

Ο Πρωτίτης

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 ■ Τ.Κ. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΙΟΥΛΙΟΣ 2022 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 662 ■ 2,50 ΕΥΡΩ

ΓΡΑΜΜΕΝΗ ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ

είς τόν Πατριάρχη μας Βαρθολομαῖο Α΄
πού ἄγει τὰ ὀνομαστήριά του



ΥΠΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΠΡ. ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Ο διαπρεπής ἀειμνηστος καθηγητής Ρυθμολογίας καὶ Μορφολογίας εἰς τὸ Ε.Μ.Π. Π. Μιχελῆς, εἰς τὸ λίαν σημαντικό ἔργο του «Αἰσθητικὴ θεώρηση τῆς Βυζαντινῆς Τέχνης», διακρίνει τὶς ἀκόλουθες αἰσθητικὲς κατηγορίες: Τὸ Ὠραῖο καὶ τὸ Ὑψηλὸ, τὸ Τραγικὸ καὶ τὸ Κωμικὸ, τὴ Χάρη καὶ τὸ Ἀσχημο.

Γιὰ τὴν κατηγορία λοιπὸν τῆς Χάριτος γράφει:

«Γιὰ πολλοὺς αἰσθητικοὺς, ἡ Χάρη ἀποτελεῖ τὴν ἀντίθεσιν τοῦ Ὑψηλοῦ, ἰδίως ὡς ἐκδήλωση τοῦ λεπτοκαμωμένου καὶ τοῦ μικροσκοπικοῦ. Ἀλλὰ ἡ ποσοτικὴ αὐτὴ ἀντίθεση εἶναι ἐξωτερικὴ καὶ δὲν μᾶς ὁδηγεῖ στὸ βαθύτερο χαρακτηριστικὸ τῆς Χάριτος, πού εἶναι ἡ κίνησις, γι' αὐτὸ καὶ ἔδωσαν τὸν ὀρισμὸ ὅτι «ἡ χάρις εἶναι τὸ Ὠραῖο σὲ κίνησις». Ἡ Χάρη ἐνεφανίσθη ἐμφαντικῶς εἰς ὀρισμένας ἐποχὰς τῆς τέχνης, ὅπως τὸ Rococo, δημιουργήσασα γοητευτικὰ εἰκαστικὰ σύνολα ἀρχιτεκτονικῆς, ζωγραφικῆς κ.ἄ.»

Καὶ νῦν ἐρχόμεθα εἰς τὸν Ἀνακτα ἀνάκτων μορφολογικά.

Ὁ Πατριάρχης τυγχάνει μικρὸς τὸ δέμας - καίτοι ἔχει συρρικνωθεῖ πῶς λόγῳ τῆς ἡλικίας, διατηρῶν ὅμως τὴν σφριγηλότητά του καὶ τὰς σωματικὰς του δυνάμεις, ἐνίοτε μάλιστα ἰσχυροτέρως, ὡς γόνος τῶν ἐνδόξων νήσων, καὶ ἀποδέκτης τῆς Θεῆς Χάριτος! Ἡ γαμψή πὺξ του καὶ ὅλον τὸ πρόσωπον, τὰ αἰγαιοπελαγίτικα μάτια του, τὰ ροδίζοντα, τοῦλάχιστον ἄλλοτε, μάγουλά του, ἐκφράζουν γλυκύτητα. Ἐνταῦθα προστίθενται καὶ τὰ γυαλιάκια του (Professorengläser) καὶ καθηγητῆς γάρ.

Ἡ κόμη καὶ τὰ λευκὰ γένια του εἶναι ὀλίγα. Καὶ ἂς λένε κάποιοι, ὅτι τὸ Ἀσχημο εἶναι πῶς ἐνδιαφέρον ἀπὸ τὸ Ὠραῖο (Sedlmayr)! Ἴσως, τὸ στόμα ἐνίοτε δὲν εἶναι λίαν ὀριζόντιο, ἐκφραστικὸ τῆς διαθέσεώς του, ἀπὸ τὰ ἄπειρα προβλήματα πού τὸν καθιστοῦν Μάρτυρα.

Αἱ χεῖρες του εἶναι μικραὶ ἀλλὰ εὐτραφεῖς. Καὶ αἱ κνήμες του μικραὶ, ὅμως ὅτε παλαιότερα ἔτρεχε, δὲν τὸν ἔφτανε οὐδεὶς.

Διακρίνεται διὰ τὴν ἄκραν κινητικότητά του, ὅχι μόνον εἰς τὸ σῶμα, ἀλλὰ καὶ εἰς τὸ φωτοβόλον πνεῦμα του, κυρίως.

Προσελκύει τοὺς πάντας μὲ τὸ γλυκὸ χαμόγελό του. Προβλέπει, διαγιγνώσκει τὰ πάντα μὲ τὸ ἀετίσιον βλέμμα του, ὦν προμηθεύς καὶ οὐχὶ ἐπιμηθεύς, μὲ πολὺ χιοῦμορ.

Μικροκαμωμένος λοιπὸν καὶ κινητικὸς, διὸ καὶ συμπαθὴς ὅπως ὅλα τὰ μικρά (π.χ. τὰ νήπια), ἐνῶ τὰ μεγάλα, ὑψηλά, τὰ μαμουθοειδῆ, εἶναι ἄχαρα καὶ ἄσχημα, ἐὰν ὅχι καὶ ἀποκρουστικά. Εἶναι λοιπὸν χαριτωμένος, ἐλκυστικὸς ἀπὸ τὴν πρώτην στιγμὴν, καὶ μελῖρρυτος μὲ τὴν στεντόρια φωνή του, σαγηνεύων τοὺς πιστοὺς καὶ ἄκροατάς. Εἶναι ὁ νεο-πᾶνς τῆς Ὁρθοδοξίας. Ἀκούετε φυλαὶ καὶ γλῶσσαι;

Πολλὰ καὶ ὄλβια τὰ ἔτη σου Παναγιώτατε!

Προσκυνητῶς, ✱ Αθανάσιος



ΟΛΑ ΔΕΙΧΝΟΥΝ ΠΡΩΡΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ

➤ ΜΕ «ΣΠΑΣΜΕΝΑ ΦΡΕΝΑ» Ο ΕΡΝΤΟΓΑΝ ΤΑ «ΠΑΙΖΕΙ ΟΛΑ ΓΙΑ ΟΛΑ» ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΕΠΙΒΙΩΣΗ



ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

θα πρέπει να αποκλείσουμε ένα θερμό επεισόδιο, δηλαδή μια σκόπιμη κλιμάκωση σε στρατιωτικό επίπεδο. Αυτό είναι στους τουρκικούς σχεδιασμούς [...] ο Ερντογάν παλεύοντας για την πολιτική του επιβίωση θέλει να εγκλωβίσει ὅλη τη δημόσια συζήτηση σε αὐτὸ το πεδίο για να μην συζητάει ἄλλα ζητήματα». Σε ὅτι αφορά στα ἐπόμενα βήματα του Ερντογάν ο κ. Υφαντῆς ἐμφανίστηκε κάθε ἄλλο παρά αισιόδοξος για τὴν αποκλιμάκωση τῆς ἐντασης. «Βλέπω να συνεχίζεται ἡ ἐνταση. Να βγαίνουν πάλι ἐρευνητικὰ σε περιοχές που θα μας ἐνοχλήσουν πάρα πολὺ καὶ δὲν θα μπορούμε να ἀντιδράσουμε στρατιωτικά. Ἡ Τουρκία εἶναι ἐκεῖνη που διαμορφώνει τὸ σκηνικό. Ἐχει καταφέρει να μεταφέρει τὸ ἀφόρητο δίλημμα τῆς κλιμάκωσης σε ἐμᾶς».

Ἡ ἐλληνικὴ πλευρὰ παρακολουθεῖ τις ἐξελίξεις με ψυχραιμία. Ὁ Ἕλληνας Πρωθυπουργὸς καὶ τὸ διπλωματικὸ ἐπιτελεῖο τῆς Κυβέρνησης διεθνοποιεῖ σε ὅλους τοὺς τόνους τὸ ζήτημα ἐκθέτοντας τὴν Τουρκία. «Ἀν κάποιοι ἐπιλέγουν τὴν προκλητικότητα, ἀπαντάμε με ψυχραιμία καὶ αποφασιστικότητα, με ὅπλο τὸ διεθνὲς δίκαιο, τὴν ἰσχυρή μας ἀμυνα καὶ τὴ βελτιωμένη εἰκόνα μας στον κόσμον. Δὲν ἀνοίγουμε διάλογο με τὸ παράλογο.

➤ ΣΕΛΙΔΑ 3

«Ὅλα για ὅλα» ετοιμάζεται να τα παίξει ο Ταγίπ Ερντογάν προκειμένου να αποφύγει τὴν πολιτικὴ του κατάρρευση καὶ να ἐπιβιώσει στὴν πολιτικὴ ἀρένα τῆς Τουρκίας. Με ὄχημα τὴν ἀνθελληνικὴ ρητορικὴ θα ἐπιχειρήσει τὸ ἐπόμενο διάστημα να «ντοπάρι» τὸ πολιτικὸ του ακροατήριον, ἀνεβάζοντας τοὺς τόνους στὸ ἐθνικιστικὸ του παραλήρημα. Ἀπὸ τὴ στιγμὴ που τὸ πολιτικὸ του οπλοστάσιο ἔχει ἀδειάσει καὶ ἡ οἰκονομία τῆς χώρας εἶναι σε δραματικὴ κατάσταση, τὸ μόνο που του μένει για να σταθεῖ ὀρθὸς εἶναι ἡ συντήρηση τῆς ἐντασης με τὴ χώρα μας. Ἐκεῖνο ὡστόσο που δημιουργεῖ ἐντονούς προβληματισμούς εἶναι, ἐάν ἡ ἐνταση αὐτὴ παραμείνει σε ἐπίπεδο ρητορι-

κῆς ἢ σκοπεύει να ξεφύγει στὸ πεδίο. Πρὸς τὸ παρόν με τὴν οδὸ που ἔχουν πάρει οἱ σχέσεις των δύο χωρῶν ἡ ἀνησυχία ἐγκτεῖται στὴ πρόκληση θερμοῦ επεισοδίου ἀπὸ ἀτύχημα, καθὼς καὶ στὶς δύο πλευρὲς τα νεύρα εἶναι τεταμένα.

«Ἡ τουρκικὴ προκλητικότητα θα συνεχιστεῖ για μῆνες» ἐκτιμᾷ ὁ καθηγητῆς Διεθνῶν Σχέσεων του Παντείου Κώστας Υφαντῆς, τονίζοντας ὅτι «εἶναι πια καιρὸς να ἀποδεχούμε ὅτι τὴν κανονικότητα στὴν ἐλληνοτουρκικὴς σχέσεις τὴ διαμορφώνει ὁ Ερντογάν». Μιλώντας στὴν ΕΡΤ υποστήριξε πῶς «μετὰ ἀπὸ εἴκοσι χρόνια στὴν ἐξουσία ὁ κ. Ερντογάν ἔχει ταυτίσει τὸ δικό του καλὸ καὶ τὴ δική του ἀνάλυση με τὴν τουρκική». Μάλιστα ἐκτίμησε πῶς «δὲν



**ΔΥΟ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ**
σχολιάζουν
τὴ σημερινή
ἐκφυθμη
κατάσταση

➤ ΣΕΛΙΔΑ 7



**ΠΡΟΒΟΛΕΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ
ΤΑΙΝΙΩΝ**
στο Μουσείο
του Πέρα

➤ ΣΕΛΙΔΑ 13

επικαιρότητα



ΕΟΡΤΙΟ

(Στην Α.Θ.Π. τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο με την ευκαιρία της επετείου των ονομαστηρίων Του)

Βαδίζεις, πάντα αγόγγυστα, στου Γολγοθά το δρόμο κρατώντας το βαρύ σταυρό στο δυνατό Σου ώμο –της Πίστης και του Γένους μας την προαιώνια μοίρα, που από ενός ηφαιστείου, ξεχύθηκε κρατήρα! Τα μάτια Σου μια θάλασσα όπου πλέει η ελπίδα, την πίστη και αγάπη Σου έχοντας ως πυξίδα. Η γλώσσα κι η γραφίδα Σου αμφίστομα μαχαίρια, που κόβουνε του άδικου και του κακού τα χέρια. Αναζητάς τη θεία πνοή σε μια παρθένα φύση, μέσα στα μαύρα σύννεφα που έχουμε σκορπίσει. Συχνά ψάχνεις τις ρίζες Σου στο λατρευτό νησί Σου, που κι όταν είσαι μακριά, το έχεις στην ψυχή Σου και που απ' αυτό στολίστηκε με την ουράνια ειρήνη, της φτώχειας την απλότητα και μετριοφροσύνη.

Καντήλι πάντα αυτόφωτο κι ακοίμητο να μένεις πάνω απ' την Άγια Τράπεζα όλης της Οικουμένης, που οι ορδές του άρχοντα του σκότους τη συλήσαν κι ασύστολα τα Τίμια τα Δώρα ξεπουλήσαν! Ν' αφήσεις ίχνη άσβηστα κι έκπαιγλα απ' την πορεία στην έρημο που λέγεται «Ανθρώπινη Ιστορία».

Δημήτρης Δεμιρτζής

ΕΠΙΤΙΜΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ Ο ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ

Την Παγκόσμια Ημέρα κατά της ερημοποίησης και της ξηρασίας του πλανήτη, το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο αναγόρευσε τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο Επίτιμο Καθηγητή της Διαχείρισης του Περιβάλλοντος της Σχολής Θετικών Επιστημών και Τεχνολογίας του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Η τελετή απονομής έλαβε χώρα στο Ζάππειο Μέγαρο, παρουσία της Προέδρου της Δημοκρατίας κ. Κατερίνας Σακελλαροπούλου, του Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ. Ιερωνύμου, της Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. Νίκης Κεραμέως, πολλών Ιεραρχών του Οικουμενικού Θρόνου, της Εκκλησίας της Ελλάδος, υπουργών, ακαδημαϊκών, κληρικών και πλήθους πιστών.

Μετά την επίδοση των μεμβρανών και την απονομή του τίτλου Επίτιμος Καθηγητής, που αποτελεί την ύψιστη ακαδημαϊκή διάκριση και με αυτήν αναδεικνύεται η διεθνώς καταγραφείσα πολυετής και πολυσχιδής συνεισφορά του Πατριάρχη στην προστασία και αναβάθμιση του περιβάλλοντος, ο Οικουμενικός Πατριάρχης μίλησε με θέμα «Δεκάλογος Κοινωνικής Οικολογίας».



ΗΜΕΡΙΔΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ

Ολοκληρώθηκαν με μεγάλη επιτυχία και συμμετοχή μαθητών από τα τρία ομογενειακά μας Γυμνάσια-Λύκεια οι εργασίες της τρίτης ημερίδας «Επαγγελματικού Προσανατολισμού», που διοργάνωσε ο ΣΥΡΚΙ υπό τον Πρόεδρο κ. Γιώργο Παπαλιάρη, σε συνεργασία με την Καθηγήτρια Πανεπιστημίου κ. Έρση Αμπατζή-Κάλφογλου και πραγματοποιήθηκε στην Κοινοτική Αίθουσα Μεγάλου Ρεύματος, τη Δευτέρα 23/5/2022. Ως εκπρόσωπος του ΣΥΡΚΙ μίλησε η κ. Ντόρα Διακρούση, Ειδική Γραμματέας-Υπεύθυνη Νεολαίας, η οποία, απευθυνόμενη στους τελειοφοίτους, είπε μεταξύ άλλων: «Η επιλογή σπουδών και επαγγελματικής κατάρτισης είναι η πρώτη σημαντική απόφαση που λαμβάνετε ως ενεργοί πολίτες, μέλη της Ρωμιοσύνης της Πόλης, αυτό δηλαδή που θα είστε όλοι και όλες μόλις τελειώσετε το σχολείο».



και ότι είναι απαραίτητο να γνωρίσουν την ιστορική εξέλιξη του. Και οι δύο «δάσκαλοι» τόνισαν ότι βασικό προσόν των υποψηφίων είναι να έχουν αυτοπεποίθηση, πίστη στις δυνάμεις τους και να ακολουθήσουν το επάγγελμα που επιθυμούν οι ίδιοι και όχι το περιβάλλον τους.

Ο Συντονιστής Εκπαίδευσης κ. Γιάννης Γιγουρτσής μίλησε για το εκπαιδευτικό λειτουργήμα και αναφέρθηκε στις ελλείψεις που υπάρχουν στην Πόλη, από πλευράς εκπαιδευτικών, ιδιαίτερα νηπιαγωγών και δασκάλων.

Όλοι οι ομιλητές ήταν «σάρκα από τη σάρκα του Ρωμαϊκού» δείχνοντας ότι όποιος θέλει να πετύχει πετυχαίνει στην Πόλη και δεν χρειάζεται να μεταβεί στο εξωτερικό, σε «άγνωστα μονοπάτια». Εξάλλου, όπως ειπώθηκε από όλους, δίπλα στους νέους και στις νέες βρίσκεται σύσσωμη η Ομογένεια.

Οι επιστήμονες που παραβρέθηκαν και συνομίλησαν με τους μαθητές υπερκάλυψαν το ενδιαφέρον των νέων, καθώς προέρχονταν από όλο το εύρος των γνωστικών αντικειμένων. Το βιογραφικό τους ενθουσίασε τους τελειοφοίτους, οι οποίοι, γύρω από τα τραπέζια του αυλόγυρου, «βομβάρδισαν» τους ομιλητές με απορίες, προβληματισμούς και ερωτηματικά, που ξεκινούσαν από τα μαθήματα και τις παρεχόμενες γνώσεις σπουδών και κατέληγαν στην επαγγελματική αποκατάσταση στον δημόσιο και ιδιωτικό τομέα, χωρίς να ξεχνούν και τις οικονομικές απολαβές.

Σημειώνουμε τα ονόματα των ομιλητών: Ηλίας Αϊβάτογλου, Επίκ. Καθ. Οφθαλμιατρικής, Δημήτρης Τσοκόντας, Οδοντίατρος, Δημήτρης Νταλιάνης, Φαρμακοποιός, Δημήτρης Τσατσαρώνης, Κτηνίατρος, Ιωακείμ Ψευτέλης, Επίκ. Καθ. Φυσικοθεραπείας, Γαβριήλ Πετρίδης, Επίκ. Καθ. Ιατροδικαστικών Επιστημών, Χριστίνα Κάλφογλου, Αρχιτέκτονας, Μιχαήλ Πουσκιούλογλου, Νομικός, Στεφάνια Ιορδάνογλου, Νομικός, Γιάννης Ιωαννίδης Ανώτατος Διευθυντής, Αλέξης Παναγιωτίδης, Παραγωγός.

Ο ΣΥΡΚΙ ιώθει την υποχρέωση να ευχαριστήσει τους Διευθυντές και τους εκπαιδευτικούς των τριών Ομογενειακών Λυκείων της Πόλης, που πρόθυμα συνεργάστηκαν για τη συμμετοχή των τελειοφοίτων τους στην ημερίδα αυτή.



Μαυρομικάλη 84 & Καλλιδορίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 8817341, e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr,
www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ (aantonopoulos10@gmail.com)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ωράριο γραφείων: Δευτέρα έως Παρασκευή 10.00-18.00

Τα ευυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα υπογράφουν και όχι κατ' ανάγκη της εφημερίδας. Η εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα της αλλαγής ή περικοπής των κειμένων, όταν αυτό κριθεί αναγκαίο. Η εφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τις 15 κάθε μήνα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για όλη την Ελλάδα	30 ευρώ
Για τους Οργανισμούς	35 ευρώ
Για Σωματεία - Συλλόγους	35 ευρώ
Για την Ε.Ε.	53 ευρώ
Για την Τουρκία	53 ευρώ
Για τις υπόλοιπες χώρες	53 ευρώ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεία μας καθημερινά 10.00-18.00, με εισπράκτορα, μετά από τηλεφώνημα, με ταχυδρομική επιταγή, στις τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54 - IBAN: GR8701101100000011093622154

επικαιρότητα



ΔΥΟ ΤΟΥΡΚΟΙ ΔΙΠΛΩΜΑΤΕΣ Ε.Τ. ΣΤΗΡΙΖΟΥΝ ΤΙΣ ΘΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Μεγάλη η επιθετικότητα των τουρκικών εφημερίδων και ιστοσελίδων κατά των Τούρκων ε.τ. διπλωματών Yalim Eralp και Selim Kuneralp, οι οποίοι στηρίζουν τις ελληνικές θέσεις στο θέμα των νησιών. Τους κατηγορούν ότι τα ελληνικά ΜΜΕ μεταδίδουν ειδήσεις παραθέτοντας τα λόγια τους, τα οποία καταπορρίπτουν τις θέσεις της Άγκυρας για τη Γαλάζια Πατρίδα. Την είδηση μετέδωσε και η κρατική TRT (10/6/2022). Τα ΜΜΕ επιτέθηκαν και στον Δήμαρχο του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης, ο οποίος συμμετείχε και μίλησε σε συναυλία για την ειρήνη που πραγματοποιήθηκε στην Πόλη.

Το πρόβλημα των Τούρκων «πρεσβευτών ε.τ.» έχει γίνει ζήτημα διεθνούς ασφάλειας. Ενώ ξένες οργανώσεις και σώματα ασφαλείας αγωνίζονται για τη Γαλάζια Πατρίδα, οι συνταξιούχοι διπλωμάτες εμφανίζονται στα ΜΜΕ υπερασπιζόμενοι τις ελληνικές θέσεις, προσφέροντας πολύτιμο δημοσιογραφικό υλικό στον αθηναϊκό Τύπο.

«Είτε σας αρέσει είτε όχι, τα νησιά είναι της Ελλάδας», λέει ο Yalim Eralp, ο οποίος πρόσκειται στο CHP και «Η Ελλάδα δεν απαιτεί χερσαία ή θαλάσσια περιοχή από την Τουρκία, και εγώ ακολουθώ τη νομοθεσία» δηλώνει ο Selim Kuneralp, ο οποίος εμφανίστηκε ως πηγή ειδήσεων στα ΜΜΕ της γειτόνους χώρας.

Το ειδησεογραφικό συγκρότημα ΣΚΑΪ, ένας από τους κορυφαίους οργανισμούς ΜΜΕ των Αθηνών, μεταφράζοντας αυτά που είπαν οι Yalim Eralp και Selim Kuneralp μετέδωσαν τις ειδήσεις με τους τίτλους: «Τούρκοι διπλωμάτες διαψεύδουν τους ισχυρισμούς του Erdoğan για τα νησιά», ενώ μεταδίδοντας τις δηλώσεις, χρησιμοποίησε τις εκφράσεις: «Οι δύο πρώην Τούρκοι πρέσβεις «διαμαρτύρονται» για τις θέσεις και τις προειδοποιήσεις της Άγκυρας για αφοπλισμό των νησιών».

Ο ΤΟΥΡΚΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΗΣ ΕΚΑΝΕ ΑΝΩ ΚΑΤΩ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΓΚΡΙΖΩΝ ΖΩΝΩΝ

Ενώ ο Tayyip Erdoğan συνεχίζει τις αυταπάτες και τις απειλές, σημαντικές φωνές από την Άγκυρα διαφωνούν ανοιχτά με αυτές τις απόψεις. Δύο πρώην Τούρκοι πρεσβευτές αμφισβητούν τη νομιμότητα των ισχυρισμών του Τούρκου Προέδρου, σχετικά με τον αφοπλισμό των νησιών του Αιγαίου, στηρίζοντας τους ισχυρισμούς τους στις υπογεγραμμένες συμφωνίες.

Ο Yalim Eralp, ο οποίος έχει υπηρετήσει ως πρεσβευτής στην Ελλάδα, τις ΗΠΑ, τα Ηνωμένα Έθνη και το ΝΑΤΟ, δήλωσε ότι η Τουρκία έχει άδικο να αμφισβητεί την κυριαρχία των νησιών. Δήλωσε: «Υπάρχουν πολλοί ισχυρισμοί για την κυριαρχία αυτών των νησιών. Όμως δεν ισχύει κάτι τέτοιο. Τα νησιά είναι απέχουν 3 μίλια από την Ελλάδα. Η Τουρκία το δεχόταν εδώ και πολλά χρόνια. Η αμφισβήτηση αυτή καθιστά πλέον την Τουρκία ένα κράτος που επιτίθεται κατά της διπλωματίας».

Στην πραγματικότητα ο Τούρκος διπλωμάτης ανατρέπει την τουρκική θεωρία των γκριζων ζωνών, που αμφισβητεί την ιδιοκτησία των ελληνικών νησιών στο ανατολικό Αιγαίο.

«Λέμε ότι αυτά τα νησιά δεν τα έλαβαν υπόψη τους στη Συνθήκη της Λοζάνης. Αν δεν με απατά η μνήμη μου στη Μεσόγειο υπάρχουν 2.400 νησιά και νησίδες. Η συμφωνία δεν αναφέρει όλα αυτά τα νησιά. Δεν φαίνονται πουθενά. Λοιπόν, σας αρέσει ή όχι τα νησιά εκτός των 3 μιλίων, έχουν δοθεί στην Ελλάδα».

ΤΑ ΤΟΥΡΚΙΚΑ ΜΜΕ ΕΠΙΤΕΘΗΚΑΝ ΣΤΟΥΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΕΣ

Με τον ίδιο τρόπο, ο πρεσβευτής ε.τ. Selim Kuneralp, ο οποίος υπηρέτησε ως Διευθυντής Ευρωπαϊκών Υποθέσεων στο τουρκικό Υπουργείο Εξωτερικών, λέει ότι οι εντάσεις βλάπτουν την Τουρκία, καθώς η Αθήνα ενισχύει τις διπλωματικές της συμμαχίες σε όλο τον κόσμο.

