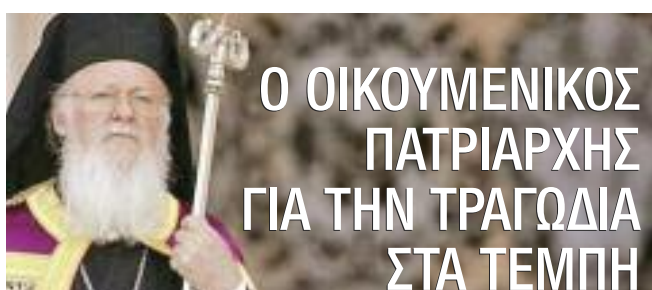


Ο ΤΡΑΓΙΤΗΣ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 ■ Τ.Κ. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2023 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 671 ■ 2,50 ΕΥΡΩ



Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος εξέφρασε την οδύνη του για το τραγικό σιδηροδρομικό δυστύχημα που συνέβη το βράδυ της 28ης Φεβρουαρίου, στην περιοχή των Τεμπών, στο οποίο έχασαν τη ζωή τους και τραυματίστηκαν δεκάδες συνάνθρωποί μας.

Κατά τη Θεία Λειτουργία της 1ης Μαρτίου στην οποία χοροστάτησε ο Παναγιότατος, προσευχήθηκε για την ανάπαυση των ψυχών των θυμάτων, την παρηγορία και ενίσχυση των οικογενειών τους και την ταχεία αποκατάσταση της υγείας των τραυματιών. Προσευχήθηκε και για την ανάπαυση των ψυχών των δύο παλαιότερων πολύνεκρων αυτοκινητιστικών δυστυχημάτων που συνέβησαν στην ίδια περιοχή, στα Τέμπη.

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης επικοινωνήσε με την Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Κατερίνα Σακελλαροπούλου εκφράζοντας στην ίδια και στον ελληνικό λαό τα συλλυπητήρια και τη συμπάραση τόσο του ίδιου, όσο και της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας, για το τραγικό δυστύχημα.



ΤΟ ΔΥΣΤΥΧΗΜΑ ΤΩΝ ΤΡΕΝΩΝ ΣΤΟΝ ΤΟΥΡΚΙΚΟ ΤΥΠΟ

> ΣΕΛΙΔΑ 4

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΝΑΤΡΟΠΕΣ ΣΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΚΗΝΙΚΟ ΠΡΟΚΑΛΕΙ Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΩΝ ΤΕΜΠΩΝ

ΒΑΘΙΑ ΑΝΗΣΥΧΙΑ ΣΤΑ ΚΟΜΜΑΤΙΚΑ ΕΠΙΤΕΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΔΟΚΙΜΑΣΙΑ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΣΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΜΑΣ ΣΥΣΤΗΜΑ



ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

Μαΐου και εάν δεν υπάρξει κάποιου τύπου μετεκλογική συνεργασία, ο δεύτερος γύρος να γίνει στις 2 Ιουλίου.

Στη ΝΔ η πολιτική διαχείριση της τραγωδίας επικεντρώνεται στην ανάληψη του μεριδίου ευθύνης που τους αναλογεί μέσα σε ένα πλαίσιο διαχρονικών ευθυνών, αλλά κυρίως στην ανάληψη πρωτοβουλιών ώστε το «ποτέ ξανά» να αποκτήσει ουσία.

Από την πλευρά του ΣΥΡΙΖΑ η κριτική που ασκείται είναι σε μια λογική ήπιας σχετικής αντιπαράθεσης, ώστε η κοινή γνώμη να μην τους εντάξει στο «όλοι ίδιοι είστε».

Το ΠΑΣΟΚ –που έρχεται και αυτό αντιμέτωπο με το κυβερνητικό παρελθόν του– δείχνει να μην έχει δημοσκοπικά οφέλη και κινείται σε μια πορεία διμέτρου αγώνα κατά των δύο μεγάλων κομμάτων. Ταυτόχρονα όμως η στρατηγική της Χαρ. Τρικούπη εστιάζει στην επόμενη μέρα του πρώτου γύρου των εκλογών προκειμένου να είναι στο κάδρο του κυβερνητικού σχήματος, διά μέσου κυβερνητικής συνεργασίας που θα προκύψει κατόπιν προγραμματικής συμφωνίας.

Στο σημείο αυτό αξίζει να σημειωθεί ότι τα δεδομένα που προκύπτουν από τις δημοσκοπήσεις δείχνουν ότι η επέλευση αυτοδυναμίας για το πρώτο κόμμα, σε έναν δεύτερο εκλογικό γύρο, αποτελεί ένα εξαιρετικά φιλόδοξο εγχείρημα.

> ΣΕΛΙΔΑ 3

Το τραγικό γεγονός που στοίχισε τη ζωή 57 συνανθρώπων μας, στην πλειοψηφία τους νέοι, καθήλωσε την ελληνική κοινωνία, έφερε ενώπιον σοβαρότατων ευθυνών το πολιτικό σύστημα της χώρας αλλά και τους ίδιους τους πολίτες για τις επιλογές τους, όχι τόσο τις κομματικές, όσο σε επίπεδο προσώπων που τους δίνουν την ευκαιρία και το προνόμιο επιλογής της δικής μας τύχης και των παιδιών μας. Από την άλλη πλευρά η οργή μπορεί να είναι απόλυτα δικαιολογημένη, ωστόσο υπάρχει ο κίνδυνος να οδηγήσει σε μια ισοπεδωτική λογική που στη δεδομένη περίοδο μπορεί να οδηγήσει σε ανεξέλεγκτες ατραπούς. Η ανείπωτη τραγωδία των Τεμπών που συγκλόνισε το πανελλήνιο έχει προκαλέσει ανατροπή στο πολιτικό σκηνικό της χώρας και αναδιάταξη της στρατηγικής των κομματικών επιτελείων. Η

ΝΔ μοιάζει να έχει απολέσει τον αέρα της αυτοδυναμίας με τον οποίο πορευόταν αν και διατηρεί, σύμφωνα με τις δημοσκοπήσεις, ένα προβάδισμα έναντι του ΣΥΡΙΖΑ της τάξης των 3-3,5 μονάδων. Ωστόσο, σε μια πρώτη ανάγνωση θα μπορούσαμε να πούμε ότι από αυτές τις μετρήσεις «δεν κερδίζει ο ΣΥΡΙΖΑ, αλλά χάνει η ΝΔ». Αυτό βέβαια δεν σημαίνει ότι αν το αρνητικό κλίμα που επικρατεί, κυριαρχήσει επί μακρόν, δεν αποκλείεται να δούμε και μια ολική ανατροπή.

Στο μεταξύ η αναβολή των εκλογών –αν και δεν είχαν προκηρυχθεί επισήμως, αλλά είναι δεδομένο ότι είχαν κλειδώσει για τις 9 Απριλίου– καλλιεργεί προσδοκίες για την αλλαγή του πολιτικού κλίματος και την ανασύνταξη δυνάμεων. Για την ιστορία, τα νέα σενάρια δείχνουν την προκήρυξη του πρώτου γύρου των εκλογών στις 21



ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΕΡΑΣΜΑ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΥΡΓΟ ΤΟΥ ΛΕΑΝΔΡΟΥ;

> ΣΕΛΙΔΑ 25



ΣΤΟΝ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟ Στη χώρα του Επέκεινα

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ

> ΣΕΛΙΔΑ 9



Ο ΚΙΤΡΙΝΟΜΑΥΡΟΣ ΘΡΥΛΟΣ ΤΗΣ ΚΩΝ/ΠΟΛΗΣ: Ο ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΠΕΡΑ ΕΓΙΝΕ 100 ΕΤΩΝ

> ΣΕΛΙΔΑ 6

ειδήσεις

ΗΜΕΡΙΔΑ ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.: «ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΡΑΣΗΣ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ»

Η εφημερίδα μας παρακολούθησε στις (18/3/2023) την ημερίδα που πραγματοποιήθηκε από την Ομοσπονδία Κωνσταντινουπολιτών στην αίθουσα εκδηλώσεων «Αλέξανδρος Μαζαράκης» του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών. Στη σημαντική συνάντηση, στην οποία θα έπρεπε να υπάρχει μεγάλος αριθμός μελών από τα Διοικητικά Συμβούλια των σωματείων προκειμένου να αναζητηθούν λύσεις για τα προβλήματα των ομογενειακών συλλόγων, δυστυχώς ο αριθμός των παρευρισκόμενων στην αίθουσα ήταν 30 και 8 άτομα στο zoom.

Η ημερίδα είχε αποφασιστεί στην τελευταία Γενική Εκλογική Συνέλευση 21/1/2023, μετά από αίτημα του προέδρου του Συνδέσμου Μακροχωρίου κ. Αλέξανδρου Αγραφιάδη, για το πως οι Κωνσταντινουπολίτες αντιμετωπίζουν τις προκλήσεις στα ερωτήματα:

- Πώς μπορεί να συνεχιστεί η παράδοση του Ελληνισμού της Πόλης στις νέες γενιές;
 - Πώς μπορεί να αντιμετωπισθεί η συρρίκνωση των ομογενειακών συλλόγων στην Ελλάδα και να προσελκυσθούν νέοι άνθρωποι;
 - Τι μπορεί να κάνει η εδώ κοινότητα Κωνσταντινουπολιτών στη ραγδαία μείωση του ομογενειακού πληθυσμού στην Πόλη;
 - Τι μπορούν να κάνουν οι Κωνσταντινουπολίτες για να αυξήσουν τη διεισδυτικότητά τους στην ευρύτερη κοινωνία, στην Ελλάδα και το εξωτερικό;
 - Ποιο είναι το μέλλον της Ρωμιοσύνης στην Πόλη;
- ΣΥΝΕΔΡΙΕΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΙΔΑΣ**
Τα θέματα των συνεδριών ήταν:
- Παρουσίαση από μέλη των σωματείων των εμπειριών τους και προτάσεις τους.
 - Παρουσίαση των εμπειριών της Οι.Ομ.Κω. τα τελευταία 10 χρόνια.
 - Πιθανότητα ένωσης σωματείων με ομοειδή χαρακτηριστικά.
 - Εξαγωγή συμπερασμάτων.

Προλόγισε ο Πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω. κ. Νικόλαος Ουζούνoglou, ενημερώνοντας τους παρευρισκόμενους για την ανάγκη πραγματοποίησης της ημερίδας.

Βάση καταλόγου που καταρτίστηκε στην πρώτη συνεδρία,

μίλησαν με σειρά οι κ.κ.: Πρόεδρος Συνδέσμου Μεγαλοσχιτών Δημήτρης Δερβενλής, Πρόεδρος Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών Ηνωμένου Βασιλείου Πάνος Αναγνωστόπουλος, Πρόεδρος Ένωσης Ομογενών εκ Κωνσταντινουπόλεως Β. Ε. Πολύβιος Στραντζάλης, Πρόεδρος Μορφωτικού Συλλόγου Μακροχωρίου Κωνσταντινουπόλεως Αλέξανδρος Αγραφιάδης, Πρόεδρος Συνδέσμου Κεντρικών Όλγα Μαρράνου-Χάρτμαν, Πρόεδρος Συλλόγου Πριγκηπιανών «Ο Άγιος Γεώργιος Κουδουνάς» Ζορζέτα Αναγνωστοπούλου, μέλος Συλλόγου Πριγκηπιανών «Ο Άγιος Γεώργιος Κουδουνάς» Γρηγόρης Κεσίσογλου, Πρόεδρος της Ένωσης Κωνσταντινουπολιτών Λένα Αναπνιώτη, Αντιπρόεδρος Συλλόγου Ζαπτιδών Ιφιγένεια Κατσαρίδου, Πρόεδρος Συνδέσμου των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών Νίκος Κόλμαν, Πρόεδρος Σωματείου Εθελοντών για την Κωνσταντινούπολη Παναγιώτης Κρανιδιώτης, Γενική Γραμματέα Α.Σ. Πέρα Ελίζα Φερεκίδου, Αντιπρόεδρος Συνδέσμου των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών Μάκης Μπαχτιάρ, Γενικός Γραμματέας Αδελφότητας Μεγάλου Ρεύματος Βοσπόρου «Ο Ταξιάρχης» Τάσος Καθαρόπουλος και Δώρα Λεονταρίδου, μέλος του Νέου Κύκλου Κωνσταντινουπολιτών.

Όλοι μίλησαν για τη δραστηριότητα των συλλόγων τους και τις προτάσεις τους στα παραπάνω ερωτήματα.

Για το θέμα ένωσης των σωματείων, τη δράση των εθελοντών, την κοινωνική δράση και αρκετά άλλα θέματα τον λόγο έλαβαν οι κ.κ. Νίκος Ουζούνoglou, Ελίζα Φερεκίδου, Μιχάλης Μαυρόπουλος, Παναγιώτης Κρανιδιώτης, Βασιλική Ράλλη-Ξύδα, Τάσος Καθαρόπουλος, Γρηγόρης Κεσίσογλου, Διονυσία Χατζηαντωνίου, Απόστολος Σικαλίδης, Ελίζα Φερεκίδου, Ευστράτιος Νικήτας, Δώρα Λεονταρίδου.

Ο Πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω., λίγο πριν κλείσει την ημερίδα,



αναφέρθηκε στα συμπεράσματά της και, απευθυνόμενος στους παρευρισκόμενους, δήλωσε ότι τα πρακτικά θα είναι έτοιμα τις προσεχείς ημέρες και θα αποσταλούν σε όλα τα σωματεία και όλους τους ενδιαφερόμενους.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

*Προβολή της Ρωμιοσύνης. *Βελτίωση ηλεκτρονικής επικοινωνίας σωματείων-Οι.Ομ.Κω. *Σύσταση ομάδων εργασίας. *Ανασύσταση θεμάτων κοινωνικής αλληλεγγύης. *Μεταβίβαση θεμάτων συνεργασίας από την Οι.Ομ.Κω. στα σωματεία, συμπεριλαμβανομένου του φεστιβάλ. *Διείσδυση των θεμάτων της Πόλης στα σχολεία (με την κ. Μαζοκόπου). *Δημιουργία άλλης κουλτούρας. *Ανοιγμα των σωματείων προς τα έξω, όπως έκανε ο Α.Σ. Πέρα. *Επικοινωνία και επαφές με την Κωνσταντινούπολη, όχι σε ένα σημείο αλλά σε περισσότερα. *Δημιουργία Μουσείου Κωνσταντινουπολιτών.

Η ημερίδα έκλεισε με μελωδίες στο πιάνο από τον Ομότιμο Καθηγητή ΩΡΛ κ. Ελευθέριου Φερεκίδου.

Στάθης Αρβανίτης



Μαυρομιχάλη 84 & Καλλιδορίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 8817341, e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr,
www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ (antonopoulos10@gmail.com)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ωράριο γραφείων: Δευτέρα έως Παρασκευή 10.00-18.00

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα υπογράφουν και όχι κατ' ανάγκη της εφημερίδας. Η εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα της αλλαγής ή περικοπής των κειμένων, όταν αυτό κριθεί αναγκαίο. Η εφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τις 15 κάθε μήνα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για όλη την Ελλάδα	30 ευρώ
Για τους Οργανισμούς	35 ευρώ
Για Σωματεία - Συλλόγους	35 ευρώ
Για την Ε.Ε.	53 ευρώ
Για την Τουρκία	53 ευρώ
Για τις υπόλοιπες χώρες	53 ευρώ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεία μας καθημερινά 10.00-18.00, με εισπράκτορα, μετά από τηλεφώνω, με ταχυδρομική επιταγή, στις τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54 - IBAN: GR870110110000011093622154

ΝΤΡΟΠΙΑΣΤΙΚΟΣ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΣΚΟΥΤΑΡΙ

Ο παιδικός Εβραίος φίλος μου και διάσημος μουσικός στην Τουρκία κ. Νίνο Βαρόν από την Πρίγκηπο, ανάρτησε στο διαδίκτυο την απaráδεκτη ενέργεια Τούρκων μαθητών του Αμερικανικού Λυκείου Σκουτάρεως. Οι Τούρκοι μαθητές, μετά από νίκη τους σε ποδοσφαιρικό αγώνα, έκαναν μπούλιγκ στην αντίπαλη ομάδα του Εβραϊκού Λυκείου, χαιρετώντας σαν Ναζί. Δεν γνωρίζουμε αν στο μάτι του κυκλώνα μετά τους Ρωμιούς μπήκαν και οι Εβραίοι της Πόλης. Η είδηση από την ιστοσελίδα *Dunar* (15/3/2023).

Στ. Α.

Σε τουρνουά ποδοσφαίρου μεταξύ σχολείων, οι ποδοσφαιριστές του Αμερικανικού Λυκείου Σκουτάρεως μόλις σημείωσαν γκολ στην αντίπαλη ομάδα του ιδιωτικού Εβραϊκού Λυκείου Ulus, πανηγύρισαν με σηκωμένα τα χέρια σαν Ναζί. Μετά τις επιθέσεις εναντίον των παικτών της Amedspor στην Προύσα, νέα ρατσιστική κίνηση σε τουρνουά ποδοσφαίρου λυκείων.

Ο Izzet Stamati ανάρτησε στη σελίδα του στο Twitter: «Οι παίκτες του Αμερικανικού Λυκείου Σκουτάρεως Βοσπόρου πανηγύρισαν το γκολ τους με ναζιστικό χαιρετισμό κατά των παικτών του Εβραϊκού Λυκείου Ulus, σε αγώνα ποδοσφαίρου. Μάλιστα η κίνηση ήταν συλλογική, όχι μόνο από έναν μαθητή».

Η εβραϊκή εφημερίδα *Anralemoz* αναφέρει ότι οι γονείς των Εβραίων μαθητών είπαν τα πράγματα όπως συνέβησαν, σε αντίθεση με τα παιδιά τους, τους μαθητές του Εβραϊκού Λυκείου Ulus, που δεν θέλησαν να μιλήσουν (από φόβο κι άλλων γεγονότων). Η διευθύντρια του Εβραϊκού Λυκείου Ulus κ. Funda Kara, δήλωσε ότι λυπούνται πολύ για τους μαθητές τους και ότι ήρθε σε επαφή για το θέμα με το Αμερικανικό Λύκειο Σκουτάρεως και τον οργανισμό που διοργάνωσε τον διαγωνισμό ποδοσφαίρου. Είπε ακόμη ότι είναι περήφανη για τους μαθητές της που αντέδρασαν σωστά τη διάρκεια της εκδήλωσης.

Το περιστατικό επιβεβαίωσε και η Εβραϊκή Κοινότητα Τουρκίας και δήλωσε ότι ανέλαβε τις απαραίτητες πρωτοβουλίες. Η διεύθυνση του Αμερικανικού Λυκείου Σκουτάρεως, σε δηλώσεις που ανάρτησε στον επίσημο λογαριασμό της στο Twitter, ανέφερε ότι μόνο ένα άτομο χαιρέτησε ναζιστικά, ότι μίλησαν με τους υπεύθυνους του Εβραϊκού Λυκείου Ulus και ξεκίνησαν οι απαραίτητες έρευνες για διαλεύκανση του συμβάντος.



επικαιρότητα

Η ΤΟΥΡΚΙΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΝΑ ΠΑΡΕΜΠΟΔΙΖΕΙ ΤΗΝ ΕΝΤΑΞΗ ΣΟΥΗΔΙΑΣ ΚΑΙ ΦΙΝΛΑΝΔΙΑΣ ΣΤΟ ΝΑΤΟ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

Οι νέες συνομιλίες στην έδρα του ΝΑΤΟ δεν έλυσαν το αδιέξοδο. Οι τουρκικές αντιρρήσεις στην αίτηση της Σουηδίας και της Φινλανδίας να ενταχθούν στο ΝΑΤΟ παραμένουν.



«Βλέπουμε ότι η Τουρκία έχει αναγνωρίσει ότι τόσο η Σουηδία όσο και η Φινλανδία έχουν κάνει συγκεκριμένα βήματα» για να αντιμετωπίσουν τις ανησυχίες της Άγκυρας, δήλωσε ο επικεφαλής διαπραγματευτής της Σουηδίας στη διαδικασία του ΝΑΤΟ, Όσκαρ Στένστρομ (φωτό), χαρακτηρίζοντας το γεγονός ως «καλό σημάδι» και τονίζοντας ότι οι συνομιλίες θα συνεχιστούν.

Ωστόσο στις Βρυξέλλες, και ακόμη περισσότερο στη σουηδική πρωτεύουσα Στοκχόλμη, αυξάνεται η απογοήτευση για τον αποκλεισμό από την Τουρκία της συμμετοχής της Σουηδίας και της Φινλανδίας στην αμυντική συμμαχία του ΝΑΤΟ.

Αν η κυβέρνηση του προέδρου Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν συνεχίσει με αυτό «πλήττει την ενότητα του ΝΑΤΟ και τότε έχουμε πραγματικό πρόβλημα», δήλωσε από τη Στοκχόλμη η Άννα Βισλάντερ, διευθύντρια για τη Βόρεια Ευρώπη στο think tank του Ατλαντικού Συμβουλίου.

Είναι άλλο πράγμα όταν οι διαπραγματεύσεις είναι θέμα ωρών ή ημερών, είπε, «αλλά όταν συνεχίζεται έτσι, υπονομεύει την ασφάλεια ολόκληρης της συμμαχίας και την κάνει να φαίνεται πιο αδύναμη».

Η Σουηδία και η Φινλανδία κατέθεσαν ταυτόχρονα τις επίσημες αιτήσεις τους για ένταξη στο ΝΑΤΟ στις 17 Μαΐου 2022.

Η κυβέρνηση του Ερντογάν αντιστέκεται εδώ και μήνες στις εκκλήσεις των Ηνωμένων Πολιτειών και άλλων συμμάχων να επικυρώσουν την ένταξη των σκανδιναβικών κρατών στο ΝΑΤΟ. Η απροθυμία της Τουρκίας να εγκαταλείψει τις αντιρρήσεις της, την οποία ορισμένοι θεωρούν ότι υποκινείται από την επιθυμία του Ερντογάν να συσπειρώσει τους ψηφοφόρους του ενόψει



μείνει σε εκκρεμότητα χωρίς χρονοδιάγραμμα.

Η επανάληψη των συνομιλιών είναι «από μόνη της ένα σημαντικό πράγμα μετά από μια μακρά περίοδο χωρίς συνομιλίες», δήλωσε ο γενικός γραμματέας του ΝΑΤΟ Γενς Στόλτενμπεργκ προσθέτοντας ότι είναι βέβαιος ότι η Σουηδία και η Φινλανδία θα γίνουν τελικά σύμμαχοι του ΝΑΤΟ.

Κυβερνητικοί αξιωματούχοι στη Στοκχόλμη, ωστόσο, αναφέρουν ότι δεν υπήρχαν πολλά περισσότερα που θα μπορούσε να προσφέρει η Σουηδία για να πείσει την Τουρκία.

Η Φινλανδία, η οποία έχει λιγότερα διμερή ζητήματα με την Τουρκία, φαίνεται να βρίσκεται ανάμεσα στην Τουρκία και τη Σουηδία. Οι διαπραγματευτές της φαίνονται επιδεικτικά σιωπηλοί αυτές τις μέρες. Σε ένα τριμερές μνημόνιο που υπογράφηκε τον περασμένο Ιούλιο, η Σουηδία δεσμεύτηκε να αποτρέψει τις δραστηριότητες του ΡΚΚ και όλων των άλλων τρομοκρατικών οργανώσεων, καθώς και τις δραστηριότητες ατόμων σε συνδεδεμένες και εμπνευσμένες ομάδες ή δίκτυα.

Έκτοτε, η κυβέρνηση της Στοκχόλμης εισήγαγε αλλαγές στις υπηρεσίες πληροφοριών της και σε ορισμένες διατάξεις του συντάγματός της. Επιπλέον, ένας νέος αντιτρομοκρατικός νόμος θα τεθεί προς ψήφιση στο σουηδικό κοινοβούλιο. Η υποστήριξη ή η χρηματοδότηση μιας τρομοκρατικής οργάνωσης θα τιμωρείται πλέον με φυλάκιση έως και τεσσάρων ετών. Όλα αυτά, ωστόσο, δεν φαίνεται να ικανοποιούν την Τουρκία.

Για ορισμένους δυτικούς διπλωμάτες, η Άγκυρα έχει γίνει ένας αιγυπτιακός και αναξιόπιστος εταίρος, ενώ ο πρόεδρός της συχνά εκλαμβάνεται ως κωλοσιεργός. Το 2009 προσπάθησε να εμποδίσει τον διορισμό ενός νέου επικεφαλής του ΝΑΤΟ από τη Δανία, υποστηρίζοντας ότι η χώρα ήταν πολύ ανεκτική στα σκίτσα του Προφήτη Μωάμεθ και πολύ υποστηρικτική στους Κούρδους αντάρτες.

Λίγα χρόνια αργότερα, ο Ερντογάν καθυστέρησε για μήνες αμυντικό σχέδιο του ΝΑΤΟ για την Πολωνία και τις χώρες της Βαλτικής, απαιτώντας από τη συμμαχία να συμφωνήσει στον χαρακτηρισμό των Κούρδων μαχητών της Συρίας ως τρομοκρατών.

Οι αντιρρήσεις του Ερντογάν για την ένταξη της Σουηδίας και της Φινλανδίας έχουν τώρα ανανεώσει τα ερωτήματα σχετικά με το αν η συμμαχία θα ήταν καλύτερα χωρίς την Τουρκία.

Οι επικριτές λένε ότι το καθεστώς του Ερντογάν υπονομεύει τα πρότυπα του ΝΑΤΟ για δημοκρατική διακυβέρνηση, ενώ η κατά καιρούς φιλόξενη σχέση του με τον Ρώσο πρόεδρο Βλαντιμίρ Πούτιν υπονομεύει τα συμφέροντα του ΝΑΤΟ.

«Το ΝΑΤΟ δεν προβλέπει αποπομπή, και αυτό είναι πολύ σκόπιμο», επεσήμανε η Βισλάντερ από το Ατλαντικό Συμβούλιο. Μια τέτοια ρήτρα υπήρχε στο τραπέζι όταν προετοιμάστηκε η Βορειοατλαντική Συνθήκη, αλλά αποσύρθηκε επειδή ορισμένοι Ευρωπαίοι σύμμαχοι δεν την ήθελαν. Η Βισλάντερ δήλωσε ότι σε κάθε περίπτωση δεν θεωρεί ρεαλιστική επιλογή να αποκλειστεί η Τουρκία ιδίως σε μια εποχή που μαίνεται ένας πόλεμος στην Ευρώπη. «Είναι καλύτερα να την έχουμε στη συμμαχία», είπε.

«Η Τουρκία, με τον δεύτερο μεγαλύτερο στρατό στο ΝΑΤΟ, μια προηγμένη βιομηχανία και μια κρίσιμη γεωγραφική θέση στη διασταύρωση της Ευρώπης και της Ασίας, είναι σαφώς ένας υπολογισμός παράγοντας. Όμως, αυτή είναι πραγματικά μια στιγμή για όλους να μιλήσουν και να πουν: Η Τουρκία δεν μπορεί να συνεχίσει έτσι», κατέληξε η Βισλάντερ.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΝΑΤΡΟΠΕΣ ΣΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΚΗΝΙΚΟ ΠΡΟΚΑΛΕΙ Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΩΝ ΤΕΜΠΩΝ

Ουσιαστικά οι τελευταίες εξελίξεις έχουν κάψει οριστικά το σενάριο της αυτοδυναμίας, που φάνταζε πολύ πιθανό πριν από την τραγωδία.

Πριν το δυστύχημα των Τεμπών η διαφορά της ΝΔ από τον ΣΥΡΙΖΑ άγγιζε και τις 7 μονάδες με ένα ποσοστό που κινούνταν για το κυβερνών κόμμα στα επίπεδα του 32%-35%, δηλαδή απόλυτα εφικτός ο στόχος του 37% για την αυτοδυναμία στον δεύτερο γύρο με την ενισχυμένη αναλογική. Αυτή η εικόνα πλέον δεν υπάρχει, καθώς παρατηρείται ένας κομματικός κατακερματισμός. Οι ψηφοφόροι που φεύγουν από τη ΝΔ εντάσσονται στις τάξεις των αναποφάσιστων, παρατηρείται ενίσχυση των ακραίων κομμάτων, ενώ γιγαντώνεται η αποχή.

Στο ΣΥΡΙΖΑ εκτιμούν ότι η μετακίνηση δεξιών ψηφοφόρων θα πάει σε κόμματα δεξιά της Δεξιάς. Θεωρούν δηλαδή ότι οι παραδοσιακοί συντηρητικοί ψηφοφόροι είτε θα εγκαταλείψουν οριστικά τη ΝΔ και θα κινηθούν δεξιότερα είτε θα απέχουν.

Στο ΠΑΣΟΚ αγωνίζονται για να κατακτήσουν ένα διψήφιο ποσοστό, από 12% και πάνω, προκειμένου να αποδειχθούν ισχυροί ρυθμιστές μιας ενδεχόμενης συνεργασίας και να επιβάλλουν μεγάλο μέρος της ατζέντας τους. Έως τώρα πάντως οι πιο αισιόδοξες δημοσκοπήσεις τους δίνουν ποσοστό 10,5% και η πλειοψηφία τους έχει κάτω από το ψυχολογικό όριο του 10%.

Την ίδια ώρα σημαντικό στοιχείο που έχει «τρελάνει την πυξίδα» των κομματικών επιτελείων είναι η αντισυστημική ψήφος και δη η απαξίωση που εκφράζουν οι νέοι προς την πολιτική. Πέντε δημοσκοπήσεις που δημοσιεύτηκαν τον Μάρτιο, μετά το δυστύχημα των Τεμπών, συγκλίνουν στο ότι οι πολίτες είναι οργισμένοι, απαιτούν αλλαγές στη δομή του κράτους, απαξιώνουν το πολιτικό σύστημα, οδηγούνται στη δεξαμενή των αναποφάσιστων και της «τιμωρητικής» ψήφου.

Το μήνυμα που στέλνουν οι νέοι είναι ότι αισθάνονται περιθωριοποιημένοι και «εκτός κάδρου». Ενδεικτική είναι η δημοσκοπήση της Metron Analysis για το Mega, όπου το 63% λέει ότι στις επόμενες εκλογές πρέπει να επιλέξουμε αλλαγή. Ανά γενιές το αίτημα για αλλαγή κατέγραψε τα εξής ποσοστά: Το 63% της Generation Z (17-25 ετών, με κάποιους να ψηφίζουν για πρώτη φορά), θέλουν αλλαγή. Το ποσοστό ανεβαίνει στο 76% στους Millennials (26-41 ετών), πάει στο 66% στη Generation X (42-57 ετών), υποχωρεί στο 53% στους Boomers (58-76 ετών) και στο 36% στους Silent (77 ετών και πάνω).

Αυτοί που ζητούν συνέχεια είναι σε ποσοστό 37% στην Generation Z, μόλις 21% στους Millennials, στο 29% στην Generation X, 39% στους Boomers και ανεβαίνει στο 60% στους ηλικιωμένους.

Στο ερώτημα για κυβερνήσεις αυτοδύναμες ή συνεργασίας, προηγείται το αίτημα να συνεργαστούν κόμματα με ποσοστό 51%, ενώ 46% ζητά αυτοδυναμίες. Στο ερώτημα: «Ας φανταστούμε τον κόσμο σαν μία πόλη προστατευμένη από ένα κάστρο που περικλείεται από μία έρμη. Υπάρχουν άνθρωποι προστατευμένοι μέσα στο κάστρο και άνθρωποι απροστάτευτοι έξω από αυτό. Εσείς που θα λέγατε ότι βρίσκεστε; Μέσα ή έξω από το κάστρο;»

Το 56% απαντά έξω από το κάστρο, το 40% μέσα στο κάστρο. Αυτοί οι περίπου 6 στους 10 πολίτες αισθάνονται δηλαδή ότι είναι στην έρμη, απομονωμένοι, εκτός παιχνιδιού, προφανώς αδύναμοι και πολίτες δεύτερης κατηγορίας. Το 60% της Generation Z (17-25 ετών) αισθάνονται εκτός των τειχών, το ποσοστό ανεβαίνει στο 63% στους Millennials (26-41 ετών), πάει στο 56% στην Generation X (42-57 ετών), στο 53% στους Boomers (58-76 ετών) και υποχωρεί στο 36% στους άνω των 77 ετών.

Το τοπίο γίνεται ακόμη πιο δυστοπικό με την οικονομία καθώς αναμένεται νέα θηλεία στους δανειολήπτες από την άνοδο των επιτοκίων. Εκτιμάται ότι κατά 27% ακριβαίνουν τα στεγαστικά δάνεια με κυμαινόμενο επιτόκιο, μετά την απόφαση της Ευρωπαϊκής Κεντρικής Τράπεζας κατά 50 μονάδες βάσης. Στην πράξη, για τους δανειολήπτες η απόφαση της ΕΚΤ μεταφράζεται σε σημαντική επιβάρυνση στη μηνιαία δόση του δανείου τους.

Για παράδειγμα, ένα δάνειο με υπόλοιπο 100.000 ευρώ με αποπληρωμή 15ετίας, τον Ιούνιο του 2022 ήταν στο 1,5% με δόση 626 ευρώ.

Τον Μάρτιο του 2023 έχει φτάσει στο 4,5% και τα 771 ευρώ, ενώ τον Απρίλιο θα πάει στο 5% και τα 797 ευρώ. Πρόκειται για μία αύξηση 171 ευρώ στη μηνιαία καταβολή.

ειδήσεις

► ΑΝΤΙ-ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΚΤΗΝΗ...

Αναδημοσιεύουμε ένα μικρό, προσωπικό κείμενο με σκέψεις του γνωστού Θωμά Κοροβίνη.

Το καλοκαίρι του 1975 επισκέφτηκα, σε ηλικία εικοσιδύο ετών, για πρώτη φορά την Τουρκία. Από τότε διαισθάνθηκα ότι το πεπρωμένο μου θα με έφερνε να ζήσω κάποτε εκεί, στην πατρίδα των προγόνων μου, και έτσι έγινε.

Βρέθηκα στην προκουμαία της Σμύρνης, στο Και. Η παρέα μου περπατούσε αλλού, εγώ στραβοπάτησα χαζεύοντας, και, έτοιμος να τσακιστώ, δέχτηκα την περιποίηση ενός γέροντα. Χουσεϊν τον έλεγαν, ήταν τσαγκάρης, Σαλονικιός στην καταγωγή. Έκανα να πέσω και με πρόλαβε, βρέθηκα να κάθομαι σε μια καρέκλα. Έφερε λεμονάδα κι ένα κουλούρι.

– Ικράμ, μου είπε, κέρασμα, από μένα. Από πού είσαι; με ρώτησε.

– Έλληνας!

– Ο γιος μου σκοτώθηκε πέρσι στην Κύπρο, με τον Αττίλα, από ελληνικό βόλι!

Δαγκώθηκα! Δεν ήξερα πως να αντιδράσω. Κατέβασα το κεφάλι ως το χώμα

– Μη στεναχωριέσαι, όλα τα παιδιά του κόσμου δικά μας είναι, μπορεί να ήταν ο αδερφός σου στη θέση του. Και μου χάιδεψε το κεφάλι. Πόλεμοι να μη γίνονται!

Θυμάμαι συχνά τον Χουσεϊν μπαμπα με συγκίνηση και πόνο.

Αυτά, για τους άσπλαχνους ντεμέκ πιο Έλληνες και πιο πατριώτες από μας που κάνουν πανηγύρια πάνω στους τάφους και τη συμφορά των όποιων άλλων, εχθρών, «εχθρών» αλλά και φίλων!

Θωμάς Κοροβίνης artinews.gr/ 06.02.23



ΤΟ ΔΥΣΤΥΧΗΜΑ ΤΩΝ ΤΡΕΝΩΝ ΣΤΟΝ ΤΟΥΡΚΙΚΟ ΤΥΠΟ

Η τουρκική εφημερίδα *Hürriyet* έχει πρωτοσέλιδο «Yunanistan'da tren faciası - 43 ölü - Perastika Yitona» (Σιδηροδρομικό καταστροφικό δυστύχημα στην Ελλάδα. 43 νεκροί. Περαστικά γείτονα). Στο πολύνεκρο δυστύχημα αναφέρονται και άλλες εφημερίδες και ιστοσελίδες. Το άρθρο που ακολουθεί δημοσιεύθηκε στη *Hürriyet* (2/3/2023), ανταπόκριση του δημοσιογράφου Γιώργου Κιρμπάκη από την Αθήνα. Η *Cumhuriyet* δημοσιεύει άρθρο με τίτλο «Η Ελλάδα πενθεί» και η *Sabah* «Καταστροφικό δυστύχημα τρένων στη γείτονα με 38 νεκρούς».

Το μεγαλύτερο σιδηροδρομικό δυστύχημα στην ιστορία της έζησε η Ελλάδα στην πόλη της Λάρισας. Επιβατική αμαξοστοιχία η οποία μετέφερε 352 άτομα, συγκρούστηκε με εμπορική αμαξοστοιχία. Από τη σύγκρουση αυτή έχασαν τη ζωή τους 38 άτομα και τραυματίστηκαν 72. (Διευκρινίζουμε ότι τις επόμενες ημέρες ο επιβεβαιωμένος αριθμός νεκρών που είχαν ανασυρθεί έφτασε στους 57, ενώ οι τραυματίες που είχαν μεταφερθεί στα νοσοκομεία έφτασε τους 85). Έγινε γνωστό ότι οι περισσότεροι επιβάτες του τρένου ήταν φοιτητές που επιστρέφανε από τις διακοπές τους, στις οποίες είχαν μεταβεί για την αποκριά. Στη χώρα κηρύχτηκε τριήμερο εθνικό πένθος.

Μεγάλη ήταν η τραγωδία που συγκλόνισε την Ελλάδα. Η επιβατική αμαξοστοιχία αναχώρησε από Αθήνα το βράδυ της Τρίτης στις 20.30, συγκρούστηκε με εμπορική αμαξοστοιχία που ταξίδευε από τη Θεσσαλονίκη στη Λάρισα στην περιοχή Τέμπη της Λάρισας, η οποία απέχει περίπου 380 χιλιόμετρα από την πρωτεύουσα της Ελλάδας. Η αμαξοστοιχία, με 342 επιβάτες και 10μελές πλήρωμα, έπεσε πάνω στην εμπορική αμαξοστοιχία που κινείτο στην ίδια γραμμή χωρίς καν να μπορέσει να φρενάρει, ενώ ταξίδευε με 80 χιλιόμετρα την ώρα. Από τη σύγκρουση εκτροχιάστηκαν τέσσερα βαγόνια της επιβατικής αμαξοστοιχίας και τρία της εμπορικής. Μετά τη σύγκρουση πήραν φωτιά 3 βαγόνια της επιβατικής αμαξοστοιχίας. Ένα βαγόνι, το οποίο εκτοξεύτηκε στον αέρα από την πρόσκρουση, έπεσε πάνω στα άλλα δύο βαγόνια, τα οποία μετατράπηκαν σε άμορφες μάζες. Τουλάχιστον 72 άνθρωποι τραυματίστηκαν, 6 εκ των οποίων σοβαρά. Αναμένεται ο αριθμός των νεκρών να αυξηθεί, ενώ αναφέρθηκε ότι αγνοούνται περίπου 20 άνθρωποι. Μετά το ατύχημα, τα βαγόνια που εκτροχιάστηκαν άρχισαν να καίγονται. Στο σημείο έσπευσαν άμεσα πυροσβέστες και δεκάδες ασθενοφόρα. 150 πυροσβέστες και σωστικά συνεργεία προσπάθησαν να απεγκλωβίσουν μέχρι το πρωί τους εγκλωβισμένους στην επιβατική αμαξοστοιχία.

ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ ΜΕ DNA

Οι διασώστες περισυνέλλεξαν από το σημείο του δυστυχήματος καμένα ανθρώπινα μέλη. Δεδομένου ότι τα περισσότερα από τα πτώματα που μεταφέρθηκαν στα νοσοκομεία της Λάρισας είναι αγνώριστα, θα γίνουν εξετάσεις DNA για την ταυτοποίηση των σορών. Ταυτόχρονα, ξεκίνησε εκστρατεία αιμοδοσίας για τους τραυματίες του δυστυχήματος. Οι επιζώντες του δυστυχήματος δήλωσαν: «Υπήρξε πανικός στα βαγόνια. Οι άνθρωποι που ξύπνησαν από το μεγάλο τράνταγμα μέσα στον ύπνο τους, έσπαγαν τα τζάμια των παραθύρων για να σώσουν τη ζωή τους. Υπήρχαν στον διάδρομο άνθρωποι με αίματα, οι οποίοι ζητούσαν βοήθεια».

ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΛΑΘΟΣ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΟ ΔΥΣΤΥΧΗΜΑ

Το δυστύχημα κατά πάσα πιθανότητα προκλήθηκε από αμέλεια.

Σε δήλωσή του ο σταθμάρχης της Λάρισας ο οποίος συνελήφθη, ισχυρίστηκε ότι πριν από το ατύχημα είχε ενεργοποιηθεί τον μηχανισμό που κινούσε τα ψαλίδια που άλλαζαν τις σιδηροδρομικές γραμμές για να περάσει ένα άλλο μικρότερο τρένο, αλλά στη συνέχεια ξέχασε να τα γυρίσει στην αρχική τους κατάσταση. Έτσι το επιβατικό τρένο μπήκε σε λάθος γραμμή.

ΠΑΡΑΙΤΗΘΗΚΕ Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

Ο Πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης, ο οποίος μετέβη στην περιοχή του δυστυχήματος, δήλωσε: «Ζήσαμε τραγικές καταστάσεις. Τα αίτια του συμβάντος θα αποκαλυφθούν οπωσδήποτε. Θα κάνουμε ότι είναι δυνατό για να μην ξανασυμβεί το ίδιο».

Μετά το δυστύχημα ο Έλληνας υπουργός Υποδομών και Μεταφορών κ. Κώστας Καραμανλής υπέβαλε την παραίτησή του. Στην ανακοίνωση παραίτησής του στο Twitter ο κ. Καραμανλής χρησιμοποίησε τις φράσεις: «Αν και κάναμε πολλά τα τελευταία 3,5 χρόνια για τη βελτίωση των σιδηροδρόμων, αυτό δεν κατέστη αρκετό για να αποτραπεί αυτό το ατύχημα».

ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΕΠΙΒΑΣΤΕΣ ΗΤΑΝ ΦΟΙΤΗΤΕΣ

Έγινε γνωστό ότι οι περισσότεροι επιβάτες του τρένου ήταν φοιτητές, οι οποίοι επέστρεφαν από τις διακοπές τους, όπου είχαν μεταβεί για την αποκριά. Επίσης έγινε γνωστό ότι θα γίνουν εξετάσεις DNA για την ταυτοποίηση στους σορούς από τα καμένα βαγόνια, οι οποίες δεν είναι αναγνωρίσιμες.

ΜΑΣ ΘΥΜΙΣΕ ΤΟΥΣ ΣΕΙΣΜΟΥΣ

Οι συγγενείς των επιβατών και των υπαλλήλων των τρένων συνέρρευσαν για τους δικούς τους στα νοσοκομεία της Λάρισας και της Θεσσαλονίκης. Στα νοσοκομεία εξελίχθηκαν τραγικές στιγμές. Τα ελληνικά τηλεοπτικά κανάλια ανέφεραν ότι τόσο ο τόπος του ατυχήματος όσο και οι σκηνές από τα νοσοκομεία θύμιζαν τον σεισμό της 6ης Φεβρουαρίου στην Τουρκία. Στην Ελλάδα παλαιότερα, το 1968, σε δυστύχημα τρένου είχαν χάσει τη ζωή τους 34 άτομα και σε δυστύχημα το 1972 21 άτομα.

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΑ ΣΥΛΛΥΠΗΤΗΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ

Μετά το τραγικό συμβάν στα τρένα ο Τούρκος Πρόεδρος κ. Ταγγίρ Ερντογάν έστειλε μήνυμα για περαστικά στην Ελληνίδα Πρόεδρο κ. Κατερίνα Σακελλαροπούλου και τον Πρωθυπουργό κ. Κυριάκο Μητσοτάκη. Ο κ. Ταγγίρ Ερντογάν στο μήνυμά του δηλώνει ότι στεναχωρήθηκε για το δυστύχημα και εξέφρασε τα θερμά συλλυπητήριά του για όσους έχασαν τη ζωή τους, ευχόμενος ταχεία ανάρρωση στους τραυματίες.

Ο Υπουργός Εξωτερικών της Τουρκίας κ. Mevlüt Çavuşoğlu επικοινώνησε με τον Υπουργό Εξωτερικών της Ελλάδας κ. Νίκο Δένδια και του εξέφρασε τα θερμά του συλλυπητήρια. Ο κ. Νίκος Δένδιας ευχαρίστησε τον κ. Çavuşoğlu για την αλληλεγγύη του.



ειδήσεις

www.tsoukatou.gr

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΕΜΕΝΟΥΣ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΠΡΙΓΚΗΠΟΥ

Είχα να επισκεφθώ την Κωνσταντινούπολη και τη γενέτειρά μου Πρίγκηπο, εξαιτίας της πανδημίας του κορονοϊού, από τον Νοέμβριο του 2019. Με την ευκαιρία προβολής του ντοκιμαντέρ στην Πατριαρχική Μεγάλη του Γένους Σχολή και παρ' όλο τον γνωστό μουντό βροχερό καιρό και τους ισχυρούς νότιους ανέμους που επικρατούσαν, αποφάσισα τη μία ημέρα να επισκεφτώ τη γενέτειρά μου Πρίγκηπο.

Μόλις το καράβι παλαιού τύπου βγήκε από τον γνωστό φάρο της αποβάθρας της Χαλκηδόνας και μέχρι την Πρώτη, κούναγε πολύ, ενώ τα κύματα έπεφταν με δύναμη στα παράθυρα. Θυμήθηκα ότι οι ίδιες σκηνές επαναλαμβάνονταν τα παιδικά μου χρόνια, τότε που πρωί και βράδυ ταξιδεύαμε όλα τα παιδιά για να πάμε στα σχολεία μας στην Πόλη. Τελικά, με αυτό το ανεβοκατέβασμα του πλοίου φθάσαμε στη βαπορόσκαλα της Πριγκήπου.

