

Ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 ■ Τ.Κ. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2019 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 624 ■ 2,50 ΕΥΡΩ



Η εφημερίδα ο Πολίτης και το Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών Ίδρυμα Βούρου-Ευταξίας σας προσκαλούν στα εγκαίνια της έκθεσης φωτογραφίας του **Ali Öz Tarlabası**

ΤΕΤΑΡΤΗ 29 ΜΑΪΟΥ 2019
Λεπτομέρειες στο επόμενο φύλλο

ΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΟΥ ΕΡΝΤΟΓΑΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΤΣΙΠΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΦΕΤΧΙΓΙΕ ΤΖΑΜΙ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Α. ΜΑΓΓΙΝΑ



Κατά την επίσκεψη του Πρωθυπουργού της Ελλάδας Αλέξη Τσίπρα στην τουρκική πρωτεύουσα, την Άγκυρα, στις 5 Φεβρουαρίου 2019, ο Πρόεδρος της Τουρκίας Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν πρότεινε να τεθεί σε λειτουργία το γνωστό τέμενος στην Αθήνα Φετχιγιέ (Fethiye Camii). Με βάση ιστορικές μαρτυρίες, η σημερινή μορφή του χρονολογείται από το 1668 και λειτούργησε μέχρι το 1834. Η πρόταση αυτή έγινε από τον Πρόεδρο με σκοπό να ανοίξει η Θεολογική Σχολή της Χάλκης, της οποίας η λειτουργία αναστάλη, άδικα και με σκοπιμότητα, το έτος 1971. Βέβαια, αυτό που πρέπει να επισημανθεί είναι ότι το Πατριαρχείο δεν θα ήθελε για την επαναλειτουργία της Σχολής να τεθεί οποιοδήποτε θέμα ανταλλάγματος. Είναι γνωστό ότι το τέμενος Φετχιγιέ στην Αθήνα είναι κτισμένο πάνω σε βυζαντινή χριστιανική εκκλησία. Φετχιγιέ (Fethiye Camii) σημαίνει το τέμενος της κατάρτησης. Ιστορικά καταγράφεται το γεγονός ότι αρχικά το Φετχιγιέ οικοδομήθηκε από τον Ομέρ Πασά με την ευκαιρία της επίσκεψης του Πορθητού Μεχμέτ Β' στην Αθήνα το 1458. Το μοναδικό με αντίστοιχη ονομασία Φετχιγιέ είναι το σημερινό Φετχιγιέ Τζαμί - Μουσείο στην Κωνσταντινούπολη. Στην πραγματικότητα πρόκειται για τη Μονή Παμμακαρίστου, η οποία μετά την Άλωση διετέλεσε έδρα του Οικουμενικού Πατριαρχείου.

> ΣΕΛΙΔΑ 6

ΤΑ ΠΟΛΛΑΠΛΑ ΜΕΤΩΠΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ ΤΟΥ ΕΡΝΤΟΓΑΝ

➤ ΙΣΡΑΗΛ, ΑΙΓΥΠΤΟΣ, Ε.Ε. ΚΥΠΡΟΣ, ΣΥΡΙΑ, Ε.Ε. ΚΑΙ ΗΠΑ

ΤΟΥ ΜΑΝΩΛΗ ΚΩΣΤΙΔΗ



Εντύπωση προκαλούν τα πολλά μέτωπα που έχει ανοίξει η Τουρκία με χώρες της ανατολικής Μεσογείου και δημιουργούν νευρική στην ευρύτερη περιοχή. Η Άγκυρα αυτή τη στιγμή έχει τις χειρότερες σχέσεις των τελευταίων ετών και με την Αίγυπτο και με το Ισραήλ. Παράλληλα οι έρευνες της Κυπριακής Δημοκρατίας για τους υδρογονάνθρακες και οι απειλές της Τουρκίας δημιουργούν κλίμα έντασης στην ευρύτερη περιοχή.

Νετανιάχου: «Είσαι δικτάτορας», Ερντογάν: «Είσαι τύραννος»

Η λεκτική κόντρα του Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν με τον πρωθυπουργό του Ισραήλ Μπέντζαμιν Νετανιάχου έδειξε το μέγεθος της έντασης που υπάρχει ανάμεσα στην Άγκυρα και το Τελ Αβίβ.

«Ο Ερντογάν, ο Τούρκος δικτάτορας, επιτίθεται στην ισραηλινή δημοκρατία, ενώ οι φυλακές του είναι γεμάτες από Τούρκους δημοσιογράφους

και δικαστές. Τι αστείο» ανέφερε σε μήνυμά του ο Νετανιάχου.

«Τύραννο που σφαγιάζει παιδιά», χαρακτήρισε ο Ερντογάν τον πρωθυπουργό του Ισραήλ. «Αυτός ο κλέφτης που ηγείται του Ισραήλ ετοιμάζεται να δικαστεί στη χώρα του. Γιατί ο Νετανιάχου και η γυναίκα του δικάζονται; Για κλοπή. Νετανιάχου! Σύνελθε! Εσύ είσαι δυνάστης. Είσαι ο τύραννος που σφάζει τα 7χρονα παιδιά της Παλαιστίνης. Εσύ είσαι ο δυνάστης που φυλακίζει τις γυναίκες. Οι στρατιώτες σου, οι αστυνομικοί σου με τις αρβύλες τους εισβάλλουν στους χώρους προσευχής μας. Είσαι ο δυνάστης που φυλακίζει χιλιάδες αθώους ανθρώπους. Μην μας προκαλείς», δήλωσε ο Ερντογάν.

Ο εκπρόσωπος του Τούρκου προέδρου Ιμπραήμ Καλίν παράλληλα κατήγγειλε τον Νετανιάχου μέσω Twitter: «το κράτος του απαρτχάιντ το οποίο διοικεί έχει καταλάβει παλαιστινιακά εδάφη, σκοτώνει γυναίκες και παιδιά και φυλακίζει τους Παλαιστίνιους πάνω στην ίδια τους τη γη. Τα ψέματα και η πίεση δεν θα κουκουλώσουν τα εγκλήματατά σας».

> ΣΕΛΙΔΑ 3

ΣΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΕΥΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΜΑΧΗ ΤΩΝ ΕΥΡΩΚΛΟΓΩΝ

ΤΟ ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΚΑΙ ΤΟ «ΦΡΕΝΟ» ΣΤΙΣ ΔΙΑΡΡΟΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΟΤΕΡΑ ΚΟΜΜΑΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΓΙΑ ΣΥΡΙΖΑ-ΝΔ

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

Με τις εθνικές εκλογές –και πλην απροόπτου– να κλειδώνουν το φθινόπωρο, το κυβερνών κόμμα ανεβάζει ρυθμούς προκειμένου να δώσει τη μάχη των επερχόμενων ευρωεκλογών και αυτοδιοικητικών εκλογών. Στο επίκεντρο της στρατηγικής του είναι οι ευρωεκλογές και στο πεδίο αυτό αναμένεται η μεγάλη σύγκρουση με τη ΝΔ. Σε πρώτη φάση ο στόχος του επιτελείου, που έχει αναλάβει «να τρέξει» τις εκλογές, είναι η ενίσχυση και εμψύχωση του κομματικού μηχανισμού προκειμένου να απεμπλακεί από το κλίμα ηττοπάθειας που έχουν δημιουργήσει οι δημοσκοπήσεις. Σε παράλληλο χρόνο θα επιχειρηθεί η πόλωση και η ευθεία αντιπαράθεση να προκύψει για εθνικές εκλογές. Ούτως ή άλλως η ΝΔ έχει προσδώσει πολιτικό χαρακτήρα στο αποτέλεσμα των ευρωεκλογών.

> ΣΕΛΙΔΑ 3



ειδήσεις

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ: ΤΟ ΠΟΛΥΠΛΕΥΡΟ ΤΑΛΕΝΤΟ ΠΟΥ ΣΤΟΛΙΣΕ ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΟ ΔΕΙΠΝΟ ΤΣΙΠΡΑ-ΕΡΝΤΟΓΑΝ

Γεννημένος το 1981, ο Γιώργος Μαρινάκης έφθασε στην πόλη μας από την Καλαμάτα το 2003, αφού ολοκλήρωσε τις μουσικές του σπουδές στο μουσικό σχολείο «Μαρία Κάλλας». Σκοπός του, να μελετήσει διεξοδικά την παραδοσιακή οθωμανική και τουρκική μουσική, τον οποίο και εκπλήρωσε με τις μετέπειτα σπουδές του στο Πολυτεχνείο Γιλντζί, στο τμήμα Θεωρίας της Τουρκικής Μουσικής και Τεχνικών Σύνθεσης, όπου είχε την ευκαιρία να φοιτήσει κοντά –και αργότερα να συνεργαστεί– με αυθεντίες του είδους, όπως οι Ruhi Ayangil, Ozer Ozel, Goskel Baktagir, Yurdal Tokcan, Nedim Nalbantoğlu.

Ο Γιώργος έφθασε στην πόλη μας χωρίς να γνωρίζει ξένες γλώσσες, χωρίς οικονομική ευχέρεια, χωρίς άμεση βοήθεια, με μόνο «όπλο» το ταλέντο του, την αγάπη του για τη μουσική και τον ευθύ και εγκάρδιο χαρακτήρα του. Γνωστός πλέον στους μουσικούς κύκλους της χώρας, ζει κι εργάζεται ανάμεσά μας, κερδίζοντας την αγάπη και τον σεβασμό όλων.

Λίγες μέρες πριν το προγραμματισμένο δείπνο του Έλληνα πρωθυπουργού Αλέξη Τσίπρα με τον Τούρκο πρόεδρο Ταγίπ Ερντογάν, ο Γιώργος ειδοποιήθηκε από την Άγκυρα ότι προσκαλείται να παίξει, με τη συνοδεία της επίσημης ορχήστρας της Τουρκικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης (TRT), ώστε να «στολίσει» τη βραδιά. Ο ίδιος είχε μόλις επιστρέψει από το Λος Άντζελες, όπου συμμετείχε –με τα όργανα που ο ίδιος κατασκευάζει και χειροτεχνεί– στην Παγκόσμια Έκθεση Μουσικής Βιομηχανίας «NAMM Show». Αξίζει να σημειωθεί πως τα όργανα αυτά, για τα οποία εκφράστηκε ενδιαφέρον από συλλέκτες με διεθνή παρουσία, φέρουν τη σφραγίδα του Γιώργου Μαρινάκη «Galata Luthiers» όπου αναγράφεται και η ονομασία της πόλης μας σε διάφορες γλώσσες.

Όσο για τα λόγια που αντάλλαξε με τους δύο ηγέτες, ο Γ. Μαρινάκης σχολιάζει στην «Α» λακωνικά: «Ήταν μεγάλη μου τιμή...».

Απογευματινή, 11/2/2019

Economist: ΤΟ ΑΝΟΙΓΜΑ ΤΗΣ ΧΑΛΚΗΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΒΕΛΤΙΩΣΕΙ ΤΙΣ ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

Οι σχέσεις Ελλάδας-Τουρκίας θα μπορούσαν να βελτιωθούν με την επαναλειτουργία της ιστορικής σχολής της Χάλκης, γράφει το βρετανικό περιοδικό *Economist*. Το δημοσίευμα αναφέρεται στην πρόσφατη επίσημη επίσκεψη του Έλληνα πρωθυπουργού, Αλέξη Τσίπρα, στη κλειστή από το 1971 σχολή, την οποία χαρακτηρίζει «ενθαρρυντικό σημάδι».

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

Όπως τονίζει το βρετανικό περιοδικό «εδώ, εντός των τειχών της σχολής, μια διπλωματική διαμάχη σιγοκαίει εδώ και σχεδόν πέντε δεκαετίες. Παρά την πίεση ΗΠΑ, ΕΕ και Ελλάδας, οι διαδοχικές τουρκικές κυβερνήσεις αρνούνται την επαναλειτουργία της. Λίγοι ιερείς και μια χούφτα καθαριστές και κηπουροί, ένας μάγειρας και μια κυρία για το σιδέρωμα είναι οι μοναδικοί κάτοικοι του συγκροτήματος. Η Χάλκη παραμένει μια σχολή χωρίς σπουδαστές. Οι ελπίδες για μια λύση πάνε και έρχονται. Η τελευταία ήρθε στις 6 Φεβρουαρίου, όταν ο Αλέξης Τσίπρας, συνοδευόμενος από τον Οικουμενικό Πατριάρχη Βαρθολομαίο, έγινε ο πρώτος εν ενεργεία Έλληνας πρωθυπουργός που επισκέφθηκε τη Σχολή. Ένας συνεργάτης του Τούρκου Προέδρου ήταν επίσης εκεί, καθώς η κυβέρνηση Ερντογάν έχει επιδείξει μεγαλύτερη ετοιμότητα προς τη χριστιανική μειονότητα της Τουρκίας από τους προκατόχους της».

«Ερντογάν και Τσίπρας έχουν μια κάποια προσωπική χημεία, όμως τις σχέσεις της Τουρκίας με την Ελλάδα εξακολουθούν να αμαυρώνουν διαμάχες για τα θαλάσσια σύνορα, τα αποθέματα φυσικού αερίου στο Αιγαίο, την επανένωση της Κύπρου και την τύχη των οκτώ Τούρκων στρατιωτικών που διέφυγαν στην Ελλάδα μετά το αποτυχημένο πραξικόπημα το 2016», αναφέρει ο *Economist*.

Επί της ουσίας, η τύχη της Σχολής είναι ζήτημα των δεσμεύσεων της Τουρκίας έναντι των θρησκευτικών μειονοτήτων της και όχι διμερές ζήτημα. Ο κ. Ερντογάν, όμως, δεν δίστασε να το μεταβάλει σε τέτοιο. Στη διάρκεια της συνέντευξης Τύπου, συνέδεσε τη λειτουργία της σχολής με τα δικαιώματα των Ελλήνων μουσουλμάνων στη Δυτ. Θράκη. Η Ελλάδα είναι απίθανο να εμπλακεί σε τέτοια ανταλλαγή, λέει ο

Δημ. Τριανταφύλλου, Έλληνας ακαδημαϊκός που εργάζεται στην Τουρκία. Υπάρχει όμως πιθανότητα να κάνει την πρώτη κίνηση ο κ. Ερντογάν, του οποίου η εικόνα στη Δύση έχει πληγεί την τελευταία δεκαετία και φαίνεται ολοένα πιο πρόθυμος να καθησυχάσει τους ξένους επικριτές του, ειδικά με την



Hope for Halki: Greece-Turkey relations could be improved by reopening a historic seminary

τουρκική οικονομία να αντιμετωπίζει ύφεση. Η Χάλκη θα ήταν ένας εύκολος τρόπος να το κάνει.

Για την ιστορική Σχολή ο χρόνος, ίσως, εκπνέει. Όμηρος ιστορικών εντάσεων και άλλων διενέξεων, ο ελληνικός πληθυσμός της Τουρκίας έχει μειωθεί από πάνω από 100.000 τη δεκαετία του 1950, σε λιγότερους από 2.000 σήμερα. Το Πατριαρχείο, του οποίου οι αξιωματούχοι, συμπεριλαμβανομένου του Πατριάρχη, απαιτείται από τον νόμο να είναι Τούρκοι πολίτες, αγωνίζεται να βρει κληρικούς να υπηρετήσουν στις εκκλησίες του. Ως αντισταθμιστικό μέτρο, η Τουρκία χορήγησε ιθαγένεια σε ιερείς που μετακλήθηκαν από την Ελλάδα, υπενθυμίζεται. «Ο κ. Ερντογάν μπορεί να κάνει περισσότερα. Ο Πρόεδρος της Τουρκίας έχει την τάση να επικαλείται και να σπλῶννει την κληρονομιά της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, συμπεριλαμβανομένου του αξιέπαινου ιστορικού της ως προς τις θρησκευτικές ελευθερίες. Μπορεί να θελήσει να το κάνει και πάλι και να ξαναοίξει τη Χάλκη», καταλήγει το βρετανικό περιοδικό.



ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

Μαυρομικαήλ 84 & Καλλιδρομίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 8817341 - 210 8818992, Fax: 210 8818992
e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr, www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ωράριο γραφείων: Δευτέρα έως Παρασκευή 9.00-15.00

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα υπογράφουν και όχι κατ' ανάγκη της εφημερίδας. Η εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα της αλλαγής ή περικοπής των κειμένων, όταν αυτό κρίθει αναγκαίο. Η εφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τις 15 κάθε μήνα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για όλη την Ελλάδα	30 ευρώ
Για τους Οργανισμούς	35 ευρώ
Για Σωματεία - Συλλόγους	35 ευρώ
Για την Ε.Ε.	48 ευρώ
Για την Τουρκία	35 ευρώ
Για τις υπόλοιπες χώρες	53 ευρώ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεία μας καθημερινά 9.00-15.00, με εισπράκτορα, μετά από τηλεφώνo, με ταχυδρομική επιταγή, στις τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 118/784569-35 - IBAN: GR960110118000011878456935



Γιατί και εμείς οι νέοι ενδιαφερόμαστε για το Παλαιό Φάληρο

ΑΚΗΣ ΜΑΡΟΥΤΑΣ
Πτυχιούχος ΕΜΠ & RWTH Aachen
Ελεύθερος Επαγγελματίας στον τομέα της διαχείρισης απορριμμάτων

ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

+30 694 4773638 | akismaroutas@yahoo.gr

f // Akis Maroutas



Ο Άκης (Θεόδωρος-Νικόλαος) Μαρούτας γεννήθηκε το 1983 στο Παλαιό Φάληρο και συνεχίζει να κατοικεί στο Δήμο της καρδιάς του. Το Παλαιό Φάληρο αποτελεί την πόλη που επέλεξε η οικογένειά του, αρχόμενη από την Κωνσταντινούπολη, για να εγκατασταθεί και να κάνει ένα νέο ξεκίνημα και την οποία θα ήθελε να υπηρετεί καθημερινά. Εμπνεόμενος από το έργο του παππού του, Νικολάου Παπαδόπουλου, συνεχίζει έμπρακτα να προσφέρει στον κύκλο της εκκλησίας και των Κωνσταντινουπολιτών.

Με σπουδές στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και στο Πολυτεχνείο RWTH του Aachen, έχει αποκτήσει εξειδικευμένες γνώσεις στη διαχείριση των απορριμμάτων, τις οποίες θα ήθελε να εφαρμόσει και στην τοπική κοινωνία του Παλαιού Φαλήρου. Η αγάπη του για τα ταξίδια τον έχει βοηθήσει να γνωρίσει διαφορετικές κουλτούρες και να απορροφήσει πρακτικές που μπορούν να διευκολύνουν την καθημερινότητα των πολιτών.

Στόχος του είναι το Παλαιό Φάληρο να αποτελέσει πόλη πρότυπο που σέβεται τους κατοίκους της και προστατεύει τις αξίες της καλής γειτονίας.

επικαιρότητα

ΤΑ ΠΟΛΛΑΠΛΑ ΜΕΤΩΠΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ ΤΟΥ ΕΡΝΤΟΓΑΝ

«Μην μας προκαλεί. Ουδέποτε καταπιέσαμε Εβραίους σε αυτή τη χώρα, ουδέποτε κάναμε σε μια συναγωγή αυτά που κάνετε στην Πλατεία των Τζαμιών. Μην μας προκαλείτε, δεν θα μπορούμε σε αυτό το παιχνίδι», προειδοποίησε και πάλι ο Ερντογάν σε προεκλογική του ομιλία.

Ακολούθησε άλλη μια ανάρτηση του Νετανιάχου στο Twitter όπου ανέφερε: «Ο Ερντογάν, ο δικτάτορας που στέλνει δεκάδες χιλιάδες πολιτικούς αντιπάλους στη φυλακή, διαπράττει γενοκτονία εναντίον των Κούρδων και κατέχει τη Βόρεια Κύπρο, κάνει κήρυγμα σε εμένα, το Ισραήλ και τις Ισραηλινές Ένοπλες Δυνάμεις Άμυνας, τη δημοκρατία και την ηθική του πολέμου. Είναι αστείο».

Το μέτωπο της Άγκυρας με το Κάιρο

Κι ενώ η κόντρα με το Ισραήλ μεγαλώνει, ο Ερντογάν κατηγορήσε το καθεστώς της Αιγύπτου, αλλά και τις χώρες της Ε.Ε που συμμετείχαν στη σύνοδο Αραβικών χωρών-Ε.Ε. που διοργανώθηκε στην Αίγυπτο πριν απο λίγες εβδομάδες.

«Τώρα κάνω ένα κάλεσμα. Εσείς στη δύση στην Ε.Ε.! Μας λέγατε πως απαγορεύεται η θανατική ποινή στις χώρες της Ε.Ε. κι αφού η θανατική ποινή απαγορεύεται στις χώρες της Ευρώπης, πώς και πήγατε στο κάλεσμα του Σίσι; Κι εκείνος είναι ο οργανωτής μιας σφαγής! Αν είχατε πίστη στις αρχές σας θα δεν πηγαίνατε στο κάλεσμα μιας χώρας που εφαρμόζεται η θανατική ποινή. Μόλις πριν από λίγες ημέρες εκτέλεσαν 9 νέους», δήλωσε ο Ερντογάν.

Το καθεστώς του Σίσι αυτή τη στιγμή ίσως είναι ο μεγαλύτερος εχθρός της Άγκυρας.

Η τουρκική κυβέρνηση είναι δυσαρεστημένη από την ανατροπή των Μουσουλμάνων Αδελφών στην Αίγυπτο με το στρατιωτικό πραξικόπημα του Αμντέλ Φατάχ Αλ Σίσι. Από την πλευρά της η Αίγυπτος θεωρεί πως η Άγκυρα συνεχίζει να υποστηρίζει τους Μουσουλμάνους Αδελφούς, τους δίνει καταφύγιο και στην Τουρκία και αυτός είναι και ο λόγος που αντιδρά στη στάση της τουρκικής κυβέρνησης.

Ουσιαστικά η Τουρκία αυτή την περίοδο έχει μηδενικές διπλωματικές επαφές με το Κάιρο, το Τελ Αβίβ, τη Λευκωσία και τη Δαμασκό, γεγονός που προκαλεί σκεπτικισμό για την κατάσταση που θα επικρατήσει το επόμενο διάστημα στην περιοχή της ανατολικής Μεσογείου.

Η απόφαση του Ε.Κ. και οι αντιδράσεις της Τουρκίας

Μέσα σε αυτό το κλίμα ήρθε και η απόφαση του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου που αποφάσισε να προτείνει το πάγωμα των ενταξιακών διαπραγματεύσεων ανάμεσα στην Ε.Ε και την Τουρκία, γεγονός που προκάλεσε την έντονη αντίδραση της Άγκυρας.

«Δεν αποδίδουμε καμία αξία σε αυτή τη μονομερή και σε καμία περίπτωση αντικειμενική στάση του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου όταν βρισκόμαστε σε περίοδο αύξησης των κοινών προσπαθειών μας να επαναφέρουμε τις σχέσεις Τουρκίας-ΕΕ», ανέφερε σε δήλωση το Υπουργείο.

Ο εκπρόσωπος της τουρκικής προεδρίας Ιμπραχίμ Καλίν ανέφερε: «Η απόφαση του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου που προτείνει το πάγωμα των ενταξιακών διαπραγματεύσεων με την Τουρκία, προκαλεί την έντονη αντίδραση της Άγκυρας». Δήλωσε επίσης: «Η απόφαση του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου για πάγωμα των ενταξιακών διαπραγματεύσεων είναι ένα δείγμα της ψεύτικης, λαϊκίστικης και δίχως όραμα στάσης κάποιων Ευρωπαίων πολιτικών απέναντι στη χώρα μας. Αυτό είναι μια απόδειξη της μείωσης οράματος στην ευρωπαϊκή πολιτική και προκαλεί ανησυχία. Για μας είναι σα να μην υπάρχει αυτή η μονομερής, μη δεσμευτική απόφαση η οποία δεν είναι αντικειμενική».

Μείωση της έντασης στα πρότυπα των ελληνοτουρκικών σχέσεων;

Πάντως στην Τουρκία έμπειροι πολιτικοί αναλυτές εκτιμούν πως μετά τις δημοτικές εκλογές, που θα διεξαχθούν στις 31 Μαρτίου, η Άγκυρα θα προσπαθήσει με τις ΗΠΑ και την Ε.Ε. να εξομαλύνει τις σχέσεις ή έστω να ρίξει τους τόνους. Με την Ουάσιγκτον πρέπει να ξεκαθαρίσει τι θα κάνει με την προμήθεια του ρωσικού αντιαεροπορικού συστήματος S-400 όπως και με τις Βρυξέλλες τι θα συμβεί με το προσφυγικό, αλλά και την απελευθέρωση της βίζας στους Τούρκους πολίτες έναντι των 72 κριτηρίων που ζητά η Ε.Ε

Ένα καλό παράδειγμα πάντως για τον τρόπο που μπορεί να μειωθεί η ένταση φαίνεται πως είναι οι σχέσεις με την Ελλάδα, όπου μετά την επίσκεψη του Αλέξη Τσίπρα στην Άγκυρα η ένταση στις σχέσεις των δυο χωρών τουλάχιστον μειώθηκε. Ήδη οι υπουργοί Άμυνας αλλά και οι υπουργοί Εξωτερικών των δύο χωρών έχουν συναντήσεις και επαφές για τη δημιουργία καλύτερου κλίματος, παρά τις μεγάλες διαφορές των δύο χωρών.

ΣΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΕΥΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΜΑΧΗ ΤΩΝ ΕΥΡΩΚΛΟΓΩΝ

Στη σκακίερα του κυβερνητικού επιτελείου φαίνεται ότι «θυσιάζεται» η τοπική αυτοδιοίκηση και το βάρος δίνεται στις ευρωεκλογές. Ήδη έχει τεθεί το ιδεολογικό πλαίσιο προκειμένου να υπάρξει η μέγιστη συσπείρωση.

Επικράτηση των προοδευτικών δυνάμεων ή άνοδος των δυνάμεων της ακροδεξιάς, είναι το δίλλημα που έχει τεθεί σε όλους τόνους. Το «στοίχημα» είναι να περιοριστεί η λεγόμενη χαλαρή ψήφος.

Στο πλαίσιο αυτό ο Αλέξης Τσίπρας έχει επωμισθεί και πάλι το βαρύ φορτίο. Σε καθημερινή βάση πλέον ο πρωθυπουργός και κορυφαία στελέχη στέλνουν το μήνυμα ότι η συμμετοχή και η ψήφος των πολιτών στις επερχόμενες ευρωεκλογές θα είναι μια μάχη ενάντια στην άνοδο της ακροδεξιάς και στις πολιτικές λιτότητας. Αυτό που επιθυμούν είναι να ενεργοποιηθούν τα αντανakλαστικά της μερίδας των πολιτών που έχουν επιλέξει την αποχή ως στάση διαμαρτυρίας.

Το «φάντασμα της ακροδεξιάς» που πλανάται πάνω από την Ευρώπη, σε συνάρτηση με τα τραγικά περιστατικά βίας που έχουν συμβεί στον πλανήτη, αν μη τι άλλο έχουν δημιουργήσει έναν ιδιαίτερα σοβαρό προβληματισμό στους κόλπους των προοδευτικών ψηφοφόρων της ΕΕ σχετικά με τον μέλλον της Ευρώπης.

Η άλλη δεξαμενή ψηφοφόρων, στην οποία έχει στοχεύσει ο ΣΥΡΙΖΑ και έχει αυξημένες προσδοκίες, είναι οι νέοι. Δεν είναι τυχαίο ότι ο κ. Τσίπρας έχει συμμετάσχει σε δράσεις όπου οι νέοι έχουν την ευκαιρία να ανταλλάσουν απόψεις με τον Πρωθυπουργό.

Παρά τις ενέσεις αισιοδοξίας και εξωστρέφειας, ο ρεαλισμός παραμένει στο Μέγαρο Μαξίμου και στο τραπέζι των συσκέψεων τίθενται όλα τα σενάρια.

Στο ενδεχόμενο ήττας, που σύμφωνα με τις δημοσκοπήσεις είναι πολύ πιθανό, ο στόχος είναι η διαφορά να είναι το πολύ μέχρι πέντε μονάδες έτσι ώστε την επόμενη μέρα να υπάρξει επικοινωνιακή διαχείριση με λογικά επιχειρήματα. Η ρητορική που θα υιοθετηθεί από τη στιγμή που θα ανακοινωθούν τα αποτελέσματα θα έχει να κάνει με μια διαχειρίσιμη ήττα που διατηρεί ζωντανή την ελπίδα για ανάκαμψη στις εθνικές εκλογές. Στην περίπτωση που το ποσοστό της ήττας σπάσει το φράγμα των 5 μονάδων, τότε τα πράγματα για τον ΣΥΡΙΖΑ θα είναι πολύ δύσκολα, καθώς η εσωστρέφεια θα απειλεί ευθέως το κυβερνών κόμμα.

Την ίδια ώρα στο αντίπαλο στρατόπεδο, ο Κυριάκος Μητσοτάκης εμφανίζεται ως εν αναμονή Πρωθυπουργός. Κινείται εντός και εκτός της χώρας με σιγουριά για την επόμενη μέρα και περιορίζεται στην προαναγγελία στοχευμένων προτάσεων για την ανάκαμψη της χώρας. Ο μεγάλος προβληματισμός που αναπτύσσεται στο γαλάζιο επιτελείο είναι η επίτευξη ή όχι της αυτοδυναμίας και ο αποσυντονισμός ψηφοφόρων προς τα μικρότερα κόμματα, ειδικά αυτά που βρίσκονται στα δεξιά της παράταξης. Η συσπείρωση του κόμματος είναι σε υψηλά επίπεδα και εκ των πραγμάτων το προεκλογικό φλερτ στρέφεται προς το Κέντρο. Το πεδίο αυτό όμως αποτελεί πόλο έλξης τόσο για τον ΣΥΡΙΖΑ όσο και για το ΚΙΝΑΛ και η μάχη αναμένεται να είναι σκληρή.

Πάντως ο Κυριάκος Μητσοτάκης επιχειρεί να «φρενάρει» διαρροές υπογραμμίζοντας πως «δεν υπάρχουν περιθώρια για ανώδυνες επιλογές και εύκολες διαμαρτυρίες. Δεν υπάρχει περιθώριο για εύκολες ψήφους σε μικρότερα κόμματα». Ταυτόχρονα περιχαράκωνει το πολιτικό του πεδίο θέτοντας ξεκάθαρο πολιτικό δίλημμα που αφορά την πορεία της χώρας με βάση το μήνυμα της ευρωκάλπης.



Σωματείο Ελλήνων Υπηκόων
Απελαθέντων εκ Τουρκίας

ΕΚΘΕΣΗ

Αφιερωμένη στη Μαριλένα Φράγκου

Χειροποίητες κούκλες με παραδοσιακές φορεσιές
και επαγγέλματα που χάνονται, από την

ΕΙΡΗΝΗ ΠΡΙΝΤΕΖΗ – ΦΡΑΓΚΟΥ

30 Μαρτίου - 7 Απριλίου 2019

Καθημερινά ανοιχτά: 10:00-19:00

Σάββατο & Κυριακή: 17:00-20:00

Εγκαίνια: Σάββατο 30 Μαρτίου ώρα 19:00

Πνευματικό Κέντρο
Κωνσταντινουπολιτών

Δημ. Σούτσου 46, Στάση Μετρό Αμπελόκηποι,
τηλ.: 210 6433750



Στο πλαίσιο της Έκθεσης θα φιλοξενηθεί
η έκθεση ψηφιδωτών «Θραύσματα»
του Θοδωρή Κουβαρά



ειδήσεις

Λόγω ομίχλης επιβατικό πλοiάριο προσάραξε στην Πίτα Προποντίδας

Στιγμές πανικού έζησαν οι επιβάτες του επιβατικού πλοiαρίου «Affet», που εκτελούσε τη γραμμή Bostanc-Πριγκηπόννησα, όταν λόγω της πυκνής ομίχλης έχασε τον προσανατολισμό του και προσάραξε στη στεριά της νήσου Πίτα της Προποντίδας, απέναντι από το νησί της Αντιγόνης. Την είδηση καταγράφει η ειδησεογραφική ιστοσελίδα *Yeniakit* (20/2/2019).

Άμεση ήταν η κινητοποίηση του Λιμεναρχείου και της Λιμενικής Αστυνομίας, από την ώρα που προσάραξε στην Πίτα, λόγω της επικρατούσης πυκνής ομίχλης, το επιβατικό πλοiάριο (μοτόρι) που εκτελούσε τη γραμμή Bostanc-Πριγκηπόννησα. Όλες οι εμπλεκόμενες υπηρεσίες παρέλαβαν και μετέφεραν σώους τους επιβάτες σε ασφαλές σημείο.

Σε γραπτή ανακοίνωση της Νομαρχίας Κωνσταντινούπολης αναφέρθηκε: «Από τις πληροφορίες που ελήφθησαν από το Κέντρο Επιχειρήσεων της υπεύθυνης Διοίκησης του Λιμεναρχείου της περιοχής το επιβατικό πλοiάριο «Affet», που εκτελούσε τη γραμμή από το Bostanc στα Πριγκηπόννησα, προσάραξε στη νήσο Πίτα, λόγω της πυκνής ομίχλης που επικρατούσε.

Η Διοίκηση του Λιμεναρχείου, η Λιμενική Αστυνομία και οι λιμενικοί έτρεξαν αμέσως στην περιοχή και μετέφεραν με ασφάλεια όλους τους επιβαίνοντες. Διευκρινίζουμε ότι το επιβατικό πλοiάριο δεν κινδύνεψε να βυθιστεί μετά το κτύπημα που υπέστη».



NOMIKA KAI SYMBOYΛEYTIKA ΓPAΦEIA GÜMÜŞKAPI & SİLVERGATE

Αγαπητοί φίλοι και συμπατριώτες

Ανεξάρτητα από την αιτία που εγκαταλείψατε την Τουρκία και κατοικείτε στην Ελλάδα, αν έχετε προβλήματα περιουσιακά, κληρονομικά, συνταξιοδοτικά ή διεκδικείτε οτιδήποτε σε οποιαδήποτε πόλη της Τουρκίας, σας γνωρίζουμε ότι η δικηγορική μας εταιρεία είναι ικανή να σας συμβουλευθεί για νομικά και εμπορικά ζητήματα, υπηρεσίες που προσφέρει εδώ και 30 χρόνια στην Κωνσταντινούπολη και σε άλλα σημεία της Ευρώπης και του κόσμου με γραφεία που διατηρεί στην Κωνσταντινούπολη και το Ρότερνταμ. Σας δίνουμε τη δυνατότητα να μας πληρώσετε κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας της υπόθεσής σας. Είμαστε πρόθυμοι να συζητήσουμε μαζί σας σε ταξίδια μας στην Ελλάδα. Έχετε τη δυνατότητα να συνεννοηθείτε μαζί μας στην Τουρκική, Αγγλική και Ελληνική γλώσσα τηλεφωνικά 5 ημέρες την εβδομάδα και με email όλο το 24ωρο, στα κάτωθι τηλέφωνα και διευθύνσεις:

www.mustafademir.av.tr, www.arabulucumustafademir.com
www.silvergate.nl, www.silvergate-legal-consulting.nl

Ελληνικά και Τουρκικά: Nalan Chasanoglou (0090 532 574 82 75)

Αγγλικά και Τουρκικά: Mustafa Demir (0090 555 222 94 89)

Αγγλικά με όλους τους υπόλοιπους νομικούς συνεργάτες μας στα τηλ.: 0090 212-274 47 64, 272 74 68, 275 63 56, Fax: 0090 212-275 63 56.

Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com,

avukatmustafademir@hotmail.com,

nhasanoglu74@gmail.com

Ortaklar Cad. No:12/10, Mecidiyeköy/İstanbul/Turkey

Δωρεάν ταξίδια στα Πριγκηπόννησα υπόσχεται ο Binali Yıldırım

Παντού τα ίδια, σε όλο τον πλανήτη, υποσχέσεις από υποψηφίους τοπικούς άρχοντες προς τους ψηφοφόρους πριν τις εκλογές. Έτσι και στην Τουρκία ο υποψήφιος δήμαρχος του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης κ. Binali Yıldırım του AKP έταξε στους ψηφοφόρους δωρεάν μετάβαση στα Πριγκηπόννησα και άλλα, αν τον ψηφίσουν στις επερχόμενες εκλογές της τοπικής αυτοδιοίκησης. Την είδηση διαβάσαμε στις 28/2/2019 στη *Deniz Haber Ajansi*.

Ο υποψήφιος δήμαρχος του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης κ. Binali Yıldırım υποσχέθηκε στους ψηφοφόρους δωρεάν μετάβαση στα Πριγκηπόννησα και μόνιμη συγκοινωνία με πλοiάρια από το Μακροχώρι στα νησιά χωρίς διακοπή. Ανοίγει ένα-ένα τα χαρτιά του με όσα σκέπτεται να κάνει ως δήμαρχος. Τελευταία άρχισε να δηλώνει τα σχέδια του για τα Πριγκηπόννησα. Η περισσότερο εντυπωσιακή εξαγγελία ήταν ότι οι νησιώτες θα ταξιδεύουν δωρεάν με πλοiάρια στα νησιά τους.

Ο Yıldırım ανακοίνωσε: «Ο πληθυσμός της Κωνσταντινούπολης να χαρεί την ομορφιά της θάλασσας. Θα χρησιμοποιήσουμε τα μέσα μαζικής μεταφοράς προκειμένου να σωθεί η πόλη μας από τη μεγάλη κίνηση των τροχοφόρων. Για αυτό οι πολίτες θα κινούνται δωρεάν με τις θαλάσσιες συγκοινωνίες. Όλα τα δρομολόγια από την Κωνσταντινούπολη στη Χαρταλινή και αντίστροφα θα είναι δωρεάν. Έτσι, μέσα σε 5 χρόνια θα αυξήσουμε τη μεταφορά από 750 χιλιάδες, σε 1 εκατομμύριο την ημέρα. Με τον τρόπο αυτό θα αποτραβηχτούν από την καθημερινή κίνηση 82 χιλιάδες οχήματα».

Δρομολόγια μεταξύ Μακροχωρίου και Πριγκηποννήσων
Ο Yıldırım δήλωσε για τα δρομολόγια χωρίς διακοπή μεταξύ Μακροχωρίου και Πριγκηποννήσων: «Τα βελτιστοποιημένα δρομολόγια προς τα νησιά με επιβατικά πλοiάρια θα μεταφέρουν επιβάτες χωρίς διακοπή. Θα δρομολογήσουμε μικρής χωρητικότητας πλοiά, ικανά να πραγματοποιούν δρομολόγια με όλες τις καιρικές συνθήκες, τα οποία θα εξυπηρετούν στο έπακρο τους Κωνσταντινουπολίτες. Θα προσθέσουμε στα ήδη 51 δρομολόγια ακόμη 14».

Θα αναμορφώσουμε τις πλατείες και τις ακτές των νησιών
Στις δηλώσεις του Yıldırım, στα πλαίσια του «Έργου μιας καταπράσινης Κωνσταντινούπολης», την προσοχή όλων τράβηξε η αναμόρφωση των ακτών στα νησιά. «Στη Χάλκη, την Πρίγκηπο, την Αντιγόνη και την Πρώτη με το πρόγραμμα «Μιας καταπράσινης Κωνσταντινούπολης» θα οργανώσουμε πιο απαιτητικές, καθαρότερες πλατείες και πιο τακτικές, σύγχρονες δημόσιες ακτές. Για την Πρίγκηπο έχουμε καταστρώσει σχέδια αναμόρφωσης των πλατειών



και των ακτών της. Στα πλαίσια αυτά, στην Πρίγκηπο, θα υπάρξουν παιδικές χαρές, χώροι φεστιβάλ, χώροι αθλητισμού, συναυλιών και πλατείες πολλαπλών χρήσεων που θα συνδέονται με δρόμους που θα διευθετηθούν για αυτό τον σκοπό. Τα έργα προβλέπονται να εκτελεστούν σε μια περιοχή 14.520 τετραγωνικών μέτρων. Στην περιοχή των Πριγκηποννήσων ένα από τα πιο σημαντικά κομμάτια κατοίκησης είναι και η Χάλκη. Στη Χάλκη λοιπόν θα αναζωογονηθούν 11.040 τετραγωνικά μέτρα με αναμόρφωση ακτών, πλατειών, παιδότοπων, αγορών που θα διαθέτουν είδη δώρων και ενδυμάτων, χώρων κοινωνικών εκδηλώσεων και των γύρω δρόμων, πλατειών και λεωφόρων. Στην Πρώτη θα δημιουργήσουμε έναν ανοικτό χώρο κατασκήνωσης 5.000 τετραγωνικών μέτρων που θα τον χρησιμοποιούν οι νησιώτες νεαροί. Προγραμματίζουμε για τον λαό των Πριγκηποννήσων τη δημιουργία ελεuthέρων πλαζ, που θα διαθέτουν καμπίνες, πύργους για ναυαγοσώστες και καφετέριες. Στο Μαντέμι Πριγκήπου θα δημιουργηθούν κέντρα που θα προσελκύουν τουρίστες, με την αναμόρφωση της ακτής του Αγίου Νικολάου. Είναι ένα από τα προγράμματα δημιουργίας πλαζ χωρίς πληρωμή που θα διαθέτει καμπίνες, ναυαγοσώστες και καφετέριες.

Στη Χάλκη πλαζ ανοικτές για τον λαό

Ο Yıldırım δήλωσε ακόμη: «Για την εξυπηρέτηση του λαού της Χάλκης θα δημιουργήσουμε τις απαραίτητες εγκαταστάσεις μέσα στις λαϊκές πλαζ της περιοχής».

ΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΗ ΜΗΛΛΑ «Η άληλη κωμόπολη»



παρουσιάζεται
στις 15 Απριλίου
και ώρα 20:00
στο Ελληνικό Ίδρυμα
στο Παρίσι
και την Πέμπτη
23 Μαΐου 2019
ώρα 19:30
στο Βιβλιοπωλείο
ο Πολίτης

θα ακολουθήσει συζήτηση

ειδήσεις

www.tsoukatou.gr

ΟΙ ΡΩΜΙΟΙ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ 1950 ΚΑΙ ΜΕΤΑ
(1950 DEN GÜNÜMÜZE EĞİTİM HAYATIMIZDA RUMLAR)

Κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις του Πανεπιστημίου ΒΑΗÇΕΞΕΗİR το βιβλίο της Ελλόγ. Καθ. κ. Ειρήνης Δημητριάδου, το οποίο παρουσιάστηκε στο Σισμανόγλειο Μέγαρο.

Το βιβλίο είναι μια εκτενής αναφορά της συμβολής ορισμένων Ρωμιών διανοούμενων γενικά στην εκπαίδευση της χώρας. Αυτή είναι και η αιτία που είχε απήχηση στον τουρκικό, εβραϊκό, αρμενικό τύπο.

Στο δελτίο που διανεμήθηκε κατά την παρουσίαση και στο οποίο προτάθηκε σε τουρκική μετάφραση το ποίημα του Καβάφη ΙΘΑΚΗ, η συγγραφέας θέτει την ερώτηση: «Γιατί αυτό το βιβλίο;» και μεταξύ άλλων απαντά: «Νομίζω πως ο καθένας από εμάς σε συγκεκριμένη περίοδο της ζωής του, αισθάνεται έτοιμος να αξιολογήσει τον εαυτό του και να αντιμετωπίσει θαρραλέα τους τυχόν φόβους του, τους δισταγμούς και τις απογοητεύσεις του. Ίσως φτάνει τότε η ώρα που αρχίζει να αναλύει με ειλικρίνεια κοινωνικά τραύματα, τα οποία –λόγω αμυντικού μηχανισμού– απωθούσε ή απέφευγε. Η εξέλιξη αυτή στην περίπτωσή μου, συνέπεσε και με τη διαδικασία πολιτικής φιλελευθεροποίησης της Τουρκίας, στις αρχές του νέου αιώνα. Είχε αρχίσει τότε να απλώνεται στην κοινωνία μια ρητορική νοσταλγίας για τα παλιά ωραία χρόνια που ζούσαμε όλοι μαζί σαν αδέρφια...

Η εντύπωση που προκαλούσε σε μένα αυτή η ρητορική, ήταν ότι οι Έλληνες θεωρούνταν διακοσμητικά στοιχεία, παραπολίτες με ίσα δικαιώματα και ανάλογη προσφορά. Η διαπίστωση αυτή ήταν η βασική αιτία να συνθέσω αυτό το έργο. Παρουσιάζονται τα βιογραφικά 85 ξεχωριστών Ρωμιών, που υπηρέτησαν την τουρκική παιδεία τα τελευταία 70 χρόνια ως καθηγητές πανεπιστημίου και δάσκαλοι μέσης εκπαίδευσης (εκτός ελληνικών σχολείων) ή συνέβαλαν ως λογιστές, γραμματείς, σχολικοί ιατροί κ.λπ.»

Πιστεύω ότι η αναφορά αυτή καλύπτει πλήρως τα αίτια δημιουργίας της παρούσας έκδοσης.

