

Ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 ■ Τ.Κ. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΜΑΪΟΣ 2019 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 625 ■ 2,50 ΕΥΡΩ

Η εφημερίδα *ο Πολίτης* και το Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών – Ίδρυμα Ευταξία-Βούρου σας προσκαλούν στα εγκαίνια της έκθεσης φωτογραφίας του Ali Öz

TARLABASI

Η χαμένη γειτονιά των Ρωμίων



ΠΕΜΠΤΗ 30 ΜΑΪΟΥ 2019
ΩΡΑ 19:00

ΘΑ ΧΑΙΡΕΤΙΣΟΥΝ:

ο Πρόεδρος του Μουσείου Αθηνών κ. Αντώνης Βογιατζής, εκπρόσωπος της Κοινότητας Σταυροδρομίου Κων/πόλεως, εκπρόσωπος της εφημερίδας *ο Πολίτης*, ο φωτογράφος κ. Ali Öz

ΟΜΙΛΗΤΕΣ: κ. Άρης Πορτοσάλτε, δημοσιογράφος κ. Σάββας Τσιλένης, αρχιτέκτονας

Τον Ιούνιο θα πραγματοποιηθούν ακόμη δυο ομιλίες.

Η ΕΚΘΕΣΗ ΘΑ ΔΙΑΡΚΕΣΕΙ ΕΩΣ ΤΟΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ 2019

Ώρες επισκέψεων: Καθημερινά (εκτός Τρίτης) 9:00-16:00
Σάββατο-Κυριακή 10:00-15:00



ΧΡΙΣΤΟΣ
ΑΝΕΣΤΗ

Η ΔΙΑΜΑΧΗ ΗΠΑ-ΤΟΥΡΚΙΑΣ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟΥΣ S-400

➤ Ο ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΣΗΣ ΤΗΣ ΑΓΚΥΡΑΣ ΑΠΟ ΤΗ ΔΥΣΗ

ΤΟΥ ΜΑΝΩΛΗ ΚΩΣΤΙΔΗ



Μια άνευ προηγουμένου κόντρα έχει ξεσπάσει ανάμεσα στην Ουάσιγκτον και την Άγκυρα για την επιμονή της Τουρκίας στην αγορά του ρωσικού αντιαεροπορικού συστήματος S-400 και τις ΗΠΑ να προειδοποιούν με κυρώσεις. Οι Αμερικανοί διαπιστώνουν πως καθώς μια χώρα μέλος του ΝΑΤΟ με τον δεύτερο μεγαλύτερο στρατό της Ατλαντικής Συμμαχίας συνάπτει σχέσεις στρατιωτικής συνεργασίας με τη Μόσχα γεγονός που προκαλεί ανησυχίες. Όμως η τουρκική κυβέρνηση προχωρά πε-

ρισσότερο και αρχίζει να εκφράζει απόψεις για αγορά ρωσικών μαχητικών σε περίπτωση που οι ΗΠΑ δεν παραδώσουν τα F-35.

«Οι ΗΠΑ έχουν μια μεγάλη λίστα από απειλές εναντίον της Τουρκίας για να σταματήσουν την προσέγγιση με τη Μόσχα. Να δούμε πως θα ξεμπλέξουν η Ουάσιγκτον και η Άγκυρα από το θέμα των S-400 και τι φόρμουλα θα βρεθεί. Όμως άμεσα θα πρέπει να συνομιλήσουν τετ α τετ ο Ντόναλντ Τραμπ με τον Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν κι αυτή είναι μια άμεση ανάγκη», ανα-

φέρει η Χαντέ Φιράτ, στην εφημερίδα *Hurriyet*.

Οι ΗΠΑ δείχνουν τις προθέσεις τους με κάθε τρόπο, ανάμεσα σε αυτούς και πολιτικοί. Δυο Αμερικανοί γερουσιαστές κατέθεσαν στο Κογκρέσο νομοσχέδιο το οποίο προβλέπει ότι ο υπουργός Εξωτερικών των ΗΠΑ θα πρέπει να υποβάλει λίστα στη Βουλή με τον αριθμό των παραβιάσεων του ελληνικού εναέριου χώρου και της Αποκλειστικής Οικονομικής Ζώνης της Κυπριακής Δημοκρατίας. Παράλληλα στο ίδιο νομοσχέδιο ζητείται η άρση του αμερικανικού εμπάργκο όπλων στην Κυπριακή Δημοκρατία. Η κατάθεση του νομοσχεδίου, αν εγκριθεί, θεωρείται πως είναι μια απόδειξη των ΗΠΑ για την περιοχή και μια απόδειξη της στάσης που τηρεί το τελευταίο διάστημα.

Το νομοσχέδιο που κατέθεσαν ο γερουσιαστές Μπομπ Μενέντεζ και Μάρκο Ρούμπιο –ζητάει να αρθεί και το εμπάργκο όπλων στην Κύπρο– ήταν ένα δείγμα των πιέσεων που θα ασκήσει η Ουάσιγκτον το αμέσως επόμενο διάστημα.

> ΣΕΛΙΔΑ 3

ΥΠΟΣΧΕΣΕΙΣ, ΠΑΡΟΧΕΣ ΚΑΙ ΣΚΑΝΔΑΛΑ ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΑΛΠΕΣ

Η ΠΟΛΩΣΗ ΣΥΡΙΖΑ-ΝΔ ΣΥΜΠΙΕΖΕΙ ΤΑ ΜΙΚΡΟΤΕΡΑ ΚΟΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΥΝΟΕΙ ΤΗΝ ΑΠΟΧΗ

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

Στην τελική ευθεία για τη μάχη των ευρωεκλογών και των αυτοδιοικητικών εκλογών το πολιτικό θερμόμετρο χτυπάει κόκκινο. Στην κυβέρνηση κρατούν χαμηλό προφίλ όσον αφορά στο εκλογικό αποτέλεσμα. Δεν κάνουν το ίδιο όμως στο πεδίο της πόλωσης και της σκληρής αντιπαράθεσης. Με φόντο θέματα που αναδύουν οσμή σκανδάλου, όπως η υπόθεση Novartis ή τα δάνεια των κομμάτων, επιχειρούν να φέρουν σε δύσκολη θέση την αντιπολίτευση. Σκοπός αυτής της τακτικής είναι να υπενθυμίζουν στο εκλογικό σώμα ότι οι αιτίες που μας οδήγησαν στην κρίση ήταν οι πρακτικές που ακολούθησε το παλιό πολιτικό σύστημα.



Στην αξιωματική αντιπολίτευση αντιπαρατίθενται στα ίδια επίπεδα και με την ίδια ένταση, επιχειρώντας να δημιουργήσουν «ρωγμές» στο ηθικό πλεονέκτημα του ΣΥΡΙΖΑ. Εν μέρει το κατάφεραν με την «υπόθεση Πετσότση» καθώς αναγκάστηκε –έστω και αν το υποβάθμισε– να πάρει θέση και ο ίδιος ο Πρωθυπουργός.

> ΣΕΛΙΔΑ 3

ΝΟΥΡΝΤΑΝ ΤΟΥΡΚΕΡ
Δεν έχω πατρίδα, έχω τον τόπο μου
ΡΩΜΙΟΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
χώρος, μνήμη, τελετουργίες
 ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΝΙΚΗ ΣΤΑΥΡΙΔΗ

«Η εκσυγχρόνηση δεν είναι μονάχα η τελευταία λέξη του βιβλίου αυτό – διατρίχει κάθε σελίδα του. Είναι ο καρπός του αγώνα, του προσωπικού στοιχήματος της Νουρντάν Τουρκέρ, να καταγράψει τη μνήμη και την ταυτότητα των Ρωμίων διανοώντας φωνή στους ίδιους».
 ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΑΣΣΑΒΕΤΑΣ



Το Βιβλιοπωλείο «Ο Πολίτης»
 και οι Εκδόσεις Πατάκη
 σας προσκαλούν
 την Τρίτη 14 Μαΐου 2019 στις 19:00
 στην παρουσίαση του Βιβλίου της

ΝΟΥΡΝΤΑΝ ΤΟΥΡΚΕΡ
ΔΕΝ ΕΧΩ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΕΧΩ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΟΥ
ΡΩΜΙΟΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
ΧΩΡΟΣ, ΜΝΗΜΗ, ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΕΣ

Για το βιβλίο θα μιλήσουν οι:
Μιχάλης Βασιλειάδης, εκδότης της εφημερίδας
 «Απογευματινή» της Πόλης
Φανή Δημητρακούδη, δημοσιογράφος
Νουρντάν Τουρκέρ, κοινωνική ανθρωπολόγος,
 συγγραφέας του βιβλίου

Συντονιστής: **Θάνος Ζαράγκκαλης**, μεταφραστής

Βιβλιοπωλείο «Ο Πολίτης»
 Μαυρομικλάη 84 & Καλλιθέριου, Αθήνα, τηλέφωνο: 210 88.17.341

 **ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ**
 ΤΗΛΕΦΩΝΟ: Τηλ.: 210.36.50.027-8, 210.52105427-8, fax: 210.36.50.039
 e-mail: press@ipolitis.gr • ipolitis@ipolitis.gr

Ὁ ΠΟΛΙΤΗΣ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

Μαυρομικλάη 84 & Καλλιθέριου, 114 72 ΑΘΗΝΑ
 Τηλ. 210 8817341 - 210 8818992, Fax: 210 8818992
 e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr, www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
 ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
 ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
 ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
 ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
 ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ
 ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ωράριο γραφείων: Δευτέρα έως Παρασκευή 9.00-15.00


Τα ευνοήματα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα υπογράφουν και όχι κατ' ανάγκη της εφημερίδας. Η εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα της αλλαγής ή περικοπής των κειμένων, όταν αυτό κριθεί αναγκαίο. Η εφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τις 15 κάθε μήνα.


ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για όλη την Ελλάδα	30 ευρώ
Για τους Οργανισμούς	35 ευρώ
Για Σωματεία - Συλλόγους	35 ευρώ
Για την Ε.Ε.	48 ευρώ
Για την Τουρκία	35 ευρώ
Για τις υπόλοιπες χώρες	53 ευρώ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:
 Στα γραφεία μας καθημερινά 9.00-15.00, με εισπράκτορα,
 μετά από τηλέφωνο, με ταχυδρομική επιταγή, στις τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 118/784569-35 - IBAN: GR9601101180000011878456935


Υποψήφια
Δημοτική Σύμβουλος


ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ
 Νέο ξεκίνημα
 Στέλιος **ΚΑΤΣΕΛΗΣ**
 Υποψήφιος Δήμαρχος

Δρ. Ελευθερία Ι. Τοπάλογλου
 Χειρουργός Οδοντίατρος DDs, Msc, PhD

Κατεβαίνω με τον συνδυασμό του **δικηγόρου** και υποψηφίου **δημάρχου κ. Στέλιου Κατσέλη** επειδή θέλω να βιώνω καθημερινά την εσωτερική γαλήνη που γεννά η ανιδιοτελής προσφορά στον συνάνθρωπό μου. Τιμήστε με με την ψήφο σας εφόσον επιθυμείτε: **Να σας ακούνε, Να σας νοιάζονται, Να σας βοηθήνε, Να σας φροντίζουν, Να σας αντιμετωπίζουν ως μοναδική αξία.** Στην επιστήμη μου έμαθα να ακούω, να εξελίσσομαι, να συνεργάζομαι, να εμπιστεύομαι τις δυνάμεις μου και να έχω αυτοπεποίθηση. Επιθυμία και στόχος μας είναι με το άρτιο πρόγραμμά μας, (www.stelioskatselis.gr) να δημιουργήσουμε **ένα ποιοτικό, και πλέον ελκυστικό Παλαιό Φάληρο**, όπως αξίζει σε όλους τους κατοίκους του! **Αγαπημένοι συμπατριώτες και συμπολίτες μου, σε αυτή μου την προσπάθεια, σας θέλω δίπλα μου να προχωρήσουμε μαζί! Σας ευχαριστώ θερμά!**

Δήμτρος 2-4 Π. Φάληρο | eleftop@gmail.com | 6945385958-6946904080 | [f](#) Eleftheria Topaloglou

ΚΥΡΙΟΤΕΡΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΑΣ

Επιθυμούμε την ισόρροπη ανάπτυξη όλων των συνοικιών. Ασφαλτόστρωση δρόμων και ανακατασκευή πεζοδρομίων με σύγχρονα αντιολισθητικά υλικά και μέριμνα για πρόσβαση ΑμεΑ. Σχεδιασμός νέου δικτύου πεζοδρόμων και ποδηλατοδρόμου στην παραλιακή.

Καθαρισμός και ανάπλαση όλου του παραλιακού μετώπου.

Επανασύσταση μιας πολυμελούς Δημοτικής Αστυνομίας για μεγαλύτερη ασφάλεια των δημοτών.

Υψηλή προτεραιότητά μας, η κατάλληλη κτηριακή υποδομή των σχολείων, η ασφάλεια των σχολικών εγκαταστάσεων, η καθαριότητα των χώρων διδασκαλίας και υγιεινής, η διαθεσιμότητα όλων των λειτουργικών μέσων διδασκαλίας προς τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς.

Φωτισμός και καθαριότητα, είναι αυτονόητη υποχρέωση των υπηρεσιών μας.

Τόνωση της τοπικής αγοράς, με πρώτο και καθοριστικό βήμα τη στάθμευση στο κεντρικό Φάληρο, που μπορεί να εξασφαλιστεί σε υφιστάμενο σήμερα χώρο που θα επιδιώξουμε να εξασφαλίσουμε (300 θέσεις στάθμευσης).

Το πολύτιμο ανθρωπιστικό, κοινωνικό, πολιτιστικό και αθλητικό έργο των συλλογικοτήτων της πόλης θα ενισχυθεί με γενναία αύξηση των ετήσιων δημοτικών παροχών, αλλά και με κάθε μορφής υποστήριξη του έργου τους. Αύξηση της κοινωνικής μέριμνας για την τρίτη ηλικία και για τους άπορους σε όλα τα επίπεδα.

Δωρεάν οδοντοστοματολογικές εξετάσεις στα κατά τόπους ΚΑΠΗ.

Πρόγραμμα προληπτικής οδοντιατρικής στα σχολεία του Δήμου μας.

Πάγωμα δημοτικών τελών σε άνεργους και χαμηλόμισθους για 3 χρόνια.

Ενίσχυση ιδιωτικής πρωτοβουλίας και κίνητρο σε επιχειρηματίες με μείωση τελών κατάληψης πεζοδρομίου.


Γιατί και εμείς οι νέοι ενδιαφερόμαστε για το Παλαιό Φάληρο


ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ
 ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΟΥΜΑΣ
 Υποψήφιος Δήμαρχος

ΑΚΗΣ ΜΑΡΟΥΤΑΣ
 Πτυχιούχος ΕΜΠ & RWTH Aachen
 Ελεύθερος Επαγγελματίας στον τομέα της διαχείρισης απορριμάτων

ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

+30 694 4773638 | akismaroutas@yahoo.gr
[f](#) // Akis maroutas

Ο Άκης (Θεόδωρος-Νικόλαος) Μαρούτας γεννήθηκε το 1983 στο Παλαιό Φάληρο και συνεχίζει να κατοικεί στο Δήμο της καρδιάς του. Το Παλαιό Φάληρο αποτελεί την πόλη που επέλεξε η οικογένειά του, αρχόμενη από την Κωνσταντινούπολη, για να εγκατασταθεί και να κάνει ένα νέο ξεκίνημα και την οποία θα ήθελε να υπηρετεί καθημερινά. Εμπνεόμενος από το έργο του παππού του, Νικολάου Παπαδόπουλου, συνεχίζει έμπρακτα να προσφέρει στον κύκλο της εκκλησίας και των Κωνσταντινουπολιτών.

Με σπουδές στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και στο Πολυτεχνείο RWTH του Aachen, έχει αποκτήσει εξειδικευμένες γνώσεις στη διαχείριση των απορριμμάτων, τις οποίες θα ήθελε να εφαρμόσει και στην τοπική κοινωνία του Παλαιού Φαλήρου. Η αγάπη του για τα ταξίδια τον έχει βοηθήσει να γνωρίσει διαφορετικές κουλτούρες και να απορροφήσει πρακτικές που μπορούν να διευκολύνουν την καθημερινότητα των πολιτών.

Στόχος του είναι το Παλαιό Φάληρο να αποτελέσει πόλη πρότυπο που σέβεται τους κατοίκους της και προστατεύει τις αξίες της καλής γειτονίας.

επικαιρότητα

ΥΠΟΣΧΕΣΕΙΣ, ΠΑΡΟΧΕΣ ΚΑΙ ΣΚΑΝΔΑΛΑ
ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΑΛΠΕΣ

Στη ΝΔ μέχρι και την τελευταία στιγμή που θα κλείσουν οι κάλπες θα βρίσκεται σε διαρκή ετοιμότητα προκειμένου, όπως λένε, να «μην πάει ούτε μια ψήφος χαμένη». Στο κόμμα της αξιωματικής αντιπολίτευσης τα βλέμματα όλων είναι στραμμένα στην επόμενη μέρα. Θεωρώντας δεδομένο ότι η νίκη θα είναι δική τους θα επιχειρήσουν να κερδίσουν τις εντυπώσεις, σφυροκοπώντας την κυβέρνηση μέχρι και την προκήρυξη των εθνικών εκλογών. Θεωρούν ότι το αποτέλεσμα, κυρίως των ευρωεκλογών, θα αποτελέσει και το πρόκριμα για τις εθνικές εκλογές. Σύμφωνα με κορυφαία στελέχη του κόμματος όσο πιο μεγάλη θα είναι η διαφορά και όσο πιο «μπλε» γίνει ο χάρτης από τα αποτελέσματα των αυτοδιοικητικών εκλογών, τόσο πιο κοντά θα είναι η αυτοδυναμία στις εθνικές εκλογές.

Στο κυβερνητικό επιτελείο επιχειρούν να αντιμετωπίσουν με ψυχραιμία και παροχές την αρνητική εικόνα που «χτίζουν» οι δημοσκοπήσεις. Σε πρώτη φάση ξορκίζουν την ηττοπάθεια. Τα στελέχη του κόμματος στις δημόσιες εμφανίσεις τους να επιχειρούν να πείσουν την κοινή γνώμη ότι οι δημοσκοπήσεις είναι «πειραγμένες» και δεν παρουσιάζουν την πραγματική εικόνα. Ακόμη και ο Πρωθυπουργός υποστήριξε επ' αυτού ότι είναι συνηθισμένος να χάνει στις δημοσκοπήσεις και να κερδίζει στις εκλογές. Ταυτόχρονα η κυβέρνηση με ένα μπαράζ νομοσχεδίων με στοχευμένες παροχές αποσκοπεί στην εύνοια συγκεκριμένων κοινωνικών ομάδων. Δεν είναι τυχαία η αναφορά του κ. Τσίπρα ότι μόνο με κυβέρνηση ΣΥΡΙ-

ΖΑ δεν πρόκειται να μειωθεί το αφορολόγητο, προκαλώντας την άμεση απάντηση στο ίδιο ύφος από τη ΝΔ. Οι κυβερνητικοί μπιναμάδες όμως φαίνεται ότι δεν σταματούν. Όπως αποκάλυψε ο Πρωθυπουργός, ήδη προετοιμάζεται νέο κύμα παροχών που θα είναι και ένα από τα βασικά οχήματα στην πορεία προς τις εθνικές κάλπες το ερχόμενο φθινόπωρο, εάν και εφόσον δεν υπάρξουν εκπλήξεις.

Στο στόχαστρο και των δύο μονομάχων βρίσκονται μεταξύ άλλων οι ψηφοφόροι που θα ασκήσουν για πρώτη φορά το εκλογικό τους δικαίωμα, που αποτελεί μια απροσδιόριστη πλην όμως περιζήτητη δεξαμενή ψήφων. Την ίδια στιγμή Αλέξης Τσίπρας και Κυριάκος Μητσοτάκης «βγαίνουν μπροστά» και προσπαθούν να κερδίσουν τη μάχη της καθημερινότητας των πολιτών με δεσμεύσεις για ένα καλύτερο αύριο.

Ωστόσο η πόλωση του πολιτικού κλίματος έχει συμπίεσει τα μικρότερα κόμματα. Στο Κίνημα Αλλαγής πάντως εκτιμούν ότι η κίνηση του ΣΥΡΙΖΑ «να λεηλατήσει», όπως λένε, την παράταξη έφερε ακριβώς το αντίθετο αποτέλεσμα και λειτούργησε συσπειρωτικά.

Παρά ταύτα έμπειροι πολιτικοί αναλυτές επισημαίνουν ότι η σκανδαλολογία και ο πολιτικός διχασμός δρα αρνητικά σε ένα μεγάλο τμήμα της κοινωνίας που είτε στρέφεται στην αποχή είτε στην ακροδεξιά. Σε κάθε περίπτωση, χάνεται ή απουσιάζει η ουσία της πολιτικής σε μια συγκυρία με πολλούς αρνητικούς οίονους τόσο για τη χώρα μας όσο και για την Ευρώπη.

Η ΔΙΑΜΑΧΗ ΗΠΑ ΤΟΥΡΚΙΑΣ
ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟΥΣ S-400

Αξιοσημείωτο είναι πως πρόκειται μια διακομματική πρωτοβουλία, καθώς ο Μενέντεζ είναι ο επικεφαλής των Δημοκρατικών στην επιτροπή Εξωτερικών Υποθέσεων της Γερουσίας, ενώ ο Ρούμπιο, ο οποίος είναι επίσης μέλος της επιτροπής Εξωτερικών Υποθέσεων, εκλέγεται ως Ρεπουμπλικανός γερουσιαστής στη Φλόριντα.

Το νομοσχέδιο ζητάει από την κυβέρνηση να εμποδίσει την μεταφορά των μαχητικών F-35, εφόσον η Άγκυρα συνεχίσει την υλοποίηση του σχεδιασμού της για την αγορά του ρωσικού συστήματος αεροπορικής άμυνας S-400.

Πάντως ο Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν έχει διαφορετική άποψη. Η Ρωσία ήταν η πρώτη χώρα που επισκέφθηκε αμέσως μετά τις δημοτικές εκλογές της 31ης Μαρτίου.

Εκεί φάνηκε πως ο Τούρκος πρόεδρος επιμένει στην απόφασή του για την αγορά των S-400 και δεν έδωσε κανένα δείγμα κάποιας υποχώρησης. «Οι τρίτες χώρες που μας συστήνουν τι να κάνουμε, δεν μας ρωτούν όταν εκείνες είναι να κάνουν συμφωνίες στον ενεργειακό ή στον αμυντικό τομέα. Στους S-400 έχουμε τον οδικό χάρτη. Προχωράμε. Όσοι μας κάνουν συστάσεις για να ακυρώσουμε τη συμφωνία δεν μας ξέρουν καλά. Υπογράψαμε συμφωνία και ισχύει. Κανένας δεν μπορεί να μας ζητήσει να την ακυρώσουμε. Είναι κυριαρχικό μας δικαίωμα, καθώς είμαστε ανεξάρτητοι και η κυριαρχία είναι αυτή του λαού» δήλωσε ο Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν.

Είχε προηγηθεί δημόσια ομιλία του Μεβλούτ Τσαβούσογλου στην Ουάσιγκτον κατά την οποία είχε υποστηρίξει ότι η αγορά του ρωσικού συστήματος S-400 έχει ολοκληρωθεί και η απόφαση δεν μπορεί να αλλάξει.

Όμως στην Άγκυρα όλοι θυμούνται τις δηλώσεις του Αμερικανού αντιπροέδρου Μάικ Πενς, ο οποίος κάλεσε την Τουρκία να επιλέξει αν θέλει να διακινδυνεύσει την εταιρική της σχέση με το ΝΑΤΟ. Ο ίδιος δήλωσε πως η Τουρκία πρέπει να αποφασίσει «ή να παραμείνει σύμμαχος στο ΝΑΤΟ ή να διακινδυνεύσει την ασφάλεια αυτής της εταιρικής σχέσης με τις παράτολμες αποφάσεις της, όπως είναι η αγορά του αντιαεροπορικού συστήματος S-400».

Παρά τη σκληρή αυτή δήλωση του Αμερικανού αντιπροέδρου ο Ερντογάν στη συνέντευξη που έδωσε στους Τούρκους δημοσιογράφους κατά το ταξίδι της επιστροφής του από τη Μόσχα ανέφερε πως «είχαμε πει για Ιούλιο αλλά ίσως επισπεύσουμε την παραλαβή του συστήματος S-400. Εμείς εξηγήσαμε τη θέση μας για τους S-400... Αν μας δώσετε και Patriot θα πάρουμε και Patriot».

Ο Ερντογάν διαπιστώνει τα τελευταία χρόνια πως η Ρωσία τον υποστηρίζει με κάθε τρόπο. Η κατασκευή του πρώτου πυρηνικού σταθμού της Τουρκίας Άκου-γιου από ρωσικές εταιρείες, η κατασκευή των υποθαλάσσιων αγωγών φυσικού αερίου Turkish Stream, Southstream, η επίσκεψη 6 εκατομμυρίων τουριστών στην Τουρκία είναι κάποια από τα δείγματα. Παράλληλα ο Τούρκος πρόεδρος δεν ξεχνά τη στήριξη που έδωσε η Ρωσία κατά τη διάρκεια της απόπειρας πραξικοπήματος εναντίον του Ερντογάν την 15η Ιουλίου 2016. Στην Άγκυρα έχουν καταγράψει με καχυποψία όλα όσα συνέβησαν τη νύχτα εκείνη στην αεροπορική βάση του Ιντζίρλικ, αλλά και τη χλιαρή στάση που τήρησαν οι ΗΠΑ τις πρώτες ώρες της απόπειρας.

Τώρα η Μόσχα υπόσχεται και αποστολή άλλου στρατιωτικού υλικού αλλά και συμπαράγωγή όπλων με μεταφορά τεχνολογίας, γεγονός που δελεάζει την Τουρκία.

Αυτός είναι και ο λόγος που η Τουρκία άρχισε να μιλάει για το ενδεχόμενο αγοράς ρωσικών μαχητικών.

«Όπως ξέρετε κάνουμε μεγάλες προσπάθειες για να κατασκευάσουμε δικά μας αεροσκάφη. Και ήδη κατασκευάζουμε εκπαιδευτικά αεροσκάφη όπως το Hurkus. Όμως υπάρχουν εναλλακτικές λύσεις. Τα F-35 και υπάρχουν, όμως υπάρχουν τα ρωσικά Su-34, τα SU-57 και κάποια που θα κατασκευαστούν. Υπάρχουν κι άλλες χώρες. Εγώ θα ικανοποιήσω την ανάγκη μου σε αεροσκάφη με κάποιον τρόπο. Αν οι ΗΠΑ μας πουλήσουν PATRIOT μπορούμε να αγοράσουμε και αυτό το σύστημα. Αν όμως δεν μας πουλήσουν, τότε αύριο μπορούμε να αγοράσουμε και δεύτερη συστοιχία S-400 ή να αγοράσουμε κάποιο άλλο σύστημα αεράμυνας» δήλωσε ο Τσαβούσογλου.

«Αν δεν βρούμε μια συμφωνία στο θέμα των F-35 και στο θέμα των S-400 τότε υπάρχει σοβαρός κίνδυνος να φτάσουν σε σημείο ρήξης οι σχέσεις Τουρκίας-ΗΠΑ και να αρχίσουν οι δυσκολίες ίσως και η εφαρμογή κάποιου εμπάργκο» προειδοποιεί ο Σαμί Κοέν, έμπειρός διπλωματικός αναλυτής της εφημερίδας *Milliyet*.

Στην Τουρκία έχουν μεγαλύτερες επιφυλάξεις σχετικά με το ενδεχόμενο επιβολής από τις ΗΠΑ οικονομικών κυρώσεων που θα ζορίσουν τα όρια της δοκιμαζόμενης τουρκικής οικονομίας. Ο Πούτιν μπορεί να βοηθάει στον ενεργειακό ή στον στρατιωτικό τομέα, ωστόσο η Τουρκία αυτή την περίοδο χρειάζεται άμεσα ξένες επενδύσεις κι αυτές μπορούν να έρθουν από τη Δύση.

ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ
ΕΝΑΣ “ΣΤΥΛΟΣ” ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ

«Ὁ Ἄδης, φησίν, ἐπικράνθη, συναντήσας σοι κάτω».

ΥΠΟ ΓΕΡΟΝΤΟΣ ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Χρόνια τώρα με ὀδύνην παρηκολούθουν τὴν μάχην τοῦ Μεγάλου Στρατιώτου Στυλιανοῦ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου με τὸν Φθοροποιὸν τοῦ σώματος. Ἐτρεμον δὲ ὅταν ἐπληροφορήθην τὸ ἀναμενόμενον μοιραῖον.

Τώρα ἐκοιμήθῃ ἐν Κυρίῳ. Ὁ Θεός, τὸν ὅποιον διὰ βίου θυσιαστικῶς ὑπηρετήσεν, νὰ τάξῃ τὴν ψυχὴν αὐτοῦ ἐν σκηναῖς δικαίων.

Καὶ ἔρχεται προχθὲς (1.4.2019) εἰς τὴν ἔγκριτον Ἐφημερίδα “Ἀπογευματινήν”, τὸ μνημιῶδες καὶ ἐξαίρετον ἄρθρον “Ὁφειλετικὴ ἀναφορὰ μνήμης. Ἀνὴρ ἀληθῶς Μέγας κεκοίμηται ἐν Κυρίῳ” τοῦ πολυτίμου ἀδελφοῦ ἁγίου Φιλαδελφείας Μελίτωνος. Δι’ Αὐτὸν τὸν πραγματικῶς Μέγαν Ἄνδρα τοῦ Φαναρίου καὶ τῆς Ὁρθοδοξίας ἀπάσης, ἐν τῶν ἰσχυροτέρων καὶ τετραγωνικῶν μυελῶν τῆς Ἐκκλησίας μας. Μέγαν, ὡς οἱ μακαριστοὶ Γερομελίτων, Ἀμερικῆς Ἰάκωβος, Σάρδεων Μάξιμος, Χαλδίας Κύριλλος, Πριγκηποννήσων Δωρόθεος, Ἐφέσου Χρυσόστομος, Ἀδριανουπόλεως Δαμασκηνὸς καὶ Πέργης Εὐάγγελος. Πόσον ἔχομεν πτωχεύσει! Τοιοῦτοι Ἱεράρχαι δὲν ὑπάρχουν σχεδὸν πλέον σήμερον, παρεκτὸς τοῦ Ἀνακτος, καίτοι ἡλλαξαν ριζικῶς οἱ καιροί. Τί νὰ προσθέσῃ ὁ ὑπογραφόμενος; Ὅμως δέον νὰ τονισθῇ, ὅτι αἱ προσωπικότητες δὲν πρέπει διὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον λόγον, νὰ ἀγνοοῦνται, νὰ περιθωριοποιῶνται ἢ νὰ γίνονται ἔρμαιον τοῦ συγχρόνου μινιμαλισμοῦ, ὥστε νὰ ἐπικρατοῦν αἱ “ὑπομετριότητες”, νὰ προβάλλονται καὶ νὰ προωθοῦνται, οὗτοι δὲ νὰ παραμένουν εἰς τὴν φρικτὴν μοναξιά των. Θερμὰ συγχαρητήρια, ἀδελφε ἅγιε Φιλαδελφείας. Ἄξιος ὁ μισθός Σας.

IN PACE

ειδήσεις

ΚΛΕΙΝΟΥΝ ΤΑ KARAVAN ΜΕΤΑ ΑΠΟ 37 ΧΡΟΝΙΑ

Ύστερα από διαδρομή 37 ετών, τα ζαχαροπλαστεία Karavan, γνωστά για τα ανατολίτικα γλυκά τους και το εξαιρετικό catering, οδηγούνται σε παύση λειτουργίας.

Η γνωστή αλυσίδα ζαχαροπλαστείων, που διατηρούσε έξι καταστήματα στην Αθήνα, έχει κλείσει ήδη τα πέντε από αυτά. Πρόκειται για τα καταστήματα Χολαργού, Πεύκης, Δροσιάς, Παλ. Φαλήρου και Πειραιά και, σύμφωνα με τις ίδιες πηγές, σύντομα θα κλείσει και το έκτο κατάστημα, που βρίσκεται στη Γλυφάδα. Κανονικά λειτουργεί το κεντρικό κατάστημα της Βουκουρεστίου, το οποίο είναι ιδιόκτητο.

Οι πελάτες ενημερώνονται από ανακοίνωση που έχει τοιχοκολληθεί έξω από τα –κλειστά– καταστήματα: «Αγαπητοί μας πελάτες, θέλουμε να σας ενημερώσουμε ότι δυστυχώς η αλυσίδα καταστημάτων Karavan θα πάψει πλέον να λειτουργεί. Σας ευχαριστούμε θερμά που μας υποστηρίξατε τόσα χρόνια με την αγάπη σας. Με εκτίμηση, Karavan».

Ταυτόχρονα σχεδόν σταμάτησε να λειτουργεί και η ιστοσελίδα της εταιρείας.

Διαδρομή 37 ετών

Τα Karavan ξεκίνησαν να λειτουργούν το 1982, από τους γνωστούς Κωνσταντινουπολίτες Τίλια Μαΐδου, Παναγιώτη και Μάρθα Ντοάνογλου, Γιώργο Αντωνιάδη, ήταν η μοναδική αλυσίδα ανατολίτικων γλυκών που επιβίωσε πάνω από τρεις δεκαετίες με περισσότερες από 100 διαφορετικές συνταγές για μπακλαβά και άλλα σιροπιαστά, ενώ τελευταία έφτιαχνε και γλυκά με στέβια.

NOMIKA KAI SYMBOYΛEYTIKA ΓΡΑΦΕΙΑ GÜMÜŞKAPI & SILVERGATE

Αγαπητοί φίλοι και συμπατριώτες

Ανεξάρτητα από την αιτία που εγκαταλείψατε την Τουρκία και κατοικήτε στην Ελλάδα, αν έχετε προβλήματα περιουσιακά, κληρονομικά, συνταξιοδοτικά ή διεκδικείτε οτιδήποτε σε οποιαδήποτε πόλη της Τουρκίας, σας γνωρίζουμε ότι η δικηγορική μας εταιρεία είναι ικανή να σας συμβουλευθεί για νομικά και εμπορικά ζητήματα, υπηρεσίες που προσφέρει εδώ και 30 χρόνια στην Κωνσταντινούπολη και σε άλλα σημεία της Ευρώπης και του κόσμου με γραφεία που διατηρεί στην Κωνσταντινούπολη και το Ρότερνταμ. Σας δίνουμε τη δυνατότητα να μας πληρώσετε κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας της υπόθεσής σας. Είμαστε πρόθυμοι να συζητήσουμε μαζί σας σε ταξίδια μας στην Ελλάδα. Έχετε τη δυνατότητα να συνεννοηθείτε μαζί μας στην Τουρκική, Αγγλική και Ελληνική γλώσσα τηλεφωνικά 5 ημέρες την εβδομάδα και με email όλο το 24ωρο, στα κάτωθι τηλέφωνα και διευθύνσεις:

www.mustafademir.av.tr, www.arabulucumustafademir.com
www.silvergate.nl, www.silvergate-legal-consulting.nl

Ελληνικά και Τουρκικά: Nalhan Chasanoglou (0090 532 574 82 75)

Αγγλικά και Τουρκικά: Mustafa Demir (0090 555 222 94 89)

Αγγλικά με όλους τους υπόλοιπους νομικούς συνεργάτες μας στα τηλ.: 0090 212-274 47 64, 272 74 68, 275 63 56, Fax: 0090 212-275 63 56.

Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com,

avukatmustafademir@hotmail.com,

nhasanoglu74@gmail.com

Ortaklar Cad. No:12/10, Mecidiyeköy/İstanbul/Turkey

ΘΕΡΜΗ ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Στο ιστορικό σχολείο που συμπλήρωσε 125 χρόνια λειτουργίας, στο Ζωγράφειο Λύκειο, παρακολούθησα σε μία κατ'άμεστη αίθουσα από Έλληνες επισκέπτες το διήμερο πρόγραμμα εκδηλώσεων, που περιελάμβανε την παρουσίαση παραδοσιακών χορών και ερμηνεία τραγουδιών από χορευτικά σχήματα και χορωδιακά σύνολα.

Παραδοσιακοί ήχοι, χοροί, ήθη, έθιμα και χρώματα από όλη την Ελλάδα ξεχείλισαν και μας ταξίδευσαν σε ένα μαγευτικό μουσικοχορευτικό ταξίδι, σε ένα φεστιβάλ ΧΑΡΑΣ, αφιερωμένο στην Ειρήνη, τη Φιλία, τη Συνεργασία, τη Συναδέλφωση και την Αλληλεγγύη ανάμεσα στους δύο λαούς.

Η εκδήλωση αυτή θα πρέπει να είναι όχι μόνο πόλος έλξης των επισκεπτών από το εξωτερικό, αλλά και όλων των ομογενών. Η διοργάνωση αυτή προσφέρει όχι μόνο τη δυνατότητα στο κοινό, να γνωρίσει από κοντά μουσικές παραδόσεις από Ελλάδα αλλά και συγχρόνως προσφέρει τη δυνατότητα, δημιουργώντας κοινούς ψυχικούς δεσμούς σε μικρούς και μεγάλους, να διασκεδάσουν παρέα με παραδοσιακά ακούσματα.

Καθώς η κοινή συνείδηση των ομογενών εδράζεται στην παιδεία και τον πολιτισμό κύριο όραμα των ομογενειακών σχολείων πρέπει, εκτός από την εκπαίδευση, να είναι και η προβολή θεμάτων πολιτισμού, η δημιουργία εξωστρέφειας στο εξωτερικό, η διαφήμιση των σχολείων μας, ώστε να δώσουμε ένα στίγμα για το ποιοί είμαστε και που πηγαίνουμε.

Οι εκδηλώσεις είναι μια κοινωνική συνδιαλλαγή μέσω τέχνης. Σκοπός μας πρέπει να είναι η ανάδειξη της κοινωνίας μας με σύγχρονους όρους και όχι με όρους παρελθόντος, η παραγωγή και όχι η αναπαραγωγή και η επανατοποθέτηση του ιστορικού ρόλου των ομογενειακών σχολείων στο διεθνές κοινό.

Η τεράστια επιτυχία του διήμερου προγράμματος οφείλεται στον ακούραστο διευθυντή του Ζωγραφείου Λυκείου. Αισθάνομαι ειλικρινά την ανάγκη να εκφράσω τα θερμά μου συγχαρητήρια προς τον κ. Γιάννη Δεμιρτζιόγλου όχι μόνο για την επιτυχή διοργάνωση αλλά για τον ζήλο, το όραμα, τη δύναμη, την πίστη, την αποφασιστικότητα και την υπομονή που έχει για την ανάδειξη των ομογενειακών σχολείων.

Θερμά συγχαρητήρια, αγαπητέ Γιάννη. Η προσφορά σου στην ομογενειακή παιδεία είναι ανεκτίμητη. Οι πρωτοβουλίες σου είναι σπουδαίες και σημαντικές. Με την ελπίδα ότι του χρόνου οι φορείς θα οργανώσουν μεταφορικά μέσα, όπως συνήθως εφαρμόζεται σε πολλές εκδηλώσεις, για την εύκολη πρόσβαση και συμμετοχή της ομογενειακής κοινότητας, αλλά και τη βεβαιότητα ότι όλα τα σχολεία θα παρακολουθήσουν τις διδακτικές αυτές εκδηλώσεις, σε εύχομαι το παρავγωγικό σου έργο να περιλαμβάνει ακόμη πολλές επιτυχίες.

Θερμά συγχαρητήρια σε όλους τους συμμετέχοντες.

Νικόλαος Κεφάλας, Οδοντίατρος

ΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΗ ΜΗΛΛΑ «Η άληλη κωμόπολη»



ΠΕΜΠΤΗ
23 ΜΑΪΟΥ 2019
ΩΡΑ 19:30

στο βιβλιοπωλείο ο Πολίτης

Θα ακολουθήσει συζήτηση

MAYROMIXALH 84 & KALLIDROMIOY, 114 72 ΑΘΗΝΑ

Η συλλογή διηγημάτων
Κλικ δευτερολέπτων
του Χάρη Γαντζούδη, εκδόσεις Λέμβος,
συνεχίζει το εκδοτικό της ταξίδι.
Αυτή τη φορά κάνει στάση και σας περιμένει
στη σκηνή του Θεάτρου Από Κοινού

Είσοδος ελεύθερη



Ευπατριδών 4, Γκάζι
τηλ. 2114057249

ΣΑΒΒΑΤΟ 11 Μαΐου • 20:00

Ελένη Γερασιμίδου, Αντώνης Ξένος, Αγγελική Ξένου
ερμηνεύουν ιστορίες του βιβλίου.

Θα ακολουθήσει συζήτηση με τους ηθοποιούς και τον συγγραφέα.

Η βραδιά θα κλείσει με μουσική από τους Le streghe
(Μπασματζόγλου Κατερίνα πιάνο, Παύλος Ξένος κιθάρα).

Συμμετέχει η σοπράνο Ιωάννα Ρεϊζη.

Θεατρική διασκευή: Χάρης Γαντζούδης

Σκηνοθετική επιμέλεια: Αγγελική Ξένου

ειδήσεις

 www.tsoukatou.gr

ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΒΑΠΟΡΟΣΚΑΛΑΣ ΤΟΥ ΚΑΒΑΤΑΣ

Μετά από πολλές καθυστερήσεις και αλλαγές στον προγραμματισμό άνοιξε στις 15/3/2019 η βαπορόσκαλα της Πλατείας Kabataş, με την ονομασία «Γλάρος», ως κέντρο μετεπιβίβασης Την είδηση αλιεύσαμε από τη σελίδα της ειδησεογραφικής ιστοσελίδας Posta.

■ εκίνησε η αναμενόμενη από καιρό λειτουργία της βα-
■ πορόσκαλας «Γλάρος», η οποία σχεδιάστηκε από τον
■ αρχιτέκτονα Hakan Kiran. Στο αρχικό στάδιο θα πα-
ραδοθούν 2 προβλήτες για την πρόσδεση των καραβιών, από
τις συνολικά 4 που προβλέπονται στην τελική κατασκευή. Οι
πρώτες γραμμές που θα λειτουργήσουν θα εξυπηρετούν τα
Πριγκηπιόνησα και τον Βόσπορο. Στο δεύτερο στάδιο του έρ-
γου, που θα παραδοθεί τον Οκτώβριο του 2020, θα παραδο-
θούν οι 2 άλλες προβλήτες και η υπογειοποίηση του παρα-
λιακού δρόμου. Στην πρώτη φάση παραδόθηκε ένα πλήρες
κεντρικό κτίριο 700 τ.μ. με δυο προβλήτες για την πρόσδεση
των πλοίων που θα εξυπηρετούν τις θαλάσσιες συγκοινωνίες
των γνωστών προορισμών της Κωνσταντινούπολης. Στο κτί-
ριο θα λειτουργήσουν προσωρινά ηλεκτρονικές πληροφο-
ριακές οθόνες (μόνιτορ) και τουρνικέ τα οποία εγκαταστά-
θηκαν από την İSBA.