Οι δηλώσεις του Kuneralp που τράβηξαν την προσοχή: «Σύμφωνα με τις τελευταίες εξελίξεις, η αυξανόμενη ένταση με την Ελλάδα είναι υπέρ της, γιατί οι φωνές αυτοσυγκράτησης έχουν στραφεί προς την Τουρκία και η Ελλάδα έχει καρπωθεί τους καρπούς αυτής της κρίσης. Αυτό το είδαμε στην ομιλία του Καγκελαρίου Olaf Scholz, ο οποίος υποστήριξε τις ελληνικές θέσεις».

Μετά από όλα αυτά, τα τουρκικά ΜΜΕ επιτίθενται στους Τούρκους διπλωμάτες με ειρωνικά σχόλια για τις θέσεις τους.

ΟΛΑ ΔΕΙΧΝΟΥΝ ΠΡΩΩΡΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ

Είμαστε έτοιμοι να συζητήσουμε για το νέο περιβάλλον ασφάλειας, αλλά με σεβασμό στο διεθνές δίκαιο και σεβασμό στους κανόνες της καλής γειτονίας» είναι το μήνυμα που στέλνει ο Κυριάκος Μητσοτάκης. Ο κ. Μητσοτάκης θα θέσει emphaticά την τουρκική παραβατικότητα στην επερχόμενη Σύνοδο κορυφής των 27 της ΕΕ, ζητώντας τη ρητή καταδίκη της συμπεριφοράς της Τουρκίας. Αξίζει να σημειωθεί ότι και η Κομισιόν καταδίκασε καθαρά τις απειλές για την κυριαρχία της Ελλάδας και προειδοποίησε ότι οι κυρώσεις εναντίον της Τουρκίας αποτελούν ένα όπλο έτοιμο να ενεργοποιηθεί ανά πάσα στιγμή από την ΕΕ.



Ενόσω στο γεωπολιτικό μας περιβάλλον η ένταση «χτυπάει κόκκινο», στο εσωτερικό πολιτικό σκηνικό οι πολιτικές δυνάμεις σκάνουν τα μανίκια και ετοιμάζονται για πρόωρες εκλογές το φθινόπωρο. Ο Πρωθυπουργός μπορεί να λέει επίμονα ότι θα εξαντλήσει την τετραετία, όμως τα διαφορά ρητορικά σχήματα που έχουν επιστρατευτεί για την ενίσχυση αυτής της επιχειρηματολογίας κάθε άλλο από αυτόν το σκοπό εξυπηρετούν. Η έξοδος από την ενισχυμένη εποπτεία και το χρονοδιάγραμμα για την ανάκτηση της επενδυτικής βαθμίδας αποτελούν πρόσφορο αφήγημα για πρόωρες εκλογές. Το Μαξίμου κρατά όλες τις πιθανές επιλογές ανοιχτές, ανάλογα με το πως θα εξελιχθεί το καλοκαίρι στα ελληνοτουρκικά, αλλά και στο μέτωπο της ακρίβειας, και τι θα δείξουν οι μετρήσεις στα τέλη Αυγούστου. Βουλευτές της ΝΔ μιλούν με βεβαιότητα για πρόωρες εκλογές το φθινόπωρο και θεωρούν ότι η προκήρυξή τους ετοιμάζεται για το τέλος Αυγούστου, ώστε η παρουσία του Πρωθυπουργού στη ΔΕΘ στις αρχές Σεπτεμβρίου να σημάνει και την έναρξη της προεκλογικής περιόδου. Το βέβαιο είναι ότι η απόφαση για τις εκλογές είναι ουσιαστικά αδύνατον να ληφθεί προτού περάσει το καλοκαίρι. Η πορεία της οικονομίας, κυρίως η ενεργειακή κρίση εξ αιτίας του παρατεταμένου πολέμου στην Ουκρανία, προκαλεί μεγάλη ανησυχία και ανασφάλεια με μεγάλες επιπτώσεις για επιχειρήσεις, νοικοκυριά και ιδιώτες.

Οι τιμές των καυσίμων θα συνεχίσουν να κινούνται σε ιστορικά υψηλά επίπεδα και το κόστος της ενέργειας θα απαιτεί συνεχείς παρεμβάσεις. Αυτό είναι και ένα από τα βασικά επιχειρήματα υπέρ της πρόωρης προσφυγής σε εκλογές το φθινόπωρο για την αντιμετώπιση της κρίσης. Οι άλλοι δυο παράγοντες είναι η ένταση με την Τουρκία και οι πυρκαγιές, οι οποίες ήδη δείχνουν την απειλή τους.

Η σπαζοκεφαλιά ωστόσο για τα κομματικά επιτελεία είναι οι συνέπειες της απλής αναλογικής. Στον σχεδιασμό ΝΔ-ΣΥΡΙΖΑ είναι η επίτευξη πολιτικών συνεργασιών. Στο στόχαστρο και των δύο είναι το ΠΑΣΟΚ που, προς το παρόν, ανθίσταται σθεναρά προτάσσοντας τη γέφυρα προγραμματικής συνεργασίας. Το βέβαιο είναι η επίτευξη αυτοδυναμίας με το σύστημα της απλής αναλογικής είναι τουλάχιστον ακατόρθωτο. Άρα με βεβαιότητα θα οδηγηθούμε σε δεύτερες εκλογές με τον εκλογικό νόμο της ενισχυμένης αναλογικής που ψήφισε η ΝΔ το 2020 επαναφέροντας το μπόνους εδρών για το πρώτο κόμμα. Στη περίπτωση που επιτευχθεί προοδευτική διακυβέρνηση τα σενάρια περιπλέκονται, ενώ σε κάθε περίπτωση καθοριστικός παράγοντας θα είναι το ποσοστό που θα συγκεντρώσουν τα κόμματα που δεν θα περάσουν το κατώφλι του 3% για την είσοδό τους στη Βουλή.

ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΙΕΣΤΗΡΙΟΥ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ Ο ΝΕΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΒΑΚΟΥΦΙΩΝ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ

Λίγο πριν τυπωθεί το παρόν τεύχος, το τεύχος Ιουλίου, λάβαμε, μέσω του φίλου κ. Α.Β., τον Νέο Κανονισμό Βακουφίων, που περίμεναν με αγωνία οι Κοινότητες μας εδώ και 9 ετη.

Δυστυχώς, όπως αναφέραμε ήδη σε προηγούμενο τεύχος όλα τα Νοσοκομεία των Βακουφίων, μεταξύ των οποίων και το Εθνικό Νοσοκομείο Βαλουκλί, μένουν εκτός του νέου Κανονισμού και οι διοικήσεις τους παραμένουν ως έχουν.

Τον πλήρη κανονισμό και σχόλια των μη Μουσουλμανικών Βακουφίων θα δημοσιεύσουμε στο επόμενο φύλλο.

ειδήσεις

ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΗ Η ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑΡΒΑΚΙΡ: ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ ΜΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ TOPAL OSMAN

Όλα τα έχουμε δει στην Τουρκία, αλλά ότι θα βλέπαμε και αφίσες με μεγάλη φωτογραφία του οπλισμένου Topal Osman επικολημένη στην πίσω πλευρά υπηρεσιακού λεωφορείου δεν το περιμέναμε. Ακόμα και η τουρκική εφημερίδα *Duvar Gazetesi* (22/5/2022) αναφέρεται στον Topal Osman ως δράστη δεκάδων (μάλλον εκατοντάδων) δολοφονικών επιθέσεων κατά Ρωμιών, Αρμενίων, Κούρδων, Αλεβιτών. Για τη φράση «Μόνο η Κερασούντα σας φτάνει» ισχυρίστηκαν ότι είναι παλιό σλόγκαν που απευθυνόταν στους τουρίστες που επισκέπτονται την περιοχή.

Το άρθρο αναφέρει ότι η Νομαρχία Κερασούντας του Πόντου απέστειλε διαφημιστική αφίσα για το φεστιβάλ με τίτλο «Off-Road Festival» προκειμένου να επικοληθεί σε λεωφορείο που θα μετέφερε επισκέπτες. Στην αφίσα απεικονίζεται ο Topal Osman, υπεύθυνος για τη δολοφονία δεκάδων Ρωμιών, Αρμενίων, Κούρδων, Αλεβιτών.

Ο Αντινομάρχης του Diyarbakir, Murat Öztürk ο οποίος κατάγεται από την Κερασούντα συνδιοργάνωσε με τη Νομαρχία της Κερασούντας το φεστιβάλ «Off-Road».

Στο λεωφορείο που έστειλαν για να παραλάβει από τη Lice επισκέπτες του φεστιβάλ υπήρχε αφίσα με το σύνθημα «Size Giresun yeter» (Μόνο η Κερασούντα σας φτάνει) με τη φωτογραφία του ένοπλου Topal Osman. Αρκετοί ήταν οι Τούρκοι πολίτες που αντέδρασαν όταν είδαν την εικόνα στα κοινωνικά δίκτυα.

ΠΟΙΟΣ ΉΤΑΝ Ο TOPAL OSMAN

Ο Topal Osman είναι από τις πιο σκοτεινές και αμφιλεγόμενες προσωπικότητες στην ιστορία της Τουρκικής Δημοκρατίας. Είναι αυτός που κατανομάζεται για τις δολοφονικές επιθέσεις κατά των Ρωμιών, Αρμενίων, Κούρδων, Αλεβιτών.

Ο Topal Osman, ο οποίος πρωτοεμφανίστηκε στα χρόνια του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, έγινε διάσημος μαζί με τους άνδρες του κατά την εκτόπιση των Αρμενίων από την περιοχή του Artvin. Λέγεται ότι ήταν μέλος της Οργάνωσης Teşkilat-ı Mahsusa. Στη συνέχεια πολεμώντας εναντίον ποντιακών ομάδων προέβη σε κάθε είδους διωγμούς και σφαγές κατά των αμάχων Ρωμιών.

Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ MUSTAFA SUPHI ΚΑΙ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ

Ο Topal Osman είναι επίσης υπεύθυνος για τη δολοφονία του Mustafa Suphi, μέλους του Τουρκικού Κομμουνιστικού Κόμματος (TKP) και των δεκαεσσάρων φίλων του. Επίσης για τη σφαγή των Κούρδων στην περιοχή Kocgiri του Sivas το 1921.

Με την έκδοση εντάλματος για τη σύλληψή του, με την αιτιολογία ότι ήταν ο δράστης της δολοφονίας του βουλευτή της Τραπεζούντας Ali Şükrü Bey, τον σκότωσαν οι στρατιώτες που τον κυνήγησαν, όταν



συγκρούστηκε μαζί τους. Τον έθαψαν, αφού τον αποκεφάλισαν. Κατόπιν ξέθαψαν το ακέφαλο πτώμα, καθώς η Βουλή είχε πάρει ομόφωνη απόφαση να συλλάβει και να εκτελέσει τους δολοφόνους του Ali Şükrü Bey. Έτσι τον ξέθαψαν και τον κρέμασαν από τα πόδια σε αγχόνη στην πλατεία Ulus.

Ο ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Σήμερα μια φωτογραφία του Topal Osman ήταν επικολημένη στο υπηρεσιακό όχημα που ανήκει στο γραφείο του Νομάρχη Κερασούντας. Η αφίσα έγραφε: «Μόνο η Κερασούντα σας φτάνει». Το Kocgiri είναι μια περιοχή που ο Topal Osman δολοφόνησε πολλούς ανθρώπους, ανεξάρτητα αν ήταν παιδιά ή γυναίκες. Σκότωσε τον βουλευτή της Τραπεζούντας και οργάνωσε πραξικόπημα κατά του Atatürk. Τελικά τον εκτέλεσαν.

ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ GARO PAYLAN

Ο Βουλευτής Garo Paylan τα έβαλε με τον Δήμαρχο του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης Ekrem İmamoğlu, ο οποίος είπε: «Είμαι συνδεδεμένος με τον Topal Osman». * Ο Paylan απάντησε: «Η δουλειά μας θα είναι δύσκολη, αν ο İmamoğlu είναι συνδεδεμένος με τον Topal Osman, γνωρίζοντας τα εγκλήματα που έχει διαπράξει κατά της ανθρωπότητας. Αν όμως αισθάνεται συνδεδεμένος μαζί του χωρίς να γνωρίζει τι έχει κάνει, τότε του προτείνω να διαβάσει το παρόν άρθρο. Η δουλειά μας για την περίπτωση του θα είναι δύσκολη, πολύ δύσκολη».

* Ο Ekrem İmamoğlu μάλλον το είπε, επειδή κατάγεται από τον Πόντο όπου έδρασε ο Topal Osman και τον έχουν ηρωοποιήσει.



ΤΟΝ ΜΠΕΛΑ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΒΡΗΚΕ Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ERDOĞAN

Ακούσαμε σε ελληνικό τηλεοπτικό κανάλι ότι μέχρι και γυναίκες της παράταξης του Erdoğan διαμαρτυρήθηκαν όταν, σε δημόσια ομιλία του, τις αποκάλεσε «σουρτούκες και σάπιες». Βρήκαμε στο διαδίκτυο αναρτήσεις γυναικών που ανήκουν στην Εργατική παράταξη, το HDP και το CHP να υποβάλουν μήνυση στις εισαγγελικές αρχές. Δημοσιεύουμε άρθρο της αντιπολιτευόμενης *Sözcu* (2/6/2022). Υπάρχουν και άρθρα που δημοσιοποιούν τις μέχρι τώρα μηνύσεις εναντίον του από διάφορες οργανώσεις.

Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας και του AKP Recep Tayyip Erdoğan δέχτηκε μηνύσεις από γυναίκες του Εργατικού Κόμματος Τουρκίας γιατί είπε «σουρτούκες και σάπιες» όσες είχαν πάρει μέρος στα γεγονότα του Πάρκου Γκεζί. Ο Erdoğan σε ομιλία του, σε συγκέντρωση ομάδας του Κόμματος AKP, χρησιμοποίησε υποτιμητικές εκφράσεις για όσους που συμμετείχαν στα γεγονότα του Πάρκου Γκεζί: «Αυτοί οι ληστές και τρομοκράτες βρόμισαν το Τέμενος Bezmiâlem Valide Sultan στο Dolmabahçe, με μπουκάλια από μπίρες. Ήταν σάπιοι και σουρτούκες».

Και πρόσθεσε: «Οπαδοί του Εργατικού Κόμματος ανέβηκαν στη Γέφυρα Μαρτύρων της 15ης Ιουλίου, πρόσβαλαν με σωματικές επιθέσεις τους αστυνομικούς που έκαναν το καθήκον τους, προσπάθησαν να αναρτήσουν πανό. Αυτά είναι συγκεκριμένα παραδείγματα. Είναι πολιτικοί μεταμφιεσμένοι σε προβοκάτορες, που εκλέχθηκαν στο κοινοβούλιο από τις λίστες του HDP και του CHP. Θα δώσουν λογαριασμό για την αγένειά τους στον νόμο και το έθνος μας. Τι αγένεια, τι ξετσιπωσιά είναι αυτή;»

ΕΙΝΑΙ ΑΔΙΚΗΜΑ ΠΡΟΣΒΟΛΗΣ ΤΟΥ ERDOĞAN

Το Εργατικό Κόμμα Τουρκίας (TİP) κατέθεσε μήνυση κατά των δηλώσεων αυτών. Στην αίτηση παραπόνων της Βουλευτού του TİP Sera Kadıgil συμπεριλήφθηκαν οι ακόλουθες δηλώσεις: «Ο Erdoğan με τις λέξεις «ληστής», «τρομοκράτης», «σουρτούκα», «προβοκάτορας με το πρόσχημα του πολιτικού», τις οποίες χρησιμοποίησε εναντίον μου και εναντίον εκατομμυρίων πολιτών που συμμετείχαν στις διαδηλώσεις του Πάρκου Γκεζί, πρόσβαλε την τιμή και την αξιοπρέπειά μας, διαπράττοντας αδίκημα».

Το ότι ένας Πρόεδρος προσβάλλει τους πολίτες με τέτοιες εκφράσεις όπως «σουρτούκα, σάπιος» σημαίνει ότι ξέχασε εντελώς ότι πρέπει να είναι ευγενής κρατικός λειτουργός. Η κυριαρχία ανήκει στον λαό, άρα στην Τουρκική Δημοκρατία και σημαίνει πλήρη ρήξη με τις βασικές αρχές που θέτει το Σύνταγμα. Με αυτήν την αναφορά, παραπονιέμαι κατά του Erdoğan, που βρίσκεται υπό τη σκέπη του Προέδρου του AKP, προκειμένου η στάση του να αξιολογηθεί ξεχωριστά από εμάς, επιφυλασσόμενοι των νόμιμων δικαιωμάτων μας, αφού σημαίνει παραβίαση του συντάγματος».

Η Kadıgil, μπροστά στο δικαστικό μέγαρο πριν από την καταγγελία της, δήλωσε: «Ως πολιτικοί είμαστε συνηθισμένοι στους τρόπους του, δεν μας προκαλούν έκπληξη. Μας αποκάλεσε «προβοκάτορες μεταμφιεσμένους σε πολιτικούς». Εάν υπάρχει προβοκάτορας μεταμφιεσμένος σε πολιτικό σε αυτήν τη χώρα, ονομάζεται Recep Tayyip Erdoğan».

Εκτός από γυναίκες του TİP, υπέβαλαν επίσης μηνύσεις δικηγόροι από το Κόμμα Σωτηρίας του Λαού (HKP). Μάλιστα δικηγόροι του Κόμματος της Αριστεράς ετοίμασαν δείγμα αναφοράς και ανακοίνωσαν ότι θα γνωστοποιηθεί σε πολίτες που θέλουν να υποβάλουν μήνυση.



ειδήσεις

www.tsoukatou.gr

Η UBER ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΕΧΤΕΙ
ΟΤΙ Η ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ ΜΕΤΑΤΡΑΠΗΚΕ ΣΕ ΤΕΜΕΝΟΣ

Κάποιες ακραίες φιλοκυβερνητικές ιστοσελίδες, όσο πλησιάζουν οι εκλογές του 2023, δεν έχουν τι να κάνουν και καταφέρνουν κατά της παγκόσμιας εταιρίας μεταφορών Uber, επειδή αναφέρει ακόμα την Αγία Σοφία ως μουσείο. Η εταιρία στην καμπάνια που πραγματοποίησε την εβδομάδα εορτασμού των μουσείων ανέφερε την Αγία Σοφία ως μουσείο και όχι σαν τέμενος. Με την είδηση ασχολούνται κάποιες ιστοσελίδες, όπως οι *Doğru Haber* και *Baran* (15/5/2022).

Η Uber εξακολουθεί να αποκαλεί την Αγία Σοφία με την παλαιά της ονομασία, ως μουσείο, αν και μετατράπηκε τελευταία σε τέμενος.

Η εταιρεία στη διαφημιστική εκστρατεία της Εβδομάδα Εορτασμού των Μουσείων αναφέρει το σημερινό τέμενος της Αγίας Σοφίας αλλάζοντας την σε «Μουσείο Αγίας Σοφίας».

Στο πλαίσιο εορτασμού της Εβδομάδας Μουσείων, η Uber ανακοίνωσε ότι προσφέρει δωρεάν διαδρομές έως 40 Τουρκικές Λίρες και ανέφερε το τέμενος της Αγίας Σοφίας ως μουσείο στο πλαίσιο της διαφημιστικής εκστρατείας της.

Η δυσκολία της Δύσης και των δυτικών κρατών για τη μετατροπή της Αγίας Σοφίας σε τέμενος φάνηκε για άλλη μια φορά. Η Uber, η οποία εσκεμμένα παραποιεί την ταυτότητα της Αγίας Σοφίας, θα πρέπει να ζητήσει άμεσα συγγνώμη και να αφαιρέσει το τέμενος της Αγίας Σοφίας από τη διαφημιστική της εκστρατεία για τα μουσεία.



Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ ΞΑΝΑΓΡΑΦΕΤΑΙ
ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ ΣΤΟΝ ΣΤΑΘΜΟ ΤΡΕΝΩΝ ΣΤΗ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ

Ο Πολίτης είχε ασχοληθεί και παλαιότερα με δημοσιεύματα τουρκικών εφημερίδων για τις ανασκαφές του ιστορικού σταθμού τρένων στο *Haydarpaşa* της Χαλκηδόνας. Την είδηση υπογράφουν στην εφημερίδα *Hürriyet* οι *Alper Korkmaz*, *Ali Aksoyer*, *Feridun Açıkgöz* και *İbrahim Maşe*.



Κατά τις ανασκαφές βρέθηκε σημαντικό επιτύμβιο μνημείο της Ύστερης Ελληνιστικής Περιόδου, το πρώτο για την Κωνσταντινούπολη. Ο αρχαιολόγος *Rahmi Asal*, Διευθυντής των Αρχαιολογικών Μουσείων της Κωνσταντινούπολης, δήλωσε: «Είναι ένα απίστευτο εύρημα και μεγάλη έκπληξη για την Κωνσταντινούπολη. Τι κρίμα που δεν έχουμε πολλά στοιχεία από την Ελληνιστική περίοδο. Ειδικά τα στοιχεία για την αρχιτεκτονική και τους τάφους είναι πολύ λίγα. Ως εκ τούτου, βρισκόμαστε αντιμέτωποι με πολύ σημαντικά ευρήματα. Με αυτά, η ιστορία της Κωνσταντινούπολης θα γραφτεί από την αρχή».

Έφτασαν προς το τέλος οι αρχαιολογικές ανασκαφές, οι οποίες ξεκίνησαν το 2018 σε έκταση περίπου 300 στρεμμάτων στον γνωστό σιδηροδρομικό σταθμό του *Haydarpaşa*. Έγιναν νέες ανακαλύψεις στο 90% των ανασκαφών αυτών. Από την πρώτη ημέρα βρέθηκαν για πρώτη φορά στην περιοχή των ανασκαφών, πολλές ιστορικές κατασκευές, ευρήματα που χρονολογούνται πριν από την περίοδο ίδρυσης της Τουρκικής Δημοκρατίας.

Στην περιοχή, η οποία αναφέρεται από τις πηγές, ως το βορειοδυτικό λιμάνι της Χαλκηδόνας βρέθηκε ταφικό μνημείο της Ύστερης Ελληνιστικής Περιόδου. Πληροφορίες για τις ανασκαφές έδωσε ο αρχαιολόγος κ. *Rahmi Asal*: «Από το ξεκίνημα των εργασιών αρχίσαμε να ανακαλύπτουμε τόσο αρχιτεκτονικά κατάλοιπα όσο και άλλα αρχαιολογικά ευρήματα. Γνωρίζαμε ήδη ότι κάναμε ανασκαφές σ' ένα πολύ σημαντικό σημείο. Σύμφωνα με τις πηγές η περιοχή αυτή αναφέρεται ως το βορειοδυτικό λιμάνι της Χαλκηδόνας».

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΣΤΟ ΑΝΑΣΤΥΛΩΜΕΝΟ
ΙΕΡΟΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ

Εγκαινιάστηκε στις 15/4/2022, παρουσία του Προέδρου *Recep Tayyip Erdoğan* το νέο ιεροδιδασκαλείο, που κατασκευάστηκε στον χώρο της Αγίας Σοφίας μετά από 86 έτη. Την είδηση δημοσίευσαν η *Derya Evren* και *Özgür Kumanoval* στην εφημερίδα *Milliyet* (15/4/2022).

Τελικά από ότι βλέπουμε αλλάζει όλο το τοπίο παρά τις αντιδράσεις κάποιων κρατών και παγκόσμιων οργανισμών.

Άνοιξε τις πόρτες του στις 15/4/2022 το Ιεροδιδασκαλείο «Μεντρεσέ Φατίχ» στην Αγία Σοφία, το οποίο αναστηλώθηκε σύμφωνα με την αρχική του μορφή από τη Γενική Διεύθυνση Ιδρυμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού. Στην τελετή εγκαινίων παρευρέθηκε και ο Πρόεδρος *Recep Tayyip Erdoğan*.

Ο Πορθητής Σουλτάνος Μεχμέτ, ο οποίος μετέτρεψε τον ναό της Αγίας Σοφίας σε τέμενος μετά την Άλωση της Κωνσταντινούπολης, μετέτρεψε επίσης και το κτήριο που βρισκόταν βορειοδυτικά σε ιεροδιδασκαλείο, το οποίο μάλιστα χρησιμοποιούσαν παλαιότερα ως κατοικίες των ιερέων.

Το κτήριο, το οποίο συνέχισε να λειτουργεί σαν ιεροδιδασκαλείο, πέρασε από πολλά στάδια ανασύλωσης, συντήρησης και επισκευής. Ξαναχτίστηκε νέο κτήριο ιεροδιδασκαλείου στα θεμέλια του παλαιού, το οποίο κατεδαφίστηκε μεταξύ των ετών 1869-1874 κατά τη διάρκεια της βασιλείας του Σουλτάνου *Abdülaziz*. Το κτήριο κατασκευάστηκε λίγο πιο πίσω από τη δυτική πρόσοψη της Αγίας Σοφίας σύμφωνα με σχέδια που εκπονήθηκαν.

Το Ιεροδιδασκαλείο της Αγίας Σοφίας με την ονομασία «*Daru'l-Hilafetü'l-Aliye*» μετατράπηκε από τον Δήμο Κωνσταντινούπολης



το 1924 σαν οικοτροφείο ορφανών και συνέχισε για καιρό να χρησιμοποιείται για τον ίδιο σκοπό και μετά το 1934, που η Αγία Σοφία έγινε μουσείο. Το κτήριο κατεδαφίστηκε το 1936 καθώς ήταν ερειπωμένο και ακατάλληλο για χρήση. Με την απόφαση με αρ. 1069 της 19ης Δεκεμβρίου 2012 του Περιφερειακού Συμβουλίου Διατήρησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, κρίθηκε σκόπιμο να ξεκινήσει η ανασύλωσή του σύμφωνα με την αρχική του μορφή. Η πρώτη φάση των εργασιών ξεκίνησε στις 11 Δεκεμβρίου 2017 από τη Διεύθυνση Αποτύπωσης Μνημείων της Κωνσταντινούπολης. Στις 31 Δεκεμβρίου 2019 έγινε εκκαθάριση της υπόθεσης. Η Γενική Διεύθυνση Βακουφίων τον Απρίλιο 2021, μετά από γνωστοποίηση του τελικού αποτελέσματος της δημοπρασίας, προχώρησε στην παράδοση του χώρου για ολοκλήρωση του Ιεροδιδασκαλείου της Αγίας Σοφίας.