Η Εξοχ. κ. Τζωρτζίνα Σουλτανοπούλου, Γεν. Πρόξενος της Ελλάδος έκανε την εναρκτήρια ομιλία της εκδήλωσης και στη συνέχεια μίλησε η συγγραφέας κ. Δημητριάδου, σχετικά με λεπτομέρειες του βιβλίου.

Στο πάνελ που επακολούθησε καθήκοντα συντονιστή εκτέλεσε ο Καθ. Δρ. κ. Γιλμάζ Εσμέρ, ο οποίος τόνισε ότι το βιβλίο έχει ιστορική αξία και αξιόλογες πολιτικές πτυχές.

Ακολούθησε η παρουσίαση του Καθ. του

Ζωγραφείου Λυκείου Ελλογ. κ. Άρη Τσοκώνα, ο οποίος ανέφερε ότι οι Ρωμιοί εκπαιδευτικοί στην Οθωμανική Αυτοκρατορία μετά το 1831 απώλεσαν τις προνομιούχες θέσεις τους. Αναφέρθηκε στον πολύ μικρό αριθμό (1%) δημοσίων υπαλλήλων και στο κληρικολαϊκό συμβούλιο του Πατριαρχείου, που ιδρύθηκε το 1873, αναφέρθηκε στον Ελληνικό Φιλολογικό Σύλλογο, που ιδρύθηκε το 1861 και τον Πρόεδρό του Ηροκλή Βασιάδη.

Ο Καθ. Δρ. κ. Χακάν Ερντέμ αναφέρθηκε στη διαφοροποίηση από τον 19ο αιώνα της ρωμαϊκής κοινότητας, ενώ στην περίοδο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας δεν υπήρχε κάτι παρόμοιο, αναφέρθηκε στην περίοδο του Τανζιμάτ, οπότε είχαν δημιουργηθεί αρκετές διευκολύνσεις για τις μειονότητες και κατέληξε λέγοντας ότι η Ειρήνη με το βιβλίο αυτό σπάνει το παράδειγμα του «μειονοτικού».

Ακολούθησαν ερωτήσεις από τους πολυπληθείς παρευρισκόμενους και απαντήσεις από τη συγγραφέα και τους ομιλητές.

Ο χώρος δεν μας δίνει το περιθώριο να αναφερθούμε ξεχωριστά στους διανοούμενους Ρωμιούς που αναφέρονται στο βιβλίο,

οι περισσότεροι εκ των οποίων έχουν αφήσει εποχή στον τομέα τους.

Η Ειρήνη Δημητριάδου είναι γέννημα θρέμμα της Πόλης, αποφοίτησε από το Δημοτικό της Χαλκηδόνας, το Αγγλικό Γυμνάσιο Θηλέων του Πέρα και το Αμερικανικό Λύκειο Θηλέων του Αρναούτκιοϊ. Το 1974 αποφοίτησε από το Τμήμα Ηλεκτρομηχανικών του Πανεπιστημίου Βοσπόρου και το 1977 από το Τμήμα Μηχανικών Βιομηχανίας και ανακηρύχθηκε διδάκτωρ Ηλεκτρομηχανικός το 1981. Διορίστηκε καθηγήτρια στο Τμήμα Μαθηματικών του ίδιου Πανεπιστημίου και το 2003 συνταξιοδοτήθηκε. Προσελήφθη ακολούθως στο Πανεπιστήμιο Μπαχτσέσεχιρ, όπου και συνεχίζει.

Εκφράζουμε τα συγχαρητήριά μας στην αγαπητή Ειρήνη για την άκρως αξιόλογη (ίσως και μοναδική) έκδοση και ευχόμαστε το βιβλίο να είναι καλοτάξιδο και να γίνει μια προσπάθεια να μεταφραστεί και να εκδοθεί και στα ελληνικά. Την ευχαριστώ ιδιαίτερα για την τιμητική αφιέρωση ενός εκ των πρώτων αντιτύπων.

Αντ. Στεφ. Παριζάνος

ΤΑΞΙΔΙ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΒΩΤΟ ΤΟΥ ΝΩΕ

Το εντυπωσιακό ταξίδι που περιμένει να ξεκινήσει ένας Ολλανδός επιχειρηματίας για το Ισραήλ με ένα πιστό αντίγραφο της κιβωτού του Νώε, παρουσιάζει στο αρμενικό περιοδικό *Paros* στο τεύχος που κυκλοφόρησε τον Γενάρη του 2019.

Ο Ολλανδός επιχειρηματίας Johan Huibers έχει αποφασίσει να πραγματοποιήσει ένα ταξίδι στο Ισραήλ με μια κατασκευή που είναι ακριβές αντίγραφο της κιβωτού του Νώε, την οποία κατασκεύασε με οδηγίες που περιέχει η Τορά (Διασκαλίες που έδωσε ο Μωυσής στους Εβραίους στην Πεντάτευχο).

Ο Huibers κατασκεύασε σε διάστημα 5 ετών ένα ξύλινο σκάφος μήκους 125 και πλάτους 22 μέτρων. Η όλη κατασκευή έχει συνολικό βάρος 2.500 τόνων και μπορεί να παραλάβει για το ταξίδι του 5.000 επιβάτες. Το πλοίο κατασκεύασε με χορηγίες 4 εκατομμύριων ευρώ. Για το επιχείρημα ο Huibers χρησιμοποίησε 12 χιλιάδες κορμούς δέντρων.

Σκέφτηκε να κατασκευάσει την κιβωτό, όταν διάβαζε στα παιδιά του το 1993 την ιστορία του Νώε. Αρχικά κατασκεύασε ένα αντίγραφο μήκους 70 μ. και πλάτους 10 μέτρων. Μετά όμως από επαφές με το Jewish Telegraphic Agency βεβαιώθηκε ότι οι διαστάσεις του πλοίου που ναυπήγησε δεν ήταν οι σωστές, όπως τις έγραφε η Τορά με αποτέλεσμα να πουλήσει την πρώτη κατασκευή, αφού πήρε την απόφαση να ξεκινήσει τη ναυπήγηση ενός δεύτερου πλοίου με τις πραγματικές διαστάσεις της κιβωτού.

Το σκεπτικό του επιχειρηματία για το ταξίδι αυτό ήταν το εξής: «Αυτό είναι το αντίγραφο ενός πλοίου που σχεδίασε ο Θεός. Θα υπάρχει λοιπόν νόημα στην προσπάθεια, αν αυτό το πλοίο το οδηγήσω στον τόπο που προέβλεψε ο Θεός».

Το ξύλινο πλοίο δεν θα έχει μηχανές και για να το κινήσει ο Huibers θα χρειαστεί τη βοήθεια ρυμουλκών, αν φυσικά αυτό μπορέσει να επιπλεύσει με ασφάλεια στο νερό. Με αυτό τον τρόπο όμως και προκειμένου το πλοίο να φτάσει στο Ισραήλ, ο Huibers θα χρειαστεί 1 εκατομμύριο ευρώ.

Από το 2013 που τέλειωσε η ναυπήγηση της κιβωτού είναι αραγμένη στο λιμάνι Krimpen Aan de IJssel, κοντά στο λιμάνι του Ρότερνταμ της Ολλανδίας και τη χρησιμοποιούσε κάποιο διάστημα σαν μουσείο. Τώρα όμως, μέχρι να πάρει από τις αρχές το τελικό πιστοποιητικό ασφαλούς πλεύσης, το σκάφος παραμένει κλειστό και για το κοινό.



στα
δια-
λέξε-
ων

«ΣΤΑ ΧΝΑΡΙΑ
ΤΟΥ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΘΡΑΚΙΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ»

ΤΟΥ ΦΙΛΟΛΟΓΟΥ ΘΟΔΩΡΗ ΚΟΝΤΑΡΑ

Τετάρτη, 3 Απριλίου 2019, 18:30

7^η «Περιδιαβαίνοντας στα λαμπρά χνάρια
του ελληνικού κόσμου της Κωνσταντινούπολης»

Ένα ισχυρό μήνυμα από τη δωρεκή Αθήνα, από την Εύρω-
μα και τη Στρατιονία ως τις πολυπράγμονες αποικίες της
Ισραήλ και της Βαλκανοκρατίας Κνίδου και τα μυστηριακά εθ-
νηκαρικά κέντρα των Μυθισίων, των Λαβράντων, της Κωνσταντι-
νούπολης με τους απέραντους ελαιώνες και τα βαθύσκοπα δάση, με τις εν-
τυπωσιακές αρχιτεκτονικές, τις πρωταρχικές εκκλησίες και τα
υποτικά κάστρα, σε μια χώρα που από τα χρόνια του μύθου ως το
1922 σκηνίστηκε άρρηκτα με τον Ελληνισμό στα Αιγία.

Η ΕΓΟΜΕΝΗ ΔΙΑΛΕΞΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ, 3 ΜΑΪΟΥ 2019

«Να τα ταξιδέψω βέβαια τις Απρίλιες τα νερά...»

ΔΕΛΤΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ 34 & ΕΛΛΗΝΟΡΕΥΣΗ, 114 72 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ: 210 8817341 - 210 8818992 FAX: 210 8818992
e-mail: info@tsoukatou.gr, www.tsoukatou.gr

ο ΠΟΛΙΤΗΣ

εκδήλωση

ΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΟΥ ΕΡΝΤΟΓΑΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΤΣΙΠΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΦΕΤΧΙΓΙΕ ΤΖΑΜΙ ΑΘΗΝΩΝ

Συγκεκριμένα, μετά τον ναό της του Θεού Σοφίας, το Πατριαρχείο είχε ως καθεδρά τον ναό των Δώδεκα Αποστόλων για περίπου δύο έτη. Ο ναός των Δώδεκα Αποστόλων κατεδαφίστηκε από το οθωμανικό κράτος και εκεί κτίστηκε το Φατίχ Τζαμί, δηλαδή το τέμενος του Πορθητού, κάτω από το οποίο υπάρχουν τάφοι των αυτοκρατόρων του Βυζαντίου καθώς και του ιδίου του Πορθητού. Η επόμενη έδρα του Οικουμενικού Πατριαρχείου, επί 131 έτη, ήταν η ιστορική Μονή της Παμμακαρίστου, η οποία, κατά πολλούς μελετητές, ανάγεται στον 13ο αιώνα. Να σημειωθεί ότι τη Μονή επισκεπτόταν ο Πορθητής Σουλτάνος Μεχμέτ ο Β΄, ο οποίος είχε συζητήσεις με τον πρώτο μετά την άλωση Πατριάρχη Γεννάδιο τον Σχολάριο. Το έτος 1587 το Πατριαρχείο αναγκάστηκε να μεταφερθεί από εκεί και ο Ναός μετατράπηκε σε τζαμί με την ονομασία Φετχιγιέ (Fethiye Camii = τέμενος της κατάκτησης) σε ανάμνηση του γεγονότος της κατάκτησης της Γεωργίας και του Αζερμπαϊτζάν που πραγματοποιήθηκε από τα οθωμανικά στρατεύματα. Στη συνέχεια, το Πατριαρχείο μεταφέρθηκε στην ευρύτερη περιοχή του Φαναρίου, σε δύο ναούς διαδοχικά, και το 1601 εγκαταστάθηκε πλέον στη σημερινή του θέση, όπου υπήρχε βυζαντινή γυναικεία Μονή.

Στην περίπτωση που παραχωρείτο το Φετχιγιέ της Αθήνας σε μουσουλμανική χρήση, τότε η Μονή Παμμακαρίστου, μετέπειτα τέμενος του Φετχιγιέ και σήμερα Μουσείο, θα μπορούσε να δοθεί σε αντιστάθμισμα του Φετχιγιέ της Αθήνας στην Ορθόδοξη λατρεία στην Κωνσταντινούπολη. Εάν δεν ευδοκείται αυτό, να ανοίξει ως Ορθόδοξος Ναός, μία άλλη σκέψη θα ήταν να δοθεί στην Ορθόδοξη λατρεία ο Ναός της Αγίας Ειρήνης, δίπλα στην Αγία Σοφία, με την τελευταία να αποτελεί, κατά καιρούς, αντικείμενο μεγάλης συζήτησης, ενώ θα μπορούσε να δοθεί στην Ορθόδοξη λατρεία, για ορισμένες έστω εορτές. Στους ιερούς χώρους, λοιπόν, της Αγίας Ειρήνης συνήλθε η Β΄ Οικουμενική Σύνοδος της χριστιανοσύνης. Να σημειωθεί ακόμη ότι ο Ναός αυτός δεν μετατράπηκε ποτέ σε τζαμί. Ένας από τους βασικούς λόγους είναι ότι τον ιστορικό αυτό Ναό ο Πορθητής τον διέθεσε στη μητριά του Μάρα, την οποία σεβόταν πολύ σαν μητέρα, για να προσεύχεται, καθώς εκείνη ήταν Ορθόδοξη χριστιανή.

Στο πνεύμα και το πλαίσιο αυτό, ίσως οι σκέψεις αυτές δώσουν στους αρμοδίους των δύο χωρών την αφορμή μιας διαφορετικής προσέγγισης της πρότασης για το Φετχιγιέ της Αθήνας.

ΠΕΡΓΑΜΟΣ, ΠΡΩΤΗ ΑΣΙΑ

5Η ΔΙΑΛΕΞΗ ΤΟΥ ΘΟΔΩΡΗ ΚΟΝΤΑΡΑ

Παρά τη δυνατή βροχή και το χαλάζι που έριχνε όλη την ημέρα 6 Φεβρουαρίου 2019, πραγματοποιήθηκε και πάλι με μεγάλη επιτυχία στον ασφυκτικά γεμάτο χώρο του βιβλιοπωλείου ο Πολίτης, η 5η κατά σειρά διάλεξη του ερευνητή-φιλολόγου κ. Θοδωρή Κοντάρτα με θέμα «Πέργαμος, πρώτη Ασία». Όπως πάντα, από νωρίς συγκεντρώθηκαν οι λάτρεις της μικρασιατικής ιστορίας, οι φίλοι του εκδοτικού οίκου και του ομιλητή, προκειμένου να παρακολουθήσουν την ενδιαφέρουσα ομιλία και προβολή.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Ο κ. Θοδωρής Κοντάρτας μετά τον σύντομο χαιρετισμό προς τους παρευρισκόμενους αναφέρθηκε λεπτομερώς στον γεωγραφικό χώρο της παραθαλάσσιας περιοχής της Αιολίδας, βόρεια της Σμύρνης, εκεί όπου βρίσκονται πάρα πολλές πόλεις απέναντι ακριβώς από τη Λέσβο, που κατοικούσαν κατά βάση από την αρχαιότητα μέχρι το 1922 με ελληνικό πληθυσμό. Μάλιστα έδωσε στο κοινό κατά την είσοδο αριθμημένα χαρτάκια, με τα οποία στο τέλος κληρώθηκαν έξι βιβλία, προσφορά της κ. Σοφιανού.



Στην πρώτη ενότητα κ. Κοντάρτας αναφέρθηκε στην περιοχή γύρω από την Πέργαμο: Αδραμύτιο, Ίβη της Τροίας, Αϊβαλί, Μοσχονήσια, τον πλωτό ποταμό Κάικο, τη νέα πόλη Ντικελί, Τσανταρλί, Ελαία, Ακσάρι, Κίρκαγας, Σόμα, Μπαλίκεσιρ, Ίνιβριντι, Χαβράν. Η Πέργαμος παρ' όλο που ήταν μακριά από τη θάλασσα, λειτουργούσε σαν λιμάνι χρησιμοποιώντας ποταμόπλοια που μετέφεραν τα αγαθά μέσω του ποταμού Κάικου. Διευκρίνισε ότι η Πέργαμος ήταν ένα μικρό φρούριο, που κάποια στιγμή έγινε σπουδαία πόλη, εντελώς τυχαία. Αυτό το ασημένιο φρούριο έγινε μεγάλο και τρανό την εποχή του Λυσίμαχου, όταν έστειλε εκεί το 283 π.Χ. να φυλάξει τον θησαυρό του. Μετά από δυο χρόνια που ο Λυσίμαχος σκοτώθηκε, ο στρατηγός του Φιλέταιρος καταχράστηκε τα χρήματα και έγινε τοπικός άρχοντας της περιοχής. Από εκεί άρχισε η Πέργαμος την ανοδική της πορεία. Αυτήν την ξακουστή πόλη κατέλαβαν κατά καιρούς Ρωμαίοι, Γαλάτες, Βυζαντινοί, Άραβες, Σταυροφόροι, Σελτζούκοι. Το 1390 την κατέλαβε ο Γιλντιρίμ Μπεγιαζίτ και μετά ο Ταμερλάνος που την εγκατέλειψε.

Ο κ. Κοντάρτας εξιστόρησε όλες τις περιόδους φτάνοντας στο 1922 όπου οι Τούρκοι σκότωσαν περίπου 4.000 άτομα. Ο πληθυσμός ασχολήθηκε με την κτηνοτροφία, αγροτικές εργασίες, δερμάτινες κατασκευές και περγαμινές. Η βιβλιοθήκη της μεταφέρθηκε από τον Αντώνιο στην Αλεξάνδρεια όπου και καταστράφηκε. Είναι η μόνη πόλη στον κόσμο που, στην αρχαιότητα, δόθηκε κληρονομιά στους Ρωμαίους.

Στη συνέχεια πρόβαλε στην οθόνη 180 σλάντς από το προσωπικό του αρχείο, από την αρκετά μεγάλη περιοχή της Περγάμου, το Τσανταρλί και τους γύρω ποταμούς, τμήματα του βωμού της ακρόπολης της αρχαίας Περγάμου, που αποτελούσε κομμάτι μεγάλου κτιριακού συγκροτήματος. Στις φωτογραφίες, που παρακολούθησε το κοινό με ενδιαφέρον, προβλήθηκαν εναπομείναντα ερείπια από αρχαία τείχη και βυζαντινούς πύργους, στοές, πέτρινα διώροφα σπίτια, εργοστάσια, ξενοδοχεία, λουτρό, χάνια-πανδοχεία, καταστήματα, πλατείες, σοκάκια, εκκλησίες, τζαμιά, αρχαίες μαρμάρινες επιγραφές με ελληνική γραφή, βωμοί, ταφόπλακες, μαρμάρινες εβραϊκές επιγραφές, σαρκοφάγοι, βρύσες, κιονόκρανα, αρχαία θέατρα, η ακρόπολη, μακέτα της αρχαίας Περγάμου, το ηρώο του Αττάλου, η βιβλιοθήκη, ο ναός Τραϊανού και Διονύσου, το Σεράδειο κτίριο από τούβλα, ταρατσες και θόλοι για τη θεμελίωση κτιρίων και την υπογειοποίηση ποταμών, το κτίριο της γαλλικής εταιρίας Regie, το Παρθεναγωγείο, το Αρρεναγωγείο, το Νηπιαγωγείο, η Πλατεία Γουρουνιών, η Αγορά των αλόγων, οι γέφυρες της Αγίας Σοφίας, των Ταμπάκικων, το κτίριο δημογεροντίας, τα σπίτια επιφανών Ρωμίων της περιοχής, το Ασκληπιείο, η Τρύπα του Χάρου, το Θεραπευτήριο του συγκροτήματος, καθώς και μια καμπάνα ναού κατασκευασμένη στη Γερμανία. Σε όλες τις φωτογραφίες που προβαλλόταν στην οθόνη, ο κ. Κοντάρτας επεξηγούσε τα σημεία που έγινε η λήψη τους και τι εμφάνιζε η καθεμία από αυτές.

Ακολούθησε κέρασμα κρασιού και συζήτηση με τον ομιλητή, που το κοινό προηγουμένως είχε χειροκροτήσει θερμά.



**Υποψήφια
Δημοτική Σύμβουλος**

Δρ. Ελευθερία Ι. Τοπάλογλου
Χειρουργός Οδοντίατρος DDs, Msc, PhD



Στέλιος ΚΑΤΣΕΛΗΣ
Υποψήφιος Δήμαρχος

Κατεβαίνω με τον συνδυασμό του δικηγόρου και υποψηφίου δημάρχου κ. **Στέλιου Κατσή** επειδή θέλω να βιώνω καθημερινά την εσωτερική γαλήνη που γεννά η ανιδιοτελής προσφορά στον συνάνθρωπό μου. Τιμήστε με με την ψήφο σας εφόσον επιθυμείτε: **Να σας ακούνε, Να σας νοιάζονται, Να σας βοηθήνε, Να σας φροντίζουν, Να σας αντιμετωπίζουν ως μοναδική αξία.** Στην επιστήμη μου έμαθα να ακούω, να εξελίσσομαι, να συνεργάζομαι, να εμπιστεύομαι τις δυνάμεις μου και να έχω αυτοπεποίθηση.

Επιθυμία και στόχος μας είναι με το άρτιο πρόγραμμά μας, (www.stelioskatselis.gr) να δημιουργήσουμε ένα ποιοτικό, και πλέον ελκυστικό Παλαιό Φάλιρο, όπως αξίζει σε όλους τους κατοίκους του! Αγαπημένοι συμπατριώτες και συμπολίτες μου, σε αυτή μου την προσπάθεια, σας θέλω δίπλα μου να προχωρήσουμε μαζί! Σας ευχαριστώ θερμά!

Δήμητρος 2-4 Π. Φάλιρο | eleftop@gmail.com | 6945385958-6946904080 | [Eleftheria Topaloglou](https://www.facebook.com/eleftheria.topaloglou)

ΚΥΡΙΟΤΕΡΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΑΣ

Επιθυμούμε την ισόρροπη ανάπτυξη όλων των συνοικιών. Ασφαλτόστρωση δρόμων και ανακατασκευή πεζοδρομίων με σύγχρονα αντιολισθητικά υλικά και μέριμνα για πρόσβαση ΑμεΑ. Σχεδιασμός νέου δικτύου πεζόδρομων και ποδηλατοδρόμου στην παραλιακή.

Καθαρισμός και ανάπλαση όλου του παραλιακού μετώπου.

Επανάσταση μιας πολυμελούς Δημοτικής Αστυνομίας για μεγαλύτερη ασφάλεια των δημωτών.

Υψηλή προτεραιότητά μας, η κατάλληλη κτηριακή υποδομή των σχολείων, η ασφάλεια των σχολικών εγκαταστάσεων, η καθαριότητα των χώρων διδασκαλίας και υγιεινής, η διαθεσιμότητα όλων των λειτουργικών μέσων διδασκαλίας προς τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς.

Φωτισμός και καθαριότητα, είναι αυτονόητη υποχρέωση των υπηρεσιών μας.

Τόνωση της τοπικής αγοράς, με πρώτο και καθοριστικό βήμα τη στάθμευση στο κεντρικό Φάλιρο, που μπορεί να εξασφαλιστεί σε υφιστάμενο σήμερα χώρο που θα επιδιώξουμε να εξασφαλίσουμε (300 θέσεις στάθμευσης).

Το πολύτιμο ανθρωπιστικό, κοινωνικό, πολιτιστικό και αθλητικό έργο των συλλογικοτήτων της πόλης θα ενισχυθεί με γενναία αύξηση των ετήσιων δημοτικών παροχών, αλλά και με κάθε μορφής υποστήριξη του έργου τους. Αύξηση της κοινωνικής μέριμνας για την τρίτη ηλικία και για τους άπορους σε όλα τα επίπεδα.

Δωρεάν οδοντοστοματολογικές εξετάσεις στα κατά τόπους ΚΑΠΗ.

Πρόγραμμα προληπτικής οδοντιατρικής στα σχολεία του Δήμου μας.

Πάγωμα δημοτικών τελών σε άνεργους και χαμηλόμισθους για 3 χρόνια.

Ενίσχυση ιδιωτικής πρωτοβουλίας και κίνητρο σε επιχειρηματίες με μείωση τελών κατάληψης πεζοδρομίου.

εκδήλωση

www.tsoukatou.gr

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ, ΣΚΟΠΟΙ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΙΜΒΡΟΥ

Πλημμυρισμένη από κόσμο ήταν η αίθουσα εκδηλώσεων του Συλλόγου Ιμβρίων στη Ν. Σμύρνη παρά το φαρμακερό ψύχος που έκανε την Κυριακή 24 Φεβρουαρίου 2019, που ήρθαν για να παρακολουθήσουν την πρώτη παρουσίαση του βιβλίου Παραμύθια της Ίμβρου και το μουσικό άλμπουμ με σκοπούς της Ίμβρου «Ούτε να σ' αρνηθώ μπορώ, ούτε να σε ξεχάσω», μια και τα δύο αποτύπωναν τον λαογραφικό πλούτο του νησιού αυτού.

Την παρουσίαση αυτή στην οποία παραβρέθηκαν αρκετοί Ίμβριοι και φίλοι του συλλόγου, τίμησαν με την παρουσία τους ο Αιδεσιμ. Πρωτοπρεσβύτερος π. Κωνσταντίνος, ως εκπρόσωπος της ΑΘΠ του Οικουμενικού Πατριάρχη Βαρθολομαίου, ο Πρόεδρος του Συλλόγου Ιμβρίων κ. Στέλιος Πούλαδος, μέλη του Δ.Σ. του Δήμου Ν. Σμύρνης, οι υποψήφιοι δήμαρχοι Ν. Σμύρνης κ.κ. Γιώργος Λαρίσης και Γιώργος Κουτελάκης και του Παλ. Φαλήρου κ.κ. Βίκυ Ανδρικοπούλου και Ελευθερία Τοπάλογλου, Άρχοντες του Οικουμενικού Πατριαρχείου, επίτιμα μέλη του Συλλόγου Ιμβρίων, εκπρόσωποι αδελφών ομογενειακών σωματείων και αρκετοί εκπρόσωποι τύπου.

Την εκδήλωση προλόγισε ο τ. πρόεδρος του συλλόγου κ. Κώστας Χριστοφορίδης, ο οποίος μίλησε επί μακρόν για την Ίμβρο, τον Σύλλογο και τους Ιμβρίους, που κάνουν αγώνα για την επιστροφή και την παρουσία στο νησί τους. Στην αρχή μάλιστα πληροφόρησε το κοινό ότι η παρουσίαση θα περιλαμβάνει εκτός από ομιλίες, αρκετή παραδοσιακή μουσική και γεύση από τα ιμβριώτικα αμυγδαλωτά που θα προσφερθούν στο τέλος.

Ακολούθησε η προβολή βίντεο με σκηνές και τοπία από την Ίμβρο, στην οποία ακούστηκε το τραγούδι «Ίμβρος» που ερμήνευε και ενορχήστρωσε ο κ. Γιώργος Νταλάρας, που ήταν παρών. Το τραγούδι αυτό που βρίσκεται στον παρυσιαζόμενο δίσκο είναι σε μουσική του Δημήτρη Κάσση και στίχους της Εύης Τσιτρίδου-Χριστοφορίδου.

Ο Αιδεσιμ. Πρωτοπρεσβύτερος π. Κωνσταντίνος μετέφερε τις ευχές και την αγάπη του της ΑΘΠ του Οικουμενικού Πατριάρχη Βαρθολομαίου.

Η εκδήλωση συνεχίστηκε με την κ. Εύη Τσιτρίδου-Χριστοφορίδου, η οποία παρουσίασε το βιβλίο Παραμύθια της Ίμβρου των εκδόσεων Σαΐτη, το οποίο περιλαμβάνει 15 λαϊκά παραμύθια, μύθους, θρύλους και παραδόσεις της Ίμβρου, που προέρχονται από πρωτότυπο αρχαιακό υλικό.

Ακολούθησε η ομιλία του συγγραφέα κ. Μάνου Κοντο-



λέων με θέμα «Από τις ρίζες ξεκινάει η ανθοφορία».

Σειρά είχε η παρουσίαση του δίσκου «Ούτε να σ' αρνηθώ μπορώ ούτε να σε ξεχάσω» από τον κ. Κώστα Χριστοφορίδη, ο οποίος εξιστόρησε το πως ξεκίνησε η δημιουργία του CD με τη βοήθεια του μουσικού Βασίλη Κασούρα του βιολιστή Τιμολέοντα Τσακνή και αρκετών άλλων παραγόντων και μουσικών.

Μετά τις παρουσιάσεις πραγματοποιήθηκε από τον κ. Γιώργο Νταλάρα η βράβευση του βιολιστή κυρ-Γιάννη Σάββα, ζωντανού θρύλου της μουσικής παράδοσης του νησιού, που τραγούδησε στον δίσκο το «Ελενάκι».

Στο βήμα τον λόγο πήρε ο βιολιστής κ. Κυριάκος Γκουβέντας, καθηγητής παραδοσιακής μουσικής, ο οποίος μίλησε για το μουσικό μέρος του δίσκου.

Ακολούθησε η παράδοση δώρων που πρόσφεραν οι Εκδόσεις Σαΐτη και η εταιρία ελαιολάδου του κ. Γιάννη Καμπούρη, σε όλους τους συντελεστές και χορηγούς των δυο έργων καθώς και ένας σύντομος χαιρετισμός από τον κ. Γιώργο Νταλάρα.

Η εκδήλωση έφτασε στο τέλος με τραγούδια που έπαιξαν οι κ.κ. Κυριάκος Γκουβέντας στο βιολί, Βασίλης Κασούρας στο λαούτο και Καίτη Κουλιά στο τραγούδι. Την ίδια στιγμή προσφέρθηκαν από νεαρές στο κοινό τα γευστικά αμυγδαλωτά της Ίμβρου. **Στάθης Αρβανίτης**

ΜΙΛΩΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΕ ΘΕΜΑ «ΤΟ ΔΙΑΡΚΕΣ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ. ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ, ΠΟΝΤΟΣ, ΜΕΣΟΠΟΤΑΜΙΑ», ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΙΑ 1919-2019

ΤΟ ΜΕ ΤΟΟ ΤΩΝ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Οι λαοί της Μικράς Ασίας γνώρισαν τις βαρβαρότερες μορφές αποικιοκρατίας και ιμπεριαλισμού. Τα πλέον υψηλά επίπεδα βίας. Ειδικά οι γυναίκες και τα παιδιά. Η ευρωπαϊκή όμως πολιτική και η διανοήση σιωπά, ανέχεται νομιμοποιεί πολλές φορές αυτήν τη βία. Στα κινήματα ανθρώπινης αλληλεγγύης προς τους λαούς της Κεντρικής, της Νότιας Αμερικής, της Αφρικής ήμασταν μαζί. Εκεί γνώρισα Γερμανούς και Γερμανίδες και διατηρώ πολύ καλές μνήμες. Στη Μικρά Ασία όμως και τη Μεσοποταμία δεν τους είδα.

Πάντοτε πίστευα ότι ο Διεθνισμός και ο Ανθρωπισμός μας κρίνονται κυρίως στη Μικρά Ασία και τη Μεσοποταμία. Πολύ περισσότερο σήμερα. Θα καλούσα την Annette Groth, που την είδα με μεγάλη χαρά εδώ, να πάρει μια πρωτοβουλία ανοίγματος αυτής της συζήτησης στο Βερολίνο και σε άλλες πόλεις της Γερμανίας. Μπορούμε να πάμε τη συζήτηση στη Γαλλία, την Ιταλία. Αυτό θέλει σήμερα η ιστορία. Είναι όμως στη Γερμανία που κατέφυγε, μαζεύτηκε η Μικρά Ασία. Η

Γερμανία έχει στο εσωτερικό της το Μικρασιατικό ζήτημα.

Η βία επικεντρώνονταν στις Γυναίκες. Αυτό αποκάλυπτε, συστηματοποίησε επιστημονικά το κείμενο «Η γυναίκα στην Ποντιακή Γενοκτονία» στις αρχές του '90. Δεν είναι όμως μόνο οι Πόντιες, οι Τραπεζούντιες, οι Σανταίες. Όλες οι γυναίκες των αυτόχthonων λαών γνώρισαν την οθωμανική και κεμαλική βαρβαρότητα.

Η περιοχή μας θέλει έναν νέο ανθρωπισμό. Πρωταγωνίστριες της απελευθέρωσής της είναι οι γυναίκες. Αυτό δείχνει η σημερινή εκδήλωση. Γράφει ιστορία. Θα αλλάξει την ιστορία.

Η απελευθέρωση των γυναικών είναι υπόθεση των γυναικών. Θα σας πρότεινα όμως μια δική μου ιδέα η οποία είναι σαφής, αποκαλυπτική, δυνατή. Το μήνυμα, το όνομα αυτού του νέου ανθρωπιστικού γυναικείου κύματος που διαπερνά τη Μικρά Ασία και τη Μεσοποταμία να είναι το ΜΕ ΤΟΟ. Οι τελευταίες που το είπαν είναι οι γυναίκες Γεζίδη.

Μιχάλης Χαραλαμπίδης

Λίψα απ' όλα

Συνθήκη των Σεβρών

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
ΒΑΡΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

Υπεγράφη στις 10/8/1920 στη Σεβρ της Γαλλίας. Την υπέγραψαν ο Σουλτάνος της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας **Μεχμέτ 6ος** και οι **Συμμαχικές Δυνάμεις** το **1ου Παγκόσμιου Πόλεμου**.

Το **κίνημα** των **Νεότουρκων**, επικεφαλής του οποίου ήταν ο **Μουσταφά Κεμάλ** (Ατατούρκ), ο οποίος το δημιούργησε για να ανακηρυχτεί **Κυβέρνηση** και να καταργήσει το **Χαλιφάτο**, την απέρριψε.

Με τη Συνθήκη στην **Ελλάδα** παραχωρήθηκε η **Ίμβρος**, η **Τένεδος** και η **Ανατ. Θράκη** έως την **Τσατάλτζα**. Η **Σμύρνη** θα ήταν υπό την κυριαρχία του Σουλτάνου, αλλά θα είχε Έλληνα Διοικητή που θα όριζαν οι Σύμμαχοι. Μετά από 5 χρόνια, μετά από δημοψήφισμα και ανάλογα το αποτέλεσμα θα παρέμενε στην Τουρκία ή θα γινόταν ελληνική. Το άρθρο 26 της Συνθήκης όριζε ότι αν οι οθωμανικές αρχές δεν συναινούσαν στην εφαρμογή της, δεν θα είχαν υπό την κυριαρχία τους την **Κωνσταντινούπολη**, την οποία θα μπορούσε να καταλάβει η Ελλάδα. Επίσης η Β. Ήπειρος με το μυστικό σύμφωνο Βενιζέλου-Τιττόνι ενσωματώνονταν στην Ελλάδα. Η **Ιταλία** συμφώνησε να παραχωρήσει τα **Δωδεκάνησα** (εκτός Ρόδου και Καστελλόριζου) στην Ελλάδα και όταν η Βρετανία θα έδινε την Κύπρο στην Ελλάδα, τότε (μετά από δημοψήφισμα) θα παραχωρούνταν και αυτά τα νησιά (η συμφωνία ακυρώθηκε από την Ιταλία το 1922).

Τα στενά των **Δαρδανελίων** και η **θάλασσα του Μαρμαρά** αποστρατικωποιήθηκαν, έγιναν προσωρινά **διεθνής περιοχή**, οι Σύμμαχοι απέκτησαν τον οικονομικό έλεγχο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και καθορίζονταν η ισότητα και τα δικαιώματα των χριστιανικών μειονοτήτων. Η επικύρωση της Συνθήκης δεν έγινε από κανένα συμμαχικό κοινοβούλιο (ούτε το ελληνικό), καθώς μετά την επαναφορά του **Κωνσταντίνου** στον θρόνο, διαταράχθηκαν οι σχέσεις με τις συμμαχικές δυνάμεις, οι οποίες ποτέ δεν τον αναγνώρισαν ως αρχηγό του ελληνικού κράτους.

Ο Λιγαπόλας

Central
real estate

Ιωάννης Σώτροπας

Μεσίτης / Εκτιμητής Ακινήτων

CENTRAL REAL ESTATE O.E.
ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΜΕΣΙΤΙΚΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

**ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΓΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΜΕΝΟΥΣ
ΠΕΛΑΤΕΣ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΜΑΣ ΑΚΙΝΗΤΑ
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΟΣ ΠΩΛΗΣΗ Ή ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ**

Κεντρικό Γραφείο:
Κοδράτου 12-14,
10437 Αθήνα
Τ: 2105223100
F: 2105223120

Γραφείο Σαντορίνης:
Επαρχιακή Οδός
Εμπορίου Περίσσης
(έναντι Σκλαβενίτη)
Τ: 22960 83322

Γραφείο Λιβάνου:Beirut
Al Sayde Pharmacy Bdg,
Sin EL Fil, Al Sayde Str.
Τ: + 9611482053
F: + 9611482053

www.centralestate.gr, www.centralrealestate.gr, info@centralstate.gr

μελέτη

Σύντομη Ιστορία της Μεταβυζαντινής Ρωμιοσύνης στην Κωνσταντινούπολη

ΤΑ ΘΡΥΛΙΚΑ ΤΑΤΑΥΛΑ, Η ΧΑΛΚΗΔΩΝ ΚΑΙ ΟΙ ΛΟΙΠΕΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ



Τα Ταταύλα (Kurtulus) στο ύψωμα βορειοδυτικά του Πέραν, που διαχωρίζεται από την κοιλάδα του Yenisehir και του Dolapdere, είναι η δεύτερη δυναμική και δραστήρια κοινότητα μετά από αυτήν του Σταυροδρομίου, με κατοίκους που διακρίνονταν για τη λεβεντιά, αυτοπεποίθηση και την ελληνικότητά τους. Εξαιτίας των χαρακτηριστικών της αυτής, τα Ταταύλα ανέκαθεν τραβούσαν τον φθόνο των Οθωμανών και των Νεότουρκων που καιροφυλακούσαν πάντα να βρουν τρόπο να τα εξοντώσουν. Ως γνωστόν οι μεγάλες πυρκαγιές ήταν ένα συχνό φαινόμενο στην ιστορία της Πόλης ακόμη και μέχρι τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα, διότι οι περισσότερες κατοικίες ήταν ξύλινες. Το 1929 ξεσπά μία μεγάλη πυρκαγιά στα Ταταύλα, μάλλον βαλτή, που εξαφάνισε σχεδόν τα πάντα. Έως τότε ακόμη και το τουρκικό κράτος αποκαλούσε επισήμως την κοινότητα ως Tatavla, όμως μετά την καταστροφή την ονόμασε Kurtulus, δηλαδή απελευθέρωση. Και το ερώτημα είναι: Από ποια κατοχική δύναμη λυτρώθηκε η περιοχή;

Η ιστορία των Ταταούλων αρχίζει με την εκκλησία που πρωτοκτίστηκε το 1535 σε περίοπτη θέση, αφιερωμένη στον Άγιο Δημήτριο, από τους ναυτεργάτες του ναυστάθμου του Kasim Pasa. Δύο άλλες εκκλησίες που κτίστηκαν αργότερα, ο Άγιος Χαράλαμπος και ο Άγιος Αθανάσιος, εξασφάλισαν την τέλεση των θρησκευτικών-λατρευτικών καθηκόντων της διευρυνόμενης κοινότητας.

Ως προς την πρωτοβάθμια εκπαίδευση η Αστική Σχολή Ταταούλων αποτέλεσε το βασικό φυτώριο για την παιδεία. Η προς βορρά επέκταση του οικισμού ονομάστηκε Ferikoy και είχε εκκλησία τους Αγίους Αποστόλους με ιδιαίτερη Αστική Σχολή. Οι Ταταυλιανοί εκτός των άλλων διακρίθηκαν και στον αθλητισμό. Ο ομώνυμος Αθλητικός Σύλλογος δεν υστερούσε σε τίποτα και ανταγωνιζόταν επάξια τον αντίστοιχο του Πέραν.

Στα Ταταύλα ήταν ξακουστά τα αποκριάτικα γλέντια και της Καθαρής Δευτέρας τα ξεφαντώματα, όπου οι Ρωμιοί συνέρρεαν εκεί απ' όλες τις γειτονίες της Πόλης για να γιορτάσουν το Μπακλά-Χωράνι, τα αντίστοιχα Κούλουμα στην Ελλάδα.

Τέλος, εκεί δίπλα το ομώνυμο νεκροταφείο, αλλά κι εκείνο το παραπέρα, το περιώνυμο μεγάλο του Sisli, είναι ο τόπος αναπαύσεως πολλών ευεργετών, οι τάφοι-μνημεία των οποίων περιποιημένοι και πεντακάθαροι, όσο κι αν υπέστησαν καταστροφές και βανδαλισμούς, συνεχίζουν να είναι οι αδιάψευστοι μάρτυρες του Ρωμαϊκού πολιτισμού, στον βαθμό που πρόσφατα, με τη συμβολή του συμπολίτη μας Νικόλαου Μιχαηλίδη, αποτελεί πλέον «Μνημείο της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς» της UNESCO.

Η Χαλκηδόνα

Η Χαλκηδών (Kadikoy) στην ασιατική πλευρά του Βοσπόρου, στο όριο προς την Προποντίδα-Marmara, με την υψηλή θέση της, δεσπόζει και προβάλλει σαν ένα άλλο Βυζάντιο. Η ανοδική πορεία στην εξέλιξη και ανάπτυξη της συντελείται παράλληλα μ' αυτήν της Πόλης και του Πέραν. Όταν λίγο μετά τα μέσα του 19ου αιώνα συνδέθηκε και ατμοπλοϊκά με το κέντρο και λόγω της κοντινής απόστασης, τότε πολλοί Ρωμιοί, Τούρκοι και οι άλλες μειονότητες, επέλεξαν τον όμορφο αυτόν τόπο ως μόνιμη κατοικία τους.

Η αυξανόμενη σημασία του τόπου, προπάντων για τους Ρωμιούς, το καθιστούσε δεύτερο Πέρα στο αντίπερα, γι' αυτό έγινε μια μεγάλη μητρόπολη με 34 μικρότερες κοινότητες, τα όρια της οποίας εκτεινόταν από την Προποντίδα μέχρι και τον Εύξεινο Πόντο.

Η εκκλησία της Αγίας Ευφημίας, που ανακαινίσθηκε πρόσφατα, αποτελεί ορόσημο που πρόβαλε πάνω από τα σπίτια και φαινόταν από μακριά και από τη θάλασσα έως τα τελευταία χρόνια.

Από τον μητροπολιτικό θρόνο της Χαλκηδόνας πέρασαν σημαντικές μορφές όπως ο Γέρων Μητροπολίτης Χαλκηδόνος Μελίτων Χατζής, ο νυν Οικουμενικός Πατριάρχης κ. Βαρθολομαίος, ο Γέρων Μητροπολίτης Χαλκηδόνος Ιωακείμ.

Προάστια της Χαλκηδόνας μπορούν να θεωρηθούν το κοντινό και πολύ γνωστό Μόδι (Moda), κρεμασμένο πάνω στη θάλασσα και ανατολικά τα Καλαμίσια (Kalamis), που απλω-

ΤΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ

Αρχιτέκτονα -
Ερευνητή

ξύλινο πολυώροφο κατασκεύασμα της Ευρώπης, αλλά δυστυχώς κι αυτό σήμερα είναι ερειπωμένο. Πάντως κάτι ευχάριστο κι ελπιδοφόρο είναι ότι οι παλαιές παιδικές κατασκηνώσεις της Πρώτης άρχισαν να ξαναλειτουργούν τα τελευταία χρόνια.

Ο Βόσπορος (Bogazici)

Ένα από τα ωραιότερα υδάτινα περάσματα του κόσμου, που ενώνει τη Μαύρη Θάλασσα και την Προποντίδα και κατά προέκταση την ανατολική Ευρώπη με τη Μεσόγειο. Κατοικήθηκε κυρίως από την ευρωπαϊκή πλευρά, από τα ιστορικά και βυζαντινά χρόνια, στην αρχή ως ψαροχώρια και μικροί οικισμοί και από τον 18ο αιώνα και εξής ως οργανωμένες κοινότητες, με δραστηριότητες λίγο πολύ όμοιες μ' αυτές του κέντρου. Ιδιαίτερα ξεχώριζαν το Διπλοκίονιο (Besiktas), το Μεσοχώρι (Ortakoy), η Ξηροκρήνη (Kurucesme), όπου μεταξύ των ετών 1804-1850 λειτούργησε η Πατριαρχική Μεγάλη του Γένους Σχολή, το Μέγα Ρεύμα (Arnavutkoy), το Νεοχώριον (Yenikoy), όπου μεταξύ άλλων με δωρεά του Χρηστάκη Ζωγράφου κτίστηκε η Αστική Σχολή. Τα Θεραπεία (Tarabya) ήταν έδρα του Μητροπολίτη Δέρκων και προσφίλης θέρετρο των Ρωμιών και των ξένων πρεσβειών, Αγγλίας, Γαλλίας, κ.ά. Τέλος στην ανατολική πλευρά ξεχώριζε ιδιαίτερα ένα γραφικό χωριό-εξοχή, το Cengelkoy με ιστορικές καταβολές, το βυζαντινό Χρυσοκέραμο.

