

Ο ΤΡΟΧΙΑΣ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 ■ Τ.Κ. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2019 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 621 ■ 2,50 ΕΥΡΩ



ΤΟ ΣΑΦΕ ΑΜΑΝ ΙΣΤΑΒΟΥΛ ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΜΑΣ

Μια ωραία
δώρα παράσταση

ΤΗΣ ΠΕΠΗΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

> ΣΕΛΙΔΑ 15



ΚΩΝ/ΠΟΛΙΤΕΣ ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ ΤΟΥ Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

> ΣΕΛΙΔΕΣ 12-13



ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΤΑ ΤΟΥΡΚΙΚΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

> ΣΕΛΙΔΑ 4

ΚΑΤΑΙΓΙΔΑ» ΠΡΟΕΚΚΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΡΟΧΩΝ «ΠΛΗΤΤΕΙ» ΤΗ ΧΩΡΑ

ΣΥΡΙΖΑ-ΝΔ: ΣΕ ΤΡΟΧΙΑ ΕΚΛΟΓΩΝ ΜΕ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΑΚΡΑΙΑΣ ΠΟΛΩΣΗΣ

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ



Σε κλίμα έντασης και πρωτόγνωρης πόλωσης κινείται η πολιτική ζωή του τόπου με τους επικεφαλής των δυο μεγάλων κομμάτων να μην φαίνονται διατεθειμένοι να «βάλουν νερό στο κρασί τους». Η χώρα, εκ των πραγμάτων, έχει μπει σε προεκλογική τροχιά ενόψει των εκλογικών αναμετρήσεων για τις Ευρωεκλογές και την Τοπική Αυτοδιοίκηση. Ωστόσο το γεγονός που ηλεκτρίζει την ατμόσφαιρα είναι το «μαρτύριο της σταγό-

νας», που ο Αλέξης Τσίπρας έχει υποβάλει σύσσωμη την αντιπολίτευση αναφορικά με την προκήρυξη των εθνικών εκλογών.

Ο Πρωθυπουργός σε κάθε ευκαιρία υπογραμμίζει ότι εκλογές θα γίνουν με τη λήξη της κυβερνητικής θητείας, δηλαδή τον Οκτώβριο. Το θέμα όμως είναι ότι κανείς από την αντιπολίτευση δεν το πιστεύει, θεωρώντας ότι ο στόχος του Πρωθυπουργού είναι ο εκλογικός αιφνιδιασμός. Σε αυτό συνηγο-

ρεί και η «καταιγίδα παροχών» που βρίσκεται σε εξέλιξη τους τελευταίους δύο μήνες.

Την ίδια στιγμή η περιρρέουσα ατμόσφαιρα δηλητηριάζεται από οσμές σκανδάλων τόσο από δικογραφίες που φθάνουν στη Βουλή και αφορούν υποθέσεις παρελθόντων ετών, όπως προγράμματα εξοπλιστικών ή το πόρισμα της εξεταστικής για την κακοδιαχείριση στον χώρο της υγείας το οποίο εστάλη στη δικαιοσύνη. Το τελευταίο διάστημα όμως η αξιωματική αντιπολίτευση έχει περάσει στην αντεπίθεση με στόχο να πλήξει ευθέως το λεγόμενο ηθικό πλεονέκτημα της κυβέρνησης. Αιχμή του δόρατος η υπόθεση της ΔΕΠΑ και η περίπτωση του Μανόλη Πετσίτη, πρώην συνεργάτη του υπουργού Νίκου Παππά.

> ΣΕΛΙΔΑ 3

125 ΧΡΟΝΙΑ ΖΩΓΡΑΦΕΙΟ

Το 1993 είχαμε γιορτάσει λαμπρά την εκατονταετηρίδα του Ζωγραφείου. Ήταν οι εποχές που η ομογένεια είχε αρχίσει παρόμοιους λαμπρούς εορτασμούς ύστερα από δύσκολες περιόδους. Δημιουργήθηκε διοργανωτική επιτροπή με πρόεδρο τον αείμνηστο Δάσκαλό μας Δημήτριο Φραγκόπουλο και ο εορτασμός ξεκίνησε στις 19 Σεπτεμβρίου 1993 στη Σχολή. Στην είσοδο της Σχολής υπήρχε έκθεση φωτογραφιών, η οποία προετοιμάστηκε από τον νυν Διευθυντή κ. Γιάννη Δεμιρτζόγλου. Στα πλαίσια του εορτασμού φυτεύτηκαν 100 δενδρύλλια στη Χάλκη και δημιουργήθηκε το δασύλλιο των 100 ετών του Ζωγραφείου. Ακολούθησαν διαλέξεις, εκθέσεις ζωγραφικής, φωτογραφιών και τελικά στις 28 Δεκεμβρίου 1993 διοργανώθηκε δείπνο στο νεοανακαινισμένο τότε ιστορικό παλάτι Τσιραγάν με μεγάλη επιτυχία. Έκτοτε κατά διαστήματα είχαμε αρκετούς επετειακούς εορτασμούς. Στη συνέχεια από το 1998 ξεκίνησε το έθιμο οι απόφοιτοι να γιορτάζουν τη χρυσή επετείό τους και να λαμβάνουν τα χρυσά πτυχία τους όσοι συμπλήρωναν τα 50 χρόνια αποφοίτησης, έθιμο που συνεχίζεται και σήμερα.

> ΣΕΛΙΔΑ 7



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2019



> ΣΕΛΙΔΕΣ 16-17

Ευτυχισμένο το 2019 με υγεία, ειρήνη, χαρά και ευτυχία!

ειδήσεις



«Όλοι μαζί ενάντια στο στερεότυπο για τη διαφορετικότητα»

Ρουμίοι, Αρμένιοι, Εβραίοι, Σιχαιοί κ.λπ.,...
Μεσώντας τις Τουρκικές, Ελληνικές και Αρμενικές τον διαπολιτισμικό διάλογο και να καταπολεμήσει τις διακρίσεις και τα στερεότυπα έναντι μειονοτικών ομάδων, ο Σύνδεσμος Υποστήριξης Ρωμαιοκων Κοινωνικών Ιδρυμάτων (ΣΥΡΚΙ) σε συνεργασία με το Αρμενικό Βακούφι Βαφεοχωρίου υλοποιεί στην Ευρώπη το ευρωπαϊκό πρόγραμμα «Γεφυρώνοντας το χάσμα του παρελθόντος, χτίζοντας μαζί ένα κοινό μέλλον».

Στο πλαίσιο του προγράμματος υλοποιήσαν εκπαιδευτικό εργαστήριο, συζήτηση - σεμινάριο και παράλληλο ντοκιμαντέρ και ταινίες σε 7 πόλεις και σε παρακαταστή στην Ελλάδα που θα λάβει χώρα στη
Διαδρομία Παλαιού Φαλήρου,
(Παρακάτω 51 & Αρτέμιδος).

Εισιτήρια ελεύθερα

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 14 ΔΕΥΤΕΡΑ 18:30

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
-Παρουσίαση προγράμματος
-Προβολή ταινίας «Πλάι πλάι»
-Συζήτηση

Ευρωπαϊκή Ένωση, YANYANA, Σύνδεσμος Υποστήριξης Ρωμαιοκων Κοινωνικών Ιδρυμάτων, Σύνδεσμος Αρμενικών Βακούφι Βαφεοχωρίου

Κωνσταντινούπολη, 07 Δεκεμβρίου 2018

Προς την εφημερίδα *Πολίτης*

Αθήνα

Αξιότιμη κα Τσουκάτου,

Με την παρούσα επιστολή επιθυμούμε να σας ενημερώσουμε για την προβολή της ταινίας «Πλάι πλάι» που θα πραγματοποιηθεί στις 14 Ιανουαρίου 2019, ώρα 18:30 στην αίθουσα του Δήμου Παλαιού Φαλήρου (Τερψιχόρης 51 & Αρτέμιδος). Η ταινία υλοποιήθηκε στα πλαίσια του ευρωπαϊκού προγράμματος «Γεφυρώνοντας το χάσμα του παρελθόντος, χτίζοντας μαζί ένα κοινό μέλλον» που πραγματοποίησε ο Σύνδεσμος Υποστήριξης Ρωμαιοκων Κοινωνικών Ιδρυμάτων (ΣΥΡΚΙ) σε συνεργασία με το Αρμενικό Βακούφι Βαφεοχωρίου.

Με το πρόγραμμα αυτό που είχε διάρκεια 22 μήνες στοχεύσαμε στην καταπολέμηση των ανθρωπίνων διακρίσεων και των στερεοτυπικών αντιλήψεων έναντι μειονοτικών ομάδων, στην ενημέρωση του πολιτισμού και της κουλτούρας των μη-Μουσουλμανικών κοινοτήτων προς τη νεολαία και το ευρύ κοινό και στην ενίσχυση διαπολιτισμικού διαλόγου. (για περισσότερες πληροφορίες: facebook / website.)

Στην προσπάθεια αυτή να επικοινωνήσουμε τον πολιτιστικό διάλογο και τον πολιτισμό των μειονοτήτων της Τουρκίας εντάσσεται και η παραγωγή αυτής της ταινίας (τρέιλερ) τα γυρίσματα της οποίας έχουν γίνει σε 5 πόλεις της Τουρκίας και μέχρι στιγμής έχει προβληθεί σε πάνω από 6 πόλεις της χώρας. Ωστόσο, επιθυμία μας είναι να διευρύνουμε την επικοινωνία αυτή και στο εξωτερικό. Έτσι, ορίσαμε την πρώτη μας στάση στην Ελλάδα και συγκεκριμένα στην Αθήνα. Η ομάδα του προγράμματος με τον πρόεδρο του ΣΥΡΚΙ κ. Αντώνη Παριζιάνο θα παρευρεθεί στην προβολή καθώς και στην παρουσίαση του προγράμματος και στη συζήτηση που θα ακολουθήσει.

Θα μας τιμήσει ιδιαίτερα η παρουσία η δική σας και των συνεργατών σας όπως επίσης και η συμβολή σας στη δημοσίευση της εκδήλωσης στην εφημερίδα και ιδιαίτερα στην προώθησή της σε άτομα νεαρής ηλικίας.

Με την ευκαιρία σας εύχομαι καλές γιορτές και ευτυχισμένο το νέο έτος.

Με τιμή,

Λάκης Βίγκας

Ιδρυτικό μέλος και τέως Πρόεδρος ΣΥΡΚΙ,
Υπεύθυνος του Προγράμματος

Εκδηλώσεις ΖΑΠΠΕΙΟΥ

NEO **ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ**

ΙΩ ΤΣΟΚΩΝΑ

Εγκλημα
στον **ΙΑΝΟ**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ



1. Παγκόσμια Ημέρα Ατόμων με Αναπηρία 03/12/2018.
2. Οι μαθητές της 5ης, 6ης και 7ης τάξης επισκέφθηκαν την έκθεση μοντέρνας γλυπτικής του Anthony Cragg στο Μουσείο Istanbul Modern 05/12/2018.
3. Φιλοξενήσαμε τα παιδιά των Βέλγων στη γιορτή Santa Clause... 09/12/2018.
4. Επίσκεψη μαθητών 9ης και 12ης τάξης στους Ι.Ν. Αγ. Γεωργίου Τσενγκέκοϊ και Αγ. Παντελεήμονος Κουσκούντζουκίου. Ευχαριστούμε τον κ. Βασίλειο Κυρόπουλο, Πρόεδρο της Κοινότητας για τη φιλοξενία, την ξενάγηση και το πλούσιο μεσημεριανό φαγητό στους μαθητές και την εκπαιδευτικό μας. 05/12/2018.
5. Προπόνηση μπάσκετ των μαθητών μας με φοιτήτρια Erasmus.



Ὁ ΤΣΟΥΚΑΤΗΣ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

Μαυρομικαλή 84 & Καλλιδορίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 8817341 - 210 8818992, Fax: 210 8818992
e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr, www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ: ΡΟΖΑ ΔΟΡΙΖΑ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ωράριο γραφείων: Δευτέρα έως Παρασκευή 9.00-15.00

Τα ευνυόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα υπογράφουν και όχι κατ' ανάγκη της εφημερίδας. Η εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα της αλλαγής ή περικοπής των κειμένων, όταν αυτό κριθεί αναγκαίο. Η εφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τις 15 κάθε μήνα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για όλη την Ελλάδα	30 ευρώ
Για τους Οργανισμούς	35 ευρώ
Για Σωματεία - Συλλόγους	35 ευρώ
Για την Ε.Ε.	48 ευρώ
Για την Τουρκία	35 ευρώ
Για τις υπόλοιπες χώρες	53 ευρώ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:
Στα γραφεία μας καθημερινά 9.00-15.00, με εισπράκτορα, μετά από τηλεφώνημα, με ταχυδρομική επιταγή, στις τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 118/784569-35 - IBAN: GR960110180000011878456935

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΑΚΙΝΗΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ

Το γραφείο μας αγοράζει άμεσα τοις μετρητοίς κάθε ακίνητο δεσμευμένο ή όχι (ολόκληρο ή μερίδια) που σας ανήκουν στον τόπο διαμονής σας.

Χωρίς καμία οικονομική επιβάρυνση.

Για κάθε πληροφορία επικοινωνήστε:
Κωνσταντίνος Γκιουλλέρ και Συνεργάτες
Θέτιδος 18, Π. Φάληρο 17561
Τηλ.-fax: 2130232983
e-mail: aksastr.gr@gmail.com

Δικηγόρος

OSMAN KURAY

γιος του αποθανόντος δικηγόρου

Ahmet Tevfik Kuray

Αναλαμβάνει υποθέσεις ακίνητης περιουσίας,
κληρονομιάς Ρωμίων καταπατημένες ή μη.

Τηλ.: (0090) 212 223 99 06, κιν.: (0090) 532 264 22 81
Inönü Cad No 24/3 Gümüssuyu Taksim 34437
e-mail: osmankuray@gmail.com
web: www.kuray.av.tr

επικαιρότητα

ΚΑΤΑΙΓΙΔΑ» ΠΡΟΕΚΚΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΡΟΧΩΝ «ΠΛΗΤΤΕΙ» ΤΗ ΧΩΡΑ

Ο Πετσίτης έχει μπει στο στόχαστρο για τη ραγδαία οικονομική του ανέλιξη κατά την περίοδο που βρισκόταν στις παρυφές της εξουσίας. Από την κυβερνητική πλευρά επιχειρούν να υποβαθμίζουν τις υποθέσεις βασιζόμενοι στο λαϊκό απόφθεγμα «καθαρός ουρανός αστραπές δεν φοβάται». Σε κάθε περίπτωση εκείνο που ανησυχεί το κυβερνητικό επιτελείο είναι οι δημοσκοπήσεις και το κλίμα που δημιουργούν στην ψυχολογία του εκλογικού σώματος. Σε κατ' ιδίαν συνομιλίες τους, βάση των δικών τους αναγνώσεων, θεωρούν ότι η εικόνα που καταγράφεται και κυρίως η διαφορά που σημειώνεται μεταξύ ΣΥΡΙΖΑ-ΝΔ δεν αντιστοιχεί στην πραγματικότητα. Εκτιμούν ωστόσο ότι το επόμενο διάστημα θα αποτυπωθεί και η πραγματική διάσταση της διαφοράς καθώς, όπως λένε, οι πολίτες θα έχουν να σταθμίσουν συγκεκριμένες πολιτικές.

Η επόμενη αιτία πονοκεφάλου για το κυβερνητικό επιτελείο, η οποία συνδέεται άμεσα και με τα δημοσκοπικά αποτελέσματα, είναι η συμφωνία των Πρεσπών και το αρνητικό κλίμα που έχει προκαλέσει κυρίως στη Βόρεια Ελλάδα. Η συμφωνία αναμένεται να έρθει προς κύρωση στην ελληνική Βουλή από το τέλος Ιανουαρίου και μετά. Μάλιστα οι πρόσφατες δηλώσεις του Ζόραν Ζάεφ περί Μακεδονικής γλώσσας προκάλεσαν αναταράξεις στους κόλπους του ελληνικού κοινοβουλίου καθώς βουλευτές, εκτός του ΣΥΡΙΖΑ, που έβλεπαν θετικά το περιεχόμενο της συμφωνίας άρχισαν να ξανασκέφτονται το ενδεχόμενο θετικής ψήφου. Στο Μέγαρο Μαξίμου δεν έχει περάσει απαρατήρητο το γεγονός αυτό και, προκειμένου να κλείσουν τα οποιαδήποτε στεγανά που μπορεί να προκαλέσουν ανεπιθύμητες διαρροές τη βραδιά της ψηφοφορίας, εξετάζουν όλες τις περιπτώσεις, ώστε να λάβουν πρωτοβουλίες που θα καθησυχάζουν τους πολίτες και τον πολιτικό κόσμο από το ενδεχόμενο αλυτρωτικών διεκδικήσεων από τη γειτονική χώρα. Ως δεδομένο πάντως θα πρέπει να θεωρείτε πως η συμφωνία των Πρεσπών όταν θα έρθει στην Αθήνα, θα αποτελέσει θρυαλλίδα πολιτικών εξελίξεων.

Στην αξιωματική αντιπολίτευση έχουν ξεκαθαρίσει, σε όλους τους τόνους, ότι θα καταψηφίσουν και δεν προβλέπονται διαρροές. Τα βλέμματα όμως είναι στραμμένα στα υπόλοιπα κόμματα του δημοκρατικού τόξου, καθώς δέχονται ισχυρές πιέσεις και από τις δυο πλευρές.

Στο πλαίσιο αυτό η ΝΔ επιχειρεί να ξεφύγει από την ανούσια πολιτική αντιπαράθεση και να κάνει στροφή στην κοινωνία και τις ανάγκες της. Με αυτό το σκεπτικό ο Κυριάκος Μητσοτάκης δεν απέφυγε την προαναγγελία δεσμεύσεων/παροχών και, από το βήμα του συνεδρίου του κόμματος, ανακοίνωσε δέσμη μέτρων που αφορούν κυρίως το δημογραφικό και τις ανάγκες της ελληνικής οικογένειας. Ο κ. Μητσοτάκης εστίασε τις δεσμεύσεις του στο δημογραφικό, υπογραμμίζοντας πως «μια πολιτική για τη στήριξη της ελληνικής οικογένειας αποτελεί σήμερα όρο εθνικής επιβίωσης».

Δεσμεύτηκε ότι η κυβέρνησή του θα θεσμοθετήσει ενίσχυση 2.000 ευρώ για κάθε παιδί που θα γεννιέται στο εξής στην Ελλάδα. Μάλιστα από το γαλάζιο επιτελείο που έχει επεξεργαστεί αυτήν την πρόταση έλεγαν ότι αφενός θα υπάρχουν δικλείδες ασφαλείας αφετέρου θα υπάρχουν διευρυμένα εισοδηματικά κριτήρια προκειμένου το βοήθημα αυτό να αφορά την πλειοψηφία των νέων ελληνικών οικογενειών. Μάλιστα διευκρινίζεται πως η ενίσχυση αυτή θα δίδεται μόνον στους αποδεδειγμένα νόμιμους και μόνιμους κατοίκους της Ελλάδας, ενώ θα υπάρξουν και επιπλέον εγγυήσεις για τον τρόπο χορήγησης για κάθε παιδί που θα γεννιέται στην Ελλάδα. Το μέτρο, όπως δεσμεύθηκε ο κ. Μητσοτάκης, θα περιλαμβάνεται στον πρώτο προϋπολογισμό που θα καταθέσει η κυβέρνηση της ΝΔ. Στη δέσμη μέτρων που παρουσίασε ο πρόεδρος της ΝΔ προβλέπεται μεταξύ άλλων:

- Αφορολόγητο όριο για κάθε παιδί που θα προσauxάνεται κατά 1.000 ευρώ.
- Όλα τα βρεφικά είδη και τα είδη πρώτης ανάγκης για τις νέες μητέρες θα υπαχθούν στον χαμηλό συντελεστή ΦΠΑ.
- Κάθε οικογένεια που το παιδί της δεν βρίσκει θέση σε δημοτικό παιδικό σταθμό, θα λαμβάνει ενίσχυση, μέσω κουπονιού, 180 ευρώ τον μήνα για 10 μήνες τον χρόνο, προκειμένου να επιλέγει εκείνη τον βρεφονηπιακό σταθμό της επιλογής της.
- Για τις νέες μητέρες θα θεσμοθετηθεί η δυνατότητα να επιλέγουν εκείνες τον χρόνο για την άδεια εγκυμοσύνης και λοχείας.
- «Βοήθεια στην εργαζόμενη μητέρα» ένα πρόγραμμα που εφαρμόζεται στο εξωτερικό μέσω του οποίου γυναίκες –ή και γιατί όχι και άνδρες– θα πιστοποιούνται προκειμένου να αναλαμβάνουν τη φύλαξη παιδιών προσχολικής ηλικίας, τις ώρες που εργάζονται οι νέες μητέρες.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΤΑΒΟΛΗ ΤΟΥ 1821

Σε ένα ακροατήριο, αποτελούμενο κυρίως από Κωσταντινουπολίτες, πραγματοποιήθηκε στις 19 Νοεμβρίου 2018 στον πολυχώρο εκδηλώσεων του βιβλιοπωλείου Ιανός, η παρουσίαση του βιβλίου *Η Ελληνική Μεταβολή του 1821* του Πρέσβη ε.τ. κ. Βασίλη Μούτσουλου, από τις εκδόσεις Τσουκάτου.

Την εκδήλωση προλόγισε ο εκπρόσωπος του βιβλιοπωλείου κ. Παναγιώτης Κουφούσις, για να δώσει στη συνέχεια τον λόγο στον συντονιστή κ. Γιώργο Λεύκαρο, Πρόεδρο του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών, ο οποίος μετά από έναν σύντομο χαιρετισμό παρουσίασε το 7ο κατά σειρά βιβλίο του συγγραφέα και το βιογραφικό του. Ανακοίνωσε την απουσία του Καθηγητή και Προέδρου του Τμήματος Τουρκικών Σπουδών του ΕΚΠΑ κ. Ιωάννη Μάζη, λόγω ίωσης. Κατά τη διάρκεια των ομιλιών, εκτός τις επισημάνσεις των συμπερασμάτων που προέκυπταν από τις εισηγήσεις, παρουσίαζε και τα βιογραφικά των ομιλητών, που πήραν μέρος στην παρουσίαση του βιβλίου.

Πρώτος τον λόγο πήρε ο γνωστός δημοσιογράφος του τηλεοπτικού σταθμού Σταρ και αρχισυντάκτης της εφημερίδας *ο Πολίτης* κ. Αντώνης Αντωνόπουλος, ο οποίος μετά από λεπτομερή ανάλυση του σημαντικού περιεχομένου του βιβλίου, μίλησε για την τουρκική πολιτική, τις επιδιώξεις της, καθώς και τα προβλήματα που αντιμετωπίζει η Ελλάδα από την τουρκική προκλητικότητα που εντείνεται τα τελευταία χρόνια και, με εμπρηστικές δηλώσεις διάφορων αξιωματούχων, μπορεί να οδηγήσουν σε «ατύχημα».

Η παρουσίαση του βιβλίου συνεχίστηκε από τον πολυγραφότατο κ. Γιώργο Καραμπελιά, ο οποίος ξεκινώντας με ιστορικά στοιχεία ανέλυσε, επί μακρόν, την ύπαρξη του Ελληνισμού έστω και με ασυνέχειες από την αρχαιότητα, την εποχή του Μεγάλου Αλεξάνδρου, την εποχή της Ρωμαϊκής και Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, της Άλωσης, της Ελληνικής Επανάστασης του 1821. Αναφέρθηκε με λεπτομέρεια στον Ρήγα και την ίδρυση της Φιλικής Εταιρίας, τους πρωτεργάτες της, τις χώρες που οργανώθηκε ο ξεσηκωμός για να απαλλαχτούν από τον οθωμανικό ζυγό, καθώς και τον ρόλο και τις πολιτικές που έπαιξαν οι τότε ισχυρές δυνάμεις Αγγλία, Γαλλία, Ρωσία. Ξεδίπλωσε ακόμη το ιστορικό για την ίδρυση και συγκρότηση των εθνών-κρατών στα Βαλκάνια και μετέπειτα στην Ευρώπη.

Τελευταίος πήρε τον λόγο ο συγγραφέας Πρέσβης ε.τ. κ. Βασίλειος Μούτσουλος, τονίζοντας ότι το βιβλίο του είναι πολιτική, διπλωματική ιστορία και κωδικοποίηση θεμάτων, που ίσως αποτελούν μια ειδική άποψη για την επανάσταση. Μίλησε για τους Έλληνες που αποζητούσαν τρόπους για την απελευθέρωσή τους και ενώ πίστευαν ότι αυτό θα γινόταν μόνο με τη βοήθεια της Ρωσίας, κατέληξαν στην εθνική ιδέα ότι έπρεπε να βασιστούν μόνο στις δικές τους δυνάμεις. Αναφέρθηκε στην εθνική ανόρθωση και τη Φιλική Εταιρεία, που είχε βάση την Κωνσταντινούπολη, όπου εκεί είχαν λόγο στα πολιτικά και στρατιωτικά ζητήματα της επανάστασης. Τέλειωσε λέγοντας ότι η απελευθέρωση δεν θα ήταν επιτευκτική μόνο με νίκη των συμμάχων στο Ναβαρίνο, αν οι Έλληνες δεν είχαν μεθύσει με το θέμα του '21.

Η εκδήλωση συνεχίστηκε με τον συντονιστή κ. Γιώργο Λεύκαρο, ο οποίος έδωσε τον λόγο στο κοινό για παρεμβάσεις και ερωτήσεις, οι οποίες διήρκησαν μεγάλο χρονικό διάστημα.

Η αυλαία της παρουσίασης έπεσε με τον συγγραφέα κ. Βασίλειο Μούτσουλο, ο οποίος επεξήγησε αναλυτικά τον όρο «γένος», που είχε γίνει αρκετή συζήτηση κατά την παρουσίαση.

Μια σημαντική παρουσίαση με καλά μελετημένους εισηγητές επί του θέματος.

Στάθης Αρβανίτης

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

δύο κόσμοι

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΣΑΛΙΜΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΕΤΑΡΤΗ 6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ • ΩΡΑ 18.00

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

Δημ. Σούτσου 46, Αμπελόκηποι

ΘΑ ΜΙΛΗΣΟΥΝ:

Όλγα Μαράνου-Χάρτμαν, Πρόεδρος του Συνδέσμου Κεντρικιάδων

Τζένη Δάβλα, συγγραφέας της θεατρικής παράστασης «Η Γυάλα»

Προβολή video wall με μουσική επένδυση από τον Κώστα Γκίνη.

Αναγνώστριες Έμιλυ Αλφαγιάννη, Εύη Λούμπα, Πέπη Τσουκάτου

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ειδήσεις

ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΙΑΤΡΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

Πάρα τη συνεχή βροχή και το κρύο που επικρατούσε από το πρωί της Κυριακής 18 Νοέμβριου 2018, πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία το ετήσιο συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Ιατρών Λογοτεχνών στο μεγάλο αμφιθέατρο του Νοσηλευτικού Ιδρύματος Μ.Τ.Σ.

Την οργάνωση του συνεδρίου είχε αναλάβει ο Πρόεδρος της Εταιρείας, ο Κωνσταντινουπολίτης κ. Στέλιος Αντωνιάδης, ο οποίος εκτός από καθηγητής γιατρός, παιδοκαρδιολόγος έχει ιδιαίτερες επιδόσεις στη λογοτεχνία, ασχολούμενος εδώ και χρόνια με την ποίηση, τον πεζό λόγο και την κριτική θεάτρου την οποία δημοσιεύουμε και στην εφημερίδα ο *Πολίτης*. Επίσης ασχολείται με την έκδοση του περιοδικού *Παιδιατρική* καθώς του ιατρό-λογοτεχνικού περιοδικού *Κασταλία*, ως διευθυντής συνταξης. Στο συνέδριο, που στην έναρξη προλόγισε ο κ. Αντωνιάδης, παρουσιάστηκαν από 22 μέλη της Ελληνικής Εταιρείας Ιατρών Λογοτεχνών, ποιήματα και αποσπάσματα πεζών κειμένων. Επίσης πραγματοποιήθηκαν έξι ομιλίες με ιδιαίτερα επιλεγμένα και ενδιαφέροντα θέματα. Όλοι οι ομιλητές καταχειροκροτήθηκαν από το κοινό.

Ευχόμαστε στην Ελληνική Εταιρεία Ιατρών Λογοτεχνών καλή και καρποφόρα συνέχεια.

Στάθης Αρβανίτης



NOMIKA KAI SYMBOYΛEYTIKA ΓPAΦEIA GÜMÜŞKAPI & SILVERGATE

Αγαπητοί φίλοι και συμπατριώτες

Ανεξάρτητα από την αιτία που εγκαταλείψατε την Τουρκία και κατοικείτε στην Ελλάδα, αν έχετε προβλήματα περιουσιακά, κληρονομικά, συνταξιοδοτικά ή διεκδικείτε οτιδήποτε σε οποιαδήποτε πόλη της Τουρκίας, σας γνωρίζουμε ότι η δικηγορική μας εταιρεία είναι ικανή να σας συμβουλευθεί για νομικά και εμπορικά ζητήματα, υπηρεσίες που προσφέρει εδώ και 30 χρόνια στην Κωνσταντινούπολη και σε άλλα σημεία της Ευρώπης και του κόσμου με γραφεία που διατηρεί στην Κωνσταντινούπολη και το Ρότερνταμ. Σας δίνουμε τη δυνατότητα να μας πληρώσετε κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας της υπόθεσής σας. Είμαστε πρόθυμοι να συζητήσουμε μαζί σας σε ταξίδια μας στην Ελλάδα. Έχετε τη δυνατότητα να συνεννοηθείτε μαζί μας στην Τουρκική, Αγγλική και Ελληνική γλώσσα τηλεφωνικά 5 ημέρες την εβδομάδα και με email όλο το 24ωρο, στα κάτωθι τηλέφωνα και διευθύνσεις:

www.mustafademir.av.tr, www.arbulucumustafademir.com
www.silvergate.nl, www.silvergate-legal-consulting.nl

Ελληνικά και Τουρκικά: Nalan Chasanoglou (0090 532 574 82 75)

Αγγλικά και Τουρκικά: Mustafa Demir (0090 555 222 94 89)

Αγγλικά με όλους τους υπόλοιπους νομικούς συνεργάτες μας στα τηλ.: 0090 212-274 47 64, 272 74 68, 275 63 56, Fax: 0090 212-275 63 56.

Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com,
avukatmustafademir@hotmail.com,
nhasanoglu74@gmail.com

Ortaklar Cad. No:12/10, Mecidiyeköy/İstanbul/Turkey

ΧΩΡΙΣΕ Ο ΤΟΥΡΚΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΤΩΝ ΣΗΡΙΑΛ ΚΑΙ ΤΟΥ SURVIVOR

Σαν βόμβα έσκασε στους καλλιτεχνικούς κύκλους η είδηση για το διαζύγιο του γνωστού Τούρκου παραγωγού Acun Ilicali από τη σύζυγό του Şeyma Subaşı. Ο Ilicali είναι παραγωγός του Survivor, αρκετών σήριαλ και τηλεοπτικών παιχνιδιών στον τηλεοπτικό σταθμό Σκάι, αλλά και σε άλλα κράτη. Όλοι αναρωτιούνται ποιο θα είναι το ποσό διατροφής που θα λαμβάνει η σύζυγός του, με την οποία παντρεύτηκε τον περασμένο Σεπτέμβριο στη Μασσαλία. Την είδηση αλιεύσαμε από τη *Hurriyet* στις 26/11/2018.

Ο Acun Ilicali ιδιοκτήτης του TV8 με τη σύζυγό του Şeyma Subaşı έφτασαν στο Δικαστήριο Οικογενειακών Υποθέσεων της Σηλυβρίας για συναινετικό διαζύγιο. Ο δικαστής, ο οποίος εκδίκασε την υπόθεση σε διάρκεια 9 λεπτών, ανακοίνωσε αρχικά ότι η διαδικασία θα είναι μυστική.

Η διατροφή για τη σύζυγο

θα είναι 125.000 Λίρες Τουρκίας

Με την απόφαση διαζυγίου που εκδόθηκε, η σύζυγος του Şeyma Subaşı θα λαμβάνει μηνιαία διατροφή 125.000 Τ.Λ. Ο Acun Ilicali, στις πρώτες δηλώσεις του, είπε: «Κάθε γάμος έχει και το διαζυγίο του. Κάναμε τα πάντα με τη Şeyma για να σώσουμε τον γάμο μας, αλλά δεν το καταφέραμε. Καταλάβατε από την πλευρά σας ότι προσπαθήσαμε και δεν το καταφέραμε. Αυτό ήταν το τυχερό μας. Μπορεί από καλλιτεχνικές πηγές να γίνουν κουτσομπολιά. Στην πραγματικότητα η μικρή οικογένεια που δημιουργήσαμε δεν προχώρησε. Ας γίνει ότι το καλύτερο για εμάς. Τα σχόλια που γί-



νονται είναι άσχημα, αλλά παντρευτήκαμε ερωτευμένοι και χωρίζουμε σεβόμενοι ο ένας τον άλλον».

Η σύζυγός του έτρεξε στην επιχείρησή της

Η Şeyma Subaşı μετά τη διαδικασία του διαζυγίου πήγε άμεσα στο εστιατόριο που άνοιξε και διατηρεί στο Bebek.

Έρευνα του ιδρύματος Friedrich Naumann για τα τουρκικά σχολικά βιβλία

Οι Τούρκοι μαθητές χρησιμοποιούν τα νέα βιβλία που επιμελήθηκε το Υπουργείο Παιδείας. Έκθεση δείχνει ότι στα βιβλία γίνεται περισσότερος λόγος για τη θρησκεία, ενώ λίγες είναι οι αναφορές στις γυναίκες.

Η Τζανάν Ατάτιμουρ Τσιμέν και η Σεζέν Μπαϊχάν μελέτησαν τις πρόσφατες αλλαγές στα τουρκικά σχολικά βιβλία για λογαριασμό του συλλόγου «Συγκριτική Εκπαίδευση» με τη στήριξη του γερμανικού πολιτικού ιδρύματος Φρίντριχ Νάουμαν. Στο μικροσκόπιο της έκθεσης με τίτλο «Κοσμικός χαρακτήρας και ισότητα φύλων στα νέα σχολικά βιβλία» βρέθηκαν βιβλία της Α' και Ε' Δημοτικού και της Γ' Γυμνασίου στα μαθήματα τουρκικής γλώσσας, κοινωνικών επιστημών, ιστορίας και θρησκευτικών. Συνολικά 16 βιβλία συγκρίθηκαν με παλαιότερα σχολικά βιβλία του 2016.

Οι δύο ερευνήτριες διαπίστωσαν ότι στο βιβλίο κοινωνικών επιστημών της Ε' τάξης εμφανίζονται, στις αναφορές για την αγορά εργασίας, λιγότερες γυναίκες. Στα σχολικά βιβλία του 2016 στο κεφάλαιο «Παρουσίαση επαγγελμάτων» υπάρχουν κάποιες αναφορές για γυναίκες μηχανικούς και κτηνιάτρους. Ακόμη από τα νέα βιβλία απουσιάζουν ιστορικά παραδείγματα γυναικών σε θέσεις με εξουσία.

Να περάσουν στις επόμενες γενιές

οι ηρωικές πράξεις της 15ης Ιουλίου

Μιλώντας στην DW η Σεζέν Μπαϊχάν δηλώνει ότι εξεπλάγη από τη δυναμική επιστροφή του όρου «τιμή» στα σχολικά βιβλία: «Νομίζω ότι τα νέα διδακτικά προγράμματα προσαρμόστηκαν στο πολιτικό Ισλάμ, στο οποίο ξαναγράφεται η τουρκική ιστορία». Φαίνεται ξεκάθαρα ότι υπάρχει πρόβλημα με τις γυναίκες.

Η Τζανάν Ατάτιμουρ Τσιμέν επισημαίνει ότι η θρησκεία αποκτά σημαντικότερο ρόλο στα νέα σχολικά βιβλία. Έτσι η θρησκεία παρουσιάζεται ως ο σημαντικότερος παράγοντας διαμόρφωσης της κοινωνικής ζωής. Υπό τον τίτλο «Ο



ρόλος και η σημασία της θρησκείας στη ζωή μας» αναφέρεται χαρακτηριστικά: «Η θρησκεία εκφράζει την ανθρωπινή φύση και ικανοποιεί την ανάγκη του ανθρώπου να πιστέψει. Με τους σαφείς κανόνες της

διέπει την κοινωνική ζωή. Για αυτό διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στη δημιουργία ενός κοινωνικού συστήματος».

Στα νέα σχολικά βιβλία δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στον μαρτυρικό θάνατο με θρησκευτικό υπόβαθρο. Λέει η Τσιμέν: «Όλο

και συχνότερα γίνεται αναφορά στον τουρκικό απελευθερωτικό πόλεμο, αλλά και την απόπειρα πραξικοπήματος της 15ης Ιουλίου του 2016». Ένα παράδειγμα από το βιβλίο ιστορίας της Γ' Γυμνασίου: «Από τις σταυροφορίες μέχρι τις επιθέσεις των Μογγόλων ο λαός μας είχε την ιερή αποστολή να πολεμήσει μέχρις εσχάτων. Οι επιθέσεις εναντίον της χώρας μας δεν ήρθαν όμως μόνο από το εξωτερικό. Έχει ιδιαίτερη σημασία να περάσουν και στις επόμενες γενιές οι ηρωικές πράξεις της 15ης Ιουλίου».

Κάποιοι γονείς ασκούν κριτική στον ολοένα και σημαντικότερο ρόλο που διαδραματίζει η θρησκεία στο τουρκικό εκπαιδευτικό σύστημα. Παράλληλα διαμαρτύρονται επειδή όλο και περισσότερα δημόσια σχολεία μετατρέπονται σε σχολεία, που διδάσκουν και εκπαιδεύουν ιμάμηδες (Ιμάμ Χατίπ).

Η Χουλιιά Σεν από τον σύλλογο «Επιστημονική και Σχολική Εκπαίδευση» με κοσμικό χαρακτήρα υπογραμμίζει: «Έχουμε πρόβλημα διότι τα παιδιά μας πρέπει να ενταχθούν στο υπάρχον σχολικό σύστημα, που δεν τους δίνει τη δυνατότητα να γίνουν ελεύθερα σκεπτόμενοι άνθρωποι. Η κατάσταση χειροτερεύει μέρα με τη μέρα».

Απογευματινή

ειδήσεις

www.tsoukatou.gr

ΔΗΛΩΣΗ ΑΠΟ ΕΙΔΙΚΟ: ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΤΟΥ ΜΑΡΜΑΡΑ ΑΝΑΜΕΝΟΝΤΑΙ 3 ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟΙ ΣΕΙΣΜΟΙ

Ο μηχανικός Γεωφυσικής καθηγητής Dr. Ahmet Ercan, δήλωσε ότι αναμένονται 3 αναπόφευκτοι σεισμοί στη θάλασσα του Μαρμαρά: «Ο ένας θα γίνει στην είσοδο του Κόλπου Gemlik στο νησί İmralı, ο άλλος, της Κωνσταντινούπολης, στη λίμνη Kızıldere και ο τελευταίος στο Ereğli του Μαρμαρά μπροστά από το Tekirdağ». Ο Dr. Ercan είπε ότι οι σεισμοί αυτοί αναμένονται πριν το 2045. Η είδηση, σε άρθρο του δημοσιογράφου Gurkay Gundogan, δημοσιεύτηκε στη Hurriyet (5/12/2018).

Ο καθηγητής Dr. Ercan του Πανεπιστημίου Bülent Ecevit στις 5 Δεκεμβρίου, Παγκόσμια Ημέρα Μηχανικών, μίλησε στο συμπόσιο «Η σεισμολογία στην Τουρκία». Την εκδήλωση παρακολούθησαν ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Dr. Mustafa Çufalı και ο Πρόεδρος της Σχολής Μηχανικών Dr. Hakan Kutoğlu, ακαδημαϊκοί και φοιτητές. Ο Dr. Ercan είπε ότι ασχολείται με αυτή την επιστήμη 50 χρόνια και δεν είχε το παραμικρό σφάλμα σε όσα έχει μελετήσει. Τόνισε ότι η ανθρωπότητα είναι η αιτία καταστροφής της φύσης: «Γιατί και η φύση λειτουργεί σαν τον άνθρωπο. Οι άνθρωποι πρέπει να προσαρμοστούν σε μια κανονική διαβίωση. Η μη τήρηση θα φέρει το τέλος αυτής της κατάστασης, που αραβικά το αποκαλούμε felaket (καταστροφή). Αν δεν υπήρχαν οι σεισμοί δεν θα υπήρχαν οι θάλασσες για να αλιεύουμε ψάρια, δεν θα υπήρχαν όμορφα βουνά, δεν θα υπήρχαν κάτω από τα χώματα του Zonguldak τα στρώματα μεταλλευμάτων. Δεν θα υπήρχαν καλλιέργειες, δεν θα υπήρχαν ποτάμια. Κάποιοι παρακαλούν: “Θεέ μου μην κάνεις σεισμούς” δεν παρακαλούν όμως “Θεέ μου μην έρθει το καλοκαίρι ή μην υπάρξει ανατολή του ηλίου”. Αυτοί είναι οι κανόνες της φύσης που δεν μπορούμε να αποφύγουμε».



Στην Τουρκία οι σεισμοί πάνω από 5,5 Ρίχτερ είναι φονικοί
«Η Τουρκία δεν είναι η πρώτη σεισμογενής περιοχή. Θα έπρεπε να δίνει σεισμούς πάνω από 8 Ρίχτερ για να το πούμε αυτό». Έφερε ως παράδειγμα τον μοναδικό σεισμό των 7,9 που έγινε στο Erzincan. Είπε: «Σε χώρες με φτωχές οικονομίες, οι σεισμοί είναι καταστροφικοί και αυτό γιατί προκειμένου να γίνει μια κατασκευή σε σταθερό μέρος, πρέπει το ατομικό εισόδημα να είναι μεγαλύτερο από 25.000 δολάρια ετησίως. Στην Τουρκία το ατομικό εισόδημα είναι περίπου 11.000 δολάρια. Αυτός είναι ο λόγος που στην Τουρκία θα συνεχίσουν οι σεισμοί να είναι καταστροφικοί. Τι πρέπει να γίνει για να προστατευτούμε από τους σεισμούς; Θα πρέπει να αναπτύξουμε την οικονομία και την εκπαίδευσή μας. Στην Ιαπωνία π.χ., ο πιο φτωχός έχει ατομικό εισόδημα περίπου 45.000 δολάρια. Αυτός είναι ο λόγος που στην Ιαπωνία οι σεισμοί είναι καταστροφικοί πάνω από 8 Ρίχτερ, ενώ στην Τουρκία γίνονται φονικοί μετά από τα 5,5 Ρίχτερ».

Σε ποιες περιοχές της Τουρκίας πρέπει να γίνουν εγγυημένες κατασκευές
Τόνισε ότι το 52% των σεισμών στην Τουρκία γίνονται στη βορειοανατολική πλάκα και το 33% στη Δυτική Ανατολή και υπέδειξε τα σημεία που μπορούν να γίνουν εγγυημένες κατασκευές. «Στο νότιο Yozgat, στο νότιο Sivas, στις περιοχές Beyrazari και Nallihan στην Άγκυρα, στην περιοχή της Yalova, στη βόρεια Κωνσταντινούπολη, σε όλη την περιοχή της Μαύρης Θάλασσας, στα γνωστά σημεία του Çeşme, στην Antalya και στα γνωστά σημεία της Konya. Στην Τουρκία εάν θέλουμε εγγυημένες κατασκευές έναντι των σεισμών προτείνουμε αυτά τα σημεία».

Στον Μαρμαρά δεν θα αποφύγουμε 3 σεισμούς που αναμένονται
Ο Dr. Ercan είπε ότι στον Μαρμαρά αναμένονται 3 σεισμοί. «Εδώ θα γίνουν 3 σεισμοί που δεν θα αποφύγουμε. Ο ένας θα γίνει στην είσοδο του Κόλπου Gemlik στο νησί İmralı, ο άλλος στη λίμνη του Kızıldere για την Κωνσταντινούπολη και ο τρίτος στο Ereğli του Μαρμαρά, μπροστά από το Tekirdağ. Δηλαδή περιμένουμε 3 σεισμούς. Στον Μαρμαρά υπέδειξα τον σεισμό του ρήγματος της Κωνσταντινούπολης με κόκκινη γραμμή. Μετά υπάρχει το ρήγμα με το άσπρο στο Ereğli. Το άσπρο αυτό ρήγμα θα δώσει σεισμό 7,2 Ρίχτερ. Το ρήγμα της Κωνσταντινούπολης θα δώσει σεισμό μεταξύ 6,4-6,7 Ρίχτερ. Όσο για τον σεισμό του Κόλπου Gemlik στο νησί İmralı θα είναι ισχύος 6,3-6,10 Ρίχτερ».

Θα εκπλαγώ αν στην Κωνσταντινούπολη γίνει σεισμός πριν το 2045
Σε ερωτήσεις για το πότε θα γίνει σεισμός στην Κωνσταντινούπολη ο καθηγητής απάντησε: «Θα εκπλαγώ αν στην Κωνσταντινούπολη γίνει σεισμός πριν το 2045. Κάποιοι λένουν ότι μπορεί να γίνει κάθε στιγμή. Από το 1999 δεν έχει ξαναγίνει. Οι επιστήμονες πρέπει να είναι ευθείς. Υπάρχουν τα συν και τα πλην. Εάν δεν έχεις κάνει μελέτες, λες ότι κάθε στιγμή μπορεί να γίνει σεισμός. Αυτά που λέω δεν είναι λάθος. Έτσι και αλλιώς γίνονται σεισμοί. Στην Κωνσταντινούπολη όμως πότε θα γίνει σεισμός; Πρέπει να γνωρίζω τους μηχανισμούς των δράσεων. Υπάρχουν πάντα καθυστερήσεις στους σεισμούς της Κωνσταντινούπολης. Άρα ποτέ δεν γίνονται σεισμοί την ημερομηνία που προέβλεψαν. Άρα αν υπάρχει καθυστέρηση στις προβλέψεις τους, τότε και η δική μου πρόβλεψη που είναι για το 2045 μπορεί να γίνει και το 2150. Ο σεισμός που περιμένουν για την Κωνσταντινούπολη, μπορεί να επηρεάσει κατά 35% την ανατολική πλευρά και κατά 65% την ευρωπαϊκή πλευρά. Και τα παλιότερα κτίσμα δυστυχώς βρίσκονται στην ευρωπαϊκή πλευρά».

