

ΟΤΙΟΛΙΤΗΣ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 ■ Τ.Κ. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2023 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 668 ■ 2,50 ΕΥΡΩ

2023

ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ το 2023
με υγεία, ειρήνη, χαρά και ευτυχία!

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2023

ΣΕΛΙΔΕΣ 14 & 19

Η ΟΜΟΓΕΝΕΙΑ στις ΚΑΛΠΕΣ

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΥΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

Οι ανασταλμένες από το 2013 εκλογικές διαδικασίες στα μη Μουσουλμανικά Βακούφια, με πρόφαση «Παρασκευής νέου γονιμότερου εκλογικού κανονισμού», διενεργήθηκαν το 2022, βάσει του νέου Εκτελεστικού Νόμου [Resmî Gazete 31870 (RG, ΦΕΚ), Σάββατο 18/6/2022]. Δυστυχώς οι σχετικές διαβουλεύσεις με τους άμεσα ενδιαφερόμενους (ταγοί των κοινοτήτων), πραγματοποιήθηκαν μετά από την έκδοση του Εκτελεστικού Νόμου.

Μετά τις διαβουλεύσεις σε Άγκυρα και Κωνσταντινούπολη διαμορφώθηκαν τα δεδομένα-περιορισμοί που τηρήθηκαν στις εκλογικές διαδικασίες. Έτσι ορίστηκε ότι οι ψηφοφόροι πρέπει να είναι πολίτες της Τουρκικής Δημοκρατίας (ΤΔ), να έχουν συμπληρώσει το 18ο έτος της ηλικίας τους, να είναι μέλη της cemaat (εθνοτική μειονοτική ομάδα) του Βακουφίου που ανήκουν, να κατοικούν τουλάχιστον έξι μήνες στην περιοχή που εδρεύει το βακούφι (κατόπιν διαβουλεύσεων η περιοχή ορίστηκε ως νομός, εκτός της Κωνσταντινούπολης που ορίστηκε ως τρεις περιοχές). Τέλος αυθαίρετα ζητήθηκε κάθε ψηφοφόρος να μπορεί να ψηφίσει μόνο σ' ένα Βακούφι, το οποίο κατόπιν διαβουλεύσεων ορίστηκε ως «περιοχή που εδρεύει το Βακούφι». Οι δε υποψήφιοι πρέπει να αποδεικνύουν ότι:

- είναι εγγράμματοι με έγγραφο του Υπουργείου Παιδείας της ΤΔ,
- μπορεί να είναι μέλος ΔΣ το μέγιστο σε τρία Βακούφια,
- σε κάθε ΔΣ το μέγιστο δύο άτομα μπορούν να έχουν πρώτου βαθμού συγγένεια [ορίζεται ως kan bağı (δεσμοί αίματος)].

ΣΤΗ ΔΙΝΗ ΤΗΣ ΣΚΑΝΔΑΛΟΛΟΓΙΑΣ Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ

ΑΝΑΔΙΑΤΑΞΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΣΚΗΝΙΚΟΥ ΜΕΣΑ ΣΕ ΚΛΙΜΑ ΠΡΩΤΟΦΑΝΟΥΣ ΠΟΛΩΣΗΣ

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ



Στη δίνη μιας απίστευτης σκανδαλογίας βυθίζεται η πολιτική ζωή του τόπου. Την ώρα που έχει ξεκινήσει η προεκλογική περίοδος με τις εκλογές να «κλειδώνουν» –πλην απροόπτου– για τέλος Μαρτίου-αρχές Απριλίου, ένα τοξικό νέφος απειλεί με πρωτόγνωρη πόλωση το προεκλογικό κλίμα.

Η εμπλοκή της Εύας Καϊλή σε σκάνδαλο διαφθοράς στο Ευρωκοινοβούλιο αποτέλεσε τη θρυαλλίδα πολιτικών εξελίξεων. Αναταράξεις και στη ΝΔ μετά την αποκάλυψη ότι ο Ευρωπαίος Γενικός Εισαγγελέας ζήτησε την άρση ασυλίας της Εύας Καϊλή (πρώην S&D) και της Μαρίας Σπυράκη (ΕΛΚ), καθώς υπάρχει «υποψία απάτης επιζήμιας για

τον προϋπολογισμό της ΕΕ» σε σχέση με τις βουλευτικές αποζημιώσεις και τις αμοιβές των βοηθών.

Με απόφαση του προέδρου της Ν. Δ. Κυριάκου Μητσοτάκη αναστέλλεται η ιδιότητα μέλους της Νέας Δημοκρατίας της ευρωβουλευτού Μαρίας Σπυράκη, μέχρι να ολοκληρωθεί η διερεύνηση της υπόθεσης για την οποία ελέγχεται. Όσο διαρκεί η ανωτέρω απόφαση αναστολής, η Μαρία Σπυράκη δεν θα είναι υποψήφια βουλευτής της Νέας Δημοκρατίας στην Α' Θεσσαλονίκης στις επόμενες εθνικές εκλογές.

Οι τρεις βασικοί μονομάχοι (ΝΔ-ΠΑΣΟΚ-ΣΥΡΙΖΑ) ενόψει της προεκλογικής κούρσας φαίνεται ότι επιστρέφουν εκεί απ' όπου ξεκίνησαν. Το Qatargate,

εκτός από βαριά σκιά στο πολιτικό τοπίο του ΠΑΣΟΚ, φέρνει αναδιατάξεις και στο προεκλογικό σκηνικό.

Στο ΠΑΣΟΚ σε προσπάθεια «να φύγουν μπροστά» επαναφέρουν επιδεικτικά στη ρητορική τους την πορεία πολιτικής αυτονομίας του κόμματος. «Δεν έχουμε καμία αγωνία να συμμετάσχουμε σε οποιαδήποτε κυβέρνηση ως «συμπλήρωμα» και «βολικός εταίρος». Διατηρούμε την αυτονομία μας και το προοδευτικό πρόσημο και έχουμε ξεκάθαρες θέσεις που δίνουν λύσεις και απαντήσεις στα προβλήματα των πολιτών. Οι όποιες ερμηνείες ότι το ΠΑΣΟΚ λοξοκοιτάει, δήθεν, προς τα δεξιά ή τα αριστερά, είναι εκ του πονηρού», υποστηρίζει ο επικεφαλής της Κ.Ο. Μιχάλης Κατρίνης. Ένα βήμα πιο μπροστά το πήγε ο Γραμματέας Πολιτικού Σχεδιασμού Παναγιώτης Δουδωνής: «Σε καμία περίπτωση εμείς δεν θα γίνουμε παρακολούθημα κανενός. Έχουμε αυτόνομη πορεία. Ποιος είναι ο σκοπός κάθε κόμματος της αντιπολίτευσης από καταβολής κόσμου; Να στείλει την κυβέρνηση στην αντιπολίτευση. Είναι τελείως παράλογο να βγαίνει ένα κόμμα της αντιπολίτευσης και να λέει: «Ψηφίστε μας για να μείνει η κυβέρνηση στην εξουσία»».

> ΣΕΛΙΔΑ 3

Δηλώσεις συμμετοχής:
6932 599934 - 6944 270111

ΤΟ PARTY
της χρονιάς!

10/2
Φ.Ε.Κ.*
PARTY

* μέλη ή όχι της ΦΕΚ.

ΣΤΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ
BYZANTINO KENTRO
ΑΠΟ ΤΙΣ 9 μ.μ.

(Μεγάλης του Γένους Σχολής 10, Άλιμος)



ειδήσεις



ΦΩΤΙΑ ΣΤΗΝ ΙΜΒΡΟ

Την είδηση για την πυρκαγιά στην Ίμβρο, στην οποία ο πληθυσμός των Ρωμιών κατοίκων αυξάνει αφού επιστρέφουν, δημοσίευσε η Son Dakika (19/11/2022).

Στην Ίμβρο, που υπάγεται στον Νομό των Δαρδανελίων, ειδικότερα στην περιοχή Kuzu Limanı εκδηλώθηκαν πυρκαγιές σε τέσσερα διαφορετικά σημεία με χαμηλή βλάβιση. Η πυρκαγιά, τα αίτια της οποίας δεν έχουν ακόμη εξακριβωθεί, επεκτάθηκε σύντομα λόγω ισχυρών νοτίων ανέμων. Συνεργεία του Δήμου και της Επαρχιακής Διεύθυνσης Δασών Ίμβρου κατευθύνθηκαν άμεσα στην περιοχή για την κατάσβεση.

Ο έπαρχος Ίμβρου κ. Serhat Doğan και ο δήμαρχος κ. Ünal Çetin βρέθηκαν στην περιοχή της πυρκαγιάς για να παρακολουθήσουν τις εργασίες κατάσβεσης, λαμβάνοντας ταυτόχρονα πληροφορίες από τους υπεύθυνους.

Με ανάρτηση στο Twitter ο δήμαρχος κ. Ünal Çetin υποστήριξε ότι η φωτιά ξεκίνησε εσκεμμένα, ξέσπασε σε τέσσερα διαφορετικά σημεία, ενώ φυσούσαν ισχυροί νότιοι άνεμοι: «Απευθύνομαι σε όλους τους υπεύθυνους. Αν σας κάנוμε κριτική, θα θυμώσετε, αν σας ζητήσουμε κάτι θα μας πείτε όχι. Κοιτάξτε πόσες φορές επαναλήφθηκε αυτό και η Ίμβρος καίγεται. Τα κακοποιά στοιχεία βρίσκοντας ευκαιρία τους νότιους ισχυρούς ανέμους έβαλαν φωτιές σε τέσσερα σημεία. Φτάνει πια».



ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ ΕΝΟΧΛΗΘΗΚΑΝ ΜΕ ΤΗΝ «ΣΜΥΡΝΗ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ»

Μεγάλη η ενόχληση της Τουρκίας για τη μελλοντική προβολή της κινηματογραφικής ταινίας «Σμύρνη μου, αγαπημένη» της Μιμής Ντενίση σε 700 αίθουσες της Αμερικής. Η προβολή της, ισχυρίζονται οι δύο δημοσιογράφοι, είναι προπαγανδιστική για την επέτειο των 100 ετών από την καταστροφή της Σμύρνης. Από την εφημερίδα Hürriyet (22 /11/2022) των Razi Canikligil από τη Ν. Υόρκη και Γεώργιου Κιρμπάκη από την Αθήνα.

Για προπαγάνδα κατά της Τουρκίας στις ΗΠΑ, ετοιμάζεται η Ελλάδα κατά την επέτειο των 100 ετών από την κατάληψη της Σμύρνης από τους Τούρκους. Η ταινία «Σμύρνη μου, αγαπημένη», η οποία γυρίστηκε στηριζόμενη σε ελληνικές ιστορικές μελέτες, θα προβληθεί σε 700 κινηματογραφικές αίθουσες στις ΗΠΑ στις 8 Δεκεμβρίου, για μία μόνο βραδιά.

Κατηγορώντας την Τουρκία ότι διέπραξε γενοκτονία κατά των Ελλήνων και των Αρμενίων στη Σμύρνη, κατά τη διάρκεια του πολέμου και την ελληνική κατοχή, η ταινία χαρακτηρίζεται ως παραγωγή με τον υψηλότερο προϋπολογισμό που γυρίστηκε ποτέ στην Ελλάδα.

Με την ευκαιρία των 100 χρόνων από τη «Μικρασιατική καταστροφή», σε αντίθεση με την Τουρκία που γιορτάζει τα 100 χρόνια από την κατάληψη της Σμύρνης, οι Έλληνες παρήγαγαν μια ταινία που αρχικά, στις 29 Νοεμβρίου 2022 θα πραγματοποιήσει επίσημη προβολή στο Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης της Νέας Υόρκης υπό την αιγίδα της Μόνιμης Αντιπροσωπείας της Ελλάδας στα Ηνωμένα Έθνη. Η ταινία θα προβληθεί επίσης στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο στις Βρυξέλλες στις 11 Ιανουαρίου 2023.

ΑΠΟ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΑΙΝΙΑ

Η διάσημη Ελληνίδα καλλιτέχνιδα του θεάτρου και του κινηματογράφου Μιμή Ντενίση, η οποία έγραψε πριν από 7 χρόνια το έργο «Σμύρνη μου, αγαπημένη» και παίχθηκε στο θέατρο για τρία συνεχή χρόνια, μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο με κόστος 5 εκατομμυρίων ευρώ. Η ταινία, με πρωταγωνίστρια τη Μιμή Ντενίση, κυκλοφόρησε στις ελληνικές αίθουσες στις 23 Δεκεμβρίου 2021. Τον Μάιο του



2022, αφού αφαιρέθηκαν από την ταινία δύο σημεία με πράξεις βίας που φέρεται να διαπράχθηκαν από Τούρκους, επανακυκλοφόρησε σε μικρότερη έκδοση κατά 20 λεπτά. Την ταινία παρακολούθησαν 250.000 θεατές.

Η ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΗΝ ΚΑΚΗ ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ

Η ταινία εξιστορεί τη ζωή της πλούσιας ελληνικής οικογένειας Μπαλτατζή μεταξύ των ετών 1916-1922 και τη φυγή της στη Μυτιλήνη μετά την καταστροφή. Ένα τμήμα της ασχολείται με την υπερπολυτελή διαβίωση της οικογένειας στη Σμύρνη, πριν μπουν τα τουρκικά στρατεύματα. Οι σκηνές που έχουν τραβηχτεί σε Αθήνα, Μυτιλήνη και Χίο, απεικονίζουν την είσοδο των τουρκικών στρατευμάτων στη Σμύρνη για την απελευθέρωσή της από την ελληνική κατοχή. Η ελληνική πλευρά, από τη σκοπιά της, μεταφέρει στην οθόνη ένα κακό πρόσωπο της Τουρκίας. Η οικογένεια Μπαλτατζή, στην ταινία, μιλάει βάρως του Κεμάλ Ατατούρκ.

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΙ ΚΑΙ Ο ΤΟΥΡΚΟΣ BURAK HAKKI

Τον ρόλο του οδηγού και υπηρέτη Halil της οικογένειας Μπαλτατζή παίζει ο γνωστός στο ελληνικό κοινό Τούρκος ηθοποιός Burak Hakki (έχει ρίζες από τη Δυτική Θράκη). Ο Halil είναι ερωτευμένος με τη νύφη της οικογένειας, αλλά δεν δείχνει ποτέ τα συναισθήματά του. Επανελημμένα προειδοποιεί την οικογένεια Μπαλτατζή να εγκαταλείψει τη Σμύρνη. Σε μια σκηνή λέει: «Όποιοι βοηθήσουν τους Έλληνες, θα δεις τι έχουν να πάθουν». Αργότερα παίρνει θέση στις τάξεις του τουρκικού στρατού. Ο Burak Hakki είπε στην πρεμιέρα της ταινίας ότι είναι περήφανος που συμμετείχε σε αυτήν.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΤΗΝ ΠΜΓΣ

Στις 10 Δεκεμβρίου 2022, στο Πνευματικό Κέντρο της Μητροπόλεως Αλεξανδρούπολης, πραγματοποιήθηκε εκδήλωση με τίτλο «Παμμεγίστη Πατριαρχική Μεγάλη του Γένους Σχολή - Ένας επιβλητικός θύλακας ελληνικής γνώσης και προγονικής σοφίας».

Στην εκδήλωση, ως κεντρικός ομιλητής ο Διευθυντής της Σχολής κ. Δημήτριος Ζώτος παρουσίασε τη μακραίωνη ιστορία της Σχολής και περιέγραψε την εικόνα της κατά τον 21ο αιώνα.

Την εκδήλωση πλαισίωσε το μουσικό πρόγραμμα της χορωδίας του Καλλιτεχνικού Ομίλου Αλεξανδρουπόλεως με χριστουγεννιάτικα τραγούδια.

Μετά το πέρας της εκδήλωσης, στην οποία συμμετείχαν εκπρόσωπος του Σεβ. Μητροπολίτου Αλεξανδρουπόλεως κ. Ανθίμου, βουλευτής της περιφέρειας, εκπρόσωποι της Δημαρχίας και άλλοι τοπικοί παράγοντες, ανταλλάχθηκαν αναμνηστικά δώρα.

Συγχαίροντες τον Καλλιτεχνικό Όμιλο Αλεξανδρουπόλεως με πρόεδρο την κ. Πέπη Κουγιουμπτή και τα μέλη της χορωδίας για τη διοργάνωση και το εξαιρετικό χριστουγεννιάτικο πρόγραμμα που παρουσίασαν, το Ίδρυμα Κεραμείας για τη συμβολή του στην εκδήλωση, τους λοιπούς παράγοντες που συνεισέφεραν στην όμορφη βραδιά, ευχόμαστε την επανάληψη παρόμοιων εκδηλώσεων με σκοπό τη σύσφιξη των σχέσεων των δύο πόλεων.



Μαυρομιχάλη 84 & Καλλιδορίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 8817341, e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr,
www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ (aantonopoulos10@gmail.com)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ωράριο γραφείων: Δευτέρα έως Παρασκευή 10.00-18.00

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα υπογράφουν και όχι κατ' ανάγκη της εφημερίδας. Η εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα της αλλαγής ή περικοπής των κειμένων, όταν αυτό κριθεί αναγκαίο. Η εφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τις 15 κάθε μήνα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για όλη την Ελλάδα	30 ευρώ
Για τους Οργανισμούς	35 ευρώ
Για Σωματεία - Συλλόγους	35 ευρώ
Για την Ε.Ε.	53 ευρώ
Για την Τουρκία	53 ευρώ
Για τις υπόλοιπες χώρες	53 ευρώ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεία μας καθημερινά 10.00-18.00, με εισπράκτορα, μετά από τηλεφώνω, με ταχυδρομική επιταγή, στις τράπεζες:

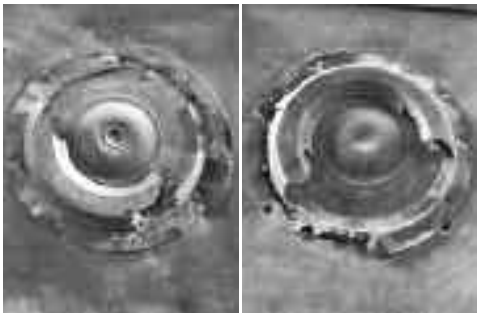
ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54 - IBAN: GR8701101100000011093622154

επικαιρότητα

Η ΕΞΟΥΣΙΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΕΙ, ΟΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΣ ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ: ΠΑΛΙ ΖΗΜΙΕΣ ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ

Για ακόμα μια φορά έγιναν ζημιές στην πόρτα της Αγίας Σοφίας. Οι ειδικοί λένε: «Οι ζημιές μπορεί να γίνονται ως πολιτική αντίδραση» και προτείνουν να ληφθούν άμεσα μόνιμα μέτρα. Η είδηση από τον δημοσιογράφο Cengiz Karagöz στην αντιπολιτευόμενη εφημερίδα Cumhuriyet (5/12/2022).

Η Αγία Σοφία, την οποία επισκέπτονται περίπου 1 εκατομμύριο άνθρωποι τον μήνα, έχει υποστεί ζημιές από το 2020, όταν μετατράπηκε σε τέμενος και άνοιξε τις πόρτες της στους πιστούς. Η Cumhuriyet εξέτασε επί τόπου την καταστροφή.



Υπάρχουν μηχανήματα ελέγχου με ακτίνες X-ray στην είσοδο της Αγίας Σοφίας, όπου υπάρχει αναμονή εισόδου περίπου 45 λεπτών. Πριν από την είσοδο, οι υπεύθυνοι προειδοποιούν τις επισκέπτριες να καλυφθούν με μαντίλα. Οι ρωγμές στο δάπεδο τραβούν την προσοχή μας, ενώ είναι αξιοσημείωτο ότι οι κατεστραμμένες από παλιά επιφάνειες επισκευάστηκαν με γύψο. Αξιοσημείωτο είναι επίσης ότι υπάρχουν διπλής κατεύθυνσης καταστροφές στο ψηφιδωτό κάτω από την πόρτα, οι οποίες τραβούν την προσοχή μας.

Ο θεολόγος και φιλόσοφος Δρ. Şahin Filiz και ο ιστορικός τέχνης κ. Yasin Saygil αξιολόγησαν το θέμα για την εφημερίδα Cumhuriyet.

Επιστώντας την προσοχή μας στις καταστροφές που υπέστη η Αγία Σοφία μετά τη μετατροπή της σε τέμενος, ο Δρ. Şahin Filiz είπε: «Αυτές οι καταστροφές δείχνουν ότι η απόφαση μετατροπής της ήταν λάθος. Το τελευταίο μάλιστα περιστατικό ενισχύει αυτή την άποψη».

Επιστώντας την προσοχή μας στη μη καλή τήρηση ασφάλειας, ο Δρ. Filiz συνέχισε: «Είναι δυνατό να γίνει κοινωνικός ψυχολογικός προσδιορισμός, εκείνων που προκάλεσαν τις καταστροφές. Η καταστροφή μπορεί να πραγματοποιείται και ως πολιτική αντίδραση. Κι αν η Αγία Σοφία έχει μετατραπεί από μουσείο σε τέμενος, αυτοί που την καταστρέφουν μπορεί να αντιδρούν, επειδή παραμένουν τα «μη μουσουλμανικά» μοτίβα. Δεν συναντάμε παρόμοιες καταστροφές σαν της Αγίας Σοφίας σε πολλούς επισκέψιμους χώρους λατρείας. Το ότι ένας χώρος από μουσείο μετατράπηκε σε χώρο λατρείας μετά από πολιτική απόφαση, είναι μια πράξη προβληματική ως προς τη θρησκευτική φιλοσοφία».

Ο ιστορικός τέχνης κ. Yasin Saygil τόνισε ότι οι καταστροφές στην Αγία Σοφία άρχισαν μετά τη μετατροπή της σε χώρο λατρείας. Δήλωσε: «Υπάρχει ανεξέλεγκτη, έντονη ροή επισκεπτών. Αποδεικνύεται ότι οι μεγάλες ροές επισκεπτών αποφέρουν τέτοιες καταστροφές. Για τον τρόπο αποτροπής αυτών των φαινομένων θα πρέπει το θέμα να εξεταστεί λεπτομερειακά και να προταθούν μόνιμα μέτρα».

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΜΕ 160 ΚΑΜΕΡΕΣ

Ανακοίνωση για το θέμα εξέδωσε η Γενική Διεύθυνση Ιδρυμάτων, στην οποία αναφέρει ότι για το κτήριο επιδείχθηκε η απαραίτητη φροντίδα. Επίσης ότι η Αγία Σοφία παρακολουθείται εντατικά, με μεγάλη προσοχή κατά την έλευση των επισκεπτών. «Περιμένουμε από τους επισκέπτες να δείξουν την ίδια φροντίδα και ευαισθησία. Αυτήν τη στιγμή, η Αγία Σοφία παρακολουθείται όλο το 24ωρο από 160 κάμερες. Επιπλέον, 81 φύλακες που υπάγονται στη Γενική Διεύθυνση Ιδρυμάτων τη φυλάσσουν όλο το 24ωρο. Έτσι όλοι οι χώροι είναι ελεγχόμενοι. Ακόμη στο τέμενος υπηρετούν και ομάδες της Τουριστικής και των Ειδικών Δυνάμεων της Αστυνομίας. Επομένως, δεν υπάρχει λόγος συζήτησης για πρόβλημα ασφάλειας».

ΣΤΗ ΔΙΝΗ ΤΗΣ ΣΚΑΝΔΑΛΟΛΟΓΙΑΣ Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ

Στη ΝΔ, όπως φαίνεται, διέκριναν αυτή τη φορά μια «μοναδική ευκαιρία» να διεμβολίσουν ΠΑΣΟΚ και ΣΥΡΙΖΑ και να σπείρουν πολιτικά ζιζάνια. Ταυτόχρονα βγήκαν μπροστά και με αυτοπεποίθηση αρχίζουν να βλέπουν ...αυτοδυναμία. Σκοπός τους είναι τη στιγμή που το ΠΑΣΟΚ δεν έχει ξεφορτωθεί ακόμη τον «Μουτζούρη», να απευθυνθούν στους ψηφοφόρους του κέντρου που είναι αναποφάσιστοι αλλά και σε εκείνους που δηλώνουν απογοητευμένοι από τις τελευταίες εξελίξεις. Χαρακτηριστική ήταν η αιφνιδιαστική και κατά μέτωπο επίθεση που εξαπέλυσε ο Κυριάκος Μητσοτάκης προσωπικά προς τον Νίκο Ανδρουλάκη μιλώντας σε κομματικά στελέχη της ΝΔ στη βελγική πρωτεύουσα. Αφού υπογράμμισε αρχικά ότι για τη ΝΔ η αυτοδυναμία είναι αναγκαία, προκειμένου να επιτευχθεί σταθερότητα, πρόσθεσε: «Και οι άλλες δυνάμεις έχουν κάνει τις επιλογές τους. Ο Ανδρουλάκης το είπε πολύ καθαρά, θέλει να συγκυβερνήσει με τον Τσίπρα. Να πει καθαρά ότι έχει αποφασίσει να γίνει παρακολούθημα του ΣΥΡΙΖΑ». Αναφερόμενος στην υπόθεση της Εύας Καϊλή, επισήμανε πως «οι πρόσφατες εξελίξεις δείχνουν ότι πλήττεται η εμπιστοσύνη στους θεσμούς και τραυματίζουν το κύρος της Ευρώπης» για να επικεντρώσει τα πυρά του και πάλι κατά του Νίκου Ανδρουλάκη: «Δείχνει πανικό και μικρότητα να προσπαθείς να φορτώσεις ένα στέλεχος του ΠΑΣΟΚ στη ΝΔ. Επειδή στις Βρυξέλλες γνωρίζετε, δεν χρειάζεται να πω περισσότερα. Καθένας κρίνεται για αυτά που λέει και κάνει».

Το δικό του «κομμάτι από την πίτα» διεκδικεί κι ο ΣΥΡΙΖΑ. Ο Αλέξης Τσίπρας θεωρεί ότι τώρα μπορεί να ξεπεράσει τα αναχώματα του ΠΑΣΟΚ και να ακουστούν τα κελεύσματά του στο εσωτερικό του κόμματος, όχι τόσο ως προσπάθεια προσέγκυσης στελεχών αλλά κυρίως ως γέφυρα συνεργασίας. Πάντως η τακτική που ακολουθεί και παραπέμπει στο «μια στο καρφί και μια στο πέταλο» εξοργίζει τον πυρήνα της ηγεσίας του ΠΑΣΟΚ. Ενδεικτικό του τρόπου προσέγγισης που επέλεξε ο κ. Τσίπρας είναι όσα είπε σε πρόσφατη συνέντευξή του. Σχολιάζοντας την υπόθεση Καϊλή αφενός σημείωσε ότι η κ. Καϊλή ανήκε στο ΠΑΣΟΚ, έπαιξε «πρωτοπόρο ρόλο στο αντιΣΥΡΙΖΑ ρεύμα» και υποστήριζε τη συνεργασία ΠΑΣΟΚ-ΝΔ. Αφετέρου εγκάλεσε τον Νίκο Ανδρουλάκη επειδή «ανακάλυψε τον Δούρειο Ίππο, αφού του άλωσε την Τροία». Ωστόσο η «κίνηση-ρουά ματ» από την πλευρά του ΣΥΡΙΖΑ έγινε στα μέσα Δεκεμβρίου όταν ο κ. Τσίπρας εκμεταλλεύτηκε την απουσία του Νί-

κου Ανδρουλάκη από τη Σύνοδο του Κόμματος των Ευρωσοσιαλιστών, ζητώντας πολιτική στήριξη ενόψει των εθνικών εκλογών. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο ΣΥΡΙΖΑ δεν είναι μέλος του S&D, εν αντιθέσει με το ΠΑΣΟΚ, και ο κ. Τσίπρας συμμετέχει στη Σύνοδο ως παρατηρητής. Η παρέμβαση του κ. Τσίπρα δεν έγινε δεκτή με «καλό μάτι» στη Χαρ. Τρικούπη, καθώς είναι γνωστές οι προθέσεις του για εκτόπισμα του ΠΑΣΟΚ και πλήρη ένταξη του ΣΥΡΙΖΑ στο S&D, ώστε να αναδειχθεί στο εγχώριο πολιτικό σκηνικό ως ηγέτης της Κεντροαριστεράς.

Στη Χαρ. Τρικούπη επιχειρούν και πάλι να θέσουν ευδιάκριτες διαχωριστικές γραμμές. Κατηγορούν τη ΝΔ ότι καλλιεργούν ευφάνταστα σενάρια μετεκλογικών συνεργασιών. Για δε το ΣΥΡΙΖΑ λένε πως «αν και εισηγητής της απλής αναλογικής, την απορρίπτει στην πράξη καθώς δήθεν δεν θεωρεί “ηθικό” να συμπράξει σε μια “κυβέρνηση των ηττημένων”, με σκοπό να διασώσει το μέλλον του Αλέξη Τσίπρα και κατ’ επέκταση του Κυριάκου Μητσοτάκη».

Στο μεταξύ σε μια προσπάθεια να απομακρύνουν όσο μπορούν τη βαριά σκιά που έχει ρίξει στη Χαρ. Τρικούπη η «υπόθεση Καϊλή», επιχειρούν να αναδείξουν την ευρωπαϊκή διάσταση του σκανδάλου, διαμηνύοντας σε όλους τους τόνους ότι τον τελευταίο χρόνο η Εύα Καϊλή δεν είχε καμία σχέση με το ΠΑΣΟΚ και ακολουθούσε δική της πολιτική πορεία, δρώντας κάποιες φορές ως «Δούρειος Ίππος» της ΝΔ. Απαντώντας δε στο εύλογο ερώτημα, γιατί δεν είχε διαγραφεί η κ. Καϊλή, αφού επεδείκνυε αυτή την ανάρμοστη κομματική συμπεριφορά υποστηρίζουν ότι «αν αυτοί οι μετά Χριστόν προφήτες γνώριζαν ότι το πολιτικό σφάλμα μίας τοποθέτησης κρύβει πάντοτε από πίσω διαφθορά και συναλλαγή, τότε θα έπρεπε να έχουμε διαγράψει πολλούς βουλευτές και ευρωβουλευτές».

Εκ των πραγμάτων αυτή η γραμμή άμυνας δεν φαίνεται να αποδίδει τα αναμενόμενα. Περισσότερο, όπως φάνηκε, λειτούργησε ως μέσω εκτόνωσης για το εσωκομματικό ακροατήριο, παρά ως ένα πειστικό πολιτικό επιχείρημα. Όμως ούτε και εκεί είχε θετικά αποτελέσματα, αφού ήδη ακούστηκαν από το εσωτερικό του κόμματος οι πρώτες φωνές αμφισβήτησης.

Το γεγονός αυτό δίνει λαβή στον κυβερνητικό μηχανισμό να ασκεί οξεία κριτική. «Εγώ αντιλαμβάνομαι ότι βρέθηκε σε δύσκολη θέση. Προσπαθεί να καλλιεργήσει ένα προφίλ, μια εικόνα, μια αύρα, η οποία για διάφορους λόγους δεν συνάδει με τις εξελίξεις» ήταν ένα από τα δεικτικά σχόλια του κυβερνητικού εκπρόσωπου.



ΕΝΑ ΠΑΡΤΙ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ!

Ελάτε να χορέψουμε, να πιούμε, να θυμηθούμε!

Με τη συμπαράσταση και αρωγή του Α9ληπτικού Βυζαντινού Κέντρου Στηρίζει και συμμετέχει ο Πολίτης

Δηλώσεις συμμετοχής: 6932 599934 - 6944 270111

10/2/2023 Ώρα 9 μ.μ.

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ: Τάσος Κατωγιαννάκης, Νίκος Κόλμαν, Νίκος Μπιλίρης Ειρήνη Πρίντεζη-Φράγκου

ειδήσεις

ΠΟΙΝΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΟΥ ΙΑΤΡΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Ποινή 7 ετών και 6 μηνών προτάθηκε για την Πρόεδρο του Ιατρικού Συλλόγου Τουρκίας κ. Şebnem Korur Fincancı, η οποία είχε ισχυριστεί ότι οι Τουρκικές Ένοπλες Δυνάμεις χρησιμοποιούσαν χημικά όπλα. Την είδηση δημοσιεύει η ιστοσελίδα NTV (21/11/2022).

Ολοκληρώθηκε η έρευνα κατά της κ. Şebnem Korur Fincancı, Προέδρου του Τουρκικού Ιατρικού Συλλόγου (TTB), η οποία κατηγορείται για «προπαγάνδα υπέρ τρομοκρατικής οργάνωσης». Στο κατηγορητήριο, που συνέταξε το Γραφείο Διερεύνησης Τρομοκρατικών Εγκλημάτων της Γενικής Εισαγγελίας της Άγκυρας, αναφέρθηκε ότι στις 20 Νοεμβρίου της υποβλήθηκε μήνυση από τη Γενική Διεύθυνση Νομικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Εθνικής Άμυνας με την αιτιολογία ότι είναι ύποπτη για προπαγάνδα υπέρ της ένοπλης τρομοκρατικής οργάνωσης PKK.

Σύμφωνα με τις ηχογραφήσεις που επισυνάπτονται στη μήνυση, στο κατηγορητήριο αναφέρεται ότι η κατηγορουμένη έκανε αβάσιμες δηλώσεις στον τηλεοπτικό σταθμό Medya Haber, για τις Τουρκικές Ένοπλες Δυνάμεις, που συνδέονταν με την τρομοκρατική οργάνωση PKK. Η ιστοσελίδα αναφέρει αναλυτικά όλα τα γεγονότα για τα οποία κατηγορούν την Πρόεδρο του Τουρκικού Ιατρικού Συλλόγου κ. Şebnem Korur Fincancı.

Στο κατηγορητήριο αναφέρεται ότι η ύποπτη έκανε «προπαγάνδα τρομοκρατικής οργάνωσης» εξισώνοντας τις νόμιμες δραστηριότητες των Τουρκικών Ενόπλων Δυνάμεων, στο πλαίσιο αυτοάμυνας, με τις παράνομες δραστηριότητες της τρομοκρατικής οργάνωσης. Ζητήθηκε να τιμωρηθεί με φυλάκιση 7 ετών και 6 μηνών αντί 1 έτους και 6 μηνών, ποινή που της επιβλήθηκε όταν συνελήφθη.

Η Şebnem Korur Fincancı, βρέθηκε στο επίκεντρο των αντιδράσεων αφού ισχυρίστηκε τότε ότι οι Τουρκικές Ένοπλες Δυνάμεις (TSK) στις επιχειρήσεις τους κατά των τρομοκρατών «χρησιμοποίησαν χημικά όπλα».

Το Υπουργείο Εθνικής Άμυνας (MSB) διέψευσε τον ισχυρισμό της κάνοντας δηλώσεις στις οποίες ανέφερε ότι δεν υπήρχαν ποτέ χημικά όπλα στον κατάλογο των Τουρκικών Ενόπλων Δυνάμεων.

ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΔΡ. ŞEBNEM KORUR FİNCANCI;

Έχει γεννηθεί στην Κωνσταντινούπολη το 1959. Είναι λέκτορας στο Τμήμα Ιατροδικαστικής του Πανεπιστημίου Κωνσταντινούπολης. Επίσης ιδρυτικό μέλος της Ένωσης Ειδικών της Ιατροδικαστικής και του Ιδρύματος Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων της Τουρκίας και του Συνδέσμου Ερευνών Ποινικού Δικαίου. Απόφοιτος της Ιατρικής Σχολής του Cerrahpaşa του Πανεπιστημίου Κωνσταντινούπολης. Έχει θητεύσει στον Τουρκικό Ιατρικό Σύλλογο, στο Ιατρικό Επιμελητήριο Κωνσταντινούπολης, στον Τουρκικό Σύλλογο Παθολογίας Κωνσταντινούπολης, στην Εταιρεία Ιατροδικαστικής Επιστήμης (Αγγλία), στην Académie Internationale de Médecine Légale et de Médecine Sociale, στην International Academy of Legal Medicine, στην New York Academy of Sciences, στην εκπαίδευση για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα, στην Association de Droit Penale Internationale, στη Συμβουλευτική Επιτροπή Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων του Πρωθυπουργού και σε άλλα παρόμοια ιδρύματα.



ΠΥΡΚΑΓΙΑ ΣΤΟ ÇIRAĞAN SARAYI

Σε ρεπορτάζ της ιστοσελίδας Milliyet (9/12/2022) οι δημοσιογράφοι Zeki Günal, Rodia Altıntaş και Feridun Açıkgöz δημοσίευσαν άρθρο για την πυρκαγιά που ξέσπασε στον 3ο όροφο της ξενοδοχειακής πτέρυγας του Çırağan Sarayı. Σύμφωνα με πληροφορίες, διακόπηκε τελείως η κυκλοφορία, ενώ στάλθηκαν πολλοί πυροσβέστες για την αντιμετώπισή της.

Το παλάτι Çırağan βρίσκεται στο Yıldız της περιοχής Beşiktaş. Στον όροφο που ξέσπασε η πυρκαγιά γίνονταν εργασίες ανακαίνισης και οι εργαζόμενοι έμεναν στον επάνω όροφο, όπου επεκτάθηκαν οι πυκνοί καπνοί. Για την κατάσβεση απαιτήθηκε μία ώρα μετά την επέμβαση της πυροσβεστικής. Η υγεία τριών ατόμων επηρεάστηκε από τον καπνό και μεταφέρθηκαν σε ασθενοφόρα. Η κυκλοφορία διακόπηκε στη λεωφόρο Çırağan. Ενώ συνεχίζονταν η έρευνα για τα αίτια της, ο Έπαρχος του Beşiktaş, κ. Önder Bakan δήλωσε: «Στις 10:55 εκδηλώθηκε πυρκαγιά στο τμήμα του ξενοδοχείου που είναι υπό ανακαίνιση. Στην πυρκαγιά επενέβησαν ομάδα της πυροσβεστικής, η ομάδα του ξενοδοχείου, καθώς και όλοι οι δήμοι της περιοχής μας. Οι ομάδες ασφαλείας έλαβαν τις απαραίτητες προφυλάξεις. Η φωτιά ξεκίνησε από τον 3ο όροφο, που ανακαινίζεται. Για τα αίτια θα αναφερθεί η πυροσβεστική. Το σημαντικό είναι η μη απώλεια ζωής».

Το ξενοδοχείο βρίσκεται σε πολύτιμη περιοχή, στην καρδιά της Κωνσταντινούπολης, σε ένα από τα σημαντικότερα σημεία του Βοσπόρου. Από τους τρεις εργάτες που επηρεάστηκαν από τους καπνούς, οι δύο αποχώρησαν με ευθύνη τους, ενώ στον τρίτο χορηγείται οξυγόνο σε ασθενοφόρο. Δεν υπάρχει κίνδυνος για τη ζωή του. Η πυρκαγιά τέθηκε υπό έλεγχο. Παρουσιάστηκε στην ξενοδοχειακή

πτέρυγα, όχι στην πτέρυγα του παλατιού». Την ώρα της πυρκαγιάς, ενώ μαύροι καπνοί υψώνονταν στον ουρανό και η πυροσβεστική έκανε προσπάθειες κατάσβεσης, η κεντρική πόρτα του Çırağan Sarayı είχε καλυφθεί από καπνούς.

Η αυτόπτης μάρτυρας Nur Ergül, η οποία είδε στο ξενοδοχείο παγιδευμένους τουρίστες, είπε: «Από το ξενοδοχείο έβγαιναν φλόγες, οι πελάτες είχαν βγει στα μπαλκόνια και φωνάζαν στα αγγλικά “βοήθεια”». Δύο άτομα στο ένα μπαλκόνι, ένα σε άλλο, ενώ στον κάτω όροφο άλλα τρία. Τηλεφώνησα στην πυροσβεστική, η οποία κατέφθασε αμέσως. Ανύψωσαν τις κλίμακες και απεγκλώβισαν τα άτομα, που δεν ήταν τραυματισμένα. Κατά τη διάρκεια των επισκευών δεν υπήρξε κάποιο πρόβλημα. Κατοικώ στο Ortaköy και έρχομαι συχνά για να πιω τσάι».

Η Merve Koçbey, που εργάζεται σε κτηνιατρική κλινική 100 μέτρα πιο πέρα, είπε: «Όταν αντιληφθήκαμε το περιστατικό η πυροσβεστική δεν είχε φτάσει. Είχε πολύ καπνό, σκοτείνιασε η περιοχή. Οι αστυνομικοί έτρεχαν».

Ο Erol Cevahir δήλωσε: «Είπαν ότι έσκασε ο κάτω μετασχηματιστής ηλεκτρικής ενέργειας. Ένα άτομο δηλητηριάστηκε από τους καπνούς. Το κτήριο επισκευαζόταν περίπου έναν μήνα. Περνώντας από το σημείο είδα τον κόσμο και κατάλαβα ότι το ξενοδοχείο καίγόταν».

Ο ÖCALAN ΠΡΟΣΦΕΥΓΕΙ ΣΤΟ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Στο Ευρωπαϊκό Δικαστήριο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων κατά της Ελλάδας προσέφυγε ο ηγέτης του PKK Abdullah Öcalan. Κατηγορεί την Ελλάδα ότι το 1998, όταν ήρθε ζητώντας πολιτικό άσυλο, η Ελλάδα τον παρέδωσε στους Τούρκους στην Κένυα τον Φεβρουάριο του 1999. Την είδηση δημοσιεύουν πολλές ιστοσελίδες, μεταξύ αυτών και η Rudaw (29/11/2022).



Σύμφωνα με ειδήσεις της DW, ο Öcalan διά των δικηγόρων του έκανε αίτηση στο Ευρωπαϊκό Δικαστήριο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, σημειώνοντας ότι οι πρακτικές που εφαρμόστηκαν σε βάρος του κατά την παραμονή του στην Ελλάδα ήταν αντίθετες με αυτές της Ευρωπαϊκής Σύμβασης Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων. Υποστήριξε στην αίτησή του, ότι παραδόθηκε στις Τουρκικές αρχές, ενώ βρισκόταν στα χέρια των Ελληνικών αρχών στην Κένυα. Ότι η αίτησή του για άσυλο δεν εξετάστηκε και κρατήθηκε χωρίς νομική βάση. Κατά την παραμονή του στην Ελλάδα, είπε, παραβιάστηκαν πολλά άρθρα της Ευρωπαϊκής Σύμβασης Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων και δεν του δόθηκε η δυνατότητα να τα αναζητήσει ενώπιον των Ελληνικών δικαστηρίων.

Ο Öcalan είχε προσφύγει στο Διοικητικό Δικαστήριο Αθηνών στις 4/12/2008, πριν από την προσφυγή στο Ευρωπαϊκό Δικαστήριο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, ισχυριζόμενος ότι οι αποφάσεις των ελληνικών αρχών το 1999 ήταν αντίθετες με τις αρχές ανθρωπίνων δικαιωμάτων και ότι ένα άτομο που έχει υποβάλει αίτηση για άσυλο δύο φορές, δεν μπορεί να σταλεί πίσω. Το αίτημα του Öcalan για αποζημίωση λόγω ηθικής βλάβης, ύψους 20.100 ευρώ απορρίφθηκε από το

Διοικητικό Δικαστήριο Αθηνών στις 30/1/2017.

Η ΑΠΟΦΑΣΗ ΙΣΩΣ ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΘΕΙ ΣΕ ΕΝΑ ΕΤΟΣ

Την απόφαση αιτιολογεί το Διοικητικό Δικαστήριο: «Η πολιτική που ακολουθεί η Ελληνική Κυβέρνηση παρέμεινε εκτός ελέγχου της διοικητικής δικαιοδοσίας». «Η περίοδος μεταξύ 29 Ιανουαρίου-15 Φεβρουαρίου δεν ήταν αρκετή χρονικά για εξέταση της αίτησης ασύλου του Öcalan». Τέλος: «Το κράτος δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνο για ζημιές που προκλήθηκαν από υπαιτιότητα πρακτόρων μυστικών υπηρεσιών».

Ενώ το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων επεξεργαζόταν την αίτηση του Öcalan, ζήτησε τη γνώμη της Ελληνικής Κυβέρνησης και των δικηγόρων του Öcalan. Το Δικαστήριο ρώτησε την Ελληνική Κυβέρνηση: «Οι Έλληνες πράκτορες των μυστικών υπηρεσιών παρέδωσαν τον Öcalan στην Τουρκική Κυβέρνηση;»

Οι δύο πλευρές έχουν στη διάθεσή τους 12 εβδομάδες για να υποβάλουν την άποψή τους. Το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων αναμένεται να εκδώσει απόφαση για την υπόθεση Öcalan κατά της Ελλάδας εντός του επόμενου έτους. Το δικαστήριο μπορεί να πραγματοποιήσει και ακροάσεις κατά τη διάρκεια της διαδικασίας.

εκδηλώσεις



www.tsoukatou.gr



ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ

ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΑΡΙΣΤΟΥΧΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΙΣΑΚΤΕΩΝ ΣΤΑ ΑΕΙ

Την Κυριακή 4 Δεκεμβρίου 2022 πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία στην αίθουσα «Αλέξανδρος Μαζαράκης» του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών, η ετήσια εκδήλωση μνήμης του Αποστόλου Ανδρέα του Πρωτοκλήτου, ιδρυτή της εκκλησίας του Βυζαντίου.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Την ημέρα αυτή η Ένωση Κωνσταντινουπολιτών, που τη συναποτελούν ο Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών και το Σωματείο Ελλήνων Υψηλών Απελαθέντων εκ Τουρκίας και τα συστεγαζόμενα σωματεία Μεγαλοσχιολιτών, Ζωγραφειωτών, Κεντρικάδων και Γαλατά είναι οι οργανωτές της εκδήλωσης και βραβεύουν μαθητές.

Η εκδήλωση είχε ανασταλεί λόγω της πανδημίας, με εξαίρεση την περσινή χρονιά που πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους, ο Σεβ. Μητροπολίτης Λαοδικείας κ. Θεοδώρητος ως εκπρόσωπος του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, οι πρόεδροι των συνεργαζόμενων σωματείων, μέλη των Δ.Σ. ομογενειακών σωματείων και γονείς των βραβευθέντων μαθητών και των φετινών επιτυχόντων στα ΑΕΙ.

Η συντονίστρια κ. Ελίζα Φερεκίδου καλωσόρισε το κοινό. Ακολούθησε με σύντομο χαιρετισμό η Πρόεδρος της Ένωσης Κωνσταντινουπολιτών κ. Λένα Αναπινιώτη, η οποία αναφέρθηκε στον Απόστολο Ανδρέα και στη βράβευση των παιδιών με καταγωγή από την Πόλη.

Στη συνέχεια ο Σεβ. Μητροπολίτης Λαοδικείας κ. Θεοδώρητος, αφού μετέφερε τις πατρικές θερμές ευχές του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, αναφέρθηκε στον Απόστολο Ανδρέα, τις πολλές δραστηριότητες του Οικουμενικού Πατριάρχη αλλά και στην ειρήνη που πρέπει να υπάρξει με την Τουρκία, σχολιάζοντας τις δημοσκοπήσεις που έγιναν στη γείτονα και αποδεικνύουν ότι το 65% των Τούρκων πολιτών δεν έχουν κανένα πρόβλημα με τους Έλληνες. Εξιστόρησε μάλιστα ένα περιστατικό που του συνέβη σε επίσκεψή του στη Μονή της Χώρας, όταν Τούρκοι επισκέπτες τον παρακάλεσαν να φωτογραφηθεί μαζί τους και τον κάλεσαν για καφέ σε κοντινό κατάστημα. Στο τέλος της ομιλίας τόνισε ότι το εδώ Γραφείο του Οικουμενικού Πατριαρχείου είναι ανοιχτό για όλους.

Ακολούθησε ο κύριος ομιλητής, ο Κωνσταντινουπολίτης φιλόλογος κ. Πέτρος Καναρίδης με θέμα «Απόστολος Ανδρέας ο Πρωτόκλητος. Εξ ανδρείας το όνομα και περί ανδρείας ο λόγος». Στην εισήγησή του αναφέρθηκε στην αρετή της ψυχικής ανδρείας όπως την αντιλαμβάνεται η Χριστιανική Εκκλησία.

Οι έξι μαθητές του Βυζαντινού Οργανικού Συνόλου

του Μουσικού Σχολείου Αλίμου, υπό τη διεύθυνση της κ. Ιωάννας Αγγέλου, απέδωσαν άψογα με παραδοσιακά όργανα τραγούδια της Μικράς Ασίας και της Πόλης.

Αμέσως μετά σύντομο χαιρετισμό απεύθυνε ο Πρόεδρος του Νέου Κύκλου Κωνσταντινουπολιτών και της Ο.Ο.Μ.Κ. κ. Ν. Ουζούνογλου, ο οποίος αναφέρθηκε στο πρόγραμμα «Ελπίς» και στην προσπάθεια εγκατάστασης νεαρών στην Κωνσταντινούπολη προκειμένου να αντιμετωπισθεί το δημογραφικό πρόβλημα εκεί.

Η εκδήλωση συνεχίστηκε με τη βράβευση των αριστούχων μαθητών Δημοτικού, Γυμνασίου του σχολικού έτους 2021-2022 και των επιτυχόντων στα ΑΕΙ, των οποίων οι γονείς κατάγονται από την Κωνσταντινούπολη. Στους μαθητές προσφέρθηκαν τιμητικά διπλώματα και βιβλία, τα οποία έδωσαν οι κ.κ. Ουζούνογλου, Αναπινιώτη, Βασαγιώργης, Γιαννακάκης, Παρασκευοπούλου, Ντομπρίλα, Δεβλέτογλου.

Ακολούθησε κέρασμα με τουλουμπάκια και αναψυκτικά, σύμφωνα με το έθιμο.

Αριστεύσαντες απόφοιτοι Δημοτικού:

Κουλερής Νικόλαος
Κριθάρη Ιωάννα-Αμαλία
Μαράτου Γεωργίου Μαρία-Ελένη
Παπαδόπουλος Ερμής
Φλέσσα Αύρα-Μαρίνα

Αριστεύσαντες απόφοιτοι Γυμνασίου:

Πανταζίδης Νεκτάριος
Παπαβασιλείου Βασιλεία-Χριστίνα
Αριστεύσαντες απόφοιτοι Λυκείου και Επιτυχόντες στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση:
Γρηγοριάδης Χρύσανθος
Νικολαΐδη Φωτεινή-Αικατερίνη
Νικολαΐδου Άρτεμις Πελαγία
Παπαδάκης Μύρων
Παπαδοπούλου Ελένη-Μαρία
Παπαδοπούλου Μαρία-Σαββίνα
Παπάζογλου Νεφέλη

Στουπάκη Μυρτώ
Τσολακίδης Δημήτρης

Επιτυχόντες στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση:

Βουτσάς Αθανάσιος
Νικολόπουλος Κωνσταντίνος
Βασίλειος Χατζόπουλος
Δημήτριος Χατζόπουλος

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα 14 Νοεμβρίου 2022, η πρώτη διαδικτυακή ημερίδα του Ινστιτούτου Ελληνικής Διασποράς ΑΜΚΕ, μέσω του συστήματος ZOOM, με θέμα «Ιστορική διασπορά Κωνσταντινούπολης και Ελληνόγλωσση Εκπαίδευση».

