και με μεγάλη κατανύξη όπως του είχε μάθει η θεοσεβούμενη μητέρα του. Η Ζωηράδα του και η Ζωντάνια του γέμιζαν το σπίτι και αντανάκλυνε στα πρόσωπα των γονιών του.

Το πρωί εκείνο, η Μαρίτσα είχε ξυπνήσει αξημέρωτα από τη βαθιά φωνή του Μουεζίνη που υμνούσε τον Θεό του «Αλλαχού Ακμπάρ»* συρτά και δυνατά. Ωστόσο κάτι περίεργο έκρυβε ο ήχος της. Μία ανασφάλεια, έναν λυγμό, κάποιο εσωτερικό καημό. Η Μαρίτσα που είχε την τάση να αναλύει τα πάντα και να αξιολογεί καταστάσεις, ένιωθε μια ανατριχίλα και αναρωτήθηκε το τι μπορεί να του είχε συμβεί. Τι μπορεί να σημαίνει η πρωτόγνωρη αλλαγή στον τόνο της φωνής του.

Συνεχίζεται

*Αλλαχού Ακμπάρ = Ο Θεός είναι μεγάλος.

Αλκυόνες
Μουσικό Μεζεδοπωλείο
πολίτικη κουζίνα
Ζησιμοπούλου 5, Π. Φάληρο
Τηλ.: 210 94 28 489 www.alkiones.gr

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΑ
ΣΥΠΡΙΣ ΚΩΦΙΔΟΥ
Μετάφραση
Δημήτρης Ντάσκας
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΧΡ. ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Ιωνικές Μνήμες
ΜΑΡΤΥΡΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

εκδηλώσεις

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ «Η Άρδη κωμόπολη»



Με την παρουσία της σκηνοθέτριας κ. Νεφίν Ντίντς και του σεναριογράφου κ. Ηρακλή Μήλλα, προβλήθηκε την 23η Μαΐου 2019 στο βιβλιοπωλείο ο Πολίτης, το ντοκιμαντέρ «Η Άλλη κωμόπολη», το οποίο έχει λάβει το βραβείο κοινού στο 13ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Η ταινία είχε ελληνικούς και τουρκικούς υπότιτλους.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Πριν από την προβολή, ο κ. Ηρακλής Μήλλας παρουσίασε το ντοκιμαντέρ, ανακοινώνοντας ότι τα γυρίσματα έγιναν σε δυο μικρές κωμοπόλεις, η μια στην Ελλάδα, στη Δημητσάνα, και η άλλη στην Birgi στην Τουρκία, κοντά στη Σμύρνη. Η ταινία εξετάζει πως βλέπουν οι Έλληνες και οι Τούρκοι ο ένας τον άλλον, τι γνώμη έχουν για τον γείτονα. Τις ίδιες ακριβώς ερωτήσεις υπέβαλε ο κ. Ηρακλής Μήλλας και στις δύο πλευρές, αρχίζοντας από τα νήπια και συνεχίζοντας στα παιδιά, τους έφηβους, τους νέους και τους ηλικιωμένους. Οι απαντήσεις όλων και από τις δυο πλευρές ήταν παρόμοιες και εχθρικές για τον απέναντι, μιας και έτσι διδάχτηκαν από την ιστορία ή το οικογενειακό περιβάλλον. Σε πολλές περιπτώσεις εμφανίζεται και στις δύο πλευρές παραποίηση των ιστορικών θεμάτων.

Το ντοκιμαντέρ δείχνει παρελάσεις και θεατρικές παραστάσεις παιδιών στις εθνικές γιορτές των δύο

χωρών, με ενδυμασίες ευζώνων από τη μια και γεντισάρων από την άλλη και φυσικά πάντα πολεμώντας ο ένας κατά του άλλου.

Μια «αστεία» σκηνή είναι όταν σε παιδιά τουρκικού νηπιαγωγείου υποβάλλεται το ερώτημα ποιος είναι εχθρός της πατρίδας τους, απαντούν για όλους «Όχι». Με το που τα ρωτά όμως αν οι Έλληνες είναι εχθροί τους, με μια φωνή όλα απαντούν «Ναι».

Το ντοκιμαντέρ έχει προβληθεί σε πάρα πολλές χώρες, οι οποίες αντιμετωπίζουν τα ίδια προβλήματα με όμορα κράτη ή μεταξύ εθνοτήτων που ζουν σε αυτά. Γι' αυτό έχει υποτιτλιστεί σε αρκετές γλώσσες. Το κοινό παρακολούθησε με ενδιαφέρον το ντοκιμαντέρ διάρκειας 45 λεπτών και υπέβαλε αρκετές ερωτήσεις στον κ. Ηρακλή Μήλλα και την κ. Νεφίν Ντίντς, που απαντήθηκαν με τον καλύτερο τρόπο.

Ακολούθησε όπως συνηθίζεται κέρασμα με κρασί και αλμυρά.

«Η ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ ΩΣ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΑΝΑΓΚΗ – ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΙΔΟΜΑΖΩΜΑ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ»

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 5/6/2019 στην κατάμεστη αίθουσα εκδηλώσεων της Εστίας Ν. Σμύρνης, η εκδήλωση της εθελοντικής ομάδας Ρωμιών Πράξεις «Η προστασία του παιδιού ως διαχρονική ανάγκη-Από το παιδομάζωμα μέχρι σήμερα», σε συνεργασία με τον Δήμο Αλίμου, την Εστία Ν. Σμύρνης και τον Εθελοντικό Μη Κερδοσκοπικό Οργανισμό Ειδικής Μέρμνας και Προστασίας Μητέρας και Παιδιού «Κιβωτός του Κόσμου». Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε με αφορμή την Άλωση της Κωνσταντινούπολης και την Παγκόσμια ημέρα του παιδιού. Στην είσοδο λειτούργησε έκθεση με θέμα το παιδομάζωμα.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ



ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ ΣΤΟ ΜΑΚΡΟΧΩΡΙ

Φωτό: Κώστας Χαντζογλου



ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ ΓΡΑΜΜΕΝΟΥ-ΑΓΡΑΦΙΑΔΗ

Την Κυριακή 9 Ιουνίου 2019 στον Ι.Ν. Αγίου Γεωργίου στο Μακροχώρι, τελέστηκε μεγαλοπρεπής δοξολογία στην οποία χοροστάτησε η Α.Θ. Παναγιώτητα ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, αποδεχόμενος πρόσκληση του Σεβ. Μητροπολίτου Γέροντος Δέρκων κ. Απόστολου. Στη δοξολογία παρέστησαν

πολλοί ιεράρχες από τις Ι. Μητροπόλεις του Θρόνου, Άρχοντες Οφφικιάλαιοι της Αγίας του Χριστού Μ. Εκκλησίας, ο Πρόεδρος της Κοινότητας Μακροχωρίου κ. Νικόλαος Αθανασιάδης με σύσσωμο το Διοικ. Συμβούλιο, η Γεν. Πρόξενος της Ελλάδας κ. Γεωργία Σουλτανοπούλου, ο Πρόξενος κ. Γεώργιος Γαϊτάνης, μέλη του Δ.Σ του Μορφωτικού Συνδέσμου Μακροχωρίου «το Έβδομον του Βυζαντίου», πλήθος κόσμου, τόσο κάτοικοι της Πόλης, όσο και προσκυνητές από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Με το πέρας της Θείας Λειτουργίας ακολούθησαν οι προσφωνήσεις. Ο Γέρων Δέρκων ευχαρίστησε και εξέφρασε την ευγνωμοσύνη του για την παρουσία της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, του κ. Αθανασιάδη και όλης της Κοινότητας Μακροχωρίου για τη δημιουργική συνεργασία που επέδειξαν. Ο πρόεδρος της Κοινότητας χαιρέτησε και καλωσόρισε τα μέλη του εν Αθήναις Συλλόγου Μακροχωριτών και σταχυολόγησε εν συντομία το έργο που επιτελείται. Ακολούθως η Κοινότητα δεξιώθηκε τους καλεσμένους στον αυλόγυρο της Εκκλησίας σε ζεστή και φιλόξενη ατμόσφαιρα. Ιδιαίτερη σημασία για το Μακροχώρι και τους Μακροχωρίτες η παρουσία του Αρχιεπισκόπου Αμερικής κ. Ελπιδοφόρου, τέκνου του Μακροχωρίου, ο οποίος δέχθηκε ευχές για την ευδωχή του δύσκολου έργου, που μόλις ανέλαβε, από τους συντοπίτες του.

Ακολούθησαν τα εγκαίνια του ανακαινισμένου Μητροπολιτικού Οίκου της Ιεράς Μητρόπολης Δέρκων από την Α.Θ.Π. κ.κ. Βαρθολομαίο. Το κτίριο, δωρεά της οικογένειας Ακκογιούνουγλου στην Κοινότητα, ανακαινίστηκε με δαπάνες της και παραχωρήθηκε στην Ιερά Μητρόπολη. Δόθηκε δεξίωση με γεύμα σε εξαιρετικό εστιατόριο της περιοχής όπου παρευρέθηκαν οι εκλεκτοί καλεσμένοι και οι Μακροχωρίτες.

Το απόγευμα της ίδιας μέρας, σε εκδήλωση που διοργάνωσε ο Σεβ. Γέρων Δέρκων κ. Απόστολος στον εξαιρετικό χώρο εκδηλώσεων της Αστικής Σχολής Γαλατά, προβλήθηκε η κινηματογραφική ταινία «1968», παρουσία του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου.

Παρευρέθηκαν η Αντιπρόεδρος της Κιβωτού του Κόσμου, πρεσβυτέρα κ. Σταματία Γεωργαντή, ο Αντιδήμαρχος Αλίμου κ. Στέφανος Διαμαντής, ο Αντιδήμαρχος Παλ. Φάληρου κ. Γιάννης Φωστηρόπουλος, ο Πρόεδρος της Εστίας Ν. Σμύρνης κ. Γιάννης Παπαδάτος, ο δημοσιογράφος κ. Νίκος Μαγγίνας, πρόεδροι και μέλη κωνσταντινουπολίτικων σωματείων, εκπρόσωποι του ομογενειακού τύπου.

Την εκδήλωση άνοιξε η συντονίστρια κ. Ρεγγίνα Κατσιμάρδου, η οποία κάλεσε την κ. Έλλη Κόβη να αναγνώσει τον Πατριαρχικό χαιρετισμό τον οποίο απέστειλε η ΑΘΠ ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος. Συνέχισαν με σύντομους χαιρετισμούς, η Έφορος της Βιβλιοθήκης της Εστίας Ν. Σμύρνης κ. Θέμις Παπαδοπούλου, ο Αντιδήμαρχος Αλίμου κ. Στέφανος Διαμαντής, ενώ ακολούθησε βράβευση του πατρός Αντωνίου στο πρόσωπο της πρεσβυτέρας κ. Σταματίας Γεωργαντή από τον Πρόεδρο της Εστίας Ν. Σμύρνης κ. Γιάννη Παπαδάτο. Η χορωδία της «Κιβωτού του Κόσμου», αποτελούμενη από παιδιά διαφορετικών εθνοτήτων και ηλικιών, παρουσίασε τρία τραγούδια, συνοδευόμενη στο πιάνο από την κ. Έλενα Κασάροβα. Η πρεσβυτέρα κ. Σταματία Γεωργαντή πήρε τον λόγο και αναφέρθηκε μακροσκελώς στην ίδρυση και δράση της «Κιβωτού».

Ακολούθησαν προβολή βίντεο με εικόνες και γκραβούρες που αναφέρονταν στην ίδρυση, εκπαίδευση, πολεμική δραστηριότητα και διάλυση του στρατιωτικού τμήματος των γεντισάρων και οι κύριες ομιλίες με συντονιστή τον κ. Ανδρέα Ρομπόπουλο της Ηχούς και τους: Καθηγητή του Διεθνούς Δίκαιου και Εξωτερικής Πολιτικής στο Πάντειο Πανεπιστήμιο κ. Άγγελος Συρίγος, με θέμα «Ο μηχανισμός του παιδομαζώματος» και τον Ομότιμο Καθηγητή Κοινωνιολογίας του Δικαίου στο ΑΠΘ κ. Νίκο Ιντζεσιόγλου, με θέμα «Η κοινωνικοποίηση του παιδιού». Παρουσιάστηκε το σύντομο και με νόημα θεατρικό «Επάγγελμα: παιδί», από τους μαθητές του 3ου Δημοτικού Σχολείου Αλίμου.

Την εκδήλωση έκλεισε η υπεύθυνη της ομάδας «Ρωμιών Πράξεις» κ. Έλλη Κόβη, η οποία εξιστόρησε την ίδρυση και δράση της εθελοντικής ομάδας, ενώ παρουσίασε τη διαδικασία του παιδομαζώματος και την ιστορία των γεντισάρων. Ευχαρίστησε δε τους εθελοντές και τους χορηγούς που βοήθησαν στην πραγματοποίησή της.

Ακολούθησε πλούσιος μπουφές.

εκδηλώσεις

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΝΗΜΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ 566^Η ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΗΣ ΑΛΩΣΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Μία άκρως ενδιαφέρουσα και συγκινητική Εκδήλωση Μνήμης, πραγματοποιήθηκε το απόγευμα της 29ης Μαΐου 2019, στην αίθουσα εκδηλώσεων του ιστορικού Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών.

Ανήμερα της θλιβερής 566ης επετείου από την αποφράδα ημέρα της Άλωσης της Βασιλεύουσας από τους Οθωμανούς, οι ιδύνοντες του συλλόγου πραγματοποιήσαν μία εκπληκτική εκδήλωση Μνήμης, με τίτλο «Πήραν την Πόλη πήραν την και για τον μαρμαρωμένο βασιλιά... και φωνή και μιλά», η οποία ταξίδεψε νοερά πίσω στον χρόνο τους πολυπληθείς παρευρισκόμενους, στις κρίσιμες ώρες πριν και κατά τη διάρκεια της άλωσης της Κωνσταντινούπολης από τον Μωάμεθ Β'.

Η Ειδική Γραμματέας του Συλλόγου, κ. Πηνελόπη Φούγιαξη εκτέλεσε, λίαν επιτυχώς, χρέη παρουσιάστριας, ενώ σύντομο χαιρετισμό απηύθυνε ο Πρόεδρος του Συλλόγου, κ. Γεώργιος Λεύκαρος.



Οι παριστάμενοι παρακολούθησαν, με μεγάλο ενδιαφέρον, το βίντεο «Κωνσταντίνος Παλαιολόγος», διάρκειας 5 λεπτών και 23ών δευτερολέπτων, διανθισμένο με πλούσιο υλικό από φωτογραφίες και πίνακες με αναπαραστάσεις, τόσο της Άλωσης, όσο και της μορφής του τελευταίου Αυτοκράτορα του Βυζαντίου, Κωνσταντίνου ΙΑ' Παλαιολόγου.

Ο εξάριτος ηθοποιός, κ. Ρένος Χαραλαμπίδης, συνοδευόμενος από την κ. Αντιγόνη Παπαηλία, η οποία έπαιξε βυζαντινή μουσική με κανονάκι, διάβασε, μοναδικά, εκτενή αποσπάσματα από το *Χρονικό της Αλώσεως*, του Γεωργίου Σφραντζή ή Φραντζή (μοναδικού αυτόπτη μάρτυρα της Άλωσης), αλλά και από την έμμετρο τραγωδία του παρόντα στην εκδήλωση κ. Κωνσταντίνου Μούσσα, *Κωνσταντίνος ο Παλαιολόγος*, βασισμένη στο ομώνυμο έργο του Νίκου Καζαντζάκη.

Όλοι καθλώθηκαν, ακούγοντας, τόσο τον κ. Χαραλαμπίδη να διαβάσει αποσπάσματα όσο και την κ. Παπαηλία να τα «ντύνει» μουσικά, και σίγουρα αισθάνθηκαν ότι συμμετείχαν στις δραματικές στιγμές πριν αλλά και κατά την Άλωση της Πόλης, όπως ότι κρατούσαν και οι ίδιοι στο χέρι ένα σπαθί υπερασπιζόμενοι τη σωτηρία της Κωνσταντινούπολης, των επιβλητικών Ιερών Ναών και της μακραίωνης ιστορίας της. Η Εκδήλωση Μνήμης έκλεισε με προβολή βίντεο όπου ακούγονταν το «Τη Υπερμάχῳ Στρατηγῶ», εμπλουτισμένο με σειρά φωτογραφιών από την Αγία Σοφία, το αιώνιο και περιλαμπρο σύμβολο της Ορθοδοξίας.

Στη σεμνή, συγκινητική και άκρως ενδιαφέρουσα αυτή εκδήλωση, παρέστησαν, μεταξύ πολλών μελών και φίλων του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών, πολλοί πολιτικοί, δημοτικοί σύμβουλοι και αρκετά ΜΜΕ.

Αναστάσιος Ράντος

ΕΠΕΤΕΙΑΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΑ 566 ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΛΩΣΗΣ

Με την προσέλευση αρκετών Κωνσταντινουπολιτών, τελέστηκε και φέτος από την Ο.Ο.Μ.Κ.ω. το Σάββατο 25 Μαΐου 2019 το καθιερωμένο μνημόσυνο στον Μητροπολιτικό Ναό Αθηνών, στη μνήμη του τελευταίου Αυτοκράτορα του Βυζαντίου Κωνσταντίνου Παλαιολόγου και των συμπολεμιστών του, που πολέμησαν το 1453 για τη σωτηρία της Κωνσταντινούπολης.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Στο μνημόσυνο, που πραγματοποιήθηκε Σάββατο και όχι Κυριακή λόγω των δημοτικών εκλογών, χοροστάτησε ο ιερέας π. Δημήτριος Νίκου. Παραβρέθηκαν ο πρόεδρος της Ο.Ο.Μ.Κ.ω. κ. Νίκος Ουζούνογλου, ο τ. υπουργός και βουλευτής κ. Παναγιώτης Κουρουμπλής, η εντεταλμένη σύμβουλος Δημ. Σχέσεων Περιφέρειας Αττικής κ. Αγγελική Λεβέντη, πρόεδροι και μέλη κωνσταντινουπολιτικών σωματείων.

Μετά τη θρησκευτική τελετή τον λόγο έλαβε ο κ. Νίκος Ουζούνογλου, ο οποίος αναφέρθηκε στην Άλωση και τον τελευταίο Αυτοκράτορα Κωνσταντίνο Παλαιολόγο, που με τους συμπολεμιστές του έδωσαν άνισο αγώνα προκειμένου να σώσουν τη Βασιλεύουσα. Ακολούθησε ο π. Δημήτριος Νίκου μεταφέροντας τα μηνύματα της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου και του Μακαριότατου Αρχιεπίσκοπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ. Ιερώνυμου, οι οποίοι ήταν στα εγκαίνια του Κέντρου Γεροντολογίας και Προνοιακής Υποστήριξης της Εκκλησίας της Ελλάδος, στο Δήλεσι Βοιωτίας.

Το εκκλησίασμα, με επικεφαλής τα Λάβαρα των Συλλόγων, πορεύθηκε στον ανδριάντα του Κωνσταντίνου Παλαιολόγου όπου έγινε η καθιερωμένη δέηση και η τήρηση ενός λεπτού σιγής με την ανάκρουση του Εθνικού ύμνου και τον ψαλμό από τους παρισταμένους του Ακάθιστου Ύμνου. Ακολούθησε κατάθεση στεφάνου, εκ μέρους της Ο.Ο.Μ.Κ.ω., από την Πρόεδρο του ΣΕΒΑΣΚ κ. Ελισώ Μακρίδου.

Στη συνέχεια η πομπή, με προπορευόμενα τα Λάβαρα,



έφτασε στο Μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη, όπου κατέθεσαν στέφανα εκ μέρους της Ο.Ο.Μ.Κ.ω. ο κ. Νίκος Ουζούνογλου, του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών η κ. Μαργαρίτα Γεωργακοπούλου, της Περιφερειάρχου Αττικής κ. Ρένας Δούρου η κ. Αγγελική Λεβέντη, του Προέδρου της Βουλής των Ελλήνων ο κ. Παναγιώτης Κουρουμπλής, του Προσφυγικού Μουσείου ο κ. Νίκος Καραμπουρνιώτης, της ΑΕΚ ο κ. Δημήτρης Δεληγιάννης, του Συνδέσμου Κωνσταντινουπολιτών-Μικρασιατών «Ρίζες» ο κ. Φώτης Καϊματζόγλου, της Λέσχης Ιστορίας-Πολιτισμού της ΑΕΚ ο κ. Γαβριήλ Θεοδοσίου. Την κατάθεση στεφάνων συντόνισε ο κ. Χριστόφορος Γαβριηλίδης, μέλος της εθελοντικής ομάδας της Ο.Ο.Μ.Κ.ω.

Φέτος στην κατάθεση στεφάνων δεν έλαβαν μέρος οι Στρατιωτικές Αρχές και η φιλαρμονική του Δήμου Αθηναίων.

ΕΠΕΤΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ 566^Η ΕΠΕΤΕΙΟ ΑΛΩΣΗΣ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Την επετειακή ημερίδα «Η Ανάκαμψη της Ρωμιοσύνης στους Αιώνες μετά από την Άλωση και η Αντίδραση της Δύσης: Οι σημερινές Προεκτάσεις» πραγματοποίησε η Ο.Ο.Μ.Κ.ω. την 1η Ιουνίου 2019, για να τιμήσει την 566η επέτειο Άλωσης της Κωνσταντινούπολης.



Η εκδήλωση φιλοξενήθηκε στην αίθουσα της Ένωσης Σπάρτης Μικράς Ασίας στη Ν. Ιωνία. Στη συγκεκριμένη εκδήλωση, για την οποία υπήρχε ιστορικό ενδιαφέρον, παραβρέθηκε η εφημερίδα μας, μέλη κωνσταντινουπολιτικών σωματείων και πολλοί κάτοικοι της περιοχής με ρίζες από τη Σπάρτη της Μ. Ασίας. Επίσης η δημοσιογράφος και βουλευτής κ. Σοφία Βούλτεψη.

Την ημερίδα άνοιξε καλωσορίζοντας το κοινό ο Πρόεδρος της Ένωσης Σπάρτης Μικράς Ασίας κ. Χάρης Σαπουντζάκης, ο οποίος αναφέρθηκε στη συνεργασία της Ένωσης με την Ο.Ο.Μ.Κ.ω., στη Σπάρτη Πισιδίας και Βάρις στη Μικρά Ασία, στους Παλαιολόγους και στις φημισμένες

ταπητουργίες της περιοχής τους. Ακολούθησε ο κ. Νίκος Ουζούνογλου, ο οποίος αναφέρθηκε στις δραστηριότητες της Ο.Ο.Μ.Κ.ω., στο παρόν και το μέλλον της Ρωμιοσύνης της Πόλης. Ευχαρίστησε τον κ. Χάρη Σαπουντζάκη για τη συνεργασία και του προσέφερε έναν τόμο με παλιές φωτογραφίες από την Κωνσταντινούπολη του Δαλέζιου.

Ο ομοτ. καθηγητής κ. Γεώργιος Κοντογιώργης ανέπτυξε μακροσκελώς το θέμα «Ελληνισμός και Δύση κατά την τουρκοκρατία. Ο ελληνικός οικουμενικός κόσμος αντιμέτωπος με την ανατολική και τη δυτική απολυταρχία». Ο καθηγητής κ. Χαράλαμπος Παπασωτηρίου παρουσίασε τη σύντομη εισήγησή του «Η Άνθηση του Ελληνισμού της Διασποράς τον 18ο και 19ο αιώνα». Ακολούθησε ο επίκουρος καθηγητής κ. Διονύσιος Τσιριγώτης, ο οποίος ανέπτυξε σύντομα «Το Ανατολικό Ζήτημα και η Μεγάλη Ιδέα. Μια μακροσκοπική αποτίμηση του εγχειρήματος της εθνικής ολοκλήρωσης στην ιστορική διαχρονία». Ο ομοτ. καθηγητής κ. Νικόλαος Ουζούνογλου μίλησε με θέμα «Η αντίδραση της Οθωμανικής-Τουρκικής εξουσίας κατά της αναγνώρισης δικαιωμάτων στις μη-Μουσουλμανικές Κοινότητες τον 19-20ό αιώνα και η στάση του ξένου παράγοντα».

Μετά το τέλος της ημερίδας τα Δ.Σ. της Ένωσης Σπάρτης Μικράς Ασίας και της Ο.Ο.Μ.Κ.ω. προσέφεραν στους εισηγητές ως δώρο βιβλία των εκδόσεών τους.

εκδηλώσεις

ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΒΙΒΛΙΑ, ΣΧΟΛΕΙΑ, ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

Το θέμα συγκέντρωσε αρκετούς ενδιαφερόμενους στις 17 Μαΐου 2019 στον φιλόξενο χώρο του βιβλιοπωλείου ο Πολίτης προκειμένου να παρακολουθήσουν την 6η διάλεξη από την προγραμματισμένη σειρά εκδηλώσεων «Σελίδες Ιστορίας και Πολιτισμού της Κωνσταντινούπολης».

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Η παιδεία στην Κωνσταντινούπολη συζητήθηκε με βασικό ομιλητή τον πολυτάλαντο ερευνητή-συγγραφέα και εκπαιδευτικό κ. Θωμά Κοροβίνη, ο οποίος υπηρέτησε ως μετακλητός για 7 χρόνια στο Ζάππειο Παρθεναγωγείο. Τη συζήτηση συντόνισε ο κ. Στέλιος Ελληνιάδης, μιας και η κ. Αιμιλία Θεμοπούλου δεν μπόρεσε να παραστεί λόγω αδιαθεσίας.

Την εκδήλωση άνοιξε καλωσορίζοντας το κοινό ο κ. Στέλιος Ελληνιάδης αναφερόμενος σε αυτές τις όμορφες συναντήσεις, θυμίζοντας τους προηγούμενους ομιλητές, που κάλυψαν συγκεκριμένα θέματα σε σχέση με την Κωνσταντινούπολη. Παρουσίασε τον κ. Θωμά Κοροβίνη, λέγοντας ότι ενώ δεν είναι Κωνσταντινουπόλιτης, έγινε λάτρης της Ανατολής και της Πόλης, σε αντίθεση με εμάς που ήρθαμε από εκεί και γίναμε Αθηναίοι. Είπε ότι έμαθε την τουρκική γλώσσα και ασχολήθηκε με την κουλτούρα, τη λογοτεχνία και τη μουσική της Ανατολής.

Ο κ. Θωμάς Κοροβίνης ξεκίνησε με τους δύο σταθμούς της ζωής του, τη Θεσσαλονίκη και την Κωνσταντινούπολη, πόλεις για τις οποίες έχει κάνει έρευνες και έχει γράψει βιβλία. Δήλωσε ότι ο μεγαλύτερος θησαυρός της ζωής του ήταν να βρεθεί ως εκπαιδευτικός στο Ζάππειο Παρθεναγωγείο. Ξετύλιξε τις εμπειρίες των 7 χρόνων που δίδαξε εκεί, αλλά και αυτές που συνεχίζει να έχει, παρευρισκόμενους στις διοργανώσεις του Ζωγραφείου Λυκείου για μεγάλους Έλληνες λογο-



τέχνες. Ανέλυσε το θέμα της γλωσσομάθειας λέγοντας ότι από το '87 μέχρι το '96 είχε το προνόμιο να διδάξει σε τάξεις κοριτσιών με διαβάθμιση ελληνομάθειας. Το θέμα που απασχολεί σήμερα τους εκπαιδευτικούς στην Πόλη και το συζητάει μαζί τους είναι η φθορά στο γενικότερο επίπεδο γλώσσας και εκπαίδευσης, σημειώνοντας ότι οι εκπαιδευτικοί κάνουν ότι είναι δυνατόν.