NOMIKA KAI SYMBOYΛEYTIKA ΓΡΑΦΕΙΑ GÜMÜŞKAPI & SILVERGATE

Αγαπητοί φίλοι και συμπατριώτες
Ανεξάρτητα από την αιτία που εγκαταλείψατε την Τουρκία και κατοικείτε στην Ελλάδα, αν έχετε προβλήματα περιουσιακά, κληρονομικά, συνταξιοδοτικά ή διεκδικείτε οτιδήποτε σε οποιαδήποτε πόλη της Τουρκίας, σας γνωρίζουμε ότι η δικηγορική μας εταιρεία είναι ικανή να σας συμβουλεύσει για νομικά και εμπορικά ζητήματα, υπηρεσίες που προσφέρει εδώ και 30 χρόνια στην Κωνσταντινούπολη και σε άλλα σημεία της Ευρώπης και του κόσμου με γραφεία που διατηρεί στην Κωνσταντινούπολη και το Ρότερνταμ.
Σας δίνουμε τη δυνατότητα να μας πληρώσετε κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας της υπόθεσής σας. Είμαστε πρόθυμοι να συζητήσουμε μαζί σας σε ταξίδια μας στην Ελλάδα. Έχετε τη δυνατότητα να συνεννοηθείτε μαζί μας στην Τουρκική, Αγγλική και Ελληνική γλώσσα τηλεφωνικά 5 ημέρες την εβδομάδα και με email όλο το 24ωρο, στα κάτωθι τηλέφωνα και διευθύνσεις:
www.mustafademir.av.tr, www.arabulucumustafademir.com
www.silvergate.nl, www.silvergate-legal-consulting.nl

Ελληνικά και Τουρκικά: *Nalan Chasanoglou* (0090 532 574 82 75)
Αγγλικά και Τουρκικά: *Mustafa Demir* (0090 555 222 94 89)
Αγγλικά με όλους τους υπόλοιπους νομικούς συνεργάτες μας στα τηλ.: 0090 212-274 47 64, 272 74 68, 275 63 56, Fax: 0090 212-275 63 56.
Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com, avukatmustafademir@hotmail.com, nhasanoglu74@gmail.com
Ortaklar Cad. No:12/10, Mecidiyeköy/İstanbul/Turkey

ειδήσεις

BLOOMBERG: Η ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΕΡΝΤΟΓΑΝ ΣΤΟΥΣ ΓΕΙΤΟΝΕΣ ΕΧΕΙ ΕΝΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑ - ΤΟΝ ΙΔΙΟ ΤΟΝ ΕΡΝΤΟΓΑΝ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

Μία ενδιαφέρουσα πολιτική ανάλυση για τις κινήσεις αποκατάστασης σχέσεων του Ερντογάν με χώρες που αντιπαράταθκε στο πρόσφατο παρελθόν δημοσιεύθηκε στην ευρωπαϊκή έκδοση του *Bloomberg*. Ο Bobby Ghosh είναι συντάκτης του άρθρου, στο οποίο αναφέρονται:

«Είναι δελεαστικό να δει κανείς στους πρόσφατους διπλωματικούς ελιγμούς του προέδρου Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν μια επιστροφή στο περιβόητο δόγμα εξωτερικής πολιτικής της Τουρκίας “Μηδέν προβλήματα” στα τέλη της δεκαετίας του 2000, όταν η Άγκυρα φιλοδοξούσε σε φιλία με την ευρύτερη Μέση Ανατολή. Έχοντας περάσει το μεγαλύτερο μέρος της προηγούμενης δεκαετίας καίγοντας γέφυρες σε όλη την περιοχή, ο Ερντογάν φαίνεται τώρα πρόθυμος να αποκαταστήσει τη ζημιά. Αλλά ένα πρόβλημα παραμένει: Ο ίδιος ο Ερντογάν.



Σαλμάν: Την παραμονή της επίσκεψής του στο Ριάντ, η Τουρκία τερμάτισε τη δίκη για τη δολοφονία του αρθρογράφου της *Washington Post* Τζαμάλ Κασόγκι το 2018 και μετέφερε την υπόθεση στη Σαουδική Αραβία. Ο Τούρκος πρόεδρος συνέβαλε στο να υποδουλιστεί η διεθνής αντιπαλότητα

Erdogan's Outreach to Neighbors Has One Problem: Erdogan

Economic troubles at home have prompted the Turkish leader to repair ties abroad.

Όταν αντιμετωπίζει πολιτικές δυσκολίες στο εσωτερικό, τείνει να κατευθύνει την εμπρηστική ρητορική του στους φίλους της Τουρκίας, κοντινούς και μακρινούς. Για παράδειγμα, έχει παρομοιάσει το Ισραήλ με τη ναζιστική Γερμανία, έχει κατηγορήσει τα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα για αποσταθεροποίηση της Μέσης Ανατολής, έχει πει ότι δεν θα μιλούσε ποτέ με τον Αιγύπτιο ηγέτη, στρατηγό Αμπντέλ Φατάχ Ελ Σίσι.

Αν ο Ερντογάν είναι διαλλακτικός τώρα, δεν είναι επειδή έχει δει τα λάθη του, αλλά επειδή τα οικονομικά προβλήματα της χώρας –πολλά από τα οποία οφείλονται σε αυτόν– τον υποχρεώνουν να αναζητήσει βοήθεια απ’ όπου μπορεί να πάρει. Αυτό σημαίνει επίσης ότι μπορεί εύκολα να κάνει νέα στροφή όταν αυτό καταστεί πολιτικά σκόπιμο. Ακόμα και με εξωτερική βοήθεια, η οικονομία της Τουρκίας είναι απίθανο να βελτιωθεί θεαματικά πριν από τις προεδρικές εκλογές στις αρχές του επόμενου καλοκαιριού.

Η επίσκεψη του Ερντογάν στη Σαουδική Αραβία επισφραγίζει έναν καταγισμό συμφιλιωτικών χειρονομιών που περιλάμβαναν ταξίδια στα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα και επαφές με Αίγυπτο, Ισραήλ και Αρμενία.

Ορισμένες από τις χειρονομίες συνοδεύτηκαν με τουρκικές παραχωρήσεις σε επίμαχα ζητήματα. Η Άγκυρα φέρεται να έχει διαβεβαιώσει τις Αίγυπτο, Σαουδική Αραβία και Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα ότι θα μειώσει την υποστήριξη προς τη Μουσουλμανική Αδελφότητα, την ισλαμιστική ομάδα που θεωρείται απειλή από την άρχουσα ελίτ σε Κάιρο, Ριάντ και Άμπου Ντάμπι. Τα τηλεοπτικά κανάλια της Αδελφότητας στην Τουρκία κλήθηκαν πέρυσι να σιωπήσουν στην κριτική τους προς την αιγυπτιακή κυβέρνηση.

Ο Ερντογάν είχε μια πρόσθετη προσφορά για τον Σαουδάραβα πρίγκιπα διάδοχο Μοχάμεντ μπιν

κατά του *de facto* ηγεμόνα της Σαουδικής Αραβίας, ενώ χρησιμοποίησε την ευκαιρία για να αυξήσει το κύρος του στη Μέση Ανατολή. (Μεταγενέστερη αξιολόγηση των αμερικανικών μυστικών υπηρεσιών κατέληξε στο συμπέρασμα ότι ο πρίγκιπας διέταξε την επιχείρηση, κάτι που ο ίδιος αρνείται).

Στο Ισραήλ, η κυβέρνηση του πρωθυπουργού Ναφτάλι Μπενέτ θα είναι ωστόσο ευγνώμων για τη σχετική περίσκεψη του Ερντογάν κατά τη διάρκεια των πρόσφατων συγκρούσεων μεταξύ αστυνομικών και Παλαιστινίων στο τέμενος Αλ Ακσά της Ιερουσαλήμ. Σε σύγκριση με τις καταγιστικές καταγγελίες του για τις ενέργειες του Ισραήλ τα προηγούμενα χρόνια, η κριτική του τον τελευταίο μήνα ήταν ήπια. Ο Ερντογάν δήλωσε στον Ισραηλινό πρόεδρο Ισαάκ Χέρτσογκ ότι ήταν «πολύ αναστατωμένος» όταν Παλαιστίνιοι σκοτώθηκαν ή τραυματίστηκαν.

Ο Χέρτσογκ έχει οικοδομήσει αξιοσημείωτη σχέση με τον Τούρκο ηγέτη και πραγματοποιήσει επίσκεψη-ορόσημο στην Άγκυρα τον Μάρτιο, την οποία ο Ερντογάν χαρακτήρισε «σημείο καμπής» μεταξύ των δύο χωρών (φωτό). Ο Ερντογάν έγραψε στον ομόλογό του με αφορμή την ημέρα ανεξαρτησίας του Ισραήλ και ο Χέρτσογκ ανταπέδωσε τηλεφωνικά με ευχές για το Μπαϊράμι.

Το πιο σημαντικό είναι ότι οι βελτιωμένοι δεσμοί έχουν ήδη αποδώσει οικονομικό μέρισμα: Οι τουρκικές εξαγωγές προς το Ισραήλ έχουν αυξηθεί και οι Ισραηλινοί τουρίστες επιθυμούν να επωφεληθούν στο έπακρο από το ξεπάγωμα. Αυτά θα ήταν καλά νέα για την τουρκική οικονομία, όπως και οι επενδύσεις των Εμιράτων και της Σαουδικής Αραβίας που έχουν υποσχεθεί στον απόηχο των επισκέψεων του Ερντογάν. Ο επικείμενος διορισμός Τούρκου πρέσβη στο Κάιρο, μετά από εννέα χρόνια, θα ήταν επίσης καλός για το εμπόριο με το πολυπληθέστερο αραβικό έθνος».

ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΟΥΝ ΤΑ ΜΑΡΜΑΡΑ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ!

Φιλοκυβερνητικές εφημερίδες προσπαθούν να αποπροσανατολίσουν το κοινό, να ξεφύγουν από τις ευθύνες φύλαξης της Αγίας Σοφίας. Μετά τους βανδαλισμούς στην Αυτοκρατορική Πύλη και το οθωμανικό δοχείο νερού, οι υπεύθυνοι με απαράδεκτο προπαγανδιστικό τρόπο χρεώνουν τις ζημιές σε Χριστιανούς επισκέπτες του κορυφαίου μνημείου Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Από τη *Yeni Şafak* (24/5/2022).



Η Αγία Σοφία που άνοιξε ως τέμενος μετά από 86 χρόνια, είναι πάλι στην επικαιρότητα των ΜΜΕ. Φωτογραφία που τραβήχτηκε δείχνει γυναίκες με πλαστικές σακούλες στα χέρια να τις γεμίζουν με κομμάτια μάρμαρου, που αποκόπτονται από τους τοίχους της.

Ορισμένοι που ανησυχούν βλέποντας τους βανδαλισμούς στην Αγία Σοφία από τις εικόνες που μεταδίδονται στα ΜΜΕ ξεκίνησαν εκ νέου καμπάνια για συγκέντρωση υπογραφών, προκειμένου να επανέλθει σε καθεστώς μουσείου. Μετά τις εικόνες που ανάρτησε ο αντιπολιτευόμενος Τύπος, αποδείχθηκε ότι οι επισκέπτες που καταστρέφουν τα μάρμαρα συγκεντρώνοντάς τα σε σακούλες ήταν Χριστιανοί τουρίστες.

Στο ιστορικό κτήριο της Αγίας Σοφίας, που άνοιξε ως τέμενος το 2020 μετά από 86 χρόνια, δημοσιοποιήθηκαν κάποιες εικόνες που ξεσήκωσαν αντιδράσεις. Κυκλοφόρησαν φωτογραφίες στα κοινωνικά δίκτυα, στις οποίες φαίνεται ότι άτομα αποκόπτον κομματάκια μαρμάρων και τα τοποθετούν σε σακούλες. Χρήστης των μέσων κοινωνικής δικτύωσης δήλωσε: «Σε παλαιότερες εποχές, δεν ήταν δυνατό ούτε να φωτογραφηθεί ο χώρος με φλας για να μην καταστραφούν οι τοίχοι. Τώρα βλέπουμε να θρυμματίζουν τους τοίχους και να παίρνουν κομματάκια ως ενθύμιο». Ο χρήστης έλαβε πολλά μηνύματα από όσους είναι αντίθετοι στη μετατροπή της Αγίας Σοφίας σε τέμενος. Ο αντιπολιτευόμενος Τύπος υποστήριξε τους χρήστες, οι οποίοι ξεκίνησαν καμπάνια με τίτλο «Η Αγία Σοφία πρέπει να γίνει μουσείο».

Μετά από αυτές τις εξελίξεις ανακοινώθηκε ότι οι επισκέπτες που κατέστρεψαν τα μάρμαρα της Αγίας Σοφίας και έβαλαν κομματάκια σε σακούλες ήταν Χριστιανοί τουρίστες.

Η αρχιτέκτονας Seda Özen Bilgili, η οποία αξιολόγησε το θέμα, σε ανάρτησή της στο Twitter έγραψε: «Οι Ορθόδοξοι τουρίστες υποστηρίζουν ότι οι σοβάδες της Αγίας Σοφίας είναι ιεροί και για αυτό τους παίρνουν μαζί τους. Αν γίνει μια έρευνα θα αποδειχθεί ποιος το έκανε. Παλιότερα έπαιρναν και τις πετρούλες από τα μωσαϊκά».

ΣΧΟΛΙΑ ΤΟΥΡΚΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ:

- Γιατί διαχωρίζετε τους Μουσουλμάνους και τους Χριστιανούς, αφού δεν είμαστε ικανοί να την προστατέψουμε; Ντροπή μας.
- Να προσληφθούν άνδρες ασφαλείας και να παρακολουθούν από τις κάμερες προκειμένου να συλλάβουν αυτούς που κάνουν ζημιές.
- Δόξα το Θεό που η Αγία Σοφία μετατράπηκε και θα μείνει για πάντα τέμενος. Οι καταστροφείς πρέπει να συλλαμβάνονται και να τιμωρούνται.
- Αν έμενε η Αγία Σοφία στον κύκλο του CHP, θα ξήλωναν ακόμα και τα θεμέλια.
- Οι Χριστιανοί στεναχωριούνται για την πίστη τους και νομίζουν ότι τα μάρμαρά της είναι ιερά.

ΔΥΟ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ

σχολιάζουν τη σημερινή έκρυθμη κατάσταση

Η καλή φίλη δημοσιογράφος Melike Çaran, η οποία εδώ και χρόνια ασχολείται με τα μειονοτικά, συζήτησε την κατάσταση μεταξύ Τουρκίας και Ελλάδας με τις ανταποκρίτριες κ.κ. Άννα Ανδρέου και Μαρία Ζαχαράκη που ζουν και εργάζονται στην Κωνσταντινούπολη. Οι Ελληνίδες δημοσιογράφοι θεωρούν ότι οι δύο χώρες είναι πολύ κοντά σε θερμό επεισόδιο. Από την ιστοσελίδα Gerçek Gündem (10/6/2022).



Λίγο διήρκεσε η καλή ατμόσφαιρα μεταξύ Τουρκίας και Ελλάδας, η οποία ξεκίνησε στις 13 Μαρτίου με την επίσκεψη του Πρωθυπουργού Μητσοτάκη στην Κωνσταντινούπολη. Με έμφαση την ενότητα του ΝΑΤΟ, η συνάντηση ερμηνεύτηκε ως αρχή μιας καλύτερης εποχής σε σχέση με το παρελθόν. Ωστόσο, μέσα σε λίγες εβδομάδες, οι εντάσεις στον εναέριο χώρο μεταξύ των δύο χωρών μετέτρεψαν ξανά το κλίμα σε χειμωνιάτικο. Ο Έλληνας πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης ισχυρίστηκε ότι η Τουρκία παραβιάζει τον εναέριο χώρο της Ελλάδας και υπέβαλε στις 28 Απριλίου καταγγελία εναντίον της και στο ΝΑΤΟ. Το τουρκικό Υπουργείο Εξωτερικών απάντησε: «Η Ελληνική Πολεμική Αεροπορία πραγματοποιεί προκλητικές πτήσεις κοντά στις ακτές μας στις 26-28 Απριλίου και η αεροπορία μας απάντησε».

Από τότε και μετά τα πράγματα μεταξύ των δύο χωρών δεν ηρέμησαν. Ωστόσο, αυτό που χειροτέρεψε την κατάσταση ήταν η ομιλία του Έλληνα πρωθυπουργού στη Γερουσία των ΗΠΑ. Επί ημέρες ο Πρόεδρος της Τουρκίας και του ΑΚΡ Ερντογάν, μιλούσε σκληρά εναντίον του. Η Αθήνα δεν το άφησε αναπάντητο, αυξάνοντας το ενδεχόμενο σύγκρουσης μεταξύ των δύο χωρών μετά την τελευταία δήλωση του Ερντογάν, ο οποίος έθεσε θέμα αφοπλισμού των νησιών.

Τις εξελίξεις μεταξύ των δύο χωρών αξιολόγησαν στην Gerçek Gündem, η ανταποκρίτρια του τηλεοπτικού σταθμού OPEN κ. Μαρία Ζαχαράκη και η ανταποκρίτρια του τηλεοπτικού σταθμού ANT1 κ. Άννα Ανδρέου.

«Ο ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ ΔΕΝ ΕΙΠΕ ΚΑΤΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ»

Η κ. Ζαχαράκη μας είπε ότι σύμφωνα με την Τουρκία, η κρίση ξεκίνησε με την ομιλία του Μητσοτάκη στη Γερουσία των ΗΠΑ, ενώ σύμφωνα με την Ελλάδα η κρίση ξεκίνησε όταν η Τουρκία παραβίαζε τον ελληνικό εναέριο χώρο. Υπενθύμισε ότι πριν από το ταξίδι του Μητσοτάκη στις ΗΠΑ, η Τουρκία είχε παραπονεθεί στο ΝΑΤΟ ότι η Ελλάδα παραβίασε τον εναέριο χώρο της στο Αιγαίο. Η ομιλία του Μητσοτάκη στις ΗΠΑ έγινε αργότερα.

Μετά τη συνάντηση των δύο ηγετών τον Μάρτιο υπήρξε συγκρατημένη αισιοδοξία. Η κ. Ζαχαράκη εξηγεί: «Κάποιες εβδομάδες μετά τη συνάντηση ξεκίνησαν οι παραβιάσεις του εναέριου χώρου. Για αυτό ο Μητσοτάκης είπε ότι η συμφωνία δεν εφαρμόστηκε. Είχαν

συμφωνήσει για ένα ήσυχο καλοκαίρι. Είπαν να μην υπάρξουν τρίτοι. Μετά άρχισαν οι παραβιάσεις. Βέβαια η Τουρκία υποστήριζε το αντίθετο, ότι η Ελλάδα παραβίασε τον τουρκικό εναέριο χώρο. Η επίσκεψη Μητσοτάκη στις ΗΠΑ και η ομιλία του στη Γερουσία προκάλεσε μεγάλες αντιδράσεις στην Τουρκία».

Η κ. Ανδρέου πιστεύει ότι η κρίση ξεκίνησε με τις παραβιάσεις του εναέριου χώρου: «Η Ελλάδα πρώτα έκανε μια δήλωση, μετά παράπονα και μετά έστειλε μήνυμα στην Τουρκία. Από τότε και μετά είδαμε τα πράγματα να μην πηγαίνουν καλά. Σκέπτομαι ότι επειδή και οι δύο χώρες πηγαίνουν για εκλογές, αυτός είναι ο λόγος της μεταξύ τους κρίσης».

Για την επίμαχη ομιλία του Μητσοτάκη η κ. Ανδρέου είπε: «Ο Μητσοτάκης δεν είπε κάτι διαφορετικό από πριν. Όποιος πολιτικός πάει στις ΗΠΑ λέει τα ίδια. Για τα F16 είπε να μην δοθούν όπλα στην περιοχή. Δεν το είπε αναφερόμενος στην Τουρκία. Προσπάθησε να είναι μετριοπαθής. Είναι πάντα μετριοπαθής. Δεν γνωρίζω γιατί αντέδρασαν έτσι για την ομιλία του. Δεν είπε κάτι διαφορετικό».

«ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΑ ΘΕΡΜΟΥ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΥ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΔΥΟ ΧΩΡΩΝ»

Συζήτησαν αν μετά την εγκατάσταση των αμερικανικών βάσεων στην Ελλάδα, υπάρχει ενδεχόμενο πολέμου μεταξύ των δύο χωρών.

Η κ. Ζαχαράκη δεν πιστεύει ότι θα συγκρουστούν οι δύο χώρες. Ωστόσο, θεωρεί ότι η δήλωση του Ερντογάν, θα προκαλέσει θερμό επεισόδιο: «Μέχρι χτες δεν το σκεπτόμουν. Ο Ερντογάν όμως είπε στην ομιλία του "Γνωρίζουμε τι έγινε πριν από έναν αιώνα", απείλησε στρατιωτικά την Ελλάδα. Μιλούσε σοβαρά και μπορεί να υπάρξει ένα ελεγχόμενο θερμό επεισόδιο, γιατί οι ΗΠΑ και το ΝΑΤΟ δεν θα επιτρέψουν μεγαλύτερη σύγκρουση. Η Αμερική δεν θα ήθελε με τίποτα σύγκρουση στην περιοχή, όταν υπάρχει σε εξέλιξη ο πόλεμος μεταξύ Ρωσίας-Ουκρανίας».

Η κ. Ανδρέου είπε: «Οι δηλώσεις του Ερντογάν ήταν πολύ σοβαρές. Μετά από αυτές λέγεται ότι η Τουρκία απειλεί πλέον ανοιχτά την Ελλάδα. Μέχρι πριν την τελευταία δήλωσή του, κανείς δεν έβλεπε κάποια απειλή. Μετά όμως από αυτήν τη δήλωση, αρκετοί πιστεύουν ότι θα υπάρξει σύγκρουση».

Η κ. Ανδρέου είπε ότι και οι δύο χώρες δεν θέλουν καθόλου τον πόλεμο. Επανέλαβε ότι δεν υπάρχει πιθανότητα σύγκρουσης, αλλά ίσως θερμού επεισοδίου. «Οφείλει κάποιον;

Μπορεί να είναι σενάριο για τις εκλογές; Πιστεύω πως όχι. Ανησυχούμε όμως. Η κατάσταση δεν είναι καλή. Οι δυο πλευρές δεν κάνουν βήμα πίσω. Η μία κάνει δηλώσεις κάθε μέρα και σε λίγη ώρα έρχεται η απάντηση από την άλλη πλευρά».

Η κ. Ζαχαράκη είπε ότι εάν υπάρξει σύγκρουση, η τουρκική οικονομία θα επηρεαστεί ακόμη περισσότερο, αλλά και η Ελλάδα θα πληγεί τουριστικά.

Η κ. Ανδρέου είπε ότι η κρίση θα έχει αρνητικό αντίκτυπο στον τουρισμό και τις εμπορικές σχέσεις. Επίσης ότι επειδή μπορεί να προκύψει κάποια σύγκρουση, πολλοί τουρίστες δεν προτιμούν την Τουρκία.

«ΤΟ ΚΥΡΙΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΘΑΛΑΣΣΙΕΣ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΕΣ»

Η κ. Ζαχαράκη σκέφτεται ότι κύριο πρόβλημα της Τουρκίας είναι η επέκταση των θαλάσσιων δικαιοδοσιών της. «Η Τουρκία δεν θέλει τα νησιά. Θέλει όμως να σταματήσει την Ελλάδα, από το να επεκτείνει τα χωρικά της ύδατα στα 12 μίλια. Η Τουρκία λέει ότι θα τη σταματήσει με Casus Belli. Δεν θέλει να ξεκινήσει πόλεμο, το χρησιμοποιεί ως μοχλό πίεσης».

«Ο ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΥΝΕΝΝΟΗΘΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ»

Η κ. Ζαχαράκη αξιολόγησε τη στάση του Έλληνα Πρωθυπουργού, ο οποίος απάντησε ψύχραιμα στις επιθετικές δηλώσεις του Ερντογάν: «Ο Μητσοτάκης δεν κάνει σκληρές δηλώσεις. Είναι πολύ ψύχραιμος. Στην Ελλάδα όντως γίνονται πολλές δηλώσεις για την Τουρκία και εμποδίζουν να δημιουργηθεί θετικό κλίμα. Γιατί η Ελλάδα καθημερινά κάνει πρωτοσέλιδο την Τουρκία; Σύμφωνα με τον Ερντογάν, η συμπεριφορά του Μητσοτάκη είναι λίγο πιο ήρεμη, αλλά έχει πάντα έτοιμη την απάντηση. Τα ΜΜΕ στην Ελλάδα είναι πολύ ισχυρά, πιέζουν τον Μητσοτάκη και πάντα υπάρχει μια είδηση για την Τουρκία. Η κυβέρνηση μετά από πιέσεις τους απαντά στην Τουρκία».

Η κ. Ανδρέου αξιολόγησε: «Στην πραγματικότητα υπήρχαν πάντα αντιδράσεις κατά του Μητσοτάκη. Κάποιοι θέλουν να κρατήσει σκληρότερη στάση. Τόσο ο Μητσοτάκης όσο και ο πατέρας του ακολουθούν μέτρια πολιτική. Θέλει να λύνονται τα πάντα με τη διπλωματία. Αν με ρωτάτε, ο Μητσοτάκης θα μπορούσε να είχε συμφωνήσει με την Τουρκία.

Αν υπάρχει κάποιος που μπορεί να διαπραγματευτεί με την Τουρκία, είναι ο Μητσοτάκης. Δυστυχώς δεν υπάρχει καλή αξιολόγηση. Η συνάντηση τον Μάρτιο ήταν πολύ σημαντική. Ωστόσο, δεν εξελίχθηκε όπως αναμενόταν και σε λίγες εβδομάδες όλα άλλαξαν».