Την ημερίδα χαιρέτισε και προλόγισε ο κ. Γρηγόρης Νιώτη, τ. Βουλευτής του ΠΑΣΟΚ, τ. Υφυπουργός Αποδήμου Ελληνισμού και τ. Α' Αντιπρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων. Είπε ότι μετά από τους Έλληνες της Κωνσταντινούπολης θα ακολουθήσουν ημερίδες για τους Έλληνες της Ιταλίας, Αλεξάνδρειας και περιοχών της πρώην Σοβιετικής Ένωσης.



Παρουσίασε τους εισηγητές από την Κωνσταντινούπολη και τα βιογραφικά τους, τους κ.κ. Γιάννη Γιγούρτση, Συντονιστή Εκπαίδευσης, Κορνηλία Τσεβίκ-Μπαιβεργιάν, Φιλόλογο Ζαππείου Σχολής, Κάτια Σαρρή-Ναούμ, Φιλόλογο Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής και Άρη Τσοκώνα, Λόγιο, Μεταφραστή, και Χημικό Μηχανικό του Ζωγραφείου Λυκείου.

Ευχαρίστησε όλους όσοι συνετέλεσαν στην οργάνωση αυτού του κύκλου που αφορούσε την εκπαίδευση στην Κωνσταντινούπολη και αναφέρθηκε, με λίγα λόγια, στο Ινστιτούτο του οποίου είναι πρόεδρος. Στη συνέχεια τον λόγο έλαβε η Αναπ. Καθηγήτρια Διαπολιτισμικής Γλωσσικής Αγωγής στο Πανεπιστήμιο Κύπρου κ. Άννα Χατζηπαναγιωτίδη, οργανώτρια και συντονίστρια της ημερίδας, η οποία παρουσίασε τη μεταπτυχιακή φοιτήτρια κ. Πολυξένη Παπαμιχαήλ, η οποία ασχολήθηκε με την έρευνα και μελέτη της Κωνσταντινούπολης.

Η κ. Πολυξένη Παπαμιχαήλ με Power Point παρουσίασε πίνακες, εικόνες, γραφήματα, αναφέρθηκε περιληπτικά σε όλα τα εκπαιδευτικά ιδρύματα της Πόλης, τους επιφανείς Έλληνες και ευεργέτες, τον Τύπο, τον Ελληνικό Φιλολογικό Σύλλογο, το θέατρο, τον κινηματογράφο, τα Αθλητικά Σωματεία και τον ραδιοφωνικό σταθμό της εφημερίδας «Ηχώ της Πόλης».

Ακολούθησαν οι τέσσερις εισηγητές από την Κωνσταντινούπολη οι κ.κ. Γιάννης Γιγούρτσης, Κορνηλία Τσεβίκ-Μπαιβεργιάν, Κάτια Σαρρή-Ναούμ και Άρης Τσοκώνας που μίλησαν για τη σημερινή κατάσταση στα σχολεία της Κωνσταντινούπολης, τον αριθμό των μαθητών σε κάθε σχολείο, τα προβλήματα εκμάθησης της Ελληνικής γλώσσας, τους Αραβόφωνους γονείς και μαθητές, τους γονείς των μαθητών από μικτούς γάμους, τα παιδιά που έρχονται στην Πόλη με γονείς Έλληνες υπηκόους και πολλά άλλα θέματα.

Εντύπωση προκάλεσε όταν για πρώτη φορά ακούσαμε ότι ο αριθμός των παιδιών που έρχονταν από την Αντιόχεια έχει μειωθεί σημαντικά. Αυτός είναι ο λόγος, όπως είπαν, που πρέπει να γίνει κάτι με το δημογραφικό της Πόλης, ώστε στα σχολεία να έρχονται μαθητές από την Ελλάδα. Το ότι η προσέλευση των παιδιών από την Αντιόχεια άρχισε να στερεύει, μας δημιούργησε μεγάλο ερωτηματικό για το μέλλον.

Η ημερίδα συνεχίστηκε με ερωτήσεις του ακροατηρίου από όλο τον κόσμο, με πρώτο τον Βασίλειο Κάτση, ιδιοκτήτη του καλωδιακού τηλεοπτικού σταθμού Grecca TV στον Καναδά, τον Άγγελο Ασλανίδη, τον Γιάννη Καρυπίδη, τον Γεράσιμο Αντύπα, τον Γιάννη Θεοδοσόπουλο και τον υπογράφοντα από τον Πολίτη.

Ο κ. Νιώτης πρότεινε να αδελφοποιηθούν όλα τα ελληνικά σχολεία του Καναδά με τα εκπαιδευτήρια της Κωνσταντινούπολης. Ήδη, στην παρέμβασή μου, είχα κάνει γνωστή τη βοήθεια που προσφέρει ο «Σύλλογος Φίλων της Μεγάλης του Γένους Σχολής», του οποίου κανένα μέλος δεν κατάγεται από την Κωνσταντινούπολη.

Ήταν μια σημαντική ημερίδα, που μεταδιδόταν την ίδια στιγμή σε όλες τις χώρες του κόσμου, όπου υπάρχει Ελληνισμός.

Η ΟΜΟΓΕΝΕΙΑ ΣΤΙΣ ΚΑΛΠΕΣ

Ο Εκτελεστικός Νόμος της 18/6 επέβαλε εκτός των βακουφιών που στηρίζουν νοσοκομεία (γιατί η εξαίρεση;) ότι όλα τα βακούφια πρέπει να διεξάγουν εκλογές μέχρι 31/12/2022. Κάθε Βακούφι πρέπει να συντάξει καταστάσεις επισυνάπτοντας τα δικαιολογητικά που ορίζει ο νόμος, να τα προσκομίσει στη Γενική Διεύθυνση Βακουφίων (ΓΔΒ, Vakıflar Genel Müdürlüğü) τουλάχιστον 60 μέρες πριν την ημερομηνία διεξαγωγής των εκλογών (δινόταν περιθώριο τριών μηνών για την οργάνωση και εφαρμογή του νέου Νόμου). Η ΓΔΒ μετά τους σχετικούς ελέγχους

θα εξέδιδε άδεια τέλεσης των εκλογών. Τώρα πώς και γιατί μία Διεύθυνση που ανήκει στο Υπουργείο Τουρισμού συγκεντρώνει για κάθε μειονοτική ομάδα τα ευαίσθητα προσωπικά δεδομένα των μελών της και έχει δικαίωμα να δίνει ή να απορρίπτει άδεια τέλεσης εκλογικών διαδικασιών, είναι ζήτημα μελλοντικών εξελίξεων-συζητήσεων... Όποιο Βακούφι δεν κατορθώσει να αναδείξει ΔΣ, θα κηρυχτεί «απληρωμένο» (mazbut) και θα περάσει στη δικαιοδοσία της ΓΔΒ...

Στο ΔΣ πρέπει να εκλεγούν τουλάχιστον 7 τακτικά και 4 αναπληρωματικά μέλη, ενώ δύ-

νεται να λειτουργήσει και με 3 μέλη.

Τα 74 Βακούφια μας (61 της Κωνσταντινούπολης, 5 της Ίμβρου, 7 της ευρείας περιοχής της Αντιόχειας και 1 της Τενέδου) ξεκινώντας από αρχές Νοεμβρίου άρχισαν να τελούν το εκλογικό δικαίωμα προς ανάδειξη ΔΣ των Βακουφίων. Στην Κωνσταντινούπολη οι εκλογές διεξάγονται με λίστες (σε 5 εξ αυτών εμφανίστηκαν 2 ξεχωριστοί συνδυασμοί, ενώ στις υπόλοιπες υπήρξε μόνο μία λίστα), σε Ίμβρο-Τένεδο και Αντιόχεια το ΔΣ αναδείχτηκε με σταυρούς από ενιαία λίστα.

Στην Κωνσταντινούπολη το εκλογικό σώ-

μα, μέλη του οποίου προσκόμισαν τα απαιτούμενα δικαιολογητικά, ξεπερνούσε τα 1.100 άτομα, σε Ίμβρο-Τένεδο τα 120, στην Αντιόχεια τα 700.

Ο Πολίτης δημοσιεύει τα μέλη όλων των Βακουφίων και προτρέπει τους αναγνώστες του για οποιοδήποτε θέμα αφορά τα Βακούφια να έλθουν πρώτα σ' επαφή με τη διοίκηση του αντίστοιχου Βακουφίου και μετά με «μεσάζοντες».

Ευχόμαστε καλή επιτυχία στα μέλη των ΔΣ στο δύσκολο έργο που τους περιμένει.

Αναλυτικά τα ΔΣ είναι:

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΕΞ ΜΑΡΜΑΡΩΝ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Δημήτριος Όζπροδρομος
Δημήτριος Λαζαρίδης
Ρέα Μπούρτζη Γκιόνκεσερ
Ελένη Όζπροδρομος
Κώστας Μηνόπουλος
Στυλιανός Γκιουλγκιούν
Μαρίσ. Τσιλινγκίρ Κιοσκέρ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Σελήνη Μηλιάδη
Ζωή Τουράτσογλου
Βαρβάρα Βασιλική Κοζαλάν
Αναστασία Μαδέλλη

ΓΕΝΕΘΛΙΩΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΥ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Μαρία Τσιτσέκογλου
Βασιλική Κατσώνη
Αλεξάνδρα Τσιτσέκογλου
Κατερίνα Γκιουλγκιούν
Μαριάννα Γκιουλγκιούν
Ανδριάννα Κατσώνη
Γεώργιος Σκαρδέλης
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Ελευθέριος Ροδίτης
Παναγιώτης Μοσκάι
Λένα Τεπεντελέν
Δημήτριος Καραγκιόζογλου

ΑΓ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ ΨΩΜΑΘΕΙΩΝ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Βασιλική Κατσώνη
Γεώργιος Χαριτωνίδης
Αναστάσιος Τσιτσέκογλου
Άγγελ Μιντσινίκοφ
Στυλιανός Κατσώνης
Μαρίκα Οζκαρμιχάλογλου
Γεώργιος Σκαρδέλης
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Μινέ Ερίς
Ηλιάνα Ερίς
Λένα Τεπέντελεν
Παναγιώτης Μοσκάι

ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΥΠΑΡΙΣΣΑ ΨΩΜΑΘΕΙΩΝ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Αλεξάνδρα Τσιτσέκογλου
Μαρίκα Οζκαρμιχάλογλου
Γιώργος Σκαρδέλης
Ιωάννης Άκντεμρ
Σελήνη Μηλιάδου
Ηλιάνα Ερίς
Σάββας Σικάκης

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Κατίνα Σικάκη
Μινέ Ερίς
Ζωή Τουράτσογλου
Δημήτριος Καραγκιόζογλου

ΘΕΙΑΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ ΨΩΜΑΘΕΙΩΝ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Μαρία Τσιτσέκογλου
Ιωάννης Άκντεμρ
Μαριάννα Γκιουλγκιούν
Μαρίσαμπελ Τσιλινγκίρ Κιοσκέρ
Καταιρίνα Γκιουλγκιούν
Σάββας Σικάκης
Ελευθέριος Ροδίτης
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Κατίνα Σικάκη
Ζωή Τουράτσογλου
Μαρία Μελίσσα Μεϊντάν
Λένα Τεπέντελεν

ΑΓ. ΜΗΝΑ ΨΩΜΑΘΕΙΩΝ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Βασιλική Κατσώνη
Γεώργιος Χαριτωνίδης
Αναστάσιος Τσιτσέκογλου
Μαρίσ. Τσιλινγκίρ Κιοσκέρ
Ανδριάννα Κατσώνη
Σωτήριος Γιλμάζ
Μαρίκα Οζκαρμιχάλογλου
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Παναγιώτης Μοσκάι
Βαρβάρα Βασιλική Κοζαλάν
Ελευθέριος Ροδίτης
Δημήτριος Καραγκιόζογλου

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΤΟΠΚΑΠΟΥ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Γεώργιος Χαριτωνίδης
Αναστάσιος Τσιτσέκογλου
Άγγελ Μιντσινίκοφ
Ιωάννης Άκντεμρ
Σάββας Σικάκης
Σωτήριος Γιλμάζ
Ιωάννης Κιοσκέρ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Κατίνα Σικάκη
Βαρβάρα Βασιλική Κοζαλάν
Ηλιάνα Ερίς
Μαρία Μελίσσα Μεϊντάν

ΠΑΜΜΕΓΙΣΤΩΝ ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ ΜΕΓΑΛΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Θεοδώρα Διακρούση
Πέτρος Μπαζγκάρλο
Κώστας Διακρούσης
Χρήστος Δαφνοπατίδης
Ελένη Τζάρα

Μιχάλης Χαννούτογλου
Μανώλης Κωστίδης
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Γιώργος Παπαλιάρης
Ανδρέας Ρομπόπουλος
Σταμάτης Κολάρος
Αντώνης Φωτιάδης

ΑΓ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΒΕΒΕΚΙΟΥ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Σοφία Χούτου
Μιχάλης Κόντος
Παντελής Παναγιωτίδης
Ανδρέας Ρομπόπουλος
Τζώνης Κουρτέσογλου
Στέλιος Μουχλίδης
Σταμάτης Κολάρος
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Κατίνα Άκκαγια
Ιωάννης Κολάρος
Γιώργος Καρά
Γιώργος Κόντος

ΓΕΝΕΘΛΙΩΝ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΠΑΛΑΙΟΥ ΜΠΑΝΙΟΥ ΔΙΠΛΟΚΙΟΝΙΟΥ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Κώστας Διακρούσης
Παναγιώτης Οζκουρκούδης
Παρασκευάς Μάης
Ευδοξία Κιοσκέρ
Πέτρος Εσάτ Καρά
Χριστίνα Τσάπου
Γιώργος Κιοσέογλου
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Κωνσταντίνος Ισβόλου
Χρήστος Κυρίτσης
Χρήστος Οζκουρκούδης
Αλέξης Γαργαρίδης

ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΞΗΡΟΚΡΗΝΗΣ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Στέλιος Μουχλίδης
Άνθιμος Παπαγιουβάν
Νικόλαος Μαρούσης
Μ. Κ. Καρατζίκου Μουχλίδου
Παναγιώτης Οζκουρκούδης
Κωνσταντίνος Ισβόλου
Χριστίνα Τσάπου
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Καλιόπη Αλεξία Δημοπούλου
Αντώνης Φωτιάδης
Χριστίνα Κιοσεγιουρούκ
Χρήστος Οζκουρκούδης

ΑΓ. ΦΩΚΑ ΜΕΣΑΧΩΡΟΥ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Στράτος Δολτσιανάδης
Παντελής Παναγιωτίδης
Παρασκευάς Μάης
Λωξάνδρα Δημοπούλου

Γιώργος Σενίκογλου
Μιχάλης Χαννούτογλου
Πρόδρομος Κοσμάογλου
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Κατίνα Άκκαγια
Σοφία Χούτου
Μιχάλης Κόντος
Κωνσταντίνος Χουβαρδάς

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΒΑΦΕΟΧΩΡΙΟΥ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Χρυσοβαλάντης Τζαβίδης
Παύλος Παντελάρας
Στράτος Δολτσιανάδης
Παναγιώτης Νικολαΐδης
Παρασκευάς Μάης
Χρήστος Δαφνοπατίδης
Δημήτριος Τσιμάρας
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Κυριακίτσα Νικολαΐδου
Μαρίκα Τζαβίδου
Χριστίνα Δαφνοπατίδου
Παναγιώτης Θωμάς Καπαρίζας

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΝΕΟΧΩΡΙΟΥ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Μιχάλης Χαννούτογλου
Παρασκευή Ρέα Καλφάογλου
Λουκία Κοτάμ
Τζώνης Κουρτέσογλου
Αλ. Αλίκη Ελισάβετ Καπουντάγ
Μανώλης Μηνάογλου
Ιωάννης Ανανάς
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Γιώργος Κυριακίδης
Γιώργος Σενλίκογλου
Γεωργία Ρεσέλη
Βασιλική Παπαθανασίου

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ & ΑΣΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Αναστάσιος Γαργαρίδης
Χρήστος Ψευτέλης
Γιώργος Νάνης
Διαμαντής Κομβόπουλος
Άννα Ευφρ. Ψαροπούλου
Γιώργος Τσολακίδης
Γρηγ. Κιουτσουκουστάογλου
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Ιωάννα Κατσκοπούλου
Μαρία Τσολακίδου
Στέλιος Μουχλίδης
Λόρα Νάνη

ΑΓ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ ΓΕΝΗΜΑΧΑΛΛΕ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Θωμάς Τσαλίδης

Ιωάννα Κατσκοπούλου
Διαμαντής Κομβόπουλος
Σωκράτης Μηλιάδης
Άννα Ευφροσ. Ψαροπούλου
Γιώργος Τσολακίδης
Γρηγ. Κιουτσουκουστάογλου
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Γεωργία Ντιντσέρ
Γιώργος Κιοσκέρ
Δημήτριος Δαφνοπατίδης
Λόρα Νάνη

ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΔΙΠΛΟΚΙΟΝΙΟΥ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Κωνσταντίνος Μπελαλίδης
Γιάννης Βασιλειάδης
Γιάννης Μπενλίσσι
Τζεμίλ Ντικ
Θανάσης Μπελαλίδης
Κώστας Μηνόπουλος
Αλέξης Γαργαρίδης
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Χρ. Ραπτοπούλου Ναλμπαντιάν
Πολυξένη Βασιλείδη
Ηλίας Νταβούλ
Αθανάσιος Κουτρούλ

ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΒΛΑΧΕΡΝΩΝ & ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΞΥΛΟΠΟΡΤΗΣ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Νίκος Καλαμάρης
Έλλη Φινφίνη
Μελίσσα Φινφίνη Κιρίτς
Γιάννης Καγιακοπαράν
Μ. Κ. Καρατζίκου Μουχλίδου
Κώστας Μινόπουλος
Αλέξης Γαργαρίδης
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Κώστας Πουσκιούλογλου
Ελένα Ουγκάν
Γεωργία Ρεσέλη
Δημήτρης Παντελάρας

ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΜΠΑΛΙΝΟΥ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Συμεών Σολταρίδης
Ουρ. Μανθοπούλου Ουλούγ
Γιώργος Κυριακίδης
Μιχάλης Κόντος
Κυβέλη Γεγκινέρ
Δέσποινα Κόντου
Δανάη Παλάκογλου
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Μαρίκα Βακαλοπούλου
Πολυξένη Γαργαρίδου
Γιάννης Κιοσκέρ
Μελίνα Τσαλισίρ

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΤΖΙΒΑΛΙΟΥ & ΑΓΙΑΣΜΑΤΟΣ ΑΓ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Παναγιώτης Χανίδης
Λευτέρης Περιπατόπουλος
Μάριος Κατραντζής
Ιωάννα Καμβισέλη Οφλάς
Παναγ. Θωμάς Καπαρίζας
Γιώργος Κιόσκερ
Σωκράτης Κομοροσάνο
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Γιώργος Ζεϊπνλής
Μιχάλης Σαχμιάζ
Χρυσοβαλάντης Τζαβίδης
Ηλιάνα Γαργαρίδου Άκντεμρ

ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΣΟΥΔΑΣ ΕΓΡΙΚΑΠΟΥ ΚΑΙ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΩΝ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Πέτρος Μπαζγκάρλο
Κώστας Διακρούσης
Γιώργος Κιόσκερ
Παναγιώτης Οζκουρκούτης
Άγγελος Ντελιμπάσογλου
Χρήστος Οζκουρκούτης
Δημήτρης Χαριατίδης
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Μαρίκα Μπεκιάρ Παντελάρα
Γιώργος Ζεϊτουνλού
Εντίπ Μπαρντακτσή
Ιωάννης Μορφιάδης

ΜΑΡΑΣΛΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Χρήστος Ψευτέλης
Κωνσταντίνος Ιζβόλου
Χρήστος Κιρίτς
Παναγιώτης Νικολαΐδης
Χρήστος Χαβιαρόπουλος
Χρυσοβαλάντης Γκιουλγκιούν
Παύλος Παντελάρας
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Δημήτρης Δαφνοπατίδης
Αντώνιος Χατζόπουλος
Στέφανος Κιουτσουκνίλ
Απόστολος Σπανίδης

ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΜΟΥΧΛΙΟΥ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Παναγιώτης Χανίδης
Λευτέρης Περιπατόπουλος
Μάριος Κατραντζής
Ιωάννα Καμβισέλη Οφλάς
Ιωάννης Γιλμάζ
Δημήτρης Τσιναράς
Χρήστος Χαβιαρόπουλος
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Κυριακίτσα Νικολαΐδου
Σωτήρης Νίκος Κιοσκέρ

Μιχάλης Σαχμπάζ
Ιλιάνα Γαργαρίδου Ακντεμίρ

ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΜΕΓΑΛΗ
ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΣΧΟΛΗ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Παντελής Παναγιωτίδης
Πρόδρομος Κοσμάογλου
Κώστας Τζοβανίδης
Θωμαή Τσετινκαγιά
Μαγδ. Μαγιόγλου Σέρτσο
Πέτρος Εσάτ Καρά
Απόστολος Πορίδης
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Σεβαστή Μπαρμπαλώνη
Λ. Κοσμάογλου Τζοβανίδου
Σταύρος Κανάρης
Δημήτρης Λαζαρίδης

ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΟΣ ΝΑΟΣ
ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΡΟΠΑΙΟΦΟΡΟΣ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Γιώργος Νάνης
Χρήστος Ψευτέλης
Παναγιώτης Νικολαΐδης
Παύλος Παντελάρας
Αντώνιος Χατζόπουλος
Στέφανος Κιουτσουκνίλ
Απόστολος Σπανίδης
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Χρήστος Κιρίτς
Χρήστος Χαβιαρόπουλος
Χρυσοβαλάντης Γκιουλγκιούν
Δημήτρης Δαφνοπατίδης

ΠΑΝΑΓΙΑ ΧΑΝΤΣΕΡΓΙΩΤΙΣΣΑ
ΤΕΚΦΟΥΡΣΑΡΑΪ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Στέλιος Κατσώνης
Σταύρος Πεταλάς
Δημήτρης Χαριατίδης
Δημήτρης Δαφνοπατίδης
Στέλλα Οζντεμίρ
Μιχάλης Σαχμπάζ
Άγγελος Ντελμπαάσογλου
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Ηλιάνα Γαργαρίδου Ακντεμίρ
Κορίνα Βηθλεέμ Ιωαννίδου
Μαρίκα Τζαβίδου
Μαρίκα Μπεκιάρ Παντελάρα

ΠΑΝΑΓΙΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ
ΒΛΑΧΣΑΡΑΪ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Παντελής Λάκης Βίγκας
Εμμανουήλ Φραγκάκης
Γιώργος Νάνης
Γιαννάκης Γιλμάζ
Συμεών Σολταρίδης
Ρομίνια Κάζιλα
Γιάννης Καγιακοπαράν
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Αικατερίνη Γιουκσέλ
Απόστολος Πορίδης
Αχμέτ Οζγκιουνές
Μιχάλης Κουγιουτζού

ΙΩΑΚΕΙΜΕΙΟ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Αναστασία Καπουντάγ
Άγγελος Ντελμπαάσογλου
Αντώνιος Χατζόπουλος
Γιάννης Κώτσιας
Εντίπ Μπαρντακτσή
Μ. Κ. Καρατζίκου Μουχλίδου
Μελίνα Τσαλίσρ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Μαρίκα Μπεκιάρ Παντελάρα
Παναγιώτης Θωμάς Καπαρίζας
Κορίνα Βηθλεέμ Ιωαννίδου

Μαρίκα Τζαβίδου

ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΟΥΡΑΝΩΝ
ΣΑΛΜΑΤΟΜΒΡΟΥΚΙΟΥ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Στέλιος Κατσώνης
Σταύρος Πεταλάς
Πολυξένη Γαργαρίδου
Δημήτρης Χαριατίδης
Μιχάλης Σαχμπάζ
Γιώργος Κιοσκέρ
Στέλλα Οζντεμίρ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Μισέλ Σαχμπάζ
Σωτήρης Νικόλας Κιοσκέρ
ωάννης Μορφιάδης
Λόρα Νάνη

ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΣΑΡΜΑΣΙΚΙΟΥ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Λωξάνδρα Δημοπούλου
Κυριακίτσα Νικολαΐδου
Μάριος Κατραντζής
Αμπντουλλάχ Παπάς
Ουρ. Μανθοπούλου Ουλούγ
Εντίπ Μπαρντακτσή
Σωκράτης Κομοροσάνο
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Σωτήρης Νικόλας Κιοσκέρ
Κυβέλη Γεγκινέρ
Ιωάννης Μορφιάδης
Γιώργος Ζεϊτουνλού

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΥΨΩΜΑΘΕΙΩΝ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Δανάη Παλάκογλου
Δέσποινα Κόντου
Γιώργος Κόντος
Ιωάννα Κασικοπούλου
Χριστίνα Κιλίντς
Γιώργος Πίγγος
Σωτήρης Γιλμάζ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Στέλλα Οζντεμίρ
Ιωσήφ Κιλίντς
Αμπντουλλάχ Παπάς
Σταύρος Κιοσκέρ

ΠΑΜΜΕΓΙΣΤΩΝ ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ
ΜΠΑΛΑΤΑ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Κωνσταντίνος Μπελαλίδης
Πολυξένη Βασιλειδη
Γιάννης Μπενλίσοϊ
Θανάσης Μπελαλίδης
Μαρία Βασιλειάδη
Αθανάσιος Κουτρούλ
Μαρία Νταβούλ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Ελπίδα Νταβούλ
Δανιήλ Γιρμή
Δανιήλ Τσομπάν
Κατίνα Τσομπάν

Ι. Ν. ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ & ΘΕΙΑΣ
ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ ΜΑΚΡΟΧΩΡΙΟΥ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Νικόλαος Αθανασιάδης
Γεώργιος Δήμας
Χρήστος Πεστεμαλτζιόγλου
Αυξέντιος Καλαγκός
Δέσπ. Κοσμάογλου Μεντεσέ
Πέτρος Βεριόπουλος
Χριστίνα Ντιζογλου
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Γεώργιος Ψάγος
Χριστίνα Μιντσινίκοφ
Νικόλαος Σεγίσογλου
Μάριος Κωσταντίν

ΓΕΣΗΛΚΙΟΪ Ι. Ν. ΑΓ. ΣΤΕΦΑΝΟΥ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Κωνσταντίνος Ιωαννίδης
Χαρίκλεια Σπαγγοπούλου
Νίκος Ζιμαρίδης
Χριστίνα Ιωαννίδου
Ελισάβετ Έρταμπακ
Γεωργία Κωτσαρίδου
Σοφία Κορδομενίδου
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Αναστασία Βασιλείδου
Γιάννης Μπουλμπούλογλου
Φωτεινή Κίλε
Μαρία Αγκερένοφ

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Γιάννης Κώτσιας
Σεβαστή Μπαρμπαλώνη
Κατίνα Ηλιάδου
Μαρίκα Βακαλοπούλου
Κώστας Πουσκιούλογλου
Ευαγγελία Κανάρη
Μελίσσα Φινφίνη Κιρίτς
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Μαγδ. Μαγιόγλου Σέρτσο
Μιχάλης Πουσκιούλογλου
Μελίνα Τσαλίσρ
Στεφ. Νικολέττα Ιορδάνογλου

ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΟΥ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Γιώργος Παπαλιάρης
Κώστας Τζοβανίδης
Γιώργος Χαγιάλογλου
Γιάννης Κώτσιας
Μελίσσα Φινφίνη Κιρίτς
Μιχάλης Πουσκιούλογλου
Ευρυδίκη Πίγγου
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Κώστας Πουσκιούλογλου
Κατίνα Ηλιάδου
Μαρίκα Βακαλοπούλου
Γιώργος Πίγγος

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ
ΠΡΟΠΟΔΩΝ ΤΑΤΑΟΥΛΩΝ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Αλέξανδρος Μείντάν
Νίκος Μείντάν
Πρόδρομος Κοσμάογλου
Ευρυδίκη Κοσμάογλου
Κώστας Τζοβανίδης
Στέφανος Παντζήρης
Νίκος Ισκενδερίδης
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Σοφία Μείντάν
Μαρία Μελίσσα Μείντάν
Φίλιππος Κιουτσουκνίλ
Χρυσοβαλάντης Γκιουλγκιούν

ΔΩΔΕΚΑ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ ΦΕΡΙΚΙΟΪ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Κωσταντίνος Σανταλτζίδης
Δημήτρης Τασσελαρίδης
Ιωάννης Γκαλίτσης
Δημήτρης Τσολακίδης
Χρήστος Δαφνοπατίδης
Παναγιώτης Σαρής
Αλέξης Σανταλτζίδης
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Πάρης Καραχισαρίδης
Γιώργος Γκιούλογλου
Γιώργος Λουκίδης
Γιάννης Παΐσιος

ΑΣΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΓΑΛΑΤΑ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Μαρ. Ελισάβετ Κομοροσάνο
Μανώλης Κωστίδης

Ευαγγελία Κανάρη
Αλέξης Κομοροσάνο
Κατίνα Τουρκέρ
Ζήσης Σίσκος
Στεφ. Νικολέττα Ιορδάνογλου
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Αναστ. Μάτσο Γκιουλμπαράν
Ιωάννης Κολάρος
Αναστασία Γιόφογλου
Αντώνης Φωτιάδης

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ ΠΙΚΡΙΔΙΟΥ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Ραφαήλκα Κιουτσουκνίλ
Στέφανος Κιουτσουκνίλ
Πέτρος Εσάτ Καρά
Αλέξανδρος Μείντάν
Νίκος Μείντάν
Δανιήλ Πέτρος Καρά
Γιώργος Κιοσέογλου
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Σταύρος Πεταλάς
Θωμαή Τσετινκαγιά
Νίκος Ισκενδερίδης
Αθανασία Ασλάνογλου

ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΤΑΤΑΟΥΛΩΝ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Πέτρος Μπαζγκάρλο
Στράτος Δολτσινιάδης
Ευαγγελία Κανάρη
Αλέξανδρος Μείντάν
Ρόνης Σαρής
Γιώργος Σαρής
Γιώργος Θεοδωρίδης
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Χρυσοβαλάντης Τζαβίδης
Δημήτρης Λαζαρίδης
Παναγιώτης Σαρής
Αλέξης Σαρής

ΖΑΠΠΕΙΟ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Βύρων Βασιλειάδης
Παρασκευή Ρέα Καλφάογλου
Θεόδωρος Καλαμάρης
Σωκράτης Μηλιάδης
Άννα Χαγιάτ
Κυριάκος Ηλίας Αϊβάτογλου
Ουρ. Μανθοπούλου Ουλούγ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Λέα Ενερζίκ
Ε.Μ. Χαραλαμποπούλου Γιλντιρίμ
Χριστίνα Ντογρουέρ
Σελήνη Μηλιάδου

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ ΒΑΘΥΡΡΥΑΚΟΣ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Κυριάκος Ηλίας Αϊβάτογλου
Θωμάς Τσαλίδης
Διαμαντής Κομβόπουλος
Άννα Παντελάρα
Άννα Ευφρ. Ψαροπούλου
Σωκράτης Μηλιάδης
Γιώργος Τσολακίδης
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Ιωακείμ Τσαλίκουσου
Γρηγ. Κιουτσουκουστάογλου
Γωργία Ντιντσέρ
Μηνάς Βελαχόπουλος

ΘΕΙΑΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ
ΚΑΝΔΥΛΙ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Γιάννης Δεμπτζιόγλου
Σάββας Κοτάμ
Μαρία Τσαβούσγλου Ζορλού
Λένα Κάτση Ατσίκ
Ρόζα Αλεξάνδρου
Αντώνης Βουτσιαδάδης

Κωνσταντίνος Ερόλ Κελέσογλου
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Θανάσης Αγγελίδης
Παντελής Φαρασόπουλος
Πέτρος Φαρασόπουλος
Ιόλη Μπουγιουκγεωργιάδου

ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ & ΑΓΙΑΣ
ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΝΗΣΟΥ ΧΑΛΚΗΣ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Ολυμπία Παναγιωτίδου
Γρηγόρης Μιμαρίδης
Ανέστης Ιωαννίδης
Κατίνα Τουρκέρ
Νικόλαος Σαρηγιαννίδης
Σταύρος Ραφαηλίδης
Σλαββας Παναγιωτίδης
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Σταύρος Τζίκας
Γεωργία Μπίτση
Αθηνά Μυλενοπούλου
Ανδρέας Κωνσταντινίδης

ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΑΓ. ΤΡΙΑΔΟΣ ΧΑΛΚΗΣ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Γιώργος Στεφανόπουλος
Κων. Κυρατζόπουλος
Δημήτριος Λευθέρογλου
Ολυμπία Παναγιωτίδου
Μαρίκα Ιωαννίδου
Γεώργιος Κέρτης
Σταύρος Ραφαηλίδης
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Σάββας Παναγιωτίδης
Ζαφείρα Λευθέρογλου
Βικτωρία Νάτση
Σταύρος Τζίκας

Ι. ΘΕΟΛΟΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΧΑΛΚΗΣ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Γιώργος Στεφανόπουλος
Αγνή Κιουτσουκνικολαΐδου
Ολυμπία Παναγιωτίδου
Μαρίκα Ιωαννίδου
Μ. Ζηνοβία Λεάνα Τασσιλάρ
Γεώργιος Κέρτης
Μάριος Ταρίνας
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Σάββας Παναγιωτίδης
Ζαφείρα Λευθέρογλου
Βικτωρία Νάτση
Σταύρος Τζίκας

ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΝΗΣΟΥ ΠΡΩΤΗΣ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Γρηγόρης Μιμαρίδης
Φώτης Κάτση
Δημήτρης Λευθέρογλου
Ζαφείρα Λευθέρογλου
Μαρία Τσεβίκ Συμεωνίδου
Ηλίας Μιταβέρ Μπάλερ
Μαρίκα Μπάλερ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Αιμίλιος Μιμαρίδης
Αθηνά Μιλενοπούλου
Ζηνοβία Τζάνσεβερ
Ανέστης Ιωαννίδης

ΠΑΝΑΓΙΑΣ, ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ,
ΠΡΟΦ. ΗΛΙΑ ΝΗΣΟΥ ΠΡΙΓΚΗΠΟΥ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Αγνή Κιουτσουκνικολαΐδου
Χαράλαμπος Καρατζίκος
Μαρία Τσεβίκ Συμεωνίδου
Θοδωρής Καλαμάρης
Απόστολος Πορίδης
Στέλιος Καραγιάννης
Αλεν Οχαννές Γκιούνμπερκ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Ζανέτ Χερμάν
Σταύρος Ραφαηλίδης

Τζεμπραΐλ Γιαμάνογλου
Σωτήρης Χατζηγιαννάκος

ΑΓ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ
ΝΗΣΟΥ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Αντώνης Παριζιάνος
Μάριος Ηλιάδης
Γεώργιος Γκιουλλέρ
Δημήτρης Φραντζής
Αικατερίνη Νικιλάου
Κάρλος Ηρακλής Ταρίνας
Τατιάνα Σανλίογλου
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Γεώργιος Καγιαντελέν
Μάριος Ταρίνας
Ελισ. Ιακωβίθδου Τνινλεμέζ
Δέσποινα Καμβισέλη Χανίδου

ΠΡΟΦ. ΗΛΙΟΥ ΣΚΟΥΤΑΡΕΩΣ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Λάζαρος Πετσαλίδης
Παρασκευή Πετσαλίδου
Αριστάκης Τσάπου
Ιωάννα Ταβατζή
Βαγγέλης Μπαζγκάρλο
Ειρήνη Μπαζγκάρλο
Ζηνοβία Τζάνσεβερ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Χρήστος Ιωαννίδης
Γιουσούφ Χαβούτσογλου
Τζόρτζ Χαβούτσογλου
Τζεμίλ Χαβούτσογλου

ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΣΕΓΚΕΛΚΙΟΪ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Σωκράτης Κυριόπουλος
Βίκτωρ Ζάκας
Βασιλική Σεζέρ
Άρης Τσακίρης
Ανδρέας Κωνσταντινίδης
Ευδοξία Κυροπούλου
Κρίστιν Ερτσουμλεκ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Στέλιος Καραγιάννης
Μαριάνθη Κελέσογλου
Βύρων Όζπροδρομος
Μιχάλης Κεσέρογλου

ΑΓ. ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΟΣ
ΚΟΥΣΚΟΥΝΤΖΟΥΚΙΟΥ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Σάββας Κοτάμ
Γιάννης Δεμπτζιόγλου
Μ. Τσαβούσογλου Ζορλού
Ευαγγελία Σάρλακ
Ευάγγελος Κοσμίδης
Μάρλιν Ντοχάντα
Γεωργία Όζκουρτ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Νικόλαος Κάζηλας
Θεοδώρα Κυρίτσογλου
Ιζάτ Βανιστάβαντρας
Ευαγγελία Βανιστάβαντρας

ΑΓ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ & ΕΛΕΝΗΣ
ΠΑΣΑΜΠΑΧΤΣΕ ΤΑΚΤΙΚΟΙ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Θανάσης Αγγελίδης
Βύρων Ματαράγκας
Παντελής Φαρασόπουλος
Σπίρος Πανταζής
Αχιλλέας Χανίδης
Μίλτος Κουρτέσογλου
Χαράλαμπος Νικολαΐδης
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Συμεών Ογρετμενόγλου
Γιώργος Αγγελίδης
Γιαλτσήν Χαράτσογλου
Γεωργία Όζκουρτ

μελέτη

ΤΟΠΟΣΗΜΑ ΚΑΙ ΟΡΟΣΗΜΑ, ΑΞΙΟΘΑΥΜΑΣΤΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΑ ΕΡΓΑ

ΚΟΣΜΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ - ΤΟ ΠΑΛΑΤΙ ΚΑΙ ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΟΥ ΒΟΥΚΟΛΕΟΝΤΟΣ

Από όσα έχουν αναφερθεί έως εδώ γίνεται κατανοητό και πάλι ότι το συγκρότημα του Παλατιού του Βουκολέοντος αποτελούσε ένα από τα σημαντικότερα παραρτήματα του Μεγάλου και Ιερού Παλατιού με αρχιτεκτονικές και μορφολογικές ιδιαιτερότητες.

Συνοπτικά τα κύρια χαρακτηριστικά του οικοδομήματος ήταν τα εξής:

* Το κάτω τμήμα απλωνόταν γραμμικά, ενσωματωμένο στα παραλιακά τείχη, σ' ένα μήκος 250 έως 300 μ.

* Επεκτεινόταν και προς τα μέσα τοποθετημένο σε υψηλότερο επίπεδο, γι' αυτό το αποκαλούσαν και ως Πάνω Βουκολέων.

* Η στέγαση μέχρι τις επάλξεις του τείχους, σε ύψος περίπου 15 μ. πάνω από τη θάλασσα, σχημάτιζε βεράντα που ενωνόταν ανατολικά με τον Μεγάλο Ηλιακό της Πανα-

αποβάθρα του λιμανιού. Επίσης είχε και μία μικρότερη πύλη εξόδου λίγο δυτικότερα.

Συμπερασματικά με όλα όσα αναφέρθηκαν μπορούμε να πούμε ότι το κτίσμα αποτελεί ένα αρχιτεκτόνημα υψηλής τέχνης και τεχνικής που ήταν πολύ μπροστά από την εποχή του. Ο απόηχος όλων αυτών βρίσκεται στα αναγεννησιακά παλάτια της Δύσης, ιδιαίτερα δε της Βενετίας, και ακόμη στα παραθαλάσσια οθωμανικά παλάτια και στα περιώνυμα αρχοντικά, τα αποκαλούμενα Yali, ονομασία που προέρχεται μάλλον από τη λέξη Αιγιαλείον.

ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ

Το λιμάνι του Βουκολέοντος είναι εξ ολοκλήρου ένα τεχνητό κατασκεύασμα, καλύπτοντας και προστατεύοντας πέρα για πέρα όλη

κύριο λιμάνι μολονότι ήταν σχετικά μικρό ως προς τα άλλα της Προποντίδας, φαίνεται ότι μπορούσε να περιλάβει το σύνολο του αυτοκρατορικού στόλου.

Συνοπτικά μπορούμε να διακρίνουμε τρία τμήματα στο Λιμάνι του Βουκολέοντος. Το πρώτο είναι το δυτικό με το μικρό οχυρωμένο λιμάνι, πίσω από μία μεγάλη γωνία που σχηματίζουν τα παραθαλάσσια τείχη. Το δεύτερο και μεγαλύτερο είναι αυτό που σχηματίζεται από την πρώτη μεγάλη γωνία έως τη δεύτερη μικρή γωνία στα ανατολικά, εκεί όπου υπάρχει η κεντρική πύλη εξόδου στην αποβάθρα και δίπλα ο προστατευτικός μώλος (λιμενοβραχίονας). Τέλος το τρίτο ήταν από εδώ προς τα ανατολικά, που πλησίαζε πολύ τον υπ' αρ. 32 πύργο πάνω στον οποίο στηριζόταν ο μεγα-

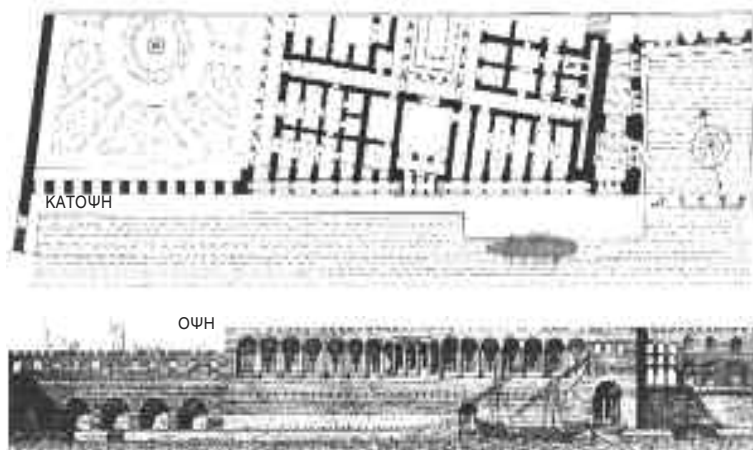
Απ' όλα όσα αναφέρθηκαν είναι ολοφάνερο ότι το λιμάνι και το παλάτι ήταν ένα εξαιρετικό, ωραίο και ζωτικής σημασίας αλληλοεξαρτώμενο συγκρότημα. Για μεγάλα διαστήματα ήταν το προσφιλέστερο ενδιαίτημα του εκάστοτε αυτοκράτορα και των συγγενών του. Εδώ διαδραματίστηκαν πολλά από τα σημαντικότερα γεγονότα της Βυζαντινής Ιστορίας. Ένα από αυτά έχει καταγραφεί από τον Λέοντα Διάκονο (ιστορικός, τέλος 10ου αι.) και τον Γεώργιο Κεδρηνό (χρονογράφος, 11ος-12ος αι.) με μυθιστορηματικό τρόπο: «...ένα χειμωνιάτικο βράδυ της 10ης Δεκεμβρίου 969, ο Ιωάννης Τσιμισκής (969-976), εραστής της βασίλισσας Θεοφανώς (959-969), μέσα σε μία βάρκα μαζί με λίγους συντρόφους, πέρασε τον Βόσπορο ερχόμενος από την ασιατική πλευρά, σταμάτησε κάτω από τον μεγάλο εξώστη του παλατιού του Βουκολέοντος. Καθώς όλα ήταν σχεδιασμένα με τη συμμετοχή και της βασίλισσας, του κατεβάζουν με σχοινί ένα μεγάλο καλάθι και ένας ένας ανεβαίνουν και πηγαίνουν κατευθείαν στον κοιτώνα του γέρου αλλά και τύραννου πλέον, του άλλοτε ένδοξου αυτοκράτορα Νικηφόρου Φωκά (963-969). Εκεί μέσα διαδραματίζεται ένα από τα πιο φρικτά εγκλήματα της ιστορίας του Βυζαντίου. Τόση ήταν η μανία της εκδίκησης, ώστε σε ένα από τα φοβερά κτυπήματα ενός από τους συντρόφους του Τσιμισκή κόβεται το κεφάλι του Νικηφόρου Φωκά!»

Από το ίδιο λιμάνι είχε γίνει ένας πομπώδης αποχαιρετισμός του στόλου υπό τη διοίκηση και αρχηγία του τότε Δομέστικου των Σχολών της Ανατολής Νικηφόρου Φωκά στη μεγάλη εκστρατεία για την ανακατάληψη της Κρήτης από τους Άραβες, τον Μάρτιο του 961.

Σε μία μικρογραφία του χειρογράφου του Ιωάννη Σκυλίτζη (ιστορικός, 2ο μισό 11ου αι.), που βρίσκεται στη Μαδρίτη (fol. 124b), στην περίοδο της βασιλείας του Κωνσταντίνου Ζ' Πορφυρογέννητου, εικονίζεται η βασίλισσα Ζωή (906-919), στον εξώστη του ανακτόρου του Βουκολέοντος να απευθύνεται στους ναύτες του στόλου του Ρωμανού Α' (920-944), ο οποίος είχε συγκεντρωθεί εκεί.

Τέλος η διάρκεια ύπαρξης του συγκροτήματος ήταν πολύ μεγάλη, από τα μέσα του 5ου μέχρι τα μέσα του 13ου αιώνα, δηλαδή 8 ολόκληρους αιώνες. Τα τελευταία ίχνη του λιμανιού, όπως κάποιες πέτρες του μώλου που προεξείχαν μέσα στη θάλασσα, εξαφανίστηκαν κατά την κατασκευή το 1960 της μεγάλης παραλιακής λεωφόρου.

Συνεχίζεται



Το Παλάτι του Βουκολέοντος. Κάτοψη και Όψη. Σχέδιο των Mamboury-Wiegand, 1934. Επεξεργασία Γ. Αναπνιώτης.

γίας του Φάρου. Όλα αυτά με τον κύριο εξώστη της πρόσοψης, αλλά και τους μικρότερους εξώστες απλωμένους σε μεγάλο μήκος, προσέφεραν μία πανοραμική θέα της Προποντίδας προς τις απέναντι ασιατικές ακτές, της Χαλκηδόνας (Kadikoy), της Ιερρείας (Fenerbahce), τα Πριγκιπόννησα (Kiziladalar), και ακόμη βαθύτερα μέχρι τη Νικομήδεια (Izmit). Οι κατοικούντες στο παλάτι είχαν την ευχέρεια να συνομιλούν με τους ναύτες που μπορούσαν να πλησιάζουν με τα πλοία τους κοντά στην προκυμαία του λιμανιού.

* Εσωτερικά συνδεόταν με όλο το υπόλοιπο συγκρότημα του Ιερού Παλατιού με μία υπαίθρια σκάλα, την αποκαλούμενη το Καταβάσιον του Βουκολέοντος.

* Ο Νικηφόρος Β' Φωκάς (963-969), από φόβο για τη ζωή του, έκτισε ένα νέο τείχος από την εσωτερική πλευρά, μετατρέποντάς το σε κάστρο,

* Είχε μία μεγάλη πύλη εξόδου προς την

την όψη του ομώνυμου παλατιού.

Στη δυτική προέκταση του παραθαλάσσιου τείχους και της πρόσοψης του παλατιού σχηματίζεται μία ορθή γωνία με ένα τείχος να προεξέχει καθέτως μέσα στη θάλασσα, που κατέληγε σ' έναν πύργο που αποκαλούνταν του Βελισσαρίου. Πίσω από τη γωνία που αναφέρθηκε δημιουργήθηκε, εσωτερικά, ένα μικρότερο τεχνητό λιμάνι, προφυλαγμένο και οχυρωμένο πολύ καλά. Η είσοδος στο μικρό λιμάνι φυλασσόταν από δύο πύργους. Οι Λατίνι την είσοδο αυτή την αποκαλούσαν Porta Leonis, οι δε Οθωμανοί αργότερα Catladi Kari, που σημαίνει ρηγματωμένη πύλη. Στο μικρό αυτό λιμάνι λιμενίζόταν οι αυτοκρατορικοί λέμβοι και δρόμωνες με τους οποίους οι βασιλείς και οι παλατιανοί γενικά εξερχόμενοι κάτω από το παλάτι και την κεντρική μεγάλη πύλη στη μαρμάρινη αποβάθρα πήγαιναν διά θαλάσσης στις Βλαχέρνες, στο Επταπύργιο και στις Πηγές (Μπαλουκλή), στην Ιερρεία της ασιατικής πλευράς κ.ά. Το



Κατάλοιπα του κεντρικού τμήματος του Παλατιού του Βουκολέοντος. Φωτό 2014 Κ. Μπουγονικολού.

λος Φάρος.

Επίσης στο σύμπλεγμα αυτό, δηλαδή παλατιού και λιμανιού, υπάρχει και ένα πολύ σημαντικό κατασκεύασμα. Ο Κωνσταντίνος Ζ' Πορφυρογέννητος (913-959) εκτός του ότι διακόσμησε το λιμάνι με διάφορα μαρμάρινα ζώδια, που τα έφερε από διάφορα μέρη, κατασκεύασε και ένα ιχθυοτροφείο, πιθανόν προς τη γωνία του μικρού λιμανιού, ώστε ο αυτοκράτορας και οι παλατιανοί να έχουν όποτε το επιθυμούσαν φρέσκο θαλασσινό ψάρι!

Από αυτό καταλαβαίνουμε και πάλι πως το Βυζάντιο και ειδικά η Κωνσταντινούπολη κυριαρχούσε και στην τεχνολογία, μεταξύ αυτών ιδιαίτερα στα λιμενικά έργα και αυτό φαίνεται από τα πέντε λιμάνια της Προποντίδας και τα τρία του Κεράτιου, αλλά και τα διάφορα μικρότερα στο Έβρομον (Μακροχώρι), στον Άγιο Μάμα του Βοσπόρου (Besiktas), στη Χαλκηδόνα (Kadikoy), στην Ιερρεία (Fenerbahce), κ.ά.

μουσειοδιαδρομές



Ακρόπολη της Θεσσαλονίκης
Επταπύργιο

Τα δεινά κι οι συμφορές που ταλαιπωρούσαν την πόλη και τους ανθρώπους της που προσπαθούσαν να ορθοποδήσουν, δεν είχαν τελειωμό.