Ακολούθησα τον παραλιακό δρόμο, περνώντας μπροστά από τις ψαροταβέρνες, που οι περισσότερες ήταν κλειστές εξαιτίας της κακοκαιρίας, για να συναντήσω κάποιους φίλους στην περιοχή της Αμμουδιάς.

Μετά από διαδρομή περίπου 200 μέτρων είδα να ορθώνεται η σιλουέτα ενός νέου τεμένους με μιναρέ, το οποίο κατασκευάστηκε ανάμεσα στις ψαροταβέρνες, παρά τις αντιρρήσεις που υπήρξαν και από τους ίδιους του Τούρκους κατοίκους του νησιού για την επιλογή της τοποθεσίας του.

Φυσικά είναι γνωστή η εμμονή, τα τελευταία χρόνια, του κυβερνώντος κόμματος AKP να κατασκευάζει τεμένη σε σημεία που διακρίνονται από παντού, όπως της Πλατείας Ταξίμ, της Τσάμλιτζα και άλλων. Εφαρμόστηκε και εδώ το ίδιο σενάριο, παρ' όλο που υπήρχε ήδη τέμενος στα 200 μέτρα, εντός της κεντρικής αγοράς εδώ και πολλά χρόνια. Το πρόβλημά τους μάλλον ήταν ότι δεν είχε μιναρέ και δεν ήταν ορατό από πουθενά, όταν μάλιστα στη γύρω περιοχή υπήρχαν οι δύο μεγαλοπρεπείς Ιεροί Ναοί της Παναγίας και του Αγίου Δημητρίου.

Οι Τούρκοι που συνάντησα μου μίλησαν για το νέο τέμενος, το οποίο ονομάζεται Hacı Ali Osman Var Camii και εγκαινιάστηκε επίσημα στις 6/1/2023, συγκεκριμένα λίγες ημέρες πριν επισκεφτώ την Πρίγκηπο.

Παλιά δημοσιεύματα αναφέρουν ότι το 2015 είχε παρθεί η απόφαση κατασκευής νέου τεμένους στην Πρίγκηπο από τον ίδιο τον Πρόεδρο Ερντογάν, παρά τις αντιρρήσεις των μελών του CHP στον Μητροπολιτικό Δήμο Κωνσταντινούπολης, του Δήμου Πριγκηποννήσων, του Τεχνικού Επιμελητηρίου Αρχιτεκτόνων και του Σύλλογου Προστασίας Πολιτισμού και Φυσικής Ομορφιάς Πριγκηποννήσων.

Μάλιστα τότε, είχε διαρρεύσει η πληροφορία, ότι κάποια στιγμή υπάρχει ενδεχόμενο να απαγορεύσουν το ποτό στις γύρω ψαροταβέρνες, θέμα καταστροφικό για αυτά τα μαγαζιά.

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΛΑΤΡΕΙΑΣ ΤΗΣ ΠΡΙΓΚΗΠΟΥ

Στην Πρίγκηπο για περισσότερο από έναν αιώνα, μέχρι τη δεκαετία του 1960, υπήρχε μόνο ένα τέμενος, το Hamidiye κοντά στον λόφο Tereköy, το οποίο είχε κατασκευαστεί κατά τη μοναρχία του Σουλτάνου Abdulhamid B' το 1893. Μετά τις απελάσεις των Ελλήνων και την εγκατάσταση πολλών Τούρκων κατοίκων στο νησί, κατασκευάστηκαν αλλά δύο τεμένη. Το ένα στην περιοχή Νιζάμι και το άλλο στην κεντρική αγορά του νησιού. Το 2015, όπως προαναφέρθηκε, πάρθηκε η απόφαση κατασκευής νέου, τέταρτου, παραθαλάσσιου τεμένους.

Έτσι η Πρίγκηπος, η οποία εδώ και πολλά χρόνια είχε μόνο ένα τέμενος, δύο μεγάλες εκκλησίες στο κέντρο, τρία μοναστήρια, πάρα πολλά μικρά εκκλησάκια και αγιάσματα, μία καθολική, μία αρμενική εκκλησία και μία εβραϊκή συναγωγή, απέκτησε άλλα τρία τεμένη!

Όσοι λοιπόν ταξιδεύετε στην Πρίγκηπο και περπατήσετε στην παραλία με τις ψαροταβέρνες μην εκπλαγείτε όταν αντικρίσετε το μοντέρνο αυτό, νέο τέμενος.

Κυκλοφορεί μάλιστα η πληροφορία ότι αποφασίστηκε από τον Μητροπολιτικό Δήμο Κωνσταντινούπολης να κατεδαφίσουν το τέμενος στο Νιζάμι και στη θέση του να κατασκευάσουν νέο!

Στάθης Αρβανίτης

Η ΤΟΥΡΚΙΑ ΑΛΛΑΖΕΙ ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ S-300;

Στην Τουρκία μάλλον έχει αρχίσει να διαφαίνεται η κατάργηση των ρωσικών αμυντικών πυραυλικών συστημάτων S-300 και 400, που τα τελευταία χρόνια με την αγορά τους έχουν δημιουργηθεί προβλήματα στις σχέσεις της με τις ΗΠΑ και το ΝΑΤΟ. Η ιστοσελίδα Akit (13/3/2023) δημοσιεύει άρθρο με τίτλο «Νέες εκπλήξεις βρίσκονται στον δρόμο», το οποίο μιλά ακροθιγώς για κατάργηση των ρωσικών συστημάτων αεράμυνας και κάλυψη των αναγκών με συστήματα τουρκικής κατασκευής.

Ο ειδικός σε θέματα Τρομοκρατίας και Ασφάλειας, συνταξιούχος της Υπηρεσίας Πληροφοριών Συνταγματάρχης κ. Coşkun Başbuğ, αξιολόγησε στον τηλεοπτικό σταθμό TV24 τη δήλωση για το μυστικό πρόγραμμα της εταιρίας ASELSAN, το οποίο εκτελείται χωρίς να το γνωρίζει κανείς. Ανέφερε: «Δεν θα χρειαζόμαστε τα συστήματα αεράμυνας S-300 και S-400. Δεν θα τα χρειαζόμαστε, γιατί δεν θα έχουμε την ανάγκη τους».

Ο κ. Coşkun Başbuğ δήλωσε ακόμη ότι η Τουρκία είναι από τους λίγους στρατούς στον κόσμο, όσον αφορά τις ένοπλες δυνάμεις τους και ετοιμάζεται το σύστημα αεράμυνας που έλειπε, κλείνοντας έτσι το έλλειμα αυτό το οποίο θεωρούσε το κρισιμότερο. «Σε συνάντηση, στην οποία συμμετείχα πρόσφατα, οι αρμόδιοι υπεύθυνοι αναφέρθηκαν ως εξής για τα ευχάριστα: Αυτά είναι τα προγράμματα που γνωρίζετε δημόσια και που, τουλάχιστον, 40-50 μελέτες βρίσκονται αυτήν τη στιγμή σε εξέλιξη. Από αυτές τις πληροφορίες δεν γνωρίζετε τίποτα. Από αυτή την άποψη λοιπόν βρίσκομαστε σε μια πραγματικά επική εποχή. Ελπίζουμε τις επόμενες ημέρες να δώσουμε ευχάριστα νέα για αυτά τα θέματα».

Ο κ. Başbuğ τόνισε ότι τα συστήματα αεράμυνας είναι ακριβά και γι' αυτό πολύ λίγες χώρες στον κόσμο τα διαθέτουν: «Τώρα είναι τα Korkut, τα Hisar, τα Siper... Ξέρετε, το θέμα μας ήταν το σύστημα αεράμυνας που χρειαζόμασταν, δηλαδή μικρού, μεσαίου, μεγάλου και πολυεπίπεδου βεληνεκούς. Δόξα τον Θεό που αυτό είναι το πιο σημαντικό θέμα, συμπεριλαμβανομένων και των ραντάρ. Ραντάρ έχουμε εγκαταστήσει μόνοι μας, με εγχωρίους και εθνικούς πόρους. Πρόκειται για ακριβά συστήματα που έχουν ελάχιστες χώρες στον κόσμο. Πρώτα ο Θεός ας ελπίσουμε ότι όταν αυτό το σύστημα αεράμυνας και επιτήρησης του αέρα, το οποίο δημιουργήθηκε με συγκεκριμένη λογική, θα ενεργοποιηθεί, δεν θα χρειάζεται, έτσι και αλλιώς, κάτι σαν τους S-400. Αυτό είναι το ευχάριστο. Φυσικά αυτό δεν σημαίνει ότι δεν θα αναπτυχθούν κοινές μελέτες.

Αυτά είναι τα ευχάριστα νέα που ενδιαφέρουν πραγματικά, αλλά δυστυχώς έχουν χαθεί μέσα στην καθημερινότητα. Αυτό ήταν το πιο ευαίσθητο και αδύνατο σημείο στα αμυντικά μας συστήματα. Δόξα τον Θεό πλέον έχει ολοκληρωθεί. Αυτήν τη στιγμή δεν μας λείπει τίποτα ως προς αυτό. Είναι λοιπόν απαραίτητο να κοινοποιήσουμε τα ευχάριστα νέα από εδώ στο έθνος μας και στις φιλικές προς εμάς χώρες».



CNN TURK: «ΣΤΕΚΟΜΑΣΤΕ ΔΙΠΛΑ ΣΤΟΝ ΑΔΕΛΦΟ ΛΑΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ»

Βίντεο που συμπεριλαμβάνει το τραγούδι της Μαρίας Φαραντούρη «Μοιρολόι» ανάρτησε στην πρώτη του σελίδα το τουρκικό δίκτυο CNN Turk (2/3/2023) θέλοντας να δείξει τη στήριξη και τη συμπαράσταση του τουρκικού λαού στο πολύνεκρο σιδηροδρομικό δυστύχημα των Τεμπών.

Το τραγούδι του 1982 είναι σε στίχους Λευτέρη Παπαδόπουλου, μουσική Ζουφλί Λιβανελί και περιέχεται στο άλμπουμ «Η Μαρία Φαραντούρη τραγουδά Λιβανελί». «Η γειτονική Ελλάδα αναρρώνει από το μεγαλύτερο σιδηροδρομικό δυστύχημα στην ιστορία της. Συλλυπούμεθα για τους ανθρώπους που έχασαν τη ζωή τους και ευχόμαστε δύναμη στους οικείους τους. Αυτήν τη θλιβερή μέρα, συμπαραστεκόμαστε στον αδελφό λαό της Ελλάδας. Μοιραζόμαστε τον πόνο σας», αναφέρει το CNN Turk, μην ξεχνώντας προφανώς την ελληνική στήριξη στους πρόσφατους φονικούς σεισμούς στη χώρα τους.

Οι στίχοι του τραγουδιού «Μοιρολόι»:

Μες στο κοιμητήρι, αχ, πικρή βροχή, / κάνε να μη σβήσει τούτο το κερί.

Κι ούτε ένα λουλούδι να μη μαραθεί, / δεν τον σκοτώσαν, έχει κοιμηθεί.

Κι εσύ, αγέρα, πάψε πια να κλαις, / δεν έχει φύγει, ψέματα μου λες.

Μην κοιτάς το σπήθος που 'χει ματωθεί, / δεν τον σκοτώσαν, έχει κοιμηθεί.

Ζεστό σαν το ψωμί, καθαίο σαν νερό, / ένα παλικάρι είκοσι χρονώ.

Ούτε που τ' αφήσαν ν' απολογηθεί, / δεν τον σκοτώσαν, έχει κοιμηθεί.

Μαύρο κοιμητήρι, πως και να γενείς / κάμπος της ελπίδας και της προσμονής;

Ο αρχάγγελός μου έχει πια χαθεί, / μου τον σκοτώσαν, δε θα ξαναρθεί.



Ο ΚΙΤΡΙΝΟΜΑΥΡΟΣ ΘΡΥΛΟΣ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ: Ο Αθλητικός Όμιλος Πέρα έγινε 100 ετών

Ο ομογενειακός Αθλητικός Όμιλος Πέρα (Beyoğlu Spor Kulübü), ένα από τα σημαντικά στοιχεία στη μνήμη της Κωνσταντινούπολης, έγινε πλέον 100 ετών, γράφει η φίλη δημοσιογράφος Melike Çarap στην ιστοσελίδα Gerçek Gündem (10/3/2023). Ήδη αρκετοί συμπατριώτες μας ξεκίνησαν να αναρτούν στο Facebook φωτογραφίες και κείμενα για τις εκδηλώσεις της επετείου των 100 ετών.

Κάποια περίοδο συγκαταλεγόταν στους θρύλους της Τουρκίας. Ο όμιλος αυτός όχι μόνο ανέδειξε πολλούς γνωστούς αθλητές, από τον Λευτέρη μέχρι τον Sabri, Ντίνο και από τον Αλέκο μέχρι τον Sükrü Gülesin, αλλά και αστέρια του τουρκικού αθλητισμού.

Αν και σήμερα αγωνίζεται στο τοπικό πρωτάθλημα, παραμένει πάντα το καμάρι της Τουρκίας, όχι μόνο το καμάρι μιας πόλης. Τα παιδιά που πέρασαν από εδώ έφεραν δεκάδες μετάλλια και κύπελλα στην Τουρκία σε πάρα πολλά αγωνίσματα. Σήμερα, ο σύλλογος κλείνει ήσυχχα έναν αιώνα ζωής στους βροχερούς δρόμους του Πέρα. Ένας θρύλος της πόλης μας γίνεται σήμερα 100 χρονών.

Το Beyoğlu Spor Kulübü, γνωστό και ως Pera Kulüp, ιδρύθηκε το 1877 έχοντας αρχικά την ονομασία Ερμής. Ο σύλλογος, ο οποίος δραστηριοποιήθηκε αρχικά στη γυμναστική και τις πολιτιστικές δραστηριότητες, άρχισε να γίνεται γνωστός με τους αθλητές που έστελνε στους Ολυμπιακούς Αγώνες την περίοδο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Μεγάλωσε δε τη φήμη του όταν πρόσθεσε στα αγωνίσματά του και το ποδόσφαιρο. Από αυτήν την περίοδο και μετά, κανείς δεν αναφέρεται στον σύλλογο με την ονομασία Ερμής. Από εδώ και πέρα γεννιέται ένα νέο όνομα, το Πέρα.

Ο σύλλογος το 1896 αλλάζει την ονομασία και το λογότυπό του και μέχρι το 1923 αποκαλείται Πέρα Κλαμπ.

Ωστόσο, την περίοδο μετά την ίδρυση της Τουρκικής Δημοκρατίας, το όνομα του συλλόγου αλλάζει ξανά. Τώρα το όνομα θα έπρεπε να είναι τουρκικό και έτσι από τις 10 Μαρτίου 1923 το όνομα του ιστορικού συλλόγου αλλάζει και γίνεται Beyoğlu Spor Kulübü.

ΟΙ ΡΩΜΙΟΙ ΑΘΛΗΤΕΣ ΠΟΥ ΔΙΩΧΤΗΚΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΙΔΡΥΣΑΝ ΤΗΝ ΑΕΚ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΑΟΚ

Ο Αθλητικός Όμιλος Beyoğlu Spor Kulübü, πέρασε δύσκολα την περίοδο 1922-23 (περίοδος της Μικρασιατικής Καταστροφής και ανταλλαγής των πληθυσμών), επειδή οι αθλητές του ζούσαν σε χωριά γύρω από την Κωνσταντινούπολη.

Οι αθλητές που έφυγαν τότε, αποτέλεσαν τη βάση δύο ομάδων στην Ελλάδα.

Οι διάσημες ομάδες της ΑΕΚ και του ΠΑΟΚ ιδρύονται από αθλητές του Πέρα Κλαμπ της Κωνσταντινού-

πολης. Οι αθλητές που ήρθαν από την Πόλη ίδρυσαν το 1925 για πρώτη φορά την ΑΕΚ στη Θεσσαλονίκη. Αργότερα, κάποιοι αθλητές, οι οποίοι μετακόμισαν στην Αθήνα μετέφεραν μαζί και την ομάδα τους. Οι δύο ομάδες έφεραν στις φόρμες τους τα ίδια χρώματα του Πέρα Κλαμπ, δηλαδή κίτρινο και μαύρο. Αλλά το πρόβλημα που υπήρχε με τα ίδια χρώματα της εμφάνισής τους στα μεταξύ τους παιχνίδια, έπρεπε να διευθετηθεί. Αποφασίζουν μάλιστα ότι όποιος κερδίζει στο μεταξύ τους παιχνίδι, αυτός να πάρει την κιτρινόμαυρη εμφάνιση. Το παιχνίδι κερδίζει η ΑΕΚ και για αυτό ο ΠΑΟΚ αλλάζει την εμφάνισή του και τη μετατρέπει σε ασπρόμαυρη. Η ΑΕΚ με το Πέρα Κλαμπ μάλιστα, εκτός των ίδιων χρωμάτων, έχουν και τον ίδιο ύμνο. Δεν μπορούν να ξεχάσουν τις αναμνήσεις τους από την Κωνσταντινούπολη.

Είναι τόσες οι αναμνήσεις του παρελθόντος με τους αθλητές, τα χιλιάδες μετάλλια, τα εκατοντάδες κύπελα, τις ιστορίες με μεγάλες νίκες αλλά και μεγάλες πίκρες, που όλα αυτά μαζί ζουν ακόμα στο ιστορικό κτήριο του Πέρα.

Η ΟΜΑΔΑ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ

Το Πέρα γίνεται η ομάδα των πρώτων. Ο Αθλητικός Όμιλος του Πέρα, ο οποίος άνοιξε το πρώτο κλειστό του αθλητικό γήπεδο στις 14 Οκτωβρίου 1900, έπαιξε τον πρώτο νυχτερινό αγώνα στην Τουρκία με τη Φενερμπαχτσέ στο στάδιο Ταξίμ. Ο εκατοντάχρονος σύλλογος ήταν αυτός που έκανε την πρώτη μεταγραφή μελαμψού ποδοσφαιριστή στην ιστορία του



τουρκικού ποδοσφαίρου. Η ομάδα ποδοσφαίρου του Πέρα γίνεται θρύλος μέχρι το 1960. Για τελευταία φορά κερδίζει το τοπικό πρωτάθλημα το 1961. Μετά όλα γεμίζουν με θλιβερές ιστορίες, όπως τα Σεπτεμβριανά του 1955, οι απελάσεις του 1964, η τουρκική εισβολή στην Κύπρο το 1974.

Το ότι οι Έλληνες της Πόλης, οι οποίοι αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν τη χώρα και άρ-

χισαν να φεύγουν ένας-ένας από την Πόλη, είχε ως αποτέλεσμα τα έσοδα του συλλόγου να μειωθούν και να αρχίσει να χάνει, για άλλη μια φορά, τους αθλητές του. Οι επιτυχίες του αρχίζουν να μειώνονται σιγά-σιγά. Ο Αθλητικός Όμιλος Πέρα βυθίζεται σε απελπιστική σιωπή, σαν να μην είχε ακουστεί ποτέ το όνομά

του στις κερκίδες, σαν να μην είχαν αγκαλιαστεί οι αθλητές του ποτέ. Σε αυτή την κατάσταση ο σύλλογος περίμενε και περίμενε.

Τα παιδιά που ανδρώθηκαν σε αυτόν τον Αθλητικό Όμιλο, πριν από δύο χρόνια άρχισαν να αναλαμβάνουν θέσεις στο διοικητικό του συμβούλιο. Όλα τα παιδιά που πέρασαν τα παιδικά τους χρόνια εδώ, και μάλιστα όχι μόνο παιδιά από την κοινότητα των Ρωμιών, ανέλαβαν τη στήριξη του Beyoğlu Spor, το οποίο είναι η ιστορία του αθλητικού πολιτισμού ολόκληρης της Πόλης. Σηκώνουν λοιπόν τα μανίκια για να συνεχίσουν από εκεί που σταμάτησαν.

Εκείνες τις ημέρες γνωρίστηκα μαζί τους. Με την κάμερα στα χέρια, κτύπησα τις πόρτες τους λέγοντας: «Εμπρός, να ξεκινήσουμε να κινηματογραφήσουμε ένα ντοκιμαντέρ». Μαζί μου ξεκίνησαν την εργασία αυτή. Καταγράφουμε όλο το αρχείο, ενώ την ίδια στιγμή τα παιδιά ετοιμάζουν νέες μελέτες.

Η πιο σοβαρή μελέτη είναι η ανάπτυξη του επιτραπέζιου τένις για τα παιδιά με αυτισμό. Τελειώνει το ντοκιμαντέρ, του οποίου η κινηματογράφηση διάρκεσε πολλές ημέρες και ώρες. Αναφέρονται πολλά ιστορικά στοιχεία, αλλά και άλλες ιστορίες. Η κάθε κουβέντα καταλήγει σε ένα μόνο πράγμα: «Στη φιλία. Η φιλία ήταν το θεμέλιο του Αθλητικού Όμιλου Πέρα». Είναι ο μόνος λόγος που ο σύλλογος δεν έχει κλείσει μέχρι σήμερα. Όλοι μετρούν ακόμα τα ονόματα των φίλων τους, με τους οποίους έτρεχαν πίσω από την μπάλα. Δεν ξεχνούν, δεν προσπερνούν ούτε ένα όνομα.

Το ντοκιμαντέρ κλείνει ο Βασίλειος Βασιλειάδης αναφέροντας: «Όσο διάστημα θα υπάρχουμε εμείς ο Αθλητικός Όμιλος Πέρα δεν θα κλείσει».

Χρόνια πολλά για τα 100 σου χρόνια Beyoğlu Spor. Να επιμένεις σε αυτά που σιωπηλά έλεγες όλα τα χρόνια: «Να ζήσεις Πέρα».



1822 Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΣΕΙΣΜΟΣ

στην περίοδο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας

Στις 13 Αυγούστου 1822 σημειώθηκε στα τότε νότια όρια της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας ένας μεγάλος σεισμός. Ο σεισμός έγινε στην περιοχή της Αντιόχειας, στα ρήγματα της Νεκράς Θάλασσας και της Ανατολικής Ανατολίας. Στο Χαλέπι, την Αντιόχεια και το Gaziantep, τα οποία σχεδόν ισοπεδώθηκαν, έχασαν τη ζωή τους το λιγότερο 20.000 άτομα. Το ιστορικό δημοσίευσε η ιστοσελίδα Haber Türk (14/2/2023) λόγω των τελευταίων φονικών σεισμών στην περιοχή.

Πηγή: Πανεπιστήμιο Sakarya, «Επιδράσεις του σεισμού το 1822 στο Χαλέπι και την Αντιόχεια». Φωτογραφίες: Αρχείο ιστορικών φωτογραφιών.

ΣΕΙΣΜΟΣ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΑΙΩΝΕΣ ΣΤΗΝ ΑΝΤΙΟΧΕΙΑ

Υπολογίζεται ότι στον σεισμό, στις 13 Αυγούστου 1882 στην Αντιόχεια, ισχύος 7 ρίχτερ, έχασαν τη ζωή τους περίπου 20.000 άτομα, ενώ γκρεμίστηκαν πολλά σπίτια, τζαμιά και γέφυρες. Οι μετασεισμοί, οι οποίοι ακολούθησαν τις επόμενες ημέρες, έγιναν αιτία για μεγάλη αύξηση θανάτων λόγω των επιδημιών που ξεκίνησαν. Ειδικά ο πληθυσμός στο Χαλέπι μειώθηκε ιδιαίτερα.

Όση βοήθεια κι αν παρασχεθήκε στην περιοχή, δεν ήταν αρκετή. Ο πρώτος σεισμός σημειώθηκε τις βραδινές ώρες της 13ης Αυγούστου και επηρέασε τις Αντιόχεια, Αλεξανδρέττα, Κιλίς, Χαλέπι και Λατάκια. Ο δεύτερος, στις 2 Σεπτεμβρίου, προκάλεσε καταστροφές μόνο στο Χαλέπι. Η ακριβής ώρα

που τρόμαξε τους πάντες. Οι λεπτομέρειες που έγραφα στις σημειώσεις μου δεν θα δουν ποτέ το φως της δημοσιότητας. Τις έχω συντάξει μόνο για να μάθουν ο πατέρας μου και κάποιιο φίλοι, σε τι θέση βρέθηκα κατά τη διάρκεια αυτής της τρομερής καταστροφής. Μετά το μεγάλο σοκ που πάθαμε αποσυρθήκαμε σε μια στενή αυλή, περιτριγυρισμένη από πολύ ψηλούς τοίχους. Η γη σείονταν χωρίς να σταματάει, κάθε 15 λεπτά. Με κάθε τράνταγμα, οι τοίχοι λυγίζαν πάνω από τα κεφάλια μας, έτσι ώστε να μπορούμε να βλέπουμε το εσωτερικό τους να ανοίγει και να κλείνει. Οι πέτρες που ξεκολλούσαν από πάνω τους κύλαγαν μέχρι τα πόδια μας».

Στον σεισμό, ο οποίος διήρκεσε περίπου 10-12 δευτερόλεπτα, σημαντικό μέρος των τειχών που περιέβαλλαν το κάστρο του Χαλεπίου κατέρρευσαν, τα κανόνια που υπήρχαν παρέμειναν κάτω από χαλάσματα. Ακόμη και μερικά από τα τείχη στο εσωτερικό του κάστρου κατέρρευσαν. Επίσης κατα-



του δεύτερου σεισμού δεν έχει γίνει γνωστή και στις πηγές αναφέρεται ότι ενδέχεται να ήταν μεγαλύτερος του αρχικού. Στις ιστορικές πηγές χωρών όπως η Αγγλία, η Γαλλία και η Αυστρία, ως ημερομηνία του σεισμού εμφανίζεται η 13η Αυγούστου, ενώ στα οθωμανικά αρχεία αναφέρονται η 14η και 15η Αυγούστου. Θεωρείται πιθανό το θέμα να προκαλείται από τη διαφορά ώρας των χωρών.

ΓΡΑΠΤΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΠΟΥ ΠΕΡΙΓΡΑΦΟΥΝ ΤΟΝ ΣΕΙΣΜΟ

Ένας από τους μεταφραστές του Γαλλικού Προξενείου στο Χαλέπι, παρόλο που επέζησε από τον πρώτο σεισμό, ήταν φοβισμένος από τη συχνότητα και την ισχύ των μετασεισμών. Έγραφε: «Το βουητό ήρθε από το έδαφος, ενώ ακολούθησε ένα τράνταγμα

στράφηκαν τα τρία τέταρτα των σπιτιών της πόλης, πάρα πολλά ιεροδιδασκαλεία, αγορές με καταστήματα, τζαμιά, πανδοχεία, λουτρά, γέφυρες. Παρόλα αυτά αρκετά ιστορικά κτήρια της περιοχής δεν επηρεάστηκαν από τον σεισμό. Ένα από αυτά ήταν ο μιναρές στο τέμενος Ulucaami, το οποίο είχε κατασκευαστεί στο Χαλέπι την περίοδο των Σταυροφοριών.



Μετά τον σεισμό, ανατέθηκε στους στρατιώτες της φρουράς του Χαλεπίου, υπό τον διοικητή τους Behram Pasa, να αποτρέψουν τη λεηλασία της πόλης, να εξασφαλίσουν την ασφάλειά της. Οι κάτοικοι τράπηκαν σε φυγή από φόβο και μεταφέρθηκαν σε ανοιχτούς



χώρους, όπως αμπέλια και κήποι. Στο μεταξύ, οι Βεδουίνοι, που έμαθαν για την καταστροφή την οποία υπέστη το Χαλέπι, άρχισαν να λεηλατούν την πόλη. Οι στρατιώτες του Behram Pasa, επιφορτισμένοι με τη φύλαξη της πόλης, τους απώθησαν.

ΕΧΑΣΑΝ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥΣ ΤΟ ΛΙΓΟΤΕΡΟ 20.000 ΑΤΟΜΑ

Εξαιτίας του σεισμού έχασαν τη ζωή τους στο Χαλέπι, την Αντιόχεια και την περιοχή του Gaziantep το λιγότερο 20.000 άτομα, ενώ πολλοί τραυματίστηκαν ή έμειναν ανάπηροι. Χιλιάδες σπίτια καταστράφηκαν, έγιναν ακατοίκητα και 5-6 χωριά καταστράφηκαν ολοσχερώς.



ΕΓΙΝΑΝ ΚΑΙ ΛΕΗΛΑΣΙΕΣ

Οι ζημιές από τους σεισμούς και τους μετασεισμούς που ακολούθησαν ήταν ανυπολόγιστες. Σε αυτά προστέθηκε και η απληστία των Αράβων ληστών. Η ασφάλεια δηλαδή είχε εξαφανιστεί, ακόμη και με τα μέτρα που έλαβαν οι διοικούντες τα οποία δεν μπορούσαν όμως να αποτρέψουν εντελώς τις κλοπές και τις λεηλασίες.

Επειδή μεγάλοι αριθμοί πτωμάτων δεν μπορούσαν να ταφούν κατά τη διάρκεια της πιο ζεστής περιόδου του χρόνου, άρχισαν να εξαπλώνονται η δυσοσμία και τα θανατηφόρα μικρόβια. Οι κάτοικοι των πόλεων αναγκάστηκαν απρόθυμα να εγκαταλείψουν τον τόπο κατοικίας τους και να μετοικήσουν σε άλλες περιοχές, χωρίς να έχουν καμία ελπίδα να σώσουν κτήματά τους.

ΕΜΦΑΝΙΣΤΗΚΕ ΚΑΙ ΧΟΛΕΡΑ

Οι δυνατότητες να παραμείνει κάποιος ζωντανός είχαν περιοριστεί εξαιρετικά, γιατί δεν είχαν ούτε τροφή ούτε στέγη να καλύψουν το κεφάλι τους. Συγχρόνως εμφανίστηκαν και πολλές επιδημίες. Τον Σεπτέμβριο, παρά τη μείωση της ζέστης, εμφανίστηκε και χολέρα. Η ασθένεια επέδρασε σε πολύ μεγάλη περιοχή, ακόμη και στην περιοχή της Έδεσσας (Sanli Urfa). Με την πτώση της θερμοκρασίας, οι ελπίδες για εξάλειψη της χολέρας άρχισαν να γίνονται πραγματικότητα, γιατί είχε μειωθεί η θανατηφόρα δράση αυτής της μεταδοτικής ασθένειας. Η πανούκλα, επίσης, η οποία είχε εμφανιστεί πρώτη, επιβραδύνθηκε και μετά σταμάτησε, εξαιτίας του κρύου που ξεκίνησε.

μελέτη

ΤΟΠΟΣΗΜΑ ΚΑΙ ΟΡΟΣΗΜΑ, ΑΞΙΟΘΑΥΜΑΣΤΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΑ ΕΡΓΑ

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΣ

Α. ΙΣΤΟΡΙΚΑ-ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΑ

Ήταν ένα γιγαντιαίο κοσμικό οικοδόμημα, το μεγαλύτερο όχι μόνο της Κωνσταντινούπολης, αλλά και ολόκληρης της Αυτοκρατορίας.

Είχε περί τα 480 μ. μήκος, 120 μ. πλάτος και 25 μ. ύψος στο ανώτατο σημείο των κερκίδων. Βρισκόταν στα νοτιοδυτικά της Αγίας Σοφίας και του Μιλίου.

Το Μίλιον ήταν ένα τετράπυλο θολωτό περίπτερο, που σηματοδοτούσε την αρχή της μεγάλης κεντρικής Μέσης Οδού. Η βορειοανατολική γωνία του κτηρίου σχεδόν εφάπτονταν με τα περιώνυμα Λουτρά του Ζευξίππου, σημ. Divanyolu. Στα ανατολικά και νοτιοανατολικά ήταν σχεδόν σε επαφή με το Ιερόν και Μέγα Παλάτιον, που χωριζόταν μόνο από ένα στενό πέρασμα, το αποκαλούμενο ως Διαβατικά του Αχιλλέως. Όμως στα υψηλά υπήρχε άμεση επαφή με το Κάθισμα, δηλαδή το βασιλικό θεωρείο και το Παλάτι του Καθίσματος.

Στα βορειοδυτικά γειτόνευε με τα ιδιωτικά παλάτια του Λαύστου του Αντίοχου και του Φιλόξενου με την ομώνυμη μεγάλη κινστέρνα, σημ. Binbirdirek Sarnici.

Τέλος, η σφενδόνη του Ιπποδρόμου πλησίαζε πολύ την Προποντίδα-Marmara και τον Ιερό Ναό των Αγίων Σεργίου και Βάκχου, σημ. Kûşçuk Aya Sofya Camii.

Η διάταξη αυτή των δύο συγκροτημάτων, το ένα δίπλα στο άλλο, παρόλο που προέρχεται από την παλαιά Ρώμη, αυτά της Κωνσταντινούπολης, ιδίως ο Ιπποδρόμος είχε τα δικά του ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και ως προς την όψη και ως προς τη λειτουργία γενικά.

Στην κορυφή των κερκίδων υπήρχε ο απέραντος στεγασμένος «Άνω Περίπατος», ο οποίος ήταν ένας εκπληκτικός διάδρομος πανοραμικής θέασης της Πόλης, που εκτός των άλλων ήταν διακοσμημένος με πολλά ελληνικά αγάλματα. Παρόμοια αγάλματα υπήρχαν και σε άλλα σημεία, γι' αυτό το σύνολο ομοίαζε μ' ένα μεγάλο Μουσείο.

Το κυριότερο όμως σύμβολο που σηματοδοτούσε το κτίσμα από μακριά, ήταν ένα μπρούτζινο επιχρυσωμένο σύμπλεγμα ενός τέθριππου άρματος με τον ηνίοχο, τοποθετημένο πάνω στην πυργοειδή απόληξη της κεντρικής θριαμβικής εισόδου, πιθανόν έργο του Λυσίππου.

Ακόμη υπήρχαν πολλά χριστιανικά σύμβολα, με κυριότερο τον σταυρό, χαραγμένα πάνω σε μαρμάρινα στηθαία ή σε κρεμασμένα λάβαρα. Υπήρχε και ένα παρεκκλήσι της Παναγίας, δεξιά από την είσοδο για να προσεύχονται οι αγωνιζόμενοι ηνίοχοι, πριν την έναρξη των αρματοδρομιών, για την προστασία τους από τυχόν ατυχήματα και για την κατάκτηση της πολυπόθητης πρωτιάς.

Ο Σεπτήμος Σεβήρος (193-211 μ.Χ.) ήταν ο πρώτος κατασκευαστής, έχοντας βέβαια

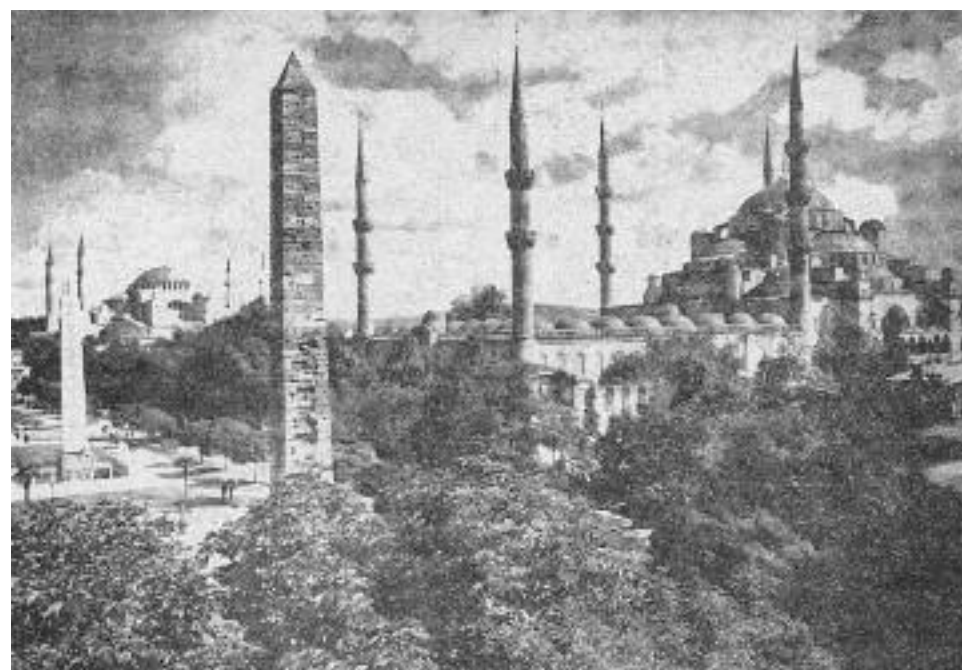
ως πρότυπο αυτό της Ρώμης, ο οποίος δυσκολεύθηκε πολύ να βρει μία ομαλή έκταση στο λοφώδες έδαφος της Κωνσταντινούπολης. Στην πιο κατάλληλη θέση που βρήκε για την ανέγερση του κτίσματος, από μπρος προς τα πίσω, το έδαφος κατά τα 2/3 ήταν ομαλό, όμως κατά το 1/3 ήταν κατηφορικό προς τη θάλασσα, με μία υψομετρική διαφορά στο σημείο της σφενδόνης –το πέταλο– τα 25 μ. Εκείνος πρόλαβε να κτίσει την πρόσοψη και

ΤΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ

Αρχιτέκτονα -
Ερευνητή

Εκεί λοιπόν ο οποιοσδήποτε μπορεί στο ενδιαμέσο των αγώνων και των θεαμάτων να εκφρασθεί και να εκδηλωθεί ελεύθερα για τις σκέψεις του, τους σκοπούς του και ακόμη, εάν του δοθεί η ευκαιρία, παρακάμπτοντας το πρωτόκολλο απευθύνεται μεγαλόφωνα άμεσα στον αυτοκράτορα για να παραπονεθεί για κάποια αδικία που υπέστη από το κράτος, από κάποιον αξιωματούχο, κ.ά.

Αλλά και ο αυτοκράτωρ από ψηλά μπορεί



Παλαιά φωτογραφία του πάρκου που ονομάζεται Atmeydanı. Αριστερά φαίνονται η στήλη Κωνσταντίνου Πορφυρογέννητου και η στήλη Θεοδοσίου και μεταξύ τους, στο βάθος, η Αγία Σοφία. Δεξιά το τζαμί Sultan Ahmet σηματοδοτεί τη θέση των κερκίδων και του Βασιλικού Θεωρείου-Κάθισμα.

μία πτέρυγα των κερκίδων. Ο Μ. Κωνσταντίνος (324-337) συμπλήρωσε τις υπόλοιπες κερκίδες και πρόσθεσε το Κάθισμα.

Στον Μεγάλο Ιπποδρόμο δεν διεξάγονταν μόνο αρματοδρομίες. Βασικά εδώ χτυπούσε η καρδιά των Βυζαντινών Κωνσταντινουπολιτών, των Δήμων (αθλητικά σωματεία με πολιτικές προεκτάσεις), των αρχόντων και αξιωματούχων και βέβαια του ίδιου του αυτοκράτορα. Οι φιλοθεάμονες κάτοικοι της Πόλης, από τον μεγαλύτερο μέχρι τον πιο μικρό, πάσχιζαν να βρουν ένα εισιτήριο, τα οποία παρέχονταν δωρεάν, για να απολαύσουν και τα διάφορα άλλα δρώμενα.

Το κυριότερο όμως όλων αυτών ήταν ότι όταν εκεί εισερχόταν ένας απλός πολίτης, ένας ταλαιπωρημένος άνθρωπος, ένας αδικημένος ή ένας φτωχός, αισθανόταν πολύ διαφορετικά από την καθημερινή απλή ζωή του, γίνεται κύριος του εαυτού του, αλλά και δυνατός, όταν μαζί με χιλιάδες κόσμου μπορεί να φωνάζει, χειροκροτεί, χτυπά τα πόδια του, κάνει χειρονομίες και τόσα άλλα.

να παρακολουθεί τον παλμό του λαού, ν' ακουει τις επευφημίες ή τις εκφράσεις δυσαρέσκειας όπου, μ' αυτήν την άμεση επικοινωνία, βλέπει και γνωρίζει από κοντά τα αποτελέσματα της διακυβέρνησής του.

* * *

Σήμερα από το κολοσσιαίο αυτό συγκρότημα του πάλαι ποτέ Ιπποδρόμου δεν σώζεται σχεδόν τίποτα!

Όλος ο χώρος είναι ένα μεγάλο ορθογώνιο παραλληλόγραμμο πάρκο, που αποκαλείται και ως Atmeydanı, που σημαίνει πεδίο των αλόων ως ανάμνηση κυρίως των ασκήσεων ακοντισμού που διεξάγονταν πάνω σε άλογο από τους ιππείς (sirahi) του οθωμανικού παλατίου Topkapı.

Στον άξονα του πάρκου δεσπόζουν δύο αναμνηστικές στήλες και μία τρίτη κουτσουρεμένη που δεν διακρίνεται εύκολα. Είναι ότι ορατό έχει μείνει από τον διακοσμημένο και με άλλες στήλες, του τοιχίσκου (σπίνα) που χώριζε τον στίβο (πέλμα) σε δύο τμήματα. Η βορειοανατολική στήλη ήταν ένας αιγυπτια-

κός οβελίσκος, μονόλιθος από γρανίτη, ο αποκαλούμενος Στήλη του Θεοδοσίου, ύψους 25,60 μ. Στο ενδιαμέσο και νότια βρίσκεται η κομμένη ορειχάλκινη Στήλη των Φιδιών, σημ. Yılanlı Sütun, με ύψος 5,50 μ. Νοτιότερα ορθώνεται η λιθόκτιστη Στήλη του Κωνσταντίνου Πορφυρογέννητου σε μορφή οβελίσκου, ύψους 32 μ. Κάποτε ήταν επενδεδυμένη με μπρούτζινες επιχρυσωμένες και διακοσμημένες πλάκες.

Για να μπορέσουμε με τη φαντασία μας να αναπαραστήσουμε το συγκλονιστικό μεγαλείο αλλά και το μέγεθος του Ιπποδρόμου πρέπει πρώτα να έχουμε διαβάσει τις διασωθείσες γραπτές πηγές, να εντοπίσουμε τα υπάρχοντα ορόσημα της περιοχής και να σταθούμε στο κέντρο του πάρκου. Κοιτάζοντας πρώτα νοτιοδυτικά θα δούμε δύο κτήρια, το ένα πίσω από το άλλο. Το πρώτο είναι η Πρυτανεία του Πανεπιστημίου Μαρμαρά, Marmara Universitesi Rektörlüğü και το δεύτερο το Επαγγελματικό Βιομηχανικό Λύκειο, Endüstri Meslek Lisesi. Αυτές τις θέσεις ακριβώς καταλάμβαναν οι κερκίδες της σφενδόνης και κάτω από εδώ σώζονται, αλλά δεν φαίνονται, οι τεράστιες και δαπανηρές υποδομές που έγιναν, δηλαδή στηρίγματα, τόξα και θολωτά διαμερίσματα, για την ισοπέδωση της κατηφόρας που υπήρχε, ώστε πάνω εκεί να στηριχθεί όλη η ανωδομή των κερκίδων.

Όταν στρίψουμε το βλέμμα μας στην αντίθετη κατεύθυνση, στα βορειοανατολικά, θα δούμε μία εντυπωσιακή κρήνη στεγασμένη με θόλο, την αποκαλούμενη Alman Çesmesi, επειδή ήταν προσφορά των Γερμανών προς το τέλος του 19ου αι. ως ανάμνηση της φιλίας με την Οθωμανική Αυτοκρατορία. Αυτή λοιπόν η κρήνη είναι ένα καλό ορόσημο, διότι καθορίζει περίπου τη θέση της κεντρικής θριαμβικής εισόδου και δεξιά, αριστερά τις «ιππαφέςεις», δηλαδή τις καμάρες μέσα στις οποίες παρατάσσονταν οι αρματοδρόμοι για το ξεκίνημα. Ακόμα σ' αυτήν την πλευρά στο βάθος φαίνεται και η Αγία Σοφία, όπου μαζί με τις υπάρχουσες αναμνηστικές στήλες αποτελούν μία ανεπανάληπτη προοπτική διαχρονική εικόνα.

Τη μεγάλη δυτική πλευρά του πάρκου, όπου βέβαια βρίσκονταν και εκεί κερκίδες, την καταλαμβάνει σήμερα τμήμα του πάρκου και το κτήριο Υποθηκοφυλακείου-Κτηματολογίου, Tapu ve Kadastro Binası. Κοιτάζοντας τέλος στη μεγάλη ανατολική πλευρά, εκεί που είναι η κεντρική είσοδος του Sultan Ahmet Camii, αν ανεβάσουμε το βλέμμα μας κάπου 25 μ., εκεί ακριβώς ήταν το Κάθισμα, δηλαδή το μεγάλο θεωρείο, στημένο στην κορυφή των κερκίδων από όπου ο αυτοκράτορας μαζί με το επιτελείο του παρακολουθούσε τις αρματοδρομίες.

Συνεχίζεται

μουσειοδιαδρομές



Στον Κεραμεικό Στη χώρα του Επέκεινα

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ
Φιλολόγος - Ιστορικός

Πρωινό γκρίζο, θολό, θλιμμένο σαν την ψυχή μας. Ο ουρανός είναι έτοιμος να ρίξει τα δάκρυά του στην κατακαυμένη γη θέλοντας να την ανακουφίσει, ν' αλαφρώσει τον πόνο της απ' το μεγάλο κακό. Έτσι, τούτο το πρωινό τα βήματά μας μάς οδηγούν στον τόπο της γαλήνης νεκρών και ζώντων, στον Κεραμεικό. Ο χώρος γαλήνιος, σιωπηλός, αποκομμένος απ τη βουή και την ταραχή της πόλης, προσφέρεται για αναπόληση, για αναστοχασμό κι αναμέτρηση του ανθρώπου με τον χρόνο.

Κεραμεικός – Κεραμικός ή Οι Κεραμείς
Ήταν ο Δήμος της Ακαμαντίδας φυλής που τον αποτελούσαν δύο αρχαίες συνοικίες, ο Έξω Κεραμεικός που είχε ταφικό χαρακτήρα και ο Έσω Κεραμεικός που είχε οικιστικό χαρακτήρα. Εδώ, ανάμεσα στα κυπαρίσσια, τις ελιές και τ' άφθαρτα από το χρόνο μνημεία, η Ιστορία παραχωρεί τη θέση της στο Μύθο.