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΤΕΝΕΔΟΥ



Μετά από μια μακρά ανάπαυλα στο θέμα της επιστροφής βακουφικών ακινήτων που δημιουργήθηκαν κατά καιρούς, το ελπιδοφόρο μήνυμα ήρθε από την Τένεδο, όπου ύστερα από την τελευταία συγκέντρωση του Συμβουλίου των Βακουφίων, υπαγόμενο στη Γεν. Διεύθυνση Βακουφίων, επιστράφηκαν 11 οικοπέδα αξίας στην Κοινότητα Κοιμήσεως της Θεοτόκου της Νήσου Τενέδου, εκ των οποίων: 1) 2350 τετρ. μ., 2) 1868 τετρ. μ., 3) 1962 τετρ. μ., 4) 3596 τετρ. μ., 5) 37495 τετρ. μ. (το μεγαλύτερο), 6) 27945 τετρ. μ., 7) 4167 τ.μ., 8. 3561 τ.μ., 9) 2792 τ.μ., 10) 2167 τ.μ., 11) 2991 τ.μ., περίπου 91.095 τ.μ. Χαιρόμαστε ιδιαίτερα για το ευχάριστο αυτό γεγονός καθώς ακόμη αναμένουν αρκετά ακίνητα την επιστροφή τους στους πραγματικούς ιδιοκτήτες. Με αυτές τις επιστροφές θα αυξηθούν κάπως τα εισοδήματα της Κοινότητας και τρόπον τινά λίγο θα αναπνεύσει. Συγχαρητήρια στην οικεία επιτροπή και σε όσους κόπιασαν και μόχθησαν, ιδιαιτέρως δε στον πρώην Εκπρ. Των Μειονοτικών Βακουφίων στο Συμβούλιο κ. Λάκη Βίγκα για τις προσπάθειες που κατέβαλε. Καλορίζικα να είναι.

ΣΥΡΚΙ

σειρά διαλέξεων

«ΣΤΑ ΧΝΑΡΙΑ ΤΟΥ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΟΡΑΚΙΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ»

ΤΟΥ ΦΙΛΟΛΟΓΟΥ ΘΟΔΩΡΗ ΚΟΝΤΑΡΑ

Τετάρτη, 9 Ιανουαρίου 2019, 18:30

«Η Κυζικινή χερσόνησος και τα νησιά του Μαρμαρά»

Ένα ταξίδι στα διακοσμητικά χριστιανικά κτίρια της Κυζικηνής Χερσονήσου, στο μέγεθος της Ερμούπολης και πανάρχαιας Αρσάνης, δίπλα στην ενδόξηστη Κύζικη, με από τις σπουδαιότερες πόλεις της αρχαιότητας και του Βυζαντίου, αλλά και στα τέσσερα ελληνικά νησιά της Προποντίδας, τον Μαρμαρά, την Κούσλη, την Αρυσιά και το Παροϊμόνι.

ΟΙ ΕΠΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

- ΤΕΤΑΡΤΗ, 6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2019
«Πύργιος, πρώτη Ακρόα»
- ΤΕΤΑΡΤΗ, 6 ΜΑΡΤΙΟΥ 2019
«Αθήνη και Μασσαλία, ένα παλιό παλιό παλιό της παλαιάς Ραμναίας»
- ΤΕΤΑΡΤΗ, 3 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2019
«Περσέπολεις στην Περσία, ένα από τα ελληνικά κτίρια της Κόρινθου»
- ΤΕΤΑΡΤΗ, 8 ΜΑΪΟΥ 2019
«Να τα ταξίδια βόρεια της Ακρόας να ντά...»

ΔΙΑΝΟΜΕΑ ΔΕΛΤΑ & ΚΑΛΑΜΑΝΟΥΣ, 114-72 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ: 210-881-7341, 210-881-8902, FAX: 210-381-8902
e-mail: info@tsoukatou.gr, www.tsoukatou.gr

Ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ειδήσεις

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΑΠΟΝΟΜΗ ΟΦΙΚΙΟΥ ΣΤΟΝ κ. ΜΑΡΙΟ ΗΛΙΑΔΗ

Στον Πάνσεπτο Πατριαρχικό Ι. Ναό του Αγίου Γεωργίου, κατά τον Εσπερινό της Θρονικής Εορτής του Αγίου Ανδρέου την Πέμπτη 29 Νοεμβρίου 2018, η Α.Θ.Π. ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος τίμησε με το Οφίκιο του Άρχοντος Ευταξίας της Μ.Χ.Ε., τον Εντιμोट. κ. Μάριο Ηλιάδη.

Ο τιμηθείς κ. Μάριος Ηλιάδης, είναι απόφοιτος του Ζωγραφείου Λυκείου και είναι εις εκ των λίαν επιτυχημένων ομογενών επιχειρηματιών, επί πολλών ετών, στον τομέα της ναυτιλίας στην Πόλη μας. Εργάζεται άοκνα και προσφέρει στα κοινά, αθόρυβα και με μεγάλη προθυμία και είναι μέλος των εκκλησιαστικών επιτροπών Αντιγόνης, Μεγ. Ρεύματος και Σαρμασικίου. Ένας συμπολίτης μας «χαμηλών τόνων», ταπεινός και προσφέρει πάντοτε αθόρυβα και χωρίς τυμπανοκρουσίες, σύμφωνα με το ρητό «μη γνώτω η δεξιά τι ποιεί η αριστερά», όπως τόνισε και στην συγχρητήρια ομιλία του ο Παναγιώτατος.



Στην απαντητική ομιλία του ο τιμώμενος ευχαρίστησε την Α.Θ.Π. για την τιμή της απονομής του οφικίου και μεταξύ άλλων τόνισε: «Στη ζωή των ανθρώπων υπάρχουν μέρες σημαδιακές και αξέχαστες, μέρες που αποτελούν σταθμό μιας αλλαγής στην πορεία του βίου μας. Η σημερινή μέρα αποτελεί για μένα προσωπικά, έναν σταθμό στη ζωή μου, είναι μια μέρα τιμής και αφοσίωσης, έτι περισσότερο στα όσια και ιερά του γένους μας».

Στην τελετή απονομής παραβρέθηκαν η σύζυγος του κ. Αικατερίνη (Τίνα) Ηλιάδου, τα τέκνα του Φοίβος και Δανάη, Αρχιερείς, Άρχ. Οφικιάλαιοι, συνάδελφοι του στις επιτροπές στις οποίες είναι μέλος και πολλοί φίλοι του τιμωμένου.

Τα αναφερόμενα οφίκια είναι σήμερα μόνο τιμητικά και όχι επαγγελματικά, εκτός ορισμένων εξαιρέσεων, το περί ου ο λόγος επί της ευταξίας (του Ι. Παλατίου ή των Πατριαρχείων) ήταν ο αξιωματούχος, που μεριμνούσε διά την τάξη και ευταξία του ναού ή του παλατιού. Σημαίνει τον επιμελητή ή τον επιτηρητή, δηλ. κάτι σαν τον κοσμήτορα. Περιληπτικά ο νέος άρχοντας θα μας βάλει σε τάξη! Δύσκολο καθήκον.

Συχαίρουμε τον αγαπητό νέο άρχοντα κ. Ηλιάδη, για την επάξια αυτή τιμητική διάκριση και τον ευχόμαστε ο Κύριος να τον χαρίζει υγεία και δύναμη για να συνεχίσει την προσφορά του.

Αντ. Στεφ. Παριζάνος

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΤΙΣ ΖΑΠΠΙΔΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

Η εφημερίδα μας παρευρέθηκε στην όμορφη έδρα του Συλλόγου Ζαππίδων, όπου πραγματοποιήθηκε η πετυχημένη εκδήλωση «Συνάντηση με Ζαππίδες Συγγραφείς» στις 12 Δεκεμβρίου 2018.

Η εκδήλωση οργανώθηκε προκειμένου τα μέλη και οι φίλοι του Συλλόγου να γνωρίσουν τις Ζαππίδες, που έχουν συγγράψει βιβλία και έχουν εκδοθεί στην ελληνική, τουρκική, αλλά και σε άλλες ευρωπαϊκές γλώσσες. Ορισμένες από τις συγγραφείς είναι και καταξιωμένες μεταφράστριες.

Στη μικρή σχετικά αίθουσα από νωρίς είχαν συγκεντρωθεί φίλοι και μέλη του Συλλόγου, καθώς και καθηγήτριες που είχαν διδάξει στο εν λόγω εκπαιδευτήριο της Κωνσταντινούπολης.

Την εκδήλωση άνοιξε η Προέδρος του Συλλόγου Ζαππίδων, Αναπ. Καθηγήτρια του ΕΚΠΑ κ. Αιμιλία Θεμοπούλου, η οποία καλωσόρισε και προλόγισε την παρουσίαση, αναφερομένη στις οκτώ παρουσιαζόμενες συγγραφείς και τα βιβλία τους. Αναφέρθηκε αναλυτικά στα βιβλία της συγγραφέως Σούλας Μπόζη η οποία, λόγω κολλήματος, δεν μπόρεσε να παρευρεθεί. Κλείνοντας ευχαρίστησε τις συγγραφείς που έλαβαν μέρος στην εκδήλωση. Επίσης ανέφερε ότι οι παρουσιάσεις αυτές θα συνεχιστούν με Ζαππίδες ακαδημαϊκούς και Ζαππίδες που έχουν εκδώσει επαγγελματικά ή ειδικά βιβλία.

Ο συντονιστής κ. Ανδρέας Ρομπόπουλος, Κωνσταντινουπόλιτης δημοσιογράφος και εκδότης της εφημερίδας Ηχώ, αφού ευχαρίστησε τον Σύλλογο Ζαππίδων για την πρόσκληση, παρουσίασε τα βιογραφικά των συγγραφέων, με τη σειρά που τις καλούσε στο πάνελ για να παρουσιάσει η καθεμία τα βιβλία της.

Οι συγγραφείς ήταν οι κ.κ. Ιωάννα Δόκου, Μέλπω Καρυ-



στινού, Ιώ Τσοκώνα, Νίκη Σταυρίδη, Ρέα Σταθοπούλου, Στέλλα Βρεττού και Ράνια Ξανθοπούλου.

Μετά την ομιλία κάθε συγγραφέως η κ. Θεμοπούλου τους προσέφερε ένα αναμνηστικό της συνάντησης.

Οι ομιλίες των συγγραφέων ήταν μικρές σε διάρκεια αλλά κατατοπιστικές και μετά το τέλος τους ο κ. Ανδρέας Ρομπόπουλος αναφέρθηκε στη μεγάλη γκάμα των θεμάτων τους, ενώ ρώτησε εάν υπάρχουν απορίες και παρατηρήσεις.

Την εκδήλωση έκλεισε η Προέδρος κ. Αιμιλία Θεμοπούλου, η οποία ευχαρίστησε τον κ. Ανδρέα Ρομπόπουλο και ανακοίνωσε μια νέα σειρά διαλέξεων στο βιβλιοπωλείο «ο Πολίτης» από την ίδια και τον δημοσιογράφο-ερευνητή κ. Στέλιο Ελληνιάδη, με θέμα «Σελίδες ιστορίας και πολιτισμού της Κωνσταντινούπολης». Ακολούθησε κέρασμα με κρασί και αναψυκτικά και κουβεντούλα μεταξύ των παρευρισκόμενων.

Σ. Αρβανίτης - Π. Τσουκάτου

Οφίκιο του Σταυροφόρου του Παναγίου Τάφου

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος χοροστάτησε τη Δευτέρα 22 Οκτωβρίου 2018, στον Εσπερινό που τελέστηκε στον Ι. Ναό Αγίου Γεωργίου Νεοχωρίου, Μετόχι του Παναγίου Τάφου, επί τη εορτή του Αγίου Ιακώβου του Αδελφοθέου, πρώτου Επισκόπου Ιεροσολύμων.

Τον Πατριάρχη προσφώνησε καταλλήλως ο Επίτροπος του Παναγίου

Τάφου στην Πόλη, Αρχιεπίσκοπος Ανθηδώνος κ. Νεκτάριος.

Ο Πατριάρχης, εξ ονόματος του Μακαριωτάτου Πατριάρχη Ιεροσολύμων κ. Θεοφίλου, ετίμησε διά του οφικίου του Σταυροφόρου του Παναγίου Τάφου τον Άρχοντα Μέγα Χαρτοφύλακα της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας κ. Λάκη Βίγκα, «Εις επιβράβευσιν του προς τα Ιερά εν Κωνσταντινου-



πόλει Μετόχια του Παναγίου Τάφου αμερίστου αυτού ενδιαφέροντος».

Ο ΠΟΛΙΤΗΣ ΠΑΕΙ ΘΕΑΤΡΟ

ΠΡΟΣΦΟΡΑ για τους συνδρομητές μας

Με το παρόν κουπόνι τα 2 εισιτήρια στην τιμή των 14 ευρώ

Μετάφραση Ερατώ Τριανταφυλλίδη - Σκηνοθεσία Κωστής Καπελώνης, Σκηνικά-Κοστούμια Ανδρέας Σαραντόπουλος - Μουσική Αγγελική Δέληλα.

ΠΑΙΖΟΥΝ: Δέσποινα Πόγκα, Γιώργος Κροντήρης, Μαρία Μακρή, Φίλια Δενδρινού, Χρήστος Συριώτης, Πέτρος Πέτρου, Έλια Βεργανελάκη.

studio Μαυρομυχάλη, Μαυρομυχάλη 134, τηλ.: 210 6453330, 695 7253415.

ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗ ΣΤΙΣ 20:00

Διάρκεια παραστάσεων: 12 Δεκεμβρίου 2018 – 17 Ιανουαρίου 2019, marelmak2@gmail.com



ΕΠΕΤΕΙΟΣ

www.tsoukatou.gr

125 ΧΡΟΝΙΑ ΖΩΓΡΑΦΕΙΟ

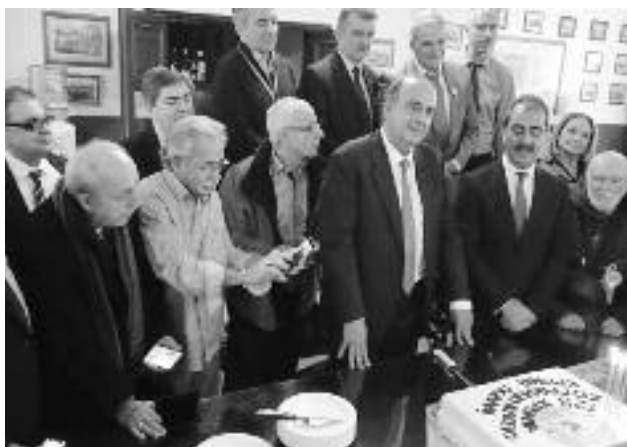
Τα χρόνια κύλησαν γοργότατα, ωσάν μια πνοή και όνειρο και φέτος γιορτάσαμε τα 125 χρόνια από την ίδρυση του φυτωρίου αυτού της ομογενειακής παιδείας.

Ο εορτασμός ξεκίνησε στις 17 Νοεμβρίου με μια εξαιρετική έκθεση ζωγραφικής στην βυζαντινή διατηρητέα στέρνα του ξενοδοχείου ΑΝΤΙΚ, με τίτλο «Αθανασία», των εικαστικών κ. Ρένας Φίλη, η οποία πραγματοποιήθηκε τη Βυζαντινή Αυτοκρατορία Ανατολική Ρώμη, τη δε Οθωμανική πραγματεύτηκε η κ. Feyza Zeybek και καλλιτεχνικό σύμβουλο τον κ. Δημήτρη Δάνη. Εκεί συναντήθηκαν για πρώτη φορά αυτοκράτειρες και σουλτάνες, στα έγκατα της γης που τις γέννησε, για να μην χωρίσουν ποτέ. Η έκθεση, κρίνοντας ως θεατές και όχι ως ειδικοί, ήταν άριστη. Οφείλονται συγχαρητήρια.

Στις 20 Νοεμβρίου μετά τον πανηγυρικό Εσπερινό στον Ι. Ναό των Εισοδίων της Θεοτόκου Σταυροδρομίου, στην κατάμεστη αίθουσα τελετών του Ζωγραφείου ακολούθησε ρεσιτάλ πιάνου του καλλιτέχνη μουσικού σολίστ Ντίνου Μαστρογιάννη, που μάγεψε με τις νότες του τους πάντες και οι εξαίσιες μουσικές του Γ. Κωνσταντινίδη, του Μ. Χατζιδάκι, του Μ. Θεοδωράκη και άλλων μεγάλων Ελλήνων και ξένων μουσικών πλημμύρισαν την αίθουσα και τις καρδιές των παρευρισκόμενων. Ακούστηκε για πρώτη φορά ο

Ακολούθησε η Βοσποράδα, όπου με κέφι τραγούδησαν τους καημούς της Ρωμιόσύνης και αποχαιρετίστηκαν με την υπόσχεση ότι γρήγορα θα επιστρέψουν στην Πόλη της καρδιάς τους.

Το αποκορύφωμα του εορτασμού κατά την άποψή μας, ήταν η συναυλία Ελληνικής Λαϊκής Μουσικής με τον διακεκριμένο Έλληνα συνθέτη και δεξιότεχνη του μπουζουκιού Θανάση Πολυκανδριώτη, την ορχήστρα του, τον Μπάμπη Βελισσάριο, τον Νίκο Καινούριο, τον Νίκο Νταρίλα, τους



μαθητές της ΣΤ΄ Δημοτικού των Εκπαιδευτηρίων Ε. Μαντουλίδη και τους μαθητές του Ζωγραφείου τραγούδησαν όλοι μαζί και το σχολείο γέμισε με πενιές, ενθουσιασμό και φυσικά εξαίσιες μουσικές. Μια μουσική πανδαισία και όλοι απόλαυσαν την εκτέλεση σε σόλο τεμαχίων με το θρυλικό όργανο «μπουζούκι» από τον καλλιτέχνη. Η αίθουσα και οι διάδρομοι ήταν κατάμεστοι από τους ακροατές και πολλοί το παρακολούθησαν όρθιοι.

Ο Θανάσης Πολυκανδριώτης έχει πολλαπλούς δεσμούς με την Πόλη, καθώς η πρώτη του παρουσία εκεί ήταν το 1969, όταν με σπουδαίους τραγουδιστές έπαιξε στο γνωστό για την εποχή ελληνικό κέντρο «Μάντρα» στα Ταταύλα. Ο συνθέτης παρουσίασε τραγούδια από το έργο «Ο σκληρός Απρίλης του '45», του Μάνου Χατζιδάκι, τραγούδια του Μίκη Θεοδωράκη καθώς και δικά του και στο δεύτερο μέρος συνόδευσε τους μαθητές με το μπουζούκι του και τραγούδησε μαζί τους λαϊκά και παραδοσιακά τραγούδια.

Στη σελίδα του στο FB ο κ. Δεμιρτζόγλου έγραψε τα εξής: «Χθες μια μαγική, αξέχαστη βραδιά έζησαν όλοι που είχαν την τύχη να παραβρεθούν στο Ζωγράφειο. 400 άτομα+, γέμισαν όχι μόνο την αίθουσα αλλά και τους διαδρόμους και τις σκάλες της ιστορικής Σχολής... Ο μοναδικός Θανάσης Πολυκανδριώτης με τα μαγικά του δάκτυλα και το μπουζούκι του έκανε θαύματα... Με τα υπέροχα σόλο του ζάλισε το κοινό που ζούσε μια μαγεία... που θα τη μιλά για πολλά χρόνια...».

Στη σκηνή τα 105 παιδιά ξεπέρασαν τον εαυτό τους και με τις γλυκές φωνούλες και τις μοναδικές φατσούλες τους έκαναν ευτυχισμένους και υπερήφανους τους γονείς, τις γιαγιάδες και τους δασκάλους τους... Χρόνια πολλά σε όλα τα σχολεία της ομογένειας. Ευχαριστούμε και λέμε χρόνια πολλά στα Εκπαιδευτήρια Μαντουλίδη για τα 40 χρόνια από την ίδρυσή τους...

«400 προσκεκλημένοι: Όλοι τραγουδήσαμε στο Πέρα, στην Πόλη, στο Ζωγράφειο μαζί με τον Θανάση Πολυκανδριώτη!»

Ο εορτασμός έληξε με μουσικές εκδηλώσεις την Παρασκευή 30 Νοεμβρίου και το Σάββατο 1 Δεκεμβρίου, με τη συναυλία της χορωδίας υπό τη διεύθυνση του Μουσικού. Αρχ. της Μ.Χ.Ε. κ. Γρηγόρη Παπαεμανουήλ «Ξεniteμένο

μου Πουλί» στο Ζωγράφειο, με τη συνοδεία μοντέρνου χορού. Η συναυλία ξεκίνησε με δημοτικά και παραδοσιακά ελληνικά τραγούδια, εψάλη το τροπάριο «Τη Υπερμάχου...» και ο χοράρχης αριστοτεχνικά ερμήνευσε την επιστολή του Αποστόλου Παύλου, που θεωρείται «ύμνος της αγάπης». Εξαιρετικό, ως συνήθως, το σμυρναϊκό τραγούδι «Σ' αγαπώ γιατί είσαι ωραία...». Η χορωδία πλαισιωμένη και από τον Διευθυντή και εκπαιδευτικούς του Ζωγραφείου τραγούδησε χαρακτηριστικά πολιτικά τραγούδια και κατέληξε στο γνωστό: «Έχε γεια ΠΑΝΤΑ ΓΕΙΑ...» και φυσικά καταχειροκροτήθηκε.

Θερμά συγχαρητήρια οφείλονται πρωτίστως στον Ελλόγιο Λυκαίρη κ. Γιάννη Δεμιρτζόγλου, ο οποίος είναι και ο κυρίως εμπνευστής των εκδηλώσεων και εργάστηκε με κόπο και μόχθο για την επιτυχία των εορτασμών, στους συνεργάτες του και σε όλους που συνέβαλαν στην επιτυχία των επετειακών εκδηλώσεων.

Οι γιορτινές αυτές μέρες του Ζωγραφείου γέμισαν τη Ζωγραφειώτικη οικογένεια με δύναμη και αισιοδοξία και το σχολείο με παιδιά και αγαπημένα πρόσωπα, γιατί αυτά τα σχολεία κτίστηκαν, για να είναι γεμάτα. Αυτός είναι και ο κύριος στόχος της ομογένειας που, με μπροστάρη τον Οικουμενικό Πατριάρχη, επιμένει, αντιστέκεται και αγωνίζεται, για να τα κρατήσει ανοιχτά σε πείσμα των καιρών και να τα γεμίζει με παιδικές φωνές και νεανικά όνειρα.

Κλείνουμε με τα λόγια του δασκάλου μας, αείμνηστου Δημ. Φραγκόπουλου, κατά τον εορτασμό των 100 ετών: «Είναι καταπληκτική η αγάπη του Ζωγραφειώτη κάθε εποχής για το Σχολείο του. Τον συνδέουν δεσμοί άρρηκτοι με αυτό. Δεσμοί που σφυρηλατήθηκαν στα μαθητικά θρανία στις σχέσεις τους με το διοικητικό και διδακτικό προσωπικό της Σχολής και συνεχίζονται εφ' όρου ζωής στον τομέα της επιτυχημένης επαγγελματικής του δραστηριότητας».

Και του Χρόνου.
ΖΩΓΡΑΦΕΙΩΤΗΣ



«Ζορμπάς» του Μίκη Θεοδωράκη, σε πρώτη εκτέλεση με πιάνο και βιολί με την Ελβετίδα βιολονίστρια Solvejg Sulamith Wilding σε σύνθεση του μεγάλου Ρώσου συνθέτη Vladimir Titov. με αποκορύφωμα το τελευταίο τμήμα σε συνοδεία της νεαρής Ελβετίδας Solvejg Sulamith Wilding. Η συναυλία ήταν πραγματικά απολαυστική και την παρακολούθησε τιμητικά και η καλλιτέχνη Ευανθία Ρεμπούτσικα.

Την Τετάρτη 21 Νοεμβρίου μετά την πανηγυρική θεία λειτουργία στον Ι. Ναό των Εισοδίων της Θεοτόκου, με προεξάρχοντα τον Πατριαρχικό Επίτροπο, Σεβ. Μητροπολίτη Γέρων Δέρκων κ. Απόστολο, στην αίθουσα της Σχολής συναντήθηκαν οι απόφοιτοι –κυρίως των ετών 1958, 1968 (χρυσή επέτειος) και 1978– στα πρόσωπα των οποίων ήταν σκιαγραφημένη η χαρά και η συγκίνηση για την επιστροφή τους στα θρανία της σχολής. Απονεμήθηκαν βραβεία και πτυχία στην αίθουσα τελετών «Δημήτριος Φραγκόπουλος», δόθηκε γεύμα στην τραπεζαρία του Ζωγραφείου και όλοι απόλαυσαν τον καφέ τους στον τελευταίο όροφο της Σχολής με θέα την Ιστορική Χερσόνησο, ενώ ακολούθησε ξέφρενο πάρτι με τον μουσικό Τέρη Ιερεμία.

Την Πέμπτη 22 Νοεμβρίου εψάλη τρισάγιο στο Νεκροταφείο του Σισλί στη μνήμη των αιμνήστων Χρηστάκη Ζωγράφου, εφοροεπιτρόπων, ιδρυτών, διευθυντών, καθηγητών, δασκάλων και μαθητών του Ζωγραφείου. Ο καιρός βαρύς και κρύος. Πολλή η βροχή αλλά και η συγκίνηση. Σκυμμένοι όλοι πάνω από τους τάφους των αγαπημένων δασκάλων, με πρώτο τον ακούραστο Μητροπολίτη Τραπεζοπόλεως κ. Γερμανό που τίποτε δεν τον σταματά από το χρέος του, θυμήθηκαν και υποσχέθηκαν ότι δεν θα ξεχάσουν, δεν θα τους ξεχάσουν.

Central
real estate
Ιωάννης Σώτροπας
Μεσίτης / Εκτιμητής Ακινήτων

CENTRAL REAL ESTATE O.E.
ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΜΕΣΙΤΙΚΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΓΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΜΕΝΟΥΣ
ΠΕΛΑΤΕΣ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΜΑΣ ΑΚΙΝΗΤΑ
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΟΣ ΠΩΛΗΣΗ Ή ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ

Κεντρικό Γραφείο:
Κοδράτου 12-14,
10437 Αθήνα
Τ: 2105223100
F: 2105223120

Γραφείο Σαντορίνης:
Επαρχιακή Οδός
Εμπορίου Περίσσης
(έναντι Σκλαβενίτη)

Γραφείο Λιβάνου: Beirut
Al Sayde Pharmacy Bdg,
Sin EL Fil, Al Sayde Str.
Τ: + 9611482053
F: + 9611482053

www.centralestate.gr

info@centralstate.gr

μελέτη

Σύντομη Ιστορία της Μεταβυζαντινής Ρωμιοσύνης στην Κωνσταντινούπολη

ΓΑΛΑΤΑΣ - ΠΕΡΑ

Η Καρδιά της Νεότερης Ρωμιοσύνης

Οθωμανική περίοδος

Κατά την πολιορκία της Κωνσταντινούπολης το 1453 οι Γενοβέζοι του Γαλατά συμφώνησαν με τον Σουλτάνο Μεχμέτ τον Β' να παραμείνουν ουδέτεροι προσδοκώντας ότι θα διατηρούσαν την αυτονομία που είχαν τη Βυζαντινή Περίοδο και μετά την Άλωση. Όταν όμως κυριεύθηκε η Πόλη από τους Οθωμανούς και εδραιώθηκε η κυριαρχία τους γενικά, προβληματίζονταν για την ύπαρξη απέναντι από την ιστορική Πόλη, μίας μικρής αλλά οχυρωμένης πόλης που υπάγονταν σε μία ισχυρή δυτική πόλη-κράτος, τη Γένοβα.

Τελικά ο Πορθητής προφασιζόμενος ότι αυτοί κατά την πολιορκία βοηθούσαν κρυφά τους Βυζαντινούς (στην πραγματικότητα συνέβαινε το αντίθετο), δεν αναγνώρισε την αυτονομία τους, όπου συνέπεια της απόφασης αυτής ήταν οι Γενοβέζοι του Γαλατά να παραδώσουν τα κλειδιά της πόλης τους, δηλαδή να υποταχθούν πλήρως. Λίγο μετά ο Σουλτάνος, γνωρίζοντας ότι ο Γαλατάς ήταν ένα μεγάλο εμπορικό κέντρο που είχε συναλλαγές κυρίως με την Ευρώπη, ήθελε να τον διατηρήσει όπως είναι, υπολογίζοντας τα μεγάλα οικονομικά οφέλη που θα προέκυπταν από δασμούς κ.ά. αυτή τη φορά για το ίδιο το κράτος. Γι' αυτό με διάταγμα της 1ης Ιουνίου του 1453 εγγυόταν (στους Γενοβέζους) την ασφάλειά τους, τους θεωρούσε Οθωμανούς υπηκόους και τους παρείχε το δικαίωμα του ελεύθερα εμπορεύσθαι.

Επίσης δικαίωμα εμπορίου αναγνωριζόταν και σ' όσους ξένους ήταν εγκατεστημένοι εδώ για παρόμοιες δραστηριότητες.

Τελικά ο Πορθητής αμέσως μετά την παράδοση του Γαλατά διόρισε έναν subasi (διοικητή, τον αποκαλούσαν και voyvoda), καθώς κι έναν kadi (ιεροδικαστή), συμπεριλαμβάνοντας την περιοχή στο οθωμανικό διοικητικό σύστημα, παρ' όλο που η πλειοψηφία των κατοίκων ήταν Χριστιανοί. Επιπλέον, διά παν ενδεχόμενο, κατεδάφισε σε διάφορα σημεία τα τείχη της ξηράς. Το 1455 για φορολογικούς λόγους διεξάγεται μια καταμέτρηση σύμφωνα με την οποία προκύπτει ότι στο Persembepazar (Πεμπτοπάζαρο), δυτικά της Γέφυρας, κατοικούσαν πλούσιοι Γενοβέζοι επιχειρηματίες, στ' ανατολικά πτωχοί Ρωμιοί κι Αρμένιοι μετανάστες, ενώ οι Εβραίοι κατοικούσαν γύρω από τη Γέφυρα του Γαλατά (Karakoy). Πάντως την πλειοψηφία των κατοίκων την αποτελούσαν οι Ρωμιοί. Όσον αφορά τους Γενοβέζους για να μπορούν να ασκούν τα θρησκευτικά τους και να επιλύουν διάφορα μεταξύ τους ζητήματα, υπήρχε ένα δωδεκαμελές συμβούλιο, το Magnifica Comunita di Pera και ο πρόεδρος αντί του προηγούμενου τίτλου (podesta), τώρα αποκαλείται kethuda ή protogeros (από το ελληνικό πρω-

τόγερος), δηλαδή τίτλος κάπως υποβαθμισμένος εν σχέσει με τον προηγούμενο. Ιδιαίτερα μ' αυτόν τον χαρακτήρα η Κοινότητα συνέχισε την ύπαρξή της μέχρι τα τέλη του 17ου αιώνα.

Χαρακτηριστικά στοιχεία του πληθυσμού για την εντός των τειχών σύνθεση των κατοίκων, σε κατάσταση του 1477: υπήρχαν 592 hane, δηλαδή οικήματα-οικογένειες Ρωμίων, 535 hane μουσουλμάνων, 332 οικήματα Λεβαντίνων, 62 Αρμενίων και

ΤΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ
Αρχιτέκτονα -
Ερευνητή

cad. και στην έκταση προς τη θάλασσα, την Eski, Lonca, Πλατέα, τεμνόμενη με παράλληλους δρόμους. Το κέντρο σηματοδοτούσε ο ναός του San Michele όπου στη θέση του λίγο μετά κτίστηκε το Χάνι Rüstem Pasa. Αργότερα το κέντρο μετατοπίστηκε προς τα επάνω, στους ναούς San Paolo, San Domenico (αργότερα μετατράπηκε σε μουσουλμανικό τέμενος, το Arap

Camii. Στην ίδια θέση στη Βυζαντινή περίοδο υπήρχε η εκκλησία της Αγ. Ειρήνης του Γαλατά), και τον San Francesco και ακόμη πιο πάνω στην περιοχή Ortahisar, μέχρι τον Πύργο του Γαλατά. Δυτικά του Πύργου, η μεταξύ Hisarici και Azarkari, που ακόμη και την περίοδο του Βυζαντίου ήταν περιοχή αραιοκατοικημένη. Έτσι τώρα στις κενές περιοχές θα δημιουργηθούν τουρκικές συνοικίες στις οποίες όμως οι μη μουσουλμάνοι δεν μπορούσαν ούτε να εγκατασταθούν, αλλ' ούτε να εισέλθουν ή και να διέλθουν!

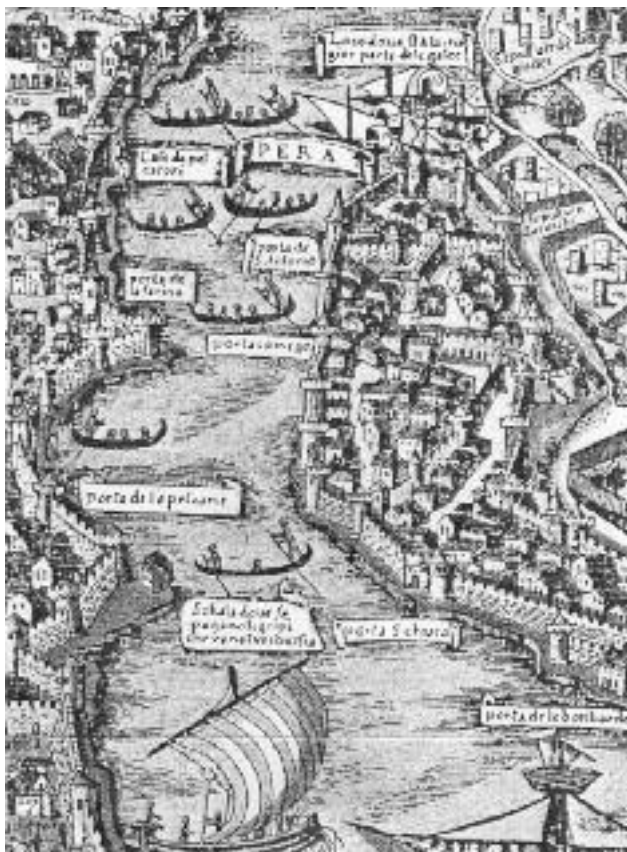
Στ' ανατολικά της Γέφυρας προς τον Torhane, με τον καιρό ήρθαν κι εγκαταστάθηκαν Έλληνες από την Κριμαία και τα νησιά του Αιγαίου. Πρέπει να αναφερθεί ότι ο Γαλατάς εκτός την περιτείχιση, εσωτερικά χωριζόταν με ιδιαίτερα τείχη σε 5 περιοχές και, όταν βράδιαζε, όλες οι πύλες έκλειναν και κλειδωναν.

Έξω από τα τείχη προς την ύπαιθρο απλωνόταν κήποι, αμπελώνες, νεκροταφεία. Προς το ύψωμα, στο ευάερο και με καλή θέα τμήμα, στο σημερινό Πέρα, ο Bayezid B' το 1485 ιδρύει το Galata Sarayi Ocagi (Ανώτερη Σουλτανική Σχολή για την εκπαίδευση κρατικών λειτουργών), επί Süleyman Kanuni (του Νομοθέτη) κτίζεται το παλάτι του Aloisio Gritti και επί Selim B' το παλάτι του Εβραίου τραπεζίτη Don Yasef Nasi.

Σ' αυτόν τον χώρο από τον 16ο αιώνα, οι πρέσβεις άρχισαν να κτίζουν τις εξοχικές επαύλεις τους, όπου άρχισαν να διαμένουν ιδίως όταν εμφανιζόταν κάποιος λοιμός μέσα στον ανθυγειινό και πυκνοκατοικημένο περιτειχισμένο Γαλατά. Όμως η πλήρης ανάπτυξη και κατοίκηση του Πέρα (Beyoglu) συνέβη κατά τον 19ο αιώνα.

Στον κοσμοπολίτικο πληθυσμό του Γαλατά με τον καιρό προστίθενται άλλες δύο ομάδες, οι Φλωρεντινοί και οι Άραβες της Ανδαλουσίας. Την εγκατάσταση των Φλωρεντινών ευνόησε ο ίδιος ο Πορθητής, γιατί ήταν δεινοί έμποροι. Αλλά από τον 16ο αιώνα τη θέση των Φλωρεντινών θα καταλάβουν οι Βενετοί. Η εγκατάσταση των μεταναστών Αράβων της Ισπανίας είχε μεγαλύτερη διάρκεια και η μαζική προσέλευσή τους έγινε το 1610, ο δε χώρος που απλώθηκαν βρισκόταν μεταξύ του Arap Camii (πρώην San Domenico) και του Πύργου του Γαλατά.

Συνεχίζεται



Τμήμα σχεδίου του A. Navassore του 1500 όπου φάνεται η είσοδος του Κεράτιου Κόλπου με τον Γαλατά δεξιά και την Κωνσταντινούπολη αριστερά.

επιπλέον καταγράφονται 260 διάφορα εργαστήρια και καταστήματα.

Ακόμη σε καταμέτρηση του 1606, στον Γαλατά υπήρχαν 300-400 Καθολικοί, ενώ οι διάφοροι ξένοι των πρεσβειών, κυρίως έμποροι, ανέρχονταν στους 3.000.

Η κύρια εγκατάσταση των Γενοβέζων αναπτύχθηκε μεταξύ των σημερινών οδών Voyvoda cad. και Kalafatcilar



πολιτική κουζίνα
Ζησιμοπούλου 5, Π. Φάληρο
Τηλ.: 210 94 28 489 www.alkiones.gr

ΣΤΗ ΦΩΤΕΙΝΗ
ΠΛΕΥΡΑ
ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ
ΝΤΙΝΑ ΡΟΥΜΠΙΝΑ



ΝΕΟ



Κυκλοφόρησε το βιβλίο έκδοσης 1631
του Μητροπολίτη Μονεμβασίας
Κυρού Δωρόθεου,

“Ο ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΟΣ”

σε επιμέλεια
του Ομότ. Καθηγητή
του Παν/μίου Αιγαίου,
Νικόλα Βερνίκου



μουσειοδιαδρομές

Εστίες Εβληνών πριν και μετά το 1922

ΑΠΩΛΕΙΑ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Μέγαρο Διομήδη

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ
Φιλολόγος - Ιστορικός



Προλεγόμενα

Στο επιβλητικό Μέγαρο Διομήδη που βρίσκεται στην πάλαι ποτέ αρχοντική οδό της 3ης Σεπτεμβρίου, φιλοξενείται μια έκθεση ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα λόγω αφ ενός του περιεχομένου της και αφ ετέρου της διοργάνωσής της. Στην έκθεση που αποτελεί σύμπραξη του Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών και του Ιστορικού Αρχείου της Εθνικής Τράπεζας, παρουσιάζονται τεκμήρια από τις συλλογές των δύο Ιδρυμάτων σχετικά με τον ξεριζωμό των ελληνορθόδοξων πληθυσμών της Μικράς Ασίας και την εγκατάστασή και προσπάθεια αποκατάστασης αυτών στην Ελλάδα.

Το Ιστορικό Αρχείο (ΙΑ) της Εθνικής Τράπεζας με τον σημαντικότερο ρόλο που αυτή έπαιξε στην οικονομική, κοινωνική αλλά και πολιτιστική ζωή της χώρας, περιλαμβάνει πολύτιμα και μοναδικά αρχεία ταξινομημένα, μικροφωτογραφισμένα και ηλεκτρονικά ευρετηριασμένα, δίνοντας ταυτόχρονα τη δυνατότητα σε ερευνητές, ιστορικούς, κοινωνιολόγους αλλά και στο ευρύτερο κοινό να τα προσεγγίσουν και να τα μελετήσουν. Το ΙΑ, επί πλέον, διαθέτει πλουσιότερες Συλλογές όπως είναι η Νομισματική Συλλογή καθώς και Βιβλιοθήκη με σπάνιες εκδόσεις του Ιδρύματος, οι περισσότερες των οποίων περιστρέφονται γύρω από την οικονομική ζωή της χώρας.

Το Ι.Α. στεγάζεται στο Μέγαρο Διομήδη, ένα μεγάλωπρεπο εκλεκτικιστικό οικοδόμημα, η μελέτη η και επίβλεψη του οποίου είχε ανατεθεί στο Τεχνικό τμήμα της Τράπεζας υπό τον αρχιτέκτονα Νικόλαο Ζουμπουλίδη. Αξίζει να σημειωθεί πως είναι το πρώτο κτήριο που κατασκευάστηκε στην Ελλάδα προκειμένου να στεγάσει Αρχεία έχοντας, για τον λόγο αυτό, ειδικές προδιαγραφές.

Η έκθεση, κατά την άποψη των υπευθύνων των εν λόγω Ιδρυμάτων, είναι πολλαπλά διδακτική διότι χωρίς μεγαλοστομίες αξιοποιώντας μόνο ακριβείς πληροφορίες και τεκμήρια, «προάγει την κοινωνική και εθνική μας αυτογνωσία».

Και ο επισκέπτης πιθανότατα θα συμφωνήσει με την άποψη αυτή καθώς θα έρθει σ' επαφή με ενδεικτικά τεκμήρια δηλωτικά της καθημερινής ζωής, της εκπαίδευσης, της εργασίας, του πολιτισμού ολόκληρου του Μικρα-

σιατικού Ελληνισμού ενώ ταυτόχρονα θα σκύψει, ίσως για πρώτη φορά, επάνω σε αρχειακά τεκμήρια της Εθνικής Τράπεζας που θα τον πληροφορήσουν για το βαρύ και πολυσύνθετο έργο της διαχείρισης και επίλυσης της αποκατάστασης (μερικής) των κατατρεγμένων αυτών ανθρώπων. Και οι εμπνευστές αλλά και οι μελετητές της Έκθεσης κατόρθωσαν, πραγματικά, να συνδυάσουν σοφά και αποτελεσματικά τα τεκμήριά αυτά βοηθώντας, έτσι, τους επισκέπτες να φύγουν πιο ενημερωμένοι και ίσως πιο προβληματισμένοι από πριν.



Γυμναστικός Σύλλογος Σινώπης 1909-10.

Άνθρωποι και Τεκμήρια

Σε μία και μοναδική αίθουσα είναι εκτεθειμένα τα τεκμήρια-στοιχεία εκατοντάδων χιλιάδων ζώων, ανθρώπων που αλλού γεννήθηκαν, αλλού μεγάλωσαν, αλλού ευτύχησαν και πένθησαν κι αλλού βρέθηκαν εκριζωμένοι βίαια. Ανθρώπων που αλλού αναγκάστηκαν να συνεχίσουν τη ζωή τους -όσοι κατάφεραν να ζήσουν- ν' αγωνιστούν δηλαδή με όσα μέσα διέθεταν, μόρφωση, δεξιότητες, ταλέντα, δύναμη, ευστροφία ακόμη και ομορφιά, για να ριζώσουν στα ξένα χώματα, να πορευτούν στη ζωή που άλλοι όριζαν τα αναγκαία γι αυτήν, και που άλλοι, ξένοι, θ' αποφάσιζαν τους όρους και τις συνθήκες της. Με μια πολιτεία, μόλις βγαλμένη από πολυετή πόλεμο, που έχοντας βαθύτατα διχασμένο τον πολιτικό κόσμο της όπως και το λαό της, έπρεπε να «κάνει» το καθήκον της, να δώσει δηλαδή χείρα βοήθειας στους απελπισμένους και πένητες.

Τέτοιες σκέψεις μάς κατακλύζουν καθώς ερχόμαστε σε επαφή με τα αποτυπώματα ζωής του πολυπληθούς, δυναμικού και ταλαντούχου μικρασιατικού πληθυσμού.

Δείγματα του Ελληνισμού της Πόλης όπως το Ημερολόγιον των Εθνικών Φιλανθρωπικών Καταστημάτων 1905, Αι εν Μονολίθους Μοναί της Καππαδοκίας και Λυκαονίας, Κων/η, Αλέξανδρος Νομισματίδης 1899, το Πτυχίον Διδασκαλείου του Ζαπτείου Παρθεναγωγείου 1906, η Έκθεσις της Κεντρικής Εφορείας της Ελληνικής Ορθοδόξου Κοινότητος Χαλκηδόνος 1913...

Δείγματα του Ελληνισμού της Σμύρνης όπως τα Ενδεικτικά του Ομηρείου Ελληνικού Παρθεναγωγείου 1899-1900 και του Κεντρικού Παρθεναγωγείου της Αγίας Φωτεινής 1921, η αρχιτεκτονική αποτύπωση της Ευαγγελικής Σχολής, η ορχήστρα της Σχολής Αρώνη, η παράσταση του Rigoletto στο θέατρο της Σμύρνης, ο Μέντωρ, Σύγγραμμα Περιοδικόν, τευχ. ΛΖ 1872, η Αμάθεια, Αυγ. 1908 ...

Δείγματα των Καππαδοκών όπως το εντυπωσιακό Αρρεναγωγείο της Σινασσού 1895, ο Γυμναστικός Όμιλος Ζινζίντερε, ο Μόντε Χρίστο σε γραφή Καραμανλίδικη 1882, οι Καθηγητές και τελειόφοιτοι της Ιερατικής Σχολής Καισαρείας 1914-15 ...

Δείγματα των Ποντίων όπως η πόλη Κασταμονή, η περήφανη Παναγία Σουμελά, το τρανό Φροντιστήριο Τραπεζούντος, ο Γυμναστικός Σύλλογος Σινώπης 1909-10...

Σε συνδυασμό με τα σκαριφήματα από το Αρχείο Χαρτών του Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών της Ιωνίας, Βιθυνίας, Καππαδοκίας, Λυκίας με τα αμέτρητα τοπωνύμια μας μεταφέρουν στους παμπάλαιους χρόνους και στους τόπους τους προγονικούς, εκεί όπου επί αιώνες έσφυζε η ζωή των ελληνορθόδοξων κοινοτήτων.

Η τραγική έξοδος

Υλικό από το Φωτογραφικό Αρχείο του Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών συνθέτει το χρονολόγιο των γεγονότων από την έναρξη του Α' Παγκόσμιου Πολέμου έως την τραγική κατάληξη του 1922.

Σκηνές με τα ελληνικά πλοία που τα υποδέχονται ενθουσιωδώς στο λιμάνι της Σμύρνης, σκηνές που απεικονίζουν τον ελληνικό στρατό παρελαύνοντα, σκηνές εορταστικές στο προαύλιο της Αγίας Φωτεινής δίνουν τη θέση τους στις γνωστές σε όλους εικόνες πυρπόλησης και καταστροφής της ιωνικής πρωτεύουσας. Την προσοχή μας ελκύουν φωτογραφίες του Αμερικανικού Ερυθρού Σταυρού, πλοία του πολεμικού κι εμπορικού μας στόλου στη Χίο με το τέλος της εκκένωσης καθώς και φωτογραφίες που απεικονίζουν πρόσφυγες από την Ιωνία καταφυγόντες στη Χίο και άλλους από τον Πόντο μεταφερμένους στην Κέρκυρα (Ιαν. 1924).

