

Ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

MAYPOMIXALH 84 ■ T.K. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2022 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 666 ■ 2,50 ΕΥΡΩ

NATIONAL INTEREST:

Με αυτό τον τρόπο θα μπορούσε η Τουρκία να επιτεθεί στην Ελλάδα το 2023

Σε άρθρο του στο National Interest ο Michael Rubin, πρώην αξιωματούχος του Πενταγώνου και τώρα υψηλόβαθμος συνεργάτης και πολύ γνωστός πολιτικός αναλυτής του American Enterprise Institute, υποστηρίζει ότι ο Ερντογάν χρειάζεται μια δικαιολογία είτε για να αναβάλει τις εκλογές είτε για να αποσπάσει την προσοχή των Τούρκων με εθνικισμό και ότι μια σύγκρουση με την Ελλάδα ελέγχει και τα δύο πεδία.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

«Ο πρόεδρος της Τουρκίας Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν δεν είναι ανόητος. Καταλαβαίνει το βαθύ πρόβλημα στο οποίο βρίσκεται. Το στοίχημα με τα επιτόκια απέτυχε: η Τουρκία είναι σχεδόν χρεοκοπημένη. Ο πληθωρισμός πλησιάζει το 100% και το τουρκικό νόμισμα βρίσκεται σε ελεύθερη πτώση. Οι Τούρκοι είναι δυσαρεστημένοι. Στο μεταξύ οι εκλογές πλησιάζουν. Για χρόνια, αυτές οι εκλογές δεν είχαν σημασία. Οι ηγέτες της αντιπολίτευσης της Τουρκίας είναι οκνηροί, μη χαρισματικοί ή βρίσκονται στη φυλακή. Ο Ερντογάν είχε τον έλεγχο των μέσων ενημέρωσης και των κρατικών μηχανισμών αρκετά, ώστε να μπορεί να προωθήσει τα πράγματα με τον δικό του τρόπο χωρίς πολλές ερωτήσεις, τουλάχιστον από το εσωτερικό της Τουρκίας.

Αυτό άλλαξε το 2019. Το αντιπολιτευόμενο Ρεπουμπλικανικό Λαϊκό Κόμμα κέρδισε οριακά τις δημοτικές εκλογές σε Πόλη και Άγκυρα. Τα αποτελέσματα σόκαραν τον Ερντογάν, ο οποίος διάταξε επανάληψη των εκλογών στην Πόλη. Τρεις μήνες αργότερα, ο υποψήφιος της αντιπολίτευσης Εκρέμ Ιμάμογλου αύξησε τη διαφορά της νίκης του σχεδόν 10%, ένα αποτέλεσμα πολύ μεγάλο για να μπορέσουν οι μηχανισμοί –ακόμη και η μηχανή του Ερντογάν– να το αμφισβητήσουν. Οι Τούρκοι είχαν βαρεθεί να τους πιέζουν και να τους κακομεταχειρίζονται. Καθώς η Τουρκία πλησιάζει τόσο στη συμβολική σημαντική εκατονταετηρίδα της το επόμενο έτος, όσο και στις βουλευτικές και προεδρικές εκλογές, ο Ερντογάν ανησυχεί. Γνωρίζει ότι υπό κανονικές συνθήκες δεν μπορεί να κερδίσει.

Ο Ερντογάν δεν είναι δημοκράτης. Κάποτε του άρεσε κυνικά η δημοκρατία σαν ένα τραμ: θα το οδηγούσε όσο πιο μακριά μπορούσε και μετά θα κατέβαινε. Ωστόσο, υπάρχουν όρια στη δύναμή του. Χρειάζεται μια δικαιολογία είτε για να αναβάλει τις εκλογές είτε για να αποσπάσει την προσοχή των Τούρκων με τον εθνικισμό. Μια σύγκρουση με την Ελλάδα ελέγχει και τα δύο πεδία.

> ΣΕΛΙΔΑ 3

ΤΟ «ΦΑΝΤΑΣΜΑ» ΤΗΣ ΦΤΩΧΕΙΑΣ ΑΠΕΙΛΕΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΠΟΛΙΤΕΣ

ΣΤΑ «ΟΡΙΑ» ΤΟΥΣ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΕΞΕΛΕΓΚΤΗ ΑΚΡΙΒΕΙΑ

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ



κονομικών. Αυτοί θα ενταχθούν με τα περσινά εισοδηματικά όρια 14.000 ευρώ για άγαμο, 20.000 ευρώ για έγγαμους, προσαύξηση 3.000 ευρώ για κάθε παιδί.

Αισθητή βελτίωση παρατηρείται και στα περιουσιακά κριτήρια, προκειμένου να μην χαθεί το επίδομα λόγω αύξησης αντικειμενικών αξιών και έτσι, το όριο για άγαμους ανεβαίνει στα 200.000 ευρώ, από 180.000 ευρώ σήμερα. Το επίδομα θα καλύψει φέτος και όσους χρησιμοποιούν κηροζίνη για σόμπα πετρελαίου.

Το επίδομα βάσης φέτος ανεβαίνει στα 350 ευρώ από 300 που ήταν πέρυσι και αυξομειώνεται ανάλογα με τον ειδικό συντελεστή που ισχύει σε κάθε περιοχή. Το μεγαλύτερο ποσό επιδόματος που θα μπορεί να πάρει κανείς φέτος είναι 800 ευρώ ή 1.600 ευρώ για όσους θα δικαιούνται διπλό επίδομα. Η πλατφόρμα θα ανοίξει τέλος Νοεμβρίου και οι δικαιούχοι θα έχουν προθεσμία για να ολοκληρώσουν τη διαδικασία μέχρι τις 15 Δεκεμβρίου. Η πληρωμή θα γίνει 15-31 Δεκεμβρίου.

Στο «μυθερμανση» μπορείτε να επιλέξετε αν θα υποβάλλετε αίτηση ένταξης στο Μητρώο Δικαιούχων του Επιδόματος, λειτουργώντας ως Δικαιούχος/Υποψήφιος Δικαιούχος του Επιδόματος ή αν θα δηλώσετε τα χιλιοστά των δαπανών θέρμανσης ανάμεσα στους ενοίκους μιας πολυκατοικίας λειτουργώντας ως Διαχειριστής-Εκπρόσωπος των ενοίκων της.

> ΣΕΛΙΔΑ 7

Στο «κόκκινο» είναι η αγωνία τόσο για την κυβέρνηση όσο και για τους πολίτες ενόψει του δύσκολου, όπως όλα δείχνουν, χειμώνα. Μπορεί ο παρονομαστής να είναι κοινός όμως για τους πολίτες που πληρώνουν το μάρμαρο η αγωνία μεταφράζεται σε βρόγχο. Για τα μεν νοικοκυριά το άγχος έγκειται για το αν θα τα βγάλουν πέρα εξαιτίας της καλπάζουσας ακρίβειας και κυρίως για το αν καταφέρουν να βρουν τρόπους θέρμανσης όταν αρχίσει το κρύο. Για την κυβέρνηση η «εξίσωση» που καλείται να λύσει έχει να κάνει με την απόδοση των μέτρων στήριξης σε ένα όσο το δυνατόν πιο μεγάλο κομμάτι της κοινωνίας, που θα μεταφραστεί σε μικρότερο πολιτικό κόστος. Εάν και εφόσον το καταφέρει θα μπορεί να απενίζει με μεγαλύτερη αισιοδοξία τον πήχη των δημοσκοπικών της ποσοστών ενόψει των επερχόμενων εθνικών εκλογών. Όπως είναι φυσικό η κυβερνητική προσπά-

θεια θα είναι συνεχώς στο μικροσκόπιο της αντιπολίτευσης που θα ανεβάζει συνεχώς τους τόνους της κριτικής.

Σε κάθε περίπτωση φέτος στο επίδομα θέρμανσης θα είναι αυξημένα τα εισοδηματικά όρια για τους παλιούς δικαιούχους όπως και τα περσινά όρια για τους νέους δικαιούχους και ενώ προβλέπεται και βελτίωση στα περιουσιακά κριτήρια. Οι φετινές τρεις κατηγορίες δικαιούχων έχουν ως εξής:

Για αυτούς που πήραν πέρυσι επίδομα για χρήση πετρελαίου, φέτος θα πάρουν το αυξημένο επίδομα. Και για τις δύο κατηγορίες των παλιών δικαιούχων θα ισχύσουν τα διευρυμένα εισοδηματικά όρια 16.000 ευρώ για άγαμο, 24.000 ευρώ για έγγαμο, 3.000 ευρώ προσαύξηση για κάθε παιδί, έτσι ώστε να μη χάσουν το επίδομα λόγω αύξησης εισοδήματος. Για τους νέους δικαιούχους, δηλαδή όσους υπέβαλαν αίτηση για πρώτη φορά, μπήκε ασφαλιστική δικλίδα από το Υπουργείο Οι-

ΑΚΤΟΠΛΟΪΚΗ ΣΥΝΔΕΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ-ΣΜΥΡΝΗΣ



> ΣΕΛΙΔΑ 5



ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΣΤΙΣ
10 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2023;

επικαιρότητα

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΟΜΑΘΕΙΑ

Η πρώτη Ημερίδα Ελληνομάθειας με τίτλο «Ελληνική Γλώσσα και Πολιτισμός» πραγματοποιήθηκε από την Πατριαρχική Μεγάλη του Γένους Σχολή την 1η Οκτωβρίου 2022, στην αίθουσα τελετών της Σχολής, στην οποία συμμετείχαν φίλοι-εκπαιδευτικοί των ομογενειακών σχολείων.



Στην εκδήλωση παρευρέθηκε ο Πατριαρχικός Εκπρόσωπος π. Αλέξανδρος, ο οποίος κήρυξε την έναρξη, τονίζοντας την ελληνορθόδοξη παράδοση και τη σημασία αυτών των πρωτοβουλιών για την ελληνική γλώσσα και τα σχολεία της ομογένειας. Χαιρετισμό απηύθυνε ο Συντονιστής Εκπαίδευσης κ. Γιάννης Γιγουρτσής, συγχαίροντας για την ημερίδα. Τόνισε την αξία της ελληνομάθειας, την ανάγκη καθιέρωσης ημερίδων και συζητήσεων μεταξύ των εκπαιδευτικών, για ανταλλαγή απόψεων και ανάδειξη των προβλημάτων. Ο Σχολάρχης της ΠΜΓΣ κ. Δημήτριος Ζώτος καλωσόρισε τους παρευρισκομένους, μεταξύ των οποίων και τους απεσταλμένους της Ι. Μ. Νε-

απόλεως και Σταυρουπόλεως με εκπρόσωπο τη φιλόλογο κ. Μαρία Χαραλαμπίδου. Εστίασε στην αξία της ελληνορθόδοξης παιδείας και την αδήριτη ανάγκη επικοινωνίας με φορείς, ώστε να ενισχυθεί η ελληνομάθεια.

Ακολούθησαν εισηγήσεις εκπαιδευτικών.

Οι καθηγήτριες του Ζαππείου, κ.κ. Κορνηλία Τσεβίκ-Μπαϊβεργιάν και

Ρίκα Μπεκιάρη-Παντελάρα, ανέπτυξαν το «Πολυπολιτισμικότητα και Ελληνομάθεια στο Ομογενειακό Σχολείο». Πραγματοποιήσαν το ζήτημα «γλωσσικής πανσπερμίας», που αυξήθηκε ραγδαία μετά το 2000, οπότε ενεγράφησαν πολλοί Αντιοχείς, μαθητές μικτών γάμων και ταυτόχρονα παρατηρήθηκε εξωστρέφεια της ρωμίκης κοινότητας, που ήδη είχε αρχίσει να συρρικνώνεται. Η νέα πραγματικότητα απαιτούσε αναπροσαρμογή των προγραμμάτων σπουδών, νέες διδακτικές μεθόδους της ελληνικής ως δεύτερης-ξένης γλώσσας, κάτι που δεν έγινε με απότοκο το αδιέξοδο των διαφορετικών επιπέδων ελληνομάθειας, κυρίως στις μεγαλύτερες τάξεις. Έκλεισαν με συγκεκριμένες προτάσεις διδασκαλίας γλώσσας και πολιτισμού στο πλαίσιο της διαπολιτισμικότητας.

Η δεύτερη διαδικτυακή εισήγηση «Η συμβολή της Ελληνομάθειας στην ευημερία και ανάπτυξη των Κοινοτήτων της Ίμβρου» από την καθηγήτρια του Γυμνασίου-Λυκείου Ίμβρου κ. Δήμητρα Ράπτη. Αναφερόταν στην ιμβριακή ντοπιολαλιά, τη συμβολή του ελληνικού σχολείου στην ελληνομάθεια και στην επιθυμία να γίνει ευρύτερα γνωστή η ελληνική γλώσσα μέσα από ποικίλες δράσεις. Μετέφερε προτάσεις μαθητών για εκδηλώσεις, όπως συνέδρια-ημερίδες,

μουσικοχορευτικές, θεατρικές εκδηλώσεις και άλλες που θα ενισχύσουν την ελληνομάθεια.

Ο καθηγητής του Ζωγραφείου και Διευθυντής της Πατριαρχικής Κατασκήνωσης Παιδοπόλεως Πρώτης, κ. Δαμιανός Κομβόπουλος. (Η εισήγηση του δημοσιεύεται στη σελ. 12.

Τέταρτη εισήγηση από τον κ. Στέλιο Καραγιάννη, δάσκαλο του Ζαππείου Δημοτικού, «Δομή και Λειτουργία του Δημοτικού Σχολείου στην Πόλη». Πραγματοποιήσαν τον νέο ρόλο του εκπαιδευτικού-καθοδηγητή, που οφείλει να ενισχύει τη βιωματικότητα και ενεργή μάθηση των παιδιών, ενώ παρείχε σημαντικά στατιστικά για το μαθητικό δυναμικό του Ζαππείου Δημοτικού, που καταδεικνύουν τη σύνθεση των τάξεων.

Η εισήγηση «Η δημιουργική γραφή ως εργαλείο διδασκαλίας-εκμάθησης της ελληνικής γλώσσας» από την καθηγήτρια της ΠΜΓΣ κ. Ολυμπία Μπέτσα, η οποία παρουσίασε τα παιδαγωγικά οφέλη και τις διδακτικές πρακτικές της δημιουργικής γραφής, είτε ως αυτόνομου μαθήματος-εργαστηρίου είτε στο πλαίσιο άλλου μαθήματος και συγκεκριμένες δημιουργικές δοκιμές των μαθητών της ΠΜΓΣ, που έγιναν αρχικά με την εποπτεία της φιλόλογου κ. Ελένης Αγγέλη και στη συνέχεια με τη δική της. Τόνισε την ξεχωριστή

αξία της δημιουργικής γραφής στην ελληνομάθεια, καθώς ενισχύει την αυτοπεποίθηση του μαθητή, ο οποίος γίνεται πομπός-δημιουργός στην ελληνική γλώσσα και κοινωνεί τα έργα του στο κοινό. Οι εργασίες είναι δημοσιευμένες στο μαθητικό περιοδικό της ΠΜΓΣ *Φανάρι*.

Η ημερίδα έκλεισε με την εισήγηση της φιλόλογου κ. Μαρίας Χαραλαμπίδου, η οποία παρουσίασε το έργο της κατασκήνωσης της Ι. Μ. Νεαπόλεως και Σταυρουπόλεως και τις δράσεις ενίσχυσης της ελληνομάθειας. Επεσήμανε τις αδυναμίες των μαθητών στην ελληνική γλώσσα και την ανάγκη ενίσχυσής τους. Μετέφερε την επιθυμία του Σεβ. Μητροπολίτη κ. Βαρνάβα να συνεχιστούν και να επεκταθούν τα προγράμματα φιλοξενίας.

Ακολούθησε συζήτηση και γεύμα στη σχολική τραπεζαρία.

Τον συντονισμό διεκπεραίωσε επιτυχώς ο καθηγητής κ. Παναγιώτης Καπαρίζας, ενώ πολύτιμη τεχνική υποστήριξη παρείχε ο καθηγητής κ. Κων/νος Κυρατζόπουλος. Εμπνευστής της εκδήλωσης ο Σχολάρχης κ. Δημήτριος Ζώτος, κατόπιν παρότρυνσης του Οικουμενικού Πατριάρχη. Στην οργανωτική επιτροπή συμμετείχαν οι φιλόλογοι της ΠΜΓΣ κ.κ. Κάτια Σαρρή-Ναούμ, Άγγελος Δελιημπάσογλου, Ολυμπία Μπέτσα.

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΣΥΡΚΙ ΣΤΑ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΒΑΛΟΥΚΛΗ

Στις 21 Σεπτεμβρίου 2022 πραγματοποιήθηκε εθιμοτυπική επίσκεψη στα Φιλανθρωπικά Καταστήματα Βαλουκλή, από τον Πρόεδρο του ΣΥΡΚΙ κ. Γιώργο Παπαλιάρη μαζί με μέλη του Δ.Σ. και τους Προέδρους των Κοινοτήτων Θείας Μεταμορφώσεως Κανδυλλί κ.κ. Γιάννη Δεμυρτζόγλου (Αντιπρ. ΣΥΡΚΙ), Αγίου Φωκά Μεσοχωρίου Στράτου Δολτσινιάδη, Δώδεκα Αποστόλων Φερίκοι Κωνσταντίνου Σαντατζίδη, Παναγίας Βλαχερνών Νίκου Καλαμάρη, καθώς και των μελών των Δ.Σ. των Εφοροεπιτροπών Χαλκηδόνας κ.κ. Κώστα Κυρατζόπουλου, Μεγάλου Ρεύματος και Ταταούλων Πέτρου Μπαζκάρλο. Τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο εκπροσώπησε ο Πρωτοσύγκελος Πανοσ. Αρχιμανδρίτης Άγιος Μέγας π. Θεόδωρος.

Κατά την ομιλία του, ο Πρόεδρος του ΣΥΡΚΙ κ. Γιώργος Παπαλιάρης προς τον Πρόεδρο του Ιδρύματος κ. Κωνσταντίνο Ιωαννίδη, τον αρχίατρο κ. Στάθη Λεάνα, τον έφορο των Νοσοκομείων καθηγητή κ. Γιάννη Σκαρλάτο, τόνισε τη σημασία του Ιδρύματος για τη Ρωμαιο-Κοινότητα, τη συναισθηματική φόρτιση όλων εξαιτίας της καταστροφής και της ταλαιπωρίας που υπέστησαν οι φιλοξενούμενοι, αλλά και οι εργαζόμενοι στους χώρους του, μετά την καταστροφική πυρκαγιά του Αυγούστου, λέγοντας:

«Το Βαλουκλή είναι για όλους εμάς τους Ρωμιούς κομμάτι της καρδιάς μας, το καταφύγιο και η παρηγοριά μας. Εδώ κατά προτεραιότητα ερχόμαστε, όταν χρειαζόμαστε ιατρική βοήθεια ή νοσηλεία, εδώ νοσηλευτήκαμε εμείς και τα αγαπημένα μας πρόσωπα, στο γηροκομείο εμπιστευτήκαμε τους



γονείς μας και, ποιος ξέρει, ίσως κάποια στιγμή και εμείς εδώ να βρεθούμε αργότερα. Αγαπάμε το Βαλουκλή και είναι φυσικό να πονάμε και να νοιαζόμαστε όταν βρίσκεται σε δοκιμασία».

Μίλησε για το ηθικό χρέος όλων να στηρίξουν με κάθε μέσο και τρόπο το Ίδρυμα στη δύσκολη αυτή περίοδο που περνά. Και κατέληξε: «Εύχομαι η σημερινή ημέρα να αποτελέσει τη συνέχεια της συνεργασίας του Συνδέσμου των Κοινοτήτων μας με τον Πρόεδρο και τη Διοίκηση των Φιλανθρωπικών Καταστημάτων Βαλουκλή και να τεθεί πια σε μηνιαία βάση, ώστε να πετύχουμε τα καλύτερα αποτελέσματα προς όφελος της Ομογένειάς μας».

Ο Πρόεδρος των Νοσοκομείων κ. Κώστας Ιωαννίδης εκ μέρους της εφορίας του μεγαλύτερου Ιδρύματος της Ομογένειας, ευχαρίστησε το Δ.Σ. του ΣΥΡΚΙ, εξέφρασε τους προβληματισμούς του και είπε ότι είναι έτοιμος να πράξει τα δέοντα για το καλό του Ιδρύματος και της Ομογένειας.



Μαυρομυιάδη 84 & Καλλιδορίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 8817341, e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr,
www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΛΕΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ (aantonopoulos10@gmail.com)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ὁράριο γραφείων: Δευτέρα έως Παρασκευή 10.00-18.00

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα υπογράφουν και όχι κατ' ανάγκη της εφημερίδας. Η εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα της αλλαγής ή περικοπής των κειμένων, όταν αυτό κριθεί αναγκαίο. Η εφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τις 15 κάθε μήνα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για όλη την Ελλάδα	30 ευρώ
Για τους Οργανισμούς	35 ευρώ
Για Σωματεία - Συλλόγους	35 ευρώ
Για την Ε.Ε.	53 ευρώ
Για την Τουρκία	53 ευρώ
Για τις υπόλοιπες χώρες	53 ευρώ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεία μας καθημερινά 10.00-18.00, με εισπράκτορα, μετά από τηλεφώνω, με ταχυδρομική επιταγή, στις τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54 - IBAN: GR870110110000011093622154

επικαιρότητα


NATIONAL INTEREST: Με αυτό τον τρόπο θα μπορούσε η Τουρκία να επιτεθεί στην Ελλάδα το 2023

Όστόσο, ο Ερντογάν δεν είναι αφελής. Μετά το πραξικόπημα του 2016 ο Ερντογάν εκκαθάρισε τον στρατό. Οι τουρκικές ειδικές δυνάμεις μπορεί να πολεμούν τους Αρμένιους στο Ναγκόρνο-Καραμπάχ ή να επιτίθενται σε Κούρδους και Γεζίντι στη Συρία και το Ιράκ με μη επανδρωμένα αεροσκάφη και μαχητικά F-16, αλλά η μάχη εναντίον ενός σχεδόν ομότιμου μέλους του ΝΑΤΟ είναι εντελώς διαφορετικό ζήτημα. Ο στρατός της Ελλάδας μπορεί να είναι μόνο το ένα τέταρτο του μεγέθους της Τουρκίας, αλλά το ηθικό του είναι υψηλότερο και οι Έλληνες δεν είναι ταυτόχρονα σε πολλά μέρη όπως οι Τούρκοι.

Πώς μπορεί λοιπόν η Τουρκία να επισπεύσει την κρίση; Ο Ερντογάν πιθανότατα θα πάρει μια σελίδα από το εγχειρίδιο της Κίνας. Ο Λαϊκός Απελευθερωτικός Στρατός έχει καταλάβει πολλούς «βράχους και υφάλους» στη Θάλασσα της Νότιας Κίνας. Όχι μόνο τα έχει μετατρέψει σε στρατιωτικές βάσεις, αλλά τους έχει επίσης χρησιμοποιήσει για να ενισχύσει τις παράνομες αξιώσεις του Πεκίνου να επεκτείνει την αποκλειστική οικονομική του ζώνη στο 90% της Θάλασσας της Νότιας Κίνας. Η Κίνα ενήργησε τόσο αργά όσο και μελετημένα με τη λεγόμενη στρατηγική «σαλαμοποίησης», τρώγοντας κομμάτια, αλλά ποτέ δεν δάγκωσε τόσα πολλά με τη μία, ώστε να προκαλέσει τους γείτονες ή τις Ηνωμένες Πολιτείες σε σημείο πολέμου.


Ο Ερντογάν και ο υπουργός Άμυνας Χουλουσί Ακάρ, αμφισβητούν όλο και περισσότερο την ελληνική κυριαρχία των νησιών στο Αιγαίο, επιδιώκοντας στην ουσία να ξαναγράψουν και να ερμηνεύσουν τη Συνθήκη της Λωζάνης του 1923 και τις μεταγενέστερες συμβάσεις και συμφωνίες. Είναι στο Αιγαίο που ο Ερντογάν πιθανότατα θα κάνει την κίνησή του, υποστηρίζοντας ότι είναι τουρκικά και δεν ανήκουν στην Ελλάδα.

Τα τουρκικά αεροσκάφη παρενόχλησαν στο παρελθόν τους κατοίκους του Καστελλόριζου, μόλις ενάμισι μίλι από τις τουρκικές ακτές, αλλά η προσπάθεια κατάληψης ενός νησιού με σχεδόν 500 Έλληνες κατοίκους θα επέβαλε έναν πόλεμο, που ο Ερντογάν ελπίζει να αποφύγει.



Σε συνέντευξή του, ο Κωνσταντίνος Φίλης, διευθυντής του Ινστιτούτου Διεθνών Υποθέσεων, επεσήμανε ότι, τους τελευταίους μήνες, η Τουρκία έχει πραγματοποιήσει υπερπτήσεις πάνω από τα Αγαθονήσι, Φαρμακονήσι, Κανδελιούσα και Κίναρο. Οι Τούρκοι χρησιμοποιούν τόσο επανδρωμένα μαχητικά αεροσκάφη όσο και μη επανδρωμένα στις υπερπτήσεις τους, διερευνώντας συνήθως τα νησιά μεταξύ 3-5 η ώρα το πρωί. Κάθε ένα από αυτά τα νησιά είναι μικρό. Το Αγαθονήσι, το βορειότερο νησί των Δωδεκανήσων, βρίσκεται μόλις 8 μίλια από τις τουρκικές ακτές και φιλοξενεί λιγότερους από 200 Έλληνες. Η κοινότητα Φαρμακονησίου, μόλις 14 μίλια νοτιότερα, είναι ακόμη μικρότερη. Πριν από μια δεκαετία φιλοξενούσε μόλις 10 κατοίκους. Η Κανδελιούσα είναι ακατοίκητη, είναι όμως στρατηγικής σημασίας και αποτελεί μέρος του δήμου Νισύρου, ο οποίος έχει περίπου 1.000 κατοίκους. Επειδή η Κανδελιούσα βρίσκεται δυτικότερα από πολλά άλλα ελληνικά νησιά, ένα τουρκικό φυλάκιο εκεί θα παρέκαμπτε ουσιαστικά τα ελληνικά νησιά στα ανατολικά, σφίγγοντας τη θηλιά γύρω τους και δίνοντας τη δυνατότητα στην Τουρκία να τα αποκλείσει. Η Κίναρος, επίσης ακατοίκητη, είναι ακόμη πιο δυτικά, το δεύτερο δυτικότερο νησί των Δωδεκανήσων μετά την Αστυπάλαια.

Ο Ερντογάν μπορεί να αποβιβάσει πεζοναύτες ή ειδικές δυνάμεις στο νησί και στη συνέχεια να προκαλέσει την Ελλάδα να τους απομακρύνει. Αυτή η διπλωματική κρίση θα μπορούσε να αναζωογονήσει τη θρησκευτική βάση του Ερντογάν και τους Τούρκους εθνικιστές. Ο Ερντογάν θα μπορούσε ταυτόχρονα να επιμείνει ότι οποιαδήποτε κριτική σε αυτόν ή στα πεπραγμένα του αποτελεί προδοσία. Εάν η κρίση οδηγηθεί σε στρατιωτική αψιμαχία, ο Ερντογάν θα μπορούσε να κηρύξει κατάσταση έκτακτης ανάγκης και να ακυρώσει εντελώς τις εκλογές.



Ο Ερντογάν μπορεί επίσης να υπολογίζει στον αμερικανικό και ευρωπαϊκό «διπλευρισμό». Το Στέιτ Ντιπάρτμεντ, για παράδειγμα, έχει επιπλήξει και τις δύο πλευρές για τις υπερπτήσεις, παρόλο που μόνο η Τουρκία πετάει πάνω από ελληνικό έδαφος και όχι το αντίστροφο. Εάν η Τουρκία δημιουργήσει τετελεσμένα, ο Ερντογάν μπορεί να ελπίζει ότι οι Ηνωμένες Πολιτείες, η Ευρώπη και τα Ηνωμένα Έθνη θα του επιτρέψουν να καθηλώσει την Ελλάδα σε ανειλικρινείς διαπραγματεύσεις, ενώ ο ίδιος θα δημιουργεί τετελεσμένα επί του εδάφους. Εδώ, έρχεται στο μυαλό μας ο τρόπος δράσης της Τουρκίας για την Κύπρο.

Πολύ συχνά, οι Ηνωμένες Πολιτείες και το ΝΑΤΟ επιτρέπουν στον εαυτό τους να αποσιτάει η προσοχή τους, μια τάση από την οποία οι επιτιθέμενοι επιδιώκουν να επωφεληθούν. Είναι απαραίτητο τόσο η Ουάσινγκτον όσο και οι Βρυξέλλες να ενεργήσουν προληπτικά: Οποιαδήποτε τουρκική κίνηση σε ελληνικά νησιά θα προκαλέσει στρατιωτική απάντηση κατά των τουρκικών τμημάτων στα νησιά αυτά, η οποία θα ταπεινώσει τον Ερντογάν και θα επισπεύσει την πτώση του, είτε γίνουν εκλογές είτε όχι. Μπορεί ο Ερντογάν να θέλει να τον αγκαλιάσουν ως σουλτάνο και να τον θυμούνται ως πιο συνεπή από τον Ατατούρκ, αλλά πρέπει να καταλάβει σήμερα ότι αν ακολουθήσει αυτή την πορεία δράσης, η κληρονομιά του θα είναι αυτή του δικτάτορα της Αργεντινής Λεοπόλδο Γκαλτιέρι, ο οποίος καθαίρεθηκε και φυλακίστηκε αφού απέτυχε να καταλάβει τα νησιά Φόκλαντ».

ΑΚΤΟΠΛΟΪΚΗ ΣΥΝΔΕΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ-ΣΜΥΡΝΗΣ

Παρά τις καθημερινές προκλήσεις από την πλευρά της Τουρκίας, οι λαοί των δύο χωρών δεν έχουν σταματήσει τα ταξίδια μεταξύ των χωρών τους. Έτσι οι ναυτιλιακές εταιρίες δημιουργούν νέες ακτοπλοϊκές συνδέσεις ανάμεσα στις δύο χώρες. Παλιότερα υπήρξαν ακτοπλοϊκές συνδέσεις με το Βόλο και το Λαύριο, οι οποίες δεν απέδωσαν τα αναμενόμενα. Τώρα η ναυτιλιακή «Levante Ferries» προσπαθεί ξανά, εκτελώντας τρία δρομολόγια την εβδομάδα, μεταξύ Θεσσαλονίκης-Σμύρνης με το υπερπολυτελές φέριμποτ νηολογίου Πειραιά «Σμύρνα Ντι Λεβάντε». Όλες οι τουρκικές ιστοσελίδες και η Hürriyet (12/10/22) επικροτούν αυτή την κίνηση. Τελευταία είδαμε ήδη πολλές διαφημίσεις της ναυτιλιακής «Levante Ferries» στα ελληνικά τηλεοπτικά κανάλια για τη συγκεκριμένη γραμμή.



Ενώ συνεχίζονται οι εντάσεις στο Αιγαίο, οι δύο χώρες συνδέθηκαν με ναυτιλιακή γραμμή φιλίας. Ξεκίνησαν λοιπόν τα δρομολόγια μεταξύ Θεσσαλονίκης-Σμύρνης. Το πρώτο δρομολόγιο από Θεσσαλονίκη για Σμύρνη έγινε με το φέριμποτ «Σμύρνα Ντι Λεβάντε». Το πλοίο, που μπορεί να μεταφέρει 300 οχήματα και 948 επιβάτες, ξεκίνησε στις 17:00 το απόγευμα από τη Θεσσαλονίκη και αγκυροβόλησε στη Σμύρνη στις 8:00 το πρωί. Μετέφερε 119 επιβάτες, 5 αυτοκίνητα, 2 φορτηγά και 1 μοτοσικλέτα. Το πλοίο θα σαλπάρει από τη Σμύρνη κάθε Τρίτη, Πέμπτη και Κυριακή στις 19:00. Διάρκεια ταξιδιού 13 ώρες.

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ: ΑΠΟ 81 ΕΥΡΩ

Διευκρινίστηκε ότι οι τιμές θα ξεκινούν από 81 ευρώ το άτομο. Τα δρομολόγια αυτά στοχεύουν να φέρουν κοντά τις δύο πλευρές του Αιγαίου, αλλά και κέρδη στους τομείς εμπορίου και τουρισμού.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΥΟ ΧΩΡΕΣ

Μιλώντας στην τελετή που πραγματοποιήθηκε πριν το παρθενικό ταξίδι του πλοίου, ο Αναπληρωτής Γενικός Διευθυντής του Υπουργείου Εμπορίου κ. Yusuf Karakas υπογράμμισε τη σημασία της ακτοπλοϊκής γραμμής για την Τουρκία και την Ελλάδα. Τόνισε ότι η σύνδεση Θεσσαλονίκης-Σμύρνης δημιουργεί νέες ευκαιρίες στον τουρισμό και το εμπόριο. Η Γενική Πρόξενος στη Σμύρνη κ. Δέσποινα Μπαλκίτζα, δήλωσε ότι αυτή η ναυτιλιακή γραμμή, θα είναι εναλλακτική διαδρομή και θα διευκολύνει τη μεταφορά επιβατών και εμπορευμάτων.

ΕΝΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ

Ο επιβάτης κ. Mehmet Berberoğlu δήλωσε: «Πήγα στην Ελλάδα για τουρισμό. Επισκέφθηκα και το σπίτι του Ατατούρκ στη Θεσσαλονίκη, η οποία είναι μια καταπληκτική πόλη. Οδικώς η διαδρομή ήταν μεγάλη. Αυτός ήταν και ο λόγος που προτίμησα την επιστροφή με το πλοίο. Ήταν ένα ταξίδι καταπληκτικό».

Ο πλοίαρχος του πλοίου κ. Χρήστος Μωραΐτης είπε ότι ήταν ένα πολύ καλό ταξίδι και πρόσθεσε: «Περιμένουμε τους επιβάτες, Τούρκους και Έλληνες, να χρησιμοποιούν αυτήν τη γραμμή».

ειδήσεις

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ **FETHULLAH GÜLEN**

Το τουρκικό ειδησεογραφικό κανάλι Odatv, ανάρτησε στο twitter (28/9/2022) «Ο αρχηγός της συμμορίας FETÖ Fethullah Gülen έδωσε συνέντευξη σε ελληνικό τηλεοπτικό σταθμό βρίζοντας τον τουρκικό λαό και επαινώντας τον λαό της Ελλάδας». Βλέπουμε ότι καθημερινά σύσσωμος ο τουρκικός φιλοκυβερνητικός και αντικυβερνητικός τύπος και η τηλεόραση έχουν μια λεκτική επιθετική τακτική κατά της Ελλάδας. Κάτι άλλωστε που το βλέπουμε καθημερινά και στα δελτία ειδήσεων της γείτονος, που μεταδίδουν οι εκεί ανταποκριτές.

Ο δημοσιογράφος του ελληνικού τηλεοπτικού σταθμού Alpha, Μιχάλης Αραμπαξιογλου πήγε στο σπίτι του Fethullah Gülen, στην Pennsylvania, και συνομιλήσε μαζί του, με τον αρχηγό της συμμορίας FETÖ.



Ο Fethullah Gülen καταφέρθηκε κατά της Τουρκίας και του τουρκικού λαού, ενώ για την κρίση στο Αιγαίο υπερασπίστηκε τις ελληνικές θέσεις λέγοντας: «Ο τουρκικός λαός συμπεριφέρεται σαν μεθυσμένος. Ο Erdoğan υποστηρίζει ακατανόητα πράγματα για κατοχή των ελληνικών νησιών. Η Ελλάδα ήταν πάντα ο πυλώνας ανάπτυξης των παγκόσμιων πολιτισμών».

Ο Fethullah Gülen υπερασπίστηκε την Ελλάδα, την οποία κατηγορεί η Ευρωπαϊκή Ένωση ότι κάνει επαναπροωθήσεις μεταναστών και τους εγκαταλείπει προκειμένου να πεθάνουν, λέγοντας: «Η Ελλάδα είναι μια μικρή χώρα που ανοίγει την αγκαλιά της σε πάρα πολλά άτομα. Αυτό είναι πολύ σημαντικό γεγονός και πρέπει να το μάθουν όλοι. Κάποιοι εργάζονται εντατικά, ώστε να μολύνουν την ατμόσφαιρα και να βρομίσουν το νερό».

Το Odatv είχε αποκρυπτογραφήσει πως οι φυγάδες του FETÖ φεύγουν για την Ελλάδα, χρησιμοποιώντας δίκτυο διακινητών.

Το τηλεοπτικό κανάλι Alpha παρουσίασε τον Fethullah Gülen ως «Τούρκο Ιμάμη» και με το ρεπορτάζ του εξυπηρέτησε και ανέτρεψε τα τουρκικά επιχειρήματα.

Η εφημερίδα *Πρώτο Θέμα* έγραψε: «Ο Τούρκος Ιμάμης Fethullah Gülen έκανε συμπαράλια τα επιχειρήματα των Τούρκων».

ΤΟΥΡΚΟΚΥΠΡΙΑ ΒΟΥΛΕΥΤΙΝΑ ΥΨΩΣΕ ΑΝΑΣΤΗΜΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΤΟΥΡΚΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΑΥΙΡ ERDOĞAN

Σάλο προκάλεσε στην τουρκική Κυβέρνηση, η ομιλία της Τουρκοκυπρίας βουλευτίνας κ. Doğuş Derya, η οποία καταφέρθηκε από την έδρα της Βουλής του παράνομου Τουρκοκυπριακού κράτους κατά του Τούρκου Προέδρου της Δημοκρατίας κ. Recep Tayyip Erdoğan. Όλοι παρακολουθήσαμε από τα βιντεάκια στο Tweeter αλλά και από ελληνικούς τηλεοπτικούς σταθμούς, στις 7/10/2022 τη Βουλευτίνα του Δημοκρατικού Τουρκικού Κόμματος (CTP) από το βήμα της Βουλής να επιτίθεται λεκτικά κατά του Tayyip Erdoğan και της Τουρκίας λέγοντας μεταξύ άλλων:

«Δεν μιλάτε για τα προβλήματα της ανέχειας, δεν μιλάτε για τον τραγουδιστή που σκότωσαν επειδή δεν ήξερε να παίξει ένα τραγούδι, δεν μιλάτε για τα κακοποιημένα παιδιά που έφτασαν τα 1.500. Αυτοί που έχουν «παλάτια» και δεν έχουν ένα κοινωνικό κράτος, ξέρετε τι κάνουν όταν πηγαίνουν προς τις εκλογές; Παρασύρουν τον κόσμο στον πόλεμο, με χώρες που μπορεί να είναι μια η Συρία και άλλη η Ελλάδα. Το κάνουν για να εδραιώσουν την εκλογή τους.

Με αυτή την έννοια και στην Κύπρο έχει δημιουργηθεί τέτοιο ρεπερτόριο, ενώ αντίθετα η Ελλάδα την ίδια στιγμή ανακοινώνει: “Η Τουρκία ας προβοκάρει όσο θέλει. Εμείς δεν πρόκειται να κάνουμε πόλεμο”. Το λέω αυτό χωρίς να σκέπτομαι ότι οι εκεί κυβερνώντες είναι έξυπνοι. Αυτό όμως που θέλω να εκφράσω είναι ότι με τον εθνικιστικό ανταγωνισμό στον οποίο έχουν μπει καταστρέφουν το μέλλον των παιδιών. Μιλώ σαν Τουρκοκύπρια ή Τουρκάλα της Κύπρου που αγαπά την πατρίδα της, για αυτό και εσείς να μην σκέφτεστε σαν οπαδοί ποδοσφαιρικής ομάδας, αλλά να δείτε τι θα γίνει με την πατρίδα μας. Εμείς είμαστε κατά των εξοπλισμών και την κάθε είδους στρατικοποίηση της περιοχής και θα συνεχίσουμε να αγωνιζόμαστε για την εφαρμογή με πολιτικό διάλογο μιας ομοσπονδιακής λύσης των δύο λαών. Όποιος θέλει και όπου θέλει ας επιδείξει την εχθρότητά του».

Η τοποθέτηση αυτή προκάλεσε την οργή και την αντίδραση του εκπροσώπου του AKP κ. Ömer Çelik, ο



ο οποίος την κατηγόρησε με σκληρή γλώσσα, δηλώνοντας μεταξύ άλλων, ότι σκέπτεται και μιλάει σαν Ελληνίδα και οπαδός του PKK.

Ακόμη ότι η Doğuş Derya καταφέρθηκε στη Βουλή κατά του Προέδρου της Τουρκίας και των Τουρκικών Ενόπλων Δυνάμεων: «Εμείς», κατέληξε, «καταδικάζουμε τον απεριόριστο και προκλητικό της λόγο. Τα λόγια αυτού του ατόμου δεν είναι παρά μια σύνθεση ριζοσπαστικών ελληνικών θέσεων και δηλώσεων του PKK, που είχαν στόχο την Τουρκία. Δηλαδή επανέλαβε τις αντιτουρκικές ομιλίες που γίνονται στο Κυπριακό και Ελληνικό Κοινοβούλιο. Χωρίς αμφιβολία, έχει τη νοστορία να τρέχει πίσω από ένα όνειρο, προκειμένου να γίνει η τουρκοκυπριακή πλευρά μια ελληνική αποικία. Την απάντηση που δώσαμε στους Κυπρίους και στους Έλληνες φασίστες που κυνηγούν αυτό το όνειρο, την ίδια δίνουμε και σε αυτό το άτομο».



41 ΘΥΜΑΤΑ ΑΠΟ ΕΚΡΗΞΗ ΑΝΘΡΑΚΩΡΥΧΕΙΟΥ

κωρύχους διασώθηκαν από τα συνεργεία ή κατάφεραν να βγουν μόνοι τους. Είπε ακόμη ότι ένας ανθρακωρύχος πήρε εξιτήριο από το νοσοκομείο, 10 άλλοι νοσηλεύονται ακόμη στην Μπαρτίν και την Κωνσταντινούπολη. Η έκρηξη η οποία, σύμφωνα με τις αρχές, οφείλεται σε ανάφλεξη αερίου σημειώθηκε στις 14/10/2022 το απόγευμα, 18:15 τοπική ώρα, σε ανθρακωρυχείο της πόλης Αμάσσα, της επαρχίας Μπαρτίν, που λειτουργεί από τα μέσα του 19ου αιώνα.

Σύμφωνα με τις αρχές, Τούρκοι εισαγγελείς ξεκίνησαν ήδη έρευνα για τα αίτια του δυστύχηματος.

Το 2014, 301 ανθρακωρύχοι σκοτώθηκαν στο χειρότερο δυστύχημα που σημειώθηκε σε ανθρακωρυχείο της Τουρκίας, στην πόλη Σόμα, η οποία βρίσκεται σε απόσταση 350 χλμ. νότια της Κωνσταντινούπολης.

Ο Έλληνας πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης δήλωσε, μέσω ανάρτησής του, ότι η Ελλάδα είναι έτοιμη να στείλει άμεσα βοήθεια στην Τουρκία για αναζήτηση των επιζώντων.

Ο Έλληνας υπουργός Εξωτερικών Νίκος Δένδιας συλλυπήθηκε άμεσα τον Τούρκο ομόλογό του, ο οποίος τον ευχαρίστησε.



Νεκρός βρέθηκε και ο μοναδικός αγνοούμενος ανθρακωρύχος, μετά την έκρηξη που σημειώθηκε στις 14/10/2022 σε ανθρακωρυχείο στη βορειοδυτική Τουρκία. Την ανακοίνωση έκανε ο ίδιος ο πρόεδρος της χώρας Ταγίπ Ερντογάν, ο οποίος βρέθηκε επί τόπου.

«Προτεραιότητά μας ήταν να βρούμε τους ανθρακωρύχους που βρίσκονταν στις στοές. Βρήκαμε και τον τελευταίο, ο οποίος είναι νεκρός. Με τον θάνατό του ο συνολικός αριθμός των νεκρών ανήλθε σε 41», είπε ο Ερντογάν κηρύσσοντας τη λήξη της επιχείρησης διάσωσης, περισσότερο από 20 ώρες μετά το δυστύχημα.

**58 ΔΙΑΣΩΘΗΚΑΝ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΕΙΑ
Ή ΒΓΗΚΑΝ ΜΟΝΟΙ ΤΟΥΣ**

Νωρίτερα, ο υπουργός Εσωτερικών Σουλεϊμάν Σοϊλού ανακοίνωσε ότι 58 από τους 110 εργαζόμενους ανθρα-

ειδήσεις

www.tsoukatou.gr

ΕΡΩΤΗΣΗ ΤΟΥ GARO PAYLAN
ΣΤΟΝ ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟ FUAT OKTAY

Κάθε φορά ανάβει φωτιές στην κυβέρνηση του AKP με τα καυτά ερωτήματα που υποβάλει ο Αρμένιος Βουλευτής κ. Garo Paylan. Τώρα απευθυνόμενος στον Αντιπρόεδρο της κυβέρνησης κ. Fuat Oktay υποβάλει το ερώτημα: «Γιατί ο κ. Süleyman Soyly ενδιαφέρεται τόσο πολύ για τα μειονοτικά ιδρύματα, αφού δεν είναι υπεύθυνος για αυτά;» Το δημοσίευμα είναι από την εφημερίδα T24 (19/9/2022) και αφορά τον νέο εκλογικό νόμο των μη μουσουλμανικών ιδρυμάτων, που δημοσιεύτηκε τον Ιούνιο του 2022 στην τουρκική Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Μεγάλο ενδιαφέρον παρουσιάζει η τελευταία ερώτηση προς τον κ. Süleyman Soyly.

Ο βουλευτής του HDP της περιοχής Diyarbakir, ο Αρμένιος κ. Garo Paylan υπέβαλε ερώτηση στον Αντιπρόεδρο κ. Fuat Oktay σχετικά με τις αλλαγές του Εκλογικού Κανονισμού στα μειονοτικά ιδρύματα: «Γιατί ο κ. Süleyman Soyly ενδιαφέρεται τόσο για τα μειονοτικά ιδρύματα, αφού δεν είναι υπεύθυνος; Γνωρίζεται αν ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού, που είναι αρμόδιος για τα μειονοτικά ιδρύματα, παρέδωσε τα καθήκοντά του στον Süleyman Soyly;»



ΥΠΗΡΞΕ ΔΙΑΜΑΧΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΗ ΔΙΑΜΟΝΗΣ

Ο νέος Εκλογικός Κανονισμός για τα Μειονοτικά Ιδρύματα αναθεωρήθηκε και δημοσιεύτηκε στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως στις 18 Ιουνίου 2022, 9 χρόνια μετά την κατάργησή του. Η ρύθμιση, που τροποποιήθηκε στο εκλογικό σύστημα των μειονοτικών ιδρυμάτων, προκάλεσε διαμάχη για το άρθρο που προέβλεπε ως προϋπόθεση ψηφοφόρων και υποψήφιων, να διαμένουν για 6 μήνες στην περιοχή που βρίσκεται το ίδρυμα.

ΕΓΙΝΑΝ ΕΚ ΝΕΟΥ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

Έγιναν ξανά τροποποιήσεις στον εκλογικό κανονισμό. Οι αλλαγές του δημοσιεύτηκαν στο ΦΕΚ στις 17 Σεπτεμβρίου 2022. Έτσι δόθηκε η ευκαιρία να κάνουν εκλογές σε όλη την επαρχία οι κοινότητες που έχουν λιγότερα από 15 ιδρύματα στην Κωνσταντινούπολη. Τα ιδρύματα θα πρέπει να διαβιβάσουν τους εκλογικούς καταλόγους με τους ψηφοφόρους και τους υποψήφιους της εκλογικής τους περιφέρειας στη Γενική Διεύθυνση Ιδρυμάτων.

«ΜΕ ΝΟΗΜΑ»

Ο Αρμένιος βουλευτής του HDP κ. Garo Paylan κατέθεσε κοινοβουλευτική ερώτηση στον Αντιπρόεδρο κ. Fuat Oktay σχετικά με τις τροποποιήσεις του νέου εκλογικού κανονισμού. Αναφέροντας τον εκλογικό κανονισμό ως «επιβάλλομενο» στην πρότασή του, ο Paylan είπε: «Μετά τη συνάντηση που είχαν στις 10 Σεπτεμβρίου 2022, ο Υπουργός Εσωτερικών κ. Süleyman Soyly και οι εκπρόσωποι των μειονοτικών κοινοτήτων, έγινε γνωστό ότι στη συνάντηση δεν συζητήθηκαν τα αιτήματα των νοσοκομειακών ιδρυμάτων, οι εκλογικές περιφέρειες, οι συνθήκες υποψηφιότητας και οι οργανωτικές επιτροπές των εκλογών».