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ Φιλόλογος - Ιστορικός

Το μοιραίο Σάββατο του 1917
Η πόλη της Θεσσαλονίκης υπέφερε από δύο άλυστα προβλήματα, την παντελή έλλειψη στέγης και την βασανιστική έλλειψη νερού, ιδίως μετά την εγκατάσταση των συμμαχικών στρατευμάτων και των προσφύγων. Ιδιαίτερα το καλοκαίρι του '17 το νερό ήταν ελάχιστο κι επί πλέον η παροχή του εξαρτιόταν ... από τις γαλλικές στρατιωτικές αρχές.
Ήταν μεσημέρι Σαββάτου, 18 Αυγούστου 1917, όταν από τα βορειοδυτικά της πόλης θα ξεσπάσει μεγάλη πυρκαγιά, η οποία μέσα σε 32 ώρες, καθώς φυσούσε δυνατός Βαρδάρης προς νότο και ανατολικά, θα ερημώσει 1 εκ. τ.μ. δομημένης έκτασης καταστρέφοντας το εμπορικό και διοικητικό κέντρο της πόλης. Συν τοις άλλοις, η επέμβαση των γάλλων στρατιωτών που στην προσπάθειά τους να σταματήσουν τη φωτιά ανατίναξαν οικοδομικά τετράγωνα, επέτεινε το κακό καθώς συγχρόνως ανατίναξαν και το δίκτυο του φωταερίου. Σύμφωνα με τη μαρτυρία του Γ. Βαφόπουλου «Ανθρωποι με την απόγνωση στο πρόσωπο έτρεχαν σαν τρελοί προσπαθώντας να περισώσουν ό,τι μπορούσαν... Η Εγνατία ήταν το μεγάλο κανάλι όπου διοχετεύονταν το πλήθος αυτό της αλλοφροσύνης. Άντρες και γυναίκες κουβαλούσαν όλων των ειδών τα πράγματα. Μητέρες με τα βρέφη στην αγκαλιά τους ξεφώνιζαν ζητώντας βοήθεια. Παιδιά με ορθάνοιχτα μάτια από την κατάπληξη και τον τρόμο δεν είχαν τη δύναμη ούτε να κλάψουν ... Οι θόρυβοι των κάρων, οι απεγνωσμένες φωνές και το σπάσιμο των μεγάλων τζαμιών από τις βιτρίνες σκεπάζονταν από τον πάταγο των στεγών που κατέρρεαν ... Οι κατατρεγμένοι όλο και κατέβαιναν προς την παραλία ή διέφευγαν προς τα άλλα δύο άκρα. Ο μόλος βρισκότανε μέσα στις φλόγες. Ακόμη και καΐκια που δεν είχαν προλάβει να σαλπάρουν, δεν μπορούσαν να σωθούν από τη φωτιά».



Ο απολογισμός ήταν βαρύς για τους ανθρώπους της πόλης. Το 80ο/ο των 4.900 καταστημάτων που υπήρχαν μεταξύ των οδών Εθνικής Αμύνης - Νίκης - Λέοντος Σοφού και Εγνατίας καταστράφηκαν, έμειναν άστεγες 14.200 οικογένειες - κατ' άλλους ερευνητές 75.000 Θεσσαλονικείς - καθώς είχαν καταστραφεί 9.500 σπίτια, επτά στους δέκα μισθωτούς έμειναν χωρίς δουλειά. Η ισραηλιτική κοινότητα ήταν αυτή που επλήγη περισσότερο έχοντας περί τους 53.000 αστέγους και ζημίες που ξεπερνούσαν τα επτά εκ. χρυσά φράγκα καθώς είχαν ολοσχερώς καταστραφεί τα σπίτια, οι συναγωγές, οι βιβλιοθήκες, τα σχολεία, οι φιλανθρωπικές οργανώσεις, τα αρχεία κ.ά. Πολλοί από τους πυροπαθείς, όπως τους χαρα-

κτήριζαν, έμειναν για μήνες σε κατεστραμμένα σχολεία και συναγωγές, άλλοι έμειναν επί μακρόν σε κατασκηνώσεις μακριά από το κέντρο. Για να προστεθεί στο όλο σκηνικό και η μη κυκλοφορία του τραμ δυτικά της Βενιζέλου, γεγονός που σήμαινε καθημερινή ταλαιπωρία για χιλιάδες ανθρώπους. Ο απολογισμός όμως ήταν βαρύς και για την ίδια την πόλη. Επί δύο χρόνια το κέντρο της ήταν, κυριολεκτικά, ερειπιώνας με χαλάσματα παντού και φραγμένα δίκτυα αποχέτευσης. Αργότερα, άρχισαν οι κατεδαφίσεις και ακολούθησε η ισοπέδωση που «έφραξε» τους υπονόμους με συνέπεια τα λύματα να κατακλύζουν τους δρόμους της πόλης βρίσκοντας «διέξοδο» στη θάλασσα.



Το σχέδιο ανοικοδόμησης
Έξι μόνο μέρες μετά την καταστροφή η κυβέρνηση των Φιλελευθέρων δείχνει πρωτοφανή αποφασιστικότητα. Ο αρμόδιος υπουργός Συγκοινωνίας Αλέξανδρος Παπαναστασίου υποστηριζόμενος από τον πρωθυπουργό Ελευθέριο Βενιζέλο αποφασίζει τον ριζικό ανασχεδιασμό του ιστορικού κέντρου. Συγκροτείται επιτροπή από τον διεθνούς φήμης Γάλλο αρχιτέκτονα, πολεοδόμο και αρχαιολόγο Ernest Hébrard (Ερνέστ Εμπράρ) που είχε υπηρετήσει κατά τον Α/ Π.Π. στη Θεσσαλονίκη, τον Σκόττο αρχιτέκτονα τοπίου Thomas Hayton Mawson (Τόμας Μώσον), τον Βέλγο στρατιωτικό μηχανικό Joseph Pleyber (Ζοζέφ Πλεϊμπέρ), τους Έλληνες αρχιτέκτονες Αριστοτέλη Ζάχο και Κωνσταντίνο Κιτσίκη, τον λιμενολόγο, καθηγητή του Πολυτεχνείου και ακαδημαϊκό, Άγγελο Γκίνη και τον δήμαρχο της πόλης Κωνσταντίνο Αγγελάκη. Το σχέδιο που εκπόνησε η Επιτροπή υπό την καθοδήγηση του Ernest Hébrard και που ακολουθούσε τις επιταγές της νέας επιστήμης, της πολεοδομίας, ήθελε τη Θεσσαλονίκη πόλη – υπόδειγμα.
Οι χιλιάδες των προσφύγων του 1922
Οι πρώτοι πρόσφυγες από τη Σμύρνη καταφθάνουν στη Θεσσαλονίκη με τα επίτακτα καράβια των εφοπλιστών Παληού, Εμπερίκου, Γιαννουλάτου και Μιχαληνού. Η μαρτυρία του Henry Morgenthau (Χένρι Μοργκεντάου) δείχνει ανάγλυφα το δράμα τους: «Πήγα στην προκουμιά και παρακολούθησα την αποβίβαση μιας караβιάς προσφύγων. Δεν μπορεί κανείς να φανταστεί πιο τραγικό θέαμα. Είδα εφτά χιλιάδες ανθρώπους να έχουν συσσωρευτεί σ' ένα πλοίο. Ήταν στριμωγμένοι σαν σαρδέλες στο κατάρωμα, μια συστροφόμενη και δονούμενη μάζα ανθρώπινης αθλιότητας. Εί-

χαν περάσει τέσσερα μερόνυχτα στη θάλασσα ... όλες αυτές τις μέρες πολλοί είχαν μείνει στο κατάρωμα με τη φθινοπωρινή βροχή να τους μουλιάζει, τον ψυχρό νυχτερινό άνεμο να τους περονιάζει και τον ζεστό μεσημεριάτικο ήλιο να τους καίει. Αποβιβάστηκαν τυλιγμένοι σε κουρέλια, πεινασμένοι, άρρωστοι, καταβεβλημένοι από την απόγνωση ...».
Οι άνθρωποι που άφησαν πίσω τους νεκρούς και αγνοούμενους παίρνοντας μαζί τους ό,τι μπορούσαν, μόλις αποβιβάζονται μεταφέρονται πεζή –λόγω έλλειψης μεταφορικών μέσων– στους στρατιωτικούς καταυλισμούς στο Χαρμάνκιοϊ, στην Καλαμαριά και στην Τούμπα. Αργότερα, όταν οι ασθένειες αρχίζουν να απειλούν την πόλη, αποβιβάζονται στο λοιμοκαθαρτήριο της Καλαμαριάς όπου απολυμαίνονται τα ρούχα τους και περιορίζονται για κάποιες μέρες σε καραντίνα. Οι περισσότεροι όμως δεν μένουν στα στρατόπεδα. Καταφεύγουν στο κέντρο της πόλης όπου για μήνες κοιμούνται πρόχειρα σε εμπορικές στοές γύρω από το λιμάνι έχοντας μοναδικό εφόδιο την κουβέρτα που τους δίνει ... η πολιτεία. Καθώς η χιονοστιβάδα των προσφύγων συνεχίζεται, επιτάσσονται δημόσια κτήρια, σχολεία που σταμάτησε η λειτουργία τους, ναοί και τεμένη. Σε καθένα από αυτά τοποθετούνται από πενήντα μέχρι εκατό οικογένειες. Η ανάγκη στέγασης είναι τόσο μεγάλη ώστε επιτάσσονται ακόμη καφενεία και κινηματογράφοι.



«Τα βαπόρια κουβαλάνε, κουβαλάνε ... Στο λιμάνι κόσμος ... όλοι σηματοδεδειγμένοι από τη συμφορά. Γριές, νέες, μεσόκοπες κλαίνε, φωνάζουν, τσιρίζουν ... Γέμισαν τα σχολεία, τα σπίτια, οι αποθήκες, οι παράγκες, τα υπόστεγα, οι δρόμοι. Ένα τσουρμιο στοιβάχτηκε στον Άι-Μηνά, έπηξε η προσφυγιά στην εκκλησία ... Η κόλαση που ζήσανε τίναξε στον αέρα αρχές και περασμένα μεγαλεία... Τώρα όλοι είναι το ίδιο: οι «ξεριζωμένοι», έγραψε η Ιφιγένεια Χρυσόχου στο βιβλίο της «Ξεριζωμένη γενιά».
Τον Απρίλιο του 1923 έγινε καταγραφή των προσφύγων στη Θεσσαλονίκη που αποτυπώνει την κατανομή τους μέσα στην πόλη. Σύμφωνα με αυτήν: «Εκ των εκατόν τόσων χιλιάδων, οι τριάντα κατοικούν εις τους περίχωρους συνοικισμούς. Οι δε υπόλοιποι εντός της πόλεως, εις ολίγα επιταχθέντα οικήματα και εις 115 καταυλισμούς, οι οποίοι είναι τα σχολεία, αι εκκλησίδαι, τα τζαμιά και αι αποθήκαι». Στη «στήλη «δια τους πρόσφυγας» της «Εφημερίδας των Βαλκανίων» του Ν. Κασιμάτη καθημερινά γράφονται οι αναζητήσεις των αγνοουμένων. Πίσω από τις λέξεις «αναζητείται» ή «ο γνωρίζων» κρύβεται ο ανείπωτος πόνος αλλά και η έσχατη ελπίδα χιλιάδων ανθρώπων. *Συνεχίζεται*

πολιτισμός

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΜΑΝΙΑΣ
ΤΗΣ ΑΥΤΟΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ

ΥΠΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΠΡ. ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Γνωστόν, τό ὅτι ἡ γάτα συχνάκις χύνει ἐν τῷ τέλει τό γάλα τό ὅποιο πίνει! Οὕτω δυστυχῶς καί ὁ Homo Sapiens: ὑπάρχουν μάλιστα οὐκ ὀλίγοι, οἱ ὅποιοι μετά εὐκολίας ἴσως καί ἡδονῆς τινός, ἄνευ ἢ μετά συγχρόνων μηχανημάτων, ἐν ριπῇ ὀφθαλμοῦ ἢ οὐ, κρημνίζουν καί καταστρέφουν κτίσματα καί ἔργα τέχνης παλαιότερα καί ἀξιόλογα, ἐκτελεσθέντα ὑπό ἐτέρων ἢ καί τῶν ἰδίων, ὅπερ τό χειρότερον, ἐξαιρουμένων περιπτώσεων καλλιτεχνῶν τινῶν (τῆς Ἀναγεννήσεως κ.ἄ).



Ἐχομεν δηλονότι ἐνταῦθα τό οἰκτρόν φαινόμενον, οὐχί ἄμοιρον καί ψυχοπαθολογικῆς χροιάς, τῆς αὐτοκαταστροφῆς καί οὐχί αὐτοθεραπείας. Κύριε ἐλέησον! Προσέτι δέ ὑφίστανται καί μανιώδεις καταστροφεῖς, οἵτινες ἐξορύσσουν οὐχί μόνον τούς ἰδίους τῶν ὀφθαλμοῦς, ἀλλά ἐπιθυμοῦν, ἰδίως σήμερον, νά καταστρέψουν τό σύμπαν ὁλοσχερῶς. Νά καταστρέψουν δηλαδή ἕνα πανέμορφον κόσμον τόν ὅποιον δέν ἐδημιούργησαν οἱ ἴδιοι, ἀλλά ἐδόθη εἰς αὐτούς ὑπό τοῦ πανσόφου Θεοῦ πρὸς διαφύλαξιν καί περαιτέρω ὠραιοποίησιν καί οὐχί ἀφανισμόν. Ἄρα δέν ἔχουν δικαίωμα διαλύσεως τοῦ ὑπ' αὐτῶν, οἱ ὅποιοι θέλουν νά κτίσουν ἕνα νέον καί «μίαν νέαν τάξιν τοῦ κόσμου». Καί γιατί; Χριστέ ἐλέησον.

Διότι δέν τούς ἀρέσει πλέον! Ἐπιθυμοῦν ἀλλαγῇ, “πλησμονῇ γάρ ἀπάντων!”. Διότι τοῦτο ἐπιβάλλει ἡ οἰκονομία καί λόγοι ἕτεροι πολλοί καί διάφοροι! Τοῦτο διαβλέπει τις καί εἰς τά καλλιτεχνικά ζωγραφικά ρεύματα τῆς ἐποχῆς τοῦ παγκοσμίου πολέμου (Abstrakte Kunst, infornel κ.ἄ.)

Ὁ διαπρεπὴς θεολόγος τῆς ἀπελευθερώσεως L. Boff στό βιβλίον του «Καθολικὴ ἀδελφοποίησις καί κοινοτικὴ τάξις τοῦ μέλλοντος», ἀναφέρει τά ἑξῆς: Ἐντὸς τῶν πολλῶν οἰκολογικῶν καί λοιπῶν καταστρεπτικῶν αἰτιῶν εὐρίσκονται οἱ πόλεμοι τοῦ παρόντος καί μέλλοντος αἰῶνος, ἐπιδημίας καί παγκόσμιαι πανδημίας ὡς τοῦ virus 19, ἡ αὐξηση τῆς χρήσεως περιβαλλοντοκαταστροφικῶν καυσίμων, τά ὅποια καθιστοῦν δυσχερῆ τὴν ἀντιμετώπιση τῆς δραματικῆς κλιματοκρίσεως ἣν θεόμεθα «αταράχως» καί μοιρολατρικῶς!

Βολιδосκοπεῖ δέ τὰς τῆς πιθανότητος μιᾶς ἐπιστροφῆς τῆς ἀνθρωπότητος ἐκ τῆς συναφείας ἰδεῶν ἀπειλοῦντων τόν κόσμον καί τὴν φύσιν.

Χρησιμοποιεῖ δέ πρὸς τοῦτο, ἀγνώστου ὄντος ἕως τότε τοῦ εὐρωπαϊκοῦ πολέμου τὴν Carta τῆς γῆς τοῦ 2003 τὰς παπικὰς ἐγκυκλίους τοῦ Φραγκίσκου Laudato si (2015) καί Fratelli tutti (2020), καθὼς καί τὰς πνευματικὰς - χριστιανικὰς - οἰκολογικὰς θέσεις τοῦ Ἀγ. Φραγκίσκου τῆς Ἀσίτζης.

Διὰ τὸν Boff τό πρόσωπον τῆς γῆς παρεμορφώθη κυρίως διὰ μιᾶς φυσικῆς ἐκμεταλλεύσεως: καί καταστρεπτικῆς παραγωγῆς καί καταναλώσεως ἕνεκα τῆς ὁποίας ὁ πλοῦτος συσσωρεύεται εἰς τὰς χεῖρας τῶν ὀλίγων καί δημιουργεῖ διαστροφικὴν πτωχείαν τῶν πολλῶν.

Ἐδημιουργήσαμεν τὴν ἀρχὴν τῆς αὐτοκαταστροφῆς. Ἡ ὀργανικὴ ἀνάλυσις τοῦ νοός ἔχει ἀποδειχθεῖ ὅλως ἀλογικὴ μὲ ἀποτέλεσμα τὴν ἔντασιν τῆς ἀνωτέρας ἰσχύος τῶν ὀλίγων καί τῆς ἐξουσιοθελήσεως καί τῆς ἀπελπιστικῆς παραλύσεως τῶν πολλῶν, οἱ ὅποιοι στενάζουν κυριολεκτικῶς κάτωθεν τῆς τρομοκρατικῆς πιέσεως καί ἀδηφάγου κυριαρχικομανίας.

Ἐν τούτοις παρά τὴν νεκροφιλίαν καί τὰς “καταστρεπτικὰς δυνάμεις” ἐπὶ τῆς κοινῆς μας Μητρός Γῆς, εἰς τὴν ὁποίαν κατὰ τὴν διάρκειαν πλέον τῶν 3,8 δις ἐτῶν, ἐγένοντο πέντε κοσμικαὶ καταστροφαὶ εἰς τὰς ὁποίας ἀντέδρασε σθεναρῶς, δίδοντας εἰς ἡμᾶς τὴν εὐκαιρίαν μετὰ ἐμπιστοσύνης εἰς τὴν δημιουργικότητα καί τὸν ἀνθρωπισμόν, διὰ μίαν ἐλπίδα στηριζομένην εἰς τὴν ἀγάπην, τὴν μέριμναν, φερεγγυότητα γιὰ μίαν ἀδελφοποίησιν μεταξὺ τῶν ἀνθρώπων καί τῶν ζώων ὄντων, κατὰ τὰς ἡμέρας ταύτας τῆς ἀνθρωπότητος, ἀνοίγοντας ἐν ταυτῷ καί μίαν ἐλευθεροστομίαν διὰ τό αἰώνιον.

Οὕτως δίδει εἰς ἡμᾶς ὁ Boff τί ἡμπορεῖ νά παράσχει μία ἐπιβίωσις τῆς γῆς καί τοῦ ἀνθρώπου. Πολλοὶ ὁμως φησὶν: “ἐμοῦ θανόντος γαῖα, πυρὶ μειχθήτω”.

Ἡμάρτον Παντοκράτωρ!

Μαθήματα Θεάτρου

ΝΑ ΖΕΙΣ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΣΟΥ
ΣΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΤΡΕΛΟΥ

ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ



Μπορείς να σκοτώσεις τον ονειροπόλο, το όνειρο όμως όχι.

Ἦταν καλὸς μαθητὴς, πολὺ καλὸς στα φιλολογικά. Πρώτος στην ἀνάγνωση, πρώτος στην ἐκθεση πρώτος στην ἀπαγγελία. Σε κάθε σχετικὴ ἐκδήλωση οἱ καθηγητὲς τοῦ τον ἐβάζαν νὰ ἀπαγγεῖλει ποιήματα. Εἶχε ἀπὸ μικρὸς ἐξαιρετικὴ ἐκφορὰ λόγου, ἰδιαίτερα ζεστὴ φωνὴ καί μια ἐντελὴς ξεχωριστὴ ομορφιά. Με τὰ μαθηματικὰ δὲν τὰ πήγαινε καλὰ ἀλλὰ με λίγη προσπάθεια καί με κάποια ἰδιαίτερα μαθήματα κατὰφερνε νὰ κρατᾷ ὑψηλὰ τὸν μέσο ὅρο τῆς βαθμολογίας τοῦ. Ὅπως συνήθως γίνεται ὅταν τελείωνε τὸ γυμνάσιο ἀρχισαν οἱ ἐρωτήσεις γιὰ τὸ τί θὰ ἤθελε νὰ σπουδᾷ. Στην ἀρχὴ δὲν ἀπαντοῦσε, ἀργότερα ὁμως ἀναγκάστηκε νὰ ομολογήσει ὅ,τι ἤθελε νὰ γίνῃ νθοποιός. Ἡ πρώτη ἀντίδραση τῶν γονέων τοῦ ἦταν ἀρκετὰ χαλαρὴ μια καί δὲν πῆραν στα σοβαρὰ αὐτὰ που ἀκούγαν. Στὴ συνέχεια ὁμως ἐγίνε πιο ἐντονὴ ὅταν κατὰλαβαν ὅ,τι δὲν ἐπρόκειτο γιὰ κάτι παιδικό ἢ ἐστὼ καί νεανικό ἀλλὰ γιὰ μί ἀπόφαση που δὲν θὰ μπορούσαν εὐκόλα νὰ ἀλλάξουν. Προσπάθισαν με ἥπιο τρόπο καί με πειστικὰ ἐπιχειρήματα νὰ τοῦ δώσουν νὰ καταλάβει ὅ,τι μιλάνε γιὰ ἐπάγγελμα, γιὰ βιοπορισμὸ καί ὄχι γιὰ χόμπι. Οἱ προσπάθειές τοῦς δὲν εἶχαν ἀποτέλεσμα. Δὲν ἤθελε νὰ πάει σὲ κάποιο φροντιστήριον οὔτε καί νὰ ἐπιλέξει κάτι ἄλλο ἀπὸ τὸ νὰ γίνῃ νθοποιός. Πίστευε ὅ,τι οἱ μαθητὲς τοῦ λυκείου χάνουν δύο πολὺτιμα σχολικά χρόνια ἀσχολούμενοι σχεδὸν ἀποκλειστικὰ με τὰ μαθήματα που θὰ πρέπει νὰ δώσουν γιὰ νὰ μπουν στὴ σχολὴ που θέλουν ἢ καί που δὲν θέλουν χωρὶς νὰ μποροῦν νὰ ἐπωφεληθοῦν ἀπὸ τὶς τόσο σημαντικὲς γιὰ τὴν παιδεία τοῦς γνώσεις τοῦ λυκείου. Οἱ γονεῖς τοῦ συνέχισαν τὶς προσπάθειες προτείνοντας τοῦ νὰ σπουδᾷσιν κάτι καί μάλιστα τὴ φιλολογία που τόσο πολὺ τοῦ ἄρεσε καί νὰ ἀσχολεῖται ἐρασιτεχνικὰ με τὸ θέατρο τονίζοντας ἰδιαίτερα τὴν πολὺ στενὴ σχέση ἐπαγγέλματος καί βιοπορισμοῦ. Φροῦδες ὁμως οἱ προσπάθειες τοῦς. Στὴν τελευταία τάξη τοῦ λυκείου, στὸ σχολεῖο που πῆγαινε ὑπῆρχε ἡ παράδοση τῆς ἐτοιμασίας μίας θεατρικῆς παράστασης στὴν ὁποία φυσικὰ τοῦ εἶχε δοθεῖ ὁ πρωταγωνιστικὸς ρόλος. Ἡ ἐρμηνεῖα τοῦ θεωρήθηκε ἡ καλύτερη ἀπὸ ὅσες ὑπῆρξαν μέχρι τότε καί μάλιστα με μεγάλη διαφορά. Οἱ κριτικὲς ἦταν διθυραμβικὲς. Οἱ γονεῖς τοῦ, παρακολουθώντας τὴν παράσταση καί χειροκροτώντας τὸν με δάκρυα στὰ μάτια, κατὰλαβαν ὅ,τι θὰ ἦταν πολὺ δύσκολο νὰ τοῦ ἀλλάξουν γνώμη. Ἀποψη που ἐδραιώθηκε ἀκόμα περισσότερο μετὰ ἀπὸ τὶς κριτικὲς που ἀκούσαν καί διάβασαν. Αἰσθάνθηκαν ὁμως καί κάποιες ἐνοχές γιὰτὶ ἀπὸ μικρὸν παιδί τὸν ἐπαιρναν μαζί τοῦς στὰ θεάτρα που πῆγαιναν ἀρκετὰ συχνὰ μια καί ἦταν φανατικοὶ θεατράφιλοι. Καλὸ ἔλεγον πῆγαμε νὰ κάνουμε, νὰ τὸν μορφώσουμε, νὰ τὸν καλλιεργήσουμε χωρὶς ποτὲ νὰ φανταστοῦμε ποιο θὰ εἴναι τὸ ἀποτέλεσμα. Ὅπως καί νὰ ἦταν ὁμως μετὰ ἀπὸ τὴν παράσταση ὅλοι οἱ καθηγητὲς καί οἱ μαθητὲς δὲν τὸν φώναζαν πια με τὸ ὄνομά τοῦ ἀλλὰ με τὸ παρατσούκλι «ο νθοποιός». Πῆρε με καλὸς βαθμὸς τὸ πτυχίον τοῦ. Δὲν ἤθελε νὰ προσπαθῇ νὰ γραφτεῖ σὲ μί ἀπὸ τὶς δύσκολες σχολὲς θεάτρου που ὑπῆρχαν μια καί ἦταν σίγουρος γιὰ τὸ ταλέντο τοῦ καί ἀκλόνητα πίστευε ὅ,τι

ἡ τέχνη τοῦ νθοποιοῦ εἶναι ταλέντο, εἶναι ἕνα θεῖο δῶρο που δὲν διδάσκεται. Ἐφερνε μάλιστα καί παραδείγματα πολὺ μεγάλων νθοποιῶν που ἦταν αὐτοδίδακτοι. Στὴ σχολὴ τὰ μαθήματα ἦταν χαλαρὰ καί ἡ ζωὴ ὁμορφῇ. Ἐμενε με τοῦς γονεῖς τοῦ καί ἀπολάμβανε τὴν περιποίηση τῆς μητέρας τοῦ ἀλλὰ καί ὅσα τοῦ ἐπέτρεπε νὰ ἀπολαύσῃ τὸ χαρτζιλίκι που ἐπαιρνε ἀπὸ τὸν πατέρα τοῦ. Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν χαρὰ τοῦ ὅ,τι τελικὰ ἔκανε αὐτὸ που ἤθελε χαιρόταν καί τὸ καλλιτεχνικὸν στυλ που εἶχε ἀποκτήσῃ στὸ ντύσιμο, στὸ μαλλί, στὴ συμπεριφορὰ. Χωρὶς τίποτα τὸ ἐξεζητημένο καί χωρὶς νὰ ὑποκύπτει σὲ κανενὸς εἶδους κατὰχρηση, οὔτε τσιγάρο δὲν κάπνιζε, ζοῦσε τὸ ὄνειρό τοῦ. Ἐτὶ πέρασαν τέσσερα περίπου χρόνια τὰ ὁποία θεωροῦσε τὰ καλύτερα τῆς μέχρι τότε ζωῆς τοῦ. Χρόνια ἀπρόβλεπτα μέσα στὴ μαγεία τοῦ θεάτρου καί τῆς τέχνης. Αποφοίτησε με ἀρίστα, κάτι ἀναμενόμενο μια καί ὅλοι οἱ καθηγητὲς τοῦ τὸν ἐπαινοῦσαν καί τὸν διαβεβαίωναν γιὰ μί λαμπρὴ καριέρα με δόξα, με χρήμα, με ωραῖες γυναῖκες. Τὸ καλοκαίρι τῆς ἀποφοίτησής τοῦ θέλησε νὰ κάνει γιὰ πρώτη φορὰ διακοπὲς σὲ κάποιο νησάκι. Μέχρι τότε κάθε καλοκαίρι ἔμενε στὴν Ἀθῆνα γιὰ νὰ παρακολουθῇ τὶς θεατρικὲς παραστάσεις τοῦ Φεστιβάλ Ἀθηνῶν ἢ πῆγαινε στὴν Ἐπίδαυρον γιὰ τὸ ἐκεῖ Φεστιβάλ καί στὴ συνέχεια κάπου ἐκεῖ γύρω γιὰ ξεκούραση. Ξεκούραση κυρίως ἀπὸ τὸ διάβασμα βιβλίων, περιοδικῶν καί ὁποιοῦ ἄλλου μέσου παρουσίαζε αὐτὰ που εἶχαν σχέση με τὴν τέχνη τοῦ θεάτρου. Φυσικὰ καί στὴν ὅλη τοῦ ἐνσασχόληση τεράστιο ρόλο ἐπαίξε τὸ διαδίκτυο με τὴν ἀφάνταστη πληθώρα πληροφοριῶν που πρόσφερε γιὰ ὅ,τι εἶχε νὰ κάνει με τὸ θέατρο, τὶς παραστάσεις, τοῦς σκηνοθέτες, τοῦς νθοποιούς, τοῦς κριτικούς. Ὅλα ὅσα μάθαινε γιὰ τὴν ζωὴ τῶν μεγάλων Ἑλλήνων ἢ καί τῶν ξένων νθοποιῶν τὸν μάγευσαν κυριολεκτικὰ. Τὸν ἔκαναν νὰ ονειροπολεῖ τὸ μέλλον τοῦ. Τὸ νησάκι ἦταν μικρὸ, γραφικὸ. Ἡ λιλιπούτεια χώρα τοῦ σαν θεατρικὸ σκηνικὸ ὅπως καί τὸ μικρὸ λιμανάκι. Τὸ ταξίδι διαρκοῦσε πολὺ ἀλλὰ ἀξίζε τὸν κόπο καί ἡ ὥρα περνοῦσε γρήγορα με τὸ διάβασμα καί τὸ ἀγνάντευμα τοῦ ἀπέραντου πελάγους. Ξενοδοχεῖα σπουδαῖα δὲν ὑπῆρχαν μπορούσε ὁμως νὰ βρεθεῖ εὐκόλα κατὰλυμα στὰ πολὺ περιποιημένα, πεντακάθαρα ἐνοικιαζόμενα δωμάτια. Τὴν πρώτη μέρα ἀπόλαυσε τὰ κρυστάλλινα νερά. Τὸ βράδι ἐπέλεξε ἕνα γραφικὸ ταβερνάκι γιὰ νὰ φάῃ κάποια ντόπια σπεσιαλιτέ καί νὰ πιεῖ τὸ κρασάκι τοῦ. Προτίμησε ἕνα τραπέζι δίπλα στὴ θάλασσα. Καί ἐνὼ χάζευε τὸ φεγγάρι ἦρθαν καί ἔκαψαν στὸ διπλάνο τραπέζι δύο νεαρές κοπέλες οἱ ὁποῖες συνοδεύονταν ἀπὸ ἕνα παλικάρι. Ἐμοιάζαν νὰ εἶναι συνομήλικοι τοῦ. Εκείνος μόνος, ἐκεῖνοι τρεῖς, δὲν ἀργησε νὰ δοθεῖ ἡ ἀφορμὴ γιὰ νὰ κάνουν παρέα, ἐξάλλου δὲν ὑπῆρχε πολὺς κόσμος. Καί οἱ τέσσερις νέοι, χαρούμενοι, αἰσιόδοξοι σὲ πολὺ καλὴ διάθεση. Τὸ παλικάρι ἦταν ζευγάρι με τὴν μίαν κοπέλα ἐνὼ ἡ ἄλλη ἦταν μόνη. Ἡ βραδιά κύλισε πολὺ ὁμορφα με τὴν χαρὰ τῆς γνωριμίας, τῆς συντροφιάς, τῆς καλοκαιρινῆς εὐχάριστης νησιώτικης ατμόσφαιρας. Ἐγιναν οἱ συστάσεις. Οἱ τρεῖς τοῦς ἦταν συμφοιτητὲς στὸ τελευταῖο ἔτος τῶν οἰκονομικῶν σπουδῶν.

Συνεχίζεται

βιβλιοφάγος

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΓΕΡΟΝΤΟΣ ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΜΕΛΙΤΩΝΟΣ ΧΑΤΖΗ (†), ΑΝΕΣΠΕΡΟΝ ΦΩΣ ΕΚ ΦΑΝΑΡΙΟΥ

Επιμέλεια Μητροπολίτου Φιλαδελφείας Μελίτωνος, έκδ. Αποστολικής Διακονίας της Εκκλησίας Ελλάδος, Αθήναι 2022, σσ. 615.

Πριν από λίγο καιρό, μετά από επικοινωνία με τον Σεβ. Μητροπολίτη Φιλαδελφείας Μελίτωνα, έγινε αφορμή να εκκλησιαστούμε στον Ναό της Παναγίας Δεξιάς Θεσσαλονίκης, όπου τέλεσε Θεία Λειτουργία (23/10/2022), στο τέλος της οποίας μας δόθηκε η ευκαιρία να συναντηθούμε και να συνομιλήσουμε μαζί του. Στη συνάντησή αυτή μας έδωσε τα τελευταία βιβλία του, που εξέδωσε *Ο καλός Ποιμήν της Ίμβρου*, Θεσσαλονίκη 2021, *Ο Σταυρουπόλεως Μάξιμος (1955-1991). Ένα βιωματικό ανθίβολο*, Αθήναι 2022 και τον υπό παρουσίαση τόμο, τα οποία μας χαροποίησαν ιδιαίτερα, διότι είχαμε την ευλογία να γνωρίσουμε τα πρόσωπα, που διαπραγματεύεται και περιέχουν στοιχεία γνωστά και άγνωστα. Οφείλουμε να τον ευχαριστήσουμε και να τον συγχαρούμε.

Με τον Σεβασμιώτατο σχετιζόμαστε από τα παιδικά μας χρόνια, όταν ήταν Διάκονος Κωδικογράφος της Αγίας και Ιεράς Συνόδου του Οικουμενικού Πατριαρχείου περίπου 27 ετών, που διακονούσε τον τότε Μητροπολίτη Δέρκων Κωνσταντίνο (1977-2011), μετέπειτα Μητροπολίτη Νικαίας (2011-2021), στις ακολουθίες στις οποίες βοηθούσαμε κι εμείς. Εκείνα τα χρόνια στο Πατριαρχείο υπήρχε μεγάλη έλλειψη κληρικών και οι διάκονοι της Πατριαρχικής Αυλής διακονούσαν τους μητροπολίτες και επισκόπους, που λειτουργούσαν στις εκκλησίες της Πόλης. Η Μητρόπολη Δέρκων, επί Δέρκων Ιακώβου (1950-1977), με τελευταίο Αρχιδιάκονο τον Γερμανό Αθανασιάδη, τον μετέπειτα Μητροπολίτη Θεοδοιουπόλεως, που προήχθη στις 11 Ιουνίου του 1966 σε πρεσβύτερο, έμεινε χωρίς διάκονο και απέκτησε επί Δέρκων Κωνσταντίνου το 1995.

Ο αξιόλογος και καλαίσθητος ογκώδης τόμος, που επιμελήθηκε με πολύ κόπο και μόχθο ο Ίμβριος Ιεράρχης, εκδόθηκε από τις Εκδόσεις της Αποστολικής Διακονίας της Εκκλησίας της Ελλάδος και χωρίζεται σε εννέα ενότητες.

Το εξώφυλλο κοσμείται με προσωπογραφία του Μητροπολίτου Γέροντος Χαλκηδόνος Μελίτωνος, έργο των μοναζουσών του Πατριαρχικού και Σταυροπηγιακού Ιερού Μετοχίου Ευαγγελισμού της Θεοτόκου Ορμύλιας Χαλκιδικής.

Μετά τα περιεχόμενα (σελίδες 9-15) και τη σ. 17, που υπάρχει η φωτογραφία του Μητροπολίτου Γέροντος Χαλκηδόνος Μελίτωνος με αφιέρωση στον επιμελητή του τόμου Διάκονο Μελίτωνα με χρονολογία Χριστούγεννα 1974, ακολουθούν το μήνυμα του Οικουμενικού Πατριάρχου Βαρθολομαίου (19-21), ο πρόλογος του Μητροπολίτου Φαναρίου Αγαθαγγέλου με τίτλο «Φαναρίου Σέμνωμα» (23-26) και η εκτεταμένη εισαγωγή του Μητροπολίτου Φιλαδελφείας Μελίτωνος (27-118).

Η πρώτη ενότητα «Κυριακοί λόγοι» (119-268) περιλαμβάνει τριάντα οκτώ ομιλίες αναφερόμενες σε Δεσποτικές εορτές, σε Κυριακές και στη Μεγάλη Εβδομάδα, όπως στην Κυριακή Β' Λουκά, στην Κυριακή Ε' Λουκά, στην Κυριακή ΙΕ' Λουκά, στην Κυριακή Τελώνου και Φαρισαίου, στην Κυριακή Β' Νηστειών, στην Κυριακή των Βαΐων, στη Μεγάλη Πέμπτη, στην Κυριακή των Μυροφόρων, κ.ά.

Η δεύτερη ενότητα (269-312) τιτλοφορείται «Θεομητορικοί Λόγοι» με δώδεκα ομιλίες αφιερωμένες στη Θεοτόκο.

Η τρίτη ενότητα (313-360) «Αγιολογικοί Λόγοι», περιέχει ένδεκα λόγους, που αναφέρονται σε Δεσποτικές εορτές και μνήμες αγίων, όπως στον Άγιο Χαράλαμπο, στον Άγιο Γεώργιο, στους Αγίους Κωνσταντίνο και Ελένη, στον Άγιο Νικόλαο κ.ά.

Η τέταρτη ενότητα (361-398) «Λόγοι εις Χειροτονίας» περιλαμβάνει δέκα λόγους με τίτλους Προς Διακονίαν Ίμβρου και Τενέδου, Οδός αγώνος, μαρτυρίας και μαρτυρίου, Θεού συνεργός, κ.ά.



Η πέμπτη ενότητα (399-471) έχει τίτλο «Προσφωνήσεις-Αντιφωνήσεις». Περιέχει είκοσι ομιλίες, οι οποίες αναφέρονται σε χαιρετισμούς, αποχαιρετισμούς και σε επικήδειους, όπως προσφωνήσεις προς την Ιερά Σύνοδο της Εκκλησίας της Βουλγαρίας, κατά τη Θρονική Εορτή του Αποστόλου Ανδρέα, σε αντιφώνηση του Χαλκηδόνος Μελίτωνος στον Πατριαρχικό Καθεδρικό Ναό Αγίου Αλεξάνδρου Νέβσκυ κ.ά.

Η έκτη ενότητα (473-533) συμπεριλαμβάνει δέκα συνεντεύξεις αναφερόμενες στην επίσκεψη του Χαλκηδόνος Μελίτωνος στην Εκκλησία της Ρωσίας το 1966, που εκπροσώπησε το Οικουμενικό Πατριαρχείο στη Θρονική εορτή στο Βατικανό στη Ρώμη, στην Εκκλησία και στον σύγχρονο κόσμο κ.ά.

Η έβδομη ενότητα (535-588) «Φωτεινά Πρωτόλεια» περιέχει ένδεκα κείμενα της νεανικής ηλικίας του Μελίτωνος.

Η όγδοη ενότητα (589-606) περιλαμβάνει την αυτοβιογραφία του Χαλκηδόνος Μελίτωνος, που έγγραψε το 1930 και την εξόδιο ακολουθία του επιμελητή του τόμου, που εκφώνησε στον Ναό της Αγίας Τριάδος Χαλκηδόνος, στις 20 Δεκεμβρίου 1989.

Ο τόμος κλείνει με την ένατη ενότητα (607-615), που περιέχει φωτογραφίες σχετικές με τον Χαλκηδόνος Μελίτωνα.

Ο λόγιος Ιεράρχης συγκέντρωσε πολύ ενδιαφέρουσες ανέκδοτες ομιλίες και κείμενα του Μητροπολίτου Γέροντος Χαλκηδόνος Μελίτωνος από τα φοιτητικά του χρόνια στη Θεολογική Σχολή της Χάλκης μέχρι το 1984, οι οποίες προέρχονται από διάφορες πηγές, βιβλιοθήκες, αρχεία, κώδικες του Αρχιεπισκοπικού του Οικουμενικού Πατριαρχείου και τις παρουσίαν ταξινομημένες και πολύ καλά επιμελημένες. Οι ομιλίες αυτές είναι πολύτιμες και χρήσιμες, διότι μπορεί κανείς να διδαχτεί πολλά. Ακόμα μέσα από αυτές αναδεικνύεται η εμβληματική μορφή του Γέροντος, ο χαρακτήρας, η μόρφωση και οι χαρισματικές ικανότητές του.

Αξιοσημείωτη είναι η εκτεταμένη εισαγωγή, που είναι καλογραμμένη με απλή ευχάριστη φαναριώτικη γλώσσα και πλούσιες πληροφορίες, στην οποία ο λόγιος Ιεράρχης γράφει βιωματικά, που έζησε από κοντά, διακόνησε και συνεργάστηκε με τον Μητροπολίτη Χαλκηδόνος Μελίτωνα. Επίσης φέρνει στο φως της δημοσιότητας άγνωστες πτυχές από τη ζωή και τη δράση του Χαλκηδόνος Μελίτωνος και δίνει την ευκαιρία στους θεολόγους και ιστορικούς να αντλήσουν στοιχεία και να επωφεληθούν όσοι ασχολούνται και γράφουν κηρύγματα.

Ο επιμελητής του τόμου δεν είναι η πρώτη φορά, που παρουσιάζει ένα αξιόλογο έργο, έχει γράψει στο παρελθόν σημαντικά συγγράμματα και άρθρα μεταξύ των οποίων διακρίνονται: *Η Νήσος Ίμβρος. Συμβολή εις την εκκλησιαστικήν ιστορίαν της*, Θεσσαλονίκη 1987, *Η ιερά πορεία αγάπης, ειρήνης και ενότητος του Οικουμενικού Πατριάρχου Δημητρίου*, τόμ. 1-3, Θεσσαλονίκη 2012 κ.ά.

Ο Σεβ. Μητροπολίτης Φιλαδελφείας Μελίτων είναι ένας από τους πολύ καλά καταρτισμένους και μορφωμένους Φαναριώτες Αρχιερείς, που αφιέρωσε τη ζωή του στην Εκκλησία και εργάστηκε πολύ σκληρά σε δύσκολες εποχές στην Αρχιεπισκοπική της Αγίας και Ιεράς Συνόδου του Οικουμενικού Πατριαρχείου και ακόμα συνέχισε να εργάζεται μετά την εκλογή του σε Μητροπολίτη για δεκαπέντε χρόνια.

Ζητάμε από τον Θεό να χαρίζει στον λόγιο Ιεράρχη του Πάνσεπτου Οικουμενικού Θρόνου υγεία, δύναμη και έτη πολλά να συνεχίσει το θεάρεστο και συγγραφικό του έργο. Να δημοσιευθεί η μελέτη που ετοιμάζει, και θα περιμένουμε να μας δώσει και άλλες, όπως πάντα, ενδιαφέρουσες και πολύτιμες μελέτες.

Πασχάλης Βαλασμιδής

Αν. Καθηγητής Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης

ΣΕ ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ

ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ Β'

Μια εκ των έσω ματιών σε κρίσιμες στιγμές της σύγχρονης ιστορίας

Με συντομία, πληρότητα και σαφήνεια η συγγραφέας σκιαγραφεί το ιστορικό πλαίσιο στο οποίο έζησε και έδρασε ο Αρχιεπίσκοπος Αθηνών Χρυσόστομος Β' Χατζησταύρου, από τα παιδικά του χρόνια στο τέλος του 19ου αιώνα ως τον θάνατό του το 1968.

Μέσα σε αυτό το πλαίσιο τοποθετεί τις μαρτυρίες του Χρυσόστομου και ανθρώπων με τους οποίους συμπορεύθηκε ή συναντήθηκε σε σημαντικές στιγμές της δικής του διαδρομής αλλά και της ιστορίας τόπου μας.

Μαρτυρίες σε Πρώτο Πρόσωπο που αναφέρονται στα χρόνια της στενής συνεργασίας του με τον Χρυσόστομο Σμύρνης. Τον πρωταγωνιστικό του ρόλο στον Μακεδονικό Αγώνα. Την πολιτιστική, εθνική και ανθρωπιστική δραστηριοποίησή του δίπλα στους πάσης φύσεως διωκόμενους στην Μ. Ασία των Νεοτούρκων. Για την Τήν παρουσία του στην φλεγόμενη Σμύρνη και τον ρόλο του στην αντιμετώπιση του προσφυγικού προβλήματος. Το έργο του στην Ελλάδα ως Μητροπολίτου Καβάλας και τέλος ως Αρχιεπισκόπου Αθηνών μέχρι την πραξικοπηματική του εκθρόνιση από τη Χούντα της 21ης Απριλίου, το 1967.

Σχετικά με τα δραματικά γεγονότα της τελευταίας αυτής φάσης της διαδρομής του Αρχιεπισκόπου μιλούν άνθρωποι που παρευρέθηκαν στα γεγονότα. Αποκαλύπτουν τις προσωπικές πιέσεις που δέχτηκε προκειμένου να παραιτηθεί, την σθεναρή αντίσταση του σε αυτές και την προσπάθειά να καλυφθεί το πραξικόπημα πίσω από τον ισχυρισμό μιας δήθεν ασθένειάς του.

Πρόκειται πραγματικά για μία σημαντική, εκ των έσω, ματιών σε κρίσιμες στιγμές της σύγχρονης ιστορίας.

Ντόρα Ηρακλέους



τέχνη του λόγου

Ο καθρέπτης

ΔΙΗΓΗΜΑ ΤΗΣ
ΖΩΗΣ ΤΑΤΑΚΗ-ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ

Ένα φωτεινό σκοτάδι αντανακλούσε μέσα σ' εκείνον τον μπιζουτέ καθρέπτη που κάλυπτε όλη την πρόσοψη της βιεννέζικης καταπληκτικής ντουλάπας. Φτιαγμένη από φίνα καρυδιά και διακοσμημένη με ξύλο τριανταφυλλιάς, ήταν ένα έργο τέχνης, που με την απaráμιλλη ομορφιά του καταργούσε τη μελαγχολία του γύρω χώρου. Ένα δωμάτιο γεμάτο με αναδρομές μνήμης μιας πολυποίκιλης ζωής, που ο αντίλαλος τους σκέπαζε εκείνη τη στιγμή τη ζοφερή πλευρά της πραγματικότητας.

Μέσα στη μοναξιά εκείνου του χώρου, πακεταρισμένα διάφορα αντικείμενα, μικροέπιπλα, τα όσα λιγότερα μπορούσε να πάρει μαζί της, περίμεναν εκεί, εντεινόντας τη φοβική αναμονή του ξεριζωμού της. Επιλογή άλλη δεν είχε, ο κύβος είχε ριχτεί. Υπομονετικά πια ανέμενε τους εργάτες να έρθουν να αποτελειώσουν το πακετάρισμα.

Και τι να πρωτοδιαλέξει από ένα σπιτικό που για πενήντα χρόνια φίλευε στα σπλάχνα του όλη τη θεατρικότητα μιας ζωής. Μιας ζωής που ενσάρκωνε όλους τους ρόλους: πρωταγωνιστικούς με επίκεντρο εκείνη, τον αγαπημένο της σύντροφο και τον μονάκριβο γιο τους. Αλλά και δευτερεύοντες ρόλους, για όσους είχαν ζήσει κοντά τους.

Στάθηκε εμπρός στην ντουλάπα και κοίταξε λοξά μέσα στον καθρέπτη της. Διέκρινε την τέλεια αντανάκλαση του ειδώλου του κρεβατιού της. Από ασημί λαμπερό νικελ με τα μπρούτζινα διακοσμητικά και με το μαλακό του στρώμα φιγουράριζε περήφανα.

«Ξεύρεις Βεατρίκη μου μ' αρέσει να σε κοιτάω μέσα από αυτόν τον καθρέπτη. Όσαν είσαι ξαπλωμένη πάνω σ' αυτό το κρεβάτι, με το αιθέριο νυχτικό σου, μέσα στα κεντητά σεντόνια μοιάζεις σαν μια ονειρική οπτασία που δραπετεύει από κάποιον πολύτιμο πίνακα ζωγράφου. Πολλές φορές σκέπτομαι πως είναι καλύτερα να μη σε ξυπνήσω και να σε παρακολουθώ για ώρες μέσα από τον καθρέπτη, όταν το πρωινό ξημέρωμα του δίνει μια εξάισια λάμψη που αντανακλά επάνω σου. Για να φωτίσει τη λευκή σου επιδερμίδα και τα καστανά μαλλιά σου. Κάνε μου τη χάρη να τα' αφήνεις ξέμπλεκα, με τις κυματιστές τους μπούκλες, να στολίζουν το νταντελένιο μαξιλάρι. Κι εγώ σεργιανώντας εσένα ταξιδεύω στο υπερπέραν, να συνομιλώ με τη Βεατρίκη. Να ευγνωμονώ τον Δάντη που την ύμνησε με τόσο πάθος, ώστε να μπορώ να πρωταγωνιστώ, έστω και για λίγο, διαβάζοντας τα γεμάτα έρωτα σονέτα του από τη "Νέα Ζωή" (Vita Nuova). Να επικοινωνώ με την απόλυτη αγάπη που επιστρέφει στον Θεό σαν ένα "Ουράνιο ρόδο καμωμένο από φως, όπου οι μακάριοι έχουν την κατοικία τους».

Αυτός ήταν ο άνθρωπός της, ο άντρας της ζωής της. Κι αυτός ο καθρέπτης ο μόνος, ζωντανός ακόμη, μάρτυρας της λατρείας που της είχε.

Πόσο βάθος πρέπει να είχε, αφού μπορούσε να χωρέσει τόσων χρόνων ευτυχισμένη ζωή;

Σκηνές πρωτόγνωρες, γλυκές και επικοινωνιακές, τρυφερές στιγμές ερωτικές που με περίσσια αβρότητα και βελούδινη απαλότητα, εκτυλίσσονταν σαν μια ιεροτελεστία, σαν μια λειτουργική πράξη συνένωσης δύο υπάρξεων που βαπτίζονταν και οι δύο μέσα στη χρυσοπηγή της ευδαιμονίας. Και έτρεχε το νερό σα νέκταρ πάνω στα λιγωμένα από έρωτα κορμιά τους.

Επαλήθευση ζωής, επαλήθευση ευτυχίας το μοναχοπαίδι τους, που είχε αργήσει να έρθει. Μα τότε σαν έφτασε ένα θερμό μελωμένο φως εξέπεμπε ο ίδιος καθρέπτης. Αφού σ' εκείνο το κρεβάτι επάνω γέννησε η Βεατρίκη το γιο της. Το μοναχοπαίδι τους. Εκεί μέσα στο βάθος του αντανακλούσε κάθε φορά η ανεπανόληπτη ευδαιμονία της μητρότητας. Όταν τρυφερές οικογενειακές παραστάσεις δίνονταν εμπρός στο θερμό αναλλοίωτο φως που αντανακλούσε πάνω στα χαρούμενα πρόσωπα του άντρα και της γυναίκας. Μια εικόνα χίλιες λέξεις. Μια πλησμονή, μια ρέμβη για μελλοντικά όνειρα.

Μειλίχιοι και αθόρυβοι προβληματισμοί, καρτερικές αναμονές για καλύτερες μέρες, για καλύτερη ζωή. Ένα προσκλητήριο για μάχες πόρεψης που έπρεπε να δοθούν και να κερδηθούν επάξια, με ανταλλαγές συναισθημάτων, την ώρα της ανάπαυσης πάνω σ' εκείνο το κρεβάτι. Για αποφάσεις συναινετικές, συντροφικές. Όταν η ζήση κάποιες φορές ήταν τόσο απειλητική. Εκεί εμπρός στον καθρέπτη της συνειδησης, όλα εκτοπίζονταν, ήταν βουβά και ασάλευτα. Μια σχεδόν παθητική δική της στάση εμπρός σε ό,τι φοβικό, σε ό,τι δύσκολο τους συνέβαινε, αφού ήταν εκείνος δίπλα της. Για να απορροφά τους κραδασμούς, να μιλά παρηγορητικά για να εισπράττει απ' εκείνην το αθώο των νεανικών ανέμελων χρόνων της.

