

Ο Πολίτης

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

MAYPOMIXALH 84 ■ T.K. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΙΟΥΛΙΟΣ 2023 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 673 ■ 2,50 ΕΥΡΩ



«ΕΥΚΛΕΗΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ»

Απονομή Τιμητικής Διάκρισης στον Οικουμενικό Πατριάρχη

Η εφημερίδα μας, προσκεκλημένη από τον Δήμο Αθηναίων, παρακολούθησε την απονομή Υψίστης Τιμητικής Διάκρισης της Πόλεως των Αθηνών «Ευκλής Αθηναίος» στην Α.Θ.Π. τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο από τον Δήμαρχο Αθηναίων κ. Κώστα Μπακογιάννη, παρουσία του Μακαριώτατου Αρχιεπίσκοπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ.κ. Ιερωνύμου.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε το μεσημέρι της 20ής Μαΐου 2023 στο Δημοτικό Μουσικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας». Η τιμητική διάκριση «Ευκλής Αθηναίος», σύμφωνα με τον Δήμο Αθηναίων, δίνεται σε εξέχουσες προσωπικότητες για το εξαίρετο ήθος τους, την κοινωνική ευαισθησία τους, την πλούσια και διαρκή προσφορά τους στην προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και των αρχών της ελευθερίας, καθώς και για τη συμβολή τους στη διαχρονική ανάδειξη του οικουμενικού και ελληνικού πολιτισμού.

Στην κατάμεστη αίθουσα της τ. Λυρικής Σκηνής παραβρέθηκαν και τίμησαν με την παρουσία τους αρκετοί εκπρόσωποι της Εκκλησίας, ο τ. Προέδρος της Δημοκρατίας κ. Προκόπης Παυλόπουλος, ο Αντιπρόεδρος της Κυβέρνησης κ. Παναγιώτης Πικραμένος, οι τ. Υπουργοί κ.κ. Όλγα Κεφαλογιάννη, Κώστας Σκανδαλίδης, Νίκος Φίλης, Κώστας Γαβρόγλου, ο Περιφερειάρχης Αττικής κ. Γεώργιος Πατούλης, εκπρόσωποι Τοπικής Αυτοδιοίκησης, εκπρόσωποι των Ενόπλων Δυνάμεων, Καθηγητές Ανωτάτων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων, Άρχοντες Οφικιάλαιοι της Μ.τ.Χ.Ε., Προέδροι Δ.Σ. κωνσταντινουπολιτικών σωμάτων και πολλοί εκπρόσωποι των ΜΜΕ.

Τη συγκινητική αυτή εκδήλωση πλαισίωσαν η πολυμελής Χορωδία του Δήμου Αθηναίων, η οποία έψαλε χωρωδικά εκκλησιαστικούς ύμνους κατά τη διάρκεια της τελετής και η Φιλαρμονική του Δήμου Αθηναίων, η οποία ανέκρουσε στο τέλος της εκδήλωσης τον Εθνικό Ύμνο, αλλά και χαρμόσυνα εμβατήρια την ώρα της άφιξης και αποχώρησης του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου.

> ΣΕΛΙΔΑ 2

ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΣΤΟΙΧΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ

➔ Η ΜΑΧΗ ΜΕ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ «ΚΟΒΕΙ ΤΑ ΧΑΜΟΓΕΛΑ»

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ



του 2022, αλλά έχει αποκτήσει ευρύτερη βάση. Προβλέπει ότι θα μειωθεί από το 9,3% πέρυσι στο 3,9% εφέτος και περαιτέρω στο 3,2% το 2024, ενώ ο δομικός πληθωρισμός –που δεν περιλαμβάνει τις τιμές της ενέργειας, των τροφίμων, του αλκοόλ και του καπνού– αναμένεται να αυξηθεί από 4,6% πέρυσι στο 5,5% εφέτος, για να μειωθεί στο 3,3% το 2024. Οι τιμές για το ρεύμα, το φυσικό αέριο και τη θέρμανση μειώθηκαν τον Απρίλιο κατά 27,9% από το υψηλό επίπεδο του περασμέ-

Την ώρα που η Ελλάδα φαίνεται, ότι μετά από δυο εκλογικές αναμετρήσεις, κερδίζει το στοιχείο της πολιτικής σταθερότητας (σ.σ. μέχρι τη στιγμή που γράφονταν αυτές οι γραμμές δεν είχε ολοκληρωθεί ο δεύτερος γύρος των εκλογών της 25ης Ιουνίου), απενίζει το μέλλον με μεγαλύτερη αισιοδοξία. Το βλέμμα όλων είναι στραμμένο στο τοπίο της οικονομίας όπου, παρά τα «χαμόγελα», παραμένει θολό. Η απόκτηση της περίφημης οικονομικής βαθμίδας, που όπως όλα δείχνουν θα πάρουμε, είναι ένα εξαιρετικό εργαλείο που θα επιτρέψει στο οικονομικό επιτελείο να κάνει κινήσεις που θα δώσουν ανάσες σε πολίτες και μικρομεσαίες επιχειρήσεις. Ωστόσο ο εφιάλης της ακρίβειας δύσκολα θα μας εγκαταλείψει. Οι αριθμοί

πάντως δείχνουν τάσεις ευημερίας και αυτό είναι ένα θετικό στοιχείο. Ο ΟΟΣΑ στην εξαμηνιαία έκθεσή του Ρυθμό προβλέπει ρυθμό ανάπτυξης της ελληνικής οικονομίας 2,2% το 2023 και 1,9% το 2024. Η ανάπτυξη παραμένει ισχυρή παρά τους «μετωπικούς ανέμους», σημειώνει η έκθεση, με τις επενδύσεις παγίου κεφαλαίου να αναμένεται να αυξηθούν κατά 8,9% καθώς εντείνεται η υλοποίησή τους στο πλαίσιο του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας. Η ιδιωτική κατανάλωση αναμένεται να αυξηθεί φέτος λιγότερο από το 2022 (1,7% έναντι 8%) λόγω της μείωσης της αγοραστικής δύναμης των νοικοκυριών από τον πληθωρισμό. Για τον εναρμονισμένο δείκτη πληθωρισμού, ο ΟΟΣΑ σημειώνει ότι μειώνεται από τον Σεπτέμβριο

του Σεπτεμβρίου. Οι συνεχιζόμενες ελλείψεις σε εργατικό δυναμικό συμβάλλουν στην αύξηση των μισθών, σημειώνει ο ΟΟΣΑ, προσθέτοντας ότι ο ρυθμός αύξησής τους έχει επιταχυνθεί και ότι τον Απρίλιο ο κατώτατος μισθός αυξήθηκε 9,4% μετά από αυξήσεις περίπου 10% στο πρώτο εξάμηνο του 2022. Η επίτευξη και διατήρηση της προγραμματισμένης από την κυβέρνηση επιστροφής σε πρωτογενή πλεονάσματα –σχεδόν στο 1% του ΑΕΠ φέτος και στο 2% το 2024– θα βοηθήσει την Ελλάδα να διαχειρισθεί τις πληθωριστικές πιέσεις και να αποκτήσει την επενδυτική βαθμίδα, αναφέρει η έκθεση. Το έλλειμμα της γενικής κυβέρνησης προβλέπεται να μειωθεί από 2,5% του ΑΕΠ πέρυσι στο 1,5% φέτος και περαιτέρω στο 1,3% το 2024.

> ΣΕΛΙΔΑ 3

— 3ήμερη Έκθεση Μικρασιατικών βιβλίων —

Το βιβλιοπωλείο ο Πολίτης, εξειδικευμένο σε θέματα Μικράς Ασίας, Κωνσταντινούπολης, Πόντου σας περιμένει στις 4-5-6 Ιουλίου και ώρες 10:00-21:00 στην έκθεση που διοργανώνει με βιβλία που αφορούν την καθ' ημάς Ανατολή.

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ
ΟΙ ΕΚΔΟΤΙΚΟΙ ΟΙΚΟΙ:
(αλφαβητικά)

Άγρα, Αιώρα, Ασάρτη, Ενάλιος, Επίκεντρο, Εστία, Εύμαρος, Ιωλκός, Καθ' ημάς Ανατολή, Καστανιώτης, Κέδρος, Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, Μεταίχμιο, Πατάκη, Πορφύρα-Ακρίτας, Σύλλογος Μεγαλοσχιολιτών, Τσουκάτου



ειδήσεις



Από νωρίς το πρωί στον μικρό εσωτερικό χώρο του Ι. Ναού Αγίου Νικολάου Πτωχοκομείου, αλλά και στον αυλόγυρο, συγκεντρώθηκαν για να παρακολουθήσουν τη Θεία Λειτουργία και το τελετουργικό της παράδοσης, αρκετοί Ιεράρχες, Ιερείς, ο Δήμαρχος Αθηναίων κ. Κώστας Μπακογιάννης, ο Πρόεδρος της Ελεήμονος Εταιρείας Αθηνών Γηροκομείου και Πτωχοκομείου κ. Σπύρο Χαμακιώτης, ο εφοπλιστής κ. Νικόλαος Πατέρας με τη μητέρα του Αναστασία, οι οποίοι ανακαίνισαν δι' εξόδων τους την εκκλησία, Διπλωμάτες, Άρχοντες της Μ.τ.Χ.Ε., πλήθος κόσμου, οι περισσότεροι εκ των οποίων Κωνσταντινουπολίτες, πολλοί εκπρόσω-



ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΑ ΣΤΟ Ι. ΝΑΟ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΤΩΧΟΚΟΜΕΙΟΥ

Την Κυριακή, 21 Μαΐου 2023, ημέρα της εορτής των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης, η εφημερίδα μας παραβρέθηκε στον Ι. Ναό Αγίου Νικολάου Πτωχοκομείου στη Λεωφ. Βασιλίσσης Σοφίας, όπου χοροστάτησε η Α.Θ.Π. ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, μετά την παραχώρηση από την Εκκλησία της Ελλάδος του συγκεκριμένου Ι. Ναού στο Οικουμενικό Πατριαρχείο.

Στη θεία λειτουργία συμπροσευχήθηκε ο Μακαριώτατος Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ.κ. Ιερώνυμος και αρκετοί ιεράρχες.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

ποι των ΜΜΕ συνοδευόμενοι από συνεργεία τηλεοπτικών με-
ταδόσεων.

Τον Οικουμενικό Πατριάρχη συνόδευσαν από την Κωνσταντινούπολη ο Σεβασμ. Μητροπολίτης Γέρων Χαλκηδόνος κ. Εμμανουήλ και ο Πανοσιολ. Αρχιμανδρίτης και Μ. Εκκλησιαάρχης π. Αέτιος.

Στο δεξιό αναλόγιο έψαλλαν οι ιεροψάλτες του εν Αθήναις Συλλόγου Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως κ.κ. Σταμάτιος-Νικόλαος Κίσσας, Άρχων Πρωτομαϊστωρ της Μ.τ.Χ.Ε., Χαράλαμπος Σιούφας, Άρχων Πρωτέκδικος της Μ.τ.Χ.Ε., Καλλίστρατος Κοφόπουλος και Βαγγέλης Κίσσας.

Προ του τέλους της Θείας Λειτουργίας ο Σεβασμ. Μητροπολίτης Λαοδικείας κ. Θεοδώρητος, Διευθυντής του Γραφείου Εκπροσώπησης του Οικουμενικού Πατριαρχείου στην Αθήνα, έλαβε τον λόγο και αναφέρθηκε στους Αγίους Κωνσταντίνο και Ελένη, λόγω της εορτής των, αλλά και στο ιστορικό και την παραχώρηση του Ι. Ναού Αγίου Νικολάου στο Οικουμενικό Πατριαρχείο με τη συμβολή του Αρχιεπίσκοπου Αθηνών κ.κ. Ιερώνυμου.

Ακολούθησε ο Μακαριώτατος Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ.κ. Ιερώνυμος, ο οποίος, μεταξύ άλλων, μίλησε για τον Οικουμενικό Πατριάρχη αλλά και για την παραχώρηση του Ι. Ν. Αγίου Νικολάου στο Οικουμενικό Πατριαρχείο, με τη συγκατάθεση του Δήμου Αθηναίων, προς εξυπηρέτηση των θρησκευτικών του αναγκών. Τέλειωσε λέγοντας



ότι ο Ι. Ναός Αγίου Νικολάου θα αποτελεί σύμβολο ενότητας, τιμής και αγάπης μεταξύ του Οικουμενικού Πατριαρχείου και της Εκκλησίας της Ελλάδος.

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος ευχαρίστησε τον Αρχιεπίσκοπο Αθηνών, τον Δήμαρχο Αθηναίων και τον Πρόεδρο της Ελεήμονος Εταιρείας Αθηνών Πτωχοκομείου και Γηροκομείου για την παραχώρηση του Ι. Ναού προς το Οικουμενικό Πατριαρχείο. Αναφέρθηκε στο ιστορικό του Ι. Ναού, αλλά και στις αποκαταστάσεις των αγιογραφιών, για τις οποίες ευχαρίστησε εκ βάθους καρδιάς τους ευεργέτες κ. Νικόλαο Πατέρα και τη μητέρα του Αναστασία.



Μαυρομιχάλη 84 & Καλλιδορίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 8817341, e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr,
www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ (antonopoulos10@gmail.com)

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ωράριο γραφείων: Δευτέρα έως Παρασκευή 10.00-18.00

Τα ευνυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα υπογράφουν και όχι κατ' ανάγκη της εφημερίδας. Η εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα της αλληλαγής ή περικοπής των κειμένων, όταν αυτό κριθεί αναγκαίο. Η εφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τις 15 κάθε μήνα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για όλη την Ελλάδα	30 ευρώ
Για τους Οργανισμούς	35 ευρώ
Για Σωματεία - Συλλόγους	35 ευρώ
Για την Ε.Ε.	53 ευρώ
Για την Τουρκία	53 ευρώ
Για τις υπόλοιπες χώρες	53 ευρώ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεία μας καθημερινά 10.00-18.00, με εισπράκτορα, μετά από τηλεφώνω, με ταχυδρομική επιταγή, στις τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54 - IBAN: GR8701101100000011093622154

«ΕΥΚΛΕΗΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ»

Απονομή Τιμητικής Διάκρισης στον Οικουμενικό Πατριάρχη

Τον συντονισμό είχε η Προϊσταμένη Δημοσίων και Διεθνών Σχέσεων του Γραφείου Δημάρχου Αθηναίων κ. Βίκυ Χύτα, η οποία στο ξεκίνημα καλωσόρισε τους παρευρισκόμενους και στη συνέχεια παρουσίασε την προγραμματισμένη τελετή, διάρκειας περίπου μίας ώρας.

Πρώτος έλαβε τον λόγο ο Δήμαρχος Αθηναίων κ. Κώστας Μπακογιάννης, ο οποίος μεταξύ άλλων ανέφερε: «Αποδίδουμε τον οφειλόμενο φόρο τιμής, ως ένδειξη σεβασμού και αγάπης στον Οικουμενικό μας Πατριάρχη με τον οποίο μάς συνδέουν δεσμοί ισχυροί, μακρόχρονοι, άδολοι, ακατάλυτοι. Ταυτόχρονα, στέλνουμε ένα ξεκάθαρο μήνυμα προς κάθε κατεύθυνση: πως είμαστε έτοιμοι να προασπίσουμε τον φωτεινό Φάρο της Ορθοδοξίας, αλλά και του Γένους μας με όλες μας τις δυνάμεις».

Ακολούθησε ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου κ. Ελευθέριος Σκιαδάς, ο οποίος ανέγνωσε απόσπασμα της διοικητικής πράξης του Δημοτικού Συμβουλίου, που αποφάσισε την απονομή της τιμητικής διάκρισης.

Αμέσως μετά ο Δήμαρχος Αθηναίων προχώρησε στην απονομή της τιμητικής διάκρισης, που αποτελούνταν από ένα μετάλλιο με αλυσίδα.

Μετά την απονομή της τιμητικής διάκρισης ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος έλαβε τον λόγο, ευχαρίστησε τον Δήμαρχο Αθηναίων κ. Κώστα Μπακογιάννη και το Δημοτικό συμβούλιο της πόλης των Αθηνών για την απονομή που



του έγινε. Επίσης τον ευχαρίστησε για τη σημαντική συμβολή του στην παραχώρηση του Ιερού Ναού Αγίου Νικολάου Πτωχοκομείου της Ελεήμονος Εταιρείας στο Οικουμενικό Πατριαρχείο.

Τελευταίος στο βήμα προσήλθε ο Μακαριώτατος Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ.κ. Ιερώνυμος, ο οποίος συνεχάρη τον Δήμαρχο Αθηναίων για την απόφασή του να απονεμίσει την τιμητική διάκριση «Ευκλής Αθηναίος» στον Οικουμενικό Πατριάρχη και αναφέρθηκε με θερμά λόγια στο έργο του κ.κ. Βαρθολομαίου.

Μετά το τέλος της ομιλίας του Αρχιεπισκόπου Αθηνών, ο Δήμαρχος Αθηναίων του προσέφερε μία αυθεντική γκραβούρα του χαρακτή F. Williams (1889), η οποία απεικονίζει τον καθεδρικό ναό Αθηνών.

Κατά την αποχώρησή του ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος χαιρετούσε τους συγκεντρωμένους, ειδικότερα τους Κωνσταντινουπολίτες, οι οποίοι τον ανέμεναν δεξιά και αριστερά του διαδρόμου μέχρι την έξοδό του στην οδό Ακαδημίας.

επικαιρότητα

ΣΥΝΕΧΕΙΑ... Ο ΠΟΛΙΤΗΣ ΣΤΟ 673ο ΦΥΛΛΟ

ΤΗΣ ΠΗΝΕΛΟΠΗΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

Στο φύλλο 672 έγραψα ένα κείμενο, αν και αποφεύγω να γράφω, έλαβα πολλά μηνύματα και σας ευχαριστώ που το διαβάσατε. Δεν γράφω συχνά στην εφημερίδα, γιατί φοβάμαι ότι θα γίνω κουραστική.

Ξεκίνησα την καθημερινή ενασχόλησή μου το 1989, οπότε καταλαβαίνετε ότι έχουν περάσει πολλά χρόνια, έχω αμέτρητες ιστορίες και στιγμιότυπα να διηγηθώ –άλλα ευχάριστα, άλλα δυσάρεστα– γεγονότα αστεία ή θλιβερά. Εκείνο όμως που θέλω να τονίσω, 24 χρόνια μετά, είναι ότι η καλή κουβέντα, η σωστή κριτική βοηθάνε. Δίνουν «κουράγιο» για συνέχεια. Και εγώ ήμουν τυχερή! Δέχτηκα «καλές κουβέντες», μια ενθάρρυνση την ώρα που το χρειαζόμουν, που το ηθικό μου ήταν πεσμένο και αναρωτιόμουν αν αξίζει τον κόπο να συνεχίσω, αν θα τα καταφέρω. Θέλω, λοιπόν, να σας κάνω κοινωνούς καταστάσεων που με βοήθησαν. Όχι ότι δεν υπήρξαν και δυσάρεστες καταστάσεις, που άφησαν τα αποτυπώματά τους, αλλά δεν νομίζω ότι αξίζει τον κόπο να αναφερθώ σ' αυτές. Μετά από τόσον καιρό πιστεύω ότι δικαιώθηκα και «έχασαν» αυτοί που, από μικροπρέπεια, φόβο και προσωπικό όφελος, πολέμησαν την ανεξάρτητη φωνή του Πολίτη.

Θέλω να θυμάμαι μόνο τα ευχάριστα, τους ανθρώπους που βοήθησαν με τη στάση τους την εφημερίδα να φτάσει εδώ που είναι σήμερα. Αν και νομίζω ότι ο Πολίτης, όπως και οι σύλλογοι και η μειονότητα έχουν «ημερομηνία λήξης», θέλω να κρατήσω τα «καλά», τα ευχάριστα και σε αυτά να σας κάνω κοινωνούς.

Ήταν δύσκολα για μένα στην αρχή, αλλά όπως ήδη έγραψα υπήρξαν άνθρωποι που με βοήθησαν, με ενθάρρυναν. Ένας από αυτούς, που δεν είναι πια στη ζωή, ήταν ο Σπύρος Αλεξίου, δημοσιογράφος της Καθημερινής, υπεύθυνος για το εκκλησιαστικό. Μια Κυριακή, που αναρωτιόμουν αν αξίζουν τον κόπο οι ατέλειωτες ώρες που έλειπα από το σπίτι, από τα παιδιά μου και ήμουν ιδιαίτερα απαισιόδοξη, ξεφύλλισα την Καθημερινή και διάβασα ένα επαινετικό άρθρο του αείμνηστου Αλεξίου για τον Πολίτη. Δεν είναι εύκολο να σας μεταφέρω τη συγκίνησή μου και το κουράγιο που πήρα. Από έναν άνθρωπο που δεν γνώριζα και είχα την τύχη να συναντήσω αργότερα, στο πρώτο μου ταξίδι στην Πόλη με το ζευγος Ταρίνα για την εορτή της Ορθοδοξίας. Ένα ταξίδι που με σημάδεψε, αλλά θα πρέπει να αφιερώσω ένα ξεχωριστό κείμενο γι' αυτό! Να αναφέρω μόνο τη γνωριμία μου με τους αείμνηστους Στέφανο Παπαδόπουλο, Γιώργο Αδόσoglou και την αδελφή του και τη στήριξή τους, ιδίως από τον Στέφανο Παπαδόπουλο.

Η πρώτη μου επαφή με ιερωμένο, και μάλιστα υψηλά ιστάμενο, ήταν με τον αοίδιμο Ιάκωβο Αμερικής. Είχε γίνει ένα διήμερο συνέδριο για την Ίμβρο στο ξενοδοχείο Hilton και το παρακολούθησα μετά από παραίνεση του Νίκου Παλαιόπουλου. Εκείνος με σύστησε στον Αρχιεπίσκοπο Αμερικής, ο οποίος μου παραχώρησε συνέντευξη. Ίσως όλοι εσείς, επειδή είχατε σχεδόν καθημερινή επαφή με το Πατριαρχείο και τους Αρχιερείς, να το θεωρείται απλό. Για μένα όμως, που προερχόμουν από μια επαρχία του Οικουμενικού Θρόνου και είχα μάθει ότι ο σεβασμός στη θέση και τον τίτλο είναι εκ των ουκ άνευ, ήταν φοβερά τιμητικό και ...αγχωτικό!

> Συνέχεια στη ΣΕΛ. 13

ΥΠΟΝΟΙΕΣ ΟΤΙ ΣΤΑΜΑΤΑ Η ΕΝΤΥΠΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ *MILLIYET*, ΕΝΩ ΘΑ ΓΙΝΟΥΝ ΠΕΡΙΚΟΠΕΣ ΣΕ *HÜRRİYET* ΚΑΙ *POSTA*

Υπάρχουν ενδείξεις ότι από τέλος Ιουνίου οι εφημερίδες η μεν *Milliyet* θα διακόψει την έντυπη έκδοσή της, οι δε *Hürriyet* και *Posta* θα κάνουν περικοπές. Την είδηση δημοσιεύει η ιστοσελίδα Evrensel (17/6/2023).

Σύμφωνα με πληροφορίες από το τέλος Ιουνίου η εφημερίδα *Milliyet*, η οποία ανήκει στον επιχειρηματικό όμιλο Demirören Medya, θα διακόψει την έντυπη έκδοσή της και θα συνεχίσει με τον ίδιο τρόπο που κυκλοφορεί και η εφημερίδα *Vatan*, δηλαδή την έκδοσή της μόνο από ψηφιακή πλατφόρμα.

Όπως δημοσιεύει στις ειδήσεις η Yenicaz, η *Milliyet* θα διακόψει την έντυπη έκδοσή της στο τέλος Ιουνίου. Υποστηρίζει μάλιστα ότι και οι εφημερίδες *Hürriyet* και *Posta* έλαβαν αποφάσεις για περικοπές, ενώ κανονικά θα συνεχίσει η έκδοση της εφημερίδας *Fanatik*.

Η απόφαση για διακοπή της έκδοσης πάρθηκε εξαιτίας των μεγάλων οικονομικών ζημιών που έχει υποστεί από τη μειωμένη κυκλοφορία της.



ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΣΤΟΙΧΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ

Το δημόσιο χρέος θα συνεχίσει να μειώνεται από 170,7% του ΑΕΠ πέρυσι στο 163,4% φέτος και στο 157,9% το 2024. Η έκθεση αναφέρεται και στη μείωση των spreads των ελληνικών 10ετών ομολόγων, σε σχέση με τα αντίστοιχα γερμανικά, κοντά στις 130 μονάδες βάσης στα τέλη Μαΐου από τα υψηλά επίπεδα του Οκτωβρίου 2022.

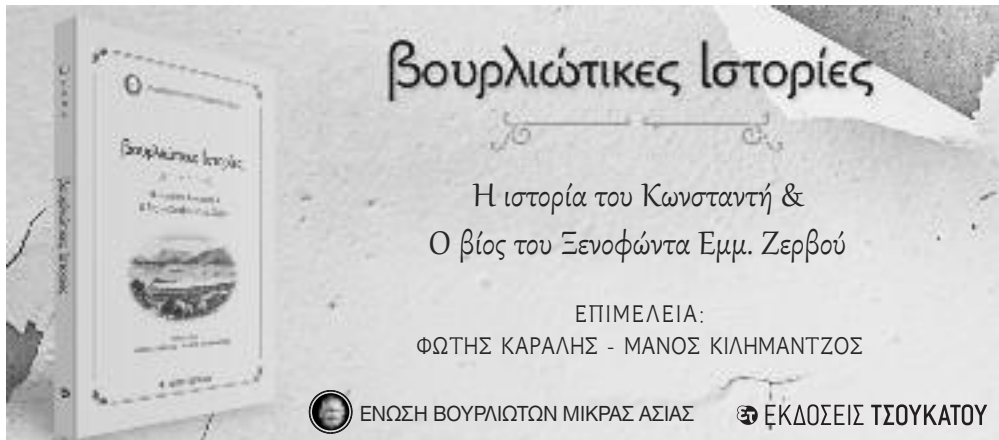
ΤΑ ΑΓΚΑΘΙΑ ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ

Εκτός από το μέτωπο της οικονομίας η νέα Κυβέρνηση θα κληθεί να δώσει λύσεις σε μείζονα θέματα που απασχολούν την καθημερινότητα του πολίτη, όπως η ενίσχυση και αναβάθμιση του Εθνικού Συστήματος Υγείας και το μεταναστευτικό. Ψηλά στην ατζέντα είναι και οι ελληνοτουρκικές θέσεις. Η μη μεταβολή στις ηγεσίες των δύο χωρών δίνει και στους δύο το πλεονέκτημα ότι δεν χρειάζεται να σπαταληθεί πολύτιμο διπλωματικός χρόνος για την ανίχνευση προθέσεων.

Με τη νίκη του ο Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν εδραίωσε την κυριαρχία του στην Τουρκία και για τα επόμενα 5 χρόνια. Βρίσκεται ήδη 20 χρόνια στην εξουσία της Τουρκίας εκλεγμένος τρεις φορές πρωθυπουργός (2003-2014) και 2 φορές Πρόεδρος (2014-2023). Τα έως τώρα δεδομένα είναι ο τουρκικός λαός σε μεγάλο βαθμό αποστρέφεται τη Δύση, με την πολιτική Ερντογάν να είναι στραμμένη, προσανατολισμένη, στην πλευρά της Ανατολής όπου το σκεπτικό του είναι σχετικά αποδεκτό. Αυτό σημαίνει ότι οι διαπραγματεύσεις του με την Ευρώπη, αλλά και τη Δύση γενικότερα, θα έχουν ένα πιο άκαμπτο χαρακτήρα. Πόσω μάλλον με φόντο το μεταναστευτικό, που τείνει να γίνει το «μαλακό υπογάστριο» της Ε.Ε. Συνδυετικός κρίκος σε αυτήν τη σχέση παραμένει το ΝΑΤΟ, όμως αυτό δεν συνιστά αιτία συγκράτησης του Ερντογάν εάν και εφόσον νιώσει ότι εγκλωβίζεται σε καταστάσεις που δεν εξυπηρετούν τις σκοπιμότητές του. Η οικονομία παραμένει η μεγάλη και ανεξέλεγκτη απειλή για τη χώρα του. Σε ανάλυσή του το «Politico» σημειώνει: «Η Τουρκία στενάζει υπό έναν πληθωρισμό στα ύψη και με το εθνικό νόμισμα αποδυναμωμένο με την ισοτιμία του στα χαμηλότερα επίπεδα όλων των εποχών έναντι του δολαρίου. Την ίδια ώρα τα συναλλαγματικά αποθέματα της κεντρικής τράπεζας της Τουρκίας μειώνονται με ανησυχητικό ρυθμό. Το ερώτημα είναι κατά πό-

σον ο Ερντογάν και οι επιτελείς του θα επιτρέψουν περαιτέρω αποδυνάμωση της τουρκικής λίρας μετά τη λήξη των εκλογών ή θα αναγκαστεί από τις αγορές να αλλάξει γραμμή. Ένα ακόμη πιο κρίσιμο ζήτημα είναι αν θα επιστρέψει σε πιο ορθόδοξες οικονομικές πολιτικές ή αν θα επιμείνει στην πολιτική των χαμηλών επιτοκίων και των μεγαλεπήβολων έργων, κάτι που πολλοί οικονομολόγοι θεωρούν μη βιώσιμο, επισημαίνοντας πόσο ευάλωτη είναι σε κερδοσκοπικές επιθέσεις η τουρκική λίρα». Αναφορικά δε με την εικόνα που διαμορφώνεται στο εσωτερικό της, η ίδια ανάλυση υποστηρίζει: «Η Τουρκία βγαίνει από τις κάλπες πολωμένη και διχασμένη σε δύο στρατόπεδα: των οπαδών και των πολέμιων του Ερντογάν. Σε κάθε διαδοχικές εκλογές, ο Ερντογάν τηρεί ολόενα και πιο σκληρή γραμμή σε εθνικιστικά και κοινωνικά ζητήματα».

Αναφορικά, τέλος, με τη μεγάλη εικόνα και συγκεκριμένα στο πεδίο που δίνεται η μάχη για το ποσοστό επιρροής μεταξύ Ρωσίας-Η.Π.Α είναι ενδεικτικά τα μηνύματα των δύο ηγετών την ημέρα εκλογής του, όπως και η όλο νόημα επισήμανση του «Politico»: «Ο καθοριστικός ρόλος της Τουρκίας στη διαπραγμάτευση της συμφωνίας για τα σπηρά της Μαύρης Θάλασσας, η οποία επέτρεψε στην Ουκρανία να συνεχίσει να στέλνει σιτάρι σε έναν πεινασμένο κόσμο, αναδεικνύει την επίδραση του Ερντογάν στις διεθνείς υποθέσεις. Πράγμα σπάνιο ανάμεσα στους ηγέτες του ΝΑΤΟ ο Ερντογάν διατηρεί καλές σχέσεις με τον πρόεδρο της Ρωσίας Βλαντίμιρ Πούτιν, ακόμη και μετά την εισβολή της Μόσχας στην Ουκρανία. Το βράδυ της Κυριακής (Σ.Σ.: της ημέρας των εκλογών), ο Πούτιν και ο Γάλλος ηγέτης Εμανουέλ Μακρόν ήταν μεταξύ εκείνων που συνεχάρησαν τον Ερντογάν για τη νίκη του. Ο Πούτιν τον συνεχάρη σημειώνοντας στον Ερντογάν ότι το αποτέλεσμα των εκλογών ήταν «φυσικό αποτέλεσμα της ανιδιοτελούς εργασίας σας» και «σαφής απόδειξη» ότι οι ψηφοφόροι υποστήριξαν την «ανεξάρτητη εξωτερική πολιτική» της Τουρκίας. Ο πρόεδρος των ΗΠΑ Τζο Μπάιντεν έσπευσε επίσης να δώσει τα συγχαρητήριά του. «Ανυπομονώ να συνεχίσουμε να συνεργαζόμαστε ως σύμμαχοι του ΝΑΤΟ σε διμερή ζητήματα και κοινές παγκόσμιες προκλήσεις», έγραψε ο Μπάιντεν στο Twitter.



ειδήσεις



ΑΣΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΓΑΛΑΤΑ: ΝΕΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΚΩΝ/ΠΟΛΗΣ

Άνοιξε τις πύλες της η Αστική Σχολή Γαλατά με μια έκθεση που έχει τίτλο «Aziz İstanbul» (Αγαπημένη Κωνσταντινούπολη), την οποία μπορείτε να επισκεφθείτε από 24 Μαΐου έως 12 Νοεμβρίου 2023. Την είδηση μεταφέρουν οι δημοσιογράφοι Ayşegül Özbeke και Duygu Yılmaz στην ιστοσελίδα Bianet (17/5/ 2023). Τα επίσημα εγκαίνια έγιναν στις 23 Μαΐου 2023.

Στην Ομογενειακή Αστική Σχολή Γαλατά, στην περιοχή Karaköy, η εκπαίδευση ξεκίνησε το 1910, αφού η κατασκευή της ολοκληρώθηκε το 1909. Η εκπαίδευση διακόπηκε αναγκαστικά το 1988, όταν έμεινε με έναν μόνο μαθητή. Μεταξύ 2000-2007 το σχολείο συνέχισε τη λειτουργία του ως νηπιαγωγείο, με 15-20 μαθητές. Το 2012 η σχολή παραδόθηκε στην Ομογένεια. Μετά από αίτημα του Ομογενειακού Βακουφιού, σταμάτησε να λειτουργεί επίσημα το 2015 με απόφαση του τουρκικού Υπουργείου Εθνικής Παιδείας. Το Ομογενειακό Σχολείο του Γαλατά, αυτό το διάστημα, φιλοξενούσε διάφορες εκδηλώσεις, όπως η Μπιενάλε της Κωνσταντινούπολης και άλλες εκθέσεις. Τώρα, μετά την καινούργια ανακαίνισή του, άνοιξε ξανά παρουσιάζοντας την έκθεση «Αγαπημένη Κωνσταντινούπολη».

Η Κωνσταντινούπολη έχει αποκτήσει έναν νέο χώρο πολιτισμού και τέχνης. Με την επιμέλεια των Δρ. Φανής-Μαρίας Τσιγκάκου και Hülya Bilgi, η έκθεση παρουσιάζει πίνακες ζωγραφικής με θέμα την Κωνσταντινούπολη από τις συλλογές του Ιδρύματος Αθανασίου και Μαρίας Μαρτίνου (AMMF) και την επιλογή εκκλησιαστικών αντικειμένων από τις συλλογές του Μουσείου της κυρίας Sadberk του Ιδρύματος Vehbi Koç.

Η αποκατάσταση και η ανακαίνιση του κτηρίου, όπως και η έκθεση, χρηματοδοτήθηκαν από το (AMMF).

Το 2009, η Προέδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Βακουφιού του Ομογενειακού Σχολείου του Γαλατά κ. Μαίρη Κομοροσάνο δήλωσε ότι έχει μεγάλη αγωνία να δει τη νέα κατάσταση του σχολείου. Επίσης ότι ο πατέρας, η μητέρα και τα αδέρφια της αποφοίτησαν από αυτό το σχολείο. Τόνισε: «Σήμερα το όνειρό μας έγινε πραγματικότητα. Το σχολικό μας κτήριο ανοίγει με ρωμαϊκή ταυτότητα, σαν πολιτισμική κληρονομιά. Στόχος είναι να λειτουργήσει ως χώρος πολιτισμού, τέχνης, εκπαίδευσης που θα αγκαλιάζει όλη την Κωνσταντινούπολη ενσωματώνοντας πολλές διαφορετικές πολιτιστικές ταυτότητες. Έτσι ανοίγουν πάλι οι πύλες του κτηρίου μας μετά την ανακαίνισή του από τον αρχιτέκτονα κ. Murat Tabanlıoğlu. Όλοι ήθελαν το κτήριο να γίνει ξενοδοχείο ή πανεπιστήμιο. Ήμουν αντίθετη. Πάντα σκεπτόμουν να γίνει πολιτισμικό κέντρο».

Η διευθύντρια του Μουσείου «Κυρία Sadberk» κ. Hülya Bilgi είπε: «Στην έκθεση θα εκτεθούν έργα που βρίσκονται στις συλλογές του μουσείου μας. Εκκλησιαστικά αντικείμενα από ασήμι και σεντέφι, τα οποία έχουν κατασκευαστεί σε εργαστήρια της Κωνσταντινούπολης τον 18ο, 19ο αιώνα. Αντικατοπτρίζουν τη μεγαλοπρέπεια, την κοσμοπολίτικη δομή και την καλλιτεχνική αίσθηση της Κωνσταντινούπολης εκείνης της οθωμανικής περιόδου. Χάρη σε αυτήν την έκθεση, οι επισκέπτες θα βιώσουν προσωπικά την ευελιξία και γοητεία της οθωμανικής Κωνσταντινούπολης από πρώτο χέρι».

Η ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ ΜΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΩΝ ΞΕΝΩΝ

Στη συλλογή του Ιδρύματος AMMF υπάρχουν 34 έργα των ζωγράφων: Amadeo Preziosi, Joseph Schranz, Michel-François Prévault, Clara Barthold Mayer, Louis Lottier, Anton Ignaz Melling,



Louis-François Cassas, Thomas Allom, Alfred-Marie-Joseph de Courville, Antoine-Laurent Castellan, Konstantin Kapıdağı. Ειδικότερα, ακουαρέλες, ελαιογραφίες σε καμβά, γκραβούρες και τα περισσότερα είναι ζωγραφισμένα από καλλιτέχνες που έζησαν στην Κωνσταντινούπολη στην αρχή και το τέλος του 19ου αιώνα. Υπάρχουν δύο πανοράματα από τον 17ο αιώνα, δύο ελαιογραφίες πανοράματος από τον 18ο αιώνα και τρία πανοράματα σε λιθογραφία, βασισμένα σε σχέδια των μέσων του 19ου αιώνα. Αυτά τα πανοράματα, τα πορτρέτα, οι σκηνές από την καθημερινή ζωή δημιουργήθηκαν από καλλιτέχνες, οι περισσότεροι των οποίων ήρθαν στην Κωνσταντινούπολη με τη συνοδεία πρεσβευτών. Αυτά κρατούν ζωντανή τη μνήμη μιας περιόδου.

ΤΟ ΙΔΡΥΜΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΜΑΡΙΝΑΣ ΜΑΡΤΙΝΟΥ

Το Ίδρυμα Αθανασίου και Μαρίας Μαρτίνου (AMMF) ιδρύθηκε το 2016 με σκοπό τη στήριξη των τομέων υγείας, θρησκείας, εκπαίδευσης, πολιτισμού, με όλες τις δραστηριότητές του να καθοδηγούνται από βαθιά συνειδητοποίηση των κοινωνικών στόχων του ιδρύματος και την προσπάθεια βελτίωσης της ποιότητας ζωής. Οι δραστηριότητές του πραγματοποιούνται και μέσω της μη κερδοσκοπικής μη κυβερνητικής οργάνωσης ΑΙΓΕΑΣ. Το AMMF χρηματοδοτεί τον τομέα της υγείας, τον εκσυγχρονισμό των νοσοκομείων και τη βελτίωση του εξοπλισμού των κέντρων υγείας. Το AMMF, από το 2022, ανακαίνισε στην Τουρκία το σχολείο της Ρωμαϊκής Κοινότητας 'Ιμβρου, την Αστική Σχολή Γαλατά και τον Ι. Ναό Αγίου Δημητρίου Πριγκίπου.

ΤΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΗΣ ΑΣΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΓΑΛΑΤΑ

Το κτήριο κατασκευάστηκε το 1885 σε νεοκλασικό στυλ. Η Αστική Σχολή Γαλατά βρίσκεται σε μια από τις παλαιότερες συνοικίες της Κωνσταντινούπολης. Ανέστειλε τη λειτουργία της το 1988 λόγω έλλειψης μαθητών. Το 2012 το κτήριο αποκτήθηκε από τη Ρωμαϊκή Κοινότητα της Πόλης και έκτοτε φιλοξενεί πολλές πολιτιστικές εκδηλώσεις ως Ίδρυμα Ελληνικού Δημοτικού Σχολείου Γαλατά. Ανακαίνιστηκε από τον αρχιτέκτονα κ. Murat Tabanlıoğlu με χορηγό το Ίδρυμα Αθανασίου και Μαρίας Μαρτίνου (AMMF).

Το 2023 λοιπόν, ανοίγει τις πόρτες του σε κάθε εξειδικευμένο, πειραματικό, ελεύθερο και δημιουργικό μυαλό, καθώς και σε κάθε έργο που στοχεύει να εξερευνήσει την ιστορία, τη μνήμη και το μέλλον του σχολείου και της πόλης.

Στην έκθεση η είσοδος είναι ελεύθερη από Τρίτη έως και Κυριακή 10:00-18:00. Η διεύθυνση είναι: Kemeraltı Caddesi No: 49 Beyoğlu 34433 İstanbul, Türkiye.

ΕΚΡΗΞΗ ΣΕ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΟΒΙΔΩΝ ΚΑΙ ΕΚΡΗΚΤΙΚΩΝ ΣΤΗ ΑΓΚΥΡΑ

Έκρηξη σημειώθηκε στις 10 Ιουνίου 2023 στο εργοστάσιο Κατασκευής Μηχανήματων και Χημικών υλών (ΜΚΕ), το οποίο βρίσκεται στην περιοχή Elmadag της Άγκυρας. Από την έκρηξη έχασαν τη ζωή τους 5 εργάτες. Την είδηση δημοσιεύουν αρκετές ιστοσελίδες, μεταξύ αυτών και η Son Dakika.



Μετά την έκρηξη που σημειώθηκε στο συγκρότημα ΜΚΕ στην περιοχή Elmadag της Άγκυρας, το τουρκικό Υπουργείο Εθνικής Άμυνας ανακοίνωσε ότι στην έκρηξη αυτή έχασαν τη ζωή τους πέντε εργάτες. Για το περιστατικό ήδη έχει ξεκινήσει δικαστική και διοικητική έρευνα. Ο Νομάρχης Άγκυρας κ. Vasip Şahin, δήλωσε: «Η έκρηξη σημειώθηκε στο τμήμα κατασκευής δυναμίτιδας που ανήκει στο συγκρότημα ΜΚΕ και προκλήθηκε από χημική αντίδραση».

Το συγκρότημα ΜΚΕ, όπου σημειώθηκε τις πρωινές ώρες η έκρηξη, βρίσκεται στη θέση Tatlica της περιοχής Elmadag της Άγκυρας κατασκευάζει οβίδες και εκρηκτικά. Η έκρηξη ακούστηκε σε όλη τη γύρω περιοχή.

ΠΡΟΩΘΗΘΗΚΑΝ ΠΟΛΛΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ

Μετά την έκρηξη, υψώθηκε πάνω από το εργοστάσιο πυκνός, μαύρος καπνός. Αμέσως στον τόπο της έκρηξης έφτασαν πολλές δυνάμεις πυροσβεστών, αστυνομικών, ασθενοφόρων και μονάδες διάσωσης της AFAD. Από πληροφορίες που υπήρξαν το εργοστάσιο κατασκεύαζε οβίδες και εκρηκτικά για το Υπουργείο Εθνικής Άμυνας και το Υπουργείο Εσωτερικών της Τουρκίας.

ΣΚΟΤΩΘΗΚΑΝ ΣΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ 5 ΕΡΓΑΤΕΣ

Πολλοί ήταν οι κοντινοί και γνωστοί του προσωπικού του εργοστασίου που έτρεξαν και συγκεντρώθηκαν έξω από το εργοστάσιο μόλις πληροφορήθηκαν την έκρηξη. Το Υπουργείο Εθνικής Άμυνας σχετικά με την έκρηξη εξέδωσε την εξής ανακοίνωση: «Έκρηξη σημειώθηκε στο συγκρότημα ΜΚΕ στην περιοχή Elmadag της Άγκυρας. Από την έκρηξη, κατά την εκτέλεση των καθηκόντων τους, έχασαν τη ζωή τους 5 εργάτες. Για το περιστατικό έχει ήδη ξεκινήσει δικαστική και διοικητική έρευνα».

Η ΕΚΡΗΞΗ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΜΑΣΟΥΡΙΩΝ ΔΥΝΑΜΙΤΙΔΑΣ

Ο Νομάρχης Άγκυρας κ. Vasip Şahin, για την έκρηξη που σημειώθηκε, δήλωσε: «Στις 8:45 περίπου προκλήθηκε έκρηξη στο τμήμα κατασκευής μασουριών δυναμίτιδας, που υπάγεται στο συγκρότημα (ΜΚΕ) και η οποία προκλήθηκε από χημική αντίδραση. Από την έκρηξη έχασα την ζωή τους 5 εργάτες μας, ενώ δεν υπήρξαν τραυματίες».

ειδήσεις

www.tsoukatou.gr



ΦΩΤΙΑ ΔΙΠΛΑ
ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΣΧΟΛΗ

Η φωτιά που εκδηλώθηκε στον 3ο όροφο εγκαταλελειμένης 4οροφης πολυκατοικίας στο Φανάρι, μεταδόθηκε και σε διπλανό κτήριο. Τα δυο κτήρια, στα οποία εκδηλώθηκε η πυρκαγιά (9/6/2023), βρίσκονται δίπλα στη Μεγάλη του Γένους Σχολή. Λόγω δυσκολίας να διαβούν από τους στενούς δρόμους της περιοχής και να

φτάσουν στην εστία της φωτιάς, η πυροσβεστική άρχισε την κατάσβεση των εγκαταλελειμμένων κτηρίων από απέναντι, από το προαύλιο της Μεγάλης Σχολής. Την είδηση δημοσίευσε η εφημερίδα Hürriyet (10/6/2023). Κάποιοι συμπατριώτες μας μάλιστα, έγραψαν στα κοινωνικά δίκτυα ότι καιγόταν η Πατριαρχική Μεγάλη του Γένους Σχολή!