Επίλογος

Εγώ, ο μη ιστορικός, προσπάθησα με τη δική μου απλή γλώσσα να παραθέσω τα γεγονότα και τα πράγματα της ιδιαίτερης πατρίδας μου, λόγω της απέραντης ευγνωμοσύνης και αφοσίωσής μου προς αυτήν. Τα τελευταία χρόνια, ύστερα από μεγάλη καθυστέρηση, αρκετοί Ρωμιοί αλλά και Ελλαδικοί ερευνητές και ιστορικοί συνέγραψαν για το φαινόμενο των διαφόρων εκφάνσεων της κοινωνικής και πολιτιστικής ζωής των Ρωμιών της Πόλης. Πιστεύω ότι σύντομα όλα αυτά θα συγκεντρωθούν και θα γραφτούν με χρυσά γράμματα σε έναν ογκώδη τόμο ή ακόμη και σε τόμους.

Το παραπάνω ζήτημα του φαινομένου συνίσταται κατ' αρχάς ότι το Ελληνικό Γένος αναγεννήθηκε από τις στάχτες του μετά την Άλωση του 1453 και ήκμασε στη συνέχεια χάρη της Ορθόδοξης Χριστιανικής Πίστεως υπό τη σκέπη του Οικουμενικού Πατριαρχείου και όλα αυτά μέσα στον ασφυκτικό κλοιό ενός άλλου κυρίαρχου έθνους, του οθωμανοτουρκικού.

Ένα άλλο ζήτημα είναι αυτό που σχετίζεται με τις ονομασίες Ρωμιός και Ρωμιοσύνη, που φαίνεται παράξενο ακόμη μέχρι σήμερα σε πολλούς Ελλαδικούς. Πρέπει να εξηγηθεί ότι εδώ και δεκαετίες πλέον οι παραπάνω όροι αφορούν αποκλειστικά τον Έλληνα που κατάγεται από την Κωνσταντινούπολη και είναι κληρονόμος και φορέας του ελληνοβυζαντινού πολιτισμού – και όχι μόνο του αρχαιοελληνικού. Τυχαίνει λοιπόν συχνά εδώ στην Ελλάδα όταν εκδηλώνουμε την ιδιότητα αυτή σε κάποιους, να σε κοιτούν με κάποια αμηχανία και ορισμένοι μάλιστα μ' ένα ειρωνικό μειδίαμα χωρίς να καταλαβαίνουν το βαθύτερο νόημα του όρου και ότι κι αυτοί κατά βάθος προέρχονται από το ίδιο αυτό κράμα.

> Συνέχεια στη σελίδα 27



Τα Θεραπεία γύρω στα 1890. Η φωτο από το βιβλίο «Οι Αναμνήσεις μου» του Γεωργίου Ζαρίφη, εκδόσεις Τροχαλία 2002.

νόταν κάποτε γύρω από τον ειδικό μεγάλο κόλπο.

Ως προς την απασχόληση των κατοίκων, εκτός βέβαια από τις ποικίλες εμπορικές δραστηριότητες και στον τομέα των πνευματικών και κοινωνικών εκδηλώσεων, ξεχώριζε ιδιαίτερα ο φημισμένος Μορφωτικός Σύλλογος, ο οποίος συνεχίζει τις δραστηριότητές του ακόμη και σήμερα.

Τα Πριγκηπόννησα (Kiziladalar)

Τα γνωστά και πανέμορφα νησιά, Πρώτη, Αντιγόνη, Χάλκη και Πρίγκηπος, μέχρι το 1924 ανήκαν στη μητρόπολη Χαλκηδόνας. Έκτοτε αποσπάστηκαν και αποτέλεσαν την Ιερά Μητρόπολη Πριγκηποννήσων.

Η πλούσια φύση, οι απαλοί λόφοι, το υγιεινό κλίμα, οι ωραίες παραλίες με τους κολπίσκους και βέβαια η σχετικά κοντινή απόσταση, τα καθιστούσε τόπους μόνιμης κατοίκησης, αλλά ταυτόχρονα και πολύ ελκυστικά παραθεριστικά θέρετρα. Κάποια βυζαντινά κατάλοιπα διάσπαρτα εδώ κι εκεί μαρτυρούν την ιστορικότητα των νησιών.

Ακόμη και εδώ άφησαν έντονα το στίγμα τους οι Ρωμιοί. Υπήρχαν και υπάρχουν σχολεία, εκκλησίες, μοναστήρια, ναυτικοί και αθλητικοί σύλλογοι, αλλά και μεγάλα ιδρύματα, όπως η περίφημη Θεολογική Σχολή της Χάλκης, που δυστυχώς οι τουρκικές αρχές απαγόρευαν τη λειτουργία της το 1971, το Ορφανοτροφείο, που είναι το μεγαλύτερο

μουσειοδιαδρομές



ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ «Τα ωραία της Πόλης»

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ
Φιλολόγος - Ιστορικός

Ένα ήσυχο πρωινό κατηφορίσαμε την Πειραιώς με προορισμό την ομαδική έκθεση «Τα ωραία της Πόλης» που φιλοξενεί το Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος» με έργα δεκαπέντε εικαστικών, η οποία αφού αρχικά παρουσιάστηκε στο Σισμανόγλειο Μέγαρο του Γενικού Προξενείου της Ελλάδας στην Πόλη, έκανε τον δεύτερο σταθμό της στο Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης στην Ξάνθη. Νιώθοντας μια λανθάνουσα αγωνία που ομολογουμένως συνοδεύεται και από καλοπρωαίρετη περιέργεια, μπαίνουμε στον εκθεσιακό χώρο. Και το ταξίδι της μνήμης, βοηθούμενο από τον λιγοστό φωτισμό, ξεκινά δειλά κι αμήχανα.

Η Όλγα Αλεξοπούλου μας δείχνει τη «θέα από την κουζίνα» της θυμίζοντάς μας τις ώρες των παιδικών μας χρόνων που περνούσαμε παρατηρώντας απ' το μπαλκόνι του σπιτιού την κίνηση του δρόμου.

Με τον Ανδρέα Γεωργιάδη ανεβαίνουμε «τα σκαλοπάτια του Camondo» (1870), περνάμε τη «Γέφυρα του Γαλατά» (1912), περπατάμε στη «Μεγάλη οδό του Πέραν» με τα επιβλητικά μέγαρα και το σήμα κατατεθέν του, το πρωτοποριακό για την εποχή τραμ (1880).



Ο Μηνάς Καμπιτάκης οδηγεί τα βήματά μας στο περίφημο Patisserie et Confiserie Markiz, στο Σταυροδρόμι. Μπαίνουμε στον ατμοσφαιρικό χώρο, διαλέγουμε ένα από τα κομψά τραπεζάκια τα στολισμένα με μικρά ανθοδοχεία που περιμένουν τους εκλεκτούς πελάτες τους, τους αστούς της Πόλης. Η ματιά μας ακουμπά στους απέναντι τοίχους με τις φαγεντιανές συνθέσεις L' AUTOMNE και



LE PRINTEMPS από τις «Τέσσερις εποχές». Ο διακριτικός φωτισμός μας μεταφέρει νοσταλγικά σε χρόνους περασμένους. Στη σκέψη μας έρχονται τα λόγια του Παύλου Παλαιολόγου, του πολίτη δημοσιογράφου: «Δεν ήταν ένας κοινός δρόμος η Μεγάλη Οδός, ήταν σαλόνι όπου ανεβοκατέβαιναν άνθρωποι καλοβαλμένοι, που ανασήκωναν τα «πομπέ» τους και αντάλλασσαν χαιρετισμούς ... Η καθαρεύουσα κυρίαρχη, ελληνική και η τρέχουσα γλώσσα, τότε που είχαμε στην Κωνσταντινούπολη 400.000 Έλληνες ... Ούτε στη φαντασία των παλαιών Αθηνών τα εμπορικά του Ίσιου δρόμου, ελληνικά τα περισσότερα ...».

Οι Κωνσταντίνος Πίπτας και Βαγγέλης Πουλής με τις ασπρόμαυρες φωτογραφίες τους μας γνωρίζουν πρόσωπα καθημερινά, ταλαιπωρημένα. Θα μας πάνε και σε γωνιές της πόλης μουντές, ομιχλώδεις. Παρατηρούμε τον γέροντα μπροστά στο πρακτορείο ταξιδίων. Αλήθεια, οι γραμμές του προσώπου του μας θυμίζουν τον δικό μας μεγάλο Μάνο Κατράκη. Ακολουθούμε τον σεβάσμιο κύριο με την ομπρέλα, μαζί του βαδίζουμε προσεκτικά στο υγρό καλντερίμι εισπνέοντας τη βαριά υγρασία της σιωπηλής νύκτας. Στεκόμαστε μπροστά στη φωτισμένη Γέφυρα παρακολουθώντας την κιτρινωπή λωρίδα που τρεμοπαίζει στην επιφάνεια των νερών σαν να μας πηγαίνει πέρα, στο τότε που ζούσαμε κι εμείς εκεί... Σε ασπρόμαυρη εκδοχή και οι νυχτερινές σκηνές της Πόλης του Τάσου Βενετσάνο-πουλου.

Στο «φεγγάρι της Πόλης» της Ειρήνης Βογιατζή οι δύο ολόσωμες σεμνές κοπέλες κοιτούν στο φακό το μέλλον τους. Ίσως.

Η Βιργινία Φιλippoύση ιχνογραφεί τα ονομαστά φωτογραφικά στούντιο της Πόλης. Πάνω σ' ένα πολύχρωμο εντυπωσιακό χάρτη που αποτυπώνει ολόκληρο το Σταυροδρόμι με τα σοκάκια και τ' αδιέξοδά του έχουν τοποθετηθεί οι καλλιτεχνικές διαφημιστικές

κάρτες –καθεμιά κι ένας μικρός εξάσιος πίνακας – των γνωστών φωτογραφιών. Εδώ βρίσκονται οι Abdullah frères, τα Photographies Parnasse, Phèbus, Andriomenos, Basile Kargoroulo. Η σύνθεση, πρωτότυπη κι ευφάνταστη, ξετυλίγει, θαρρείς, ιστορίες ανθρώπων αλλοτινές που κρύβουν μυστικά, χαρές, επιτυχίες, ολόκληρες ζωές.

Οι φωτογραφίες του Νίκου Βατόπουλου αναδίδουν γλυκύτητα και τρυφεράδα. Παρατηρούμε τη σύνθεση ISTANBUL CONSTANTINOPLE et ses MONUMENTS par Fuat Samih, τουριστικό οδηγό της εποχής, με 24 φωτογραφίες ναών, μουσείων, παλατιών, όψεις του Βοσπόρου και του Χρυσού Κέρατος.

Άδολη εκμυστήρευση της νιότης «Ο κόσμος μου τότε» της Γεύσως Παπαδάκη μετατρέπεται σήμερα σε συμπτωκνωμένη μνήμη. Με τον γνωστό εικαστικό της «τρόπο» η πολιτισσα καλλιτέχνης μας παίρνει απ' το χέρι. Κι εμείς, ακολουθούμε βήμα βήμα την καθημερινή διαδρομή της από το σχολείο –το Ζάππειο – μέχρι το σπίτι. Διασχίζουμε το passage Χατζόπουλου, στεκόμαστε στη βιτρίνα θαυμάζοντας τα πανέμορφα πολύχρωμα σκερ-



τσόζικα καπέλα, μπαίνουμε σε σοκάκια μέχρι που φτάνουμε στην εξώπορτα του σπιτιού. Η πόρτα ανοίγει κι εκείνη η εκπληκτική γυριστή «σκάλα» μας ανεβάξει επάνω, στο οικογενειακό άβατο. Σκέψη και μνήμη θα βαρύνουν στη θέα του έργου της «Ταξίδια στο χρόνο». Το σπαρακτικό σκούρο φόντο, ο χρόνος, ακατάβλητος, σκληρός, ανελέητος, έχει απορροφήσει τα σπαράγματα του «άλλοτε».

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑ ΚΕΙΜΗΛΙΑ

Σε διαρκή συνομιλία με το εικαστικό έργο βρίσκονται τα τεκμήρια – εκθέματα που είναι τοποθετημένα σε κομψές προθήκες, στο κέντρο της αίθουσας και που με τη βοήθειά τους ο επισκέπτης θα γνωρίσει την εσωτερική, αθέατη στα βλέμματα του περαστικού, του ξένου, του περιέργου, ζωή να κυλά στην καθημερινότητά της.

Έτσι, «Τα Ωραία του Πέρα» μάς ανοίγουν τις



πόρτες των σπιτιών τους, μας φιλοξενούν στα σαλόνια και στις τραπεζαρίες τους και οι ασυναγώνιστες πολιτισσες νοικοκυρές μάς ανοίγουν τις τακτοποιημένες ντουλάπες τους όπου φυλάσσονταν τα προικιά των κοριτσιών, αλλά και τα συρτάρια τους με τα οικογενειακά έγγραφα και τα πολύτιμα για κάθε οικογένεια κειμήλια.

Και ο επισκέπτης βλέπει και θαυμάζει καλοδουλεμένα μπακιρένια σκεύη, κομψά κεντήματα, λεπτεπίλεπτα εσώρουχα, ασημένια κουταλάκια διακοσμημένα με κάθε λογής μοτίβα που δεν έλειπαν από κανένα σπίτι, ακόμη και φτωχικό. Ακριβώς εδώ... παρεμβαίνει ο Μ. Καμπιτάκης με τα μικρών διαστάσεων

ακρυλικά του για να μας τρατάρει γλυκά κουταλιού, σιρωπιαστό μπακλαβά κι ένα φλυτζάνι ευωδιαστό τσάι.

Ο επισκέπτης στέκεται κι αναλογίζεται. Μπροστά του η εντυπωσιακή τεράστια καπελιέρα του 1930, η συναισθηματικά φορτισμένη δερμάτινη βαλίτσα του απελαθέντα, οικογε-

νειακά αρχεία, μαθητικές φωτογραφίες, απολυτήρια, ενδεικτικά διάφορων τάξεων, λευκώματα, ονόματα, αριθμοί, οικογένειες, χρονολογίες, ψηφίδες που καθώς τις συναρμολογείς απεικονίζουν – συνθέτουν τη ζωή μας, τη ζωή των Ρωμιών της Πόλης.

Φεύγοντας ρίχνουμε μια αποχαιρετιστήρια ματιά στον «Περίπατο με τον Άλεξ» της Όλγας Αλεξοπούλου. Έτσι, γιατί μας πήρε μαζί του σε μια βόλτα στο όνειρο.



πολιτισμός

**ΟΜΙΛΙΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΝ Ι. ΝΑΟΝ
ΤΟΥ ΑΓ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΖΑΚΥΝΘΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗΝ
Θ. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ (19.8.1018)**ΥΠΟΓΕΡΟΝΤΟΣ **ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

Χαίρομαι ἐν συγκινήσει, διότι με ἡξίωσεν ὁ Κύριος νὰ ἔλθω καὶ πάλιν εἰς τὸ πανέμορφον νησί σας καὶ νὰ προσκυνήσω τὸν Ἅγιον Διονύσιον, εὐλογία τοῦ ἀδελφοῦ ἁγίου Ζακύνθου Διονυσίου καὶ τοῦ Δωδώνης Χρυσοστόμου, καὶ νὰ ἐκζητήσω ἐξ αὐτοῦ νὰ μᾶς ἐλευθερώσῃ ἐπὶ τέλους ἀπὸ ὅλα τὰ δεινὰ, τὰ ὁποῖα προσπαθοῦν νὰ καταστρέψουν τὴν ἐνδοξον πατρίδα μας τὴν μικρὰν τὸ δέμας, ὅμως μεγάλην εἰς τὴν ἱστορίαν διαχρονικῶς καὶ τὸν πολιτισμόν.

Ἡ Ζάκυνθος εἶναι κατ' ἐμὲ ωραιότερη ἀπὸ τὴν κοσμοπολιτικὴν Κέρκυρα, τὴν "τρελλο"-Κεφαλονιά, τὴν γραφικὴν Λευκάδα καὶ τὴν μυθολογικὴν Ἰθάκη. Διὰ τὴν ἄλλωστε καὶ ἡ ὀνομασία της ὡς Fiore di Levante;

Τὶς ἀτελείωτες καὶ καμπυλόγραμμες ἀλλὰ καὶ τὶς μυστηριώδεις καὶ βραχώδεις σπηλιές της, τὴν ποικίλην χλωρίδα, τὸ περίφημον Νανάγιό της ποὺ προσπαθεῖ νὰ ἀποκτήσῃ ὁ Ἑμίρης τοῦ Κατάρ, τοὺς ωραιότατους μαρμαρυγὰς τοῦ νησιῦ μετὰ τὰ βενετσιάνικα κωδωνοστάσια της, τὴν δυτικότερον κοσμικὴ καὶ ἐκκλησιαστικὴ τέχνη μετὰ τὴν κυρίαρχον στὴν ζωγραφικὴ ἐπτανησιακὴ σχολή, τὴν μελωδικὴν της κοσμικὴ καὶ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ, τὸ θέατρο, τὴν σημαντικὴν της ποίηση καὶ λογοτεχνία καὶ γενικότερα τὴν πολιτισμικὴν ταυτότητα ποὺ δίδει ἰδιαίτερον χρῶμα καὶ χάρις στὸν νεοελληνικὸν πολιτισμὸν καὶ τὴν ἱστορίαν.

Στὴν τέχνην της παρατηρεῖται τὴν ἀριστοτεχνικὴν σύζευξιν βυζαντινῶν καὶ δυτικῶν στοιχείων, σὰν μία συμβολὴ καὶ τῆς "παραστατικῆς θεολογίας" στὸ διαχριστιανικὸν διάλογον, πρᾶγμα ἄγνωστο τοῖς πολλοῖς.

Ἄς μὴ ξεχνᾶμε, ὅτι ἡ μάνα στὸν πολιτισμὸν τοῦ χώρου αὐτοῦ εἶναι τὸ Βυζάντιον, ἡ ὁποία, —ἐπιτραπῆτω ἡ ἔκφρασις—, εἶχεν ἄνδρας πολλοὺς ἐκ τῆς Δύσεως καὶ τῆς Ἀνατολικῆς Εὐρώπης, Ρώσους, Βουλγάρους, Ρουμάνους, Σέρβους, τῶν ὁποίων τὰ τέκνα ἦσαν συνήθως γοητευτικὰ ψυχικῶς καὶ σωματικῶς. Αὐτὰ ἐμπλούτισαν τὴν Ὁρθοδοξίαν μας καὶ δὲν τὴν ἐνόθευσαν, ὅπως ὑποστηρίζουν διάφοροι. Καὶ δι' αὐτὸ πρέπει νὰ εἴμεθα ὑπερήφανοι διὰ τὸν σεβασμὸν μας πρὸς τοὺς ἄλλους λαοὺς, τὰ ἥθη, ἔθιμα καὶ τὰς παραδόσεις των, διότι τὸ Βυζάντιον ἦτο ἀνοικτὸ πάντοτε πρὸς τοὺς "ξένους" καὶ οὐχὶ ἐθνοφυλετικόν.

Εὐχαριστῶ τοὺς ἁγίους Ζακύνθου Διονύσιον καὶ Δωδώνης Χρυσόστομον, διὰ τὴν ἀγάπην των. Κατ' ἐμὲ ἀποτελοῦν δύο "ἀντιθετικά" στοιχεῖα, τοῦλάχιστον φαινομενικῶς, τὰ ὁποῖα καταλήγουν εἰς ἁρμονικὴν σύζευξιν. Ἀπλοῦς, ἥρεμος ὁ εἶς, δυναμικὸς, ἐνθουσιώδης ὁ ἕτερος καὶ Γέροντας τοῦ πρώτου, ὁ ὁποῖος φαίνεται ὅτι ἐπηρεάσθη, οἶονεὶ "ὡς σὰρξ ἐκ τῆς σαρκὸς σας", ἀπὸ τὴν φινέτσα καὶ γλυκύτητα τοῦ νησιοῦ σας.

Αὐτὴ ἡ ζωντάνια τοὺς ὠδήγησε τελευταίως νὰ ἐπανδρώσουν, κρίμασιν οἷς εἶδεν ὁ Κύριος, τὰ ἔρημα μοναστήρια τοῦ κλεινοῦ παρελθόντος, τοῦ αἱ Γιώργη τῶν Κρημνῶν, τῆς Σπηλιώτισσας Παναγιᾶς καὶ τοῦ περιφημοῦ Καστρομονάστηρου Μεταμόρφώσεως τῶν Στροφάδων, μετὰ μοναχοὺς καὶ μοναχὰς νέας, μορφωμένας καὶ εὐειδεῖς, τοῦ πολιοῦ Γέροντος Διονυσίου τοῦ Πετρίτη, πρὸς ἐνίσχυσιν τῆς πίστεως τοῦ εὐσεβοῦς Ζακυνθινοῦ λαοῦ καὶ ἀναζωογόνησιν τῶν πολιτισμικῶν του στοιχείων.

Εὐχαριστῶ ἐπίσης ὅλους ἐσᾶς ποὺ τοὺς περιβάλλετε μετὰ ἀγάπην καὶ βοήθειαν ἐκ τοῦ ὑστερήματός σας τὴν νέαν προσπάθειαν αὐτήν, ὅπως πάντοτε.

Νὰ γνωρίζετε, ἀδελφοί, ὅτι πολλὰ λυπηρὰ προέρχονται καὶ ἐκ τῆς αὐτονομίσεως τοῦ ἀνθρώπου, ὁ ὁποῖος μετὰ τὰς καταπληκτικὰς του ἐπιτυχίας ἐθεοποίησεν ἑαυτόν, προξενήσας ἀνεπανόρθωτα μύρια ὅσα δεινὰ. Εἰς τὴν γηραιὰν Δύσιν, ἡ ὁποία κατέστρεψεν πολλὰ καὶ ἰδίως τὴν φύσιν, "διδάσκουσα" καὶ εἰς τοὺς ἄλλους, τὴν ἐλευθερίαν τοῦ ἀτόμου, τὸν φεμινισμόν κ.ἄ. δὲν ἔχει πλέον Θεὸν καὶ Ἐκκλησίαν. Ἐκεῖ ὁδεύομεν καὶ ἡμεῖς, ὁπότε εἰσδύουν εἰς τὸ κενὸν αἱ λοιπαὶ ἀβρααμικαὶ θρησκεῖαι, ζῶσαι τὸν μεσαίωνα των σήμερον. Ὅμως καὶ αὐταὶ θὰ φθάσουν ἐδὼ πιθανῶς, ἀργότερον.

Ἄς ἀγαπῶμεν λοιπὸν τὴν Πατρίδα μας, τὸν Θεόν, τὴν Ἐκκλησίαν, τοὺς συναθρώπους μας, ἅς μὴ ἐρίζωμεν —κατὰ τὴν κατάρα τῆς φυλῆς μας— καὶ ὁ Κύριος θὰ μᾶς εὐλογεῖ ὡς πάντοτε.

Κριτική θεάτρουΤΟΥ **ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ****ΠΟΙΟΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΟ ΣΚΥΛΟ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ**

του Σάιμον Στίβενς



Για τον Άγγλο θεατρικό συγγραφέα Σάιμον Στίβενς (1971) έχω γράψει με την παρουσίαση της παράστασης «Heisenberg». Τα έργα του παίζονται σε όλη την Ευρώπη (ο συχνότερα παρουσιασμένος συγγραφέας στη Γερμανία) και τις ΗΠΑ. Το «Ποιος σκότωσε το σκύλο τα μεσάνυχτα» αποτελεί θεατρική μεταφορά του πολύ επιτυχημένου βιβλίου του Άγγλου συγγραφέα Μαρκ Χάντον, που έχει βραβευτεί με επτά βραβεῖα Olivier, ρεκόρ που έχει ξεπεραστεί μόνο από το «Harry Potter», που τιμήθηκε με εννέα παρόμοια βραβεῖα.

Η πρώτη παρουσίαση έγινε στο Royal National Theatre του Λονδίνου το 2012. Στις ΗΠΑ στο Broadway το 2014, όπου απέσπασε έναν μεγάλο αριθμό βραβείων (Drama Desk Award for Outstanding Play, 2015 Outer Critics Circle Award Outstanding New Broadway Play, the 2015 Drama League Award for Outstanding Production of a Broadway or Off-Broadway Play, and the 2015 Tony Award for Best Play).

Υπόθεση: Το παιδί, είναι παιδί που σημαίνει έναν μικρό σε ηλικία και όχι στο δέμας άνθρωπο, στον οποίο δεν έχει ακόμα επικρατήσει το υπερεγώ, ο αυτοέλεγχος, κάτι που του επιτρέπει να κάνει αταξίες, σκανδαλίες, ζαβολιές και πολλά άλλα. Υπάρχουν όμως και μερικά παιδιά (γύρω στο 5% παιδιών και ενηλίκων) που είναι υπερβολικά άτακτα, δεν μπορούν να υπακούσουν σε εντολές γονέων ή δασκάλων τους, παρουσιάζουν διάσπαση προσοχής, υπερκινητικότητα, μαθησιακά προβλήματα, μπορεί να έχουν κατάθλιψη, εναντιωματική/προκλητική συμπεριφορά, διαταραχή επικοινωνίας κλπ. Στις περιπτώσεις αυτές ο παιδίατρος, μετά από τον απαιτούμενο έλεγχο, μιλάει για μια διαταραχή που ονομάζεται, ΔΕΠΥ (Διαταραχή επικοινωνίας προσοχής/υπερκινητικότητα). Δεν θέλω να επεκταθώ, γιατί το κείμενο θα πάψει να έχει τη μορφή θεατρικής κριτικής.

Στο έργο ένα αγόρι ηλικίας 15 ετών (Γιάννης Νιάρρος) πάσχει από ΔΕΠΥ και προσπαθεί να εξιχνιάσει τα αίτια θανάτου ενός σκύλου. Παρουσιάζονται οι σχέσεις του με τους γονείς, τη δασκάλα, τα προβλήματα με τους άλλους, οι δεξιότητές του που τον κάνουν να είναι μαθηματική διάνοια, αριθμομνήμων, να γνωρίζει όλες τις πρωτεύουσες, αλλά και μερικά προβλήματα που έχουν τα παιδιά που πάσχουν από αυτήν τη διαταραχή. Επίσης παρουσιάζονται κάποιες «ιδιαιτερότητές» του, όπως ότι δεν μπορεί να πει ψέματα, δεν θέλει να τον αγγίζουν, δεν εμπιστεύεται τους ξένους. Προσπαθώντας να βρει τον δολοφόνο ανακαλύπτει πολλά δυσάρεστα, όπως το ψέμα του πατέρα του ότι η μητέρα του έχει πεθάνει, ενώ έχουν χωρίσει και ζει στο Λονδίνο με τον σύντροφό της, αλλά και ότι ο δολοφόνος του σκύλου είναι ο πατέρας του. Ο νεαρός, ο οποίος ποτέ δεν έχει βγει από την κωμόπολη που ζει, αποφασίζει να πάει να βρει τη μητέρα του ταξιδεύοντας για πρώτη φορά και αντιμετωπίζοντας διάφορες δυσκολίες, που όμως καταφέρνει να ξεπεράσει. Η μητέρα του (Μαρία Καλλιμάνη) τον υποδέχεται με αγάπη, αλλά εκείνος αποφασίζει να επιστρέψει στον πατέρα του (Θέμης Πάνου), που πάντα τον αντιμετωπίζει με κατανόηση και συμπάθεια για να συνεχίσει τις σπουδές του. Στις εξετάσεις κατορθώνει να διακριθεί αποδεικνύοντας ότι είναι μαθηματική διάνοια. Η υπόθεση παρουσιάζεται ως θέατρο μέσα στο θέατρο, μια και το διαβάζει η δασκάλα (Αλεξάνδρα Αϊδίνη) από το ημερολόγιο του παιδιού.

Το έργο παίζεται με μεγάλη επιτυχία και έχει αποσπάσει πολλά βραβεῖα. Ανυπόκριτα όμως πρέπει να ομολογήσω πως παρόλο που δεν είναι κακό (εάν εξαιρέσει κανείς τη μεγάλη διάρκεια), δεν νομίζω ότι είναι ιδιαίτερα πρωτότυπο. Οι περιπτώσεις παιδιών-εφήβων-ενηλίκων με προβλήματα συμπεριφοράς έχουν παρουσιαστεί και άλλες φορές με επίσης μεγάλη επιτυχία. Δίνει ένα αισιόδοξο μήνυμα, που έχει σχέση με την έκβαση αυτών των περιστατικών, κάτι σίγουρα πολύ ευχάριστο αλλά και πολύ καλά γνωστό σε γιατρούς και γονείς. Το ίδιο και με τη συμπτωματολογία αυτών των ανθρώπων, που παρουσιάζεται για να δείξει τα προβλήματα που μπορεί να προκληθούν τόσο στην οικογένεια όσο και στο κοινωνικό σύνολο. Σε κάποιες κριτικές διάβασα για χιούμορ, που δεν νομίζω ότι προσφέρεται γι' αυτές τις περιπτώσεις, δεν γελάς με την παράξενη συμπεριφορά ενός παιδιού που έχει πρόβλημα, όσο αστεία και αν είναι (που πολλές φορές μπορεί να είναι). Ο ρόλος της γλυκιάς, υπομονετικής, στοργικής δασκάλας είναι πολύ σημαντικός και πολύ σωστά παρουσιάζεται. Εκείνο που δεν πρέπει να ξεχνάμε είναι ότι είμαστε στο θέατρο και όχι σε ιατρικό συνέδριο. Δεν διαβάζουμε κάποια επιστημονική εργασία ή κάποιο ιατρικό σύγγραμμα, που υποχρεωτικά πρέπει να αναλύει την πάθηση με όλες τις λεπτομέρειες. Και μια δική μου παραξενιά: το όνομα του σκύλου μου έκανε μεγάλη εντύπωση που είναι Wellington, ένδοξο όνομα ενός μεγάλου ήρωα της αγγλικής ιστορίας (ο νικητής του Ναπολέοντα).

Συντελεστές: Στη μετάφραση της Κοραλίας Σωτηριάδου δεν διέκρινα κανένα πρόβλημα. Η σκηνοθεσία του πάντα πολύ καλού Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου πολύ σωστή. Το σκηνικό της Μαγδαληνής Αυγερινού με τους κύβους που συνεχώς αλλάζουν θέση μπορεί να θεωρηθεί ευρηματικό, αλλά το συνεχές σούρτα-φέρτα σίγουρα κουράζει. Τα κοστούμια (Κλαίρ Μπρέισγουελ), ο σχεδιασμός φωτισμών του πάντα καλού και γνωστού Σάκη Μπιρμπίλη, όπως και η μουσική (Σταύρος Γασπαράτος) βοηθούν απόλυτα ικανοποιητικά την παράσταση. Το ίδιο επιτυγχάνουν και όλοι οι άλλοι συντελεστές.

Παίζουν: Το έργο στηρίζεται στην ερμηνεία του πρωταγωνιστή Κρίστοφερ Μπου. Η ερμηνεία του Γιάννη Νιάρρου είναι πολύ καλή και του αξίζουν συγχαρητήρια. Ένας πολλά υποσχόμενος ηθοποιός που με σωστή καθοδήγηση, μελέτη και εργατικότητα μπορεί να διαπρέψει. Ο ρόλος με έκανε να σκεφτώ τις ερμηνείες μεγάλων ηθοποιών, σε έργα με παρόμοιο θέμα, όπως των Dustin Hoffman, Tom Hanks, Shawn Penn και να έχω κάποια ερωτηματικά. Όλοι οι άλλοι ηθοποιοί: Μ. Καλλιμάνη, Αλ. Αϊδίνη, Θ. Πάνου, Μ. Κατσανδρή, Θ. Κούκιος, Γ. Γιαννακάκος, Β. Χρήστου, Σπ. Κυριαζόπουλος ερμήνευσαν τους ρόλους τους με συνέπεια. Διάρκεια: 140'.

βιβλιοφάγος

www.tsoukatou.gr

ΝΟΥΡΝΤΑΝ ΤΟΥΡΚΕΡ

Δεν έχω πατρίδα, έχω τον τόπο μου

Ρωμιοί της Πόλης – χώρος, μνήμη, τελετουργίες

Μετάφραση: Νίκη Σταυρίδη

Εκδόσεις Πατάκη

Το βιβλίο είναι η διδακτορική διατριβή της συγγραφέως σε εκλαϊκευμένη μορφή και έχει ενδιαφέρον, αφού εκπονήθηκε και γράφτηκε από μία γυναίκα που μεγάλωσε λίγο έξω από την Κωνσταντινούπολη και δεν γνώριζε τίποτε για τις μειονότητες που ζουν στην Τουρκία.

Ο τίτλος της διδακτορικής της διατριβής ήταν «Αντίληψη και αναπαραστάσεις του ανήκειν στις θρησκευτικές τελετουργίες των Ελλήνων ορθοδόξων της Ισταμπούλ» και εργάστηκε χρόνια για να την υλοποιήσει, παίρνοντας συνεντεύξεις από πολλούς συμπατριώτες μας τόσο εδώ όσο και στην Πόλη. Ένα βιβλίο που παρουσιάζει ενδιαφέρον, αφού καταγράφει αισθήματα, σκέψεις, απόψεις από έναν άνθρωπο που δεν γνώριζε ούτε καν την ύπαρξη των ομογενών. Μια διαφορετική ματιά και μια καταγραφή, χωρίς όμως η συγγραφέας να εκφράζει τα συναισθήματά της, τη γνώμη της, απλώς καταγράφει.

Η μετάφραση της Νίκης Σταυρίδη εξαιρετική, δίνοντας στον αναγνώστη την εντύπωση ότι το βιβλίο έχει γραφτεί στα ελληνικά. Εξαιρετική και η συμβολή του Μιχάλη Βασιλειάδη στον τίτλο «δεν έχω πατρίδα, έχω τον τόπο μου», που ορίζει ακριβώς το πώς βλέπουν, πως αισθάνονται οι περισσότεροι ομογενείς την Πόλη.

Π. Τσουκάτου



ΝΤΙΝΑ ΡΟΥΜΠΙΝΑ, ΣΤΗ ΦΩΤΕΙΝΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

Μετάφραση: Ελένη Κατσιώλη, εκδόσεις Λέμβος 2018

«**Η** ζωή μπορεί να γίνει πιο γλυκιά στη φωτεινή πλευρά του δρόμου», τραγούδησαν κάποτε ο Λουίς Άρμστρονγκ και ο Φρανκ Σινάτρα. Απ' αυτό το τραγούδι αντλεί αισιοδοξία η άγνωστη μέχρι στιγμής στο ελληνικό κοινό Ρωσοεβραία Ντίνα Ρούμπινα, που ωστόσο είναι πολυμεταφρασμένη και πολυβραβευμένη μυθιστοριογράφος.

Λίγοι αξιώνονται αυτήν τη φωτεινή πλευρά, αλλά όλοι ή οι πιο πολλοί έζησαν ένα τουλάχιστον κομμάτι της ζωής τους σ' αυτήν. Αν και πολυπρόσωπο, το μυθιστόρημα αυτό έχει δύο μόλις βασικά πρόσωπα. Και τα δύο γυναίκες. Την Κάτια και τη Βέρα. Μαμά και κόρη. Όταν η Κάτια, η μητέρα, τη φωνάζει Βέρκα (που στα ρωσικά σημαίνει αυταρχικό κορίτσι), ξεκινάει η ρήξη. Κάποτε η συγγραφέας θέλει να απελευθερωθεί από την ηρωίδα της, τη Βέρα, και φαίνεται να μιλάει η ίδια για τον εαυτό της, αφού και αυτή έζησε κοντά στους ήρωές της στις ίδιες «ακυβέρνητες πολιτείες», στην Τασκένδη, στη Μόσχα, στην Ιερουσαλήμ.

Τα άλλα πρόσωπα εμφανίζονται σαν μερικά κεφάλαια στη μία ή στην άλλη πλευρά του δρόμου και αλέθονται στον μύλο της μνήμης, εκεί όπου η μνήμη θυμάται και μιλάει κάπως σαν εγκαστρίμυθο τέρας ή σαν παραληρηματικός καμποτίνο. Η Βέρα θυμάται όχι μόνο για να διασώσει σημαντικές ή ασήμαντες μνήμες, αλλά για να ενηλικιωθεί ή, όντας ενήλικη, να ξαναγυρίσει στη φωτεινή πλευρά της παιδικής ηλικίας. Θυμάται πρόσωπα, κήπους,

μυρωδιές, παζάρια, σπίτια, πλατείες σε μια γλώσσα που άλλοτε θυμίζει ηθογραφία, άλλοτε μπαφιάζει από ρεαλισμό, άλλοτε συγχέει το πρώτο με το τρίτο πρόσωπο και τα εναλλάσσει με δεξιότητες και άλλοτε μετέρχεται τον πλάγιο λόγο ή και τον εσωτερικό μονόλογο.

Η μνήμη δεν είναι βιβλίο ιστορίας, είναι άχρονη. Έτσι αφηγείται και η Ρούμπινα χωρίς χρονικούς προσδιορισμούς με την ελευθερία που της δίνει η μη γραμμική αφήγηση. Δεν είναι μόνο πολυπρόσωπο, αλλά και πολύγλωσσο το μυθιστόρημα αυτό, αφού κινείται μέσα του ένα ολόκληρο ανθρώπινο μωσαϊκό προερχόμενο από διάφορα μέρη της Ασίας ή της Ευρώπης: Αρμένιοι, Εβραίοι, Έλληνες, Ουκρανοί, Ρώσοι, Ουζμπεκοί, κ.ά. Ένα πολυπρισματικό ηχείο μνήμης με όλες τις φυλές του Ισραήλ να ζουν σ' ένα караβάν σαράι απλωμένο στην πόλη που πρωταγωνιστεί (και είναι και η γενέτειρα της συγγραφέως) στην Τασκένδη.

Η μετάφραση της Ελένης Κατσιώλη από τα ρωσικά αποτελεί άθλο. Η έκδοση συμπληρώνεται από τις σημειώσεις της μεταφράστριάς, ενώ περιέχει έναν πολύ διαφωτιστικό πρόλογο της Χρύσας Σπυροπούλου.

 Κώστας Γιαννόπουλος
Σχεδία, Φεβρουάριος 2019


ΝΙΚΗ ΣΤΑΥΡΙΔΗ

Μικρές Αστόλιστες Ιστορίες

Έκδοση βιβλιοπωλείον της ΕΣΤΙΑΣ

Η Νίκη Σταυρίδη είναι γνωστή για τις εξαιρετικές μεταφράσεις της, αλλά και από κείμενά της στα περιοδικά *Κινστέρνα* και *Δεξαμενή*. Τώρα, για πρώτη φορά, τόλμησε να «εκτεθεί» εκδίδοντας τριάντα τέσσερις (34) «μικρές αστόλιστες ιστορίες», που διαβάζονται γρήγορα και ευχάριστα. Καμία ιστορία της δεν ξεπερνά τις 3 σελίδες και είναι όλες μεστές, με γραφή σωστή και ενδιαφέρουσα.

Θα μπορούσα να γράψω πολλά, να αναφερθώ αναλυτικά σε κάθε μια από τις διηγήσεις της. Όμως νομίζω ότι είναι προτιμότερο να διαβαστούν –όλες μαζί και η κάθε μία χωριστά– μια δημόσια έκθεση, διαφορετική από όσες έχουμε συνηθίσει ως τώρα από Κωνσταντινουπολίτες συγγραφείς, που σε κάνουν να διερωτάσαι γιατί άργησε τόσο. Ας ελπίσουμε και ας ευχηθούμε να μην σταματήσει εδώ!

Π. Τσουκάτου



ΠΙΝΑΡ ΣΕΛΕΚ

Επειδή είναι Αρμένιοι

Εκδόσεις Στοχαστής

«**Ε**ίχα αρχίσει να καταλαβαίνω ότι για να είσαι Αρμένιος στην Τουρκία έπρεπε να σωπαίνεις, να γίνεσαι αόρατος για να είσαι ανεκτός, έστω κι αν η ανοχή αυτή δεν αποτελούσε εγγύηση. Για την τουρκική μηχανή του κράτους-έθνους, που θεμελιώθηκε πάνω στα ερείπια της γενοκτονίας, το Αρμενικό Ζήτημα δεν αποτελούσε ούτε μια άσκηση μνήμης ούτε μια συγνώμη. Παρά την άρνηση, ήταν ένα πολιτικό και οικονομικό ζήτημα. Στην «εποποιία» της ίδρυσης της Δημοκρατίας, οι Αρμένιοι αντιπροσώπευαν τον εχθρό. Οι επιζήσαντες έπρεπε να κρυφτούν στις τρύπες, όπως οι κατσαρίδες. Αυτή ήταν η απόδειξη της υπακοής τους. Τι σημαίνει να είσαι Αρμένιος στην Τουρκία; Είναι να περπατάς, χωρίς να αγανακτείς, στις λεωφόρους που φέρουν τα ονόματα των κυβερνητικών στελεχών, που ευθύνονταν για τη γενοκτονία. Είναι να προφέρεις το όνομα του δολοφόνου του παππού σου ή της γιαγιάς σου ανταλλάσσοντας μια διεύθυνση. Είναι να διατάξεις να μιλάς δυνατά στους δρόμους. Να παριστάνεις τον κουφό στις ύβρεις. Να κρύβεσαι για να υπάρχουν...».

Η Γενοκτονία συνέβη πριν από έναν αιώνα. Μια μαύρη σελίδα της τουρκικής ιστορίας, πάντα υπό αμφισβήτηση, πάντα ταμπού. Ένα δράμα που στοιχειώνει τις καρδιές, το πνεύμα κάθε γενιάς. Η Πινάρ Σελέκ εξετάζει τη σχέση της με το γεγονός και την κοινότητα-θύμα. Αναπολώντας αναμνήσεις και συναντήσεις όλα αυτά τα χρόνια, αφηγείται τι σημαίνει να κατασκευάζεις συνθήματα που διακηρύσσουν εθνική ανωτερότητα, ερχόμενη σε επαφή με φοβισμένους και σιωπηλούς ανθρώπους, οργώνοντας την πατρίδα της την Κωνσταντινούπολη, όπου τα αρμενικά ονόματα έχουν σβηστεί από τις πινακίδες των καταστημάτων, παίρνοντας ενεργό μέρος στα κινήματα της άκρας αριστεράς που έχουν υιοθετήσει την άρνηση. Πέρα από αυτό καθεαυτό το Αρμενικό Ζήτημα, αυτή η ευαίσθητη μαρτυρία, διεισδυτική, ενίοτε αυτοκριτική, καταγγέλλει τα αδιέξοδα της βίας και σφυγμομετρεί τις μεταλλάξεις της συλλογικής στράτευσης.



ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΑΠΟ ΤΑ ΡΩΣΙΚΑ ΕΛΕΝΗ ΚΑΤΣΙΩΛΗ

ΤΑ ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑΣ

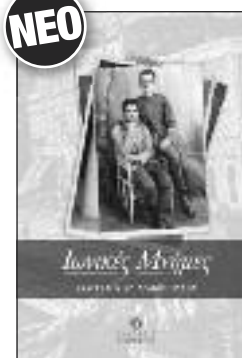
Μαρίας Βαλκόνσκαγια

ΟΙ ΔΕΚΕΜΒΡΙΣΤΕΣ ΣΤΗΝ ΕΞΟΡΙΑ

ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

 ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΛΕΜΒΟΣ

ΝΕΟ


 ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΧΡ.
ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ιωνικές Μνήμες

ΜΑΡΤΥΡΙΑ

 ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

συνέντευξη

Βίκυ Ανδρικοπούλου

Η πρώτη Υποψήφια γυναίκα Δήμαρχος στο Παλαιό Φάληρο, με αποφασιστικότητα και δυναμική, για να αναλάβει το τιμόνι του Δήμου

Τη θέληση και την απόλυτη βεβαιότητά της να καταστήσει το προάστιο του Παλαιού Φαλήρου μια σύγχρονη λειτουργική πόλη, φιλική προς το περιβάλλον, τους δημότες και τα άτομα με ειδικές ανάγκες, εξέφρασε η Αντιδήμαρχος Περιβάλλοντος & Πρασίνου Υποψήφια Δήμαρχος Παλαιού Φαλήρου κ. Βίκυ Ανδρικοπούλου με το συνδυασμό της «ΠΡΩΤΑ ΤΟ ΦΑΛΗΡΟ», στη συνέντευξη που έδωσε στην εφημερίδα μας. Όπως εξηγεί: «Στα 25 χρόνια διαδρομής στην Τοπική Αυτοδιοίκηση πάντα έπραττα με γνώμονα το κοινό συμφέρον, επωμιζόμενη συχνά σημαντικό πολιτικό κόστος. Είναι κάτι που θα συνεχίσω να κάνω απρόσκοπτα από την πρώτη κιόλας μέρα της εκλογής μου ως Δήμαρχος Παλαιού Φαλήρου. Είναι σημαντικό στη ζωή σου να χτίζεις λέγοντας όχι, κι εγώ μπορώ να πω πως έχω πει πολλά και θα συνεχίσω να λέω όταν θίγονται τα συμφέροντα των δημοτών μου».

▪ **Ποια είναι κατά τη γνώμη σας τα σοβαρότερα προβλήματα του Παλαιού Φαλήρου και ποιες λύσεις προτείνετε για την αντιμετώπισή τους;**

Πρώτο μέλημα είναι να χτίσουμε μια σχέση εμπιστοσύνης μεταξύ των κατοίκων και των υπηρεσιών του Δήμου. Γι' αυτό σκοπεύω στον ορισμό αιρετών μελών επιφορτισμένων με τον ρόλο της μεταφοράς των καθημερινών θεμάτων στο Δημοτικό Συμβούλιο. Έχω τονίσει πως τα προβλήματα για εμένα δεν είναι γενικά, έχουν όνομα και επώνυμο και έτσι σκοπεύω να τα προσεγγίζω.