Ο κ. Paylan απευθυνόμενος στο κ. Fuat Oktay υπέβαλε τα παρακάτω ερωτήματα, εκφράζοντας την άποψη ότι ο εκλογικός κανονισμός δεν διαμορφώθηκε σύμφωνα με τις ανάγκες των κοινοτήτων.

«Παρόλο που το αρμόδιο Υπουργείο για τα Μειονοτικά Ιδρύματα είναι το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, η εκτέλεση όλων των σταδίων του κανονισμού έγιναν από τον υπουργό Εσωτερικών κ. Süleyman Soyly, και χαρακτηρίστηκαν από τις μειονοτικές κοινότητες ως εκτελέσεις με νόημα».

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ:

- «Γιατί ο κ. Süleyman Soyly ενδιαφέρεται τόσο για τα μειονοτικά ιδρύματα, παρόλο που δεν είναι υπεύθυνος; Γνωρίζετε αν ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού που είναι αρμόδιος παρέδωσε τα καθήκοντά του στον κ. Süleyman Soyly;
- Γιατί δεν ικανοποιείτε τα αιτήματα των μειονοτικών κοινοτήτων για δημοκρατικές εκλογές;
- Δεν αντιλαμβάνεστε ότι η ρύθμιση που κάνατε δεν ταιριάζει στην ομογένεια όταν έχουν μείνει μόνο 2.000 Ρωμιοί στη χώρα;
- Γιατί δεν λαμβάνετε υπόψη τις διαφορετικές πραγματικότητες των διαφορετικών μειονοτικών κοινωνιών;
- Γνωρίζετε ότι ο κ. Süleyman Soyly έχει φτιάξει στα μέτρα του τον εκλογικό κανονισμό, για να κρατήσει ορισμένους διοικητικούς μειονοτικούς που τον εξυπηρετούν στην εξουσία;»

ΤΑ ΚΟΜΜΑΤΑ ΕΞΟΥΣΙΑΣ ΨΗΦΙΣΑΝ
«ΝΟΜΟ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑΣ» ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΚΗ ΒΟΥΛΗ

Άνω-κάτω η αντιπολίτευση όταν ψηφίστηκε στο Κοινοβούλιο και έγινε νόμος του κράτους, νομοσχέδιο 40 σημείων, που η μεν αντιπολίτευση ονομάζει «νόμο λογοκρισίας», ενώ ο κυβερνητικός συνασπισμός AKP-MHP «νόμο παραπληροφόρησης» και συνεχίζουν οι έντονες αντιδράσεις της αντιπολίτευσης για τον σκληρό αυτό νόμο που, όπως καταγγέλλει, φιμώνει τα ΜΜΕ. Το CHP δήλωσε ότι θα προσφύγει στο Συνταγματικό Δικαστήριο για την ακύρωσή του. Δημοσιογράφοι γράφουν στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης: «Δεν φοβόμαστε, δεν θα σιωπήσουμε». Την είδηση δημοσιεύουν ιστοσελίδες, η Independent και το BBC (13/10/2022).

Ψηφίστηκε από την Τουρκική Βουλή ο «Νόμος για την καταπολέμηση της παραπληροφόρησης», τον οποίο η κυβέρνηση συνασπισμού χαρακτηρίζει «βήμα κατά της παραπληροφόρησης», ενώ η αντιπολίτευση ως νόμο λογοκρισίας και προσπάθεια φίμωσης του Τύπου.

Περισσότερο συζητήθηκε το άρθ. 29, το οποίο ρυθμίζει το αδίκημα της «δημόσιας διάδοσης παραπλανητικών πληροφοριών στο κοινό», το οποίο προστίθεται στο άρθ. 217 του Τουρκικού Ποινικού Κώδικα, έχει ως εξής:

ΑΡΘΡΟ 217/Α

1. Θα καταδικάζεται σε φυλάκιση από 1-3 τη, όποιος δημοσίως διαδίδει ψευδείς πληροφορίες σχετικά με την εσωτερική και εξωτερική ασφάλεια, τη δημόσια τάξη και γενική κατάσταση της χώρας, με μοναδικό κίνητρο και σκοπό τη δημιουργία ανησυχίας, φόβου και πανικού στο κοινό, με τρόπο κατάλληλο για την ενόχληση και την ηρεμία του κοινού.

2. Σε περίπτωση που ο δράστης διαπράξει αδίκημα με απόκρυψη των πραγματικών στοιχείων της ταυτότητάς του ή του πλαισίου δραστηριότητας της οργάνωσης, τότε η ποινή που επιβάλλεται σύμφωνα με την παραπάνω παράγραφο θα προσαυξάνεται κατά το ήμισυ.

Στην Τουρκική Βουλή είχε υποβληθεί από τον Μάιο «Σχέδιο τροποποίησης ορισμένων νόμων και του σχετικού νόμου με τον τύπο». Οι διαβουλεύσεις όμως για την τροποποίησή του δεν είχαν φτάσει στη γενική συνέλευση.

Το AKP από κοινού με το MHP υποστηρίζει ότι οι επικρίσεις της αντιπολίτευσης είναι άδικες για τον κανονισμό, και αυτό γιατί ο νόμος μοιάζει πολύ με τους διεθνείς κανονισμούς που αποσκοπούν στην αποτροπή διάδοσης ανακριβών πληροφοριών.

Η ιστοσελίδα του BBC (13/10/2022) αναφέρει επιπλέον:

Το CHP θα προσφύγει στο Συνταγματικό Δικαστήριο για ακύρωση του νόμου. Το AKP με το MHP είχαν σχεδιάσει να εργαστούν «μέχρι πρωίας» για να ψηφίσουν αυτόν το νόμο. Ωστόσο, η αντιπολίτευση από την έναρξη των συνομιλιών εμπόδισε τις παρουσιάσεις και διαμαρτυρήθηκε για το άρθ. 29, με αποτέλεσμα η ένταξη στο Τουρκικό Κοινοβούλιο να αυξηθεί.



ΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ GÜMÜŞKAPI & SILVERGATE

Αγαπητοί φίλοι και συμπατριώτες
Ανεξάρτητα από την αιτία που εγκαταλείψατε την Τουρκία και κατοικείτε στην Ελλάδα, αν έχετε προβλήματα περιουσιακά, κληρονομικά, συνταξιοδοτικά ή διεκδικείτε οτιδήποτε σε οποιαδήποτε πόλη της Τουρκίας, σας γνωρίζουμε ότι η δικηγορική μας εταιρεία είναι ικανή να σας συμβουλεύσει για νομικά και εμπορικά ζητήματα, υπηρεσίες που προσφέρει εδώ και 30 χρόνια στην Κωνσταντινούπολη και σε άλλα σημεία της Ευρώπης και του κόσμου με γραφεία που διατηρεί στην Κωνσταντινούπολη και το Ρότερνταμ.
Σας δίνουμε τη δυνατότητα να μας πληρώσετε κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας της υπόθεσής σας. Είμαστε πρόθυμοι να συζητήσουμε μαζί σας σε ταξίδια μας στην Ελλάδα. Έχετε τη δυνατότητα να συνεννοηθείτε μαζί μας στην Τουρκική, Αγγλική και Ελληνική γλώσσα τηλεφωνικά 5 ημέρες την εβδομάδα και με email όλο το 24ωρο, στα κάτωθι τηλέφωνα και διευθύνσεις:
www.mustafademir.av.tr, www.arabulucumustafademir.com
www.silvergate.nl, www.silvergate-legal-consulting.nl

Ελληνικά και Τουρκικά: Nalan Chasanoglou (0090 532 574 82 75)
Αγγλικά και Τουρκικά: Mustafa Demir (0090 555 222 94 89)
Αγγλικά με όλους τους υπόλοιπους νομικούς συνεργάτες μας στα τηλ.: 0090 212-274 47 64, 272 74 68, 275 63 56, Fax: 0090 212-275 63 56.
Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com, avukatmustafademir@hotmail.com, nhasanoglu74@gmail.com
Ortaklar Cad. No:12/10, Mecidiyeköy/İstanbul/Turkey

ειδήσεις



ΠΟΙΑ Η ΜΟΙΡΑ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΤΟΥ HAYDARPAŞA;

Έχουν περάσει 12 χρόνια από την πυρκαγιά που κατέστρεψε μερικώς τον ιστορικό σιδηροδρομικό σταθμό του Haydarpaşa, το σήμα κατατεθέν της Χαλκηδόνας στην Κωνσταντινούπολη. Καθημερινά οι Κωνσταντινουπολίτες που ταξίδευαν με το καράβι της γραμμής από τα νησιά και τη Χαλκηδόνα αντίκριζαν αυτό το εντυπωσιακό κτιριακό κομψοτέχνημα, το οποίο μετά τη χάραξη της νέας σιδηροδρομικής γραμμής, σε συνδυασμό με την υποθαλάσσια διάβαση που ενώνει τη δυτική με την ανατολική ακτή, έπαψε να έχει ενδιαφέρον για τη χρήση του. Πληροφορίες για το κτήριο δημοσιεύει η ιστοσελίδα Blok -Elite World Hotel.

Όταν μιλάμε για τη Χαλκηδόνα το πρώτο πράγμα που έρχεται στο μυαλό μας είναι ένα από τα ιστορικά ομορφότερα κτήρια, ο σιδηροδρομικός σταθμός του Haydarpaşa. Ένα κομβικό σημείο που συνδέει την Κωνσταντινούπολη με την Ανατολή εδώ και σχεδόν έναν αιώνα. Εδώ και πολλά χρόνια έχει προωθήσει σιδηροδρομικώς πολλούς ανθρώπους από την Πόλη προς την Ανατολή. (Μην ξεχνάμε και τις δραματικές προωθήσεις των Ρωμιών και των μη Μουσουλμάνων για τα καταναγκαστικά ταξίδια από αυτό τον σταθμό προς σε στρατόπεδα εξορίας του Erzurum και του Aşkale, με πρόφαση τότε τη μη εξόφληση του φόρου ευμάρειας, αλλά και την πρόσθετη στρατιωτική θητεία). Ο χώρος του σταθμού φιλοξένησε συχνά γυρίσματα τουρκικών κινηματογραφικών ταινιών (μεταξύ αυτών νομίζω και την τελευταία σκηνή της Πολίτικης Κουζίνας).

Σε αυτό το άρθρο, θα προσπαθήσουμε να παρουσιάσουμε τα ιστορικά και αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά του σιδηροδρομικού σταθμού του Haydarpaşa, ο οποίος προσδίδει μια εντελώς διαφορετική ατμόσφαιρα στην περιοχή της Χαλκηδόνας με την επιβλητική του εμφάνιση και τα σφυρίγματα των τρένων που ακούγονταν στον σταθμό και τη γύρω περιοχή. Ορίστε λοιπόν η ιστορία του ιστορικού σιδηροδρομικού σταθμού της Κωνσταντινούπολης.

Η κατασκευή ενός από τα σύμβολα της Χαλκηδόνας, ξεκίνησε στις 30 Μαΐου 1906. Ο σταθμός άνοιξε στις 19 Μαΐου 1908, μετά από δύο χρόνια εργασιών από δύο Γερμανούς αρχιτέκτονες τον Otto Ritter και Hellmuth Cuno και χίλιους πεντακοσίους Ιταλούς λιθοξόους, που εργάστηκαν για την κατασκευή του. Πριν κατασκευαστεί ο σταθμός του Haydarpaşa για να τερματίζει η σιδηροδρομική γραμμή που σύνδεσε την Ανατολή με την Κωνσταντινούπολη, τα τρένα από το 1872 –από ότι γνωρίζουμε– τερματίζαν στον σιδηροδρομικό σταθμό που υπήρχε στο Παντείχι.

Μετά την ολοκλήρωση του σιδηροδρομικού σταθμού του Haydarpaşa, ο τότε Σουλτάνος Selim Γ' για να κάνει έκπληξη στον Haydarpaşa, ο οποίος συνέβαλε στην κατασκευή του στρατώνα Selimiye που φέρει το όνομα του Σουλτάνου, πρότεινε να ονομαστεί όλη η εκεί συνοικία Haydarpaşa, όπως και

έγινε. Αυτός είναι και ο λόγος που ο σιδηροδρομικός σταθμός ονομάστηκε Haydarpaşa. Η σημαντικότητα του σταθμού αυξήθηκε όταν, με την πάροδο του χρόνου, επεκτάθηκε και το σιδηροδρομικό δίκτυο στην Ανατολή. Εκείνη την εποχή τη διαχείριση του σιδηροδρομικού σταθμού είχε αναλάβει γερμανική εταιρία με την ονομασία «Σιδηρόδρομοι της Ανατολής», η οποία είχε προτείνει να κατασκευάσει στον θαλάσσιο χώρο μπροστά από τον σταθμό ένα κυματοθραύστη. Επιπλέον κατασκευάστηκαν και σιλό για αποθήκευση εμπορευμάτων που μεταφέρονταν από τα τρένα που πηγαиноέρχονταν από την Ανατολή.

Αρχικά ο σιδηροδρομικός σταθμός του Haydarpaşa κάλυψε 2.525 τετραγωνικά μέτρα. Όταν σκεπάστηκε ο σταθμός επεκτάθηκε και απόκτησε συνολική έκταση 3.836 τετραγωνικών μέτρων. Τον σταθμό εξυπηρετούσαν για πολλά χρόνια 7 γραμμές και τέσσερις εξόδους. Για πολλά χρόνια από εδώ ξεκινούσαν το Εξπρές της Δύσης, το Εξπρές της Πρωτεύουσας, το Εξπρές της Άλωσης και το Εξπρές για το Kurtalan, στα βάθη της Ανατολής.

Για την κατασκευή του κτηρίου χρησιμοποιήθηκε ροζ γρανίτης, που μεταφέρθηκε από το Hereke του κόλπου της Νικομήδειας, γεγονός που κάνει τον σιδηροδρομικό σταθμό Haydarpaşa να έχει ξεχωριστή θέση για τα αρχιτεκτονικά του χαρακτηριστικά και γενικά την ιστορία του για την Κωνσταντινούπολη. Το κτήριο μπορεί να θεωρηθεί ως κλασικό δείγμα γερμανικής αρχιτεκτονικής και αν το δει κάποιος από ψηλά, έχει το σχήμα ενός μικρού «U» με το ένα πόδι κοντύτερο. Εντός του κτηρίου υπάρχουν δωμάτια ευρύχωρα και ψηλτάβανα. Κατά την κατασκευή του τα ταβάνια των δωματίων είχαν καλλιτεχνικά χειροποίητα σχήματα. Στη συνέχεια όμως σοβάτισαν τα σχέδια με επίχρυσμα. Στις μέρες μας έμεινε γνήσιο και ανέπαφο με τα αρχικά σχέδια του μόνο ένα δωμάτιο, που έχει το σήμα των τουρκικών σιδηροδρόμων TCDD στις τέσσερις γωνίες και το σχήμα ενός τρένου με φτερωτούς τροχούς.

Ο σιδηροδρομικός σταθμός του Haydarpaşa θεμελιώθηκε πάνω σε 100 ξύλινους πασσάλους μήκους 21 μέτρων ο καθένας. Τους πασσάλους έμπηξαν στη θέση τους με σφύ-

ρα ατμού. Είναι γνωστό ότι η δόμηση του κτιρίου βρίσκεται πάνω σε πλέγμα πασσάλων, οι οποίοι τοποθετήθηκαν πάνω στους πασσάλους που έμπηξαν. Αυτός ο ιστορικός σιδηροδρομικός σταθμός είναι τόσο στιβαρά χτισμένος που δεν υπάρχει περίπτωση να υποστεί ζημιές ακόμη και από ισχυρό σεισμό.

Ένα άλλο αρχιτεκτονικό χαρακτηριστικό του είναι η ξύλινη οροφή του, κατασκευασμένη με τη μορφή «κατακόρυφης οροφής», ένα στυλ που χρησιμοποιείται συχνά στην κλασική γερμανική αρχιτεκτονική. Στο ισόγειο και τον ημιώροφο χρησιμοποιήθηκαν για την επένδυση της πρόσοψης πέτρες τύπου Lefke από την περιοχή Osmaniye. Υπάρχουν μαζί με τις μαρκίζες του κτηρίου και οι μαρκίζες του 2ου και 3ου ορόφου, οι οποίες στο εσωτερικό τους διαθέτουν ξύλινα ορθογώνια παράθυρα. Ανάμεσα στα παράθυρα βρίσκονται ορθογώνιες διακοσμητικές κολώνες. Το εξωτερικό του κτηρίου είναι διακοσμημένο με γεωμετρικά σχέδια και σχέδια λουλουδιών. Προς την πλευρά της θάλασσας, στα δύο άκρα του κτηρίου, υπάρχουν κυκλικοί πύργοι που στενεύουν από τη βάση μέχρι την οροφή.

ΠΡΟΣΘΕΤΑ ΝΕΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΠΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΑΧΡΗΣΙΑ

Ο σιδηροδρομικός σταθμός του Haydarpaşa έπαθε μεγάλες ζημιές μετά από πυρκαγιά που εκδηλώθηκε στη στέγη του στις 29 Νοεμβρίου 2010 και από τότε είναι κλειστός. Κατά την αντικατάσταση των σιδηροδρομικών γραμμών το 2018, στη γύρω περιοχή βρέθηκαν σημαντικά ευρήματα της αρχαίας Χαλκηδόνας και μετέπειτα πολιτισμών και αυτό έγινε αιτία οι ανασκαφές να συνεχίζονται μέχρι σήμερα. Το να ξαναχρησιμοποιηθεί το κτήριο ως σιδηροδρομικός σταθμός είναι πλέον αδύνατο, μιας και ξεκίνησε να λειτουργεί η νέα σιδηροδρομική γραμμή Marmaray με την υποθαλάσσια σήραγγα που ενώνει σιδηροδρομικώς τις δυο ηπείρους, στην περιοχή του Üsküdar (Σκουτάρεως) μακριά από αυτόν το σταθμό. Υπήρξαν προτάσεις για μετατροπή του σε πολυτελές ξενοδοχείο, που όμως ναυάγησαν μετά από αντιδράσεις κατοίκων της περιοχής. Τα τελευταία χρόνια έγινε και επέκταση του μπροστινού κυματοθραύστη.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ το έργο ζωής
ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ

**ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ**

ΑΣΤΕΟΔΟΜΙΑ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Πολυτελής Πανόδετη Έκδοση σε Κουτί Δώρου

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

Αγλαΐα Κωνσταντινίδου-Κλουκίνα

**ΦΙΛΕΛΛΗΝΕΣ
ΚΑΙ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ
ΤΟΥ 1821**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

επικαιρότητα

ΤΟ «ΦΑΝΤΑΣΜΑ» ΤΗΣ ΦΤΩΧΕΙΑΣ ΑΠΕΙΛΕΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΠΟΛΙΤΕΣ

Μπορείτε να ζητήσετε την ένταξή σας στο μητρώο δικαιούχων του επιδόματος θέρμανσης ή να δηλώσετε τα χιλιοστά των δαπανών θέρμανσης που σας αναλογούν στην πολυκατοικία και να επωφεληθείτε, αρκεί να καταναλώνετε για θέρμανση:

- πετρέλαιο εσωτερικής καύσης
- φυσικό αέριο ή υγραέριο
- καυσόξυλα ή βιομάζα (πέλετ)

Τι πρέπει να κάνετε:

- επιλέξτε «υποβολή αίτησης» και συνδεθείτε με κωδικούς Taxisnet
- επιλέξτε «Εκδήλωση ενδιαφέροντος»
- επιλέξτε το καύσιμο που καταναλώνετε
- συμπληρώστε τον αριθμό παροχής ρεύματος
- επιλέξτε αν διαμένετε σε μονοκατοικία ή πολυκατοικία
- επιλέξτε αν είστε ιδιοκτήτης ή ένοικος (συμπληρώστε τον ΑΦΜ του ιδιοκτήτη)
- συμπληρώστε έναν έγκυρο και ενεργό αριθμό τραπεζικού λογαριασμού (IBAN) όπου θα πιστωθεί το επίδομα

ΤΟ «ΦΑΝΤΑΣΜΑ» ΤΗΣ ΦΤΩΧΕΙΑΣ ΑΠΕΙΛΕΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΑ

Οι δείκτες της φτώχειας, σύμφωνα με έρευνα που έβγαλε στη δημοσιότητα το Ελληνικό Δίκτυο για την Καταπολέμηση της Φτώχειας, με εξαίρεση τη διετία 2017-19, επιδεινώνονται σταθερά καθώς το 52,4% των ανέργων είναι μακροχρόνια άνεργοι σημειώνοντας τη χειρότερη επίδοση στην Ε.Ε. Το 36,2% του πληθυσμού δεν μπορεί να πληρώσει ιατρική εξέταση ή θεραπεία, ενώ το 4,8% στερείται βασικά αγαθά. Το Ελληνικό Δίκτυο για την Καταπολέμηση της φτώχειας, παρουσίασε στοιχεία από την πρόσφατη έκθεση της ΕΛΣΤΑΤ καθώς και έρευνας που διεξήγαγε το ΕΔΚΦ σε συνεργασία με οργανώσεις-μέλη του δικτύου και άλλες κοινωνικές οργανώσεις. Υψηλό ποσοστό καταγράφει η φτώχεια μεταξύ ανηλίκων. Σύμφωνα με τα τελευταία στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ το 32% των παιδιών κινδύνεψε από φτώχεια ή κοινωνικό αποκλεισμό. Σύμφωνα με την έρευνα του ΕΔΚΦ ως μεγαλύτερο πρόβλημα της περιόδου αναδεικνύεται αυτό της ενεργειακής φτώχειας:

- το 84,6% των ερωτηθέντων (ωφελοούμενοι των οργανώσεων) δήλωσε πως αντιμετωπίζουν ενεργειακή φτώχεια
- το 20% των ερωτηθέντων ανέφερε έλλειψη επαρκών πόρων
- το 18,3% ανεργία
- το 15% θέματα στέγης
- το 12,5% επισιτιστική ανασφάλεια

Παράλληλα, το 38,5% των ερωτηθέντων δυσκολεύεται πάρα πολύ να επιβιώσουν και για το 23,1% η κατάσταση χειροτερεύει. «Η αξιοπρεπής διαβίωση είναι βασικό και αναφαίρετο δικαίωμα όλων των ανθρώπων, όχι μόνο των πολιτών της Ε.Ε. αλλά κι αυτών που φιλοξενούνται», επισήμανε από την πλευρά της η Παναγιώτα Αρβανίτη, πρόεδρος του Ελληνικού δικτύου για την καταπολέμηση της φτώχειας.

Στα τέλη του 2021 η Ελλάδα ήταν η πρώτη χώρα, μεταξύ όλων των ευρωπαϊκών χωρών, στις πιο ακριβές τιμές ρεύματος σε καθυστέρηση πληρωμής λο-

γαριασμών ρεύματος, τάση που συνεχίστηκε μέχρι τον Αύγουστο του 2022. Ο μέσος εκκαθαριστικός λογαριασμός ρεύματος ανήλθε στα 347€ σύμφωνα με στοιχεία του Ιδρύματος Πουλαντζά τον χειμώνα 2021-2022. Πιο συγκεκριμένα, ένας συνδυασμός παραγόντων όπως το χαμηλό εισόδημα, οι υψηλές τιμές ενέργειας, η κακή και αναποτελεσματική στέγαση έχουν επηρεάσει πολλά νοικοκυριά, ιδιαίτερα τα νοικοκυριά με χαμηλό εισόδημα.

Αυτό αποδεικνύεται από την έρευνα της ΕΛΣΤΑΤ που δείχνει ότι το 26,3% του πληθυσμού αντιμετωπίζει δυσκολίες στην πληρωμή λογαριασμών κοινής ωφελείας (ρεύμα, νερό, φυσικό αέριο κ.λπ.), ενώ το ίδιο ποσοστό για τους φτωχούς φτάνει το 49,5%. Επίσης, το 17,5% αδυνατεί να θερμάνει ή να ψύξει την κατοικία του με το ποσοστό για τον φτωχό πληθυσμό να αγγίζει το 36,7%. Την κατάσταση αυτή επιβεβαιώνει και η ποσοτική έρευνα του Ιδρύματος Νίκου Πουλαντζά μαζί με την KAPA Research.

Τα κύρια αποτελέσματα της έρευνας δείχνουν ότι:

- 1/2 νοικοκυριά δυσκολεύονται να πληρώσουν τις ενεργειακές τους ανάγκες όταν 7/10 έχουν λιγότερο από 1.500 ευρώ μηνιαίο οικογενειακό εισόδημα,
- 64% περιόρισε τις άλλες ανάγκες του νοικοκυριού του και το 36% κάποιες από τις βασικές του ανάγκες,
- 4/10 νοικοκυριά θερμαίνουν μόνο ένα μέρος της κατοικίας τους, σβήνουν τη θέρμανση ακόμα κι αν η θερμοκρασία είναι χαμηλή και είχαν θερμοκρασία χαμηλότερη από 18οC τον περασμένο χειμώνα,
- πάνω από 1/10 νοικοκυριά αντιμετώπισαν προβλήματα υγείας λόγω ανεπαρκούς ψύξης ή θέρμανσης στην κατοικία τους,
- τα 3/4 δεν έχουν τη δυνατότητα να κάνουν παρεμβάσεις εξοικονόμησης ενέργειας στο σπίτι τους. Σχετικά με τους λογαριασμούς ρεύματος τα αποτελέσματα δείχνουν ότι:
- το 1/3 των νοικοκυριών καθυστερεί να πληρώσει,
- το 50% έχει λάβει υπέρογκους λογαριασμούς τα τελευταία δύο χρόνια,
- το 64% απαντά ότι έχει επηρεαστεί από την αύξηση των τιμών ενέργειας.

Η ελληνική κυβέρνηση έχει δαπανήσει περίπου 7 δισ. ευρώ από 10/2021 έως 7/2022, σε επιδοτήσεις ρεύματος και άλλα μέτρα, όπως το Πάσο Καυσίμων (Fuel Pass) και Πάσο Ενέργειας (Power Pass), για νοικοκυριά, επιχειρήσεις και αγρότες για να ανταποκριθούν στις ενεργειακές τους ανάγκες αν και, με βάση και πάλι την ίδια έρευνα του Ινστιτούτου Πουλαντζά, η αξιολόγηση των ενεργειακών πολιτικών της κυβέρνησης από τα νοικοκυριά δεν είναι θετική:

- 4/10 νοικοκυριά δεν διευκολύνθηκαν από τις επιδοτήσεις ρεύματος
- 7/10 δεν διευκολύνθηκαν από κανένα μέτρο ή πρόγραμμα με στόχο τη μείωση του ενεργειακού κόστους.

Επιπλέον, σύμφωνα με έρευνα της Οργάνωσης Καταναλωτών ΕΚΠΟΙΩ, το 92,3% των ωφελοούμενων του Power Pass απάντησε ότι δεν είναι ικανοποιημένοι με το ύψος της επιδότησης.

Αγαπητοί συν-αναγνώστες

Πέρασε κι άλλος ένας μήνας! Πόσο γρήγορα περνάει ο καιρός... Νομίζω ότι όσο μεγαλώνουμε, τόσο περισσότερο θεωρούμε ότι ο καιρός περνάει γρηγορότερα. Τέλος πάντων, τον επόμενο μήνα θα ευχόμαστε ο ένας στον άλλον για τη γέννηση του Θεανθρώπου, τον επόμενο για τον καινούργιο χρόνο, μετά για το καρναβάλι και πάει λέγοντας. Αλλά ας μην προτρέχω!

Τελικά θα γίνει συνήθεια κάθε φορά να δικαιολογώ ένα λάθος προηγούμενου φύλλου! Έτσι και στο φύλλο Σεπτεμβρίου δημοσιεύσαμε ένα κείμενο του Ιλμπέρ Ορταϊλή για την Αγία Σοφία και η φωτογραφία που το συνόδευε δεν απεικόνιζε την Αγία Σοφία. Το επεσήμανε ο Ντίνος Κατσαρός. Η φωτογραφία που χρησιμοποιήσαμε ήταν αυτή που κοσμούσε το συγκεκριμένο άρθρο στην τουρκική εφημερίδα.

Πάντως είναι ωραίο να μας τηλεφωνείτε και να μας ενημερώνετε για τυχόν λάθη ή παραλείψεις μας, ακόμη ακόμη και για να μας αποδώσετε «εύσημα»! Δείχνει ότι μας διαβάσετε, μας νοιάζεστε και θέλετε και σεις η εφημερίδα να είναι συνέχεια καλύτερη!

Στο φύλλο αυτό, το Νο 666(!!!) εγκαινιάζουμε δύο νέες στήλες, που ελπίζουμε να σας αρέσουν.

Η μία τιτλοφορείται «Η δική μου Πόλη, η Πόλη των ήχων» και την επιμελείται ο οδοντίατρος κ. Γιώργος Κούνης, ενώ η δεύτερη «Σχολικές αταξίες» και αναφέρεται σε αταξίες και ευτράπελα γεγονότα, που έκαναν ή συμμετείχαν συνδρομητές μας όσο ήταν μαθητές! Πρώτος ο κ. Χρήστος Χαρίσης και ελπίζουμε να «παρακινήσει» και άλλους να γράψουν σχολικές τους αναμνήσεις.

Εκτός αυτών των δύο μόνιμων συνεργασιών, ο γνωστός ιατρός κ. Θεόδωρος Γιαννακάκης μας έστειλε μια ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα ομιλία του, η οποία θα δημοσιευθεί σε συνέχειες. Αξίζει να τη διαβάσετε, όπως φυσικά και τα κείμενα όλων των συνεργατών μας!

Τον Οκτώβριο είχαμε παρουσιάσεις βιβλίων, περιπάτους, εκθέσεις και εκδηλώσεις με θέμα τη Μικρασιατική καταστροφή, συναντήσεις, προβολές ταινιών. Μήνας γεμάτος ενδιαφέροντα!

Και φυσικά είχαμε τα εγκαίνια του νέου γήπεδου της ΑΕΚ, που έγιναν με κάθε επισημότητα και στα οποία περίσσευε η συγκίνηση! Προσωπικά συγκινήθηκα ιδιαίτερα και πιστεύω ότι αξίζει ένα μεγάλο «μπράβο» στους ιθύνοντες που τίμησαν όλους τους παλιούς ποδοσφαιριστές, αποδεικνύοντας ότι όλοι «δεν σκοτώνουν τα άλογα όταν γεράσουν». Για την ΑΕΚ και το νέο γήπεδο θα υπάρξει, εννοείται, κείμενο.

Έμαθα ότι κυκλοφόρησε το δίτομο βιβλίο του Γιώργου Κεχαγιαδόπουλου, επί σειρά ετών Γεν. Γραμματέα του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών. Ο κ. Κεχαγιαδόπουλος εργάστηκε για χρόνια, μαζεύοντας υλικό από αρχεία τόσο του Συλλόγου, του Δήμου Καλλιθέας όσο και εφημερίδων, για να συγγράψει και να κάνει γενικότερα γνωστή την ιστορία και την προσφορά του Συλλόγου. Να είναι καλοτάξιδο!

Θα ξέρετε ότι συστάθηκε ένας καινούργιος σύλλογος με νέους εθελοντές για την Κωνσταντινούπολη. Ο σύλλογος αυτός οργάνωσε μία εκδήλωση προβολής ταινίας, για την οποία θα διαβάσετε σε άλλη σελίδα της εφημερίδας. Εκείνο που με παραξένεψε είναι ότι ο νέος πρόεδρος του συγκεκριμένου συλλόγου έκανε έκκληση στους θεατές της ταινίας, να στηρίξουν τις πολιτικές εφημερίδες: *Απογευματινή* και *Ανατολή*. Συμφωνώ. Η *Απογευματινή*, «ο πατριάρχης» των ομογενειακών εφημερίδων σήμερα, σίγουρα χρειάζεται στήριξη, αφού οι συμπολίτες μας που έχουν μείνει στην Πόλη είναι λίγοι. Θα θυμάστε ότι και πριν από λίγα χρόνια τη στήριξαν και Τούρκοι πολίτες, χωρίς μάλιστα να μπορούν να τη διαβάσουν, αφού αρκετοί από αυτούς δεν ξέρουν ελληνικά! Όσο για την *Ανατολή*, τι να πω; Δεν φανταζόμουν ότι χρειάζεται δημόσια δήλωση στήριξης.

Είναι λάθος όμως να διαχωρίζονται τα έντυπα που κυκλοφορούν και να μην αναφέρονται οι άλλες δύο εφημερίδες, η *Ηχώ* και ο *Πολίτης*. Και δεν κατηγορώ τον νέο πρόεδρο γι' αυτό, αφού μάλλον δεν γνωρίζει τα του ομογενειακού Τύπου. Θα μπορούσαν όμως να τον ενημερώσουν αυτοί που πρωτοστάτησαν στη δημιουργία του συλλόγου. Η ακόμη-ακόμη θα μπορούσε να ενημερωθεί από βιβλία, δημοσιεύσεις, ίντερνετ. Δεν δείχνει ευγένεια ούτε αντικειμενικότητα αυτή η συμπεριφορά. Να τον συγχωρήσουμε επειδή είναι νέος και «φρέσκος»; Τι λέτε;

Και μια και λέμε για συνδρομές, θυμηθείτε τη δική σας!

Π. Τσουκάτου

μελέτη

ΤΟΠΟΣΗΜΑ ΚΑΙ ΟΡΟΣΗΜΑ, ΑΞΙΟΘΑΥΜΑΣΤΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΑ ΕΡΓΑ

ΚΟΣΜΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ - Ο ΧΡΥΣΟΤΡΙΚΛΙΝΟΣ



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ

Όπως έχει αναφερθεί ήταν ένα περιώνυμο, πολυτελέστατο, περίκεντρο παράρτημα του Ιερού Παλατίου. Κύριο χαρακτηριστικό του κτίσματος ήταν ένας κεντρικός μεγάλος τρούλος, με 16 φωτιστικά παράθυρα, που εδραζόταν πάνω σε μια οκτάπλευρη κατασκευή. Κάθε πλευρά του οκταγώνου έφερε και μία καμάρα με κόγχη και ανάλογα φωτιστικά παράθυρα. Από αυτά και μόνο τα αρχιτεκτονικά στοιχεία συμπεραίνουμε ότι το σύνολο ήταν ένα εντυπωσιακό κατασκεύασμα. Σήμερα μία σχετική εικόνα για τη μορφή του αρχιτεκτονήματος μπορούμε να έχουμε από τον ναό των Αγίων Σεργίου και Βάκχου (Küçük Aya Sofya Camii) και ιδιαίτερα από το αυτοτελές βαπτιστήριο της Αγίας Σοφίας και άλλα παρεμφερή βαπτιστήρια της Παλαιοχριστιανικής περιόδου.

Ο Χρυσοτρίκλιнос κτίστηκε εκ θεμελίων από τον Ιουστίνου Β' (567-578), ανιψιό του Ιουστινιανού Α', όμως επί βασιλείας του Κωνσταντίνου Ζ' Πορφυρογέννητου (913-959) ανασκευάστηκε και αναμορφώθηκαν πολλά από τα προϋπάρχοντα παραρτήματα του Μεγάλου Παλατίου.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η εσωτερική διάρθρωση και διακόσμηση του κτίσματος. Βασικά, όπως αναφέρθηκε, ο χώρος έφερε τον θρόνο του βασιλιά τοποθετημένος ως συνήθως απέναντι από την είσοδο στην ανατολική καμάρα, οριοθετημένος με χάλκινα κάγκελα.

Στη διπλανή αριστερή καμάρα-κόγχη που αποκαλούνταν και ως ευκτήριο του Αγίου Θεοδώρου, πίσω από βήλα (κουρτίνες), φυλασσόταν το στέμα και τα βασιλικά ενδύματα.

Από μία δεξιά καμάρα ο βασιλιάς εισερχόταν στον ιδιαίτερο-ιερό κοιτώνα του.

Μία από τις οκτώ καμάρες ονομαζόταν «Πάνθεον» και μία άλλη ως «Φύλαξ», διότι μάλλον εδώ φυλασσόταν τα χρυσά σκεύη του Χρυσοτρίκλινου και πιθανόν από εδώ υπήρχε κάθοδος στα υπόγεια θησαυροφυλάκια.

Πάνω από την ανατολική κόγχη, βασικά πάνω από το «Μονόθυρον», που οδηγούσε και μέχρι τον ηλιακό (μεγάλη, συνήθως πλακόστρωτη βεράντα) του Φάρου, υπήρχε η ολόσωμη εικόνα του Θεανθρώπου Χριστού. Ακριβώς απέναντι στα δυτικά, δηλαδή στην είσοδο, υπήρχαν τρεις πόρτες επαργυρωμένες οι οποίες επικοινωνούσαν με τον Τριπτεζώνα που ήταν ένας μεγάλος προθάλαμος. Άλλες δύο πόρτες δεξιά και αριστερά από το Μονόθυρον έβγαζε κατ' ευθείαν στον ηλιακό του Χρυσοτρίκλινου.

Για μια ακόμη φορά κατανοούμε ότι το κτίσμα ήταν πανταχόθεν ελεύθερο και επικοινωνούσε με τα διάφορα παραρτήματά του

με μικρούς ημιυπαίθριους διαδρόμους και προθαλάμους.

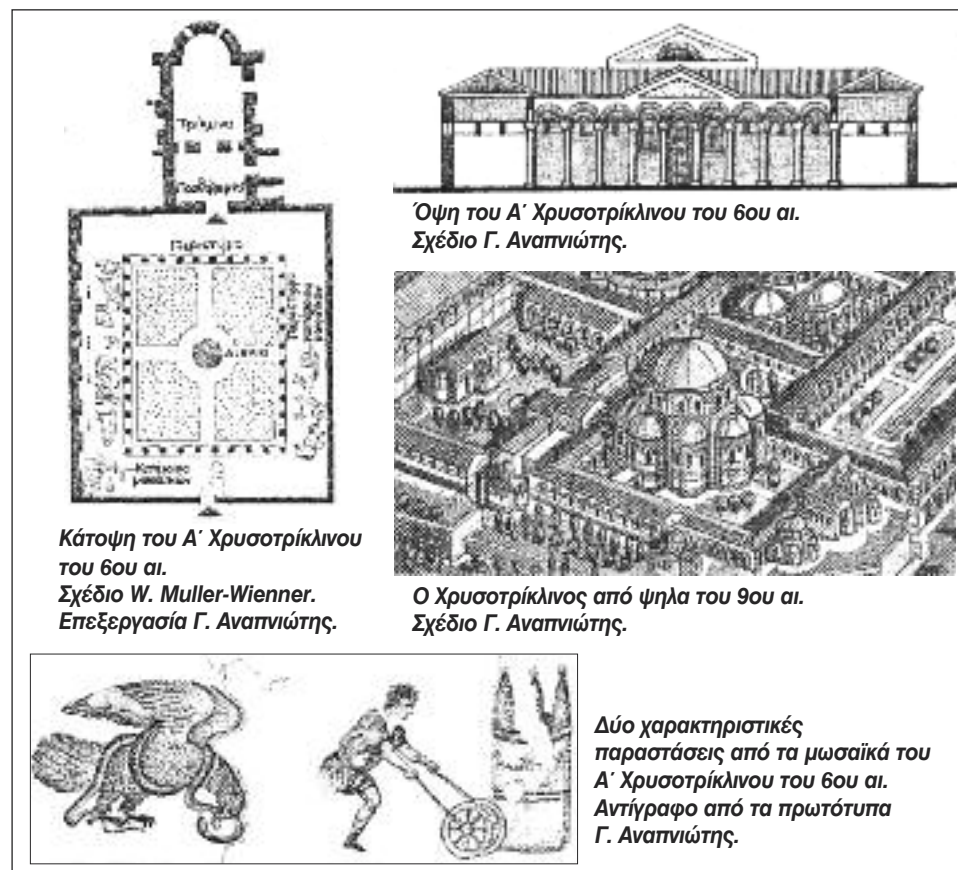
Από το κέντρο του τρούλου κρεμόταν μεγάλος πολυτελής πολυέλαιος και φώτιζε τη χρυσή τράπεζα, που τοποθετούνταν στο μέσον της αίθουσας στην περίπτωση επίσημων συνεστιάσεων. Όταν οι προσκεκλημένοι ήταν πολλοί, δεξιά και αριστερά τοποθετούνταν κι άλλα τραπέζια επαργυρωμένα.

Γύρω-γύρω οι τοίχοι ήταν διακοσμημένοι με πολύχρωμα εφυσωμένα πλακίδια. Πιο ψηλά και στην οροφή υπήρχαν παραστάσεις

αποκαλούμενο ως «Πενταπύργιον». Ήταν ένα μεγάλο ξύλινο επιχρυσωμένο έπιπλο-βιτρίνα που είχε πέντε πυργίσκους, μέσα και πάνω στο οποίο ήταν εκτεθειμένα πάρα πολλά πολύτιμα σκεύη, χρυσά κοσμήματα και βασιλικά ενδύματα.

Και αυτό κατασκευάστηκε επί Θεοφίλου και η ύπαρξή του, όπως και του χρυσού δέντρου και οργάνου, αναφέρεται και στην περιγραφή του παλατίου της Μαгнаύρας όπου πιθανόν ανάλογα την περίπτωση να μεταφέρονταν από εκεί εδώ.

ΤΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ
Αρχιτέκτονα -
Ερευνητή



Όψη του Α' Χρυσοτρίκλινου του 6ου αι.
Σχέδιο Γ. Αναπνιώτης.



Ο Χρυσοτρίκλιнос από ψηλά του 9ου αι.
Σχέδιο Γ. Αναπνιώτης.



Δύο χαρακτηριστικές
παραστάσεις από τα μωσαϊκά του
Α' Χρυσοτρίκλινου του 6ου αι.
Αντίγραφο από τα πρωτότυπα
Γ. Αναπνιώτης.

από φύλλα και ποικιλόχρωμα άνθη μέσα σε αρχηγόχρωμους κύκλους. Όλα αυτά προκαλούσαν στους καλεσμένους έκπληξη, θαυμασμό και βέβαια τέρψη και απόλαυση όταν ακούονταν να παίζουν τα παρακείμενα μουσικά όργανα και τα κελαηδίσματα χρυσών πουλιών που βρίσκονταν πάνω στα κλαδιά ενός χρυσού δέντρου.

Η μηχανική λειτουργία του οργάνου και του δέντρου γινόταν μ' ένα κρυφό υδραυλικό σύστημα, το οποίο ωθούσε τον αέρα μέσα από σωλήνες στα στόμια των πουλιών και στα πλήκτρα του οργάνου. Οι κατασκευές αυτές έγιναν επί βασιλείας του Θεοφίλου (829-849), και ήταν επινοήσεις-εφευρέσεις του περιώνυμου Λέοντα του Μαθηματικού ή Σοφού (π. 790-π. 869).

Τέλος στο Χρυσοτρίκλινο υπήρχε ένα ακόμη κατασκεύασμα πολύ εντυπωσιακό,

Απ' όλα τα παραπάνω είναι ολοφάνερο για μια ακόμη φορά πως η Βυζαντινή Αυλή με τη διπλωματία της εκμετάλευσης της πολύ προηγμένης τεχνολογίας της για τα δεδομένα της εποχής, την έξοχη αρχιτεκτονική και διακόσμηση και τα ολόχρυσά σκεύη, αντικείμενα και έπιπλα, επηρέαζε και εντυπωσίαζε τους ξένους πρεσβευτές, Δυτικούς και Ανατολικούς, ώστε όταν αυτοί γύριζαν πίσω στους ηγεμόνες τους, αναφέροντας αυτά που είδαν και αυτά που άκουσαν, να συντελούν πολλές φορές στη ματαιώση των κακόβουλων προθέσεών τους εναντίον του Βυζαντίου.

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΧΡΥΣΟΤΡΙΚΛΙΝΟ

Μεταξύ των ετών 1935-1938 και 1951-1954 μία ομάδα Άγγλων αρχαιολόγων με την επίβλεψη του J. H. Baxter διεξήγαγαν ανασκαφές στα νότια του τζαμιού Sultan Ahmet. Το

αποτέλεσμα ήταν να ανακαλυφθούν τα θεμέλια ενός εντυπωσιακού μεγάλου συγκροτήματος με κύριο χαρακτηριστικό το μεγάλο αίθριο, διαστάσεων 66,50x55,50 μ., με κολώνες κορινθιακού ρυθμού σε διάταξη 12x10, με περιβάλλουσα στοά πλάτους 9,00 και ύψους 8,00 μ.

Γύρω από τις στοές υπήρχαν ίχνη παράπλευρων κτισμάτων, κυριότερο των οποίων ήταν μία ορθογώνια αίθουσα υποδοχής που κατέληγε σε κόγχη και βρισκόταν πάνω στον βασικό άξονα, απέναντι από την κεντρική είσοδο του αιθρίου. Το σημαντικό όμως και εκπληκτικό ήταν όταν καθαρίστηκαν τα δάπεδα των στοών, ανακάλυψε μωσαϊκών εξαιρετικής τέχνης και αξίας. Μετά από σχετικές έρευνες ως προς τη χρονολογία συμπεραίνεται ότι ανήκουν στην περίοδο του Ιουστινιανού Α' (525-567).

Η μορφολογία και η διάταξη αυτού του τύπου κοσμικής αρχιτεκτονικής, με κύριο χαρακτηριστικό το περίστυλο αίθριο, είναι κληρονομιά της αρχαιότητας, που επιβίωσε στους ελληνιστικούς, ρωμαϊκούς και βυζαντινούς χρόνους. Συναντάται σε παλάτια, αρχοντικά και επαύλεις αυτοκρατόρων και ανώτερων αξιωματούχων του κράτους. Λόγω έλλειψης άλλων γραπτών πηγών, δεν έχει διευκρινισθεί ποια ήταν η ονομασία του κτίσματος, ούτε σε ποιο τμήμα του συνόλου ανήκε. Όμως, σύμφωνα με γραπτά του Κωνσταντίνου Ζ' Πορφυρογέννητου και τοπογραφικό διάγραμμα που εκπονήσαμε, εικάζουμε ότι βρίσκεται στη θέση του μεταγενέστερου Χρυσοτρίκλινου του Ιερού Παλατίου, το οποίο έκτισε ο Ιουστίνος Β' και το οποίο διευρύνθηκε και διακοσμήθηκε περαιτέρω από τον διάδοχό του Τιβέριο Α' (578-582) και ακόμη αναμορφώθηκε-ανακατασκευάστηκε από τον Κωνσταντίνο Ζ' Πορφυρογέννητο (913-959).

Επομένως το μεγάλο αυτό συγκρότημα, με τα υπέροχα μωσαϊκά στα δάπεδα των στοών, μπορεί να θεωρηθεί ότι είναι το πρώτο Χρυσοτρίκλινο.

Μετά την ανακάλυψη των μωσαϊκών, αυτά συντηρήθηκαν πρόχειρα και προστατεύθηκαν κάτω από ένα απλό στέγαστρο χωρίς να είναι επισκέψιμα. Μετά από 30 χρόνια περίπου, μεταξύ των ετών 1983-1997, η Ακαδημία Επιστημών της Αυστρίας και η Γενική Γραμματεία Μνημείων και Μουσείων του τουρκικού Υπουργείου Πολιτισμού, με προηγμένες επιστημονικές μεθόδους συνέχισαν τη συστηματική συντήρηση και ανάδειξη των εξαιρετικής σημασίας Βυζαντινής Τέχνης μωσαϊκών, η θεματολογία των οποίων είναι τελείως κοσμική. Έκτοτε λοιπόν αυτά εκτίθενται μέσα σε μία σύγχρονη κατασκευή-Μουσείο.

Συνεχίζεται

μουσειοδιαδρομές



Ακρόπολη της Θεσσαλονίκης
Επταπύργιο

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ Φιλόλογος - Ιστορικός

δύο συνασπισμούς, τις Κεντρικές Δυνάμεις που συγκροτούνται από την Αυστρία, Γερμανία, Βουλγαρία και Ιταλία και την Τριπλή Συνεννόηση (Entente), συγκροτημένη από την Γαλλία, Αγγλία και Ρωσία.