Ο κ. Ελληνιάδης του έκανε ερωτήσεις, π.χ. αν τον κάλεσαν ποτέ οι υπεύθυνοι να ρωτήσουν τη γνώμη του για θέματα παιδείας της Πόλης, για το πως είδε και βλέπει το ενδιαφέρον του Ελληνικού κράτους για τον Απόδημο Ελληνισμό –ειδικά της Πόλης–, για το αν έχει σκεφτεί όλα αυτά τα χρόνια με τα σημερινά δεδομένα αν θα μπορούσε να γίνει ένας σχεδιασμός για να διασωθεί αυτή η σχέση με την Κωνσταντινούπολη, καθώς και αρκετές άλλες. Το κοινό κατά διαστήματα απηύθυνε ερωτήσεις, ενώ έγιναν και τοποθετήσεις.

Η εκδήλωση έκλεισε με κρασάκι και κουβέντα μεταξύ κοινού και ομιλητών.

ΓΕΥΜΑ ΙΦΤΑΡ ΠΑΡΕΘΕΣΕ Η ΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΞΕΝΟΣ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ

Για δεύτερη χρονιά φέτος η Γενική Πρόξενος Τουρκίας Αθηνών-Πειραιώς κ. Oya Yazar παρέθεσε, τη Δευτέρα 20/5/2019, με την ευκαιρία του Ραμαζανιού γεύμα Ιφτάρ, στο γνωστό εστιατόριο «Σουζάνα» στο Παλαιό Φάληρο.

Το γεύμα ξεκίνησε με τη λήξη της ημερήσιας νηστείας και μάλιστα με την επί τόπου ανάγνωση από τον κ. Ridvan της καθιερωμένης προσευχής (Ezan). Στη συνέχεια οι προσκεκλημένοι, ανάμεσά τους υπήρχαν Κωνσταντινουπολίτες και Ίμβριοι, απήλαυσαν το πλούσιο μενού που είχε προγραμματίσει η κ. Oya Yazar, για αυτήν την ιδιαίτερη ημέρα.

Στο γεύμα παραβρέθηκαν μέλη της Τουρκικής Πρεσβείας, του Τουρκικού Προξενείου, εκπρόσωποι Τουρκικών φορέων στην Ελλάδα, καθηγήτριες Τουρκικών στην Αθήνα, εκπρόσωποι των ΜΜΕ από τις δύο χώρες και αρκετοί φοιτητές από τη Δυτική Θράκη που σπουδάζουν στα ΑΕΙ.

Η κ. Oya Yazar στο τέλος του γεύματος φωτογραφήθηκε με τους καλεσμένους, ειδικά με τους νεαρούς φοιτητές.



Στάθης Αρβανίτης

Η ΝΑΥΤΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ

Παρά την ανυπόφορη ζέση αρκετοί ήταν οι ακροατές που παραβρέθηκαν στις 12 Ιουλίου 2019 στο βιβλιοπωλείο ο Πολίτης για να παρακολουθήσουν την παρουσίαση με θέμα «Η ναυτική παράδοση των Ελλήνων της Μικράς Ασίας» μέσα από τα βιβλία των Γιάννη Αικατερίνη Χαμένες Πατρίδες-Το Χωριό μας, η Αγία Παρασκευή του Τσεσμέ και Το Μαρμαρένιο νησί του Ιωάννου Παπαχρήστου, και τα δυο των εκδόσεων Μπαλτά.



Σε αυτήν την παρουσίαση περιηγήθηκαμε από μεν τον φιλόλογο κ. Θωδωρή Κοντάρη στην ευρύτερη περιοχή του Τσεσμέ και στα παράλια της Μικράς Ασίας, από δε τον συγγραφέα-ερευνητή, Διδάκτορα της Αρχαίας Φιλοσοφίας κ. Ιωάννου Παπαχρήστου στην περιοχή της Προποντίδας και της νήσου Μαρμαρά, όπου έζησαν οι προγονοί του.

Με τις αφηγήσεις τους, για τη ναυτική παράδοση των Ελλήνων της Μικράς Ασίας, ταξιδέψαμε για αρκετή ώρα νοερά σαν να ήμασταν πλήρωμα σκαφών μέσα σε σαντάλες, ιστιοφόρα, ανεμότραπεζες και ψαροπούλες, που χρησιμοποιούσαν σε αυτές τις περιοχές.

Πληροφορηθήκαμε με λεπτομέρεια και από τους δύο για τα είδη των ψαριών, την αλιεία τους, τα παστά, τα τακίμια, τις βολές, το καλάρισμα, τα πληρώματα και πάρα πολλά άλλα που είχαν σχέση με τη ναυτική παράδοση των τόπων που κατά βάση ασχολιόνταν οι πληθυσμοί των δύο περιοχών. Από την περιήγηση στις θάλασσες δεν έλειψε η γεωγραφική παρουσίαση των τόπων και οι ιστορικές αναδρομές των Ελλήνων κατοίκων που έζησαν εκεί μέχρι τη Μικρασιατική καταστροφή του 1922.

Στο τέλος ο κ. Κοντάρης μας υποσχέθηκε ότι οι διαδρομές στη Μικρά Ασία θα συνεχιστούν και τον επόμενο χειμώνα στο βιβλιοπωλείο. Ακολούθησαν ερωτήσεις και όπως πάντα το απαραίτητο κέρασμα.

Στάθης Αρβανίτης

ΤΟΥΡΚΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ: ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΓΙΑ ΦΕΤΟΣ

Στις 15/5/2019 έπεσε η αυλαία της φετινής περιόδου για τις πετυχημένες συναντήσεις «Νομίζετε ότι τα γνωρίζετε όλα για την τουρκική λογοτεχνία;», που ήταν αφιερωμένη στην Ιστανμπούλ μέσα από τη ματιά των διάσημων Τούρκων συγγραφέων Ορχάν Παμούκ και Αχμέτ Ουμίτ. Ομιλητές οι μεταφραστές των έργων τους κ. Στέλλα Βρετού και κ. Θάνος Ζαράγκαλης, ο οποίος μάλιστα σήκωσε επάξια το βάρος των συναντήσεων.

Ο κ. Θάνος Ζαράγκαλης, αφού ευχαρίστησε το κοινό για τη στήριξή του, αναφέρθηκε στην τουρκική λογοτεχνία, η οποία παρά το μεγάλο ενδιαφέρον που παρουσιάζει δεν είναι διαδεδομένη στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Η κ. Στέλλα Βρετού ξεκίνησε την ομιλία της με το αυτοβιογραφικό βιβλίο του νομπελίστα Ορχάν Παμούκ που αναφέρεται στη μελαγχολία της Κωνσταντινούπολης, εννοώντας τη θλίψη της πόλης. Διάβασε αποσπάσματα από βιβλία του συγγραφέα που περιγράφουν περιοχές της Πόλης, τις οποίες αναλύει με μοναδικό τρόπο. Μετά τη λογοτεχνική ξενάγηση σε πολλές συνοικίες, έκλεισε τονίζοντας ότι η Πόλη είναι πάντα εκεί και δεν σταματάει να μεγαλώνει για τον Ορχάν Παμούκ που είναι εκεί για να περιπλανηθεί και να εμπνευστεί από αυτήν.

Ακολούθησε ο κ. Θάνος Ζαράγκαλης, ο οποίος παρατήρησε ότι οι περιγραφές του Ορχάν Παμούκ έχουν μια άλλη διάσταση, μιας και ανήκει στην ανώτερη τάξη των κατοίκων της, ενώ ο Αχμέτ Ουμίτ είναι περισσότερο λαϊκός και σε κάθε του βιβλίο υπάρχουν βωμολοχίες. Συνέχισε με λογοτεχνική ξενάγηση μέσω αποσπασμάτων από βιβλία του Αχμέτ Ουμίτ σε διάφορες περιοχές της Πόλης, διευκρινίζοντας ότι τα αποσπάσματα είναι από αστυνομικές περιπέτειες.

Το κοινό παρατήρησε ότι και οι δύο συγγραφείς αναφέρθηκαν αρκετά στους Ρωμιούς και τα γεγονότα του '55 και '64, που τους ανάγκασαν να φύγουν, να εγκαταλείψουν τις περιοχές που ζούσαν, όπως το Πέρα, το Ταρλάμπασι, τα Ταταύλα, το Τζιχανγκίρ και άλλες.

Η παρουσίαση τελείωσε με ερωτήσεις και συζητήσεις γύρω από το θέμα, για να ακολουθήσει το σύνθημα πια στις εκδηλώσεις κέρασμα κρασιού. Και του χρόνου με το καλό η συνέχιση των εκδηλώσεων.

Στάθης Αρβανίτης



εκδηλώσεις

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΟΥ 20ού ΑΙΩΝΑ

«Το παραμύθι των χελιδονιών»

Ένας αντιρατσιστικός θεατρικός διάλογος για παιδιά

ΤΟΥ ΘΑΝΑΣΗ Ν. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

Ο δραματουργός του εν λόγω θεατρικού διαλόγου, μας είναι άγνωστος. Το κείμενο, όμως, δημοσιεύεται σε μια περίοδο ακμής του Ρωμαϊκού Ερασιτεχνικού Θεάτρου στην Κωνσταντινούπολη και πολύ πιθανό να είναι έργο κάποιου από τους δραματουργούς της περιόδου εκείνης, που θέλησε να διατηρήσει την ανωνυμία του ή κάποιου εκπαιδευτικού ή δημοσιογράφου της εφημερίδας.

Το κείμενο είναι αρκετά σύντομο και ασφαλώς γράφτηκε για να καλύψει ανάγκες του σχολικού θεάτρου. Βέβαια, η αδυναμία του είναι ότι διαθέτει ελάχιστους ρόλους, με αποτέλεσμα να μην μπορούν να παίξουν όλοι οι μαθητές μιας τάξης.

Είναι δημοσιευμένο δε σε φύλλο της εφημερίδα ΕΜΠΡΟΣ, του Φλεβάρη, στη σελίδα «ΤΟ ΘΕΑΤΡΑΚΙ ΜΑΣ» και υποτίθεται ότι η αφορμή δόθηκε από την επικείμενη ερχομό των χελιδονιών στην Πόλη. Το δημοσίευσε δε με την ελπίδα να παιχτεί σε κάποιο από τα Δημοτικά Σχολεία, μέσα στην άνοιξη και μέχρι το πέρας των μαθημάτων, πριν από τις καλοκαιρινές διακοπές.

Υπόθεση του έργου:

Τούτος ο θεατρικός διάλογος, ενώ έχει και ως θέμα του τον ρατσισμό ή και την προσφυγιά, ο δραματουργός δεν το επισημαίνει, αλλά τονίζει τους συμβολισμούς του έργου σχετικά με «την αδιάκοπη επιθυμία των ανθρώπων για αιώνια φυγή, για τα ταξίδια που χαρίζουν στην ψυχή τους καινούργιους ορίζοντες». Τούτη η άποψη, κατά τη γνώμη μου είναι λανθασμένη. Τα δυο πρόσωπα του έργου, ο Γιαν και ο Ρομ, είναι «δυο μελαψά γυφτόπουλα, δυο μικρά και αδύνατα αγόρια με κατάμαυρα μάτια, που σπίθιζαν από την επιθυμία να γνωρίσουν τον κόσμο», γράφει ο δραματουργός. Στον επόμενο, όμως, διάλογο φαίνεται ότι δεν γνωρίζουν καν ποια είναι η πατρίδα τους και διακατέχονται από την επιθυμία τους να τη βρουν. Εδώ υπάρχει αντίφαση: τα δυο παιδιά δεν ανήκουν σε κάποιο Φιλεκδρομικό Σύλλογο και διακατέχονται από υπέρμετρη αγάπη για τις εκδρομές και τα ταξίδια. Απλά, ψάχνουν να βρουν την πατρίδα τους. Κι όσους ρωτούσαν για το ποια είναι η πατρίδα τους, τους απαντούσαν στερεότυπα: «Οι Γύφτοι δεν έχουν πατρίδα», μην δείχνοντας πραγματικό ενδιαφέρον για το δράμα που βίωναν τα δυο μικρά παιδιά, εκφράζοντας συγχρόνως μια απαξίωση για τους τσιγγάνους. Πώς να βρέθηκαν σ' αυτή την άγνωστη χώρα του παραμυθιού; Ήταν θύματα κάποιας πολεμικής σύρραξης και έφυγαν πρόσφυγες; Θυμίζουν τα σημερινά προσφυγόπουλα, των οποίων το δράμα βιώνουμε λόγω του πολέμου στη Συρία.

Πρόσωπα/Χαρακτήρες:

Στο έργο παίρνουν μέρος τέσσερα πρόσωπα: Η Μητέρα, ο Μηνάς, ο Γιαν και ο Ρομ. Ακούγεται και μια Φωνή, έτσι που να συμμετέχει άλλος ένας μαθητής/ηθοποιός, ο οποίος δεν εμφανίζεται στη σκηνή, όπως οι άλλοι τέσσερις συμμαθητές του/ηθοποιοί.

Η Μητέρα αφηγείται στον γιο της, Μηνά, ένα παραμύθι, μάλλον μύθο, για το πώς εμφανίστηκαν στη Γη τα χελιδόνια. Ακούγεται μια Φωνή από τον ουρανό, υπονοώντας τη φωνή του Θεού, ο οποίος συμπονώντας τα δυο παιδιά για το δράμα που βίωναν, άκουσε την παράκλησή τους και τα μεταμόρφωσε σε δυο πουλιά, που ονομάστηκαν «χελιδόνια».

Ο διάλογος των δύο παιδιών είναι χαρακτηριστικός και εκφράζει σαφέστατα το πρόβλημά τους.

Ιδεολογία:

Ο ρατσισμός των ανθρώπων απέναντι στα δυο «μελαψά γυφτόπουλα» φαίνεται από τη στερεότυπη απάντηση που τους έδιναν, όταν εκείνα ρωτούσαν για την καταγωγή τους, μια και τα ίδια δεν τη γνώριζαν, αφού βρέθηκαν σ' αυτή τη χώρα μόνα τους και ασφαλώς ορφανά.

Γενικά, το παραμύθι έχει τη δυνατότητα για υπερφυσικές και μεταφυσικές λύσεις σε ανθρώπινα και κοινωνικά προβλήματα, χωρίς να παρέχονται επιστημονικές, κοινωνιολογικές, πολιτικές κ.ά. εξηγήσεις και ερμηνείες. Οι συμβολισμοί είναι δυνατό να επενεργούν έμμεσα στην ψυχή και στο μυαλό των ενήλικων πότερο και όχι με την ίδια αποτελεσματικότητα στα παιδιά.

Βέβαια, η παραμυθιακή λύση του κοινωνικού προβλήματος της προσφυγιάς δεν έχει σχέση με τη ζοφερή κοινωνική πραγματικότητα. Η μεταμόρφωση των παιδιών σε πουλιά (χελιδόνια) δεν τους έδωσε και πάλι τη χαμένη πατρίδα τους. Αν ανήκαν στη φυλή των Τσιγγάνων και μάλιστα των περιπλανώμενων, θα έβρισκαν οικογενειακή θαλπωρή μέσα στην ευρύτερη κοινότητα του τσιγγάνικου πληθυσμού και θα βίωναν τις μετακινήσεις τους, που θα πραγματοποιούνταν κυρίως για εμπορικούς λόγους.

Ο επίδοξος εκπαιδευτικός/σκηνοθέτης του σχολικού θεάτρου, με παιδαγωγική ευαισθησία και ευθύνη, θα μπορούσε να διασκευάσει το εν λόγω θεατρικό κείμενο, προσδίδοντάς του διαφορετικές ιδεολογικές και παιδαγωγικές διαστάσεις και φυσιογνωμία, προσαρμοσμένη στη σύγχρονη εποχή.

Δεν γνωρίζουμε δε αν το κείμενο αυτό αποτέλεσε μόνο ανάγνωση ή ανέβηκε στη σχολική σκηνή κάποιου σχολείου της Πόλης.

Το πρόβλημα είναι ότι δεν υπάρχει, ακόμη, παραστασιογραφία του Ρωμαϊκού Σχολικού Θεάτρου στην Κωνσταντινούπολη.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΝΗΜΗΣ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ ΤΩΝ ΠΟΝΤΙΩΝ

Στη γεμάτη κόσμο αίθουσα του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών την Τέταρτη, 22 Μαΐου 2019, πραγματοποιήθηκε με επιτυχία εκδήλωση μνήμης με τίτλο «100 χρόνια Μνήμης-Γενοκτονίας Ποντίων», που συνδιοργάνωσαν ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών και η Αδελφότητα Ποντίων «Η Παναγία Γουμερά».

Στην ενδιαφέρουσα αυτή εκδήλωση εκτός από Κωνσταντινουπολίτες παραβρέθηκαν αρκετοί Πόντιοι και Καλλιθέατες για να παρακολουθήσουν το ντοκιμαντέρ, τις ομιλίες, τις αφηγήσεις, τα ποιήματα, τα ποντιακά τραγούδια, τα θεατρικά αποσπάσματα και τον πολεμικό χορό «Πυρρίχιο».

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Αντιδήμαρχος Καλλιθέας κ. Μανώλης Κωστάκης, ο Αντιδήμαρχος Παλ. Φαλήρου κ. Ανδρέας Δούμας, η Αντιδήμαρχος Αλίμου κ. Μαίρη Ανανάδου, ο κ. Μαρινόπουλος, ως εκπρόσωπος του Αντιπροέδρου της Ελληνικής Βουλής Μάριου Γεωργιάδη, ο Πρέσβης ε.τ. κ. Βασίλης Μούτσουλου, πολλοί υποψήφιοι δημοτικοί σύμβουλοι και υποψήφιοι για την περιφέρεια, καθώς και εκπρόσωποι τύπου.

Την εκδήλωση ξεκίνησε η συντονίστρια κ. Ευσεβία (Βούλα) Κοσμίδου καλωσορίζοντας το κοινό και δίνοντας τον λόγο στον Πρόεδρο του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών κ. Γεώργιο Λεύκαρο, ο οποίος αφού ανήγγειλε τους επίσημους, αναφέρθηκε στα γεγονότα του Πόντου με τους Τούρκους, τον Μουσταφά Κεμάλ και τον Τοπάλ Οσμάν.



Ακολούθησε η Προέδρος της Αδελφότητας Ποντίων «Η Παναγία Γουμερά» κ. Έλενα Γρηγοριάδου, η οποία αναφέρθηκε στα γεγονότα του Πόντου και την αναγέννηση του έθνους εδώ στην Ελλάδα.

Ο κύριος ομιλητής της εκδήλωσης, Πρόεδρος του Πανελληνίου Συνδέσμου Ποντίων Εκπαιδευτικών κ. Αντώνης Παυλίδης, μίλησε για τη γενοκτονία που αναγνώρισαν πολλά κράτη και η Ελληνική Βουλή το 1994. Ξετύλιξε όλα τα γεγονότα που εξελίχθηκαν στον Πόντο από την εποχή του Τανζιμάτ έως τους Νεότουρκους.

Προβλήθηκε ντοκιμαντέρ με το ιστορικό του Πόντου, ειδικότερα για το αντάρτικο της Σάντας και τις εξορίες. Μετά την προβολή, ο εξαίρετος σκηνοθέτης-ηθοποιός κ. Λάζος Τερζάς αναφέρθηκε λεπτομερώς στη γενοκτονία, στο τι έγινε πριν 100 χρόνια. Αναφέρθηκε στην 4η γενιά των Ποντίων που επισκέπτονται τα ιερά χώματα των παππούδων τους. Πριν κλείσει διάβασε ένα γράμμα μελλοθάνατου προς την οικογένειά του.

Ακολούθησε απαγγελία ποντιακών ποιημάτων από τους κ.κ. Κυριάκο Σαχανίδη και Νίκο Γεωργιάδη, τους οποίους παρουσίασε και προλόγισε ο κ. Παναγιώτης Σιδηρόπουλος.

Η εκδήλωση συνέχισε με το ποίημα «Δήμον ο Κεμεντζετζής» από τον εκπαιδευτικό κ. Χάρη Πανίδα και απόσπασμα από το θεατρικό έργο «Ξερίζωμαν» από τον χοροδιδάσκαλο κ. Γιάννη Ευραιμίδη, με απόδοση τραγουδιού από τον κ. Κώστα Παπαδόπουλο.

Ομάδα νεαρών από το εφηβικό Τμήμα του χορευτικού της Αδελφότητας Ποντίων «Η Παναγία Γουμερά» παρουσίασε με μεγάλη επιτυχία τον «Πυρρίχιο». Πριν ξεκινήσουν τον χορό, τραγούδησε και έπαιξε ποντιακό κεμεντζέ ο κ. Κώστας Παπαδόπουλος, ενώ στο νταούλι τον συνόδευσαν ο κ. Γιάννης Ευραιμίδης και ο εξαίρετος σκηνοθέτης-ηθοποιός κ. Λάζος Τερζάς, που απέδιδε ταυτόχρονα πολεμικά τραγούδια, με ιαχές και κραυγές.

Μια εντυπωσιακή ποντιακή βραδιά με πολύ δυναμισμό και πάθος.

Ε.Α.

θέατρο σκιών



Καραγκιόζης: Ο καμπούρης φιλόσοφος



Άσκημος, μονίμως πεννασμένος και Ξυπόλητος. Καμπούρης με γελοία ή κωμική εμφάνιση. Πονηρός αλλά και έξυπνος. Ξεγελάει τους κακούς και το κυριότερο επιβιώνει σε όλες τις καταστάσεις. Ήρωας του Θεάτρου Σκιών, δημιούργησε μια παράδοση που μυθοποιήθηκε και απομυθοποιήθηκε, όμως δεν έσβησε και γι' αυτό δεν μπορούμε να την αγνοήσουμε. Ο λαϊκός φιλόσοφος Καραγκιόζης, με το πηγαίο του χιούμορ, συναντά την αρχαία κωμωδία του Αριστοφάνη, μέσα από τα λυρικά, πολύχρωμα δρώμενα, μπρος και πίσω από τον μπερντέ.

ΤΗΣ ΑΓΛΑΪΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ

Αλλαγές και επιδράσεις στο ρεπερτόριο...

Αφού το Θέατρο Σκιών –κατά τα πρώτα χρόνια της εμφάνισής του, ερχόμενο από την Τουρκία στην Ελλάδα, περιφρονήθηκε για πολλά χρόνια, όπως είπαμε, συγκεντρώνοντας την αδιαφορία του κατεστημένου αστικού πνεύματος και οι μπερντέδες έκλειναν ο ένας μετά τον άλλο, μπροστά στην ανάγκη της οικονομικής επιβίωσης– ξαφνικά η άνοδος των αστικών κέντρων, μετά το Γουδί και τους Βαλκανικούς πολέμους, οι κοινωνικές, πληθυσμιακές και τεχνολογικές ανακατατάξεις μετατοπίζουν τις εξελίξεις του Θεάτρου Σκιών από την επαρχία στην Αθήνα και γεμίζει μπερντέδες όλη η πόλη. Οι κοινωνικοί μετασχηματισμοί και η δημόσια ζωή προσδιορίζουν και μεταπλάθουν τα δεδομένα της τέχνης. Το πολιτισμικό πέρασμα από την παραδοσιακή ελληνική κοινωνία σε μίαν άλλη με αστικά πρότυπα, αντανακλάται και στον Καραγκιόζη με εκσυγχρονιστικές τάσεις στη δραματοποίηση των παραμυθιών και τη θεατρική τους απόδοση. Αποδεσμεύεται από την ηθογραφία και περνά στον αστικολαϊκό ρεαλισμό. Ξαφνικά ο Ξυπόλητος ήρωας μας εισβάλλει στη θεματογραφία των ζωγράφων, κινηματογραφιστών, θεατρικών συγγραφέων, χαρισματικών λόγιων και λοιπών. Γίνεται θέατρο, σινεμά, τηλεόραση. Εμφανίζεται στον καθημερινό και περιοδικό τύπο, ενώ για τους συλλέκτες η αξία του ανεβαίνει. Είναι μόδα; Αναβίωση; Επιστροφή στις ρίζες; Λαϊκισμός; Ερωτήματα αναπάντητα. Πάντως τόσο η θεατρική έκφραση όσο και η τεχνική της αισθητικής, που γίνονταν με το λαϊκό παραδοσιακό τρόπο, νοθεύεται. Το χαρτόνι γίνεται δέρμα και πλαστικό, η λιτότητα της σκιάς γίνεται έγχρωμη. Η κοπιδιαστή φιγούρα και οι ανελίνες γίνονται μαρκადόροι και σμάλτα. Παρ' όλα αυτά το Θέατρο Σκιών ήταν εκείνο που πάντα εξέφραζε θεατρικά με λαϊκό τρόπο τη νεοελληνική πραγματικότητα.

ματικότητα. Ο Καραγκιόζης ήταν αυτός που πήρε τα όνειρα, τους καημούς και τα μεράκια της Ρωμιοσύνης και τα έκανε γέλιο, τα έκανε δάκρυ, τα έκανε τέχνη.

Οι καραγκιοζοπαίκτες

Το επάγγελμα του καραγκιοζοπαίκτη, όπως πολλοί αντίθετα νομίζουν, δεν είναι καθόλου εύκολο. Απαιτεί ιδιαίτερες ικανότητες που λίγοι τις έχουν. Οι καραγκιοζοπαίκτες είναι πολυτεχνίτες και πολυτάλαντοι. Μόνοι τους κατασκευάζουν όλα όσα απαιτούνται για να στηθεί μία παράσταση. Κατασκευάζουν τη σκηνή, τελαρώνουν την οθόνη, τοποθετούν και συνδέουν τα φώτα, καρφισώνουν τα σκηνικά και παίζουν με τις φιγούρες που οι ίδιοι σχεδιάζουν. Ζωγραφίζουν και κοπιδιάζουν. Όλες αυτές οι ικανότητες στην ξυλουργική, την ηλεκτρολογία, στο ράψιμο και στο κοπίδιασμα είναι απαραίτητες παράλληλα με το ό,τι οι καραγκιοζοπαίκτες είναι ταυτόχρονα ζωγράφοι, ηθοποιοί, μίμοι, χορογράφοι, σκηνοθέτες και αρκετές φορές ταγιδιστές και μουσικοί. Τη συγκέντρωση τόσων ικανοτήτων σε ένα άτομο την επέβαλε το ίδιο το επάγγελμα. Οι καραγκιοζοπαίκτες είναι οι δημιουργοί των επιμέρους στοιχείων ενός συνόλου που καταλήγουν στην παράσταση. Αναγκαστικά τα πάντα θα περάσουν από τα χέρια του.