Ο ονοματοδότης
Τ' όνομά του έδωσε, λένε, στον Δήμο ο επώνυμος ήρωας Κέραμος, ο γιος του Διόνυσου και της Αριάδνης. Ήταν τότε που ο χαρωπός θεός βρήκε την κρητική βασιλοπούλα Αριάδνη ξεχασμένη στα βράχια της Νάξου απ τον αγαπημένο της Θησέα. Κόρη του πανίσχυρου εξουσιαστή της Κρήτης Μίνωα, του θαλασσοκράτορα, που από την Πασιφάη ή την Κρήτη απέκτησε τέσσερις γιους και τέσσερις κόρες, την Αριάδνη, τη Φαίδρα, την Ακάλλη και την Ξενοδίκη και που κάποτε κατέπλευσε στον Σαρωνικό για να πολιορκήσει την πόλη της Αθήνας, υπαίτιας για το φόνο του γιου του Ανδρόγεου. Η πολιορκία δεν είχε αποτέλεσμα και ο Μίνωας ζήτησε από τον Δία να τιμωρήσει τους Αθηναίους. Και η δέησή του εισακούστηκε και στην Αττική έπεσε μέγας λοιμός. Απελπισμένοι οι Αθηναίοι πήραν χρησμό. Την ποινή τους θα όριζε ο παθών πατέρας. Κι εκείνος ζήτησε κάθε χρόνο ή κάθε εννέα χρόνια να στέλνονται επτά νέοι και επτά νέες, τροφή για τον Μινώταυρο, το τέρας που ήταν έγκλειστο στον λαβύρινθο.

Ο τολμηρός Θησέας
Όταν η Αίθρα γέννησε το γιο της στην Τροιζήνα, του έδωσε το όνομα Θησέας γιατί ο πατέρας του Αιγέας είχε «θέσει» τα



Αποχαιρετισμός του Θησέα.

«Κεραμεικός»

*Όχι όπως λεν, ότι δε ζουν οι τόσο αγαπημένες
οι αρχαίες οι αττικές μορφές στ' ανάγλυφα εκεί πέρα
του λόχαρου Κεραμεικού. νιοί, γέροι, νιές, παρθένες,
όλοι τους ζουν και χαίρονται το φως και τον αγέρα...*

*Ω! Ζούνε. Η κόρη με σκυφτά τα μάτια τα μεγάλα
κοιτάει τ' ανάλαφρο πουλί, που κάπου σε μια κόχη,
στη γούβα του μαρμάρου της πήγε να πιει μια στάλα
απ' το νεράκι π' άφησεν εκεί το πρωτοβρόχι.*

*Πιο πέρα ο γέρος άρχοντας στο χέρι του έχει κλείσει
τον γιου του, τον μικρού του γιου, τ' αγνό, το αθώο το χέρι.
Είν' άνοιξη κι ακούει κοντά τη λεύκα που 'χει αρχίσει
να τραγουδάει στ' ολόδροσο του Μάρτη μεσημέρι.*

*Κι ύστερ' ακόμα ο μορφονιός, στο κυπαρίσσι πλάι,
αυτός μέσα στ' ατέλειωτο το γαλανό του Απείρου,
για κοίτα! Ανέβη στ' άτι του και πάει κι όλο πάει
στο δρόμο τον αζένοιαστο της νιότης και του ονείρου...*

«Σκιές» Λάμπρου Πορφύρα

σημάδια της αναγνώρισής του, το σπαθί και τα σανδάλια του, κάτω από ένα βράχο. Και όταν το παιδί μεγάλωσε, η μητέρα του τον οδήγησε στον βράχο που τον ανασήκωσε και βρήκε τα σημάδια. Τώρα θα έπρεπε να τα πάρει και να κινήσει για την Αθήνα όπως της είχε ζητήσει ο Αιγέας. Έτσι κι έγινε. Στη διαδρομή έκανε πολλούς άθλους μέχρι να φθάσει στο παλάτι του πατέρα του, ο οποίος τον αναγνώρισε από τη λαβή του σπαθιού του και τον όρισε διάδοχό του. Δύο φορές η Αθήνα είχε πληρώσει τον αιματηρό φόρο στέλνοντας το πένθιμο καράβι της με τα υποψήφια θύματα που είχαν οριστεί με κλήρο, ενώ σ' ολόκληρη την πόλη αντηχούσε ο πάνδημος θρήνος. Μέχρι που έφθασε η τρίτη φορά.

Τότε παρουσιάστηκε ο Θησέας που χωρίς να περιμένει την κλήρωση, αποφάσισε να είναι ένας από τους επτά νέους. Σκοπός του ιερός ήταν να σκοτώσει το τέρας. Κι η θέλησή του ήταν τόσο ισχυρή ώστε κατάφερε να κάμψει τις αντιρρήσεις του πατέρα του που άρχισε δειλά δειλά κι αυτός να ελπίζει. Κι ήταν τότε που ο Αιγέας έδωσε εντολή στον καπετάνιο, τον Ναυσίθοο από τη Σαλαμίνα, σε περίπτωση επιτυχίας ν' αλλάξει στην επιστροφή τα μαύρα πανιά του πλοίου με λευκά. Προτού ξεκινήσουν, ο Θησέας



Η πάλη με τον Μινώταυρο.

διάλεξε δύο νέους που τους έμαθε τους γυναικείους τρόπους, τους έντυσε με ρούχα γυναικεία προκειμένου να αντικαταστήσουν δύο από τις νέες που θα έβγαζε ο κλήρος. Και αφού θυσίασαν στην Αφροδίτη κάτω στο Φάληρο, που ήταν τότε το λιμάνι της Αθήνας, παρακαλώντας την να τους συνοδεύει στο ταξίδι τους, την 6η του Απρίλη βγήκαν στο πέλαγο.

Στην Κρήτη
Και το πλοίο φτάνει στην Κρήτη και ο Μίνωας φυλακίζει τους άμοιρους νέους στα έγκατα του φοβερού Λαβυρίνθου. Η όμορφη Αριάδνη, όμως, βλέπει το ωραίο και τολμηρό παλληκάρι, το ερωτεύεται αυτοστιγμή και προσφέρεται να το βοηθήσει. Πώς; Γνωρίζοντας από τον Δαίδαλο, τον κατασκευαστή του Λαβυρίνθου, τον τρόπο εξόδου απ' αυτόν αποκαλύπτει το μυστικό στον αγαπημένο της με την υπόσχεση φεύγοντας νικητής απ το νησί να την πάρει μαζί του και να την παντρευτεί.

Κι ο Θησέας στερεώνει το κουβάρι στην είσοδο και το νήμα ξετυλίγεται εξασφαλίζοντας σε όλους την έξοδο. Το σαρκόβоро τέρας εξουδετερώνεται. Είναι πια βαθιά νύκτα όταν με απόλυτη μυστικότητα επιβιβάζονται στο αθηναϊκό πλοίο. Μαζί τους είναι τώρα και η Αριάδνη πανευτυχής στο πλευρό του ήρωά της. Και ενώ τα καράβια του προδομένου βασιλιά και πατέρα τους κυνηγούν, μια μεγάλη τρικυμία αναγκάζει το πλοίο να προσορμιστεί στη νήσο Δία, στη Νάξο. Εκεί, στο Ιερό του Διονύσου, λέει ο μύθος, οι δύο νέοι ενώθηκαν. Κι η Αριάδνη ανέβηκε στο λοφάκι όπου την πήρε ο ύπνος. Την ίδια



Αθηνά, Θησέας, Αριάδνη στο πλοίο.

νύκτα χάνει τον Θησέα της που βάζει πρώτα για την Αττική ξεχνώντας πίσω και εκείνη αλλά και τα μαύρα πένθιμα πανιά του καραβιού του.

Η Αριάδνη απαρηγόρητη κλαίει γοερά εκεί στο λόφο κατάντικρο στο πέλαγο. Τότε, εμφανίζεται μπροστά της ο χαρωπός θεός Διόνυσος που την έκανε γυναίκα του. Κι ήταν τότε που ο αρχιμάστορας των θεών Ήφαιστος φιλοτέχνησε ένα θαυμάσιο χρυσό στεφάνι, δώρο στη νύφη Αριάδνη, και κούπες ασημένιες, δώρο στον γαμπρό που ήταν προστάτης του αμπελιού και του κρασιού. Και το στεφάνι οι θεοί το έκαναν αστερισμό για να λάμπει αιωνίως στον ουρανό.

Συνεχίζεται

πολιτισμός

Μ. ΠΡΩΤΟΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΣΕΤΣΗ

ΣΤΑΧΥΟΛΟΓΗΜΑΤΑ ΠΕΡΙ ΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΦΑΝΑΡΙΟΥ

Κυκλοφόρησε το νέο βιβλίο του Μ. Πρωτοπρεσβυτέρου της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας π. Γεωργίου Τσέτση, με τίτλο *Σταχυολογήματα περί Πόλης και Φαναρίου* (εκδόσεις Τσουκάτου, σελ. 430, 2023).

Το βιβλίο προλογίζει ο Κωνσταντινουπολίτης θεολόγος κ. Γεώργιος Λαϊμόπουλος, Άρχων Ιερομνήμων της Μ.τ.Χ.Ε.



Στο εισαγωγικό σημείωμα της έκδοσης διαβάζουμε, μεταξύ άλλων:

Τα «Σταχυολογήματα» περί των οποίων γίνεται λόγος στον τίτλο του παρόντος βιβλίου, είναι μια επιλογή εξηνηταεσσάρων γραπτών μου, τα οποία αναφέρονται αφ' ενός στον τόπο όπου γεννήθηκα, την Πόλη, και αφ' ετέρου στον χώρο στον οποίο ανδρώθηκα βαθμιαία χάρις στην Μεγάλη Εκκλησία που, μετά την Άλωση, εδρεύει εδώ και τέσσερις αιώνες στο μαρτυρικό Φανάρι.

Τα δημοσιευθέντα κείμενα είναι ποικίλης μορφής και εύρους. Πρόκειται για διαλέξεις που έγιναν σε ειδικές επετειακές συνάξεις, για εισηγήσεις σε Διορθόδοξα και Διαχριστιανικά συνέδρια, για μελέτες σε συλλογικούς τόμους και εκκλησιαστικά περιοδικά, όπως και για ουκ ολίγα σχόλια σχετικά με την εκκλησιαστική και κοινωνικο-πολιτική επικαιρότητα, που αναρτήθηκαν σε διάφορες εκκλησιαστικής υφής ιστοσελίδες.

Τα περισσότερα κείμενα, κυρίως δε τα σχόλια, είναι συντεταγμένα στη δημοτική και με το μονοτονικό σύστημα, ενώ μερικά άλλα, σε απλή καθαρεύουσα και με το πολυτονικό σύστημα, ανάλογα με την ακολουθούμενη πρακτική του εκάστοτε εντύπου. Στο τέλος κάθε κειμένου παρατίθεται σημείωση για το πού και πότε τούτο πρωτοδημοσιεύθηκε. [...].

Παραθέτουμε τα περιεχόμενα του βιβλίου:

Εισαγωγικό σημείωμα

Προλεγόμενα σε ένα «Αφιέρωμα στην Πόλη και στο Φανάρι»

Ένα γράμμα στον Πατριάρχη μου

ΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΡΩΜΗΟΣΥΝΗΣ ΕΓΚΩΜΙΟΝ

ΦΑΝΑΡΙΟΥ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΚΟΝΙΑ

ΦΑΝΑΡΙΩΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΦΑΝΑΡΙ - ΧΑΛΚΗ

ΦΑΝΑΡΙ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΓΙΓΝΕΣΘΑΙ

ΦΑΝΑΡΙ ΚΑΙ ΦΑΝΑΡΙΟΜΑΧΟΙ

ΦΑΝΑΡΙ - ΜΟΣΧΑ - ΤΕΩΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΕΥΡΩΠΗ

ΛΑΚΩΝΙΚΑ ΣΧΟΛΙΑ ΣΕ ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Φως Φαναρίου, 10/3/2023

Μαθήματα Θεάτρου

> Συνέχεια από το προηγούμενο



ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ

ΝΑ ΖΕΙΣ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΣΟΥ ΣΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΤΡΕΛΟΥ

Μπορείς να σκοτώσεις τον ονειροπόλο, το όνειρο όμως όχι.

Σπάνια, κυρίως όταν το εισιτήριο δεν ήταν ακριβό, πήγαιναν στο Μέγαρο μουσικής. Εκείνος προτιμούσε την όπερα που είχε εκτός από μουσικό και θεατρικό ενδιαφέρον. Όμως τόσο στο Μέγαρο όσο και στην Εθνική Λυρική Σκηνή η όπερα κόστιζε αρκετά ακριβά. Κάποιες φορές εκείνη πλήρωνε τα εισιτήρια που έκλεινε τηλεφωνικά και του τα πρόσφερε ως έκπληξη για να μην τον προσβάλει. Πήγαιναν επίσης σε απλά μικρά μπαράκια με όμορφη ατμόσφαιρα και ωραία μουσική και κάπου κάπου στον κινηματογράφο. Οι προσκλήσεις από φίλους με την ευκαιρία ονομαστικών εορτών, γενεθλίων ή άλλων περιπτώσεων όπως οι γάμοι δεν έλειπαν. Περνούσαν καλά αλλά το κυριότερο ήταν ότι ζούσαν τον έρωτα τους.

Στην αρχή του καλοκαιριού εκείνη τελείωσε τη σχολή και άρχισε να εργάζεται, όπως ήταν προκαθορισμένο, στην επιχείρηση του πατέρα της. Συνέχισαν τη σχέση τους με ακόμα περισσότερη εκτίμηση και αγάπη. Με την ευκαιρία της αποφοίτησης έγινε στο σπίτι της ένα μεγάλο πάρτι με πολύ κόσμο. Κόσμο ωραίο, λαμπερό, αγόρια ντυμένα άσφρα και κορίτσια κάτι παραπάνω από άσφρα. Εκείνος φόρεσε τα «καλλιτεχνικά» του ρούχα που μπορεί να μην ήταν ακριβά αλλά «έκαναν σίγουρα εντύπωση. Του είχε πει να είναι κοντά της και τον σύστηνε σε όλο τον κόσμο. Με την ομορφιά και το στυλ του έκανε, ή τουλάχιστον πίστευε ότι έκανε, μεγάλη εντύπωση. Στις περιπτώσεις που τον ρωτούσαν με τι ασχολείται έλεγε ότι είναι ηθοποιός περιμένοντας να ακούσει τη συνοδό φράση για το που παίζει. Είχε έτοιμη την απάντηση και έλεγε ότι ετοιμάζουν μια δουλειά για την επόμενη σεζόν μια και η παράσταση που είχαν προσπαθήσει να στήσουν δεν είχε συνέχεια για διάφορους λόγους. Εξάλλου έλεγε την αλήθεια, δεν ήταν από αυτούς που μπορούσαν να πουν εύκολα ψέματα. Κάποια στιγμή εμφανίστηκαν και οι γονείς της, ήπιαν ένα ποτήρι σαμπάνια χαιρέτησαν τη νεολαία και έφυγαν.

Για τις διακοπές τους επέλεξαν το νησάκι που είχαν γνωρίσει. Πήγαν μόνοι τους για να απολαύσουν τον ήλιο, τα πεντακάθαρα νερά, τις αμμουδιές και φυσικά τον έρωτά τους. Οι όμορφες μέρες πέρασαν γρήγορα και επέστρεψαν στις ασχολίες τους. Εκείνη στη δουλειά του μπαμπά και εκείνος στο θέατρο. Η αλήθεια είναι ότι με μεγάλη αγωνία περίμενε να τελειώσει το φθινόπωρο για να αρχίσουν οι παραστάσεις. Η καθορισμένη μέρα της πρεμιέρας δεν άργησε να έρθει. Πανέτοιμος και μελετημένος περίμενε με αγωνία. Η αγωνία του, όση αυτοπεποίθηση και αν διέθετε, αυξανόταν από το ότι θα τον έβλεπε και η αγαπημένη του στην οποία είχε δώσει πρόσκληση στην πρώτη σειρά. Δεν ήταν μόνο εκείνη αλλά και οι γονείς του οι οποίοι θα τον παρακολουθούσαν και θα έβλεπαν τη φίλη του για την οποία κάτι λίγα τους είχε πει, κάτι περισσότερα είχαν καταλάβει. Η κρίσιμη βραδιά δεν άργησε να έρθει.

Ήταν Δευτέρα. Η αίθουσα είχε αρκετό κόσμο, πολλοί από τους οποίους ήταν προσκεκλημένοι. Είχαν επίσης καλέσει και κάποιους δημοσιογράφους καθώς και μερικούς που ασχολούνταν με την κριτική θεάτρου. Όλα πήγαν πάρα πολύ καλά. Όλος ο θίασος έκανε αυτό που έπρεπε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Εκείνος πίστευε ότι έκανε κάτι περισσότερο από όλους. Ήταν ευχαριστημένος από την ερμηνεία

του. Το τέλος της παράστασης ακολούθησε παρατεταμένο χειροκρότημα. Πρόσεξε ότι οι γονείς του όσο και εκείνη χειροκροτούσαν με το χαμόγελο της ικανοποίησης στα χείλη.

Στις επόμενες θεατρικές σεζόν τα πράγματα πήγαν καλύτερα, είχε βρει έναν δεύτερο ρόλο σε ένα σημαντικό έργο το οποίο έπαιζε ένας αξιοπρεπής θίασος και όχι Δευτερότριτα. Η παράσταση ήταν πανθομολογούμενα πολύ καλή, οι κριτικές επαινετικές, κάποιες από αυτές ανέφεραν και το όνομά του. Σε καμία όμως παράσταση δεν γέμιζε η σχετικά μικρή αίθουσα, σε πολλές δεν γέμιζε ούτε η μισή και σε αρκετές υπήρχαν ελάχιστοι θεατές. Τα έσοδα φυσικά και αυτά ελάχιστα. Πολλές φορές μετά την παράσταση μοιράζονταν τις εισπράξεις οι οποίες αφαιρουμένων των εξόδων μόλις έφταναν για μια τυρόπιτα, το πολύ πολύ και ένα αναψυκτικό. Άκουγε ότι τα λεφτά ήταν στην τηλεόραση αλλά ούτε από την άκρη του μυαλού του δεν περνούσε το να χαραμίσει το ταλέντο και τα όνειρά του σε σαχλαμάρες. Στη ουσία υπολογίζοντας και τους μήνες του καλοκαιριού, που τα θέατρα ήταν κλειστά, ζούσε με αυτά που του δίδε ο πατέρας του.

Έτσι πέρασαν μερικά χρόνια οικονομικής δυσκολίας, περιορισμών και ντροπής. Σε ότι αφορούσε τον δεσμό του, εκείνη δούλευε στις επιχειρήσεις του πατέρα της, έπαιρνε έναν αξιοπρεπή μισθό και κάποια μπόνους. Με λίγα λόγια αυτά που εισέπραττε της έφταναν και της περίσσευαν ενώ τα δικά του όχι μόνο δεν του περίσσευαν αλλά ούτε καν του έφταναν ακόμα και για τα πολύ βασικά. Ευτυχώς που εκτός από τον πατέρα του τον ενίσχυε, γνωρίζοντας την περίπτωση της σχέσης και η μητέρα του.

Ο δεσμός τους ευτυχώς ήταν ισχυρός και άντεχε στις δυσκολίες. Βοηθούσε η αγάπη και ο καλός χαρακτήρας και των δύο. Όπως και αν ήταν όμως τα πράγματα μετά από κάποια στιγμή άρχισαν οι πιέσεις εκ μέρους των γονέων της. Είχαν συμπληρώσει πέντε χρόνια κοινής κατά κάποιο τρόπο ζωής και πρώτα η μητέρα της άρχισε να ρωτάει περισσότερα. Αναγκαστικά της εξήγησε. Στο άκουσμα του επαγγέλματος η ευχάριστη αρχική έκφραση του προσώπου της μητέρας σοβάρεψε και στη συνέχεια σοβάρεψε ακόμα περισσότερο. Όταν τα έμαθε ο πατέρας τα πράγματα πήραν διαστάσεις. Έγινε έξω φρενών. Σε καμία περίπτωση δεν ήθελε να ακούσει οτιδήποτε. Δεν μπορούσε να παραδεχτεί ότι η κόρη του θα παντρευόταν έναν ηθοποιό και μάλιστα πέννητα που ζει από αυτά που του δίνουν οι γονείς του. Ότι και αν είπε στον πατέρα της, όσο και αν έκλαψε, όσο και αν παρακάλεσε τη μητέρα της δεν άλλαξε τίποτα. Ανένδοτος ο μεγαλοεπιχειρηματίας. Η σχέση βάδιζε ολοταχώς προς τα αδιέξοδά της. Υπήρχε ακόμα αγάπη, συμπάθεια, έρωτας, κατανόηση αλλά σιγά σιγά ακόμα και αυτά, όπως συνήθως γίνεται, άρχισαν να ξεθωριάζουν. Του πρότεινε σαν λύση το να παρακαλέσει τον πατέρα της να τον πάρει ως υπάλληλο στην επιχείρηση γνωρίζοντας και προκαταβάλλοντας την αρνητική από μέρους του απάντηση. Φυσικά και ήταν αρνητικός στο να ζήσει ως υπάλληλος μέσα σε τέσσερα ντουβάκια αυτός που ζούσε σε άλλους κόσμους και αλλοτινές μαγευτικές εποχές μέσα στους ρόλους που ερμήνευε. Το πικρό τέλος της σχέσης φαινόταν να είναι αναπόφευκτο. Και ήταν αναπόφευκτο.

Συνεχίζεται



βιβλιοφάγος

ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑΝ ΤΩΝ ΘΡΗΣΚΕΙΩΝ

«Τό ψεῦδος γίνεται ἀλήθεια ἐάν πρόκειται διὰ τὴν ζωὴν»!
(*Publilius Syrus*)

ΥΠΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΠΡ. ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Ὡς γνωστόν ἡ ἀξιολογία τῶ σημαντικώτατον τοῦτο πρὸς τὸν ἀνθρώπῳ καὶ ἰδίως τεκμήριον τῶν θρησκείων, ἔχει ἀποβῆ ἡμερον διὰ τῆς πανταχοῦ κυριαρχοῦσης «ψευδολογίας» σπανία καὶ περιζήτητος. Καὶ τὸ ψεῦδος λέγεται λίαν εὐκόλως, συνεχῶς, ἀυσυστόλως καὶ ἴσως μετὰ ἡδονῆς, ἀνευρυθρίαστος!

Ψεύδονται τ.ε. πλείστοι ὅσοι διὰ ποικίλων λόγων, οὕτως ὥστε ἡ ἀμέσως μετ' αὐτῆς συνδεομένη ἐμπιστοσύνη, νά ἐξουθενοῦται τελείως.

Οὕτως ζῶμεν ἐντός οὐχὶ ἁγίου ἀλλὰ «θεάτρου τοῦ ψεύδους» ἐξαπατοῦντες καὶ ἐμπαίζοντες μετὰ μεγάλης μάλιστα «εὐγενείας» ἀλλήλους.

Καί οι πάντες φαίνονται τελειώς ικανοποιημένοι, διότι προοδεύουν εις τήν ζωήν «παίζοντες»; ἄδοντες καί ψάλλοντες. Ὁ διαπρεπής Καρδινάλιος τοῦ Μονάχου R. Marx, πρόεδρος τοῦ «Γερμανικοῦ Ἐπισκοπικοῦ Συμβουλίου» δημοσίως ὡμολόγησεν, ὅτι ἡ Ἐκκλησία –διὰ νὰ παριορισθῶμεν μόνον εἰς αὐτήν– ἀπώλεσεν τήν ἀξιοπιστίαν τοῦ ποιμινίου της.

Ἄς μὴν λησιμονῶμεν, ὅτι «τό κηρίον τοῦ ψεύτου
καίει μέχρι τῆς νυκτός».

Τὸ Βατικανὸν διὰ μίας ἀσυνήθους πράξεως τῆς διαφανείας ἐδημοσίευσεν τὰς ὁμιλίας τῶν Καρδινάλιων L. Ladavia (ἐκ τοῦ Συμβουλίου τῆς Πίστης) καὶ M. Qullet (ἐκ τοῦ Συμβουλίου τῶν Ἐπισκόπων) τὰς ὁποίας ἔκαμον κατὰ τὴν ἐπίσκεψιν ad-Limina εἰς τὴν Πρώμην.

Ὁ Μ. Quillet ἀρχικῶς ἐπαινεῖ δι' ἐνός δηκτικοῦ λόγου τὴν ἐπεξεργασίαν ὑπὸ τῆς Συνόδου τῆς σεξουαλικτῆς διαφθορᾶς ὡς ἀπαρχὴν τῆς συνοδικῆς ὁδοῦ.

Πράττει δέ τοῦτο διὰ –τῆς γνωστῆς γερμανικῆς μεθόδου– καί εἶναι μία δοκιμὴ διὰ μέσου τῆς ἐπιστήμης καὶ πίστεως νὰ θέσει τέλος εἰς τὰς ἠθικὰς καὶ ἰδρυματικὰς ἀποτυχίας καὶ νὰ ἔλθῃ εἰς ριζικὰς νεοκατευθύνσεις παρὰ τὰς δυσχερείας.

Ἐξ ἄλλου τυγχάνει γνωστόν, ὅτι θέματα ὡς ἡ ἄρσις τῆς ἀναγκαστικῆς ἀγαμίας, ἡ χειροτονία τῶν ἐγγάμων ἡλικιωμένων (*virgi probati*), ἡ χειροτονία τῶν γυναικῶν, ἡ ἠθικὴ νεοαξιολόγησις τῆς ὁμοφυλοφιλίας, ὁ δομικὸς καὶ λειτουργικὸς περιορισμὸς τῆς ἱεραρχικῆς ἰσχύος, ἡ ἐμπνεομένη ἐκ τῆς θεωρίας Gender σεξουαλικότης, αἱ σημαντικαὶ ὀλλαγαὶ εἰς τὴν Κατήχησιν τῆς Ρ/Καθολικῆς Ἐκκλησίας κ.λπ. αἱ ὁποῖαι ἐξεμεταλλεύθησαν διὰ τῆς ἐπιβολῆς ἄλλων ἰδεῶν ἀσχετῶν γενικῶς πρὸς τὸ θέμα, ἀποτελοῦν φλέγοντα θέματα τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ρώμης καὶ γενικότερον.

Ὁ Qullet ἐπέθεθ' ὡσαύτως κατὰ τοῦ Ἐπισκόπου τοῦ Regensburg, ὁ ὁποῖος ὁμιλεῖ διὰ τὸ νῆμμα εἰς τὴν κοιτίδα τῆς συνοδικῆς ὁδοῦ. Παρόμοια γενικῶς τυγχάνουν καὶ αἱ ἀπόψεις τοῦ Ladavia, τονίζοντος



ὅτι τό διδακτικόν ὑπουργεῖμα ἀνήκει εἰς τόν Ἐπίσκοπον τῆς Ρώμης, εἰσηγούμενος καί λύσεις τινάς.

Εἶναι πάντως λυπηρόν, ὅτι ἡ Ἐκκλησία γενικῶς ἀπώλεσεν τὴν ἀξιοπιστίαν αὐτῆς καὶ ἐρωτᾷ τις: Διὰ τί; Ἰδοῦ μερικά αἴτια:

Ἡ μὴ συγχάκις συμφωνία λόγου
πράξεως καὶ βιοτῆς ἰδίως τῶν οὕτω
καλουμένων «ἐπαγγελματιῶν τῆς
ἱερωσύνης» (Γερομελίων) καὶ οὐχί
μόνον, ὁ διαρκῶς αὐξάνων ματε-
ριαλισμός, τὰ ἠθικά, σεξουαλικά,
οἰκονομικά σκάνδαλα καθὼς καὶ τὰ

διαδικαστικά, συντηρήσεως και αποκαταστάσεως μνημείων και κειμηλίων, ή έκκοσμίκευσις, ό συγκεντρωτισμός και ό κληρικός μονοπολιτισμός (Monokultur), ή αὐλική άπολυταρχία, ό έτσιθεισμός και ή όργανωμένη άνευθυνότης, ή θεαματική εξέλιξις τής τεχνολογίας, ή «θεοποίησης» του αὐτονόμου άνθρώπου (sedlmayr) και ή εξ αυτής πηγάζουσα άλαζονία του.

Αἱ συχναὶ ἔριδες καὶ ἐνίοτε φονικοὶ «πόλεμοι» θεολογικοῦ, καὶ ὡς μας ὤμελε, δικαιοδοσιακοῦ, ἱεραποστολικοῦ κ.ἄ. χαρακτηῖρος μεταξύ κρατῶν, θρησκειῶν καὶ τῆς Ἐκκλησίας, καθὼς καὶ οἱ ἐνδο-εκκλησιαστικοὶ τοιοῦτοι ὡς τοῦ μοναχισμοῦ, ἡ μὴ σοβαρὰ ἔγκυψις εἰς τὰ φλέγοντα κοινωνικά προβλήματα, ἡ ἄγνοια καὶ ἀδιαφορία δι' αὐτὰ (Aids) κ.ἄ., ἡ διαφορετικὴ συχνάκις μεταχείρισις τῶν πιστῶν διὰ μεροληψίας, ἡ μὴ ἐπαρκὴς μέριμνα διὰ τὴν ἀμβλυνσιν τῶν χαινόντων οἰκολογικῶν προβλημάτων, ἡ ὑποβάθμισις τοῦ κηρύγματος καὶ τῆς κατηχήσεως καὶ ἡ διάδοσις ἰδεῶν τῆς «νέας τάξεως τοῦ κόσμου», ἡ μὴ ἐντατικὴ καταπολέμησις τῆς πτώχειας, ὅλως δέ ἰδιαιτέρως ἡ ἐλλειψὶς καὶ οὐχὶ σπανία ἀντιχριστιανικὴ παιδεία τῆς νέας γενεᾶς κ.λπ.

Πάντα δὲ ταῦτα καὶ ἄλλα πολλὰ συνετέλεσαν εἰς τὴν ἀπώλειαν τῆς ἀξιοπιστίας καὶ τὸν ἀποχριστιανισμόν τῆς Δύσεως, τὴν ἀπομάκρυνσιν τῶν πιστῶν ἐκ τῆς Ἐκκλησίας, τὴν ἰδιοτικοποίησιν τῆς πίστεως καὶ θρησκείας (privatisierung der Religion) καὶ τὸν χωρισμόν αὐτῆς ἐκ τοῦ συνήθως ἀδιαφόρου κράτους, τὴν στροφὴν τῶν πιστῶν εἰς ἕτερα περισσότερον συνταρακτικὰ δι' αὐτοὺς θρησκευματα (Βουδισμόν, Ἰσλάμ κ.λπ.), τὴν ἐρήμωσιν τῶν ναῶν, τὴν πώλησιν, ἐνοικίασιν, κρήμνισιν καὶ δι' ἄλλοτρίους σκοποὺς χρῆσιν αὐτῶν κ.ἄ.

Ὡς ἐκ τούτου πολλοὶ εἰσηγοῦνται πρὸς μεταβολὴν τῆς καταστάσεως ταύτης, τὴν Μεταρρύθμισιν τῆς Ἐκκλησίας εἰς διαφόρους τομεῖς ὡς τὸ δόγμα, τὸ διδακτικόν ὑπόμνημα, τὴν θεολογίαν καὶ τὸν ἐκσυγχρονισμόν αὐτῆς.

Διὸ καὶ Κύριος εἶπεν: «Ἀλλάξατε, διότι ἀλλέως
δέν θά ὑπάρχει πλέον ἀξιοπιστία» (πρβλ. Α΄ Κορινθ.
15.51-52).

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΜΑΚΡΟΧΩΡΙΟΥ

Λίγο καθυστερημένα είναι η αλήθεια, θα αναφερθώ στο *Ημερολόγιο 2023* που εξέδωσε ο Μορφωτικός Σύνδεσμος Μακροχωρίου. Ένα ωραίο, εύχρηστο, επιτραπέζιο ημερολόγιο με τις σφραγίδες των συλλόγων, οργανισμών, συνδέσμων του χωριού τους, οι οποίοι πέρασαν στην ιστορία.

Εκμεταλλεούμενοι την εξαιρετική έρευνα και εργασία του Ακύλα Μήλλα, η οποία εκδόθηκε σε βιβλίο *Σφραγίδες Μητροπόλεων Χαλκηδόνας-Δέρκων* και αφού έλαβαν την άδεια τόσο του συγγραφέα όσο και του Ιδρύματος Μειζονος Ελληνισμού που το εξέδωσε, χρησιμοποίησαν τις σφραγίδες που αναφέρονται στην Κοινότητα Μακροχωρίου.

Το εξώφυλλο κοσμεῖ σχέδιο του Ακύλα Μήλλα, το οποίο απεικονίζει τον Άγιο Γεώργιο και το σπίτι των νεωκόρων, από τα πρώτα σπίτια της Κοινότητας.

Στις μέσα σελίδες του ημερολογίου βλέπουμε τις σφραγίδες της Εφοροεπιτροπής Ορθοδόξου Κοινότητας Μακροχωρίου του 1906, του 1832, μία χωρίς ημερομηνία με παλαιά τουρκικά στο κέντρο της, σε άλλη σελίδα ακόμη δύο σφραγίδες της, και σε μια άλλη πάλι σφραγίδες της, η μία με τον Άγιο Γεώργιο στο κέντρο 1906 και μία του Γραφείου της Εφοροεπιτροπής του 1909. Ενώ ακόμη πιο πίσω υπάρχουν δύο ακόμη σφραγίδες, μία της Εφοροεπιτροπής και μία της Ορθόδοξης εκκλησίας του Αγίου Γεωργίου στα τουρκικά. Της Σχολής Μακροχωρίου του 1868, δύο της Αρχιερατικής Προϊσταμενίας Μακροχωρίου, η μία πάλι με παλαιά τουρκικά στο μέσον και γύρω Ιερατική Προϊσταμενία Μακροχωρίου, από έγγραφο του 1892, στο οποίο υπάρχει δίπλα υπογραφή του Πέτρου Αναστασιάδη, Παρθεναγωγείου Κοινότητας Μακροχωρίου και της Διεύθυνσής του, της Φιλοπώχου Αδελφότητας «Δορκάς», του Ηθικοθρησκευτικού Συλλόγου Ο Απόστολος Παύλος 1899, της Ελληνικής Ένωσης 1919, του Συνδέσμου Αλληλοβοηθείας Ο Άγιος Μηνάς 1909, σφραγίδες τριών φαρμακείων, του Σώματος Ελλήνων Προσκόπων και της Αστικής Σχολής.

Με την έκδοση αυτού του ημερολογίου αναδεικνύουν την Κοινότητά τους και την ιστορία της. Ωραία σκέψη και ωραία εκτέλεση. Ωραία σκέψη, γιατί προβάλλεται η Κοινότητα και ωραία εκτέλεση, γιατί χωρίς «φοριτούρες» αφήνουν παρακαταθήκη την ιστορία της.

Πέπη Τσουκάτου



1. Was Rom über synodalen weg denkt, Publik Forum 23 (2022). D. Bogner, Ihr macht unsere Kirche kaputt, Herder.

2. N. Copray, Druck im Kessel wie die Kirche glaubwürdig wird, "Ενθ. ἀνωτ. 24 (2019) 64.

Πόλη των ήχων

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ Α. ΚΟΥΝΗ

ΡΩΜΙΟΙ ΜΕΛΩΔΟΙ

Σήμερα στη στήλη αυτήν των φιλόξε-νων σελίδων του *Πολίτη*, θα κάνουμε ένα μεγαλύτερο ταξίδι στον χρόνο και θα μιλήσουμε για τους Ρωμιούς χανεντέδες της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Όπως είδαμε στο προηγούμενο σημείωμα, οι χανεντέδες, οι μελωδοί δηλαδή, οι σπουδαίοι τραγουδιστές κατέκτησαν το αθηναϊκό κοινό στα τέλη του 19ου αιώνα στα καφέ αμάν της πρωτεύουσας του Ελληνικού κράτους.

Η ιστορία βέβαια ξεκινά αρκετά παλαιότερα και συγκεκριμένα από τα παλάτια των Σουλτάνων, όπου Ρωμιοί, Άραβες, Πέρσες, Αρμένιοι και Τούρκοι μουσικοί παίζουν στην Αυλή, αλλά και σε κέντρα. «Η άραβοπερσοτουρκική μουσική», παρατηρούσε ο Νίκος Στεφανίδης, ο οποίος έπαιζε κανονάκι, «έκτελετο παλαιότερα από τους μουσικούς με σάζα-μπαλαμάδες, μπουζούκια και ντέφια στα λαϊκά τραγούδια. Στην σοβαράν δε μουσικήν εκτελείτο από όρχηστρα, ή οποία ονομάζετο ince saz (λεπτών οργάνων), αποτελούμενη από τὰ ἐξῆς ὄργανα: τὸ tambur (πανδουρίς), τὸ ψαλτήριον –τὸ κανονάκι, ὅπως ὀνομάζεται στὴν Ἑλλάδα καὶ kanun στοὺς Ἄραβας καὶ Τούρκους– τὸ βιολί, τὸ οὔτι, τὸ νέν (ὁ ἐκ καλάμου πλαγιάυλος). Οἱ ὀρχήστρες εἶχαν καὶ τοὺς τραγουδιστάς, οἱ ὁποῖοι ὀνομάζοντο χανεντέδες. Ἦταν καλλιφώνοι, ἔπαιζαν καὶ τὸν νταϊρέ –τὸ ντέφι– κρατώντας τοὺς διαφόρους ρυθμούς τῶν ἐκτελουμένων μελωδιῶν.

»Όταν έπαιζε ή όρχήστρα και τραγουδοῦσαν οἱ χανεντέδες, επικρατοῦσε ἄκρα σιωπή εἰς τὰ κέντρα. Ἀκόμη καὶ τὰ γκαρσόνια δὲν μετεκινοῦντο ἀπὸ τίς θέσεις τῶν. Μόνον εἰς τὰ διαλείμματα, ποὺ σταματοῦσεν ἡ όρχήστρα, τὸ κοινὸν συζητοῦσε ἢ παρήγγειλε στὰ γκαρσόνια αὐτὸ ποὺ ἤθελεν. Ἐάν ἐπιθυμοῦσε κανεῖς κάτι νὰ παίξει ἡ όρχήστρα, ἐντὸς φακέλου ἔβαζε τὴν κάρτα με τὴν παραγγελίαν καὶ τὸ ἀνάλογο ποσόν-φιλοδώρημα, καὶ τὸ ἔστελνε εἰς τοὺς καλλιτέχνες με τὸ γκαρσόνι,

ὅπως ἐκτελέσουν τὸ τεμάχιον ποὺ ἤθελε. Τέτοια τάξις ὑπῆρχε στὰ κέντρα, ποὺ στὶς παλαιές ἐποχές οὔτε μεγάφωνα εἶχαν, οὔτε ἐνισχυτάς, καὶ μ' ὅλον ποὺ παίζανε ἐκ τοῦ φυσικοῦ, ἤκουον οἱ ἀκροαταὶ τῶν μεγάλων κέντρων, ποὺ ἀνῆρχοντο πολλάκις ἄνω τῶν 500-1000, διότι ἐπικρατοῦσε ἄκρα ἡσυχία».

Όταν βέβαια αναφερόμαστε στους Ρωμιούς μουσικούς, συνθέτες και τραγουδιστές θα πρέπει να υπογραμμίσουμε τη σημασία που έχει το Φανάρι, το οποίο ως λίκνο της Ρωμιοσύνης, μα και της εκκλησιαστικής ζωής, αποτέλεσε τον χώρο όπου, κατ' εξοχήν αναπτύχθηκε η μουσική, εκκλησιαστική και κοσμική, που αλληλεπιδρούν και αλληλοσυμπληρώνονται.

Ονομαστοί Πρωτοψάλτες (δεξιοί ψάλτες), Λαμπαδάριοι (αριστεροί ψάλτες), Δομέστιχοι (εκκλησιαστικός τίτλος που σημαίνει τον επικεφαλής του χορού των ψαλτών) και Κανονάρχες (πρωτοψάλτες), με μεγάλη προσφορά στην εκκλησιαστική μουσική, ασχολήθηκαν και με τη λεγόμενη Εξωτερική Μουσική, την κοσμική δηλαδή, ως εκτελεστές (χανεντέδες, γκαζέλχαν) οργανοπαίκτες ή συνθέτες, είτε συνδυάζοντας όλα τα παραπάνω.

Στο πολυεθνικό αυτό περιβάλλον της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας μεταξύ των επιφανέστερων Ρωμιών μουσικών είναι και οι: **Πετράκης (Tiryaki) (1543;-1600)** Σημαντικός Ρωμιός συνθέτης και οργανοπαίκτης στην Οθωμανική Αυτοκρατορία του 16ου αιώνα. Έζησε στην Πόλη και μετείχε σε τάγμα δερβίσηδων, έχοντας το παρατσούκλι Tiryaki (θεριακλής). Του αποδίδονται περί τις 10 συνθέσεις.

Dimitrie Cantemir (Δημήτριος Καντεμής 1673-1727)

Γιος του Βοεβόδα της Μολδαβίας, ο οποίος μορφώθηκε στο Φανάρι με δασκάλους τους Άγγελο και Αχμέτ Τσελεμπή. Γνωστός συνθέτης, αλλά και θεωρητικός, ο οποίος εκπόνησε δικό του σύστημα μουσικής γραφής. Συνέθεσε περί τα 150 (300 κατ' άλλους) κομμάτια, από τα οποία διασώζονται περί τα 43.

Αντιγράφουμε από το βιβλίο του Γ. Παπαδόπουλου, *Ιστορική επισκόπηση της βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής από των αποστολικών χρόνων μέχρι των καθ' ημάς (1-1900 μ.Χ.)*:

«...Δημήτριος Καντεμής, γεννηθείς τω 1673 εν Κριμαία και αποθανών πενηνκοντούτης την ηλικίαν, διετέλεσεν επί Σουλτάν Μαχμούτ του Δ' ηγεμών της Βλαχίας· ανήρ ευφυής, πολύγλωττος, εγκρατέστατος της καθ' ημάς μουσικής ως και της αραβοπερσικής, χειριζόμενος δε τον αραβικόν πλαγιάυλον (νέι) και την πανδουρίδα· συνέγραψε πραγματείας περί Μουσικής ελληνιστί, και αραβοπερσιστί, εν η πραγματεύεται περί των διαφόρων συστημάτων της αραβοπερσικής

μουσικής. Εἰς αὐτὸν ἀποδίδεται ἡ εὗρεσις τοῦ ρυθμοῦ τοῦ καλουμένου τουρκιστί «ζαρμπεῖν» (κύβος ηγεμόνος)»...

4. Ζαχαρίας ο χανεντές (Zaharya 1680-1750)

Γόνος εύπορης οικογένειας που ασχολιόταν με το εμπόριο γούνας, γεννήθηκε στην Πόλη. Αναφέρεται ότι κατοικούσε σε ένα από τα προάστια του Βοσπόρου, ανάμεσα στο Μπεμπέκι και στα Θεραπεία όπου, μακριά από το πλήθος, ζούσε μοναχικά, έχοντας διαρκή ενασχόληση με τη μουσική.

Σύμφωνα πάντα με τουρκικές πηγές, ήταν τραγουδιστής στο σεράι στα χρόνια των σουλτάνων Αχμέτ Γ' (1703-1730) και Μαχμούτ Α' (1730-1754).

Υπήρξε φίλος, μαθητής αλλά και δάσκαλος του πρωτοψάλτη Δανιήλ (π. 1789), μαθητής στην εκκλησιαστική και δάσκαλος στην «εξωτερική» μουσική.

Σε χειρόγραφα περιοδικά της εποχής του, αναφέρεται ως «Mir Cemil» (Θεσπέσιος Κύριος), γεγονός που οδήγησε σε υποθέσεις πως έγινε μουσουλμάνος προς το τέλος της ζωής του. Σε ανέκδοτη βιογραφία του ο Ραούφ Γεκάτ Μπέι (1871-1935) γράφει ότι ο Ζαχαρίας έψαλλε και σε τεκέδες (μοναστήρια) των Μεβλεβί.

Τούρκοι μελετητές, συμφωνούν ότι υπήρξε ο σημαντικότερος συνθέτης έργων για φωνή της κλασικής Οθωμανικής Μουσικής. Μελοποίησε εκκλησιαστικά μέλη, η μουσική του ιδιοφυία, όμως, αποτυπώθηκε στη σύνθεση πολλών και έντεχνων αστικών τραγουδιών, που θεωρούνται απaráμιλλα. Από τις εκατό και πλέον συνθέσεις του κοσμικής μουσικής, σώζονται μόνο είκοσι μία.

Σύμφωνα με τον Κυριακό Φιλοξένη, στα έργα του ανήκει επίσης και συλλογή ελληνικών τραγουδιών με τίτλο «Ευτέρπη», που μετά τον θάνατό του: «εξεδόθη δε εξηγηθείσα παρά Θεοδώρου του Φωκαέως και Σταυράκη του χανεντέ, αλλ' ουδαμού αναφέρεται το όνομα του γνησίου ποιητού Ζαχαρίου του χανεντέ».

5. Πέτρος ο Πελοποννήσιος (1730 - 1778)

Μία από τις μεγαλύτερες μουσικές μορφές του 18ου αιώνα. Γεννημένος περί το 1730 στην Πελοπόννησο, πέθανε στα 1778 από επιδημία πανώλους.

Ο Γ. Παπαδόπουλος μας πληροφορεί ότι μαθήτευσε «παιδιόθεν εν Σμύρνη» σε κάποιον ιερομόναχο μουσικό και μετέπειτα στην Κωνσταντινούπολη κοντά στον Πρωτοψάλτη της Μεγάλης Εκκλησίας Ιωάννη Τραπεζούντιο. Στα 1770, με τον θάνατο του Ιωάννη και την ανάληψη της πρω-

τοψαλτίας από τον Δανιήλ, ο Πέτρος γίνεται Λαμπαδάριος (αριστερός χοράρχης) της Μεγάλης Εκκλησίας.

Ο Πέτρος Λαμπαδάριος «εθαυμάζετο υπό των συγχρόνων αυτού και διά την έξοχον μουσικήν αυτού αντίληψιν και μίμησιν, δυνάμενος μάλιστα να διαφυλάξη πιστώς διά της γραφής του οιονδήποτε μέλος έστω και άπαξ ψαλλόμενον υπ' άλλου. Εντεύθεν υπό των Οθωμανών εκαλείτο Χριστζ Πέτρος (κλέπτης) και Χότζας (διδάσκαλος)», αναφέρει ο Γ. Παπαδόπουλος.

Δεν φαίνονται επαρκώς τεκμηριωμένες οι απόψεις ότι κατά την παραμονή του στη Σμύρνη ο Πέτρος μυήθηκε στο τάγμα των δερβίσηδων Μεβλεβί.