Ένα ηλιόλουστο πρωινό Κυριακής ανηφορίζουμε προς την Άνω Πόλη. Η Θεσσαλονίκη, η προαιώνια αλλά πάντοτε ζωντανή, δραστήρια κι εξωστρεφής πόλη, απλώνεται ειρηνικά στα πόδια μας. Η πόλη που σε κατακτά αμέσως, σε αντίθεση με άλλες που προσπερνάς αδιάφορα ή άλλες που σε απελπίζουν.

Να είναι, τάχα, τα ίχνη των αιώνων που συναντάς παντού καθώς αυτά δίνουν την αίσθηση της διάρκειας και της αντοχής της;

Να είναι τα μοναδικά πολιτιστικά μνημεία της καθώς αυτά αποδεικνύουν πως είναι από τις λίγες πόλεις στον ελλαδικό χώρο που από την ίδρυσή της, τον 4ο αι. π.Χ., δεν έχασε ποτέ, παρά τις μεταμορφώσεις και τις αναγκαστικές λόγω συνθηκών προσαρμογές της, τον χαρακτήρα του «άστεως» στην κοινωνική, οικονομική, πνευματική του διάσταση;

Να είναι οι άνθρωποί της που δεν νιώθουν ξένοι ούτε αξένιστοι σε τούτη τη γωνιά της γης, στο μυχό του Θερμαϊκού, οι Θεσσαλονικείς;

Και η απάντηση που έρχεται αβίαστα είναι θετική.

Γιατί οι άνθρωποι της αποτελούσαν πάντα το ζωντανό και δυναμικό κεφάλαιό της. Κι ήταν πάντα πολλοί. Ήταν οι άνθρωποι του πνεύματος, συγγραφείς, ποιητές, διανοούμενοι. Ήταν οι άνθρωποι της τέχνης, ζωγράφοι, γλύπτες, μουσικοί, αρχιτέκτονες, ηθοποιοί, σκηνογράφοι. Ήταν οι άνθρωποι της οικονομικής δράσης, έμποροι, επιχειρηματίες, βιομήχανοι. Ήταν οι άνθρωποι της κοινωνικής προσφοράς προς τον αδύναμο, τον πένητα, τον ασθενή. Ήταν οι άνθρωποι της παιδείας, των γραμμάτων και της επιστήμης με σημαντική προσφορά και διακρίσεις ακόμη και έξω από τα ελληνικά όρια. Ήταν οι άνθρωποι των πολιτικών και κοινωνικών αγώνων που σε δύσεκτους καιρούς θυσίασαν τη ζωή τους για την ελευθερία, την αξιοπρέπεια, τη δικαιοσύνη, τ' ανθρώπινα δικαιώματα. Ήταν όλοι αυτοί που με συνέπεια και συνέχεια οξυγόνωναν την πολιτική, κοινωνική, πνευματική και οικονομική ζωή της πόλης, εντός κι εκτός των ορίων της.

Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΤΩΝ ΔΕΙΝΩΝ

Μετά τους Βαλκανικούς πολέμους η ελληνική επικράτεια σχεδόν διπλασιάστηκε και ο πληθυσμός της από 2,6 ανήλθε στα 4,7 εκατομμύρια. Η στρατιωτική και διπλωματική νίκη όμως δεν σήμαινε και το τέλος των περιπετειών και των δεινών για την χώρα. Και η πόλη του Κάσσανδρου υπέστη πολλά από αυτά.

Έκρηξη του Α/ Π.Π.

Οι ευρωπαϊκές χώρες ανησυχούν με την ταχύτατη ανάπτυξη της γερμανικής πολεμικής βιομηχανίας καθώς και με την επεκτατική πολιτική της. Λόγοι οικονομικοί, γεωστρατηγικά συμφέροντα, ανακατατάξεις στα Βαλκάνια προμηνύουν τη σύρραξη. Και η αφορμή θα δοθεί στις 28 Ιουνίου του 1914 όταν ο διάδοχος του θρόνου της Αυστροουγγαρίας Φερδινάνδος και η σύζυγός του δολοφονούνται στο Σεράγεβο. Η Βιέννη θεωρώντας υπεύθυνη τη Σερβία της κηρύσσει τον πόλεμο μολονότι η Γαλλία, Αγγλία και Ρωσία προσπαθούν να την εμποδίσουν. Ο πόλεμος γρήγορα θα γενικευτεί ανάμεσα στους

Προς τον Εθνικό Διχασμό

Η Ελλάδα βιώνει έναν επικίνδυνο εθνικό διχασμό με τους δύο κορυφαίους πολιτικούς ηγέτες να ξιφουλκούν καθώς ο Ελευθέριος Βενιζέλος τάσσεται υπέρ της εξόδου της χώρας στον πόλεμο στο πλευρό της Entente, ενώ ο βασιλιάς Κωνσταντίνος επιμένει σκληροπυρηνικά στην «ουδετερότητα» της χώρας, στάση που ευνοούσε τα επεκτατικά σχέδια του αντίπαλου συνασπισμού.

Και ενώ οι μάχες μαίνονται στο δυτικό και ανατολικό μέτωπο, στην Ελλάδα αναδύεται η υπολανθάνουσα σύγκρουση δύο πολιτικών κόσμων, η σύγκρουση ανάμεσα στις νέες φιλελεύθερες μεταρρυθμιστικές πολιτικές δυνάμεις και στις συντηρητικές έως και ακραία αντιδραστικές που ήσαν συσπειρωμένες γύρω από τον βασιλιά. Πίσω από τον εθνικό διχασμό υποβόσκουν κι άλλες αιτίες, η διαμάχη μεταξύ πολιτικών και στρατιωτικών ελίτ αλλά και το χάσμα ανάμεσα στην Παλιά Ελλάδα και στις πρόσφατα ενσωματωθείσες Νέες Χώρες με τον πολυεθνικό πληθυσμό τους, η αφομοίωση του οποίου –εγχείρημα πολύπλοκο– δεν είχε ακόμη επιτευχθεί.

Από το φθινόπωρο του '15 η σύγκρουση ανάμεσα στον πρωθυπουργό Βενιζέλο και τον Κωνσταντίνο κορυφώνεται. Ο Βενιζέλος που για άλλη μια φορά ζητά να μπει η χώρα στον πόλεμο, οδηγείται από τον βασιλιά σε παραίτηση. Στις αρχές Οκτωβρίου του 1915 γαλλικά και αγγλικά στρατεύματα αποβιβάζονται στη Θεσσαλονίκη υπό τον γάλλο στρατηγό Μωρίς Σαράι.



Οι Σύμμαχοι επιβάλλουν ...

Οι Σύμμαχοι όμως με τις απαιτήσεις τους θίγουν τα κυριαρχικά δικαιώματα της χώρας καθώς απαιτούν ανεμπόδιστη κίνηση των στρατευμάτων τους σε ολόκληρη τη χώρα, συγκοινωνιακές διευκολύνσεις, αποχώρηση όλων των ελληνικών στρατευμάτων από τη Θεσσαλονίκη και αποκλεισμό των ελληνικών παραλίων.

Με τη δικαιολογία δε ότι ο βασιλιάς καταστρατηγεί το Σύνταγμα οι Σύμμαχοι λειτουργούν σαν «θεματοφύλακες» του. Απαιτούν γενική επιστράτευση και διενέργεια εκλογών. Ήδη έχει επέλθει εθνικός ακρωτηριασμός καθώς οι Αγγλογάλλοι έχουν καταλάβει τη Μήλο, Καστελλόριζο, Κέρκυρα, Σύρο και Νάξο, οι Ιταλοί τα Γιάννενα ενώ οι Βούλγαροι το Ρούπελ, τις Σέρρες και τη Δράμα.



Η τελική σύγκρουση

Η εισβολή των Βουλγάρων γίνεται χωρίς καμιά αντίσταση από τις ελληνικές δυνάμεις –κατόπιν εντολής– και η Καβάλα παραδίδεται σ' αυτούς (11 Σεπτ.) με την ανοχή του βασιλιά. Αιχμαλωτίζονται 6.500 άνδρες του ελληνικού στρατού, οι οποίοι μεταφέρονται στη Γερμανία για να μην ενσωματωθούν στην Εθνική Άμυνα! Το γεγονός αυτό επηρεάζει καταλυτικά τις εξελίξεις και καθορίζει τη μοίρα του Κωνσταντίνου. Ήταν το έναυσμα για την τελική σύγκρουση.

Οι Σέρβοι, από την πλευρά τους, θεωρούν ότι η Θεσσαλονίκη είναι η de facto έδρα τους. Φημολογείται ακόμα ότι ο στρατηγός Σαράι επρόκειτο να δώσει την διοίκηση των μακεδονικών πόλεων σ' αυτούς. Στον Θερμαϊκό κόλπο γερμανικό υποβρύχιο τορπιλίζει γαλλικό πλοίο. Η κατάσταση είναι έκρυθμη.

Η απάντηση της Θεσσαλονίκης

Ήδη από τον Δεκέμβρη του '15 στελέχη των Φιλελευθέρων σε μυστικές συσκέψεις αποφασίζουν τη συγκρότηση της Επαναστατικής Επιτροπής της Εθνικής Άμυνας. Την απαρτίζουν οι Αργυρόπουλος, Ζάννας, Δίγκας, Αγγελάκης, Δούμας, Μάνος. Στο κείμενο που υπογράφουν καταγγέλλουν πως «η επίσημος Ελλάς με την αποχώρηση σχεδόν ολόκληρου του Ελληνικού στρατού από την Θεσσαλονίκη εγκατέλειψε τον Ελληνισμό άνευ προστασίας ...».

Το πολιτικό-στρατιωτικό κίνημα, γνωστό ως Εθνική Άμυνα, στις προκηρύξεις του διατυπώνει τους στόχους του που είναι «αφ ενός η εκδίωξη, παρά τω πλευρώ των συμμάχων, του εξωτερικού εχθρού από την μακεδονική γη και αφ' ετέρου η αποκατάσταση της ισχύος της Λαϊκής Κυριαρχίας». Η Εθνική Άμυνα περνά στη δράση οργανώνοντας μεγάλα συλλαλητήρια. Ένα από αυτά πραγματοποιείται στις 8 Αυγούστου στην πλατεία του Λευκού Πύργου. Η κινητοποίηση είναι τεράστια. Όλα τα καταστήματα κλείνουν στις τέσσερις το απόγευμα, τα τραμ έχουν σταματήσει, τα σωματεία με τις σημαίες τους και πλήθος κόσμου συγκεντρώνονται παρά την αφόρητη ζέση στην πλατεία. Οι ομιλητές ανεβαίνουν στη στέγη του περιπτέρου της Ηλεκτρικής Ενέργειας. Από εκεί θ' ακούσουν τα σημαδιακά λόγια του κεντρικού ομιλητή Δημ. Δίγκα: «Ο μακεδονικός λαός ποιεΐται το ύστατον, την έκκλησιν ταύτην προς του ιθύνοντας τας τύχας της χώρας, ... αν δεν εισακουστεί (το αίτημα), το διάβημα αυτό είναι το τελευταίο. Έχουμε το καθήκον και το δικαίωμα να μεριμνήσουμε μόνοι για την τύχην μας και να αμυνθούμε μπροστά στην καταστροφή που έρχεται...». Και η τεράστια ανθρώπινη πομπή ξεκινά κατευθυνόμενη προς το τηλεγραφείο! Όταν η κεφαλή της φτάνει στην πλατεία Ελευθερίας, το τέλος της βρίσκεται ακόμη στον Λευκό Πύργο.

Συνεχίζεται

πολιτισμός

ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

«Θεοτόκω τῇ Φοβερᾷ Προστασίᾳ»



ΥΠΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΠΡ. ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Η τέχνη φέρει πλησιέστερον τὰς ψυχὰς τῶν ἀνθρώπων, ἐνῶ ἡ ἐπιστήμη τῶν ἐπιστημῶν Θεολογία ἐνηγκαλίζεται, ἐν πολλοῖς, τὰ δῆθεν “Everest” καὶ μὴ αὐτῆς, τὰ ὅποια οὐδὲν ποιοῦσιν τουλάχιστον, ἐντονότερον ἐκτὸς ἀπὸ τὸ ἐρίζειν, ἤδη ἀπὸ καιροῦ!

Ὅρισμένοι εἶπον νὰ καταστρέψωμεν τὸν Δυτικὸν πολιτισμὸν καὶ τὰ ἔργα του, καὶ νὰ κτίσωμε τὸν νέον, τοῦθ’ ὅπερ ἐπιχειροῦν καὶ μέ τὴν “νέαν τάξιν τοῦ κόσμου” ποικιλοτρόπως!

Ἐσκέφθησαν οἱ σοφοὶ οὗτοι, πόσος μυελὸς ἔδαπανήθη διὰ τὰ ἀριστουργήματα τῆς Δύσεως διαχρονικῶς, πόσος μόχθος, πόσοι ὑπῆρξαν οἱ διάσημοι δημιουργοί;

Βεβαίως, οἱ πολιτισμοὶ Ἀνατολῆς καὶ Δύσεως ποικίλουν καὶ ἡ ἔκφρασις τούτων καλλιτεχνικῶς. Καὶ τὰ ἔργα εἶναι πρωτότυπα ἄνευ ἡ μετὰ δανείου, ὅμως μεταμορφωθέντα γοητευτικῶς καὶ οὐχὶ ἀντιγραφικῶς. Ἄλλα καὶ κατέστρεψαν πολλὰ, ὡς οἱ χριστιανοὶ τὰ ἔξοχα δημιουργήματα τῶν ἀρχαίων ἡμῶν προγόνων ὡς εἰδωλα! Ἔργα τεκμηρίων τῆς θρησκείας τῶν! Ὅμως καὶ ἄλλοι παράγοντες συνετέλεσαν εἰς τὴν ἀπώλειάν των, ὡς οἱ πόλεμοι μέ τοὺς στόχους τῶν “πεπολιτισμένων” κατακτητῶν, διότι αὐτὰ τὰ πολιτιστικὰ μνημεῖα συνιστοῦν τὴν ταυτότητα τοῦ λαοῦ, ὁ ὁποῖος τὰ ἐδημιούργησε καὶ αὐτὴ δέον νὰ διαγραφῇ, νὰ ἐξαφανισθῇ, συνεπικουρούσης τῆς ἀρχαιοκαπηλίας, τῆς ἀρπαγῆς, τῆς κλοπῆς καὶ τῶν παρανόμων πωλήσεων τῶν δημιουργημάτων, τῆς βαρβάρου χαρᾶς, τοῦ βανδαλισμοῦ, τῆς ἱεροσυλίας καὶ λεηλασίας, τούτέστιν τῆς ἐξολοθρεύσεως τῆς ἱστορικῆς μνήμης τοῦ ἱστορικοῦ γίνεσθαι, τοῦ ἐμπλουτισμοῦ τῶν μουσείων καὶ τῶν συλλογῶν τέχνης, τῆς ἀκηδίας, ἀγνωσίας καὶ πλημμελοῦς συντηρήσεως αὐτῶν ὑπὸ τῶν “ἀρμοδιῶν” φορέων ποικίλων ἰδρυμάτων καὶ ἄλλα πολλὰ.

Ἄπειρα δέ εἶναι τὰ ὑπάρχοντα καὶ φρικώδη σύγχρονα γενόμενα εἰς τὴν Παλμύραν, Κριμαίαν καὶ ἐν Οὐκρανίᾳ γενικότερον, τὰς χώρας τῶν Βαλκανίων καὶ τῆς ἐγγύς Ἀνατολῆς. Εὐτυχῶς ἀνασταλτικῶς ἐνεργεῖ ὁ τουρισμὸς πλέον, “τὸ μέλλον τῆς ἀνθρωπότητος”, ὡς ἔφη Ἀθηναγόρας ὁ Πᾶνυ.

Συγχρόνως εἰς τὴν οὕτω καλουμένην Χριστιανικὴν Ἑσπερίαν Ναοὶ κρημνίζονται, πωλοῦνται, ἐνοικιάζονται, μετατρέπονται εἰς μὲν ἑστιατόρια, κέντρα διασκεδάσεως, βιβλιοθήκας, στάβλους, ἀποχωρητήρια, νεκροταφεῖα καὶ ἄλλα. Χρησίμους τούτέστιν πλέον καὶ προσοδοφόρους χώρους, καθόσον ἡ συντήρησις τῶν παλαιῶν τυγχάνει ἀνέφικτος καὶ ἀσύμφορος σοβούντως πανταχοῦ τοῦ ἐπαράτου οἰκονομικοῦ παράγοντος.

Ἄς μὴ λησμονῶμεν, ὅτι δὲν ὑφίσταται μέλλον ἄνευ παρελθόντος. Καὶ δὲν ὑπάρχει ἄνθρωπος ὁ ὁποῖος δὲν προσφέρει σπονδὰς εἰς τὸν Θεόν ἢ τοὺς Θεοὺς του (Franz von Baader).

Ὁ ἐξοβελισμὸς τῆς Θρησκείας ἐκ τῆς ζωῆς τῶν ἀνθρώπων θὰ ἐπιφέρει τὴν σατανοποίησιν τοῦ σύμπαντος καὶ τὴν πυθωνοποίησιν αὐτοῦ τοῦθ’ ὅπερ θεώμεθα καθημερινῶς.

Φύλαξον ἡμᾶς Κύριε ἐκ τοῦ Ἑωσφόρου καὶ τῆς προσβολῆς του, καθὼς καὶ τῶν κομπάρσων αὐτοῦ. Καὶ σῶσον τὸν λαόν σου ἀπὸ τὰς ἐπιρρείας πνευμάτων παθολογικῶν καὶ ἀκαθάρτων, κυρίων σήμερον τῆς ἀνθρωπότητος.

Κριτική θεάτρου

ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ



ΤΟ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΜΕΝΟ της Μαρίας Καραγάτση

Για τον πολύ σημαντικό συγγραφέα Μ. Καραγάτση έχω αναφέρει πολλά στις κριτικές που έγραψα για τα έργα του *Γιούγκερμαν* και *Μεγάλη Χίμαιρα*.

Η Μαρίνα Καραγάτση είναι κόρη του Μ. Καραγάτση και της ζωγράφου Νίκης Καραγάτση. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1936 σπούδασε ιστορία και αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και ασχολήθηκε κυρίως με τη λαϊκή λιθογλυπτική της Άνδρου (*Λίθινες εικόνες της Άνδρου*, 1990, *Μαρμάρινα τέμπλα στην Άνδρο τον 19ο αιώνα*, 1993, *Κτητορικές πλάκες της Άνδρου*, 1996). Έχει έναν γιο, τον ηθοποιό και διακεκριμένο σκηνοθέτη Δημήτρη Τάρλου. Έχει γράψει πολλά βιβλία: Το ευχαριστημένο ή οι δικόι μου άνθρωποι (βραβείο μυθιστορήματος του περιοδικού *Διαβάζω* 2009), τα συλλογικά έργα: *Τα κορόμυλα δεν θέλουν ζέσταμα*, *Διαδρομές στην Άνδρο του '70*, κ.ά.

ΤΟ ΕΡΓΟ

Κεντρικό πρόσωπο του έργου ο Καραγάτσης (Χρήστος Μαλάκης) ως συγγραφέας αλλά και σύζυγος, πατέρας, γαμπρός, αφεντικό. Όλοι ξέρουμε, και ακόμα περισσότερο όσοι έχουν γράψει κάποια κείμενα ή λογοτεχνικά έργα, ότι η συγγραφή είναι κάτι πάρα πολύ δύσκολο. Μπορεί μέρες και νύχτες να προσπαθείς και να μην καταφέρνεις να γράψεις ούτε δύο λέξεις. Έρχεται όμως τελικά κάποια στιγμή που κάθεσαι και γράφεις σε πολύ σύντομο χρόνο ολόκληρα κεφάλαια. Απαραίτητη προϋπόθεση η συγκέντρωση και η ηρεμία. Έτσι και ο Καραγάτσης, λόγω όλων αυτών, μπορεί να μην είναι ένας πολύ εύκολος άνθρωπος. Πόσο μάλλον όταν ζει μέσα σε μια σχετικά δυσλειτουργική οικογένεια, το κάθε μέλος της οποίας έχει τους δικούς του λόγους για να παραπονιέται. Φαινόμενο καθόλου σπάνιο στις αστικές οικογένειες της εποχής εκείνης. Σίγουρα όμως την κατάστασή του επιβαρύνει η συμβατική ζωή του, όπως και το μόνιμο πρόβλημά του με την απηνία.

Η σχέση με την κόρη του Μαρίνα (Σίσσυ Τουμάση), όσο και αν υπάρχει η αναντικατάστατη γονεϊκή αγάπη, δεν είναι καλή. Φέρεται αυταρχικά, έχει υπερβολικές απαιτήσεις και αυστηρότητα - όμως όλα αυτά, όπως είναι φυσικό, τραυματίζουν την ευαίσθητη ψυχή της κόρης, από όπου προύπτει και ο αλληγορικός τίτλος «το ευχαριστημένο», το οποίο στην πραγματικότητα δεν ήταν καθόλου μα καθόλου ευχαριστημένο.

Η ζωγράφος σύζυγός του Νίκη (Ειρήνη Δράκου) έχει τα δικά της παράπονα, αλλά όποια και αν είναι αυτά τα αντιμετωπίζει με στωικότητα, τα ξεπερνάει αφενός μεν γιατί εκείνη τον διάλεξε ως σύζυγο, παρόλες τις αντίθετες απόψεις των γονέων της, αφετέρου γιατί μπορεί να είναι ένας πολύ δύσκολος σύντροφος, όμως ο κόσμος του έχει τεράστιο ενδιαφέρον γι' αυτό όπως λέει στη μητέρα της, δίπλα του δεν έχει πλήξει ποτέ στη ζωή της.

Η πεθερά (Σμαράγδα Σμυρναίου) έχει τα δικά της παράπονα, Υποτιμά τη δουλειά του από την οποία δεν βγάζει αρκετά λεφτά. Παράπονα όμως εκφράζει και για τον άντρα της που ήταν καπετάνιος, χωρίς ωστόσο να καταφέρει να γίνει πλοιοκτήτης. Τον κατηγορεί επίσης για το ότι σύχναζε στον «Μαύρο Γάτο», γνωστό και χωρίς καλή φήμη στέκι της Αθήνας εκείνης της εποχής. Συγκρίνει τον συγγραφέα με τους εφοπλιστές της Άνδρου, οι οποίοι πλέουν στο χρήμα και στα πλούτη. Μαλώνει την κόρη της

για τη λανθασμένη επιλογή χωρίς ποτέ να σκεφτεί ότι τα χρήματα έρχονται και φεύγουν, ενώ τα έργα μένουν προσφέροντας στον δημιουργό τους την αθανασία.

Τέλος παράπονα έχει ακόμα και η υπηρέτρια (Καίτη Μανωλιδάκη) από τον Καραγάτση ως αφεντικό και όχι μόνο, αλλά και από τη μοίρα της που, αφού της έδωσε πολλές πίκρες, την έκανε να γίνει υπηρέτρια των άλλων. Περιγράφει τη δύστυχη ζωή της, την καταπίεση από την οικογένεια και τον σύζυγο της με ιδιαίτερη έμφαση στην καταπίεση των γυναικών από τους άνδρες, κάτι πολύ συνηθισμένο εκείνα τα χρόνια.

Όλοι θεωρούν τον συγγραφέα ανάποδο, νευρικό, καταπιεστικό, δύστροπο χωρίς να κατανοούν το δικό του πρόβλημα: να ζεις μέσα σε μια οικογένεια χωρίς αγάπη και κατανόηση. Φυσικά, όπως είναι ευνόητο, όλα αυτά τον κάνουν να αναζητήσει σε άλλες αγκαλιές όσα του λείπουν, κάτι που έκανε όπως αναφέρθηκε και ο πεθερός του. Όλη η ιστορία της οικογένειας παρουσιάζεται πριν αλλά και μετά από τον θάνατο των μελών της σε μια τελευταία πολύ όμορφη σκηνή όπου συναντώνται οι νεκροί με τους ζωντανούς για να θυμηθούν και να ξεχάσουν να απολογηθούν, να λυτρωθούν και να συγχωρήσουν με τη βοήθεια των χρόνων που πέρασαν. Κάτι που μπορεί να γίνει μόνο στο θέατρο και ίσως καμιά φορά στην τέχνη (όπως η Νέκυια του πρόσφατα χαμένου Μπότσογλου).

Η σκηνή μου θύμισε τη *Μεγάλη Χίμαιρα*. Επιλογικά Το *Ευχαριστημένο* μπορεί να μην ήταν ευχαριστημένο, αλλά σίγουρα πρέπει να ήταν υπερήφανο που αξιώθηκε να έχει έναν τέτοιο πατέρα του οποίου τα έργα διαβάζονται και παίζονται μέχρι τις μέρες μας. Όπως και να είναι όμως η συγγραφέας με το έργο της συμβάλλει θετικά στη μυθοποίηση του πατέρα της που, ούτως ή άλλως, αποτελεί ένα «μυθικό» πρόσωπό της ελληνικής λογοτεχνίας.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Η πάντα πολύ καλή Έρι Κύργια έκανε και σε αυτήν την περίπτωση πολύ σπουδαία δουλειά για τη θεατρική διασκευή του έργου με τους μονολόγους που έγραψε η Μαρίνα Καραγάτση. Μία ακόμα εξαιρετική σκηνοθεσία, θαυμάσιο ονειρικό θέατρο και επιλογή ηθοποιών από τον Δημήτρη Τάρλου και πως να μην είναι για ένα έργο που έχει γράψει η μητέρα του και έχει θέμα την οικογένειά του. Τα σκηνικά της κ. Μανωλοπούλου μου φάνηκαν φτωχικά για ένα σπίτι εύπορης οικογένειας (υπήρχε και ράντζο!), ενώ τα κοστούμια της ίδιας ήταν πολύ σωστά. Οι φωτισμοί του Αλέκου Αναστασία δημιούργησαν την κατάλληλη ατμόσφαιρα μαζί με τη μουσική της Nalyssa Green, σε απόλυτη συμφωνία με τις διάφορες στιγμές και τις ψυχικές καταστάσεις των ηρώων του έργου.

Παίζουν: Ο Χρήστος Μαλάκης αποτελεί εξαιρετική επιλογή, μια και εκτός από την πολύ καλή ερμηνεία του μοιάζει και πάρα πολύ στον Καραγάτση. Κλειστός, δύσκολος, νευρικός. Η Ειρήνη Δράκου επίσης πολύ καλή, ήρεμη, στωική, απορροφημένη από την τέχνη της. Η Σμαράγδα Σμυρναίου με την εξαιρετική ερμηνεία της, μια πραγματική αρχόντισσα της εποχής. Η Καίτη Μανωλιδάκη ως υπηρέτρια μου φάνηκε υπερβολική και φωνακλού. Η Σίσσυ Τουμάση προσπάθησε να εκφράσει την παιδική αγνότητα, αθωότητα.

βιβλιοφάγος

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ Κ. ΙΟΡΔΑΝΟΓΛΟΥ

ΕΙΚΟΣΙ ΗΛΙΚΙΕΣ
ΤΑΓΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ-ΑΜΕΛΕ ΤΑΜΠΟΥΡΟΥ
(ΜΑΪΟΣ 1941-ΙΟΥΛΙΟΣ 1942)

Εκδόσεις Κ. & Μ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2021

Ο συμπολίτης κ. Αναστάσιος Ιορδάνογλου μας πρόσφερε, για μία ακόμη φορά, ένα εξαιρετικό βιβλίο, το οποίο ολοκλήρωσε μετά από επισταμένη έρευνα. Αλλά υπήρχε περίπτωση να είναι διαφορετικά, αφού όλα τα μέχρι τώρα βιβλία του έχουν γραφεί μετά από μακροχρόνια και προσεκτική έρευνα;

Αυτήν τη φορά καταπιάνεται με το θέμα των είκοσι ηλικιών, τα αμελέ ταμπουρού, που τόση δυστυχία προκάλεσαν, ταλαιπωρίες και θανάτους ομογενών μας. Η έρευνά του στηρίζεται σε αρχειακό υλικό των δύο χωρών, Ελλάδας και Τουρκίας, καθώς και σε πολλά βιβλία που έχουν εκδοθεί στις δύο χώρες.

Είναι ένα πόνημα, το οποίο απαιτεί προσεκτική ανάγνωση, μελέτη θα έλεγα, και δεν σε απογοητεύει ούτε σου αφήνει κενά, αφού όλα όσα αναφέρει στηρίζονται σε στοιχεία.

Το συγκινητικό μέρος του βιβλίου, τουλάχιστον για μένα, είναι η δημοσίευση ημερολογίων ανθρώπων που συμμετείχαν στα αμελέ ταμπουρού, με φωτογραφίες από εκείνη την εποχή και την εξορία τους, με πρόφαση στρατιωτικούς λόγους, αλλά στην ουσία για λόγους εκδικητικότητας εκ μέρους του τουρκικού κράτους και προσπάθειας εξαφανισμού των μειονοτικών πληθυσμών.

Ένα βιβλίο που πιστεύω ότι αξίζει να διαβαστεί για να μην ξεχνιέται η ιστορία μας. Και κάτι άλλο που με εντυπωσίασε και θα ήθελα να τον συγχαρώ. Αναφέρει τα ονόματα όλων όσων του έδωσαν στοιχεία, τον βοήθησαν στην έρευνά του. Είναι κάτι που δυστυχώς δεν το βλέπουμε συχνά.

Ελπίζω να συνεχίσει τη συγγραφή και να μας προσφέρει και άλλα ενδιαφέροντα βιβλία, όπως είναι όλα τα μέχρι τώρα.

Π. Τσουκάτου



ΣΥΝΤΑΡΑΞΕ Ο ΣΜΥΡΝΑΪΙΚΟΣ ΜΑΝΕΣ

Χωρίς υπερβολή ο Σμυρναϊκός Μανές από τα χείλη της Χαρούλας Τσαλπαρά και το ακορντεόν της, συνοδεία του βιολιού του Γιάννη Ζαριά και το τσέμπало του Κλέαρχου Κορκόβελου αποτέλεσαν την κορύφωση των συναισθημάτων που αναδύθηκαν στην παρουσίαση του βιβλίου *Μινόρε Μανές* της Νάση Τουμπάκρη, μουσικολόγου και καθηγήτριας στη σχολή Μωραΐτη, η οποία στο κλείσιμο της παρέμβασής της υπογράμμισε: «η Σμύρνη υπήρξε και θα παραμείνει για πάντα στη μνήμη μας μ' ένα τραγούδι. Μ' έναν μανέ. Όμως, ο μανές αυτός μινόρε θα 'ναι πάντα γιατί κρύβει την τραγική μοίρα της πόλης που τον γέννησε».

Θα ήταν παράλειψη να μην αναφερθεί η εξαιρετική ανάγνωση αποσπασμάτων από το βιβλίο της Μαρίας Σκουλά, η οποία δεν διάβασε απλά αλλά «μπήκε» στον ρόλο της με το γνωστό ταπεραμέντο και τη χαρακτηριστική φωνή που διαθέτει και συγκίνησε τους παρευρισκόμενους. Στην κυριολεξία ζωντάνεψε τους ήρωες του βιβλίου.

Πρώτος μίλησε ο Σταύρος Ανεστίδης, ο οποίος εντρυφήσε στα ιστορικά δεδομένα της εποχής και έθεσε το πλαίσιο των γεγονότων, ο εκδότης Σταύρος Πετσόπουλος καλύφθηκε όπως μας είπε από τον πρόλογο του Νίκου Κόλμαν, ο οποίος διάβασε και την ομιλία του Θωμά Κοροβίνη που η επιδείνωση της υγείας του τού στέρησε το ταξίδι στην Αθήνα που τόσο επιθυμούσε.

Την εκδήλωση, που έγινε την Παρασκευή 14 Οκτωβρίου 2022 στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών συνδιοργάνωσαν ο Σύνδεσμος των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών και οι εκδόσεις Άγρα, τίμησαν αρκετοί συνάδελφοι της Νάση Τουμπάκρη.

Ένα απόσπασμα από τον πρόλογο του προέδρου του ΣΕΖ: «Χωρίς αυτή τη μουσική υπογράμμιση των τριών μουσικών η παρουσίαση της μυθιστορηματικής ανάπτυξης της μουσικής διαδρομής της Σμύρνης θα ήταν ελλιπής... Και κάτι τελευταίο: Ο Θωμάς Κοροβίνης αν ήταν εδώ θα συνόδευε έστω για ένα τραγούδι το μουσικό σύνολο, γιατί απλά δεν θα μπορούσε να κρατηθεί στην πρόκληση του άσματος Μινόρε Μανές... Και αν μου επιτρέπεται να υποθέσω θα μας τραγουδούσε το λαϊκό βαλσάκι «Bekledim de gelmedin»... που το τραγούδησαν στα τουρκικά ο Καζαντζίδης και ο Zeki Muren και στα ελληνικά ο Ξανθόπουλος... Σε περίμενα και δεν ήρθες/δεν κατάλαβες πόσο σ' αγάπησα/δεν με αγάπησες καθόλου;

ο Πολίτης



ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ Δ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗ

ΤΟ ΑΓΙΟΝ ΜΥΡΟΝ (Πραγματεία)
ΚΑΙ ΑΝΘΟΛΟΓΙΟΝ
ΚΟΡΑΝΙΚΩΝ ΧΩΡΙΩΝ

Ένα φάκελος με περίμενε μια μέρα στο βιβλιοπωλείο από τον κ. Στεφανίδη, με τον οποίο δεν γνωρίζομαι προσωπικά, αλλά μιλάμε τηλεφωνικά. Τηλεφωνεί κάθε μήνα για να μας πει ότι έλαβε την εφημερίδα και να ανταλλάξουμε δυο κουβέντες. Βλέπετε ο κ. Στεφανίδης μένει στα Γιαννισιά.

Χάρηκα πολύ που ο φάκελος περιείχε δύο μικρά σε μέγεθος, αλλά πολύ σημαντικά βιβλία, γραμμένα από τον ίδιο.

Ο κ. Στεφανίδης γεννήθηκε στην κοινότητα Ευαγγελίστριας Προπόδων Ταταούλων, φοίτησε στο λυκειακό τμήμα της Θεολογικής Σχολής Χάλκης και συνέχισε στη Θεολογική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Συνέχισε τις σπουδές του και πήρε μεταπτυχιακό στη Θρησκευσιολογία.

Όλα αυτά τα αναφέρω, επειδή εξηγούν το περιεχόμενο των βιβλίων του. Έχει τις γνώσεις για να ασχοληθεί με τα θέματα αυτά, με τα οποία ασχολείται εδώ και χρόνια και έχει εκδόσει και άλλα βιβλία, με περιεχόμενο είτε θρησκευτικό είτε ιστορικό.

Στο *Το Άγιον Μύρον* εξηγεί τι είναι, πως εισήχθη στην ορθόδοξη λατρεία, τα συστατικά που περιέχει και τη σχέση του Αγίου Μύρου με το Οικουμενικό Πατριαρχείο.

Σε λίγες σελίδες κατατοπίζει για το Άγιον Μύρον, ενώ το βιβλίο κοσμούν ενδιαφέροντα ασπρόμαυρα σκίτσα.

Στο *Ανθολόγιο Κορανικών Χωρίων*, όπως εξηγεί ο συγγραφέας στο «Αντί Προλόγου» κείμενό του, αποσκοπεί «α. Να καλύψω εύλογες απορίες του αναγνώστη, όπως τι είναι ο Μουσουλμανισμός, τι πρεσβεύει, και β. να εκθέσω ένα τόσο επίκαιρο θέμα, χωρίς κριτική, με σεβασμό στο Κοράνιο και στην παράδοσή του, όπως ακριβώς αρμόζει σ' έναν Διπλωματούχο της Θρησκευσιολογίας».

Το βιβλίο χωρίζεται σε κεφάλαια από τα οποία σταχυολογώ: Ελεημοσύνη-έλεος, Γονείς, Εγκράτεια, Προσευχή, Μετάνοια, Μίσος, Βλασφημία, κ.ά.

Δύο ολιγοσέλιδα βιβλία, εύκολα κατανοητά από ανθρώπους που δεν διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις θρησκευσιολογίας και με βοήθησαν να κατανοήσω άγνωστα θέματα.

Π. Τσουκάτου



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΥ ΣΤ. ΑΝΕΣΤΙΔΗ (1933-2013)

Η Εταιρεία Μελέτης της καθ' ημάς Ανατολής (ΕΤ.ΜΕΛ.ΑΝ.) διοργανώνει εκδήλωση στη μνήμη του Αδαμαντίου Στ. Ανεστίδη, για να τιμήσει την προσφορά του ως φιλόλογου εκπαιδευτικού του Κολλεγίου Αθηνών, ως λογίου και ως ιδρυτού και δραστήριου Προέδρου της Εταιρείας Μελέτης της καθ' ημάς Ανατολής επί είκοσι έτη. Στην εκδήλωση θα παρουσιαστεί ο συλλογικός τόμος,

Αδαμάντιος Στ. Ανεστίδης.

Ένας ευπατρίδης των γραμμάτων, Αθήνα, ΕΤ.ΜΕΛ.ΑΝ, 2020

Ομιλητές: Σταύρος Θ. Ανεστίδης, Δρ. ιστορικός, Γιάννης Μπασιλής, συνταξιούχος εκπαιδευτικός του Κολλεγίου Αθηνών, Ανδρέας Χ. Μωρίκης, συνταξιούχος εκπαιδευτικός του Κολλεγίου Αθηνών, Ιωάννα Ψαροπούλου-Δόκου, συνταξιούχος εκπαιδευτικός των γυμνασίων και λυκείων της Κων/πόλεως.

Χαιρετισμό θα απευθύνει ο Νικόλαος Ουζούνoglou, Ομότιμος Καθηγητής ΕΜΠ. Συντονιστής: Σάββας Τσιλένης, Πρόεδρος της ΕΤ.ΜΕΛ.ΑΝ.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στη Βιβλιοθήκη του Κολλεγίου, την ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 18 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2022, στις 6.00 μ.μ.

ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΕΛΤΑ 15, ΠΑΛΑΙΟ ΨΥΧΙΚΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Ομιλία του κ. Διαμαντή Κομβόπουλου, Διευθυντή της Πατριαρχικής Κατασκήνωσης Παιδοπόλεως Νήσου Πρώτης στην ημερίδα της ΠΜΓΣ 1/10/2022

Στον λόφο της νήσου Πρώτης, στην Ιερά και Σταυροπηγιακή Μονή Μεταμορφώσεως του Σωτήρος Χριστού, φιλοξενείται η Πατριαρχική Κατασκήνωση της Παιδοπόλεως. Την ονομάζουμε και «θερινή φωλιά των νέων». Έτσι εκφράστηκε γι' αυτήν αυθόρμητα ο κ. Γιάννης Δεμπτζόγλου, μας άρεσε και υιοθετήσαμε τον τίτλο. Η μακρά ιστορία της άρχισε το 1938, όταν οι οραματιστές ιδρυτές της Αθανάσιος Κουκούλης, Αλέξανδρος Ανανάδης, Δημήτριος Πλάκας και Δημήτριος Ζερβουδάκης ξεκίνησαν ένα όνειρο στο Ορφανοτροφείο της Πριγκήπου. Διακόπηκε όμως το όνειρο λόγω του Β' ΠΠ που μεσολάβησε. Το 1952 η Κατασκήνωση θα μεταφερθεί στην Πρώτη, κατόπιν επιθυμίας του αείμνηστου Πατριάρχη Αθηναγόρα και, έκτοτε, επί 70 χρόνια θα λειτουργεί απρόσκοπτα, με τη μέριμνα της Εκκλησίας και του νυν Οικουμενικού Πατριάρχη κκ Βαρθολομαίου, ο οποίος αγαπά και νοιάζεται για τον τόπο αυτό.



Υπό καλύτερες συνθήκες, φέτος επαναλειτούργησε η Κατασκήνωση, μετά από μια διετία που πέρασε κεκλεισμένων των θυρών, λόγω πανδημίας. Είχαμε 129 εγγραφές μοιρασμένες σε τέσσερα δεκαήμερα, 22 εκ των οποίων αφορούν σε παιδιά ουκρανικής καταγωγής από την επαρχία Προύσης, για τους οποίους μερίμνησε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Προύσης κ. Ιωακείμ. Η προσωπική μου εκτίμηση είναι ότι η φετινή μας αποστολή ολοκληρώθηκε επιτυχώς, και μάλιστα καλύτερα από τα προβλεπόμενα. Η επιτυχία αυτή οπωσδήποτε οφείλεται κατά κύριο λόγο στο νεοσυσταθέν Συντονιστικό Όργανο Παιδοπόλεως με Πρόεδρο τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Γέροντα Δέρκων κ. Απόστολο και τις φιλότιμες προσπάθειες των εθελοντών. Τα ευχαριστήρια μηνύματα που λάβαμε από τους γονείς, μάς δίνουν δύναμη και κουράγιο να συνεχίσουμε.

Η Κατασκήνωση βασίζεται στον εθελοντισμό. Δεν είναι εύκολη υπόθεση ούτε για τα παιδιά μα ούτε και για τους μεγάλους. Απαιτεί επαγρύπνηση για την ασφάλεια των παιδιών και τις ανάγκες τους. Η κατασκήνωση θέλει ενέργεια, θέλει τρέξιμο, ακατάπαυστη εργασία νύχτα και μέρα.

Στο περιοδικό *Η συντροφιά μου*, που εκδιδόταν κάποτε στην Πόλη διαβάζουμε: «Τέτοιες εγκαταστάσεις λειτουργούν από πολλά χρόνια σ' όλες τις χώρες του κόσμου κι οι διάσημοι παιδαγωγοί εκφράζονται με τα πιο επαινετικά λόγια για το έργο που επιτελείται σ' αυτές. Εκτός από τον καθαρό αέρα της εξοχής και τα θαλάσσια λουτρά, εδώ πλάθονται ψυχές, σφυρηλατούνται χαρακτήρες.

Μακριά από τους γονείς τους, τα παιδιά παρατούν σιγά σιγά τις ιδιοτροπίες τους, μαθαίνουν να ικανοποιούν μόνο τις στοιχειώδεις ανάγκες τους, να συνεργάζονται με τους συνομήλικούς τους, να αξιολογούν τις ικανότητές τους, με λίγα λόγια να προσγειώνονται στις απαιτήσεις της κοινωνίας».

Αυτές οι υπηρεσίες στο παιδί προσφέρονται εδώ και δεκαετίες στην Πρώτη, ακολουθώντας το εξής πρόγραμμα:

08:00	Έγερση
08:30	Γυμναστική
09:00	Προσευχή - πρωινό - τραγούδια
09:30	Πρωινή καθαριότητα
10:00	Θαλάσσιο μπάνιο
13:00	Γεύμα - τραγούδια
13:30	Γεύμα προσωπικού
14:00	Μεσημεριανή ανάπαυση
16:00	Έγερση
16:30	Απογευματινό
17:00	Απογευματινές δραστηριότητες
19:30	Δείπνο - τραγούδια
20:00	Δείπνο προσωπικού
21:00	Βραδινή ψυχαγωγία
22:30	Προσευχή - κατάκλιση
23:00	Συμβούλιο ανωτέρων στελεχών

Κατ' αυτόν τον τρόπο τα παιδιά στην Κατασκήνωση:

- Εξερευνούν και έρχονται σε επαφή με τη φύση.
- Κοινωνικοποιούνται, μαθαίνουν να συμβιώνουν και να σεβονται τους άλλους, ακολουθώντας κοινους κανόνες.
- Το οργανωμένο πρόγραμμα τούς βοηθά να είναι πειθαρχημένα και να διαμορφώνουν σωστά την καθημερινότητά τους.
- Κάνουν αθλοπαιδιές, συμμετέχουν σε δραστηριότητες, μαθαίνουν ελληνικά τραγούδια και χορούς, ασχολούνται με δημιουργική γραφή και συμμετέχουν σε διαγωνισμούς γνώσεων.
- Μοιράζονται σκεψεις και συναισθήματα με τους συνομήλικούς τους και κάνουν νέες φιλίες που μπορούν να διατηρησουν και εκτός της κατασκηνωτικής περιόδου.
- Η Κατασκήνωση δεν είναι απλώς ένας τόπος. Δεν αντιπροσωπεύει μόνο σε δέκα ή περισσότερες μέρες. Είναι τρόπος ζωής.

Σκοπός των Παιδικών Κατασκηνώσεων, έτσι όπως αναγράφεται στον πρόσφατα εκδοθέντα Κανονισμό της Παιδοπόλεως «είναι η διαπαιδαγώγηση, ψυχαγωγία και παραθερισμός, κατά τους θερινούς μήνες, των παιδιών των ομογενειακών Ορθόδοξων Κοινοτήτων, ηλικίας από 7 έως 15 ετών». Σημειώνουμε τη λέξη διαπαιδαγώγηση, καθώς σκοπός του ιδρύματος εξ αρχής ήταν η συμπλήρωση των έργων της παιδείας κατά τους θερινούς μήνες. Διαπιστώνω δε καθημερινά με λύπη ότι αυτός ακριβώς ο στόχος και η συνεισφορά της Κατασκήνωσης, δεν έχει γίνει συνείδηση από τους λειτουργούς της παιδείας εδώ στην Πόλη. Με λυπεί το γεγονός ότι μονίμως λησμονείται η Κατασκήνωση όταν για παράδειγμα παραγγέλλονται βιβλία και προσφέρονται εκπαιδευτικά υλικά

ή παιχνίδια σε σχολικές μονάδες ή γίνονται συζητήσεις για ζητήματα παιδείας. Γι' αυτόν το λόγο σήμερα προτίμησα να μιλήσω ως διευθυντής της Κατασκήνωσης, παρά ως διδάσκων, όπως καλέστηκα.

Γνωρίζοντας και βιώνοντας ως εκπαιδευτικός τις δυσκολίες που αφορούν στη γλωσσομάθεια των μαθητών μας, θεωρώ ότι η Κατασκήνωση είναι η χρυσή ευκαιρία, η οποία προσφέρεται δωρεάν και απλόχερα από την Εκκλησία, όχι μόνο στη δική μας μικρή κοινότητα, αλλά και στους απανταχού ομογενείς. Αυτό το όνειρο έγινε πραγματικότητα τα τελευταία χρόνια, με παιδιά που φιλοξενήθηκαν από Ελλάδα και Ρουμανία. Η φετινή χρονιά δυστυχώς δεν προσφερόταν για φιλοξενία παιδιών από το εξωτερικό, καθώς ήταν πολύ νωρίς να αναλάβουμε το ρίσκο μιας πιθανής καραντίνας. Οι προσπάθειες όμως αυτές θα συνεχιστούν τα επόμενα χρόνια, με σκοπό οι ομογενείς του εξωτερικού να απολαύσουν τις διακοπές τους στην Πόλη μας, τα παιδιά μας να τους γνωρίσουν και να τους συναναστραφούν, διευρύνοντας τους ορίζοντές τους και μεγαλώνοντας τον κύκλο των γνωριμιών τους.

Είμαστε υπέρ της φιλοξενίας των παιδιών μας στην Ελλάδα ή και αλλού, με τρόπο όμως που δεν θα υπονομεύεται η Κατασκήνωση της Πρώτης. Ποτέ κανείς δεν θα δικαιούται να διαμαρτύρεται για παιδιά που δεν φοιτούν στα δικά μας σχολεία αλλά σε ξένα, τη στιγμή που κάνουμε το ίδιο κακό σε ένα δικό μας, μοναδικό μάλιστα Ίδρυμα.