Έρθε και μήνυμα από τον πρώην Πρωθυπουργό της Ελλάδας και νυν αρχηγό της Αξιωματικής Αντιπολίτευσης Αλέξη Τσίπρα, που μίλησε στις δύο χώρες για κοινή λογική. Απευθύνθηκε τόσο στον Ερντογάν, όσο και στην αντιπολίτευση της Τουρκίας: «Στηρίζετε την ειρήνη». Η κ. Ζαχαράκη πιστεύει ότι το μήνυμα Τσίπρα ήταν για την εσωτερική σκηνή: «Ο Τσίπρας θέλει εκλογές. Για αυτό πιστεύω ότι ήταν για εσωτερική πολιτική. Θεωρεί ότι ο Μητσοτάκης δεν διαχειρίστηκε καλά την κατάσταση. Προσπαθεί να εντυπωσιάσει τον λαό. Στις δημοσκοπήσεις όμως, μέχρι σήμερα, βλέπουμε ότι ο Τσίπρας δεν είναι τόσο αποτελεσματικός. Την πρωτιά έχει ακόμα ο Μητσοτάκης».

Η κ. Ανδρέου αξιολόγησε την ομιλία Τσίπρα, σαν αντιπολιτευόμενη. Πρόσθεσε ότι κατά τη διακυβέρνηση του Τσίπρα δεν είδαμε κάποια μέτρια πολιτική.

«Ο ΡΩΜΙΟΣ ΓΕΙΤΟΝΑΣ ΜΕ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕ ΚΛΑΙΓΟΝΤΑΣ»

Οι εντάσεις στην ιστορία των δύο χωρών άλλοτε μετατράπηκαν σε πόλεμο, άλλοτε έφτασαν στο χείλος μιας σύγκρουσης. Ωστόσο η ένταση επηρεάζει περισσότερο την κοινότητα των Ρωμιών.

Οι εντάσεις θα επηρεάσουν τους Ρωμιούς σαν το πογκρόμ του 1955 και τις απελάσεις του 1964;

Η κ. Ζαχαράκη απάντησε «(ίσως) και πρόσθεσε: «Δεν πιστεύω ότι θα γίνουν τα ίδια όπως παλιά. Δεν θα τους κυνηγήσουν. Μπορεί όμως να υπάρξουν πιέσεις τόσο στη μειονότητα των Ρωμιών όσο και στη μουσουλμανική μειονότητα της Ελλάδας».

Η κ. Ανδρέου ζει στα Ταταύλα και κάποιον γείτονές της είναι Ρωμιός. Ένας, με την ένταση που δημιουργήθηκε, της μίλησε κλαίγοντας.

«Αυτά τα γεγονότα επηρέασαν και επηρεάζουν ακόμα και σήμερα. Με αναζήτησε ένας γείτονας, μου είπε: "Θα γίνει πόλεμος; Τι θα γίνει;" Ανησυχεί: "Τι θα γίνουμε εμείς;" Του απάντησα: "Μην φοβάστε δεν θα γίνει τίποτα, θα το ξεπεράσουμε". Οι Ρωμιοί ανησυχούν. Στεναχωρήθηκαν πολύ με αυτή την κατάσταση».

μελέτη

ΤΟΠΟΣΗΜΑ ΚΑΙ ΟΡΟΣΗΜΑ, ΑΞΙΟΘΑΥΜΑΣΤΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΑ ΕΡΓΑ

ΚΟΣΜΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ - ΤΡΙΚΛΙΝΟΣ ΤΩΝ 19 ΑΚΚΟΥΒΙΤΩΝ

Η ΧΡΗΣΗ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΤΗΤΕΣ

Ακκούβιτα είναι λατινική ονομασία και προέρχεται από το ρήμα *accumbo*, που σημαίνει πλαγιάζω. Αλλά και η λατινική ονομασία πιθανόν να σχετίζεται με το ελληνικό ρήμα κύμβω, που σημαίνει πίπτω κάτω.

Η ιδιαιτερότητα του Τρίκλινου που σημαίνει αίθουσα, οίκημα, θάλαμος και τα παρόμοια, ήταν ότι εδώ μέσα υπήρχαν 19 μεγάλα τραπέζια όπου, δεξιά κι αριστερά, αντί για καθίσματα υπήρχαν ανάκλιντρα, ώστε οι προσκεκλημένοι να γευματίζουν σύμφωνα με τον παραδοσιακό αρχαιοελληνικό τρόπο των συμποσίων.

Υπολογίζεται ότι σε κάθε τραπέζι υπήρχαν 12 συνδαιτημόνες, οπότε έχουμε ένα σύνολο $19 \times 12 = 228$ ατόμων. Επομένως καταλαβαίνουμε ότι πρόκειται για μια πολύ μεγάλη αίθουσα συνεστιάσεων, που χρησίμευε κυρίως για επίσημες εκδηλώσεις στις γιορτές όπου παραβρίσκονταν ο Αυτοκράτορας, ο Πατριάρχης με τους Αρχιεπισκόπους, οι αξιωματούχοι, οι εκπρόσωποι των Δήμων, των Πρασίνων και των Βένετων (Γαλάζιων).

Συνεστιάσεις γίνονταν και σε έκτακτες περιπτώσεις, όταν έρχονταν στη Βασιλεύουσα διάφορες πρεσβείες, είτε από τη Δύση είτε από την Ανατολή.

Ο Λιουππράνδος, Λατίνος Επίσκοπος της Κρεμόνα, χρημάτισε πρέσβης, πρώτα του βασιλιά Λουθαίρου το 948 και μετά, το 968, του Γερμανού αυτοκράτορα Όθωνα, για να ζητήσει σε γάμο την κόρη του Ρωμανού Β' τη Θεοφανώ για τον γιο του Όθωνα Β'.

Στην *Ιστορία* του ο Λιουππράνδος, μεταξύ άλλων, εξιστορεί διάφορα σημαντικά εθιμοτυπικά και περιστατικά που συνέβαιναν μέσα στο Ιερόν και Μέγα Παλάτιον. Μερικά από αυτά προδίδουν και την αντιπάθεια του πρέσβη που ειρωνεύεται τους «Γραικούς», διότι και ο Πάπας στην επιστολή του προς τον Νικηφόρο Φωκά (963-969) τον αποκαλούσε αυτοκράτορα των Γραικών και όχι των Ρωμαίων.

Την ημέρα της εορτής των Χριστουγέννων, μέσα στο Τρίκλινο στήνονται 19 μεγάλα τραπέζια, όπου ο βασιλεύς και οι συν αυτό δεν κάθονται όπως τις άλλες μέρες, αλλά γευματίζουν πλαγιασμένοι σε ανάκλιντρα. Εδώ επισημαίνεται ότι το σερβίρισμα γινόταν μέσα σε χρυσά σκεύη! Μετά το κύριο γεύμα σερβίρονταν διάφορα οπωρικά μέσα σε μεγάλες φρουτιέρες, οι οποίες ήταν τόσο βαριές, ώστε αυτές πρώτα μεταφέρονταν σε μικρά πορφυροντυμένα οχήματα.

Στη συνέχεια τις φρουτιέρες, οι οποίες ήταν καλυμμένες με επιχρυσωμένο δέρμα, τις αναρτούσαν με τροχαλίες από την οροφή με χρυσά σχοινιά και με τα κατάλληλα καρούλια σύρονταν μέχρι το σημείο που θα μπορούσαν να πάρουν τα φρούτα ακόμη και οι ίδιοι οι καλεσμένοι.

Η σύντομη αυτή περιγραφή βασίζεται στη γενικότερη έρευνά μου για την *Τεχνολογία στη Βυζαντινή Κωνσταντινούπολη*, η οποία ήταν πολύ προηγμένη και με κάθε τρόπο και ευκαιρία εκμεταλλεύονταν οι Βυζαντινοί για επίδειξη, κυρίως στη διπλωματία.

Ως προς το Τρίκλινο των 19 Ακκουβίτων, τα σχετικά σχέδια που εκπόνησα, περιλαμβάνονται στο βιβλίο μου *Αναζητώντας τη Βυζαντινή Κωνσταντινούπολη*, εκδ. Τσουκάτου, Αθήνα Μάιος 2021.

Όταν ο βασιλιάς καθόταν στη χρυσή τράπεζά του, ο πραιπόσιτας έκαμνε νεύμα ότι έπρεπε να καθίσουν και όλοι οι καλεσμένοι. Τότε οι βουκάλιοι (κήρυκες) έλεγαν στα Ρωμαϊκά διάφορες ευχές στον βασιλιά. Όταν τελείωνε το γεύμα, πρώτος ο βασιλιάς άφηνε το μανδήλιό του (την πετσέτα) στο τρα-



Τοπογραφικό περιοχής του Τρίκλινου των 19 Ακκουβίτων με αριθ. 29. Σχ. Γ. Αναπνιώτη.

πέζι και όλοι οι υπόλοιποι σηκώνονταν όρθιοι, ενώ οι βουκάλιοι αναφωνούσαν πάλι ευχές στα Ρωμαϊκά. Αυτές οι συνήθειες στον Ζ' αιώνα αποτελούσαν ακατάληπτες παραφωνίες για τους εξελληνισθέντες Ρωμαίους αυτοκράτορες της αρχαίας ελληνικής πόλης του Βύζαντα και της μετέπειτα του Κωνσταντίνου (Κ. Καραβίας Γρίβας).

Υπήρχε και ένα άλλο παραδοσιακό δείπνο που ονομαζόταν Γοτθικόν και γινόταν την ενάτη ημέρα του Δωδεκαημέρου. Όταν ο βασιλιάς καθόταν στην τράπεζα για να δειπνήσει, στις δύο εισόδους του μεγάλου Τρίκλινου στέκονταν αυτοί που θα έπαιζαν το λεγόμενο Γοτθικόν. Στην αριστερή είσοδο στέκονταν ο Δρουγγάριος του Πλοΐμου (Ναύαρχος) και ο Μαΐστωρ (Μαέστρος) των μουσικών των Βένετων (Γαλάζιων), με λίγους

ΤΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΑΝΑΠΝΙΩΤΗ
Αρχιτέκτονα -
Ερευνητή

δημότες, οι πανδουριστές με τις πανδουρίδες τους (όργανα με τρεις χορδές, τα μετέπειτα ταμπούρια), και πίσω από αυτούς δύο Γότθοι, που φορούσαν τις γούνες τους ανάποδα, με μασκαραωμένα πρόσωπα και βαστούσαν στο αριστερό χέρι σκουτάρια (ασπίδες) και στο δεξί τους βέργες. Στη δεξιά είσοδο στέκονταν οι Πράσινοι με τον Δρουγγάριο της Βίγλας (αρχηγό των χερσαίων δυνάμεων). Μετά ο

βασιλιάς διέταζε τον άρχοντα της τράπεζας να πει στον αρχηγό της θυμέλης (παρομοίωση με τον βωμό στο μέσο της ορχήστρας του αρχαίου θεάτρου), να μπουν μέσα. Και τα δύο μέρη έμπαιναν τρέχοντας και κτυπούσαν τα σκουτάρια τους με τις βέργες τους και φώναζαν «τουλ, τουλ...»!

Αυτή η πράξη επαναλαμβανόταν πάνω στη βασιλική τράπεζα όπου έσμιγαν οι δύο Δήμοι σε διπλή κυκλοτερή παράταξη. Μετά χωρίζονταν και πήγαιναν στις θέσεις τους και όλοι μαζί έλεγαν επευφημίες στα Γοτθικά και τα μουσικά όργανά τους συμπλήρωναν τις επευφημίες τους.

Κατόπιν ο μαΐστορας με τους Δήμους έλεγαν το αλφαβητάριο, που ήταν αλφαβητικό υμνολόγιο με ακροστιχίδα ΑΒΓ κ.τ.λ. έως το Ω και έψαλλαν με απήχημα «Άννα»! (Κ. Καραβίας Γρίβας). Και μετά τη συμπλήρωση του αλφαβηταρίου έλεγαν «Πολυχρόνιον ποιήσει ο Θεός την αγίαν βασιλείαν υμών». Και οι Γότθοι κτυπώντας με τις βέργες τα σκουτάρια τους έλεγαν «τουλ, τουλ» και έβγαιναν έξω μαζί με τους Βένετους από τα αριστερά και τους Πράσινους στα δεξιά.

Στο Τρίκλινο αυτό, το Πάσχα γινόταν ο ασπασμός από τους αξιωματούχους του παλατιού. Ο βασιλιάς, σύμφωνα με το τυπικό, καθόταν σε χρυσό σελλίο (θρόνος χωρίς ερεσινωτο), με πολύτιμες πέτρες. Ο ασπασμός γινόταν στη μέση της αίθουσας, κάτω από έναν ολοπράσινο διάκοσμο από κισσούς, μυρίνες και δενδrolίβανα σε σχήμα Π.

Οι αξιωματούχοι πρώτα φιλούσαν τα γόνατα του βασιλιά, μετά τα χέρια και κατόπιν το στόμα! Με το πέρας του ασπασμού, ο βασιλιάς ανέβαινε στο μεγάλο ακκούβιτο με τους αργυρούς κίονες, από τους οποίους κρέμονταν βήλα (κουρτίνες) για να μη φαίνεται όταν τον έντυναν οι πραιπόσιτοι. Οι κοιτώνίτες του έβαζαν τον λώραν (ένα είδος αρχιερατικού ωμοφορίου) και το στέμμα και του έδιδαν στο δεξί χέρι την ακακίαν (σακκίδιο με χώμα, σημείο της ματαιότητας του κόσμου) και στο αριστερό σταυρό ποικιλμένο με μαργαριτάρια και πολύτιμους λίθους. Και κατέβαινε τα σκαλιά του ακκουβίτου και έφθανε στο μέσον του Τρίκλινου και από εκεί με συνοδεία πήγαινε στο Ονοπόδιον, όπου γινόταν η πρώτη δοχή, δηλαδή η επίσημος υποδοχή του ώστε με πομπή να κατευθυνθούν προς την Αγία Σοφία.

Συνεχίζεται



μουσειοδιαδρομές



Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη Ανδρίτσαινας

«Κτήμα ἱερὸν τῆς Ἀνδριτζαίρης.
Δῶρον Ἀγαθόφρονος Νικολόπουλου».

ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΟΥ Φιλόλογος - Ιστορικός



Στην Ανδρίτσαινα, την αρχόντισσα της πέτρας
Μπροστά στα μάτια μας ξανοίγεται η ηρωική πολιτεία προστατευμένη από τις φτερούγες του Επικούρειου Απόλλωνα. Στέκει εδώ ζωσμένη από φαράγγια, βουνοκορφές, δάση σκιερά και ορμητικά ποτάμια αγναντεύοντας τις πάλαι ποτέ ονομαστές αρκαδικές πολιτείες, βυζαντινούς ναούς και μοναστήρια, κάστρα φράγκικα και αρχοντικά οπλαρχηγών. Στέκει εδώ, αγέρωχη, η πέτρινη πολιτεία προικισμένη με τα έργα των λαγκαδινών, ηπειρωτών και ιταλών τεχνιτών, οι οποίοι σμιλεύοντας με μεράκι και μοναδική μαστοριά την πέτρα δημιουργήσαν υπέροχα καλντερίμια, βρύσες, γεφύρια, εκκλησίες κι επιβλητικά αρχοντόσπιτα. Στέκει εδώ, υπερήφανη, καμαρώνοντας την προκοπή, τη μαχητικότητα και τ' ανδραγαθήματα των ανθρώπων της.

Η ιστορική της πορεία
Η κωμόπολη κτίστηκε αμφιθεατρικά στη δυτική πλευρά του Λυκαίου όρους τον 10ο αι. μ.Χ. Ιδιαίτερη ανάπτυξη γνώρισε κατά τη λατινοκρατία (12ος-13ος αι.). Όταν οι ντόπιοι είχαν εξεγερθεί κατά των Φράγκων, σε βοήθειά τους έσπευσαν οι Δεσπότες του Μυστρά. Στο σημείο αυτό θ' ακολουθήσουμε, για λίγο, τα δύσβατα ιστορικά μονοπάτια της θρυλικής καστροπολιτείας.

Μυστράς, η αυτοκρατορική πόλη
Σε τοποθεσία φυσικά οχυρή και σε εξαιρετικής σημασίας στρατηγική θέση κτίζεται το 1249 το κάστρο του Μυζυθρά από τον φράγκο ηγεμόνα της Αχαΐας Γουλιέλμο Β' Βιλλεαρδουίνο με σκοπό τη σταθεροποίηση των κτήσεών του στην Πελοπόννησο. Ο Γουλιέλμος όμως ήταν άτυχος γιατί στη μάχη της Πελαγονίας (1259) ηττήθηκε, αιχμαλωτίστηκε, φυλακίστηκε και αναγκάστηκε, το 1262, ταπεινωμένος ν' ανταλλάξει την ελευθερία του με την παράδοση στον Μιχαήλ Η' Παλαιολόγο των τριών ισχυρότερων κάστρων που κατείχε, της Μονεμβασίας, της Μαΐνης και του Μυστρά. Είναι το 1349 οπότε ο Μανουήλ, ο γιος του αυτοκράτορα Ιωάννη ΣΤ' Καντακουζηνού, φθάνει στο Μυστρά ως «δεσπότης» και αναλαμβάνει τα καθήκοντά του. Κατά την ηγεμονία του (1349-1380) το Δεσποτάτο του Μορέως γνωρίζει ακμή, οργανώνεται και συνάπτει συμμαχίες με τους Φράγκους της Αχαΐας, τους Βενετούς και τους Ιππότες του Αγίου Ιωάννη της Ρόδου. Το 1382 δεσπότης αναλαμβάνει ο Θεόδωρος Α' Παλαιολόγος σηματοδοτώντας την αφετηρία της κυριαρχίας της δυναστείας των Παλαιολόγων στην Πελοπόννησο. Κατά τα χρόνια της δεσποτείας του (1382-1407) αντιμετωπίζονται πολλά προβλήματα όπως εσωτερικές έριδες, εγκατάσταση Αλβανών, επιδρομή του Μουράτ (1387), συγκρούσεις με το πριγκιπάτο της Αχαΐας. Ακολουθεί η δεσποτεία του Θεόδωρου Β' (1407-1448), γιου του αυτοκράτορα Μανουήλ Β', ο οποίος ενδιαφέρεται ιδιαίτερα για την κατάσταση στην Πελοπόννησο γι αυτό και την επισκέπτεται δύο φορές. Κατά τα χρόνια της εκεί παραμονής του ο Μανουήλ Β' επέτυχε να επεκτείνει τα όρια του δεσποτάτου περιορίζοντας τους Φράγκους της Αχαΐας. Έτσι, το 1432 ολόκληρη η Πελοπόννησος, εκτός από τις περιοχές που κατείχαν οι Βενετοί, είχε περάσει στα χέρια των Βυζαντινών του Μυστρά.

Πολιτικό και Πνευματικό κέντρο
Έτσι στην καρδιά της Πελοποννήσου οι Έλληνες συγκροτούν μια καστροπολιτεία, τη φημισμένη πρωτεύουσα του Δεσποτάτου του Μορέως. Ο μεσαιωνικός Μυστράς που για δύο αιώνες ήταν μια μικρή «νέα αυτοκρατορία» θα φιλοξενήσει μεγάλες φυσιογνωμίες της βυζαντινής αριστοκρατίας, των γραμματών, της τέχνης, της κλασικής παιδείας και της Εκκλησίας καθώς η Κωνσταντινούπολη είχε στρέψει το βλέμμα της σ' αυτή την ελληνική γωνιά κι εδώ είχε εναποθέσει τις τελευταίες ελπίδες της.



Εδώ θα ανθίσουν τέχνες όπως η αρχιτεκτονική, η γλυπτική και ιδιαίτερα η ζωγραφική καθώς στην ιδιόμορφη αυτή πολιτεία κτίζονται περίφημοι ναοί, παλάτια, δημόσια κτήρια και εκπληκτικά αρχοντικά που εντυπωσιάζουν με τον αριθμό, την τέχνη και την πολυτέλειά τους.

Γεώργιος Γεμιστός Πλήθων, ο Έλληνας Ανθρωπιστής του Μυστρά
«Κατά τον Νοέμβριον του 1427 Θεόδωρος ο δεσπότης δι' αργυροβούλου έδωκε τιμάριον τω Γεμιστώ τα εν Λακεδαίμονι Κάστρον και χώραν Φαναρίου και Βρύσεως κατά Οκτώβριον του 1428 ο αυτοκράτωρ Ιωάννης επεκύρωσε τω Γεμιστώ δια χρυσοβούλου τ' άνω κτήματα, δι' αργυροβούλου δε Δημήτριος Παλαιολόγος επεκύρωσε κατά Ιούλιον του 1450 ταύτα κτήματα τοις υιοίς του Γεμιστού Δημητρίω και Ανδρονίκω».

Πρόκειται για τα αυτοκρατορικά έγγραφα, με τα οποία η περιοχή της Ανδρίτσαινας παραχωρείται στον Γεώργιο Γεμιστό Πλήθωνα. Σε τούτο το σημείο αισθανόμαστε την ανάγκη να μνημονεύσουμε τη μεγάλη αυτή πνευματική μορφή που ήταν και η τελευταία του βυζαντινού ελληνισμού.

Γεννημένος στην Κωνσταντινούπολη (1360-1452) από σημαντική οικογένεια αποκτά επιμελημένη γενική κι ελληνική παιδεία. Το 1393 εγκαθίσταται στον Μυστρά όπου αναλαμβάνει τα καθήκοντα του δικαστή και του δάσκαλου, προ πάντων όμως είναι ο σοφός συγγραφέας και ο φιλόσοφος που ίδρυσε την περίφημη σχολή με τους αφοσιωμένους μαθητές του. Άνθρωπος με πλατιά παιδεία, ασχολείται με τη φιλολογία, τη μουσική, τη θεολογία, τα μαθηματικά, τα νομικά. Η βαθιά αγάπη του όμως είναι η φιλοσοφία και ειδικά η μελέτη του έργου του Πλάτωνα.

Ο Γεώργιος Γεμιστός που αργότερα πήρε το επίθετο Πλήθων καθιστώντας ελληνικότερο το πατρικό του όνομα, δεν

ήταν μόνον ο άνθρωπος του σπουδαστηρίου, ήταν και ο άνθρωπος που ήξερε καλά την κατάσταση της εποχής του, πολιτική, οικονομική, κοινωνική, εθνική. Τον προβληματίζει η κακοπολιτεία, η κοινωνική αδικία, η αμυντική αδυναμία και η γενικότερη αβεβαιότητα. Και αναλαμβάνει πρωτοβουλία συντάσσοντας δύο «Υπομνήματα» που τα υποβάλλει το ένα στον πρίγκιπα Θεόδωρο Β' Παλαιολόγο και το άλλο στον αυτοκράτορα Μανουήλ Β' Παλαιολόγο μεταξύ των ετών 1415-23 με σκοπό «τα καθεστώτα κινείν και επανρθούσθαι», δηλ. να κινητοποιήσει και να διορθώσει τα καθεστώτα. Και τόλμησε να εκφράσει γνώμη και να προτείνει λύσεις για όλα όσα θεωρούσε επιβλαβή κι επικίνδυνα για την πολιτεία.

Τα «μέτρα» που εισηγείται είναι ρεαλιστικά και εφαρμόσιμα για την «κοινή σωτηρία» όπως ο ίδιος επεσήμαινε. Προτείνει: ❖ Την κατάργηση των πολλών φόρων που πλήρωναν οι βυζαντινοί πολίτες και κυρίως οι γεωργοί, «οι κοινοί τροφείς», όπως τους ονόμαζε, τον καθορισμό ενός ομαλού φόρου, κατά το δυνατόν «λιγότερο δουλικού» που θα εισπράττεται την κατάλληλη χρονική περίοδο καθώς και την κατάργηση των αγγαρειών.

❖ Την αύξηση της γεωργικής παραγωγής και άρα την επέκταση της καλλιέργειας στα «έρημα κτήματα». Τη μη περαιτέρω οικονομική ενίσχυση των μοναστηριών. ❖ Την εκλογή των αρχόντων «αριστίνδην» και όχι «πλουτίνδην». ❖ Τη συγκρότηση εθνικού στρατού 6.000 ανδρών εξ εντοπίων (οικοσίων) και όχι μισθοφόρων. ❖ Την καθιέρωση νέου ποινικού συστήματος. ❖ Την αρχή του «ασυμβίβαστου» για όλους τους άρχοντες (δημοσίους υπαλλήλους).



❖ Τον περιορισμό των κρατικών δαπανών καθώς και την ανάγκη για περιορισμό της πολυτελούς διαβίωσης του βασιλέως, των αρχόντων και των πολιτών.

Τα μέτρα που ο Γεώργιος Γεμιστός Πλήθων χαρακτήριζε «ήκιστα δυσχερή και χαλεπά», ελάχιστα δύσκολα και δυσάρεστα, δεν εισακούστηκαν. Κατέδειξαν όμως ότι ήταν ένας σοφός και τολμηρός δημοσιονόμος που θα ζήλευαν ίσως σήμερα διάσημοι οικονομολόγοι και δημοσιολόγοι, ένας πρωτοπόρος κοινωνικός στοχαστής που με το έργο του συνέβαλε καθοριστικά στην καλλιέργεια των ανθρωπιστικών σπουδών στη Δύση.

Συνεχίζεται

πολιτισμός

ΝΕΚΤΑΡΙΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ A RECIPE FOR DAPHNE

Διάβασα στην *Washington Post* την κριτική του μυθιστορήματος *A recipe for Daphne* της Πολίτισσας συγγραφέως Νεκταρίας Αναστασιάδου και εντυπωσιάστηκα από το «λαχταριστό ντεμπούτο» του πρώτου σύγχρονου αγγλόφωνου βιβλίου για τη ζωή των Ρωμιών της Πόλης.

Η παρουσίασή του έγινε από τον άρχοντα Μέγα Χαρτοφύλαξ Λάκη Βίγκα, στην Παναγία Κουμαριώτισσα του Νεοχωρίου στα «Θεοτόκεια» που γιορτάζονται ετησίως με τη συμμετοχή του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, γεγονός με μεγάλο συμβολισμό, και πλήθος προσωπικοτήτων της Ρωμείκης κοινότητας.