Ο φακός, πιστός υπηρέτης της επικαιρότητας, ακολουθεί τους Πρόσφυγες στη δυστυχία τους. Φωτογραφίες όπως αυτή που εγκλωβίζει την ώρα της ιατρικής εξέτασης ορφανά προσφυγόπουλα στους Στύλους του Ολύμπιου Δία (1922) και αυτή που αποθανατίζει τα ορφανά υπό την ελληνική και αμερικανική περίθαλψη στα προπύλαια των Ανακτόρων (Ιστορικό Αρχείο Εθνικής Τράπεζας) είναι διαχρονικοί μάρτυρες των τραγικών συνεπειών της Καταστροφής όσο και των πολυδιάστατων προβλημάτων που η χώρα έπρεπε επιτακτικά να αντιμετωπίσει.

Συνεχίζεται



πολιτισμός

ΛΟΓΟΣ ΕΚΦΩΝΗΘΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ ΕΝ Τῷ ΠΑΛΑΙῳ Ι. ΝΑῶ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ ΚΡΑΘΙΟΥ-ΑΚΡΑΤΑΣ ΤΗΣ Ι. ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ ΚΑΙ ΑΙΓΙΑΛΕΙΑΣ (5.8.2018)

ΥΠΟ ΓΕΡΟΝΤΟΣ **ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

Ἐξοχώτατοι, ἀγαπητοί μου ἀδελφοί,

Ἐορτάζομεν καὶ ἐφέτος τὴν Θεῖαν Μεταμόρφωσιν τοῦ Κυρίου κατὰ τὴν ὁποίαν πανηγυρίζει ὁ παλαιὸς ποῦτος ναός, καὶ χαίρομαι διότι τὸν ἀποκαλεῖτε Ἅγιον Σωτήρα. Ὡς γνωστὸν δὲ αἱ χριστιανικαὶ ἐορταὶ ἐπανέρχονται ἐντὸς τοῦ λειτουργικοῦ κύκλου ὡς ἓν “διηκερὲς παρόν”. Ὅμως ἡ Μεταμόρφωσις ἔχει καὶ ἰδιάζοντα ἐνθυμητικὸν χαρακτήρα, καθ’ ὅτι τυγχάνει λίαν σύγχρονος.

Οὕτως ἡ ἐννοια αὐτῆς δηλοῖ τὴν ἀλλαγὴν, πρᾶγμα διὰ τὸ ὅποιον “δόξα τῷ Θεῷ”, πρὸ ἐτῶν ὁμίλουν διαρκῶς ἐνταῦθα, διότι ἡ μὴ ἀλλαγὴ δημιουργεῖ κατὰ τινας καὶ ἀνίαν! Ἡ μεταμόρφωσις δὲ ἡμπορεῖ νὰ εἶναι θεϊκὴ, ἀνθρώπινη, θετικὴ ἢ ἀρνητικὴ, σωματικὴ ἢ ψυχικὴ, ἀλλὰ καὶ παραλλακτικὴ, γενικὴ ἢ μερικὴ ὡς τὰ γενόσημα φάρμακα καὶ τὰ μεταλλαγμένα τρόφιμα, ἐσωτερικὴ ἢ ἐξωτερικὴ ἢ συνυμφοτέρα, γνησίᾳ ἢ παραπλανητικὴ κ.ἄ.

Γνωστὴ ἡ ἱστορία τῆς Θεῖας Μεταμορφώσεως. Βασικὸν ὅμως στοιχεῖον αὐτῆς εἶναι τὸ φῶς: “Καὶ ἔλαμψεν ὡς ὁ ἥλιος” (Ματθ. 17, 2), “Ἐγὼ εἰμι τὸ φῶς τοῦ κόσμου” (Ἰω. 8, 12). Τί θὰ ἦτο ὁ πλανήτης μας ἄφωτος; Θὰ ἐκυριάρχει τὸ Ἑρεβος, “τὸ ἡτοιμασμένον τῷ Διαβόλῳ καὶ τοῖς ἀγγέλοις αὐτοῦ” (Ματθ. 25, 41). Καὶ τί θὰ εἴμεθα ἡμεῖς; Τυφλοί, ἀδύνατοι νὰ ἀπολαβάνωμεν τὰς ὠραιότητας τοῦ κόσμου καὶ τῆς ζωῆς.

Βεβαίως τὸ φῶς ἀπὸ ἀπόψεως ἐπιστημονικῆς, παρουσιάζει μεγάλην ποικιλίαν: Εἶναι ἴδιον (Eigenlicht), ἀποστελλόμενον ἔξωθεν (Sendenlicht), τοπικὸν (Standortlicht) κ.ἄ.

Ἐν ἀντικείμενον ἡμπορεῖ λοιπὸν νὰ εἶναι αὐτόφωτον ἢ ἑτερόφωτον. Πρὸς τούτοις ὑπάρχει ἢ φωτοσκίασις καὶ τὸ ἡμίφως εἰς τοὺς ναοὺς (θετικόν) ἀλλὰ καὶ τὰ καταγῶγια (ἀρνητικόν). Τέλος ὑπάρχουν ἄνθρωποι φωτεινοὶ καὶ σκοτεινοί.

Καὶ τώρα ἐρχόμεθα εἰς τὴν θετικὴν καὶ ἀρνητικὴν μεταμόρφωσιν τοῦ ἀνθρώπου.

Αναφορικὰ πρὸς τὴν θετικὴν, λεκτέα τὰ ἐξῆς: Οὐδεὶς ἡμπορεῖ νὰ ἀμφισβητήσῃ τὰ “θαύματα”, τὰ ὁποῖα ἐπενόησεν ὁ νοῦς τοῦ ἀνθρώπου, ἰδίᾳ σήμερον: εἰς τὴν τεχνολογίαν, τὴν βιοτεχνολογίαν, τὴν βιοηθικὴν, τὴν βιονικὴν, ἢ ὁποῖα χρησιμοποιοῖ τὰ δεδομένα τῆς φύσεως εἰς τὴν τεχνολογίαν, τὴν νανοτεχνολογίαν, τὴν βιοϊατρικὴν, τὴν ἀστροφυσικὴν, τὴν ἐνεργειακὴν πολιτικὴν, διὰ τῆς χρήσεως τοῦ ἠλεκτρισμοῦ π.χ. εἰς τὰ αὐτοκίνητα ἀντὶ τῆς βενζίνης. Πλὴν ὅμως καὶ ἐνταῦθα ἀπαιτεῖται χρήσις ὀρυκτῶν ὑλῶν ὡς τὸ κάρβουνον, διὰ τὴν παραγωγὴν ἠλεκτρισμοῦ, αὐξανομένου καὶ πάλιν τοῦ CO₂, τὴν γενετικὴν καὶ εὐγονικὴν, τὴν βιοαισθητικὴν. Ὑπάρχουν κλινικαὶ αἰσθητικῶν ἐπεμβάσεων εἰς πολλὰ μέρη τοῦ ἀνθρώπινου σώματος, προτιμώμενα ἐκ τῆς ὠραιοκαὶ ἀλλαγομανίας τοῦ ἀσθενοῦς κυρίως φύλου, μὲ ὅλους τοὺς κινδύνους ἀργότερας παραμορφώ-

σεως καὶ ἱατρικῆς ἐκμεταλλεύσεως, τὴν γηριατρικὴν, τὴν ἐπιμήκυνσιν τῆς ζωῆς μὲ τὰς ποικίλας ἀρνητικὰς πλευρὰς διὰ τὰ ἀσφαλιστικὰ συστήματα καὶ τὰ ἐργασιακὰ προβλήματα. Τὴν κατασκευὴν μαμοῦθ ἔργων (γεφυρῶν, σηραγγῶν, οὐρανοξυστῶν, ἀεροδρομίων). Τὴν βιομηχανίαν τῆς μόδας μετὰ τῶν ἀπείρων συνδυασμῶν τῶν ἐνδυμάτων καὶ λοιπῶν ἐν τισι καρναβαλικῶν καὶ ἀντιαισθητικῶν, πλὴν ὅμως νεοφανῶν καὶ πολλὰς πολιτικοποιημένων. Τέλος τὴν ρομποτικὴν, ἢ ὁποῖα δὲν χρειάζεται ἀνθρωπίνης χεῖρας, τροφῆν, αὐξήσεις μισθῶν καὶ ἀδειῶν, δὲν γνωρίζει συνδικάτα καὶ ἀπεργίαν, ἀλλὰ ἐργάζεται ἐπὶ 24 ὥρας. Τὰ ρομπότ εἶναι εἰσέτι δύσμορφα καὶ ἐφιαλτικὰ τὴν ὄψιν, ὁμιλοῦν καὶ ἐκφοβίζουν, χρησιμοποιοῦμενα οὐχὶ μόνον εἰς τὰ οἰκιακά, ἀλλὰ καὶ εἰς τοὺς φονικοὺς πολέμους, ὅταν μάλιστα ἄνευ τοῦ ἀνθρώπου χειραγωγούμενα ἀποφασίζουν, —Κύριε ἐλέησον—, τὰ ἴδια ἐπὶ τῶν ἐπιχειρήσεων.

Καὶ τώρα ὀλίγα διὰ τὴν ἀρνητικὴν μεταμόρφωσιν ποὺ παραμορφώνει τὰ πάντα: Τὴν δημιουργίαν ἐρήμων διὰ τῶν κατηραμένων πυρκαϊῶν ὑπὸ καταχθονίων ἐξωτερικῶν καὶ δυστυχῶς καὶ ἐσωτερικῶν δυνάμεων, τὴν μόλυνσιν τῶν πάντων, γῆς, ὑδάτων, ἀέρος, τὴν φρενικὴν καταστροφὴν τοῦ κλίματος, τῆς γλωρίδος καὶ πανίδος τοῦ πλανήτου, τοὺς λοιμούς, λιμούς, σεισμούς, ἐπιδρομὰς ἀλλοφύλων διὰ τὰ ὁποῖα ὠμίλησεν ἡ Ἰ. Αποκάλυψις, ὁ Ἀγ. Παῖσιος κ.ἄ. Διαρκῶς βλέπει τις εἰς τὰ ΜΜΕ πολέμους φονικοὺς, φέρετρα, θρηνοῦσας μητέρας, συζύγους καὶ παιδιὰ. Τὴν πολιτικοποίησιν τῶν θρησκευτῶν καὶ τοὺς πολέμους ἐν ὀνόματι αὐτῶν δῆθεν, τὴν ἐρήμωσιν τῶν ψυχῶν καὶ τὴν ἀπώλειαν τῆς ψυχικῆς ἡρεμίας τοῦ ἀνθρώπου. Τὴν κυριαρχίαν τοῦ ψεύδους, τῆς ἀπάτης καὶ τῆς ἰσχύος τοῦ χρήματος, τῆς δυνάμεως, τοῦ ἐμπορίου τῶν ὄπλων, τὰ ὁποῖα μορφολογικῶς ἐμποιοῦν φόβον καὶ τρόμον, τὸν ἀποδεκατισμὸν τῶν ἀνθρώπων διὰ τῶν οἰκονομικῶν πολέμων καὶ χημικῶν, τῶν πανδημιῶν πτηνῶν καὶ ζώων, τὰ οἰκονομικὰ καὶ ἠθικὰ σκάνδαλα, τὴν ἀπώλειαν τῶν στοιχειωδῶν ἀρχῶν καὶ ἐξαχρείωσιν ὅλων τῶν θεσμῶν μὴ ἐξαιρουμένης τῆς Ἐκκλησίας. Τὴν νεομανίαν τῶν νέων γενεῶν καὶ ρίψιν τῶν παλαιῶν ἀξιών καὶ παραδόσεων εἰς τὸν κάλαθον τῶν ἀχρήστων. Τὴν παγκοσμιοποίησιν καὶ ἐξαφάνισιν τῆς πολιτισμικῆς ταυτότητος. Τὰς καταχθονίους διευθετήσεις ἐνὸς χρήματος, μίας γλώσσης, μίας θρησκείας, μίας τέχνης χάριν ἐλέγχου τῶν πάντων καὶ τὴν ἀστυνόμευσιν αὐτῶν διὰ τῶν ΜΜΕ καὶ τῆς πληροφορικῆς.

Πολλοὶ οἱ ὁμιλοῦντες καὶ γράφοντες, ἐπισημαίνοντες ταῦτα, ἐπιστήμονες, πολιτικοί, θρησκευτικοί ἡγέται, ὅμως τὰ πάντα συνεχίζονται ἰλιγγιωδῶς. Καὶ τίθεται τὸ ἐρώτημα: Μήπως ὁδεύομεν πρὸς τὸ τέλος, τὴν καταστροφὴν τοῦ πλανήτου ἡμῶν ἢ οὐ;

Χρόνια Πολλὰ

Κριτική Θεάτρου

ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ

ΝΕΚΡΗ ΖΩΝΗ (NO MAN'S LAND)

Χάρολντ Πίντερ (1930-2008)



Ο Χάρολντ Πίντερ ξεκίνησε τὸ γράψιμο τοῦ ἔργου μέσα σε ἓν ταξί τὸ 1974. Πρωτοπαρουσιάστηκε τὸ 1975 στὸ Λονδίνο. Στὶς διαφορὲς παραγωγὲς ἔχουν πάρει μέρος μερικὰ ἀπὸ τὰ ἱερὰ τέρατα τοῦ ἀγγλικοῦ θεάτρου ὅπως οἱ: John Gielgud, Ralph Richardson, Michael Gambon, Ian McKellen, Patrick Stewart καὶ πολλοὶ ἄλλοι λαμπροὶ ἠθοποιοὶ (στὸ Broadway: οἱ Jason Robarts, Christopher Plummer κ.ά.). ΓΙΑ τὸν ἰδιαίτερα καταξιωμένο Ἀγγλο συγγραφέα ποὺ εἶναι πολὺ γνωστὸς δὲν νομίζω ὅτι χρειάζεται νὰ γράψω περισσότερα.

Τὸ θέμα: Ὅσο ἐπιτυχημένος καὶ ἀν εἶναι κανεὶς σὲ αὐτὸ ποὺ κάνει με τὸ πέρασμα τῶν χρόνων καὶ ἰδιαίτερα ὅταν πλησιάζει στὴν τελευταία στροφὴ τοῦ ἀγῶνα δρόμου, χωρὶς νὰ τὸ καλοκαταλάβει, ἔχει τὴν αἴσθησιν ὅτι κατὰ περιόδους βρίσκεται μέσα σὲ μιὰ νεκρὴ ζώνη. Κάπου μεταξύ ζωῆς καὶ θανάτου, ονείρου καὶ πραγματικότητας. Στὴ χώρα αὐτὴ ποὺ δὲν ἀνήκει σὲ κανέναν (ο ἀγγλικὸς τίτλος «No man's land») ὅλα μένουν στάσιμα, τίποτα δὲν κινεῖται, τίποτα δὲν ἀλλάζει, ἴσως ἀκόμα καὶ νὰ μὴ γηράσκει, παραμένουν ὅλα νεκρά, παγωμένα καὶ σιωπηλά. Τελικὰ καὶ με τὴ βοήθεια τοῦ ποτοῦ, στα ὅρια τοῦ αλκοολισμοῦ, ξεπερνᾷ κανεὶς τὸ δυσάρεστο αἶσθημα τῆς παρεπιδημίας, τῆς προσκαιρότητας συνηθίζει στὴν ἀναμονὴ τοῦ θανάτου χωρὶς νὰ ἔχει καμιά διάθεση γιὰ ἀντίδραση. Αὐτὴ εἶναι ἡ κατάστασις τοῦ κεντρικοῦ ἥρωα, ποὺ εἶναι ἓνας ἐπιτυχημένος καὶ πλούσιος ποιητὴς ὁ ὁποῖος κατοικεῖ σὲ ἓν μεγάλο σπίτι μαζί με τοὺς δύο υπηρέτες τοῦ (Στεφόπουλος, Καρυστινός), σὲ μιὰ ἀριστοκρατικὴ συνοικία τοῦ βόρειου Λονδίνου. Ὅταν ἔχει κανεὶς προσαρμοσθεῖ στὴν ὁποία, ἀκόμα καὶ νεκρὴ, πραγματικότητα δὲν θέλει ξένους εἰσβολεῖς ποὺ θὰ μπορούσαν νὰ διαταράξουν τὴν πικρὴ νηχία τοῦ (σὲ ὅλα αὐτὰ ὑπάρχουν στοιχεῖα ἀπὸ τὴ ζωὴ τοῦ συγγραφέα καὶ μάλιστα φοβίες γιὰ τὴν πιθανότητα μετατροπῆς καὶ τῆς δικῆς τοῦ ζωῆς σὲ ἓν εἶδος νεκρῆς ζώνης, μέσα στὴν ἀνεση καὶ τὴν ικανοποίησιν τῆς ἀναγνώρισης). Τελικὰ ὅμως ἓν βράδυ σὲ μιὰ Pub ὅπου ὁ κεντρικὸς ἥρωας (Hirst-Αρμένης) ικανοποιεῖ τὸν αλκοολισμό τοῦ (στὴν πραγματικότητα καταφύγιο σὲ αὐτὰ ποὺ κάνει τὸ οἰνόπνευμα), συναντᾷ κάποιον ἄλλο ποιητὴ, ποὺ δὲν εἶναι διάσημος καὶ ἐπιτυχημένος, μολοντὶ συνομήλικος, τὸν ὁποῖο καλεῖ στὸ σπίτι τοῦ. Στὴ διάρκεια τῆς βραδιάς, μαζί με τὴν κατανάλωσιν μεγάλων ποσοτήτων οἰνοπνεύματος (βοηθᾷ τοὺς ἀποτυχημένους ποιητὲς καὶ τοὺς ἠλικιωμένους γιὰ τὸ πέρασμα καὶ τὴν παραμονὴ στὴ νεκρὴ ζώνη), θὰ συζητηθοῦν καὶ θὰ ἀναλυθοῦν διάφορα φιλοσοφικὰ θέματα καὶ ἐννοιες (ζωή, θάνατος, ἡ σημασία τοῦ χρόνου, οἱ ἀναμνήσεις, ἡ τέχνη, οἱ σχέσεις με τὶς γυναῖκες) ἀλλὰ καὶ θὰ γίνῃ προσπάθεια ἐκ μέρους τοῦ φιλοξενούμενου (Sprooner-Συσοβίτης) γιὰ νὰ ἐγκαταλείψῃ αὐτὸς ποὺ τὸν φιλοξενεῖ τὴ νεκρὴ ζώνη καὶ νὰ ξαναπεράσῃ στὴ φάσιν τῆς δημιουργίας (ἴσως καὶ με τὴ σκέψιν νὰ καταφέρει νὰ γίνῃ ὁ ἴδιος αἰώνιος φιλοξενούμενος) κάτι ποὺ ὅχι μόνον δὲν πετυχαίνει ἀλλὰ τελικὰ συμβαίνει τὸ ἀκριβῶς ἀντίθετο. Νομίζω πως αὐτὸ εἶναι τὸ θέμα τοῦ ἔργου ἀν καὶ πολλοὶ Ἀγγλοὶ κριτικοὶ θεάτρου ἀκόμα ἀναρωτιοῦνται γιὰ τὸ πιο πραγματικὰ μπορεῖ νὰ εἶναι τὸ ἀκριβὲς νόημά τοῦ.

Ἐνὰ δύσκολο ἔργο ποὺ γίνεταὶ ἀκόμα δυσκολότερο γιὰ ὅσους δὲν ἔχουν κάποια ἐξοικείωσιν με τὴ γραφὴ τοῦ Πίντερ. Ἔργο ὅχι εὐκόλο στὴν ἐρμηνεία τοῦ κάτι ποὺ πιστεύω πως συνέβαλε στὸ νὰ βρίσκονται ἐκεῖ, μετὰ ἀπὸ τὰ πρῶτα δέκα-δεκαπέντε λεπτὰ, πολὺ λίγοι ἀπὸ ὅσους κάθονταν στὰ καθίσματα.

Συντελεστές: Ἡ σκηνοθεσία τοῦ Φιλίππογλου ἦταν πολὺ καλὴ με μερικὲς υπερβολές ποὺ θὰ μπορούσαν νὰ ἀποφευχθοῦν. Τὰ σκηνικὰ καὶ τὰ κοστούμια τῆς Ὁλ. Μπρούμα νομίζω πως ἦταν ὅτι καλύτερο στὴν παράστασιν. Τὸ λευκὸ τοπίο ἀποδίδει θαυμάσια τὴν παγωμένη νεκρὴ ζώνη ὅπως καὶ τὰ γκρίζα, σταχτιά κοστούμια. Τὸ ἴδιο καὶ τὸ μακιγιάζ τῶν ἠθοποιῶν.

Ερμηνεύουν: Ὁ Γ. Αρμένης, ὁ παλιὸς καλὸς ἠθοποιὸς με ὅλα τὰ υποκριτικὰ χαρίσματα. Ὁ Αλ. Συσοβίτης ἦταν ἐπίσης πολὺ καλός. Οἱ: Ἀντ. Καρυστινός καὶ Γ. Στεφόπουλος ἔκαναν αὐτὸ ποὺ ἔπρεπε.

Θησεῖον – Ἐνὰ θέατρο γιὰ τὶς τέχνες Διάρκεια: 90'

βιβλιοφάγος

www.tsoukatou.gr

ΝΤΙΝΑ ΡΟΥΜΠΙΝΑ

ΣΤΗ ΦΩΤΕΙΝΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

Μετάφραση: Ελένη Κατσιώλη

Εκδόσεις Λέμβος

Αν και η Ρούμπινα δηλώνει εξαρχής ότι «δεν θα είναι στο προσκήνιο» (σ. 17) της αναφοράς, εντούτοις το αφήγημα αυτό έχει σαφώς αυτοβιογραφικό χαρακτήρα. Όσον αφορά τον χώρο και τον χρόνο του αφηγήματος, ο αναγνώστης θα μεταφερθεί στη «μεταπολεμική Τασκένδη» (σ. 63, σ. 173, σ. 301), στην οποία έζησαν επί μακρόν και Έλληνες (σσ. 495-496), αλλά και πλήθος Εβραίων, Γεωργιανών, Ουκρανών, Γερμανών και, αν ενδιαφέρουν οι αριθμοί, «σύμφωνα με την επίσημη απογραφή του πληθυσμού, στην Τασκένδη κατοικούσαν ενενήντα οκτώ έθνη και λαοί» (σ. 244).

Οι κεντρικοί ήρωες της αφήγησης είναι δύο, η Κάτια, ένας ασταθής χαρακτήρας, που ανήκει στον χώρο του εγκλήματος (σσ. 149-150, σ. 159, σ. 209, σ. 425), και η κόρη της, η Βέρα, ένα πλάσμα εσωστρεφές (σ. 489: «δεν υπάρχει τίποτε γι' αυτήν εκτός από τη δουλειά, είναι βυθισμένη στις σκέψεις της συνέχεια, δεν βλέπει κανένα γύρω της»), που έχει αφιερωθεί στην τέχνη. Από τα χαρακτηριστικά χωρία του βιβλίου που δείχνουν τη σχέση μητέρας και κόρης είναι, νομίζω, το εξής: «Η μητέρα ήταν δεδομένη, σαν το κάτεργο που ο δούλος είναι δεμένος μέχρι το τέλος της ζωής του. Σαν το καθεστώς δουλοπαροικίας, με το οποίο γεννιέσαι και πεθαίνεις. Να απελευθερωθεί η Βέρα απ' αυτήν, να αποδράσει για κάπου, εκείνον τον καιρό ούτε καν το σκεφτόταν, όπως δεν έρχεται στο μυαλό του σκλάβου να κάψει το σπίτι του αφεντικού» (σ. 230).

Αναλυτικότερα, η προβληματική σχέση μητέρας και κόρης που διαγράφεται σε όλο το βιβλίο, έχει αρχίσει από την παιδική και εφηβική ηλικία (σσ. 15-28, σ. 224, σ. 230, σ. 261, σ. 326, σ. 329) της Βέρας, συνεχίζεται ακόμη και με τη σταδιακή αναγνώριση του ταλέντου της (σσ. 472-473) και κορυφώνεται όταν η κόρη, καταξιωμένη πλέον ζωγράφος, επισκέπτεται (σσ. 558-561) τη μητέρα στα πρόθυρα του θανάτου. Στην τελευταία και εξομολογητικού χαρακτήρα συζήτηση που έχουν, η Κάτια, αφού ισχυριστεί ότι «γύρω της υπήρχε μόνο κακό, βρομιά, απάτη και ήταν ολομόναχη» – πράγμα που σε μία φιλοσοφική προσέγγιση θα σήμαινε ότι το κακό βρίσκεται στην κοινωνία, πηγάζει από αυτήν και επηρεάζει την ελευθερία του ανθρώπου – διατυπώνει την απορία προς τη Βέρα: «Ακόμα και τότε που ήσουν μικρή, ήσουν διαφορετική. Σε σένα δεν κόλλαγε το κακό. Γιατί; Γιατί έγινες κάτι άλλο; Από πού είχες τόσες δυνάμεις;» για να λάβει την απάντηση: «Μα είμαι ζωγράφος, μαμά» (σσ. 560-561). Πάντως, σε μία συζήτηση με τον αγαπημένο της Λιόνα, είναι χαρακτηριστικό ότι η Βέρα ομολογεί ότι «δεν είναι ικανή να αγαπήσει» (σ. 453), ένα γνώρισμα που μερικές σελίδες παραπάνω έχει αποδοθεί και στην Κάτια (σ. 429).

Ένα πρόσωπο που έπαιξε καθοριστικό ρόλο στη ζωή της Βέρας ήταν ο «θείος» Μίσα, χημικός, πρώην έγκλειστος σε γκουλάγκ, νυν αλκοολικός και καλός σκακιστής: «Η Βέρα δεν γνώρισε ποτέ πατέρα και ο θείος Μίσα δεν γνώρισε ποτέ πατρότητα» (σ. 358). Στο πρόσωπο του Μίσα η Βέρα βρήκε την αγάπη και καλοσύνη που δεν είχε γνωρίσει ποτέ από τη μητέρα της.

Ασφαλώς, το βιβλίο αυτό πλαισιώνεται από ορισμένες, αν και όχι ιδιαίτερα εκτεταμένες, ιστορικές αναφορές, κυρίως στο καθεστώς, στα γκουλάγκ και εν γένει στη σοβιετική ιδεολογία (σ. 91, σ. 171, σ. 177, σ. 294, σ. 307, σ. 465, σ. 473), ακόμη και στον σεισμό της Τασκένδης (σ. 294 κ.ε.).

Μέσα από τις σκηνές της ζωής των δύο γυναικών, καθώς και από άλλα, δευτερεύοντα περιστατικά του αφηγήματος, η Ρούμπινα προβάλλει και θέλει να διατηρηθεί η μνήμη της δικής της παιδικής ηλικίας (σ. 300: «Τα πρόσωπα της παιδικής μου ηλικίας στριμώχνονται στα παρασκήνια της μνήμης, απαιτώντας να βγουν στη σκηνή. Ακόμα δεν ξέρω ποιο να παρουσιάσω πρώτο»), της δικής της Τασκένδης, παρά την επιφύλαξη της αφηγήτριας-συγγραφέως ότι «είναι άσχημο όταν η ανθρώπινη μνήμη ζει περισσότερο από την πόλη» (σ. 253). Σε κάθε περίπτωση, είναι χαρακτηριστική η διαρκής και υπερβολική χρήση του ρήματος «θυμάμαι» (ή και του «δεν θυμάμαι») σε όλη την αφήγηση.

Σε μία γενικότερη αποτίμηση, θα έλεγα ότι παρά τα πολλά, βασικά και δευτερεύοντα πρόσωπα, και τις συνεχείς παρεκβάσεις στην κύρια αφήγηση, το βιβλίο της Ρούμπινα έχει ένα συναρπαστικό περιεχόμενο και μία δραματική ένταση που θα κρατήσουν αμείωτο το ενδιαφέρον του αναγνωστικού κοινού. Πρόκειται για εικόνες και πρόσωπα μιας πόλης, που διατηρούνται μόνο στη μνήμη. Αλλά η λειτουργία της μνήμης στον άνθρωπο είναι η επιβεβαίωση της ταυτότητάς του.

Δημήτρης Μπαλτάς
Διάστιχο

ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ

Εκδόσεις Λέμβος, 2017

Στον φεγγίτη του μυαλού του Μιχαήλ Μητσάκη

FLANEUR

Μερικά βιβλία τα διαβάζεις ξανά και ξανά. Ένα απ' αυτά για μένα είναι το βιβλίο του Κώστα Γιαννόπουλου Στον φεγγίτη του μυαλού του Μιχαήλ Μητσάκη. Ο Μιχαήλ Μητσάκης παραγκωνίστηκε όσο ζούσε αλλά και μετά θάνατον. Κάθε φορά που ανατρέχω στο βιβλίο αυτό του Κώστα, ανακαλύπτω κάτι καινούργιο.

Στο κεφάλαιο Flaneur(?), ο συγγραφέας μας μιλάει για έναν εγωιστή, ο οποίος δεν περιαutoλογεί. Έναν άνθρωπο που παρουσιάζει το δράμα του μέσα από την παρατήρηση, πράγμα που μπορεί να κάνει θαύματα και αποτελεσματικά. Παρά ταύτα, ο δημιουργός αυτός θεωρείται αυτός που παρεκκλίνει από τον σωστό δρόμο, αυτός που χάνει τον προσανατολισμό του, ο περιπλανώμενος δίχως στόχο και σκοπό. Σαν τον περιπλανώμενο Ιουδαίο.

Ο Flaneur, ο πλάνης, δεν είναι παρά ένας συλλέκτης εικόνων, πληροφοριών και συμβάντων.

Αποσυρμένος ψυχολογικά, αλλά πάσχοντας με τα πάθη του πλήθους. Δεν αποκαλύπτει τα αισθήματα και τις προθέσεις του, εμφανίζεται ως αμέριμνος θεατής. Στην πραγματικότητα, είναι αυτό που λέει ο



Μπωντλιέρ, ένας τεράστιος καθρέφτης, ένα καλειδοσκόπιο που αναπαριστά την «ποικιλία και την κινούμενη χάρη όλων των στοιχείων της ζωής».

Εκεί ακριβώς, με διαπερνά η πνοή της «Εγωτικής προπαγάνδας» του ατόχειρα ποιητή Γιώργου Φιλίππιδη. Η «Εγωτική προπαγάνδα» είναι ένα από τα ποιήματα που έγραψε ο ποιητής σε πολύ νεαρή ηλικία.

Όταν προετοιμαζόταν η έκδοση του βιβλίου του με τίτλο Γαλάζια μηχανή, που εκδόθηκε δύο χρόνια μετά την αποχώρησή του, οι άνθρωποι που επιμελήθηκαν της έκδοσης, συνέχισαν αμήχανα τον όρο «Εγωτική» με τον όρο «Ερωτική».

Ένα γράμμα! Τόσο εύθραυστη η διαφορά! Τόσο απέραντη η διαφορά για κάποιους που πάλεψαν να γίνουν παραμυθένιοι.

Για κάποιους που
ίσως, αλλόκοτα,
γιατί αλλιώς δεν θα
μπορούσαν.

(* Στίχος από το ποίημα «Εγωτική προπαγάνδα» του Γ.Φ.)

Λίζα Διονυσιάδου
Περιοδικό Περί Ου

Ημερολόγιο Μεγάλου Ρεύματος



Ποδαρικό για το 2019 έκανε η Αδελφότητα Μεγάλου Ρεύματος «Ο Ταξίαρχης», με το ημερολόγιο τοίχου που έστειλε στα γραφεία του Πολίτη. Στο ημερολόγιο αυτό περιλαμβάνονται σπάνιες γκραβούρες του ζωγράφου Βασιλείου Πουλπούλογλου, από το λεύκωμα «Οικουμενικόν Πατριαρχείο, Ιστορικά Χριστιανικά Μνημεία».

Η φετινή, συλλεκτική έκδοση είναι αποτέλεσμα της συνεργασίας της Κοινότητας Μεγάλου Ρεύματος Βοσπόρου της Αρχιεπισκοπής Κωνσταντινουπόλεως και της Αδελφότητας Μεγάλου Ρεύματος «Ο Ταξίαρχης», στην Αθήνα. Κάθε σελίδα του ημερολογίου φιλοξενεί μια γκραβούρα που απεικονίζει κτήρια ή εκκλησίες με μεγάλη αρχιτεκτονική και πολιτιστική αξία, όπως ο Ι. Ν. του Αγ. Νικολάου στα Μύρα της Λυκίας, ο οποίος κτίστηκε τον 8ο

αιώνα ή ο Ι. Ν. της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος, που χτίστηκε τον 19ο αιώνα και ανακαίνισθηκε πρόσφατα από την Κοινότητα Σταυροδρομίου. Άλλα έργα που απεικονίζονται στις σελίδες του ημερολογίου είναι: Ο Ναός της του Θεού Σοφίας, η Πατριαρχική Μεγάλη του Γένους Σχολή, η Μονή της Χώρας, η Ι. Θεολογική Σχολή της Χάλκης.

Να ευχηθούμε στο Δ.Σ. και στα μέλη της Αδελφότητας να έχουν μια δημιουργική Νέα Χρονιά γεμάτη υγεία και δύναμη.

Ρ.Δ.

αναμνήσεις

Κωνσταντινουπολίτες εθελοντές του Β' Παγκοσμίου Πολέμου

Στις 24 Οκτωβρίου 2018 ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών διοργάνωσε εκδήλωση για την επέτειο της 28ης Οκτωβρίου 1940 με θέμα: «Κωνσταντινουπολίτες εθελοντές του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Αλβανικό Μέτωπο – Ευαγγελίστρια».

Η εκδήλωση ξεκίνησε με καλωσόρισμα του Προέδρου κ. Γιώργου Λεύκαρου, ο οποίος εξήγησε το σκεπτικό τιμής της εθνικής εορτής και απόδοσης τιμής στους Κωνσταντινουπολίτες, που πολέμησαν ως εθελοντές στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Αναφέρθηκε στον ερευνητή και ομιλητή κ. Νίκο Μιχαηλίδη, ο οποίος αφιέρωσε πολύ χρόνο και κόπο στην έρευνα για το άγνωστο, σε πολλούς, θέμα.

Είναι αλήθεια ότι ο κ. Νίκος Μιχαηλίδης προσφέρει αθόρυβα και αποτελεσματικά για την ιστορία της Πόλης και τους Πολίτες, όπως αθόρυβα συντόνισε τη συντήρηση, ανακαίνιση και ανάδειξη ταφικών μνημείων στο Κοιμητήριο Σισλί και στη συνέχεια με προσπάθειές του συμπεριλήφθηκε στα κυριότερα κοιμητήρια της Ευρώπης.

Προβλήθηκε απόσπασμα από την εκπομπή «Ιστορίες», του τηλεοπτικού σταθμού ΣΚΑΪ, με την κ. Σία Κοσιώνη, όπου εκτός από τον κ. Νίκο Μιχαηλίδη, παρουσιάστηκαν μαρτυρίες βετεράνων Κωνσταντινουπολιτών εθελοντών, που πολέμησαν για την Ελλάδα.

Ο κ. Νίκος Μιχαηλίδης, με τη βοήθεια νίдео, παρουσίασε άγνωστες πτυχές της δράσης των 800-1.000 περίπου εθελοντών, που κατατάχθηκαν στον ελληνικό στρατό και πολέμησαν στο Αλβανικό μέτωπο, στη Μέση



Ανατολή, στο Ρίμινι. Από αυτούς 183 έπεσαν ηρωικά.

Αναφέρθηκε στις σχέσεις μεταξύ Ελλάδας και Τουρκίας την εποχή εκείνη και στις αιτίες που λησμονήθηκε η δράση των εθελοντών, οι περισσότεροι εκ των οποίων ήταν Έλληνες με τουρκική υπηκοότητα και επομένως δεν μπορούσαν να επιστρέψουν στην Πόλη, καθώς θα συλλαμβάνονταν ως ανυπότακτοι. Πολλοί, λόγω του αντιστασιακού κινήματος που έλαβε χώρα στη Μέση Ανατολή, συνελήφθησαν και βρέθηκαν στα στρατόπεδα συγκέντρωσης –τα «σύρματα»– ενώ το 1945 μεταφέρθηκαν με πλοία στην Ελλάδα, με τους περισσότερους να χαρακτηρίζονται ως «αριστεριστές».

Τόνισε ότι στην 3η Ορεινή Ταξιαρχία

ήταν πολλοί οι Κωνσταντινουπολίτες εθελοντές και έκλεισε την ομιλία του αναφέροντας το άγνωστο στους περισσότερους περιστατικό, με το «Ευαγγελίστρια», ιδιοκτησίας Ιωάννη Γκόβερη (αργότερα δικάστηκε ως δοσίλογος), το οποίο με επιβάτες 78 Κωνσταντινουπολίτες εθελοντές και εμπορεύματα, ξεκίνησε, με άδεια από τις κατοχικές αρχές,

νες μετά και, παρά τις προσπάθειες των συγγενών, δεν βρέθηκαν τα αίτια βύθισης ούτε εκδόθηκε πιστοποιητικό θανάτου των εθελοντών.

Ο κ. Μιχαηλίδης με τη βοήθεια του γλύπτη κ. Πραξιτέλη Τζανουλίνου, αναφέρθηκε στο μνημείο από μασίφ μάρμαρο, που πρόκειται να ανεγερθεί στο Παλαιό Φάληρο και θα το κοσμούν διαχρονικά σύμβολα του Βυζαντίου. Θα είναι ύψους 4 μέτρων και βάρους 7 τόνων και θα αναγράφονται τα ονόματα των 183 εθελοντών Κωνσταντινουπολιτών, που έπεσαν μαχόμενοι.

Μετά την ομιλία οι κ.κ. Βιγκοπούλου και Μαξούρη-Γιαλλουρίδη, χήρα και κόρη αντίστοιχα Κωνσταντινουπολιτών εθελοντών, αφού ευχαρίστησαν θερμά τον κ. Νίκο Μιχαηλίδη, αναφέρθηκαν με συντομία στη δράση των αγαπημένων τους.

Το συγκινητικό της εκδήλωσης ήταν η παρουσία και η τιμήση δύο Κωνσταντινουπολιτών εθελοντών, των κ.κ. Δημητρίου Νικολαΐδη και Αντωνίου Μουρτζιάδη, τους οποίους τίμησαν τόσο ο Πρόεδρος του Συλλόγου, κ. Γιώργος Λεύκαρος όσο και ο ερευνητής κ. Νίκος Μιχαηλίδης.

Π. Τσουκάτου



στις 4 Ιουλίου 1941, από τον Πειραιά για την Πόλη. Δεν έφτασε ποτέ στον προορισμό του, παρασύροντας στον βυθό του Αιγαίου τους επιβαίνοντες, με τέσσερις μόνο νεκρούς να ανασύρονται και να αναγνωρίζονται. Οι Έλληνες της Πόλης το έμαθαν 4 μή-

των κ.κ. Δημητρίου Νικολαΐδη και Αντωνίου Μουρτζιάδη, τους οποίους τίμησαν τόσο ο Πρόεδρος του Συλλόγου, κ. Γιώργος Λεύκαρος όσο και ο ερευνητής κ. Νίκος Μιχαηλίδης.



ΕΦΥΓΕ ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΕΛΑΧΙΣΤΟΥΣ ΕΝ ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΕΣ ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ ΤΟΥ Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ Ο ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

Στις 24 Νοεμβρίου 2018 έφυγε από κοντά μας ένας από τους τελευταίους Κωνσταντινουπολίτες εθελοντές του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Τον Δημήτρη Νικολαΐδη είχα την τιμή να τον συναντήσω για πρώτη φορά πριν από δύο περίπου χρόνια στο καφενείο του Ζουμπούρη, δίπλα στο σπίτι του στην οδό Λασκαράτου 1 στα Άνω Πατήσια, εκεί όπου σύχναζε τα τελευταία χρόνια της ζωής του. Καθισμένοι σε μια ήσυχη γωνιά, ζήτησα να μάθω για τη ζωή του στην Πόλη, την απόφασή του να καταταγεί ως εθελοντής, αλλά και τις αναμνήσεις που γεννήθηκαν στα πεδία των μαχών.

ΤΟΥ **ΝΙΚΟΥ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ**

Ο Δημητρός, όπως τον αποκαλούσαν, ψηλός σαν κυπαρίσι, άνθρωπος αυθεντικός, πραγματικός λεβεντάνθρωπος, που σε σκλάβωνε με τη γλυκύτητα και την ευγένειά του, απάντησε με προθυμία σε όλες μου τις ερωτήσεις, στο πλαίσιο των συνεντεύξεων για τη συγγραφή του βιβλίου μου, που είναι αφιερωμένο στους Κωνσταντινουπολίτες εθελοντές. Η ιδέα ότι οι Κωνσταντινουπολίτες εθελοντές θα παρουσιάζονταν σε έναν τιμητικό τόμο τον ενθουσίασε και ως ένας από τους ελάχιστους επιζώντες προσπάθησε να αποτυπώσει όσα περισσότερα θυμόταν από εκείνα τα ζοφερά χρόνια. Το ίδιο έκανε και όταν η δημοσιογράφος Σία Κοσιώνη τον παρουσίασε στην τηλεοπτική εκπομπή «ΙΣΤΟΡΙΕΣ» (ΣΚΑΪ, 10 Απριλίου 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=BtgdCsJlFac>).

Ως φόρο τιμής, λοιπόν, σε έναν άνθρωπο, ο οποίος τίμησε την Ελλάδα σε καιρό πολέμου, παραθέτω ένα απόσπασμα από τη συνέντευξη που μου παραχώρησε.

Ο Δημήτριος Νικολαΐδης αφηγείται: (εντός παρενθέσεως παρατίθενται διευκρινιστικά κάποιες πληροφορίες για την καλύτερη κατανόηση των λεγομένων):

Γεννήθηκα το 1922 στο Ορτάκιοϊ, στα χαρτιά λένε 1923. Τον πατέρα μου τον έλεγαν Πέτρο, ήταν τυπογράφος, και τη μητέρα μου Ευγενία. Και οι δύο γεννημένοι στην Πόλη, με καταγωγή από τη Σίφνο. Ήμασταν 7 παιδιά, 4 αγόρια και 3 κορίτσια. Η μεγαλύτερη ήταν η Ζωή, μετά κατά σειρά ο Παναγιώτης, η Εμμανουηλία, ο Χρήστος, ο Παντελής, εγώ και η Μαρίκα. Ο μεγαλύτερός μου αδελφός, ο Παναγιώτης, λίγους μήνες πριν ξεσπάσει ο πόλεμος είχε έρθει στην Ελ-

λάδα με το πλοίο για να δουλέψει στο τυπογραφείο που είχε ανοίξει ο ίδιος ιδιοκτήτης που είχε το τυπογραφείο που δούλευε ο πατέρας μας στην Πόλη, στο κέντρο της Αθήνας, στην οδό Αριστείδου. Όταν ξέσπασε ο πόλεμος, κατέταξη στον στρατό και πολέμησε στο Αλβανικό μέτωπο. Δυστυχώς, σκοτώθηκε στην Κακαβιά στις 23 Απριλίου 1941. Τον θάνατό του μάθαμε όταν ήρθαμε στην Αθήνα το 1944 επιστρέφοντας από το Ρίμινι.

Εγώ, τα αδέρφια μου και οι φίλοι μας, μαζευόμασταν συχνά στο καφενείο του «Αποστόλη» στον Γαλατά. Εκεί έπαιξε και ο Καζαντζίδης, όταν ήρθε στην Πόλη μετά τον πόλεμο. Εκεί σύχναζε και ο πατέρας μας και μας έλεγε: «Βρε, τι κάθεστε εδώ; Να πάτε να πολεμήσετε, κερατάδες». Ήταν πολύ πατριώτης. Ήταν Έλληνας δυνατός και καλός οικογε-

αναμνήσεις

νειάρχης, έβγαλε καλά παιδιά, γιατί τα θεμέλια ήταν δυνατά. Ήμασταν νέοι, τα μυαλά των νέων πετάνε. Εμείς στην Πόλη δουλεύαμε από μικρά παιδιά. Στην αρχή δούλευα σαν τενεκετζής, κόλλαγα τενεκέδες, μετά έγινα πλακάς-μαρμαράς, δούλεψα πολλά χρόνια σαν πλακάς. Στην Πόλη έπαιζα μπάλα, μ' άρεσε και το κυνήγι. Ο ένας αδελφός μου ήταν τυπογράφος, όπως και αυτός που σκοτώθηκε στον πόλεμο. Ο άλλος, ο Παντελής, ήταν σιδεράς». (Ο Παντελής Νικολαΐδης, όπως μας είπε η κόρη του Άννα, γεννήθηκε το 1920 στην Κωνσταντινούπολη. Μαζί με τον μικρότερο αδελφό του Δημήτρη πολέμησαν με την ΙΙΙ Ε.Ο.Τ. στο Ρίμινι. Στη συνέχεια, ήρθαν στην Αθήνα και πήρε μέρος στα Δεκεμβριανά στο Γουδί. Επέστρεψε στην Πόλη το 1945, νυμφεύθηκε και απέκτησε δύο κόρες, την Άννα και την Ελένη. Στην Ελλάδα έφτασε οικογενειακώς το 1965 με τις απελάσεις. Απεβίωσε το 1971 σε ηλικία 51 ετών).