Προσπαθούμε καθημερινά, όλο τον χρόνο, να διαμορφώσουμε ένα περιβάλλον λειτουργικό, καθαρό και ασφαλές, όπου ομιλείται η ελληνική γλώσσα και προωθούνται οι αξίες της Ορθοδοξίας. Έχουμε αξιόλογους συνεργάτες, οι οποίοι εργάζονται εθελοντικά με την ψυχή τους. Το θέμα του εθελοντισμού βέβαια είναι ένα μεγάλο κεφάλαιο. Ουσιαστική σημασία έχει η κατάρτιση των στελεχών. Δηλαδή, η κατάλληλη προετοιμασία τους, ώστε να αποκτήσουν τις απαιτούμενες γνώσεις και ικανότητες για την επιτυχία της παιδαγωγικής τους αποστολής. Πολλοί επιθυμούν να προσέλθουν, νομίζοντας ότι θα περάσουν διακοπές σε κάποια ξενοδοχειακή μονάδα. Λίγοι πληρούν τις προϋποθέσεις ή ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις μιας κατασκήνωσης. Δοκιμάζοντας επιλέγουμε, καμιά φορά γινόμαστε δυσάρεστοι και διαμορφώνουμε την ομάδα μας με τους κατάλληλους. Τα προηγούμενα χρόνια είχαμε συνοδοιπόρους στην προσπάθειά μας αυτή και την ομάδα από τη Μητρόπολη Νεαπόλεως, και θεωρούμε χρέος μας να ευχαριστήσουμε άλλη μια φορά τόσο την κα Χαράλαμπίδου και την ομάδα της για τους κόπους των, όσο και τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Νεαπόλεως και Σταυρουπόλεως κ. Βαρνάβα. Ελπίζουμε να ξανασυνεργαστούμε στο μέλλον.

Θα κλείσω με τη γλαφυρή αφήγηση του Βιβλιοφύλακα της Θεολογικής Σχολής Χάλκης Αγγελή Γεωργιάδη, που δημοσίευσε στον *Απόστολο Ανδρέα* το 1960: «Αν θα πάτε στον λόφο, θα τον δείτε να λουλουδίζει από τα πρόσωπα των παιδιών, να φτερουγίζει από τα πεταλουδιστά σκιρτήματα της ψυχής των. Από παντού σας έρχονται φωνές απαλές, ήρεμες που ενώνονται με τον ζέφυρο και τον μπάτη σ' ένα τραγούδι χαράς, όταν τα ηλιοβασιλέματα φλογίζουν την πολιτεία σε μια εικόνα παιδικών στοχασμών και φαντασμάτων. [...] Η Παιδόπολις αυτή είναι μια υπαίθρια σχολή, μια μικρή κοινωνία. Έχει τις ώρες τις εργάσιμες, την περισυλλογή της, την αυτοσυγκέντρωσή της. Έχει τα ομαδικά της παιχνίδια, τα μαθήματά της, τις ομιλίες της, τις ακροάσεις της. [...] Πολλά πράγματα μπορούν να ξεχάσουν τα παιδιά αυτά όταν μεγαλώσουν, την Πρώτη όμως όχι. Θα την ατενίζουν πάντα και θα την ενθυμούνται σαν ένα παραμυθένιο νησάκι και τα μάτια τους θα παίρνουν την λάμψη των χρυσαλλίδων, ενώ οι σκέψεις θα πετούν εκεί σ' ένα μπουλούκι από ζήνες». Ο ερευνητής και συγγραφέας Θανάσης Καραγιάννης προσθέτει ... «θα συνυπόγραφε και ο σημερινός αναγνώστης του».



ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΟΜΗΡΟΥ 64 Ν. ΣΜΥΡΝΗ
ΤΗΛ: 210 9359539 - 210 9344690

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ
ΑΦΟΙ ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ Ο.Ε.

ΑΝΔΡΙΚΑ - ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ
ΕΤΟΙΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ
ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ

ΛΕΚΚΑ 10 - 10562 ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ. ΚΑΤ. 210.32.30.850
ΟΙΚ. 210.98.45.991

Γεύσεις μιας αξέχαστης Πόλης

Την Τετάρτη, 28/9 η γνωστή συγγραφέας και ερευνήτρια της πολιτικής κουζίνας και γαστρονομίας Μαρία Τσεβίκ-Συμεωνίδου μας παρουσίασε τη μετάφραση του βιβλίου της *Istanbul, tadim-tuzum, hayatim, Inkilap* 2012 με τίτλο *Πόλη μου, Γεύση μου, Ζωή μου* στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών.

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

Τη βιβλιοπαρουσίαση οργάνωσαν ο Σύνδεσμος των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών (ΣΕΖ) με τις εκδόσεις Iason Books και μίλησαν, εκτός τη συγγραφέα, η Αιμιλία Ξανθοπούλου και η Ιώ Τσοκώνα. Την παρουσίαση και συντονισμό ανέλαβε ο υπογράφων.

Στην εκδήλωση παραβρέθηκε ο πρωτοπρεσβύτερος κ. Ελευθέριος Χρυσόχορος, ως εκπρόσωπος του Οικουμενικού Πατριάρχη και διαβάστηκε επιστολή του Αρχιεπισκόπου Γρηγόριου Φραγκάκη, Αρχιεπισκόπου του Οικουμενικού Πατριαρχείου.

«Χαίρομαι που νέοι άνθρωποι σαν την κ. Συμεωνίδου συνεχίζουν να ζουν και να δημιουργούν στην Πόλη. Ο χαιρετισμός του Πατριάρχη μας στην αρχή του βιβλίου λέει πολλά, αξίζει να τον διαβάσουμε και να λάβουμε σοβαρά υπόψη την παρακαταθήκη του...», είπε η Αιμιλία Ξανθοπούλου.

«Δεν υπάρχει τομέας του πολιτισμού εις την κοίτηδα της Ρωμιοσύνης, εις τον οποίον να μη έδωκαν το παρών οι Ομογενείς της Πόλεως... Η διατροφή και η εστίασις, η κοινωνικότης και ο τρόπος διασκεδάσεως, αντικατοπτρίζουν το πολιτισμικόν επίπεδον ενός λαού, την ιεράρχησιν των αξιών του. Το σύγγραμμα δίδει μια ενδιαφέρουσαν εικόνα δι' αυτόν τον χώρο εις την Πόλιν του Κωνσταντίνου κατά τον παρελθόντα αιώνα μέχρι και τας ημέρας μας. Είναι μια νοσταλγική περιπλάνησις και ξενάγησις εις πρόσωπα, καταστάσεις και επιχειρήσεις... Είναι βέβαιον ότι οι αναγνώσται του βιβλίου εις την Ελλάδα θα κατανοήσουν πολλά περί του βίου και του πολιτισμού των Ομογενών Κωνσταντινουπολιτών, και θα εκτιμήσουν όσα πολύτιμα μετέφεραν, όταν μετώκησαν, εκόντες άκοντες, εις την χώραν των» αναφέρει στην επιστολή ο Οικουμενικός Πατριάρχης, που έχει ενσωματωθεί ολόκληρη στη μετάφραση.

Η Ιώ Τσοκώνα τόνισε πόσο σοβαρά είχαν πάρει οι Κωνσταντινουπολίτες τη γαστρονομία αναφέροντας ότι «το 1856 ο Νικόλαος Σαράντης περιέγραψε 500 συνταγές γαλλικές και πολιτικές». Επισήμανε «την ίδρυση το 1908 της Λέσχης Μαγείρων, Ζαχαροπλαστών και Πλακουντοποιών (πλακούντας: γλυκό που παρασκεύαζαν στην αρχαία Ελλάδα και περιγράφεται στους Δειπνοσοφιστές του Αθηναίου)». Τόνισε τη συστηματική ενασχόληση της συγγραφέως με την πολιτική γασ-



τρονομία «παίρνοντας τη σκυτάλη από προηγούμενες γενιές». Τα βιβλία της δεν περιλαμβάνουν μόνο συνταγές, αλλά ολόκληρη αντίληψη μαγειρικής, μια κουλτούρα εστίασης». Σημείωσε ότι «τα κείμενα, οι αφηγήσεις, οι συνταγές ακολουθούνται από πρωτότυπο φωτογραφικό υλικό συστήνοντας πρόσωπα, προϊόντα και χώρους, ενώ τα λογότυπα των επιχειρήσεων προκαλούν νοσταλγικές αναμνήσεις σε όλους που ζήσαμε εκεί».

Τέλος τον λόγο συγκινημένη έλαβε η συγγραφέας. Όπως αναφέρει και στον πρόλογο, ξεκίνησε να γράφει ακριβώς πριν δέκα χρόνια για τις αξέχαστες πολιτικές γεύσεις: «Προσπάθησα να αναπληρώσω ένα κενό στην πολιτική βιβλιογραφία με μαρτυρίες παλαιών Ρωμιών, που ασχολήθηκαν με την κουζίνα σαν επάγγελμα και δημιούργησαν καταστάσεις επώνυμα με τέτοια θεμέλια, ώστε ακόμα και αλλάζοντας χέρια συνεχίζουν να υπάρχουν, να συμβολίζουν την Πολιτική Κουζίνα με μεγάλη επιτυχία. Προσπάθησα να αναφερθώ στην Πολιτική παράδοση μέσα από φαγητά και γλυκά, τους παλιούς και νέους Ρωμιούς εστιάτορες και ζαχαροπλάστες που δημιούργησαν ιστορία και παράδοση θαυμαστή μέχρι σήμερα».

«Πάντα φιλοδοξούσα να προσφέρω ένα λιθαράκι στον μεγάλο πολύπτυχο πολιτισμό, την ιστορία, τη μνήμη, τη συνέχιση και αναβίωσή του. Σας παραδίδω ένα κομμάτι της καρδιάς μου, και ελπίζω και εύχομαι να χαρείτε, να διδαχθούμε όλοι όσα καλά, ωραία, αληθινά και να αποδώσουμε έπαινο σ' αυτούς που δημιούργησαν και μας παρέδωσαν αυτόν τον πολιτισμό, που ως Ρωμιοσύνη πρέπει να συνεχίσουμε με συνέπεια».

Το 545 σελίδων βιβλίο της Συμεωνίδου (η τουρκική έκδοση είναι 462 σελίδες) συμπεριλαμβάνει 92 συνταγές και 35 επιχειρήσεις κατανεμημένες ανάλογα με το πως έχει χωρίσει το έργο της. Στην 1η ενότητα αναφέρονται 13 εστιατόρια και 20 συνταγές. Στη 2η 7 ταβέρνες και 7 συνταγές. Στην 3η 15 ζαχαροπλαστεία και 20 συνταγές, στην 4η ενότητα Πάσχα-Χριστούγεννα περιγράφει ήθη και έθιμα των Ρωμιών της Πόλης, ενθέτει 13 συνταγές μεταξύ των οποίων και των κολύβων... Στην 5η καταγράφει 32 επιλεγμένες συνταγές.



Διαβάζοντας το *Πόλη μου, Γεύση μου, Ζωή μου* θα απολαύσουμε περιηγήσεις στις ρωμαϊκές γειτονιές Πέρα, Ταταύλα, Γαλατά, Τεπέμπασι, Σισλί, Χαλκηδόνα, Πριγκηπόννησα (κυρίως Πρίγκηπο), Πρώτη, Μέγα Ρεύμα, Ίμβρο, Τένεδο... Θα γευτούμε τις σοκολάτες και τα γλυκά των συμπολιτών μας Θ. Ντεμριτζιόγλου (LIDER), Μ. Χατζοπούλου (MA-SKOT), Σ. Μελόπουλου (GOLDEN), Σ. Βαφειάδη (MABEL), Χ. Λένα (BAYLAN), Μ. Σκαρλάτου (PELIT), το αθάνατο προφιτερόλ του Ζιγουριδή (INCI)... Θα ταξιδέψουμε νοερά σε εποχές, καταστάσεις, διασκεδάσεις που ζωντανεύουν οι πρωταγωνιστές μέσω 50 περίπου συνεντεύξεων. Ανάμεσά τους του διάσημου σεφ του Hilton Παππά, του διάσημου μουσικού Βαποριδή, φίλου του Zeki Muren, του Φαίδωνα, ο οποίος καθιερώθηκε με το ελληνικό του όνομα στη μουσική σκηνή της Πόλης.

Καθώς βυθίζεστε στις αναμνήσεις που αναδύονται από τις συνεντεύξεις γνωστών επιχειρηματιών και μαστόρων της πολιτικής γεύσης αναπόφευκτα θα ανακαλέσετε στη μνήμη σας γεύματα με συγγενείς και φίλους στα KIYI (Γ. Σαπουντζού), GARAJ (Β. Καρκαλέμη), IMBROS (Γ. Οκουμούς), PANDELI (Χ. Τσομπάνογλου)...

Η πυκνότητα, κυρίως η έκταση, κάθε αναφοράς σε ανθρώπους ή περιοχές εξαρτάται από την έκταση των συζητήσεων και την επιλεκτική χρήση των πηγών. Μην εκπλαγείτε γιατί η Χαλκηδόνα καλύπτει 5 σελίδες συγκριτικά με τη 1 του Πέρα! Η συνέντευξη του Χρήστου Τσομπάνογλου (PANDELI) καλύπτει 16 σελίδες συγκριτικά με 4 του Γιάννη Παππά, της Μαρίας Εκμεκτσίουγλου 11 με 4 του Γιώργου Σταμπουλίδη (KAPRI) και του Λουκά Ζιγόρη (INCI).

Αναρωτιέμαι για ποιον λόγο στην εύστοχη αναφορά στο καρναβάλι των Ταταούλων, ως χαρακτηριστική πολιτική παράδοση που συμπαρέσυρε στο κέφι και τη διασκέδαση μουσουλμάνους και εβραίους, αναφέρεται μόνο μια φορά η γνωστότερη στην πολιτική διάλεκτο αναφορά «Μπακλαχοράνι», που χαρακτηρίζει το ρωμαϊκό καρναβάλι. Σημαίνει «ο τρώγων κουκιά», μια και προέρχεται από τις λέξεις «μπακλα/bakla» (κουκιά) και «χοράν» (στα περσικά: αυτός που τρώει, χουδέρν) και σηματοδοτεί την έναρξη της νηστείας από την Καθαρά Δευτέρα με φάβα.

Αξίζει να επισημανθεί η ένθεση συνεντεύξεων των Μητροπολιτών Φιλαδελφείας Μελίτωνα Καρρά και Σεβαστείας Δημήτριου Κομματά (νυν Γέρων Πριγκηποννήσων) και

του τότε Προέδρου του ΣΥΡΚΙ Λάκη Βίγκα που, ενώ πρόκειται για σημαντικές προσωπικότητες της Κωνσταντινούπολης, εκ πρώτης όψεως φαίνεται να μην συνάδουν με τον χαρακτήρα ενός βιβλίου συνταγών. Όμως διαβάζοντας τις εύστοχες ερωτήσεις διαπιστώνουμε την άμεση σχέση με τις παραδόσεις, θρησκευτικές και οικογενειακές, που καθορίζουν διαχρονικά τα ήθη και έθιμα στα γιορτινά οικογενειακά τραπέζια, προσδίδοντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των πολιτικών συνηθειών και γευστικών επιλογών.

Είναι εμφανές ότι η μεταφράστρια Sebnem Arslan, ο επιμελητής Βασίλης Μπούτσης και ο διορθωτής Γιάννης Γρηγοράκος κοπιάσανε και πείστηκαν να ολοκληρώσουν σε περιορισμένα χρονικά όρια τη μετάφραση. Ορισμένες συντακτικές, μεταφραστικές, ορθογραφικές αστοχίες θεωρώ ότι μπορούν να εκληφθούν ως χαριτωμένες ατέλειες. Σ' αυτό το πλαίσιο εντάσσεται και η φωτογραφία του Λάκη Βίγκα, που τον αναφέρει ως Πρόεδρο του Συλλόγου Ζαχαροπλαστών HUR GIRGIN! (σελ. 454), «της εκούσιας του Αμπντούλχαμίτ Β'» (σελ. 141) αντί εξουσίας, «έχω βρεθεί σε διαφορετικά περιβάλλον» αντί περιβάλλοντα, «μαγαζάτορες της Γενίκιοϊ» αντί του Γενίκιοϊ... Η έλλειψη περιεχομένων ίσως θα μπορούσε να καλυφθεί σε επανέκδοση με συμπλήρωση επιχειρήσεων, που δεν χώρεσαν στην παρούσα έκδοση.

Και μια προσωπική κατάθεση: Το βιβλίο με ταξίδεψε στα παιδικά χρόνια, που δικόι μου άνθρωποι εργάστηκαν μέχρι τις απελάσεις στο Baylan και μου έφεραν το Πάσχα σοκολατένια αυγά μέσα σε ξύλινη με σχέδια αυγόμορφη συσκευασία...

Ως συντονιστής εξέφρασα την επιθυμία σχεδόν όλων των συμμετεχόντων να μεταφραστούν και τα υπόλοιπα βιβλία της. Όπως εύστοχα παρατήρησε ο Θόδωρος Μελαχρονός, στη συζήτηση που ακολούθησε, η συνεισφορά της Συμεωνίδου στην ιστορία της Ρωμιοσύνης είναι η έκδοση των βιβλίων της στα τουρκικά.

Άξιος ο κόπος της Μαίρης Τσεβίκ-Συμεωνίδου, που μας παραδίδει και στα ελληνικά το πόνημά της για την Πολιτική Κουζίνα και των συντελεστών της με ταυτόχρονη καταγραφή μυστικών συνταγών απευθείας από τους μάστορές τους.

Ένα ιδιαίτερο βιβλίο, στο οποίο αναδύονται αρώματα από τις κατσαρόλες της γιαγιάς από τη Μαλακοπή, τη Μάδυτο, το Μέγα Ρεύμα, την Ίμβρο...

τέχνη του λόγου

Σκέψεις εμπρός σε μια φωτογραφία

ΔΙΗΓΗΜΑ ΤΗΣ **ΖΩΗΣ ΤΑΤΑΚΗ-ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ**

Από το βιβλίο *Με την Πυξίδα του Χρόνου και της Καρδιάς*

Κοιτάζω τη φωτογραφία. Απομόνωση έκφρασης μέσα σε μια στιγμή ισόβια. Ο μύθος της νεότητας έμεινε άφθαρτος επάνω της. Κίτρινισμένος, θαμπός, ασπρόμαυρος. Κι όμως με ένα δυναμισμό διάχυτο. Με μια διάρκεια ικανή να εγκλωβίζει τη ματιά μου.

Έτος 1930. Εκείνη πάνω στο άνθος της ηλικίας της. Μ' ένα ανεπαίσθητο αινιγματικό χαμόγελο αθωότητας στα χείλη που εκπέμπει ευδαιμονία.

Αναρωτιέμαι τι είναι τελικά ο χρόνος, πελώριος ή σύντομος; Όπως και να έχει, σίγουρα είναι μοναχικός. Προσπαθώ ν' ανταμώσω το αμίλητο βλέμμα της, τα ακίνητα βλέφαρα. Να ερμηνεύσω τη στάση της.

Όλα θα πρέπει να έχουν κάποιο νόημα. Μεταφράζω τις προθέσεις, τα προαισθήματά της. Ζητώ μια μυστική γλώσσα επικοινωνίας που θα μαρτυρεί τα οράματά της.

Βυθισμένη, πέρα σε κάτι ακίνητα πέπλα του ουρανού, σε καθημερινά επαναλαμβανόμενα στιγμιότυπα. Σε αργές εναλλαγές γεγονότων. Άγνοια του μελλούμενου, των εξελίξεων. Ολάκερη η ύπαρξή της προστατευμένη μέσα σ' ένα γυάλινο πύργο που της επιτρέπει να βλέπει ένα μικρό ορίζοντα. Χωρίς ν' ακούει, χωρίς να ερμηνεύει. Περιορισμένη, μέσα στο χρονικό της καρτερικότητας.

Απέραντα διαφορετική η σημερινή εκλογικευμένη, έμπειρη νεανική ματιά. Μια ματιά που είναι κάτοχος της αδιαφιλονίκητης πραγματικότητας, ότι «ο άνθρωπος πεθαίνει». Μέσα στις ραγδαίες μεταβολές που κινείται ο κόσμος, αυτή γνωρίζει. Συνειδητοποιεί, ότι χρειάζονται υπερμεγάλα σημαντικά γεγονότα και φαινόμενα αισθητικής επαναφοράς, ώστε ν' αντέξει η αθωότητα στις μέρες μας.

Η αλήθεια, η αγάπη, οι αμφιβολίες, ο θάνατος, συνυπάρχουν γραμμένα τώρα πια, όλα μέσα σε εύγλωττες σιωπές. Σε τελείως διαφορετικά βλέμματα που μέσα τους φωλιάζουν τα καθημερινά αδιέξοδα και οι ανασφάλειες. Το μέλλον αδιάφανο, σκοτεινό. Σαν ένα αθέατο γιγάντιο τέρας που караδοκεί να καταπιεί πολυπόθητα όνειρα και δημιουργικούς προορισμούς.

Πρόσωπα που προσπαθούν με δυσκολία να φωτίσουν τον δρόμο της αναζήτησής τους. Επιπλέον ομίχλες που επιδιώκουν να ξεδιαλύνουν τα ΜΜΕ πριν απ' τον καθένα, για λογαριασμό του καθενός.

Ο άνθρωπος παγιδευμένος, ασάλευτος, αφημένος στη φορά των γεγονότων που τρέχουν εμπρός του και τον γεμίζουν θολά συναισθήματα.

Παιδιά στο αίμα βουτηγμένα, ακέφαλα πτώματα σεργιανούν απέναντί του. Μή χωρίς αναισθητικό, τα παραβλέπει. Ο κίνδυνος είναι μακριά. Αλλά μπορεί να βρίσκεται και μια ανάσα κοντά του.

Προσπάθεια να ζήσει το σήμερα. Μπερδεμένα τα ερωτηματικά του για την ευτυχία που αναζητά και που κάποιες φορές τη στηρίζει πάνω σε λάθος βάσεις.

Εκείνες που ορίζουν τις υλικές απαιτήσεις και υποτάσσουν συνειδήσεις.

Και η φωτογραφία εμπρός μου, καρφωμένη στον τοίχο. Ένας πόλος έλξης για μένα, ν' ανταποκριθώ στη γαλήνια έκφραση, στην αινιγματική ματιά εκείνης. Θέλω να κλέψω κάτι απ' την αθωότητά της, αν μου ήταν δυνατόν, να σχηματίσω ένα ουράνιο τόξο πάνω στον ασάλευτο ουρανό της. Ένα πολύχρωμο ουράνιο τόξο. Σαν αυτό που ζωγραφίζουν τα μικρά παιδάκια πάνω σ' ένα φύλλο χαρτί. Και που ονειρεύονται, να ξυπνήσουν κοιμισμένες συνειδήσεις. Να τις μετασχηματίσουν σε αγάπη, σε ποίηση, δημιουργία και ανακωχή.

«Η ποίηση αρχίζει από εκεί
Που την τελευταία λέξη δεν
Την έχει ο θάνατος».
(Οδυσσέας Ελύτης)



Η μητέρα της συγγραφέως
Κυριακή Σαμψωνίδου-Τατάκη.



ΤΑ ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΑ ΚΑΙ ΟΙ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΕΣ ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ ΣΤΟΝ Β΄ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ 1939-1944

Δύο παρουσιάσεις πραγματοποιήθηκαν τον Οκτώβριο 2022 του βιβλίου με ιστορικά ντοκουμέντα *Τα Ελληνοτουρκικά και οι Κωνσταντινουπολίτες εθελοντές στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο 1939-1944* μετά από πολυετή έρευνα και συγγραφή του κ. Νίκου Μιχαηλίδη. Αν και το βιβλίο κυκλοφόρησε το 2021, η παρουσίασή του καθυστέρησε λόγω κορονοϊού. Η πρώτη παρουσίαση έγινε την Τρίτη, 4/10/2022, στο Θέατρο της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης στην Αθήνα και η δεύτερη την Τρίτη, 11/10/2022, στον Πολυχώρο του Δημοτικού Μεγάρου Παλαιού Φαλήρου.

Τις παρουσιάσεις οργάνωσε ο εκδοτικός οίκος της Εστίας, τη μεν πρώτη σε συνεργασία με Ελληνοαμερικανική Ένωση, τη δε δεύτερη σε συνεργασία με τον Δήμο Παλ. Φαλήρου.

Ομιλητές και στις δύο εκδηλώσεις ήταν ο Δρ. Σύγχρονης Ιστορίας κ. Βλάσης Αγτζίδης, ο Πρόεδρος της Ο.Ο.Μ.Κ. κ. Νίκος Ουζούνoglou και ο ερευνητής-συγγραφέας του βιβλίου κ. Νίκος Μιχαηλίδης. Στην πρώτη εκδήλωση προλόγισε, συντόνισε και παρουσίασε ο δημοσιογράφος κ. Κωνσταντίνος Αλατζάς, με καταγωγή από την Ίμβρο και τη δεύτερη ο Κωνσταντινουπολίτης δημοσιογράφος κ. Άρης Πορτοσάλτε, ενώ χαιρέτησε εκπρόσωπος του εκδοτικού οίκου.

Οι δύο ομιλητές εξήγησαν εν συντομία τα κεφάλαια με τα ιστορικά στοιχεία που αναφέρονται στο βιβλίο και εξελίσσονται την περίοδο του Α΄ Παγκόσμιου Πολέμου στην Τουρκία και την Ελλάδα. Επίσης αναφέρθηκαν στους Κωνσταντινουπολίτες, οι οποίοι οικειοθελώς ταξίδεψαν στην Ελλάδα, τη Μέση Ανατολή και τη Βόρεια Αφρική για να καταταγούν ως εθελοντές στον Ελληνικό Στρατό προκειμένου να πολεμήσουν εναντίον των Γερμανικών και Ιταλικών δυνάμεων.

Ο συγγραφέας κ. Νίκος Μιχαηλίδης μίλησε τελευταίος και αναφέρθηκε στις συνεντεύξεις και τα βιογραφικά που πήρε εδώ και 10 χρόνια, από εθελοντές που βρίσκονταν στη ζωή ή από συγγενείς τους. Επίσης ενημέρωσε τους παρευρισκόμενους

για την κατασκευή του μνημείου των πεσόντων εθελοντών Κωνσταντινουπολιτών, που αναγέρθηκε στην παραλία του Παλαιού Φαλήρου.

Εξήγγειλε ότι σε λίγο καιρό θα είναι έτοιμο και ένα δεύτερο βιβλίο, αυτό που αναφέρεται στο καίκι «Ευαγγελίστρια», το οποίο επέστρεψε στην Πόλη μετά τον πόλεμο, με 78 Κωνσταντινουπολίτες εθελοντές και 5 ναυτικούς πλήρωμα και βυθίστηκε αψάνδρο από εγγλέζικο υποβρύχιο, ανοικτά του Λαυρίου.

Μετά τις εισηγήσεις των ομιλητών βιβλίου προβλήθηκαν ένα μεγάλο ντοκιμαντέρ με τη δημοσιογράφο κ. Σία Κοσιώνη και δύο άλλα μικρά, σχετικά με το θέμα, ενώ ακούστηκαν και δύο τραγούδια, όλα συνδεδεμένα με το θέμα.

Πριν το τέλος των εκδηλώσεων έγινε παρουσίαση κάποιων συγγενών των αείμνηστων εθελοντών, οι οποίοι παρευρίσκονταν.

Τις παρουσιάσεις του βιβλίου τίμησαν οι βουλευτές κ.κ. Διονύσιος Χατζηδάκης, Γιάννης Μπαλάφας, Κωνσταντίνος Γαβρόγλου, ενώ παραβρέθηκε και ο Αντιδήμαρχος Παλαιού Φαλήρου κ. Αλέξανδρος Πανταζής, ως εκπρόσωπος του Δημάρχου, ο οποίος λόγω υποχρεώσεων δεν μπόρεσε να παρευρεθεί.

Τελειώνοντας να αναφέρουμε ότι και οι δύο παρουσιάσεις είχαν πολύ κόσμο, τιμώντας με τον τρόπο αυτό την προσπάθεια και τον κόπο του συγγραφέα. **Στάθης Αρβανίτης-Πέπη Τσουκάτου**

Ιωάννη Μπαλάνη
Παράρτημα
Κωνσταντινούπολης
8 Νοεμβρίου 2022 στις 18.30
Οδός Tevkii Cafer Mektebi,
No:10 Φανάρι-Κωνσταντινούπολη

RSVP: +90 5532184491
melkacapan@gmail.com




Ίμβρος 1964: Θα ξαναβρεθούμε...

Η παρουσία σας στα εγκαίνια της έκθεσης
θα είναι τιμή για εμάς.

MEΛAIKE TZAFIAN

εκδηλώσεις

ΜΙΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗ ΕΚΠΛΗΞΗ ΣΤΟ SEATTLE ΤΩΝ ΗΠΑ

Μια ευχάριστη έκπληξη περίμενε τον Αρχιεπίσκοπο Αμερικής κ. Ελπιδοφόρο όταν επισκέφθηκε για πρώτη φορά το Seattle Washington, την πιο απομακρυσμένη βορειοδυτική πολιτεία των ΗΠΑ, για να παρευρεθεί στην ετήσια ιερά πανήγυρη μαζί με το ορθόδοξο ποίμνιο.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ



Ο Αρχιεπίσκοπος Αμερικής παρέμεινε στο Seattle Washington για τρεις ημέρες, 7, 8, 9 Οκτωβρίου 2022, στο Ramada Hotel όπου και συναντήθηκε με τους υπεύθυνους της Ελληνικής Ορθόδοξης Κοινότητας.

Μετά την καθιερωμένη τέλεση της θείας λειτουργίας στον Ιερό Ναό Αγίου Δημητρίου Seattle, όπου παρευρισκόταν ο Πρόεδρος της Κοινότητας κ. Χρήστος Πάλλης, οι Άρχοντες Οφφικιάλοι της ΜΧΕ και το ορθόδοξο ποίμνιο του Seattle, μεταξύ του οποίου και ο μοναδικός Κωνσταντινου-

πολίτης κ. Κωνσταντίνος Καραγκιόζ από την Πρίγκηπο, ο οποίος ζει με την οικογένειά του εδώ και 40 έτη στο Seattle εξασκώντας με επιτυχία το επάγγελμα του εργολάβου ξυλουργού.

Το Seattle είναι μια ανερχόμενη οικονομικά πολιτεία, η οποία τα τελευταία χρόνια έχει συγκεντρώσει πολύ μεγάλες εταιρίες της Αμερικής, όπως Boeing Company, Microsoft Corporation, Naval Shipyard, Amazon, Starbucks και άλλες. Μάλιστα εδώ κατοικεί και ο μεγιστάνας Bill Gates.

Ήταν λοιπόν μεγάλη η έκπληξη του Αρχιεπίσκοπου κ. Ελπιδοφόρου, ο οποίος σε αυτή την πολιτεία με χαρά συνάντησε τυχαία τον μοναδικό συμπατριώτη του, τον κ. Καραγκιόζ, με τον οποίο συνομίλησαν αρκετά για την Πρίγκηπο, τη Θεολογική Σχολή Χάλκης και τον μακαριστό Μητροπολίτη Σανάδων Διονύσιο, κατά κόσμο Χαράλαμπο Σακάτη, με τον οποίο έπαιζαν μπάλα στην αστική σχολή και τις αλάνες της Πριγκήπου όταν ήταν μικροί.

Ο κ. Ελπιδοφόρος χάρηκε πολύ αυτή τη συνάντηση και αναρωτήθηκε γιατί δεν τον είχαν ειδοποιήσει ότι στην περιοχή αυτή, στο βορειοδυτικό άκρο των ΗΠΑ, κατοικούσε ένας συμπατριώτης του από την Κωνσταντινούπολη, ο οποίος μάλιστα ασχολείται όλα αυτά τα χρόνια με ζήλο στην εκεί τοπική εκκλησία του Αγίου Δημητρίου.

Μετά την τριήμερη παραμονή του ο Αρχιεπίσκοπος Αμερικής κ. Ελπιδοφόρος αναχώρησε με απευθείας πτήση από το Seattle για την Κωνσταντινούπολη.

ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΝΕΟΧΩΡΙΟΥ Ι. ΝΑΟΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΚΟΥΜΑΡΙΩΤΙΣΣΑΣ

Με την εκδήλωση «100 χρόνια από την Ανταλλαγή. Αστική μουσική Πόλης, Σμύρνης και πειραιώτικο ρεμπέτικο-Ακρόαση δίσκων 78 στροφών» έκλεισε ο φετινός θεματικός άξονας των πολιτιστικών μας εκδηλώσεων που αφορούσαν την Ανταλλαγή των πληθυσμών.

Ο Cemal Ünlü, συγγραφέας-ερευνητής και συλλέκτης, παρουσίασε στο κοινό μέσα από την πλούσια συλλογή του αυθεντικές ηχογραφήσεις ενός αιώνα μουσικών από τη Μικρά Ασία, που δραστηριοποιήθηκαν στην Ελλάδα μετά το 1922. Η εκδήλωση ήταν αφιερωμένη στον Νικηφόρο Μεταξά, μουσικολόγο, ιδρυτή της ορχήστρας «Βόσπορος» και ερευνητή. Στον κ. Ünlü προσφέρθηκε από την κοινότητά μας αναμνηστικό καθώς και ένα CD με τραγούδια του Ρωμιού μουσικοσυνθέτη Ζαχαρία Χανεντέ, που εκδόθηκε με τη χορηγία της Κοινότητας Νεοχωρίου.

Στο τέλος ο κ. Στέλιος Μπερμπεράκης, δημοσιογράφος, αναφέρθηκε στην προσωπική μαρτυρία της μητέρας του, η οποία ξεκίνησε από ένα χωριό της Κερασούντας, στην πορεία έχασε την οικογένειά της παραμένοντας ως ένα εγκαταλειμμένο μωρό στην Παναγία Κουμαριώτισσα. Κατάφερε να εντοπίσει τη μητέρα της στη Θεσσαλονίκη και να συναντηθούν ύστερα από 30 χρόνια.

Από το Οικουμενικό Πατριαρχείο την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Πανοσιολ. Ιεροδιάκονος κ. Βασίλειος Μαγκαφάς, Υπογραμματέας της Αγίας και Ιεράς Συνόδου, ως εκπρόσωπος της Α.Θ. Παναγιότητος του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου, ο Πανοσιολ. Αρχιμ. κ. Γρηγόριος Φραγκάκης, Αρχιγραμματέας της Αγίας και Ιεράς Συνόδου, και ο κ. Νίκος Παπαχρήστου, Διευθυντής Γραφείου Τύπου. Επίσης, ήταν τιμή μας να φιλοξενήσουμε στην εκδήλωση τον κ. Γιάννη Γιγουρτσή, Συντονιστή Εκπαίδευσης στην Πόλη, πανεπιστημιακούς, μουσικολόγους, καλλιτέχνες και φίλους της Κοινότητας, που πάντοτε είναι στο πλευρό μας.



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΑΤΖΕΜΟΓΛΟΥ

Ο ομογάλακτος αδελφός μας Νίκος Ατζέμογλου παρουσίασε τα βιβλία του, την Πέμπτη 6 Οκτωβρίου 2022, ενώπιον της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού μας Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου.

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΔΕΜΙΡΤΖΟΓΛΟΥ

Ομιλητές, μετά από τιμητική πρόταση του κ. Ατζέμογλου, ο υπογράφων που μίλησα για το βιβλίο του *Τα αγιάσματα της Πόλης*, ο αγαπητός τ. Πρέσβης κ. Αλέξης Αλεξανδρής, ο οποίος δυστυχώς δεν μπόρεσε να συνδεθεί ούτε διαδικτυακά λόγω covid. Και η κ. Ειρήνη Σαρίογλου καθηγήτρια του Πανεπιστημίου της Πόλης, η οποία μίλησε γενικά για το έργο του συγγραφέα-ερευνητή κ. Ατζέμογλου.



Και τέλος ο συγγραφέας κ. Ατζέμογλου, υπήρξε και πρόεδρος του αρχαιότερου Συλλόγου, του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών, ο οποίος αναφέρθηκε σε όλα του τα βιβλία, που δεν είναι και λίγα!

Τα αναφέρουμε για την ιστορία!

Τα Αγιάσματα της Πόλης, βιβλίο που βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών, τον Σύλλογο των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών και την Εστία Νέας Σμύρνης.

Οι Χημικοί της Κωνσταντινούπολης από το 1850 μέχρι το 1995.

Η Δασκάλα-Μάνα της Πόλης. Ένα ιδιαίτερο συγκινητικό λεύκωμα με αναφορά σε όλες τις δασκάλες της Ομογένειας.

Και *Οι ρίζες μου*, στο οποίο φθάνει μέχρι το 1750 του οικογενειακού του δένδρου...

Τα συγχαρητήρια είναι πολύ λίγα γι' αυτό το υπέροχο τέκνο της Ομογένειας...

Φαντάζομαι πως τα λόγια του Πατριάρχου μας, ο οποίος εξύμνησε το έργο του, θα είναι το καλύτερο δώρο στη ζωή του συγγραφέα!

Στην εκδήλωση, εκτός από την Α.Θ. Παναγιότητα παραβρέθηκαν η κ. Δανάη Βασιλάκη, Πρόεδρος της Ελλάδος, ο κ. Μάμαλης, εκπρόσωπος Τύπου της Ελλάδος, ο κ. Μανώλης Κωστήδης, δημοσιογράφος του ΣΚΑΪ, οι συμμαθητές του συγγραφέα από το Ζωγράφειο και το Δημοτικό του Μακροχωρίου κ.κ. Καρακάσης, Στάθης Λέανας, Διευθυντής των Νοσοκομείων Βαλουκλή, Γιώργος Πετρίδης, υποδιευθυντής των Νοσοκομείων Βαλουκλή με τη σύζυγό του Βασιλική Πετρίδου, Νίκος Αθανασιάδης, Πρόεδρος της Κοινότητας Αγίου Γεωργίου Μακροχωρίου, καθηγητές, φοιτητές και βιβλιόφιλοι.

Την επομένη, 7 Οκτωβρίου, ο ομογάλακτος αδελφός μας ήταν στο Ζωγράφειο για να προσκινήσει τη Μητέρα του Σχολή, όπως ανέφερε ο ίδιος την προηγούμενη μέρα στην ομιλία του, κάτι που κάνει κάθε φορά που επισκέπτεται την Πόλη!

Οι συμβουλές του στους μαθητές πιστεύω ότι θα ακολουθούν τα νέα βλαστάρια της Ομογένειας για μια ολόκληρη ζωή!

Ευχαριστούμε τον κ. Ατζέμογλου, ο οποίος αποτελεί, για όλους τους νεότερους ομογάλακτους αδελφούς, ένα εξαιρετικό παραδειγμα!

Ευχόμαστε ολόθερμα καλή συνέχεια και δύναμη στο έργο του!

Η Πόλη, η αγαπημένη σας γενέτειρα και το Ζωγράφειο, η Μητέρα Σχολή θα περιμένουν πάντα την επιστροφή σας.



εκδηλώσεις

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΥΧΩΡΟ MATCH POINT



Την Παρασκευή, 7/10/2022 προβλήθηκε η ταινία «Life After Life» (Η ζωή μετά τη ζωή) των σκηνοθετών Gönül Bozoğlu και Cem Hakverdi στον Πολυχώρο Match Point, στην Πατησίων. Η ταινία αναφερόταν στη μεταφορά των οστών των γονέων συμπατριώτη μας στην Πόλη και είχε αρκετές συνεντεύξεις Κωνσταντινουπολιτών και Ιμβρίων.

Στη σειρά έξι εκδηλώσεων με θέμα τη Μικρασιατική καταστροφή, που παρουσίασε το φεστιβάλ «Το μικρό Παρίσι των Αθηνών», αποσκοπώντας στην ανάκληση της μνήμης από το πιο τραγικό γεγονός της νεότερης ιστορίας μας, προβλήθηκε και η μικρού μήκους ταινία «Η ζωή μετά τη ζωή», την οποία παρακολούθησαν περίπου 20 άτομα εκ των οποίων οι 7-8 Κωνσταντινουπολίτες.

Σε ξεχωριστή αίθουσα του πολυχώρου, η οποία λειτουργεί και σαν καφέ, προβλήθηκε η 40λεπτη ταινία, που καταχειροκροτήθηκε.

Μετά τον σύντομο χαιρετισμό του υπεύθυνου του φεστιβάλ, μίλησαν ο πρόεδρος του Σωματείου «Εθελοντές για την Κωνσταντινούπολη» κ. Παναγιώτης Κρασιδάκης, ο πρωταγωνιστής της ταινίας Κωνσταντινουπολίτης κ. Δημήτριος-Νικόλαος Σουλιάτης, οι οποίοι αναφέρθηκαν στη Ρωμαϊκή Κοινότητα της Πόλης και της Ίμβρου. Η σκηνοθέτης κ. Gönül Bozoğlu, που θα συμμετείχε, δεν μπόρεσε για λόγους υγείας να ταξιδέψει.

Οι δυο ομιλητές αναφέρθηκαν στη σημερινή και παλιά ζωή Πολιτών και Ιμβριωτών, τις εκκλησίες, την κατάνυξη, την Αγία Σοφία, το Πατριαρχείο, το σημερινό Πέρα πλημμυρισμένο από μετανάστες από τη Μέση Ανατολή και γυναίκες μαντιλοφορούσες, τα συναισθήματα της οικογένειας Σουλιάτη κατά τη μεταφορά των οστών στο κοιμητήριο Μπαλουκλή, τον «αγώνα δρόμου» της κ. Bozoğlu για ολοκλήρωση της ταινίας, τα σχολεία της Πόλης, διάφορα περιστατικά του κ. Σουλιάτη σε Πόλη και Αθήνα, όπου ήρθε σε μικρή ηλικία, το Βαρλίκι, την στρατολόγηση Ρωμιών στο Aşkale και πολλά άλλα.

Να προσθέσουμε ότι στους τοίχους της αίθουσας υπήρχαν αναρτημένες α/μ φωτογραφίες από το Μικρασιατικό μέτωπο.

Μεγάλη ήταν η παράλειψη των ομιλητών, όταν αναφέρθηκαν στο τέλος εκτενώς στον κωνσταντινουπολίτικο Τύπο, αναφέροντας σωστά την *Απογευματινή* και την *Ανατολή* με τα ονόματα των εκδοτών τους, χωρίς καμία αναφορά σε άλλες εφημερίδες που κυκλοφορούν σήμερα στην Αθήνα και την Πόλη.

Η εφημερίδα μας είχε αναφερθεί αναλυτικά κατά την πρώτη προβολή της ταινίας, που είχε πραγματοποιηθεί στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών, ενώ φέτος συνέστησε στην ομάδα «Dünya Miras Adalar» να την προβάλει στα Πριγκηπόννησα.

Στάθης Αρβανίτης

ΕΚΘΕΣΗ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΠΡΙΓΚΗΠΟΥ

Ποιοι από τους μικρούς και μεγάλους παλιούς κατοίκους και παραθεριστές των Πριγκηποννήσων δεν ήταν κάτοχοι ποδήλατου, που το χρησιμοποιούσαν καθημερινά σε ένα από τα τέσσερα νησιά του Μαρμαρά; Τότε, εκτός των ποδηλάτων και των ιππήλατων αμαξιών, δεν υπήρχε άλλο μέσο μετακίνησης. Εκτός από τα ιδιόκτητα ποδήλατα, που διέθεταν παιδιά και γονείς, υπήρχαν καταστήματα επισκευής και ενοικίασεως ποδηλάτων για τους επισκέπτες του Σαββατοκύριακου. Φέτος αποφάσισαν να εκθέσουν 40 ποδήλατα στο Μουσείο της Πριγκήπου, προκειμένου να γιορτάσουν την επέτειο «137 χρόνια ζωής ποδηλάτων στα Πριγκηπόννησα». Η είδηση από την εφημερίδα *Cumhuriyet* (2/9/2022).

Εκτέθηκαν 40 ποδήλατα, μεταξύ των οποίων και το ποδήλατο που ανήκει στην οικογένεια του İsmet İnönü, ο οποίος παραθέριζε στη Χάλκη. Η έκθεση προετοιμάστηκε με θέμα την ιστορία των ποδηλάτων μέχρι σήμερα.

Παρουσιάστηκαν ποδήλατα που ανήκαν σε διάσημα άτομα και δόθηκαν σημαντικές πληροφορίες για την ιστορία του ποδηλάτου. Από την πρώτη μέρα, υπήρξε μεγάλο ενδιαφέρον του κόσμου, ο οποίος ήρθε στην Πριγκήπο για την έκθεση.

ΝΟΣΤΑΛΓΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ

Ο Πριγκηπιανός συγγραφέας Viktor Albukrek –συμμετείχε με 4 ποδήλατα– είπε: «Μάθαμε στα ποδήλατα από την παιδική μας ηλικία και συνεχίζουμε να τα χρησιμοποιούμε. Σήμερα πολλοί προτιμούν τα ηλεκτρικά ποδήλατα με συσσωρευτές, αλλά εγώ συνεχίζω με ποδήλατα παλαιού τύπου. Εδώ βρίσκονται κάποια από τα ποδήλατά μου, όπως και το παιδικό ποδήλατο του γιου μου, που σήμερα είναι 58 ετών. Συνολικά εκθέτω 4 ποδήλατα. Το πιο σημαντικό όμως είναι το δίπλωμα οδήγησης πο-



δήλατου που απέκτησα στα 17 μου χρόνια. Υπάρχει επίσης το δίπλωμα της συζύγου μου και η αίτηση για απόκτηση πινακίδας κυκλοφορίας. Στην πραγματικότητα είναι μια νοσταλγική έκθεση, μια γιορτή για άτομα που αγαπούν το παρελθόν. Οι φίλοι πρόσφεραν περίπου 40 ποδήλατα, προσωπικά ενθύμια του καθενός. Σας προτείνω να την επισκεφθείτε. Μπορεί κάποια από αυτά σε λίγο καιρό να πάνε για παλιοσιδέρα. Εγώ όμως θα τα φυλάω ακόμα και στην κρεβατοκάμαρα μου!»

Μια εκ των επισκεπτριών, η Nevin Sungur, είπε: «Μου άρεσε πολύ η έκθεση. Συγχαρητήρια σε αυτούς που την έστησαν. Μια έκθεση για όσους ενδιαφέρονται για την ιστορία των νησιών και των ποδηλάτων. Ο σύζυγός μου είναι Ολλανδός και στο σπίτι μας υπάρχει μεγάλο ενδιαφέρον για τα ποδήλατα. Αυτός ήταν και ο λόγος που ήρθαμε τρέχοντας στην έκθεση».

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΠΟΔΗΛΑΤΑ 100 ΕΤΩΝ

Μεταξύ των ποδηλάτων της έκθεσης βρίσκεται και το ποδήλατο της οικογένειας του İsmet İnönü που παραθέριζε στη Χάλκη. Ο επιμελητής Aydan Çelik, δίνοντας πληροφορίες για την έκθεση, δήλωσε: «Η Έκθεση για τα 137 χρόνια ποδηλάτου στα Νησιά είναι ένα έργο καλοσχεδιασμένο για τα νησιά που ταυτίζονται με τα ποδήλατα. Τα Πριγκηπόννησα είναι εγγεγραμμένα στους παγκόσμιους καταλόγους ως περιοχές της Τουρκίας χωρίς τροχοφόρα. Εδώ είναι ο λόγος πολιτισμού με πο-



δήλατα. Γι' αυτό θελήσαμε αυτήν την έκθεση, για να αντικατοπτρίσουμε αυτόν τον πολιτισμό. Προσπαθήσαμε να παρουσιάσουμε την ιστορία του ποδηλάτου, να συνοψίσουμε συνοπτικά την ιστορία της Τουρκίας με τα νησιά. Δημιουργήσαμε το σλόγκαν "Όταν δεν υπήρχαν ποδήλατα στο Άμστερνταμ υπήρχαν στα Πριγκηπόννησα". Υπάρχουν στην έκθεση ποδήλατα 100 ετών, αλλά και πολλά καινούργια, μοντέρνα. Βλέπουμε ποδήλατα αγγλικού και ολλανδικού τύπου. Εκτίθεται και το ποδήλατο του αθλητή της Τουρκίας Garbis Bora, που κατασκευάστηκε ειδικά για το σώμα του, και στο οποίο μάλιστα έπαθε καρδιακή προσβολή, χάνοντας τη ζωή του. Υπάρχει και το ποδήλατο της οικογένειας του İsmet İnönü. Εκθέτουμε ποδήλατα ατόμων που άφησαν το στίγμα τους στην ιστορία της Τουρκίας. Η έκθεση θα διαρκέσει 6 μήνες».

ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Τα ποδήλατα οι Κων/πολίτες Ρωμιοί τα αποκαλούσαν «μπισικλέτες». Για τη χρήση ποδηλάτου χρειαζόταν υποχρεωτικά άδεια οδήγησης, το «εχλιέτι», το οποίο έδινε η αστυνομία κατόπιν εξετάσεων μια φορά τον χρόνο. Τα ποδήλατα είχαν και αριθμό κυκλοφορίας. Όλα αυτά όμως πολλές φορές τα παρέκαμπταν οι κάτοικοι και οι επισκέπτες του Σαββατοκύριακου, που νοίκιαζαν ποδήλατα χωρίς να ξέρουν ούτε να τα οδηγήσουν. Αυτός ήταν ένας λόγος πολλών τροχαίων ατυχημάτων στη διάρκεια του καλοκαιριού.



Πρίγκηπος 1963: Στάθης Αρβανίτης, Στέλιος Χατζηβασιλείου, Σωτήρης Μαυρίδης, Νίκος Κεφάλας με τα ποδήλατά τους. Μια ιστορική φωτογραφία πριν από τις απελάσεις.

εκδηλώσεις

► ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Στις 8 Οκτωβρίου 2022 πραγματοποιήθηκαν με μεγάλη επιτυχία τα εγκαίνια της Έκθεσης Φωτογραφίας «Τα Σεπτεμβριανά του 1955 μέσα από το φακό του Δημητρίου Καλούμενου» που διοργάνωσαν η Φιλόπρωτος Αδελφότης Ανδρών Θεσσαλονίκης και η Ένωση Ομογενών εκ Κωνσταντινουπόλεως Βορείου Ελλάδος στο πλαίσιο της 67ης επετείου των γεγονότων κατά του Ελληνισμού.



Στην εκδήλωση, που παρακολούθησε πλήθος κόσμου, κεντρικός ομιλητής ήταν ο Δρ. Πολύκαρπος Αδαμίδης, Καθηγητής Διεθνούς Δικαίου στη Σχολή Ευελπίδων. Την εκδήλωση χαιρέτησαν ο Υφυπουργός Εσωτερικών Τομέα Μακεδονίας-Θράκης Σταύρος Καλαφάτης, ο Δήμαρχος Θεσσαλονίκης Κωνσταντίνος Ζέρβας, η Ευρωβουλευτής Μαρία Σπυράκη, ο Βουλευτής Κωνσταντίνος Γκιουλέκας. Εισαγωγικές ομιλίες έκαναν ο Πρόεδρος της ΦΑΑΘ Γεώργιος Κωνσταντινίδης και ο Πρόεδρος της Ένωσης Ομογενών εκ Κωνσταντινουπόλεως Βορείου Ελλάδος Πολύβιος Στράντζαλης.

Βασικά σημεία της ομιλίας του Δρ. Πολύκαρπου Αδαμίδη ήταν:

Το πογκρόμ ήταν σταθμός στα μέτρα δώξης και στοχευμένης εκδίωξης του Ελληνισμού της Πόλης. Είχε προηγηθεί η απαγόρευση, το 1932, άσκησης 26 επαγγελμάτων από τους Έλληνες, η στρατολόγηση με πρόθεση εξόντωσης 20 ηλικιών Ελλήνων το 1941 και ο εξοντωτικός έκτακτος φόρος, βαρλίκι, το 1942, που έστελνε τον Ελληνισμό στα τάγματα καταναγκαστικών έργων και εξόντωσης του Άσκαλε. Το τουρκικό καθεστώς εκμεταλλεύτηκε την ανοχή της Δύσης, στο πλαίσιο του προσδοκώμενου ρόλου της Τουρκίας στον Ψυχρό Πόλεμο. Σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε, το πογκρόμ του 1955, από τον αιματοβαμμένο Μεντερές, τον σφαγέα του Ελληνισμού και των Προσκόπων του Αϊδίνιου τον Ιούνιο του 1919. Ένας τυχοδιώκτης, αδιάτακτος πολιτικός, που εκμεταλλεύονταν και διήγειρε τον ισλαμικό φανατισμό και κολάκευε το βαθύ κεμαλικό κράτος και τις εθνικιστικές επιδιώξεις του. Η δημοτικότητα του την περίοδο που υλοποίησε το πογκρόμ κινδύνευε, λόγω της οικονομικής κρίσης που βίωνε η Τουρκία και της αδυναμίας του πλέον να χορηγεί οικονομικά ωφελήματα στις αγροτικές μάζες, μέσα από εξωτερική βοήθεια, που είχε απολαύσει από το Σχέδιο Μάρσαλ.

Αφορμή για το πογκρόμ ήταν το Κυπριακό και το εκρηκτικό κλίμα που καλλιεργήθηκε μεταξύ Ελλάδας και Τουρκίας, με τη στοχευμένη υποδαύλιση της Βρετανικής διπλωματίας. Το έναυσμα δόθηκε με την προβοκάτσια που οργάνωσε η MIT, την τοποθέτηση βόμβας στο Τουρκικό Προξενείο Θεσσαλονίκης. Ο υπεύθυνος πράκτορας της MIT, Οκτάι Εγκίν από την Κομοτηνή, δευτεροετής φοιτητής της Νομικής του Αριστοτελείου και γιος του βουλευτή του Ελληνικού Κοινοβουλίου Εγκίς Εγκίν, ανταμείφθηκε με κορυφαίες θέσεις στον τουρκικό Διοικητικό Μηχανισμό, φτάνοντας στο αξίωμα του αναπληρωτή Διοικητή της τουρκικής Αστυνομίας και του Νομάρχη του Νεβίσεχρ.

Το πογκρόμ οργάνωθηκε και υποστηρίχθηκε λογιστικά και διοικητικά από τις Ειδικές Υπηρεσίες Ασφαλείας του Τουρκικού κράτους, με την ανοχή και τη σύμπραξη του Τουρκικού στρατού και της αστυνομίας. Μετακινήθηκαν χιλιάδες όχλου από το εσωτερικό της Ανατολίας, στους οποίους οι κυβερνητικοί ουσιαστικά διοργανώτες υποσχέθηκαν, πέρα από το πλιάτσικο, αμοιβή 6 δολαρίων και τους διανεμήθηκαν όλα τα φονικά εργαλεία για την καταστροφή των ελληνικών περιουσιών και τη διάπραξη βιαιοπραγιών σε βάρος των Ελλήνων. Το πογκρόμ συνεχίστηκε και τα επόμενα χρόνια με αποκορύφωμα την αναγκαστική ουσιαστικά απέλαση 40.000 Ελλήνων το 1964. Το πογκρόμ σε βάρος των Ελλήνων της Πόλης είναι έγκλημα κατά της ανθρωπότητας. Για τον λόγο αυτό είναι απαραίτητο και τα θύματα δικαιούνται να διεκδικήσουν αποζημίωση και αποκατάσταση σε όλα τα Διεθνή Δικαιοδοτικά Όργανα.

ΔΙΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝΑΣ ΚΟΛΥΜΒΗΣΗΣ ΒΟΣΠΟΡΟΥ

Ενδιαφέρον παρουσίαζε για τους Κωνσταντινουπολίτες ο φετινός 34ος Διηπειρωτικός Αγώνας Κολύμβησης Βοσπόρου, που πραγματοποιήθηκε στις 21/8/2022 με εκκίνηση από τη βαπορόσκαλα της Kaplica και τερματισμό στο πάρκο Cemil Toruzlu της Ξηροκρήνης, διανύοντας απόσταση 6,5 χλμ. Στη φετινή διοργάνωση μεταξύ των κολυμβητών, που έπεσαν στα νερά του Βοσπόρου με τα ισχυρά θαλάσσια ρεύματα, ήταν και οι συμπολίτες μας κ.κ. Γιώργος Ιωαννίδης και Γιάννης Κώτσιας. Ο κ. Ιωαννίδης για πολλά χρόνια υπήρξε διευθυντικό στέλεχος της Cosmote και άλλων εταιριών τηλεπικοινωνίας. Ο κ. Κώτσιας είναι καθηγητής στο Ζάππειο της Πόλης.

Στον 34ο Διηπειρωτικό Αγώνα Κολύμβησης του Βοσπόρου που διοργανώνει η τουρκική Εθνική Ολυμπιακή Επιτροπή (ΤΜΟΚ) έλαβαν μέρος 2.241 κολυμβητές, εκ των οποίων οι 1.198 είχαν έρθει από όλο τον κόσμο. Το σήμα εκκίνησης, για να πέσουν οι αθλητές στα κύρια νερά του Βοσπόρου, έδωσε ο Υπουργός Νεολαίας και Αθλητισμού κ. Mehmet Muharrem Kasapoğlu. Ο αγώνας ολοκληρώθηκε 1,5 ώρα μετά από την εκκίνηση των κολυμβητών. Στη γενική κατάταξη κατηγορίας ανδρών πρώτος ήρθε ο κολυμβητής Doğukan Ulaş, διανύοντας την απόσταση σε χρόνο 48'13'', ενώ στη γενική κατάταξη κατηγορίας γυναικών πρώτη ήρθε η κολυμβήτρια Burcu Naz Narin, με χρόνο 48'14''.

Οι ηλικιακές κατηγορίες κολυμβητών, ανδρών και γυναικών, ήταν: 14-18, 19-24, 25-29, 30-34, 35-34, 40-44, 45-49, 50-54, 55-59, 60-64, 65-69 και +70.

Η εφημερίδα μας επικοινωνήσε τηλεφωνικά με τον κ. Γιώργο Ιωαννίδη, για να πάρει πληροφορίες για τη συμμετοχή των συμπατριωτών μας στον Αγώνα Κολύμβησης Βοσπόρου. Μας είπε για τον χρόνο που έκανε στην κατηγορία της ηλικίας του, που ήταν 1:23:08 και μας εξήγησε ότι φέτος ενώ ήθελε ο χρόνος του να είναι κάτω από 1:15:00, από λάθος ξέφυγε από το σημείο τερματισμού και κολύμπησε με αντίθετο ρεύμα για να επιστρέψει πίσω στο τέρμα, χάνοντας αρκετό πολύτιμο χρόνο για έναν καλύτερο χρόνο τερματισμού.

Ο κ. Γιάννης Κώτσιας στην ηλικιακή του κατηγορία έκανε χρόνο 1:06:43.

Οι αθλητές, μας είπε, πέφτουν κατά ομάδες στο νερό και ο χρόνος τους ξεκινά μόλις πατήσουν στο ηλεκτρονικό χαλί που είναι συνδεδεμένο με τα χρο-



νόμετρα εκκίνησης και άφιξης. Σημείωσε ότι όσοι λαμβάνουν μέρος υποχρεώνονταν να περάσουν, πριν τον αγώνα, από ιατρικές εξετάσεις.

Ο κ. Γιώργος Ιωαννίδης μας είπε ότι υπήρχε οικογενειακή παράδοση στον αθλητισμό από τον πατέρα του. Ο ίδιος ασχολήθηκε αρχικά με ποδηλασία, μετά με αγώνες δρόμου και τέλος με κολύμβηση. Συμμετείχε με τα τρία αγωνίσματα σε αγώνες τριάθλου για αρκετά χρόνια. Κάποια στιγμή διέκοψε το ποδήλατο και το τρέξιμο και συμμετείχε μόνο σε αγώνες κολύμβησης.

Το 2018 και το 2019, όταν βρισκόταν στην Πόλη, έλαβε μέρος για πρώτη φορά στον Διηπειρωτικό Αγώνα Κολύμβησης του Βοσπόρου. Είναι γνωστό ότι τις επόμενες χρονιές λόγω πανδημίας δεν έγιναν αγώνες. Έτσι φτάσαμε στο 2022, στους οποίους έλαβε μέρος για τρίτη φορά.

Μας είπε ότι συμμετέχει και στον Αγώνα Κολύμβησης Σπετσών μαζί και με τους συμπατριώτες μας κ.κ. Μάκη Σωτηριάδη και Νίκο Αχουζαρίδη.

Συζητήσαμε μάλιστα με τον κ. Ιωαννίδη να κανονισθεί το επόμενο διάστημα ένα ραντεβού και με τους τρεις για μια συνέντευξη με θέμα την κολύμβηση.

Στάθης Αρβανίτης

Οι εκδόσεις Τσουκάτου θα παρουσιάσουν στον Σύλλογο Ιμβρίων το βιβλίο της ΡΕΑΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ

οι ποδηλάτισσες

Τετάρτη 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2022 Ώρα 18:30

ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΘΑ ΜΙΛΗΣΟΥΝ:

Βιβή Γεωργαντοπούλου, Βιβλιοκριτικός - Πολιτισμολόγος

Νίκη Σταυρίδη, Μεταφράστρια

Κώστας Χριστοφορίδης, Αντιπρόεδρος Συλλόγου Ιμβρίων Αθηνών

Συντονίζει ο Σάββας Τσιλένης, ο Δρ Αρχιτεκτονικής Πολιτισμολογίας - Πρόεδρος της Εταιρείας Μελέτης της Καθ' Ημάς Ανατολής



ΛΕΩΦ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 80, ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ, ΤΗΛ. 210 9347 957

εκδηλώσεις



ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ ΜΝΗΜΗΣ

Την Κυριακή 25 Σεπτεμβρίου 2022, μετά από πρόσκληση του Δημάρχου Παλαιού Φαλήρου κ. Γιάννη Φωστήροπουλου στην εφημερίδα μας, παραβρεθήκαμε στην παραλία του Παλαιού Φαλήρου προκειμένου να συμμετάσχουμε σε μια ξεχωριστή ξενάγηση μνήμης, αφιερωμένη στα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή με αναφορές στην ιστορική πορεία του Ελληνισμού, της Μικράς Ασίας, τις χαμένες πατρίδες και την Κωνσταντινούπολη.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Το Μνημείο Υποβρυχίων στην παραλιακή οδό του Πάρκου Φλοίσβου ήταν το σημείο συνάντησης για τις 17:30 το απόγευμα. Ξεναγοί και συνοδοιπόροι σε αυτήν τη δράση ο δημοσιογράφος και συγγραφέας κ. Κώστας Στοφόρος και η Κωνσταντινουπολίτισσα συγγραφέας και μεταφράστρια κ. Ιώ Τσοκώνα, με συντονίστρια την υπεύθυνη των Βιβλιοθηκών και Δημοτική Σύμβουλο κ. Μαίρη Τρύφων. Τον περίπατο ακολούθησε η Διευθύντρια του Μουσείου Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης κ. Ευαγγελία Κανταρτζή και περίπου 20 άτομα, δημότες κυρίως της περιοχής.

Ο περίπατος ξεκίνησε από το Μνημείο Υποβρυχίων και ολοκληρώθηκε μετά από δυο περίπου ώρες στη Δημοτική Βιβλιοθήκη, με ενδιάμεσες στάσεις στο μνημείο των 196 Πεσόντων Εφένδρων και Εθελοντών Κωνσταντινουπολιτών, καθώς και στον γνωστό αδριάντα του τελευταίου Αυτοκράτορα του Βυζαντίου Κωνσταντίνου Παλαιολόγου. Στις τρεις στάσεις που πραγματοποιήθηκαν κατά τον περίπατο αυτό, έγιναν από τον κ. Στοφόρο και την κ. Τσοκώνα, μακροσκελείς αναφορές για τον πλοίαρχο Βασίλη Λάσκο του υποβρύχιου Κατσώνης, τον ατυχή τορπιλισμό το 1942 του επιβατικού πλοίου *Fiume* από το ελληνικό υποβρύχιο *Νηρέας* στα ανοι-

κτά της Ρόδου, τους 78 Κωνσταντινουπολίτες εθελοντές-στρατιώτες, που έχασαν τη ζωή τους την 4η Ιουλίου 1941 κατά τη βύθιση του πλοίου-καϊκιού με το οποίο επέστρεφαν στην Κωνσταντινούπολη, δόθηκαν πληροφορίες για το άγαλμα του Αυτοκράτορα του Βυζαντίου Κωνσταντίνου Παλαιολόγου του γλύπτη Γιάννη Παππά και για τις εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται κάθε χρόνο.

Στην τελευταία στάση, που πραγματοποιήθηκε εντός της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Παλαιού Φαλήρου, η κ. Ιώ Τσοκώνα αναφέρθηκε σε αποσπάσματα του βιβλίου της *Το Πέρα των Ελλήνων* μιλώντας για τις εκκλησίες του Πέρα, το Νεκροταφείο Σισλί, τα Σεπτεμβριανά, τους μεγάλους Ρωμιούς ποδοσφαιριστές Λευτέρη και Μπουντούρη, το Ζάππειο Παρθεναγωγείο και τα άλλα σχολεία της Πόλης.

Στην ξενάγηση πρόσθεσε και κάποιες μικρές συμπληρώσεις ο υπογράφων.

Πριν το τέλος της δράσης έγινε μεταξύ των παρευρισκόμενων κλήρωση ενός τόμου με την ιστορία του Δήμου Παλαιού Φαλήρου και κρατήθηκε ενός λεπτού σιγή για τους Μικρασιάτες και Κωνσταντινουπολίτες που έχασαν τη ζωή τους στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.

Τέλος προσφέρθηκαν από τον Δήμο σε όλους όσοι παραβρέθηκαν γλυκά και αναψυκτικά.



ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΤΗΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε το μεσημέρι της Κυριακής, 2/10/2022, ο ιστορικός περίπατος στο Μοναστηράκι και την Πλάκα, περιοχή που βρισκόταν η παλιά Αθήνα. Την πρωτοβουλία για αυτό το ιστορικό ταξίδι στον χρόνο είχε η Αδελφότητα Μεγάλου Ρεύματος Βοσπόρου, με ξεναγό την καθηγήτρια ιστορίας κ. Αθηνά Βασιλειάδου. Την τρίωρη ξενάγηση, στην οποία συμμετείχε και η εφημερίδα μας, ακολούθησε ομάδα περίπου 45 μελών και φίλων της Αδελφότητας.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Το ραντεβού για την ξενάγηση, με τίτλο «Περίπατος-Ξενάγηση στην παλιά Αθήνα των Μεσαιωνικών και Οθωμανικών χρόνων» ήταν στον Ι. Ναό της Παντάνασσας, απέναντι ακριβώς από τον σταθμό του ηλεκτρικού σιδηροδρόμου στο Μοναστηράκι.

Έτσι το σημείο συνάντησης ήταν και η πρώτη στάση που ξεναγηθήκαμε για τον Ι. Ν. της Παναγίας Παντάνασσας, όπου μεταξύ άλλων μάθαμε ότι αρχικά η εκκλησία ήταν ιδιοκτησία του πλούσιου Αθηναίου Νικόλαου Μπονεφατζή. Αργότερα μετετράπη σε καθολικό γυναικείας μονής, με την ονομασία «Μέγα Μοναστήριον», από όπου πήρε και την ονομασία «Μοναστηράκι» η περιοχή.

Η δεύτερη στάση έγινε ακριβώς απέναντι από το τέμενος Τσιτσαράκη, το οποίο δυστυχώς εδώ και καιρό είναι κλειστό. Το τέμενος έκτισε ο Τσιτσαράκης το 1759, ο οποίος ήταν ο διορισμένος Βοεβόδας από τους Οθωμανούς. Μάλιστα πληροφορηθήκαμε ότι για να εξασφαλίσει τον ασβέστη του κτισίματος γκρέμισε έναν κίονα από τον διπλανό αρχαίο ναό του Ναού Ολυμπίου Διός.

Η τρίτη στάση ήταν στο μικρό εκκλησάκι του Αγίου Ελισαίου, απέναντι από τη Βιβλιοθήκη του Αδριανού. Κτίστηκε περίπου στα μέσα του 17ου αιώνα, μέσα στον κήπο του αρχοντικού της γνωστής πλούσιας οικογένειας της Αθήνας Χωματιανού-Λογοθέτη. Εδώ, επί τουρκοκρατίας, έμεινε και ο αρχαιοκάπηλος Έλγιν, ο οποίος συσκεύασε για το μεγάλο ταξίδι τα κλοπιμαία αριστουργήματα από την Ακρόπολη.

Οι επόμενες τέταρτη και πέμπτη στάση έγιναν στον χώρο της γνωστής Ρωμαϊκής Αγοράς που ονομαζόταν τότε «Σταροπάζαρο», επειδή εδώ γίνονταν οι αγοροπωλησίες του σπιταριού που οι εμπόριο αναρτούσαν στους κίονες τις τιμές τους.

Η έκτη σημαντική στάση του περιπάτου πραγματοποιήθηκε μπροστά στο Φετιχιγέ Τζαμί «Τέμενος του Πορθητή» που, την εποχή της τουρκοκρατίας, ήταν γνωστό και ως «Τζαμί του Σταροπάζαρου». Όταν η Αθήνα έγινε πρωτεύουσα του ελληνικού κράτους και μέχρι τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα χρησιμοποιήθηκε ως στρατιωτικό αρτοποιείο.

Η έβδομη στάση έγινε στον Μεντρεσέ των Αθηνών ή Ισλαμικό Ιεροδιδασκαλείο, το οποίο ιδρύθηκε τον 17ο αιώνα και την εποχή του Όθωνα χρησιμοποιήθηκε σαν φυλακή. Μάλιστα στα κλαδιά του αιωνόβιου πλάτανου που βρισκόταν στην αυλή του γίνονταν απαγχονισμοί καταδίκων. Από εδώ βγήκε και το ρητό «Χαιρέτα μας τον πλάτανο».

Η τελευταία στάση έγινε στο Ρολόι του αρχαιοκάπηλου Έλγιν, στο επάνω σημείο της Ρωμαϊκής Αγοράς. Εδώ βρισκόταν, από το 1814, ένας κακοφτιαγμένος ψηλός πύργος που είχε δείκτες και στις τέσσερις πλευρές του. Ο πύργος αυτός χρησιμοποιήθηκε αργότερα σαν φυλακή και το 1884 τον γκρέμισαν.

Σε αυτό το σημείο τέλειωσε η όμορφη ξενάγηση. Κάποιες παρέες των παρευρισκόμενων κουρασμένοι όπως ήταν διάλεξαν τις ταβέρνες της περιοχής για το κυριακάτικο μεσημεριανό γεύμα τους.

ιστορία

Η Σαμψούντα είναι μία πόλη με μακρά ιστορία και έντονο ελληνικό παρελθόν. Το παρελθόν αυτό δεν έχει σταθερή πορεία. Άλλοτε το ελληνικό στοιχείο ήκμαζε και η πόλη μεσουρανούσε και άλλοτε έπεφτε στην αφάνεια. Η ανακάλυψη όμως των ελληνιστικών τάφων στο λόφο της Αμισού συνέδεσε την πόλη με το Βασίλειο του Πόντου και τους ηγεμόνες του, άρα και με το απώτερο ελληνικό παρελθόν.

Πανάρχαιες Ελληνικές Κοινότητες - Σαμψούντα (Αμισός)

ΤΗΣ ΑΓΛΑΪΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ
Φιλολόγος - Συγγραφέας



Η Σαμψούντα ιδρύθηκε αρχικά με το όνομα Αμισός από κατοίκους της Μιλήτου στα μέσα του 8ου αιώνα π.Χ. Το όνομα Σαμψούντα προήλθε αρχικά από την έκφραση «εις Αμισόν» που σταδιακά έγινε Σαμσούν και Σαμψούντα κατ' αντιστοιχία του «εις την Πόλιν» που έγινε Ισταμπούλ. Οι Βυζαντινοί μάλιστα την ονόμαζαν Αμισό. Η Αμισός αρχικά, όπως ελέχθη, αποικίστηκε από τους Μιλησίους, στη συνέχεια παρήκμασε και αποικήθηκε εκ νέου από τους Αθηναίους, πιθανώς στα μέσα του 5ου αιώνα π.Χ., μετονομάστηκε σε «Πειραιά» και αποτέλεσε σημαντικό εμπορικό σταθμό των Αθηναίων στον Εύξεινο Πόντο για μεγάλο χρονικό διάστημα. Στα χρόνια των Βασιλέων του Πόντου επανήλθε το αρχαίο όνομα της πόλης.

Το 387 π.Χ. η Αμισός κατελήφθηκε από τους Πέρσες, όπως όλες οι πόλεις της Μικράς Ασίας και παρέμεινε στην κατοχή των Περσών μέχρι την κατάλυση του περσικού κράτους από τον Μέγα Αλέξανδρο. Μετά τον θάνατο του Αλεξάνδρου η πόλη ενεπλάκη στους πολέμους μεταξύ των επιγόνων του. Μετά τη μακρόχρονη πολιορκία της πόλης, η Αμισός τελικά δεν αλώθηκε και για μισό αιώνα ήταν ημιανεξάρτητη πόλη υπό την κυριαρχία της δυναστείας του ελληνιστικού Βασιλείου της Περγάμου. Το 245 π.Χ. καταλήφθηκε από τα στρατεύματα του Βασιλείου του Πόντου και, κατά τη διάρκεια της βασιλείας του Μιθριδάτη Στ', έφτασε στη μέγιστη ακμή της. Ο Μιθριδάτης είχε γεννηθεί στην κοντινή Σινώπη, είχε λάβει ελληνική μόρφωση και μιλούσε ελληνικά. Άλλωστε το Βασίλειο του Πόντου ήταν ουσιαστικά εξελληνισμένο κράτος με την ελληνική γλώσσα κοινή για όλους. Την εποχή εκείνη ανθούσε η ελληνική παιδεία. Έλληνες λόγιοι παρέδιδαν μαθήματα ελληνικής γλώσσας και ασκούσαν στην ποίηση και σε άλλες μορφές του γραπτού λόγου. Στην πόλη δίνονταν πολλές θεατρικές παραστάσεις, διεξάγονταν φιλοσοφικές συζητήσεις, ενώ ο θεός Διόνυσος λατρευόταν με ιδιαίτερες τιμές.

Η πόλη καταστράφηκε ολοκληρωτικά κατά τη διάρκεια του Γ' Μιθριδατικού Πολέμου (74-67 π.Χ.) και τότε οι Ρωμαίοι κατάφεραν να καταλάβουν και την Αμισό. Το 31 π.Χ.

Κοινότητα είναι το οργανωμένο σύνολο ομοεθνών, με κοινούς σκοπούς που ζουν σε άλλη χώρα.

Κοπίδα είναι ο τόπος στον οποίο εμφανίστηκε και αναπτύχθηκε κάτι για πρώτη φορά.

Παροικία είναι κοινότητα ομοεθνών που κατοικούν σε περιοχή ή συνοικία ξένης χώρας.

ο Ρωμαίος αυτοκράτορας Οκταβιανός έδωσε στην Αμισό την αυτονομία της και τη δυνατότητα να κόβει δικά της νομίσματα. Η πόλη αυτοδιοικούμενη είχε Βουλή, που ασκούσε την εκτελεστική εξουσία και Εκκλησία του Δήμου, που ασκούσε τη νομοθετική εξουσία. Το καθεστώς αυτό διατηρήθηκε έως την εποχή του Μεγάλου Κωνσταντίνου.

Η πόλη πρέπει να διέθετε ισχυρή χριστιανική κοινότητα. Σύμφωνα με πηγές, ο Απόστολος Ανδρέας δίδαξε τον Χριστιανισμό στην Αμισό. Στην πόλη όμως ζούσαν και άλλες θρησκευτικές κοινότητες. Ωστόσο, η σημασία της πόλης πρέπει να ήταν μικρή καθώς ελάχιστα αναφέρεται από Βυζαντινούς και άλλους συγγραφείς.

Στα τέλη του 12ου αιώνα, μετά το 1180 κατελήφθη από το σελτζουκικό σουλτανάτο της Ανατολίας με ηγέτη τον εμίρη Κιλίτζ Αρσλάν Β', ο οποίος νίκησε τον Βυζαντινό αυτοκράτορα Μανουήλ Κομνηνό. Την εποχή αυτή υπήρχαν δύο πόλεις, η Αμισός των Βυζαντινών που συνέχισε να αποτελεί αυτοδιοικούμενη πόλη, και σε μικρή απόσταση μία νέα πόλη, η Σαμψούντα που ίδρυσαν οι Σελτζούκοι. Η Αμισός παρέμεινε σε χέρια ελληνικά, είτε στο βυζαντινό κράτος είτε στην Αυτοκρατορία της Τραπεζούντας είτε αυτόνομα έως το 1398, μέχρι που ο σουλτάνος Βαγιαζίτ έθεσε την πόλη υπό τον έλεγχό του και εγκατέστησε βαλή (διοικητή). Οπότε μαζί με τη Σαμψούντα πέρασε στον έλεγχό του και η ελληνική Αμισό και έτσι η αρχαιοελληνική και η βυζαντινή Αμισός έπαψε να υπάρχει.

Με την πάροδο των χρόνων η Σαμψούντα παρήκμασε και μεταβλήθηκε σ' ένα ασημά-

ντο και θλιβερό μουσουλμανικό χωριό. Οι χριστιανοί είχαν μετακινηθεί σ' ένα γειτονικό χωριό, το Καντίκιοι, το οποίο αργότερα μετονόμασαν Άνω Αμισό, και παρέμειναν εκεί ουσιαστικά ως τις αρχές του 19ου αιώνα.

Η ΣΑΜΨΟΥΝΤΑ ΤΟΝ 18ο ΚΑΙ 19ο ΑΙΩΝΑ

Η οικονομική ανάκαμψη της πόλης είχε αρχίσει να διαφαίνεται ήδη από τα τέλη του 18ου αιώνα, χάρη στη συνθήκη του Κιουσούκ Καϊναρτζή (1774), με την οποία επετράπη στους χριστιανούς υπηκόους της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας να ασκούν εμπορικές δραστηριότητες αλλά και χάρη στις μεταρρυθμίσεις του Χάτι Χουμαγιούν (1856). Μετά από μία πυρκαγιά το 1866 που κατέστρεψε όλα τα ξύλινα σπίτια στο κέντρο της πόλης, δόθηκε μία μοναδική ευκαιρία για να δημιουργηθεί στη θέση των καμένων μία νέα πόλη με σύγχρονη ρυμοτομία και καλύτερες οικίες καθώς και βελτιωμένες λιμενικές εγκαταστάσεις. Το αποτέλεσμα ήταν να αυξηθεί κατά πολύ η εμπορική εξαγωγική κυρίως αγορά της Σαμψούντας. Τα κύρια προϊόντα ήταν ο καπνός και τα σιτηρά, αλλά και τα δέρματα, τα όσπρια, το λινάρι και το κανάβι. Την ίδια εποχή στην κεντρική αγορά είχαν συγκεντρωθεί οι περισσότερες ξένες εταιρίες και τα γραφεία των καπνεμπόρων. Οι Έλληνες όμως κατόρθωσαν, από τις αρχές του 20ού αιώνα, να πάρουν από τους ξένους στα χέρια τους το μονοπώλιο, καθώς καλλιεργούσαν τα περισσότερα καπνοχώραφα. Χάρη στο εξαγωγικό αυτό προϊόν η κίνηση των πλοίων αυξήθηκε σημαντικά. Το 1911 έδωσαν στο λιμάνι της Σαμψούντας περισσότερα από 700 πλοία.

Η οικονομική αυτή εξωστρέφεια της πόλης είχε ως αποτέλεσμα και την εγκατάσταση ξένων προξενικών αρχών. Πρώτοι οι Βρετανοί εγκατέστησαν πρόξενο το 1860 και ακολούθησαν οι Γάλλοι, οι Αυστριακοί, οι Ρώσοι, οι Ιρανοί, οι Έλληνες, οι Βέλγοι, οι Σουηδοί, οι Νορβηγοί, οι Ιταλοί, οι Αμερικανοί και οι Γερμανοί.

Το 1855, λόγω της αύξησης του ορθόδοξου ποιμνίου στην πόλη και στα γύρω χωριά, δημιουργήθηκε η ανάγκη ανέγερσης μεγάλου μητροπολιτικού ναού. Ο μητροπολιτικός

ναός της ελληνικής κοινότητας, σταυροειδής με τρούλο, αφιερωμένος στην Αγία Τριάδα, χτίστηκε στα 1884-1886, στη θέση μικρού προγενέστερου ναού, ενώ το ξύλινο τέμπλο τοποθετήθηκε το 1906. Ναούς διέθεταν και η αρμενική και η καθολική κοινότητα.

Στην πόλη επίσης υπήρχαν δημόσια λουτρά, διοικητήριο, δημαρχείο, φυλακές, αστυνομία, κτηματολόγιο. Σημαντικά κτήρια, η αγορά, πολυόροφα καταστήματα κυρίως των καπνεμπόρων, καθώς και κτήρια Ελλήνων και κτήρια των τραπεζών Ottomane, Αθηνών και Θεσσαλονίκης. Επίσης στην πόλη υπήρχε το θέατρο «Αριστοφάνης» και δύο κινηματογράφοι, το «Βαριετέ» του Παπάζογλου και ο δεύτερος με άγνωστη επωνυμία του Βουδούρογλου.

Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΑΜΙΣΟ

Στην Αμισό υπήρχαν πολλά διδαστήρια. Ήδη από το 1866 λειτουργούσε δημοτικό σχολείο, ενώ το 1876 υπήρχε αρρεναγωγείο και παρθεναγωγείο. Στις αρχές του 20ού αιώνα προστέθηκαν ημιγυμνάσιο και το Τσινέκειο νηπιαγωγείο. Όλα τα σχολεία ήταν χτισμένα περιμετρικά του ναού της Αγίας Τριάδος. Το 1906 η Αμισός είχε 8.500 Έλληνες, δύο αρρεναγωγεία με δημοτικό και ημιγυμνάσιο με 549 μαθητές, ένα παρθεναγωγείο με 9 τάξεις και 343 μαθήτριες και ένα νηπιαγωγείο με 374 νήπια. Όλα αυτά σύμφωνα με στοιχεία του περιοδικού Ξενοφάνης. Η τάση αυτή ήταν αυξητική και τα επόμενα χρόνια. Αναφέρεται επίσης και το σχολείο των καθολικών καλογριών που υπήρχε.

Στην Άνω Αμισό, το Καντίκιοι, υπήρχαν επίσης ελληνικά διδαστήρια με δασκάλους (4), δασκάλες (3) και μία νηπιαγωγό. Μεταξύ της Άνω Αμισού και της Κάτω Αμισού υπήρχε το προάστιο Ιλίαςκιοϊ με τον ελληνικό ναό του Αγίου Παύλου και δημοτικό σχολείο.

Συνεχίζεται

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αλεξιάδης Θωμάς, *Η Αμισός των Ελλήνων του Πόντου*, Θεσ/νίκη 2009.
Βλασίδης Βλάσης, *Πόντος*, Αθήνα 2006.
Καικουνίδης Μιχαήλ, *Σαμψούντα πόλη της φωτιάς*, Θεσ/νίκη 2009.

ΟΙ ΦΑΣΕΙΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ - ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ ΠΟΥ ΥΠΕΣΤΗ Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ (XVII)

Τα 4 Α της καταστροφής της ανθρωπότητας: Αμάθεια, Αντιζηλία, Απληστία, Αλαζονεία.

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΥΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

Οι Γενουάτες, λόγω της έλλειψης Βυζαντινού στόλου, την περίοδο του Αλεξίου Β' Κομνηνού (1297-1330), θα αποκτήσουν τεράστια εμπορικά δικαιώματα στα λιμάνια που ελέγχονται από την Αυτοκρατορία της Τραπεζούντας.¹³⁹

Από το 1335 η αυτοκρατορία δέχεται συχνές επιθέσεις από Τουρκομάνους¹⁴⁰ αλλά και την εχθρική στάση των Γενουατών, οι οποίοι το 1348 πυρπολούν την Κερασούντα και το 1349 επιτίθενται στην Τραπεζούντα. Την ίδια περίοδο οι Ενετοί θα ιδρύσουν αποικία εντός της επικράτειας της Αυτοκρατορίας της Τραπεζούντας.

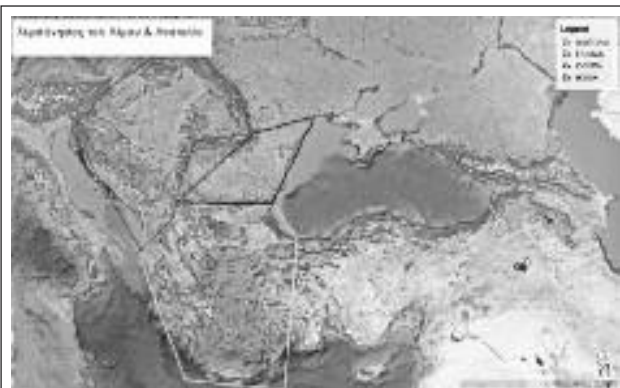
Η ΧΕΡΣΟΝΗΣΟΣ ΤΟΥ ΑΙΜΟΥ

Η Χερσονήσος που κατοικείται από το 50.000 π.Χ.¹⁴¹ απαρτίζεται από 3 γεωγραφικά τμήματα:

- Ελλάδα, το νότιο τμήμα,
- Ιλλυρία, το βορειοδυτικό τμήμα,
- Μοισία, το βορειοανατολικό τμήμα.

[Κοίτα χάρτη XXV].

Τα βόρεια σύνορα με την Κεντρική και Ανατολική Ευρώπη αν και δεν είναι διακριτά, δύναται να οριστούν από Ανατολή προς Δύση ως: Ποταμός Δνεΐστερος, Τρανσυλβανικές Άλπεις και Ποταμός Μουρ μέχρι τον Κόλπο της Τεργέστης.



Χάρτης XXV: Γενική Γεωγραφική θέση Χερσονήσου Αίμου και Ανατολίας. Διοργάνωση: Β. Κυρατζόπουλος.

Ανατολικά το Αιγαίο πέλαγος, Δυτικά ο Αδρίας (Αδριατική θάλασσα) και Νότια τα νησιά Κρήτη, Κάρπαθος και Ρόδος.

ΟΙ ΛΑΟΙ ΤΟΥ ΑΙΜΟΥ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ

Την περίοδο του Στράβωνος, ως προς τους Ρωμαίους οι περιφέρειες του βόρειου τμήματος της Χερσονήσου του Αίμου, από Ανατολή προς Δύση και από Βορά προς Νότο αναφέρονται ως: Dacia, Pannonia, Moesia, Dalmatia, Thracia, Macedonia και νότια αυτών έπονται οι Ελληνικές περιφέρειες. Η Ρώμη το 9 μ.Χ. θα κυριαρχήσει στην περιοχή.

Ο Στράβων σ' ότι αφορά τους λαούς, πλην των Ελλήνων, που κατοικούν στην Χερσονήσο του Αίμου, επικαλούμενος και προγενέστερους συγγραφείς,¹⁴² αναφέρει:

• Νότια της Γερμανίας πέρα του Άλβιος κατοικούν οι Σόηβοι (σημερινή Σλοβενία, Βόρεια Ιλλυρία ως προς τον χάρτη XXV) [Στράβων Γεωγραφικά Ζ' 3.1].

• Ανατολικότερα, στις πηγές του Ίστρου (Δούναβη) οι Δάκοι και στις εκβολές προς Εύξεινο Πόντο οι Γέτες. Γέτες και Δάκοι είναι ομόγλωσσοι [Στράβων Γεωγραφικά Ζ' 3.8-9].

• Στο σύμπλεγμα των νήσων στις εκβολές του Ίστρου κατοικούν οι Πευκίνοι [Στράβων Γεωγραφικά Ζ' 3.15].

• Αυτοί που κατοικούν μεταξύ Τανάιδος (ποταμός Don) και Βαρυσθένους (ποταμός Δνεΐπερος) ονομάζονται Ρωξολανοί. Στον χώρο συμπεριλαμβάνεται και η σημαντι-

κή εμπορική πόλη Ολβία, αποικία των Μιλησίων από τον 7αι. π.Χ. Οι Ρωξολανοί αντιστάθηκαν στις κατακτήσεις του Μιθριδάτη ΣΤ' Ευπάτωρ Διόνυσου (112 π.Χ.-69 π.Χ.) [Στράβων Γεωγραφικά Ζ' 3.17].

• Βόρεια της Μακεδονίας και Νότια των Γετών υπάρχει η χώρα των Τριβαλλών. Ο Μεγ. Αλέξανδρος στην εκστρατεία του κατά των Θρακών θα εισβάλει στη χώρα των Τριβαλλών. Κατά τη διάρκεια της εκστρατείας του οι Κέλτες της Αδρίας θα ζητήσουν να έχουν φιλικές σχέσεις με τον Μεγ. Αλέξανδρο [Στράβων Γεωγραφικά Ζ' 3.8].

• Δυτικά, νοτιότερα των Σοηβών κατοικούν οι φυλές των Ιλλυριών, που είχαν κατακτήσει την περιοχή το 3500 π.Χ. Από τον 7ο αι. π.Χ. θα αναπτύξουν εμπορικές σχέσεις με τις πόλεις-κράτη των Ελλήνων. (Σήμερα, στην αρχαία Ιλλυρία υπάρχουν τα κράτη Αλβανία, Βαρντάσκα, Μαυροβούνιο, Σλοβενία, Κροατία, Βοσνία-Ερζεγοβίνη και Σερβία).

• Νοτιότερα των Τριβαλλών και Ανατολικά της Μακεδονίας κατοικούν τα Θρακικά φύλα των Ιππημολόγων, Γαλακτοφάγων, Αβίων και Αμαξοικών. Μαζί τους είναι αναμειγμένοι Σκύθαι και Σαρμάται [Στράβων Γεωγραφικά Ζ' 3.1-2] και Κελτικά φύλα, όπως οι Βόιοι, Σκορδίσκοι, Ταυρίσκοι, κ.ά. Οι Μυσοί που κατοικούν στη Δυτική Ανατολία επίσης είναι Θρακικά φύλα.

ΙΛΛΥΡΙΟΙ

Αν και οι νομαδικοί λαοί που μετοίκισαν στην Ιλλυρία από το 3.500 π.Χ. αποκαλούνται «Ιλλυριοί» ουδέποτε έχει βρεθεί «Ιλλυρικό αλφάβητο» ή κείμενο με άλλη γραφή, με το οποίο να εκφράζεται η «Ιλλυρική γλώσσα», όμως όπως αναφέρει ο Πολύβιος,¹⁴³ αλλά και από ευρήματα στη Μακεδονία, διαφαίνεται η ύπαρξη μίας ιδιάζουσας γλώσσας, που ομιλούνταν στην Ιλλυρία. Από νομίσματα δε αποδεικνύονται και τα ιδιάζοντα Ιλλυρικά ονόματα.¹⁴⁴ Από τα ευρήματα των οχυρωμένων πόλεων πλησίον ποταμών και λιμνών της Ιλλυρίας, που χρονολογούνται από την 1η χιλιετία π.Χ., αποδεικνύεται ότι η άρχουσα τάξη των Ιλλυριών χρησιμοποιούσε την Ελληνική γλώσσα. Οι Έλληνες τον 6ο αι. π.Χ. είχαν δείξει την παρουσία τους ιδρύοντας πόλεις-αποικίες σε Κέρκυρα, Ασπάλαθο (λατινικό *Spalatum*, σημερινό *Split* της Δημοκρατίας της Κροατίας) και εν γένει στα Ανατολικά παράλια της Αδριατικής μέχρι την Παννονία.

Οι Ιλλυριοί θα υποταχθούν στον Μεγ. Αλέξανδρο και θα συμβάλλουν με τις δυνάμεις τους στην Ελληνική εκστρατεία κατά των Αχαιμενιδών. Με τα πλούτη και την πολεμική εμπειρία που αποκομίζουν θα οργανώσουν ληστρικές επιθέσεις κατά των Ελληνικών αποικιακών πόλεων των Ανατολικών παραλίων της Αδριατικής, της Ηπείρου και της Μακεδονίας. Το 230 π.Χ. θα κυριεύσουν την Ηπειρωτική πόλη Φοινίκη (σημερινό *Finiq* της Βορείου Ηπείρου, που επί των ημερών μας ανήκει στη Δημοκρατία της Αλβανίας) και στη συνέχεια θα επιτεθούν στην Κέρκυρα και το Δυρράχιο. Η Ρώμη που δεν αντιδρά στην υποδούλωση Ρωμαίων πολιτών-εμπόρων σε Φοινίκη και Κέρκυρα, βλέποντας την απώλεια του εμπορικού κόμβου του Δυρραχίου θα επιτεθεί από ξηρά και θάλασσα. Μετά την ήττα των Ιλλυριών και την ταπεινωτική σύμβαση που υπογράφεται, από τη μία οι Ιλλυριοί σταματούν κάθε εχθροπραξία, από την άλλη η Ρώμη θα ιδρύσει την πρώτη της αποικία στα παράλια της Βορείου Ηπείρου. Έτσι Ρωμαϊκές δυνάμεις εγκαθίστανται για πρώτη φορά στη Χερσονήσο του Αίμου.

Όταν οι Ιλλυριοί θα επιδοθούν σε πειρατικές ενέργειες κατά των πόλεων της Ιταλικής Χερσονήσου, το 219 π.Χ. η Ρώμη κατόπιν ολοκληρωτικής επίθεσης θα εντάξει τα εδάφη της Ιλλυρίας στην εν ίδρυση Ρωμαϊκή Αυτοκρατο-

ρία ως μελλοντική επαρχία του *Illyricum*. Ως προς τον Στράβωνα έκτοτε οι Ιλλυριοί και τα μικρότερα έθνη της Ιλλυρίας θα εξαφανιστούν από την ιστορία [Στράβων Γεωγραφικά Ζ' 5.6]. Το *Illyricum* κατά τον διοικητικό χωρισμό της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας το 395 μ.Χ. θα χωριστεί σε Ανατολικό και Δυτικό Ιλλυρικό. Το ανατολικό θα περάσει στη δικαιοδοσία της Κωνσταντινούπολης ενώ το Δυτικό της Ρώμης.

Στην περίοδο κρίσεων της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας (235 μ.Χ.-285 μ.Χ., όπου σε 50 χρόνια θα ανέλθουν στον θρόνο 28 αυτοκράτορες εκ των οποίων οι 16 θα δολοφονηθούν), από το 268 μέχρι το 285 (περίοδος Ιλλυριών αυτοκρατόρων) θα ανέλθουν στον θρόνο 9 αυτοκράτορες, εκ των οποίων οι 5 είχαν γεννηθεί και αναδειχθεί στη Δυτική Ιλλυρία. Βέβαια λαμβάνοντας υπόψη ότι από τους 9 οι 6 δολοφονήθηκαν, μπορούμε να συμπεράνουμε ότι για τον απλό Ρωμαίο πολίτη η «ακτίδα των Θεών» (δηλαδή ο αυτοκράτορας) για την άρχουσα τάξη ήταν «αναλυσίμο ον». Αυτό άνετα μπορεί να υποστηριχτεί από το ότι την περίοδο 27 π.Χ.-511 μ.Χ. στη Ρώμη ενθρονίστηκαν 86 αυτοκράτορες εκ των οποίων οι 39 δολοφονήθηκαν. Το εν λόγω γεγονός μπορεί να αποτελεί ένα επιπλέον αίτιο που ο Μεγ. Κωνσταντίνος μετά το διάταγμα των Μεδιολάνων (313), με το οποίο θεσπίστηκε η ανεξιθρησκία, ιδρύοντας την Ανατολική Ρώμη (11/5/330, δηλαδή το Βυζάντιο) προώθησε τον Χριστιανισμό των δέκα εντολών και της αγάπης ως βασική θρησκεία της νέας αυτοκρατορίας.

Μετά τις επιδρομές Γότθων και Ούνων στον Ελλαδικό χώρο θα εμφανιστεί λιμός. Έτσι στις περιοχές που θα εκκενωθούν θα εισβάλλουν οι Σλάβοι και από την περίοδο του Αναστασίου Α' (491-518) θα ξεκινήσουν ληστρικές επιδρομές κατά των κατοικημένων περιοχών, προκαλώντας μεγάλες καταστροφές. Την περίοδο του Ιουστινιανού Α' (527-565) θα εντείνουν τις επιθέσεις κατεβαίνοντας μέχρι τον Ισθμό της Κορίνθου και τις ακτές του Αιγαίου. Οι Σλάβοι με την εμφάνιση του Αυτοκρατορικού στρατού υποχωρούσαν πέρα του Ίστρου αφήνοντας στον Ελλαδικό χώρο Σλαβικούς θύλακες και όταν ο στρατός ασχολούνταν με άλλες υποθέσεις επανέρχονταν στον Ελλαδικό χώρο...

Συνεχίζεται

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

139. Κοίτα TDV İslâm Ansiklopedisi (εγκυκλοπαίδεια του Ισλάμ), λήμμα Trabzon, τομ. 41, σελ. 293-301 Κωνσταντινούπολη 2012.