Η κ. Αναστασιάδου μίλησε για το γλωσσολογικό πλούτο της Κωνσταντινούπολης και τόνισε την ευγνωμοσύνη της στους γεροντότερους που γεμίζουν τ' αυτιά μας με τα παλιά, ζωντανά, εύχητα πολιτικά, θυμούνται τα ήθη και έθιμα, την καθημερινότητα, τα ασκαμπζιλίκια και την ιστορία των Ρωμιών με αγάπη και νοσταλγία. «Το πολιτικό ιδίωμα είναι παιχνιδιάρικο, ποιητικό και διατηρεί τα βυζαντινά στοιχεία που έχουν χαθεί παντελώς από την κεντρική ελληνική γλώσσα.

«Ο Πολίτης», συνεχίζει η συγγραφέας, «είχε εμπλουτίσει το λεξιλόγιό του με γαλλικά, ιταλικά, αραβικά, τούρκικα, περσικά, λαντίνο και ισπανικά. Γνωστό στους πάντες.

«Ο Έλληνας αναγνώστης πρέπει ν' ανοίξει τους ορίζοντές του απέναντι σε άλλα ιδιώματα. Στα δικά του άλλα ιδιώματα! Όπως ο Αμερικάνος δεν περιμένει από τον Λονδρέζο σε βρετανικό μυθιστόρημα να μιλάει σαν Νεοκέρζος, ούτε η αφήγηση να είναι στα αμερικάνικα. Είναι αμαρτία, πολιτιστική αμαρτία να χαθούν τα ολοζώντανα, πανέμορφα, ιδιαίτερα μας γλωσσικά ιδιώματα. Εγώ προσπαθώ να αναρτώ στο twitter μου, κάθε μέρα, μια πολιτική λέξη για να αναδείξω τη χάρη του ιδιώματος».

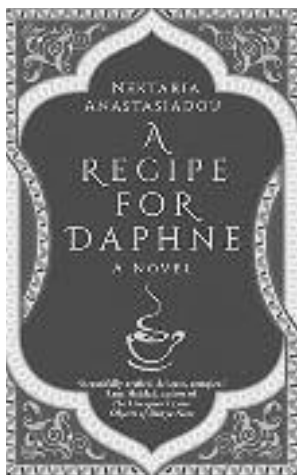
Η κ. Αναστασιάδου μας πληροφορεί ότι θα μεταφράσει το μυθιστόρημά της στα πολιτικά καθώς και τον Ζωγράφειο Αγώνα, για να ξανανθίσει το πολιτικό ιδίωμα και θα προσπαθήσει μ' όλη της τη δύναμη οι Κωνσταντινουπολίτες να συνεχίσουν να μιλούν και να γράφουνε στη γλώσσα των προγόνων τους με καμάρι και υπερηφάνεια».

Τάδε έφη η επιτυχημένη συγγραφέας Νεκταρία Αναστασιάδου και είμαι ικανοποιημένη ίσως και ευτυχημένη που εξακολουθώ να μιλάω και να γράφω «πολιτικά», π.χ. ζουλιάρης, σαλόζης, σούρντισε, ντρίτος, κατρακύλι, εμπριμέ, μπεκιάρης, κ.ά. Όχι, δεν ξέχασα ποτέ –ούτε στις ΗΠΑ που έζησα τριάντα ολόκληρα χρόνια– το γλωσσικό μου υπέροχο ιδίωμα, όπως οι συμμαθητρίδες μου εδώ στην Αθήνα. Έμαθα, όμως, τα παθήματά τους και τις δικαιολογίες απόλυτα...

Μια φιλενάδα μου συνέχισε τις σπουδές της σε δημοτικό της Αθήνας. Η περιφρόνηση, οι τιμωρίες της δασκάλας και ο χλευασμός των συμμαθητών, επειδή η Έφη μου δεν γνώριζε ποιος ήταν ο Ήφαιστος (εμείς στην Πόλη δεν κάναμε Μυθολογία, απαγορευότανε!) υποχρέωσε το λαλίστατο κοριτσάκι να βουβαθεί έως ότου αιστανθεί ικανοποιημένο από τη γλωσσική του απόδοση... Ήμαρτον!

Τους πολιτικούς μου χαιρετισμούς.

Ξανθήπη Τσαλιμοπούλου



Κριτική Θεάτρου

ΑΥΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ ΤΟΥ του Ιάκωβου Καμπανέλη (1921-2011)

Είμαι βέβαιος ότι οι περισσότεροι από τους θεατρόφιλους αναγνώστες έχουν δει ένα ή πιο πολλά από τα έργα του Ιάκωβου Καμπανέλη. Ακόμα και αν δεν παρακολούθησαν τις παραστάσεις σίγουρα διάβασαν άκουσαν κάτι για την Αυλή των θαυμάτων, την Ηλικία της νύχτας, το Παραμύθι χωρίς όνομα, τη Γειτονιά των αγγέλων, Το μεγάλο μας τσίρκο και πολλά άλλα. Το τελευταίο έργο του που παρακολούθησα στο θέατρο Κουν ήταν το Ο δρόμος περνά από μέσα για το οποίο μάλιστα έχω γράψει κριτική που συμπεριλαμβάνεται στο βιβλίο μου Κριτική Θεάτρου, Βιβλίο, Κινηματογράφος, Εικαστικά (σελ. 37). Ο Καμπανέλης ήταν επίσης σεναριογράφος (Στέλλα, Ο Δράκος, Κορίτσια στον ήλιο κ.ά.) στιχουργός αλλά και δημοσιογράφος.

Ο συγγραφέας γεννήθηκε στη Νάξο ως ένατο παιδί του Χιώτη εμπειρικού φαρμακοποιού Στέφανου Καμπανέλη. Η μητέρα του Αικατερίνη το γένος Λάσκαρη καταγόταν από παλιά, αρχοντική κωνσταντινουπολίτικη οικογένεια. Εγκαταστάθηκαν στην Αθήνα το 1935 όπου ο νεαρός ένατος γιος την ημέρα εργαζόταν και το βράδυ φοιτούσε στη Σιβιτανίδειο. Το 1942 τον συνέλαβαν οι Γερμανοί και τον έστειλαν στο φοβερό στρατόπεδο συγκέντρωσης Μαουτκάουζεν, όπου έμεινε μέχρι το τέλος του πολέμου, τον Μάιο του 1945. Η τραγική εμπειρία του από αυτό το στρατόπεδο εξόντωσης αποτέλεσε το θέμα του βιβλίου του Μαουτκάουζεν.

Η μετά από την απελευθέρωση επαφή του με το θέατρο έγινε με παρακολούθηση των παραστάσεων του Θεάτρου Τέχνης του μεγάλου Κάρολου Κουν. Το θέατρο του άρεσε τόσο πολύ που θέλησε να γίνει ηθοποιός, κάτι που όμως δεν ήταν εφικτό λόγω του ότι δεν ήταν απόφοιτος λυκείου. Το εμπόδιο αυτό δεν μπόρεσε να τον απομακρύνει από την αγάπη του και διαθέτοντας το θείο δώρο, το τάλαντο της γραφής, αποφάσισε να γίνει θεατρικός συγγραφέας. Πρώτο του έργο, «Ο χορός πάνω στα στάχυα» έργο που παρουσιάστηκε από τον Θίασο Λεμού το 1950 στο θέατρο «Διονύσια» στην Καλλιθέα. Τα έργα του έχουν μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες και παρουσιαστεί σε πολλές χώρες.

Διετέλεσε Διευθυντής Ραδιοφωνίας της ΕΡΤ και έγινε ακαδημαϊκός το 1999. Το μονόπρακτο του Καμπανέλη, με τον πρωτότυπο τίτλο Αυτός και το παντελόνι του έχει ως θέμα τη μοναξιά. Ο άνθρωπος από πολύ παλιά είναι γνωστό ότι δεν μπορεί να ζήσει μόνος του. Φυσικά και υπάρχουν κάποιοι που αρέσκονται στη μοναξιά που, για διάφορους λόγους, είναι αποσυνάγωγοι, μοναχικοί αλλά αυτοί σίγουρα αποτελούν τις εξαιρέσεις που επιβεβαιώνουν τον κανόνα. Όλοι έχουμε την ανάγκη των φίλων, των καλών φίλων που διαλέγουμε. Έχουμε ανάγκη των συγγενών μας που δεν διαλέγουμε και περισσότερο έχουμε ανάγκη από ένα ταίρι, τον σύζυγό μας, τη συμβία μας που πρέπει με πολύ μεγάλη προσοχή να επιλέγουμε. Η εξωτερική ομορφιά με τα χρόνια χάνεται, τα χρώματα ξεθωριάζουν. Οι έρωτες όσο σφοδροί και αν είναι στην αρχή με τον καιρό ξεθυμαίνουν και στο τέλος σβήνουν. Το μόνο που απομένει είναι η συντροφικότητα, η παρέα που μπορείς να κάνεις με τον δικό σου άνθρωπο για την πραγματοποίηση του οποίου πρέπει να υπάρχει, από την αρχή, η σωστή ψυχική, πνευματική και κοινωνική επαφή. Τα παιδιά αποτελούν επίσης ένα πολύ σημαντικό μέρος στην όλη υπόθεση και οι σχέσεις μας σε μεγάλο βαθμό εξαρτώνται από το πόσο σωστά τα μεγαλώσαμε, πόση αγάπη δώσαμε άσχετα με το αν λένε πως η γο-

ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ



νική αγάπη είναι ανιδιοτελής, πράγματι είναι αλλά πάντα έχει μεγάλη σημασία η σχέση γονέα παιδιού. Αυτό το τελευταίο είναι ένα θέμα για το οποίο θα μπορούσα να γράψω, ως παιδίατρος, ολόκληρα κεφάλαια που όμως δεν έχουν θέση σε μια θεατρική κριτική. Το μόνο που μπορώ να πω μια και υπάρχει και στο κείμενο του έργου είναι πως τα παιδιά μας πρέπει έγκαιρα να συνειδητοποιούν ότι τα χρόνια περνάνε γρήγορα και δεν θα μας έχουν για πάντα κοντά τους.

Το έργο: Υπάρχει ένα πολύ παλιό τραγούδι που αν θυμάμαι καλά οι στίχοι του έλεγαν: «Μοναξιά φτάνεις κάποτε μοιραία, μοναξιά είσαι η πιο σκληρή παρέα και όποιος πει η ζωή πως είναι ωραία, δεν θα έχει τύχει να ζει με σένανε μαζί». Υπάρχουν και πιο σύγχρονα με στίχους όπως: «πιο καλή η μοναξιά από εσένα που δεν φτάνω» το άλλο που τελειώνει με το «δυσ που αγαπιούνται είναι πολλοί» και άλλα και άλλα. Πολυτραγουδισμένη η μοναξιά.

Στη σκηνή βλέπουμε έναν άντρα κάποιας ηλικίας που ζει μόνος του. Μην έχοντας κάποια συντροφιά εφαρμόζει την πολύ συχνή πρακτική των μοναχικών ανθρώπων, μιλάει μόνος του. Μιλάει με τις φαντασιώσεις του, θυμάται. Ακροατές του τα διάφορα αντικείμενα μέχρι και τα έπιπλα του σπιτιού μια και δεν υπάρχει κάποιος άλλος να τον ακούσει. Οι ανύπανδροι άντρες ζουν πολλά χρόνια με τις μητέρες τους απολαμβάνοντας την αναντικατάστατη μητρική αγάπη και περιποίηση. Όταν όμως κάποια στιγμή η μητέρα φύγει αφήνει το δυσαναπλήρωτο κενό που είναι πολύ περισσότερο δυσβάστακτο από κάθε άλλη περίπτωση απώλειας γονέα, μια και ο γονέας σε αυτήν την περίπτωση είναι και η παρέα, η συντροφιά. Ο άντρας στη βαθιά μελαγχολία του μονολογεί, νοσταλγεί, πικραίνεται, αυτοσαρκάζεται, μετανιώνει για τις επιλογές του, σκέφτεται τις ευκαιρίες που έχασε, τα τρένα που έφυγαν, τους συμβιβασμούς που δεν έκανε, το αναπόδραστο τέλος που σιγά σιγά αρχίζει να πλησιάζει. Όλα αυτά κρατώντας πάντα στα χέρια το ξηλωμένο παντελόνι του, που δεν κατορθώνει ποτέ να ράψει. Μάταια περιμένει και ελπίζει να έρθει κάποιος, να χτυπήσει το κουδούνι της πόρτας, να τον καλέσει στο τηλέφωνο, έστω και κατά λάθος. Δυστυχώς την εποχή εκείνη (το έργο έχει γραφτεί πριν από εξήντα χρόνια, πρωτοπαρουσιάστηκε το 1957) δεν υπήρχαν υπολογιστές και διαδίκτυο που σε αυτές τις περιπτώσεις αδιαμφισβήτητα πιστεύω ότι μπορεί να κάνουν τη διαφορά. Τα παραπάνω υπάρχουν σε πολλά έργα του Καμπανέλη για να μας κάνουν να σκεφτούμε πόσοι μοναχικοί άνθρωποι μπορεί να υπάρχουν γύρω μας, δίπλα μας αλλά και να ξανασκεφτούμε μήπως έφταιγαν και οι ίδιοι, μήπως το λάθος ήταν δικό τους.

Συντελεστές: Η σκηνοθεσία του Μάνου Καρatzογιάννη δημιουργεί την κατάλληλη για το έργο ατμόσφαιρα. Η Σκηνογραφία του Γιάννη Αρβανίτη απλή και λιτή. Ενδυματολογικά σωστή η επιλογή της Βασιλικής Σύρμα. Οι Φωτισμοί του Αλέξανδρου Αλεξάνδρου σωστοί. Φωτογραφία: Γιώργος Καβαλιεράκης. Βοηθός Σκηνογράφου: Ζώης Οικονόμου. Βοηθός Σκηνοθέτη: Ανδρέας Ανδρέου. Ερμηνεία: Ο Χρήστος Χατζηπαναγιώτης, που φυσικά σκκώνει όλο το βάρος του έργου, κατορθώνει να εκφράσει όλα όσα αναφέρθηκαν με τον πολύ ωραίο και πειστικό ερμηνευτικό του τρόπο. Ο ρόλος είναι δύσκολος και για αυτό ο καλός ηθοποιός αξίζει τα συγχαρητήριά μας.

βιβλία



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΗΣ ΜΑΙΡΗΣ ΜΑΓΟΥΛΑ

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Το νέο της μυθιστόρημα που ξεκινά από τη δεκαετία του 1930, την εποχή του Όριαν Εξπρές, και εξελισσέται και την εποχή που κατέβηκαν οι πάγοι στον Βόσπορο το 1954, πρωτοπαρουσίασε η συμπολίτισσά μας συγγραφέας Μαίρη Μαγουλά το βράδυ της 1ης Ιουνίου 2022 στο γεμάτο από κόσμο βιβλιοπωλείο Ιανός. Το βιβλίο *Ο παγωμένος Βόσπορος* εκδόθηκε από το Μεταίχμιο. Η συγγραφέας και σε αυτό το βιβλίο μεταφέρει τους ήρωες στη γενέτειρά της Κωνσταντινούπολη, όπως και στο πρώτο της βιβλίο. Εξήγησε μάλιστα ότι επέστρεψε στη Βασιλεύουσα για δεύτερη φορά, την περίοδο του κορονοϊού όταν αναγκάστηκε να απομονωθεί στο σπίτι της, όπως και όλη η Ελλάδα. Έτσι σαν αιχμάλωτη της Πόλης που γεννήθηκε και κουβαλάει μέσα της νοσταλγικές αναμνήσεις αλλά και τις ιστορίες που άκουγε από τους γονείς της συνέθεσε το νέο της μυθιστόρημα.

Την εκδήλωση προλόγισε ο υπεύθυνος του βιβλιοπωλείου Ιανός. Ακολούθησε η συγγραφέας, η οποία χαιρέτισε και ευχαρίστησε τους παρευρισκόμενους φίλους και συνεργάτες, τις εκδόσεις Μεταίχμιο, τη συγγραφέα κ. Σοφία Δημοπούλου που συνομήλχησε μαζί της στην παρουσίαση, τον ηθοποιό κ. Γιώργο Βουζουλίδη, που διάβασε αποσπάσματα από το βιβλίο και τους μουσικούς κ.κ. Λεύτερη Μαυρομάτη στο πιάνο και Ανδρέα Χανιώτη στο βιολί, οι οποίοι απέδωσαν τέσσερα μουσικά κομμάτια, σχετικά με την Πόλη.

Η κ. Σοφία Δημοπούλου, αναφέρθηκε αρχικά στη σύνθεση και πλοκή του βιβλίου, που περιέχει «μπόλικη μυρωδιά» από τις περιοχές και τα λαμπρά οικοδομήματα των αρχών του 20ού αιώνα, εποχή που διαδραματίζεται το μυθιστόρημα. Αναφέρθηκε στα φαγητά και γλυκίσματα της Κωνσταντινούπολης και στα τότε κοσμοϊστορικά γεγονότα.

Η κ. Μαίρη Μαγουλά απάντησε στις πολύ εύστοχες ερωτήσεις της κ. Σοφία Δημοπούλου, οι οποίες είχαν σχέση με τη συγγραφή του βιβλίου αλλά και τη Βασιλεύουσα.

Κατά διαστήματα ο κ. Γιώργος Βουζουλίδης διάβαζε αποσπάσματα, ενώ η μουσική ομάδα έπαιξε τρία κομμάτια της Ευανθίας Ρεμπούτσικα από την «Πολιτική Κουζίνα» όπως και το «Βόσπορος» του Νίκου Ζουριάδη, το οποίο έχει τραγουδήσει ο Αλκίνοος Ιωαννίδης.

Μετά το τέλος της παρουσίασης οι συντελεστές απέσπασαν τα θερμά χειροκροτήματα των παρευρισκόμενων, ενώ η κ. Μαγουλά υπέγραψε αντίτυπα.

ΑΓΙΩΤΑΤΗ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ - ΚΟΙΝ. ΝΕΟΧΩΡΙΟΥ

Με την υψηλή παρουσία του Παναγιωτάτου Οικουμενικού Πατριάρχη μας κ. κ. Βαρθολομαίου και πλήθους κόσμου, παρουσιάστηκε τη Δευτέρα του Αγίου Πνεύματος, 13 Ιουνίου, στον αυλόγυρο του Ιερού Ναού της Παναγίας Κουμαριώτισσας, στο γραφικό μας Νιχώρι του Βοσπόρου, το βιβλίο του Καθηγητή Δρα Elçin Macar, γραμμένο στην τουρκική γλώσσα, με τίτλο *İmroz'dan Fener'e Patrik Bartholomeos* (Ο Πατριάρχης Βαρθολομαίος από την Ίμβρο στο Φανάρι). Το βιβλίο αποτελείται από 208 σελίδες και είναι μια σειρά ερωτήσεων του συγγραφέα και απαντήσεων του Προκαθημένου της Ορθοδοξίας, με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 30ούς ευκλεούς Πατριαρχίας Του. Ομιλητές ήταν, εκτός από τον συγγραφέα του βιβλίου Καθηγητή Δρα Elçin Macar, ο Ομότης Καθηγητής Δρ. Κωνσταντίνος Δεληκωσταντής, Άρχων Διδάσκαλος του Γένους, Διευθυντής του Α΄ Πατριαρχικού Γραφείου, και ο Καθηγητής Δρ. Emre Öktem.

Την εκδήλωση χαιρέτησαν ο Σεβ. Μητροπολίτης Κυδωνιών κ. Αθηναγόρας, Πατριαρχικός Επόπτης της Περιφέρειας Βοσπόρου και ο Πρόεδρος της Κοινότητάς μας κ. Λάκης Βίγκας, Άρχων Μέγας Χαρτοφύλαξ.

Η βιβλιοπαρουσίαση συνεχίστηκε με συναυλία κουαρτέτου εγχόρδων από τη Βόρειο Μακεδονία και έκλεισε με συγκινητικούς και πατρικούς λόγους ο τιμώμενος Παναγιώτατος Οικουμενικός Πατριάρχης μας.



ΕΚ ΤΗΣ ΙΕΡΑΤΙΚΗΣ ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΙΑΣ

Ο ΚΥΝΗΓΟΣ ΤΗΣ ΚΙΛΙΚΙΑΣ

Το απόγευμα της 23ης/5/2022 έγινε η παρουσίαση του βιβλίου *Ο Κυνηγός της Κιλικίας* του Αρχάγγελου Γαβριήλ στην ωραία αίθουσα του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. Ν. Ιωνίας.

Πολύς κόσμος ανταποκρίθηκε στην πρόσκληση για την παρουσίαση, αφού ο συγγραφέας είναι ιδιαίτερος αγαπητός και έχει δώσει ήδη «εξετάσεις» για τη γραφή του! *Ο Κυνηγός της Κιλικίας* είναι το τρίτο βιβλίο του κ. Μιχαήλ, το οποίο συμπληρώνει την τριλογία με τα *Το Βασίλειο του Αργαίου* και *Ο Αετός της Καππαδοκίας*. Και τα τρία έχουν εκδοθεί από τις Εκδόσεις Μπαλάτ στη σειρά εξ Ανατολών.

Την παρουσίαση οργάνωσε η Πολιτιστική Ένωση Μικρασιατών Ν. Ιωνίας «Η Καππαδοκία» και τον συντονισμό των ομιλητών είχε η πρόεδρος της Ένωσης κ. Κ. Μιρόλιου, η οποία αφού καλωσόρισε τους παρόντες, επισήμους και κοινό, μίλησε για τον συγγραφέα και έδωσε τον λόγο στους ομιλητές αναφερόμενη στο βιογραφικό τους.

Πρώτος μίλησε ο γνωστός σε όλους από τις εξαιρετικές του ομιλίες κ. Θοδωρής Κοντάρας, ο οποίος αναφέρθηκε στην Κιλικία, βάζοντάς μας στον γεωγραφικό χώρο που διαδραματίζεται το μυθιστόρημα. Πρέπει να επισημανθεί ότι όλα τα βιβλία του Αρχάγγελου Γαβριήλ αναφέρονται σε πραγματικές ιστορίες, σε πραγματικά γεγονότα. Συνέχισε η Δρ Καλλιόπη Στεριάδη του Παντείου Πανεπιστημίου, προσωπική φίλη του συγγραφέα, η οποία ανέπτυξε το περιεχόμενο του βιβλίου, κάνοντας παραλλη-



λισμούς και αναφορές με κείμενα γνωστών συγγραφέων.

Ο συγγραφέας μίλησε στο τέλος και εξήγησε γιατί αφιερώνει το βιβλίο στη θεία του Ασία: επειδή του διηγόταν ιστορίες όσο ήταν μικρός. Η έκπληξη ήταν ότι ένας νεαρούλης, που δεν πηγαίνει ακόμη σχολείο, «έπαιξε» τον ρόλο του συγγραφέα σε παιδική ηλικία και μία κυρία τον ρόλο της θείας, η οποία του διηγήθηκε ένα παραμύθι, μεταξύ μύθου και παραμυθιού, και ο μικρούλης αντέδρασε όπως ο συγγραφέας στην ηλικία του!

Η δήμαρχος Ν. Ιωνίας κ. Δέσποινα Θωμαΐδου χαιρέτισε την εκδήλωση, μιλώντας για τον συγγραφέα και τις γνώσεις που έχει χαρίσει σε όλους τους αναγνώστες του.

Ακολούθησε δεξίωση στο αίθριο του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. δίνοντας την ευκαιρία στους παριστάμενους να ανταλλάξουν εντυπώσεις και στον συγγραφέα να υπογράψει τα βιβλία του.

Καλοτάξιδο!

Π. Τσουκάτου



ΘΩΜΑΣ ΚΟΡΟΒΙΝΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ, ΑΝΑΤΟΛΗ

εκδ. Άγρα, Αθήνα 2021

Το τελευταίο βιβλίο του Θωμά Κοροβίνη, που εκδόθηκε τέλος του 2021, το «ανακάλυψα» μετά από μήνες στο βιβλιοπωλείο «ο Πολίτης». Στην καθυστέρηση συνετέλεσε η πανδημία, που με ανάγκασε να κατεβαίνω αραιότερα... Εκ προοιμίου να πω ότι μου αρέσει η γραφή του Θωμά Κοροβίνη και «κυνηγώ» τα βιβλία του! Ένα «χορταστικό» βιβλίο 360 σελίδων –δεν υπολογίζω τις σελίδες που αναφέρονται στην εργογραφία του– και μου κράτησε ευχάριστη συντροφιά, δυστυχώς λίγες μέρες, αφού το «ρούφηξα»!

Το βιβλίο περιέχει ιστορίες από τη Θεσσαλονίκη στο πρώτο μέρος και την Κωνσταντινούπολη-Ανατολή στο δεύτερο. Αρκετές έχουν δημοσιευθεί σε περιοδικά ή ιστορηθεί στο ραδιόφωνο. Η γραπτή διήγηση όμως σε παρασέρνει, σαν να είσαι παρούσα σε όσα περιγράφει, σαν να ξέρεις τα πρόσωπα και θέλεις να περιδιαβείς τα μέρη που αναφέρει. Η αλήθεια είναι ότι δεν ξέρω τη Θεσσαλονίκη πολύ καλά. Στην πραγματικότητα ξέρω ελάχιστα το κέντρο της, αφού όποτε την επισκέφθηκα ήταν για δουλειά, οπότε οι ελεύθερες ώρες μου ήταν περιορισμένες. Με τα κείμενα του Θωμά Κοροβίνη «επισκέφθηκα» και νέες γειτονίες. Όταν διάβαζα όμως στις ιστορίες του για την Κωνσταντινούπολη, ήταν σαν να ήμουν και εγώ μαζί του και ας περιγράφει μέρη και τόπους, χώρους και ανθρώπους που έχω συναντήσει και άλλους που δεν έχω γνωρίσει. Ωραίο το κείμενό του για το Ζάππειο Παρθεναγωγείο, ευχάριστο που αναδημοσιεύει τον πρόλογό του στο βιβλίο της μαθήτριάς του Ιούς Τσοκώνα, συγκινητικός ο επικήδειος για τον Δημητρώ Φραγκόπουλο, εμπειριστατωμένη κριτική για το *Οτέλ Κονσταντινίγιε* και αληθινό και αγαπησιάρικο το κείμενό του για τον Λάζαρο Κοσμάογλου.