Νωρίτερα, βέβαια, έχουν φροντίσει και για τη διαφήμιση της παράστασης με ζωγραφιστά πανό, έξω από τη μάντρα ή την κεντρική πλατεία. Και αν η μάντρα του θεάτρου προορίζεται για περισσότερες παραστάσεις, τότε θα διακοσμηθεί με πανό που έχουν ζωγραφίες από τα επόμενα έργα. Έτσι βλέπουμε ότι ο σημαντικότερος ρόλος της ζωγραφικής στο Θέατρο Σκιών ξεκινά από τη σχεδίαση της φιγούρας. Δεν είναι όμως αναγκαστικά όλοι οι καλοί καραγκιοζοπαίκτες που όχι μόνο ικανοποιούσαν τις ανάγκες του δικού τους θεάτρου αλλά και συνα-

Άγγελος Σικελιανός:
«Η τέχνη του Σπαθάρη είναι στη βάση, της λαϊκής ψυχής και ζωής και μακάριος όποιος την αντικρίζει με τη σοβαρότητα που της πρέπει και της οφείλεται. Μέσα της δεν κατασταλάζει μόνη η λαγυρή θυμοσοφία του λαού μας μπρος στα ανάποδα του κόσμου, αλλά σκεπάζεται και η πηγαία δύναμη που έχει μέσα του και με την οποία υπερνικά αυτά τα ανάποδα με ψυχισμό ασύγκριτο, ανεβαίνοντας απ' όλα τα σκαλιά της θείας του εξυπνάδας ως με τις κορφές του ηρωισμού».

δέλφων τους είναι αρκετοί, από τους οποίους θα αναφερθούν εδώ οι Χαρίδημοι (Χρήστος και Γιώργος) και οι Σπαθάρηδες (Σωτήρης και Ευγένιος).

Για να γίνει κάποιος καραγκιοζοπαίκτης πρέπει να θητεύσει σε έναν παλιότερο ως βοηθό και με τα χρόνια ν' αποκτήσει δική του σκηνή. «Ο καραγκιοζοπαίκτης είναι μία τέχνη που κλέβεται από στόμα σε στόμα, δεν υπάρχει θεωρία» μας λέει ο καραγκιοζοπαίκτης Β. Κορφιιάτης.

Οι παραστάσεις του θεάτρου σκιών έχουν μία μαγεία που αρχίζει με το άναμμα των φώτων του μπερντέ και τελειώνει με το σβήσιμό τους. Ό,τι συμβαίνει ανάμεσα στις δύο αυτές στιγμές είναι υποταγμένο στην ψευδαίσθηση. Αυτή την ψευδαίσθηση τη συντηρεί και την αυξάνει ο κάθε καραγκιοζοπαίκτης ανάλογα με το ταλέντο και τη φαντασία του. Οι δυνατότητες που του παρέχονται είναι πολλές και εναπόκειται σ' αυτόν η αξιοποίησή τους. Όπως είναι οι τρόποι κίνησης της φιγούρας, ο αυτοσχεδιασμός σε σχέση με το κοινό, το ρεπερτόριο, οι ήχοι και η τεχνική της αλλαξοφωνίας, η σύνθεση και η δομή του έργου, ο σχεδιασμός της παράστασης και όλη η θεωρητική και πρακτική γνώση καθώς και η τέχνη και η τεχνική του ελληνικού Θεάτρου Σκιών με την ικανότητα συλλογικής πάντα εργασίας.

Ο κάθε καραγκιοζοπαίκτης συνέβαλε με την τέχνη του και στην εξέλιξη του θεάματος χάρη σ' αυτόν τον αυτοσχεδιασμό και την αστείρευτη εφευρετικότητα στη γλώσσα, την κίνηση, την εικόνα, τη μουσική, τον χορό και γενικά την τεχνική της σκηνής του Καραγκιόζη.

Άραγε το Θέατρο Σκιών ανήκει, στις μέρες μας, σ' εκείνα τα έργα της παγκόσμιας πολιτισμικής κληρονομιάς τα οποία πρέπει, επείγοντως, να κατατάξουμε στον κατάλογο των «έργων που κινδυνεύουν»;

Συνεχίζεται

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ο Καραγκιόζης. Ελληνικό Λαϊκό Θέατρο, Κ. Η. Μπίρης.

Από τον Αριστοφάνη στον Καραγκιόζη, Τζούλιο Καϊμη.

Το Θέατρο Σκιών στην Ελλάδα και Τουρκία, Κατερίνα Μυστακίδου.

Το Θέατρο Σκιών, Μιχάλης Χατζάκης.

Πίσω από τον Μπερντέ, Μιχάλης Ιερωνυμίδης.

λαογραφία

Ο μήνας Ιούλιος ΣΤΟΝ ΠΟΝΤΟ

ΤΗΣ ΘΩΜΑΪΔΟΣ ΚΙΖΙΡΙΔΟΥ

Ο Ιούλιος στον Πόντο ονομαζόταν *Χορτο-θέρης*, που παράγεται από το ουσιαστικό *χόρτον* και το ρήμα *θερίζω*. Έτσι, ο Ιούλιος ήταν ο μήνας του θερισμού. Στον Πόντο ο θερισμός έπαιρνε πανηγυρικό χαρακτήρα. Κύριο όργανο του θερισμού ήταν το *καγάν'* ή *δρεπάν'*. Πιο σπάνια χρησιμοποιούσαν την κερεντή, ένα μεγάλο δρεπάνι με μακριά λαβή, με την οποία θέριζαν όρθιοι και συνήθως τη χρησιμοποιούσαν για χόρτα ή τριφύλλι. Το θέρισμα, κατά το πλείστον, γινόταν από γυναίκες και νέες κοπέλες, που με πολλή χαρά και με τραγούδια θέριζαν, χωρισμένες σε ομάδες, από το πρωί ως το βράδυ. Τα τμήματα που θέριζαν από τη μια άκρη ως την άλλη άκρη του χωραφιού τα λέγανε *αμνούς*. Όταν ο αμνός άρχιζε με μεγάλο πλάτος και στη συνέχεια στένευε και τελείωνε σε γωνία, λεγόταν *ξιράφ'*. Οι θεριστές και οι θερίστριες κρατούσαν στο δεξί χέρι το δρεπάνι, ενώ με τ' αριστερό τα στάχια που κόβανε, ώσπου να συμπληρωθεί ένα *χερόβολο*. Δυο-τρία χερόβολα έκαναν ένα *δεμάτ'*, δεμάτι, κι αυτά τα μάζευαν όλα και σχημάτιζαν τα *θεμώνια*, θημωνιές. Όταν άρχιζε το θέρισμα, έστηναν όρθιο το πρώτο δεμάτι κι αυτός που το έκανε αυτό ευχόταν καλή αρχή, ενώ οι άλλοι θεριστές απαντούσαν *άμποτε και του χρόνου*. Όταν τελείωνε με το καλό ο θερισμός, κρεμούσαν μπρος στην πόρτα τους το *αποθέρ'*, δηλ. ένα δεμάτι στάχια με καρπούς, καλλιτεχνικά δεμένο, ενώ ο ιδιοκτήτης του χωραφιού φιλοδωρούσε τη θερίστρια, που πρώτη έβαζε μπρος στα πόδια του το πρώτο *χερόβολο*. Κατόπιν, ακολουθούσε το αλώνισμα. Εάν, όμως, κάποιος δεν μπορούσε να θερίσει ή ν' αλωνίσει, δουλειές που δεν περιμένουν γιατί υπήρχε πάντοτε ο κίνδυνος της πυρκαγιάς ή της καταιγίδας, τότε συγκεντρώνονταν πολλοί και χωρίς αμοιβή πήγαιναν και δούλευαν με χαρά, ώσπου να τελειώσουν τις δουλειές κι αυτού που είχε την ανάγκη. Την προσφορά αυτή τη λέγανε *αργατία*. Επίσης, για να δείξουν τον σεβασμό και την τιμή προς τους προύχοντες του τόπου, σχημάτιζαν την *τρανόν αργατίαν*, τη μεγάλη αργατία, η οποία και έπαιρνε πανηγυρικό χαρακτήρα.

Αρκετές είναι οι πληροφορίες που έχουμε για τους αγίους του μηνός Ιουλίου. Υπήρχαν πολλά παρεκκλήσια αυτών των αγίων στα διάφορα παρχάρια, οροπέδια, όπου και γίνονταν τοπικά πανηγύρια, στα οποία έπαιρναν μέρος και Τούρκοι. Τόση ήταν η σημασία των εορτών αυτών, ώστε οι τουρκικές αρχές να στέλνουν και χωροφύλακες για τη διατήρηση της τάξης και της ασφάλειας των πανηγυριζόντων. Στα πανηγύρια αυτά δεν έλειπαν οι πωλητές τροφίμων, παστών ψαριών, φρούτων, οινοπνευματωδών ποτών, καθώς και ψωμιού.

Στον Πόντο οι γιορτές του Ιουλίου γίνονταν με μεγάλη λαμπρότητα, αφού κυρίως ήταν θρησκευτικά πανηγύρια. Σημαντικά, λοιπόν, πανηγύρια, σχεδόν σ' όλο τον Πόντο, γίνονταν στις 20 Ιουλίου, του Προφήτη Ηλία και στις 27 Ιουλίου, του Αγίου Παντελεήμονα.



Στον Πόντο λάτρευαν πολύ τον Προφήτη Ηλία, τον Άι Λια. Όπως στη μητροπολιτική Ελλάδα, έτσι και στον Πόντο συνήθιζαν να χτίζουν τις εκκλησίες του στις κορφές των βουνών ή στα υψώματα. Ο Προφήτης Ηλίας έζησε περίπου τον 9ο π.Χ. αιώνα. Όπως μας παραδίδει ο Δημ. Σ. Λουκάτος, ο προφήτης Ηλίας είναι ηλιακός άγιος, αφού και τ' όνομά του και η εποχή της γιορτής του, με τα κυνικά καύματα, κι η βιβλική βιογραφία του, με τις παραδόσεις για τον ουρανό και τη φωτιά, τον συνδέουν άμεσα με τον ήλιο. Στον Πόντο τιμούσαν τη μνήμη του με μεγάλο πανηγύρι, χορό, γλέντι και φαγοπότι. Υπάρχουν καταγεγραμμένες αρκετές μαρτυρίες προσφύγων πρώτης γενιάς, με τον τρόπο που τιμούσαν τον Άγιο, αναφερόμενοι και στις ιδιότητές του. Έτσι, ο Γ. Φιρτινίδης μας πληροφορεί ότι στα ψηλά βουνά της Μόχωρας (Κρώμνη) ήταν το ξωκλήσι του Άι Λια, σε υψόμετρο 2.300 μ. Εκεί γινόταν το μεγάλο πανηγύρι της Κρώμνης, στο οποίο έπαιρναν μέρος όλοι, ακόμη και οι ξενιτεμένοι. Στο πανηγύρι έφταναν παρέες από τη Μόχωρα, την Ίμερα και άλλα χωριά, καθώς κι από την Τραπεζούντα. Γινόταν ακόμη ιδιαίτερη περιφορά δίσκου για τη συντήρηση και λειτουργία των σχολείων. Οι πιστοί, πάνω στον ενθουσιασμό τους, πρόσφεραν σημαντικά ποσά, που κάποτε ο έρανος απέφερε το ποσόν των 20 χρυσών λιρών. Στη συνέχεια όλοι οι πανηγυριστές, με επικεφαλής τον ιερέα, πήγαιναν στη θέση *Κλιβάνια*, σ' ένα ερειπωμένο εκκλησάκι της Παναγίας, στο οποίο ψαλλόταν αγιασμός και γινόταν κατάδυση του Σταυρού σε μια λιμνούλα. Αξίζει να σημειώσουμε, ότι μετά τη μεταπολίτευση του 1908 οι παρέες τραγουδούσαν ακόμη και τραγούδια του μακεδονικού αγώνα.

Ο Άγιος Παντελεήμων έγινε γνωστός με τη θεραπευτική ιατρική του δράση. Έτσι, στο χωριό Αντρεάντων Άνω Αμισού, λεγόταν χαρακτηριστικά η φράση «κόρ', τοπάλ', ούλ' σον Απανταλέμον», δηλ. στραβοί, κουτσοί, όλοι πηγαίνουν στον Άγιο Παντελεήμονα. Εκτός, όμως, από τις θεραπευτικές ικανότητές του, οι Πόντιοι του Καυκάσου λέγεται ότι φοβούνταν τον Άι Παντελεήμονα, διότι νόμιζαν ότι προκαλεί κατάγματα και εξαρθρώσεις.

Οι γιορτές του Ιουλίου που γίνονταν στα βουνά, στις εξοχές και στα ξωκλήσια, έδιναν την ευκαιρία στο ποντιακό λαό για μια ανάσα, για μια επαφή και ψυχική ανακούφιση για τη συνέχεια της ζωής.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Από την Πρόξενο της Τουρκίας Αθηνών-Πειραιώς κ. Oya Yazar λάβαμε την παρακάτω επιστολή.

Η 19η Μαΐου 1919 σηματοδοτεί την αρχή του εθνικού μας αγώνα που οδήγησε στην ίδρυση της Τουρκικής Δημοκρατίας και εορτάζεται με υπερηφάνια κάθε χρόνο στην Τουρκία και στο εξωτερικό.

Οι απόπειρες κάποιων ριζοσπαστικών ομάδων να επισκιάσουν αυτή τη σημαντική ημέρα με τους φανταστικούς ισχυρισμούς τους κατά της ιστορίας μας, με ενέργειες που σκοπό έχουν να πυροδοτήσουν το μίσος κατά της Τουρκίας, όπως επίσης και με δηλώσεις κάποιων πολιτικών στην Ελλάδα που διαστρεβλώνουν ιστορικά γεγονότα για την εξυπηρέτηση δικών τους πολιτικών κινήτρων δεν είναι δυνατόν να γίνουν αποδεκτές.

Υπενθυμίζουμε σε όσους προβάλλουν τους ανυπόστατους ισχυρισμούς, την ευθύνη της Ελλάδας για τις θηριωδίες του στρατού της, οι οποίες επίσης παραβίαζαν το πολεμικό δίκαιο κατά την εισβολή στην Ανατολία, και την υποχρέωσή της να καταβάλλει αποζημίωση, η οποία καθορίστηκε στη Συνθήκη της Λωζάννης.

Επιστούμε την προσοχή τους στο ότι όταν οι θηριωδίες που διεπράχθησαν από τον Ελληνικό Στρατό εναντίον των Τούρκων έφτασαν σε αδιανόητα μεγέθη, οι σύμμαχοι της Ελλάδας θέσπισαν μία Επιτροπή Ερευνών και αναγνώρισαν τα απάνθρωπα εγκλήματα του Ελληνικού Στρατού.

Στην πραγματικότητα, οι αστήριχτες αυτές δηλώσεις που στοχεύουν την ιστορία μας δεν έχουν σχέση με τη λογική, τη συνειδηση και τη δικαιοσύνη. Η εν λόγω ρητορική αντιβαίνει τον στόχο της προώθησης των διμερών μας σχέσεων και αφήνει ένα αρνητικό κληροδόχημα στις μελλοντικές γενιές.

Η υποψηφιότητα του μεγάλου ηγέτη Μουσταφά Κεμάλ Ατατούρκ για το βραβείο Νόμπελ Ειρήνης από τον τότε Πρωθυπουργό της Ελλάδας Βενιζέλο, το 1934 μετά την ίδρυση της Τουρκικής Δημοκρατίας, αποτελεί την σαφέστερη απόδειξη ότι δεν υπάρχει τέτοιο ιστορικό ζήτημα μεταξύ των δύο χωρών σε αντίθεση με τους ισχυρισμούς κάποιων ανεύθυνων πολιτικών και ριζοσπαστών Ελλήνων.

21 Μαΐου 2019

Παρουσίαση στην Πόλη του έργου Φιλοθέου Πάρεργα του Μαυροκορδάτου

Το *Φιλοθέου Πάρεργα* (1717-1719) που συνέγραψε ο Φαναριώτης ηγεμόνας Νικόλαος Μαυροκορδάτος παρουσιάστηκε πρόσφατα στην Πόλη στο Σισμανόγλειο Μέγαρο. Το έργο το οποίο γράφτηκε σε αρχαίζουσα ελληνική γλώσσα θεωρείται το εναρκτήριο έργο του πρώιμου ελληνικού διαφωτισμού και το πρώτο νεωτερικό κείμενο της νεοελληνικής λογοτεχνίας.

Στην εκδήλωση μίλησαν ο αρχαιολόγος αρχιμανδρίτης Μιχαήλ Σταθάκης, η ιστορικός Πολιτισμού και διευθύντρια Γραμμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού της Ελλάδας Σίσσυ Παπαθανασίου και ο Jacques Bouchard, Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο του Μοντρεάλ, μέλος της Ακαδημίας Γραμμάτων και Ανθρωπιστικών Επιστημών της Βασιλικής Εταιρείας του Καναδά.

Η παρουσίαση αποσπασμάτων του έργου έγινε σε τέσσερις γλώσσες (αρχαία και νέα ελληνική, γαλλική και τουρκική) από έναν πολυπολιτισμικό θίασο ηθοποιών και αναγνωστών.

Το έργο, τρεις αιώνες μετά τη συγγραφή του, μεταφράστηκε για πρώτη φορά στα νέα ελληνικά στο Πανεπιστήμιο του Μοντρεάλ υπό την επιστημονική εποπτεία και επιμέλεια του Jacques Bouchard, για να παρουσιασθεί στο Φεστιβάλ Αναλόγιο, στο πλαίσιο του Αφιερώματος που οργάνωσε το Φεστιβάλ για τον Ελληνικό Διαφωτισμό.

Γιάννης Τοππσόγλου



ελληνοτουρκικά



www.tsoukatou.gr



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

1. Ο Τούρκος Πρέσβης Μπουράκ Οζουγκερκίν: «Να στραφούμε μπροστά, διότι αλλιώς θα τρέχουμε σε κύκλους»

Ο νέος Πρέσβης της Τουρκίας στην Ελλάδα, Μπουράκ Οζουγκερκίν, έδωσε συνέντευξη στην Κορίνα Γεωργίου και το MarketNews.gr με αφορμή την έναρξη της θητείας του και τις δημοτικές και ευρωπαϊκές εκλογές να βρίσκονται στο επίκεντρο των εξελίξεων.

Ο Τούρκος διπλωμάτης ξεκίνησε να υπηρετεί στην Τουρκική Πρεσβεία στην Αθήνα τον Νοέμβριο του 2018. Θεωρείται από τους πλέον έμπειρους διπλωμάτες της Τουρκίας με καριέρα 34 ετών και στην Ελλάδα έφτασε ολοκληρώνοντας τη θητεία του στην Κροατία. Θεωρείται από τους καλύτερους γνώστες των ελληνοτουρκικών σχέσεων και η στάση του λογίζεται μάλλον ως μετριοπαθής.

Ιδιαίτερα αισιόδοξος, μιλά για το κοινό μέλλον Ελλάδας-Τουρκίας και την προοπτική για μια ομαλή γειτνίαση. Εξηγεί γιατί οι δυο χώρες πρέπει να συνυπάρχουν ειρηνικά και περιγράφει πώς διευρύνονται οι διάδρομοι επικοινωνίας μεταξύ τους. «Πρέπει να στραφούμε προς τα μπροστά. Αλλιώς θα τρέχουμε σε κύκλους», επισημαίνει χαρακτηριστικά.

Ο κ. Οζουγκερκίν μιλά για το Κυπριακό, την επιτακτική ανάγκη επίλυσής του και προσεγγίζει τη γενοκτονία των Ποντίων... διερωτώμενος γιατί ο Ελευθέριος Βενιζέλος πρότεινε τον Μουσταφά Κεμάλ για Νόμπελ Ειρήνης από τη στιγμή που υπήρχαν τέτοια εγκλήματα εναντίον των Ελλήνων: «Δεν γνώριζε ο Βενιζέλος ότι κάτι τόσο φοβερό είχε συμβεί; Όχι, είναι περισσότερο μια ερμηνεία, μια παρουσίαση της ιστορίας προσανατολισμένη στις πολιτικές αναγκαιότητες». Και συμπληρώνει: «Έχουμε και εμείς ιστορίες να διηγηθούμε. Έχουμε και εμείς ανθρώπους στην Τουρκία που αναγκάστηκαν να ξεριζωθούν και να ξεκινήσουν μια νέα ζωή στα εδάφη που σήμερα γνωρίζετε ως Τουρκία».

Η δημοσιογράφος Κορίνα Γεωργίου που πήρε τη συνέντευξη συμμετείχε τον Απρίλιο

μαζί με συναδέλφους της σε ένα ταξίδι στην Πόλη και την Άγκυρα που οργάνωσε η Πρεσβεία της Τουρκίας. Έγραψε όταν επέστρεψε: Όταν με ρωτούν τι αποκόμισα από αυτό το ταξίδι μπορώ να μιλήσω για δύο πράγματα με βεβαιότητα: το πρώτο είναι η γνωριμία με μια πόλη που εκπέμπει φως, μουσική, γοητεία, αίγλη και έντονα ηλεκτρικά φορτία. Το δεύτερο είναι η παραδειγματική τουρκική φιλοξενία, τα φιλικά βλέμματα, η θερμότητα των ανθρώπων στο άκουσμα της καταγωγής μας. Επιστρέφοντας στην Αθήνα, αντιλαμβάνομαι πως η σκέψη μου είναι σχεδόν εγκλωβισμένη στην πόλη που ακροβατεί ανάμεσα στην αρχοντιά και τη φτώχεια, την πόλη με τα δεκάδες παζάρια και τις έντονες μυρωδιές, την πόλη όπου κυκλοφορούν άνθρωποι από δεκάδες διαφορετικές θρησκείες και πολιτισμούς, όπου οι αντιφατικές εικόνες δημιουργούν ένα ονειρικό και γνήσιο σκηνικό που τόση οικειότητα σου δημιουργεί όταν χάνεσαι στα γραφικά δρομάκια του και ταξιδεύεις στα απρόβλεπτα νερά του...

2. Τέλη Οκτώβρη, μάλλον, η ακτοπολική σύνδεση Θεσσαλονίκης-Σμύρνης

Μπαίνουν, σύμφωνα με δημοσιεύματα, του ελληνικού και του τουρκικού Τύπου, οι τελευταίες πιναλίες για να ξεκινήσει η ακτοπολική γραμμή Θεσσαλονίκη-Σμύρνη. Για αυτό πραγματοποιήθηκε πρόσφατα ταξίδι στη Σμύρνη, του Γιώργου Θεοδόση και του Στρατή Απέργη, προέδρου και διευθύνοντος συμβούλου αντίστοιχα της εταιρίας Levante Ferries που θα εκμεταλλεύεται τη γραμμή. Οι εκπρόσωποι της εταιρίας είχαν συνομιλίες με τους εμπλεκόμενους φορείς από την τουρκική πλευρά. Έγιναν συναντήσεις με τον δήμαρχο Σμύρνης κ. Μουσταφά Τουντς Σογιέρ και την κ. Αργυρώ Παπούλια, Πρόξενο της Ελλάδας στη Σμύρνη, με τον πρόεδρο του Ναυτικού Επιμελητηρίου Σμύρνης κ. Γιουσούφ Οζτούρκ και με πολυάριθμους επιχειρηματίες οι οποίοι διακινούν προϊόντα προς Βαλκάνια και Ευρώπη.

Στους σχεδιασμούς της εταιρίας είναι η δρομολόγηση δύο πλοίων χωρητικότητας 400 επιβατών και 60 φορτηγών και 1.350 επιβατών και 120 φορτηγών αντίστοιχα. Η ακτοπολική σύνδεση των δύο πόλεων θα πραγματοποιηθεί μέσω πλοίων επιβατηγών-οχηματαγω-

γών τα οποία θα εξυπηρετούν κομμάτι του μεταφορικού έργου που εκτελούν φορτηγά, που ξεκινούν από τα τουρκικά παράλια και πραγματοποιούν περί τις 40.000 διελεύσεις κατευθυνόμενα προς Ελλάδα και ΕΕ.

Το λιμάνι της Σμύρνης είναι εμπορευματικό λιμάνι, το δεύτερο σε δυναμικότητα όσον αφορά στη διακίνηση containers. Από αυτό περνάει το 26% όλων των τουρκικών εξαγωγών, που μεγάλο μέρος τους αφορά νωπά αγροτικά προϊόντα. Το λιμάνι διαθέτει και υποδομή κρουαζιέρας, καθώς η Σμύρνη και τα παράλια, με τον σημαντικό ιστορικό πλούτο τους, προσελκύουν τουρισμό.

Η γραμμή σχεδιάζεται, εκτός απροόπτου, να ξεκινήσει περί τα τέλη Οκτώβρη.

3. Ημέρες Τουρκικού Κινηματογράφου

Μοναδικά στιγμιότυπα και εικόνες από τη γειτονική μας Τουρκία, καθηλωτικά καρέ του χθες και του σήμερα, παρουσιάστηκαν στο αφιέρωμα «Ημέρες Τουρκικού Κινηματογράφου #2» που πραγματοποίησε το Γραφείο Πολιτισμού και Τουρισμού της Τουρκικής Πρεσβείας στην Αθήνα σε συνεργασία με το Γενικό Προξενείο της Τουρκίας και το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, από τη Δευτέρα 27 έως την Πέμπτη 30 Μαΐου 2019 στη Θεσσαλονίκη.

Το αφιέρωμα περιλάμβανε οκτώ ταινίες-κλειδιά του τουρκικού σινεμά από τη δεκαετία του '60 έως τις μέρες μας, οι περισσότερες των οποίων έχουν προβληθεί και στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (Διεθνές Διαγωνιστικό, «Ματιές στα Βαλκάνια»). Επρόκειτο για ταινίες, που υπογράφουν καταξιωμένοι και πολλά υποσχόμενοι Τούρκοι σκηνοθέτες, με φόντο την Τουρκία, οι οποίες αφηγούνται οικουμενικές ιστορίες για την κοινωνία, την οικογένεια, τον έρωτα, τις ανθρώπινες σχέσεις. Ήρωες, άνθρωποι που αναμετρίονται με τους άλλους και τον εαυτό τους, πορεύονται με πυξίδα τις αξίες τους κι ακολουθούν τα όνειρά τους με κάθε τίμημα.

Οι ταινίες, που προβλήθηκαν με ελληνικούς και αγγλικούς υπότιτλους ήταν οι: Το Κορίτσι με το Κόκκινο Μαντίλι (Selvi Boylum Al Yazmalım, Ατίφ Γιλμάζ, 1977), Η Νύφη (Gelin, Ομέρ Λούφτι Ακάντ, 1973), Σίβας (Sivas, Κάν Μυζντετζί, 2014), Μούχλα (Küf, Αλί Αϊντίν, 2012), Ξενοδοχείο η Πατρίς (Anayurt Oteli, Ομέρ Καβούρ, 1986), Βαρκούλες από Καρπουζόφλουδες (Karpuz Kabugundan Gemiler Yarmak, Αχμέτ Ουλουτσάι, 2004),

Το κουτί της Πανδώρας (Pandora'nın Kutusu, Γιεσίμ Ουστάογλου, 2008), Η Εκδίκηση των Φιδιών (Yılanların Öcü, Μετίν Ερκσάν, 1962). Οι «Ημέρες Τουρκικού Κινηματογράφου» είχαν πραγματοποιηθεί για πρώτη φορά στην Αθήνα τον Οκτώβριο του 2016 στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης.