Μέχρι που έφυγε απ' τη ζωή εκείνος, ο πολύτιμος σύντροφός της. Πάνω στο ίδιο κρεβάτι. Από τότε έπαψε να φωτίζεται ο χώρος. Θόλωσε η ματιά της. Θόλωσε κι ο καθρέπτης.

* * *

Το βλέμμα της εξακολουθούσε να μαγνητίζει εκείνο το σκοτεινό φως του ουρανού που αντανακλούσε μέσα στον καθρέπτη. Παράλληλα παρακολουθούσε την ιστορία της, με τη γνώση της ηλικίας της. Ένα γέρμα μοναχικό, χωρίς παραίτηση από το μέλλον. Να έφευγε μόνη πια χωρίς τον αγαπημένο της συμπορευτή, για να πάει να συναντήσει το μονάκριβο παιδί της. Το γιο της. Να ξαναζητήσει τη θαλπωρή της οικογένειας. Να δει τα δυο εγγόνια της να μεγαλώνουν και να γεμίσει τη μοναχικότητά της μ' άλλες αγάπες.

Προκαθορισμένο επακόλουθο των συνθηκών που επικρατούσαν στον τόπο της γέννησής της, στην αγαπημένη της Πόλη.

«Δε χωράει κυρία μου ολάκερη ντουλάπα στο φορτηγό», άκουσε να λένε τα χείλη του μεταφορέα. Άρα, δεν μπορούσε να ταξιδέψει μαζί της, έπρεπε να την αφήσει εκεί. Να την εγκαταλείψει μέσα σ' ένα άδειο σπίτι. Ποιος ξέρει σε τι χέρια βέβηλα θα έπεφτε; Ποιοι

θα τη μεταχειριζόντουσαν; Κι όλα τα δικά της εκείνα που είχαν καταγραφεί πάνω στη λαμπερή επιφάνεια του καθρέπτη της, τι θα απογινόταν; Ποιοι θα ήταν εκείνοι που θα ανακάλυπταν όλες εκείνες τις εικόνες, τις παραστάσεις ζωής που ήταν θαμμένες στο βάθος του; Και η ίδια θα έφευγε άδεια και στερημένη ολότελα από το παρελθόν της.

Τότε ήταν που άστραψε μέσα της ένας φως και μια φωνή την καθοδηγούσε, χωρίς να μπορεί να ξεδιαλύνει τη χροιά της. Ήταν η θύμηση του αλλοτινού καιρού που της ψιθύριζε. Πως το κενό της ψυχής της ένα μόνον πράγμα θα μπορούσε να το γεμίσει και ήταν «Εκείνος ο καθρέπτης».

Πλησίασε την ντουλάπα, άπλωσε το χέρι της και γύρισε το κλειδί. Άνοιξε την πλατιά πόρτα της και κοίταξε στο εσωτερικό της. Έχασκε άδεια. Έκλεισε την πόρτα και έβαλε το κλειδί στην τσέπη της.

Καθρεπτίστηκε για μια ύστατη φορά. Η ματιά της αν και επιφυλακτική, εξερεύνησε το γερασμένο κορμί της. Ήταν σπτητό ακόμη. Στο πρόσωπό της οι χαρακιές ήταν λίγες. Έβαλε το χέρι της στο κεφάλι και χάιδεψε τα λιγοστά μαλλιά που της είχαν απομείνει. Αυτά ήταν που ο χρόνος δεν είχε σεβαστεί καθόλου. Σ' αυτόν τον καθρέπτη μέσα έβλεπε να περνούν τα χρόνια της, να γερνάει.

Έκαμε δυο βήματα πίσω, στάθηκε στη μέση του δωματίου. Τώρα πια ήξευρε. Μια λύση μόνον υπήρχε κι αυτή ήταν η τελεσιδική απόφασή της. «Δε θα έφευγε χωρίς τον καθρέπτη της». Θα έδινε οδηγίες στους μεταφορείς να αφαιρέσουν πάνω από την ντουλάπα την πόρτα μαζί με τον καθρέπτη και να τον τυλίξουν προσεκτικά. Θα τον έπαιρνε μαζί της. Θα τον κρεμούσε στο υπνοδωμάτιό της, σε όποιο σπίτι κι αν βρισκόταν, μικρό ή μεγάλο. Δεν είχε καμιά σημασία. Ένα μόνο επιθυμούσε, να έχει απέναντί της να βλέπει τον καθρέπτη της.

Ήταν μια ώριμη σκέψη που της έδινε φτερά, που θα της έκαμε πιο ελαφρύ τον πόνο από τον αναγκαίο, όμως δύσκολο ξεριζωμό της. Θα μπορούσε να πετάξει εκεί που την καλούσε το παρόν χωρίς να αποχωριστεί το παρελθόν της.

Και έφτασε ο καθρέπτης στον προορισμό του κι έφτασε κι εκείνη στην Αθήνα, μαζί με το απόρθητο φρούριο της ύπαρξής της, εκεί που την καλούσε η ζωή.

Ξαπλωμένη πια στο μονό της κρεβάτι, κοιτάζοντας απέναντί της, έπιασε ένα-ένα τα νήματα του μύθου, της νεότητάς και της ευτυχίας. Αλλά και του πόνο της δικής της μικρής ιστορίας. Κι ο καθρέπτης παρηγοριά και φίλος της, ακολουθούσε όλη την καμπή του βίου της, μέχρι τα βαθιά της γεράματα.

Μέχρι να της κλείσει κάποια μέρα ο ίδιος ο γιος της τα μάτια. Να θρηνήσει μαζί με το παιδί της κι ο καθρέπτης το θάνατό της. Το θάνατο της «Βεατρίκης» του.

Περ. Δεξαμενή,
τεύχος 17-18, Φεβρουάριος 2009

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΔΑΜΑΝΤΙΟ ΑΝΕΣΤΙΔΗ

Η Εταιρεία Μελέτης της καθ' ημάς Ανατολής διοργάνωσε στις 18 Νοεμβρίου 2022 φιλολογικό μνημόσυνο στο Κολλέγιο Αθηνών, σχολείο στο οποίο υπηρέτησε ο τιμώμενος.

Η αλήθεια είναι ότι η Εταιρεία Μελέτης έχει ήδη εκδόσει, το 2020, έναν αφιερωματικό συλλογικό τόμο στη μνήμη του Αδαμάντιος Στ. Ανεστίδης, Ένας ευπατρίδης των γραμμάτων. Καθυστέρησε όμως να τον παρουσιάσει λόγω της πανδημίας.

Στη Βιβλιοθήκη του Κολλεγίου Αθηνών που, κατά γενική ομολογία των ομιλούντων, ήταν ο «χώρος» του τιμώμενου πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση με παρουσία –δυστυχώς– λίγων ατόμων. Συντονιστής ήταν ο Πρόεδρος της ΕΤ. ΜΕΛ.ΑΝ κ. Σάββας Τσιλένης. Ο κ. Σταύρος Ανεστίδης, πρώτος ομιλητής, αναφέρθηκε στο έργο του Αδαμάντιου Ανεστίδη αναφορικά με την ΕΤ.ΜΕΛ.ΑΝ., τις εκδόσεις που πραγματοποίησε και τις προσπάθειες που έκανε να αναδείξει τη λογοτεχνία, το πολιτισμικό επίπεδο γενικότερα, της Κωνσταντινούπολης. Ο κ. Σταύρος Ανεστίδης μίλησε μόνο για το περιοδικό Κινιστέρνα, αλλά ο κ. Τσιλένης προσέθεσε και τη Δεξαμενή, η «πατρίδα» της οποίας ανήκει και αυτή στον Αδαμάντιο Ανεστίδη.

Ο συνταξιούχος εκπαιδευτικός κ. Γιάννης Μπασλής μίλησε αναλυτικά για τα χρόνια του Αδαμάντιου Ανεστίδη στο Κολλέγιο Αθηνών, τις προσπάθειές του για έκδοση περιοδικού από το σχολείο, το βάρος που ανέλαβε για την έκδοσή του, τις αντιξοότητες που αντιμετώπισε. Και όλα αυτά τα τοποθέτησε και στο ιστορικό πλαίσιο της εποχής, αναφέροντας τους υπουργούς Παιδείας, τους διευθυντές και προέδρους του Κολλεγίου.

Ο άλλος συνάδελφος του Αδαμάντιου Ανεστίδη, συνταξιούχος και αυτός, κ. Χ. Μωρίκης ήταν ιδιαίτερα σύντομος στην ομιλία του και συνάμα ιδιαίτερα συγκινητικός. Με λίγα περιεκτικά λόγια περιέγραψε τις προσπάθειες του Διαμαντή Ανεστίδη για το σχολείο και την πρόοδο των μαθητών.

Τελευταία ομιλήτρια η γνωστή σε όλους μας καθηγήτρια κ. Ιωάννα Ψαροπούλου-Δόκου. Αναφέρθηκε στον φίλο Διαμαντή Ανεστίδη, στις προσπάθειές του για ανάδειξη του μορφωτικού πλούτου της Κωνσταντινούπολης, την υπηρεσία του στο Οικουμενικό Πατριαρχείο, την έκδοση των λογοτεχνικών περιοδικών, την ίδρυση της Εταιρείας Μελέτης.

Μια σοβαρή εκδήλωση σε χώρο που ταίριαζε απόλυτα με τον τιμώμενο.

Π. Τσουκάτου

ιστορία

Στη Βυζαντινή αλλά κυρίως στην Οθωμανική περίοδο, οι σχέσεις των Παραδουνάβιων Ηγεμονιών, Μολδαβίας και Βλαχίας, με τον βυζαντινό κόσμο και τις βυζαντινές πολιτιστικές επιρροές υπήρξαν καθοριστικές για τα δύο αυτά κράτη που γνώρισαν μεγάλη ακμή και αποτέλεσαν κέντρα προστασίας της Ορθοδοξίας και εγκατάστασης Ελλήνων ηγεμόνων, κυρίως από το Φανάρι. Φαναριώτες που δημιούργησαν κοινότητες και συντέλεσαν στη διαμόρφωση και διάδοση του Νεοελληνικού Διαφωτισμού.

Πανάρχαιες Ελληνικές Κοινότητες - Παραδουνάβιες Ηγεμονίες

ΤΗΣ ΑΓΛΑΪΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ
Φιλόλογος - Συγγραφέας

Οι πρώτοι Έλληνες άποικοι τον 7ο και 6ο αιώνα π.Χ. εγκαταστάθηκαν στην περιοχή νότια των εκβολών του Δούναβη στα όρια της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, μοιρασμένη σήμερα ανάμεσα στη Βουλγαρία και τη Ρουμανία. Τους Έλληνες προσέλκυσε η πλούσια φύση. Δάση με άφθονη ξυλεία, έδαφος πλούσιο σε μεταλλεύματα, εύφορες πεδιάδες, νερά με πολλά αλιεύματα, θαλάσσιοι και ποτάμιοι δρόμοι για διακίνηση εμπορευμάτων. Οι Έλληνες ιδρύουν πόλεις (αποικίες), οργανώνουν οικισμούς, χτίζουν κτήρια... Μεταφέρουν από την Ελλάδα τη θρησκευτική λατρεία, την κεραμική, τα νομίσματα και επηρεάζουν τους τοπικούς πληθυσμούς των Γετο-Δακών που ήσαν δύο θρακικά συγγενικά φύλα ως προς τη γλώσσα και την καταγωγή και που αναφέρονται για πρώτη φορά από τον Ηρόδοτο.

Η κατάκτηση των εδαφών που αντιστοιχούν στη σημερινή Ρουμανία ολοκληρώθηκε από τον αυτοκράτορα Τραϊανό σε δύο πολέμους, το 101 και το 106 μ.Χ. Από τη Ρουμανία του σήμερα μόνο μέρος της Μολδαβίας είχε μείνει εκτός των συνόρων της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας. Ωστόσο η ήττα αυτή είχε τη θετική πλευρά για τους Ρουμάνους, καθώς σήμανε το επίσημο πέρασμά τους στον ιστορικό ευρωπαϊκό χώρο και χρόνο, στον ρωμαϊκό κόσμο, στον οποίο οφείλουν τη γλώσσα αλλά και το εθνικό τους όνομα.

Για αρκετούς αιώνες η Ρουμανία γίνεται πέρασμα διάφορων φύλων που μεταναστεύουν, είτε συνεχίζουν την πορεία τους είτε ενσωματώνονται σταδιακά στον εκλατινισμένο και εκχριστιανισμένο ρουμανικό πληθυσμό. Στη μετακίνηση των Βυζαντινών, οι Παραδουνάβιες Ηγεμονίες ήταν δημοφιλής προορισμός, όπως η Ρωσία και οι χώρες του Καυκάσου, λόγω της ορθόδοξης πίστης. Έτσι πολλοί Βυζαντινοί λόγιοι και απόγονοι σημαντικών κωνσταντινουπολικών οικογενειών, βρέθηκαν στη Μολδαβία και τη Βλαχία μεταφέροντας το αυλικό τυπικό και την ελληνική γλώσσα και, με τη σύμφωνη αποδοχή των ρουμανικών ηγεμονικών οικογενειών, τον ρόλο των συνεχιστών του Βυζαντίου και της προστασίας της Ορθοδοξίας, των μοναστικών κοινοτήτων του Αγίου Όρους, των Μετεώρων, της μονής Σινά, των πατριαρχείων Κωνσταντινουπόλεως, Ιεροσολύμων και άλλων εκκλησιαστικών ιδρυμάτων.

ΦΑΝΑΡΙΩΤΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ

Οι ελληνικές επιρροές έφτασαν στο απόγειό τους με τον «αιώνα των Φαναριωτών» (1710-1821) όταν με τη βοήθεια της Ρωσίας και της Αυστρίας, η Υψηλή Πύλη άρχισε να διορίζει για έναν περίπου αιώνα αποκλειστικά Έλληνες βοεβόδες, με πρώτο τον Νικόλαο Μαυροκορδάτο. Ο «εξελληνισμός» των δύο ηγεμονιών πατούσε σε γερές βάσεις. Συντάσσονται τα πρώτα νομοθετικά έργα των Μολδαβίας και Βλαχίας βασισμένα στη βυζαντινή νομοθεσία. Ιδρύονται τα πρώτα τυπογραφεία και οι πρώτες σχολές, στις οποίες καλούν σημαντικούς Έλληνες καθηγητές για να τις αναλάβουν. Οι σχολές αυτές αναβαθμίστηκαν σε πολύ υψηλό επίπεδο την εποχή των Φαναριωτών οι οποίοι συνέχισαν και τη σύνταξη νόμων βασισμένων επίσης στο βυζαντινό δίκαιο και την ελληνική γλώσσα. Παράλληλα προώθησαν οικονομικές και κοινωνικές μεταρρυθμίσεις. Ενίσχυσαν τα γράμματα, τις τέχνες και ενθάρρυναν τις εκδόσεις ελληνικών βιβλίων, καλώντας Έλληνες λόγιους, εκπροσώπους του Διαφωτισμού, να διδάξουν στις ακαδημίες τους.

Το 1774, έτος λήξης του Ρωσοτουρκικού Πολέμου και της Συνθήκης του Κιουτσούκ Καϊναρτζή, ορίζει τις δύο περιόδους της φαναριώτικης διακυβέρνησης. Στην πρώτη περίοδο η εξάρτηση από την Υψηλή Πύλη είναι άμεση, ενώ στη δεύτερη η Ρωσία έχει αποκτήσει το δικαίωμα να επεμβαίνει υπέρ της αυτονομίας των δύο ηγεμονιών, που πριν είχε de facto καταργηθεί, ενώ τώρα η είσοδος του τουρκικού στρατού δεν μπορούσε να γίνει χωρίς την άδεια της Ρωσίας.

Η Συνθήκη του Κιουτσούκ Καϊναρτζή (1774) παραχωρεί ελευθερία ναυσιπλοΐας στη Ρωσία και στην Αυστρία, που γίνονται οι μεσάζοντες των υπόλοιπων Ευρωπαίων. Από πλευράς Οθωμανικής Αυτοκρατορίας τον ενεργητικό ρόλο αναλαμβάνουν οι Έλληνες. Εκπαιδεύονται ως έμποροι δίπλα στους Ευρωπαίους, σταδιακά τους υποκαθιστούν και αρχίζουν να εκπαιδεύουν με τη σειρά τους την τοπική, νεοσύστατη αστική τάξη των ευρωπαϊκών επαρχιών της αυτοκρατορίας.

Ο «αιώνας των Φαναριωτών», που συμπίπτει με τον αιώνα του Διαφωτισμού, ξεκινά το 1711 με τον Νικόλαο Μαυροκορδάτο. Η ελληνική παιδεία, η γλώσσα, ο ελληνικός τρόπος ζωής της Κωνσταντινουπόλης μετα-

φέρεται αυτούσιος στις ηγεμονίες, καθώς τους Φαναριώτες ακολουθούν πλήθος Ελλήνων, διάφορων τάξεων, υπάλληλοι, δάσκαλοι, υπηρέτες, ιερωμένοι, έμποροι κ.ά., που αναζητούν ευκαιρίες, όχι μόνο για μία πλουσιότερη αλλά και για μία πιο ελεύθερη ζωή. Ένα μεταναστευτικό ρεύμα Ελλήνων που δεν είχαν παλιά σχέσεις με τον τόπο και ασχολούνταν τώρα με το θαλάσσιο εμπόριο και τις θαλάσσιες μεταφορές, ενώ οι παλαιότεροι ασχολούνταν κυρίως με το χερσαίο εμπόριο. Μέσα σε ένα πλαίσιο οικονομική ευημερίας, ιδρύονται κοινότητες, σύλλογοι με διάφορους στόχους: εκπαιδευτικούς, καλλιτεχνικούς, παροχή ιατροφαρμακευτικής περίθαλψης αλλά και πολιτικούς, οικονομικούς και εθνικούς. Οικογένειες ντόπιων ενισχύουν την κοινωνική τους θέση κάνοντας γάμους με νέους φαναριώτικων οικογενειών, ενώ παράλληλα αρχίζει και ο εξευρωπαϊσμός της χώρας στον οποίο οι Φαναριώτες διαδραματίζουν ουσιαστικό ρόλο, καθώς οι περισσότεροι είχαν μεγαλώσει στην Κωνσταντινούπολη, σε κοσμοπολίτικο κλίμα, είχαν επισκεφθεί και σπούδαζαν σε σημαντικές ευρωπαϊκές πρωτεύουσες ήδη πριν αναλάβουν τα καθήκοντά τους.

Τον Απρίλιο του 1820 ο Αλέξανδρος Υψηλάντης, αξιωματικός του ρωσικού στρατού, γιος και εγγονός ηγεμόνων της Μολδαβίας, αναλαμβάνει την αρχηγία της Φιλικής Εταιρείας και στις 24 Φεβρουαρίου 1821 φθάνει στο Ιάσιο και εκδίδει την περίφημη προκήρυξη της έναρξης της Επανάστασης «Μάχου υπέρ πίστεως και πατρίδος». Για τους Έλληνες το Ιάσιο είναι ο τόπος όπου ξεκίνησε η πρώτη εθνική εξέγερση.

Από το 1564 ως το 1859 το Ιάσιο είναι η πρωτεύουσα της Μολδαβίας, ενώ από το 1859 ως το 1862 γίνεται πρωτεύουσα των ενωμένων ηγεμονιών. Η πόλη είναι γεμάτη μοναστήρια, μετόχια πατριαρχείων και άλλων σημαντικών ιδρυμάτων. Διακρίθηκαν σημαντικά ονόματα Ελλήνων για ευεργεσίες και προσφορές στην πόλη. Μεταξύ αυτών ο μέγας λογοθέτης Δημήτριος Στούρτζας και η γυναίκα του Έλενα Μουρούζη της οικογένειας του Φαναριώτη ηγεμόνα Αλέξανδρου Μουρούζη. Επίσης ο Φαναριώτης ηγεμόνας Αλέξανδρος Καλλιμάχης, ο αρχιτέκτονας Ανδρέας Καρύδης, ο



Βασίλειος Αδαμάκης, Ματθαίος και Γρηγόριος Γκίκας.

Μια άλλη σημαντική πόλη της Μολδαβίας για τους Έλληνες είναι το Γαλάτσι, σπουδαίο λιμάνι της πόλης στην οποία μετανάστευσαν Έλληνες κυρίως από τα νησιά του Ιονίου, αλλά και από τη Χίο, όπου δραστηριοποιήθηκαν με μεγάλη επιτυχία (18ος αιώνας). Το εμπόριο ελαιολάδου και άλλων ελληνικών προϊόντων ανθούσε. Το Γαλάτσι εξελίχθηκε στο σημαντικότερο ελληνικό εκπαιδευτικό κέντρο με την ίδρυση σημαντικών εκπαιδευτηρίων, πρώτα ιδιωτικών του Βενιέρη (1857), του Μητρόπουλου (1859), του Τέτζη και κατόπιν κοινοτικών, αρρένων και θηλέων. Το 1861 ιδρύθηκε η Φιλανθρωπική Ελληνική Αδελφότητα Γαλατσίου. Το 1864 η Φιλανθρωπική Εταιρεία «Πρόνοια» και την ίδια χρονιά ιδρύθηκε η ελληνική κοινότητα της πόλης, συντάχθηκε ο πρώτος κοινοτικός κανονισμός και ξεκίνησε η ανέγερση της ελληνικής εκκλησίας, σε οικόπεδο που αγόρασε ο στρατιωτικός Γιάγκος Φωτέας. Στην πόλη υπήρχαν αρκετές ιδιοκτησίες Ελλήνων, σπίτια, καταστήματα, εκκλησιαστικά ιδρύματα που σχετιζόνταν με την ελληνική παρουσία. Ήδη από το 1848 υπήρχε χρηματοπιστωτική εμπορική εταιρία που ιδρύθηκε από τον Ζανή Χρυσοβελόνη, που αργότερα θα γίνει η «Μπάνκα Χρυσοβελόνη» με υποκαταστήματα σε Βραΐλα και Βουκουρέστι, πόλεις της Βλαχίας. Μερικοί ευεργέτες της πόλης Γαλατσίου είναι επίσης ο γιατρός Αριστείδης Σερφιώτης, ο Βασίλειος Λούπου, ο Κωνσταντίνος Δούκας, ο Έλληνας πρόξενος Σπ. Γκιώνης, ο οποίος δίδαξε στο Ελληνικό Εμπορικό Ινστιτούτο (1858).

Συνεχίζεται

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Δ. Δεληγιάννης, *Ρουμανία, ελληνισμός, τέχνη, ορθοδοξία*, Αθήνα (Αδάμ) 1995.
Β. Κουρελάρου, *Οι εκκλησίες των ελληνικών κοινοτήτων της Ρουμανίας ΙΘ αιώνα*, Θεσ/νίκη (Αφοί Κυριακίδη) 2008.

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2023

- 1

K

† Περίτομή του Ι. Χριστού, Βασιλείου του μεγάλου
- 2

Δ

Σιλβέστρου Ρώμης, Σεραφεΐμ Σάρωφ
- 3

T

Μαλαχίου, Θωμαΐδος, Γενοβέφας
- 4

T

Σύναξις αγίων 70 αποστόλων, Νικηφόρου, Θεοκτίστου
- 5

Π

Θεοπέμπτου και Θεωνά μαρτ.
- 6

Π

† Τα Άγια Θεοφάνεια (αργία) (Μ. Αγιασμός)
- 7

Σ

† Σύναξις Προδρόμου και Βαπτιστού Ιωάννου
- 8

K

† Μετά τα Φώτα, Γεωργίου Χοζεβίτου, Παρθένας
- 9

Δ

Πολυεύκτου, Ευστρατίου
- 10

T

† Γρηγορίου Νύσσης, Δομετιανού, Μαρκιανού
- 11

T

Θεοδοσίου του Κοινοβιάρχου, Μάϊρος μάρτ.
- 12

Π

Ταπιανής, Ευθασίας, Μερτίου, Αγνής
- 13

Π

Ερμούλου, Στρατονίκου, Μαξίμου
- 14

Σ

Των εν Σινά και Ραιθώ αναϊρ. πατέρων
- 15

K

† ΙΒ΄ Λουκά, Παύλου Θηβαίου, Ιωάννου Καλυβίτου
- 16

Δ

Προσκύνησις τιμίας αλύσεως Απ. Πέτρου
- 17

T

† Αντωνίου του Μεγάλου
- 18

T

† Αθανασίου και Κυρίλλου πατρ. Αλεξανδρείας
- 19

Π

† Μακαρίου, Μάρκου Ευγενικού, Αρσενίου
- 20

Π

† Ευθυμίου μεγάλ., Ευσεβίου, Ζαχαρίου
- 21

Σ

Μαξίμου του ομολ., Αγνής, Νεοφύτου
- 22

K

† ΙΕ΄ Λουκά, Τιμοθέου του αποστ., Αναστασίου
- 23

Δ

Κλήμεντος, Διονυσίου εν Ολύμπω
- 24

T

Ξέννης οσ., Βαβύλα, Φίλωνος
- 25

T

† Γρηγορίου του Θεολόγου, Αυξεντίου νεομ.
- 26

Π

Ξενοφώντος και της συνοδείας αυτού
- 27

Π

† Ανακομιδή λειψάνων Ιωάννου Χρυσοστόμου
- 28

Σ

Εφραίμ οσίου, Παλλαδίου, Χάριτος
- 29

K

† ΙΖ΄ Ματθαίου, Ανακομιδή λειψάνων Ιγνατίου
- 30

Δ

† Των Τριών Ιεραρχών
- 31

T

Κύρου & Ιωάννου Αναργύρων

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2023

- 1

T

Τρύφωνος μ., Περιπετούας μ., Αναστασίου νεομ.
- 2

Π

† Η Υπαπαντή του Ιησού Χριστού
- 3

Π

Συμεών, Άννης
- 4

Σ

Ισιδώρου Πηλουσιώτου, Ιωάννου οσ., Αβραμίου ιερ.
- 5

K

† Τελώνου & Φαρισαίου, Αρχή Τριωδίου
- 6

Δ

Φωτίου Μεγάλου, Βουκόλου Σμύρνης
- 7

T

Παρθενίου Λαμπιάκου, Λουκά νέου
- 8

T

Θεοδώρου Στρατηλάτου, Ζαχαρίου πρ., Μάρθας
- 9

Π

Νικηφόρου, Παγκρατίου, Μαρκέλλου
- 10

Π

† Χαλαλάρη ιερομ., Ζήνωνος
- 11

Σ

Βλασίου ιερομάρτ., Θεοδώρας αυγούστης
- 12

K

† Του Ασώτου, Μελετίου αρχιεπ. Αντιοχείας
- 13

Δ

Ακύλα και Πρισκίλλης αποστ.
- 14

T

Αυξεντίου, Αβραάμ, Μάρωνος
- 15

T

Ευσεβίου οσ., Οντοσίμου απ.
- 16

Π

Παμφίλου μάρτ., Φλαβιανού
- 17

Π

Θεοδώρου Τήρωνος, Μαρτίαννης, Θεοδώρου Μυτ.
- 18

Σ

† Ψυχοσάββατο, Λέοντος Ρώμης, Αγαππίου επ.
- 19

K

† Των Απόκρεω, Φιλοθέης οσ., Φιλίμονος
- 20

Δ

Λέοντος, Βησσαρίωνος
- 21

T

Ευσταθίου Αντιοχείας, Τιμοθέου
- 22

T

Εύρεσις λειψ. των εν τοις Ευγενίου
- 23

Π

† Πολυκάρπου Σμύρνης, Προτερίου
- 24

Π

† Α΄ & Β΄ εύρ. κεφ. Προδρόμου
- 25

Σ

† Των εν ασκήσει λαμπάντων, Ρηγίνου, Ταρασίου
- 26

K

† ΤΥΡΙΝΗΣ, Πορφυρίου, Φωτεινής, Θεοκλήτου
- 27

Δ

† Καθαρά Δευτέρα, Προκοπίου, Στεφάνου
- 28

T

Βασιλείου, Προτερίου, Κασσιανού

ΜΑΡΤΙΟΣ 2023

- 1

T

Ευδοκίας οσ., Μαρκέλλου, Αντωνίνης
- 2

Π

Νικολάου Πλανά, Ηουκίου, Ευθαλίας, Θεοδότου
- 3

Π

† Α΄ Χαιρετισμοί, Ευτροπίου, Κλεονίκου, Βασιλίσκου
- 4

Σ

† Ανάμνησις διά κολλύβων θαύματος, Γερασίμου
- 5

K

† Α΄ Νηστειών (Ορθοδοξίας), Κόνωνος
- 6

Δ

Των εν Αμορίω 42 μαρτ.
- 7

T

Εφραίμ. Ευγενίου, Αιθερίου, Λαυρεντίου
- 8

T

Θεοφυλάκτου Νικομηθείας, Ερμού, Παύλου
- 9

Π

† Των Αγίων 40 Μαρτ. εν Σεβαστεία
- 10

Π

† Β΄ Χαιρετισμοί, Κοδράτου και των συν αυτό μαρτ.
- 11

Σ

Σωφρονίου, Θεοδώρας, Πιονίου
- 12

K

† Β΄ Νηστειών, Θεοφάνους, Γρηγορίου
- 13

Δ

Νικηφόρου Κων/λεως, Χριστινισμάρτυρος
- 14

T

Βενεδικτού οσ., Ευσχήμονος ομολ.
- 15

T

Αγαπίου μ., Αριστόβουλου, Μανουήλ
- 16

Π

Σαβίνου, Ιουλιανού, Χριστοδούλου
- 17

Π

† Γ΄ Χαιρετισμοί, Αλεξίου οσίου, Θεοσπηρίκτου
- 18

Σ

Κυρίλλου Ιεροσολύμων, Τροφίμου, Ευκαρπίωνος
- 19

K

† Γ΄ Νηστειών, Χρυσάνθου, Δαρείας
- 20

Δ

Των εν τη μονή του αγίου Σάββα αναιρεθέντων
- 21

T

Ιακώβου, Δομνίνου, Θωμά
- 22

T

Καλλινίκης, Βασιλείου
- 23

Π

Νίκωνος και των συν αυτό
- 24

Π

† Δ΄ Χαιρετισμοί, Παρθενίου, Αρτέμονος
- 25

Σ

† Ευαγγελισμός της Θεοτόκου
- 26

K

† Δ΄ Νηστειών, Σύναξις Αρχ. Γαβριήλ
- 27

Δ

Ματρώνης, Λυδίας, Φιλπτού
- 28

T

Παρίωνος οσ., Ηρωδίωνος αποστ.
- 29

T

† Μεγ. Κανόνος, Μάρκου, Κυρίλλου
- 30

Π

Ιωάννου Κλίμακος,
- 31

Π

† Ακαθίστου Ύμνου, Ακακίου, Υπατίου

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2023

- 1

Σ

Μαρίας της Αιγυπτίας, Γερωντίου
- 2

K

† Ε΄ Νηστειών, Τίτου, Αμφιανού, Αιδεσίου
- 3

Δ

Νικήτα ομολ., Ιωσήφ Υμνογράφου
- 4

T

Γεωργίου οσ., Πλάτωνος Στουδίτου, Νικήτα
- 5

T

Κλαυδίου, Διοδώρου, Διδύμου, Θεοδώρας
- 6

Π

Ευτυχίου ΚΠόλεως Γρηγορίου
- 7

Π

Καλλιστίου και Ακυλίνης
- 8

Σ

† Του Λαζάρου, Ηρωδίωνος, Αγάβου, Ρούφου
- 9

K

† Των Βαϊων, Ευψυχίου μ., Βαδίου
- 10

Δ

† Μ. Δευτέρα, Ιωσήφ του Παγκάλου
- 11

T

† Μ. Τρίτη, Των 10 Παρθένων
- 12

T

† Μ. Τετάρτη, Της αλειψάσης τον Κύριον μύρω
- 13

Π

† Μ. Πέμπτη, Ο Μυστικός Δείπνος
- 14

Π

† Μ. Παρασκευή, Τα Άγια Πάθη του Κυρίου
- 15

Σ

† Μ. Σάββατον, Η εις Άδου κάθοδος του Κυρίου
- 16

K

† Το Άγιο Πάσχα, Η Ανάστασις του Κυρίου
- 17

Δ

† Δευτέρα του Πάσχα, Συμεών ιερομ., Αγαππίου Ρώμης
- 18

T

Σάββα στρατ., Αθανασίας Αιγ., Ιωάννου νεομ.
- 19

T

Παφνουτίου ιερομ., Φιλίππας μαρτ.
- 20

Π

Ζακχαίου απ., Θεοδώρου Τριχινά
- 21

Π

† Ζωοδόχου Πηγής, Αλεξάνδρας, Αναστασίου
- 22

Σ

Ναθαναήλ αποστ., Θεοδώρου Συκεώτου
- 23

K

† Του Θωμά, Γεωργίου τροπαιοφ. μεγαλομάρτυρος
- 24

Δ

Ελισάβετ οσίας, Δούκα, Νικολάου νεομ.
- 25

T

† Μάρκου Ευαγγελιστού
- 26

T

Βασιλέως ιερομ., Γλαφύρας, Ιούστας
- 27

Π

Συμεών Ιεροσ., Δημητρίου νεομ.
- 28

Π

Των εν Κυζίκω 9 μαρτύρων, Θεόγνιδος
- 29

Σ

Ιάσονος και Σωσιπάτρου
- 30

K

† Των Μυροφόρων, Ιακώβου Ζεβεδαίου

ΜΑΪΟΣ 2023

- 1

Δ

† Ιερεμίου προφήτου, Ευθυμίου νεομ.
- 2

T

† Ανακ. λειψ. Μ. Αθανασίου
- 3

T

Τιμοθέου, Μαύρας, Πέτρου
- 4

Π

Πελαγίας, Παρίου
- 5

Π

† Ειρήνης μεγαλ., Ευθυμίου Μαδύτου
- 6

Σ

Ιωβ, Σεραφεΐμ οσ.
- 7

K

† Του Παραλύτου, Εν τω ουρανώ φανέντος Σταυρού
- 8

Δ

† Ιωάννου του Θεολόγου, Αρσενίου
- 9

T

† Ησαΐου προφ., Χριστοφόρου
- 10

T

† Μεσοπεντηκοστής, Σίμωνος, Λαυρεντίου
- 11

Π

Μωκίου ιερομ., Κυρίλλου & Μεθοδίου ισαπ.
- 12

Π

Επιφανίου Κύπρου, Γερμανού Κων/λεως
- 13

Σ

Γλυκερίας, Σεργίου
- 14

K

† Της Σαμαρείτιδος, Ισιδώρου, Θεράποντος
- 15

Δ

Παχωμίου Μεγ., Αχιλλείου Λαρίσης
- 16

T

Θεοδώρου, Βησσαρίωνος, Γεωργίου
- 17

T

Ανδρονίκου & Ιουνίας
- 18

Π

Διονυσίου, Ανδρέου, Χριστίνης
- 19

Π

Πατρικίου Προύσσης, Ακακίου, Μενάνδρου
- 20

Σ

Θαλλελαίου, Ανακ. λειψάνων Νικολάου Μύρων
- 21

K

† Του τυφλού, Κωνσταντίνου & Ελένης Ισαπ.
- 22

Δ

Βασιλίσκου, Πατέρων Β΄ Οικουμην. Συνόδου
- 23

T

Μιχαήλ Συνάδων, Συνεσίου Κύπρου
- 24

T

† Απόδοσις Πάσχα, Συμεών Στυλίου
- 25

Π

† Αναλήψεως, Γ΄ Εύρεσις Κεφαλής Προδρόμου
- 26

Π

Κάρπου, Αλφαίου, Αλεξάνδρου
- 27

Σ

Ελλαδίου ιερομ., Ιωάννου του Ρώσου ομολ.
- 28

K

† Πατέρων Α΄ Οικουμ. Συνόδου, Ευτυχίου, Ελικοωνίδος
- 29

Δ

Θεοδοσίας μάρτ.
- 30

T

Ισαακίου, Βαρλαάμ
- 31

T

Ερμείου μ., Ευσεβίου

ΙΟΥΝΙΟΣ 2023

- 1

Π

Ιουστίνου φίλος. μ., Πύρρου, Χαρίτωνος
- 2

Π

Νικηφόρου Κων/λεως, Κωνσταντίνου νεομ.
- 3

Σ

† Ψυχοσάββατο, Λουκιλλιανού, Παύλης μαρτ.
- 4

K

† Πεντηκοστής, Μάρθας, Μαρίας αδελφών Λαζάρου
- 5

Δ

† Αγίου Πνεύματος, Δωροθέου, Νικάνδρου
- 6

T

Παρίωνος, Ατταλού
- 7

T

Θεοδότου, Σεβαστιανής, Ζηναΐδος
- 8

Π

Καλλιόπης, Ανακομ. λειψ. Θεοδώρου Στρατ.
- 9

Π

Κυρίλλου Αλεξανδρείας
- 10

Σ

Αλεξάνδρου και Αντωνίνης μαρτ., Θεοφάνους
- 11

K

† Α΄ Ματθαίου, Βαρθολομαίου, Βαρνάβα
- 12

Δ

Ονουφρίου οσ., Πέτρου
- 13

T

Ακυλίνης μάρτ., Άννης και υιού
- 14

T

Ελισσαίου προφ., Μεθοδίου Κων/λεως
- 15

Π

Ιερώνυμου, Αυγουστίνου, Αμώς
- 16

Π

Τύκωνος επισκ. Αρμαθούντος
- 17

Σ

Ισαύρου, Μανουήλ, Ισμαήλ μαρτ.
- 18

K

† Β΄ Ματθαίου, Λεοντίου, Θεοδούλου
- 19

Δ

† Ιούδα αποστ., Ζήνωνος μαρτ.
- 20

T

Μεθοδίου Πατέρων, Νικολάου Καβάσιλα
- 21

T

Ιουλιανού μαρτ., Τερεντίου
- 22

Π

Ευσεβίου ιερομάρτ., Ζήνωνος, Ζηνά μαρτ.
- 23

Π

Αγριππίνης μ., Αριστοκλέους
- 24

Σ

† Γενέθλιον Προδρόμου
- 25

K

† Γ΄ Ματθαίου, Φεβρωνίας οσιομ., Ορεντίου
- 26

Δ

Δαβίδ Θεο/νίκης, Ιωάννου επ. Γοιθίας
- 27

T

Σαμψών ξενοδ., Ιωάννας μυροφ.
- 28

T

Ανακομιδή λειψ. Κύρου και Ιωάννου Αναργ.
- 29

Π

† Πέτρου και Παύλου των πρωτοκορυφαίων
- 30

Π

† Σύναξις Δώδεκα Αποστόλων



ΤΟ ΈΛΑΤΟ

Στη μνήμη αυτών που ζουν με τους αγγέλους

ΤΗΣ
ΝΙΚΗΣ BEALES



Παραμονή Χριστούγεννα και η θεία Λεμονίτσα (πόσο δεν της άρεσε το όνομά της· της το έδωσαν λόγω της γιαγιάς με καταγωγή από τη Χίο), είχε φούριες.

Να ετοιμάσει γέμιση από κουκουνάρια και κάστανα, μανιτάρια kuzu¹ που μάζεψε από το βουνό και λίγη ριγανίτσα, ρύζι, σταφίδες ψιλές –για να γλυκάνει η γεύση και να φύγει η πουλίλα– για τον κούρκο, όπως λέγαμε τη γαλοπούλα. Γένους αρσενικού ή θηλυκού το πουλερικό; Δεν ρώτησα. Δεν με ενδιέφερε άλλωστε, bana ne;² Να καψαλίσει στη φλόγα της γκαζιέρας (φωταέριο δεν είχαμε στα Θεραπευτήρια, έφτανε μέχρι το Μπεμπέκι), τα μικρά φτεράκια που έμεναν παρά το σχολαστικό ξεπουπούλισμα από τον τανυκί³ –στο Balik Pazar, την ψαγορά του Πέρα– με προσοχή, μην τσουρώσει την πέτσα και υποστεί τις φωνές της μάνας της, της Βαγγελιώς, της γιαγιάς μου.

Οι κουραμπιέδες με φρέσκο βούτυρο και αμύγδαλα –μυστική συνταγή– τα παθούρια της νουνάς –συνταγή της νουνάς Θοδώρας, «εύκολη-εύκολη»– ήταν έτοιμα από μέρες. Άντε να πρόφταINE και κανένα μπον μπλαν. Είχε που είχε κάστανα, χρειαζόταν να βράσει όσα περίσσειαν, να τα ξεφλουδίσει και να τα περάσει από τη μηχανή του πουρέ. Άντε να βοηθούσε στο ξεφλούδισμα ο θείος Θανάσης, μετά την ανάγνωση της Απογευματινής. Μόλις προλάβει να ασχοληθεί με το δέντρο.

Η θεία, λόγω εργασίας του συζύγου της, κατοικούσε σε μια βιλίτσα με μεγάλα δωμάτια, κουζίνο/πρόχειρο τραπέζι με το παλιό από ξύλο πεύκου τραπέζι με τέσσερα συρτάρια για τα καθημερινά τραπέζομάντιλα και τις πετσέτες με μονόγραμμα, τα πρόχειρα μαχαιροπήρουνα και ένα μεγάλο ντιβάνι που τόσοι και τόσοι λαγοκοιμηθήκαμε και καλοκοιμηθήκαμε όταν χρειαζόταν. Είχε έναν φούρνο μεγάλο και φουνέλα μικρά. Και τι δεν ψήθηκε σε αυτόν τον φούρνο!

Το μπάνιο ήταν δίπλα, περιέργη διαρρύθμιση! Είχε μια τεράστια μπανιέρα καταμεσής και μεγάλα παράθυρα που έβλεπαν στην αυλή του γειτονικού σπιτιού και στην κουζίνα, πλάι ήταν το ντεμπαρά, η αποθήκη με δική της πόρτα, την πισινή· τώρα γιατί πισινή και όχι διπλανή, δεν μου είπαν, ξέχασα να ρωτήσω, τι πειράζει; Μικρή λεπτομέρεια.

Πριν ήταν η κατοικία του Γερμανού κεχαγιά που όταν συνταξιοδοτήθηκε και επαναπατρίστηκε το σπίτι έμεινε άδειο. Στον νέο κεχαγιά, από την ίδια χώρα, δόθηκε άλλο, μεγαλύτερο. Οι κατοικίες αυτές ήταν στο Γερμανικό, δηλ. στο πάρκο της καλοκαιρινής κατοικίας της Γερμανικής Πρεσβείας, με τα μεγάλα, όμορφης αρχιτεκτονικής, σαν λυγερά λευκά περιστέρια, σπίτια.

Με τα πρώτα Χριστούγεννα που πήγε εκεί η θεία, κόλλησε το ευρωπαϊκό έθιμο και το δέντρο –εμείς το λέγαμε Άη Βασιλάτικο και το στολίζαμε παραμονή Πρωτοχρονιάς– στο νοικοκυριό της –χμ, και-

νούργιες μόδες, ξένες, μουρμούριζε η γιαγιά, ξεχνώντας βέβαια πως το στολισμένο δέντρο ήταν και ξένο έθιμο, αλλά εντάξει, το είχαμε ήδη ξεπεράσει– άρχισε να ντύνεται την παραμονή Χριστουγέννων. Ήταν και τα γενέθλιά της –ονομαστική γιορτή δεν είχε, νοικοκυρά ήταν, τι να κάνουμε, ας πάει και το παλιάμπελο που λένε.

Πήγαινα και εγώ να βοηθήσω στο στόλισμα, που είχε διαδικασία και ιεροτελεστία αλλιώςτικη. Το δικό μας αν δεν ερχόταν από τα αντικρινά λημέρια στην ασιατική πλευρά που δούλευε ο μπαμπάς, θα το παραγγέλναμε στου Μιλίνσκου, το λουλουδάδικο στο Τσιτσέκ Πασαζί, στη Στοά Λουλουδιών του Πέρα. Πρώι-πρώι λοιπόν, μια δυο μέρες πριν την παραμονή, ο μπαξεβάν μπασιής⁴ της Πρεσβείας έφερνε ένα τσαμάκι⁵ κοντά ένα μέτρο, που το είχε βγάλει με τις ρίζες με χίλιους κόπους για να μην τις σπάσει και το είχε ξαναφυτέψει σε έναν μεγάλο σκουριασμένο γκαζοτενεκέ και, πριν αλέκτωρ λαλήσει, το άφηνε δίπλα στη λευκή εξώπορτα. Θα το ξαναφύτευε στη μάνα γη, στην ίδια λακκούβα από την οποία το είχε βγάλει, μετά τη γιορτή του Άη Θανάση (το άφηνε μέχρι τότε η θεία) και ο μπαξεβάνης γκρίνιαζε, με το δικό του.

Από τα βραχέα στο ράδιο στην καλή κάμαρη ακούαμε τη Μαριάννα Χατζοπούλου, τον Γούναρη και φυσικά ξανά και ξανά «Καλήν ημέραν άρχοντες...», χορωδίες με αντρικές φωνές, μαντολίνα, παιδικές φωνές με τριγωνάκια κ.τ.λ. Όλα τα κάλαντα άρχιζαν με «καλήν ημέραν...», αντίθετα με τα δικά μας που άρχιζαν με «καλήν εσπέραν...» και τα λέγαμε σουρούπο.

Τσιμπολογώντας παξιμάδι και κανένα φουντούκι, νηστεύαμε μέχρι την επαύριο, στολίζαμε το τσαμάκι που από ένα μέτρο γινόταν ενάμιση, πάνω στο σκαμνί, με φούσκες (έτσι λέγαμε τις μπάλες) γυάλινες, βαριές, εύθραυστες αγορασμένες από τις τσιπότες του Μα(χ)μούτ Πασά,⁶ τις πιο λεπτές και ακόμα πιο εύθραυστες και ακριβές από το Κρύσταλ. Και τις ακριβότερες και πολύ-πολύ πιο λεπτές και ελαφριές, ιδίως αυτή που προοριζόταν για την κορφή, νομίζω, από του Καράκο. Βάζαμε και ξεφτισμένο βαμβάκι στα κλαδιά –ειδικότητά μου– για χιόνι, συνεχίζαμε με τις τρες ή αλλιώς τρέμουσες, που ήταν διαφορετικές από τις κοινές/ντόπιες. Πρέπει να ήταν ευρωπαϊκές, γερμανικές τέλος πάντων, είχαν μείνει σε ένα συρτάρι από τους προηγούμενους, βαριές, έπεφταν σαν σταλακτίτες από τις άκρες των κλαδιών και γυάλιζαν σαν ασημένια βροχή. Τελευταία έμπαιναν οι μασίτσες με τα κεράκια...

Πριν φύγω είχα και κάτι άλλο. Να περάσω από το σπίτι του κεχαγιά δίπλα, που ακόμα και από έξω, μυρωδιές κανελοζάχαρης, μοσχοκάρυδου, σοκολάτας και δεν ξέρω τι άλλο, γέμιζαν τον τόπο που θύμιζε το παραμύθι του Χάνσελ και της Γκρέτελ. Ήμουν καλεσμένη για να δω το «Ταννεν μπαουμ»⁷ και τη Φάτνη. Τη Φάτνη;

Ναι. Είχε αδειάσει ένα μεγάλο δωμάτιο από όλα τα έπιπλα, εκτός από ένα μιντέρι και δύο ξυλένια σκαμνιά, ένα ολόκληρο χωριό είχε χτίσει η κεχαγιάδαινα. Λίμνες, ποτάμια, σπιτάκια, πύργο, δεινράκια, δρομάκια, μονοπάτια χωματένια, πέτρες, πετραδάκια, βουναλάκια, λόφοι, όλα στα πόδια του Ταννεν μπάουμ, με τη σπηλιά της Γέννησης στη μέση. Ο

Ιωσήφ όρθιος με την γκλίτσα του, γερμένος προστατευτικά πάνω από την καθιστή Μαρία, σκυμμένοι και οι δυο πάνω από την αχυρένια κλίνη του Θείου Βρέφους. Το άστρο της Βηθλεέμ πάνω από το άνοιγμα της Σπηλιάς και το γαϊδουράκι με τα ζευγιά κάτω στη γη, να περιμένει. Πουθενά χιόνι... Καταπράσινα τα πάντα. Οι τσομπανέοι ξαγρυπνούσαν, άλλοι καθιστοί, άλλοι όρθιοι, με τα ζωντανά τους. Οι Μάγοι, ένας στα γόνατα με την καμήλα μισογονατισμένη στο πλάι, οι άλλοι πεζοί, με τις καμήλες τους να στέκουν παραπέρα. Κατάνυξη, σιωπή. Αρνάκια, αγελάδες, άλογα, όλα καμωμένα στο χέρι, από ξύλο, πηλό ή ζυμάρι.

Το έλατο μέχρι πάνω, ντυμένο με στολίδια από ξερά χορτάρια και καλαμιές, άστρα από χαρτί, όλα εργόχειρα, με καρύδια, αμύγδαλα, μήλα, ροδέλες από αποξηραμένα πορτοκάλια, μικρά κόκκινα μήλα και στην κορφή ένας άγγελος αέρινος με φτερά ακόμα πιο αέρινα, πλασμένος από ζυμάρι. Μικρά κεριά διάσπαρτα στο «χωριό» τρεμόπαιζαν και η Ίλζε, η χρυσομαλλούσα μοναχοκόρη του ζεύγους, έσπασε τη σιωπή προς τιμήν μου, παίζοντας γλυκά την «Άγια Νύχτα». Πατώντας στις μύτες των ποδιών, η οικοδέσποινα μου πρόσφερε μια κούπα ζεστή σοκολάτα με κρέμα πασπαλισμένη κανέλα και επάνω έναν αστεροειδή γλυκάνισο με μοσχοκάρφι στο κέντρο. Αθόρυβα, με όλο που φορούσε μπότες –πάντα φορούσε καλογουαλισμένες καφέ μπότες μέχρι το γόνατο– εμφανίστηκε ο οικοδεσπότης, χαμογέλασε με στοργή κοιτάζοντας το κοριτσάκι του και κάθισε στο σκαμνί δίπλα μου. Ο άνθρωπος, μακριά από τη χώρα του, ζούσε τα δικά του παραδοσιακά Χριστούγεννα, με τη γυναίκα, το παιδί του και μένα μάρτυρα της παράδοσής του.

Τέλειωσε η Ίλζε, υποκλίθηκε στους γονείς της, ήρθε κοντά μου, μ' αγκάλιασε, σηκώθηκε ο κεχαγιάς, χαμογέλασε γλυκά η κεχαγιάδαινα, δίνοντας ντροπαλά ένα σακουλάκι από λεπτό σαν μετάξι χαρτί με μοσχομυρωδάτα καλούδια μέσα, «Φροχε Βαίναχτεν, Καλά Χριστούγεννα» με ευχήθηκε στα γερμανικά, το επανέλαβαν μπαμπάς και κόρη. Κατάλαβα, ήταν η ώρα να φύγω.