Πρέπει να διοχετεύσουμε κονδύλια σε περιοχές που δεν έτυχαν της προσοχής που τους ήρμοζε. Το παραλιακό μέτωπο αποτελεί βιτρίνα για τον Δήμο κι έτσι θα παραμείνει, αλλά η συντριπτική πλειοψηφία των κατοίκων ζει την καθημερινότητά του στο κεντρικό Φάληρο, την Αγία Βαρ-

βάρα, την Αμφιθέα, την Κοψαχειλά, την «πειριοχή νησάκι-ρέμα Πικροδάφνης», μέρη που εστιάζουμε να επέμβουμε με στόχο την αναβάθμιση της ποιότητας ζωής των εκεί κατοίκων.

Πιστεύω πως ένας τομέας, που έχουμε μείνει πίσω είναι οι νέες τεχνολογίες κι οι εφαρμογές τους προς εξυπηρέτηση του κοινού. Έχουμε μελετήσει ένα πρόγραμμα-εργαλείο, το οποίο θα λειτουργήσει και θα βοηθήσει σε κομβικά ζητήματα όπως: Ψηφιοποίηση των υπηρεσιών δημοτολογίου, παρέχοντας τη δυνατότητα στον αιτώντα-ούσα να εξυπηρετείται μέσω του ηλεκτρονικού του υπολογιστή γλιτώνοντας ώρα και ταυτόχρονα εξοικονομώντας χρήμα και ανθρωπίνους πόρους για τον Δήμο.

Αμεσότητα στην αντιμετώπιση βλαβών ή δυσλειτουργιών. Πλέον η αρμόδια τεχνική υπηρεσία, θα ενημερώνεται απευθείας από τους κα-



Με τον Οικουμενικό Πατριάρχη συζητήσαμε όλα τα κοινά θέματα που μας αφορούν κι αφού με ενθάρρυνε να συνεχίσω με τον ίδιο ζήλο, εξέφρασε την επιθυμία του να ενημερώνεται για τις δράσεις που αναλαμβάνω μαζί με το συνδυασμό που ηγούμαι "Πρώτα το Φάληρο" λέγοντάς μου πως το Πατριαρχείο κι ο ίδιος προσωπικά θα τις στηρίζει πάντα.

τοίκους, εκμηδενίζοντας έτσι γραφειοκρατία, χρόνο και διοικητικό κόστος.

Τοποθέτηση hot spots σε κομβικά σημεία του Φαλήρου για ελεύθερη και δωρεάν χρήση internet (διαδικτύου). Έχω τη βαθιά πεποίθηση πως, ειδικότερα στις μέρες μας, ο θεσμός της Τοπικής Αυτοδιοίκησης πρέπει να αναδείξει το κοινωνικό του πρόσωπο περισσότερο. Μπορώ να εγγυηθώ πως όλα τα Φαληριοτόπουλα θα έχουν εξασφαλισμένη θέση στους δημοτικούς παιδικούς σταθμούς, τα ΑΜΕΑ ανεμπόδιστη κι ελεύθερη πρόσβαση στους δημόσιους χώρους, που θα φυλλάσσονται από τη Δημοτική Αστυνομία, την οποία σκοπεύω να επανασυστήσω. Στο ίδιο πλαίσιο σκοπεύω τις πρωτοβουλίες που ήδη αναλαμβάνω ως Ιδρύτρια και Προέδρος Φιλοζωικού σωματείου, να τις θεσμοθετήσω και να τις αναβαθμίσω στο επίπεδο που τους αξίζει.

Κυρία Ανδρικοπούλου, ο Δήμος επί των ημερών σας ως Αντιδήμαρχος Περιβάλλοντος & Πρασίνου βραβεύτηκε τρεις φορές από αρμόδιους φορείς, όπως η ΚΕΔΕ. Πιστεύετε πως αυτό έπαιξε σημαντικό ρόλο στην πρόσκλησή σας από το Φανάρι και τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο;

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης είναι μια λαμπρή προσωπικότητα, ο οποίος διαδίδει τον λόγο του Θεού και της Ορθοδοξίας μέσα σε ένα ιδιαίτερο περιβάλλον, σε δύσκολους καιρούς κι αυτό το καταλαβαίνει κανείς μόνο αν δει τα πράγματα από κοντά. Εκτός από αυτό, έχει αποδείξει έμπρακτα, με τα δεκάδες οικολογικά συνέδρια ανά τον κόσμο που άλλοτε διοργανώνει κι άλλοτε συμμετέχει, την αγάπη του για το πράσινο και την κλιματική αλλαγή. Συζητήσαμε όλα τα κοινά θέματα που μας

αφορούν κι αφού με ενθάρρυνε να συνεχίσω με τον ίδιο ζήλο, εξέφρασε την επιθυμία του να ενημερώνεται για τις δράσεις που αναλαμβάνω μαζί με το συνδυασμό της που ηγούμαι «Πρώτα το Φάληρο», λέγοντάς μου πως το Πατριαρχείο κι ο ίδιος προσωπικά θα τις στηρίζει πάντα.

Κα Αντιδήμαρχε, σε τοπικό επίπεδο ακούγονται πολλά πράγματα για χρίσματα και διαδοχές. Ποια η θέση σας;

«Πενία τέχνας κατεργάζεται». Ελλείψει επιχειρημάτων κι έργου, καθείς προσπαθεί να αποπροσανατολίσει τους ψηφοφόρους διαδίδοντας ψεύδη, θέλοντας να σχηματίσει εντυπώσεις και να δημιουργήσει εκβιαστικά διλλήματα. Είναι κάτι ανήθικο που ποτέ δεν έκανα κι ούτε πρόκειται. Προτιμώ να μιλάω με το έργο και τις δράσεις μου, τις οποίες στηρίζει και τιμά σταθερά με την παρουσία του ο απερχόμενος Δήμαρχος Διονύσης Χατζηδάκης.

Σαν υποψήφια Δήμαρχος πως βλέπετε τους συσχετισμούς της επόμενης μέρας;

Θα είμαι απόλυτα ειλικρινής. Στη μακρόχρονη πορεία μου ποτέ δεν σκέφτηκα με μικροπολιτικό συμφέρον. Στην τοπική αυτοδιοίκηση 25 χρόνια, θεωρώ πως έχω μάθει, έχω συνεισφέρει κι έχω τη διάθεση να προσφέρω πολλά περισσότερα. Το να γίνονται πράγματα χάριν προσωπικής προβολής με αφήνει παγερά αδιάφορη. Με ενδιαφέρει να αφήσουμε έργο πίσω, που θα αφορά και θα απολαμβάνει όλη η πόλη μας. Με αυτόν τον στόχο θα πορευτώ κι είμαι σίγουρη πως θα βρεθούν και θα ακολουθήσουν συμμάχοι που ασπάζονται την ίδια φιλοσοφία με εμένα.



Καράμπαμπας Νικόλαος
Υποψήφιος Δημοτικός Σύμβουλος Π. Φαλήρου



Από την τελευταία επίσκεψη του συνδυασμού στον Οικουμενικό Πατριάρχη.

Αγαπητοί Συμπολίτες μου

Ζω στην πόλη μας από το 1968, τότε που υπήρχαν μόνον μονοκατοικίες με αυλές και κήπους.

Φοίτησα στο 4ο Δημοτικό Σχολείο και στο 1ο και 2ο Λύκειο Π. Φαλήρου. Σπούδασα στη Νέα Υόρκη με πτυχίο στις Οικονομικές Επιστήμες και Μεταπτυχιακό στη Διοίκηση Επιχειρήσεων (MBA), όπου απασχολήθηκα ως στέλεχος στον τραπεζικό τομέα. Από το 1996 εργάζομαι στον Όμιλο ΟΤΕ Α.Ε. ως εξειδικευμένο προσωπικό, ασκώντας καθήκοντα Επιθεωρητού Συστημάτων Διαχείρισης ISO (περιβάλλοντος, ποιότητας, υγείας, ασφάλειας στην εργασία κλπ.)

Πιστεύω ακράδαντα ότι το Π. Φάληρο, η πόλη που μεγαλώσαμε και ζούμε, μπορεί με τη βοήθεια όλων μας να μετεξελιχθεί ακόμα περισσότερο σε έναν σύγχρονο Δήμο-Πρότυπο σε όλους τους τομείς της κοινωνικής ζωής εκμεταλλευόμενοι τις δυνατότητες και τα μέσα που μας παρέχουν οι τεχνολογικές εξελίξεις.

Με τη δική σας βοήθεια και τη δική μου θέληση και διάθεση για δουλειά, μπορούμε να βελτιώσουμε την καθημερινότητα και να εκσυγχρονίσουμε τον τρόπο ζωής μας.

Ας κάνουμε το όραμα πράξη για τον Δήμο της καρδιάς μας!

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ: Κιν.: 6982 471340, e-mail: nicocaras63@gmail.com, Facebook: Νίκος Καράμπαμπας

ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΠΑΛΑΙΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ



Βίκυ Ανδρικοπούλου

ΜΕ ΤΟΝ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟ «ΠΡΩΤΑ ΤΟ ΦΑΛΗΡΟ»

*Με τη δύναμη
του αποτελέσματος*



Δημιουργούμε τη συνέχεια για να συνεχίσουμε τη δημιουργία

www.protatofaliro.gr



Βίκυ Ανδρικοπούλου Α.



Βίκυ Ανδρικοπούλου-Πρώτα το Φάληρο



vickyandrikopoulou

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 6971748164, 6983784546

τέχνη του λόγου

ΣΤΗ ΔΙΝΗ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΤΗΣ
ΖΩΗΣ
ΤΑΤΑΚΗ-
ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ

Εκείνη την ημέρα στο σπίτι της Σοφίας όλα άστραφταν από πάστρα και τα διάφορα κέικ, τα γλυκά του ταψιού και ο περίφημος πάντα επιτυχημένος χαλβάς της, έστελναν τα αρώματά τους σε όλους τους χώρους. Πληθωρική η Σοφία μπαινόβγαινε και έδινε οδηγίες πότε στην Αγγέλα και πότε στην «τεμπέλα», όπως αποκαλούσε την κόρη της. Ήθελε να είναι όλα άψογα γιατί θα δεχόταν –καθώς έλεγε– όλες τις καθωσπρέπει φίλες της. Είχε βαλθεί να τις ξεπεράσει στη νοικοκυροσύνη. Τα κολλαριστά τραπέζομάντιλα και τα «Rosental» με παραστάσεις σερβίτσια τσαγιού, είχαν βγει από τους μπουφέςδες και είχαν στρωθεί από το πρωί στο μεγάλο τραπέζι της τραπεζαρίας. Το τσάι ήταν έτοιμο από ώρα για να «ντεμλεντιστεί» και να σερβιριστεί στις πέντε το απόγευμα, όπως το είχε προγραμματίσει. Σε λίγο θα ξεκινούσαν να καταφτάνουν οι κυρίες ντυμένες, όπως πάντα, με τις γούνες, τα ακριβά φορέματα, φορτωμένες με τα τελευταίες μόδας χρυσαφικά που φιγουράριζαν στις βιτρίνες της οδού του Πέρα.

Αφού τελείωσε όλη προετοιμασία, ντύθηκαν και στολίστηκαν. Η Σοφία μ' ένα γκρενά ολομέταξο φόρεμα, που το αναδείκνυε ένα κολιέ μακρύ μέχρι το μπούστο της από λαμπερά μαργαριτάρια, σκουλαρίκια και διπλά δαχτυλίδια. Οι κοπέλες κι εκείνες έτοιμες. Η Φιφή είχε διαλέξει ένα στενό μακρύ φόρεμα στο χρώμα του ροδάκινου που αναδείκνυε το φιδίσιο κορμί της. Και τέλος η Αγγέλα εμφανίστηκε με ένα απλό φινό μεταξωτό σύνολο στο χρώμα της πασχαλιάς. Τελευταίο απόκτημά της, που το είχε παραγγείλει στη μοδίστρα της Σοφίας. Ήταν ένα ολότελα δικό της φόρεμα και για πρώτη φορά ένιωθε να της ανήκει, αφού το είχε πληρώσει η ίδια και δεν ήταν χαρισμένο ή δανεικό. Πρώτη φορά που είχε φτιαχτεί στα μέτρα της. Αντουλαρισμένη και μακιγιαρισμένη, όπως η Φιφή και η Σοφία, έμοιαζε με σταρ του σινεμά.

Το ρόπτρο της πόρτας δεν σταματούσε να χτυπά και τα κορίτσια, πότε η μία πότε η άλλη, έτρεχαν να υποδεχτούν τις κυρίες. Εκείνες πάλι με τις φιλοφρονήσεις τους έδειχναν τον θαυμασμό τους για τον διάκοσμο του σπιτιού, για τα ακριβά χαλιά, αλλά και για τις τουαλέτες που φορούσαν «οι τρεις χάριτες» όπως

τις αποκαλούσε η κυρία Πετρίδου, σύζυγος γιατρού. Που «έπαιζε κι εκείνης το ματάκι έξω από τη συζυγική κλίνη, καθώς ήταν νέα, ωραία και είχε μεγάλο σε ηλικία άνδρα», έλεγαν οι κακές γλώσσες.

Περίμεναν την τελευταία προσκεκλημένη όταν ακούστηκε ξανά να χτυπά η πόρτα.

Έτρεξε η Αγγέλα, καθώς η Σοφία και η Φιφή ήταν απασχολημένες με τις καλεσμένες. Στο άνοιγμά της εμφανίστηκε ένα νεαρό αγόρι και παρέδωσε στην Αγγέλα ένα φάκελο με την παράκληση να δοθεί αμέσως στην κυρία Σοφία. Μολονότι παραξενεύτηκε η κοπέλα, φρόντισε να βρει την ίδια και με τρόπο την οδήγησε έξω από το σαλόνι, όπου της παρέδωσε τον φάκελο. Η Σοφία τον άνοιξε, διάβασε το γράμμα που υπήρχε μέσα και αμέσως φλογίστηκαν τα μάγουλά της. Μόλις συνήλθε, ανάσανε βαθιά και στη συνέχεια γρήγορα, σαν να πήρε στροφές το μυαλό της, απευθύνθηκε στην Αγγέλα: «Κορίτσι μου σε θερμοπαρακαλώ να μου κάνεις τη χάρη να πεταχτείς μέχρι την πλατεία Ταξίμ, στη διεύθυνση που θα σου δώσω. Είναι απόλυτη ανάγκη και θέλω να μην το μάθει κανένας, κυρίως η Φιφή. Κάτω από άλλες συνθήκες, θα έπρεπε να πήγαινα εγώ, αλλά όπως αντιλαμβάνεσαι, δεν μπορώ να φύγω και να αφήσω τόσο κόσμο πίσω μου». Βλέποντας κάπως διστακτική την Αγγέλα, της ψιθύρισε: «Ελα μην διστάζεις, ξέρω πως δεν θα μου χαλάσεις το χατίρι. Μέχρι να φορέσεις το παλτό σου θα έχω ετοιμάσει το σημείωμα που θα παραδώσεις». Έγνεψε καταφατικά η κοπέλα και έτρεξε επάνω στο υπνοδωμάτιο που μοιραζόταν με τη Φιφή. Πήρε από την ντουλάπα το μπλε κασμιρένιο μακρύ παλτό της, το φόρεσε και κατέβηκε. Εμπρός στη σκάλα την περίμενε η Σοφία. Με μια γρήγορη κίνηση χαντάκωσε το γράμμα στην τσέπη της Αγγέλας και την οδήγησε στην πόρτα. Έπειτα, ανακτώντας την ψυχραιμία της, γύρισε στο σαλόνι χαμογελαστή. Έξυπνα φερόμενη, δικαιολογήθηκε για λογαριασμό της Αγγέλας: «Βλέπετε συμβαίνουν κι αυτά στους νέους. Η Αγγέλα έφυγε και θα γυρίσει γρήγορα, καθώς μου είπε, ζητάει να τη συγχωρέσετε. Είχε ξεχάσει ένα κανονισμένο ραντεβού που είχε με τον

φίλο της και έπρεπε να τον ειδοποιήσει», είπε και απευθυνόμενη ξανά στις κυρίες, τις πρότεινε να καθίσουν στο τραπέζι για να πάρουν το τσάι τους. Η Φιφή παραξενεύτηκε, όπως ήταν φυσικό και μην γνωρίζοντας την πραγματικότητα δεν μπόρεσε να δικαιολογήσει την επιπολαιότητα της Αγγέλας. Ωστόσο προσπάθησε να συγκρατήσει τον θυμό της.

Από εκεί και πέρα τα πάντα κυλούσαν όπως έπρεπε. Η Σοφία με τη Φιφή προσπαθούσαν να περιποιηθούν όσο μπορούσαν τις κυρίες, να κρατούν ζεστή την ατμόσφαιρα με διάφορες συζητήσεις της καθημερινότητας και να παρακολουθούν παράλληλα τις δυο σόμπες που έκαιγαν για να δίνουν θαλπωρή στο σπίτι.

Η Αγγέλα με τον κλειστό φάκελο στην τσέπη της, έτρεχε σχεδόν σ' όλο τον δρόμο μέχρι που έφτασε στην πλατεία Ταξίμ. Εκεί κάπου στα δεξιά δέσποζαν οι πολυτελείς κατοικίες. Έψαξε και βρήκε τον αριθμό που της είχε σημειώσει η Σοφία. Ήταν ένα μεγάλο «Bagoque» κατασκευής κτίσμα με μια υπέροχη καγκελόπορτα. Όταν την έσπρωξε και μπήκε μέσα αντάμωσε ένα πολυτελές ασανσέρ με τις «μπουαζερι» και τους καθρέπτες. Μπήκε μέσα και ανέβηκε στον τρίτο όροφο. Στάθηκε εμπρός στην πόρτα του διαμερίσματος και για μια στιγμή δίστασε. Αναρωτήθηκε εάν ήταν σωστό αυτό που πήγαινε να κάνει. Αφού σίγουρα συνωμοτούσε με τη Σοφία και αγνοούσε τη Φιφή, την καλύτερή της φίλη. Είχε καταλάβει σε ποιον την έστειλε η γυναίκα αυτή, προτού ακόμη διαβάσει την πινακίδα στην πόρτα που έγραφε: «Ιατρός γυναικολόγος Στυλιανός Αστέρης». Χωρίς ωστόσο να μπορεί να συμπεράνει τους λόγους, που έκαναν τόσο βιαστική αυτήν τη μεταξύ τους επικοινωνία. Τέλος, με μια μικρή ταραχή έστριψε το κουδούνι που έβγαλε ένα μεταλλικό βραχνό ήχο. Σε λίγο στην πόρτα εμφανιζόταν ο γιατρός. Απόρησε σαν είδε την Αγγέλα να στέκεται διστακτική στο κατώφλι του. «Εσύ εδώ;» ψέλλισε και κοίταξε από πάνω μέχρι κάτω το κορίτσι. «Ξεруετε δεν μπορούσε να φύγει από το σπίτι η κυρία Σοφία», είπε και του εξήγησε τους λόγους. Ύστερα, έβγαλε από την τσέπη της το ένοχο

γράμμα. «Αυτό είναι από την κυρία Σοφία», είπε και του το έδωσε. Ψύχραιμος εκείνος το πήρε και έριξε μια γρήγορη ματιά σ' αυτά τα λίγα που ήταν χαραγμένα πάνω στο χαρτί. Μετά το δίπλωσε και το έβαλε στην τσέπη της λευκής ιατρικής του ρόμπας, που φορούσε πάνω από τα πολυτελή του ρούχα. Πουκάμισο με στρογγυλό γιακά που κούμπωνε με χρυσή αγκράφα και μεταξωτή γκριζα γραβάτα. Από κάτω ξεχώριζε το παντελόνι του ατσαλάκωτο, σε μπλε βαθύ χρώμα και τα ολοκαίνουρια παπούτσια, που έδειχναν την αρχοντιά του. Άθελά της τον συνέκρινε με τον Απόστολο, τον καημένο τον άνδρα της Σοφίας, που συνέχεια πήγαινε κι ερχόταν απ' το σπίτι στη δουλειά φορώντας εκείνη τη λευκή, λεκιασμένη στολή του κομμωτή. Και ήταν σα να άκουγε τη Σοφία να του φωνάζει να αλλάξει μόλις θα έμπαινε στο σπίτι. «Δεν αντέχω να μυρίζεις βαφές, περμανάντ και φτηνά σαπούνια. Πήγαινε να φρεσκαριστείς, σε παρακαλώ», κι εκείνος κατέβαζε το κεφάλι και υπάκουε. Ποιος ξέρει σε ποιο καφενείο θα βρισκόταν εκείνες τις ώρες μέχρι να φτάσει στο τέλος της η «jour fix» της συμβίας του και να του δοθεί η άδεια να γυρίσει σπίτι του. Μια παρουσία πάντα απούσα. Έτσι όπως βόλευε την κυρία του σπιτιού. Παρασυρμένη από όλες αυτές τις σκέψεις της η Αγγέλα, ξαφνιάστηκε σαν άκουσε τον Αστέρη να της μιλά: «Αγγέλα σε βλέπω μια χαρά, μεταμόρφωση αξιοπρόσεκτη, αγνώριστη έγινες, καλύτερη κι από σταρ του κινηματογράφου. Για στρίψε λίγο το πρόσωπό σου να δω το προφίλ σου. Α! ναι ίδια η “Γκρέτα Γκάρμπο” είσαι, όμως πιο φρέσκια και χυμώδης. Μπράβο σου κορίτσι μου», είπε και εξακολουθούσε να την παρατηρεί με λάγνο βλέμμα, καθώς την έπιανε από το χέρι και την οδηγούσε να καθίσει σε μια πολυθρόνα της αίθουσας αναμονής. Αντιστάθηκε η Αγγέλα: «Δεν θα ήθελα να αργοπορήσω, καθώς ακόμη δεν ξέρω πώς θα δικαιολογήσω την ξαφνική απουσία μου». Εκείνος επέμεινε. «Κάθισε να ξεκουραστείς. Δεν έχω να δεχτώ άλλη κυρία σήμερα. Το τελευταίο ραντεβού ήταν στις τέσσερις. Θέλεις μήπως ένα κονιάκ να το πιούμε παρέα να ζεσταθείς λιγάκι; Έξω έχει παγωνιά».

Συνεχίζεται



Τηλ.: 210 94 28 489 www.alkiones.gr



**ΤΟ ΠΑΙΔΙ
ΑΠΟ ΤΗΝ
ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΑ**
ΣΥΠΡΙΣ ΚΩΦΙΔΟΥ

Μετάφραση
Δημήτρης Ντάσκας

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ



ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΙΩ ΤΣΟΚΩΝΑ
ΕΥΚΛΗΜΑ
στον **ΙΑΝΟ**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

συνέντευξη

ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΑΛΑΜΠΟΚΗΣ

Ο νεότερος υποψήφιος Ευρωβουλευτής της ΝΔ με καταγωγή από την Κωνσταντινούπολη!

ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

τέχω σε προσπάθειες που στόχευαν σε μια καλύτερη κοινωνία. Στη συνέχεια ήρθε και η πολιτική στη ζωή μου. Η πρώτη μου σοβαρή ενασχόληση με την πολιτική, ήταν η συμμετοχή μου στην digital καμπάνια του Κυριάκου Μητσοτάκη για την Προεδρία της Νέας Δημοκρατίας. Αναπολώ εκείνες τις μέρες. Λίγοι γενναίοι βρεθήκαμε στη Χαλκοκονδύλη τέλος Σεπτεμβρίου του 2015. Η ομάδα όλο και μεγάλωνε μέχρι που το βράδυ της 10ης Ιανουαρίου 2016 ο Κυριάκος Μητσοτάκης εκλέχθηκε πρόεδρος της ΝΔ. #metonkyriako ένα hashtag, άπειρα συναισθήματα και πολύ όμορφες αναμνήσεις. Πέρασαν κιόλας 3 χρόνια. Συνεχίζουμε.

■ **Γιατί στόχευσε την Ευρωβουλή και όχι τις εθνικές εκλογές, λαμβάνοντας υπόψη πως η ψήφος στις Ευρωεκλογές θεωρείται πιο «χαλαρή»;**

Έχεις δίκιο για τη «χαλαρή» ψήφο των Ευρωεκλογών. Είναι κάτι που πρέπει να αλλάξει, γι' αυτό και αποφάσισα να δηλώσω παρών σε αυτή τη μάχη. Θα ήθελα μέσα από την καμπάνια μου, να παρακινήσω κόσμο να πάει να ψηφίσει στις Ευρωεκλογές, που υπό άλλες συνθήκες δεν θα ψήφιζε. «Η Ευρώπη είναι μια ιδέα που πρέπει να γίνει συνείδηση». Δεν είναι δικό μου. Το έχει πει ο Μπονο, ο τραγουδιστής των U2. Αυτός θεωρώ πως πρέπει να είναι ο στόχος όλων των φιλοευρωπαϊκών δυνάμεων. Χρόνια τώρα οι λαϊκιστές και οι αντιευρωπαϊστές χρησιμοποιούν την επίκληση στο συνείδηση για να στρέψουν τον κόσμο ενάντια στην Ευρώπη και εμείς καθόμαστε και τους κοιτάμε. Αυτό πρέπει να αλλάξει.

Γνωρίζει κανείς πως η κατασκευή του ελληνικού μετρό κόστισε 2,1 δις. ευρώ και το 50% το έχει πληρώσει η Ευρωπαϊκή Ένωση; Γνωρίζει κανείς πως για κάθε 6 ευρώ που δαπανώνται για έργα στη χώρα μας, τα 5 προέρχονται από ευρωπαϊκούς πόρους και το 1 από εθνικούς πόρους; Από το 2007-2014 δημιουργήθηκαν 22.809 νέες θέσεις εργασίας με πόρους από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης και το Ταμείο Συνοχής. Είναι το Erasmus+ που αφορά άμεσα τη γενιά μου. Το μεγαλύτερο πρόγραμμα στήριξης της εκπαίδευσης και επιμόρφωσης στην Ευρώπη με προϋπολογισμό 14,7 δις. ευρώ που στόχο έχει να παρέχει ευκαιρίες σε 4 εκατομμύρια Ευρωπαίους να σπουδάσουν και να εκπαιδευτούν στο εξωτερικό.

Η Ευρώπη είναι το σπίτι μας. Πρέπει όμως να κερδίσουμε τη θέση που μας αξίζει ως χώρα, μέσα στο ευρωπαϊκό οικοδόμημα. Έχω μεγάλη εμπιστοσύνη στον Κυριάκο Μητσοτάκη. Ήδη έχει χτίσει σημαντικές συμμαχίες σε ευρωπαϊκό επίπεδο, με χαρακτηριστικότερη αυτή με τον υποψήφιο για την προεδρία της European Commission Manfred Weber.

#metonkyriako και #metonmanfred λοιπόν, με σκοπό μεταξύ άλλων τη δημιουργία νέων ποιοτικών θέσεων εργασίας σε Ελλάδα και Ευρώπη.

■ **Αν εκλεγείς ποιά θέματα θα σε παρακινήσουν να ασχοληθείς με αυτά και να «πέσεις» από τις Βρυξέλλες;**

Σίγουρα τα θέματα που αφορούν πιο άμεσα τη γενιά μου. Η Ελλάδα είναι η χώρα με το 2ο υψηλότερο ποσοστό ανεργίας στον κόσμο. Στεναχωριέμαι πολύ γι' αυτό. Θα μου πεις δεν είσαι άνεργος, οπότε πως καταλαβαίνεις αυτόν τον άνθρωπο; Πώς μπορείς να μιλήσεις για εκείνον και να τον εκπροσωπήσεις; Έχω φίλους άνεργους. Παιδιά μορφωμένα με απίστευτες δυνατότητες, που ψάχνουν μια ευκαιρία να δείξουν τι αξίζουν. Αν εκλεγώ, από την πρώτη κιόλας μέρα θα αξιοποιήσω κάθε «εργαλείο» που θα έχω στη διάθεσή μου για να μειωθεί η ανεργία στην Ελλάδα. Προγράμματα ενίσχυσης νεοφυών επιχειρήσεων. Κίνητρα σε επιχειρήσεις για προσλήψεις νέων ανθρώπων, προγράμματα κατάρτισης νέων ανέργων. Ό,τι περνάει από το χέρι μου θα το κάνω. Είναι πολύ μεγάλη αδικία να είσαι νέος, ικανός, με όρεξη για δουλειά και να μην σου δίνουν τις ευκαιρίες που αξίζεις.

Επιπλέον με ενδιαφέρουν πολύ και τα κοινωνικά ζητήματα. Θα είμαι στο πλευρό όλων όσων έχουν ξεκινήσει σοβαρές πρωτοβουλίες που στοχεύουν σε μια καλύτερη κοινωνία. Η καταπολέμηση του bullying, η οδική ασφάλεια, η πρόληψη στην υγεία, τα δικαιώματα ευπαθών κοινωνικών ομάδων, η καλή μεταχείριση των ζώων και άλλα πολλά σημαντικά κοινωνικά θέματα. Σιχαίνομαι το μίσος και παράλληλα πιστεύω στην καλοσύνη και την ευγένεια. Έτσι θα πάει η κοινωνία μας μπροστά.

■ **Με δεδομένο το brain drain πόσο εφικτό θεωρείς πως είναι να ασχολούνται ολόένα και περισσότεροι νέοι με την πολιτική; Πώς μπορεί να αλλάξει το τοπίο;**

Ας είμαστε ειλικρινείς. Η πλειοψηφία των νέων δεν ασχολείται με την πολιτική. Στο μυαλό τους ο πολιτικός είναι ένας κύριος ή μια κυρία με κοστούμι ή ταγιέρ, που μιλάει ακατάπαυστα αυτή την «ξύλινη γλώσσα των πολιτικών». Πολλοί θεωρούν πως φταίει το πολιτικό σύστημα, γιατί εκείνοι σήμερα δεν έχουν τις ευκαιρίες που τους αξίζουν στη χώρα μας. Σε μεγάλο βαθμό θεωρώ πως έχουν δίκιο. Άλλωστε και το πολιτικό σύστημα δεν τους ήθελε κοντά του. Σκέψου σήμερα στη Βουλή, 3 βουλευτές από τους 300 πρέπει να είναι κάτω των 32 ετών. 1% του κοινοβουλίου δηλαδή, όταν το αντίστοιχο πληθυσμιακό κομμάτι είναι μεγαλύτερο του 10% του συνολικού πληθυσμού. Πρέπει να πεί-

σουμε τους νέους ανθρώπους πως τα προβλήματά τους μπορούν να λυθούν μέσα από την πολιτική. Αυτό είναι το μεγάλο στοίχημα. Είσαι 2ος στον κόσμο σε ποσοστό ανεργίας στους νέους και η επένδυση του Ελληνικού, που θα μπορούσε να φέρει πολλές χιλιάδες νέες θέσεις εργασίας, είναι παγωμένη. Είναι ολοφάνερο πως δεν υπάρχει πολιτική βούληση από την κυβέρνηση. Πώς να σε ακούσει ο άνεργος μετά; Πώς να σε ακούσει ο νέος άνθρωπος που αναγκάζεται να φύγει στο εξωτερικό. Βλέπει πρόσωπα με κοστούμια να φωνάζουν στα παράθυρα και στη ζωή του δεν αλλάζει τίποτα. Χαίρομαι πολύ που ο Κυριάκος Μητσοτάκης και η Νέα Δημοκρατία, έχουν βάλει ως πρώτο θέμα στην ατζέντα, τη δημιουργία νέων θέσεων εργασίας. Του έχω εμπιστοσύνη και είμαι σίγουρος πως θα δώσει μεγάλο αγώνα για να έχουν περισσότερες ευκαιρίες οι νέοι Έλληνες. Δεν έχει μόνο τη βούληση, έχει και τη γνώση.

■ **Πες μας λίγα λόγια για εσένα. Ποιος είναι ο Θοδωρής; Τι σου αρέσει να κάνεις εκτός πολιτικής;** Σε ευχαριστώ για την ερώτηση. Ο Θοδωρής είναι ένας καλός και ευγενικός άνθρωπος που προσπαθεί να χαμογελά συχνά, κόντρα στα προβλήματα της καθημερινότητας που αγγίζουν όλους μας. Με εκφράζει απόλυτα το μότο «μην αφήνεις τον κόσμο να σου πάρει το χαμόγελο, χαμογέλα για να αλλάξεις εσύ τον κόσμο».

Στον ελεύθερό μου χρόνο βλέπω ταινίες, παίζω μποξ και πάω για περπάτημα, με την αγαπημένη μου μουσική για παρέα. Ακούω Turac και Eminem. Η αγαπημένη μου φετινή ταινία είναι το Green Book! Πήρε και Όσκαρ καλύτερης ταινίας! Χάρηκα πολύ! Δείτε τη, αξίζει!

Έχω αληθινούς φίλους και είμαι πολύ περήφανος γι' αυτό. Είμαι περήφανος και για την καταγωγή μου από την Κωνσταντινούπολη. Η μητέρα μου είναι η Μαρίκα Δερμοσόνου. Τελείωσε το Κεντρικό και έζησε στην Κωνσταντινούπολη μέχρι τα 18 της χρόνια. Θαυμάζω τους αφανείς ήρωες της καθημερινότητας. Τη νοσηλεύτρια στο Δημόσιο Νοσοκομείο που δουλεύει για τρεις και δίνει και την ψυχή της. Τον πυροσβέστη που μπαίνει στη φωτιά δίχως σκέψη για να σώσει ανθρώπινες ζωές. Τη δασκάλα που δεν παραδίδει τυπικά το μάθημά της, αλλά στέκεται δίπλα στα παιδιά και νοιάζεται για τα προβλήματά τους. Θαυμάζω όλους εκείνους που δίνουν τον καλύτερο τους εαυτό, όχι γιατί πρέπει αλλά γιατί θέλουν και νιώθουν την ανάγκη να το κάνουν. Θαυμάζω τον Martin Luther King αλλά και τον Θανάση Βέγγο!

Θα χαρώ να κάνετε like στη σελίδα μου στο facebook: Thodoris Kalabokis αλλά και να με ακολουθήσετε στο Instagram: Kalabokis_



■ **Στα 29 σου, πόσο δύσκολο είναι να συνδυάσεις την επαγγελματική πορεία με τον πολιτικό στίβο;** Είναι πολύ δύσκολο, όμως γίνεται. Ολοκληρώνοντας τα μεταπτυχιακά μου στο London School of Economics στο Λονδίνο, γύρισα στην Ελλάδα και εργάζομαι ως σύμβουλος επιχειρήσεων. Παράλληλα αφιερώνω τα απογεύματά μου καθημερινά σχεδόν, στην ενασχόλησή μου με τα κοινά. Είναι κάτι σαν οξυγόνο για εμένα, από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου. Όταν συμμετέχεις μπορείς να διεκδικήσεις όλα όσα πιστεύεις και ονειρεύεσαι. Όταν απέχεις, αποφασίζουν άλλοι για εσένα.

Ξεκίνησα την πορεία μου στα κοινά ως πρόεδρος της κοινότητας των Ελλήνων φοιτητών του LSE. Μέσα σε δύο χρόνια, καταφέραμε να κερδίσουμε το LSE Stars award ανάμεσα σε 80 κοινότητες άλλων χωρών. Σήμερα είμαι μέλος στο Εκτελεστικό Γραφείο της ONNEA υπεύθυνος για τις οργανώσεις εξωτερικού και τον Απόδημο Ελληνισμό. Είμαι περήφανος γιατί επί των ημερών μου ιδρύθηκε η ONNEA Βρυξελλών. Μια οργάνωση στο κέντρο των πολιτικών εξελίξεων που ενίσχυσε σημαντικά την ONNEA. Είμαι ακόμα πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Think Tank Generation 89 στην Ελλάδα. Όσοι ήρθαν στην τελευταία μας εκδήλωση, έμαθαν αναλυτικά, τι κερδίζει η Ελλάδα από τη συμμετοχή της στην ΕΕ.

■ **Ποιά ήταν το πρώτο ερέθισμα που σε έκανε να ασχοληθείς με την πολιτική;**

Πρώτα ασχολήθηκα ενεργά με τα κοινά και αργότερα ήρθε και η ενασχόληση με την πολιτική. Εκνευρίζομαι όταν οι νέοι άνθρωποι αδιαφορούν παντελώς για τα κοινά. Βρες κάτι που θεωρείς πως έχει αξία για εσένα και αγωνίσου γι' αυτό. Διέδωσε το μήνυμα μιας κοινωνικής καμπάνιας π.χ. για την οδική ασφάλεια ή για την καταπολέμηση του bullying ή τη δωρεά μυελού των οστών. Αν θες να το προχωρήσεις περισσότερο, ξεκίνα μια οργανωμένη πρωτοβουλία για ένα ζήτημα που σε απασχολεί. Το 2004 ήμουν εθελοντής στους παραολυμπιακούς αγώνες. Το 2006 ως πρόεδρος της μαθητικής κοινότητας του Κολλεγίου Αθηνών, αποφασίσαμε από κοινού με το συμβούλιο, σημαντικό μέρος των εσόδων από τις εκδηλώσεις της χρονιάς, να διατεθεί στο ίδρυμα «Φλόγα», τον σύλλογο γονέων παιδιών με καρκίνο.

Έψαχνα από μικρός τον τρόπο να συμμε-

εκδηλώσεις

Ο ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΣΑΜΟΥΗΛ ΧΑΝΤΖΕΡΗΣ ΚΑΙ Η ΚΟΙΝΟΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Με πολυπληθή παρουσία κοινού και μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση που συνδιοργάνωσαν η Αδελφότητα Μεγάλου Ρεύματος Βοσπόρου «Ο Ταξιάρχης» και η εφημερίδα *ο Πολίτης* στις 4 Μαρτίου 2019 στην αίθουσα του ιστορικού κτιρίου του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών, όπου παρουσιάστηκε το βιβλίο *Ο Πατριάρχης Σαμουήλ Χαντζερής και η Κοινοτική Εκπαίδευση στην Πόλη*, έκδοση της Κοινότητας Νεοχωρίου το 2017.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Το βιβλίο είναι αφιερωμένο στη μνήμη του καθηγητή Ιστορίας Βαγγέλη Κεχριώτη, πιστού φίλου του Νεοχωρίου Βοσπόρου. Η επιμέλεια του πονήματος έγινε από τον Αρχιμ. Αγαθάγγελο Σίσκο, Αρχιεπίσκοπο του Οικουμενικού Πατριαρχείου, και περιλαμβάνει κείμενα των Ιωάννη Μπάκα, Αθανασίου Καραθανάση, Βασιλείου Κουκουσά, Πασχάλη Βαλσαμίδη και Σάββα Τσιλένη.

Στην παρουσίαση, στην οποία παραβρέθηκαν κατά το πλείστον Κωνσταντινουπολίτες, μέλη, αναγνώστες και φίλοι των δύο συνδιοργανωτών καθώς και του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών, που φιλοξενούσε την εκδήλωση, τίμησαν με την παρουσία τους ο Σεβ. Μητροπολίτης Αδριανουπόλεως, υπέρτιμος και έξαρχος παντός Αιμιμόντου κ. Αμφιλόχιος, η βουλευτής κ. Σοφία Βούλτεψη, ο αντιδήμαρχος του Δήμου Αλίμου κ. Στέφανος Διαμαντής, Άρχοντες της Μ.τ.Χ.Ε., ιερείς, εκπρόσωποι σωματείων, εκπρόσωποι τύπου μεταξύ των οποίων και οι κ.κ. Νίκος Μαγγίνας και Ανδρέας Ρομποπούλος.

Στην έναρξη της παρουσίασης σύντομους χαιρετισμούς απεύθυναν ο κ. Λάκης Βίγκας, Άρχων Μ. Χαρτοφύλαξ της Μ.τ.Χ.Ε. και Πρόεδρος της Κοινότητας Νεοχωρίου, καθώς και ο κ. Ηλίας Κουλουριδής, πρόεδρος της Αδελφότητας Μεγάλου Ρεύματος Βοσπόρου «Ο Ταξιάρχης».

Ο συντονιστής της παρουσίασης, γνωστός Κωνσταντινουπολίτης δημοσιογράφος και ερευνητής κ. Στέλιος Ελληνιάδης, ο οποίος αναφέρθηκε, μεταξύ άλλων, σε αυτά που έχασε και αυτά που διδάχτηκε η Ρωμιοσύνη όλα αυτά τα χρόνια που ζούσε εκεί, αλλά και στα ελάχιστα που διδαχθήκαμε όσον αφορά την εκπαίδευση και τους Οικουμενικούς μας Πατριάρχες. Πριν από κάθε ομιλία παρουσίαζε το βιογραφικό του κάθε ομιλητή.



Οι ομιλητές με τις εισηγήσεις τους περιέγραψαν τη ζωή, το έργο και την προσωπικότητα του αοίδιμου Πατριάρχη Σαμουήλ Χαντζερή, ο οποίος υπήρξε μία εκ των ικανότερων μορφών που ανέδειξε η Μ.τ.Χ.Ε., καθώς εργάστηκε κάτω από αντίξοες συνθήκες για τη μεταρρύθμιση της παιδείας σε ενοριακή βάση. Στην εποχή του μάλιστα λειτούργησε για μικρό χρονικό διάστημα και το Πατριαρχικό τυπογραφείο όπως επίσης το 1764 άρχισε η λειτουργία της Αστικής Σχολής του Νεοχωρίου.

Εκτός του αοίδιμου Πατριάρχη Σαμουήλ Χαντζερή οι ομιλητές αναφέρθηκαν στην πρόωρη εκδημία του καθηγητή ιστορίας Βαγγέλη Κεχριώτη, επιστημονικού συνεργάτη της Κοινότητας Νεοχωρίου. Για την απόφαση της έκδοσης και την πρώτη παρουσίαση του βιβλίου στην Κωνσταντινούπολη. Για τα σχολεία που ιδρύθηκαν στην περιοχή Νεοχωρίου Βοσπόρου και ειδικότερα το Ζωγράφειο Παρθενοναγωγείο, που ιδρύθηκε από τον Χρηστάκη Ζωγράφο.

Επίσης έγιναν αναφορές για τον Ελληνικό διαφωτισμό και την εκπαίδευση μετά την Άλωση της Κωνσταντινούπολης, για τα κρυφά σχολεία καθώς και τα φανερά που λειτουργούσαν στα μοναστήρια που σκοπό είχαν την εκπαίδευση του γένους.

Μετά το τέλος των ομιλιών, που χειροκροτήθηκαν θερμά από το κοινό, την εκδήλωση έκλεισε ο κ. Ηλίας Κουλουριδής, ο οποίος ευχαρίστησε τους ομιλητές, τον Σύλλογο Κωνσταντινουπολιτών για την παραχώρηση της αίθουσας καθώς και το κοινό που παραβρέθηκε για να παρακολουθήσει την παρουσίαση του βιβλίου και τους κάλεσε όλους να κατέβουν για ένα μικρό κέρασμα στο ισόγειο του κτιρίου, αφού πρώτα παραλάβουν δωρεάν το παρουσιαζόμενο βιβλίο που εκδόθηκε από τη Ρωμαϊκή Κοινότητα Νεοχωρίου.



ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΟΝΤΑΡΑΣ:

«ΑΪΒΑΛΙ ΚΑΙ ΜΟΣΧΟΝΗΣΙΑ, ΔΥΟ ΛΑΜΠΡΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΤΗΣ ΠΟΝΕΜΕΝΗΣ ΡΩΜΙΟΣΥΝΗΣ»

Ασφυκτικά γεμάτος ήταν και πάλι ο χώρος του βιβλιοπωλείου *ο Πολίτης* από λάτρεις της Μικρασιάτικης Ιστορίας, φίλους του εκδοτικού οίκου και του ομιλητή στην 6η κατά σειρά διάλεξη που πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία στις 6 Μαρτίου 2019 από τον ερευνητή-φιλόλογο κ. Θοδωρή Κοντάρη «Αϊβαλί και Μοσχονήσια, δυο λαμπρές πολιτείες της πονεμένης Ρωμιοσύνης».

Ο κ. Κοντάρης ξεκίνησε με έναν σύντομο χαιρετισμό, ευχόμενος καλές αποκρίσεις στους παρευρισκόμενους και συνέχισε, όπως κάνει πάντα, με την παρουσίαση στην οθόνη της κλειστής περιοχής όπου βρίσκεται το Αϊβαλί, μια πόλη περιτριγυρισμένη από συστάδα αρκετών νησιών, μεταξύ των οποίων το Μοσχονήσι και τα μικρά νησιά Γυμνό, Μοσχοπούλα, Κάλαμος, Λειψό, Λιος, Πορδοσελήνη, Ντουλάπι, Ψαριανό, Γιουμοσλί, Δασκαλί, Κούδα, Ευαγγελίστρια και πολλά άλλα.