Η πυρκαγιά εκδηλώθηκε βράδυ, στον 3ο όροφο τετράωροφης εγκαταλελειμμένης πολυκατοικίας στην ανήφορα της Μεγάλης Σχολής, τη γνωστή Sancaktar Yokuzu στο Φανάρι. Οι φλόγες αμέσως μεταδόθηκαν και στη στέγη του διπλανού κτηρίου. Μετά από ειδοποίηση των κατοίκων, έφτασαν επί τόπου δυνάμεις της πυροσβεστικής, της αστυνομίας και ασθενοφόρα. Λόγω της δυσκολίας να διαβούν από τους στενούς δρόμους της περιοχής και να φτάσουν στην εστία της φωτιάς, οι δυνάμεις της πυροσβεστικής άρχισαν την κατάσβεση των εγκαταλελειμμένων κτηρίων από απέναντι, από το προαύλιο της Μεγάλης του Γένους Σχολής. Η κατάσβεση της πυρκαγιάς διήρκησε περίπου 1 ώρα και ήταν θετικό ότι δεν υπήρξαν απώλειες και τραυματισμοί ατόμων. Ο Muhammed Yasir Akyüz, κάτοικος της γειτονιάς, είπε: «Μένω σε αυτόν τον δρόμο και όταν είδα τον καπνό ήρθα να δω τι γίνεται. Η πόρτα του κτηρίου δεν άνοιξε και χρησι-

μοποίησαν λοστούς. Τα πυροσβεστικά οχήματα δεν χωρούσαν να περάσουν από τα στενά σοκάκια, έτσι άπλωσαν τους σωλήνες στον δρόμο. Τα πυροσβεστικά όπως βλέπετε σταμάτησαν παρακάτω. Παρόλο που πέρασε μία ώρα, η φωτιά δεν έσβησε ακόμη και οι πυροσβέστες ασχολούνται με την κατάσβεσή της».

Σημ.: Τη Δευτέρα, 12/6/2023, επικοινωνήσαμε με τον Σχολάρχη της ΠΜΓΣ κ. Δημήτριο Ζώτο, ο οποίος μας πληροφόρησε ότι η τετράωροφη πολυκατοικία, στην οποία ξέσπασε η πυρκαγιά ήταν ακατοίκητη. Αγοράστηκε από κάποιον ο οποίος την επισκεύαζε. Λέγεται ότι στο ξεκίνημα της πυρκαγιάς ακούστηκε σαν έκρηξη από μπουκάλια υγραερίου.

Η Μεγάλη του Γένους Σχολή δεν κινδύνευσε, παρ' όλο που η πυρκαγιά ήταν σε απόσταση 15 μέτρων, επειδή φυσούσε ο άνεμος σε αντίθετη κατεύθυνση από τη σχολή. Η πυροσβεστική διενεργεί ανακρίσεις για τα αίτια της φωτιάς.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ της Εφορίας
του Ορφανοτροφείου Πριγκήπου

Με την αμετάκλητη και τελεσίδικη απόφαση 2023/359, εκδοθείσα την 26/4/2023 το Ανώτατο Διοικητικό Δικαστήριο καταδίκασε τα στελέχη της 2ης Περιφερειακής Διεύθυνσης Βακουφίων Σταμπούλ, για «κατάχρηση εξουσίας», καθότι λειτούργησαν «μονομερώς», ακυρώνοντας «παράνομα» την εγκυρότητα των εκλογών της 24/12/2022.

Ως εκ τούτου, η απόφαση για την εκ νέου διεξαγωγή εκλογών την 09/04/2023 θεωρείται «ΑΚΥΡΗ». Το Ανώτατο Διοικητικό Δικαστήριο αναγνωρίζει ως Νόμιμη διαδικασία το αποτέλεσμα των εκλογών της 24/12/2022.

Κατόπιν τούτων η Γενική Διεύθυνση Βακουφίων, βάσει της ένομης Διοικητικής Διαδικασίας, αναγνωρίζει ως Νόμιμη Διοίκηση του Ορφανοτροφείου, την υπό την Προεδρία του Δημητρίου Καρακάσης εκλεγμένη Εφορεία της 24/12/2022. Γι' αυτόν ακριβώς τον λόγο εξέδωσε το έγγραφο «BELGE» την 05/06/2023 προς την Εφορία που ηγείται ο Δημήτριος Καρακάσης. Οι περαιτέρω ανακοινώσεις και πανηγυρισμοί ορισμένων καλοθελητών είναι Νομικά αβάσιμες και στόχο έχουν την παραπλάνηση της κοινής γνώμης.

Επομένως η Νόμιμη Εφορία του Ιδρύματος του Ορφανοτροφείου είναι η ακόλουθη:
Πρόεδρος: Δημήτριος Καρακάσης
Αντιπρόεδρος: Αλέκος Μπαλτατζιογλου
Γεν. Γραμματέας: Αναστάσιος Μηλιάδης
Εφοροταμίας: Βασίλειος Καρακάσης
Μέλη: Κωνσταντίνος Τοκατλί, Γεωργία Παντζίρη, Χάννα Γιαμουρτά

Περί της απόφασης 2023/359 του Διοικητικού
Δικαστηρίου της Κωνσταντινούπολης

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΥΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

Στον απόηχο της απόφασης υπ. αριθ. 2023/59 του 9ου Γραφείου των Διοικητικών Δικαστηρίων Κωνσταντινούπολης, ας δούμε μερικά από τα θετικά και αρνητικά που μπορούν να αποκομίσουν τα θεσμικά όργανα της ομογένειας. Αρχικά, αυτό που εκρέει ξεκάθαρα από την απόφαση είναι ότι η Γενική Διεύθυνση Βακουφίων [ΓΔΒ, Vakıflar Genel Müdürlüğü (VGM)], πρέπει να συμπεριφέρεται ως διεκπεραιωτική διεύθυνση και όχι ως νομοθετικός ή εκτελεστικός θεσμός, που για δεκάδες χρόνια αυθαιρετούσε κατά των βακουφίων μας. Πρέπει να τονίσουμε και την ευθύνη των διοικήσεων των βακουφίων μας, που δεν διεκδικούσαν το δίκαιο μέχρι και στα Ευρωπαϊκά Δικαστήρια...

Το επόμενο ερώτημα είναι εάν πρέπει οι ενδοομογενειακές πολιτικές διαφορές μας, πριν έλθουν στο επίπεδο που ήλθαν, να επιλύονται σε κάποιο όργανο και ποιο είναι αυτό;

Κάποιοι στη γενέτειρά μας με πονηρές ή αγαθές προθέσεις προσπαθούν να χρεώσουν τα πάντα στο ΣΥΡΚΙ, που είχε ιδρυθεί ως συμβουλευτικό-τεχνοκρατικό όργανο και επιβάλλεται να παραμείνει με αυτή και μόνο την ιδιότητα, ούτως ώστε τα δεκάδες προβλήματα (εκπαιδευτικά, νομικά, τεχνικά, οικονομικά κ.ά.) να μελετώνται από ειδικούς και να μην έχουμε «κακοφωνία», που λειτουργεί πάντα υπέρ των εκμεταλλευτών.

Έχει περάσει πάνω από μία δεκαπενταετία που είχαμε προτείνει την επανίδρυση του ΔΕΜΣ (Διαρκές Εθνικό Μικτό Συμβούλιο), το οποίο ήταν θύμα των επαναστατικών νομοθετικών πράξεων του 1926. Έναν αιώνα μετά, βάσει των εγχώριων και διεθνών εξελίξεων η επανίδρυση του ΔΕΜΣ φαίνεται ότι είναι και απαραίτητη. Ας λάβουμε υπόψη ότι το Οικουμενικό Πατριαρχείο, ως ο βασικός θεσμός της Ορθοδοξίας, αποτελεί πολλές φορές μία από τις θέσεις της διένεξης. Είναι γεγονός ότι οι διοικούντες την Τουρκική Δημοκρατία, παρ' όλες τις δεσμεύσεις τους, δεν το έχουν αναγνωρίσει ως Νομικό Πρόσωπο. Στην προκειμένη περίπτωση εκτός του ότι κινδυνεύει να στοχοποιηθεί, δεν δύναται να αναλάβει και το διατηρητικό του ρόλο, τα δε βακούφια μας δεν πρέπει να αναμειγνύουν στις αναμεταξύ τους πολιτικές διαφορές τη ΓΔΒ, η οποία όπως αναφέρεται ξεκάθαρα στην απόφαση 2023/59 έχει μόνο διεκπεραιωτικό ρόλο.

Εάν υπήρχε η ΔΕΜΣ, πολλά άλλα «ζητήματα», που κακώς έχουν χρεωθεί και χρονοτριβούν στο ΣΥΡΚΙ, θα είχαν επιλυθεί, χωρίς να απαξιώνεται το συμβουλευτικό αυτό όργανο. Όπως και το θέμα του Βακουφίου του Ορφανοτροφείου της Πριγκήπου εάν είχε τοποθετηθεί στη σωστή του βάση, δεν θα εμφανιζόταν σε μία ιερή-δημοκρατική, αλλά άσχετη για την υπόθεση, πράξη αρχαιρεσιών.

Τέλος, καλό θα είναι όλες οι πλευρές (και των Αθηνών) ανοιχτά και ξεκάθαρα να θέσουν σε δημόσιο λόγο τις σκέψεις τους σ' ότι αφορά το μέλλον του ιστορικού αυτού μνημείου, ούτως ώστε να γίνουν αντιληπτά και από όλους τους ομογάλακτους τα πραγματικά αιτιατά των διενέξεων. Έτσι θα λογιστούμε και τα υπέρογκα ποσά που διατίθενται για νόμιμες και παράνομες διαδικασίες, που ένας Θεός γνωρίζει και το κόστος της τέλεσης αυτών...

ΟΙ ΑΓΓΕΛΟΙ ΤΟΥ ΖΑΠΠΕΙΟΥ ΣΤΟ ΜΕΓΑ ΡΕΥΜΑ

Το πρωί της Δευτέρας 12 Ιουνίου 2023 η Κοινότητα Μεγ. Ρεύματος υποδέχθηκε με ιδιαίτερη χαρά 14 «αγγελάκια», μαθητές και μαθήτριες του Προνηπιακού και Νηπιακού Τμήματος του Ζαππείου, συνοδευόμενα από τις δασκάλες τους.

Τα «αγγελάκια», το μέλλον όλων μας, προσκύνησαν στον Ιερό Ναό του Ταξιάρχη και στη συνέχεια άρχισαν τις δραστηριότητές τους στον αυλόγυρο του Ναού.

Οι δασκάλες τους με μεγάλη επιμέλεια και προσοχή τα καθοδηγούσαν και τα πρόσεχαν στα παιχνίδια τους, μέχρι τη στιγμή που μια ξαφνική καλοκαιρινή βροχόπτωση τις οδήγησε να συγκεντρώσουν τα παιδιά στην Κοινοτική Αίθουσα. Εκεί, μετά την προσευχή που είπαν όλοι μαζί, έφαγαν το νόστιμο σπιτικό φαγητό, που ετοίμασαν με πολλή αγάπη οι κυρίες της Φιλοπτώχου Αδελφότητας Μεγ. Ρεύματος και ευλόγησε ο Δεσπότης, ο οποίος μαζί με την Πρόεδρο συνέφαγαν και μίλησαν με τα παιδιά, μέσα σε μια εξαιρετικά χαρούμενη ατμόσφαιρα.

Τα «αγγελάκια» ευχαρίστησαν πολλές φορές για τη φιλοξενία και, μετά το μεσημέρι,



επιβιβάστηκαν στο λεωφορείάκι τους, για να επιστρέψουν στο σχολείο τους.

Φεύγοντας, μια φωνή ακούστηκε από τον αυλόγυρο: «Σας περιμένουμε σύντομα!» Και η απάντηση ήρθε από το λεωφορείάκι: «Θα ξανααάρθουμεε...»

Η Κοινότητα Μεγ. Ρεύματος εύχεται στον μαθητόκοσμο και τους σεβαστούς δασκάλους «καλό καλοκαίρι»!

Μνήμη ΕΛΕΝΗΣ ΖΑΡΙΦΗ, δωρήτριας του Ορφανοτροφείου Πριγκήπου

Την Κυριακή 21 Μαΐου 2023, εορτή των Αγίων Θεοστέπων Βασιλέων και Ισαποστόλων, Κωνσταντίνου και Ελένης, στην Πατριαρχική και Σταυροπηγιακή Μονή Μεταμορφώσεως του Σωτήρος Πριγκήπου, τελέστηκε Αρχιερατική Θεία Λειτουργία, ιερουργούντος του Σεβ. Μητροπολίτου Γέροντος Πριγκηποννήσων κ. Δημητρίου, κατά την οποία αναπέμφθηκε και επιμνημόσυνος δέησης υπέρ αναπαύσεως της ψυχής της μακαριστής Ελένης Ζαρίφη, δωρητριάς του Ορφανοτροφείου Πριγκήπου.

Φωτογραφίες:
Orbay Soydan / Serco Eksiyar



Μετά την επιμνημόσυνη δέηση μίλησε ο Άρχων Μ. Χαρτοφύλαξ της Μ.τ.Χ.Ε. κ. Λάκης Βίγκας, υπεύθυνος για την ανακαίνιση του ιστορικού Ορφανοτροφείου.

Ο Γέρων Πριγκηποννήσων κ. Δημήτριος, υπογράμμισε την αξιόπαινη πρωτοβουλία για την τιμή των ευεργετών του Γένους, τη μνήμη των οποίων πρέπει να συντηρούμε άσβεστη, και τόνισε ότι πάντοτε υπάρχει η ελπίδα για αποκατάσταση και επαναλειτουργία του Ορφανοτροφείου.

Ακολούθησε δεξίωση στον αυλόγυρο της Μονής.

ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΛΑΚΗ ΒΙΓΚΑ ΣΤΗ ΜΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ

Μνημόσυνο Ελένης Ζαρίφη (Κυριακή του Τυφλού, 21 Μαΐου 2023)

Σεβασμιώτατε ποιμενάρχα της θεοσώστου επαρχίας Πριγκηποννήσων Γέρων κ. Δημήτριε, Σεβαστοί Πατέρες, Ευλαβές εκκλησίασμα,

Δύο βασικά γεγονότα μάς οδήγησαν, σήμερα, στον υπέροχο λόφο της Πριγκήπου, γνωστό ως İsa Teresi, και συγκεκριμένα στην Ιερά Πατριαρχική και Σταυροπηγιακή Μονή Μεταμόρφωσης του Σωτήρος Χριστού, για να λειτουργηθούμε και να συμπροσευχηθούμε. Πρώτον, διότι η Εκκλησία μας σήμερα τιμά τη μνήμη του αυτοκράτορα Μ. Κωνσταντίνου και της μητέρας του Ελένης, τους οποίους ονόμασε ισαποστόλους ένεκα των μεγάλων υπηρεσιών που προσέφεραν στον Χριστιανισμό. Δεύτερον, διότι το κάποτε στολίδι της Πριγκήπου, το ρωμαίικο ορφανοτροφείο μας, σαν σήμερα, πριν από 120 χρόνια, εγκαινιάστηκε από τον οικουμενικό πατριάρχη Ιωακείμ Γ' τον Μεγαλοπρεπή, την ημέρα της ονομαστικής εορτής της μεγάλης ευεργέτιδος, Ελένης Ζαρίφη, για την οποία, εμείς οι φίλοι και οι αγωνιστές για τη διάσωση του εμβληματικού αυτού κτηρίου, ήρθαμε να τιμήσουμε τη μνήμη της και να υποσχεθούμε στη συμβολική επέτειο των 120 ετών, ότι πάση θυσία θα διαφυλάξουμε την εθνική κληρονομιά του Γένους μας, θα την αναστηλώσουμε, θα την αξιοποιήσουμε και θα την παραδώσουμε στις επόμενες γενιές.

Μαζί με το νεοεκλεγέν διοικητικό συμβούλιο του εθνικού μας ιδρύματος, τους συνεργάτες και φίλους μας ήρθαμε να υποσχεθούμε στους ευεργέτες μας, όπως ο φιλόanthρωπος Ανδρέας Συγγρός και η Ελένη Ζαρίφη, στον εμπνευστή του ιδρύματος Πατριάρχη Ιωακείμ Γ', στον τότε ηγούμενο της Ι. Μονής αρχιμ. Μακάριο, στους χιλιάδες μαθητές και διδασκοντες, εφόρους, εθελοντές και φιλανθρώπους που ενίσχυσαν τη λειτουργία του ιδρύματος, ότι θα συνεχίσουμε την επίμονη, συστηματική εργασία και συνεργασία που αρχίσαμε εδώ και μερικά χρόνια ώστε να πραγματοποιήσουμε την ανασύλωση του πρώτου σταδίου των εργασιών, που καλύπτει το κτήριο της σχολής, τη



μερική υποστήλωση του κεντρικού κτηρίου και την κατασκευή των χώρων του εργοταξίου.

Με τις ευχές και τις ευλογίες του Οικουμενικού Πατριάρχη μας κ.κ. Βαρθολομαίου ευελπιστούμε όλοι ότι θα πετύχουμε και αυτό το στοίχημα αναγέννησης του σπουδαίου αυτού χώρου, ο οποίος θα εξακολουθήσει να προσφέρει, έπειτα από διακοπή 60 χρόνων, την ελπίδα, συνύπαρξη, συνεργασία, επιτυχία και πρόοδο στην ομογένεια και στην κοινωνία των πολιτών.

Με αυτές τις λίγες σκέψεις, Σεβασμιώτατε, δεχτείτε τις άπειρες ευχαριστίες και τον προσήκοντα σεβασμό μας για την προσωπική σας συμμετοχή στην επετειακή λειτουργία και στο μνημόσυνο που τελέσατε εις μνήμην της Ελένης Ζαρίφη. Ευχαριστίες οφείλουμε στην Κοινότητα Πριγκήπου και την πρόεδρο κ. Αγνή Νικολαΐδου για τη συνεργασία.

Χρόνια πολλά σε όλες κι όλους, καλό καλοκαίρι και ο Θεός βοηθός μας.

Φως Φαναρίου



ΝΟΜΠΕΛ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

ΕΝΑΣ
ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΣ

HENRIK PONTOPPIDAN

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΣΩΤΗΡΗΣ ΣΟΥΛΙΩΤΗΣ

ΛΕΜΒΟΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΟΥΤΣΟΓΛΟΥ

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ
ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ

1453-1821

και η συμβολή τους στη γέννηση του νεοελληνικού έθνους

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΔΙΑΚΟΠΕΣ στην Πρίζκηπο

ΤΗΣ ΡΑΝΙΑΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

Το δικό μας σπίτι ήταν βαμμένο κιτρινωπό (περίπου ώχρα) με πράσινα παντζούρια, το σπίτι στα δεξιά ήταν βαμμένο γκρι με μπλε παντζούρια, στα αριστερά άσπρο με βυσσινί παντζούρια και τα άλλα δυο, τρία παραδίπλα είχαν όλα ένα ωραίο χρώμα. Δεξιά μας κατοικούσε μια οικογένεια Ιταλο-Εβραίων που είχαν δυο παιδιά, τον Τζούλιο και την Γκρατσιέλλα. Με τον Τζούλιο γίναμε πολύ καλοί φίλοι και δεν έλλειψε ποτέ από την παρέα μας, γιατί ήταν έξυπνο, ευχάριστο παιδί, πάντα πρόθυμο να συμμετέχει στα παιχνίδια μας. Η Γκρατσιέλλα ήταν αρκετά μεγαλύτερη και δεν έπαιζε μαζί μας. Από την άλλη πλευρά ήταν το σπίτι της Αριάν, σημαντικής φίλης μας· ήταν κόρη μιας Ελληνο-Λεβαντίνικης οικογένειας, ο πατέρας της ήταν τραπεζίτης στη Banque Ottoman (Οθωμανική Τράπεζα), ενώ η μητέρα της ήταν μια πολύ όμορφη, εντυπωσιακή γυναίκα, αρκετά νεότερή του, που μιλούσε όλο γαλλικά. Είχαν τρία παιδιά, η μεγαλύτερη αδελφή, κάμποσα χρόνια μεγαλύτερή μας, δεν ασχολούνταν καθόλου μαζί μας, γιατί εκείνη την εποχή θα αρραβωνιαζόταν και είχε άλλες σκέψεις στο μυαλό της. Ο γιος τους ήταν γύρω στα 17-18, αθλητικός τύπος, έμπαινε, έβγαине, τραγουδώντας πάντα το «Jesabell», ένα τραγουδί της μόδας εκείνης της εποχής και ενδιαφερόταν για το ποδήλατό του μα προπαντός για το σκάφος που του είχαν πάρει οι γονείς του με εξωλέμβιο μηχανή. Η Αριάν όμως, που ήταν κοντά στην ηλικία μας, έγινε η καλύτερη φίλη μας για πολλά καλοκαίρια και συνεχίζουμε να έχουμε επαφή μαζί της ακόμα και σήμερα. Αυτή η οικογένεια είχε και μάγιστρα στο σπίτι με υψηλό άσπρο καπέλο, που ετοίμαζε κάθε μέρα ωραιότατα γεύματα και συχνά ήμασταν και καλεσμένες, με όλη την επισημότητα, δηλ. άσπρο κολλαριστό τραπεζομάντηλο, καλά πιάτα και ποτήρια, εκλεκτά φαγητά και μοσχομυρωδάτα γλυκίσματα. Στη σοφίτα του σπιτιού υπήρχε ένα δωμάτιο γεμάτο κούκλες, οι πιο πολλές φερμένες από το εξωτερικό, πολύ τις θαυμάζαμε, γιατί μερικές απ' αυτές ανοιγόκλειναν τα μάτια τους, είχαν αληθινά μαλλιά, μιλούσαν ή περπατούσαν αφού τις κουρντίζαμε, κάτι που δεν το έκαναν οι όμορφες αλλά απλές κούκλες που είχαμε εμείς.

Είχαν έναν όμορφο κήπο με διάφορα δένδρα όπου η ζωηρή κόρη τους, αψηφώντας τις οδηγίες της μαμάς της και με την προτροπή του επίσης ζωηρού ξαδέρφου μας, σκαρφάλωνε στα δένδρα για να κόψει capri (τζάνερα) και άλλα φρούτα, θαρρείς και δεν είχαν στην κουζίνα τους πληθώρα ωραίων φρούτων· αλλά τα κομμένα από το δένδρο ήταν πιο νόστιμα! Σ' αυτόν τον κήπο διοργανώναμε θεατρικές παραστάσεις με

καθίσματα που κουβαλούσαμε από τα σπίτια μας και με αυλαία μια κουβέρτα γκρενά, που ταίριαζε πολύ στην περίπτωση και φυσικά με εισιτήριο 10/20 γρόσια για όλους τους γονείς της γειτονιάς. Εγώ ζωγράφιζα σκηνικά πάνω σε μεγάλες κόλες χαρτί και η Αριάν έγραφε τα κείμενα του έργου και έδινε στη μαμά της, που είχε μόνη μοδίστρα στο σπίτι, να μας ράψει κοστούμια για το θεατρικό έργο που θα ανεβάζαμε. Η μαμά της ποτέ δεν της χαλούσε το χατίρι. Για εμάς έλεγε «comme elles sont gentilles!» (πόσο ευγενικές είναι!), και έτσι μάθαμε και κάποιες γαλλικές λέξεις τότε. Άλλες φορές διοργανώναμε «bazaar» μπροστά στον κήπο τους, όπου πουλούσαμε σύκα κομμένα από τη συκιά τους ή μούρα ή έφτιαχνα κάτι ψεύτικα λουλούδια από χρυσόχαρτα των σοκολατών ή γκοφρέ χαρτί που τα στερέωνα με συρματάκι λεπτό, το οποίο αφαιρούσα από κομμάτια καλωδίων. Και με τα έσοδα αγοράζαμε ότι καλούδι λαχταρούσαμε. Καμιά φορά η μαμά της μας έπαιρνε βόλτα, με τον αμαξά Χουσεϊν που τον είχαν τακτικό, για τον μικρό γύρο μέχρι το Διάσκελο, ένα κομβικό σημείο στον μισό δρόμο αυτού του γύρου και επιστροφή από την πίσω πλευρά του νησιού περνώντας από το Μοναστήρι του Αγίου Νικολάου. Όταν ήθελαν να πάνε οι μεγάλοι τον μεγάλο γύρο του νησιού, δεν έπαιρναν άλλα παιδιά μαζί τους. Η μαμά της μας έπαιρνε καμιά φορά και με το σκάφος και μας πήγαινε απέναντι μέχρι την Αντιρόβυθο, (Sedefadasi), ένα ακατοίκητο νησάκι με ωραία παραλία, σε σχετικά μικρή απόσταση. Μια μέρα στην επιστροφή από αυτήν τη βόλτα έπιασε φωτιά η εξωλέμβια μηχανή, εμείς φυσικά τρομάξαμε, αλλά η μαμά της Αριάν, με μεγάλη ψυχραιμία κατάφερε να το ξεβιδώσει και να το πετάξει στη θάλασσα. Φυσικά σωθήκαμε, αλλά χρειάστηκε πολλή ώρα για να γυρίσουμε, κωπηλατώντας μόνο εκείνη σαν άνδρας και οι γονείς μας ανησυχούσαν πολύ.

Η Αριάν ήταν η ψυχή της παρέας, ψηλή, λεπτή, όμορφη, γλυκιά, ευλύγιστη γιατί έκανε μπαλέτο τον χειμώνα, μονίμως ερωτευμένη, αν και μικρή, με τον ξάδελφό μας ή με κάποιο άλλο αγόρι της παρέας και, μόλις έβρισκε ευκαιρία, τους κολλούσε κανένα φιλάκι στο μάγουλο που το ονόμαζε «Aspirini Bayer»· αυτοί φυσικά δεν μπορούσαν να κρύ-

ψουν τον ενθουσιασμό τους και φουσκώνανε σαν διάνοι. Ο Γιώργος ήταν που προσπάθησε την επόμενη χρονιά, που ήμασταν λίγο πιο μεγάλες, να μας μιήσει στο κάπνισμα. Αγόρασε λοιπόν ένα πακέτο τσιγάρα, μας τα μοίρασε και μας τα άναψε σαν καλός καβαλιέρος, αλλά το αποτέλεσμα ήταν οικτρό, γιατί όλα τα κορίτσια –συμπεριλαμβανομένης και της αφεντιάς μου– αρχίσαμε να βήχουμε αγρίως, πνιγίκαμε, δάκρυσαν τα μάτια μας και τα πετάξαμε αμέσως προς μεγάλη απογοήτευσή του. Μια φορά έφερε ένας θεός, ανιψιός της γιαγιάς, ένα μεγάλο κουτί με πάστες (petit-four) για τη γιορτή της θείας Σωτηρίας, που γιόρταζε στις 6 Αυγούστου, ημέρα του Χριστού Σωτήρος. Η γιαγιά τις έκρυψε για να έχει να κερνάει όποιον έλθει την επομένη που ήταν Κυριακή. Ο φοβερός όμως ξάδελφος τις ανακάλυψε και τις έφερε κάτω. Εκτός που ευλόγησε πρώτα εκείνος τα γένια του και έφαγε τις περισσότερες, είχε την καλοσύνη να κεράσει και όλους εμάς. Φυσικά άδειασε γρήγορα το κουτί, αλλά εκείνος σοφίστηκε να το γεμίσει με τσαλακωμένες εφημερίδες και πέτρες, ώστε στο βάρος να μοιάζει το αρχικό και το ξαναέβαλε στη θέση του. Όταν την επομένη το βρήκε η γιαγιά και το άνοιξε, ήταν τέτοιος ο θυμός της που όλη μέρα μονολογούσε: «Αχ αυτόν τον άτιμο τον ..., τι

κουτί ήταν αυτό που μας έφερε». Μας έμεινε αέχαστο!

Όταν μεγαλώσαμε λίγο, κάποιες βραδιές μπροστά ο ξάδελφος και πίσω εμείς κατευθυνόμασταν μετά το βραδινό μας γεύμα σε ένα από τα δύο θερινά σινεμά που διέθετε το νησί. Διαλέγαμε σχεδόν πάντα ένα ωραίο, κωμικό έργο για να κάνουμε «χαβαλέ» μας, όπως λένε εδώ, εκεί όμως το λέγαμε «κεπαζελίκι», γέλια και καλαμπούρια δηλαδή, μαζί με τους απαραίτητους πασατέμπους. Η επιστροφή ήταν κι αυτή περιπετειώδης, τότε είχε τεράστια κύματα και δεν μπορούσαμε να περάσουμε απ' την παραλιακή οδό και αναγκαζόμασταν να πάμε από τον ενδιάμεσο δρόμο, που περνούσε μπροστά από την εκκλησία του Αγίου Δημητρίου, τότε ήταν σβησμένα τα φώτα του δρόμου, επειδή τα πετροβολούσαν και τα έσπαγαν οι νεαροί για να μπορούν να αγκαλιάσουν, να σφίξουν άνετα τα κορίτσια τους, και κινδυνεύαμε να πατήσουμε μέσ' τα σκοτάδια ακαθαρσίες αλόγων, τότε συναντούσαμε κάτι παλιόπαιδα που μας έκοβαν τον δρόμο, και περνούσε κάμποση ώρα μέχρι να ξεμπλέξουμε, με τη βοήθεια των αγοριών μας φυσικά.

Συνεχίζεται



μελέτη

ΤΟΠΟΣΗΜΑ ΚΑΙ ΟΡΟΣΗΜΑ, ΑΞΙΟΘΑΥΜΑΣΤΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΑ ΕΡΓΑ

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΣ (ΠΑΡΑΛΕΙΠΟΜΕΝΑ-ΕΠΙΛΟΓΟΣ)



Ένα άλλο είδος θεαμάτων ήταν η επίδειξη δεξιολογίας πάνω σε άλογο, όπου ο αναβάτης χρησιμοποιούσε διπλό ακόντιο, σπαθιά, τόξο, κ.ά.

*Πρέπει όμως ιδιαίτερα να τονισθεί ότι στον Ιππόδρομο διεξάγονταν και κλασικά αθλήματα μεταξύ των οποίων πιο συνηθισμένο ήταν η πάλη, το βοτόν πεζοδρόμιο, δηλαδή το τρέξιμο, το άλμα, ο δίσκος, το ακόντιο, η τοξοβολία, η άρση βαρών και η σφαιροβολία.

Τα παραπάνω και μόνο αποδεικνύουν τη μεγάλη διαφορά του Βυζαντινού Ιπποδρόμου από τον Ρωμαϊκό.

* Ως προς το θέμα των Δήμων της Κωνσταντινούπολης, αυτά βασικά ήταν αθλητικά σωματεία-φατρίες με πολιτικές προεκτάσεις. Ήταν οι κύριοι υπεύθυνοι για τη χρηματοδότηση, διοργάνωση και διεξαγωγή των αρματοδρομιών, υπό την εποπτεία και την άδεια πάντοτε του αυτοκράτορα.

Αρχικά υπήρχαν 4 Δήμοι, οι Βένετοι (Γαλάζιοι), οι Πράσινοι, οι Λευκοί και οι Ρούσιοι (Κόκκινοι). Οι Λευκοί και οι Κόκκινοι με το πέρασμα του χρόνου απορροφήθηκαν από τους πρώτους. Το ιδιόρρυθμο αυτό σύστημα των Δήμων προήλθε από την παλαιά Ρώμη, προσαρμοζόμενο βέβαια στα δεδομένα της νέας Χριστιανικής Αυτοκρατορίας του Βυζαντίου.

Οι Δήμοι αυτοί, πέρα από τα παραπάνω, είχαν και διάφορες άλλες δραστηριότητες, π.χ. δοσοληψίες με τις συντεχνίες, βοηθοί της αστυνομίας, ως πολυφύλακες, κ.ά.

Χαρακτηριστικό είναι η περίπτωση συμμετοχής τους στο κτίσιμο της Β' φάσης, το 447, των περιώνυμων τειχών της ξηράς του Θεοδοσίου Β'.

Από παράδοση τα μέλη των Βένετων στρατολογούνταν από τις ανώτερες και μεσαίες τάξεις, ήταν ορθόδοξοι στο θρήσκευμα και πολιτικά συντηρητικοί, γι' αυτό είχαν την εύνοια του αυτοκράτορα. Οι Πράσινοι προέρχονταν από την εργατική τάξη, ήταν ριζοσπαστικοί τόσο στις θρησκευτικές όσο και στις πολιτικές τους πεποιθήσεις και διέμεναν συνήθως στην περιφέρεια.

Οι σημαντικές αυτές διαφορές στις δύο κυρίαρχες φατρίες έφεραν γρήγορα την πόλωση που αποτέλεσε μια διαρκή πηγή διχόνοιας. Το αποτέλεσμα ήταν ότι η κατάσταση αυτή δημιουργούσε συχνές αναταραχές, ώστε να διαταράσσεται η ζωή της Πόλης και συχνά οι συγκρούσεις έπαιρναν τον χαρακτήρα εξεγέρσεων.

Όμως γενικά υπήρχε πάντοτε μια ισορροπία σχέσεων μεταξύ των Δήμων και του αυτοκράτορα. Γι' αυτό την ημέρα διεξαγωγής αρματοδρομιών στον Μεγάλο Ιππόδρομο, τιμητικά οι θέσεις των Βένετων ήταν στα δεξιά του Καθίσματος και των Πρασίνων στ' αριστερά. Πριν από την έναρξη των αγώνων, οι χορωδίες των Δήμων έψαλλαν διάφορα άσματα και οι εκπρόσωποί τους ήταν πάντοτε καλεσμένοι ακόμη και στις επίσημες δεξιώσεις που πραγματοποιούνταν στο Παλάτι.

* Οι Αγώνες διεξάγονταν συνήθως κάθε Κυριακή, όλη τη Διακαινήσιμο Εβδομάδα (από την Κυριακή του Πάσχα μέχρι την Κυριακή του Θωμά). Επίσης εκτάκτως διεξάγονταν κατά την αναγόρευση του αυτοκράτορα στους θριάμβους και με τη γέννηση ή βάπτιση κάποιου βασιλόπαιδος.

* Τα άρματα ήταν τέθριππα με έναν ηνίοχο και όλα έφεραν τα χρώματα του Δήμου, στο όνομα του οποίου αγωνίζονταν. Στην αρχή οι ηνίοχοι προέρχονταν από τις λαϊκές τάξεις, μετά

συμμετείχαν και όσοι προέρχονταν από αριστοκρατικές οικογένειες. Οι ηνίοχοι που διακρίνονταν στα αγωνίσματα αποκτούσαν φήμη και χρήματα. Είχαν φανατικούς οπαδούς, τα ονόματά τους ήταν γνωστά και αγάλματά τους στήνονταν στον Ιππόδρομο. Ως και τα άλογα είχαν ονόματα και ήταν εξίσου αγαπητά όταν κέρδιζαν στις αρματοδρομίες. Ήταν δε πολύ περιποιημένα και στολισμένα με χρυσοποίκιλτα επιστρώματα και άλλα εξαρτήματα.

* Την παραμονή των αγώνων, πάνω από την κεντρική πύλη του Ιπποδρόμου, αναρτούσαν μεγάλο λάβαρο που σήμαινε τη διεξαγωγή των αγώνων την άλλη μέρα. Για τον καθορισμό της σειράς των διαγωνιζόμενων, των αντιπάλων και τον συνδυασμό των αλόγων, γινόταν κλήρωση με ένα σταμνοειδές

ΤΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ
Αρχιτέκτονα -
Ερευνητή



Η spina του Ιπποδρόμου και τα διάφορα μνημεία της.



Κάτω, η παράσταση ενός τέθριππου άρματος με τους οβελίσκους των καμπών. Πάνω η κλήρωση των αγωνισμάτων.



Ο βασιλιάς με τη βασίλισσα θεωρούν από το «Κάθισμα» του Ιπποδρόμου τα αγωνίσματα.

* Οι βυζαντινές μικρογραφίες, που παριστάνουν διάφορα δρώμενα στον Μεγάλο Ιππόδρομο αντλήθηκαν από τον Γ' τόμο του έργου του Φ. Κουκουλέ, *Βυζαντινών Βίος και Πολιτισμός*, εκδ. Παπαζήση.

δοχείο, που το αποκαλούσαν «όρνα ή κυλίστρα», το οποίο περιστρεφόταν γύρω από έναν οριζόντιο άξονα στηριζόμενο σε δύο κάθετους στύλίσκους. Στο δοχείο αυτό εισάγονταν 4 σφαιρίδια με το χρώμα κάθε ομάδας, ηνίοχου, αλόγου, κ.ά. και ανάλογα τη σειρά των σφαιριδίων που έβγαιναν κατά την περιστροφή της όρνας, καθορίζονταν και όλα όσα αναφέρονταν λίγο παραπάνω.

* Την ακριβή έναρξη των αρματοδρομιών σηματοδοτούσε ο ίδιος ο αυτοκράτορας, ο οποίος άφηνε να πέσει από το σηκωμένο χέρι του προς τα κάτω ένα λευκό πανί, που αποκαλούνταν «Μάππα». Συνήθως σε κάθε αγώνα συμμετείχαν 4 άρματα και έτρεχαν 7 φορές γύρω από τη Σπίνα. Διεξάγονταν 4 αγώνες το πρωί και 4 το απόγευμα. Στο ενδιαμέσο ο αυτοκράτορας αποσυρόταν στο Παλάτι του Καθίσματος για να ξεκουραστεί και να γευματίσει μαζί με τους αξιωματούχους που τον συνόδευαν.

* Και οι θεατές στο κενό αυτό διάστημα κάθονταν και έτρωγαν ότι είχαν μαζί τους, επιπλέον και οι διοργανωτές προσέφεραν φρούτα και λαχανικά, παστά ψάρια, κ.ά. Παράλληλα πάνω στο Στάμα οργανώνονταν διάφορα θεάματα και μέσα στον στίβο γίνονταν άλλες ακροβατικές επιδείξεις.

Πολλοί από τους θεατές είχαν μαζί τους τα παιδιά και τις

γυναίκες τους. Αν και απαγορευόταν από την Εκκλησία, στις κερκίδες συναντούσε κανείς και διάφορους κληρικούς. Άλλοι θεατές στοιχημάτιζαν υπέρ του ενός ή του άλλου ηνίοχου, με συνέπεια να ξεσπούν επικίνδυνες έριδες. Σε άλλους πάλι τόσος ήταν ο ενθουσιασμός, που τους παρότρυναν μεγαλόφωνα κάνοντας διάφορες κινήσεις, όμοιες με αυτές των ηνίοχων. Από την άλλη οι νικητές ηνίοχοι, εν μέσω ζητω-

κραυγών, έκαναν τον γύρο του θριάμβου καταλήγοντας μπροστά στον αυτοκράτορα. Εκεί ο έπαρχος τους προσέφερε τιμητικά ένα κλαδί φοινικιάς και ο αυτοκράτορας ένα δάφνινο στεφάνι και πολλές φορές χρυσά νομίσματα.

* Οι νικητρίες εκδηλώσεις συνεχίζονταν και έξω από τον Ιππόδρομο, κυρίως κατά μήκος της Μέσης, με χορούς, τύμπανα, μουσικά όργανα, χειροκροτήματα, χειρονομίες και επευφημίες θαυμασμού στον νικητή ηνίοχο. Όλα τα παραπάνω πολλές φορές διαρκούσαν ως το βράδυ, οπότε οι θεατές για να γυρίσουν στα σπίτια τους άναβαν τα φαναράκια τους. Στη διάρκεια της διαδρομής άλλοι άνθρωποι έβγαιναν από τα καταστήματα και άλλοι από τις παρόδους, για να ρωτήσουν με αγωνία τα ονόματα και χρώματα των ηνίοχων που κέρδισαν.

* Ο Κάτω Περίπατος. Ήταν οι μεγάλες στοές από τις οποίες πλήθος θεατών εισερχόταν στον Ιππόδρομο. Όπως ο Άνω Περίπατος έτσι κι αυτός διέτρεχε όλη την περίμετρο κάτω από τις κερκίδες στις δύο πλάγιες πλευρές και της Σφενδόνης του Ιπποδρόμου σ' ένα μεγάλο μήκος, περίπου 900 μ.

Βασικά ήταν μία διπλή στοά πλάτους περίπου 12 μ., που ενωνόταν άμεσα με έναν περιμετρικό δρόμο πλάτους περίπου 8 μ., οπότε έχουμε συνολικό πλάτος 20 μ. γύρω από τον Ιππόδρομο, πολύ σημαντικό για την εποχή εκείνη.

Όπως έχει αναφερθεί οι χώροι που προέκυψαν στην οροφή των στοών και βέβαια κάτω από τις κερκίδες, οι μεν προς την πλευρά του Παλατιού χρησιμοποιήθηκαν ως διοικητικές υπηρεσίες, οι δε υπόλοιπες χρησιμοποιούνταν για τα διαλείμματα των θεατών, ως αποχωρητήρια, βοηθητικοί χώροι, αποθήκες και διαμονή του κατώτερου προσωπικού.

Τέλος, κατά καιρούς, στο ημίφως των στοών συνέβαιναν διάφορα, εγκλήματα, ένοπλες εξεγέρσεις εναντίον της εξουσίας, ενώ ασκούσαν και η πορνεία. Όμως οι στοές χρησιμοποιήθηκαν και για ανθρωπιστικούς σκοπούς. Όταν σε κάποια βαρυχειμωνιά οι άστεγοι φτωχοί υπέφεραν στους δρόμους, ο βασιλιάς διέταξε να κλειθούν με ξύλινα πετάσματα οι στοές, έτσι που όλοι οι αναξιοπαθούντες της Πόλης βρήκαν προσωρινό κατάλυμα.

* * *

Οι Δήμοι της Κωνσταντινούπολης από τον 7ο αιώνα και μετά, άρχισαν να χάνουν βαθμιαία την επιρροή, τη δύναμη και την οργανωτική τους ικανότητα. Το ενδιαφέρον και το πάθος του λαού για τις αρματοδρομίες σιγά σιγά έσβησε. Ο Ιππόδρομος χρησιμοποιήθηκε μέχρι το τέλος του 12ου αιώνα. Όταν οι αυτοκράτορες έκτισαν νέα παλάτια στις Βλαχέρνες, μεταφέροντας στην ουσία το διοικητικό κέντρο εκεί, στον Ιππόδρομο διεξάγονταν και οι αρματοδρομίες. Μετά την απελευθέρωση της Κωνσταντινούπολης από τους Φράγκους το 1261, εκεί διεξάγονταν πιο συχνά κονταρομαχίες και σπανιότερα ιππικοί αγώνες.

μουσειοδιαδρομές

Στον Κεραμεικό Στη χώρα του Επέκεινα

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ
Φιλολόγος - Ιστορικός



Επιτύμβια στήλη Ηγησούς, Εθν. Αρχ/κό Μουσείο.

Ανάμεσα στους τύμβους

Συνεχίζοντας την περιήγησή μας συναντάμε τον κυκλικό ταφικό περίβολο Α, του οποίου η ιστορία ανάγεται στη Γεωμετρική εποχή φθάνοντας μέχρι τον 5ο αι. π.Χ. Η αδιάκοπη διαδοχή των ταφών αποδεικνύει, κατά τους μελετητές, πως ήταν τόπος ταφής ενός παλαιού αθηναϊκού γένους, ίσως του γένους των Κηρύκων, απόγονων του Εύμολπου, γιου του Ποσειδώνου που διεκδικούσε την Αττική. Άλλωστε, κάπου εδώ βρέθηκε το μνημείο του Κήρυκα Ανθεμόκριτου, ο οποίος έχοντας δολοφονηθεί από τους Μεγαρείς λίγο πριν από τον Πελοποννησιακό πόλεμο, τιμήθηκε με δημόσια ταφή. Εδώ, επίσης, βρίσκεται το επιβλητικό λιτό μνημείο, το αρχαιότερο από αυτά που η αθηναϊκή πολιτεία κατασκεύασε με δαπάνες της (μέσα 5ου αι. π.Χ.), προς τιμή του Προξένου Πυθαγόρα από τη Σηλυβρία και των προγόνων του για τις υπηρεσίες, όπως αναγράφεται στο επίγραμμα της βάσης, που είχαν προσφέρει στους Αθηναίους. Εδώ βρίσκεται και η μαρμάρινη στήλη των Πρέσβων Θέρσανδρου και Σιμίλου από την Κέρκυρα με την αετωματική επίσηψη.

Νοτιότερα βλέπουμε τα κατάλοιπα ενός ιερού των Τριτοπατρίων, όνομα που μέχρι σήμερα δεν έχει προσδιοριστεί αλλά καθορίζεται από δύο ορόσημα με καθαρές επιγραφές του 5ου αι. π.Χ.

Στο σημείο εκείνο όπου διαχωρίζεται η Ιερά οδός από την Οδό των Τάφων υψώνεται τύμβος, τόπος ταφής ενός αρχαίου αττικού γένους. Εδώ βρέθηκαν πολλοί τάφοι του 6ου και 5ου αι. σε κυκλική διάταξη. Στη νοτιοδυτική απόληξη του τύμβου είχε κατασκευαστεί (τέλος 5ου αι. π.Χ.) ένα ταφικό κτίσμα (15x15 μ.) που περιλάμβανε τάφους και μία σαρκοφάγο, στο εσωτερικό της οποίας βρέθηκαν οστά τυλιγμένα με μεταξένιο ύφασμα, ενώ κοντά της βρέθηκε λάκκος πλούσιων προσφορών με πινάκια, φιαλίδια κ.ά. Ενδιαφέρον παρουσιάζει η μαρμάρινη τράπεζα του 4ου αι. π.Χ. που κάλυπτε το κτίσμα και έφερε την επιγραφή «ΙΠΠΑΡΕΤΗ ΑΛΚΙΒΙΑΔΟΥ ΣΚΑΜ-

ΒΩΝΙΔΟΥ». Η Ιππαρέτη πιθανόν να ήταν εγγονή του γνωστού Αλκιβιάδη, το ταφικό κτίσμα να ήταν ο οικογενειακός του τάφος και ο χάλκινος λέβης να περιείχε τα οστά του που με εντολή των τριάκοντα τυράννων είχαν μεταφερθεί από την Φρυγία στην Αθήνα.

Στην Οδό των Τάφων

Παίρνουμε την λεγόμενη Οδό των Τάφων –το αρχαίο όνομά της είναι ακόμη άγνωστο– που είναι μια διακλάδωση της Ιεράς Οδού. Εδώ, το βήμα μας γίνεται αργό και η σκέψη στοχαστική γιατί θα αντικρύσουμε μερικά από τα γνωστότερα, σημαντικότερα και καλύτερα διατηρημένα έργα της αρχαίας ελληνικής πλαστικής τέχνης του 5ου και 4ου αι. π.Χ., εμπνευσμένα από πρόσωπα με τη δική τους, μοναδική, ιστορία το καθένα.