Εντυπωσιάζει όμως, η ενεργός συμμετοχή των δερβίσηδων στην κηδεία του. Με το άγγελμα του θανάτου του Πέτρου, οι δερβίσηδες της Πόλης, παίρνοντας την άδεια του Πατριάρχη, συγκεντρώθηκαν στο νεκροταφείο των Ορθοδόξων, όπου μετά το τρισάγιο και την κατάθεση της σορού στον τάφο, έψαλλαν τον παθητικό σκοπό τους με τον αυλό. Μάλιστα, ένας απ' αυτούς, κατεβαίνοντας στον τάφο και κρατώντας στα χέρια τον αυλό του, είπε τα εξής: «Αείμνηστε δάσκαλε, δέξου και από μας, τους ορφανούς μαθητές σου, το στερνό τούτο δώρο, για να συμπάλλεις με αυτό στον Παράδεισο μαζί με τους αγγέλους».

Εκτός από την εκκλησιαστική μουσική, σημαντική υπήρξε και η ενασχόλησή του με την κοσμική μουσική. Έχει εξακριβωμένα συνθέσει πάνω από 100 τραγούδια κοσμικής μουσικής, όπου χρησιμοποιεί τουρκικές κλίμακες και ρυθμούς, αλλά ελληνικό στίχο. Σε ένα από αυτά αναφέρεται στην πρόθεσή του να ασπασθεί τη δερβίσηκη ζωή, ως αποτέλεσμα ερωτικής απογοήτευσης:

*Σαν δεν ήθελες φίλιαν, τι με έδιδες αιτίαν;
Εγώ θα αποφασίσω σαν δερβίσης πια να ζήσω.
Όλα πλέον τα του κόσμου να τα βγάλω
απ' εμπρός μου.*

Και συ μ' έδωκες αιτία, και λοιπόν γιατί η κακία;

Ο κατάλογος των Ρωμιών μουσικών, είναι μακροσκελής και ασφαλώς δεν εξαντλείται στα λίγα αυτά ονόματα που αναφέρονται ενδεικτικά στο παραπάνω σημείωμα. Η παράδοση περνά από τα χρόνια της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, ακολούθως από την Οθωμανική περίοδο και φτάνει ως λίγες δεκαετίες πριν με τα ονόματα των σπουδαίων Γιώργου και Αλέκου Μπατζανού, την κόρη της θάλασσας (deniz kick) Eftalya, τον λυράρη (kemenceci) Βασιλάκη, τον λυράρη και λαουτιέρη Nikolaki Efendi, τον Αντώνη Κυριαζή (λαουτιέρη κι επικεφαλής οικογενειακής ορχήστρας) και πολλών πολλών άλλων.

Για να αποδειχθεί, για άλλη μια φορά, πως τα χώματα της Πόλης και της Μικράς Ασίας δεν συνιστούν απλώς τις Αξέχαστες ή τις Χαμένες πατρίδες, αλλά ένα από τα σημαντικότερα λίκνα του Ελληνισμού και του πολιτισμού του...



Ζαχαρίας ο χανεντές.



Ο πρίγκιψ Δημήτριος Καντεμής.



Πέτρος ο «κλέφτης».



Λιμάν Λοκαντασί

Αφιέρωμα σε όλους που έζησαν την ατμόσφαιρα στο λιμάνι της Πόλης,
Καλή Σαρακοστή!

ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ BEALES

Ο καιρός ανοίγει, μεγαλώνουν οι μέρες, η Άνοιξη πλησιάζει. Μαζί της θα έρθει η Πασχαλιά με τα τσουρέκια, τα κόκκινα αυγά και τις ανθισμένες πασχαλιές στους μπαξέδες και στα περιβόλια, τις μαργαρίτες και τα τριφύλια στους αγρούς, ακόμα και στους ρωγμούς στα πεζοδρόμια. Έτσι γίνεται πάντα, αυτά πάνε μαζί χέρι με χέρι όπως και να το κάνουμε.

Με τον Μάρτη, που ποτέ δεν λείπει από τη Σαρακοστή, θα περάσουν του Ευαγγελισμού, οι Χαιρετισμοί στην Παναγία και ο Παναγιώτατος, όπως κάθε χρόνο, θα πάει στους τρίτους, δηλαδή στην Γ' Στάση, στην Παναγία των Βλαχερνών · το έχει έθιμο. Αχ! Η Αγία Βλαχέρνα με το Αγίασμό της και τα λακκάκια του, στον τόπο που πρωτακούστηκε, όπως λέγεται, το «Τη Υπερμάχω», το 626. Ας ήμουν και εγώ εκεί και ας στεκόμουν, όρθια στον Ακάθιστο!

Με αυτές τις σκέψεις, μπήκε στο μυαλό μου η ιδέα πως καιρός είναι να βάλω μπρος τα καθαρίσματα και αποφάσισα να αρχίσω από τα ντουλάπια. Όχι της κουζίνας, με αυτά καταπιάνομαι συχνά, τα άλλα που δεν τα πολυανοίγω. Καλή αρχή λοιπόν και βρέθηκα μπροστά στη δισκοθήκη με έναν σωρό δίσκους, από την εποχή πριν την εμφάνιση των CD. Πληθώρα από σαραπέντε

στροφών, ο Καζαντζίδης με τη Μαρινέλλα, ο Κόκοτας με το «Ένα μεσημέρι» του, η Μαίρη Λίντα με τα «Ηλιοβασιλέματά» της, συνοδεία Μανώλη Χιώτη και το «Όνειρο το αληθινό» του Μπιθικώτση. Τα «παλάτια στην άμμο» και το άλλο όνειρο, «το απατηλό» μ' έκαναν να αναπολώ εκδρομές με πούλμαν, ολοήμερες έξω από την Αθήνα, όπου αρχίζαμε το ταξίδι μας πρώιμω, σταματούσαμε κάπου για καφέ και ότι άλλο είχαμε ανάγκη, μετά σε μια αμμουδιά για μπάνιο, μεσημεριανό σε κάποιο καζινάκι με χάρτινα τραπεζομάντιλα, που τα πιάναμε με μανταλάκια για να μην τα παίρνει ο αέρας, φρέσκο ψάρι, άντε και κανένα ουζάκι (ντουζικάκι θα το λέγαμε στη γενέτειρα). Και στον δρόμο της επιστροφής, το «ρολόι με το κομπολόι», «η ζούγκλα με τον Ταρζάν» ...και βάλε. Όλα αυτά μπήκαν στη σκέψη μου με τα σαρανταπεντάρια!

Δίπλα τους, αντάμωσα αυτούς των τριάντα τριών στροφών. Μπροστά μου εμφανίστηκαν το «Άγαλμα» του Πουλόπουλου, «Το χαμόγελο της Τζοκόντα» του Χατζιδάκι, ο «Ζορμπάς» του Θοδωράκη, ο Λοΐζος και οι δίσκοι του μπαμπά μου. Αυτοί με τη Σοφία Βέμπο στα τραγούδια του '40 και οι αγαπημένοι του, με τις καντάδες. «Αν παρήλθον» γράφει στο sleeve του ενός, στην μπροστινή πλευρά της θήκης και «Παλιές Αθηναϊκές Καντάδες» στου άλλου, με τη χορωδία και μαντολινάτα του Νίκου Τσιλίκη. Ρίχνοντας μια ματιά στο πίσω μέρος, είδα τους τίτλους των τραγουδιών, ανάμεσά τους η «Ξανθούλα», ένα από τα ποιήματα του Σολωμού.

Δεν χρειάστηκε να κλείσω τα μάτια για να γυρίσω την Πόλη, να έρθει μπροστά μου το YOLCU SALONU και το LIMAN LOKANTASI στο Καράκιοϊ. Εκεί που τον χαιρετισμό της μικρής μου εξαδέλφης εστάθηκα να ιδώ, ώσπου η μεγάλη απόσταση μου το 'κρυψε και αυτό...

Το Γιολντζού Σαλονού, δηλαδή η αίθουσα επιβατών και η Λοκάντα, το εστιατόριο του κυρίως λιμανιού της Πόλης, έβλεπαν τα δάκρυα με τα αγκαλιάσματα, αφουγκράζονταν τους λυγμούς παρέα με τους αυτόπτες μάρτυρες, τα ρολόγια, που άκουγαν τα λόγια του αποχαιρετισμού. Όταν οι δείκτες, με το ασταμάτητο, επαναληπτικό και μονότονο τικτικακ τους, μαζί με το απελπιστικό σφύριγμα του βαποριού ανάγκαζαν τους επιβάτες να μπαρκάρουν, ανεβαίνοντας τη στενή του σκάλα, ενώ αυτό σήκωνε την άγκυρα έτοιμο για να σαλπάρει.

Δεν νομίζω να θυμούμαι αν ήταν το GİRESUN, το KARADENİZ ή το AKDENİZ. Δεν θα με ένοιαζε άλλωστε. Όποιο και να 'ταν, σε λίγο θα έπαιρνε τη δικιά «μου» μικρή –και όχι του ποιητή– με τους γονείς της, για μέρη μακρινά και άγνωστα. Ο καπνός έβγαине από το φουγάρο θρασύς και αδίστακτος, μαύρος, κατάμαυρος, πεισματάρης στην αρχή, παρ' όλη την περηφάνιά του, σε λίγο θα γινόταν γκριζός και ώσπου να φτάσει στο KIZ KULESI (Πύργος του Λεάνδρου) το αεράκι που θα τον ανέβαζε ψηλά, θα γινόταν αέρας και με το έτσι θέλω του, με μια μονοκοντυλιά θα τον καταδίκαιζε σε διάλυση. Το πεπρωμένον.



Μπάρκαρε η οικογένεια, «Καλοτάξιδο» μουρμούρισε ο μπαμπάς μου.

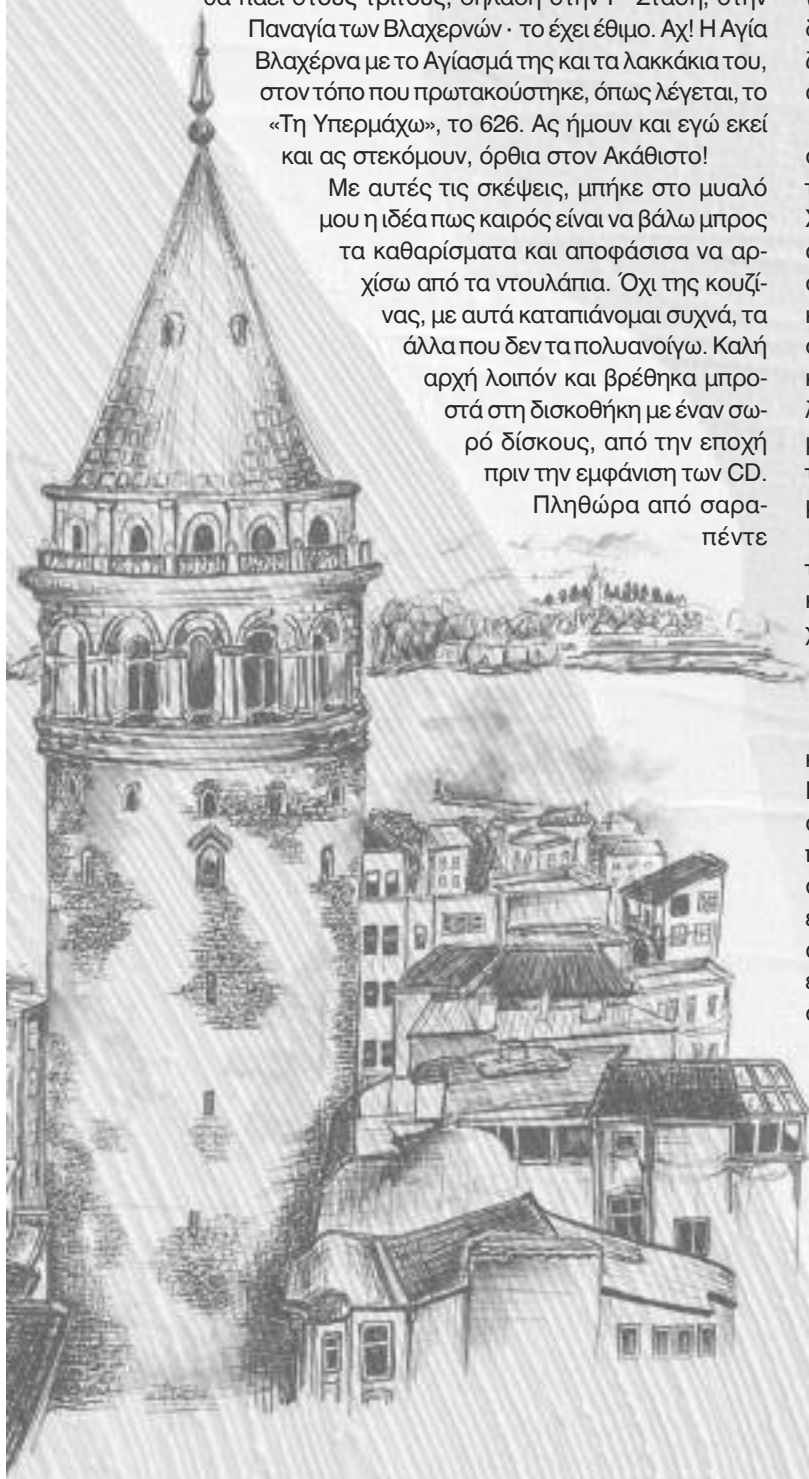
«Και αφού πανί, μαντίλι εχάθη στο νερό, εδάκρυσαν οι φίλοι», έτσουξαν τα μάτια μου, «εδάκρυσα και εγώ», ακριβώς όπως και στην «Ξανθούλα» του Διονύσιου Σολωμού.

Η ποιητική μου διάθεση με παραμύθιαζε με την ελπίδα πως ο καπετάνιος θα ήξερε καλά το μάθημά του και όταν θα αντάμωνε τη Γοργόνα πλέοντας για την Προποντίδα, μόλις έβγαине από τον Κεράτιο, που θα τον ρωτούσε αν ζει ο βασιλιάς Αλέξανδρος, θα της απαντούσε καταφατικά, πως ζει, βέβαια, και βασιλεύει. Έτσι, λογιζόμουν, πως το καράβι που θα έσχιζε τις θάλασσες περνώντας από κάβους και φουρτούνες, η ευχή της Παναγιάς που το βλέμμα της φτάνει από τη γη στον ουρανό και ακόμα παραπέρα, θα το προστάτευε και ναι, με τους φάρους των ματιών Της για φύλακα, θα ήταν καλοτάξιδο.

Βγήκαμε από το Γιολντζού Σαλονού αμίλητοι –τι να λέγαμε;– μπήκαμε στο πράσινο Taunus με κατεύθυνση στη γιαγιά Παππούλα, που ήταν απαρηγόρητη. Δεν ήταν δική μου γιαγιά, της μικρής μου εξαδέλφης ήταν. Η μικρή, που κατ' ακρίβεια ήταν ανιψιά μου (αυτό είναι άλλη ιστορία), έτσι αποκαλούσε τη γιαγιά της. Παρασκευή ήταν το όνομά της και θεία για όλους εμάς τους υπόλοιπους, το Παππούλα όμως της ταίριαζε.

Στο πίσω κάθισμα του αυτοκινήτου ήταν ακόμα ριγμένες οι ξυλομπογιές μου που δεν πρόλαβα βγαίνοντας από αυτό να τις μαζέψω. Είχα τη μανία από μικρή να ζωγραφίζω, να σχεδιάζω άσκοπα, σαν doodling, που λέγεται στα αγγλικά, πάνω σε ότι έβρισκα: κουτιά, χαρτοσακούλες, κουτάκια, στις άκρες και γωνίες βιβλίων, τετραδίων, σχολικών και μη, εφημερίδων, σε χαρτιά και χαρτάκια. Έτσι όταν με χάρισαν μια κασετίνα με χρωματιστά μολύβια Bayer, αυτή έγινε συνοδός μου στα πάνε και έλα με το αυτοκίνητο.

Για αναμνηστικό δώρο και με το χαρτζιλίκι μου αγόρασα ένα τετράδιο με κλειδαρίτσα, το λέγαμε Λεύκωμα τότε, που περνούσε από χέρι σε χέρι ανάμεσα σε φίλους και φιληνάδες για να γράφουν ποιηματάκια και κοτσάκια, να κολλούν και μια φωτογραφία τους, να απαντούν σε ερωτήσεις σαν, ας πούμε: Τι γνωρίζετε περί της κτήτορας; Ή: Τι μου χαρίζετε; Σ' αυτό και στα βιαστικά μέσα στο πράσινο Taunus, καθ' οδόν προς το Λιμάν Λοκαντασί και αφού είχα τα χρωματιστά μολύβια μαζί μου, στην πρώτη σελίδα για να φαίνεται με το που θα άνοιγε το Λεύκωμα, έτσι από μνήμης ζωγράφισα ένα ηλιοβασιλέμα με το λιμάνι της Πόλης, με την Αγία Σοφία, μια σειρά από κουμπέδες και μιναρέδες, πότε τέσσερις και πότε έξι, και ότι θυμόμουν φυσικά. Αποβραδύς κάθισα και σκάρωσα λίγους αποχαιρετιστήριους στίχους, με θέμα –τι άλλο;– την Πολη. Τους έγραφα προσεκτικά με πλαγιαστά γράμματα, λεπτή πένα και μελάνι μπλε στη δεύτερη σελίδα. Μισοθυμούμαι τα λόγια: «Τώρα που φεύγεις μακριά, απ' την ωραία Πόλη, το βλέμμα σου στο λεύκωμα μην δείξει καταφρόνια, και μέσα στην καρδούλα σου να έχεις κρύψει σ' όλη, την Πόλη όπου έζησες τα παιδικά σου χρόνια»...



τέχνη του λόγου

Καθώς τρέχει ο νους

ΔΙΗΓΗΜΑ ΤΗΣ **ΖΩΗΣ ΤΑΤΑΚΗ-ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ**

Πάντα φτάνει πριν από σένα σ' εκείνη την κοντινή όχθη και τρέχει, τρέχει. Από λόφο σε λόφο, από σπίτι σε σπίτι, από στεριά σε θάλασσα. Αρμενίζει πάνω σε κατάρτια, γίνεται γλάρος, βουτά σε ακροθαλασσιές και πάλι ανεβαίνει ψηλά και βλέπει κάτω τη νησιώτικη γη. Είναι όμορφη ακόμη, τρεμουλιαστή και τρεχούμενη. Σαν τον σμιγδαλένιο χαλβά που έφτιαχνε η γιαγιά και τον έβαζε μέσα στην ξύλινη κουτάλα για να πέσει σαν χείμαρρος ζεστός μέσα στο πιάτο. Τέτοιο είναι το χώμα που, σαν το χουφτώνεις, τρέχει μέσα από τα δάχτυλα, πέφτει σ' όλη τη διαδρομή του «νους». Μα δεν φτάνει να σκεπάσει κανένα από τα χνάρια που ξέμειναν πίσω. Τρέχει πριν από σένα ο «νους» και τρυπώνει μέσα από παράθυρα που χάσκουνε σαν ανοιχτά σκοτεινά πηγάδια. Αυτά που όταν το χείλος του αντικρίζει, παίρνεις τη ματιά κι αναζητάς ορίζοντα, γιατί δεν αντέχεις να βλέπεις. Σπίτια βουβά, αμπαρωμένα, πόρτες που τις έχουν σημαδέψει τα ξέφτια του χρόνου. Και δεν ξέρεις αν θα ανοίξουν ποτέ.

Σκόνη κατακαθισμένη πάνω σε αναμνήσεις που συναντάει σε κάθε ταξίδι και φυσάει με δύναμη να την απομακρύνει.

Οι μέρες των παθών σιώνουν και ο «νους» τρέχει σε σιωπηλές εκκλησίες και σε μοναχικά αναλόγια. Κάπου κάποιος ιερέας ψάλλει. Λουλούδια στον επιτάφιο και λίγα πρόσωπα που πάνω τους ελλοχεύουν οι σιωπές. Και θυμίζουν μέρες που έφυγαν, και πήραν μαζί τους εύθραυστα όνειρα και ζωντανές πνοές. Μια κουρτίνα σκεπάζει το αύριο.

Λίγο φως απ' τη χαράμαδα, φέγγει την πορεψιά τους. Τους δίνει κουράγιο να συνεχίσουν.

Και πάλι ο «νους» τρέχει προς τα πίσω, χωρίς μαύρες σκέψεις. Συναντάει τον πατερούλη που ζυμώνει το ζυμάρι της χαράς. Και τη μανούλα ν' αδειάζει το γάλα της υπομονής. Κι εσύ να γεύεσαι το αφράτο τσουρέκι, να γεύεσαι τη θαλπωρή, με το μαχλέπι και τη γεύση της μαστίχας στο στόμα. Καρφωμένη η σκέψη σ' εκείνες τις μέρες του Πάσχα, σ' εκείνες τις καμπάνες της ευτυχίας, σ' εκείνο το τσουγκρίσμα αβγών.

Και το σπίτι να τσικνίζεται απ' το ροδοκοκκινισμένο ψητό και να κεντρίζουν οι γεύσεις, τις απaráμιλλες αισθήσεις της οικογενειακής γαλήνης. Αγάπες και προσμονές να πλάθονται πάνω στο τραπέζι της Λαμπρής, να μοιράζονται πάνω σε χαμόγελα, να κρέμονται απ' τις ευωδιαστές πασχα-

λιές του κήπου, απ' τα κλαριά της μοβ ακακίας και να αναρριχώνται πάνω στη ροζ τριανταφυλλιά της πέργκολας.

Και τρέχει ο «νους» πριν από σένα. Σε προσπερνά, δεν τον προλαβαίνεις. Είναι νεότερος από σένα, έχει σφρίγος, ζωντάνια και φτερά μαις γλυκιάς αναπόλησης. Γκρεμίζει την κρύα σιωπή κι ακούει τη μάνα που σιγοτραγουδάει, μια φυσαρμόνικα να υμνεί τον έρωτα. Μια κιθάρα κι ένα μαντολίνο να σιγοντάρουν τη φωνή του παππού.

Ύστερα, κοιτάει κάτω, γέρνει προς την αγαπημένη γη, κι είσαι εσύ εκεί, δεμένη με ζωντανές θύμησες, να παρακολουθείς την παράσταση του χθες. Και η βροχή της λησμονιάς να θέλει να παρέμβει, για να σου χαλάσει το σκηνικό και οι αστραπές της αντίστασης να χειροκροτούν πριν τελειώσει η παράσταση.

Εσύ σκηνοθετεί τη νοσταλγία, εσύ τη γεννάς, εσύ τη βουλιάζεις μέσα σ' εκείνη την εποχή, μέσα στα ίχνη της δικής σου διαδρομής.

Και ο «νους» πετά, τρέχει, τρέχει, για να κάμει το ίδιο ταξίδι με υλικό τις σκοτεινές αναμνήσεις, για να σε βοηθήσει να στήσεις τα σκηνικά, ανάμεσα στα χλομά σύννεφα της ματαιότητας.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΑΝΟΙΞΗΣ

Παραλήρημα της άνοιξης.

Δαμάζει η σιωπή την ψυχή

ένα τραγούδι γιασεμιού

πίσω από μάντρες.

Το φως δρασκελίζει το φράχτη

η παράσταση αρχίζει

πάνω στα τόξα τ' ουρανού.

Μια φυσαρμόνικα μελωδεί

απ' το πέρα παράθυρο.

Ο χρόνος αναπαύεται

στην άκρη των συνόρων

ο στεναγμός μιας καμπάνας

σμίγει με των ερώτων το κύμα

τα ακόρεστα άπληστα βλέφαρα

ξαποσταίνουν.

Τελειώσε η τρικυμία των δακρύων.

Ξέμεινε πίσω

μέσα στα σπίτια, σε αυλές

σε απουσίες.

Πορεύονται τα είδωλα

δίπλα σε σκόρπιες ασύνορες αναμνήσεις.

*Με την Πυξίδα του Χρόνου
και της Καρδιάς*



Ήμαρτον Θεέ μου, Ήμαρτον...

Την Τρίτη 28 Φεβρουαρίου ήμουν έτοιμη να σας στείλω τις ευχές μου για έναν καλό μήνα όταν... άνοιξα την τηλεόραση...

«Θεέ μου, πώς να ευχηθώ και τι ευχές να πω;» σκέφτηκα τρομοκρατημένη. Όταν συμβαίνει κάτι τόσο τραγικό στην Πατρίδα μου πώς είναι δυνατόν να κάνω εγώ τη δυνατή και να συνεχίσω τη ζωή μου σαν να μη συνέβη τίποτα;

Σήμερα όμως, μετά από τρεις μέρες κλεισούρας στον εαυτό μου, αισθάνομαι την ανάγκη να γράψω. Να χύσω πάνω σε αυτήν την άδεια σελίδα όσα κρύβω μέσα μου.

Όταν τὰ δάκρυα του πόνου πλημμυρίζουν τὰ μάτια μου ή το γέλιο γεμίζει το πρόσωπο μου με ευτυχία, όταν η χαρά μου είναι τόσο μεγάλη ή ο πόνος μου απέραντος, αν κανέννας... τίποτα... καθόλου δεν με βοηθάει, έχω την αίσθηση ότι βρίσκω παρηγοριά και συντροφιά στο γράψιμο, εκεί ξεσπώ...

Ήμαρτον Θεέ μου ήμαρτον, πώς συντελέστηκε αυτή η ανεπίπτη και αδιανόητη τραγωδία;

Ήμαρτον Θεέ μου ήμαρτον, πώς έφυγαν άδικο τόσα παιδιά; Παιδιά που αλλιώς σχεδίαζαν το μέλλον τους και αλλιώς «βίωσαν» το παρόν.

Αυτή η ανεπίπτη και αδιανόητη τραγωδία, πού μας συγκλόνησε όλους, δείχνει δυστυχώς τη μεγάλη αδιαφορία και φυσικά πολλούς, μα πάρα πολλούς υπεύθυνους.

Για μια ακόμη φορά, μετά τον τραγικό σεισμό της Τουρκίας, ξετυλίγεται μια νέα σκληρή εικόνα μπροστά στα μάτια μας. Πόσες πια μέρες θα ζήσουμε γεμάτες θλίψη, δυστυχία, πίκρα, αγωνία; Πόσο πόνο μπορεί να αντέξει πια αυτή η καρδιά και πόσα δάκρυα μπορούν να χύσουν αυτά τὰ μάτια;

Ήμαρτον Θεέ μου, ήμαρτον.

Πόσο δύσκολο είναι Θεέ μου τώρα πια να διώξουμε τις όχι και τόσο ευχάριστες σκέψεις και τις ανησυχίες που φωλιάζουν στο μυαλό μας για το μέλλον των δικών μας παιδιών, των δικών μας ανθρώπων; Πόσο δύσκολο είναι τώρα πια να ξανακάνουμε όνειρα για τα παιδιά και τα εγγόνια μας με την πίστη πώς σίγουρα θα εκπληρωθούν;

Και όμως αυτό προσπαθώ να κάνω τώρα, κάθε ώρα, κάθε στιγμή γιατί αισθάνομαι πώς «έτσι πρέπει».

Ένα «πρέπει» που βγαίνει χωρίς εξήγηση από τον ίδιο μου τον εαυτό.

Ένα «πρέπει» που με λέει να συνεχίσω να έχω πίστη, ένα «πρέπει» που βάζει κάπως σε τάξη τα «πράγματα» μέσα στο θολωμένο μου μυαλό και δεν το αφήνει να ...σαλέψει.

«Πράγματα» τα οποία ίσως μπορούσαν, σε άλλες εποχές ή κάτω από άλλες συνθήκες, να ήταν πολύ πιο απλά και πολύ πιο όμορφα.

Για μία ακόμη φορά: Αιωνία η μνήμη των αδικοχαμένων αυτών Αγγέλων, συλλυπητήρια και κουράγιο σε όλους τους οικείους τους και γρήγορη ανάρρωση στους τραυματίες.

Μπέμπα Μπακάλογλου-Παλαβίδου



Τα φιλελληνικά αισθήματα, εκδηλώνονται, με συμπάθεια, συμμετοχή και συμπαράσταση στα ελληνικά προβλήματα της εποχής εκείνης...

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

εκδηλώσεις

ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ



Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε ο φετινός αποκριάτικος χορός από την Ένωση Κωνσταντινουπολιτών το βράδυ της Παρασκευής 17 Φεβρουαρίου 2023 στην αίθουσα του 5ου ορόφου του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών. Τον χορό διοργάνωσαν η Ένωση Κωνσταντινουπολιτών, μαζί με τα σωματεία του Νέου Κύκλου και των Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας.

Μετά την τριετή αναστολή των εκδηλώσεων εξαιτίας της πανδημίας του κορονοϊού, υπήρξε η σκέψη να οργανωθεί στην έδρα των εν λόγω σωματείων το γλέντι αυτό, που συγκέντρωσε αρκετά μέλη ομογενειακών σωματείων και φίλους τους για να γιορτάσουν τις Απόκριες με τον πολιτικό τρόπο.

Στην εκδήλωση, που πραγματοποιήθηκε στον κατ'άλληλα διακοσμημένο 5ο όροφο του κτηρίου, μαζεύτηκαν αρκετές παρέες, με κάποιους να φορούν αποκριάτικες μάσκες και τα γνωστά αξεσουάρ της εποχής αυτής.

Στα τραπέζια υπήρχαν από την αρχή μεζεδάκια, ενώ ακολούθησαν το κύριο πιάτο με νοστιμότατο φαγητό και γλυκίσματα, συνοδευόμενα από μπόλικο κρασί.

Την κεφάτη χορευτική μουσική νότα έδωσαν όλο

το βράδυ με τα πλήκτρα και τα τραγούδια του ο εξαίρετος Αρμένιος καλλιτέχνης Γκάρο και η καταπληκτική τραγουδίστρια Βαλεντίνα που τον συνόδευε. Ξεσήκωσαν και συγκέντρωσαν τους μερακλήδες στην πίστα για να ξεφαντώσουν με όλους τους ρυθμούς που ακούστηκαν, από λαϊκά, μοντέρνα, καρναβαλικά, νησιώτικα, τουρκικά μέχρι και γιαπωνέζικα!

Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν και οι πρόεδροι των τριών σωματείων που οργάνωσαν τον αποκριάτικο χορό.

Να αναφέρουμε ότι την πραγματοποίηση του επιτυχημένου αποκριάτικου χορού οργάνωσε η Πρόεδρος της Ένωσης Κωνσταντινουπολιτών κ. Λένα Αναπινιώτη, η οποία στην έναρξη απεύθυνε σύντομο χαιρετισμό.

Και του χρόνου να είμαστε καλά.

Στάθης Αρβανίτης

8 ΜΑΡΤΙΟΥ: ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Φέτος, σε κάπως μουδιασμένο κλίμα, γιορτάστηκε η Ημέρα της Γυναίκας στη γνωστή ταβέρνα του Παλαιού Φαλήρου «Ο Αρσένης» από την Αδελφότητα Μεγάλου Ρεύματος Βοσπόρου «Ο Ταξιάρχης».

Μετά το κακό που βρήκε την Ελλάδα, να χαθούν τα νιάτα της άδικα στο σιδηροδρομικό δυστύχημα των Τεμπών, νιώθαμε όλοι παράξενα. Κατανοούμε απόλυτα την πίκρα και τον πόνο των γονιών, των οικογενειών που έχασαν άδικα τα παιδιά τους. Και τους συμπαραστεκόμαστε. Η Αδελφότητα Μεγάλου Ρεύματος όμως είχε αναγγείλει και προγραμματίσει την εκδήλωση πολύ καιρό πριν.

Έτσι βρεθήκαμε στον «Αρσένη» πάρα πολλοί συμπατριώτες, αλλά και φίλοι. Μεταξύ των οποίων η συμπατριώτισσα ηθοποιός κ. Μαίρη Ραζή και ο αντιδήμαρχος Παλ. Φαλήρου κ. Ανδρέας Δούμας. Με την ευγενική και πρόθυμη «οικοδεσποίνα», τη φιλόξενη Πρόεδρο της Αδελφότητας κ. Τούλα Μουζάκα-Αναστασίου, περάσαμε μια ωραία βραδιά.

Όλα πήγαν καλά. Και πώς θα γίνονταν διαφορετικά, αφού υπήρχε καλή μουσική από τους δύο ακούραστους μουσικούς της ταβέρνας, καλό και προσεγμένο φαγητό, που συνοδεύτηκε από ωραίο γλυκό. Φανταστείτε ότι μέχρι και ο ιδιοκτήτης της ταβέρνας μας εξυπηρέτούσε ευγενικά. Και το καλύτερο: Υπήρχε συμμετοχή πολλών νέων, κάτι που δεν συναντάμε σε άλλα σωματεία μας. Οπότε, όλοι φύγαμε ευχαριστημένοι σιγοτραγουδώντας.

Εύχομαι στις γυναίκες και του χρόνου με καλύτερες συνθήκες! Αν και το σωστό θα ήταν οι γυναίκες, οι μάνες, οι αδελφές, οι σύζυγοι να γιορτάζουμε κάθε μέρα!

Ειρήνη Πρίντζη-Φράγκου



ΤΟ ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟ ΓΕΥΜΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΖΑΠΠΙΔΩΝ

Μετά από μακριά σιωπή που προκάλεσε ο εγκλεισμός και η απαγόρευση της πανδημίας, οι Ζαππίδες μετέτρεψαν την απραξία σε πράξη! Την επιτυχία της χριστουγεννιάτικης γιορτής και της κοπής της πίτας, ακολούθησε η αποκριάτικη συνέντευξη. Στις 20 Φεβρουαρίου ο Σύλλογος Ζαππίδων διοργάνωσε στου Ψυρρή, στο Μουσικό Μεζεδοπωλείο του Κορρέ, το αποκριάτικό του γεύμα.

Η ατμόσφαιρα φιλική. Η συμμετοχή των μελών ικανοποιητική. Κατάμεστος ο χώρος. Στη στολισμένη αίθουσα με μπαλόνια, φαναράκια, μάσκες και σερπαντίνες στα τραπέζια, το Δ.Σ. φορώντας τα ωραιότατα αποκριάτικα καπέλα του υποδέχθηκε τα μέλη του σωματείου και τις φίλες που ανταποκρίθηκαν στην πρόσκλησή του.

Τη χαρμόσυνη νότα ενίσχυσε η ζωντανή μουσική της ταβέρνας. Υπό τους ήχους του βιολιού του μουσικού Θεόδωρου Κορρέ, ιδιοκτήτη του καταστήματος, η ορχήστρα με τα ελαφρά και νησιώτικα τραγούδια και τη Latin μουσική των δεκαετιών '60-'70 εξασφάλισε το κέφι. Έδωσε την ευκαιρία στις κυρίες και στους δύο κυρίους να χορέψουν ασταμάτητα διάφορους χορούς και φυσικά το πολύτιμο χασαποσέρβικο.

Οι μεζέδες, το κρασί, το επιμελημένο φαγητό, η άψογη περιποίηση του προσωπικού άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις. Η ικανοποίηση αντανακλούσε στα πρόσωπα όλων.

Στην εξυπηρέτηση των συμμετεχόντων υπήρξε για τη μεταφορά, ως συνήθως, πούλμαν.

Ευχαριστούμε τις ακούραστες κυρίες, την πρόεδρο και τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου που μας έδωσαν την ευκαιρία να βρεθούμε με τις παλιές μας φίλες, τις συμμαθήτριες και να απολαύσουμε το χαρούμενο περιβάλλον. Να περάσουμε μια αξέχαστη μέρα, να νιώσουμε την αποκρία.

Τις ευχόμαστε να είναι καλά πάντα και να έχουν επιτυχίες στις επόμενες προγραμματισμένες εκδηλώσεις τους.

Και του χρόνου με υγεία.

Ι.Δ.Ψ.



εκδηλώσεις

ΓΕΥΜΑ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΜΕΓΑΛΟΣΧΟΛΙΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΠΜΓΣ

Φέτος, μετά την ύφεση της πανδημίας του κορονοϊού, ο Σύνδεσμος Μεγαλοσχολιτών μαζί με τον Σύλλογο Φίλων της Μεγάλης Σχολής την Κυριακή το μεσημέρι, 12 Μαρτίου 2023, οργάνωσαν γεύμα μετά μουσικής στην Αίθουσα Μπριτζ του Αθλητικού Ομίλου Ταταύλα, στο Παλαιό Φάληρο.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ



Στη γνωστή, ευρύχωρη αίθουσα του Α.Ο. Ταταύλα, η οποία είχε διακοσμηθεί κατάλληλα, συγκεντρώθηκαν το μεσημέρι της Κυριακής πολλοί Μεγαλοσχολίτες με τις συζύγους και τους φίλους τους, αλλά και αρκετά μέλη και φίλοι του Συλλόγου Φίλων της ΠΜΓΣ.

Στο γεύμα παραβρέθηκαν προσκεκλημένοι ο Βουλευτής Νοτίου τομέα κ. Διονύσης Χατζηδάκης, ο Δήμαρχος Παλαιού Φαλήρου κ. Γιάννης Φωστηρόπουλος μετά της συζύγου του, ο Δημοτικός Σύμβουλος Παλαιού Φαλήρου κ. Ανδρέας Δούμας, η τ. Σχολάρχης της ΠΜΓΣ κ. Βιβή Λαϊμόπουλου και ο πρόεδρος του Α.Ο. Ταταύλα κ. Θωμάς Αρβανιτίδης.

Την απόδοση ελαφράς μουσικής την ώρα του γεύματος, χωρίς να χορέψει κανείς, είχε αναλάβει ο εξαίρετος μουσικός κ. Μπάμπης Διαμαντόπουλος, παίζοντας το keyboard του και τραγουδώντας όμορφα ελληνικά τραγούδια. Το να μην χορέψουν οι παρευρισκόμενοι είχαν αποφασίσει, μέρες πριν από το γεύμα, οι δύο οργανωτές σύλλογοι, εξαιτίας του πένθους που τηρείται σε όλη τη χώρα για τα θύματα του σιδηροδρομικού δυστυχήματος στα Τέμπη.

Το γεύμα περιελάμβανε νησιόσιμα και μη εδέσματα και φαγητά, κρασί και γλυκίσματα. Στα τραπέζια παραβρέθηκαν πάλι μετά από χρόνια πολλοί συμμαθητές και φίλοι, μιας και τα τελευταία τρία χρόνια δεν είχε πραγματοποιηθεί από τον Σύνδεσμο Μεγαλοσχολιτών, η καθιερωμένη εκδήλωση «Πορεία προς τη Σχολή, Φασολάδα». Σημειώνουμε ότι στο γεύμα παραβρέθηκαν παλαιοί μαθητές που κατέφθασαν από Θεσσαλονίκη και Γαλλία.

Σε κάποιο διάλειμμα της μουσικής, απεύθυναν συ-

ντόμους χαιρετισμούς ο Πρόεδρος του Συνδέσμου Μεγαλοσχολιτών κ. Δημήτρης Δερβεντλής, ο Πρόεδρος του Συλλόγου Φίλων της ΠΜΓΣ κ. Σταύρος Αρβανιτόπουλος, ο Δήμαρχος Παλαιού Φαλήρου κ. Γιάννης Φωστηρόπουλος και ο Βουλευτής κ. Διονύσιος Χατζηδάκης.

Στον χαιρετισμό τους αναφέρθηκαν στην Πατριαρχική Μεγάλη του Γένους Σχολή, η οποία συνεχίζει να λειτουργεί αδιάλειπτα μέχρι σήμερα από την Άλωση της Πόλης, στην πολυβραβευμένη ταινία για την ΠΜΓΣ που προβλήθηκε στην Αθήνα και το Φανάρι, αλλά και στους Κωνσταντινουπολίτες δημότες, οι οποίοι επί πολλά χρόνια κατοικούν στο Παλαιό Φάληρο και έχουν άριστες σχέσεις με τον Δήμο.

Προς το τέλος της εκδήλωσης διενεργήθηκε λαχειοφόρος αγορά, στην οποία ο ένας λαχνός κέρδιζε χειροποίητο έργο φτιαγμένο σε αργαλειό, το οποίο προσέφερε η κ. Άννα Αντωνίου. Τα χρήματα από τη λαχειοφόρο, όπως ανακοίνωσαν τα μέλη του ΔΣ του Συλλόγου Φίλων της ΠΜΓΣ κ.κ. Μαρία Παπαγελοπούλου-Μπελδέκου και Μελπομένη Πέτρου, θα πάνε κατευθείαν στους μαθητές της Μεγάλης Σχολής. Η κλήρωση ανέδειξε τυχερό τον καθηγητή κ. Ανέστη Κωνσταντινίδη, του οποίου πατέρας και παππούς ήταν απόφοιτοι της ΠΜΓΣ.

Το γεύμα τελείωσε αργά το απόγευμα με τους παρευρισκόμενους να αποχωρούν σιγά-σιγά για τα σπίτια τους μετά από το ευχάριστο κυριακάτικο μεσημέρι που πέρασαν.

Και του χρόνου να είμαστε καλά, να ξανασυναντηθούμε, ακόμη περισσότεροι. Πιθανόν του χρόνου να αρχίσει και πάλι η «Πορεία προς τη Σχολή, φασολάδα».

ΚΟΠΗ ΠΙΤΑΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Το Σάββατο 25 Φεβρουαρίου 2023 η Εταιρεία Μελέτης της καθ' ημάς Ανατολής έκανε το καθιερωμένο κόψιμο της πίτας, στον φιλόξενο χώρο του εν Αθήναις Συλλόγου Ζαπτιδών στο Παγκράτι.



Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν αρκετά μέλη και φίλοι της Εταιρείας, συγκεντρώθηκε ένας ικανοποιητικός αριθμός ανθρώπων παρά το γεγονός ότι η ημερομηνία συνέπιπτε με την τριήμερη αργία της Καθαρής Δευτέρας.

Στην εκδήλωση τιμήθηκε η κυρία Ιωάννα Δόκου-Ψαροπούλου, καθηγήτρια βιολογίας επί πολλά έτη στην Πόλη και πιο πρόσφατα συγγραφέας βιβλίων για τα εκπαιδευτικά ιδρύματα της Πόλης. Για την κυρία Δόκου-Ψαροπούλου μίλησαν ο Σάββας Τσιλένης πρόεδρος της Ετ.Μελ.Αν., η Δέσποινα Παπουτσόγλου γενική γραμματέας, και η Βικτωρία Ντάφυλλα μέλος της Εταιρείας. Αναφέρθηκαν στο διδαστικό της έργο και την προσωπικότητά της.

Η κυρία Δόκου απάντησε στα καλά λόγια των ομιλησάντων λέγοντας για τη χαρά που νιώθει ευρισκόμενη ανάμεσα σε τόσες πρώην μαθήτριες και μαθητές της, αλλά και με την παρουσία της εγγονής της στην εκδήλωση.

Στη συνέχεια έγινε η κοπή της πίτας και η εκδήλωση συνέχισε και έκλεισε με φιλικές κουβέντες. **Ν.Σ.**

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ



ΝΙΚΟΣ ΣΟΛΑΡΗΣ «ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΣΥΡΟΥ»

Στις 12 Μαρτίου 2023, στην Ενοριακή αίθουσα των πατέρων Ιησουιτών στην Αθήνα, με τη στήριξη του Συνδέσμου Συριανών Αθηνών και του Συλλόγου Αποδήμων Βαριανών Σύρου, παρουσιάστηκε το βιβλίο του Συριανού Νίκου Σολάρη, ιδρυτή και δασκάλου του Συλλόγου Άρωμα Παράδοσης.

Ο Νίκος Σολάρης, ακούραστος εργάτης της παράδοσης, ασχολείται πενήντα χρόνια τώρα αναβιώνοντας τις παραδόσεις, τις φορεσιές, τη μουσική, τα παιχνίδια που υπήρχαν σε παλαιότερες εποχές στη Σύρο.

Η εκδήλωση άνοιξε με ομιλία του πατέρα Μιχαήλ Ρούσσου, συνέχισε ο συγγραφέας και τιμώμενος Νίκος Σολάρης και στο τέλος παρουσιάστηκαν διάφοροι παραδοσιακοί χοροί, όπως μπάλος, νίκεντρε, συρτός, πόλκα, αποκριανός, καρσιλαμάς και άλλοι, από τους μαθητές του χορευτικού τμήματος. Παρουσιάστηκαν ακόμη πολλά συριανά τραγούδια.

Μια πολύ όμορφη εκδήλωση για την παράδοση της πρωτεύουσας των Κυκλάδων Σύρου, στην οποία απολαύσαμε τους χορούς και τα τραγούδια του νησιού!

Και στο τέλος μας κέρασαν λουκουμάκι συριανό, ένα φημισμένο προϊόν του νησιού τους.

Φύγαμε ικανοποιημένοι, όχι μόνο από τους χορούς, τα τραγούδια, το λουκουμάκι, αλλά κυρίως από αυτό που τόνισε ο Νίκος Σολάρης ότι: Η παράδοση είναι η πολιτιστική μας κληρονομιά.

Του ευχόμαστε να συνεχίσει να προσφέρει και να διαφυλάττει την παράδοση και να ακολουθήσουν το παράδειγμά του και άλλοι, ιδίως οι νεότεροι.

Ειρήνη Πρίντζη-Φράγκου



εκδηλώσεις

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ: ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΘΗΣΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ ΣΤΗ ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΖΟΦΕΡΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Μακριά από την έδρα του αποφάσισε ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών να πραγματοποιήσει την ενδιαφέρουσα εκδήλωση, «Κωνσταντινούπολη από την άνθηση του Ελληνισμού στη σημερινή ζοφερή πραγματικότητα». Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε την Κυριακή, 19 Φεβρουαρίου 2023, στη θεατρική σκηνή «Κάρολος Κουν» στον Άλιμο, εξαιτίας επισκευών και ανακαινίσεων που πραγματοποιούνται στο ιστορικό κτήριο του συλλόγου στην Καλλιθέα.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με καλωσόρισμα των παρευρισκόμενων από το μέλος του συλλόγου κ. Κλαίρη Περηφάνου, η οποία ήταν η συντονίστρια. Στη σκηνή ανέβηκαν για να μας ταξιδεύσουν σε ένα μουσικό ταξίδι κλασικών ήχων οι κ.κ. Πρόδρομος Τσορούκογλου στο βιολί και ο Φώτης Ματζαρίδης στο πιάνο. Και οι δύο, οι οποίοι καταχειροκροτήθηκαν μετά από κάθε κομμάτι, απέδωσαν έργα των συνθετών Fritz Kreisler, Jules Massenet, Mozart, Pablo Sarasate, Edward Elgar, Sergei Rachmaninoff, Henryk Wieniawski και Vittorio Monti.