Όπως πάντα στην πρώτη ενότητα ο κ. Κοντάρης αναφέρθηκε στην ιστορία αυτών των δυο πολιτειών που βρίσκονται βόρεια της Σμύρνης, η μια απέναντι στην άλλη, σε έναν τελείως κλειστό κόλπο σχεδόν σαν λίμνη, με ένα μικρό άνοιγμα προς το Αιγαίο, που ονόμαζαν Μπουγάζι. Το σημείο αυτό, επειδή δεν ήταν ορατό από το πέλαγος, χρησιμοποιήθηκε πρώτα –γύρω στο 1540– από πειρατές και σιγά σιγά άρχισε να αναπτύσσεται για να φτάσει το Αϊβαλί να έχει το 1920 πληθυσμό 40.000 ατόμων, καθαρά μόνο Έλληνες χωρίς καθόλου Τούρκους πολίτες, εκτός των δημοσίων υπαλλήλων. Είναι η πατρίδα των Κόντογλου, Βενέζη, Δούκα, Βαλσαμάκη. Είναι ένας τόπος, που και σήμερα παρέμεινε με κείνο το παλιό χρώμα της εποχής, που κατοικούσε το ελληνικό στοιχείο μέχρι το 1922, και που κατά μεγάλο ποσοστό σφαγιάστηκε δύο φορές, μία κατά τον ξεσηκωμό των Ψαρών κατά των Οθωμανών και μία το 1922. Στην περιοχή ήταν ανεπτυγμένη η ελαιουργία, η σαπωνοποιία, η αλιεία, η κατασκευή σιδηρών εργαλείων, ενώ μέρος του πληθυσμού ήταν οι ναυτικοί.

Στη δεύτερη ενότητα, όπως πάντα, πρόβαλε στην οθόνη περίπου 350 σλάιτς από το προσωπικό του αρχείο, από το Αϊβαλί, το Μεγάλο Μοσχονήσι, το Σαρμουσάκι, το Φάληρο, το Ντουλάπι, το Γυμνό, το Γενητραροχώρι, την Πατερίτσα, τον Φάρο, την περιοχή Δεμόνου και την περιοχή τα Αυτιά του Λαγού. Σε όλες τις φωτογραφίες, που παρακολούθησε το κοινό με ενδιαφέρον, προβλήθηκαν πολλά εναπομείναντα ελληνικά τριώροφα σπίτια, γειτονιές, εργοστάσια ελαίου, σαπουνιού, μαχαριών, ξενοδοχεία, βρύσες, ναοί, μοναστήρια, αγιάσματα, ναοί που μετατράπηκαν σε τεμένη, εκπαιδευτήρια, καφενεία, καπετανόσπιτα, καλοκαιρινές βίλες, πηγάδια, μαγαζιά, πόρτες σπιτιών εξωτερικές, η τράπεζα Δαδιώτη, η Ακαδημία Κυδωνιών, το νοσοκομείο, το τσαρσί, το μοναστήρι του Κόντογλου, ο Γενοβέζικος Πύργος και πολλά άλλα.

Σε όλες τις φωτογραφίες ο κ. Κοντάρης επεξηγούσε με μεγάλη λεπτομέρεια τα σημεία που έγινε η λήψη και το τι εμφάνιζε η κάθε μία. Ακολούθησε κέρασμα κρασιού και συζήτηση με τον ομιλητή, που το κοινό είχε καταχειροκροτήσει.

Στάθης Αρβανίτης

εκδηλώσεις

«ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΤΗΣ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ 1900-1923: Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΣΤΙΣ ΣΥΜΠΛΗΓΑΔΕΣ»

Πάρα το τσουχτερό κρύο, πολλοί ήταν αυτοί που συγκεντρώθηκαν στο φιλόξενο χώρο του βιβλιοπωλείου ο Πολίτης το βράδυ της Παρασκευής, 15 Φεβρουαρίου 2019, όπου πραγματοποιήθηκε η 3η διάλεξη από τις προγραμματισμένη σειρά εκδηλώσεων με τίτλο «Σελίδες Ιστορίας και Πολιτισμού της Κωνσταντινούπολης» που παρουσιάζονται κάθε μήνα από την Αναπ. Καθηγήτρια του ΕΚΠΑ κ. Αιμιλία Θεμοπούλου και τον δημοσιογράφο-ερευνητή κ. Στέλιο Ελληνιάδη.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Το πολύ ενδιαφέρον θέμα της 3ης διαλέξεως που παρουσιάστηκε, είχε τίτλο «Κατάρρευση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας 1900-1923: Ο Ελληνισμός στις Συμπληγάδες» όπου βασική ομιλήτρια ήταν η ιστορικός κ. Λένα Διβάνη, Αναπ. Καθηγήτρια στη Νομική Σχολή του ΕΚΠΑ, με συντονιστή και σχολιαστή μόνο τον κ. Στέλιο Ελληνιάδη, μιας και η κ. Αιμιλία Θεμοπούλου δεν μπόρεσε να παρευρεθεί λόγω κρουολογήματος.

Την εκδήλωση προλόγισε ο Στέλιος Ελληνιάδης, καλωσορίζοντας και ευχαριστώντας τους παρευρισκόμενους που ήρθαν πάρα το πολύ κρύο που επικρατούσε. Συνέχισε παρουσιάζοντας το βιογραφικό της κ. Λένα Διβάνη, καθώς και τρία από τα βιβλία που είχε συγγράψει. Επίσης αναφέρθηκε στα θέματα των διαλέξεων που θα ακολουθήσουν τους επόμενους μήνες στο βιβλιοπωλείο ο Πολίτης.

Στη συνέχεια τον λόγο πήρε η κ. Λένα Διβάνη που μετά το πως γνωρίστηκαν με τον κ. Ελληνιάδη, ξεκίνησε να ξετυλίγει το ενδιαφέρον θέμα της διάλεξης, τονίζοντας αρχικά ότι η πρώτη κί-



νηση που πρέπει να κάνει ένας λαός ή το κράτος με τους γύρω του, πρωταρχικός κανόνας είναι να τους γνωρίσει καλά (ακόμα και τη γλώσσα που μιλούν) πριν προβεί σε οποιοδήποτε ενέργεια. Εξήγησε δε λεπτομερώς πως διδάσκει το μάθημά της, σε στιλ debate στους φοιτητές της σχολής.

Σε αυτό το σημείο η κ. Διβάνη μπήκε στον κορμό του θέματος αναφερόμενη στο πως ζούσαν οι Χριστιανοί την εποχή του σουλτάνου Σουλεϊμάν του Μεγαλοπρεπή, όπου η Οθωμανική Αυτοκρατορία είχε επεκταθεί πάρα πολύ. Σε αυτό το κράτος τότε ζούσαν ειρηνικά όλες οι θρησκείες χωρίς να είναι ισότιμοι με τους μουσουλμάνους, μιας και ο τότε χριστιανικός πληθυσμός πλήρωνε μεγαλύτερους φόρους. Οι Ρωμιοί από τότε ξεχώριζαν με την ελληνική τους γλώσσα, μεγαλουργώντας στο εμπόριο, στη ναυτιλία και



σε άλλους τομείς που υστερούσαν οι Οθωμανοί.

Αναφέρθηκε στην περίοδο παρακμής της αυτοκρατορίας, που άρχισε από το 1650, αλλά και στην εποχή Ξεσηκωμού των Ελλήνων με τη βοήθεια των διανοούμενων του εξωτερικού, μιας και όπως τόνισε οι πραγματικοί Έλληνες που ζούσαν στην περιοχή της οθωμανοκρατούμενης πατρίδας, ήταν αγρότες και αγράμματοι. Μίλησε για τις κυρίαρχες δυνάμεις της εποχής, Ρωσία και Αγγλία, που έπαιζαν παιχνίδια με την τύχη της αυτοκρατορίας. Έτσι, ειδικά από την πλευρά της Ρωσίας, η αυτοκρατορία άρχισε σιγά σιγά να απορρυθμίζεται και να χάνει τα πρώτα εδάφη της αρχίζοντας από τα Βαλκάνια και αργότερα και από τα Αραβικά κράτη.

Η κ. Διβάνη συνέχισε εξιστορώντας τον πόλεμο της Καλλίπολης, τους Βαλκανικούς Πολέμους, τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, την εκστρατεία του Ελληνικού Στρατού στη Σμύρνη και όσα ακολούθησαν, τη σφαγή των Ποντίων και των Αρμενίων, την πολιτική του Μουσταφά Κεμάλ και του Ελευθέριου Βενιζέλου, τον ρόλο του Λόιντ Τζωρτζ και των ξένων δυνάμεων –συμπεριλαμβανομένης και της Ρωσίας– την ίδρυση του εθνικιστικού κινήματος των Νεότουρκων με απώτερο στόχο να μην μείνει κανένας ξένος στην Τουρκία. Τέλειωσε δε με αυτά που τράβηξαν οι Έλληνες της Κωνσταντινούπολης, τους οποίους ουδέποτε, πριν από κάθε κίνησή του, έλαβε υπ' όψιν το ελληνικό κράτος.

Σε κάποια σημεία υπήρξε παρέμβαση του κ. Ελληνιάδη, ο οποίος ανέφερε τι έγινε με τους συμμάχους στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, πως ζούσαν οι Ρωμιοί της Κωνσταντινούπολης στις καλές εποχές, αλλά και τα λάθη του Ελευθέριου Βενιζέλου.

Με το τέλος της εκδήλωσης ακολούθησε κουβεντούλα μεταξύ του κοινού και των ομιλητών που συνοδεύτηκε μετά από κρασάκι και τσίπουρο.

ΔΕΝ ΕΧΩ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΕΧΩ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΟΥ. ΡΩΜΙΟΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ, ΧΩΡΟΣ, ΜΝΗΜΗ, ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΕΣ

Στην κατάμεστη αίθουσα «Αλέξανδρος Μαζαράκης» του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών, πραγματοποιήθηκε το απόγευμα της 5ης Φεβρουαρίου 2019 η παρουσίαση από τον Νέο Κύκλο Κωνσταντινουπολιτών και τις Εκδόσεις Πατάκη του βιβλίου της κ. Νουρντάν Τουρκέρ Ρωμιοί της Πόλης, σε μετάφραση στα ελληνικά από την κ. Νίκη Σταυρίδη.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ



Το βιβλίο, όπως είπε η συγγραφέας, προήλθε από τη διδακτορική της διατριβή και καταγράφει μέσα από πολλές συνεντεύξεις τη ζωή, τις μνήμες, τις παραδόσεις, τις διακρίσεις και τα δεινά που υπέστησαν οι Ρωμιοί της Κωνσταντινούπολης κατά την περίοδο του 20ού αιώνα.

Στην αίθουσα, που από νωρίς είχε γεμίσει από ένα κοινό που κατά το πλείστον ήταν Κωνσταντινουπολίτες, τίμησαν με την παρουσία του ο Σεβ. Μητροπολίτης Λαοδικείας κ. Θεοδώρητος Πολυζωγόπουλος, ακαδημαϊκοί, μεταφραστές, μέλη του Δ.Σ. της Οι.Ομ.Κω., εκπρόσωποι σωματείων και εκπρόσωποι του ομογενειακού τύπου.

Την παρουσίαση άνοιξε, καλωσορίζοντας τους παρευρισκόμενους, το μέλος Δ.Σ. του Ν.Κ.Κ. κ. Αιμιλία Ξανθοπούλου, συντονίστρια της εκδήλωσης, η οποία παρουσίασε το βιβλίο και το βιογραφικό της συγγραφέως, που ταξίδεψε από την Κωνσταντινούπολη για να παρευρεθεί στην εκδήλωση.

Για το βιβλίο μίλησαν ο Πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω και του Ν.Κ.Κ. καθηγητής κ. Νίκος Ουζούνoglou, ο τ. Γενικός Πρόξενος στην Κωνσταντινούπολη, Πρέσβης ε.τ. κ. Αλέξανδρος Αλεξανδρής, ο Δρ. Πολιτικός Επιστήμων και συγγραφέας κ. Ηρακλής Μήλλας, ο Αναπ. Καθηγητής Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών κ. Γεώργιος Τσιμουρής και η συγγραφέας του βιβλίου κ. Νουρντάν Τουρκέρ, της οποίας την ομιλία μετέφρασε η κ. Νίκη Σταυρίδη.

Όλοι αναφέρθηκαν στη γνωριμία τους με την κ. Τουρκέρ και στη συνέχεια ο καθένας τοποθετήθηκε μακροσκελώς και διαφορετικά, για να αναλύσει το σκεπτικό και τον τρόπο που πλησίασε η συγγραφέας αυτό το καυτό θέμα.

Μερικά από τα θέματα που αναλύθηκαν ήταν η πρωτότυπη γραφή και τοποθέτηση που έχει το πόνημά της συγκρινόμενο με τα μέχρι, μετά το 1990, βιβλία και μελέτες που έχουν κυκλοφορήσει από αξιόλογους Τούρκους συγγραφείς και μελετητές, το θέμα του εθνικισμού που υπήρξε από την περίοδο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας αντιμετώπιζοντας τους μη μουσουλμάνους ως ξένο σώμα μεταξύ των υπηκόων της και προσπαθώντας τον τελικό αφανισμό τους, την πλήρη επεξήγηση της τουρκικής λέξης emrati = ενσυναίσθηση που περνά στο βιβλίο, την αναγκαστική μετανάστευση και προσφυγιά που έζησαν και την έννοια της δημοκρατίας. Επίσης διαβάστηκαν αποσπάσματα από μαρτυρίες και συνεντεύξεις Ρωμιών της Κωνσταντινούπολης που εξηγούσαν τη ζωή, τα έθιμα, τις παραδόσεις, τις βιαιότητες και τις αδικίες που υπέστησαν κατά καιρούς, αλλά και την απαράδεκτη συμπεριφορά των περισσότερων Τούρκων απέναντί τους από το 1955 και μέχρι το 1974, αιτία που τους εξανάγκασε να εγκαταλείψουν τη γενέτειρά τους. Όλοι οι ομιλητές μάλιστα πρότειναν στο κοινό να αποκτήσει αυτό το αξιόλογο βιβλίο που στην πραγματικότητα έδωσε φωνή στους ιδίους Κωνσταντινουπολίτες για να καταγραφεί η ζωή τους.

Τελευταία πήρε τον λόγο η συγγραφέας κ. Νουρντάν Τουρκέρ, η οποία ευχαρίστησε έναν-έναν όλους όσοι τη βοήθησαν από τη στιγμή που έφτασε στην Αθήνα για να ετοιμάσει τη διατριβή της, που έγινε βιβλίο στις δυο γλώσσες.

εκδηλώσεις

ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΔΡ. ΣΑΒΒΑ ΤΣΙΛΕΝΗ ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ «ΤΑ ΩΡΑΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΑΝ»

Η εφημερίδα μας παρευρέθηκε την Παρασκευή 22 Φεβρουαρίου 2019 στο Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος» του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού, για να παρακολουθήσει την ενδιαφέρουσα ομιλία του Δρ. Αρχιτέκτονα-Πολεοδόμου κ. Σάββα Τσιλένη, ο οποίος παρουσίασε το Πέρα και τον Γαλατά μετά την Άλωση σε εισήγηση με τίτλο «Ο πολεοδομικός σχηματισμός του Ίσιου Δρόμου του Πέραν στο διάβα των αιώνων».



Η ομιλία του κ. Σάββα Τσιλένη, όπως και άλλων, πραγματοποιήθηκε με την ευκαιρία παρουσίασης της ομαδικής εικαστικής έκθεσης που παρουσιάστηκε από την 1η Φεβρουαρίου 2019 στο Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος» του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού. Η έκθεση «Τα Ωραία του Πέραν», σχεδιάστηκε από την κ. Ίριδα Κρητικού και συμμετείχαν οι: Όλγα Αλεξοπούλου, Νίκος Βατόπουλος, Τάσος Βενετσάνο-

πουλος, Ειρήνη Βογιατζή, Ανδρέας Γεωργιάδης, Κατερίνα Ζαχαροπούλου, Μηνάς Καμπιτάκης, Λήδα Κοντογιαννοπούλου, Ένη Κούκουλα, Αλέξανδρος Μασσαβέτας, Γεώσω Παπαδάκη, Πάρις Πετρίδης, Κωνσταντίνος Πίπτας, Βαγγέλης Πουλής, Βιργινία Φιλιπούση. Στη μέση μάλιστα του εκθεσιακού χώρου, στον πρώτο όροφο, υπήρχαν τρεις γυάλινες προθήκες με διάφορα ενθυμήματα από την Κωνσταντινούπολη.

Η ομιλία του κ. Τσιλένη ξεκίνησε με τη ζωγράφο κ. Γεώσω Παπαδάκη, η οποία μετά το καλωσόρισμα, παρουσίασε το βιογραφικό του αναφερομένη στην εκπαίδευσή του στην Κωνσταντινούπολη, καθώς και στις πολλές επαγγελματικές και ερευνητικές ασχολίες μέχρι και σήμερα εδώ στην Αθήνα.

Ακολούθησε ο κ. Σάββας Τσιλένης, που επεκτάθηκε λεπτομερώς στο θέμα της εισήγησής του, διαβάζοντας το κείμενο που είχε ετοιμάσει. Συγχρόνως πρόβαλε 63 διαφάνειες, αποτελούμενες από γκραβούρες, αναλυτικούς παλιούς χάρτες, σκίτσα και φωτογραφίες ξετύλιξε την ιστορία του Ίσιου Δρόμου του Πέραν στο διάβα των αιώνων αρχίζοντας από τον Κουλά του Γαλατά μέχρι τη σχολή του Γαλατάσαραι και από εκεί μέχρι την Πλατεία Ταξίμ, εξηγώντας και προσδιορίζοντας τις θέσεις των σημαντικών κτιρίων, προξενείων, πρεσβειών, τραπεζών, εκπαιδευτηρίων, ορθόδοξων και καθολικών ναών, νοσοκομείων, λεσχών, κινηματογράφων. Επίσης αναφέρθηκε στις μεγάλες πυρκαγιές του 1870, στην περίοδο του εκδυτικισμού, σε κάποιους σημαντικούς δρόμους που οδηγούσαν στον Γαλατά, στη διάνοιξη από τον Μεντερές του παραλιακού δρόμου από το Καράκιοι, στις καταστροφές του Σεπτεμβρίου 1955, στις απελάσεις του 1964 και στην αρπαγή των ναών από τον Παπά Εφτίμ. Η εκδήλωση έκλεισε με αναφορές στα έργα της εποχής της Δημαρχίας του Νταλάν.

Ο κ. Τσιλένης χειροκροτήθηκε θερμά από το ακροατήριο, που κατά τον πλείστον αποτελούνταν από Κωνσταντινουπολίτες.

Στάθης Αρβανίτης

Μουσικοί της Πόλης

Το συγκρότημα Μουσικοί της Πόλης, αν και δεν απαρτίζεται μόνον από Κωνσταντινουπολίτες, προσφέρει χαρά και κέφι σε πολλές συναντήσεις, συνεστιάσεις Κωνσταντινουπολιτών.

Έτσι και φέτος συμμετείχε σε δύο εκδηλώσεις του Σωματείου Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας, στο 5ο κατά σειρά Μπακλαχοράνι και στην Ημέρα της Γυναίκας, 22 Φεβρουαρίου και 6 Μαρτίου αντίστοιχα, χαρίζοντας με την εξαιρετική τους απόδοση κέφι και ζωντάνια στους παρισταμένους. Όλοι διασκέδασαν με την ψυχή τους και περιμένουν την επόμενη συνάντηση.

Την οργάνωση και των δύο εκδηλώσεων είχε η κ. Ειρήνη Πρίντζη-Φράγκου, αντιπρόεδρος του Σωματείου

Συγχαρητήρια σε όλους.

Ένας επισκέπτης



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ

της Κορνηλίας Τσεβίκ Μπαϊβερτιάν

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε στις 18/1/2019 στο Σισμανόγλειο Μέγαρο η παρουσίαση των δύο βιβλίων της συνεργάτιδάς μας εκπαιδευτικού και συγγραφέως κ. Κορνηλίας Τσεβίκ Μπαϊβερτιάν 21. Yüzyilin İstanbul'da Rumlar των Εκδόσεων Paros και Κωνσταντινουπολίτικη Προσωπογραφία των Εκδόσεων Τσουκάτου.



Στη γεμάτη από κόσμο αίθουσα παραβρέθηκαν ο Αρχιμανδρίτης π. Αγαθάγγελος Σίσκος ως εκπρόσωπος του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, ο Σεβ. Μητροπολίτης Τρανουπόλεως κ. Γερμανός, η Πρόξενος κ. Δανάη Βασιλάκη, ο Πρόξενος κ. Γεώργιος Γαϊτάνης, ο Αν. Συντονιστής Εκπαίδευσης κ. Σταύρος Γιωλτζόγλου, η Πρόεδρος της Εφορίας του Ζαππείου κ. Βασιλική Πετρίδου, ο Πρόεδρος της Κοινότητας Νεοχωρίου κ. Λάκης Βίγκας, η εκδότρια του Paros κ. Μάιντα Σαρρή με όλο το επιτελείο του περιοδικού, καθώς και Διευθυντές και εκπαιδευτικοί του Ζαππείου μαζί με πολλούς μαθητές του λυκείου και γυμνασίου.

Την εκδήλωση άνοιξε καλωσορίζοντας το κοινό με έναν σύντομο χαιρετισμό η Γενική Πρόξενος της Ελλάδος στην Κωνσταντινούπολη κ. Γεωργία Σουλτανοπούλου.

Ακολούθησε, μετά από χαιρετισμό προς τους επίσημους και παρευρισκόμενους, η συγγραφέας των βιβλίων κ. Κορνηλία Τσεβίκ-Μπαϊβερτιάν, η οποία ήταν η συντονίστρια της εκδήλωσης. Μίλησε, μεταξύ άλλων, για τα βιβλία της που αποτελούν προσπάθεια καταγραφής της «προφορικής ιστορίας» των Ρωμίων της Κωνσταντινούπολης, περιλαμβάνοντας συνεντεύξεις που πραγματοποίησε σε ένα ευρύ φάσμα ομογενών της Πόλης, αλλά και της διασποράς. Πριν κλείσει απεύθυνε ένα εγκάρδιο ευχαριστώ στον σύζυγο και τον γιο της, για την ένθερμη στήριξή τους στην προσπάθειά της.

Ο πρόεδρος του ΣΥΡΚΙ, εκπαιδευτικός κ. Αντώνης Παριζιάνος, αναφέρθηκε στην ιστορική καταγραφή των γεγονότων του 20ού και 21ου αιώνα στην Πόλη που κατά την άποψή του είναι ακόμα ελλιπής. Παρά τις πολλές εκδόσεις, δεν καλύπτεται πλήρως η ιστορική εικόνα της Ρωμαϊκής Κοινότητας. Καλύπτεται όμως μεγάλο μέρος αυτού του κενού, ειδικά δε η έκδοση στα τουρκικά, καλύπτει ένα μεγαλύτερο κενό, της ενημέρωσης της τουρκικής κοινής γνώμης. Αναφέρθηκε αναλυτικά σε συνεντεύξεις σημαντικών προσωπικοτήτων και ατόμων που υπάρχουν στα δύο βιβλία και τα οποία έπαιξαν ρόλο στα ιστορικά γεγονότα της κοινότητας. Η ομιλία του έγινε στα ελληνικά.

Ο καθηγητής Δρ. Elçin Macar, ξεκίνησε αναλύοντας τις αλλαγές του πληθυσμού των Ρωμίων από το 1927 και μετά, αναλογικά με τον πληθυσμό της τότε Κωνσταντινούπολης, φτάνοντας στη μετέπειτα μείωσή τους, όταν εξαναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν τη γενέτειρά τους από διάφορα πολιτικά γεγονότα. Επικεντρώθηκε στην εκλογή του κ.κ. Βαρθολομαίου ως Πατριάρχη το 1991, γεγονός που σηματοδότησε μεγάλες αλλαγές για τη Ρωμαϊκή Κοινωνία. Αναφέρθηκε στις μέρες μας όπου η εσωστρεφής κοινωνία των Ρωμίων κάνει το άνοιγμά της, διεκδικώντας και οικοδομώντας το μέλλον της. Απαρίθμησε όλα όσα έγιναν, όπως το ΣΥΡΚΙ, τα διάφορα προγράμματα, την αναζωογόνηση της Ίμβρου και πολλά άλλα. Έκλεισε την ομιλία του μιλώντας για τα βιβλία, όπου οι συνεντεύξεις παρουσιάζουν με τον καλύτερο τρόπο τα τελευταία 50-60 χρόνια των Ρωμίων της Τουρκίας, θυμίζοντας την αξία της «προφορικής ιστορίας» αποδεικνύοντας ότι οι ασημαντες φαινομενικά λεπτομέρειες της ζωής των ανθρώπων, από πλευράς κοινωνικής συνείδησης και ακαδημαϊκής έρευνας είναι χρήσιμες κι απαραίτητες. Η ομιλία του έγινε στα τουρκικά.

Πριν το τέλος της παρουσίασης τον λόγο έλαβε ο κ. Λάκης Βίγκας, ο οποίος μίλησε για τις σημαντικές εκδόσεις των δυο αυτών βιβλίων.

Στην αίθουσα λειτουργούσε μεταφραστικό σύστημα για τις δύο γλώσσες.

Ε.Α.

θέατρο σκιών



Καραγκιόζης: Ο καμπούρης φιλόσοφος

ΤΗΣ ΑΓΛΑΪΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ

Άσκημος, μονίμως πεινασμένος και ξυπόλητος. Καμπούρης με γελοία ή κωμική εμφάνιση. Πονηρός αλλά και έξυπνος. Ξεγελάει τους κακούς και το κυριότερο επιβιώνει σε όλες τις καταστάσεις. Ήρωας του Θεάτρου Σκιών, δημιούργησε μία παράδοση που μυθοποιήθηκε και απομυθοποιήθηκε, όμως δεν έσβησε και γι' αυτό δεν μπορούμε να την αγνοήσουμε. Ο λαϊκός φιλόσοφος Καραγκιόζης, με το πηγαίο του χιούμορ, συναντά την αρχαία κωμωδία του Αριστοφάνη, μέσα από τα λυρικά, πολύχρωμα δρώμενα, μπρος και πίσω από τον μπερντέ.

«Ο Καραγκιόζης είναι ένας γνήσιος θεατρικός εκπρόσωπος της λαϊκής ψυχής, των λαϊκών τάσεων και διαθέσεων, των λαϊκών πόθων και επιθυμιών. Με πολλή κομψότητα, με πολλή διακριτικότητα αλλά ενίοτε και με αρκετή δύναμη. Με αυτή τη συνήθεια που έχουμε “ποιος είσαι εσύ και ποιος είμαι εγώ” εδώ όπου ο καθείς έχει μια τόσο βαθιά και τόσο εύθικτη συνείδηση της ανθρωπίνης του αξιοπρέπειας, κι όπου στο ίδιο μέρος –είναι πολύ φυσικό να εμφανιστούν, ταυτόχρονα πλάι-πλάι ένας δισεκατομμυριούχος εφοπλιστής ή μεγαλοβιομήχανος και διακόσιοι τόσο φουκαράδες– τα επεισόδια του Καραγκιόζη διατραγουδούν τα μαρτύρια του κοσμάκη και τις βασανισμένες προσπάθειες “ναν τα βγάλει πέρα”, “ναν τα ξεκεφαλώσει”».

Νίκος Εγγονόπουλος

Η Παράσταση αρχίζει...

Τριακόσιες και πλέον παραστάσεις γεννήθηκαν που, με τις διάφορες παραλλαγές τους, διαρκώς πολλαπλασιάζονταν και γέμιζαν ήχους τις βραδιές και ταξίδευαν τις γειτονιές στο όνειρο. Έπρεπε «οι μάντρες» να καλύψουν τη ζήτηση και να δικαιολογήσουν την αφίσσα: «Κάθε βράδυ νέο έργο». Και ήταν οι παραστάσεις αυτές κοινωνικές, λαογραφικές, ηρωικές και κωμωδίες για ένα κοινό που αποκλειστικά τρεφόταν από τον Καραγκιόζη και απ' αυτόν ικανοποιούσε τις ψυχαγωγικές του ανάγκες. Έκλαιγε, γελούσε, καμάρωνε για τους Κατσαντωναίους, τους Διάκους... και έβλεπε έναν αληθινό Καραγκιόζη που μιλούσε μες το μυαλό και την καρδιά του.

Το ελληνικό Θέατρο Σκιών διαμορφώθηκε κυρίως σε τέσσερις περιόδους.

1. Στην οθωμανική περίοδο με κύριο εκφραστή τον Γιάννη Μπράχαλη, ο οποίος το μόνο που κατάφερε, μέσα στη βαυαρική κυριαρχία του Όθωνα, ήταν να μιλήσει ο Καραγκιόζης του ελληνικά. Τίποτα άλλο. Την περίοδο αυτή, στο ελληνικό Θέατρο Σκιών, η μίμηση και η αντιγραφή του Καραγκιόζη ήταν απαραίτητη. Νεοσύστατο το ελληνικό κράτος και με τον Όθωνα να εισάγει από την Ευρώπη ό,τι υπήρχε στις δεξιώσεις, ο Καραγκιόζης αγκομαχούσε να επιβιώσει. Το πώς κατόρθωσε να επιβιώσει το οφείλει περισσότερο στη λαϊκή αποδοχή που τον αναζητούσε. Κάθε ελληνική προσπάθεια στο θέατρο έβρισκε εμπόδια από άνωθεν. Η βυζαντινή μουσική στα σχολεία απαγορευότο, οι λαϊκοί ζωγράφοι και η δημοτική μουσική επιφρονείτο και ο ελληνικός μικρασιατικός πολιτισμός χαρακτηριζόταν τουρκοσκοπιτικός.

Ο Καραγκιόζης παιζόταν βέβαια, όπως είπαμε στην ελληνική γλώσσα, αλλά αποτελούσε θέαμα ακατάλληλο και χυδαίο με τα βασικά του στοιχεία τούρκικα και με το δραματολόγιό του από τα έργα του οθωμανικού ρεπερτορίου. Πάντως μετά την απελευθέρωση ο Καραγκιόζης από την Πόλη, εγκαταστάθηκε μόνιμα στην Ελλάδα και από τις αρχές του 1900 μπορούμε να μιλάμε για καθαρά ελληνικό Καραγκιόζη.

2. Η δεύτερη περίοδος αφορά το λεγόμενο ηπειρώτικο Θέατρο Σκιών (Γιάννενα κυρίως) και αναφέρεται στη λεγόμενη Ηπειρώτικη σχολή της οποίας εκπρόσωπος, στα τέλη του 19ου αιώνα, θεωρείται ο Λιάκος Πρεβεζιάνας. Την περίοδο αυτή ο Καραγκιόζης ακολουθεί μία διαφορετική πορεία από αυτήν της Κωνσταντινούπολης και της Αθήνας. Είναι περισσότερο ηρωικός, στρέφει τα καλλιτεχνικά ενδιαφέροντα του κοινού στους θρύλους και στην επαναστατική περίοδο του ελληνισμού. Μορφές σαν τον Μεγαλέξανδρο, τον Αντίοχο και άλλους μαζί με τα σαράγια, τους πασάδες και τους κλεφταρματολούς συγκινούσαν και προβλημάτιζαν με τη δομή, την πλοκή και το περιεχόμενό τους.

«Ο Μέγας Αλέξανδρος και το καταραμένο φίδι», η θρυλική αυτή παράσταση του Καραγκιόζη, απ' ό,τι λένε οι παλιοί καραγκιοζοπαίχτες, θεωρείται δημιουργός της ο Λιάκος Πρεβεζιάνας που αντιπροσώπευε τη συγκεκριμένη ηπειρώτικη περίοδο.

Συνοπτικά το δραματολόγιο αυτής της περιόδου υπήρξε έντονα ηρωικό ως προς το περιεχόμενό του και ποιητικά λιτό ως προς τη σύνθεση και τη μορφή του.

3. Στην τρίτη περίοδο της ελληνικότητας,

όπως λέγεται, δεσπόζει η μορφή του Δημήτρη Σαρντούνη, γνωστού ως Μίμαρου που αναβαπτίζει τον Καραγκιόζη στην κολυμπήθρα του Ελληνισμού. Ο Πατρινός γεννήτορας του νεοελληνικού Θεάτρου Σκιών κινείται περισσότερο στα χνάρια της «ηπειρώτικης σχολής» και καθόλου στη λεγόμενη οθωμανική περίοδο του Κωνσταντινουπολίτη Γιάννη Μπράχαλη.

Μόνο σε ό,τι αφορά τα ηρωικά θέματα αυτής της περιόδου, απογείωσαν την καλλιτεχνική ιδιαιτερότητα του ελληνικού Θεάτρου Σκιών και συνέβαλαν στο κλίμα της τελευταίας εικοσαετίας του 19ου αιώνα, που ευδοκίμουσαν η φουστάνελα και το γιαταγάνι στη σκηνή με τους Διάκους, Τζαβελαίους, Ανδρούτσους και Κανάρηδες και παιζόνταν ανελλιπώς από θιάσους και «μπουλούκια».

4. Στην τέταρτη περίοδο, τη λεγόμενη αθηναϊκή ή αστική περίοδο του Καραγκιόζη, δεσπόζει η μορφή του Αντώνη Μόλλα, που χάρισε το νεοελληνικό Θέατρο Σκιών το ανάλογο κύρος για να μεγαλουργήσει. Συνέθεσε έργα και μετέθεσε το βάρος των παραστάσεών του από τη δομή του μιμικού θεάτρου στη δομή του ευρωπαϊκού πάγκου. Με λίγα λόγια ο Καραγκιόζης του Α. Μόλλα αστικοποιήθηκε κι έστρεψε τη ματιά του στα «βουλεβάρ» έργα του θεάτρου. Έγινε μυθιστορηματικός ήρωας, ηθικολόγος, ερωτιάρας, δακρύβρεχτος κ.λπ. και με τον τρόπο αυτό σημάδεψε την εποχή του. Γιατί μετά τον Α. Μόλλα ταξίδεψε στα βαθιά νερά των μόνιμων θεάτρων.

Το δραματολόγιο του Αντώνη Μόλλα ξεπερνάει σε πληθωρικότητα και την πιο τολμηρή φαντασία. Δεν υστέρησε σε κανένα εί-

δος θεατρικής έκφρασης. Οι κωμωδίες του, ιδιαίτερες σπουδαίες και περιπαικτικές, τα ηρωικά του επιβλητικά, τα λαογραφικά και τα κοινωνικά του πλούσια σε θρησκευτική συγκίνηση και σε δακρύβρεχτη συμμετοχή. Υπήρξε το πρότυπο όλων των καραγκιοζοπαϊκτών.

Στη μακρά πορεία του Θεάτρου Σκιών μέσα στον χρόνο, υπήρξαν κι άλλοι καραγκιοζοπαϊκτες που πρόσθεσαν καινούργια έργα στο πανί του Καραγκιόζη. Κινήθηκαν όμως στις δομές και στα μέτρα του Μίμαρου ή του Μόλλα γι' αυτό και δεν δημιούργησαν σταθμούς.

Το μεταπολεμικό δραματολόγιο από τη δεκαετία του '50 μέχρι τη δεκαετία του '80 ακολουθεί πτωτική πορεία και παρακμή. Η χρήση, μετά το 1960, ηχογραφημένης μουσικής, υπήρξε μεγάλο πλήγμα για τον ήχο του Καραγκιόζη. Φτώχυνε και τυποποιήθηκε το ρεπερτόριο καθώς περιορίστηκε η επιλογή, έπαψε το παιχνίδι της φαντασίας κι ο αυτοσχεδιασμός που διάλεγε το τραγούδι ή προσάρμοζε τους στίχους ανάλογα με τα πρόσφατα γεγονότα, την ανταπόκριση του κοινού, τη διάθεση του καραγκιοζοπαϊκτε ή του τραγουδιστή.

Συνεχίζεται

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ο Καραγκιόζης. Ελληνικό Λαϊκό Θέατρο, Κ. Η. Μπίρης.
Από τον Αριστοφάνη στον Καραγκιόζη, Τζούλιο Καϊμη.
Το Θέατρο Σκιών στην Ελλάδα και Τουρκία, Κατερίνα Μυστακίδου.
Το Θέατρο Σκιών, Μιχάλης Χατζάκης.
Πίσω από τον Μπερντέ, Μιχάλης Ιερωνυμίδης.

λαογραφία

Ο ΓΑΜΟΣ ΣΤΟΝ Πόντο

ΤΗΣ ΘΩΜΑΪΔΟΣ ΚΙΖΙΡΙΔΟΥ

Ο γάμος, η χαρά, όπως ονομάζεται στην ποντιακή, συγκαταλέγεται στα κορυφαία γεγονότα της ζωής του ανθρώπου. Η τελετή του χωριάτικου ποντιακού γάμου ήταν ιδιαίτερη, ενώ η τελετή του αστικού γάμου, ανάλογη με τη σημερινή.

Ο χωριάτικος ποντιακός γάμος διέρχεται από τρία στάδια:

1. Το *ψαλάφεν*, δηλαδή η επιλογή της νύφης
2. Τα *σουμάδα*, δηλαδή ο αρραβώνας και
3. Η *χαρά*, γάμος.

Οι γάμοι εξ έρωτος ήταν σπάνιοι. Βασικό ρόλο για το συνοικέσιο έπαιζε πάντα η μητέρα του νέου, η οποία επέλεγε αφ' ενός την κοπέλα κι αφετέρου, έπειθε πρώτα τον σύζυγό της και κατόπιν τον γιο της, για την επιλογή της.

Αφού, λοιπόν, πραγματοποιούνταν το *ψαλάφεν* και τα *σουμάδα*, οριζόταν από τους γονείς των μελλονύμφων η ημερομηνία του γάμου, που γινόταν πάντα ημέρα Κυριακή.

Η πρόσκληση, το *λάλεμαν*, γινόταν το πρωί του Σαββάτου με κερί, που ήταν βαμμένο κόκκινο στη βάση του και πραγματοποιούνταν συνήθως από μια γυναίκα συγγένισσα του γαμπρού ή της νύφης. Κυριακή πρωί και οι γονείς της νύφης, έστελναν στον γαμπρό, πάνω σ' ένα μεγάλο δίσκο –*σινίν*– πουκάμισο, κάλτσες κι ένα μεταξωτό άσπρο μαντήλι. Το ίδιο έπραττε κι ο γαμπρός, που έστελνε στη νύφη τον πέπλο κι ένα μεταξωτό άσπρο μαντήλι. Μετά την απόλυση της εκκλησίας άρχισαν να καταφθάνουν στα σπίτια των μελλονύμφων οι καλεσμένοι.

Μόλις κατέφθαναν και οι φίλες της νύφης, οι κοπέλες που θα τη βοηθήσουν να ετοιμαστεί, ξεκινά το νυφοσκεπάσμα, η προετοιμασία της νύφης, το χτένισμα και το ντύσιμό της. Και σαφώς, καθ' όλη τη διάρκεια του νυφοσκεπάσματος τραγουδούν διάφορα τραγούδια. Κι ενώ συνεχίζεται η προετοιμασία της νύφης, στο σπίτι του γαμπρού, αφού μαζεύτηκαν όλοι οι καλεσμένοι συνοδεία μουσικής πήγαινε ο γαμπρός, κρατώντας αναμμένη λαμπάδα στα χέρια του και παραλάμβανε τον κουμπάρο αυτοπροσώπως. Κατ' αυτόν τον τρόπο, δινόταν ιδιαίτερη τιμή στο πρόσωπο του κουμπάρου.

Μόλις έφταναν στο σπίτι, άρχιζε το *στρούλισμαν*, η προετοιμασία του γαμπρού.

Μετά το *στρούλισμαν*, άρχιζαν τα *χάρια* του γαμπρού, το χάρισμα δώρων στον γαμπρό από τους οικείους του, που χάριζαν συνήθως ρολόι ή κοσμήματα και οι λοιποί συγγενείς, που συνήθως έδιναν χρήματα. Κι αφού τελείωναν τα *χάρια* στον γαμπρό, όλοι μαζί ξεκινούσαν για το *νυφέπαρμαν*, εκτός από τη μάνα του γαμπρού που έμενε στο σπίτι για να υποδεχτεί τους νεόνυμφους στεφανωμένους.

Πρώτος από το σπίτι έβγαινε ο πατέρας του γαμπρού, με το δεξί πόδι, ακολουθούσε ο κουμπάρος, ο γαμπρός κι όλος ο γαμόστολος, το *οψίκ'*, οι συγγενείς, οι φίλοι, οι μουσικοί και οι τραγουδιστές. Κάποιοι από τους καλεσμένους ήταν αρματωμένοι και καθ' οδόν πυροβολούσαν στον αέρα κατ' επανάληψη. Έκαναν τον λεγόμενο *ντοναϊμάν* και προσέδιδαν έτσι περισσότερη λεβεντιά και περισσότερο κέφι. Και φτάνουν στην αυλόπορτα της νύφης. Κι ενώ είναι ανοιχτή διάπλατα, κάποιοι νέοι, συγγενείς της νύφης, φράζουν την είσοδο. Και πάλι καλείται ο κουμπάρος να παρέμβει, ο οποίος δίδει το ανάλογο φιλοδώρημα κι ελευθερώνει

ται η στράτα. Αμέσως παρουσιάζονται δυο κορίτσια στην είσοδο με ρακί και βραστή κότα και κερνούν τ' *οψίκ'* του γαμπρού. Πρώτα κερνούν τον συμπέθερο που δίνει την ευχή του

«*Καλορίζκα ντο θ' αρματώνουμε*» και ρίχνει φιλοδώρημα επί του δίσκου. Ακολουθεί ο κουμπάρος και οι άλλοι συγγενείς. Κι εδώ αρχίζει το μεγάλο γλέντι. Τ' *οψίκ'*, ο γαμόστολος του γαμπρού, σμίγει με τους καλεσμένους της νύφης κι όλοι μαζί χορεύουν και τραγουδούν. Όταν όλα είναι έτοιμα, πλησιάζει ο κουμπάρος τη νύφη και ζητά να την πάρει για να πάνε στην εκκλησία για τη στέψη. Τα κορίτσια όμως, που ασχολήθηκαν με τα νυφοσκεπάσματα, δεν δίνουν τη νύφη και ζητούν φιλοδώρημα. Και πάλι αφού πληρώσει ο κουμπάρος, η νύφη κινεί προς το μέρος του. Λίγο πριν βγει η νύφη, ο γαμπρός φιλοδωρεί την πεθερά μ' ένα ασημένιο νόμισμα για τα *βυζαστιάτ'κα*, την αμοιβή δηλαδή που δικαιούται η μητέρα, για το γάλα που θήλασε τη νύφη.

Τώρα οι γονείς της νύφης τη φιλούν, της δίδουν την ευχή τους και την αποχαιρετούν. Και ξεκινούν όλοι μαζί για την εκκλησία χορεύοντας και τραγουδώντας.

Μετά το μυστήριο, όλη η κουστωδία, εκτός από τους γονείς της νύφης και τους καλεσμένους τους, ξεκινά για το σπίτι του γαμπρού. Στην πόρτα του σπιτιού, η μητέρα του γαμπρού περιμένει τη νύμφη και τον γιο της. Ένα καινούργιο χάλκινο καζάνι είναι έτοιμο κοντά στο κατώφλι. Μόλις πλησιάσει η νύφη, η πεθερά της χτυπάει πρώτα το καζάνι στο δεξί πόδι της και εν συνεχεία περνάει μια χρυσή αλυσίδα στο λαιμό της. Φιλά πρώτα τη νύφη της κι έπειτα τον γιο της. Και η νύφη μπαίνει στο σπίτι με το δεξί. Ήδη έχει καταφθάσει κι ο ιερέας στο σπίτι του γαμπρού κρατώντας το ευαγγέλιο, σταυρώνει τους νεόνυμφους και κατεβάζει τα στέφανα. Αμέσως ο γαμπρός ξεσκεπάζει το πρόσωπο της νύφης. Αυτό ήταν το *αποκαμάρωμαν* κι από κι πέρα η νύφη λογίζεται πια σαν οικοδέσποινα του σπιτιού. Όλοι οι καλεσμένοι κάθονται κι αρχίζει το φαγοπότι, ο χορός και το τραγούδι. Κι ενώ χορεύουν και διασκεδάζουν, ακούγονται άλλα τραγούδια κι όργανα. Είναι οι συμπέθεροι, οι γονείς της νύφης, που έρχονται κι αυτοί με τους δικούς τους να χαρούν. Έπειτα από λίγο αρχίζει το *χαρ' τη νύφες*, το χάρισμα δώρων στη νύφη, είτε προσωπικά είτε είδη νοικοκυριού.

Στα ξημερώματα γίνεται το *θύμισμαν*, που είναι τραγούδι και χορός ταυτόχρονα. Έχει τελετουργικό χαρακτήρα, μιας και γίνεται παράκληση προς τον Χριστό να ευλογήσει τον γάμο. Πρέπει να συμμετέχουν οπωσδήποτε επτά αντρόγυνα κι ένα μονό άτομο, εφτά ζευγάρια και το *τεκ*. Να έχουν κάνει οι σύζυγοι μονάχα έναν γάμο. Ο αριθμός 7 έχει ιστορική σημασία. Επτά οι σοφοί της Ελλάδας, επτά τα θαύματα του κόσμου, σε επτά ημέρες έπλασε ο Θεός τον κόσμο, επτά τα μυστήρια της εκκλησίας. Ανάμεσα στα επτά ζευγάρια, είναι και το νέο ανδρόγυνο.