Ακολουθώντας τη νότια παρεία

Το πρώτο μνημείο που συναντάμε είναι ο ταφικός περίβολος των Θορικών με το μαρμάρινο επιτύμβιο ανάγλυφο του Δεξιλέου που τοποθετημένο επάνω σε υψηλό ημικυκλικό βάθρο δεσπόζει στο χώρο. Η σκηνή του νεαρού αγέρωχου ιππέα που κτυπά καίρια τον αντίπαλό του αποδίδεται αριστοτεχνικά. Ο εικοσάχρονος Δεξιλέως που σκοτώθηκε σε μάχη μεταξύ Αθηναίων και Κορινθίων (394 π.Χ.), κατά το νόμο, είχε ταφεί στο Δημόσιο Σήμα μαζί με τους συμπολεμιστές του. Τον τίμησαν όμως και οι γονείς του στον οικογενειακό τάφο, ο πατέρας του Λυσανίας και η μητέρα του Καλλιστράτη. Άλλωστε εδώ, στη μοναδική σαρκοφάγο που βρέθηκε το 1863, είχαν ταφεί και τ' αδελφία του. Εντυπωσιάζει το γεγονός ότι ο συγκεκριμένος ταφικός περίβο-

λος δεν καταστράφηκε το 338 π.Χ. όταν όλα τα ταφικά μνημεία του 4ου αι. π.Χ. διαλύθηκαν προκειμένου τα μέλη τους να χρησιμοποιηθούν ως οικοδομικό υλικό για την ανακατασκευή του οχυρωματικού περιβόλου μετά τη μάχη της Χαϊρώνειας εν όψει του μακεδονικού κινδύνου. Ίσως λόγω της σπουδαιότητας της οικογένειας.

Κάπου εδώ βρίσκεται το μαρμάρινο επιτύμβιο μνημείο της Δημητριάς και της Παμφίλης του τέλους του 4ου αι. π.Χ. Στον μαρμάρινο ναίσκο έχουν φιλοτεχνηθεί οι σχεδόν ανάγλυφες μορφές των δύο νεαρών αδελφών σε σκηνή δεξίωσης με την πλούσια ενδυμασία. Στα όμορφα, αλλά μελαγχολικά πρόσωπά τους διακρίνεται κανείς το πικρό τους παράπονο.



Ταύρος, Μουσείο Κεραμεικού.

Προχωρώντας συναντάμε τον ταφικό περίβολο των δύο αδελφών από την Ηράκλεια του Εύξεινου Πόντου, των οποίων τα ονόματα αναγράφονται στην πανύψηλη ανθεμωπή στήλη, του Αγάθωνος και του Σωσιστράτου και ακριβώς δίπλα τον περίβολο του Διονυσίου από τον δήμο του Κολλυτού (δήμος κοντά στην Αγορά). Στο κέντρο του περιβόλου υψώνεται επιβλητικό βάθρο που καλύπτεται από ναίσκο που φέρει δύο επιγραφές με πληροφορίες για την προσωπικότητα του νεκρού ενώ στη κορυφή του ο τεράστιος μαρμάρινος ταύρος, σύμβολο δύναμης, δημιουργίας, αναπαραγωγής της ζωής, εγγυάται, θαρρείς, την ασφάλεια του χώρου.

Εδώ βρίσκεται και ο περίβολος του Λυσιμαχίδου με τον άριστα διατηρημένο εντυπωσιακό τοίχο του, κατασκευασμένο από πολυγωνικούς ασβεστόλιθους, και τον μαρμάρινο μολοσσό που κάθεται στο άκρο του ως πιστός φύλακας του. Το ανάγλυφο στο σωζόμενο ταφικό μνημείο παρουσιάζει θεματικό ενδιαφέρον καθώς εικονίζει δύο άνδρες πλαισιωμένους από γυναίκες να κάθονται σ' ένα τραπέζι και τον Χάροντα δίπλα να περιμένει μέσα στη βάρκα του για το πέρασμα στην άλλη όχθη. Εδώ ήταν και ο περίβολος που ονομάστηκε του «Πέρση» καθώς κατά τις ανασκα-

φές βρέθηκε κορμός άνδρα που έφερε περσική ενδυμασία.

Πλησίον του νότιου ανδρήρου, εντοιχισμένο στον νότιο τοίχο του περιβόλου του ιερού της θεάς Εκάτης, ιδρυμένου κατά την ρωμαϊκή εποχή, βρέθηκε η ενδιαφέρουσα επιτύμβια στήλη της λεγόμενης Υδριοφόρου (μέσα 4ου αι. π.Χ.).

Ακολουθώντας τη βόρεια παρεία

Τώρα διανύουμε την ίδια οδό έχοντας αριστερά μας τα ταφικά μνημεία με πρώτο τον ταφικό περίβολο των Ποταμίων (Ποτάμιοι: συνοικισμοί κατά μήκος του ρέματος που κατέβαινε από την Κερατέα προς τον όρμο του Θορικού). Στην κολόνα με τη λουτροφόρο διαβάζουμε «Βίων γιος του Αρχία από τον Ποταμό», ενώ στη διπλανή κομψή στήλη με την ανθεμωπή απόληξη παρατηρούμε την ανάγλυφη οικογενειακή σκηνή, ανθρώπινη και συναισθηματική, τον αποχαιρετισμό του γιου προς τον προσφιλή πατέρα.

Γεινιάζων είναι ο περίβολος του Κοροΐβου από τη Μελίτη που θεωρείται ο σημαντικότερος αυτής της πλευράς. Από τα υπάρχοντα μνημεία αξιοπρόσεκτη είναι η κεντρική πανύψηλη στήλη, στην οποία αναγράφονται τα ονόματα της οικογένειας του Κοροΐβου. Το επιτύμβιο μνημείο όμως που αφήνει άφωνο τον επισκέπτη είναι το εξαιρετο ανάγλυφο της Ηγησούς (τέλος 5ου αι. π.Χ.) που απεικονίζει μια βαθιά συναισθηματική σκηνή. Κεντρικό πρόσωπο η νεκρή Ηγησώ, η πανέμορφη κόρη του Προξένου. Το ωραίο κεφάλι της με την περιποιημένη κόμμωση είναι ελαφρώς γερμένο, σ' ακροδάκτυλα του δεξιού χεριού της κρατά ένα δυσδιάκριτο αντικείμενο που μόλις πήρε απ το κουτάκι που της έχει προσφέρει η περιλούπη θεραπευτική της. Η κόρη με συγκρατημένη θλίψη περιεργάζεται το αγαπημένο αντικείμενο κι οι σκέψεις της φτερουγίζουν στα περασμένα, στα καλά κι ευτυχισμένα χρόνια. Αναπολεί ... Ίσως. Και τα αισθήματα αναβλύζουν απ το άψυχο μάρμαρο και σε κατακλύζουν. Κι εσύ, άθελά σου, γίνεσαι συνοδοιπόρος στη ζωή της «άτυχης» Ηγησούς κι όμως «τυχερός» μιας κι η φήμη της πέταξε πάνω από στεριές και θάλασσες.

Προτού αφήσουμε τον χώρο της αιώνιας μνήμης, ξεποσταίνουμε στη σκιά της πεντάκλωνης γέρινης συκιάς. Κι είναι σα ν' ακούμε τους στίχους του ποιητή...

«Ηγησώ» Κωστής Παλαμάς

Με το σμιλάρι γραμμένο κύμα,
θείο στο λιθάρι του ονείρου σκήμα,
φτονώ το μνήμα που σ' έχει πάρει.
Φόρεσε, ω Χάρη, της ζωής το ντύμα! ...



Επιτύμβιο του Δεξιλέου, Μουσείο Κεραμεικού.

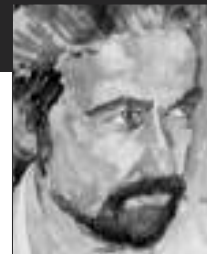
πολιτισμός

Μαθήματα Θεάτρου

Ο ΚΟΤΖΑΜΠΑΣΗΣ ΤΟΥ ΚΑΣΤΡΟΠΥΡΓΟΥ

του Μ. ΚΑΡΑΓΑΤΣΗ **Διασκευή: Θανάση Τριαρίδη**

ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ



Προλογικά αισθάνομαι την ανάγκη να δηλώσω ότι εκτιμώ πάρα πολύ το σύνολο του έργου του Μ. Καραγάτση, αλλά και ότι έχω γράψει θεατρικές κριτικές για τα έργα του: Γιούγκερμαν, Η μεγάλη χίμαιρα, Το ευχαριστημένο.

Το έργο βασίζεται στην τριλογία του Καραγάτση Ο κοτζάμπασης του Καστροπύργου, Αίμα χαμένο και κερδισμένο, Τα στερνά του Μίχαλου τρία έργα γραμμένα από το 1944 έως το 1949.

Υπάρχουν άνθρωποι που σε δύσκολες καταστάσεις μπορεί να κάνουν πράγματα που ποτέ δεν θα έκαναν. Να πάρουν αποφάσεις που ποτέ δεν θα έπαιρναν. Σημασία έχει ο βαθμός του κινδύνου που προσπαθούν να αποφύγουν, το μέγεθος του φόβου. Ο λόγος περί των αιτίων που μπορούν να σε κάνουν να αλλάξοπιστήσεις. Αυτό το θέμα από την πλοκή του έργου μου έφερε στον νου την υπόθεση των Ποντίων, αλλά και άλλων Ελλήνων της διασποράς, που κάποιοι—ευτυχώς πολύ λίγοι—όταν βρέθηκαν μπροστά στο να αποφύγουν τον εξευτελισμό, τα βασανιστήρια, τον μαρτυρικό θάνατο αναγκάστηκαν να δηλώσουν ότι αλλάζουν θρησκεία για να σώσουν τη ζωή τους. Το πόσο πραγματικά άλλαξαν πίστη ήταν πάντα και θα συνεχίσει να είναι συζητήσιμο, μια και άλλο αυτό που δηλώνεις και άλλο αυτό που έχεις στην ψυχή σου. Είναι γνωστό ότι πολλοί από αυτούς, κυρίως γυναίκες των οποίων ολόκληρη η οικογένεια είχε σφαχτεί, έκαναν σε όλη την υπόλοιπη ζωή τους καθημερινά την ορθόδοξη χριστιανική προσευχή τους. Είναι επίσης γνωστό ότι έχουν βρεθεί κρυφά υπόγεια εκκλησάκια, εικονίσματα κ.τ.λ. Τέλος αξίζει να αναφέρω ότι σε μεγάλη διεθνή επιστημονική συγκέντρωση, αγαπητός φίλος από τη γειτονική χώρα έσκυψε και μου ψιθύρισε στο αφτί: «Η γιαγιά μου μόνο ελληνικά μιλούσε».

ΤΟ ΕΡΓΟ
Σχετικά με τα παραπάνω ο ήρωας του έργου, ο πρωταγωνιστής, περνάει πάρα πολύ καλά ζώντας μια πλούσια, ήρεμη ζωή με την οικογένειά του, την αγαπημένη σύζυγό του, την αγορασμένη σκλάβια την οποία μολονότι απελευθερώνει εκείνη προτιμά να παραμείνει (από έρωτα), δημιουργώντας, και με τη σύζυγό του, έναν περίεργο για την εποχή τρόπο συμβίωσης, οικογένειας με τρία άτομα (ménage à trois).

Δεν αρκεί όμως στο τρίο, αλλά έχει και πολλές άλλες ερωτικές περιπέτειες. Ραχάτι με όλα τα καλά στον Καστροπύργο της Πελοποννήσου. Τα έχει βρει με τους Τούρκους που δεν τον ενοχλούν, τουναντίον είναι πολύ φιλικό. Στα πλαίσια αυτής της φιλίας τον

ενημερώνουν για όσα γίνονται και όσα χειρότερα θα γίνουν με το ξέσπασμα της ελληνικής επανάστασης. Όταν ο κοτζάμπασης ακούει τα δυσάρεστα, χωρίς ακόμα να συμβαίνει τίποτα στη δική του ζωή, χωρίς περίσκεψη, χωρίς λύπη, χωρίς αιδώς αποφασίζει να αλλάξοπιστήσει και από Μιχάλης, βγάζοντας τα τρία πρώτα γράμματα, γίνεται Αλής. Φυσικά δεν πείθει τους Τούρκους φίλους του, αλλά γίνεται κατάπνυστος, περίγελως, προδότης των ομοεθνών του.

Συμβαίνουν πολλά και, από λάθος λόγω του φόβου του, στη διάρκεια μιας μάχης γίνεται ήρωας στα Δερβενάκια, μετά ήρωας στο Μανιάκι και κατορθώνει όχι μόνο να ξεπλυθεί από τον λεκέ του προδότη, αλλά φτάνει στον βαθμό του στρατηγού και αργότερα του ομιλητή στην Εθνοσυνέλευση της Επιδαύρου! Τύπος από αυτούς που λέμε οπρουνίστες, πάει όπου φυσάει ο άνεμος, πάντα στην πλευρά του νικητή. Αυτά ως απλή ιστόρηση της υπόθεσης του έργου, εκείνα όμως που έχουν περισσότερη σημασία είναι ότι αυτός ο «φελός», όπως πολλές φορές γίνεται, κατηγορεί τους πάντες και τα πάντα, τα όσια και τα ιερά. Εξευτελίζει ήρωες της επανάστασης, τον κλήρο που ο ρόλος του τα χρόνια της σκλαβιάς ήταν πολύ σημαντικός, καθώς και πολλούς άλλους. Όλοι όσοι συμμετείχαν σε αυτήν την ιερή προσπάθεια δεν ήταν άψογοι, υπήρχαν και σκοτεινές πλευρές. Φυσικά έγιναν πράγματα που δεν έπρεπε να γίνουν, έγιναν όμως από ανθρώπους που ήταν του είδους που μπορούσαν να τα κάνουν.

Πουθενά δεν αναφέρεται το επίπεδο των ελλαδιτών Ελλήνων της εποχής. Σε κανένα σημείο δεν υπάρχουν οι αγώνες που έγιναν πριν το ξεκίνημα της επανάστασης. Δεν υπάρχουν οι προσπάθειες ανθρώπων, όπως των Ρήγα Βελεστινλή, Αδαμάντιου Κοραή, Ιώσηπου Μοισιόδακα και πολλών άλλων, που έκαναν ότι μπορούσαν για να «ξυπνήσουν» τους Έλληνες που βρίσκονταν σε βαθύ ύπνο διάρκειας τετρακοσίων χρόνων. Ούτε καν η Φιλική Εταιρεία δεν αναφέρεται. Ο μέγας φιλόπατρις Καποδίστριας, τον οποίο δολοφονήσαμε δεν υπάρχει, ευτυχώς που υπάρχει ο Γέρος του Μωριά που και αυτόν φυλακίσαμε. Θα πει κανείς ότι το έργο δεν είναι ιστορικό, σατιρίζει ένα συγκεκριμένο πρόσωπο με φόντο την Ελληνική επανάσταση. Δεκτό και υπερβέβαιο ότι υπήρχε η παντοτινή μαστίγα της φυλής μας, που λέγεται διχόνοια. Σίγουρο ότι είχαν παρεισφρήσει και τέτοια σιχαμερά άτομα αντιήρωες ανάμεσα στους πραγματικούς ήρωες όμως σε καμία περίπτωση αυτό δεν πρέπει να εξαλείφει την

αξία της Εθνικής Παλιγγενεσίας. Τους κόπους και τις προσπάθειες, το αίμα που χύθηκε, τις ζωές που χάθηκαν για να υπάρξει η ελεύθερη Ελλάδα.

Φυσικά αιτία της συγγραφής του έργου δεν ήταν η παρουσίαση της ιστορίας, αλλά η αναφορά στον βίο και στην πολιτεία του προπάππου του Μ. Καραγάτση, Μήτρου Ροδόπουλου. Στην ουσία πρόκειται για ένα ψυχολογικό πορτρέτο του φόβου της απώλειας της ζωής και των κεκτημένων. Στη ζωή του ο Κοτζάμπασης τα καταφέρνει με διάφορους τρόπους, στο τέλος όμως λίγο πριν πεθάνει αντιμετωπίζει την οργή και το μίσος από μια δούλα που είναι νόθα κόρη του, αποτέλεσμα βιασμού κάποιας από τις υπηρέτριες. Και αυτό είναι ένα πολύ πικρό τέλος καθόλου ανώδυνο, καθόλου ανεπαίσχυντο, καθόλου ειρηνικό.

Καλοί οι αντιήρωες, αλλά τα έθνη έχουν ανάγκη από τους ήρωες τους οποίους πρέπει να σέβονται και να εκτιμούν, δεν χρειάζονται—κατά τη γνώμη μου—οι απομυθοποιήσεις οι μύθοι παίζουν πάντα τον δικό τους πολύ σημαντικό ρόλο, άσχετα με τον τρόπο που γράφεται η ιστορία.

Διάρκεια: 130 λεπτά.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Διασκευή: Ο Θανάσης Τριαρίδης αξίζει πολλά συγχαρητήρια. Έκανε μια καταπληκτική δουλειά, ό,τι καλύτερο μπορούσε να γίνει.

Σκηνοθεσία: Ο Δημήτρης Τάρλοου όπως πάντα εξαιρετικός. Γρήγοροι ρυθμοί με πολλά ευρήματα ανάμεσα στα οποία ξεχωρίζουν το ξεκίνημα με τον Όθωνα και την Αμαλία που, εξόριστοι πια και πικραμένοι, ανεβαίνουν σε ένα θεωρείο από όπου θυμούνται και συζητούν αυτά που έγιναν στην Ελλάδα και τον Μίχαλο Ρούση που κάποτε είχαν γνωρίσει. Εξίσου σημαντικό εύρημα η εξαιρετικά επιτυχημένη παράσταση Καραγκιόζη, με θέμα τον διάλογο ανάμεσα στον Ρούση και στον Παπαφλέσα.

Σκηνικά: Τα σκηνικά της Θάλειας Μέλισσα μινιμαλιστικά μεν λειτουργικά δε, μας πάνε από το ελληνικό στο οθωμανικό περιβάλλον και όπου αλλού χρειάζεται.

Κοστούμια: Αλέξανδρος Γαρνάβος, Τζίνα Ηλιοπούλου. Από τα καλύτερα που έχω δει σε παρόμοιους θεμάτος παραστάσεις ακόμα και σε ελληνικές κινηματογραφικές ταινίες. Οι φουστάνες λερωμένες και κάπως ταιπωρημένες, τα φορέματα των γυναικών καθαρά. Όλοι οι ηθοποιοί έχουν βαμμένο το ένα τους μάγουλο με γκριζό χρώμα κάτι που σημαίνει την πατίνα του χρόνου.

Μουσική: Άγγελος Τριανταφύλλου. Τέσσε-

ρις μουσικοί δημιουργούν με μεγάλη επιτυχία την κατάλληλη ατμόσφαιρα ανάλογα με τη σκηνή. Κίνηση: Κορίνα Κόκκαλη. Φωτισμοί: Αλέκος Αναστασίου. Βοηθός σκηνοθέτη: Δήμητρα Κουτσοκώστα. Βοηθός σκηνογράφου: Ίρις Σκολίδη. Βοηθός φωτιστή: Ναυσικά Χριστοδουλάκου. Επιστημονικός σύμβουλος: Στέφανος Καβαλλιεράκης. Ο Adrian Frieling δίδαξε στους ηθοποιούς τη σωστή προφορά των γερμανικών λέξεων, σημασία στη λεπτομέρεια.

Παίζει μια ομάδα 18 πολύ καλών ηθοποιών. Μίχαλος Ρούσης: Ο Γιώργος Χριστοδούλου πάρα πολύ καλός εκφράζει με μεγάλη πειστικότητα την κάθε φάση της περιεργής ζωής του κεντρικού ήρωα του έργου. Κολοκοτρώνης, ενωμοστάρχης: Ο πολύ καλός ηθοποιός Δημήτρης Ήμελλος. Στην όλη του εμφάνιση και κυρίως στην περικεφαλαία κάτι δεν μου πήγε.

Ευαγγελία Ρούση: Η Βίκυ Κατσίκι πολύ καλή στον ρόλο της, όπως και η Λεωνή Ξεροβάσιλα ως Βαγγελιώ Σπυροπούλου.

Μουσταφάμπεης: Ο πολύ καλός ηθοποιός Χρήστος Μαλάκης, τον οποίο θυμάμαι από τον ρόλο του στο «Ευτυχημένο» που έμοιαζε καταπληκτικά στον Καραγάτση.

Παπαφλέσσας, πρόκριτος, άντρας: Θανάσης Δόβρης.

Όθωνας, Δωρόθεος: Κώστας Βασαρδάνης. Αμαλία: Ξανθή Γεωργίου.

Άντρας, Σουλεϊμάν: Αλέξανδρος Μαυρόπουλος.

Μοθωνίτης, Λουκάς Πύρρος, Αρβανίτης, Αχμέτ Τόσκα, Πλαπούτας, Μακρυγιάννης, Καραγιαννόπουλος: Δημήτρης Μπίτος. Γερο-Μίχαλος, Τρούκας, Χουσεΐν Αγάς, Ανδρέας Μεροσίνης: Γιώργος Μπινιάρης. Μάρθα, Χανούμισσα: Αρετή Πασχάλη.

Πανάγος, Κοσμάς, πρόκριτος, άντρας: Δημήτρης Καπουράνης.

Ρηνούλα, χανούμισσα: Μελισσάνθη Ρεγκούκου.

Όλοι πολύ σωστοί στους ρόλους τους.

Οι μουσικοί: Γιώργος Δούσος (κλαρίνο, καβάλ), Κώστας Νικολόπουλος, Μηνάς Λιάκος (ηλεκτρική κιθάρα), Νίκος Παπαϊωάννου (μπάσο), Βασίλης Χωριανόπουλος (τύμπανα) συνέβαλαν σε μεγάλο βαθμό στην επιτυχία της παράστασης.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

ΚΟΙΝΟΥ ΑΘΗΝΟΠΑΜΑΤΟΣ 2022:

3ο βραβείο καλύτερης σκηνοθεσίας στον Δημήτρη Τάρλοου.

3ο βραβείο μουσικής σύνθεσης στον Άγγελο Τριανταφύλλου.

1ο βραβείο σχεδιασμού ήχου στον Παναγιώτη Γασπαράτο.

βιβλιοφάγος

Η ΛΟΓΙΟΣΥΝΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Ο κύκλος διαλέξεων «Τόποι και πρόσωπα της Πόλης» διοργανώθηκε το 2020 από το Γενικό Προξενείο της Ελλάδος στο Σισμανόγλειο Μέγαρο σε συνεργασία με την Εταιρεία Μελέτης της Καθ' ημάς Ανατολής. Η πανδημία υποχρέωσε μεγάλο αριθμό ομιλητών να παρουσιάσουν τις διαλέξεις τους διαδικτυακά.

Το Γενικό Προξενείο της Ελλάδος στην Κωνσταντινούπολη-Σισμανόγλειο Μέγαρο με μια σημαντικότερη πρωτοβουλία της Γενικής Προξένου κ. Τζωρτζίνας Σουλτανοπούλου και την επιμέλεια της κ. Ευαγγελίας Αχλάδη, υπεύθυνης βιβλιοθήκης Σισμανογλείου Μεγάρου και του κ. Σάββα Τσιλένη, Προέδρου της Εταιρείας Μελέτης της Καθ' ημάς Ανατολής, που εργάσθηκαν για να παρουσιαστούν άψογα οι διαλέξεις και οι φωτογραφίες σε μια θαυμάσια έκδοση, η οποία περικλείει αναφορές στην ιστορία της Ρωμιοσύνης της Πόλης του 20ου αιώνα, τις σημαντικές μορφές των λογίων, τις ενορίες, τους διευθυντές, καθηγητές και καθηγήτριες των Σχολείων μας, τους επιστήμονες, τον κύκλο των δημοτικιστών και τις πρωτοπόρες γυναίκες που εργάστηκαν για τον κοινωνικό εκσυγχρονισμό των Ρωμίων στην Πόλη και αργότερα στην Αθήνα.

Θέλω να δηλώσω την ιδιαίτερη συγκίνηση που αισθάνθηκα ξεφυλλίζοντας το βιβλίο και να ευχαριστήσω ολόψυχα τη Γενική Πρόξενο της Ελλάδος κ. Τζωρτζίνα Σουλτανοπούλου για τη σκέψη και απόφασή της να εκδοθεί ο τόμος «Τόποι και πρόσωπα της Πόλης», ιδίως τώρα που μετά τις πολύ ένδοξες εποχές, ζει το ναδίρ η Ρωμιοσύνη της Πόλης.

Σούλα Μπόζη, συγγραφέας-ερευνήτρια
Τα περιεχόμενα του βιβλίου ξεκινούν με τους Εκπαιδευτικούς, συνεχίζουν με λογοτέχνες και λογοτέχνιδες.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ
Πασχάλης Ι. Βαλσαμίδης: Η ζωή και το έργο του Καθηγητή της Θεολογικής Σχολής της Χάλκης Βασιλείου Σταυρίδη.
Κώστας Γαβρόγλου: Δημήτριος Φραγκόπουλος: ένας πρωτοπόρος δάσκαλος.

Ειρήνη Δημητριάδου: Δύο προσωπικότητες από τα Πριγκηπόνησα: Κρίτων Ντιντσέν και Γιάννης Καΐνης.

Τάκης Λάζος: Ο φυσικομαθηματικός Αιμίλιος Καρούσος (1886-1970). 45 χρόνια προσφοράς.

Καλλιόπη Μαζοκόπου: Ηλίας Βιγγόπουλος. Ο δάσκαλός μας. Από το Κοντοσκάλι στη Γενεύη.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ/-ΙΔΕΣ
Χρύσα Αναγνωστοπούλου: Κορνηλία Πρεβεζιώτου-Ταβανιώτου (Κων/πολη 1878-Αθήνα 1964) Η λόγια δημοσιογράφος και εκδότρια της Πόλης.
Στέλλα Βρετού: Θράσος Καστανάκης: ο μοντερνιστής συγγραφέας.
Πέρσα Αποστολή: «Σε μια κοινωνία εντελώς αταίριαστη για τους πόθους της»: Η ζωή και το έργο της Αλεξάνδρας Παπαδοπούλου (1867-1906).
Καλλιρρόη Δαφνά: Νέλλη Ανδρικοπούλου: η παρουσία της στην γλυπτική, τη ζωγραφική και τη λογοτεχνία.
Νικόλαος Κόλμαν: Ηώ Λαμπίρη. Το ατσαλένιο κορίτσι.
Κωνσταντίνος Γ. Κωνσταντινίδης: Μαρία Ιορδανίδου: Η Αρχόντισσα του Οικουμενικού Θρόνου.

Έλλη Μέλη: Η εικαστική ποίηση του Αλέξανδρου Μπάρα.
Σούλα Μπόζη: Αθηνά Γαϊτάνου Γιαννιού: η πρώτη φεμινίστρια της Πόλης.
Γιώργος Ξεινός: Η ηθική του «κατά φύσιν ζην» και το έργο του Νίκου Παλαιόπουλου.

Γεύσω Παπαδάκη-Ελματζιογλου: Χρήστος Ευελπίδης (1904-1981).
Νίκη Σταυρίδη: Χρήστος Αναγνωστόπουλος, πατήρ Δοσίθεος, ένας λογοτέχνης της Πόλης.

Νατάσα Τσαπανίδου: Χριστόφορος Σαμαρτσίδης: ένας γνωστός-άγνωστος λόγιος της Πόλης (19ος αιώνας).
Μαρία Χαρισιάδου: Δημήτρης Παπακωνσταντίνου (1915- 1990). Το Ρήγμα, Σκιαμαχία και άλλα θαυμαστά.

Ιωάννα Ψαροπούλου Δόκου: Αικατερίνη Λασκαρίδου (Άρρια Κλώντια), η ζωή και το έργο της.

Σ. Μπ.



ΒΑΣΙΛΗ ΜΟΥΤΣΟΓΛΟΥ:
ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ 1453-1821

ΠΡΟΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

...Η εθνική ιδέα αναπτύσσεται προοδευτικά, από τα χρόνια του Βυζαντίου. Αρχικά αποδεσμεύεται βαθμιαία από τη λατινική ρωμαιοσύνη, όχι τόσο λόγω της διαφορετικής γλώσσας, όσο της διάστασης στο θέμα του θρησκευτικού δόγματος και κυρίως στο ζήτημα της εκκλησιαστικής διοίκησης. Σύγχυση στο θέμα της εθνικότητας των Ελλήνων είχε προκαλέσει μετά την Άλωση η δουλεία στους Οθωμανούς και η διαφορετικότητα εμφανίζεται κυρίως στα πλαίσια της θρησκείας. Το Έθνος ορίζεται μεν ως Γένος, ωστόσο αυτό δεν έχει σχέση με φυλετικά χαρακτηριστικά αλλά με θρησκευτικά και πολιτισμικά.

Οι Κωνσταντινουπολίτες αρχίζουν να συνειδητοποιούν την εθνότητα τους και ενδόμυχα να αποζητούν την επανασύσταση του Βυζαντινού κράτους, όπου οι Χριστιανοί δεν θα είναι υπήκοοι δευτέρας κατηγορίας. Διαδίδεται η ιδέα ότι η οθωμανική κατοχή ίσως βρίσκεται κοντά στο τέλος της. Λεγόταν ότι ο Σουλτάνος Mehmet IV θα ήταν ο τελευταίος. Διαδίδεται ακόμη ότι στα 1649 εμφανίζονται σταυροί μέσα στην Αγία Σοφία, γεγονός που θεωρήθηκε ότι προοιωνίζει την κατάλυση του οθωμανικού κράτους από τους χριστιανούς με τη βοήθεια των πανίσχυρων τότε Γάλλων. Ένας ξένος περιηγητής διαπιστώνει ότι η ιστορική μνήμη των Ελλήνων της Κωνσταντινούπολης διατηρείται ζωντανή. Γράφει ότι οι Έλληνες της Πόλης θυμούνται την Άλωση και δεν ξεχνούν τα περασμένα μεγαλεία. Ζουν με τους θρύλους και δίνουν στα παιδιά τους ονόματα μεγάλων οικογενειών του παρελθόντος. Ψέλνουν τον Ακάθιστο Ύμνο και γνωρίζουν τη σημασία του, όπως μας μεταφέρει ο ιστορικός Α. Βακαλόπουλος. Ο δικέφαλος αετός εξακολουθεί να θυμίζει τη Βυζαντινή Αυτοκρατορία. Παράλληλα ο «θρήνος της Κωνσταντινουπόλεως» έπαιζε πάντα σημαντικό ρόλο στην ψυχοσύνθεση του Έθνους, αποτελώντας τη συνιστώσα προς την κατεύθυνση της εθνικής απελευθέρωσης. Η ανάσταση του Χριστού συνδέεται με την ανάσταση του έθνους. Το Πάσχα, σε αντίθεση με τους δυτικούς, είναι η μεγαλύτερη γιορτή της Ορθοδοξίας...

Στην ανοδική πορεία των Κωνσταντινουπολιτών υπήρχαν και δυσάρεστα επεισόδια:

... Ως να μην έφταναν οι ενέργειες των Τούρκων, το Πατριαρχείο είχε να αντιμετωπίσει και τις συνεχιζόμενες ενέργειες των παπιστών (σύμφωνα με την ορολογία της εποχής) για τη διάδοση του δόγματος τους, καθώς και τις υπερβολικές αντιδράσεις στις ενέργειες αυτές διαφόρων εκκλησιαστικών παραγόντων. Μεταξύ αυτών και ενός «θεοβλαβούς», του διακόνου Αυξεντίου, ο οποίος έγινε διάσημος –και επικίνδυνος για την Εκκλησία– με τα αντιπαπικά κηρύγματα του στο Κατιρλί, γύρω στο 1750. Το Κατιρλί Βιθυνίας (σημερινό Εσενκόν) είναι μια παραθαλάσσια κωμόπολη κοντά στη Γιάλοβα, στην Προποντίδα. Ο Αυξέντιος είχε γίνει γνωστός ως άγιος και θεραπευτής, αλλά καταγγέλθηκε ως τσαρλατάνος και αιρετικός. Γύρω του είχε σχηματισθεί ένα δίκτυο υποστηρίξης με μηχανισμό ενίσχυσης των οικονομικών της ομάδας του. Χρησιμοποιήθηκαν τεχνικές θαυματοποιίας με την επιστράτευση μισθωμένων «αρρώστων» και μέθοδοι δήθεν εξορκισμών.

Ο Αυξέντιος παρουσιαζόταν ως «χαρισματικός πνευματικός πατέρας που βλέπει οράματα αλλά ότι έχει και το προορατικό». Φαίνεται ότι ήταν δεινός ρή-



τορας και έθελε τα πλήθη. Κατηγορούσε ως παπιστές τον Πατριάρχη Παΐσιο και τους Αρχιερείς και υμνολογούσε τον Κύριλλο ως τον μόνο ορθόδοξο. Ζητούσε τον αναβαπτισμό των παπιστών, οι οποίοι επέστρεφαν στην ορθοδοξία και των Αρμενίων, θεωρώντας τη βάπτιση των Καθολικών ως μη έγκυρη, ενάντια στην τότε συνήθεια της Εκκλησίας. Η σύνοδος και ο Πατριάρχης τού μήνυσαν επανειλημμένα να σταματήσει τα κηρύγματα περί αναβαπτισμού, χωρίς όμως επιτυχία. Ο διδάσκαλος Κριτίας, ο οποίος στάλθηκε για να τον πείσει να σταματήσει, λίγο έλειψε να θανατωθεί από το πλήθος των οπαδών του. Ο Αυξέντιος παράκουε τις συμβουλές και επιταγές του Πατριάρχη και της συνόδου, σπηλιτεύοντας τους ως ρωμαιοκαθολικούς και αιρετικούς. Δεν υπήρχε χριστιανός στην Πόλη και τα περίχωρα που να μην πήγε στο Κατιρλί για να ακούσει τον Αυξέντιο. Μετέβαιναν μεν εκεί λόγω περιέργειας, αλλά στο γυρισμό είχαν λόγια επαινετικά για αυτόν και καταδικαστικά για τον πατριάρχη Παΐσιο.

Ορισμένοι φαντάζονταν ότι μέσω του Αυξεντίου θα αναγεννιόταν η βασιλεία των Ρωμαίων. Το κίνημα είχε αποκτήσει πολλούς οπαδούς μεταξύ των Κωνσταντινουπολιτών και μεγάλη ισχύ. Ο Παΐσιος και οι αρχιερείς προκειμένου να μην προκαλέσουν νέα σκάνδαλα μεταξύ των ορθόδοξων, παπιστών και Αρμενίων, πολιτευόμενοι, αποσιωπούσαν τα πράγματα, αλλά ο λαός άρχισε να μισεί τον Πατριάρχη και τους αρχιερείς.

Τελικά τη λύση έδωσε η Πύλη, ίσως ακούοντας και τις φήμες περί αναγέννησης της βασιλείας των Ρωμαίων. Επειδή στο Κατιρλί ο Αυξέντιος είχε πολλούς οπαδούς, η οθωμανική εξουσία μεταχειρίστηκε δόλο. Μια νύκτα έστειλε έναν αξιωματούχο της Αυλής να τον προσκαλέσει για μια συνάντηση με τον Σουλτάνο. Ο όχλος, νομίζοντας ότι κάτι καλό και μεγάλο θα ακολουθούσε έστρεψε στη συνάντηση αυτή. Έτσι, οι Οθωμανοί τον έβαλαν σε πλοίο τη νύκτα του Σαββάτου για να τον μεταφέρουν στην Πόλη. Κατά τη διάρκεια του ταξιδιού τον έπνιξαν και έριξαν το πτώμα του στη θάλασσα.

Την επόμενη Κυριακή, οι οπαδοί του, μην έχοντας καμιά είδηση πήγαν στο Πατριαρχείο. Εκεί βρίσκονταν και διάφοροι χριστιανοί από τη Σόφια που διαμαρτύρονταν εναντίον του Μητροπολίτη τους. Φώναζαν όλοι μαζί «ιστεμέγιουζ» (δεν τον θέλουμε) εννοώντας οι μεν τον Μητροπολίτη Σόφιας, οι δε τον Πατριάρχη Παΐσιο. Το πλήθος, λόγω των δύο ταυτόχρονων διαμαρτυριών, μεγάλωσε πολύ. Οι Αυξεντιανοί υπήρξαν περισσότερο δραστικοί, όρμησαν στα δώματα του Πατριαρχείου και άρπαξαν τον Πατριάρχη κατεβάζοντας τον κάτω και άρχισαν να τον κτυπούν. Τελικά τον διέσωσαν οι κλητήρες. Ο Παΐσιος κατάφερε να διαφύγει από το Φανάρι με πλοιάριο. Το πλήθος των Αυξεντιανών εν τω μεταξύ είχε καταστεί απειλητικό. Ο καπουκεχαγιάς, ο οποίος μετέβη εκεί για να επιβάλει την τάξη, ζήτησε να τον συναντήσουν οι δυο επικεφαλής και τους ρώτησε τι ήθελαν. Απάντησαν ότι ήθελαν ως Πατριάρχη τον Κύριλλο αντί του Παΐσιου. Το αίτημα έγινε δεκτό. Την επομένη ωστόσο, οι Οθωμανοί εκτέλεσαν εξεγερσιακά στη σκάλα του Φαναρίου τους δύο επικεφαλής από το πλήθος των εξεγερμένων Αυξεντιανών, οι οποίοι είχαν συναντηθεί με τον καπουκεχαγιά...

Εόρτιο

(Στην Α.Π.Θ. τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο, με την ευκαιρία της επετείου των ονομαστηρίων Του)

Είσαι φρουρός ανίκητος μιας ένδοξης ιστορίας και πλοηγός ακοίμητος μιας ασφαλούς πορείας. Ζεις τ' όνειρο της Ανάστασης στου Γολγοθά το δρόμο τα πάθη της ανθρωπότητας σηκώνοντας στον ώμο. Στρατάρχη Σε γνωρίσαμε στον πόλεμο της ειρήνης και κήρυκα διαπρύσιο της Θείας Δικαιοσύνης. Αγάπης, είναι, άσυλο η στοργική αγκαλιά Σου για τα παιδιά όλα του Θεού, που είναι και παιδιά Σου. Κραυγή'σαι πόνου της Μάνας Γης, που τ' άστοργα παιδιά της στου κέρδους το μεθύσι τους ματώνουν την καρδιά της. Υπηρετείς πάντα πιστά κι άφοβα την Αλήθεια, τα προσωπεία σκίζοντας που κρύβουν την κακοήθεια. Τα βήματά Σου Σ' οδηγούν σ' όλην την οικουμένη, αλλά το νέκταρ της ζωής στην Ίμβρο Σε περιμένει· εκεί όπου πάντα σμίγουνε της θάλασσας η αλμύρα, των φρύγανων, των λιόδεντρων και του βουνού τα μύρα.

Θα είσαι στο στερέωμα ένα λαμπρόν αστέρι και μια πνοή ανοιξιάτικη μέσα στ' αγριοκαίρι. Ο άρτος ο ουράνιος, που δεν θα τελειώνει, θα 'σαι και στο στερνό τον ύπνο Σου ποτέ δεν θα κοιμάσαι.
Δημήτρης Δεμιρτζής

Άτιτλο

Προχθές νοστάλγησα τον γύρο του Μοδιού να κάνω. Είχα καιρό και χρόνια μάνα σε λίγο φθάνω. Ν' ανάψω το κεράκι μου παρηγοριά μεγάλη. Πόσο σε σέβονται Αγία Αικατερίνη μου κι' αλλόθρησκοι μικροί μεγάλοι. Μάνα ευχάριστα ξαφνιάστηκα τα 'χάνω πάλι! Με περισσή ευλάβεια μπροστά μου το νέο ζευγάρι. Την έχουμε παρηγοριά παίρνουμε δύναμη μεγάλη. Χαρά κουράγιο για ζωή σύντομα θα ξαναρθούμε πάλι! Εγώ η Fidan και εγώ ο Ezcutment. Αν μας ρωτάτε πως; Αυτό το ξέρει μόνο ο Θεός. Και η Αγία Αικατερίνη!

Σοφία Αράπογλου-Ηλιάδου



► ΓΙΟΡΤΗ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ ΤΩΝ ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΩΝ!

Την Παρασκευή 9 Ιουνίου, πραγματοποιήθηκε στο Ζωγράφειο σε συγκινητική ατμόσφαιρα, παρουσία καθηγητών, γονέων, φίλων η τελετή αποφοίτησης των μαθητών της 12ης τάξης και της 8ης...

Οι τέσσερις τελειόφοιτες Φάνια, Άννα Μπαζγκάρλο, Μαρία Κελεπούρη, Θεοδώρα Καγιακοπαράν, παρουσία των γονέων τους, αποχαιρέτησαν τον Διευθυντή, τους καθηγητές και τη Μητέρα Σχολή, το Ζωγράφειο, με συγκινητικές ομιλίες, ενώ οι μαθητές της 8ης τάξης αποχαιρέτησαν τα θρανία του Γυμνασίου για να γνωρίσουν, την καινούργια σχολική χρονιά, τις τάξεις του Λυκείου...

Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν ο εκπρόσωπος Ιδρυτής του Ζωγραφείου, φίλος και συνεργάτης του Ζωγραφείου κ. Στράτος Δολτσινιάδης, ο οποίος πρόσφερε στις τελειόφοιτες από μισή χρυσή λίρα, και ο συντονιστής Εκπαίδευσης κ. Γιάννης Γιγουρτσής, ο οποίος ευχήθηκε σ' όλους τους μαθητές καλή επιτυχία...

Η δάδα της Παιδείας του Ζωγραφείου άλλαξε χέρια... Οι τελειόφοιτες την παρέδωσαν στους μαθητές της 11ης, και η δάδα του Γυμνασίου είναι πλέον στα χέρια των μαθητών που πέρασαν στην 8η τάξη. Με ανάμεικτα αισθήματα, συγκίνησης και χαράς, κόπηκαν οι τούρτες, χόρεψαν όλοι το «Έχε γεια Παναγία». Η εκδήλωση τελείωσε στον τελευταίο όροφο με θέα την ιστορική χερσόνησο και μια δεξίωση, για την οποία φρόντισε ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων!

Συγχαρητήρια για την αποφοίτηση και καλή τύχη στα παιδιά!
Καλή επιτυχία στις εξετάσεις τους για τα τουρκικά ΑΕΙ!



ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΜΕ ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΩΝ/ΠΟΛΗ

Μια συγκινητική, ανθρώπινη και πρωτότυπη εκδήλωση «Τιμώντας τους Κωνσταντινουπολίτες Δασκάλους μας», παρουσία της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, πραγματοποιήθηκε στις 8 Ιουνίου 2023 στο Ζωγράφειο Λύκειο, από τον όμιλο PeopleCert.

Ο όμιλος PeopleCert, ηγέτης στον χώρο πιστοποίησης επαγγελματικών και γλωσσικών δεξιοτήτων, ανταποκρινόμενος στη δέσμευσή του να επενδύει στους νέους και την ανάπτυξη γνώσης, υλοποίησε την πρωτοβουλία «Τιμώντας τους Κωνσταντινουπολίτες Δασκάλους μας», απονέμοντας υποτροφίες σε μεταπτυχιακούς φοιτητές με καταγωγή από Πόλη, Ίμβρο και Τένεδο, σε ειδική τελετή που πραγματοποιήθηκε στο Ζωγράφειο Λύκειο, παρουσία της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου και πλήθους ακαδημαϊκών και επιφανών προσωπικοτήτων.

Οι υποτροφίες προσφέρθηκαν στη μνήμη τριών διαπρεπών καθηγητών της Πόλης, Δημήτριου Φραγκόπουλου, Δημήτριου Νικολαΐδη, Αλέξανδρου Αλεξανδριδίου, οι οποίοι αποτέλεσαν πρότυπο για τους μαθητές, ως υπόδειγμα συνέπειας και παιδαγωγικής αφοσίωσης.

Ειδικό βραβείο «Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος» απονεμήθηκε από τον Πατριάρχη στον ομότ. καθηγητή Γεώργιο Στεφανόπουλο για τη σημαντική, διαχρονική, ανιδιοτελή προσφορά του στον Ελληνισμό της Πόλης.

Ο Ιδρυτής και Διευθύνων Σύμβουλος της εταιρείας κ. Βύρων Νικολαΐδης επεσήμανε ότι «θέλουμε να επιβραβεύσουμε την ακαδημαϊκή αριστεία, να διατηρήσουμε τους δεσμούς με την Ομογένεια συμβάλλοντας παράλληλα στη δημιουργία ίσων ευκαιριών για τα παιδιά της Πόλης».

Η επιλογή του Ζωγραφείου για την τελετή απονομής των υποτροφιών δεν ήταν τυχαία. Ο κ. Νικολαΐδης, παιδί εκπαιδευτικών σε κοινοτικά σχολεία της Πόλης, αποφοίτησε από το Ζωγράφειο και σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Βοσπόρου. Είπε: «Ο Ελληνισμός διατηρήθηκε στην Πόλη γιατί, μεταξύ άλλων, οι έχοντες και μπορούντες βοηθούσαν τους μη έχοντες και μη μπορούντες. Το Ζωγράφειο, δωρεά του Χρηστάκη Ζωγράφου, σε συνδυασμό με εξαιρετικούς εκπαιδευτικούς που με αυταπάλη αφοσιώθηκαν στα παιδιά και την εκπαίδευση, έδωσε τη δυνατότητα σε μένα και πολλούς άλλους να αποκτήσουν τα γνωστικά εφόδια για να πραγματοποιήσουν τα όνειρά τους. Αποτελεί χρέος και καθήκον μας να προσθέσουμε κι εμείς ένα λιθαράκι, προσφέροντας τη στήριξή μας σε νέους που προσπαθούν να ολοκληρώσουν τις ακαδημαϊκές σπουδές τους».

Οι υποτροφίες ήταν ύψους 8.000 ευρώ για κάθε υπό-



τροφο και καλύπτουν το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023. Δόθηκαν σε μεταπτυχιακούς φοιτητές ή υποψήφιους διδάκτορες, ανεξαρτήτως τόπου σπουδών και κατοικίας.

Η επιλογή έγινε από πενταμελή επιτροπή αξιολόγησης, με επικεφαλής τον διακεκριμένο πανεπιστημιακό κ. Γεώργιο Δουκίδη. Μέλη της επιτροπής ήταν ο κ. Νικόλαος Ουζούνογλου, πανεπιστημιακός, Πρόεδρος της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ., οι δημοσιογράφοι κ.κ. Σεραφείμ Κωνσταντινίδης και Ανδρέας Ρομπόπουλος, Κων/πολίτες, η κ. Ελένη Νικολαΐδου, Γενική Διευθύντρια Εταιρικής Υπευθυνότητας της PeopleCert.

Ο κ. Δουκίδης αναφέρθηκε στην «υψηλή ποιότητα των αιτούντων που φοιτούν σε κορυφαία πανεπιστήμια και είναι υποψήφιοι διδάκτορες σε σημαντικά επιστημονικά αντικείμενα».

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές που βραβεύθηκαν είναι: Κώστας Καρανικόλας, υποψήφιος διδάκτωρ στο Φυσικό τμήμα του Πολυτεχνείου Yildiz.