Τον ευχαριστώ που με «ταξίδεψε» νοερά στις δύο πόλεις. Τον ευχαριστώ για την εισαγωγή που σε βάζει στο πνεύμα του βιβλίου. Και συμφωνώ απόλυτα μαζί του ότι η Πόλη είναι βασιλεύουσα και η Θεσσαλονίκη συμβασιλεύουσα και αυτές οι δύο πόλεις πρέπει να αδελφοποιηθούν!

Π. Τσουκάτου

εκδηλώσεις

► ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

Η Εθελοντική Ομάδα «Ρωμικών Πράξεις» αποσκοπώντας στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης για τα Σεπτεμβριανά του 1955, το βράδυ της 17ης Μαΐου 2022, παρουσίασε στην κατάμεστη αίθουσα του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά το βιβλίο Ο ρόλος της τέχνης στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης των εκδόσεων Επτάλοφος. Παράλληλα στον άνω όροφο του θεάτρου λειτούργησε έκθεση με τίτλο «Το όνομά μου είναι Κωνσταντινούπολη», η οποία παρέμεινε ανοικτή 17-24 Μαΐου 2022.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Η Εθελοντική Ομάδα Ρωμικών Πράξεις διοργάνωσε την εκδήλωσή της στο εντυπωσιακό ιστορικό κτήριο του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά, το οποίο κατασκευάστηκε σε σχέδια του αρχιτέκτονα Ιωάννη Λαζαρίμου και εγκαινιάστηκε στις 9 Απριλίου 1895. Η εκδήλωση συνδιοργανώθηκε με τον Σύλλογο Αποφοίτων των Εκπαιδευτηρίων Saint Paul, τον Οργανισμό Πολιτισμού-Αθλητισμού-Νεολαίας Δήμου Πειραιά (ΟΠΑΝ), τον Δήμο Αλίμου και τον Δήμο Παλ. Φαλήρου.

Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν ο Σεβ. Μητροπολίτης Λαοδικείας κ. Θεοδώρητος ως Εκπρόσωπος του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου, ο Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. Άγγελος Συρίγος, η Υφυπουργός Μετανάστευσης κ. Σοφία Βούλτεψη, οι Βουλευτές κ.κ. Ιωάννης Μελάς, Χάρης Θεοχάρης, ο Εκπρόσωπος Τύπου Ν.Δ. κ. Αναστάσιος Γαϊτάνης, ο Δήμαρχος Αλίμου κ. Ανδρέας Κονδύλης, ο Δήμαρχος Παλ. Φαλήρου κ. Γιάννης Φωστηρόπουλος, ο Δήμαρχος Νίκαιας-Αγ. Ι. Ρέντη κ. Γιώργος Ιωακείμης, ο Δήμαρχος Κορυδαλλού κ. Νίκος Χουρσαλάς, ο Αντιδήμαρχος Αθηναίων κ. Χρήστος Τεντόμας, ο Πρόεδρος ΠΟΑΚΕ Παλ. Φαλήρου κ. Μιχάλης Κουμεντάκος, ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αλίμου κ. Στέφανος Διαμαντής, η κ. Ειρήνη Νταϊφά από τον ΟΠΑΝ, ο Υπαρχηγός της ΕΛΑΣ κ. Γιώργος Γιαννίνης, Πρόεδροι και μέλη της Ομοσπονδίας ΟΠΣΕ, η Πρόεδρος της Λέσχης Ιστορίας της ΑΕΚ κ. Χριστίνα Σούκερη, Πρόεδροι και μέλη καππαδοκικών και κωνσταντινουπολιτικών Συλλόγων, εκπρόσωποι τύπου.

Την εκδήλωση άνοιξε καλωσορίζοντας το κοινό η κ. Ρεγγίνα Κατσιμάδου, συντονίστρια της εκδήλωσης.

Ο Εκπρόσωπος του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου Σεβ. Μητροπολίτης Λαοδικείας κ. Θεοδώρητος μετέφερε τις ευχές και ευλογίες του Παναγιωτάτου.

Επί σκηνής εμφανίστηκε η πενταμελής μουσική ομάδα υπό τη διεύθυνση του κ. Μανώλη Καρπάθιου στο κανονάκι και απέδωσαν το μουσικό κομμάτι «Πάρθεν η Ρωμανία», το οποίο τραγούδησε ο Άρχων Μαϊστωρ της ΜτΧΕ κ. Γρήγορης Νταραβάνογλου.

Ακολούθησαν με σύντομους χαιρετισμούς:

Η κ. Ειρήνη Νταϊφά αντί του Προέδρου του ΟΠΑΝ κ. Ιωσήφ Βουράκη.

Ο Δήμαρχος Αλίμου κ. Ανδρέας Κονδύλης

Ο Δήμαρχος Παλ. Φαλήρου κ. Γιάννης Φωστηρόπουλος.

Ο κ. Πέτρος Ιωσηφίδης από τον Σύλλογο Αποφοίτων Saint Paul.

Ο Γενικός Διευθυντής των Εκπαιδευτηρίων Saint Paul κ. Αντώνης Ρηγούτσος.

Η εκπρόσωπος της Εθελοντικής Ομάδας Ρωμικών Πράξεις κ. Ελισάβετ Χαριτωνίδου-Κόβη.

Αμέσως μετά προβλήθηκε ένα ντοκιμαντέρ, αφιέρωμα στον αείμνηστο δημοσιογράφο και εκδότη των εκδόσεων «Επτάλοφος» Αλέκο Παπαδόπουλο, το



οποίο καταχειροκροτήθηκε. Το πλούσιο βιογραφικό του ανέγνωσε συγχρόνως η κ. Νάντια Βέλτσιν.

Η δημοσιογράφος του MEGA κ. Μαριλένα Γεραντώνη συντόνισε τη συζήτηση των κ.κ. Άγγελου Συρίγου, Υφυπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων, νομικού, αναπλ. καθηγητή Διεθνούς Δικαίου και Εξωτερικής Πολιτικής στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και του Αλέξανδρου Αλεξανδρή Πρέσβη ε.τ., ο οποίος υπηρέτησε ως Πρέσβης και Μόνιμος Αντιπρόσωπος της Ελλάδος στα Ηνωμένα Έθνη και σε Διεθνείς Οργανισμούς στη Γενεύη και τιμήθηκε από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας με το παράσημο του Ανώτερου Ταξιάρχου του Τάγματος του Φοίνικα. Συμμετείχε ο γνωστός ηθοποιός κ. Αλέξανδρος Μπουρδούμης, ο οποίος διάβασε αποσπάσματα από το βιβλίο.

Τα θέματα που συζητήθηκαν ήταν: το Οικουμενικό Πατριαρχείο και η επιβίωση του επί 1.700 χρόνια στην Πόλη, τα μειονοτικά ευαγή ιδρύματα (βακούφια), η μείωση των μαθητών στα εκπαιδευτήρια της Πόλης, η προβολή για τα όσα συνέβησαν στα Σεπτεμβριανά από ορισμένους Τούρκους επιστήμονες και δημοσιογράφους και οι ταινίες που γυρίστηκαν από Τούρκους με θέμα τα Σεπτεμβριανά.

Ακολούθησε χαιρετισμός και σύντομη ομιλία της υπεύθυνης του εκδοτικού οίκου «Επτάλοφος» κ. Σοφίας Ορφανίδου αναφορικά με τον αείμνηστο Αλέκο Παπαδόπουλο και την αγάπη του για την Εθελοντική Ομάδα Ρωμικών Πράξεις.

Η εκπρόσωπος της Εθελοντικής Ομάδας κ. Ελισάβετ Χαριτωνίδου-Κόβη αναφέρθηκε στο παρουσιαζόμενο βιβλίο για την έκδοση του οποίου, όπως είπε, έγινε μεγάλη προσπάθεια, βοήθησαν πολλά άτομα και ευχαρίστησε όλους όσους συμμετείχαν στην έκδοση και την παρουσίασή του.

Η εκδήλωση έκλεισε με τη μουσική ομάδα, η οποία απέδωσε το συγκινητικό τραγούδι «Συγγνώμη Πόλη» από τον Άρχοντα Μαϊστωρα της ΜτΧΕ κ. Γρήγορη Νταραβάνογλου.

Οι παρευρισκόμενοι ξεναγήθηκαν στην έκθεση φωτογραφιών ρωμαϊκών εγκαταλειμμένων σπιτιών της Πόλης και πρωτοσέλιδων εφημερίδων για τα Σεπτεμβριανά. Κατά την ξενάγηση προσφέρθηκε κρασί και κέρασμα.

ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΣΧΟΛΗΣ

Στις 14 Ιουνίου 2022 και στους χώρους της Σχολής μας πραγματοποιήθηκε η τελετή αποφοίτησης για τους έξι μαθητές μας, τους οποίους αποχαιρέτησαμε με μία ιδιαίτερη διοργάνωση.

Τη βραδιά τίμησαν με την παρουσία τους ο Πατριαρχικός εκπρόσωπος Θεοφίλ. Επίσκοπος Αλικαρνασσοῦ κ. Ανδριανός, ο Πρόξενος της Ελλάδος κ. Σταύρος Χριστοδουλίδης, ο συντονιστής εκπαίδευσης και πρώην εκπαιδευτικός της Σχολής κ. Γιάννης Γιγουρτσής. Ιδιαίτερη χαρά για όλους μας ήταν η συμμετοχή του Συλλόγου των Φίλων της ΠΙΜΓΣ, από μέλη του διοικητικού της συμβουλίου. Η αντιπρόεδρος κ. Μαρία Παπαγελοπούλου-Μπελδέκου, η ταμίας κ. Νικολίτσα Μπαλτοπούλου και η υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων κ. Μελπομένη Πέτρου εκπροσώπησαν τον Σύλλογο κατά τον αποχαιρετιστήριο δείπνο.



Μίλησαν και αποχαιρέτησαν ευχόμενοι τους αποφοίτους, ο διευθυντής κ. Δημήτρης Ζώτος, ο υποδιευθυντής κ. Abdulvahit Yücel, η αντιπρόεδρος του Συλλόγου των Φίλων της ΠΙΜΓΣ κ. Μαρία Παπαγελοπούλου-Μπελδέκου, ο Πατριαρχικός εκπρόσωπος Επίσκοπος Αλικαρνασσοῦ κ. Ανδριανός, η Γραμματέας του Συλλόγου Γονέων κ. Χριστίνα Τσάπου και ο συντονιστής εκπαίδευσης κ. Γιάννης Γιγουρτσής.

Εκ μέρους των αποφοίτων μίλησαν από το βήμα η Ειρήνη και ο Νικόλας, όπου εξέφρασαν τα συναισθήματά τους με συγκίνηση.

Αφού απονεμήθηκαν τα αναμνηστικά δώρα των μαθητών μας από τον κ. Σάββα Παναγιωτίδη, Πρόεδρο του Συνδέσμου Αποφοίτων και την κ. Μαρία Μπαρντακτσή, Πρόεδρο του Συλλόγου Γονέων η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με το κόψιμο της τούρτας και τις ευχές στα παιδιά μας για καλή σταδιοδρομία.

Ευχαριστούμε τα μέλη του Συλλόγου Γονέων για τη στήριξη και την διοργάνωση της βραδιάς, όπως και τους μουσικούς Θεολόγο Αναγνωστόπουλο και τη συνοδεία του για το όμορφο μουσικό πρόγραμμα που μας παρουσίασαν.

Ευχόμαστε στα αγαπητά μας παιδιά, τον Νικόλα, τον Μάρτιν, την Ιωάννα, τον Σαμουήλ, την Ειρήνη και τον Αιμίλιο καλή συνέχεια στην περαιτέρω πορεία τους, υποσχόμενοι πως θα βρισκόμαστε πάντοτε δίπλα τους...

ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΟΙΗΣΗΣ

Ανακοινώθηκαν τα βραβεία και οι έπαινοι του Διεθνούς Πανελληνίου Διαγωνισμού Ποίησης, στη μνήμη του Πρωτοπρεσβύτερου ποιητή και εκπαιδευτικού Γεωργίου Ι. Διαμαντόπουλου από τη Νίσυρο. Ο διαγωνισμός είχε θέμα την Ανθρωπιά, που τόσο χαρακτήριζε τον αοίδιμο.

Τον εμπνεύστηκε και τον πραγματοποίησε η κόρη του Ανδρονίκη Διαμαντοπούλου-Φιλίππιδου, υπό την αιγίδα του Δήμου Θάσου και της ΔΗΚΕΘ και ήταν ένα λογοτεχνικό μνημόσυνο στον εκλιπόντα.

«Ένας διαγωνισμός-αντίσταση στην όποια παρακμή μας», όπως αναφέρει η κ. Διαμαντοπούλου-Φιλίππιδου.

Είχε μεγάλη συμμετοχή, τόσο ενηλίκων όσο και ανηλίκων διαφόρων ηλικιών (παιδιά Γυμνασίου, Δημοτικού) τόσο από διάφορα τα μέρη της Ελλάδας, την Κύπρο αλλά και το εξωτερικό.

Ο κορωνοϊός δεν στάθηκε εμπόδιο στη διεξαγωγή του, απλώς καθυστέρησε λίγο την απονομή των βραβείων και των διακρίσεων, η οποία έγινε στη Θάσο το διήμερο 18-19 Ιουνίου 2022.

Θερμά συγχαρητήρια τόσο στους οργανωτές όσο και στους συμμετέχοντες. Μακάρι ο διαγωνισμός να καθιερωθεί και να συνεχίσει να προκηρύσσεται σε τακτά χρονικά διαστήματα.

Π. Τσουκάτου

εκδηλώσεις

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΧΑΛΚΗΣ ΤΩΝ ΠΡΙΓΚΗΠΟΝΝΗΣΩΝ

Στο βιβλίο του Ακύλα Μήλλα, το οποίο εκδόθηκε μεταφρασμένο στα τουρκικά από τις εκδόσεις Adali και αναφέρεται στις ιστορίες, τα σπίτια, τους έρωτες, τους παραθεριστές της Χάλκης αλλά και στο ημερολόγιο του Συλλόγου Προστασίας της Βιβλιοθήκης της Χάλκης που ακολούθησε, βασίστηκαν διάφοροι συγγραφείς και έγραψαν ιστορίες στο Kiltabiet υπό την καθοδήγηση της συγγραφέως κ. Nalan Barbarosoğlu. Το έργο, του οποίου ο πρόλογος γράφτηκε από την κ. Ayşe Sarısayın και τα σχέδια φιλοτεχνήθηκαν από τον Ακύλα Μήλλα, χρηματοδοτήθηκε από τον Σύλλογο Προστασίας της Βιβλιοθήκης της Χάλκης, στοχεύοντας να μετατρέψει τα «λησμονημένα κτίσματα» σε εθελοντικά γραμμένες αναμνήσεις. Το άρθρο υπογράφει η Canan Kuzuuloğlu στην εφημερίδα Cumhuriyet (11/6/2022).

Η ΜΑΓΕΙΑ ΤΩΝ ΣΠΙΤΙΩΝ

Όλα άρχισαν από ένα ημερολόγιο που παρουσίαζε αυτά τα σπίτια, τα περισσότερα των οποίων δεν υπάρχουν σήμερα, αλλά είναι αποτυπωμένα στο δισάκι (Heybe*) της Χάλκης και στις λευκές σαν χιόνι σελίδες του ημερολογίου. Σχέδια φιλοτεχνημένα με λεπτές μαύρες γραμμές που η μία μπλέκεται με την άλλη και μας καλούσαν σιωπηλά να τα λύσουμε. Λοιπόν να είναι καλά ο κ. Ακύλας Μήλλας, που αποθανάτισε αυτές τις ομορφιές και τις επανατοποθέτησε απαλά στις σελίδες της ιστορίας. Φανταστείτε το ημερολόγιο σαν ένα σενάριο εικόνων. Σαν να σου δίνει ο κ. Μήλλας ένα έτοιμο επανωφόρι, έτσι ώστε τα σχεδιασμένα σπίτια από τα φύλα του ημερολογίου να μας κλείνουν το μάτι.

Η δασκάλα μας κ. Nalan Barbarosoğlu είχε πει: «Πρώτα βλέπω την ταινία και μετά γράφω την ιστορία», δεν έχασε την ευκαιρία να αδράξει το νόημα του ημερολογίου. Στις αρχές του 2018, σε μια από τις τακτικές σαββατιάτικες συναντήσεις μας, έθεσε το θέμα. Μας είπε: «Φίλοι μου σαν ομάδα του Kiltabiet να γράψουμε ιστορίες για αυτά τα σπίτια».

Πολύ καλή ιδέα! Για μένα αποτελούσε μεγάλη πρόκληση. Μετά την πρόταση, το ημερολόγιο κυκλοφόρησε από χέρι σε χέρι και στη συνέχεια κάθε μήνας μοιράστηκε στον καθένα από μας. Μας τύλιξε η μαγεία των σπιτιών, σχεδόν με αναστάτωση. Φαινόταν έρωτας από την πρώτη ματιά! Ενθουσιάστηκα σαν να είχα διαβάσει ένα καλό κείμενο.

Το 2013 με επικεφαλής την κ. Barbarosoğlu και την επωνυμία Kalemsanat, η ομάδα ξεκίνησε να εργάζεται πάνω σε ιστορίες. Εγώ είμαι μέλος αυτής της ερασιτεχνικής ομάδας που, από το 2016, άλλαξε την επωνυμία της και έγινε Kiltabiet. Σκοπεύει δε να εκδώσει μηνιαίο περιοδικό με ιστορίες.

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ KILTABET

Αυτό όμως που θα κάναμε ήταν διαφορετικό! Θα μιλούσαμε για λογαριασμό κάποιων άλλων... Θα δημιουργούσαμε ιστορίες για τα σπίτια που αποτύπωσε ο κ. Μήλλας. Θα μετατρέπαμε τα λησμονημένα κτίσματα σε γραμμένες αναμνήσεις. Αυτό μας φόρτωνε ευθύνες.

Υπήρχαν ήδη εκδόσεις για την 23η Απριλίου, που είχαν πραγματοποιηθεί στο πλαίσιο παιδικών ιστοριών του περιοδικού Kiltabiet. Είχαμε δουλέψει σε θέματα με ζώα, δέντρα, ψάρια. Τα μοιράσαμε σε σχολεία της Ανατολής στο πλαίσιο του προγράμματος «Κάθε παιδί και ένας σπόρος». Αν και απέκτησα κάποια εμπειρία έκφρασης, δίστασα να ασχοληθώ όταν είδα ότι επρόκειτο για σπίτια που έχουν κατεδαφισθεί, δεν υπάρχουν πια. Ο δάσκαλος μας κ. Korkut, κάτοικος του νησιού, έσπευσε να βοηθήσει. Προσφέρθηκε να μας κάνει περιηγήσεις στα σπίτια του ημερολογίου. Μας ξενάγησε σε διαδρομή που χάραξε ο ίδιος και μας μετέφερε όσα ήξερε για αυτά.

ΤΑ ΣΠΙΤΙΑ ΤΗΣ ΜΟΣΧΟΥΣ (ΜΑΜΗΣ)

Όταν μου έτυχε να μοιραστώ παιδικές αναμνήσεις για τα σπίτια της Μамής και μου επέτρεψαν να αναπτύξω



την ιστορία μου για αυτά ενθουσιάστηκα. Στη βόλτα για να δούμε τα σπίτια διαπιστώσαμε ότι η μαγεία του ημερολογίου έχει εξαφανιστεί. Μας πλημμύρισε λύπη. Τα περισσότερα από τα σπίτια του ημερολογίου δεν υπάρχουν πια. Νομίζετε ότι δεν το γνωρίζαμε; Βεβαίως το γνωρίζαμε. Αλλά να τα βλέπαμε, να τα ζούμε με τις αισθήσεις μας θα ήταν κάτι διαφορετικό. Ακολουθήσαμε την πραγματική ιστορία των σπιτιών. Έτσι, η ιστορία του σπιτιού που ασχολήθηκα εγώ άλλαξε τρεις φορές.

Όταν ήρθα σε επαφή με τον χώρο, ήμουν σε φάση «ότι το σπίτι ήταν όρθιο και όχι γκρεμισμένο». Οι τελευταίοι ιδιοκτήτες του, η οικογένεια Gençtürk, περίμεναν άδεια αναστήλωσής του, η οποία δεν είχε εκδοθεί από το Συμβούλιο Διατηρητέων Μνημείων, καθώς επρόκειτο για ιστορικό μνημείο δεύτερης κατηγορίας.

Καθώς αναζητούσαμε εκδόση για το βιβλίο, μου δόθηκε παράταση για το κείμενο, το οποίο ανανεώθηκε ανάλογα. Στο μεταξύ με το που βρέθηκε εκδοτικός οίκος, ολοκληρώθηκε και η αναστήλωση του σπιτιού.

Συμφωνήσαμε με τις Εκδόσεις Adali. Μια σημαντική και πολύτιμη συνεργασία για την ομάδα του Kiltabiet. Η κ. Ayşe Sarısayın η έγραψε τον πρόλογο και με την κ. Serenad Demirhan επιμελήθηκαν το βιβλίο και το εξώφυλλό του.

ΣΑΝ ΒΑΛΣΑΜΟ ΣΕ ΠΛΗΓΕΣ!

Τα σχέδια του κ. Μήλλα μας ήταν απαραίτητα. Μας τα παραχώρησε μέσα από την ψυχή του. Είμαστε ευγνώμονες, που ο Πρόεδρος του Ιδρύματος Πριγκηποννήσων κ. Halim Bulutoğlu, πραγματοποίησε την έκδοση του βιβλίου από τις Εκδόσεις Adali. Αυτό είναι το δεύτερο βιβλίο μας, μετά το «Κάθε εστία φωτιάς και ένα μάτι. Ιστορίες από τα καπνογόνα».

Προσπαθήσαμε να ενεργήσουμε σαν βάλαμο σε πληγές! Θέλουμε το βιβλίο να έχει αρκετές πωλήσεις, για να προσφέρουμε τα έσοδα στον Σύλλογο Προστασίας της Βιβλιοθήκης της Χάλκης, σαν βάλαμο. Αυτό θα γίνει με τη συνεργασία βιβλιόφιλων. Επειδή η φιλοσοφία μας στο Kiltabiet είναι ότι «η ζωή και η λογοτεχνία ζουν μέσα σε ιστορίες». Μέσα από ιστορίες».

* Το τουρκικό όνομα της Χάλκης, Heybeliada, οφείλεται στο σχήμα της που μοιάζει με δισάκι (Heybe) με το οποίο μετέφεραν φορτία στα ζώα. «Δισακοειδή» το αναφέρει ο Δημήτρης Μάνος.



ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΠΕΡΑ

Με πρώτη την ταινία του Θεόδωρου Αγγελόπουλου ξεκίνησε στο φημισμένο «Μουσείο του Πέρα» στην Κωνσταντινούπολη η εβδομάδα «Ημέρες Ελληνικού Κινηματογράφου», διάρκειας από 7 μέχρι 12 Ιουνίου. Οργανωτές ο Ελληνικός Πολιτισμικός Συνεταιρισμός «Εμείς» και ο Κινηματογραφικός και Εκδοτικός Οίκος «Ιστός». Από την ιστοσελίδα T24 (31/5/2022).

Πραγματοποιήθηκαν οι «Ημέρες Ελληνικού Κινηματογράφου» με δωρεάν είσοδο στο Μουσείο του Πέρα. Οι εκδηλώσεις παρουσίασαν 17 επιλεγμένες ταινίες, από τις αρχές της δεκαετίας του '60 έως τα τέλη της δεκαετίας του '80 και ανέδειξαν για πρώτη φορά στο τουρκικό σινεφίλ κοινό τον δημιουργικό (auteur) ελληνικό κινηματογράφο.

Οι «Ημέρες Ελληνικού Κινηματογράφου» ξεκίνησαν με την ταινία «Αναπαράσταση» του Θεόδωρου Αγγελόπουλου του 1970. Συνεχίστηκαν με ταινίες, μεταξύ των οποίων η βραβευμένη στο Βερολίνο «Μικρές Αφροδίτες» του Νίκου Κουνδούρου του 1963, του Κώστα Γαβρά «Ζ», του Μιχάλη Κακογιάννη βασισμένη στην τραγωδία του Ευριπίδη «Τρωάδες» του 1971 με τις Κάθριν Χέρμπορν, Βανέσα Ρένιγκρεθ, Ζενεβιέβ Μπιζόλντ και Ειρήνη Παπά.

Στο πλαίσιο των Ημερών Ελληνικού Κινηματογράφου πραγματοποιήθηκε και Έκθεση Αφίσας του κινηματογράφου «HELLAFFI», η οποία συγκέντρωσε επαγγελματίες του Ελληνικού κινηματογράφου για επιλογή αφίσας από τις φημισμένες συλλογές γιγάντιων αφισών των κινηματογραφικών ταινιών.

ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΜΕΓΑΛΗ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΣΧΟΛΗ

Ο Σύνδεσμος Μεγαλοσχιολίων, σωστότερα το Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου, αποφάσισε το 2018 τη δημιουργία ενός ωραίου ντοκιμαντέρ για τη Μεγάλη Σχολή με την ιστορία της στο διάβα των αιώνων. Και το ανέθεσαν στον έγκριτο δημοσιογράφο και παραγωγό ταινιών κ. Θωμά Σίδηρη.

Το αποτέλεσμα δικαίωσε την απόφασή τους. Ένα ντοκιμαντέρ που ξεκινά με τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο και ομιλία του για τη Σχολή, συνεχίζει με την ιστορία από την ίδρυσή της μέχρι σήμερα, ξεναγεί στους χώρους, εξωτερικούς και εσωτερικούς της σχολής και σε κερδίζει με τη φοβερή θέα από την αυλή και τα παράθυρά της. Μιλούν ο πρόεδρος της Εφορίας, ο διευθυντής της Σχολής, καθηγητές της, επιστήμονες, μαθητές παλιοί και νέοι. Το ντοκιμαντέρ πλουτίζουν φωτογραφίες από αρχεία μαθητών, αλλά και φωτογραφίες της παλιάς Πόλης.