Και λίγο πριν το ξημέρωμα, όλοι μαζί οι καλεσμένοι χόρευαν το *κοτσαγγελ'*. Κατόπιν, αφού έδιναν οι καλεσμένοι και πάλι τις ευχές τους στο νέο ζευγάρι αποχωρούσαν.

Αυτές οι σκηνές εικονοποιούνται στα μάτια του μελετητή, που ξεφυλλίζει το ανεκτίμητο βιβλίο της ποντιακής λαογραφίας και ενστερνίζεται τα έθιμα του παρδοσιακού χωριάτικου γάμου!

ΤΟ ΜΑΡΜΑΡΕΝΙΟ ΝΗΣΙ του Ιωάννη Παπαχρήστου

Με πολυπληθή προσέλευση και μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε από τον Σύνδεσμο Μεγαλοσχιολιτών και τις Εκδόσεις Μπαλτά στις 12/3/2019 στο Πνευματικό Κέντρο Κων/πολιτών η παρουσίαση βιβλίου του Ιωάννη Παπαχρήστου *Το Μαρμαρένιο Νησί*.

Στην εκδήλωση, στην οποία παρβρέθηκαν αρκετοί Κωνσταντινουπολίτες αλλά καταγόμενοι από το νησί Μαρμαρά, τίμησαν με την παρουσία τους ο Σεβ. Μητροπολίτης Προικοννήσου, υπέρτιμος και έξαρχος πάσης Προποντιδας κ. Ιωσήφ, ο Αντιπρόεδρος της Ο.Ο.Μ.Κ. κ. Μιχάλης Μαυρόπουλος, οι Κωνσταντινουπολίτες τ. εκπαιδευτικοί κ.κ. Σπύρος Θεοφανίδης και Ασπασία Θεοφανίδου-Καρασάββα, με καταγωγή από το Μαρμαρονήσι, μέλη του Δ.Σ. των Μεγαλοσχιολιτών και εκπρόσωποι του ομογενειακού τύπου. Ακόμη οι γνώριμοι κ.κ. Sevet Karasaban και Mehmet Akif Yildirim, που και οι δύο κατοικούν στο Μαρμαρονήσι και ταξίδεψαν από την Τουρκία για να παραστούν στην παρουσίαση, μιας και βοήθησαν τον συγγραφέα στον τόπο τους όταν έγραφε το βιβλίο.

Την εκδήλωση άνοιξε καλωσορίζοντας το κοινό ο πρόεδρος του Συνδέσμου Μεγαλοσχιολιτών κ. Σταύρος Ανεστίδης, ο οποίος ήταν και συντονιστής της παρουσίασης. Προλόγισε το βιβλίο διαβάζοντας απόσπασμα από συγγράμματα του 1875 του Μιχαήλ Γεδεών, που αναφερόταν στο νησί του Μαρμαρά και τα γύρω νησιά, επικεντρώνοντας την προσοχή του στα νταμάρια μαρμάρων, της περιοχής. Ο κ. Ανεστίδης επίσης παρουσίασε τα βιογραφικά των ομιλητών πριν τις ομιλίες τους.

Ο Σεβ. Μητροπολίτης Προικοννήσου κ. Ιωσήφ δήλωσε ότι δεν κατάγεται από εκεί, αλλά νιώθει περισσότερο Μαρμαρινός ακόμα και από τους ντόπιους, μιας και είναι τα 11 τελευταία χρόνια Μητροπολίτης της περιοχής, την οποία έχει επισκεφθεί αρκετές φορές μαζί με τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο, του οποίου μετέφερε τους χαιρετισμούς και την αγάπη του.

Ακολούθησε ένα τραγούδι της περιοχής, το «Μαρμαρινούλα μου», που απέδωσαν οι γυναίκες του Χορευτικού Ομίλου Νέας Ερυθραίας.

Ο δημοσιογράφος Νίκος Βατόπουλος, με γλαφυρότητα αναφέρθηκε στον συναρπαστικό τρόπο γραφής του συγγραφέα και στις εμπειρίες της περιήγησής του, μια και ο προπάππος του καταγόταν από εκεί.

Ο φιλόλογος-συγγραφέας Θωδωρής Κοντάρης, αναφέρθηκε στα ταξίδια του συγγραφέα στα χώματα των προγόνων του, πρώτη φορά το 2013, προκειμένου να γράψει το πόνημά του. Επίσης μίλησε για το καταπληκτικό εξώφυλλο της κ. Ιωάννας Σαπουντζάκη.

Ακολούθησε ο συγγραφέας Αλέξανδρος Μασσαβέτας, που ασχολήθηκε με την ιστορία της ίδιας περιοχής. Μίλησε για τις προσωπικές του περιηγήσεις με τους κ.κ. Μήλλα και Σταματόπουλο, αλλά και για τις ιστορίες παλιών περιηγητών στην Ανατολή, που έψαχναν το όνειρό τους. Αναφέρθηκε στους Τουρκοκρητικούς που ζουν εκεί, αλλά και στο πογκρόμ που υπέστησαν οι Εβραίοι Σεφαρδίτες της περιοχής.

Τελευταίος μίλησε ο συγγραφέας κ. Ιωάννης Παπαχρήστου, ο οποίος αρχικά ευχαρίστησε έναν έναν αυτούς που τον βοήθησαν να γράψει το βιβλίο του. Συνέχισε ξετυλίγοντας το κουβάρι με τις ιστορίες και τις μνήμες που άκουγε από τους προγόνους του και τις σημειώσεις που βρήκε, ώστε να γράψει αυτό το βιβλίο.

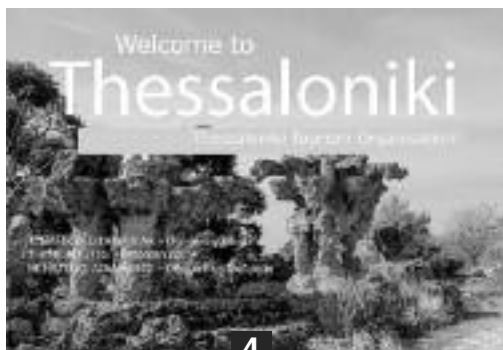
Η εκδήλωση έκλεισε με τραγούδια του Μαρμαρά, που απέδωσαν οι γυναίκες του Χορευτικού Ομίλου Νέας Ερυθραίας συνοδευόμενες από το ακορντεόν του κ. Κωνσταντίνου Καίσαρη και το τουμπελέκι της κ. Αφροδίτης Ιατροπούλου.

Στάθης Αρβανίτης

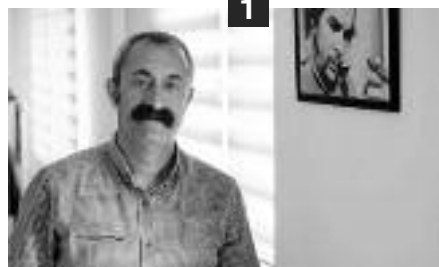


ελληνοτουρκικά

www.tsoukatou.gr



4



1



3



2

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ**1. Δημοτικές εκλογές στην Τουρκία: Ο μοναδικός κομμουνιστής δήμαρχος της επικράτειας**

Τη στιγμή που γράφονταν οι γραμμές αυτές οι εκλογές για την τοπική αυτοδιοίκηση στην Τουρκία δεν είχαν γίνει ακόμη. Ωστόσο θεωρούνταν βέβαιη η επανεκλογή του μοναδικού κομμουνιστή δήμαρχου του Όβατζικ στην πόλη Τούντζελι του Φατίχ Μεχμέτ Μάτσουγλου.

Ο υποστηριζόμενος από το Κομμουνιστικό Κόμμα Τουρκίας, Μάτσουγλου έχει κάνει όλα τα ΜΜΕ στη γειτονική χώρα να ασχολούνται μαζί του. Όταν εξελέγη έγινε γνωστός ως ο πρώτος κομμουνιστής δήμαρχος που υπήρξε ποτέ στην Τουρκία.

Οι κάτοικοι της περιοχής του στάζουν μέλι γι' αυτόν και τα έργα του.

Αυτά που έχει καταφέρει εδώ και τέσσερα χρόνια μέσα σ' ένα εχθρικό εν πολλοίς περιβάλλον δεν είναι καθόλου ασήμαντα.

Δωρεάν συγκοινωνίες για τους κατοίκους της περιοχής του, δωρεάν σχεδόν παροχή νερού στην πόλη, δωρεάν παραχώρηση πολλών στρεμμάτων δημοτικής έκτασης σε συνεταιρισμούς αγροτών για καλλιέργειες, τυποποίηση προϊόντων σε συνεργασία με τον Δήμο και πώληση σε Δημοτικά καταστήματα με χαμηλές τιμές και το κέρδος να μένει στον Δήμο για να μην πληρώνουν οι κάτοικοι τέλη και φόρους!

Δωρεάν τα όσπρια της χρονιάς για τους ανήμπορους! Ίδρυσε δύο βιβλιοθήκες με μεγάλο αριθμό βιβλίων. Για να κινητοποιήσει μάλιστα τα παιδιά να διαβάζουν περισσότερο, ο Δήμος δανείζει δωρεάν ποδήλατα σε όσους μαθητές διαβάζουν πάνω από μια ώρα στη βιβλιοθήκη.

Και μια πρωτοτυπία: Σε ένα τεράστιο πανό, που είναι αναρτημένο στην είσοδο του Δημαρχείου, αναγράφονται τα έσοδα και τα έξοδα του Δήμου για την προηγούμενη χρονιά.

«Δίνουμε λογαριασμό στον λαό για να ξέρει πώς αξιοποιήθηκε και το κάθε δεκάλεπτο που χρησιμοποιήσαμε. Όσοι συμπολίτες μας θέλουν, ερχόμενοι στο δημαρχείο μπορούν να εξετάσουν τους λογαριασμούς, τα έσοδα και

τα έξοδα και να ψάξουν το θέμα. Δεν έχουμε τίποτα να κρύψουμε, εμείς άλλωστε υπάρχουμε για να υπηρετούμε τον λαό και γι' αυτό δεν κάνει να κρατάμε τίποτα κλειστό ή κρυφό» δηλώνει σε συνέντευξή του.

2. Τιμώμενη Χώρα η Τουρκία στη ΔΕΘ το 2021

Τη σημασία συμμετοχής της Τουρκίας στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης το 2021, ως Τιμώμενης Χώρας υπογράμμισε ο Αντιπρόεδρος της Κυβέρνησης και Υπουργός Οικονομίας και Ανάπτυξης Γιάννης Δραγασάκης σε συνάντηση που είχε με τον νέο Πρόσβη της Τουρκίας στην Αθήνα, Burak Özügergin. Από την ελληνική πλευρά στη συνάντηση συμμετείχαν ο Αναπληρωτής Υπουργός Οικονομίας και Ανάπτυξης Στέργιος Πιτσιόρλας και ο Γενικός Γραμματέας του Υπουργείου Ηλίας Ξανθάκος.

Κατά τη συνάντηση οι δύο πλευρές συζήτησαν για τις διμερείς οικονομικές, εμπορικές και επενδυτικές σχέσεις, επισημαίνοντας ότι υπάρχει μεγάλο περιθώριο ενίσχυσής τους, ειδικά στους τομείς μεταφορών και τουρισμού, με έμφαση στον τουρισμό κρουαζιέρας.

Ιδιαίτερη αναφορά έγινε σε τέσσερα κοινά σχέδια που βρίσκονται σε στάδιο δρομολόγησης ή υλοποίησης και θα ενδυναμώσουν τόσο τη διμερή συνεργασία, όσο και θα αναβαθμίσουν το μεταφορικό, εμπορικό και διαμετακομιστικό ρόλο της ευρύτερης περιοχής. Πρόκειται για: την ακτοπλοϊκή σύνδεση Σμύρνης – Λαυρίου (βλ. παρακάτω είδηση) και Θεσσαλονίκης – Σμύρνης, τον σιδηροδρομικό άξονα Θεσσαλονίκης – Πόλης και την κατασκευή γέφυρας στη μεθοριακή διάβαση Κήπων/Υψάλων.

3. Ξεκινάει στις 2 Ιουνίου η καθημερινή ακτοπλοϊκή σύνδεση Αθήνα (Λαύριο) – Σμύρνη (Τσεσμέ)

Ανακοινώθηκε από την τουρκική πλευρά η καθημερινή σύνδεση της Σμύρνης με την Αθήνα με τη γραμμή Τσεσμέ – Λαύριο με αφετηρία τις 2 Ιουνίου. Όπως ανέφερε ο επιχειρηματίας Bulent Ipek, ο οποίος είναι ο πρώτος που θα δραστηριοποιηθεί στη γραμμή, η διάρκειά της θα είναι 7 ώρες και στόχος είναι να είναι ενεργή όχι μόνο την κα-

λοκαιρινή περίοδο, αλλά όλο τον χρόνο. Σε αυτό θα συμβάλει ότι, πέρα από το τουριστικό κομμάτι, η χρήση της γραμμής θα είναι και για τη μεταφορά φορτηγών TIR από τη βιομηχανική ενδοχώρα της Τουρκίας στο Λαύριο.

Σύμφωνα με τον επιχειρηματία πρόκειται για μια πιο οικονομική και πιο σύντομη διαδρομή καθώς αποφεύγεται ο «κύκλος» μέσω Πόλης και Θράκης, αλλά και των διαδικασιών στο επιβαρυμένο τελωνείο στον Έβρο. Στόχος είναι να μειωθεί κόστος και χρόνος στη διακίνηση αγαθών από και προς την Ευρώπη. Με το δρομολόγιο αυτό θα επωφελούνται και όσοι από τα παράλια ντόπιοι είτε τουρίστες θα θέλουν να ταξιδέψουν με το αυτοκίνητό τους στην Ελλάδα και Ευρώπη χωρίς να είναι υποχρεωμένοι να φτάσουν στα βόρεια χερσαία σύνορα του Έβρου.

Αξίζει να σημειωθεί ότι τα τελευταία χρόνια έχουν πυκνώσει τα δρομολόγια –κυρίως με τουρκικές ακτοπλοϊκές– τόσο στο Βόρειο Αιγαίο όσο και στα Δωδεκάνησα σε τουριστικό επίπεδο. Η πιθανή επιτυχία της γραμμής δεν αποκλείεται να δρομολογήσει εξελίξεις τόσο στην ελληνική όσο και στην τουρκική ακτοπλοϊκή βιομηχανία.

4. Τρίγλωσσος οδηγός (ελληνικά, τουρκικά, αγγλικά) για τα οθωμανικά μνημεία από τον Οργανισμό Τουρισμού Θεσσαλονίκης

Έναν τρίγλωσσο μικρό οδηγό για τα μνημεία της πόλης, που συνδέονται με την οθωμανική περίοδο και αποτελεί βοήθημα ενημέρωσης και ξενάγησης για όλους τους τουρίστες, εξέδωσε ο Οργανισμός Τουρισμού Θεσσαλονίκης.

Στις 20 σελίδες του, οι επιμελητές της έκδοσης κατάφεραν να συμπεριλάβουν κείμενα, διευθύνσεις, ωράριο λειτουργίας, φωτογραφίες για το σύνολο των μνημείων κι αξιοθέτων της Οθωμανικής Διαδρομής στην τουριστική Θεσσαλονίκη. Πρόκειται κυρίως για κτήρια διαφόρων χρήσεων που βρίσκονται εντός του πολεοδομικού ιστού της πόλης κι είναι σήμερα προσβάσιμα για όλους.

Στο εξώφυλλο απεικονίζεται ένα από τα πιο

γνωστά μνημεία της περιόδου, οι «Κήποι του Πασά», οι οποίοι κατασκευάστηκαν το 1904 από άγνωστο αρχιτέκτονα κι αποτελούν μοναδικό δείγμα φανταστικής αρχιτεκτονικής. Η απόδοση των ενημερωτικών κειμένων του οδηγού στην τουρκική γλώσσα έγινε με την υποστήριξη του Τουρκικού Προξενείου Θεσσαλονίκης.

Ξεκινώντας από τα γνωστότερα, το σπίτι-μουσείο του Μουσταφά Κεμάλ-Ατατούρκ, το Διοικητήριο που χτίστηκε από τον Ιταλό αρχιτέκτονα Vitaliano Poselli, το Μπεντεστένι, το Αλατζά Ιμαρέτ, παρουσιάζονται στα ελληνικά, αγγλικά και τουρκικά συνολικά 26 μνημεία. Παλαιότερο όλων το «Μπέη Χαμάρ» (Λουτρά Παράδεισος), το πρώτο οθωμανικό λουτρό της Θεσσαλονίκης που κτίστηκε το 1444. Είναι και το μεγαλύτερο που σώζεται. Στις σελίδες του εύχρηστου οδηγού συμπεριλαμβάνονται επίσης πλαισιωμένα από 30 φωτογραφίες το Γενί Χαμάρ (Αίγλη), το Συντριβάνι που δώρισε ο Σουλτάνος Αβδούλ Χαμίτ στους Θεσσαλονικείς κι από το οποίο την πρώτη ημέρα των εγκαινίων έτρεξε βυσσινάδα για τους καλεσμένους, καθώς και εκείνα που άλλαξαν χρήση στο πέρασμα του χρόνου όπως είναι τα κτίρια της Παλιάς Φιλοσοφικής Σχολής και της σημερινής Βιβλιοθήκης Άνω Πόλης, το Χαμζά Μπέη Τζαμί (Αλκαζάρ), το κτίριο του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης (στεγάζε την Οθωμανική Τράπεζα) κ.ά.

Οι τουρίστες θα βρουν επίσης στο έντυπο, στοιχεία για κτήρια εξαιρετικής αρχιτεκτονικής, όπως είναι η βίλα Αχμέτ Καπαντζή, η βίλα Μεχμέτ Καπαντζή, το Χαμιδιέ Τζαμί (Γενί Τζαμί-εξαιρετικό δείγμα εκλεκτικιστικής αρχιτεκτονικής), η βίλα Μορντώχ και η βίλα Χαφιζ Μπέη (στεγάζεται η Σχολή Τυφλών) που χτίστηκαν σε σχέδια του αρχιτέκτονα Ξενοφώντα Παιονίδη.

τα σωματεία μας



ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ: Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, <http://www.estiakon.org>, e-mail: estiakon@otenet.gr, Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Περιλαμβάνονται οι προσφορές και τα γεύματα που έγιναν από 16/2/2019 έως 15/3/2019

Προσέφεραν οι παρακάτω φιλογενείς κυρίες και κύριοι:

ΑΦΟΙ ΜΟΥΣΑΜΑ Α.Ξ.Ε. **1000 €**

Ανώνυμος στη μνήμη Ευδοξίας και Μάρκου Ποδίογλου **500 €**

Εργαζόμενοι ΕΚ ΑΘΗΝΑ **430 €**

Οικογ. Μαντζουρίδου στη μνήμη Αντωνίου Γαλάτη **200 €**

100 €

Ραυμόνδα Όζιπτσι, Αθανασία Μαρκέτου-Γαζιάρη στη μνήμη των γονέων της

50 €

Δέσποινα Παπουτσόγλου στη μνήμη των προσφιλών νεκρών της, Ευγενία, Νικόλαος και Ηώ Δερβέτογλου στη μνήμη Ιωάννη Πετρίδη, Αγγελική Βίγγα στη μνήμη των γονέων της, Κώστας Καρράς στη μνήμη των γονέων του, Πολυξένη Γκιουζελσεκερτζόγλου στη μνήμη του συζύγου της, Νέλλη Εθνοπούλου στη μνήμη των γονέων της, Βασιλική Εθνοπούλου στη μνήμη Βιργινίας Εθνοπούλου, Δόμνα Τοπούζογλου στη μνήμη της κόρης της Δάφνης

Κωνσταντίνα Καραμάνου **25 €**

Ιωακείμ και Άννα Σουβαϊτζόγλου **20 €**

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

Στη μνήμη ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗ ΣΤΑΥΡΙΔΗ: Ευστάθιος Παπαδόπουλος **100 €**, Ηλίας Μερτζάνογλου **20 €**, Βασίλης Παπαδόπουλος **100 €**, οικογ. Ματζαρίδη **50 €**, Αννούλα Αλιμπέρτη **10**, Μαζαράκης **10 €**, οικογ. Γρηγορίου Αλβανίδη **30 €**, οικογ. Νικολάου Ηλάσκου **50 €**, Άλκηστις Θεοδοσίου **20 €**, Μορφωτικός Σύλλογος Μακροχωρίου Κων/πόλεως **50 €**, οικογ. Ευθυμίου-Μίμη Σταυρίδη **200 €**, Χρυσούλα Ιωαννίδου **20 €**, Νικόλαος Δροσιάδης **25 €**, Εμμανουήλ Δεμριτζής **25 €**, Σίμος Ατλαμάζογλου **200 €**, Σωτήριος Σταγής **50 €**, Αχιλλέας Χιωτόπουλος **10 €**, Γεώργιος Ασίκης **25**, Νίκος και Έλλη Θεοδωρίδη **25 €**, Ελένη Δημοπούλου **20 €**, Αναστασία Μπαχάρη **50 €**, Μαρικούλα Νικολαΐδου **30 €**, οικογ. Αικατερίνης Λίλιου **50 €**, Χρήστος Γουμβρής **20 €**, Κώστας Καραβασίλης **25 €**, οικογ. Θεοδώρου Ιορδανίδη **100 €**, οικογ. Μαργαρίτη **20 €**, Έλλη Χαριτανίδου-Κόβη **30 €**, Κωνσταντίνος Ασίκης **50 €**, Παύλος Μπότσης **50 €**, Ευαγγελία Αλβέρτου **50 €**, Ιωσήφ Ματούκογλου **10 €**, Νικόλαος Αλβανίδης **20 €**, Σπύρος Χρηστίδης **10 €**, Ελευθέριος Νότης **30 €**, Μαρίκα Στυλιανίδου **50 €**, Νίκη Λίλιου **50 €**, Ελένη Χναρά **10 €**, Γεώργιος και Λιάνα Παπαδοπούλου **20 €**, Συμεών Τουρλιόγλου **100 €**, Μαρία Παπαδοπούλου **50 €**, Foodex ΕΠΕ **500 €**, Αλεξάνδρα Κωνσταντινίδου **50 €**, Εβελίνα Σαράφογλου **50 €**, Εμμανουέλα Καραμανώλη **20 €**, Εμμανουήλ Παπαδάκης **20 €**, Λουκάς Κακλαμάνης **50 €**, Δημήτριος Βλαχάκος **50 €**, Ελένη Λομπάρντο **20 €**, Ρεγγίνα Νικολαΐδου **50 €**, Αλέξανδρος Αγραφιάνης **20 €**, Ευαγγελία Αβραμίδου **15 €**, Στάθης και Άννα Νικολαΐδη **20 €**, Γεώργιος και Σοφία Τερζόγλου **50 €**, Παναγιώτης Καρούντζος **50 €**

Στη μνήμη ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗ ΠΗΣΗΡΗΤΖΗ: Μιχαήλ Αβραμίδης **20 €**, Αλέξανδρος Αγραφιάνης **30 €**, Χρυσούλα Ιωαννίδου **20 €**, Χριστόφορος Παπαχαλαράμπους **30 €**, Σωτήρης Σπαγής **20 €**, Χρήστος Φοινίκος **20 €**, Γεώργιος Νακάκης **10 €**

Στη μνήμη ΙΩΑΝΝΟΥ ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ: Χριστίνα Κουράφα **20 €**, Απόστολος και Φωτεινή Παλαβιτσίδη **50 €**, Φωτεινή Φιλιάδη **20 €**, Βασιλική Νίκου **10 €**, οικογ. Κοσμά Νικολαΐδη **50 €**, Βασιλική Τίλλου **50 €**, Αικατερίνη Λίλιου **20 €**, οικογ. Αρσενιάδου **30 €**, Ευάγγελος Λαζαρίδης **20 €**

Στη μνήμη ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΟΥΡΜΕΛΗ: Αλέξανδρος Μαρκίδης **30 €**, Άννα Πετσάλη **60 €**, Ιωάννης Σουφερμέζογλου **50 €**

Στη μνήμη ΠΗΝΕΛΟΠΗΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ: Γεωργία Φε-

λέκου **10 €**, Δημήτριος Γιαννακόπουλος **20 €**, οικογ. Κοσμά Νικολαΐδη **20 €**, Σουσάνα Αντωνιάδου-Μισιάκα **50 €**, Αγγελική Αντωνιάδου-Σιδερίδη **50 €**, Ρεβέκκα Σαββίδου-Τσολιά **50**, Μαρία Δουρή **10 €**, Λόλα Μακίσογλου-Αυγουστίδη **50 €**, Παναγιώτης Μπάκος **50 €**, Νίκος Λιάκος **10 €**, Κυριάκος Σαββίδης **50 €**, Στέφανος Καλεντέρογλου **20 €**, Φωτεινή Τσουλούφη **20 €**, Ειρήνη Πετροπούλου **20 €**, Κωνσταντίνα Μπακάλη **10 €**, Δήμητρα Μαμουζέλου **10 €**, Κυριάκος Ρηγόπουλος **20 €**, Ιω Τσακώνα **20**, Ανδριάντα Δαμιανού **20 €**, Αγγελική Βίγκα **20 €**, Ανώνυμος **2 €**, Ιωάννα Γαλάνη **20 €**, Θεόδωρος Ζαχαρόπουλος **50 €**, Αθανάσιος Μουτσίκας **20 €**

Στη μνήμη ΣΕΒΑΣΤΗΣ ΜΟΥΜΠΑΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ: Νίκος Κόντης **20 €**, Μάϊρα Μασκέλ **10 €**, Άννα Ροδοπούλου **50 €**, Χρυσομάλλη και Καζανιάν **10 €**, Θεανώ Μαρινάκη **50 €**, Μελίνα Ξενάκη **50 €**, Σωτήρης Ναούμ **50 €**, Αλέκα Νούτσου **5 €**, Ελένη Κολέβα **10 €**, οικογ. Στεργιανίδη **15 €**, Χριστίνα Νευμανη-Νάκο **50 €**, Σανσάρογλου **30 €**, Κώστας Καραβασίλης **25 €**, Οδύσσεια Ξενάκη **30 €**, οικογ. Σεραφείμ Τσόλα **20 €**, Αγνή Κεφαλά **20 €**, Ευλαμπία Μουμπαγιατζόγλου **20 €**, Ζαφείρης και Ρούλα Αγάλογλου **50 €**, Μιράντα Ζιμζάλια **50 €**, Αδαμαντία Γεραλή **10 €**, Κλώντια Αράζ **100 €**, Χριστίδου-Γεντιουνιάδου **100 €**

ΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ

Παρέθεσαν γεύματα με την προσφορά ποσών:

400 € Χρυσούλα Ιωαννίδου, στη μνήμη της μητέρας της Αικατερίνης Ιωαννίδου με τη συμπλήρωση έτους από τον θάνατό της, το Σάββατο, 16/2/2019

450 € Ρούλα Ωραιοπούλου υπέρ υγείας της, την Παρασκευή, 1/3/2019

500 € Ντίνος Θεοδωρίδης και Όλγα Θεοδωρίδου-Ζαχαριάδη, στη μνήμη των γονέων τους Στυλιανού και Ζωής Θεοδωρίδου, το Σάββατο, 9/3/2019

Σύνολο Εσπράξεων: 8.912,00 ευρώ
ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Ο κος Κωνσταντίνος Καραμανλής προσέφερε ποσότητα υλικών καθαριότητας.

Η κα Μαρία Καλοβούλου προσέφερε ένα καρότσι, ένα στρώμα, ένα νεφελοποιητή στη μνήμη των γονέων της Αγγέλου και Νίκης Καλοβούλου, των παππούδων της Νικολάου και Μαρίας Φερμένογλου και στη μνήμη της Αναστασίας Αποστολίδου.

Η κα Σουλτάνα Πετρόγιαννη προσέφερε είδη υγιεινής και ρουχισμού στη μνήμη του πατέρα της Αναστασίου Γιαγληκάκη.

Οικογένεια Θεολόγου, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΘΕΟΛΟΓΟΥ, ποσότητα φαρμάκων.

Η κα Αλεξάνδρα Κουρκουτά ανιψιά της γηροκομουμένης κας ΜΑΡΙΑΣ ΑΖΟΥΣΤΑ γνωστής ζωγράφου και αγιογράφου προσέφερε τρεις αγιογραφίες δημιουργίες της θείας της.

Ο κος Ι. Καραγιαννόπουλος, Γεν. Γραμματέα του Δ.Σ. της Εστίας Κων/πόλεως προσέφερε στο εκκλησάκι του γηροκομείου μας ένα ιερό δοχείο με σμάλτο (Ζέον) που χρησιμοποιείται για τις ανάγκες μετάληψης στη μνήμη της αιμνήστου μητέρας του Αικατερίνης Καραγιαννοπούλου.

Η κα Μαρτιάνθη Γκιουζελσεκερτζόγλου προσέφερε ποσότητα χαλβά στη μνήμη του πατέρα της Αναστασίου.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά
Οι γέροντες ευγνωμονούν
Εκ του Γραφείου Διοίκησης

ΝΕΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Η σύνθεση του νέου Διοικητικού Συμβουλίου που προέκυψε μετά από τις αρχαιρεσίες της 17ης Φεβρουαρίου 2019, έχει ως ακολούθως

Πρόεδρος: Ιωάννης Κεσκινόγλου

Α' Αντιπρόεδρος: Λάουρα Χανά

Β' Αντιπρόεδρος: Λουκία Χρυσανθίδου

Γεν. Γραμματέας: Ιωάννης Καραγιαννόπουλος

Ειδ. Γραμματέας: Άγγελος Αγγελίδης

Ταμίας: Φώτης Καλιοντζόγλου

Μέλη: Αντώνιος Βεντούρης, Γεώργιος Φρούσης,

Χρυσάνθη Ζέτα

Αναπληρωματικά Μέλη: Κωνσταντίνος Τσαούσογλου, Σταμάτιος - Νικόλαος Κίσσας, Γεώργιος Νικολαΐδης



ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΩΝ «ΡΩΜΙΩΝ ΠΡΑΞΕΙΣ» (27.2.2019)

Η Αρχηγός της «ΡΩΜΙΩΝ ΠΡΑΞΕΙΣ» κ. Έλλη Κόβη με την ευκαιρία της γιορτής του Οσίου Στεφάνου του Γηροκομίου, είχε την επινοήση να οργανώσει, επίσκεψη στο γηροκομείο. Συνοδευόμενη από τα μέλη της ορχήστρας ΠΡΟΠΟΝΤΙΣ, καθώς και μια μεγάλη παρέα με τους κ.κ. Στέφανο Διαμαντή, αντιδήμαρχο Αλίμου, Ρίτα Λουδάρου, τα ζεύγη Ηλία Κουλουρίδη, Νίκου Ανδρεάδη και Τάσου Υψηλάντη, Μιχάλη Γρηγοριάδη, Άννα Σπαγή, Νέλλη Εθνοπούλου, Καίτη Μπάχλα, Θεοδώρα Φωτογιαννοπούλου, Όλγα Ζαχαριάδου, Μαρτιάνθη Σπυρέλλη, Δόμνα Τοπούζογλου, Δόμνα Σειζάν, Χρυσούλα Ιωαννίδου, Γιώτα Μπίτση, Αγγελική Βίγγα, Μαρία Εκμεκτσόγλου, Νάντια Βελτσίν, Μηνά Αγιάνογλου, Αβραάμ Αρμωστίδη, Στέλιο Ναυλίδη, Σωτήρη Ιγνατιάδη, που προσέφεραν μεγάλες ποσότητες ποικίλων εδεσμάτων, γλυκά αναψυκτικά κ.ά., ενώ η «Επτάλοφος» προσέφερε άφθονα βιβλία.

Η ομάδα μουσικών με τη Μήλιου Ζωή στο τραγούδι, τον Μιχάλη Τσατήρη στο κανόνι και τον Δημοσθένη Καραχριστόδουλο στην πολίτικη λύρα, διασκέδασε τους παρευρισκόμενους με ευχάριστη μουσική, τραγούδια και άφθονο χορό.

Μετά από δώρη παραμονή οι επισκέπτες αποχώρησαν χειροκροτούμενοι από τους φιλοξενούμενους, ενώ προσέφεραν ένα ευχάριστο και διασκεδαστικό πρωινό στους θαμώνες του Ιδρύματός μας.

Το Δ.Σ. της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως ευχαριστεί θερμά την κ. Έλλη Κόβη για την πρωτοβουλία και την οργάνωση της επίσκεψης, καθώς και όλους τους συμμετέχοντες για το ενδιαφέρον και τη στήριξή τους προς το Κοινωνικό μας Ίδρυμα.

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ για ΔΩΡΕΕΣ: Alpha Bank IBAN: GR 5501401920192002002003370

Με την κατάθεση των δωρεών παρακαλούνται οι δωρητές να δηλώνουν στην τράπεζα τα ακριβή στοιχεία τους και παράλληλα να ενημερώνουν τα γραφεία μας στο 210 9820901.

τα σωματεία μας

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΣΤΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΚΙ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΠΡΟΣΤΑΤΗ ΜΑΣ ΟΣΙΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΟΥ



Την Τετάρτη 27.2.2019 τελέστηκε στο εκκλησάκι του γηροκομείου, πανηγυρική Θεία Λειτουργία μετ' αρτοκλασίας από τον Πανοσιολογιότατο Αρχιμανδρίτη Κωνσταντίνου Συρίγο, Αρχιερατικό Επίτροπο Λαυρεωτικής, εκπρόσωπο του Σεβασμιοτάτου Μητροπολίτου Μεσογαίας και Λαυρεωτικής κ.κ. Νικολάου, με τη δέουσα λαμπρότητα, στη μνήμη του Οσίου Στεφάνου Γηροκόμου, προστάτη του γηροκομείου μας. Συλλειτουργήσε ο ιερέας (Αγίας Ειρήνης) κ. Κυριάκος Μπίρης, ενώ έψαλλαν ο Άρχων Πρωτομαϊστωρ της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας Σταμάτιος Κίσσας με τον υιό του Ευάγγελο Κίσσα, παρουσία μελών της Διοίκησης, των φιλοξενουμένων, των εργαζομένων, των εθελοντριών και πλήθος κόσμου.



ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΣΩΜΑΤΟΣ ΕΘΕΛΟΝΤΡΙΩΝ (6.3.2019)

Παρουσία μεγάλου αριθμού φίλων και υποστηρικτών του Σώματος Εθελοντριών της Εστίας Κων/πόλεως πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 6 Μαρτίου 2019, η καθιερωμένη αποκριάτικη γιορτή του τμήματος. Οι εθελόντριες, το προσωπικό και όχι μόνο, εντυπωσίασαν με τις πρωτότυπες αμφιέσεις τους και σκόρπισαν χαρά και κέφι στους παρευρισκόμενους. Συγχαρητήρια προς τις αρχηγούς και τα μέλη του Εθελοντικού Σώματος. Τους ευχόμαστε και του χρόνου, με υγεία και δύναμη να συνεχίσουν το θεάρεστο και πολύ σημαντικό έργο τους.



ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟ ΠΑΡΤΥ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (23.2.2019)

Το προσωπικό της Εστίας οργάνωσε και έφερε εις πέρας με μεγάλη επιτυχία, το καθιερωμένο ετήσιο αποκριάτικο πάρτυ στο γηροκομείο μας. Στην εκδήλωση παρέστησαν ως προσκεκλημένοι, οι οικογένειες των εργαζομένων και τα μέλη του Διοικ. Συμβουλίου της Εστίας μετά των συζύγων τους. Την αμφίεση των φιλοξενουμένων επιμελήθηκε άριστα, όπως πάντα, η εθελόντριά μας κ. Καλλιόπη Παπουλίδου, τη δε μουσική το μέλος του Δ.Σ. κ. Αντώνης Βεντούρης.

Το Δ.Σ. της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως συγχαίρει και ευχαριστεί θερμά τους εργαζόμενους και τη Διευθύντρια κ. Ελένη Βακοντίου, για την υπερπροσπάθεια τους να οργανώσουν –παράλληλα με τις εργασιακές τους υποχρεώσεις– με αποκλειστικά δική τους πρωτοβουλία την τόσο διασκεδαστική και επιτυχημένη βραδιά. Και του χρόνου!



ΕΠΙΣΚΕΨΗ Α' ΚΑΠΗ ΑΛΙΜΟΥ (2.3.2019)

Το Σάββατο 2 Μαρτίου 2019, οι φιλοξενούμενοι του Γηροκομείου μας έζησαν ένα ακόμη ευχάριστο πρωινό. Το Α' ΚΑΠΗ ΑΛΙΜΟΥ συνοδευόμενο από τη δεκαοκταμελή χορωδία του, υπό τη διεύθυνση της ορχήστρας του Γιάννη Μαγδάκη, στο τραγούδι του Γιάννη Μαγδάνου, στην κιθάρα του Σπύρου Πανταζή, στο μαντολίνο τον Νίκο Χατζάρα, στο μπουζούκι τον Τάσο Ντάντο και στα κρουστά τον Αντώνη Βεντούρη προσέφερε με τραγούδια και εξαιρετική μουσική, κέφι και χαρά στους θαμώνες και στους παρευρισκόμενους. Οι επισκέπτες προσέφεραν επίσης διάφορα γλυκά και κουλουράκια.

Το Διοικ. Συμβούλιο της Εστίας ευχαριστεί θερμά τη διεύθυνση και τα μέλη του Α' ΚΑΠΗ Αλίμου για το συνεχές ενδιαφέρον και τη στήριξή τους προς το Κοινωνικό μας Ίδρυμα.

Σύνδεσμος Κεντρικιάδων

Αγαπητά μας Μέλη, Φίλες και Φίλοι,
Σας ενημερώνουμε για τις προσεχείς εκδηλώσεις μας
Παρασκευή 5 Απριλίου: Ημερήσια εκδρομή με επίσκεψη και ξενάγηση στη Μονή Δαφνίου με τα υπέροχα βυζαντινά ψηφιδωτά. Θα ακολουθήσει γεύμα, απογευματινός καφές και βόλτα στην παραλία Λουτρακίου.

Σάββατο 11 Μαΐου: Φέτος θα γιορτάσουμε το Γεύμα Αγάπης και θα «τσουγκρίσουμε τα Πασχαλινά αυγά» στην ωραία περιοχή της Παλαιάς Επιδαύρου.

Ιούνιος 2019: Το ταξίδι μας στο εξωτερικό θα είναι στην Ιταλία. Θα περιλαμβάνει Τοσκάνη (Φλωρεντία, Πίζα, Σαν Τζιμινιάνο κτλ.) και Ρώμη. Οι ημερομηνίες θα ανακοινωθούν.

Σεπτέμβριος 2019: Εκδρομή ολιγοήμερων διακοπών εντός Ελλάδος. Ο προορισμός και οι ημερομηνίες θα ανακοινωθούν. Για τον σωστό προγραμματισμό των εκδηλώσεών μας, παρακαλούμε να επικοινωνείτε πολύ έγκαιρα μαζί μας στα τηλέφωνα: 210 8650109, 210 2512563, 6932652458.

Με πολλές καλές ευχές και θερμούς χαιρετισμούς,

Για το Δ.Σ.

Η Πρόεδρος
Όλγα Χάρμαν

Η Γεν. Γραμματέας
Μαρία Πετλορέντζου



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΖΑΠΠΙΩΝ
Ε.Ι. 1937
ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αγαπητά Μέλη και Φίλες του Συλλόγου μας,
Σας περιμένουμε στις προσεχείς μας εκδηλώσεις.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

5 Απριλίου 2019, Παρασκευή: Θα παρακολουθήσουμε την Δ' Στάση Χαιρετισμών.

8 Μαΐου 2019, Τετάρτη: Το καθιερωμένο «Γεύμα Αγάπης» του Συλλόγου μας.

22 Μαΐου 2019, Τετάρτη: Επίσκεψη στο Γηροκομείο Κωνσταντινουπολιτών Αναβύσσου και γεύμα στην περιοχή.

Αρχές Ιουνίου: Ταξίδι στο εξωτερικό.

Για περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής μπορείτε να απευθύνεστε στο τηλέφωνο του Συλλόγου μας μεταξύ 10.00-12.30 στο 210-7217745.

Με πολύ φιλικούς χαιρετισμούς

Για Δ.Σ του Συλλόγου Ζαππίδων

Η Πρόεδρος
Αιμιλία Θεοδοπούλου

Η Γενική Γραμματέας
Αικατερίνη Μπάχλα



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΙΤΟΥΛΗΣ

Υποψήφιος Δήμαρχος Π. Φαλήρου

Ό,τι έγινε καλώς έγινε ... ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΟΜΩΣ & ΚΑΛΥΤΕΡΑ

☎ 6936069980

📧 PitoulisDim

📌 Δημήτρης Πιτούλης - Υποψήφιος Δήμαρχος Παλαιού Φαλήρου

📍 Δημήτρης Πιτούλης

✉ info@pitoulis.gr



www.pitoulis.gr

τα σωματεία μας



**ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ**



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών προσκαλεί τους φίλους και τα μέλη του στη μουσικοθεατρική παράσταση που θα παρουσιάσει η μουσικοθεατρική του ομάδα «**Η ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ**» **το Σάββατο 6 Απριλίου 2019 στις 19:30** στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του Συλλόγου Δημοσθένους 117, Καλλιθέα ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Απαραίτητη η έγκαιρη δήλωση συμμετοχής για κράτηση θέσεως στη Γραμματεία του Συλλόγου, καθημερινά 17:30 - 21:00 στα τηλέφωνα 210 9560 611 & 210 9517 072

Σημείωση: Η μουσικοθεατρική ομάδα «**Η ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ**» αποτελείται από τη μουσική ομάδα «**Τραγουδάμε την Πόλη**» και τη θεατρική ομάδα «**Σπύρος Λίνας**»

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών και η Ένωση Συλλόγων Γονέων και Κηδεμόνων Καλλιθέας σας προσκαλούν στη άκρως ενδιαφέρουσα και επίκαιρη ημερίδα που συνδιοργανώνουν με θέμα:

«**Παιδί και όρια**»

την Τετάρτη 3 Απριλίου 2019 στις 19:00 στην αίθουσα εκδηλώσεων του Μεγάρου του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών, **Δημοσθένους 117, Καλλιθέα ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ**

Μερικά από τα θέματα της ημερίδας:

- Γιατί είναι σημαντική η οριοθέτηση στην ψυχοκοινωνική ανάπτυξη του παιδιού
- Βασικές πρακτικές θέσπισης ορίων στη συμπεριφορά του παιδιού
- Μορφές τιμωρίας και ποιος ο σωστός τρόπος εφαρμογής της
- Χειριστικές συμπεριφορές και η τεχνική της απόσβεσης
- Όρια και εφηβεία.

Ομιλήτρια: Μαίρη Καμπανοπούλου
Ψυχολόγος - Ειδική Παιδαγωγός

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών καλεί τους φίλους, τα μέλη του καθώς και όλους τους φίλους της Βυζαντινής Μουσικής σε μια συναυλία με Ύμνους της Μεγάλης Εβδομάδας με τίτλο «**Το Θείο Πάθος**»

την Τετάρτη 17 Απριλίου και ώρα 19.00 στην έδρα του (Δημοσθένους 117, Καλλιθέα) **με τους Κωνσταντινουπολίτες Πρωτοψάλτες Γρηγόρη Νταραβάνογλου, Φώτιο Γιαννακάκη και Χρήστο Μηνάογλου, συνοδεία ισοκρατών ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ**

Λεπτομέρειες για τις εκδηλώσεις στην ιστοσελίδα του συλλόγου: www.cpolitan.gr



Σύνδεσμος Ιωακειμιάδων

ΔΩΡΕΕΣ

Για τις ανάγκες του Συνδέσμου: Κυβέλη Μιτέκο **100 €**, Χριστίνα Δονούπογλου **60 €**, Μαίρη Ναρλίογλου **20 €**.
Στη μνήμη Αλεξίου Μακίσογλου: Μαίρη Παυλοπούλου **30 €**, Βάσω Ματσάγγου **30 €**, Δώρα Ζυγούρα **30 €**, Σούλα Αλιμπέρη **30 €**, Μέλπω Γκιαβουράκη **20 €**.

Το Δ.Σ. ευχαριστεί



**ΑΣΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΣ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ
«ΝΕΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ» Σ.Π.Ε.**

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΤΗΣΙΑΣ ΤΑΚΤΙΚΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ

Καλούνται τα μέλη του Αστικού Οικοδομικού Συνεταιρισμού «**ΝΕΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ**» Σ.Π.Ε. στην ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση τη **Δευτέρα 1 Απριλίου 2019 και ώρα 6:00 μ.μ.** στην έδρα του Συνεταιρισμού, Δημ. Σούτσου 46, Αμπελόκηποι. Σε περίπτωση μη απαρτίας η Γενική Συνέλευση θα επαναληφθεί χωρίς άλλη πρόσκληση στις **8 Απριλίου 2019, ημέρα Δευτέρα και ώρα 6:00 μ.μ.** στον ίδιο χώρο και με την ίδια ημερήσια διάταξη.