Λάζαρος Γιόφογλου, υποψήφιος διδάκτωρ στο Ιατρικό τμήμα του ΕΚΠΑ.

Ελένη Χατζηβασιλείου, μεταπτυχιακή φοιτήτρια στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΕΜΠ.

Απονεμήθηκε Εύφημος Μνεία με χρηματικά ποσά σε δύο ακόμη μεταπτυχιακούς φοιτητές:

Αναστάσιος Παπαδόπουλος, μεταπτυχιακός φοιτητής στον Τομέα Μαθηματικής Φυσικής στο Παν/μιο TUBINGEN.

Γεώργιος Χιονάς, υποψήφιος διδάκτωρ στον τομέα Αλγορίθμων και Μηχανισμών για την Τεχνολογία Blockchain στο Παν/μιο Liverpool.

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΣΧΟΛΗ

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ
ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΑΣ ΣΤΗΝ ΠΜΓΣ

Ένα ευχάριστο δημιουργικό πρωινό είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν στις 6 Ιουνίου 2023, εκπαιδευτικοί, μαθητρίες και μαθητές του Δημιουργικού Εργαστηρίου και της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής, στους χώρους της ΠΜΓΣ, η οποία δέχτηκε την επίσκεψη των μικρών μαθητών συνοδεία των εκπαιδευτικών τους.

Μαθητές και εκπαιδευτικούς καλωσόρισε ο Σχολάρχης, κ. Δημήτριος Ζώτος.

Οι δημιουργικές δραστηριότητες στις οποίες επιδόθηκαν οι μικροί επισκέπτες αφορούσαν ένα παραμύθι για τη Μεγάλη Σχολή, όπου πρωταγωνιστούν ο αετός, το περιστέρι και η κουκουβάγια και φυσικά οι μαθητές που μαθαίνουν ελληνικά μέσα στο κόκκινο σχολείο, καθώς και παιδικά τραγούδια, χορούς και παιχνίδια.



Το σχολείο αντήχησε χαρούμενες παιδικές φωνούλες, ενώ πολύτιμη ήταν και η συνεισφορά των μαθητριών της ΠΜΓΣ που σχεδίασαν και υλοποίησαν τις δράσεις.

ΤΟ ΚΥΠΕΛΛΟ CHAMPIONS LEAGUE ΣΤΗΝ ΠΜΓΣ

Φέτος, ο τελικός του Champion League, της μεγαλύτερης ποδοσφαιρικής ευρωπαϊκής διοργάνωσης, πραγματοποιήθηκε στις 10 Ιουνίου 2023 στην Κωνσταντινούπολη.

Το κύπελλο που κατέκτησε η νικήτρια ομάδα, φωτογραφήθηκε πριν τον τελικό, σε τοπόσημα της Πόλης: στο Πανεπιστήμιο της Πόλης, στο Αρχαιολογικό Μουσείο, στην Αγία Σοφία, στο Παλάτι Τόπκαπι, στη Γέφυρα του Βοσπόρου. Μεταξύ αυτών συμπεριελήφθηκε και η Πατριαρχική Μεγάλη του Γένους Σχολή, «το Κόκκινο Σχολείο», γεγονός που μας κάνει περήφανους!



ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΖΑΠΠΕΙΟ

ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΑΙ ΕΠΑΙΝΩΝ

Απονεμήθηκαν βραβεία και έπαινοι στους μαθητές του Ζαππείου, Γυμνασίου και Λυκείου, στον 2ο Διακρατικό Διαγωνισμό Συγγραφής Δοκιμίου τον οποίο διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Ελληνικής Γλώσσας

Κατηγορία Δημοτικού

3ο βραβείο: Ιλόνια Πασλανμάζ

Κατηγορία Γυμνασίου

2ο βραβείο: Νικολέτα Άννα Μεντεσέ

3ο βραβείο: Ιωάννης Νότιος

Έπαινοι: Μέλια Άννα Παναγιώτου, Ιωάννης Νότιος, Γεώργιος Νότιος, Κωνσταντίνα Χαντζή, Αθανάσιος Χαντζής, Θεοφάνης Γκουράρος

Κατηγορία Λυκείου

3ο βραβείο: Παναγιώτα Δούρου

Έπαινοι: Μααρέμπ Αλάνι Ανι, Κλάρα Ντιρλ



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

Το βιβλίο της Μαρίας Δήμου *Η Πόλη όπως την κράτησα μέσα μου*, παρουσιάστηκε στο Ζάππειο. Το βιβλίο παρουσίασαν οι Φιλολόγοι της Σχολής κ.κ. Κορνηλία Τσεβίκ Μπαϊβερτιάν και Χριστίνα Γκοβέση, η Πρόεδρος της Φιλοπώχου Αδελφότητας Φερικιοϊ κ. Ελένη Νιότη και ο Συντονιστής Εκπαίδευσης κ. Ιωάννης Γιγουρτσής.

Την εκδήλωση τίμησε με την Υψηλή Παρουσία Του η Α.Θ. Παναγιώτης ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος.



> Συνέχεια από τη ΣΕΛ. 3

ΣΥΝΕΧΕΙΑ... Ο ΠΟΛΙΤΗΣ ΣΤΟ 673ο ΦΥΛΛΟ

Από εκείνη την πρώτη φορά και μετά ήρθα σε επαφή με πολλούς ιερωμένους, των οποίων πάντα σέβομαι το σχήμα, γιατί έτσι έμαθα. Να σέβομαι πρώτα το σχήμα και μετά τον άνθρωπο.

Είχα την τύχη να έρθω σε επαφή και να συνεργαστώ με ιεράρχες, στους οποίους οφείλω. Ο αοίδιμος Κώου Αμιλιανός ήταν συνεργάτης της εφημερίδας και συνεχίζει ο π. Χαλκηδόνας Αθανάσιος να τιμά την εφημερίδα με κείμενά του. Ο αοίδιμος Πριγκηποννήσων Ιάκωβος ήταν ενεργός υποστηρικτής της εφημερίδας και, θέλω να πιστεύω, και δικός μου. Ο Κώου Εμμανουήλ στηρίζει μέχρι και σήμερα την εφημερίδα. Ο Δέρκων Απόστολος τίμησε την εφημερίδα, διοργανώνοντας γεύμα στη Θεολογική Σχολή για την εκδρομή που διοργάνωσε η εφημερίδα για νέους με καταγωγή από Πόλη και Μικρά Ασία. Ο αείμνηστος Μητροπολίτης Πέργης με βοήθησε να βρω την πατρική οικία του πεθερού μου Αθηνόδωρου στη Βλάγκα, ο αοίδιμος αρχιμανδρίτης Τατάρνης Δοσίθεος τίμησε την εφημερίδα με κείμενά του, ο πρωτοπρεσβύτερος Γεώργιος Τσέσης θέλω να πιστεύω ότι αγαπά και στηρίζει όχι μόνο τον Πολίτη, αλλά και εμένα ως άτομο. Και πόσοι ακόμη...

Τη συνάντηση με τον Οικουμενικό Πατριάρχη, την προσήνεια, την ευγένειά του ούτε καν σκέφτομαι να τη συμπεριλάβω στη στήριξη του *Πολίτη*, γιατί πιστεύω ότι η κεφαλή της Ορθοδοξίας είναι πάνω και πέρα από οτιδήποτε μετρούμενο με τα κοινά, ανθρώπινα μέτρα. Πιστεύω ότι η ενίσχυση και η καταδεκτικότητα του στη διάρκεια της εκδρομής των νέων στην Πόλη, θα ήταν η ίδια σε οποιονδήποτε το είχε διοργανώσει. Παρ' όλα αυτά αισθάνομαι ευγνωμοσύνη για την εκδρομή με τους νέους που διοργάνωσε στη Μονή Φανερωμένης και το βραδινό τραπέζι που τους πρόσφερε σε κατάσταση με μουσική στο Μπαλούκ Παζάρ. Και θέλω να αναφέρω τον π. Λευτέρη Χρυσόχοο, που με βοήθησε στην επαφή μου με τον Οικουμενικό Πατριάρχη αλλά και τον Νίκο Μαγγίνα, που είχα την τύχη να γίνουμε φίλοι. Επειδή όμως ο αδόκητος θάνατός του με στενοχωρεί ακόμη και σήμερα, θα μου επιτρέψετε να μην μιλήσω για τη σχέση μας. Πάντως η επιτυχημένη εκδρομή των νέων, η γνωριμία μου με ανθρώπους της Πόλης, όπως τον Λάκη Βίγκα, τον Γιώργο Στεφανόπουλο, τον Γιάννη Κώτσια και πολλούς άλλους, οφείλεται στον Νίκο.

Στο «επιτελείο» του *Πολίτη* συμπεριλαμβάνονται άνθρωποι, τους οποίους εμπιστεύομαι με «κλειστά μάτια» όπως λέμε. Τον Στέλιο Αντωνιάδη, που η σκέψη του είναι αιχμηρή, σωστή και τη διατυπώνει με κοσμοπολίτικη ευγένεια, τον Χρήστο Χαρίση που βοηθάει όπου και όπως μπορεί, χωρίς να απαιτεί «εύσημα», το αντίθετο μάλιστα. Τον Πασχάλη Βαλσαμίδα με τα εξαιρετικά κείμενά του, τον Μανώλη Βαρβούνη ομοίως. Τον Μηνά Ιωακειμόπουλο, που μέσω των «σκυλιών» του στηλιτεύει την επικαιρότητα. Τον Μιχάλη Σακάτη που είναι πάντα πρόθυμος να φωτογραφίσει εκδηλώσεις, τον Διαμαντή Ηλιάδη που ομόρφυνε το βιβλιοπωλείο με τα δύο στεφάνια από χρυσές δάφνες, την Έλλη Μέλη και τη Γεύσω Παπαδάκη που χάρισαν δύο υπέροχα έργα τους και δεν αρνήθηκαν ποτέ να είναι ομιλήτριες σε εκδηλώσεις. Τον Τούλη Αρβανίτη, που με τις ιδέες του βοήθησε στη διακόσμηση του βιβλιοπωλείου. Τον αείμνηστο Ορέστη Λουρίδη, που μου επέτρεπε να δανειστώ βιβλία από το Λουρίδειο Ίδρυμα, τον Βασίλη Πελτέκογλου που, ως ειδικός στη συντήρηση χαρτιού, συντήρησε το απολυτήριο του Αθηνόδωρου Τσουκάτου, τον Θανάση Τσίμπη που μας ενημερώνει για εκδηλώσεις, τον δραστήριο πρόεδρο της Ένωσης Ομογενών Β.Ε. Πολύβιο Στράντζαλη, που ποτέ δεν αρνήθηκε τη βοήθειά του. Τον Βασίλη Μιγκάκη, που μετέφρασε από τα τουρκικά ένα ιστορικό, αρχαιολογικό κείμενο για την Αγία Σοφία, γραμμένο από τ. διευθυντή της. Τον Μίλτο Βίγγα και τον Φώτη Νικολαΐδη που πρόσφεραν τις γνώσεις και τη βοήθειά τους. Τον Αντώνη Στεφανίδη που τηλεφωνεί κάθε μήνα για να ευχηθεί «καλό μήνα»! Και μεταξύ αυτών οι νεότεροι Ρωμιοί, όπως οι Γιώργος Παπαλιάρης, Μιχάλης Χανούτογλου, Δώρα Διακρούση, Γιάννης Δεμιρτζόγλου, Αντώνης Ηλιάδης, Διαμαντής Κομβόπουλος. Και Τούρκοι δημοσιογράφοι, φίλοι του Στάθη Αρβανίτη, που ενημερώνουν για ότι συμβαίνει στην Πόλη και αφορά την ομογένεια.

Και ξέρετε πόσοι ακόμη; Ο αείμνηστος Δημήτρης Φραγκόπουλος που, στις συχνές συναντήσεις μας, με συμβούλευε ποιους να προσέχω και ποιους να αποφεύγω. Ο Ηλίας Κουλουρίδης που ήταν πάντα παρών, όταν τον χρειαζόμουν. Η Λιλή Γεωργαντίδου με τις καίριες συμβουλές της. Η Μπέμπα Μπακάλογλου-Παλαβίδη με την ευγένεια και προσήνειά της. Και ακόμη...

Κάνοντας μια ανασκόπηση στα 24 χρόνια του Πολίτη, το ισοζύγιο είναι θετικό! Έγινα πλουσιότερη σε γνώσεις, βελτιώθηκε η κρίση μου. Γνώρισα πολλούς, έκανα φίλους και «εχθρούς», αλλά όλα αυτά είναι κέρδος!

Νομίζω όμως ότι αρκετά σας κούρασα. Γιατί, το καταλαβαίνετε, η εξιστόρηση μπορεί να κρατήσει πολύ και όσο διηγούμαι να θυμάμαι και άλλους ανθρώπους και άλλες ιστορίες! Αλλά πρέπει να βάλω μία τελεία, έστω και προσωρινή...

τέχνη του λόγου

Η ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΜΙΑ ΤΩΝ ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ

ΔΙΗΓΗΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΑΤΑΚΗ-ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ

Με την Πυξίδα του Χρόνου και της Καρδιάς

Α ξίζει να παρατηρήσει κανείς μερικές φορές πόσο εύκολο είναι να διασθανθεί, αν κάποιο πρόσωπο είναι παρόν. Ότι είναι μια ζωντανή παρουσία κι ας μην το βλέπει. Μια παντοδυναμία αισθήσεων, πλημμυρισμένες από ήχους, μελωδίες ακόμη και κάποια αρώματα, μπορούν με μια άυλη έννοια να σου ζωγραφίσουν κάποιες μορφές του παρελθόντος και να σε αγγίξουν.

Μετά από πολλά χρόνια, κάνοντας μια βουτιά μέσα στο άδυτο του υποσυνείδητού μου, ήρθε η μνήμη με ορμή να μου θυμίσει «εκείνον». Το σύνθημα είχε δοθεί εκείνη τη στιγμή, καθώς καθισμένη σε ένα τραπέζι εστιατορίου, ένα διακριτικό και λεπτεπίλεπτο άρωμα καπνού έφτανε ως εμένα για να μου γαργαλήσει τα ρουθούνια.

Στην προσπάθειά μου να εντοπίσω την κατεύθυνση απ' όπου ερχόταν ο αρωματικός καπνός, ρούφηξα τον αέρα και συγχρόνως απόρησα πόσο συναισθηματικά λειτουργούσε, ώστε να βάλει σε ενέργεια τα πιο κρυφά στρώματα της ψυχής μου. Και τότε με μian αναζήτηση, σαν μια κατάκτηση ονείρου τον έφερα μπροστά μου.

Ψηλός με λεπτή κορμοστασιά, αλλά μ' ένα εμφανές καλογυμνασμένο κορμί που το αναδείκνυε ακόμη περισσότερο η εγγλέζικη στρατιωτική στολή πιλότου που φορούσε. Τα χαρακτηριστικά του ιδιαίτερα ευγενικά και καλοσχηματισμένα ζωγράφιζαν το συμμετρικό, ελαφρά ηλιοκαμένο του πρόσωπο. Όμως τον πρωταρχικό ρόλο έπαιζαν τα γαλαζοπράσινα μάτια του. Αν και το ένα απ' αυτά, μονίμως το κάλυπτε ένα καστανόξανθο ατίθασο τσουλούφι, που γλιστρούσε κάτω από το μικρό δόκοχο καπέλο του. Οι κινήσεις του, κι αυτές εκλεπτυσμένες στο έπακρο, όταν μας αντάμωνε στην είσοδο της πολυκατοικίας και άπλωνε το χέρι του για να χαιρετίσει με θερμή χειραψία τον πατέρα και τη μητέρα μου. Γιατί όταν απευθυνόταν σε μένα, χαμογελαστός, ακουμπούσε τα λεπτά του δάχτυλα πάνω στο κεφαλάκι μου και χάιδευε τα μαλλιά μου, αφήνοντας πάνω του ένα διακριτικό άρωμα φίνου καπνού. Ήταν απ' την πίπα που επίμονα κάπνιζε και που συνήθως τη συγκρατούσε με τα δόντια του στην άκρη των χειλών του. Το ίδιο ιδιαίτερο άρωμα, ανάμεικτο με ακριβή κολόνια, εγκατέλειπε πίσω του σε κάθε γρήγορο πέρασμα που έκανε από την είσοδο της μικρής μας πολυκατοικίας. Επισφραγίζοντας έτσι την παρουσία, ακόμη και την απουσία του.

Πήγαινε κι ερχόταν στον τρίτο όροφο, ακριβώς πάνω από το δικό μας διαμέρισμα, όπου έμεναν η πεθερά του, η κυρία Φεβρωνία, μαζί με την ανύπαντρη μεγάλη κόρη της, την Αλεξάνδρα. Εκείνος είχε διαλέξει για σύντροφο της ζωής του τη μικρότερη κόρη της κυρίας Φεβρωνίας, την ωραία Άννα. Το ζευγάρι ερχόταν κατά καιρούς και έμενε για λίγο διάστημα μαζί τους, όταν η

υπηρεσία του έστελνε τον κύριο Ρότζερ στο Εγγλέζικο Προξενείο της Κωνσταντινούπολης, για κάποια αποστολή. Ο κύριος Ρότζερ μου είχε κάνει ιδιαίτερη εντύπωση. Όταν τον αντάμωνα, σήκωνα δειλά δειλά τα μάτια μου και τον κοίταζα γοητευμένη. Και παρά τα οχτώ μου χρόνια, ένιωθα μια ιδιαίτερη έλξη κάθε φορά που άγγιζε το μικρό μου κεφαλάκι. Δεν ξέρω τι ακριβώς ήταν αυτό που μ' έκανε να τον θαυμάζω. Αν ήταν η ευγενική συμπεριφορά του, ή ήταν η ιδέα και μόνο, ότι πετούσε στα ουράνια σαν ένας σύγχρονος Ίκαρος. Σίγουρα ήταν μια παρουσία που έβαζε σε ενέργεια τη φαντασία μου για να ταξιδεύω χιλιάδες χιλιόμετρα μακριά, σ' έναν αόρατο άγνωστο κόσμο. Σε μια χώρα που την ονόμαζαν Αγγλία και κουβαλούσε εκείνος την αίγλη της. Μιλούσε σπαστά ελληνικά και δυσκολευόσουν να καταλάβεις τα λεγόμενά του, μ' εκείνη την καθαρά λονδρέζικη προφορά.

Κάποια χρονιά, η υπηρεσία του Ρότζερ τον έστειλε για μια πολυήμερη αποστολή στην Πόλη. Τον συνόδευε όπως πάντα η αγαπημένη του Άννα και για πρώτη φορά είχαν φέρει μαζί τους και το γιο τους, τον Τζέφρι, που ήταν δυο χρόνια μικρότερός μου.

Μια παιδική χαρά εκδηλώθηκε μέσα στα τρίαβθα της ψυχής μου, όταν μια μέρα με κάλεσαν ν' ανέβω επάνω για να γνωρίσω τον Τζέφρι. «Το Εγγλεζόπουλο» με τα εκφραστικά κατάμαυρα μεγάλα μάτια και τη σκούρα φράντζα που παιχνιδιάρικα έπεφτε για να στολίσει το πλατύ μελαχρινό του μέτωπο. Ήταν ολόιδιος με τη μητέρα του, την όμορφη Άννα.

Από εκείνη τη μέρα και μετά, σχεδόν καθημερινά ανέβαινα επάνω για να παίξουμε, κατά προτίμηση του ίδιου, με τα αγορίστικα δικά του παιχνίδια φερμένα όλα απ' το Λονδίνο. Κάτι απίθανα ωραία στρατιωτικά τζιπ, αεροπλανάκια και στρατιωτάκια μολυβένια, εξαιρετικής ποιότητας. Εκείνη την εποχή σπάνια συναντούσες στις βιτρίνες της Πόλης τέτοια παιχνίδια. Και αν υπήρχαν ήταν πανάκριβα.

Κάποιες μέρες για να σπάσει η μονοτονία, παίζαμε και με κούκλες που τις κουβαλούσα παραμάσχαλα και τις εναπόθετα πάνω στο χαλί, εμπρός στα πόδια του Τζέφρι. Κι αυτός προς μεγάλη μου απογοήτευση τις κακομεταχειριζόταν. Παρ' όλα αυτά, κάποια μέρα αποφασίσαμε να παντρέψουμε το μεγάλο τσόχινο στρατιώτη του με μια από τις κούκλες μου. Στο τέλος της υποτιθέμενης τελετής τούς βάλαμε ακόμη και να φιληθούν σταυρωτά. Ήταν περίεργο τελικά το πόσο εύκολα μπορούσαμε να επικοινωνούμε μεταξύ μας κι ας ανταλλάζαμε μονάχα λίγες φράσεις. Τα ελληνικά του Τζέφρι ήταν ακόμη πιο πενιχρά απ' του πατέρα του.

Φυσικά, ποτέ δεν φανταζόμουν ότι κάποτε θα μπορούσα να έλθω τόσο κοντά με το

είδωλό μου και να οσφραίνομαι το άρωμα του εγγλέζικου καπνού του. Έπλεα σε πελάγη ευτυχίας όταν εμφανιζόταν ο κύριος Ρότζερ μπροστά μου. Πάντα εύθυμος και χαμογελαστός, με ρωτούσε με τα λιγοστά ελληνικά του: «πώς μέρα πήγε σήμερα; Έπαιξε με Τζέφρι;» Και τότε σήκωνα τα μάτια μου ψηλά για να συναντήσω το ευγενικό του πρόσωπο.

Όσο για την κυρία Φεβρωνία και την κόρη της, την Αλεξάνδρα, αυτές οι δυο γυναίκες που ήταν σαν δυο κλαράκια μαραμένα, έπαιρνα ζωντάνια όσο καιρό φίλευαν τους ξενόφερτους αγαπημένους τους. Θυμάμαι την Αλεξάνδρα να καρφισώνει με μεγάλη ευλάβεια και προσοχή τις διάφορες κατασκευές χαρτοκοπτικής και τις ζωγραφιές που έφτιαχνε ο Τζέφρι, πίσω απ' την πόρτα της μεγάλης τραπεζαρίας. Για να τις θωπεύουν με το βλέμμα τους, όταν θα έφευγαν εκείνοι να πάνε πίσω στο Λονδίνο, στη μόνιμη κατοικία τους. Έμεναν εκεί καρφισωμένες μέχρι να ξαναέρθουν πίσω, προσδοκώντας να τις εμπλουτίσουν με καινούργιες δημιουργίες του λατρεμένου τους Τζέφρι. Ήταν η μόνη χαρά που έδινε ένα νόημα στη μονότονη ζωή τους, με την οποία εκείνο το διάστημα βίωναν μια σιωπηρή ανακωχή. Μια ανακωχή που είχε έλθει μετά από μια πορεία πραγματικά δραματική και που θα άξιζε να καταγραφεί κι αυτή δίπλα σε τόσες άλλες. Καθώς η κυρία Φεβρωνία δεν ξέχνούσε να διηγείται και με δάκρυα στα μάτια να ξαναβιώνει όλα τα οδυνηρά γεγονότα που έζησε κατά την περίοδο των διωγμών τους απ' τα πάτρια εδάφη του Πόντου. Απ' τη γενέτειρά της πόλη, την ωραία Πάφρα.

Μου είναι αδύνατον να μη φέρω στηθύμησή μου τη λιπόσαρκη βιβλική μορφή της. Με την κάτασπρη διάφανη επιδερμίδα και τα δυο μάγουλα σαν ένα κατακαθισμένο ζυμάρι, απ' τις πίκρες και τα γηρατιά. Φορούσε πάντα σκούρα ρούχα, αφού πενθούσε τον αγαπημένο της σύντροφο εσαεί. Τον είχαν σκοτώσει εμπρός στα μάτια της οι Τούρκοι το 1915. Ήταν ειδικός εμπειρογνώμων στα καπνά και ένας απ' τους προύχοντες της περιοχής. Ένα σημαντικό κίνητρο για να προκαλέσει τα αρνητικά συναισθήματα κάποιων «ανώνυμων».

Εκείνη επέζησε. Κατάφερε να μαζέψει τα τρία παιδιά της –ένα αγόρι και δυο κορίτσια– και να φύγει. Με ένα γερό κομπόδεμα σε χρυσό και με κάποια μεγάλης αξίας κοσμήματα που περιέσωσε, δωροδοκώντας εδώ κι εκεί, έφτασε στην Κωνσταντινούπολη. Κι όμως ο θάνατος την κυνήγησε ξανά και της πήρε τον πρωτότοκο γιο της. Έφυγε απ' τη ζωή μόλις έφτασαν στην Πόλη. Είχε προσβληθεί από χολέρα.

Η κυρία Φεβρωνία με ένα απaráμιλλο σθένος υπερπηδώντας μεγάλες δυσκολίες, μπόρεσε να κρατηθεί στα πόδια της με

αξιοπρέπεια. Εκποιώντας το χρυσό και τα κοσμήματά της, κατάφερε να μεγαλώσει τα κορίτσια της. Κάποιος μακρινός πλούσιος συγγενής της φρόντισε για τη μόρφωσή τους κι αυτή σε αντάλλαγμα δίδασκε στα παιδιά του τη γαλλική γλώσσα, που τη μιλούσε σαν τη μητρική της.

Μεγάλωσαν τα κορίτσια. Η Άννα, η μικρότερη και η ομορφότερη, ήταν και η τυχερή. Όταν γνώρισε το Ρότζερ, αγαπήθηκαν, παντρεύτηκαν κι έφυγαν για την Αγγλία.

Η Αλεξάνδρα ήταν που έμεινε κοντά στη μάνα της, για να της συμπαρασταθεί στα γεράματά της, με τη δούλεψη και τη συντροφιά της. Καθώς τα χρόνια περνούσαν, όλο και περισσότερο αναζητούσαν να γεμίσουν τη ζωή τους με λίγη χαρά. Κι αυτήν ακόμη τη μετέωρη, που φάνταζε πάνω στα εκθέματα του Τζέφρι.

Ολάκερες εικόνες ερχόταν μπροστά μου από αυτά τα πρόσωπα που αγαπήσαμε αλλά και μας αγάπησαν κατά τη διάρκεια της παραμονής μας στο ίδιο σπίτι. Νιώθαμε μια ιδιαίτερη ζεστασιά μεταξύ μας, που έχει δυστυχώς εκλείψει στις μέρες μας.

* * *

Καθώς λοιπόν ήμουν αφημένη στις αναπολήσεις μου, το ιδιαίτερο αυτό άρωμα εγγλέζικου καπνού, ερχόταν συνεχώς με αλεπάλληλες ριπές να μου γαργαλά την όσφρηση και να ξυπνάει μνήμες. Για να θυμηθώ ότι ένα μεταλλικό γυαλιστερό κουτί από ταμπάκο του ίδιου αρώματος ήταν το αποχαιρετιστήριο δώρο του Τζέφρι. Προτού φύγει για πάντα απ' την Πόλη. Όταν το είχα ανοίξει είδα πως ήταν γεμάτο με ροζ αποξηραμένα ροδοπέταλα και δυο πολύχρωμες νεκρές πεταλούδες ξαπλωμένες πάνω τους. Ξανά δεν γύρισαν στην Πόλη. Είχε γίνει η προαγωγή και μόνιμη μετάθεση του κύριου Ρότζερ στον Λίβανο, όπου και ακολούθησε όλη η οικογένεια.

Τα χρόνια περνούσαν και τα νέα τους έφταναν κατά καιρούς για να μας τους θυμίζουν. Κάποτε η κυρία Φεβρωνία κατάφερε να πάει στον Λίβανο να μείνει για λίγους μήνες κοντά στους αγαπηγμένους της. Όταν επέστρεψε, ο Τζέφρι της έδωσε να μου φέρει τον τσόχινο κούκλο του. Μου τον χάριζε για να τον θυμάμαι. Περίεργο πως, τότε, μου είχε φανεί ότι ήταν ποτισμένος απ' το άρωμα καπνού του κύριου Ρότζερ.

Αυτό το ίδιο ακριβώς άρωμα που μύριζα εκείνη τη στιγμή και ήμουν σίγουρη πια πως ερχόταν από το πίσω τραπέζι. Κάποιος άγνωστος νωχελικά θα κάπνιζε την πίπα του.

Δεν θεώρησα σκόπιμο να γυρίσω για να δω τον καπνιστή. Ήμουν σίγουρη ότι θα με προσγείωνε, ίσως ακόμη και να με απογοητεύει. Ήθελα να μείνω εκεί ασάλευτη. Ρουφώντας τον καπνό, σαν ένα ορό μαγείας και να αφεθώ σ' εκείνη την ονειρική γλυκιά επιστροφή στην παιδική μου ηλικία.

εκδηλώσεις

ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ. 2^Η ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Το Γενικό Προξενείο της Ελλάδας-Σισμανόγλειο Μέγαρο σε συνεργασία με τη Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ-Μπαϊβερτιάν, το απόγευμα της Παρασκευής 9 Ιουνίου 2023 μετέδωσε μία ακόμα συνέντευξη της φετινής περιόδου, η οποία προστίθεται στον κύκλο συνεντεύξεων που ξεκίνησαν τον Μάιο 2021. Ήδη σε προηγούμενα τεύχη της εφημερίδας έχουμε αναφέρει επακριβώς τον σκοπό αυτών των συνεντεύξεων, οι οποίες αναλύουν το χθες, το σήμερα και το αύριο της Ρωμαϊκής κοινότητας.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Η πολύ ενδιαφέρουσα συνέντευξη αυτήν τη φορά έφερε στο προσκήνιο τον Συντονιστή Εκπαίδευσης στην Κωνσταντινούπολη και τ. Φιλολόγο της ΠΜΓΣ κ. Γιάννη Γιγουρτσή, του οποίου παλαιότερα *Ο Πολίτης* δημοσίευε άρθρα με ειδήσεις από την Κωνσταντινούπολη. Ο κ. Γιγουρτσής έχει γεννηθεί στο Ηράκλειο Κρήτης και κατάγεται από τα Βουρλά της Μικράς Ασίας. Έχει σπουδάσει φιλολογία, ιστορία και θεολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και στο Πανεπιστήμιο Μονάχου. Εργάστηκε ως φιλόλογος σε σχολεία της Ελλάδας, για πολλά χρόνια ως μετακλητός στην ΠΜΓΣ και για ένα διάστημα στο Ζάππειο στην Κωνσταντινούπολη. Συγχρόνως δίδαξε Ελληνική γλώσσα και Πολιτισμό στο Πανεπιστήμιο Kadir Has στον Μπαλατά της Πόλης. Σήμερα υπηρετεί ως επικεφαλής του Γραφείου Εκπαίδευσης στο Γενικό Προξενείο της Ελλάδας.

Η περίπου μισής ώρας συνέντευξη, πραγματοποιήθηκε στον φιλόξενο χώρο του Σισμανόγλειου και μεταδόθηκε από το διαδίκτυο στη σελίδα του Facebook και στο κανάλι του Youtube του Γενικού Προξενείου της Ελλάδας.

Τις ερωτήσεις υπέβαλε, όπως πάντα, η εκπαιδευτικός και συγγραφέας Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ.

Η συνέντευξη βιντεοσκοπήθηκε στην Ελληνική γλώσσα, με υπότιτλους στην Τουρκική γλώσσα.

Η Γενική Πρόξενος της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη κ. Τζωρτζίνα Σουλτανοπούλου, καλωσόρισε τους φίλους του Σισμανόγλειου Μεγάρου, απευθύνοντας σύντομο χαιρετισμό σε όλους όσοι παρακολουθούσαν. Ακολούθησε η Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ, η οποία προλόγισε τη συνέντευξη αναφερομένη στην προσπάθεια που έγινε για αυτήν τη νέα σειρά συνεντεύξεων, οι οποίες προέκυψαν μετά από την πολύχρονη ενασχόλησή της με την προφορική ιστορία αλλά και με τις σχετικές δημοσιεύσεις στο πολυπολιτισμικό περιοδικό *Raros* και την εφημερίδα *Ο Πολίτης*.

Η Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ αρχικά παρουσίασε το βιογραφικό του φιλόλογου κ. Γιάννη Γιγουρτσή και στη συνέχεια, όπως πάντα κάνει με τους καλεσμένους της, του έθεσε ενδιαφέρουσες ερω-



σεις της, τις οποίες απάντησε ευθέως. Η πρώτη ερώτηση ήταν πως αποφάσισε να πάει ως μετακλητός φιλόλογος στην Κωνσταντινούπολη. Απάντησε ότι ήταν το πεπρωμένο του να έρθει στην Πόλη, αφού η οικογένειά του ήταν από τη Μικρά Ασία. Συμπλήρωσε ότι όταν πήγε πρώτη φορά στην Πόλη, γοητεύτηκε και είπε στον εαυτό του ότι αυτός ο τόπος τον αφορά. Έτσι ήρθε για 1 χρόνο στην Κωνσταντινούπολη και τελικά έμεινε 15 χρόνια.

Τα υπόλοιπα ερωτήματα που απαντήθηκαν αφορούσαν την Εκκλησία της Κρήτης, την αγάπη των Κρητικών για το Οικουμενικό Πατριαρχείο, για τον τουρκικό πολιτισμό και ιστορία, για τους Τουρκοκρητικούς, για τον Τουρκοκρητικό καλό του φίλο Χάκαν, για τη σημερινή τουρκική κοινωνία, για τη γνώση του αναφορικά με την εκπαίδευση στην Πόλη όταν βρισκόταν στην Ελλάδα, για το μέγιστο πρόβλημα που αντιμετωπίζει σήμερα η ομογένεια, το δημογραφικό, για τη βαριά κληρονομιά της Πόλης που θα πρέπει να διαχειριστούν τα λίγα άτομα που έμειναν, για τη δυσκολία εγκατάστασης Ελλαδιτών και Κωνσταντινουπολιτών, για την ελληνομάθεια και το επίπεδο μόρφωσης των παιδιών στην Πόλη, για τους στόχους της παιδείας και της ελληνομάθειας στα ομογενειακά σχολεία, όπως και για τα βιβλία, τα παιδιά των μικτών γάμων, τα εκπαιδευτήρια και πολλά άλλα θέματα.

Αν ενδιαφέρεστε για το θέμα, μπορείτε να το παρακολουθήσετε από την ιστοσελίδα: www.youtube.com/user/sismanogliomegaro/videos

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ Κ. ΙΩΑΝΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΥΡΑΔΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ ΖΑΠΠΙΔΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Το απόγευμα της 22ας Μαΐου 2023, πραγματοποιήθηκε στην έδρα του Συλλόγου Ζαππιδών μία σεμνή εκδήλωση προς τιμήν της Κωνσταντινουπολίτισσας Καθηγήτριας Φιλοσοφίας κ. Ιωάννας Κουτσουράδη, αποφοίτου του 1954 από το Ζάππειο Παρθεναγωγείο της Πόλης.



Με την παρουσία αρκετών μελών στην αίθουσα συγκεντρώσεων του Συλλόγου Ζαππιδών, αλλά και την παρουσία δύο παλαιών καθηγητριών του Ζαππείου, της Βιολογίας κ. Ιωάννας Ψαροπούλου-Δόκου και της Φιλολόγου κ. Ελένης Γιαγτζόγλου, πραγματοποιήθηκε η τιμητική εκδήλωση προς τιμήν της Καθηγήτριας Φιλοσοφίας κ. Ιωάννας Κουτσουράδη, η οποία συνεχίζει μέχρι σήμερα να είναι τακτική Καθηγήτρια Φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο Μάλτεπε Κωνσταντινούπολης και Προέδρος του Κέντρου Έρευνας Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με καλωσόρισμα των παρευρισκόμενων από την Προέδρο του Συλλόγου κ. Αιμιλία Θεμοπούλου, η οποία στη συνέχεια αναφέρθηκε με λεπτομέρεια στο πλούσιο βιογραφικό της κ. Ιωάννας Κουτσουράδη, που αφιέρωσε τη ζωή της στη διδασχά των αξιών και στον αγώνα για τα ανθρώπινα δικαιώματα. Στην κ. Κουτσουράδη έχουν απονεμηθεί 35 τιμητικοί τίτλοι και πολλά βραβεία.

Η κ. Θεμοπούλου αναφέρθηκε και σε κάποια από τα πολλά βιβλία που έχει εκδώσει η κ. Κουτσουράδη, με θέματα σχετικά με τα ανθρώπινα δικαιώματα, τις ανθρώπινες αξίες και την ηθική. Έχει επίσης εκδώσει βιβλίο με ποιήματά της.

Τον λόγο έλαβε στη συνέχεια η κ. Κουτσουράδη, η οποία με έναν σύντομο χαιρετισμό ευχαρίστησε όλους που παρευρέθηκαν στα γραφεία του Συλλόγου για να την τιμήσουν. Είπε επίσης ότι ήταν πολύ ξαφνική αυτή η συγκέντρωση και ότι η συγκίνησή της ήταν πολύ μεγάλη, που συνάντησε παλιές φίλες της.

Η κ. Θεμοπούλου παρέδωσε στην κ. Κουτσουράδη κάποια δώρα, μεταξύ των οποίων και μια καρφίτσα πέτου με το γράμμα «Ζ», το χαρακτηριστικό του Ζαππείου Παρθεναγωγείου.

Η εκδήλωση συνεχίστηκε με απαγγελία ποιήματος της κ. Κουτσουράδη από το βιβλίο της, όπως και αφηγήσεις παλαιών ιστοριών, τόσο από την ίδια, όσο και από την κ. Ιωάννα Ψαροπούλου για τα μαθητικά χρόνια του Ζαππείου.

Ακολούθησε κέρασμα εδεσμάτων και γλυκισμάτων με κρασί, αναψυκτικά και κουβεντούλα.

Στάθης Αρβανίτης

Πολίτισσες Συγγραφείς

ΣΑΤΦΩ ΛΕΟΝΤΙΑΣ
του Στέφανου Εναγγελίδη

ΚΟΡΝΗΛΙΑ
ΠΡΕΒΕΖΙΩΤΟΥ-ΤΑΒΑΝΙΩΤΟΥ
του Σπύρου Α. Γεωργίου

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
της Ρέας Σταθοπούλου

ΕΛΕΝΗ ΧΑΛΚΟΥΣΗ
της Ιωάννας Ψαροπούλου-Δόκου

ΣΑΤΦΩ ΛΕΟΝΤΙΑΣ

ΚΟΡΝΗΛΙΑ ΠΡΕΒΕΖΙΩΤΟΥ-ΤΑΒΑΝΙΩΤΟΥ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΛΕΝΗ ΧΑΛΚΟΥΣΗ

εκδηλώσεις

570 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΣΙΜΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Με μεγάλη επιτυχία και σε κλίμα συγκίνησης πραγματοποιήθηκε την Τέταρτη, 31 Μαΐου 2023 στην αίθουσα εκδηλώσεων «Αλέκος Μαζαράκης» του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών, εκδήλωση μνήμης με τίτλο «570 χρόνια από το πάρσιμο της Πόλης», που οργάνωσαν η Ένωση Κωνσταντινουπολιτών, ο Σύνδεσμος των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών και οι εκδόσεις Ακρίτας.



ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Ο Πρόεδρος των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών κ. Νικόλαος Κόλμαν μίλησε για την ιδέα παρουσίασης του βιβλίου *Το Πάρσιμο της Πόλης*, στο οποίο ο Φώτης Κόντογλου, με συνοπτικό και σπαρακτικό κείμενο, παρουσιάζει το ιστορικό της Άλωσης.

Ακολούθησε ανάγνωση κειμένων του χρονικού της Άλωσης από το βιβλίο του Φώτη Κόντογλου, από τον κ. Νικόλαο Κόλμαν και τους ηθοποιούς κ.κ. Στάθη Νικολαΐδη και Κάτια Γέρου.

Ο κ. Κόλμαν αναφέρθηκε στους λιγοστούς Ρωμιούς που έμειναν και αγωνίζονται στα σχολεία, τις εκκλησίες και τις κοινότητες της Πόλης, διάβασε άρθρα διαφόρων συγγραφέων από βιβλία και έντυπα που είχαν κυκλοφορήσει παλαιότερα και που αναφέρονταν όλα στην Άλωση της Πόλης και στον Αυτοκράτορα Κωνσταντίνο Παλαιολόγο.

Στο τέλος της εκδήλωσης έγινε η ακρόαση του άσματος «Θρήνος για την Άλωση της Πόλης» με τη φωνή του Χρόνη Αηδονίδη και η ακρόαση του Ακάθιστου Ύμνου «Τη Υπερμάχω» από την Ένδοξη Συμφωνική διασκευή του Αγαμέμνονα Πορφυρογέννητου. Το «Τη Υπερμάχω» έψαλαν όλοι όσοι παρευρίσκονταν στην αίθουσα. Τα δυο μουσικά κομμάτια συνοδεύονταν με προβολή εικόνων της Άλωσης.

Η εκδήλωση, στη σχεδόν γεμάτη από κόσμο αίθουσα, ξεκίνησε με σύντομο χαιρετισμό της Προέδρου της Ένωσης Κωνσταντινουπολιτών κ. Λένας Αναπινιώτη, η οποία αναφέρθηκε στον Κωνσταντίνο Παλαιολόγο και στην Άλωση της Πόλης. Έκλεισε παρουσιάζοντας τα βιογραφικά των ηθοποιών κ.κ. Στάθη Νικολαΐδη και Κάτια Γέρου, οι οποίοι θα διάβαζαν κείμενα από το βιβλίο του Φώτη Κόντογλου, *Το Πάρσιμο της Πόλης*. Ενημέρωσε το κοινό, ότι το κλιμάκιο ιεροψαλτών που θα παρουσίαζε στην εκδήλωση εκκλησιαστικούς ύμνους και τραγούδια για την Άλωση δεν θα εμφανιζόταν λόγω προβλήματος υγείας που παρουσιάστηκε στον Πρόεδρο του Συλλόγου Μουσικόφιλων Κων/πόλεως, Άρχοντα Πρωτομαΐστορα κ. Σταμάτιο Κίσσα.

ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΝΘΗΚΗ ΤΗΣ ΛΩΖΑΝΗΣ

Αρκετοί ήταν αυτοί που παρακολούθησαν, στο βιβλιοπωλείο *Free Thinking Zone* το απόγευμα της 30ής Μαΐου 2023, τη συζήτηση των γνωστών Κωνσταντινουπολιτών κ.κ. Πέτρου Μάρκαρη και Ηρακλή Μήλλα. Η συζήτηση έγινε με αφορμή το Διεθνές Συνέδριο, το οποίο συνδιοργάνωσαν ΕΛΙΑΜΕΠ και ΕΚΠΑ, για τα 100 χρόνια από την υπογραφή της Συνθήκης της Λωζάνης.

Την ενδιαφέρουσα συζήτηση, διάρκειας περίπου μιάμισης ώρας, συντόνισε η κ. Οντίν Λιναρδάτου, υπεύθυνη επικοινωνίας του ΕΛΙΑΜΕΠ, η οποία έθεσε ερωτήσεις στους δυο γνωστούς Κωνσταντινουπολίτες Πέτρο Μάρκαρη, συγγραφέα και Ηρακλή Μήλλα, πολιτικό επιστήμονα και συγγραφέα.

Και οι δυο ομιλητές από την αρχή, απαντώντας στις ερωτήσεις της συντονίστριας, αφηγήθηκαν με λεπτομέρειες την περίοδο που έζησαν στην Κωνσταντινούπολη.

Ξετύλιξαν αυτά που έζησαν από μικρή ηλικία στο οικογενειακό τους περιβάλλον, διευκρινίζοντας ότι –σε γενικές γραμμές– η συμπεριφορά όλων των Ρωμιών ήταν στην Πόλη η ίδια. Έδωσαν μάλιστα αρκετά παραδείγματα για τον τρόπο ζωής των μειονοτήτων, ειδικότερα των Ρωμιών, όπως να φοβούνται να μιλήσουν ελληνικά στον δρόμο και στα μέσα μεταφοράς, τη συναναστροφή τους γενικά μόνο με Ρωμιούς, τη φιλία με κάποιους, ελάχιστους, Τούρκους στη γειτονιά –όχι με αγνώστους– ότι ήταν πλησιέστερα στους Αρμένιους, Εβραίους, στους μειονοτικούς δηλαδή, στην εξαίρεση όλων των μειονοτικών από τον διορισμό τους ως δημόσιοι υπάλληλοι, τον φόρο περιουσίας και τις εξορίες των Ρωμιών στο Αζκαλε, τα δεινά του Πόντου και της Καππαδοκίας, τα Σεπτεμβριανά του 1955, τις απελάσεις του 1964, τις χαμένες περιουσίες και πάρα πολλά άλλα θέματα που αφορούσαν και αφορούν τους Ρωμιούς της Πόλης.

Λιγότερες αναφορές έγιναν για τα άρθρα 39, 42, 43, 14 της Συνθήκης της Λωζάνης, η οποία –κατά τους ομιλητές– δεν εφαρμόστηκε ποτέ στην πραγματικότητα.

Στο τέλος έγιναν διάφορες τοποθετήσεις για το πως είναι δυνατό να λυθούν κάποτε τα Ελληνοτουρκικά προβλήματα. Στη συζήτηση παραβρέθηκαν και αρκετοί Κωνσταντινουπολίτες, όπως και κάποιοι Τούρκοι πανεπιστημιακοί.



Στάθης Αρβανίτης



570 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΩΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΝΗΜΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.

Υπό την αιγίδα της Περιφέρειας Αττικής έγινε φέτος για πρώτη φορά η καθιερωμένη ετήσια εκδήλωση μνήμης από την ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. και τα κωνσταντινουπολίτικα σωματεία, για τα 570 χρόνια από την Άλωση της Κωνσταντινούπολης.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Η εκδήλωση ξεκίνησε, ως είθισται, με μνημόσυνο που τελέστηκε το πρωί της Κυριακής 28 Μαΐου 2023 στον Καθεδρικό Ι. Ναό Ευαγγελισμού της Θεοτόκου, στη μνήμη του τελευταίου Αυτοκράτορα του Βυζαντίου Κωνσταντίνου Παλαιολόγου και των πεσόντων συμπολεμιστών του το 1453.

Χοροστάτησε ο Σεβ. Μητροπολίτης Λαοδικείας κ. Θεοδώρητος, συνοδευόμενος από τρεις ιερείς. Πριν το μνημόσυνο, κατά την πρωινή Θεία Λειτουργία συμπροσευχήθηκε και ο τ. Αρχιεπίσκοπος Αμερικής Σεβασ. κ. Δημήτριος.