140. Όπως αναφέρονται το 1335, 1340, 1344, 1347, 1348, 1355, 1356, 1357, 1359 και 1360. Κοίτα Ιστορία των Ελλήνων, Β' Έκδοση, τομ. 8, σελ. 480, εκδ. οικ. Δομή ΑΕ.

141. Κοίτα ευρήματα του σπηλαίου της Θεόπετρας, που βρίσκεται στο δυτικότερο μέρος του Θεσσαλικού κάμπου, 3 χλμ. νότια της Καλαμπάκας. Όπως σπήλαιο Bacho Kiro που βρίσκεται 5 χλμ. δυτικά της πόλης Dryanovo της Βουλγαρίας, σπήλαιο Banja Stijena στην Ανατολική Βοσνία-Ερζεγοβίνη πλησίον της πόλης Ustiprača, κ.ά.

142. Κοίτα Στράβων Γεωγραφικά, τομ. Ζ' κεφ. 3.

143. Ο Πολύβιος (202 π.Χ.-120 π.Χ.) ήταν Έλληνας ιστορικός, διάσημος για το βιβλίο του Οι Ιστορίες ή η Άνοδος της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, το οποίο καλύπτει λεπτομερώς την περίοδο 220-146 π.Χ. Είναι επίσης γνωστός για τις πολιτικές του απόψεις σχετικά με την εξισορρόπηση των εξουσιών, απόψεις οι οποίες χρησιμοποιήθηκαν κατά τη σύνταξη του Συντάγματος των ΗΠΑ. Κοίτα https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/encyclopedia/istoriografia/page_018.html

144. Κοίτα εγκυκλοπαίδεια Πάπυρος Larousse-Britannica, λήμμα Ιλλυρική γλώσσα, εκδ. οικ. Πάπυρος, Αθήνα 2007.

ελληνοτουρκικά

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

Η φετινή έκθεση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την ενταξιακή πορεία της Τουρκίας και χωρών των Δυτικών Βαλκανίων

Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή στη φετινή της έκθεση παρέχει λεπτομερή αξιολόγηση της τρέχουσας κατάστασης και της προόδου που σημείωσαν τα Δυτικά Βαλκάνια και η Τουρκία στην αντίστοιχη πορεία τους προς την Ευρωπαϊκή Ένωση, με ιδιαίτερη έμφαση στην εφαρμογή θεμελιωδών μεταρρυθμίσεων, καθώς και σαφείς κατευθύνσεις για τις μελλοντικές μεταρρυθμιστικές προτεραιότητες.



Στην αποτελούμενη από 140 σελίδες έκθεση για την Τουρκία αναφέρονται συνοπτικά τα παρακάτω:

«Στον τομέα της δημοκρατίας, του κράτους δικαίου και των θεμελιωδών δικαιωμάτων, η Τουρκία κατά προτεραιότητα πρέπει να αντιστρέψει την αρνητική τάση, αντιμετωπίζοντας την αποδυνάμωση των αποτελεσματικών ελέγχων και ισορροπιών στο πολιτικό σύστημα. Ο διάλογος για το κράτος δικαίου και τα θεμελιώδη δικαιώματα παραμένει αναπόσπαστο μέρος της σχέσης ΕΕ-Τουρκίας. Τα θεμελιώδη γεγονότα που οδήγησαν στην εκτίμηση ότι οι ενταξιακές διαπραγματεύσεις της Τουρκίας έχουν ουσιαστικά σταματήσει, εξακολουθούν να ισχύουν.

Το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο έχει επανειλημμένα επαναβεβαιώσει το στρατηγικό του ενδιαφέρον για ένα σταθερό και ασφαλές περιβάλλον στην Ανατολική Μεσόγειο και για την ανάπτυξη μιας συνεργατικής και αμοιβαία επωφελούς σχέσης με την Τουρκία. Ωστόσο, η κατάσταση στην Ανατολική Μεσόγειο έχει γίνει και πάλι πιο τεταμένη. Η Τουρκική Δημοκρατία πρέπει να σέβεται την κυριαρχία και την εδαφική ακεραιότητα όλων των κρατών μελών της ΕΕ.

Η συνεχιζόμενη πολιτική της Τουρκίας να μην ευθυγραμμίζεται με τα περιοριστικά μέτρα κατά της Ρωσίας προκαλεί ανησυχία λόγω της ελεύθερης κυκλοφορίας προϊόντων, συμπεριλαμβανομένων των αγαθών διπλής

χρήσης, εντός της τελωνειακής ένωσης ΕΕ-Τουρκίας. Η Τουρκική Δημοκρατία πρέπει επίσης να λάβει αποφασιστικά μέτρα για να βελτιώσει την ευθυγράμμιση με την Κοινή Εξωτερική Πολιτική και Πολιτική Ασφάλειας (ΚΕΠΠΑ) της ΕΕ, συμπεριλαμβανομένων των περιοριστικών μέτρων της ΕΕ, και να αποφυγεί ενέργειες που είναι αντίθετες με τον διακηρυγμένο στόχο της να ενταχθεί στην ΕΕ. Η Τουρκική Δημοκρατία παραμένει βασικός εταίρος της Ευρωπαϊκής Ένωσης σε βασικούς τομείς κοινού ενδιαφέροντος, όπως η μετανάστευση, η καταπολέμηση της τρομοκρατίας, η οικονομία, το εμπόριο, η ενέργεια, η ασφάλεια των τροφίμων και οι μεταφορές. Συνεχίστηκαν οι διάλογοι υψηλού επιπέδου και η εντατικοποιημένη δέσμευση σε αυτούς τους τομείς. Η Τουρκική Δημοκρατία διευκόλυνε τον διάλογο μεταξύ Ρωσίας και Ουκρανίας και διαδραμάτισε καθοριστικό ρόλο στη συμφωνία για την εξαγωγή σιτηρών, αν και αποφάσισε επίσης να αυξήσει τις εμπορικές και οικονομικές σχέσεις με τη Ρωσία. Εναπόκειται τώρα στο Συμβούλιο να εξετάσει τις σημερινές συστάσεις της Επιτροπής και να λάβει αποφάσεις σχετικά με τα επόμενα βήματα».

Τα κύρια ευρήματα (key findings) της Έκθεσης ως προς την Τουρκία στον ιστότοπο (στα αγγλικά μόνο):

https://ec.europa.eu/commission/press-corner/detail/en/country_22_6088

Η πλήρης έκθεση για την Τουρκία (στα αγγλικά μόνο):

https://neighbourhood-enlargement.ec.europa.eu/turkiye-report-2022_en

Fitch Solutions: Ο Ερντογάν θα κερδίσει τις προεδρικές εκλογές, αλλά το AKP δεν θα έχει την πλειοψηφία

Οι εκλογές στην Τουρκία, τον Ιούνιο του 2023, θα έχουν ισχυρό αντίκτυπο στις αγορές. Η Fitch Solutions, του οίκου αξιολόγησης Fitch Ratings, εκτιμά ότι ο Ταγίπ Ερντογάν θα κερδίσει ακόμη μία πενταετή θητεία στην προεδρία, αλλά το Κόμμα Δικαιοσύνης και Ανάπτυξης (AKP) δεν θα έχει την πλειοψηφία στη Βουλή. Το εκλογικό σώμα θα εκφράσει τη δυσαρέσκειά του στις βουλευτικές και όχι στις προεδρικές κάλπες.



Οι αναλυτές του Fitch περιμένουν περαιτέρω διολίσθηση του Τούρκου προέδρου στον αυταρχισμό, αφού όπως αναφέρουν «φαίνεται ότι θα χρησιμοποιήσει διάφορα μέσα για να αποθαρρύνει την ανάδυση ενός ισχυρού αντιπάλου στις προεδρικές εκλογές. Στις βουλευτικές όμως θα είναι δύσκολο να σταματήσει έναν συνασπισμό κομμάτων εναντίον του AKP.

Για να αποφύγει η Τουρκία να πέσει σε παρατεταμένη περίοδο πολιτικής αστάθειας ο Ερντογάν θα μπορούσε να αποδεχθεί την ήττα του στις βουλευτικές εκλογές και να διορίσει σε καίριες θέσεις της κυβέρνησης στελέχη από το Ρεπουμπλικανικό Λαϊκό Κόμμα (CHP). Εάν το CHP εξασφαλίσει και το υπουργείο Οικονομικών, θα μπορούσαμε ίσως να δούμε την επιστροφή της χώρας σε πιο «ορθόδοξες οικονομικές πολιτικές» εκτιμά η Fitch Solutions.

Να σημειωθεί ότι, η Fitch Ratings Inc. είναι ένας από τους τρεις σημαντικότερους οίκους αξιολόγησης πιστοληπτικής ικανότητας, επωνομαζόμενους και ως Big Three, μαζί με τη Moody's και τη Standard & Poor's.

Ο Ερντογάν μηνύει τον αντιπρόεδρο της γερμανικής Βουλής που τον αποκάλυψε «μικρό αρουραίο των υπονόμων»

Με μήνυση για εξύβριση και συκοφαντική δυσφήμιση απαντά ο Τ. Ερντογάν στον χαρκτηρισμό «μικρός αρουραίο των υπονόμων» του φιλελεύθερου Βόλφγκανγκ Κουμπίκι



Στο εδώλιο του κατηγορουμένου κινδυνεύει να βρεθεί ο αντιπρόεδρος της γερμανικής Βουλής και αντιπρόεδρος των Φιλελευθέρων Βόλφγκανγκ Κουμπίκι, μετά τις πρόσφατες δηλώσεις του κατά του Τούρκου προέδρου Ταγίπ Ερντογάν, τον οποίο χαρακτήρισε σε προεκλογική συγκέντρωση «μικρό αρουραίο των υπονόμων».

Το Spiegel Online γράφει ότι ο δικηγόρος του Τούρκου προέδρου στη Γερμανία κατέθεσε μήνυση κατά του αντιπρόεδρου της Βουλής για εξύβριση και συκοφαντική δυσφήμιση. Στη μηνυτήρια αναφορά γίνεται λόγος για «επίθεση κατά της τιμής» και «συκοφαντική δυσφήμιση». Μεταξύ άλλων τονίζεται ότι ο χαρακτηρισμός «μικρός αρουραίο των υπονόμων» σε προεκλογικό ακροατήριο υπονοεί ότι ο Ταγίπ Ερντογάν είναι «άτομο σε ηθική κατάπτωση που προκαλεί απέχθεια». Ο δικηγόρος υπογραμμίζει μάλιστα ότι εδώ δεν έχουμε να κάνουμε με κριτική, αλλά αποκλειστικά και μόνο με συκοφαντική δυσφήμιση. Σημειώνει επίσης ότι και για θρησκευτικούς λόγους ο χαρακτηρισμός δύσκολα μπορεί να γίνει αποδεκτός «καθώς το Ισλάμ απορρίπτει τέτοιες προσβολές». Σύμφωνα με τον δικηγόρο του Ερντογάν οι δηλώσεις Κουμπίκι υποδηλώνουν ότι ο Τούρκος πρόεδρος χρησιμοποιεί τους πρόσφυγες ως μέσο πίεσης, κάτι που είναι αποδεδειγμένα αναληθές.

Από την πλευρά του ο αντιπρόεδρος της Βουλής είχε προσπαθήσει να σχετικοποιήσει τον χαρακτηρισμό, όταν κλήθηκε ο Γερμανός πρέσβης στην Άγκυρα για εξηγήσεις. Σύμφωνα

με τον ίδιο τον Βόλφγκανγκ Κουμπίκι στην προεκλογική εκδήλωση είχε δηλώσει αναφερόμενος στην Προσφυγική Συμφωνία Τουρκίας-ΕΕ ότι ο πρόεδρος Ερντογάν διασφάλισε χρήματα για να συγκρατήσει τις προσφυγικές ροές, αλλά σήμερα οι αριθμοί προσφύγων στη Βαλκανική Οδό αυξάνονται και πάλι. Σε αυτά τα συμφραζόμενα χαρακτήρισε τον Τούρκο πρόεδρο «αρουραίο των υπονόμων». Πρόσθεσε ωστόσο ότι ο αρουραίος των υπονόμων είναι ένα μικρό, χαριτωμένο, αλλά ταυτόχρονα έξυπνο και πονηρό πλάσμα, γι' αυτό εμφανίζεται ως πρωταγωνιστής σε παιδικές ιστορίες» (Όπως πχ. Στην ταινία κινουμένων σχεδίων «Ρατατούης»). Σε μια πρώτη αντίδραση ο αντιπρόεδρος των Φιλελευθέρων δήλωσε στο γερμανικό πρακτορείο ειδήσεων dpa ότι δεν τον ανησυχεί καθόλου μια πιθανή δικαστική διαμάχη με τον Ταγίπ Ερντογάν: «Το γεγονός ότι ο κ. Ερντογάν έχει κινήσει περίπου 200.000 παρόμοιες διαδικασίες από τότε που ανέλαβε τα καθήκοντά του το 2014, τα λέει όλα». Ο Βόλφγκανγκ Κουμπίκι πρόσθεσε ότι σε αντίθεση με την Τουρκία, η Γερμανία είναι κράτος δικαίου, όπου η ελευθερία της γνώμης και της έκφρασης είναι συνταγματικά κατοχυρωμένες. Σύμφωνα με την εφημερίδα Cumhuriyet από όλες τις προσφυγές Ερντογάν στην τουρκική δικαιοσύνη περίπου 45.000 κατέληξαν σε δίκη και από αυτές περίπου 4.900 ολοκληρώθηκαν με επιβολή ποινών φυλάκισης.

Αποχώρησαν οι πέντε τουρκικές τράπεζες που συμμετείχαν στο ρωσικό σύστημα πληρωμών MIR

Πρόκειται για το σύστημα πληρωμών MIR, το οποίο αναπτύχθηκε από την Κεντρική Τράπεζα της Ρωσίας, τον Μάιο του 2017, ως εναλλακτική λύση στα συστήματα πληρωμών Visa και Mastercard.

Στο σύστημα πληρωμών MIR είχαν ενταχθεί και 5 τουρκικές τράπεζες.



Μετά από προειδοποίηση του Υπουργείου Οικονομικών των ΗΠΑ, στις 15 Σεπτεμβρίου 2022, σχετικά με τις συνέπειες που θα μπορούσαν να έχουν τα χρηματοπιστωτικά ιδρύματα τρίτων χωρών που συμμετέχουν στο ρωσικό σύστημα πληρωμών, στις 19 Σεπτεμβρίου, ανακοίνωσαν την αποχώρησή τους από αυτό η Türkiye İş Bankası και η Deniz Bank και λίγες μέρες μετά, στις 28 Σεπτεμβρίου, οι κρατικές τράπεζες Ziraat Bank, Halk Bank και Vakıf Bank. Κατά συνέπεια, δεν υπάρχουν πλέον τουρκικές τράπεζες που να συμμετέχουν στο ρωσικό σύστημα πληρωμών Mir.

τα σωματεία μας



ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ: Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, <http://www.estiakon.org>, e-mail: estiakon@otenet.gr,

Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Περιλαμβάνονται οι προσφορές και τα γεύματα που έγιναν από 16/9/2022 έως 15/10/2022

Προσέφεραν οι παρακάτω φιλογενείς κυρίες και κύριοι:

Κυρία που επιθυμεί την ανωνυμία της **500 €**
Θεοδόσης (Ted) Erclik και Μαίρη Lafontaine στη μνήμη του εξαδέλφου τους Σταύρου Ιορδανίδη **300 €**
Όμιλος Εκπαιδευτικών **180 €**
Βασιλική Ιωαννίδου στη μνήμη του συζύγου της Δημητρίου Ιωαννίδη με τη συμπλήρωση 2 ετών από τον θάνατό του **100 €**

50 €

Μπαξεβανάκη, Σούλα Δημοπούλου στη μνήμη των γονέων της

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

Στη μνήμη **ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΚΛΩΣΣΟΠΟΥΛΟΥ:** Δέσποινα Μαράνου **50 €**, οικογ. Κυριάκου Διλκίογλου **50 €**

Στη μνήμη **ΠΑΥΛΟΥ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ:** Ελευθερία Βεσελί **20 €**, Βασιλική Στεφανάκη **100 €**

Στη μνήμη **ΕΥΔΟΚΙΑΣ ΔΡΟΣΟΥ-SANZONI:** Μαριάννα Αρζόγλου **20 €**, οικογ. Μερκούρογλου **20 €**, Γιάννης Ιωαννίδης **50 €**, Ρέα Μιχαηλίδου **30 €**, Ναταλία Ιωαννίδου-Μανωλά **50 €**, Δήμητρα Πανοικίδου **10 €**, Τάσος Σίδερης **50 €**, Άρης Αναγνωσταράς **100 €**, οικογ. Βασιλείου και Έλσας Μελαχροινού **50 €**, Μπέλλα **10 €**, οικογ. Χανά **50 €**

Στη μνήμη **ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ:** Οικογ. Παπανδρεάδη **20 €**, Δήμητρα Παπάζογλου **50 €**, Εύα Διαμαντίδου **50 €**, Γιώργος και Μαρία Συλλαμπάδου **50 €**, Νίκη Νικόλα **50 €**, Ιωάννα Μπαϊλάν **20 €**, Ελένη Τερψίδου **50 €**, Βένος και Όλγα Ζαχαριάδη **50 €**, οικογ. Μηνά Δαμιανίδη **100 €**, Άννα Γκιόλμα **100 €**, Μαίρη Καραμανοπούλου **50 €**, οικογ. Παύ-

λου Μαργαριτίδη **50 €**, Τερέζα Μπουρανέλλου **20 €**, Cunejd και Gamte Yuzak **20 €**, Χρήστος Φώλιας **100 €**, Καϊκτσάκη Ολυμπία **100 €**, Σοφία-Ρένα-Σπύρος Μαγιόγλου **50 €**, Σάββας και Κάρμεν Σαββόπουλου **50 €**, Ιωάννης Μπαϊλάν **50 €**, Κρίτων Βαγιάννογλου **50 €**, Στέφανος Παντζόπουλος **100 €**, Ελένη Δεντάκη **60 €**, Πάρης Γιάσης **50 €**, Τέρψη Παυλίδου **10 €**, Λίτσα Μηλιώτη **20 €**, Σοφία Αδάμ **15 €**, Μαίρη Ασλάνογλου **50 €**, Αναστασία Ασλάνογλου και Λεβέτ Τάιλα **50 €**, Ela-Aytac Keskinoglu **50 €**, Γιώργος και Μερόπη Καρρά **50 €**, Σοφία Τσομπάνογλου **50 €**, Ιλαί Όρς **50 €**, Έλλη Μαργαριτίδη **50 €**

Στη μνήμη **ΑΡΤΕΜΙΣΙΑΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ:** Οικογ. Σκαρλατίδη **300 €**, Όλγα και Νίκος Καμπά **25 €**, οικογ. Ιωάννη Κεσκίνογλου **100 €**, Παπαγεωργίου **20 €**, Παπαναστασοπούλου Μπαγουράκη **100 €**, Συγκάτοικοι Πολυκατοικίας Αλκυόνης 38-40 **60 €**, Νίκη Νικόλα **30 €**, Δημήτριος Δασκαλόπουλος **30 €**, Βασίλης Τσαμασίρος **10 €**, Γιώργος Γεωργάτος **50 €**, οικογ. Γεωργίου Κολλάρου **400 €**, Ιωάννης Κώτσιος **50 €**, Ρόδη Ζούρου **50 €**, Δημήτρης Γεωργάτος **50 €**, Ελίζα Γεωργάτου **30 €**, Χριστίνα Γεφυροπούλου **30 €**, Μιχαλάκη Γεωργάτου **20**, Αναστάσιος Μουστάκας **20 €**

Στη μνήμη **ΜΑΡΙΑΣ ΒΟΥΡΔΑ:** Κώστας και Λάουρα Χανά **60 €**, Μάρα Μανέ **50 €**

ΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ

Παρέθεσαν γεύματα με την προσφορά ποσών:

Ο Πρόεδρος και τα Μέλη του Δ.Σ. της Εστίας Κωνσταντινιούπολεως στη μνήμη **ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗ**, την Κυριακή, 1/10/2022.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ (22.9.2022)

– Το Δ.Σ. της Εστίας Κωνσταντινιούπολεως ευχαριστεί από καρδιάς τον κ. Σπύρο Μαυρομμάτη, για τη διαρκή υποστήριξη της Εστίας από τον Ραδιοφωνικό Σταθμό Μουσικοθεραπείας WEB RADIO.

– Επίσης ευχαριστούμε θερμά την εταιρεία «DL COSMETICS» του κου Διονυσίου Ρεσβάνη για τον μεγάλο αριθμό δώρων που απέστειλαν προς το προσωπικό και τους φιλοξενούμενους της Εστίας.

Τους ευχόμαστε υγεία και κάθε επιτυχία στις δραστηριότητές τους!

Ο Πρόεδρος και τα Μέλη του Δ.Σ. της Εστίας Κωνσταντινιούπολεως στη μνήμη **ΘΕΟΛΟΓΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ**, την Πέμπτη 6/10/2022.

400 € Η κα Έλλη Κεφαλίδου στη μνήμη του συζύγου της Νικολάου-Αλέξανδρου Κεφαλίδη με τη συμπλήρωση 3ετίας από τον θάνατό του, την Τρίτη, 11/10/2022.

Σύνολο Εισπράξεων: 5.380,00 €

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Ο κος Μιχάλης Μαυρόπουλος προσέφερε ποσότητα συμπληρωμάτων διατροφής.

Ο κος Αναστάσιος Ιορδανόπουλος, CRIST BED LINEN INDUSTRY, προσέφερε ποσότητα από σεντόνια και μαξιλαροθήκες καθώς και πετσέτες προσώπου-μπάνιου.

Η οικογ. Θεολόγου, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΘΕΟΛΟΓΟΥ, προσέφεραν ποσότητα φαρμάκων.

**Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά
Οι γέροντες ευγνωμονούν
Εκ του Γραφείου Διοίκησης**



ΒΡΑΔΙΑ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ 36 ΕΤΩΝ (16.9.2022)

Οι τρέχουσες συνθήκες και οι περιορισμοί που ισχύουν για τις δομές φιλοξενίας ηλικιωμένων, λόγω της πανδημίας, απέκλεισαν, για τρίτη συνεχόμενη χρονιά, την δυνατότητα να πραγματοποιήσουμε την καθιερωμένη από την ίδρυση της δομής «Βραδιά Γηροκομείου». Δεν εμπόδισαν όμως, να οργανώσουμε κεκλεισμένων των θυρών, ένα δείπνο μετά μουσικής, με αποκλειστική παρουσία των εργαζομένων, του ιατρού μας κου Γιώργου Χρυσοβερίδη και των οικογενειών των μελών του Δ.Σ. Με τον τρόπο αυτό, γιορτάσαμε τα 36 χρόνια συνεχούς και υποδειγματικής λειτουργίας του Γηροκομείου μας, ενώ δόθηκε η ευκαιρία στους φιλοξενούμενους μας, να απολαύσουν στον ολάνθιστο περιβάλλοντα χώρο του Ιδρύματος, πολιτικά



εδέσματα μετά μουσικής και να ζήσουν μια διαφορετική βραδιά στην καθημερινότητά τους. Οφείλουμε θερμές ευχαριστίες από καρδιάς στους: Κα Λουκία Χρυσανθίδου, Αντιπρόεδρο του Δ.Σ., η οποία επιμελήθηκε και οργάνωσε το μενού, κα Νίκη Χρυσανθίδου που προσέ-




φερε τα ποτά (ούζο, κρασιά κ.λπ.), η οποία φροντίζει πάντα να είναι δίπλα μας και να ενισχύει το έργο που επιτελείται, καθώς και τον ακάματο συνάδελφο από το Διοικητικό Συμβούλιο κ. Αντώνη Βεντούρη που επιμελήθηκε και οργάνωσε τη μουσική. Τα χαμόγελα και τα πολλαπλά «Ευχαριστώ» από τους θαμώνες της δομής, πιστο-



ποιούν την επιτυχή έκβαση της προσπάθειας που ήταν να ικανοποιηθούν και να διασκεδάσουν οι φιλοξενούμενοί μας. Με την ελπίδα του χρόνου να γιορτάσουμε όλοι μαζί, περιστοιχισμένοι με τους αναρίθμητους φίλους και υποστηρικτές του Γηροκομείου μας, ευχόμαστε υγεία και καλό χειμώνα.

τα σωματεία μας



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Ε.Ι. 1957
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

2 Νοεμβρίου Τετάρτη, ώρα 19.00 Πάμε Θέατρο: Θεατρική παράσταση «Ντα». Το γνωστό έργο του Hugh Leonard σε σκηνοθεσία Πέτρου Ζούλια, με τον Γρηγόρη Βαλτινό στο θέατρο Ιλίσια.

10 Νοεμβρίου Τετάρτη, ώρα 18.00: Εκλογές αντιπροσώπων του Συλλόγου μας για την ΟΙΟΜΚΩ. (λόγω της πανελλαδικής γενικής απεργίας η ημερομηνία διεξαγωγής των εκλογών από 9 Νοεμβρίου μεταφέρεται σε 10 Νοεμβρίου).

23 Νοεμβρίου Τετάρτη, ώρα 19.00 Πάμε Θέατρο: Θεατρική παράσταση «Ψηλά από τη Γέφυρα». Το γνωστό έργο του Άρθουρ Μίλλερ σε σκηνοθεσία του Γιώργου Νανούρη, με τον Πυγμαλώνα Δαδακαρίδη, Ιωάννα Παππά και άλλους ηθοποιούς, στο θέατρο Βεάκη.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθύνεστε στη γραμματεία του Συλλόγου μας. Τηλ.: 2107217745 μεταξύ των ωρών 10.00-12.30.

Το Δ.Σ. Του Συλλόγου Ζαππίδων

Σύνδεσμος Ιωακειμιάδων

Αγαπητά μας Μέλη, Φίλες και Φίλοι,
Επικοινωνούμε και πάλι μαζί σας για να σας ευχηθούμε ΚΑΛΟ ΧΕΙΜΩΝΑ, με Υγεία πάνω απ' όλα. Οπλισμένοι με δύναμη και αισιοδοξία να αντιμετωπίσουμε τις όποιες δυσκολίες προκύψουν μελλοντικά. Συνεχίζουμε το έργο του Συνδέσμου μας χάρη στη δική σας υποστήριξη και προγραμματίζουμε τις εξής εκδηλώσεις:

2 Νοεμβρίου 2022, Τετάρτη, ώρα 11.00: Επίσκεψη στην επετειακή έκθεση με θέμα «Φώτης Κόντογλου και η επιρροή του στους νεώτερους» στο Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζα Γουλανδρή στο Παγκράτι, Ερατοσθένους 13.

16 Νοεμβρίου 2022, Τετάρτη, ημερήσια εκδρομή στην Ελευσίνα: Έχει ανακηρυχθεί Πολιτιστική Πρωτεύσα της Ευρώπης για το έτος 2023. Θα επισκεφτούμε το Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο της περιοχής. Θα ακολουθήσει γεύμα.

10-12 Δεκεμβρίου 2022, Σάββατο-Δευτέρα, τριήμερη εκδρομή στα Γιάννενα.

Σας περιμένουμε!

Τηλ. συμμετοχής: Μ. Γρατσία 210 9819484, Σ. Γρεβενίτη 210 9818534

ΕΚΛΟΓΕΣ

Ενημερώνουμε τα Μέλη μας ότι στις **14 Νοεμβρίου 2022, ημέρα Δευτέρα και ώρα 17.00** στην έδρα του Συνδέσμου μας, Δημοσθένους 115-117-Καλλιθέα, θα διεξαχθεί η Τακτική Γενική Συνέλευσή μας για εκλογή νέου Διοικητικού Συμβουλίου, απολογισμό πεπραγμένων και εκλογή αντιπροσώπων για την ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. Σε περίπτωση μη απαρτίας η Συνέλευση θα πραγματοποιηθεί στις **23 Νοεμβρίου 2022, ημέρα Τετάρτη, την ίδια ώρα.** Η παρουσία σας είναι απαραίτητη.

Με φιλικούς χαιρετισμούς

Για το Δ.Σ.


Η Πρόεδρος
Α. Αγγελοπούλου-Βουτσινά

Η Γεν. Γραμματέας
Κ. Τσαούσογλου

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

Για τις ανάγκες του Συνδέσμου μας προσέφεραν: Β. Ζαχαριάδης στη μνήμη της μητέρας του Νίκης **150 €**, Μ. Φουξ **120 €**, Ν. Τοπάλογλου στη μνήμη της μητέρας της Μαρίκας **50 €**, Π. Κουκουλά στη μνήμη του αδελφού της Ιακώβου **50 €**. Στη μνήμη **Θεόδωρου Ισαακίδη:** Τ. Καροκανίδου **50 €**, Κ. Τσαούσογλου **50 €**, Α. Βουτσινά **50 €**, Δ. Ζωγραφίδου **50 €**. Στη μνήμη **Ευδοκίας Σαντζόνι:** Θ. και Κ. Τσαούσογλου **30 €**, Κ. Πέσκου **30 €**, Ν. Δήμα **30 €**, Ε. Αλτιπαρμάκ **30 €**, Γ. Σούμπα **20 €**, Ε. Αναγνωστοπούλου **20 €**, Μ. Ρουμπιέν **20 €**, Λ. Καλφοπούλου **20 €**, Ρ. Κουτουβίνη **20 €**, Μ. Ντερέντζωφ **20 €**, Α. Κελαδίτη **20 €**, Κ. Μαγιοπούλου **20 €**, Δ. Θεοφανείδου **20 €**, Β. Πέρρου **20 €**, Δ. Κωστίδου **20 €**

Το Δ.Σ. ευχαριστεί θερμά



ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ
ΜΕΓΑΛΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ
ΒΟΣΠΟΡΟΥ «Ο ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ»

ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΠΑΜΜΕΓΙΣΤΩΝ ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ


Για τον ΕΟΡΤΑΣΜΟ των ΠΑΜΜΕΓΙΣΤΩΝ ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ, η Αδελφότητά μας θα τελήσει την καθιερωμένη Θεία Λειτουργία μετά αρτοκλασίας, την Κυριακή 13 Νοεμβρίου 2022 και ώρα 9.30 π.μ., στον Ιερό Ναό Αγίου Ανδρέα, στη Νέα Σμύρνη. Μετά τη Θεία Λειτουργία θα ακολουθήσει συγκέντρωση στην αίθουσα της Αδελφότητάς μας, Βυζαντίου 42, Νέα Σμύρνη. Για περισσότερες πληροφορίες παρακαλούμε επικοινωνήστε με τα τηλέφωνα:

Τούλα Μουζάκα Αναστασίου: 6984-554883- 210-9822745
Δημήτρης Οντατζής: 6989-400367 - 210-9845506
Σοφία Βασιλειάδου: 695 9474514 – 211-00158784
Σαβίνα Σαραπτή: 695 5588159 – 210-9359518

ΔΩΡΕΕΣ

Ο Γεώργιος Μισσιράς διά τις ανάγκες της Αδελφότητας **900 €**, Σβέζντα Αγιάνογλου στη μνήμη Σοφίας Μπογιατσοπούλου **50 €**, Μαρίλυν και Γιώργος Μεγγίσογλου **50 €**.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά



ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΧΑΛΚΗΣ
«Ο ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ»

ΔΩΡΕΕΣ

Στη μνήμη Σταύρου Μαρίδη προσέφεραν: Περικλής Πασχαλίδης **50 €**, Αλέκος Σαμάνογλου **50 €**.

Το Διοικ. Συμβούλιο ευχαριστεί

Σύνδεσμος Κεντρικιάδων

Αγαπητά μας Μέλη, Φίλες και Φίλοι,
Με τις ευχές μας για ένα ευχάριστο φθινόπωρο με υγεία, δύναμη και καλή διάθεση σας γνωστοποιούμε το προσεχές μας πρόγραμμα.

Παρασκευή 11 Νοεμβρίου: Παρουσίαση των νέων βιβλίων της συγγραφέως-λαογράφου κ. Σούλας Μπόζη **Ο Γευστικός Πολιτισμός των Ρωμιών της Πόλης και της Μικράς Ασίας και Ο Ελληνισμός της Κωνσταντινούπολης - Κοινότητα Σταυροδρομίου ΠΕΡΑΝ**, εκδόσεις Τόπος. Για τα βιβλία θα μιλήσουν: **Καίτη Καμηλάκη**, ομότιμη καθηγήτρια λαογραφίας, τ. διευθύντρια του Κέντρου Ερεύνες της Ακαδημίας Αθηνών. **Γιάννης Δρίνης**, λαογράφος, προϊστάμενος τμήματος Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Διαπολιτισμικών Θεμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Η συγγραφέας-ερευνήτρια **Σούλα Μπόζη**. Την εκδήλωση παρουσιάζει και συντονίζει η **Όλγα Χάρτμαν**, εκπαιδευτικός, Πρόεδρος του Συνδέσμου Κεντρικιάδων. Ώρα 6:00 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών, Δημ. Σούτσου 46, Αμπελόκηποι **ΠΣΚ 18-20 Νοεμβρίου:** Μια υπέροχη τριήμερη εκδρομή στο μοναδικό Καρπενήσι, Προυσό και τις γύρω περιοχές.

Σάββατο 26 Νοεμβρίου: Θα παρακολουθήσουμε σε απογευματινή παράσταση το έργο «Ντα» του Η. Leonard στο Θέατρο Ιλίσια με τον Γρηγόρη Βαλτινό και τον θίασό του.

Τετάρτη 7 Δεκεμβρίου: Σε απογευματινή παράσταση στο Θέατρο REX θα δούμε το αριστούργημα του Τσάρλι Τσάπλιν **«Τα Φώτα της Πόλης»**, ένα ιδιότυπο μιούζικαλ με ζωντανή μουσική, τραγούδια και δράση.

Σας πληροφορούμε επίσης ότι από τον Οκτώβριο ξεκίνησαν και πάλι οι συναντήσεις της Θεατρικής μας Ομάδας και σας περιμένουμε να εγγραφείτε. Σύντομα θα λειτουργήσει και η Δανειστική μας Βιβλιοθήκη. Πληροφορίες θα βρείτε και στην ιστοσελίδα μας: www.syndesmoskentrikiadon.gr

Δηλώσεις συμμετοχής στα τηλέφωνα: 6932652458, 210 2512563, 6976360880.

Με θερμούς χαιρετισμούς από το Διοικητικό Συμβούλιο,

Η Πρόεδρος
Όλγα Χάρτμαν

Η Γεν. Γραμματέας
Μαρία Περλορέντζου



ΣΕΒΑΣΚ
Σύνδεσμος Ελλήνων Βετεράνων
Αθλητών Ετίβου Κωνσταντινουπολιτών

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΤΑΚΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ

Το Δ.Σ. του ΣΕΒΑΣΚ αποφάσισε κατά τη συνεδρίασή του στις 12/10/2022 να προσκαλέσει τα μέλη του σε Έκτακτη Γενική Συνέλευση την **Τετάρτη 09/11/2022 και ώρα 18.00** που θα πραγματοποιηθεί στην έδρα του συλλόγου, Ήβης Αθανασιάδου 91-Παλ. Φάληρο, με θέμα ημερησίας διατάξεως τη διεξαγωγή εκλογών για την ανάδειξη εκλεκτόρων, για τη Γενική Συνέλευση της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. για την περίοδο 2023-2025.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΗ

- Εκλογή Προεδρείου Γενικής Συνέλευσης.
- Εκλογή εφορευτικής επιτροπής για την διεξαγωγή των εκλογών.
- Διεξαγωγή ψηφοφορίας για την ανάδειξη των εκλεκτόρων. Σε περίπτωση μη επίτευξης απαρτίας η Έκτακτη Γενική Συνέλευση θα επαναληφθεί την Τετάρτη 16/11/2022 την ίδια ώρα και στον ίδιο χώρο.

Δικαίωμα εκλογής έχουν τα ταμειακώς τακτοποιημένα μέλη.

Για το Δ. Σ. του ΣΕΒΑΣΚ

Η Πρόεδρος
Ελισάβετ Καλαβίτσογλου-Μακρίδη

Ο Γεν. Γραμματέας
Αθανάσιος Μακρίδης



Σύνδεσμος Μεγαλοσχολιτών

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Εν Αθήναις Σύνδεσμος Μεγαλοσχολιτών σας προσκαλεί στην παρουσίαση και προβολή της βιντεοταινίας:

«Πατριαρχική Μεγάλη του Γένους Σχολή»

Ομιλητές
Σταύρος Αρβανιτόπουλος
Δρ Βυζαντινής Αρχαιολογίας
Θωμάς Σίδερης
Δημιουργός Ντοκιμαντέρ

• Σύντομος χαιρετισμός από τον Πρόεδρο Μεγαλοσχολιτών **Δημήτρη Δερβεντλή.**

Η παρουσία σας θα μας τιμήσει ιδιαίτερως

Δευτέρα 5 Δεκεμβρίου 2022 και ώρα 17:00
Αμφιθέατρο Πολεμικού Μουσείου Αθηνών
Βασ. Σοφίας & Ριζάρη 2 (Στάση Μετρό Ευαγγελισμός)



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΖΩΓΡΑΦΕΙΩΤΩΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Αγαπητοί Ζωγραφειώτες
Σας καλούμε σε μια διαφορετική συνάντηση στην οποία θα μιλήσετε ΟΛΟΙ όσοι θα συμμετάσχετε, ώστε να καταγράψουμε σημαντικές στιγμές από τα χρόνια σπουδών μας στο Ζωγράφειο.

Στόχος μας να καταγραφούν (προφορικά ή γραπτά) δικά σας συμβάντα στο Ζωγράφειο που αξίζει να περάσουν στις επόμενες γενιές.

Ελάτε την Τετάρτη 9 Νοεμβρίου 2022 στις 19:00 στο Πνευματικό Κέντρο Κων/πολιτών (Δ. Σούτσου 46 Αμπελόκηποι) αφενός για να ψηφίσουμε τους εκπροσώπους του Σ.Ε.Ζ. στην ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ., αφετέρου να μοιραστούμε ΕΝΑ αξέχαστο συμβάν, αστείο ή λυπηρό, ευτράπελο ή δραματικό, σημαντικό ή ασήμαντο που σημάδεψε τη διαδρομή μας στα θρανία του Ζωγραφείου.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Σας δίνεται η εναλλακτική, αν αδυνατείτε να παρευρεθείτε, να ψηφίσετε διαδικτυακά με τη σύνδεση που θα σας στείλουμε εφόσον μας στείλετε τα στοιχεία επικοινωνίας σας στη διεύθυνση: nkol68@otenet.gr

Εκ μέρους του Διοικητικού Συμβουλίου
Ο Πρόεδρος Νίκος Κόλμαν και η Γ.Γ. Τάνια Δεμιρτζόγλου

α-Πολίτης

Η Μακρόχρονη Επαγγελία ενός Αδύνατου Πολέμου

«...τούτην την πατρίδα την έχομεν όλοι μαζί, και σοφοί και αμαθείς και πλούσιοι και φτωχοί και πολιτικοί και στρατιωτικοί και οι πλέον μικρότεροι άνθρωποι· όσοι αγωνιστήκαμεν, αναλόγως ο καθείς, έχομεν να ζήσωμεν εδώ. Το λοιπόν δουλέψαμεν όλοι μαζί, να την φυλάμεν κι' όλοι μαζί και να μην λείει ο δυνατός «εγώ», ούτε ο αδύνατος».

Μακρυγιάννης

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

Αρκετοί οριοθετούν τις προκλήσεις λόγων και πράξεων (πάνω από 7.600 παραβιάσεις φέτος) μέχρι τις επερχόμενες εκλογές στην Τουρκία. Αυτή η εκτίμηση δεν αναμένεται να επαληθευτεί, από τη στιγμή που η εξωτερική πολιτική της γείτονος ακολουθεί, ανεξάρτητα από τις κυβερνήσεις, αναθεωρητική στρατηγική που ξεδιπλώνεται από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο μέχρι σήμερα εξυπηρετώντας τις επιμέρους τακτικές της. Η κλιμακούμενη σε ένταση και περιεχόμενο (θα εισβάλω στα νησιά που μου ανήκουν!) λεκτική επίθεση του νυν πρωθυπουργού της Τουρκίας δεν διαφέρει καθόλου από το «θα φτάσουμε στην Αθήνα» της εποχής της εισβολής στην Κύπρο. Κρατάει χρόνια αυτή η ένταση με περιόδους ύφεσης, όμως τα τελευταία δύο παρατηρείται αναβάθμιση της παραβατικότητας με υπερπτήσεις (364 το 2020, 19 το 2021, 184 2022)¹ και προκλητικές υπενθυμίσεις των 1922 και 1974, μάλιστα σχεδόν από όλα τα ηγετικά στελέχη της κυβέρνησης, συνεπικουρούμενα και από την αντιπολίτευση.

«Η αμφισβήτηση της συνθήκης της Λωζάννης πηγαίνει πίσω στον χρόνο και σχετίζεται με τις τουρκο-ισλαμικές ρίζες του Ερντογάν. Ο πρόεδρος της Τουρκίας εκτιμά πολύ τον Καντίρ Μισίρογλου (1933-2019) που έγραψε το βιβλίο «Λωζάννη: Νίκη ή Ήττα» το 1992 και καταφέρεται κατά της συνθήκης. Ο Μισίρογλου άντλησε τα περισσότερα από τα επιχειρήματά του από τα απομνημονεύματα του Ριζά Νουρ, εκπροσώπου της Άγκυρας στη Λωζάννη. Για να κατανοήσουμε καλύτερα τις σημερινές εξελίξεις θα πρέπει να εστιάσουμε στις αρχές της δεκαετίας του 1920 και στην ίδρυση της Τουρκικής Δημοκρατίας. Κάτω από τη σημαία του εθνικισμού η δημοκρατία, με έδρα την Άγκυρα, αναδύθηκε μέσα από μια μουσουλμανική κοινότητα αντικρουόμενων συμφερόντων...»²

Στο ρητορικό ερώτημα «που το πάει η Άγκυρα» η απάντηση είναι ότι επιδιώκει να εκμεταλλευτεί τις συντελούμενες πολύ-πολικές δυναμικές (ΗΠΑ, ΕΕ, Ρωσία, Κίνα, Ισραήλ, Μέση Ανατολή) ισχυροποιώντας τη θέση του «κομβικού κράτους», που έχει τοποθετηθεί και αναγνωριστεί στη γεωπολιτική σκακιέρα... Η σχέση της με την Ελλάδα εντάσσεται σ' αυτό το πλαίσιο και χρησιμοποιείται ως διαπραγματευτικό όπλο στα σχέδιά της για εξοπλισμό (F-16), πυρηνική ενέργεια (Ακκου), συνεκμετάλλευση στο Αιγαίο (ΑΟΖ στη Μεσόγειο), Κυπριακό (απειλή δημοψηφίσματος;). Μην ξεχνάμε ότι η διαχωριστική γραμμή στο Αιγαίο έχει προταθεί ήδη από το 1974 από τον Turan Gunes.

Σ' αυτό το περιβάλλον, που αναδιατάχθηκε με την εισβολή της Ρωσίας στην Ουκρανία, η Άγκυρα χτίζει τελευταία το αφήγημα «του βολ-

όμενου από έναν κακό, παραβατικό, επιθετικό γείτονα... με μοχλό το αποστρατικοποιημένο καθεστώς συγκεκριμένων νησιών, το μειονοτικό (στη Θράκη), το Κυπριακό επιδιώκει να αναστρέψει το αρνητικό κλίμα που επικρατεί (εναντίον της) στη Δύση».³

Εύλογα η Αθήνα ανησυχεί όχι τόσο από την ένταση και την ακρότητα της ρητορικής («κατεχόμενα νησιά από την Ελλάδα», «θα έρθουμε ξαφνικά ένα βράδυ»), αλλά από την πιθανότητα μέσα σ' ένα προπολεμικό κλίμα η απειλή να εμπνεύσει έναν (δεν χρειάζεται δεύτερος) να πατήσει τη «σκανδάλη». Μην ξεχνάμε ότι αυτό ακριβώς ισχύει –με σαφέστατα τραγικότερη και ανατριχιαστικότερη εκδοχή– με την πιθανότητα ενός πυρηνικού ολέθρου που αντίστοιχα έχει μπει στη ρητορική μεταξύ Ρωσίας-ΗΠΑ!

Η επόμενη μέρα δεν πρέπει να είναι η πραγματοποίηση της επαγγελίας των απειλών και των προκλήσεων, όχι μόνο γιατί το «κόστος» –σωστότερα η τραγωδία– σε ανθρώπινες ζωές ταυτοχρόνως με τις οικονομικές και υλικοτεχνικές καταστροφές θα είναι δυσβάσταχτο (το ζούμε στην εισβολή στην Ουκρανία) και για τις δύο πλευρές, αλλά κυρίως γιατί με τις συνθήκες στρατιωτικής και επιτελικής ετοιμότητας σε συνδυασμό με τους σύγχρονους εξοπλισμούς που διαθέτει η Ελλάδα δεν πρόκειται να επιτευχθεί κανένα αποτέλεσμα από μια απόπειρα εισβολής, πέρα από την πλήρη χρέωση στην Τουρκία της μετατροπής της «γαλάζιας πατρίδας» σε «μαύρη κόλαση».

«Πάντως η παρούσα συγκυρία δεν είναι με όλα αυτά που έχουν λεχθεί κατάλληλη για διάλογο και διαπραγματεύσεις. Το μόνο ρεαλιστικό είναι να πέσουν οι τόνοι ...αλλά κι αυτό είναι δύσκολο λόγω της παρατεταμένης προεκλογικής περιόδου και στις δυο χώρες...»⁴ και δυστυχώς απ' ότι φαίνεται στις δημοσκοπήσεις οι εθνικιστικές κορώνες έχουν μεγαλύτερη απήχηση από τη διπλωματική νηφαλιότητα και διαπραγματευτική στρατηγική.

«Η μόνη λύση είναι ο εποικοδομητικός διάλογος ανάμεσα στις δύο χώρες. Κι αν αυτός δεν αποδώσει, η από κοινού παραπομπή των διαφορών στο Διεθνές Δικαστήριο Δικαιοσύνης, το μόνο αρμόδιο να δίνει δεσμευτικές και οριστικές λύσεις...»⁵

Το δεύτερο ρητορικό ερώτημα είναι, με δεδομένο τη γεωγραφική θέση και την αναπόφευκτη γειτνίαση με την Τουρκία, «πως θέλουμε την Τουρκία». Σίγουρα δεν θέλουμε έναν γείτονα να προκαλεί, να επιτίθεται, να απειλεί. «Πριν από 25 χρόνια αποφασίσαμε, ορθώς, ότι στόχος μας είναι μια ευρωπαϊκή Τουρκία. Αυτό τελείωσε, όχι με ευθύνη της Αθήνας. Τώρα το ερώτημα είναι τι συμφέρει την Ελλάδα: μια Τουρκία αγκυροβολημένη στη Δύση ή όχι;»⁶

Η χαραμάδα αισιοδοξίας παραμένει στην ευρωπαϊκή προοπτική της Τουρκίας με αρκετές προϋποθέσεις που, δυστυχώς, ακόμη δεν έχουν ενεργοποιηθεί. Έναντι της αναθεωρητικής στρατηγικής της η ΕΕ μπορεί να ενεργοποιήσει την εξασθενημένη σήμερα ισχύ της για την επαναφορά της συμπεριφοράς της στην κανονικότητα. «Βασική προϋπόθεση είναι η Ελλάδα να χρησιμοποιήσει με μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση, στο πλαίσιο της «αιρεσιμότητας» (ή ακόμη και στη βάση μιας σκληρής «συναλλακτικής λογικής») τα διαθέσιμα «ευρωπαϊκά χαρτιά» διαδραματίζοντας κεντρικό ρόλο τόσο στη διαμόρφωση της Ευρωπαϊκής Στρατηγικής για τη σχέση ΕΕ-Τουρκίας, όσο και στην προώθηση πολυμερών σχημάτων συνεργασίας στην Ανατολική Μεσόγειο...»⁷

Το τρίτο ρητορικό ερώτημα είναι η ΕΕ: «Θέλει και μπορεί να επαναφέρει την Τουρκία στους κόλπους της;»

Σ' αυτό το ερώτημα υπάρχουν οι λογικές προϋποθέσεις που θα πρέπει να πραγματοποιηθούν. Αν συνεχίζει, όπως λέγεται, η Τουρκία να είναι key partner, που όμως απομακρύνεται από την ΕΕ ιδού η ευκαιρία: «Πρώτα να εκσυγχρονιστεί η τελωνειακή ένωση, να απελευθερωθεί η visa, να συμμετέχει στη μόνιμη Διαρθρωμένη Συνεργασία (συνθήκη Λισαβώνας), να διευρυνθεί ο διάλογος σε τομεακές πολιτικές, να αντιμετωπιστεί η εργολαβιοποίηση του μεταναστευτικού και φυσικά με τις προϋποθέσεις εφαρμογής των κανόνων κράτος δικαίου, ατομικών δικαιωμάτων, διεθνούς δικαίου να επαναβεβαιωθεί ο στόχος πλήρους ένταξης στην ΕΕ. Δεύτερο να συσταθεί μηχανισμός επίλυσης σύγκρουσης (ανάλογος του μηχανισμού deconfliction του NATO). Τρίτο η υλοποίηση της ιδέας για τη Μεσογειακή Διάσκεψη (πρόταση Ευρωπαϊκού Συμβουλίου) που θα μπορούσε να συμβάλει στη σταθεροποίηση της περιοχής».⁸

Η αναζήτηση συνθηκών επιβολής νίκης της μιας πλευράς εναντίον της άλλης, που στις σημερινές συνθήκες η Τουρκία είναι αυτή που έχει υψώσει αναθεωρητικές βλέψεις με ανοιχτή αμφισβήτηση της συνθήκης της Λωζάννης, ακυρώνει την στρατηγική win-win ή kazan-kazan που διατυπώνιζε κάποτε ο πρωθυπουργός της Τουρκίας και αποτελεί το ζητούμενο σήμερα.