Σε περίπτωση δε μη απαρτίας η Γενική Συνέλευση **θα επαναληφθεί χωρίς άλλη πρόσκληση στις 15 Απριλίου 2019 ημέρα Δευτέρα και ώρα 6:00 μ.μ.** στον ίδιο χώρο και με την ίδια ημερήσια διάταξη και θα θεωρηθεί σε απαρτία με όσα μέλη προσέλθουν.

Τα θέματα της ημερήσιας διάταξης:

- 1) Εκλογή προεδρείου Γενικής Συνέλευσης.
- 2) Έκθεση Πεπραγμένων του Διοικητικού Συμβουλίου.
- 3) Υποβολή Ισολογισμού έτους 2018.
- 4) Υποβολή Προϋπολογισμού έτους 2019.
- 5) Έκθεση Εποπτικού Συμβουλίου.
- 6) Έγκριση Ισολογισμού 2018, Προϋπολογισμού 2019-των πεπραγμένων του Διοικητικού και Εποπτικού Συμβουλίου και απαλλαγή αυτών από κάθε ευθύνη.
- 7) Ανακοινώσεις και προτάσεις.

Όπως προβλέπει το άρθρο 26 του καταστατικού του Συνεταιρισμού «Οι προτιθέμενοι να εκθέσουν υποψηφιότητα μέλους του Διοικ. Συμβουλίου υποβάλλουν σχετική αίτηση προς το Διοικητικό Συμβούλιο του συνεταιρισμού δύο τουλάχιστον μέρες πριν από την σύγκληση της Γενικής Συνέλευσης». Κατά συνέπεια, παρακαλούνται όσα από τα μέλη ενδιαφέρονται να θέσουν υποψηφιότητα για μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου να υποβάλλουν σχετική αίτηση στο Δ.Σ. **Αθήνα Μάρτιος 2019**

**Η Πρόεδρος
Μαρία Αδάμου**

**Η Γεν. Γραμματέας
Φερενίκη Οικονομίδου**

Σημειώνεται ότι η εκπροσώπηση συνεταίρου στην Γενική Συνέλευση γίνεται μόνο με συμβολαιογραφική εξουσιοδότηση και δεν επιτρέπεται από ένα άτομο η εκπροσώπηση περισσοτέρων του ενός Συνεταίρων.



ΕΦΑΕΚ
Σύνδεσμος Ελλήνων Εσπερίων
Αθλητών Στίβου Κωνσταντινουπολιτών
Διοδότης: 15 11 Φάληρο 175 82 Τηλ. - Fax 98 43 138

ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ

Ο σύλλογός μας στις 2-3 Μαρτίου 2019 συμμετείχε στο Βαλκανικό Πρωτάθλημα κλειστού στίβου βετεράνων αθλητών, που διεξήχθη στην Κωνσταντινούπολη.

10 χώρες των Βαλκανίων έδωσαν το παρόν στους αγώνες αυτούς, μεταξύ των οποίων και η Ελλάδα με 100 και πλέον συμμετοχές.

Τρεις Κωνσταντινουπολίτες αθλητές από τον σύλλογό μας εκπροσώπησαν την Ελλάδα στη γενέτειρά τους, με πολλή μεγάλη επιτυχία και ικανοποιητικά αποτελέσματα.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 85

3000 μ. βάδην Ηρακλής Βασιλειάδης 2ος Αργυρό μετάλλιο

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 75

60 μ. Στέλιος Ναρλίδης 2ος Αργυρό μετάλλιο

Σφαιροβολία Στέλιος Ναρλίδης 4ος

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 65

Σφαιροβολία Γρηγόρης Τρυφωνίδης 4ος

Γενικότερα η συμμετοχή της Ελλάδος στέφθηκε με πολύ μεγάλη επιτυχία κατακτώντας τη δεύτερη θέση με 136 μετάλλια.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ – ΚΑΛΕΣΜΑ

Στα πλαίσια διεύρυνσης και ενίσχυσης του αθλητικού μας τμήματος απευθύνουμε ανοικτό κάλεσμα σε όλους τους συμπολίτες μας, παλαιμάχους αθλητές ή απλούς αθλούμενους, όσοι επιθυμούν να δραστηριοποιηθούν σε αγωνίσματα στίβου (αγώνες δρόμου, ρίψεις, άλματα).

Ο σύλλογός μας συμμετέχει σε όλους τους επίσημους αγώνες που διοργανώνονται στην Ελλάδα (Πανελλήνια πρωταθλήματα), αλλά και εκτός Ελλάδος (Βαλκανικούς, Πανευρωπαϊκούς, κ.ά.).

Όσοι επιθυμούν και για οποιαδήποτε πληροφορία μπορούν να απευθυνθούν στα γραφεία του συλλόγου μας, Αφροδίτης 95 Παλ. Φάληρο, και ώρες 18.00-21.00 κάθε Τετάρτη και στα τηλέφωνα 6938565501 κ. Γρηγόρης Τριφωνίδης, 6976059825 κ. Ιωάννης Ερντεβελτίογλου.

Σας πληροφορούμε ότι παρέχεται και προπονητική βοήθεια.

ΕΠΤΑΗΜΕΡΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΜΥΡΝΗ-ΠΡΟΥΣΑ-ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Ο σύλλογός μας διοργανώνει επταήμερη οδική εκδρομή στη Σμύρνη (μέσω Χίου-Τσεσμέ), Προύσα και Κωνσταντινούπολη στις **7 Ιουνίου 2019 με επιστροφή στις 15 Ιουνίου 2019**. Για περισσότερες πληροφορίες του προγράμματος στα τηλ. 6944260963 Κοκκινόπουλος Γιάννης, 6974354430 Μακρίδου Ελισά και στα γραφεία του συλλόγου, Αφροδίτης 95-Παλ. Φάληρο, κάθε Τετάρτη απόγευμα μεταξύ 18.00-21.00.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΕΝ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου Υποστήριξης Ρωμαϊκών Κοινοτικών Ιδρυμάτων (ΣΥΡΚΙ) ανακοινώνει ότι την Τετάρτη 6 Φεβρουαρίου 2019 στο Σισμανόγλειο Μέγαρο έγινε δεκτό από τον Εξοχότατο Πρωθυπουργό της Ελλάδος κ. Αλέξη Τσίπρα.

Στην επίσκεψη πραγματοποιήθηκε αναλυτική ενημέρωση για τα καθήκοντα και τις δραστηριότητες του ΣΥΡΚΙ, για τη σημερινή κατάσταση των ομογενειακών θεμάτων, κυρίως βακουφικά καθώς και θέματα των συμπολιτών μας στην Ελλάδα και ετέθησαν υπόψη του κ. Πρωθυπουργού τα διάφορα προβλήματα που αντιμετωπίζονται και οι ενέργειες που γίνονται για την επίλυσή τους.

Στη συνάντηση παραβρέθηκαν οι διευθυντές των εν ενεργεία Γυμνασίων-Λυκείων μας και εκπρόσωποι του Εκπαιδευτικού και Πολιτιστικού Συνδέσμου Ίμβρου και του Ρωμαϊκού Πνευματικού και Πολιτιστικού Συνδέσμου Σμύρνης. Εκφράζουμε και δημοσίως τις ευχαριστίες μας για την τιμητική αυτή συνάντηση στον Εξοχότατο Πρωθυπουργό της Ελλάδος και τον ευχόμαστε επιτυχία και ευόδωση στα καθήκοντά του.

Το Διοικητικό Συμβούλιο

ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΚΙΝΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ

Ανέστης Δερμεσονήδουογλου

ΤΗΛ.: 0030 6944 433733

E-mail: anestisdermeson@gmail.com

**ΑΓΟΡΑΖΩ ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ**
Καμπούρης Χρήστος
Τηλ. 6983510450

ειδήσεις

ΠΡΟΕΚΛΟΓΙΚΕΣ ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΕΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΡΝΤΟΓΑΝ

Ο Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν ξεκίνησε την προεκλογική του ομιλία του στη Σμύρνη με εθνικιστικά μηνύματα που έχουν άμεση σχέση με την Ελλάδα και τους Έλληνες, καθώς μιλάει για «Σμύρνη που έριξε στη θάλασσα τους γκιοούρηδες» (σ.σ. άπιστους, άθεους)! Το Υπουργείο Εξωτερικών απάντησε στις δηλώσεις Ερντογάν.

ΤΟΥ ΜΑΝΩΛΗ ΚΩΣΤΙΔΗ

Ο Τούρκος πρόεδρος στην ομιλία του, απευθυνόμενος στους κατοίκους της πόλης δήλωσε «Σμύρνη! Εσύ επούλωσες τις πληγές πολλών Βαλκανικών πόλεων όπως της Θεσσαλονίκης, της Κρήτης, των Σκοπίων, του Κοσόβου, της Βάρνας». Αμέσως μετά πάντως μίλησε και για τη Μικρασιατική καταστροφή και δήλωσε «Σμύρνη! Που ο Μουσταφά Κεμάλ στις 9 Σεπτεμβρίου με τον στρατό του σε απελευθέρωσε για άλλη μια φορά. Σμύρνη εσύ που ρίχνεις τους γκιοούρηδες στη θάλασσα και προστατεύεις τους ανήμπορους»!

Σε παρόμοιους τόνους μίλησε και ο σύμμαχος του Ερντογάν, ο πρόεδρος του Κόμματος Εθνικιστικής Δράσης (MHP) Ντεβλέτ Μπαχτσελί. Μίλησε για το τρομοκρατικό χτύπημα στη Νέα Ζηλανδία και ισχυρίστηκε πως υπάρχει μια νέα εκστρατεία «Σταυροφόρων» εναντίον της Τουρκίας και υποστήριξε πως πίσω από όσα συμβαίνουν αυτή την περίοδο «βρίσκονται όσοι διώξαμε και νικήσαμε στα Δαρδανέλλια, αλλά και όσοι ρίξαμε στη θάλασσα της Σμύρνης».

Άμεση ήταν η αντίδραση του Υπουργείου Εξωτερικών που με ανακοίνωσή του τόνισε: «Η Ελλάδα δεν πρόκειται να παρασυρθεί στην εργαλειοποίηση της εξωτερικής πολιτικής για την εξυπηρέτηση εσωτερικών πολιτικών σκοπιμοτήτων και στη χρήση της ιστορίας με προσβλητικούς όρους για τους γειτονικούς λαούς. Ανάλογες απαράδεκτες αναφορές υπονομεύουν την εμπιστοσύνη που φιλοδοξούμε να οικοδομήσουμε μεταξύ των χωρών μας και δεν συνάδουν με την ευρωπαϊκή προοπτική που η τουρκική ηγεσία διακηρύσσει ότι υποστηρίζει».

Σε μια ομιλία του, στην τελετή μνήμης για τη μάχη της Καλλίπολης, ο Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν απάντησε στο μαυφέστο του τρομοκράτη της Νέας Ζηλανδίας. Στην ομιλία του απειλώς όσους σχεδιάζουν, όπως υποστηρίζει, να πάρουν την πόλη από τα χέρια των Τούρκων. «Την “Ιστανμπούλ” δεν θα μπορέσετε να την κάνετε Κωνσταντινούπολη. Οι παππούδες σας ήρθαν και μας βρήκαν εδώ. Κάποιοι έφυ-



γαν πάνω στα πόδια τους, κάποιοι άλλοι έφυγαν με τα φέρετρα. Αν έρθετε με τον ίδιο σκοπό σας περιμένουμε. Να μην έχετε καμία αμφιβολία πως θα σας αποχαιρετίσουμε όπως τους παππούδες σας».

Ο Τούρκος πρόεδρος στην ίδια ομιλία υποστήριξε πως στο Αιγαίο και την Κύπρο υπάρχουν προσπάθειες που θέλουν να εγκλωβίσουν την Τουρκία. «Στην Κύπρο, στην ανατολική Μεσόγειο δοκιμάζουν την υπομονή μας παραβιάζοντας τα δικαιώματά μας. Δοκιμάζουν την υπομονή μας στο Αιγαίο, προσπαθούν να μας εγκλωβίσουν στην ξηρά και να μας φέρουν σε μια κατάσταση να μην μπορούμε να πατήσουμε το πόδι μας στη θάλασσα».

Αναφορές στην Κωνσταντινούπολη έκανε για άλλη μια φορά ο Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν και, παραφράζοντας το όνομά της, υποστήριξε πως είναι πόλη του Ισλάμ. Στις δηλώσεις του στο τηλεοπτικό δίκτυο Kanal 7 ανέφερε πως: «Υπάρχουν δηλώσεις του γιου του Νετανιάχου. Δεν είναι τυχαίες οι αναφορές στο όνομα Κωνσταντινούπολη. Άρα ακόμα υπάρχουν σκέψεις στην ψυχή τους για κάτι τέτοιο. Ας καταλάβουν όμως πως εδώ είναι Ισλάμπολ (πόλη του Ισλάμ). Δεν θα επιτρέψουμε να υπάρχει Κωνσταντινούπολη, ούτε η σκέψη αυτή ούτε τέτοια όνειρα».

Εκδηλώσεις ΖΑΠΠΕΙΟΥ

- 1. Οι μαθητές του Γυμνασίου επισκέφθηκαν την έκθεση με θέμα «Μετασχηματισμός στο Σύμπαν» και το εργαστήριο ζωγραφικής στη Σχολή Γαλατά. Στη συνέχεια έλαβαν μέρος στην παρουσίαση με θέμα «Η σχέση τεχνολογίας και τέχνης» στο Istanbul Modern. 20/02/2019.
- 2. Οι μαθητές της Α΄ Γυμνασίου και Α΄ Λυκείου επισκέφθηκαν το μουσείο Madame Tussauds. 26/02/2019.
- 3. Στα πλαίσια του επαγγελματικού προσανατολισμού πραγματοποιήθηκε στη θεατρική αίθουσα της Σχολής μας από την Αρχιτέκτονα κ. Δανάη Ηλιάδη σεμινάριο με θέμα «Η Αρχιτεκτονική». 01/03/2019.
- 4. Αποκριάτικο γλέντι διοργάνωσε ο ΣΓΚ του Ζαππείου στο ξενοδοχείο Taxim Hill. Ο βιολόγος μας κ. Κώσιος, η μουσικός μας κ. Ανδρικοπούλου και ο κ. Σωτηριάδης ανέλαβαν το μουσικό κομμάτι της ημέρας. 02/03/2019.
- 5. Οι ομάδες του Γυμνασίου μας συμμετείχαν στους αγώνες Βόλει και Πινγκ Πονγκ στο Αρμενικό Γυμνάσιο Ντάντιαν. 04-05/03/2019.
- 6. Επίσκεψη της Γλωσσολόγου κ. Άννας Χατζηπαναγιωτίδη στη Σχολή μας. 01/03/2019.
- 7. Οι μαθητές του Γυμνασίου και του Λυκείου έλαβαν μέ-

- ρος στον Εορτασμό Ημέρας Ελληνικής Γλώσσας στο Σιμανόγλειο Μέγαρο στις 7 Μαρτίου 2019.
- Βραβεύτηκε στον μαθητικό διαγωνισμό δημιουργικής γραφής με θέμα «Η Ελλάδα μέσα από τα μάτια σου», παίρνοντας την 3η θέση, η μαθήτρια Κλάρα Ντιρίλ, από την 8η τάξη.
- Βραβεύτηκαν στο καλύτερο βίντεο μαθητικού διαγωνισμού με θέμα «Η Ελλάδα μέσα από τα μάτια σου», παίρνοντας την 1η θέση, οι μαθητές Αλέξανδρος Γεωργιάδης, Πέτρος Χαβούτσγλου, Σωτηρία Γιλμάζ, Βικτωρία Μορφιάδου από την 9η τάξη.
- 8. Αποκριάτικο πάρτι διοργανώθηκε για τους μαθητές του Δημοτικού και της Α΄ και Β΄ Γυμνασίου.
- 9. Ο Υφυπουργός των Εξωτερικών της Ελλάδας Εξοχ. κ. Τέρενς Κουίκ επισκέφθηκε τη Σχολή μας. Τον κ. Υφυπουργό συνόδευσαν η Ευγεν. κ. Γεωργία Σουλτανοπούλου, Γεν. Πρόξενος της Ελλάδας στην Κων/πολη, η Ευγεν. κ. Δανάη Βασιλάκη Κωστίδη, Πρόξενος της Ελλάδας στην Κων/πολη και ο Ελλογ. κ. Σταύρος Γωλιτζόγλου, Συντονιστής Εκπαίδευσης στην Κων/πολη.



ΤΟΥ ΜΗΝΑ
ΙΩΑΚΕΙΜΟΠΟΥΛΟΥ

— Ήρθε επιτέλους και η άνοιξη Τσίκο μου, αλλά ο καιρός μου φαίνεται ότι μας κάνει χαλάστρες.
— Με τόσες χαλάστρες που έχουν κάνει οι άνθρωποι στη φύση, τι θέλεις να κάνει ο καιρός, να τους πει, «μπράβο σας, καλά κάνετε». Θα βγάλει με τον τρόπο του τον θυμό του, θα ξεσπάει και όποιον πάρει ο χάρος. Ας το πάρουν είδηση οι «ΜΑΣΤΟΔΟΝΤΟΣΑΥΡΟΙ» και ας αρχίσουν να διορθώνουν τα πράγματα, αλλιώς σε μερικά χρόνια οι θάλασσες, τα ποτάμια, οι λίμνες θα κυριεύσουν τον πλανήτη και θα σκεπάσουν τις κατοικημένες περιοχές.
— Ναι, το άκουσα κι εγώ ότι ανεβαίνει η στάθμη της θάλασσας και κινδυνεύουν κάποιες πόλεις να μείνουν κάτω από το νερό.
— Ίσως τώρα να μας φαίνεται υπερβολικό αλλά στα επόμενα χρόνια και αν δεν ληφθούν τα απαραίτητα μέτρα, θα είναι πραγματικότητα. Εκεί που θα κοιτάνε πόσα αεροπλάνα και πόσα όπλα θα πουλήσουν στους μοβόρους λαούς, ας φροντίσουν να φτιάξουν τη φύση που την έχουν παραβιάσει στον βωμό του κέρδους.
— Σιγά μην το κάνουν... Ας ξεσηκωθεί ο κόσμος και θα δεις τι γίνεται.
— Δεν γίνεται τίποτα Λάρα, όποιος φωνάξει πολύ, πάει ταξιδάκι προς τα σύννεφα, στον αγύριστο πριν προλάβει να πει κρεμμύδι. Άστα να πάνε, μην τα ψάχνεις...
— Ας μην λέμε πολλά, μην κινδυνεύουμε κι εμείς... Πες μου κάτι άλλο. Τι γίνεται τώρα με ένα θέμα που λέγεται εκλογές; Ακούω καθημερινά ότι ο τάδε έφυγε από το τάδε κόμμα και πήγε στο άλλο και ένας άλλος από το βήτα στο γάμα. Επιτρέπεται αυτό;
— Βρε Λάρα, εδώ δεν τους πείραξαν άλλα κι άλλα, θα τους πειράξει ότι άλλαξαν ένα κόμμα; Τι δηλαδή, να χάσουν έναν μισθό που παίρνουν δίχως να κάνουν τίποτα και την περίπτωση συνταξιοδότησης κινδυνεύοντας να μείνουν εκτός Βουλής αν παραμείνουν στο προηγούμενο κόμμα τους, το οποίο πιθανότατα θα μείνει εκτός Βουλής; Τι λές τώρα! Αυτοί είναι σαν τους ποδοσφαιριστές, που όταν δουν ότι η ομάδα τους δεν πάει καλά, την κοπανάνε και πηγαίνουν σε άλλη. Με το αζημίωτο φυσικά...
— Και αν αυτό το κόμμα ιδεολογικά ανήκει σε άλλο χώρο;
— Κάτι είπες τώρα. Πόσα παραδείγματα υπάρχουν όπου συνεργάστηκαν δύο τελείως ιδεολογικά αντίθετα κόμματα...
— Και το αποτέλεσμα ποιο ήταν;
— ΝΤΑΧΤΙΡΝΤΙ ΤΟΥ ΛΕΓΑΝΕ... ΚΑΙ ΔΕΝ ΤΟ ΠΑΝΤΡΕΥΑΝΕ...

ΤΑ ΠΙΠΕΡΙΑ
κεμπάπ | γύρος | καλαμάκι
Π.Λινού 2 & Δημοκρατίας 37 (πλ.Ντάβαρη)
Π.Φάληρο Τηλ.210 9810066

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΗΔΕΙΑ



Τον πολυαγαπημένο μας σύζυγο, πατέρα, παππού, συγγενή και φίλο

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗ ΣΤΑΥΡΙΔΗ

κηδεύσαμε στις 15 Φεβρουαρίου 2019 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Παλ. Φαλήρου.

*Η σύζυγος Φωτεινή
Ο γιος Γιώργος μετά της
συζύγου του Καλλιόπης
Η εγγονή Έλλη
Η νύφη Σμαρώ Σταυρίδη
μετά των τέκνων της
Οι λοιποί συγγενείς
και φίλοι*

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό, κατέθεσαν στεφάνια και άνθη, διέθεσαν διάφορα ποσά σε φιλανθρωπικά ιδρύματα και μας συλλυπήθηκαν τηλεφωνικά για τον θάνατο του πολυαγαπημένου μας

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗ ΣΤΑΥΡΙΔΗ

απευθύνουμε τις θερμότερες ευχαριστίες μας. Ευχαριστούμε τον Μορφωτικό Σύνδεσμο Μακροχωρίου και τον Πρόεδρο Μιχάλη Γρηγοριάδη για τα συγκινητικά λόγια του επικήδειου, που εκφώνησε. Η μνήμη του θα μείνει ανεξίτηλη. Ευχαριστούμε το **Γραφείο Τελετών Θεοδωρακόπουλου** για την άψογη διεξαγωγή της νεκρώσιμης ακολουθίας και του ενταφιασμού.

Η οικογένεια

ΚΗΔΕΙΑ



Την πολυαγαπημένη μας σύζυγο, μητέρα, αδελφή, θεία και συγγενή

ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΤΩΝ 56

κηδεύσαμε την Τρίτη 12 Μαρτίου 2019 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Κόκκινου Μύλου.

*Ο σύζυγος
Αναστάσιος
Τα παιδιά
Μυρτώ, Αριστείδης
Τα αδέρφια
Ευγενία και Αριστοτέλης
Τα ανίψια
Χριστίνα και Νικόλαος,
Χρήστος, Αριστοτέλης
Οι λοιποί συγγενείς*

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό, διέθεσαν διάφορα ποσά σε φιλανθρωπικά ιδρύματα, κατέθεσαν στεφάνια και άνθη, μας συλλυπήθηκαν με τηλεφωνήματα και όλους όσοι με οποιονδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο πένθος μας για τον θάνατο της πολυαγαπημένης μας

ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

απευθύνουμε τις θερμότερες ευχαριστίες μας. Ευχαριστούμε ιδιαίτερα το **Γραφείο Τελετών «ΠΙΣΤΩΦ»** για την άψογη διεξαγωγή της νεκρώσιμης ακολουθίας και του ενταφιασμού.

Η οικογένεια

ΚΗΔΕΙΑ



Τον πολυαγαπημένο μας πατέρα, παππού, προπάππο, θείο και συγγενή

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟ ΓΙΑΓΛΗΚΑΚΗ

ΕΤΩΝ 94

κηδεύσαμε την Πέμπτη 21 Ιανουαρίου 2019 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Παλ. Φαλήρου.

*Τα παιδιά
Κωνσταντίνος και Γιώγια,
Νανά και Τάκης
Τα εγγόνια
Τα δισέγγονα
Τα ανίψια
Οι λοιποί συγγενείς*

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό, κατέθεσαν στεφάνια και άνθη, διέθεσαν διάφορα ποσά σε φιλανθρωπικά ιδρύματα, μας συλλυπήθηκαν με τηλεφωνήματα και όλους όσοι με οποιονδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο πένθος μας για τον θάνατο του πολυαγαπημένου μας

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΓΙΑΓΛΗΚΑΚΗ

απευθύνουμε τις θερμότερες ευχαριστίες μας. Ευχαριστούμε ιδιαίτερα το **Γραφείο Τελετών «ΠΙΣΤΩΦ»** για την άψογη διεξαγωγή της νεκρώσιμης ακολουθίας και του ενταφιασμού.

Η οικογένεια

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ



Το 40ήμερο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής του πολυαγαπημένου μας πατέρα, παππού και συγγενή

ΙΩΑΝΝΗ

ΧΑΤΖΗΝΗΜΗΤΡΙΑΔΗ

θα τελεστεί την Κυριακή 7 Απριλίου 2019 και ώρα 9.30 π.μ. στον Ιερό Ναό Μεταμορφώσεως του Σωτήρος στο Καλαμάκι.

*Τα τέκνα Γεώργιος,
Ευάγγελος μετά της συζύγου του Άννας,
Φώτιος*

*Ο εγγονός Παναγιώτης
Οι λοιποί συγγενείς*

ΕΦΥΓΕ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ο Σπύρος Βρυώνης

Μια σημαντική προσωπικότητα του Ελληνισμού, ο ιστορικός Σπύρος Βρυώνης έφυγε από τη ζωή στο Σακραμέντο της Καλιφόρνια. Ο Σπύρος Βρυώνης άφησε εποχή με το έργο του, ενώ κορυφαία θεωρείται η επισημονική δουλειά που άφησε για τους διωγμούς που υπέστησαν οι Έλληνες της Κωνσταντινούπολης τον Σεπτέμβριο του 1955.



Γεννήθηκε στις 18 Ιουλίου του 1928 στη Μέμφιδα του Τενεσί, από γονείς μετανάστες καταγόμενους από την Κεφαλονιά.

Το 1950 αποφοίτησε από το South-Western College της Μέμφιδας και έλαβε υποτροφία από το Ίδρυμα Fulbright προκειμένου να ειδικευθεί στην ελληνική κλασική φιλολογία και αρχαιολογία στην Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών της Αθήνας.

Το 1951 επέστρεψε στις ΗΠΑ και παρακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Ιστορικό τμήμα του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ από όπου απέκτησε διαδοχικά μεταπτυχιακό και διδακτορικό το 1956 με θέμα της διατριβής του «The internal history of Byzantium during the time of troubles, 1057-81».

Εργάστηκε ως ερευνητής στο Βυζαντινό Ινστιτούτο του Dumbarton Oaks και στο Κέντρο Μεσανατολικών σπουδών του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ.

Διετέλεσε διευθυντής του Κέντρου Σπουδών της Εγγύς Ανατολής του Πανεπιστημίου του Λος Άντζελες από το 1972 μέχρι το 1975 και από το 1979 μέχρι το 1982.

Από το 1976 μέχρι το 1979 διορίζεται ως μετακλητός καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Αθηνών για να διδάξει Ιστορία των Μέσων και των Νεωτέρων Χρόνων. Επιστρέφει στο Πανεπιστήμιο του Λος Άντζελες και διορίζεται προϊστάμενος του Κέντρου Αρμενικών Σπουδών του ίδιου πανεπιστημίου.

Τον Ιούνιο του 1985 συστήνει, στη μνήμη του πρόωρα χαμένου γιου του Σπυρίδωνα-Βασίλη, Κέντρο Ελληνικών Σπουδών στο Σακραμέντο της Καλιφόρνιας. Το 1988 καλείται να αναλάβει τη διεύθυνση του Ωνάσειου Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης.

Καθημερινή 12.03.2019

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ
τώρα και στο Φάληρο

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ
ΤΗΛ: 210.98.37.785 και για όλο το 24ωρο
210.98.38.801 - 210.98.28.070



ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ
ΑΠΟ ΤΟ 1982

Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο
Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891
Κιν.: 6944 143133, 6944 242570
www.poimenidi.gr

E-MAIL & SITE: **ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**
ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr
www.tsoukatou.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΑΣΤΙΡΟΠΟΥΛΟΥ - ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ»

Σπάρτης 84 και Θησέως
ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Τηλέφωνα: 210 9525700, 6951 697897

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

Στα γραφεία μας (Μαυρομικάλη 84 & Καλλιδρομίου) Δευτέρα-Τετάρτη-Σάββατο 9.00-15.00 και Τρίτη-Πέμπτη-Παρασκευή 9.00-20.00, με εισπράκτορα μετά από τηλεφωνική συνεννόηση, με ταχυδρομική επιταγή, σε τράπεζα. **ΕΘΝΙΚΗ: 118/784569-35**

αθλητικά

> Συνέχεια από τη σελίδα 8

ΤΑ ΘΡΥΛΙΚΑ ΤΑΤΑΥΛΑ, Η ΧΑΛΚΗΔΩΝ
ΚΑΙ ΟΙ ΛΟΙΠΕΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ

Ένα από τα παράδοξα πάλι αλλά και απογοητευτικά που διαπίστωναν οι Ρωμιοί όταν εγκαταστάθηκαν εδώ στην Ελλάδα, μετά τις απελάσεις και τους εξαναγκασμούς των τουρκικών κυβερνήσεων, ήταν ότι το ευρύ κοινό δεν γνώριζε σχεδόν τίποτα περί Πόλης!

Περίπου από το 1970 και μετά όταν οι νεοφερμένοι φορείς κωνσταντινουπολίτικου ελληνισμού, κυρίως εδώ στην Αθήνα, άρχισαν να ανασυντάσσονται και να οργανώνονται στα πρότυπα της μακραίωνης βυζαντινής κληρονομιάς, κτίζοντας νέα μορφωτικά και κοινωνικά ιδρύματα, τότε σιγά σιγά οι Ελλαδικοί άρχισαν να γνωρίζουν τι εστί Ρωμιοί και τι εστί Κωνσταντινούπολη.

Όταν γύρω στα 1980 εκδόθηκε το ιστορικό-κοινωνικό μυθιστόρημα *Λωξάντρα* της Μαρίας Ιορδανίδου και το 2003 γυρίστηκε η ταινία «Πολίτικη Κουζίνα» του Τάσου Μπουλμέτη, η γνωριμία του ελλαδικού κοινού με την Πόλη και τη Ρωμιόσύνη ανέβηκε κατακόρυφα.

Σήμερα παρ' όλο που οι Ρωμιοί της Πόλης είναι ελάχιστοι, φαίνονται αμέτρητοι, όπως είχε πει κάποτε ο σοφός πατριάρχης Αθηνάγορας, και όλα λειτουργούν με αξιοθαύμαστο τρόπο. Οι εκκλησίες, τα ιδρύματα πρόνοιας, τα μεγάλα σχολεία, το Οικουμενικό Πατριαρχείο, κ.ά. είναι ανακαινισμένα, πεντακάθαρα και ακτινοβολούν. Τα ελληνορθόδοξα μνημεία θα είναι πάντα εκεί, αιώνια σύμβολα του ελληνοβυζαντινού πολιτισμού και δεν μπορούν να εξαφανισθούν, διότι εξάλλου αυτά και τα άλλα, όπως η Αγία Σοφία, τα τείχη, κ.ά. είναι και Μνημεία της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Τέλος, εμείς οι Κωνσταντινουπολίτες στην Ελλάδα και σε άλλα μέρη του κόσμου έχουμε το χρέος να έχουμε τη σκέψη μας πάντα εκεί και να στηρίζουμε προπάντων ψυχολογικά όσους παρέμειναν για να φυλάττουν τα όσα και ιερά και να διατηρούν πάντα ζωντανή την Πολιτική Ρωμιόσύνη.

Βοηθήματα-Πηγές:

– *Τα Ελληνικά Ταταύλα* του Γ. Καμαράδου-Βυζαντινού, Αθήνα 1980.

– *Η Τελευταία Αναλαμπή* του Κώστα Σταματόπουλου, εκδ. Δόμος, Αθήνα 1996.

– *Κωνσταντινούπολη, η Πόλη των Πόλεων*, άρθρο της Πηνελόπης Στάθη, εκδ. Έφεσος, Αθήνα 2002.

• ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ •

ΝΟΣΗΛΕΥΤΗΣ και ΝΟΣΗΛΕΥΤΡΙΑ με εμπειρία αναλαμβάνουν κάθε είδους νοσηλευτική πράξη (κατακεκλιμένους αρρώστους, κατάκλιση, καθετηριασμούς, ενέσεις). Τηλ.: 210 9841521, 6974 162678.

Δικηγόρος
OSMAN KURAY

γιος του αποθανόντος δικηγόρου

Ahmet Tevfik Kuray

Αναλαμβάνει υποθέσεις ακίνητης περιουσίας,

κληρονομιάς Ρωμιών καταπατημένες ή μη.

Τηλ.: (0090) 212 223 99 06, κιν.: (0090) 532 264 22 81

Inönü Cad No 24/3 Gümüssuyu Taksim 34437

e-mail: osmankuray@gmail.com

web: www.kuray.av.tr

Αθλητική γωνιά

ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΚΟΥΤΡΟΜΑΝΟΥ



» ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΝΤΟΥΣΑΝ ΜΠΑΓΕΒΙΤΣ

Ο Ντούσαν Μπάγεβιτς γεννήθηκε την 10η Δεκεμβρίου 1948 στην περιοχή Μόσταρ της σημερινής Βοσνίας. Είναι πρώην ποδοσφαιριστής της ΑΕΚ και της Εθνικής Γιουγκοσλαβίας, καθώς και πρώην προπονητής τόσο της ΑΕΚ όσο και του ΠΑΟΚ. Πέρα από τη βοσνιακή υπηκοότητα έχει αποκτήσει και την ελληνική.

Η μεγάλη καριέρα του ξεκίνησε το 1966, όπου αγωνίστηκε για πρώτη φορά με την ομάδα της Βελέζ Μόσταρ στη θέση του επιθετικού. Με τα χρώματα της Βελέζ αγωνίστηκε έως το 1977 και σε περίπου 300 αγώνες πέτυχε 170 γκολ. Μάλιστα, τη σεζόν 1969-1970 ανακηρύχτηκε πρώτος σκόρερ του πρωταθλήματος. Στη συνέχεια, μετακόμισε στην Ελλάδα και ντύθηκε στα κιτρινομαυρά της ΑΕΚ με την οποία, την περίοδο 1977-1981, αγωνίστηκε 106 φορές πετυχαίνοντας 65 γκολ. Την αγωνιστική σεζόν 1980-1981 κατάρφερε να είναι πρώτος σκόρερ στο ελληνικό πρωτάθλημα. Η παρουσία του στην ομάδα της ΑΕΚ ήταν άκρως επιτυχημένη καθώς εκείνη την περίοδο κατέκτησε δύο πρωταθλήματα Ελλάδος και ένα κύπελλο. Ο Μπάγεβιτς έγινε γρήγορα αγαπητός στους φιλάθλους της ομάδας και δεν θα ήταν υπερβολή να πούμε ότι κέρδισε τη συμπάθεια ολόκληρου του ελληνικού ποδοσφαιρικού κόσμου.

Το 1981 επιστρέφει στη γενέτειρά του και στα χρώματα της Βελέζ και μένει μέχρι το 1983, όπου και τερματίζει την αγωνιστική του καριέρα.

Παράλληλα με τους συλλόγους που αγωνίστηκε όλα του τα χρόνια, είχε έντονη παρουσία και στην Εθνική ομάδα της Γιουγκοσλαβίας με την οποία συμμετείχε στο Παγκόσμιο Κύπελλο του 1974. Συνολικά σε 37 συμμετοχές με την εθνική ομάδα κατάρφερε να πετύχει 29 τέρματα.

Το 1983 σταματώντας αγωνιστική του δράση αναλαμβάνει χρέη προπονητή στη Βελέζ και καταφέρνει, 3 χρόνια μετά, να κατακτήσει το κύπελλο Γιουγκοσλαβίας απέναντι στην παντοδύναμη Δυναμό Ζάγκρεμπ. Την επόμενη χρονιά, η Βελέζ θα τερματίσει στη δεύτερη θέση του πρωταθλήματος. Θα μείνει έως το 1988, όπου και θα επιστρέψει στην ΑΕΚ αυτή τη φορά ως προπονητής.

Ο Μπάγεβιτς στην ΑΕΚ έδειξε αμέσως τα διαπιστευτήριά του. Την πρώτη του μόλις χρονιά καταφέρνει να κατακτήσει το πρωτάθλημα Ελλάδος, 10 ολόκληρα χρόνια μετά το τελευταίο. Η τριετία 1992-1994 αποτέλεσε τη «χρυσή» εποχή για την ΑΕΚ, καθώς κέρδισε τρία συνεχόμενα πρωταθλήματα αποδίδοντας παράλληλα εξαιρετική αγωνιστικότητα. Την επόμενη περίοδο, αυτή του 1995-1996, η ΑΕΚ κατακτά το Κύπελλο Ελλάδος όμως στο μυαλό των φιλάθλων ολόκληρης της χώρας, μένει ως η χρονιά όπου η ομάδα αποδίδει το καλύτερο ποδόσφαιρο της ιστορίας της. Συνολικά, ο Ντούσαν Μπάγεβιτς έκατσε στο πάγκο της ΑΕΚ

σε 316 παιχνίδια της Α' Εθνικής κατηγορίας πετυχαίνοντας 202 νίκες με ένα ποσοστό επιτυχιών που αγγίζει το 64%.

Το 1996 έμελλε να είναι επεισοδιακή χρονιά για τον ίδιο και τις ομάδες της ΑΕΚ και του Ολυμπιακού, καθώς έπειτα από 8 επιτυχημένες χρονιές, ο Ντούσαν μετακομίζει στον Πειραιά και ντύνεται στα ερυθρόλευκα. Ο κόσμος της ΑΕΚ, που μέχρι εκείνη τη στιγμή τον έχει ως ίνδαλμα, παγώνει και ξεσπά σε πρωτοφανείς εκφράσεις μίσους απέναντί του. Παρόλα αυτά ο Ολυμπιακός φτάνει στην κατάκτηση του πρωταθλήματος Ελλάδος την ίδια χρονιά. Στον πάγκο των ερυθρόλευκων ο Μπάγεβιτς κάθεται σε 138 παιχνίδια Α' Εθνικής και πετυχαίνει 107 νίκες. Αξιοσημείωτο είναι ότι την περίοδο 1988-1999 (11 χρόνια) τα πρωταθλήματα Ελλάδος καταλήγουν είτε στον Παναθηναϊκό είτε στις ομάδες που προπονεί ο Ντούσαν. Συνολικά ο Μπάγεβιτς κατακτά 7 πρωταθλήματα και ο Παναθηναϊκός 4.

Το 2000 ο Μπάγεβιτς αποφασίζει να ανέβει στη Θεσσαλονίκη και συγκεκριμένα στην ομάδα του ΠΑΟΚ, η οποία δεν διανύει την καλύτερη περίοδο της μιας και αντιμετωπίζει αρκετά οικονομικά προβλήματα που δυσχεραίνουν ιδιαιτέρως την καθημερινότητα της ομάδας. Και εκεί, η προσωπικότητα, η θέληση και η μεθοδικότητα του Ντούσαν, οδηγούν στην κατάκτηση του Κυπέλλου Ελλάδος το 2001,



κάτι που οι οπαδοί του «δικεφάλου του βορά» είχαν να δουν 27 ολόκληρα χρόνια. Το γεγονός ότι η νίκη του ΠΑΟΚ ήρθε απέναντι στον Ολυμπιακό ήταν απλώς το κερασάκι στην τούρτα. Με τον Μπάγεβιτς η ομάδα του ΠΑΟΚ έδωσε συνολικά 117 επίσημους αγώνες (πρωτάθλημα, κύπελλο, κύπελλο Ουέφα) πετυχαίνοντας 63 νίκες.

Το 2002 ο Μπάγεβιτς επιστρέφει στη Νέα Φιλαδέλφεια. Ο κόσμος της ΑΕΚ δεν έχει ξεχάσει όμως τη φυγή του για τον Ολυμπιακό λίγα χρόνια πριν. Οι φιλάθλοι και οι οπαδοί διχάζονται και παρατηρούνται ακραία φαινόμενα σε αρκετά παιχνίδια της Ένωσης. Καθοριστικό είναι το γεγονός σε έναν αγώνα με αντίπαλο τον Ηρακλή όπου οι μισοί οπαδοί της ΑΕΚ επιτίθενται λεκτικά στο πρόσωπό του και εκείνος, μην αντέχοντας αυτήν την κατάσταση, υποβάλλει την παραίτησή του στο ημίχρονο. Έτσι θα λήξει άδοξα η δεύτερη προπονητική θητεία του Ντούσαν στον πάγκο της ΑΕΚ, έχοντας όμως να επιδείξει σημαντικά αποτελέσματα κυρίως στο Τσάμπιονς Λίγκ όπου και τερματίζει στην τρίτη θέση του ομίλου με αντιπάλους τις Ρεάλ Μαδρίτης, Ρόμα και Γκενκ. Αξιομνημόνευτα έχουν μείνει τα παιχνίδια με αντίπαλο τη Ρεάλ, που έληξαν 3-3 στη Νέα Φιλαδέλφεια και 2-2 στο Μπερναμπέου. Εκείνη τη χρονιά η ΑΕΚ πέτυχε επίσης και ένα μοναδικό αποτέλεσμα σε όμιλο Τσάμπιονς Λιγκ με 6 ισοπαλίες σε ισάριθμους αγώνες.

Η συνέχεια στο επόμενο φύλο. Καλή ανάγνωση!

(πηγή: el.wikipedia)

πρόσωπα και άνθρωποι

> Συνέχεια από το προηγούμενο τεύχος



Η παιδίατρος *Βασιλική Κυριαζή-Πετρίδου*

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗΝ ΚΟΡΝΗΛΙΑ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

Επίσης θυμάμαι πάντα με ευγνωμοσύνη τους καθηγητές μου, Prof. Sezai Bedrettin Tümay (δ/ντή της παιδιατρικής κλινικής), Prof. Ömer Bedir, Prof. Nadir Hatemi, Prof. Şükran Yalçındağ που με δίδαξαν και με τίμησαν με την εμπιστοσύνη τους.

■ **Αφού εξειδικευθήκατε στην παιδιατρική, πού και πώς δραστηριοποιηθήκατε ως παιδίατρος;**

Αποφοίτησα από την Ιατρική σχολή κι έκανα ειδικότητα στο Τζεράχπασα. Αφού τελείωσα ως ειδικός παιδίατρος (baş asistan), εργάστηκα εκεί. Για διάφορους λόγους, και οι συγκυρίες δεν ευνόησαν, αναγκάστηκα να φύγω. Παντρεύτηκα. Απέκτησα τα δυο μου παιδιά. Τον πρώτο καιρό με τα παιδιά, δεν εργάστηκα. Σκοπός μου ήταν να δραστηριοποιηθώ σε νοσοκομείο. Όταν μου ήρθε πρόταση από το Sankt George, για δουλειά με τον Φακατσέλη δέχθηκα κι άρχισα εκεί. Η κόρη μου η Άννα ήταν ενός έτους και κάτι και ο γιος μου ο Γαβρίλης δυο μηνών. Τα παιδιά τα μεγάλωσε η μαμά μου μέχρι την ηλικία του νηπιαγωγείου. Μέναμε στην ίδια πολυκατοικία, πάνω κάτω και αυτό βοήθησε. Αργότερα άνοιξα ιατρείο, όπου εργάστηκα αρκετό διάστημα. Εργαζόμουν ως ιατρός στο επίσημο γραφείο μου, στο Τζιχανγκίρι. Μεγάλωσα πάρα πολλά παιδιά γνωστών οικογενειών. Μου τα εμπιστευόντανε γνωστοί και φίλοι. Έφυγα από το Sankt George και σε λίγο αποχώρησε, λόγω ηλικίας, και ο Φακατσέλης. Αργότερα μου προτάθηκε από τη Γερμανική Σχολή να εργαστώ ως σχολικός ιατρός και δέχθηκα. Θα με έκανε πιο ευτυχισμένη η δουλειά στο νοσοκομείο. Όμως δεν εκπληρώθηκε η επιθυμία μου.

■ **Σήμερα, έχετε τρία εγγόνια. Ως παιδίατρος, αναλάβατε την ιατρική επίβλεψη των παιδιών σας και των εγγονών σας αργότερα;**

Όχι δεν ήμουν η παιδίατρος των παιδιών μου. Δεν ήμουν ψυχραιμή κι αυτό με κράτησε μακριά από το να αναλάβω την ευθύνη των παιδιών μου και στη συνέχεια των εγγονών μου.

■ **Με τον σύζυγό σας, τον ιατρό κύριο Γιώργο Πετρίδη, αποτελείτε «το ζεύγος ιατρών» της Πόλης μας. Πώς κύλησε η οικογενειακή σας ζωή με τα δύσκολα του επαγγέλματος; (Υπερωρίες; Υποχρεώσεις επαγγελματικές; κ.λ.)**

Όταν τύγχανε να έχει βάρδιες ο Γιώργος, τότε έμενε η μητέρα μου σε μας, γιατί φοβόμουν να μένω μόνη στο σπίτι. Η δική μου δουλειά, σπανίως επηρέασε το σπίτι. Είχα περιορισμένο ωράριο λόγω των παιδιών μου, και σε επείγουσες περιπτώσεις οι ασθενείς ερχόταν στο σπίτι.