4. Η Σαντάν Καπτάνογλου εξελέγη στην Αθήνα πρώτη γυναίκα πρόεδρος της BIMCO

Η Σαντάν Καπτάνογλου, διευθύνουσα σύμβουλος της HI Kaptanoglu Shipping, εξελέγη πρόεδρος της BIMCO στη Γενική Συνέλευση που έγινε στην Αθήνα. Η BIMCO (Baltic and International Maritime Council) είναι η μεγαλύτερη ναυτιλιακή ένωση στον κόσμο με πάνω από 2.100 μέλη από 120 χώρες. Το μερίδιο των Ελλήνων πλοιοκτητών-μελών διαμορφώνεται σε 25%, με βάση το μέγεθος του στόλου που ελέγχουν. Συνολικά, οι Έλληνες πλοιοκτήτες-μέλη της Ένωσης είναι 152.

«Είναι μεγάλο προνόμιο να προεδρεύω του Διοικ. Συμβουλίου της BIMCO σε αυτή την κρίσιμη εποχή για τη ναυτιλία. Το περιβάλλον, η αλλαγή του κλίματος αποτελούν βασικές ανησυχίες και αποστολή της ναυτιλιακής βιομηχανίας είναι να αγκαλιάσει αυτή την πραγματικότητα. Η παροχή λύσεων για την κάλυψη των περιβαλλοντικών προσδοκιών του κόσμου θα είναι προτεραιότητά μου», δήλωσε μετά την εκλογή της η νέα πρόεδρος. Η Καπτάνογλου, η οποία είναι εφοπλίστρια από την Τουρκία, αναλαμβάνει μετά τον Έλληνα εφοπλιστή Αναστάσιο Παπαγιαννόπουλο, ο οποίος έχει συμπληρώσει τη διετή θητεία του ως Πρόεδρος. (Στη φωτο: Καπτάνογλου και Παπαγιαννόπουλος).

Επικεφαλής του μόνιμου γραφείου στην Ελλάδα της BIMCO τέθηκε η Έλενα Τασιούλα με εμπειρία τόσο στον χώρο της ναυτιλίας όσο και σε άλλους κλάδους της βιομηχανίας. Στόχος της BIMCO είναι να ενισχύσει την παρουσία της στην Ελλάδα. Η Τασιούλα αναμένεται να λειτουργήσει ως ενδιάμεσος ανάμεσα στα μέλη (αλλά και τα υποψήφια μέλη) της BIMCO στην Ελλάδα και τον διεθνή οργανισμό, ώστε να υπάρξει ένας στενότερος κι εντονότερος διάλογος.

τα σωματεία μας



ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ: Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, http://www.estiakon.org, e-mail: estiakon@otenet.gr, Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Περιλαμβάνονται οι προσφορές και τα γεύματα που έγιναν από 16/5/2019 έως 15/6/2019

Προσέφεραν οι παρακάτω φιλογενείς κυρίες και κύριοι:
ΕΑφοί Μουσαμά ΑΞΕ **1.000 €**

Πάνος Σκορδομπέκης στη μνήμη της μητέρας του Μαρίκας **200 €**

100 €

Ανώνυμος στη μνήμη Κωνσταντίας και Βασιλείου, οικογ. Κωνσταντίνου Ιωσηφίδη στη μνήμη Κλεάνθης Ακάσογλου **50 €**

Ιωάννης Νιώτης στη μνήμη Ελένης χήρας Γεωργίου Γκίζη, οικογ. Ιωάννου Πέππα στη μνήμη Κωνσταντίνου Αρχιγένη

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

Στη μνήμη ΕΛΙΣΑΒΕΤ (ΕΛΣΑΣ) ΚΑΡΑΣΑΒΒΑ: Πέτρος και Νεφέλη Δήμα **150 €**, Ευθύμιος και Βικτώρια Παπαδοπούλου **100 €**, Φιφή Αρσενίου-Σιδερίδου **100 €**, Δέσποινα και Άννα Παπουτσόγλου **50 €**

Στη μνήμη ΑΝΤΩΝΙΑΣ ΤΣΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ: Αλίκη Υ. Τοπρακτισόγλου **40 €**, Μαίρη Ασλάνογλου **20 €**, Κυριακή Τσαβαϊλάν **20 €**, οικογ. Θανάσογλου **50 €**, Ανώνυμος **10 €**, Καϊκτσάκη-Γεωργιλής **20 €**

Στη μνήμη ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ ΑΠΟΣΟΓΛΟΥ: Γιώργος Μπιλέρης **50 €**, Καλλιόπη Μπιλέρη **30 €**, Ιωάννης Τήρας **50 €**, Άννα Μανώλογλου **50 €**, οικογ. Δημητρίου Φίκου **30 €**, Μάγδα Θωμαΐδου **20 €**, Κυροπούλου-Νεσσίπογλου **100 €**, Δροσιά Σιδεράκη **50 €**, οικογ. Ζαφέρογλου **20 €**, Φίλιππος Γιαννόπουλος **20 €**, Γεώργιος Τριποδιανάκης **20 €**, Μαριάνθη Λιτσοπούλου **50 €**, Κωνσταντίνος Κωνσταντινίδης **30 €**, Αναστάσιος Θεοφίλης **30 €**, Σόνια Γεωργάτου **20 €**, Στέλιος Μπιλέρης **30 €**, οικογ. Διογένη Γεωργαντίδη **100 €**

Στη μνήμη ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΑΚΑΔΗΜΑΣ: Ναταλία Βακαδήμα **5 €**, Κατερίνα Παπαδοπούλου Ναούμα **50 €**, Αγγελική Κιουρτσόγλου **50 €**, Αγαθόπουλος **20 €**

Στη μνήμη ΠΟΛΥΜΝΙΑΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ-ΓΙΑΓΛΙΟΓΛΟΥ: Οικογ. Χρήστου Κωνσταντινίδη **50 €**, οικογ. Γεωργίου Κωνσταντινίδη

50 €, Παναγιώτης Λιθιρόπουλος **20 €**, οικογ. Θωμά Πετρίδη **50 €**, Ευδοξία Πετρίδου **50 €**, Σάββα Χαριατίδη **50 €**, οικογ. Γεωργίου Μιχαηλίδη **50 €**, Λάκης Κελαϊδίτης **50 €**, οικογ. John Zarb **50 €**, Λαμπρινός **10 €**, οικογ. Αθανασίου Κυφίδου **20 €**, Ιωάννης Λεβέντογλου **20 €**, Εύα Γιαγλιόγλου **20 €**

Στη μνήμη ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΑΡΘΕΝΙΑΔΗ(ΠΑΡΤΙΜΙΔΗ): Κώστας και Μαίρη Ιωαννίδου **100 €**, οικογ. Κώστα Παπακωνσταντίνου **50 €**, Μαρίνα Παπακωνσταντίνου **50 €**, Γιώργος Παρθεναδής **100 €**, Χριστίνα Πουλούκη **30 €**, Νίτσα Πετρίδου **20 €**, Όλγα Λίπα **50 €**, Αλέξανδρος Ζαχαριάδης **250 €**

ΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ

Παρέθεσαν γεύματα με την προσφορά ποσών:

400 € Η κα Δέσποινα Μαυρίδου στη μνήμη των προσφιλών νεκρών της, την Τρίτη 21/5/2019

400 € Οικογένεια Άρη Πορτοσάλτε στη μνήμη της μητέρας τους Χαρίκλειας Πορτοσάλτε, το Σάββατο 1/6/2019

Ο Πρόεδρος και τα Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου της Εστίας Κων/πόλεως παρέθεσαν γεύμα στους γηροκομούμενους στη μνήμη της αείμνηστης ΕΡΙΦΥΛΗΣ ΦΡΑΝΤΖΕΤΗ Μεγάλης Ευεργέτιδας μετά θάνατον της Εστίας καθώς και της αείμνηστης αδελφής της ΚΟΡΑΛΙΑΣ, την Παρασκευή 7/6/2019

Ο κος Γιάννης Ζαχαριάδης παρέθεσε γεύμα στη μνήμη της συζύγου του Ελένης με έτοιμα φαγητά δικά του, την Κυριακή 9/6/2019

Σύνολο Εισπράξεων: 4.825,00 €

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Αντί ετησίου μνημόσυνου στη μνήμη της Χιονίας Χρηστίδη τα παιδιά της προσέφεραν γλυκά στους φιλοξενοούμενους μας.

**Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά
Οι γέροντες ευγνωμονούν
Εκ του Γραφείου Διοίκησης**

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΕΞΩΡΑΙΣΤΙΚΟΥ και ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΕΚΤΕΛΩΝΙΣΤΩΝ ΑΛΙΜΟΥ (16.5.2019)

Την Πέμπτη 16 Μαΐου 2019 είχαμε τη χαρά να μας επισκεφθούν τα μέλη του Εξωραϊστικού και Πολιτιστικού Συλλόγου Εκτελωνιστών Αλίμου, που με τις χορευτικές τους φιγούρες, διασκέδασαν τους φιλοξενοούμενους μας. Το Δ.Σ. της Εστίας ευχαριστεί θερμά το Διοικητικό Συμβούλιο του εν λόγω συλλόγου καθώς και τον δάσκαλό τους κ. Δημήτρη Αθανασίου για την παρουσία τους στο γηροκομείο μας.



ΕΚΔΗΛΩΣΗ «ΣΟΥΒΛΑΚΙ ΠΑΡΤΙ» (12.6.2019)

Άλλη μία αξέπαινη πράξη των εργαζομένων της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως... Στις 12 Ιουνίου 2019, με πρωτοβουλία τους διοργάνωσαν «σουβλάκι πάρτι» έκπληξη μετά μουσικής και χορού, εκπληρώνοντας την επιθυμία των φιλοξενοούμενων μας... Το Δ.Σ της Εστίας ευχαριστεί και συγχαίρει όλο το προσωπικό του Γηροκομείου για την πρωτοβουλία του αυτή, τους εύχεται δύναμη (ψυχική και σωματική) στο δύσκολο έργο που επιτελούν καθημερινά και κάθε οικογενειακή ευτυχία... Καλό καλοκαίρι σε όλους!



ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ με την ΟΡΧΗΣΤΡΑ «ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ» (17.5.2019)

Την Παρασκευή 17.5.2019 επισκέφτηκαν το γηροκομείο μας η Πρόεδρος κ. Λένα Αναπλιώτη και μέλη του Δ.Σ. της Ένωσης Κωνσταντινουπολιτών, μέλη του Νέου Κύκλου Κωνσταντινουπολιτών και μέλη του Συλλόγου Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας, οι οποίοι φρόντισαν για την ψυχαγωγία των φιλοξενοούμενων μας με μουσική και τραγούδια από τη γνωστή ορχήστρα «ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ». Παράλληλα προσέφεραν απογευματινά εδέσματα με αναψυκτικά σε όλους τους παρευρισκόμενους. Η ατμόσφαιρα της μεγάλης αίθουσας του ιδρύματος εμπλουτίστηκε από έντεχνη μουσική και γνωστά αγαπημένα τραγούδια, σκορπίζοντας κέφι και διασκέδαση στους θαμώνες, επισκέπτες και εργαζόμενους του γηροκομείου μας. Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας ευχαριστεί θερμά τα τρία προαναφερόμενα Σωματεία για την πολύ ευγενική και συνάμα σημαντική προσφορά τους, ενώ παράλληλα ευχαριστεί και συγχαίρει την πενταμελή ορχήστρα μουσικών «Μουσικοί της Πόλης» για το πολύ ευχάριστο μουσικό απόγευμα που προσέφεραν στους φιλοξενοούμενους μας...

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ για ΔΩΡΕΕΣ: Alpha Bank IBAN: GR 5501401920192002002003370

Με την κατάθεση των δωρεών παρακαλούνται οι δωρητές να δηλώνουν στην τράπεζα τα ακριβή στοιχεία τους και παράλληλα να ενημερώνουν τα γραφεία μας στο 210 9820901.

τα σωματεία μας



ΠΙΤΣΑ ΠΑΡΤΙ με ΜΟΥΣΙΚΗ και ΧΟΡΟ (27.5.2019)

Τη Δευτέρα 27/5 το απόγευμα πραγματοποιήθηκε πίτσα πάρτι, όπου ο αγαπητός κ. Απόστολος Βερβέρογλου, διασκέδασε τους φιλοξενούμενούς μας με ελληνική μουσική και τραγούδια. Ο κ. Αντώνης Βεντούρης, όπως πάντα, υποστήριξε την καλλιτεχνική εκδήλωση. Οι νοστιμότητες πίτσες ήταν προσφορά της Έλενας (θυγατέρας του κ. Βερβέρογλου) από την Pizza La Grecia, Π. Φάληρο. Το Δ.Σ. της Εστίας ευχαριστεί θερμά και εξαιρεί την οικογένεια κ. Απόστολου Βερβέρογλου για τη συνεχή στήριξή της.

ΕΠΙΣΚΕΨΗ του 1^{ου} ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟΥ Π. ΦΩΚΙΑΣ (12.6.2019)

Με τη λήξη των μαθημάτων τους οι μαθητές της Στ' τάξης του 1ου Δημοτικού Σχολείου Π. Φώκας, συνοδευόμενοι από τους δασκάλους τους, επισκέφτηκαν την Τετάρτη 12/6 το γηροκομείο μας και ψυχαγώγησαν τους φιλοξενούμενούς μας με χορό και τραγούδια. Τους ευχαριστούμε και τους ευχόμαστε Καλό Καλοκαίρι!



ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΜΕΛΩΝ του ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΖΑΠΠΙΔΩΝ (22.5.2019)

Από την επίσκεψη μελών του Συλλόγου Ζαππιδών στο γηροκομείο μας την Τετάρτη 22/5/2019... Σας ευχαριστούμε!



ΠΡΩΙΝΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΟ ΞΕΝ/ΧΕΙΟ ΚΑΛΥΨΩ (29.5.2019)

Την Τετάρτη 29/5/2019 οι φιλοξενούμενοι μας επισκέφτηκαν το Ξεν/χείο Καλυψώ Αναβύσσου και απόλαυσαν τη φιλοξενία των κ.κ. Δημήτρας, Δημήτρη και Σωτήρη Τζώνη, ιδιοκτητών του ξενοδοχείου. Τους προσέφεραν καφέ, κέικ, παγωτό. Το Δ.Σ. της Εστίας ευχαριστεί θερμά την οικογένεια Τζώνη για το συνεχές ενδιαφέρον προς τους φιλοξενούμενούς μας.



Σύνδεσμος Ιωακειμιάδων

ΔΩΡΕΕΣ

Για τους σκοπούς του Συνδέσμου προσέφεραν: Καλλιόπη Τσολακίδου **20 €**, Ουρανία Παζαρίδου **20 €**, Ιωάννα Δόκου **50 €**, Ευσεβία Κεφαλά **50 €**, Ισαάκ Αναστασιάδης **50 €**, Όμιλος Εκπαιδευτικών εις μνήμη Θεοχάρη Ανεστίδη **150 €**.

Το Δ.Σ. ευχαριστεί



Σύνδεσμος Κεντρικιάδων

Αγαπητά μας Μέλη, Φίλες και Φίλοι,

Σας ενημερώνουμε για τις προσεχείς εκδηλώσεις μας

16-19 Σεπτεμβρίου 2019: Εκδρομή στη Σύρο.

Για τον σωστό προγραμματισμό των εκδηλώσεών μας, παρακαλούμε να επικοινωνείτε πολύ έγκαιρα μαζί μας στα τηλέφωνα: 210 8650109, 210 2512563, 6932652458.

Με πολλές καλές ευχές και θερμούς χαιρετισμούς,

Για το Δ.Σ.

Η Πρόεδρος
Όλγα Χάρτμαν

Η Γεν. Γραμματέας
Μαρία Πετλορέντζου



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΖΑΠΠΙΔΩΝ
Ε.Ι. 1937
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΔΕΔΕΞΗΣ

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Ζαππιδών μόλις πληροφορήθηκε με θλίψη την αποδημία της αγαπημένης γραμματέας της μητέρας Σχολής μας,

Μακρίνης Τάσσου Χαλιωρή

αποφάσισε:

1. Να εκφράσει τα θερμά του συλλυπητήρια προς τους οικείους της.
2. Να δημοσιεύσει το παρόν ψήφισμα στον τύπο.

Το Δ.Σ.

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Ζαππιδών μόλις πληροφορήθηκε με μεγάλη θλίψη την αποδημία της μονάκριβης θυγατέρας της πολυαγαπημένης μας καθηγήτριας κυρίας Άσπας Θεοφανίδου Καρασάββα

Έλσας Καρασάββα

αποφάσισε:

1. Να εκφράσει τα θερμά του συλλυπητήρια προς τους οικείους της.
2. Να γίνει κατάθεση στεφάνου.
3. Να παραστεί στην εξόδιο ακολουθία.
4. Να δημοσιεύσει το παρόν διά του τύπου.

Το Δ.Σ.

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Ζαππιδών μόλις πληροφορήθηκε με μεγάλη θλίψη την αποδημία της μητέρας της αγαπημένης μας προέδρου Αιμιλίας Θεοδοπούλου,

Ελένης Κωστοπούλου-Θεοδοπούλου

αποφοίτου της μητέρας Σχολής μας, με πολύτιμη προσφορά επί σειρά ετών στα ομογενειακά ιδρύματα, αποφάσισε:

1. Να εκφράσει τα θερμά του συλλυπητήρια προς τους οικείους της.
2. Να γίνει κατάθεση στεφάνου.
3. Να παραστεί σύσσωμο στην εξόδιο ακολουθία.
4. Να δημοσιεύσει το παρόν στον τύπο.

Το Δ.Σ.



ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ



ΝΕΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου μας που προέκυψε από τις αρχαιρεσίες της 10ης Ιουνίου 2019, για την προσεχή διετία, στην πρώτη συνεδρίαση της 18ης Ιουνίου 2019 συγκροτήθηκε σε σώμα ως εξής:

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΛΕΥΚΑΡΟΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ

ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΛΑΜΠΙΔΗΣ

ΕΙΔ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΦΟΥΓΙΑΞΗ

ΤΑΜΙΑΣ: ΘΩΜΑΣ ΚΟΥΝΤΕΡ

ΕΦΟΡΟΣ: ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΙΟΥΡΟΥΚΟΓΛΟΥ

ΜΕΛΗ: ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΒΑΡΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ ΠΑΧΟΠΟΥΛΟΣ, ΤΖΑΜΚΙΡΑΝΗ ΕΛΕΝΗ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ: ΜΙΧΑΗΛ ΣΥΜΕΩΝΟΓΛΟΥ, ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΙΣΑΑΚΙΔΗΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΖΑΝΟΣ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΔΟΥΑΝΟΓΛΟΥ, ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΞΕΛΕΓΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ: ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΜΙΝΑΡΗΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΣΤΕΔΗΣ



**ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ
ΜΕΓΑΛΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ
ΒΟΣΠΟΡΟΥ «Ο ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ»**

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

Χρήστος Χαρίσης **20 €**, αντί **2 €**, που εκ παραδρομής γράφτηκε.

ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΦΗΤΗ ΗΛΙΑ

Για τον εορτασμό του ΠΡΟΦΗΤΗ ΗΛΙΑ θα τελεστεί Πανηγυρική Θεία Λειτουργία με αρτοκλασία, την Κυριακή 21 Ιουλίου 2019 και ώρα 9.00 π.μ., στον Ιερό Ναό του ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑ, στη Νέα Σμύρνη.

Μετά τη Θεία Λειτουργία θα ακολουθήσει συγκέντρωση στην αίθουσα της Αδελφότητάς μας, Βυζαντίου 42, Ν. Σμύρνη. Για περισσότερες πληροφορίες παρακαλούμε επικοινωνήστε με τα ακόλουθα τηλέφωνα: Έδρα Συλλόγου: 210-9330607 Τούλα Μουζάκα Αναστασίου: 698-4554883 – 210-9822745 Δήμητρης Οντατζή: 698-9400367 - 210-9845 506.

Δικηγόρος

OSMAN KURAY

γιος του αποθανόντος δικηγόρου

Ahmet Tevfik Kuray

Αναλαμβάνει υποθέσεις ακίνητης περιουσίας,

κληρονομιάς Ρωμιών καταπατημένες ή μη.

Τηλ.: (0090) 212 223 99 06, κιν.: (0090) 532 264 22 81

İnönü Cad No 24/3 Gümüssuyu Taksim 34437

e-mail: osmankuray@gmail.com

web: www.kuray.av.tr

• ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ •

ΝΟΣΗΛΕΥΤΗΣ και ΝΟΣΗΛΕΥΤΡΙΑ με εμπειρία αναλαμβάνουν κάθε είδους νοσηλευτική πράξη (κατακεκλιμένους αρρώστους, κατάκλιση, καθετηριασμούς, ενέσεις). Τηλ.: 210 9841521, 6974 162678.

**ΑΓΟΡΑΖΩ ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ
Καμπούρης Χρήστος
Τηλ. 6983510450**

τα σχολεία μας

Εκδηλώσεις της Ζαππείου Σχολής

1. Οι ομάδες βόλεϊ και μπάσκετ του Λυκείου έλαβαν μέρος στα τουρνουά βόλεϊ και μπάσκετ στο Αρμενικό Λύκειο Μιχαργιάν 14/05/2019.

2. Αποφοίτησε ο απόφοιτος της Σχολής μας Βασίλειος Γρηγοριάδης από το τμήμα Γενικών και Θεολογικών Σπουδών της Ιεράς Θεολογικής Σχολής Τιμίου Σταυρού Βοστώνης.

3. Η μουσικοχορευτική ομάδα της Σχολής μας παρουσίασε το μουσικοχορευτικό πρόγραμμα της στην πολιτιστική εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στην αδελφή Σχολή Sainte Pulcherie, αφιερωμένη στον Ελληνικό Πολιτισμό. Επίσης κατά την ώρα της δεξίωσης ομάδα εκπαιδευτικών και μαθητών τραγούδησαν και χόρεψαν ελληνικά τραγούδια... 17/05/2019.

4. Οι μαθήτριες μας Μαρίνα Σπανίδου και Ειρήνη Τσετίνκαγια στο 52ο Ρεσιτάλ μπαλέτου των σχολείων Dilek 18/05/2019.

5. Στα πλαίσια επαγγελματικού προσανατολισμού, σεμινάριο από τον ιατρό του Πανεπιστημίου Ac badem κ. Cenk Celebi 24/05/2019.

6. Πραγματοποιήθηκε μάθημα ελληνικής λογοτεχνίας με τους μαθητές της 11ης τάξης σε υπαίθριο χώρο 27/05/2019.

7. Το τελευταίο μάθημα κατηχητικού του σχολικού έτους 2018-2019 στην Αγία Τριάδα με τον Πανοσιολ Αρχιμ. π. Βησσαρίων 28/05/2019.

8. Οι μαθητές του Ζαππείου στην εκδήλωση για τη λήξη της σχ. χρονιάς που πραγματοποιήθηκε στο Σισμανόγλειο Μέγαρο με συμμετοχή όλων των ομογενειακών σχολείων της Πόλης 31/05/2019.

9. Στον Ι. Ν. Αγίας Τριάδας Ταξίμ από τον Σεβ. Μητρ. Τρανουπόλεως κ. Γερμανό τελέστηκε Μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής των Μεγάλων Ιδρυτών Κωνσταντίνου και Ευαγγέλου Ζάππα.

10. Δείπνο αποφοίτησης των τελειόφοιτων 2019 στο ξενοδοχείο Hyatt Regency.

11. Εκκλησιάστηκαν οι απόφοιτοι του 2019, οι εκπρόσωποι των μαθητών και ομάδα εκπαιδευτικών του Ζαππείου στον Ι.Ν. Ζωοδόχου Πηγής Βαλουκλί κατά τον εσπερινό επί τη ευκαιρία της ονομαστικής εορτής της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού μας Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου 10/06/2019.

12. Τελετή αποφοίτησης των τελειόφοιτων 2018-2019 του Ζαππείου Λυκείου και υποδοχής των μαθητών της 8ης τάξης στο λυκειακό τμήμα της Σχολής μας. Παρέλαβαν το λάβαρο της Σχολής από τους τελειοφοίτους οι πρότελειοφοίτοι (η Ρομπέρτα, η Ήβη, ο Διονύσης και ο Τζαν Ντανιέλ) 10/06/2019.

13. Ομάδα μαθητών Γυμνασίου και Λυκείου μαζί με τους εκπαιδευτικούς τους συμμετείχε στο μάθημα ρομποτικής στο Γαλλικό Λύκειο Sainte Pulcherie 11/06/2019.

14. Αθλητική μέρα με τους εκπαιδευτικούς και μαθητές του Ζαππείου Γυμνασίου-Λυκείου στον Αθλητικό Σύλλογο του Πέρα 12/06/2019.

15. Οι μαθητές του Ζαππείου στο Πολονέζκι 13/06/2019.

16. Οι απόφοιτοι του 2019 (Χρυσοβαλάντης Μιχαηλίδης, Ελευθέριος Συρίγος, Κωνσταντίνος Λώτσης και Δημήτριος Χασάκιου).



ΜΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΖΩΓΡΑΦΕΙΟ ΛΥΚΕΙΟ

Μια θαυμάσια θεατρική παράσταση πραγματοποιήθηκε στις 31 του περασμένου Μάη, στην αίθουσα τελετών «Δημήτριος Φραγκόπουλος» του Ζωγραφείου Γυμνασίου-Λυκείου, με το έργο του κ. Μιχάλη Σπέγγου, «Ο χορός των προγόνων».

Μια αφηγήτρια, δυο ηθοποιοί και επτά κομπάρσοι, αποτέλεσαν την ομάδα που απέδωσε σκηνικά το θεατρικό κείμενο. Ένα κείμενο, το οποίο απαρτιζόταν από έξι σκηνές, έξι μέρη, έξι κομμάτια της ελληνικής ιστορίας, από τη δουλοκτητική ρωμαϊκή εποχή («Μονομάχος»), τη φεουδαρχική οθωμανική περίοδο («Μοιχαλίδες», «Φυγάδες»), την καπιταλιστική αστική περίοδο στην κατοχική Ελλάδα (1941-1944) («Η καταστροφή»), την εμφυλιακή Ελλάδα της επέμβασης των Άγγλων («Αδελφία») και τη σύγχρονη Ελλάδα («Πρόσωπα»), με έντονους κοινωνικούς προβληματισμούς για τη σύγχρονη πραγματικότητα και νοσταλγική αναφορά επιστροφής στις ρίζες.