Μετά την τέλεση του μνημόσυνου τον καθιερωμένο λόγο εκφώνησε ο Πρόεδρος της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. κ. Νίκος Ουζούνογλου, ο οποίος αφηγήθηκε εν συντομία το χρονικό της Άλωσης και μίλησε για τον ηρωισμό του Κωνσταντίνου Παλαιολόγου και των γύρω του μαχόμενων, οι οποίοι είχαν αναλάβει την υπεράσπιση της Πόλης.

Ακολούθησε ο Σεβ. Μητροπολίτης Λαοδικείας κ. Θεοδώρητος, ο οποίος αναφέρθηκε στις τελευταίες ομιλίες του Κωνσταντίνου Παλαιολόγου προς τον λαό του, το απόγευμα της 28ης Μαΐου όπως τις περιέγραψε ο ιστορικός Γεώργιος Φραντζής.

Μετά το τέλος των ομιλιών ο Σεβ. Μητροπολίτης Λαοδικείας κ. Θεοδώρητος ξεκίνησε επικεφαλής την πορεία με τα λάβαρα, τους ιερείς, τους επίσημους και τους παρευρισκόμενους στον ναό προς τον αδριάντα του Κωνσταντίνου Παλαιολόγου ψάλλοντας όλοι μαζί τον Ακάθιστο Ύμνο.

Στέφανα στον αδριάντα κατέθεσαν εκ μέρους της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. ο Αντιπρόεδρος του Συλλόγου Μουσικόφιλων Κωνσταντινουπόλεως κ. Χαράλαμπος Σιούφας, από τη Λέσχη Πολιτισμού και Ιστορίας της ΑΕΚ η Πρόεδρος κ. Χριστίνα Σούκερη-Παπασταμάτη, εκ μέρους του Δημάρχου Αθηναίων κ. Κώστα Μπακογιάννη, ο Αντιδήμαρχος κ. Ελευθέριος Σκιαδάς και από την Περιφέρεια Αττικής, ο Περιφερειάρχης κ. Γεώργιος Πατούλης. Μετά την κατάθεση στεφάνων τηρήθηκε ενός λεπτού σιγή με την ανάκρουση του Εθνικού ύμνου από την μπάντα του Δήμου Αθηναίων.

Στη συνέχεια η πομπή των παρευρισκόμενων, με προπορευόμενους την μπάντα του Δήμου Αθηναίων και τα λάβαρα των Συλλόγων, έφτασε στο Μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη, όπου κατέθεσαν στέφανα εκ μέρους της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. ο Πρόεδρος κ. Νίκος Ουζούνογλου, του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών, ο Γ. Γ. κ. Θέμης Παχόπουλος, από την Ένωση Φίλων της ΑΕΚ το μέλος κ. Νικόλαος Δευτερέος, εκ μέρους του Περιφερειάρχη κ. Γεωργίου Πατούλη ο Πρόεδρος του Περιφερειακού Συμβουλίου κ. Γεώργιος Δημόπουλος.

Η εκδήλωση μνήμης έκλεισε με την ανάκρουση του Εθνικού ύμνου από την μπάντα του Δήμου Αθηναίων.

Την κατάθεση στεφάνων συντόνισε και φέτος ο κ. Χριστόφορος Γαβριηλίδης, μέλος της εθελοντικής ομάδας της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.

Θα ήθελα για μία ακόμη φορά να επισημάνω τη μικρή προσέλευση μελών των σωματείων από μια τόσο σημαντική ιστορική ημέρα μνήμης για όλους τους Έλληνες, ειδικά τους Κωνσταντινουπολίτες. Ένα θέμα που συζητήθηκε ιδιαίτερα από όσους παραβρέθηκαν.

εκδηλώσεις

570^η ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΗΣ ΑΛΩΣΗΣ

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΟ ΑΓΑΛΜΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ ΣΤΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟ

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Το απόγευμα της 29 Μαΐου 2023, με πρωτοβουλία του Δημάρχου Παλαιού Φαλήρου κ. Γιάννη Φωστηρόπουλου, πραγματοποιήθηκε όπως όλα τα τελευταία χρόνια επιμνημόσυνη δέηση και κατάθεση στέφανων στη μνήμη του τελευταίου Αυτοκράτορα του Βυζαντίου, Κωνσταντίνου ΙΑ' Παλαιολόγου και των συν αυτώ πεσόντων, στον ανδριάντα που κοσμεί την παραλία του Φλοίσβου στο Παλ. Φάληρο.

Παρά τον άστατο καιρό που επικρατούσε, αρκετός κόσμος –κυρίως Κωνσταντινουπολίτες– συγκεντρώθηκε και φέτος στον ανδριάντα του Κωνσταντίνου Παλαιολόγου για την εκδήλωση μνήμης και την επιμνημόσυνη δέηση από την 570η επέτειο της Άλωσης. Ο Δήμος Π. Φαλήρου είχε τοποθετήσει από νωρίς στον χώρο ηχητικό εξοπλισμό και αρκετά καθίσματα για το κοινό.

Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν ο Βουλευτής Νοτίου Τομέα και τ. Δήμαρχος Παλ. Φαλήρου κ. Διονύσιος Χατζηδάκης, η Βουλευτής Νοτίου Τομέα κ. Ιωάννα Γκελεστάθη, ο Πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω. κ. Νίκος Ουζούνoglou, πρόεδροι και μέλη Δ.Σ. κωνσταντινολογικών Σωματείων, Δημοτικοί Σύμβουλοι του Π. Φαλήρου, και η εφημερίδα μας.

Τον συντονισμό και αφήγηση είχε ο κ. Φώτης Μάνταλος, ο οποίος καλωσόρισε το κοινό και προλόγισε την τελετή, που ξεκίνησε

με τον Ακάθιστο Ύμνο και εκκλησιαστικούς ψαλμούς που απέδωσε ομάδα ιεροψαλτών, ο «Μικρός Βυζαντινός Χορός» της Ομοσπονδίας Συλλόγων Ιεροψαλτών Ελλάδος (ΟΜ.Σ.Ι.Ε.), με χοράρχη τον Πρωτοψάλτη-Ερευνητή και Γ.Γ. της Ομοσπονδίας κ. Χάρη Συμεωνίδη. Στους ιεροψάλτες που συμμετείχαν ήταν και οι διακεκριμένοι κ. Φώτης Γιαννακάκης και ο Πρόεδρος της Ομοσπονδίας κ. Κωνσταντίνος Πολίτης.

Ο πατέρας Αθανάσιος, ιερέας του Ι. Ν. Αγίου Αλεξάνδρου τέλεσε την επιμνημόσυνη δέηση στη μνήμη του τελευταίου Αυτοκράτορα του Βυζαντίου, Κωνσταντίνου ΙΑ' Παλαιολόγου και των συμπολεμιστών του, που έπεσαν ηρωικά μαχόμενοι για την υπεράσπιση της Κωνσταντινούπολης το 1453.

Αμέσως μετά κατετέθηκαν στέφανα, με πρώτο του Δήμου Παλ. Φαλήρου από τον Δήμαρχο κ. Γιάννη Φωστηρόπουλο, τον οποίο



συνόδευσε ο τ. Δήμαρχος και τώρα Βουλευτής κ. Διονύσιος Χατζηδάκης και η Βουλευτής κ. Ιωάννα Γκελεστάθη. Το δεύτερο ο Πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω. κ. Νίκος Ουζούνoglou, συνοδευόμενος από την Πρόεδρο της Αδελφότητας Μεγάλου Ρεύματος Βοσπόρου, κ. Ευστρατία Μουζάκα-Αναστασίου.

Μετά τις καταθέσεις στεφάνων κρατήθηκε ενός λεπτού σιγή, ενώ όλοι μαζί οι παρευρισκόμενοι τραγούδησαν τον Εθνικό Ύμνο, ο οποίος ακούστηκε από ηχητικό συγκρότημα που υπήρχε στον χώρο.

Ακολούθησαν σύντομοι χαιρετισμοί από τον Δήμαρχο κ. Γιάννη Φωστηρόπουλο και τον Πρόεδρο της Οι.Ομ.Κω. κ. Νίκο Ουζούνoglou.

Ο κ. Φωστηρόπουλος δήλωσε χαρούμενος επειδή στην εκδήλωση βρίσκονταν και νεαροί που πρέπει να ακούσουν, να μάθουν και να μεταλαμπαδεύσουν τη φλόγα μιας υπεροχής πατρίδας με αξίες και ιδανικά. Ανα-

φέρθηκε στον Κωνσταντίνο Παλαιολόγο, διαβάζοντας ένα κείμενο με το τι έκανε στο παλάτι, πριν ιππεύσει για να πολεμήσει και να πέσει ηρωικός μαχόμενος. Πριν κλείσει την ομιλία του παρακάλεσε όλο το κοινό να ανακράξει «Αθάνατοι».

Ο κ. Ουζούνoglou, αφού ευχαρίστησε τον Δήμαρχο Παλ. Φαλήρου για την οργάνωση κάθε χρόνο της εκδήλωσης, αναφέρθηκε λεπτομερώς για το πως φτάσαμε το 1453 στην Άλωση της Κωνσταντινούπολης από τους Οθωμανούς. Επίσης αναφέρθηκε και στις δυσκολίες για να στηθεί ο ανδριάντας του Κωνσταντίνου Παλαιολόγου. Έκλεισε λέγοντας ότι πρέπει να είμαστε αντάξιοι του Κωνσταντίνου και των μαχητών του.

Ακολούθησε μουσικό πρόγραμμα από την ορχήστρα «Ρωμάν» με μαέστρο τον κ. Μανώλη Καρπάθιο, βιολί τον κ. Σωτήρη Μαργώνη, ούτι τον κ. Γιώργο Παπά, κοντραμπάσο τον κ. Γιάννη Πλαγιννάκο, κιθάρα τον κ. Σπύρο Παπανικόλα, τουμπελέκι τον κ. Βασίλη Οικονόμου, οι οποίοι μετέφεραν άσματα και θρήνους της Άλωσης. Τα τραγούδια απέδωσαν οι ιεροψάλτες της ομάδας «Μικρός Βυζαντινός Χορός».



ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ: Η ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΝΗΜΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΛΩΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Στις 31 Μαΐου 2023 πραγματοποιήθηκε με πολύ μεγάλη επιτυχία η εξαιρετική διάλεξη του Δρ Νικόλαου Σιώμκου, Αρχαιολόγου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού με θέμα: «Βυζαντινή Κωνσταντινούπολη: η διπλωματία της τέχνης» στο πλαίσιο της εκδήλωσης μνήμης για την Άλωση της Πόλης. Η εκδήλωση ήταν συνδιοργάνωση της Ένωσης Ομογενών εκ Κωνσταντινουπόλεως Β.Ε. με την Αντιδήμαρχία Πολιτισμού, Τουρισμού και Διεθνών Σχέσεων του Δήμου Καλαμαριάς και πραγματοποιήθηκε στο Δημοτικό Θέατρο «Μελίνα Μερκούρη». Ο επιστημονικός λόγος και η παρουσίαση εξαιρετικού φωτογραφικού υλικού του κ. Σιώμκου ενθουσίασε το ακροατήριο.

Στον χαιρετισμό του ο Πρόεδρος της Ένωσης Ομογενών εκ Κωνσταντινουπόλεως Β. Ε. κ. Πολύβιος Στράντζαλης, μεταξύ άλλων, σημείωσε ότι οφείλουμε να θυμόμαστε την Άλωση, να αποτιμούμε διαρκή και μεγάλο φόρο τιμής στο Βυζαντινό κράτος γιατί μέσα από τις διηγήσεις των ιστορικών της εποχής, ξετυλίγεται η Ελληνική διάρκεια και η διαχρονική πορεία των αξιών του Οικουμενικού Ελληνισμού και η πολύ-

τιμη συμβολή της Ορθόδοξης Εκκλησίας στην επιβίωση του Γένους μας. Τόνισε ότι δεν πρέπει να λησμονήσουμε ποτέ τον Ελληνισμό της Πόλης, το Οικουμενικό μας Πατριαρχείο, τις αλησμόνητες Πατρίδες, για τις θυσίες και τους αγώνες τους μέχρι σήμερα.

Ο κ. Σιώμκος στη διάλεξή του κατέδειξε ότι οι Βυζαντινοί πίστευαν ακράδαντα ότι η αυτοκρατορία τους έπρεπε να κυριαρχήσει σε ολόκληρη την οικουμένη, διαδίδοντας την πίστη και τον πολιτισμό τους σε όλους τους λαούς της γης. Οι πολιτιστικές επαφές με τον υπόλοιπο κόσμο χρησίμευσαν ως διπλωματικό εργαλείο για την καθιέρωση αυτής της ιδέας. Έργα υψηλής αισθητικής, που συμβόλιζαν το κύρος της αυτοκρατορίας και ήταν περιζήτητα σε Ανατολή και Δύση, διακινήθηκαν προς όλες τις κατευθύνσεις. Ταξιδεύοντας στον χρόνο μέσα από μία σειρά στάσεων σε έργα ζωγραφικής και μικροτεχνίας η διάλεξη του κ. Νικόλαου Σιώμκου παρουσίασε τις διαδρομές αυτών των καλλιτεχνικών επαφών που διακηρύσσουν την ιδεολογία της οικουμενικής εξουσίας της Κωνσταντινούπολης, αλλά και περιπτώσεις



μίμησης των βυζαντινών προτύπων από γειτονικούς λαούς.

Τη εκδήλωση τίμησαν οι: εκπρόσωπος του Επισκόπου Αμορίου και Ηγουμένου της Πατριαρχικής και Σταυροπηγιακής Μονής Βλατάδων κ. Νικηφόρου Πανοσιολογιότατος π. Κωνσταντίνος, Αντιδήμαρχος Πολιτισμού, Τουρισμού και Διεθνών Σχέσεων Δήμου Καλαμαριάς κ. Βάσω Νικολέττου, Αντιδήμαρχος Οικονομικών Δήμου Καλαμαριάς κ. Ευάγγελος Τσακμακίδης, Αντιδήμαρχος Παιδείας Δήμου Καλαμαριάς κ. Ιωάννης Πενόπουλος, Πρόεδρος ΚΕΔΚΑ κ. Δημήτριος Μουρατίδης, Πρόεδρος της Νέας Γενιάς κ. Ανδρέας Ουρανίδης, Αντιπρόεδρος ΔΕΤΕΚ κ. Πασχάλης Λεμονής.

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΝΙΚΟΥ ΜΑΓΓΙΝΑ ΣΤΗ ΡΟΔΟ

Πραγματοποιήθηκαν στη Ρόδο, τα εγκαίνια δύο παράλληλων εκθέσεων φωτογραφίας, στη μνήμη του εμβληματικού φωτογράφου του Οικουμενικού Πατριαρχείου και δημοσιογράφου, Νίκου Μαγγίνα.

Τα εγκαίνια έγιναν του Αγίου Πνεύματος, που συνέπεσε με την Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος και ήταν η θεματική της έκθεσης «ECO SOS-Ενέργεια και Ρύπανση Περιβάλλοντος», με τα βραβευμένα έργα του 2ου Διαγωνισμού Φωτογραφίας «Νικόλαος Μαγγίνας», ο οποίος πραγματοποιήθηκε τον Δεκέμβριο 2022 στην Κωνσταντινούπολη, σε διοργάνωση της Κοινότητας Νεοχωρίου.

Στην πρώτη έκθεση «ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ, ΚΥΡΙΑΚΗ» πέντε φωτογράφοι από διαφορετικές θρησκευτικές παραδόσεις μιλούν –μέσω των έργων τους– για τον σεβασμό της ετερότητας και τη σημασία της αλληλοκατανόησης. Η έκθεση είχε παρουσιαστεί στο Μουσείο της πόλεως των Αθηνών, παρουσία του Νίκου Μαγγίνα και των φωτογράφων Alberto Modiano, Berge Arabian, Emine Ülkerim, Migirdis Arzinyan, οι οποίοι αν και ανήκουν σε διαφορετικές θρησκευτικές κοινότητες συνέπραξαν καλλιτεχνικά σεβόμενοι ο ένας την παράδοση του άλλου.

Στα εγκαίνια παρέστησαν ο Σεβ. Μητροπολίτης Ρόδου κ. Κύριλλος, ο Θεοφ. Επίσκοπος Ολύμπου κ. Κύριλλος, οι φωτογράφοι Migirdis Arzinyan και Emine Ülkerimek, ο τ. πρόεδρος της Κοινότητας Νεοχωρίου και Άρχων του Οικουμενικού Πατριαρχείου, κ. Λάκης Βίγκας, εμπνευστής και συντονιστής της αρχικής έκθεσης και του ετήσιου διαγωνισμού στη μνήμη του Νίκου Μαγγίνα, ο βουλευτής κ. Μάνος Κόνσολας, ο Δήμαρχος Ρόδου κ. Αντώνης Καμπουράκης, ο αντιδήμαρχος κ. Αθανάσιος Στάμος, ο κ. Μιχάλης Χανούτογλου, εκ μέρους του Δ.Σ. της Κοινότητας Νεοχωρίου, ο κ. Σέργιος Αϊβάζης, πρόεδρος του Μουσείου Νεοελληνικής Τέχνης Ρόδου και πολύς κόσμος. Τα εγκαίνια έγιναν σε εορταστική ατμόσφαιρα με προσφωνήσεις και ανταλλαγές αναμνηστικών.

Ο αντιδήμαρχος κ. Θανάσης Στάμος, ο οποίος γνώριζε τον Νίκο Μαγγίνα δήλωσε ότι «ήταν εμβληματική μορφή, απαθανάτισε όλες τις μεγάλες στιγμές του Οικουμενικού Πατριαρχείου και ως άνθρωπος υπήρξε ευγενής, ευπροσέγγιστος, έτοιμος να προσφέρει στους συνανθρώπους του και πολλές φορές αναλάμβανε να ξεναγήσει στην Πόλη και να βοηθήσει πρόθυμα.

Στη μνήμη του διοργανώνεται η έκθεση, που πρώτη φορά πραγματοποιήθηκε στο Νιχώρι υπό την εποπτεία του άρχοντα Λάκη Βίγκα και η οποία ταξίδεψε στην Αθήνα, στο Βόλο, στη Θεσσαλονίκη, ενώ πέμπτος σταθμός είναι η Ρόδος.

Ως επαρχία, που έχουμε την ευλογία να υπαγόμαστε απευθείας στο Οικουμενικό Πατριαρχείο, όταν μας προτάθηκε να φιλοξενηθεί η έκθεση στη Ρόδο δεχτήκαμε αμέσως και ο Σεβασμ. Μητροπολίτης έδειξε ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την πραγματοποίησή της.

Η έκθεση τιμά την πόλη μας ιδιαίτερα, καθώς έφυγε από το Νιχώρι του Βοσπόρου και έρχεται στο Νιχώρι της Ρόδου».

Οι εκθέσεις θα διαρκέσουν έως και τις 26/8/2023 στο Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης Δήμου Ρόδου, με την επιμέλεια του γνωστού Ροδίτη φωτογράφου και εκδότη κ. Νίκου Κασέρη, μέλος της κριτικής επιτροπής του Διαγωνισμού στη μνήμη του Ν. Μαγγίνα.

Πληροφορίες από fos fanariou



ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΝΕΟΧΩΡΙΤΗ ΖΑΧΑΡΙΑ ΧΑΝΕΝΤΕ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Στις 27 Μαΐου 2023 πραγματοποιήθηκε, με πολύ μεγάλη επιτυχία υπό την αιγίδα του Δήμου Θεσσαλονίκης, σε συνδιοργάνωση της Κοινότητας Νεοχωρίου, του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ και της Ένωσης Ομογενών εκ Κωνσταντινουπόλεως Β. Ε., σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης, μεγάλη συναυλία με τον τίτλο «Ο Νεοχωρίτης Χανεντέ Ζαχαρίας», στο Γενί Τζαμί.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με τον χαιρετισμό του Προέδρου της Ένωσης Ομογενών εκ Κωνσταντινουπόλεως Β. Ε. κ. Πολύβιου Στράντζαλη, ο οποίος τόνισε μεταξύ άλλων ότι «Η πρωτοβουλία του Άρχοντα Μ. Χατοφύλακα της Μ.τ.Χ Εκκλησίας και τ. Προέδρου της Κοινότητας Νεοχωρίου κ. Λάκη Βίγκα να επισκεφθούν τη Θεσσαλονίκη με άλλους Κωνσταντινουπολίτες συμπολίτες και να παρουσιαστεί η συναυλία αυτή από εξαιρετικούς μουσικούς, μάς γέμισε με μεγάλη χαρά και ενθουσιασμό. Ο πολιτισμός που παρήγαγαν οι Ρωμιοί της Κωνσταντινουπόλης σε διάφορους τομείς είναι πολύ μεγάλος και γνωστός σε πολλούς από μας. Τους ευχαριστούμε ιδιαίτερα που μας έδωσαν αυτήν τη δυνατότητα».

Ακολούθησε ο χαιρετισμός του εκπροσώπου της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριαρχείου κ.κ. Βαρθολομαίου ο Πανοσιολογιώτατος Αρχιμανδρίτης του Οικουμενικού θρόνου π. Νεκτάριος Πάρης, Καθηγητής Μουσικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Αμέσως μετά έλαβε τον λόγο ο Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ κ. Εμμανουήλ Γιαννόπουλος, ο οποίος έδωσε ιστορικά στοιχεία του μνημείου του Γενί Τζαμί.

Ακολούθησαν οι χαιρετισμοί των Μανώλη Μηνάογλου και Υβόννης Βίγκα από την Κοινότητα Νεοχωρίου.

Αμέσως μετά ξεκίνησε η εξαιρετική συναυλία αφιέρωμα στο Νεοχωρίτη Ζαχαρία Χανεντέ την οποία και παρακολούθησε με ευλάβεια πλήθος κόσμου που είχε κατακλύσει το Γενί Τζαμί.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους: Ο Θεοφιλέστατος Επίσκοπος Αμορίου κ. Νικηφόρος, ο Δήμαρχος Καλαμαριάς κ. Γιάννης Δαρδαμανέλλης, ο εκπρόσωπος του Διοικητή του Γ' Σώματος Στρατού Συνταγματάρχης Παναγιώτης Αντωνόπουλος, ο Διευθυντής της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Θεσσαλονίκης κ. Χρήστος Ρουμπίδης, ο εκπρόσωπος της Ιμβριακής Ένωσης Μακεδονίας Θράκης κ. Γεώργιος Χριστοφορίδης, η εκπρόσωπος της Εφορείας Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης κ. Φλώρα Καραγιάννη, ο Πρόεδρος της Αγιορείτικης Εστίας κ. Αναστάσιος Ντούρος.

Στο τέλος της συναυλίας χαιρέτισε ο τ. Πρόεδρος της Κοινότητας Νεοχωρίου κ. Λάκης Βίγκας, ο οποίος ευχαρίστησε τους διοργανωτές και τους ακροατές. Η εκδήλωση έκλεισε με την ανταλλαγή αναμνηστικών δώρων.



ΜΙΑ ΣΤΟΡΓΙΚΗ ΑΓΚΑΛΙΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑ ΡΕΥΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΡΙΤΗ ΗΛΙΚΙΑ

Το μεσημέρι της Πέμπτης 8 Ιουνίου 2023 η Κοινότητά μας υποδέχθηκε, με μεγάλη χαρά και περισσή εγκαρδιότητα, 30 τροφίμους του Γηροκομείου Βαλουκλή, μαζί με τους συνοδούς τους, οι οποίοι ανταποκρινόμενοι στην πρόσκληση της Μεγαλυνόμου Κοινότητας Σταυροδρομίου και της Κοινότητας Μεγάλου Ρεύματος, βρέθηκαν κοντά μας και πέρασαν μερικές ώρες αναψυχής μαζί μας.

Οι συμπολίτες μας από το Βαλουκλή έφθασαν στο Μέγα Ρεύμα λίγο πριν το μεσημέρι. Αμέσως προσκύνησαν στον Ιερό Ναό των Παμμεγίστων Ταξιαρχών, όπου τελέστηκε από τον Πανοσιολ. Μέγα Κατηχητή κ. Χρυσάνθο Ιερά Παράκληση στην Παναγία για την υγεία όλων, στην οποία χοροστάτησε ο Σεβ. Μητροπολίτης Κυδωνιών κ. Αθηνάγορας. Στη συνέχεια, τόσο ο Δεσπότης μας, όσο και η Πρόεδρος της Κοινότητάς μας κ. Ντόρα Διακρούση καλωσόρισαν με θερμούς λόγους αγάπης και τιμής τους προσκεκλημένους μας, ενώ ο συμπροσευχόμενος Σεβ. Μητροπολίτης Σαράντα Εκκλησιών κ. Ανδρέας αγίασε όλους με τον Αγιασμό, ο οποίος είχε τελεσθεί νωρίτερα.

Μετά τη λήψη αναμνηστικής φωτογραφίας, κατευθυνθήκαμε όλοι στον αυλόγυρο του Ναού μας, όπου παρατέθηκε γεύμα, προς τιμήν των φιλοξενουμένων μας, το οποίο ευλόγησε ο Σεβ. Αρχιερατικός Προϊστάμενος του Σταυροδρομίου.

Στο γεύμα παρακάθησαν, μεταξύ άλλων και οι κ.κ. Γιώργος Παπαλιάρης, Πρόεδρος της Μεγαλυνόμου Κοινότητας Σταυροδρομίου, Στράτος Δολτσιανάδης, Πρόεδρος της Κοινότητας Μεσαχώρου, μέλη της Εφοροεπιτροπής μας και της Φιλοπτώχου Αδελφότητάς μας, υπό την προεδρία της κ. Λωξάνδρας Δημοπούλου.

Η συνενστίαση συνοδεύτηκε με ζωντανή παραδοσιακή μουσική και τραγούδια, τα οποία απέδωσαν θαυμάσια ο Αιδεσιμολ. Πρωτοπρεσβύτερος του Οικουμενικού Θρόνου κ. Ευάγγελος Γρηγοριάδης και οι Μουσικολ. κ.κ. Θανάσης Λίγγας και Γιώργος Βαπορίδης, παλαιός Μεγαρευμώτης καλλιτέχνης.

Όλοι απόλαυσαν αυτό το ευχάριστο καλοκαιρινό μεσημεριανό στον Βόσπορο, από το οποίο ανεχώρησαν αργά το

απόγευμα χαρούμενοι και ευχαριστημένοι.

Εκφράζονται θερμές ευχαριστίες στη Διοίκηση των Εθνικών Φιλανθρωπικών Καταστημάτων για την αποδοχή της πρόσκλησής μας και την ολοπρόθυμη συμμετοχή των τροφίμων του Γηροκομείου και των συνοδών τους, σ' αυτή την πρώτη εξόρμησή τους, μετά την παρέλευση της πανδημίας, η οποία θα έχει συνέχεια...!



ιστορία

Οι Ρωμαίοι κατακτητές την ονόμασαν Alexandria ad Aegyptum, οι ελληνόφωνοι περιηγητές και οι ιστορικοί της αρχαιότητας Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου, ενώ στη συνέχεια οι Αιγύπτιοι της έδωσαν το αραβικό όνομα Iskanderia, δανεισμένο από τον ιδρυτή της, Iskandar el Akbar, δηλαδή τον Μ. Αλέξανδρο.

Πανάρχαιες Ελληνικές Κοινότητες - Αλεξάνδρεια

ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ
Φιλολόγος - Συγγραφέας

Οι σχέσεις των Ελλήνων με τους Αιγυπτίους έχουν μακρά ιστορία, α) από τις πρώτες ανταλλαγές αγαθών στα μέσα της 3ης χιλιετίας π.Χ. (2600 π.Χ. περίπου), β) την πρώτη επαφή, όταν η μινωική Κρήτη συμμαχεί με τους Αιγυπτίους, γ) από ναυτική αποστολή από την Κρήτη με προορισμό την Αίγυπτο, η οποία αναφέρεται στην Ξενοφάνη της Οδύσσειας, και δ) από μαρτυρία 8ου αιώνα π.Χ. αποβίβασης Μιλησίων στην Αίγυπτο, που αναφέρει ο Ηρόδοτος. Εκτός αυτών οι εμπορικές συναλλαγές μεταξύ Αιγύπτου-Ελλάδας ενισχύθηκαν και επεκτάθηκαν όλα αυτά τα χρόνια, καθώς και η υποστήριξη των Ελλήνων σε πολλές αμυντικές και επεκτατικές επιχειρήσεις των Αιγυπτίων.

Το 332 π.Χ. ο βασιλιάς της Μακεδονίας Αλέξανδρος μπήκε στην Αίγυπτο, νικώντας τους Πέρσες, θεωρήθηκε ελευθερωτής στα μάτια των Αιγυπτίων, ώστε το βασίλειο των φαραώ να του παραδοθεί αμαχητί. Ο Αλέξανδρος διάλεξε ένα μικρό ψαροχώρι, τη Ραχώτιδα στο δυτικό άκρο του Δέλτα του Νείλου για να κτίσει την πρωτεύουσα του, αξιοποιώντας τη σημαντική στρατηγική θέση της, για τη δημιουργία αξιόλογου λιμανιού. Η νέα πόλη, που είχε το όνομά του, έγινε πρωτεύουσα της Αιγύπτου και αναδείχθηκε σε μεσογειακό κέντρο πολιτισμού. Ο Αλέξανδρος ανέθεσε τα σχέδια της πόλης στον Ρόδιο αρχιτέκτονα Δεινοκράτη και την εποπτεία των εργασιών οικοδόμησης στον Κλεομένη τον Ναυκράτιο. Η νέα πόλη ιδρύθηκε το 331 π.Χ. και από την εποχή ίδρυσής της κατοικείται από κράμα λαών, όπου διασταυρώνονται κάθε λογής πολιτισμικές παραδόσεις, ετερογενείς νοοτροπίες και ιδέες.

Ωστόσο, σε αντίθεση με τα υπόλοιπα αιγυπτιακά κέντρα που ακμάζουν στην αρχαιότητα και βρίσκονται στην Άνω ή Μέση Αίγυπτο και η εξουσία τους βρίσκεται στα χέρια των αιγυπτιακής καταγωγής φαραωνικών δυναστειών, η Αλεξάνδρεια χτισμένη στις ακτές της Μεσογείου, πάνω στις προσχώσεις του Νείλου, διοικείται από τη μακεδονική δυναστεία των Πτολεμαίων, έναν κλάδο επιγόνων του Αλέξανδρου, των οποίων η διακυβέρνηση κατά τα πρώτα 100 χρόνια έδωσε στην πόλη μεγάλη ανάπτυξη και γόνιμη συνεργασία μεταξύ ελληνικού και αιγυπτιακού στοιχείου, ώστε να αρχίσει η αναδιοργάνωση της χώρας. Χαράσσεται μια στρατηγική μορφή κοσμοπολιτισμού, κατά τον οποίο αναδεικνύεται η κοινή ελληνική γλώσσα ως γλώσσα των λαών που ζουν στα παράλια αλλά και τα ενδότερα της μεσογειακής λεκάνης. Η Αλεξάνδρεια γίνεται η πρώτη μητρό-

πολη του τότε γνωστού κόσμου συγκεντρώνοντας αμύθητα πλούτη και μεγάλη ισχύ. Πλήθος μνημείων και λαμπρών οικοδομημάτων κοσμούν την πόλη με την εξελιγμένη ρυμοτομία, πολλά από τα οποία μαρτυρούν τη μεγαλοπρέπεια και την αισθητική των πτολεμαϊκών χρόνων, όπως οι ειδικά διαμορφωμένοι χώροι του Μουσείου και της Βιβλιοθήκης.

Σύμφωνα με τους ιστορικούς, το Μουσείο της Αλεξάνδρειας αποτελούσε τμήμα των ανακτόρων και, εμπλουτισμένο από τους Πτολεμαίους, διέθετε πλήθος χώρων όπως αστεροσκοπείο, εργαστήρια, αίθουσες διδασκαλίας, βοτανικό-ζωολογικό κήπο, συλλογές, ξενώνες, όπου φιλοξενήθηκαν σπουδαίοι σοφοί της εποχής: Ευκλείδης, Αρχιμήδης, Απολλώνιος που υπηρέτησαν και ανέπτυξαν τη γεωμετρία, τη φυσική, τη μηχανική, Αρίσταρχος και Ίππαρχος την αστρονομία, Ηρόφιλος και Ερασίστρατος την ιατρική.

Το τμήμα με τη μεγαλύτερη σπουδαιότητα υπήρξε η Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας, που ο θησαυρός της δημιουργήθηκε από τον βασικό πυρήνα παπύρων που βρέθηκαν στους αιγυπτιακούς ναούς, για να συμπεριλάβει στη συνέχεια τα περισσότερα έργα της ελληνικής γραμματείας (έργα των τραγικών ποιητών), και έργα από ολόκληρο τον τότε γνωστό κόσμο. Στη Βιβλιοθήκη εργάστηκαν ακούραστα περιηγητές Αλεξανδρινοί φιλόλογοι πάνω στα ομηρικά έπη και τους αρχαίους συγγραφείς.

Δυστυχώς, όμως, η περιώνυμη εκείνη Βιβλιοθήκη δεν έμελλε να διασωθεί. Η καταστροφή της ξεκίνησε το 48 π.Χ., από πυρκαγιά στο λιμάνι που εξαπλώθηκε, αλλά και από άλλα γεγονότα στα οποία αποδίδεται η σταδιακή κατάρρευσή της. Ορισμένα από τα πολύτιμα χειρόγραφα της Βιβλιοθήκης βρέθηκαν αργότερα σε μοναστήρια της Ρώμης και σε βυζαντινές βιβλιοθήκες.

Την τελευταία λαμπρή σελίδα της δυναστείας των Πτολεμαίων έγραψε η Ελληνίδα της Αιγύπτου Κλεοπάτρα, με καταγωγή από τη Μακεδονία, από κοινού με τον Ρωμαίο στρατηγό και εραστή της Μάρκο Αντώνιο. Ύστερα από την ήττα τους και την αποφασιστική αναμέτρηση που έγινε στο Άκτιο το 31 π.Χ. και την αυτοκτονία τους το 30 π.Χ., επιβλήθηκε οριστικά η ρωμαϊκή κυριαρχία στην Αλεξάνδρεια και την υπόλοιπη Αίγυπτο.

Οι Ρωμαίοι αυτοκράτορες δεν παραμέλησαν την πόλη. Η ακτινοβολία της εξακολουθεί κατά τη Ρωμαϊκή περίοδο, φτάνοντας έως τους Πρωτοβυζαντινούς χρόνους, οπότε το διοικητικό κέντρο μετακινείται στη Νέα Ρώμη, την Κωνσταντινούπολη. Η βασιλεία του Διοκλητιανού (284-305 μ.Χ.) σημα-

τοδοτεί τη λήξη των Ρωμαϊκών και την έναρξη των Βυζαντινών χρόνων. Και ενώ η Κωνσταντινούπολη κερδίζει σε δόξα και δύναμη, η Αλεξάνδρεια χάνει την παλιά της αίγλη. Ωστόσο αναδεικνύεται σε σπουδαίο θρησκευτικό κέντρο. Τον 4ο αιώνα ο Χριστιανισμός έχει εξαπλωθεί στον πληθυσμό της και, παρά

τις αιρέσεις που βρίσκουν πρόσφορο έδαφος (μονοφυσισμός-αρειανισμός), ιδρύεται το πρώτο χριστιανικό πανεπιστήμιο «Κατηχήσεως Διδασκαλείον», που η φήμη του συνδέθηκε με γνωστούς Πατέρες της Εκκλησίας και πατριάρχες. Θρησκευτικές όμως ταραχές δημιουργούν συνθήκες ευνοϊκές για την επικράτηση του Ισλάμ, που ολοένα κερδίζει έδαφος και τελικά καταφέρνει να διεισδύσει στην Αίγυπτο με την ανοχή της τοπικής Κοπτικής Εκκλησίας (τους Κόπτες).

Οι Άραβες μπήκαν στην Αίγυπτο το 639 χωρίς ιδιαίτερη αντίσταση. Δεν βιάστηκαν να εξισλαμίσουν τους κατοίκους, ωστόσο η πρωτεύουσα μεταφέρθηκε στη θέση της βυζαντινής πόλης Βαβυλών και μετονομάστηκε σε Φοστάτ. Στα χρόνια της δυναστείας των Φατιμιδών (969-1171) πρωτεύουσα της χώρας έγινε το Κάιρο. Ακολούθησε η περίοδος των Μαμελούκων και εν συνεχεία των Οθωμανών (1517), οι οποίοι κατακτούν την Αίγυπτο. Τον Ιούλιο του 1798 η Αλεξάνδρεια καταλαμβάνεται από τον Ναπολέοντα και αρχίζει η γαλλική κατοχή της, η οποία αν και διήρκε μόλις 30 χρόνια μέχρι το 1801, εγκαίνισε μια περίοδο αυξημένης ευρωπαϊκής επιρροής, που θα διαρκούσε τουλάχιστον για τα επόμενα 150 χρόνια.

Στα χρόνια που ακολούθησαν, αναδείχθηκε μία ισχυρή ιστορική προσωπικότητα, αρχηγός της αλβανικής στρατιωτικής δύναμης της Υψηλής Πύλης στην Αίγυπτο, Μοχάμεντ Άλι. Στις μέρες του (1805-1848), διαμορφώνεται στην Αίγυπτο η αστική τάξη, με κύριους εκπροσώπους τους ξένους παρόικους, στους οποίους παραχωρούνται σημαντικά προνόμια. Την περίοδο αυτή ενισχύθηκε και η ελληνική παροικία με κύρια πηγή πλουτισμού το εμπόριο. Για το ελληνικό στοιχείο της Αιγύπτου, κυρίως της Αλεξάνδρειας, ξεκινά περίοδος ευημερίας. Ενδεικτικό είναι ο υπερδεκαπλασιασμός των Ελλήνων, που σε λιγότερο από 50 χρόνια, οι 3.000 Έλληνες του 1817 αυξάνονται σε 40.000 το 1865.

Το 1833 φτάνει στην Αλεξάνδρεια ο πρώτος πρόξενος της Ελλάδας, Μιχαήλ Τσιτσάς (1787-1856), διορισμένος από τον Όθωνα. Το 1840 ανεγείρεται το Ελληνικό Νο-



σοκομείο, που προσέφερε σημαντικές υπηρεσίες στις δύο μεγάλες επιδημίες χολέρας, 1865 και 1883. Το 1843 η υποτυπώδης κοινοτική οργάνωση των Ελλήνων της Αλεξάνδρειας θα επισημοποιηθεί με την ίδρυση της πρώτης ελληνικής κοινότητας σύμφωνα με τα πρότυπα του καταστατικού της ελληνικής κοινότητας Τεργέστης. Το 1847 θεμελιώνεται ο λαμπρός κοινοτικός ναός του Ευαγγελισμού, πολύ κοντά στα κεντρικότερα εμπορικά, χρηματιστηριακά, ψυχαγωγικά κέντρα της εποχής, ελληνικής ιδιοκτησίας τα περισσότερα. Αρχίζουν οι εργασίες διάνοιξης της διώρυγας του Σουέζ, που διαρκούν 10 χρόνια, στο οποίο συμμετείχαν πολλοί Έλληνες. Παράλληλα το εξαιρετικής ποιότητας βαμβάκι της Αιγύπτου κινεί το ενδιαφέρον του ελληνικού επιχειρηματικού δαιμονίου για μεγαλύτερη ώθηση στο εξαγωγικό εμπόριο, στην παγκόσμια αγορά, ενώ η εφέρεση του κινητήρα νίτζελ αναδεικνύει τη σημασία του ορυκτού πετρελαίου και των πετρελαιοπαραγωγικών χωρών της Μέσης Ανατολής. Ο μεγαλύτερος αριθμός караβιών που κινούνται προς και από το λιμάνι της Αλεξάνδρειας είναι ελληνικά. Αναφέρεται ενδεικτικά ο Ιωάννης Δ' Αναστάσης ως ιδιοκτήτης των μισών караβιών μαζί με το φορτίο τους. Άλλα ισχυρά ονόματα στην περιοχή, το πρώτο μισό του 19ου αιώνα, ήταν οι αδελφοί Τσιτσά, ο ανιψιός τους Νικόλαος Στουρνάρης, οι Μαυροκορδάτος, Σκαρμαγκάς, Καζούλης, Σιβιτανίδης, αδελφοί Σιναδινί, αδελφοί Καβάφη, κ.ά. Αργότερα ξεχώρισαν και οι Αβέρωφ (εγκαταστάθηκε στην Αλεξάνδρεια το 1865), Ζερβουδάκη, Σαλβάγου, Ροδοκανάκη, Μπενάκη, Ράλλη, Χωρέμη, Νεγρεπόντη, Μιχαηλίδη, Κωνσταντινίδη, Κασσαβέτη. Αρκετοί από αυτούς συνεισέφεραν γενναιόδωρα και στην εκπαίδευση.

Συνεχίζεται

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Σουλογιάννη Ευθύμιου, *Η Ελληνική Κοινότητα Αλεξάνδρειας 1843-1993*, Ε.Λ.Ι.Α., Αθήνα 2005.
Τόπη Αστέρη, *Αλεξάνδρεια. Στιγμές, χώροι και πρόσωπα που ήσαν μια φορά*, Κέδρος 2002.
Βικιπαίδεια.

ΟΙ ΦΑΣΕΙΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ - ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ ΠΟΥ ΥΠΕΣΤΗ Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ (XXIV)

Τα 4 Α της καταστροφής της ανθρωπότητας: Αμάθεια, Αντιζηλία, Απληστία, Αλαζονεία.

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΥΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑ

Είναι γνωστό ότι η Βυζαντινή αυτοκρατορία για την αντιμετώπιση των πολυάριθμων εχθρών που περιζώναν τα σύνορά της δεν περιορίστηκε μόνο στη χρήση των όπλων. Πρώτη της επιλογής αποτελούσε η οργανωμένη και ευέλικτη διπλωματία και οι μηχανισμοί της εξωτερικής της πολιτικής. Η δημιουργία εμπορικών και οικονομικών σχέσεων άνοιγε διαύλους επικοινωνίας. Τα αμοιβαία οφέλη που προέκυπταν από τα κέρδη και η προσπάθεια προώθησης του Μεσογειακού πολιτισμού, πολλές φορές αποτελούσαν τη βάση της ειρηνικής συμβίωσης με τα γειτονικά φύλα. Μερικές από τις προσφιλέστερες μεθόδους της εξωτερικής πολιτικής του Βυζαντίου, που τις εφαρμόζε κατά περίπτωση σε όλη τη διάρκεια του βίου του, ήταν:

- Η προσφορά πλουσίων δώρων,
- Η απονομή τιμητικών τίτλων σε βάρβαρους ηγεμόνες,
- Η καταβολή υπέρογκων, συχνά, χρηματικών ποσών για την εξαγορά της ειρήνης σε μορφή «φόρου υποτελείας» (όπως προαναφέρθηκε για τους Ούννους),
- Η υποκίνηση βαρβαρικών λαών εναντίον άλλων.

Εκείνο όμως πού συνιστά την ιδεολογική βάση της εξωτερικής πολιτικής της Ανατολικής Ρώμης και αποτελεί σε αρκετές περιπτώσεις τη βασική κινητήρια δύναμη στην προώθηση και εφαρμογή των συμφερόντων της, είναι η Χριστιανική θρησκεία. Ο οικουμενικός χαρακτήρας της Ορθοδοξίας, ευνοεί τη δημιουργία μιας ιδεολογίας χωρίς σύνορα και πολύ σύντομα μετατρέπεται στο σημαντικότερο εργαλείο της εξωτερικής πολιτικής του Βυζαντίου, ενώ η Εκκλησία συνεργάζεται με τον κρατικό μηχανισμό προς υλοποίηση των στόχων της νέας πολιτικής της αυτοκρατορίας.

Κατά την περίοδο 4ο-7ο αι., που επικράτησε ο Χριστιανισμός στην Ανατολική Ρώμη, είχε αποδώσει η προσπάθεια ένταξης ξένων λαών στη Χριστιανική Οικουμένη. Κατά τον 6ο αι., οι εκχριστιανισμοί αποτέλεσαν βασικό συστατικό στοιχείο της Βυζαντινής διπλωματίας και την αποτελεσματικότερη και πιο επωφελή μέθοδο προσέγγισης ξένων λαών για ειρηνική συμβίωση. Βασική αρχή της εξωτερικής πολιτικής του Βυζαντίου αυτή την περίοδο ήταν η επέκταση των πολιτικών και πολιτισμικών του συνόρων με τη δημιουργία πέραν της επικράτειάς του μιας αλυσίδας «δορυφόρων χωρών», των οποίων η πίστη προς το «κέντρο» μπορούσε να διασφαλιστεί μέσω της αποδοχής της Χριστιανικής θρησκείας και της πολιτικής επιβολής του αυτοκράτορα.

ΟΙ ΑΒΑΡΟΙ

Η απαρχή των σχέσεων της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας με τους Αβάρους χρονολογείται τον Ιανουάριο του 558 όταν οι Άβαροι, που κατοικούσαν βόρεια του Καυκάσου, έστειλαν την πρώτη τους πρεσβεία στον Μγ. Ιουστινιανό. Σύμφωνα με τον Μένανδρο Προτήκτωρα,¹⁹⁵ για τη διπλωματική αποστολή της αβαρικής πρεσβείας Κανδίχ στην Κωνσταντινούπολη, μεσολάβησε ο ηγεμόνας των Αλανών. Για την επιβεβαίωση της συμμαχίας, ο Μγ. Ιουστινιανός απέστειλε στους Άβαρους το μέλος της προσωπικής του φρουράς, Βαλεντίνου προκειμένου να τους στρέψει κατά των λαών που κατοικούσαν βόρεια του Καυκάσου και του Ευξείνου Πόντου, καθώς στη Χερσόνησο του Αίμου σημειώνονταν επιδρομές των Βουλγάρων και των Σλάβων. Η Ανατολική Ρώμη αναζητά επιπλέον συμμάχους από τη στέπα για την:

- αντιμετώπιση των Σασσανιδών,
- ασφαλή τέλεση του εμπορίου από και προς την Άπω Ανατολή,
- ασφάλεια της Βυζαντινής Κριμαίας.

Ιδιαίτερα δραστήρια προς αυτή την κατεύθυνση ήταν η πολιτική του Μγ. Ιουστινιανού, ο οποίος θέλοντας να προστατεύσει τα βόρεια σύνορα της αυτοκρατορίας από τις επιδρομές των νομάδων, επιχείρησε να δημιουργήσει μία αλυσίδα συμμάχων ή υποτελών λαών στο χώρο του Ευξείνου Πόντου και του Καυκάσου.¹⁹⁶ Αυτοί οι λαοί ήταν οι:

- Ονόγουροι, (ζούσαν μεταξύ της Βεσσαραβίας και του Δνειστερου),
- Κουτρίγουροι (από το Δνειστερο ως το Δον),
- Ουτίγουροι (στο χώρο του Κουμπάν),
- Σλαβικής καταγωγής Άντες, (μεταξύ Δέλτα Δούναβη και Δνειπερου).