■ **Τι θα συνιστούσατε στους σημερινούς νέους σχετικά με τις σπουδές στον τομέα της ιατρικής;**

Με όλη μου την καρδιά συνιστώ στους νέους τις ιατρικές σπουδές, αν αγαπάνε την ιατρική. Οι σπουδές της ιατρικής είναι χρονοβόρες, ποτέ δεν τελειώνουν. Ακόμα και μετά την εξειδίκευση, οφείλει ο ιατρός να παρακολουθεί τις εξελίξεις. Η προσωπική ζωή είναι περιορισμένη μεταξύ κλινικής και σπιτιού. Κάποιοι, σε ότι αφορά την ιατρική, εστιάζονται στην υλική πλευρά, στις αποδοχές του επαγγέλματος. Για μένα είναι δευτερεύουσας σημασίας. Σαφώς, ο άνθρωπος χωρίς λεφτά δεν μπορεί να ζήσει. Αλλά οι ιατροί πρώτα πρέπει να αγαπάνε το

αντικείμενό τους που δεν είναι άλλο από τον «άνθρωπο». Χρειάζεται αίσθημα αγάπης, συμπόνοιας προς τον άνθρωπο. Χωρίς αυτά γίνεσαι καλός έμπορος, όμως ιατρός δεν γίνεσαι. Η ιατρική δεν είναι μόνον γνώση, είναι φιλοσοφία, τρόπος ζωής.

■ **Συγκριτικά με τις δεκαετίες '70 και '80, όταν η Πόλη αριθμούσε περισσότερο πληθυσμό, πώς κρίνετε τη σημερινή κοινωνική και κοινωνική δράση των Πολιτών;**

Τις δεκαετίες του '70-'80, επειδή ήταν ακόμη μικρά τα παιδιά, είχαμε περισσότερο σπιτική ζωή. Με τους Ρωμιούς φίλους αλλά και τους Τούρκους ιατρούς συνεργάτες πηγαίνομασταν κάποια Σαββατοκύριακα στα σπίτια μας. Δεν ξεχνώ την εικόνα με τα πορτ μπεμπέ. Όπου πηγαίναμε ο τόπος γέμιζε πορτ μπεμπέ, γιατί όλοι είχαμε μικρά παιδιά. Για ένα διάστημα λόγω της κατάστασης είχαν κλείσει οι σύλλογοί μας. Οπότε δεν πηγαίναμε. Αλλά ούτε και είχαμε άφθονο χρόνο. Ο Αντώνης Αποστολίδης, ο Παύλος Ραχτσόπουλος, ο Βασίλης Φιλιππίδης ο νευρολόγος, ήταν φίλοι μας. Κάποιες διαλέξεις γίνονταν και όταν μπορούσαμε τις παρακολουθούσαμε. Όταν άρχισαν τα δείπνα των τελειοφοίτων πηγαίναμε και σε αυτά. Ήδη τα παιδιά είχαν μεγαλώσει και μας ακολουθούσαν. Μετά τα παιδιά, είχαμε την ευθύνη των γονιών μας... Δεν είχε μεγάλη κοινωνική δράση όπως τις μέρες μας όπου βρίθουμε από εκδηλώσεις. Ίσως από τη μια πλευρά να θεωρείται κοινωνική ζωντάνια αυτό. Κατά την ταπεινή μου όμως γνώμη θα πρέπει να είμαστε πιο προσεκτικοί και μετρημένοι. Θα πρέπει να πασχίζουν οι αρμόδιοι μόνο για λίγες, αλλά καλές εκδηλώσεις.

■ **Είστε Πρόεδρος της Εφορίας του Ζαππείου εδώ και μια δεκαετία. Σαφώς οι δυσκολίες που αντιμετωπίσατε και αντιμετωπίζετε είναι εξαιρετικά μεγάλες. Διότι η εκλογή σας ως προέδρου, σηματοδοτεί για πρώτη φορά από την ίδρυση της Σχολής μian ιδιαίτερη εποχή, κατά την οποία η Ζάππειος Επιτροπή Αθηνών έπαυσε την οικονομική της στήριξη προς το Σχολείο μας. Μπορείτε να μας πείτε εν συντομία πώς αντιμετωπίζεται σήμερα η κατάσταση αυτή από την Εφορία; Υπάρχει φως μελλοντικά, ώστε να οδηγηθούν τα πράγματα προς μια θετική κατεύθυνση;**

Ως Εφορία, παρακαλούμε τους πάντες για να βοηθηθεί οικονομικά το σχολείο μας. Δυστυχώς λόγω της οικονομικής κρίσης στην Ελλάδα, η Ζάππειος Επιτροπή τα τελευταία χρόνια -την περίοδο που συμπίπτει με τη συγκρότηση της νέας Εφορίας του Ζαππείου, δηλ. της δικής μας- αδυνατεί να τροφοδοτήσει οικονομικά τη Σχολή με το ποσό που δικαιούται βάσει της διαθήκης του Ζάππα. Επιμένουμε στο ποσό αυτό, διότι καθώς είναι γνωστό, το Ζάππειο δεν έχει άλλες οικονομικές πηγές όπως τα άλλα σχολεία μας. Τα βοηθήματα που μας παρέχουν οι κοινότητες μας δυστυχώς δεν είναι σταθερά ποσά και δεν αρκούν για τις λειτουργικές δαπάνες της Σχολής μας. Ευελπιστούμε το νέο έτος να έχουμε θετική ανταπόκριση από τη Ζάππειο Επιτροπή στο καθ' όλα νόμιμο αίτημά μας. Θα συνεχίσουμε τον αγώνα με την ελπίδα πως θα εισακουσθούμε. Δυστυχώς η σύγχρονη παιδεία απαιτεί επιπλέον έξοδα κι εμείς δυσκολευόμαστε να παρέξουμε τα απαραίτητα. Όσο για το «αν υπάρχει φως μελλοντικά», τι να πω; «Η ελπίδα πεθαίνει τελευταία!»

■ **Η «παιδιατρική», εκτός του ότι είναι ιερό λειτούργημα, είναι και τρόπος ζωής. Τι στάθηκε έναυσμα στην επιλογή «των παιδιατρικών σπουδών» σας;**

Είναι θέμα αγάπης και αφοσίωσης η ιατρική επιστήμη... Την πρώτη χρονιά δεν μπόρεσα να μπω στην Ιατρική. Εγγράφηκα στη Γαλλική Φιλολογία. Πέρασα στη δεύτερα τάξη με επιτυχία, κάτι που δεν ήταν εύκολο. Την επόμενη χρονιά όμως μπόρεσα και ακολούθησα «ιατρικές σπουδές». Μπήκα χωρίς εξετάσεις, γιατί αποφοίτησα αριστούχος από το Ζάππειο.

■ **Τα χρόνια εκείνα στην Ιατρική Σχολή πώς ήταν οι συνθήκες φοίτησης για μια νεαρή Ρωμιά;**

Είμασταν αρκετοί Ρωμιοί, αλλά υπήρχαν και φοιτητές από την Ελλάδα, ιδίως από τη Θράκη. Είχαμε και Τούρκους Θρακιώτες. Τον σύζυγό μου τον Γιώργο τον γνώρισα στην Ιατρική Σχολή. Μας γνώρισε ο κοινός μας φίλος, ο αείμνηστος παιδίατρος Θόδωρος Καρπουζόπουλος. Στην τάξη φοιτούσαν και άλλοι ομογενείς. Ο Βασίλης Τσοκώνας από τη Ροβέρτειο, ο Μπόρης Κάνζωφ, η Ειρήνη (Ρένα) Κανάρη. Ήταν ο Φερικύδης, ο Παρασκευόπουλος, ο Αντώνης Αποστολίδης, ο Παύλος Ραχτσόπουλος, ο Στέλιος Τσιλιβίδης. Είχαμε και Αντιοχείς, αραβόφωνους Χριστιανούς.

Οι Τούρκοι συμφοιτητές ήταν άψογοι. Πάντα ήμουν πολύ προσεκτική. Και στο ντύσιμο και στη συμπεριφορά. Αν και νεαρή, θεωρούσα τον εαυτόν μου ως εκπρόσωπο της ομογένειας. Διακρίσεις δεν ζήσαμε από καθηγητές. Κάποια μικροπράγματα συνέβησαν σε κοντινούς μου φίλους, μεταξύ αυτών και στον σύζυγό μου. Ενώ εξετάστηκαν υπό τις ίδιες συνθήκες με Τούρκο συμφοιτητή του και έδωσαν τις ίδιες απαντήσεις, ο Γιώργος αδικήθηκε με αποτέλεσμα να πάρει χαμηλό βαθμό. Μάρτυς του επεισοδίου, έγκριτος τώρα Καθηγητής Καρδιοχειρουργός, το διηγείται σε κάθε συγκέντρωση.

Θεωρώ τυχερό τον εαυτό μου που στην Ιατρική Σχολή (İstanbul Tıp Fakültesi), είχα μεγάλους και λαμπρούς καθηγητές, ειδικά στα Κλινικά μαθήματα. Θα έπαιρνε χρόνο να τους απარიθμήσω όλους. Θα αναφερθώ αντιπροσωπευτικά στον υφηγητή κ. Vahe Aleksanyan, καλό ιατρό, αφανή αλλά μεγάλο επιστήμονα. Τον γνώρισα όταν άρχισα το σταζ στην «παθολογία», την οποία αγαπούσα κι ενδιαφερόμουν ιδιαίτερα. Όταν αποφοίτησα, πήγα να πάρω τη γνώμη του σχετικά με την ειδικότητα που θα ακολουθούσα. Με φιλικό τρόπο με απέτρεψε να ακολουθήσω την παθολογία, λέγοντας ότι σαν νέα κοπέλα θα ήταν καλύτερα να ειδικευθώ στην παιδιατρική. Τον άκουσα και δεν μετάνιωσα. Μετά από χρόνια τον συνάντησα σε ημερίδα του PAROS για τους Αρμένιους ιατρούς. Δεν ξέρετε πώς το χάρηκα όταν μου είπε πως με θυμήθηκε!

πίτες

ΠΙΤΑ ΝΕΩΝ ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.

Σε μια όμορφη εκδήλωση που είχε αρκετές ομιλίες, προβολές βίντεο, παιχνίδια, άφθονα εδέσματα, αναψυκτικά, μουσική και χορό πραγματοποιήσαν την κοπή της Πρωτοχρονιάτικης Βασιλόπιτας τους στις 17 Φεβρουαρίου 2019 οι Νέοι Εθελοντές της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. στην αίθουσα συγκεντρώσεων «Αλέξανδρος Μαζαράκης» του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών.

Στην εκδήλωση που από νωρίς είχαν συγκεντρωθεί αρκετοί νέοι εθελοντές ακόμα και στο θεωρείο, παραβρέθηκαν επίσης ο Σεβ. Μητροπολίτης Προικοννήσου, υπέρτιμος και έξαρχος πάσης Προποντίδας κ. Ιωσήφ, εκπροσωπώντας τον ΑΘΠ Οικουμενικό Πατριάρχη κ. Βαρθολομαίο, ο Πρόεδρος της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. κ. Νίκος Ουζούνoglou, κληρικοί, μέλη του Δ.Σ., κάποιοι εκπρόσωποι ομογενειακών σωματίων, γονείς και φίλοι των νεαρών εθελοντών, καθώς και εκπρόσωποι του ομογενειακού τύπου.

Την εκδήλωση συντόνισαν οι εθελοντές Μαριαρίνα Μπούκιου, Αλεξάνδρα Μοροσίδου, Δέσποινα Δημητριάδη, Ναταλία Τσακίρογλου, Μαρία-Αλεξάνδρα Ηλιάδη και ο Αλέξανδρος Γεωργούλης που ετοίμασε το οπτικό υλικό.



Η τελετή άρχισε με την προβολή 3ων βίντεο και με την κατάθεση των εντυπώσεων, της επάνω ομάδας νεαρών κοριτσιών που είχαν μεταβεί φέτος για μια εβδομάδα στην Κωνσταντινούπολη για να πουν τα κάλαντα στον Οικουμενικό Πατριάρχη, σε κάποιες οικογένειες, στα σχολεία, σε συλλόγους και στο Νοσοκομείο του Βαλουκλή. Οι ίδιες εθελόντριες αναφέρθηκαν επίσης και στις δράσεις των εθελοντών. Στην συνέχεια όλες τους συνομιλήσαν ζωντανά μέσω του ηλεκτρονικού υπολογιστού με το Σκάιπ με 4 νεαρούς Κωνσταντινουπολίτες, οι οποίοι τους συνόδευσαν και τις βοήθησαν κατά την εκεί παραμονή τους. Στην συνομιλία που προβαλλόταν στην οθόνη κάποιοι παρευρισκόμενοι βρήκαν την ευκαιρία να τους κάνουν ερωτήσεις στους νεαρούς για την ζωή τους στην Πόλη.

Ακολούθησε η ευλογία και η κοπή της Βασιλόπιτας από τον Σεβ. Μητροπολίτη Προικοννήσου κ. Ιωσήφ αφού πρώτα οι εθελοντές τραγουδίσαν τα παραδοσιακά κάλαντα από τρεις περιοχές τις Ελλάδας.

Μετά την κοπή της πίτας ο Σεβ. Μητροπολίτης Προικοννήσου κ. Ιωσήφ, απεύθυνε σύντομο χαιρετισμό, και μετέφερε τους χαιρετισμούς και την ευλογία του Οικουμενικού Πατριάρχη κ. Βαρθολομαίου. Συνέχισε ο κ. Νίκος Ουζούνoglou ο οποίος έθεσε στο κοινό την όλη δράση της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.

Η εκδήλωση συνεχίστηκε με ένα παιχνίδι γνώσεων μεταξύ του κοινού και του συντονιστή Αλέξανδρου Γεωργούλη, καθώς και με μουσική και παραδοσιακά τραγούδια που απέδωσε ομάδα εθελοντών με παραδοσιακά μουσικά όργανα. Την μουσική αυτή ήταν που εκμεταλλευτήκαν πολλοί εθελοντές και το έστησαν στον χορό μπροστά από την εξέδρα, σε κατάλληλο κενό χώρο που είχε δημιουργηθεί για αυτό τον σκοπό.

Την ίδια στιγμή, στο πίσω μέρος της αιθούσης υπήρχε κέρασμα στον πλούσιο μπουφέ που περιείχε εδέσματα, αναψυκτικά και κομμάτια βασιλόπιτας.

Στάθης Αρβανίτης

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Η Εταιρεία Μελέτης της καθ' ημάς Ανατολής έκοψε την πίτα της στις 16 Φεβρουαρίου 2019, στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών.

Μια διαφορετική κοπή πίτας, με ταξύ συνεργατών και φίλων της Εταιρείας Μελέτης, με λίγα λόγια και πολλή μουσική. Ο κ. Σάββας Τσιλένης, αφού ευχήθηκε για το 2019, ανέλυσε περιληπτικά τις δράσεις της Εταιρείας για τη χρονιά που πέρασε και έκοψε την πίτα.



Η Χορωδία και το Σύνολο Παραδοσιακής Μουσικής του Κέντρου Ελληνικής Μουσικής «Φοίβος Ανωγειανάκης» (ΚΕΜΦΑ), σε μουσική επιμέλεια Ευαγγελίας Χαλδαιάκη, μας πρόσφεραν ένα ευχάριστο πρόγραμμα.

Ως απόδοση ευχαριστίας στη γυναικεία χορωδία και την ορχήστρα του ΚΕΜΦΑ, αναφέρω τα ονόματά τους.

Χορωδία: Μαρία Αντωνάκη, Φανή Βλάχου, Δέσποινα Δεμερτζή, Πένυ Εφεντάκη, Κατερίνα Καλουμένου, Ελευθερία Κλάγκου, Βίκυ Κοτρίκλα, Μαργαρίτα Νικολοπούλου, Κατερίνα Πλυτά, Μαριάννα Πριμηκυρίου, Σοφία

Πρόκου, Κατερίνα Σταθακοπούλου, Ελένη Σταμπόγλη, Ελένη Χατζηβασιλείου.

Ορχήστρα: Γιάννης Ανθούλης (κρουστά), Ανδρέας Δαράκης (λαούτο), Αντώνης Δαράκης (κρητική λύρα), Άκης Δημητράκοπουλος (μπουζουρά), Γιώργος Ευαγγέλου (πολίτικο λαούτο), Γιάννης Πετρόπουλος (ταμπουράς), Δημήτρης Σπηλιόπουλος (κλαρίνο), Μαρία Τσιώλη (ούτι), Ιώ Φιλίππιδη (κρουστά), Παναγιώτης Χελιώτης (κλαρίνο), Εύη Χερουβέιμ (σαντούρι).

Και του χρόνου!

Π. Τσουκάτου

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΑΣΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΑΤΑΟΥΛΩΝ

Μέσα σε ένα χαρούμενο και εγκάρδιο κλίμα έκοψε την Πρωτοχρονιάτικη Βασιλόπιτά της στις 17 Φεβρουαρίου 2019 η Επιτροπή της Κεντρικής Αστικής Σχολής Ταταούλων. Η καθιερωμένη εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στην κατάμεστη Αίθουσα Μπριτζ του Α.Ο. Ταταούλων στο Παλαιό Φάληρο.



Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν ο Παν. Αρχιμανδρίτης π. Βασίλειος Γιαννακάς ως εκπρόσωπος της ΑΘΠ του Οικουμενικού Πατριάρχη κ. κ. Βαρθολομαίου καθώς και του Σεβ. Μητροπολίτη Νέας Σμύρνης κ. Συμεών, ο τ. Υπουργός Ναυτιλίας και Βουλευτής κ. Παναγιώτης Κουρουμπλής, ο Πρόεδρος της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. κ. Νίκος Ουζούνoglou, ο Πρόεδρος του Α.Ο. Ταταούλων κ. Θωμάς Αρβαντίδης, υποψήφιοι ευρωβουλευτές, δήμαρχοι και σύμβουλοι του Δήμου Φάληρου, καθώς και εκπρόσωποι και μέλη κωνσταντινουπολίτικων σωματείων και του ομογενειακού τύπου.

Την εκδήλωση παρουσίασαν οι συντονίστριες κ.κ. Νιόβη Γαγμουριάδου και Φούλη Απίστολα οι οποίες αρχικά προλόγισαν και παρουσίασαν 2 βίντεο σχετικά με την Αστική Σχολή Ταταούλων η οποία λειτούργησε από το 1886 έως και το 2003. Στη συνέχεια ο κ. Γιάννης Παππάς ανέγνωσε την επιστολή του σημερινού Προέδρου της Κοινότητας Ταταούλων κ. Δημήτρη Ζώτου.

Την εκδήλωση άνοιξε ο υπεύθυνος της Επιτροπής της Κεντρικής Αστικής Σχολής Ταταούλων κ. Γιάννης Τριανταφυλλίδης, ο οποίος αναφέρθηκε γενικά στην ανασύσταση της επιτροπής από το 2013 και τη μέχρι σήμερα δράση της σε αρκετούς τομείς.

Ακολούθησαν οι καθιερωμένες βραβεύσεις της Επιτρο-

πής με πρώτο τον επί πολλά χρόνια Πρόεδρο Α.Ο. Ταταούλων κ. Δημήτριο Αράπογλου, ο οποίος παρέλαβε «Βραβείο Ευποίας», απονομή την οποία τέλεσε ο κ. Νίκος Ουζούνoglou. Το «Βραβείο Διατήρησης Μνήμης» παρέλαβε ο ιδρυτής της Βιβλιοθήκης Επταλόφος κ. Νίκος Κιουρκτσόγλου, που την απονομή τέλεσε ο κ. Κώστας Δουχάνης.

Η εκδήλωση συνεχίστηκε με ένα μικρό βίντεο καταγραφής, της ψαλτικής ζωής και δράσης του Άρχοντος Μαϊστορος της Μ.τ.Χ.Ε. κ. Γρήγορη Νταραβάνογλου.

Σε αυτό το σημείο πραγματοποιήθηκε η κοπή της βασιλόπιτας, από τον Αρχιμανδρίτη π. Βασίλειο Γιαννακά με τις ψαλμωδίες του κ. Γρήγορη Νταραβάνογλου, καθώς και η κλήρωση των 2 Κωνσταντινίων με τους λαχούους που είχαν προμηθευτεί οι παρευρισκόμενοι κατά την είσοδό τους στην αίθουσα.

Πριν το τέλος της εκδήλωσης σύντομους χαιρετισμούς απευθύναν οι κ.κ. Παναγιώτης Κουρουμπλής, Νίκος Ουζούνoglou, Γ. Εξαρχόπουλος και οι παρευρισκόμενοι υποψήφιοι Ευρωβουλευτές, Δήμαρχοι και Δ. Σύμβουλοι κ.κ. Δ. Πιπούλης, Α. Δούμας, Μ. Ανανιάδου, Γ. Φωστηρόπουλος, Μ. Μιχαλοπούλου, Κ. Μερκουράκης και Θ. Καλαμπόκης.

Ακολούθησε από τον μπουφέ η παραλαβή πιάτων με πίτα, γλυκά και αναψυκτικό.

Στάθης Αρβανίτης

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ
 Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,
 Ρευματοαρθρικών παθήσεων
 και Αθλητικών κακώσεων
 Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου
 Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο
 Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504
 www.kairis.gr

Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ
 Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
 Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61 Τηλ./Fax: 210-98 28 894
 (έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο) Κινητό: 697-2201044
 Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα Τηλ.: 22910 55019

Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΪΩΑΝΝΟΥ
 MD, Dipl. rer. nat., PhD
ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
 ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ
 Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών
 & Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"
 Βασ. Σοφίας & Χατζηκώστα 7 Τηλ. 6937 191322
 ahatz@med.uoa.gr 210 6411766


ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ
ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
 Α.Π.Θ. 28 ετών, (καταγωγή από Πόλη) ζητά εργασία ως
 οδοντίατρος στον χώρο. Τηλ. 6949282872

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΗΛΙΑΔΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
 Ατλαντος 15 - 17 (Στάσις Φλοίσβου)
 Π. ΦΑΛΗΡΟ Τηλ. 2109825346

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Π. ΑΣΜΑΤΖΗΣ
 Σπουδές στη Φυσιοθεραπευτική Σχολή Μονάχου
 και στο Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ
 Με 10ετή προϋπηρεσία
 στη Πανεπιστημιακή-Ορθοπεδική Κλινική Μονάχου
 • Ορθοπεδικά • Νευρολογικά • Αποκατάσταση
 πρωτογενούς και μετεγχειρητικού λεμφοιδήματος
Ειδικότητα σε τεχνικές: Manuelle Therapie, Bobath
 NDT, Mc Kenzie, Λεμφοθεραπεία
 Τρίτωνος 72 και Ήβης Αθανασιάδου - Π. Φάληρο
 (Είσοδος από Γερουλάνου)
 Τηλ.: 2109848793, κιν.: 6944798314


ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ
 Α' ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
 ΟΜΗΡΟΥ 64
 Ν. ΣΜΥΡΝΗ
 ΤΗΛ: 210 9359539
 210 9344690
 Β' ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
 ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 235
 Π. ΦΑΛΗΡΟ
 ΤΗΛ: 210 9852059

ΠΕΤΡΟΣ Α. ΑΛΤΣΙΤΖΟΓΛΟΥ
 ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΤΗΝ
 ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΗ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΑ
 Διευθυντής αιμοδυναμικού εργαστηρίου
 "Ιατρικού Κέντρου Αθηνών"
 Τ. Διευθ. Αιμοδυναμικού εργαστηρίου
 Καρδιολογικού - Καρδιοχειρουργικού Κέντρου
 "Herzzentrum K.W.K" Παν/μίου Dusseldorf
 ΤΕΣΤ ΚΟΠΩΣΗΣ - ΥΠΕΡΗΧΟΙ ΚΑΡΔΙΑΣ
 Δέχεται με ραντεβού:
 Δευτ. - Τετάρτη - Πέμπτη 5 - 8 μ.μ.
 Λ. Καλαμακίου 17 και Θουκυδίδου - Άλιμος
 Τηλ. Ιατρείου: 2109838601
 6944-332068


ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ
 και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ
 ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,
 ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ
 ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
 ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ
 ΤΗΛ. 210.9848482

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
 Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,
 πλην Σαββάτου και επί συνευτεύξει
 Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ
 Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Κ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ
 ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-
 ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ
 Μετεκπαιδευθείς στην
 Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών
 Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο
 Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
 Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνευτεύξει
 Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα
 Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ
ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ
 Δημ. Σούτσου 7, Πλατ. Μαβίλη, Αθήνα
 Πλησίον Σταθμού Μετρό Μέγαρο Μουσικής
 Δέχεται με ραντεβού
 Τηλ.: 210 64 27 956 Κινητό: 694 49 42 103

Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ
 ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
 ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ
 ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
 Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ
 ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ
 ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ
 ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413
 ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ
 Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU
 Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής
 Νοσοκομείου Metropolitan
 www.eyelaser.gr
 Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800

ΟΥΡΑΝΙΑ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ
ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ-ΠΑΙΔΟΨΥΧΟΛΟΓΟΣ
 MSc στην Αναπτυξιακή Ψυχολογία
 στο Παν/μιο Λονδίνου
 • Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής-Υπερκινητικό-
 τητα (ΔΕΠ-Υ) • Δυσλεξία • Μαθησιακές δυσκολίες •
 Συμβουλευτική
 Κιν.: 6938 372194 raniatop@hotmail.com
 Λακωνίας 33 (metro Πανόρμου), Αθήνα

ΜΑΡΙΝΑ ΜΟΥΓΚΡΙΔΟΥ
 ΚΛΙΝΙΚΟΣ ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΟΣ-ΔΙΑΤΡΟΦΟΛΟΓΟΣ
 MSc Health Psychology
 Διγενή 20, Βούλα Τηλ.: 210 98 39 350
 Κιν. : 697 28 74 138

Δρ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Β. ΣΙΜΑΣΚΟΣ
ΜΑΡΙΑ Ν. ΣΙΜΑΣΚΟΥ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ
 Αν. Καθηγητής - Διευθυντής Πανεπιστημιακής Ω.Ρ.Λ.
 Κλινικής Δ.Π.Θ.
 Δέχεται με ραντεβού
 Σωκράτους 97 και Δαβάκη Καλλιθέα
 Τηλ. 210 9589352, Fax 210 9586952, Κιν. 6944 396597

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ
ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ
 Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00
 Έλλης 16 (Έδεμ) Παλ. Φάληρο
 Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
 Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο
 Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, κιν.: 6944 475212
 e-mail: k.zisiadis@gmail.com

Δρ. ΕΛΕΥΘ. Α. ΦΕΡΕΚΥΔΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ
 Ομ. Καθηγητής Ωτορινολαρυγγολογίας
 Πανεπιστημίου Αθηνών
 Επίτιμο Μέλος Γερμανικής Εταιρείας
 Ωτορινολαρυγγολογίας και Χειρουργικής
 Κεφαλής-Τραχήλου
 www.drferekidis.com
 Σόλωνος 18, Κολωνάκι Τηλ.: 2103603731

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
 Χειρ. Οδοντίατρος
ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
 Χειρ. Οδοντίατρος
 Τοποθετούνται εμφυτεύματα-Εφαρμογές LASER
 Δέχεται καθημερινά με ραντεβού
 Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό
 Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900

ενημερώσεις



ΣΕΙΡΑ διαλέξεων

Σελίδες Ιστορίας
και Πολιτισμού
της Κωνσταντινούπολης

Παρασκευή 19 Απριλίου 2019
ΩΡΑ 18:30

Ε' Διάλεξη:

«Ρωμιοσύνη 1923-1965:

Από την ανασυγκρότηση στον ξεριζωμό»

ΟΜΙΛΗΤΗΣ:

Αλέξης Αλεξανδρής, (πρέσβης, συγγραφέας)

ΟΡΓΑΝΩΤΕΣ – ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ:

Αιμιλία Θεμοπούλου, Αν. Καθηγήτρια ΕΚΠΑ, Πρόεδρος Συλλόγου Ζαπτιδών
Στέλιος Ελληνιάδης, Δημοσιογράφος – Ερευνητής

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 & ΚΑΛΛΙΔΡΟΜΙΟΥ, 114 72 ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ.: 210 8817341 - 210 8818992

e-mail: info@tsoukatou.gr, www.tsoukatou.gr

ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

"ΧΑΡΗ... ΤΟΛΟΓΟΝΤΑΣ"

ΜΗΝ ΠΥΡΟΒΟΛΕΙΤΕ ΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΓΑΝΤΖΟΥΔΗ



Αχ αγαπημένε μου αναγνώστη, τι κακό κι αυτό με μας τους Έλληνες; Όποτε δούμε κάποιον άνθρωπο να προσπαθεί να κάνει κάτι, αμέσως να τον κατακρίνουμε. Ποιο ήταν το σφάλμα του Ντάνου (Γιώργου Αγγελόπουλου) αγαπημένε μου αναγνώστη; Ποιο ήταν το παράπτωμά του; Ένα βιβλίο έγραψε (καλά μεταξύ μας αμφιβάλλω αν έβαλε έστω μια τελεία, αλλά αυτό είναι ένα άλλο θέμα) για τη ζωή του. Τι το ήθελε ο χριστιανός (και πίστεψε με, πιο χριστιανός πεθαίνεις) να μπει σε αυτά τα χωράφια; Ξινό του βγήκε. Έσπευσαν όλοι οι μορφωμένοι, κουλτουριάρηδες, αυτοί που καταπίνουν αμάσητο Ντοστογιέφσκι και Τολστόι, και τον έστησαν στον τοίχο τον άνθρωπο.

Με το που έσκασε η είδηση ότι ο νικητής του Survivor Γιώργος Αγγελόπουλος θα γράψει την αυτοβιογραφία του, άρχισαν οι ειρωνικές αναρτήσεις, τα άρθρα και η... χολή. Τα έβαλαν με τον ίδιο τον Αγγελόπουλο και με το θράσος του να μπει στον χώρο του βιβλίου. Με τον εκδοτικό οίκο που τόλμησε να προβεί στην κυκλοφορία του βιβλίου, θάβοντας τη μέχρι τότε ιστορία του. Με τους αναγνώστες που αψηφώντας το τσουχτερό κρύο, στήθηκαν ώρες έξω από τον χώρο όπου πραγματοποιήθηκε πριν από λίγες μέρες η πρώτη παρουσίαση του βιβλίου, ώστε να εξασφαλίσουν μια υπογραφή και μια selfie (κυρίως μια selfie) του συγγραφέα.

Θα είμαι ευκρινής απέναντί σου αγαπημένε μου αναγνώστη: ούτε εμένα με ενδιαφέρει να διαβάσω τη ζωή του Γιώργου Αγγελόπουλου. Τις περιπέτειες του, τα δύσκολα παιδικά του χρόνια, τα οικογενειακά, ερωτικά, επαγγελματικά προβλήματά του και τι του δίδαξαν. Δεν μου καίγεται καρφί αν πείνασε, αν έκλαψε, αν πολεμήθηκε ή που ξόδεψε τα χρήματα που κέρδισε από το ριάλιτι επιβίωσης. Αλλά δεν μπορώ να κατηγορήσω έναν άνθρωπο που προσπαθεί να εξαργυρώσει όλες τις ευκαιρίες που του δίνονται, ώστε να βελτιώσει τις συνθήκες ζωής του. Ταμείο κάνει ο άνθρωπος κι από τη στιγμή που τα κέρδη του είναι νόμιμα και δεν προέρχονται από κλεψιές κι από κομπίνες εις βάρος του λαού (μήπως ξέρεις κάποιους που το κάνουν;), δεν βλέπω που είναι το κακό.

Η νίκη του Αγγελόπουλου στο Survivor, του άνοιξε πόρτες. Πολλές. Και γιατί να μην τις περάσει; Και ηθοποιός έγινε (βλέπε την τηλεοπτική σειρά «Το Τατουάζ»), φήμες τον θέλουν σύντομα να ανεβαίνει και στο θεατρικό σανίδι, και post κάνει στο instagram διαφημίζοντας προϊόντα (τον λες και instagrammer)... Τώρα και συγγραφέας. Και γιατί όχι; Πού είναι το κακό; Ή καλύτερα αυτό είναι το μοναδικό κακό που συμβαίνει σε αυτό τον τόπο; Δηλαδή αν απαγορευθεί η κυκλοφορία του βιβλίου, όλα θα είναι ρόδινα; Κινδυνεύει ο πολιτισμός μας από τη βιογραφία του Ντάνου; Κινδυνεύει ο Μπαλζάκ, ο Ντοστογιέφσκι, ο Τολστόι, ο Ελύτης, ο Καβάφης, ο Πλάτωνας ή ο Αριστοτέλης;

Ας δώσουμε λοιπόν την προσοχή μας στα ουσιαστικά προβλήματα που μας ταλαιπωρούν, σε αυτά που πραγματικά κρύβουν κινδύνους για το παρόν και το μέλλον μας (εν όψει και των εκλογών) κι ας σταματήσουμε να πυροβολούμε τον συγγραφέα.

Η ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗ ΣΕΙΡΑ ΟΜΙΛΙΩΝ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΦΕΤΟΣ



Νομίζετε ότι τα ξέρετε όλα
για την τουρκική λογοτεχνία;

Συναντήσεις στο Βιβλιοπωλείο ο Πολίτης

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΗ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟ ΕΩΣ ΤΟΝ ΜΑΪΟ

3η Συνάντηση

ΤΕΤΑΡΤΗ 15 ΜΑΪΟΥ ΩΡΑ 19:00

Η Ιστανμπούλ με τα μάτια
των Ορχάν Παμούκ και Αχμέτ Ουμίτ.

ΘΑ ΜΙΛΗΣΟΥΝ

η Στέλλα Βρετού και ο Θάνος Ζαράγκαλης.

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 & ΚΑΛΛΙΔΡΟΜΙΟΥ, 114 72 ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ.: 210 8817341 - 210 8818992, FAX: 210 8818992

e-mail: info@tsoukatou.gr, www.tsoukatou.gr

ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ο ΠΟΛΙΤΗΣ

Αν γυρίσουμε 49 χρόνια πίσω, θα βρεθούμε σε ηλικίες από 18-26 ετών, ως φοιτητές και μέλη της Φ.Ε.Κ. Το πρώτο Διοικητικό της Φ.Ε.Κ., πρωτοπόρο σε όλους τους τομείς, είχε ιδρύσει και τμήμα πνευματικών εκδηλώσεων. Μία από τις πολλές ήταν να γνωρίσουμε από κοντά τον συμπατριώτη μας σκηνοθέτη Κάρολο Κουν, στο θερινό Θέατρο Τέχνης, (18/7/1970) με το έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου «Η Βαβυλωνία». Οι ηθοποιοί, πολλοί από τους οποίους άγνωστοι τότε, ήταν βάση της διανομής των ρόλων: Ανατολίτης-Γιώργος Λαζάνης, Ξενοδόχος Χίος-Βασίλης Μπουγιουκλάκης, Πελοποννήσιος-Γιάννης Μόρτζος, Χίος-Θύμιος Καρακατσάνης, Κρης-Νίκος Μπουσδούκος, Αλβανός-Δημήτρης Αθανασόπουλος, Κύπριος-Δημήτρης Αστεριάδης, Λογιώτατος-Σπύρος Κωνσταντόπουλος, Αστυνόμος Επτανήσιος-Ηλίας Λογοθέτης, Γραμματεύς της Αστυνομίας-Γιάννης Δεγαϊθής, Σκηνογραφίες, Κοστούμια-Σπύρος Βασιλείου, Μουσική Επιμέλεια: Παντ. Καβακόπουλος.

ΤΟΥ ΝΤΙΝΟΥ ΚΑΤΣΑΡΟΥ

Αναμνήσεις: Βαβυλωνία και Φ.Ε.Κ.

Ο Βυζάντιος (Δημήτριος Χατζη-Κωνσταντής Ασλάνης) γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη κατά τα τελευταία χρόνια του 18ου αιώνα και εκεί έμαθε τα πρώτα γράμματα από κάποιον καλόγερο, που του δίδαξε και την αλφειογραφία.

Γράφει τη «Βαβυλωνία» το 1836 και τοποθετεί την υπόθεσή της στο Ναύπλιο το 1827. Την προορίζει κυρίως για ανάγνωση και γι' αυτό απευθύνεται στον πρόλογό της «προς τους αναγινώσκοντες». Η υπόθεση της «Βαβυλωνίας» είναι πλεγμένη γύρω από έναν στοιχειωδέστατο μύθο, που χρησιμεύει ως πρόσχημα και αφορμή για να φανούν οι χαρακτήρες και το γλωσσικό ιδίωμα, οι σχέσεις και οι αντιθέσεις που υπάρχουν μεταξύ των διαφόρων τύπων του Ελληνισμού, να εκφέρει τη γνώμη του και ο συγγραφέας.

Από τη θεατρική σκηνή η «Βαβυλωνία» σκόρπισε άφθονο γέλιο στους θεατές με τα αφελή αστεία των διαλόγων, με τους γλωσσικούς ιδιοματισμούς, αλλά και συγκίνηση με το ηθογραφικό της περιεχόμενο.

Ο ιστορικός του Νεοελληνικού Θεάτρου Ν. Λάσκαρης γράφει ότι το 1837 πρωτοπαρουσιάστηκε στην Αθήνα από θίασο ερασιτεχνών, με επικεφαλής τον Θεόδ. Ορφανίδη, που υποδύθηκε τον ρόλο του Ανατολίτη. Από τότε γνώρισε «ευτυχία ην ουδέν άλλον ελληνικόν έργον έσχε ποτέ, παίζεται τακτικώτατα πανταχού όπου ομιλείται η ελληνική γλώσσα είτε υπό ηθοποιών είτε υπό ερασιτεχνών και πάντοτε άπλετον προκαλεί τον γέλωτα».

Στην Πόλη το 1856, την τελευταία Κυριακή της Αποκριάς, οι μαθητές της Εμπορικής Σχολής της Χάλκης έπαιξαν τη «Βαβυλωνία» με εξαιρετική επιτυχία, γιατί κάθε τύπο τον παρίστανε μαθητής που καταγόταν από τον τόπο που εκπροσωπούσε, με την πραγματική προφορά του γλωσσικού ιδιώματος.

Στην Πόλη πάλι, το 1884 ο θίασος του Πα-

ναγιώτη Σούτσα ανάμεσα σε άλλα έργα έπαιξε και τη «Βαβυλωνία». Ο Κωνσταντινουπολίτης λόγιος Σοφοκλής Χουδαβερδόγλους, που είδε μικρός τότε την παράσταση, έγραψε τις εντυπώσεις του: «Ο Ανατολίτης, που είναι από τους κυριώτερους τύπους μέσα στο έργο, ήτανε σ' αυτή την περίπτωση, ο πιο ενδιαφέρων, αφού παρίστανε γνώριμο στοιχείο του κοινού της Πόλης». Τον ανέλαβε ο Δημοσθένης Αλεξιάδης, που ήταν και διευθυντής του θιάσου. Ήτανε από τους καλύτερους ηθοποιούς της εποχής, αλλά ο ίδιος δεν ήταν Ανατολίτης. Για να σπουδάσει λοιπόν τον ρόλο του, γράφει ο Χουδαβερδόγλους «επί δύο μήνας δεν έκαμνεν άλλο παρά να περιέρχεται τα καταστήματα των Ανατολιτών τουρκοφώνων Ελλήνων, που ήταν ένθεν και ένθεν της λεωφόρου από το Μπαλουκ-Παζάρ (σ.σ. Balıkpazarı) της Πόλης έως την παλαιάν γέφυρα του Ουν-Καπού (σ.σ. Unkarani) προς τον Δζουμπαλή (σ.σ. Cibali) και του Φαναρίου. Οι εις αυτά τα καταστήματα εγκατεστημένοι Ανατολίται ήσαν παντοπώλαι, τυροπώλαι, έμποροι παστουρμά, αλλάντων, κρομμύων, σκόρδων και εν γένει παρομοίων τροφίμων, ενώ άλλοι, οι υφασματέμποροι οι συναλασσόμενοι με το Μάντσεστερ της Αγγλίας, ήσαν εγκατεστημένοι εις την Μεγάλην Αγοράν τον "Μακρόν Έμβολον", υψηλά.

Οπωσδήποτε ο Αλεξιάδης εσχετίσθη με τους πρώτους και είδε και εμελέτησε τον τρόπον του ζην των, τας ομιλίας των, την ενδυμασίαν των, την συμπεριφοράν των, πως υπεδέχοντο εις τα δώματα υποδοχής που είχαν εις τον άνω (τρίτον και τέταρτον) όροφον του καταστήματός των, πως έτρωγαν, πως εκκλησιάζοντο τας Κυριακάς εις τον Άγιον Νικόλαον του Δζουμπαλή ή εις το Πατριαρχείον κ.λπ. Αυτά λοιπόν είδε και εμελέτησεν ο Αλεξιάδης και ανέλαβε να παίξω το πρόσω-



πον του Ανατολίτου εις την "Βαβυλωνίαν". Και τον ενθυμούμαι διότι μας είχε κάμει βαθειάν αίσθησιν, εις τε Ανατολίτας και μη, ο όλος τρόπος κυρίως της εισόδου του επί της σκηνής...».

Μερικά χρόνια μετά ήρθε η σειρά της Μεγάλης του Γένους Σχολής να ανεβάσει τη «Βαβυλωνία». Έλαβε μέρος στην παράσταση ο ίδιος ο Χουδαβερδόγλους, ο οποίος γράφει σχετικά: «επαιξαμεν εγώ ως Ανατολίτης τον Ανατολίτην, δύο Χίοι τους δύο Χίους, κ.λπ., κ.λπ. Αλλ' είχαμε εις την τάξιν μας και Ποντίους Τραπεζούντιους και η "Βαβυλωνία" δεν τους έχει. Συμμαθητής μας, προσέθεσεν ωραία και πρόσωπον Λαζού και το έπαιξεν ένας Τραπεζούντιος. Εννοείται ότι δεν εφορούσαμεν τίποτα το ιδιαίτερον, αλλά με τα συνήθη ενδύματά μας. Αλλ' η επιτυχία μας ήτο πλήρης με τα αυτοσχεδιάσματά μας. Και δη εγώ ο Ανατολίτης που δεν έπαυσα να πονώ και να ποθώ την Ανατολήν μου, και να νοσταλγώ, όπως νοσταλγώ την Πόλιν μου...».

Στην Αθήνα, τον Ιούνιο του 1888, παίχθηκε στο «Θέατρο Ομονοίας» από τον θίασο Ταβουλάρη. Ο αδελφός του θιασάρχη, Πέτρος Ταβουλάρης, έκανε τον Επτανήσιο αστυνόμο και

ο Ανατολίτης ηθοποιός Αντ. Τασόγλους τον Ανατολίτη. Σε διάφορα θέατρα της Αθήνας η «Βαβυλωνία» παιζόταν κατά διαστήματα.

Στη θεατρόφιλη κοινωνία της Σύρας η «Βαβυλωνία» γνώρισε τη μεγαλύτερη εισπρακτική της επιτυχία, μέσα σε περίοδο πολλών ημερών. Κριτικός της αξιολογής εφημερίδας *Ερμούπολις*, το 1868, γράφει: «Εδιδάχθη πρότινος εν τω θεάτρω ημών προς τοις άλλοις και η γνωστή κωμωδία "Βαβυλωνία". Τα θεωρεία πασών των σειρών και η πλατεία ως και το υπερών, ήσαν κατά την παράστασιν ταύτην, πάντα πλήρη θεατών. Η "Βαβυλωνία"... λέγεται κοινώς ως η αρίστη των ελληνικών κωμωδιών... Είναι μάλλον ευφυής τις γελωτοποιία, ήτις πάντοτε αρέσει εις το ελληνικόν κοινό διότι επαξίως και προσφυώς χαρακτηρίζει εν πολλοίς... διαφόρους κατά τόπους λαλουμένους διαλέκτους της νέας ελληνικής πλήρεις βεβαίως περιέργων διαστροφών... Ο γέλως του πολυαριθμού ακροατηρίου ήτο άφθονος...».

Ο κριτικός του θεάτρου Γιάννης Σιδέρης, εκτός αυτών που μεταφέραμε στο κείμενο, μας πληροφορεί ότι όλο τον 19ο αιώνα και αργότερα η «Βαβυλωνία» παιζόταν συνεχώς και σκορπούσε ευθυμία, η λαϊκή επιδοκιμασία την έκανε «κλασική» ώστε ο Φ. Πολίτης που αναζήτησε τις ρίζες για μια ανανέωση μέσα στις πηγές του δημοτικισμού, με τον «Βασιλικό», τη «Θυσία του Αβραάμ» και τα «Κορακίστικα» (Επαγγελματική Σχολή Θεάτρου) την είδε από το 1927 παραδοσιακή συνέχεια τους και την ανέβασε στο «Εθνικό» με αγάπη το 1932.

Το 1970 ο Κάρολος Κουν ανασύρει από την αφάνεια το έργο αυτό και το ανεβάζει στο θέατρό του, σε μια καταπληκτική παράσταση με τους καλλιτέχνες που προαναφέρθηκαν και που είχαμε την τύχη εμείς ως Φ.Ε.Κ. να παρακολουθήσουμε.