Η τελική επιφάνεια του έργου θα είναι 32.500 τ.μ.

Μετά την αλλαγή των αρχικών σχεδίων, το Κέντρο Μετεπιβίβασης θα κατασκευαστεί σε οθωμανικό αρχιτεκτονικό ρυθμό. Στη δεύτερη φάση της ολικής κατασκευής του το κτίριο θα καλύπτει συνολικό εμβαδόν 32.500 τ.μ. εκ των οποίων τα ισόγεια κτίρια θα καλύπτουν 18.400 τ.μ., ενώ τα 14.142 τ.μ. θα καλυφθούν με χώρους πρασίνου. Στην πλατεία θα κατασκευαστούν 3 κτιριακοί χώροι επιβατών και εισιτηρίων. Κάτω από τα κτίρια θα υπάρχει υπόγειος χώρος στάθμευσης 700



κανονικών αυτοκινήτων, 26 αυτοκινήτων απόμων με ειδικές ανάγκες και 95 λεωφορείων. Στον πρώτο όροφο στάθμευσης τροχοφόρων θα κατασκευαστούν λίγα καταστήματα, ενώ στον δεύτερο όροφο θα υπάρχει μια μικρή λαϊκή αγορά. Στο πλαίσιο κατασκευής του έργου, οι 2 από τις 4 προβλήτες ετοιμάζονται με τη χρήση σκυροδέματος, ενώ οι 2 που ετοιμάστηκαν θα λειτουργούν με προσωπικό που θα εξυπηρετεί τα πλοία στην προσέγγιση και στο δέσιμο.

Το συγκρότημα θα ολοκληρωθεί το 2020

Γίνεται προσπάθεια για την ολοκλήρωση της δεύτερης φάσης του Κέντρου Μεταεπίβιβασης το 2020. Με το που θα ολοκληρωθούν οι προβλήτες στο Kabatas θα αράζουν και θα εκτελούν δρομολόγια τα γνωστά μας καράβια και τα πλοίαρια

(μιοτορία) που χρησιμοποιούνται σήμερα για τις διάφορες περιοχές της Προποντιδίας και του Βοσπόρου. Επιπλέον θα μπορούν να επιβιβάζονται επιβάτες και για τα πλοία που κάνουν τουριστικές κρουαζιέρες. Μόλις ολοκληρωθεί η δεύτερη φάση των εργασιών το επιβατικό κοινό της Κωνσταντινούπολης θα χρησιμοποιεί τον σταθμό παρκαρίσματος, το μετρό, το τραμ, τα λεωφορεία, όλα τα μαζικά μέσα μεταφοράς που θα είναι παρκαρισμένα έξω από το Κέντρο Μετεπιβίβασης, έξω από τις βαπορόσκαλες.

Η ημερήσια διακίνηση θα φτάσει τους 210.000 επιβάτες

Η ημερήσια διακίνηση του Τερματικού Κέντρου Μετεπιβίβασης Kabataş θα φτάνει του 210.000 επιβάτες. Οι επιβάτες που θα αποβιβάζονται από τα πλοία θα κατεβαίνουν στο πρώτο υπόγειο για να παραλάβουν τα αυτοκίνητά τους. Αυτοί που θα κατεβαίνουν στο δεύτερο υπόγειο θα μπορούν να επιβιβαστούν απευθείας στο τούνελ, το τραμ και το μετρό. Δηλαδή μόλις ολοκληρωθεί η κατασκευή του συγκροτήματος, οι επιβάτες θα έχουν πρόσβαση από το Τερματικό Κέντρο Μετεπιβίβασης Kabataş με τα θαλάσσια μέσα, στα μέσα σταθερής τροχιάς και τα τροχοφόρα μέσα μεταφοράς. Δηλαδή θα υπάρχει ακτοπλοϊκή σύνδεση με τον Βόσπορο και τα Πριγκιπόννησα, σύνδεση με μετρό μεταξύ Kabataş-Mahmutbey, σύνδεση με υπόγειο τούνελ μεταξύ Taksim-Kabataş, σύνδεση με τραμ μεταξύ Kabataş-Bağcılar, καθώς και πιάτσα ταξί και μινιμπάς.

ΑΛΛΟΙΩΣΑΝ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΠΑΛΑΤΙΟΥ ÇIRAĞAN

Την είδηση «αλιεύσαμε» από την ιστοσελίδα Kulturservis (12/4/2019), η οποία αναφέρει την αλλαγή στην πρόσοψη του ανάκτορου για να τελεστεί γάμος παιδιών γνωστών επιχειρηματιών.



Διέρρευσε η παράνομη τοποθέτηση στεγάστρου στον κήπο της παραλιακής πλευράς του ανακτόρου Çırağan στον Βόσπορο, ένα από τα σύμβολα της Κωνσταντινούπολης που κτίστηκε πριν από 108 χρόνια. Αντιδράσεις δημιούργησε η κατασκευή του στεγάστρου προκειμένου να κατασκευαστεί χειμερινός κήπος, επικρίνοντας την ανυπαρξία υπεύθυνων θεσμών και ιδρυμάτων που έπρεπε να προστατεύουν την πολιτιστική ύπαρξη, που με κανέναν τρόπο δεν έπρεπε να αγγιχθεί. Με την απόφαση αυτή, σύμφωνα με τις ειδήσεις, προστίθεται άλλο ένα σκάνδαλο σε μια από τις ομορφότερες περιοχές της Κωνσταντινούπολης, εμφανίζεται η ανυπαρξία θεσμών και η ασέβεια σε ιστορικά αντικείμενα και φυσικούς θησαυρούς.

Όλοι πληροφορήθηκαν την προσθήκη πρόσθετης κατασκευής στο ιστορικό ανάκτορο. Οι επιβάτες των πλοίων στον Βόσπορο, αντίκρισαν μια απίστευτη εικόνα. Να κατασκευάζεται στέγαστρο για να χρησιμοποιείται ο κήπος και χειμώνα! Δεν μπορούσαν να καταλάβουν το νόημα της παρανομίας αυτής, που στήθηκε νύχτα. Οι φωτογραφίες τραβήχτηκαν από επιβάτες και φαινόταν η κατασκευή που έκλεινε όλη τη μεγαλοπρέπεια του ανακτόρου. Οι υπεύθυνοι του ανακτόρου αντιμετώπισαν την αντίδραση των πολιτών, που κάλεσαν τις αρχές να παρέμβουν το συντομότερο. Το Çırağan είναι κτισμένο στο Beşiktaş, απέναντι ακριβώς από το πάρκο Yıldız. Κατασκευάστηκε επί Οθωμανικής Αυτοκρατορίας από τον σουλτάνο Abdülaziz, που κυβέρνησε τη χώρα από το 1830 μέχρι 1876. Αρχιτέκτονας ήταν ο Αρμένιος Sarkis Balyan, γιος του Karabet Balyan. Κάποια εποχή χρησιμοποιήθηκε σαν κατοικία της αυτοκρατορίας. Μέχρι το 1910 εγκαταστάθηκε το Meclis-i Mebusan, το νομοθετικό όργανο που λειτούργησε κατά τη διάρκεια της συνταγματικής περιόδου. Στις 20/1/1910 το κτίριο καταστράφηκε από πυρκαγιά κι αργότερα ανασκευάστηκε. Σύμφωνα με την ειδησεογραφική σελίδα T24 και τον ανταποκριτή Hasan Aydın του τηλεοπτικού σταθμού Fox TV το στέγαστρο κατασκευάστηκε για να εξυπηρετήσει τον γάμο των τέκνων των οικογενειών Demirören και Kalyon.

**σειρά
δια-
λέξε-
ων**

«ΣΤΑ ΧΝΑΡΙΑ
ΤΟΥ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΘΡΑΚΙΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ»

ΤΟΥ ΦΙΛΟΛΟΓΟΥ **ΘΟΔΩΡΗ ΚΟΝΤΑΡΑ**





Τετάρτη, 8 Μαΐου 2019, 18:30

«Να τα ταξιδέψω βέλω της Απτόλειας το νερό...»

Χτιασμένη από τον βασιλέα Αρκαίο Β' το 158 π. Χ., πάνω σε κοίρια ευθύμενη ακμή, η Απτόλεια έγινε μια από τις σπουδαιότερες πόλεις της Μεσογειακής Μικρασίας. Η ακμή της, που οφείλεται στη γεωγραφική της θέση ανάμεσα στους παθύφερνους κόσμους της Κύπρου, της Συρίας, της Αιγύπτου και του Αιγαίου, εξακολούθησε από τα ελληνοισλαμικά χρόνια έως την ύστερη βυζαντινή εποχή. Πρωταίων λιμμένες της Παμφυλίας, υποσκέλησε σταδιακά τις γειτονικές πόλεις Πέργη και Σίδη κι έγινε ο κύριος ναύσταθμος του χιλιάρμενου βυζαντινού στόλου στη Μεσόγειο, κέντρο διεθνούς εμπορίου και βάση κατά των Σαρακηνών, οπλή και η κυριότερη πύλη εξαγωγών του σελτζουκικού σουλτανάτου του Ικονίου μετά το 1207.

ΜΕΤΡΩΜΕΝΑΝ Η & ΚΑΛΑΜΑΡΙΣΣΟΥ, 114 72 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ: 210 8817341 - 210 8818992 FAX: 210 8818992
e-mail: info@metron.gr, books@metron.gr

ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΟΛΙΤΗΣ

ἀποψη

«ΕΙΣΠΗΔΗΣΕΙΣ» ΚΑΙ «ΚΑΝΟΝΙΚΑ ΕΔΑΦΗ»

Απορίες και σχόλια στον απόηχο του Ουκρανικού Αυτοκεφάλου

Δεν θα είναι υπερβολή αν λεχθεί ότι στο πολύκροτο ζήτημα της Ουκρανικής Αυτοκεφαλίας, η Εκκλησία της Ρωσίας έπεσε στο λάκκο τον οποίο έσκαβε εδώ και πολύ καιρό, προκειμένου να θάψει, ευκαιρίας δοθείσης, το Οικουμενικό Πατριαρχείο. Και εξηγούμαι.

Είναι γνωστό πως, καλώς ή κακώς, μια νέα διαδικασία απονομής Αυτοκεφαλίας σε μια τοπική Ορθόδοξη Εκκλησία είχε ξεκινήσει το 1976 ήδη και εγκριθεί το 2009, με ομόφωνο Διορθόδοξο απόφαση, κατόπιν πολλών κόπων και μόχθων. Αλλά, να μη λημονηθεί, και με την φιλάδελφη και θυσιαστική χειρονομία της Εκκλησίας Κωνσταντινουπόλεως, η οποία, προκειμένου να διασφαλίσει την Πανορθόδοξη ενότητα, έστερξε να αναστείλει το επί αιώνας ολόκληρους ισχύσαν και λειτουργήσαν κανονικό της προνόμιο, βάσει του οποίου, κατακερματίζοντας το εαυτής σώμα, είχε προβεί κατά διαστήματα στην χειραφέτηση των Ορθοδόξων λαών που διαβιούσαν βορείως και δυτικώς της Κωνσταντινουπόλεως, χορηγώντας σ' αυτούς Αυτοκεφάλο καθεστώς.

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι αν, κατά την καρκινοβατούσα προπαρασκευαστική φάση της Αγίας και Μεγάλης Συνόδου περί τα τέλη του 20ου και τις αρχές του 21ου αιώνος, δεν υπήρχε η ατέρμων και σχολαστική εκείνη συζήτηση περί του «τρόπου υπογραφής» του εκδοθησομένου Τόμου Αυτοκεφαλίας, τουτέστιν αν οι Προκαθήμενοι των Αυτοκεφάλων Εκκλησιών «συναποφαίνονται» ή «αποφαίνονται» όπως ο Οικουμενικός Πατριάρχης, το θέμα περί του «Τρόπου Ανακηρύξεως Αυτοκεφάλου» θα εντασσόταν στην Ημερησία Διάταξη της Συνόδου, η δε χορήγηση Αυτοκεφαλίας στην Εκκλησία της Ουκρανίας θα ελάμβανε μian εντελώς άλλη διάσταση και δεν θα είχαμε την νοσηρή κατάσταση που βιώνουμε τον τελευταίο καιρό.

Η επιμονή των ρώσων αντιπροσώπων, και μερικών συνοδοιπόρων τους, στη χρήση του ρήματος «αποφαίνομαι» αντί του «συν-αποφαίνομαι», δεν ήταν καθόλου αθώα. Ηλίου φαεινότερον ήταν πως αποσκοπούσε στην αμφισβήτηση και τον υποβιβασμό του ρόλου του Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως στα Διορθόδοξως δρώμενα, με υπόβαθρο την νεοφανή, ισοπεδωτική και αιρετίζουσα εκκλησιολογική αντίληψη του Μητροπολίτου Βολοκολάμσκ Ιλαρίωνος, (την οποία συχνά-πυκνά επαναλαμβάνει), σύμφωνα με την οποία η Μία Αγία Καθολική και Αποστολική Ορθόδοξη Εκκλησία, που ομολογούμε στο Σύμβολο της Πίστεως, είναι απλώς μία «Ομοσπονδία» (sic) τοπικών Ορθοδόξων Εκκλησιών, επικεφαλής της οποίας δεν ευρίσκεται καμιά υπεροχική Αρχή.

Πολύς λόγος έγινε επ' εσχάτων αν το Πρωτόθρονο Οικουμενικό Πατριαρχείο, Μήτηρ

ΤΟΥ Μ. ΠΡΩΤΟΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΣΕΤΣΗ

Εκκλησία όλων των μη Πρεσβυγενών κατά τόπους Ορθοδόξων Εκκλησιών, είχε ή όχι το κανονικό δικαίωμα να δεχθεί το Έκκλητον του πάλαι ποτέ Μητροπολίτου Κιέβου Φιλαρέτου Ντενισένκο και των συν αυτώ, και να προβεί εν συνεχεία στη χορηγηση Αυτοκεφαλίας σε ένα ευρύ τμήμα του Ορθοδόξου Ουκρανικού λαού, ο οποίος από πολύ καιρό αποζητούσε τον απογαλακτισμό του από την Εκκλησία της Ρωσίας. Ως εκ τούτου, παρέλκει οποιαδήποτε αναφορά στην πτυχή αυτή του ζητήματος. Έπειτα μάλιστα από την δημοσίευση σειράς όλης εμπειρισταμένων μελετών που εκπόνησαν διακεκριμένοι ιστορικοί και κανονολόγοι.

Ωστόσο, θα ήθελα να αναφερθώ στους όρους «εισπήδηση» και «κανονικό έδαφος» που κατά κόρον χρησιμοποιούνται από ρωσικής πλευράς στην αντιπαράθεση αυτή, και ακολούθως να θίξω την πολιτική διάσταση του Ουκρανικού ζητήματος με το οποίο βρίσκμαστε σήμερα αντιμέτωποι.

Περί «εισβολής» της Κωνσταντινουπόλεως σε κανονικά εδάφη της Εκκλησίας Ρωσίας, αρχικά είχε κάμει λόγο ο Μητροπολίτης Αγίας Πετρούπολεως Βαρσανούφιος, τον Σεπτέμβριο του 2018 στα Ιεροσόλυμα, όπου βρισκόταν ως προσκυνητής. «Μετά την επανάσταση (του 1917)», έλεγε, «η Κωνσταντινούπολις μας άρπαξε (sic) τη Φινλανδία, την Πολωνία, την Εσθονία, και τώρα πλέον αγωνίζεται να αποσπάσει την Ουκρανία», δηλώνοντας συνάμα ότι το Πατριαρχείο Μόσχας δεν θα επιτρέψει τις αντικανονικές ενέργειες της Κωνσταντινουπόλεως, του «Πάπα της Ανατολής», δοθέντος ότι «όλες οι Ορθόδοξες Εκκλησίες είναι ισότιμες, όπως ισότιμοι κατά την εξουσία τους είναι όλοι οι Πατριάρχες και συνεπώς αδυνατούν να παρεμβαίνουν στα των κατά τόπους Εκκλησιών». (βλ. Βήμα Ορθοδοξίας 20.9.2018)

Στα ίδια μήκη κύματος, και με την ίδια σχεδόν ορολογία, είχε ομιλήσει τον Δεκέμβριο του ιδίου έτους και ο Πατριάρχης Μόσχας Κύριλλος, δηλώνοντας ότι «η δημιουργία Αυτοκεφαλής Εκκλησίας στην Ουκρανία, αποτελεί αντικανονική και επιθετική παρέμβαση της Κωνσταντινουπόλεως στην εσωτερική ζωή της Ρωσικής Εκκλησίας», προσθέτοντας ότι «τον καιρό που η Ρωσία αντιμετώπιζε αθεϊστικές διώξεις, η Κωνσταντινούπολη έκανε ό,τι ήταν δυνατόν για να «αρπάξει» (sic) τμήματα που της ανήκαν: Εσθονία, Φινλανδία, Πολωνία και Λετονία» (βλ. Ρομφαία, 21.12.2018)

Από την πλευρά του, ο εκ των σημαντικότερων παραγόντων της Ρωσικής Ιεραρχίας

Μητροπολίτης Βολοκολάμσκ Ιλαρίων έσπευσε να χαρακτηρίσει ως «άνομη πράξη» την απόφαση του Οικουμενικού Πατριαρχείου να παράσχει Αυτοκεφαλία στην Εκκλησία Ουκρανίας. Κατά την άποψή του, «η απόφαση του Φαναρίου, παραβιάζει κατάφωρα τους ιερούς κανόνες, περιφρονεί την ενότητα της παγκόσμιας Ορθοδοξίας και τεκμηριώνει την «εισβολή» του Οικουμενικού Πατριαρχείου στο κανονικό έδαφος της Ρωσικής Εκκλησίας». (βλ. Ρομφαία, 11.10.2018)

Έπειτα από τις ανωτέρω αιτιάσεις, γεννάται ένα εύλογο ερώτημα. Από πότε και με ποια Κανονική Εκκλησιαστική Πράξη η Πολωνία, η Φινλανδία, η Λεττονία και η Εσθονία κατέστησαν «κανονικό έδαφος» της Εκκλησίας της Ρωσίας; Τα όρια της Ορθοδόξου Εκκλησίας της Ρωσίας είχαν καθορισθεί το 1593 από την Μείζονα Σύνοδο της Κωνσταντινουπόλεως και ταυτίζονταν προς εκείνα του Ρωσικού κράτους. Κατά συνέπεια, ο Προκαθήμενος της αναγνωριζόταν μόνον ως «Πατριάρχης Μοσχόβου και πάσης Ρωσίας και των υπερβορείων μερών». Και καθώς είναι γνωστό, στα υπερβόρεια αυτά μέρη δεν συμπεριλαμβάνονταν ούτε η Πολωνία ούτε η Φινλανδία ούτε οι χώρες της Βαλτικής. Να μη λησμονείται ότι την εποχή κατά την οποία η Εκκλησία της Ρωσίας αποκτούσε την Αυτοκεφαλία της, το ήμισυ του Εσθονικού χώρου ανήκε στην Σουηδία και το έτερο ήμισυ στην Πολωνία.

Αποτελεί φαιδρότητα το να κατηγορείται σήμερα το Οικουμενικό Πατριαρχείο για «εισπήδηση» σε ξένα κανονικά εδάφη από μια σχετικά νεοφανή Αυτοκέφαλο Εκκλησία, η οποία κατά τον ρου της βραχύχρονης, σε σύγκριση με τα πρεσβυγενή Πατριαρχεία, ιστορίας της, διηύρυνε με κάθε ευκαιρία τα από τον Τόμο Αυτοκεφαλίας της θεσπισθέντα όριά της, εισπιδώντας σε εδάφη άλλων Ορθοδόξων Εκκλησιών, ελέω Τσαρικών στρατευμάτων ή Σοβιετικών τεθωρακισμένων.

Τι άλλο, αν όχι εισπήδηση, αποτελούσε η κατάργηση το 1811 της από τον τέταρτο αιώνα υφιστάμενης Εκκλησίας της Γεωργίας και η ενσωμάτωσή της στο Πατριαρχείο Μόσχας, έπειτα από την κατοχή της χώρας αυτής του Καυκάσου από τον Τσαρικό Στρατό; Αλλά και σήμερα, τι άλλο από εισπήδηση είναι η μετά τον Ρωσο-Γεωργιανό πόλεμο του 2008 εξ απόστασεως διά ποίμανση από τον Ρώσο Αρχιεπίσκοπο Μαϊκόπ και Αδιγένι Τύχωνα της χηρεύουσας Επαρχίας Αμπχαζίας, που από αρχαιοτάτων χρόνων είναι κανονικό έδαφος της παλαιόφατης Γεωργιανής Εκκλησίας;

Τι έτερο από στυγνή εισβολή ήταν η ενσωμάτωση των Ορθοδόξων Ρουμάνων της Μολδαβίας-Βεσσαραβίας στο Πατριαρχείο Μόσχας, μάλιστα δις στην ιστορία, το 1812 (Τσαρική κατοχή) και το 1944 (Σοβιετική κα-

τοχή), με συνέπεια η Επισκοπή Κίσιναου και πάσης Μολδαβίας να λειτουργεί σήμερα ως ένα είδος αυτόνομης Μητροπόλεως της Εκκλησίας της Ρωσίας; (Να σημειωθεί ότι η Μητρόπολις Μολδαβίας είχε συσταθεί το 1386, με αναφορά στην Κωνσταντινούπολη, τρεις αιώνες προτού χορηγηθεί το Αυτοκέφαλο στην Εκκλησία της Ρωσίας!)

Δεν αποτελούσε, άραγε, ένα είδος εισπήδησεως και η οικειοποίηση ή μάλλον αρπαγή (για να χρησιμοποιήσω την Βαρσανούφειον ορολογία) από το Πατριαρχείο Μόσχας τού από Έλληνες Εθνικούς Ευεργέτες ανεγερθέντος Ιερού Ναού της Κοιμήσεως της Θεοτόκου στην Βουδαπέστη (τον 18ο αιώνα), έπειτα από την Συμφωνία της Γιάλτας και την υπαγωγή της Ουγγαρίας στο Σοβιετοκρατούμενο «Ανατολικό Μπλοκ»;

Η Κωνσταντινούπολις δεν εισέβαλε σε κανένα ξένο κανονικό έδαφος. Ούτε δικές της Επαρχίες ίδρυσε ούτε και Θυσιαστήρια έπηξε. Απλώς, ασκώντας τα από Οικουμενικές Συνόδους θεσπισθέντα δικαιώματά της ως Πρωτοθρόνου Εκκλησίας, ανταποκρίθηκε σε αιτήματα τοπικών Ορθοδόξων Εκκλησιών που ταλαιπωρούνταν από έριδες και κανονικές αταξίες, και της ζητούσαν να κομίσει ειρήνη και να θεραπεύσει τα κακώς έχοντα στην Εκκλησία τους.

* * *

Είναι ενδιαφέρουσα η διαπίστωση ότι μετά την εξάντληση των ιστορικο-κανονικών επιχειρημάτων της Εκκλησίας της Ρωσίας σχετικά με τους πνευματικούς δεσμούς και την κανονική σχέση της Κωνσταντινουπόλεως με την Ουκρανία και την Ρωσία, εγκαινιάσθηκε από την Μόσχα μια επιχείρηση αποσκοπούσα στην «πλύση εγκεφάλου» της κοινής γνώμης, στην παρότρυνση (ενίοτε με υπονοούμενες απειλές) των Ορθοδόξων Εκκλησιών να μη αναγνωρίσουν το Ουκρανικό Αυτοκέφαλο, αλλά και στην εμπλοκή του Αγίου ρους στο Ουκρανικό imbroglio. (Σημειωθήτω ότι άριστη ήταν, η προ ημερών τοποθέτηση της Αθωνικής Πολιτείας ότι «η Ιερά Κοινότητα έχει τη σοφία και την εμπειρία, ώστε το Άγιον Όρος να μην γίνει εργαλείο και μοχλός πίεσης για αλλότριους σκοπούς». Η Αθωνική αυτή κατάθεση ήταν μια άμεση αντίδραση στα προπετώς λεχθέντα από τον Μητροπολίτη Βολοκολάμσκ στο Jesus-portal.ru, ότι ελπίζει το Άγιον Όρος να λάβει την ορθή απόφαση όσον αφορά στο θέμα της Ουκρανικής Αυτοκεφαλίας).

Στην επιχείρηση αυτή επιστρατεύθηκαν Ιεράρχες, κληρικοί και λαϊκοί, όχι μόνο από την Ρωσία και την Ουκρανική Εξαρχία της, αλλά και από άλλες Ορθόδοξες Εκκλησίες, (Αντιοχείας, Σερβίας, Βουλγαρίας, Πολωνίας, Τσεχίας/Σλοβακίας, ενδεχομένως δε και της Ελλάδος), προκειμένου να καυτηριάσουν την πρωτοβουλία του Φαναρίου, να

άποψη



www.tsoukatou.gr

προβάλουν την πολιτική, κυρίως, διάσταση των εκκλησιαστικών ανακατάξεων στην Ουκρανία και να συνηγορήσουν υπέρ της συγκλήσεως μιας Πανορθόδοξου Συνόδου προς επίλυση του Ουκρανικού προβλήματος. Χωρίς, βεβαίως, να διευκρινίζουν ποίος θα είναι ο συγκαλών την Σύνοδο!

Χαρακτηριστική επί του προκειμένου ήταν η δήλωση του Πατριάρχου Αντιοχείας Ιωάννου ότι δηλ. «οσάκις η πολιτική επεμβαίνει στο εσωτερικό της εκκλησιαστικής ζωής, τότε δυστυχώς, έχουμε αυτό που συμβαίνει στην Ουκρανία. Η πολιτική παρέμβαση δεν είναι αποδεκτή. Πρέπει να αναζητήσουμε μια εκκλησιαστική λύση σ' όλα τα προβλήματα» (βλ. Sputnik, 5.2.2019). Παράδοση όντως δήλωση. Ωσάν να μην έχουν πολιτική χροιά και διάσταση η συμπόρευση του Πατριαρχείου Αντιοχείας με την «δυναστεία» Ασάντ επί 45 ολόκληρα χρόνια, ή ο προσφατος εναγκαλισμός της με την «Συριοσώττειρα» Ρωσία, έπειτα απ την έναρξη του πολυδιάστατου και αιματηρού πολέμου στην Συρία.

Στην χορεία εκείνων που έδωσαν έμφαση στην πολιτική διάσταση του Ουκρανικού Αυτοκεφάλου δεν δίστασα να προστεθεί και ο Ρώσος Πρόεδρος Βλαδίμηρος Πούτιν, για να φανεί προφανώς αλληλέγγυος του Πατριαρχείου Μόσχας, αλλά κυρίως για να υπομνήσκει *urbi et orbi* πως για την Ρωσία, η Ουκρανία έχει μείζονα γεωπολιτική σπουδαιότητα και συνεπώς η μελλοντική της υφή και πορεία στην διεθνή σκακιέρα δεν είναι ζήτημα διαπραγματεύσιμο. Έτσι, κατά την 14η ετήσια Συνέντευξη Τύπου τον παρελθόντα Δεκέμβριο, ενώπιον 1.700 δημοσιογράφων ο Πρόεδρος Πούτιν ανεφέρθη στο ζήτημα της Ουκρανικής Αυτοκεφαλίας, παρατηρώντας ότι αυτή σχετίζεται με τις προεδρικές εκλογές στην Ουκρανία. «Οι λόγοι είναι καθαρώς πολιτικοί», δήλωσε. «Το γεγονός ότι ο Αμερικανός Υπουργός Εξωτερικών σχολίασε θετικά την χορήγηση Αυτοκεφαλίας, είναι κάτι αδιανόητο και εντελώς ανεπίτρεπτο» (βλ. Sputnik, 26.12.2018).

Η τοποθέτηση αυτή του Ρώσου Προέδρου δεν αποτελούσε κεραυνόν εν αιθρία. Εντασσόταν στα πλαίσια των

όσων είχαν διαδραματισθεί ευθύς μετά την διάλυση της Σοβιετικής Ενώσεως και την δημιουργία, τον Δεκέμβριο του 1991, της Ρωσικής Ομοσπονδίας. Να μη λησμονηθεί ότι στις 15 Μαρτίου 1996, η Ρωσική Βουλή είχε επικυρώσει την νομιμότητα ενός δημοψηφίσματος τον Μάρτιο του 1991, το οποίο είχε ταχθεί υπέρ της διατηρήσεως, θεωρητικά τουλάχιστον, των συνόρων της πάλαι ποτέ Σοβιετικής Ενώσεως. Τούτο σημαίνει ότι, παρά την ίδρυση της Ρωσικής Ομοσπονδίας, η Ρωσική Βουλή θεωρούσε πως στη συνείδηση του ρωσικού λαού, η Σοβιετική Ένωση δεν καταργήθηκε, αλλά συνεχίζει να υπάρχει!

Θα ήθελα να ολοκληρώσω την σύντομη αυτή αναδρομή με μια περίεργη τοποθέτηση του Αρχιεπισκόπου Νιζίνσκι Κλήμεντος, που είναι ενδεικτική του κομπασμού και της νοστορπίας των Ρώσων αδελφών. Σε συνέντευξή του με τον Ανδρέα Λουδάρο, υπεύθυνο της ιστοσελίδας «orthodoxia.info», ο Αρχιεπίσκοπος Κλήμης, αφού πρώτα κατηγορούσε τον Οικουμενικό Πατριάρχη για υποκρισία και προσωπικές φιλοδοξίες, τον καλούσε με περισσή έπαρση «να θυμηθεί πως Βυζάντιο δεν υπάρχει εδώ και 500 χρόνια και πως τα προνόμιά του είναι αυτά μιας ανύπαρκτης αυτοκρατορίας» (βλ. «orthodoxia.info» 5.11.2018).

Ασφαλώς, «η Πόλις εάλω» και με την πτώση της εξέλειπε από προσώπου γης η κραταιά Βυζαντινή Αυτοκρατορία. Αγνοεί, όμως, η Πανιερότης του ότι οι Ιεροί Κανόνες, όπως και οι αποφάσεις Οικουμενικών Συνόδων, που διέπουν σήμερα, και θα διέπουν εσσεί, την οικουμενική Ορθοδοξία, έχουν διαχρονική αξία και ισχύ; Λησμονεί πως η Εκκλησία της Ρωσίας έλαβε αυτοκέφαλη υπόσταση 140 χρόνια μετά την πτώση της Κωνσταντινουπόλεως, χάρις στα διά μέσου των αιώνων συνεχιζόμενα και Συνοδικώς κατοχυρωμένα προνόμια του Οικουμενικού Πατριάρχου; Προφανώς, ναι! Αλλά τι να περιμένει κανείς από μια Εκκλησία που δεν έχει βιώσει την Συνοδική εμπειρία της πρώτης μ.Χ. χιλιετίας και η οποία νομίζει πως η ιστορία της Ορθοδοξίας αρχίζει από τότε που απέκτησε αυτή Αυτοκέφαλη υπόσταση και ο Προκαθήμενός της περιεβλήθη την Πατριαρχική αξία;

Λίγα απ' όλα

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ ΒΑΡΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

Ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος

Είνα γνωστός ως ο **Μεγά-
λος Πόλεμος**, όπως αναφαί-
ρετο, πριν αρχίσει ο Δεύτερος
Παγκόσμιος Πόλεμος. Ξεκίνησε τον **Ιού-
λιο του 1914. Διήρκεσε** περίπου **τεσσερισιή-
μισι** χρόνια και έληξε –τρόπος του λέγειν!– στο
τέλος του 1918. Ήταν μια γενικευμένη σύγκρουση
των Ευρωπαϊκών Δυνάμεων. Στην ουσία ήταν μία **εν-
δοευρωπαϊκή** διένεξη, αλλά μεγάλη. Παρότι τα σημαν-
τικά μέτωπα ήταν στη Γηραιά Ήπειρο, επεκτάθηκε και σε
περιοχές πέραν της Ευρώπης, συμμετείχαν και αποικιακά
στρατεύματα, ακόμα μάλιστα και αμερικανικά, γι’ αυτό και
δόθηκε η έννοια του παγκόσμιου.

Τα δύο αντίπαλα στρατόπεδα αποτελούσαν: Από τη μία, οι **Κεντρικές Δυνάμεις** ή **Τριπλή Συμμαχία** όπως ήταν γνωστή με τις Γερμανία, Αυστροουγγαρία, Ιταλία, και από την άλλη, η **Εγκάρδια** ή **Τριπλή Συνεννόηση** με τις Βρετανία, Γαλλία, από το 1915 η Ιταλία και η Ρωσία από το 1918. Ήταν γνωστή και ως **Αντάντ** που σημαίνει στα γαλλικά **συνεννόηση**.

Οι Δυνάμεις της Αντάντ νίκησαν τις Κεντρικές Δυνάμεις και οδήγησαν αφενός στην κατάρρευση τεσσάρων αυτοκρατοριών και σε ριζικές αλλαγές στον χάρτη της Ευρώπης, εκ του κατακερματισμού αυτών, **αφετέρου** στη μεγάλη Ρωσική Επανάσταση και σε τελική φάση τη δημιουργία της Κοινωνίας των Εθνών.

Ο Λιγαπόλας

ΡΩΜΙΩΝ
ΠΡΑΞΕΙΣ

Η εθελοντική ομάδα **ΡΩΜΙΩΝ ΠΡΑΞΕΙΣ**, στο πλαίσιο των επετειακών εκδηλώσεων για την Άλωση της Κωνσταντινούπολης το 1453 και με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Παιδιού (1η Ιουνίου), σε συνεργασία με την «Κιβωτό του Κόσμου», τον Δήμο Αλίμου και την Εστία Νέας Σμύρνης, οργανώνει φέτος εκδήλωση με θέμα:

Η προστασία του παιδιού ως διαχρονική ανάγκη.
Από το παιδομάζωμα στο σήμερα.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί

ΤΗΝ **TETAPTH, 5 ΙΟΥΝΙΟΥ 2019** ΣΤΙΣ **19:00**

στον φιλόξενο χώρο της Εστίας Ν. Σμύρνης

και θα πλαισιώνεται από προβολές βίντεο, παιδική χορωδία, θεατρικό δρώμενο, εκθεσιακό υλικό και διακεκριμένους ομιλητές.

Ο πατέρας Αντώνιος Παπανικολάου, ο πρόσφατα βραβευμένος με το βραβείο του Ευρωπαίου Πολίτη για τη φιλανθρωπική του δράση με την «Κιβωτό του Κόσμου», θα μιλήσει για τις άοκνες προσπάθειες που καταβάλλει σχετικά με την προστασία του παιδιού στη σύγχρονη εποχή.

Για την ιστορική και κοινωνιολογική διάσταση του θεσμού του παιδομαζώματος θα μιλήσουν ο κ. Άγγελος Συρίγος νομικός, αν. καθηγητής του Διεθνούς Δικαίου και της Εξωτερικής Πολιτικής στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και ο ομότιμος καθηγητής της Κοινωνιολογίας του Δικαίου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κ. Νίκος Ιντζεσίλογλου.



Ιωάννης Σώτροπας

Μεσίτης / Εκτιμητής Ακινήτων

CENTRAL REAL ESTATE O.E.
ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΜΕΣΙΤΙΚΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ

ZHTOYNTAI SYNERGATES

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΓΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΜΕΝΟΥΣ
ΠΕΛΑΤΕΣ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΜΑΣ ΑΚΙΝΗΤΑ
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΟΣ ΠΩΛΗΣΗ Ή ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ

Κεντρικό Γραφείο:
Κοδράτου 12-14,
10437 Αθήνα
Τ: 2105223100
F: 2105223120

Γραφείο Σαντορίνης:
Επαρχιακή Οδός
Εμπορίου Περίσσης
(έναντι Σκλαβενίτη)
Τ: 22960 83322

Γραφείο Λιβάνου:Beirut
Al Sayde Pharmacy Bdg,
Sin EL Fil, Al Sayde Str.
T: + 9611482053
F: + 9611482053

www.centralestate.gr, www.centralrealestate.gr, info@centralstate.gr

μελέτη

Με αφορμή τη συμπλήρωση 566 χρόνων από την Άλωση της Κωνσταντινούπολης

Η ΔΟΞΑ ΚΑΙ Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ



Η πτώση της Κωνσταντινούπολης το 1453 δεν είναι μόνο ένα ορόσημο για την Ιστορία του Ελληνικού Έθνους, αλλά αποτελεί σταθμό και για τη Δύση, διότι η μακροβιότητα του Βυζαντίου, εκτός των άλλων, παρήγαγε και έναν πληθωρικό πολιτισμό, που αποτελεί ένα από τα βασικά συστατικά του δυτικού πολιτισμού, ο οποίος ταυτοχρόνως επηρέασε και την Ανατολή, κυρίως τους Άραβες.

Ακόμα η Βυζαντινή Αυτοκρατορία, τα τελευταία χρόνια, προκαλεί μεγάλο ενδιαφέρον και ερευνάται από τους ιστορικούς πάλι ως προς την ασυνήθιστη μεγάλη διάρκεια ύπαρξής της, των 11 και πλέον αιώνων.

Η Αυτοκρατορία με ηγέτιδα δύναμη την Κωνσταντινούπολη, κράτησε τα ηνία της ιστορίας πολλαπλάσιο διάστημα απ' ότι πολλές άλλες περιώνυμες ηγεσίες της ιστορίας, όπως π.χ. οι πόλεις-κράτη της αρχαίας Αθήνας και Σπάρτης, της αρχαίας Μακεδονίας, της αρχαίας Ρώμης, της Βενετίας, της Αυτοκρατορίας του Καρλομάγνου, ακόμα και της μετέπειτα Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. (Για την ιστορία και μόνο επισημαίνεται ότι στη μακρινή Κίνα, όπου εκεί τα μεγέθη πάντα ήταν και είναι μεγάλα, υπήρξε κάποια δύναμη μακροβιότερη του Βυζαντίου, όμως αυτή λόγω υπερβολικής απόστασης δεν ήταν δυνατόν να επηρεάσει τα πολιτικά και πολιτιστικά της Δύσης).

Επομένως η 29η Μαΐου 1453, ημέρα Άλωσης της Κωνσταντινούπολης από τους Οθωμανούς Τούρκους, δεν αποτελεί πλέον για εμάς τους Ρωμιούς και τους Έλληνες βέβαια, ημέρα πίκρας και θλίψης, παρά μόνο αφορμή να αναλογισθούμε και να σκεφτούμε με τι μέσα και με ποιον τρόπο κρατήθηκε όρθια τόσους αιώνες η Αυτοκρατορία αυτή. Για να γίνουμε πιο σαφείς και για όσους ακόμα αγνοούν ή προβληματίζονται τι ήταν το Βυζάντιο, τι ήταν η Βυζαντινή Κωνσταντινούπολη, θα παραθέσουμε τα επιτεύγματα του Βυζαντίου για τον πολιτισμό, ο απόηχος του οποίου βρίσκεται μέχρι σήμερα σχεδόν σ' όλες τις εκφάνσεις της κοινωνικής, πολιτικής και πολιτιστικής ζωής των Ελλήνων, αλλά και της Δύσης, ακόμη και της Ανατολής.

1. Η Διάσωση της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας

Πρώτα απ' όλα κληροδότησε στον σύγχρονο πολιτισμό και γενικά διέσωσε τους αρχαίους Έλληνες κλασικούς. Οι Έλληνες τραγικοί και κωμικοί, αλλά και άλλοι ποιητές και ιστορικοί, ήταν τελειώς άγνωστοι στον Μεσαίωνα της Δύσης. Από τον 15ο αιώνα και μόνο, η ελληνική λογοτεχνία άρχισε στο σύνολό της να γίνεται προσιπή όταν μεταφράστηκε στα λατινικά, όπου στη συνέχεια συνέβαλε στην ιταλική αναγέννηση.

Αλλά γι' αυτό το σημαντικό ζήτημα θα μας διαφωτίσει επαρκώς η παράθεση μερικών αποσπασμάτων από την *Ιστορία του Ελληνικού Έθνους*, τόμ. Ζ', σελ. 309-310.

Είναι πραγματικά δύσκολο να φαντασθεί κανείς τον δυτικό πολιτισμό, όπως τον γνωρίζουμε, χωρίς φιλοσόφους, όπως ο Πλάτων και ο Αριστοτέλης, χωρίς τραγικούς και κωμικούς ποιητές, όπως ο Αισχύλος, ο Σοφοκλής, ο Ευριπίδης και ο Αριστοφάνης, χωρίς ιστορικούς, όπως ο Ηρόδοτος, ο Θουκυδίδης, ο Ξενοφών και ο Πολύβιος, χωρίς ποιητές, όπως ο Όμηρος, ο Πίνδαρος και η Σαπφώ, χωρίς δοκιμιογράφους, όπως ο Πλούταρχος και ο Λουκιανός, οι ρήτορες, όπως ο Δημοσθένης και ο Ισοκράτης – και αναφέρουμε μό-

νο τους μεγαλύτερους και απaráμιλλους τεχνίτες. Με τον ίδιο τρόπο, η σύγχρονη επιστήμη πολύ δύσκολα θα είχε λάβει τη σημερινή μορφή της, αν δεν είχε στηριχθεί στις βάσεις που έθεσαν οι αρχαίοι Έλληνες επιστήμονες, μαθηματικοί, όπως ο Ευκλείδης και ο Απολλώνιος ο Περγαίος, αστρονόμοι, όπως ο Ίππαρχος και ο Πτολεμαίος, φυσικοί, όπως ο Αρχιμήδης και ο Ήρων ο Βυζάντιος και γιατροί, όπως ο Ιπποκράτης και ο Γαληνός. Μελετώντας και διαφυλάσσοντας τα έργα των συγγραφέων αυτών, οι Βυζαντινοί μελετητές οικοδόμησαν τη γέφυρα μεταξύ της αρχαιότητας και του σύγχρονου κόσμου.

Εδώ είναι επίσης πολύ σημαντικό να παρατεθεί ένα απόσπασμα του έγκριτου βυζαντινολόγου Cyril Mango σχετικά και πάλι για το ζήτημα αυτό από το βιβλίο *Ιστορία του Βυζαντίου*, σελ. 298.



...Το σπουδαιότερο ωστόσο επίτευγμα της βυζαντινής αναγέννησης εστιάζεται όχι τόσο στη βελτίωση της σύγχρονης λογοτεχνίας, όσο στη διαφύλαξη μεγάλου μέρους του έργου των αρχαίων Ελλήνων κλασικών, συμπτωματικά, και των πρώιμων χριστιανικών συγγραμμάτων. Από την πλευρά του δυτικού πολιτισμού, μπορούμε άνετα να ισχυριστούμε ότι αυτή η πράξη διάσωσης αποτελεί το μεγαλύτερο χρέος μας προς το Βυζάντιο. Με εξαίρεση τα ελάχιστα σπαράγματα που έχουν βρεθεί σε σκουπιδοτόπους της Αιγύπτου (αν και κάποιες φορές είναι πολύτιμα), τα έργα των Ελλήνων κλασικών όπως τα γνωρίζουμε έχουν φτάσει σ' εμάς μέσω βυζαντινών χειρογράφων. Εάν κάποιοι άσημοι άνδρες δεν είχαν εργαστεί ανώνυμα κατά τον 9ο και τον 10ο αιώνα, εμείς δεν θα είχαμε σήμερα ούτε τον Πλάτωνα ούτε τον Αριστοτέλη (παρά σε μετάφραση) ούτε τον Θουκυδίδη ούτε τον Αισχύλο ή τον Σοφοκλή, για να μην αναφέρουμε πλήθος άλλων διάσημων και μη συγγραφέων. Για να είμαστε πιο σαφείς, όλη η εν λόγω λογοτεχνική παραγωγή διασώθηκε επειδή αντιγράφηκε εκείνη την εποχή σε μικρογράμμη γραφή. Οτιδήποτε δεν αντιγράφηκε έχει χαθεί για πάντα.