Η επιρροή του Βυζαντίου ενισχύθηκε σημαντικά και με τον εκχριστιανισμό άλλων λαών, όπως οι Αβασγοί, οι Τζάνοι, οι Λαζοί και οι Σάβειροι Ούννοι κ.ά. Σύμφωνα με τον Πρίσκο,¹⁹⁷ οι Σαράγουροι, οι Ούρογοι (Ογουροι), και οι Ονόγουροι, εκδιώχθηκαν από τους Σαβείρους και όταν έφθασαν βόρεια του Καυκάσου το 463 έστειλαν πρε-

σβεία στην Κωνσταντινούπολη. Στη συνάντηση γίνεται γνωστός και ο νέος λαός, που συνετέλεσε στον διωγμό των προαναφερόμενων λαών και ο Πρίσκο. επηρεασμένος από τα γραφόμενα του Ηροδότου. θα τους αποκαλέσει ως ο λαός του Αβάρους.¹⁹⁸

Αρχικά ο Μγ. Ιουστινιανός προσπαθεί να εντάξει την πολεμική φυλή των Αβάρων στις δορυφόρες δυνάμεις που θα αντισταθούν στις Σασσανικές επιδρομές του Καυκάσου. Όμως οι Άβαροι ήταν εχθροί των Ουράνιων Τούρκων, που ήταν οι υπαίτιοι ότι το 563 εκδιώχθηκαν από τον χώρο που ζούσαν στη βορειοδυτική Ασία. Έτσι διακυβούνταν η εμπορική σύμβαση Βυζαντίου-Ουράνιων Τούρκων του 568. Όπως αναφέρει το 576 ο Τούρκος χακάνος Tapar ή T'sp'r (572-581) στους Βυζαντινούς απεσταλμένους, οι Ουράνιοι Τούρκοι θεωρούσαν τους Άβαρους φυγάδες από την κυριαρχία τους και ήθελαν να τους τιμωρήσουν. Ως προς τον πρέσβη των Ουράνιων Τούρκων στην Κωνσταντινούπολη, οι πολεμιστές των Αβάρων δεν ξεπερνούσαν τις 20.000.¹⁹⁹

Ο Μένανδρος αναφέρει ότι στους Αβάρους υποτάχθηκαν οι Ονόγουροι, οι ουννικής καταγωγής Ζάλοι, οι Σάβειροι και οι Άντες, ενώ η αφετηρία της εκστρατείας τους εντοπίζεται στον ποταμό Βαρυσθένη (σημερινό Δνειπερο της Ουκρανίας). Η παρουσία των Αβάρων βόρεια του Καυκάσου ήταν βραχύβια και παρά το γεγονός ότι είχαν καταστεί κύριοι μίας πολύ μεγάλης περιοχής, μετακινήθηκαν το 562 προς τον κάτω Ιστρο και εγκαταστάθηκαν στα βορειοανατολικά του ποταμού. Η γρήγορη μετακίνησή τους οφείλεται στο γεγονός ότι αντιμετώπιζαν ακόμη στα νώτα τους την απειλή των Τούρκικων φυλών.

Οι Αβαροί τέλη της δεκαετίας του 560 θα ενωθούν με τα υπολείμματα των Ούννων που είχαν παραμείνει στην κεντρική Ευρώπη και με την συμμαχία με την Τουρκική φυλή των Βουλγάρων στην Παννονία και των Σλάβων στην Μοισία [Κοίτα χάρτη XXV] το 563 υπό τον Bayar A' (562-602, Μπαγιάρ Α' ή Βαϊανός), θα ιδρύσουν το ομόσπονδο βασίλειο των Αβάρων της Ευρώπης.²⁰⁰

Μετά την επιδρομή των Ούννων στη Θράκη, όπως αναφέρει ο Θεοφάνης ο Βυζάντιος²⁰¹, οι Αβαροί έστειλαν το 562 νέα πρεσβεία στην Κωνσταντινούπολη. Το αίτημα των Αβάρων απεσταλμένων ήταν η εκ νέου παραχώρηση εδαφών για εγκατάσταση μέσα στα όρια του Βυζαντίου, υπό καθεστώς υπόσπονδων. Ο στρατηγός Ιουστίνος δέχθηκε τους Αβαρούς στη Σιγγηδόνα και τους πρότεινε το τμήμα της Παννονίας [Pannonia Secunda, (ή Pannonia Sirmiensis) Κοίτα χάρτη XXV], όπου μέχρι πρότινος ζούσαν οι Ερούλοι. Οι Αβαροί αρνήθηκαν τις προτάσεις του Ιουστίνου, καθώς επιθυμούσαν να εγκατασταθούν στη Μικρά Σκυθία

νότια του Δέλτα του Ιστρού. Η θέση αυτή θα τους παρείχε πλεονεκτήματα, αφού από την μία θα επέτρεπε στους Αβαρούς να επιβλέπουν το Δυτικό Εύξεινο Πόντο και μέσω Δέλτα να ελέγχουν το εμπόριο προς την κεντρική Ευρώπη και από την άλλη θα βρίσκονταν κοντά στο κέντρο της αυτοκρατορίας. Το έδαφος της περιοχής επίσης ήταν κατάλληλο για την εκτροφή των αλόγων τους, γεγονός που αποτελούσε προϋπόθεση για τη σύσταση ενός Αβαρικού Χακανάτου. Στη διάρκεια αυτών των άκαρπων διαπραγματεύσεων, ο Αβαρός πρέσβης ανέφερε στον Ιουστίνου ότι απώτερος στόχος των Αβάρων ήταν να περάσουν τον Ιστρο και να διεξάγουν πόλεμο κατά του Βυζαντίου. Ο Ιουστίνος ενημέρωσε τον αυτοκράτορα για τις προθέσεις των Αβάρων. Ο Μγ. Ιουστινιανός έστειλε αγγελιοφόρο, ζητώντας από τον Ιουστίνου να τους απασχολήσει όσο το δυνατόν περισσότερο. Ταυτόχρονα, διέταξε το στρατηγό Βώνο να μεριμνήσει για τη Βυζαντινή άμυνα στις ακτές του Ιστρού.

Συνεχίζεται

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

195. Μένανδρος Προτήκτωρ έζησε τον 6ο αι. ήταν νομικός, ιστορικός και ποιητής. Εξιστόρησε τα γεγονότα της περιόδου 558-582.

196. Κοίτα μελέτη Σοφία Πατούρα, *Το Βυζάντιο και ο Εκχριστιανισμός των Λαών του Καυκάσου και της Κριμαίας (6ος αι.)*, Συμμεικτά, τομ. Η', εκδ. οικ. Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών, Αθήνα, 1989.

197. Ο Πρίσκο είναι Βυζαντινός ιστορικός του 5ου αι. (γ ~ 410 Ραιδεστός Θράκης - θ. ~ 470), σπούδασε ρητορική και φιλοσοφία, στα χρόνια του Θεοδοσίου Β'. Έλαβε μέρος σε διπλωματικές αποστολές του Βυζαντίου στο εξωτερικό και γράφει στο έργο του, του οποίου σώζονται μόνο αποσπάσματα, για τους λαούς που συνάντησε.

198. Ο Άβαρις ήταν, κατά την αρχαία Ελληνική παράδοση, μάγος, θεραπευτής και ιερέας του Απόλλωνα, στον οποίο έχουν αποδοθεί διάφορα κατορθώματα. Πατρίδα του θεωρούνταν η χώρα των Υπερβορείων. Λεγόταν ότι διέθετε το χάρισμα της προφητείας και πως εξατίας αυτού αλλά και για το σκυθικό του ντύσιμο, την απλότητα και την τιμιότητά του, είχε προκαλέσει μεγάλη εντύπωση στους Έλληνες, οι οποίοι τον είχαν σε μεγάλη εκτίμηση.

199. Όπως αναφέρει ο Μένανδρος: "καί μάλ, έφασαν. ο βασιλεύς- άρα ημάς αναδιδάχτε όση των Άβάρων πληθύς της των Τούρκων άφηνίασεν επικρατείας, και εί τίνες έτι παρ' υμίν. είσί μέν, ω βασιλεύ, οι γε τα ημέτερα στέργουσιν έτι, τους δέ δή- πουθεν άποδράσαντας οίμαι άμφί τας είκοσιν είναι χιλιάδας".

200. Κοίτα Anil Çeçen, *Türk Devletleri* (Τα τουρκικά κράτη), εκδ. οικ. İnkilâp Kitabevi, Κωνσταντινούπολη 1986, σελ 86-88.

201. Ο Θεοφάνης ο Βυζάντιος ιστορικός, έγραψε σε δέκα βιβλία την ιστορία της Ανατολικής Αυτοκρατορίας κατά την περίοδο του πολέμου με την Περσία, 572-591 υπό τον Ιουστίνου Β', αρχίζοντας από το δεύτερο χρόνο της βασιλείας του (567), όταν και έσπασε η ανακωχή και συνεχίζοντας μέχρι το τέλος του πολέμου. Το έργο του δεν διασώθηκε, αλλά ο Πατριάρχης Φώτιος Α' δίνει αναφορά στο έργο του Θεοφάνη και επαναλαμβάνει τη θέση του συγγραφέα ότι, εκτός που είχε προσθέσει και άλλα βιβλία στα αρχικά δέκα, είχε γράψει και ένα άλλο έργο για την ιστορία του Ιουστινιανού.



ελληνοτουρκικά

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

Η Τουρκία αντιμετωπίζει το χειρότερο κύμα διαρροής εγκεφάλων

Σύμφωνα με έρευνα του Τουρκικού Ιδρύματος Πληροφορικής (TBV) «Έκθεση ακαδημαϊκής διασποράς στην Τουρκία: Από τη διαρροή εγκεφάλων στη δύναμη των εγκεφάλων» οι πιθανότητες να εγκαταλείψουν την πατρίδα τους οι Τούρκοι ερευνητές έχουν αυξηθεί κατακόρυφα το διάστημα 2015-2020. Η έκθεση αποκαλύπτει ότι η Τουρκία βιώνει ένα φαινόμενο διαρροής εγκεφάλων, με τους πιο παραγωγικούς ερευνητές να είναι



πιθανό να φύγουν για το εξωτερικό. Ενώ φεύγουν οι καλοί επιστήμονες, επιστρέφουν οι λιγότερο παραγωγικοί Τούρκοι ερευνητές. Αυτό σημαίνει ότι η Τουρκία χάνει κορυφαία ταλέντα, ενώ ανακτά ερευνητές με χαμηλότερες επιδόσεις, σύμφωνα με την έκθεση. Αν και την περίοδο 1980-2000 χώρες προορισμού της πλειονότητας των Τούρκων ερευνητών ήταν οι ΗΠΑ και το Ηνωμένο Βασίλειο, αργότερα, φαίνεται ότι όλο και περισσότεροι Τούρκοι έλκονταν από τις ευρωπαϊκές χώρες όπως Γερμανία, Ολλανδία, Ελβετία ή χώρες όπως Καναδάς, Αυστραλία, που ήταν πιο δύσκολη η πρόσβαση στο παρελθόν. Επίσης, ενώ το 1980-2020 το ποσοστό των γυναικών στην ερευνητική κοινότητα ήταν 37%, έχει μειωθεί στο 28% μεταξύ των Τούρκων ερευνητών που έχουν περάσει χρόνο στο εξωτερικό. Σύμφωνα με τα ευρήματα, τα κοινωνικά εμπόδια ενδέχεται να εμποδίζουν την κινητικότητα των γυναικών στο πεδίο. Αν και σημειώθηκε μεγάλη αύξηση στον αριθμό των ερευνητών -κατά κεφαλήν- στην Τουρκία από τη δεκαετία του 1970 έως το 2015, ωστόσο «η αυξανόμενη τάση μετανάστευσης στην Τουρκία, όπου το ποσοστό των αποφοίτων διδακτορικών σπουδών και των ερευνητών είναι σήμερα χαμηλό, αποτελεί απειλή για την ανάπτυξη της Τουρκίας» προειδοποιούν οι συντάκτες της έκθεσης. Για την Τουρκία, η οποία βιώνει έλλειψη ανθρώπινου κεφαλαίου, αυτό είναι ένα ζήτημα που πρέπει να αντιμετωπιστεί επείγοντως, προειδοποιούν οι ερευνητές. Ο εντοπισμός των προφίλ των ερευνητών που μετανάστευσαν και επιστρέφουν και η κατανόηση της αποτελεσματικότητάς τους θα επιτρέψει στους υπεύθυνους χάραξης πολιτικής στην Τουρκία να εκτιμήσουν τις επιπτώσεις της διαρροής εγκεφάλων, λέει η έρευνα του Τουρκικού Ιδρύματος Πληροφορικής. Από την άλλη πλευρά, οι ερευνητές που πηγαίνουν στο εξωτερικό μπορούν να έχουν θε-

τικές δευτερογενείς επιπτώσεις στο ερευνητικό οικοσύστημα στην Τουρκία, ακόμη και αν δεν βρίσκονται εκεί, όντας πρωτοπόροι στους τομείς τους και συνεργαζόμενοι με συναδέλφους τους στην Τουρκία ή πραγματοποιώντας έρευνα για την Τουρκία.

Γερμανός υπουργός προειδοποιεί για άνοδο του τουρκικού εθνικισμού και φονταμενταλισμού στη Γερμανία

Μετά τη νίκη του Τούρκου προέδρου Ερντογάν, ο Γερμανός υπουργός Γεωργίας, Τζεμ Οζντεμίρ (φωτό), απαίτησε από τη γερμανική κυβέρνηση να αλλάξει την πολιτική της απέναντι στην Τουρκία. «Είδαμε στις συναλλαγές μας με τον Πούτιν τι συμβαίνει όταν επιλέγει κανείς να ωραιοποιήσει μια κατάσταση», είπε ο τουρκικής καταγωγής πολιτικός των Πρασίνων, προειδοποιώντας για άνοδο του τουρκικού εθνικισμού και φονταμενταλισμού στη Γερμανία, μιας και ο Ερντογάν έχει επεκτείνει τη συμμαχία του με εθνικιστές, ισλαμιστές και αντισημίτες συμμάχους. Ο υπουργός επέκρινε τους Τούρκους της Γερμανίας που πανηγύρισαν τη νίκη του Ερντογάν, κάποιου που «μετατρέπει τη χώρα σε είδος ανοιχτής φυλακής, ενώ την ίδια στιγμή αυτοί απολαμβάνουν τα οφέλη της φιλελεύθερης δημοκρατίας εδώ στη Γερμανία».



Ο Κεμάλ Μποζάι, καθηγητής στο Κέντρο Έρευνας και Πρόληψης της Ριζοσπαστικοποίησης στο Διεθνές Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων Επιστημών της Κολωνίας, επισημαίνει ότι πάνω από το 65% των εκλογών που είχαν δικαίωμα ψήφου και συμμετείχαν στις εκλογές ψήφισαν τον Ερντογάν. Προσθέτει ότι μέρος του εκλογικού σώματος ψήφισε το υπερεθνικιστικό κόμμα MHP στις εκλογές, σημαντικό σύμμαχο του Ερντογάν. Κατά τον Μποζάι, δεν πρέπει να αγνοηθεί ότι η συντηρητική, εθνικιστική και ακραία θρησκευτική επιρροή μεταξύ πολιτών τουρκικής καταγωγής αυξάνεται. Ακόμη, τονίζει πως υπάρχουν πολλές οργανώσεις που ενισχύουν αυτήν την επιρροή, όπως η Ένωση Διεθνών Δημοκρατών (UID /Ulusalarda Demokratlar Birli i), που πρόκειται στο κυβερνών AKP, η Τουρκική Ισλαμική Ένωση του Ιδρύματος Θρησκείας (DITIB), η Ισλαμική Κοινότητα Milli Görüş (IGMG) και η Ομοσπονδία Τουρκικών Δημοκρατικών Ιδεολογικών Συλλόγων (ADÜTDF), που θεωρείται «ομάδα των Γκρίζων Λύκων». Η UID, η οποία περιλαμβάνεται τα τελευταία χρόνια σε πολλές εκθέσεις της Γερμανικής Υπηρεσίας Προστασίας του Συντάγματος (BfV), την εσωτερική υπηρεσία πληροφοριών και κατασκοπείας της Γερμανίας, είναι η μεγαλύτερη οργάνωση προώθησης των συμφερόντων του AKP, διαθέτοντας 15 περιφερειακές ενώσεις σε εθνικό επίπεδο, στις

οποίες ανήκουν πολλές τοπικές ενώσεις. Υπήρξαν ισχυρισμοί ότι η UID είχε διασυνδέσεις με την εξτρεμιστική οργάνωση *Οθωμανοί της Γερμανίας* (φωτό), που μέχρι το κλείσιμό της με απόφαση του γερμανικού Υπουργείου Εσωτερικών το 2018, εμπλεκόταν σε υποθέσεις εκβιασμού, ναρκωτικών, εξαναγκασμού σε πορνεία και επιθέσεις κατά των αντιπάλων του AKP.

Όπως εξηγεί ο Μποζάι, το πρόβλημα είναι ότι τέτοιες οργανώσεις-ομπρέλες προωθούν ακροδεξιές, υπερεθνικιστικές, ακραίες θρησκευτικές θέσεις και αντιδημοκρατικές συμπεριφορές.



Σύμφωνα με την Υπηρεσία Προστασίας του Συντάγματος, προωθείται από την Τουρκία, μία πολιτική παρεμπόδισης της ενσωμάτωσης της τουρκικής διασποράς. Ουσιαστικό μέρος αυτής της πολιτικής συνίσταται στη συνεχή επισήμανση υποτιθέμενων ή πραγματικών περιπτώσεων ρατσισμού, ισλαμοφοβίας και εχθρότητας προς την Τουρκία στη γερμανική κοινωνία και το γερμανικό κράτος, μέσω πολλών διαφορετικών διαύλων. Σε αντιπαράθεση με τα ανωτέρω, τονίζεται η υπόληψη και η μεγάλη σημασία της κοινότητας που ζει στη Γερμανία για την τουρκική κυβέρνηση και προωθούνται τα αφηγήματα της τουρκικής κυβέρνησης. «Χρειαζόμαστε μια πολιτική ενεργούς συμπερίληψης που να μαζεύει τους νέους τουρκικής καταγωγής και να τους εντάσσει στις κοινωνικές δομές. Είναι σημαντικό οι ακροδεξιές, ισλαμιστικές, αντισημιτικές τουρκικές οργανώσεις να απομακρυνθούν από τις δημοκρατικές διαδικασίες. Ωστόσο, αυτό θα ήταν εφικτό μονάχα εάν η ομοσπονδιακή κυβέρνηση ακολουθούσε μια ενεργό πολιτική αναγνώρισης και ενσωμάτωσης τους νέους από νωρίς», καταλήγει ο Μποζάι.

Η Τουρκία αυξάνει τους δασμούς διέλευσης στον Βόσπορο για να ενισχύσει την εισροή συναλλάγματος

Η Τουρκία αυξάνει τα τέλη για εμπορικά πλοία που διασχίζουν τα στενά του Βοσπόρου πάνω από 8% από την 1η Ιουλίου για να αυξήσει την εισροή συναλλάγματος, ανακοίνωσε ο υπουργός Μεταφορών και Υποδομών Αμπντουλκαντίρ Ουράλογλου, τονίζοντας ότι τα διόδια αναπροσαρμόζονται σύμφωνα με τη Σύμβαση του Μοντρέ. Έτσι, από την 1η Ιουλίου, το τέλος για ένα πλοίο 10.000 τόνων θα αυξηθεί στα 17.760 δολάρια, από 16.393 δολάρια. «Κάνουμε ένα ιστορικό βήμα για να αυξήσουμε την εισροή συναλλάγματος», παραδέχτηκε ο Τούρκος υπουργός. Η Τουρκία δικαιούται να χρεώνει επίσης τέλη φάρου, διάσωσης και ιατρικής βοήθειας,



σύμφωνα με τη διεθνή συμφωνία του 1936 για τα Στενά.

Spiegel: Υπαρκτός ο κίνδυνος τουρκικής χρεωκοπίας

«Ο υψηλός πληθωρισμός, η κατάρρευση της λίρας, το αυξανόμενο δημόσιο έλλειμμα είναι πιθανό να επιδεινώσουν την οικονομική κρίση στην Τουρκία», ισχυρίζεται ο Γερμανός οικονομολόγος Νόρμπερτ Τόφαλ μετά την επανεκλογή Ερντογάν. «Η αδύναμη λίρα κάνει τις εισαγωγές στην Τουρκία όλο και πιο ακριβές, τροφοδοτώντας περαιτέρω τον πληθωρισμό. Ούτε η εισαγωγή λιγότερων αγαθών θα πετύχει, η εξάρτηση της Τουρκίας από τις εισαγωγές είναι πολύ υψηλή», συμπληρώνει ο Τόφαλ σε συνέντευξη του στο *Der Spiegel*. «Ο Ερντογάν», συνεχίζει ο οικονομολόγος, «πιστεύει ότι μπορεί να παρακάμψει τους οικονομικούς νόμους. Αλλά ούτε αυτό θα κα-



ταφέρει. Το βλέπετε ήδη στην αντίδραση των χρηματαγορών μετά την επανεκλογή του. Η τουρκική λίρα έπεσε αμέσως σε ιστορικό χαμηλό». Τα συναλλαγματικά αποθέματα έχουν συρρικνωθεί μαζικά. «Η αύξηση των εξαγωγών, με τις οποίες εισέρχεται συναλλάγμα ή ο τουρισμός δύσκολα θα μπορέσουν να καλύψουν την έλλειψη συναλλάγματος. Τα capital controls είναι πιθανό να επεκταθούν. Θα μπορούσε να προκληθεί κρίση ισοζυγίου πληρωμών», ισχυρίζεται ο Τόφαλ. Μπορεί το χρέος της Τουρκίας να είναι περίπου 35% του ακαθάριστου εγχώριου προϊόντος (ΑΕΠ) - χαμηλότερο από ό,τι στις περισσότερες χώρες του ευρώ, ωστόσο, το ιδιωτικό χρέος στην Τουρκία ανέρχεται στο 180% του ακαθάριστου εγχώριου προϊόντος, «ποσοστό τεράστιο», σύμφωνα με τον Τόφαλ. «Οι οφειλότες δεν έχουν σχεδόν καθόλου αποθέματα ή την ευκαιρία να δανειστούν χρήματα στο εξωτερικό, επειδή η εξυπηρέτηση του χρέους γίνεται ολοένα και πιο ακριβή όσο πέφτει η λίρα». «Ο ίδιος ο Ερντογάν λέει ότι τα κράτη του Κόλπου έχουν στηρίξει τη λίρα και υπάρχουν φήμες ότι μπορεί να αντλήσει κεφάλαια από τη Ρωσία», αναλύει ο οικονομολόγος. «Αλλά για πόσο καιρό και υπό ποιους όρους θα είναι αυτές οι χώρες διατεθειμένες να διευθετήσουν ένα τουρκικό έλλειμμα τρεχουσών συναλλαγών; Σίγουρα υπάρχει κίνδυνος χρεωκοπίας του τουρκικού κράτους. Ωστόσο, είναι δύσκολο να προβλέψουμε πότε θα συμβεί. Αν συμβεί, θα έχει ενδιαφέρον να δούμε πώς θα αντιδράσει ο Ερντογάν», καταλήγει ο οικονομολόγος.

τα σωματεία μας



ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ: Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, http://www.estiakon.org, e-mail: estiakon@otenet.gr,

Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.



ΠΡΩΤΗ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗ ΜΑΖΙΚΗ ΕΞΟΔΟΣ ΤΩΝ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΩΝ (17.5.2023)

Οπολύμηνος αποκλεισμός λόγω υγειονομικών οδηγιών, προβλημάτιζε τη Διοίκηση που έψαχνε τρόπους και ευκαιρίες για έξοδο των φιλοξενουμένων. Η καθυστερημένη άφιξη της άνοιξης δεν βοήθησε στην πραγματοποίηση του στόχου. Την Τέταρτη, το ηλιόλουστο πρωινό μας έδωσε τη δυνατότητα να οργανώσουμε μαζική έξοδο των φιλοξενουμένων σε παραλιακή μεγάλη καφετέρια για να απολαύσουν από κοντά τη θάλασσα, να νιώσουν διαφορετικές στιγμές και να γευτούν πρωινό ρόφημα. Είναι αυτονόητο ότι ακολουθήθηκαν τα πρωτόκολλα ασφάλειας, συνοδεία της Διευθυντριάς και των νοσηλευτριών του Ιδρύματος. Από τις φωτογραφίες που ακολουθούν είναι προφανής η χαρά και ικανοποίηση των τροφίμων που ακλούθησαν την έξοδο. Στόχος μας είναι, με κάθε ευκαιρία να επαναλαμβάνουμε παρόμοιες εξόδους.



ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Περιλαμβάνονται οι προσφορές και τα γεύματα που έγιναν από 16/5/2023 έως 15/6/2023

Προσέφεραν οι παρακάτω φιλογενείς κυρίες και κύριοι: 400 €

Theodore Constantin στη μνήμη Παύλου Λιάσκου, το Προσωπικό της Π. Κ. ΔΟΝΟΥΠΟΓΛΟΥ Α.Ε. στη μνήμη του Παντελή Δονούπογλου
Φωφώ Μικροπούλου στη μνήμη Παναγιώτη Τσακίρη **100 €**
Σπύρος Τριανταφυλλίδης στη μνήμη Χριστίνας Τσόλα **50 €**

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

Στη μνήμη ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΜΠΟΥΡΓΚΑΖΛΗ: Θεόδωρος και Βίκυ Φιλίππου **100 €**, Άγγελος Κούρτογλου **50 €**, Νίκος Νικολοδάκης **20 €**, Ελένη Γερμανού **50 €**, Σοφία Γιαννάτου **50 €**, Φ. Μαρφέντη **50 €**, Μιχαήλ Χαν **100 €**, Μιχάλης Κύπρης **50 €**, Γεώργιος Μπόλλης **30 €**, οικογ. Μιχαήλ Βόινα **40 €**, οικογ. Εμπεόγλου **50 €**, Δημήτρης και Ροζαλία Βόινα **20 €**, Κωνσταντίνος Περισοράτης **100 €**, Καλλιόπη Χολλοσου **20 €**, Χρήστος Διαμαντόπουλος **30 €**, Αθηνά Κουρούκογλου **50 €**, Αθηνά Χαν και Αλέξανδρος Σαχτούρης **100 €**, οικογ. Ραπτόπουλου **50 €**, Ζιλμπέρτο Μπέλλης **20 €**, Δημήτρης Ραπτόπουλος **100 €**, Μηνάς Παπαγεωργίου **50 €**, Παναγιώτης Ταστσής **20 €**, Πία Βαφειάδου **50 €**, Ρένα Φίλη **50 €**, οικογ. Μάριου Κούρτογλου **100 €**

Στη μνήμη ΣΤΥΛΙΑΝΗΣ ΚΟΥΦΟΥΔΗ: Οικογ. Γεωργίου και Άννας Μανέ **100 €**, Μάρα Μανέ **50 €**

Στη μνήμη ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΤΟΠΟΥΖ: Ανώνυμος **50 €**, Σύλλογος Δασκάλων 7ου Δημοτικού Σχολείου Αγ. Δημητρίου **100 €**, Ανώνυμος **20 €**, Μαρία Καϊόγλου **20 €**

ΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ

Παρέθεσαν γεύματα με την προσφορά ποσών: **400 €** Οι κυρίες Ηρώ και Μαρίνα Ιωαννίδου στη μνήμη των γονέων τους Βύρωνα-Οδυσσέα και Άννας Ιωαννίδου, την Τετάρτη, 17/5/2023.

400 € Η Νεφέλη Δήμα στη μνήμη των γονέων της Αλεξάνδρου και Μάρθας Κοππασπούλου, την Κυριακή, 21/5/2023.

400 € Ο Πέτρος Δήμας στη μνήμη των γονέων του Μιχαήλ και Γιαννούλας Δήμα, την Κυριακή, 28/5/2023.

400 € Η Βασιλική Λογοθέτη και ο Γιάννης Παγόπουλος στη μνήμη της μητέρας τους Άρτεμις Λογοθέτη με τη συμπλήρωση 40 ημερών από το θάνατο της, την Κυριακή, 11/6/2023.

Σύνολο Εισπράξεων: € 4.240,00

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Η Οικογ. Θεολόγου, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΘΕΟΛΟΓΟΥ, προσέφεραν ποσότητα φαρμάκων.

Η κα Ευαγγελία Συνοδινού προσέφερε στο γηροκομείο μας 16 τεμ. βιβλία με τίτλο «Άνοιξη η Μεγάλη Ελπίδα», ποιητική συλλογή, έργο του αιμνήστου συζύγου της ΜΑΡΚΟΥ ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ Ποιητή-Συγγραφέα, μέλους της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών.

**Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά
Οι γέροντες ευγνωμονούν
Εκ του Γραφείου Διοίκησης**

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ για ΔΩΡΕΕΣ: Alpha Bank IBAN: GR 5501401920192002002003370

Παρακαλούνται οι δωρητές να δηλώνουν στην τράπεζα τα ακριβή στοιχεία τους και να ενημερώνουν τα γραφεία μας στο 210 9820901 (Δευτέρα-Παρασκευή 8.30-12.30)

τα σωματεία μας

www.tsoukatou.gr

ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΩΡΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΤΗΡΙΞΗ (25.5.2023)

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως ευχαριστεί θερμά την κα Τσιακάλου και τα μέλη του Δ.Σ. της Κοινωνικής Στήριξης που τη συνόδευσαν και προσέφεραν τα κάτωθι είδη:

- 81 κιλά Μακαρόνια
- 6 κιλά Κριθαράκι
- 6, 5 κιλά Ρύζι
- 5 κιλά Όσπρια
- 4,5 κιλά Ντοματοχυμό
- 6 τεμάχια Γάλα Εβαπορέ
- 4 κιλά Αλεύρι

Ποσότητα από Corn Flakes, μπισκότα και φρυγανιές. Επίσης ποσότητα ειδών ατομικής υγιεινής.



Το συνεχές και αμέριστο ενδιαφέρον της κας Αναστασίας Τσιακάλου και των συνεργατών της για το Γηροκομείο μας είναι υποδειγματικό!

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΕΙΔΙΚΟΥ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ (27.5.2023)

Η κα Δευλέτογλου Βάνα είχε την ευγενή καλοσύνη όχι μόνο να προσφέρει, αλλά να φροντίσει τη μεταφορά και παράδοση στο γηροκομείο μας, ειδικού ηλεκτροκίνητου εξοπλισμού αποτελούμενο από:

1. Κρεβάτι, ηλεκτρικά ρυθμιζόμενο, με ποικίλες εξατομικευμένες διευκολύνσεις για τον χρήστη και το νοσηλευτικό προσωπικό. Ο χρήστης, εκτός των άλλων, έχει την δυνατότητα να περιστρέφει μόνος του, ηλεκτροκίνητα, το σώμα του.
2. Ηλεκτρικά ανυψούμενο, ρυθμιζόμενο και μεταφερόμενο κάθισμα. Το άτομο με κινητικά προβλήματα, μπορεί να ανυψωθεί και να καθίσει στο κάθισμα με μηχανισμό, αυτόματα, από το κρεβάτι του.



Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως ευχαριστεί θερμά την οικογένεια Βασιλή και Βάνα Δευλέτογλου για την ιδιαίτερη προσφορά, τους εύχεται δε, υγεία, τύχη, πρόοδο, να μπορούν να προσδίδουν χαρά και χαμόγελο στους έχοντες ανάγκη.



ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗ ΜΑΖΙΚΗ
ΕΞΟΔΟ ΤΩΝ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΩΝ (31.5.2023)

Σε συνέχεια της προ 15ημέρου πρώτης εξόδου των φιλοξενουμένων, την Τετάρτη 31 Μαΐου το πρωινό, οργανώσαμε τη δεύτερη μαζική έξοδο των σε διαφορετική παραλακή μεγάλη καφετέρια, για να απολαύσουν από κοντά τη



θάλασσα, να νιώσουν διαφορετικές στιγμές και να γευτούν πρωινό ρόφημα. Είναι αυτονόητο ότι ακολουθήθηκαν τα πρωτόκολλα ασφαλείας, συνοδεία της Διευθύντριας και των νοσηλευτριών του Ιδρύματος. Από τις φωτογραφίες που ακολουθούν είναι προφανής η χαρά και ικανοποίηση των τροφίμων που ακολούθησαν την έξοδο. Στόχος μας είναι με κάθε ευκαιρία να φροντίζουμε ασφαλείς εξόδους με σκοπό την ψυχαγωγία των ενοίκων μας.

ΑΝΑΜΝΗΣΗ
ΑΠΟ 8 ΙΟΥΝΙΟΥ 2018

Συμπληρώθηκαν πέντε χρόνια από την ημέρα επισκέψεως, της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού μας Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου στο Γηροκομείο μας... Ημέρα ιδιαίτερης χαράς και ευλογίας για όλους μας, χαραγμένη βαθειά μέσα μας!!!



ΔΩΡΕΕΣ

Για τις ανάγκες του Συνδέσμου προσέφεραν: Ανώνυμος 100 €, Ανώνυμος 100 €, Σκλαβενίτης σούπερ μάρκετ 80 €, Σούλα Συνοδινού 50 €.

Το Δ.Σ. ευχαριστεί θερμά



Σύνδεσμος Κεντρικιάδων

Αγαπητά μας Μέλη, Φίλες και Φίλοι, Μαζί με τις ευχές μας για ένα χαρούμενο καλοκαίρι θα σας περιμένουμε για μια μονοήμερη κρουαζιέρα στα νησιά **ΥΔΡΑ-ΠΟΡΟ-ΑΙΓΙΝΑ** την **ΚΥΡΙΑΚΗ 2 ΙΟΥΛΙΟΥ**.

Τηλέφωνα επικοινωνίας 6932652458 και 6976360880.

Με θερμούς χαιρετισμούς εκ μέρους του Δ.Σ.

Η Πρόεδρος
Όλγα Χάρτμαν

Η Γεν. Γραμματέας
Μαρία Περλορέντζου

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου Κεντρικιάδων μόλις πληροφορήθηκε την εκδήμιά του Καθηγητή του Κεντρικού Παρθενναγωγείου

ΙΩΑΝΝΗ ΤΖΙΒΕΛΑΚΗ

συνήλθε σε συνεδρίαση και αποφάσισε τα εξής:

1. Να εκπροσωπηθεί στη νεκρώσιμη ακολουθία.
2. Να καταθέσει στέφανο στη σορό του.
3. Να στείλει συλλυπητήρια επιστολή στην οικογένεια.
4. Να δημοσιευθεί το παρόν στον τύπο.

Το Δ.Σ.

Σύνδεσμος Ιωακειμιάδων

Αγαπητά μας Μέλη, Φίλες και Φίλοι, Σας ενημερώνουμε ότι **8-12 Σεπτεμβρίου** θα πραγματοποιηθεί ταξίδι στη **ΧΩΡΑ των ΒΑΣΚΩΝ**. Παρακαλούμε όσοι θέλουν να δηλώσουν συμμετοχή να επικοινωνήσουν άμεσα στο τηλ. 2109818534 κ. Γρεβενίτη.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

Στη μνήμη **Π. Σιμπισόγλου**: Παπαδάτος Κ. 100 €, Χατζόπουλος Γ. 50 €, Τριανταφυλλίδης Σ. 50 €, οικογ. Τρίτου Κ. 60 €, Μακρυδάκη Κ. 60 €, Μπογιατζόγλου Τ. 30 €, Κενάνογλου Ε. 25 €, Τσαούσογλου Κ. 25 €, Πέσκου Κ. 25 €, Βουτσινά Α. 25 €, Καραγκιούλογλου Ζ. 20 €, Στεφανόπουλος Ν. 20 €, Μακριδάκης Ζ. 20 €.

Στη μνήμη **Π. Κωνσταντινίδη**: Μπογιατζόγλου Τ. 30 €, Κ. Μερτζάνη 30 €.

Στη μνήμη **Α. Καλογιάννη**: Μερτζάνη Κ. 30 €.

Στη μνήμη **Τ. Καροκανίδου**: Μερτζάνη Κ. 30 €.

Στη μνήμη **Α. Παναγιωτίδου**: Χριστοφορίδου Τ. 25 €, Ζυγούρα Δ. 25 €.

Το Δ.Σ. ευχαριστεί θερμά

**ΑΓΟΡΑΖΩ ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ
Καμπούρης Χρήστος
Τηλ. 6983510450**

α-Πολίτης

ΛΕΝΓΚΩ ΠΑΨΕ ΝΑ ΜΕ ΚΥΒΕΡΝΑΣ...

«Λένγκω, Λένγκω, Λένγκω Λένγκω... πάψε να με τυραννάς... / Κι ο μπάρμπας τότε σοβαρεύτηκε λιγάκι / τη κούτρα ξύνει και παράγγειλε καφέ
η μητέρα είπε ήταν ένα κοριτσάκι / που ορφανό μάζευε άνθη σε μπαξέ / τ' άνθη στόλιζαν το αγέρωχο κεφάλι
μα όταν κοιμόταν πάλι πέφτανε στη γη / κι από τα λούλουδα που ο χάρος είχε βάλει / εμένα κράτησε να βλέπω τη ζωή
Αυτή παιδιά μου ήταν τότες η μανούλα / ο κήπος ύστερα εγέμισε ληστές / το κοριτσάκι μας το ντύσανε γριούλα
κι απ' τα κουρέλια φαινότανε οι πληγές / κι αν μας χτυπάει με μανία και φωνάζει
τη βάζουν άλλοι με συμφέροντα πολλά / το όνειρο που φεύγει τη τρομάζει ...να αναζητάει μια χαμένη ελευτεριά»¹

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

Το δίλημμα ήταν και παραμένει ξεκάθαρο και διαχρονικό: «Αυτοδυναμία ή νέες εκλογές». Εξαγγελλόμενο από τους κυρίαρχους πολιτικούς σχηματισμούς διαχρονικά και «αυτιστικά». Λες και οι συνεννοήσεις και οι συνεργασίες δεν αποτελούν την πεμπουσία του δημοκρατικού πολιτεύματος. Και κατά πάσα βεβαιότητα ο λαός, τώρα που διαβάσετε αυτές τις γραμμές, έχει δώσει την πολυπόθητη κατά κάποιους παντοδυναμία, κατ' άλλους σταθερότητα. Το ενδιαφέρον είναι ότι στις 7 Σεπτεμβρίου 2007 ακριβώς ο ίδιος τίτλος κοσμούσε το πρωτοσέλιδο της Καθημερινής. Και τότε, δεκαπέντε χρόνια και εννιά μήνες πριν, ακριβώς τα ίδια κόμματα (ΝΔ, ΣΥΡΙΖΑ, ΠΑΣΟΚ, ΚΚΕ), με άλλους αρχηγούς διατύπωναν ακριβώς με τα ίδια λόγια τα προτάγματά τους! «Μοιάζει με την ομάδα που παίζει κατενάσιο για να κρατήσει το 1-0 μέχρι τη λήξη».² Χρόνια κρατάει αυτή η κολόνα και παραμένει ζητούμενο ένα μακρόπνοο όραμα για τη χώρα, που να εμπνέει τους πολίτες αντί τις ποδοσφαιρικής έμπνευσης ατάκες εντυπωσιασμού...

Ο θριαμβευτής των εκλογών της 21ης Μαΐου «κρατιέται σεμνά», ώστε να μην αποκαλύψει την επερχόμενη αλαζονεία του: «ο λαός μας ψήφισε, άρα...». Από την άλλη το κόμμα της αξιωματικής αντιπολίτευσης συντριβή εκκωφαντικά, κυρίως γιατί ακύρωσε με τακτικισμούς την απλή αναλογική υποβαθμίζοντάς την από θεσμική αξία σε εκλογική σκοπιμότητα. Η πλειοψηφία των ψηφοφόρων επέλεξε τη σταθερότητα αντί της σύγχυσης, των αντιφάσεων και της διαφαινόμενης περιπέτειας. Προτίμησε τη στρατηγική «μόνο μόνος μπορώ να κυβερνήσω» από τη «θα δούμε πως θα κυβερνήσω». Οι δυο στρατηγικές επισκίασαν αφενός τα σοβαρά προβλήματα δικαιοσύνης, διαφάνειας, δημοκρατίας, αφετέρου εξαφάνισαν από την επικαιρότητα τα σημαντικά γεγονότα των Τεμπών, των υποκλοπών, του ΕΣΥ. Υποβαθμίστηκε η σημασία του επιτελικού έναντι του πελατειακού κράτους, της διαφάνειας έναντι του κομματικού (ενίοτε οικογενειακού) παρασκήνιου, της δημόσιας υγείας έναντι των ιδιωτικών συμφερόντων...³

Κι ενώ διαφαινόταν μια άτυπη ομοφωνία ως οφείλαν τα κόμματα στα θέματα εξωτερικής πολιτικής ξαφνικά έσκασε η εκλογή του βουλευτή του ΣΥΡΙΖΑ στη Ροδόπη να διαλύσει το συναινετικό κλίμα στα ελληνοτουρκικά και να μολυνθεί με εκατέρωθεν καταγγελίες για υπόγειες συνεργασίες με το

τουρκικό προξενείο προσφέροντας ουσιαστικά υπηρεσίες σε εκείνους που συνωμοσιολογούν σε βάρος των πραγματικών συμφερόντων της μειονότητας, που θα πρέπει να αποτελεί, όπως κάθε μειονότητα, γέφυρα φιλίας και συνεργασίας...

Επίσης οι δηλώσεις του καθηγητή ΕΚΠΑ Πνευματικού, στη διαχείριση του τελικού σταδίου ογκολογικού ασθενή που έθεσε, εκτός τα επιστημονικά και κριτήρια κόστους-οφέλους για το ΕΣΥ, πυροδότησαν αντιπαράθεσεις που ανέδειξαν δυο διαφορετικές φιλοσοφίες για την πολιτική υγείας που δύνανται να εφαρμοστεί. Εκείνη που προτάσσει την οικονομία, η φιλελεύθερη και εκείνη που προτάσσει την κοινωνία, η σοσιαλιστική.

Οι γιατροί της χώρας –ιδιαίτερα οι καθηγητές ιατρικής– θα έπρεπε πριν γοητευτούν από τα φώτα της πολιτικής να γνωρίζουν και να τηρούν τον Κώδικα Ιατρικής Δεοντολογίας, άρθρο 29 για τις Ιατρικές Αποφάσεις στο τέλος της ζωής.

Παραθέτω το σχετικό απόσπασμα: «Ο ιατρός σε περίπτωση ανίατης ασθένειας που βρίσκεται στο τελικό στάδιο, ακόμη κι αν εξαντληθούν όλα τα ιατρικά θεραπευτικά περιθώρια, οφείλει να φροντίζει για την ανακούφιση των ψυχοσωματικών πόνων του ασθενή. Του προσφέρει παρηγορητική αγωγή και συνεργάζεται με τους οικείους του ασθενή προς αυτήν την κατεύθυνση. Σε κάθε περίπτωση συμπαρίσταται στον ασθενή μέχρι το τέλος της ζωής του και φροντίζει ώστε να διατηρεί την αξιοπρέπειά του μέχρι το σημείο αυτό».

Μεταξύ των δυο εκλογικών αναμετρήσεων καταγράφηκαν μια σειρά θανατηφόρων εργατικών ατυχημάτων, (αστυνομικός, ναυτεργάτης) θανάτων λόγω έλλειψης ασθενοφόρων ή λόγω έλλειψης προσωπικού ασθενοφόρων και η συζήτηση δυστυχώς εστιάστηκε σε επιφανειακή κομματική αντιπαράθεση χωρίς να αγγίζει τα ουσιαστικά δεδομένα. «Στην Ελλάδα η ιδιωτική δαπάνη υγείας είναι της τάξης του 35% στο σύνολο των δαπανών όταν ο ευρωπαϊκός ΜΟ είναι 15% και η δημόσια κατά κεφαλή δαπάνη είναι δυο φορές χαμηλότερη από τον ΜΟ της Ευρώπης... Η παροχή δωρεάν υπηρεσιών υγείας είναι στοιχειώδης ανθρωπιστική δράση και εφαρμογή του Συντάγματος (άρθρο 21: το κράτος μεριμνά για την υγεία των πολιτών και παίρνει ειδικά μέτρα για την προστασία της νεότητας, του γήρατος, της αναπηρίας και την περίθαλψη των απόρων)».⁴

Η κόρη μου με τους συναπόφοιτους της ταξίδεψαν στη Ζάκυνθο. Η φίλη της τραυματίστηκε σοβαρά και χρειάστηκε επείγοντως αερομεταφορά για άμεση χειρουργική σπονδυλοδεσίας, που δεν μπορούσε να πραγματοποιηθεί στη Ζάκυνθο... Ο εφημερεύων ιατρός τους είπε «ευτυχώς που οι γονείς σας έχουν την οικονομική δυνατότητα γιατί αλλιώς...». Συνγνώμη αυτό δεν είναι ευνοούμενο κράτος, δεν είναι ευρωπαϊκό κράτος, ένα κράτος που μπορεί να προσφέρει πρώτες βοήθειες μόνο στους έχοντες. Θλίψη, οργή, ντροπή.