Η ιστορική γνώση διαπερνά το κείμενο με κυρίαρχα στοιχεία τον αφηγηματικό λόγο, τους ζωντανούς διαλόγους, τη διαρκή δράση των ηρώων, οι οποίοι δημιουργούν χαρακτήρες, θεατρικές περσόνες, με καταστάσεις κοινωνικές, ιστορικές, δραματικές, συναισθηματικής έντασης και εικόνες όπου ενίοτε παγώνουν, προσδίδοντας εντυπώσεις και συγκίνηση, προκαλώντας συμβολισμούς και προβληματισμούς.

Το θεατρικό κείμενο του κ. Μιχάλη Σπέγγου στηρίζεται στέρεα πάνω στην ιστοριογραφία και στη νεοελληνική γραμματεία. Έχει αρετές στη δομή του, στη σκιαγράφηση χαρακτήρων και καταστάσεων, καθώς και εξαιρετική πλοκή και δράση. Αποπνέει προοδευτικό πνεύμα, παρρησία, λογισμό. Ενδεικτικά, αντιγράφω τρία αξιόλογα αποσπάσματα του κειμένου: «η καλύτερη κληρονομιά που μπορεί ένας άντρας να αφήσει στους γύρω του είναι η ανάμνηση της παρουσίας του. Ούτε τα χρήματα ούτε το όνομα. Μιας παρουσίας ευτυχισμένης, χαρούμενης, αγαπημένης. Μιας παρουσίας που πλάθεται μόνο μέσα από την ευτυχία της καθημερινής ζωής.», «Εγώ θέλω να ελέγξω τη ζωή μου.», «δεν θα αφήσω κανέναν να φυλακίσει τα όνειρά μου.»

Η αφηγήτρια, κ. Δήμητρα Χασιακή, με τη θαυμάσια μελωδική φωνή της και τη σωστή άρθρωση του λόγου της, τραγούδησε και σύνδεσε τις σκηνές με μαεστρία και απλότητα.

Οι δυο επαγγελματίες ηθοποιοί, κ. Αλέξανδρος Κλημόπουλος, απόφοιτος της Δραματικής Σχολής «Κάρολος Κουν» και η κ. Ηλέκτρα Τσακαλία, απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου, απέδωσαν υπέροχα τους πολλαπλούς ρόλους τους, σε όλες τις σκηνές, συγκινώντας το πολυπληθές φιλοθέαμον κοινό της Πόλης. Οι μονόλογοί τους ήταν υποδειγματικοί, αλλά και τα διαλογικά μέρη του έργου, συνοδευμένα με άριστη εκφραστικότητα προσώπου και σώματος, κινησιολογία, εκφορά του λόγου. Έδωσαν ρεσιτάλ ηθοποιίας.

Το σκηνικό ήταν αφαιρετικό με ελάχιστα αντικείμενα, τα οποία άλλαζαν συνεχώς χρήση. Το ίδιο συνέβαινε με την ενδυματολογία. Τα απλά ρούχα και αξεσουάρ απέδιδαν την κάθε εποχή και εναλλάσσονταν χωρίς υπερβολές.

Οι κομπάρσοι, καθηγητές, υπάλληλοι και μαθητές (κ.κ. Διαμαντής Κομβόπουλος, Ζωή Τουράσογλου, Μελίνα Αντωνιάδου-Κώτσια, Νότα Μονεμβασίτη, Στεφανία Γιαννοπούλου, Διονύσης Καλογερόπουλος, Ιωσήφ Μασσιάλας) βρίσκονταν διαρκώς επί σκηνής, παίζοντας το ρόλο κάποιων παρευρισκόμενων δήθεν στα ιστορικά δρώμενα, συμμετέχοντας σε αυτά με ερωτήσεις –κατά σημεία– με κάποιες χειρονομίες και εκφράσεις προσώπου, υποδηλώνοντας ότι βιώνουν τις δραματικές καταστάσεις του κειμένου. Προσέδωσαν μια διαφορετική νότα στην παράσταση.

Η σκηνοθεσία του κ. Μιχάλη Σπέγγου ήταν ευρηματική και προσαρμοσμένη ιδανικά στο υπέροχο δραματικό κείμενό του. Πρόκειται για αξιόλογο σκηνοθέτη και για εξαιρετο δραματουργό.

Ο διευθυντής του Ζωγραφείου κ. Γιάννης Θ. Δεμιρτζόγλου, προλόγισε την παράσταση, χρησιμοποιώντας όπως πάντοτε λαγαρό λόγο και ενθουσιώδες ύφος. Του αξίζουν συγχαρητήρια, καθώς δίνει τη δυνατότητα της επαφής της πολιτικής ομογένειας με τον θαυμαστό κόσμο του θεάτρου, του μαθητικού, του ερασιτεχνικού και επαγγελματικού, προσφέροντας συγκινήσεις, προβληματισμούς και γνώσεις.

Δρ. Θανάση Ν. Καραγιάννη Κριτικός Θεάτρου



α-Πολίτης

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΗΣΟΥΝ ΚΑΠΟΤΕ ΘΑ ΓΙΝΕΙΣ ΞΑΝΑ...

«...πρέπει να γίνεις... είσαι Έλληνας, είσαι Έλληνας...»¹

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

Όταν θα διαβάζετε αυτές τις γραμμές θα έχουν ολοκληρωθεί οι εκλογές και κατά πάσα πιθανότητα θα έχει ορκιστεί η νέα κυβέρνηση.

Η ζωή μας συνεχίζεται για μια ακόμη καινούργια περίοδο ελπίδος για την υλοποίηση των εξαγγελιών. Ζητούμενα παραμένουν το αποτελεσματικό δημόσιο, η κάλυψη θέσεων με αξιοκρατικά κριτήρια, πανεπιστήμια χωρίς κομματικούς εγκάθετους, δικαιοσύνη ανεπηρέαστη και αδέκαστη, διαφάνεια στη διαχείριση του δημοσίου χρήματος, αποφασιστική αντιμετώπιση παραβατικών συμπεριφορών, ακριβοδίκαιο φορολογικό σύστημα... Η χώρα για μια ακόμη φορά έχει την ευκαιρία να επανακινηθεί. Άραγε θα το πράξει; Άραγε θα θεραπευτεί η μακροχρόνια ασθένεια του κομματικοποιημένου κρατισμού;

Προσπαθώ να σκεφτώ αν προς στιγμή πέταγαν τον μανδύα του κόμματος τουλάχιστον εκείνα τα στελέχη που έχουν επιδείξει μετριοπάθεια, παιδεία, πολιτισμό και σεβασμό θα μπορούσαν να συμφωνήσουν σ' ένα σχέδιο ανασύνταξης της χώρας. «Όταν διοικούν ανίκανοι, φταίνε οι ικανοί», δήλωσε η Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ για να συμπληρώσει «το σημαντικότερο είναι ότι μας λείπει η ομαδικότητα». Το σχέδιο που μας ενώνει θα μπορούσε να στερεωθεί σε τессερεις πυλώνες: • Εθνική στρατηγική αντιμετώπισης των ασταθών και επιθετικών συμπεριφορών γειτόνων. • Μακροχρόνιο σχέδιο παιδείας από το νηπιαγωγείο μέχρι τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. • Οικονομικός σχεδιασμός ισόνομης, δίκαιης και αναπτυξιακής πολιτικής. • Η προστασία του περιβάλλοντος και του πολιτισμού.

Είναι κατανοητό ότι για να συνεννοηθούν τα κόμματα θα πρέπει να θεωρήσουν τα συμφέροντα του τόπου ως ανώτερα από τα μικροκομματικά παιχνίδια τακτικής. Πρέπει να εμπνευστούν και να εμπνεύσουν ένα όραμα που θα αφορά τα παιδιά μας, το μέλλον της Ελλάδος στο παγκόσμιο γίγνεσθαι. Αναφέρομαι σε μια μετακομματική περίοδο.

Η διάκριση αριστερά δεξιά έχει ξεπεραστεί, από τη στιγμή που απομυθοποιήθηκαν ιδεολογικά απο τις αλληλοεξαρτώμενες εφαρμοζόμενες πολιτικές. Περισσότερο από τάξεις κρίνονται οι στάσεις. Χειραφετημένους ή οπισθοδρομικούς συναντά κανείς και στους «προοδευτικούς» και στους «συντηρητικούς».

«Κάθε γενιά, αναμφίβολα, πιστεύει ότι θα αλλάξει τον κόσμο. Η δική μου γνωρίζει όμως ότι δεν πρόκειται να το κάνει... Κληρονόμος μιας διεφθαρμένης ιστορίας όπου εμπλέκονται αποτυχημένες επαναστάσεις, τεχνικές που ξεστράτισαν, πεθαμένοι θεοί και παρωχημένες ιδεολογίες, όπου μέτρια καθεστώτα μπορούν σήμερα να καταστρέψουν τα πάντα, χωρίς να γνωρίζουν πως να πείσουν, όπου το πνεύμα ταπεινώθηκε μέχρι που έγινε η υπηρέτρια του μίσους και του καταναγκασμού, αυτή η γενιά όφειλε να επανορθώσει...».²

Το μέλλον δεν δυναται να στριμωχθεί στις στρατηγικές των κομματικών επιτελείων. Είναι χαρακτηριστική η αλλαζονία των εκάστοτε νικητών των εκλογών που αποσιωπούν ότι το εκλογικό ποσοστό τους ουσιαστικά είναι το μισό του συνόλου των πολιτών από τη στιγμή που σχεδόν οι μισοί δεν ψηφίζουν! Ενώ ταυτόχρονα προκαλούν τη λογική ζητώντας από τη μια αυτοδυναμίες, ενώ διατυμπανίζουν ότι η κυβέρνηση που θα δημιουργήσουν θα είναι διακομματική και θα απευθύνεται σ' όλους (εξαίρεση οι διορισμοί!).

«Η γενικευμένη αντιδημοκρατική μόλυνση του πλήθους, η δοξολόγηση του γνωστού/αγνώστου «εκδικητή», η προβολή του κατασκευασμένου φόβου, η εκθροποίηση οποιου-

δήποτε αντιφρονούντος διαμορφώνουν νοοτροπίες και πρακτικές που υποσκάπτουν τους δημοκρατικούς θεσμούς στο όνομα ενός μονάχα στόχου: της νίκης του κόμματος».³

Περισσότερο από το κόμμα ο σκεπτόμενος την Ελλάδα του 21ου αιώνα πολίτης «δεν θέλει να αναστηθεί ένα παλιό σύστημα διακυβέρνησης της χώρας, δεν θέλει ρεβανσισμό, δεν θέλει διχασμό, θέλει λίγα λόγια και σκληρή δουλειά».⁴ Θα προσέθετα την «εκπαιδευτική» σημασία που θα είχε στην προεκλογική περίοδο αντί οι αντιμαχόμενες πλευρές να επαναλαμβάνουν τα συνθήματα των επικοινωνιολόγων τους να εξέθεταν την οικονομική ανάλυση και τεκμηρίωση των προγραμμάτων τους. Η τάδε παροχή θα κοστίζει τόσο και η πηγή εσόδων θα είναι αυτή... Έτσι οι πολίτες θα ψηφίζουν τι εγκρίνουν να εφαρμοστεί και όχι απλά εναντίον κάποιου, δηλαδή επιλογή θέσεων αντί αρνήσεων!

«Αν οι μεταρρυθμιστές πρέπει να ενισχυθούν σε βάρος των αντιδραστικών και των ομορτουμιστών (όλων των αποχρώσεων), δεν πρέπει να έχουμε αυταπάτες γιατί θα πέφτουν αναπόφευκτα πάνω στα έθιμα της παλαιοκομματικής λογικής».⁵ Το ζητούμενο δεν είναι η κυβέρνηση, (που όλοι επιθυμούν για δικούς τους λόγους να είναι αυτοδύναμη) αλλά αν επιτέλους η χώρα θα αλλάξει ως προς την ποιότητα της άσκησης της. Κυρίως το ζητούμενο είναι η ενότητα και η προοπτική ανάπτυξης σ' όλους τους τομείς, παιδεία, οικονομία, πολιτισμό. Το ζητούμενο είναι η έμπνευση οράματος με αξίες και ήθος. Το ζητούμενο είναι η κοινωνική συνοχή που ως γνωστόν αποτελεί οικονομικό μέγεθος. Το ζητούμενο είναι «η πολιτική, η καθαυτή πολιτική, είναι πολύ σοβαρή υπόθεση για να την παρατήσουμε στα χέρια των επαγγελματιών της».⁶

Η κομματική παντοδυναμία σε συνδυασμό με την κρατική εμπλοκή αναπαράγει το πλέγμα που εμποδίζει την ανανέωση της πολιτικής με σύγχρονο μεταρρυθμιστικό σχέδιο. «Σε πολλές περιπτώσεις η βουλή και οι κομματικές οργανώσεις συγκροτούν μια τεράστια συντεχνία που προωθεί και προστατεύει τα στενά συμφέροντα των μελών της (μαύρα κομματικά ταμεία, αναθέσεις δημοσίων έργων, προστατευτικοί νόμοι υπουργών, Βουλευτών)».⁷

Όλα αυτά σε μία περίοδο μετά σαράντα πέντε χρόνια από την εισβολή στην Κύπρο να επανέρχεται το ερώτημα για την υπεράσπιση των εδαφικών και οικονομικών δικαιωμάτων και πως ενεργοποιούνται οι συμμαχίες για τη φύλαξη της ειρήνης και της εδαφικής ακεραιότητας. Εποχή που επιβάλλει ενότητα και ομαδικό πνεύμα!

Η συναυλία του Μίκη Θεοδωράκη στις 24 Ιουνίου έρχεται σε μια σημαδιακή συγκυρία. Όπως ο ίδιος ο παγκόσμιος μουσικοσυνθέτης έτσι και η συνέντευξη της Δευτέρας αυτής αποτελεί το πολιτικό μανιφέστο για την Ελλάδα, για να αποκτήσουμε την αυτογνωσία ξανά, για να κατακτήσουμε την αυτοπεποίθησή μας ξανά.

ΥΓ: ...η μετακομματική εποχή θα χαρακτηρίζεται από την άμβλυνση της πελατειακής και συντεχνιακής σχέσης εξουσίας και ομάδων συμφερόντων και της υποδούλωσης του κράτους στους κομματικούς μηχανισμούς...

ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

1. Στίχοι του Μίκη Θεοδωράκη απο το έργο «Τα τραγούδια του Ανδρέα», 1968.
2. Μύθος του Σίσυφου, Αλμπέρ Καμί.
3. «Διά-Βουλευτική Δημοκρατία» Γιάννης Πανούσης, ΤΟ ΒΗΜΑ 26/5/2019.
4. «Η σκεπτόμενη βουλή ψήφος» Αλέξης Παπαχελάς, Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ 2/6/2019.
5. «Αντιδραστικοί, Ομορτουμιστές, Μεταρρυθμιστές» Νικόλαος Σεβαστάκης, ΤΟ ΒΗΜΑ 9/6/2019.
6. «Οι Πέμπτες των γιαγιάδων...» Παντελής Μπουκάλας, Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ 9/6/2019.
7. Μαρτίες στο μέλλον, Νίκος Μουζέλης, εκδόσεις αλεξάνδρεια Δεκέμβριος 2018.

Τσίκο
&
ΛάραΤΟΥ ΜΗΝΑ
ΙΩΑΚΕΙΜΟΠΟΥΛΟΥ

– Τελικά πέφτει πολύ δούλεμα και ο κόσμος είναι τόσο αφελής που το χάρφτει και φανατίζεται και πιστεύει όποιες υποσχέσεις του δίνουν κατά καιρούς οι επιτήδευοι πολιτικοί περί αλλαγής και ότι εμείς θα... και θα... και... Και στο τέλος, το αποτέλεσμα πάντα κουκούτσι και μετά φτου κι' απ' την αρχή...

– Πόσες φορές έπessαν υποσχέσεις για αλλαγή τα τελευταία χρόνια Τσίκο μου;

– Όσες φορές άλλαξαν κυβερνήσεις, οι εκλογές κερδήθηκαν με την υπόσχεση της αλλαγής. Ο λαός τη θέλει την αλλαγή. Η μόνη σίγουρη αλλαγή που γίνεται δύο φορές τον χρόνο, είναι η αλλαγή της ώρας από χειμερινή σε θερινή και αντίστροφα...

– Γίνεται και άλλη μία πιο σοβαρή και με μεγάλες επιπτώσεις στη ζωή όλων των πολιτών.

– Και ποια είναι αυτή η αλλαγή που δεν την έχω καταλάβει Λάρα μου;

– Με την πολιτική που ασκεί κάθε κυβέρνηση αλλάζει τα φώτα στους φορολογούμενους...

– Πάντως αυτό που έχω καταλάβει εγώ, είναι ότι κάθε κυβέρνηση μπορεί πολύ εύκολα να προχωρήσει σε θετικές αλλαγές, δεν τις κάνει όμως για έναν και μοναδικό λόγο...

– Για πες μου τον λόγο να τον μάθω κι' εγώ.

– Αν τις κάνει, τι θα έχει να υποσχεθεί στις επόμενες εκλογές στον κόσμο; Κρατάει ρεζέρβα...

– Τα μυστικά του επαγγέλματος... Και ας φωνάζει ο κοσμάκης στις συγκεντρώσεις υπέρ του ενός και υπέρ του άλλου και εκείνοι να πίνουν το ουίσκι τους παρέα και να κάνουν τα σχέδια τους για την επόμενη μέρα, τα σχέδια που είναι κανονισμένα πολύν καιρό πριν και ας νομίζει ο κοσμάκης ότι κράτησε την τύχη του στα χέρια του... Το πρόβατο στο χασάπικο, ο κρεοπώλης το κρεμάει σε όποιο τσιγκέλι διαλέξει. Το πρόβατο είναι ήδη νεκρό...

– Ευτυχώς εμείς δεν έχουμε τέτοια προβλήματα, ούτε να ψηφίσουμε ούτε να πάμε σε διαδηλώσεις ούτε να βάψουμε νύχια, μαλλιά εμείς οι γυναίκες...

– Τώρα που είπες νύχια, έχεις ακούσει τίποτα για καμιά επιδημία στα νύχια των γυναικών;

– Όχι, γιατί ρωτάς;

– Βλέπω, στον δρόμο κυρίως τώρα που ήρθε το καλοκαίρι, τις γυναίκες να έχουν χρωματισμένα τα νύχια τους σε διάφορα χρώματα και αναρωτήθηκα μήπως υπάρχει κάποια ασθένεια και κάνουν ειδική θεραπεία με φάρμακα που έχουν ξεχωριστό χρώμα. Από την άλλη πάλι, δεν μου φάνηκαν άρρωστες και σκέφτηκα μήπως ανήκουν σε κάποιες ομάδες. Αλλά βλέπω και κάποιες κυρίες μεγάλης ηλικίας που έχουν βάψει τα νύχια τους με κάτι «εξαντρίκ» χρώματα και κρυφογελάω... Βρε παιδιά, κάθε πράμα στον καιρό του κι' ο κολιός τον Αύγουστο... Τέλος πάντων. Ο καθένας είναι ελεύθερος να κάνει ότι θέλει. Και ας ξεφεύγει κάποιες φορές από τη λογική... Εξάλλου, κάθε πρόβατο από το δικό του ποδάρι κρεμιέται στο τσιγκέλι του χασάπη... Καλές διακοπές!



ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΗΔΕΙΑ



Την πολυαγαπημένη μας κόρη, ανιψιά, εξαδέλφη και συγγενή

ΕΛΣΑ ΚΑΡΑΣΑΒΒΑ

κηδεύσαμε την Τετάρτη 15 Μαΐου 2019 από τον Ι. Ν. Μεταμορφώσεως του Σωτήρος Καλαμακίου. Ο ενταφιασμός έγινε στο Κοιμητήριο Βούλας.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Το τεσσαρακονθήμερο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής της πολυαγαπημένης μας

ΕΛΣΑΣ ΚΑΡΑΣΑΒΒΑ

τελέστηκε το Σάββατο 22 Ιουνίου 2019 ώρα 9.30 στον Ιερό Ναό Μεταμορφώσεως του Σωτήρος Καλαμακίου.

Η τεθλιμμένη μητέρα Ασπασία Καρασάββα
Οι θείοι Σπύρος και Δέσποινα Θεοφανίδου,
Αλέξανδρος Αλεξανδρίδης

Τα εξαδέλφια Νεφέλη Δήμα, Άκης Δράκος,
Βασίλης Αλεξανδρίδης, Φάνης Αλεξανδρίδης,
Ελευθερία Θεοφανίδου, Ζωή Θεοφανίδου, Βίκη Δήμα
με τις οικογένειές τους και οι λοιποί συγγενείς.

Προς το Γραφείο Τελετών Ποιμενίδου εκφράζουμε θερμές ευχαριστίες.

Η οικογένεια

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ



Το ετήσιο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής της αγαπημένης μας μητέρας, θείας και γιαγιάς

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ (ΤΑΣΟΥΛΑ) ΔΟΥΤΣΟΥ

θα τελεστεί την Κυριακή 14 Ιουλίου 2019 και ώρα 11.00

στον Ιερό Ναό του Β' Κοιμητηρίου Αθηνών.

Τα τέκνα

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ

τώρα και στο Φάληρο

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ

ΤΗΛ: 210.98.37.785 και για όλο το 24ωρο

210.98.38.801 - 210.98.28.070



ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ
ΑΠΟ ΤΟ 1982

Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο
Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891
Κιν.: 6944 143133, 6944 242570
www.poumenidi.gr

ΠΕΝΘΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Γ. ΚΑΡΑΣ (1924-2019)



Πλήρης ήμερων έκοιμήθη έν Κυρίω είς τάς Αθήνας, τήν πρσΐαν τής Δευτέρας τής Διακαινήσιμου, 29ης Απριλίου έ.έ., και άνεπαύθη από τούς πολλούς κόπους τής ζωής ό άείμνηστος Κωνσταντίνος Καράς, σεβαστός πατέρας του Σεβ. Μητροπολίτου Φιλαδελφείας κ. Μελίτωνος.

Γόνος τής μαρτυρικής νήσου Ίμβρου, βιοπαλαιστής, άναγκάστηκε τό έτος 1966, μαζί μέ τήν πλειονότητα των Ίμβρίων, νά έγκαταλείνη τήν γενέτειρά του και νά μετοικήση στήν Πόλι και άκολουθως στήν Αθήνα.

Ήταν άγρότης, όλιγογράμματος, πιστός όμως στόν Χριστό, άνθρωπος προσευχής και άφωσιωμένος στήν οικογένειά του: φιλότιμος, εύαίσθητος, άνθρωπος άγάπης, τίμιος, εργατικός, άκούραστος, τόσον στήν Ίμβρο, ως άγρότης και νεωκόρος στόν Ί. Ναό του Εύαγγελισμού τής Θεοτόκου του γενεθλίου χωριού του Αγρίδια, όσον και στή συνέχεια στήν Πόλι, στόν Ίερό Ναό του Αγίου Γεωργίου Ποτηρά-Αντιφωνητού, και τέλος, επί πολλά έτη στήν Παναγία των Βλαχερνών, στό Κερατσίνι Αθηνών.

Από τό έτος 1977, μετά τόν πρόωρο θάνατο τής συζύγου του Στυλιανής, άφιερώθηκε άποκλειστικά στήν άνατροφή και προστασία των πέντε παιδιών του και ήταν μέχρι τό τέλος ό άκρογωνιαίος λίθος που τά στήριζε και τά ένίσχυε μέ όλη τήν δύναμη τής ψυχής του.

Η έξόδιος άκολουθία του ένψάλη στό Ί. Ίβηριτικό Μετόχιο τής Παναγίας Πορταΐτισης Κορνοφωληής Έβρου, τήν 1η Μαΐου, προεξάρχοντας του έπιστηθίου άδελφού και φίλου του Μητροπολίτου Φιλαδελφείας, Σεβ. Μητροπολίτου Γέροντος Πριγκηποννήσων κ. Δημητρίου, ό όποιος έξεπροσώπησε και τόν Παναγιώτατο Οικουμενικό μας Πατριάρχη, μέ τήν συμμετοχή των Σεβ. Μητροπολιτών Ξάνθης κ. Παντελεήμονος, Αρκαλοχωρίου, Καστελλίου και Βιάννου κ. Ανδρέου, Μαρωνείας και Κομοτηνής κ. Παντελεήμονος και Διδυμοτείχου, Όρεστιάδος και Σουφλίου κ. Δαμασκηνού, και μέ τήν συμμετοχή πολλών κληρικών, μεταξύ των οποίων προεξήρχον ό Καθηγούμενος τής κυριάρχου του Μετοχίου Ί. Μονής των Ίβήρων Αγίου Όρους Πανοσιολ. Αρχιμ. κ. Ναθαναήλ και ό Προηγούμενος αυτής, πολίος Γέροντας π. Βασίλειος Γοντικάκης, ό δέ ένταφιασμός έγένητο είς τό Κοιμητήριον του Ί. Μετοχίου, ένθα άναπαύεται όμοι μετά τής συζύγου του, μακαριστής Στυλιανής.

Τό τεσσαρακονθήμερον ιερόν μνημόσυνον έτελέσθη τό Σάββατον, 1ην Ίουνίου 2019, και πάλιν είς τό άνωτέρω Ίερό Ίβηριτικό Μετόχιο, προεξάρχοντας του ίδιου Αρχιερέως, Μητροπολίτου Γέροντος Πριγκηποννήσων, έν συλλειτουργία μετά των Σεβ. Μητροπολιτών Λαγκαδά, Λητής και Ρεντίνης κ. Ιωάννου, Μαρωνείας και Κομοτηνής κ. Δαμασκηνού, Σμύρνης κ. Βαρθολομαίου και Διδυμοτείχου, Όρεστιάδος και Σουφλίου κ. Δαμασκηνού, του Καθηγουμένου π. Ναθαναήλ και εκπροσώπων των Ί. Μονών Παντοκράτορος και Ξενοφώντος Αγίου Όρους, Ίερομονάχων π. Έπιφανίου και π. Σισώη. Είς τήν άκολουθίαν του ιεροϋ μνημοσύνου έλαβε μέρος και ό Σεβ. Μητροπολίτης Κισάμου και

Σελίνου κ. Αμφιλόχιος. Κατάλληλον όμιλίαν περί του άειμνήστου Κωνσταντίνου Γ. Καρά έξεφώνησεν ό Σεβ. Μητροπολίτης Σμύρνης κ. Βαρθολομαίος, άναφερθείς είς τό γεγονός, ότι ό έκλιπών ηύλογίγη παρά του Αναστάσιου Κυρίου νά κληθή πλησίον Του κατά τήν Διακαινήσιμον Έβδομάδα, τό όποιον γεγονός άπέτέλεσε και τρόπον τινά στέφανον διά τήν διακονία τήν όποιαν προσέφερεν είς Αύτόν, τόν Αναστάνα Αντιφωνητήν Κύριον, είς τόν Ναόν Του, είς τό Φανάριον. Έξήρε μάλιστα τόν πρόσωπον του έκλιπόντος ως τιμίου βιοπαλαιστού και έντίμου αγωνιστού τής ζωής ό όποιος έγνώριζε νά ύπομένη τάς δυσκολίας και περιπετειάς αυτής, δοξολογών τόν Θεόν και μεταποιών τήν ύλικήν πενία είς πλούτον πνευματικών και τήν στήρησιν των επίγειων αγαθών είς περίσσειαν ουρανίων άρετών, ύπογραμμίσας ότι ό μακαριστός άνήκεν είς τήν γενεάν εκείνην των εύσεβδν Ρωμαίων - Έλλήνων Όρθοδόξων οι όποιοι άπέτέλεσαν τό στήριγμα τής Φυλής μας είς καιρούς δυσχεμέρους και έγνώριζαν νά διαχειρίζονται τάς διαφόρους περιπετειάς και νά μεταποιούν τό πικρόν είς γλυκύ, συμβάλλοντας είς τήν εύσάθειαν και πρόδον των κοινωνιών έντός των οποίων έζησαν, ιδιαιτέρως δέ διά του έμπλουτισμού αυτών διά νέων μελών, ως ό μακαριστός Κωνσταντίνος Καράς, ό όποιος προσέφερεν είς μέν τήν ποιμαίνουσαν Έκκλησίαν τόν Σεβ. Μητροπολίτην Φιλαδελφείας κ. Μελίτωνα, είς δέ τήν ποιμαινομένην έντίμους οικογενειάρχας, τούς υιούς και τήν θυγατέρα του. Κατέκλεισε δ' είπών ότι αί μορφαί των Έλληνορθοδόξων τούτων πρέπει νά άποτελούν παράδειγμα ήθους και βίου διά τούς έπιγενομένους ώστε τό εύσεβές Γένος μας νά συνεχίση τήν πορείαν του.