Τα σενάρια που υπάρχουν για το τι πρόκειται να συμβεί στο άμεσο μέλλον είναι πάρα πολλά. Δεν αποκλείεται ούτε ο πόλεμος ή κάποιο θερμό επεισόδιο. Παραμένουν ανοικτά όλα τα ενδεχόμενα.

Οι κόκκινες γραμμές έχουν αποσαφηνιστεί με ακρίβεια. Η ενοχοποίηση του υπαίτιου έναρξης επεισοδίου δεν μπορεί να σκηνοθετηθεί με επικοινωνιακά παιχνίδια. Όλα έχουν αποσαφηνιστεί, όλα έχουν διατυπωθεί, όλα

έχουν καταγραφεί. Ιστορικά ο υπεύθυνος αποκλιμάκωσης και επαναφοράς της διαπραγματευτικής λογικής θα επιβραβευτεί, σε αντίθεση με όποιον ανάψει το φυτίλι της καταστροφής στο Αιγαίο.

«Μια επίθεση στην Ελλάδα θα οδηγούσε την Τουρκία εκτός NATO, πιστεύω ότι είναι πολύ απίθανο ο πρόεδρος Ερντογάν να επιτεθεί στην Ελλάδα... ενώ ο πολεμικός τόνος πιθανότατα να συνεχιστεί...»⁹

Στα καθ' ημάς είναι απαραίτητο να αποφύγουμε με κάθε τρόπο τον διχασμό. Η διάχυτη τοξική αντιπαράθεση στο διαδίκτυο –κι όχι μόνο– με ισοπεδωτικούς χαρακτηρισμούς και μόνο κριτήριο «ο δικός μας» και «ο αντίπαλος» και λογική την κομματική φανέλα, είναι ο χειρότερος εσωτερικός δολιοφθορέας της Εθνικής Ενότητας.

«Να μην επιτρέψουμε να σχηματιστεί η εντύπωση ότι το 2022 μια εντελώς διαφορετική Ελλάδα συμπεριφέρεται με ψήγματα έστω χαρακτηριστικών που οδήγησαν στη συμφορά...»¹⁰

Η αναζήτηση θεραπείας της τοξικότητας που διακατέχει το κομματικοποιημένο σύστημα της χώρας και την επικοινωνιακή του έκφραση, με μοναδικό στόχο να μειώνει τον αντίπαλο και να εξυψώνει την κυβέρνηση σε συνεννόηση με τους απαραίτητους υμνολόγους (κατά δήλωσή τους δημοσιογράφοι), δυστυχώς δεν έχει ακόμη ευδοκιμήσει.

Η αναζήτηση μαγισσών από επίδοξους πατριδοκάπηλους σε όλους τους πολιτικούς σχηματισμούς, με ισοπεδωτικούς χαρακτηρισμούς (προδότες, ενδοτικοί, μειοδότες), όχι μόνο δεν βοηθάει την ειρηνική επίλυση των μακροχρόνιων εθνικών θεμάτων αλλά αντίθετα η αναβλητικότητα και οι ενδοιασμοί που προκαλεί ενισχύουν την επιθετική στρατηγική των αντιπάλων μας, όπως συμβαίνει στο Κυπριακό.

ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

1. «Τουρκική Προκλητικότητα» Μάνου Χαλαλαπάκη, *Τα Νέα*, 15-16/10/2022.
2. «Η αμφισβήτηση της Λωζάννης έχει ρίζες ενός αιώνα», Χανς-Λούκας Κίτσερ, *Η Καθημερινή*, 23/9/2022.
3. «Στην αντεπίθεση με νέο αφήγημα», Ανδρέας Ρομπόπουλος, *Τα Νέα*, 1-2/10/2022.
4. «Ελληνοτουρκικά: η επόμενη μέρα», Αλέξη Ηρακλείδη, *Τα Νέα*, 8-9/10/2022.
5. «Η Λωζάννη, η Λιβύη και η διέξοδος», Χρήστου Ροζάκη, *Η Καθημερινή*, 9/10/2022.
6. «Να αποφασίσουμε τι Τουρκία θέλουμε», Αλέξη Παπαχέλ, *Η Καθημερινή*, 16/10/2022.
7. «Να διαμορφώσουμε την ευρωπαϊκή στρατηγική για την Τουρκία», Π. Τσάκωνας, *Το Βήμα*, 9/10/2022.
8. «Πως μπορούμε να αξιοποιήσουμε την ΕΕ για τα ελληνοτουρκικά», Π. Κ. Ιωακειμίδης, *Το Βήμα*, 16/10/2022.
9. «Είναι απίθανο ο Ερντογάν να επιτεθεί στην Ελλάδα», Τζέιμς Σταυρίδης, *Τα Νέα*, 15-16/10/2022.
10. «Να μην επιτρέψουμε», Αλέξανδρου Μάλλια, *Η Καθημερινή*, 16/10/2022.

Αναζητήσεις μέσα από τα κύματα

ΤΟΥ ΙΩΑΝΝΗ ΠΑΤΣΩΝΗ

Μνήμη Έιζα Τζένινγκς (Asa Jennings)*

Αξαδέλφ'... έι...αξαδέλφ'! φώναζε ο μαστρο-Μήτσος καθώς άνοιγε την αυλόπορτα στην μονοκατοικία της θείας τους, της Ελπινίκης. Κυριακές και αργίες, τό 'χε συνήθειο να επισκέπτεται με τα δυο του μεγάλα αγόρια, «τους πατριώτες» όπως έλεγε, από την περιοχή της Σμύρνης. Τη μια πηγαίαν στη θεία τους αυτή, που έμενε κοντά στο Επταπύργιο, την άλλη στη θεία Φωτώ, στο Κουλέ- καφέ, άλλοτε στον Χαραλάμπη. Σε όλα τα σπίτια εκείνα περίμεναν να ακούσουν την εκπομπή «Αναζητήσεις μέσω του Ερυθρού Σταυρού», που τα παιδιά είχαν μάθει πια απ' έξω: «η οικογένεια Πεχλιβάνη αναζητεί τη μικρότερη αδελφή τους Ασημούλα, που χάθηκε τον Σεπτέμβριο του 1922, στην παραλία της Σμύρνης. Ήταν τότε 14 ετών, υψηλού αναστήματος, με γαλανούς οφθαλμούς, καστανόξανθη κόμη... έκτοτε αγνοούνται τα ίχνη της... όποιοι γνωρίζουν... να ειδοποιήσουν...».

Τα παιδιά έβλεπαν στον τοίχο σε κορνίζες φωτογραφίες της Σμύρνης: την παραλία, το περίφημο "Κε", την αγορά στον Φραγκομαχαλά με τα αμέτρητα μαγαζιά –ένα από αυτά ήταν του παππού τους, που εμπορεύονταν σταφίδες και σύκα– την πλατεία Φασουλά με τους αραμπάδες, τη Γέφυρα των Καραβανιών να τη διασχίζουν φορτωμένες καμήλες, την εκκλησία της Αγίας Φωτεινής, το εξαώροφο της το καμπαναριό –30 μέτρα!– και την επιγραφή στο ρολόι του, που ο μεγάλος, ο Αθηνόδωρος διάβαζε λες κι ήταν αίνιγμα: «Ηλίου άτερ σιγώ», δηλαδή σωπαίνω σαν λείψει ο ήλιος. Αχ! αναστέναζε η θεία τους, τρατάροντας στα παιδιά «υποβρύχιο» –βανίλια με νερό από την παγωνιέρα– «Πού να βλέπατε πώς έλαμπε ο σταυρός του!» και, πίνοντας το καφεδάκι τους, ο πατέρας συμπλήρωνε: «Σώπασε τώρα πια κι αυτό για τα καλά, σαν το ανατίναξαν οι τούρκικες συμμορίες».

Κι άρχισαν να λένε για την Ασημούλα, που η γιαγιά τους την είχε ντύσει σαν γριά, μπουτζούρες στα μούτρα, τσεμπέρι στο κεφάλι, κι ένα σαλβάρι (βράκα) που στον ποδόγυρό είχανε ράψει λίρες και χύθηκαν στους δρόμους, που κάποιους τους είχαν φράξει με σιδερένιους λωστούς, πασχίζοντας να βγουν στο Κορδόνι, τον παραλιακό δρόμο με τα αρχοντόσπιτα, που λαμπάδιαζαν, έτσι που τα είχαν οι τσέτες ραντίσει με βενζίνη, και όταν φτάσανε στην αποβάθρα της Πούντας, άτακτοι καβαλλαράιοι με μπαϊράκια, πιστόλες και γιαταγάνια ξεκοίλιαζαν όποιον έβρισκαν, χουγιάζοντας «γιασασίν Κεμάλ... θάνατος στους γκιαούρηδες», και με τα καμουτσίκια τους τούς έγδερναν τα μούτρα, ορμούσαν κι ατιμάζανε κορίτσια. Μαύρος ο ουρανός, σβησμένος ο ήλιος, πού ν' ακουμπήσεις; Άκουγες να φωνάζουν ονόματα χαμένων.

Από πίσω τούς κατάτρεχε η πυρκαγιά, εμπρός τους θα τους έπνιγε η θάλασσα, στα ματωμένα κύματα κορμιά ξελοθεμένα, κι η γιαγιά με δεμένα τα άλλα δυο παιδιά σφιχτά από τη μέση της, μπροστά στα κάγκελα που φτάναν τα τρία μέτρα, με τις αιχμές τους γυρισμένες προς τα έξω, πώς να ξεφύγουν; Και να μια μεγάλη βάρκα, τη ρυμουλκούσε μια ατμάκατος που πηγαινοέρχονταν από το μουράγιο σ' ένα ιταλικό βαπόρι, αραγμένο καμμιά δυο μίλια απ' το λιμάνι. Κάνοντας όμως να πηδήξουν στη μαούνα εκείνη, τσαλαπατάνε την Ασημούλα, λύνεται η ζώνη της και πέφτει το σαλβάρι, ένας αγριάνθρωπος φωνάζει «ντούρουν! μπούραντα κιζ» (σταματήστε, εδώ είναι ένα κορίτσι), και την τραβοκοπάν σέρνοντάς την, το τσεμπέρι πέφτει, φαίνονται οι χρυσές της οι πλεξούδες κι η γιαγιά να πέφτει στα πόδια των μοβόρων θεριών δίνοντάς τους όσες λίρες είχε κρυμμένες, παρακαλώντας να γλιτώσει την κόρη της «αλ παρά» (πάρτε



παραδες), μα ποιος ν' ακούσει ποιον μες στην κόλαση της φωτιάς, κλωτσιές, σπρωξιές, ρίχτηκαν σαν τρελοί στη βάρκα, για να μπαρκάρουν σ' εκείνο το βαπόρι. Πάλι καλά, γιατί στα άλλα πολεμικά πλοία, που ήταν αγκυροβολημένα στο βάθος –συμμαχικά τάχατες– οι ναύτες, καθώς οι κυνηγημένοι πάσχιζαν να γαντζωθούν, τους έκοβαν τα δάχτυλα με τσεκούρια ή τους έλουζαν με καυτό νερό, ενώ οι μπάντες τους έπαιζαν μουσικές, για να σκεπάζουνε τις κραυγές τους.

Στην σκάλα του βαποριού, γινόταν κοντρόλ με φεσοφόρους, κι ο παππούς που είχε αγορασμένο πλαστό διαβατήριο απ' έναν Λεβαντίνο και φοβότανε μην τον πιάσουν, τι σκαρφίστηκε μέσα στον πανικό του; Έτσι που ανέβαιναν στην σκάλα, κάνει πως παραπατά, κι αρπάζοντας από το μπράτσο τον Τούρκο ελεγκτή, πέφτουν κι οι δυο στα κύματα. Ρίξαν σχοινιά, τους ανεβάσαν στο κατάστρωμα, «πού τα χαρτιά τώρα εφέντιμ;» δικαιολογήθηκε ο παππούς «και πού τα νοφούσια (ταυτότητες);» και μόλις πάτησε στο σκαρί του πλοίου, σύρανε τις σκάλες. Γλίτωσε, γιατί άφηναν να φύγουν μόνο τα γυναικόπαιδα και οι γέροι. Για τους νέους, από 17 χρονώ έως 45, ο Κεμάλ είχε δώσει διαταγή να τους στέλνουν στα τάγματα εργασίας, για να «επιδιορθώσουν τις ζημιές που έκανε ο ελληνικός στρατός κατά την οπισθοχώρηση».

Όλοι ζαρώσανε στο αμπάρι κι η γιαγιά δε σταματούσε να μοιρολογά τη θυγατέρα της, «τη φωνή της στα αυτιά μου την έχω», έλεγε, μέχρι που τους ξεφόρτωσαν στη Σαλονίκη. «Εκείνη τη νύχτα ξαδέλφη», συνέχισε ο πατέρας τους, «ούτε τ' αστέρια ανάψανε στον ουρανό, εμείς ξεμακραίναμε από την πατρίδα μας, που οι Τούρκοι την έλεγαν γκιαούρ Ισμίρ, άπιστη Σμύρνη, κι η φωτιά μούγκριζε και ροκάνιζε τα πάντα». Άλλοτε πήγαιναν επίσκεψη στον Χαραλάμπη, απέναντι από το μεγάλο γήπεδο στην Τούμπα. Δεν τον έλεγαν «θείο», τον έβλεπαν σαν φίλο τους κι ας είχε τρεις κόρες μεγαλύτερες από αυτά. Ήταν κιμπάρης (αρχοντάνθρωπος), «άστραφτε πάνω του», που λέγαν κι οι μεγάλοι, ανοιχτοχέρης και χωρατατζής, τρίζαν τα τζάμια όταν τραγουδούσε "Μια Σμυρνιά στο παναθύρι / πότιζε βασιλικό" ή το «τρεχαντηράκι»:

.... βοριάς το πόδησε / και μια μελαχροινούλα, τζόγια μου / το κληρονόμησε / τα δίχτυα θα πουλήσω και τη βαρκούλα μου / κι όλα θα τα χαρίσω στην Μαριγούλα μου...

Έξω καρδιά, τον χόρταине η παρέα, όχι τα φαγητά. Κι όταν έρχόταν στο τσακίρ κέφι, σέρναν και κανέναν αμανέ, να ξεθυμάνει ο πόνος της προσφυγιάς, να τους γλυκάνει η θύμηση της θαλασσινής τους πατρίδας... «Γκελ κεφίμ γκελ», ήταν το εναρκτήριο σύνθημα, για να ανοιχτούνε στο γλέντι.

Συνεχίζεται

ΤΟΥ ΜΗΝΑ
ΙΩΑΚΕΙΜΟΠΟΥΛΟΥ

Τσίκο
&
Λάρα

– Έχει παραγίνει το κακό. Βιασμοί ανηλίκων, βιασμοί σε αστυνομικά τμήματα, φόνοι γυναικών, εκτελέσεις ξεκαθαρίσματος λογαριασμών... Τι άλλο θα δούμε, δεν ξέρω.

– Δεν μπορείς να εμπιστευτείς κανέναν. Τι πρέπει να γίνει; – Όταν υπάρχει ατιμωρησία, αυτός που σκοπεύει να παρανομήσει, ρισκάρει. Αν τη σκαπουλάρω, δεν τρέχει τίποτα, ακόμα και αν με πιάσουν, θα βρω έναν τρόπο να ξεγλιστρήσω σου λέει και την κάνει τη ζημιά. Και η πίτα ολόκληρη και ο σκύλος χορτάτος...

– Ας υπήρχε η ποινή θανάτου και θα σου 'λεγα εγώ ποιος θα τολμούσε να κάνει αυτά τα τερατουργήματα... Έστω και οι ποινές να ήταν πιό βαριές...

– Να δημοσιοποιούνται άμεσα τα ονόματα όσων εμπλέκονται σε τέτοιες υποθέσεις και να συλλαμβάνονται άμεσα.

– Τι λες καλέ, εδώ υποθέσεις με αποδεδειγμένους ενόχους και πέρασαν στο ντούκου κι εσύ μου λες τώρα... Πιάσε το αυγό και κούρευτο.

– Όταν υπάρχουν «επώνυμοι» κάτω από «το τραπεζομάντηλο», δεν γίνεται τίποτα.

– Τη μάνα όμως την συνέλαβαν...

– Τους «πελάτες» μην περιμένεις να τους μάθει, δεν θα υπάρξουν αποδείξεις, θα έχουν εξαφανιστεί. Έμαθες ποτέ κάτι παραπάνω από προηγούμενες υποθέσεις βιασμών που είχε βουήξει το Πανελλήνιο, Σιγή ιχθύος. Είπαμε, τα βέλη δεν τρυπάνε επώνυμους...

* * *

– Και τι γίνεται Τσίκο μου με την ακρίβεια; Με το πετρέλαιο και το φυσικό αέριο;

– Τι θέλεις να γίνει; Δημιουργούν μια κατάσταση πανικού στον κόσμο για προωθήσουν κάποια προϊόντα και να προκύψει κάποια κατανάλωση σε κάποια είδη, τα οποία τα προηγούμενα χρόνια είχαν μείνει στα ράφια...

– Και φέτος θα πουληθούν με αυξημένες τιμές...

– Θα είναι ο τόκος «της παραμονής στο ράφι». Όλα έχουν κάποιο σκοπό και κάποιο σχέδιο. Στην εποχή μας τίποτα, απ' ότι έχει σχέση με την «κονόμα», δεν αφήνεται στην τύχη... Εσύ τι νομίζεις, ότι αυτές οι εταιρείες που μαζεύουν τους σάκους ανακύκλωσης, το κάνουν για τα όμορφα μάτια του μπαμπάκα τους; Αποκομίζουν τεράστια κέρδη από τα άχρηστα του κόσμου.

– Αν είναι να παράγουν θετικό έργο, δίκως να δημιουργούν πρόβλημα, ας έχουν κέρδος. Το θέμα είναι, τουλάχιστον ένα τμήμα από το κέρδος τους να πηγαίνει σε κάποια κοινωφελή ιδρύματα...

– Ο θεός και η ψυχή τους...

– Μακάρι να έχουν ψυχή... Κάποιοι θα τη χρειαστούν... Ακολουθεί δύσκολος χειμώνας... ΥΠΟΜΟΝΗ...



* Ιεραπόστολος, που στη φλεγόμενη Σμύρνη, έσωσε με τα «πλοία της συμπίνοιας» 300.000 πρόσφυγες, φυγαδεύοντάς τους στην Ελλάδα.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΗΔΕΙΑ



Τον πολυαγαπημένο μας σύζυγο, πατέρα, παππού, θείο και συγγενή

ΕΥΘΥΜΙΟ ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ
Ιατρό

κηδεύσαμε στις 29 Σεπτεμβρίου 2022 από τον Ι. Ν. Κοιμησεως της Θεοτόκου (Παναγίτσα) Παλ. Φαλήρου. Η ταφή έγινε στο Κοιμητήριο Βούλας.

Η σύζυγος Αποστολία

Τα παιδιά Ιωσήφ και Βασιλική, Νικόλαος και Χριστίνα
Τα εγγόνια Πωλίνα, Ευθύμιος, Νιόβη
Τα ανίψια, οι λοιποί συγγενείς

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προς όλους τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στη νεκρώσιμη ακολουθία και τον ενταφιασμό, κατέθεσαν στεφάνια και άνθη, διέθεσαν διάφορα ποσά για την Εστία Κωνσταντινουπόλεως και όλους όσους με οποιονδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο πένθος μας για τον θάνατο του πολυαγαπημένου μας

ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ

απευθύνουμε τις θερμότερες ευχαριστίες. Ευχαριστούμε ιδιαίτερα το **Γραφείο Τελετών ΠΙΣΤΩΦ** για την άψογη διεξαγωγή της νεκρώσιμης ακολουθίας και του ενταφιασμού.

Η οικογένεια

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ



Το 40ήμερο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής του πολυαγαπημένου μας συζύγου, πατέρα, παππού, αδελφού και θείου

ΙΩΑΝΝΗ ΖΗΣΙΟΓΛΟΥ
ετών 78

τελέσαμε το Σάββατο 22 Οκτώβρη 2022 στον Ι. Ν. Αγ. Ευφροσύνης Ν. Χαλκηδόνας.

Η σύζυγος Ελένη

Τα παιδιά Αικατερίνη και Κωνσταντίνος, Βασιλική και Κωνσταντίνος, Σοφία
Τα εγγόνια Ελένη, Ευδοξία, Βασίλης, Ελένη-Μαρία, Ελένη, Ειρήνη
Τα αδέρφια, τα ανίψια

ΠΕΝΘΟΣ

Την αγαπημένη μας μητέρα και γιαγιά
ΕΛΕΝΗ ΚΑΛΑΪΤΖΗ

θανούσα στις 3 Αυγούστου 2022, κηδεύσαμε από τον Ι. Ν. του Κοιμητηρίου Παλ. Φαλήρου.

Ευχαριστούμε ιδιαίτερα το **Γραφείο Τελετών Ποιμενίδη** για την άψογη διεξαγωγή της νεκρώσιμης ακολουθίας και του ενταφιασμού.

Ο γιος Νικόλαος Παπαλιάρης
Τα εγγόνια Αλέξιος, Ναταλία, Αικατερίνη

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ

τώρα και στο Φάληρο

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ

210.98.38.801 - 210.98.28.070

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΠΙΣΤΗ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑ

Ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα ομιλία του ιατρού κ. Θεόδωρου Γιαννακάκη σε μουσικό-φιλολογική εκδήλωση προς τιμήν του Άρχοντος Πρωτοψάλτου της Αρχιεπισκοπής Κων/πόλεως αείμνηστου Λυκούργου Αγγελόπουλου, από το Σωματείο Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας και τον Σύνδεσμο Φίλων Μουσικής «Η Θεοτόκος».

ΤΟΥ **ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΓΙΑΝΝΑΚΑΚΗ** - Ιατρός

Η υγεία του ανθρώπου έχει τα μυστικά της και αυτά βρίσκονται μέσα στα διάφορα μυστήρια του Σύμπαντος, η πλήρης εξήγηση του οποίου, από τον άνθρωπο, απέχει πολύ ακόμη. Σχετικά με τη δημιουργία του σύμπαντος ο διάσημος φυσικός Μαξ Πλανκ εις το έργο του *Επιστήμη της Διάνοιας* γράφει ότι δεν υπάρχει άλλη εξήγηση για το Σύμπαν, εκτός από το ότι υπάρχει ένας Υπέρτατος Δημιουργικός Νους. Επίσης και άλλος διάσημος φυσικός αναφέρει: έχω μια βαθειά συναισθηματική πεποίθηση της παρουσίας μιας Υπέρτατης Λογικευμένης Δυνάμεως, η οποία αποκαλύπτεται στο ακατάληπτο Σύμπαν.

Τα βήματα που επιτρέπουν στον άνθρωπο να αποκτήσει ειρήνη του πνεύματος και σωστή εμπιστοσύνη στον εαυτό του και τον οδηγούν προς την ευτυχία αποτελούν κατά τον Charles Allen οι επόμενες τόσο απλές και αποτελεσματικές τρεις αρχές.

Το πρώτο βήμα που οδηγεί προς την ευτυχία είναι να είσαι αυτός που είσαι, να είσαι εσύ ο ίδιος, γιατί ένα ανθρώπινο δημιουργήμα δεν είναι ποτέ όμοιο με ένα άλλο.

Το δεύτερο βήμα είναι να ξέρεις να παίρνεις μια απόφαση γρήγορα, χωρίς να διστάζεις επί μήνες και να έχεις εμπιστοσύνη στη Θεία Πρόνοια για τους κινδύνους που ενδεχόμενα προκύψουν.

Το τρίτο και κυριότερο βήμα που οδηγεί στην ευτυχία κατά τον Allen, είναι να μάθεις να πιστεύεις. Η πίστη αποκτάται, έστω και αν είναι ζήτημα χρόνου. Μην προστρέχεις μόνο σε ανθρώπινα μέσα. Να ελπίζεις και να βασίζεσαι στη Θεία Πρόνοια. Διάγραψε από το λεξικό σου τη λέξη «αδύνατο».

Για την πίστη γενικά έχουν δοθεί διάφοροι χαρακτηρισμοί όπως: η πίστη είναι η πιο μεγάλη, η πιο ισχυρή και η πιο μεγαλύτερης πνευματικής δύναμη που χρησιμοποιεί ο άνθρωπος αφοτου υπάρχει στον κόσμο. Αποτελεί τη βάση όλων των έργων και πράξεων του ανθρώπου. Είναι η ιδιότητα του να πιστεύει κανείς τα απίστευτα. Είναι μια δύναμη με την οποία μπορούν να βρεθούν λύσεις για όλα τα προβλήματα του ανθρώπου και να πραγματοποιηθούν πράγματα θαυμάσια, που δεν υποπίπτουν στις αισθήσεις του. Είναι μια θεία δύναμη που συνδέει την ύλη με το πνεύμα, που την κατανοεί ο άνθρωπος και μπορεί να την εκδηλώνει. Είναι παντοδύναμη με απεριόριστη δράση, όταν χρησιμοποιείται σωστά. Κατά τον Απόστολο Παύλο είναι η «πεποίθηση για πράγματα που ελπίζουμε και η βεβαίωση για πράγματα που δεν βλέπουμε» και κατά το

Ευαγγέλιο «όλα τα πράγματα είναι δυνατά εις τον πιστεύοντα».

Η πίστη είναι απαραίτητη στην καθημερινή ζωή. Δίδει σε αυτήν την όρεξη της υπάρξεως, την ικανότητα της αυτοκυριαρχίας σε δυσάρεστες περιπτώσεις, της εκπλήρωσης των επιθυμιών, της πραγματοποίησης ελπίδων και ονείρων. Εκπληρώνεται δε κάτι, τόσο πιο εύκολα, όσο μεγαλύτερη είναι η πίστη ότι αυτό το κάτι μπορεί να γίνει. Δεν υπάρχει δε επιτυχία με μόνη τη θέληση χωρίς την πίστη.

Η πίστη βασίζεται στη συνείδηση και συνειδητά μπορεί να τονώνεται ο άνθρωπος όταν συγκεντρώνει τη σκέψη του στη δύναμη που υπάρχει μέσα στο σώμα του και του παρέχει υγεία και ζωή. Κατά τον καθηγητή Σερ Γουίλιαμ Όσλερ, η πίστη είναι το πιο θαυμάσιο πράγμα που υπάρχει στον κόσμο, είναι η μοναδική μεγάλη κινητήριος δύναμη της οποίας η ισχύς με κανένα μηχανήμα δεν μπορεί να μετρηθεί, ούτε και η αντίστασή της να δοκιμασθεί.

Από τις πνευματικές δυνάμεις που βασίζονται στην πίστη και αφορούν την υγεία, η αρχαιότερη είναι η Πίστη στη Θρησκεία. Ανέκαθεν και σε όλους τους λαούς, όλα τα κακά και συνεπώς και οι αρρώστιες, θεωρούντο θείας προελεύσεως. Και οι άνθρωποι για να καλέσουν αυτήν τη θεία δύναμη σε βοήθεια, για τη θεραπεία της αρρώστιας, κατέφευγαν στους μάντεις, που ήταν ταυτόχρονα και ιερείς με το προνόμιο να επικοινωνούν με τους θεούς.

Το αποτέλεσμα της θεραπευτικής επιδράσεως εξαρτάτο κυρίως από τον βαθμό της πίστεως που κατόρθωναν οι ιερείς να εμπνέουν και να υποβάλλουν στους αρρώστους. Όπως δε και σήμερα ακόμη, υπό άλλη βεβαίως μορφή με τον ίδιο όμως σκοπό, τα μέσα της θρησκευτικής θεραπευτικής κατά την αρχαιότητα, ήσαν τα αφιερώματα, τα φυλακτά, οι μεταβάσεις προσκυνητών σε πηγές, αλλά και η επωδή και η προσευχή.

Εφ' όσον πιστεύουμε ότι: «Ο θεός εποίησε τον άνθρωπο κατ' εικόνα και καθ' ομοίωσιν αυτού», πρέπει επίσης να πιστεύουμε ότι ο θεός μαζί με τη ζωή που έδωσε στον άνθρωπο, τον επιρόκισε με την Τελειότητά Του και του έχει εμφυσήσει το Πνεύμα Του. «Έπεσθαι τω Θεώ και ομοιούσθαι Αυτώ» κατά τον Πυθαγόρα. Του έδωσε όμως και ελευθερία κρίσεως σχετικά με τη συμμόρφωσή του προς τους νόμους που τέθηκαν για τη λειτουργία του Σύμπαντος. Επιπλέον ο άνθρωπος ως δημιουργήμα του θεού, απέκτησε και δικαιώματα σε ό,τι αφορά το θέλημα του θεού και θέληση του θεού πρέπει να είναι η πλήρης υγεία σώματος και ψυχής και όχι η αρρώστια. Αποδεικνύεται δε αυτό από το γεγονός ότι ο Χριστός εθεράπευσε αρρώστους και έδωσε σ' αυτούς την υγεία.

Για τη σχέση ιατρικής και θρησκείας, ο Καθηγητής Γερουλάνος έλεγε: «Η πίστη, η ελπίδα, η αφοσίωση στα θεία ενθαρρύνουν ακόμη περισσότερο ψυχικά τον πιστό άρρωστο».

Τρεις ξένοι καθηγητές ιατρικής αναφέρουν: «Πολύ συχνά αγνοούμε εκείνο που προκαλεί την ίαση του αρρώστου. Είναι βέβαιο ότι η πίστη είναι συχνά ένας παράγων κεφαλαιώδους σημασίας».

«Είναι αδύνατο να αντιληφθεί κανείς ότι το ανθρώπινο σώμα θα μπορούσε να υπάρξει ανεξάρτητο από ένα Υπέρτατο Όν».

«Ο γιατρός πρέπει να είναι άνθρωπος εμπυχωμένος με ισχυρή πεποίθηση όσον αφορά την ύπαρξη ενός δημιουργού. Σε οιαδήποτε θρησκεία και αν ανήκει, αρκεί να πιστεύει σε μια δύναμη πιο μεγάλη από τα επιστημονικά μέσα που διαθέτει».

Συνεχίζεται



ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ
ΑΠΟ ΤΟ 1982

Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο
Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891
Κιν.: 6944 143133, 6944 242570
www.poimenidi.gr

ΑΓΟΡΑΖΩ ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ
Καμπούρης Χρήστος
Τηλ. 6983510450

Αθλητικά Νέα



ΟΙ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ ΜΕΓΑΛΟΙ ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ

Τρεις θεωρούνται ως οι μεγαλύτεροι τεχνικοί του παγκοσμίου ποδοσφαίρου στην προπολεμική περίοδο, δηλαδή μέχρι και το 1940. Τρεις «πρόδρομοι» όπως χαρακτηρίστηκαν επειδή ως άνθρωποι του ποδοσφαίρου αφιέρωσαν την ζωή τους στην υπηρεσία του λαοφιλεστέρου αθλήματος στον κόσμο και των οποίων η προσφορά υπήρξε πολύ σημαντική. Ήταν ο Ιταλός Vittorio Pozzo, ο Αυστριακός Hugo Meisl, και ο Άγγλος Herbert Chapman. Οι 20 κορυφαίοι τεχνικοί οποίοι θεωρούνται ότι έγραψαν ιστορία στο παγκόσμιο ποδόσφαιρο από το 1930 έως το 2000, χρονολογικά είναι οι εξής:

- 1) Herbert Chapman: Ο Άγγλος μάνατζερ [1878-1934] τής Arsenal, ο οποίος στην αρχή της δεκαετίας του 30 υπήρξε ο δημιουργός του αγωνιστικού συστήματος «WM» και το οποίο προεκάλεσε επανάστασιν στο ποδόσφαιρο.
- 2) Hugo Meisl: Ο τεχνικός υπεύθυνος [1881-1933] της μεγάλης εθνικής ομάδος της Αυστρίας η οποία έπαιζε θεαματικό ποδόσφαιρο στην δεκαετία του '30.
- 3) Alberto Scurpici: Ο τεχνικός [1898-1981] ο οποίος ωδήγησε την εθνική ομάδα της Ουρουγουάης στην κατάκτησιν δύο χρυσών μεταλλίων στους Ολυμπιακούς αγώνες του 1924 και του 1928 ως επίσης και του πρώτου Παγκοσμίου Κυπέλλου τού 1930, του οποίου διοργάνωτρια ήτο η χώρα του.
- 4) Vittorio Pozzo: Μάνατζερ [1886-1961] της εθνικής Ιταλίας η οποία κατέκτησε τα Παγκ. Κύπελλα 1934 και 1938. Θεωρείται ως ο διαχρονικά καλύτερος προπονητής της Ιταλίας.
- 5) Serr Herberger: Ο θεωρούμενος ως ο αναμορφωτής [1897-77] του Γερμανικού ποδοσφαίρου ο οποίος κατέκτησε το Παγκ. Κύπελλο του 1954 με την εθνική ομάδα της χώρας του, ασχέτως αν αυτό εθεωρήθη ως μία από τις ποδοσφαιρικές «αδικίες», όπως ανεφέρθη και στο προηγούμενο φύλλο της εφημερίδος μας.
- 6) Gusztav Sebes: Ο τεχνικός [1906-1986] ο οποίος ωδήγησε την, θεωρουμένη ως μία από τις καλύτερες εθνικές του ποδοσφαίρου, μεγάλη ομάδα της Ουγγαρίας σε πολλές επιτυχίες την δεκαετία του 50, παρά το ότι δεν κατέκτησε το Παγκ. Κύπελλο του 1954 στην μεγαλύτερη ποδοσφαιρική «αδικία» αυτών των Κυπέλλων.
- 7) Matt Busby: Ο Σκωτσέζος «φιλόσοφος» [1909-1994] τού ποδοσφαίρου και θρυλική μορφή της Manchester United ο οποίος μετά το αεροπορικό δυστύχημα του 1958 που αποδεκάτισε την ομάδα, την ωδήγησε μέσα σε μία δεκαετία στην κατάκτησιν τού Κυπέλλου Πρωταθλητριών Ευρώπης 1968 με αντίπαλο την Benfica.
- 8) Vicente Feola: Ο τεχνικός [1909-1975] ο οποίος ωδήγησε, μία από τις επίσης καλύτερες ομάδες ποδοσφαίρου, την εθνική ομάδα της Βραζιλίας, στην κατάκτησιν του Παγκ. Κυπέλλου 1958. Θεωρείται ο εμπνευστής του συστήματος 4-2-4 το οποίον αργότερα εχρησιμοποίησαν πολλές ομάδες.
- 9) Nereo Rocco: Ο πρώτος [1912-1979] από τους πολλούς μεγάλους τεχνικούς που ε γνώρισε η Ιταλία στην μεταπολεμική περίοδο.

10) Bill Shankly: Η Liverpool οφείλει πολλά σε αυτόν τον Σκωτσέζο μάνατζερ [1913-1981] ο οποίος έθεσε τα θεμέλια στον σύλλογο τον οποίο παρέλαβε από την Β' κατηγορία, με αποτέλεσμα την κατάκτησιν εγχωρίων και Ευρωπαϊκών τίτλων.

11) Helmut Schön: Ο άξιος διάδοχος [1915-1996] του Herberger στην εθνική ομάδα της Γερμανίας νικήτριας του Κυπέλλου Εθνών Ευρώπης του 1972 και του Παγκ. Κυπέλλου 1974.

12) Helenio Herrera: Ο τεχνικός [1910-1997] ο οποίος θεωρείται ως ο «βασιλεύς» του ρεαλιστικού ποδοσφαίρου, ο άνθρωπος που εφήρμωσε με μεγάλη επιτυχία το «κατενάτσι» στην Ιταλική Inter η οποία κατέκτησε τα Κύπελλα Πρωταθλητριών Ευρώπης 1964 και 1965 με αντιπάλους τις Benfica και Real Madrid αντιστοίχως ενώ ήτο και στον τελικό του 1967 αλλά ηττήθη από την Celtic η οποία, σημειωτέον, είναι ο πρώτος Βρετανικός σύλλογος ο οποίος κατέκτησε αυτόν τον τίτλο. Ο πρώτος Αγγλικός σύλλογος που το έπραξε ήτο η Manch. United το 1968, όπως προανεφέρθη.

13) Hennes Weisweiler: Ο τεχνικός [1919-1983] τον οποίον πολλοί θεωρούν ως τον καλύτερο προπονητή που ε γνώρισε η Γερμανία τα 50 τελευταία έτη.



14) Robert(Bob) Paisley: Ο τεχνικός ο οποίος υπήρξε, με πολύ μεγάλη επιτυχία, διάδοχος του B.Shankly στην Liverpool και την ωδήγησε ακόμη υψηλότερα τόσο στην Αγγλία διά της κατακτήσεως Πρωταθλημάτων και Κυπέλλων αλλά και Κυπέλλων Ευρώπης.

15) Ernst Happel: ο Αυστριακός τεχνικός [1925-1992] με τις πολλές διεθνείς διακρίσεις στην πλούσια και πολυτάραχη καριέρα του. Προς τιμήν του, εις ένα από τα σημαντικώτερα γήπεδα της χώρας εδόθη το όνομά του.

16) Alfred(Alf) Ramsey: Ο μάνατζερ [1920-1999] της Αγγλίας που θεωρείται εμπνευστής του συστήματος «4-4-2» με το οποίον ωδήγησε την χώρα του κατάκτησιν του Παγκ. Κυπέλλου 1966. Έκτοτε, η εθνική Αγγλίας δεν έχει κατακτήσει ούτε Παγκ. Κύπελλο ούτε Κύπελλο Ευρώπης.

17) Rinus Michels: Ο τεχνικός [1928-2005] ο οποίος εδημιούργησε τον μεγάλο Ajax της δεκαετίας του '70 με το ολοκληρωτικό ποδόσφαιρο και ωδήγησε την εθνική ομάδα της Ολλανδίας σε σημαντικές επιτυχίες, ασχέτως αν αυτή ήτο το «θύμα» της άλλης μεγάλης ποδοσφαιρικής «αδικίας» στον τελικό του Παγκ. Κυπέλλου 1974 όπως ανεφέρθη λεπτομερώς στο προηγούμενο φύλλο της εφημερίδος.

18) Luis-Cesar Menotti: Ο τεχνικός [1938-] ο οποίος εδημιούργησε μία νέα εθνική Αργεντινής από το χαμηλό επίπεδο στο οποίο ευρίσκετο το Αργεντινικό ποδόσφαιρο καί την ωδήγησε στην κατάκτησιν του Παγκ. Κυπέλλου του 1978.

19) Giovanni Trapatoni: Ο Ιταλός τεχνικός [1939-], πρώην ποδοσφαιριστής της Milan, με τους 13 τίτλους με την Juventus και έναν με την Inter.

20) Arrigo Sacchi: Ο «αρχιτέκτων» [1946-] της μεγάλης Milan της πενταετίας 1988-1993 η οποία με «αιχμή του δόρατος» τους τρεις Ολλανδούς Van Basten, Gullit και Raikard κατέκτησε εγχώριους και Ευρωπαϊκούς τίτλους.

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΕΠΙΒΑΤΗΓΟ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ που έπεσε σε ελληνικό έδαφος, ερχόταν από την Πόλη

Πριν από 75 χρόνια έγινε το πρώτο σημαντικό αεροπορικό δυστύχημα που γνώρισε ποτέ η Ελλάδα· το αεροπλάνο προερχόταν από την Πόλη.

ΤΟΥ ΟΡΧΑΝ ΤΟΥΡΚΕΡ

Επειδή τότε τα αεροπορικά ταξίδια ήταν μεγάλη πολυτέλεια, ελάχιστος κόσμος είχε τη δυνατότητα να ταξιδεύει έτσι. Στην Ελλάδα και στην Τουρκία ο απλός κόσμος έβλεπε τα ταξίδια, καθώς και τα αεροπορικά δυστυχήματα, μόνο στις αμερικάνικες ταινίες.



Την Κυριακή 26 Οκτωβρίου 1947 στην Τουρκία γιόρταζαν το Κουρμπάν Μπαϊράμι, ενώ στην Ελλάδα ο Άγιος Δημήτριος είχε την τιμητική του. Το επιβατηγό αεροπλάνο, που απογειώθηκε από το αεροδρόμιο, στον Άγιο Στέφανο της Πόλης στις 05:35 μ.μ., ανήκε στη σουηδική αεροπορική εταιρεία «ABA» και εκτελούσε το δρομολόγιο Πόλη-Αθήνα-Ρώμη-Γενεύη, με τελικό προορισμό τη Στοκχόλμη. Μετέφερε 38 επιβάτες, που ταξίδευαν στους παραπάνω προορισμούς. Το αεροπλάνο όταν πλησίασε στο αεροδρόμιο της Αθήνας είχε ήδη σκοτεινιάσει και μια σφοδρή καταιγίδα τάρανε τον αττικό ουρανό.

Ο πιλότος επιχειρήσε την προσγείωσή του μερικές φορές στο αεροδρόμιο του Ελληνικού, δυστυχώς όμως το αεροσκάφος εξετράπη από την πορεία του και συνετρίβη στην κορυφή του Υμηττού. Το αεροπλάνο άνοιξε στα δύο και τα πτώματα των 38 επιβατών συν 6 μελών του πληρώματος σκόρπισαν σε μεγάλη ακτίνα γύρω από το σημείο του δυστυχήματος. Μάλιστα κάποια πτώματα εντοπίστηκαν κοντά στο Κορωπί.

Δεν υπήρχε κανένας επιζών. Η τραγωδία αυτή έγινε γνωστή μετά από δύο ή τρεις ημέρες στον ημερήσιο Τύπο της Πόλης. *Yeni Gazete* (28/10/1947), *Cumhuriyet* (29/10/1947).

Ο κατάλογος των επιβατών περιλάμβανε 16 Τούρκους, 2 Έλληνες και 2 Λεβαντίνους ιταλικής υπηκοότητας, γεννημένους στην Πόλη. Οι υπόλοιποι επιβάτες ήταν ξένοι.

Ανάμεσα στους επιβάτες τουρκικής υπηκοότητας ήταν και η Ελευθερία Φωτειάδου, 55 ετών, Ρωμιά, κάτοικος Νιχωρίου της Πόλης. Robert Fresco και Μενασέ Καταλάν ήταν δύο γνωστοί έμποροι της Πόλης, εβραϊκής καταγωγής. Όσο για τους Giovanni Buranello και Luigi Bellis ήταν δύο Κωνσταντινουπολίτες Λεβαντίνοι, που ταξίδευαν για τη Ρώμη. Οι δύο Έλληνες υπήκοοι, το ζευγάρι Παπαϊωάννου, που έχασαν τη ζωή τους στο δυστύχημα, είχαν ταξιδέψει στην Πόλη για δουλειά.

Σύμφωνα με τον τουρκικό Τύπο, για την ανεύρεση των πτωμάτων επιστρατεύθηκαν μέλη του Ελληνικού Στρατού. Ο Υπουργός Δημόσιας Τάξης της Ελλάδας δήλωσε ότι συνεήφθησαν 13 άτομα με την κατηγορία της σύλληψης των πτωμάτων και παραπέμφθηκαν σε στρατιωτικό δικαστήριο.

Μέλη των οικογενειών των θυμάτων μετέβησαν από την Πόλη στην Αθήνα για την ταυτοποίησή τους, η οποία αποδείχθηκε εξαιρετικά δύσκολη.

Οι σοροί των ταυτοποιημένων θυμάτων μεταφέρθηκαν στην Πόλη, όπου κηδεύτηκαν στις 2 Νοεμβρίου 1947.

Τέλος, οι τουρκικές εφημερίδες επεσήμαναν ότι η στάση των Ελληνικών Αρχών ήταν πολύ φιλική και εγκάρδια προς τις οικογένειες των θυμάτων από την Τουρκία.

πρόσωπα και άνθρωποι

Α' ΜΕΡΟΣ



Ο καρδιοχειρουργός Καθηγητής Αυξέντιος Καλαγκός

Ο φιλοξενούμενός μας σ' αυτό το τεύχος, είναι ο συμπολίτης μας και διεθνούς φήμης παιδοκαρδιοχειρουργός Καθηγητής κ. Αυξέντιος Καλαγκός. Τον ευχαριστώ για όσα κατέθεσε κατά τη συνομιλία αυτή και του εύχομαι κάθε επιτυχία στο ιερό έργο, το οποίο επέλεξε ως στόχο ζωής και επιθυμία ψυχής, όπως ο ίδιος ομολογεί.

ΤΗΣ ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ

■ **Αγαπητέ κ. Αυξέντιε, είστε γεννημένος σε ένα από τα ωραιότερα προάστια της Πόλης μας, στον Άγιο Στέφανο. Ο πατέρας σας Κωνσταντίνος Καλαγκός ήταν ένας από τους γνωστούς ιατρούς του χωριού του, αλλά και της Πολίτικης κοινότητάς μας. Προτού αναφερθούμε στις σχέσεις που είχατε με τον πατέρα σας, μπορείτε να μας μιλήσετε για τις σπουδές σας; Σε ποια σχολειά, της Τουρκίας και της Πόλης φοιτήσατε;**

Η αδερφή μου η Σοφία κι εγώ είμαστε απόφοιτοι του Δημοτικού Σχολείου του Αγίου Στεφάνου και στη συνέχεια του Γαλλόφωνου Λυκείου Saint Benoit. Τα γαλλικά ήταν σαν δεύτερη μητρική μας γλώσσα. Όταν η αδερφή μου έφυγε για τις σπουδές της στη Γαλλία, εγώ παρέμεινα με τον πατέρα μου. Πέτυχα στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Τζερράχ Πασά (αποφοίτηση: 1978). Επέλεξα την ιατρική, η οποία έγινε στόχος της ζωής μου. Η φιλανθρωπική πλευρά του πατέρα μου υπερίσχυε. Δεχόταν τους ασθενείς του στο σπίτι μας στον Άγιο Στέφανο, όπου υπήρχε και η κλινική του. Μάλιστα δυο μέρες της εβδομάδας παρείχε ιατρική περίθαλψη στους άπορους. Εάν υπήρχε περίπτωση αγοράς φαρμάκων σύμφωνα με τις ανάγκες του ασθενή, τους παρείχε και οικονομική βοήθεια. Πίστευε ότι αφού προσφέρεται ιατρική βοήθεια, αυτή έπρεπε να είναι πλήρως καλυμμένη για να ολοκληρωθεί ο σκοπός. Εκείνες τις δύο ημέρες η κλινική και ο κήπος μας γέμιζε από ασθενείς. Σε σημείο που η Σοφία κι εγώ δεν βγαίναμε καν στον κήπο για να παίξουμε.