Ακολούθησαν με σύντομους χαιρετισμούς ο Δήμαρχος Αλίκου κ. Ανδρέας Κονδύλης και ο Πρόεδρος του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών κ. Αντώνης Λαμπίδης. Ο κ. Κονδύλης, μεταξύ άλλων, αναφέρθηκε στους Κωνσταντινουπολίτες που ξεριζώθηκαν από τον τόπο τους και εγκαταστάθηκαν στον Άλιμο, έχοντας μάλιστα μεγάλη συμμετοχή στα κοινά του Δήμου, ο δε κ. Λαμπίδης μίλησε για τον Ελληνισμό της Πόλης που επί αιώνες μεγαλούργησε στον πολιτισμό και την ανάδειξη λαμπρών προσωπικοτήτων.



Ο κ. Αντώνης Λαμπίδης κάλεσε τους εισηγητές της εκδήλωσης να λάβουν τη θέση τους για να παρουσιάσουν τις ομιλίες τους με την εξής σειρά:

- Ο Αναλυτής-Ερευνητής κ. Βασίλειος Κυρατζόπουλος, ο οποίος παρουσίασε «Τα αίτια των τετελεσμένων αδικημάτων και η αποτροπή της επανάληψής τους»..
- Ο Παιδίατρος κ. Γιώργος Τσόλας «Η Ελληνική Παιδεία στην Κωνσταντινούπολη. Παρελθόν και μέλλον».
- Ο Πρέσβης ε.τ. κ. Λεωνίδας Χρυσανθόπουλος «Το σήμερα και το αύριο της Ρωμιοσύνης στην Τουρκία».

Οι εισηγητές, με τη βοήθεια power point, ανέπτυξαν αναλυτικά τις εισηγήσεις τους, με τα καλά αλλά και τα δυσάρεστα και δραματικά γεγονότα που έζησε η Ρωμιοσύνη στη διάρκεια του 20ού αιώνα. Έθεσαν το μεγάλο δημογραφικό πρόβλημα των Ρωμιών στην Κωνσταντινούπολη, αλλά και τον προβληματισμό του πως θα ήταν δυνατό να βελτιωθεί. Συζητήθηκε πως θα διαμορφωθεί το τελευταίο κακό κλίμα στις ελληνοτουρκικές σχέσεις, μετά τις εκλογές του 2023 στην Τουρκία αλλά και μετά τον σεισμό των τελευταίων ημερών. Οι τρεις γνωστοί ομιλητές χειροκροτήθηκαν θερμά από τους παρευρισκόμενους.

Το τέλος της σημαντικής αυτής εκδήλωσης ακολούθησαν συζητήσεις σε πηγαδάκια που δημιουργήθηκαν στο φουαγιέ του θεάτρου, απολαμβάνοντας τα νόστιμα εδέσματα, αλμυρά, γλυκά και αναψυκτικά.

Σημειώνουμε ότι την εκδήλωση εκτός των φίλων και μελών του συλλόγου, εκπροσώπων ομογενειακών σωματείων, δημοτικών συμβούλων, κατοίκων του Δήμου Αλίκου, τίμησαν με την παρουσία τους οι κ.κ.: Πανοσιολ. Αρχιμανδρίτης π. Νικηφόρος, Υφυπουργός Μετανάστευσης και Ασύλου Σοφία Βούλτεψη, Βουλευτής Γιάννης Μπαλάφας, Λίλη Παραγυιού, εκπρόσωπος του Βουλευτή Χάρη Θεοχάρη, Δήμαρχος Αλίκου Ανδρέας Κονδύλης, Πρόεδρος Δημοτικού Συμβουλίου Αλίκου Στέφανος Διαμαντής, Διευθυντής του Α4 του ΥΠΕΞ Πρέσβης Απόστολος Μπαλτάς, Σύμβουλος Πρεσβείας στο Α4 του ΥΠΕΞ Αντώνης Κολιάδης, Πρέσβης ε.τ. Γεώργιος Κακλίκης, Δημοτικός Σύμβουλος Παλαιού Φαλήρου Ανδρέας Δούμας, τ. Δήμαρχος Νέας Σμύρνης Γιώργος Κουτελάκης, Πρύτανης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας Μαρία Νεγρεπόντη-Δελιβάνη, εκπρόσωπος Φίλων Καλαθοσφαίρισης της ΑΕΚ Κυριάκος Χήνας και η εφημερίδα ο Πολίτης.



Αναζητώντας τη Βυζαντινή Κωνσταντινούπολη

Την Πέμπτη 2 Μαρτίου 2023 πραγματοποιήθηκε στο Αμφιθέατρο του Πολεμικού Μουσείου της Αθήνας η παρουσίαση του βιβλίου του αρχιτέκτονα, ιστορικού ερευνητή, καλλιτέχνη και συγγραφέα Γιώργου Αναπνιώτη. Την εκδήλωση, παρ' όλο που πραγματοποιήθηκε ημέρα κατά την οποία είχε προκηρυχθεί γενική απεργία, παρακολούθησαν πολλοί βιβλιόφιλοι, Πολίτες και μη.

Για το βιβλίο μίλησαν ο Πρόεδρος της Οικουμενικής Ομοσπονδίας Κωνσταντινουπολιτών κ. Νίκος Ουζούνoglou, ο βουλευτής Νοτίου Τομέα, πρώην Δήμαρχος Φαλήρου και σταθερός φίλος των Κωνσταντινουπολιτών, κ. Διονύσιος Χατζηδάκης, ο επίτιμος αρχηγός στόλου κ. Αλέξανδρος Μαζαράκης-Αινιάν και τέλος, ο επιμελητής της έκδοσης κ. Γιάννης Ν. Δρίνης. Σύμφωνα με το πρόγραμμα, τον συντονισμό της εκδήλωσης επρόκειτο να κάνει ο συμπολίτης γνωστός δημοσιογράφος Άρης Πορτοσάλτε, ο οποίος όμως δεν κατέστη δυνατό να παρευρεθεί λόγω έκτακτης υποχρέωσης. Ως εκ τούτου χρέη συντονιστή της εκδήλωσης ανέλαβε ο κ. Νίκος Ουζούνoglou.

Την εκδήλωση άνοιξε με την ομιλία του ο κ. Διονύσιος Χατζηδάκης διατυπώνοντας την άποψη ότι το έργο έρχεται να καλύψει το τεράστιο κενό που υπάρχει στην αποτύπωση της βυζαντινής Κωνσταντινούπολης και των στοιχείων του μεσαιωνικού ελληνισμού που τη χαρακτήρισαν.

Αυτή η προσπάθεια ζωής του συγγραφέα, υποστήριξε ο κ. Χατζηδάκης, διακρίνεται για μια καινοτομία που την καθιστά μοναδική: πρόκειται για την ακριβή αναπαράσταση της ιστορικής εικόνας της πόλης και των επιμέρους αρχιτεκτονικών στοιχείων της, κάτι που απουσίαζε από όλες τις μέχρι σήμερα καταγραφές. Ο κ. Χατζηδάκης συνέχισε λέγοντας ότι «λειτουργεί αυτή σχεδιαστική απεικόνιση κατέστη δυνατή, επειδή ο συγγραφέας είναι εξαιρετικός αρχιτέκτονας, κάτι που του έδωσε τη δυνατότητα να διαχειριστεί άριστα τη βιωματική γνώση των τοπογραφικών και μορφολογικών στοιχείων της πόλης με την οποία ταυτίστηκε».

Κατόπιν στο βήμα της εκδήλωσης ανέβηκε ο επίτιμος αρχηγός στόλου Ναύαρχος Κωνσταντίνος Μαζαράκης-Αινιάν, ο οποίος προέβη σε μια αναλυτική παρουσίαση του τόμου. Ο ομιλητής απέδωσε έμφαση στα κεφάλαια που αναφέρονται στην πολεμική τεχνολογία της βυζαντινής πρωτεύουσας και συγκεκριμένα στην προηγμένη ναυπηγική τεχνολογία, στην περίφημη αλυσίδα που προστάτευε τη Βασιλεύουσα από τις ναυτι-

κές επιδρομές και φυσικά στο υπερόπλο των Βυζαντινών το υγρό πυρ που συνδέθηκε με την κυριαρχία των Βυζαντινών όπλων, ειδικά στους κατά θάλασσαν αγώνες.

Ακολουθώντας τον λόγο έλαβε ο επιμελητής της έκδοσης κ. Γιάννης Ν. Δρίνης, ο οποίος αναφέρθηκε αδρομερώς στο ιστορικό της έκδοσης και τις εγγενείς δυσχέρειες τις οποίες έχει μια τέτοια εκδοτική προσπάθεια. Τόνισε τη σημασία της έκδοσης για το ευρύτερο αναγνωστικό κοινό και τους νεότερους, ιδιαίτερα σε μια εποχή όπου οι πολυσέλιδες ερευνητικές εργασίες δεν αποτελούν δημοφιλή αναγνώσματα και δύσκολα βρίσκουν τον δρόμο προς το τυπογραφείο.

Τελευταίος από τους ομιλητές έλαβε τον λόγο ο πρόεδρος της ΟΙΟΜΚΩ κ. Νίκος Ουζούνoglou. Στην ομιλία του υποστήριξε ότι το έργο και συγκεκριμένα τα πρώτα δύο κεφάλαια δίνουν μια άριστη ιστορική εισαγωγή για τη Βασιλίδα των πόλεων που στο πέρασμα των εικοσι και πλέον αιώνων υπήρξε το επίκεντρο κοσμοϊστορικών εξελίξεων και παγκόσμιας πολιτισμικής ακτινοβολίας. Ο κ. Ουζούνoglou τόνισε ότι στο βιβλίο αναλύονται με εξαιρετική επιτυχία η πολεοδομική οργάνωση των περιοχών της Κωνσταντινούπολης όπου την περίοδο ακμής του Βυζαντίου κατοικούσαν σχεδόν ένα εκατομμύριο κάτοικοι, το συγκρότημα του Ιερού Παλατίου και τα περίξμνημεία και, βέβαια, ο Ιερός Ναός της του Θεού Σοφίας. Ο κ. Ουζούνoglou τόνισε επίσης και την εξαιρετική περιγραφή εκ μέρους του συγγραφέα των τειχών που προστάτευαν την Πόλη για 1.000 χρόνια.

Φυσικά, μετά το πέρας των εισηγήσεων σύντομη ομιλία-χαιρετισμό απηύθυνε και ο συγγραφέας κ. Γιώργος Αναπνιώτης, ο οποίος δεν παρέλειψε να διατυπώσει τις θερμές ευχαριστίες του όχι μόνο στους ομιλητές της εκδήλωσης, αλλά κυρίως σε όλους εκείνους που συνέδραμαν ώστε η έκδοση να γίνει εφικτή. Ιδιαίτερη αναφορά από τον συγγραφέα έγινε στην ανιδιοτελή και γενναιοδωρή προσφορά του συμπολίτη μας Δημήτριου Στεφανίδη, η οποία κατέστησε εφικτή η έκδοση του βιβλίου.

Δ.Τ.

εκδηλώσεις

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ του ΘΕΜΗ ΠΑΝΟΥ

«Στα θυρανοίξια της μνήμης παρευρεθήκαμε φορώντας τα καλά μας»

Υπό την αιγίδα του Συνδέσμου Κεντρικιάδων έγινε τη Δευτέρα, 6 Μαρτίου 2023, στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών η παρουσίαση του βιβλίου του καταξιωμένου συμπατριώτη μας, συγγραφέα και ηθοποιού Θέμη Πάνου.

ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ ΠΡΙΝΤΕΖΗ-ΦΡΑΓΚΟΥ

Με καταγωγή από το Μέγα Ρεύμα Κωνσταντινούπολης ο Θέμης Πάνου έχει διαπρέψει σαν συγγραφέας και ηθοποιός. Έχει γράψει αρκετά βιβλία, ενώ κείμενά του έχουν δημοσιευτεί στα περιοδικά Κιν-στέρνα και Να ένα μίλο. Σαν ηθοποιός τιμήθηκε το 2013 στο 70ό Φεστιβάλ Βενετίας με το βραβείο καλύτερης ερμηνείας Corra Volpi για τον ρόλο του στην ταινία Miss Violence.

Η παρουσίαση ξεκίνησε με ενός λεπτού σιγή, λόγω του οδυνηρού δυστυχήματος στα Τέμπη. Τον συντονισμό της εκδήλωσης και την παρουσίαση των ομιλητών είχε η Πρόεδρος του Συνδέσμου Κεντρικιάδων κ. Όλγα Μαρανίου-Χάρτμαν. Εξαιρετικά μίλησαν για το βιβλίο και τον συγγραφέα η κ. Στέλλα Βρετού, συγγραφέας και μεταφράστρια, ο κ. Αλέξης Αλεξανδρής, πρέσβης ε.τ και η κ. Έλλη Μέλη, ζωγράφος και ποιήτρια.

Την εκδήλωση χαιρέτησαν η κ. Τούλα Μουζάκα-Αναστασίου, Πρόεδρος της Αδελφότητας Μεγάλου Ρεύματος Βοσπόρου «Ο Ταξίαρχης» λόγω καταγωγής του συγγραφέα και ο κ. Νίκος Κόλμαν, Πρόεδρος του Συνδέσμου των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών, αφού ο συγγραφέας φοίτησε στο Ζωγράφειο.

Συγχαίρουμε τον ευγενικό και γλυκύτατο συγγραφέα και του ευχόμαστε κάθε επιτυχία και στο μέλλον, περήφανοι για τα παιδιά μας που διαπρέπουν. Συγχαίρουμε και τον Σύνδεσμο Κεντρικιάδων για τη διοργάνωση της παρουσίασης και την πνευματική «τροφή» που μας πρόσφερε.



«Η κυρία δεν πενθεί» του Κώστα Μουρσελά στο Θέατρο Πρόβα



Και φέτος όπως κάθε θεατρική σεζόν παραβρέθηκα στις 10 Μαρτίου 2023 στην κεντρική σκηνή του Θεάτρου Πρόβα, γωνία Ηπείρου και Αχαρνών, μετά από πρόσκληση της συμπολίτισσάς μας ηθοποιού κ. Μαίρης Ραζή, για να παρακολουθήσω τη θεατρική παράσταση «Η κυρία δεν πενθεί» του πολυβραβευμένου Κώστα Μουρσελά.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Το έργο είναι μια σπαρταριστή κωμωδία του γνωστού θεατρικού συγγραφέα Κώστα Μουρσελά και αποτελείται από πέντε ανεξάρτητες ιστορίες. Η σκηνοθεσία είναι του Σωτήρη Τσόγκα.

Οι πέντε ευχάριστες και ξεκαρδιστικές ιστορίες, που παρακολούθησε το κοινό και χειροκρότησε θερμά, εξελίσσονται μία προς μία στη σκηνή, με την ευκαιρία αγοράς ενός χαλιού «Μπουχάρα» από μια εύπορη οικογένεια και το κουτσομπολιό ενός οικογενειακού τους φίλου, με τη διαμάχη των μελών μιας οικογένειας με αφορμή την αφαίρεση του δικαιώματος ως σημαιοφόρου του αριστούχου παιδιού τους, με τα σαλιαρίσματα και τα σχόλια δύο ηλικιωμένων, όταν αντικρίζουν μια εναλλασσόμενη διαφημιστική αφίσα με ένα προκλητικά ντυμένο μοντέλο, με τη συζήτηση μια διαθήκης από τρία άτομα τα οποία εγκλωβίζονται μέσα σε μια καμπίνα ασανσέρ λόγω δια-

κοπής του ρεύματος και, τέλος, με την εξομολόγηση μιας χήρας μπροστά στη φωτογραφία του μακαρίτη για τα όσα παράνομα ραντεβού είχε πραγματοποιήσει, προκειμένου να τον προωθήσει κοινωνικά και επαγγελματικά.

Στο έργο πρωταγωνιστούν η Μαίρη Ραζή και ο Σωτήρης Τσόγκας, έχοντας μαζί τους τους Κώστα Δαρλάση, Αντώνη Ζιώγα, Κατερίνα Ζαχαριουδάκη και Κώστα Καστέλο.

Τα σκηνικά και τα κοστούμια είναι της Λαμπρινής Καρδαρά, η πρωτότυπη μουσική του Νίκου Χαριζάνου και το video art του Παναγιώτη Τσάγκα. Τα τραγούδια μεταξύ των πέντε σκετς αποδίδει η Κοραλία Τσόγκα με τη συνοδεία της κιθάρας του Υάκινθου Μάινα.

Μια ευχάριστη θεατρική παράσταση με χιούμορ και καλούς ηθοποιούς, την οποία σας προτείνω να παρακολουθήσετε.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ για τον ΑΕΙΜΝΗΣΤΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΔΗ

Την Τετάρτη, 22 Φεβρουαρίου 2023, ο Σύνδεσμος των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών πραγματοποίησε πνευματικό μνημόσυνο στην αίθουσα συγκεντρώσεων «Αλέξανδρος Μαζαράκης» του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών, για να τιμήσει τον καθηγητή Φυσικής του Ζωγραφείου, αείμνηστο Αλέξανδρο Αλεξανδρίδη, ο οποίος έφυγε από κοντά μας πριν από περίπου 40 ημέρες.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Στη σεμνή αυτή τελετή παραβρέθηκαν μέλη της οικογένειάς του, φίλοι της οικογένειας, μέλη ομογενειακών σωματείων, εκπρόσωποι του ομογενειακού τύπου και αρκετοί απόφοιτοι του Ζωγραφείου Λυκείου, οι περισσότεροι των οποίων υπήρξαν μαθητές του. Την εκδήλωση συντόνισε ο Πρόεδρος του Συνδέσμου των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών (ΣΕΖ) κ. Νίκος Κόλμαν, ο οποίος στο ξεκίνημα, μετά από ένα σύντομο καλωσόρισμα στους παρευρισκόμενους, ανέγνωσε την επιστολή του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, με την οποία συνεχάρη θερμά τον ΣΕΖ για την ωραία πρωτοβουλία τιμής που έλαβε, στέλνοντας την Πατρική και Πατριαρχική ευλογία του στους παρευρισκόμενους.



Στη συνέχεια ο κ. Κόλμαν ανέγνωσε δύο ακόμα επιστολές, οι οποίες είχαν σταλεί ειδικά για την εκδήλωση. Μία από τον Διευθυντή του Ζωγραφείου κ. Γιάννη Δεμιρτζόγλου και μία από τον Πρόεδρο του Συλλόγου Αποφοίτων του Ζωγραφείου (ΣΑΖ) κ. Διαμαντή Κομβόπουλο.

Για τον Αλέξανδρο Αλεξανδρίδη μίλησαν ο Πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω. κ. Νίκος Ουζούνoglou και ο κ. Στέλιος Γιαβάς, παλαιοί μαθητές του. Επίσης ο γιος του κ. Βασίλης Αλεξανδρίδης. Λόγω ασθένειας απουσίασε ο τέταρτος ομιλητής κ. Λάζαρος Καραογλάνoglou.

Κατά τη διάρκεια των ομιλιών στην οθόνη προβάλλονταν οικογενειακές φωτογραφίες, αλλά και φωτογραφίες από την εκπαιδευτική του δράση.

Όλοι οι ομιλητές για αρκετή ώρα εξήραν τον ήρεμο, ακέραιο χαρακτήρα, αλλά και τη σεμνότητα του αείμνηστου καθηγητή Αλέξανδρου Αλεξανδρίδη. Αναφέρθηκαν σε αρκετά στιγμιότυπα κατά την ώρα παράδοσης του μαθήματος φυσικής στην τάξη και στα πειράματα που εκτελούσε στα καταπληκτικά εργαστήρια της σχολής. Φυσικά αναφέρθηκαν και στην αγάπη του για τον αθλητισμό, ειδικότερα στο πινγκ-πονγκ, το οποίο υπεραγαπούσε και συνέχισε να παίζει μέχρι τα τελευταία χρόνια.

Μετά τις ομιλίες ο κ. Κόλμαν κάλεσε όποιον ήθελε από τους παρευρισκόμενους να μιλήσει για τον καθηγητή τους Αλέξανδρο Αλεξανδρίδη.

Αναποκρίθηκαν οι κ.κ. Ελευθέριος Τσετκίν, Αντώνης Βαρελόπουλος, Γιώργος Λεύκαρος, Γιάννης Παπαδιαμάντης, Ειρήνη Κουτσουπίδου, καθώς και η κ. Αλεξανδρίδου, νύφη του αειμνήστου, οι οποίοι αναφέρθηκαν με συντομία σε γεγονότα, εντός και εκτός σχολείου, όπως στο Δ.Σ. του ΣΕΖ στο οποίο ήταν μέλος, στους αγώνες πινγκ-πονγκ, αλλά και στο οικογενειακό του περιβάλλον.

Στο φουαγιέ, έξω από την αίθουσα, υπήρχαν αναρτημένοι δύο μεγάλοι πίνακες με οικογενειακές φωτογραφίες και φωτογραφίες από το σχολείο που υπηρέτησε. Επιπλέον διανεμήθηκε μικρό φυλλάδιο με φωτογραφίες, την επιστολή του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου και ένα γραπτό του από το Λεύκωμα της σχολής του 1944 με θέμα «Η Γεωμετρία από των αρχαίων χρόνων μέχρι σήμερα».

Αιωνία του η μνήμη.

ιστορία

Η Φιλιππούπολη ήταν η σημαντικότερη μητρόπολη των Ελλήνων στο έδαφος του σημερινού βουλγαρικού κράτους. Ιδρύθηκε το 341 π.Χ. από τον Φίλιππο Β΄ τον βασιλέα των Μακεδόνων και πατέρα του Μ. Αλεξάνδρου. Πόλη με μακρόχρονη και αξιόλογη παρουσία και δραστηριότητα των Ελλήνων. Παρά το πέρασμα του χρόνου, πολιτισμικά και κτηριακά ίχνη φανερώνουν την παρουσία του Ελληνισμού και σήμερα.

Πανάρχαιες Ελληνικές Κοινότητες Φιλιππούπολη

ΤΗΣ ΑΓΛΑΪΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ
Φιλολόγος - Συγγραφέας

ΣΥΛΛΟΓΟΙ-ΤΥΠΟΣ

Οι Έλληνες της Φιλιππούπολης ίδρυσαν είκοσι ελληνικούς συλλόγους από το 1867 έως το 1901. Οι περισσότεροι ανδρικοί και κάποιοι αποκλειστικά γυναικείοι, αδελφότητες κυριών που βοηθούσαν τους αναξιοπαθούντες και μερικοί άλλοι φιλεκπαιδευτικοί.

Στη Φιλιππούπολη κυκλοφορούσαν τρεις ελληνικές εφημερίδες, η *Φιλιππούπολις* (1879-1906), ο *Μηνύτωρ του Αίμου* (1894-1896) και οι *Ειδήσεις του Αίμου* (1896-1906). Επίσης κυκλοφορούσε και μία εβδομαδιαία σατιρική εφημερίδα και ένα ιατρικό περιοδικό. Η *Φιλιππούπολις* τυπωνόταν σε δικό της τυπογραφείο και κυκλοφορούσε δύο φορές την εβδομάδα. Εκδότες της συγκεκριμένης εφημερίδας, που αποτελούσε το κύριο βήμα προώθησης των ελληνικών συμφερόντων και των δικαιωμάτων των ελληνικών πληθυσμών, ήταν οι Α. Νικολαΐδης και Δ. Κουμαριανός.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΤΗΡΙΑ

Όλα τα σπίτια, αρχιτεκτονικά αριστουργήματα των Ελλήνων της Φιλιππούπολης, που ιδιωτικοποιήθηκαν από το βουλγαρικό κράτος, μετά από διάφορες χρήσεις, πολλά από αυτά έγιναν μουσεία και σήμερα κοσμούν τη χώρα της Βουλγαρίας.

Οικία Μαυρίδη: Τριώροφο σπίτι, που κτίστηκε το 1829 για τον Έλληνα έμπορο Γεώργιο Μαυρίδη, με πολλά σαχνισιά και χαγιάτια, μεγάλα παράθυρα, πλούσια διακόσμηση με ξυλόγλυπτα ταβάνια. Στο σπίτι αυτό έμεινε τον Ιούλιο το 1833 ο Γάλλος ποιητής και πολιτικός Αλφόνσος Λαμαρτίνος. Σήμερα είναι το Μουσείο Λαμαρτίνου και στεγάζει στον πρώτο όροφο μια μικρή έκθεση γι' αυτόν. Την προτομή του, φωτογραφίες του αλλά και φωτογραφίες της πόλης, καθώς και έντυπες εκδόσεις έργων που αναφέρονται στη Φιλιππούπολη και την Οθωμανική Αυτοκρατορία.

Οικία Αργύρη Κουγιουμτζόγλου: Χτίστηκε για τον Έλληνα έμπορο Αργύρη Κουγιουμτζόγλου από τον Χατζή Δημήτρη, φημισμένο μάστορα από την Κωνσταντινούπολη. Δείγμα συμμετρικής οικίας και κορυφαίο δείγμα της μπαρόκ αρχιτεκτονικής στη Βουλγαρία. Έχει σαχνισιά, συστοιχίες παραθύρων, καμυλωτές στέγες και ζωγραφική διακόσμηση σε όλη την πρόσοψη. Υπήρχαν αυστηρά μέτρα προστασίας από τον ιδιοκτήτη: παρατηρητήριο (σκοπιά), Δεξαμενή νερού στο υπόγειο, κρυφή υπόγεια έξοδος. Με την ιδιωτικοποίηση από το βουλγαρικό κράτος αρ-

χικά χρησιμοποιήθηκε ως παρθεναγωγείο, ως στρατιωτικό εργαστήριο, ως αλευροαποθήκη, ως οινοποιείο, ως καπνεργοστάσιο και το 1927 ανακηρύχθηκε εθνικό μνημείο. Το 1943 έγινε Μουσείο της πόλης, το 1952 στεγάστηκε η εθνική συλλογή και από το 1962 λειτουργεί ως Εθνογραφικό Μουσείο με εκθέματα λαογραφικής παράδοσης.

Οικία Δημήτρη Γεωργιάδη: Τριώροφο κτήριο, δείγμα τοπικής αρχιτεκτονικής του πρώτου μισού του 19ου αιώνα. Ανήκε στον Έλληνα έμπορο Δημήτρη Γεωργιάδη, ο οποίος το έλαβε ως προικώ από τον πεθερό του, έμπορο και ράφτη, Γιώργο Κεντιντένογλου. Χτίστηκε από τον Χατζή Γεώργη, μάστορα από την Κωνσταντινούπολη, με διακοσμήσεις στα παράθυρα, με ξύλινα σκαλιστά ταβάνια και ντουλάπες. Σήμερα ανήκει στο τοπικό Ιστορικό Μουσείο με έκθεση που αφορά τη Βουλγαρική Αναγέννηση – καλύπτει την περίοδο της οθωμανικής κατάκτησης (15ος-16ος αι.) και την αντίσταση του πληθυσμού.

Οικία Χατζή Παναγιώτη Λάμψα: Χτίστηκε στις αρχές του 19ου αιώνα για τον γνωστό αυτόν πλούσιο έμπορο της Φιλιππούπολης. Είναι διώροφο κτήριο με μεγάλα δωμάτια και βοηθητικούς χώρους. Τα ταβάνια των δωματίων είναι διακοσμημένα με γεωμετρικά σχέδια σκαλισμένα στο ξύλο. Στις αρχές του 20ού αιώνα το κτήριο πέρασε στην κατοχή της οικογένειας Μπαλαμπάνωφ, από την οποία και πήρε το όνομά του ως Μουσείο Μπαλαμπάνωφ, το οποίο σήμερα φιλοξενεί έργα ζωγραφικής και γλυπτικής Βουλγάρων καλλιτεχνών.

Οικία Παγχιδή και Οικία Νικολαΐδη: Είναι κατοικίες επίσης Ελλήνων εμπόρων της περιοχής. Η πρώτη κτίσμα του δεύτερου μισού του 19ου αιώνα, αστικής αρχιτεκτονικής αυτής της περιόδου. Το 1878 χρησιμοποιήθηκε ως σχολείο. Η δεύτερη, όπως και η πρώτη, κτίστηκε κατόπιν παραγγελίας του ιδιοκτήτη το 1868-1870 με χαρακτηριστικά όμοια με τα προηγούμενα κτίσματα, συμμετρική αρχιτεκτονική με χαγιάτια, με παράθυρα και στέγες συμμετρικά τοποθετημένα.

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ

Στη Φιλιππούπολη υπάρχουν πολλοί ναοί της Ορθοδόξιας και μερικοί από αυτούς χαρακτηρίζονται ως οι παλαιότεροι της πόλης. Στους ναούς αυτούς οι Έλληνες έχουν αφήσει το αποτύπωμά τους από ελληνικές επι-

γραφές, εικόνες, τοιχογραφίες και ξυλόγλυπτα τέμπλα. Μερικοί από τους καλλιτέχνες αυτούς είναι: οι Δημήτρης και Ζαχαρίας Ζωγράφος, ο Νικολάου από την Ανδριανούπολη, ο Ιωάννης Πασκούλης από το Μέτσοβο, ο μάστορας Σπύρου από το Λινοτόπι της Καστοριάς.

Οι ναοί είναι: Ευαγγελισμού της Θεοτόκου, Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης, Αγίου Δημητρίου του Μεγαλομάρτυρος, Αγίας Παρασκευής, Αγίας Μαρίας, Πέτρου και Παύλου, Αγίου Νικολάου, κ.ά.

ΣΤΕΝΗΜΑΧΟΣ

Πριν ενωθούν η Βουλγαρική Ηγεμονία (Φιλιππούπολη) με την Ανατολική Ρωμυλία (Στενήμαχος) οι Έλληνες ήταν συγκεντρωμένοι στις δύο αυτές σημαντικές επαρχίες με τις ελληνικές κοινότητές τους. Τα επίσημα πληθυσμιακά στοιχεία τα οποία γίνονταν κατά καιρούς παρουσιάζουν τον ελληνικό πληθυσμό της Στενήμαχου, αριθμητικά, πάντοτε μεγαλύτερο από εκείνον της Φιλιππούπολης.

Η πρώτη αναφορά στη Στενήμαχο γίνεται στα τέλη του 12ου αιώνα. Η Στενήμαχος, όπως και η Φιλιππούπολη, πέρασαν από τα ίδια ιστορικά γεγονότα όπως, σύμφωνα με τη Συνθήκη του Βερολίνου, η Στενήμαχος αποδόθηκε στην ηγεμονία της Ανατολικής Ρωμυλίας και μετά το 1885 περιελήφθη στο βουλγαρικό κράτος.

Από πληροφορίες μαθαίνουμε ότι η Στενήμαχος είχε σταθερά ελληνικό πληθυσμό τουλάχιστον έως το 1906. Οι κάτοικοι διατηρούσαν ελληνικές εκκλησίες, σχολεία, εργαστήρια, ήθη και έθιμα και ήταν διατεθειμένοι να πολεμήσουν υπό την ελληνική σημαία, άλλοτε ατομικά και άλλοτε ομαδικά. Πήραν μέρος στον Μακεδονικό Αγώνα, τους Βαλκανικούς Πολέμους, τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο και τη Μικρασιατική Εκστρατεία, αλλά και στο πλευρό των Κρητών στην Κρητική Επανάσταση (1863-1866).

Ο Γάλλος περιηγητής Πολ Λικάς το 1763 αναφέρει ότι η Στενήμαχος είχε 12 ναούς και κατοικούσαν μόνον από χριστιανούς. Οι παλαιότεροι ναοί είναι του Αγίου Ιωάννη του Προδρόμου και της Παναγίας Φανερωμένης, ενώ σημαντικά είναι τα τέμπλα των εκκλησιών Αγίας Μαρίας, Παναγίας της



Μεσοχώρας και Αγίου Νικολάου.

Η ελληνική κοινότητα διέθετε επίσης δικά της σχολεία: ένα τριτάξιο ελληνικό σχολείο αρρένων, ένα εξατάξιο παρθεναγωγείο, τρία τετρατάξια δημοτικά σχολεία, τρία νηπιαγωγεία με δασκάλους, νηπιαγωγούς και καθηγητές. Επίσης λειτουργούσε ένα νυχτερινό σχολείο για όσους εργάζονταν, δύο αλληλοδιδασκτικά σχολεία και το ελληνικό σχολείο που εξελίχθηκε σε γυμνάσιο, καθώς και ημιγυμνάσιο που απέκτησε και τάξεις σχολαρχείου. Παράλληλα αναβαθμίστηκε ποιοτικά το εκπαιδευτικό σύστημα, ώστε τα σχολεία της Στενήμαχου να μπορούν να συναγωνιστούν τα Ζαρίφεια Εκπαιδευτήρια της Φιλιππούπολης. Από τους πρώτους δασκάλους υπήρξαν οι Ιωάννης Φούντας και Δημήτρης Καλαμπακίδης, που δίδαξε στο αλληλοδιδασκτήριο. Στη Στενήμαχο ιδρύθηκαν δέκα σύλλογοι για να βοηθήσουν το έργο των σχολείων.

Οι Έλληνες ασχολούνταν κυρίως με την αμπελοργία, την οινοποιία και φυσικά το εμπόριο. Μεταξύ αυτών οι αδελφοί Δημήτριος και Κωνσταντίνος Σωτηριάδης, ο Δημήτρης Βοζαγλής, ο Γεώργιος Χρυσοβέργης και ο Διονύσιος Ιωαννίδης. Μεταξύ άλλων αξίζει να αναφέρουμε και κάποιους άλλως Στενημαχίτες, όπως τον αρχαιολόγο Χρήστο Τσουντα, τον γλύπτη Κωνσταντίνο Δημητριάδη, τον γιατρό και υπουργό Απόστολο Δοξιάδη, τον παιδαγωγό Βλάση Σκορδέλη, κ.ά.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Σπιριδών Πλουμίδης, *Εθνοτική συμβίωση στα Βαλκάνια. Έλληνες και Βούλγαροι στη Φιλιππούπολη*, Αθήνα 2006.

Παύλος Χαρτομασίδης, *Τα ελληνικά σχολεία στη Βουλγαρία στα τέλη XVIII και τις αρχές XIX αιώνα*, χ.τ. 1985.

Κωνσταντίνος Μιζάρας, *Βουλγαρία, Ανατολική Ρωμυλία*, Αθήνα 2007.

ΟΙ ΦΑΣΕΙΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ - ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ ΠΟΥ ΥΠΕΣΤΗ Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ (XXI)

Τα 4 Α της καταστροφής της ανθρωπότητας: Αμάθεια, Αντιζηλία, Απληστία, Αλαζονεία.

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΥΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

Ο Συνέσιος στο 14ο κεφάλαιο του «Κατόπτρου Ηγεμόνος», ασκεί για πρώτη φορά δριμύτατη κριτική για όσα συμβαίνουν στην Αυτοκρατορία. Ψέγει τον Αυτοκράτορα για την ύπαρξη ανθρώπων στον περίγυρό του, που είναι φιλικά προσκείμενοι στους βάρβαρους, αλλά και για την κατάληψη υψηλόβαθμων θέσεων του στρατού και της διοίκησης από στελέχη του βαρβαρικού φύλου. Παρ' όλα αυτά είναι επιεικής μαζί του, καθότι δεν ευθύνεται αποκλειστικά ο Αρκάδιος για την παρούσα κατάσταση, αλλά την κληρονόμησε από τον πατέρα του, Θεοδόσιο Α': «*φημι γάρ οὐδὲν οὕτως ἔμπροσθεν ἄλλο χεῖρω ποιῆσαι τὰ Ῥωμαίων, ὥς τὴν περὶ τὸ βασιλικὸν σῶμα σκηνὴν καὶ θεραπείαν, ἣν ὥσπερ ἱεουργοῦντες ὑμῖν ἐν ἀπορρήτῳ ποιοῦνται, καὶ τὸ βαρβαρικῶς ἐκτεθεῖσθαι τὰ καθ' ὑμᾶς ὥς οὐ φιλεῖ συγγίνεσθαι φαντασία τε καὶ ἀλήθεια. ἀλλὰ σύ γε μὴ δυσχεράνης, ὥς τοῦτο γε οὐκ ἔστι σόν, ἀλλὰ τῶν ἀρξάντων τῆς νόσου καὶ παραδόντων τῇ διαδοχῇ τοῦ χρόνου ζηλούμενον τὸ κακόν*». Προφανώς, τη χρονική περίοδο εκφώνησης του «Κατόπτρου Ηγεμόνος» του Συνέσιου, ο Αρκάδιος ήταν εγκλωβισμένος και περιτριγυρισμένος από βάρβαρους αξιωματούχους. Ο Συνέσιος εκφράζει εδώ με παρρησία πως, ο ίδιος ο Αυτοκράτορας μένει «κλεισμένος» σε έναν «κόσμο» γεμάτο υλικές απολαύσεις, δίχως να ακούει και να βλέπει τα πραγματικά προβλήματα που υπάρχουν: «*τοιγαροῦν ἡ σεμνότης αὕτη καὶ τὸ δεδιέναι μὴ ἐξανθρωπισθεῖτε σύνθετες γενόμενοι θέαμα κατακλείστους ποιεῖ πολιορκουμένους ὑφ' ἐαυτῶν, ἐλάχιστα μὲν ὀρῶντας, ἐλάχιστα δὲ ἀκούοντας, ἀφ' ὧν πρακτικὴ φρόνησις συναθροίζεται, μόνας ἡδομένους τὰς τοῦ σώματος ἡδονάς, καὶ τούτων γε τὰς ὑλικωτάτας ...*» [Κοῖτα, Συνέσιος, *Περὶ Βασιλείας*, κεφ. XIV, παρ. 29-30]. Τονίζει δε πως αυτή η απομόνωση έχει φυλακίσει τον αυτοκράτορα σε έναν αισθησιακό τρόπο ζωής!

Ο Συνέσιος σκοπίμως αναφέρθηκε στην δόξα που είχε παλαιότερα η Ρωμαϊκή αυτοκρατορία, καθώς από το 19ο μέχρι και το 21ο κεφάλαιο κάνει εκτενή αναφορά στο ζήτημα της εγκατάστασης των Γόθων στην Αυτοκρατορία, εκφράζοντας ανοιχτά τις αντιγοτθικές του απόψεις. Για το λόγο αυτό εκφράζει την εμφανή αντίθεση μεταξύ της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας του «τότε», όταν η Αυτοκρατορία βρισκόταν στην ακμή της και του «τώρα», που έχει ξεπέσει και το Γοτθικό φύλο έχει εξαπλωθεί σε όλη την επικράτεια. Αποκαλεί, όπως και ο Ηρόδοτος, περιφρονητικά τους Γόθους Σκύθες: «*Σκύθας δὲ τούτους Ἡρόδοτος τέ φησι καὶ ἡμεῖς ὀρῶμεν κατεχομένους ἅπαντας ὑπὸ νόσου θηλείας. οὗτοι γάρ εἰσιν, ἀφ' ὧν οἱ πανταχοῦ δοῦλοι, οἱ μηδέποτε γῆς ἐγκρατεῖς, δι' οὓς ἡ Σκυθῶν ἐρημία πεπαροιμιάσται, φεύγοντες ἀεὶ τὴν οἰκείαν*» [Κοῖτα, Συνέσιος, *Περὶ Βασιλείας*, κεφ. XXI, παρ. 49] και στην 51η παράγραφο προτείνει ένα σχέδιο δράσης ανάλογο της κατάστασης: Οι Γόθοι θα έπρεπε να οδηγηθούν εκτός της Αυτοκρατορίας ή να αφοπλιστούν και να περιοριστούν έως ότου υπακούσουν πλήρως τις αυτοκρατορικές διαταγές [Κοῖτα, Συνέσιος, *Περὶ Βασιλείας*, κεφ. XXI, παρ. 51]...

Στο δεύτερο μέρος του αντιγοτθικού λόγου του ο Συνέσιος υποστηρίζει ότι οι Γόθοι θα έπρεπε να εκδιωχθούν από τις υψηλόβαθμες θέσεις σε στρατό και διοίκηση, διότι ο προορισμός τους είναι η σκλαβιά και δεν τους αξίζουν αυτές οι τιμές. Προκειμένου να τεκμηριώσει την άποψή του, αναφέρεται στη συμπεριφορά των βαρβάρων με τον χαρακτηρισμό «σισυροφόρος άνθρωπος». Ένας τέτοιος άνθρωπος, που φορά χλαμύδα, όταν διατάζει τους στρατιώτες και τήβεννο στις αυτοκρατορικές τελετές και γενικότερα έχει κρατήσει τη ρωμαϊκή ενδυμασία, θα φορούσε ξανά ενδύματα από δέρματα ζώων, όταν ο λαός του ξεσηκωνόταν εναντίον της αυτοκρατορίας. Ο Συνέσιος υποστη-

ρίζει ότι τέτοιοι άνθρωποι θα πρέπει να απομακρυνθούν από τιμητικές θέσεις και αξιώματα [Κοῖτα Συνέσιος, *Περὶ Βασιλείας*, κεφ. XX παρ. 46]: «*Ἀρχῶν δὲ δὴ καὶ πρῶτον ἀπεληλάσθων καὶ τῶν ἐν βουλευτηρίῳ γερῶν ἀποκεκόφθων, οἷς ὑπῆρξεν αἰσχύνῃ τὰ παρὰ Ῥωμαίοις πάλαι καὶ δοκοῦντα καὶ ὄντα σεμνότατα· ἐπεὶ νῦν γε καὶ τὴν βουλαίαν θέμιν αὐτὴν, καὶ θεὸν οἶμαι τὸν στράτιον ἐγκαλύπτεσθαι, ὅταν ὁ σισυροφόρος ἄνθρωπος ἐξηγήται χλαμύδας ἐχόντων, καὶ ὅταν ἀποδύς τις ὅπερ ἐνήπτο κώδιον, περιβῶληται τήβεννον, καὶ τοῖς Ῥωμαίων τέλεσι συμφροντίζῃ περὶ τῶν καθεστώτων, προεδρίαν ἔχων παρ' αὐτόν που τὸν ὕπατον, νομίμων ἀνδρῶν ὀπίσω θακοῦντων*».

Στο τρίτο μέρος του αντιγοτθικού του λόγου ο Συνέσιος αναφέρεται στην ταυτότητα των Γόθων. Πρώτα απ' όλα αναφέρεται στον Ηρόδοτο, προκειμένου να δείξει ότι από την αρχαιότητα ακόμη οι Γόθοι ήταν σκλάβοι παρά ελεύθεροι άνθρωποι, διότι ποτέ δεν κατάφεραν να διατηρήσουν τα εδάφη τους, αντιμετωπίζοντας τους εξωτερικούς κινδύνους: «*Σκύθας δὲ τούτους Ἡρόδοτος τέ φησι καὶ ἡμεῖς ὀρῶμεν κατεχομένους ἅπαντας ὑπὸ νόσου θηλείας. οὗτοι γάρ εἰσιν, ἀφ' ὧν οἱ πανταχοῦ δοῦλοι, οἱ μηδέποτε γῆς ἐγκρατεῖς, δι' οὓς ἡ Σκυθῶν ἐρημία πεπαροιμιάσται, φεύγοντες ἀεὶ τὴν οἰκείαν*» [Κοῖτα Συνέσιος, *Περὶ Βασιλείας*, κεφ. XXI παρ. 49]. Στη συνέχεια τονίζει ότι οι Γόθοι έχασαν τα εδάφη τους και ήρθαν στην αυτοκρατορία ως ικέτες χωρίς εχθρικές διαθέσεις και οι Ρωμαίοι τους δέχθηκαν νιώθοντας οίκτο γι' αυτούς. Οι Γόθοι παρ' όλα αυτά φάνηκαν αναιδείς και φέρθηκαν αγάριστα στους ευεργέτες τους. Ο Θεοδόσιος Α' τους έκανε συμμάχους μεταβιβάζοντάς τους πολιτικά δικαιώματα, αξιώματα και διανέμοντάς τους ρωμαϊκές εκτάσεις (εννοώντας τη Συνθήκη Ειρήνης του 382). Ο Συνέσιος καταλήγει με τη σκέψη ότι οι βάρβαροι δεν είναι ικανοί να κατανοήσουν την ευεργεσία, με αποτέλεσμα η θρασύς και αναιδής συμπεριφορά τους να οδηγεί την αυτοκρατορία στην καταστροφή: «*καὶ τὸ νῦν δὴ τοῦτο, παρ' ἡμᾶς οὐ πολεμῶσιόντες ἦλθον, ἀλλ' ἰκετεύοντες, ἐπειδὴ πάλιν ἀνίσταντο· μαλακωτέροις δὲ ἐντυχόντες, οὐ τοῖς ὅλοις Ῥωμαίων, ἀλλὰ τοῖς ἡθεσιν, ὥσπερ ἴσως ἔδει πρὸς ἰκέτας, γένος ἀμαθὲς τὸ εἶκος ἀπεδίδον, καὶ ἐθρασύνετο, καὶ ἡγνωμόνει τὴν εὐεργεσίαν, ὑπὲρ οὗ πατρὶ τῷ σῶ δίκας ἐπ' αὐτοὺς ὀπλισμένῳ διδόντες, αὐτοὶς ἦσαν οἰκτροὶ καὶ ἰκέται σὺν γυναιξὶν ἐκάθιζον· ὁ δὲ τῷ πολέμῳ νικῶν ἐλέφ παρὰ πλείστον ἡττάτο, καὶ ἀνίστη τῆς ἰκετείας, καὶ συμμάχους ἐποίει, καὶ πολιτείας ἤξιον, καὶ μετεδίδον γερῶν, καὶ γῆς τι ἐδάσατο τοῖς παλαμναίοις Ῥωμαϊκῆς, ἀνὴρ τῷ μεγάλῳ φρονι καὶ γενναίῳ τῆς φύσεως ἐπὶ τὸ πρᾶον χρησάμενος. ἀλλ' ἄρετὴς γε τὸ βάρβαρον οὐ ζυνήσιν*» [Κοῖτα Συνέσιος, *Περὶ Βασιλείας*, κεφ. XXI παρ. 50.]