Ίερόν Μνημόσυνον έτελέσθη τήν 2αν Ίουνίου 2019 και έν τῷ Ίερῷ Ναῷ του Εύαγγελισμού τής Θεοτόκου του γενεθλίου του άειμνήστου χωρίου Αγρίδια, ιερουργούντος του υιού αυτού Σεβ. Μητροπολίτου Φιλαδελφείας, τῇ συμπροσευχῇ του έπιχωρίου Ποιμενάρχου, Σεβ. Μητροπολίτου Ίμβρου και Τενέδου κ. Κυρίλλου, και πάντων των έναπομεινάντων όρθοδόξων όμογενδν κατοίκων του χωρίου, τήν δέ έπομένην έτελέσθη Θεία Λειτουργία είς τό έν τῇ περιοχῇ Λιοβρόχια ιστορικόν έξωκκλήσιον του Αγίου Δημητρίου υπέρ άναπαύσεως τής ψυχής του μακαριστού.

Ο Πολίτης εκφράζει τά θερμά συλλυπητήρια και τήν συμπάθειά του είς τόν άπαρηγόρητον υιόν του άειμνήστου, Σεβ. Μητροπολίτην Φιλαδελφείας κ. Μελίτωνα, τά λοιτά τέκνα και τά έγγόνια του άειμνήστου, παραθέτει δέ τούς έκφωνηθέντας λόγους κατά τήν έξόδιον άκολουθίαν του τε Σεβ. Μητροπολίτου Γέροντος Πριγκηποννήσων κ. Δημητρίου και του δευτεροτόκου υιού του άειμνήστου Έλλογιμ. κ. Γεωργίου Κ. Καρά, Καθηγητού.

Τό μακαριστό Ίμβριον Κωνσταντίνου Γ. Καρά είῃ ἡ μνήμη αιώνια.

Στην Έλσα

Έχω ένα παράπονο μεγάλο, έφυγες πολύ νωρίς για το ταξίδι που όλοι θα κάνουμε, χωρίς να πεις ένα γεια, χωρίς να πάρεις ένα τηλέφωνο. Είναι οδυνηρό για όλους μας να αποδεχτούμε την απουσία σου.

Αν και ξέρουμε ότι μια μέρα θα συναντηθούμε εκεί ψηλά στη γειτονία των αγγέλων, να ξέρεις ότι αυτή η προσωρινή απώλεια πονάει πολύ. Μας παρηγορεί βέβαια το γεγονός και είμαι σίγουρη γι' αυτό ότι εκεί ψηλά που βρίσκεσαι θα μας φυλάς και θα μας προσέχεις όλους.

Καλό ταξίδι Ελσάκι μου γλυκό και καλή αντάμωση. Κάποτε εκεί ψηλά θα κάνουμε αστεία και θα γελούμε.

Θερμά συλλυπητήρια, δύναμη και κουράγιο σε όλους μας φίλους, συγγενείς, συμμαθητές και κυρίως στην καθηγήτριά την κα Άσπα μας.

Ειρήνη Κουτσουπίδου

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



E-MAIL & SITE:

ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr,

www.tsoukatou.gr

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

Στα γραφεία μας (Μαυρομικάλη 84 & Καλλιδρομίου) Δευτέρα-Τετάρτη-Σάββατο 9.00-15.00 και Τρίτη-Πέμπτη-Παρασκευή 9.00-20.00, με εισπράκτορα μετά από τηλεφωνική συνεννόηση, με ταχυδρομική επιταγή, σε τράπεζα.

ΕΘΝΙΚΗ: 118/784569-35

μνήμη

**ΕΞΟΔΙΟΣ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΣΕΒ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ
ΓΕΡΟΝΤΟΣ ΠΡΙΓΚΗΠΙΟΝΝΗΣΩΝ Κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΝΕΚΡΩΣΙΜΟΝ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΝ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΣΤΟΥ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΡΑ**

(1 Μαΐου 2019, Ἱερὸν Ἱβηρικὸν Μετόχιον Παναγίας Πορταΐτισης Κορνοφωλιάς Ἑβρου)

Μέ “θησαυρούς ἐν οὐρανοῖς ἀποκειμένους” ἐγκαταλείπει τὸν κόσμον καὶ τὴν περιορισμένη ἐν αὐτῷ ἀνθρωπίνη ζωὴ, τὴν “κοιλίδα- τοῦ δικοῦ του κλαυθμῶνος”, ὁ πολυσέβαστός μας Κωνσταντῖνος Καρᾶς, γόνος τῆς πονεμένης Ἱμβρου.

Ἐορτάζοντες δὲ κατὰ τὰς ἀγίας αὐτᾶς ἡμέρας “θανάτου τὴν νέκρωσιν καὶ ἄδου τὴν καθαίρεσιν”, τὸν προπέμπουμε “εἰς ἄλλην βιοτῆς τῆς αἰωνίου ἀπαρχὴν”, βιώνοντες τὴν οὐράνια εὐλογία τῆς Ἀναστασίμου κλήσεως ποῦ τοῦ ἐπεφύλαξεν ὁ Θεὸς κατὰ τὸ λυκαυγὲς τῆς Διακαινισίμου Ἑβδομάδος ποῦ διερχόμεθα.

Εὐλογημένη ὑπῆρξε καὶ ἡ ὅλη βιοτὴ του, διότι περιελάμβανε ὅλα σχεδὸν τὰ γνωρίσματα τῆς κατὰ Θεὸν βιοτῆς καὶ μάλιστα: -τὸν βαρὺ κάματο ἐκ νεότητός του “ἵνα ἐν τῷ ἰδρώτι τοῦ προσώπου του φαγῇ τὸν ἄρτον του”-, καὶ τὴν ἀπαρασάλευτο πίστι τοῦ στὸν Χριστό, τὴν ὁποία ποτὲ δὲν ἀλλοίωσαν οἱ περιστάσεις τοῦ βίου.

Ἐνὸς βίου θλίψεων καὶ στερήσεων, διηνησμένων ὅμως ἐνδομύχως διὰ τοῦ μυστηρίου τῆς ὑπομονῆς καὶ τῆς προσδοκίας, ὅτι θὰ ἔλθῃ καὶ δι' αὐτὸν ἡ χαρὰ, διὰ τοῦ σταυροῦ ποῦ ἐπέτρεψεν ὁ Θεὸς ἀδιαμαρτύρητα νὰ ἀποδεχθῇ καὶ ἐπὶ μακρὰν σειρὰν ἐτῶν ἐν εὐχαριστίᾳ πρὸς Αὐτόν νὰ ἀνθέξῃ.

Τὰ γνωρίσματα αὐτὰ ποῦ ὁ κόσμος τὰ ἀπωθῇ, τιμοῦν τὸν ἀείμνηστο πατέρα μας καὶ τὸν ἐκ προγόνων πιστὸ τόπο ποῦ τὸν γέννησε.

Ἄρα, τὸ μικρὸ νησί τῆς Ἱμβρου, ἀνὰ τὴν ἱστορία του, δὲν ἀνέδειξε μόνον προσωπικότητες ποῦ διηκόνησαν καὶ ἐτίμησαν θεσμούς.

Ἀνέδειξε καὶ πλῆθος ἀνθρώπων, ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν, ποῦ ἡ στέρησις τῶν υλικῶν ἀγαθῶν δὲν τοὺς στέρησε τὸν πλοῦτο τῶν καλλιεργημένων ψυχικῶν δυνάμεων ποῦ συνθέτουν τὸ αὐθεντικὸ ὀρθόδοξο ἦθος.

Φορεὺς αὐτοῦ τοῦ ἥθους καὶ ὁ προκείμενος νεκρὸς. Ὁ σεβάσμιος πατέρας πέντε τέκνων τιμίων, τὰ ὁποῖα μετ' ἀπειρῶν θυσιῶν ἐγαλούρησε καὶ ἐστήριξε καὶ ἀποκατέστησε, διατηρῶν συνάμα στὴν ψυχὴ του ἐπὶ 42 συναπτὰ ἔτη ἄσβεστο τὸν βαθὺ καὶ ἀλάλητο πόνο τῆς ἀπουσίας τῆς σεβαστῆς μητέρας τὸν καὶ συζύγου του μακαριστῆς Στυλιανῆς.

Τώρα πλέον ὁδεύει πλησίον τῆς εἰς τοὺς οὐρανίους θαλάμους, γιὰ νὰ τίς ἀναφέρῃ, ὅτι ἐξετέλεσε τὸ ἱερὸ καθήκον του. Δὲν ἐπέτρεψε ἡ ἀπουσία τῆς νὰ ἀποπροσανατολίσῃ τὰ παιδιά του.

Ὁφείλω δέ, ἐξ ἰδίας ἀντιλήψεως, νὰ ἀναφέρω, ὅτι κατὰ τὴν ἀντιμετώπιση τῶν ἀπείρων βαρῶν τῆς πατρικῆς του εὐθύνης, εἶχε μόνιμο συναντιλήπτορα τὸν πρωτότοκο Ἀρχιερέα υἱὸ του, τὸν διαπρεπῆ καὶ θυσιαστικὸ Ἱεράρχη τοῦ Θρόνου Σεβασμιώτατον Μητροπολίτην Φιλαδελφείας κ. Μελίτωνα.

Εἰς τὸ σημεῖο αὐτό, ἐν ἐπιγνώσει τῆς ἀπαιτουμένης ἐπιπόνου φροντίδος, προκειμένου νὰ περικρατηθῇ τὸ βαθὺ γῆρας, αἰσθάνομαι τὴν ὑποχρέωσι νὰ ἐπαινέσω δημοσίως καὶ τὸν νεώτερο υἱὸ τοῦ κοιμηθέντος, κ. Ἰωάννη Καρᾶ μετὰ τῆς Εὐγενεστάτης συζύγου του Διονυσίας, γιὰ τὴν πολυετή, κυριολεκτικῶς θυσιαστικὴ τὴν θαλπωρὴ πρὸς τὸν γηραιὸν τοῦ πατέρα Κωνσταντῖνο.

Δώῃ Κύριος κατὰ τὴν καρδίαν τοὺς καὶ πᾶσαν τὴν βουλήν τοὺς πληρώσῃ.

Κατακλείων δέ, διαβιβάζω πρὸς τὸν Σεβασμιώτατον ἀδελφόν ἅγιον Φιλαδελφείας καὶ τὰ ἀγαπητὰ τέκνα τοῦ μεταστάντος μετὰ τῶν οἰκογενειῶν τοὺς, τὴν σεπτὴν Πατριαρχικὴν συμπάθειαν καὶ τὰ ὀλοκάρδια συλλυπητήρια τῆς Α.Θ.Παναγιότητος, τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου μας κ.κ. Βαρθολομαίου, τοῦ ἰδιαίτατα γνωρίζοντος καὶ τιμῶντος τὸν μόχθον τῆς ζωῆς τῶν πεφλημένων Αὐτῷ ὁμοπατρίων Του Ἱμβρίων.

Ὁ Ἀναστάς Κύριος νὰ τὸν ἀναπαύῃ εἰς τὸν αἰῶνα ἐν χώρα ζώντων καὶ ἐν σκηναῖς δικαίων. Ἀμήν. Χριστὸς Ἀνέστη!

ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ**ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΕΙΜΝΗΣΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΜΑΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟ ΚΑΡΑ
ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΤΟΚΟΥ ΥΙΟΥ ΤΟΥ Κ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΡΑ**

(1 Μαΐου 2019, Ἱερὸν Ἱβηρικὸν Μετόχιον Παναγίας Πορταΐτισης Κορνοφωλιάς Ἑβρου)

Σεβαστὲ καὶ ἀγαπημένε μας Πατέρα,

Ἐμεῖς τὰ παιδιά σου καὶ τὰ ἐγγόνιά σου ἤλθαμε σήμερα ἐδῶ γιὰ νὰ σοῦ ποῦμε τὸ τελευταῖο ἀντίο καὶ νὰ σοῦ ἐκφράσουμε τὴν ἀγάπη καὶ τὴν εὐγνωμοσύνη μας. Ὅταν ξεκίνησα νὰ γράφω, οἱ μνήμες καὶ τὰ δυνατὰ συναισθήματα ὁδηγοῦσαν τὸ μολύβι μου. Ἡ μνήμη γύρισε πίσω στὰ φτωχὰ, ἀλλὰ ὁμορφα χρόνια, τῆς γενέτειράς μας Ἱμβρου, τοῦ χωριοῦ μας Ἀγρίδια, ποῦ ζούσαμε ἡσυχὰ καὶ εὐτυχισμένα.

Ὅμως δὲν διήρκεσαν πολὺ. Σαν θύελλα ξέσπασε τὸ κακὸ τοῦ ξεριζωμοῦ καὶ τῆς προσφυγιάς. Ὅμως Ἐσὺ καὶ ἡ Μάννα μας ὑψώσατε τὸ ἀνάστημα σας. Μαζέψατε τὰ ἐλάχιστα ὑπάρχοντά μας καὶ τραβήξατε γιὰ τὸ ἄγνωστο, φτάνει νὰ εἴμαστε εμεῖς ασφαλεῖς καὶ νὰ μπορούμε νὰ μορφωθοῦμε.

Λίγα χρόνια ἀργότερα ἔρχεται ἡ στιγμή τῆς δεύτερης προσφυγιάς ἀπὸ τὴν γενέτειρά μας, στὴν Ἑλλάδα. Ἐδῶ ξενικοῦσε ἓνας καινούργιος Γολγοθᾶς, ἀλλὰ καὶ πάλι στάθηκες ὀρθιος. Δὲν λύγισες καὶ ὅταν ἀκόμα ἦλθαν τὰ πῶ δύσκολα μὲ τὴν ἀρρώστια καὶ τὸν πρόωρο θάνατο τῆς Μάννας μας. Τότε πιά ἦσουν καὶ Μάννα καὶ Πατέρας γιὰ μᾶς, ἰδιαίτατα γιὰ τὰ μικρότερα καὶ ἀνήλικα ἀδελφιά μας, τὸν Γιάννη καὶ τὴν Σωτηρία.

Πόνεσες πολὺ, κουράστηκες ἀφάνταστα, σήκωσες μόνος, ὀλόμονος, ἀγογγυστα τὸν βαρὺ σταυρὸ τῶν θλίψεων καὶ τῶν πειρασμῶν, καὶ μᾶς προστάτευσες καὶ μᾶς ἀνέδειξες, λατρευτὲ Πατέρα μας.

Καὶ τώρα, τὰ τελευταῖα χρόνια ποῦ ἄρχισαν τὰ προβλήματα ὑγείας, τὰ ἀντιμετώπιζες μὲ ὑπομονή, μὲ καρτερία, καὶ κυρίως μὲ πίστι στὸν Θεό. Πάντοτε τὰ ξεπερνοῦσες καὶ παρὰ τὸ γῆρας καὶ τὴν κοῦρασι τῆς ζωῆς, σηκωνόσουν ὀρθιος. Τὴν τελευταία φορά, παρ' ὅλο ποῦ οἱ γιατροὶ ἦταν ἀπόλυτοι γιὰ τὴν κατάστασι τῆς ὑγείας σου, ἐμεῖς ἀρνούμασταν νὰ τὸ πιστέψουμε καὶ νὰ παραδεχθοῦμε ὅτι ἐφθανε τὸ τέλος. Μέχρι ποῦ ἡ καρδιά σου χτύπησε γιὰ τελευταία φορά στίς 08.29 τῆς Δευτέρας τῆς Διακαινισίμου, ἀλλὰ καὶ πάλι πρόλαβες καὶ σήκωσες τὸ ἀκίνητο γιὰ μέρες χέρι σου, ἀνοιξες τὰ μάτια σου, μᾶς κύτταξες, καὶ μᾶς χαιρέτησες γιὰ πάντα, μὲ μιὰ κίνησι ποῦ χαράχθηκε ἀνεξίτηλα στὴν μνήμη καὶ στὴν ψυχὴ ὅλων μας.

Πατέρα μας,

Τώρα ποῦ ἡ ψυχούλα σου ἀνέβηκε στὸν Θεό καὶ βρίσκεται στὴν γειτονιά τῶν Ἀγγέλων, ἐκεῖ, ὅταν θὰ συναντήσης τὴν γυναῖκα σου καὶ Μάννα μας Στυλιανή, νὰ τῆς πεῖς, ὅτι στίς δύσκολες καὶ εὐκολες ὥρες τῆς ζωῆς μας εἶχαμε πάντοτε ὁδηγὸ καὶ συμπαρυστάτη τὴν δικὴ τῆς εὐχὴ καὶ τὴν δικὴ σου ἄφθονη ἀγάπη, στοργὴ καὶ προστασία. Νὰ τῆς πῆς ὅτι δὲν τὴν ξεχάσαμε ποτὲ, ὅπως δὲν θὰ ξεχάσουμε καὶ σένα, Μπαμπᾶ.

Πατέρα μας κουρασμένε, πονεμένε, μοναδικέ, ἀλησμόνητε,

Ὁ Κύριός μας σέ κάλεσε μόλις ἀνστήθῃ. Χριστὸς Ἀνέστη, Πατέρα, ὅπως μᾶς ἔλεγες σαράντα μέρες καὶ μᾶς μάλωνες ὅταν λέγαμε καλημέρα. Χριστὸς Ἀνέστη, Πατέρα, σοῦ φωνάζουν μαζί μας, τὰ Ἀγρίδια, τὸ Βουνάρι, οἱ κάμποι, τὰ ρυάκια, τὰ βουνὰ τῆς Ἱμβρου: τὸ βουνὸ τοῦ Ἁγίου Δημητρίου, ὁ Τσκαλάδος, ἡ Ἀντριμόνη, ἡ Σπηλιά, τὰ Λιοβρόχια, τὰ Σιώματα, τὸ Βαλανάρι, ἡ Καρδακίτσα, ὁ Χαγιάδος...

Καλὸ ταξίδι, Πατέρα.

**ΜΑΥΣΩΛΕΙΟ ΤΩΝ ΥΨΗΛΑΝΤΩΝ ΣΤΟ ΑΛΣΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
Πλατεία Υψηλάντων η Πλατεία Κλαυθμώνος**

Εἶναι ορατὴ ἡ ἀπουσία μιᾶς παιδείας τῶν πόλεων πολὺ περισσότερο μιᾶς παιδείας διαχείρισης καὶ κόσμησης τοῦ αστικοῦ χώρου τις ἡμέρες αὐτῆς τῶν τοπικῶν ἐκλογῶν. Μια ματιά στις πλατείες τοῦ κέντρου τῆς Ἀθήνας, ἀλλὰ καὶ ἄλλων πόλεων ἐπιβεβαιώνει τὴν ἐκτίμησή μου ὅτι δὲν ὑπάρχει μιᾶς πολιτικῆς πλατειῶν. Δέστε τις πλατείες στὴ Μητροπόλεω καὶ τὴ Σανταρόζα. Τὴ θέση τῶν ἀγαλμάτων τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Δαμασκηνοῦ καὶ τοῦ Ἀλέξανδρου Παναγούλη. Εἶναι προκλητικὰ ορατὴ ἡ ἀπουσία σχεδιασμοῦ καὶ αισθητικῆς.

Ἐχουμε ἀνάγκη ἀπὸ μιᾶς πολιτικῆς πλατειῶν. Θὰ μπορούσαμε νὰ ἀρχίσουμε ἀπὸ τὴν πλατεία Κλαυθμώνος ἀλλάζοντας τὸ ὄνομα, τὸν συμβολισμό καὶ τὴν κόσμησή της. Διακόσια χρόνια ἀπὸ τὸν Ἀγῶνα τῆς Παλιγγενεσίας πρέπει νὰ δοθεῖ στὴν πλατεία αὐτὴ τὸ ὄνομα τῶν Υψηλάντων. Στις ΗΠΑ ἔχουμε μιᾶς πόλη με τὸ ὄνομα Υψηλάντη. Ἐδῶ δὲν ἔχουμε οὔτε μιᾶς πλατείας. Εἶναι μεγάλος καὶ πολυδιάστατος ὁ συμβολισμός μιᾶς πλατείας ἡ ὁποία θὰ φέρει τὸ ὄνομά της.

Ὁ νέος Δήμαρχος ἀλλὰ καὶ ὁ Πρόεδρος

τῆς Δημοκρατίας ἔχουν ἓνα μεγάλο πεδίο δημιουργίας 200 χρόνια ἀπὸ τὴν Παλιγγενεσία.

Θὰ συνέχιζα ὁμως τὴ σκέψη μου, θὰ ολοκληρῶνα τὴν πρότασή μου. Στὸ σχεδιαζόμενο Ἄλσος Ἑλληνικοῦ μπορούμε νὰ οἰκοδομήσουμε ἓνα Μαυσωλεῖο τῶν Υψηλάντων. Θὰ ἔχει νεοκλασικὲς μορφές. Μπορεῖ νὰ εἶναι ἓνα ομοίωμα τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀπόλλωνος τῶν Βασσῶν στὴν Ἀρκαδία. Γι' αὐτοὺς ποὺ γνωρίζουν ἑλληνικὴ ἱστορία εἶναι κατανοητὸς ὁ συμβολισμός. Οἱ Δήμαρχοι τῆς περιοχῆς πρέπει νὰ πρωταγωνιστή-

σουν σὲ αὐτό. Εἶναι γνωστὸ ὅτι ὁ Ἀλέξανδρος Υψηλάντης ἤθελε νὰ ἐρθεῖ στὴν Ἑλλάδα ἡ βαλσαμωμένη καρδιά του. Αὐτὸ ἐγίνε. Εἶναι στα χέρια ἀξίων σεβασμοῦ ἀνθρώπων. Ἡ θέση τῆς εἶναι σὲ αὐτὸ τὸ Μαυσωλεῖο. Οἱ ευεργέτες γιὰ τὴν οἰκοδόμησή του εἶναι πολλοί. Οἱ νέοι ευεργέτες τοῦ 21ου αἰῶνα εἶναι γόνιμο νὰ συνδεθοῦν με τοὺς ορίζοντες, τις προσδοκίες καὶ τὴν αισθητικὴ τῶν ευεργετῶν τοῦ 19ου αἰῶνα.

Μιχάλης Χαραλαμπίδης

(Ἀπὸ συνέντευξη στὸν Ἀντώνη Κοκορίκο, *Ράδιο Παραπολιτικά* 12/05/19)

πρόσωπα και άνθρωποι



Νίκος Κιουρκτσόγλου

Ο Κωνσταντινουπολίτης βιβλιοσυλλέκτης κ. Νίκος Κιουρκτσόγλου κατάφερε να συλλέξει, με επιμονή και υπομονή, γύρω στα 35.000 βιβλία, δημιουργώντας έτσι, με τη μέριμνα του Δήμου Καλλιθέας, μια βιβλιοθήκη «πολλών καρατίων» για βιβλιόφιλους που ασχολούνται, κυρίως, με την ιστορία. Παρά την προχωρημένη του ηλικία (90 ετών!), ο κ. Κιουρκτσόγλου), συνεχίζει ακόμη τον εμπλουτισμό της βιβλιοθήκης αυτής με πάσης φύσεως συγγράμματα.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗΝ ΚΟΡΝΗΛΙΑ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

■ **Αγαπητέ κ. Νίκο, για πέστε μας εισαγωγικά περί της καταγωγής σας, προκειμένου οι αναγνώστες μας να καταποιστούν σχετικά με το άτομο και τις δραστηριότητές σας;**
Οι γονείς μου κατάγονταν από ένα χωριό της Νίγδης, Καρβάλη ή Παλαιά Καρβάλη, στα τουρκικά Γκέλβερι. Αργότερα άλλαξε η ονομασία του χωριού σε Γκιουζέλιουρτ. Στην Παλαιά Καρβάλη οι κάτοικοι μιλούσαν συνήθως τουρκικά και η γραφή τους ήταν τα «καραμανλίδικα». Έγραφαν δηλ. την τουρκική με το ελληνικό αλφάβητο, γιατί η παλαιά γραφή ήταν δύσκολη και δεν μπορούσαν να τη μάθουν. Λίγο πριν την ανταλλαγή, άνοιξαν στην Καρβάλη δύο γυμνάσια, ένα αρρένων κι ένα θηλέων. Τότε η νέα γενεά άρχισε να μαθαίνει ελληνικά. Κάποιοι που έφευγαν σε μεγαλουπόλεις για εργασία, μάθαιναν τα ελληνικά εκεί που πήγαιναν. Οι περισσότεροι, όταν προόδευαν τη δουλειά τους, έφερναν και την οικογένειά τους. Την εποχή εκείνη υπήρχαν δωμάτια πάνω από τα καταστήματα. Έτσι πάνω από το μαγαζί που δούλευαν έμενε η οικογένειά τους. Με αυτόν τον τρόπο ήρθαν στην Πόλη πολλοί Μικρασιάτες. Ορισμένοι από αυτούς πήγαιναν στα χωριά τους φορτωμένοι με προϊόντα που δεν υπήρχαν εκεί και ξαναγυρνούσαν στην Πόλη. Ως την καταστροφή, η δική μας οικογένεια έμενε στο χωριό. Μόνον ο πατέρας μου, μετά τον θάνατο του παππού, έφυγε για να αναλάβει τη διαχείριση του εργοστάσιου παραγωγής σουσαμόλαδου και ταχινιού, που ήταν στο Κασίμπασα. Το εργοστάσιο παρήγαγε και «κιουσιπέ», δηλαδή το περίσσειμα, που πουλούσαν σε μάντρες ως τροφή για τα ζώα. Όταν διαπλατύνθηκε ο δρόμος στο Κασίμπασα, ένα μεγάλο μέρος του εργοστασίου καταδαφίστηκε. Τότε έκλεισε το εργοστάσιο και τον υπόλοιπο χώρο τον διαμόρφωσαν σε μικρά μαγαζιά, που νοίκιαζαν. Ο πατέρας μου και τα αδέρφια του δούλευαν εκεί. Ο πατέρας μου είχε μάθει τα ελληνικά στην Πόλη. Κι επειδή ήταν ο μικρότερος, τον είχαν στείλει στο Ζωγράφειο.