2. Η Στρατιωτική Ισχύς, η Υψηλή Στρατηγική και Διπλωματία

Το Βυζάντιο, πέραν των άλλων, χάρη της στρατιωτικής ισχύος, κυρίως της υψηλής στρατηγικής και διπλωματίας, συνέβαλε καθοριστικά στην προστασία της δυτικής Ευρώπης από τα αλλεπάλληλα κύματα προσβολών βαρβάρων

ΤΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ
Αρχιτέκτονα -
Ερευνητή

απ' όλες τις πλευρές της Αυτοκρατορίας. Διάφορα έθνη και λαοί, άγριοι, βάρβαροι, ημιβάρβαροι, κάθε είδους συνονθύλευμα φυλών, οραματίζονταν να καταλάβουν και να λεηλατήσουν απ' ευθείας την καρδιά της Αυτοκρατορίας, την Κωνσταντινούπολη. Εάν η Βασιλεύουσα δεν απέκρουε με επιτυχία όλες αυτές τις προσβολές, είναι αμφίβολο εάν θα υπήρχε σήμερα ευρωπαϊκός πολιτισμός. Εδώ είναι απαραίτητο και πάλι να παρατεθούν μερικά αποσπάσματα από την *Ιστορία του Ελληνικού Έθνους*, τόμ. Ζ', σελ. 310.

Οι Βυζαντινοί διευκολύνθηκαν από την απaráμιλλη γεωγραφική θέση της πρωτεύουσάς τους και από τις θάλασσες που την προστάτευαν. Τα πλεονεκτήματα όμως αυτά τα εκμεταλλεύθηκαν με περίσκεψη και σοφία. Τα τείχη της πόλεως, επιβλητικά ακόμη και σήμερα παρά την εγκατάλειψη και την ερήμωση, ήταν περίτεχνα κατασκευασμένα και αποθάρρυναν κάθε εχθρό του Βυζαντίου ως το 1453.

...Επί αιώνες, Βυζαντινοί στρατηγοί και ναύαρχοι, στρατοί και στόλοι πολέμησαν με ορμή και θάρρος και στους αγώνες τους ενισχύθηκαν από τη χαρακτηριστική ελληνική επιτηδειότητα, κληρονομιά του πολυμήχανου Οδυσσέως. Οξυδερκής διπλωματία, επίκαιρες δωροδοκίες, καιροσκοπικές καταβολές χορηγιών και ευφυείς διαπραγματεύσεις δυναστικών επιγαμιών μετέβαλαν πολλές ήττες σε νίκες. Εξάλλου οι αυτοκράτορες γνώριζαν άριστα πώς να διαιρούν τους αντιπάλους τους ή πώς να μεταστρέφουν τον εχθρό εναντίον άλλου εχθρού.

Ένα από τα τρομερότερα όπλα που χρησιμοποιήθηκαν για την άμυνα της αυτοκρατορίας ήταν το περίφημο «υγρόν πυρ», που η πρώτη εμφάνισή του πρέπει να θεωρηθεί ανάλογη με εκείνη της πυρίτιδος...

Ο γράφων για την περίπτωση ιδιαίτερα της άμυνας της Κωνσταντινούπολης υπενθυμίζει και την περίπτωση της ύπαρξης της Μεγάλης Αλυσίδας του Κεράτιου Κόλπου, την οποία μελέτησε και ερεύνησε επίμονα και μακρόχρονα. Αυτή ήταν μία γιγαντιαία σύνθετη κατασκευή, από πολλαπλές καμπύλες αλυσίδες που στηρίζονταν σε τεράστιους ξύλινους πλωτήρες, ανοιγόκλεινε στις δυο άκρες, μ' έναν σύνθετο μηχανισμό εγκατεστημένο μέσα σε αντίστοιχους γιγαντιαίους πύργους και έκλεινε το 750 μ. στο σημείο αυτό άνοιγμα του Κόλπου σε περιόδους μόνο μεγάλης εχθρικής δύναμης, που κατόρθωνε να διεισδύσει στη θάλασσα της Κωνσταντινούπολης.

Λίγο παραπάνω επισημάναμε ότι το Βυζάντιο αμυνόμενο και εξουδετερώνοντας πολλούς εχθρούς και επιδρομείς, κατ' αρχήν διέσωσε τη δική του ύπαρξη, αλλά ταυτοχρόνως διαφύλαξε και την ύπαρξη ολόκληρης της Ευρώπης. Το πολύ ενδιαφέρον αυτό ζήτημα δεν το υποστηρίζουν μόνο Έλληνες ιστορικοί, αλλά τα τελευταία χρόνια το αποδέχονται όλο και περισσότεροι ξένοι ιστορικοί-βυζαντινολόγοι και μάλιστα με πολύ πάθος. Επομένως, η παράθεση αποσπασμάτων από τα συγγράμματά τους είναι αναπόφευκτα αναγκαία, διότι θα συμβάλλει στο να πεισθούν, όσοι κυρίως ακόμη στην Ελλάδα (και είναι πάρα πολλοί όσο και να φαίνεται απίστευτο), να μην αγνοούν ή αμφισβάζουν γενικά τον ρόλο και τη σημασία του Βυζαντίου στην *Ιστορία του Ελληνικού Έθνους* και όχι μόνο.

Συνεχίζεται

μουσειοδιαδρομές

ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Ρήγας και Επανάσταση

«Όποιος ελεύθερα συλλογάται, συλλογάται καλά»

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ
Φιλολόγος - Ιστορικός

Η αφιερωμένη στη ζωή και στο έργο του Ρήγα πολυδιάστατη έκθεση που αναπτύσσεται στις εμβληματικές αίθουσες της Βουλής, στοχεύει να φέρει τον επισκέπτη σε επαφή με τις πολιτικές, κοινωνικές, πνευματικές συνθήκες μιας ταραγμένης όσο και καθοριστικής εποχής για τους λαούς της Ευρώπης, κυρίως δε για τις τύχες του βασανιζόμενου επί αιώνες ελληνικού λαού. Και, ομολογουμένως, ο στόχος επιτυγχάνεται με οδηγό το πλούσιο, ενδιαφέρον και ποικίλο υλικό που είναι επιμελώς οργανωμένο σε διακριτές ενότητες.

220 χρόνια από τη θανάτωσή του

Τα Χριστούγεννα του 1797 ο υπουργός των Εσωτερικών και της Αστυνομίας της Βιέννης κόμης Πέργκεν εδιάβαζε την πρώτη έκθεσιν του διοικητού της Τεργέστης κόμης Πομηίου Μπριγκνίντο περί του Ρήγα και των επαναστατικών του σχεδίων.

«Το πρωινό της 14ης Φεβρουαρίου 1798 έφθανεν εις την Βιέννην ένα σιδηροδρομικόν αμάξι της αστυνομίας. Ήρχετο από την Τεργέστην μέσω Γρατς και έφερεν αλυσοδεμένον έναν φοβερόν πολιτικόν εγκληματίαν, όπως έγραφεν επισήμως ο διοικητής της Τεργέστης. Ήτο ο Ρήγας Βελεστινλής. Δεν είχεν ακόμη αναρρώσει εντελώς από το τραύμα του –είχεν αποπειραθεί να αυτοκτονήσει εις την Τεργέστην– και επάνω εις το λιθόστρωτον των δρόμων της παλαιάς πόλεως εκινδύνευε ν' ανοίξει η πληγή. Το αμάξι επέρασεν με ισχυράν συνοδείαν εις την πόλιν η οποία περιεκλείετο ακόμη από τα μεσαιωνικά της τείχη, δια της πύλης της Καρινθίας προσπέρασεν την σκοτεινήν σιλουέτταν του γοτθικού καθεδρικού ναού του αγίου Στεφάνου, επροχώρησεν σχεδόν μέχρι της ελληνικοτάτης γωνίας της Βιέννης, το Φλάισμαρκτ. Από τον δρομίσκον του Λίχτενστεγκ εισήλθεν η θορυβούσα άμαξα εις την Άνω Αγοράν όπου αι περισσότερον προκομμένοι οικοκυραί της Βιέννης ευρίσκοντο ήδη παρά την δημοσίαν βρύσην δια να μεταφέρουν το νερό που θα εχρειάζοντο καθ' όλην την ημέραν εκείνην του εξαιρετικά παγερού Φεβρουαρίου.

Η Άνω Αγορά ήτο εις την Βιέννην από το 1200 το κέντρον των εργοστασίων και των καταστημάτων υφασμάτων. Παρουσίαζε πάντοτε από το πρωί μεγάλην κίνησιν, αλλά εκείνο το πρωινό της 14ης Φεβρουαρίου ήτο εντελώς έρημος. Μόνον ο νυχτοφύλακας επέστρεφε, κάπως αργά, από την νυκτερινήν του περιπολίαν. Η άμαξα κατήλθε την οδόν Καρκίνου –η οποία σήμερον έχει μετονομαστεί εις οδόν

Μάρκου Αυρηλίου– εισήλθεν αριστερά εις τον σκοτεινόν δρομίσκον του «Αστέρος» και εσταμάτησεν εις το βάθος της οδού, η οποία απετέλει αδιέξοδον ακριβώς προ της παλαιάς θύρας 487. Εκεί την ανέμεναν αστυνομικά όργανα ψιθυρίζοντα ύβρεις δια την έκτακτον αυτήν άφιξιν, η οποία τους διέκοψε τον γλυκύν ύπνον του δυνατού χειμῶνος της Βιέννης ...»

... και εδουλώθημεν

Την έκθεση ανοίγει ο πίνακας «Αποψη της Κωνσταντινουπόλεως» που τον πλαισιώνουν «Η πολιορκία του Βελιγραδίου 1456», μικρογραφία του Μ. Ρορονίς και η ελαιογραφία «Ορλωφικά», ανώνυμου καλλιτέχνη. Στην παράπλευρη προθήκη μας καλεί «Το χρονικό της Άλωσης» του Πρωτοβεσιάριου Γεώργιου Φραντζή, έκδοση του 1796 του οίκου των αδελφών Μαρκίδων-Πούλιου της Βιέννης. Στην αυτοκρατορική πρωτεύουσα ο απόηχος του ουμανισμού, οι επιδράσεις που ασκούνται από φωτισμένους βιβλιοθηκάρχους της Αυτοκρατορικής Βιβλιοθήκης, η ανέγερση του παλαιού Πανεπιστημίου αλλά και η ίδρυση της Ακαδημίας Ανατολικών Γλωσσών (1754) θα προκαλέσουν στροφή προς την κλασική αρχαιότητα με συνέπεια την έκδοση αρχαίων ελληνικών συγγραμμάτων όπως η πολυτελής έκδοση «Των απάντων του Ιπποκράτη», το 1743.

Κατά τα επόμενα χρόνια θα υπάρξει εκδοτικός πυρετός καθώς η αυτοκράτειρα Μαρία Θηρεσία από το 1770 (25 Απριλίου) αποφασίζει τη σύσταση πιεστηρίου ρωσικών, βαλαχικών, ιλλυρικών και ελληνικών γλωσσών. Το δε 1782 θα δοθεί νέο αυτοκρατορικό προνόμιο ίδρυσης ελληνόγλωσσων βιβλίων στον Ιωσήφ Μπάουμαϊστερ, ο οποίος και θα προσλάβει ως επιμελητές των ελληνικών εκδόσεων τους αδελφούς Πούλιου. Αμέτρητα, αλήθεια, είναι τα ελληνικά βιβλία και έντυπα που τυπώνονται στα βιεννέζικα τυπογραφεία τροφοδοτώντας τις κοινότητες του διάσπαρτου Ελληνισμού για τις ανάγκες των σχολείων, των μοναστηριών και των βιβλιοθηκών.

Ρήγας, ο ταγμένος στη λευτεριά

Ο οραματιστής που συμπυκνώνει τους πόθους και τις ελπίδες των Ελλήνων και όλων των

βαλκανικών λαών γεννιέται, περί το 1757, στο Βελεστίνο, τη μικτή κωμόπολη του θεσσαλικού κάμπου όπου και μαθαίνει τα πρώτα γράμματα. Θα συνεχίσει τις σπουδές του στην ονομαστή Σχολή της Ζαγοράς ή κατ' άλλους σ' αυτήν των Αμπελακίων.

Ο επισκέπτης της έκθεσης περιδιαβαίνει τους τόπους όπου ο Ρήγας έζησε τα παιδικά και πρώτα νεανικά του χρόνια. Η ξυλογραφία των Αμπελακίων με την όμορφη πολιτεία που ανηφορίζει τον λόφο, η χαλκογραφία της εντυπωσιακής Πορταριάς, οι φωτογραφίες του σχολείου του νεαρού σπουδαστή και αυτή του ταπεινού σχολείου στον Κισσό του Πηλίου, στο οποίο μαρτυρείται ότι διδάξε για λίγο, σηματοδοτούν τα νεανικά του βήματα στον τόπο του, στη Θεσσαλία, σε μια περίοδο, κατά την οποία η επανάσταση του 1770 και οι μετέπειτα ληστρικές επιδρομές αλβανών ατάκτων προκαλούν μεγάλη αναστάτωση.

Το Σχολείο της Ζαγοράς

Τα μοναστικά χωριά του Πηλίου από τον 18ο αι. θα αναπτύξουν μέσα από αντιξοότητες, σιτοδείες, επιδημίες, πολεμικά γεγονότα, ληστρικές επιδρομές, σιγά σιγά τη χειροτεχνία, τη βιοτεχνία και το εμπόριο. Η πληροφορία του Πουκεβίλ ότι στην Πορταριά είχε την έδρα του ο άμισθος Γάλλος υποπρόξενος Barthélemy είναι ένδειξη των εμπορικών συναλλαγών με την Ευρώπη.

Οι Πηλιωρίτεςπραματευτές ερχόμενοι σε επαφή με τις προηγμένες κοινωνίες της Ευρώπης καθώς και με τις ελληνικές κοινότητες της διασποράς θα γνωρίσουν τις φιλελεύθερες ιδέες και θα τις μεταφέρουν στην ιδιαίτερη πατρίδα τους όπου το έδαφος είναι πρόσφορο. Η τάξη των βιοτεχνών και των εμπόρων που ισχυροποιείται συνεχώς υιοθετεί τις νέες ιδέες και ταυτόχρονα συνειδητοποιεί την αναγκαιότητα της ύπαρξης σύγχρονων σχολείων. Την ευθύνη για την εκπαίδευση επωμίζονται –για διάφορους λόγους και αιτίες– οι Κοινό-



τητες, οι οποίες και κατά κάποιον τρόπο αμιλλώνται με θετικά αποτελέσματα.

Υπάρχει ανάγκη ίδρυσης σχολείων καινούριων, ευχάριστων, υγιεινών όπου η διδασκαλία θα γίνεται με σύγχρονες μεθόδους, με κατάλληλα εκπαιδευμένο διδακτικό προσωπικό και βιβλιοθήκες που θα βοηθούν το έργο της διδασκαλίας. Η ανάγκη αυτή θα υλοποιηθεί στη Ζαγορά με πρω-

τοβουλία του Πατριάρχη Καλλίνικου και την συνεχή ηθική και υλική υποστήριξη του ξενιτεμένου ζαγοριανού εμπόρου Ιωάννη Πρίγκου. Έτσι στη θέση της παλιάς σχολής, το 1776, ιδρύεται η Σχολή που ονομάστηκε «Ελληνομουσείο» με δαπάνες του Ιωάννη Πρίγκου και του Νικολάου Ζάγορα. Χαρακτηριστικός είναι ο κατάλογος με τα ζητούμενα όργανα για την παραστατικότερη διδασκαλία, τηλεσκόπιο, μικροσκόπιο, βαρόμετρον, Αιόλου σφαίρα, ηλεκτρική μηχανή κ.ά. Από δε τους συγγραφείς ζητούνται οι Νεύτων, Γαλιλαίος, Καρτέσιος, Βόλφιος κ.ά.

Ο Ιωάννης Πρίγκος, γεννημένος στη Ζαγορά γύρω στα 1725, ταξιδεύει σε διάφορα μέρη για να εγκατασταθεί στο Άμστερνταμ. Έξυπνος και δραστήριος, παρακολουθεί την διεθνή πολιτική σκηνή. Μολονότι είναι ολιγογράμματος εκτιμά την αξία της μόρφωσης και της ελευθερίας.

Την προσοχή μας προσελκύει ένα σχετικό έκθεμα. Πρόκειται για τον εντυπωσιακό μεγάλων διαστάσεων πολυσέλιδο Γεωγραφικό Άτλαντα του ιστορικού-γεωγράφου G. Hornius (1620-1670), έκδοση του 1741, με χάρτες, οι οποίοι συνοψίζουν την ιστορία του κόσμου μέχρι τον 17ο αι. και τον οποίο ο Ιω. Πρίγκος αγόρασε και έστειλε στη Ζαγορά για τις ανάγκες της Σχολής. Να σημειωθεί πως στα περιθώρια υπάρχουν σημειώσεις του Πατριάρχη Καλλίνικου, ο οποίος εκείνη την περίοδο βρισκόταν στη Ζαγορά. Ο Ρήγας που φοίτησε στην εν λόγω Σχολή ίσως να εμπνεύστηκε από αυτόν τα χαρτογραφικά του ενδιαφέροντα.

Σ' ένα βιβλίο που θα στείλει για τη βιβλιοθήκη της γενέτειράς του Ι.Π. σημειώνει με πίκρα: «καλό δια το σχολείον των νέων μαθήματα. Εγώ αυτό ουκ εγεύθην μήτε δια του μικρού μου δακτύλου, ότι άνευ διδασκάλου γράμματα ου μαθητεύονται και άνευ καιρού και δαπάνης, α εμοί όλα ελλιπή ήτον όσταν ήμουν νέος και τώρα ουκ έχω». Συνεχίζεται



Βιβλιοφάγος

ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΟΥ

Εδώ και αρκετό καιρό στον ομογενειακό κύκλο κυκλοφορούν περιοδικά και ειδικά ενημερωτικά δελτία κοινοτήτων, σχολών και σωματείων και παρέχουν αρκετές και ενδιαφέρουσες πληροφορίες για διάφορα δρώμενα. Ένα από αυτά είναι και το άριστο στην κυριολεξία από απόψεως εμφανίσεως και περιεχομένου, περιοδικό της ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΟΥ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΟΥ.

«Το περιοδικό που κρατάτε στα χέρια σας είναι γέννημα μιας ιδέας που ξεκίνησε το 2015 και αποτελεί καρπό της προσπάθειας όλων των στελεχών και συνεργατών της Κοινότητας Σταυροδρομίου», αναφέρεται χαρακτηριστικά στο εισαγωγικό σημείωμα.

Στα περιεχόμενα περιλαμβάνεται η επίσκεψη του Πρωθυπουργού της Ελλάδας κ. Αλέξη Τσίπρα στην Πόλη μας, στην Άγκυρα και στη Θεολογική Σχολή της Χάλκης, άρθρο για το Νεκροταφείο της Θ. Μεταμορφώσεως Σισλί, το μοναδικό αναγνωρισμένο νεκροταφείο της Τουρκίας στην ASCE, αναλυτικός απολογισμός με γραφικά της Κοινότητας, ειδήσεις από τα τρία μεγάλα εκπαιδευτήριά μας Μ. Γ. Σχολή, Ζωγράφειο και Ζάππειο, η οικοδομική δραστηριότητα της Κοινότητας με πρώτη την πολυκατοικία «ΧΟΥΖΟΥΡΙ», όπως την περιγράφει σε ειδικό άρθρο ο π. Δημήτριος Μαγιόγλου, η μεγάλη δωρεά ακινήτου από ιδιώτη προς όφελος των τριών εκπαιδευτηρίων μας, το «Δημιουργικό Εργαστήρι Αγίας Τριάδας» άρθρο της κ. Ρέας Πουρνάρα, η επέτειος των 70 ετών από την ίδρυση του ιστορικού Συνδέσμου Μουσικοφίλων, για δύο αυτοδημιούργητους επιχειρηματίες Λάζαρο και Κοσμά Κοσμάογλου, το νέο ομογενειακό στέκι στο Πέρα «ΚΑΦΕ ΣΤΕΦ» στην είσοδο της Παναγίας, όπου μπορείτε να απολαύσετε το καφεδάκι σας με ησυχία σε μια πολυσύχναστη περιοχή και πολλά άλλα αξιόλογα άρθρα, τα οποία ο αναγνώστης διαβάζει με ενδιαφέρον. Πολύ καλές και καλλιτεχνικές οι φωτογραφίες που περιέχονται στο περιοδικό.

Τη σύνταξη/ γενική επιμέλεια του περιοδικού είχε ο κ. Μηνάς Βασιλειάδης, ο οποίος μαζί με τον πατέρα του Μιχάλη Βασιλειάδη εκδίδουν με κόπο και μόχθο την ιστορική ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ.

Οφείλονται θερμά συγχαρητήρια στην υπό την προεδρεία του Εντμστ. κ. Γεωργίου Παπαλιάρη εφοροεπιτροπή της Κοινότητας για τη επιτυχημένη και προσοδοφόρα διοίκηση της Ιστορικής Μεγαλώνυμου Κοινότητας Σταυροδρομίου και ευχόμαστε να συνεχίσουν τις επιτυχείς αυτές περιοδικές εκδόσεις.

Αντ. Στεφ. Παριζιάνος



Kemal Arı, Manoli'nin Gözyaşları (Mübadele ve Şirince)

[Τα δάκρυα του Μανώλη (Η Ανταλλαγή και ο Κιρκιντζές)]

Εκδόσεις Kitapana, İzmir 2018, σσ. 360.

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑΛΗ ΒΑΛΣΑΜΙΔΗ

Επικ. Καθηγητή Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης

Ο Κεμάλ Αρή είναι καθηγητής του Πανεπιστημίου της 9ης Σεπτεμβρίου της Σμύρνης. Γεννήθηκε στη Σαμσουντά το 1965. Αποφοίτησε από το Τμήμα Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αγκύρας. Συνέχισε τις μεταπτυχιακές και διδακτορικές σπουδές του στο Πανεπιστήμιο της 9ης Σεπτεμβρίου της Σμύρνης. Είναι ο πρώτος στην Τουρκία που ασχολήθηκε με την Ανταλλαγή των Πληθυσμών, που υπογράφηκε μεταξύ Ελλάδας και Τουρκίας, το 1923. Επίσης ασχολείται με την τουρκική ναυτιλία και το θαλάσσιο εμπόριο, με τη σύγχρονη ιστορία της Σμύρνης και την κοινωνική ιστορία της Τουρκίας. Είναι ειδικός σε βιογραφίες και γνωρίζει την οθωμανική παλαιογραφία. Έχει γράψει 25 βιβλία, επιστημονικά άρθρα, έλαβε μέρος με εισηγήσεις σε συνέδρια, έχει δώσει διαλέξεις στην Τουρκία και το εξωτερικό και είναι γνωστός στον διεθνή επιστημονικό χώρο.

Ο συγγραφέας τελευταία καταπιάστηκε με τον Μανώλη Αξιώτη (1894-1980) και με το χωριό Κιρκιντζέ. Πρόκειται για ένα πανέμορφο χωριό του Αϊδινίου Μικράς Ασίας, με ιδιαίτερη τουριστική σημασία, το οποίο με το πέρασμα του χρόνου από τους κατοίκους έφτασε στο σημείο να λέγεται irkince (ασχημούλης). Η ονομασία δεν άρεσε στους κατοίκους. Την περίοδο που ήταν νομάρχης Σμύρνης ο Kaz m Dirik (1881-1941) το 1927 μετονομάστηκε σε irince (ευχάριστο). Πριν την υποχρεωτική Ανταλλαγή των Πληθυσμών κατοικούσαν από τουρκόφωνους Ρωμιούς. Στη θέση τους εγκαταστάθηκαν Τούρκοι πρόσφυγες από την Ελλάδα. Λειτουργούσαν δύο εκκλησίες του αγίου Ιωάννου, η οποία κτίστηκε το 1805 και στον αυλόγυρό της υπήρχε το αρρεναγωγείο με το νηπιαγωγείο, και του αγίου Δημητρίου, που κτίστηκε το 1849, στην οποία δίπλα βρισκόταν το παρθεναγωγείο. Σε αυτό το χωριό γεννήθηκε ο Μανώλης Αξιώτης το 1894, ο οποίος έζησε τη Μικρασιατική καταστροφή, όπως περιγράφει η Διδώ Σωτηρίου, που καταγόταν από το ίδιο χωριό, στο βιβλίο της Ματωμένα χώματα (1962). Ο Μανώλης κατόρθωσε να επιζήσει και να έρθει πρόσφυγας στην Ελλάδα μετά από πολλές περιπέτειες. Εργάστηκε σκληρά για να ζήσει ο ίδιος και η οικογένειά του. Υπέστη διώξεις από τη δικτατορία του Μεταξά. Αγωνίστηκε την περίοδο της Κατοχής ενταταγμένος στο Ε.Α.Μ. και μετά συνελήφθηκε και εξορίστηκε στην Ικαρία. Έγραψε τα βιβλία Μπερδεμένο κουβάρι (1965) και Ενωμένα Βαλκάνια (1976).

Ο Κεμάλ Αρή το 1984, όταν ήταν φοιτητής, διάβασε το μυθιστόρημα της Διδώ Σωτηρίου Ματωμένα χώματα, που μεταφράστηκε στην τουρκική γλώσσα (1970) με τίτλο Benden selam söyle Anadolu'ya (Πες χαιρετίσματα στη Μικρά Ασία από μένα) και του άρεσε πολύ. Προβληματίστηκε για τα γεγονότα που διάβασε και αναρωτήθηκε γιατί όλα αυτά συνέβησαν στον τόπο, ενώ οι άνθρωποι ζούσαν ειρηνικά.

Μετά από πολλά χρόνια επισκέφτηκε τυχαία το irince και κάθισε να γευματίσει σε ένα εστιατόριο, το οποίο σήμερα έχει κλείσει. Είδε σε ένα σημείο του τοίχου του εστιατορίου παλαιές φωτογραφίες, που κίνησαν το ενδιαφέρον του. Ποιός είναι αυτός στις φωτογραφίες; ρώτησε στον ιδιοκτήτη. Τον είπε είναι ο Μανώλης Αξιώτης. Ο κεντρικός ήρωας του βιβλίου της Διδώ Σωτηρίου Ματωμένα Χώματα; Απάντησε ναι. Πώς βρέθηκαν οι φωτογραφίες εδώ; Είπε τον φιλοξενήσαμε στο σπίτι μας και αλληλογραφούσαμε μαζί του στις αρχές της δεκαετίας του 1970. Ο Κεμάλ έμεινε άφωνος. Ενθουσιάστηκε και ξεκίνησε να μελετά τον Μανώλη Αξιώτη. Έγινε τακτικός επισκέπτης του χωριού. Μελέτησε το χωριό, την αλληλογραφία της οικογένειας με τον Μανώλη Αξιώτη και έγραψε το μυθιστόρημα.

Κεντρικός πρωταγωνιστής είναι ο Μανώλης Αξιώτης. Μυθιστοριογραφείται η επίσκεψη στη γενέτειρά του και η φιλοξενία από την οικογένεια που μένει στο πατρικό του σπίτι.

Συνοπτικά έχει ως εξής: τα χρόνια περνούν, ο Μανώλης έχει γεράσει, δεν αντέχει τη νοσταλγία της πατρίδας του. Θέλει πολύ να την επισκεφτεί πριν πεθάνει. Γνωρίζει την τουρκική γλώσσα, ξέρει ότι στην Τουρκία έχει αλλάξει η γραφή. Για να μπορέσει να επικοινωνήσει με τον ιδιοκτήτη της πατρικής του οικίας μαθαίνει το λατινικό αλφάβητο. Το 1970 γράφει ένα γράμμα στον πρόεδρο της

κοινότητας του Κιρκιντζέ και τον παρακαλεί να τον φέρει σε επικοινωνία με την οικογένεια που μένει στο πατρικό του σπίτι. Μένει ο πρόσφυγας από τη Δράμα Μεχμέτ Αλή Νταγκλή με τους γιούς του. Ο πρόεδρος της κοινότητας παραδίνει το γράμμα στον μικρό γιο του Ερντέμ Νταγκλή, ο οποίος αρχίζει να αλληλογραφεί με τον Μανώλη Αξιώτη. Η χαρά του Μανώλη είναι απεριγράπτη όταν έλαβε το πρώτο γράμμα. Συνεχίζουν να αλληλογραφούν και αναπτύσσεται μεταξύ τους μία φιλική σχέση. Γράφει ιστορίες από τη ζωή του, ρωτάει για το σπίτι του σε τι κατάσταση βρίσκεται και για το Κιρκιντζέ. Την περίοδο εκείνη οι Ελληνοτουρ-

κικές σχέσεις λόγω του Κυπριακού είναι σε ένταση, δεν επικρατεί καλό κλίμα. Ο Μανώλης δεν αντέχει τη νοσταλγία και μία μέρα του 1973, χωρίς να ενημερώσει τον Ερντέμ, έρχεται στο Κιρκιντζέ. Πηγαίνει στο καφενείο της πλατείας και τον αναζητά. Κάποιος ενημερώνει τον Ερντέμ και έρχεται στο καφενείο. Συναντά έναν άγνωστο συμπαθητικό ηλικιωμένο περίπου 80 ετών. Γνωρίζονται από κοντά, αγκαλιάζονται και τον φιλοξενεί στο σπίτι του. Γίνεται αγαπητός στην οικογένειά του, διηγείται γεγονότα που έζησε στο χωριό που γεννήθηκε και από τη ζωή του. Περιηγείται το χωριό με σιωπή, παρατηρεί τις αλλαγές που έγιναν και κάνει σχόλια. Συγκινείται πολύ που μετά από χρόνια βρίσκεται μόνος στη γενέτειρά του και το σπίτι του. Μία μέρα ζητάει να το αφήσουν μόνο κάτω από την καρυδιά και κλαίει ασταμάτητα. Μία άλλη μέρα σηκώνεται και με το μπαστούνι του ψάχνει το έδαφος. Τον ρωτούν τι ψάχνει. Λέει την προίκα της αδελφής του Σοφίας που έθαψαν οι δικοί του, όταν έφυγαν, μέσα σε ένα σεντούκι. Υποδεικνύει το σημείο και σκάβουν. Βγάζουν το σεντούκι και το ανοίγουν. Βλέπουν ότι είναι άδειο. Συζητούν και υποθέτουν ότι πριν εγκατασταθούν οι πρόσφυγες οι κυνηγοί θα το εντόπισαν και θα πήραν από μέσα την προίκα. Ο Μανώλης γυρνάει και λέει στον Μεχμέτ Αλή Νταγκλή: Γείτονα τι είναι αυτά που πάθαμε, χάσαμε τα πάντα, μα τα πάντα... τουλάχιστον από την προίκα της αδελφής μου να έμενε κάτι πολύ μικρό να τη θυμάμαι. Ας σημειωθεί ότι η Διδώ Σωτηρίου στο μυθιστόρημα Ματωμένα χώματα κάπως παρόμοια κλείνει: «Ανάρτη του Κιορ Μεμέτ χαιρέτα μου τη γη που μάς γέννησε, Σελάμ Σοϊλέ... Ας μη μας κρατάει κακία που την ποτίσαμε μ' αίμα. Κάχρ ολσούν σεμπέπ ολαν-λάρ! Ανάθεμα στους αίτιους!».

Ο Κεμάλ Αρή περιγράφει τα γεγονότα, που είναι αληθινά, εκτός από δύο πρόσωπα, που δεν υπάρχουν στην πραγματικότητα, με ωραίο και ευχάριστο τρόπο. Διηγείται συγκινητικές στιγμές από την επίσκεψη του Μανώλη Αξιώτη. Εξιστορεί στον Τούρκο αναγνώστη την Ανταλλαγή των Πληθυσμών με τη γλώσσα ενός μυθιστορημάτος. Παρουσιάζει το Κιρκιντζέ (irince), τους ανθρώπους, τα σπίτια, τους στενούς δρόμους ακόμη και τις ξύλινες γέφυρες. Υπενθυμίζει το μυθιστόρημα της Διδώ Σωτηρίου Ματωμένα χώματα, που είναι κεντρικός ήρωας και πρωταγωνιστής ο Μανώλης Αξιώτης.

Ο συνάδελφος Κεμάλ Αρή, ο οποίος ασχολείται ιδιαίτερα με την Ανταλλαγή των Πληθυσμών και τους πρόσφυγες, αξίζει πολλά θερμά συγχαρητήρια για το ωραίο και καλογραμμένο με ευχάριστη γλώσσα μυθιστόρημά του. Ακόμα τον ευχαριστούμε που αφιέρωσε από τον πολύτιμο χρόνο του να παρουσιάσει στην Τουρκία το δράμα ενός Ρωμιού Μικρασιάτη. Ευχής έργον και επιθυμία, όπως και του ίδιου, να μεταφραστεί στην ελληνική γλώσσα.



βιβλιοφάγος

www.tsoukatou.gr

ΦΑΝΑΡΙ

Σχολικό περιοδικό της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής

Στον *Πολίτη* παραλάβαμε ένα τεύχος του σχολικού περιοδικού *Φανάρι*, που κυκλοφόρησε από τη νέα συντακτική επιτροπή των μαθητών της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής. Στην εισαγωγική του επιστολή, όπως μας πληροφορεί μεταξύ άλλων, ο νέος σχολάρχης κ. Δημήτρης Ζώτος το περιοδικό ξανακυκλοφόρησε μετά από ένδεκα χρόνια με γνώμονα την ύπαρξη ποιότητας του εντύπου που θα αντικατοπτρίζει το εκπαιδευτικό έργο σε επίπεδο αντάξιο της ιστορίας της σχολής δια μέσου των αιώνων. Ευχαριστεί μάλιστα θερμά όσους συνέβαλαν στην επανέκδοσή του και εύχεται να είναι καλοτάξιδο.

Στο δεκαεξασέλιδο έγχρωμο περιοδικό, σε ιλουστρασιόν χαρτί, προβάλλονται εκδηλώσεις και συναντήσεις που πραγματοποιήθηκαν από την αρχή του σχολικού έτους, λογοτεχνικά κείμενα, επισκέψεις σε εκθέσεις, επιστημονικά κείμενα, αναμνήσεις αποφοίτων της σχολής, αθλητικά και οικολογικά νέα. Αξιόλογο είναι και το κείμενο στην 4η σελίδα, το οποίο αναφέρεται στη συνταξιοδότηση της πρώτης γυναίκας σχολάρχης της Π.Μ.Γ.Σ. κ. Βικτωρίας Λαιμοπούλου, η οποία διεύθυνε το ιστορικό εκπαιδευτήριο για 11 χρόνια.

Η εφημερίδα μας εύχεται καλή δύναμη στη συντακτική επιτροπή, ώστε το περιοδικό *Φανάρι* να είναι καλοτάξιδο για πολλά-πολλά χρόνια. **Σ.Α.**



Περιοδικό ΙΜΒΡΟΣ

Περιοδική έκδοση του Συλλόγου Ιμβρίων

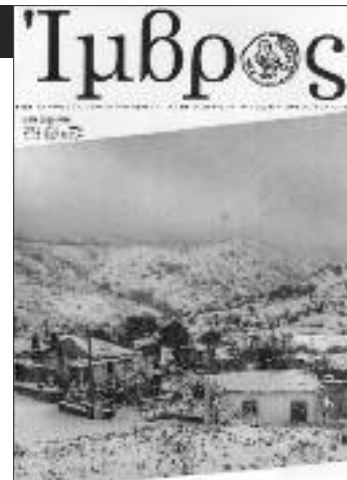
Η εφημερίδα ο *Πολίτης* εδώ και χρόνια λαμβάνει ταχυδρομικώς το περιοδικό *Ίμβρος*, τριμηνιαία έκδοση του Συλλόγου Ιμβρίων. Η συντακτική επιτροπή του καλαίσθητου περιοδικού αισίως έφτασε μέχρι σήμερα στην έκδοση 132 τευχών και συνεχίζει την επιτυχημένη πορεία του ενημερώνοντας ανά τρίμηνο τους, κατά το πλείστον Ιμβρίους, συνδρομητές και μέλη του συλλόγου, για την επικαιρότητα και τα σημαντικά πολιτιστικά γεγονότα που έχουν άμεσο ιμβριακό ενδιαφέρον.

Μέσα από τις 52 έγχρωμες ιλουστρασιόν σελίδες και την πλούσια ύλη οι αναγνώστες μπορούν να ενημερωθούν για την επικαιρότητα, τις εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν και θα πραγματοποιηθούν από τον Σύλλογο Ιμβρίων, τη δράση των απανταχού συμπατριωτών τους στην Ίμβρο, την Κωνσταντινούπολη, την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Στις άλλες σελίδες του περιοδικού υπάρχουν ενδιαφέροντα θέματα, όπως μαθήματα τουρκικής γλώσσας, γλωσσολογικά ιμβριακά ιδιώματα, ιστορικά κείμενα που αφορούν την Ίμβρο, συνταγές τοπικών φαγητών, καθώς και αρκετές σελίδες με κοινωνικά θέματα όπου αναγράφονται γεννήσεις, βαπτίσεις, συγχαρητήριες επιστολές, γάμοι, θάνατοι, προσφορές υπέρ του συλλόγου.

Το περιοδικό είναι συνδρομητικό με διαφορετικές τιμές αποστολής για κάθε χώρα. Όποιος ενδιαφέρεται, για περισσότερες πληροφορίες μπορεί να απευθυνθεί στον Σύλλογο Ιμβρίων.

Η εφημερίδα μας εύχεται στον Σύλλογο Ιμβρίων και στη συντακτική επιτροπή του περιοδικού καλή συνέχεια. **Ε.Α.**



ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΩΣΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΥΠ. ΔΗΜΑΡΧΟΣ
ΠΑΛΑΙΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μηχανολόγος Μηχανικός

Υποψήφιος Δημοτικός Σύμβουλος

🏠 Κουντουριώτου 2β', Π. Φάληρο
☎ 6977290484
✉ gsassim@otenet.gr
📱 gsassim

ΑΣΤΕΙΡΕΥΤΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ
ΕΜΠΕΙΡΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ

ΘΑΝΟΣ ΟΡΦΑΝΟΣ
Υποψήφιος Δήμαρχος Αλίου

Δημήτριος ΤΖΙΒΕΛΑΚΗΣ
Οικονομολόγος

Υποψήφιος Δημοτικός Σύμβουλος

Άλιμος: εδώ ζούμε!

Γεννήθηκα στην Κωνσταντινούπολη το 1979. Ο πατέρας μου καθηγητής Βιολογίας στα Ομογενειακά Λύκεια της Κων/πόλης, συγκεκριμένα στο Ζωγράφειο Λύκειο και στο Κεντρικό. Αποφοίτησα από το Ζωγράφειο Λύκειο, το τμήμα Τραπεζικών Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Κων/πόλης, το Τμήμα Οικονομικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Ανατολής, με Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στη Διοίκηση Επιχειρήσεων (MBA) στο Πανεπιστήμιο Κων/πόλης. Εργάστηκα στην Κων/πολη στην Κτηματική Τράπεζα Τουρκίας, στην Αθήνα στην Εθνική Σχολή Δημόσιας Υγείας, στον Οργανισμό Περιθαλψής Ασφαλισμένων Δημοσίου, στη Chrissot Travel Agency, σε Πρακτορείο ΟΠΑΠ. Κατοικώ στον Άλιμο από το 2005 κι ασχολούμαι με τα κοινά από το 2014. Από το 2017 ήμουν στην Επιτροπή Κοινωνικού Παντοπωλείου του Δήμου.

☎ 698 778 24 49 ✉ dimitricivelaki@gmail.com 📱 Dimitri Civelaki (Δημήτριος Τζιβελάκης)

ΚΕΣΙΣΟΓΛΟΥ ANNA
ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΣ

@: kesisoglou.anna@gmail.com

κιν.: 6938 192 789

📞: Anna Kesisoglou

📧: Άννα Κεσίσογλου αγαπώ τον Άλιμο

📱: kesisoglouanna

www.agapotonalimo.gr

Κατάγομαι από την Κωνσταντινούπολη και από την Κρήτη. Από τα εννιά μου χρόνια ζω στον Άλιμο. Έχω σπουδάσει αρχαιολογία στο πανεπιστήμιο του Σαλέντο (Νότια Ιταλία). Συμμετέχω για δεύτερη φορά στις δημοτικές εκλογές. Σκοπός μου είναι μαζί με τον Ανδρέα Κονδύλη, να προσφέρω στον Άλιμο κάθε δυνατή βοήθεια για την επίλυση των καθημερινών μας προβλημάτων και κυρίως για την ανάδειξη και προβολή των αρχαιολογικών μας χώρων και γενικότερα των πολιτιστικών αγαθών μας.

εκδήλωση

ΤΟ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ ΤΩΝ ΖΩΓΡΑΦΕΙΩΤΩΝ ΣΤΙΣ ΒΛΑΧΕΡΝΕΣ

Η Βλαχερνήτισσα Παναγία κάθε χρόνο στην Δ' Στάση των Χαιρετισμών ανοίγει διάπλατα την αγκαλιά της και περιμένει τους προσκυνητές που θα την επισκεφτούν και θα ψάλουν όλοι μαζί το «Τη Υπερμάχω...» στη διοργάνωση του προσκυνηματος του Συνδ. Αποφοίτων Ζωγραφείου. Το έθιμο αυτό που τηρείται πάνω από 50 χρόνια, πραγματοποιήθηκε και φέτος την Παρασκευή 5 Απριλίου.

Κατά την ακολουθία των Χαιρετισμών χοροστάτησε ο Σεβ. Μητροπ. Ικονίου κ. Θεόκλητος, Ζωγραφειώτης.

Στο προσκύνημα έλαβαν μέρος μαθητές του Ζωγραφείου –με επικεφαλής τον Λυκειάρχη της Σχολής Εντιμολ. Άρχ. της ΜΧΕ κ. Γιάννη Δεμιρτζόγλου– οι οποίοι με τις μαθητικές στολές πολύ γραφικά και άριστα –με την καθοδήγηση του Ελλογ. Καθ. κ. Διαμαντή Κομβόπουλου– παρουσίασαν το ιστορικό του Αγιάσματος των Βλαχερνών, αναφερθηκαν στην προέλευση του ονόματος «Βλαχέρνα» και στην ιστορία του Ι. Ναού, στη γένεση του ύμνου «Τη Υπερμάχω...» το 626 με την επίθεση στην Πόλη των Αβάρων, οπότε οι κάτοικοι με τη σφύρα διοίκηση του Πα-



τρικίου και του Πατριάρχου Σεργίου έδειξαν υπεράνθρωπη προσπάθεια για να αμυνθούν και ανάγκασαν τον εχθρό να φύγει.