Στο τέταρτο και τελευταίο μέρος του αντιγοτθικού του λόγου, ο Συνέσιος τονίζει ότι η απειλή που αντιμετωπίζει η αυτοκρατορία είναι μεγάλη, καθώς οι Γόθοι έχουν καταφέρει να εισχωρήσουν στο στράτευμα. Το γεγονός αυτό έχει ενισχύσει τη θρασύτητά τους με αποτέλεσμα να προβαίνουν σε ανόσιες πράξεις: «*γάρ οὐν ὁμοίως ἔχει καὶ παρ' ἡμῖν; ἡ τῷ παντὶ μεγαλειότερον τὰς ὑποθέσεις τῶν ἀτόπων ἐκτρέφομεν; οὔτε γὰρ δύο ἐστὸν οὔτε ἀτίμῳ παρ' ἡμῖν οἱ στάσεως ἂν ἄρξαντες, ἀλλὰ στρατεύματα μεγάλα καὶ παλαμναῖα καὶ συγγενῇ τῶν παρ' ἡμῖν δούλων εἰς τὴν Ῥωμαίων ἡγεμονίαν εἰσρηκτότα κακῇ μοίρᾳ, παρέχεται στρατηγὸς μάλα ἐν ἀξιώματι παρὰ σφίσιν αὐτοῖς καὶ παρ' ἡμῖν ἡμετέρῃ κακῇ. τούτων, ὅταν ἐθέλωσι, πρὸς οἷς ἔχουσι, καὶ τοὺς οἰκέτας ἡγοῦ στρατιώτας εἶναι μάλα ἱταμούς καὶ θρασεῖς, ἔργοις ἀνοσιωτέροις τῆς αὐτονομίας ἐμφορησομένους. καθαιρετέον οὖν ἡμῖν τὸν ἐπιτελισμὸν καὶ τὴν ἐξωθεν αἰτίαν ἐξαιρετέον τῆς νόσου, πρὶν ἀποσημῆναι καὶ τὸ ῥῆγμα τὸ ὑπουλον πρὶν ἐλεγχθῆναι τὴν τῶν ἐνοικοῦντων δυσμένειαν. ἀρχόμενά τοι κρατεῖται τὰ κακά, κρατύνεται δὲ*

προϊόντα» [Κοῖτα Συνέσιος, *Περὶ Βασιλείας* κεφ. XX παρ. 48-49] Για το λόγο αυτό ο Συνέσιος υποστηρίζει ότι ο στρατός πρέπει να καθαριστεί και να απαλλαγεί από το βαρβαρικό φύλο πριν αυτό εξαπλωθεί: «*καθαρτέον δὲ τῷ βασιλεῖ τὸ στρατόπεδον, ὥσπερ θημῶνα πυρῶν, οὗ ζειάν τε ἐκκρίνομεν καὶ ὅσα παραβλαστάνει, λύμῃ τῷ γενναίῳ τε καὶ γνησίῳ σπέρματι*».

Ο ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗΣ Α' ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ

Με την κοίμηση του Αγ. Νεκταρίου (17/9/397), στον Πατριαρχικό Θρόνο της Κωνσταντινούπολης θα ανέλθει ο Αγ. Ιωάννης Α' Χρυσόστομος (26/2/398-11/10/404, γ. 354-θ. 407). Ο Ιωάννης Α' Χρυσόστομος είχε κατευνάσει το κίνημα των Αντιοχειτών κατά της διοικήσεως, που είχε ξεσπάσει το 397, λόγω επιβαλλόμενων φορολογικών αλλαγών της κεντρικής διοίκησης (δηλαδή του Ευτρόπιου). Το αναμορφωτικό κήρυγμα του Αγ. Ιωάννου Χρυσοστόμου, που για 12 έτη (386 - 397) τέλεσε με μεγάλη επιτυχία ως πρεσβύτερος και είχε μεγάλη επίδραση στην επικράτηση των αρχών του Συμβόλου της Νίκαιας στη ζωή των Αντιοχέων και γενικότερα όλης της Συρίας,¹⁷⁷ θα συντελέσει στην απόφαση να ανέλθει στον Πατριαρχικό Θρόνο, λόγω του ορατού κινδύνου επικράτησης του Αρειανισμού στην πρωτεύουσα.

Ο Ιωάννης γεννήθηκε στην Αντιόχεια από εύπορους Χριστιανούς γονείς και ορφάνευσε από πατέρα μόλις δύο ετών. Τα πρώτα του γράμματα τα έμαθε από την μητέρα του Ανθούσα και απέκτησε κλασική παιδεία στην περίφημη σχολή του εθνικού σοφιστή Λιβάνιου. Η ολοκληρωμένη μόρφωσή του συνετέλεσε να χαρακτηριστεί «Το ωραιότερον πνεῦμα της νέας Ελληνικής κοινωνίας, ο κατ' εξοχήν Έλλην γενόμενος Χριστιανός».¹⁷⁸ Αργότερα σπούδασε στη Θεολογική Σχολή του Διόδωρου (μετέπειτα Επίσκοπος Ταρσού).

Ως ιεροκήρυκας θα μεταφέρει στο ποιμνίό του εκλαϊκευμένα τα μηνύματα του Ευαγγελίου (κυρίως τα κατά Ματθαίου) και με τα δηκτικά του κηρύγματα θα συμβουλεύει τον συνάνθρωπό του για τη σωστή λειτουργία της Χριστιανικής κοινωνίας. Ο φιλοσοφικός του λόγος αποτελεί ερμηνευτική λειτουργία της θεολογίας. Τα προαναφερόμενα χαρίσματά του σε συνδυασμό με τον άκαμπο χαρακτήρα του θα τον ωθήσουν κατά την περίοδο που λειτουργεί στην Κωνσταντινούπολη, να επιπλήξει την άστατη ζωή των υψηλών προσώπων, στα οποία συγκαταλέγονταν ο Ευτρόπιος και η Αυτοκράτειρα Ευδοξία.

Οι θέσεις του υπέρ του Συμβόλου της Νίκαιας και οι απαιτήσεις του υπέρ της εφαρμογής των αποφάσεων της Β' Οικουμενικής Συνόδου, θα τον εντάξουν στο εθνοθηρησκευτικό κόμμα, που σε συνδυασμό με τα αντιγοτθικά επιχειρήματα του Συνέσιου, θα εντείνουν τις σχέσεις των οπαδών του με τους νεόπλουτους Γόθους της Κωνσταντινούπολης.

Τέλος, το 403 θα συκοφαντηθεί από τους εχθρούς του (κυρίως από τον κύκλο της Αυτοκράτειρας) και θα εκθρονιστεί. Εξορίστηκε στο μεθοριακό φρούριο της Πιτυούνας (περιοχή της σημερινής Αμπαζίας)του Καυκάσου, όπου το 407 θα κοιμηθεί λόγω κακουχιών.¹⁷⁹

Συνεχίζεται

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

177. Κοῖτα Αρχιεπίσκοπος Χρυσόστομος Παπαδόπουλος, *Ιστορία της Εκκλησίας Αντιοχείας*, Αλεξάνδρεια 1951, σελ. 308.

178. Κοῖτα Αρχιεπίσκοπος Χρυσόστομος Παπαδόπουλος, *Ιστορία της Εκκλησίας Αντιοχείας*, Αλεξάνδρεια 1951, σελ. 292.

179. Κοῖτα *Εγκυκλοπαίδεια Δομή*, εκδ. 2002-2005, τομ. 12 λήμμα Ιωάννης ο Χρυσόστομος.

ελληνοτουρκικά

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

Ο «Γκάντι Κεμάλ» αντίπαλος του Ερντογάν στις 14 Μάη

«Ο συνασπισμός της εξακομματικής αντιπολίτευσης της Τουρκίας επέλεξε έναν βιβλιοφάγο γραφειοκράτη για να αμφισβητήσει την προεδρική εξουσία δύο δεκαετιών του Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν στις εκλογές στις 14 Μάη» γράφει σε άρθρο της η βρετανική εφημερίδα *Guardian*.

Ο Κιλτισντάρογλου ορίστηκε ως υποψήφιος πρόεδρος από το μέτωπο της αντιπολίτευσης της Συμμαχίας του Έθνους, η οποία έχει δεσμευτεί να ανατρέψει τον Ερντογάν και να αναθεωρήσει τις αλλαγές που επέβαλε, συμπεριλαμβανομένης της επιστροφής της χώρας σε κοινοβουλευτικό από το σημερινό προεδρικό σύστημα.

«Θα κυβερνήσουμε την Τουρκία με διαβουλεύσεις και συμβιβασμούς και θα εγκαθιδρύσουμε από κοινού κράτος ηθικής και δικαιοσύνης», δηλώνει ο Κιλτισντάρογλου. Οι υποστηρικτές του υπογραμμίζουν τη φήμη του ως ηθικού γραφειοκράτη.



Γεννημένος στην ανατολική επαρχία Tunceli, είναι γιος δημοσίου υπαλλήλου και Αλεβίτης, ομάδας που αποτελεί το 15-20% του πληθυσμού της Τουρκίας των 85 εκατομμυρίων κατοίκων και η οποία ακολουθεί μια πίστη που αντλεί από σίτες μουσουλμάνους, σούφι και λαϊκές παραδόσεις της Ανατολίας, σε μια χώρα όπου η πλειοψηφία είναι Σουνίτες. Πριν εισέλθει στην πολιτική, ο 74χρονος Κιλτισντάρογλου εργάστηκε στο υπουργείο Οικονομικών και στη συνέχεια προήδρευσε του τουρκικού ιδρύματος κοινωνικών ασφαλίσεων για το μεγαλύτερο μέρος της δεκαετίας του 1990.

Ο Κιλτισντάρογλου έγινε γνωστός ως ο αγωνιστής του CHP κατά της δωροδοκίας, εμφανιζόμενος στην τηλεόραση για να επιδείξει φακέλους εναντίον αξιωματούχων, οι οποίες οδήγησαν σε παραπτώσεις υψηλού προφίλ. Το 2009 έχασε τις εκλογές ως υποψήφιος δήμαρχος της Πόλης με το CHP.

Το 2010 εξελέγη, χωρίς αντίπαλο, ηγέτης του CHP μετά την παραίτηση του προκατόχου του λόγω σκανδάλων. Η εκλογή του τροφοδότησε τις ελπίδες του κόμματος για νέο ξεκίνημα, αλλά η υποστήριξη για το κεντροαριστερό CHP δεν ξεπέρασε έκτοτε το 25% περίπου. Ωστόσο, θεωρείται ότι μεταρρυθ-

μισε αθόρυβα το κόμμα και παραμέρισε τους σκληροπυρηνικούς «κεμαλιστές», που υποστήριζαν μια άκαμπτη εκδοχή των ιδεών του Ατατούρκ, ενώ προώθησε μέλη που θεωρούνται πιο κοντά στις ευρωπαϊκές σοσιαλδημοκρατικές αξίες.

Έχει μιλήσει τα τελευταία χρόνια για την επιθυμία του να επουλώσει τις παλιές πληγές με τους συντηρητικούς μουσουλμάνους και τους Κούρδους.

Με το παρατσούκλι «Γκάντι Κεμάλ» από τα τουρκικά μέσα ενημέρωσης, λόγω της ομοιότητάς του με τον Μαχάτμα Γκάντι (φωτό) με τη λεπτή, με γυαλιά, εμφάνισή του κατέκτησε τη φαντασία της κοινής γνώμης το 2017, όταν ξεκίνησε την «Πορεία για τη Δικαιοσύνη» 450 χιλιομέτρων από την Άγκυρα στην Πόλη.

Έκθεση: Επισκόπηση των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων στην Τουρκία για το 2022

Η Έκθεση, εκπονημένη από το Κέντρο για την Ελευθερία Στοκχόλμης (Stockholm Center for Freedom), επισημαίνει τις σημαντικότερες εξελίξεις στον τομέα των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στην Τουρκία κατά τη διάρκεια του 2022.

Ο αυταρχισμός συνέχισε να κερδίζει έδαφος στην Τουρκία καθ' όλη τη διάρκεια του έτους. Με στόχο την εδραίωση της εξουσίας του, ο πρόεδρος Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν έλαβε περαιτέρω μέτρα για να υπονομεύσει τους θεμελιώδεις πυλώνες της ήδη ατελούς τουρκικής δημοκρατίας. Το τεράστιο χάσμα, μεταξύ των συνταγματικών διατάξεων της χώρας για την προστασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και της ζοφερής πραγματικότητας, συνέχισε να μεγαλώνει κατά τη διάρκεια του έτους. Αρκετές ομάδες της αντιπολίτευσης δέχθηκαν έντονες πιέσεις και άτομα που συνδέονταν με τέτοιες ομάδες συνελήφθησαν από τις τουρκικές αρχές.

Η Τουρκία κατατάχθηκε στην 116η θέση μεταξύ 140 χωρών στον δείκτη κράτους δικαίου που δημοσίευσε τον Οκτώβριο το World Justice Project, κατέλαβε την 135η θέση όσον αφορά τους περιορισμούς των κυβερνητικών εξουσιών και την 134η όσον αφορά τα θεμελιώδη δικαιώματα. Η Τουρκία ήταν τελευταία στην ομάδα της Ανατολικής Ευρώπης και της Κεντρικής Ασίας, χειρότερη από τη Ρωσία και τη Λευκορωσία. Στην παγκόσμια κατάταξη η Τουρκία ήρθε μετά την Αγκόλα και το Μάλι και πάνω από τη Δημοκρατία του Κονγκό και το Ιράν.

Σύμφωνα με τα στατιστικά στοιχεία του 2022 που ανακοίνωσε η Σίοφρα Ο'Leary, πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων (ΕΔΑΔ), η Τουρκία βρέθηκε στην κορυφή του καταλόγου των χωρών με υποθέσεις που αναμένουν απόφαση με σχεδόν 20.100 αιτήσεις, που αντιστοιχούν στο 26,9% του συνόλου. Ακολουθούν η Ρωσική



Ομοσπονδία με περίπου 16.750 αιτήσεις, η Ουκρανία (10.400), η Ρουμανία (4.800) και η Ιταλία με περίπου 3.550 αιτήσεις που εκκρεμούν. Οι καταγγελίες που αφορούσαν συλλήψεις, διώξεις και απολύσεις στον δημόσιο τομέα, μετά την απόπειρα πραξικοπήματος τον Ιούλιο του 2016, αποτελούσαν το ήμισυ των αιτήσεων κατά της Τουρκίας.

Σύμφωνα με το Freedom House, η Τουρκία παρέμεινε «μη ελεύθερη» με βαθμολογία 32/100 το 2022. Η ετήσια έκθεσή της αποκάλυψε ότι η ελευθερία του διαδικτύου συνέχισε να μειώνεται για τέταρτη συνεχή χρονιά και χιλιάδες διαδικτυακοί χρήστες, συμπεριλαμβανομένων των μελών της αντιπολίτευσης, αντιμετώπισαν ποινικές διώξεις για τις δραστηριότητές τους στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης την περίοδο που καλύφθηκε.

Στην έκθεσή της για την Τουρκία το 2022 η Ευρωπαϊκή Επιτροπή, ο εκτελεστικός κλάδος της Ευρωπαϊκής Ένωσης, δήλωσε ότι η δημοκρατική οπισθοδρόμηση συνεχίστηκε, υπογραμμίζοντας σοβαρές ελλείψεις στη λειτουργία των δημοκρατικών θεσμών της χώρας. Το τουρκικό κοινοβούλιο συνέχισε να μην διαθέτει τα απαραίτητα μέσα για να θέσει την κυβέρνηση προ των ευθυνών της κατά τη διάρκεια της περιόδου αναφοράς και η συνταγματική αρχιτεκτονική της Τουρκίας συνέχισε να συγκεντρώνει εξουσίες στο επίπεδο της προεδρίας χωρίς να διασφαλίζει έναν υγιή και αποτελεσματικό διαχωρισμό των εξουσιών, αναφέρεται στην έκθεση της ΕΕ.

Τα τουρκικά δικαστήρια συνέχισαν να αποδέχονται συστηματικά πλαστά κατηγορητήρια καταδικάζοντας, χωρίς αδιάσειστα στοιχεία, για εγκληματική δραστηριότητα άτομα και ομάδες που η κυβέρνηση Ερντογάν θεωρεί πολιτικούς αντιπάλους. Μεταξύ αυτών δημοσιογράφοι, πολιτικοί της αντιπολίτευσης, ακτιβιστές και υπερασπιστές των ανθρωπίνων δικαιωμάτων.

Ο Ερντογάν ενέκρινε νόμο, ο οποίος προβλέπει κυρώσεις, συμπεριλαμβανομένων ποινών φυλάκισης έως και τριών ετών, για άτομα που διαπιστώνεται ότι παρήγαγαν αναρτήσεις στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης με σκοπό την παραγωγή ψευδών ειδήσεων και την παραπληροφόρηση.

Η Επιτροπή για την Προστασία των Δημοσιογράφων (CPJ) δήλωσε ότι υπήρξε σημαντική αύξηση φυλακισμένων δημοσιογράφων το 2022. Ο αριθμός των δημοσιογράφων που φυλακίστηκαν κατά τη διάρκεια του έτους αυξήθηκε από 18 σε 40, ενώ 25 Κούρδοι δημοσιογράφοι συνελήφθησαν με την κατηγορία της τρομοκρατίας. Σύμφωνα με τον πιο πρόσφατο Παγκόσμιο Δείκτη Ελευθερίας του Τύπου, τον οποίο δημοσίευσε η οργάνωση Δημοσιογράφοι Χωρίς Σύννορα (RSF), η Τουρκία κατατάσσεται στην 149η θέση μεταξύ 180 χωρών το 2022.

Human Rights Watch εναντίον Σουηδίας για την επαναπροσέγγιση με την Τουρκία

Έντονη κριτική στη Σουηδία, για τον τρόπο με τον οποίο προσεγγίζει την Τουρκία στις



διαπραγματεύσεις για την ένταξή της στο NATO, άσκησε η διευθύντρια του Παρατηρητηρίου Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων (Human Rights Watch) Τιράνα Χασάν (φωτό).

Τον Νοέμβριο η νέα κεντροδεξιά σουηδική κυβέρνηση ανακοίνωσε ότι παίρνει αποστάσεις από το YPG. Η τουρκική κυβέρνηση έχει κατηγορήσει τη Στοκχόλμη για την υποστήριξη που παρείχε στην κουρδική ομάδα YPG στον αγώνα της κατά του ISIS, καθώς η Τουρκία τη θεωρεί ισοδύναμη με την κουρδική τρομοκρατική οργάνωση PKK.

«Εάν η Σουηδία είναι διατεθειμένη να κλείσει τα μάτια στις παραβιάσεις των ανθρωπίνων δικαιωμάτων από την Τουρκία για δικό της πολιτικό όφελος, είναι μία από τις πιο ανησυχητικές τάσεις που έχουμε δει τα τελευταία χρόνια», δήλωσε η Χασάν.

Η Χασάν επεσήμανε ότι είναι προβληματικό το γεγονός ότι μια δημοκρατική χώρα, όπως η Σουηδία, επιλέγει να συνεργαστεί με χώρες όπως η Τουρκία, η οποία, σύμφωνα με την ετήσια έκθεση της οργάνωσης, επισημαίνει, μεταξύ άλλων, την έλλειψη ελευθερίας της έκφρασης και της ελευθερίας του Τύπου στη χώρα. Αμφισβητεί επίσης το κράτος δικαίου της Τουρκίας και τις απαγορεύσεις διαδηλώσεων.

«Αν η Σουηδία θέλει να διατηρήσει τη φήμη της διεθνώς, δεν αρκεί να κρίνεται για το πώς γίνονται σεβαστά τα ανθρώπινα δικαιώματα στο εσωτερικό της χώρας, αλλά και για το με ποιες χώρες επιλέγει να κάνει επιχειρήσεις», δήλωσε η Χασάν.

Ο πρωθυπουργός Ουλφ Κρίστερσον δήλωσε πρόσφατα ότι η Σουηδία ούτε μπορεί ούτε θέλει να ικανοποιήσει όλες τις απαιτήσεις της Τουρκίας, ιδίως να απελάσει αρκετούς πολιτικούς αντιπάλους της, που η Τουρκία θεωρεί «τρομοκράτες».

«Κατά καιρούς, η Τουρκία αναφέρει άτομα τα οποία θέλει να δει να εκδίδονται από τη Σουηδία. Έχω πει ότι τα θέματα αυτά αντιμετωπίζονται βάσει της σουηδικής νομοθεσίας. Οι Σουηδοί πολίτες δεν θα παραδοθούν ποτέ και καθόλου σε άλλη χώρα», πρόσθεσε ο Κρίστερσον.

Πρόσφατη δημοσκοπήση έδειξε ότι υπάρχει ισχυρή υποστήριξη μεταξύ των Σουηδών πολιτών για να μην υποχωρήσει η Σουηδία στις τουρκικές απαιτήσεις. Πάνω από το 79% δήλωσε ότι η Σουηδία θα πρέπει να υπερασπιστεί τους σουηδικούς νόμους και τις αρχές της ως συνταγματικό κράτος έναντι της Τουρκίας, ακόμη και αν καθυστερήσει η ένταξη στο NATO, ενώ το 10% πιστεύει ότι η Σουηδία θα πρέπει να προσπαθήσει να ενταχθεί στο NATO το συντομότερο δυνατό, ακόμη και αν αυτό σημαίνει συμβιβασμό των σουηδικών νόμων.

τα σωματεία μας



ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ: Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, http://www.estiakon.org, e-mail: estiakon@otenet.gr,

Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Περιλαμβάνονται οι προσφορές και τα γεύματα που έγιναν από 16/2/2023 έως 15/3/2023



Προσέφεραν οι παρακάτω φιλογενείς κυρίες και κύριοι:
100 €

Σύνδεσμος Ιωακειμειάδων Αθηνών στη μνήμη Ισαάκ Αναστασιάδη, Γεώργιος Μήτρου

Δήμητρα Παπάζογλου στη μνήμη Πάνου Κουλουρίτη **70 €**

Μάρα Μανέ στη μνήμη Ανδρέα Αγγελέα **50 €**

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

Στη μνήμη ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΚΑΛΛΙΝΙΚΟΥ: ΑΥΤΟΗΕΛΛΑΣ ΑΤΕΕ **1.000 €**, GOLDAIR CARGO Θεσσαλονίκης **150 €**, Αλέξανδρος Αντωνόπουλος **50 €**, Ελένη Ανεμογιάννη **50 €**, Γρηγόριος Ζήκος **250 €**, Αθανασία Καλαϊτζή **100 €**, Ιάκωβος Κιοσέογλου **150 €**, Μιχαήλ Χαλκιάς **500 €**, Στυλιανός Γκολέμης **1.500 €**

Στη μνήμη ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΣΒΟΛΑΚΗ: Αφοί Κλεινόπουλοι Ο.Ε. **80 €**, Δερμοσόνογλου Μαίρη **50 €**, οικογ. Βαλεντίνας Μπορισόβα **20 €**, Δερμοσόνογλου Έλλη **20 €**, Καλαμπόκης Θεόδωρος **30 €**, Νίκη Μελαχροινού **50 €**, Δανάη Λίνα Μελαχροινού **50 €**, Ντέμη Παπαγεωργίου **40 €**, Δημήτριος Σβολάκης **40 €**, Βάσω Ιωαννίδη **50 €**, Νικόλαος Τσαπατίνος **50 €**, Γιώργος Μποτζαρόπουλος **20 €**, Δέσποινα Μαρκοπούλου **20 €**

Στη μνήμη ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΠΙΛΙΑΡΤΖΟΓΛΟΥ: Οικογ. Μπιλιάρτζογλου **500 €**, Ιωάννης Κεσκίνογλου **50 €**, Ιωάννης Καραγιαννόπουλος **50 €**, Λάουρα Χανά **50 €**, Σταμάτιος Κίσσας **50 €**, Ελένη Βακοντίου **50 €**, Λάζαρος και Λουκία Χρυσανθίδου **30 €**, Στάθης και Άννα Νικολαΐδου **50 €**, Πλάτων Αναστασιάδης **100 €**, Χρήστος Χαμλαντζής **50 €**, Κική και Νίκος Ροζάκης **20 €**, Σούλα Ανανιάδου **20 €**, Αγγελική Παπάζογλου **20 €**, οικογ. Νικολάου Καρυδάκη **50 €**, οικογ. Στυλιανού Γιαβάς **50 €**, Μάρα Μανέ **50 €**

Στη μνήμη ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ ΣΙΩΤΗ: Οικογ. Χανά **50 €**, Αθανάσιος Τζιβάνης **50 €**, οικογ. Μπαξεβάνη **20 €**, Σοφία Αργυροπούλου **30 €**, Κατερίνα Τζιβάνη **100 €**, Κατσιαβού και Τσιαμπάος **20 €**

Στη μνήμη BENITO SANZONI: Ευάγγελος Βαρβάκης **20 €**, Βασίλειος Φαναριώτης **20 €**, Κωνσταντίνος Τσαλίκης **10 €**, Δημήτριος Μακρής **10 €**, Μερκούρογλου **20 €**, Βασιλική Νίκου **20 €**, Ρέα Μιχαηλίδου **20 €**, Αναστάσιος Σιδέρης **30 €**, Κώστας Αντωνιάδης **20 €**, Άρης Αναγνωσταράς **100 €**, οικογ. Στυλιανού Γιαβάς **50 €**

ΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ

Παρέθεσαν γεύματα με την προσφορά ποσών:

592 \$ (ΔΟΛ. ΗΠΑ) Η κα Μακρίνα (Νίνα) Λουμπίνοφ στη μνήμη του συζύγου της Σταύρου Λουμπίνοφ με τη συμπλήρωση 9 μηνών από τον θάνατό του, το Σάββατο, 18/02/2023.

400 € Η κα Κυριακή Αναγνωστοπούλου και ο κος Λάζαρος Αϊβάτογλου στη μνήμη των προσφιλών νεκρών τους, τη Δευτέρα, 20/2/2023.

400 € Η κα Αλεξάνδρα Νότη στη μνήμη Ειρήνης-Ελένης Μηνά, την Κυριακή, 26/2/2023.

450 € Ρούλα Ωραιοπούλου υπέρ υγείας της, την Τετάρτη, 1/3/2023.

500 € Η κα Ρένα Μάρδα και η κα Ελένη Παράσσογλου στη μνήμη των γονέων τους Αργυρίου και Σοφίας Μάρδα, το Σάββατο, 11/3/2023.

Ο Πρόεδρος και τα Μέλη του Δ.Σ. της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως στη μνήμη ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΔΗ, την Τρίτη, 14/3/2023.

Σύνολο Εισπράξεων: € 8.075,00 & \$ 592,00 (ΔΟΛ. ΗΠΑ)
ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Ο κος Ιωακείμ Ισταυρίογλου προσέφερε πίνακα με απεικόνιση της Κωνσταντινούπολης.

Η κα Καλλιόπη Σωσοπούλου προσέφερε στη μνήμη του συζύγου της Κωνσταντίνου Σωσοπούλου, 5 κιλά μπακλαβά.

Η κα Θεοδώρα Ιπεκτσή προσέφερε στη μνήμη του συζύγου της και των γονέων της ποσότητα από γκοφρέτες.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά
Οι γέροντες ευγνωμονούν
Εκ του Γραφείου Διοίκησης

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο της ΕΣΤΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ, με το θλιβερό άκουσμα του θανάτου του αείμνηστου **ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΠΙΛΙΑΡΤΖΟΓΛΟΥ**

Επίλεκτου Μέλους της ΕΣΤΙΑΣ ΚΩΝ/ΠΟΛΕΩΣ, ο οποίος προσέφερε για δεκαετίες εργώδεις, ανύστακτες και πολυεύθυνες υπηρεσίες στα Γραφεία του Σωματείου μας, συνήλθε σε έκτακτη συνεδρία και σε ένδειξη ελάχιστης τιμής και ευγνωμοσύνης αποφάσισε, όπως:

1. Να παραστεί σύσσωμο το Διοικητικό Συμβούλιο του Σωματείου μας στην εξόδιο ακολουθία.
2. Να κατατεθεί στεφάνι στη σορό του.
3. Να αποστείλει συλλυπητήρια επιστολή στους οικείους του.
4. Να παρατεθεί γεύμα από τον Πρόεδρο και τα Μέλη του Δ.Σ. στους γέροντες του Γηροκομείου, στη μνήμη του μετastάντος.
5. Στην προσεχή Θεία Λειτουργία που θα τελεσθεί στο εκκλησάκι του Γηροκομείου μας και στο μνημόσυνο που θα ακολουθήσει να μνημονευθεί το όνομά του.
6. Να δημοσιεύσει το παρόν ψήφισμα στον Πολίτικο Τύπο.

Το Διοικητικό Συμβούλιο
της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως



ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΤΗ ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΜΑΣ

Στις 16 Φεβρουαρίου 2023 οι φιλοξενοούμενοι της δομής –εν μέσω αποκλεισμού λόγω της πανδημίας– βίωσαν για μια ακόμη χρονιά, τα πατροπαράδοτα έθιμα της «Τσικνοπέμτης» σε όλο της το μεγαλείο. Η Διεύθυνση και το προσωπικό του Ιδρύματος, φρόντισαν για τη μεταμφίεσή των και οργάνωσαν πλήρες δείπνο στην κεντρική αίθουσα του κτηρίου, με ποικιλία κρεάτων στα κάρβουνα και μπακλαβά στο τέλος. Ήταν αναμενόμενο ότι, η κατάλληλη μουσική ξεσήκωσε αρκετούς, που λικνίστηκαν μαζί με το προσωπικό, το οποίο έκανε τα πάντα για να τους διασκεδάσει. Με την ευχή να είναι όλοι υγιείς και να γιορτάσουν και του χρόνου, απελευθερωμένοι από αποκλεισμούς.



τα σωματεία μας

 www.tsoukatou.gr



Το Δ.Σ.
του Συνδέσμου Γαλατά
Κωνσταντινουπόλεως
σας εύχεται,
Καλή Ανάσταση
το Άγιο Φώς της Ανάστασης
ας φωτίσει τις ψυχές
και τις ζωές μας.



Σύνδεσμος Κεντρικιάδων

Αγαπητά μας Μέλη, Φίλες και Φίλοι,
Για τον μήνα Απρίλιο, που εμπεριέχει τη Μεγάλη Εβδομάδα των Παθών του Κυρίου και το Άγιο Πάσχα, ετοιμάσαμε τις εξής εκδηλώσεις.

Κυριακή 2 Απριλίου 2023: Θα παρακολουθήσουμε την παράσταση «**Τα λουκούμια μες στο βάζο**», στο Θέατρο Ελεύθερη Έκφραση, Λέσβου 8, Αθήνα, Ώρα 19:00.

Σάββατο 22 Απριλίου 2023: Θα γιορτάσουμε το **Γεύμα Αγάπης** του Συνδέσμου μας και το παραδοσιακό τσουγκρισμα του αυγού στο όμορφο **Λουτράκι**. Θα γίνει και επίσκεψη στην Ι. Μ. του Οσίου Παταπίου (προαιρετικά) για προσκύνημα.

Σας στέλνουμε τις καλύτερες ευχές μας
για τις Άγιες Ημέρες του Πάσχα και σας ευχόμαστε
Καλή Ανάσταση, υγεία και αγάπη.

Τηλ. Επικοινωνίας: 6932652458 και 6976360880

Εκ μέρους του Διοικητικού Συμβουλίου

Η Πρόεδρος
Όλγα Χάρτμαν

Η Γεν. Γραμματέας
Μαρία Πετλορέντζου



Αγαπητά μέλη και φίλες του Συλλόγου μας,
Σας προσκαλούμε στο καθιερωμένο **Γεύμα Αγάπης** του Συλλόγου μας, που θα γίνει στη Ναυτιλιακή Λέσχη Πειραιώς (ιδρύθηκε το 1967 από έλληνες εφοπλιστές), **στις 25 Απριλίου και ώρα 14.00 μ.μ.** (Διεύθυνση: Ακτή Μιαούλη 51).
Η παρουσία σας θα μας δώσει ιδιαίτερη χαρά!

Σας περιμένουμε!

Για πληροφορίες μπορείτε να απευθύνεστε στα γραφεία του Συλλόγου μας, 210 7217745 (10.00 π.μ. - 12.00 π.μ.).

Το Δ.Σ.



BAZAAR ΕΙΣ ΜΝΗΜΗ

του Οικονόμου Θεόδωρου Κόλμαν
(30 Ιανουαρίου 1924 - 7 Ιουλίου 2005)
και της Πρεσβυτέρας Άννας Κόλμαν
(7 Ιουνίου 1927 - 10 Απριλίου 2020)

τη **Δευτέρα 3 Απριλίου 2023**

στο **Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών**
11:00-19:00

* * *

Εκδρομή στη Νεμέα την Κυριακή 7 Μαΐου 2023
για τη Γιορτή Αγάπης!

Δηλώσεις συμμετοχής στα τηλέφωνα:
Κατσαρού 6979013173, Τσιμπίδη 6934860043,
Μπαχτιάρ 6932257099

ΣΥΛΛΕΙΤΟΥΡΓΟ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΚΑΙ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΚΥΠΡΟΥ



Συλλεΐτουργο Οικουμενικού Πατριάρχη Βαρθολομαίου και Αρχιεπισκόπου Κύπρου Γεωργίου την Κυριακή της Ορθοδοξίας (5/3/2023), στον Πατριαρχικό Ναό του Αγίου Γεωργίου στο Φανάρι.

Παρέστη ο Υπουργός Εξωτερικών της Ελλάδος, Νίκος Δένδιας.

Στο τέλος της Θείας Λειτουργίας εψάλη επιμνημόσυνη δέηση για τα θύματα του σιδηροδρομικού δυστυχήματος των Τεμπών, καθώς και για τα θύματα των πρόσφατων σεισμών σε Τουρκία και Συρία.

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης αναφέρθηκε στην πρόσφατη επίσκεψη του ΥΠΕΞ στο Χατάι.

Όπως είπε με την επίσκεψή του αυτή ο κ. Δένδιας εξέφρασε την αλληλεγγύη της Ελλάδας και ενίσχυσε τους δεσμούς των γειτονικών και συμμαχικών χωρών.

Μετά τη Θ. Λειτουργία, ο Υπουργός κ. Δένδιας έγινε δεκτός από τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο. Συζήτησαν για το πνευματικό και φιλανθρωπικό έργο του Οικουμενικού Πατριαρχείου σε όλο τον κόσμο, σύμφωνα με σχετική ανάρτηση του Υπουργείου Εξωτερικών.

Φως Φαναρίου



Φωτό: Αριστείδης Βινέτος

Ο ΜΑΚΑΡΙΩΤΑΤΟΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΚΥΠΡΟΥ Κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΙΓΚΗΠΟΝ

Είς τα πλαίσια της ειρηνικής Του επισκέψεως προς το Οικουμενικόν Πατριαρχείον και την Α.Θ. Παναγιότητα, τον Οικουμενικόν Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίον, και επί τη βάσει του καταρτισθέντος επισήμου προγράμματος, ο Μακαριώτατος Αρχιεπίσκοπος Κύπρου κ. Γεώργιος, τας απογευματινάς ώρας της Τρίτης, 7ης Μαρτίου 2023, επεσκέφθη μετά της τιμίας συνοδείας Του την Πρίγκηπον, έδραν της Μητροπόλεως Πριγκηποννήσων.

Είς την ιδιωτικήν προκυμαίαν της Δημαρχίας, τον Μακαριώτατον και τους συνοδούς Αυτού καλωσώρισεν ο Ποιμενάρχης μας, Σεβ. Μητροπολίτης Γέρων Πριγκηποννήσων κ. Δημήτριος, μετά κληρικών της Επαρχίας και της Προέδρου της Εφοροεπιτροπής Πριγκήπου.

Μετά το σύντομον προσκύνημα Αυτού εις την Ι. Μονήν του Αγίου Γεωργίου Κουδουνά, ο Μακ. Αρχιεπίσκοπος εγένετο επισήμως δεκτός υπό του Μητροπολίτου, του ι. κλήρου, των ολίγων πιστών και των παιδιών της νήσου εις τα προπύλαια του Ι. Μητροπολιτικού Ναού του Αγίου Δημητρίου Πριγκήπου, εις τον οποίον εψάλη Δοξολογία, επί τη επισήμω αφίξει του νέου Προκαθημένου της Εκκλησίας της Κύπρου.

Εν τω τέλει αυτής, ο Ποιμενάρχης μας προσεφώνησε τον Μακαριώτατον, δεχθείς εν συνεχεία μετά πάντων των παρισταμένων τας πολυτίμους ευχάς και τους λόγους της ευαρεσκειάς Του.

Επηκολούθησε η προσκυνηματική μετάβασις εις τον Ι. Καθεδρικόν Ναόν της Παναγίας της Ελεούσης, και αμέσως μετά δεξιώσις εις την αίθουσα τελετών της Μητροπόλεως, ανταλλαγή δώρων και επίσημον δείπνον προς τιμήν του υψηλού Επισκέπτου, ο Οποίος περί την 9ην νυκτερινήν ώραν προεπέμφθη υπό του Ποιμενάρχου μας, διευκολυνθείς καθ' όλας τας ώρας της παραμονής αυτού, υπό της Αστυνομίας της νήσου και των μέσων.



ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΣΥΡΚΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΕΦΟΡΟΕΠΙΤΡΟΠΟΥΣ

Την Πέμπτη, 16 Μαρτίου 2023, στην αίθουσα συσσιτίου της Αγίας Τριάδος Σταυροδρομίου πραγματοποιήθηκε συνάντηση των μελών του ΣΥ.Ρ.Κ.Ι. με τους Εφοροεπιτρόπους των Κοινοτικών Ιδρυμάτων της Ομογένειας. Στη συνάντηση συμμετείχε και Μητροπολίτης Σαράντα Εκκλησιών κ. Ανδρέας, ο οποίος με την παρουσία του στις συναντήσεις αυτές εκφράζει πάντα το ενδιαφέρον του για τα ομογενειακά θέματα.

Η συνάντηση αποτελεί την πρώτη επαφή-γνωριμία με τους νέους Εφοροεπιτρόπους των Κοινοτικών Ιδρυμάτων στην Πόλη, την Ίμβρο και την Τένεδο έπειτα από την ανάδειξή τους στις εκλογές που διεξήχθησαν στο τέλος του προηγούμενου έτους. Σκοπός της συνάντησης ήταν να ενημερωθούν οι νέες Εφοροεπιτροπές για τα θέματα που απασχολούν την Ομογένεια και να προχωρήσουν όλοι μαζί στη χάραξη κοινής στρατηγικής και τον προγραμματισμό ενεργειών για την εξεύρεση λύσεων στα προβλήματα που υπάρχουν.

Η συνάντηση ολοκληρώθηκε σε πολύ καλό κλίμα με όλους τους παρευρισκόμενους να συμφωνούν ότι πρέπει να υπάρχει συνεργασία μεταξύ τους, διαφάνεια και να εργαστούν όλοι για το κοινό συμφέρον της Ομογένειας.



α-Πολίτης

Μας κυβερνάνε κροκόδειλοι

«Οι ήρωες δεν προϋπάρχουν. Γίνονται μέσα από τις περιστάσεις. Υπάρχει μέσα τους εκείνο που διακρίνει τους ανδρείους από τους δειλούς. Εκείνο που διακρίνει τους ιδιοτελείς και εγωιστές από τους κοινωνούς του γενικού καλού, από εκείνους που τιμούν τον Τρόπο».¹

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

Εις μνήμη των 57 νεκρών

Γιώργος Μπουρνάκης, 15 ετών, μαθητής. **Αναστασία Παπαγγελή**, 19 ετών, φοιτήτρια γεωπονικής. **Θώμη Πλακιά**, 20 ετών, φοιτήτρια φαρμακευτικής ΑΠΘ, δίδυμη της Χρύσας, ξαδέλφη της Αναστασίας. **Χρύσα Πλακιά**, 20 ετών, φοιτήτρια αισθητικής, δίδυμη της Θώμης, ξαδέλφη της Αναστασίας. **Αναστασία Πλακιά**, 20 ετών, φοιτήτρια αισθητικής, ξαδέλφη των προαναφερθέντων διδύμων. **Αναστάσιος Κουτσόπουλος**, 21 ετών, φοιτητής γεωπονικής. **Μάρθη (Μαρία Θωμά) Ψαροπούλου**, 21 ετών. **Φραντσέσκα Μπέζα**, 21 ετών, φοιτήτρια Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών. **Γιώργος Παπάζογλου**, 22 ετών, φοιτητής στο πτυχίο Τμήμα Φυσικής ΑΠΘ. **Ελένη Τσίντζα**, 22 ετών, φοιτήτρια παιδαγωγικής ΠΤΔΕ ΑΠΘ. **Ιορδάνης Αδαμάκης**, 22 ετών, ποδοσφαιριστής του ΑΟ Υπάτου. **Κλαούντια Λάτα**, 22 ετών, φοιτήτρια Ιατρικού Τμήματος ΣΣΑΣ. **Αφροδίτη Τσιωμά**, 23 ετών. **Αγάπη Τσακλίδου**, 23 ετών, φοιτήτρια ΑΠΘ. **Ιφιγένεια Μήτσκα**, 23 ετών, φοιτήτρια Διοίκησης Επιχειρήσεων από τα Γιαννιτσά. **Άγγελος Τηκερίδης**, 23 ετών, φοιτητής. **Ντένις Ρούτσι**, 23 ετών. **Κυπριανός Παπαϊωάννου**, 23 ετών, φοιτητής Νομικής ΑΠΘ. **Νικήτας Καραθεόδωρος**, 23 ετών, πυροσβέστης, από Θεσσαλονίκη. **Αναστασία Αδαμίδου**, 24 ετών, φοιτήτρια οδοντιατρικής από Κύπρο. **Καλλιόπη Πορφυρίδου**, 24 ετών. **Δημήτρα-Ευαγγελία Καπετάνιου**, 25 ετών. **Ελισάβετ Χατζηβασιλείου**, 26 ετών, σοπράνο. **Δημήτρης Ασλανίδης**, 26 ετών. **Νίκος Ναλμπάντης**, 27 ετών, μηχανοδηγός. **Σωτήρης Καραγεωργίου**, 28 ετών. **Ελπίδα Χούπα**, 28 ετών, φοιτήτρια Αρχιτεκτονικής στο ΑΠΘ. **Γιάννης Καρασάββας**, 28 ετών. **Δημήτρης Οικού**, 29 ετών, μηχανοδηγός. **Παναγιώτης Χατζηχαράλμπους**, 29 ετών, βοηθός μηχανοδηγού. **Σοφία-Ελένη Ταχμαζίδου**, 32 ετών. **Δημήτρης Μασσάλης**, 32 ετών, μηχανοδηγός. **Βάιος Βλάχος**, 34 ετών. **Αθηνά Κατσάρα**, 34 ετών, μητέρα παιδιού δύο ετών. **Μοχάμεντ Εντρίς**, 34 ετών, από Μπαγκλαντές. **Σπύρος Βούλγαρης**, 35 χρονών, μηχανοδηγός. **Έλενα Δουρμικά**, 35 ετών. **Ιονέλ Κουλέλα**, 35 ετών, από Ρουμανία. **Λένα Δουρμικά**, 39 ετών, ΕΠΟΠ στον 1ο Λόχο Διαβιβάσεων Βέροιας, μητέρα δύο μικρών αγοριών. **Βάγια Μπλέκα**, 42 ετών, νοσηλεύτρια Παθολογικής Κλινικής Γενικού Νοσοκομείου Λάρισας. **Ιωάννης Βουτσινάς**, 48 ετών. **Ανδρέας Παυλίδης**, 49 ετών. **Μαρία Μουρτζάκη**, 51 ετών, εργαζόμενη στο κυλικείο του τρένου. **Βασίλειος-Κυριάκος Κώπας**, 52 ετών. **Βαγγέλης Μπουρνάκης**, 54 ετών, αστυνομικός. **Βασιλική Χλωρού**, 55 ετών, μητέρα. **Μαρία Εγούτ**, 55 ετών, διοικητική υπάλληλος νοσοκομείου ΑΧΕΠΑ. **Γιάννης Τζοβάρας**, 55 ετών, από Λαμία. **Χρυσούλα Κουκαριώτη**, 56 ετών. **Μαρία Μιάρη**, 56 ετών. **Ευαγγελία Κουκαριώτη**, 57 ετών. **Γιώργος Φωτόπουλος**, 57 ετών. **Γιώργος Κουτσούμπας**, 59 ετών, μηχανοδηγός. **Παβλίνι Μπόζο**, 62 ετών, από Αλβανία. **Γιάννης Καριώτης**, 63 ετών, ελεγκτής του τρένου. **Γιώργος Κυριακίδης**, 67 ετών. **Ευαγγελία Ντος Σάντος Σίλβα**, 63 ετών.

Η ολέθρια κακοδιαχείριση του ΟΣΕ και της ΤΡΑΙΝΟΣΕ στις 28 Φεβρουαρίου 2023 οδήγησε σε απροσδόκητο θάνατο στα Τέμπη τους 57 συνανθρώπους μας. Οι ηλικίες των 37 εξ αυτών κυμαινόνταν μεταξύ 15-35 έτη... Νέοι άνθρωποι που δεν προλάβανε να ζήσουν. Οι υπόλοιποι 8 ήταν μεταξύ 36-55 ετών και οι 10 μεταξύ 56-70 ετών... Αυτοί οι αδικοχαμένοι των Τεμπών προστίθενται στους νεκρούς της Ηλείας (Αύγουστος 2007) και του Ματιού (Ιούλιος 2018) με τη διαφορά πως αυτή η τελευταία εγκληματική ανεπάρκεια του κράτους εκδηλώθηκε αυτοπροσώπως κι όχι μετά από μια «πρωτοφανή» πυρκαγιά, πλημ-

μύρα, σεισμό ή τρικυμία... Στο παρασκήνιο της τραγωδίας διαδραμάτισαν καθοριστικό ρόλο οι διαχρονικές παθολογίες του αδιόρθωτου και του αν-εκσυγχρόνιστου κράτους, παρά περί του αντιθέτου περιεχομένου δημαγωγικές δηλώσεις κραταιών της εξουσίας... Συμφέροντα, Αναξιοκρατία, Κομματοκρατία, Αδιαφορία πασπαλισμένα με πλούσιο επικοινωνιακό ψέμα νομοτελειακά οδήγησαν μια ακόμη φορά ανυποψίαστους πολίτες της χώρας στον θάνατο, τους οικείους τους σε βαθύ πένθος και τους υπόλοιπους πολίτες, που δεν συνδιαλέγονται με τους κυβερνητικούς «ποδόγυρους», σε θλίψη και οργή.