■ **Τα χρόνια αυτά συμπίπτουν με της ανταλλαγής. Πώς εξελίχθηκε το οικογενειακό σας ιστορικό μετά την ανταλλαγή;**
Στην ανταλλαγή ο πατέρας μου βρισκόταν στην Κωνσταντινούπολη, ενώ η οικογένειά του στο χωριό. Όταν αποφασίστηκε η ανταλλαγή, ο πατέρας πήγε στον σιδηροδρομικό σταθμό του Χαϊντάρπασα για να μάθει σχετικά με την τύχη των Καρβαλιωτών συγγενών και συγχωριανών του. Μια μέρα του λένε ότι περνώντας από κάποιον σταθμό στην Ανατολή, είδαν να ετοιμάζονται οι Καρβαλιώτες κι ότι μάλλον σε λίγες μέρες θα έρχονταν στην Πόλη. Πράγματι σε λίγες μέρες τους βρήκε στον σταθμό. Χρηματοδοτώντας τον «ζανταρμά», τον χωροφύλακα, κατάφερε η οικογένειά μας, αν και ανταλλάξιμη, να μην υπαχθεί στην ανταλλαγή. Έμειναν στην Πόλη. Τότε ο πατέρας νοίκιασε σπίτι στα Ταταύλα, το οποίο αργότερα αγόρασε. Εκεί γεννήθηκα. Στο σπίτι η πρώτη γλώσσα που άκουσα ήταν η τουρκική, γιατί η μητέρα μου δεν μιλούσε ελληνικά λόγω της καταγωγής της. Τα έμαθε αργότερα στη γειτονιά. Το σπίτι μας στα Ταταύλα ήταν πίσω από τον Άγιο Δημήτρη σε μια σειρά σπιτιών προς τον νεκροταφειακό ναό



του Άη-Λευτέρη. Ήταν ξύλινο όπως όλα της περιοχής. Αργότερα κήκαν και στη συνέχεια φτιάχτηκαν τα πέτρινα.

■ **Τι ξέρετε για την πυρκαγιά των Ταταούλων; Τι ακούσματα έχετε; Ποια βιώματα είχαν οι γονείς σας;**
Όταν κήκαν τα Ταταύλα, η συνοικία μετονομάστηκε σε Κουρτουλούς. Λέγεται ότι τα Ταταύλα τα είχαν κάψει οι Τούρκοι. Δεν είναι όμως έτσι. Η φωτιά βγήκε από έναν Ρωμιό. Είμαι σε θέση να σας δώσω ακόμα και το όνομά του. Τότε η παραγωγή ρακιού ήταν απαγορευμένη, ανήκε στο Μονοπώλιο, το «ΤΕΚΕΛ». Αυτός παρήγαγε κρυφά ρακί. Η φωτιά βγήκε από το οινόπνευμα που κρατούσε στο σπίτι του για την παρασκευή του. Από σφάλμα του κήκαν τα Ταταύλα. Τον χειμώνα με τον αέρα απλώθηκε η φωτιά κι επεκτάθηκε. Ήταν το 1928. Εγώ γεννήθηκα έναν χρόνο μετά τη φωτιά, το 1929. Μετά τη φωτιά, οι περισσότεροι πλούσιοι μετακόμισαν στο Πέρα. Άλλοι νοίκιασαν, άλλοι αγόρασαν κατοικίες και εγκαταστάθηκαν εκεί. Έτσι τα Ταταύλα έχασαν την κοινωνική εμβέλεια που είχαν. Παλαιά, ακόμα και προξενείο υπήρχε στην περιοχή. Είχα δυο αδερφές, οι οποίες φοίτησαν στο σχολείο των Ταταούλων. Η μία αδελφή μου γεννήθηκε στο χωριό. Η άλλη στα Ταταύλα. Εγώ πήγα στο δημοτικό σχολείο του Αγίου Δημητρίου. Υπήρχαν δύο σχολεία τότε, το αρρεναγωγείο και το παρθεναγωγείο. Αργότερα μεικτοποιήθηκαν σε ένα. Στην πρώτη τάξη είχαμε 70 παιδιά. Μετά αυξήθηκε ο αριθμός, έγιναν διπλά τα τμήματα. Ήρθαν όμως οι εποχές που το σχολείο έμεινε με 5 παιδιά και τελικώς έκλεισε.

■ **Από πού προέρχεται η ονομασία Ταταύλα;**

Η ονομασία προέρχεται από τους σταύλους που είχαν εκεί οι Τούρκοι και πήγαιναν για σκοποβολή στο Όκμειντάνι. «-Πού πας; -Στους σταύλους και κατόπιν στα Ταταύλα». Έτσι έλεγαν. Εγώ τους σταύλους δεν τους πρόλαβα.

■ **Πώς ήταν τα Ταταύλα τότε;**

Εκείνη την εποχή ζούσαν 20.000 Ρωμιοί ορθόδοξοι και κανένας αλλόθρησκος. Η περιοχή ήταν συνάμα καταφύγιο για τους κυνηγημένους. Όταν ένας Ρωμιός, σε οποιαδήποτε περιοχή της Πόλης, έκανε κάποιο αδίκημα και τον έψαχναν, κρυβόταν στα Ταταύλα. Κανένας Τούρκος δεν πατούσε εκεί. Υπάρχουν ορισμένα ανέκδοτα σχετικά με τα Ταταύλα, που οφείλονται σε αυτήν την ειδική περίπτωση της περιοχής, όπως το: Neme lazim Tatavla da bakkal dükkani. Υπό την έννοια, δεν μπορώ να ζήσω εγώ ο ίδιος ως Τούρκος στα Ταταύλα, μπακάλικο θα έχω; Η κοινότητα ως επαρχία ήταν τόσο μεγάλη που συμπεριελάμβανε ακόμα και τις κοινότητες Αγίων Αποστόλων Φερικιοϊ και Ευαγγελίστρια Γενίσεχιρ. Αργότερα χωρίστηκαν σε τρεις διαφορετικές κοινότητες.

■ **Προλάβετε τα περίφημα καρναβάλια των Ταταούλων;**

Μάλιστα. Στο τέρμα των λεωφορείων, το λεγόμενο σήμερα «son durak», εκεί που σχηματίζεται ένα βουναλάκι δεξιά του δρόμου προς τον Άη-Λευτέρη, εκεί ακριβώς γίνονταν τα καρναβάλια. Κυρίως το Μπακλαχοράνι. Εκτός από τους Ταταυλιανούς, ερχόντουσαν και πολλοί από το Πέρα. Υπήρχαν μερικά καφεενεδάκια: του Μανολάκη, του Τριαντάφυλλου, η Ακρόπολη, το μαγαζί της Δέσποινας. Όταν έκλειναν τα μαγαζιά, οι άνθρωποι πήγαιναν στα σπίτια τους κι ετοιμάζονταν να βγουν για βόλτα στον «Ίσιο Δρόμο». Μετά πήγαιναν στα καφεενεδάκια, έπαιρναν τσάι ή ποτό. Υπήρχε και ο Αθλητικός Σύλλογος. Στο ποδόσφαιρο συνήθως κέρδιζε ο Σύλλογος του Πέρα. Από τα πέντε ματς, τα τρία τουλάχιστον. Έτσι όταν οι Ταταυλιανοί κέρδιζαν, χαλούσε ο κόσμος. Έτρωγαν, έπιναν, διασκεδάζαν και γιόρταζαν στα μαγαζιά αυτά τη νίκη τους.

■ **Πώς δρομολογήθηκε η προσωπική και επαγγελματική σας ζωή;**

Όταν παντρεύτηκα έφυγα από τα Ταταύλα. Η σύζυγός μου ήταν από τα Ψωμαθεία, απόφοιτος Ζαπτείου. Μετά την αποφοίτησή της διορίστηκε ως δασκάλα στο Δημοτικό Σχολείο του Αγίου Στεφάνου και του Μακροχωριού. Επί 29 χρόνια ήταν δασκάλα στο δημοτικό του Μακροχωριού. Όταν γνωριστήκαμε με προξενικό και παντρευτήκαμε, μέيناμε μερικά χρόνια στο Γεντίκουλε, σε ένα ωραίο ξύλινο σπίτι της οικογένειάς της. Το σπίτι όμως πουλήθηκε, γιατί είχε αρχίσει να χαλάει η περιοχή. Μετακομίσαμε στον Άγιο Στέφανο και από εκεί φύγαμε στην Ελλάδα. Η σύζυγός μου ήταν ξαδέλφη της Αρίστης Κιμιατζή. Αυτές οι δύο και η Αλεξάνδρα Λαμπρινού ήταν αχώριστες φίλες.

Τότε εργαζόμουν στο Κυριακίδη, κάπου κοντά στην Καστροπόρτα. Έφερναν μαλλί από την Αυστραλία και το 'καναν κλωστή και ύφασμα. Κάποιο διάστημα εργάστηκα και σε εργοστάσιο παραγωγής μακαρονιών. Μετά τα Σεπτεμβριανά, μπήκα στη PHILIPS. Τότε η εταιρεία είχε αγοράσει ένα μεγάλο οικόπεδο, δίπλα στα τουρκικά Νεκροταφεία του Λεβέντ, για να κτίσει εργοστάσιο. Στο Ντολάπντερε είχαν νοικιάσει κάποιον χώρο όπου ξεκίνησαν την παραγωγή μικρών ραδιο-

πρόσωπα και άνθρωποι

φώνων με μπαταρία. Ράδια με λάμπες υπήρχαν τότε, αν θυμάστε. Όταν τελείωσε το κτίσιμο του νέου εργοστασίου, μετακομίσαμε εκεί. Ο διευθυντής ήταν Ρώσος και η γυναίκα του Λευκορώσα. Άρχισα από το μηδέν, με την πρόθεση να κάνω ό,τι χρειάζεται κι ό,τι μου πουν. Είχα καλή διάθεση και ήμουν πολύ εργατικός. Έμαθα και μερικά αγγλικά. Για εκπαίδευση μ' έστειλαν στην Ολλανδία και το Βέλγιο όπου έμεινα τέσσερις μήνες. Εκεί έμαθα τους μετασχηματιστές, τις ξυριστικές μηχανές, τα κασσετόφωνα, τα γραμόφωνα κ.λ. Όταν επέστρεψα στην Πόλη, τα εφάρμοσα στη PHILIPS. Ήρθε μια εποχή που είχα 150 άτομα υπό την επίβλεψή μου. Έφθασαν όμως οι δύσκολοι καιροί για τους Ρωμιούς. Είχε έλθει εντολή να μην προσλαμβάνονται Ρωμιοί. Ήμασταν όλο κι όλο πέντε. Ήταν η εποχή που είχαν δημιουργηθεί προβλήματα με τα συνδικάτα και χρειάστηκε να μειώσουν το προσωπικό. Επειδή υπήρχαν πιέσεις να απολύσουν Ρωμιούς, με έβγαλαν στη σύνταξη, με αποζημίωση που δεν μπορούσα καν να ονειρευτώ. 30.000 δολάρια! Υπερβολικό ποσό για τα χρόνια εκείνα. Είχα γίνει ο «δόκτορας» των μετασχηματιστών και είχα ανοίξει δικό μου εργαστήριο στα «Σκαλάκια», το Yüksek Kaldırım του Karaköy. Έφτιαχνα τους μετασχηματιστές ακόμα και των Τουρκικών Αερογραμμών THY και της Deniz Bank. Μια ωραία πρωΐα με καλεί ο προϊστάμενος του τμήματος και με προτείνει να φτιάχνω τα μπαλάντ των μικρών μετασχηματιστών των φλορεσάνς. Όταν ανέλαβα, πληρώθηκα τα τετραπλάσια απ' όσα κέρδιζα όταν δούλευα, πριν τη σύνταξη. Αναγκάστηκα να ανοίξω πιο μεγάλο ατελιέ. Εκεί είχα δυο εργαζόμενες, που αποδείχθηκε αργότερα ότι ήταν πράκτορες της αριστεράς. Ξεμυάλισαν τους εργάτες για να τους εγγράψουν στο συνδικάτο και τα εργατικά σωματεία. Όταν υπεγράφη η συλλογική σύμβαση, το «torlu sözleşme», άρχισαν να με απειλούν. Ο δικηγόρος τους ζήτησε συμφωνία. Αποτάθηκα στην αστυνομία για βοήθεια, αλλά απέφυγαν να βοηθήσουν. Αναγκάστηκα να κλείσω την εταιρεία δήθεν ελλείψει υλικού, αποζημιώνοντας διπλά τους εργάτες. Πήγα σε άλλη περιοχή και ξεκίνησα ξανά, αλλά σύντομα το διέλυσα γιατί επικρατούσε ένα ψυχρό κλίμα στη χώρα.

■ Ακολούθησαν τα χρόνια στην Ελλάδα. Πώς πορευθήκατε; Ήταν εύκολη η προσαρμογή στην ζωή της Αθήνας;
Είχαμε αγοράσει ένα διαμέρισμα στην Ελλάδα. Λέω στη σύζυγο «καιρός να φύγουμε!» Και φύγαμε. Επιπλώσαμε το σπίτι κι αποταθήκαμε για θεώρηση. Ήταν εποχές που, λόγω της ιδιότητάς της συζύγου μου ως εκπαιδευτικού, έπρεπε να πάρουμε άδεια κι από το Πατριαρχείο για να μετακομίσουμε. Τον Ιούλιο φύγαμε στην Ελλάδα για διακοπές και κατόπιν η σύζυγός μου έστειλε την παραίτησή της. Δεν την έδιναν σύνταξη όμως ούτε τη διόριζαν. Μετά από δυο χρόνια όταν επί Παπανδρέου έγιναν εκλογές κι άλλαξαν οι υπουργοί και οι γενικοί διευθυντές, ο προϊστάμενος του Τμήματος Εκπαίδευσης, ζήτησε από την Πόλη να αρθεί η απόφαση αυτή. Έτσι, με κάποιες διασυνδέσεις που είχαμε, κατάφερε η σύζυγός μου να πάρει σύνταξη.

■ Με τι ασχοληθήκατε όταν μεταναστεύσατε στην Ελλάδα;
Στην Πόλη είχα ξεκινήσει να κάνω συλλογή νομισμάτων. Για την ενασχόλησή μου αυτή χρειαζόταν να έχω γνώσεις ιστορίας. Άρχισα συνάμα να συλλέγω και βιβλία. Ήμουν ο χειρότερος μαθητής του Ζωγραφείου, επί Μούτσογλου. Ωστόσο κατάφερα να πάρω πτυχίο. Κατά τη φοίτησή μου είχαν κάνει την επιστράτευση των 20 ηλικιών και δεν είχαμε καθηγητές. Δεν διόριζαν. Ένας καθηγητής έκανε όλα τα μαθήματα. Δεν μαθαίναμε τίποτα. Έπαιρνα μηδέν στη σύνθεση. Ο Μούτσογλου, που ως άνθρωπος ήταν υπερβολικά καλός, έδειξε κατανόηση και πέρασα. Απορούν τώρα πώς ένας μαθητής σαν κι εμένα, ο οποίος ποτέ δεν άνοιγε βιβλίο, εξελίχθηκε σε βιβλιοσυλλέκτη! Όταν λοιπόν εγκαταστάθηκα στην Αθήνα σκέφθηκα να ανοίξω ένα μαγαζί-αντικέρ. Είχα φέρει από την Πόλη και κάποια μικροπράγματα γι' αυτόν τον σκοπό. Είχα και τη συλλογή νομισμά-

των και θα μπορούσα να πουλήσω τα διπλά νομίσματα. Όταν όμως το '81 έφαξα για τη δουλειά, είχε αρχίσει στην Ελλάδα να χαλάει η οικονομία. Στη Σοφοκλέους ήταν κάποιοι Πυλαρινός, ο οποίος πωλούσε νομίσματα, γραμματόσημα, χρυσές λίρες, αγγλικές και τουρκικές. Πήγαινα εκεί και τον βοηθούσα. Για να γνωρίζω τη σχετική με τα νομίσματα ιστορία, τον σούλτανό και την εποχή του, τότε «κόπηκε» το νόμισμα κ.λ., άρχισα να μαθαίνω τα παλιά τουρκικά. Επρόκειτο να ανοίξουν μια τράπεζα και για αυτό με κρατούσε ο Πυλαρινός ως εμπειρογνώμονα νομισμάτων. Όμως η τράπεζα δεν άνοιξε για διάφορους λόγους. Τότε με κράτησε στο δικό του μαγαζί. Βρέθηκα έτσι σε μαγαζιά που αγόραζαν και πωλούσαν χρυσό, συνάλλαγμα, έκαναν εμβάσματα, κ.λ. Άρχισα να αποκτώ μεγάλη υπόληψη. Όταν το αφεντικό μου πήγαινε στην αγορά, δεν του έδιναν ένα μασούρι χρυσές, όταν όμως πήγαινα εγώ, μου τις έδιναν! Τη μέρα που υποσχόμουν, έκανα τις πληρωμές μου. Ήμουν τακτικός, συνεπής. Με την ανάμιξή μου στον κλάδο απέκτησα πολλά δυσεύρετα νομίσματα. Σήμερα έχω και μια πολύ καλή συλλογή νομισμάτων.

■ Είστε γνωστός χάρη στη βιβλιοθήκη σας. Πώς τη φτιάξατε; Ποιο είναι το ιστορικό της;
Πρώτα, η βιβλιοθήκη στεγαζόταν στο διαμέρισμα 90 τ.μ όπου μέναμε, στην Καλλιθέα. Με την πάροδο του χρόνου δεν χωρούσαμε. Χρειαζόταν άλλος, μεγαλύτερος χώρος και γι' αυτό ζήτησα βοήθεια από τον Δήμο. Ο αντιδήμαρχος ήταν θετικός και βοήθησε, όμως στις εκλογές έχασε κι έφυγε. Οι καινούργιοι που ήρθαν, θέλουν να δωρίσω τα βιβλία μου στον Δήμο. Έχω πολλές επαφές, με πανεπιστημιακούς, με εκδοτικούς οίκους, με ιδρύματα. Η βιβλιοθήκη σήμερα στεγάζεται στην Καλλιθέα. Όταν μου παραχώρησαν τον χώρο ήταν κενός, είχε πάθει ζημιά από τη βροχή. Έχω συμβόλαιο για είκοσι χρόνια χωρίς μίσθωμα ΔΕΗ, τηλεφώνω κ.λ. Λειτουργεί εδώ και πέντε χρόνια κατ' αυτόν τον τρόπο. Ήταν όμως υπερβολικός ο εμπλουτισμός της βιβλιοθήκης σε βιβλία και σήμερα ούτε αυτός ο χώρος αρκεί. Έχω γύρω στα 35.000 βιβλία και γύρω στα 7.000 περιοδικά και εφημερίδες, μεταξύ των οποίων τον *Πολίτη*, την *Επτάλοφο*, την *Ανατολή*. Για ένα χρονικό διάστημα, όλες τις δουλειές της βιβλιοθήκης τις έκανα εγώ. Από την αγορά βιβλίων έως την περιποίηση των ραφιών. Τελευταίως προθυμοποιήθηκε να βοηθήσει η ΟΙΟΜΚΩ. Με τον κ. Ουζούνογλου είμαστε πατριωτάκια. Από την Καρβάλη και αυτός. Με έστειλε δυο, τρεις κοπέλες για εθελοντική εργασία. Οι δυο ήταν από τα ΤΕΙ, φοιτήτριες βιβλιοθηκονομίας, η μία αποχώρησε. Επειδή είναι εθελοντική εργασία δεν έχουν κανονικό ωράριο. Έρχονται κατά τις 9:30 και φεύγουν στις 11:00. Καλύπτω μόνο τα μεταφορικά τους. Δεν έχω άλλες οικονομικές υποχρεώσεις, τα υπόλοιπα τα κάνω εγώ. Κάθε ταξίδι στην Πόλη, μου στοιχίζει 2-3.000 ευρώ. Κουβαλώ βιβλία για τη βιβλιοθήκη. Έως τώρα ταξίδευα με το αμάξι μου –ένα πελώριο αυτοκίνητο– δυο φορές τον χρόνο, τέλη Νοεμβρίου και Μαΐου, και κάθε φορά φόρτωνα γύρω στα 100, 200 βιβλία.

■ Σε ποιους απευθύνονται τα βιβλία σας;
Η βιβλιοθήκη δεν έχει χρώμα. Δεν έχω βιβλία για αριστερούς, δεξιούς, αλλά για όλους. Έχω ιστορικό υλικό που αφορά από δικτάτορες έως βασιλείς! Δεν είναι δανειστική, αλλά μπορούν να επωφεληθούν αυτοί που μας επισκέπτονται για επί τόπου έρευνα.

■ Τι σκέπτεστε για το μέλλον της;
Όπως βλέπετε, η ηλικία μου είναι προχωρημένη. Επιθυμώ όταν «φύγω», η βιβλιοθήκη να βρίσκεται σε ασφαλή χέρια. Υπήρξαν και υπάρχουν προτάσεις από διάφορους φορείς: ιδρύματα, δημόσιο, ιδιώτες. Θα κρίνω τι είναι μακροπρόθεσμα το καταλληλότερο να γίνει και θα αποφασίσω ανάλογα. Είμαι επιφυλακτικός γιατί κοπίασα πολύ γι' αυτήν. Δεν απέκτησα παιδιά. Αλλά μπορώ να πω ότι στο επίκεντρο των ενδιαφερόντων, της φροντίδας και της στοργής μου ήταν πάντοτε τα βιβλία.

ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΑ ΠΑΤΡΙΑ

Η Ένωση Βουρλιωτών Μ. Ασίας διοργανώνει κάθε χρόνο εκδρομή-προσκύνημα στα χώματα της Μ. Ασίας, «βουτιά στις αναμνήσεις, τιμή στους προγόνους και τις αγαπημένες, αλησμόνητες πατρίδες».



— εκίνησαν στις 30 Απρι-
— λίου και έφτασαν στην
— πανέμορφη Καβάλα. Συνάντησαν τους Μικρασιάτες της Καβάλας και «όταν συναντώνται Μικρασιάτες μία είναι η κατάληξη. Γλέντι!»

Δεύτερη μέρα ξεκινούν πρωί για Ραιδεστό, Κωνσταντινούπολη και χωρίς καθυστέρηση

κατεβαίνουν στη Μονή της Χώρας, τον πρώτο σταθμό. Την τρίτη ημέρα επισκέπτονται το Ντολμά Μπαξέ και συνεχίζουν για Πριγκηπόνησα.

Πρώτος σταθμός Χάλκη. «Το ωραιότερο (μετά την Αγία Σοφία βέβαια!) κομμάτι της εκδρομής!» Θεολογική Σχολή και συνάντηση με τον μητροπολίτη Προύσσης και ηγούμενο της Μονής Χάλκης κ. Ελπιδοφόρο.

Συνέχεια στην Πρίγκηπο. «Τουριστική η παραλία. Περισσότερο από όσο πρέπει! Γευματίσαμε σε παραλιακό εστιατόριο και μετά κάναμε βόλτα. Όσοι περπάτησαν λίγο πιο μέσα χάρηκαν τη θέα και όμορφα παραδοσιακά σπίτια. Κρατώ το φανταστικό κτίριο της προβλήτας του νησιού».

Την τέταρτη μέρα επίσκεψη στα: Πατριαρχείο, Παναγία Βλαχερνών, Ζωδόχος Πηγή Μπαλουκλή. «Είναι η γιορτή της Ζωδόχου Πηγής και ο ναός γιορτάζει. Πλήθος κόσμου κάνει ουρά για να πάρει το θαυματουργό αγίασμα... Στον ναό γίνεται λειτουργία, είναι εκεί και ο επίσκοπος Ερυθρών Κύριλλος. Ο παπάς της Σμύρνης, όπως μας είχε συστηθεί παλιότερα που λειτουργούσε στην Αγία Φωτεινή Σμύρνης».

Συνέχεια στον ναό της του Θεού Σοφίας! «Και φτάνουμε στην κορωνίδα της εξόρμησής μας. Την Αγία Σοφία! Τον ναό της του Θεού Σοφίας! Τη Μεγάλη Εκκλησία! Πλέον, υπό την προστασία της UNESCO ο αρχικός διάκοσμος αρχίζει σιγά σιγά να αποκαλύπτεται. Θα χρειαστούν όμως πάνω από 50 χρόνια ακόμη για να ολοκληρωθεί το έργο. Ο ναός είναι τεράστιος! ΤΕΡΑΣΤΙΟΣ! Θέλεις να αφομοιωθείς. Θέλεις να μπεις μέσα στις σελίδες της Ιστορίας. Θέλεις να τιμήσεις το μεγαλείο του. ...δεν σε αφήνουν! Ο ναός είναι μουσείο. Φασαρία, ξεναγοί, οχλαγωγία, συνονθύλευμα! Λίγες στιγμές σχετικής ηρεμίας βρίσκω στο επάνω διάζωμα, τον γυναικωνίτη. Ο κόσμος λιγότερος και ξεκλέβω κάποιες στιγμές ενδοσκόπησης. Λίγες αλλά ουσιαστικές!»

Συνέχεια στο Τοπ Καπί, επιστροφή στο ξενοδοχείο και βραδινή βόλτα στην πλατεία Ταξίμ.

Η πέμπτη ημέρα είναι ημέρα αναχώρησης. Μια στάση στην Κλειστή Αγορά και επιστροφή. «Αφιξη στην Ξάνθη, συνάντηση με τους εκεί Μικρασιάτες και (τι άλλο) γλέντι!» Την έκτη ημέρα «κάνουμε μία βόλτα στην Ξάνθη. Όμορφη, αεράτη πόλη. Και όταν μπεις στην παλιά πόλη το μάτι γεμίζει παράδοση»!

Έτσι τελείωσε μία ακόμη ενδιαφέρουσα εκδρομή της Ένωσης Βουρλιωτών Μικράς Ασίας!

Σημ.: Οι προτάσεις σε εισαγωγικά ανήκουν στον Γεν. Γραμματέα της Ένωσης κ. Μάνο Κιλιμάντζο, ο οποίος έγραψε μία εκτενέστατη περιγραφή της εκδρομής με ιστορικά στοιχεία, αλλά δυστυχώς λόγω χώρου δεν μπορούμε να δημοσιεύσουμε.