Η παρουσίαση ήταν άριστη και εξαιρετική και οι μαθητές της 8ης τάξης Θεοδώρα Καγιακοπαράν, Μαρία Κελεπούρη, Άννα Μπαζγκάρλο, Φωτεινή Μπαζγκάρλο, Στέλλα Τολιοπούλου και Φίλιππος Τολιόπουλος με άριστη απαγγελία και άρθρωση λόγου, εντυπωσίασαν και συγκίνησαν όλους στο τέλος της ακολουθίας στον Ι. Ναό.

Την εργασία αυτή με θέμα: «Η ιστορία της Παναγίας των Βλαχερνών και του Ακάθιστου Ύμνου» παρουσίασαν στο 5ο μαθητικό συνέδριο θεολογίας στη Θεσ/νίκη και στην ακολουθία των 3ων Χαιρετισμών ενώπιον του Οικου-

κουμενικού Πατριάρχη. Τους εκφράζουμε θερμά συγχαρητήρια για αυτή την επιτυχία τους, ψυχικά μας κατασुकίνησαν.

Ακολούθησε δεξίωση στην αίθουσα του Ι. Αγιάσματος των Βλαχερνών, κατά την οποία μίλησε ο Ελλογ. κ. Διαμαντής Κομβόπουλος, Πρόεδρος του Διοικ. Συμβ. του Συνδ. Αποφ. Ζωγραφείου, ο οποίος τόνισε τη σημασία του εθίμου και τιμητικά εκ μέρους του Συνδ. Αποφ. Ζωγραφείου επέδωσε πλακέτα προς τον Λυκειάρχη της Σχολής Εντιμολ. Άρχ. της ΜΧΕ κ. Γιάννη Δεμιρτζόγλου, η οποία έγραφε τα εξής:

**ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΖΩΓΡΑΦΕΙΟΥ
ΕΥΦΗΜΗ ΜΝΕΙΑ**

Απονέμεται στη Μητέρα Σχολή για την λίαν συγκινητική από στήθους παρουσίαση των μαθητών της 8ης τάξης με θέμα: «η ιστορία της Παναγίας των Βλαχερνών και του Ακαθίστου Ύμνου», κατά την Δ' Στάση των Χαιρετισμών στο Ι. Αγίασμα της Παναγίας των Βλαχερνών.

Ακολούθησε ομιλία του Λυκειάρχη του Ζωγραφείου, ο οποίος συγχάρηκε και ευχαρίστησε τους αγαπητούς μαθητές του και το Διοικ. Συμβ. του Συνδ. Αποφ. Ζωγραφείου καθώς και όλους που συμμετείχαν στο προ-

σκύνημα.

Στη διάθεση όλων υπήρχε πλούσιο νηστήσιμο κυλικείο με τη φροντίδα της υπό την προεδρεία του κ. Νικολάου Καλαμάρη Εκκλ. Επιτροπής και της υπό την προεδρεία της κ. Έλλης Φινφίνη, Φιλοπτώχου Αδελφότητας Κυριών Βλαχερνών.

Την ημέρα αυτή ενθυμούμαστε πάντοτε τον μακαριστό και λόγιο ιεράρχη Σεβ. Μητροπολίτη Πέργης Κυρό Ευάγγελο, ο οποίος χοροστατούσε, ως Ζωγραφειώτης, στην ακολουθία αυτή καθώς και τον Μουσικολ. κ. Λεωνίδα Αστέρη, τ. Πρωτοψάλτη της ΜΧΕ, ο οποίος κοσμούσε το αναλόγιο για πολλά χρόνια.

Μπροστά στη Βλαχερνήτισσα

Βραδιά στολισμένη με χρώμα ελπίδας
Την ψυχή μας χαϊδεύει με το φως της αχτίδας
που σκορπίζεται από χάρη αγία
και που άλλη δεν είναι από Σε, ΠΑΝΑΓΙΑ.

+ Ο Πέργης Ευάγγελος.
Δ' Χαιρετισμοί, Βλαχέρνα.
31 Μαρτίου 2019.

Και του Χρόνου

ΖΩΓΡΑΦΕΙΩΤΗΣ



Καράμπαμπας Νικόλαος

Υποψήφιος Δημοτικός Σύμβουλος Π. Φαλήρου



Από την τελευταία επίσκεψη του συνδυασμού στον Οικουμενικό Πατριάρχη.

Αγαπητοί Συμπολίτες μου

Ζω στην πόλη μας από το 1968, τότε που υπήρχαν μόνον μονοκατοικίες με αυλές και κήπους.

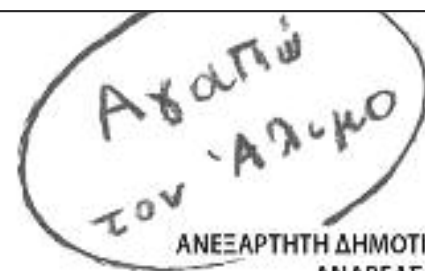
Φοίτησα στο 4ο Δημοτικό Σχολείο και στο 1ο και 2ο Λύκειο Π. Φαλήρου. Σπούδασα στη Νέα Υόρκη με πτυχίο στις Οικονομικές Επιστήμες και Μεταπτυχιακό στη Διοίκηση Επιχειρήσεων (MBA), όπου απασχολήθηκα ως στέλεχος στον τραπεζικό τομέα. Από το 1996 εργάζομαι στον Όμιλο ΟΤΕ Α.Ε. ως εξειδικευμένο προσωπικό, ασκώντας καθήκοντα Επιθεωρητού Συστημάτων Διαχείρισης ISO (περιβάλλοντος, ποιότητας, υγείας, ασφάλειας στην εργασία κλπ.)

Πιστεύω ακράδαντα ότι το Π. Φάληρο, η πόλη που μεγαλώσαμε και ζούμε, μπορεί με τη βοήθεια όλων μας να μετεξελιχθεί ακόμα περισσότερο σε έναν σύγχρονο Δήμο-Πρότυπο σε όλους τους τομείς της κοινωνικής ζωής εκμεταλλευόμενοι τις δυνατότητες και τα μέσα που μας παρέχουν οι τεχνολογικές εξελίξεις.

Με τη δική σας βοήθεια και τη δική μου θέληση και διάθεση για δουλειά, μπορούμε να βελτιώσουμε την καθημερινότητα και να εκσυγχρονίσουμε τον τρόπο ζωής μας.

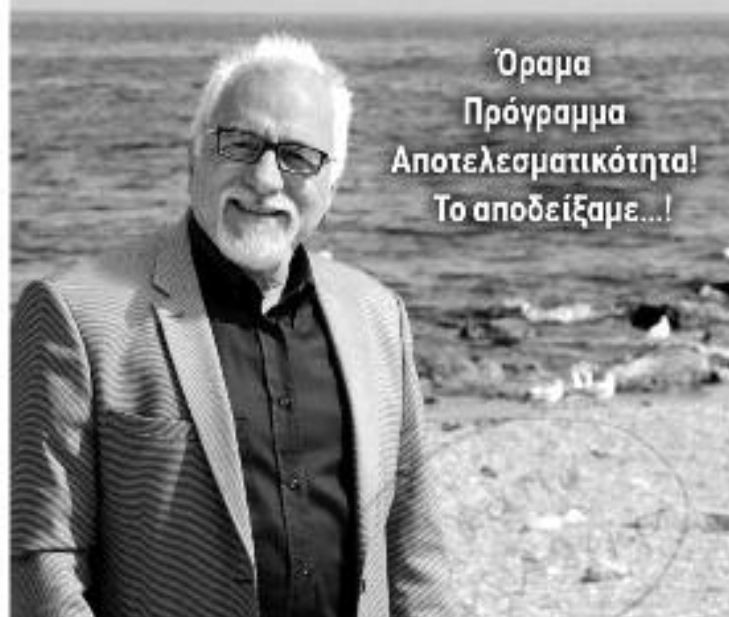
Ας κάνουμε το όραμα πράξη για τον Δήμο της καρδιάς μας!

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ: Κιν.: 6982 471340, e-mail: nicocaras63@gmail.com, Facebook: Νίκος Καράμπαμπας



ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ

Διαμαντής Στέφανος
ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ



Όραμα
Πρόγραμμα
Αποτελεσματικότητα!
Το αποδείξαμε...!

Αντιδήμαρχος Διοικητικών Υπηρεσιών & Εθελοντισμού

@: s.diamandis@yahoo.gr | #Stefanos Diamandis
Stefanos_Diamandis | κιν.: 6945 231 238

βιβλιοπαρουσίαση

Ο ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΣΑΜΟΥΗΛ Δ΄ Ο ΧΑΝΤΖΕΡΗΣ ΚΑΙ Η ΠΑΙΔΕΙΑ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ

ΤΟΥ **Μ.Γ. ΒΑΡΒΟΥΝΗ**

Καθηγητής του Πανεπιστημίου Θράκης
Άρχων Προστάτης των Γραμμάτων της Μ.τ.Χ.Ε

Μικρό στο σχήμα και στις σελίδες, αλλά μεγάλο στο περιεχόμενο και τη σημασία το βιβλίο που επιμελήθηκε ο Αρχιμανδρίτης Αγαθάγγελος Σίσκος, Αρχιεπίσκοπος των Πατριαρχείων, και εκδόθηκε από τις εκδόσεις Ιστός της Πόλης και τη Ρωμαϊκή Κοινότητα Νεοχωρίου, τον Ιούνιο του 2017. Βιβλίο που πέρα από το εκτενές Σεπτό Πατριαρχικό Γράμμα της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου και τον πρόλογο του επιμελητή του περιλαμβάνει τέσσερις μελέτες, γραμμένες από πέντε ειδικούς Πανεπιστημιακούς καθηγητές και ιστορικούς ερευνητές.

Η πρώτη, που υπογράφεται από τον φίλο Επίκουρο Καθηγητή της Θεολογικής Σχολής του Α.Π.Θ. κ. Ιωάννη Μπάκα, αναφέρεται στην οργάνωση της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας κατά την πατριαρχία του Σαμουήλ Δ΄, τουπίκλιν Χαντζερή, στα μέτρα που ελήφθησαν για την οικονομική και θεσμική αναδιοργάνωση του Θρόνου και στην καθιέρωση του συστήματος του Γεροντισμού, που σταθεροποίησε και ενίσχυσε την εκκλησιαστική διοίκηση. Ειδικότερα δε ασχολείται με την κατάργηση και υπαγωγή στον θρόνο των Αρχιεπισκοπών Πεκίου, το 1766, και Αχριδών, το 1767.

Οι καθηγητές της Θεολογικής Σχολής του Α.Π.Θ. Αθανάσιος Καραθανάσης και Βασίλειος Κουκουσάς αναφέρονται στην προσωπικότητα και το έργο του Πατριάρχη Σαμουήλ Δ΄, ο οποίος χειροτονήθηκε Μητροπολίτης Δέρκων μόλις 31 ετών, πατριάρχευσε δύο φορές (1763-1768 και 1773-1774), αντιμετώπισε με υπομονή και καρτερία συκοφαντίες και libέλους, εξορίστηκε στο Άγιο Όρος, ήρθε σε σύγκρουση συχνά με προσωπικότητες της εποχής του, και όμως μπόρεσε να στηρίξει και να αναδείξει τα γράμματα και την παιδεία του Γένους, να συστήσει τυπογραφείο και σχολεία και να ενισχύσει το ενοριακό σύστημα επί του οποίου στηρίχθηκε η κοινοτική οργάνωση του Γένους.

Ο συνάδελφος στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης Επίκουρος Καθηγητής κ. Πασχάλης Βαλσαμίδης, Πολίτης ο ίδιος, ασχολείται με την εκπαιδευτική κατάσταση της κοινότητας Κεφελίκιοι στον Βόσπορο, για τα σχολεία, τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς που υπηρέτησαν σε αυτά. Μια κοινότητα που ανήκει στη Μητρόπολη Δέρκων, την οποία εποίμανε επί σειρά ετών ο Πατριάρχης Σαμουήλ Δ΄, αναδεικνύοντας και οργανώνοντας την, ώστε να αναδειχθεί σε μία από τις πρώτες του Οικουμενικού Θρόνου.

Τέλος ο Ρωμικός αρχιτέκτονας Σάββας Τσιλένης παρουσιάζει το κτήριο του Ζωγραφίου Παρθεναγωγείου στο Νεοχώρι του Βοσπόρου και τον ιδρυτή του Χρηστάκη Ζωγράφο. Αναφέρεται στην ελληνική Σχολή του Αγίου Νικολάου και στην Κοινή Σχολή της Θεοτόκου Κουμαριωτίσσης, και παρουσιάζει το Ζωγραφείο Παρθεναγωγείο, έργο του αρχιτέκτονα Κωνσταντίνου Δημάδη, και από την αρχιτεκτονική πλευρά του.

Οι μελέτες αυτές ανακοινώθηκαν για πρώτη φορά σε εσπερίδα, η οποία διοργανώθηκε την 7η Ιουνίου 2014 από την Κοινότητα Νεοχωρίου προς τιμήν του Πατριάρχη Σαμουήλ, στο Σισμανόγλειο Μέγαρο του Γενικού Προξενείου της Ελλάδος, στην Κωνσταντινούπολη. Και βέβαια η έκδοση σε τόμο των κειμένων οφείλει πολλά στην αποφασιστικότητα και στη βοήθεια του Προέδρου της Εφοροεπιτροπής του ναού της Παναγίας της Κουμαριώτισσας του Νεοχωρίου, στον Άρχοντα Μεγάλο Χαρτοφύλακα κ. Παντελεήμονα Βίγκα, το έργο του οποίου για την πολιτική Ρωμηοσύνη όλοι παρακολουθούμε με αγάπη, τιμή και θαυμασμό.

Από την πρώτη κιόλας ματιά στο βιβλίο και στα περιεχόμενά του, καταλαβαίνει ο αναγνώστης ότι όσα περιγράφονται σε αυτό, οι αγώνες για το Γένος και την παιδεία του που αποτυπώνονται στις σελίδες του, συνεχίζονται ως τις μέρες μας. Αρκεί να αναφερθεί ότι έσοδα από την ενοικίαση του κτηρίου του Ζωγραφείου Παρθεναγωγείου διατίθενται για τη στήριξη της λειτουργίας ομογενειακών σχολείων της Πόλης και της Ίμβρου, για να γίνει αντιληπτή η συνέχεια. Κι αρκεί να δει κανείς το εικονογραφικό υλικό των άρθρων του τόμου, για να διαπιστώσει ότι πέρα από τις κατά καιρούς πολιτικές και άλλες δυσκολίες τίποτε δεν τελείωσε, και πολλά έχουν ακόμη να γίνουν.

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης Σαμουήλ Χαντζερής έζησε σε μια μεταβατική εποχή, όταν νέες ιδέες και πρακτικές εξ Εσπερίας έκρουαν τη θύρα των Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων της καθ' ημάς Ανατολής. Και πολιτεύθηκε έναντι αυτών φιλογενώς, παραμένοντας παραδοσιακός, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι ήταν και αδρανής ή προσκολλημένος μόνο στα παλαιά. Είχε όμως το δικό του κριτήριο για να μετρά τα πράγματα, και αυτό προσδιόρισε τις επιλογές και τα έργα του.

Γι' αυτό άλλωστε είναι και αντιφατικές οι κρίσεις των ιστορικών και των μελετητών που έχουν διατυπωθεί για τον ίδιο και την Πατριαρχία του. Επειδή ο καθένας τον κρίνει με βάση τον δικό του ιδεολογικό οπλισμό και τον εκτιμά αναλόγως. Πέρα όμως από τις κρίσεις αυτές, υπάρχει η Παράδοση του Γένους και του Οικουμενικού Θρόνου την οποία ο Πατριάρχης Σαμουήλ εξέφραζε, και η οποία τον οδήγησε να έχει φαινομενικά αντιφατικές σχέσεις με προσωπικότητες της εποχής του όπως ο Ευγένιος Βούλγαρης ή ο Νικηφόρος Θεοτόκης, σχέσεις όμως που κάθε φορά υπαγορεύονταν από

τη λεπτή ισορροπία παράδοσης και νεωτερισμού, όπως η Μεγάλη του Χριστού Εκκλησία τη βίωνε και την εξέφραζε τότε.

Δεν είναι βέβαια καθόλου τυχαίο το γεγονός ότι ο τόμος αυτός αφιερώνεται στη μνήμη του Ιστορικού και Πανεπιστημιακού Βαγγέλη Κεχριώτη. Πρόκειται για έναν πιστό, επιστημονικό και βιωματικό φίλο του Νεοχωρίου, ο οποίος με το έργο του ενέπνευσε πολλούς μαθητές και διαδόχους. Και βέβαια, όπως επισημαίνει και ο π. Αγαθάγγελος στον πρόλογο, δεν θα μπορούσε να υπάρξει πιο ταιριαστή αφιέρωση από αυτήν, αφού ο μετά χείρας τόμος συνδυάζει την παιδεία του Γένους, το Νεοχώρι και την εκπαιδευτική του παράδοση, αλλά και τον «Πατριάρχη της τυπογραφίας» Σαμουήλ, σε μια αξεδιάλυτη ενότητα.

Πέρα από τα αυτονόητα συγχαρητήρια σε όλους τους συντελεστές του τόμου, ας μου επιτραπεί μία ακόμη ακροτελεύτια παρατήρηση: όσα περιλαμβάνονται εδώ, κινούνται πλήρως εναρμονισμένα με όσα δίδασκε ο καθηγητής Βαγγέλης Κεχριώτης στο Τμήμα Ιστορίας του Πανεπιστημίου Μπogάζιτσι. Ότι δηλαδή πρέπει να συνειδητοποιήσουμε πως

ελληνική και οθωμανική ιστορία χαρακτηρίζονται από «αλληλοσυμπληρωματικότητα» και ότι δεν μπορούμε να εξετάσουμε και να κατανοήσουμε τη μία ερήμην της άλλης. Αυτό χωρίς να υποκύπτουμε στον πειρασμό της οθωμανοποίησης της νεότερης ελληνικής Ιστορίας, η οποία προωθείται κυρίως από ακαδημαϊκούς κύκλους του Νέου Κόσμου, και τον οποίο συστηματικά έχουν αποδομήσει ερευνητές όπως ο Καθηγητής Πασχάλης Κιτρομηλίδης, αλλά και χωρίς να φτάνουμε στα αυτοπεριοριστικά όρια ενός επαρχιακού τύπου εθνοκεντρισμού.

Η χρυσή τομή της μεσότητας που υπονοείται παραπάνω είναι εφικτή και αποτελεί την πλέον επιστημονική τελεσφόρα οδό έρευνας και συγγραφής, που μπορεί να μας καθοδηγήσει με ασφάλεια σε στέρεες ερμηνευτικές δοκιμές και προτάσεις. Ο τόμος για τον Πατριάρχη Σαμουήλ Δ΄ τον Χαντζερή και την κοινοτική εκπαίδευση στην Πόλη το αποδεικνύει με τον πλέον σαφή, εύγλωττο και αποτελεσματικό τρόπο.

Ομιλία στην παρουσίαση του τόμου στον Σύλλογο Κωνσταντινουπολιτών.





ΣΤΕΛΙΟΣ Κατσέλης

Αναστασία (Νατάσα) Γεωργιάδη
Δικηγόρος, LL.M.
Υποψήφια Δημοτική Σύμβουλος

Η **Αναστασία (Νατάσα) Γεωργιάδη** γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Παλαιό Φάληρο, όπου εγκαταστάθηκαν οι γονείς της όταν ήρθαν από την Κωνσταντινούπολη. Αποφοίτησε το 2005 από το 1ο Ενιαίο Λύκειο Παλαιού Φαλήρου και εισήλθε στη Νομική Σχολή Αθηνών, από όπου πήρε το πτυχίο της το 2009. Στη συνέχεια ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό της στο Δίκαιο Τροφίμων και Ποτών στο De Montfort University of Leicester. Από το 2010 είναι συνεργάτης στη Δικηγορική Εταιρεία «Χατζηπροδρόμου-Τριανταφύλλου και Συνεργάτες» και ασκεί μάχιμη δικηγορία. Ο σύζυγός της είναι ψυχολόγος-ψυχοθεραπευτής και παρέχει τις υπηρεσίες του στο Κέντρο Θεραπείας Εξαρτημένων Ατόμων (ΚΕΘΕΑ). Μαζί έχουν αποκτήσει ένα γιο δύο ετών.

Η αγάπη της για το Παλαιό Φάληρο σε συνδυασμό με τις πολιτικές συγκυρίες αλλά και την αβεβαιότητα για το μέλλον του Δήμου την οδήγησαν στην απόφασή της να ενταχθεί στο ψηφοδέλιό μας και να ασχοληθεί ενεργά με την πόλη μας. Η επαγγελματική κατάρτισή της θα είναι πολύτιμη στην επίλυση καίριων ζητημάτων του Δήμου. Είναι διατεθειμένη να συνδράμει με όλες τις δυνάμεις της ώστε το Παλαιό Φάληρο, αφενός να διατηρήσει τα κεκτημένα των προηγούμενων ετών, και αφετέρου να ενισχύσει τη θέση του, πάντοτε με κύριο γνώμονα τη βελτίωση του βιοτικού επιπέδου των δημοτών του.

 **697 593 95 33**
 **angeorgiadi@hotmail.com**

τέχνη του λόγου

ΣΤΗ ΔΙΝΗ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΤΗΣ
ΖΩΗΣ
ΤΑΤΑΚΗ-
ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ

Κατηγορηματική η Αγγέλα, απάντησε με στόμφο: «Όχι, όχι, άλλωστε πολύ σπάνια δοκιμάζω ποτό, σας ευχαριστώ», είπε και σηκώθηκε απότομα όρθια για να φύγει. Εκείνος δεν επέμεινε. Της έσφιξε δυνατά το χέρι για να την αποχαιρετήσει και πρόσθεσε: «Αγγέλα, μην ξεχνάς ότι είσαι πια γυναίκα, έχεις κάνει το κετό και πρέπει κατά καιρούς να εξετάζεσαι. Σε περιμένω σύντομα. Ο γυναικολογικός έλεγχος είναι απαραίτητος».

Η κοπέλα κοκκίνισε μέχρι τα αυτιά και με φωνή που μόλις ακουγόταν «Θα το έχω υπόψιν μου, σας ευχαριστώ», απάντησε και βρέθηκε γρήγορα έξω από την πόρτα.

Σ' όλη τη διαδρομή μέχρι την επιστροφή της προσπαθούσε να μεταφράσει τη στάση του γιατρού. Ήταν ολοφάνερο πως την κόρταρε κι αυτό όπως ήταν φυσικό την κολάκευε. Αλλά παράλληλα τρόμαζε στη σκέψη, πως μπορεί όλη αυτή η συμπεριφορά του να γινόταν κάποια στιγμή αντιληπτή από τη Σοφία. Καθισχύχαζε όμως, υποσχόμενη στον εαυτό της να μην ξαναπατήσει το πόδι της στο ιατρείο του. Ακόμη και αν κάποια στιγμή το χρειαζόταν.

Όταν επέστρεψε στο σπίτι, έτρεξε αμέσως έβγαλε το παλτό της και εμφανίστηκε ξανά ζητώντας μια μεγάλη συγγνώμη απ' όλες τις κυρίες που ήταν ακόμη καθισμένες γύρω από το τραπέζι. Τοποθετήθηκε κι εκείνη κοντά τους και προσπάθησε να δείχνει ευδιάθετη. Παράλληλα, με τη ματιά της έδινε το σύνθημα της ολοκλήρωσης της αποστολής στη Σοφία, που ανήσυχη προσπαθούσε να μαντέψει τη σκέψη της Αγγέλας.

Την επομένη η Σοφία σηκώθηκε νωρίς το πρωί, ορεξάτη και χαρούμενη. Σίγουρα το σημείωμα που είχε λάβει απ' τον Αστέρη την προηγούμενη, πρέπει να περιείχε κάποιο θετικό μήνυμα. Ακόμη μπορεί να ήταν και μια πρόσκληση για μία ερωτική συνέντευξη, αφού η ζωηρή προσμονή ήταν έκδηλη στο πρόσωπό της που έλαμπε. Περιμένοντας να πάρει το μπάνιο της, είχε καθίσει πάνω σε ένα φινό ανάκλιντρο φορώντας το ολομέταξο τριανταφυλλί χρώματος χρυσοκέντητο «μασλάκι»* της. Εντυπωσιακή και

αφράτη καθώς ήταν, έμοιαζε με χανούμισσα που είχε δραπετεύσει από κάποιο χαρέμι. Κάποια στιγμή σηκώθηκε, κοιτάχτηκε φιλάρεσκα στον καθρέπτη που υπήρχε πάνω από το χλιδάτο ντρεσουάρ** της και έπειτα απευθυνόμενη στην Αγγέλα, την παρακάλεσε να εξετάσει αν είχε θερμανθεί το νερό και εάν χρειαζόταν να προστεθούν ξύλα στον λέβητα. Η μαγιά λευκή μπανιέρα με τα χρυσά λεοντόποδα ήταν το τελευταίο απόκτημα της Σοφίας.

Δώρο προφανώς του Αστέρη, που είχε φροντίσει να τοποθετηθεί με όλο το σύστημα θέρμανσης στο σπίτι, για χάρη της, αφού δεν θα μπορούσε να βγει στην κατάσταση που βρισκόταν πριν λίγο καιρό, για να επισκεφτεί κάποιο χαμάμ. Τρεις μέρες είχαν δουλέψει οι εργάτες για να το εγκαταστήσουν σε έναν χώρο όπου φιλοξενούσε τη λινόθηκη του σπιτιού. Από τότε όλο χαρά η Σοφία καμάρωνε που βρισκόταν μέσα στις εξαιρέσεις, έχοντας μια μπανιέρα δική της, μέσα στο ίδιο της το σπίτι.

Καθώς η Σοφία έπαιρνε το μπάνιο της, η Φιφή μονολογούσε και κάκιζε τη μάνα της. «Κοίταξε το χάλι της, Αγγέλα μου, ούτε κοριτσόπουλο να ήταν. Ο έρωτας σ' αυτήν την ηλικία φαίνεται πως μωραίνει τον άνθρωπο. Δεν αντέχω άλλο, βαρέθηκα να κάθομαι και να τη σεργιανάω. Ετοιμάσου να φύγουμε».

Ιδέα της Αγγέλας ήταν εκείνη την ημέρα να πήγαιναν κι εκείνες στο λουτρό του Γαλατσαράι, να ηρεμήσουν και να χαλαρώσουν. Το δέχτηκε με ανακούφιση η Φιφή και βάλθηκαν να ετοιμάσουν τις μικρές τους βαλιτσούλες. Με τα χνουδωτά μπουρνούζια, το ασημένιο τάσι, τα κροσάτα πεσκέρια, τις ξύλινες γαλέντζες, τα μοσχολάβια και τις κολώνιες.

Η Σοφία αφημένη μέσα στο αρωματισμένο με λάδι λεβάντας και σανταλόξυλο νερό, ευδιάθετη και χαλαρή, ούτε που άκουσε τα κορίτσια που την ειδοποιούσαν φωναχτά πως έφευγαν. Και πώς να ακούσει αφού για να καταλαγιάσει την τρικυμία των συναισθημάτων της, είχε ξεκινήσει να τραγουδά το τραγούδι του συρμού «Καναρίνι

μου γλυκό, συ μου πήρες το μυαλό...». «Φυσικά και είναι γνωστό το ποιος της έχει πάρει το μυαλό...», ψέλλισε η Φιφή και έκλεισε πίσω τους την πόρτα.

Η συνάντηση και οι συμπτώσεις

Ούτε που κατάλαβαν η Φιφή και η Αγγέλα πόσες ώρες είχαν περάσει μέσα στους ζεστούς υδρατμούς, κάτω από τον θόλο του χαμάμ. Κάθε φορά που βρισκότουσαν εκεί, απολάμβαναν ψυχική χαλάρωση και σωματική ευεξία. Το μασάζ απολέπισης από τις δύο κοπέλες του λουτρού, ήταν μια ανεπανάληπτη εμπειρία, αφού στο τέλος άφηνε την επιδερμίδα του σώματός τους, τρυφερή και ροδοκόκκινη, απαλλαγμένη από όλους τους ρύπους που έκλεινε στους πόρους της. Όσο για την ψυχική χαλάρωση, μετά τις εκατέρωθεν εξομολογήσεις, ερχόταν η σιωπή που έλυνε τα δεσμά του χρόνου και δημιουργούσε εκείνη την ελαφράδα, που αλλάζει το νόημα της ζωής και σε κάνει ν' αγαπήσεις τον εαυτό σου.

Ήταν ξαπλωμένες ακόμη πάνω στην εξαγώνια κατάλευκη μαρμαρίνη εξέδρα (gobek tasi), όταν άκουσαν μια γυναικεία φωνή να καλεί σε βοήθεια, στα τουρκικά, αλλά και στα ελληνικά.

Γύρισαν και οι δύο μαζί και κοίταξαν προς την πλευρά που είχε ακουστεί η φωνή. Λίγο πιο πέρα εμπρός σε μια γούρνα που έτρεχε ζεστό νερό διέκριναν μια γυναίκα σιλουέτα που προσπαθούσε να σηκώσει στην αγκαλιά της ένα κοριτσάκι. Καθώς οι υδρατμοί δεν τις άφηναν να δουν περισσότερα πράγματα, πλησίασαν κοντά της και δοκίμασαν να της μιλήσουν στα ελληνικά. Η γυναίκα παίρνοντας δύναμη, σήκωσε λίγο πιο ψηλά το κεφαλάκι του παιδιού και με σπασμένη φωνή παρακάλεσε: «Κοπέλες μου, το κορίτσι μου δεν είναι καλά, βοηθήστε μου, μάλλον πρέπει να το ενόχλησε η ζέστη. Πρώτη φορά της συνέβη, ίσως να μείναμε περισσότερη ώρα από όσο θα έπρεπε». Από ότι φαινόταν η μικρή ήταν λιπόθυμη. Προσπάθησαν να καθυστερήσουν τη μάνα και να τη βοηθήσουν να μεταφέρει το παιδί στον χώρο της «ανάπαυσης» (so-guk dinleme odasi), που είχε χαμηλότερη

θερμοκρασία και διέθετε αρκετά μιντέρια για τη χαλάρωση των λουομένων. Μολονότι το παιδί φάνηκε να συνέρχεται, οι δύο κοπέλες αντέδρασαν άμεσα και χωρίς να χάσουν χρόνο, έτρεξαν στα αποδυτήρια, φόρεσαν τα μπουρνούζια τους ώστε να κρύψουν τη γύμνια τους και επέστρεψαν κοντά τους με ένα μπουκάλι κολώνια με άρωμα λεμονιού. Έβρεξαν το κεφαλάκι του κοριτσιού και στη συνέχεια του έδωσαν να μυρίσει. Η αλάνθαστη αυτή συνταγή, έκανε το παιδί να συνέλθει τελείως. Η κυρία που το συνόδευε πρέπει να ήταν σε χειρότερη κατάσταση. Την είχε παραλύσει ο φόβος. Όμως, παρότι βρισκόταν σε σύγχυση δεν παρέλειπε να ευχαριστεί συνεχώς τις δύο κοπέλες. Ξαφνικά, έχοντας συναίσθηση της γύμνιας της, ζητώντας συγγνώμη εξαφανίστηκε για λίγο, για να γυρίσει σύντομα, ντυμένη με το μπουρνούζι της. Στο χέρι της κρατούσε ένα πεστεμάλι που μ' αυτό σκέπασε τη μικρή. Έδειχνε να είναι μια νέα γυναίκα, όμως αρκετά καταβεβλημένη, που στο βλέμμα της ήταν αποτυπωμένος ένας αδικαιολόγητος φόβος. Ωστόσο δεν παρέλειψε να τους συστηθεί, απλώνοντας το χέρι της με έναν ιδιαίτερα ευγενικό τρόπο. «Παρασκευή με λένε, Παρασκευή Γονίδου. Κι αυτή εδώ είναι η μοναδική μου κορούλα, η Ιωάννα», είπε. Το κοριτσάκι έδωσε διστακτικά το χέρι του και χαϊρέτησε κι εκείνο. «Εμένα με λένε Φιφή. Κι εμένα Αγγέλα», συστήθηκαν τα κορίτσια.

Η γυναίκα τις ευχαρίστησε ακόμη μια φορά, τονίζοντας πως το παιδί της ήταν ότι πιο πολύτιμο μπορούσε να υπάρξει, το μοναδικό πλάσμα που είχε στη ζωή της. Δικαιολογώντας τον εαυτό της για όλο εκείνον τον πανικό που την είχε καταλάβει πρωτίτερα, όταν το είδε λιπόθυμο. Πρέπει να είχε διαβάσει την καλοσύνη μέσα στα βλέμματά τους και γρήγορα αναθαρρύνοντας ένιωσε την ανάγκη να αναφέρει κάποια πράγματα για τον εαυτό της και την τραγική περιπέτεια που βίωνε.

Συνεχίζεται

* Μασλάκι: Ένα είδος ρόμπας που φορούσαν στα χαρέμια.

** Ντρεσουάρ: Ένα είδος κομότας.

Αλκυόνες
Μουσικό Μεζεδοπωλείο
πολίτικη κουζίνα
Ζησιμοπούλου 5, Π. Φάληρο
Τηλ.: 210 94 28 489 www.alkiones.gr

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΑ
ΣΥΠΡΙΣ ΚΩΦΙΔΟΥ
Μετάφραση
Δημήτρης Ντάσκας
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΧΡ. ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Ιωνικές Μνήμες
ΜΑΡΤΥΡΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

εκδηλώσεις

Κωνσταντινουπολίτες συγγραφείς

Έγινε έθιμο πια μία φορά τον χρόνο ο Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών να παρουσιάζει το έργο Κωνσταντινουπολιτών συγγραφέων.

Φέτος η εκδήλωση έγινε στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων και παραβρέθηκαν περισσότεροι συγγραφείς αλλά και ακροατές. Ο κάθε συγγραφέας είχε λίγη ώρα στη διάθεσή του να μιλήσει για το συγγραφικό του έργο και να γνωστοποιήσει στο κοινό τα μελλοντικά του σχέδια.

Να ευχηθούμε του χρόνου να είναι ακόμη περισσότεροι συγγραφείς και φυσικά ακόμη περισσότεροι βιβλιόφιλοι να τους τιμήσουν με την παρουσία τους.

Δ. Τσουκάτος

ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η Κοινότητα Μεγάλου Ρεύματος βρίσκεται στην ευχάριστη θέση να ανακοινώσει την επαναμεταβίβαση (02.04.2019) ακινήτου στην ιδιοκτησία της, μετά από δικαστικό αγώνα που διήρκεσε περίπου 13 χρόνια. Πρόκειται για οικοπέδο συνολικής έκτασης 808,50 τετραγωνικών μέτρων στο Μέγα Ρεύμα, στην οδό Satis Meydanı (πολεοδομική ενότητα Νο71, νησίδα Νο106, οικοδομικό τετράγωνο Νο1) το οποίο ήταν καταχωρημένο με κενή την στήλη ιδιοκτησίας, βάση απόφασης της Επιτροπής του Κτηματολογίου με ημερομηνία 27.10.1952.



Το ακίνητο, με απόφαση (αρ.2003/2 - 2004/1) του 7ου Πρωτοδικείου Σταμπούλ καταχωρήθηκε στο όνομα του θησαυροφυλακίου (Χαζινές) του Υπουργείου Οικονομικών.

Το Συμβούλιο Βακουφίων της Γενικής Διεύθυνσης Βακουφίων υπό τον Πρωθυπουργό, στις 13.11.2003, έλαβε απόφαση για την καταχώρηση της νησίδας 106, του οικοδομικού τετραγώνου 1 στην Κοινότητά μας.

Με έγγραφο που απεστάλη από το 1ο Νομικό Συμβούλιο της Γενικής Διεύθυνσης Βακουφίων προς το 6ο Πρωτοδικείο Σταμπούλ στον φάκελο με αριθμό 2005/298 γνωστοποιείται πως το ακίνητο περιλαμβάνεται στο δηλωτικό του 1936. Εντωμεταξύ το Διοικητικό Δικαστήριο Σταμπούλ και το 6ο Πρωτοδικείο Σταμπούλ αποφασίζουν τη μεταβίβαση του ακινήτου στο θησαυροφυλάκιο του Υπουργείου Οικονομικών.

Η Κοινότητά μας προχωρά, τότε, στις 9/5/2005 σε αγωγή στο 6ο Πρωτοδικείο Σταμπούλ κατά του θησαυροφυλακίου του Υπουργείου Οικονομικών για την ακύρωση της απόφασης και την καταχώρηση του ακινήτου στο όνομα της Κοινότητάς μας. Παράλληλα, συμμετέχει στη δίκη στο Διοικητικό Δικαστήριο Σταμπούλ η οποία ολοκληρώνεται με την παρέμβαση του 10ου τμήματος του Συμβουλίου Επικρατείας. Η συγκεκριμένη έγκριση του Συμβουλίου Επικρατείας συνέβαλε θετικά και στη δίκη στο 6ο Πρωτοδικείο Σταμπούλ και η απόφαση βγήκε υπέρ της Κοινότητάς μας (9/6/2015).

Η εναγόμενη πλευρά, το θησαυροφυλάκιο του Υπουργείου Οικονομικών, κατέθεσε το φάκελο προς έφεση στις 9/10/2015 αλλά η προσφυγή της απορρίφθηκε.

Η εναγόμενη πλευρά αποτάθηκε, τέλος, στο Ανώτατο Δικαστήριο με το αίτημα διόρθωσης της απόφασης αλλά και ετούτη η προσφυγή απορρίφθηκε (31/12/2018).

Να σημειωθεί ότι η κοινότητά μας επιβαρύνθηκε με το ποσόν των 63.780ΛΤ για τα έξοδα μεταβίβασης και έκδοσης του τίτλου ιδιοκτησίας.

Η Κοινότητα Μεγάλου Ρεύματος, πιστή στις αρχές της διαφανούς διοίκησης και διαχείρισης των ευαγών μας ιδρυμάτων, βάση της απόφασης του ΔΣ, ενημερώνει μέσω του έντυπου και ηλεκτρονικού τύπου για όλες τις τροποποιήσεις σχετικά με την ακίνητη περιουσία της, στο πλαίσιο της Πολιτικής της Διαφάνειας την οποία υπηρετεί η Εφοροεπιτροπή και για την ενημέρωση των ομογενών συμπολιτών μας και κάθε ενδιαφερομένου.

ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΟ ΓΕΥΜΑ ΤΗΣ Π.Μ.Γ.Σ.

Με άφθονο φαγητό, ευχάριστη διάθεση και καλή μουσική πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά στις 31 Μαρτίου 2019 γεύμα που οργανώθηκε από τον εν Αθήναις Σύνδεσμο Μεγαλοσχιολιτών και τον Σύλλογο Φίλων της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής.

Το γεύμα πραγματοποιήθηκε μια ηλιόλουστη ημέρα, στην ευρύχωρη, ανακαινισμένη αίθουσα του Roof Garden, με πανοραμική θέα του Σαρωνικού, στο ξενοδοχείο Ποσειδών Παλ. Φαλήρου. Έδωσαν ξεχωριστό χρώμα με τη μουσική τους οι: Ευάγγελος Σακκάς πλήκτρα, Νίκος Πάνταλος κιθάρα, μπουζούκι και Δημήτρης Πατινιώτης κιθάρα, τραγούδι. Ξεσήκωσαν τους παρευρισκόμενους, με το πλούσιο ρεπερτόριό τους, να χορέψουν βαριά λαϊκά, νησιώτικα και μοντέρνα τραγούδια.

Σύντομους χαιρετισμούς απηύθυναν ο πρόεδρος του Συνδέσμου Μεγαλοσχιολιτών κ. Σταύρος Ανεστίδης και ο πρόεδρος του Συλλόγου Φίλων της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής κ. Σταύρος Αρβανιτόπουλος. Αναφέρθηκαν στην πολύχρονη καλή συνεργασία τους και στην επίτευξη με τέτοιες εκδηλώσεις αλληλογνωριμίας των μελών. Επίσης σε θέματα βοήθειας προς τους μαθητές της Π.Μ.Γ.Σ.



Ακολούθησε πλούσιο γεύμα σε μπουφέ, συνοδευόμενο από κρασί.

Με τους λαχνούς που κυκλοφόρησαν, κληρώθηκε υπέρ των μαθητών της Π.Μ.Γ.Σ., ζωγραφικός πίνακας που προσφέρθηκε από τη ζωγράφο κ. Μαρία Φωτέα, απόφοιτη της ΑΣΚΤ. Τυχερή η κ. Μαρία Βασαγιώργη.

Όλοι αποχώρισαν, ευχαριστημένοι και ευχόμενοι να επαναλάβουν ξανά την τόσο επιτυχημένη συνάντηση και μάλιστα με περισσότερα μέλη και από τα δυο σωματεία.

Στάθης Αρβανίτης

ΕΝΩΣΗ ΚΕΝΤΡΩΝ

Δρ ΛΥΔΙΑ
ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ-ΜΟΥΖΑΚΑ
ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΕΥΡΩΒΟΥΛΕΥΤΗΣ

T 210 77 82 826, 210 77 80 742
K +30 6944 357 989
E info@lydiamouzaka.gr

Λ. Κηφισίας 18 - Τ.Κ. 11526, Αθήνα

- Στην Κωνσταντινούπολη γεννήθηκε και μεγάλωσε και ζει στην Αθήνα. Ομιλά Ελληνικά, Γαλλικά, Αγγλικά & Τουρκικά
- Αποφοίτισε από την Ιατρική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών, 1978.
- Μαιευτήρ - Χειρουργός - Γυναικολόγος 1977
- Μαστολόγος - Ογκολόγος, 1979
- Μεταπτυχιακό Πανεπιστήμιο Στρασβούργου, 1979
- ε.Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Αθηνών, 1990

- Πρόεδρος Διεθνούς Εταιρείας Μαστολογίας, 1992 - 1994
- Πρόεδρος Ελληνικής Εταιρείας Μαστολογίας, 1994 - σήμερα
- Πρόεδρος Διεθνούς Εταιρείας της Έρευνας Καρκίνου του Μαστού, 1998 - 2000
- Δημοτική Σύμβουλος Δήμου Αθηναίων "Αθήνα Αόριε", 2003 - 2007
- Διευθύντρια Ελληνικής Σχολής Μαστολογίας, 2009 - σήμερα
- Εθνικός Εκπρόσωπος της Ελλάδας για τον καρκίνο του μαστού στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή, 2013 - σήμερα

εκδηλώσεις

ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΕΝ

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΤΩΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ

Την Πέμπτη 28 Μαρτίου στην αίθουσα της Κοινότητας Δώδεκα Αποστόλων (ΕΡ.Θ.Ο.) συνήλθαν οι αντιπρόσωποι των Επιτροπών των Κοινοτήτων, προκειμένου να συζητηθεί η υπ. Αριθμ.84589587-130.99.Ε.38094/11.03.2019 εγκύκλιος της Γενικής Διεύθυνσης Βακουφίων περί διορισμού επιτρόπων. Η συνεδρίαση κρίθηκε αναγκαία και ήταν εποικοδομητική και κατά γενική ομολογία στέφθηκε από επιτυχία, τόσο από πλευράς συμμετοχής όσο και από πλευράς ουσίας της συζήτησης. Τίμησαν με την παρουσία τους οι: Γέρων Μητροπολίτης Δέρκων κ.κ. Απόστολος, κληρικοί της Πατριαρχικής Αυλής, οι απελθόντες εκπρόσωποι των Μειονοτικών Βακουφίων στην Άγκυρα, Εντιμολ. κ. Παντελής (Λάκης) Βίγγας και Toros Alcan. Ο Πρόεδρος του Σ.Υ.Ρ.Κ.Ι. κ. Αντώνης Παριζιάνος, καθώς και ο εκπρόσωπος των Μειονοτικών Βακουφίων στο Συμβούλιο της Γενικής Διευθύνσεως των Βακουφίων στην Άγκυρα κ. Moris Levi ενημέρωσαν τους εκπροσώπους των Κοινοτήτων και απήντησαν λεπτομερώς στις ερωτήσεις σχετικά με την προαναφερθείσα Εγκύκλιο.