Αξίζουν συγχαρητήρια στο Διοικητικό που πήρε την απόφαση και την υλοποίησε. Προτείνω στους Μεγαλοσχιολίτες, καλύτερα σε όλους τους συμπολίτες, να προμηθευτούν το ντοκιμαντέρ. Εκτός της ευχάριστης ώρας που θα περάσουν, θα πλουτίσουν ακόμη περισσότερο τις γνώσεις τους.

Π. Τσουκάτου

εκδηλώσεις

569^η ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΗΣ ΑΛΩΣΗΣ ΤΗΣ ΚΩΝ/ΠΟΛΗΣ

Εκδήλωση στο άγαλμα του Κωνσταντίνου Παλαιολόγου στο Παλ. Φάληρο.

Το απόγευμα της 29ης/5/2022 με πρωτοβουλία του Δημάρχου Παλ. Φαλήρου πραγματοποιήθηκε η ετήσια επιμνημόσυνη δέηση και κατάθεση στεφάνων στη μνήμη του τελευταίου Αυτοκράτορα του Βυζαντίου, Κωνσταντίνου ΙΑ' Παλαιολόγου και των συμπολεμιστών του, στον ανδριάντα που κοσμεί την παραλία του Φλοίσβου Παλ. Φαλήρου.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ



Η εκδήλωση μνήμης και η επιμνημόσυνη δέηση για την 569η επέτειο της Αλώσεως της Κωνσταντινούπολης πραγματοποιήθηκε φέτος για πρώτη φορά στον χώρο με αρκετό κόσμο, κατά το πλείστον Κωνσταντινουπολίτες, μιας και οι κανόνες ασφάλειας που εφαρμόζονταν εξαιτίας την πανδημίας ήταν πιο χαλαροί σε σχέση με τα προηγούμενα δύο χρόνια.

Στην εκδήλωση, η οποία οργανώθηκε με πρωτοβουλία του Δημάρχου Παλ. Φαλήρου κ. Γιάννη Φωστηρόπουλου, παραβρέθηκαν η Υφυπουργός Μετανάστευσης και Ασύλου κ. Σοφία Βούλτεψη, ο Βουλευτής Νοτίου Τομέα και τ. Δήμαρχος Παλ. Φαλήρου κ. Διονύσιος Χατζηδάκης, η Βουλευτής Νοτίου Τομέα κ. Άννα Καραμανλή, η Αντιδήμαρχος Αλίμου κ. Αναστασία Σιμητοπούλου, ο Πρόεδρος της ΟΙΟΜΚω κ. Νίκος Ουζούνογλου, πρόεδροι και μέλη Δ.Σ. κωνσταντινουπολίτικων σωματείων, Αντιδήμαρχοι και Δημοτικοί Σύμβουλοι του Παλ. Φαλήρου και η εφημερίδα μας.

Η εκδήλωση ξεκίνησε το Χριστός Ανέστη και την επιμνημόσυνη δέηση που τέλεσαν δύο ιερείς της περιοχής, στη μνήμη του τελευταίου Αυτοκράτορα του Βυζαντίου, Κωνσταντίνου ΙΑ' Παλαιολόγου και τους συμπολεμιστές του, οι οποίοι έπεσαν ηρωικά μαχόμενοι για την υπεράσπιση της Κωνσταντινούπολης το 1453.

Ακολούθησαν σύντομοι χαιρετισμοί και ομιλίες του Δήμαρχου κ. Γιάννη Φωστηρόπουλου και του Προέδρου της ΟΙΟΜΚω κ. Νίκου Ουζούνογλου.

Ο κ. Φωστηρόπουλος είπε μεταξύ άλλων για τα 569 χρόνια που στην Πόλη των πόλεων, στην πρωτεύουσα της Ορθοδοξίας, έσβησε ο φάρος του Ελληνισμού και βυθίστηκε στο σκοτάδι του οθωμανικού ζυγού, ημέρα που ο λαός μας ονομάζει «αποφράδα», ημέρα ορόσημο για την πορεία του Ελληνισμού. Το αποτύπωμα αυτής της ημερομηνίας μας θυμίζει την Άλωση της Πόλης από τα στρατεύματα του Πορθητή. Επίσης αναφέρθηκε στη ζωή και τη βασιλεία του Κωνσταντίνου Παλαιολόγου.

Ακολούθησε η ομιλία του κ. Ουζούνογλου με τίτλο «Η σημασία της κληρονομιάς του Βυζαντίου στο σημερινό κόσμο», ο οποίος στο ξεκίνημα του είπε ότι η πράξη του Παλαιολόγου είχε χαρακτήρα «ανάστασης», όταν αντιμετώπισε πολλαπλάσια δύναμη και εφάρμοσε την πανάρχαια παράδοση αντίστασης του Ελληνισμού. Θύμιζε ότι το 14ο αιώνα έγιναν πάρα πολλά λάθη, κυρίως με εμφύλιους πολέμους. Ευχαρίστησε τον κ. Φωστηρόπουλο για την εκδήλωση και τον κ. Χατζηδάκη για την κατασκευή του αγάλματος.

Σε αυτό το σημείο ξεκίνησε η κατάθεση στεφάνων με πρώτο τον Δήμο Παλ. Φαλήρου. Τον Δήμαρχο κ. Γιάννη Φωστηρόπουλο συνόδευσαν οι Βουλευτές κ.κ. Σοφία Βούλτεψη, Διονύσιος Χατζηδάκης και Άννα Καραμανλή. Στεφάνια κατέθεσαν ο Πρόεδρος της ΟΙΟΜΚω κ. Νίκος Ουζούνογλου, η Ειδική Γραμματέας του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών κ. Κλαίρη Περίφανου, η Πρόεδρος της Αδελφότητας «Ο Ταξιάρχης» Μεγάλου Ρεύματος Βοσπόρου κ. Τούλα Μουζάκα, ο απόφοιτος της Επιτροπής Αστικής Σχολής Ταταούλων κ. Γιώργος Εξαρχόπουλος και ο Πρόεδρος του Μορφωτικού Συνδέσμου Χάλκης «Ο Άγιος Νικόλαος» κ. Περικλής Πασχαλίδης.

Η εκδήλωσης τελείωσε με τους παρευρισκόμενους να κρατούν ενός λεπτού σιγή και να τραγουδούν όλοι μαζί τον Εθνικό μας Ύμνο που ακούστηκε από το ηχητικό συγκρότημα που υπήρχε στο χώρο.

Και του χρόνου.



ΕΠΕΤΕΙΑΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΝΗΜΗΣ ΓΙΑ ΤΑ 569 ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΛΩΣΗΣ

ΕΠΙΜΝΗΜΟΣΥΝΗ ΔΕΗΣΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΗ ΣΤΕΦΑΝΩΝ

Για πρώτη φορά παρατηρήσαμε προσέλευση τόσων μελών των κωνσταντινουπολίτικων σωματείων, στην εκδήλωση μνήμης για την Άλωση, μιας και τα μέτρα αντιμετώπισης της πανδημίας έχουν ελαχιστοποιηθεί.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με μνημόσυνο που τέλεστηκε το πρωί της Κυριακής 29 Μαΐου 2022 στον Καθεδρικό Ι. Ναό Ευαγγελισμού της Θεοτόκου υπέρ του τελευταίου Αυτοκράτορα του Βυζαντίου Κων/νου Παλαιολόγου και των πεσόντων μαχητών στην Κωνσταντινούπολη το 1453.

Στο μνημόσυνο χοροστάτησε ο Σεβ. Μητροπολίτης Λαοδικείας κ. Θεοδώρητος τη συνοδεία τεσσάρων ιερέων, ο οποίος εκφώνησε την καθιερωμένη ομιλία αναφερόμενος στη μετά την Άλωση εποχή, όταν η Μητέρα Εκκλησία διά του Οικουμενικού Πατριαρχείου με κόπο και θυσιές διατήρησε την παράδοση και την ορθόδοξη πίστη. Επίσης αναφέρθηκε στο ιερό λείψανο του Πατριάρχη Γρηγορίου που απαγχονίστηκε από τους Οθωμανούς στην πύλη του Πατριαρχείου και βρίσκεται στο ναό.

Στη συνέχεια το εκκλησίασμα, με επικεφαλής τα λάβαρα των συλλόγων, πορεύθηκε προς τον ανδριάντα του Κωνσταντίνου Παλαιολόγου όπου ο Πρόεδρος της ΟΙΟΜΚω κ. Νίκος Ουζούνογλου εκφώνησε τον καθιερωμένο λόγο, αναφέρθηκε στην αντίσταση κάποιων γενναίων Ελλήνων που ακολούθησαν το παράδειγμα του Κωνσταντίνου Παλαιολόγου και αντιστάθηκαν κατά των εχθρών της Ελλάδας.

Ακολούθησε ο Ακάθιστος Ύμνος και η κατάθεση στεφάνων, με πρώτο εκ μέρους των Κωνσταντινουπολιτών Ηνωμένου Βασιλείου από τον Πρόεδρο κ. Πάνο Αναγνωστόπουλο, η Λέσχη Πολιτισμού και Ιστορίας της ΑΕΚ από την Πρόεδρο κ. Χριστίνα Σούκερη-Παπασταμάτη, του Φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσός από τον Πρόεδρο κ. Βασίλη Κωνσταντινόπουλο και εκ μέρους του Δημάρχου Αθηναίων από τον Αντιδήμαρχο κ. Ελευθέριο Σκιαδά.

Η εκδήλωση στον ανδριάντα τελείωσε με τη ρηση ενός λεπτού σιγής και την ανάκρουση του Εθνικού Ύμνου από την μπάντα του Δήμου Αθηναίων. Στη συνέχεια η πομπή, με προπορευόμενη την μπάντα του Δήμου Αθηναίων και τα λάβαρα των Συλλόγων, έφτασε στο Μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη, όπου κατέθεσαν στέφανα εκ μέρους της ΟΙΟΜΚω. ο Πρόεδρος κ. Νίκος

Ουζούνογλου, του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών ο Πρόεδρος κ. Αντώνης Λαμπίδης, του Φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσός ο Πρόεδρος κ. Βασίλης Κωνσταντινόπουλος, της Περιφέρειας Αττικής ο Περιφερειάρχης κ. Γιώργος Πατούλης, των Ενόπλων Δυνάμεων ο Ταξίαρχος κ. Αλέξανδρος Κομητούδης και εκ μέρους της Βουλής των Ελλήνων ο Βουλευτής κ. Ιωάννης Λοβέρδος.

Με ανάκρουση του Εθνικού μας ύμνου από την μπάντα του Δήμου Αθηναίων έκλεισε η εκδήλωση μνήμης.

Την εκδήλωση κατάθεσης στεφάνων συντόνισε ο κ. Χριστόφορος Γαβριηλίδης, μέλος της εθελοντικής ομάδας της ΟΙΟΜΚω.

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΝΗΜΗΣ

Το βράδυ της 28ης Μαΐου 2022 πραγματοποιήθηκε διαδικτυακή διάλεξη για τα 569 χρόνια από την αποφράδα ημέρα της Άλωσης της Κωνσταντινούπολης και τον τελευταίο Αυτοκράτορα Κωνσταντίνου Παλαιολόγο.

Η εκδήλωση οργανώθηκε και μεταδόθηκε από την ιστοσελίδα της ΟΙΟΜΚω. και περιελάμβανε τη ομιλία του Ομοτ. Καθηγητού κ. Ευαγγέλου Χρυσού με τίτλο «Η Άλωση της Πόλης: Μια ακόμα προδοσία της Δύσης;». Τη διάλεξη χαιρέτισε και προλόγισε ο Πρόεδρος της ΟΙΟΜΚω κ. Νίκος Ουζούνογλου, ο οποίος παρουσίασε το βιογραφικό και τις σημερινές δραστηριότητες του ομιλητή.

Η ομιλία του κ. Ευαγγέλου Χρυσού διήρκεσε περίπου τρία τέταρτα της ώρας στην οποία αναφέρθηκε λεπτομερώς στην κατάσταση που επικρατούσε στη Δύση την περίοδο της Άλωσης, όταν το Βυζάντιο ζητούσε στρατιωτική και οικονομική βοήθεια για να αντιμετωπίσει τους Οθωμανούς, κάτι που δεν έγινε. Ο μόνος που βοήθησε ήταν ο Ιουστινιάνης με τους άνδρες του, οι οποίοι τελικά κατάφεραν να διαφύγουν με πλοία στη Χίο, με τον ίδιο ηρωικά μαχόμενο, τραυματισμένο βαριά, που πέθανε μετά από λίγο. Τη διάλεξη παρακολούθησε και ο Ιστορικός-Βυζαντινολόγος κ. Κρίτων Χρυσόχοϊδης ο οποίος στο τέλος αναφέρθηκε σύντομα στο θέμα.

Την ομιλία που βιντεοσκοπήθηκε από την εθελόντρια της ΟΙΟΜΚω κ. Διονυσία Χατζηαντωνίου, μπορείτε να παρακολουθήσετε στην ιστοσελίδα: <https://www.facebook.com/oiomko.org/>

Στάθης Αρβανίτης

εκδηλώσεις

Ο ΑΛΕΞΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΜΑΣ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕ ΤΟΝ ΡΩΜΙΟ ΤΗΣ ΚΑΠΠΑΔΟΚΙΑΣ



Στις 17 Μαΐου στη Γεννάδειο Βιβλιοθήκη, ένα θησαυροφυλάκιο βιβλίων, αρχείων και έργων τέχνης που αποτελούν μαρτυρίες για την κληρονομιά του Ελληνισμού από το τέλος της αρχαιότητας μέχρι τις μέρες μας, ο «Σύλλογος Φίλων της Γενναδείου Βιβλιοθήκης» παρουσίασε τη διάλεξη με τίτλο «Καππαδόκες Ρωμιοί: ελληνική ταυτότητα, ορθόδοξη συνείδηση και τουρκικός εθνικισμός (1919-1923)». Ομιλητής ο Κωνσταντινουπολίτης πρέσβης επί τιμή Αλέξης Αλεξανδρής.

Τον ομιλητή με το πλούσιο διπλωματικό και συγγραφικό έργο παρουσίασε η πρόεδρος του Συλλόγου κ. Αικ. Μπούρα. Ο Αλέξης Αλεξανδρής παρουσίασε εμπειρισττωμένα τα πρόσωπα, τις δραστηριότητες, τα κοινωνικά και πολιτιστικά δρώμενα των Ρωμιών της Καππαδοκίας. Είναι εμφανές ότι η εργασία του, με πλούσιο βιβλιογραφικό υλικό από εκδόσεις του Κ.Μ.Σ. και της οθωμανολόγου Ευαγγελίας Μπαλτά, θα οδηγήσει στην έκδοση ενός ακόμη βιβλίου. Παρουσίασε τις γεωγραφικές και γεωστρατηγικές όψεις της Καππαδοκίας και τις επιδράσεις τους στους Ρωμιούς. Μεταξύ των πολλών προσωπικοτήτων της Καππαδοκίας αναφέρθηκε στον Πατριάρχη Κύριλλο Στ' και το μνημειώδες έργο του η *Αρχιστρατιά του Ικονίου 1812*.

Στη σημαντική εκδήλωση παρευρέθηκαν άνθρωποι των γραμμάτων όπως οι κ.κ. Νίκος Μιχαηλίδης, Ilay Ors, Ευαγγελία Μπαλτά, η πρόεδρος των Συνασπών Βασιλική Παπαδόπουλου, Απόστολος Βερβέρογλου, εθελοντές των Ρωμιών Πράξεις και άλλοι.

«ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΠΟΔΙΑ ΤΟΥ ΤΡΑΠΕΖΙΟΥ» ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΡΟΒΑ

Παραβρέθηκα στις 4/6/2022, στην κεντρική σκηνή του Θεάτρου Πρόβα, μετά από πρόσκληση της συμπολίτισσάς μας γνωστής ηθοποιού κ. Μαίρης Ραζή, για να παρακολουθήσω τη νέα θεατρική παράσταση «Τα τέσσερα πόδια του τραπέζιου», μια κοινωνική σάτιρα γραμμένη το 1978 από τον Ιάκωβο Καμπανέλλη. Την παράσταση παρακολούθησαν κι άλλοι Κωνσταντινουπολίτες.

Η υπόθεση του έργου στηρίζεται στις ελληνικές οικογενειακές ιστορίες, που εξελίσσονται στα περισσότερα σπίτια, με αφορμή τις κληρονομίες που αναμένουν να πάρουν οι συγγενείς μετά ή και προ θανάτου. Επτά αδέρφια (4 γιοι και 3 κόρες) διεκδικεί ο καθένας μεγαλύτερο μερίδιο κληρονομιάς από το εργοστάσιο ποτοποιίας που διατηρεί ο πατέρας τους, ο οποίος κατέχει περισσότερο από 50% των μετοχών και για πολλά χρόνια έχει



άνοια. Όσο ο πατέρας τους είναι σε αυτή την κατάσταση, τα επτά αδέρφια τσακώνονται συνέχεια γιατί ο καθένας εποφθαλμιά να αναλάβει τη διοίκηση του εργοστασίου, έχοντας μεγαλύτερο όφελος από τους υπόλοιπους. Κάποια αδέρφια συμφωνούν με κάποια άλλα, ώστε να βρουν την ευκαιρία να παραποιήσουν την κληρονομιά. Σε κάθε οικογενειακό συμβούλιο γίνονται ομηρικοί καυγάδες με διάφορες αιτιάσεις, χωρίς να βρίσκουν κάποιο σημείο επαφής. Τελικά όλοι διαπιστώνουν ότι αυτά που γίνονται είναι άδικος κόπος, επειδή αποδεικνύεται ότι τα παιδιά τους, που θα κληρονομήσουν στο τέλος την περιουσία, δεν είναι πρόθυμα να διατηρήσουν και να μεγαλώσουν την επιχείρηση. Το αστείο είναι ότι πιστεύουν πως ο πατέρας τους παρ' όλο που είναι κατάκοιτος δεν έχει σκοπό να πεθάνει.

Ένα καλό θεατρικό έργο με πολλούς ηθοποιούς στους ρόλους των αδελφών, στους οποίους κάποιες φορές παρεμβάλλεται και η γηραιά, μισότρελη αδελφή του πατέρα τους.

Εμφανίζονται οι: Μαίρη Ραζή, Σωτήρης Τσόγκας, Κώστας Δαρλάσης, Κοραλία Τσόγκα, Ελευθερία Ρήγου, Αντώνης Ζιώγας, Άννα Πορφύρα και Γιάννης Χαρμπάτσας. Η σκηνοθεσία είναι του Παντελή Παπαδόπουλου και η μουσική του Διονύση Τσακνή.

Στάθης Αρβανίτης

ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ. 2^Η ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Το Γενικό Προξενείο της Ελλάδας-Σισμανόγλειο Μέγαρο σε συνεργασία με τη Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ-Μπαϊβεργτιάν, το απόγευμα της 20ής Μαΐου 2022 μετέδωσε την 6η συνέντευξη της φετινής περιόδου.

Η πολύ ενδιαφέρουσα συνέντευξη έφερε στο προσκήνιο τον κ. Αντώνη Φιλιππίδη, έναν επιτυχημένο Έλληνα επιχειρηματία γεννημένο στη Γερμανία από μετανάστες γονείς ποντιακής καταγωγής, οι οποίοι ξενιτεύτηκαν από τη Θεσσαλονίκη για ένα καλύτερο μέλλον. Ο κ. Φιλιππίδης, που εδώ και πολλά χρόνια εγκαταστάθηκε οικογενειακώς στην Κωνσταντινούπολη, διέπρεψε εφαρμόζοντας ένα πρωτοποριακό σύστημα πληροφορικής για το τουρκικό Δημόσιο όπου σε κοινή πλατφόρμα συνδέονται τα δημόσια και ιδιωτικά κέντρα υγείας, τα νοσοκομεία, τα φαρμακεία και οι ιδιώτες γιατροί.

Γεννήθηκε κοντά στη Στουτγάρδη και σπούδασε στην Καλσρούη οικονομολόγος μηχανικός, με εξειδίκευση στην πληροφορική. Είναι παντρεμένος με Τουρκάλα, την οποία γνώρισε στο πανεπιστήμιο της Γερμανίας και έχουν δύο κόρες. Ξεκίνησε τα ταξίδια στην Κωνσταντινούπολη το 1988 με τη γερμανική εταιρεία δικτύων για υπολογιστές στην οποία εργαζόταν και από το 2000 εγκαταστάθηκε με την οικογένειά του μόνιμα στην Πόλη. Κάθε εβδομάδα μετακινείται για την εργασία του μεταξύ Κωνσταντινούπολης και Άγκυρας, όπου έχει τα γραφεία της εται-

ρείας, απέναντι από το Υπουργείο Υγείας με το οποίο συνεργάζεται. Η οικογένειά του ομιλεί τέσσερις γλώσσες: Γερμανικά, Αγγλικά, Ελληνικά και Τουρκικά, ενώ στο σπίτι ομιλούν μεταξύ τους Γερμανικά.

Η πεννητάλεπτη περίπου συνέντευξη πραγματοποιήθηκε στο Σισμανόγλειο Μέγαρο και μεταδόθηκε από το διαδίκτυο στη σελίδα του Facebook και στο κανάλι του Youtube του Γενικού Προξενείου της Ελλάδας. Τις ερωτήσεις υπέβαλε, όπως πάντα, η εκπαιδευτικός και συγγραφέας Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ. Η συνέντευξη βιντεοσκοπήθηκε πριν το Πάσχα στα Ελληνικά, με υπότιτλους στα Τουρκικά.

Η Γενική Πρόξενος της Ελλάδας κ. Τζωρτζίνα Σουλτανοπούλου, καλωσόρισε τους ακροατές. Ακολούθησε η Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ, η οποία προλόγισε τη συνέντευξη αναφερομένη στην προσπάθεια που έγινε για τη νέα σειρά συνεντεύξεων, οι οποίες προέκυψαν μετά από πολύχρονη ενασχόλησή της με την προφορική ιστορία αλλά και τις σχετικές δημοσιεύσεις στο πολυπολιτισμικό περιοδικό *Paros* και την εφημερίδα *ο Πολίτης*.

Παρουσίασε το πλούσιο βιογραφικό του κ. Αντώνη Φιλιππίδη και του έθεσε ενδιαφέ-

ρουσες ερωτήσεις, τις οποίες απάντησε, ξεδιπλώνοντας τη σταδιοδρομία του στην πληροφορική στα δίκτυα, αλλά και στην απόφασή του να εγκατασταθεί στην Κωνσταντινούπολη παρ' όλο που δεν κατάγεται από εκεί. Είπε μάλιστα ότι από μικρός ασχολήθηκε στη Γερμανία με το χορό και για αυτό τα πρώτα χρόνια έδινε μαθήματα χορού στα παιδιά των ομογενειακών σχολείων της Πόλης.

Μερικά από τα θέματα που συζητήθηκαν ήταν πως δρομολογήθηκε η επαγγελματική του πορεία από τη Γερμανία στην Κωνσταντινούπολη με την οικογένειά του, τους δεσμούς με την ομογένεια της Πόλης, τις σπουδές και τα ελληνικά ήθη και έθιμα που κράτησε η οικογένεια στη Γερμανία, πως βιώνει την πολύ-πολιτισμικότητα στον οικογενειακό του κύκλο, τι σκεφτόταν για τις Ελληνοτουρκικές σχέσεις, αν η οικονομία Τουρκίας και Ελλάδος μπορούν να αποτελέσουν πόλο έλξης για Ελλαδίτες και ξένους επενδυτές, για τους Μικρασιάτες και Κωνσταντινουπολίτες που ζουν σε πόλεις της Ελλάδας, δεν ξέχασαν τις ρίζες τους και διερωτώνται πως μπορούν να επιστρέψουν, στην προσφορά μιας βάσης σε όλους αυτούς που θέλουν να επι-



στρέψουν, για τον εθελοντισμό και τη δοτικότητα που τον διακρίνει, για τη διδασκαλία χορών στα σχολεία της Πόλης.

Αν ενδιαφέρεστε, μπορείτε να παρακολουθήσετε την εκδήλωση από την ιστοσελίδα: www.youtube.com/user/sismanogliomegaro/videos

εκδηλώσεις



ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΟΝΤΑΡΑΣ: «ΤΑΓΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ»

Μετά από την υποχρεωτική διακοπή εκδηλώσεων, για δύο-μια περίπου χρόνια εξαιτίας της πανδημίας, στο βιβλιοπωλείο «ο Πολίτης», στις 25/5/2022, ο γνωστός φιλόλογος Θοδωρής Κοντάρης ανέπτυξε με τον χειμαρρώδη λόγο του το «Τα τάγματα εργασίας και ο μηχανισμός εξόντωσης των Μικρασιατών από τους Νεότουρκους».

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Οι βιβλιόφιλοι και οι λάτρες της ιστορίας της Μικράς Ασίας συγκεντρώθηκαν ξανά για να παρακολουθήσουν την ενδιαφέρουσα ομιλία του κ. Κοντάρη, αναφορικά με τα τάγματα εργασίας, τα «amele taburu» όπως τα αποκαλούσαν οι Τούρκοι και οι Ρωμιοί της Μικράς Ασίας. Μια κίνηση των Νεότουρκων για να εξοντώσουν τον μη μουσουλμανικό πληθυσμό της Τουρκίας. Αυτή την εγκληματική επιχείρηση είχαν προτείνει στους Νεότουρκους και σχεδιάσει οι Γερμανοί, εφαρμόστηκε δε από το 1913 μετά από προτροπή του Γερμανού αξιωματικού Λίμαν Φον Σάντερς, ο οποίος διορίστηκε στην Οθωμανική Αυτοκρατορία επικεφαλής της γερμανικής στρατιωτικής αποστολής για τον εκσυγχρονισμό και την εκπαίδευση του στρατού. Πήρε τον τίτλο του Πασά και έγινε επιτελάρχης του οθωμανικού στρατού. Αυτός σχεδίασε τα οχυρωματικά έργα στα Δαρδανέλια και σε άλλα σημεία, και συμβούλευσε τους Τούρκους να εκκαθαρίσουν τον χριστιανικό πληθυσμό από τη χώρα, ειδικά από τα παράλια και τα σύνορα. Μετά από αυτό οι Ρωμιοί και οι Αρμένιοι της Μικράς Ασίας βρέθηκαν στο στόχαστρο κι άρχισε ο διωγμός και η εξόντωσή τους.