Παραθέτω λόγια των επαρμένων που ψηφίζουμε για να μας κυβερνήσουν, δηλαδή «τα ψεύτικα τα λόγια τα μεγάλα»² που διαλαλούν με στόμφο. Το 2004 «ο ΟΣΕ εκσυγχρονίζεται με 400 νέες γραμμές», το 2008 «ο ΟΣΕ εξασφαλίζει ασφάλεια, διαφάνεια και οικονομική εξυγίανση». Το 2009 «μέχρι το 2013 θα είναι έτοιμες οι γραμμές Πάτρα-Αθήνα-Θεσσαλονίκη-Ειδομένη-Προμαχώνα και θα διανύουμε τη διαδρομή Αθήνα-Θεσσαλονίκη σε 3,5 ώρες και Αθήνα-Πάτρα σε 2 ώρες». Το 2011 «θα εξυγιάνουμε τον ΟΣΕ που εμφανίζει έλλειμμα 1 δις». Το 2014 «Εγκαινιάζεται ηλεκτροκίνηση της διαδρομής Κορίνθου-Πάτρα». Το 2017 «Θα απολαμβάνουμε ασφάλεια όπως οι πολίτες της Ευρώπης με το ενιαίο σύστημα αυτοματισμού». Το 2018 «Εγκαινιάζουμε το Ασημένιο Βέλος που θα διανύει την απόσταση Αθήνα-Θεσσαλονίκη σε 3 ώρες και 15 λεπτά». Το 2019 «εγκαινιάζονται έργα ηλεκτροκίνησης των γραμμών». Το 2020 «Ο ΟΣΕ ήταν η πιο προβληματική επιχείρηση της Ευρώπης και χάρη στην αποκρατικοποίησή της θα εξυγιανθεί». Το 2021 «Δημοπρατείται η ανάπτυξη του σιδηροδρομικού δικτύου». Το 2022 «Φιλοδοξούμε τον μεγάλο ασθενή (ΟΣΕ) να τον θεραπεύσουμε με μεγάλο έργο». Το 2023, λίγες μέρες πριν τα Τέμπη, «Ντροπή σας να θέτεται θέματα ασφαλείας του σιδηροδρομικού δικτύου, δεν παίζουμε με την ασφάλεια των πολιτών στα τρένα»...³

Η θρασύτητα δηλωμένη βεβαιότητα του ανόητου, ανίδεου, ανεπαρκή κυβερνήτη (ενίοτε και διεφθαρμένου;), που δυστυχώς επιλέγουμε με την ψήφο μας, ο οποίος εθελουφλώντας απέναντι στην καταγγελθείσα πολλαπλώς και διαπιστωθείσα επισήμως κακοδιαχείριση και σπατάλη, όπως επιβεβαιώθηκε περίτρανα, οδηγεί τα παιδιά μας στον προαναγγελθέντα θάνατο.

Οι 21 προειδοποιήσεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης σε θέματα μετακινήσεων τρένων, πλοίων, αεροπλάνων σχεδόν αγνοήθηκαν, ενώ συγκεκριμένα τον Δεκέμβριο του 2020, κινήθηκε διαδικασία για παραβάσεις στο σιδηροδρομικό δίκτυο σχετικά με τις ταχύτητες, ασφάλειες, διαλειτουργικότητες, που εδράζονται στη σχετική οδηγία για τον Ενιαίο Ευρωπαϊκό Σιδηροδρομικό Χώρο (2012).

«Ήξεραν όλοι. Διαδοχικές κυβερνήσεις διοικήσεις του ΟΣΕ, της ΤΡΙΑΝΟΣΕ, της ΕΡΓΟΣΕ, συνδικαλιστές ακόμη και η δικαιοσύνη γνώριζαν ότι ο σιδηρόδρομος βούλιαζε σε βαθιά παρακμή και κανένας δεν έκανε τίποτα... Η εμπιστευτική έκθεση της ΕΑΔ (Εθνική Αρχή Διαφάνειας) σχετικά με τη σύμβαση 717 του 2014 διαβιβάστηκε 4/10/2021 στο Υπ. Υποδομών και Μεταφορών με εντολή να υλοποιηθούν οι προτάσεις της...».⁴ Αποκαλύπτεται η ασυμβατότητα και παλαιότητα του εξοπλισμού, οι ελλείψεις και καθυστερήσεις στην τηλεδιοίκηση, η δαιδαλώδης διοικητική δομή με συναρμοδιότητες και πολυαρχία, η διαφθορά συνδυασμένη με την κομματοκρατία.

«Αδιανόητο αυτό που συνέβη, παραγγέλνω με 1,5 ευρώ σουβλάκι και γνωρίζω τη διαδρομή του διανομέα που μου το

φέρνει και δεν γνωρίζουμε τη διαδρομή του τρένου που δεν έχει εμπόδια και κινείται σε σταθερή τροχιά... Το πρόβλημα δεν είναι ο σιδηρόδρομος, είναι η νοοτροπία που πάσχει...».⁵

Και η αναμενόμενη γκάφα του πρωθυπουργού στην πρώτη του δήλωση μετά την τραγωδία, που προσπάθησε να κρυφτεί πίσω από το «ανθρώπινο λάθος» του αναξιοκρατικώς διορισμένου ανεπαρκέστατου σταθμάρχη. Πέντε μέρες μετά ανακούασε, υιοθετώντας και το ανάλογο θλιμμένο ύφος, ζητώντας συγγνώμη διαχρονικά για όλους όσοι κυβέρνησαν όπως ακριβώς τον συμβούλεψανε. Μια προσπάθεια των επικοινωνολόγων του να διαχυθεί διαχρονικά η συγκεκριμένη ευθύνη που φέρει ως πρωθυπουργός της χώρας. Στο ίδιο μήκος κύματος και τα μέλη του υπουργικού συμβουλίου που φωτογραφήθηκαν θλιμμένοι, νομίζοντας ότι οι πολίτες δεν καταλαβαίνουν από κάκιστους ψευδό-ηθοποιούς ή ότι η αλαζονεία και η έπαρση που τους χαρακτηρίζει νομίζουν ότι μπορεί να μακιγιαριστεί. Εκτός εάν απευθύνονται μόνο στους οπαδούς τους... Μόνο που μόνο μ' αυτούς δεν βγαίνει αυτοδυναμία! Παρεμπιπτόντως ύποπτο να επιδιώκουν ντε και καλά αυτοδυναμίες τάχατες για σταθερές κυβερνήσεις, ενώ μοιάζει να μην θέλουν τους ελέγχους...

Το εθνικό τραύμα που προκάλεσε η τραγωδία στα Τέμπη δεν κλείνει με τα τερτίπια των επικοινωνιολόγων. «Άνθρωποι εσωτερικά αποτυχημένοι αναζητούν υπαρξιακή επιβεβαίωση στην εξουσία, όχι για να αλλάξουν κάτι προς το καλύτερο, αλλά για να συμφιλιώνονται στα ερείπια που οι ίδιοι δημιουργούν, με την εικόνα του εαυτού τους... αντί να καθίσουν συντετριμμένοι όλοι μαζί οι πολιτικοί και να σκεφτούν όχι πάλι την εξουσία αλλά τον τόπο...».⁶

Το 2010 στον ΟΣΕ εργάζονταν 2.500 και το 2023 700, συμπεριλαμβανομένης της προσθήκης 90 εργαζομένων το 2022 εκ των οποίων οι 36 σταθμάρχες... Στο οργανόγραμμα του ΟΣΕ φαίνονται 412 σταθμάρχες και διαθέτει 206... Το 2010 ο ΟΣΕ εμφανίζει 20 δις χρέος (4% του ΑΕΠ).

«Συνεργασία, σχεδιασμός και καλή θέληση δυστυχώς δεν χαρακτηρίζουν ούτε τους πολιτικούς μας ούτε και τον δημόσιο τομέα μέσω του οποίου διοικείται η χώρα. Και εδώ ακριβώς έγκειται η σημασία της αντίδρασης του κοινού...».⁷

Οι νέοι μας είναι στους δρόμους για την «Αλήθεια και το αίθριο Φως», είναι στους δρόμους ενάντια στους κροκόδειλους που μας κυβερνούν, είναι στους δρόμους για τον Νικήτα, τη Σοφία-Ειρήνη, την Αγάπη, τον Γιώργο, τη Λένα, τον Ιορδάνη, την Αθηνά, τον Ιωάννη, την Ελισάβετ, τον Σπυριδώνα, τον Βάιο, τον Μουχαμάντ, την Ευαγγελία, τη Μαρία, την Ιφιγένεια, την Ελπίδα...

Πλάσματα φωτεινά, διψασμένα για ζωή, για μάθηση, με πείσμα, με δύναμη, βιοπαλαιστές, αγωνιστές... Και οι ανεύθυνοι κυβερνήτες που τώρα «κλαίνε», ανθρωπόμορφοι κροκόδειλοι, τους έκοψαν απροσδόκητα το νήμα της ζωής τους... Άφησαν τους απαρηγόρητους γονείς να νοσταλγούν ματαίως ν' ανοίξει η πόρτα και να εμφανιστούν τα παιδιά τους... Το Επιτελικό Έγκλημα έχει συντελεστεί με ανενεργούς σηματοδότες, ασύμβατα συστήματα, αλλόκοτες ιεραρχήσεις, ανολοκλήρωτες εργαλαβίες, διοικητική ανικανότητα... και Ύβρις.

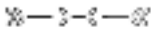
Χρέος μας να αντιδράσουμε ενάντια στους διεφθαρμένους κυβερνήτες, όπως πράττουν οι νέοι μας σε όλες τις γωνιές του τόπου μας.

Ήμουν και θα είμαι κι εγώ μαζί τους στις πορείες, γιατί τα παιδιά μου, 21 και 17 ετών, οι φίλοι τους, οι αγαπημένοι τους θα μπορούσαν να ήταν στο τρένο... «Γιατί είμαι σίγου-

ρος πως ο πατέρας μου (οι γονείς μου Θεόδωρος και Άννα) θα ήταν υπερήφανος/(οι) αν με έβλεπε/(αν) από εκεί ψηλά, Γιατί δεν φοβάμαι να περπατάω δίπλα σε ανθρώπους που μπορεί να μας χωρίζουν πολλά αλλά τα λίγα μα βασικά μας ενώνουν, Γιατί με εξοργίζει που από τον καιρό της πανδημίας ιδιαιτέρως οι νέοι αντιμετωπίζονται ως ανώριμα και άτακτα άτομα που χρειάζονται επιτήρηση, τιμωρία, συμμόρφωση (ή μήπως και αναμόρφωση;), Γιατί εκνευρίζομαι να σκορπίζονται πολύτιμοι πόροι για να προσλαμβάνονται ένστολοι για να επιτηρούν τους φοιτητές στα πανεπιστήμια, αλλά το κράτος δεν είναι σε θέση να τους προστατέψει σε ένα απλό ταξίδι με τρένο, Γιατί βαρέθηκα να είμαι απαθής ακούγοντας τα διαγ-γέλματα ενός πρωθυπουργού που έχει μονίμως στραμμένη την προσοχή του στην επικοινωνία και τις δημοσκοπήσεις, Γιατί ο πρωθυπουργός θα έπρεπε να είχε ήδη παραιτηθεί όταν αποκαλύφθηκε το τεράστιο σκάνδαλο των παρακολου-θήσεων, Γιατί με πνίγει το γεγονός πως ένα σύστημα προπα-γάνδας κατάφερε σχεδόν να πείσει πως κυβερνούν τεχνο-κράτες (άριστοι;), ενώ στην πραγματικότητα αφθονούν ο νε-ποτισμός, η ανικανότητα και οι πελατειακές σχέσεις, Γιατί μου είναι απεχθής η κληρονομική μοναρχία, τα τζάκια, οι αρι-στοκρατίες και η αλαζονεία που εκπέμπουν, Γιατί εξεγείρο-μαι στη σκέψη πως ενώ κάνουμε πρωταθλητισμό στις στρα-τιωτικές δαπάνες, το υπερχρεωμένο κράτος μας δεν μπορεί να διασφαλίσει υποδομές αντάξιες ευρωπαϊκής χώρας, Γιατί δεν μ' αρέσει να υποτιμούν τη νοημοσύνη μου και να με τρε-λαίνουν στα ψέματα, Γιατί...»⁸

Και Γιατί η ελπίδα είναι «οι νέοι που τους έλεγαν αλήτες»:
Ο Ανδρέας Αλικανιώτης (20 ετών), ο Μιχάλης Κλάφης (20 ετών), ο Άγγελος Τσιαμούρας (18 ετών), σε συνεργασία με την ΕΜΑΚ υπήρξαν οι «άγγελοι» για όλους εκείνους που απεγκλωβίστηκαν έσα από τα καταστραμμένα βαγόνια της μοιραίας σύγκρουσης... Οι εξουθενωμένοι γιατροί των Κρα-τικών Νοσοκομείων περιέθαλψαν τους τυχερούς που απεγ-κλωβίστηκαν. Το δυστύχημα τους άλλαξε. Έχασαν την πίστη τους στην πολιτεία, στους δημοσιογράφους...

Δεν έχασαν όμως την ελπίδα τους. Μπορούνε να αλλά-ξουν τα πράγματα. Μπορούνε, αν μη τι άλλο, να αγωνιστού-νε για να αλλάξουνε τα πράγματα. Η Θλίψη και η Οργή ίσως να σαρώσει την ανεπάρκεια, την ολιγωρία, τη συγκάλυψη και να ταρακουνήσει τη δικαιοσύνη, τουλάχιστον αυτήν τη φορά να τελέσει το καθήκον της.



«Ήμασταν όλοι μαζί και ξεδιπλώναμε ακούραστα τις ώρες μας.
Τραγουδούσαμε σιγά για τις μέρες που θα
'ρχόντανε φορτωμένες πολύχρωμα οράματα...

Κι ο Χάρης σκοτώθηκε

Αν μες στις φωνές που τα βράδια τρυπάνε ανελήητα τα τείχη,
ξεχώρισε μια, είν' η δική του, π' ανάβει μικρές πυρκαγιές,
χιλιάδες μικρές πυρκαγιές που πυρπολούν την αντίταση νιότη μας...
Είν' η δική του φωνή που βουίζει στο πλήθος τριγύρω σαν ήλιος
Π' αγκαλιάζει τον κόσμο σαν ήλιος και σπαθίζει τις πίκρες σαν ήλιος
που μας δείχνει σαν ήλιος λαμπρός τις χρυσές πολιτείες
που ξανοίγονται μπρος μας λουσμένες
στην Αλήθεια και στο αίθριο το φως».⁹

ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

1. Εις Μνήμην» Ι. Καραγκιούλογλου 10/3/2023.
2. «Δεν έχω σπίτι πίσω για να 'ρθω/ ούτε κρεβάτι για να κοιμηθώ/ δεν έχω δρόμο ούτε γεπονιά/ να περπατήσω μια Πρωτομαγιά./ Τα ψεύτικα τα λόγια τα μεγάλα/ μου τα 'πες με το πρώτο σου το γάλα». Από το Ρεμπέτικο του Ξαρχάκου σε στίχους Ν. Γκάτσου 1983.
3. «Πρωταγωνιστές» τηλεοπτική εκπομπή Σ. Θεοδωράκη στον Αlpha, 12/3/2023.
4. «Ήξεραν όλοι για τις ελλείψεις στον σιδηρόδρομο». Δ. Κρουστάλλη, *Το Βήμα*, 12/3/2023.
5. «Αδιανόητο αυτό που συνέβη». Στέργιος Μινιάμης, επιζών της τραγωδίας στην εκπομπή του Σ. Θεοδωράκη «Πρωταγωνιστές», 12/3/2023.
6. «Πένθος και Απελπίσια» Σ. Ράμφου, *Η Καθημερινή*, 12/3/2023.
7. «Το καθήκον των πολιτικών» Α. Νεχαμάς, *Η Καθημερινή*, 12/3/2023.
8. «Γιατί συμμετείχα στις πορείες» Ν. Μαρατζίδη, *Η Καθημερινή*, 12/3/2023.
9. «Χάρης-1944» ποίημα Μ. Αναγνωστάκη 1945. Μελοποιημένο από Μ. Θε-οδωράκη 1969.

Υπάρχει πέρασμα κάτω από τον Πύργο του Λεάνδρου;

Το 1960, ο μοριακός βιολόγος, φυσικός και συλλέκτης Sir Francis Crick αγόρασε ένα σημειωματάριο από έναν αινιγματικό άνδρα, προσφέροντας ένα μικρό χρηματικό ποσό. Στο σημειωματάριο είδε ότι υπήρχε σχέδιο του γνωστού Πύργου του Λεάνδρου. Σύμφωνα με τους ισχυρισμούς του ο Sir Francis Crick, ο οποίος εξέτασε το σχέδιο, διαπίστωσε ότι υπάρχει μυστικό πέρασμα κάτω από τον Πύργο του Λεάνδρου. Το θέμα είχε παρουσιάσει η εφημερίδα *Yeni Cağ* (6/9/2022).



Σύμφωνα με ισχυρι-σμούς όλα ξεκίνησαν όταν ένας αινιγματικός άνδρας πλησίασε τον διάσημο μοριακό βιολόγο, φυσικό και συλλέκτη Sir Francis Crick, ο οποίος δεν ήταν Βρετανός και ήθελε να του πουλήσει ένα ση-μειωματάριο.

Όταν ο Sir Crick έλεγξε λίγο το σημειωματάριο, είδε ότι περιείχε διάφορα σχέδια και ση-μειώσεις και γι' αυτό το αγόρασε δίνοντας ένα πολύ μικρό αντίτιμο. Μετά από πιο προσεκτική έρευνα στο σημειωματά-ριο, ο Sir Crick συνειδητοποίησε ότι τα σχέδια αφορούσαν τον Πύργο του Λεάνδρου της Κωνσταντινούπολης, ο οποίος όμως εμφανιζόταν στο σημειωματάριο σχεδιασμένος με 3

μάκρυνε τον φρουρό, έσπασε την πέτρα μαζί με τον βοηθό του. Αφού την έσπασε είδε ότι υπήρχε από κάτω, μια ακόμα μεγαλύτερη πέτρα, την οποία έσπασε και αυτή. Πίστευε δε τελικά ότι θα έφτανε στην πόρτα την επόμενη μέρα. Απο-φάσισε λοιπόν να συνεχίσει την έρευνά του, όταν είδε ότι υπάρχει και μια τρίτη πέτρα!

Την επόμενη μέρα, ο Sir Crick με τον βοηθό του έσπασαν και την τρίτη πέτρα και έφτασαν τελικά στην πόρτα, αλλά το κλειδί που είχε κατασκευάσει αποδείχτηκε τελείως άχρη-στο, επειδή η κλειδαριά είχε παραμορφωθεί με τα χρόνια. Τότε ο Sir Crick, γνωρίζοντας ότι τελειώνει ο χρόνος των ερευνών, αποφάσισε να διαλύσει την πόρτα. Έτσι την τέ-ταρτη μέρα διάλυσαν την πόρτα, περιμένοντας την τελευ-ταία, πέμπτη ημέρα, για να μπουν μέσα.

Πράγματι, την πέμπτη ημέρα μπήκαν μέσα με τη βοήθεια ενός σπάγκου, γιατί όπως αναφέρει στις σημειώσεις του



ορόφους, όχι με 2. Νομίζοντας ότι υπήρχε κάποιο λάθος στα σχέδια, ο Sir Crick διαπίστωσε ακόμα ότι υπήρχε σχέδιο για ένα μυστικό πέρασμα κάτω από τον Πύργο. Τελικά, αυτό ήταν και το αποτέλεσμα της έρευνάς του.

Ο Sir Crick, ο οποίος μετέφρασε το σημειωματάριο, ήρθε άμεσα στην Κωνσταντινούπολη μόλις πληροφορήθηκε για το μυστικό πέρασμα, το οποίο υπήρχε κάτω από την απο-θήκη του Πύργου και το τέλος του οδηγούσε σε μια πόρτα. Μάλιστα, ο ίδιος πρώτος έφτιαξε ένα κλειδί, όπως ακριβώς περιγραφόταν στο σημειωματάριο, το οποίο θα χρησιμο-ποιούσε για να ανοίξει την αναφερόμενη πόρτα.

Ο Sir Crick, άτομο με επιρροή, ζήτησε και πήρε πενήθ-μερη άδεια από την Τουρκική Πρεσβεία, λέγοντας ότι θα πάει στον Πύργο του Λεάνδρου για «αρχιτεκτονική έρευνα». Εξετάζοντας τη γύρω περιοχή με τον βοηθό του και έναν φρουρό ασφαλείας, βρήκε την πρώτη μέρα μια πόρτα ει-σόδου, μπροστά στην οποία όμως υπήρχε μια τεράστια πέ-τρα. Επιστρέφοντας στο ξενοδοχείο του, δωροδόκησε τον Τούρκο φρουρό ασφαλείας. Την επόμενη μέρα, αφού απο-



ήταν τελείως σκοτάδι. Ανάβοντας τη λάμπα του, ο Sir Crick σταμάτησε σε έναν χώρο εισόδου πολλών δωματίων μεγέ-θους 500 τετραγωνικών μέτρων. Εκεί εκτός από διαλυμένα αντικείμενα όπως τραπέζια, καρέκλες, ράφια, υπήρχαν στους τοίχους και πολλές τοιχογραφίες των οποίων τα ίχνη είχαν πλέον εξαφανιστεί. Βλέποντας μάλιστα και ένα σύμ-βολο στον τοίχο, ο Sir Crick αργότερα συνειδητοποίησε ότι αυτό δεν ανήκε σε κανένα κράτος.

Ο Sir Crick δεν μπόρεσε να βρει τα τιμαλφή που περίμενε στον χώρο. Βρήκε μόνο ένα μικροσκοπικό σπαθί, το οποίο νόμιζε ότι ανήκε σε νάνο. Ανακοίνωσε ότι το μικροσκοπικό σπαθί ήταν ακριβώς 2.000 ετών.

Μετά από αυτή την τρέλα που έκαναν, ο Sir Francis Crick με τον βοηθό του αποκατέστησαν το πέρασμα όπως ήταν πριν και βγήκαν από τον υπόγειο χώρο.

Το μυστικό και οι εμπειρίες του Sir Crick, ο οποίος πέ-θανε το 2004 χωρίς να πει τίποτα σε κανέναν, αποκαλύφθη-καν από τις φωτογραφίες και τα σημειωματάρια που κρα-τούσε κλεισμένα σε θησαυροφυλάκιο τράπεζας.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΗΔΕΙΑ



Τον αγαπημένο μας σύζυγο, πατέρα και παππού

ΗΛΙΑ ΚΩΤΣΗ

από τη Χαλκηδόνα

Κωνσταντινουπόλεως

κηδεύσαμε την Τετάρτη 18 Ιανουαρίου 2023 από τον Ι. Ναό Αγίου Δημητρίου Πλαγιάριου Θεσσαλονίκης.

Η σύζυγος Έλλη

Τα τέκνα Μιχάλης και Πέτρος

Τα εγγόνια Ηλίας, Αντώνης, Ηλίας, Ευάγγελος

Οι λοιποί συγγενείς

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Το 40ήμερο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής του αγαπημένου μας συζύγου, πατέρα και παππού

ΗΛΙΑ ΚΩΤΣΗ

τελέστηκε το Σάββατο 25 Φεβρουαρίου στον Ιερό Ναό Αγίου Δημητρίου στο Πλαγιάρι Θεσσαλονίκης.

Η οικογένεια

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Θέλουμε μέσα από την καρδιά μας να ευχαριστήσουμε όλους τους συγγενείς, φίλους και γνωστούς που παραβρέθηκαν στην κηδεία και στο μνημόσυνο του αγαπημένου μας, που μοιράστηκαν το πένθος μας και έκλαψαν μαζί μας για την απώλεια του. Και όσους με τηλεφωνήματά τους εξέφρασαν τη λύπη τους.

Ευχαριστούμε όσους έκαναν δωρεές σε ευαγή ιδρύματα στη μνήμη του και όσους τίμησαν τον θάνατό του (Σχολές, Σωματεία) με δημοσιεύματα.

Οι άνθρωποι πεθαίνουν όταν τους ξεχνάμε. Εμείς δίνουμε όρκο στον εαυτό μας και υπόσχεση σε όσους τον αγαπούσαν ότι δεν θα τον ξεχάσουμε ποτέ. Θα ζει αείμνηστος ανάμεσά μας.

Η σύζυγος, τα παιδιά και τα εγγόνια του

ΚΗΔΕΙΑ



Την πολυαγαπημένη μας μητέρα, γιαγιά και προγιαγιά

ΘΑΛΕΙΑ ΑΓΙΑΝΟΓΛΟΥ

κηδέψαμε την Τετάρτη 1 Μαρτίου 2023 από τον Ιερό Ναό Αγίου Βασιλείου.

Τα τέκνα

Νίκη,

Ιορδάνης και Ευδοξία

Τα εγγόνια

Τα δισέγγονα

ΚΗΔΕΙΑ



Την πολυαγαπημένη μας μητέρα, γιαγιά, προγιαγιά και συγγενή

ΒΙΚΤΩΡΙΑ ΣΙΣΤΗ

κηδέψαμε την Πέμπτη 9 Μαρτίου 2023 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Παλ. Φαλήρου.

Τα παιδιά Παναγιώτης,

Αικατερίνη, Μίλτος και Έφη

Τα εγγόνια

Ελευθερία, Μάρκος, Ελένη,

Γιάννης και Βικτωρία

Ο δισέγγονος

Οι λοιποί συγγενείς

ΛΙΓΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ

Αγαπητοί συν-αναγνώστες

Σε λίγες μέρες θα εορτάσουμε την Ανάσταση του Κυρίου! Μεγάλη γιορτή της Χριστιανοσύνης, που φέτος δυστυχώς θα εορτασθεί σε δυσάρεστο κλίμα.

Το τραγικό σιδηροδρομικό δυστύχημα στα Τέμπη, στο οποίο χάθηκαν τόσο συνάνθρωποί μας, ιδίως νέοι σε ηλικία, δεν μας αφήνει περιθώρια εορτασμού και χαράς. Με τι διάθεση να εορτάσει κανείς, όταν ξέρει ότι τόσες οικογένειες πενθούν, ότι τόσες οικογένειες ζουν τη δική τους Μεγάλη Παρασκευή.

Στο φύλλο που κρατάτε στα χέρια σας δημοσιεύονται δύο κείμενα, τα οποία «δανείστηκα». Το ένα είναι της κ. Μπέμπας Μπακάλογλου-Παλαβίδη για το σιδηροδρομικό δυστύχημα των Τεμπών και το άλλο δημοσιοποιεί σκέψεις του κ. Θωμά Κοροβίνη. Διαβάστε τα. Είναι μικρά «διαμαντάκια»!

Με την ευκαιρία να σας ενημερώσω ότι, αν και συνταξιδοτήθηκα, συνεχίζω να ασχολούμαι με την ύλη της εφημερίδας, να έχω τον «τελευταίο» λόγο στο περιεχόμενό της. Οπότε, τα ...παράπονα σε μένα!

Να ευχηθώ το δυστύχημα αυτό που έπληξε την πατρίδα μας να είναι το τελευταίο. Να ευχηθώ να σκεφτούμε, να επιδιώξουμε το καλύτερο για την πατρίδα μας, ξεχνώντας για λίγο τον εαυτό και το συμφέρον μας, παραμερίζοντας για μια φορά προσωπικά οφέλη και μικροπολιτικές.

Να ευχηθώ τέλος να είμαστε όλοι καλά, να μην ξαναπεράσουμε «περίοδο καραντίνας» και «απομόνωσης», να βρισκόμαστε, να μιλάμε, να διαφωνούμε, να συμφωνούμε, να χαιρόμαστε βρε αδερφέ την ανθρώπινη επαφή!

Καλή Ανάσταση σε όλους!

Π. Τσουκάτου

ΑΓΟΡΑΖΩ ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Καμπούρης Χρήστος

Τηλ. 6983510450

ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΗ

ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ, συμμαθητή μας

Στις 13 του μηνός Φεβρουαρίου 2023 άφησε την τελευταία του πνοή, οδευόντας προς την ποθεινή πατρίδα, ο συμμαθητής μας καθηγητής Θεόδωρος Νικολάου. Η αγγελία διακοπής της επίγειας ζωής του προκάλεσε ανείπωτη θλίψη στους επιζώντες αποφοίτους της Εκκλησιαστικής Σχολής Λαμίας και ιδιαίτερα στους συνταξιώτες του. Η επιδείνωση της ασθένειάς του δεν άφησε περιθώρια αισιοδοξίας. Εντούτοις ο θάνατός του μας συγκλόνισε. Δύσκολο να



το πιστέψουμε. Είχαμε ζήσει αδελφικά τα εφηβικά μας χρόνια, όλοι φτωχόπαιδα, και όλοι παρακολουθήσαμε την πρόοδο του καθενός μας. Ο Θόδωρος όμως υπερέβαλε όλους με την αλματώδη επιστημονική του εξέλιξη και το απαράμιλλο ήθος του. Πάντα μας διακατείχαν γι' αυτόν αισθήματα υπερφάνειας, δέους, αγάπης, αλλά και θαυμασμού.

Η επερχόμενη αξιοθαύμαστη διαδρομή του φάνηκε κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Θεολογική Σχολή της Χαλκίδας. Αποφοίτησε αριστούχος και του απονεμήθηκε από τον Πατριάρχη Αθηνάγορα ο τίτλος του «Διδασκάλου της Ορθοδόξου Θεολογίας». Βάτος φλεγόμενη και μη καιομένη η περαιτέρω πορεία του. Έφθασε σε υψηλότερα επίπεδα διάκρισης: Διδάκτωρ Θεολογίας, διδάκτωρ Φιλοσοφίας, καθηγητής στο Πανεπιστήμιο της Βόννης, καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Μονάχου. Το έργο του πλούσιο και πολυσχιδές. Πάνω από 300 τίτλους οι μονογραφίες και τα άρθρα του.

Ο Θόδωρος Νικολάου ήταν υψηλής και ταυτόχρονα ταπεινός. Επίμονος αλλά και ευγενής. Δραστήριος αλλά και πρoός. Πρόσφερε και αναγνωρίστηκε. Το 2002 του επιδόθηκε ογκώδης τιμητικός τόμος (716 σελίδων), στον οποίο δημοσιεύονται κείμενα σημαντικών προσωπικοτήτων, μεταξύ των οποίων του Πατριάρχη Βαρθολομαίου, του καρδινάλιου του Μονάχου Φρίντριχ Βέττερ και του πρώην υπουργού Παιδείας της Βαυαρίας Χανς Μάγερ. Πρόσφερε στην επιστήμη και βραβεύτηκε, ενδεικτικά, από την Ακαδημία Αθηνών και από την Ευρωπαϊκή Ακαδημία Επιστημών και Τεχνών. Στήριξε φιλότιμα την Ορθόδοξη Εκκλησία, ιδίως με την ίδρυση του Ινστιτούτου Ορθόδοξου Θεολογίας του Πανεπιστημίου του Μονάχου, και αυτή τον τίμησε, μεταξύ και άλλων, με το οφίκιο του Άρχοντος Υπομνησκοντος της Μεγάλης Εκκλησίας του Οικουμενικού Πατριαρχείου.

Ο Θόδωρος Νικολάου ευτύχησε να έχει στο πλάι του γλυκύτατη και θερμότατη σύζυγο, την εκπαιδευτικό κυρία Ελένη το γένος Τηλ, η οποία, ενστερνιζόμενη τις ανησυχίες του, τον στήριξε με όλη τη δύναμή της. Δημιούργησαν ταυτόχρονα μια ωραία οικογένεια με θαυμάσια παιδιά, τον Κώστα, καθηγητή ιατρού, και την Τάνια, δικαστή. Έζησε ενάρετα και έκανε με το παραπάνω το χρέος του. Του αξίζει ο της δικαιοσύνης στέφανος.

Αναπαύσου αγαπημένε μας Θόδωρε μετά των αγίων. Δεν σε ξεχνούμε. Πώς είναι δυνατόν;

Γ.Α.Π.

E-MAIL & SITE: **ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**



ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr

www.tsoukatou.gr



ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ
ΑΠΟ ΤΟ 1982

Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο

Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891

Κιν.: 6944 143133, 6944 242570

www.poimenidi.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ

τώρα και στο Φάληρο

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ

210.98.38.801 - 210.98.28.070

Αθλητικά Νέα

ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΕΥΡΩΠΗΣ

ΤΟΥ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΣΙΔΕΡΙΔΗ
Αναπλ. Καθηγητού ΕΜΠ

Στο προηγούμενο φύλλο της εφημερίδος μας είχαμε ξεκινήσει την αναφορά στην δεύτερη μεγάλη ποδοσφαιρική διοργάνωσιν σε επίπεδο εθνικών ομάδων, την ιδέα διά την δημιουργία και την «γέννησιν» αυτής, την μετονομασία από Κύπελλο Εθνών Ευρώπης σε Πρωτάθλημα Ευρώπης, την πορεία και την σημαντική εξέλιξιν της με αποτέλεσμα να θεωρείται η δεύτερα τη τάξει ποδοσφαιρική διοργάνωσις μετά το Παγκόσμιο Κύπελλο. Τέλος, έγινε και η περιγραφή της πρώτης διοργανώσεως (1958-1960) με νικήτρια την Σοβιετική Ένωσιν. Στο φύλλο αυτό θα αναφερθούν οι δύο επόμενες διοργανώσεις ώστε οι νεώτεροι να έχουν μία εικόνα από αυτές.

Όμως, προηγουμένως θα γίνει μνεία σε ένα συμβάν το οποίο, αποτελεί σύμπτωσιν. Συγκεκριμένα, μεταξύ αυτών που αναφέρθησαν διά τους αγώνες της πρώτης διοργανώσεως υπήρχε και η μεγάλη νίκη της Γαλλίας επί της Ελλάδος με 7-1. Από δύο τέρματα είχαν σημειώσει οι πολύ καλοί επιθετικοί της Γαλλίας Fontaine και Vincent. Μάλιστα, διά τον πρώτο είχαμε αναφέρει ότι ήτο ο πρώτος σκόρερ, με 13 τέρματα, στο Παγκόσμιο Κύπελλο του 1958, ρεκόρ τό οποίο δεν έχει καταρριφθή έκτοτε. Δυστυχώς, όταν εγράφοντο αυτά ο μέγας επιθετικός και σκόρερ Just Fontaine έφευγε από την ζωή σε ηλικία 89 ετών.

Στην δεύτερην διοργάνωσιν, του τότε Κυπέλλου Εθνών Ευρώπης (1962-1964), έλαβαν μέρος 29 ομάδες δηλ. δώδεκα περισσότερες απ' ότι στην πρώτη. Συμμετείχαν αυτήν την φορά η Αγγλία, η Ολλανδία, το Βέλγιο, η Ελβετία αλλά όχι η Δυτική Γερμανία η οποία φαίνεται ότι υπετίμησε διά δεύτερη φορά την διοργάνωσιν. Μάλλον, πρέπει να θεωρηθή ότι επρόκειτο περί λανθασμένης ή απερίσκεπτης αποφάσεως αφού αργότερα απεδείχθη ότι διαχρονικά η Γερμανία είναι όχι μόνο μία από τις τρεις καλύτερες ομάδες της Ευρώπης, αλλά και αυτής της διοργανώσεως κατακτώντας τίτλους, αρχής γενομένης μόλις στην δεύτερη συμμετοχή της.

Η Ελλάς η οποία συμμετείχε, εκληρώθη στην προκριματική φάσιν να αντιμετωπίσει την Αλβανία. Δυστυχώς, διά καθαρά πολιτικούς λόγους, η Ελληνική Ποδοσφαιρική Ομοσπονδία [Ε.Π.Ο], κατόπιν κυβερνητικής παρεμβάσεως, εδήλωσε αποχή από το Ευρωπαϊκό Κύπελλο με συνέπεια την πρόκρισιν της Αλβανίας στον επόμενο (δεύτερο) γύρο. Και αυτή η απόφασις, ποδοσφαιρικά, ήτο λανθασμένη καθ'όσον η χώρα είχε μία πολύ καλή Εθνική ομάδα με καλούς, εμπείρους αλλά και ικανωτάτους με ταλέντο ποδοσφαιριστάς, με πρώτους, την τετράδα από τούς διαχρονικά καλύτερους Έλληνες, τους Κ. Νεστορίδη, Μ. Δομάζο, Μ. Παπαϊωάννου, Τ. Λουκανίδη, και

συνεπώς ημπορούσε να προχωρήσει στον θεσμό με δεδομένο ότι υπήρχαν και μερικά «εύκολα» ονόματα της εποχής εκείνης.

Στον πρώτο γύρο, με τα δεδομένα της εποχής, υπήρξαν δύο εκπλήξεις: Απεκλείσθησαν η Αγγλία από την Γαλλία και η Τσεχοσλοβακία από την Αν. Γερμανία. Το δε μικρό και θεωρητικά αδύναμο Λουξεμβούργο, έφθασε μέχρι τα προημιτελικά όπου απεκλείσθη, μετά από τρίτον αγώνα, από την Δανία.

Η τελική φάσις έγινε στην Ισπανία το δεύτερο δεκαήμερο του Ιουνίου 1964.

Στους ημιτελικούς, στην Βαρκελώνη, η Σοβιετική Ένωσις ενίκησε εύκολα την Δανία 3-0 με τέρματα των Voronin στο 18', Ponedelnik στο 40', Ivanov στο 89' ενώ στην Μαδρίτη, η Ισπανία αγωνιζομένη στο περιβάλλον της ενίκησε δύσκολα την Ουγγαρίαν στην παράτασιν με τέρματα του Pereda στο 35' και Amancio στο 113', με την αντίπαλό της να έχει ισοφαρίσει με τον Bene στο 85'. Στον μικρό τελικό, στην Βαρκελώνη, η Ουγγαρία ενίκησε στην παράτασιν την Δανία με 3-1 με τέρματα του Bene στο 10' και Novak στο 107' και 112', ενώ ο Bertelsen είχε ισοφαρίσει διά την Δανία στο 85.

Ο τελικός διεξήχθη στις 21 Ιουνίου 1964 στην Μαδρίτη στο γεμάτο από 80.000 θεατάς γήπεδο S. Bernabeu και με διατητή τον Άγγλο Holand. Το ξεκίνημα αυτού του τελικού ήτο εξαιρετικό με δύο τέρματα σε τρία λεπτά. Η Ισπανία προηγήθη με τον Pereda στο 6' ενώ δύο λεπτά αργότερα ισοφάρισε διά τους Σοβιετικούς ο Huseinov. Στον αγώνα αυτόν, έγιναν πολλές φάσεις με πολλές εκατέρωθεν ευκαιρίες αφού και οι δύο ομάδες ηγωνίζοντο με επιθετικό πνεύμα.

Οι δύο τερματοφύλακες, ο μεταπολεμικά καλύτερος στον κόσμο Lev Yashin της Σοβ. Ενώσεως και ένας από τους μεταπολεμικά καλύτερους της Ισπανίας ο Iribar επραγματοποίησαν πολλές επεμβάσεις. Εξ' άλλου αμφότερες οι ομάδες, πλην αυτών, είχαν και πολύ καλά στελέχη της εποχής εκείνης, όπως οι Ισπανοί Suarez, Amancio, Zoco και οι Σοβιετικοί Shesternien, Voronin, Ivanov. Ο τελικός εκρίθη έξι λεπτά πριν το τέλος του, όταν από μεταβίβασιν του Suarez ο Marcelino εκινήθη ταχύτερα από την σοβιετική άμυνα και εσημείωσε το τέρμα που εχάρισε την νίκη με 2-1 και το κύπελλο στην Ισπανία η οποία είχε προπονητή τον Jose Villalonga.

Τέλος όσον αφορά τους σκόρερ, ο Δανός Ole Madsen με 11 τέρματα ανεδείχθη πρώτος σκόρερ του Β' Κυπέλλου Εθνών Ευρώπης. Από 4 τέρματα επέτυχαν ο Ισπανός Amancio, οι Ούγγροι Bene και Tichy, ο Σοβιετικός Ponedelnik και ο Ιταλός Orlando.

Συνεχίζεται



ΤΟΥ ΜΗΝΑ
ΙΩΑΚΕΙΜΟΠΟΥΛΟΥ

– Ναι, να... Είμαστε ο Τσίκο και η Λάρα, αυτά τα δύο κοκεράκια που εδώ και κάποια χρόνια σας κρατάμε συντροφιά, πότε κάνουν;ας σας να γελάτε και πότε μοιραζόμαστε μαζί σας τις λύπες και τις στενοχωρίες σας. Μην νομίζετε ότι επειδή είμαστε σκυλάκια δεν χαίρομαστε ή δεν λυπόμαστε, όπως οι άνθρωποι. Εμείς αγαπάμε πιο αληθινά από εσάς, πιο γνήσια και λυπόμαστε με αληθινή ειλικρίνεια απ' ότι εσείς. Και έχουμε και κάτι που εσείς δεν το έχετε... Συγχωρούμε, όμως δεν ξεχνάμε... Ανήκουμε στα ζώα που δεν θέλτε στις παραλίες, στα λεωφορεία και στα τρένα, που ζητάτε όμως τη βοήθειά μας να εντοπίσουμε επιζώντες κάτω από ερείπια σπιτιών και τότε μας κάνετε ήρωες. Όταν, όμως συναντήσετε ένα αδέσποτο στο δρόμο, μπορεί να του ρίξετε και μια κλοτσιά. Θα μου πείτε για τις περιπτώσεις που άνθρωποι, και κυρίως παιδιά, δέχτηκαν επιθέσεις από σκύλους με τραγικά αποτελέσματα. Δυστυχώς στις περισσότερες περιπτώσεις αυτά τα ζώα είχαν εκπαιδευτεί με λανθασμένο τρόπο συμπεριφοράς απέναντι στους ανθρώπους. Η νοημοσύνη μας είναι περιορισμένη... Μπορεί να λέτε ότι είμαστε έξυπνα, μαθαίνουμε όμως ότι μας διδάξετε. Και είναι σημαντικό να διδάξετε σε κάποιες ράτσες σκύλων που θεωρούνται επιθετικές, να είναι φιλικές προς τον άνθρωπο σε δημόσιους χώρους...

– Ωραία τα είπες Τσίκο μου, αλλά η αλήθεια είναι ότι κι εμείς μεγαλώσαμε κι έχουμε κουραστεί από τα διάφορα που συμβαίνουν τώρα τελευταία. Φυσικά εμείς δεν τα καταλαβαίνουμε, τα ακούμε όμως που τα συζητάνε τα αφεντικά μας με τους φίλους τους και τα παρακολουθούν από εκείνο το χρωματιστό κουτί, τα χρώματα του οποίου εμείς δεν μπορούμε να δούμε. Καταστροφικός σεισμός σε μια γειτονική χώρα, πλημμύρες σε κάποιες άλλες μακρινές χώρες, μετωπική σύγκρουση τρένων στη δική μας χώρα... Και το αποτέλεσμα; Ο θάνατος αθών ανθρώπων... Και κάποιος πόλεμος, ο οποίος εδώ και ένα χρόνο συνεχίζεται. Και ο χάρος βγήκε παγανιά σε όλο τον κόσμο και μαζεύει... Νομίζεις και θα βάλει υποψηφιότητα σε εκλογές και μαζεύει ψηφοφόρους... Αμ δε θα σε ψηφίσει κανένας, ούτε εσένα ούτε κανέναν όμοιό σου, αν δεν αλλάξεις συμπεριφορά... ΘΑ ΒΓΑΛΟΥΜΕ ΑΡΧΗΓΟ ΤΟΝ PAN-TAN-ΠΛΑΝ!



NOMIKA KAI SYMBOYΛEYTIKA ΓPAΦEIA GÜMÜŞKAPI & SILVERGATE

Αγαπητοί φίλοι και συμπατριώτες
Ανεξάρτητα από την αιτία που εγκαταλείψατε την Τουρκία και κατοικείτε στην Ελλάδα, αν έχετε προβλήματα περιουσιακά, κληρονομικά, συνταξιοδοτικά ή διεκδικείτε οτιδήποτε σε οποιαδήποτε πόλη της Τουρκίας, σας γνωρίζουμε ότι η δικηγορική μας εταιρεία είναι ικανή να σας συμβουλευσει για νομικά και εμπορικά ζητήματα, υπηρεσίες που προσφέρει εδώ και 30 χρόνια στην Κωνσταντινούπολη και σε άλλα σημεία της Ευρώπης και του κόσμου με γραφεία που διατηρεί στην Κωνσταντινούπολη και το Ρότερνταμ.
Σας δίνουμε τη δυνατότητα να μας πληρώσετε κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας της υπόθεσής σας. Είμαστε πρόθυμοι να συζητήσουμε μαζί σας σε ταξίδια μας στην Ελλάδα. Έχετε τη δυνατότητα να συνεννοηθείτε μαζί μας στην Τουρκική, Αγγλική και Ελληνική γλώσσα τηλεφωνικά 5 ημέρες την εβδομάδα και με email όλο το 24ωρο, στα κάτωθι τηλέφωνα και διευθύνσεις:
www.mustafademir.av.tr, www.arabulucumustafademir.com
www.silvergate.nl, www.silvergate-legal-consulting.nl

Ελληνικά και Τουρκικά: Nalhan Chasanoglou (0090 532 574 82 75)
Αγγλικά και Τουρκικά: Mustafa Demir (0090 555 222 94 89)
Αγγλικά με όλους τους υπόλοιπους νομικούς συνεργάτες μας στα τηλ.: 0090 212-274 47 64, 272 74 68, 275 63 56, Fax: 0090 212-275 63 56.
Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com, avukatmustafademir@hotmail.com, nhasanoglu74@gmail.com
Ortaklar Cad. No:12/10, Mecidiyeköy/İstanbul/Turkey

πρόσωπα και άνθρωποι



Ελευθέριος Φερεκύδης Ομότιμος καθηγητής Ωτορινολαρυγγολογίας

Ο φημισμένος Ρωμιός ιατρός κ. Ελευθέριος Φερεκύδης, διανύοντας λαμπρή καριέρα, η οποία ξεκινά στο Πανεπιστήμιο της Πόλης, συνεχίζεται στη Γερμανία κι αποπερατώνεται στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, συνέβαλε με το έργο του στην ιατρική επιστήμη ως «ωτορινολαρυγγολόγος» εντός του ελλαδικού χώρου, αλλά και ως Κωνσταντινουπολίτης με την τεράστια δράση του στα ομογενειακά σωματεία. Ο ενεργός μέχρι σήμερα ιατρός κ. Φερεκύδης απάντησε στις ερωτήσεις μου με ειλικρίνεια και ενδιαφέρον. Του είμαι ευγνώμων για τη διαδικτυακή μας συνομιλία, ευχόμενη κι ελπίζοντας να τον γνωρίσω από κοντά.