Όταν πήρα την ελβετική υπηκοότητα, συνεργάστηκα με τον ιατρό Dr. Magdi Yakub στο Λονδίνο και τον Dr. Alain Carpentier στη Γαλλία, για να ολοκληρώσω τις σπουδές μου. Έγινα Διευθυντής της Κλινικής Καρδιαγγειακής Χειρουργικής το 2001 και Διευθυντής του Καρδιαγγειακού Κέντρου το 2011. Διορίστηκα τακτικός καθηγητής του Πανεπιστημίου της Γενεύης, όπου υπηρέτησα έως το τέλος του 2015.

■ **Ο πατέρας σας ήταν ο πασίγνωστος φιλανθρωπιστής ιατρός του Αγίου Στεφάνου.**

Κι εγώ προσωπικά είχα την τύχη να τον γνωρίσω, την εποχή που παραθερίζαμε στο χωριό σας... Ποια ήταν η επιρροή του πατέρα σας στην επαγγελματική σας επιλογή;

Ο πατέρας μου αποτέλεσε σημαντικό πρότυπο στη ζωή μου. Μπορώ να πω ότι έκανα μια ψυχική και ζωτική επιλογή για τον πατέρα μου. Τον Δεκέμβριο του 1967, ο Christian Barnard πραγματοποίησε την πρώτη καρδιακή μεταμόσχευση με μεγάλη επιτυχία. Τότε εγώ διάβαζα τους κύριους τίτλους στα πρωτοσέλιδα των εφημερίδων. Στο σπίτι μας έμπαιναν οι εφημερίδες Μιλλιέτ και Τζουμχουριέτ. Έδειξα στον πατέρα μου, διαβάζοντας σε υψηλό τόνο, τη μεταμόσχευση που πέτυχε ο σπουδαίος αυτός καρδιοχειρουργός στη Νότιο Αφρική. Ο πατέρας μου εκείνη την ώρα ξυριζόταν!... Από την ηλικία εκείνη η καρδιοχειρουργική έγινε ψυχική μου επιθυμία. Τότε ούτε καν ήμουν σε ηλικία να αποφασίσω για τη ζωή μου. Η ψυχική επιθυμία όμως είναι συνεχής και προσδιορίζει τη συνέχεια της ζωής μας. Ο πατέρας μου με εμπύχωσε λέγοντάς μου ότι αυτή είναι πολύ καλή ιδέα. Για την εποχή εκείνη η μεταμόσχευση καρδιάς ήταν πολύ καινούργιο φαινόμενο και θα μπορούσε να μου πει «όχι». Ο πατέρας μου ήταν πολύ κυρίαρχος χαρακτήρας. Είχε ισχυρή επιρροή σε μας, τα παιδιά του. Ιδίως μετά τον θάνατο της μητέρας μας άρχισε να αχολείται με τα πάντα. Μάλιστα, για να μας παρακολουθεί από κοντά, παραιτήθηκε από Αρχίατρος του Ιταλικού Νοσοκομείου και συνέχισε να ασκεί την ιατρική στην κλινική του σπιτιού του.

■ **Ο πατέρας σας πρόλαβε να δει και να ζητήσει τις επιτυχίες σας; Πώς αντιμετώπισε την πρόδοό σας;**

Μάλιστα. Ο πατέρας μου απεβίωσε το 2004, όταν ήμουν πια επίκουρος. Με κάθε ευκαιρία εξέφραζε την περηφάνειά του. Ο ίδιος υπό δύσκολες συνθήκες έγινε ιατρός. Η οικογένειά του κατά τον Πρώτο και Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, είχε χάσει όλα τα υπάρχοντά της. Ενώ ήταν μια εύπορη οικογένεια, η οποία ασχολήθηκε με το εμπόριο αμπελιών και χωραφιών στην περιοχή Σινασού της Καππαδοκίας. Όμως λόγω συνθηκών της εποχής φτώχαιναν. Ο πατέρας μου, παρ' όλη

τη μεγάλη επιθυμία του, δεν μπόρεσε να πάει στην Καππαδοκία. Γιατί τα χρόνια εκείνα τα ταξίδια αυτού του είδους δεν ήταν εύκολα. Επίσης στα μέρη εκείνα είχαν τοποθετηθεί ανταλλάξιμοι από τη Θεσσαλονίκη και τη Μακεδονία. Βέβαια και οι ανταλλάξιμοι κατά παρόμοιο τρόπο έζησαν τον ίδιο πόνο. Δυστυχώς οι πόνοι αυτοί είναι εμπειρίες των ανθρώπων που ανήκουν σ' αυτόν τον γεωγραφικό



χώρο. Κάποτε ο Τούρκος Πρέσβης στον Καναδά κ. Κερίμ Ουράς διοργάνωσε μια εκδήλωση ελληνοτουρκικής φιλίας, όπου καλέστηκαν υπουργοί και υφυπουργοί. Τότε, με τη βοήθειά του, μπόρεσα να ανακαλύψω και το σπίτι του παππού μας. Στην ομιλία μου κατά την εκδήλωση, αναφέρθηκα στο ιστορικό της οικογενείας μας. Ο Θεός με αξίωσε να επισκεφθώ τη γη του παππού μου. Ας είναι αιώνια η μνήμη του. Το όνομα Αυξέντιος το έλαβα από αυτόν. Όταν μετανάστευσε στην Πόλη, συνέχισε τη ζωή του ως ένας χαμηλού εισοδήματος ιερέας. Η δε αδερφή μου, η Σοφία, πήρε το όνομά της από τη γιαγιά μας. Η οικογένειά της καταγόταν από τους φημισμένους Μαυροκορδάτους. Ο πατέρας μου μεγάλωσε μέσα σε τέτοια οικογένεια. Αγόραζε τα βιβλία του με δανεικά λεφτά. Εξελίχθηκε στερούμενος τις δυνατότητες ενός ακαδημαϊκού ιατρού, μακριά από συνέδρια, εισηγήσεις κ.λπ. Κατά τη γνώμη μου, το Πανεπιστήμιο θα έπρεπε να τον βραβεύσει με ένα τιμής ένεκα Διδακτορικό Δίπλωμα σε αναγνώριση της αδιάκοπης προσφοράς στους ασθενείς του.

■ **Στην Πόλη και συγκεκριμένα στον Άγιο Στέφανο ιδρύσατε το Ίδρυμα Καλαγκού. Μπορείτε να μας ενημερώσετε για την δράση του Ιδρύματος;**

Το κτήριο του Ιδρύματος Καλαγκού είναι το πατρικό μας σπίτι. Ο πρώτος σκοπός του Ιδρύματος ήταν η ίδρυση ενός εκπαιδευτικού βακουφιού στο οποίο μετά εντάχθηκε και η ιατρική. Σήμερα, στο πλαίσιο των δυνατοτήτων του SGK (τουρκ. Ιδρύματος Κοινωνικών Ασφαλίσεων-ΙΚΑ), βοηθώ μέσω του Ιδρύματος τα παιδιά που έχουν προβλήματα υγείας στη χώρα μας. Κάνω πολύπολοκες εγχειρίσεις. Βάσει συμφωνίας, συνεργάζομαι με το Πανεπιστήμιο Κοτς. Για περιπτώσεις που δεν λύνονται εδώ, παρεμβαίνει το κέντρο υγείας με το οποίο συνεργάζομαι στην Ελλάδα. Τους ασθενείς τους εγχειρίζω εκεί. Η Γενική Πρόξενος της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη κ. Τζωρτζίνα Σουλτανοπούλου, μας προσφέρει κάθε βοήθεια. Την περίοδο της πανδημίας στην Ελλάδα, τη μετάβαση ενός παιδιού που βρισκόταν σε κρίσιμη κατάσταση, την εξασφάλισε μέσω Αλεξανδρούπολης. Με την αφορμή αυτή θα ήθελα να εκφράσω τις ευχαριστίες μου. Η διαχείριση τέτοιου είδους επεισοδίων πραγματοποιούνται μέσω του Βακουφιού Καλαγκού στην Ελβετία (ίδρυση 2002). Το ίδρυμα αυτό δραστηριοποιείται σε 25 φτωχές χώρες σε όλο τον κόσμο. Ιδρύσαμε κέντρα καρδιοχειρουργικής και εκπαιδεύσαμε 120 υπότροφους ιατρούς. Το ίδρυμα Καλαγκού στην Ελβετία, κάθε δυο χρόνια, σε συνεργασία με το Παγκόσμιο Κέντρο Υγείας, διοργανώνει το Forum Global Humanite. Πριν από έναν μήνα, πραγματοποιήσαμε με μεγάλη επιτυχία τη 13η συνάντησή μας. Ήταν μια διοργάνωση, η οποία έγινε σε διαδικτυακή πλατφόρμα, με συμμετοχή 2.000 ιατρών από πενήντα διαφορετικές χώρες. Η διαδικτυακή οργάνωση μας διευκόλυνε οικονομικά. Ενώ τα προηγούμενα χρόνια το συνέδριο στοίχιζε πολλά λεφτά. Κι αυτό πρέπει να καταχωρίζεται στα θετικά της πανδημίας. Την περίοδο αυτή σε διαφορετικούς τομείς, πολλά συνέδρια πραγματοποιήθηκαν κατ' αυτόν τον τρόπο. Όλες αυτές είναι προσπάθειες οι οποίες στοχεύουν στην εγχείριση και θεραπεία άπορων παιδιών. Σκέ-

πτομαι ότι είμαστε πολύ προχωρημένοι στο θέμα αυτό. Επίσης οι υπηρεσίες που προσφέρονται στα παιδιά των φτωχών χωρών είναι αξιοσημείωτες. Οι περιπτώσεις π.χ., πολύπλοκων επεισοδίων από την Αφρική, η μεταφορά ασθενών στο Κέντρο Υγείας μας στην Ελβετία, η εγχείρηση και θεραπεία τους, είναι δύσκολες υποθέσεις. Είχαμε ξεκινήσει ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα στην Κίνα, πριν την πανδημία, με σκοπό την εκπαίδευση εξειδικευμένων ιατρών. Τη δε περίοδο της πανδημίας είχαμε τις ίδιες εργασίες στη Ρωσία. Τα Χριστούγεννα θα πάω για εγχείρηση στην πρωτεύουσα της Λευκορωσίας, στο Μινσκ, όπου υπάρχει το καρδιοχειρουργείο. Το πολιτικό καθεστώς στη χώρα έχει κι αυτό τις δυσκολίες του και σ' αυτές συμπεριλαμβάνονται τα δύσκολα θέματα υγείας.



■ **Τα προηγούμενα χρόνια, είχατε σχέδια ίδρυσης νοσοκομείου στην Πόλη. Μπορείτε να μας διαφωτίσετε σχετικά με το σχέδιο αυτό;**

Υπήρχε κάποιο σχέδιο ίδρυσης Πανεπιστημίου στο σχολικό κτίριο του Κεντρικού. Το σχέδιο όμως δεν πραγματοποιήθηκε, διότι έπρεπε να συγκροτηθούν τρεις κυρίως παράγοντες. Ο κυριότερος από αυτούς ήταν η υπόθεση δημιουργίας οικονομικής υποδομής. Η ίδρυση του Βακουφιού Καλαγκός θα εξυπηρετούσε τον σκοπό αυτό και θα σχημάτιζε τη βάση του σχεδίου. Διότι στη φάση ίδρυσης ενός Ελληνικού Πανεπιστημίου η κυρίως υπόθεση είναι η αναγκαιότητα να υπάγεται το πανεπιστήμιο σε κάποιο βακούφι. Αν ιδρυότανε το πανεπιστήμιο αυτό, θα εξασφαλιζόταν και η προσέλευση των νέων σπουδαστών ιατρικής από την Ελλάδα. Ιδίως την εποχή που υπήρξε η οικονομική κρίση στην Ελλάδα, οι νέοι αυτοί θα μπορούσαν να παραμείνουν και να εγκατασταθούν εδώ, για να συνεχίσουν τη ζωή τους εδώ, στην Πόλη. Κι εγώ σήμερα ηλικιακά διανύω την τρίτη εποχή της ζωής αλλά και της καριέρας μου. Δηλ. την περίοδο αυτήν που οι Άγγλοι ονομάζουν «legacy». Σκοπός μου ήταν να επιστρέψω στη γενέτειρά μου για να κάνω κάποια πράγματα που με αρμόζουν. Όχι για να εργαστώ σε οποιοδήποτε νοσοκομείο...

■ **Αφού γίνετε ιατρός και χειρουργός πότε και πώς κατευθυνθήκατε στη φιλανθρωπία;**

Στο Παρίσι, ο καθηγητής μου Alain Carpentier, εκπαιδεύει τους ιατρούς από το Βιετνάμ στο χώρο της «φιλανθρωπίας». Μια μέρα απευθύνθηκε σε μένα, ώστε να συμπαρασταθούμε κι εμείς στους ιατρούς αυτούς πηγαίνοντας στο Βιετνάμ. Έτσι η ψυχική επιθυμία των παιδικών μου χρόνων ταυτίστηκε με την επιλογή ζωής μου. Στο Βιετνάμ γνώρισα το πραγματικό επίπεδο φιλανθρωπιστικής ιατρικής. Είδα πως ο θάνατος ενός παιδιού στην ουσία είναι σκάνδαλο. Βιώνοντάς το έμαθα το μεγαλείο της δοτικότητας. Όχι μονάχα το παιδί σώζεται, αλλά και η οικογένεια και η κοινωνία. Η μνήμη του πατέρα μου και της ζωής μας στον Άγιο Στέφανο με ακολουθούσαν πάντα. Με αποτέλεσμα η επιλογή αυτή, «ο φιλανθρωπισμός», να γίνουν μια κατάσταση που ενστερνίστηκα και σκοπός ζωής. Μπορώ να πω πως το μοντέλο που έλαβα από τον πατέρα μου το ολοκλήρωσε ο Carpentier. «Εντάξει!» είπα. «Τώρα βρήκα την ευτυχία!» Δεν είμαι μονάχα ένας καρδιοχειρουργός που εργάζεται στο νοσοκομείο, που κερδίζει λεφτά κι έχει τίτλους. Συμβάλλω και συνεισφέρω σε κάποια πράγματα. Συνεισφέρω όχι μονάχα στην κοινωνία της χώρας στην οποία ζω, αλλά και στην ανθρωπότητα γενικότερα.

■ **Το όνομα του πατέρα σας δόθηκε σε δρόμο του Αγίου Στεφάνου. Τι έχετε να μας πείτε σχετικά με αυτήν την τιμητική χειρονομία των Αρχών; Ο τ. Δήμαρχος Μακροχωρίου κ. Ατές Ünal, εξασφάλισε την απόφαση να δοθεί το όνομα του πατέρα μου σε κάποιον δρόμο και η πινακίδα τοποθετήθηκε. Κατόπιν όμως η Μητροπολιτική Δημαρχία απέρριψε την απόφαση αυτή. Κι έτσι κατέβασαν την πινακίδα. Αποτάθηκα αμέσως στους αρμόδιους. Όμως η Μητροπολιτική Δημαρχία ήταν ανένδοτη και έβαζε διαρκώς εμπόδια. Συνεργάστηκα με «τον μουχτάρη» και κάναμε καμπάνια, για να μαζέψουμε υπογραφές από τους κατοίκους του Αγίου Στεφάνου. Δυστυχώς η υπόθεση εκκρεμεί ακόμα και το όνομα δεν αναγνωρίζεται ως επίσημη διεύθυνση. Για τρίτη φορά θα αποταθώ στο Δημοτικό Συμβούλιο.**

Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΠΟΛΗ, η Πόλη των ήχων

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ Α. ΚΟΥΝΗ

Το «ρίζωμα» –που εκκινεί από τον τόπο καταγωγής– αποτελεί την πιο σπουδαία και παραγνωρισμένη ανάγκη της ανθρώπινης ψυχής, έγραφε πριν από χρόνια η εξαιρετική Σιμόν Βέλ. Μια φράση που αποδίδει το ίδιο νόημα με τη σοφή έκφραση που μου έχουν πει: «ο τόπος καταγωγής είναι σαν τρίτος γονιός για τους ανθρώπους».

Για να καταλάβει κανείς, βέβαια, για να νιώσει βαθιά μέσα του το νόημα των φράσεων αυτών, θα πρέπει να έχει περάσει για τα καλά, το κατώφλι της μέσης ηλικίας. Στην ηλικία εκείνη που οι γονείς έχουν, συνήθως, φύγει από τη ζωή, μαζί κι οι συνομήλικοί τους συγγενείς και φίλοι. Τότε που δεν έχει μείνει κανείς από την προηγούμενη γενιά για σου μιλήσει για τόπους, καταστάσεις κι έθιμα, δεν υπάρχει κανείς για να σε πληροφορήσει για το ποιοι είναι αυτοί οι άγνωστοι που βλέπεις σε παλιές οικογενειακές φωτογραφίες. Τότε που αρχίζεις κι αντιλαμβάνεσαι πως, αρκετά διαφέρει από φίλους και συνεργάτες με τους οποίους μεγαλώσατε μαζί κι οι διαφορές δεν μπορούν να εξηγηθούν με μορφωτικά ή κοινωνικά κριτήρια.

Τότε είναι η στιγμή που νιώθεις έντονη την ανάγκη να επιστρέψεις στις ρίζες σου, στην παιδική σου ηλικία, να ανασκάψεις μνήμες, εικόνες, μυρωδιές, συναισθήματα και ήχους. Κι αν μεν ο τόπος καταγωγής σου είναι παρών και παρόλες τις αλλαγές που πιθανόν έχουν επέλθει, το «σκηνικό» θα σε παραπέμπει στο παρελθόν και στους αγαπημένους σου, άσε που όλο και κάποιος ηλικιωμένος θα βρεθεί να μοιραστεί μαζί σου μνήμες και βιώματα.

Για όσους, όμως, έλκουν την καταγωγή τους από τόπους που συνήθισαμε να αποκαλούμε χαμένες ή κατ' ευφημισμόν αλησιμόντες πατρίδες, τα πράγματα παρουσιάζονται διαφορετικά, καθώς το προαναφερθέν σκηνικό απουσιάζει.

Στο σημείο αυτό, θα μου επιτραπεί μια μικρή παρένθεση προσωπικού χαρακτήρα. Όταν μετοικήσαμε στην Αθήνα ήμουν επτά ετών. Στα επόμενα χρόνια, σχολικά και πανεπιστημιακά, άκουγα συζητήσεις των μεγάλων, γεμάτες νοσταλγικές αναφορές, σε τοπωνύμια, γειτονιές, σχολεία κι εκκλησίες, κινηματογράφους και μπιραρίες της Πόλης, καθώς και συνήθειες της Ρωμαϊκής κοινότητας. Προσωπικά, μια που ηλικία μου δεν μου επέτρεπε να έχω συγκροτήσει μνήμες και βιώματα, ζούσα κι ανέπνεα στην Αθήνα, νιώθοντας αβίαστα κάτοικος αυτής της πόλης. Η μόνη διαφορά ήταν ο σεβασμός, ακόμη κι ο θαυμασμός, στα μάτια συνομιλητών μου όταν ανέφερα τον τόπο της καταγωγής μου, πράγμα που με έκανε να νιώθω ξεχωριστός.

Το τραύμα, επομένως, του βίαιου ξεριζωμού από τη γενέθλια πόλη που έφεραν οι άνθρωποι που έφυγαν σε πιο ώριμη ηλικία κι εκδηλωνόταν με μια τρυφερή μελαγχολία και νοσταλγία στις συζητήσεις τους ο γράφων δεν το ένοιωσε. Αντιθέτως, ο μικρός Γιώργος ανέπνεε ελεύθερος στην Αθήνα της δεκαετίας του '70, ελεύθερος να μιλά τη γλώσσα του και να κτίζει τη νεανική ζωή του.



Η αλλαγή στις σκέψεις και τα συναισθήματα προέκυψε μετά τα σαράντα.

Ο πατέρας μου είχε ήδη φύγει από τη ζωή κι ο συνονόματός του γιος μου βρισκόταν στην παιδική του ηλικία. Οι γνώσεις μου περί την Ψυχιατρική είναι τόσο λιγοστές κι ερασιτεχνικές, που δεν μου επιτρέπουν να τεκμηριώσω επαρκώς την αλλαγή αυτή. Ίσως η ταύτιση που νιώθει κανείς λόγω του πατρικού ρόλου, ίσως η ανάκληση της παιδικής μου ηλικίας, καθώς ο γιος μου μεγάλωνε.

Έτσι, άρχισαν να μου έρχονται στο νου οι λιγοστές τούρκικες λέξεις που δεν συνειδητοποιούσα καν ότι τις ξέρω, κληρονομιά της πρώτης δημοτικού

στο Κεντρικό, θυμόμουν σκόρπιες εικόνες, το Ταξίμι, η Αγία Τριάδα, ο Άγιος Κωνσταντίνος, το Κεντρικό κι η κατηφόρα που οδηγούσε στην είσοδο, η Χάλη των καλοκαιριών. Κι αυτά τα θραύσματα να προσπαθώ να τα ανασυνθέσω, ανάμεικτα με ξένοιαστες και χαρούμενες στιγμές, αλλά και ώρες φόβου. Άρχισα

κατόπιν να ψάχνω φωτογραφίες και βίντεο της Πόλης και να συγκινούμαι από αυτά, όχι διότι μου θύμιζαν κάτι που είχα ζήσει, αλλά γιατί ανακαλούσα συναισθήματα και καθηλωνόμουν από την ομορφιά του τοπίου.

Ανάμεσα στις αναζητήσεις μου και η μουσική των Ρωμιών. Αφορμή για αυτό, εκτός από την αγάπη μου για τη μουσική και η παρατήρηση Βορειοελλαδίτη φίλου πως εμείς οι Πολίτες, ενώ διαθέτουμε τόσο πλούσια μουσική παράδοση, λόγια και λαϊκή, ασχολούμαστε κι αναπαράγουμε κυρίως, τη δάνεια ευρωπαϊκή μουσική. Κι όσο έψαχνα, τόσο ανακάλυπτα τον πλούτο και το βάθος της μουσικής παράδοσης της Πόλης, αλλά και την ουσιαστική της συμβολή στα σύγχρονα ακούσματα.

Επιπροσθέτως, θα συμπλήρωνα πως κι εμείς οι ίδιοι θα πρέπει να αντιστρέψουμε τη στερεότυπη εικόνα του Πολίτη, ως ενός καλοκάγαθου τύπου που ξέρει να φέρεται, και που συζητά μόνο για σουτζούκια, λακέρδα και φαγητά (χωρίς καθόλου να παραγνωρίζω την αξία όλων αυτών) και να αναδείξουμε τον πολυεπίπεδο πολιτισμό μιας καλλιεργημένης και δυναμικής κοινότητας, έναν πολιτισμό τον οποίον μεταλαμπάδευσε στη νέα της πατρίδα.

Εκμεταλλευόμενος τη διαχρονικά φιλόξενη διάθεση του Πολίτη, συναποφασίσαμε να δημοσιευτεί μια σειρά άρθρων που είναι αποτέλεσμα σχετικών αναζητήσεων του γράφοντα. Οι θερμές ευχαριστίες προς τους εκδότες είναι δεδομένες.

Ως επίλογο, θα ήθελα να υπογραμμίσω πως, ότι θα διαβάσετε, δεν είναι παρά ο μόχθος ενός ερασιτέχνη που πολύ θα επιθυμούσε οι σκέψεις αυτές να γίνουν αφορμή για έναν ευρύτερο διάλογο, ανάμεσα στα μέλη μιας κοινότητας που τη συνδέουν πολλά, εκτός από τις νοσταλγικές μνήμες και τη φημισμένη της κουζίνα.

Τέλος, δεν θα ήθελα να κρύψω πως μου αρέσει πολύ η σκέψη πως ένα τέτοιο εγχείρημα θα χαροποιούσε πολύ τους γονείς μου αν βρισκόταν εν ζωή.

Στη μνήμη τους το αφιερώνω...

ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ **ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ**

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,
ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ
ΤΗΛ. 210.9848482

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,
πλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει

Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ

Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, κιν.: 6944 475212
e-mail: k.zisiadis@gmail.com

alpemedica ΠΕΤΡΟΣ Α. ΑΛΤΣΙΤΖΟΓΛΟΥ ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

Δ/ντής Αιμοδ. εργαστηρίου ΙΑΤΡΙΚΟΥ ΑΘ.

τ. Δ/ντής Αιμοδυναμικού Εργαστηρίου

Καρδιολογικού - Καρδιοχειρουργικού Κέντρου

“HERZZENTRUM Κ.Ω.Κ.” Παν/μίου DUSSELDORF

Λεωφόρος Αγ. Δημητρίου 19, Αγ. Δημήτριος

T. 210 98.38.601, Κ. 6944.33.20.68

E. altsipe@otenet.gr



Dr LYDIA ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ-ΜΟΥΖΑΚΑ

ε. Καθηγήτρια Ιατρικής Σχολής Παν/μίου Αθηνών
Χειρουργός-Γυναικολόγος, Χειρουργός-Μαστολόγος



- Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Μαστολογίας
- Εθνικός Εκπρόσωπος της Ελλάδος στην European Commission Initiative for Breast Cancer
- Εκπρόσωπος του Π.Ι.Σ. στη UEMS για τις ανάγκες στη χειρουργική εκπαίδευση στον καρκίνο του μαστού
- Δ/ντης Ελληνικής Σχολής Μαστολογίας
- Πρόεδρος του 21st SIS World Congress on Breast Cancer & Breast Healthcare



Α. Βασ. Σοφίας 124B, 115 26 Αθήνα • Τηλ.: 210 77 71 246
Φαξ: 210 77 16 834 • E-mail: lydiamouzaka@yahoo.gr
www.mastologos.gr

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ

Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,
Ρευματοαρθρικών παθήσεων
και Αθλητικών κακώσεων

Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου

Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο

Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504

www.kairis.gr

Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΪΩΑΝΝΟΥ

MD, Dipl. rer. nat., PhD

ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ

Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών

& Δερματοχειρουργικής, Νοσ. “Α. Συγγρός”

Βασ. Σοφίας & Χατζηκώστα 7

Τηλ. 6937 191322

haciargiro.ac@gmail.com

211 4134859

Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ

ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ

Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61

Τηλ./Fax: 210-98 28 894

(έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο)

Κινητό: 697-2201044

Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα

Τηλ.: 22910 55019

Κωνσταντίνος Π. Ασματζής

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ

Πτυχιούχος Φ. Σ. Μονάχου, Πανεπιστήμιο Άμστερνταμ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΣΕ ΤΕΧΝΙΚΕΣ:

- MANUELLE THERAPIE (Μυοσκελετικά - Αθλητικές κακώσεις)
- BOBATH N.D.T. (Εγκεφαλικά, Νευρολογικές παθήσεις)

ΛΕΜΦΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΕΜΦΟΙΔΗΜΑΤΟΣ

(ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΣ - ΔΕΥΤΕΡΟΓΕΝΕΣ)

“ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΑΠΟΣΥΜΦΟΡΗΤΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ MLD/CDT”

ΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΑΔΙΣΗΣ ΠΕΛΜΑΤΟΓΡΑΦΗΜΑ

ΗΒΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ 30 Α & ΤΡΙΤΩΝΟΣ, Τ.Κ. 175 62 Π. ΦΑΛΗΡΟ

(ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΠΟ ΟΔΟ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΥ)

Τηλ. 210 9848793, Κιν. 6944 798314, E-mail: physioasma@otenet.gr

www.physioasma.gr

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

Τοποθετούνται **εμφυτεύματα**-Εφαρμογές **LASER**

Δέχεται καθημερινά με ραντεβού

Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό

Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900

Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ

ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ

ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413

ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνεντεύξει

Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα

Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ

Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00

Έλλης 16 (Έδεμ) Παλ. Φάληρο

Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU

Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής

Νοσοκομείου Metropolitan

www.eyelaser.gr

Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Κ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-

ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Μετεκπαιδευθείς στην

Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών

Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΑΤΡΟΣ

ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ

Δημ. Σούτσου 7, Πλατ. Μαβίλη, Αθήνα

Πλησίον Σταθμού Μετρό Μέγαρο Μουσικής

Δέχεται με ραντεβού

Τηλ.: 210 64 27 956 Κινητό: 694 49 42 103

ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΟΥΤΣΟΓΛΟΥ

— Τέλος χρόνου —

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΣΑΜΠΑΧΑΤΤΙΝ

ΑΛΗ

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΘΑΝΟΣ ΖΑΡΑΓΚΑΛΗΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

"ΧΑΡΗ... ΤΟΛΟΥΩΝΤΑΣ"

Το καλό σου
το πουλόβερ

ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΓΑΝΤΖΟΥΔΗ

Νοέμβριος, αγαπημένε μου αναγνώστη, κι εσύ αγχώνεσαι για το πώς θα βγάλεις τον χειμώνα μιας και όλοι και όλα συνηγορούν πως θα είναι ένας δύσκολος χειμώνας εξαιτίας της ενεργειακής κρίσης. Μα μην μου σκας και μην μου αγχώνεσαι, αγαπημένε μου αναγνώστη. Κάθε πρόβλημα έχει τη λύση του. Αρκεί βέβαια κι εσύ να αφήσεις στην άκρη τον κακομαθημένο εαυτό σου και να προσαρμοστείς (τα είπαμε αυτά και στο άρθρο του προηγούμενου μήνα) στα νέα δεδομένα. Υπομονή, πίστη, καλή διάθεση και λίγη φαντασία χρειάζεται. Ναι, ο χειμώνας που έρχεται θα είναι δύσκολος, βαρύς, θα κρυώσουμε αλλά δεν θα πεθάνουμε κιόλας. Και δεν θα πεθάνουμε γιατί όπως σου έγραψα και παραπάνω, κάθε πρόβλημα έχει τη λύση του. Και η λύση για να αντιμετωπίσουμε το κρύο, τις διακοπές ρεύματος και όλα όσα έρχονται, βρίσκεται στην ντουλάπα σου. Τόσο απλά. Τόσο ανέξοδα. Κάνει κρύο; Θα φορέσεις ένα πουλόβερ. Αυτό το καθημερινό. Το σκέτο. Κάνει πολύ κρύο. Θα φορέσεις και ένα δεύτερο πουλόβερ βρε αδερφέ. Το άλλο. Το καλό. Το επώνυμο. Που το είχες για ξεχωριστές περιπτώσεις. Θυσία θα γίνει για να βγει ο χειμώνας. Δεν πειράζει. Θα βάλουμε όλοι πλάτη. Θα αντισταθούμε στον Πούτιν και στα σχέδιά του. Κι όπως ξέρεις, αγαπημένε μου αναγνώστη, κάθε αντίσταση έχει και απώλειες. Ε, τώρα είναι η ώρα να θυσιάσουμε το καλό μας το πουλόβερ. Έτσι, με το κρύο ξεμπερδέψαμε. Το λύσαμε το θεματάκι.

Πάμε τώρα να λύσουμε και το επόμενο που είναι οι διακοπές ρεύματος. Η λύση σε αυτό το πρόβλημα είναι ακόμη πιο απλή. Εδώ δεν χρειάζεται να θυσιάσεις και τίποτα. Ψάξε στα συρτάρια σου, στα ντουλάπια σου και όλο και κάπου θα βρεις ένα κουτί σπέρτα, όλο και κάπου θα έχει ξεμείνει κάποια λαμπάδα από την ανάσταση, ναι, αυτήν που μετέφερε



το Άγιο Φως και έκανες τον σταυρό στην είσοδο, τώρα ήρθε η ώρα να τη χρησιμοποιήσεις ξανά. Τώρα είναι η στιγμή να βγάλει τα λεφτά της. Σε περίπτωση που δεν είσαι χριστιανός ή που είσαι χριστιανός αλλά έχεις να πατήσεις στην εκκλησία από τα βαφτίσια σου, μην αγχώνεσαι. Υπάρχει και για εσένα λύση. Ένας φακός θα σε βγάλει από τη δύσκολη θέση. Οπότε, δύο πουλόβερ, σπέρτα, κεριά, φακός και ο χειμώνας θα είναι εύκολος, αγαπημένε μου αναγνώστη. Τώρα, για να είμαι δίκαιος και για να μην καρπωθώ τα εύσημα, αυτές τις λύσεις δεν τις σκέφτηκα εγώ αλλά ένας παλιός μας γνώριμος. Ένας άνθρωπος που στο παρελθόν μας χαρακτήριζε κακομαθημένους. Αλλά για να δεις πόσο ακέραιος χαρακτήρας είναι, κακομαθημένους χαρακτήρισε και τους Γερμανούς, τον λαό του. Ναι, ο Βόλφγκανγκ Σόιμπλε είναι πάλι εδώ και πάλι για να μας σώσει, να δώσει λύσεις ο άνθρωπος.

Ο πρώην υπουργός Οικονομικών της Γερμανίας και νυν βουλευτής των Χριστιανοδημοκρατών έδωσε τηλεοπτική συνέντευξη και μεταξύ άλλων ρωτήθηκε και για τον δύσκολο χειμώνα που έρχεται. Η απάντησή του: «Για να αντιμετωπίσουμε τον δύσκολο, κρύο χειμώνα μπορούμε να φορέσουμε ένα και δύο πουλόβερ...», ενώ σε ερώτηση δημοσιογράφου σχετικά με τον κίνδυνο διακοπών του ρεύματος απάντησε: «Να έχουν στο σπίτι τους κεριά και σπέρτα για ώρα ανάγκης...». Βλέπεις, αγαπημένε μου αναγνώστη, όλα τα μπορούμε, όλα είναι εφικτά. Σπέρτα, κεριά, φακός και το καλό σου το πουλόβερ και δε πα' να βρέχει και να χιονίζει, θα ζήσουμε.

1968, 12^Η ΤΑΞΗ,
Επιστημονικό τμήμα Ζωγραφείου

ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ ΧΑΡΙΣΗ

Πριν ξεκινήσω τη διήγησή μου, να διευκρινίσω ότι οι καθηγητές μας ήταν πρόθυμοι να μας βοηθούν, αλλά πολλές φορές με το νεανικό μας μυαλό δεν το αναγνωρίζαμε...

Σχολικές
αταξίες

Κοσμογραφία, μάθημα μη υποχρεωτικό για εξετάσεις, εκτός εάν ο μέσος όρος των δύο εξαμήνων είναι μεγαλύτερος του 5. Ας θυμηθούμε ότι τότε το άριστα ήταν το 10 και το 5 η βάση. Καθηγητής ο αείμνηστος Γρηγοριάδης (Θέπης) και η βαθμολογία μου στο πρώτο εξάμηνο ήταν 4, ενώ στο πρώτο διαγώνισμα του δεύτερου εξαμήνου πήρα 1! Εάν θυμάμαι καλά, το μάθημα της Κοσμογραφίας ήταν Τετάρτη. Μία Τετάρτη, αρχές Απριλίου, μου λέει ο καθηγητής: – Χρήστο, με αυτήν τη βαθμολογία θα δώσεις εξετάσεις μόνον εσύ τον Ιούνιο. Να διευκρινίσω ότι η ύλη του πρώτου εξαμήνου αφορούσε τη Γη και του δεύτερου τη Σελήνη. – Κύριε καθηγητά, σας παρακαλώ την επόμενη Τετάρτη να με εξετάσετε προφορικά για τη Σελήνη και θα πάρω 9 ή 10. $1+9=10$ / $2=5$, άρα 4,5, οπότε δεν θα έχω πρόβλημα με το μάθημα.

Εγκαινιάζουμε μία νέα στήλη με παλιές αφηγήσεις μαθητών και τα «ανδραγαθήματά» τους. Η ιδέα ανήκει στον κ. Χρήστο Χαρίση, ο οποίος ξεκινά με τις αναμνήσεις του και ελπίζουμε –τόσο εκείνος όσο και η εφημερίδα– να συμμετέχουν και άλλοι παλιοί μαθητές των ομογενειακών μας σχολείων.



Μάιος 1964.

– Εντάξει Χρήστο. Όλη την εβδομάδα διάβαζα. Ήρθε η Τετάρτη και ο καθηγητής με σήκωσε στο μάθημα. – Έλα Χρήστο να πεις το μάθημα. Σηκώνομαι από το θρανίο και στέκομαι όρθιος μπροστά στην έδρα. – Πες μου τι ξέρεις για τη Γη. – Ποια Γη; Είπαμε ότι θα με εξετάσετε για τη Σελήνη. – Για να περάσεις την τάξη, πρέπει να εξεταστείς εφ' όλης της ύλης. – Συγγνώμη κύριε καθηγητά, αλλά αν και μαθηματικός δεν γνωρίζετε τίποτα από συνετισμούς! Όλη η ύλη με διάβασμα μιας εβδομάδας για να πάρω 9 και διάβασμα έναν μήνα για να πάρω 5; (Σε έναν μήνα περίπου ήταν οι εξετάσεις). – Καλά, πες μου για τη Σελήνη... – Συγγνώμη κύριε, χάσατε την ευκαιρία, δεν σας λέω τίποτα, και κάθομαι στη θέση μου. Μετά από 1.5 μήνα είμαι μόνος σε μια μεγάλη αίθουσα για να δώσω εξετάσεις και να προβιβαστώ. Ανοίγει η πόρτα της αίθουσας και μπαίνουν τρεις καθηγητές, μεταξύ των οποίων και η κυρία Αρσενίου που με ήξερε από το Γυμνάσιο. – Χρηστάκη, μόνο για σένα κατέβηκα από το νησί. – Κυρία, δεν ξέρω τίποτα. Αν δεν με βοηθήσετε θα κατεβείτε και τον Σεπτέμβριο. Δίνονται τα θέματα και σε λίγο η καθηγήτριά μου λέει στους δύο άλλους συναδέλφους της: – Κύριοι, τρία άτομα θα παρακολουθούμε τον Χρήστο; Δεν πάτε να πιείτε έναν καφέ και θα είμαι εγώ εδώ. Μόλις έφυγαν, κάθισε δίπλα μου και μου λέει: – Γράφε. Και εγώ με θράσος: – Κυρία να γράψουμε για 6, ώστε να μην κουραστούμε ούτε εγώ ούτε εσείς. Οπότε αίσιο τέλος!

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Η

Ο Σύνδεσμος Κεντρισιάδων και οι εκδόσεις Τόπος σας προσκαλούν στην παρουσίαση των βιβλίων της συγγραφέως-λαογράφου Σούλας Μποζή

Ο ελληνισμός της Κωνσταντινούπολης
Κοινότητα Σταυροδρομίου-Πέραν

Ο γευστικός πολιτισμός των Ρωμιών της Πόλης και της Μικράς Ασίας

Για τα βιβλία θα μιλήσουν:
Καίτη Καμηλάκη, ομότιμη καθηγήτρια λαογραφίας, τ. διευθύντρια του Κέντρου Ερευνών της Ακαδημίας Αθηνών
Πάννης Δρίνης, λαογράφος, προδότης τμήματος Αύλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Διαπολιτισμικών Θεμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού
και η συγγραφέας-ερευνήτρια Σούλα Μποζή

Την εκδήλωση παρουσιάζει και συντονίζει η Όλγα Χάρτμαν, εκπαιδευτικός, πρόεδρος του Συνδέσμου Κεντρισιάδων

Παρασκευή 11 Νοεμβρίου, ώρα 18.00

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπόλεως, Δημ. Στέσου 46, Αμπελόκηποι
ΘΑ ΥΠΗΡΧΟΥΝ ΟΛΑ ΤΑ ΜΕΤΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ

Μελτεμάκια

ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ BEALES

Ν Αυγή, η μάνα των ανέμων Ζέφυρου και Βοριά κρατούσε τα δύο παιδιά της απ' ένα χέρι το καθένα· το τρίτο της, τον Νότο που χαϊδευτικά το φώναζε Νοτιά, το άφησε να χοροπηδά μπροστά της.

Ο αδελφός της, ο Ήλιος, την είχε ορμηγνέψει –πριν πάει με τα άρματά του στο στερέωμα– να τα κρατά φρόνιμα, ώστε αυτός να έχει το μυαλό του ήσυχο. Η Αυγή υπάκουη, του έκανε το χατήρι, γιατί όχι; Τι είχε να χάσει; Ο Ήλιος ήταν καλός αδελφός, αγαπούσε και αυτήν και τα παιδιά της και είχε βάλει αντέτι-μουχαμέτι να αφήσει τη βάρκα μας να λικνίζεται στο λιμάνι, τους καλοκαιρινούς να χαρούν για μερικές μέρες ακόμα τη ζεστασιά του, να γεύονται τη γλύκα με την αλμύρα της θάλασσας και τον μπαμπά της Λίτσας να χαίρεται το ψάρεμα. Να αφήσει την κυρία Αθηνά που κατεβαίνει από τα Τσερκέζικα και του ήταν πιστή από τις αρχές της εποχής, με τη ράχη της ακουμπισμένη στις ξεφλουδισμένες από την φθορά του χρόνου σανίδες του μικροσκοπικού, ας πούμε, κτηρίου που χρησίμευε για καμπίνα στους θερινούς κατοίκους του Γερμανικού, να χαίρεται τα χάδια του, για λίγο καιρό ακόμα.

Το Γερμανικό, που αρχίζει τη μια πλευρά του πέταλου του λιμανιού, ήταν (είναι;) η κατοικία των υπαλλήλων της Γερμανικής Πρεσβείας, από τον Πρέσβη, μέχρι τους γραμματείς και τους υπόλοιπους που κατεύθαναν από την Άγκυρα για να εργάζονται μεν, να παρθερίζουν δε. Θαυμάσια σπίτια, μεγάλα, όπως στα παραμύθια του παλιού καιρού, με βεράντες και λευκά, καλλιτεχνικά σχεδιασμένα δαντελωτά τελειώματα, μέσα σε κήπους, πάρκα και μπαξέδες με όλου του κόσμου τα παρτέρια, ζίνες και ορτάντζες, μαργαρίτες και ζουμπούλια, ντάλιες, γαρύφαλλα, γλαδιόλες που προσπαθούσαν να φτάσουν τα σύννεφα, ταπεινές βιολέτες και κάλλιες –που ήταν της μόδας κάποτε να κρατούν οι νύφες– μυρωδάτα και σπάνια διασέντα, χρυσοκίτρινες μιμόζες και τριανταφυλλίες yedi veren,¹ για θυμηθώ μερικά από τα άνθη. Είχε λογής-λογής πουλιά, γλυκόλαλα και κουκουβάγιες, σαύρες και σκιουράκια, κολοφωτιές που έφεγγαν σαν έφτανε το σούρουπο και η νύχτα, βατράχια και τζίτζικια, πηγές, μονοπάτια και αλές. «Έτσι θα είναι ο Παράδεισος», σκεφτόμουν.

Είχε δέντρα, μανόλιες όμορφες σαν το τραγούδι του Ζεκί Μουρέν και φλαμουριές, τσάμια,² καρδιές, καστανιές, οπωροφόρα δέντρα και συκιές από τις καλύτερες.

Μέσα στον μπαξέ του Γερμανικού λοιπόν, σύριζα στον ανοιχτόχρωμο γκρίζο πετρότοιχο, ακριβώς απέναντι από το σπιτάκι/καμπίνα που ήταν στερεωμένο σε πασσάλους μέσα στη θάλασσα, ήταν (είναι;) μια γερο-συκιά· τα σύκα της σχεδόν άσπρα απ' έξω και κατκόκκινα μέσα, μεγάλα που με το ζόρι χωρούσαν σε ένα φλυτζανάκι του τσαγιού, γλυκά σαν μέλι. Οι ρίζες της περνούσαν κάτω από το πεζοδρόμιο, προσπερνούσαν τον αυτοκινητόδρομο και το πεζοδρόμιο που λιαζόμασταν και έφταναν στη θάλασσα, στα ρηχά, ανταμώνοντας τσακίλια³ και πέτρες της ακτής, μικρές και μεγάλες, πλατιές, άσπρες, κανελιές, κεχριμπαρένιες και καφετιές που, αφού φιλούσαν το χαδιάρικο κύμα, βούλιαζαν τα ακροδάχτυλα τους και χάνονταν μέσα στον βυθό.

Το κάναμε στέκι, ήταν η δίχως αμμουδιά «πλαζ» μας, αφού αφού αφήναμε τα σκαλάκια αντίκρυ στην Αγία Παρασκευή και το Σαράι Παρκ, που ήταν μέσα στο λιμάνι και είχε σκουπίδια, για να φτάσουμε εδώ.

Ρηχά ήταν μπροστά, πιάσε εδώ, πιάσε εκεί, στις εσοχές και στις εξοχές του τιμέντου της παραλίας, στα δοκάρια και στα πλαϊνά της καμπίνας, με χίλια ζόρια, με δυσκολία κατεβαίναμε στα δροσερά Βοσπορίτικα νερά, για να βουτήξουμε, να κολυμπήσουμε να πάμε πιο ανοιχτά και στον γυρισμό να σκαρφαλώσουμε αυτή τη φορά τις εσοχές και τις εξοχές για να βρεθούμε εκεί που ξεκινήσαμε.

Στους πασσάλους/δοκάρια η Κατινίτσα της θείας Μίνας και η θεία μου έβρισκαν μύδια, που ήταν κολλημένα πάνω τους και τα μάζευαν –τι εροτελεστία και αυτή, να τα ξεκολλήσεις από τη μάνα τους, να τα ξύσεις, να τα καθαρίσεις από τα φύκια και χορτάρια της θάλασσας– για σαλμά, με κουκουνάκια (αυτά τα μαζεύαμε στα υψηλά, στις κουκουναριές του χωριού) και

με σταπίδες, λίγη κανελλίτσα και σάλτσα από φρέσκιες ντομάτες.

Οι πετσέτες του μπάνιου απλωμένες καταγής και μπανικά (το μαγιό δεν το ξέραμε), σκουφάκια στο κεφάλι πολύχρωμα, μαμάδες με μωρά στις πουσέτες,⁴ γυναικόπαιδα που λέμε (οι μπαμπάδες ήταν στη δουλειά). Εκεί η Σμαρούλα και πιο πολύ ο Άκης, «θα σας χαλάσω τα μαλλιά σας», έλεγε –είχαν τη manía να καταβρέχουν τη μιζ-αν-πλι της μαμάς μου– αποτελούσαν σκηνικό Ρωμιοσύνης και ζωντανίας. Ήταν το «Εμείς» μας.

Έτσι οι παρέες, χαρούμενες και κεφάτες, παλικάρακια του Ζωγραφείου, κοπελιές με τρανζιστοράκια, περνούσαν τα πρωινά τις καθημερινές τα καλοκαίρια, τις Κυριακές που το στέκι μας γέμιζε από λαζάκια και κουράκια και πλήθος που δεν μας ταίριαζε, τρέχαμε στο Altinkum και στην Κίλα⁵ –όσοι είχαμε αυτοκίνητο– μετά την Κυριακάτικη Λειτουργία.

Ερχόταν κάποτε ο Σεπτέμβρης, οι καλοκαιρινοί άρχιζαν το κατέβασμα με τα γκιότσια τους, το χωριό μας θα άδειαζε σιγά-σιγά.

Αχ, αυτός ο μήνας, της γυαλιστερής ποδιάς με τα άσπρα γιακαδάκια, της σχολικής φόρμας και τσάντας, ο μήνας του Γκιοκσουγιού⁶ με το Γενέσιο της Θεοτόκου, του Βασιλικού για τον Σταυρό, του Άη Νικήτα και της Αγίας Ευφημίας, των γενεθλίων της Λίτσας και των Σεπτεμβριανών. Ο μήνας που ο Ήλιος, ορμήνευε την αδελφή του Αυγή, να κρατά φρόνιμα τα κουτσουβελα της –ειδικά το Βοριαδάκι της που όταν φούσκωνε τα μάγουλά του και γινόταν Βοριάς, άντε τρέξε να τον σταματήσεις– για να ταξιδεύει αυτός αμέριμνα και το χαμόγελό του να πλέκει λιαχτίδες, που γλύκαιναν τα Θεραπειά μας και να μην αφήνουν τους καλοκαιρινούς να φεύγουν.

Ο Ζέφυρος είχε αρχίσει να κουράζεται από τη φρονιμάδα και βάλθηκε να σιγομουρμουρίζει. Ο Νοτιάς με τα μελτεμάκια του θα περίμενε για λίγο ακόμα.

1. Ανθίζει επτά φορές τον χρόνο.

2. Πεύκα.

3. Χαλίκια.

4. Καροτσάκια.

5. Μακρινές παραλίες με αμμουδιές.

6. Προάστιο στην ασιατική πλευρά του Βοσπόρου.