Ποιο είναι το στοίχημα της επόμενης τετραετίας; Ως απάντηση στα γεγονότα των τελευταίων προεκλογικών ημερών τα κόμματα θυμήθηκαν τις ελλείψεις προσωπικού του ΕΚΑΒ, τις ακάλυπτες θέσεις γιατρών και νοσηλευτικού προσωπικού στα νοσοκομεία, την πολυανακηρυγμένη θέσπιση και λειτουργία της πρωτοβάθμιας φροντίδας υγείας, κ.λπ., και προσαρμόσανε τα σποτάκια και τα συνθήματά τους στην τραγική επικαιρότητα του θανάτου άνευ πρώτων βοηθειών πάνω σε μια καρότσα. «Το ΕΚΑΒ είναι λειψό του λείπουν περίπου 80 ασθενοφόρα, αλλά και τα ασθενοφόρα που διαθέτει υπολειπορούν γιατί λείπουν 700 διασώστες για να τα επανδρώσουν. Έγιναν 1.000 προσλήψεις για την περιβόητη πανεπιστημιακή αστυνομία που όμως δεν θα συσταθεί... Δεκάδες δις. ξοδεύτηκαν ως προεκλογικές επιταγές, αλλά δεν βρέθηκαν 6 δις. για να αγορασθούν 80 εξοπλισμένα ασθενοφόρα».⁵

Οι λύσεις στα χρονίζοντα προβλήματα αποτελούν πολιτικές επιλογές. Πολιτική αντιμετώπισης, π.χ., της ανισότητας που γεννάει η παγκόσμια οικονομική κρίση έχει συγκεκριμένες εφαρμογές για την άποψη που ισχυρίζεται ότι αποτελεί στρέβλωση της ανάπτυξης ή την άποψη που την αποδίδει στον νόμο της φύσης; Τα ζητήματα είναι διαχρονικά και σοβαρά και απαιτούν –πάνω απ' όλα– πολιτική ωρίμανση της πολιτικής ελίτ. Την αυταπάτη των «σχισμένων μνημονίων» την αντικατέστησε η αυταπάτη της «τροχιάς ανάπτυξης». «Η κυβέρνηση είχε την τύχη να διαχειριστεί τις συνέπειες της πανδημίας και του ουκρανικού πολέμου μοιράζοντας πάνω από 60 δις. ευρώ με κριτήρια εν πολλοίς πελατειακά...».⁴

Κατά πάσα πιθανότητα θα έχουμε (τώρα που διαβάσετε ήδη έχουμε) επτακομματική (κάποια γκάλοπ μιλάει για οκτώ κόμματα) Βουλή, στην οποία η ΝΔ καταλαμβάνει 160-165 έδρες και τα τρία κόμματα μαζί ΣΥΡΙΖΑ,

ΠΑΣΟΚ, ΚΚΕ αναμένεται να συγκεντρώνουν το 65-70% των εδρών της κυβέρνησης. Αυτό σημαίνει ανισορροπία στο κοινοβουλευτικό έργο. Αυτό σημαίνει το τέλος του «δαιμονικού» αντιπάλου. Αυτό σημαίνει μεγάλη απόσταση εδρών κυβέρνησης-αντιπολίτευσης, αν και η αναλογία ως προς τις ψήφους δεν θα ξεπερνάει το 3-5%. Η πραγματικότητα της ενισχυμένης αναλογικής διευρύνει αντιδημοκρατικά την απόσταση, όμως κυρίως για μια ακόμη φορά αναπαράγει κυνικά την πρωθυπουργική απολυταρχία σε βάρος των απαραίτητων συναινετικών ευρείας αποδοχής λύσεων στα θέματα παιδείας, υγείας, πολιτισμού, ώστε μακροχρόνια να οδηγούν σε σταθερότητα κοινωνική και όχι μόνο κομματική. Να προσφέρουν μακροημέρευση των ψηφισμένων νόμων κι όχι ράβε-ξήλωνε.

Παρουσιάζει ιστορικό ενδιαφέρον το γεγονός ότι μετά από 49 χρόνια επανήλθε η κυριαρχία της ΝΔ και έκλεισε ένας μεγάλος κύκλος της Γ' Ελληνικής Δημοκρατίας. Η χώρα κυβερνήθηκε το διάστημα 1974-1981 από τη ΝΔ για να επέλθει η «αλλαγή» που επαγγέλθηκε το ΠΑΣΟΚ (1981-1989 και 1994-2004) και συμπαρέσυρε την αριστερά. «Η επιτυχία του Παπανδρέου βασίστηκε στην ιδιόμορφη σύζευξη σοσιαλιστικού και εθνικιστικού λόγου, που θεμελίωσε την ηγεμονία του ΠΑΣΟΚ εκπληρώνοντας την απαίτηση για μεταρρυθμίσεις αναδιανομής, χωρίς όμως να θιγεί η πελατειακή λογική... Η ηγεμονία αυτή έβγαλε την Ελλάδα από τα μετεμφυλιακά ιδεολογικά δεσμά...».⁶ Τα 48 και κάτι χρόνια που μεσολάβησαν από το 1974 κυβέρνησαν από 22 χρόνια η ΝΔ και το ΠΑΣΟΚ (συμπεριλαμβανομένων των συγκυβερνήσεων) και τα υπόλοιπα ο ΣΥΡΙΖΑ... Όμως καθοριστικό έτος υπήρξε η δημοσιονομική κατάρρευση του 2010, που μας οδήγησε η κυβέρνηση της ΝΔ (2004-2010). Το τι ακολούθησε το ζήσαμε οι παροικούντες στην Ιερουσαλήμ... Η οικονομική κρίση αντιμετωπίστηκε με όρους της αγοράς και της δημοκρατίας των ισχυρών δυνάμεων και των χρηματοπιστωτικών κολλοσσών. Τις επιπτώσεις των πρώτων μνημονίων τις χρεώθηκε το ΠΑΣΟΚ και το τρίτο μνημόνιο κατ' αποκλειστικότητα ο ΣΥΡΙΖΑ.

«Δημιούργησε τεράστιες προσδοκίες τις οποίες μηδένισε στις περιφημες 17 ώρες της υποτιθέμενης διαπραγματεύσεως...»⁶ Δεν είναι επαναστατικό η επίκληση του παλιού. Δεν είναι όραμα η μίμηση των άλλοτε εύχων συνθημάτων. Δεν είναι δίκαιο η υπεράσπιση της αναξιοκρατίας. Οι νέοι διψούν για ένα λαμ-

περό αύριο, που οι «ζωές τους θα μετράνε περισσότερο από τις κερδοφορίες των πολυεθνικών συμφερόντων». «Ο ΣΥΡΙΖΑ φέρει στο ακέραιο την απόλυτη ευθύνη για το γεγονός ότι απώλεσε την εμπιστοσύνη 600 χιλιάδων ψηφοφόρων, όχι ως κυβέρνηση αλλά αντιπολιτευόμενη τη ΝΔ...».⁷

Τίποτα δεν πήγε χαμένο στα χρόνια της μεταπολίτευσης. Τα πρώτα χρόνια εδραιώθηκε η δημοκρατία κι ας παρέμειναν ορισμένα κατάλοιπα αντικομμουνισμού, στη συνέχεια εδραιώθηκε η εθνική συμφιλίωση κι ας παρέμεναν ακόμη διχαστικά κατάλοιπα και αργότερα καταλάγιασαν τα μίσση και τα πάθη και εδραιώθηκαν οι μετακινήσεις πολιτικών κι ας παρέμεναν ορισμένες κατηγορίες αποστασίας... Το βαρύ απόστημα όμως, που ακόμη ελλοχεύει και κινδυνεύει να προκαλέσει γάγγραινα, παραμένει η πελατειακή σχέση κομμάτων με ψηφοφόρους. Αυτή η αρρώστια υπονομεύει την ισονομία, την αξιοκρατία, τη δικαιοσύνη.

«Οι πολίτες ψηφίζουμε το κόμμα που υποτίθεται ότι κρίνουμε προτιμότερο, αποτελεσματικότερο. Κυρίως εμπιστευόμαστε τις ικανότητες του πρωθυπουργού. Όμως η επιλογή μας, των πολιτών, δεν προστατεύεται από μια δημοσιογραφία που αγρυπνεί, κρίνει, ελέγχει αν ο πρωθυπουργός ανταποκρίνεται με συνέπεια στη λογική της ψήφου μας. Ο εκλεγμένος πρωθυπουργός, από τη φιλική του δημοσιογραφία μόνο επαινείται και από την αντιπολιτευόμενη μόνο ψέγεται. Στη σημερινή Ελλάδα έχουμε πολίτευμα πρωθυπουργικής απολυταρχίας... ο πρωθυπουργός διορίζει τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας, τον Πρόεδρο της Βουλής, τους Προέδρους των Ανωτάτων Δικαστηρίων, την Ηγεσία των Ενόπλων Δυνάμεων...».⁸

Μην μας ξεγελάει η παρέλαση πανάκριβων αυτοκινήτων και η αύξηση των πωλήσεών τους στην ελληνική αγορά. Στα χαρτιά η Ελλάδα δεν έχει πλουσίους... Τα δηλωθέντα εισοδήματα του 2022 δείχνουν ότι το 91,95% των 6.471.000 φορολογουμένων Ελλήνων δηλώνουν εισόδημα κάτω των 30.000 ευρώ και εξ αυτών ποσοστό 59,05 κάτω των 10.000 ευρώ.⁹ Στην Ελλάδα ο φορολογικός συντελεστής επί των κερδών της επιχείρησης είναι 22%, ενώ αντίστοιχα στην Ισπανία 25%, Πορτογαλία 31,5%, Ιταλία 27,8%, Βέλγιο 25%, Γερμανία 29,8%, Γαλλία 25,8%... Από την άλλη η έμμεση φορολογία, που ουσιαστικά πλήττει τα χαμηλά εισοδήματα, αυξήθηκε 4,5 δισ. ευρώ το 2022 συγκριτικά με το 2021, ενώ αυτοί οι φόροι αποτελούν το 60% των δημοσίων εσόδων. «Η λύση είναι να μπει πλαφόν στην τιμή του ηλεκτρικού ρεύματος και του φυσικού αερίου και φορολόγηση των υπερκερδών... Ας σημειωθεί ότι ο συντελεστής του 5% στα μερίσματα είναι από τους πιο χαμηλούς στην Ευρώπη... Αφορά το 0,33% των επιχειρήσεων της χώρας, συνεπώς δεν αγγίζει τη μέση επιχείρηση...».¹⁰

Μην μας ξεγελάει η «τροχιά ανάπτυξης» αν αναλογιστούμε το υψηλό δημόσιο χρέος, το έλλειμα του ισοζυγίου πληρωμών (7%), η υψηλή ανεργία (12,5%) και λάβουμε υπόψη την καμπάνια των Βρυξελλών για τον κίνδυνο μακροοικονομικής αποσταθεροποίησης.⁴

Η πολιτική που θα ακολουθήσει η νέα κυβέρνηση στην οικονομία θα κρίνει το μέλλον της Δημοκρατίας μας. Πυρήνας της είναι η φορολογική πολιτική, γιατί διαχρονικά φόρους (ακριβοδίκαια) πληρώνουν μόνο οι μισθωτοί

και οι συνταξιούχοι, που τους καταβάλλουν στην πηγή τους. Άμεση προτεραιότητα (αν και έχει εξαγγελθεί πολλαπλώς) είναι η εφαρμογή του Συντάγματος στη δίκαιη επιβολή των φόρων, με τη διεύρυνση της φορολογικής βάσης, τον περιορισμό της παραοικονομίας και της φοροδιαφυγής.

Πρέπει να θεσπιστούν τέτοια μέτρα που να καθιστούν δυσβάσταχτη τη φοροδιαφυγή. «Ο υπολογισμός του φορολογικού εισοδήματος των φυσικών προσώπων να γίνεται με έκπτωση από το ακαθάριστο εισόδημα του συνόλου των δαπανών διαβίωσης που πραγματοποιούνται με τη χρήση πιστωτικών καρτών... κατάργηση των από τη δεκαετία '70 τεκμηρίων και καθιέρωση του ηλεκτρονικού «πόθεν έσχες»... ενιαία φορολογική αντιμετώπιση του καθαρού εισοδήματος από επιχειρηματική δραστηριότητα ανεξαρτήτως νομικής μορφής άσκησης αυτής...».¹¹ Μόνο αν επιτευχθεί η πάταξη της φοροδιαφυγής θα καταφέρει η κυβέρνηση να πραγματοποιήσει τις αυξήσεις μισθωτών και συνταξιούχων, και ιδιαίτερα των εκπαιδευτικών όλων των βαθμίδων, των ιατρών και των νοσηλευτών, ώστε οι πολυχειροκροτούμενοι λειτουργοί να προσφέρουν χωρίς να «εξοντώνονται»...

Επειδή μερικά πράγματα δεν κοστολογούνται μόνο με λογικές επένδυσης και κόστους-οφέλους, και η αναχώρηση από τα εγκόσμια του Γιάννη Μαρκόπουλου συνέβη μεταξύ των δύο εκλογικών αναμετρήσεων ας Ανεμίσουμε τα Μαύρα Λάβαρα τραγουδώντας την όποια προσδοκία για ένα καλύτερο Αύριο... «ΖαβαραΚατραΝέμια... Ίλεος, Ίλεος... Λάμα Λάμα, Νέμια Αλληλούια!!!»

Υ.Γ.:«Λένγκω, Λένγκω, Λένγκω, Λένγκω... μου 'χεις φάει την ψυχή

Λένγκω, Λένγκω, Λένγκω... φίλοι θα βρεθούμε όλοι μαζί...».¹

ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

1. «Λένγκω» (Ελλάδα), μουσική-ποίηση του Γιάννη Μαρκόπουλου, 1975. Έργα σταθμοί του Γιάννη Μαρκόπουλου (18/3/1939-10/6/2023): Ήλιος ο πρώτος (1969), Χρονικό (1970), Ιθαγένεια (1972), Θητεία (1974), Οι Ελεύθεροι Πολιορκημένοι (1977), Σεργιάνι στον κόσμο (1979), Παιχνίδι με το χρόνο (1988), Η λειτουργία του Ορφέα (1994)...
2. «Κατενάτσιο και γιουρούσια», Σταύρος Λυγερός, *Η Καθημερινή*, 7/9/2007.
3. «Τι έκρινε την ψήφο», Κώστας Παπαγιάννης, *Η Αυγή*, 24/5/2023.
4. «Προτεραιότητα να φράξουμε τον δρόμο στη νεοφιλελεύθερη ΝΔ», Γρηγόρης Γεροτζιάφας, *iEidiseis*, 10/6/2023.
5. «Όταν ανοίγει η χαραμάδα», Κώστας Καλλίτσης, *Η Καθημερινή*, 11/6/2023.
6. «Η κυριαρχία στον καιρό της Μεταπολίτευσης», Δημήτρης Χαραλάμπης, *Το Βήμα*, 11/6/2023.
7. «Μια πρώτη αποτίμηση του εκλογικού σεισμού», Άγγελος Σεριάτος, *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, 24/5/2023.
8. «Η φιμωμένη οίμωγή», Χρήστος Γιανναράς, *Η Καθημερινή*, 24/1/2021.
9. «Στα χαρτιά η Ελλάδα δεν έχει πλουσίους», Θάνος Τσίρος, *Η Καθημερινή*, 3-4/6/2023.
10. «Τέρμα στη φοροληλασία και στην αισχροκέρδεια», Διονύσης Τεμπονέρας, *Το Βήμα*, 11/6/2023.
11. «Ολοκλήρωση της φορολογικής μεταρρύθμισης», Γιώργος Κορομηλάς, *Το Βήμα*, 11/6/2023.

Αθλητικά Νέα

ΤΟΥ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΣΙΔΕΡΙΔΗ
Αναπλ. Καθηγητού ΕΜΠ

ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΕΥΡΩΠΗΣ

Στο έκτο Κύπελλο Εθνών Ευρώπης (1978-1980), που έκτοτε μετωνομάσθη σε Πρωτάθλημα Ευρώπης, και του οποίου η τελική φάσις έγινε στην Ιταλία (1980), η Εθνική Ελλάδος εκληρώθη στον έκτο προκριματικό όμιλο, με αντιπάλους την Σοβιετική Ένωση [Ε.Σ.Σ.Δ.], την Ουγγαρία και την Φινλανδία. Όμως, διά πρώτη φορά στην ιστορία της προεκρίθη στην τελική φάσιν γεγονός το οποίο εθεωρήθη ως έκπληξις λόγω της συντριβής της με 3-0 στον πρώτο αγώνα της προκριματικής φάσεως από την, κατά τεκμήριον αδύνατη, ομάδα του ομίλου, την Φινλανδία η οποία, όμως, «έκοψε» βαθμούς και από την Σοβ. Ένωση και την Ουγγαρία. Έτσι, η Ελλάς ετερμάτισε πρώτη στον όμιλό της, με έναν βαθμό διαφορά από τους Ούγγρους και προεκρίθη στην τελική φάσιν, η οποία χαρακτηρίζεται ως ιστορική διά το Ελληνικό ποδόσφαιρο.

Συγκεκριμένα, είχε τα εξής αποτελέσματα: Στον πρώτον αγώνα (24/5/1978) στο Ελσίνκι, Φινλανδία-Ελλάς 3-0. Στον επόμενο αγώνα (20/9/1978) στο Ερεβάν, Σοβ. Ένωση-Ελλάς 2-0, αποτέλεσμα το οποίον εδημιούργησε απογοήτευσιν διά την πορεία της Εθνικής ομάδος. Τον επόμενο μήνα, στο γήπεδο της Λεωφ. Αλεξάνδρας η Ελλάς συνέντριψε την Φινλανδία 8-1, με τέσσερα τέρματα του Θ. Μαύρου, δύο του Γ. Δεληκάρη και από ένα των Τ. Νικολούδη και Μ. Γαλάκου. Στην συνέχεια (25/10/1978), στην Θεσ/νίκη η Εθνική Ελλάδος κατόπιν εξαιρετικής αποδόσεως, ενίκησε την Ουγγαρία 4-1 με τα δύο τέρματα του Γαλάκου και με αυτά των Αρδίζογλου και Μαύρου, ανακτώντας τις ελπίδες προκρίσεως στην τελική φάσιν. Στον επόμενον αγώνα (2/5/1979), στην Βουδαπέστη με αντίπαλο και πάλι την Ουγγαρία, έμεινε ισόπαλη με 0-0.



Στον τελευταίον αγώνα που έγινε στην Λεωφ. Αλεξάνδρας και ο οποίος ήτο και καθοριστικός διά τις δύο ομάδες, μετά από ένα δυνατό παιχνίδι η Εθνική Ελλάδος ενίκησε την Ε.Σ.Σ.Δ. 1-0 με το τέρμα του Νικολούδη στο 81'.

Συνοπτικά, τα αποτελέσματα των αγώνων του ομίλου ήταν τα εξής: Ελλάς-ΕΣΣΔ 1-0 και 0-2, Ελλάς-Ουγγαρία 4-1 και 0-0, Ελλάς-Φινλανδία 8-1 και 0-3, ΕΣΣΔ-Ουγγαρία 2-2 και 0-2, Ουγγαρία-Φινλανδία 3-1 και 1-2, ΕΣΣΔ-Φινλανδία 2-2 και 1-1. Έτσι, η τελική βαθμολογία του ομίλου διεμορφώθη ως εξής: Ελλάς 7 βαθμοί, Ουγγαρία 6, Ε.Σ.Σ.Δ. 6, Φινλανδία 5. Παρατηρούμεν ότι, η θεωρητικά αδύναμη του ομίλου Φινλανδία, σχεδόν έδωσε την πρόκρισιν στην Ελλάδα με τους βαθμούς που είχε αφαιρέσει από τις δύο ισχυρές ομάδες του ομίλου, όπως ανεφέρθη και προηγουμένως.

Στην προημιτελική φάσιν που διεξήχθη σε διάφορες πόλεις της Ιταλίας (11-22 Ιουνίου 1980), μαζί με την Εθνική Ελλάδος προεκρίθησαν η Ιταλία, η οποία ως διοργανώτρια χώρα δεν συμμετείχε στα προκριματικά, η Τσεχοσλοβακία, η Αγγλία, η Δ. Γερμανία, η Ολλανδία, η Ισπανία και το Βέλγιο, σε δύο ομίλους. Η Ελλάς συμμετείχε στον πρώτο όμιλο μαζί με τις Ολλανδία, Τσεχοσλοβακία και Δ. Γερμανία. Είχε δύο ήττες από την Ολλανδία και την Τσεχοσλοβακία και μία ισοπαλία με την Δ. Γερμανία και έτσι ετερμάτισε τελευταία στον όμιλο. Στον πρώτο αγώνα με την Ολλανδία στην Νάπολι, έπαιξε πολύ καλά αλλά ένα σφάλμα στην άμυνα έδωσε την δυνατότητα στην αντίπαλο να σημειώσει τέρμα με τον Kiest στο 65', με πέναλτυ. Στην συνέχεια στην Ρώμη, με αντίπαλο την Τσεχοσλοβακία είχε καλήν απόδοσιν μόνο κατά διαστήματα και τελικά ηττήθη με 3-1. Ο Panenka στο 5' επέτυχε τέρμα από φάουλ, αλλά ισοφάρισε ο Αναστόπουλος στο 14'. Όμως η Τσεχοσλοβακία εσημείωσε δεύτερο τέρμα με τον Vizel στο 25' και στο Β' ημίχρονο με τον Nehoda στο 70'. Στον τελευταίον αγώνα της στο Τορίνο, που είχε διαδικαστικό χαρακτήρα αφού δεν είχε βαθμολογικό ενδιαφέρον διά την Ελλάδα, η οποία αγωνιζομένη χωρίς άγχος είχε αρκετές καλές στιγμές και κάποιες ευκαιρίες ήλθε ισόπαλη 0-0 με την Δ. Γερμανία.

Συνοπτικά τα υπόλοιπα αποτελέσματα του ομίλου αυτού ήταν τα εξής:

Στην Ρώμη, Δ. Γερμανία-Τσεχο/κία 1-0 με τέρμα του Rumenigge στο 56'. Στην Νάπολι, Δ. Γερμανία-Ολλανδία 3-2 με τέρματα του K. Alofs στο 19', 58', 66' διά την Γερμανία και Rep στο 80', W. Van de Kerkhoff στο 85' διά την Ολλανδία. Στο Μιλάνο, Τσεχο/κία-Ολλανδία 1-1 με τέρματα του Nehoda στο 15' και Kiest στο 58'. Η τελική βαθμολογία του ομίλου ήτο: Δ. Γερμανία 5 βαθμοί, Τσεχο/κία 3, Ολλανδία 3, Ελλάς 1, με την δεύτερην θέση να καταλαμβάνεται από την Τσεχο/κία λόγω διαφοράς τερμάτων.

Συνεχίζεται

ΤΟΥ ΜΗΝΑ
ΙΩΑΚΕΙΜΟΠΟΥΛΟΥ

Τσίκο
&
Λάρα

Τις τελευταίες μέρες, ακούμε διάφορα προεκλογικά διαφημιστικά και διαπιστώνουμε, και εγώ και η Λάρα, μία μπουρδολογία από όλες τις πλευρές. Όλοι θα σώσουν την Ελλάδα και θα την οδηγήσουν μπροστά, θα κάνουν άλματα προς τα εμπρός, θα διορθώσουν όλα τα στραβά και... και... και... Και όλες αυτές οι υποσχέσεις και τα «θα», όπως πάντα, θα μείνουν ένα ΘΑΑΑΑ...

Ο Έλληνας, δυστυχώς θα πω, έχει ταυτίσει την έννοια της αριστεράς με τον κομμουνισμό. Δεν έχει καμία σχέση το ένα με το άλλο. Η αριστερά προέκυψε από τη θέση που είχε στη Βουλή μία παράταξη, σε σχέση με τον Πρόεδρο της Βουλής και όχι με την πολιτική της τοποθέτηση. Εξ άλλου, δεν υπάρχει πλέον σε ολόκληρη την Ευρώπη κανένα κράτος που να υιοθετεί κομμουνιστικό καθεστώς. Αντιθέτως υπάρχουν πολλά κράτη στα οποία ο φασισμός είναι σε άνθιση.

Αν το σκεφτούμε με αυτό τον τρόπο ότι η αριστερά είναι κομμουνισμός, τότε και η δεξιά θα πρέπει να είναι η ναζισμός ή φασισμός. Δεν είναι όμως έτσι. Δεν μπορούμε να χαρακτηρίσουμε μία οποιαδήποτε χώρα κομμουνιστική όταν δεν δέχεται την πολιτική του καπιταλισμού. Και δεν μπορούμε να χαρακτηρίσουμε μια χώρα φασιστική, όταν υιοθετεί καπιταλιστική πολιτική. Φτάνοντας στο τι θέλει να έχει τα επόμενα χρόνια ο Ελληνικός Λαός στην ηγεσία του κράτους, είναι απόλυτα ελεύθερος να διαλέξει ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΝΟΜΙΖΕΙ ΟΤΙ ΤΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ. Εξ άλλου, «κάθε πρόβατο από το δικό του ποδάρη κρεμιέται στο τσιγκέλι του χασάπη»... Το θέμα είναι, ποιος θα μπορέσει να τον πείσει ότι λέει τις περισσότερες αλήθειες ή, να το πω διαφορετικά, ΠΟΙΟΣ ΛΕΕΙ ΤΑ ΛΙΓΟΤΕΡΑ ΨΕΜΑΤΑ...

- Μ' αυτά και με κείνα, πάει και ο Μπερλουσκόνι...
- Δεν νομίζω ότι υπήρξε σοβαρός πολιτικός. Σίγουρα υπήρξε λάτρης του «ωραίου φύλου». Ήταν γνωστά τα ανεπαλήπτα πάρτι που διοργάνωνε με εξαίσιες παρουσίες. Και ήταν επίσης γνωστός και με κάτι ακόμη...
- Για πες, για πες...
- Επειδή είχαν αραιώσει τα μαλλιά του στο μπροστινό τμήμα του κεφαλιού του, έβαφε στα μουλωχτά το δέρμα του μαύρο... ΑΘΑΝΑΤΕ ΣΙΑΒΙΟ... ΑΞΕΧΑΣΤΕ ΕΡΑΣΤΗ... Άντε, Καλό Καλοκαίρι!

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

Στα γραφεία μας (Μαυρομικάλη 84 & Καλλιδρομίου) καθημερινά 10.00-18.00, με εισπράκτορα μετά από τηλεφώνω, με ταχυδρομική επιταγή, σε τράπεζα.

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ

τώρα και στο Φάληρο

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ

210.98.38.801 - 210.98.28.070

Τέλος εποχής...

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ Α. ΚΟΥΝΗ



ισορροπούν μεταξύ κρύων και ζεστών πιάτων, με ζαρζαβατικά, ψαρικά, σαλάτες, κ.ο.κ. συνοδευόμενοι από αργή κατανάλωση αλκοόλ. Με τη μουσική να έχει κι αυτή τον ρόλο της...

Θυμάμαι πάντοτε με νοσταλγία την ατμόσφαιρα των εορταστικών τραπέζων στο πατρικό μου. Τα ψώνια, οι προετοιμασίες και κυρίως την ημέρα καθεαυτή, όπου το χαρακτηριστικό δεν ήταν το γρήγορο φαγητό, αλλά η βραδύτητα, μια διαδικασία βαθιά αν-

θρώπινη που συνδύαζε κάτι το εντελώς γήινο και υλικό, όπως το φαγητό, με μια ουσιαστική και πολυεπίπεδη επικοινωνία. Και οι μνήμες της γενέθλιας γης πάντοτε παρούσες.

Μιλήσαμε πιο πάνω για τις προετοιμασίες που περιλάμβαναν, σχεδόν πάντοτε, την επίσκεψη στο Φάληρο για ψώνια στου «Μπενίτο». Τα τυριά, τα αλλαντικά, ο παστοურμάς, λακέρδα και τσίροι, μελιτζανοσαλάτα (απαραιτήτως), μύδια γεμιστά, γιουφκά κι ότι άλλο μπορεί να θύμιζε Πόλη. Μια συνήθεια που κρατήσαμε κι εμείς αργότερα στο σπίτι μας.

Και η επίσκεψη στου Μπενίτο, δεν έμοιαζε καθόλου με τα καθημερινά αγχωμένα και βιαστικά ψώνια. Ο Μπενίτο, η κ. Εύδο, τα παιδιά, ο Απόστολος κι ο Λιμπόριο αργά και μεθοδικά, θα εξυπηρετούσαν τους πελάτες, αφού τους έδιναν να δοκιμάσουν ή και να ανταλλάξουν δυο κουβέντες, είτε το μαγαζί ήταν άδειο είτε η ουρά έφτανε ως έξω.



Βλέπετε, οι κοπές έπρεπε να είναι όπως πρέπει και τα πακέτα να είναι κλεισμένα με τόση φροντίδα, όση θα είχε παλαιός καλλιγράφος στα κείμενά του. Και οι κουβέντες με το χαρακτηριστικό Πολίτικο ιδιόλεκτο να περιέχει λέξεις τούρκικες, γαλλικές κι ιταλικές. Μια διαδικασία που, υποθέτω, έδινε για λίγα ή περισσότερα λεπτά της ώρας, την ψευδαίσθηση πως βρίσκεσαι σε κάποιο passage της Πόλης και ψωνίζεις πράγματα για το σπίτι.

Κάθε άνθρωπος όπου γης έχει τις μνήμες του να ακουμπά και να τον στηρίζουν, ιδιαίτερα όταν η πατρίδα έχει χαθεί. Ένα από αυτά τα σημεία της πόλης που ζούμε και μόχλευαν τις μνήμες μας, έπαψε να λειτουργεί, είναι κι αυτό μέσα στον αέναο κύκλο της ζωής. Η μαμά Εύδο, όπως την αποκαλούσαν κι ο Μπενίτο έφυγαν από τη ζωή με λίγους μήνες διαφορά, ο ένας από τον άλλον.

Σε όλους μας θα λείψει το στέκι που δημιούργησαν. Θα λείψει αυτό που πρόσφεραν, τόσο σε υλικό επίπεδο, όσο και σε φαντασικό, με ότι σημαίνει αυτό για τον καθένα μας και πιο πολύ η σύνδεση με το παρελθόν μας...

Υ.Γ.1: Για την ακρίβεια του κειμένου, το δεύτερο κατάστημα Μπενίτο στη Γλυφάδα παραμένει σε λειτουργία.

Υ.Γ.2: Τελευταίο αλλά όχι έσχατο. Στον πυρήνα του προσωπικού μου προβληματισμού παραμένει το ερώτημα πώς διαμορφώνεται η ταυτότητα ενός Κωνσταντινουπολίτη, τώρα που απέρχεται σταδιακά η γενιά που, συγκροτούσε τη μνήμη της με βάση τα πολλά χρόνια που έζησε στη γενέθλια γη με τα αντίστοιχα βιώματα.

Εδώ και λίγους μήνες, τα κείμενα που μιλούν για μουσική, βρήκαν ζεστή φιλοξενία στη γωνιά αυτή της εφημερίδας *Πολίτης*. Δεν κατάφερε ο γράφων να είναι πάντοτε χρονικά συνεπής, αλλά το κίνητρο της περιγραφής της τεράστιας συμβολής του Ελληνισμού της καθ' ημάς Ανατολής στη διαμόρφωση της μουσικής του τόπου μας, λόγιας και λαϊκής, ήταν πάντοτε φανερό, νομίζω. Κι αυτό, όχι από τη σκοπιά του ειδικού, αλλά από τη μεριά του ακροατή κι ερασιπύχνη μουσικού, ο οποίος επιπλέον, αναμετράται με τις μνήμες και τα βιώματά του. Ο τίτλος άλλωστε, διαμορφωμένος μαζί με την κα. Τσουκάτου, εκεί παραπέμπει.

Θα συμφωνήσουμε, φαντάζομαι, στη σχεδόν αυτονόητη διαπίστωση πως, οι μνήμες καθορίζονται και διαμορφώνονται όχι μόνον από την ακοή, αλλά και από την όραση, τη γεύση, την όσφρηση, την αφή, με ότι τέλος πάντων μας τοποθετεί στο φυσικό μας περιβάλλον. Για ανθρώπους σαν τον γράφοντα, που έλκουν μεν την καταγωγή τους από την Πόλη, αλλά έζησαν εκεί λίγα χρόνια της παιδικής τους ηλικίας για να μετοικήσουν αργότερα εδώ, οι μνήμες της γεύσης και της όσφρησης σφράγισαν ένα κομμάτι της ταυτότητάς μας, αφού αυτά μάθαμε στα σπίτια και τις οικογένειές μας.

Με βάση τα προηγούμενα, ελπίζω πως θα μου επιτραπεί μια μικρή παρασπονδία σήμερα, από τον διακηρυγμένο στόχο του τίτλου. Αφορμή για αυτό, στάθηκε το γεγονός κλεισίματος ενός Κωνσταντινουπολίτικου μαγαζιού, ένα γεγονός που θα περάσει μάλλον απαρατήρητο από την πλειοψηφία των κατοίκων της πολύβουης πόλης μας.

Γεύση λοιπόν και Πολιτική κουζίνα. Για αυτήν έχουν γραφεί άρθρα και βιβλία από ειδικούς της Γαστρονομίας, έχει γυριστεί η σπουδαία ταινία του Τάσου Μπουλμέτη.

Καλυμμένο πολλαπλώς, επομένως το ζήτημα κι αυτό που έχει, θεωρώ, ενδιαφέρον είναι η σχέση του καθενός μας με την όψη αυτήν του καθημερινού μας πολιτισμού.

Αυτό που προσωπικά θεωρώ ως πιο σημαντικό της γνώρισμα, είναι ο αυθεντικά κοσμοπολίτικος χαρακτήρας της, αποτέλεσμα της μακρόχρονης συνύπαρξης και συμβίωσης κοινοτήτων κι εθνοτήτων με διαφορετικά χαρακτηριστικά και συνήθειες, αλλά και της ευκολίας πρόσβασης σε εκλεκτές πρώτες ύλες, από κοντινές ή πιο μακρινές περιοχές, αλλά και μυρωδικά και μπαχαρικά.

Ένα δεύτερο χαρακτηριστικό είναι η ύπαρξη της έννοιας του μεζέ, ενός πιάτου δηλαδή κοινού για όλη την παρέα στο τραπέζι. Αν το καλοσκεφτούμε, θα καταλήξουμε πως στη δυτικοευρωπαϊκή γαστρονομική κουλτούρα, υπάρχει η λογική του πρώτου πιάτου, της σαλάτας, του δεύτερου πιάτου που είναι όλα ατομικά. Η δομή του τραπέζιού της Πόλης παραπέμπει στο αρχαιοελληνικό συμπόσιο, όπου σκοπός δεν ήταν μόνο το φαγητό και υπογραμμίζει το κοινόν των ομοτράπεζων. Εκτός, λοιπόν, του φαγητού και της γεύσης, μοιραζόμαστε στιγμές, συναισθήματα και συζητήσεις, αστεία, ελαφράδα και φιλοσοφίες. Και οι μεζέδες σοφά μελετημένοι,



ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ
ΑΠΟ ΤΟ 1982

Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο
Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891
Κιν.: 6944 143133, 6944 242570
www.poimenidi.gr

ΠΑΝΙΚΟΣ ΑΠΟ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΠΥΡΚΑΓΙΑΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ İSTİNYE PARK

Πυρκαγιά εκδηλώθηκε στις 25 Μαΐου 2023 σε ένα από τα μεγαλύτερα εμπορικά κέντρα της Κωνσταντινούπολης, το İstinye Park, στην περιοχή Σωσθενίου ή Στένης στη δυτική όχθη του Βοσπόρου. Την είδηση δημοσίευσε η ιστοσελίδα İstanbul Gazetesi. Το συγκεκριμένο εντυπωσιακό εμπορικό κέντρο είναι από τα αγαπημένα σημεία επίσκεψης των εδώ Κωνσταντινουπολιτών.

Μεγάλος αριθμός πυροσβεστών έφτασε εκεί για να αντιμετωπίσει τις φλόγες, που περιέβαλλαν τον εξωτερικό χώρο. Η κατάσβεση της πυρκαγιάς επιτεύχθηκε σε μικρό χρονικό διάστημα.

Η φωτιά στο γνωστό εμπορικό κέντρο της Κωνσταντινούπολης, σύμφωνα με ισχυρισμούς, δημιουργήθηκε σε περίοδο εκτέλεσης εργασιών επισκευής. Ξεκίνησε στις 17:00 το απόγευμα. Μάλλον κατά την ανακαίνιση του συγκροτήματος, κάποια υλικά στην ταράτσα πήραν φωτιά για άγνωστη μέχρι στιγμής αιτία. Σε μικρό χρονικό διάστημα η πυρκαγιά επεκτάθηκε και κάλυψε με καπνό το εμπορικό κέντρο. Στο σημείο αμέσως έσπευσαν πυροσβέστες, αστυνομία και ασθενοφόρα. Ενώ το μέγεθος της φωτιάς αποτυπωνόταν σε κάμερες των πολιτών, η περιοχή όπου σημειώθηκε το περιστατικό άρχισε να εμφανίζεται και στα drones.

ΔΕΝ ΥΠΗΡΞΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΥΓΕΙΑΣ

Ο κ. Neşe Varol, ο οποίος βρέθηκε επί τόπου, είπε: «Ο καπνός ήταν αποπνικτικός μέσα στο εμπορικό κέντρο. Οι πελάτες βρίσκονταν ακόμα μέσα στο κτήριο. Οι περισσότεροι είχαν βγει, αλλά αρκετοί παρέμειναν. Μας προώθησαν προς την έξοδο του εμπορικού κέντρου. Ο καπνός αυτήν τη στιγμή έχει μειωθεί. Δεν υπήρξε πρόβλημα υγείας σε κάποιον, για αυτό δεν εμφανίστηκε ασθενοφόρο. Μόνο οι πυροσβέστες ανταποκρίθηκαν και αντιμετώπισαν τη φωτιά. Αυτήν τη στιγμή, τα κλιματιστικά του εμπορικού κέντρου είναι σε λειτουργία. Επειδή ο εξαερισμός ήταν επίσης σε λειτουργία, ο καπνός διοχετεύτηκε όλος προς τα έξω».

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΣ ΕΠΕΝΕΒΗΣΑΝ ΑΠΟ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΑΠ' ΕΞΩ

Ο κ. Suat Durmuş, που βρέθηκε στο συμβάν, είπε: «Η πυρκαγιά είχε ξεκινήσει όταν πλησιάσαμε εκεί με τα ταξί μας. Επεκτάθηκε αρκετά, παρολο που επενέβησαν οι δυνάμεις από μέσα και από έξω. Οι πυροσβέστες, αυτήν τη στιγμή, ψύχουν την καμένη περιοχή με νερό. Εκεί ήταν το σημείο που γίνονταν επισκευές. Κατά πάσα πιθανότητα υλικά που ήταν εκεί έπιασαν φωτιά. Η πυροσβεστική επενέβη αμέσως πριν η φωτιά μεγαλώσει. Υπάρχουν όμως μεγάλες ζημιές μέσα στο κτήριο».

ΜΕ ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΧΕ ΣΥΝΕΤΑΙΡΕΙΣΤΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΡ

Μετά την 6η συνεδρίαση της Υψηλής Στρατηγικής Επιτροπής Τουρκίας-Κατάρ, η οποία πραγματοποιήθηκε μεταξύ των δύο χωρών τον Νοέμβριο του 2020 υπό την προεδρία του Προέδρου Recep Tayyip Erdoğan και του Εμίρη του Κατάρ Σείχη Tamim Bin Hamed El Sani, υπογράφηκαν και πολλές συμφωνίες για στρατιωτικούς, οικονομικούς και βιομηχανικούς σκοπούς, όπως και για το διεθνές εμπόριο, τις ελεύθερες ζώνες και τη διαχείριση υδάτινων πόρων.

Μια από αυτές τις συμφωνίες ήταν και ο συνεταιρισμός του Οργανισμού Επενδύσεων του Κατάρ με το εμπορικό κέντρο του İstinye Park. Με αυτήν τη συμφωνία ο Οργανισμός Επενδύσεων του Κατάρ συνεταιρίστηκε με τις εταιρείες των Ομίλων Doğuş και Orjin, στις οποίες υπαγόταν το εμπορικό κέντρο İstinye Park.

ΧΡΥΣΑ ΣΥΜΕΩΝΙΔΟΥ

Νοσταλγία & Προσδοκίες

Για παραγγελίες στο 210 2817657

ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΣ Ο ΠΗΓΑΣΟ-ΚΥΝΑΙΓΕΙΡΟΣ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ

(Λογίδριον επί τοῖς ὀνομαστηρίοις του)
11.6.2028

ΥΠΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΠΡ. ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Ἐχει γίνει προσωπική τουλάχιστον διά τόν γράφοντα παράδοσις νά ἀπευθύνει λόγους τινας πρὸς τόν Πατριάρχην μας ἐπὶ τῇ ὀνομαστικῇ του ἑορτῇ.

Εἶναι δέ γνωστὴ ἡ δυσχέρεια τῆς εὐρετικῆς διὰ τό θέμα, ἀκόμη καὶ εἰς τὰς ἀσπειρέτους πηγάς, διὰ τό ὅποιον θά ὀμιλήσει.

Σήμερον τοῖνυν ὁ γράφων πρωτίστως μνημονεύει εὐγνωμόνως τοὺς ἐν τῇ τροφῇ Σχολῇ μεγάλους ἡμῶν καὶ σοφοὺς διδασκάλους: Ἐφέσου Χρυσόστομον, Ἰωάννην Παναγιωτίδην, Κωνσταντῖνον Καλλίνικον, Βασίλειον Σταυρίδην κ.ἄ. διὰ νά εἴπῃ:

Ἀπό αὐτοὺς, Παναγιώτατε ἐδιδάχθητε, καθὼς καὶ ἡ Γενεά Σου, τὰ νάματα τῆς Ἐπιστήμης τῶν Ἐπιστημῶν πρὸ δεκαετηρίδων.

Καὶ ἐντεῦθεν προέρχονται αἱ ἅπειροι μεταγενέστεραι ἐνέργειαι Σου (Λόγοι, Συνέδρια, Συνομιλῖαι, Ἐπισκέψεις, Ἐκδηλώσεις, Ἐκκλησιαστικαὶ τελεταί, Θ. Λειτουργίαι, Χειροτονίαι, Θυρανοίξια, Μνημόσυνα, Ἀγιοποιήσεις, ρυθμίσεις ἐκκλησιαστικῶν ζητημάτων, συντηρήσεις καὶ ἀποκαταστάσεις ἔργων τῆς τέχνης, κειμηλίων, μνημείων καὶ ἄλλα πολλὰ.

Πάντα δέ ταῦτα ὑπερβαίνουν καὶ ἀριθμητικῶς τὰ ὑπὸ τῶν προκατόχων Σου γενόμενα, ἔστω καὶ «ἐν ἐτέροις καιροῖς».

Πολλὰ τὰ ταξίδια Σου. Ἐλέχθη, ὅτι ἅμα τῇ ἐκλογῇ Σου ἐπιθύρισας! Καὶ τι θά γίνουν τώρα τὰ ταξίδια μου!

Καὶ ὁ Κύριος σέ κατέστησεν ἐπὶ τριακονταετίαν ὄλην –καὶ τοῦτο οὐχὶ σύνηθες– «ἰπτάμενον Πήγασον», συναγωνιζόμενον τὰ τοῦ Πάπα Ἰωάννη Παύλου Β', ἔστω καὶ «ἐν ἐτέρᾳ μορφῇ».

Πολλαὶ ὥσαυτως αἱ ἀπονεμηθεῖσαι εἰς τό σεπτὸν πρόσωπόν Σου διακρίσεις, τὰς ὁποίας ἴσως θά «ἐξήλευεν ἀκάκως» καὶ ὁ ἀείμνηστος Κίτρου Βαρνάβας Τζωρτζάτος.

Εἶσαι ἀεικίνητος, Πανταχοῦ Παρών, ἀκούραστος ὡς Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης, ἀλλὰ καὶ εὐκίνητος λίαν καὶ ἀμφιπλεύρως (τύπου Hacıyatmaz) ταχύτατος, ἔχων μικροὺς λίαν πόδας. Οὐδεὶς ὅμως ἠδύνατο νά προηγηθεῖ Σοῦ, ὅπως τὰ πάντα σήμερον ρέουν ὀρμητικῶς.

Καὶ πράττεις πάντα ταῦτα, μέ σφριγος καὶ δύναμιν μετὰ χαρᾶς, οὕτως ὥστε, γνώστης τις τῆς Ἀγγεολογίας, δικαίως νά διερωτᾷται:

Πῶς εὕρισκε ὁ Παναγιώτατος τὴν ἰσχύν, τὴν γλυκεῖαν σφριγηλότητα διὰ πάντα ταῦτα; Πῶς ἔμπορεῖ νά ἀγωνίζεται ὁ Κυναίγειρος εἰσέτι διὰ τὰ «Προνόμια καὶ Δικαιώματα τοῦ Θρόνου» καὶ διὰ τὴν ὥριμον ἀλλὰ καὶ σοφὴν ἡλικίαν ταύτην;

Ἀσφαλῶς τὸν ἐπισκιάζει εὐλογητικῶς ἡ χεὶρ τοῦ Παντεπόπτου Θεοῦ, συνεπικουρουσῶν καὶ τῶν ἀρίστων καταβολῶν τῆς φιλάτης του καὶ ἀγαπητῆς πατρίδος Ἰμβρου, ἣν πάντοτε στοργικῶς περιτυπύσσεται, προφυλάσσουσα αὐτὸν ἀπὸ πάσης ὀρατῆς καὶ ἀοράτου προσβολῆς.

Ἐρρωσθε, Παναγιώτατε, / ἐπὶ ἔτη εἰσέτι πολλὰ, ὄλβια
ὕγιενά, καὶ θεοπρόβλητα / καὶ εἰς τὴν νέαν τάξιν τοῦ κόσμου.



NOMIKO ΓΡΑΦΕΙΟ & ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΕΣΟΛΑΒΗΣΕΩΝ

GÜMÜŞKAPI & SILVERGATE BV.

Με επαγγελματική πείρα μισού αιώνα, αναλαμβάνουμε από τα κεντρικά γραφεία μας σε Κωνσταντινούπολη και όλη τη Τουρκία, Ρότερνταμ, Άμστερνταμ, Ξάνθη, Γερμανία, Γαλλία και Καναδά κάθε είδος νομικής συμβουλής και παρακολούθησης νομικής υποθέσεως από έμπειρους συνεργάτες μας.

Αγγλικά και Τουρκικά: Av. Mustafa Demir (0090 5552229489)

Ελληνικά και Τουρκικά: Av. Nalian Hasanoglu Kutlu (0090 5325748275)

Αγγλικά με όλους τους υπολοίπους συνεργάτες μας 0090 2122744764, 2727468, 2756356

GUMUSKAPI *

Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com, mstfdmr.gumuskapi@gmail.com, nhasanoglu74@gmail.com

Ortaklar Cad. No: 12/10 Mecidiyeköy/Istanbul/Turkey

πρόσωπα και άνθρωποι



Ο ΡΩΜΙΟΣ ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟΓΡΑΦΟΣ Κώστας Κορτίδης

Α' ΜΕΡΟΣ

Είμαι ευτυχής που γνώρισα από κοντά τον συμπολίτη μας, Ρωμιό ηθοποιό, σκηνοθέτη, συγγραφέα, μυθολόγο και πανεπιστημιακό καθηγητή κ. Κώστα Κορτίδη. Με χαρά μοιράζομαι τη συνέντευξη που πραγματοποιήσαμε, μετά την παράστασή του με τίτλο «Amy Winehouse», την οποία σκηνοθέτησε για την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας. Ο Κώστας Κορτίδης, σαφώς απομακρύνθηκε από την Κοινότητα των Ρωμιών λόγω πολλής δουλειάς κι απαιτήσεων του τομέα που επέλεξε ως χώρο ζωής και δράσης. Εύχομαι η συνεύρεσή μας να αποτελέσει αφορμή επανασύνδεσης του κ. Κορτίδη με τους Πολίτες...