Λίγο πριν μπουν οι Γερμανοί στην Ελλάδα το 1941, με προτροπή του πατέρα μας παρουσιάστηκε με τον αδελφό μου Χρήστο στο Ελληνικό Προξενείο για να πάμε να πολεμήσουμε στο Αλβανικό Μέτωπο. Η αγάπη για την πατρίδα ήταν αρρώστια. Αναχωρήσαμε με τρένο από το Σίρκετζ. Στο τρένο ήταν και πολλοί με καταγωγή από Ήπειρο, αυτοί είχανε φούρνους στην Πόλη. Στη Θράκη, στα σύνορα, μας γυρίσανε πίσω, γιατί το μέτωπο είχε πέσει, οι Γερμανοί είχανε μπει στην Ελλάδα. Γυρίσαμε στην Πόλη, όπου μείναμε λίγους μήνες. Στις αρχές του '42 αποφασίσαμε μαζί και με τον τρίτο αδελφό μας, τον Παντελή, να καταταγούμε εθελοντές στον Ελληνικό Στρατό στη Μέση Ανατολή. Επιβιβαστήκαμε και οι τρεις στο ίδιο τρένο από το Χαϊντάρ-Πασά (Haydar Pasa) με προορισμό το Χαλέπι της Συρίας. Από το Χαλέπι φτάσαμε στην Παλαιστίνη, εκεί έγινε επιλογή και μας διόρισαν στον στρατό ξηράς. Υπηρέτησα στις διαβιβάσεις, ήμουν μοτοσικλετιστής. Στη Συρία περάσαμε ωραία, οι αξιωματικοί μας ήταν παρά πολύ καλοί. Μια φορά μας δώσανε άδεια να βγούμε, εγώ δεν είχα λεφτά, με φώναξε ο αξιωματικός και μου είπε: «Έλα πάρε λεφτά για να βγεις και εσύ έξω». Όλοι οι αξιωματικοί ήταν πρώτης τάξεως, ήμασταν σαν αδελφια. Θυμάμαι έναν αξιωματικό, τον έλεγαν Παπαδόπουλο, πολύ καλός άνθρωπος. Ήμουν οπλίτης στις διαβιβάσεις, ο αδελφός μου στο πυροβολικό. Μετά πήγαμε στην Παλαιστίνη. Εκεί έγινε το 1ο κίνημα (ενν. το 1ο Κίνημα των Ελληνικών Ενόπλων Δυνάμεων στη Μέση Ανατολή τον Μάρτιο του 1943). Ήμασταν και οι τρεις ιερολοχίτες. Στο κίνημα του Απριλίου 1944 (ενν. το 3ο Κίνημα των Ελληνικών Ενόπλων Δυνάμεων στη Μέση Ανατολή τον Απρίλιο του 1944) τον αδελφό μου τον Χρήστο –ήταν γεννημένος στην Πόλη το 1917– τον συνέλαβαν οι Εγγλέζοι και τον έκλεισαν σε στρατόπεδο αιχμαλώτων. Είχε υπηρετήσει στο πεζικό, πήρε τον βαθμό του υποδεκανέα, υπηρέτησε στον Ιερό Λόχο και σε πόλεις όπως: Ιερουσαλήμ, Τελ-Αβίβ, Αντίς Αμπέμπα, Κάιρο, Αλεξάνδρεια. Υπάρχει φωτογραφία του στην Αλεξάνδρεια με ημερομηνία 10.03.1943. Όμως δεν τον έστειλαν με την ΙΙΙ Ε.Ο.Τ. στο Ρίμινι, όπου πήγα εγώ μαζί με τον αδελφό μου τον Παντελή, ίσως γιατί θεωρήθηκε αντιβασιλικός. Τον πήγαν στο στρατόπεδο αιχμαλώτων στην Ελ Ντάμπα. Ο Χρήστος αποστρατεύτηκε το 1945 στη Μέση Ανατολή και γύρισε μέσω Αθήνας στην Κωνσταντινούπολη. Εκεί παντρεύτη-

κε τη Δέσποινα Κωνσταντινίδη και το 1947 απέκτησε έναν γιο, τον Παναγιώτη. Εγκαταστάθηκε στο Ορτάκιοϊ και εξάσκησε το επάγγελμα του σιδηρουργού, ενώ ήταν και πολύ καλός κυνηγός. Στην Ελλάδα έφτασε οικογενειακώς το 1965 με τις απελάσεις και πέθανε στην Αθήνα το 1998.

Τον Ιούνιο του 1944 καταταγήκαμε στην ΙΙΙ Ελληνική Ορεινή Ταξιαρχία του Τσακαλώτου (:η ΙΙΙ Ελληνική Ορεινή Ταξιαρχία –ΙΙΙ Ε.Ο.Τ.– ήταν μονάδα πεζικού που συγκροτήθηκε από την εξόριστη ελ-

λής πήγαμε στο Ρίμινι στην Ιταλία, ο άλλος μας ο αδελφός έμεινε στην Αίγυπτο, στο στρατόπεδο συγκέντρωσης. Μετά επιστρέψαμε στην Αθήνα με βαπόρι.

Στην Αθήνα παρελάσαμε οι Ριμινίτες μέχρι τη Βουλή. Στη συνέχεια πήραμε μέρος στα Δεκεμβριανά το 1944 και μας έστειλαν στο Γουδί. Μετά στην Κρήτη, όπου έφυγαν και οι τελευταίοι Γερμανοί τον Μάιο του 1945. Επιστρέψαμε πάλι στην Αθήνα. Με το τέλος του πολέμου θέλαμε με τον αδελφό μου να πάμε στον Καναδά, δεν μπορέσαμε, δεν είχαμε χαρτιά. Θέλαμε να επιστρέψουμε στην Κωνσταντινούπολη, δεν είχαμε βίζα. Τότε πήρα το θάρρος, πήγα στο Τουρκικό Προξενείο, κτύπησα την πόρτα, βγήκε ο θυ-

ρωρός, ευτυχώς μας άκουσε ο Πρόξενος. Μας φέρθηκε πολύ φιλικά, μας έδωσε βίζα, βγάλαμε εισιτήρια και με το τρένο με ελληνικές στολές πήγαμε στο σπίτι μας. Η χαρά των γονιών και των αδελφών μας ήταν απεριγράπτη. Ο άλλος αδελφός μας ο Χρήστος, που δεν είχε πάει στο Ρίμινι, ήταν ήδη εκεί. Λείπαμε 4 χρόνια.

Στην Πόλη αμέσως πιάσαμε δουλειά. Μια μέρα, αφ' ότου γύρισα από τον πόλεμο και καθόμασταν στο σπίτι, ο πατέρας άναψε τσιγάρο, του λέει η μητέρα μου: Γιατί δεν δίνεις ένα τσιγάρο και στον Δημητρώ; Ταράχτηκα και της λέω: Πού ξέρεις ότι καπνίζω; Τέτοιοι ήταν ο σεβασμός προς τους γονείς. Το 1947 παντρεύτηκα και αποκτήσαμε 2 κορίτσια. Το 1964 με τις απελάσεις ήρθαμε στην Ελλάδα. Τον πρώτο καιρό περάσαμε παρά πολύ δύσκολα στην Αθήνα. Υπο-

φέραμε πολύ μέχρι να γνωριστούμε και να βρούμε δουλειά. Η μία κόρη μας μένει στη Σάμο και η άλλη στην Αγγλία, έχουμε εγγονάκια. Εγώ με τη γυναίκα μου μένουμε στα Πατήσια. Έχω πάρει 2 μετάλλια, ένα Εξαίρετων Πράξεων και άλλο ένα από την ΙΙΙ Ε.Ο.Τ. Στην Αθήνα πολέμησα στην Εθνική Αντίσταση, έχω χαρτί. Εδώ εργάστηκα πολλά χρόνια, σύνολο 70, πλακάς.

Η συνέντευξη δόθηκε πριν από τρία περίπου χρόνια. Ακολούθησε αργότερα ο θάνατος της γυναίκας του, ενώ η κόρη του επέστρεψε από την Αγγλία στην Ελλάδα.

Ο Δημήτρης Νικολαΐδης στις 24 Οκτωβρίου 2018 τιμήθηκε σε ειδική τελετή από τον Σύλλογο Κωνσταντινουπολιτών μαζί με τον κ. Αντώνη Μουρτσιαδή, έναν από τους ελάχιστους πλέον εν ζωή Κωνσταντινοπολίτες εθελοντές του πολέμου.

Δυστυχώς, για έναν άνθρωπο, ο οποίος αφιέρωσε τα καλύτερα και πιο δημιουργικά του χρόνια, την ίδια του τη ζωή, στον αγώνα υπέρ της Ελλάδας, που αν και γεννημένος στη Πόλη ένωσε τον πόνο της πατρίδας του και την υπηρέτησε με σθένος, η μοναδική αναγνώριση της προσφοράς, της γενναιότητας και της φιλοπατρίας του επισφραγίστηκε με δύο μετάλλια και μια σεμνή τελετή λίγους μήνες πριν φύγει από τη ζωή. Η μνήμη του, όμως, θα μείνει αιώνια στις ψυχές των παιδιών, των εγγονιών του, αλλά και όσων τον γνώρισαν και μέσα από τα δικά του μάτια έκλαψαν για τους Κωνσταντινουπολίτες εθελοντές που θυσιάστηκαν πολεμώντας για τη μία, τη μοναδική αγαπημένη τους Ελλάδα.



ληνική κυβέρνηση κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Συστάθηκε στις 31 Μαΐου 1944 στο Λίβανο αποτελούμενη από 3.337 άνδρες. Διοικήθηκε από τον συνταγματάρχη Θρασύβουλο Τσακαλώτο. Πολέμησε στη Μάχη του Ρίμινι στην Ιταλία, όπου κέρδισε τον τιμητικό τίτλο «Ταξιαρχία Ρίμινι» και κατά την πρώτη φάση του ελληνικού εμφυλίου εναντίον του ΕΑΜ στα Δεκεμβριανά στην Αθήνα. Στη Μέση Ανατολή με τους Εγγλέζους συνεννοούμασταν με τη βοήθεια των Κυπρίων. Με τους Κύπριους δεν κάναμε παρέα, αυτοί ήτανε Εγγλέζοι. Ρωμιοί με τουρκική υπηκοότητα ήταν λίγοι, ήξερα 2-3. Τον έναν πολύ καλά, αλλά δεν θυμάμαι το όνομά του. Στο Ελ Αλαμείν πήγαμε, αλλά δεν πολεμήσαμε. Εγώ και ο Παντε-

τέχνη του λόγου

ΣΤΗ ΔΙΝΗ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΤΗΣ
ΖΩΗΣ
ΤΑΤΑΚΗ-
ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ

Μόλις αντιλήφτηκε πως δεν ήταν η Ερασμία, ψέλλισε ένα ευγενικό «αφεντέρσιν»¹ και προσπάθησε να της δώσει να καταλάβει ότι βλέποντας το φως στο παράθυρο νόμιζε πως είχε ξαναγυρίσει η «Μαντάμ» πελάτισσά του που της σέρβιρε από χρόνια το σαλέπι του.

Έτρεξε μέσα η Παρασκευή, έφερε έναν μαστραπά και σε λίγο γεμάτος από το αχνιστό σαλέπι και την κανέλα από πάνω, έκανε να μοσχοβολήσει το σπίτι. Ήταν ότι χρειαζόταν η ταλαίπωρη γυναίκα εκείνη τη στιγμή. Μια καλή αρχή, μια ανατολίτικη ζεστασιά που της θύμιζε την πατρίδα της. Ευχαρίστησε τον Μουράτ και για να ικανοποιήσει την ενδεχόμενη εύλογη απορία του, για τη δική της παρουσία στο σπίτι της «Μαντάμ», με όσα τούρκικα γνώριζε, προσπάθησε να του εξηγήσει τους λόγους που την ανάγκασαν να εγκαταλείψει τον Πόντο και να βρεθεί στην Πόλη. Συγκινήθηκε το ανθρωπάκι, δάκρυσε και στη συνέχεια την συμβούλεψε λέγοντας: «Χέπσινι Αλλαχά μπρακ κιζίμ»². Έπειτα διαλαλώντας με τη βραχνή φωνή του το σαλέπι του, φορτώθηκε το γκιούμι του και φεύγοντας δεν παρέλειψε να την καθησυχάσει λέγοντας πως

θα της έφερνε καθημερινά το σαλέπι και πως αν είχε παράδες θα τον πλήρωνε, όταν πάλι δεν είχε «Χελάλ ολσούν»³.

Πριν κλείσει πίσω του την πόρτα η Παρασκευή ήταν σίγουρη πως είχε αποκτήσει έναν φίλο. Άλλωστε πάντα μέσα της πίστευε πως υπάρχουν και καλοί Οθωμανοί. Άλλωστε δεν ήταν και λίγοι που την είχαν συμπαρασταθεί εκεί στην Τραπεζούντα. Αλλά τι θα μπορούσαν να κάνουν εμπρός στον όχλο των Τσετών που αφιονισμένοι από την ίδια τους την ηγεσία, με παραλήρημα μίσους εναντίον των χριστιανών, σκότωναν αθώους Πόντιους, Έλληνες και Αρμένιους. Πολλοί από τους καλοκάγαθους αγράμματους Οθωμανούς δεν γνώριζαν ούτε τον λόγο που συνέβαιναν όλα αυτά, μέχρις ότου κι εκείνοι να παρασυρθούν από την αντιμειονοτική κατήχηση των φανατικών, ώστε να μην ξεύρει κανένας πια, ποιος ήταν εχθρός και ποιος φίλος.

* * *

Τις επόμενες μέρες η Παρασκευή κρατώντας από το χέρι την κορούλα της προσπάθησε να κάνει μια περιήγηση στα γύρω.

Τα Ταταύλα κατοικούσαν από ανθρώπους φιλήσυχους, μικροαστούς αλλά και αστούς με ιδιόκτητα υπέροχα σπίτια. Τα περισσότερα ξύλινα δίπατα και τρίπατα, που ανήκαν σχεδόν όλα σε Ρωμιούς, που αποτελούσαν τη ραχοκοκαλιά μιας ακμάζουσας μεσαίας τάξης. Πανοπωλεία, καφενεία, κέντρα διασκέδασης, όλα βρισκόντουσαν σε χριστιανικά χέρια. Πολύ κοντά στο σπίτι της δέσποζε η εκκλησία του Αγίου Δημητρίου που οι καμπάνες της κάθε Κυριακή ηχούσαν ανενόχλητα. Εκεί γνώριστηκε και με τις δύο γειτόνισσές της. Την Ελεονόρα και τη Φεβρωνία. Αν και στην αρχή ήταν λίγο επιφυλακτικές, αντιλαμβανόμενες την ευγένεια που πήγαζε από τη μόρφωσή της, πολύ γρήγορα άνοιξαν τις πόρτες τους και τη δέχτηκαν στα σπίτια τους. Τη βοήθησαν να προσανατολιστεί στον χώρο, την καθοδήγησαν και τη συμβούλεψαν σε ποιους σαραφήδες της οδού του Πέρα θα εξαργύρωνε τις χρυσές της λίρες.

Ωστόσο σ' αυτό το θέμα θα τη βοηθούσε η Ερασμία, που την είδε να καταφτάνει

μια βροχερή μέρα στα Ταταύλα φορτωμένη με διάφορα καλούδια. Λάδι, τυριά, βούτυρο, ζάχαρη, αλεύρι, ακόμη και τριαντάφυλλο γλυκό μέσα σε ένα μεγάλο καβανόζι. Πάνω, πάνω στο ζεμπέλι της είχε τοποθετημένη μια υπέροχη πάνινη κούκλα για τη μικρή Ιωάννα που σαν την είδε έκανε σαν τρελή απ' τη χαρά της. Όλα αυτά ήταν σταλμένα από τη Μαρίτσα, που πληροφορημένη απ' την Ερασμία για την κατάσταση της Παρασκευής, είχε θελήσει να βοηθήσει κάπως την άμοιρη γυναίκα. Ακόμη της μνημούσε πως η επιθυμία της ήταν να γνωριστούν από κοντά και την καλούσε στο σπίτι της στο Νιχώρι.

Η Παρασκευή τα δέχτηκε όλα αυτά σαν «μάννα εξ ουρανού». Της έστειλε τις ευχαριστίες της και δήλωσε τη χαρά της που θα αντάμωναν σύντομα.

Συνεχίζεται

-
1. Αφεντέρσιν = συννώμη.
 2. Χεπσινί Αλλαχά μπρακ κιζίμ = όλα άφησέ τα στον Θεό κορίτσι μου.
 3. Χελάλ Ολσούν = χαλάλι σου.

Το μπαλόνι

Σκέφτηκε πως κάτι έπρεπε να πάρει για το σπίτι. Μεθαύριο Χριστούγεννα. Όχι βέβαια κουραμπιέδες. Στοιβαγμένοι σε λευκές πυραμίδες στόλιζαν τα ζαχαροπλαστεία των οδών Ευριπίδου και Αθηνάς. Ποιος ξέρει τι σκόνη και μικρόβιο να είχαν φωλιάσει εκεί μέσα. Κάτι όμως έπρεπε να πάρει. Πρώτη χρονιά θα γιόρταζε στην Αθήνα. Λίγους μήνες πριν, καλοκαίρι του 1964, τον είχαν διώξει οικογενειακώς οι Τούρκοι από την Πόλη. Όταν έλεγε σε γνωστούς κι αγνώστους «Είμαι απελαθείς» νόμιζες πως παινότανε. Λοιπόν, όχι κουραμπιέδες. Πίτες; Ούτε. «Είναι σαν ψωμί», έλεγαν οι Πολίτες μεταξύ τους. Για το αντέτι θα ζύμωνε η γυναίκα του στο σπίτι. Και ξαφνικά, νάτος ο μπαλονάς. Απάνω από εκατοντάδες κεφάλια τα μπαλόνια, έρμαια του ανθρώπινου ρεύματος, πήγαιναν μια δεξιά και μια αριστερά. «Έχουν όμως μεγαλοπρέπεια», τουλάχιστον έτσι τα είδε ο Πολίτης και αποφάσισε ν' αγοράσει ένα για το Ελενάκι, την κόρη του. Με δυσκολία πλησίασε τον μπαλονά.

– Θέλω ένα μπαλόνι. Το μεγαλύτερο που έχεις.
– Τι χρώμα κύριος; Τι χρώμα, σκέφτηκε ο άνθρωπος. Κόκκινο όχι βέβαια. Θύμιζε Τουρκιά. «Μπαϊράμι» δεν είχαμε, Χριστούγεννα είχαμε.

– Θέλω εκείνο το μεγάλο, το γαλάζιο. Γαλάζιο σαν τον ουρανό της Ελλάδας, λέει ο ενθουσιώδης απελαθείς. Ο μπαλονάς κοιτάζοντάς τον χαζά, κατέβασε το ποθητό μπαλόνι. Ο άνθρωπος το πλήρωσε και προχώρησε κρατώντας το ψηλά. «Το παραφούσκωσε ο ευλογημένος. Θα μου σπάσει». Κι έτσι μονολογώντας έφτασε, ανοίγοντας δρόμο με τους αγκώνες του, μέχρι την πλατεία Κλαυθμώνος όπου κάθισε σ' ένα παγκάκι λίγο να ξεκουραστεί. Θαυμάζανε το ωραίο μπαλόνι οι περαστικοί. Παιδιά γαντζωμένα στη φού-



στα των manάδων γυρνούσαν συνέχεια το κεφάλι για να το δουν και να το ξαναδούν. Πέρασαν και δυο χαριτωμένα κορίτσια «Για δεσ τον μπέμπη» φώναξε η μια. Ο Πολίτης ένωσε γελοιός. Σηκώθηκε σιγά και συλλογισμένος ανηφόρησε προς την αφετηρία λεωφορείων Νέας Σμύρνης. Ο ενθουσιασμός για την αγορά του άρχισε να λιγοστεύει. Μόλις και πρόφτασε να σκαρφαλώσει στο αυτοκίνητο. Αλλά βέβαια το μπαλόνι δεν χωρούσε. Ο εισπράκτορας, απασχολημένος στο να κόβει εισιτήρια, δεν είχε αντιληφθεί τίποτα. Μερικοί επιβάτες κρυφογελοούσαν. Έκλεισαν απότομα οι αυτόματες πόρτες. Το μπαλόνι όμως έμεινε απ' έξω, ενώ από μέσα ο άνθρωπος κρατούσε σφιχτά τον σπάγκο.

– Θα μου σπάσει ή θα μου το πάρει ο αέρας, σκεφτότανε.
– Προχωρείτε εμπρός, φώναξε ο εισπράκτορας. Κι εσείς κύριε εκεί πίσω, τι περιμένετε;
– Μα δεν μπορώ, λέει ο κακομοίρης.
– Γιατί δεν μπορείτε; Μήπως είστε ανάπηρος; Μια θέση για τον κύριο παρακαλώ!
– Μα όχι, δεν είμαι ανάπηρος, λέει ο άνθρωπος.
– Τότε γιατί δεν προχωρείτε;
– Έχω το μπαλόνι.
– Το μπαλόνι; Ποιό μπαλόνι;

Ο Πολίτης έδειξε το μπαλόνι που σαν τρελό στριφογύριζε πίσω από το βιαστικό λεωφορείο. Ο κόσμος γέλασε, όχι όμως ο εισπράκτορας.

– Να κατεβείτε στην επόμενη στάση, είπε.
– Και πώς θα πάω σπίτι μου; αγανάκτησε ο άλλος.
– Να πάρετε ταξί. Ακούς εκεί να βρω τον μπελά μου από την Τροχαία για ένα μπαλόνι.
– Στην Πόλη οι άνθρωποι ήταν πιο ευγενικοί, λέει ο άνθρωπος έξαλλος.
– Δεν έχετε παρά να πάτε πίσω, λέει ο εισπράκτορας.
– Μα αφού μας έδωξαν, λέει με πνιγμένη φωνή ο Πολίτης.
– Καλά σας έκαναν, ακούστηκε να λέει ένας τρίτος μέσα από τους επιβάτες.

Ο Πολίτης αισθάνθηκε άσχημα. Ανεπιθύμητος σ' αυτό το λεωφορείο, ίσως και στην Ελλάδα.

Φρενάρισε απότομα το αυτοκίνητο. Άνοιξαν οι πίσω πόρτες και ο Πολίτης μας βρέθηκε στο Σύνταγμα κρατώντας πάντα σφιχτά το γαλάζιο μπαλόνι του. Τι να κάνει; Για ένα μπαλόνι δεν άξιζε να πάρει ταξί. Με τα πόδια θα έβαζε καμιά ώρα μέχρι το σπίτι του. Εκείνη τη στιγμή πέρασε μια γυναίκα μ' ένα αγοράκι κάπου έξι χρονών.

– Παιδί μου, είπε ο άνθρωπος, θες αυτό το ωραίο μπαλόνι; Ο μικρός άπλωσε το χέρι του. Η μαμά όμως επενέβη.
– Ποιός είστε κύριε; Αν θέλουμε μπαλόνι, αγοράζουμε και μόνοι μας. Δεν σου είπα, συνέχισε άγρια στο παιδί, να μη δέχεσαι τίποτα από ξένους; Ο άνθρωπος απελπισμένος άνοιξε το χέρι του. Το γαλάζιο μπαλόνι πέταξε σαν βολίδα προς τη λευτεριά, προς τον γαλάζιο ουρανό της Αθήνας. Το ελαφρό αεράκι το παρέσυρε προς τον Λυκαβηττό.

Σκυθρωπός και ταλαιπωρημένος ο Πολίτης πήρε το επόμενο λεωφορείο. Σαν έφτασε μπρος στο σπίτι του είδε το απέναντι περίπτερο στολισμένο με λογής-λογής μπαλόνια. «Τι κουτός που ήμουνα», σκέφτηκε. Πλησίασε και αγόρασε δίχως δισταγμό ένα κόκκινο μπαλόνι.

Φαίδων Αλευρόπουλος
Χαλίκια, Αθήνα 1982

εκδηλώσεις

CAFE AMAN ISTANBUL:

«Από την Πόλη έρχομαι...» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Δυο παραστάσεις-αφιέρωμα με τίτλο «Από την Πόλη έρχομαι...», γεμάτες μουσική και χορό πραγματοποιήθηκαν από το «Cafe Aman Istanbul» στις 21 και 22 Νοεμβρίου 2018 στην αίθουσα «Χρήστος Λαμπράκης» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Το «Cafe Aman Istanbul» επισκέφθηκε την Αθήνα πρώτη φορά για δυο προγραμματισμένες συναυλίες, που τελούσαν υπό την αιγίδα του Οικουμενικού Πατριαρχείου και είχαν τη στήριξη και αρωγή του Γενικού Προξενείου της Τουρκίας και των Τουρκικών Αερογραμμών THY, και της ΟΙ.Ομ.Κω. Η διοργάνωση πραγματοποιήθηκε από τον Σύλλογο Φίλων της Μουσικής, η παραγωγή από τη συντοπίτισσά μας Όλγα Καλογρηάδου και η εκτέλεση παραγωγής από τον Στάμο Τζωρτζάκη. Από τεχνικής πλευράς τον φωτισμό επιμελήθηκε ο Απόστολος Στράντζαλης και τον ήχο ο Brian Coon.

Το «Cafe Aman Istanbul» ιδρύθηκε το 2009 από τους δυο τραγουδιστές του σχήματος, τον Ίμβριο Στέλιο Μπερμπέρη και τη σύζυγό του Πελίν Σουέρ, είναι ένα εργαστήρι που έχει ως αντικείμενο τη μελέτη και παρουσίαση του ιστορικού μουσικού πλούτου της καθ' ημάς Ανατολής, με επίκεντρο τα ελληνικά και τουρκικά τραγούδια. Μέχρι σήμερα έχουν κάνει πάνω από 200 πετυχημένες εμφανίσεις στην Τουρκία και το εξωτερικό.

Και τις δυο ημέρες των συναυλιών, στην κατάμεστη αίθουσα, τον εξώστη και τα πλάγια θεωρεία συνολικής χωρητικότητας 1.900 ατόμων δεν υπήρξε ούτε ένα κáθισμα κáινο, μιας και τα εισιτήρια είχαν πωληθεί 15 ημέρες πριν από τις παραστάσεις. Τη δεύτερη ημέρα, που εμείς από τον Πολίτη παρακολουθήσαμε την παράσταση, παρατηρήσαμε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των παρευρισκόμενων ήταν από την Κωνσταντινούπολη.

Το συγκρότημα σε όλη την παράσταση, με ερμηνευτές τον Στέλιο Μπερμπέρη και την Πελίν Σουέρ, την εννεαμελή ορχήστρα παραδοσιακών οργάνων και τη συμμετοχή της καταπληκτικής ομάδας χορευτών του Συλλόγου «ΧοροΚώς» υπό τη διεύθυνση του δασκάλου χορού Πέτρου Μάστορου, απέδωσαν συνολικά 26 ελληνικά και τουρκικά, παραδοσιακά αλλά και νεότερα τραγούδια, που απέσπασαν τα θερμά χειροκροτήματα των παρευρισκόμενων. Στο δεύτερο μέρος μάλιστα ο Στέλιος Μπερμπέρης παρουσίασε στη σκηνή τον γνώριμο Κωνσταντινουπολίτη μουσικό Προκόπη Μηνάογλου, ο οποίος τραγούδησε, χόρεψε, έπαιξε ντέφι, κάνοντας όλο το πλήθος να χειροκροτεί και να κτυπά παλαμάκια.

Στην ορχήστρα συμμετείχαν οι μουσικοί ο Μανώλης Κόττορος στο βιολί, ο Γιώργος Μαρινάκης στο ούτι, μπουζούκι, τσουμπούς, ο Αϊντίν Τσιρατζιόγλου στο ακορντεόν, ο Μπόρα Τσελικέρ στην κιθάρα, ο Οζάν Σακίρ Ουιγκάν και ο Ανδρέας Παππάς στα κρουστά, ο Μερτ Ντεμιρτζόγλου στο κανονάκι και ο Γιώργος Βεντούρης στο κοντραμπάσο.

Ήταν μια παράσταση που έκανε τους Κωνσταντινουπολίτες να συγκινηθούν ενθουσιάζοντας τις καλές περιόδους που πέρασαν γλεντώντας στη γενέτειρά τους. Ήταν, όπως έγραφε και το φυλλάδιο, μια μουσική κατάθεση ψυχής που γεφύρωνε το χτες με το σήμερα και έφερε στο μυαλό τους την πολυπολιτισμική διάσταση από τις ιστορικές συνοικίες του Πέρα, Ταταούλων, Φαναριού, Γαλατά, Βοσπόρου και Πριγκηποννήσων.

Την προηγούμενη ημέρα των παραστάσεων η κ. Oya Yazar. Γενική Πρόξενος της Τουρκίας, παρέθεσε στην κατοικία της γεύμα προς τιμή του σχήματος «Cafe Aman Istanbul» με προσκεκλημένους, τους αναπληρωτές προξένους, τα μέλη του συγκροτήματος, όλους τους υπευθύνους της διοργάνωσης-παραγωγής, καθώς και αρκετούς φίλους και δημοσιογράφους.



ΤΟ CAFÉ AMAN ISTABUL στο Γηροκομείο μας

Την Παρασκευή, 23/11/2018, μετά τις δύο πολύ επιτυχημένες παραστάσεις στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Café Aman Istabul επισκέφθηκε το Γηροκομείο μας και προσέφερε στους ενοίκους, το προσωπικό, το Διοικητικό και τις εθελόντριες μια ωραία δώρη παράσταση, τραγουδώντας για όλους και κάνοντας πολλούς να χορέψουν! Μια ωραία πρωτοβουλία, την οποία οργάνωσε και συνέβαλε στην υλοποίηση της σε συνεργασία με το Δ.Σ. της Εστίας, η Πρόξενος κ. Oya Yazar, η οποία ήρθε νωρίτερα από τους μουσικούς, μίλησε με τους φιλοξενούμενους, εντυπωσιάζοντας που τους θυμόταν με τα ονόματά τους.

Είχα την τύχη να παραβρεθώ σε αυτή την όμορφη και ζεστή εκδήλωση και αξίζουν συγχαρητήρια σε όσους τη διοργάνωσαν και κοπίασαν για το αποτέλεσμα.

Θα μου επιτρέψετε όμως να αναφερθώ σε κάτι άλλο, που η εκδήλωση μου έδωσε την ευκαιρία να δω και να εκτιμήσω.

Το κτίριο του Γηροκομείου υπάρχει εκεί 32 ολόκληρα χρόνια και λογικά έχει υποστεί κάποιες φθορές με το πέρασμα του χρόνου, στις οποίες συνετέλεσε και η γειτνίαση με τη θάλασσα. Οι φθορές ήταν ορατές κυρίως στο εξωτερικό κέλυφος του κτιρίου, οι οποίες όμως προχώρησαν σε ορισμένα σημεία και στο εσωτερικό, όπως π.χ. η υγρασία.



Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως αποφάσισε την επισκευή του κτιρίου, αντιμετωπίζοντας ριζικά τα προβλήματα υπό την επίβλεψη αρχιτεκτόνων και μηχανικού.

Βέβαια όπως όλοι ξέρουμε, πολλές φορές ξεκινάει μια επισκευή στο σπίτι μας και στη συνέχεια προστίθενται και άλλα προβλήματα, που αρχικά δεν είχαμε υπολογίσει ή δεν είχαμε αντιληφθεί. Έτσι και στο κτίριο του Γηροκομείου. Ενώ ήταν εμφανή τα εξογκωμένα επιχρίσματα, οι ρωγμές, η οξείδωση στα κάγκελα, στις κουπαστές, η φθορά στις πέργκολες, στις ταρατσες, με την πορεία των εργασιών ανέκυψαν και άλλα προβλήματα, όπως στις οξειδωμένες μπετόβεργες, στον σοβά που ήταν «κούφιος» σε περισσότερα σημεία και χρειαζόταν πλέγμα κ.λπ.

Και επειδή όταν ξεκινάς τέτοιες δουλειές, συνήθως αποφασίζεις να διορθώσεις, να ανακαινίσεις και άλλα σημεία, έτσι και στο Γηροκομείο μας επισκευάστηκαν και αναμορφώθηκαν ακόμη:

– Η κεντρική αίθουσα με αντικατάσταση δαπέδου, τρίψιμο του μαρμαρίνου δαπέδου στον χώρο υποδοχής, σοβατεπί, τοποθέτηση σύγχρονης, μεγάλης τηλεόρασης, αλλαγή των φωτιστικών με τεχνολογία λεντ (σε όλους τους χώρους



και τους εξωτερικούς), χρωματισμός των δύο χώρων και των εξωτερικών τοίχων.

– Πλήρης ανακαίνιση του κυλικείου, δίπλα στην κεντρική αίθουσα

– Αντικατάσταση κεντρικής εισόδου, με νέα, βαρέως τύπου, αλουμινίου, δίφυλλη, με θερμογέφυρα και θερμομονωτικά διπλά τζάμια.

– Τρίψιμο και γυάλισμα όλων των δαπέδων στα μπαλκόνια, στην κεντρική είσοδο, στις σκάλες εισόδου, στο σιντριβάνι και προστασία όλων με κρυσταλοποίηση και αδιαβροχοποίηση.

– Υπερκατασκευή μεταλλικού στεγάστρου πάνω και κάτω στον πρόβολο. Επισκευή του σιδερένιου σκέπαστρου στην πίσω βεράντα λόγω οξείδωσης.

– Τηλεοπτικό δίκτυο σήματος σε όλα τα δωμάτια και τους κοινόχρηστους χώρους.

– Αντικατάσταση του δικτύου κλειστού κυκλώματος με κάμερες υψηλής ευκρίνειας, εσωτερικού και εξωτερικού χώρου.

Αξίζουν συγχαρητήρια στο Διοικητικό Συμβούλιο για τις συνεχείς προσπάθειές του, ώστε να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις του κοινωνικού έργου που επιτελούν.

Πολλές ευχαριστίες και ακόμη περισσότερα συγχαρητήρια οφείλονται στο Αρχιτεκτονικό Γραφείο Χάρη Παπαϊωάννου και Συνεργάτες, που αφιλοκεδώς προσέφερε τις υπηρεσίες του καθώς και στον εργολάβο κ. Γιώργο Ζούρο, ο οποίος εδώ και πολλά χρόνια συμπαραστέκεται στο Γηροκομείο, προσφέροντας τις υπηρεσίες του, όπου του ζητηθεί, σε τιμές κάτω του κόστους. Και να σημειωθεί ότι οι άνθρωποι αυτοί δεν είναι Κωνσταντινουπολίτες, αλλά προσφέρουν για τον συνάνθρωπο.

Υ.Γ. Θέλω να ευχαριστήσω προσωπικά τον φίλο που με μετέφερε στο Γηροκομείο, μου έδωσε τη δυνατότητα να ξεναγηθώ σε όλους τους χώρους του Γηροκομείου μας για μία ακόμη φορά, καθώς και να δω όλες αυτές τις εργασίες που έκαναν.

Π. Τσουκάτου

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2019

- 1 Τ † Περπομή του Ι. Χριστού, Βασιλείου του μεγάλου (αργία)
2 Τ Σιλβέστρου, Θεοπέμπτου, Σεραφεΐμ εν Σάρωφ
3 Π Μαλαχίου προφ., Γορδίου μ., Θωμαΐδος, Γενοβέφας
4 Π Σύναξις αγίων 70 αποστόλων, Ονουφρίου, Θεοκτίστου
5 Σ Θεοπέμπτου και Θεωνά των μαρτύρων
6 Κ † Τα άγια Θεοφάνεια (αργία) (Μ. Αγιασμός)
- 7 Δ † Σύναξις Προδρόμου και Βαπτιστού Ιωάννου
8 Τ Δομνίκης, Κύρου, Αγάθωνος, Αττικού, Μακαρίου
9 Τ Πολυεύκτου, Ευστρατίου, Πέτρου, Παρθένας
10 Π Γρηγορίου Νύσσης, Δομετιανού, Μαρκανού
11 Π Θεοδοσίου κοιν., Αγαπίου, Θεοδοσίου, Μάρκος μάρτ.
12 Σ Ταυανής, Ευθασίας, Μερτίου, Ηλία, Φιλοθέου
13 Κ † Μετά τα Φώτα, Ερμούλου, Στρατονίκου, Μαξίμου
- 14 Δ Των εν Σινά και Ραϊθώ αναρ. πατέρων
15 Τ Παύλου Θηβαίου, Ιωάννου Καλυβίτου, Γερασίμου
16 Τ Προσκύνποις τιμίας αλύσεως Απ. Πέτρου
17 Π † Αντωνίου του Μεγάλου
18 Π † Αθανασίου και Κυρίλλου πατρ. Αλεξανδρείας
19 Σ Μακαρίου, Μάρκου Ευγενικού, Αρσενίου
20 Κ † ΙΒ΄ Λουκά, Ευθυμίου μεγάλ., Ευσεβίου, Ζαχαρίου
- 21 Δ Μαξίμου του ομολ., Αγνής, Νεοφύτου
22 Τ Τιμοθέου του αποστ., Αναστασίου Πέρσου
23 Τ Κλήμεντος, Αγαθαγγέλου μάρτ., Διονυσίου εν Ολύμπω
24 Π Ξένης οο., Ζωσιμά, Νεοφύτου εγκλείστου
25 Π † Γρηγορίου του Θεολόγου, Αυξεντίου, Μαργαρίτας οο.
26 Σ Ξενοφώντος οσίου και της συνοδείας αυτού
27 Κ † ΙΕ΄ Λουκά, Ανακ. λειψάνων Ιωάννου Χρυσοστόμου
- 28 Δ Εφραίμ οσίου, Παλλαδίου, Χάριτος
29 Τ Ανακ. λειψ. Ιγνατίου Θεοφόρου
30 Τ † Των Τριών Ιεραρχών, Θεοφίλου, Χρυσής, Ιππολύτου
31 Π Κύρου & Ιωάννου, Αρσενίου, Αθανασίας, Θεοδότης

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2019

- 1 Π Τρύφωνος μ., Περπετούας μ., Αναστασίου νεομ.
2 Σ † Η Υπαπαντή του Ιησού Χριστού
3 Κ † ΙΣΤ΄ Ματθαίου, Συμεών, Άννης, Σάββα, Βλασίου
- 4 Δ Ισιδώρου Πηλουσιώτου, Θεοκτίστου μάρτ.
5 Τ Αγάθης Κατάνης, Θεοδοσίου Σκοπέλου, Αντωνίου
6 Τ Φωτίου πατρ. Κων/λεως, Βουκόλου επ. Σμύρνης
7 Π Παρθενίου επ. Λαμψάκου, Λουκά νέου
8 Π Θεοδώρου Στρατιπλάτου, Ζαχαρίου πρ., Μάρθας
9 Σ Νικηφόρου, Παγκρατίου επ., Μαρκέλλου Σικελίας
10 Κ † ΙΖ΄ Ματθαίου, Χαράλαμπους, Ζήνωνος, Αναστασίου
- 11 Δ Βλασίου ιερομάρτ., Θεοδώρας αυγούστης
12 Τ Μελετίου αρχιεπ. Αντιοχείας
13 Τ Ακύλα & Πριοκίλλης απ., Μαρτινιανού οο.
14 Π Αυξεντίου, Αβραάμ, Μάρωνος, Δαμιανού
15 Π Ευσεβίου οο., Οννσίμου απ.
16 Σ Παμφίλου μάρτυρος και των συν αυτό, Σελεύκου
17 Κ † ΙΣΤ΄ Λουκά, Τελώνου & Φαρισαίου, Αρχή Τριωδίου
- 18 Δ Λέοντος Ρώμης, Αγαπτιού επ. Σιναίου
19 Τ Φιλοθέης οο., Αρχίππου, Νικήτα νεομ.
20 Τ Λέοντος επ. Κατάνης, Αγάθωνος πάπα Ρώμης
21 Π Τιμοθέου, Ευσταθίου, Ιωάννου, Ζαχαρίου
22 Π Των εν τοις Ευγενίοις μ., Θαλασσίου
23 Σ Πολυκάπου Σμύρνης, Προτερίου
24 Κ † ΙΖ΄ Λουκά (Ασώτου), Α΄ & Β΄ εύρ. κεφ. Προδρόμου
- 25 Δ Ρηγίνου, Ταρασίου, Αλεξάνδρου
26 Τ Πορφυρίου, Φωτεινής, Θεοκλήτου
27 Τ Προκοπίου, Στεφάνου, Ασκληπιού, Ηλία
28 Π Βασιλείου, Νέστορος, Βάρσου, Κυράννας

ΜΑΡΤΙΟΣ 2019

- 1 Π Ευδοκίας οο., Μαρκέλλου, Αντωνίνης
2 Σ † Ψυχοσάββατο, Νικολάου Πλανά, Ηουχίου, Ευθαλίας
3 Κ † Της Απόκρεω, Κλεονίκου, Βασιλίσκου, Θεοδωρήτου
- 4 Δ Γερασίμου του εν Ιορδάνη, Παύλου & Ιουλιανής
5 Τ Κόνωνος, Μάρκου, Γεωργίου
6 Τ Των εν Αμορίω, Ηουχίου, Ευρ. Τιμ. Σταυρού
7 Π Λαυρεντίου Μεγάρων, Ευγενίου, Ελπίδιου
8 Π Θεοφυλάκτου επ. Νικομηδείας, Παύλου ομ., Ερμού απ.
9 Σ † Των Αγίων 40 Μαρτ. εν Σεβαστεία
10 Κ † Της Τυρινής, Κοδράτου και των συν αυτό μάρτ.
- 11 Δ † Καθαρά Δευτέρα, Σωφρονίου, Πιονίου
12 Τ Θεοφάνους, Γρηγορίου, Συμεών
13 Τ Νικηφόρου Κων/λεως, Πουπλίου
14 Π Βενεδίκτου οο., Ευσκήμονος, Αλεξάνδρου, Διονυσίου
15 Π † Α΄ Χαιρετισμοί, Αγαπίου μ., Αριστόβουλου
16 Σ † Θαύμα κολλύβων Αγ. Θεοδώρου, Χριστοδούλου
17 Κ † Α΄ Νηστειών (Ορθοδοξίας), Αλεξίου ανθρ. Θεού
- 18 Δ Κυρίλλου Ιεροσολύμων, Τροφίμου, Ευκαρπίωνος
19 Τ Χρυσάνθου, Δαρείας, Δημητρίου Τορναρά
20 Τ Των εν Αγ. Σάββα αναρ., Μύρωνος
21 Π Ιακώβου, Μιχαήλ, Θωμά, Σεραπίωνος
22 Π † Β΄ Χαιρετισμοί, Καλλινίκης, Βασιλείου, Ευθυμίου
23 Σ Νίκωνος και των συν αυτό
24 Κ † Β΄ Νηστειών (Γρ. Παλαμά), Παρθενίου, Αρτέμονος
- 25 Δ † Ευαγγελισμός της Θεοτόκου, Εθνική Εορτή (αργία)
26 Τ Σύναξις Αρχ. Γαβριήλ, Στεφάνου ομολ.
27 Τ Ματρώνης, Λυδίας, Φιλπού, Παύλου
28 Π Παρίωνος οο. νέου, Ηρωδίου αποστόλου
29 Π † Γ΄ Χαιρετισμοί, Μάρκου, Κυρίλλου, Ευσταθίου Κίου
30 Σ Ιωάννου Κλίμακος, Ζαχαρίου ιερομάρτυρος νέου
31 Κ † Γ΄ Νηστειών, Υπατίου, Ακακίου, Θεοφίλου

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2019

- 1 Δ Μαρίας της Αιγυπτίας, Μακαρίου οο., Γεροντίου
2 Τ Τίτου, Θεοδώρας, αμφιανού & Αιδεσίου
3 Τ Ελπιδοφόρου, Ιωσήφ Υμνογράφου, Νικήτα οο.
4 Π Πλάτωνος Στουδίτου & Ζωσιμά
5 Π † Δ΄ Χαιρετισμοί, Κλαυδίου, Νικηφόρου, Διοδώρου
6 Σ Ευτυχίου, Γρηγορίου Σιναΐτου
7 Κ † Δ΄ Νηστειών, Ιωάννου της Κλίμακος
- 8 Δ Αγάβου, Ερμού, Φλέγοντος, Ρούφου
9 Τ Ευψυχίου μ., Βαδίου, Υπομονής
10 Τ Γρηγορίου Ε΄, Τερεντίου, Δήμου, Ομήρου
11 Π † Μέγας Κανών, Αντίπα, Ματρώνης
12 Π † Ο Ακάθιστος Ύμνος, Βασιλείου, Ανθούσης
13 Σ Μαρτίνου, Θεοδοσίου, Ζωΐλου
14 Κ † Ε΄ Νηστειών, Μαρίας Αιγυπτίας, Σάββα, Αρσάτρχου
- 15 Δ Λεωνίδου, Κρήσκοκτος, Αναστασίας
16 Τ Αγάπης, Ειρήνης, Χιονίας, Λεωνίδου
17 Τ Αδριανού, Συμεών, Αγαπτιού, Μακαρίου
18 Π Σάββα, Κοσμά, Ιωάννου, Αθανασίας
19 Π Παφνουτίου, Αγαθαγγέλου, Τρύφωνος
20 Σ † Ανάστασις του Λαζάρου, Ζαχαρίου, Θεοδώρου
21 Κ † Των Βαΐων, Ιανουαρίου, Μαξίμου
- 22 Δ † Μ. Δευτέρα, Ιωσήφ του Παγκάλου
23 Τ † Μ. Τρίτη, Των 10 Παρθένων
24 Τ † Μ. Τετάρτη, Της αλειψάσεις τον Κύριον μύρω
25 Π † Μ. Πέμπτη, Ο Μυστικός Δείπνος
26 Π † Μ. Παρασκευή, Τα Άγια Πάθη του Κυρίου
27 Σ † Μ. Σάββατον, Η εις Άδου κάθοδος του Κυρίου
28 Κ † Το Άγιο Πάσχα, Η Ανάστασις του Κυρίου
- 29 Δ † Γεωργίου Μεγαλομ., Ιάσωνος, Σωσιπάτρου
30 Τ Μάρκου, Ιακώβου αποστόλου, Δονάτου

ΜΑΪΟΣ 2019

- 1 Τ Ιερεμίου, Ευθυμίου, Θεοχάρους
2 Π Ανακ. λειψ. Αθανασίου Μεγ., Ματρώνης, Ιορδάνου
3 Π † Της Ζωοδόχου Πηγής, Τιμοθέου, Μαύρας, Πέτρου
4 Σ Πελαγίας, Αθανασίου, Παρίου
5 Κ † Του Θωμά, Ειρήνης μεγαλ., Ευθυμίου, Εφραίμ θαυμ.
- 6 Δ Ιώβ Πολυάθλου, Σεραφεΐμ οο., Παρίου, Παχωμίου
7 Τ Του εν ουρανώ φανέντος τιμ. Σταυρού, Ακακίου, Νείλου
8 Τ † Ιωάννου Θεολόγου, Αρσενίου
9 Π Χριστοφόρου μάρτ., Ηοαΐου προφήτου
10 Π Σίμωνος, Λαυρεντίου, Ηουχίου
11 Σ Κυρίλλου & Μεθοδίου Ισαπ., Μωκίου ιερομ., Αργυρίου
12 Κ † Των Μυροφόρων, Επιφανίου επ. Κύπρου
- 13 Δ Γλυκερίας, Σεργίου, Ευθυμίου
14 Τ Ισιδώρου, Θεράποντος, Λεοντίου
15 Τ Παχωμίου Μεγ., Αχιλλίου επ. Λαρίσης
16 Π Θεοδώρου, Νικολάου, Γεωργίου Μυτ.
17 Π Ανδρονίκου & Ιουνίας εκ. των 70
18 Σ Πέτρου, Ηρακλείου, Χριστίνης, Παυλίνου, Διονυσίου
19 Κ † Του Παραλύτου, Μενάνδρου & Πολυαίνου
- 20 Δ Θαλλελαίου, Νικήτα, Ιωσήφ, Λυδίας
21 Τ † Κωνσταντίνου & Ελένης Ισαπ.
22 Τ † Μεσοπεντηκοστής, Δημητρίου, Παύλου, Βασιλίσκου
23 Π Μιχαήλ επ. Συνάδων, Συνεσίου, Μαρίας Κλωπά
24 Π Κυριακού, Συμεών, Μελετίου
25 Σ † Η Γ΄ Εύρεσις Τιμίας Κεφαλής Προδρόμου
26 Κ † Σαμαρείτιδος, , Κάρπου, Αλφαίου, Αλεξάνδρου
- 27 Δ Ιωάννου του Ρώσου, Θεράποντος ιερομ.
28 Τ Ανδρέου, Ευτυχούς, Νικήτα
29 Τ Θεοδοσίας, Υπομονής, Ιωάννου, Αλεξάνδρου
30 Π Ισαακίου, Βασιλείου & Εμμελείας
31 Π Ευσεβίου μ., Ευσταθίου, Ερμείου μ.