Το σουρούπο πλησίαζε, βιαστικά διέσχισα τον κήπο/πάρκο με τα άσπρα χαλικάκια ενοχλώντας τα σπουργίτια που πήγαιναν για ύπνο με τις πατημασιές μου. Ο καβάσης περίμενε να ανοίξει την καγκελόπορτα με το καμπανάκι.

Η θάλασσα κτυπούσε με τα κύματα την παραλία χωρίς θυμό, χαδιάρικα θα έλεγα. Κατέβαινε ομίχλη, τα φώτα του δρόμου είχαν ανάψει, «άργησε το παιδί» θα σκεφτόταν η γιαγιά. Τάχυνα το βήμα, γυρνούσα στο δικό μου σπίτι, να προλάβω να βγω στα «καλησπεριάτικα» κάλαντα.

Το δέντρο στο σπίτι μας θα στολίζόταν παραμονή της Πρωτοχρονιάς, για λίγο καιρό ακόμα θα κρατούσαμε το ξενόφερτο δικό μας.

1. Μικρά άσπρα μανιτάρια.
2. Τι με νοιάζει;
3. Ορνιθοπώλης.
4. Το αφεντικό των κηπουρών.
5. Μικρό έλατο, τσάμι=έλατο.
6. Συνοικία στην παλιά Πόλη.
7. Το έλατο στα γερμανικά.

εκδηλώσεις



ΜΙΑ ΑΞΕΧΑΣΤΗ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑ ΡΕΥΜΑ!

Με μεγάλο ενθουσιασμό και σε έντονα χριστουγεννιάτικο κλίμα, πραγματοποιήσαμε και εφέτος ένα ακόμη ωραίο έθιμο στην όμορφη Κοινότητά μας.

Το απόγευμα του Σαββάτου 3 Δεκεμβρίου, τελέστηκε στον Ιερό Ναό Ταξιαρχών ο πανηγυρικός Εσπερινός της Αγίας Βαρβάρας, στον οποίο χοροστάτησε ο Σεβ. Μητροπολίτης Σάρδεων κ. Ευάγγελος, από την Αμερική, με συμμετοχή πλήθους χριστιανών.

Ο φιλοξενούμενος Ιεράρχης ευλόγησε την αρτοκλασία, για την υγεία και μακροχρόνιωση της Φιλοπώχου Αδελφότητάς μας, της οποίας προστάτιδα είναι η Αγία Βαρβάρα. Για τον λόγο αυτό η εικόνα της τιμωμένης Αγίας, που βρίσκεται σε μαρμαρίνο προσκυνητάρι, στο βόρειο κλίτος του Ναού μας, ήταν στολισμένη με ολόφρεσκα λουλούδια.

Μετά τη διανομή της αρτοκλασίας, σχηματίστηκε πομπή, όπου τα παιδιά με αναμμένα φαναράκια στα χέρια, έχοντας επικεφαλής τους Μητροπολίτες Σάρδεων κ. Ευάγγελο και Κυδωνίων κ. Αθηναγόρα, οδήγησαν το Θείο Βρέφος στη Φάτνη, την οποία φώτισε το αστέρι της Βηθλεέμ. Κατόπιν, όλα τα παιδιά συγκεντρώθηκαν γύρω από το πανύψηλο χριστουγεννιάτικο δέντρο μας, το οποίο φωταγωγήθηκε.

Η μεγάλη συμμετοχή των μικρών ενοριτών μάς πρόσφερε μεγάλη ευχαρίστηση. Ο ενθουσιασμός, η χαρά και η έκπληξη στα ματάκια των μικρών φίλων μας ήταν εμφανής. Στη συνέχεια, ο Αρχιερατικός Προϊστάμενός μας, με την παραστατική αφήγησή του για τον «Τέταρτο Μάγο», ταξίδεψε νοσταλγικά τις ψυχές μικρών και μεγάλων, στα ανέμελα παιδικά μας χρόνια... Ακολούθησε σύντομο μουσικό πρόγραμμα, όπου ψάλλαμε όλοι μαζί τα πατροπαράδοτα κάλαντα, με τη συνοδεία μουσικών οργάνων.

Κατόπιν, ο Δεσπότης μας παρουσίασε με θερμά λόγια τον φιλοξενούμενο Μητροπολίτη από την Αμερική, συνεχάρη και ευχαρίστησε τη δραστήρια Φιλόπωχο Αδελφότητά μας, για το έργο το οποίο επιτελεί.

Ακολούθησε σύντομη εορταστική αντιφώνηση του αγίου Σάρδεων, ο οποίος μοίρασε δωράκια, γεμάτα αξέχαστες παιδικές μνήμες σε όλους τους μικρούς επισκέπτες μας. Λουκουμάδες, μελομακάρονα, κάστανια, καλαμπόκια και κάθε λογής χριστουγεννιάτικα εδέσματα γλύκαναν τη φαντασία όλων μας, οι οποίοι χαρούμενοι και ευχαριστημένοι ανταλλάξαμε μεταξύ μας εγκάρδιες ευχές για Καλά Χριστούγεννα!!!



ΔΥΟ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΑΛΛΗΛΟΑΝΑΚΡΙΝΟΝΤΑΙ

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Με την παρουσία συγγραφέων, μεταφραστών και βιβλιόφιλων πραγματοποιήθηκε στον φιλόξενο χώρο του Πολίτη την Παρασκευή 9 Δεκεμβρίου 2022 παρουσίαση δυο βιβλίων. Η πρώτη επιτυχημένη απόπειρα συγγραφής του πολύ καλού μεταφραστή Θάνου Ζαράγκαλη *Μικρές παράξενες ιστορίες* από τις εκδόσεις Τσουκάτου και το *Έγκλημα στον Γαλατά και άλλες μαύρες ιστορίες* της γνωστής συγγραφέως και καταξιωμένης δημοσιογράφου Χρύσας Σπυροπούλου από τις εκδόσεις Λέμβος.

Η παρουσίαση αυτή είχε την πρωτοτυπία ότι πραγματοποιήθηκε χωρίς παρουσιαστές και συντονιστή, όπως είθισται σχεδόν σε όλες τις παρουσιάσεις βιβλίων. Οι δυο συγγραφείς συζήτησαν για τα βιβλία τους, κάνοντας ερωτήσεις ο ένας στον άλλο.

Η συζήτηση ξεκίνησε με αρκετές ενδιαφέρουσες ερωτήσεις από την κ. Χρύσα Σπυροπούλου προς τον κ. Θάνο Ζαράγκαλη, το τι του κέντρισε το ενδιαφέρον για τις παράδοξες ιστορίες που γράφει, τότε και ποιο ήταν το πρώτο βιβλίο που έγραψε, πως και που του έρχονται οι ιδέες για τις ιστορίες που γράφει, τους συγγραφείς από τους οποίους επηρεάστηκε και πολλές άλλες ερωτήσεις.

Τη σκυτάλη πήρε στη συνέχεια ο κ. Θάνος Ζαράγκαλης, ο οποίος υπέβαλε και αυτός αρκετά ερωτήματα στην κ. Χρύσα Σπυροπούλου, όπως γιατί ασχολήθηκε με την αστυνομική λογοτεχνία, τους συγγραφείς αστυνομικών βιβλίων που την επηρέασαν, τον τρόπο επιλογής και ταξινόμησης των ονομάτων που «βαπτίζει» τους ήρωες των διηγημάτων της, το διάλεγμα των γεωγραφικών τοποθεσιών που εξελίσσονται οι ιστορίες της και γιατί πάντα οι ήρωές της χρησιμοποιούν για τις δολοφονίες τους δηλητήριο.

Μετά τις μεταξύ τους ερωτοαπαντήσεις, οι δύο συγγραφείς δέχτηκαν αρκετές ερωτήσεις από το ακροατήριο, στις οποίες απάντησαν με άνεση.

Ακολούθησε κουβεντούλα μεταξύ του κοινού που απολαμβάνει συγχρόνως το κρασάκι του με γιαγλίδικα κουλουράκια. Μια ευχάριστη συνάντηση, μεταξύ φίλων και γνωστών, από αυτές που μας είχαν λείψει λόγω της πανδημίας.



► ΠΡΟΕΟΡΤΙΑ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΗ ΦΙΛΩΝ ΠΡΙΓΚΗΠΙΑΝΩΝ

Μια ευχάριστη, μη προγραμματισμένη, συνεστίαση πραγματοποιήθηκε από ομάδα παλιών μαθητών της Αστικής Σχολής Πριγκήπου, το μεσημέρι του Σαββάτου 3/11/2022 σε γνωστή ψαροταβέρνα του Παλαιού Φάληρου.

Αποτέλεσμα της επιτυχημένης συνεστίασης, στην οποία παραβρέθηκαν και εγώ, ήταν να συγκεντρώσει περίπου 35 άτομα με ένα τηλεφώνημα του ενός στον άλλο. Μας αναζωογόνησε, μας βοήθησε να συναντηθούμε με τους συμπατριώτες και συμμαθητές μας, μετά από τρία χρόνια που μείναμε απομονωμένοι στα σπίτια μας, φοβούμενοι την πανδημία του κορονοϊού.

Η σκέψη δηλαδή κάποιων για αυτήν τη μάζωξη λειτούργησε και μας δόθηκε η ευκαιρία να συναντήσουμε άτομα που είχαμε χρόνια να δούμε, λόγω πανδημίας.

Είχαμε και εκπλήξεις, αφού παραβρέθηκαν συμπατριώτες που είχαμε να συναντήσουμε πάρα πολλά χρόνια, αφού για διάφορους λόγους δεν ερχόντουσαν στην κοπή πίτας και τις διάφορες εκδηλώσεις του συλλόγου μας.

Η φιλική, θερμή συνάντηση, που συνοδεύτηκε από άφθονους μερακλίδικους ψαρομεζέδες, ούζο και

κρασί, κύλησε ευχάριστα μέχρι αργά το απόγευμα, επαναφέροντας στον νου μας ευχάριστες ιστορίες από τα ανέμελα παιδικά μας χρόνια στο σχολείο και το νησί μας, πριν ξεριζωθούμε και διασκορπιστούμε σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Μέσα σε όλα θυμηθήκαμε τους ζώντες αλλά και τους αιώνηστους διευθυντές και δασκάλους μας, τα παιχνίδια μας στα διαλείμματα στον αυλόγυρο, τις θεατρικές παραστάσεις μας, τις σκανταλιές μας στις τάξεις, το κατηχητικό με τον διάκονο τότε π. Γ. Τσέση και τον μακαριστό π. Κ. Πλακωτάρη. Φυσικά και δεν ξεχάσαμε να αναφερθούμε σε αγαπητούς φίλους και συμμαθητές μας που εγκατέλειψαν τα εγκόσμια πριν από χρόνια.

Το παρεϊστικο μη προγραμματισμένο αυτό χαρούμενο και θερμό κλίμα που δημιουργήθηκε τον τελευταίο μήνα του χρόνου τέλειωσε στη συνεστίαση αυτή, με τις μεταξύ μας ευχές και την ελπίδα ότι τα Χριστούγεννα και ο νέος χρόνος να πάνε καλά και να μείνουν μακριά από αυτά που ζήσαμε με την πανδημία τα τρία τελευταία χρόνια.

Στάθης Αρβανίτης



εκδηλώσεις

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΛΕΥΚΩΜΑΤΟΣ

ΣΥΣΣΙΤΙΟ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΟΣ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΟΥ

Στις 7/12/2022 στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών έγινε η παρουσίαση του λευκώματος *Συσσίτιο Αγίας Τριάδος Σταυροδρομίου*, το οποίο εξέδωσε η Μεγαλάνυμος Κοινότητα Σταυροδρομίου και επιμελήθηκε ο κ. Σταύρος Ανεστίδης.

Μια ιδιαίτερα επιμελημένη έκδοση, η οποία ξεκινά με επιστολή του Οικουμενικού Πατριάρχη, δύο δισέλιδα αφιερωμένα στον Σεβ. Μητροπολίτη Σαράντα Εκκλησιών κ. Ανδρέα και στον Θεοφ. Επίσκοπο Τράλλων κ. Βενιαμίν, προοίμιον του Σεβ. Μητροπολίτη Σαράντα Εκκλησιών, κείμενο του Μακαριστού Τρανουπόλεως κυρού Γερμανού, πρόλογο του κ. Γεωργίου Παπαλιάρη, προέδρου της Κοινότητας Σταυροδρομίου. Χαιρετισμοί από τον κ. Αντώνιο Ηλιάδη, διευθυντή του Ζαππείου Γυμνασίου-Λυκείου, της κ. Δέσποινας Παπίνη-Φιλίππου, πρ. διευθύντριας της Ζαππείου Σχολής, του κ. Γιάννη Δεμιρτζόγλου, διευθυντή του Ζωγραφείου Λυκείου και της δρ Άσπας Χασιώτη, γενικής διευθύντριας των Εκπαιδευτηρίων Μαντουλίδη. Ακολουθεί εισαγωγικό σημείωμα του κ. Σταύρου Θ. Ανεστίδη με δισέλιδη βιβλιογραφία.



Οι σελίδες 41-110 είναι ανατύπωση βιβλίου που είχε εκδοθεί με τίτλο *Αναμνηστικά Σελίδες, Συσσίτιον Αγ. Τριάδος Πέραν*. Στις σελίδες 111-142 δημοσιεύονται συνεντεύξεις προσώπων σχετικών με το Συσσίτιο της Αγίας Τριάδας. Αρχικά συνέντευξη του μακαριστού Τρανουπόλεως, συνεχίζει με «οικοδόποινα» του συσσιτίου, εκπαιδευτικούς και παλαιούς μαθητές του Ζαππείου.

Στις σελίδες 143-198 δημοσιεύονται τεκμήρια από το Αρχείο της Κοινότητας. Έγγραφα, εκθέσεις πεπραγμένων, προϋπολογισμοί, δωρεές, συνδρομές, αποδείξεις, εδωματολόγιο. Από τη σελίδα 199 και μετά, υπό τον τίτλο Εκδηλώσεις, δημοσιεύονται φωτογραφίες από την εποχή του μακαριστού Γερμανού, ενώ στις σελίδες 231-235 φωτογραφίες από την επίσημη υποδοχή του Σεβ. Μητροπολίτη Σαράντα Εκκλησιών κ. Ανδρέα, του νέου Αρχιερατικώς Προϊστάμενου της Κοινότητας Σταυροδρομίου.

Το Λεύκωμα παρουσίασαν ο Μητροπολίτης Σαράντα Εκκλησιών κ. Ανδρέας, ένας νέος, προσηνής ιερωμένος, η χαρά του οποίου για την έκδοση του λευκώματος ήταν εμφανής, αφού όπως τόνισε, το θεωρούσε χρέος προς τον προκατόχό του, τον μακαριστό Μητροπολίτη Τρανουπόλεως κυρό Γερμανό.

Λόγω ανειλημμένων υποχρεώσεων του Προέδρου της Κοινότητας κ. Γιώργου Παπαλιάρη, την ομιλία του διάβασε η συνεργάτιδά του κ. Ευρυδίκη Πίγγου, καθηγήτρια Χημείας στο Ζωγράφειο Λύκειο.

Ο κ. Νικόλαος Κόλμαν αναφέρθηκε στο χρονικό κενό 30 ετών που υπάρχει στην ύλη του. Ο Σύνδεσμος Ζωγραφειωτών ήταν συνδιοργανωτής της εκδήλωσης και απηύθυνε κάλεσμα μέσω κοινωνικών δικτύων για την παρουσίαση.

Ο κ. Σταύρος Ανεστίδης, ο οποίος εκτός της εισαγωγής επιμελήθηκε το βιβλίο, μίλησε για την προσπάθεια έκδοσής του, τις δυσκολίες λόγω πανδημίας να συναντηθούν και πως του απέστειλαν τα στοιχεία ώστε να συγγράψει την εισαγωγή.

Η έκδοση είναι φόρος τιμής στην προσφορά του μακαριστού Μητροπολίτη Τρανουπόλεως, κάτι που τονίστηκε και στο μήνυμα του κ. Γεωργίου Παπαλιάρη. Ο μακαριστός στήριζε για χρόνια το συσσίτιο και το έργο συνεχίζει η Κοινότητα.

Ιδιαίτερη συγκινητική η παρέμβαση του κ. Λευτέρη Τσεκίν, ο οποίος τόνισε πόσο βοηθούσε το συσσίτιο, όχι μόνον εκείνον και την οικογένειά του, αλλά πολλούς Πολίτες και μαθητές, ανέφερε το ιατρείο και τους γιατρούς που προσέφεραν σ' αυτό, το σχολείο και τους εκπαιδευτικούς. Ονόματα συμπολιτών που προσέφεραν στο Συσσίτιο της Αγίας Τριάδας, ακούστηκαν και από άλλους παρισταμένους.

Με απόφαση της Κοινότητας το Λεύκωμα διανεμήθηκε δωρεάν στους παρόντες, που δυστυχώς ήταν λίγοι. Νομίζω ότι όταν συμπατριώτες μας έρχονται από την Πόλη, πρέπει να κάνουμε μεγαλύτερη προσπάθεια –για να μην πω τα πάντα– ώστε να τους στηρίζουμε, έστω με την παρουσία μας. Η κατάληξη του λόγου του κ. Παπαλιάρη ήταν μια παρότρυνση τακτικότερων επισκέψεων στην Πόλη και στήριξης του έργου των Κοινοτήτων, διαμηνύοντας ας ότι «Δεν πρέπει να ξεχνάτε πως η Ρωμιόςσύνη έστω και συρρικνωμένη, ζει και συνεχίζει στον τόπο που γεννήθηκε, τιμά όλα της τα παιδιά και ατενίζει το μέλλον με αισιοδοξία».

Συγκινητική, νοσταλγική εκδήλωση. Ας κρατήσουμε τη διαβεβαίωση του Προέδρου της Μεγαλάνυμους Κοινότητας Σταυροδρομίου: «Είμαστε αποφασισμένοι να συνεχίσουμε με τον ίδιο ζήλο για την κάλυψη των αναγκών του συσσιτίου».

Π. Τσουκάτου



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΣΧΟΛΗΣ

Όταν διάβασα στον Πολίτη την πρόσκληση του Συνδέσμου Μεγαλοσχολιτών, για την παρουσίαση του ντοκιμαντέρ του κ. Θωμά Σίδερη, στο Πολεμικό Μουσείο, ομολογώ ότι σκέφτηκα: Δεν φοβάται ο Σύνδεσμος να προγραμματίζει εκδήλωση σε τόσο μεγάλο χώρο; Λάθος σκέψεις! Η μεγάλη αίθουσα ήταν του Πολεμικού Μουσείου ήταν γεμάτη παραπάνω από τα 2/3, απόδειξη ότι οι Κωνσταντινουπολίτες τιμούν τη Μεγάλη Σχολή και την πρωτοπορία της να παρουσιάσει το ντοκιμαντέρ ενός καταξιωμένου δημοσιογράφου, για αυτήν. Γεγονός είναι ότι για να το επιτύχουν, τόσο ο Σύνδεσμος Μεγαλοσχολιτών όσο και ο Σύλλογος Φίλων της Μεγάλης Σχολής, δούλεψαν επισταμένα και με πρόγραμμα και τα κατάφεραν!

Την εκδήλωση συντόνισε ο παλαιός μαθητής της Σχολής κ. Μιχάλης Μαυρόπουλος, ενώ ομιλητές ήταν ο κ. Σταύρος Αρβανιτόπουλος, Δρ Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Πρόεδρος του Συλλόγου Φίλων της Μεγάλης Σχολής, ενός σωματείου το οποίο συμπαραστέκεται και βοηθά ιδιαίτερα το σχολείο και ο δημιουργός του ντοκιμαντέρ κ. Θωμάς Σίδερης.

Χαιρετισμό απηύθυνε ο Πρόεδρος του Συνδέσμου Μεγαλοσχολιτών κ. Δημήτρης Δερβεντλής ευχαριστώντας τους παρισταμένους καθώς και τους συντελεστές.

Ο δρ Σταύρος Αρβανιτόπουλος ανέπτυξε την ίδρυση και ιστορία της Σχολής, την παιδεία στην Κωνσταντινούπολη από τη βυζαντινή εποχή ως τις μέρες μας, καθώς και τις μεγάλες προσωπικότητες που δίδαξαν σε αυτήν.

Ο κ. Θωμάς Σίδερης αναφέρθηκε στην πραγματοποίηση του ντοκιμαντέρ, τα ταξίδια που απαιτήθηκαν στην Κωνσταντινούπολη, τη μουσική που «ντύνει» το ντοκιμαντέρ, την προβολή του από την Cosmote. Τελειώνοντας ευχαρίστησε το Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου, τους δύο προηγούμενους και τον νυν, πρόεδρους του, αναφέροντας ότι η γνωριμία του με τον Σύνδεσμο οφείλεται στον κ. Σταύρο Ανεστίδη, προηγούμενο πρόεδρο του Συνδέσμου.

Ακολούθησε η ωριαία προβολή του, η οποία συγκίνησε τους παρισταμένους και ικανοποίησε τους μαθητές, και όχι μόνον, της Μεγάλης Σχολής.

Μετά το τέλος της προβολής, υπήρχε μπουφές στη μεγάλη αίθουσα της εισόδου του Πολεμικού Μουσείου, που έδωσε την ευκαιρία σε όλους να συναντήσουν γνωστούς, να συνομιλήσουν, ενώ μέλη του Συνδέσμου πωλούσαν το ντοκιμαντέρ.

Να αναφερθούμε και στους επισήμους,

που παρέστησαν στην προβολή του ντοκιμαντέρ, και δεν ήταν λίγοι! Ο Σεβ. Μητροπολίτης Αδριανουπόλεως κ. Αμφιλόχιος ως εκπρόσωπος του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, ο Παν. Αρχιμανδρίτης κ. Θεοφάνης Δαρζέντας, ως εκπρόσωπος του Μακαριότατου Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ.κ. Ιερωνύμου, ο κ. Τάσος Γαϊτάνης, εκπρόσωπος Τύπου της ΝΔ, η κ. Φωτεινή Ρουγκούνη, εκπρόσωπος του Γεν. Γραμματέα Απόδημου Ελληνισμού κ. Γιάννη Χρυσουλάκη, η κ. Αγγελική Τσουκαλά, εκπρόσωπος του Κόμματος Ελληνική Λύση, ο κ. Θεοχάρης Δημακόπουλος, Αντιπρόεδρος του Ελεγκτικού Συνεδρίου, ο κ. Γρηγόρης Κωνσταντέλλος, Δήμαρχος του Δήμου Βάρης, Βούλας, Βουλιαγμένης, ο κ. Λάζαρος Λασκαρίδης, Αντιδήμαρχος του Δήμου Καλλιθέας, ο κ. Χρήστος Τεντόμας, Αντιδήμαρχος του Δήμου Αθηναίων, ο κ. Νίκος Ουζούνoglou, Πρόεδρος της Οι.Ομ.Κω., ο κ. Κυριάκος Χήνας, μέλος του Συλλόγου Ιστορίας και Πολιτισμού της ΑΕΚ.

Ήταν επίσης η κ. Βικτωρία Λαιμποπούλου, τ. Σχολάρχης της Μεγάλης του Γένους Σχολής, πρόεδροι και μέλη των κωνσταντινουπολίτικων Συλλόγων, τελειόφοιτοι της Σχολής, αλλά και απόφοιτοι των άλλων σχολείων της Πόλης.

Προσωπικά για μένα, η πλέον εμβληματική παρουσία στην εκδήλωση ήταν ο κ. Ισαάκ Αναστασιάδης, τ. καθηγητής της Σχολής και της Σχολής της Ίμβρου.

Να σημειώσω ότι «έλαμψε» διά της απουσίας του εκπρόσωπος του Υπουργείου Παιδείας...

Μας έλειπαν οι εκδηλώσεις, οι συναντήσεις με γνωστούς και φίλους! Να ευχηθώ λοιπόν οι Μεγαλοσχολίτες, και όχι μόνο, να πραγματοποιήσουν και άλλες τόσο πετυχημένες εκδηλώσεις!

Π. Τσουκάτου



εκδηλώσεις

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΤΡΙΛΟΓΙΑΣ Στις όχθες του Βοσπόρου

Παρουσία αρκετών βιβλιόφιλων πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα 21 Νοεμβρίου 2022 στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών, η παρουσίαση του τρίτομου ιστορικού μυθιστορήματος *Στις όχθες του Βοσπόρου* της Κύπριας φιλόλογου κ. Αγνής Χαλαράμους. Την εκδήλωση οργάνωσε το Σωματείο Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας και η συγγραφέας. Το τρίτομο έργο εκδόθηκε από τις εκδόσεις Ηλία Επιφανίου στην Κύπρο.

Η Αγνή Χαλαράμους γεννήθηκε στην Πάφο, ένα πανέμορφο μέρος της Κύπρου, που το αγκαλιάζει το κύμα. Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και έγινε εκπαιδευτικός και δημοσιογράφος για να επικοινωνεί με τους ανθρώπους και να στέλνει τα μηνύματά της σε όλο τον κόσμο. Το κακό είναι ότι ζει μέχρι σήμερα σε μια μοιρασμένη πατρίδα και εδώ και χρόνια την πνίγει αυτή η άδικη κατάσταση.

Για τη συγγραφή του έργου της αυτού έκανε πολλά ταξίδια στην Αθήνα και την Κωνσταντινούπολη και συνομίλησε με πάρα πολλούς συμπολίτες μας, για τις εμπειρίες και τις αναμνήσεις τους.

Στο πρώτο βιβλίο γίνεται αναφορά στα ήθη, έθιμα και τις συνήθειες των Κωνσταντινουπολιτών, με κάποιες υπενθυμίσεις των μαύρων περιόδων του φόρου ευμάρειας και της στράτευσης των 20 ηλικιών, ενώ προετοιμάζει τον αναγνώστη για αυτά που θα συναντήσει στα επόμενα βιβλία.

Το δεύτερο αναφέρεται στην περίοδο των Σεπτεμβριανών. Το τρίτο και τελευταίο εξελίσσεται την περίοδο των απελάσεων και της φυγής της Ρωμιούσνης από την Κωνσταντινούπολη. Στο ιστορικό μυθιστόρημα, η συγγραφέας προσέθεσε και μυθοπλασία, προκειμένου ο αναγνώστης να μην δέχεται μόνο έναν κουραστικό καταιγισμό ιστορικών γεγονότων.

Στην παρουσίαση σύντομο χαιρετισμό απηύθυνε ο Πρόεδρος του Σωματείου Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας κ. Φώτης Γιαννακάκης, ο οποίος ξαναπήρε τον λόγο και στο τέλος της εκδήλωσης για να εκφράσει τα συγχαρητήρια του για την παρουσίαση. Μάλιστα απέδωσε μόνος και έναν εκκλησιαστικό ύμνο, αποσπώντας τα χειροκροτήματα του κοινού.

Την παρουσίαση της τριλογίας πραγματοποίησε η κόρη της συγγραφέως, φιλόλογος κ. Ευαγγελία Χαλαράμους-Παυτίνου, ενώ αποσπάσματα διάβασε η ποιήτρια και ηθοποιός κ. Μαρία Λεμεσού.

Στην αντιφώνησή της η συγγραφέας κ. Αγνή Χαλαράμους, ευχαρίστησε τους συντελεστές που βοήθησαν στην πραγματοποίηση της εκδήλωσης.

Κατά τη διάρκεια της παρουσίασης προβάλλονταν στην οθόνη με μουσική επένδυση φωτογραφίες από την Κωνσταντινούπολη και την Κύπρο.

Ακολούθησε πλούσιος μπουφές.

Σ.Α.

ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ. 2^Η ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Το Γενικό Προξενείο της Ελλάδας-Σισμανόγλειο Μέγαρο σε συνεργασία με τη Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ-Μπαϊβερτιάν, το απόγευμα της 25ης Νοέμβριου 2022 μετέδωσαν μια ακόμα συνέντευξη, η οποία προστίθεται στον κύκλο συνεντεύξεων που ξεκίνησαν τον Μάιο του 2021. Στα προηγούμενα τεύχη της εφημερίδας μας σας έχουμε αναφέρει επακριβώς τον σκοπό των συνεντεύξεων, οι οποίες αναλύουν το χθες, το σήμερα και το αύριο της Ρωμαϊκής κοινότητας.

Η πολύ ενδιαφέρουσα συνέντευξη έφερε αυτήν τη φορά στο προσκήνιο τον Ρωμό Οφθαλμίατρο κ. Κυριάκο Ηλία Αϊβάτογλου, ο οποίος γεννήθηκε το 1959 στο Φανάρι της Κωνσταντινούπολης. Φοίτησε στην Πατριαρχική Αστική Σχολή Μαρασλή και στο Γυμνάσιο και Λύκειο της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής. Αποπεράτωσε τις πανεπιστημιακές του σπουδές από την Ιατρική Σχολή του Cerrah Pasa.

Εργάζεται από το 1991 στην οφθαλμολογική κλινική του Αρμένικου Νοσοκομείου Surp Pirgic, είναι έγγαμος και πατέρας δύο παιδιών.

Η περίπτωση τριανταπεντάλεπτη συνέντευξη, πραγματοποιήθηκε στον φιλόξενο χώρο του Σισμανόγλειου Μεγάρου και μεταδόθηκε από το διαδικτυο στη σελίδα του Facebook και στο κανάλι Youtube του Γενικού Προξενείου της Ελλάδας. Τις ερωτήσεις υπέβαλε, όπως πάντα, η εκπαιδευτικός και συγγραφέας Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ-Μπαϊβερτιάν.

Η συνέντευξη βιντεοσκοπήθηκε στην ελληνική γλώσσα, είχε δε υπότιτλους στην τουρκική.

Η Γενική Πρόξενος της Ελλάδας κ. Τζωρτζίνα Σουλτανοπούλου, καλωσόρισε τους φίλους του Σισμανόγλειου Μεγάρου, απευθύνοντας σύντομο χαιρετισμό σε όσους παρακολουθούσαν. Ακολούθησε η Δρ. Κορνηλία, η οποία προλόγισε τη συνέντευξη αναφερομένη στην προσπάθεια που έγινε για τη νέα σειρά συνεντεύξεων, οι οποίες προέκυψαν μετά από την πολύχρονη ενασχόλησή της με την προφορική ιστορία αλλά και τις σχετικές δημοσιεύσεις στο πολυπολιτισμικό περιοδικό Paros και την εφημερίδα ο Πολίτης.

Η Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ-Μπαϊβερτιάν παρουσίασε αρχικά το πλούσιο βιογραφικό του οφθαλμίατρου κ. Κυριάκου Ηλία Αϊβάτογλου και στη συ-



νέχεια –όπως κάνει πάντα με τους καλεσμένους της– του έθεσε ενδιαφέρουσες ερωτήσεις της, στις οποίες απάντησε ευχαρίστως.

Ο κ. Αϊβάτογλου μίλησε για την εκπαίδευσή του στα διάφορα σχολεία. Απαρίθμησε τις περιοχές που έμεινε στην Πόλη, όπως Φανάρι, Ταξίμ, Τζχανγκίρ. Σήμερα κατοικεί στο Νισάντασι και στο Μπουγιούκντερε του Βοσπόρου. Εξήγησε πως διάλεξε να γίνει γιατρός και πως ακολούθησε τον τομέα της

οφθαλμιατρικής. Εντυπωσιακή ήταν και η αφήγηση του για το τέλος της ταραγμένης δεκαετίας του '70 στην Τουρκία, τότε που ήταν φοιτητής και υπήρχαν πολλοί νεκροί στα πανεπιστήμια. Αναφέρθηκε στους Ρωμιούς συμφοιτητές του στην Ιατρική Σχολή, τους Αυξέντιο Καλαγκός και Σωτήρη Καρανικόλα.

Συνέχισε με την επαγγελματική του σταδιοδρομία στο Αρμένικο Νοσοκομείο Surp Pirgic, την ακαδημαϊκή του σταδιοδρομία τα τέσσερα τελευταία χρόνια, τη σημερινή δυσκολία να ανοίξει κάποιος δική του οφθαλμολογική κλινική, την εξέλιξη των μηχανήματων οφθαλμολογίας τα τελευταία χρόνια, την πρόοδο της Τουρκίας στην οφθαλμολογία, τον μεγάλο αριθμό ασθενών που καταφθάνουν για επεμβάσεις από την Ανατολή και τις νέες μεθόδους που εφαρμόζουν στο νοσοκομείο με κύτταρα και αίμα.

Τελευταία μίλησε για την εικοσαετή ενασχόλησή του με τα κοινοτικά στην Αγία Παρασκευή του Μπουγιούκντερε, αλλά και τις εκλογές που θα γίνουν στις 24 Δεκεμβρίου.

Αν ενδιαφέρεστε για το θέμα μπορείτε να το παρακολουθήσετε στην ιστοσελίδα:

www.youtube.com/user/sismanogliomegaro/videos

Στάθης Αρβανίτης



ΙΟΥΛΙΟΣ 2023

- 1

Σ

† Κοσμά και Δαμιανού των Αναγύρων
- 2

Κ

† Δ΄ Ματθαίου, Θεοτόκου εν Βλαχέρναις
- 3

Δ

Ανατολίου, Θεοδότς, Γερασίμου
- 4

Τ

Ανδρέου Μελωδού
- 5

Τ

Αθανασίου εν Άθω, Λαμπαδού
- 6

Π

Σισώη, Αρχίππου, Φιλήμονος, Λουκίας
- 7

Π

Κυριακός μεγαλομάρτυρος
- 8

Σ

Προκοπίου μεγαλομάρτυρος, Θεοφίλου
- 9

Κ

† Ε΄ Ματθαίου, Παγκρατίου, Μιχαήλ νεομ.
- 10

Δ

Των εν Νικοπόλει 45 μαρτ.
- 11

Τ

† Ευφημίας μεγ., Όλγας ισαπ.
- 12

Τ

Παΐσιου, Πρόκλου, Παρίου, Βερονίκης
- 13

Π

Σύναξις Αρχαγγέλου Γαβριήλ, Στεφάνου
- 14

Π

Νικοδήμου, Ακύλα, Ιωσήφ
- 15

Σ

Κηρύκου και Ιουλίτης
- 16

Κ

† Πατ. Δ΄ Οικουμ.Συν., Αθηνογένους, Φαύστου
- 17

Δ

† Μαρίνης μεγαλομ., Σπεράτου, Βερονίκης
- 18

Τ

Αιμιλιανού, Θέης, Παύλου
- 19

Τ

Μακρίνης, Δίου
- 20

Π

† Προφίτου Ηλιού του Θεοβίτου
- 21

Π

Ιωάννου, Συμεών σαλού
- 22

Σ

Μαρίας Μαγδαληνής, Μαρκέλλας
- 23

Κ

† Ζ΄ Ματθαίου, Φωκά, Ιεζεκιήλ
- 24

Δ

Χριστίνης μεγαλομ., Θεοφίλου
- 25

Τ

† Η Κοίμησις Αγίας Άννης, Ολυμπάδος
- 26

Τ

† Παρασκευής μεγαλομάρτυρος
- 27

Π

† Παντελεήμονος μεγαλομάρτυρος
- 28

Π

Προχόρου, Νικάνορος, τίμωνος, Παρμενά
- 29

Σ

Καλλινίκου, Θεοδότς & τέκνων
- 30

Κ

† Η΄ Ματθαίου, Σίλα, Κρήσκεντος
- 31

Δ

Ευδοκίμου, Ιωσήφ Αριμαθαίας

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2023

- 1

Τ

7 Μακκαβαίων, Σολομονής
- 2

Τ

Ανακ. λειψ. Στεφάνου, Θεοδώρου νεομ.
- 3

Π

Σαλώμης, Δαλμάτου, Φαύστου
- 4

Π

Των εν Εφέσω 7 παιδων, Ευδοκίας
- 5

Σ

Ευσιγνίου, Νόννης, Ευγενίου Αιτωλού
- 6

Κ

† Μεταμόρφωσις του Σωτήρος Χριστού
- 7

Δ

Δομετίου, Νικάνορος, Ναρκίσσου
- 8

Τ

Αιμιλιανού Κυζίκου, Μύρωνος Κρήτς
- 9

Τ

† Μαθία απ., Μαρίας Πατρικίας
- 10

Π

Λαυρεντίου αρχidiaκόνου, Ξύστου
- 11

Π

Εύπλου, Νήφωνος Κων/λεως
- 12

Σ

Φωτίου, Ανικήτου, Παμφίλου
- 13

Κ

† Ι΄ Ματθαίου, Μαξίμου ομολογ.
- 14

Δ

Μιχαίου πρ., Συμεών, Μαρκέλλου
- 15

Τ

† Κοίμησις Υπεραγίας Θεοτόκου
- 16

Τ

Τιμοθέου, Αποστόλου
- 17

Π

Μύρωνος, Παύλου, Ιουλιανής
- 18

Π

Φλώρου, Λαύρου, Λέοντος, Ερμού μαρτ.
- 19

Σ

Ανδρέου στρατηλάτου, Θεοφάνους
- 20

Κ

† ΙΑ΄ Ματθαίου, Σαμουήλ προφ.
- 21

Δ

† Θαδδαίου, Βάσπς & τέκνων
- 22

Τ

Αγαθονίκου μάρτυρος & των συν αυτώ
- 23

Τ

† Απόδ. εορτής Κοιμήσεως Θεοτόκου
- 24

Π

† Κοσμά του Αιτωλού, Ευτυχούς, Διονυσίου
- 25

Π

Τίτου & Βαρθολομαίου
- 26

Σ

Αδριανού & Ναταλίας μαρτ.
- 27

Κ

† ΙΒ΄ Ματθαίου, Ποιμένος, Ανθούσς
- 28

Δ

Μωϋσέως Αιθίοπος
- 29

Τ

† Αποτομή Τιμ. κεφαλής Προδρόμου
- 30

Τ

Αλεξάνδρου, Ιωάννου, Παύλου
- 31

Π

Κατάθεσις Τιμίας Ζώνης της Θεοτόκου

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2023

- 1

Π

† Αρχή Ινδίκτου, Συμεών Στυλίου
- 2

Σ

Μάμαντος, Ιωάννου
- 3

Κ

† ΙΓ΄ Ματθαίου, Ανθίμου, Θεοκτίστου
- 4

Δ

Μουσέως, Βαβύλα, Ερμιόνης
- 5

Τ

Ζαχαρίου πατρός του Προδρόμου
- 6

Τ

Ανάμν. θαύματος Αρχαγγέλου Μιχαήλ
- 7

Π

Σώζοντος μάρτ., Ευψυχίου μαρτ., Λουκά
- 8

Π

† Γενέθλιον Υπεραγίας Θεοτόκου
- 9

Σ

Σύναξις Θεοπατέρων Ιωακείμ & Άννης
- 10

Κ

† Προ της Υψώσεως, Μηνωδώρας, Μητροδώρας
- 11

Δ

Ευφροσύνου, Ευανθίας
- 12

Τ

Αυτονόμου, Κουρνούτου, Θεοδώρου
- 13

Τ

Κορνηλίου εκατ., Αριστείδου μάρτ.
- 14

Π

† Η Υψωσις του Τιμίου Σταυρού
- 15

Π

Νικήτα μεγαλομάρτ., Βησσαρίανος, Φιλοθέου
- 16

Σ

Ευφημίας μεγαλομάρτ., Μελιτινής
- 17

Κ

† Μετά την Ύψωσιν, Σοφίας, Ελπίδος, Αγάπης, Πίστεως
- 18

Δ

Ευγενίου Γορτύνης, Αριάδνης
- 19

Τ

Σαββαίου, Τροφίμου, Δορυμέδοντος
- 20

Τ

† Ευσταθίου μεγαλομάρτ.
- 21

Π

Ιωνά προφ., Κοδράτου απ.
- 22

Π

Φωκά, Ισαάκ, Μαρτίνου
- 23

Σ

† Σύλληψις Προδρόμου
- 24

Κ

† Α΄ Λουκά, Θέκλης, Σιλουανού
- 25

Δ

Ευφροσύνης, Παφνουτίου
- 26

Τ

† Μετάστασις Ιωάννου Θεολόγου
- 27

Τ

Καλλιστράτου, Αριστάρχου, Ακυλίνης
- 28

Π

Χαρίτωνος, Βαρούχ
- 29

Π

Κυριακού αναχωρητού, Πετρωνίας
- 30

Σ

Γρηγορίου ιερομάρτυρος Φωτιστού Αρμενίας

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2023

- 1

Κ

† Β΄ Λουκά, Ανανίου απ., Ρωμανού μελωδού
- 2

Δ

Κυπριανού & Ιουστίνης
- 3

Τ

† Διονυσίου Αρεοπαγίτου, Δαμάρεως
- 4

Τ

Ιεροθέου, Δομνίνης,
- 5

Π

Χαρτίνης μάρτ., Ευδοκίμου, Μεθοδίας
- 6

Π

† Θωμά αποστ., Ερωπιίδος
- 7

Σ

Πολυχρονίου, Σεργίου, Βάκχου
- 8

Κ

† Γ΄ Λουκά, Πελαγίας οσίας, Ταϊσίας
- 9

Δ

† Ιακώβου του Αλφαίου, Αβραάμ, Λωτ
- 10

Τ

Ευλαμπίου, Ευλαμπίας μαρτ., Θεοφίλου
- 11

Τ

Φιλίππου, Θεοφάνους
- 12

Π

Πρόβου, Τάραχου, Ανδρονίκου, Δομνίνης
- 13

Π

Κάρπου, Παύλου, Αγαθοδώρου, Χρυσός
- 14

Σ

Γερβασίου, Κοσμά, Ιγνατίου
- 15

Κ

† Δ΄ Λουκά, Λουκιανού
- 16

Δ

Λογγίνου Εκατοντάρχου, Λεοντίου
- 17

Τ

Ωσπέ προφ., Ανδρέου
- 18

Τ

† Λουκά του Ευαγγελιστού, Μαρίνου μάρτ.
- 19

Π

Κλεοπάτρας οσίας, Ιωήλ προφ.
- 20

Π

Γερασίου Κεφαλλιν., Αρτεμίου μεγαλομ.
- 21

Σ

Χριστοδούλου, Παρίωνος
- 22

Κ

† ΣΤ΄ Λουκά, Αβερκίου, των 7 παιδων
- 23

Δ

† Ιακώβου αδελφοθέου
- 24

Τ

Σεβαστιανής, Αρέθα μεγαλομάρτ., Πρόκλου
- 25

Τ

Ταβιθάς, Μαρκιανού, Μαρτυρίου
- 26

Π

† Δημητρίου του Μυροβλήτου
- 27

Π

Νέστορος, Πρόκλης
- 28

Σ

† Αγίας Σκέπης, επέτειος «Όχι»
- 29

Κ

† Ζ΄ Λουκά, Αναστασίας, Αβραμίου
- 30

Δ

Κλεόπα, Αρτεμά, Ζηνοβίου, Ζηνοβίας
- 31

Τ

Στάχυος, Απελλού, Ουρβανού

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2023

- 1

Τ

† Κοσμά & Δαμιανού Αναγ.
- 2

Π

Ακινδύνου, Πηγασίου, Ελπιδοφόρου
- 3

Π

Γεωργίου, Ακεψιμά, Ιωσήφ
- 4

Σ

Ιωαννίκιου, Νικάνδρου, Ερμείου
- 5

Κ

† Ε΄ Λουκά, Γαλακτίωνος, Επιστήμης μαρτ.
- 6

Δ

Παύλου Κων/λεως, Λουκά οσ.
- 7

Τ

Των εν Μελιτινή 33 μαρτ., Λαζάρου
- 8

Τ

† Των Ταξιαρχών Μιχαήλ & Γαβριήλ
- 9

Π

Νεκταρίου Αιγίνης, Ονποιφόρου, Θεοκτίστς
- 10

Π

Αρσενίου, Ολυμπά, Σωσιπάρχου
- 11

Σ

† Μηνά μεγαλομάρτ., Βίκτωρος, Βικεντίου
- 12

Κ

† Η΄ Λουκά, Ιωάννου ελεήμ.
- 13

Δ

† Ιωάννου Χρυσοστόμου
- 14

Τ

† Φιλίππου αποστόλου
- 15

Τ

Γουρία, Σαμωνά, Αβιβου
- 16

Π

† Ματθαίου του Ευαγγελιστού
- 17

Π

Γρηγορίου Νεοκαισαρείας, Γενναδίου Κων/πόλεως
- 18

Σ

Πλάτωνος, Αναστασίου, Ρωμανού
- 19

Κ

† Θ΄ Λουκά, Αβδίου προφ., Βαρλαάμ
- 20

Δ

Γρηγορίου Δεκαπ., Πρόκλου Κων/λεως
- 21

Τ

† Τα Εισόδια της Θεοτόκου
- 22

Τ

Φιλήμονος, Αρχίππου, Ονποίμου
- 23

Π

Αμφιλοχίου, Ισχυρίωνος, Σισινίου
- 24

Π

Κλήμεντος Ρώμης, Πέτρου Αλεξανδρείας
- 25

Σ

† Αικατερίνης μεγαλομ., Μερκουρίου
- 26

Κ

† ΙΓ΄ Λουκά, Στυλιανού, Νίκωνος «Μετανοείτε»
- 27

Δ

Ιακώβου Πέρου, Πινουφρίου
- 28

Τ

Ειρηνάρχου μάρτ., Στεφάνου ομολογ.
- 29

Τ

Φαίδρου, Διονυσίου
- 30

Π

† Ανδρέου Αποστόλου του Πρωτοκλήτου

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2023

- 1

Π

Ναούμ, Φιλαρέτου, Θεοκλήτου
- 2

Σ

Πορφυρίου, Αββακούμ προφ., Μυρόπης μ.
- 3

Κ

† ΙΔ΄ Λουκά, Σοφονίου, Αγγελία
- 4

Δ

† Βαρβάρας μεγαλομ., Ιωάννη Λαμασκηνού
- 5

Τ

† Σάββα ηγιασμένου, Διογένης
- 6

Τ

† Νικολάου αρχιεπ. Μύρων Λυκίας
- 7

Π

Αμβροσίου Μεδιολάνων, Γερασίου
- 8

Π

Παταπίου, Σωσθένους, Απολλώ
- 9

Σ

† Σύλληψις Αγ. Άννης μπρός Θεοτόκου
- 10

Κ

† Ι΄ Λουκά, Μηνά, Ερμιόνους, Ευγράφου
- 11

Δ

Δανιήλ, Λουκά, Μείρακος
- 12

Τ

† Σπυρίδωνος επ. Τριφυλούντος
- 13

Τ

Λουκίας, Ευστρατίου, Αυξεντίου, Ορέστου
- 14

Π

Αρριανού, Λευκίου, Θύρσου, Φιλήμονος
- 15

Π

† Ελευθερίου ιερομάρτ., Ανθίας
- 16

Σ

Αγγαίου προφ., Θεοφανούς βασ., Μοδέστου
- 17

Κ

† ΙΑ΄ Λουκά, Διονυσίου, Δανιήλ & 3 παιδων
- 18

Δ

Σεβαστιανού, Ζωής, Φωκά
- 19

Τ

Ευτυχίου, Άρεως, Βονιφατίου
- 20

Τ

† Ιγνατίου, Ιωάννου
- 21

Π

Ιουλιανής μάρτ., Θεμιστοκλέους
- 22

Π

Αναστασίας φαρμακολυτριάς, Χρυσογόνου
- 23

Σ

Των εν Κρήτη 10 Μ., Ναούμ
- 24

Κ

† Προ Χριστού γεννήσεως, Ευγενίας
- 25

Δ

† Γέννησις Κυρίου ημών Ι. Χριστού
- 26

Τ

† Σύναξις της Υπεραγίας Θεοτόκου
- 27

Τ

† Στεφάνου πρωτομάρτυρος
- 28

Π

Των εν Νικομηδεία 2.000 μαρτ.
- 29

Π

Των υπό Ηρώδου αναρεθ. νηπίων
- 30

Σ

Ανυσίας, Φιλεταίρου, Γεδεών
- 31

Κ

† Προ των Φώτων, Μελάνης οσ., Ζωτικού ορφανοτρ.

Νικόλαος και Σοφία Τσινιγκιόζογλου

Οι τελευταίοι μεγάλοι ευεργέτες του Γένους μας στην Κωνσταντινούπολη

Μετά το τελευταίο τραγικό συμβάν της πυρκαγιάς του Νοσοκομείου Βαλουκλή, ήρθαν στη θύμησή μου γεγονότα που έζησα από πολύ μικρή ηλικία κοντά στην αξέχαστη, γλυκιά και πολυαγαπημένη μου γιαγιά, την ευεργέτιδα Σοφία Τσινιγκιόζογλου.

Η μητέρα μου Ευφημία ήταν η πολυαγαπημένη της κόρη, τόσο εκείνης όσο και του παππού Νικολάου.

ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ ΑΡΑΠΟΓΛΟΥ-ΗΛΙΑΔΟΥ

στους τοίχους πίνακες ζωγραφικής, ο βενετσιάνικος πολυέλαιος στο κέντρο και οι σπαστές πόρτες, που άνοιγαν και δημιουργούσαν μια ακόμη μεγαλύτερη αίθουσα για δεξιώσεις, όλα αυτά δημιουργούσαν μια ευχάριστη ατμόσφαιρα.

Η κατοικία ήταν πενταόροφη. Τα ταβάνια των δωματίων του πρώτου ορόφου ήταν ζωγραφισμένα με αγγελάκια και ροζ κορδέλες, έργα Ιταλών ζωγράφων, που δεν χόρταινες να τα βλέπεις.

Ήταν κοσμοπολίτης ο παππούς, ο Νικόλαος Τσινιγκιόζογλου! Άνοιγε το σπίτι του για μουσικές βραδιές με αξιόλογους μουσικούς της εποχής. Σύμφωνα με αυτά που έλεγε η μητέρα μου, αγαπούσε ιδιαίτερα τα βιολιά και για αυτό πίεζε τη μητέρα μου να μάθει.

Κατεβαίνοντας σκαλιά από το υπερυψωμένο ισόγειο, υπήρχε χώρος διαμορφωμένος σε χαμάμ αλά τούρκα, με ατμό και δύο μαρμάρινες γούρνες στο επίσης μαρμαρίνο πάτωμα και τους επενδεδυμένους με μάρμαρο τοίχους. Επίσης μια μικρή δεξαμενή με καθαρό νερό. Θεωρώ απίθανο να υπήρξε και σε άλλο σπίτι, εκείνη την τόσο μακρινή εποχή.

Δίπλα στο κυρίως σπίτι, υπήρχε κήπος που στην πίσω του πλευρά υπήρχε δεξαμενή με ψαράκια, τα οποία τα τάζα και μετά ήταν το οικόπεδο με τον στάβλο και το αγαπημένο άλογο. Ακόμη εκεί ήταν το σπίτι του Αρμένιου αμαξά, που ζούσε με τη γυναίκα του. Και όπως δεν είχαν παιδιά, με αγαπούσαν πάρα πολύ, όπως και εγώ. Έχω μια φωτογραφία του παππού πάνω στο άλογο στην Τσάμλιτζα, μέρος που του άρεσε να πηγαίνει λόγω της θέας. Αξέχαστη τοποθεσία πάνω στον Βόσπορο!