Στη συγκέντρωση συμμετείχαν 70 Πρόεδροι και αντιπρόσωποι επιτροπών, οι οποίοι εκπροσωπούσαν 49 Κοινότητες μας.

Στη συζήτηση που δημιουργήθηκε όλοι αποδέχτηκαν ότι το νέο διάταγμα δεν εκφράζει την παράδοση συγκρότησης διοικητικών μας οργάνων στις κοινότητες όπως και δεν καλύπτει τις παρούσες ανάγκες.

Ο δημοκρατικός θεσμός των εκλογών είναι απαραίτητος όρος για την υγιή πορεία της ιστορικής μας κοινότητας τόσο στα διοικητικά όσο και στα ελεγκτικά της όργανα και ζήτησαν από τον εκπρόσωπο των Μειονοτικών Βακουφίων το ταχύτερο να εισηγηθεί την έκδοση του εκλογικού κανονισμού.

Με εκτίμηση το Διοικ. Συμβούλιο του ΣΥΡΚΙ



Μουσικο-Θεατρική εκδήλωση

Στις 6 Απριλίου η νεοσύστατη ομάδα «Η Επτάλοφος», που αποτελείται από τη μουσική ομάδα «Τραγουδάμε την Πόλη» και τη θεατρική «Σπύρος Λίνας», παρουσίασαν στη γεμάτη αίθουσα του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών τραγούδια και σκετς.

Μια αξιόπαινη προσπάθεια, που όμως χρειάζεται περισσότερο «δούλεμα», περισσότερες πρόβες, για να δέσουν οι συντελεστές. Βέβαια δεν μπορούμε να μην αναφερθούμε σε δύο συμπολίτες μας, πρωτοεμφανιζόμενους στα θεατρικά, οι οποίοι εντυπωσίασαν με την εμφάνισή τους!

Στο τέλος της παράστασης, που κράτησε δύο ώρες, η κόρη του αξέχαστου Σπύρου Λίνα, ευχαρίστησε τους συμμετέχοντες για την αναφορά και την ονομασία της θεατρικής ομάδας με το όνομά του, γεγονός που τον τιμά και είναι ένα είδος αναγνώρισης της προσφοράς του στο ερασιτεχνικό θέατρο.

Π. Τσουκάτου



2^Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Καρφίτσα δεν έπεφτε από τον κόσμο που συγκεντρώθηκε το απόγευμα της 20ής Μαρτίου 2019 στον φιλόξενο και ζεστό χώρο του θεματικού βιβλιοπωλείου ο Πολίτης για την 2η συνάντηση Τουρκικής λογοτεχνίας, που ήταν αφιερωμένη στη συγγραφέα Halide Edip Adıvar, με ομιλήτρια την τ. επίκουρο καθηγήτρια της Τουρκικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας στο Τμήμα Τουρκικών Σπουδών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, κ. Μάρω Μαυροπούλου και συντονιστή τον μεταφραστή κ. Θάνο Ζαράγκαλη. Σημειώνουμε ότι στη συγκεκριμένη συνάντηση εκτός του κοινού που ενδιαφερόταν για την τουρκική λογοτεχνία, παραβρέθηκαν συνάδελφοι καθηγητές, φοιτητριες του τμήματος Τουρκικών Σπουδών καθώς και συμμαθήτριες της ομιλήτριας από το Κεντρικό Παρθεναγωγείο Κωνσταντινούπολης όπου φοίτησε.

Η συνάντηση ξεκίνησε με τον κ. Θάνο Ζαράγκαλη, ο οποίος καλωσόρισε και ευχαρίστησε τους παρευρισκόμενους στην παρουσίαση της τουρκικής λογοτεχνίας, την ομιλήτρια, καθώς και την οικογένεια Τσουκάτου του βιβλιοπωλείου ο Πολίτης, χώρος που, όπως είπε, λειτουργεί πια σαν πνευματικό κέντρο με τις συνεχείς παρουσιάσεις και συναντήσεις που διοργανώνει. Στη συνέχεια αναφέρθηκε στο πλούσιο βιογραφικό της ομιλήτριας, η οποία εκπόνησε τη διδακτορική της διατριβή μεταφράζοντας και σχολιάζοντας το «Nutuk» του Μουσταφά Κεμάλ-Ο Μέγας Ρητορικός καθώς και τη συγγραφή του βιβλίου Halide Edip Adıvar - Σκιαγραφώντας μια ιδανική γυναίκα.

Η κ. Μάρω Μαυροπούλου, μετά τον χαιρετισμό της, ξεκίνησε λέγοντας ότι τα τελευταία χρόνια υπάρχει μεγάλο ενδιαφέρον στην Ελλάδα για τους Τούρκους συγγραφείς, όχι όμως για αυτούς που ονομάζουμε κλασικούς, όπως είναι η Halide Edip Adıvar. Είπε ότι ήταν μια αξιόλογη συγγραφέας, μυθιστοριογράφος, καθηγήτρια της αγγλικής γλώσσας, που κυνηγήθηκε πολύ και είχε μια περιπετειώδη ζωή, μιας και ήταν πρωτοπόρος σε πολλά πράγματα για την εποχή εκείνη. Ήταν, είπε, μια γυναίκα αδικημένη και παρεξηγημένη, που σήμερα βρίσκει τη θέση της μιας και πολλοί ερευνητές ασχολούνται με το έργο της κάνοντας τη διατριβή τους. Γεννήθηκε το 1884 στην Κωνσταντινούπολη και τελείωσε το Αμερικάνικο Κολέγιο και τα τελευταία 10 χρόνια κατείχε την έδρα της Αγγλικής Φιλολογίας στην Κωνσταντινούπολη. Έζησε σε ένα σπίτι σε περιβάλλον με ευρωπαϊκές αρχές, κάτι ασύνηθες για τον καιρό εκείνο. Από την ίδρυση της Τουρκικής Δημοκρατίας, τάχθηκε στο πλευρό του ιδρυτή της, Μουσταφά Κεμάλ. Ασχολήθηκε με πολλούς συλλόγους προώθησης εθνικιστικών ιδεών, όπου γνώρισε και τον Ziya Gökalp. Σε αυτούς τους συλλόγους επηρεάστηκε πολύ από τις ιδέες περί τουρκισμού και τουρανισμού, τις οποίες τελικά υιοθέτησε. Στην πορεία όμως είχε διάσταση απόψεων με τον Μουσταφά Κεμάλ, ο οποίος την απογοήτευσε ως προς τις θεωρίες του, και έτσι αυτοεξορίστηκε στην Ευρώπη για να γυρίσει μετά τον θάνατό του στην Τουρκία. Η Halide Edip Adıvar απεβίωσε το 1964.

Η κ. Μαυροπούλου συνέχισε για αρκετή ώρα την ομιλία της, αναλύοντας την απασχόληση της Halide Edip Adıvar με τα κοινωνικά προβλήματα της επαρχίας της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, τα προβλήματα και δικαιώματα των γυναικών, καθώς και το πρόβλημα της αιωνίας αντιπαράθεσης μεταξύ κατεστημένου και εκσυγχρονισμού, δηλαδή μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Όλα αυτά τα παρουσίασε μέσα από το έργο της συγγραφέως προβάλλοντας ταυτόχρονα στην οθόνη αποσπάσματα κειμένων από τα διάφορα έργα της πλούσιας βιβλιογραφίας της.

Μετά την ομιλία της κ. Μαυροπούλου που χειροκροτήθηκε θερμά τέθηκαν αρκετές ερωτήσεις από το κοινό, οι οποίες απαντήθηκαν όλες από την ομιλήτρια.

Η συνάντηση έκλεισε όπως πάντα με κρασάκι και μεζεδάκι

Στάθης Αρβανίτης



Ο **Στάθης Κεφαλούρος** παρουσιάζει
στον **ΙΑΝΟ** το βιβλίο του

Ο ΑΔΑΜ ΟΝΟΜΑΤΙΖΕΙ ΤΑ ΖΩΑ,
που κυκλοφορεί από τις **εκδόσεις Λέμβος.**

ΤΡΙΤΗ 28 ΜΑΪΟΥ 2019 • 18:00

ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΘΑ ΜΙΛΗΣΟΥΝ ΟΙ:

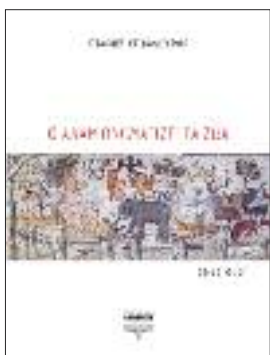
Ιωάννης Γράβαρης αντιπρόεδρος του Συμβουλίου της Επικρατείας

Μανώλης Κοττάκης δημοσιογράφος-διευθ. της ΕΣΤΙΑΣ

Γιώργος Καραμπελιάς συγγραφέας-υποψήφιος δήμαρχος Αθηναίων

Τζούτση Ματζουράνη ποιήτρια

Ρένος Χαραλαμπίδης σκηνοθέτης-ηθοποιός



ΙΑΝΟΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Σταδίου 24

εκδηλώσεις

«ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ»

Την Παρασκευή 15/3/2019 πραγματοποιήθηκε η 4η διάλεξη της προγραμματισμένης σειράς εκδηλώσεων «Σελίδες Ιστορίας και Πολιτισμού της Κωνσταντινούπολης», από τους: Αναπ. Καθηγήτρια ΕΚΠΑ κ. Αιμιλία Θεμοπούλου και τον δημοσιογράφο-ερευνητή κ. Στέλιο Ελληνιάδη.

Το πολύ ενδιαφέρον θέμα είχε βασική ομιλήτρια τη γνωστή Κωνσταντινουπολίτισσα συγγραφέα και λαογράφο κ. Σούλα Μπόζη και σχολιαστές την κ. Αιμιλία Θεμοπούλου και τον κ. Στέλιο Ελληνιάδη.

Προλόγισε ο κ. Στέλιος Ελληνιάδης, καλωσορίζοντας τους πολυπληθείς ακροατές που ήρθαν να παρακολουθήσουν ένα πρωτότυπο θέμα: Τον κινηματογράφο και το θέατρο, την εποχή της έντονης παρουσίας των Ρωμιών στην Πόλη. Αναφέρθηκε στον αείμνηστο Γιώργο Μπόζη, ο οποίος συγκέντρωσε στοιχεία για την ιστορία του κινηματογράφου στην Κωνσταντινούπολη, έργο το οποίο συνέχισε και ολοκλήρωσε η κ. Σούλα Μπόζη μετά τον θάνατό του. Εκδόθηκε μάλιστα σε διπλή έκδοση, στα ελληνικά και τα τουρκικά. Τόνισε ότι στην Κωνσταντινούπολη ο κινηματογράφος έφτασε με μικρή διαφορά μετά την Ευρώπη. Ανέφερε τις δοκιμασίες που πέρασε από το 1922 ο Ελληνισμός της Κωνσταντινούπολης και που μπόρεσε να τους ξεπεράσει, μέχρι το 1964 που ήρθε το τελικό κτύπημα με τις απελάσεις των Ελλήνων υπηκόων.

Η κ. Αιμιλία Θεμοπούλου μίλησε για τις διαλέξεις, που σκοπό έχουν την ανάδειξη ψηφιδωτών της ιστορίας του Ελληνισμού της Πόλης. Αναφέρθηκε στις ασχολίες της κ. Σούλας Μπόζη, στα βιβλία που συνέγραψε, υπογραμμίζοντας το βιβλίο για την ιστορία του κινηματογράφου στην Πόλη, στο



οποίο αναφέρονται οι Ρωμιοί κινηματογραφιστές όλων των ειδικοτήτων που συμμετείχαν σε τουρκικές ταινίες. Τελείωσε με την τιμήση της κ. Μπόζη για το συγγραφικό της έργο από τον Σύλλογο Ζαππιδών.

Η κ. Σούλα Μπόζη ξεκίνησε με το τρίγωνο που σχημάτιζαν οι περιοχές Ντολμάμπαχτσε που ήταν η διοίκηση, τον Γαλατά που ήταν το εμπορικό κέντρο και το κοσμοπολιτικό Πέραν που επεκτεινόταν αρχικά μέχρι το Σταυροδρόμι και μετά μέχρι την Πλατεία Ταξίμ. Είπε ότι τότε όλοι οι θεατράρχες ήταν Επτανήσιοι. Ο κινηματογράφος στην Πόλη ξεκίνησε 10-11 μήνες μετά την Ευρώπη με ταινίες βουβές, μικρής διάρ-

κείας που προβλήθηκαν αρχικά στην Μπυραρία Σπόνεκ – ιδιοκτήτης ήταν κάποιος Λελούδης από την Ευρυτανία. Επεκτάθηκε στις αίθουσες προβολής και στα ονόματα των ιδιοκτητών. Στους πρώτους κινηματογραφιστές συγκαταλέγονται ο Δημήτρης Μεραβίδης, τελειόφοιτος της Μεγάλης Σχολής, οι αδελφοί Μανιάκη από το Μοναστήρι. Μίλησε για την περιοχή Yesil Cam, όπου βρίσκονταν τα γραφεία παραγωγής τουρκικών ταινιών, για τις ελληνοτουρκικές παραγωγές, ανέφερε ονομαστικά τους Ρωμιούς τεχνικούς, με τις άπειρες ταινίες που έκαναν για τον τουρκικό και μετά τον ελληνικό κινηματογράφο. Ήταν οι: Λάζαρος Γραφόπουλος, Γιάννης Κουρτέσογλου, Μάρκος Βουδούρης, αδελφοί Φιλμερίδη (3), Κρίτων Ηλιάδης, Γιώργος Ηλιάδης, Αλέκος Αλεξάνδρου, Κώστας Ψαράς.

Πριν το τέλος της εκδήλωσης οι κ.κ. Στέλιος Ελληνιάδης και Αιμιλία Θεμοπούλου αναφέρθηκαν στο ερασιτεχνικό θέατρο που μεγαλούργησε στην Κωνσταντινούπολη από ερασιτεχνικούς κοινοτικούς θιάσους. Μίλησαν επίσης για τη ζωή και τα θεατρικά έργα των Μιχάλη Χουρμούζη και Δημοσθένη Μισιτζή.

Ακολούθησε κουβεντούλα μεταξύ κοινού και ομιλητών, που συνοδεύτηκε από κρασάκι και τσίπουρο.

Στάθης Αρβανίτης

Θοδωρής Καλαμπόκης

ο νεότερος
υποψήφιος Ευρωβουλευτής
με τη Νέα Δημοκρατία,
με καταγωγή από
την Κωνσταντινούπολη!

Ο **Θοδωρής Καλαμπόκης** είναι Σύμβουλος Επιχειρήσεων, Πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Think tank 1989 Generation Initiative Greece, Υπεύθυνος οργανώσεων εξωτερικού και Απόδημου Ελληνισμού στο Εκτελεστικό γραφείο της ΟΝΝΕΔ, μέλος Δ.Σ. Συλλόγου Αποφοίτων Κολλεγίου Αθηνών, μέλος της εκτελεστικής επιτροπής του Εθνικού Συμβουλίου Νεολαίας, τ. Πρόεδρος Ελλήνων Φοιτητών London School of Economics στο Λονδίνο, τ. Αντιπρόεδρος Ελλήνων Αποφοίτων London School of Economics.

“

**Δώστε μου τη δύναμη,
να αγωνιστώ για τη
γενιά μου. Τους φίλους
μου, τα παιδιά σας
και τα εγγόνια σας.**

”

**Θοδωρής
Καλαμπόκης**

**Υποψήφιος Ευρωβουλευτής
με τη Νέα Δημοκρατία**

#stirizoananeosi
#stirizokalaboki

A black and white portrait of Thodoris Kalabokis, a man with a beard and short hair, wearing a suit and tie, speaking into a microphone.

εκδηλώσεις

Η ΙΩ ΤΣΟΚΩΝΑ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕ ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΟΝ ΙΑΝΟ

Πραγματοποιήθηκε το Σάββατο, 30 Μαρτίου 2019, η παρουσίαση του βιβλίου της Ιούς Τσοκώνα *Έγκλημα στον Ιανό*, στη θεατρική σκηνή Αλίμου «Κάρολος Κουν».

Λίγο μετά τις επτά, ο Αντιδήμαρχος Στέφανος Διαμαντής ανέβηκε στο βήμα και δήλωσε πως είναι ιδιαίτερη χαρά που φιλοξενείται στον Δήμο το εξαιρετικό βιβλίο της Αλιμιώτισσας και ενεργού μέλους του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών.



Στη συνέχεια τον λόγο πήρε ο Γιώργος Λεύκαρος, Πρόεδρος του Συλλόγου, ο οποίος εξέφρασε την εκτίμησή του για τη συγγραφέα.

Την εκδήλωση έντυσε μουσικά ο σολίστ του πιάνου, Κωνσταντίνος Δολιώτης. Την όμορφη συζήτηση συντόνισε η Έρση Βατού και για το βιβλίο, εκτός από τη συγγραφέα, μίλησαν ο σκηνοθέτης Γιώργος Κορδέλλας, ο κριτικός λογοτεχνίας Κώστας Καλημέρης και η τεχνικός Τύπου, Νίκη Καραγεώργου.

Alimosonline

Η βία κατά των γυναικών στην Τουρκία



Η Ελληνική Επιτροπή Σπουδών Νοτιοανατολικής Ευρώπης (Ε.Ε.Σ.ΝΑ.Ε.) και το Ελληνικό Κέντρο Σπουδών Νοτιοανατολικής Ευρώπης (Ε.ΚΕ.Ν.Ε.) την Παρασκευή, 5 Απριλίου 2019 οργάνωσαν διάλεξη στο Ιστορικό και Παλαιογραφικό Αρχείο του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης (ΙΙΠΑ/ΜΙΕΤ) στο Μοναστηράκι, στην οποία η Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Τουρκικών Σπουδών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, Δρ. Έφη Κάννερ πραγματοποίησε ομιλία με θέμα «Τουρκία: βία, αντίσταση και πολιτική στον καιρό της κρίσης. Κίνημα κατά της έμφυλης βίας και πολιτικές από τα κάτω».

Την εκδήλωση προλόγισε η Πρόεδρος της Ε.Ε.Σ.ΝΑ.Ε. κ. Μαρία Λίτινα, Διδάκτωρ Βαλκανικής Ιστορίας, Επιστημονική Συνεργάτης στο Ιστορικό-Παλαιογραφικό Αρχείο ΜΙΕΤ, η οποία αναφέρθηκε στο βιογραφικό και τη γνωριμία της με την κ. Έφη Κάννερ, ενώ παρουσίασε τα τρία βιβλία που έχει συγγράψει μέχρι σήμερα.

Η κ. Έφη Κάννερ, αφού ευχαρίστησε την κ. Λίτινα και την κ. Tugce Saklica Rigatos για την τιμητική πρόσκληση που της απεύθυναν προκειμένου να παρουσιάσει το τόσο σημαντικό θέμα, ξεκίνησε με αναφορές για τα εγκλήματα που γίνονται στην Τουρκία με θύματα τις γυναίκες και που έχουν λάβει τεράστιες διαστάσεις το τελευταίο διάστημα. Για αυτό το καυτό φαινόμενο τελευταία οι πολιτικές δυνάμεις και τα κόμματα της Τουρκίας διαρρηγνύουν τα ιμάτιά τους. Από το 2007 άρχισαν να δραστηριοποιούνται αρκετοί φορείς, φεμινιστικές και ισλαμικές ΜΚΟ για να αντιμετωπίσουν το φαινόμενο βίας κατά των γυναικών. Η κ. Κάννερ με τη βοήθεια Η/Υ πρόβαλε στην οθόνη γύρω στις 15 τέτοιες οργανώσεις που βρήκε από έρευνες, για τις οποίες ανέλυσε με τι ασχολείται η καθεμία από αυτές προκειμένου να αντιμετωπίσει την έμφυλη βία. Εξιστόρησε δύο υποθέσεις που αφορούσαν το ίδιο θέμα και είχαν απασχολήσει τον τύπο και την κοινή γνώμη της Τουρκίας για αρκετό καιρό. Η πρώτη το 2012 ήταν της Nevin Yildirim που δολοφόνησε τον σύζυγό της, λόγω βίας που της εξασκούσε. Η δεύτερη το 2015 με τη δολοφονία της Ozgecan Aslan, από οδηγό λεωφορείου όταν αντιστάθηκε στις ορέξεις του. Μάλιστα έκαψε το πτώμα με τη βοήθεια συγγενών του και το πέταξε στο κενό.

Η ομιλία και η συγγραφή του τελευταίου βιβλίου της κ. Κάννερ, από ότι είπε, ήταν αποτέλεσμα έρευνας που έγινε κατόπιν συναντήσεων με ακριβίστριες της Τουρκίας.

Μετά το τέλος της ομιλίας ακολούθησαν ερωτήσεις και τοποθετήσεις από το κοινό.

Στάθης Αρβανίτης

«Ο οικογενειακός τάφος» του Ηρακλή Μήλλα

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε το απόγευμα της 18ης Μαρτίου 2019 στον χώρο του βιβλιοπωλείου μας, η παρουσίαση του μυθιστορήματος του Κωνσταντινουπολίτη, πολιτικού επιστήμονα και συγγραφέα κ. Ηρακλή Μήλλα «Ο οικογενειακός τάφος», εκδ. Γαβριηλίδη.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με καλωσόρισμα της συγγραφέως κ. Σεβαστής Χρηστίδου-Λιοναράκη, που παρουσίασε το μυθιστόρημα, με το οποίο –όπως είπε– ενθουσιάστηκε από την πρώτη στιγμή που το διάβασε. Και το ξαναδιάβασε, γιατί κάθε φορά ανακάλυπτε και κάτι καινούργιο, της θύμιζε καταστάσεις, που έχει ζήσει και η ίδια. Συνέχισε με τη γνωριμία της με τον συγγραφέα στο τέλος της δεκαετίας του '90, «η σοβαρότερη φωνή που ακουγόταν για τα ελληνοτουρκικά θέματα που ήταν τότε στην ημερήσια διάταξη». Αναφέρθηκε στο πλούσιο βιογραφικό του – είναι πολιτικός επιστήμονας, πολιτικός μηχανικός, μεταφραστής λογοτεχνικών κειμένων, δίδαξε τουρκική λογοτεχνία στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου και βοήθησε στην ίδρυση, τη δεκαετία του '90 του Τμήματος Νεοελληνικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο της Άγκυρας όπου και δίδαξε. Πριν κλείσει μετέφερε αναλυτικά στους παρευρισκόμενους τις εντυπώσεις της για το βιβλίο, πως ο συγγραφέας με δεξιοτεχνία καθλώνει τον αναγνώστη, τον συγκινεί, τον κάνει να αισθανθεί ότι έχει ζήσει παρόμοιες οικογενειακές καταστάσεις ταυτιζόμενος ίσως με κάποιον από τους ήρωες.

Ακολούθησε ο κ. Ηρακλής Μήλλας, ο οποίος ευχαρίστησε τους παρευρισκόμενους και την οικογένεια Τσουκάτου που φιλοξένησε την παρουσίαση. Επίσης ευχαρίστησε την ομιλήτρια που μετέδωσε στο κοινό αυτό που διαισθάνθηκε και αποκόμισε από το διάβασμα του βιβλίου. Είπε ότι παρόλο που ο τίτλος είναι μακάβριος, εντούτοις είναι ένα μυθιστόρημα ευχάριστο, χιουμοριστικό με οικογενειακές καταστάσεις και βγάζει τις αντιφάσεις που ζούμε. Αναφέρθηκε στο γιατί έγραψε αυτό το λογοτεχνικό κείμενο, μετά από τόσα διαφορετικά βιβλία που έχει συγγράψει μέχρι σήμερα.

Μετά το τέλος των ομιλιών έγιναν πολλές ερωτήσεις από το κοινό στις οποίες απάντησαν η κ. Σεβαστή Χρηστίδου και ο κ. Ηρακλής Μήλλας, ενώ όπως πάντα προσφέρθηκε κρασάκι με διάφορα αλμυρά.

Στάθης Αρβανίτης

Έκθεση κούκλας και ψηφιδωτού

Χειροποίητες κούκλες της Κωνσταντινουπολίτισσας Ειρήνης Πρίντεζη-Φράγκου με παραδοσιακές ελληνικές φορεσιές καθώς και επαγγελματιών που χάθηκαν στον χρόνο γέμισαν από το Σάββατο το απόγευμα 30 Μαρτίου 2019 η μεγάλη αίθουσα εκδηλώσεων του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών στα εγκαίνια της έκθεσης που διοργάνωσε το Σωματείο Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας. Στο πλαίσιο της έκθεσης φιλοξενήθηκαν και ψηφιδωτά έργα με τον τίτλο «Θραύσματα» του Θοδωρή Κουβαρά.



Στα εγκαίνια της έκθεσης, η οποία διήρκεσε μέχρι τις 7 Απριλίου 2019, παρευρέθηκαν εκπρόσωποι και μέλη του Σωματείου Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας, εκπρόσωποι αδελφών σωματείων και αρκετοί φίλοι των δύο εκθετών. Οι παρευρισκόμενοι θαύμασαν για ώρα τις παρουσιαζόμενες κούκλες με τις πολύχρωμες τοπικές φορεσιές, τα επαγγελματικά ντυσίματα και εργαλεία που χρησιμοποιούσαν οι επαγγελματίες, καθώς και τα έγχρωμα έργα, φτιαγμένα από ψηφίδες.

Σε έναν μικρό χώρο παρουσιάστηκαν και οι κούκλες μαθητριών της κ. Πρίντεζη, αφού το Σωματείο Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας διοργάνωσε φέτος τμήμα κατασκευής κουκλών.

Την εκδήλωση άνοιξε καλωσορίζοντας το κοινό η Ειρήνη Πρίντεζη-Φράγκου, η οποία αναφέρθηκε στην αδικοχαμένη κόρη της δημοσιογράφου Μαριλένα Φράγκου, στις οποίες τη μνήμη ήταν αφιερωμένη η έκθεση. Μίλησε για την ασχολία της εδώ και χρόνια με την κατασκευή διαφόρων κουκλών, αλλά και την επισκευή κατεστραμμένων κουκλών στο «ιατρείο» που διατηρεί.

Η Ειρήνη Πρίντεζη-Φράγκου γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη και, παράλληλα με το Κεντρικό Παρθενοναγωγείο, φοίτησε στο Αμερικανικό Κολλέγιο Θηλέων όπου διδάχτηκε την τεχνική κατασκευής κούκλας. Έχει λάβει μέρος σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις.

Ο Θοδωρής Κουβαράς, με καταγωγή από την Τήνο, γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι αυτοδίδακτος και κατασκευάζει έργα από θραύσματα υλικών, που δημιουργούν συγκεκριμένες εικόνες. Έχει παρουσιάσει έργα του σε εκθέσεις στα Υστέρνια της Τήνου και τώρα στην Αθήνα.

Στ. Αρβανίτης-Πην. Τσουκάτου

Θέατρο σκιών



Καραγκιόζης: Ο καμπούρης φιλόσοφος

ΤΗΣ ΑΓΛΑΪΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ

Άσκημος, μονίμως πεινασμένος και ξυπόλητος. Καμπούρης με γελοία ή κωμική εμφάνιση. Πονηρός αλλά και έξυπνος. Ξεγελάει τους κακούς και το κυριότερο επιβιώνει σε όλες τις καταστάσεις. Ήρωας του Θεάτρου Σκιών, δημιούργησε μία παράδοση που μυθοποιήθηκε και απομυθοποιήθηκε, όμως δεν έσβησε και γι' αυτό δεν μπορούμε να την αγνοήσουμε. Ο λαϊκός φιλόσοφος Καραγκιόζης, με το πηγαίο του χιούμορ, συναντά την αρχαία κωμωδία του Αριστοφάνη, μέσα από τα λυρικά, πολύχρωμα δρώμενα, μπρος και πίσω από τον μπερντέ.



«Ο Μάνος Χατζιδάκης, με την αγάπη του, έβαλε ένα λίθο στην τέχνη μου και στην τέχνη του Καραγκιόζη. Η δε Ραλλού Μάνου από το 1950 δεν έπαψε να παρουσιάζει την παράσταση “Το καταραμένο φίδι” στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Από τότε έγινα κι εγώ μόνιμος συνεργάτης του Χοροδράματος για δεκαπέντε χρόνια. Δεν θα ξεχάσω τα ασταμάτητα χειροκροτήματα στο τέλος της πρεμιέρας του έργου, που βγάζοντας το κεφάλι μου από το κουστούμι του Φιδιού, αντίκρισα το κατενθουσιασμένο κοινό...».

Ευγένιος Σπαθάρης

Καραγκιόζης και Αριστοφάνης

Το Θέατρο Σκιών (Καραγκιόζης) και η Αρχαία Κωμωδία (Αριστοφάνης), αν και απέχουν χρονικά μεταξύ τους, παρουσιάζουν ομοιότητες στη δομή και στη μορφή των έργων. Ο Καραγκιόζης είναι σαν ένας απόγονος του Αριστοφάνη, όχι τόσο στην αθυροστομία του, όσο στη φιλοσοφία του. Στο ελληνικό Θέατρο Σκιών όσο και στην Αρχαία Κωμωδία υπάρχει έντονο το στοιχείο του αυτοσχεδιασμού ακόμη και της πολιτικής σάτιρας. Η επικαιρότητα επηρεάζει κατά πολύ το ρεπερτόριο.

Μεγάλη ομοιότητα του Καραγκιόζη υπάρχει και με τα πρόσωπα, κυρίως δούλων, των αριστοφανικών κωμωδιών, όπου συνήθως ο κεντρικός ήρωας της Αρχαίας Κωμωδίας συνδέεται με τον αναγνωρίσιμο τύπο του Καραγκιόζη γεφυρώνοντας την παράδοσή μας, η οποία διατηρεί την ουσία και την αυθεντικότητα της στο Θέατρο Σκιών της Νεότερης Ελλάδας, παρά την τουρκική και ανατολική προέλευσή του.

Στο Θέατρο Σκιών, οι περιπέτειες του Καραγκιόζη έχουν κεντρικό άξονα αφ' ενός τη δυναμική και τη μαγεία της σκιάς, αφ' ετέρου την ίδια βάση του λαϊκού χιούμορ της Αρχαίας Κωμωδίας, όπου, συνήθως, η πείνα καλεί τον φτωχό, λαϊκό άνθρωπο να τα κάνει όλα μόνος του.

Τα χοντρά χωρατά, τα τσουχερά πειράγματα, τα σεξουαλικά ανοιχτόλογα, οι άσεμνες κινήσεις, α καραγκιοζιλίκια των μεθυσμένων κ.λπ. ανήκουν στις καταβολές της Αρχαίας Κωμωδίας, αποτελούν μέρη της ουσίας της και διατηρήθηκαν, φυσικά, και μετά την επίσημη αναγνώριση και μετατροπή της σε λογοτεχνικό είδος. Η Αρχαία Κωμωδία εί-

ναι διάσπαρτη από τέτοια στοιχεία τα οποία προκαλούσαν το γέλιο του ενήλικου κοινού. Και στον Καραγκιόζη, ομοίως τα πρώτα χρόνια, είχε τα ίδια χυδαία στοιχεία, όπως ακριβώς ήρθε από την Ανατολή, μέχρι όμως την περίοδο της ελληνοποίησής του, από τον Μίμαρο που θέλησε να κάνει την παράσταση, διασκέδαση για όλη την οικογένεια και όχι μόνο για τους ενήλικες.

Λαϊκή ήταν, φυσικά, και η γλώσσα της Αρχαίας Κωμωδίας, μονόλογοι και διάλογοι ήταν γραμμένοι στη γλώσσα της αθηναϊκής αγοράς που όλοι, θεοί και άνθρωποι, ελεύθεροι και δούλοι, τη μιλούσαν.

Πέρα από τη γλώσσα, το είδος και ο χαρακτήρας της Αρχαίας Κωμωδίας φανερώνεται και από τους λαϊκούς, αφηγηματικούς τρόπους, παροιματικές εκφράσεις, λαϊκές δοξασίες, διηγήσεις, εθμικά τραγούδια αυτούσια ή προσαρμοσμένα στο σατιρικό περιβάλλον του έργου.

Τόσο λοιπόν ως προς τη γλώσσα, όπου και στον Καραγκιόζη έχουμε χαρακτήρες και πρόσωπα να μιλούν τη διάλεκτο του τόπου τους, π.χ. ο Νιόνιος, όσο και στο γενικό σχήμα των αριστοφανικών κωμωδιών βλέπουμε πολύ παρόμοιο σχήμα ν' ακολουθούν και τα περισσότερα έργα του Καραγκιόζη.

Συγγενική δομή

Στην Αρχαία Κωμωδία αλλά και στο Θέατρο Σκιών υπάρχουν δύο ευδιάκριτα μέρη. Στο πρώτο μέρος βρίσκεται η κωμική ιδέα ή η προετοιμασία μιας κωμικής κατάστασης, ενώ στο δεύτερο γίνεται η αξιοποίηση αυτής της κωμικής κατάστασης με διάφορους τρόπους που χρησιμεύουν για τα επεισόδια που οδηγούν στη λύση.

Ανάμεσα στο πρώτο και το δεύτερο μέρος μεσολαβούν στην Αρχαία Κωμωδία η Παράβαση, στον δε Καραγκιόζη το Διάλειμμα που είναι συνήθως μουσικό. Το σχήμα αυτό θεωρείται σαν υπόστρωμα του ελληνικού κωμικού στοιχείου που διατηρήθηκε ανά τους αιώνες.

Στο πρώτο μέρος δηλαδή στην προετοιμασία της κωμικής κατάστασης μετέχουν μία σειρά από μεσολαβητές, δούλοι κ.λπ. όπως στους «Όρνιθες» ο δούλος του Έποπα και ο Έποπας και παράλληλα στον Καραγκιόζη, ένας μπέης π.χ. ο Ταχίρ και ο Χατζηαβάτης.

Στο δεύτερο μέρος, μία σειρά από επισκέπτες έρχονται να συναντήσουν τον πρωταγωνιστή για να του ζητήσουν κάτι. Αυτός, τότε τους υποδέχεται φιλικά και τότε τους λοιδορεί και τους ξυλοφορτώνει. Αυτοί όλοι στην Αρχαία Κωμωδία είναι οι απρόσκλητοι επισκέπτες, στον Καραγκιόζη είναι η ακολουθία του: Νιόνιος, Σταύρακας, Μορφονιός κ.λπ., που αποτελούν και στις δύο περιπτώσεις τα τυπικά στοιχεία των κωμωδιών.

Στην Αρχαία Κωμωδία η έξοδος και στον Καραγκιόζη το τέλος κάθε παράστασης κατέχονται από εξαιρετικά υπερκινητικές σκηνές όπου είτε γάμος γίνεται, όπως συχνά στην Κωμωδία, είτε ξύλο πέφτει όπως συχνά στον Καραγκιόζη. Η φασαρία, οι φωνές, τα τραγούδια και τα όργανα, αυλοί και κλαπαδόρες συνεργάζονται για να ολοκληρωθεί ένα εντυπωσιακό, θεαματικό, σχεδόν οργιαστικό φινάλε.

Οι παραπάνω σημαντικές ομοιότητες δεν οφείλονται σε αντιγραφή, αλλά ανάγονται στο διαχρονικό ανθρωπολογικό γενικό σχήμα της λαϊκής κωμωδίας, όμως υπάρχει και μία σημαντική διαφορά ανάμεσα στα δύο

αυτά θεατρικά είδη, το ότι ο Καραγκιόζης αντίθετα με την Αρχαία Κωμωδία, δεν έχει αρχαίο Χορό!

Η Παράβαση στην Αρχαία Κωμωδία

Η Παράβαση είναι ένα από τα τραγούδια του Χορού που είναι χαρακτηριστικά της Αρχαίας Κωμωδίας και γίνεται, όπως ελέχθη, στη μέση περίπου της παράστασης. Είναι ένα είδος ιντερμέτζο. Κατά την Παράβαση ο Χορός σταματά ξαφνικά την εξέλιξη του δρώμενου, εγκαταλείπει τη θεατρική του υπόσταση και παραβαίνει (μεσολαβεί) στο κοινό για να μεταφέρει ένα κήρυγμα (μήνυμα) του ποιητή για την πολιτική κατάσταση, τα κοινωνικά ήθη ή ακόμη και μήνυμα για τους αντιπάλους του.

Τα ιντερμέδια αυτά, κατ' απομίμηση της Αρχαίας Κωμωδίας, δημιούργησε και ο καραγκιοζοπαίχτης Αντώνης Μόλλας, παράλληλα με τα έργα του καθημερινού του ρεπερτορίου, ώστε με κάποιες κωμωδιούλες που παίζονταν πρόσθετα, να αυξήσει τη διάρκεια του προγράμματος και να ικανοποιήσει την επιθυμία των θεατών για περισσότερες ώρες Καραγκιόζη.

Συνεχίζεται

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ο Καραγκιόζης. Ελληνικό Λαϊκό Θέατρο, Κ. Η. Μπίρης.

Από τον Αριστοφάνη στον Καραγκιόζη, Τζούλιο Καϊμη.

Το Θέατρο Σκιών στην Ελλάδα και Τουρκία, Κατερίνα Μυστακίδου.

Το Θέατρο Σκιών, Μιχάλης Χατζάκης.

Πίσω από τον Μπερντέ, Μιχάλης Ιερωνυμίδης.

ειδήσεις

Η ΜΙΚΡΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΠΟΥ ΜΠΟΡΟΥΣΕ

Το περιοδικό *Politico* έκανε αφιέρωμα στην παλαιότερη ελληνική εφημερίδα της Τουρκίας, την *Απογευματινή*, που πρωτοκυκλοφόρησε στην Κωνσταντινούπολη πριν από 94 χρόνια και αντέχει ακόμη.

Ο πενηντάρης Τούρκος που διασχίζει τα στενά δρομάκια γύρω από τη λεωφόρο Ιστικλάλ στην ευρωπαϊκή πλευρά της Κωνσταντινούπολης, μεταφέρει πακέα από προσεκτικά διπλωμένες εφημερίδες στα χέρια του. Τον λένε Σεμπαχάτίν Εσέν και, παρότι δεν μιλά ελληνικά, είναι ο πιο παλιός διανομέας της παλιότερης ελληνικής εφημερίδας της Τουρκίας, της *Απογευματινής*.

Αφιέρωμα σε αυτή την εφημερίδα που πρωτοκυκλοφόρησε πριν από 94 χρόνια είχε το *Politico*. Στην Κωνσταντινούπολη ζουν περίπου 600 ελληνικές οικογένειες σήμερα, οι περισσότερες εκ των οποίων την αγοράζουν, λέει ο εκδότης Μιχάλης Βασιλειάδης, ο οποίος έχει παραδώσει τη σκυτάλη στον γιο του Μηνά. Όταν κυκλοφόρησε τον Ιούλιο του 1925 η *Απογευματινή* ήταν η δεύτερη εφημερίδα που εκδόθηκε στη νεοσύστατη τότε Τουρκική Δημοκρατία, μετά την τουρκική «Τζουμχουριέτ». Πέντε ημέρες την εβδομάδα κάλυπτε την πολιτική στην Τουρκία και στην Ελλάδα και, φυσικά, τα τεκταινόμενα στην ελληνική κοινότητα της Τουρκίας. Μαζί με τις πολιτικές ειδήσεις οι αναγνώστες μπορούν να βρουν ανακοινώσεις για γάμους, βαπτίσεις, αποφοιτήσεις και νεκρολογίες.

Η εφημερίδα υιοθέτησε το μότο του Βίκτωρος Ουγκώ «Αι νέαι εποχαί επιβάλλουσι και νέα καθήκοντα», το οποίο χρησιμοποιείται στην εφημερίδα μέχρι σήμερα. Εύστοχο για την εποχή, το μότο αντικατόπτριζε τη μετάβαση με την οποία βρισκόταν αντιμετώπιση η ελληνική κοινότητα, ακολουθώντας την εμφάνιση της νεοσυσταθείσας Τουρκικής Δημοκρατίας μετά την Οθωμανική Αυτοκρατορία.

Είναι επίκαιρο μέχρι σήμερα. Με την έλευση της διαδικτυακής δημοσιογραφίας, η εφημερίδα



απέκτησε και ηλεκτρονική έκδοση το 2007. «Μας διαβάζουν στην Αυστρα-

λία, στον Καναδά, στη Βραζιλία, στο Βέλγιο, στη Γαλλία και αλλού» λέει ο Μηνάς Βασιλειάδης που σήμερα διευθύνει την έκδοση. «Έχουμε κάποιους νεαρούς Ελληνοαμερικανούς οι οποίοι, αν και δεν μιλούν καλά ελληνικά, αγοράζουν την *Απογευματινή* διαδικτυακά για να τη δείχνουν στους γονείς τους που ζούσαν παλαιότερα στην Κωνσταντινούπολη».

Όμως η ελληνική κοινότητα δεν είναι η μόνη που δείχνει την αγάπη της για την εφημερίδα. Περίπου το 2010, λίγο μετά το ξέσπασμα της οικονομικής κρίσης, η *Απογευματινή* έφθασε στο χείλος του γκρεμού και ήταν έτοιμη να κλείσει. Όμως οι Τούρκοι ήρθαν προς βοήθεια. Ο Τούρκος ερευνητής Εφέ Κερέμ Σοζερί είδε ένα βίντεο στο οποίο γινόταν αναφορά στο αναπόφευκτο κλείσιμο της εφημερίδας και αποφάσισε να ξεκινήσει μια καμπάνια που έφερε στην *Απογευματινή* 300 νέους συνδρομητές, όλοι Τούρκοι. Δεν μπορούσαν να διαβάσουν την εφημερίδα, όμως ήθελαν να την υποστηρίξουν. «Ήταν πάρα πολύ συγκινητικό» θυμάται ο Μηνάς.