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ
 Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,
 Ρευματοαρθρικών παθήσεων
 και Αθλητικών κακώσεων
 Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου
 Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο
 Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504
 www.kairis.gr

Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ METROPOLITAN
 Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
 Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61 Τηλ./Fax: 210-98 28 894
 (έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο) Κινητό: 697-2201044
 Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα Τηλ.: 22910 55019

Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΪΩΑΝΝΟΥ
 MD, Dipl. rer. nat., PhD
 ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
 ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ
 Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών
 & Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"
 Βασ. Σοφίας & Χατζηκόστα 7 Τηλ. 6937 191322
 ahatzi@med.uoa.gr 210 6411766

ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ
ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
 Α.Π.Θ. 28 ετών, (καταγωγή από Πόλη) ζητά εργασία ως
 οδοντίατρος στον χώρο. Τηλ. 6949282872

Δρ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Β. ΣΙΜΑΣΚΟΣ
MARIA N. ΣΙΜΑΣΚΟΥ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ
 Αν. Καθηγητής - Διευθυντής Πανεπιστημιακής Ω.Ρ.Λ.
 Κλινικής Δ.Π.Θ.
 Δέχεται με ραντεβού
 Σωκράτους 97 και Δαβάκη Καλλιθέα
 Τηλ. 210 9589352, Fax 210 9586952, Κιν. 6944 396597

ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ
 Α' ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
 ΟΜΗΡΟΥ 64
 Ν. ΣΜΥΡΝΗ
 ΤΗΛ: 210 9359539
 210 9344690
 Β' ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
 ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 235
 Π. ΦΑΛΗΡΟ
 ΤΗΛ: 210 9852059

ΙΑΤΡΕΙΟ ΚΟΥΚΛΩΝ
 ΕΙΡΗΝΗ ΠΡΙΝΤΕΖΗ - ΦΡΑΓΚΟΥ
 Εντατική θεραπεία
 & ενδυματολογική φροντίδα
 για τις αγαπημένες σας
 κούκλες
 ΥΜΗΤΤΟΥ 156 - 157 ΑΘΗΝΑ 116 33 • ΤΗΛ/ΦΑΧ: (010) 75.13.355

ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ
 και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ
 ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,
 ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ
 ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
 ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ
 ΤΗΛ. 210.9848482

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
 Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,
 τήλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει
Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ
 Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Κ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ
 ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-
 ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ
 Μετεκπαιδευθείς στην
 Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών
 Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο
 Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
 Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνεντεύξει
 Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα
 Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

Επισκεφθείτε την ανανεωμένη ιστοσελίδα
 μας που περιλαμβάνει ηλεκτρονικό κατά-
 στημα βιβλίων, άρθρα και εκδηλώσεις από
 τον Πολίτη.
WWW.TSOUKATOU.GR
 Εκδόσεις Τσουκάτου, Εκδόσεις Λέμβος, Εφημερίδα «ο Πολίτης»

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ
ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ
 Δημ. Σούτσου 7, Πλατ. Μαβίλη, Αθήνα
 Πλησίον Σταθμού Μετρό Μέγαρο Μουσικής
 Δέχεται με ραντεβού
 Τηλ.: 210 64 27 956 Κινητό: 694 49 42 103

Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ
 ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
 ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ
 ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
 Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ
 ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ
 ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ
 ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413
 ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ
 Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU
 Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής
 Νοσοκομείου Metropolitan
 www.eyelaser.gr
 Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800

ΟΥΡΑΝΙΑ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ
ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ-ΠΑΙΔΟΨΥΧΟΛΟΓΟΣ
 MSc στην Αναπτυξιακή Ψυχολογία
 στο Παν/μιο Λονδίνου
 • Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής-Υπερκινητικό-
 τητα (ΔΕΠ-Υ) • Δυσλεξία • Μαθησιακές δυσκολίες •
 Συμβουλευτική
 Κιν.: 6938 372194 raniatop@hotmail.com
 Λακωνίας 33 (metro Πανόρμου), Αθήνα

ΜΑΡΙΝΑ ΜΟΥΓΚΡΙΔΟΥ
 ΚΛΙΝΙΚΟΣ ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΟΣ-ΔΙΑΤΡΟΦΟΛΟΓΟΣ
 MSc Health Psychology
 Διγενή 20, Βούλα Τηλ.: 210 98 39 350
 Κιν. : 697 28 74 138

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΗΛΙΑΔΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
 Ατλαντος 15 - 17 (Στάσις Φλοίσβου)
 Π. ΦΑΛΗΡΟ Τηλ. 2109825346

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ
ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ
 Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00
 Έλλης 16 (Έδερ) Παλ. Φάληρο
 Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
 Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο
 Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, κιν.: 6944 475212
 e-mail: k.zisiadis@gmail.com

Δρ. ΕΛΕΥΘ. Α. ΦΕΡΕΚΥΔΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ
 Ομ. Καθηγητής Ωτορινολαρυγγολογίας
 Πανεπιστημίου Αθηνών
 Επίτιμο Μέλος Γερμανικής Εταιρείας
 Ωτορινολαρυγγολογίας και Χειρουργικής
 Κεφαλής-Τραχήλου
 www.drferekidis.com
 Σόλωνος 18, Κολωνάκι Τηλ.: 2103603731

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
 Χειρ. Οδοντίατρος
ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
 Χειρ. Οδοντίατρος
 Τοποθετούνται εμφυτεύματα-Εφαρμογές LASER
 Δέχεται καθημερινά με ραντεβού
 Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό
 Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900

ενημερώσεις

ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΚΟΥΤΡΟΜΑΝΟΥ

Αθλητική γωνιά

➤ Nestoras FC: προς τιμή του Κώστα Νεστορίδη



Τα τελευταία χρόνια στην περιοχή του Ηρακλείου Αττικής, φιλοξενείται και λειτουργεί καθημερινά ένα σωματείο και μια ακαδημία ποδοσφαίρου διαφορετική από τις άλλες. Οι πληροφορίες που είχα ήταν λίγες και αποσπασματικές. Γι' αυτό, πήρα την απόφαση να επικοινωνήσω με τον πρόεδρο και να κανονίσω μια συνάντηση φιλοδοξώντας να λυθούν οι απορίες μου.

Η πρώτη μου επαφή με τον κ. Τσολίδη ήταν σύντομη, παρόλα αυτά το ραντεβού οριστικοποιήθηκε για τις αμέσως επόμενες μέρες. Βρέθηκα απέναντι σε έναν άνθρωπο που σε κερδίζει από την πρώτη στιγμή με τη φιλικότητα και την επικοινωνιακή του αμεσότητα. Παρακάτω θα προσπαθήσω να σας μεταφέρω όσο καλύτερα μπορώ αυτά που είπαμε και νομίζω θα καταλάβετε περί τίνος πρόκειται.

Η πρώτη μου ερώτηση αναπόφευκτα αφορούσε το όνομα και τη φήμη που είχα ακούσει ότι υπάρχει κάποια σύνδεση με τον «μεγάλο» Κώστα Νεστορίδη και κάπως έτσι ξεκινήσαμε την κουβέντα μας. Πραγματικά, ο Nestoras FC συνδέεται άμεσα με τον Νεστορίδη μιας και πρόκειται για ένα σωματείο που δημιουργήθηκε από την αγάπη των μελών του προς το πρόσωπο ενός από τους κορυφαίους Έλληνες ποδοσφαιριστές. Τα ιδρυτικά μέλη του σωματείου εμπλέκονται άμεσα ή έμμεσα με τη ζωή του παλαίμαχου πλέον άσσου των ελληνικών γηπέδων και η κεντρική ιδέα πίσω από αυτή τη «γένεση» ήταν η δημιουργία μιας πρότυπης ακαδημίας όπου τα παιδιά θα μαθαίνουν με σωστό τρόπο να παίζουν ποδόσφαιρο, διατηρώντας απαραίτητα και με ξεκάθαρο τρόπο την ποιότητα που ακολουθεί όλα αυτά τα χρόνια το όνομα Κώστας Νεστορίδης.

Μεταξύ των ανθρώπων που υπογράφουν το καταστατικό δημιουργίας του σωματείου βρίσκονται άνθρωποι προερχόμενοι από όλους τους χώρους. Δεν θέλω να αδικήσω κανέναν, όμως μπορώ να αναφέρω επιγραμματικά κάποιους από αυτούς. Θα ξεκινήσω από τον κ. Χρήστο Αρβανίτη, παλαίμαχο τερματοφύλακα, ο οποίος αγωνίστηκε και στην ΑΕΚ και αποτέλεσε μάλιστα προσωπική επιλογή τότε του Νεστορίδη. Ο κ. Αχιλλέας Κουρέπης, πρώην πρόεδρος της Ερασιτεχνικής ΑΕΚ και μέλος των διοικητικών συμβουλίων στα τμήματα μπάσκετ, handball και σκάκι της «Ένωσης». Ο κ. Ευάγγελος Γιαννακουδάκης, πρώην διεθνής διαιτητής ο οποίος είναι και συνιδρυτής του Αθλητικού Συλλόγου «Ευ Αγωνίζεσθαι». Η Χριστίνα Αμερικάνου, κόρη του αρχηγού της θρυλικής κυπελλούχου Ευρώπης ΑΕΚ. Σε αυτό το σημείο έγινε αναφορά και σε κάτι που συχνά έλεγε ο αείμνηστος Γιώργος Αμερικάνος και είναι ενδεικτικό της αγάπης και του σεβασμού που έτρεφε προς τον Κώστα Νεστορίδη. «Πολλές φορές», έλεγε, «αισθάνομαι σαν τον Νεστορίδη του μπάσκετ». Συνεχίζοντας, αναφέρω τον κ. Ιάκωβο Πετμεζάκη, ιατρό, ο οποίος μάλιστα παρακολουθούσε τον παλαίμαχο άσσο. Φυσικά υπάρχουν και άτομα από την οικογένεια του Νεστορίδη όπως ο γιος του, Γιώργος.

Υπάρχουν πολλοί ακόμα που πρέπει να αναφερθούν, όλοι με τη δική τους ξεχωριστή ιστορία στην κοινωνία και τον τομέα του αθλητισμού ειδικότερα.



Ζητάω προκαταβολικά συγγνώμη και δεσμεύομαι να επανέλθω μελλοντικά.

Αυτό που μου έκανε πραγματική εντύπωση, και φυσικά είναι απόρροια του μεγαλείου του Κώστα Νεστορίδη, είναι ότι βασική προϋπόθεση για τη συμμετοχή κάποιου ως ιδρυτικό μέλος δεν υπήρξε η οπαδική του ταυτότητα ή η προτίμησή του σε κάποιο σωματείο και φυσικά όλοι διατηρούν τη διαφορετικότητά τους. Κοινός παρονομαστής όμως υπήρξε το ενδιαφέρον όλων για τα παιδιά και η δημιουργία όχι απλώς ενός ακόμα σωματείου, αλλά μιας αναγνωρισμένης νομικής οντότητας που παραπέμπει άμεσα σε ένα φυσικό πρόσωπο με την ιστορία και την ποιότητα του Κώστα Νεστορίδη.

Σε αυτό το σημείο νομίζω πως πρέπει να αναφέρω και κάτι που έμαθα εκείνη την ημέρα, πως ο Κώστας Νεστορίδης αποτελεί και τον πρώτο εν ζωή αθλητή που το όνομά του δίνεται τιμητικά σε κάποιο γήπεδο. Συγκεκριμένα, τον Ιούλιο του 2017, το δημοτικό στάδιο Ζαλόγγου της Νέας Σινώπης Δήμου Πρέβεζας, μετονομάστηκε σε Δημοτικό Στάδιο «Κώστας Νεστορίδης».

Ο «Νέστωρας» πέρα από το αθλητικό, έχει να επιδείξει και σπουδαίο κοινωνικό έργο. Έχει δημιουργήσει την «αποθήκη μεταχειρισμένου ποδοσφαιρικού παπουτσιού» ενισχύοντας με αυτόν τον τρόπο μέλη του και μη, που δεν έχουν τη δυνατότητα αγοράς καινούριων. Επίσης, δεν ζητάει εγγραφή σε νέα μέλη και δεν υποχρεώνει τους γονείς σε αγορά υλικού κάθε δυο-τρία χρόνια. Ακόμα, σε συνεννόηση με αρκετές επιχειρήσεις, έχει εκδώσει κάρτα όπου όλοι απολαμβάνουν εκπαιδευτικές σε παρεχόμενες υπηρεσίες. Την προηγούμενη χρονιά, μόλις κυκλοφόρησε η ταινία «1968», υπήρξε η μοναδική ακαδημία που κανόνισε ειδική προβολή για τα μέλη της με αντίτιμο ένα συμβολικό ποσό. Την ταινία μάλιστα προλόγισε ο Τάσος Μπουλμέτης. Τέλος, την Τετάρτη 19 Ιουνίου, διοργανώθηκε ένας ποδοσφαιρικός αγώνας μεταξύ των Παλαιμάχων Ποδοσφαιριστών της ΑΕΚ με τους Μπαμπάδες των παιδιών του «Νέστωρα», τα έσοδα του οποίου δόθηκαν για ενίσχυση του συλλόγου «η Πίστη».

Φυσικά, η ΠΑΕ ΑΕΚ έχει συμβάλει από πλευράς της στη δημιουργία του NestorasFC με την άδεια παραχώρησης του βυζαντινού εμβλήματος το οποίο φορούσε στα χρόνια του ο ίδιος ο Νεστορίδης.

Η συζήτηση με τον κ. Τσολίδη, κράτησε αρκετή ώρα. Αυτό που μου έμεινε όμως είναι το πάθος και η αγάπη προς τον «Νέστωρα». Ένα εγχείρημα που ξεκίνησε με σεβασμό προς τον άνθρωπο Κώστα Νεστορίδη και εξελίσσεται σε κάτι πολύ μεγαλύτερο. Μένει μόνο να δούμε αν τέτοιες προσπάθειες βρουν έδαφος και για άλλους να τις επαναλάβουν. Καλή ανάγνωση!

"ΧΑΡΗ... ΤΟΛΟΓΟΝΤΑΣ"

Ο SIN BOY ΚΑΙ ΤΟ ΜΥΑΛΟ... ΠΟΥΡΕΣ!



ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΓΑΝΤΖΟΥΔΗ

Προσπάθησα αγαπημένε μου αναγνώστη (και θέλω να με πι-στέψεις), βασάνισα τον εαυτό μου, τον πίεσα, έφτασα στα άκρα (τα ηρεμιστικά μια κίνηση δρόμος), να καταλάβω, να ακούσω, να μπω στη λογική του «Αμαρτωλού Αγοριού» από την Αλβανία, που πια φιγουράρει ως ο πιο μουράτος ράπερ της Ελλάδας, αλλά δεν το κατάφερα.

Μεγάλη επιτυχία σου λέει αγαπημένε μου αναγνώστη. Το τραγούδι Mama, έχει τρελάνει το YouTube. Πάνω από 30 εκατομμύρια προβολές. Κι όπου σταθείς κι όπου βρεθείς το ακούς. Από όλους και παντού. Από διερχόμενα αυτοκίνητα, από όλα τα δεκαπεντάχρονα του Νομού Αττικής (είμαι σίγουρος και των υπόλοιπων Νομών της Χώρας), σε κλαμπ, σε μαγαζιά ακόμα και στη λαϊκή αγορά.

Όλοι έχουν κάνει σύνθημα τον στίχο «Διακόσια στη στροφή και με ρωτάνε “μαμά;” Όχι, δεν είναι μαμά...». Τον τραγουδάνε μάλιστα μιμούμενοι τη φωνή του τραγουδιστή. Κάποιες απαραίτητες διευκρινίσεις: όπου “φωνή”, σκέψου blender που αλέθει ξηρούς καρπούς και όπου “στίχος”, λόγια που δεν βγάζουν κανένα νόημα και απλά σου καίνε τον εγκέφαλο.

Και για να μη με λες υπερβολικό και κακεντρεχή, σου παραθέτω το επόμενο τετράστιχο:

“Να με βρουν οι μπάτσοι ψάχνουν ξανά
Θα 'μαι στον Παναμά
Πο@ταν@ δεν παίρνω ποτέ σοβαρά
Έτσι μου 'πε η μαμά...”

Τι δεν καταλαβαίνω αγαπημένε μου αναγνώστη; Ποια βίδα έχει λασκάρει μέσα στο κεφάλι μου και δεν μπορώ να καταλάβω τον ποιητή; Και αυτό συμβαίνει μόνο σε εμένα; Πες μου αγαπημένε μου αναγνώστη γιατί θα τρελαθώ. Και καλά εγώ, όλοι αυτοί που έχουν κάνει viral, τόσο το τραγούδι όσο και τον δημιουργό του, βγάζουν νόημα; Αν ναι, είναι ανησυχητικά τα πράγματα.

Όμως αγαπημένε μου αναγνώστη, παρά το σκληρό βασανιστήριο, δεν εγκατέλειψα την προσπάθεια. Αρχισα να ψάχνω πληροφορίες, κάτι που να με οδηγήσει σε κάποιο συμπέρασμα. Έμαθα λοιπόν πως ο δημιουργός του τραγουδιού γεννήθηκε το 1994. Εντάξει, μικρός είναι αλλά σε καμία περίπτωση η ηλικία του δεν επιτρέπει τόση βλακεία. Επίσης έμαθα πως το 2018, κυκλοφόρησε και γνώρισε μεγάλη επιτυχία το single “Gigi” που από τον τίτλο και μόνο δεν μπήκα στον κόπο να το ψάξω. Σε πρόσφατη συνέντευξη του ο καλλιτέχνης εμφανίστηκε με μάσκα την οποία δικαιολόγησε λέγοντας: “Επειδή είμαι αρρώστια και δεν θέλω να σας κολλήσω...”, οκ, έξυπνη ατάκα. Αυτό. Σε άλλο σημείο της ίδιας συνέντευξης δήλωσε πως “Έχω περάσει εποχές να τρώω μόνο ψωμί με λάδι και αλάτι...” και σκέφτομαι πως αυτός ο συνδυασμός έχει πολλές παρενέργειες... Επίσης, αγαπημένε μου αναγνώστη, έμαθα πως ο Sin Boy μισεί τον Αντώνη Κανάκη επειδή σατήρισε το τραγούδι του και αυτό δεν άρεσε καθόλου στο Αμαρτωλό Αγόρι καθώς και πως στο ενεργητικό του έχει σημαντικές συνεργασίες όπως με την Emilia Barack (;) με την οποία πριν από δύο χρόνια κυκλοφόρησε ένα τραγούδι με τίτλο “Άλλαξέ μου τα φώτα”.

Προς το παρόν, αγαπημένε μου αναγνώστη μας αλλάζει εκείνος τα φώτα. Ο Sin Boy και το μυαλό... πουρές!



Ali Öz Tarlabası

Η χαμένη γειτονιά των Ρωμιών

Στις 30 Μαΐου 2019 η εφημερίδα *ο Πολίτης* σε συνεργασία με το Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών-Ίδρυμα Βούρου Ευταξία εγκαινίασε στους χώρους του Μουσείου την έκθεση φωτογραφίας του Τούρκου φωτορεπόρτερ Ali Öz «Tarlabası, Η χαμένη γειτονιά των Ρωμιών».

Στο φωτογραφικό έργο του Ali Öz, με 53 έγχρωμες φωτογραφίες, παρουσιάζεται η κατάσταση, μετά το 2010, της γνωστής περιοχής Tarlabası, που στην πλειοψηφία πριν από τις απελάσεις του 1964 κατοικούσαν Ρωμιοί. Μια περιοχή δίπλα στη Μεγάλη οδό του Πέρα. Το Tarlabası, μετά τις απελάσεις του 1964 και την εισβολή στην Κύπρο το 1974, άρχισε να εγκαταλείπεται από τους Ρωμιούς που έφευγαν άρον-άρον για την Ελλάδα. Αρκετοί εγκατέλειψαν τα σπίτια τους, άσχετα αν είχαν ελληνική ή τουρκική υπηκοότητα, ενώ λίγοι τα πούλησαν σε εξευτελιστικές τιμές. Έτσι άρχισε και η ηθελ-

μένη –μáλλον– υποβάθμιση της περιοχής, στην οποία άρχισε να συνωστίζεται μεγάλος αριθμός εσωτερικών μεταναστών, Κούρδοι, Τσιγγάνοι, παραβατικοί, πόρνες, τραβεστί, μετανάστες από τη Μέση Ανατολή, Ασία, Αφρική, δημιουργώντας γκέτο και κάνοντας την περιοχή επικίνδυνη, απαγορευτική για την κυκλοφορία απλών ανθρώπων. Όλος αυτός ο φτωχός πληθυσμός κατοικεί εκεί, επειδή βρήκε σπίτια εγκαταλειμμένα, ακατοίκητα.

Μετά την πλήρη υποβάθμιση της περιοχής το κράτος άρχισε να διώχνει τους κατοίκους, γκρεμίζοντας τα παραδοσιακά σπίτια της Ρωμαϊκής γειτονιάς, προκειμένου να την

ανοικοδομήσει σε νέα πρότυπα, όπως στην παρακείμενη περιοχή του Talimhane όπου ξεφύτρωσαν εκατοντάδες μοντέρνα ξενοδοχεία και γραφεία.

Τη γειτονιά της άλλοτε ακμάζουσας Ρωμιούσινης, αποθανάτιζε με τη φωτογραφική του μηχανή ο Ali Öz, με πάνω από 50.000 φωτογραφίες, οι οποίες έχουν φιλοξενηθεί σε πολλές εκθέσεις σε πόλεις του εξωτερικού και της Τουρκίας.

Στα εγκαίνια της έκθεσης υπήρξε πολυπληθής προσέλευση, κυρίως Κωνσταντινουπολιτών, που λόγω του περιορισμένου χώρου αναγκάστηκαν να περιμένουν έξω, για να περιηγηθούν την έκθεση φωτογραφιών. Μεταξύ τους ήταν οι δημοσιογράφοι Ανδρέας

Ρομπόπουλος, Μανώλης Κωστίδης, Νίκος Μαγγίνας, πρέσβεις ε.τ., ιατροί, καλλιτέχνες, εκπρόσωποι πολιτικών, πρόεδροι, μέλη ομογενειακών σωματείων, παλιοί κάτοικοι του Tarlabası.

Η συντονίστρια, ιστορικός τέχνης κ. Ευαγγελία Νάκα, αφού καλωσόρισε, αναφέρθηκε στο βιογραφικό του Ali Öz, έδωσε σύντομες πληροφορίες για την έκθεση και παρουσίασε τους ομιλητές.

Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. του Μουσείου της Πόλεως Αθηνών-Ίδρυμα Βούρου Ευταξία κ. Αντώνης Βογιατζής μίλησε για την προσφορά και τη δράση του μουσείου καθώς και για την έκθεση που έγινε σε συνεργασία με την εφημερίδα *ο Πολίτης*.

Με έναν σύντομο χαιρετισμό συνέχισε η κ. Π. Τσουκάτου, η οποία αναφέρθηκε στην απόφαση παρουσίασης της έκθεσης, ευχαριστώντας τους χορηγούς και όσους βοήθησαν στην πραγματοποίησή της.

Ο Πρόεδρος της Μεγαλυνίου Κοινότητας Σταυροδρομίου κ. Γιώργος Παπαλιάρης, ένας από τους χορηγούς και ο οποίος ήρθε ειδικά από την Κωνσταντινούπολη για τα εγκαίνια, αναφέρθηκε κατατοπιστικά στην περιοχή του Tarlabası και του Πέρα.

Για την πρωτότυπη αρχιτεκτονική των σπιτιών του Tarlabası και τα σοκάκια του μίλησε ο Πολεοδόμος-Αρχιτέκτονας κ. Σάββας Τσιλένης, προβάλλοντας στην οθόνη διαφάνειες των δρόμων και των σπιτιών της περιοχής.

Δυστυχώς ο κ. Άρης Πορτοσάλτε, ομιλητής, λόγω ασθένειας δεν μπόρεσε να παραβρεθεί.

Ο φωτορεπόρτερ κ. Ali Öz, ευχαρίστησε τους οργανωτές, τους ομιλητές και το κοινό. Εξήγησε πως ασχολήθηκε από νεαρή ηλικία με τη φωτογραφία, τι του κίνησε το ενδιαφέ-

ρον στα κτίρια και τη ζωή του Tarlabası. Ξετύλιξε την ιστορία υποβάθμισης της περιοχής μετά τη διαπλάτυνση της ομώνυμης λεωφόρου, που άρχισε επί δημαρχίας Dalan, που κατεδάφισε ολόκληρα τετράγωνα, δηλώνοντας στους επικριτές του, χαρακτηριστικά: «Τι έγινε! Λίγα σπίτια Ρωμιών γκρεμίστηκαν». Τον κ. Ali Öz μετέφραζε η κ. Έλλη Κόβη των «Ρωμιών Πράξεις».

Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με την περιήγηση του κοινού στον 2ο όροφο για να δει την κατάσταση που επικρατεί στην, κατά βάση, Ρωμαϊκή γειτονιά στην οποία παραμένει ως μοναδικός αναλάμπων φάρος ο Ιερός Ναός Αγίου Κωνσταντίνου και το Δημοτικό σχολείο που, λόγω έλλειψης παιδιών, μετατράπηκε σε οικοτροφείο φοιτητών Erasmus.

Με την παρουσίαση αυτών των απρόσμενων εικόνων του Tarlabası πιστεύω ότι καταγράφηκε μια περιοχή, φέρνοντάς μας θλίψη, άσχετα αν κατοικούσαμε εκεί.

Ο *Πολίτης* που βρίσκεται κοντά στους Ρωμιούς της Πόλης επί 53 χρόνια ευχαριστεί τον φωτορεπόρτερ κ. Ali Öz, τον Πρόεδρο κ. Αντώνη Βογιατζή και το Δ.Σ. του «Μουσείου της Πόλεως Αθηνών-Ίδρυμα Ευταξία Βούρου», για τη φιλοξενία και την άσπωση συνεργασία. Τους συντοπίτες μας χορηγούς κ.κ. Γιώργο Παπαλιάρη Πρόεδρο της «Μεγαλυνίου Κοινότητας Σταυροδρομίου», Διαμαντή Αρβαντιδή της Τυπογραφικής Εταιρίας «Pressious Arvanitidis», Ανδρέα Βαλσαμική των «Ιδιωτικών Σχολών Κομμωτικής Ν. Αμάραντος» και ανωνύμους φίλους μας. Επίσης ευχαριστεί τον δημοσιογράφο κ. Άρη Πορτοσάλτε, τον Δρ. Σάββα Τσιλένη, τον κ. Φώτη Νικολαΐδη, την κ. Ειρήνη Πρίντζη-Φράγκου, την κ. Έλλη Κόβη υπεύθυνη της ομάδας «Ρωμιών Πράξεις», τον κ. Θανάση Τσίμπη, και τους κ.κ. Στέφανο Καβαλιεράκη και Γιώργο Μαστρογιάννη διευθυντή και επιμελητή αντίστοιχα του Μουσείου, για τη βοήθειά τους, ώστε να επιτευχθεί αυτό το άρτιο αποτέλεσμα.



Σημ.: Πληροφορίες για τις ημέρες και ώρες λειτουργίας της έκθεσης στη 2η σελ. της εφημερίδας. Το Μουσείο έχει εισιτήριο 5 ευρώ και για τους άνω των 65 ετών 3 ευρώ. Τα έντυπα, ένα με τις φωτογραφίες που εκτίθενται και ένα με αναμνήσεις παλαιών κατοίκων, διατίθενται δωρεάν έως την εξάντλησή τους. Εκτός της κ. Πρίντζη, η οποία δέχθηκε να μαγνητοσκοπηθεί και να υπάρχει βίντεο-προβολή στην έκθεση, τις άλλες δύο συνεντεύξεις τις παραχώρησε η Εθελοντική Ομάδα Ρωμιών Πράξεις και την ευχαριστούμε.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Φωτό: Στ. Τσακμάκης

Φωτό: Στ. Τσακμάκης