ΤΗΣ ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

■ **Αγαπητέ Κώστα μπορείτε να μας μιλήσετε για τον εαυτό σας; Σε ποια περιοχή της Πόλης γεννηθήκατε; Πώς δρομολογήθηκε η φοιτητική σας ζωή στα σχολεία μας, αλλά και στο Πανεπιστήμιο Καλών Τεχνών;**

Γεννήθηκα και μεγάλωσα στο Πέρα, σε μια συνοικία κοντά στο γνωστό Μπαλούκ Παζάρ. Έχασα τον πατέρα μου σε μικρή ηλικία. Ο παππούς μου είχε κατάστημα με υφάσματα, υφασματοπωλείο, όπου πωλούσε και πουκάμισα στην ίδια περιοχή. Τελείωσα το δημοτικό του Ζαππείου και στη συνέχεια εγγράφηκα στο Ζωγράφειο. Είμαι απόφοιτος του Εμπορικού Τμήματος. Στο σχολείο μας είχαμε πλούσιες θεατρικές δραστηριότητες. Όπως επίσης και στον Ερασιτεχνικό Θεατρικό Όμιλο του Φερίκιοϊ (ΕΡΘΟ). Με την ευκαιρία των παραστάσεών μας πήγαμε στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη, όπου καταχειροκροτήθηκαν τα έργα που παρουσιάζαμε. Είχαμε περίπου 1.000 θεατές, στις παραστάσεις μας. Δεν θα το ξεχάσω, ήρθε να μας παρακολουθήσει η κόρη του Δημήτρη Ψαθά. Μετά την παράσταση, μου είπε ότι σίγουρα πρέπει να σπουδάσω θέατρο. Οι θεατρικές αυτές ενασχολήσεις, τις οποίες διηύθυνε ο κ. Γιάννης Δεμιρτζόγλου, μου άνοιξαν νέους ορίζοντες και μου ξύπνησαν την αγάπη μου για το θέατρο. Συνειδητοποίησα την ικανότητά μου στον χώρο αυτό. Από τότε το θέατρο αποτελεί τον σκοπό ζωής μου. Το σημείο το οποίο έφθασα σήμερα το οφείλω στον Γιάννη Δεμιρτζόγλου και στις δραστηριότητες μας στο ΕΡΘΟ... Το 1997 αποφοίτησα από το Ζωγράφειο και την ίδια χρονιά πέρασα στον Τομέα Θεάτρου του Πανεπιστημίου τη Πόλης. Το 1999 μπήκα στις εξετάσεις του Δημοτικού Θεάτρου όπου πέτυχα κι έμεινα μέχρι το 2007. Σήμερα είμαι ενεργό στέλεχος του Δημοτικού και του Κρατικού Θεάτρου. Μέχρι δε το 2007 δραστηριοποιήθηκα στο Δημοτικό Ωδείο. Θαρρώ πως είμαι ο μόνος Ρωμιός με το αξίωμα αυτό στην ιστορία.

■ **Πώς ενταχθήκατε επαγγελματικά στο θέατρο; Οι περισσότεροι Ρωμιοί ασχολήθηκαν με το θέατρο ερασιτεχνικά. Όμως εσείς προχωρήσατε και κάνατε το θέατρο σκοπό ζωής.**

Στην πραγματικότητα έχω κι εγώ την ιστορία της επιτυχίας μου, στην οποία θα 'θελα να αναφερθώ. Ήμουν ψάλτης του Οικουμενικού Πατριαρχείου. Όταν φοιτούσα στο σχολείο, κάθε Κυριακή έψαλα στον Άγιο Γεώργιο στο Φανάρι. Και ο αδερφός μου, από την εποχή εκείνη, εργάζεται στο Πατριαρχείο. Είχα σκοπό να ενταχθώ στον κλήρο. Νόμιζα ότι σκοπός ζωής μου ήταν η Θεολογία. Όμως αργότερα αισθάνθηκα ότι δεν θα μπορέσω να την υπηρετήσω σε όλη τη διάρκεια της ζωής μου. Στα μαθητικά μου χρόνια λάμβανα μέρος σε όλες τις θεατρικές δραστηριότητες που κάναμε και ήμουν πολύ επιτυχημένος. Ο Διευθυντής μας κ. Γιάννης Δεμιρτζόγλου, αλλά και ο καθηγητής μας κ. Άρης Τσοκώνας, κοπίασαν πολύ για μένα και τους είμαι ευγνώμων...

Την εποχή εκείνη η ηθοποιός θεάτρου Benru Yildirimlar και ο σύζυγός της Bülent Yasar, που ήταν παντρεμένοι, έμεναν στην ίδια πολυκατοικία με τους Τσοκώνα. Ο κ. Άρης Τσοκώνας ζήτησε τη βοήθειά τους και με προετοίμασαν για τις εξετάσεις του θεάτρου. Όλα αυτά συνέβησαν τα τέλη Μαΐου. Η εξεταστική ήταν στις 7 Ιουνίου. Σε δέκα μέρες ήταν σχεδόν αδύνατο κάποιος υποψήφιος να προετοιμαστεί και να πετύχει. Ήμουν καλός και πειθαρχημένος μαθητής. Πέρασα με επιτυχία την εξεταστική κι έφθασα μέχρι τις μέρες μας. Εννέα από τα έργα μου υπάρχουν στην τουρκική Εθνική Βιβλιοθήκη. Ούτε οι Τούρκοι συγγραφείς δεν έχουν αυτήν την επιτυχία. Στην Τουρ-

κία, βραβεύτηκα έξι φορές ως συγγραφέας. Αναγνωρίζομαι ως καλύτερος συγγραφέας του τουρκικού θεάτρου και της τουρκικής γλώσσας. Οκτώ από τα βιβλία μου μετατράπηκαν σε ηχητικά βιβλία audio.

■ **Ως Ρωμιός, κατά το διάστημα των σπουδών σας, πώς αντιμετωπιστήκατε από τους φίλους και καθηγητές σας στο Ωδείο;**

Κατά τη διάρκεια των σπουδών μου δεν αντιμετώπισα κανένα πρόβλημα. Στο Δημοτι-



κό θέατρο είχα κάποιες δυσκολίες τα πρώτα χρόνια, αλλά αυτό δεν κράτησε πολύ. Ο «εθνικισμός» συναντάται σε κάθε χώρα. Παρ' όλα αυτά, υπήρξαν πολύ σημαντικοί δάσκαλοι οι οποίοι μου συμπαραστάθηκαν, με ανέβαναν και συνέβαλαν στην εξέλιξή μου. Π.χ. η Γιλντίζ Κεντέρ, η οποία και με βοήθησε το να περάσω με επιτυχία την εξεταστική, στην οποία αποτάθηκαν 1.000 άτομα και επιλέχτηκαν μονάχα έξι. Οι Χαλντούν Ντορμέν, Ενγκίν Ουλούνταγ, Μελίχ Τζεβν-τέτ Αντάι υπήρξαν δάσκαλοί μου. Είναι πολύ τιμητικό ότι γνώρισα αυτήν την πολύ σημαντική γενιά του θεάτρου. Με τον καθένα έχω ξεχωριστές αναμνήσεις. Από ένα σημείο και μετά έγινα αποδεκτός ως Κώστας Κορτίδης. Και με τους Κρίτων Τζούρη, Ηρακλή Μήλλα, δεν συνέβη το ίδιο; Η καριέρα και οι επιτυχίες μου υπερκέρα-

σαν την ταυτότητα και την καταγωγή μου. Κι αυτό είναι πηγή χαράς. Μου εύχονται στις εθνικές και θρησκευτικές μου γιορτές. Κι εγώ επίσης αντεύχομαι. Μου αρέσει η κατάσταση αυτή, την αντιμετωπίζω με πολύ συμπάθεια.

■ **Δραστηριοποιείστε και στον χώρο της τηλεόρασης. Σε ποιες ταινίες συμμετείχατε έως σήμερα;**

«Στην Συμπόνοια», λόγου χάρη, είχα ρόλο. Σήμερα το σίριαλ αυτό προβάλεται στην Ελλάδα και στη Σερβία. Στη Βουλγαρία, στη Σερβία και στη Ελλάδα έχω θαυμαστές, οι οποίοι μου γράφουν συνεχώς. Πέρσι γυρίστηκε μια ταινία με τη Μίμη Ντενίση, στην οποία έπαιξα κι εγώ. Πρόκειται για συνεργασία παγκόσμιας απήχησης. Ο τίτλος της ταινίας ήταν «Η αγαπητή Σμύρνη».

Επίσης είχα συνεργασίες και στο Hollywood. Αυτά δεν είναι γνωστά στην κοινότητά μας. Οι ρόλοι μου ήταν πάντα επιλεγμένοι, καλοί ρόλοι. Ποτέ δεν εργάστηκα ως κομπάρσος. Δοξάζω τον Θεό. Στο σημείο το οποίο έφθασα θα με θυμούνται για μεγάλο χρονικό διάστημα. Συμμετείχα και υπέγραψε πολλά σημαντικά πρότζεκτ. Υπογραμμίζω ότι «είμαι ο μοναδικός Ρωμιός στον τομέα μου». Δεν υπήρξε δεύτερος.

■ **Στις μέρες μας υπάρχουν ηθοποιοί θεάτρου από άλλες μειονότητες;**

Ως επαγγελματίες υπάρχουν μονάχα οι σύγχρονοί μου, όχι όμως ως συγγραφείς. Όπως π.χ. ο Νισάν Σιρινιάν. Ο Ροσέ Χομπές, Εβραίος στην καταγωγή, ο οποίος δραστηριοποιείται στο Δημοτικό Θέατρο. Στο δε Εμπορικό Θέατρο ο Νεντίμ Σαμπάν, Εβραίος κι αυτός.

■ **Πώς άρχισε και πώς συνεχίστηκε η συγγραφική σας δράση στον χώρο του θεάτρου;**

Εντελώς τυχαία είναι αλήθεια. Είμαι πολύ καλός ομιλητής και ηθοποιός στην τουρκική γλώσσα, την οποία χρησιμοποιώ πολύ καλά. Επίσης και στα Αγγλικά είμαι πολύ καλός. Έζησα για δύο χρόνια στην Αγγλία. Και η συγγραφική μου δράση αλλά και η ζωή μου έχουν να κάνουν με τις συμπτώσεις... Μια νύχτα που κουβεντιάζαμε με τους ηθοποιούς συνεργάτες μου, τους διηγείτομουν κάποια πράγματα. Ένας από τους φίλους μου, μου είπε, «πόσο όμορφα τα διηγείσαι, σαν συγγραφέας, γιατί δεν τα γράφεις;» Πράγματι, με το έναυσμα που μου 'δωσε έγραψα τη «Ρουλέτα». Το 2005 έστειλα το έργο μου στη Λογοτεχνική Επιτροπή. Με πλειοψηφία έγινε αποδεκτό στην Εθνική Βιβλιοθήκη και στη συνέχεια σκηνοθετήθηκε στο Κρατικό Θέατρο. Επί δέκα χρόνια, σκηνοθετήθηκαν εκατοντάδες έργα μου κι αυτό με κάνει ιδιαίτερα περήφανο.

■ **Όπως γνωρίζουμε τα θέατρα στηρίζονται οικονομικά από το κράτος. Πώς είναι τα πράγματα στο ιδιωτικό, εμπορικό θέατρο;**

Το θέατρο είναι πολύ μεγάλος επαγγελματικός χώρος. Φυσικά, τα Κρατικά Θέατρα έχουν κρατική οικονομική στήριξη. Να σκεφτείτε ότι κάθε χρόνο σκηνοθετούνται περισσότερα από πέντε χιλιάδες έργα. Πρόκειται για παραπάνω θεατές τον χρόνο παρακολουθούν τα έργα αυτά. Μονάχα στην Αντάλια (Μάναβγκατ) όπου βρίσκομαι εγώ, υπάρχουν τρία θέατρα: το Δημοτικό Θέατρο του Μάναβγκατ, το Κρατικό Θέατρο και το ιδιωτικό θέατρο, ιδιωτικής πρωτοβουλίας.



■ **Στις μέρες μας παρατηρείται σημαντική πτώση στον αριθμό των θεατρόφιλων θεατών, σε σύγκριση με αυτούς του κινηματογράφου. Ως ηθοποιός της νέας γενιάς, τι σκέπτεστε αναφορικά με την κατάσταση αυτή;**

Μάλιστα, αυτή είναι η κατάσταση. Όμως το θέατρο είναι απεριόριστο, αθάνατο. Και θα παραμείνει για πάντα. Υπάρχει βέβαια και η πραγματικότητα, ότι κάνοντας μια υπέροχη καριέρα του ηθοποιού, συμμετέχεις σε κάθε τόμο. Οι σημαντικοί ηθοποιοί του Hollywood έχουν θεατρική προέλευση. Τις δεκαετίες των '70, '80 και '90, το θέατρο είχε διαφορετικό επίπεδο. Σήμερα, η τεχνολογία, το διαδίκτυο, το Netflix, τα κανάλια της τηλεόρασης είναι παράγοντες που επηρεάζουν αυτή την κατάσταση. Στις μέρες μας, παρ' όλα αυτά, πρόκειται για σοβαρό αριθμό θεατών. Κι εμείς οι σκηνοθέτες προσαρμοζόμαστε στις συνθήκες, οι οποίες αλλάζουν συνεχώς.

Το σημείο που έχει φθάσει το μοντέρνο θέατρο, αποτελεί και απόδειξη. Σκηνοθετούνται πολύ επιτυχημένα έργα. Παρ' όλα αυτά όμως, στις προηγούμενες εποχές, το '60 π.χ., το θέατρο βρισκόταν σε πολύ διαφορετική θέση. Είχε άλλη αξία. Δεν υπήρχαν άλλες, ισότιμες τέχνες επιρροής, ώστε να αντικαταστήσουν το θέατρο. Η τηλεόραση είχε ένα κανάλι. Σήμερα, ακόμα και με το κινητό μας, όλος ο κόσμος είναι στη διάθεσή μας. Ακόμα και αυτήν τη στιγμή, τώρα, μπορείτε να μπειτε να παρακολουθήσετε, π.χ., κάποιο έργο, το οποίο σκηνοθετείται και ανεβαίνει στην Αγγλία. Δεν επαρκεί, δεν φτάνει ολόκληρη η ζωή σας να παρακολουθήσετε τις καλλιτεχνικές δραστηριότητες σε όλο τον κόσμο.

Η εντυπωσιακή διείσδυση της Τουρκίας στην Αφρική - Πρεσβείες που ξεφυτρώνουν σαν μανιτάρια - Επενδύσεις δισεκατομμυρίων

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

Σύμφωνα με το ισπανικό περιοδικό *Atalaya*, κανένας μη Αφρικανός ηγέτης στον κόσμο δεν κατάφερε να ξεπεράσει, σε επισκέψεις στην Αφρική, τον Τούρκο πρόεδρο Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν, το 2022.

Πριν αναλάβει τα ηνία της χώρας ο Ερντογάν, στην Αφρική υπήρχαν μόλις 10 τουρκικές πρεσβείες σε ανάλογο αριθμό κρατών. Μετά από δύο και πλέον δεκαετίες διακυβέρνησής του, η Τουρκία έχει σε όλες σχεδόν τις χώρες της ηπείρου συνολικά 44 πρεσβείες. (φωτό: με έντονο χρώμα οι πρεσβείες μέχρι το 2003). Είναι ενδεικτικό ότι ενώ η Ελλάδα διαθέτει μόλις 11 πρεσβείες σε όλες τις χώρες της Αφρικής, η Τουρκία ανταγωνίζεται σε αριθμό τις υπερδυνάμεις ΗΠΑ με 49, τη Γαλλία με 46 και Κίνα με 53.



Το επιχειρηματικό ενδιαφέρον της Τουρκίας στην Αφρική είναι τεράστιο. Οι τουρκικές επενδύσεις στην Αφρική, από 100 περίπου εκατομ. που κυμαίνονταν στις αρχές της δεκαετίας του 2000, εκτοξεύτηκαν σε 6,1 δισ. το 2021. Η Τουρκία ανταγωνίζεται άλλες μεσαίες δυνάμεις όπως η Σαουδική Αραβία, το Ισραήλ, το Ιράν και άλλα κράτη του Κόλπου.

Επίσης, η τουρκική εταιρεία Karpowership υπέγραψε συμφωνίες για τους σταθμούς ηλεκτροπαραγωγής που τοποθετούνται σε πλοία για την παροχή ηλεκτρικής ενέργειας σε αρκετές χώρες της Δυτικής Αφρικής και στη Νότια Αφρική. Τα πλοία είναι αγκυροβολημένα στα ανοικτά των ακτών και συνδέονται απευθείας στο εθνικό δίκτυο, τροφοδοτώντας μεταξύ 30 MW και 470 MW ανά σκάφος.

Πέραν όμως της διπλωματικής διείσδυσης στην Αφρική, η Άγκυρα έχει υπογράψει πολλαπλές συμφωνίες ασφάλειας και παρουσίας στρατευμάτων της στην περιοχή.

Συνολικά, 30 αφρικανικά κράτη έχουν υπογράψει με την Τουρκία διαφορετικούς τύπους συμφωνιών, που σχετίζονται με την ασφάλεια. Τέτοιες συμφωνίες μπορεί για παράδειγμα να αφορούν την εκπαίδευση, την τεχνική, την επιστημονική συνεργασία. Ενδεικτικά, η Τουρκία έχει δημιουργήσει στρατιωτική βάση στην πρωτεύουσα της Σομαλίας, Μογκαντίσου, και συμμετέχει στην εκπαίδευση περισσότερων από 20.000 ειδικών δυνάμεων της Σομαλίας.

Τούρκοι στρατιωτικοί ακόλουθοι υπάρχουν σε 19 αφρικανικές χώρες, όπως Νιγηρία, Αιθιοπία, Γκάνα, Μάλι, Αλγερία, Τζιμπουτί, Σενεγάλη, Τανζανία, Σουδάν, Αίγυπτος, Ουγκάντα, Λαϊκή Δημοκρατία του Κονγκό, Γουινέα, Σομαλία, Κένυα, Νότια Αφρική, Μαρόκο, Τυνησία, Λιβύη.

Σημαντικότερος βραχίονας της τουρκικής διπλωματίας είναι τα όπλα που αναπτύσσουν οι τουρκικές βιομηχανίες, οι οποίες δέχονται συνεχώς παραγγελίες για μη επανδρωμένα αεροσκάφη (UAV), τεθωρακισμένα οχήματα, συστήματα ηλεκτρο-οπτικών αισθητήρων, συστήματα επιτήρησης, οχήματα εκκαθάρισης ναρκών, τυφέκια.

Μέχρι στιγμής, η Τουρκία έχει υπογράψει συμφωνίες αμυντικής βιομηχανίας με περισσότερες από 25 αφρικανικές -χώρες- συμπεριλαμβανομένων των Ρουάντα, Σενεγάλης, Κονγκό, Μάλι, Νιγηρίας, Αιθιοπίας, Σομαλία και Λιβύης- οι οποίες προσφέρουν μεταφορά στρατιωτικής τεχνολογίας, συνεργασία και κοινή παραγωγή.

Οι εξαγωγές άμυνας και αεροδιαστημικής στην Αφρική έφτασαν τα 460,6 εκατ. δολ. το 2021, σε σύγκριση με τα μόλις 82,981 εκατ. δολ. το 2020. Για τον ειδικό σε αεροπορικά



ζητήματα Alan Dron τα πλεονεκτήματα που παρέχει η αγορά των τουρκικών όπλων είναι τρία:

Πρώτον, η Τουρκία έχει προχωρήσει σημαντικά στην κατασκευή όπλων τα τελευταία χρόνια και τα προϊόντα της έχουν δείξει τις δυνατότητές τους σε αρκετές συγκρούσεις. Τα μη επανδρωμένα Bayraktar TB2 (φωτό) έπαιξαν σημαντικό ρόλο στη σύγκρουση του Αζερμπαϊτζάν με την Αρμενία, όπως και σήμερα στον ρωσοουκρανικό πόλεμο.

Δεύτερον, είναι συνήθως λιγότερο ακριβά και ευκολότερα στη λειτουργία από αυτά του Ισραήλ ή των ΗΠΑ. Έτσι, οι τουρκικές τιμές είναι εξαιρετικά ανταγωνιστικές.

Εξάλλου, σε ρεπορτάζ του BBC, ο αναλυτής Robert Melly, αναφέρει πως «για τους Αφρικανούς αγοραστές, ιδιαίτερα τις φτωχότερες χώρες, τα drones παρέχουν την ευκαιρία να αναπτύξουν σημαντική αεροπορική ισχύ χωρίς το τεράστιο κόστος σε εξοπλισμό και χρόνια εκπαίδευσης πιλότων που απαιτείται για την ανάπτυξη μιας συμβατικής δύναμης επανδρωμένων αεροσκαφών».

Τρίτον, η αγορά από την Τουρκία -και όχι από τις μεγάλες δυνάμεις- βγάζει τα αφρικανικά κράτη από τη «δύσκολη» θέση να πάρουν μέρους στη σύγκρουση μεταξύ ΗΠΑ, Ρωσίας, Κίνας.

Η Τουρκία συμμετέχει επίσης σε φιλανθρωπικά έργα χρηματοδοτώντας σχολεία, θρησκευτικά ιδρύματα και ιατρικές εγκαταστάσεις. Η Γκάνα έχει επί του παρόντος ένα Εθνικό Τζαμί στην Άκρα, που χρηματοδοτήθηκε από την Τουρκία. Στη Σομαλία υπάρχει ένα δυνατό λαϊκό ρεύμα υπέρ του Ερντογάν, καθώς ανακατασκεύασε ένα από τα μεγαλύτερα νοσοκομεία στο Μογκαντίσου (φωτό), το οποίο πήρε το όνομά του. Υπάρχουν επίσης νοσοκομεία τουρκικής κατασκευής στη Λιβύη και στο Νότιο Σουδάν.



Πέραν όμως των τομέων υψηλής πολιτικής, η Τουρκία προσπάθησε να αυξήσει την επιρροή της στην Αφρική και μέσω «ήπιων» μεθόδων, όπως ο πολιτισμός.

Όπως αναφέρει το BBC, πρόσφατη επέκταση του αποτυπώματος της Τουρκίας είναι αναμφίβολα η έναρξη του TRT Afrika. Ο δημόσιος ραδιοτηλεοπτικός οργανισμός της Τουρκίας στηρίχτηκε στην απόσυρση αρκετών ανταγωνιστών στην περιοχή για να ξεκινήσει αυτή την ψηφιακή πλατφόρμα ειδήσεων στα γαλλικά, αγγλικά, σουαχίλι και χάουσα. (Ομιλείται από τους Χάουσα, κυρίως στον Νίγηρα και τη Βόρεια Νιγηρία, στη Δυτική και Κεντρική Αφρική).

Ίσως όμως ο μεγαλύτερος πολιτιστικός αντίκτυπος προέρχεται από τις τουρκικές σαπουνόπερες, οι οποίες έχουν τεράστια επιτυχία σε αρκετές αφρικανικές χώρες, από την Αιθιοπία μέχρι τη Σενεγάλη.

ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ **ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ**

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,
ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ
ΤΗΛ. 210.9848482

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,
πλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει

Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ

Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, κιν.: 6944 475212
e-mail: k.zisiadis@gmail.com



Dr ΛΥΔΙΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ-ΜΟΥΖΑΚΑ

ε. Καθηγήτρια Ιατρικής Σχολής Παν/μίου Αθηνών
Χειρουργός-Γυναικολόγος, Χειρουργός-Μαστολόγος



- Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Μαστολογίας
- Εθνικός Εκπρόσωπος της Ελλάδος στην European Commission Initiative for Breast Cancer
- Εκπρόσωπος του Π.Ι.Σ. στη UEMS για τις ανάγκες στη χειρουργική εκπαίδευση στον καρκίνο του μαστού
- Δ/ντης Ελληνικής Σχολής Μαστολογίας
- Πρόεδρος του 21st SIS World Congress on Breast Cancer & Breast Healthcare



Α. Βασ. Σοφίας 124B, 115 26 Αθήνα • Τηλ.: 210 77 71 246
Φαξ: 210 77 16 834 • E-mail: lydiamouzaka@yahoo.gr
www.mastologos.gr

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ **ΙΑΤΡΟΣ** **ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ**

Δημ. Σούτσου 7, Πλατ. Μαβίλη, Αθήνα
Πλησίον Σταθμού Μετρό Μέγαρο Μουσικής
Δέχεται με ραντεβού
Τηλ.: 210 64 27 956 Κινητό: 694 49 42 103

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ

Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,
Ρευματοαρθρικών παθήσεων
και Αθλητικών κακώσεων

Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου

Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο
Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504
www.kairis.gr

Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΔΑΝΝΟΥ

MD, Dipl. rer. nat., PhD

ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ

Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών
& Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"

Βασ. Σοφίας & Χατζηκώστα 7 Τηλ. 6937 191322
haciargiro.ac@gmail.com 211 4134859

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ**

ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-
ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Μετεκπαιδευθείς στην

Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών

Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο
Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740



ΠΕΤΡΟΣ Α. ΑΛΤΣΙΤΖΟΓΛΟΥ
ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

Δ/ντής Αιμοδ. εργαστηρίου ΙΑΤΡΙΚΟΥ ΑΘ.
τ. Δ/ντής Αιμοδυναμικού Εργαστηρίου
Καρδιολογικού - Καρδιοχειρουργικού Κέντρου
"HERZZENTRUM K.W.K." Παν/μίου DUSSELDORF

Λεωφόρος Αγ. Δημητρίου 19, Αγ. Δημήτριος
Τ. 210 98.38.601, Κ. 6944.33.20.68
E. altsipe@otenet.gr



ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΟΜΗΡΟΥ 64 Ν. ΣΜΥΡΝΗ

ΤΗΛ: 210 9359539 - 210 9344690

Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ

ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ

ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413
ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ **ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ**

Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00

Έλλης 16 (Έδεμ) Παλ. Φάληρο

Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνεντεύξει

Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα
Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU

Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής

Νοσοκομείου Metropolitan

www.eyelaser.gr

Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800

Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ METROPOLITAN

Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61 Τηλ./Fax: 210-98 28 894
(έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο) Κινητό: 697-2201044
Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα Τηλ.: 22910 55019

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

Τοποθετούνται εμφυτεύματα-Εφαρμογές LASER

Δέχεται καθημερινά με ραντεβού

Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό

Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900



"ΧΑΡΗ... ΤΟΛΟΥΩΝΤΑΣ"

ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΓΑΝΤΖΟΥΔΗ

Η ΑΚΡΟΑΣΗ

Σε κεντρικό θέατρο της Αθήνας ένας σκηνοθέτης, ένας παραγωγός κι ένας λαμπερός πρωταγωνιστής πραγματοποιούσαν ακρόαση για μεγάλη παραγωγή (ακριβά κοστούμια, πολύπλοκα σκηνικά, ζωντανή μουσική) για παράσταση που θα ξεκινούσε στο δεύτερο μισό της θεατρικής σεζόν. Η αγγελία το έλεγε ξεκάθαρα «ζητείται νέα, μέχρι τριάντα ετών, για τον ρόλο της πρωταγωνίστριας». Τώρα ποιο θα ήταν το έργο και ποιος ο πρωταγωνιστικός ρόλος δεν έλεγε, αλλά αυτό δεν εμπόδιζε πλήθος νεαρών κοριτσιών να μαζευτούν από νωρίς στο φουαγιέ του θεάτρου, περιμένοντας υπομονετικά τη σειρά τους. Όλες αγχωμένες. Σχεδόν τρομοκρατημένες. Το βάρος της ευκαιρίας. Ο αυστηρός σκηνοθέτης. Ο ιδιότροπος πρωταγωνιστής. Μάλιστα για τον τελευταίο δεν είχαν περάσει πολλές μέρες που μια εφημερίδα μεγάλης κυκλοφορίας, φιλοξενούσε τη φωτογραφία του στο εξώφυλλό της κι από κάτω, φαρδιά πλατειά, η δήλωσή του: «Είμαι δύσκολος και απαιτητικός συνεργάτης».

Στο φουαγιέ του θεάτρου νευρικά χτυπήματα παπουτσιών στο πάτωμα, κάποιες ψιθύριζαν τα λόγια της Μπλανς, της Έντα, στη μια άκρη μια δακρυσμένη Αντιγόνη, στην άλλη άκρη μια κοπέλα που τραβούσε συνέχεια φωτογραφίες τον εαυτό της, τον χώρο. Συχνά γελούσε δυνατά τραβώντας τα βλέμματα. Κάποια στιγμή η «Μπλανς» την πλησίασε. «Σε θαυμάζω για την ψυχραιμία σου», της είπε και ένας βαθύς αναστεναγμός συνόδεψε το σώμα της καθώς σωριαζόταν στη διπλανή καρέκλα. Η κοπέλα δεν έδωσε σημασία κι έτσι η «Μπλανς» συνέχισε. «Τι έχεις ετοιμάσει;». «Είμαι influencer, έχω 86.453 followers και ήρθα απλά για την εμπειρία», απάντησε η κοπέλα χωρίς να πάρει τα μάτια της από την οθόνη του κινητού. Η «Μπλανς» απομακρύνθηκε διακριτικά. Καθώς περνούσε κάτι ψιθύρισε στην «Έντα» και εκείνη έδειξε να συμφωνεί. «Έντα» και «Μπλανς» κατευθύνθηκαν προς το μέρος της «Αντιγόνης», όμως δεν πρόλαβαν να φτάσουν κοντά της. Η πόρτα άνοιξε. Ο σκηνοθέτης φώναξε την «Μπλανς», η οποία πάνω στη σκηνή (και μπροστά στην επιτροπή) τα έδωσε όλα.

Σε κάποια φάση ο παραγωγός τη διέκοψε απότομα. «Και πόσους followers έχετε στα social media;». Η

«Μπλανς» δαγκώθηκε. Όλο κι όλο ένα ξεχασμένο προφίλ στο facebook είχε. «Ευχαριστούμε πολύ. Θα επικοινωνήσουμε μαζί σας», είπε λίγο αργότερα ο σκηνοθέτης, ενώ ο πρωταγωνιστής δεν γύρισε να την κοιτάξει. Πάνω κάτω την ίδια τύχη είχε και η «Έντα». Η «Αντιγόνη» δεν πρόλαβε. Λιποθύμησε λίγο πριν ανέβει στη σκηνή. Ήταν η πρώτη της οντισιόν. Όταν συνήλθε λυπήθηκε για τα χρόνια της στις σχολές, στα σεμινάρια και που επιβεβαιώθηκε η κουβέντα της μάνας της: «Δεν κάνεις εσύ για αυτήν τη δουλειά». Έντα, Μπλανς και Αντιγόνη παρέμειναν στο φουαγιέ του θεάτρου (οι υπόλοιπες είχαν φύγει τρέχοντας από το θέατρο) και προσπαθούσαν να καταλάβουν, να εξηγήσουν μέσα τους τι πήγε στραβά, να μαζέψουν τα κομμάτια τους μέχρι που άνοιξε η πόρτα ξανά και φάνηκε σύσσωμη η επιτροπή μαζί με τη νεαρή influencer.

«Συγχαρητήρια και πάλι. Τον επόμενο μήνα ξεκινάμε πρόβες», είπε ο σκηνοθέτης και της έσφιξε το χέρι. Ο πρωταγωνιστής χαμογελούσε. Ο παραγωγός έτριβε τα χέρια του. «Μα πώς;» ψιθύρισε η «Έντα». «Μα ήταν άσχετη», επανέλαβε πολλές φορές η «Αντιγόνη». «Ναι αλλά έχει 86.453 followers», απάντησε η «Μπλανς».

Σκάνδαλο η οντισιόν. Έγιναν καταγγελίες. Το Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών καταδίκασε το περιστατικό: «...Να είμαστε αντί για εργαζόμενοι καλλιτέχνες, εταιρείες και μηχανισμοί εκπλήρωσης προωθητικών ενεργειών που ωφελούν πάνω απ' όλα τους ίδιους και τους μελλοντικούς πελάτες τους, τις διαφημιστικές εταιρείες...» έγραφε, μεταξύ άλλων, το δελτίο που εξέδωσε.

Ωστόσο η παράσταση έγινε και μάλιστα με επιτυχία. Η νεαρή influencer, πιο λαμπερή από ποτέ, μοίραζε δηλώσεις και φωτογραφίες στους 86.453 followers ασταμάτητα. Η «Αντιγόνη» έκλαιγε καθώς τις έβλεπε. Η «Έντα» και η «Μπλανς» εξαφανίστηκαν. Δεν τις είδε ποτέ, κανένας, σε καμία οντισιόν. Αυτός ο νέος κόσμος του θεάτρου και της τέχνης, αυτό το σύστημα και τα κριτήριά του, δεν ταίριαζαν στην ιδιοσυγκρασία τους.

ΤΑ ΚΑΛΑΝΤΑ
στην Πρίγκηπο παλιά

ΤΟΥ ΔΙΑΜΑΝΤΗ ΗΛΙΑΔΗ

Τις Άγιες ημέρες των Χριστουγέννων πρόσμεναν με αγάπη και ανυπομονησία, τις δεκαετίες '50 και '60 οι μη ντροπαλοί πιτσιρικάδες του δημοτικού σχολείου αλλά και οι λίγο μεγαλύτεροι νεαροί της Πρίγκηπου, προκειμένου να βγουν να πουν τα κάλαντα και να εισπράξουν το γιορτινό χαρτζιλίκι τους. Οι περισσότεροι από τους πιτσιρικάδες –τα κορίτσια δεν πήγαιναν να πουν τα κάλαντα– πριν έρθουν οι γιορτές προμηθευόντουσαν από καταστήματα η το παζάρι στο Παντείχι, ένα φτηνό μουσικό όργανο, το οποίο ονομαζόταν «τραμπούκα». Είχε σχήμα ανάποδου βάζου και ήταν κατασκευασμένο από πηλό, έχοντας τεντωμένο λεπτό δέρμα στο επάνω μέρος και μια τρύπα

Σχολικές
αταξίες

Συνεχίζουμε τη νέα μας στήλη με παλιές αφηγήσεις μαθητών και τα «ανδραγαθήματά» τους. Η ιδέα ανήκει στον κ. Χρήστο Χαρίση, ο οποίος ξεκίνησε με τις αναμνήσεις του και ελπίζουμε –τόσο εκείνος όσο και η εφημερίδα– να συμμετέχουν και άλλοι παλιοί μαθητές των ομογενειακών μας σχολείων.



Από δεξιά: 1ος όρθιος Σωτήρης Χατζηγιαννάκος, 3ος καθιστός Διαμαντής Ηλιάδης.

στο κάτω μέρος, από όπου έβγαине ο ήχος. Χτυπώντας το δέρμα έβγαζε έναν δυνατό ήχο. Θέλω να θυμίσω ότι τότε τα τρίγωνα, που χρησιμοποιούσαν τα παιδάκια για τα κάλαντα στην Ελλάδα, ήταν άγνωστα στην Πόλη.

Υπήρχαν όμως και οι μεγαλύτεροι σε ηλικία, που τότε διέθεταν κιθάρες, ακορντεόν, ντέφια, οι οποίοι μάζευαν χρήματα μόνο για φιλανθρωπικούς σκοπούς, όπως το Ορφανοτροφείο και τη Φιλόπρωχο Αδελφότητα.

Παρολο που τα σπίτια των Ρωμίων στο κέντρο του νησιού ήταν αρκετά, τα χρήματα που έδιναν στα γκρουπ για τα κάλαντα ήταν λίγα, γύρω στα 25 γρόσια. Αυτός ήταν και ο λόγος που όλοι στόχευαν να επισκεφθούν την κατοικία του μακαριστού Μητροπολίτη Πρίγκηποννήσων Δωρόθεου στον Πλάτανο, ο οποίος έδινε σε όλους από 1 λίρα, ένα αρκετά σεβαστό ποσό για κάθε πιτσιρικά και νεαρό που έλεγε τα κάλαντα.

Έτσι, όλοι μας, από νωρίς το απόγευμα της παραμονής των Χριστουγέννων, της Πρωτοχρονιάς και των Φώτων πηγαίναμε οπωσδήποτε στο σπίτι του μακαριστού μητροπολίτη Δωρόθεου για να του πούμε τα κάλαντα. Μας άνοιγε την πόρτα συνήθως η συγχωρεμένη, ευγενέστατη αδελφή του Όλγα, η οποία έμενε μαζί του και η οποία μας έλεγε να ξεκινήσουμε να τα λέμε. Κάποια στιγμή, πριν τελειώσουμε, εμφανιζόταν στην εξώπορτα και ο Δωρόθεος, ο οποίος μόλις του φιλούσαμε το χέρι, έδινε σε όλους 1 λίρα, που την ονειρευόμασταν όλο τον χρόνο!

Και το σκηνικό αυτό επαναλαμβανόταν συνέχεια. Δηλαδή μόλις έφευγε το ένα γκρουπ ακολουθούσε το επόμενο από αυτά που μαζεύονταν και περίμεναν στον κήπο του.

Μια χρονιά βγήκα και εγώ να πω τα κάλαντα μαζί με τον γείτονά μου Σωτήρη Χατζηγιαννάκο. Πήγαμε, όπως όλοι, και τα είπαμε στον Μητροπολίτη, παίρνοντας από 1 λίρα. Έλα όμως που δεν ευχαριστηθήκαμε. Αλλάξαμε λοιπόν επανωφόρια ο ένας με τον άλλο και ξαναπήγαμε και τα είπαμε δεύτερη φορά, γιατί μέσα στο σκοτάδι δεν μας κατάλαβαν. Αυτό το επαναλάβαμε αρκετές φορές, αλλάζοντας σαν φανομάδες συνέχεια την εμφάνισή μας. Οι αθεόφοβοι αλλάξαμε ακόμα και το χρώμα του παρντεσού μας που ήταν «ντουμπλουφάς», δηλαδή διπλής όψεως.

Κάποια στιγμή όμως η κ. Όλγα μας πήρε είδηση και μας είπε ευγενικά: «Εσείς παιδιά, νομίζω ότι έχετε έρθει ξανά». Αυτό ήταν. Μετά από αυτό δεν τολμήσαμε να ξανάπαμε. Φύγαμε ευχαριστημένοι, έχοντας ο κάθε ένας 5 ΤΛ λίρες στην τσέπη μας μόνο από τον Δεσπότη μας!



Η Ιφιγένεια

Α' ΜΕΡΟΣ

ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ BEALES

Δεν πρόκειται για την κόρη της Κλυταιμνήστρας και αδελφή του Ορέστη, την εν Ταύροις, που πήγε και στην Αυλίδα και αν δεν εμφανιζόταν το ελάφι, θα πήγαινε θύμα η κοπέλα. Και ποιος ο λόγος; Για να εκπληρωθεί η προφητεία του μάντη Κάλχα. Για όλα φυσικά έφταιγε ο Πάρις, που γοητεύτηκε από την ωραία Ελένη, μπήκε στη μέση και η Αφροδίτη, που έστειλε τον φτερωτό μικρό Έρωτα με τα τόξα του, άρπαξε το πριγκιπόπουλο από την Τροία τη σύζυγο του Μενέλαου –τα ήθελε και αυτή λιγάκι, ομορφονιός ήταν– το έσκασαν αλά γαλλικά και η ζημιά έγινε. Ευτυχώς ο από μηχανής θεός έριξε στον βωμό το κακόμοιρο ελαφάκι, γιατί αλλιώς θα πήγαιναν χαμένα τα όμορφα μαλλιά πλεγμένα σε πλεξούδες –τουλάχιστον έτσι ήταν στην παράσταση των τελειοφοίτων του Ζαππείου– και δεν ήταν μόνο που θα χάνονταν τα μαλλιά, κρίμα θα ήταν και η κορασίδα στα νιάτα της πάνω. Να είναι καλά η Αρτεμις που έβαλε το χέρι της, αλλιώς δεν θα γλίστωνε η Ιφιγένεια. Τέλος καλό, όλα καλά.

Δεν λέω, όμως για αυτήν την Ιφιγένεια της αρχαιότητας, που έζησε πολύ καιρό πριν γεννηθώ και δεν είχα την τύχη να τη γνωρίσω· μόνο ακουστά την είχα από τις τραγωδίες του Ευριπίδη, ούτε και τη μαμά της Αλέκας από τα Θεραπεία μας, που είχε το ίδιο όνομα.

Αυτή που λέω δεν ήταν η ηρωίδα της μιας ή της άλλης τραγωδίας άλλων εποχών, αλλά σύγχρονη από το κοντινό Χρυσοκέραμο, το γνωστό Τσενγκέλικιοϊ. Την ήξερε και η μαμά μου, που έμπαινε στο βαπόρι από την αποβάθρα των Θεραπειών απέναντι από το κτήριο της Μητρόπολης Δέρκων και του αριστοκρατικού ξενοδοχείου Τοκατλιάν. Sirketi-Hayriye έλεγαν στην τότε εποχή τα βαπόρια της γραμμής, τα οποία κάνοντας ζιγκ-ζαγκ, μια στη Δύση, μια στην Ανατολή – για να μπερδεύουν και να ενο-

χλούν τα θαλασσοπούλια του ουρανού και τα τσινακόπια της θάλασσας. Έπιαναν στο Χρυσοκέραμο –το έλεγαν ανεπίσημα και Αγκυροχώριο– και εκκλησία του ήταν και είναι ο Άγιος Γεώργιος.

Από εκεί επιβιβαζόταν στο πλεούμενο, μαζί με την Ελενίτσα, και η Ιφιγένεια. Όσπου να φτάσει το πλοίο και να αγκυροβολήσει στο Καράκιοϊ –Varur Iskelesi– τα κορίτσια έπιναν από ένα καυτό τσαγάκι στα γυάλινα ποτηράκια με το καρεδάκι ζάχαρης στο πλάι που, με το κούνημα του βαποριού, μισοχυνόταν και μισοέλιωνε τη ζαχαρίτσα στο πιατάκι, έτρωγαν και μισό σιμίτ –κουλούρι για όσους δεν ξέρουν– (το άλλο μισό τ' άφηναν για το διάλειμμα) με σουσάμι, που μόνο στην Πόλη μπορεί κανείς να βρει με τέτοια γεύση· ίσως να φταίει το νερό πασπαλισμένο με τη βοσποριανή αλμύρα, που κάνει παρέα στον Κεράτιο.

Τότες, η Ελενίτσα, θα διάσχιζε τη γέφυρα του Γαλατά προς το Ιωακείμιο, αφού θα περνούσε μπροστά από το Γενί Τζαμί με τα περιστέρια στο Εμίνονι, θα έφτανε στη Μουχλιώτσα να κάνει τον σταυρό της –αν είχε καιρό θα έμπαινε μέσα, τουλάχιστον στον νάρθηκα για ένα κεράκι– η μαμά μου με την Ιφιγένεια θα άφηναν τη γέφυρα, για να πάρουν το τουνέλι (σήραγγα) να φτάσουν στο Τούνελ. Κάποτε θα ανέβαιναν ποδαρόδρομο, αφού περνούσαν τον Κουλά, τα σκαλικά με τα πολλά εβραϊκά μαγαζιά, για να πάνε η μια στο Κεντρικό και η άλλη στο Ζάππειο.

Μεγάλωσαν τα κορίτσια, η Ελενίτσα, Ελένη πλέον, έγινε γιατρός, οι άλλες δυο παντρεύτηκαν και χάθηκαν, μέ-

χρι που βγήκα εγώ στο κλαρί... Κλαρί μεν, αλλά με χίλια ζόρια και συνέχεια «γιατί και γιατί. Τι το θέλεις; Τι σε λείπει; Θα χάσεις τα μπάνια σου το καλοκαίρι. Σεπτέμβρης ήταν, τα μπάνια τέλειωναν έτσι κι αλλιώς, σκεπτόμουν. Είχε σύμμαχο τη γιαγιά ο μπαμπάς μου, εγώ τη μαμά μου, «να δουλέψει, να μάθει τον κόσμο, με τα γαλλικά της, τα αγγλικά της...», κτλ. «Με το πιάνο και τη ζωγραφική της, θα βοηθά στο σπίτι, θα κεντά και θα περνά την ώρα της», η γιαγιά Βαγγελιώ. Όλοι το καλό μου ήθελαν, η θεία δεν έπαιρνε θέση, πίστευα ότι ήταν με το μέρος μου αλλά δεν ήθελε να τα χαλάσει με καμιά πλευρά. Εγώ, τον χαβά μου... Τελικά τα κατάφερα, έγινε το δικό μου.

Το βράδυ της πρώτης μέρας, αφού προσπέρασα τζαμί και περιστέρια με τα κρα-κρα τους και τα άλλα που αναπόφευκτα κάνουν όλα τα πτηνά ανά την υφήλιο, στο Εμίνονι, περπάτησα στη γέφυρα μέχρι τον Γαλατά και έκανα τα ίδια που έκανε η μάνα μου χρόνια πριν. Βιαστικά για να μην χάσω τον βραδινό περίπατο στην παραλία και τον ήλιο που θα βουτούσε –φορώντας τα κόκκινά του– πίσω από το σέτι, αντίκρυ από το σπίτι μας, βρέθηκα στο Ταξίμι, στο στέκι των καπτί-κατστί.¹ Ανανεωμένη, αναστατωμένη με τον τόσο καινούργιο κόσμο που γνώρισα και χειραφετημένη –το επιθυμητό, ήταν η χειραφέτηση– γύρισα στο σπίτι μας στο Bostan sokak, numara 9, zemin kat,² που με περίμεναν η γιαγιά στην πολυθρόνα της δίπλα στο πιάνο, μαμά, θεία, θεός και ο μπαμπάς που έκανε τον αδιάφορο, έχοντας το αυτί του κολλημένο στο τρανζίστορ ακούγοντας ματς, να τους πω τα καθέκαστα, τις εντυπώσεις μου.

Βουνό οι ερωτήσεις, σταματούσε η μιά, άρχιζε ή άλλη. Ο θεός διάβαζε ΕΜΠΡΟΣ, δεν έβλεπα το πρόσωπό του, άλλωστε δεν θα έπαιρνε χαρτωσιά, ο μπαμπάς έκλεινε το τρανζίστοράκι, αφού η πολυφωνική των γυναικών απασχολούσαν το άλλο του αυτί. «Αμαν πια, αφήστε την να πάρει ανάσα!» φώναξε και έσπευσε προς βοήθειά μου. Ισχύς μου η αγάπη του, παρ' όλες τις αντιρρήσεις του!

1. Μικρά λεωφορείακια.

2. Ισόγειο.