ΙΟΥΝΙΟΣ 2019

- 1 Σ Ιουστίνου φιλόσοφου μ., Χαρίτωνος ομολ.
2 Κ † Του Τυφλού, Νικηφόρου Κων/λεως, Εράσμου
- 3 Δ Λουκιλλιανού, Παύλης μάρτ., Υπατίου
4 Τ Μιτροφάνους, Μάρθας & Μαρίας
5 Τ † Απόδοσις εορτής Πάσχα, Δωροθέου, Νικάνδρου
6 Π † Η Ανάληψις του Κυρίου, Παρίωνος του νέου
7 Π Θεοδότου, Ζηναΐδος θαυμ., Σεβαστιανής οο.
8 Σ Ανακ. λειψ. Θεοδώρου Στρατ., Καλλιόπης
9 Κ † Αγ. 318 Πατέρων, Κυρίλλου Αλεξανδρείας, Ανανίου
- 10 Δ Αλεξάνδρου και Αντωνίνης των μάρτ.
11 Τ † Βαρθολομαίου, Βαρνάβα, Λουκά
12 Τ Ονουφρίου οο., Πέτρου
13 Π Ακυλίνης μάρτ., Θεοδώρου, Άννης
14 Π Ελισσαίου του προφήτου, Νήφωνος του εν Άθω
15 Σ † Ψυχοσάββατο, Ιερώνυμου, Αυγουστίνου, Αμώς
16 Κ † Της Πεντηκοστής, Τύχωνος & Μνημονίου
- 17 Δ † Του Αγίου Πνεύματος, Ισμαήλ, Μανουήλ, Σαβέλ
18 Τ Λεοντίου εξ Αγινης, Υπατίου, Αιθερίου
19 Τ Ιούδα Απ., Παΐσιου, Ζωσίμου, Ζήνωνος
20 Π Μεθοδίου Πατέρων, Νικολάου Καβάσιλα
21 Π Ιουλιανού μάρτ., Τερεντίου, Νικήτα Νιουρίου
22 Σ Ευσεβίου ιερομάρτ., Ζήνωνος & Ζηνά μάρτ.
23 Κ † Α΄ Ματθαίου (Αγ. Πάντων)
- 24 Δ † Γέννησις Ιωάννου Προδρόμου
25 Τ Φεβρωνίας οσιομάρτ., Ερωτος, Λιβύης
26 Τ Λαυτῖ Θεο/νίκης, Ιωάννου επ. Γοτθίας
27 Π Σαμφών ξενοδ., Ιωάννας μυροφ.
28 Π Κύρου, Ιωάννου Αναργ., Σεργίου, Παύλου
29 Σ † Πέτρου και Παύλου των Αποστόλων
30 Κ † Β΄ Ματθαίου, Σύναξις 12 αποστόλων

ΙΟΥΛΙΟΣ 2019

1	Δ	Κοσμά και Δαμιανού των Αναργύρων
2	Τ	Κατάθεσις Τιμίας Εσθήτος Θεοτόκου
3	Τ	Υακίνθου, Ανατολίου, Θεοδότius, Γερασίμου, Ιωακείμ
4	Π	Ανδρέου Μελωδού, Μιχαήλ, Θεοδώρου
5	Π	Αθανασίου εν Άθω, Λαμπαδού οσίου, Κυπριανού
6	Σ	Σισών, Απολλωνίου, Επιμάχου, Λουκίας
7	Κ	† Γ΄ Ματθαίου, Κυριακής μεγαλομάρτυρος
8	Δ	Προκοπίου μεγαλομάρτυρος, Θεοφίλου
9	Τ	Παγκρατίου, Μπτροφάνους, Διονυσίου
10	Τ	Παρθενίου & Ευμενίου εν Κρήτη
11	Π	Ευφημίας μεγ., Όλγας ισαπ., Νεκταρίου Βρυούλων
12	Π	Παΐσιου, Πρόκλου, Ιλαρίου, Βερονίκης
13	Σ	Σύναξις Αρχαγγέλου Γαβριήλ, Στεφάνου
14	Κ	† Αγ. 630 Πατέρων Δ΄ Οικ. Σύν., Νικοδήμου, Ακύλα
15	Δ	Κηρύκου, Ιουλίτius, Βλαδιμήρου
16	Τ	Αθηνογένους, Φαύστου, Αντιόχου
17	Τ	† Μαρίνης μεγαλομ., Σπεράτου
18	Π	Παύλου, Θέης, Αιμιλιανού, Υακίνθου
19	Π	Μακρίνης, Θεοδώρου Σαββαΐτου, Σεραφείμ
20	Σ	† Προφίτου Ηλιού του Θεοβίτου
21	Κ	† Ε΄ Ματθαίου, Ιωάννου & Συμεών διά Χριστόν σαλού
22	Δ	Μαρίας Μαγδαληνής, Μαρκέλλας
23	Τ	Φωκά, Πελαγίας, Ιεζεκιήλ
24	Τ	Χριστίνης μεγαλομ., Θεοφίλου, Αθηναγόρου
25	Π	† Η Κοίμιοις Αγίας Άννης, Ευπραξίας, Ολυμπιάδος
26	Π	† Παρασκευής μεγαλομάρτυρος
27	Σ	† Παντελεήμονος μεγαλομάρτυρος, Ανθούσης
28	Κ	† ΣΤ΄ Ματθαίου, Προκόρου, Ειρήνης Χρυσοβαλ.
29	Δ	Καλλινίκου, Θεοδότius & τέκνων
30	Τ	† Σίλα, Σιλουανού, Ανδρονίκου, Κρήσκεντος
31	Τ	Ευδοκίμου, Ιωσήφ Αριμαθαίας

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2019

1	Π	Η Πρόδος του Τιμ. Σταυρ., 7 Μακκαβαίων, Σολομονής
2	Π	Ανακ. λειψ. Στεφάνου, Θεοδώρου νεομ.
3	Σ	Σαλώμης μυροφ., Θεοδόρας, Δαλμάτου
4	Κ	† Ζ΄ Ματθαίου, Των εν Εφέσω 7 παίδων, Ευδοκίας
5	Δ	Ευσιγνίου, Νόννης, Ευγενίου Αιωλού, Χρήστου
6	Τ	† Μεταμόρφωσις του Σωτήρος Χριστού
7	Τ	Δομετίου, Νικάνορος, Θεοδοσίου
8	Π	Αιμιλιανού Κυζίκου, Μύρωνος Κρήτης θαυμ.
9	Π	Μαθίου απ., των εν τη Χαλκή Πύλη 10 μαρτ.
10	Σ	Λαυρεντίου αρχidiaκόνου, Ξύστου, Ιππολύτου
11	Κ	† Η΄ Ματθαίου, Εύπλου, Νήφωνος Κων/λεως
12	Δ	Φωτίου & Ανικήτου, Παμφύλου & Καπίτωνος
13	Τ	Μαξίμου ομολογ., Ευδοκίας, Δωροθέου, Ξέννης
14	Τ	Μιχαίου πρ., Συμεών Τραπεζ.
15	Π	† Κοίμιοις Υπεραγίας Θεοτόκου (αργία)
16	Π	Του Αγίου μανδηλίου, Διομήδους, Σταματίου
17	Σ	Μύρωνος, Κυπριανού, Σιράτωνος
18	Κ	† Θ΄ Ματθαίου, Φλώρου & Λαύρου μαρτ., Αρσενίου
19	Δ	Ανδρέου στραπλιάτου & των συν αυτό
20	Τ	Θεοκάρους, Σαμουήλ, Ρηγίνου & Ορέστου
21	Τ	Θαδδαίου, Βάσσης & τέκνων
22	Π	Αγαθονίκου μάρτυρος & των συν αυτό
23	Π	Απόδ. εορτής Κοιμήσεως Θεοτόκου
24	Σ	Κοσμά του Αιωλού, Διονυσίου Αιγίνης
25	Κ	† Ι΄ Ματθαίου, Τίτου & Βαρθολομαίου
26	Δ	Αδριανού & Ναταλίας μαρτ., Ιωάσαφ οσ.
27	Τ	Φανουρίου μεγαλ., Ποιμένος, Ανθούσης
28	Τ	Μωϋσέως, Λαυρεντίου, Διομήδους
29	Π	† Μνήμη αποτομής Τιμ. κεφαλής Ιωάννου Βαπτιστού
30	Π	Αλεξάνδρου, Ιωάννου, Παύλου, Φιλωνίδου
31	Σ	Κατάθεσις της Τιμίας Ζώνης της Υπεραγίας Θεοτόκου

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2019

1	Κ	† ΙΑ΄ Ματθαίου, Αρχή Ινδίκτου, Μελετίου, Συμεών
2	Δ	Μάμαντος, Ιωάννου, Διομήδους, Ηουχίου
3	Τ	Ανθίμου, Χαρίτωνος, Θεοκτίστου, Φοίβης, Πολυδώρου
4	Τ	Μωυσέως, Βαβύλα, Ερμηνόλνης, Φιλίππου
5	Π	Ζαχαρίου του προφήτου, Αβδαίου
6	Π	Ανάμνησις θαύματος Αρχαγγέλου Μιχαήλ
7	Σ	Κασσιανής της οσίας, Ευψυχίου μάρτ.
8	Κ	† Προ της Υψώσεως, Γενέσιον Θεοτόκου
9	Δ	Σύναξις Θεοπατέρων Ιωακείμ & Άννης
10	Τ	Μηνωδόρας, Μπτροδόρας, Νυμφοδόρας
11	Τ	Θεοδόρας οσ., Ευφροσύνου μαγ., Ευανθίας
12	Π	Αυτονόμου, Κουρνούτου, Θεοδώρου
13	Π	Κορνηλίου εκατ., Αριστείδου μάρτ.
14	Σ	† Η Ύψωσις του Τιμίου & Ζωοποιού Σταυρού
15	Κ	† Μετά την Ύψωσιν, Νικήτα μεγαλομάρτ., Βησσαρίωνος
16	Δ	Ευφημίας μεγαλομάρτ., Μελιτινής
17	Τ	Σοφίας, Ελπίδος, Αγάπης, Πίστεως
18	Τ	Ευμενίου Γορτύνης, Αριάδνης, Ρωμύλου
19	Π	Σαββαΐου, Τροφίμου, Δορυμέδοντος, Σωσάννης
20	Π	† Ευσταθίου μεγαλομάρτ.
21	Σ	Ιωνά προφ., Κοδράτου απ., Ισαακίου
22	Κ	† Α΄ Λουκά, Φωκά, Ισαάκ & Μαρτίνου
23	Δ	Σύλληψις Τιμ. Προδρόμου, Ξανθίππης & Πολυξένης
24	Τ	Παναγίας Μυρτιδιωτίσσης, Θέκλης ισαπ.
25	Τ	Ευφροσύνης, Παφνουτίου, Σεργίου
26	Π	† Μετάστασις Ιωάννου Θεολόγου, Γεδεών
27	Π	Καλλιστράτου, Αριστάρχου, Ακυλίνης
28	Σ	Χαρίτωνος, Νεοφύτου, Αυξεντίου, Βαρούχ
29	Κ	† Β΄ Λουκά, Κυριακού Αναχωρητού, Πετρονίας
30	Δ	Γρηγορίου Αρμενίας, Στρατονίκου & Μαρδονίου

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2019

1	Τ	Ανανίου απ., Ρωμανού μελωδού
2	Τ	Κυπριανού & Ιουστίνης, Γεωργίου
3	Π	Διονυσίου Αρεοπαγίτου, Θεαγένους, Δαμάρεως
4	Π	Ιεροθέου, Δομνίνης, Ιωάννου
5	Σ	Χαρίτινης μάρτ., Ερμογένους ιερομάρτ., Ευδοκίμου
6	Κ	† Γ΄ Λουκά, Θωμά αποστ., Μακαρίου
7	Δ	Πολυχρονίου, Σεργίου, Βάκχου
8	Τ	Πελαγίας οσίας, Ταΐσίας, Ιγνατίου
9	Τ	Ιακώβου, Αβραάμ, Λωτ, Ανδρονίκου
10	Π	Ευλαμπίου, Ευλαμπίας μαρτ., Θεοφίλου
11	Π	Θεοφάνους, Φιλίππου, Ζηναΐδος
12	Σ	Πρόβου, Ανδρονίκου, Συμεών, Επικτίτου
13	Κ	† Δ΄ Λουκά (Αγ. Πατ.), Αγαθοδώρου, Αγαθονίκης
14	Δ	Ναζαρίου & Γερβασίου, Κοσμά
15	Τ	Λουκιανού, Σαβίνου, Βάρσου, Ευθυμίου
16	Τ	Λογγίνου Εκατοντάρχου, Λεοντίου
17	Π	Ωσπέ προφ., Ανδρέου εν κρίσει
18	Π	† Λουκά Ευαγγελιστού, Μαρίνου μάρτ.
19	Σ	Κλεοπάτρας οσίας, Ιωήλ προφ.
20	Κ	† ΣΤ΄ Λουκά, Γερασίμου Κεφαλιν., Αρτεμίου μεγαλομ.
21	Δ	Χριστοδούλου, Σωκράτους, Παρίωνος
22	Τ	Αβερκίου, των εν Εφέσω 7 παίδων
23	Τ	Ιακώβου Αποστ. αδελφοθέου, Ιγνατίου Κων/πόλεως
24	Π	Σεβαστιανής, Αρέθα μεγαλομάρτ. και συν αυτό
25	Π	Ταβιθάς, Χρυσάνθης, Χρυσόφου, Μαρκιανού
26	Σ	† Δημητρίου Μεγαλομάρτ. του Μυροβλήτου
27	Κ	† Ζ΄ Λουκά, Νέστορος, Πρόκλης
28	Δ	† Αγίας Σκέπης, επέτειος «Οχι» (εθνική εορτή)
29	Τ	Αναστασίας, Αβραμίου
30	Τ	Κλεόπα, Αρτεμά, Τερτίου, Ζηνοβίου & Ζηνοβίας μαρτ.
31	Π	Αριστοβούλου, Στάχυος, Απελλού

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2019

1	Π	† Κοσμά & Δαμιανού Αναργύρων, Θεοδότius
2	Σ	Ακινδύνου, Πηγασίου, Ελπιδοφόρου
3	Κ	† Ε΄ Λουκά, Ανακ. λειψ. Γεωργίου
4	Δ	Ιωαννικίου, Νικάνδρου, Πορφυρίου
5	Τ	Γαλακτίωνος, Επιστήμης μαρτ.
6	Τ	Παύλου Κων/λεως, Λουκά οσ., Λεονάρδου
7	Π	Εν Μελιτανή 33 μαρτ., Λαζάρου
8	Π	† Των Παμμεγίστων Ταξιαρχών Μιχαήλ & Γαβριήλ
9	Σ	Νεκταρίου Αιγίνης, Ονσιφώρου, Θεοκτίστius
10	Κ	† Η΄ Λουκά, Αρσενίου, Ορέστου
11	Δ	Μηνά μεγαλομάρτ., Βίκτωρος, Βικεντίου
12	Τ	Ιωάννου ελεήμ., Νείλου μυροβλ.
13	Τ	† Ιωάννου Χρυσοστόμου, Ανθούσης, Δαμασκηνού
14	Π	† Φιλίππου αποστόλου, Γρηγορίου Παλαμά
15	Π	Γουρία, Σαμωνά, Αβιβου
16	Σ	† Ματθαίου του Ευαγγελιστού
17	Κ	† Θ΄ Λουκά, Γρηγορίου Νεοκαισαρείας, Γενναδίου
18	Δ	Πλάτωνος, Αναστασίου, Ρωμανού, Ζακχαίου
19	Τ	Αβδίου προφ., Βαρλαάμ., Ευφημίας
20	Τ	Γρηγορίου Δεκαπολίτου, Πρόκλου Κων/λεως
21	Π	† Τα Εισόδια της Θεοτόκου
22	Π	Φιλήμονος, Αρχίππου, Ιακώβου, Ονσιόμου
23	Σ	Αμφιλοχίου, Σισινίου, Γρηγορίου
24	Κ	† ΙΓ΄ Λουκά, Κλήμεντος Ρώμης, Πέτρου Αλεξανδρείας
25	Δ	† Αικατερίνης μεγαλομ., Μερκουρίου
26	Τ	Στυλιανού, Νίκωνος «Μετανοείτε»
27	Τ	Ιακώβου Πέρου, Ναθανάηλ, Πινουφρίου
28	Π	Ειρηνάρχου μάρτ., Στεφάνου ομολογ.
29	Π	Φαίδρου, Διονυσίου, Φιλουμένου
30	Σ	† Ανδρέου Αποστόλου του Πρωτοκλήτου

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2019

1	Κ	† ΙΔ΄ Λουκά, Ναούμ, Φιλαρέτου, Θεοκλήτου
2	Δ	Πορφυρίου, Αββακούμ προφ., Μυρόπης μ., Θεοφίλου
3	Τ	Σοφονίου, Αγγελί, Θεοδούλου
4	Τ	Βαρβάρας μεγαλομ., Ιωάννη Δαμασκηνού
5	Π	† Σάββα ηγιασμένου, Διογένης
6	Π	† Νικολάου αρχιεπ. Μύρων Λυκίας
7	Σ	Αμβροσίου Μεδιολάνων, Αθηνωδώρου, Γερασίμου
8	Κ	† Ι΄ Λουκά, Παταπίου, Σωσθένους, Παρθενίου
9	Δ	Σύλληψις Αγ. Άννης μπρός Θεοτόκου
10	Τ	Μηνά, Ερμογένους, Ευγράφου
11	Τ	Νόμονος & Βησιανού, Λουκά, Δανιήλ
12	Π	† Σπυρίδωνος επ. Τριφυλιού
13	Π	Λουκίας, Ευστρατίου, Αυξεντίου, Ορέστου
14	Σ	Αρριανού, Λευκίου, Θύρου, Φιλήμονος
15	Κ	† ΙΑ΄ Λουκά, Ελευθερίου ιερομάρτ., Ανθίας
16	Δ	Αγγαίου προφ., Θεοφανούς βασ., Μοδέστου
17	Τ	Διονυσίου Αιγίνης, Δανιήλ & 3 παίδων
18	Τ	Σεβαστιανού, Νικοστράτου & Ζωής
19	Π	Αγλαΐας, Άρεως, Βονιφατίου, Ευτυχίου
20	Π	Ιγνατίου Θεοφώρου, Ιωάννου Κροστάνδης
21	Σ	Ιουλιανής μάρτ., Θεοδοκλέους
22	Κ	† Προ Χριστού γεννήσεως, Αναστασίας φαρμακολύτριας
23	Δ	Των εν Κρήτη 10 Μ., Ναούμ, Νήφωνος
24	Τ	Ευγενίας, Φιλίππου
25	Τ	† Γέννησις Κυρίου ημών Ι. Χριστού
26	Π	† Σύναξις της Υπεραγίας Θεοτόκου
27	Π	† Στεφάνου πρωτομάρτυρος
28	Σ	Των εν Νικομηδεία 20.000 μαρτ., Δόμνης
29	Κ	† Μετά Χριστ. Γεν., των υπό Ηρώδου αναμειβ. νηπίων
30	Δ	Ανυσίας, Φιλειταίου, Λέοντος, Γεδεών
31	Τ	Μελάνης οσ., Ζωτικού ορφανοτρ.

εκδηλώσεις

ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑ Βράβευση αριστούχων μαθητών και εισακτέων στα ΑΕΙ

Κατάμεστη ήταν η αίθουσα συγκεντρώσεων «Αλέξανδρος Μαζαράκης» του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών στην οποία πραγματοποιήθηκε με επιτυχία, την Κυριακή 2 Δεκεμβρίου 2018, η καθιερωμένη ετήσια εκδήλωση στη μνήμη του Αποστόλου Ανδρέα του Πρωτοκλήτου, ιδρυτή της εκκλησίας του Βυζαντίου.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Την εκδήλωση, όπως κάθε χρόνο, διοργάνωσε η Ένωση Κωνσταντινουπολιτών, που τη συναποτελούν ο Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών και το Σωματείο Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας, καθώς και τα συστεγαζόμενα σωματεία Μεγαλοσχιολιτών, Ζωγραφειωτών, Κεντρικιάδων, Γαλατά.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Αιδεσιμ. Πρωτοπρεσβύτερος δρ. Κυριάκος Τσουρός, ως εκπρόσωπος του Οικουμενικού Πατριάρχη, ο Πανος. Αρχιμανδρίτης Πλάτων Βακαλάκης, ως εκπρόσωπος του Μακ. Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος, ο Πρόεδρος της Εστίας Θεολόγων Χάλκης κ. Νικόλαος Ξεξάκης, ο Πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω., οι πρόεδροι της Ένωσης Κωνσταντινουπολιτών, του Νέου Κύκλου Κωνσταντινουπολιτών, του Σωματείου Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας, των συστεγαζόμενων σωματείων, αρκετά μέλη ομογενειακών σωματείων και συγγενείς των βραβευθέντων μαθητών και των επιτυχόντων φέτος στα ΑΕΙ.

Την εκδήλωση προλόγισε, καλωσορίζοντας, η Γ.Γ. του Νέου Κύκλου Κων/πολιτών κ. Αιμιλία Ξανθοπούλου, συντονίστρια της τελετής. Ακολούθησε με σύντομο χαιρετισμό η Πρόεδρος της Ένωσης Κωνσταντινουπολιτών κ. Λένα Αναπνιώτη, που, μεταξύ άλλων, συνεχάρη τους αριστεύσαντες μαθητές, τους γονείς και τους δάσκαλους τους. Ευχαρίστησε επίσης τον κύριο ομιλητή της εκδήλωσης, εκπαιδευτικό και υμνογράφο κ. Ιωάννη Παναγόπουλο, καθώς και τη χορωδία του 7ου Δημοτικού Σχολείου Νέας Σμύρνης, που κάλυψε το μουσικό μέρος της εκδήλωσης.

Ο κύριος ομιλητής, κ. Ιωάννης Παναγόπουλος, παρουσίασε την άκρως ενδιαφέρουσα ομιλία του με θέμα «Ο Πρωτόκλητος Μαθητής και η Μαθητεία των Πρώτων». Ξεκίνησε αναφερόμενος στο λαμπρό αστέρι που περιμένουμε σε λίγες ημέρες και στο πόσο ποθητός είναι ο Χριστός τις παγερές αυτές ημέρες. Συνέχισε με τη συνάντηση του Αγίου Ανδρέα με τον Χριστό, για τη διαδρομή και διδασκαλία του μετά την Ανάσταση του Κυρίου. Μια διαδρομή που ξεκίνησε από την Ανατολή προς τη Δύση και φθάνοντας μέχρι την Πάτρα, όπου τον σταύρωσαν. Ο κ. Παναγόπουλος επεξήγησε



επίσης τις ερωτήσεις και τις παραβολές του Ιησού Χριστού προς τους μαθητές του.

Σειρά είχε η δωδεκαμελής Παιδική Χορωδία του 7ου Δημοτικού Σχολείου Ν. Σμύρνης, που έδωσε ένα χαρούμενο, εορταστικό χρώμα στην εκδήλωση. Την επιμέλεια και διδασκαλία της χορωδίας είχε η κ. Ρέα Χουσερίδου, η οποία τους συνόδεψε στο πιάνο, ενώ κρουστά έπαιξε η κ. Φιλαρέτη Ιστανμπούλογλου.

Η παιδική χορωδία απέδωσε 5 ελληνικά τραγούδια των Χατζιδάκι, Ξαρχάκου, Σαββόπουλου και 3 παραδοσιακά τραγούδια της Μικράς Ασίας, της Σμύρνης και της Κωνσταντινούπολης.

Πριν τη βράβευση, σύντομο χαιρετισμό και ευχές απηύθυνε ο πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω., ο οποίος αναφέρθηκε στον αγώνα της Οι.Ομ.Κω. για την παιδεία και την υποστήριξη της νέας γενιάς.

Ακολούθησε η πρόεδρος της Ένωσης κ. Λένα Αναπνιώτη, η οποία ανακοίνωσε ότι οι απόφοιτοι Λυκείου, ως ενήλικοι πια, γίνονται αυτόματα μέλη του ΝΚΚ χωρίς καταβολή συνδρομής.

Η εκδήλωση έκλεισε με βράβευση των αριστούχων μαθητών του Δημοτικού, Γυμνασίου και Λυκείου του σχολικού έτους 2017-2018, αλλά και επιτυχόντων στα ΑΕΙ και σε μεταπτυχιακές σπουδές. Σε όλα τα παιδιά και νέους με καταγωγή από την Κωνσταντινούπολη, προσφέρθηκαν τιμητικά διπλώματα και βιβλία. Τη βράβευση διενέργησαν οι πρόεδροι της Ένωσης, του Ν.Κ.Κ., των Απελαθέντων και των συστεγαζόμενων σωματείων, ενώ στην απονομή βοήθησε η Αντιπρόεδρος των Απελαθέντων κ. Ειρήνη Πρίντεζη.

Ακολούθησε κέρασμα με τουλούμπια, γλυκά και αναψυκτικά, όπως προβλέπεται από το έθιμο.

Ονόματα παιδιών αλφαβητικά (2017-2018)

ΑΡΙΣΤΕΥΣΑΝΤΕΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ

1. Κακούρης Τηλέμαχος
2. Καρανιάδη Ανδρονίκη
3. Καρανιάδη Άννα-Ραφαηλία
4. Λεοντίδης Μενέλαος
5. Νταρζάνου Βασιλεία
6. Τακβοριάν Ηλέκτρα
7. Τσέλιος Γεώργιος

ΑΡΙΣΤΕΥΣΑΝΤΕΣ ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ

1. Ανδρή Ελένη
2. Ράππη Κωνσταντίνα
3. Σιδέρης Στέφανος

ΑΡΙΣΤΕΥΣΑΝΤΕΣ ΣΤΟ ΛΥΚΕΙΟ ΚΑΙ ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ

ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

1. Διαμαντίδου Άννα
2. Δράκου Κωνσταντίνα
3. Καραϊσκος Δημήτριος
4. Μπαχτιάρ Φωτεινή
5. Νταϊλάνη Βασιλική

ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

1. Γεωργιάδης Κωνσταντίνος
2. Κωτσόπουλος Διονύσιος
3. Φώτογλου Αθανάσιος

ΑΡΙΣΤΕΥΣΑΣ ΣΕ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ

- Καλυκάκης Γεώργιος-Ελευθέριος

3Η ΔΙΑΛΕΞΗ ΤΟΥ ΘΟΔΩΡΗ ΚΟΝΤΑΡΑ «ΣΕΡΓΙΑΝΙ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΒΙΘΥΝΙΑΣ»

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Με την προσέλευση συνεχώς αυξανόμενου ακροατηρίου κάθε φορά πραγματοποιήθηκε το απόγευμα της Τετάρτης, 5 Δεκεμβρίου 2018, η 3η κατά σειρά διάλεξη στο βιβλιοπωλείο ο Πολίτης. Από νωρίς είχαν συγκεντρωθεί οι λάτρες της Μικρασιατικής Ιστορίας και πολλοί φίλοι του εκδοτικού οίκου και του ομιλητή, για να παρακολουθήσουν την ενδιαφέρουσα ομιλία του Ερευντή-Φιλολόγου κ. Θοδωρή Κοντάρτα «Σεργιάνι στον Ελληνικό Κόσμο της Βιθυνίας». Ενημέρωσε το κοινό ότι η επόμενη διάλεξη της σειράς «Στα χνάρια του Μικρασιατικού και Θρακικού Ελληνισμού», θα πραγματοποιηθεί λόγω εορτών τη δεύτερη Τετάρτη του Ιανουαρίου, στις 9/1/2019.

Ο κ. Θοδωρής Κοντάρτας μετά τον σύντομο χαιρετισμό του στους παρευρισκόμενους και την αναφορά στον γεωγραφικό χάρτη της περιοχής της Προποντίδας και της Βιθυνίας, που μοίρασε πριν αρχίσει η ομιλία του, ξεκίνησε την περιγραφή των σημαντικότερων πόλεων και χωριών της Βιθυνίας, η οποία βρέχεται από τη θάλασσα του Μαρμαρά και απέχει δυο βήματα από τη Βασιλεύουσα.

Στην πρώτη ενότητα κ. Κοντάρτας αναφέρθηκε αναλυτικά στη Βιθυνία, η οποία από την αρχαιότητα έπαιξε μεγάλο ρόλο στην ιστορία των Ελλήνων, αφού οι κάτοικοί της κατάγονταν από τη Θράκη. Μίλησε για την εμφάνιση τον 7ο και 8ο αιώνα των Ελλήνων στην Κίο, τον Αστακό, τη Νικομήδεια, που παραλίγο να γίνει πρωτεύουσα πριν την Κωνσταν-



τινούπολη. Οι κάτοικοι στην περιοχή ασχολήθηκαν με την αλιεία, την κτηνοτροφία, τη γεωργία, την ξυλεία και τη ναυπήγηση πλοίων. Ξετύλιξε την ιστορία με την κατάκτηση της Βιθυνίας από τους Ρωμαίους, Σταυροφόρους, Σελτζούκους, Οθωμανούς. Ανέφερε ότι σε όλη την περιοχή υπάρχουν βυζαντινές εκκλησίες, μοναστήρια, κάστρα, ελαιώνες, αμπελώνες, παραγωγή μεταξιού, δάση, πολλά νερά. Μίλησε αναλυτικά για πόλεις και χωριά, όπως τη Νίκαια, Προύσα, Νικομήδεια, Κίο, Ελεγγμοί, Μουδανιά, Συγή, Τρίγλια, Πελλαδάρι, Κατιρλί, Απολλωνιάδα λίμνη και φυσικά τον Όλυμπο της Βιθυνίας και τον Σαγγάριο. Έκλεισε με τα εκπληκτικά κεραμικά και τα μεταξένια υφάσματα της περιοχής, ξεκινώντας από τα παλιά χρόνια.

Στη δεύτερη ενότητα πρόβαλε στην οθόνη 200 σλάιτς από το προσωπικό του αρχείο, από: Ασκανία λίμνη, Νίκαια, Σαγγάριο, Βεζίρχανι, Κούφλια, Κίο, Πελλαδάρι, Ελεγγμοί, Μουδανιά, Μεσαίπολη, Συγή, Τριγλία, Χαλί τσιφλίκ, Προύσα, Όλυμπο, Απολλωνιάδα, Πιστικοχώρια. Σε όλα τα σλάιτς, που παρακολούθησε το κοινό με ενδιαφέρον, προβλήθηκαν παλιά εναπομείναντα κάστρα, πύργοι, ξύλινα σπίτια, εκκλησίες, μοναστήρια, χάβρες, λίμνες, ελληνικά εκπαιδευτήρια, γειτονιές που κατοικούσαν κατά το πλείστον Έλληνες, ειδικά πλεούμενα, τα τοπάζια, αρχαίες μαρμάρινες επιγραφές, σαρκοφάγοι, βρύσες, κιονόκρανα, αγιογραφίες ναών, ελαιοτριβεία, μεταξοτροφεία, το Ουλού Τζαμί, Γεσίλ Τζαμί, Γεσίλ Τουρμπέ, Μουρατιγιέ κουλιεσί, Κοζά Χαν και Πιρίντς Χαν. Για όλες τις φωτογραφίες επεξηγούσε λεπτομερώς τα σημεία λήψης και το τι απεικόνιζαν.

Ακολούθησε κέρασμα κρασιού και συζήτηση με το κοινό, που τον καταχειροκρότησε για την ομιλία του.

Θέατρο σκιών



Καραγκιόζης: Ο καμπούρης φιλόσοφος

ΤΗΣ ΑΓΛΑΪΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ

Η έρευνα για το Θέατρο Σκιών γίνεται με την ευκαιρία της επιστροφής του Καραγκιόζη, την άνοιξη της περασμένης χρονιάς (2018), που το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος καλωσόρισε τον λαϊκό φιλόσοφο με μια σειρά παραστάσεων –Μάρτιο, Απρίλιο, Μάιο– αφ' ενός σε μία πρωτότυπη όπερα σκιών του Κλαούντιο Μοντεβέρτι, όπου ο δικός μας Καραγκιόζης συνάντησε τον ομόλογό του Αρλεκίνο της *Commedia dell'arte* και αφ' ετέρου τον Ιούνιο, πάλι στο Ίδρυμα Σ. Νιάρχος, ο σκηνοθέτης και σκιοπαίκτης Ηλίας Καρελλάς δημιούργησε μία εντυπωσιακή παράσταση, στην οποία ο Καραγκιόζης συνάντησε τους «Όρνιθες» του Αριστοφάνη και παράλληλα το λαϊκό Θέατρο Σκιών την αριστοφανική αλληγορία της αρχαίας κωμωδίας.

Επίσης τη χειμερινή περίοδο 2017-2018 στην Κεντρική Παιδική Σκηνή παίζονταν «Ο Καραγκιόζης κι η Ειρήνη εναντίον του πολέμου». Μια πρωτότυπη θεατρική διασκευή που αναφέρεται στην «Ειρήνη» του Αριστοφάνη με σκηνοθέτη και στον ρόλο του Καραγκιόζη τον Κώστα Βουτσά, χωρίς να είναι όμως Θέατρο Σκιών.

Αλλά και το Μουσείο Μπουζιάνη, στον Δήμο Λάφνης-Υμηττού εγκαινίασε, τον Μάρτιο της ίδιας χρονιάς, την έκθεση-αφιέρωμα στον καλλιτέχνη караγκιοζοπαίκτη Ευγένιο Σπαθάρη, ο οποίος μέσα από το Θέατρο Σκιών του Καραγκιόζη εξέφραζε τη λαϊκή παράδοση, την ιστορία και τη μυθολογία μας.

Μετά απ' όλα αυτά θα 'λεγα πως το 2018 ήταν η χρονιά του Καραγκιόζη.



Θέατρο Σκιών

Αλήθεια, πόσο από εμάς, όταν ήμασταν παιδιά δεν παίξαμε με τη σκιά μας, δεν την κυνηγήσαμε, δεν προσπαθήσαμε να της κρυφτούμε για να μην μας ακολουθεί! Η ίδια η σκιά, η αλλαγή διαστάσεων της σύμφωνα με τη θέση του ήλιου, κρύβει μια μαγική υπόσταση, μια διφορούμενη έννοια. Γι' αυτό και μυστήριο καλύπτει την καταγωγή του Θεάτρου Σκιών, καθώς οι ρίζες του είναι τόσο παλιές, που χάνονται στα βάθη των αιώνων και οι πηγές δημιουργίας του τόσο σκοτεινές, όσο σκοτεινή είναι και η σκιά. Σε ορισμένα κράτη της Αφρικής, δαιμονική ώρα θεωρείται το μεσημέρι που ο ήλιος είναι κατακόρυφος εξαφανίζοντας παντελώς τις σκιές. Ξεκινώντας από το ίδιο το φαινόμενο, ένα «μυστήριο» καλύπτει και την καταγωγή του Θεάτρου Σκιών.

Θεωρίες αναφέρουν ότι πρωτοεμφανίστηκε στην Ινδία, την Ιάβα ή την Κίνα. Στην Ινδία το 200 π.Χ., ενώ στην Κίνα το 600 μ.Χ. από έναν μάγο που προσπαθούσε να παρηγορήσει κάποιον βασιλιά που είχε χάσει τη γυναίκα του, αναπαριστώνοντας τη σκιά της.

Την τεχνική του Θεάτρου Σκιών, οι ξένες εγκυκλοπαίδειες την ανέφεραν από τον 11ο αιώνα. Τον ίδιο αιώνα σημειώνεται η παρουσία του στους Άραβες της Αιγύπτου, ως μυστηριακού θεάτρου, που το περιεχόμενό του συμβόλιζε τη δημιουργία του κόσμου. Η διαπίστωση αυτή δεν σημαίνει ότι πρέπει στους Άραβες να αποδώσουμε την επινόησή του, καθώς –όπως αναφέρει ο Κ. Μπίρης στο βιβλίο του *Ο Καραγκιόζης και το Ελληνικό Λαϊκό*

Θέατρο– η καταγωγή του Θεάτρου Σκιών και η τεχνική του ανάγεται στους Έλληνες, που καλλιέργησαν τις μυστηριακές θρησκείες και στα Ελευσίνια μυστήρια ως αρχαιότερα και πιο σημαντικά, που το κυριότερο μέρος της μυσταγωγικής τελετής ήταν τα «δεικνύμενα, δρώμενα και θεώμενα» συνοδευόμενα με εντυπωσιακή εναλλαγή φωτός και σκότους.

Έργα και φιγούρες

Οι Κινέζοι κατακτούν την τελειότητα στην τεχνική του Θεάτρου Σκιών. Οι φιγούρες τους, δουλεμένες με κοφτερά μαχαίρια, δεν συγκρίνονται σε φινέτσα και λεπτοδουλειά με αυτές των άλλων χωρών, λέει ο Π. Καπετανίδης*. Έχουν ύψος 33 πόντους και είναι καμωμένες από έντεκα κομμάτια: το κεφάλι, το πάνω και κάτω μέρος του σώματος, δύο μπράτσα, δύο βραχίονες, παλάμες και πόδια. Η οθόνη είναι κατασκευασμένη από χαρτί ή άσπρη γάζα, τεζαρισμένη σε σκελετό μπαμπού, μήκους οκτώ μέτρων.

Βετεράνος караγκιοζοπαίκτης, ο Βάγγος Κορφιάτης, με τεράστιο αρχείο από φιγούρες, λέει: «Αν προσέξει κανείς τη λεπτομέρεια στις φιγούρες των Κινέζων, πρέπει να σκίσει τις δικές του».

Οι Κινέζοι τα έργα τους, όπως και τις φιγούρες, τα έχουν πάρει από τη θρησκευτική παράδοση, γεμάτη θεότητες και δράκους. Οι παλαιότερες φιγούρες τους προβάλλονταν πάνω σε πανί ακίνητες. Είχαν νύχια και ράμφος, όπως οι ψυχές των νεκρών που συμβόλιζαν. Οι παραστάσεις είχαν θρησκευτικό χαρακτήρα και οι παίκτες ήταν ιερείς. Με το πέ-

ρασμα του χρόνου έπαψε να είναι θρησκευτική τέχνη και οι φιγούρες εξελίχθηκαν, πήραν ανθρώπινη μορφή και κίνηση.

Δεν είναι όμως μόνο η Κίνα, το Μπαλί, η Ιάβα που ανέπτυξαν τη λαϊκή αυτή τέχνη, αλλά και η Καμπότζη, η Ταϊλάνδη, η Αλγερία, η Τυνησία, το Μαρόκο. Στην Αλγερία το Θέατρο Σκιών ήταν η αγαπημένη ψυχαγωγία των κατοίκων. Ήρως ο Καραγκούς, ένας φοβερός πατριώτης, ο οποίος χτυπούσε με προσβλητικό τρόπο τους Γάλλους τότε αποικιοκράτες.

Η κοπίδα του Καραγκιόζη

Ωστόσο ξέρουμε ότι ο Καραγκιόζης δεν ήρθε στον τόπο μας από τη Δύση –όπως ήρθαν ο Φασουλής ή η παντομίμα. Ήρθε από την Ανατολή, παρά τις διαφωνίες για τον τρόπο που ταξίδεψε δυτικά, έφθασε στη Μεσόγειο και κατέληξε στην Τουρκία και την Ελλάδα. «Το πιθανότερο είναι να ταξίδεψε μαζί με τους τσιγγάνους από την Ινδία», υποστηρίζει ο Π. Καπετανίδης.

Η πιθανή τουρκική καταγωγή του προβληματίζει τους ερευνητές του Θεάτρου Σκιών, καθώς τη διαμόρφωσή του σε κωμικό θέατρο με κεντρικό ήρωα τον Καραγκιόζη, πολλοί αποδίδουν στους Τούρκους. Ευρωπαίοι ερευνητές το επιβεβαιώνουν, μεταφέροντας έναν από τους πολλούς θρύλους, στα χρόνια του σουλτάνου Ορχάν (1326-1359), του οποίου ο σείχης Μεχμέτ Κιουστερή υπήρξε υπασπιστής του. Ο σουλτάνος έχτιζε τότε το τζαμί της Προύσας, στο οποίο δούλευαν δύο ξεχωριστοί τύποι, ο Καραγκιόζης και ο Χα-

τζή-Αϊβάτης (τα ονόματά τους), που έκαναν διαρκώς πειράγματα κι αστεία μεταξύ τους. Όμως επειδή ούτε αυτοί δούλευαν ούτε άφηναν τους άλλους να δουλέψουν για να τελειώσουν το τζαμί, ο σουλτάνος διέταξε τον θάνατό τους. Αργότερα μετάνιωσε γι' αυτό και έπεσε σε βαθειά μελαγχολία. Τότε ο σείχης Κιουστερή ζωντάνεψε τις μορφές και τα αστεία τους σε ένα σεντόνι για να τον παρηγορήσει. Έτσι ο Μεχμέτ Κιουστερή ορίστηκε δημιουργός του Καραγκιόζη. Για τους Τούρκους караγκιοζοπαίχτες είναι ο πρόδρομος και προστάτης της τέχνης τους.

Αυτός όμως δεν είναι ο μοναδικός θρύλος. Υπάρχουν κι άλλοι εξίσου γοητευτικοί, που προκαλούν ακόμη μεγαλύτερη σύγχυση για την εμφάνιση του Καραγκιόζη τόσο στην Τουρκία όσο και στην Ελλάδα.

Συνεχίζεται

* Σπούδασε θέατρο και από μικρός την τέχνη του Καραγκιόζη. Υπήρξε πρόεδρος του Πανελληνίου Θεάτρου Σκιών.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ο Καραγκιόζης. Ελληνικό Λαϊκό Θέατρο, Κ. Η. Μπίρης.

Από τον Αριστοφάνη στον Καραγκιόζη, Τζούλιο Καϊμη.

Το Θέατρο Σκιών στην Ελλάδα και Τουρκία, Κατερίνα Μυστακίδου.

Το Θέατρο Σκιών, Μιχάλης Χατζάκης.

Πίσω από τον Μπερντέ, Μιχάλης Ιερωνυμίδης.

εκδηλώσεις

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΘΕΟΛΟΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΗΣ ΧΑΛΚΗΣ

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε στις 10 Δεκεμβρίου 2018 στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών εκδήλωση που τελούσε υπό την αιγίδα του Οικουμενικού Πατριαρχείου και συνδιοργάνωσαν η Εστία Θεολόγων Χάλκης και η εκπομπή του Πρώτου Προγράμματος της Ελληνικής Ραδιοφωνίας «Αφύλαχτη Διάβαση» με τίτλο «Η περιώνυμη Θεολογική Σχολή Χάλκης πορευόμενη στον χρόνο και προσκαρτερούσα». Η εκδήλωση θα μεταδοθεί τηλεοπτικά από τη δορυφορική ΕΡΤ και ραδιοφωνικά το 2019 από την εκπομπή «Αφύλαχτη Διάβαση» στον πρώτο κύκλο ραδιοφωνικών ντοκιμαντέρ που ετοιμάστηκαν για τα ελληνικά διδακτήρια της Πόλης με μαρτυρίες δασκάλων και μαθητών.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Στη γνωστή φιλόξενη αίθουσα «Αλέξανδρος Μαζαράκης» από νωρίς είχαν συγκεντρωθεί Άρχοντες οφικιάριοι της Μ.Τ.Χ.Ε., μέλη του Δ.Σ. της Ο.Ο.Μ.Κ. εκπρόσωποι κωνσταντινουπολικών σωματείων, ακαδημαϊκοί, τελειόφοιτοι της Θεολογικής Σχολής Χάλκης, κληρικοί, ιεροψάλτες, αρκετοί ασχολούμενοι με θρησκευτικά θέματα, εκπρόσωποι τύπου. Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους, ο πανοσ. Αρχιμανδρίτης Πατρίκιος Καλεώδης ως εκπρόσωπος του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, ο πανοσ. Αρχιμανδρίτης Πλάτων Βακαλάκης ως εκπρόσωπος του Μακαρ. Αρχιεπίσκοπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ.κ. Ιερωνύμου, ο π. Γιώργος Αποσταλκίδης εκπρόσωπος της Εξαρχίας Αθηνών του Παναγίου Τάφου, ο παν. Αρχιμανδρίτης Μιχαήλ Κανέλος ως εκπρόσωπος του Σεβ. Μητροπολίτη Κυδωνίας και Αποκρωνίου κ. Δαμασκηνού, ο σεβ. Μητροπολίτης Ν. Σμύρνης κ. Συμεών, ο σεβ. Μητροπολίτης Θερμοπύλων κ. Ιωάννης, ο σεβ. Μητροπολίτης Μεσσογαίας και Λαυρεωτικής κ. Νικόλαος, η βουλευτής κ. Ελένη Αυλωνίτου ως εκπρόσωπος του Προέδρου της Βουλής, οι βουλευτές κ.κ. Μάξιμος Χαρακόπουλος και Παναγιώτης Ευαγγελίου, ο πρόεδρος των Αρχόντων του Οικουμενικού Πατριαρχείου κ. Γεράσιμος Φωκάς, ο κοσμήτορας της Θεολογικής Σχολής Αθηνών κ. Απόστολος Νικολαΐδης, ο ομοτ. καθηγητής της Θεολογικής Σχολής Αθηνών κ. Χρήστος Βούλγαρης και η αντιπρόεδρος του Αρείου Πάγου κ. Ειρήνη Πετρουλάκη.

Την εκδήλωση άνοιξε καλωσορίζοντας τους επίσημους και το κοινό ο δημοσιογράφος της ΕΡΤ και δημιουργός των εκπομπών «Αφύλαχτη Διάβαση» κ. Θωμάς Σίδερης που είχε και τον συντονισμό της παρουσίασης. Συντόμους χαιρετισμούς απηύθυναν ο Πρόεδρος της Εστίας Θεολόγων Χάλκης κ. Νικόλαος Ξεξάκης και ο δ/της του Α' Προγράμματος της ΕΡΤ κ. Αλφόνσος Βιτάλης.

Ακολούθησε ο πανοσ. Αρχιμανδρίτης Πατρίκιος Καλεώδης, εκπρόσωπος του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου ο οποίος ανέγνωσε το Πατριαρχικό μήνυμα με χαιρετισμό για την εκδήλωση.

Προβλήθηκε φωτογραφικό υλικό της Θεολογικής Σχολής Χάλκης του Δημητρίου Παλαβίδη, ο οποίος διαθέτει αρχείο 30.000 σλάιτς που εικονίζουν περιοχές της Μικράς Ασίας, Ι. Ναούς, Μονές καθώς και την παρασκευή του Αγίου Μύρου.

Σειρά είχαν οι κύριοι εισηγητές της εκδήλωσης, απόφοιτοι της Τροφού Σχολής, όπου, μέσα από λεπτομερείς αφηγήσεις, ξεδίπλωσαν το νήμα της μακράς ιστορίας της Θεολογικής Σχολής Χάλκης.