Το μέλλον της εφημερίδας είναι ακόμα αβέβαιο. Ο αριθμός των Ελλήνων που ζουν στην Κωνσταντινούπολη μειώνεται συνεχώς και η ελευθερία του Τύπου στη χώρα διαβρώνεται γοργά τα τελευταία χρόνια, σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο. Όμως ο Μηνάς είναι αποφασισμένος να κρατήσει την εφημερίδα στη ζωή. «Θα κάνω ό,τι μπορώ» λέει. «Άλλωστε η *Απογευματινή* είναι κομμάτι της πολιτιστικής ιστορίας της Κωνσταντινούπολης».

Νατάσα Μπαστέα
Τα Νέα, 21/2/2019

Η ΕΝΟΡΙΑ ΣΗΜΕΡΑ, ΤΟ ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΛΛΟΤΕ

Η φωτεινότερη και πιο αξιόπιστη μαρτυρία για ένα φαινόμενο του ιστορικού παρελθόντος είναι η πιθανή επανάληψή του στο μέλλον, όταν και αν προκύψουν ίδιες ή παρόμοιες συνθήκες. Πολύς λοιπόν λόγος γίνεται τελευταίως για το αν υπήρξε ή δεν υπήρξε κρυφό σχολειό επί οθωμανικής κατοχής.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΚΕΦΑΛΟΥΡΟΥ

Χωρίς να παραβλέπουμε όλα όσα έχουν γραφτεί επί του θέματος, τα οποία είναι ικανά να οδηγήσουν σε ασφαλή συμπεράσματα περί την ύπαρξή του, εμείς θα προτιμήσουμε να αντικρούσουμε τα περί του αντιθέτου επιχειρήματα όχι ανατρέχοντας σε πηγές αλλά ερευνώντας ανάγκες σημερινές.

Είναι διάχυτος λοιπόν σήμερα ο προβληματισμός ανάμεσα σε πολλούς συμπολίτες μας για το πώς μπορούν να αντιδράσουν απέναντι στη θύελλα των νέων εισαγόμενων ιδεών περί αναθεώρησης και ανατροπής κάθε παραδοσιακής παραδοχής ή δομής, εξέλιξη η οποία αργά ή γρήγορα θα οδηγήσει και στην κατάργηση κάθε ταυτότητας.

Πίσω δε από το μείλιχο ύφος τους, είναι τόσο φανατικοί οι φορείς των νέων αυτών ιδεών, ώστε πολλές φορές οι ενέργειές τους ή οι οδηγίες που δίνουν προς άλλα θεσμικά ή κρατικά όργανα να παίρνουν τον χαρακτήρα μισαλλόδοξων διώξεων άλλων εποχών.

Κάποτε ήταν μόνο φιλοδοξία λίγων και ορισμένων, τώρα πια είναι πραγματικότητα οι ιδέες αυτές να έχουν πάρει κυρίαρχη θέση στην επίσημη εκπαίδευση. Παρατηρούμε λοιπόν αντιστρόφως πώς όσοι αντιστέκονται σε αυτές τις ιδέες επιθυμώντας να διαφυλάξουν τα ήθη, τα έθιμα, την ιστορία και κυρίως τον Θεό τους να έχουν αναδιπλωθεί στις οικογένειες και στις ενορίες τους.

Όσα δεν λέγονται πια στα σχολεία της χώρας, λέγονται και γίνονται μέσα στις οικογένειες, που ανέκαθεν αποτελούσαν τα πρώτα και σημαντικότερα κύτταρα πολιτικής ζωής. Μέσα στην οικογένεια μαθαίνεται καταρχήν η πολιτική αγωγή. Εκεί κάνεις τα πρώτα σου βήματα στην πολιτική αναλόγως της ανατροφής και των ερεθισμάτων που θα λάβεις. Ακόμα και τις επαναστάσεις εκεί τις μαθαίνει καλύτερα, μέσα στην οικογένεια με τα πιθανά προβλήματά της.

Πάρα πολλοί στις μέρες μας είναι οι γονείς που προσπαθούν να αναπληρώσουν ή και να διορθώσουν όσα η κρατική εκπαίδευση για την ιστορία, την ελληνική γλώσσα ή τα θρησκευτικά αγνοεί. Πηγαίνουν τα παιδιά τους σε μουσεία, σε χοροδιδασκαλεία, αγοράζουν εξωσχολικά βιβλία, γιορτάζουν τις εθνικές επετείους, γεμίζουν εκκλησίες.

Ακόμα πιο δραματικές γίνονται οι αναλογίες με το φαινόμενο του κρυφού σχολείου επί οθωμανικής κατοχής, αν κοιτάξουμε λίγο καλύτερα στη γειτονιά μας και δούμε πώς και σήμερα μέσα στο ημίφως των ιερών ναών δίπλα μας γίνονται μαθήματα ιστορίας, διδάσκονται κείμενα των Αγίων Πατέρων, μελετώνται οι Άγιες Γραφές. Ο ιερέας σαν καλός ποιμένας προσπαθεί να δώσει θεία γνώση και θάρρος στους πιστούς. Τα κατηχητικά έχουν ξαναγεμίσει. Ακούγονται όλα αυτά σαν ιστορίες απ' τα παλιά αναγνωστικά αλλά όντως γίνονται. Μακριά από τα φώτα της δημοσιότητας, αθόρυβα και δημιουργικά.

Για παράδειγμα, εδώ στον Άγιο Ελευθέριο Άρεως στου Γκύζη γίνεται θαυμάσιο έργο από τον πατέρα Βαρνάβα Θεοχάρη μα και απ' όλους τους ιερείς μαζί με τους πολυπληθείς ενορίτες. Συναντήσεις νέων γονέων, αναγνώσεις κειμένων, εκδρομές, συνεστιάσεις, διαλέξεις επιστημόνων, εορτές. Όλα μέσα στον ναό και υπό το φως των κεριών. Ακόμα και μέσα στην από κάθε άποψη βαρυχειμωνιά που προηγήθηκε, εδώ μέσα στην εκκλησία άνθρωποι κάθε ηλικίας και επαγγέλματος, κανονικοί και όχι τίποτα θρησκόληπτοι, μαθαίνουν να κρατούν το κερί αναμμένο.

Όσο λοιπόν η εθνική και θρησκευτική εκπαίδευση υποχωρεί και διώκεται, τόσο θα αυξάνονται αυτά τα φαινόμενα. Θα γίνονται δηλαδή όλα εν κρυπτώ και χαμηλόφωνα έως ότου βρούμε επιτέλους εκείνο το αθάνατο κρασί του '21 και γιορτάσουμε ξανά.



Φωτό: Πέτρος Αιμιλιανόπουλος, Romfea.gr

ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΟΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΟΥ

Με επιτυχία έληξε η ετήσια συνάντηση της Διοικούσας Επιτροπής της Ένωσης Σπουδαιών Κοιμητηρίων της Ευρώπης (*Steering Committee Meeting of ASCE-Association of Significant Cemeteries of Europe*).

Το διήμερο συνέδριο διοργανώθηκε με τη μέριμνα της Εφοροεπιτροπής Σταυροδρομίου στην αίθουσα του Βακουφικού Κέντρου του Σισλί. Η Διοικούσα Επιτροπή της ASCE απαρτιζόταν από: την κ. Lidija Plibersek (Πρόεδρο της Ένωσης) από Σλοβενία, την κ. Wenche Madsen Eriksson από Νορβηγία, τους κ.κ. Martin Erneth και Olaf Ihlefeld από Γερμανία, την κ. Andreea Pop από Ρουμανία, τον κ. John Mofat από Μεγάλη Βρετανία, την κ. Bojana Kisin από Σερβία, την κ. Carolina Diaz από Ισπανία. Η Επιτροπή, μετά τη λήξη του συνεδρίου, επισκέφτηκε και ξεναγήθηκε στο κοιμητήριό μας στο Σισλί.

Το 2019 το μεγάλο Ετήσιο Συνέδριο της ASCE θα πραγματοποιηθεί στη Γάνδη Βελγίου και το 2020 στο Μιλάνο. Η Εφοροεπιτροπή Σταυροδρομίου θα θέσει υποψηφιότητα για τη διεξαγωγή του Συνεδρίου της ASCE για το 2021 στην Κωνσταντινούπολη. Για το Ετήσιο Συνέδριο του 2021 υποψηφιότητα έχουν θέσει άλλες δύο ευρωπαϊκές πόλεις, οι: Πόρτο Πορτογαλίας και Βελιγράδι Σερβίας.



ελληνοτουρκικά

www.tsoukatou.gr



4

1. «Το Περίεργο Τραγούδι», έκθεση της Γκιουλσούν Καραμουσταφά

Η ατομική έκθεση της Gülsün Karamustafa με τίτλο The Peculiar Song (Το Περίεργο Τραγούδι) παρουσιάζεται στη Nitra Gallery στην Αθήνα.

Η Karamustafa θεωρείται μία από τις πιο σημαντικές καλλιτέχνιδες του δεύτερου μισού του 20ού αιώνα στην Τουρκία. Στην Ελλάδα έχουμε δει δουλειά της το 2013 στο πλαίσιο της Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Ωστόσο, για πρώτη φορά στην Ελλάδα παρουσιάζεται μια ευρύτερη εικόνα της δουλειάς της δημιουργού. Μέσα από μια σειρά έργων από διαφορετικές πρακτικές όπως ζωγραφική, αντικείμενα, φωτογραφικά κολάζ και βίντεο, αναδεικνύεται η ουσία της καλλιτεχνικής πορείας της των τεσσάρων τελευταίων δεκαετιών.

Βασικά ζητούμενα της Karamustafa αποτελούν η εκτεταμένη ιστορία της Πόλης και οι πολυεπίπεδες οπτικές αναγνώσεις της. Με αφορμή την ιστορία της Πόλης, η Karamustafa θέτει μέσα από τη δουλειά της ζητήματα όπως της Ιστορίας αλλά και της απώλειας μνήμης. Η σειρά έργων υαλογραφίας εμβαθύνει στα απομεινάρια των διαφορετικών πολιτισμών που άφησαν τα ίχνη τους στην πόλη. Τυπωμένα πάνω σε γυαλί θέματα εξωφύλλων λαϊκών περιοδικών της δεύτερης δεκαετίας του 20ού αιώνα, αναμειγνύονται με πολύχρωμα χαρτιά και δημιουργούν πίνακες που έβρισκε κανείς σε τούρκικα καφενεία και κομμωτήρια του 19ου και στις αρχές του 20ού αιώνα.

Η Gülsün Karamustafa γεννήθηκε το 1946 στην Άγκυρα. Αποφοίτησε από τη Σχολή Καλών Τεχνών της Κωνσταντινούπολης το 1969. Ζει και εργάζεται στην Κωνσταντινούπολη. Συμμετείχε σε πολλές διεθνείς Μπιενάλε και τα έργα της συμπεριλαμβάνονται μεταξύ άλλων στις συλλογές του Εθνικού Μουσείου Nationalgalerie Hamburger Bahnhof Βερολίνου, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Σικάγο, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Βαρσοβίας, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Μουσείο Moderner Kunst Stiftung Ludwig Βιέννης, Tate Modern Λονδίνο.

Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι την 1η Ιουνίου.

2



2. «Ο Θησαυρός του Αλή Πασά. Ξεδιπλώνοντας τον Μύθο μέσω Αρχείων και Αντικειμένων»

Μια ενδιαφέρουσα διάλεξη πραγματοποιήθηκε πρόσφατα στο Μουσείο Μπενάκη Ισλαμικής Τέχνης στην Αθήνα από τη βοηθό καθηγήτριά στο the Tyler School of Art & Architecture του Πανεπιστημίου Temple, Emily Neumeier.

Στην ομιλία, η Δρ. Neumeier αναδιφώντας τα οθωμανικά αρχεία και εντοπίζοντας αντικείμενα που σχετίζονται με τον Αλή Πασά, συμπεριλαμβανομένων και εκείνων που ανήκουν στη συλλογή του Μουσείου Μπενάκη, ξεδίπλωσε τον μύθο των θησαυρών του Αλή Πασά. Ανέδειξε μάλιστα τον ρόλο που διαδραμάτισε η τέχνη και η αρχιτεκτονική στη δημιουργία και προβολή της ταυτότητας και της υστεροφημίας του από τον ίδιο.

Η Neumeier αυτή την περίοδο συνεργάζεται με τη Γεννάδιο Βιβλιοθήκη ως ερευνήτρια του Getty/ACLS της ιστορίας της τέχνης.

3. «Τα Μεγαλοπρεπή Τείχη της Κωνσταντινούπολης»

Πριν λίγες μέρες ολοκληρώθηκε η πολύ ενδιαφέρουσα έκθεση φωτογραφίας «Τα Μεγαλοπρεπή Τείχη της Κωνσταντινούπολης» που οργανώθηκε στην Αθήνα από το Παγκόσμιο Πολιτιστικό Ίδρυμα Ελληνισμού της Διασποράς (Π.Π.Ι.Ε.Δ.)

Οι φωτογραφίες της έκθεσης, που προέκυψαν από την εικοσιπεντάχρονη καταγραφή των τειχών από ζεύγος Ισπανών γιατρών, των Francisco Aguado και Ana Cadena, που γοητευμένοι από τα μεγαλοπρεπή τείχη της Βασιλεύουσας, επισκέπτονταν κάθε χρόνο την Πόλη και τα φωτογράφιζαν. Το ζεύγος παραχώρησε το σύνολο των φωτογραφιών στο Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Γρανάδας.

Η έκθεση ήταν δωρεά του κ. Νικόλαου Δεληβοριά προς το Π.Π.Ι.Ε.Δ., η επιμέλεια της έκθεσης ανήκε στην κ. Στέλλα Καλαμαρά, επίκουρο καθηγήτριά της Αρχιτεκτονικής του ΕΜΠ και η επιστημονική επιμέλεια στην κ. Βασιλική Πέννα, επίκουρο καθηγήτριά Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Μέσα από μία ενδιαφέρουσα προσέγγιση η έκθεση ήταν δομημένη σε πέντε ενότητες με βάση τις ισάριθμες μεγάλες πύλες των τειχών της Πόλης.

Όπως είναι γνωστό τα τείχη που σώζονται σήμερα αναστηλωμένα σε μεγάλο βαθμό, κτίστηκαν επί Θεοδοσίου Β' –γι' αυτό ονομάζονται Θεοδοσιανά– και ήρθαν να αντικαταστήσουν την πρώτη οχύρωση της πόλης, η οποία έγινε από τον Μεγάλο Κωνσταντίνο.



5

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

4. Έκδοση συλλογής ελληνικής αστυνομικής λογοτεχνίας από το Σισμανόγλειο Μέγαρο

Πρόκειται για το βιβλίο «Yunan Karasi», μια συλλογή αστυνομικής λογοτεχνίας, που περιλαμβάνει 11 διηγήματα σύγχρονων Ελλήνων συγγραφέων, τα οποία γράφτηκαν ειδικά για το τουρκικό κοινό και εκδίδονται για πρώτη φορά απευθείας στην τουρκική γλώσσα.

Η μετάφραση από την ελληνική στην τουρκική, έγινε κατά τη διάρκεια μεταφραστικού εργαστηρίου στο Σισμανόγλειο Μέγαρο, υπό την επίβλεψη του συγγραφέα Βασιλείου Δανέλλη και της Νταμλά Ντεμίροζου, καθηγήτριας Νεοελληνικής Λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο της Πόλης.

Στόχος της συλλογής είναι από τη μία να συστήσει την ελληνική αστυνομική λογοτεχνία στο τουρκικό αναγνωστικό κοινό και από την άλλη να δοθεί η ευκαιρία σε νέους, ταλαντούχους μεταφραστές, που αγαπούν την ελληνική γλώσσα να εργαστούν σε κάτι τόσο πρωτοποριακό, δίδοντας ώθηση στον ελληνοτουρκικό λογοτεχνικό διάλογο.

Την έκδοση επιμελήθηκε ο μοναδικός στην Πόλη ελληνικός εκδοτικός οίκος Ιστός με τη συνδρομή του Γενικού Προξενείου της Ελλάδας και τις χορηγίες των Ιδρυμάτων Μποδοσάκη και Σταύρος Νιάρχος.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανάρτηση του Σισμανόγλειου Μεγάρου, τα Ιδρύματα Μποδοσάκη και Σταύρος Νιάρχος εδώ και μια δεκαετία υποστηρίζουν με τις χορηγίες τους τις πολιτιστικές δράσεις και την πολιτιστική διπλωματία του Γενικού Προξενείου στην Πόλη και χάρις σ' αυτά, το Γενικό Προξενείο έχει αναπτύξει πολυποίκιλες πολιτιστικές δραστηριότητες όπως σεμινάρια εκμάθησης ελληνικής γλώσσας, διαθέτει δίγλωσση δανειστική βιβλιοθήκη, πραγματοποιεί προβολές σύγχρονου ελληνικού σινεμά και φιλοξενεί κάθε μήνα διαλέξεις και εικαστικές εκθέσεις.



1



3

5. Η τουρκική εταιρία WAIKIKI έρχεται στη Θεσσαλονίκη

Η αλυσίδα ενδυμάτων και αξεσουάρ LC Waikiki μετά την Ξάνθη, ετοιμάζεται να συστηθεί και στο καταναλωτικό κοινό της Θεσσαλονίκης. Την είσοδό της στην ελληνική αγορά έκανε λίγους μήνες πριν ξεκινώντας από την Ξάνθη, με ένα κατάστημα, στο εμπορικό κέντρο Flamingo.

Η Waikiki, που διαθέτει 900 και πλέον καταστήματα σε 45 χώρες, θεωρείται η πιο επιτυχημένη μάρκα ρούχων της Τουρκίας και η επιτυχία της εστιάζεται στο γεγονός ότι απευθύνεται τόσο στους συντηρητικούς μουσουλμάνους, όσο και στους φιλελεύθερους αγοραστές, ενδεικτικό αυτού, άλλωστε, είναι και η μεγάλη, ταχεία, επέκτασή της σε άλλες χώρες. Μότο της εταιρείας είναι «Ο καθένας αξίζει να ντύνεται καλά».

Η εταιρεία ιδρύθηκε στη Γαλλία το 1988, πήρε το όνομά της από δημοφιλή παραλία στη Χαβάη και απογειώθηκε όταν αγοράστηκε από Τούρκους επιχειρηματίες. Λειτουργεί υπό την ομπρέλα της LC Waikiki Mağazacılık Hizmetleri Ticaret A.Ş και με γοργούς ρυθμούς «συνθλίβει» τους τοπικούς και ξένους ανταγωνιστές στην αγορά της Τουρκίας.

Διαθέτει σχεδόν τέσσερις φορές το μερίδιο του πλησιέστερου ανταγωνιστή της και το 80% των καταναλωτών της χώρας έχουν επισκεφθεί τα καταστήματά της, ένα ποσοστό που προσεγγίζει εκείνο των καταστημάτων της Wal-Mart στις ΗΠΑ. Μετά την επιτυχία της στην Τουρκία, η Waikiki το 2009 άνοιξε το πρώτο της κατάστημα στη Ρουμανία. Σήμερα διαθέτει καταστήματα μεταξύ άλλων σε Ρωσία, Πολωνία, Βουλγαρία, Λευκορωσία, Σερβία, Ουκρανία, Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα, Σαουδική Αραβία, Μαλαισία, Αίγυπτο κ.ά.

τα σωματεία μας



ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ: Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, http://www.estiakon.org, e-mail: estiakon@otenet.gr, Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Περιλαμβάνονται οι προσφορές και τα γεύματα που έγιναν από 16/3/2019 έως 15/4/2019

Προσέφεραν οι παρακάτω φιλογενείς κυρίες και κύριοι:

Από τη διαθήκη του αείμνηστου ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΗ, Δωρητή μετά θάνατον της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως **10.000 €**

Οικογ. Παναγιώτη Παύλετις στη μνήμη των αειμνήστων γονέων και αδελφών αυτών **1.000 €**

Άκης Μαρούτας στη μνήμη της γιαγιάς του Χρυσούλας Παπαδοπούλου **500 €**

GIVMED Share Medicine Share Life - Δωρεά για αγορά φαρμάκων **417 €**

Όμιλος Εκπαιδευτικών **220 €**

50 €

Όλγα Σαντοριναίου στη μνήμη του συζύγου της Σταύρου Σαντοριναίου, Γιώργος και Ηρώ Καρακάση στη μνήμη Ευθυμίου Εβρέν

20 €

Σοφία Εμμανουηλίδη, Νικόλαος Γαλανός στη μνήμη Αχιλλέα Καλουδίδη

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

Στη μνήμη ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΝΟΜΙΔΟΥ: Agor Eksiel **50 €**, Ζωή

Μεγγισοπούλου **20 €**, Παναγιώτης Καπετανίδης **10 €**, Φίλιππος Γιαννόπουλος **20 €**, Λεωνίδας Καραγιάννης **50 €**.

Στη μνήμη ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΘΕΟΔΩΡΙΔΗ: Καμπούρογλου Άννα **20 €**, Ζωή Βασιλοπούλου **20 €**, Έλλη Χαριτωνίδου **20 €**, Καίτη Παναγιωτοπούλου **15 €**, Μαρία Πανάδη **30 €**, Μαρία Γκόμπλια **50 €**.

Στη μνήμη ΧΡΗΣΤΟΥ ΚΑΛΛΙΔΗ: Οικογ. Γεωργίου Κεσκίνογλου **100 €**, οικογ. Ιωάννη Κεσκίνογλου **100 €**, Τζένη Θεοδωρίδου **20 €**, Πία Βαφειάδου **30 €**.

Στη μνήμη ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΛΙΓΝΟΥ: Κωνσταντίνος Κετσελίδης **50 €**, Γεώργιος Φαλιέρος **40 €**, Βασιλική Ματσάγκου **50 €**, Χριστίνα και Παντελής Δονούπογλου **200 €**, Αρκούρ **10 €**, Σολομών Λεβί **50 €**, Καίτη Βασιγεώργη **20 €**, Όλγα Τέιλορ **10 €**, Ιωάννης Δονούπογλου **30 €**.

Στη μνήμη ΕΥΦΡΟΣΥΝΗΣ ΦΕΓΓΑΡΑ: Οικογ. Γεωργίου Φεγγάρα **50 €**, οικογ. Χριστοφόρου Κίκη **50 €**, Λεωνίδας-Κική και Φρόσω Φεγγάρα **100 €**, Παναγιώτης Καπετανίδης **10 €**, Ρούλα Σκλάβου **20 €**, οικογ. Ελευθερίου και Δέσποινας Δονάνογλου **50 €**, Δημήτριος Μισαήλ **20 €**, οικογ. Κωνσταντίνου Ραπτόπουλου **50 €**, Αναστάσιος Τσολακί-

δης **30 €**, Σαπφώ Στυλιανίδου **30 €**, Ρέα Μιχαηλίδου **50 €**, Εύα Κωνσταντίνου **20 €**, Φώτης Καλιοντζόγλου **30 €**, οικογ. Χαριλάου Βαγιανού **30 €**.

Στη μνήμη ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΤΕΡΖΙΟΓΛΟΥ: Μιχάλης και Ιωάννα Τερζιόγλου **150 €**, Γεώργιος και Σοφία Τερζιόγλου **150 €**.

ΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ

Παρέθεσαν γεύματα με την προσφορά ποσών: 450 Ρούλα Ωραιοπούλου υπέρ υγείας της, τη Δευτέρα, 25/3/2019.

Σύνολο Εσπράξεων: 14.462 €

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Η εταιρεία ARLA και το εστιατόριο ΧΕΙΜΩΝΑΣ-ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ Ν. Μάκρη, προσέφεραν ποσότητα τροφίμων.

Η εταιρεία ΑΤΣΑΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε. προσέφεραν ποσότητα πιπτών.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά

Οι γέροντες ευγνωμονούν

Εκ του Γραφείου Διοίκησης



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΜΑΣ

Στα πλαίσια της πνευματικής ανάτασης και ψυχαγωγίας των φιλοξενουμένων της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως, καθιερώθηκε εβδομαδιαία προβολή ταινίας σε οθόνη 120". Η αρχή έγινε με την προβολή της ταινίας «ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ» και έπεται συνέχεια.

Επίσης με πρωτοβουλία των νοσηλευτριών που παρακολουθούν εθελοντικά προγράμματα του «Θάλλω» (Στέλλα, Πόπη) και τη χρήση διαφόρων βοηθημάτων, διοργανώνονται εβδομαδιαίως ομαδικά παιχνίδια γνώσης που βοηθούν στη διατήρηση της πνευματικής διαύγειας των φιλοξενουμένων μας.

Ευχαριστούμε θερμά την ΚΙΝΟΤΕΧΝΙΚΗ Α.Ε. για την προσφορά της προαναφερόμενης οθόνης προβολής, τις νοσηλεύτριες μας Στέλλα και Πόπη για το πρόσθετο ενδιαφέρον τους περί της ψυχαγωγίας των θαμώνων και το μέλος του Δ.Σ. κ. Αντώνη Βεντούρη για την οργάνωση και προβολή των ταινιών.

Ο βίντεο-προβολέας αποτελεί προσφορά της οικογ. Ι. Κεσκίνογλου.

ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ 25Η ΜΑΡΤΙΟΥ

Ενόψει της Εθνικής Επετείου της 25ης, Μαρτίου, τιμώντας τους αγωνιστές του 1821, οι φιλοξενούμενοι της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως, ζωγράφισαν και αποτύπωσαν τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους, υπό τους ήχους τραγουδιών της ημέρας. Τους ευχόμαστε ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ!!!



ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΥ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ (2.4.2019)

Το Δ.Ε.Σ. αφιέρωσε την ημέρα στο παιδικό βιβλίο και οργανώθηκαν μία σειρά από δράσεις τιμητικές της ημέρας. Επίσκεψη στη μονάδα φροντίδας των Ηλικιωμένων της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως. Οι μαθητές της Γ' Δημοτικού επισκέφτηκαν ξανά το γηροκομείο μας και μαζί με τους φιλοξενούμενους εμπνεύστηκαν από την απαγγελία ποιημάτων με θέμα την Άνοιξη και ζωγράρισαν παρέα εικόνες της αγαπημένης μας εποχής.



ΠΡΟΣΦΟΡΑ 5.000 €

Ίδρυμα που επιθυμεί την ανωνυμία του, στην ετήσια εκδήλωση Κοινωνικής Στήριξης που διοργάνωσε στις 30 Μαρτίου σε κεντρικό ξενοδοχείο της Αθήνας παρέδωσε σε εκπρόσωπο του Δ.Σ. της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως, φάκελο με διατακτικές, συνολικού ύψους 5.000 ευρώ για τις λειτουργικές ανάγκες του γηροκομείου μας.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως ευχαριστεί θερμά τον Πρόεδρο και τα μέλη του Ιδρύματος για τη σημαντική προσφορά τους. Αξίζει να σημειωθεί ότι όλες οι υπόλοιπες προσφορές αφορούσαν υποτροφίες σε αριστούχους και ταλαντούχους νέους και την Πυροσβεστική Υπηρεσία.



Δ' ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ ΣΤΟ ΕΚΚΛΗΣΑΚΙ ΜΑΣ (5.4.2019)

Την Παρασκευή 5 Απριλίου 2019 τελέστηκε από ιερέα της τοπικής κοινότητας, η Ιερά Ακολουθία των Χαιρετισμών της Θεοτόκου, στο εκκλησάκι του γηροκομείου μας, παρουσία των φιλοξενουμένων, εργαζομένων και μελών του Δ.Σ. Η πρωτοβουλία αυτή, έδωσε τη δυνατότητα στους θαμώνες του γηροκομείου μας, να μπουν στο κλίμα της επερχόμενης περιόδου των Ιερών Παθών.

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ για ΔΩΡΕΕΣ: Alpha Bank IBAN: GR 5501401920192002002003370

Με την κατάθεση των δωρεών παρακαλούνται οι δωρητές να δηλώνουν στην τράπεζα τα ακριβή στοιχεία τους και παράλληλα να ενημερώνουν τα γραφεία μας στο 210 9820901.

τα σωματεία μας



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Μετά τις εκλογές για την ανάδειξη Διοικητικού Συμβουλίου του Συνδέσμου μας που διεξήχθησαν τη Δευτέρα 18 Μαρτίου 2019 στο Πνευματικό Κέντρο Κων/πολιτών, με βάση τα αποτελέσματα προέκυψε η παρακάτω σύνθεση του νέου ΔΣ:

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Νικόλαος Θ. Κόλμαν

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Γιώργος Μπάγιας

Γ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Λάζαρος Καρααγγελάκου

ΤΑΜΙΑΣ: Λευτέρης Τσεκίης

ΕΦΟΡΟΣ: Φοίβος Κουβαράς

ΜΕΛΗ: Στέλιος Γιαβάς, Θρασύβουλος Λάσκαρης, Ντίνος Κατσαρός, Χρήστος Χρηστίδης

Αν. ΜΕΛΗ: Καλλιόπη Σέκερη, Παντελής Μιχαηλίδης, Ηλίας Τσιμπιδής

ΕΛΕΓΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ: Μίλτος Βίγγας, Χρήστος Μηνάογλου

ΕΚΛΕΚΤΟΡΕΣ ΟΙΟΜΚΩ: Βασίλειος Μούτσουγλου, Θεόφιλος Λυγκούρης, Γιώργος Παπαδόπουλος



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΖΑΠΠΙΔΩΝ
Ε.Ι. 1937
ΕΛΛΗΝΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αγαπητά Μέλη και Φίλες του Συλλόγου μας,
Σας περιμένουμε στις προσεχείς μας εκδηλώσεις.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

8 Μαΐου 2019, Τετάρτη: Το καθιερωμένο «Γεύμα Αγάπης» του Συλλόγου μας.

22 Μαΐου 2019, Τετάρτη: Επίσκεψη στο Γηροκομείο Κωνσταντινουπολιτών Αναβύσσου και γεύμα στην περιοχή.

Αρχές Ιουνίου: Ταξίδι στο εξωτερικό.

Για περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής μπορείτε να απευθύνεστε στο τηλέφωνο του Συλλόγου μας μεταξύ 10.00-12.30 στο 210-7217745.

Με πολύ φιλικούς χαιρετισμούς

Για Δ.Σ του Συλλόγου Ζαππιδών

Η Πρόεδρος
Αιμιλία Θεοδοπούλου

Η Γενική Γραμματέας
Αικατερίνη Μπάχλα

ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών &
Ο Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων
σας προσκαλούν στην παρουσίαση του βιβλίου της

Δρ. Λήδας Ιστικοπούλου

Βιβλιογραφία των Εκδόσεων

του Πατριαρχικού Τυπογραφείου Κωνσταντινουπόλεως
Βιβλία-Περιοδικά 1798-1913

την Τετάρτη 8 Μαΐου 2019 και ώρα 18:00
στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών
(Δημ. Σούτσου 46, στάση Μετρό «Αμπελόκηποι»)

Ομιλητές:

Αλέξης Αλεξανδρής, Πρέσβης ε.τ.

Νικόλαος Ουζούνου, Ομ. Καθηγ. ΕΜΠ

Σταύρος Ανεστίδης, Ιστορικός

Ιωάννης Κυριακαντωνάκης, Ιστορικός

Λήδα Ιστικοπούλου, Ιστορικός

• ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ •

ΝΟΣΗΛΕΥΤΗΣ και ΝΟΣΗΛΕΥΤΡΙΑ με εμπειρία αναλαμβάνουν κάθε είδους νοσηλευτική πράξη (κατακεκλιμένους αρρώστους, κατάκλιση, καθετηριασμούς, ενέσεις). Τηλ.: 210 9841521, 6974 162678.



Σύνδεσμος Ιωακειμιάδων

ΤΟ ΝΕΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Αγαπητά μας μέλη, φίλες και φίλοι,
Σας γνωστοποιούμε τη σύνθεση του νέου Διοικητικού Συμβουλίου που προέκυψε από τις εκλογές της 3ης Απριλίου 2019 και συγκροτήθηκε σε σώμα στις 10 Απριλίου 2019.

Πρόεδρος: Αλίκη Αγγελοπούλου-Βουτσινά

Αντιπρόεδρος Α': Καίτη Πέσκου

Αντιπρόεδρος Β': Δώρα Ζυγούρα

Γεν. Γραμματέας: Κυβέλη Τσαούσογλου

Ειδική Γραμματέας: Μαρία Γρατσιά

Ταμίας: Λουκία Κορκολή

Μέλη: Σοφία Γρεβενίτη, Πέπη Τσακμάζ, Μαίρη Τσινάρα

Εξελεγκτική Επιτροπή: Ευγενία Καμπάντα, Τασούλα Μοσχάλη, Ελένη Μαστορίδου

ΔΩΡΕΕΣ

Η κ. Ιωάννα Δόκου και η Δρ. κ. Ελένη Δόκου προσέφεραν για τους σκοπούς του Συνδέσμου μας **100 €** στη μνήμη της Δρ. Θεοδώρας Δόκου.



Σύνδεσμος Κεντρίκιδων

Αγαπητά μας Μέλη, Φίλες και Φίλοι,
Σας ενημερώνουμε για τις προσεχείς εκδηλώσεις μας **Σάββατο 11 Μαΐου:** Φέτος θα γιορτάσουμε το Γεύμα Αγάπης και θα «τσουγκρίσουμε τα Πασχαλινά αυγά» στην ωραία περιοχή της Παλαιάς Επιδαύρου.

Ιούνιος 2019: Το ταξίδι μας στο εξωτερικό θα είναι στην Ιταλία. Θα περιλαμβάνει Τοσκάνη (Φλωρεντία, Πίζα, Σαν Τζιμινιάνο κτλ.) και Ρώμη. Οι ημερομηνίες θα ανακοινωθούν.

Σεπτέμβριος 2019: Εκδρομή ολιγοήμερων διακοπών εντός Ελλάδος. Ο προορισμός και οι ημερομηνίες θα ανακοινωθούν.

Για τον σωστό προγραμματισμό των εκδηλώσεών μας, παρακαλούμε να επικοινωνείτε πολύ έγκαιρα μαζί μας στα τηλέφωνα: 210 8650109, 210 2512563, 6932652458.

Με πολλές καλές ευχές και θερμούς χαιρετισμούς,

Για το Δ.Σ.

Η Πρόεδρος
Όλγα Χάρτμαν

Η Γεν. Γραμματέας
Μαρία Πετλορέντζου



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΙΤΟΥΛΗΣ

Υποψήφιος Δήμαρχος Π. Φαλήρου

Ό,τι έγινε καλώς έγινε ... ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΟΜΩΣ & ΚΑΛΥΤΕΡΑ

☎ 6936069980

📧 PitoulisDim

📍 Δημήτρης Πιτούλης - Υποψήφιος Δήμαρχος Παλαιού Φαλήρου

📍 Δημήτρης Πιτούλης

✉ info@pitoulis.gr



www.pitoulis.gr

τα σωματεία μας



ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΔΕΜΑ ΑΓΑΠΗΣ ΠΑΣΧΑ 2019

Με την αξιέπαινη φροντίδα των Κυριών της Επιτροπής Κοινωνικής Αλληλεγγύης και με τις δωρεές μελών, φίλων και επιχειρήσεων, ο Σύλλογος μας διένειμε και φέτος το Πάσχα το πλούσιο σε περιεχόμενο Δέμα Αγάπης σε περισσότερες από 170 στερούμενες τα αναγκαία οικογένειες και παρέθεσε εορταστικό γεύμα που οι ιδίες οι κυρίες της Επιτροπής ετοίμασαν και προσέφεραν, αναλαμβάνοντας εξ ιδίων και το κόστος. Ο Σύλλογός μας ευχαριστεί θερμά όλους όσους συνέβαλαν με την ευγενική τους χειρονομία, ώστε οι συνάνθρωποί μας να νιώσουν χαρά και ανακούφιση τις Άγιες Ημέρες του Πάσχα.

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Σύλλογος προσκαλεί τους φίλους και τα μέλη του στην παράσταση που θα παρουσιάσει η μουσικοθεατρική του ομάδα «**Η ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ**» **το Σάββατο 11 Μαΐου 2019 στις 19:30** στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του Συλλόγου Είσοδος ελεύθερη.

Απαραίτητη η έγκαιρη δήλωση συμμετοχής για κράτηση θέσεως στη Γραμματεία του Συλλόγου, καθημερινά 17:30 - 21:00 στα τηλέφωνα 210 9560 611 & 210 9517 072.

Σημείωση: Η μουσικοθεατρική ομάδα «**Η ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ**» αποτελείται από την μουσική ομάδα «**Τραγουδάμε την Πόλη**» και την θεατρική ομάδα «**Σπύρος Λίνας**».

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Σύλλογός μας και η Αδελφότητα Ποντίων «**Η Παναγία Γουμερά**» συνδιοργανώνουν εκδήλωση μνήμης για τα **100 χρόνια** από την γενοκτονία του Ποντιακού Ελληνισμού **την Παρασκευή 17 Μαΐου 2019, στις 19:00** στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του Συλλόγου

ΤΕΛΕΤΗ ΥΠΟΜΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΑΛΩΣΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών τιμώντας την επέτειο της Άλωσης της Πόλης παρουσιάζει το ιστορικό μυθιστόρημα «**Εις την Πόλιν**» που συνέγραψαν μαθητές της Β' Γυμνασίου των Εκπαιδευτηρίων «**Νέα Παιδεία**» με δραματοποιημένες σκηνές και χορωδιακή εμφάνιση από τους ίδιους τους μαθητές **την Τετάρτη 29 Μαΐου 2019, ώρα 19:30** στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του Συλλόγου

ΔΩΡΕΕΣ

Στη μνήμη **Ιωάννη Κωλέττη αντί στεφάνου:** Μιχάλης Αντωνιάδης **25 €**, Ανώνυμος **20 €**, Καμπανάς **5 €**, Γεώργιος Κεχαγιαδόπουλος **20 €**, Βασιλική Κουνουπά **10 €**, Άννα Λαζοπούλου **15 €**, Μαρία Παπαδοπούλου **10 €**, Θεμιστοκλής Παχόπουλος **50 €**, Στρατής Ταρίνας **50 €**, Αικατερίνη Τσιβιτζιόγλου **10 €**, Ευάγγελος Χαρίσης **20 €**, Γεώργιος Λεύκαρος **50 €**, Μιχάλης Συμεώνογλου **20 €**.

Το Δ.Σ. ευχαριστεί

ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΚΙΝΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ

Ανέστης Δερμεσονήδουογλου

ΤΗΛ.: 0030 6944 433733

E-mail: anestisdermeson@gmail.com

ΑΓΟΡΑΖΩ ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ
Καμπούρης Χρήστος
Τηλ. 6983510450



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ
ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ
ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟΣ
& ΦΙΛΑΘΛΗΤΙΚΟΣ
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ «ΓΑΛΑΤΑ»
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΙΗΜΕΡΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΤΗΝΟ

Ο Σύνδεσμος μας οργανώνει διήμερη Προσκυνηματική εκδρομή στην Τήνο, Ξενοδοχείο «**TINOS BEACH**», το Σαββατοκύριακο **18-19 Μαΐου 2019**.

Πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής:

Ρούλα Χατζηνούκα: 210 93 40 669, 6981 026506

Ρίτα Λουδάρου: 210 98 15 127, 6938 708776

Το Δ.Σ. του Συνδέσμου μας εύχεται στα μέλη και στους φίλους Καλό Καλοκαίρι γεμάτο υγεία και ευτυχία.



ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ ΒΟΣΠΟΡΟΥ «Ο ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ»

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Αδελφότητας εύχεται Καλή Ανάσταση και Καλό Πάσχα!

ΝΕΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Σε συνέχεια των αρχαιρεσιών Γεν. Συνέλευσης της Αδελφότητάς μας την Κυριακή 31/3/2019 στην έδρα του, το νέο επταμελές Διοικητικό Συμβούλιο στην πρώτη του συνεδρίαση, 7/4/2019, συγκροτήθηκε σε σώμα ως εξής:

Πρόεδρος: Αλέξανδρος Δαϊσπάγγος

Αντιπρόεδρος: Ευστρατία Μουζάκα Αναστασίου

Γεν. Γραμματέας: Αικατερίνη Ζωγραφοπούλου Μαντζίκου

Ειδικός Γραμματέας: Παύλος Μισσόπουλος Μπίτσης

Ταμίας: Κωνσταντίνος Εξαρχόπουλος

Μέλη: Δημήτριος Οντατζής, Αντώνιος Αναστασίου

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ: Γεώργιος Μισσιράς, Αικατερίνη Κουλουρίδη, Σοφία Τσακίρογλου Πορτοκάλη, Βασίλης Ισαμπάλογλου.

ΔΕΚΑΗΜΕΡΗ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΙΚΗ ΟΔΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΚΑΠΠΑΔΟΚΙΑΣ

16.06.2019 – 25.06.2019

Η Αδελφότητα προγραμματίζει Δεκαήμερη Προσκυνηματική Οδική Εκδρομή στην Καππαδοκία, με την ευκαιρία της καθιερωμένης πλέον τέλεσης θείας Λειτουργίας στην Καππαδοκία προεξάρχοντος του Παναγιωτάτου Οικουμενικού μας Πατριάρχου κ.κ. ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΥ.

ΔΙΗΜΕΡΗ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΑΙΓΙΝΑ-ΑΓΚΙΣΤΡΙ

Η Αδελφότητα προγραμματίζει διήμερη Προσκυνηματική εκδρομή, Σάββατο και Κυριακή 18-19 Μαΐου 2019, στην Αίγινα για προσκύνημα στη **Μονή του Αγίου Νεκταρίου** και στη συνέχεια στο Αγκίστρι για διαμονή και διανυκτέρευση. Για περισσότερες πληροφορίες και το αναλυτικό πρόγραμμα των εκδρομών, παρακαλούμε επικοινωνήστε με τα ακόλουθα τηλέφωνα:

Έδρα Συλλόγου: 210-9330607

Τούλα Αναστασίου: 210 9822745 - 698-4554883

Δημήτρης Οντατζής: 210 9845506 - 698-9400367

ΔΩΡΕΕΣ

Αντί στεφάνου εις μνήμη Κωνσταντίνου Προδρομίδη: Χρυσούλα Τσιτσάκου **50 €**, Δέσποινα Αντωνίου **20 €**, Γεώργιος Κούρος **10 €**, Αναστάσιος Φαναριώτης **10 €**, Λίλη Παπανικολάου **20 €**, Δημήτριος Αγγελιόγλου **100 €**, Παναγιώτης και Μαρία Νικήτα **50 €**, Κωνσταντίνος Κωνσταντινίδης **50 €**, Ισαάκ και Τούλα Αναστασίου **20 €**, Χρήστος Χαρίσης **20 €**.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί όλους και ιδιαίτερα την οικογένεια του εκλιπόντος, που ζήτησε αντί στεφάνου να δοθεί χρηματικό ποσό στην Αδελφότητά μας.



ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΧΑΛΚΗΣ «Ο ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ»

Δ' ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ ΣΤΗΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ ΑΓ. ΘΕΟΔΩΡΩΝ ΚΟΡΙΝΘΟΥ

Αγαλλίαση και πνευματική ανάταση στην ψυχή μας ακούοντας τα λόγια του Ακαθίστου Ύμνου. Με βυζαντινή μεγαλοπρέπεια και ευλαβική κατάνυξη ο Χαλκινός Αρχιμανδρίτης π. Στέφανος Νούσης τέλεσε την ακολουθία των Χαιρετισμών, συμπροσευχόμενος με τον Αρχιμανδρίτη π. Ρωμανό Φωκάκη, εφημέριο του Ιερού Ναού.

Το εκκλησίασμα πυκνό. Οι χοροί των ψαλτών απέδωσαν εξαιρετικά ύμνους και τροπάρια, συνοδευόμενοι από τους κ.κ. Γιώργο Νούση, Κωνσταντίνο Στράκαρη και Γιώργο Μποτζαρόπουλο.

Η συγκίνηση όλων μας μεγάλη. Το «Χαίρε Νύμφη Ανύμφευτε» μας ταξίδεψε στην Προποντίδα, στην Πόλη, στη Χάλκη μας! *Μας του χρόνου.*



Αρχμ. π. Στέφανος Νούσης κατά την Ακολουθία.



Από αριστ. π. Δημήτριος, Αρχμ. π. Ρωμανός Φωκάκης, Αρχμ. π. Στέφανος Νούσης.



Ο πρόεδρος μας κ. Περικλής Πασχαλίδης και ο κ. Κωνσταντίνος Καραμανλής.



Στο δεξ. ψαλτήρι ο κ. Γιώργος Μποτζαρόπουλος.



Στο αρ. ψαλτήρι οι κ.κ. Γιώργος Νούσης, Κωνσταντίνος Στράκαρης.

ΔΩΡΕΕΣ

Εις μνήμη Φρόσως Φεγγάρα: Οικογ. Γεωργίου Φεγγάρα **50 €**, οικογ. Θάνου Αθανασιάδη **50 €**.

Το Δ.Σ. ευχαριστεί

αθλητικά

ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΚΟΥΤΡΟΜΑΝΟΥ

Αθλητική γωνιά

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΝΤΟΥΣΑΝ ΜΠΑΓΕΒΙΤΣ Μέρος 2ο

Έχουμε μείνει στο έτος 2002 και στην επιστροφή Ντούσαν στην ομάδα της ΑΕΚ. Αναφερθήκαμε σε όλα αυτά τα γεγονότα που σημάδεψαν εκείνη την περίοδο και που οδήγησαν τελικά στην παραίτηση του προπονητή.

Το 2004 έχουμε την εκ νέου επιστροφή του στο λιμάνι και τον Ολυμπιακό. Καταφέρνει να κερδίσει το νταμπλ, ενώ παράλληλα πετυχαίνει μια από τις αποδοτικότερες χρονιές στην Ευρώπη συγκεντρώνοντας στη φάση των ομίλων 10 βαθμούς έχοντας κερδίσει τις Μονακό, Λίβερπουλ και Λα Κορούνια. Παρόλα αυτά, η ήττα με 3-1 από τη Λίβερπουλ στο Άνφιλντ έριξε τον Ολυμπιακό στην τρίτη θέση της κατάταξης δίνοντάς του το δικαίωμα συμμετοχής στο κύπελλο ΟΥΕΦΑ όπου και κατάφερε να φτάσει μέχρι τον 4ο γύρο. Παρά τα πολύ καλά αποτελέσματα όμως, ο Μπάγιεβιτς δεν συνέχισε την επόμενη χρονιά, κυρίως λόγω της πίεσης των οπαδών για την εικόνα της ομάδας στις ευρωπαϊκές της υποχρεώσεις.

Επόμενος σταθμός στην καριέρα του Ντούσαν υπήρξε η ομάδα του Ερυθρού Αστέρα. Την 25η Μαΐου 2006 ο «πρίγκιπας» χρίστηκε προπονητής της τέως πρωταθλήτριας ομάδας του Βελιγραδίου. Αξίζει να σημειωθεί ότι έτυχε θερμής υποδοχής από τον κόσμο της ομάδας, λόγω της πολύ καλής φήμης που είχε χτίσει όλα αυτά τα χρόνια στην Ελλάδα. Οι υψηλές προσδοκίες δυστυχώς δεν επαληθεύτηκαν μιας και πολύ νωρίς, στα προκριματικά του Τσάμπιονς Λιγκ, ο Ερυθρός Αστέρας αντιμετώπισε την ισχυρή τότε Μίλαν και με δύο ήττες, αποκλείστηκε. Γρήγορος αποκλεισμός προέκυψε και στο κύπελλο ΟΥΕΦΑ. Πάντως, στις εγχώριες διοργανώσεις η ομάδα του Ντούσαν είχε πολύ καλά αποτελέσματα καταφέροντας μάλιστα στη μέση της χρονιάς να προηγείται με 14 βαθμούς από τον δεύτερο του πρωταθλήματος. Η συνέχεια όμως δεν ήταν ανάλογη και η ομάδα του Ερυθρού Αστέρα είχε μια σειρά αγώνων με πολύ μικρή συγκομιδή βαθμών που συνοδευόταν από κακές εμφανίσεις. Τον Φεβρουάριο του 2007 ο Ερυθρός Αστέρας υποδεχόταν την αιώνια αντίπαλο ομάδα της Παρτιζάν. Οι συνθήκες και τα προγνωστικά ήταν υπέρ του, μιας και είχε να χάσει 11 ολόκληρα χρόνια. Το τέλος του παιχνιδιού όμως βρήκε την Παρτιζάν να πανηγυρίζει μια μεγάλη νίκη με σκορ 4-2 υπέρ της και στην αντίπερα όχθη τους οπαδούς του Αστέρα να ξεσπούν σε αποδοκιμασίες μετά την ντροπιαστική για αυτούς ήττα. Δεν σταμάτησαν όμως εδώ μιας και κάποιοι θερμοκέφαλοι προκάλεσαν εκτεταμένες υλικές ζημιές στο αυτοκίνητο του Μπάγιεβιτς ραγίζοντας έτσι το «γυαλί» ανάμεσά τους και προετοιμάζοντας το έδαφος για αυτό που θα επακολουθούσε.

Το ημερολόγιο έδειχνε 10 Μαρτίου 2007. Κατά τη διάρκεια του εντός αγώνα με τη Βοϊβοντίνια και ενώ το σκορ ήταν στο 0-2, ο Μπάγιεβιτς σηκώθηκε από τον πάγκο του και αποχώρησε εγκαταλείποντας το γήπεδο, αδιασμέ- νος από τις ύβρεις των οπαδών του Ερυθρού Αστέρα απέναντί του. Η λήξη του αγώνα, με την ήττα με σκορ τελικά 0-3, βρίσκει την ομάδα του Ντούσαν πρωτοπόρο του πρωταθλήματος με ψαλιδισμένη πλέον την απόσταση από τη δεύτερη στους 6 βαθμούς. Η ζημιά όμως έχει γίνει και ο Μπάγιεβιτς έχει θέσει πλέον εαυτόν εκτός συνέχειας.

Η αγωνιστική σεζόν 2007-2008 βρίσκει τον Μπάγιεβιτς στην ομάδα του ΑΡΗ. Τα αποτελέσματα και εδώ, πολύ καλά. Ο ΑΡΗΣ προκρίνεται για πρώτη φορά στην ιστορία του στους ομίλους του κυπέλλου ΟΥΕΦΑ, ενώ συμμετέχει

και στον τελικό του κυπέλλου Ελλάδος. Την επόμενη χρονιά και παρόλο που έχει υπογράψει συμβόλαιο με τριετή διάρκεια, ο Ντούσαν παραιτείται.

Τον Νοέμβριο του 2008, μεσούσης της αγωνιστικής περιόδου αναλαμβάνει τα ηνία της ΑΕΚ μετά τη φυγή του προκατόχου του Γιώργου Δώνη. Είναι η τρίτη φορά που επιστρέφει στην ομάδα της ΑΕΚ ως προπονητής. Καταφέρνει και την οδηγεί στον τελικό του κυπέλλου Ελλάδας όπου και χάνει από τον Ολυμπιακό μετά από ένα συγκλονιστικό παιχνίδι, το οποίο οδηγήθηκε στην παράταση και τα πέναλτι. Τελικό σκορ στη διαδικασία των πέναλτι, 15-14 υπέρ των κόκκινων. Αυτή τη φορά, ο κόσμος της ΑΕΚ τον υποδέχεται καλύτερα και έτσι ο Ντούσαν συνεχίζει και την επόμενη σεζόν. Παραιτείται ο ίδιος αναλαμβάνοντας την ευθύνη για την ήττα από τον Ολυμπιακό Βόλου με 3-1, την 26η Σεπτεμβρίου του 2010 όπου και έμελλε να είναι η τελευταία του φορά στον πάγκο της ομάδας.

Τον Οκτώβριο του 2010 υπογράφει στην ομάδα της Ομόνοιας όπου τελικά έμεινε μόνο για μια σεζόν.

Το 2012 μετά από μακρά περίοδο διαπραγματεύσεων, ο Μπάγιεβιτς αναλαμβάνει την ομάδα του Ατρομήτου. Εκεί τον ακολουθούν οι άμεσοι συνεργάτες του Λύσανδρος Γεωργαμλής και Δημήτρης Μπουρουτζίκας. Αξιοσημείωτο είναι ότι και εδώ προκατόχός του είναι ο Γιώργος Δώνης. Δεν καταφέρνει τελικά να στεριώσει, με αποτέλεσμα την κοινή συναινέσει λύση του συμβολαίου του τα Χριστούγεννα του 2012.

Παράλληλα, ο Μπάγιεβιτς είχε αναλάβει από το 2011 πόστο στην εθνική ομάδα της Βοζνίας και Ερζεγοβίνης μαζί με άλλες ποδοσφαιρικές προσωπικότητες της χώρας με σκοπό την οργάνωσή της στο διεθνές πλαίσιο της ΦΙΦΑ.

Το 2013, η ομάδα της ΑΕΚ δηλώνει χρεωκοπία και υποβιβάζεται στην Γ' εθνική κατηγορία. Πρόεδρος έχει αναλάβει εκ νέου ο Δημήτρης Μελισσανίδης και στον Ντούσαν γίνεται η πρόταση να αναλάβει Επικεφαλής Αγωνιστικού τμήματος, θέση την οποία υπηρετεί έως το 2018.

Ο Ντούσαν, αποτελεί ένα μεγάλο κεφάλαιο για την ποδοσφαιρική ιστορία της χώρας μας. Μπορούν να ειπωθούν πολλά για τις επιλογές και τη στάση που επέλεξε να κρατήσει κατά τη διάρκεια της καριέρας του. Αναμφίβολα όμως, υπήρξε ένας άνθρωπος με βαθιά γνώση του ποδοσφαίρου που κατάφερε παντού να δείξει σπουδαία δείγματα γραφής. Καλή ανάγνωση!

(πηγή: el.wikipedia.org)

Δικηγόρος

OSMAN KURAY

γιος του αποθανόντος δικηγόρου

Ahmet Tevfik Kuray

Αναλαμβάνει υποθέσεις ακίνητης περιουσίας,
κληρονομιάς Ρωμιών καταπατημένες ή μη.

Τηλ.: (0090) 212 223 99 06, κιν.: (0090) 532 264 22 81

Inönü Cad No 24/3 Gümüssuyu Taksim 34437

e-mail: osmankuray@gmail.com

web: www.kuray.av.tr

ΤΟΥ ΜΗΝΑ
ΙΩΑΚΕΙΜΟΠΟΥΛΟΥΤσίκο
&
Λάρα

– Νομίζω ότι βρέθηκε το φάρμακο για την αρτηριοσκλήρυνση Λάρα μου.

– Σώπα, αυτό είναι πολύ σπουδαίο νέο. Και ποιος έκανε αυτή τη σημαντική ανακάλυψη Τσίκο μου;

– Αα, ιδού η έκπληξη του αιώνα! Οι Έλληνες υποψήφιοι δήμαρχοι και δημοτικοί σύμβουλοι!

– Τι λες καλέ, με κοροϊδεύεις; Από πού κι ως πού;

– Τι από πού κι ως πού βρε Λάρα; Ξαφνικά θυμήθηκαν ότι πρέπει να φτιαχτούν δρόμοι, πάρκα, φωτισμοί στους δρόμους και άλλα χίλια δυο πράγματα και ξεχύθηκαν στους δρόμους με φυλλάδια στα χέρια να τα δίνουν στους περαστικούς σχεδόν με το ζόρι. Άσε που μπορούσαν στις λαϊκές αγορές με ένα χαμόγελο σαν βάτραχου που τον τον είχε κτυπήσει ρεύμα και σε ρώταγαν «Τι κάνετε;» Τώρα θυμηθήκατε τι κάνουμε; Τόσον καιρό που ο κοσμάκης τουρτούριζε από το κρύο, βγήκε έστω και ένας από εσάς να μοιράσει κουβέρτες σε κάποιους που δεν είχαν τη δυνατότητα να ζεσταθούν κάτω από μια στέγη; Τώρα ρωτάτε τι κάνουμε. Θα κάνουμε αυτό που πρέπει να κάνουμε, να είστε σίγουροι. Θα γαβγίσουμε. Και μην ξεχνάτε... Όσοι έχετε πρόβλημα αρτηριοσκλήρυνσης, πηγαίνετε και βάλτε υποψηφιότητα σε έναν οποιονδήποτε συνδυασμό. Θα σας δείξουν τον τρόπο να θυμηθείτε πράγματα που έχετε ξεχάσει, στο άψε-σβήσε...

– Αστεία σοβαρά, οι μέρες περνούν και πλησιάζει το Πάσχα...

– Ναι κι εγώ χαίρομαι που δεν γεννήθηκα αρνί ή κασι-κάκι. Φαντάζεσαι να τρώγαμε οι άνθρωποι και τους σκύλους τι θα είχαμε γίνει τώρα;

– Θα μας είχαν φάει μέχρι τώρα, ουου. Άσε όμως τα αρνιά και τα κασίκια και πες μου, τι είναι αυτό που λένε «παραγραφή»;

– Δεν ξέρω ακριβώς τι κρύβει από κάτω η λέξη, αλλά νομίζω ότι είναι ένα παραθυράκι του νόμου, να μπορούν να ξεφεύγουν κάποιοι όταν κάνουν μια παρανομία και φροντίζουν να καθυστερούν τη δίκη για ένα συγκεκριμένο χρονικό διάστημα, ούτως ώστε μετά από πάροδο αυτού του διαστήματος να μην είναι δυνατή η τιμωρία τους.

– Πολύ ωραία. Και τα δικαστήρια δεν καταλαβαίνουν ότι οι ένοχοι προσπαθούν να καθυστερήσουν την υπόθεση για να τη σκαπουλάρουν;

– Εδώ δεν έχω να πω τίποτα, είναι θέμα δικαιοσύνης και η δικαιοσύνη είναι ανεξάρτητη.

– Ευτυχώς εμείς στο φαγητό μας είμαστε λιτοί και συγκεκριμένοι και οι επιλογές μας είναι ελάχιστες. Καλή όρεξη...

Ουδέν σχόλιο, παρακαλώ.

ΤΑ ΠΙΠΕΡΙΑ
κεμπάπ | γύρος | καλαμάκι

Π.Λινού 2 & Δημοκρατίας 37 (πλ.Ντάβαρη)
Π.Φάληρο Τηλ.210 9810066

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΗΔΕΙΑ



Τον πολυαγαπημένο μας αδελφό, κουνιάδο, θείο και συγγενή

**ΕΥΘΥΜΙΟ
ΕΒΡΕΝΟΓΛΟΥ**
ετών 72

κηδεύσαμε κατά την επιθυμία του από τον Ιερό Ναό Ζωοδόχου Πηγής Βαλουκλή Κωνσταντινουπόλεως τη 2α Απριλίου 2019. Ο ενταφιασμός έγινε στο Κοιμητήριο Βαλουκλή στον οικογενειακό τάφο.

Η αδελφή Σοφία μετά του συζύγου της Γεωργίου Τερζιόγλου Ο αδελφός Νικόλαος Εβρένογλου μετά της συζύγου του Βασιλικής Ο ανιψιός Μιχάλης Τερζιόγλου μετά της συζύγου του Ιωάννας και του τέκνου των Σοφίας Τα εξαδέλφια Οι λοιποί συγγενείς

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ευχαριστούμε θερμά το Γραφείο Τελετών Ποιμενίδη για τη φροντίδα και μεταφορά της σορού του αδελφού μας εις την Πόλη. Τα αδελφία

ΚΗΔΕΙΑ



Τον πολυαγαπημένο μας σύζυγο, πατέρα, παππού και συγγενή

ΑΧΕΛΛΕΑ ΚΑΛΟΥΔΙΔΗ
κηδεύσαμε στις 26 Μαρτίου 2019 από το Α΄ Νεκροταφείο Αθηνών.

Η σύζυγος Φωτεινή Τα παιδιά Θόδωρος, Νίκος και Νίνα Τα εγγόνια Αχιλλέας, Αναστασία

Οι λοιποί συγγενείς

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό, μας συλλυπήθηκαν με τηλεφωνήματα και όλους όσοι με οποιονδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο πένθος μας για τον θάνατο του πολυαγαπημένου μας

ΑΧΙΛΛΕΑ ΚΑΛΟΥΔΙΔΗ απευθύνουμε τις ευχαριστίες μας. Ευχαριστούμε θερμά το Γραφείο Τελετών Ποιμενίδη για την άψογη διεξαγωγή της νεκρώσιμης ακολουθίας και του ενταφιασμού.

Η οικογένεια

ΚΗΔΕΙΑ



Την πολυαγαπημένη μας μητέρα, γιαγιά και συγγενή **ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ (ΦΡΟΣΩ) ΦΕΓΓΑΡΑ** ετών 99

θανούσα στις 5 Απριλίου, κηδεύσαμε τη Δευτέρα 5 Απριλίου 2019 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Παλ. Φαλήρου.

Ο γιος Γεώργιος μετά της συζύγου του Ελισάβετ Η εγγονή Ευφροσύνη μετά του συζύγου της Λεωνίδα Οι λοιποί συγγενείς

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Το 40ήμερο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής της πολυαγαπημένης μας μητέρας, γιαγιάς και συγγενούς **ΕΥΦΡΟΣΥΝΗΣ (ΦΡΟΣΩ) ΦΕΓΓΑΡΑ** θα τελεστεί την Κυριακή 12 Μαΐου 2019 και ώρα 10:00 από τον Ι. Ν. του Κοιμητηρίου Παλ. Φαλήρου.

Η οικογένεια

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό, κατέθεσαν στεφάνια και άνθη, διέθεσαν διάφορα ποσά σε φιλανθρωπικά ιδρύματα, μας συλλυπήθηκαν με τηλεφωνήματα και όλους όσοι με οποιονδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο πένθος μας για τον θάνατο της πολυαγαπημένης μας μητέρας, γιαγιάς και συγγενούς

ΕΥΦΡΟΣΥΝΗΣ (ΦΡΟΣΩ) ΦΕΓΓΑΡΑ απευθύνουμε τις θερμότερες ευχαριστίες μας.

Η οικογένεια

ΚΗΔΕΙΑ



Τον πολυαγαπημένο μας αδελφό και θείο

ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΚΑΤΣΗ
Ζωγραφειώτη

θανόντα αιφνιδίως στις 14 Δεκεμβρίου 2018, κηδεύσαμε από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Ζωγράφου.

Η αδελφή του Έλλη Κάτση-Κωνσταντοπούλου Τα ανίψια του

ΚΗΔΕΙΑ



Την πολυαγαπημένη μας μητέρα, γιαγιά, εξαδέλφη, θεία και συγγενή

ΜΑΡΙΚΑ ΚΙΟΣΕΟΓΛΟΥ
ετών 86

εκηδεύσαμε την Δευτέρα 1η Απριλίου 2019 από τον Ι. Ν. Μεταμορφώσεως του Σωτήρος Καλαμακίου. Ο ενταφιασμός έγινε εις το Κοιμητήριο Ζωγράφου.

Τα τεθλιμμένα τέκνα Γεώργιος Κιοσέογλου Θεοπίστη-Μαρία και Νικόλαος Σμιτσόγλου Τα τεθλιμμένα εγγόνια Αβραάμ και Δέσποινα Οι λοιποί συγγενείς

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Το τεσσαρακονθήμερο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής της πολυαγαπημένης μας μητρός, γιαγιάς, εξαδέλφης, θείας και συγγενούς

ΜΑΡΙΚΑΣ ΚΙΟΣΕΟΓΛΟΥ

θα τελεστεί το Σάββατο 11η Μαΐου 2019 και ώρα 9.30 πμ εις τον Ι. Ν. Μεταμορφώσεως του Σωτήρος Καλαμακίου.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Βαθύτατα συγκινημένοι από τις θερμές εκδηλώσεις συμπαράστασης προς την τεθλιμμένη οικογένεια μας, επιθυμούμε να ευχαριστήσουμε όλους τους συγγενείς και πολυάριθμους φίλους που παρευρέθησαν εις την εξόδιο ακολουθία, κατέθεσαν στεφάνια, διέθεσαν αντί στεφάνου διάφορα ποσά υπέρ φιλανθρωπικών σκοπών και μας συλλυπήθηκαν συμμετέχοντες στο βαρύ μας πένθος για την απώλεια της λατρεμένης μας μητέρας, γιαγιάς, θείας, εξαδέλφης και συγγενούς

ΜΑΡΙΚΑΣ ΚΙΟΣΕΟΓΛΟΥ

Ευχαριστούμε τον ιερατικώς προϊστάμενο του Ιερού Ενοριακού Ναού μας, της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος Καλαμακίου π. Στυλιανό και τον συνεφημέριο αυτού π. Χρήστο, διά την υποδειγματική τέλεση του μυστηρίου της κηδείας, με την αρμόζουσα ιεροπρέπεια και τάξη. Ιδιαίτερες ευχαριστίες εκφράζουμε προς τον Πρόεδρο και τα μέλη του ΔΣ του Εν Αθήναις Συλλόγου Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως που παρέστη σύσσωμο, όπως και όλα τα μέλη της χορωδίας αυτού, που έψαλλαν κατανυκτικώς και εμμελώς τους εξοδίους ύμνους. Ευχαριστούμε τον Πρόεδρο, τον Α΄ Αντιπρόεδρο, τους Γενικό και Ειδικό Γραμματέα και το μέλος κ. Φραντζή από το ΔΣ της Οι.Ομ.Κω. που παρέστησαν στην κηδεία και εδήλωσαν την συμπαράστασιν των.

Ομοίως ευχαριστώ τους αγαπητούς φίλους και συνοδοιπόρους σε κοινούς αγώνες, μέλη ΔΣ και εκπροσώπους Κωνσταντινουπολίτικων σωματείων, που τίμησαν την μνήμη της λατρεμένης μας μητέρας με την συμμετοχή των εις την κηδείαν και τις συλλυπητήριες ευχές των. Τέλος, ευχαριστώ το Γραφείο Τελετών ΤΟΓΡΙΔΗ, και τον καλό φίλο Κωνσταντίνο Τογρίδη, για την άψογη οργάνωση της εξοδίου τελετής.

Εκ μέρους της τεθλιμμένης οικογένειας
Γεώργιος Κιοσέογλου

ΚΗΔΕΙΑ



Την πολυαγαπημένη μας μητέρα, γιαγιά και συγγενή **ΑΡΤΕΜΙΣΙΑ ΣΟΥΒΑΤΖΟΓΛΟΥ** ετών 89

θανούσα στις 31 Μαρτίου, κηδεύσαμε στις 3 Απριλίου 2019 από τον Ιερό Ναό του Παλαιού Κοιμητηρίου Γλυφάδας.

Ο γιος Βασίλης μετά της συζύγου του Δήμητρας Ο εγγονός Χρήστος Οι λοιποί συγγενείς

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ευχαριστούμε θερμά το Γραφείο Τελετών «ΠΙΣΤΩΦ» για την επαγγελματική και ανθρώπινη οργάνωση της νεκρώσιμης ακολουθίας και του ενταφιασμού.

Η οικογένεια

ΚΗΔΕΙΑ

Τον πολυαγαπημένο μας σύζυγο, πατέρα, παππού, προπάππο **ΓΕΩΡΓΙΟ ΚΟΙΛΑΡΙΔΗ** κηδεύσαμε στις 29 Ιανουαρίου 2019 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Αναστάσεως του Κυρίου.

Η σύζυγος Βασιλική Τα παιδιά Κίμων και Ελισάβετ, Κυριακή και Ευστράτιος Τα εγγόνια Νατάσα, Όλγα, Βάσω, Στέλλα, Μαρέλα, Γιώργος Τα δισέγγονα

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ

τώρα και στο Φάληρο

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ

ΤΗΛ: 210.98.37.785 και για όλο το 24ωρο

210.98.38.801 - 210.98.28.070



ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ
ΑΠΟ ΤΟ 1982

Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο
Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891
Κιν.: 6944 143133, 6944 242570
www.poimenidi.gr

E-MAIL & SITE:

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr, www.tsoukatou.gr

μνήμη

Ὁφειλετική ἀναφορά μνήμης Μητροπολίτου Φιλαδελφείας κ. Μελίτωνος

ΑΝΗΡ ΑΛΗΘΩΣ ΜΕΓΑΣ ΚΕΚΟΙΜΗΤΑΙ ΕΝ ΚΥΡΙΩ

Τήν ὥρα αὐτή τήν μεγάλη τῆς ἀπολύτου σιγῆς καί τῆς προσευχητικῆς ἱκεσίας γιά τόν μεγάλο ἐκκλησιαστικό ἡγέτη, τόν πολίτῃ Ἱεράρχη, τόν λαμπρό Ποιμένα, τόν περίφημο Ὁρθόδοξο θεολόγο, τόν γλαφυρό ποιητή, τόν χαλκέντερο συγγραφέα, τό καύχημα τῆς Μητροῦς μας Ἐκκλησίας τῆς Κωνσταντινουπόλεως, τήν ὑπερηφάνεια τῆς Ἀγιοτόκου μεγαλονήσου Κρήτης, τόν πιστό φίλο καί ἐκλεκτό πρεσβύτερο ἀδελφό ἐν Χριστῷ, τόν Ἀρχιεπίσκοπο Αὐστραλίας Στυλιανό Χαρκιανάκι, ὅστις ἐγκατέλειπε μόλις πρό ὀλίγου τά γήϊνα καί μετέβη ἀπό τῶν λυπηροτέρων ἐπὶ τά χρηστότερα καί θυμηδέστερα, καταθέτω αὐτά τά ὀλίγα ψελλίσματα εὐγνωμοσύνης.

Ἀπευθύνομαι ἐκ βαθέων καί ἐκ καρδίας στήν πολυσέβαστη καί πολυτίμητη Μορφή του, προκειμένου νά προσθέσω ἄσχημη, καρδιακή ὅμως, ψηφίδα στήν εἰκόνα του, τήν ὁποῖαν ἔζησα ἐμπειρικά καί βιωματικά κατά τήν μακρά περίοδο τῆς γνωριμίας μας, ἀπό τά φοιτητικά μου χρόνια καί ἀργότερα κατά τήν εἰλικρινή, ἀνιδιοτελή, καί μόνον πρός τό συμφέρον τῆς Μητροῦς Ἐκκλησίας, ἀποβλέπουσα πολυετή νυχθήμερο συνεργασία μου μαζί του, ἐκ τῆς ὁποίας ὄχι μόνον ἐμορφώθην καί ἐδιδάχθην προσωπικῶς τό ἥθος καί τό φρόνημά του, ὡς σοφοῦ Ἱεράρχου τῆς Κωνσταντινουπόλεως Ἐκκλησίας μας, ἀλλά κυρίως ἐμαθήτευσά κυριολεκτικά εἰς τήν μαρτυρία καί τήν ἀφειδώλευτη κενωτική ἀγαπητική προσφορά του πρός τόν πολυπλάγκτο Θεσμό τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου μας.

Βεβαίως, οὐδεμίαν σημασίαν θά ἔχουν ἀσφαλῶς τά ἐκφραζόμενα πηγαῖα αἰσθήματα αὐτά στήν ἰδική του εἰκόνα παγκοσμίου ἀκτινοβολίας καί ἀρωσιωμένης καί πιστῆς διακονίας καί προσφοράς του στήν Μητέρα Ἐκκλησία, στήν Ὁρθοδοξία εὐρύτερα, στήν Θεολογία τῆς - μέ τήν συγγραφή περισπουδαστων μελετῶν καί ἄρθρων, ἀλλά καί μέ τό ἐκλεκτό καί παραμόνιμο “παιδί” του, τήν Θεολογική Σχολή τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου τοῦ Σύνδεν-, στήν ἀνασύστασι ἐκ τῶν “ἐρειπίων” σχεδόν τῆς Ἐπαρχίας του, στά ἑλληνικά γράμματα, καί ἰδιαίτερος στόν σοφὸ καί διδακτικὸ του πάντοτε ποιητικὸ λόγο,

Ὅμως θεωρῶ ὀφειλετικὸ χρέος καί ἀδελφική εὐθύνη εὐγνωμοσύνης καί εὐχαριστίας πρός τό ἱερόν πρόσωπόν τοῦ ἀποιχομένου μακαριστοῦ Ἱεράρχου νά ἐκφράσω ἐν ἀδραΐς γραμμαῖς -θά ἀπητοῦντο, ἄλλωστε, τόμοι ὁλόκληροι διὰ νά λεχθοῦν ὅσα θά ἔδει-, αὐτά πού ἔζησα καί πού μέχρι σήμερα αἰσθάνομαι βιωματικά γιά τήν σεπτή Προσωπικότητά του, νά τά ἐκφράσω μάλιστα αὐτή τήν ἱερά στιγμή καί νά καταθέσω τήν καρδιακή μου ἐκτίμησι γιά τήν ποιμαντική, ἐκκλησιαστική καί εὐρυτέρα δραστηριότητα καί προσφορά στήν ἐν Αὐστραλία Ἐπαρχία τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου τοῦ ἀπὸ Μιλητουπόλεως



Ἀρχιεπισκόπου Στυλιανοῦ, ἐν μέσῳ σκοπέλων καί ὑφάλων πολλῶν, προσφορά πού προκαλεῖ καί μᾶλλον ἐπιβάλλει τόν πάγκοινο θαυμασμό.

Ὁ Ἀρχιεπίσκοπος Στυλιανός, ὡς δόκιμος ποιητής, καίριος καί ἀκριβής, ἔχων ἰδίαν καλὴν γνῶσιν τῶν ἀνθρωπείων ἔγγραφει: “*Ἀλλοίμονο σ’ αὐτοὺς πού δέν ἀμφισβητήθηκαν, γιατί θά πῇ πῶς ταυτίστηκαν μ’ ὅλους τοὺς ἀνθρώπους*”. Ἡ βιωματική ποιητική ρῆσις αὐτῆ καί ἡ εὐγνωμοσύνη, ὡς προσωπικῶς χάριτι ἀπολαύσας πολλὰ ἐκ τῆς ἀγαθοδωρου ροπῆς του, ἐπιβάλλει νά ἀπευθύνω τήν γραφή αὐτῆ εὐχαριστίας ἐκ βαθέων, διότι ἔσχον τήν εὐλογία νά γνωρίζω καί νά βιώσω μέρος τοῦ τιτανίου εὐρυτέρου, ἐκκλησιαστικοῦ καί ἀκαδημαϊκοῦ, ἔργου του. Ἡ χειμαζομένη Ἐπαρχία πού παρέλαβε τόν Φεβρουάριο τοῦ 1975, ἀποτελεῖ σήμερα κυνέλη θαυμαστή ἀπὸ κάθε πλευρά καί ὑπόδειγμα ὀργανωμένης καλῶς καί θεοπρεπῶς Ἐπαρχίας τοῦ Θρόνου, χάρις εἰς τοὺς ἀτρύτους κόπους καί τὰς προσωπικὰς θυσίας του. Ἐπάλαιψε, χωρὶς ὑπερβολή, μέ ὅλα τά “στοιχεῖα” τοῦ κόσμου, δῆθεν φίλια, ἀλλά καί τά ἀλλότρια, καί ὑπερέβη “προσκόμματα” καί “τεχίσματα” ἀχαριστίας καί “ὑπονομεύσεων” πού ὑψώνοντο καθημερινά μπροστά του, καί παραδίδει σήμερον μίαν κατὰ πάντα ὀργανωμένην καί εὐθυδρομοῦσαν Ἐπαρχίαν.

Διὰ τῶν ἀρετῶν καί τῆς ἐν γένει κενωτικῆς καί θυσιαστικῆς προσφοράς εἰς πάντας τοὺς τομεῖς, κατέκτησε ἀμέριστον τήν ἐκτίμησιν, τήν ἀναγνώρισιν καί τόν σεβασμόν τῆς πανορθοδόξου, ἀλλά καί τῆς εὐρυτέρας διαχριστιανικῆς συνειδήσεως, καί κατέστη μία πεφωτισμένη ἱερά προσωπικότης, ἕνας ἄριστος ἰδεολόγος καί ὁραματιστής, δεξιότηχης τοῦ λόγου, καί μάλιστα καί τοῦ ποιητικοῦ.

Θά περιορισθῶ προσωπικά στήν ἀναφορά μόνο, κατὰ τήν ἱερά αὐτή στιγμή τῆς ἀποτιμήσεως ἔργων καί λόγων: ἦτοι στήν πρόθυμη πάντοτε, ἐν ἀφανείᾳ, σύνταξι πληθῶς -τόμων ὁλοκλήρων- Πατριαρχικῶν κειμένων, διὰ τῶν ὁποίων διηκόνησε τόν μακαριστόν Πατριάρχην τῆς ἀγάπης Δημήτριον, ἀλλά καί μετὰ τήν κοίμησίν του τόν νῦν Πατριάρχην μας. Ἀκόμη νά ἐνθυμηθῶ καί νά προσθέσω, ὅτι τά δίκαια

τοῦ Πατριαρχείου ὑπεστηρίχθησαν, ἐν παντί καί πάντοτε, στερεῶς καί δυναμικῶς καί μέ προσωπικὰς του θυσίας καί ἡ ἐν Αὐστραλία Ἱερά Ἀρχιεπισκοπή ὑπερέβη δυσκολίας ἀνθρωπίνως ἀνυπερβλήτους, χάρις εἰς τοὺς ἰδικούς του χειρισμούς καί εἰς τήν σοφίαν καί ἐμπειρίαν του. Ὁ Ἀρχιεπίσκοπος Στυλιανός τήν κατέστησε ἀσφαλῆ καί ἀληθῶς μεγάλην Ἐπαρχίαν τοῦ Οἰκουμενικοῦ Θρόνου. Τέλος, νά μνημονεύσω ἀπλῶς ἐνεὸς καί ἐν θαυμασμῷ τήν ἰδικήν του προσωπικὴν πρωτοβουλίαν νά συγκληθῇ ὑπὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ μας Πατριάρχου Βαρθολομαίου ἡ γνωστὴ Μείζων καί Ὑπερτελής ἐκείνη Σύνοδος, διὰ τῶν ἀποφάσεων τῆς ὁποίας περιεφρουρήθησαν τά ἀπαράγραπτα κανονικά δίκαια τοῦ Πατριαρχείου μας ἐπὶ τῆς Ὁρθόδοξου Διασποράς, ἀπὸ γνωστάς ἐπιβουλὰς “ἡμετέρων” καί τρίτων. Ἐγραψεν ὁ ἀοίδιμος καί ἐν τούτῳ ἱστορίαν. Ἡ συμβολὴ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Στυλιανοῦ ὑπῆρξε μοναδική καί ἴσως ἀνεπανάληπτος, ὅπως τήν ἐβίωσα καί ἄλλιν προσωπικά εἰς ὅλας τὰς φάσεις, πρό καί κατὰ τήν σύγκλησιν τῆς Μείζονος ἐκείνης Συνόδου.

Ἡ προσφορά του, τό ἥθος, τό φρόνημά του, προσωπικά ἀπὸ τήν ταπεινότητά μου ἀξέχαστα, ἐφώτιζαν καί φωτίζουν τόν ἐκκλησιαστικό καί ἐν γένει βίο μας καί εἶναι διαρκὴ καί πολύτιμα διαχρονικά ἐφόδια. Κυρίως μοῦ δίδει δύναμι τό γεγονός, ὅτι ὁ μακαριστὸς οὐδέποτε ἐκάμφη καί τό ἔργο του ἀνθοφορεῖ συνεχῶς καί ἀναγνωρίζεται ὑπὸ τῶν εὐ βεβαίως εἰδῶτων.

Τρεῖς στοχαστικοὶ στίχοι τοῦ ἐνδυναμῶνουν τοὺς ἀδυνάτους καί ἐμψυχώνουν τοὺς λιπονήχους, ὅπως τήν ἐλαχιστότητά μου: “*Μία μοναχὴ σταγόνα ἦταν τό λάδι, πού ἀπλώθηκε στήν ἐπιφάνεια τοῦ νεροῦ, καί δέν συμβιβάστηκε*”.

Αὐτὴ τήν μοναδική στιγμή τῆς προπομπῆς σου, μετὰ δακρύων καί κλαυθμῶν, Γέροντά μου, εἰς τήν αἰωνιότητα, ἐπαναλαμβάνω προσωπικά τήν ἰδικήν σου ἐλεγεία στόν πολυφίλητο Πατριάρχην Δημήτριο, μεταφέροντάς την σήμερα στό ἰδικὸ σου πρόσωπο καί ἔργο: «*Σαράντα τέσσαρα (43) ἰδικὰ σου μακαριστέ Γέροντα) χρόνια ὁρθὸς στή γέφυρα σκάφους σεπτοῦ, μά δυσκολοκυβέρνητου πού τήν πορεία του ἀνακόπτουν ἀδιαλείπτως χωρὶς εὐτυχῶς νά μποροῦν νά τὴ ματαιώσουν κάθε τόσο αἰφνίδιοι ἄνεμοι, δέν βαρυνκόμηνες μιά μέρα μήτε λιποψύχησες γιατί δυνάμῃ σου ἦταν ἡ ἀγάπη*” (ὁ βαθμὸς τῆς ἐκπλήξεως”, σελ. 136).

Τό ἐπιτελεσθέν, λοιπόν, ἔργο τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Στυλιανοῦ στήν πέμπτη ἡπειρο παραμένει εἰς τόν αἰῶνα ὑπόδειγμα «δημιουργίας ἔξω ἀπὸ τήν πατρίδα», καθότι ὅσοι δημιουργοὶ ὑπερόριοι «ἔχουν διαλέξει δύο φορές τό περιθώριον» (“Ὑπερόριοι”, σελ. 229). Σέ ὅλο αὐτό τό μακρὸ διάστημα, ἅς ἐπιτραπῇ ἡ ἐπα-

νάληψις, «*ἐξηγητήσατε, μακαριστέ Γέροντα, σχεδὸν ἀνώνυμα, ὅπως τό φῶς, ὁ ὕπνος, ὁ ἄερας*» καί τήν Μητέρα Ἐκκλησία καί τό Γένος μας καί τά ἑλληνικά Γράμματα.

Γιὰ ὅλα αὐτὰ προσωπικά, ἀοίδιμε Γέροντα, σοῦ εἶμαι καί προσωπικά πάντοτε εὐγνώμων. “*Ἀεὶ εὐχαριστῶ*” (Ἱερός Χρυσόστομος) παρὰ τίς ὅποιες “*σκιές*” πού ἀτυχῶς παρεισέφρυσαν στήν ἀνέφελη μέχρι πρό τινων ἐτῶν σχέσι μας.

Εἶμαι, λοιπόν, βέβαιος ὅτι ἡ ἀένναος πορεία προσφοράς σου πρός τό Ὁραῖο, τό Μεγάλο, τό Ἀληθινὸ συνεχίζεται, ἀκόμη καί τώρα πού καί γιὰ σένα «*κλείνει ἡ σκηνὴ τοῦ κόσμου τοῦτου καὶ*

ρυθμίζονται ὅλες οἱ ἐκκρεμμότητες μέ μιά γαλήνια δικαιοσύνη, ἐκεῖ ὅπου ὁ Θεὸς θά εἶναι «τά πάντα ἐν πᾶσι». (“Εἰς ὅτα ἀκούοντων”, ποίημα “Δικαιοσύνη”, σελ. 32).

Ἐκανα μιά προσπάθεια, πολυτίμητε Ἀδελφέ καί Φίλε, μακαριστέ Ἀρχιεπίσκοπε, νά ἐκφράσω διὰ μέλανος καί χάρτου τά ἀνέκφραστα καί ἀνεξομολόγητα βιώματά μου. Ὅσα, δηλαδή, αἰσθάνομαι γιά τήν σεπτή Προσωπικότητά Σου, ἀλλά καί γιά τήν μακρόχρονη καταλυτικὴ συμπαράστασή Σου σέ ἄπειρα θέματα στό μαρτυρικὸ Οἰκουμενικὸ μας Πατριαρχεῖο. Ἴσως καποτε νά δυνηθῶ νά Σέ σκιαγραφίσω πραγματικά, ὅπως γνωρίζω ἐν χάριτι καί ὄχι ἐν ἀ-χαριστίᾳ νά κάνω πρός ὅσους μ’ εὐεργέτησαν.

Προσωπικά, τέλος, ὡς ὑπὲρ πάντας εὐεργετηθεὶς ὑπὸ σοῦ ἀείμνηστε μεγάλῃ Στυλιανέ, ὁμολογῶ τήν Χάριν, κηρύττω τόν Ἐλεον, οὐ κρύπτω τήν Εὐεργεσίαν, μέ τήν θερμὴν προσευχή καί ἱκεσία νά ἀπολαύσης, Γέροντα, τήν “*ἀμοιβή*”, κατὰ τόν πορσφυλῆ σοι ποιητῇ Πριγκιποννήσων Δωρόθεο -πού τόσο ἀδρά τόν περιγράφης στό Ποίημά σου “*Πορτραῖτο Ἐπισκόπου*”-, «*ἀπὸ τοὺς κόλπους τῆς σιωπῆς τήν ἐντέλεια τοῦ Ἀρρητου*»!, Σὺ ὁ Γενναῖος, ὅπως ἐσημεῖωνες κατὰ τήν συνεργασία μας ἐδὼ στό Φανάρι, τήν δύσκολη νύκτα τῆς 1ης Αὐγούστου 1993: “*πού δέν λογάριασες ποτέ, ποιοὶ σοῦ χρωστοῦν καὶ πόσα. Σὺ πού καθὼς ζυπνοῦσες κάθε πρωὶ, δέν ἔφαγες γι’ ἀπομεινάρια τῆς προηγούμενης μέρας, ἀλλά προκαλοῦσες ἐκ νέου τὸν ἥλιο σέ μονομαχία χωρὶς προηγούμενα*” (Ποίημα “Ὁ Γενναῖος”, Ὑγρὰ Τοπία σελ. 84).

Μακαρία ἡ ὁδὸς ἡ πορεύει σήμερα, ἡμέρα τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου, Γέροντα, ὅτι ἡτοιμάσθη σοι τόπος ἀναπαύσεως, τόπος εὐαγγελισμοῦ καί τόπος σαββατισμοῦ.