Ο παππούς είχε πολύ καλές σχέσεις με το κράτος, αφού είχε βοηθήσει τη νέα αεροπορία. Θυμάμαι μια φωτογραφία του στο καθιστικό, μέσα σ' ένα εικονικό αεροπλάνο της εποχής με αφιέρωση από το κράτος και μία βελούδινη θήκη με ασημένια ρέπλικα αεροπλάνου, τιμής ένεκεν!

Έλεγε στη γιαγιά: Σοφία, θα γίνει κάτι σπουδαίο για όλη την ομογένεια! Περίμενε και θα δεις πόσο θα χαρείς.

Όμως δεν πρόλαβε. Πέθανε τόσο νέος.

Πρόλαβε όμως να τελειώσει το μεγαλοπρεπές νοσοκομείο, που τόσο είχαν ανάγκη οι Ρωμιοί. Βοήθησε, χωρίς ποτέ να το αναφέρει, πολύ κόσμο που είχε ανάγκη και δίνοντας ευκαιρίες κυρίως σε νέους ανθρώπους. Πρόλαβε να χαρεί τον γάμο της κόρης του με τον Γεώργιο Ιωάννου Αράπογλου, απόφοιτο της Εθνικής Σχολής Γλωσσών και Εμπορίου. Ο Γεώργιος Αράπογλου, ο πατέρας μας, δημιούργησε την οικογένειά μας με τρία παιδιά: τον Ιωάννη, εμένα και τη μικρή μου αδελφή Ευδοία (Εύα). Ο παππούς πρόλαβε μόνο τη γέννηση του αδελφού μου Ιωάννη.

Η γιαγιά Σοφία ήταν απαρηγόρητη από τον θάνατό του. Συνέχισε όμως τις φιλανθρωπίες, ιδίως σε άπορα κορίτσια, τα οποία βοηθούσε να μορφώνονται, ώστε να μην εργάζονται από πολύ μικρές. Φρόντιζε όμως και για την αποκατάστασή τους, αγοράζοντας σπίτια στο όνομά τους, για να δημιουργήσουν σωστές οικογένειες.

Φαντάζομαι στα Ψωμαθεία, το Κοντοσκάλι και τις γύρω περιοχές να υπάρχουν κάποιοι που θα θυμούνται. Εμείς, η οικογένεια Αράπογλου, κατοικούσαμε στη Χαλκηδόνα, στο Μόδι τον χειμώνα και το καλοκαίρι παραθερίζαμε στην Αντιγόνη.

Η γιαγιά σιγά-σιγά έχανε τις δυνάμεις της. Δεν ήθελε όμως να εγκαταλείψει τους ανθρώπους που τη χρειαζόνταν. Νοιαζόταν για πολύ κόσμο.

Το τελευταίο καλοκαίρι της στην Αντιγόνη διαγνώστηκε με καρκίνο. Δεν έφευγα λεπτό από κοντά της. Ήταν το πιο αγαπημένο πρόσωπο όλης μου της ζωής. Οι ευχές και οι παραινέσεις της φώτισαν και διόρθωσαν τον χαρακτήρα μου. Μου εμφύσησε την αγάπη για τη θρησκεία, τους ανθρώπους, τα βιβλία. Με έμαθε να είμαι υπομονετική, ταπεινή και προπάντων εργατική. Την ευγνωμονώ και αισθάνομαι υπερήφανη τόσο για τους γονείς όσο και τους προγόνους μου.

Τα τελευταία χρόνια ο τάφος των Τσινιγκιόζογλου επιδιορθώθηκε. Δεν γνωρίζω την κατάστασή του μετά την πυρκαγιά. Ίσως καταφέρω να επισκεφθώ την Πόλη και τους τάφους γονέων και παππούδων.

Εκλαψα πικρά, γιατί στα προσχολικά μου χρόνια έμενα συχνά στο σπίτι της γιαγιάς και δεν περνούσε μέρας χωρίς να πάμε στο Βαλουκλή. Εκεί ήταν θαμμένος ο παππούς, στον χώρο με τους τάφους των Πατριαρχών, ως ο μεγαλύτερος ευεργέτης του Νοσοκομείου, ο οποίος βοήθησε στην αποπεράτσή του.

Επισκεπτόμασταν το Νοσοκομείο με διάφορα δέματα, τα οποία μοίραζε η γιαγιά βοηθούμενη από το προσωπικό του ιδρύματος. Δεν ξεχνώ με πόση λαχτάρα την περίμεναν, ειδικά οι ψυχικά ασθενείς που τους φοβόμουν... Η δε γιαγιά κάθε φορά μου έλεγε να μην τους φοβάμαι, γιατί είναι οι πλέον άκακοι!

Τη σεβόντουσαν όλοι οι γιατροί και οι ιθύνοντες της Διοίκησης του Νοσοκομείου.

Η γενέτειρα του παππού και της γιαγιάς ήταν τα ελληνόφωνα Τύανα Νίγδης, τα οποία είναι γνωστά από αρχαιοτάτων χρόνων από τον Απόλλωνα τον Τυαναία, ο οποίος έμεινε στην Ιστορία ως νεοπυθαγόρειος φιλόσοφος.

Το επίθετο της γιαγιάς Σοφίας, της οποίας έχω το όνομα, ήταν Κογιούνογλου (Αρνοπούλου) και ήταν μικρότερη από τις αδελφές της. Τότε οι θείοι και προστάτες της από την πλευρά του πατέρα της, ήταν οι πρώτοι αλευροβιομήχανοι παρασκευής ζυμαρικών στην Τουρκία. Έτσι ενδιαφέρθηκαν και εκτίμησαν την εργατικότητα και την εξυπνάδα του το εικοσιδυάχρονου Νικόλαου, γιου του Ιωάννη Τσινιγκιόζογλου και τους πάντρεψαν το 1894. Μετά από τέσσερα χρόνια, το 1898, πήρε τη γιαγιά και εγκαταστάθηκαν στην Πόλη, όπου ο Νικόλαος γρήγορα έδειξε το «δαιμόνιο» του Μικρασιάτη!

Έτσι ο θαρραλέος Τσινιγκιόζογλου (πολύ τον έλεγαν έτσι) με το κοφτερό μυαλό, κατάφερε σε λίγα χρόνια να γίνει επισιτιστής των ανακτόρων των τελευταίων

Οθωμανών σουλτάνων. Υπήρξε ο μεγαλύτερος εισαγωγέας καφέ από την Κεντρική Αμερική, όλης της Τουρκίας. Επίσης εισήγαγε τόνους ρυζιού και έφτιαξε εργαστήρια διαχωρισμού διαφόρων τύπων ρυζιού. Ακόμη προμήθευε με όσπρια, λάδια και άλλα χρειώδη τις ξένες πρεσβείες, όπως ποτά, ρωσικό χαβιάρι, αλλαντικά τα οποία δεν υπήρχαν τότε, επειδή απαγορευόταν το χοιρινό.

Έγινε πασίγνωστος και φυσικά σεβαστός! Θυμάμαι μαθήτριά του Ιωακείμ Παρθεναγωγείου το 1948, περνώντας από τον παραθαλάσσιο δρόμο του Κερατίου, στις αρχές του «Μπαλίκ παζάρ», άκουσα αχθοφόρο να λέει σε συνάδελφό του: «Αιντε, ένα κουβάλημα ακόμη στον Τσινιγκιόζ!» Έμεινα άφωνη, ο παππούς μου είχε πεθάνει το 1934... Ο δρόμος, σαν τοπωνύμιο, έμεινε για χρόνια με το όνομά του! Ο παππούς δυστυχώς πέθανε σε ηλικία 58 ετών από καρδιακή προσβολή.

Η οικογένεια έμενε στο Gedik Pasa Hamam cad., στο Κοντοσκάλι, σε μια γειτονιά με πολύ αξιόλογες ρωμαϊκές οικογένειες, όχι μόνο στη σειρά του σπιτιού μας, αλλά και στους γύρω δρόμους, προς τη θάλασσα του Μαρμαρά.

Το Hamam cad. ήταν στρωμένο με τη φημισμένη πέτρα «paket tasi», γιατί η συνείδητά του οδηγούσε στην πλατεία της Αγίας Σοφίας. Πόσο χαίρουν όταν με πήγαινε η γιαγιά μου!

Το αρχοντικό της γιαγιάς είχε την κυρία είσοδο ψηλά, στην οποία ανέβαινε με πολλά μαρμάρινα σκαλοπάτια. Όταν έφθανες στη μεγάλη σιδερένια πόρτα της εισόδου, έβλεπες δεξιά κι αριστερά ζωγραφισμένες τις μορφές του Ερμή και της θεάς Αθηνάς να σε καλωσορίζουν.

Στο βάθος ήταν το σαλόνι με τις βαριές βελούδινες κουρτίνες, το έπιπλο με τον καθρέφτη μέχρι την οροφή και στη βάση του φυτά εσωτερικού χώρου, γύρω γύρω

ελληνοτουρκικά

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

Επίσκεψη Δένδια στο Καζακστάν – Ειρωνική για την επίσκεψη η Τουρκία

Μια επίσκεψη που προετοιμαζόταν εδώ και πολλούς μήνες πραγματοποιήσε στο Καζακστάν ο υπουργός Εξωτερικών Νίκος Δένδιας, μάλιστα σε μια συγκυρία κατά την οποία το «άνοιγμα» της Ελλάδας στην Κεντρική Ασία καθίσταται υψίστης σημασίας. Πέρα από την τουρκική παρουσία στην περιοχή, το Καζακστάν μετά τον πόλεμο στην Ουκρανία αναβαθμίστηκε ραγδαία λόγω γεωγραφίας αλλά και των πολύ στενών δεσμών που διατηρεί με το Πεκίνο. Να σημειωθεί ότι το Καζακστάν αποτελεί τον εναλλακτικό διαμετακομιστικό κόμβο (μεσαίος διάδρομος) που συνδέει την Κίνα με την Ευρώπη, παρακάμπτοντας τη Ρωσία και την Ουκρανία.



Πέρα από τα 30 χρόνια διπλωματικών σχέσεων που συμπληρώνονται αυτόν τον χρόνο μεταξύ Ελλάδας και Καζακστάν, το Καζακστάν αποτελεί, μεταξύ άλλων, τον πρώτο προμηθευτή της Ελλάδας σε αργό πετρέλαιο (23%), ενώ στο νότιο τμήμα της χώρας ζουν περίπου 10.000 ομογενείς. Ο υπουργός συναντήθηκε με τον ομόλογό του Τ. Μουχτάρ (φωτό), ενώ έγινε δεκτός για συνομιλίες και από τον πρόεδρο Κασίμ Τοκάγιεφ.

Πρόκειται για τον πρώτο Έλληνα υπουργό Εξωτερικών που επισκέπτεται τη χώρα. Παράλληλα, οι αρχές του Καζακστάν ανταποκρίθηκαν θετικά στο αίτημα της Ελλάδας να ανοίξουν επίτιμα προξενεία στο Αλμάτι και στο Ακτάου, ενώ οι δύο υπουργοί Εξωτερικών υπέγραψαν μνημόνιο συνεργασίας μεταξύ των διπλωματικών ακαδημιών.

Ο υπουργός Εξωτερικών αναφέρθηκε και στη σταθερή θέση της Ελλάδας κατά του αναθεωρητισμού. «Ο αναθεωρητισμός δεν θα γίνει ανεκτός και δεν πρέπει να γίνεται ανεκτός από τη διεθνή κοινότητα στον 21ο

αιώνα», είπε ο κ. Δένδιας και σημείωσε ότι «ο σεβασμός της εδαφικής ακεραιότητας, της εθνικής κυριαρχίας και της ανεξαρτησίας όλων των κρατών συνιστά τον ακρογωνιαίο λίθο ενός σταθερού και ευημερούντος κόσμου».

Η αναφορά του κ. Δένδια στο Κυπριακό κατά τις συνομιλίες σχετίζεται, με τον πρόσφατο ισχυρισμό της Τουρκίας ότι το ψευδοκράτος εισήλθε στον Οργανισμό Τουρκογενών Κρατών όπου συμμετέχει και το Καζακστάν. Η πραγματικότητα είναι ότι αυτό δεν έχει συμβεί ακόμη, καθώς θα πρέπει να αλλάξει το καταστατικό του οργανισμού προκειμένου να δέχεται με το καθεστώς παρατηρητή όχι μόνο κράτη αλλά και οντότητες (ήτοι ΜΚΟ, κοινότητες και ιδιωτικού δικαίου οργανισμούς). Η διαδικασία κύρωσης θα ακολουθήσει τους επόμενους μήνες.

Ο υπουργός Εξωτερικών Μεβλούτ Τσαβούσογλου αναφερόμενος στην επίσκεψη Δένδια στο Καζακστάν τη χαρακτήρισε ως προσπάθεια της Ελλάδας να ακολουθηθεί ασθμαίνουσα την Τουρκία στην Κεντρική Ασία.

Τουρκικές επενδύσεις άνω των 500 εκ. ευρώ σε πορτογαλικά λιμάνια

Με τουρκικά κεφάλαια, τα λιμάνια της Πορτογαλίας ενισχύουν την ανταγωνιστικότητά τους. Κυρίαρχος του παιχνιδιού ένας επιχειρηματίας που διατηρεί στενές σχέσεις με τον Ερντογάν.

«Είμαστε ευγνώμονες για τις επενδύσεις σας στην Πορτογαλία», έλεγε τον Νοέμβριο ο Πορτογάλος υπουργός Υποδομών Πέντρο Νούντο Σάντος, στον πρόεδρο της τουρκικής Yilport, Ρόμπερτ Γιουκσέλ (φωτό), ο οποίος μόλις είχε ανακοινώσει επένδυση 124 εκ. ευρώ για την επέκταση και τον εκσυγχρονισμό λιμένα εμπορευματοκιβωτίων στη Λισαβόνα. Ο Γιουκσέλ έχει ήδη αγοράσει επτά λιμάνια στην Πορτογαλία, μεταξύ των οποίων και το μεγαλύτερο λιμάνι της χώρας, στο Πόρτο.



Το 2016 η Yilport, του επιχειρηματικού ομίλου Yildirim, είχε αγοράσει τις άδειες εκμετάλλευσης από την πορτογαλική εταιρεία Tertir, η οποία μέχρι τότε διαχειριζόταν τα λιμάνια της χώρας χωρίς ιδιαίτερη επιτυχία. Ως αντάλλαγμα για την παραχώρηση των λιμανιών μέχρι το 2038 η Yilport υποσχέθηκε να προχωρήσει σε επενδύσεις άνω των 500 εκ. ευρώ. Ο Ρόμπερτ Γιουκσέλ Γιλντιρίμ διατηρεί στενή φιλία με τον Τούρκο πρόεδρο Ταγίπ Ερντογάν και μέσα σε λίγα χρόνια έχει μετατρέψει την οικογενειακή του

επιχείρηση σε όμιλο παγκόσμιας εμβέλειας. Στην Πορτογαλία «παίζει» εκτός συναγωνισμού, ενώ έχει ήδη αποκτήσει 21 λιμάνια σε όλον τον κόσμο και θεωρείται από τα κορυφαία ονόματα παγκοσμίως στον κλάδο μεταφορών και logistics.

«Η απόφαση για παραχώρηση των λιμανιών στους Τούρκους έγινε μάλλον με αμιγώς οικονομικά κριτήρια», σημειώνει ο Ζοζέ Πέντρο Τεϊξείρα Φερνάντες από το Πορτογαλικό Ινστιτούτο Διεθνών Σχέσεων (IPRI). «Απλά είχαν καταθέσει την καλύτερη προσφορά». Ωστόσο, ο Φερνάντες αμφιβάλλει, εάν η απόφαση ήταν σωστή. «Μέχρι στιγμής τα οικονομικά μεγέθη είναι ικανοποιητικά. Επενδύθηκαν πολλά χρήματα και αποκτήθηκε χρήσιμη τεχνογνωσία» επισημαίνει, για να συμπληρώσει ωστόσο ότι «από την άλλη πλευρά, τα λιμάνια ανήκουν στις στρατηγικές υποδομές, που μπορούν κάλλιστα να χρησιμοποιηθούν ως μέσο πολιτικής πίεσης. Κατά τη γνώμη μου, η κυβέρνηση δεν έχει προετοιμαστεί γι' αυτό το ενδεχόμενο».

Με τη Yilport στο «τιμόνι» τα πορτογαλικά λιμάνια έγιναν πιο ανταγωνιστικά. Ο λιμένας εμπορευματοκιβωτίων του Πόρτο θεωρείται ο πιο αποδοτικός στην Ιβηρική Χερσόνησο. Στο παρελθόν τα λιμάνια είχαν παραλύσει από απεργίες, ενώ δεν μπορούσαν να ανταποκριθούν στον ανταγωνισμό της γειτονικής Ισπανίας. Τώρα η Yilport προσπαθεί να μετατρέψει τα πορτογαλικά λιμάνια σε πρώτο σταθμό υποδοχής για τα πλοία που έρχονται από τις ΗΠΑ.

Μετά τη διάσωση της πορτογαλικής οικονομίας από την ευρωζώνη μεγάλο μέρος των ενεργειακών υποδομών εξαγοράστηκε από Κινέζους επενδυτές, ενώ τώρα έρχεται η σειρά των Τούρκων να επενδύσουν στα λιμάνια.

Τα τελευταία χρόνια οι πορτογαλικές κυβερνήσεις εκτιμούσαν ότι οι επενδυτικές συμφωνίες με την Τουρκία προσφέρουν αρκετές ρήτρες εξασφάλισης σε περίπτωση κινδύνου και το χειρότερο που θα μπορούσε να συμβεί θα ήταν μία καταγγελία λόγω αθέτησης συμβολαίου. Ωστόσο, εκτιμά ο Τεϊξείρα Φερνάντες, θα ήταν καλύτερα εάν υπήρχε μεγαλύτερη διασπορά κινδύνου, με επενδυτές από διάφορες χώρες, από τη στιγμή που δεν εμφανίζεται εγχώριος επενδυτής.

Economist: Προβλέπει ελληνοτουρκική κλιμάκωση στο Αιγαίο μέσα στο 2023

Η 100ή επέτειος του σύγχρονου τουρκικού κράτους που δημιούργησε ο Κεμάλ μπορεί να σηματοδοτήσει το τέλος του Ταγίπ Ερντογάν, σημειώνει το έγκυρο περιοδικό Economist το οποίο «βλέπει» δυσκολίες για τον Ταγίπ Ερντογάν, τον «αυταρχικό» πρόεδρο της Τουρκίας όπως λέει. Στην ανάλυσή του αναφέρει και τις ελληνοτουρκικές σχέσεις. Το σύγχρονο κράτος που συγκρότησε ο Κεμάλ Ατατούρκ από τα απομεινάρια της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας την επόμενη χρονιά συμπληρώνει 100 χρόνια ζωής. Η ατμόσφαιρα δύσκολα θα είναι εορταστική. Το 2010 ο



Turkey's centenary could mark the end of the Erdogan era

The president faces challenges just before the centenary

Ερντογάν υποσχέθηκε να αυξήσει το ΑΕΠ στα δύο τρις. δολάρια και να καταστήσει την οικονομία μία από τις δέκα μεγαλύτερες του κόσμου μέχρι το 2023. Ωστόσο, η χώρα του πλήττεται από τον πολύ μεγάλο πληθωρισμό και το αδύναμο νόμισμα, δύο εξελίξεις που είναι σε μεγάλο βαθμό αποτέλεσμα των πολιτικών του Ερντογάν. Σε όρους δολαρίου, το ΑΕΠ έχει στην πραγματικότητα μειωθεί: από 957 δισ. δολάρια το 2013 σε 815 δισ. δολάρια το 2021.

Η οικονομία και οι ανησυχίες σχετικά με τη διαφθορά και τη θεσμική ακεραιότητα, μπορεί να φέρουν την καταστροφή του Ερντογάν, εκτιμά το περιοδικό. Οι προεδρικές και βουλευτικές εκλογές έχουν οριστεί για τον Ιούνιο και, σύμφωνα με τις δημοσκοπήσεις, ο Ερντογάν πρόκειται να χάσει από οποιονδήποτε από τους πιθανούς υποψηφίους. Το κυβερνών κόμμα Δικαιοσύνης και Ανάπτυξης (ΑΚΡ) και ο εταίρος του στον συνασπισμό, το Κόμμα Εθνικιστικού Κινήματος, οδηγούνται στη συντριβή από μια συμμαχία της αντιπολίτευσης. Ο πολιτικός επικήδεος του προέδρου έχει γραφτεί ξανά στο παρελθόν, όμως ακόμα και οι σύμμαχοί του παραδέχονται ότι αυτές οι εκλογές θα είναι οι δυσκολότερες.

Πολλοί Τούρκοι ανησυχούν, σύμφωνα με το δημοσίευμα, ότι ο Ερντογάν μπορεί να καταφύγει σε ακραία μέτρα για να αποφύγει την ήττα. Είναι πιθανό να προσπαθήσει να ξεδωπάσει χρήματα. Την ώρα που η Τουρκία λιμοκτονεί και το νόμισμά της κατακραυμνίζεται, φλερτάρει με νέες επενδύσεις από Ρωσία, Σαουδική Αραβία και Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα. Έχει ήδη αναπτύξει πρόγραμμα διαγραφής χρεών και αύξησε κατά πολύ τον κατώτατο μισθό. Όμως, περισσότερες δαπάνες τόνωσης θα μπορούσαν να εκτοξεύσουν τον επίσημο πληθωρισμό σε τριψήφιο ποσοστό.

Τέλος, το περιοδικό αναφέρθηκε στα ελληνοτουρκικά και τόνισε ότι ο Ερντογάν ίσως προσπαθήσει να αντιστρέψει τη φθίνουσα πορεία του μέσω εντεινόμενης αντιπαράθεσης, είτε με τους Κούρδους αντάρτες στη Συρία είτε με την Ελλάδα για τον εναέριο χώρο και τα θαλάσσια δικαιώματα.

Με τις ελληνικές εκλογές επίσης να πλησιάζουν, ο κίνδυνος κλιμάκωσης είναι υπαρκτός, επισημαίνει το περιοδικό. Ωστόσο, ακόμη και αυτό μπορεί να μην σώσει τον Ερντογάν. Υπάρχει μεγάλη πιθανότητα η εποχή Ερντογάν να τελειώσει. «Μην υποτιμάτε όμως το πού μπορεί να φτάσει για να το αποτρέψει» προειδοποιεί ο Economist.

τα σωματεία μας



ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ: Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, http://www.estiakon.org, e-mail: estiakon@otenet.gr,

Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Περιλαμβάνονται οι προσφορές και τα γεύματα που έγιναν από 16/11/2022 έως 15/12/2022

Προσέφεραν οι παρακάτω φιλογενείς κυρίες και κύριοι:

Παύλος Καραδεσλόγλου **1.000 €**

Χαράλαμπος Χρυσόπουλος στη μνήμη των αιμνήστων γονέων του **500 €**

300 €

Μαργαρίτα Μοσέσκου στη μνήμη του συζύγου της Βιρτζιλ Αλέξανδρου Μοσέσκου **500 €**

Όμιλος Εκπαιδευτικών **275 €**

200 €

Αδέλφια Ιωάννης και Χάρης Καραγιαννόπουλος στη μνήμη της αείμνηστης μητέρας τους Αικατερίνης Καραγιαννοπούλου με τη συμπλήρωση 5 ετών από τον θάνατο της, Φλώρα Δερμεντζόγλου στη μνήμη του συζύγου της Βασιλείου Κοσμάογλου

Ιάκωβος και Ευγενία Καβύρη στη μνήμη Βύρων Μαυρομάτη **50 €**

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

Στη μνήμη ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΒΕΛΕΤΣΑ: Λάκης Χριστοδούλου **20 €**, Βεκκίν Ρούλα **10 €**, οικογ. Λάζαρου Χρυσανθίδου **50 €**, Ευάγγελος και Λουκία Δημητρίου **60 €**, οικογ. Ευαγγέλου Μπίσκοφ **200 Δολ.** ΗΠΑ, Νίκη Χρυσανθίδου **50 €**, Χρυσανθος και Μαρία Χρυσανθίδου **50 €**, Ζωή και Αλέξης Λάσκαρης **50 €**, Γιώργος Βελέτσης **150 €**, Παναγιώτα Ευθυμιάδη **100 €**

ΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ

Παρέθεσαν γεύματα με την προσφορά ποσών:

Ο Πρόεδρος και τα Μέλη του Δ.Σ. της Εστίας Κωνσταντινου-

πόλεως στη μνήμη ΛΕΜΟΝΙΑΣ ΚΕΣΙΣΟΓΛΟΥ, την Κυριακή, 20/11/2022.

500 € Ο κ. Ντίνος Θεοδωρίδης (THEODORE) και η κ. Όλγα Θεοδωρίδου-Ζαχαριάδου στη μνήμη του πατέρα τους Στυλιανού Θεοδωρίδη, το Σάββατο, 26/11/2022.

450 € Η κ. Ρούλα Ωραιοπούλου, στη μνήμη της μητέρας της Αλίκης Ωραιοπούλου, τη Δευτέρα, 28/11/2022.

Ο Πρόεδρος και τα Μέλη του Δ.Σ. της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως στη μνήμη ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΣΙΩΤΗ, την Τετάρτη, 7/12/2022.

400 € Ο κ. Ηλίας Δοξάκης στη μνήμη των γονέων του, το Σάββατο, 10/12/2022.

Ο Πρόεδρος και τα Μέλη του Δ.Σ. της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως στη μνήμη ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΧΑΤΖΑΚΗ, την Τετάρτη, 14/12/2022.

Σύνολο Εισπράξεων: € 4.315,00 & \$ 200 (ΔΟΛ. Η.Π.Α.)

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Η οικογ. Θεολόγου, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΘΕΟΛΟΓΟΥ, προσέφεραν ποσότητα φαρμάκων.

Η κ. Θεοδώρα Ιπεκτοχή προσέφερε στη μνήμη του συζύγου της ποσότητα από γκοφρέτες.

Ο κ. Άλκης Τοπάλογλου, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΤΟΠΑΛΟΓΛΟΥ, προσέφερε ποσότητα φαρμάκων.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά

Οι γέροντες ευγνωμονούν

Εκ του Γραφείου Διοίκησης



ΣΤΟΛΙΣΜΟΣ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ ΚΑΙ ΝΕΑΣ ΧΡΟΝΙΑΣ ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΜΑΣ

Τη Δευτέρα 28 Νοεμβρίου 2022, σε συνεργασία μελών του Δ.Σ. και εργαζομένων στη Δομή, στολίστηκε το Γηροκομείο μας για τις επερχόμενες γιορτές, ενώ οι φιλοξενοούμενοι παρακολούθησαν τις εργασίες, απολαμβάνοντας ζεστό ρόφημα σοκολάτας. Δυστυχώς η πανδημία μας υποχρεώνει, για ευνόητους λόγους, για μία ακόμη χρονιά, να παραμείνει το γηροκομείο μας κλειστό στις δράσεις που είχαμε τόσο πολύ συνηθίσει και οι οποίες, τις μέρες αυτές είχαν την τιμητική τους. Είναι ευνόητο ότι γίνονται ποικίλες προσπάθειες από το Δ.Σ. της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως και τη Διεύθυνση του Γηροκομείου, στα επιτρεπόμενα πλαίσια, να φροντίσουμε για τη σωματική και ψυχική υγεία των φιλοξενουμένων μας.

Με την ευχή και ελπίδα τον επόμενο χρόνο, να γιορτάσουμε όλοι μαζί και να αποτελεί παρελθόν η δύσκολη αυτή περίοδος που διανύουμε, σας ευχόμαστε «Καλές Γιορτές» με υγεία και πολλές χαρές για τον καθένα ατομικά και τις οικογένειες σας... ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ!

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΓΕΥΜΑΤΟΣ ΣΤΟ «ΜΕΖΕΔΟΦΩΝΟ» ΑΠΟ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ WEB RADIO



Την Κυριακή 27 Νοεμβρίου 2022, το μεσημέρι, στο μεζεδοπωλείο «Μεζεδοφώνο» (Κουκάκι), ο κ. Σπύρος Μαυρομάτης, ιδιοκτήτης του «Μουσικοθεραπεία Web Radio», οργάνωσε γεύμα με ζωντανή μουσική, με στόχο την στήριξη της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως. Στο γεύμα συμμετείχαν συνεργάτες του μουσικού σταθμού μετά των οικογενειών τους, μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου της Εστίας μετά των οικογενειών τους καθώς και πολλές οικογένειες φίλων αμοτέρων. Παρέα μουσικών, συνεργάτες του σταθμού, οι οποίοι προσφέρθηκαν αφιλοκερδώς, διασκέδασε τους παρόντες με Ελληνικά διαχρονικά τραγούδια και αύξησε το κέφι με άφθονο γέλιο και χορό, σε μια ήδη χαρούμενη ατμόσφαιρα.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως ευχαριστεί από καρδιάς τον οργανωτή της συγκέντρωσης, κ. Σπύρο Μαυρομάτη και τη «Μουσικοθεραπεία Web Radio», ο οποίος εδώ και 2 χρόνια, προσπαθεί, μέσω του σταθμού του και με τα μέσα Κοινωνικής δικτύωσης, να προβάλλει σε ευρύτερο κοινό, το έργο της Εστίας και να αυξήσει τους υποστηρικτές, δωρητές και φίλους του Φιλανθρωπικού μας Ιδρύματος.

Ευχαριστούμε επίσης την ομάδα μουσικών: ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΠΑΣΙΑ (κιθάρα τραγούδι), ΝΙΚΟΛΑ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ (κιθάρα τραγούδι), ΛΕΟΝΑΡΔΟ ΜΑΓΕΙΡΟ (κιθάρα τραγούδι), ΚΥΡΙΑΚΟ ΙΣΙ-

ΛΑΚΟΓΛΟΥ (μπουζούκι τραγούδι), ΚΛΕΙΩ ΧΑΒΓΙΕ (τραγούδι) για τη σημαντική προσφορά τους, καθώς και τον κ. Βαγγέλη Μπούρα (ιδιοκτήτη του «Μεζεδοφώνο») για την άψογη περιποίηση και την αποκλειστικότητα που προσέδωσε στο γεύμα.

ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ & ΔΕΣ (14.12.2022)

Ένα μεγάλο μπράβο στους μαθητές και υπευθύνους του «Δ.Ε.Σ.» που

πάντα φροντίζουν, παρά τις δύσκολες καταστάσεις που διανύουμε λόγω απαγορεύσεων, να προσφέρουν (διαδικτυακά) χαρά και αγάπη στους φιλοξενούμενους της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως... Τους ευχαριστούμε από καρδιάς και τους ευχόμαστε υγεία, καλή πρόοδο, Καλά Χριστούγεννα και το 2023 να εκπληρώσει όλες τις επιθυμίες τους!!! ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ

Κείμενο από δημοσίευση του Δ.Ε.Σ.:

«ΜΙΑ ΣΤΑΘΕΡΗ ΣΧΕΣΗ ΕΚΤΙΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗΣ

Τα τελευταία χρόνια έχουμε χτίσει μια σταθερή σχέση εκτίμησης και αγάπης. Επιστρατεύοντας πια την τεχνολογία, μπορούμε να μαθαίνουμε τα νέα σας κι εσείς τα δικά μας. Λίγο πριν από τα Χριστούγεννα, συναντηθήκαμε ξανά, μοιραστήκαμε καινούργιες ιστορίες, χαμόγελα και σκέψεις, απαγγείλαμε χριστουγεννιάτικα ποιήματα και τραγουδήσαμε όλοι μαζί τα κάλαντα. Μας δίνετε μεγάλη χαρά κάθε φορά, αγαπημένες μας γιαγιάδες, αγαπημένοι μας παππούδες στην Εστία Κωνσταντινουπόλεως.»

ΑΓΟΡΑΖΩ ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Καμπούρης Χρήστος
Τηλ. 6983510450

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ

ΑΦΟΙ ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ Ο.Ε.

ΑΝΔΡΙΚΑ - ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ

ΕΤΟΙΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ
ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ

ΛΕΚΚΑ 10 - 10562 ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ. ΚΑΤ. 210.32.30.850
ΟΙΚ. 210.98.45.991



ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΟΜΗΡΟΥ 64 Ν. ΣΜΥΡΝΗ

ΤΗΛ: 210 9359539 - 210 9344690

τα σωματεία μας

www.tsoukatou.gr



Το Δ.Σ. του Συνδέσμου Γαλατά Κωνσταντινουπόλεως
σας εύχεται, χαρούμενα Χριστούγεννα
και το νέο Έτος 2023 να είναι δημιουργικό,
με υγεία, χαρές και ευτυχία.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Θεοφάνεια: 06/01/23 – Εκδρομή στο Λουτράκι για τον Αγιασμό των Υδάτων.
Πληροφορίες: κ. Ρούλα Χατζηνούσκα 210-9340669, 698-1026506, κ. Ντόρα Μαυράκη 210-8946429, 693-8748867, κ. Ρίτα Λουδάρου 210-9815127, 693-8708776

22/01/23, Κυριακή: 12:00 (11:00 - ώρα προσέλευσης) – Καθιερωμένη Κοπή της Πίτας του Συνδέσμου μας, Δημ. Σούτσου 46 (1ος όροφος) Αμπελόκηποι.

ΔΩΡΕΕΣ

Στη μνήμη Γιώργου Ιγνατίου: Οικογ. Χριστόπουλου 50 €, Σωτήριος Ιγνατιάδης 70 €, Μιχάλης Φρατζεσκάκης 50 €, Ελένη Λαγογιάννη 30 €, Δημήτρης Χαροκόπος 50 €, Κίτσα Τσότρα 10 €, Αναστάσιος Νάγιας 15 €, Τούλα Μουζάκα 20 €, Βασίλης Μασούρας 10 €.

Για τις ανάγκες του Συνδέσμου: Παναγιώτης Παύλετις 800 €, Μαρία Γιαλούση 50 €, Ανώνυμη 20 €, Οδύσσεια Ξενάκη 20 €, Βικτωρία Τσαλίδου στη μνήμη του πατέρα της Δημητρίου 20 €, Σοφία Καραράκη στη μνήμη της συμπεθέρας της Ελένης 50 €, Ιωάννης Ξανθόπουλος 40 €, Άλκης Καρατζίκος 20 €, Ελένη Ντομπρίλα στη μνήμη του συζύγου της 20 €, Super Market Σκλαβενίτης 80 €, Σούλα Συνοδινού 85 €, Σούλα Συνοδινού στη μνήμη των γονέων της 30 €, Ζωή Αγγελή στη μνήμη του συζύγου της Μενέλαου 50 €, Φωτούλα Τηνιακού στη μνήμη Ματθαίου Τηνιακού 50 €, Ζωή Νόβα Παλαμούτογλου στη μνήμη τους αδελφού της Σίμου και της νύφης της Ευφροσύνης 50 €, Ξανθή Καρατάση στη μνήμη του συζύγου της 25 €, Άννα Χαλάουα 25, Super Market Σκλαβενίτης 80 €, Ανώνυμος 50 €, Παναγιώτης Παύλετις 600 €

Στη μνήμη Νικόλαου Αλεβιζάτου: Ευφημία Λόη 20 €, Βούλα Χατζηνούσκα 20 €, Σούλα Συνοδινού 20 €, Ρίτα Λουδάρου 40 €
Το Δ.Σ. ευχαριστεί θερμά

Σύνδεσμος Ιωακειμιάδων

Αγαπητά μας Μέλη, Φίλες και Φίλοι,
Καλή Χρονιά με υγεία και χαρά.

Ένας χρόνος έφυγε, ένας καινούργιος αρχίζει. Μέσα σ' αυτόν ας ευχηθούμε να πραγματοποιηθούν οι προσδοκίες όλων μας. Σας ενημερώνουμε ότι στις 20 Ιανουαρίου 2023 θα κόψουμε την Πίτα μας στο ξενοδοχείο «Αμαλία» στους Δελφούς, ημερήσια εκδρομή. Η παρουσία σας θα μας δώσει χαρά. Ευχαριστούμε την κα Α. Μαρούλη για τη δωρεά των 100 € για τις γιορτές.

ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΣΕ ΣΩΜΑ του ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Αγαπητά μας μέλη, φίλες και φίλοι,
Σας γνωστοποιούμε τη σύνθεση του νέου Δ.Σ. που προέκυψε από τις αρχαιρεσίες στις 23 Νοεμβρίου 2022 και συγκροτήθηκε σε σώμα στις 30 Νοεμβρίου 2023.

Πρόεδρος: Α. Αγγελοπούλου Βουτσινά

Αντιπρόεδρος Α: Α. Πέσκου

Αντιπρόεδρος Β: Μ. Γκρατσά

Γεν. Γραμματέας: Κ. Τσαούσογλου

Ειδ. Γραμματέας: Μ. Τσινάρα

Ταμίας: Σ. Γρεβενίτη

Μέλη: Δ. Τσακμάζ, Ε. Μιτακίδου, Β. Μπορουκλού

Εξελεγκτική Επιτροπή

Ε. Καμπάδα, Ε. Αλτιπαρμάκ, Σ. Παρασκευοπούλου

ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.: Α. Αγγελοπούλου Βουτσινά ex officio, Σ. Γρεβενίτη, Μ. Γρατσά
Το Δ.Σ.

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
ΜΑΚΡΟΧΩΡΙΟΥ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ



ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΜΑΚΡΟΧΩΡΙΤΕΣ ΚΑΙ ΜΑΚΡΟΧΩΡΙΤΙΣΣΕΣ
ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΟΜΟΓΑΛΑΚΤΟΥΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ ΚΑΙ
ΣΩΜΑΤΕΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

Την Κυριακή, 20 Νοεμβρίου 2022 πραγματοποιήθηκε η Γενική Συνέλευση του Συνδέσμου μας, το Σώμα ανέκρινε την πρόταση του Δ.Σ. για την μη πραγματοποίηση εκλογών για εκλέκτορες στην ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ., αλλά να ορισθεί εκπρόσωπος «εξ οφίσιου» για την εκπροσώπηση μας στα όργανα της. Η κίνηση αυτή θεωρήθηκε επιβεβλημένη ως προειδοποίηση προς κάθε κατεύθυνση για να προλάβουμε έστω την ύστατη στιγμή, ώστε να ανατρέψουμε την φθορά που προμηνύει την εξαίεψη των Κωνσταντινουπολίτικων Συλλόγων και Σωματείων μας.

Τίποτα από όσα έγιναν μέχρι σήμερα δεν ήταν ή είναι λάθος, αλλά σήμερα οι συνθήκες μας επιβάλουν αλλαγή πλεύσης στον τρόπο δράσης μας και λύσεις μαγικές δεν υπάρχουν. Μπορεί όμως, μέσα από μία ευρεία συζήτηση με τους χειριστές των πραγμάτων, όπως τα Δ.Σ. των Συλλόγων και Σωματείων, να προταθούν γνώμες, πρακτικές και προτάσεις που θα ανατρέψουν την φθίνουσα πορεία μας. Ο πολιτισμός της Κωνσταντινούπολης είναι μια παρακαταθήκη που μας έλαχε και πρέπει να τον σώσουμε και να το παραδώσουμε στις επόμενες γενεές ή και σε όποιον ενδιαφέρεται γ' αυτόν.

Ασφαλώς στηρίζουμε πάντα την ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.

από το Δ.Σ. του Μ.Σ.Μακροχωρίου Κωνσταντινουπόλεως

ο Πρόεδρος

Αλέξανδρος Αγραφιιάδης

ο Γ. Γραμματέας

Κων/νος Χανάζογλου



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΥΠΡΙΑΩΝ
Ε.Ι. 1957
ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

Αγαπητά μέλη και φίλες του Συλλόγου μας,
σας προσκαλούμε στις εκδηλώσεις μας και σας περιμένουμε, η παρουσία σας θα μας δώσει χαρά.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

13 Ιανουαρίου 2023 Παρασκευή, ώρα 18.00: Κοπή της πίτας του Συλλόγου μας στο ξενοδοχείο Royal Olympic στην αίθουσα «Πανόραμα».

Για περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής μπορείτε να απευθύνεστε στο τηλέφωνο του Συλλόγου μας μεταξύ 10.00-12.30 στο 210-7217745.

Με πολύ φιλικούς χαιρετισμούς το Δ.Σ.



ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ
ΜΕΓΑΛΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ
ΒΟΣΠΟΡΟΥ «Ο ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ»

ΤΕΛΕΤΗ ΚΟΠΗΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ

Η Αδελφότητα Μεγάλου Ρεύματος Βοσπόρου «Ο Ταξίαρχης» προσκαλεί τα μέλη και τους φίλους της στην τελετή ΚΟΠΗΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ που θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 28/01/2023 ώρα 18.00, στην αίθουσα «ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ» του ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ ΠΑΛΑΙΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ.

Κατά τη διάρκεια της τελετής θα απονεμηθούν αργυρά σταυρούδια στα πρωτάκια του Δημοτικού για τα σχολικά έτη 2020-2021, 2021-2022, που δεν είχαν πάρει σταυρουδάκι λόγω πανδημίας, και για το σχολικό έτος 2022-2023.

Για περισσότερες πληροφορίες και για να δηλώσετε, τα ονόματα των παιδιών που θα πάρουν σταυρουδάκια, επικοινωνήστε, με τα ακόλουθα τηλέφωνα:

Έδρα Συλλόγου: 210-9330607

Σοφία Βασιλειάδου: 695 9474514 – 211-00158784

Σαβίνα Σαραπτάση: 695 5588159 – 210-9359518

Σύνδεσμος Κεντρικιάδων ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Αγαπητά μας Μέλη, Φίλες και Φίλοι,
ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ!!! Σας ευχόμαστε υγεία, ευτυχία και κάθε τι καλό που επιθυμείτε να πραγματοποιηθεί μέσα στο 2023!!! Σας περιμένουμε στις παρακάτω εκδηλώσεις που ετοιμάζουμε με αγάπη και φροντίδα.

Δευτέρα 16 Ιανουαρίου 2023: Θα γιορτάσουμε τον ερχομό της Καινούργιας Χρονιάς με ένα ωραίο μουσικό πρόγραμμα και πλήρες μεσημεριανό γεύμα. Θα ακολουθήσουν τα κάλαντα, η Κοπή της Πρωτοχρονιάτικης Πίτας μας, ο καφές και ο χορός. Ώρα προσέλευσης 2:30 μ.μ. στο Κέντρο «Ελλάδος Εικόνες», Λεωφ. Ποσειδώνος 10, Άλιμος. Παρακαλούμε, για την άρτια οργάνωση της εκδήλωσης, να προμηθευθείτε έγκαιρα τις προσκλήσεις σας.

Τετάρτη 25 Ιανουαρίου 2023: Ώρα 6:30 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών, Δημ. Σούτσου 46, Αμπελόκηποι. Πρόσκληση σε μια ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα εκδήλωση για τη βελτίωση της υγείας μας και γενικά της ζωής μας. Τίτλος: «ΕΥ ΖΗΝ» Διατροφή, Βιταμίνες, Άσκηση. Ομιλήτριες: Έρση Κλημεντίδου: Χημικός. Σύμβουλος εξειδικευμένη στα συμπληρώματα διατροφής. Μυρτώ Στουρνάρα: Pilates Instructor, Σύμβουλος φυσικής θεραπείας και άσκησης. Την εκδήλωση παρουσιάζει και συντονίζει η Όλγα Χάρτμαν: Πρόεδρος του Συνδέσμου Κεντρικιάδων, Εκπαιδευτικός. Σας ενημερώνουμε ότι όλοι οι συμμετέχοντες στην εκδήλωση θα παραλάβουν ένα χρήσιμο δώρο.

Σαβ.-Κυρ. 11-12 Φεβρουαρίου 2023: Ελάτε μαζί μας σε μια υπέροχη, διήμερη, αποκριατική εκδρομή στη Λίμνη Πλαστήρα, Τρίκαλα, Ελάτη, Περτούλι και στα πανέμορφα γύρω χωριά. Για δηλώσεις συμμετοχής, παρακαλούμε, να τηλεφωνείτε στο 6932652458 και 6976360880.

Μπορείτε επίσης να στέλνετε μέιλ στην ηλεκτρονική μας διεύθυνση: kentrikiades@gmail.com

Πληροφορίες για τις εκδηλώσεις μας μπορείτε να βρείτε και στην ιστοσελίδα μας. www.syndesmoskentrikiadon.gr

Με θερμούς χαιρετισμούς από το Δ.Σ.

Η Πρόεδρος

Όλγα Χάρτμαν

Η Γεν. Γραμματέας

Μαρία Πετλορέντζου



ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΔΩΡΕΕΣ

Εις μνήμην Νατάλι Καρλότι προσέφεραν: Η κ. Ειρήνη και ο κ. Χανς Σχοφ 50 €, ο κ. Κωνσταντίνος Λούντος 50 €
Το Δ.Σ. ευχαριστεί θερμά



Αγαπητοί Ζωγραφειώτες και φίλοι του Ζωγραφείου
Το Δ.Σ. σας εύχεται καλή Χριστούγεννα
και ευτυχισμένο το 2023!

Σας καλεί στην καθιερωμένη κοπή της βασιλόπιτας

τη Δευτέρα 23 Ιανουαρίου 2023 στις 19:00

στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών.

(Δ. Σούτσου 46 Αμπελόκηποι)

Ο τίτλος «Άξιος Ζωγραφειώτης»

θα αποδοθεί στους ομογάλακτους αδελφούς μας

Νίκο Μιχαηλίδη, Βασίλη Μούτσουγλου, Άρη Τσοκώνα,

για το αναγνωρισμένο συγγραφικό τους έργο που προβάλλει τον λόγο, τις αξίες και την ιστορία μας.

Ο Πρόεδρος

Νικόλαος Κόλμαν

Η Γ. Γραμματέας

Τάνια Δεμιρτζιόγλου

ΔΩΡΕΕΣ

Ο ομογάλακτος αδελφός Βασίλης Ευμολπίδης προσέφερε 200 € στη μνήμη της Ιωάννας Μπάγια, αδελφής του επί 40 χρόνια αντιπροέδρου του Δ.Σ. του ΣΕΖ Γιώργου Μπάγια
Το Δ.Σ. εκφράζει τις ευχαριστίες του

Απληστία, Άγος, Ακηδία και Ατιμωρησία

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

«...Πώς να μην κλέψει ο Κοσκωτάς αφού ένα όραμα κονόμας / και ευζωίας και ανόδου ήταν το μέτρο ολονών μας; / Αν η ζωή είν' αυτοσκοπός αν είναι ο βίος φιλοτομάρης πώς να μην είναι ο αρχηγός μας ένας μοικός εβδομηντάρης; / Κι εγώ που είμαι ο πιο φρικτός πώς να βγω και να ξαναρχίσω / αν δε θερίσω ότι έσπεια κι αν δε μετανοήσω;...»¹

Ένας νέος χρόνος φέρνει πάντοτε μαζί του εκτός τις καθερωμένες ευχές και ελπίδες για υγεία, ειρήνη, ευημερία, οικολογία. Φέρνει κυρίως την αισιοδοξία να επικρατήσει η σωφροσύνη, το ήθος και ο πολιτισμός στο πολιτικό εικοδόμημα.

Τα τελευταία χρόνια αρκετές παράμετροι καθορίζουν ως ισodύναμες και αλληλοεπηρεαζόμενες δυναμικές, παγκοσμίως και εγχωρίως την καθημερινότητα των πολιτών. Η οικονομική κρίση, η πανδημία και οι ολίγοιτοι ηγέτες αποτελούν ένα επικίνδυνο μίγμα. Στη δική μας γειτονιά η ένταση που θα λαμβάνει η επικοινωνιακή διαχείριση αυτών των δυναμικών από τις κυβερνήσεις και τις αντιπολιτεύσεις επηρεάζεται από το προεκλογικό περιβάλλον σε Ελλάδα, Τουρκία και Κύπρο. Οι εκλογές δεν αναμένεται να επιλύσουν τα χρονίζοντα προβλήματα στο Αιγαίο, στο Κυπριακό, στην ΑΟΖ. Κυρίως δεν αναμένεται να αντιμετωπίσουν την ακρίβεια, την κοινωνική ανισότητα, την αναξιοκρατία, την έλλειψη εμπιστοσύνης, την αύξηση των ανισοτήτων.

«Οι πανδημίες, οι σεισμοί, οι πλημμύρες αποτελούν φυσικά φαινόμενα που εκπαιδεύμαστε και εκσυγχρονίζομαστε για να προστατευόμαστε και, ως ένα βαθμό να προλαμβάνουμε, όμως το άγος, η ακηδία και η απληστία μας είναι η δική μας συνεισφορά στην ιστορία της ανθρωπότητας, είναι ανθρωπογενείς ασθένειες που, όπως έχει τεκμηριωθεί, δεν εμφανίζονται στον πρωτόγονο βίο, είναι αρρώστιες του πολιτισμού...»²

Παρουσιάζω σημαντικές παραμέτρους που θα μας απασχολήσουν το 2023:

Πρώτη παράμετρος: Η «γαλάζια πατρίδα» που εκτός τον αναμφίβολα συνθηματικό της χαρακτήρα, κυρίως αποτελεί στρατηγικό σχέδιο με απώτερο στόχο τη διαχείριση του Αιγαίου. Η κλιμακούμενη ρητορική της Τουρκίας που έφτασε να απειλεί την αποστολή πυραύλων στην Αθήνα, αν δεν αποστρατικοποιηθούν τα νησιά του Αιγαίου, δεν μοιάζει να αναχαιτίζεται από τις παρεμβάσεις των ΗΠΑ και NATO.

Δεύτερη: Ο πόλεμος που ακολούθησε την εισβολή της Ρωσίας στην Ουκρανία πριν δέκα μήνες συνεχίζει να επενεργεί καθοριστικά στις γεωστρατηγικές και οικονομικές επιπτώσεις παγκοσμίως. Ιδιαίτερος στην περιοχή της Ανατολικής Μεσογείου προκαλεί αναδιατάξεις ισορροπιών μεταξύ των χωρών της περιοχής με τα αντίστοιχα συμφέροντα των ΗΠΑ, της Ρωσίας...

Τρίτη: Η οικονομική ασφυξία των αδυνάτων με τον ταυτόχρονο πλουτισμό του 1% του παγκόσμιου πληθυσμού. Ο πληθωρισμός και οι τιμές πιέζουν ακόμη περισσότερο τις αδύναμες κοινωνικές ομάδες και αυξάνουν τις ανισότητες.

Τέταρτη: Οι παρακολουθήσεις, νόμιμες ή παράτυπες, με στόχους άδηλους και κρυμμένους πίσω από το δήθεν απόρρητο, όταν παρεκκλίνουν από τις νόμιμες και επιβεβλημένες για την εθνική θωράκιση δεν παραβιάζουν μόνο το σύνταγμα, αλλά υπονομεύουν τα θεμέλια της δημοκρατίας. Οι παρακολουθήσεις αυτές χαρακτηρίζονται από πολιτικές σκοπιμότητες με νοσητροπία άλωσης των κρατικών θεσμών για κομματικά οφέλη και εντέλει καταδολίευση της δημοκρατίας.