Πρώτος ο κ. Νικόλαος Ξεξάκης, πρόεδρος της



Εστίας Θεολόγων Χάλκης, ομότ. Καθηγητής του ΕΚΠΑ και Άρχων Χαρτοφύλακας της Μ.Τ.Χ.Ε., άναπτυξε την ιστορική πορεία της Θεολογικής Σχολής από της ιδρύσεώς της μέχρι σήμερα. Φυσικά μέσα από την αφήγηση αναφέρθηκε βήμα-βήμα στο χρονικό παύσεως της λειτουργίας της, που άρχισε με επιστολή-εντολή της τότε τουρκικής κυβέρνησης στις 4 Μαΐου 1971.

Συνέχισε ο κ. Κωνσταντίνος Δελικωσταντής, ομότ. Καθηγητής του ΕΚΠΑ και Άρχων Διδάσκαλος του Γένους της Μ.Τ.Χ.Ε., ο οποίος ταξίδεψε από την Κωνσταντινούπολη για τη συγκεκριμένη εκδήλωση. Με τον γλαφυρό του λόγο εξήγησε, πως σε ηλικία 15 ετών έφυγε από το χωριό του το Γλυκί της Ίμβρου και πήγε να σπουδάσει, μακριά από τον τόπο του στη Θεολογική Σχολή της Χάλκης. Αναφέρθηκε μακροσκελώς στο πνεύμα και τη ζωή στη σχολή κατά τη διάρκεια της φοίτησής του.

Ακολούθησε ο κ. Ευστάθιος Γιαννής, διδάκτορας Παιδαγωγικών, Άρχων Πρωτομαΐστορας της Μ.Τ.Χ.Ε., του οποίου η ομιλία είχε ως θέμα «Προσφορά της Θεολογικής Σχολής Χάλκης και η προσδοκία για την επαναλειτουργία της». Αναφέρθηκε στους πρώτους αποφοίτους της σχολής οι οποίοι αναγνωρίστηκαν πανορθόδοξως, όπως επίσης ότι η Σχολή έδωσε τα τελευταία 150 χρόνια, τους Οικουμενικούς Πατριάρχες, αρκετούς Πατριάρχες Αλεξανδρείας, πάρα πολλούς επισκόπους και Μητροπολίτες. Ασχολήθηκε με τις προσπάθειες του Οικουμενικού Πατριάρχη για την επαναλειτουργία της Θεολογικής Σχολής, που κάθε τόσο ακούμε χωρίς όμως αποτέλεσμα.

Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με απόδοση χριστουγεννιάτικων ύμνων από τη χορωδία του «Συλλόγου των Εν Αθήναις Μουσικόφιλων Κωνσταντινουπόλεως», υπό τη διεύθυνση του Μουσικολ. κ. Δημοσθένη Παϊκόπουλου, Άρχοντος Μουσικοδιδάσκαλου της Μ.Τ.Χ.Ε., έφτασε δε στο τέλος της με τον Πολυχρονισμό του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου.

Ο συντονιστής κ. Θωμάς Σίδερης έκλεισε την εκδήλωση ευχόμενος στους παρευρεθέντες Καλά Χριστούγεννα.

ΤΑ ΕΒΔΟΜΗΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΦΙΛΩΝ

Το Σάββατο 1η Δεκεμβρίου 2018 ο Ιστορικός μας «Σύνδεσμος Μουσικοφίλων Πέρα» γιόρτασε την επέτειο των 70 ετών από την ίδρυσή του, στον Ι. Ναό της Αγίας Τριάδος Σταυροδρομίου κατά τον Μ. Εσπερινό.

Ο Σύνδεσμος ιδρύθηκε το 1948 με την ονομασία «Σύνδεσμος Φίλων της Εκκλησιαστικής Μουσικής» με την πολύ χαρακτηριστική ονομασία στα τουρκικά «TERTİL MÜSİKİSİNİ SEVENLER DERNEĞİ». Για άγνωστους λόγους μετά από 2 περίπου χρόνια ανέστειλε τη λειτουργία του και επανιδρύθηκε με τη σημερινή ονομασία.



Στα 70 αυτά χρόνια ο Σύνδεσμος προσπάθησε να διατηρήσει και να διαδώσει την πατρώα ημών εκκλησιαστική μουσική στις νέες γενεές.

«Η Μουσική πάντοτε και πανταχού εθεωρήθει, ως η παθητικότερα φωνή της καρδιάς, ως η ζωηρότερα έκφρασις του θρησκευτικού αισθήματος και επομένως ως η μάλλον ευάρεστος και ευπρόσδεκτος τω Θεώ προσφορά», χαρακτήριζε την πατρώα μας εκκλησιαστική μουσική προ περίπου εκατό ετών ο Μουσικολόγος Πατριάρχης Κωνσταντίνος ο Ε', ο Βαλιάδης. Ακριβώς αυτά τα λόγια επαλήθευσαν και οι χορωδίες του Συνδέσμου Μουσικοφίλων Πέρα, δεξιά υπό τη διεύθυνση του Μουσικολ. Πρωτοψάλτου της ΜΧΕ. κ. Παναγιώτη Νεοχωρίτη και του Συνδέσμου Μουσικοφίλων των εν Αθήναις Κων/πολιτών, αριστερά υπό τη Διεύθυνση του Αρχ. της ΜΧΕ. κ. Δημοσθένη Παϊκόπουλου, κατά την εκτέλεση των ύμνων του Μ. Εσπερινού του Σαββάτου.

Κατά την επακολουθήσασα τελετή ομίλησε και εκτέλεσε χρέη εισηγητή ο Πανοσιολ. Κωδικογράφος π. Βοσπόριος Μαγκαφάς, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, ο οποίος τόνισε ότι η εκδήλωση είναι αφιερωμένη στη μνήμη του Αειμνήστου, Μουσικολογιάτου Μητροπ. Πέργης κυρού Ευαγγέλου, ο οποίος ήταν επί 48 έτη επίτιμος Πρόεδρος του Συνδέσμου.

Ακολούθησαν οι ομιλίες: Του Πανοσιολ. Μ. Αρχιδιακόνου Θεοδώρου Μειμάρη, ο οποίος θεωρείται λόγω του αξιώματος του φυσικός πρόεδρος του Διοικ. Συμβουλίου του Συνδέσμου, του Προέδρου του Διοικ. Συμβ. Μουσικολ. Αρχ. κ. Γεωργίου Μπακόπουλου, του Αρχ. Πρωτομαΐστορα της Μ.Χ.Ε. και Προέδρου του εν Αθήναις Συλλόγου Μουσικοφίλων, του Αρχ. Μουσικοδιδάσκαλου της Μ.Χ.Ε. Δημοσθένη Παϊκόπουλου, του Εντιμστ. κ. Γεωργίου Παπαλιάρη Προέδρου της Μεγαλυνίου Κοινότητας Σταυροδρομίου, ο οποίος χαρακτηριστικά τόνισε ότι ο Σύνδεσμος είναι βασικός καθότι επανδρώνει τα αναλόγια των Ι. Ναών μας με τα μέλη του και επέδωσε αναμνηστική πλακέτα.

Ακολούθησε η ομιλία του Αιδεσιμολ. Πρωτοπρεσβυτέρου της Μ.Χ.Ε. Μουσικολογιάτου Κληρικού π. Γεωργίου Τσέση, τον οποίο και το Διοικ. Συμβ. του Συνδ. Μουσικοφίλων ανακήρυξε Επίτιμο Πρόεδρο αυτού και τιμητικά επέδωσε και αναμνηστική πλακέτα.

Η τελετή έληξε με την ομιλία της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου. Όλες οι ομιλίες ήδη αναρτήθηκαν στον ημερήσιο τύπο.

Στην είσοδο του Ναού υπήρχε έκθεση φωτογραφιών από τη ζωή του Συνδέσμου.

Ακολούθησε σε παρακείμενη αίθουσα του Ι. Ναού δεξίωση, όπου εκτέλεσε πρόγραμμα με επιτυχία το οργανικό σύνολο του Συνδέσμου υπό την ηγεσία του Μουσικολ. κ. Γεωργίου Μαρινάκη.

Σε όλους τους παρευρεθέντες δόθηκε το βιβλίο που εκδόθηκε για την ιστορία των 70 ετών του Συνδέσμου και άλλα αναμνηστικά δώρα.

Συγχαρητήρια σε όλους που μόχθησαν για την επιτυχία της εκδήλωσης και ευχόμεστε ο αγαπητός και ιστορικός μας Σύνδεσμος Μουσικοφίλων να συνεχίσει να μεταλαμπαδεύει τα νάματα της πατρώας μας μουσικής στους νέους.

Μουσικόφιλος

ελληνοτουρκικά



www.tsoukatou.gr



2

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ**1. Τούρκοι στη Θεσσαλονίκη:
«Οι Έλληνες μας έσωσαν»**

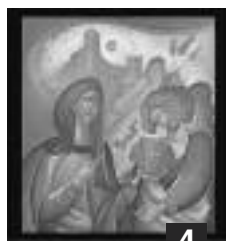
Πολλοί Τούρκοι που διώκονται από το καθεστώς Ερντογάν, ανάμεσά τους και πολλά μέλη του κινήματος Γκιουλέν, βρίσκουν καταφύγιο στην «προ αιώνων οθωμανική μεγαλούπολη», τη Θεσσαλονίκη, αναφέρει η γερμανική Berliner Zeitung.

Σύμφωνα με εκτενές ρεπορτάζ της γερμανικής εφημερίδας, «ο αριθμός των Τούρκων και Κούρδων που διέφυγαν στην Ελλάδα υπερδιπλασιάστηκε εκ νέου το 2018 σε σύγκριση με το προηγούμενο έτος, διότι η «κάθαρση» στην Τουρκία δεν έχει τελειωμό. Πολλοί πρόσφυγες επιλέγουν στο μεταξύ την επικίνδυνη διαδρομή μέσω του Έβρου αντί μέσω των νησιών του Αιγαίου με τα περιβόητα hotspot».

Στο ρεπορτάζ φιλοξενούνται δηλώσεις Τούρκων που εγκατέλειψαν την Τουρκία διωκόμενοι από το καθεστώς Ερντογάν ως μέλη του κινήματος Γκιουλέν και οι οποίοι έχουν εγκατασταθεί στο μεταξύ στη Θεσσαλονίκη. Μεταξύ αυτών ο Βεντάτ Ερντογάν ο οποίος δηλώνει προς την εφημερίδα πως σε αντίθεση με όσα διδάχθηκε στο σχολείο ότι οι Έλληνες είναι εχθροί, η πραγματικότητα είναι απροσδόκητα διαφορετική. «Οι Έλληνες μας έσωσαν», λέει χαρακτηριστικά. Και οι Έλληνες όμως που είχαν συνηθίσει σε εξαθλιωμένους μετανάστες από το Αφγανιστάν, το Πακιστάν και τη Συρία, έχουν εντυπωσιαστεί με τους γκιουλενιστές πρόσφυγες που είναι καλοντυμένοι, έχουν χρήματα στη τσέπη και αξιοπρεπή εμφάνιση».

Οι Τούρκοι που φιλοξενούνται στο ρεπορτάζ, «μέλη της θρησκευτικού προσανατολισμού και υψηλού μορφωτικού επιπέδου νέας τουρκικής μεσαίας τάξης» επέλεξαν συνειδητά να καταθέσουν αίτημα χορήγησης ασύλου στην Ελλάδα. «Ανήκουν σε μια όλο και μεγαλύτερη ομάδα προσφύγων από την Τουρκία που δεν θέλουν να συνεχίσουν το ταξίδι προς τη βόρεια Ευρώπη, αλλά αντιθέτως θέλουν να μείνουν κοντά στην πατρίδα τους. Έίναι εξαιρετικά δύσκολο να εγκατασταθείς εδώ», λέει ο Βεντάτ Ερντογάν, παραπέμποντας στην ανεργία ύψους 25% που μαστιάζει την πόλη της Θεσσαλονίκης.

Σύμφωνα με την ΒΖ στη Θεσσαλονίκη ζουν σήμερα 6.000 αιτούντες άσυλο, το ένα τρίτο εξ αυτών προέρχεται από την Τουρκία και από αυτούς «σχεδόν όλοι είναι γκιουλενιστές, ισχυρίζεται η Σοφία Ασλανίδου, εντε-



4

ταλμένη δημοτική σύμβουλος του Δήμου Θεσσαλονίκης για τη στήριξη και την κοινωνική ένταξη προσφύγων και μεταναστών και πρόεδρος του Συμβουλίου Ένταξης Μεταναστών. Σύμφωνα με την ίδια, η διαδικασία της ενσωμάτωσης προχωρά με καλούς και ταχείς ρυθμούς. «Γενικά μπορώ να πω ότι οι Τούρκοι μάς δημιουργούν τα λιγότερα προβλήματα. Μαθαίνουν γρήγορα ελληνικά και έχουν εντάξει σχεδόν όλα τα παιδιά τους στα σχολεία μας».

«Η έξοδος των γκιουλενιστών στην Ελλάδα όμως ενίσχυσε και τις ιστορικές εντάσεις μεταξύ των γειτονικών χωρών», αναφέρει η Berliner Zeitung. «Η Τουρκία κατηγορεί την ελληνική κυβέρνηση ότι προσφέρει καταφύγιο σε 'τρομοκράτες' και ζητά την έκδοσή τους. Ωστόσο η αποδόμηση του τουρκικού κράτους δικαίος και τα πολλαπλασιαζόμενα κρούσματα βασανισμών οδηγούν στο να μην απορρίπτονται ουσιαστικά τα αιτήματα ασύλου των γκιουλενιστών. Το γεγονός ότι ειδικά η παλιά οθωμανική μητρόπολη και πατρίδα του ιδρυτή του τουρκικού κράτους Κεμάλ Ατατούρκ εξελίσσεται στο επίκεντρο της μετανάστευσης από την Τουρκία, αξιολογείται θετικά από την κυρία Ασλανίδου: «Σε εμάς δεν υπάρχουν προκαταλήψεις έναντι των Τούρκων. Εδώ υπάρχουν πολλοί Έλληνες που μιλούν τουρκικά επειδή ζούσαν παλαιότερα στην Τουρκία», όπως λέει.

Η Τουρκία είναι πλέον δηλητηριασμένη στο εσωτερικό, δεν πρόκειται να επιστρέψω ποτέ, λέει προς τη γερμανική εφημερίδα η 34χρονη δημοσιογράφος Τούμπα Γκιουβέν (φωτό) προσθέτοντας: «Εδώ έμαθα τι σημαίνει ελευθερία».

**2. 5ο Διεθνές Συνέδριο Διδασκαλίας
της Τουρκικής ως Ξένης Γλώσσας**

Το Τμήμα Τουρκικών Σπουδών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών συνδιοργανώνει από κοινού με το Πανεπιστήμιο Sakarya και το Πανεπιστήμιο Medeniyet-İs-



1

tanbul το 5ο Διεθνές Συνέδριο Διδασκαλίας της Τουρκικής ως Ξένης Γλώσσας, στην Αθήνα, στις 27 και 28 Ιουνίου 2019.

Σύμφωνα με την ανακοίνωση των διοργανωτών, με δεδομένο ότι το φετινό Συνέδριο επικεντρώνεται στη Χρήση της Τεχνολογίας στη Διδασκαλία της Τουρκικής ως Ξένης Γλώσσας, θα δοθεί προτεραιότητα σε μελέτες που άπτονται αυτής της θεματικής. Εκτός αυτού, το συνέδριο θα είναι ανοιχτό και σε άλλες μελέτες σχετικές με τη διδασκαλία της Τουρκικής ως ξένης γλώσσας.

Οι επίσημες γλώσσες του συμποσίου είναι η Ελληνική, η Τουρκική και η Αγγλική.

**3. Fam trip στην Ελλάδα
για ταξιδιωτικούς πράκτορες
από Ασία και Αμερική
από τις τουρκικές αερογραμμές**

Η Turkish Airlines μετέφερε στην Αθήνα, 22 κορυφαίους ταξιδιωτικούς πράκτορες και επαγγελματίες του τουρισμού από τις βασικές Ασιατικές αγορές, όπως η Κίνα, η Ταϊλάνδη, το Βιετνάμ, και η Ιαπωνία αλλά και από την Αμερική για ένα επίσημο τετραήμερο fam trip (ταξίδι γνωριμίας, familiarization trip).

Οι ταξιδιωτικοί πράκτορες παρακολούθησαν αρχικά το 6ο Business Travel Professional Forum το οποίο διοργάνωσε η SWOT και αργότερα είχαν την ευκαιρία να βιώσουν μια πρωτότυπη εμπειρία στους δημοφιλείς ελληνικούς προορισμούς όπως την Αθήνα, τη Σαντορίνη και το Ναύπλιο.

Ο Γενικός Διευθυντής της Turkish Airlines στην Αθήνα, κ. Alp Yavuzeser (αριστερά στη φωτο), συναντήθηκε με τον Δήμαρχο Σαντορίνης, κ. Νικόλαο Ζόρζο και συμφώνησαν να ενισχύσουν περαιτέρω τους δεσμούς μεταξύ της Turkish Airlines και της Σαντορίνης.

Ο κ. Yavuzeser δήλωσε: Προσπαθούμε συνεχώς να αναζητούμε προορισμούς που θα μπορούσαν να αποτελέσουν μέρος συνδυαστικών λύσεων για ταξιδιώτες από την Ασία και την Αμερική, οι οποίοι τείνουν να επισκέπτονται περισσότερα από ένα μέρη όταν ταξιδεύουν στην Ευρώπη. Ο συνδυασμός ελληνικών και τουρκικών προορισμών για αυτούς τους ταξιδιώτες θα αναπτύξει περαιτέρω τον τουρισμό τόσο στην Ελλάδα όσο



3

και στην Τουρκία και θα οδηγήσει σε επέκταση των τουριστικών περιόδων και στις δύο χώρες.

**4. Έκθεση Ζωγραφικής «Φως εκ Φωτός,
Άθως-Βυζάντιο-Οικουμένη»**

Συνεχίζεται μέχρι τις 15 Ιανουαρίου στο Σιγμανόγλειο Μέγαρο στην Πόλη η έκθεση ζωγραφικής του ζωγράφου και εικονογράφου Γιώργου Κόρδη με τίτλο «Φως εκ φωτός, Άθως. Βυζάντιο».

Η Έκθεση, συνεργασία του Γενικού Προξενείου της Ελλάδας σε συνεργασία με την Αγιορειτική Εστία Θεσσαλονίκης παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στους εκθεσιακούς χώρους της Αγιορειτικής Εστίας, ενώ μεταφέρθηκε και στο Βελιγράδι, όπου παρουσιάστηκε στους εκθεσιακούς χώρους του Αρχοντικού της Πριγκίπισσας Λιούμπιτσα (The Residence of Princess Ljubica). Ταυτόχρονα, εκδόθηκε και κυκλοφορεί, κατάλογος για την ενότητα των Αγιορειτών Αγίων, με κείμενα της Διακεκριμένης Ομότιμης Καθηγήτριας Ιστορίας της Τέχνης, Annemarie Weyl Carr, του Καθηγητή Βυζαντινής αρχαιολογίας & τέχνης του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Α.Π.Θ., Θανάση Σέμογλου, της Καθηγήτριας του Πανεπιστημίου St Andrews, Judith Wolfe καθώς και του ίδιου του Γιώργου Κόρδη.

Στην Έκθεση παρουσιάζονται 71 έργα του Γιώργου Κόρδη, με κεντρική ενότητα την σειρά 21 έργων, που δημιούργησε ο καλλιτέχνης αποκλειστικά για την Αγιορειτική Εστία και στα οποία απεικονίζονται Αγιορείτες Άγιοι, ενώ θα παρουσιαστούν και έργα που προέρχονται τόσο από παλαιότερες όσο και από πιο πρόσφατες δουλειές και στα οποία φανερώνεται η μεγάλη ποικιλία των θεμάτων και των υλικών που χρησιμοποιεί ο καλλιτέχνης. Στην ενότητα αυτή παρουσιάζονται αυγοτέμπερες, μελάνια σε χαρτί Λόκτα, ψηφιακή ζωγραφική ενώ αξίζει να σημειωθεί ότι μία υποενότητα είναι αφιερωμένη σε προσωπικότητες του Βυζαντίου.

Η επιμέλεια της έκθεσης είναι του Αναστάσιου Ντούρου.

τα σωματεία μας



ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ: Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, <http://www.estiakon.org>, e-mail: estiakon@otenet.gr,
Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Περιλαμβάνονται οι προσφορές και τα γεύματα που έγιναν από 16/11/2018 έως 15/12/2018



Προσέφεραν οι παρακάτω φιλογενείς κυρίες και κύριοι:
Ανώνυμη Κυρία **5000 €**

1.000 €

ΑΦΟΙ ΜΟΥΣΑΜΑ ΑΞΕ, Παύλος Καραδελόγλου, Ανώνυμος Κύριος
Οικογ. Παναγιώτη Παύλετις στη μνήμη αιμνήστων γονέων και αδελφών αυτών **500 €**
Ελένη Σαράντη, στη μνήμη των προσφιλών γονέων της Αγαθαγγέλου και Αικατερίνης και του Μακαριστού Παύλου Μοναχού **400 €**

200 €

Σοφία Στάικου, τα αδέρφια Χάρης και Ιωάννης Καραγιαννόπουλος στη μνήμη της αιμνήστης μητέρας τους Αικατερίνης με τη συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό της Mary Claude Avgerides στη μνήμη Μαρίας Κοντοπούλου **150 €**

100 €

Ειρήνη Πανούση (ΗΠΑ) στη μνήμη Αθανασίου Βαφειάδη, Χαρίκλεια Δημίδη
Ανώνυμη **20 €**

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

Στη μνήμη ΕΛΠΙΝΙΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ: Μαρία Κωνσταντινίδου **20 €**, Κιχμέτ Σεκερτζή **15 €**, οικογ. Βασιλείου Μαργαρίτη **50 €**, Κωνσταντίνος Στανός **50 €**, οικογ. Δημητρίου Ιωαννίδη **20 €**, Ιωάννης Δονούπογλου **50 €**, Στάθης και Άννα Νικολαΐδη **20 €**, Βασιλική Μαγιοπούλου **20 €**, οικογ. Ελευθερίου Σταυρίδη **20 €**, Αλέξιος και Βέτα Ταυσάνογλου **100**, Θεοδοσία Ανασιάδου **20 €**, οικογ. Σταύρου και Μαρίας Σαραντιόγλου **50 €**

Στη μνήμη ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΜΠΑΛΟΓΛΟΥ: Ηλίας Εμμ. Παδουβάς **50 €**, Γιάννης Κατσάνης **50 €**, Χρήστος Σκιαδάς **20 €**, Γεώργιος Δασκαλάκης **30 €**, Ιωάννα Κατσουλάκη **15 €**, Σοφία Κατσουλάκη **20 €**, Κυριακή και Βαγγέλης Νεοφωτίστου **30 €**, Αθανασιάδου-Λάτση **50 €**, Ιωάννης Κιούκης **50**, Πασχάλη Γαλάνη Νιφόρα **40 €**, Στέφανος Νικολαΐδης **20 €**

ΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ

Παρέθεσαν γεύματα με την προσφορά ποσών:

400 € Αποστολία (Λίτσα) Καρπουζοπούλου, στη μνήμη του συζύγου της Θεοδώρου Καρπουζόπουλου με τη συμπλήρωση 3 ετών από τον θάνατό του, την Κυριακή, 18/11/2018.

500 € Τα πνευματικά τέκνα του γέροντα Νεκταρίου Βιτάλη,

Λαρίσης και Περιχώρων, στη μνήμη του πάτερ, την Τετάρτη, 21/11/2018.

Ο Πρόεδρος και τα Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως, στη μνήμη της πολυσέβαστης Μαρίας Κοντοπούλου, Επιλέκτου Μέλους της Εστίας, Προέδρου και Επιτίμου Προέδρου του Δ.Σ. της Εστίας Κων/λεως, την Παρασκευή, 23/11/2018.

450 € Ρούλα Ωραιοπούλου, στη μνήμη της μητέρας της Αλίκης Ωραιοπούλου, την Τετάρτη, 28/11/2018.

Ο Πρόεδρος και τα Μέλη της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως στη μνήμη Ευαγγέλου Καραγιαννίδη Δωρητή της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως, την Παρασκευή, 30/11/2018.

500 € Η κ. Άννα Ραζή και τα τέκνα Σπύρος και Μελίνα, στη μνήμη του συζύγου και πατέρα τους Ιωάννου-Θεολόγου Ραζή, την Πέμπτη, 6/12/2018.

Ο Πρόεδρος και τα Μέλη της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως στη μνήμη Καλλιόπης Αναστασιάδου, Μεγάλης Ευεργέτιδος της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως, την Παρασκευή, 7/12/2018.

400 € Ο κ. Ηλίας Δοξάκης στη μνήμη της μητέρας του Ταρσής Δοξάκη, το Σάββατο, 8/12/2018.

400 € Ο Σύνδεσμος Μεγαλοσχιολτών στη μνήμη Θεμιστοκλή Δόκου, το Σάββατο, 15/12/2018.

Σύνολο Εσπράξεων: 13.130 €

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Ο κος Κωνσταντίνος Σωφρονάς, 16 κιλά ελιές.

Η κα Πέτη Τσουκάτου προσέφερε μεγάλη ποσότητα βιβλίων για το Μπαζάρ.

Ο κος Σταύρος Τριανταφυλλίδης προσέφερε ποσότητα από σοκολατάκια για το Μπαζάρ.

Ο κος Μιχάλης Καρκαλιόγλου προσέφερε ποσότητα από εσάρπες για το Μπαζάρ.

Ο κος Δημήτριος Κόνας προσέφερε ποσότητα ποτών για το Μπαζάρ.

Ο κος Γεράσιμος Ραγκούσης προσέφερε ένα δοχείο ελαιόλαδο στη μνήμη της συζύγου του.

ΔΙΟΡΘΩΣΗ: Στην κηδεία ΠΕΡΙΚΛΗ ΤΑΜΠΑΚΟΥ – Ιωσήφ Χρυσανθίδης **25 €** και όχι Ιωάννης Χρυσανθίδης.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά

Οι γέροντες ευγνωμονούν

Εκ του Γραφείου Διοίκησης

ΔΩΡΕΑ ΕΡΓΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Η ζωγράφος Νικολέτα Αντωνοπούλου, φίλη και υποστηρίκτρια του γηροκομείου της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως, προσέφερε στον ξενώνα μας, 15 έργα ζωγραφικής της, με τοπία από Ελλάδα και πανέμορφα λουλούδια... Το Δ.Σ. της Εστίας, ευχαριστεί θερμά την κα Αντωνοπούλου για την αξιόλογη προσφορά της στο Ίδρυμα μας. Επισυνάπτονται δείγματα των ως άνω έργων ...



ΘΑΛΩ (9.12.2018)

Κυριακάτικο πρωινό στην Εστία Κωνσταντινουπόλεως με τις χειροτεχνίες που οργάνωσαν η Στέλλα και η Λαμπρινή με την επίσκεψη του Νότη και της Κωνσταντίνης... Καφές, φαντασία και ιστορίες για τα βιβλία του Hachette, τη Scandinavian Airlines και τις ένδοξες εποχές του Αθλητικού Συλλόγου ΠΕΡΑ.

Η καλύτερη αρχή για μια εβδομάδα γεμάτη εορταστική διάθεση και όμορφες παρέες από όλη την Αττική.



ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ΛΟΓ. για ΔΩΡΕΕΣ: Alpha Bank IBAN: GR 5501401920192002002003370

Με την κατάθεση των δωρεών παρακαλούνται οι δωρητές να δηλώνουν στην τράπεζα τα ακριβή στοιχεία τους και παράλληλα να ενημερώνουν τα γραφεία μας στο 210 9820901.

τα σωματεία μας

ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΕΚΔΗΛΩΣΗ CAFE AMAN ISTANBUL (23.11.2018)

Η Γενική Πρόξενος της Τουρκίας κα ΟΥΑ YAZAR επέλεξε να επισκεφθεί ξανά το Γηροκομείο μας και, όπως δήλωσε η ίδια, δεν ήθελε να έρθει με άδεια χέρια. Έτσι έκανε την έκπληξη της χρονιάς καθότι φρόντισε και οργάνωσε η επίσκεψή της να συνοδεύεται από την εξαιρετική ομάδα μουσικών CAFE AMAN ISTANBUL για να προσφέρουν αλησμόνητες στιγμές χαράς και διασκέδασης στους φιλοξενοούμενους μας. Η εκδήλωση έγινε την Παρασκευή 23/11/2018, στην προσφάτως ανακαινισμένη αίθουσα πολ-



λαπλών χρήσεων του Ιδρύματος, όπου εκτός των φιλοξενομένων μας, παρευρέθηκαν τα μέλη του Δ.Σ. της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως, το εθελοντικό σώμα και εκπρόσωποι Τύπου. Το συγκρότημα Cafe Aman παρά το βεβαρημένο πρόγραμμα των δύο συνεχόμενων συναυλιών που έδωσε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, είχε τη διάθεση και επιθυμία να προσφέρει 90 λεπτά χαράς και ψυχαγωγίας στους ενοίκους του Ιδρύματος. Το γεγονός ότι μετά το πέρας της συναυλίας και παρά την παρέλευση μίας ώρας από το γεύμα τους, παρέμεναν ακίνητοι στα καθίσματά τους, αποδεικνύει το μέγεθος της ικανοποίησής τους.

Η αίσθηση που μας άφησε η πρωτοβουλία και το ενδιαφέρον της κας Προξένου, για τους φιλοξενοούμενους της Εστίας, η εξαιρετική ατμόσφαιρα που δημιούργησε με τη μοναδική μουσική του το συγκρότημα Cafe Aman Istanbul, θα παραμείνουν ανεξίτηλα στη μνήμη όλων μας.

Το Διοικ. Συμβούλιο της Εστίας τους ευχαριστεί από καρδιάς.

ΔΩΡΕΑ ΗΛΕΚΤΡΟΚΑΡΔΙΟΓΡΑΦΟΥ

Η Σέρες Ναυτιλιακή Επιχείρηση Α.Ε. προσέφερε στο γηροκομείο μας ένα σύγχρονο τρικάναλο ηλεκτροκαρδιογράφο New Cardio E3, για τις ανάγκες του Ιδρύματός μας. Ευχαριστούμε θερμά τον κ. Δημήτριο Κόλια, Πρόεδρο και Διευθύνων Σύμβουλο της Σέρες Ναυτιλιακή Επιχείρηση Α.Ε. για τη σημαντική προσφορά του, καθώς και τον κ. Χρήστο Τσιάρα για τη σχετική μεσολάβηση.



ΙΑΤΡΕΙΟ ΚΟΥΚΛΩΝ

ΕΙΡΗΝΗ ΠΡΙΝΤΕΖΗ - ΦΡΑΓΚΟΥ

Εντατική Θεραπεία
& ενδυματολογική φροντίδα
για τις αγαπημένες σας
κούκλες



ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ 155 - 157 ΑΘΗΝΑ 116 33 • ΤΗΛ./ΦΑΧ: (010) 75.13.355



ΕΥΛΛΟΓΟΣ ΖΑΠΠΙΩΝ
Ε.Ι. 1937
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ

Αγαπητά Μέλη και Φίλες του Συλλόγου μας, Σας ευχόμαστε ολόψυχα ευτυχισμένο το 2019 με υγεία, χαρά και εκπλήρωση κάθε σας επιθυμίας και σας περιμένουμε στις προσεχείς μας εκδηλώσεις.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

16 Ιανουαρίου 2019, Τετάρτη, ώρα 18.00: Κοπή της πίτας του Συλλόγου μας στο ξενοδοχείο Royal Olympic.

30 Ιανουαρίου 2019, Τετάρτη, ώρα 19.00: Συνδιοργάνωση Ημερίδας Σχολικών Συνδέσμων με θέμα: Η παιδεία στην Πόλη, στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών, Δημ. Σούτσου 46 (μετρό Αμπελόκηποι).

6 Φεβρουαρίου 2019, Τετάρτη, ώρα 19.00: Θεατρική παράσταση, «Γιούγκερμαν». Βασισμένο στο γνωστό έργο του Μ. Καραγάτση. Σκηνοθεσία: Δημήτρης Τάρλοου. Παίζουν οι ηθοποιοί: Γιάννης Στάνκογλου, Ζέτα Μακρυπούλια, Θάλεια Σταματέλου και άλλοι, στο θέατρο Πορεία.

21 Φεβρουαρίου 2019, Πέμπτη ώρα 14.00: Το καθιερωμένο Αποκριάτικο Γλέντι μας σε συνδιοργάνωση με τον Σύνδεσμο Ιωακειμιάδων.

27 Φεβρουαρίου 2019, Τετάρτη: ώρα 19.30: Θεατρική παράσταση, «Έγκλημα στο Orient Express» βασισμένο στο γνωστό έργο της Αγκάθα Κρίστι. Σκηνοθεσία: Αντώνης Καλογρίδης. Παίζουν οι ηθοποιοί: Κάτια Δανδουλάκη, Δάνης Κατρανίδης, Αντώνης Καφετζόπουλος, Ταμίλα Κουλιέβα και άλλοι στο θέατρο Κάτια Δανδουλάκη.

6 Μαρτίου 2019, Τετάρτη: Δείπνο. Συνδιοργάνωση όλων των Σχολικών Συνδέσμων.

13 Μαρτίου 2019, Τετάρτη: Ημερήσια εκδρομή.

20 Μαρτίου 2019, Τετάρτη: ώρα 18.00 Απολογιστική Γενική Συνέλευση στην έδρα του Συλλόγου μας. Σε περίπτωση μη απαρτίας η Γ.Σ θα πραγματοποιηθεί στις **27 Μαρτίου 2019, Τετάρτη ώρα 18.00 στην έδρα του Συλλόγου μας.**

5 Απριλίου 2019, Παρασκευή: Θα παρακολουθήσουμε την Δ' Στάση Χαιρετισμών.

8 Μαΐου 2019, Τετάρτη: Το καθιερωμένο «Γεύμα Αγάπης» του Συλλόγου μας.

22 Μαΐου 2019, Τετάρτη: Επίσκεψη στο Γηροκομείο Κωνσταντινουπολιτών Αναβύσσου και γεύμα στην περιοχή.

Αρχές Ιουνίου: Ταξίδι στο εξωτερικό.

Για περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής μπορείτε να απευθύνεστε στο τηλέφωνο του Συλλόγου μας μεταξύ 10.00-12.30 στο 210-7217745.

Με πολύ φιλικούς χαιρετισμούς

Για Δ.Σ του Συλλόγου Ζαππίδων

Η Πρόεδρος
Αιμιλία Θεοδοπούλου

Η Γενική Γραμματέας
Αικατερίνη Μπάχλα

ΔΩΡΕΕΣ

Εις μνήμης Σοφίας Λάγια ο κ. Χρήστος και η κ. Ιφιγένεια Παπαβασιλείου προσέφεραν **100 €**.

Εις μνήμην Νικολάου (Ντάνη) Ζερβουδάκη ο κ. Χρήστος και η κ. Ιφιγένεια Παπαβασιλείου προσέφεραν **100 €**.

Εις μνήμην Νικολάου (Ντάνη) Ζερβουδάκη οι φίλες της κ. Κορίννας Ζερβουδάκη προσέφεραν **225 €**.



Σύνδεσμος Μεγαλοσχιολιτών

ΚΑΛΕΣΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΤΗΣΙΑ ΦΑΣΟΛΑΔΑ

Η καθιερωμένη Φασολάδα του Συνδέσμου των εν Αθήναις Μεγαλοσχιολιτών θα πραγματοποιηθεί την **Κυριακή 10 Φεβρουαρίου 2019** στο Ξενοδοχείο «Ποσειδών» Λεωφ. Ποσειδώνος 72, Π. Φάληρο (Στάση Έδεμ), με ώρα προσέλευσης 12.00.

Θα προηγηθεί εκκλησιασμός, μνημόσυνο και αρτοκλασία στον Ιερό Ναό της Παναγίτσας στο Παλαιό Φάληρο.



ΕΥΛΛΟΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ



ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Χριστουγεννιάτικο Δέμα Αγάπης

Συνεχίζοντας μια λαμπρή παράδοση φιλανθρωπίας 90 ετών, οι Κυρίες της Επιτροπής Αλληλεγγύης του Συλλόγου μας ετοίμασαν με ιδιαίτερη φροντίδα και διένειμαν το εξαιρετικό πλούσιο σε περιεχόμενο **Χριστουγεννιάτικο Δέμα Αγάπης**, προσφέροντας χαρά και ανακούφιση σε περισσότερους από 170 στερούμενους τα αναγκαία προς το ζην συνανθρώπους μας. Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου ευχαριστεί όλες εκείνες τις επιχειρήσεις, τα μέλη και τους φίλους του που ανταποκρίθηκαν σε αυτή τη θεάρεστη πράξη, συνεισφέροντας σε είδη και με οικονομική χορηγία.

Ετήσια Πνευματική Τελετή Κοπής της Βασιλόπιτας

Την **Κυριακή 27 Ιανουαρίου 2019, ώρα 19:00**, θα πραγματοποιηθεί η καθιερωμένη ετήσια **Πνευματική Τελετή Κοπής της Βασιλόπιτας στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του Συλλόγου, Δημοσθένους 117, Καλλιθέα.**

• Επισκέπτεστε τακτικά τη σελίδα του Συλλόγου στο facebook «**Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών**» καθώς και την ιστοσελίδα μας www.cpolitan.gr για να ενημερώνεστε σχετικά με τις ποιήσεις και ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις που προγραμματίζονται.



Σύνδεσμος Ιωακειμιάδων

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

21 Ιανουαρίου Δευτέρα, κόψιμο της πίτας.

29-31 Ιανουαρίου Τρίτη-Πέμπτη, 3ήμερη εκδρομή στη Τήνο. Εορτασμός Ευρέσεως της Αγίας Εικόνας της Ευαγγελίστριας (φαναράκια).

2ο 15ήμερο Φεβρουαρίου, αποκριάτικο γλέντι.

2ο δεκαήμερο Μαρτίου, διάλεξη με θέμα «Διατροφή και Ψυχολογία».

27 Μαρτίου Τετάρτη, Τακτική Γενική Συνέλευση για εκλογή νέου Διοικητικού και ετήσιο απολογισμό πεπραγμένων στην έδρα του Συνδέσμου μας, ώρα 17.00. Σε περίπτωση μη απαρτίας η Γεν. Συνέλευση θα επαναληφθεί στις **3 Απριλίου** την ίδια ώρα.

29 Μαρτίου Παρασκευή, θα παρακολουθήσουμε την Γ' Στάση των Χαιρετισμών.

10 Απριλίου Τετάρτη, περίπατος στον Βοτανικό Κήπο, φαγητό.

6 Μαΐου Δευτέρα, το Γεύμα Αγάπης.

2ο 15ήμερο Μαΐου, το ταξίδι μας στο εξωτερικό και καλωσορίζουμε το καλοκαίρι με μία εξόρμηση σε μαγευτικό νησάκι.

Με φιλικούς χαιρετισμούς
Το Δ.Σ.



Σωματείο Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Σωματείου Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας, μόλις πληροφορήθηκε τον θάνατο του

ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΚΟΥΖΟΥΠΗ

επί σειρά ετών μέλους του Διοικ. Συμβουλίου το οποίο υπηρέτησε ως Ταμίας, ο οποίος επήλθε στις 16 Νοεμβρίου, συνήλθε εκτάκτως και αποφάσισε:

1. Να εκπροσωπηθεί στη νεκρώσιμη ακολουθία.
2. Να δοθεί οικονομική ενίσχυση στους απόρους του Σωματείου.
3. Να σταλεί συλλυπητήρια επιστολή στην οικογένεια.
4. Να δημοσιευθεί το παρόν στον Κωνσταντινουπολίτικο Τύπο.

Αθήνα, 16 Νοεμβρίου 2018

Για το Διοικητικό Συμβούλιο

Ο Πρόεδρος
Φώτιος Γιαννακάκης

Ο Γεν. Γραμματέας
Διονύσιος Αγγελόπουλος

τα σωματεία μας



Σύνδεσμος Κεντρικιάδων

Αγαπητά μας Μέλη, Φίλες και Φίλοι,

Άλλος ένας χρόνος, που κύλησε τόσο γρήγορα, μας αποχαιρετά σε λίγες μέρες. Με την ευχή το 2019 να είναι πολύ καλύτερο από όλες τις απόψεις, σας παραθέτουμε το νέο πρόγραμμα που ετοιμάσαμε για τον Σύνδεσμό μας. Η συμμετοχή σας μας δίνει κουράγιο να συνεχίζουμε, σε αυτούς τους δύσκολους καιρούς, το πνευματικό, πολιτιστικό και φιλανθρωπικό έργο μας.

Δευτέρα 14 Ιανουαρίου 2019: Η Τελετή Κοπής της Βασιλόπιτας του Συνδέσμου μας θα λάβει χώρα στο Ξενοδοχείο ATHENS PLAZA στην Πλατεία Συντάγματος. Σας περιμένουμε να καλωσορίσουμε μαζί τον Νέο Χρόνο σε μια ωραία ατμόσφαιρα με ζωντανή μουσική, χορό και άλλες εκπλήξεις. Ώρα 6:00 μ.μ.

Κυριακή 27 Ιανουαρίου: Θα περάσουμε μια αξέχαστη βραδιά στο Γυάλινο Μουσικό Θέατρο με τους Μίμη Πλέσσα, Γιώργο Κατσαρό, Λένα Αλκαίου και άλλους γνωστούς καλλιτέχνες. Ώρα 7:00 μ.μ.

Τετάρτη 6 Φεβρουαρίου: Παρουσιάζουμε το βιβλίο δύο κόσμοι της Κεντρικιάδας κ. Ξανθίππης Τσαλιμοπούλου, από τις εκδόσεις Τσουκάτου. Η παρουσίαση θα γίνει από την κ. Όλγα Χάρτμαν, αποσπάσματα θα διαβάσουν εκλεκτές κυρίες, προβολή video wall με μουσική επένδυση από τον κ. Κώστα Γκίνη. Για το μυθιστόρημα θα μιλήσει επίσης η συγγραφέας κ. Τζένη Δάβλα. Στο Πνευματικό Κέντρο Κων/πολιτών, Δημ. Σούτσου 46, Αμπελόκηποι. Ώρα 6:00 μ.μ.

Κυριακή 24 Φεβρουαρίου: Συνεχίζουμε την παράδοση με ένα «αποκριάτικο μεσημεριανό γλέντι».

Σάββατο 2 Μαρτίου: Θα παρακολουθήσουμε το αριστούργημα της Άγκαθα Κρίστι «Έγκλημα στο Όριεντ Εξπρές» στο Θέατρο Κάπιας Δανδουλάκη.

Παρασκευή 15 Μαρτίου: Όπως κάθε χρόνο θα παρευρεθούμε στην Ακολουθία των Α' Χαιρετισμών. Θα συνεχίσουμε με γεύμα και απογευματινό καφέ.

Τετάρτη 20 Μαρτίου: Καλούμε τα Τακτικά Μέλη του Συνδέσμου μας (παρακαλούνται να έχουν τακτοποιήσει τις ταμειακές τους υποχρεώσεις) σε Ετήσια Τακτική Απολογιστική Γενική Συνέλευση που θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 13 Μαρτίου 2019, στις 6:00 μ.μ., στην έδρα του Συνδέσμου μας, Δημ. Σούτσου 46, Αμπελόκηποι. Σε περίπτωση μη απαρτίας η Γενική Συνέλευση θα πραγματοποιηθεί την **Τετάρτη 20 Μαρτίου 2019** την ίδια ώρα και στον ίδιο χώρο.

Παρασκευή 5 Απριλίου: Ημερήσια εκδρομή με επίσκεψη και ξενάγηση στη Μονή Δαφνίου με τα υπέροχα βυζαντινά ψηφιδωτά. Θα ακολουθήσει γεύμα, απογευματινός καφές και βόλτα στην παραλία Λουτρακίου.

Σάββατο 11 Μαΐου: Φέτος θα γιορτάσουμε το Γεύμα Αγάπης του Συνδέσμου μας και θα «τσουγκρίσουμε τα Πασχαλινά αυγά» στην ωραία περιοχή της Παλαιάς Επιδαύρου.

Ιούνιος 2019: Το ταξίδι μας στο εξωτερικό θα είναι στην Ιταλία. Θα περιλαμβάνει Τοσκάνη (Φλωρεντία, Πίζα, Σαν Τζιμινιάνο κτλ.) και Ρώμη. Οι ημερομηνίες θα ανακοινωθούν.

Σεπτέμβριος 2019: Εκδρομή ολιγόημερων διακοπών εντός Ελλάδος. Ο προορισμός και οι ημερομηνίες θα ανακοινωθούν.

Για το σωστό προγραμματισμό των εκδηλώσεών μας, παρακαλούμε να επικοινωνείτε πολύ έγκαιρα μαζί μας στα τηλέφωνα: 210 8650109, 210 2512563, 6932652458.

Με πολλές καλές ευχές και θερμούς χαιρετισμούς,

Για το Δ.Σ.

Η Πρόεδρος
Όλγα Χάρτμαν

Η Γεν. Γραμματέας
Μαρία Πετλορέντζου

**ΑΓΟΡΑΖΩ ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ**
Καμπούρης Χρήστος
Τηλ. 6983510450



ΖΩΓΡΑΦΕΙΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΛΥΚΕΙΟ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 17 - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2019 - 14:00: 3η ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ ΟΛΟΜΕΛΕΙΑΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟΥ

Συμμετοχή των μαθητών του Ζωγραφείου Λυκείου στην Προσομοίωση Συνεδρίασης Ολομέλειας Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, που διοργανώνουν τα Εκπαιδευτήρια Ε. Μαντουλίδη Θεσσαλονίκης, με την έγκριση του ΥΠΠΕΘ.

ΔΕΥΤΕΡΑ 21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2019: ΧΕΙΜΕΡΙΝΕΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ - ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Μαθητών 5ης 6ης 7ης και 8ης τάξης που επιθυμούν να φιλοξενηθούν σε οικογένειες μαθητών των Εκπαιδευτηρίων Ε. Μαντουλίδη

Ευχαριστούμε όλους όσοι βοήθησαν και βοηθούν αθόρυβα τη Σχολή μας.

Ευχαριστούμε όσους παρακολουθούν και υποστηρίζουν τις προσπάθειές μας όλα αυτά τα χρόνια με την πολύτιμη παρουσία τους.

ΔΩΡΕΕΣ

Για τις ανάγκες της σχολής οι κάτωθι προσέφεραν: Τσαλίκης 120 Λ.Τ., Αυγή Συρμόγλου 600 Λ.Τ., Ιωάννης Μίνογλου 600 Λ.Τ., Ερκάν-Λεϊλά Μουράτ 100 Λ.Τ., Ευάγγελος Πάνος 600 Λ.Τ., Γεώργιος Μούτσου 600 Λ.Τ., Ειρήνη Ελένη Καβτζή 200 Λ.Τ., η υπό την προεδρία του κ. Κωνσταντίνου Μπελαλίδη Εφοροεπιτροπή του Ι.Ν. Κοιμήσεως της Θεοτόκου Μπεσίκτας 5.000 Λ.Τ.