Στυλιανὸς ὁ Αὐστράλιος, ὁ γενναῖος καί ρηξικέλευθος Κρῆς, ὁ μέγας ἐν τοῖς Ἱεράρχαις τοῦ Οἰκουμενικοῦ Θρόνου, ὁ δεινὸς ρήτωρ, ὁ εὐαίσθητος ποιητής, κεκοίμηται ἐν Κυρίῳ. Ἀληθῶς μυριώνυμον εὖχος σεβασμοῦ, ἀγάπης, τιμῆς, φιλίας, αἰωνίου προσευχητικῆς μνήμης.

Αἰωνία σου ἡ μνήμη, ἀείμνηστε Γέροντα!

πρόσωπα και άνθρωποι

Αλέξανδρος Αλεξανδρίδης

Ο Αλέκος Αλεξανδρίδης και η Μαγδαληνή Θεοφανείδου-Αλεξανδρίδου ως εμβληματικές μορφές της εκπαιδευτικής κοινότητας της Πόλης, σημάδεψαν με το έργο τους την ιστορία και την εκπαίδευση των ομογενειακών σχολείων. Η Μαγδαληνή Αλεξανδρίδου απεβίωσε το 2015. Ζει όμως στη μνήμη της μαθητιώσας νεολαίας της Πόλης μέχρι σήμερα, η οποία την εξυμνεί για το ήθος, την ευγένειά της αλλά και την ικανότητά της στον χώρο της διδασκαλίας. Με τον κ. Αλεξανδρίδη είχα την τύχη να επικοινωνήσω πρόσφατα. Παρά την προχωρημένη ηλικία του, ο οξυδερκής βετεράνος της επιστήμης απάντησε με ενδιαφέρον και ειλικρίνεια στα ερωτήματά μου. Του είμαι ευγνώμων.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗΝ ΚΟΡΝΗΛΙΑ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

■ **Αγαπητέ κ. Αλεξανδρίδη, ως συνταξιούχος Φυσικομαθηματικός μιας ιδιαίτερης εποχής των ομογενειακών μας σχολείων οι καταθέσεις σας είναι πολύτιμες. Μπορείτε να μας μιλήσετε για τον εαυτό σας; Πού και πότε γεννηθήκατε; Σε ποια σχολεία της Πόλης φοιτήσατε;**

Γεννήθηκα τον Δεκέμβριο του 1925 στο Μακροχώρι, δευτερότοκος γιος του Βασιλείου και της Μαρίκας Αλεξανδρίδου. Ο πατέρας μου κατάγονταν από την Καισάρεια της Καππαδοκίας. Γεννήθηκε και έζησε στην Πόλη, όπου εξάσκησε το επάγγελμα του εκπαιδευτικού. Η μητέρα μου ήταν από το Μυριόφυτο της Προποντίδας. Οι γονείς της, Πέτρος και Ελένη Γιάντζογλου, από τους πρώτους μετανάστες που εγκαταστάθηκαν στο χωριό, είχαν μεγάλη έκταση γης, μέρος της οποίας προσέφεραν για την ανέγερση του ιερού ναού του Αγίου Γεωργίου της Κοινότητας Μακροχωρίου. Κηπουροί το επάγγελμα με μαγκανοπήγαδο και άλογο πότιζαν τα λαχανικά που καλλιεργούσαν. (Με το μαγκανοπήγαδο ασχολήθηκα και εγώ κατά την παιδική μου ηλικία, όταν μέναμε ακόμη στο πατρικό μας σπίτι). Αυτό καθώς και ο κοχλίας του Αρχιμήδη, που γνώρισα αργότερα, αποτέλεσαν κίνητρα για την επιλογή των σπουδών μου.

Τα πρώτα μου γράμματα τα έμαθα στο Αρρεναγωγείο του Μακροχωρίου (1932), που ήταν απέναντι στο σπίτι μας και στην εκκλησία του Αγίου Γεωργίου. Μετά από δύο χρόνια ενωθήκαμε με το Παρθεναγωγείο και έτσι η Κοινότητα απέκτησε το πρώτο Μεικτό Δημοτικό της σχολείο. Διευθυντής του Παρθεναγωγείου και μετά του Μεικτού ήταν ο πατέρας μου, ο κύριος Βασιλάκης, όπως τον αποκαλούσαν.

Το τέταρτο μέλος της οικογένειας μας ο αδελφός μου Πέτρος, όταν τελείωσε το δημοτικό στο Μακροχώρι, συνέχισε στο Ζωγράφειο και μετά φοίτησε στο Παν/μιο της Κων/πολης στο Τμήμα της Κλασικής Φιλολογίας. Εκπαιδευτικός και αυτός διετέλεσε επί μία 35ετία διευθυντής της Κοινοτικής σχολής Βλάγκας. Συνταξιούχος ήδη, απεβίωσε σε ηλικία 74 ετών. Μετά το δημοτικό του Μακροχωρίου συνέχισα στο Ζωγράφειο. Η προτίμησή μου σε αυτό αντί της Μεγάλης Σχολής οφειλετο στο ότι το Ζωγράφειο ήτο πραγματολογικό γυμνάσιο, με ενισχυμένα τα μαθήματα των θετικών επιστημών. Διευθυντής της Σχολής κατά τα 6 χρόνια της φοίτησής μου ήτο ο Βασίλειος Μούτσος, ο οποίος είχε διορισθεί το 1935 στη θέση του αποθανόντος Θ. Βαφειάδη. Υποψήφιος για τη διεύθυνση της σχολής ήτο και ο νεωτεριστής φιλόλογος Δ. Μάνος. Λέγεται ότι προτιμήθηκε ο Μούτσος λόγω της

τουρκομάθειας και της ειδικότητός του σύμφωνα με τον κώδικα της Σχολής. Κατά τις αρχές της περιόδου της φοίτησής μου στη σχολή (1938-42) είχαμε την κήρυξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, τις γνωστές εξοντωτικές δραστηριότητες των τουρκικών αρχών στις μειονότητες, όπως την επιστράτευση των 20 ηλικιών, τον φόρο περιουσίας και γενικά τις δυνάμεις καταπίεσης των τουρκικών αρχών που δεν προσέφεραν κατάλληλες συνθήκες για αναβάθμιση της παιδείας.



■ **Πώς θυμάστε την περίοδο διεύθυνσης του αείμνηστου Βασίλη Μούτσου στο Ζωγράφειο; Τι έχετε να πείτε για τα μαθητικά σας χρόνια στο Ζωγράφειο;**

Προς το τέλος της δεκαετίας του '40 καθώς οι ελληνοτουρκικές σχέσεις είχαν βελτιωθεί, είχαμε τις πρώτες προσπάθειες του Διευθυντή Μούτσου να αναβαθμίσει την παιδεία. Ίδρυσε το Εμπορικό Λύκειο, επίσης τη Νυκτερινή Σχολή για τους εργαζόμενους νέους. Με τη συνεργασία των καθηγητών –ανεξάρτητα από τα επίσημα σχολικά προγράμματα– άρχισαν να οργανώνονται από τους μαθητές πολιτιστικοί όμιλοι όπως Φιλολογικός, Φιλεπιστημονικός, Αθλητικός, Σκακιστικός, να διοργανώνονται αθλητικοί αγώνες στίβου στα γήπεδα της Ροβερτείου και του Φενερμπαξέ, θεατρικές παραστάσεις, εκδρομές εκτός της πόλης κ.ά. Η τελετή απονομής διπλωμάτων και βραβεύσεως αριστούχων αποφοίτων, οι εξορμήσεις των μαθητών για τα Κάλαντα της Πρωτοχρονιάς προς ενίσχυση των οικονομικά αδύνατων μαθητών αποτελούν δραστηριότητες που σχετίζονται με το δημιουργικό πνεύμα που επικρατούσε στη σχολή. Με τον φιλολογικό όμιλο, ενδιαφερόταν ο Δ. Μάνος που με μια ομάδα μαθητών έκαναν φιλολογικές συγκεντρώσεις για να καλλιεργήσουν τις πνευματικές τους ικανότητες. Το 1944 αποφοίτησα από το



Ζωγράφειο. Στο *Λεύκωμα* των αποφοίτων της χρονιάς εκείνης υπάρχει μια εργασία μου με θέμα «Η Γεωμετρία από των αρχαίων χρόνων μέχρι σήμερα».

Το 1942 κατά τη φοίτησή μου στην Α' Λυκείου ο φοιτητής του Πολυτεχνείου παλαιός Ζωγραφειώτης Υ. Τοπρακτσόγλου σε μια οκταμελή ομάδα μαθητών της τάξης μας προθυμοποιήθηκε να διδάξει μαθηματικά άσχετα με τα προβλεπόμενα από τα σχολικά προγράμματα όπως τις ορίζουσες, διάφορες μαθηματικές σπαζοκεφαλίες κ.λπ. Αυτή η αυθόρμητη προσφορά καθώς και η σεβαστή παρουσία του αγαπητού μου καθηγητή Μακροχωρίτη Αιμιλίου Καρούσου με έσπρωξαν επίσης στην επιλογή των σπουδών μου.

Από το 1950 έως τον θάνατο του Β. Μούτσου το Ζωγράφειο έζησε μια πολύ λαμπρή εποχή. Η εσωσχολική και η εξωσχολική δραστηριότητά του ήταν στην ακμή της. Υπήρχε ουσιαστική και όχι μόνο επιφανειακή αναβάθμιση της Σχολής. Ο αείμνηστος Β. Μούτσος είχε επεκτείνει το μορφωτικό και διδακτικό έργο του Ζωγραφείου και πέραν των καθορισμένων πλαισίων του αναλυτικού προγράμματος. Το κενό που άφησε είναι δυσαναπλήρωτο. Οι μετακλητοί καθηγητές δεν ήταν πολύ αποτελεσματικοί, διότι, καθώς δεν γνώριζαν την τουρκική γλώσσα ούτε το τουρκικό αναλυτικό πρόγραμμα, δεν μπορούσαν να βοηθήσουν τους μαθητές στις εισαγωγικές εξετάσεις των Πανεπιστημίων.

■ **Πώς δρομολογήθηκαν κατόπιν οι σπουδές σας;**

Για έναν χρόνο φοίτησα στη Ροβέρτεια Σχολή του Βοσπόρου για την εκμάθηση της αγγλικής γλώσσας. Μετά συνέχισα στο Παν/μιο Κων/πολης στον Κλάδο Φυσικής-Μαθηματικών. Την εποχή εκείνη, λόγω του πολέμου, όλοι σχεδόν οι καθηγητές στα πανεπιστήμια της Τουρκίας ήταν Γερμανοί. Με μεταφραστική γινόνταν το μάθημα, εκτός ολίγων που είχαν μάθει την τουρκική γλώσσα. Αποφοίτησα από την πανεπιστημιακή σχολή μετά 4 χρόνια, το 1949. Συνέχιζα τις μεταπτυχιακές μου σπουδές με απώτερο σκοπό την απόκτηση του διδακτορικού. Αλλά τα πολλά κενά που δημιουργήθηκαν στο Ζωγράφειο και τη Μεγάλη του Γένους Σχολή λόγω του θανάτου του μαθηματικού Ν. Καλαμαρτζή και τον διορισμό του Ισαάκ Αναστασιάδη στη διεύθυνση του Γυμνασίου της Ίμβρου, με ανάγκασαν να δια-

πρόσωπα και άνθρωποι

κόψω και να εισχωρήσω στην τάξη των ομογενών εκπαιδευτικών. Διορίστηκα συγχρόνως στο Ζωγράφειο και τη Μεγάλη Σχολή και ανέλαβα μαθήματα της ειδικότητάς μου στις λυκειακές κυρίως τάξεις (1950).

■ **Ζήσατε και την εποχή του αείμνηστου Διευθυντή του Ζωγραφείου, Δημήτρη Φραγκόπουλου ως φυσικομαθηματικός της Σχολής. Μπορείτε να μας περιγράψετε την εποχή αυτή;**

Μετά τον άδικο, αδόκητο, πρόωρο, εγκληματικό κατά κάποιο τρόπο θάνατο του Β. Μούτσουλου, που συντάραξε το Ζωγράφειο και όλη την κοινωνία της Πόλης, τη διεύθυνση της Σχολής ανέλαβε ο νεοδιορισμένος στη Μεγάλη Σχολή Μεγαλοσχολότης νεαρός φιλόλογος, Δημήτριος Φραγκόπουλος. Οι ελληνοτουρκικές σχέσεις δοκιμάζονται

σήμερα πάλι ποικιλοτρόπως και αρχίζει σιγά-σιγά η συρρίκνωση όλων των δραστηριοτήτων της Σχολής και φυσικά το κυριότερο, η αποκαρδιωτική ελάττωση του αριθμού των μαθητών. Το 1962 ήδη σταμάτησε η έκδοση των Λευκωμάτων και οι πολιτιστικοί όμιλοι υπολειτουργούν. Ο Δημήτριος Φραγκόπουλος διευθύνει το Ζωγράφειο από το 1958 έως το 1993. Κρατά σταθερά το τιμόνι της Σχολής και με τη σύνεση και διπλωματικότητα που τον χαρακτηρίζει ξεπερνά τις δυσκολίες και τις αντιξοότητες που παρουσιάζονται. Το 1962 με την καθοδήγησή του γίνεται ανακαίνιση της κτηριακής υποδομής του Ζωγραφείου και η σχολή αποκτά δύο νέους ορόφους. Επίσης ο νέος διευθυντής επιτυγχάνει με την κατε-

δάφιση δύο παλαιών κτηρίων που ευρίσκοντο μέσα στον κήπο της σχολής να διαμορφώσει ένα γήπεδο μπάσκετ. Τη δεκαετία του '70, ο διευθυντής Δημήτριος Φραγκόπουλος διοργανώνει φροντιστηριακά μαθήματα μαθηματικών για τους τελειοφοίτους τα Σάββατα, αναθέτοντας στον καθηγητή των μαθηματικών Γρηγοριάδη και μετά στην καθηγήτρια μαθηματικών Κ. Ματζάρη την προετοιμασία τους για συνέχιση των σπουδών τους στα Πανεπιστήμια και το Πολυτεχνείο. Υπήρξε επίσης ο κύριος εμπνευστής του Συνεδρίου «Συναντήσεις στην Πόλη. Το παρόν και το μέλλον», που πραγματοποιήθηκε στην Κων/πόλη το 2005. Συνταξιοδοτήθηκε το 1991. Από τότε φροντίζω να είμαι όσο μπορώ περισσότερο κοντά στα σχολεία μας και στους Συνδέσμους αποφοίτων μας.

■ **Είχατε ενεργό ρόλο στον Σύνδεσμο Αποφοίτων του Ζωγραφείου στην Πόλη αλλά και στην Αθήνα. Το ενδιαφέρον σας αυτό συνεχίζεται μέχρι σήμερα. Μπορείτε να μας περιγράψετε τη ζωή στον σύλλογο; Ποια ήταν τα ζητήματα με τα οποία ασχολήθηκε η κοινότητα του συλλόγου τα χρόνια εκείνα; Ποιες ήταν οι εξωσχολικές-συλλογικές δραστηριότητες;**

Στον Σύλλογο Αποφοίτων Ζωγραφείου της Πόλης ήμουν μέλος του διοικητικού συμβουλίου εξ αρχής, από τότε που ήταν στα Μνηματάκια (Τεπέμπασι). Αργότερα μεταφέρθηκε στα Χρυσοβέργεια στον δεύτερο όροφο. Ήταν πολύ δραστήριος σύλλογος. Διοργά-

νωνα διάφορες ομιλίες, διαλέξεις, εκδρομές, ιστορικούς περιπάτους, θεατρικές παραστάσεις, τελετές βράβευσης αποφοίτων, αθλητικούς αγώνες, το γεύμα αγάπης κ.λπ. Στον Σύλλογο των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών εντάχθηκα το 1992 με την άφιξή μου εδώ. Από το 2017, είμαι πλέον επίτιμος πρόεδρος του.

■ **Ως φυσικομαθηματικός του Ζωγραφείου, είχατε την τύχη –ή την ατυχία– να διδάξετε και στους γιους σας. Πώς αντιμετωπίσατε την κατάσταση αυτή;**

Είχα και τους δυο μου γιους μαθητές στο Λύκειο. Δεν αντιμετώπισα κανένα πρόβλημα, διότι ήταν καλοί μαθητές και, καθώς ασχολούνταν με τον αθλητισμό, ήταν αγαπητοί στους συμμαθητές τους.

■ **Είστε ο πατέρας των δυο πρωταθλητών της Τουρκίας στο πιγκ-πογκ, των αδελφών Βασίλη και Φάνη Αλεξανδρίδη. Μπορείτε να μας εξηγήσετε πώς μυήσατε τους γιους σας στο άθλημα αυτό; Πώς και με ποιον τρόπο παρακολουθούσατε την όλη σταδιοδρομία των γιων σας κατά την ωρίμανση τους στην καριέρα του πρωταθλητή;**

Μύησα τους γιους μου στο πιγκ-πογκ με ένα τραπέζι που αποκτήσαμε στο σπίτι μας, στην

Πρώτη. Μας το είχε δωρίσει ο οικογενειακός μας φίλος Αλέκος Παπαδόπουλος, παίχτης και αυτός του αθλήματος, που ήταν έφορος της «Οδηγήτριας». Μετά το κλείσιμο της Σχολής το τραπέζι του πιγκ-πογκ κατέστη άχρηστο και το παρέλαβε ο κ. Παπαδόπουλος μεταφέροντάς το στον κήπο

μας στην Πρώτη, όπου υπήρχε κατάλληλος χώρος. Μαζευόντουσαν και άλλα παιδιά από τη γειτονιά, κορίτσια και αγόρια, και έπαιζαν κατά τη διάρκεια των καλοκαιρινών διακοπών. Η μικρή του κόρη, Στέλλα Παπαδοπούλου, μαθήτρια του Ζαπτείου, κατείχε τον τίτλο της Πρωταθλήτριας Εφήβων Τουρκίας (14 ετών). Επίσης αργότερα στην Ελλάδα κατέκτησε την 6η θέση στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα το 1981.

Προϋπόθεση της επιτυχίας στα δικά μου παιδιά ήταν η συστηματική και μεθοδική προπόνησή τους. Επίσης η επίβλεψη, η φροντίδα και η προπόνηση από διεθνείς προπονητές της Ομοσπονδίας του πιγκ-πογκ που γινόταν στον Αθλητικό Σύλλογο του Πέρα. Ενίοτε στις πολύ μακρινές διαδρομές τους συνοδεύαμε η μητέρα τους ή εγώ, όταν ήταν ανήλικοι.

■ **Το ζεύγος Αλεξανδρίδη αφήσατε το άσβηστο στίγμα σας στην ιστορία των σχολειών μας. Πώς δρομολογήθηκε η ζωή σας μετά την αποδημία σας στην Αθήνα; Δεν σας έλειψε η Πόλη;**

Η Πόλη μας έλειψε πολύ. Προσπαθήσαμε να προσαρμοστούμε στην εδώ ζωή, αλλά δεν είναι εύκολο σε μεγάλη ηλικία. Μια δυο φορές το χρόνο επισκεπτόμασταν την Πόλη, όσο διατηρούσαμε και το σπίτι μας εκεί. Ο δεσμός της αείμνηστης συζύγου μου με την Πόλη ήταν πολύ πιο δυνατός. Πολλές φορές αναρωτιόταν «Γιατί φύγαμε από την Πόλη;» και τελευταία της επιθυμία ήταν να ενταφιαστεί στην Πόλη.



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΕΙΜΝΗΣΤΟ ΠΑΤΕΡΑ ΔΟΣΙΘΕΟ

Ο Πολίτης παραβρέθηκε στις 27 Μαρτίου 2019 στην αίθουσα διαλέξεων «Αλέξανδρος Μαζαράκης» του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών όπου η Οικουμενική Ομοσπονδία Κωνσταντινουπολιτών πραγματοποίησε μια σεμνή εκδήλωση «Μνήμης για τη Ζωή και το Έργο» του αείμνηστου πάτερα Δοσίου (Χρήστος) Αναγνωστόπουλου. Η εκδήλωση τελούσε υπό την ευλογία της ΑΘΠ του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν ο πρωτοπρεσβύτερος π. Συμεών Γεωργιάδης μαζί με την πρεσβυτέρα Ευφροσύνη, αδελφή του πατρός Δοσίου, ο Πρόεδρος κ. Νίκος Ουζούνoglou με μέλη του ΔΣ της Οι.Ομ.Κω., εκπρόσωποι και μέλη ομογενειακών συλλόγων και εκπρόσωποι τύπου.

Την εκδήλωση άνοιξε καλωσορίζοντας τους παρευρεθέντες ο Γ.Γ. της Οι.Ομ.Κω. κ. Νίκος Αναγνωστόπουλος, υπεύθυνος για τον συντονισμό της εκδήλωσης και εξάδελφος του αείμνηστου π. Δοσίου, και διάβασε σύντομο βιογραφικό του. Ενημέρωσε ότι ο πατήρ Βησσαρίων, ομιλητής, ειδοποίησε ότι του προέκυψε κάτι σοβαρό και δεν ήταν δυνατό να παρευρεθεί.

Πριν λάβουν τον λόγο οι ομιλητές, ο κ. Αναγνωστόπουλος διάβασε τον χαιρετισμό του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου.

Πρώτος μίλησε ο Πρωτοπρεσβύτερος π. Σταύρος Κοφινάς, Ψυχίατρος-Ψυχοθεραπευτής και Συντονιστής του Δικτύου του Οικουμενικού Πατριαρχείου για την Ποιμαντική διακονία στον χώρο της Υγείας, ο οποίος αναφέρθηκε στη γνωριμία του με τον π. Δοσίθεο, στα ιδιαίτερα χαρίσματα και το ιερατικό του έργο στο Πατριαρχείο και τον Ιερό Ναό της Ευαγγελίστριας Προπόδων Ταταούλων.

Μέσω διαδικτύου μίλησαν ο π. Ιωακείμ Μπίλλης, Αρχιερατικός της Ιεράς Συνόδου και ο κ. Γιάννης Δεμιρτζόγλου, Διευθυντής του Ζωγραφείου Λυκείου. Ο π. Ιωακείμ αναφέρθηκε λεπτομερώς στο βιογραφικό του π. Δοσίου, από την ώρα που χειροτονήθηκε μετά την επιστροφή του στην Πόλη, όπως και για την επικοινωνιακή του ευχέρεια. Ο κ. Δεμιρτζόγλου, μίλησε για τη γνωριμία τους κατά τη μετάβασή του παλιότερα με τη θεατρική ομάδα της ΕΡΘΟ στη Γερμανία, καθώς και για τη μετέπειτα φιλία τους στην Πόλη.

Στη συνέχεια η συγγραφέας και μεταφράστρια κ. Νίκη Σταυρίδου αναφέρθηκε στο λογοτεχνικό και συγγραφικό του έργο, αναλύοντας τα βιβλία που συνέγραψε και εκδόθηκαν στην Κωνσταντινούπολη.

Τελευταίος ομιλητής ήταν ο Δρ. Γεώργιος-Σπυρίδων Μάμαλος, Σύμβουλος Τύπου ο οποίος συγκινημένος –δακρύζοντας αρκετές φορές– μίλησε για τη γνωριμία τους και το «αποτύπωμα» που άφησε ο π. Δοσίθεος σε όσους τον γνώρισαν και ήρθαν σε επαφή μαζί του, καθώς και στους ενορίτες του.

Πριν το τέλος της εκδήλωσης προβλήθηκε ταινία μικρού μήκους με τον αείμνηστο π. Δοσίθεο να παρουσιάζει την ιστορία των Ταταούλων και του Ι. Ν. Ευαγγελίστριας της ίδιας περιοχής.

Η εκδήλωση έκλεισε με σύντομη ομιλία του Δρ. Αρχιτέκτονα κ. Σάββα Τσιλένη, ο οποίος προσέφερε την ταινία μικρού μήκους που γυρίστηκε πριν από χρόνια για τους αρχιτέκτονες της Κωνσταντινούπολης και τα έργα τους.



ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ
 Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,
 Ρευματοαρθρικών παθήσεων
 και Αθλητικών κακώσεων
 Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου
 Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο
 Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504
 www.kairis.gr

Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ METROPOLITAN
 Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
 Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61 Τηλ./Fax: 210-98 28 894
 (έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο) Κινητό: 697-2201044
 Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα Τηλ.: 22910 55019

Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΪΩΑΝΝΟΥ
 MD, Dipl. rer. nat., PhD
ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
 ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ
 Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών
 & Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"
 Βασ. Σοφίας & Χατζηκώστα 7 Τηλ. 6937 191322
 ahatz@med.uoa.gr 210 6411766

ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ
ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
 Α.Π.Θ. 28 ετών, (καταγωγή από Πόλη) ζητά εργασία ως
 οδοντίατρος στον χώρο. Τηλ. 6949282872

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΗΛΙΑΔΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
 Ατλαντος 15 - 17 (Στάσις Φλοίσβου)
 Π. ΦΑΛΗΡΟ Τηλ. 2109825346

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Π. ΑΣΜΑΤΖΗΣ
 Σπουδές στη Φυσιοθεραπευτική Σχολή Μονάχου
 και στο Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ
 Με 10ετή προϋπηρεσία
 στη Πανεπιστημιακή-Ορθοπεδική Κλινική Μονάχου
 • Ορθοπεδικά • Νευρολογικά • Αποκατάσταση
 πρωτογενούς και μετεγχειρητικού λεμφοιδήματος
Ειδικότητα σε τεχνικές: Manuelle Therapie, Bobath
 NDT, Mc Kenzie, Λεμφοθεραπεία
 Τρίτωνος 72 και Ήβης Αθανασιάδου - Π. Φάληρο
 (Είσοδος από Γερουλάνου)
 Τηλ.: 2109848793, κιν.: 6944798314

ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ
 Α' ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
 ΟΜΗΡΟΥ 64
 Ν. ΣΜΥΡΝΗ
 ΤΗΛ: 210 9359539
 210 9344690
 Β' ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
 ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 235
 Π. ΦΑΛΗΡΟ
 ΤΗΛ: 210 9852059

ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ
 και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ
 ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,
 ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ
 ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
 ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ
 ΤΗΛ. 210.9848482

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
 Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,
 τλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει
Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ
 Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Κ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ
 ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-
 ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ
 Μετεκπαιδευθείς στην
 Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών
 Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο
 Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
 Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνεντεύξει
Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα
 Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

Επισκεφθείτε την ανανεωμένη ιστοσελίδα
 μας που περιλαμβάνει ηλεκτρονικό κατά-
 στημα βιβλίων, άρθρα και εκδηλώσεις από
 τον Πολίτη.
WWW.TSOUKATOU.GR
 Εκδόσεις Τσουκάτου, Εκδόσεις Λέμβος, Εφημερίδα «ο Πολίτης»

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ
ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ
 Δημ. Σούτσου 7, Πλατ. Μαβίλη, Αθήνα
 Πλησίον Σταθμού Μετρό Μέγαρο Μουσικής
 Δέχεται με ραντεβού
 Τηλ.: 210 64 27 956 Κινητό: 694 49 42 103

Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ
 ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
 ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ
 ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
 Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ
 ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ
 ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ
 ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413
 ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ
 Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU
 Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής
 Νοσοκομείου Metropolitan
 www.eyelaser.gr
 Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800

ΟΥΡΑΝΙΑ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ
ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ-ΠΑΙΔΟΨΥΧΟΛΟΓΟΣ
 MSc στην Αναπτυξιακή Ψυχολογία
 στο Παν/μιο Λονδίνου
 • Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής-Υπερκινητικό-
 τητα (ΔΕΠ-Υ) • Δυσλεξία • Μαθησιακές δυσκολίες •
 Συμβουλευτική
 Κιν.: 6938 372194 raniatop@hotmail.com
 Λακωνίας 33 (metro Πανόρμου), Αθήνα

ΜΑΡΙΝΑ ΜΟΥΓΚΡΙΔΟΥ
 ΚΛΙΝΙΚΟΣ ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΟΣ-ΔΙΑΤΡΟΦΟΛΟΓΟΣ
 MSc Health Psychology
 Διγενή 20, Βούλα Τηλ.: 210 98 39 350
 Κιν. : 697 28 74 138

Δρ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Β. ΣΙΜΑΣΚΟΣ
ΜΑΡΙΑ Ν. ΣΙΜΑΣΚΟΥ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ
 Αν. Καθηγητής - Διευθυντής Πανεπιστημιακής Ω.Ρ.Λ.
 Κλινικής Δ.Π.Θ.
 Δέχεται με ραντεβού
 Σωκράτους 97 και Δαβάκη Καλλιθέα
 Τηλ. 210 9589352, Fax 210 9586952, Κιν. 6944 396597

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ
ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ
 Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00
 Έλλης 16 (Έδεμ) Παλ. Φάληρο
 Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
 Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο
 Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, κιν.: 6944 475212
 e-mail: k.zisiadis@gmail.com

Δρ. ΕΛΕΥΘ. Α. ΦΕΡΕΚΥΔΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ
 Ομ. Καθηγητής Ωτορινολαρυγγολογίας
 Πανεπιστημίου Αθηνών
 Επίτιμο Μέλος Γερμανικής Εταιρείας
 Ωτορινολαρυγγολογίας και Χειρουργικής
 Κεφαλής-Τραχήλου
 www.drferekidis.com
 Σόλωνος 18, Κολωνάκι Τηλ.: 2103603731

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
 Χειρ. Οδοντίατρος
ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
 Χειρ. Οδοντίατρος
 Τοποθετούνται εμφυτεύματα-Εφαρμογές LASER
 Δέχεται καθημερινά με ραντεβού
Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό
Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900

ενημερώσεις



ΣΕΙΡΑ διαλέξεων

*Σελίδες Ιστορίας και Πολιτισμού
της Κωνσταντινούπολης*

**Παρασκευή 17 Μαΐου 2019
ΩΡΑ 18:30**

ΣΤ' Διάλεξη:

«Γλώσσα και Εκπαίδευση:
Βιβλία, σχολεία και εφημερίδες»

ΟΜΙΛΗΤΕΣ:

Θωμάς Κοροβίνης, (εκπαιδευτικός, συγγραφέας)
Αιμιλία Θεμοπούλου, (πανεπιστημιακός)

ΟΡΓΑΝΩΤΕΣ – ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ:

Αιμιλία Θεμοπούλου, Αν. Καθηγήτρια ΕΚΠΑ, Πρόεδρος Συλλόγου Ζαπτιδών
Στέλιος Ελληνιάδης, Δημοσιογράφος – Ερευνητής

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 & ΚΑΛΛΙΔΡΟΜΙΟΥ, 114 72 ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ.: 210 8817341 - 210 8818992

e-mail: info@tsoukatou.gr, www.tsoukatou.gr

ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

Η ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗ ΣΕΙΡΑ ΟΜΙΛΙΩΝ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΦΕΤΟΣ



**Νομίζετε ότι τα ξέρετε όλα
για την τουρκική λογοτεχνία;**

Συναντήσεις στο Βιβλιοπωλείο ο Πολίτης

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΗ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟ ΕΩΣ ΤΟΝ ΜΑΪΟ

3η Συνάντηση

ΤΕΤΑΡΤΗ 15 ΜΑΪΟΥ ΩΡΑ 19:00

**Η Ιστανμπούλ με τα μάτια
των Ορχάν Παμούκ και Αχμέτ Ουμίτ.**

ΘΑ ΜΙΛΗΣΟΥΝ

η Στέλλα Βρετού και ο Θάνος Ζαράγκαλης.

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 & ΚΑΛΛΙΔΡΟΜΙΟΥ, 114 72 ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ.: 210 8817341 - 210 8818992, FAX: 210 8818992

e-mail: info@tsoukatou.gr, www.tsoukatou.gr

ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

ΠΕΜΠΤΗ 9 ΜΑΪΟΥ 2019 • ΩΡΑ 18:00

σας περιμένουμε στην παρουσίαση του βιβλίου



Έγκλημα στον ΙΑΝΟ

της Ιούς Τσοκώνα



ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΘΑ ΜΙΛΗΣΟΥΝ:

Θωμάς Κοροβίνης, συγγραφέας-φιλόλογος

Εύη Κουτρομπάκη, συγγραφέας-φιλόλογος

Τάσος Αποστολίδης, συγγραφέας

Κώστας Καλημέρης, κριτικός λογοτεχνίας

και η **Ιώ Τσοκώνα**, συγγραφέας του βιβλίου

16 Διεθνής Έκθεση Βιβλίου Θεσ/νίκης

"ΧΑΡΗ... ΤΟΛΟΓΟΝΤΑΣ"

**ΜΑΣ ΑΚΟΥΤΕ ΚΑΛΕ
Ή ΤΖΑΜΠΑ ΜΙΛΑΜΕ;**

ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΓΑΝΤΖΟΥΔΗ

Μάιος αγαπημένε μου αναγνώστη και η χώρα χορεύει σε ρυθμό εκλογών. Ευρωεκλογές, Δημοτικές, Περιφερειακές – ίσως και Εθνικές – και ο κακός χαμός για άλλη μια φορά.

Γυαλιστερά φέιγ βολάν, ρετουσαρισμένες φωτογραφίες πολιτικών, ανακοινώσεις ονομάτων, συναντήσεις, αποχωρήσεις, άπλυτα που βγαίνουν στη φόρα, τσακωμοί, απειλές, εκβιασμοί, περιοδείες, συνεντεύξεις, δελτία ειδήσεων, δηλώσεις, υποσχέσεις και celebrity στην πρώτη γραμμή... Μα δεν έχουν καταλάβει πως πια δεν τοιμπάμε το δόλωμα;



Κι είμαι σίγουρος αγαπημένε μου αναγνώστη πως, αυτές τις μέρες, έχεις συναντήσει κι εσύ στη γειτονιά σου συνεργεία να καθαρίζουν τους δρόμους, να κλαδεύουν δέντρα και γκαζόν, να αλλάζουν τις καμένες λάμπες, να ξεβουλώνουν τα φρεάτια που σε έπνιξαν τον χειμώνα, να ισιώνουν τις στραβές πλάκες των πεζοδρομίων, να φρεσκάρουν πλατείες και πάρκα.

Η πόλη αλλάζει, η κοινωνία αλλάζει... αρκεί να τους ψηφίσεις. Ο ίδιος τρόπος, η ίδια παλιακιά και μουχλιασμένη τακτική.

Δεν έχουν καταλάβει την κούρασή μας, την απελπισία μας. Πως τα όμορφα λόγια, τα χαμόγελα και οι υποσχέσεις δεν μπορούν πια να μας πείσουν. Πως τα «ΕΓΩ» και τα «ΘΑ» δεν γεννούν καμιά ελπίδα παρά μόνο θυμό. Πως οι συμμαχίες και οι στρατηγικές δεν οδηγούν πουθενά.

Χρειαζόμαστε λύσεις απτές, χειροπιαστές. Και ειλικρίνεια. Ίσως και μια συγγνώμη δεν θα έβλαπτε. Ίσως να ήταν και μια αρχή, ουσιαστική.

Μας ακούτε καλέ ή τζάμπα μιλάμε;



Μαθητές στην εφηβική αγκαλιά του Αντωνάκη!

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΚΟΛΜΑΝ

Το χρονικό διάστημα 10 με 14 Απριλίου 2019 πραγματοποιήθηκε το 7ο Διεθνές Μαθητικό Συνέδριο στην Κωνσταντινούπολη αφιερωμένο στον Αντώνη Σαμαράκη.

Τα Μαθητικά Συνέδρια που διεξάγονται στο Ζωγράφειο της Κωνσταντινούπολης συμβάλλουν καθοριστικά αφενός στην εκπαίδευση, τον πολιτισμό και την έρευνα των συμμετεχόντων μαθητών από την Ελλάδα, την Κύπρο και τα σχολεία της Πόλης, αφετέρου στην ενίσχυση της ελληνομάθειας των μαθητών της Κωνσταντινούπολης. Ταυτόχρονα δημιουργείται ένα δίκτυο μαθητών που με τις αναμνήσεις τους σμιλεύουν μια οικουμενική κοινότητα με επίκεντρο την Πόλη. Τα επτά συνέδρια αγκάλιασαν πάνω από χίλιους μαθητές και πάνω από πεντακόσιους καθηγητές!!!

Συμπληρώθηκαν επτά χρόνια από το 1ο συνέδριο που έγινε το 2012 με θέμα τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη. Το 2013 πραγματοποιήθηκε το 2ο συνέδριο με θέμα τον Κωνσταντίνο Καβάφη, το 2014 για τον Γιώργο Σεφέρη, το 2015 για τον Γρηγόρη Βιζυηνό, το 2016 για τον Οδυσσέα Ελύτη (μεταφέρθηκε στη Σχολή Μαντουλίδη Θεσσαλονίκης λόγω τρομοκρατικών γεγονότων στο Πέρα), το 2018 για τον Γιώργο Θεοτοκά. Η ιδέα των Μαθητικών Συνεδρίων αποτελεί έμπνευση δυο εξαιρετικών Δασκάλων, της Άσπας Χασιώτη και του Γιάννη Δεμιρτζόγλου οι οποίοι, ως Διευθυντές του



Ζωγραφείου και του Μαντουλίδη, συναντήθηκαν την καταλληλότερη στιγμή της ζωής τους για να συνδεθούν και να δημιουργήσουν ίσως τη σημαντικότερη «μεταρρύθμιση» που χρειάζεται η παιδεία της Πόλης!

Το απόγευμα της Τετάρτης 10 Απριλίου, όπως έχει καθιερωθεί, κήρυξε την έναρξη των εργασιών του συνεδρίου ο Παναγιώτατος κ.κ. Βαρθολομαίος –δεδομένης και της αιγίδας του Οικουμενικού Πατριαρχείου– ο οποίος τόνισε την ιδιαίτερη φιλία που τον συνέδεε με τον συγγραφέα, παρουσιάζοντας μάλιστα και μία από τις φωτογραφίες που είχε μαζί του. Ο Πατριάρχης έχει το χάρισμα να μιλά στην καρδιά και το μυαλό των μαθητών...

Τα συνέδρια, όπως το τελευταίο, αρχίζουν με το καλωσόρισμα της Άσπας και του Γιάννη. Η εικόνα των δύο δημιουργών των συνεδρίων στη σκηνή αποτελεί το εχέγγυο των όσων θα ακολουθήσουν. Ακολούθησαν χαιρετισμοί των Α. Μαντου-

λίδη, Χ. Κυραιλίδη, Θ. Ψυχογιού, Γ. Παπαλιάρη, Σ. Δολτσινιάδη, του εκπροσώπου της προξένου Γ. Σουλτανοπούλου και του Δημάρχου Πύλου Δ. Καφαντάρη. Κορυφαία στιγμή η βράβευση από την τ. πρόεδρο του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου Κατρίν Βελισσάρη των επιτυχόντων στον διαγωνισμό που επανεκκινήθηκε μετά από πολλά χρόνια: «Ζωγράφειος Αγών».

Η εναρκτήρια ομιλία της συζύγου του Αντώνη Σαμαράκη, Ελενίτσας, όπως την αποκαλούσε, υπήρξε ένας ύμνος ταπεινότητας, αυτογνωσίας και απλότητας καθιστώντας το «ο Αντώνης μου» λίγο-πολύ «Αντώνης μας».

Ιδιαίτερη στιγμή υπήρξε η αφιέρωση στον Πατριάρχη μας του πορτρέτου του φιλοτεχνημένου από τη ζωγράφο καθηγήτρια της ΑΣΚΤ Ερατώ Χατζησάββα. Επίσης παρουσιάστηκε το εικαστικό ρούχο-λάβαρo της φοιτήτριας Τεχνολογίας Ένδυσσης Παναγιώτας Φιλημέγκα, εμπνευσμένο από το διήγημα του συγγραφέα «Το ποτάμι» υπό την καθοδήγηση των ζωγράφων Ελευθερίας Στόικου και Βενετίας Κουτσού.

Η εναρκτήρια τελετή μετά τους χαιρετισμούς συνεχίστηκε με το αναλόγιο πάνω στο έργο του Σαμαράκη «Το λάθος» από το ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας σε σκηνοθεσία-σύνθεση κειμένου Θοδωρή Γκόνη και με τους ηθοποιούς Νίκο Γαλανό, Δημήτρη Πιατά, Σταύρο Ράγια... Κατάφεραν να καθηλώσουν όλους μας, όχι μόνο με τις ερμηνείες τους, αλλά με την οργουελική ατμόσφαιρα που δημιούργησαν σε σημείο που έσφιξε η ψυχή μας στο ενδεχόμενο της αυθαιρεσίας και συντριβής του από-μου από κάθε ολοκληρωτικό καθεστώς... «το να είσαι φιλήσυχος πολίτης δεν σε καθιστά και αθώο,



γιατί αν δεν εκδηλώνεσαι υπέρ μας είσαι ή εναντίον μας». Το έργο μας μεταφέρει εικόνες από το έργο του Σαρτρ και του Χίτσκοκ. Μια σπίθα ανθρωπιάς μπορεί να γεννηθεί στην απελπιστικά μαύρη στιγμή, ανέλπιστα και απρόσμενα. Είναι διαχειρίσιμη η ανατροπή των αυστηρών καθεστωτικών σχεδίων εξόντωσης και των αμείλικτων δομών ανακριπή-θύματος;

Η εναρκτήρια τελετή ολοκληρώθηκε με τη συζήτηση για τις προσλήψεις και τις επιρροές στο «Λάθος» μεταξύ της Κατερίνας Σχινάς και του Νίκο Δαββέτα, ανιχνεύοντας τις εποχές που γράφτηκε το έργο του Α. Σ. και τις αναλογίες με τον Αλμπέρ Καμύ, Άρθουρ Κάισλερ, Τζωρτζ Όργουελ...

Όμως στο Ζωγράφειο του Γιάννη τίποτα δεν τελειώνει... Μετά ανεβήκαμε στον τελευταίο όροφο και απολαύσαμε την απaráμμη φιλοξενία του Δεμιρτζόγλου σε μια απειρίωτη γιορτή... Κατα την αναχώρησή μας μια κυρία παραδέχεται ότι «τέτοια ντολμαδάκια δεν έχω ξαναφάει»...

Το έργο του Σαμαράκη παρουσιάστηκε από διαφορετικές οπτικές γωνίες. Τα δεκαεννέα σχολεία που συμμετείχαν στο συνέδριο (Κολλέγια Αθηνών και Ψυχικού, Εράσμειος, Ακροπόλεως, Αυγουλέα-Λιναρδάτου, Campion, Πύλου, «Άξιον», Σύγχρονη Παιδεία, Παγκύπριον, Μαντουλίδη, ISA, 5ο ΓΕΛ Καβάλας, 2ο ΓΕΛ Τρίπολης, St Cathrine's, τα πολιτικά: Μεγάλη του Γένους, Ζάππειο, Ζωγράφειο και Ίμβρου παρουσίασαν τη θεματολογία, την επικαιρότητα, το ιστορικό πλαίσιο, τη γλώσσα, τις μεταφράσεις, την ποίηση του συγγραφέα.

Συνεχίζεται



“Στη φωτογραφία που έχουμε στο σπίτι μας, η κόρη μας τιμπάζει το μάγουλο του Αντωνάκη... αντί το αντίθετο... Αυτός ήταν ο Σαμαράκης!”
Γ. Νταλάρας