Πέμπτη: Η πανδημία COVID-19, τρία χρόνια μετά την πρωτοεμφάνισή της, παραμένει μια απειλή που επιβάλλει επαγρύπνηση. Η ορθολογική και πλήρης προετοιμασία των νοσοκομειακών υποδομών και βασικά του ιατρικού προσωπικού δυστυχώς βρίσκεται σε εκκρεμότητα. Υπονομεύεται ο δημόσιος χαρακτήρας της παροχής υπηρεσιών υγείας στο όνομα των κανόνων της αγοράς με την πρόκληση απάνθρωπων συνεπειών. Χειρουργεία που δεν χρειάζονται, διαγνωστικές εξετάσεις άχρηστες, κόστος φαρμάκων, ελλείψεις φαρμάκων, μερικές παθογένειες της χώρας μας που εξαγγέλλει δεκαετίες η ΠΦΥ, τις λίστες φαρμάκων, τον Γενικό Γιατρό και παραμένει μόνο στα λόγια.

Έκτη: Η αποκάλυψη του Qatargate στα καθ' ημάς ανέδειξε τις υπόγειες στενές και εκλεκτικές επαφές που εδράζουν στη βάση της οικονομικής απληστίας και συναλλαγής. Η όμορφη

κυρία με Ζωγραφειώτη πατέρα απεικονίζει την ανήθικη, κυνική, αλαζονική όψη της κομματικής ανέλιξης. Οι εκφρασμένες ιδέες, οι τοποθετήσεις και οι λόγοι τέτοιων αριβίστων «πολιτικών» δεν συνάδουν με την ειλικρίνεια, την ανιδιοτέλεια και το ήθος, αλλά αποτελούν προπέτασμα των ανομιών τους. Δυστυχώς όλα τα οικονομικά σκάνδαλα που το κόστος τους επωμίστηκε ο φορολογούμενος πολίτης στη χώρα μας, όχι μόνο με ευθύνη και των εμπλεκόμενων πολιτικών, συσκοτίστηκαν αλλά κυρίως καλύφθηκαν με πέπλο ατιμωρησίας... Κοσκωτάς, Siemens, Λαυρεντιάδης, Novartis.

Έβδομη: Η οικολογική καταστροφή στον βαθμό που είναι πανθομολογούμενη και βιωμένη ήδη από τις εμφανείς συνέπειές της, αντιστοίχως στο όνομα της οικονομίας σε αντιδιαστολή με τη ζωή αντιπαρέχεται από τις επίσημες πολιτικές.

Το απόσπασμα που παραθέτω από τον Πολίτη (Ιανουάριος 2021), δυο χρόνια πριν, δυστυχώς επιβεβαιώνει την αδιάλλακτη επικρατούσα κατάσταση και κατά συνέπεια τον πολλαπλασιασμό του επείγοντος της ανάγκης αλλαγών, από τη στιγμή που τα παρακείμενα «Αντί» ισχύουν ακριβώς με την ίδια ένταση και για το 2023... Αυθόρμητα σκέφτεται κανείς ότι «δεν μπορεί να αλλάξει τίποτα» και εμπίπτει στην κατάθλιψη... Κι όμως όσο ακόμη υπάρχει αύριο υπάρχει και ελπίδα...

Το 2021, για να αντιμετωπιστούν με θετική ή καλύτερα με θετικότερη έκβαση τα τεράστια ζητήματα που ακροθιγώς αναφέρθηκαν, θα περιμένει κάποιος αισιόδοξος να ομονοήσουν τα κόμματα και να εμπνεύσουν οι ταγοί της κοινωνίας τους πολίτες.

Αντί της αసుδοσίας, της συλλογής προσωπικών στοιχείων να περιοριστεί η ανεξέλεγκτη χρήση τους. Ήτοι ανθρώπινα δικαιώματα.

Αντί της αγωνίας των επικοινωνιολόγων για την «εικόνα» να υποστηριχθεί το ΕΖΥ και το σύνολο των εργαζομένων στα νοσοκομεία. Ήτοι δημόσια υγεία.

Αντί της κυνικής ατομικής ευθύνης και ατομικής «ατυχίας» να ανακαλυφθεί ο ξεχασμένος ανθρωπισμός. Ήτοι ουμανισμός.

Αντί μοντέλα αντιγραφής Ολλανδίας ή Δανίας να εκπονηθεί σχέδιο διαρθρωτικών αλλαγών με πολιτικό όραμα ανόρθωσης της χώρας. Ήτοι εθνικό σχέδιο ανάπτυξης.

Αντί της επικοινωνιακής τεχνικής να επικρατήσει η πολιτική της συνεννόησης στα εθνικά θέματα, με καθορισμό εθνικής στρατηγικής και ξεκάθαρες και αμετάβλητες «κόκκινες γραμμές». Ήτοι εθνική εξωτερική πολιτική.

Αντί να πνιγόμαστε στην αναξιοκρατία και μοιρολατρία να ανατρέψουμε τα αθεράπευτα υποκείμενα νοσήματα της κομματοκρατίας. Ήτοι Παιδεία.³

Σήμερα η άνοδος της ασημαντότητας σε κυβερνητικές ευθύνες εγκλωβίζει τις υγιείς δυναμικές των κοινωνιών να ανατρέψουν τη μετριοκρατία και να επαναφέρουν την πραγματική δημοκρατία. Προκαλεί απέχθεια, απογοήτευση, απάθεια στους ηθικούς πολίτες ο αμοραλισμός των ψεύτικων διδακτορικών, τον διορισμένων καθηγητών, των διαπλεκόμενων ελίτ, των αλληλοθωπευόμενων κυβερνητικών στελεχών με την олигархία, των άπληστων πολιτικών που έχουν το θρόνος να μας «κουνούν και το δάκτυλο»... Προκαλεί δυσφορία η αναπαραγόμενη εικόνα από τα μέσα επικοινωνίας ενός αμετροεπή, αλαζόνα, επαρμένου φαίνεσθαι άνευ ουσίας και περιεχομένου.

«Η γενικευμένη διαφθορά που παρατηρούμε στο σύγχρονο πολιτικοοικονομικό σύστημα δεν είναι περιφερειακό φαινόμενο αλλά αποτελεί ενδογενές χαρακτηριστικό του κοινωνικού συστήματος που ζούμε... Η αποσύνθεση γίνεται φανερή κυρίως μέσα από την εξαφάνιση των σημασιών και το σχεδόν απόλυτο ξεθώριασμα των αξιών. Και αυτό αποτελεί μακροπρόθεσμα την επιβίωση του ίδιου του συστήματος. Όταν δηλώνεται ανοιχτά ότι η μοναδική αξία είναι το χρήμα, το κέρδος, ότι το υπέρτατο ιδεώδες του κοινωνικού βίου είναι το πλούτιστε, μπορεί να διερωτηθεί κανείς αν είναι ποτέ δυνατόν μια κοινωνία να συνεχίσει

να λειτουργεί σ' αυτή τη βάση».⁴

Το 2023 θα πρέπει να επαναστατήσουμε ενάντια σε πρόσωπα και ιδεολογίες που απαξιώνουν τους δημοκρατικούς θεσμούς, το κοινοβούλιο, τα ανθρώπινα δικαιώματα με τις παρακολουθήσεις και τις κρατικές αυθαιρεσίες, να επαναστατήσουμε ενάντια στους θύλακες υπεράνω ελέγχων που όπως αποδείχθηκε με την «Κίβωτο» εντέλει κλονίζουν την εμπιστοσύνη και την αλληλεγγύη, να επαναστατήσουμε ενάντια στους κυνικούς αριβίστες των κομματικών διαδρόμων, όπως η περίπτωση «Καϊλή», που υποδούταν τη μακεδονομάχο, τη σύμμαχο των υπόδικων του σκανδάλου Novartis, την υποστηρίχτρια των απάνθρωπων πρακτικών του Κατάρ ακόμη και τις παρακολουθήσεις, ενώ τριγύρω της περιστρεφόταν όλοι οι γνωστοί υποστηριχτές της που τώρα εκφράζουν την έκπληξή τους. Ο Ανδρέας, ο Σπυρίδων, ο Ελευθέριος... και η τιμή του Lucentis!

Το 2023 ανατέλλει εκλογική χρονιά. Μας δίνεται η ευκαιρία να επαναστατήσουμε στη λογική «πως ακόμη και αν μια κυβέρνηση καταπατά το Σύνταγμα και υπονομεύει την φιλελεύθερη δημοκρατία αυτό δεν είναι μεγάλο πρόβλημα διότι οι πολίτες ενδιαφέρονται κυρίως για την οικονομία, για την τσέπη τους».⁵ Είναι η μοναδική ευκαιρία με την απλή αναλογική να επιβάλουμε κυβερνήσεις συνεργασίας. Οι περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες διαθέτουν κυβερνήσεις συνεργασίας. Η υποστηριζόμενη, από την κυνική олигархία και τα ελεγχόμενα μέσα της, ιδέα τάχα σταθερών μονοκομματικών κυβερνήσεων αποβλέπει στον απόλυτο έλεγχο τους. Το αφήγημα αυτό αποσιωπά την ιστορική αλήθεια. «Αυτοδύναμη κυβέρνηση Καραμανλή οδήγησε τη χώρα στα βράχια το 2009. Αυτοδύναμη ήταν η κυβέρνηση Παπανδρέου που κατέρρευσε το 2011. Η υποχρεωτική συνεργασία με το ΠΑΣΟΚ υποχρέωσε τη ΝΔ να εγκαταλείψει τα «Ζάπεια» το 2012 και να προσπαθήσει να υλοποιήσει το β' μνημόνιο. Μια κυβέρνηση συνεργασίας ΣΥΡΙΖΑ-Ανεξάρτητοι Έλληνες έβγαλε τη χώρα από τα μνημόνια. Η αυτοδυναμία δεν είναι παράδεισος ούτε κόλαση η συνεργασία».⁶

Το 2023 ανατέλλει η πιθανότητα να περιοριστεί ο παλαιοκομματισμός της σήψης, διαφθοράς και χυδαίας συναλλαγής και να ανακτηθεί η εμπιστοσύνη. «Στο σκληρό 2023 θα χρειαστούμε ισχυρή πολιτική και κοινωνική εμπιστοσύνη».⁷ Αυτήν ακριβώς που τα ανερμάτιστα κομματόσκυλα κατασπαράζουν και διαβρώνουν προς όφελος του επαρμένου εγώ τους, προσβάλλοντας τη χώρα που υποτίθεται εκπροσωπούν. Ο σκόρος που κατατρώνγει ένα σύστημα είναι αναμενόμενο να προκαλεί αντισυνημική συμπεριφορά των πολιτών που, δυστυχώς, χάνει την εμπιστοσύνη του. Η ανάκτηση της εμπιστοσύνης απαιτεί πολλαπλάσιο κόπο και χρόνο απ' ότι κατακτιέται.

«Τι βρίσκεται «αριστερά της λύτης»; ... Μπορούμε να υποθέσουμε ή να φανταστούμε πως αριστερά της βρίσκεται η πράξη αλλαγής του κόσμου, βρίσκεται η εξέγερση, η ανατροπή, βρίσκεται ο Κυριάκος Κατζουράκης ... Με την απογοήτευση, την απόγνωση για το παρόν της έκπτωσης, και την νεανική ακόμη πεποίθηση πως ο κόσμος πρέπει ν' αλλάξει και η εξέγερση είναι ο μόνος τρόπος. Και η τέχνη!...»⁸

ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

1. «Μην περιμένετε αστειάκια», Δ. Σαββόπουλου άλμπουμ «Το Κούρεμα», 1989. Αντί «Κοσκωτάς» διαλέξετε απ' το πλούσιο καλάθι: Καϊλή, Πατσέα, Τσοχατζόπουλο, Παπαντωνίου...
2. «Άγος, Άγχος, Άχθος», Κ. Γεωργιοπούλου, *Τα Νέα*, 14/8/2020.
3. «Πανθημικό Άγος, Ακηδία και Απληστία» Ν. Θ. Κόλμαν, *ο Πολίτης*, Ιανουάριος 2021.
4. *Η άνοδος της ασημαντότητας*, Κ. Καστοριάδης, εκδ. Ύψιλον, 2000.
5. «Δεν είναι μόνο η οικονομία, ανόητε», Νίκου Μαραντζίδη, *Η Καθημερινή*, 20/11/2022.
6. «Κυβερνήσεις Συνεργασίας», Κώστα Καλλίτση, *Η Καθημερινή*, 4/12/2022.
7. «Η διάβρωση της εμπιστοσύνης», Κώστα Καλλίτση, *Η Καθημερινή*, 27/11/2022.
8. «Αριστερά της Λύτης», Θανάση Σκαμνάκη. Κριτική της Έκθεσης Κυριάκου Κατζουράκη στο Πνευματικό Κέντρο Αλίου, 19/10/2022-31/12/2022.

> Συνέντευξη από τη ΣΕΛ. 7

Η ΟΜΟΓΕΝΕΙΑ ΣΤΙΣ ΚΑΛΠΕΣ

ΑΓΙΑΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΕΛΠΙΔΑΣ ΚΟΝΤΟΣΚΑΛΙΟΥ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Στέλιος Γκιουλγκιούν
Γεώργιος Κιοσέογλου
Ιωσήφ Κιλίντς
Αλεξάνδρα Τσιτσέκογλου
Τζαν Κιόσκερ
Κατερίνα Γκιουλγκιούν
Αντέλ Μιντσινίκοφ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Δημήτριος Όζτροδορμος
Αναστασία Μαδέλλη
Ελένη Όζτροδορμος
Μινέ Έρις

ΑΓΙΩΝ ΘΕΟΔΩΡΩΝ ΒΛΑΓΚΑΣ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Στέλιος Γκιουλγκιούν
Μαρία Τσιτσέκογλου
Ιωσήφ Κιλίντς
Ανδριάννα Κατσώνη
Νικολάι Μειδιάν
Μαριάννα Γκιουλγκιούν
Τζαν Κιόσκερ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Δημήτριος Όζτροδορμος
Αναστασία Μαδέλλη
Ελένη Όζτροδορμος
Σελήνη Μηλιάδη

ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Γιώργος Στεφανόπουλος
Γιάννης Δεμριτζιόγλου
Φώτης Κάτση
Λένα Κάτση Ατσίκ
Κωνσταντίνος Μπαζγκάρλο
Αχιλλέας Χανίδης

Δημήτρης Λευθέρογλου
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Ελένη Καραμήτη
Φαίδων Καντηφελής
Πέτρος Φαρασόπουλος
Βύρων Κατούνταγ

ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΡΥΠΗ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
Γεώργιος Καγιάντελεν
Κάρλος Ηρακλής Ταρίνας
Γεώργιος Γκιουλέρ
Τατιάνα Σανλίογλου
Μάριος Ταρίνας
Σταύρος Γκιουλέρ
Νικηφόρος Εθνόπουλος
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
Αικατερίνη Νικολάου
Γεωργία Μπίτση
Αθηνά Χατζηδημητρίου
Αθηνά Μιλενοπούλου

ΙΜΒΡΟΥ - ΤΕΝΕΔΟΥ

ΓΛΥΚΥ, ΚΟΙΜΗΣΗ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
ARGİR BAHÇIVAN
TEODORO VULČAREL
STELYO KAYMENO
GRIGORIS GRIGORIADIS
MARIYA KAYMENO
HRISOSTOMO BANU
DIMITRI MACAR
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
ΑΤΑΝΑΣ DURLARI
VASILIKI KIRIZAKIS
YORGİ PINİRO
STELYANI SOZO

ΤΕΝΕΔΟΣ, ΚΟΙΜΗΣΗ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
VASILIKI BUČDAY
İSTİRAṬI BUČDAY
ATİNA BİBER
PANAYOTİ GALATA
KOSTANTİ SALTO
FOTİNİ KALLONAS
DİMİTRİ MUKATA
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
DİYOJEN İZVİNKO
PELAYİA PİŞİRİCİ
ANTİPİ ARVAN TO LU
ROMİLO PİŞİRİCİ

ΣΧΟΙΝΟΥΔΙ, ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΙΝΑΣ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
DESPİNA BUTARA
TEODORO VULČAREL
DİMİTRİOS YORGİU
ΑΤΑΝΑΣ DİNYAKO
SOFOKLİ KARKALEM
MARİKA KUÇUKOS
ANA FERMELİ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
ARETİ SOZO KOSTALAS
YEORGİYA TALYADARO
PAN. KAKLİYOT DRİTSAS
KİRYAKULA PASTAPA MİDAKİS

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΝΑΟΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
TEODORO VULČAREL
DİMİTRİOS YORGİU
TEM STOKLİ KARAN KOLA
KOSTANDİ TALYADURO
ΑΤΑΝΑΣ DURLARI

ARETİ SOZO-KOSTALAS
PANAYOT MALYARI
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
KALYOPİ BULUDA
ANASTASİA KİKİDEL
YORGİ TODORİDİ
DİMİTRİ GRAŞİ

ΑΓΡΙΔΙΑ, ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
İOAKİM KAMBUROPULOS
HRİSTO BOYACI
ARİSTİDİ KUTRA
STİLİANOS FLİKO
ANGELİKİ MUHALİ
NİKO LEMOPULO
ALEKSANDRA ŞAŞIRMAZ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
APOSTOLYA KAMBUR
ALEKSİ MUHALİ
GRAM. SOZO-NİKOLATOS
İOANA YAPÇA

ΑΓ. ΘΕΟΔΩΡΩΝ, ΑΓ. ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΡΟΠΑΙΟΦΟΡΟΥ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ
NİKOLAOS KARAN KOLA
ASTERİO OKUMUŞ
KOSTANTİNOS GRAFYADEL
YEORÇİOS KATAKALO
KATERİN ZORLU
STELYANI FİNTANİS
KOSTANDİ PULADO
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ
ΑΤΑΝΑΣİOS KARADİMİTRİ
VASILIKI BANAČO
GRAMATİKO KATAKALO
ELENİ KOTUFO

ΤΟΥ ΜΗΝΑ ΙΩΑΚΕΙΜΟΠΟΥΛΟΥ

Τσίκο & Λάρα

– ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ... Αυτές τις μέρες όλοι οι άνθρωποι, και μαζί με αυτούς κι εμείς που ζούμε μαζί τους, κάνουμε όνειρα. Εμείς ονειρευόμαστε έναν τεράστιο κήπο με διάφορες σκυλολικουδιές και κόκκαλα. Εκ των πραγμάτων, είμαστε λιμάρικα ζωάκια, τι να κάνουμε δηλαδή. Ας έρθουμε όμως στους ανθρώπους και ας ξεκινήσουμε από τα παιδιά... Τα μικρά, αυτά που έστειλαν γράμματα στον Αν-Βασίλη, περιμένουν με αγωνία να βρουν κάτω από το δέντρο τα δώρα που τους έφερε. Όσοι αγόρασαν λαχεία, ονειρεύονται να κερδίσουν τον πρώτο αριθμό... Οι συνταξιούχοι ονειρεύονται στη νέα χρονιά επιστροφή περικοπών των συντάξεων και δώρων (να μην κοιμούνται ξεσκέπαστοι), κάποιοι άλλοι βυτιοφόρα με πετρέλαιο έξω από την πόρτα της πολυκατοικίας τους, οι νοικοκυρές καλάθια διαστάσεων 10x10 γεμάτα για 6 μήνες (ο λαρία ο λαλά), οι δημοσιογράφοι βραβείο ΠΟΥΛΙΤΖΕΡ (μην σας πω τι βραβείο θα πάρετε με αυτά που λέτε και γράφετε), οι συγγραφείς το βιβλίο τους να γίνει ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ, οι τραγουδιστές το τραγούδι τους να είναι Νο. 1 για πολλές εβδομάδες στις λίστες επιλογών, οι γιατροί να βρουν το εμβόλιο της «φαλάκρας» (όλα τα άλλα εμβόλια έχουν βρεθεί αλλά δεν συμφέρει να παρουσιαστούν), οι πλανητάρχες (δεν είναι μόνο ένας, είναι συμμορία), σε ποια περιοχή του πλανήτη θα πρέπει να δημιουργήσουν τον επόμενο πόλεμο και οι αρχηγοί των κομμάτων κάθε χώρας, ποιον από τους «μεγάλους» θα πρέπει να κολακέψουν καλύτερα, για να κερδίσουν στις επόμενες εκλογές...

– Έθαψες πάλι Τσίκο. Δεν άφησες ατσάκιστο κλαράκι...
– Εγώ δεν άφησα; Προχθές που μας έβγαλε βόλτα η κυρά-Ζωή και πήγαμε σε ένα σημείο που πουλούσαν έλατα, τα είδα και έσφιξε η ψυχή μου. Εδώ φωνάζουμε για το πράσινο και το πράσινο το κατακρεουργούμε. Τα καημένα τα δεντράκια κάθε τέτοια εποχή. Γιατί τέτοια υπερβολή; Όλα αυτά τα δέντρα θα πουληθούν; Αν πουληθούν έστω και τα μισά, εγώ θα κάνω επέμβαση να γίνω ποντικός. Και ποιος ξέρει και σε πόσα άλλα σημεία της Αθήνας υπάρχουν παρόμοιες αγορές. Κρίμα δεν είναι; Τι θα γίνουν όλα όσα δεν πουληθούν;
– Τσίκο, θα το πω χοντρά... ΕΔΩ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΧΑΝΕΤΑΙ ΚΙ Ο ΕΛΛΗΝΑΣ...
– Σωστά το έθεσες... Πάρε τώρα καμιά τσάντα, βαλίτσα, ότι να 'ναι μαζί σου, μήπως βρεθεί κανένας «ΒΕΛΓΟΣ» και μας τσοντάρει τίποτα ΚΑΤΑΡΙΑΝΑ...
ΝΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΚΑΛΑ,
ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΚΑΙ ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ!

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ SARAÇHANE

Διαφορετική τροπή πήραν τα πράγματα μετά την ποινή φυλάκισης που επέβαλε το δικαστήριο στον Δήμαρχο του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης, Ekrem İmamoğlu, αντίπαλο κατά πάσα πιθανότητα στην Προεδρία της Τουρκίας για τον Tayir Erdoğan. Οι αναλυτές πιστεύουν ότι ο Erdoğan ακολούθησε εσφαλμένη τακτική για εξουδετέρωση του αντίπαλου του και ίσως να έχει την ίδια εξέλιξη, όταν από Δήμαρχος του Fatih, κάτω από τις ίδιες συνθήκες, εκλέχθηκε Πρωθυπουργός και Πρόεδρος της Δημοκρατίας. Η είδηση από την Haber Chanel (14/12/2022).

Ο Ekrem İmamoğlu, μετά την απόφαση του δικαστηρίου με την οποία του επιβλήθηκε ποινή φυλάκισης 2 ετών, 7 μηνών και 15 ημερών με την κατηγορία εξύβρισης των μελών του Ανώτατου Εκλογικού Συμβουλίου, απευθύνθηκε στους συγκεντρωμένους στην περιοχή Sarāchane, μαζί με την Πρόεδρο του İYİ Parti Meral Akşener. Η δικαστική απόφαση αιτιολογείται με την προσβολή στα μέλη της Ανώτατης Εκλογικής Επιτροπής.

Ο İmamoğlu, που δεν παρέστη στην ακροαματική διαδικασία, ανάρτησε στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης: «Όποια και αν είναι η δικαστική απόφαση, σας καλώ όλους στην Sarāchane να δείξουμε τη χαρά και τη θέλησή μας». Με την ανακοίνωση της απόφασης, η Meral Akşener και ο Ekrem İmamoğlu, απευθύνθηκαν στους συγκεντρωμένους μπροστά στο κτήριο του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης.

Η Πρόεδρος του Κόμματος İYİ Parti Meral Akşener δήλωσε: «Υπάρχει μια βούληση στην εξουσία, επειδή φοβάται πολύ το αύριο. Όταν οι άνθρωποι φοβούνται, τιμωρούν, καταδιώκουν, αδικούν. Σήμερα, πίσω από την απόφαση κατά του αδελφού μου Ekrem İmamoğlu, κρύβεται ένας μεγάλος φόβος. Εμείς όμως δεν φοβόμαστε. Λέμε ζήτω η ελευθερία, κάτω η τυραννία. Αυτοί που πήραν αυτή την απόφαση σήμερα και κάλυψαν την αδικία φορώντας τις μαύρες τους στολές, ξέρετε τι θα γράψουν στην απόφασή τους; Ότι ήταν απόφαση του τουρκικού λαού. Εσείς είστε ο λαός της Τουρκίας, εσείς θα κάνετε ότι χρειάζεται στην κάληπη. Εσύ με την ελεύθερη βούληση και τις ψήφους σου στην κάληπη θα μιλήσεις για δημοκρατία».

«Η ΠΟΙΝΗ ΘΑ ΦΕΡΕΙ ΑΣΧΗΜΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ»

Όσον αφορά για την ποινή που επιβλήθηκε δήλωσε: «Οι δυσκολίες, η εξαθλίωση του λαού μας είναι αποτέλεσμα της θέλησής τους να καλύψουν τα πολλά προβλήματα που υπάρχουν από την εκπαίδευση μέχρι και τη δικαιοσύνη. Δεν θα μπορέσουν ποτέ να πολεμήσουν κατά του νόμου και της δημοκρατίας».



ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΗΔΕΙΑ



Την πολυαγαπημένη μας μητέρα, γιαγιά, νονά και θεία

**ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΜΠΑΓΝΤΑΝΤΗ**

99 ετών

που απεβίωσε στις 30 Νοεμβρίου, ημέρα των γενεθλίων της, κηδεύσαμε στις 5 Δεκεμβρίου 2022 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Παλαιού Φαλήρου.

Τα παιδιά
Ακύλας και Τζούλη Μπαγνταντή

Τα εγγόνια

Μάργκαρετ, Άλεξ

Η ανιψιά και βαπτιστικά

Στέλλα Κουλαξίζογλου

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ευχαριστούμε ιδιαίτερα το **Γραφείο Τελετών Γεωργίου Παναγιωτόπουλου** για την άσπρη διεξαγωγή της νεκρής ακολουθίας και του ενταφιασμού.

Η οικογένεια

E-MAIL & SITE: **ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**



ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr
www.tsoukatou.gr

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

Στα γραφεία μας (Μαυρομικάλη 84 & Καλλιδρομίου) Δευτέρα-Τετάρτη-Σάββατο 9.00-15.00 και Τρίτη-Πέμπτη-Παρασκευή 9.00-20.00, με εισπράκτορα μετά από τηλεφωνική συνεννόηση, με ταχυδρομική επιταγή, σε τράπεζα.

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54



**ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ**
ΑΠΟ ΤΟ 1982

Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο
Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891
Κιν.: 6944 143133, 6944 242570
www.poimenidi.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ

τώρα και στο Φάληρο

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ

210.98.38.801 - 210.98.28.070

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΠΙΣΤΗ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑ

> Συνέχεια από το προηγούμενο

Ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα ομιλία του ιατρού κ. Θεόδωρου Γιαννακάκη σε μουσικό-φιλολογική εκδήλωση προς τιμήν του Άρχοντος Πρωτοψάλτου της Αρχιεπισκοπής Κων/πόλεως αείμνηστου Λυκούργου Αγγελόπουλου, από το Σωματείο Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας και τον Σύνδεσμο Φίλων Μουσικής «Η Θεοτόκος».

ΤΟΥ **ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΓΙΑΝΝΑΚΑΚΗ** - Ιατρός

«**Η** εκδήλωση αυτή της φυσικής δυνάμεως, κατά τον Γιορές (Ο άνθρωπος και η αρρώστια του) δεν επέρχεται μόνο σε ψυχικές αρρώστιες, αλλά υπάρχουν και αποδείξεις ότι και σε σοβαρές και ασφαλώς οργανικές αρρώστιες, παρατηρούνται ιάσεις ή τουλάχιστον σωματικές βελτιώσεις. Τέτοιες ιάσεις, στους έχοντας πίστη, επέρχονται συχνά κατά απότομο τρόπο και θεωρούνται ως θαύματα από όσους αγνοούν ότι υπάρχουν ορισμένες αρρώστιες που προκαλούνται από αιτίες που βασίζονται στη λογική και καταστέλλονται με την Πίστη».

Εφόσον λοιπόν μια αρρώστια μπορεί με πίστη, θέληση ή προσευχή, να επηρεαστεί ευνοϊκά και μέχρι βαθμού ίασης, δεν είναι αδύνατο, σε ορισμένες περιπτώσεις και υπό ορισμένες συνθήκες, το γεγονός της ίασεως να είναι θαυμαστό, χωρίς όμως να αποτελεί πάντοτε ένα θαύμα, ακόμη και αν πρόκειται για σοβαρές περιπτώσεις και η ίαση να επήλθε χωρίς ιατρική επέμβαση.

Όσον αφορά τις θεραπείες του Χριστού, αυτές ήταν θαύματα διότι ο Χριστός ως Θεάνθρωπος, με την αγάπη και τη δύναμη του Θεού που είχε μέσα Του, με την τέλεια πνευματική και ψυχική ανάπτυξη Του, με την ικανότητα επικοινωνίας με ανώτερες δυνάμεις, με τη θέλησή Του που κυριαρχούσε επί της ύλης, με τις γνώσεις των φυσικών νόμων, μπορούσε να ασκήσει μεγάλες μυστικές δυνάμεις και με θαύματα να εκδηλώσει τη μεγάλη ψυχική Του δύναμη «Η πίστη όμως των ασθενών διά την εκ μέρους του Ιησού ίασή των και η έμπρακτη εκδήλωση αυτής, ήταν τόσο απαραίτητη, ώστε ο Ιησούς ηρνεύτο την ιαματική Του επέμβαση εκεί όπου γνώριζε ότι δεν υπήρχε πίστη».

Η Χριστιανική Επιστήμη (Christian Science), μια μεταφυσική κοσμοθεωρία στην οποία αποδίδονται πολλές και ενίοτε περίεργες θεραπείες, αλλά και επιδεινώσεις με τις συνέπειες τους, όταν παραμελείται η έγκαιρη κατάλληλη ιατρική θεραπεία, παραδέχεται, κατά τη Μαίρη Μπέικερ Έδου που την ίδρυσε (1879) στο έργο της Επιστήμη και Υγεία αναφέρει: «Ο Χριστός εμποτισμένος με την εκδήλωση του Θεού, ήταν ικανός να υπερνικά το κακό υπό τη μορφή της αρρώστιας. Ηρνεύτο να αναγνωρίσει την πραγματικότητα εις το κακό, δηλαδή την αρρώστια, διότι δεν το έκαμε ο Θεός και έτσι, αυτό έχανε τη δύναμή του και επέστρεφε στο μηδέν, απ' όπου προήλθε».

Τις θεραπευτικές ιδιότητες της πίστης προσπάθησαν να τεκμηριώσουν δεκάδες επιστημονικές μελέτες τις τελευταίες δεκαετίες. Την περασμένη δεκαετία εκατοντάδες επιστήμονες ισχυρίστηκαν ότι διαπίστωσαν τη σχέση που συνδέει τη θρησκευτική πίστη με την υγεία. Πολλά άρθρα με τίτλους «Η Θεραπεία της Προσευχής» απλώς ανέφεραν τα επιστημονικά πορίσματα σαν να επρόκειτο για την επιστημονική απόδειξη του προφανούς: ότι η θρησκευτική πίστη μας βοηθά να παραμείνουμε υγιείς και να ζήσουμε περισσότερο.

Ο δρ. Κένιγκ υποστηρίζει ότι υπάρχουν σημαντικές αποδείξεις της ευεργετικής επίδρασης της θρησκευτικής πίστης στην ψυχική υγεία. Καθώς, όμως, η ψυχική υγεία συνδέεται άρρηκτα με τη σωματική, θα πρέπει να θεωρείται αυταπόδεικτη η σχέση της θρησκείας με τη φυσική υγεία, τονίζει δε ότι θα πρέπει οι γιατροί να ενδιαφέρονται για τη θρησκευτική πίστη των ασθενών τους. Αν αυτοί δείξουν ότι αδιαφορούν για τη θρησκεία, τότε θα πρέπει να αφεθούν στην ησυχία τους. Αν όμως οι ασθενείς δηλώσουν ότι αντλούν δύναμη από την πίστη τους «ο γιατρός θα πρέπει να μελετήσει αν μπορεί να

στηρίξει τα πιστεύω του».

Τα τελευταία χρόνια ολοένα και περισσότεροι γιατροί έχουν αναγνωρίσει την τονωτική επίδραση που έχει στο ηθικό των ασθενών τους το θρησκευτικό συναίσθημα και ενισχύουν ψυχολογικά, αλλά και σέβονται το θρησκευτικό συναίσθημα εκείνων των ανθρώπων που αναζητούν βοήθεια και λύτρωση από τον πόνο. Μάλιστα τους παροτρύνουν να εκφράσουν την πίστη τους, αφού τους κάνει καλό.

Τουλάχιστον 70 ιατρικές σχολές στις ΗΠΑ διαθέτουν ειδικά τμήματα όπου ο φοιτητής μαθαίνει να προσεγγίζει τα θρησκευτικά πιστεύω των ασθενών του, ενώ πρόσφατα οι γιατροί άρχισαν να υπερδρασκελίζουν τη διαχωριστική γραμμή μεταξύ θρησκείας και ιατρικής.

Μια πολύ πρόσφατη έρευνα που προέρχεται από τη Νέα Υόρκη των ΗΠΑ και αφορά 90.000 γυναίκες μετά από συστηματική παρακολούθηση επί οκταετία, έδειξε ότι, αυτές που εκτελούσαν τακτικά τα θρησκευτικά τους καθήκοντα, δηλαδή τουλάχιστον μια φορά την εβδομάδα, ανεξάρτητα θρησκείας, είχαν κατά 20% λιγότερες πιθανότητες πρόωρου θανάτου.

Ως ισχυρό παυσίπονο φαίνεται να λειτουργεί η πίστη για τους ασθενείς με καρκίνο. Δύο έρευνες από το Πανεπιστήμιο Αθηνών και το Πανεπιστήμιο Πατρών δείχνουν ότι ασθενείς με καρκίνο, οι οποίοι είτε πιστεύουν βαθιά σε μια θρησκεία είτε κάνουν συχνά διαλογισμό διαθέτουν μεγαλύτερα ψυχολογικά αποθέματα για να αντιμετωπίσουν την ασθένειά τους. Κάτι άλλωστε που βιώνω και διαπιστώνω εδώ και δεκαετίες και εγώ προσωπικά από την ενασχόλησή μου με τη συγκεκριμένη νόσο.

Αυτό που ωστόσο φαίνεται ότι ισχύει είναι πως η προσευχή διώχνει τον πανικό και τις αρνητικές σκέψεις. Οι ασθενείς που καταφέρνουν να δαμάσουν τον πανικό του θανάτου, καταφέρνουν να μαλακώσουν και τα συμπτώματα. Αυτό δεν σημαίνει πως δεν πονούν, πως αισθάνονται λιγότερο κουρασμένοι ή πως μπορούν να πάρουν καλύτερες ανάσες. Η πίστη και η θρησκευτικότητα όμως μπορεί να λειτουργούν καταπραυντικά στα συμπτώματα. Η θρησκεία φαίνεται να λειτουργεί κυρίως θετικά σε ό,τι αφορά την ψυχολογία τους: Όσο πιο βαριά είναι η κατάσταση της υγείας τους τόσο πιο πολύ αντλούν ηρεμία και χαλάρωση από την προσευχή και την πίστη.

Η μελέτη του Πανεπιστημίου Πατρών σε ασθενείς με καρκίνο έδειξε ότι αυτοί που εκκλησιάζονταν και προσεύχονταν συχνότερα, εμφάνιζαν δηλαδή υψηλή θρησκευτικότητα, εμφανίζονταν να πιστεύουν ότι η ποιότητα της ζωής τους ήταν καλύτερη σε σχέση με εκείνους που είπαν ότι δεν πιστεύουν. Αυτό σημαίνει ότι έχουν μεγαλύτερες πιθανότητες να ακολουθήσουν πιστά και συνεπώς να ολοκληρώσουν τη θεραπεία τους σε σύγκριση με τους άλλους ασθενείς που ήταν λιγότερο κοντά στην Εκκλησία.

Ουδείς γνωρίζει αν οι πίστη λειτουργεί σαν φάρμακο. Να και όχι είναι το πόρισμα που βγαίνει όταν διαβάσει κανείς επιστημονικές μελέτες που προσπαθούν να αποδείξουν ή να καταρρίψουν τον «μύθο» πως η θρησκεία λειτουργεί σαν φάρμακο. Η ανεξήγητη σχέση που έχει η θρησκεία και ο πόνος έχουν τεκμηριωθεί επιστημονικά εν μέρει. Όπως προκύπτει από έρευνες, κατά την προσευχή και γενικότερα τον διαλογισμό, παράγονται ενδορφίνες, γνωστές και ως οι ορμόνες της ευτυχίας, που μπλοκάρουν το αίσθημα του πόνου δίνοντας τη θέση του στο αίσθημα της ευχαρίστησης ή έστω της ηρεμίας και της στωικότητας.

Συνεχίζεται

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΕΚΛΕΚΤΟΡΩΝ ΚΑΙ ΜΕΛΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΤΗΣ ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.

Στις 24 Νοέμβριου 2022 η εφημερίδα παρακολούθησε διαδικτυακά την καθιερωμένη τριμηνιαία ενημέρωση του Δ.Σ. της ΟΙ.ΟΜ.Κω. προς τους εκλέκτορες και τους εκπροσώπους των σωματείων. Η ενημέρωση πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα συγκεντρώσεων του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών, αλλά ταυτόχρονα μεταδόθηκε και διαδικτυακά. Ήταν μάλιστα η τελευταία ενημέρωση πριν τη Γενική Συνέλευση και τις εκλογές που θα πραγματοποιούν τον Ιανουάριο 2023. Θα πρέπει να μας απασχολήσει ότι και αυτήν τη φορά παραβρέθηκαν περίπου 20 άτομα περίπου στο ΠΚΚ και άλλα 20 παρακολούθησαν τη διαδικασία διαδικτυακά.

Η ενημέρωση ξεκίνησε με χαιρετισμό του Προέδρου της ΟΙ.ΟΜ.Κω. κ. Νίκου Ουζούνoglou, ο οποίος στη συνέχεια ενημέρωσε λεπτομερώς τους εκλέκτορες και τους εκπροσώπους των σωματείων για εξελίξεις και θέματα που προέκυψαν μετά την τελευταία συνάντηση.

Οι παρευρισκόμενοι ενημερώθηκαν για παρεμβάσεις της ΟΙ.ΟΜ.Κω. σε Διεθνείς Οργανισμούς, όπως ΟΑΣΕ, ΟΗΕ, FUEEN, για τις εκλογές που πραγματοποιούνται στα Ευαγή Ιδρύματα της Πόλης, για κινητοποιήσεις και δωρεές που εξασφαλίστηκαν μετά την πυρκαγιά στο Νοσοκομείο Βαλουκλή, για τη συνεχή επικοινωνία με το ΥΠΕΞ, τα βοηθήματα και τις ενισχύσεις μαθητών και φοιτητών, για το πρόγραμμα καταγραφής προσφυγικών περιουσιών, ενημέρωση για το πρόγραμμα κοινωνικής αλληλεγγύης που συνεχίζεται με αυξημένες ανάγκες. Τέλος μίλησε για τη διαθήκη του συμπατριώτη μας Ευστάθιου Τρίμη προς την ΟΙ.ΟΜ.Κω. και τις νομικές ενέργειες προς απόκτησή της.

Ακολούθησαν ερωτήσεις και συζητήσεις για τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν το τελευταίο διάστημα όλα τα σωματεία. Τέθηκε και το θέμα που πρόβαλε ο Σύλλογος Μακροχωριτών.

Ερωτήσεις έθεσαν οι κ.κ. Όλγα Χάρτμαν, Ντόρα Λεονταρίδου, Λυδία Βότη, Παναγιώτης Κρανιδιώτης, Δόμνα Σειζάν, Μαριρίνα Μπούκιου, Νίκος Κόλμαν, Αναστάσιος Καθαρόπουλος, Αιμιλία Θεοπούλου, Νίκος Ουζούνoglou, Μιχάλης Μαυρόπουλος, Ελίζα Φερεκίδου, Στάθης Αρβανίτης, Λένα Αναπινιώτη.

Τα θέματα που συζητήθηκαν ήταν: Διευκρινήσεις για τον ηλεκτρονικό τρόπο ψήφησης των σωματείων, που μπορεί να εφαρμοστεί στις εκλογές. * Συζήτηση στον ΟΗΕ για τα δικαιώματα των μειονοτήτων που είναι προς εξαφάνιση. * Συζήτηση για την προφορική παρέμβαση που έγινε φέτος

στον ΟΑΣΕ. * Ερωτήματα αν μπορούν οι Τούρκοι υπήκοοι Ρωμιοί που μένουν στην Ελλάδα να ψηφίζουν για τα Ιδρύματα στην Πόλη. * Πρόγραμμα και συστηματική μελέτη αναζήτησης μεθόδων για προσέλκυση νέων Κωνσταντινουπολιτών στους ομογενειακούς συλλόγους. * Συζήτηση για τα φεστιβάλ της ΟΙ.ΟΜ.Κω. και τις πρωτοβουλίες που πρέπει να πάρουν οι σύλλογοι για προσέλκυση Κωνσταντινουπολιτών που ζουν στην Ελλάδα. * Τα οφέλη που προέκυψαν από τη δραστηριότητα των εθελοντών κατά την κατά καιρούς μετάβασή τους στην Πόλη. * Αν μπορεί να εφαρμοσθεί η τακτική των ΑΧΕΠΑ, σχετικά με την ένταξη νέων. * Αν τα μέλη των Δ.Σ. των ομογενειακών σωματείων προσφέρουν εθελοντική εργασία. * Συζήτηση για ανανεωμένη σύνθεση με νέους στο Δ.Σ. Ζωγραφειωτών. * Για τις επιτυχημένες εκδηλώσεις και μαθητικά συμπόσια που διοργανώνει το Ζωγράφειο με τον κ. Δεμιρτζόγλου. * Για μια ακόμη φορά το θέμα κοινών εκδηλώσεων σχολικών και άλλων σωματείων. * Προσαρμογή των σωματείων στις απαιτήσεις των νεαρών, προκειμένου η συμμετοχή τους να γίνει ελκυστική. * Διευκρινίσεις από μέλη του νέου Σωματείου εθελοντών, με μέλη άτομα που δεν είναι ενταγμένα στα ομογενειακά σωματεία. * Γιατί εκπροσωπήθηκε η ΟΙ.ΟΜ.Κω. στον ΟΑΣΕ από μέλος της εθελοντικής ομάδας, χωρίς να ενημερωθούν τα σωματεία. * Γιατί δημιουργήθηκε και προστέθηκε ένα ακόμα ομογενειακό σωματείο στα τόσα που υπάρχουν, με τον χαρακτηρισμό «Εθελοντές». * Αποφασίστηκε μετά τις εκλογές της ΟΙ.ΟΜ.Κω. να προγραμματιστεί ημερίδα, ώστε τα σωματεία να υποβάλουν τις προτάσεις για λύση των παραπάνω προβλημάτων. * Συζήτηση να δημιουργηθεί πλατφόρμα εκδηλώσεων των σωματείων. * Τι έφταιξε όλα αυτά τα χρόνια, με αποτέλεσμα τη μη ένταξη νέου αίματος στα σωματεία.

Στάθης Αρβανίτης

ΒΗΜΑ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

Το Παρατηρητήριο Διεθνών Οργανισμών και Παγκοσμιοποίησης (Π.Α.Δ.Ο.Π.) συμμετείχε στο Συμπόσιο της Σμύρνης, το οποίο διοργανώθηκε στις 11 Νοεμβρίου 2022. Δημοσιεύουμε το Δελτίο Τύπου, που εκδόθηκε μετά το Συμπόσιο.



Με την ανάγνωση Κοινής Διακήρυξης για την Ειρήνη και Συνεργασία, την οποία συνυπέγραψαν ο δήμαρχος Σμύρνης Τουνς Σογιέρ και οι δήμαρχοι Βύρωνα Γρηγόρης Κατωπόδης και Καισαριανής Χρήστος Βοσκόπουλος, ολοκληρώθηκε το Συμπόσιο Ειρήνης και Φιλίας που συνδιοργάνωσαν ο Δήμος Σμύρνης και η Ένωση για την Ειρήνη και Επικοινωνία στο Αιγαίο (APCA) στις 11 Νοεμβρίου 2022.

Στο Συμπόσιο συμμετείχαν Έλληνες ακτιβιστές της ειρήνης από την Αθήνα και τη Λέσβο και οι δύο δήμαρχοι. Ειδικότερα συμμετείχαν ο πρόεδρος του ΠΑΔΟΠ Πάνος Τριγιάζης, η πρόεδρος του ελληνικού κλάδου της IPPNW Μαρία Αρβανίτη-Σωτηροπούλου και το ιδρυτικό μέλος της Επιτροπής Ελληνοτουρκικής Φιλίας (πρόεδρος Μίκης Θεοδωράκης) Σωτήρης Σωτηρόπουλος. Την επταμελή αντιπροσωπεία ειρήνης «Συνύπαρξη» από τη Λέσβο εκπροσώπησαν η πρόεδρος Βίλυ Τεντόμα, ο πρώην δήμαρχος Αγίας Παρασκευής Απόστολος Κομνηνάκας και μέλη του προεδρείου.

Στο Συμπόσιο κυριάρχησαν οι θετικές εμπειρίες από το Ελληνοτουρκικό Σύμφωνο Φιλίας του 1930, που συνυπέγραψαν οι Ατατούρκ και Βενιζέλος το οποίο συνοδεύτηκε από μια «άνοιξη» φιλίας στις σχέσεις των δύο χωρών, που συνεχίστηκε τόσο κατά τον πόλεμο της Αλβανίας όσο και τη Γερμανική Κατοχή από σημαντικότερες πράξεις αλληλεγγύης για την Ελλάδα και τον λαό μας, όπως η επισιτιστική βοήθεια με το πλοίο «Κουρτουλούς» καθώς και η υποδοχή στη Σμύρνη δεκάδων χιλιάδων Ελλήνων από τα νησιά που έφευγαν από την Κατοχή και λόγω της αντιστασιακής τους δράσης.

Αξιοσημείωτο είναι ότι την περίοδο 1941-44 ιδρύθηκε στη Σμύρνη ελληνοαγγλικό κέντρο επιχειρήσεων εναντίον των κατακτητών.

Σημαντική ήταν η συνεδρίαση με θέμα τα πυρηνικά. Η εκπρόσωπος του ελληνικού κλάδου της IPPNW αναφέρθηκε στη μακρόχρονη στενή συνεργασία για το αίτημα κατάργησης των πυρηνικών όπλων και εργοστασίου στην περιοχή, ειδικά στους κινδύνους από το Ακούγιου (το οποίο ενδέχεται να εξελιχθεί σε μεσογειακό Τσερνομπίλ). Ο πρόεδρος του τουρκικού κλάδου Μπαγιαζίτ αναφέρθηκε στην ανάγκη υπογραφής στον ΟΗΕ της Συμφωνία Απαγόρευσης Πυρηνικών Όπλων.

Στο πλαίσιο του Συμποσίου βραβεύτηκε από τους οργανωτές για τη δράση του υπέρ της ειρήνης και της ελληνοτουρκικής φιλίας ο πρόεδρος του ΠΑΔΟΠ Πάνος Τριγιάζης, ο οποίος τόνισε ότι η ειρήνη είναι η μόνη επιλογή για την Ελλάδα και την Τουρκία στις διμερείς τους σχέσεις, καθώς και για την υπόθεση της ειρήνης σε Βαλκάνια και Μεσόγειο.

Η πενταμελής ομάδα ειρήνης από την Αθήνα έγινε δεκτή από τη Γενική Πρόξενο της Ελλάδας κ. Δέσποινα Μπαλκίτσα, όπου ενημερώθηκε από πρώτο χέρι και για το απαράδεκτο περιστατικό άρνησης εισόδου στην Τουρκία στον περιφερειάρχη Κεντρικής Μακεδονίας Απόστολο Τζιτζικώστα. Η Γενική Πρόξενος έδειξε ζωηρό ενδιαφέρον τόσο για τη «διπλωματία των πολιτών» όσο και τη «διπλωματία των πόλεων» στις ελληνοτουρκικές σχέσεις, με στόχο τη δημιουργία γεφυρών αντί τειχών μεταξύ των δύο λαών και κοινωνιών.

ΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ GÜMÜŞKAPI & SILVERGATE

Αγαπητοί φίλοι και συμπατριώτες

Ανεξάρτητα από την αιτία που εγκαταλείψατε την Τουρκία και κατοικείτε στην Ελλάδα, αν έχετε προβλήματα περιουσιακά, κληρονομικά, συνταξιοδοτικά ή διεκδικείτε οτιδήποτε σε οποιαδήποτε πόλη της Τουρκίας, σας γνωρίζουμε ότι η δικηγορική μας εταιρεία είναι ικανή να σας συμβουλευσει για νομικά και εμπορικά ζητήματα, υπηρεσίες που προσφέρει εδώ και 30 χρόνια στην Κωνσταντινούπολη και σε άλλα σημεία της Ευρώπης και του κόσμου με γραφεία που διατηρεί στην Κωνσταντινούπολη και το Ρότερνταμ.

Σας δίνουμε τη δυνατότητα να μας πληρώσετε κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας της υπόθεσής σας. Είμαστε πρόθυμοι να συζητήσουμε μαζί σας σε ταξίδια μας στην Ελλάδα. Έχετε τη δυνατότητα να συνεννοηθείτε μαζί μας στην Τουρκική, Αγγλική και Ελληνική γλώσσα τηλεφωνικά 5 ημέρες την εβδομάδα και με email όλο το 24ωρο, στα κάτωθι τηλέφωνα και διευθύνσεις:

www.mustafademir.av.tr, www.arabulucumustafademir.com

www.silvergate.nl, www.silvergate-legal-consulting.nl

Ελληνικά και Τουρκικά: Nalhan Chasanoglou (0090 532 574 82 75)

Αγγλικά και Τουρκικά: Mustafa Demir (0090 555 222 94 89)

Αγγλικά με όλους τους υπόλοιπους νομικούς συνεργάτες μας στα τηλ.: 0090 212-274 47 64, 272 74 68, 275 63 56, Fax: 0090 212-275 63 56.

Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com, avukatmustafademir@hotmail.com, nhasanoglu74@gmail.com
Ortaklar Cad. No:12/10, Mecidiyeköy/İstanbul/Turkey



πρόσωπα και άνθρωποι



Η γυναίκα ψάλτρια Ιωάννα Γρηγοριάδου

Η αγαπητή μας Ιωάννα Γρηγοριάδου, ζει στον Βαθυρρύακα Βοσπόρου και δραστηριοποιείται ως ψάλτρια της Εκκλησίας της Αγίας Παρασκευής. Συζητήσαμε μαζί της τα σχετικά με την ψαλτική τέχνη, την οποία ασκεί εδώ και αρκετά χρόνια με αγάπη κι αφοσίωση. Η κ. Γρηγοριάδου, ως μέλος της χορωδίας «Δάφνες», μας διαφώτισε σχετικά με τη δράση της γυναικείας αυτής χορωδίας, η οποία λειτουργεί υπό την αιγίδα της Μητροπόλεως Δέρκων από το 2018. Την ευχαριστώ και της εύχομαι επιτυχίες στο έργο της.

ΤΗΣ ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

■ **Είστε γέννημα θρέμμα Πολίτισσα. Με τόπο διαμονής έως σήμερα την περιοχή Βαθυρρύακος (Μπουγιούκντερε). Μπορείτε να μας μιλήσετε για την εμπειρία σας στο ωραίο τούτο προάστιο του Βοσπόρου;** Προτού ξεκινήσουμε θα ήθελα να εκφράσω τον σεβασμό μου στο πρόσωπό σας και να σας ευχαριστήσω για την τιμή να με συμπεριλάβετε στους συνεντευξαζόμενούς σας ως «ψάλτρια» της Πόλης μας. Πραγματικά νιώθω περήφανη.

Γεννήθηκα στις 12.10.1970 στο Τζιχαγκίρ. Το 1975, ο πατέρας μου χειροτονήθηκε παπάς στα Θεραπεία της Μητρόπολης Δέρκων. Το 1979, διορίστηκε στον Άγιο Ιωάννη τον Πρόδρομο στο Γενίμαχαλε. Μετακομίσαμε οικογενειακά στο προάστιο αυτό. Όταν απεβίωσε ο ιερέας του ναού της Αγίας Παρασκευής Βαθυρρύακος, μεταφερθήκαμε στον Βαθυρρύακα. Έως τα είκοσι δύο μου παρέμεινα εδώ. Λόγω γάμου όμως μετακόμισα σε διάφορες περιοχές της Πόλης. Τα τελευταία χρόνια εγκαταστάθηκα πάλι στον Βαθυρρύακα.

■ **Σε ποια σχολειά μας φοιτήσατε; Τι έχετε να μας πείτε για τα χρόνια σπουδών σας, τις συνθήκες των σχολείων τα χρόνια εκείνα, τις αναμνήσεις σας, ως μαθήτρια;** Πήγα στο νηπιαγωγείο της Αγίας Τριάδας, στο δημοτικό του Ζαππείου και επειδή μετακομίσαμε στον Βόσπορο, μετά το 1979, ολοκλήρωσα τις τελευταίες τρεις τάξεις, στο Δημοτικό των Θεραπειών. Μάλιστα ήμουν από τους τελευταίους μαθητές της σχολής. Μετά από τη γενεά μου, το σχολείο μας έπαυσε να λειτουργεί. Εγγράφηκα στο Ζάππειο Παρθεναγωγείο. Το σχολείο, και η τάξη μας, τα χρόνια εκείνα ήταν αρκετά γεμάτο. Απ' ότι θυμάμαι κι εσείς ήσασταν μαθήτρια του αγαπητού μας σχολείου. Τελείωσα τις τελευταίες τρεις τάξεις του λυκείου στο Κεντρικό Παρθεναγωγείο απ' όπου αποφοίτησα το 1989. Στο Κεντρικό ξεκινήσαμε στο λύκειο τρεις μαθήτριες κι αποφοιτήσαμε και οι τρεις! Θυμάμαι ότι κάποιες τάξεις είχαν περισσότερες μαθήτριες. Ακολούθησα πανεπιστημιακές σπουδές στον Τομέα Δημοσίων Σχέσεων του Ανοιχτού Πανεπιστημίου Αναντολού. Και σήμερα ακόμα συνεχίζω τις σπουδές μου, ως δευτε-

ροετής στον Τομέα Ιδρυμάτων Υγείας του Πανεπιστημίου της Πόλης. Δραστηριοποιήθηκα και στον χώρο της μετάφρασης και του τουρισμού. Από το 2004 ασχολούμαι επαγγελματικά με το ψαλτικό λειτούργημα.

■ **Στον Βαθυρρύακα σήμερα, πόσες οικογένειες Ρωμιών έχουν απομείνει; Υπάρχουν άλλες ομάδες μειονοτήτων;** Στα παιδικά μου χρόνια είχαμε αρκετό πληθυσμό. Τώρα είμαστε πολύ λίγοι. Περίπου οκτώ άτομα. Όμως υπάρχουν άλλες μειονότητες, όπως Αρμένιοι και Αρμενοκαθολικοί.

■ **Αρκετά χρόνια ασχολείστε με το ψαλτικό λειτούργημα. Πώς ξεκίνησε το ενδιαφέρον σας για την ψαλτική; Πώς εκπαιδευτήκατε; Σε ποιες άλλες εκκλησίες παραβρεθήκατε ως ψάλτρια εκτός από τον Ναό της Αγίας Παρασκευής Βαθυρρύακος;** Το ενδιαφέρον μου ξεκίνησε σε μικρή ηλικία. Με κάθε ευκαιρία επιθυμούσα να συνοδεύσω τους ψαλμούς. Μάλιστα διαπίστωσα ότι η φωνή μου ήταν κατάλληλη για την ψαλτική. Έγινε το δεξί χέρι του πατέρα μου. Ότι ήταν ιερέας και μέναμε εντός του αυλόγυρου της εκκλησίας, ευλόγησε στο να εκπαιδευτώ, να μεγαλώσω μέσα στην εκκλησία...

Από το 2004 έως τις μέρες μας, ασκώ το επάγγελμα-λειτούργημα της ψαλτικής στον Ι. Ν. Αγίας Παρασκευής Βαθυρρύακος. Όταν αποχώρησε και ο τελευταίος ψάλτης για να αναλάβει καθήκοντα σε άλλη εκκλησία, ο Μητροπολίτης Δέρκων κυρός Κωνσταντίνος Χαρισιάδης, με κατήθυνε στην ψαλτική. Με ενθάρρυνε με κάθε τρόπο, ώστε να καταπιastώ με το ψαλτικό λειτούργημα. Το επιθυμούσα πολύ βέβαια. Παρ' όλο που είχα την εμπειρία της εκκλησίας, λόγω του πατέρα μου, στις αρχές δυσκολεύτηκα, αγωνιούσα. Συνειδητοποίησα ότι άλλο είναι να συμμετέχεις στη λειτουργία και άλλο να ψάλλεις. Με αποτέλεσμα σήμερα να ψέλνω στον Ναό της Αγίας Παρασκευής και όταν υπάρξει ανάγκη στον Άη Γιάννη του Γενίμαχαλε.

■ **Τα τελευταία εκατό χρόνια, υπήρξαν άλλες γυναίκες οι οποίες ασχολήθηκαν επαγγελματικά με την ψαλτική;** Οι γυναίκες που ενδιαφέρονταν για την ψαλ-

τική στην Πόλη ήταν λιγοστές. Σύμφωνα με έρευνα του δρος Αντώνη Χατζόπουλου, διαβάζουμε: Η συμμετοχή γυναικών στο ψάλλειν ήταν ανέκαθεν περιορισμένη, αλλά όχι ανύπαρκτη. Ο χορός των γυναικών του Συλλόγου Ορφεία του Φαναρίου, αναφέρει «μήμα γυναικών». Η Ζωή Κοτσίδα ήταν διδάσκουσα τη βυζαντινή μουσική του εκκλησιαστικού Μουσικού Συλλόγου. Είναι η μοναδική γυναίκα, που αναφέρεται ως διδάσκουσα το 1919, στο Τμήμα της Σχολής, στο Σταυροδρόμι. Στους μουσικούς συλλόγους της Πόλης του 20ού αιώνα δεν αναφέρονται άλλες γυναίκες μέλη, αλλά ότι στις αρχές του αιώνα, υπήρχε συμμετοχή μαθητριών, γενικά κοριτσιών, στις περιφορές του Επιταφίου. Τότε θεωρήθηκε καινοτομία και νεωτεριστική κίνηση από μερίδα ιεροψαλτών, αλλά και από τη Μεγάλη Πρωτοσυγκελλία, η οποία έστειλε Εγκύκλιο το 1913, κατά της συμμετοχής των κοριτσιών σε εκκλησιαστικές τελετές και Ακολουθίες. Με την εγκύκλιο είχε περιοριστεί αλλά όχι απαγορευτεί η συμμετοχή, μάλλον για να μην υπάρχει χρόνος για τους ψαλμούς των κοριτσιών. Το ρεύμα της συμμετοχής δεν υποχώρησε με την εγκύκλιο και το ίδιο έτος πολυμελής χορός κοριτσιών και αγοριών έψαλλαν στο Δομούζντερε της Μητροπόλεως Δέρκων κατά τη Θεία Λειτουργία προκαλώντας άριστες εντυπώσεις. Όλα αυτά επί Πατριάρχου Φιλίστορου.

Το 1952 μέχρι το 1963, τaráσσει τα νερά για στο θέμα ο μουσικοτραφής Μητροπολίτης Λαοδικείας Μάξιμος, ο οποίος γράφει ότι είναι απαραίτητη η συμμετοχή της γυναικείας φωνής στις ιερές μελωδίες. Υπήρξαν αρνητικές αλλά και θετικές αντιδράσεις στον τύπο. Η συζήτηση συνεχίστηκε μέχρι το 1965. Η θέση του Μητροπολίτη περί συμμετοχής της γυναικείας φωνής στην ψαλμωδία πιστεύω ότι είναι σημαντική, καθότι έχει και επιστημονικά ερευνηθεί η δεσπόζουσα θέση της γυναίκας, ειδικά της γυναίκας-αγίας, στην Ορθόδοξη Εκκλησία. Ο Μητροπολίτης Μάξιμος διακρίθηκε συν τοις άλλοις για το εξαιρετικό επιστημονικό του ενδιαφέρον για την εκκλησιαστική μουσική. Μέχρι πρότινος άνδρες καταλάμβαναν όλες τις θέσεις των εφορειών. Αυτό άρχισε να αλλάζει σιγά σιγά στις μέρες μας και η παρου-

σία της γυναίκας αυξάνεται στη διοίκηση των ιδρυμάτων μας. Κατά τον ίδιο τρόπο, πιστεύω πως η αύξηση των ψαλτριών θα είναι ευεργετική για την κοινωνία και την εκκλησία μας.

Γνωρίζω προσωπικά κάποιες κυρίες, οι οποίες κατά τις Κυριακάτικες λειτουργίες και το Δεκαπενταύγουστο, συνοδεύουν τους ψάλτες. Δεν ασχολούνται όμως επαγγελματικά με την ψαλτική.

■ **Είστε μέλος του Συνδέσμου Μουσικοφίλων του Πέρα. Τι μπορείτε να μας πείτε για την εμπειρία σας αυτή; Πώς είναι η συνύπαρξη εντός ανδροκρατούμενου συλλόγου; Πώς σας αντιμετωπίζουν οι μουσικόφιλοι ομογενείς μας;**

Από το 2012 είμαι τακτικό μέλος του Συνδέσμου Μουσικοφίλων του Πέρα. Παρακολούθησα έως το 2015 μαθήματα βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής. Δάσκαλός μας ήταν ο Βοσπόριος Μαγκαφάς, ο οποίος σήμερα δραστηριοποιείται ως Κωδικογράφος της Ιεράς Συνόδου του Πατριαρχείου. Τότε δεν ήταν κληρικός. Εκτός του ότι ήμουν μέλος, ανέλαβα και «το ταμείο» του συνδέσμου επί τέσσερα χρόνια. Κατά την περίοδο αυτή, πραγματοποιήθηκε η τελετή για τα 70 χρόνια του Συνδέσμου μας.

Ήμουν η μοναδική γυναίκα μέλος. Κι αυτό με τιμά ιδιαίτερα. Εκτός αυτού, επί πολλά χρόνια, παρακολούθησα μια μέρα την εβδομάδα τις πρόβες των λειτουργιών. Δεν αντιμετώπισα διακριτή στάση από τους άνδρες συναδέλφους μου. Αντιθέτως μάλιστα αντιμετωπίστηκα με σεβασμό κι αγάπη.

■ **Προτείνετε την ψαλτική και σε άλλες γυναίκες; Αν μια γυναίκα ομογενής θέλει να ασχοληθεί με την ψαλτική, πού πρέπει να αποταθεί;**

Ως μια γυναίκα που δίνει αξία στο λειτούργημα αυτό, ανεπιφύλακτα προτείνω στις φίλες μου να ασχοληθούν με την ψαλτική. Οι γυναίκες, οι οποίες ενδιαφέρονται και θέλουν να δράσουν στον χώρο αυτό πρέπει να αποταθούν στον Σύνδεσμο Μουσικοφίλων και να παρακολουθήσουν μαθήματα Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής. Το λειτούργημα πρέπει να ασκείται σύμφωνα με τους κανόνες

της εκκλησίας ώστε να γίνεται σωστή δουλειά.

■ **Τα τελευταία χρόνια συμμετέχετε στη γυναικεία χορωδία «Δάφνες». Η χορωδία σας ακούστηκε πολύ στη ρωμαϊκή και τουρκική κοινωνία με τις πολύ επιτυχημένες εκδηλώσεις της. Τι έχετε να μας πείτε για τις «Δάφνες»; Πώς, τότε, με ποιον σκοπό ιδρύθηκε; Από πόσα μέλη αποτελείται; Κάθε πότε συγκεντρώνεστε για τις πρόβες σας; Πώς διοργανώνεται τις εκδηλώσεις σας; Μπορείτε να αναφερθείτε στις εκδηλώσεις της χορωδίας σας, οι οποίες πραγματοποιούνται εκτός της Πόλης;**

Η γυναικεία χορωδία συγκροτήθηκε με επιθυμία του νυν Μητροπολίτη Δέρκων κ. Αποστόλου και άρχισε να δραστηριοποιείται το 2018. Σκοπός της είναι να εμπνεύσει στους ακροατές πνεύμα αδελφосύνης, καταργώντας τα σύνορα μεταξύ μας. Τραγουδάμε ελληνικά, αρμένικα, τούρκικα, ισπανικά τραγούδια. Τα μέλη τραγουδάνε εθελοντικά. Μέχρι σήμερα πραγματοποιήθηκαν ένδεκα συναυλίες μας. Την περίοδο της πανδημίας τραγουδήσαμε και μέσω zoom. Λάβαμε μέρος σε φεστιβάλ μουσικής στην Πόλη, τη Θεσσαλονίκη, τα Μουδανιά, την Αρτάκη. Η τελευταία μας συναυλία έγινε στο ξενοδοχείο Green Park στο Παντείχι, στο Συνέδριο Νεολαίας. Σκοπός των συναυλιών μας, όπως ανέφερα και προηγουμένως, είναι η συναδέλφωση, η αγάπη, η συνεργασία μεταξύ των λαών. Η χορωδία μας αποτελείται από μέλη διαφόρων εθνότητων. Αρχιμουσικός μας είναι η κ. Έλενα Μουδίρι Χασιώτη. Υπάρχουν και άλλες καλλιτέχνιδες. Ομολογώ ότι με τιμά, μου δίνει χαρά το ότι συμμετέχω στη χορωδία αυτή της Μητροπόλεως Δέρκων.

■ **Είστε μια Ρωμιά που επέλεξε να παραμείνει στην γενέτειρά της. Ποιες ήταν οι αιτίες που σας κράτησαν στην Πόλη;**

Επέλεξα να παραμείνω στην Πόλη, ποτέ δεν σκέφτηκα να την αποχωριστώ. Ένα φεγγάρι υπήρξε ευκαιρία να μεταναστεύσω στην Ελλάδα, όμως επέλεξα να μείνω. Νομίζω πως η επιλογή οφείλεται λίγο και στον χαρακτήρα μου. Δεν ήθελα να φύγω για σπουδές αφήνοντας μόνους τους γονείς μου. Ο αδερφός μου έφυγε στην Ελλάδα, το 2011. Όμως κι αυτός επέστρεψε, έγινε ιερέας και συνεχίζει τα καθήκοντά του στην εκκλησία του Αγίου Φωκά Μεσοχωρίου. Ο μεγάλος του γιος, αφού σπούδασε στη Βοστώνη, εντάχθηκε στην εκκλησία και το Πατριαρχείο. Εκτελεί με αγάπη και αφοσίωση τα καθήκοντά του ως κληρικός. Όπως καταλαβαίνετε, μέλος οικογένειας κληρικών, βοήθησε στο να επιλέξω την ψαλτική.

■ **Τι σκέπτεστε σχετικά με τους νέους που μεταναστεύουν στην Ελλάδα και στο εξωτερικό;**

Είναι αλήθεια ότι διανύουμε δύσκολες εποχές. Κατά τη γνώμη μου η ιδανική επιλογή είναι να παραμείνουν οι νέοι μας στην Πόλη, συμβάλλοντας στη λειτουργία της κοινωνίας των Ρωμιών. Από την άλλη, ο πληθυσμός μας είναι λίγος και η πλειοψηφία των ανθρώπων μας βρίσκεται σε προχωρημένη ηλικία. Υπό αυτές τις συνθήκες είναι δύσκολο για τους νέους να φτιάξουν οικογένεια και να ασκήσουν επάγγελμα. Παρ' όλα αυτά υπάρχουν νέοι, οι οποίοι επιτυγχάνουν στον σκοπό τους ξεπερνώντας τα εμπόδια, τις δυσκολίες κι επιλέγουν να παραμείνουν. Αυτό είναι ελπιδοφόρο για το μέλλον της κοινότητάς μας...

ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ!

Υγεία, ευτυχία, δημιουργία! Και όχι άλλη πανδημία!

Είμαστε ήδη στον Ιανουάριο του 2023 και εύχομαι ο καινούργιος χρόνος να είναι για όλους μας καλύτερος!

Ο «δαίμων» του τυπογραφείου χτύπησε και στο τεύχος Δεκεμβρίου... Σημειώνω λοιπόν: Στο πρόγραμμα των Ζαππίδων, γράφτηκαν τα Χριστούγεννα με ένα «ν». Πώς το κάναμε αυτό δεν ξέρω, αλλά ζητώ συγγνώμη.

Αλλάξαμε το όνομα του προέδρου της ΑΕΚ κ. Μελισανίδη από Δημήτρη σε Ιωάννη! Και το χειρότερο: Αλλάξαμε το όνομα του αγαπητού Φώτη Καλιοντζόγλου σε Καλιοντζή! Ζητώ συγγνώμη και από τους δύο κυρίους και από τους αναγνώστες μας και εύχομαι να είναι τα τελευταία λάθη μας.

Στην Πόλη έγιναν οι εκλογές για τα Βακούφια. Θα ευχηθώ σε όσους εκλέχθηκαν καλή δύναμη και κουράγιο να ανταποκριθούν στις υποχρεώσεις που τους ανατέθηκαν από τους συμπολίτες μας. Δημοσιεύουμε τα αποτελέσματα των εκλογών, για τα οποία μας βοήθησε ο κ. Μιχάλης Κοντός και η Γραμματεία του ΣΥΡΚΙ. Θέλω να τους ευχαριστήσω και δημόσια για την προθυμία και την ανταπόκρισή τους.

Λόγω των εκλογικών αποτελεσμάτων και του ημερολογίου, κείμενα μόνιμων συνεργατών μας –μετά από συνεννόηση– αναβάλλονται για το επόμενο τεύχος.

Θα ήθελα να σας γράψω για το πως αισθάνομαι για όλα αυτά που συμβαίνουν στη χώρα μας. Αλλά προσπαθώ να μην τα σκέφτομαι. Δεν μεγάλωσα σε τέτοια χώρα, σε χώρα που ντρέπομαι για τους πολιτικούς μας, τη συμπεριφορά μας απέναντι σε συμπολίτες μας. Άλλωστε με όλα αυτά ασχολούνται τα μέσα, εγχώρια και παγκόσμια. Έχετε παρατηρήσει πως διαφέρουν οι ειδήσεις από το ένα δημοσιογραφικό μέσο στο άλλο; Σαν να γράφουν το καθένα για άλλη χώρα, για άλλο τόπο. Προσπαθώ να ενημερώνομαι διαβάζοντας και τα μεν και τα δε και να βγάζω δικά μου συμπεράσματα. Δεν ξέρω αν τα καταφέρνω, γι' αυτό σταματώ εδώ.

Και κάτι ευχάριστο, για να μην αρχίσουμε την καινούργια χρονιά μόνο με δυσάρεστα!

Ο Δημήτρης Τσουκάτος ήταν προσκεκλημένος από την Τουρκία στην έκθεση βιβλίου που γίνεται κάθε χρόνο στο Büyük Çekmece. Μεγάλη τιμή, αφού ήταν ο μοναδικός εκδότης από την Ελλάδα. Και δεν μπόρεσα να μην σκεφτώ τα παράξενα που συμβαίνουν. Ο παππούς του Αθηνόδωρος απελάθηκε από την Πόλη λόγω ελληνικής υπηκοότητας. Στον πατέρα του Πέτρο δεν ανανέωσαν την άδεια παραμονής. Και τώρα προσκάλεσαν και φιλοξένησαν τον εγγονό

Πέπη Τσουκάτου

Η κληρονομιά της μικρασιατικής καταστροφής

Αν συνειδητοποιήσεις ότι το Βυζάντιο δεν έπεσε ουσιαστικά το μακρινό 1453 αλλά στον καιρό των παππούδων μας το 1922, η ανάμνηση της μικρασιατικής καταστροφής πέφτει πολύ βαριά στη σκέψη. Γίνεται αχώνευτη. Σε πιάνει το στομάχι σου μαζί και το κεφάλι σου. Όλα στην ζωή όμως μπορούν να διδάξουν. Όσο πιο μεγάλο το πάθημα, τόσο πιο σημαντικό το μάθημα.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΚΕΦΑΛΟΥΡΟΥ

Με αφορμή λοιπόν την επέτειο των εκατό χρόνων από τη μικρασιατική καταστροφή, πολλά μπορείς να πεις, να ισχυριστείς ή και να ανακαλύψεις. Τα προηγούμενα χρόνια, στις προηγούμενες επετείους, ήδη από τα σχολικά χρόνια, όταν το μέγα αυτό ζήτημα προβλημάτισε για πρώτη φορά τις νεανικές μας ψυχές, ηρκούμην στην άποψη ότι η μικρασιατική εκστρατεία, πέρα από παραβλεφθείσες προβλέψεις και στρατηγικά λάθη απ' όλες τις πλευρές, ήταν ένα σπουδαίο εγχείρημα που φανερώνει το μεγαλείο των Ελλήνων. 100 χρόνια πριν, ο Κιουταχής πολιορκεί το Μεσολόγγι, και 100 χρόνια μετά, ένας Μεσολογγίτης αξιωματικός, ο Παπούλας, καταλαμβάνει την Κιουτάχεια. Για σκεφτείτε...



Τις ειδικότερες αναλύσεις και τις αντιπαραθέσεις τις αφήνω κατά μέρος. Μόνο προσφάτως, που ο χρόνος άρχισε επιτέλους να χαρίζει λίγη ψυχραιμία στις ιστορικές αναλύσεις, απαντώ αναλόγως, όταν προκαλούμαι από τους «αλάθητους» βενιζελικούς φίλους μου.

Κάτι όμως χάρισε και σε μένα η φετινή σπουδαία επέτειος των εκατό χρόνων, και αυτό αποτελεί απόδειξη για το πόσο χρήσιμες δύνανται να λειτουργήσουν οι επέτειοι, αφού σε κάνουν να θυμάσαι, σε κάνουν να σκέφτεσαι. Και πράγματι, μια νέα ιδέα μου προέκυψε, η οποία μάλιστα δεν είναι καθόλου μικρή και θα μπορούσε κάλλιστα να πάρει τη θέση της παλαιάς, της μεγάλης. Η σκέψη αυτή με ελευθέρωσε, με ελάφρυνε από το βάρος εκείνης της αφόρητης σκέψης για την πτώση του Βυζαντίου.

Δεν την βρήκα εγώ. Την είπε ο πλέον αρμόδιος για τέτοιες σκέψεις Υπουργός των Εξωτερικών Νίκος Δένδιας. Σπάνιο στην Ελλάδα, ο κατ' εξοχήν αρμόδιος να λέει αυτά για τα οποία είναι αρμόδιος, και μακάρι να έχει πλήρη συναίσθηση αυτού που είπε. Η Εθνική Ενότητα είναι το δώρο της μικρασιατικής εκστρατείας, η Εθνική Ενότητα είναι η κληρονομιά της μικρασιατικής καταστροφής. Έστω και εξ ανάγκης.

Διότι αν το σκεφτείτε, ο Ελληνισμός τότε είχε δύο σπίτια, ένα εδώ κι ένα εκεί. Δεν είναι το ίδιο. Ο Έλληνας μαζί με την Ελλάδα αγαπά πολύ το σπίτι του και την ιδιωτική, οικογενειακή του ζωή. Άλλα συμφέροντα λοιπόν από 'δω, άλλα συμφέροντα από 'κει. Ο διχασμός στη συγκεκριμένη περίπτωση δεν ήταν τεχνητός. Δεν τον προκάλεσε ο Βενιζελισμός ούτε ο Κωνσταντινισμός. Ήταν πολύ αρχαίος, ακόμη ζωντανός, πολιτιστικός και οικονομικός. Φάνηκε ξεκάθαρα στην ελλαδική κοινωνία αμέσως μετά με το προσφυγικό. Αλλά και λίγο αργότερα, αιματηρά πια, κατά τη διάρκεια του εμφυλίου πολέμου. Μέχρι και σήμερα κάποιοι πονηροί υποδαυλίζουν παρόμοια πάθη για να συντηρήσουν το κομματικό τους κοινό.

Τώρα όμως έχουμε ένα σπίτι! Είμαστε όλοι κάτω από την ίδια στέγη. Ιδού η βάση για την νέα Εθνική Ενότητα. Και θα ισχυριστεί κανείς εύλογα, πως αυτό δεν είναι δα και κάτι καινούργιο. Ίσα ίσα που εκφράστηκε μεγαλειωδώς πολλά χρόνια πριν και μόλις λίγα χρόνια μετά τη μικρασιατική καταστροφή, στον νικηφόρο πόλεμο του 1940-1. Σωστά. Σήμερα όμως, αν θέλουμε ειλικρινά να ξεπεράσουμε τα πάθη του καταστροφικού εμφυλίου πολέμου, ο οποίος ήρθε μετά το έπος του '40 και έχει τις ρίζες του και στη μικρασιατική καταστροφή, αν δηλαδή θέλουμε να συνεχίσουμε να νειρευόμαστε για τον Ελληνισμό, μπορούμε να ατενίσουμε ξανά την ανατολή όχι με την παγκοσμίως γνωστή νοσταλγία για ένα σπίτι που χάθηκε, αλλά με την επίσης γνωστή και περισσότερο ελληνική, αντίληψη του «σα στο σπίτι μας», ήτοι να σχεδιάσουμε την πολιτική μας κατά τέτοιο διπλωματικό τρόπο, ώστε να νιώθουμε και στην αντίπερα ακτή και σε όλη την ανατολή «σα στο σπίτι μας».

Δεν είναι απλό. Πρέπει να μπορούμε στα συμφραζόμενα της εποχής του 1922, που δεν διέφερε και πολύ από το 1822 ή το 1722. Εκείνα τα χρόνια δηλαδή επαναλαμβάνω πως υπήρχαν τα δικά τους σπιτικά εκεί και τα δικά μας σπίτια εδώ. Μακριά και αγαπημένοι. Καλύτερα, ξεκαλύτερα, αυτό άλλαξε άρδην το 1920-22. Σήμερα όμως, όλοι μαζί οι Έλληνες, ανεξαρτήτου καταγωγής, μπορούμε να βλέπουμε άφοβα το ίδιο, και προς τα δυτικά και κυρίως προς τα ανατολικά. Αυτό είναι μια καλή κληρονομιά.

ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ **ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ**

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,
ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ
ΤΗΛ. 210.9848482

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,
πλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει

Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ

Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, κιν.: 6944 475212
e-mail: k.zisiadis@gmail.com



Dr ΛΥΔΙΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ-ΜΟΥΖΑΚΑ

ε. Καθηγήτρια Ιατρικής Σχολής Παν/μίου Αθηνών
Χειρουργός-Γυναικολόγος, Χειρουργός-Μαστολόγος



- Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Μαστολογίας
- Εθνικός Εκπρόσωπος της Ελλάδος στην European Commission Initiative for Breast Cancer
- Εκπρόσωπος του Π.Ι.Σ. στη UEMS για τις ανάγκες στη χειρουργική εκπαίδευση στον καρκίνο του μαστού
- Δ/της Ελληνικής Σχολής Μαστολογίας
- Πρόεδρος του 21st SIS World Congress on Breast Cancer & Breast Healthcare



Α. Βασ. Σοφίας 124B, 115 26 Αθήνα • Τηλ.: 210 77 71 246
Φαξ: 210 77 16 834 • E-mail: lydiamouzaka@yahoo.gr
www.mastologos.gr

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ **ΙΑΤΡΟΣ** **ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ**

Δημ. Σούτσου 7, Πλατ. Μαβίλη, Αθήνα
Πλησίον Σταθμού Μετρό Μέγαρο Μουσικής
Δέχεται με ραντεβού
Τηλ.: 210 64 27 956 Κινητό: 694 49 42 103

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ

Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,
Ρευματοαρθρικών παθήσεων
και Αθλητικών κακώσεων

Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου

Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο
Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504
www.kairis.gr

Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΪΩΑΝΝΟΥ

MD, Dipl. rer. nat., PhD

ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ

Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών
& Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"

Βασ. Σοφίας & Χατζηκώστα 7 Τηλ. 6937 191322
haciargiro.ac@gmail.com 211 4134859

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνεντεύξει

Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα
Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

Κωνσταντίνος Π. Ασματζής

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ

Πτυχιούχος Φ. Σ. Μονάκου, Πανεπιστήμιο Άμστερνταμ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΣΕ ΤΕΧΝΙΚΕΣ:

- MANUELLE THERAPIE (Μυοσκελετικά - Αθλητικές κακώσεις)
- BOBATH N.D.T. (Εγκεφαλικά, Νευρολογικές παθήσεις)

ΛΕΜΦΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΕΜΦΟΙΔΗΜΑΤΟΣ

(ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΣ - ΔΕΥΤΕΡΟΓΕΝΕΣ)

"ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΑΠΟΣΥΜΦΟΡΗΤΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ MLD/CDT"

ΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΑΔΙΣΗΣ ΠΕΛΜΑΤΟΓΡΑΦΗΜΑ

ΗΒΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ 30 Α & ΤΡΙΤΩΝΟΣ, Τ.Κ. 175 62 Π. ΦΑΛΗΡΟ

(ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΠΟ ΟΔΟ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΥ)

Τηλ. 210 9848793, Κιν. 6944 798314, E-mail: physioasma@otenet.gr
www.physioasma.gr



ΠΕΤΡΟΣ Α. ΑΛΤΣΙΤΖΟΓΛΟΥ

ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

Δ/ντής Αιμοδ. εργαστηρίου ΙΑΤΡΙΚΟΥ ΑΘ.

τ. Δ/ντής Αιμοδυναμικού Εργαστηρίου

Καρδιολογικού - Καρδιοχειρουργικού Κέντρου

"HERZZENTRUM K.W.K." Παν/μίου DUSSELDORF

Λεωφόρος Αγ. Δημητρίου 19, Αγ. Δημήτριος
Τ. 210 98.38.601, Κ. 6944.33.20.68

E. altsipe@otenet.gr

Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ

ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ

ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413
ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ

Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00

Έλλης 16 (Έδερ) Παλ. Φάληρο

Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Κ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-

ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Μετεκπαιδευθείς στην

Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών

Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU

Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής

Νοσοκομείου Metropolitan

www.eyelaser.gr

Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800

Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ

ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ METROPOLITAN

Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61 Τηλ./Fax: 210-98 28 894
(έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο) Κινητό: 697-2201044
Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα Τηλ.: 22910 55019

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

Τοποθετούνται **εμφυτεύματα-Εφαρμογές LASER**

Δέχεται καθημερινά με ραντεβού

Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό

Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ το έργο ζωής
του **ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ**

ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

ΑΣΤΕΟΔΟΜΙΑ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Πολυτελής Πανόδετη Έκδοση σε Κουτί Δώρου

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

"ΧΑΡΗ... ΤΟΛΟΥΩΝΤΑΣ"

Πόσο ντεμοντέ

ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΓΑΝΤΖΟΥΔΗ

Διαβάζω παντού (παντού όμως) πως προκλήθηκε μεγάλος σάλος με την απόφαση της Νατάσσας Μποφίλιου να ταξιδέψει στο Λονδίνο και να φωτογραφηθεί με ρούχα γνωστής εταιρείας. Δεν καταλαβαίνω. Σπάω την πρόταση σε κομμάτια. Τη διαβάζω λέξη-λέξη. Και πάλι δεν καταλαβαίνω. Με λες και κουτό. Με λες και αφελή. Αλλά δεν καταλαβαίνω. Γιατί «μεγάλος σάλος»; Ή μικρός; Ή οτιδήποτε; Γενικά γιατί «σάλος»; Μια γνωστή τραγουδίστρια ταξίδεψε σε μια ευρωπαϊκή πρωτεύουσα, μετά από πρόταση ή επειδή ήθελε η ίδια να υποστηρίξει μια προσπάθεια, καμιά σημασία δεν έχει, για να διαφημίσει τα ρούχα μιας εταιρείας. Πού είναι το κακό; Και πάλι δεν καταλαβαίνω, αγαπημένε μου αναγνώστη. Και μπαίνω να διαβάσω γιατί θέλω να καταλάβω. Να μην είμαι κουτός. Να μην είμαι αφελής. Κι αυτό που κατάλαβα είναι πως κάποιοι είναι καταδικασμένοι να είναι ντεμοντέ ή απλά περίμεναν μια αφορμή για να επιτεθούν, για μια ακόμη φορά, στην Μποφίλιου.

Έχουμε λοιπόν και λέμε: Ο σάλος προκλήθηκε γιατί η Μποφίλιου είναι αριστερή και οι πολιτικές της πεποιθήσεις δεν επιτρέπουν τέτοια πράγματα. Δηλαδή ένας αριστερός δεν μπορεί να περπατά στους δρόμους του Λονδίνου φορώντας ακριβά ρούχα και μάλιστα να φωτογραφίζεται και να ανεβάζει τις φωτογραφίες στους προσωπικούς του λογαριασμούς στα social media. (Αλήθεια, ένας αριστερός μπορεί να έχει instagram;) Σε πρώτο επίπεδο αναρωτήθηκα: Σοβαρά τώρα; Ζούμε σε μια εποχή που όλα γκρεμίζονται, που δεν ξέρουμε τι μας ξημερώνει και το πρόβλημά μας είναι η Μποφίλιου που φωτογραφήθηκε στο Λονδίνο φορώντας ακριβά ρούχα; Γιατί μιλάμε για αυτό και σιωπούμε για τόσα άλλα; Μετά πέρασα στο δεύτερο επίπεδο: Κρίνουμε έναν άνθρωπο, τα πιστεύω του, τις πολιτικές του πεποιθήσεις από το



τι φοράει; Δηλαδή ο αριστερός έχει κάποια συγκεκριμένη ενδυμασία; Και εξαντλούμαστε σε αυτό; Τα έργα του; Οι πράξεις του; Δεν μετράνε; Τον αριστερό τον καθορίζει η τιμή του παλτού του ή η περιοχή που μένει; Θυμάμαι παλαιότερα σχόλια, τότε που η Νατάσσα είχε ξανθό μαλλί και φορούσε κόκκινο κραγιόν, συνδυασμός απαγορευτικός για την αριστερή ταυτότητά της. Θυμάμαι την περίπτωση της Ακρίτα που έπεσαν να τη φάνε γιατί είναι αριστερή και έχει σπίτι στο Λονδίνο και μένει στη Φιλοθέη. Μέσα από ανάρτηση της δημοσιογράφου έμαθα πως το 1989 η εφημερίδα Αυριανή έβριζε τον Φλωράκη επειδή είχε μεγάλο σπίτι. Πόσο ντεμοντέ όλα αυτά, αγαπημένε μου αναγνώστη. Πόσο ντεμοντέ και το σχόλιο του στιχουργού Ποσειδώνα Γιαννόπουλου σχετικά με την απόφαση της Μποφίλιου να φωτογραφηθεί στο Λονδίνο με ακριβά ρούχα: «Παλεύουμε τον κακό καπιταλισμό στο Κουμμουνιστικό Λονδίνο. Σινιέ και στην πένα, βεβαίως βεβαίως...». «Τι να απαντήσει κανείς σε ένα τέτοιο αφήγημα; Δεν πτοούμαι με τίποτα και συνεχίζω», ήταν η απάντηση της Μποφίλιου. Όπως δεν σταμάτησε και όταν ο Καφετζόπουλος την απαξίωνε με σχόλιό του για τη συμμετοχή της σε αντιπολεμική συναυλία ως ένδειξη στήριξης στην Ουκρανία «Η Μποφίλιου τελικά θα τραγουδήσει υπέρ των λαών γενικώς; Κατά των ΗΠΑ-NATO-ΕΕ-Ρωσίας, με αυτή την αχταρμά σειρά; Έλα ρε κοπελιά» ή όταν ο Τατσόπουλος την αποκαλούσε... «Νατάσσα, γλυκιά μου. Δεν είσαι τροτσίστρια. Μια χαζοβιόλα είσαι...». Μην σταματάς Νατάσσα και εμείς θα συνεχίσουμε να σε αγαπάμε για αυτό που είσαι, για αυτά που μοιράζεσαι μαζί μας, με ακριβά ή φθηνά ρούχα, και θα συνεχίσουμε να σιχαινόμαστε το επιφανειακό, το λίγο, το ντεμοντέ.

ΣΚΑΝΤΑΛΙΕΣ
στο Δημοτικό

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Την ώρα των Θρησκευτικών στην Αστική Σχολή Πριγκήπου, με δάσκαλο τον Αρχιμανδρίτη Κωνσταντίνο Πλακωτάρη, μας θέτει το ερώτημα: "Τι λένε οι ιερείς για να γονατίσουν οι πιστοί στο δάπεδο της εκκλησίας;"



Κανένας μαθητής δεν σηκώνει χέρι να απαντήσει. Οπότε ο καθηγητής με σηκώνει στον πίνακα και επαναλαμβάνει το ίδιο ερώτημα.

Εγώ ξύνω το κεφάλι μου, αλλά δεν μου έρχεται στον νου η απάντηση.

Από το μπροστά θρανίο ο συνταξιώτης μου Πάκης Μαλίδης, που παίζει τον ρόλο του υποβόλεα όταν εξεταζόμαστε στο μάθημα, μου ψιθυρίζει:

"Τα σα εκ των σω". Δεν το ακούω καλά. Το επαναλαμβάνει. Πάλι δεν το ακούω καλά, οπότε απαντώ στον δάσκαλο με σιγουριά: "Συ σα, συ σα σω". Αρχίζουν να γελάνε οι συμμαθητές μου και να μην μπορούν να σταματήσουν. Ο πατήρ Κωνσταντίνος, ο οποίος ήταν και οικογενειακός μας φίλος, μετέφερε το περιστατικό στη μητέρα μου από την οποία έφαγα της χρονιάς μου. Έτσι ακόμα και σήμερα θυμάμαι "Τα σα εκ των σω".

* * *



Πάλι στην Αστική Σχολή, την ώρα των Ελληνικών. Δασκάλα μας η διευθύντρια Έλλη Τσάμου.

Τοποθετώ μπροστά στο παπούτσι μου μία καρφίτσα και απλώνοντας το πόδι μου προς το μπροστινό θρανίο, που καθόταν η συμμαθήτριά μας Ζαφειρούλα Πορίδου, την τσιμπάω στον ποπό. Τρομάζει η Ζαφειρούλα και φωνάζει: "Ποντικός, με τσίμπησε

ποντικός". Σε κλάσματα δευτερολέπτου αδειάζει όλη η τάξη και κάποιοι "γενναίοι" συμμαθητές, με επικεφαλής τον Βασίλη Λαιμόπουλο, ψάχνουν στην αίθουσα για τον ποντικό. Εννοείται ότι ποντικός δεν υπάρχει!

Σε έλεγχο που κάνει η δασκάλα μας ανακαλύπτει στο παπούτσι μου την καρφίτσα και καταλαβαίνετε τι έγινε...

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ

«Η ποίηση είναι σιωπηλή ζωγραφική / και η ζωγραφική πάλλουσα ποίηση». Πλάτων

Η φράση του παγκόσμιου, αλλά κατάδικού μας Πλάτωνα έγινε πραγματικότητα. Είχα τη χαρά να παρουσιάσω στο φουαγιέ του Θ. Περίακτου, στο Μαρκόπουλο στις 26/11/2022, τη συλλογή ποιημάτων *Πέρασε καιρός* της Εύης Λούμπα.

Πολυτάλαντη, ευαίσθητη, δημιουργική η ποιήτρια υπηρέτησε και υπηρετεί με πάθος τον πολιτισμό. Ο Jean Paul Sartre αναφορικά με τον πολιτισμό έγραψε: «Ο πολιτισμός σημαίνει ευγένεια, εκτίμηση, ανθρωπιά», ας προσθέσω εδώ ίσως και η μοναδική μας ελπίδα για τη βελτίωση της ποιότητας της ζωής μας.

Οι τρεις από τις επτά καλές τέχνες, Ζωγραφική, Ποίηση, Μουσική συνεπήραν τους θεατές. Ζωγραφιές από το αρχείο του Χρήστου Τσαλιμούπουλου αγκάλιασαν άλλοτε τρυφερά, άλλοτε ερωτικά σε gros plan τους στίχους της ποιήτριας. Η δε υπόκρουση κλασικής μουσικής, απαλά σαν βελούδο συνέβαλε στη φανταστική, διαφορετική και πρωτότυπη αυτή παρουσίαση βιβλίου. Στο σύντομο καλωσόρισμά μου μίλησα για την «απούσα» σχέση μου με την ποίηση, για τους στίχους της Εύης που άγγιξαν τις χορδές της ψυχής μου και θύμισαν τη γιαγιά μου, την Πολίτισσα που πάντρεψε αρμονικά τα γαλλικά με τα ρωμεία. «Μ' ακούς mon cherie μπρε γιαβρί μου».

Στα ποιήματα της Εύης Λούμπα αναγνωρίζω κάθε τι που αγγίζει την αγάπη. Γαληνεύω, ηρεμώ! Η απόλυτη ειρήνη. Και όπως έγραψε ο Νικηφόρος Βρεττάκος «ειρήνη είναι όταν η ανθρώπινη ψυχή γίνεται έξω, στο σύμπαν, ήλιος κι ο ήλιος ψυχή μέσα στον άνθρωπο».

Ξανθήκη Τσαλιμοπούλου

Ο ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΟΣ ΤΙΜΗΣΕ ΤΟΥΣ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΟΥΣ

Η τιμητική εκδήλωση έγινε στις 4 Δεκεμβρίου στη Θεσσαλονίκη στην ιστορική αγορά Μοδιάνο. 100 χρόνια μετά τη Μικρασιατική καταστροφή η γέυση παραμένει μια Κιβωτός αναμνήσεων, εθίμων και πολιτισμού. Το τιμητικό βραβείο με το οποίο άνοιξε η εκδήλωση, δόθηκε στην Πολίτισσα, ερευνήτρια και συγγραφέα Σούλα Μπόζη, η οποία με την υποδειγματική έρευνά της αποτυπώνει εδώ και δεκαετίες τις κοινωνιολογικές, λαογραφικές και γεωγραφικές παραμέτρους, του ελληνικού πολιτισμού της Πόλης και της Μικράς Ασίας. Για λόγους υγείας η κ. Μπόζη δεν μπόρεσε να παραστεί στην εκδήλωση και το βραβείο παρέλαβε ο φίλος της κ. Πολύβιος Στράντζαλης, πρόεδρος της Ένωσης Ομογενών εκ Κωνσταντινουπόλεως Βορείου Ελλάδος.

Έντεκα βραβεία επιδόθηκαν σε ισάριθμους παραγωγούς και επιχειρήσεις από διαφορετικούς χώρους, όλους με κοινό παρονομαστή τη Μικρασιατική και Ποντιακή καταγωγή. Όλοι απόγονοι προσφύγων που έφεραν στην Ελλάδα μοναδικά προϊόντα και ως κληρονόμοι αυτής της παράδοσης συνεχίζουν με αφοσίωση και σεβασμό το σπουδαίο έργο των πατεράδων και των παππούδων τους.



Φωτό Δημήτρης Βλάχος

Οι φωτογράφοι της Πόλης



ΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗ



«Γυναίκες» στην Πόλη.



Ο Μάρκ Τουέην
φωτογραφημένος
από τους αδελφούς
Αμπντούλάχ.

Από τις αρχές του 19ου αιώνα γίνονταν προσπάθειες μεταρρυθμίσεων και εξευρωπαϊσμού της Τουρκίας. Στα σουλτανικά παλάτια το ενδιαφέρον για τη ζωγραφική αυξήθηκε και μάλιστα κάποια μέλη της δυναστείας ξεκίνησαν να δείχνουν τις ζωγραφικές τους ικανότητες. Αυτού του είδους η ρεφορμιστική ατμόσφαιρα που επικράτησε, συνέβαλε στην αποδοχή της φωτογραφίας από τα ανώτερα Οθωμανικά στρώματα και το Παλάτι.

Παρά ταύτα, οι μουσουλμάνοι (αλλά και οι Εβραίοι) κρατούσαν αποστάσεις από τη φωτογραφία λόγω λανθασμένης κατ' ουσία-ερμηνείας, θρησκευτικών κειμένων. Ειδικά η μουσουλμανική κοινωνία ήταν απαγορευτική όχι μόνο στη χρήση της φωτογραφίας, αλλά ακόμα και στην εμφάνιση μουσουλμάνων σε αυτές. Οι μουσουλμάνοι, που εμφανίζονται σε ορισμένες φωτογραφίες της εποχής, ήταν στην πραγματικότητα Έλληνες ή μέλη άλλων χριστιανικών κοινοτήτων, ντυμένοι με μουσουλμανικά ρούχα, ακόμα και ως χανούμισσες!

Έτσι, το επάγγελμα του φωτογράφου ασκούσαν, ως επί το πλείστον, Χριστιανοί. Πολύ γνωστοί ήταν οι Αρμένιοι αδελφοί Αμπντούλάχ (Abdullah Frères). Ήταν τρία αδέλφια ο Βισσέν, ο Κεβόρκ και ο Χοβσέπ. Είχαν το εργαστήριό τους στο Πέραν και από το 1863 ορίστηκαν από τον Σουλτάνο Αμπντούλ Αζίζ επίσημοι φωτογράφοι της Αυλής. Το 1886, κατόπιν παράκλησης του Χεδίβη (αντιβασιλέα) της Αιγύπτου, άνοιξαν παράρτημα και στο Κάιρο.

Ο Βασιλάκης Καργόπουλος, ο πρώτος

Έλληνας φωτογράφος της Πόλης, γεννήθηκε το 1826 στην Κωνσταντινούπολη και άνοιξε το στούντιό του το 1850, στο Πέραν. Με τις φωτογραφίες του, ο Καργόπουλος έπαιξε σημαντικό ρόλο στην καταγραφή της Κωνσταντινούπολης και των κατοίκων της. Μετά τον θάνατό του το 1886, το στούντιο συνέχισαν να λειτουργούν τα παιδιά του μέχρι το 1921, χωρίς όμως ιδιαίτερη επιτυχία.

Άλλος διάσημος Έλληνας φωτογράφος της Κωνσταντινούπολης ήταν ο Νικόλαος Ανδρειωμένος. Ξεκίνησε την ενασχόλησή του με τη φωτογραφία ως μαθητευόμενος στο εργαστήριο των αδελφών Αμπντούλάχ και το 1867, σε ηλικία 17 ετών, απέκτησε το δικό του στούντιο στη συνοικία Μπεγιαζίτ. Ο Ανδρειωμένος υπήρξε ένας από τους πιο επιτυχημένους φωτογράφους της Πόλης. Φωτογράφιζε μέχρι τον θάνατό του το 1929, οπότε ο γιος του Αθανάσιος συνέχισε το επάγγελμα του πατέρα του. Το 1955 εγκαταστάθηκε στην Αθήνα όπου και πέθανε το 1988.

Ονομαστοί φωτογράφοι της Πόλης ήταν επίσης ο Αχιλλέας Samaci (Atelier Apollon), ο Δημήτρης Μιχαηλίδης, ο Αλκιβιάδης Νικολαΐδης (Photographie Stamboul), ο Νεοκλής Μερακλής, ο Ιωάννης Ξανθόπουλος (El-Beder), ο Θεόδωρος Σερβάνης, οι αδελφοί Βαφειάδης, ο Στέλιος Κωνσταντινίδης, ο Κωνσταντίνος Σοφιανός, ο Συροαρμένιος Pascal Sebah και οι συνεχιστές του Jean Pascal Sebah & Polycarpe Joaillier κ.ά. Ο Rahmizade Bahaeddin, που άνοιξε το στούντιό του το 1910, είναι ο πρώτος καταγεγραμμένος μουσουλμάνος φωτογράφος.

Οι περισσότεροι φωτογράφοι είχαν ως έδρα τους την αριστοκρατική συνοικία του Πέραν. Δυστυχώς το 1870 ξέσπασε μια μεγάλη πυρκαγιά στην περιοχή καταστρέφοντας πολλά στούντιο φωτογραφίας, μεταξύ των οποίων του Ξανθόπουλου, του Μιχαηλίδη, του Σοφιανού, του Νικολαΐδη, του Μερακλή, των Βαφειάδων και του Κωνσταντινίδη με



Το ζεύγος Στέφανου Ευαγγελίδη και Ρούσας Πετούλη (ο παππούς και η γιαγιά μου) ποζάρουν λίγο μετά τους αρραβώνες τους στο φακό του Νικολάου Ανδρειωμένου στο Πέραν.

αποτέλεσμα να καταστραφούν όλα τους τα αρχεία.

Έχω σχηματίσει μια μικρή συλλογή με φωτογραφίες φωτογράφων της Κωνσταντινούπολης. Κυρίως το ενδιαφέρον μου συγκεντρώνουν τα πορτραίτα των συμπολιτών του πατέρα μου και του παππού μου. Μου αρέσει να σκέφτομαι πως είχαν συναντήσει αυτούς τους ανθρώπους στο πέρασμα του χρόνου είτε σε μια βόλτα στο Πέραν είτε σε ένα σοκάκι του Γαλατά είτε ότι αγόρασαν έπιπλα σκαλισμένα από τον παππού μου είτε έσω πως ανάπνευσαν τον ίδιο αέρα και ήπιαν το ίδιο νερό της Πόλης με τους προγόνους μου.

Παραθέτω κάποιες από τις φωτογραφίες της συλλογής μου, πιστεύοντας ότι πρόκειται για μια ενδιαφέρουσα συμβολή στην προσωπογραφία των Ρωμιών της Πόλης στα τέλη του 19ου αιώνα και αρχές του 20ου.