Η Διεύθυνση ευχαριστεί θερμά



ΚΟΠΗ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ

Ο Σύνδεσμός μας σας καλεί στην κοπή της βασιλόπιτας 2019 που θα πραγματοποιηθεί τη **Δευτέρα 21 Ιανουαρίου** στις **19:00** στο ΠΚΚ.

Όπως έχει καθιερωθεί, τέτοια μέρα τιμάμε τους ΑΞΙΟΥΣ ΖΩΓΡΑΦΕΙΩΤΕΣ!

Φέτος θα τιμηθούν οι καθηγητές Ιατρικής που με το έργο τους προσέφεραν στην υγεία και την παιδεία της χώρας και ανέδειξαν τον κωνσταντινουπολίτικο πολιτισμό

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΦΕΡΕΚΥΔΗΣ απόφοιτος 1959.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΙΜΑΣΚΟΣ απόφοιτος 1961.

ΣΤΕΛΙΟΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ απόφοιτος 1963.

ΚΟΣΜΑΣ ΚΟΤΖΑΜΑΝΟΓΛΟΥ απόφοιτος 1964.

ΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΣΥΝΔΕΣΜΩΝ ΖΑΠΠΕΙΟ, ΖΩΓΡΑΦΕΙΟ, ΙΩΑΚΕΙΜΕΙΟ, ΚΕΝΤΡΙΚΟ

«Το Μέλλον της Εκπαίδευσης στην Πόλη»

Συντονιστής: Μανώλης Κωστίδης

Ομιλητές: Έρση Αμπατζή, Στάθης Γιοιτζόγλου, Γιάννης Δεμιρτζόγλου, Βασίλης Κυρατζόπουλος, Νίκος Ουζούνγλου, Βασιλική Πετρίδου, Γιάννης Σκαρλάτος.

ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΙ

ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΚΙΝΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ

Ανέστης Δερμεσοντιούογλου

ΤΗΛ.: 0030 6944 433733

E-mail: anestisdermeson@gmail.com



ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ «Ο ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ»

ΤΕΛΕΤΗ ΚΟΠΗΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ

Η Αδελφότητά μας, προσκαλεί και φέτος τα μέλη και τους φίλους της στην τελετή ΚΟΠΗΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ που θα πραγματοποιηθεί το **Σάββατο, 12/1/2019 ώρα 18.30**, στην ΕΣΤΙΑ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ, Κων/νου Παλαιολόγου 1, Πλ. Χρυσόστομου Σμύρνης Νέα Σμύρνη.

Πιστοί στις παραδόσεις του χωριού, κατά τη διάρκεια της τελετής θα απονεμηθούν αργυρά σταυρουδάκια στα πρωτάκια του Δημοτικού σχολείου και θα βραβευτούν οι επιτυγχόντες στα ανώτατα και ανώτερα εκπαιδευτικά ιδρύματα της χώρας. Για περισσότερες πληροφορίες και για να δηλώσετε, το αργότερο μέχρι 15 Δεκεμβρίου, τα ονόματα των παιδιών της Α' Δημοτικού που θα πάρουν σταυρουδάκια κι όσων έχουν εισαχθεί σε ΑΕΙ/ΤΕΙ, επικοινωνήστε με τα ακόλουθα τηλέφωνα: Έδρα Συλλόγου: 210-9330607

Ηλίας Κουλουρίδης: 6936765851 - 210-9517597

Δημήτρης Οντατζής: 6989400367 - 210-9845506

Αικατερίνη Ζωγραφοπούλου: 6946977032

ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΘΕΟΦΑΝΕΙΩΝ

Στις **6 Ιανουαρίου 2019**, ημέρα Κυριακή, θα γίνει η καθιερωμένη εορτή των Θεοφανείων στην Ερέτρια Ευβοίας. Θ' ακολουθήσει γεύμα στο εστιατόριο Θεαλός

Η μετάβαση θα γίνει με πούλμαν. Όσοι θέλουν μπορούν να μεταβούν και με δικό τους μέσο. Σε κάθε περίπτωση, για τον καλύτερο προγραμματισμό και την εξυπηρέτησή σας, παρακαλούμε όσους ενδιαφέρονται να επικοινωνήσουν εγκαίρως με τα κάτωθι τηλέφωνα:

Έδρα Συλλόγου: 210 9330607

Δημήτρης Οντατζής: 698 9400367 - 210 9845506

Τούλα Μουζάκα Αναστασίου: 698-4554883 - 210-9822745

Αικατερίνη Ζωγραφοπούλου: 6946977032

Ηλίας Κουλουρίδης: 6936765851 - 210 9517597

ΖΑΠΠΕΙΟ

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΜΠΑΖΑΡ

Συγχαίρουμε το ΣΓΚ της σχολής μας για την τόσο ωραία οργάνωση. Ευχαριστούμε τον Συντονιστή Εκπαίδευσης κ. Σταύρος Γιωλιτζόγλου, τη συζύγο του κ. Έφη, μας τίμησαν και με την παρουσία τους, τους εκπαιδευτικούς μας κ. Κώστα, κ. Κίττυ, κ. Άγγελος, κ. Φιλώ, κ. Μαλιαδά, κ. Εύη, τις αποφοίτους της σχολής μας, την κ. Ήβη Ντερμαντζή και Μαρίνα Σοζντέ, που τραγούδησαν υπέροχα και τους μαθητές της σχολής μας που χόρεψαν κατά τη διάρκεια του μπαζάρ.

Μας τίμησαν με την παρουσία τους: ο Πατριαρχικός Εκπρόσωπος Πανσ. κ. Βενιαμίν, ο Συντονιστής Εκπαίδευσης, η Πρόεδρος της Σχολικής Εφορείας κ. Βασ. Πετρίδου, ο Δ/ντής του Sainte Pulchérie, ο τ. Δ/ντής Αβάθμιας Εκπαίδευσης του Ζαππείου κ. Ιωάν. Καλαμάρης, οι Σύλλογοι Γονέων και Κηδεμόνων της ΜΓΣ και του Ζωγραφείου, εκλεκτοί της Ομογένειας, φίλοι και υποστηρικτές του Ζαππείου. Ευχαριστούμε την κ. Κορνηλία Τσεβίκ, η οποία πρόσφερε όλο το ποσό από την πώληση των βιβλίων της στο ταμείο του ΣΓΚ.

Τα παιδιά απασχολήθηκαν στο Πλανητάριο και το Καλλιτεχνικό Εργαστήρι.

Καλά Χριστούγεννα! Καλή Χρονιά!



α-Πολίτης

CHE FECE...I GRAN RIFIUTO

«σε μερικούς ανθρώπους έρχεται μια μέρα που πρέπει το μεγάλο Ναι η το μεγάλο Όχι να πούνε...
Αν ρωτιούνταν (ο αρνηθείς) πάλι όχι θα ξαναέλεγε. Κι όμως τον καταβάλλει εκείνο τ' όχι –το σωστό–
εις όλην την ζωήν του».¹

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

Η χώρα μοιάζει, τουλάχιστον όπως την εμφανίζουν τα μέσα, να βρίσκεται σε διαρκή προεκλογική περίοδο με διαλείμματα τις ημέρες που διεξάγονται οι εκλογές. Δηλώσεις όπως «πάμε σε σύγκρουση δύο κόσμων»,² βγαλμένες από το παρελθόν του «σκότους και του φωτός» ως μομφή για τον αντίπαλο, απλά επιβεβαιώνουν την αξία του διχαστικού λόγου στην ευθυγράμμιση των στρατοπέδων. Το μαντρί θέλει σανό ασχέτως του χρώματός του. Άλλωστε θα ήταν αδύνατο να βρει ο οπαδός διαφορές στα στρατηγικής σημασίας θέματα του ΝΑΤΟ, της ΕΕ, τις σχέσεις με συμμάχους όπως ΗΠΑ και Ισραήλ, στα Ελληνο-Τουρκικά συμπεριλαμβανομένου και του Κυπριακού. Το Μακεδονικό, ενώ εντάσσεται στα στρατηγικά θέματα, έχει επιλεγεί από την αντιπολίτευση ο δημαγωγικός πατριωτισμός για να καϊδέψουν τις ακοές των ακραίων οπαδών και να περιοριστούν οι διαρροές προς τα άκρα.

Η οικονομία, ο πολιτισμός, η κοινωνιολογία χρωματίζονται αναλόγως από την εκάστοτε πολιτική σκοπιμότητα αντί η πολιτική να αποτελεί το συνεκτικό συστατικό της απαραίτητης ένταξης στο ιστορικό γίνεσθαι. Η πολιτική και οι πολιτικοί σήμερα ακυρώνουν τη διασύνδεση των συστατικών της Πολιτείας επιδιόδομενοι σε στείρο κομματικό ανταγωνισμό επεξεργασμένο από την κενοφανή εξυπνακίστικη κοινοτυπία των εργαστηρίων των «επικοινωνιολόγων».³

Ο κάθε πόλος «γράφει» τα εγχειρίδια επικοινωνίας μεγιστοποιώντας τις αδυναμίες του άλλου πόλου και αποσιωπά τις δικές του αντιφάσεις. Απλά ακυρώνεται η κρίση και συσκοτίζεται η σκέψη. Επιζητείται η τυφλή πίστη στον λόγο του Αρχηγού. Είναι χαρακτηριστική η συμπεριφορά των πόλων στις συζητήσεις, καθώς με άκρατη έπαρση τονίζουν το «εμείς» και το «κόμμα» μας. Πρόκειται για «ανίατη κοινωνική παραισθησία... Όσοι πολίτες επιμένουν ακόμα στον ρεαλισμό της λογικής εντιμότητας και όχι στην απάτη των κατά παραγγελία εντυπώσεων, ξέρουν ότι το πολιτικό σύστημα της χώρας έχει καταρρεύσει».⁴

Οι «επικοινωνιολόγοι» του «γαλάζιου» πόλου στη ΔΕΘ ανακάλυψαν τον φιλόσοφο Κώστα Αξελό (1924-2010) επιλέγοντας 20-25 λέξεις από το έργο του (είναι μια χώρα εξαίσιας ωραιότητας...) από το έργο του *Η μοίρα της σύγχρονης Ελλάδος*.⁵ μια άσχετη συρραφή στην ομιλία του αρχηγού...

Ο Κώστας Αξελός από τις βιβλιοθήκες των διανοουμένων της αριστεράς του Πουλαντζά, του Καστοριάδη, του Ελεφάντη έγραψε 15 έργα στα γαλλικά με χαρακτηριστικά έργα: *Ο Μάρξ στοχαστής της τεχνικής*, 1961, *Ο Ηράκλειτος και η φιλοσοφία*, 1962, *Προς την Πλανητική σκέψη*, 1964... Σε ερώτημα σχετικά με τον Μάν του '68 απάντησε «στο πολιτικό σκάκι τοποθετούμε ανεπιφύλακτα αριστερά».⁶

Έργο «πονηρού πολιτευτή» ή απλά γέφυρα στον άλλο πόλο... Άλλωστε και ο «ροζ» πόλος αντίστοιχα αλιεύει στο φιλελεύθερο οικονομικό μοντέλο με ελαστικές σχέσεις εργασίας, επενδυτικά κίνητρα, σχέδια ανάπτυξης «φίλων»... όντως όπως «διαφοροποιείται ο ΚΚ από τον Δάντη είναι δύσκολο ν' αντισταθείς στο ρεύμα... να πεις το μεγάλο Όχι, να μην γίνεις απόκτημα του συρμού...

Το σχέδιο «Αξελός» συνεχίστηκε με αφιέρωμα «οι Νεοέλληνες συλλογίζονται μεν αλλά δεν σκέπτονται», επίσης

με αποσπάσματα πάντα από το ίδιο βιβλίο!!! Όμως επειδή γνωρίζει ο επιμελητής (κομιστής) ότι όλοι οι αναγνώστες δεν είναι άσχετοι, συμπληρώνει ότι «τα κομμάτια αυτά δεν πλειοψηφούν στην ανάλυσή του (εννοεί του Κ. Αξελού), αλλά σε κάθε περίπτωση είναι υπαρκτά»!⁷

Στην κλίμακα εκτίμησης του «λαϊκισμού» οι δύο πόλοι βρίσκονται πολύ κοντά, «45» ο γαλάζιος και «41» ο ροζ... Ο κόσμος τελικά δεν τρώει σανό αντίθετα έχει μπουκτίσει τα ψεύτικα τα λόγια τα μεγάλα...⁸

Ο πονηρός πολιτευτής όλων των αποχρώσεων δεν μπορεί να καταλάβει τη σκέψη του φιλοσόφου. Μάλλον αν τολμήσει θα αυτοαναιρεθεί. «Αν η ελληνοκεντρική αυταπάτη αναγνωριζόταν κι αν η δυτικόστροφη τοποθέτηση απέβαλλε την μιμητική της τάση θα μπορούσε μήπως να γίνει αυθεντικά νεωτερική αυτή η χώρα των ερειπίων πάνω στα οποία τόσο δύσκολα ξεφυτρώνουν τα εργοστάσια».⁹

Στο παιχνίδι των πόλων που σκηνοθετούν τόσο αποτελεσματικά οι κομματικοί θύλακες συμμετέχουν ένθερμα οι πολίτες που είναι εθισμένοι στο ματς «Παναθηναϊκός-Ολυμπιακός». Στον φανατισμό δεν χωράει η σκέψη.

«Η σκέψη σας μολονότι ελάχιστα καθουσιαστική είναι εξαιρετικά ελκυστική, πηγαίνει κόντρα στο ρεύμα την ώρα που οι άνθρωποι είναι τόσο άπληστοι για "βεβαιότητες" ...μου έκανε εντύπωση η αφθονία των ερωτημάτων».⁶

Δυστυχώς τις άκαμπτες «βεβαιότητες» των πολιτικών μας δεν τις συντηρούν μόνο οι αθεράπευτοι εξουσιομανείς ή «ψυχοπαθείς» αλλά κυρίως οι χιλιάδες παρατρεχάμενοί τους, φυσικά με τα ανάλογα ανταλλάγματα.

«Η αυτοαχρήστευση και διαφθορά της πολιτικής είναι "βλάβη ανήκεστος". Δεν διορθώνεται με υποδείξεις. Παράλληλα οι πολίτες της χώρας μετατρέπονται σε ανθρώπους χωρίς σκέψη. Ο αφανισμός είναι η μόνη λογική προοπτική μας. Και τον μακάβριο χορό σέρνουν αδίστακτοι συμφεροντολόγοι».¹⁰

Πότε θα θυμώσουμε οι Έλληνες; Η δημοκρατία υπονομεύεται από την απερίσκεπτη πόλωση. Η δημοκρατία απαιτεί να θυμώσουμε και να πούμε το μεγάλο Όχι στον διακομματικό φασισμό της κομματικής σκοπιμότητας.

Παιδεία, Οικονομία, Εξωτερική Πολιτική οι πολίτες απαιτούν να χαράξουμε Εθνικό Σχέδιο κι όχι κομματικά σχέδια. Αυτό το «Όχι» ίσως είναι η μόνη ελπίδα να μην αυτοκαταστραφούμε...

ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

1. Κ. Καβάφης, *Che fece... I gran rifiuto* 1897-1933, Ίκαρος.
2. Κ. Μπιστάκης, *Το Βήμα*, 7/10/2018.
3. Ν. Μουζέλης, «Γιατί η κοινωνιολογία», *Εφημερίδα των Συντακτών*, 6/10/2018.
4. Χ. Γιανναράς, «Όχι στους πιστοποιημένα ανιάτους», *Καθημερινή*, 30/9/2018.
5. Κ. Αξελός, *Η μοίρα της σύγχρονης Ελλάδας*, 1954, εκδ. Νεφέλη 2010.
6. R. Jaccard, *La revue de belles lettres*, 1971, Συζητήσεις, εκδ. Νεφέλη, 1986.
7. Γ. Μπέκος, «νέες εποχές», *Το Βήμα*, 23/9/2018.
8. Γ. Αναστασάκος «Ο λαϊκισμός και οι αριστερές και δεξιές συνιστώσες του», έρευνα MRB, *Το Βήμα*, 30/9/2018.
9. Κ. Αξελός, «Από το εργαστήρι της σκέψης», ομιλία 5/3/1992, Πάντειο.
10. Χ. Γιανναράς «Πότε θα θυμώσουμε οι Έλληνες», *Καθημερινή*, 12/8/2018.



ΤΟΥ ΜΗΝΑ
ΙΩΑΚΕΙΜΟΠΟΥΛΟΥ

– Βαρέθηκα Λάρα, όλο τα ίδια και τα ίδια, τόσα χρόνια τα λέγω και τα ξαναλέγω και κανείς δεν καταλαβαίνει τίποτα. Είτε στον τοίχο μιλάς είτε σ' αυτούς, ένα και το αυτό είναι. Νομίζω ότι θα σταματήσω να ασχολούμαι μαζί τους. Τον τελευταίο καιρό έχουν πιάσει ένα καινούργιο σκονί και διαφωνούν για τα πάντα μεταξύ τους. Σε όλο τον κόσμο, όχι μόνο στην πατρίδα μας. Διαφωνεί η Τουρκία με τα μισά κράτη του κόσμου, διαφωνεί η Αμερική για το κλιματολογικό, διαφωνεί η Αγγλία για την έξοδό της από την Ευρωπαϊκή Ένωση, διαφωνία για τη Μακεδονία, για τις συντάξεις, για τον οικογενειακό ιατρό, διαφωνία, διαφωνία, διαφωνία... Φτάνει, μας κουράσατε, το ξεφτιλίσατε το πράμα. Έρχονται Χριστούγεννα, αντί να καθίσετε κάτω και να συζητήσετε όμορφα και ωραία και να δώσετε μια στάλα ηρεμία στον λαό, που από δικά σας λάθη τράβηξε τόσα και τόσα, τσακώνεστε σαν νταβατζήδες της γειτονιάς για το ποιός θα πάρει το πάνω χέρι στην περιοχή. Σας βαρέθηκε ο κόσμος, πάρτε το χαμπάρι, και αν ήταν στο χέρι του λαού, που δυστυχώς δεν είναι, δεν θα βλέπατε καρέκλα ούτε στον ύπνο σας... Πες μου τώρα, πως φτιάχνουνε τα μελομακάρονα; – Αυτό δεν το ξέρω, εμείς που είμαστε σκυλάκια απαγορεύεται να φάμε γλυκά, θα τα βλέπουμε από μακριά. Θα βλέπουμε και τα στολισμένα δέντρα με τις πολύχρωμες μπάλες, τα φωτάκια και τις γιρλάντες και θα χαϊρόμαστε μόνο, μια και δεν μπορούμε ούτε να χαμογελάσουμε. – Εμείς δεν μπορούμε να χαμογελάσουμε, επειδή έτσι μας έπλασε η φύση, υπάρχουν όμως και πολλά παιδάκια που θα τους λείπει το χαμόγελο αυτές τις μέρες για πολλούς και διάφορους λόγους. – Και όχι μόνο παιδάκια αλλά και ηλικιωμένοι που βρίσκονται μόνοι σε κάποιους χώρους. Όσοι μπορούμε ας απλώσουμε το χέρι μας να σφίξουμε το δικό τους, θα είναι μια ηθική συμπαράσταση μαζί με ένα μικρό δωράκι από τον Άν-Βασίλη... – Νομίζω ότι υπάρχει ένα και μοναδικό κτίριο στο οποίο ο Άν-Βασίλης δεν θα πάει με τίποτα... – Ποιό είναι; – Αυτό που πηγαίνουν οι τριακόσιοι... ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΚΑΙ ΚΑΛΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ!

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ

ΑΦΟΙ ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ Ο.Ε.

ΑΝΔΡΙΚΑ - ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ

ΕΤΟΙΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ

ΛΕΚΚΑ 10 - 10562 ΑΘΗΝΑ

ΚΑΤ. 210.32.30.850
ΤΗΛ. ΟΙΚ. 210.98.45.991

ΤΑ ΠΙΠΕΡΙΑ

κεμπάπ | γύρος | καλαμάκι

Καδές Γιοριές!

Π.Λινού 2 & Δημοκρατίας 37 (πλ.Ντάβαρη)
Π.Φάληρο Τηλ.210 9810066

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΗΔΕΙΑ



Την πολυαγαπημένη μας μητέρα, γιαγιά, θεία και συγγενή

ΔΗΜΗΤΡΑ ΜΠΑΛΟΓΛΟΥ

κηδεύσαμε το Σάββατο 24 Νοεμβρίου 2018 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Καισαριανής.

Τα παιδιά Λεία – Ελισάβετ και Ιωάννης, Ίρις
Τα εγγόνια Στυλιανός και Μαριέλεν Ντεριάν, Στεφανία, Δήμητρα
Τα ανίψια
Οι λοιποί συγγενείς

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό, κατέθεσαν στεφάνια και άνθη, διέθεσαν ποσά σε φιλανθρωπικά ιδρύματα, μας συλλυπήθηκαν με τηλεφωνήματα και όλους όσους με οποιονδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο πένθος μας για τον θάνατο της πολυαγαπημένης μας μητέρας, γιαγιάς, θείας και συγγενούς

ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΜΠΑΛΟΓΛΟΥ

απευθύνουμε τις θερμότερες ευχαριστίες. Ιδιαίτερα ευχαριστούμε το **Γραφείο Τελετών «Πιστώφ»** για την άψογη διεξαγωγή της νεκρώσιμης ακολουθίας και του ενταφιασμού.

Η οικογένεια

ΚΗΔΕΙΑ



Τον πολυαγαπημένο μας πατέρα, παππού, συγγενή και φίλο

ΓΕΩΡΓΙΟ ΠΟΥΛΟΓΛΟΥ κηδεύσαμε τη Δευτέρα 17 Δεκεμβρίου 2018 στο Κοιμητήριο Π. Φαλήρου.

Τα παιδιά του Σταμάτης, Ιάκωβος μετά της συζύγου Χριστίνας
Τα εγγόνια του Γιώργος, Μιχάλης μετά της συζύγου Μαρίας, Βαγγέλης, Ελπίδα, Χρήστος μετά της συζύγου Μαρίας, Νίκος
Τα δισέγγονα
Οι λοιποί συγγενείς & φίλοι.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους οι οποίοι παρευρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό απευθύνουμε τις θερμές μας ευχαριστίες.

Η οικογένεια

ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ Η ΤΟΥΡΚΙΑ ΣΤΙΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ

Ο τουρκικός κατασκευαστικός τομέας είναι από τους κορυφαίους και πλέον δυναμικούς κλάδους στην τουρκική οικονομία. Αυτό διατυπώνεται σε έκθεση του Γραφείου Οικονομικών και Εμπορικών Υποθέσεων του Γ. Προξενείου της Ελλάδος στην Κωνσταντινούπολη. Επισημαίνεται ακόμη ότι στον κατάλογο των 250 μεγαλύτερων κατασκευαστικών εταιρειών με διεθνή δραστηριότητα, τον εκδίδει κάθε χρόνο το περιοδικό *Engineering News Record* (ENR), οι τουρκικές κατασκευαστικές εταιρείες καταλαμβάνουν τη 2η θέση παγκοσμίως.

Συγκεκριμένα, στον κατάλογο του 2017 περιλαμβάνονται 43 κατασκευαστικές έναντι 38 το 2015, (το 2014 περιλαμβάνονταν 43, 42 το 2013, 38 το 2012, έναντι 33 και 31 το 2011 και 2010 αντίστοιχα), κατατάσσοντας τα τελευταία χρόνια την Τουρκία ως τη δεύτερη χώρα με τις περισσότερες εταιρείες στον κατάλογο μετά την Κίνα.

Ο τομέας των κατασκευών στην Τουρκία γνώρισε ταχεία ανάπτυξη τη δεκαετία του 80. Παρουσίασε συρρίκνωση την περίοδο 1993-2001, για να ακολουθήσει περίοδος ανάκαμψης μετά το 2002 με εξαίρεση την περίοδο 2008-9. Το 2017 ο κύκλος εργασιών του κατασκευαστικού κλάδου αντιπροσώπευε το 6,5% του ΑΕΠ της Τουρκίας (5,9% το 2015, 6,6% το 2013, 4,4% το 2012) απασχολώντας περί τα 2 εκατομμύρια εργαζόμενους. Άμεσα ή έμμεσα ο τουρκικός κατασκευαστικός τομέας υπολογίζεται ότι συμβάλλει στο 30% της τουρκικής οικονομίας και στο 10% της εγχώριας απασχόλησης.

Η έκθεση συγκαταλέγει στις αιτίες ραγδαίας ανάπτυξης του κατασκευαστικού τομέα στην Τουρκία τους πολύ υψηλούς ρυθμούς οικονομικής ανάπτυξης στις αρχές της δεκαετίας του 2000 που παρέμειναν θετικοί και τα τρία τελευταία χρόνια, τις μεγάλες άμεσες ξένες επενδύσεις στον κατασκευαστικό τομέα (πάνω από 3,7 δισ. δολάρια το 2015) τα

χαμηλά επιτόκια δανεισμού και τη σχετική ευκολία χορήγησης δανείων (μόνο το 2015 χορηγήθηκαν δάνεια ύψους 44 δισ. δολ.) την επιθετική πολιτική του κρατικού κατασκευαστικού οργανισμού TOKI, την αύξηση του πληθυσμού και τη συνοδεύουσα αυτή μεγάλη τάση αστικοποίησης με την αγορά κατοικίας αντί ενοικίασης. Επιπροσθέτως, το 2013 στην Τουρκία εισήχθη το «Σχέδιο Αστικής Ανάπλασης», που προβλέπει την κατασκευή 6,5 εκατ. νέων αντισεισμικών κατοικιών την επόμενη εικοσαετία, με προϋπολογισμό 400 δισ. δολ. Η Τουρκία διαθέτει περίπου 22 εκατ. κτίρια κατοικιών, από τα οποία το 78% δεν πληροί τις αντισεισμικές προδιαγραφές.

Στο σκέλος των τουρκικών κατασκευαστικών εταιριών στο εξωτερικό περιλαμβάνονται 9.300 έργα σε 120 χώρες ύψους 360 εκατομμυρίων δολαρίων. Το άνοιγμα των τουρκικών κατασκευαστικών εταιριών στις ξένες αγορές ξεκίνησε αρχές δεκαετίας του 1970.

Η πρώτη χώρα στην οποία οι Τούρκοι εργολάβοι άρχισαν να παρέχουν υπηρεσίες ήταν η Λιβύη. Αργότερα, οι τουρκικές κατασκευαστικές επεκτάθηκαν και σε άλλες αραβικές χώρες όπως Ιράκ, Ιορδανία, Σαουδική Αραβία, Κουβέιτ, Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα, Υεμένη και Ιράν. Ιδιαίτερα κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 1970, το 90% των εκτός Τουρκίας έργων που ανελήφθησαν πραγματοποιήθηκαν στις αραβικές χώρες. Από τις αρχές της δεκαετίας του '80, οι τουρκικές εταιρίες άρχισαν να προσανατολίζονται προς τις χώρες της πρώην Σοβιετικής Ένωσης. Από τη δεκαετία του '90 και μετά επεκτάθηκαν και στις χώρες της Κοινοπολιτείας Ανεξάρτητων Κρατών (ΚΑΚ, χώρες πρώην Σοβιετικής Ένωσης), στην Ανατολική Ευρώπη και την Ασία, αλλά και σε ευρωπαϊκές χώρες.

Την περίοδο από το 1972-2016, οι τουρκικές κατασκευαστικές εταιρείες ανέλαβαν 8.755 έργα με συνολική αξία περί τα 326 δισ. δολάρια.

Γιάννης Τοππσόγλου

Δύο «φάρροι ελπίδας» για όποιον έχει ανάγκη

Η «Mamma Maria» της Σάμου, κατά κόσμον Μαρία Μακρόγιαννη και ο αξέχαστος «Μπαμπά Νουρ», δηλαδή πατέρας από φως, ο παπα-Στρατής Δήμου στη Λέσβο, δεν έγιναν μόνο πρεσβευτές της ελληνικής φιλοξενίας σε όλο τον κόσμο, αλλά φάρος ζωής και ελπίδας για δεκάδες χιλιάδες ανθρώπους.

Πριν τρία χρόνια η ταβέρνα της Μαρίας Μακρογιάννη και του συζύγου της Μιχάλη Γεωργαλή μετατράπηκε σε καταφύγιο ανθρωπιάς για χιλιάδες πρόσφυγες και μετανάστες, που είχαν φτάσει

στη Σάμο. Το μίσος, οι απειλές, ο ρατσισμός αλλά και οι διαδοχικές απόπειρες διάρρηξης ορισμένων φανατικών ανάγκασαν το ζευγάρι, πριν από σχεδόν δύο χρόνια, να κλείσει την ταβέρνα και να εγκαταλείψει την περιοχή παραμένοντας όμως στη Σάμο και βοηθώντας όποιον έχει ανάγκη ανοίγοντας την πόρτα του σπιτιού τους σε όποιον τη χτυπά.

Ο ιερέας Στρατής Δήμου είχε ήδη από το 2007, ιδρύσει την «Αγκαλιά» βοηθώντας δεκάδες χιλιάδες άτομα: πρόσφυγες, μετανάστες, άπορους.

Ο «Καλός Σαμαρείτης», όπως τον χαρακτήρισε η Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες, μπορεί πλέον να μην ζει, αλλά συνεχίζει να διδάσκει την προσφορά, την αλληλεγγύη και την αγάπη προς τον συνάνθρωπο και κυρίως στα παιδιά του Δημοτικού, καθώς από το 2017 το παράδειγμα του παπα-Στρατή συμπεριλήφθηκε στην ενότητα «Σύγχρονοι αγωνιστές για τον συνάνθρωπο, την ειρήνη και το περιβάλλον».

Το Ποντίκι

Για την αντιγραφή Ντίνος Κ.

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ

τώρα και στο Φάληρο

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ

ΤΗΛ: 210.98.37.785 και για όλο το 24ωρο

210.98.38.801 - 210.98.28.070



ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ
ΑΠΟ ΤΟ 1982

Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο
Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891
Κιν.: 6944 143133, 6944 242570
www.poimenidi.gr

E-MAIL & SITE:

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr, www.tsoukatou.gr

• ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ •

ΝΟΣΗΛΕΥΤΗΣ και ΝΟΣΗΛΕΥΤΡΙΑ με εμπειρία αναλαμβάνουν κάθε είδους νοσηλευτική πράξη (κατακεκλιμένους αρρώστους, κατάκλιση, καθετηριασμούς, ενέσεις). Τηλ.: 210 9841521, 6974 162678.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ 4άρι 3ου ορόφου στο κέντρο του Πειραιά (περιοχή Βρυώνη). Γωνιακό, 2 κρεβατοκάμαρες, σαλόνι, τραπεζαρία, χολ, κουζίνα, μπάνιο, WC. Τηλ. 6947402722.

ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ΩΡΑΡΙΟ: Δευτ.-Τετ. 9:00-15:00
Τρ.-Πεμ.-Παρ. 9:00-20:00
Σαβ. 10:00-15:00

Μαυρομικάλη 84 & Καλλιδρομίου, Νεάπολη Εξαρχείων

αθλητικά

ΕΚΘΕΣΗ ΜΕ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΦΥΓΗΣ,
ΟΠΩΣ ΤΗ «ΔΙΚΗ» ΜΑΣ

Ο Οργανισμός Πολιτειακής Δράσης και Έρευνας «Inter Alia» εγκαινίασε στις 4 Οκτωβρίου 2018, στο νεοκλασικό κτίριο του ιστορικού ξενοδοχείου Μπάγκειο της πλατείας Ομονοίας, τη διεθνή έκθεση «Outcast Europe», με βιωματικά εκθέματα εκτοπισμού και φυγής από τη γενέτειρά τους στην Ευρώπη και την Ασία.

Στα ψηλοτάβανα και κατεστραμμένα τεράστια δωμάτια διαμονής του δευτέρου ορόφου του ξενοδοχείου Μπάγκειο, που σε μεταφέρει σε μια ατμόσφαιρα άλλης εποχής, οργανώθηκε έκθεση η οποία παρουσίαζε με τον καλύτερο τρόπο, τις προσωπικές ιστορίες ανθρώπων που βίωσαν τη φυγή και την περιπλάνηση, εγκαταλείποντας το σπίτι τους στη χώρα που γεννηθήκαν και μεγάλωσαν εντός της Ευρώπης και της Ασίας. Άτομα δηλαδή που έζησαν τις ίδιες περίπου περιπέτειες όπως οι Κωνσταντινουπολίτες, Ίμβριοι και Τενέδιοι, που μετά το 1964 και το 1974 απελάθηκαν ή εξαναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν τα πατρογονικά τους χώματα.

Η έκθεση χωριζόταν σε διάφορες θεματικές, ενώ το κάθε δωμάτιο περιείχε επάνω σε ράφια, τοίχους ή βάσεις αντιπροσωπευτικά αντικείμενα του παρελθόντος—από τις εστίες που άφησαν πίσω—και τους συντρόφευσαν στο ταξίδι της φυγής μέχρι τη νέα χώρα που πορεύτηκαν και εγκαταστάθηκαν για να ζήσουν.

Στην επίσκεψή μας, περιηγηθήκαμε τα δωμάτια που περιείχαν διάφορα αντικείμενα, ζωγραφικούς πίνακες, φωτογραφικά άλμπουμ, δημόσια έγγραφα, αλλά και φωτογραφίες από κατασκευή αυτοσχέδιων ανεμοπλάνων που αναγκάστηκαν να φτιάξουν για να την «κοπανάσουν» από τις χώρες τους. Όλα αυτά συνοδεύονταν από την απαραίτητη επεξηγηματική πινακίδα, που ήταν τοποθετημένη δίπλα τους. Παρατηρήσαμε και κάποια αντικείμενα αντιπροσωπευτικά από τη Μικρά Ασία. Φυσικά για εμάς η συγκίνηση ήταν μεγάλη, όσο και να πέρασαν τα χρόνια από τις απελάσεις του 1964, με την παρουσία κάποιων δερμάτινων παλαιοκαιρινών μεγάλων μπαούλων με ζώνες προστασίας, σαν αυτές που χρησιμοποιήσαμε οι περισσότεροι κατά την αναχώρησή μας από την Κωνσταντινούπολη έχοντας μέσα ρουχισμό βάρους 20 κιλών. Το ίδιο αισθανθήκαμε με τις εικόνες Αγίων, που όπως ξέρουμε ο καθένας μετέφερε μαζί του. Μια παράδοση που κληρονομήσαμε από τους προγόνους μας στην ανταλλαγή των πληθυσμών το 1923.

Τα διάφορα εκθέματα, από ότι μας πληροφόρησαν οι υπεύθυνοι, παραχωρήθηκαν μετά από πρόσκληση των διοργανωτών μέσω MME, social media αλλά και προσωπικών γνωριμιών τους, από ιδιώτες και φορείς. Είναι βέβαιο ότι όλα είχαν και έχουν για τους κάτοχους τους μεγάλη συναισθηματική αξία. Αυτός άλλωστε ήταν και ο λόγος που οι διοργανωτές διαβεβαίωσαν, πριν παραλάβουν τα εκθέματα, ότι θα επιστραφούν άθικτα—μετά το πέρας της έκθεσης—στους κάτοχους των αντικειμένων.

Κατά τη διάρκεια της έκθεσης πραγματοποιήθηκαν παράλληλες δράσεις, όπως προβολές ταινιών, βραδιές μουσικής, ποίησης και ένα συνέδριο. Η έκθεση, που τελούσε υπό την αιγίδα Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, παρέμεινε ανοιχτή για το κοινό μέχρι και τις 27 Οκτωβρίου.

Η Inter Alia είναι ένα οργανισμός πολιτειακής δράσης και έρευνας με όραμα να φέρουν τους ανθρώπους πιο κοντά μεταξύ τους και με την Ευρώπη, διαλύοντας τα στερεότυπα, αναλύοντας και αποδομώντας τις συγκρούσεις, εμπλεκόμενοι ενεργά σε μείζονα ζητήματα πολιτικών και διαλόγου.

Στάθης Αρβανίτης

Αθλητική γωνιά

ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΚΟΥΤΡΟΜΑΝΟΥ

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΥΘΥΝΗ

Στην εποχή μας, ειδικά τα τελευταία χρόνια, ήρθαμε αντιμέτωποι με τον όρο «Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη». Τι σημαίνει όμως αυτό; Ο όρος εταιρική κοινωνική ευθύνη αναφέρεται στις ενέργειες των επιχειρήσεων, των εταιρειών και των οργανισμών που αποσκοπούν στη συμβολή αντιμετώπισης περιβαλλοντικών και κοινωνικών ζητημάτων. Πιο συγκεκριμένα, λόγω του ότι οι εταιρείες-οργανισμοί αποτελούν οντότητες οι οποίες είναι άρρηκτα συνδεδεμένες με το κοινωνικό σύνολο μέσα στο οποίο δραστηριοποιούνται, επηρεάζουν και επηρεάζονται από τα δεδομένα της εποχής και του χώρου δράσης τους. Οφείλουν επομένως να αναγνωρίζουν την ευθύνη που τους αναλογεί, απέναντι στην κοινωνία και το περιβάλλον. Πρέπει να σέβονται δηλαδή τις αρχές και τις αξίες που χαρακτηρίζουν τον πολιτισμό μας (τον σεβασμό προς τον άνθρωπο, την ανθρώπινη αξιοπρέπεια και την παροχή ίσων ευκαιριών, τον σεβασμό στο περιβάλλον που κληρονομήσαμε και τη



μαθητικής κερκίδας. Η μαθητική κερκίδα της ΑΕΚ στο Ολυμπιακό Στάδιο έκανε ντεμπούτο για τη φετινή σεζόν στο παιχνίδι με τον Πανιώνιο το Σάββατο, 15 Σεπτεμβρίου, περνώντας μέσω πανό το μήνυμα για ειρήνη σε όλο τον κόσμο, με τη φράση του Δαλί Λάμα «Δεν θα μπορέσουμε να ζήσουμε ειρηνικά αν δεν βρούμε πρώτα την ειρήνη μέσα μας».

Τέλος, η πρωταθλήτρια Ελλάδας ΑΕΚ, όπως όλοι οι ευρωπαϊκοί σύλλογοι οι οποίοι συμμετέχουν στο Champions League, στήριξε το δίκτυο της Fare ενάντια στις διακρίσεις και υπέρ της ισότητας στο ευρωπαϊκό ποδόσφαιρο.

Και ο ΠΑΟΚ όμως έχει έντονη παρουσία μέσα και έξω από τα ποδοσφαιρικά γήπεδα. Αξιοσημείωτη είναι η προσπάθεια του ΠΑΟΚ μέσα από το πρόγραμμα «Paok Action» όπου δίνει σε κάθε εντός έδρας αγώνα τη δυνατότητα στους φιλάθλους του Δικεφάλου να βοηθήσουν έναν συνάνθρωπό μας που το έχει πραγματικά ανάγκη. Μέρος των εσόδων από κάθε εντός έδρας αγώνα, διατίθεται για την ενίσχυση ανθρώπων που χρειάζονται ιατρική περίθαλψη και υποστήριξη. Ήδη ο ΠΑΟΚ έχει βοηθήσει πολλούς συνανθρώπους μας.

Η ΠΑΕ ΠΑΟΚ στην αρχή της χρονιάς επισκέφθηκε την Παιδοογκολογική Κλινική του νοσοκομείου ΑΧΕΠΑ και μοίρασε δώρα και χαρά στους μικρούς ήρωες και τις οικογένειές τους. Σε ρόλο Άγιου Βασίλη εμφανίστηκαν οι Λέο Μάτος και Μαουρίσιο, οι οποίοι έδωσαν δώρα, υπέγραψαν αυτόγραφα και δεν σταμάτησαν να φωτογραφίζονται με τα παιδιά, τα οποία είχαν την ευκαιρία να κάνουν ένα μικρό διάλειμμα από τη δύσκολη καθημερινότητά τους. Στη διάρκεια της χρονιάς ο ΠΑΟΚ συμμετείχε στην παγκόσμια καμπάνια «A ball for All» του φορέα «Όραμα Νέων Youthorama» και του UEFA Foundation for Children με στόχο να μοιραστούν όσο το δυνατόν περισσότερες μπάλες για τυφλούς σε παιδιά και σχολεία σε όλο τον πλανήτη. Οι Λημνιός, Κάνιας, Ρέι, Πασχαλάκης, Πέλκας, Βιεϊρίνια, έμαθαν τους κανόνες του αθλήματος και στη συνέχεια φόρεσαν μάσκες και δοκίμασαν στην πράξη να αγωνιστούν χωρίς να χρησιμοποιήσουν την όραση, παρά μόνο την ακοή, τον προσανατολισμό και τις οδηγίες των συμπαίκτών τους. Η δράση περιείχε και εκτελέσεις πέναλτι, κόντρα σε τερματοφύλακα χωρίς πρόβλημα όρασης και με οδηγό τον ήχο από τρία ρυθμικά χτυπήματα σε κάθε δοκάρη. Ο Αντελίνο Βιεϊρίνια ήταν ο μοναδικός που ευστόχησε. Τέλος, υπάρχει σπουδαία συμβολή του ΠΑΟΚ στον τομέα της εθελοντικής αιμοδοσίας μιας και συχνά διοργανώνει και συμμετέχει σε σχετικές δράσεις όπως και σε ενέργειες απέναντι στη διαφορετικότητα και τον ρατσισμό.

Όλα αυτά αποτελούν ένα μικρό δείγμα του τι μπορεί να προσφέρει ο αθλητισμός και τα σωματεία εκτός γηπέδων. Ευχόμαστε μόνο όλες αυτές οι δράσεις να βρουν ακόμα περισσότερους υποστηρικτές. Καλή χρονιά!

(πηγή: aekfc.gr, paokfc.gr)



βελτίωση του βιοτικού επιπέδου και της ποιότητας ζωής). Σίγουρα υπάρχουν πάρα πολλές απόψεις σχετικά με την εταιρική κοινωνική ευθύνη διαφόρων επιχειρήσεων ή οργανισμών και προφανώς το δικίο βρίσκεται σε πολλές από αυτές. Εδώ θα μας απασχολήσει προς το παρόν η εταιρική κοινωνική ευθύνη των αθλητικών σωματείων και συγκεκριμένα των Ποδοσφαιρικών Ανωνύμων Εταιρειών (Π.Α.Ε.) ΑΕΚ και ΠΑΟΚ.

Η εταιρική κοινωνική ευθύνη πρέπει να αποτελεί ένα αδιάκοπο και συνεχές πεδίο έργου και δράσης μιας εταιρείας πόσο δε μάλλον όταν αυτή η εταιρεία δραστηριοποιείται στον χώρο του αθλητισμού, αποτελώντας πρότυπο για πάρα πολλά μικρά (και μεγάλα) παιδιά. Βέβαια, πολλές φορές μαθαίνουμε αυτές τις δράσεις μόνο σε χρονικές περιόδους εορτών ή όπου αλλού το επιτρέπει το πρόγραμμα των ομάδων.

Σχετικά με τις δράσεις της ΠΑΕ ΑΕΚ, παρατηρούμε ότι ο τελευταίος χρόνος αποτέλεσε τη βάση συνεχών επισκέψεων και στήριξης σε δομές που το είχαν ανάγκη. Με αφετηρία έναν περίπου χρόνο πριν, η ομάδα και η ακαδημία της ΑΕΚ προχώρησαν σε πολύ σημαντικές ενέργειες. Τον Δεκέμβριο του 2017, τα τμήματα Κ12 και Κ15 της ΑΕΚ αντιμετώπισαν σε φιλικούς αγώνες αντίστοιχα τμήματα προσφυγόπουλων τα οποία φιλοξενούνταν στις δομές του Μη Κερδοσκοπικού Σωματείου «PRAKSIS». Μάλιστα στο γήπεδο βρέθηκαν και αρκετοί παίκτες της πρώτης ομάδας της ΑΕΚ για να παρακολουθήσουν την προσπάθεια των παιδιών. Να αναφέρουμε ότι τα προγράμματα Κέντρων Φιλοξενίας Ασυνόδευτων Ανηλίκων της PRAKSIS, έχουν στόχο την προστασία των ασυνόδευτων ανήλικων αιτούντων άσυλο.