ΤΗΣ ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

■ **Αγαπητέ μας ιατρέ κ. Φερεκύδη, απ' ότι γνωρίζουμε, είστε από τους ξεριπτεμένους Κοντοσκαλιανούς Ρωμιούς της Πόλης. Μπορείτε να μας μιλήσετε για την καταγωγή σας; Ποια είναι η οικογενειακή σας ιστορία;** Οι γονείς μου κατάγονται από την Καππαδοκία. Η οικογένεια του πατέρα μου κατάγεται από το Νέβσεχρ και η οικογένεια της μητέρας μου από την κωμόπολη Ιντζέσου της Καππαδοκίας.

Έτσι ήταν οι συγκυρίες εκείνης της εποχής. Η νεότερη γενεά των Καππαδόκων μετανάστευαν στην Πόλη, δούλευαν σε επιχειρήσεις και τροφοδοτούσαν, συντηρούσαν με αυτόν τον τρόπο την οικογένειά τους, η οποία παρέμενε στην Καππαδοκία. Η οικογένειά μου έχει έρθει στην Πόλη πριν την ανταλλαγή. Την εποχή της μικρασιατικής καταστροφής ήδη ζούσαμε στην Κωνσταντινούπολη.

■ **Πώς ζήσατε το Κοντοσκάλι της εποχής σας;**

Το Κοντοσκάλι ήταν μια σημαντική αστική περιοχή, ένα από τα παλιά λιμάνια του Βυζαντίου. Μέσα στις γειτονιές και τους δρόμους υπήρχαν πολλά βυζαντινά κατάλοιπα, τα οποία όμως τότε δεν τα προσέχαμε και κανείς δεν μας έλεγε τι είναι. Εκ των υστέρων διαβάσαμε βιβλία και τα μάθαμε. Βέβαια, σήμερα πια η περιοχή αυτή έχει αλλάξει, έχει υποβαθμιστεί σε μεγάλο βαθμό. Οι Ρωμιοί κάτοικοι της περιοχής ήταν στην πλειοψηφία τους Καππαδόκες, Καραμανλήδες όπως συνηθίζεται να λέγονται.

Όταν αναπτύχθηκε το Πέρα, τη δεκαετία του '60, ο κόσμος άρχισε να μετακινείται προς το Ταξίμ και το Κουρτουλούς. Έτσι φύγαμε κι εμείς από το Κοντοσκάλι, μετακομίζοντας σε μια πολυκατοικία στο Κουρτουλούς.

■ **Ανήκετε στη γενεά που έζησε τα Σεπτεμβριανά. Πώς διαδραματίστηκαν στο Κοντοσκάλι;**

Ήταν δύσκολα... Εμένα με κυνηγούσαν μέσα στο σπίτι. Είχαμε ανέβει στα κεραμίδια από

το άνοιγμα της σκάλας και περάσαμε όλη τη νύχτα εκεί, για να μην μας κακοποιήσουν. Ο φόβος αυτός μας ταλαιπώρησε ψυχικά όλα τα επόμενα χρόνια. Η σκέψη ότι έπρεπε να φύγουμε από τη χώρα, μου γεννήθηκε μετά την εμπειρία των Σεπτεμβριανών. Κι αν ακόμα οικονομικά περνούσαμε καλά, η σκέψη και το συναίσθημα που κυριαρχούσε ήταν «να φύγουμε». Τώρα που το σκέπτομαι, εκ των υστέρων, μια αιτία που έφυγα στη Γερμανία για σπουδές κ.λπ. ήταν αυτή.

■ **Τι έχετε να μας πείτε για την παιδεία που λάβατε τα χρόνια εκείνα στα ομογενειακά σχολεία;**

Είχαμε μια τρομερά δυνατή ελληνική παιδεία, η οποία συνετέλεσε στο να κρατηθεί η Ρωμιότητα. Διευθυντής μας ήταν ο αείμνηστος μαθηματικός Βασίλης Μούτσογλου. Το σχολείο άρχιζε στις 8.30-9.00 και τελείωνε στις 16.30, με πολλές ώρες μαθημάτων. Ήταν σημαντική επιβάρυνση για τον μαθητόκοσμο. Εδώ π.χ., παρατηρώ ότι στις 14.00-14.30 οι μαθητές επιστρέφουν στα σπίτια τους. Φοίτησα στο Ζωγράφειο Αρρεναγωγείο, το οποίο θεωρώ ένα από τα πιο σημαντικά και υψηλού επιπέδου σχολεία του απόδημου ελληνισμού. Το ίδιο και τη Μεγάλη του Γένους Σχολή στο Φανάρι. Τη δεκαετία του '50, εκτός τα Γαλλικά που μαθαίναμε πολύ καλά, εμφανίστηκαν και τα Αγγλικά, τα οποία έπρεπε να κατέχουμε επίσης καλά για την επιστημονική μας εξέλιξη. Προσωπικά αυτό με βοήθησε πάρα πολύ. Διότι σε όλα τα συνέδρια που έλαβα μέρος οι συμμετέχοντες επιστήμονες μιλούσαν μίας από τις δύο αυτές γλώσσες.

Ως σχολείο, ήμασταν πολύ εξελιγμένοι στις αθλητικές δραστηριότητες. Ο καθηγητής μας ήταν ο κ. Π. Μαρινάκης. Καταφέραμε την πρωτιά μεταξύ των αγώνων, που γινόταν με τα υπόλοιπα σχολεία της χώρας. Πολλές φορές πήραμε πρωτίες. Ήταν μεγάλη ικανοποίηση και χαρά για μας. Φανταστείτε τώρα, να παίρνουν μέρος όλα τα σχολεία



της Πόλης κι εμείς να ερχόμαστε πρώτοι. Μία από τις ιδιαιτερότητες επίσης της γυμνασιακής μας σπουδής ήταν ότι είχαμε μάθημα στρατιωτικών στα γυμνάσιά μας. Μια φορά τον μήνα μας πήγαιναν στις μονάδες και μας έδειχναν τα όπλα. Θέλω να υπογραμμίσω ότι οι στρατιωτικοί δάσκαλοι του μαθήματος συνήθως είχαν τον βαθμό του συνταγματάρχη και ήταν γενικά ευγενικοί μαζί μας.

Τα μαθήματα φυσικής και βιολογίας ήταν επίσης πολύ σημαντικά. Ένας λόγος που οδηγήθηκα στην ιατρική ήταν ότι με είχε συναρπάσει η βιολογία στα σπουδαία εργαστήρια του σχολείου μας.

Σημαντική επίσης δράση είχαμε και σε έναν τομέα κοινωνικό. Συνήθως κατά την καθιερωμένη πενταήμερη εκδρομή μας πηγαίναμε στην Ίμβρο. Η Ίμβρος για μας ήταν ελληνικό νησί. Εκεί ακούγαμε παντού ελληνικά. Βλέπαμε την ελληνική σημαία, πώς κυλούσε η ελλαδική ζωή. Επίσης πηγαίναμε εκδρομή συχνά και στα Πριγκηπόννησα.

Παράλληλα είχαμε την περίοδο καλάντων. Δημιουργούσαμε κάθε χρόνο διάφορες δομές, ομάδες καλάντων, και με τα λεφτά που μαζεύαμε βοηθούσαμε το ταμείο απόρων του σχολείου μας.

■ **Κατά τις γυμνασιακές σας σπουδές στο**

Ζωγράφειο φοπήσατε επί διευθύνσεως Βασίλη Μούτσογλου. Πώς θυμάστε τον αείμνηστο αυτόν διευθυντή του Ζωγραφείου; Ο Μούτσογλου κάθε καλοκαίρι ετοίμαζε αφιλοκερδώς τα παιδιά για τις εισαγωγικές εξετάσεις του πανεπιστημίου, ώστε να συνεχίσουν τις σπουδές τους στο πολυτεχνείο. Και ήταν αρκετοί οι μαθητές οι οποίοι σταδιοδρόμησαν ως επιστήμονες. Πολλοί από αυτούς μάλιστα δραστηριοποιήθηκαν στην Αμερική, τον Καναδά και την Ευρώπη.

■ **Μετά την αποφοίτησή σας από το Ζωγράφειο ακολουθήσατε ιατρικές σπουδές στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου της Πόλης; Πώς οδηγήθηκατε στον τομέα της ιατρικής; Πώς θυμάστε την Ιατρική Σχολή την περίοδο των σπουδών σας;**

Η Σχολή μας ήταν ωραία, απέραντη, διασπαρμένη με πολλά κτήρια και κλινικές. Βρισκόταν κοντά στην περιοχή του Κοντοσκαλιού. Ήταν από τις σημαντικές σχολές της χώρας, αναγνωρισμένη στην Ευρώπη. Η Ιατρική Σχολή είχε μεταλαμπαδευτεί από την παρουσία Γερμανών καθηγητών, οι οποίοι πριν από τον Βα Παγκόσμιο Πόλεμο, σύμφωνα με τις εντολές του Χίτλερ, λόγω της εβραϊκής τους καταγωγής αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν τη Γερμανία. Τους καθηγητές που έμειναν άνεργοι τους προσέλαβε το Πανεπιστήμιο της Πόλης. Αντί να πάνε στην Αμερική, που τα χρόνια εκείνα ήταν δύσκολο, ήρθαν στην Κωνσταντινούπολη. Κάποιοι πήγαν στην Περσία. Στη Σχολή γνώρισα τι θα πει «Γερμανός επιστήμονας».

Οι μαθητές των ομογενειακών σχολείων στα πανεπιστήμια της Αθήνας εισάγονταν δίχως εξετάσεις στις ανάλογες σχολές. Το 1959, που έδωσα εισαγωγικές εξετάσεις στην Τουρκία, οι εξετάσεις ήταν πάρα πολύ δύσκολες. Το Πανεπιστήμιο ήταν μοναδικό και από όλη την επικράτεια της Τουρκίας πολλοί μαθητές έδιναν εξετάσεις. Είμαι ευτυχής γιατί κατάφερα να εισαχθώ και να συνεχίσω τις σπουδές μου με επιτυχία.

πρόσωπα και άνθρωποι

■ Πώς σταδιοδρομήσατε στην ωτορινολαρυγγολογία; Πώς αποφασίσατε την ειδικότητά σας;

Όποιος τελείωνε την εξαετή φοίτησή του, έπρεπε να αποφασίσει ποια ειδικότητα θα ακολουθήσει. Ήθελα να ακολουθήσω ιατρικές σπουδές, οι οποίες θα συμπεριείχαν και χειρουργικό στοιχείο. Σκεπτόμουν την οφθαλμολογία, την ωτορινολαρυγγολογία, τη γυναικολογία... Κατάφερα να βρω μια θέση στη Γερμανία, ενώ δεν ήξερα γερμανικά.

Πώς μετά από αγγλικά και γαλλικά προχώρησα να μάθω γερμανικά για να μπορέσω να δουλεύω στη Γερμανία; Όπως σας είπα και προηγουμένως το πανεπιστήμιό μας ήταν ένα από τα καλά πανεπιστήμια, αναγνωρισμένο στην Ευρώπη. Αυτό το ζούσα κάθε φορά όπου ανέφερα ότι είμαι από το Istanbul University. Κατά το τέταρτο έτος της Ιατρικής, πρόέκυψε μια συνεργασία με φοιτητικούς συλλόγους της Αγγλίας. Κατάφερα να μπω στην ομάδα φοιτητών ανταλλαγής. Μετά την επιλογή ήμασταν δύο ως αντιπρόσωποι του Πανεπιστημίου της Πόλης. Ένας Τούρκος φοιτητής κι εγώ. Μας πήραν στο Cambridge.

Εκεί βέβαια έπρεπε να δουλέψουμε για να ζήσουμε. Τι κάναμε; Γύρω από το πανεπιστήμιο υπήρχαν –και υπάρχουν– τεράστιες εκτάσεις από μηλιές. Όσοι έχουν πάει το γνωρίζουν. Λοιπόν, μαζεύαμε μήλα έως το μεσημέρι για να βγάλουμε λεφτά και μετά τις 14.00 κάναμε επί έναν μήνα αγγλικά. Όταν τελείωσαν τα μαθήματα, σκέφτηκα να ενημερωθώ πώς να κάνω ειδικότητα μετά την αποφοίτηση της Ιατρικής στην πόλη αυτή. Έμαθα όμως, ότι για να έχεις δικαίωμα να εργασθείς εκεί, έπρεπε να έχεις σχέση με την Κοινοπολιτεία δηλ. να είσαι Αυστραλός, Ινδός ή Κύπριος. Οπότε δεν θα μπορούσα να συνεχίσω.

Πήγα κατόπιν στο Παρίσι, όπου κι εκεί στο πανεπιστήμιο έμαθα ότι μπορώ να συνεχίσω μόνο σαν «asistan estrange» δηλ. βοηθός που θα παρακολουθεί, αλλά δεν θα έχει δυνατότητα για περαιτέρω ιατρικές πράξεις, χειρουργείο, κ.λπ. Οπότε παρέμενε μόνο η πιθανότητα της Γερμανίας. Δεν ήξερα όμως γερμανικά. Μόλις επέστρεψα στην Πόλη, ξεκίνησα γερμανικά στη Γερμανική Σχολή. Σε δυο χρόνια, δυο χειμώνες, έμαθα γερμανικά. Θέλω να προσθέσω ότι τα χρόνια εκείνα η Αμερική δεν ήταν τόσο εξελιγμένη στην ειδικότητα της ωτορινολαρυγγολογίας. Μάλιστα στο Πανεπιστήμιο Harvard ο τομέας της οφθαλμολογίας ήταν ενωμένος με αυτόν της ωτορινολαρυγγολογίας. Έχω πάει κι εκεί πολλές φορές, όπως και στη Γερμανία, ως επισκέπτης καθηγητής αλλά και για διαλέξεις.

■ Τι έχετε να μας πείτε για την επιστημονική σας πορεία στη Γερμανία;

Στη Γερμανία εξελίχθηκα επιστημονικά. Έμαθα πάρα πολλά για την ωτορινολαρυγγολογία, την οποία άσκησα και ασκώ μέχρι σήμερα. Ιδίως εξελίχθηκα στις μικροχειρουργικές επεμβάσεις στο αυτί. Οι επεμβάσεις αυτές είχαν αναπτυχθεί στη Γερμανία, τη Βιέννη, τη γερμανόφωνη Ελβετία. Στη Δυτική Γερμανία –όπου έμεινα έξι χρόνια– υπήρχαν ευκαιρίες να εκπαιδευτούμε και πολλές δυνατότητες εξέλιξης. Ήταν σημαντικό να είναι κανείς ολοκληρωμένος χειρουργός. Αυτό ευτυχώς επετεύχθη.



■ Πώς πραγματοποιήθηκε η πρόσληψή σας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, όπου ακολούθησε και η λαμπρή καριέρα σας;

Οι τυμπανοπλαστικές ήταν σημαντικές. Αλλιώς, την εποχή εκείνη, οι ασθενείς έπρεπε να φύγουν στην Ευρώπη για θεραπεία και χειρουργικές επεμβάσεις. Η εκπαίδευση στη Γερμανία περιελάμβανε όλες τις χειρουργικές πράξεις της ειδικότητας και φυσικά και τη μικροχειρουργική του αυτιού, δηλ. την τυμπανοπλαστική, οπότε συνέχισα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Τα πρώτα χρόνια ξεκίνησα ως επιμελητής, λέκτορας, υφηγητής, επίκουρος, αναπληρωτής καθηγητής και το 2002 ανέλαβα ως τακτικός καθηγητής τη διεύθυνση της Ωτορινολαρυγγολογικής Κλινικής στο Ιπποκράτειο Νοσοκομείο.

Τα επόμενα χρόνια υπήρξαν συνεργασίες με το Υπουργείο Υγείας στο Κεντρικό Συμβούλιο Υγείας, όπου υπήρξα Πρόεδρος Ειδικής Επιτροπής, όπως και Πρόεδρος της Εξεταστικής Επιτροπής ειδικότητας της Ωτορινολαρυγγολογίας.

Σημαντική ήταν η τιμήσή μου με το Χρυσό Μετάλλιο «Le prieure de Saint Marc» του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας, με τον Χρυσό Σταυρό της Εκκλησίας Δωδεκάνησου του Οικουμενικού Θρόνου. Έχω τιμηθεί από την Πανελλήνια Εταιρεία Ωτορινολαρυγγολογίας, την Ωτορινολαρυγγολογική Εταιρεία Αθηνών και την Πανελλήνια Ωτονευρολογική Εταιρεία.

Είμαι μέλος πολλών Επιστημονικών Εταιριών, ελληνικών και ξένων. Επίσης και μέλος συντακτικής επιτροπής επιστημονικών περιο-



δικών. Η δραστηριότητα αυτή συνέβαλε στην ανάπτυξη της ωτορινολαρυγγολογίας στην Ελλάδα. Παράλληλα έλαβα και τον τίτλο του Επίτιμου Μέλους της Γερμανικής Εταιρείας Ωτορινολαρυγγολογίας. Η εταιρεία αυτή είναι γνωστή, με μεγάλη απήχηση δράσης διεθνώς στον τομέα της ιατρικής.

■ Έχετε κάνει αμέτρητες διαλέξεις. Τι επιδιώκετε με τις διαλέξεις αυτές;

Οι διαλέξεις και ομιλίες μου δεν είχαν μόνο επιστημονικό χαρακτήρα, αλλά κι εκπαιδευτικό. Έγιναν στα πλαίσια επισκέπτη-καθηγητή σε διάφορα Πανεπιστήμια. Έχω προσκληθεί και στην Τουρκία για κάποιες διαλέξεις. Απ' ό,τι μαθαίνω κι εκεί υπάρχει σημαντική εξέλιξη στην ειδικότητα.

■ Είχατε έντονη κοινωνική δράση στα ομογενειακά σωματεία της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης όλα αυτά τα χρόνια. Τι μπορείτε να μας πείτε γι' αυτό το κομμάτι της ζωής σας;

Προσπάθησα να προσφέρω τις υπηρεσίες μου και στα δικά μας σωματεία. Στην Ένωση Κωνσταντινουπολιτών στην Αθήνα, στο Σωματείο Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας, ως ενεργό μέλος αλλά και ως Πρόεδρος. Η δράση μου αυτή ήταν σημαντική για μένα, γιατί με έφερε σε επαφή με το παρελθόν.

Είναι επίσης σημαντικό, ότι εκτός από τις τιμητικές διακρίσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό για την προσφορά μου στην επιστήμη της ιατρικής, υπήρξαν και κάποιες στον κοινωνικό τομέα. Αυτό με ικανοποιεί ιδιαίτερα.

■ Μετά το φευγιό σας στην Αθήνα πότε και για ποιους λόγους ταξιδέψατε για πρώτη φορά στην Πόλη; Τι εντυπώσεις αποκομίσατε από το ταξίδι αυτό;

Επισκέφθηκα πάρα πολλές φορές την Πόλη. Όχι όμως στην αρχή. Έκανα πάρα πολλά χρόνια για να έρθω πρώτη φορά. Τουλάχιστον επί 35 χρόνια δεν ήρθα για τους λόγους που σας ανέφερα, σχετικά με τα δύσκολα χρόνια του παρελθόντος.

Πριν δεκαπέντε χρόνια, όταν πρωταξίδεψα στην Πόλη μετά την αποδημία μας, μου φάνηκε πολύ αλλαγμένη, διαφορετική. Υπήρχε μεγάλη ανάπτυξη συγκριτικά με το παρελθόν.

Με εντυπωσίασε και η αλλαγή στην τουρκική γλώσσα. Δημιούργησαν νέες λέξεις, τις οποίες δεν είχα ακούσει ποτέ.

Σε σημείο που κι εγώ άρχισα να φτιάχνω δικές μου λέξεις καθώς μιλούσα, όταν είχα δυσκολία επικοινωνίας. Το Κοντοσκάλι δεν ήταν πια περιοχή για να ζήσουμε. Ήδη από τότε είχε χαλάσει. Και το Κουρτουλούς όμως το βρήκα παλαιωμένο. Το '60 όταν ήμασταν εκεί, στο Savaş σοκάκ, ήταν νέες οι πολυκατοικίες, χωρίς ασανσέρ βέβαια.

Η κόρη μου επίσης δραστηριοποιείται στα ομογενειακά σωματεία.

Ως εκπρόσωπος της νεότερης γενιάς των Πολιτών είναι ξετρελαμένη με την Πόλη. Πιστεύει πώς θα κατορθώσουν πολλά, θα την αναβιώσουν. Πώς θα συγκροτήσουν ομάδες νέων, οι οποίοι θα έρθουν να εγκατασταθούν στην Πόλη κ.λπ. Εγώ δεν το βλέπω τόσο ζεστό. Δεν είναι τόσο εύκολο να δημιουργηθεί ρεύμα επιστροφής στην Πόλη μετά από τόσα χρόνια...

■ Τι σκέπτεστε για μας που ζούμε στην Πόλη; Για την κοινωνική και κοινοτική κίνηση που έχουμε;

Να σας απαντήσω. Βλέπω μονάχα λύπη... Δεν υπάρχει κόσμος. Δεν έπρεπε να φύγει τόσο κόσμος. Έπρεπε να βρεθούν τρόποι για να κρατηθεί ο κόσμος. Δεν υπήρξε διπλωματική και συναισθηματική υποστήριξη από την Ελλάδα. Αυτά τα έχω πει και σε άλλες συνεντεύξεις μου, οι οποίες δημοσιεύτηκαν εδώ, στην Ελλάδα.

Όταν το '62 επέστρεφα από τη Γερμανία, οι φίλοι μου από το Νοσοκομείο Βαλουκλή μου είπαν: «Τι θα έρθεις να κάνεις εδώ;» Έτσι κι εγώ πήγα στην Ελλάδα για να συνεχίσω. Υπήρχε ανασφάλεια στην Πόλη από τα χρόνια εκείνα.

Ο Πατριάρχης ήταν συμμαθητής μου. Το παλεύει κι αυτός με όλη του την ύπαρξη μέσα στις τόσες αντιξοότητες...

ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ **ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ**

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,
ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ
ΤΗΛ. 210.9848482

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,
πλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει

Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ

Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, κιν.: 6944 475212
e-mail: k.zisiadis@gmail.com



Dr ΛΥΔΙΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ-ΜΟΥΖΑΚΑ

ε. Καθηγήτρια Ιατρικής Σχολής Παν/μίου Αθηνών
Χειρουργός-Γυναικολόγος, Χειρουργός-Μαστολόγος



- Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Μαστολογίας
- Εθνικός Εκπρόσωπος της Ελλάδος στην European Commission Initiative for Breast Cancer
- Εκπρόσωπος του Π.Ι.Σ. στη UEMS για τις ανάγκες στη χειρουργική εκπαίδευση στον καρκίνο του μαστού
- Δ/της Ελληνικής Σχολής Μαστολογίας
- Πρόεδρος του 21st SIS World Congress on Breast Cancer & Breast Healthcare



Α. Βασ. Σοφίας 124B, 115 26 Αθήνα • Τηλ.: 210 77 71 246
Φαξ: 210 77 16 834 • E-mail: lydiamouzaka@yahoo.gr
www.mastologos.gr

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ **ΙΑΤΡΟΣ** **ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ**

Δημ. Σούτσου 7, Πλατ. Μαβίλη, Αθήνα
Πλησίον Σταθμού Μετρό Μέγαρο Μουσικής
Δέχεται με ραντεβού
Τηλ.: 210 64 27 956 Κινητό: 694 49 42 103

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ

Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,
Ρευματοαρθρικών παθήσεων
και Αθλητικών κακώσεων

Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου

Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο
Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504
www.kairis.gr

Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΪΩΑΝΝΟΥ

MD, Dipl. rer. nat., PhD

ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ

Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών

& Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"

Βασ. Σοφίας & Χατζηκώστα 7 Τηλ. 6937 191322
haciargiro.ac@gmail.com 211 4134859

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνεντεύξει

Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα
Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

Κωνσταντίνος Π. Ασματζής

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ

Πτυχιούχος Φ. Σ. Μονάκου, Πανεπιστήμιο Άμστερνταμ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΣΕ ΤΕΧΝΙΚΕΣ:

- MANUELLE THERAPIE (Μυοσκελετικά - Αθλητικές κακώσεις)
- BOBATH N.D.T. (Εγκεφαλικά, Νευρολογικές παθήσεις)

ΛΕΜΦΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΕΜΦΟΙΔΗΜΑΤΟΣ
(ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΣ - ΔΕΥΤΕΡΟΓΕΝΕΣ)

"ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΑΠΟΣΥΜΦΟΡΗΤΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ MLD/CDT"

ΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΑΔΙΣΗΣ ΠΕΛΜΑΤΟΓΡΑΦΗΜΑ

ΗΒΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ 30 Α & ΤΡΙΤΩΝΟΣ, Τ.Κ. 175 62 Π. ΦΑΛΗΡΟ
(ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΠΟ ΟΔΟ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΥ)
Τηλ. 210 9848793, Κιν. 6944 798314, E-mail: physioasma@otenet.gr
www.physioasma.gr



ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ **ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ**

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΟΜΗΡΟΥ 64 Ν. ΣΜΥΡΝΗ

ΤΗΛ: 210 9359539 - 210 9344690

Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ

ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ

ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413
ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ

Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00

Έλλης 16 (Έδερ) Παλ. Φάληρο

Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Κ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-

ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Μετεκπαιδευθείς στην

Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών

Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU

Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής

Νοσοκομείου Metropolitan

www.eyelaser.gr

Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800

Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ

ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ METROPOLITAN

Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61 Τηλ./Fax: 210-98 28 894
(έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο) Κινητό: 697-2201044
Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα Τηλ.: 22910 55019

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

Τοποθετούνται εμφυτεύματα-Εφαρμογές **LASER**

Δέχεται καθημερινά με ραντεβού

Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό

Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900





"ΧΑΡΗ... ΤΟΛΟΥΩΝΤΑΣ"

Δεν είναι μόνο ο σταθμάρχης

ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΓΑΝΤΖΟΥΔΗ

Όχι, αγαπημένε μου αναγνώστη, δεν είναι μόνο ο σταθμάρχης υπεύθυνος για την τραγωδία των Τεμπών, για τους 57 ανθρώπους που χάθηκαν τόσο άδικα. Όσο και αν προσπαθούν να μας πείσουν κάποιοι, όσο κι αν φωνάζουν, δεν θα καταφέρουν να μας αποπροσανατολίσουν, δεν θα μας κάνουν να σωπάσουμε, όχι αυτή τη φορά. Το χρωστάμε σε αυτές τις ψυχές. Στις οικογένειές τους που έμειναν πίσω και θρηνούν και καμιά αποζημίωση, σύνταξη ή διορισμός δεν φτάνει για να απαλύνει τον πόνο τους. Το χρωστάμε στον εαυτό μας, αν θέλουμε να πάμε μπροστά και να μην ζήσουμε ξανά τέτοιες τραγωδίες στο μέλλον.

28 Φεβρουαρίου. Νύχτα. Δρομολόγιο Αθήνα-Θεσσαλονίκη. 350 άνθρωποι επιβάτες επιστρέφουν στα σπίτια τους. Περιοχή Παλαιοφάρσαλο και το τρένο καθυστερεί κάποια λεπτά λόγω φόρτου κίνησης των σιδηροδρομικών γραμμών. «Πάμε κι όπου βγει», λέει ο μηχανοδηγός. Περιοχή Τεμπών, ένα κλειδί που δεν γύρισε και το τρένο συγκρούεται με εμπορικό συρμό. Μετωπικά. Φωτιά. Καπνός. Άνθρωποι τραυματισμένοι. Άνθρωποι νεκροί. Γιατί;

Πρώτος υπεύθυνος ο σταθμάρχης της Λάρισας που δεν γύρισε το κλειδί, που δεν έκανε τη δουλειά του σωστά, με αποτέλεσμα τα δύο τρένα να μείνουν στην ίδια γραμμή για δώδεκα λεπτά και να συγκρουστούν. Ωραία. Να τιμωρηθεί. Αλλά οι ευθύνες βαραίνουν μόνο τις δικές του πλάτες; Αυτή η τραγωδία είναι αποτέλεσμα ενός ανθρώπινου λάθους; Όχι, αγαπημένε μου αναγνώστη, δεν θα μας πείσουν για αυτό και δεν πρέπει να τιμωρηθεί μόνο ο σταθμάρχης.

Πρώτα από όλα, ποιος ήταν ο σταθμάρχης; Ένας άνθρωπος χωρίς εμπειρία. Μόλις πέντε ημέρες ήταν σε αυτό το πόστο, ενώ πριν ήταν αχθοφόρος του ΟΣΕ. Ποιος τον τοποθέτησε σε αυτό το σημαντικό πόστο; Με ποια κριτήρια; Ποιος τον άφησε μόνο του να διαχειρίζεται τόσες ψυχές; Και είναι δυνατόν σήμερα, το 2023, να λειτουργούμε με αυτόν τον τρόπο; Πού είναι τα σύγχρονα συστήματα που μας διαφημίζουν; Και άλλες ερωτήσεις, αγαπημένε μου αναγνώστη, που μας τρυπάνε το μυαλό κάθε μέρα· και όμως οι πραγματικά υπεύθυνοι δεν έχουν να μας δώσουν καμία πειστική απάντηση. Φταίνε οι προηγούμενοι που δεν έκαναν όσα έπρεπε. Και για τους προηγούμενους φταίνε οι πιο προηγούμενοι, γιατί τι να έκαναν κι αυτοί, καμένη γη παρέλαβαν.

Ο Κυριάκος Μητσοτάκης έσπευσε στο σημείο της τραγωδίας και, καταβάλλοντας μεγάλη προσπάθεια να συγκρατήσει τα δάκρυά του, δήλωσε πως αναλαμβάνει τις όποιες ευθύνες αναλογούν στην κυβέρνησή του. Δεν

μας είπε μόνο: τι σημαίνει αυτό πρακτικά; Θα παραιτηθεί; Όχι. Παραιτήθηκε ωστόσο ο υπουργός του Κώστας Καραμανλής «Ως ελάχιστη ένδειξη σεβασμού στη μνήμη των θυμάτων», όπως δήλωσε στις κάμερες. Παραιτήθηκε ο άνθρωπος που δύο εβδομάδες πριν, από το βήμα της Βουλής, μας έλεγε πως τα τρένα και τα συστήματα των ελληνικών σιδηροδρόμων λειτουργούν μια χαρά. «Είναι ντροπή –και ντρέπομαι– που θέτετε θέματα ασφαλείας και θα ήθελα να ανακαλέσετε αμέσως. Είναι ντροπή όταν σας εξήγησα –και το ξαναλέω– ότι το γεγονός ότι αυτή τη στιγμή υπάρχουν οι ΥΔΥ, διασφαλίζουμε την ασφάλεια» ήταν η απάντησή του σε ερώτηση της αντιπολίτευσης. Παραιτήθηκε αλλά στις επόμενες εκλογές θα είναι κανονικά υποψήφιος.

Από την άλλη «οι προηγούμενοι», ο ΣΥΡΙΖΑ διὰ στόματος Χρήστου Σπίρτζη αποποιήθηκαν των ευθυνών τους. «Εμείς όταν έχουμε μερίδιο ευθύνης, δεν έχουμε πρόβλημα να βγούμε να τα πούμε. Το "όλοι φταίνε" δεν ισχύει. Εγώ πιστεύω πως η κυβέρνηση Τσίπρα και εγώ δεν έχουμε κάποια ευθύνη», δήλωσε στην εκπομπή «Οι αταίριαστοι» ο βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ και πρώην υπουργός Μεταφορών και Υποδομών. Όχι, κ. Σπίρτζη μου, και εσείς φταίτε, και οι προηγούμενοι από εσάς φταίνε, και οι επόμενοι και μια χαρά ισχύει το «ΟΛΟΙ ΦΤΑΙΝΕ». Φταίτε γιατί ξέρατε, γιατί γνωρίζατε και δεν κάνατε τίποτα.

Και φυσικά όλα αυτά τα ήξεραν, αγαπημένε μου αναγνώστη, και το μόνο που έκαναν ήταν τον σταυρό τους να μην σκάσει η βόμβα στα χέρια τους. Να μην πληρώσουν εκείνοι αλλά οι άλλοι. Το ότι το γνώριζαν φαίνεται και με όσα είπε ο Γεωργιάδης σε τηλεοπτική εκπομπή. «Είσαι ο υπουργός Μεταφορών, μπορείς να πας στη Βουλή και να πεις ναι, έχουμε πρόβλημα ασφαλείας στα τρένα; Αν το πεις αυτό, δεν θα μπει άνθρωπος. Είναι πιθανό ο υπουργός να σκέφτηκε, είναι πιθανό, αν εγώ ως υπουργός Μεταφορών βγω να πω ότι έχουμε πρόβλημα ασφαλείας στα τρένα, αύριο δεν θα κυκλοφορούν τρένα στην Ελλάδα». Αυτά δήλωσε ο Άδωνις, αλλά φυσικά ο Άδωνις δεν θα πάθει τίποτα, δεν θα αναλάβει καμία ευθύνη, δεν θα χάσει τη θέση του και φυσικά δεν θα οδηγηθεί στη δικαιοσύνη. Στη δικαιοσύνη θα οδηγηθεί για να πληρώσει μόνο ο σταθμάρχης. Ίσως και κάποιοι άλλοι σταθμάρχες ή ο επιθεωρητής του ΟΣΕ. Αλλά μέχρι εκεί. Όχι πιο πάνω. Εκτός κι αν τους αναγκάσουμε. Εμείς. Τώρα είναι η στιγμή. Ξέρουμε πως δεν είναι μόνο ο σταθμάρχης υπεύθυνος για αυτή την τραγωδία. Υπεύθυνοι είναι και όλοι αυτοί που με θράσος μας μιλούν κάθε μέρα στα κανάλια, χρόνια τώρα. Ας τους κάνουμε να σωπάσουν. Διαφορετικά θα είμαστε συνένοχοι στην επόμενη τραγωδία την οποία θα πρέπει να τη δούμε ως θυσία που θα μας πάλει παρακάτω «...Αν μου επιτρέπετε, η θυσία είναι θυσία, έγινε, δυστυχώς. Έχω την αίσθηση ότι θα προχωρήσουμε...» (τάδε έφη Άρης Πορτοσάλτε) ή «ως ΤΙΜΩΡΙΑ από τον Θεόν για την υπερβολική ασέβεια του ανθρώπου και τον πλεονασμό της αμαρτίας κατά το προηγούμενο τριήμερο του Καρναβαλιού...» (τάδε έφη ο πρώην Μητροπολίτης Καλαβρύτων και Αιγιαλείας Αμβρόσιος).

Παρελάσεις & Επιδείξεις

ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ ΧΑΡΙΣΗ

Όλοι γνωρίζετε ότι κάθε χρόνο στις 10 Νοεμβρίου είναι η επέτειος του θανάτου του Κεμάλ και υπήρχε τελετή στο σχολείο με ομιλίες, ενός λεπτού σιγή και μετά παρέλαση μαθητών από τη σχολή στην πλατεία Ταξίμ για κατάθεση στέφανου. Αυτή η μέρα ήταν η μοναδική που φορούσα γραβάτα (ήταν υποχρεωτική για τη συμμετοχή στην παρέλαση). Τους καλούς μαθητές τους βάζαμε στις πρώτες τετράδες, η αλητεία στις τελευταίες... Αφού ξεκινούσαμε από το σχολείο με 20 και παρα-

Σχολικές αταξίες



πάνω τετράδες, στο Ταξίμ φθάνανε μόλις 15-16. Γιατί μόλις βγαίναμε στο Πέρα, οι τελευταίες τετράδες φεύγαμε από τη σειρά με την προϋπόθεση να ήμαστε όλοι μαζί. Έως ότου η πομπή γυρίσει προς το σχολείο να ξαναμπούμε στη σειρά, αφού για σχεδόν μια ώρα τρώγαμε και πίναμε στα ωραία καταστήματα ή παίζαμε τίλτ (φλιπεράκια). Αυτή η διασκέδαση τέλειωσε όταν ο Μαρινάκης αποφάσισε να είναι στο τέλος της σειράς.

Πάλι γνωρίζετε ότι στις 19 Μαΐου κάθε χρόνο γινότουσαν αθλητικές επιδείξεις στο γήπεδο του Ντολμαμπαχτσε και ότι υπήρχε και η δική μας συμμετοχή. Ποιοι θα δηλώσουν συμμετοχή; Βέβαια αυτοί που έψαχναν ευκαιρία να γλιτώσουν το μάθημα. Αρχιζε η εκπαίδευση στο γήπεδο, μαζί με όλα τα άλλα τα σχολεία, αλλά χρειαζόνταν και πρόβες στο σχολείο. Μας μάζευε ο Μαρινάκης στον κήπο και ζητούσε να κάνουμε τις ασκήσεις. Εμείς, έχοντας σκοπό αυτές τις ώρες να παίξουμε ποδόσφαιρο, κάναμε όλοι από μια διαφορετική κίνηση που δεν είχε καμία σχέση με αυτά που μάθαμε. Ο Μαρινάκης μετά από τρεις, τέσσερις προσπάθειες έφυγε και γύρισε με τον Διευθυντή.

– Κύριε διευθυντά αυτοί δεν κάνουν τίποτα σωστό, καλύτερα να μην συμμετέχουμε γιατί θα έχουμε προβλήματα με τους Τούρκους.

– Για να σα δω παιδιά.

Και εμείς τα κάναμε όλα σωστά:

– Μα κύριε Μαρινάκη τα παιδιά είναι μια χαρά, και έφυγε.

Όταν ξανάρχισε η προπόνηση εμείς συνεχίσαμε να κάνουμε άλλες αντί άλλων ασκήσεις, με αποτέλεσμα να εκνευριστεί ο Μαρινάκης και να φύγει. Και εμείς να παίξουμε ποδόσφαιρο!

ΚΥΡΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΗΣ

τίμιος και καθαρός, 63 ετών, χήρος, χωρίς υποχρεώσεις, ζητεί Κωνσταντινουπολίτισσα για συντροφιά, ταξίδια, γνωριμία. Τηλ.: 6970020018



ΜΙΑ ΡΩΜΗ ΑΛΛΙΩΤΙΚΗ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΛΛΕΣ

Η «Γκιουζέλ» Αθηνά

ΤΟΥ ΟΡΧΑΝ ΤΟΥΡΚΕΡ

Όπως είναι γνωστό, μέχρι το 1964 στην Πόλη υπήρχε μία πολυπληθής Ρωμική παρουσία. Αρκετά συχνά αντανakλούσαν στο ασυντομικό δελτίο των τουρκικών εφημερίδων διάφορες ειδήσεις σχετικά με τους Ρωμηούς, οι οποίοι αποτελούσαν ένα σημαντικό μέρος του πληθυσμού της Πόλης.

Το διάστημα μεταξύ του 1938 και 1961, η επονομαζόμενη Γκιουζέλ (όμορφη) Αθηνά, ήταν η γυναίκα που με φωτογραφίες και ειδήσεις απασχόλησε τον τουρκικό Τύπο.

Ενώ επίσημα δήλωνε διαχειρίστρια ξενοδοχείου, ενοικιασμένων δωματίων (πανσιόν), ήταν γνωστή ως κάτοχος του πιο πολυτελούς οίκου ανοχής του Πέρα. Αναφορά στο όνομα και τη δράση της εν λόγω Αθηνάς, γίνεται στο λήμμα Α της περίφημης εγκυκλοπαίδειας του Reşad Ekrem, *Istanbul Ansiklopedisi*, τόμος 3, 1960.

Σύμφωνα με πληροφορίες που αντλούμε από τις εφημερίδες της εποχής, η Αθηνά γεννήθηκε το 1881 στη συνοικία Ταταύλα της Κωνσταντινούπολης. Όταν βαρέθηκε τη φτώχεια στο σπίτι του ψαρά πατέρα της Μανόλη, αναζήτησε διέξοδο για μια καλύτερη ζωή και βρέθηκε στο «σπίτι της Μαντάμ Αννίκα», η οποία διατηρούσε πολυτελή οίκο ανοχής με εκλεκτούς πελάτες στην οδό Παρμάκκαπου του Πέρα. Εδώ η Αθηνά, η οποία διακρίθηκε αμέσως με την ομορφιά και την εξυπνάδα της, γνώρισε τον Νουρεττίν πασά, έναν από τους γαμπρούς του Σουλτάνου Αβδούλ Χαμίτ. Ερωτευμένος με την πανέμορφη Ρωμή, ο πασάς της χάρισε πανάκριβα κοσμήματα και πολλές χρυσές λίρες. Όταν έμαθαν την παράνομη αυτή σχέση στο παλάτι, ο πασάς μετά το διαζύγιο εξορίστηκε, ενώ η Αθηνά στο μεταξύ είχε αποκτήσει πολλά λεφτά και εμπειρία για να ξεκινήσει δική της επιχείρηση. Αγόρασε ένα μεγάλο τετραώροφο σπίτι στην οδό Μπάλα, πίσω από το μεγάλο ξενοδοχείο Τοκατλιάν, το οποίο μετέτρεψε σε πολυτελή οίκο ανοχής.

Ξαφνικά, τον Οκτώβριο του 1938, το όνομα της Αθηνάς εμφανίζεται στα πρωτοσέλιδα των τουρκικών εφημερίδων.

Εφημερίδα Akşam, 21/10/1938:

Η γνωστή με το όνομα «Γκιουζέλ Αθηνά» Ρωμή διαχειρίστρια οίκου ανοχής κατηγορείται για λαθρεμπόριο χρυσού και συναλλάγματος. Η Αθηνά μαζί με τη βοηθό της Κατίνα κλήθηκαν στην εισαγγελία για κατάθεση.

Εφημερίδα Son Posta, 21/10/1938:

Οι διαχειρίστριες οίκου ανοχής στο Πέρα Αθηνά και Κατίνα συνελήφθησαν με απόφαση του 1ου Ειρηνοδικείου Σουλτάν Αχμέτ, με την κατηγορία παράνομης εξαγωγής συναλλάγματος στην Ελλάδα.

Εφημερίδα Yeni Sabah, 23/10/1938:

Συνεχίζεται η εκδίκαση της υπόθεσης της κρατουμένης «Μαντάμ Αθηνάς», η οποία κατηγορείται για πορνεία και παράνομη διακίνηση συναλλάγματος. Διαπιστώθηκε ότι η

Αθηνά, της οποίας το ποινικό μητρώο από 30ετίας είναι βεβαρημένο με το πλημμέλημα της πορνείας, μεταφέρει παράνομα όλο της το εισόδημα στην Ελλάδα.

Εφημερίδα Akşam, 23/10/1938:

Έχει εξακριβωθεί ότι η διαχειρίστρια του ακριβότερου οίκου ανοχής της Πόλης «Μαντάμ Αθηνά» δεν έχει καθόλου χρήματα στην Τουρκία και διοχετεύει παράνομα όλο της το εισόδημα στο εξωτερικό.

Οι πέντε γυναίκες, Αναστασία, Ελένη, Κατερίνα, Μαρίκα και Ρωξάνη, οι οποίες συνελήφθησαν στο σπίτι της Αθηνάς, κατέθεσαν ότι είναι αθώες. Καταζητείται ακόμη η κόρη της Αθηνάς, Ζιζή. Κάθε χρόνο η Αθηνά με την κόρη της Ζιζή και

τον οδηγό και συμβίο της Μιχάλη πηγαίνει στην Αθήνα, όπου έχει μεγάλη ακίνητη περιουσία και πολλά λεφτά. Κάποιοι Γάνηες, ο οποίος συνεργαζόταν κάποτε με την Αθηνά και αργότερα έπεσε σε δυσμένεια, την κατήγγειλε στις αρχές για παράνομη εξαγωγή συναλλάγματος.

Εφημερίδα Son Posta, 9/11/1938:

Αφέθηκε ελεύθερη η Γκιουζέλ Αθηνά, με εγγύηση 500 λιρών (ποσό αρκετό για να αγοράσει καντίες τότε ένα μικρό σπίτι).

Εφημερίδα Vatan, 16/4/1948:

Σφραγίσθηκε από την αστυνομία το καινούργιο σπίτι της Μαντάμ Αθηνάς στο Σιράσελβι, η οποία δικάστηκε επανειλημμένως με την κατηγορία της πορνείας. Αυτή τη φορά η Μαντάμ Αθηνά οδηγήθηκε στο δικαστήριο με την κατηγορία απασχόλησης ανήλικων κοριτσιών στον οίκο ανοχής της.

Εφημερίδα Yeni Sabah, 1/4/1948:

Σφραγίσθηκε για άλλη μια φορά «το σπίτι της Γκιουζέλ Αθηνάς», όπου βρέθηκαν απρεπείς γυναίκες.

Μετά το πραξικόπημα της 27ης Μαΐου 1960 στην Τουρκία, όταν ο στρατός ανέλαβε τη διοίκηση του κράτους, η αστυνομία της Πόλης δίχως διάκριση σφράγισε «το σπίτι της Γκιουζέλ Αθηνάς» συγχρόνως με το σπίτι της μεγαλύτερης ανταγωνίστριάς της, Τουρκάλας «Λουξ Νερμίν».



Ομογενειακή εφημερίδα Εμπρός, 22/6/1960:

Εσφραγίσθη χθες η οικία της Γκιουζέλ Αθηνάς κατόπιν τιρετούς δράσεως. Η πασίγνωστος οικία μουσικών ερωτικών συνευρέσεων της Ωραιάς Αθηνάς εδρεύουσα εν Ταξείμ.

Την τελευταία αναφορά στην Γκιουζέλ Αθηνά τη συναντάμε πάλι στην ομογενειακή εφημερίδα Εμπρός, στις 22/3/1961:

Η Αστυνομία Ηθών, κατόπιν αιφνιδιαστικής ερεύνης, σφράγισε διά πολλοστήν φοράν την εν Ταξείμ οικίαν της «Γκιουζέλ Αθηνάς».

Η Αθηνά την εποχή εκείνη ήταν 80 χρονών, κουρασμένη και απηυδισμένη από την καταδίωξη της αστυνομίας.

Από δω και πέρα δεν υπάρχουν πουθενά ειδήσεις και αναφορά στο όνομά της. Για τον λόγο αυτό δεν ξέρουμε πότε και που πέθανε.