Τον Μάιο του 2018, η ΑΕΚ συνέβαλε οικονομικά στην κατασκευή γηπέδου ποδοσφαίρου στο Πρότυπο Εθνικό Νηπιοτροφείο στην Καλλιθέα. Σύσσωμο το ποδοσφαιρικό τμήμα, παρευρέθηκε στα εγκαίνια δίνοντας την ευκαιρία σε μικρούς και μεγάλους να «αντιμετωπίσουν» τους παίκτες της ομάδας. Τον Σεπτέμβριο η ΑΕΚ προχώρησε στη δημιουργία

πρόσωπα και άνθρωποι

Ελένη Μωυσάκη Βάββληνδα

Νομικός Σύμβουλος του Ελληνικού Προξενείου στην Κωνσταντινούπολη



Είναι γέννημα θρέμμα της Πόλης. «Αποδήμησε» στην Ελλάδα, αλλά επανήλθε στη γενέτειρά της μετά από μια εικοσαετία ως Νομικός Σύμβουλος του Ελληνικού Γενικού Προξενείου στην Κωνσταντινούπολη, όπου υπηρέτησε έως τη σύνταξή της. Σήμερα επισκέπτεται τακτικά την Πόλη κρατώντας άσβηστο το ενδιαφέρον και την αγάπη της προς τους φίλους συμπολίτες της, με τους οποίους δημιούργησε άριστες σχέσεις κατά την πολύχρονη διαμονή της.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗΝ
ΚΟΡΝΗΛΙΑ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

■ **Αγαπητή κ. Ελένη, είστε από τις πολύ γνωστές φυσιογνωμίες της Πόλης λόγω της κοινωνικότητάς σας, αλλά και λόγω του χαρακτηριστικά αισιόδοξου χαμόγελού σας, το οποίο προσφέρετε πάντα απλόχερα. Μπορείτε να μας μιλήσετε για το παρελθόν σας στην Πόλη; Σε ποιά περιοχή της Πόλης ζούσατε προτού μεταναστεύσετε στην Αθήνα; Σε ποιά σχολεία της φοιτήσατε;**

Αγαπητή μου Κορνηλία, μια και ξεκίνησες από το χαμόγελό μου, το οποίο όπως γράφεις εκπέμπει αισιόδοξία, θα ήθελα να σου πω, ότι αυτό είναι το όπλο και το «μότο» μου. Αισιόδοξία, χαμόγελο και μεγάλη προσπάθεια. Δεν υπάρχει πρόβλημα που να μην έχει τη λύση του. Αυτή την αρχή κληροδότησα και στα παιδιά μου. «Yes we can. Μάλιστα μπορούμε». Το βλέπω να το γράφουν συχνά στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και χαίρομαι ιδιαίτερα. «Το γέλιο αποκαλύπτει τον χαρακτήρα κάθε ανθρώπου, κατά τρόπο αλάνθαστο. Καμία προσπάθεια δεν μπορεί να ομορφαινει το γέλιο ενός κακού ανθρώπου», είχε πει ο Πυθαγόρας. «Οία η μορφή, τοιάδε και η ψυχή», έλεγαν οι αρχαίοι μας πρόγονοι, υπονοώντας ότι η ψυχική ωραιότητα, είναι ανάλογη προς τη μορφή κάποιου. Σε ευχαριστώ λοιπόν πολύ για τη φιλοφρόνηση. Κατάγομαι από την ερατεινή Χάλκη των Πριγκηποννήσων, τη νησιώτικη αυτή εστία του Βυζαντινού Ελληνισμού. Επειδή το πατρικό μου βρισκόταν στους πρόποδες της Θεολο-

γικής Σχολής, στον δρόμο που οδηγεί στον γνωστό Λόφο της Ελπίδος και επειδή ο αδελφός του πατέρα μου, Παντελεήμων Μωυσάκης, αποφοίτησε από αυτήν, η οικογένειά μου είχε αναπτύξει ισχυρούς φιλικούς δεσμούς με το προσωπικό και τους φοιτητές της Σχολής. Το σπίτι μας ανέκαθεν ήταν μια ανοιχτή αγκαλιά για όλους τους φοιτητές της. Οι μετέπειτα Μητροπολίτες Αμερικής Ιάκωβος, Βελγίου και Κώου Αιμιλιανός, Βελγίου Παντελεήμων, Ελβετίας Δαμασκηνός, Γαλλίας και Ελβετίας Ιερεμίας, Αυστραλίας Στυλιανός, Περιστερίου Χρυσόστομος, ο πρωτοπρεσβύτερος Πολύευκτος Σελιάχας, ήταν μερικοί από τους εκλεκτούς φίλους της οικογένειάς. Επίσης θυμάμαι πάντα με ευγνωμοσύνη και αγάπη, τους αείμνηστους καθηγητές Κωνσταντίνο Καλλίνικο, Εμμανουήλ Φωτιάδη, Βασίλειο Σταυρίδη, τον αρχιτέκτονα Αριστείδη Πασαδαίο, τον ιατρό Ευάγγελο Φουντόπουλο, τους αειμνήστους Σχολάρχες της Σχολής Μητροπολίτες Ικονίου Ιάκωβο και Σταυρουπόλεως Μάξιμο, τον Σάρδεων Μάξιμο, τον Μύρων και μετέπειτα Γέροντα Εφέσου Χρυσόστομο, τον Πριγκηποννήσων Δωρόθεο, τον Λύστρων Καλλίνικο. Αυτοί όλοι με υποστήριξαν και με καθοδήγησαν στον επαγγελματικό μου προσανατολισμό. Αυτοί μου δίδαξαν ότι άλλο τέχνη και έτερο επιστήμη. Και ενώ ήμουν αποφασισμένη να ασχοληθώ επαγγελματικά με τη μουσική, φοιτώντας στο Δημοτικό Ωδείο Κων/πόλεως, αποφάσισα να σπουδάσω Νομικά. Φοίτησα στην Αστική

Σχολή Χάλκης, τις πρώτες τάξεις του Δημοτικού, με διευθυντή τον Ηλία Ζαννίδη και διδασκάλους τις αδελφές Ξανθίππη και Χρυσάνθη Πάνου, την Αικατερίνη Φωκίδου και τον θεολόγο Θεόδωρο Πολίτη. Στο σημείο αυτό, θα ήταν σκόπιμο να αναφέρω κάτι σχετικά με την Αστική Σχολή της Χάλκης. Όπως προέβλεπα και στα υπηρεσιακά μου σημειώματα, το πρόγραμμα της Διεθνούς Οικονομικής Συνεργασίας «International Sound Project» ναυάγησε λόγω της μη εγκρίσεως από το τουρκικό ΥΠΕΣ της συνεργασίας μεταξύ τουρκικής και ελληνικής ΜΚΟ. Αποτέλεσμα, να καταρρέει σήμερα το κτίριο και η Εφοροεπιτροπή της Κοινότητας να διεξάγει έναν άνισο δικαστικό αγώνα.

■ **Ασφαλώς θα έχετε πολλές αναμνήσεις από τα μαθητικά σας χρόνια στο Ζάππειο. Μπορείτε να μας περιγράψετε με λίγα λόγια το Ζάππειο που γνωρίσατε;**

Από την πέμπτη δημοτικού έως και την τελευταία τάξη του Λυκείου, φοίτησα στο Ζάππειο Παρθενοναγώγειο, από το οποίο αποφοίτησα με άριστα. Τα χρόνια ήταν δύσκολα. Είχαν προηγηθεί τα θλιβερά γεγονότα της 6-7 Σεπτεμβρίου 1955, το πραξικόπημα το 1960 του στρατηγού Γκιουρσέλ και οι απελάσεις των Ελλήνων το 1964. Και αφού μιλάμε για προφορική ιστορία, να σας πω ότι από τα γεγονότα του 1955 ανεξίτηλο παραμένει στη μνήμη μου το εξής περιστατικό: Την ώρα της πρωινής προσευχής

–το σαχούρ–όταν ο Χότζας αναφωνούσε την προσευχή «Allahu ekber-Allahu ekber» («ο Θεός είναι μεγάλος»), ο όχλος μαινόμενος διέσχιζε τον Αντρειομαχαλά, το σημερινό Ουμίτ Σοκάκ, για να φθάσει στη Θεολογική Σχολή. Κάποιος έφιππος, εκσφενδόνισε μία πέτρα, η οποία σπάζοντας τα τζάμια προσγειώθηκε στο προσκέφαλό μου. Αλλόφρων η μητέρα μου, με πήρε αγκαλιά και με παρέδωσε στον διπλανό μας γείτονα, τον αείμνηστο Χότζα Αχμέτ Ριζά Χιζάλ. Δεν λησμονώ ποτέ τον Χότζα απευθυνόμενο στον όχλο από τον μιναρέ, και δείχνοντας την πέτρα, να λέει: «Εσείς παιδιά δεν έχετε;»

Από τις απελάσεις, ενθυμούμαι τη διάλυση των οικογενειών, συγγενών και φίλων, που είχαν ελληνική ιθαγένεια. Π.χ. ο γάμος της εξαδέλφης μου Κυβέλης Ζέη, είχε γίνει χωρίς την παρουσία του πατέρα της, που είχε απελαθεί. Πολλές συμμαθήτριάς μου στο Ζάππειο, παρέμειναν με τη μητέρα τους ή πλησίον συγγενών, προκειμένου να ολοκληρώσουν τις σπουδές τους στο Ζάππειο, το οποίο παρείχε μία πολύπλευρη και υψηλού επιπέδου κλασική παιδεία. Άλλες πάλι ακολούθησαν τους γονείς τους, με αποτέλεσμα τη συρρίκνωση του αριθμού των μαθητών των ομογενειακών σχολείων.

Στο Ζάππειο ήμουν τυχερή να έχω καθηγητές του βεληνεκούς μιας Αρίστης Κιμιατζή στα Μαθηματικά, μιας Αλεξάνδρας Λαμπρινού, του Πέτρου Τσιτσόπουλου στη Χημεία, οι οποίοι ενέπνευσαν δεκάδες μαθητριών

πρόσωπα και άνθρωποι

τους, να σπουδάζουν Χημεία. Δεν λησμονούνται η Ιωάννα Ψαροπούλου και η Αικατερίνη Κάντζη στη Βιολογία, που άνοιξαν τους ορίζοντες για σπουδές, στον νέο τότε κλάδο της Γενετικής και της Μοριακής Βιολογίας. Οι εκλεκτοί Δημήτριος Παπακωνσταντίνου, Παύλος Σιδερίδης, Ελευθερία Σουσλού και Ελένη Ταχιντζή, ήταν αυτοί που με μύησαν στα αρχαία και τα νεοελληνικά γράμματα. Επειδή από μικρή ηλικία με διακατείχε το περί δικαίου αίσθημα, ο καθηγητής Κοσμογραφίας, αείμνηστος Μενέλαος Μαυρίδης, προβλέποντας ότι θα γίνω δικηγόρος, κάθε τόσο που υπερασπιζόμουν κάποια «αδικημένη» συμμαθήτρια, με επέπληττε: «Δικηγόρος της είσαι εσύ, ανόητη.» Κι εγώ του απαντούσα με το ...«χαμόγελο της Τζοκόντα» όπως έλεγε!

Από αναμνήσεις θα ήθελα να πω ότι οι τελειόφοιτες του 1967, είχαμε ανεβάσει την τραγωδία του Ευριπίδη «Εκάβη», στην οποία υποδύομουν το είδωλο του Πολύδωρα, «Της κόρης του Κισσέα Εκάβης γέννα. Με τον Πρίαμο πατέρα. Που των Φρυγών η Πόλη, ως ήταν φόβος, από κοντάρι Ελληνικό να πέσει, δειλίασε και απ' της Τροίας με φευγατίζει τα χώματα, κυνηγώντας αλογατάρη λαό με το κοντάρι...». Θυμάμαι μέχρι τώρα τα λόγια του ρόλου μου... Ε λοιπόν, τι μου έμελλε να πάθω! Οι νεότερες Ζαππίδες που δεν ενθymούνται το όνομά μου, με αποκαλούν «το φάντασμα». Επειδή εμφανιζόμουν στην αρχή του έργου ως ...φάντασμα!

Νωπό παραμένει ακόμη το τραύμα του μηδενισμού από την υποδιευθύντρια κ. Λουτφιγέ ενός άριστου γραπτού μου στην ιστορία, επειδή θεωρήθηκε αντιγραφή από βιβλίο. Δικαιώθηκα όταν, στον διαγωνισμό Εκθέσεως στην τουρκική –κομποζιόν– στις τελικές εξετάσεις της τρίτης Λυκείου, το γραπτό μου, που είχε ως θέμα μια ρήση του Montesquieu: «Ο κόσμος είναι πατρίδα μου, οι άνθρωποι αδέρφια μου και η φιλανθρωπία θρησκεία μου», («Dünyabanim ülkem, insanlar benim kardeşlerim, iyilikyarmakisebenim din-imdir») βαθμολογήθηκε με άριστα και έτσι πήρα το πρώτο βραβείο μεταξύ των Λυκείων της Κωνσταντινούπολης.

Μια άλλη παρέμβαση της γνωστής υποδιευθύντριας Λουτφιγέ, ήταν στην παρουσίαση της εργασίας που μου είχε αναθέσει ο, καθηγητής των Ελληνικών Παύλος Σιδερίδης με θέμα «Ομηρος και Ομηρικά Έπη». Όταν απ αριθμούσα τις πόλεις που «ποιοούνται του Ομήρου», (Σμύρνη, Χίος, Κολοφών, Ιθάκη, Πύλος, Αθήνη), παρενέβη λέγοντας πως ο Όμηρος γεννήθηκε στην Τουρκία και ότι η ομιλία πρέπει να γίνει και στα τουρκικά. Σαν «δικηγόρος του διαβόλου», της απήντησα πως «όπου υπάρχει μεγάλο έργο, υπάρχει και μεγάλος ποιητής», προσθέτοντας ότι «η Ιλιάδα και η Οδύσσεια έχουν μεταφραστεί σε όλες τις γλώσσες». Και έτσι έληξε ανώδυνα το θέμα.

Δεν θα παραλείψω να αναφερθώ στην απέλαση του καθηγητού των Ελληνικών Δημητρίου Παπακωνσταντίνου, ο οποίος μας είχε διδάξει τον ελληνικό Εθνικό Ύμνο. Φοιτού-

σαμε στη δεύτερα Λυκείου, όταν Επιθεωρητάι του Υπουργείου Παιδείας, εισέβαλαν αιφνιδιαστικά στην τάξη, συνοδεία της υποδιευθύντριας, και μας ζήτησαν ανάλυση των δύο πρώτων στροφών του ελληνικού Εθνικού Ύμνου. Διερωτηθήκαμε βέβαια όλες οι συμμαθήτριες, για τον σκοπό της επισκέψεως των Επιθεωρητών, αλλά πού να φανταζόμαστε ότι θα ακολουθούσαν ανακρίσεις και καταθέσεις των μαθητριών, για το ποιος μας διδάξε τον Ύμνο. Πολλές έδωσαν λευκή κόλλα. Εγώ με επίγνωση της πράξεώς μου, έκρινα ότι πρέπει να αναλύσω τις δύο πρώτες στροφές, λέγοντας την αλήθεια, ότι δηλαδή η μητέρα μου, που είχε γεννηθεί στην Ελλάδα, μου έμαθε τον Ελληνικό Ύμνο. Το αποτέλεσμα των ανακρίσεων γνωστό. Παύση εκ των καθηκόντων και απέλαση του καθηγητού και γνωστού ποιητή, του οποίου τέτοια ήταν η αγάπη του για το λειτούργημα και για τις μαθήτριάς του, που ερχόμενος στην τάξη, απήγγειλε στο διάδρομο: «Μεγάλο που 'ναι ν' αγαπάς... Δεν περπατάς... Πετάς και πας...»!

■ Στη συνέχεια πώς ήταν τα χρόνια φοιτήσής σας στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου της Πόλης;

Η Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Κωνσταντινουπόλεως είναι από τις αρχαιότερες στον κόσμο. Εγγράφηκα το 1967 και αποφοίτησα το 1971. Σχολή δύσκολη. Η φοίτηση μετ' εμποδίων. Μολότωφ, ξυλοδαρμοί, δολοφονίες μεταξύ αντίπαλων παρατάξεων. Πορείες διαμαρτυρίας σε καθημερινή βάση. Μόνος ομογενής συμφοιτητής μου, ο εκλεκτός φίλος και συνάδελφος στη συνέχεια, Γρηγόρης Αθανασιάδης-Δανίσκας. Οφείλω να ομολογήσω, καμία διάκριση εις βάρος μας. Ούτε από καθηγητές ούτε από συμφοιτητές. Όταν τυχαία βρέθηκα σε μια πορεία που ξεκίνησε από το αμφιθέατρο του πρώτου έτους της Νομικής, κάτω από την τεράστια τουρκική σημαία, με σύνθημα «στόχος μας η Αθήνα», ο μετέπειτα Υπουργός Δικαιοσύνης της Çiller, Hasan Denizkurdu, από τον Τσεμέ της Σμύρνης, με τη σύντροφο τότε και στη συνέχεια σύζυγό του, συμφοιτήτριά μου Yıldız Ayce, με απομάκρυναν διακριτικά. Συμφοιτήτριά μας επίσης, ήταν η εκλεκτή και αγαπητή συνάδελφος, η δικηγόρος του Οικουμενικού Πατριαρχείου Κεζμπάν Χατεμί, τότε το γένος Δεμρτζιόγλου.

Αξιώθηκα να έχω καθηγητές διεθνώς αναγνωρισμένους, όπως οι συνταγματολόγοι Hasan Nail Kubalı και Ömer Aldikacti, οι καθηγητές Αστικού Δικαίου Hıfzı Veldet Velidedeoğlu και Kevork Acemyan, Διοικητικού Δικαίου ο Siddik Sami Onar, Ποινικού Δικαίου ο Sulhi Dönmezer, Διεθνούς Δικαίου οι Hıfzı, Timur –στενός συνεργάτης του διεθνολόγου Πέτρου Βάλληνδα– και ο MahmuBelik, Οικονομικών ο İdris Küçükömer και Ρωμαϊκού Δικαίου η Türkan Rado.

Όταν ο συνταγματολόγος Aldikacti, μέλος της Επιτροπής Συντάξεως του Τουρκοκυπριακού Συντάγματος, τον Ιούνιο του 1968 μου απήλυθε την ερώτηση «ποιά η διαφορά μεταξύ Τουρκικού και Ελληνικού Συντάγμα-

τος», σφοδρά ενοχλημένη του απάντησα ότι φοιτώ στο τουρκικό Πανεπιστήμιο και αποχώρησα. Όταν τον συνάντησα μετά από χρόνια, σε ένα συνέδριο στη Διεθνή Ακαδημία της Χάγης, μου είπε ότι ήμουν πολύ φανατική και ότι περίμενε την απλή απάντηση ότι και τα δύο Συντάγματα, είναι προϊόν Επαναστάσεως – İhtilal üyünü: Της επαναστάσεως του 1960 στην Τουρκία και του 1967 στην Ελλάδα. Και είχε απόλυτο δίκαιο. Δεν πρέπει να είμαστε προκατειλημμένοι.

Φυλάσσω ακόμη τις συστατικές επιστολές των καθηγητών μου, όταν επρόκειτο με υποτροφία του Βατικανού, να κάνω μεταπτυχιακά στην Ιταλία. Ήταν πάντα ένθερμοι υποστηρικτές των προσπαθειών μιας μη μουσουλμάνας φοιτήτριας.

Μετά την αποφοίτησή μου από τη Νομική, την ολοκλήρωση της ασκήσεώς μου και την εγγραφή μου στον Δικηγορικό Σύλλογο Κωνσταντινουπόλεως, παρακολούθησα τη Σχολή διетуός φοιτήσεως «Scuoladi Perfezionamento in Scienze Amministrative» της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου της Bologna, ειδικεύθηκα στις Διοικητικές Επιστήμες και αναγορεύθηκα διδάκτωρ με άριστα και έπαινο.

■ Ποιοί ήταν οι λόγοι για τους οποίους μεταοικήσατε; Ήταν ευνοϊκό το κλίμα της Ελλάδας τα χρόνια εκείνα για τους Πολίτες Ρωμιούς; Τι σας περίμενε στην Ελλάδα;


Όταν πήρα το ιταλικό πτυχίο, ετέθη το δίλημμα. Θα ακολουθούσα ακαδημαϊκή καριέρα ή θα επέστρεφα στη γενέτειρα; Βρισκόμουν στην Μπολόνια ακόμη, προς δημόσια υποστήριξη της διατριβής μου, όταν πληροφορήθηκα την εισβολή στην Κύπρο. Το γεγονός αυτό, έπαιξε καταλυτικό ρόλο στην απόφασή μου να εγκατασταθώ στην Ελλάδα. Επιθυμία μου, όπως αναφέρουν και οι συμφοιτητές μου στο Άλμπουμ Αποφοίτων Τουρκικής Νομικής το 1971, ήταν να γίνω «διπλωμάτης καριέρας». Απευθύνθηκα στην Άγκυρα. Μου απαντούν ότι οι μη μουσουλμάνοι πολίτες, δεν μπορούν να συμμετάσχουν στον σχετικό διαγωνισμό. Διαβάζω στην εφημερίδα Καθημερινή, ότι στις 14 Οκτωβρίου 1974 προκηρύσσεται διαγωνισμός Ακολουθων Πρεσβείας. Τότε δύο μόνο ήταν οι Ελληνίδες διπλωμάτες. Η Ζωγράφου και η Παπαευσταθίου. Αποτολμώ το πρώτο βήμα, καταθέτω τα δικαιολογητικά και μετά από ένα εξαντλητικό interview, μου ανακοινώνεται ότι δεν μπορώ να συμμετάσχω στον διαγωνισμό, λόγω τουρκικής ιθαγένειας. Στην Τουρκία Ελληνίδα και στην Ελλάδα Τουρκίδα πολίτης. Αυτό σημαίνει στην ουσία το «Δύο φορές ξένος». Πόνος βαθύς. Αμέσως όμως προσλαμβάνομαι, επί συμβάσει, ως ειδική Σύμβουλος, επί θεμάτων Τουρκικού Δικαίου, στην τότε Α2 Διεύθυνση, Τμήμα Τουρκίας του ΥΠΕΞ. Στο σημείο αυτό, επιθυμώ να αναφερθώ στον μέντορά μου, σοφό νομοδιδάσκαλο Νικόλαο Δάμπσα, επίτιμο Νομικό Σύμβουλο του Γενικού Προξενείου, ο οποίος και με μύησε στο πολυδαίδαλο Βακουφικό Δίκαιο. Στις συνομιλίες του Montreux το 1974, μεταξύ Καρα-

μανλή και Ecevit, ήμουν μέλος της Ελληνικής Αντιπροσωπείας. Το 1981 το ΠΑΣΟΚ δεν ανανεώνει τις συμβάσεις των δικηγόρων Δημοσίου. Προσλαμβάνομαι επί συμβάσει στο Νομικό Γραφείο της Προεδρίας της Δημοκρατίας, όπου υπηρετώ έως το 1984. Το 1985, με υποτροφία της Ισραηλινής κυβέρνησεως, εκπονώ μελέτη στον τομέα ανθρωπίνων δικαιωμάτων, με θέμα τους ομογενείς της Κωνσταντινουπόλεως, Ίμβρου και Τενέδου, τους Μουσουλμάνους Δυτικής Θράκης και τους Άραβες του Ισραήλ, στο Πανεπιστήμιο του Τελ Αβίβ, όπου υπηρετούσε ως επιτετραμμένος ο σύζυγός μου. Τα έτη 1986-2006 άσκησα μάχιμη δικηγορία, σε συνεργασία με το δικηγορικό γραφείο του Αλεξάνδρου Λυκουρέζου.

Ως προς το δεύτερο σκέλος της ερωτήσεως, αν ήταν ευνοϊκό το κλίμα στην Ελλάδα για τους Ρωμιούς, θέλω να πω ότι φυσικά και υπήρξαν προβλήματα. Η Ελλάδα μόλις είχε αποτινάξει τον ζυγό της επταετίας, μετά την εισβολή στην Κύπρο. Η μεταβατική στη Δημοκρατία περίοδος, υπήρξε αργόρυσμη. Προσωρινές άδειες παραμονής στους ομογενείς, ανέφικτες. Άδειες εργασίας σε ελεύθερους επαγγελματίες, όνειρο απατηλό. Συνταξιοδοτήσεις ομογενών, ούτε λόγος. Και όμως με συντονισμένες προσπάθειες όλων των κωνσταντινουπολιτικών σωματείων, αποδείξαμε το γιατί εξαναγκασθήκαμε σε αναχώρηση από την Τουρκία. Έτσι άρχισαν να επιλύονται τα διάφορα ειδικά μας θέματα. Επί έτη οι ελεύθεροι επαγγελματίες αναμέναμε την αναγνώριση των πτυχίων μας από το ΔΙΚΑΤΣΑ, προκειμένου να εξασφαλίσουμε άδεια εργασίας. Το ΙΚΑ αρχικώς απέρριπτε την αναγνώριση προϋπηρεσίας ομογενών, προκειμένου να συνταξιοδοτηθούν και μόνον δικαστικώς απεδεικνύετο ο εξαναγκασμός τους σε αναχώρηση από την Πόλη, ώστε να επωφεληθούν από τις ευεργετικές διατάξεις υπουργικών αποφάσεων. Όλα αυτά τα θέματα όμως, αποτελούν αυτοτελή κεφάλαια. Περιορίζομαι σε αυτά τα λίγα, με την επισημάνση ότι το θέμα δεν ήταν ατομικό, αλλά κοινωνικό και εθνικό και το αντιμετώπισαμε συλλογικά, με την αμέριστη συμπαράσταση της Ελληνικής πολιτείας. Δυσανασχετώ, όταν ορισμένοι ομογενειακοί παράγοντες, λησμονούν και γίνονται αγνώμονες. Ας μην ξεχνάμε την απονομή ευεργετικών συντάξεων σε χιλιάδες ομογενείς, τη συνεισφορά της Ελληνικής πολιτείας στην ανέγερση του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών στους Αμπελοκήπους, με τη δωρεά του οικοπέδου επί Δημαρχίας Έρβερτ, στην ανέγερση του Γηροκομείου Κωνσταντινουπολιτών στην Ανάβυσσο, του Βυζαντινού Αθλητικού Κέντρου στον Άλμο. Για τον λόγο αυτό, ας το σκέπτονται πολύ οι αγαπητοί μου συμπατριώτες, όταν εκστομίζουν το γνωστό «Ας μη φεύγατε!»! Εμένα προσωπικά με πικραίνει πολύ, γιατί σε όποιο μετερίζι και αν βρέθηκα, πρώτη μου προτεραιότητα, ήταν ο Ρωμιός της Πόλης, της Ίμβρου, της Τενέδου. Οι νεοπρόσφυγες της δικής μου γενιάς, ανοίξαμε τον δρόμο.

Συνεχίζεται

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ
 Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,
 Ρευματοαρθρικών παθήσεων
 και Αθλητικών κακώσεων
 Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου
 Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο
 Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504
 www.kairis.gr

 **ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ**
και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ
 ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,
 ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ
 ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ
ΤΗΛ. 210.9848482

Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΪΩΑΝΝΟΥ
MD, Dipl. rer. nat., PhD
ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ
 Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών
 & Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"
 Βασ. Σοφίας & Χατζηκώστα 7 Τηλ. 6937 191322
 ahatzi@med.uoa.gr 210 6411766

ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ
ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
 Α.Π.Θ. 28 ετών, (καταγωγή από Πόλη) ζητά εργασία ως
 οδοντίατρος στον χώρο. Τηλ. 6949282872

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΗΛΙΑΔΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
Ατλαντος 15 - 17 (Στάσις Φλοίσβου)
Π. ΦΑΛΗΡΟ Τηλ. 2109825346

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Π. ΑΣΜΑΤΖΗΣ
 Σπουδές στη Φυσιοθεραπευτική Σχολή Μονάχου
 και στο Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ
Με 10ετή προϋπηρεσία
στη Πανεπιστημιακή-Ορθοπεδική Κλινική Μονάχου
 • Ορθοπεδικά • Νευρολογικά • Αποκατάσταση
 πρωτογενούς και μετεγχειρητικού λεμφοιδήματος
Ειδικότητα σε τεχνικές: Manuelle Therapie, Bobath
 NDT, Mc Kenzie, Λεμφοθεραπεία
Τρίτωνος 72 και Ήβης Αθανασιάδου - Π. Φάληρο
(Είσοδος από Γερουλάνου)
Τηλ.: 2109848793, κιν.: 6944798314

 **ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ**
ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ
 Α΄ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
 ΟΜΗΡΟΥ 64
 Ν. ΣΜΥΡΝΗ
 ΤΗΛ: 210 9359539
 210 9344690
 Β΄ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
 ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 235
 Π. ΦΑΛΗΡΟ
 ΤΗΛ: 210 9852059

Dr. ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΙΟΡ. ΤΟΠΑΛΟΓΛΟΥ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ DDS, MSc, PhD
 Χειρουργική Στόματος-Αισθητική Οδοντιατρική
ΙΟΡΔΑΝΗΣ Ε. ΣΑΛΑΜΑΣΤΡΑΚΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ DDS
 ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ MSc
 2ας Μεραρχίας 25, Πειραιάς Τηλ: 210 9820278
 Δήμητρας 2-4, Π. Φάληρο (Στάση Έδεμ) 6945 385958
 Ιορδάνης Σαλαμαστράκης 6957 651260
ΔΕΧΟΝΤΑΙ ΜΕ ΡΑΝΤΕΒΟΥ

Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ METROPOLITAN
 Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
 Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61 Τηλ./Fax: 210-98 28 894
 (έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο) Κινητό: 697-2201044
 Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα Τηλ.: 22910 55019

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
 Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,
 πλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει
Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ
Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Κ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ
 ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-
 ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ
 Μετεκπαιδευθείς στην
 Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών
 Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο
 Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
 Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνεντεύξει
Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα
Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ
ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ
 Δημ. Σούτσου 7, Πλατ. Μαβίλη, Αθήνα
 Πλησίον Σταθμού Μετρό Μέγαρο Μουσικής
 Δέχεται με ραντεβού
Τηλ.: 210 64 27 956 Κινητό: 694 49 42 103

Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ
 ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
 ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ
 ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
 Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ
 ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ
 ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ
 ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413
 ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ
 Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU
 Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής
 Νοσοκομείου Metropolitan
 www.eyelaser.gr
 Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800

ΟΥΡΑΝΙΑ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ
ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ-ΠΑΙΔΟΨΥΧΟΛΟΓΟΣ
 MSc στην Αναπτυξιακή Ψυχολογία
 στο Παν/μιο Λονδίνου
 • Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής-Υπερκινητικό-
 τητα (ΔΕΠ-Υ) • Δυσλεξία • Μαθησιακές δυσκολίες •
 Συμβουλευτική
 Κιν.: 6938 372194 raniatop@hotmail.com
 Λακωνίας 33 (metro Πανόρμου), Αθήνα

ΜΑΡΙΝΑ ΜΟΥΓΚΡΙΔΟΥ
 ΚΛΙΝΙΚΟΣ ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΟΣ-ΔΙΑΤΡΟΦΟΛΟΓΟΣ
 MSc Health Psychology
 Διγενή 20, Βούλα Τηλ.: 210 98 39 350
 Κιν. : 697 28 74 138

Δρ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Β. ΣΙΜΑΣΚΟΣ
ΜΑΡΙΑ Ν. ΣΙΜΑΣΚΟΥ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ
 Αν. Καθηγητής - Διευθυντής Πανεπιστημιακής Ω.Ρ.Λ.
 Κλινικής Δ.Π.Θ.
 Δέχεται με ραντεβού
 Σωκράτους 97 και Δαβάκη Καλλιθέα
 Τηλ. 210 9589352, Fax 210 9586952, Κιν. 6944 396597

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ
ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ
 Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00
 Έλλης 16 (Έδεμ) Παλ. Φάληρο
 Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
 Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο
 Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, κιν.: 6944 475212
 e-mail: k.zisiadis@gmail.com

Δρ. ΕΛΕΥΘ. Α. ΦΕΡΕΚΥΔΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ
 Ομ. Καθηγητής Ωτορινολαρυγγολογίας
 Πανεπιστημίου Αθηνών
Επίτιμο Μέλος Γερμανικής Εταιρείας
Ωτορινολαρυγγολογίας και Χειρουργικής
Κεφαλής-Τραχήλου
 www.drferekidis.com
 Σόλωνος 18, Κολωνάκι Τηλ.: 2103603731

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
 Χειρ. Οδοντίατρος
ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
 Χειρ. Οδοντίατρος
 Τοποθετούνται **εμφυτεύματα-Εφαρμογές LASER**
 Δέχεται καθημερινά με ραντεβού
Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό
Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900

ενημερώσεις

"ΧΑΡΗ... ΤΟΛΟΓΟΝΤΑΣ"

ΑΛΕΞΗΣ... Ο ΚΑΤΑΚΤΗΤΗΣ!



ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΓΑΝΤΖΟΥΔΗ

Αχ αγαπημένε μου αναγνώστη, το τι υπερηφάνεια ένιωσα παρακολουθώντας την κοινή συνέντευξη του πρωθυπουργού μας Αλέξη Τσίπρα με τον Ρώσο πρόεδρο Βλαντιμίρ Πούτιν στη Μόσχα, δε μπορώ να στην περιγράψω με λόγια. Οι λέξεις φτωχές, δεν μπορούν να αποδώσουν αυτό το αίσθημα που κατέκλυσε την ψυχή μου και είμαι σίγουρος και τη δική σου ψυχή. Αλλά σε περίπτωση που το έχασες στα εξηγώ αμέσως για να σε βάλω στο νόημα.

Ο Ρώσος πρόεδρος υποδέχτηκε στο Κρεμλίνο τον δικό μας Αλέξη Τσίπρα. Μίλησαν για πολλά, αλλά εγώ αγαπημένε μου αναγνώστη θα σταθώ σε αυτό που με συγκίνησε περισσότερο.

Σε ερώτηση δημοσιογράφου για το φλέγον θέμα της... γραβάτας ο πρωθυπουργός μας έδωσε μίαν απάντηση που έκανε το κορμί μου να ριγίσει από υπερηφάνεια και συγκίνηση.

«Το στοίχημα το κέρδισα, τη φόρεσα τη γραβάτα, αλλά η γραβάτα βγήκε γρήγορα διότι βγήκε και μια θηλιά από τον λαιμό του ελληνικού λαού», απάντησε ο Αλέξης, ενώ στη συνέχεια αστεειυόμενος συμπλήρωσε πως αν ο Ρώσος πρόεδρος του έκανε δώρο μια γραβάτα, ίσως να τη χρησιμοποιούσε στο μέλλον. Τι να κάνει κι ο Βλαντιμίρ με αυτά που άκουγε; Χαμογέλασε και το έριξε στην πλάκα.

Αλλά δεν είναι καθόλου αστείο αγαπημένε μου αναγνώστη αυτό που έχει καταφέρει ο πρωθυπουργός μας. Μνημόνια, χρέη, φόροι και ξανά μνημόνια, χρέη, φόροι. Ξεπούλημα της δημόσιας περιουσίας, επιχειρήσεις να καταρρέουν, μια χώρα να καταρρέει αλλά όλα αυτά δεν στάθηκαν ικανά να υποτάξουν τον Αλέξη, να τον κάνουν να λυγίσει, να σκύψει το κεφάλι και να... φορέσει γραβάτα.

Για αυτή του την κατάκτηση είχε μιλήσει και στην εκπομπή «Formula of Power»:

«Έχω καταφέρει να είμαι ίσως ο μοναδικός Ευρωπαίος ηγέτης που έχω μπει στα πιο σημαντικά, αν θέλετε, φόρα και στις πιο σημαντικές έδρες κυβερνήσεων, από το Κρεμλίνο μέχρι το Λευκό Οίκο και από το Βατικανό έως τη Downing Street και σε όλο τον κόσμο, και στο Πεκίνο και παντού, χωρίς γραβάτα. Συνεπώς, νομίζω ότι αυτό είναι μια κατάκτηση».

Τι λες Αλέξη μου; Μια κατάκτηση; Μην είσαι σεμνός. Αυτό είναι μια σπουδαία κατάκτηση για την οποία όλος ο ελληνικός λαός είναι υπερήφανος. Για αυτό σου το κατόρθωμα θα περάσεις στην ιστορία ως ο Αλέξης... ο Κατακτητής. Για τα υπόλοιπα... μην ρωτάς.



Β' Διάλεξη:

ΣΕΙΡΑ διαλέξεων

*Σελίδες Ιστορίας
και Πολιτισμού
της Κωνσταντινούπολης*

**Παρασκευή 18 Ιανουαρίου 2019
ΩΡΑ 18:30**

«Οι μουσικές της Κωνσταντινούπολης»

ΟΜΙΛΗΤΕΣ: Στέλιος Ελληνιάδης
Παναγιώτης Κουνάδης

Θα ακουστούν τραγούδια της Πόλης

ΟΡΓΑΝΩΤΕΣ – ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ:

Αιμιλία Θεοδοπούλου, Αν. Καθηγήτρια ΕΚΠΑ, Πρόεδρος Συλλόγου Ζαππιδών
Στέλιος Ελληνιάδης, Δημοσιογράφος – Ερευνητής

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 & ΚΑΛΛΙΔΡΟΜΙΟΥ, 114 72 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210 8817341 - 210 8818992
e-mail: info@tsoukatou.gr, www.tsoukatou.gr

ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ΒΕΜΑΤΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

Η ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗ ΣΕΙΡΑ ΟΜΙΛΙΩΝ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΦΕΤΟΣ



**Νομίζετε ότι τα ξέρετε όλα
για την τουρκική λογοτεχνία;**

Συναντήσεις στο Βιβλιοπωλείο ο Πολίτης

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΗ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟ ΕΩΣ ΤΟΝ ΜΑΪΟ

1. Τετάρτη 16 Ιανουαρίου 2019 ώρα 19:00

Ο Αριστοτέλης Μητράρας, Μέλος ΕΔΙΠ και Διδάσκων του Τμήματος Τουρκικών Σπουδών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών του ΕΚΠΑ θα μιλήσει για το λογοτεχνικό έργο του Γιάσάρ Κεμάλ και ο Μανώλης Κωστίδης, δημοσιογράφος για τον άνθρωπο και αγωνιστή.

2. Τετάρτη 20 Μαρτίου 2019 ώρα 19:00

Η κ. Μάρω Μαυροπούλου, Ομότ. Καθηγήτρια Τουρκικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας του ΕΚΠΑ θα παρουσιάσει τη ζωή και το έργο της Χαλιντέ Εντίπ.

3. Τετάρτη 15 Μαΐου 2019 ώρα 19:00

Η Ιστανμπούλ με τα μάτια των Ορχάν Παμούκ και Αχμέτ Ουμίτ. Θα μιλήσουν η Στέλλα Βρετού και ο Θάνας Ζαράγκαλης.

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 & ΚΑΛΛΙΔΡΟΜΙΟΥ, 114 72 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210 8817341 - 210 8818992, FAX: 210 8818992
e-mail: info@tsoukatou.gr, www.tsoukatou.gr

ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ΒΕΜΑΤΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

ο ΠΟΛΙΤΗΣ ο ΠΟΛΙΤΗΣ ο ΠΟΛΙΤΗΣ ο ΠΟΛΙΤΗΣ ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ΘΑΥΜΑΣΤΟΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΗΝΑΪΔΗ

Η παραγωγή ενδυμάτων έχει διπλασιαστεί τα τελευταία 15 χρόνια φτάνοντας έως και τα 150 δισ. τεμάχια ετησίως (κατ' αναλογία αντιστοιχούν 20 νέα ρούχα ανά άτομο), ενώ η μέση χρήση ενός ενδύματος έχει πέσει κατά 36% την αντίστοιχη περίοδο. Πλέον πάνω από το 50% των ρούχων που αγοράζονται, καταλήγουν σε χωματερές σε λιγότερο από 1 έτος. Η κουλτούρα της υπερκατανάλωσης βέβαια δεν κυριαρχεί στο ίδιο επίπεδο παγκοσμίως. Πρωταθλήτριες είναι –αναμενόμενα αφού είναι η αγορά που ευφύρει και καρπώνεται τα περισσότερα κέρδη από αυτήν– οι ΗΠΑ με κατανάλωση 37,6 κιλών



Ο έχων 20 χιτώνας...

Ίσως ο πιο χαρακτηριστικός τομέας που η κουλτούρα της υπερκατανάλωσης έχει επηρεάσει τον μέσο πολίτη, είναι η βιομηχανία ρούχων. Είναι όμως η υιοθέτηση της τάσης του «fast fashion» μόνο δαπανηρή για τον καταναλωτή ή υπάρχουν και άκρως δραματικότερες προεκτάσεις;

ρούχων και των υποδημάτων δεν χρησιμοποιείται υψηλή τεχνολογία, αλλά φθηνά εργατικά χέρια. Λόγω και της μόλυνσης κατά την κατασκευή υφασμά-

χώρου γνωρίζουν αφού το σύνολο των στοιχείων του άρθρου προέρχεται από μελέτες οργανισμών υπό την αιγίδα τους, αλλά δεν δρουν για να αλλάξουν την κατάσταση. Οπότε η μόνη βελτίωση μπορεί να προκύψει από την αλλαγή των καταναλωτικών συνηθειών.

υφάσματος τον χρόνο σε σχέση με 11,4 κιλά του μέσου όρου. Η Ε.Ε. είναι ελάχιστα πίσω με 31,2 κιλά. Η κατάσταση μόνο προς το χειρότερο θα οδεύσει, αφού ο μέσος όρος της Κίνας των 1,4 δισ. κατοίκων καταναλώνει μόλις 1,1 κιλά υφάσματος ετησίως, με την τάση μιμητισμού της αναδυόμενης μεσαίας τάξης της προς τα δυτικά πρότυπα να είναι δεδομένη και να έχει καταμετρηθεί αύξηση έως 70% τα τελευταία 15 έτη. Το ίδιο ισχύει και για το σύνολο των αναπτυσσόμενων χωρών.

Στρεβλός είναι επίσης ο κύκλος παραγωγής ρούχων. Μόλις το 3% των υλικών κατασκευής προέρχεται από ανακυκλωμένα υλικά, ενώ λιγότερο του 1% από ανακυκλωμένα ρούχα. Με περαιτέρω ανακύκλωση θα μπορούσαν να εξοικονομηθούν έως 100 δισ. \$ ετησίως προς όφελος εταιριών και καταναλωτών. Οι οικονομικές αναλύσεις των εταιριών του χώρου δείχνουν πως μακροπρόθεσμα το οικονομικό μοντέλο του «fast fashion» είναι ζημιόγono, με πτώση κερδών ίση με 45 δισ. \$ ετησίως έως το 2030, χωρίς να υπολογίζονται οι αρνητικές επιπτώσεις στη φήμη των εταιριών. Γιατί οι οικονομικές επιπτώσεις είναι το μικρότερο κακό...

Η βιομηχανία μόδας αποτελεί τον 2ο μαζικότερο ρυπαντή πόσιμων υδάτων παγκοσμίως, ενώ το 20% της συνολικής μόλυνσης οφείλεται μόνο στη βαφή και το φινιρίσμα των υφασμάτων. Χαρακτηριστικά, το ¼ των χημικών που παρασκευάζονται στον κόσμο χρησιμοποιείται στην κατασκευή υφασμάτων. Αντίστοιχα 500.000 τόνοι μικροϊνών καταλήγουν σε θάλασσες και τροφική αλυσίδα, με απρόβλεπτες συνέπειες κάθε χρόνο. Για τις ετήσιες ανάγκες σε ρουχισμό κάθε ατόμου καταναλώνονται 23.900 λίτρα νερού. Αν σας φαίνονται λίγα, προσθέστε άλλα 4.000 λίτρα νερού για τα 2,8 ζευγάρια υποδημάτων που αγοράζονται κατά Μ.Ο. ετησίως. Επίσης συνολικά το 8,1% των ανθρωπογενών αερίων θερμοκηπίου οφείλεται σε ένδυση και υπόδηση (6,7% & 1,4% αντίστοιχα).

Δεν είναι όμως μόνο οικολογικές οι επιπτώσεις του «fast fashion», έχει και κοινωνικές προεκτάσεις. Για τη ραφή των

των, οι χώρες παραγωγής είναι συνήθως χώρες του τρίτου κόσμου χωρίς περιβαλλοντικούς ελέγχους και άθλιες συνθήκες εργασίας. Χαρακτηριστικό είναι το παράδειγμα του Rana Plaza στο Μπαγκλαντές όπου 1.100 εργάτες σκοτώθηκαν στην κατάρρευση ενός κτιρίου με εταιρίες-υπεργολάβους των μεγαλύτερων εταιριών ένδυσης, ενώ πολλές είναι και οι αναφορές για παιδική εργασία.

Όλα τα παραπάνω καταμαρτυρούν την ανάγκη για άμεσες αλλαγές στη βιομηχανία μόδας. Για να συμβαδίσει με την κλιματική συμφωνία του Παρισιού θα πρέπει ως το 2050 να έχει επιτύχει 80% ελάττωση των εκπομπών αερίων του θερμοκηπίου κάνοντας τα εξής:

Ορθολογισμός χρήσης ενέργειας. Χρήση ανανεώσιμων πηγών ενέργειας στις υφιστάμενες γραμμές παραγωγής και επένδυση στην έρευνα για λιγότερο ενεργοβόρες τεχνολογίες παραγωγής. Με χρήση 60% ανανεώσιμων πηγών ενέργειας και αποδοτικότερη τεχνολογία θα επιτευχθεί 80,6% μείωση εκπομπών αερίων θερμοκηπίου (39% και 41,6%), ενώ παράλληλα θα εξοικονομηθεί 45,4% κατανάλωση νερού (16,9% και 28,5%).

Νέες προσεγγίσεις στον σχεδιασμό των ρούχων ώστε να είναι πιο εύκολα ανακυκλώσιμα, συνδυαστικά με μοντέλα συλλογής παλαιών ρούχων (μπορεί να ακολουθηθεί το παράδειγμα της Γερμανίας όπου το 75% των παλαιών ρούχων συλλέγεται). Από 3% η χρήση ανακυκλωμένων ινών πρέπει να φτάσει το 40%, ώστε να υπάρξει περαιτέρω μείωση 6% σε αέρια θερμοκηπίου και 4,5% σε κατανάλωση νερού.

Επένδυση στην έρευνα για συνθετικά υλικά χωρίς ελεύτερωση μικροϊνών. Θα βελτιώσει δραματικά τη μόλυνση νερού από μικροΐνες. Σήμερα με κάθε πλύσιμο μιας συνθετικής μπλούζας fleece απελευθερώνονται ως και 2.000 μικροΐνες.

Τα παραπάνω στοιχεία δείχνουν ότι η επίτευξη των στόχων είναι απίθανο να επιτευχθεί. Το σημερινό μοντέλο της βιομηχανίας μόδας είναι μη βιώσιμο, πράγμα που οι εταιρίες του

Επιλογή ρούχων από φιλικά υλικά για το περιβάλλον. Η προφανής απάντηση είναι τα φυσικά υλικά. Η προφανής απάντηση όμως δεν είναι πάντα η σωστή. Στα υποδήματα τα δερμάτινα με μερίδιο αγοράς 25%, είναι υπεύθυνα για το 82% μόλυνσης του περιβάλλοντος, που προκαλεί το σύνολο της παραγωγής, ενώ καταναλώνει το 31% του νερού. Στα ενδύματα, για το βαμβάκι, που χρησιμοποιείται για την παραγωγή του 24% του συνόλου των ρούχων, καταναλώνεται το 60% νερού που συνολικά χρησιμοποιείται στην παραγωγή πρώτης ύλης για ρούχα. Αντίστοιχα για τα συνθετικά, με 64% μερίδιο αγοράς, καταναλώνεται το μισό νερό. Επίσης η καλλιέργεια βαμβακιού μολύνει 5 φορές παραπάνω από την παρασκευή συνθετικών ινών λόγω των εντομοκτόνων και ζιζανιοκτόνων, χρησιμοποιώντας το 24% & 11% του συνόλου της αγροτικής παραγωγής αντίστοιχα. Τα συνθετικά υφάσματα όμως έχουν το θέμα των μικροϊνών.

Η τελική επιλογή του καταναλωτή δεν είναι εύκολη, αλλά σαν γενική συμβουλή όπου είναι δυνατό –σύμφωνα και με τις ανάγκες σας– επιλέξτε λινά υφάσματα, βισκόζη, μάλλινα ρούχα, οργανικού βαμβακιού, ώστε να αποφεύγεται η μόλυνση που προκαλούν τα παρασιτοκτόνα. Στα υποδήματα επιλέξτε υφασμάτινα ή συνθετικά.

Επενδύστε στις αγορές σας. Ένα λίγο πιο ακριβό ρούχο σε κλασική γραμμή που θα σας εξυπηρετήσει για χρόνια, θα είναι πιο ευεργετικό για το περιβάλλον.

Δώστε 2η ευκαιρία στα ρούχα. Επιδιορθώστε τα ρούχα σας και αν δεν τα θέλετε πλέον δωρίστε τα σε οργανισμούς ή δώστε τα σε μαγαζιά με μεταχειρισμένα είδη. Επίσης επισκεφθείτε τέτοια καταστήματα, οι επιλογές και οι τιμές θα σας εκπλήξουν.

* Τα στοιχεία του άρθρου αντλήθηκαν από τις μελέτες *Measuring Fashion* του οργανισμού Quantis, *A New Textiles Economy* των Ellen MacArthur foundation-McKinsey, *The New Standard* της εταιρίας Zady & *Pulse of The Fashion* των GFA-Boston Consulting.