Ο κ. Κοντάρης εξήγησε τι ήταν τα τάγματα εργασίας, στα οποία έχασαν τη ζωή τους χιλιάδες χριστιανοί από την πείνα, τις κακουχίες και τις αρρώστιες. Μίλησε για την περίοδο του Σουλτάνου Αμπντούλ Χαμίτ, που η Ρωμιοσύνη έζησε ίσως την καλύτερη περίοδο. Συνέχισε με τη γενική επιστράτευση και τη δυνατότητα εξαγοράς της θητείας, που οι περισσότεροι δεν είχαν τα χρήματα να πληρώσουν και έτσι οι άνδρες 20 έως 45 ετών επιστρατεύτηκαν με το πρόσχημα συμμετοχής τους στον πόλεμο, επανδρώνοντας τα τάγματα εργασίας στα βόρεια της Ανατολής κάτω από πολύ κακές συνθήκες. Είπε ακόμα ότι τα τάγματα εργασίας εφαρμόστηκαν αρχικά σε δύο περιόδους στον Α' Π.Π. 1914-1919 και μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή του 1922. Εφαρμόστηκε για 3η φορά με τον ειδικό φόρο κεφαλαίου (Varl k vergisi) που επιβλήθηκε το 1942 και οι περισσότεροι δεν μπόρεσαν να πληρώσουν, με αποτέλεσμα να πάνε στα τάγματα εργασίας της περιοχής Άσκαλε.

Περιγραφές για όσα υπέστησαν οι χριστιανοί που πέρασαν από τα τάγματα εργασίας, διάβασε από τα βιβλία του Μανώλη Αξιώτη, Ηλία Βενέζη, Διδώ Σωτηρίου, Στρατή Δούκα και Νικόλα Κοζάκογλου.

Ο κ. Κοντάρης με το τέλος της ομιλίας του εισέπραξε τα θερμά χειροκροτήματα και τις ευχαριστίες των παρευρισκόμενων. Ακολούθησαν ερωτήσεις και συζήτηση για το θέμα, συνοδεία κεράσματος.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΣ, ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ

Στην Παλαιά Βουλή πραγματοποιήθηκε στις 7/6/2022 η παρουσίαση του νέου βιβλίου του Βουλευτή κ. Γιώργου Κουμουτσάκου με τίτλο *Εικόνες και Μνήμες, Μικρασιατική Εκστρατεία των εκδόσεων Σιδέρη*.

Η εφημερίδα μας παρευρέθηκε μετά από πρόσκληση στην κατάμεστη αίθουσα της Παλαιάς Βουλής που ήρθε να παρακολουθήσει την παρουσίαση του βιβλίου/άλμπουμ του κ. Γεωργίου Κουμουτσάκου.

Την εκδήλωση τίμησαν ο Πρόεδρος της Ελληνικής Βουλής κ. Κωνσταντίνος Τασούλας, ο Σεβ. Επίσκοπος Ευρίπου κ. Χρυσόστομος ως Εκπρόσωπος του Μακαριότατου Επισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος, αρκετοί Υπουργοί, Βουλευτές, Εκπρόσωποι του Αρχηγού ΓΕΕΘΑ, Αρχηγοί των Ενόπλων Δυνάμεων, Περιφερικοί Σύμβουλοι, Δήμαρχοι και Δημοτικοί Σύμβουλοι και αρκετοί προσκεκλημένοι.

Πρώτος παρουσίασε το βιβλίο των 140 σελίδων με τις 87 πρωτοπαρουσιαζόμενες φωτογραφίες από την εκστρατεία της Μικράς Ασίας, ο εκδότης κ. Ανδρέας Σιδέρης, οποίος ευχαρίστησε το ακροατήριο που ανταποκρίθηκε στην πρόσκληση για την παρουσίαση. Η συλλογή φωτογραφιών, όπως είπε, ήταν του παππού, αείμνηστου Γεωργίου Κουμουτσάκου, από τα μέτωπα της εκστρατείας του Ελληνικού Στρατού στη Μικρά Ασία. Τελειώνοντας παρουσίασε τους ομιλητές.

Η γνωστή δημοσιογράφος κ. Νίκη Λυμπεράκη, συντονίστρια της εκδήλωσης, είπε ότι παρουσιάζεται μια ψη-



φίδα της ιστορίας σε μια ιδιαίτερη χρονική συγκυρία μιας και φέτος τιμούμε τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή.

Ακολούθησε ο Πρόεδρος της Βουλής κ. Κωνσταντίνος Τασούλας, ο οποίος αναφέρθηκε στις εικόνες του βιβλίου, την εκστρατεία, τον Ελευθέριο Βενιζέλο που δεν ολοκλήρωσε το όραμά του, τη Μεγάλη Ιδέα που είχε αναφέρει ο Ιωάννης Κωλέττης το 1844 και άλλα.

Ακολούθησαν με συντόμες ομιλίες ο Σεβ. Μητροπολίτης Ν. Ιωνίας, Φιλαδελφείας, Ηρακλείου και Χαλκηδόνος κ. Γαβριήλ, ο Καθηγητής Ιστορίας και Γ. Γ. του Ιδρύματος της Βουλής των Ελλήνων κ. Ευάνθης Χατζηβασιλείου, ο Επίκ. Καθηγητής Ιστορίας ΕΚΠΑ κ. Μανώλης Κούμας και η Διευθύντρια του Ιστορικού Αρχείου ΓΕΣ, Δρ. Έφη Πασχαλίδου.

Την παρουσίαση έκλεισε με σύντομη ομιλία ο Βουλευτής κ. Γεώργιος Κουμουτσάκος, ο οποίος αναφέρθηκε μεταξύ άλλων και στο άλμπουμ φωτογραφιών που άφησε ως κληρονομιά ο παππούς του στον πατέρα του, από όπου μετά πέρασε στον ίδιο. Τέλος χαιρέτησε όλους τους συντελεστές που βοήθησαν στην έκδοση του βιβλίου με τα ιστορικά ντοκουμέντα.

Στάθης Αρβανίτης



ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Περνώντας πολύ συχνά από τη Βασ. Σοφίας έβλεπα το νέο εντυπωσιακό κτήριο της Εθνικής Πινακοθήκης, που εγκαινιάστηκε πριν από έναν περίπου χρόνο με μεγαλοπρέπεια. Ήθελα να το επισκεφθώ, περίμενα όμως κάποιον να με ξεσηκώσει! Η ευκαιρία μου δόθηκε με τον Νέο Κύκλο Κωνσταντινουπολιτών, ο οποίος οργάνωσε πριωνή επίσκεψη-ξενάγηση, την Παρασκευή 27/5/2022.

Δύο πολυπληθή γκρουπ επισκεπτών με τους περισσότερους με καταγωγή από την Πόλη –κατά το πλείστον γυναίκες– συγκεντρωθήκαμε στην κεντρική είσοδο της Εθνικής Πινακοθήκης. Όλοι προετοιμασμένοι να απολαύσουν το νέο κτήριο με την εντυπωσιακή αρχιτεκτονική και τα σπουδαία εικαστικά έργα.

Το κάθε ένα από τα γκρουπ ακολούθησε με μικρή χρονική διαφορά με την ξενάγηση του, την Κωνσταντινουπολίτισσα κ. Έλσα Μαστοροΐδου και την κ. Θεώνη Καμπρά, οι οποίες για 3 περίπου ώρες μας ξενάγησαν σε όλους τους ορόφους, σε έργα μεγάλων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Στην είσοδο οι ξεναγοί μας προμήθευσαν με ασύρματο ηλεκτρονικό σύστημα ξενάγησης, συνδεδεμένο με ακουστικό, ώστε να μπορούμε να τις ακούμε καθαρά, χωρίς πρόβλημα από τους θορύβους άλλων επισκεπτών, οι οποίοι βρίσκονταν την ίδια ώρα με μας στους ορόφους. Στεναχωρηθήκαμε γιατί δεν μπορέσαμε να θαυμάσουμε από κοντά τα έργα, τα αφιερωμένα στην

Ελληνική Επανάσταση, επειδή η αίθουσα ήταν κλειστή.

Μετά τη λεπτομερή ξενάγηση από τις δύο εξαίρετες ξεναγούς, οι περισσότεροι συμμετέχοντες απόλαυσαν τον καφέ τους στο υπόγειο καφέ της πινακοθήκης.

Εντυπωσιακή η θέα του Λυκαβηττού με το Κολωνάκι, το Νοσοκομείο «Ευαγγελισμός» στους πρόποδες του, καθώς και η Πλατεία της Πατριαρχικής Μεγάλης Σχολής με τον «Δρομέα», το άγαλμα του Κώστα Βαρώτσου από τη γυάλινη όψη των ορόφων και την μπροστινή ράμπα αναβάσεως. Από τεχνικής πλευράς βλέπουμε ότι οι αρχιτέκτονες, Πάνος Γραμματόπουλος, Χρήστος Πανουσάκης και Διονύσης Βασιλόπουλος, έχουν κάνει εξαιρετική εργασία στο κτήριο των 21.000 τ.μ.

Την πολύ καλά οργανωμένη αυτή επίσκεψη και ξενάγηση στην Εθνική Πινακοθήκη από τον Νέο Κύκλο Κωνσταντινουπολιτών επιμελήθηκε η πάντα δραστήρια Αντιπρόεδρος κ. Λένα Αναπινιώτη.

Στάθης Αρβανίτης

εκδηλώσεις



ΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΡΩΜΙΟΣΥΝΗΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Β. ΠΕΤΡΙΔΗ

Πριν μπούμε στην περίοδο των υψηλών θερμοκρασιών του καλοκαιριού, απολαύσαμε το βραδάκι της 8ης/6/2022 στον φιλόξενο χώρο του Πολίτη την παρουσίαση ενός ενδιαφέροντος βιβλίου από τις Εκδόσεις Τσουκάτου. Το Ιστορήματα Ρωμιοσύνης του Νικόλαου Πετρίδη.

Παρά τη ζέστη των ημερών το βιβλιοπωλείο φιλοξένησε και πάλι αρκετούς βιβλιόφιλους με τους περισσότερους να έχουν καταγωγή από τον Πόντο και τη Μικρά Ασία, μιας και το βιβλίο αναφέρεται σε δέκα πραγματικές ιστορίες του Ελληνισμού που διαδραματίστηκαν στην Ανατολία, τη Ρωμυλία, τη Μαύρη Θάλασσα και το Αιγαίο τον 19ο αιώνα σε διάφορα σημεία της τότε Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Στοιχεία για τις δέκα άγνωστες αυτές ιστορίες βρήκε ο συγγραφέας, ψάχνοντας σε αρχεία και παλαιοπωλεία σε επίσημα έγγραφα και ιδιωτικές επιστολές.

Ο εκδότης κ. Δημήτρης Τσουκάτος αναφέρθηκε στη γνωριμία και συνεργασία με τον συγγραφέα κ. Νικόλαο Πετρίδη και παρουσίασε τα βιογραφικά των ομιλητών: του ιστορικού και συγγραφέα Δρ. Βλάση Αγτζίδη, του φιλόλογου και συγγραφέα κ. Θανάση Λιακόπουλου και του συγγραφέα κ. Νικολάου Πετρίδη, πτυχιούχου της Φιλοσοφικής Σχολής, ο οποίος ασχολείται ιδιαίτερα με την ιστορία.

Ο κ. Βλάσης Αγτζίδης είπε, μεταξύ άλλων, ότι ο συγγραφέας με το βιβλίο αυτό εγκαινιάζει μια νέα σχολή, με μια τάση να ερευνηθεί κάθε παράμετρο ενός ιστορικού φαινομένου, αφού ως ιστορικός έχει έρθει σε επαφή με το σύνολο αρχειακού υλικού. Βασίζόμενος σε αυτά τα στοιχεία, έπλασε τις ιστορίες στο βιβλίο του στηριζόμενος σε πραγματικά ντοκουμέντα.

Ο κ. Θανάσης Λιακόπουλος ανέλυσε λογοτεχνικά το βιβλίο και τις δέκα ιστορίες που κινούνται στις περιοχές από τη Σεβάστεια και την Κριμαία μέχρι τη Μόσχα, από τη Σμύρνη και τη Σάμο μέχρι την Ερυθρά Θάλασσα, από την Κρήτη και τον Πειραιά στην Τραπεζούντα, από τη Σύμη στη Μάλτα και τέλος από την Καστοριά και το Σουφλί στην Ανδιανούπολη και από τη Σμύρνη στον Βόλο. Δηλαδή στον απανταχού Ελληνισμό που παρέμεινε στις εστίες του μέσα από καταστροφές, θρήνους, εκδιώσεις και ολοκαυτώματα.

Τελευταίος μίλησε ο συγγραφέας κ. Νικόλαος Πετρίδης, ο οποίος δήλωσε ότι δεν θεωρεί ότι είναι λογοτέχνης. Αναφέρθηκε στα πολλά ιστορικά βιβλία που εκδίδονται κάθε χρόνο από τους εκδοτικούς οίκους, πολλά από τα οποία δυστυχώς διαστρεβλώνουν τα πραγματικά γεγονότα. Είπε ότι πάντα ένιωθε την ανάγκη να μοιραστεί τα στοιχεία που έβρισκε.

Και οι τρεις ομιλητές δέχτηκαν το θερμό χειροκρότημα των παρευρισκόμενων, οι οποίοι συζήτησαν για αρκετή ώρα, μετά το τέλος της παρουσίασης, για όσα λέχθηκαν.

Ακολούθησε υπογραφή βιβλίων από τον συγγραφέα και κουβεντούλα μεταξύ του κοινού, απολαμβάνοντας ένα ποτήρι κρασί.

Στάθης Αρβανίτης

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΙΑΔΩΝ

Η νεοσύστατη Ερασιτεχνική Θεατρική Ομάδα, η οποία ιδρύθηκε πριν από λίγο καιρό από τον Σύνδεσμο Κεντρικιάδων, μετά από πρόταση της Προέδρου του κ. Όλγας Μαράνου-Χάρτμαν, έδωσε δύο παραστάσεις, 1 και 2 Ιουνίου 2022, στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών. Η πρωτοεμφανιζόμενη θεατρική ομάδα επέλεξε να παρουσιάσει την παράσταση «Ο Άνθρωπος και ο Λόγος», βασισμένη σε έργα και διηγήματα του Α. Τσέχοφ, που σκηνοθέτησε η κ. Ανδρομάχη Μαρκοπούλου.

ΤΩΝ ΡΟΥΛΑ ΑΡΒΑΝΙΤΗ - ΠΕΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

Το έργο παρουσιάστηκε στην αίθουσα του 5ου ορόφου του Πνευματικού Κέντρου Κων/πολιτών, στην οποία είχε διαμορφωθεί θεατρική σκηνή, με κατάλληλο φωτισμό, ηχητική εγκατάσταση, τα απαραίτητα έπιπλα για το ντεκόρ, τα οποία, όπου χρειαζόταν, άλλαζαν χρήση και θέση από τους ηθοποιούς.

Δυστυχώς το έργο καθυστέρησε να παρουσιαστεί στο κοινό, εξαιτίας της πανδημίας, αν και η θεατρική ομάδα δημιουργήθηκε εδώ και καιρό.

Και τις δυο βραδιές των παραστάσεων η αίθουσα γέμισε από φίλους της θεατρικής ομάδας και του θεάτρου, μέλη κωνσταντινουπολιτικών σωματείων, που ήρθαν να παρακολουθήσουν και να στηρίξουν την προσπάθεια.

Στο έργο συμμετείχαν οι ερασιτέχνες ηθοποιοί: Στέλλα Καραπαύλου, Στέλλα Βρετού, Εύα Καρα, Δημόκριτος Λαχανάτος, Έλλη Μέλη, Τασούλα Μάντικα, Δημήτρης Βεζάνης, Σέβη Δοβλέτογλου, Βέτα Αντωνιάδου, Όλγα Μαράνου-Χάρτμαν, ενώ συμμετείχε εκτάκτως και ο επαγγελματίας ηθοποιός Δημήτρης Χάρτμαν. Την επιμέλεια ήχου και σκηνογραφίας ανέλαβε ο Δημήτρης Βεζάνης. Και τις δύο ημέρες, μετά το τέλος της παράστασης, η σκηνοθέτης κ. Ανδρομάχη Μαρκοπούλου και η Πρόεδρος των Κεντρικιάδων κ. Όλγα Μαράνου-Χάρτμαν ευχαρίστησαν τους ηθοποιούς της θεατρικής ομάδας και τους θεατές.

Στην πιλοτή του ισογείου ακολούθησε κέρασμα κρασιού και αναψυκτικών.

Το ανέβασμα ενός θεατρικού έργου είναι δύσκολο εγχείρημα, ιδίως από ερασιτέχνες. Αξίζουν συγχαρητήρια στους ηθοποιούς, που δεν δίστασαν να «εκτεθούν» στο κοινό, που διέθεσαν πολύ χρόνο σε πρόβες, και που σίγουρα θα είναι ικανοποιημένοι με τις σχέσεις που αναπτύχθηκαν μεταξύ τους. Στην αρχή το άγχος τους ήταν εμφανές, αλλά πολύ γρήγορα εξαφανίστηκε και μας χάρισαν μια ευχάριστη ώρα! Μπράβο!

Ευχόμαστε η προσπάθεια να συνεχιστεί και να έχουμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε και άλλες παραστάσεις.



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΣΧΟΛΗΣ



Στον 2ο κύκλο διαδικτυακών διαλέξεων του Συλλόγου Φίλων της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής, στις 25/5/2022 πραγματοποιήθηκε η 4η παρουσίαση της περιόδου: «Μια αρχιτεκτονική προσέγγιση του κτηρίου της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής». Μίλησε ο Δρ. Αρχιτέκτονας κ. Απόστολος Πορίδης, υπευθύνος του Τεχνικού Γραφείου του Οικουμενικού Πατριαρχείου και Επ. Καθηγητής της Σχολής Μηχανικών/Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Esenyurt Κων/πολης.

Η ενδιαφέρουσα και κατατοπιστική παρουσίαση ξεκίνησε με καλωσόρισμα και σύντομο χαιρετισμό του συντονιστή και Προέδρου του Συλλόγου Φίλων της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής, Δρ. Σταύρου Αρβανιτοπούλου, ο οποίος αναφέρθηκε γενικά στη Μεγάλη Σχολή. Στη συνέχεια ανέγνωσε το βιογραφικό του ομιλητή Δρ. Αρχιτέκτονα κ. Αποστόλου Πορίδη.

Ο κ. Πορίδης, ταυτόχρονα με την ομιλία του, πρόβαλε στην οθόνη εικόνες και έγγραφα που αφορούσαν την ΠΜΓΣ. Αναφέρθηκε στην τοποθεσία και το ιστορικό της διάσημης Σχολής, η οποία ιδρύθηκε αμέσως μετά την Άλωση το 1454 από τον Πατριάρχη Γεννάδιο, που επωφελήθηκε από τα προνόμια που παραχώρησε ο Πορθητής Σουλτάνος Μεχμέτ Β'. Απαρίθμησε τις περιοχές που μεταφέρθηκε κατά καιρούς η Σχολή, μέχρι να κατασκευαστεί το γνωστό κόκκινο κτήριο στο λόφο του Φαναρίου την εποχή του Πατριάρχη Ιωακείμ, όταν το 1880 τοποθετήθηκε ο θεμέλιος λίθος. Μίλησε για τον αρχιτέκτονα του οικοδομήματος Κωνσταντίνο Δημάδη και τα σημαντικότερα έργα που κατασκεύασε, καθώς και για τον εκδυ-

κισμό τότε της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Ανέλυσε με κάθε λεπτομέρεια το κτήριο από τοπογραφική, αρχιτεκτονική και τεχνική πλευρά. Αναφέρθηκε μέχρι και στους καταλόγους με τα ονοματεπώνυμα των εργολάβων, τεχνιτών και εργατών που έλαβαν μέρος στην κατασκευή. Παρουσίασε ως και τα οικοδομικά υλικά που χρησιμοποιήθηκαν. Τελειώνοντας ευχαρίστησε όλους όσοι παρακολούθησαν την παρουσίαση.

Ο Σχολάρχης της ΠΜΓΣ κ. Δημήτρης Ζώτος μίλησε για το ιστορικό καταστροφής των ελληνικών γραμμάτων στην πρόσφατη από τις Τουρκικές Αρχές.

Ακολούθησαν με ερωτήσεις για το παρουσιαζόμενο θέμα οι κ.κ. Κώστας Κυρατζόπουλος, Γεώργιος Μπανάκος, Άγγελος Λάκης, Παναγιώτης Λάζος, Μαρία Μπελδέκου, Γαρυφαλία Μπελισιώτου.

Ο Σχολάρχης της ΠΜΓΣ κ. Δημήτρης Ζώτος ευχήθηκε να συνεχιστούν οι παρουσιάσεις και τον επόμενο χρόνο και ευχαρίστησε τους Φίλους της ΠΜΓΣ για την προσφορά τους στον τομέα των διδακτικών παρουσιάσεων.

Στάθης Αρβανίτης

ιστορία

Η Καππαδοκία στην εντυπωσιακά μακρόχρονη ιστορία της, που ξεκινά τουλάχιστον σαράντα αιώνες πριν, προσέφερε πάντα φιλόξενο έδαφος για την άνθηση διαδοχικών πολιτισμών. Όμως, το χριστιανικό στοιχείο επέζησε και οι ορθόδοξες κοινότητες, ορισμένες ελληνόφωνες, κάποιες άλλες τουρκόφωνες, γνώρισαν σημαντική άνθηση κατά τον 19ο και τις αρχές του 20ού αιώνα.

Πανάρχαιες Ελληνικές Κοινότητες - Καππαδοκία

ΤΗΣ ΑΓΛΑΪΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ
Φιλολόγος - Συγγραφέας

Η Καππαδοκία αφού κατακτήθηκε και κατοικήθηκε από Ασσύριους, Χετταίους και Πέρσες, συνδέθηκε με το πέρασμα του Μεγάλου Αλεξάνδρου κατά την εκστρατεία του, ενώ στη συνέχεια υπήρξε επαρχία του ρωμαϊκού κράτους. Ακολούθησε η λαμπρή περίοδος της Βυζαντινής αυτοκρατορίας, κατά την οποία λαξεύτηκαν αναρίθμητα λατρευτικά μνημεία –τα οποία παραμένουν εκεί, αδιάφθαστοι μάρτυρες του σημαντικού, πολυποικίλου και μακραίωνου παρελθόντος της περιοχής– και οικιστικές εγκαταστάσεις που το πλήθος τους εντυπωσιάζει ακόμα και σήμερα.

Τα γεωγραφικά όρια της Καππαδοκίας, στην κεντρική Μικρά Ασία, είναι δύσκολο να προσδιοριστούν με σαφήνεια καθώς στα χρόνια της μακραίωνης ιστορίας της, τα σύνορα με τις γειτονικές της περιοχές μεταβλήθηκαν επανειλημμένα. Στις μέρες μας, ο τόπος που συνήθως ονομάζουμε Καππαδοκία συμπίπτει γενικά με την περιοχή των λαξευτών χριστιανικών μνημείων που σώζονται κυρίως από τη Βυζαντινή εποχή, και έχει φυσικό σύνορο του τον ποταμό Άλυ (ονομασία που προέρχεται από το ορυκτό αλάτι που υπάρχει στις όχθες του) και ορίζεται από τις πόλεις Καισάρεια, Νίγη και Άκσαρσι. Πρόκειται για ένα οροπέδιο με υψόμετρο 1.000-1.500 μ. όπου δεσπόζουν διάφορα ηφαιστειογενή βουνά με ψηλότερο το όρος Αργαίος εκεί όπου, σύμφωνα με τον λαϊκό θρύλο, ο άγιος Γεώργιος σκότωσε έφιππος το δράκο. Στην ηφαιστειογενή δραστηριότητα αυτών των βουνών και στους ιδιόμορφους γεωμορφολογικούς σχηματισμούς που προέκυψαν, οφείλει η Καππαδοκία τη μοναδικότητα του τοπίου της.

Διάφοροι σεισμοί στην περιοχή συνετέλεσαν για τις εκρήξεις των ηφαιστειών οι οποίες ήταν ισχυρές και διήρκεσαν ολόκληρες γεωλογικές περιόδους. Το αποτέλεσμα ήταν τεράστιες ποσότητες ηφαιστειακών υλικών (στάχτη, σκουριά, λάβα, βασάλτης) να καλύψουν ολόκληρη την περιοχή από ένα στρώμα ελαφριού πορώδους πετρώματος,

που αρχικά είχε πάχος έως και 100 μ. Στη συνέχεια έπαιξαν καθοριστικό ρόλο τα στοιχεία της φύσης, ο αέρας και η βροχή που σμιλεύουν τις εξωτερικές επιφάνειες, ο πάγος που εισέρχεται στις ρωγμές, οι μεγάλες και απότομες αλλαγές θερμοκρασίας το χειμώνα που προκαλούν τη συστολή και διαστολή των βράχων και επομένως το κομμάτισμά τους. Έτσι ξεκινάει και η αργή και αέναη διεργασία της διάβρωσης που συνεχίζεται εδώ και περίπου 10 εκατομμύρια χρόνια, εμφανίζοντας διαρκώς νέους πέτρινους όγκους με αλλόκοτα σχήματα, που θα μεταβάλλονται συνεχώς όσο συρρικνώνονται σε ένα διαρκή μετασχηματισμό, ο οποίος αναπόφευκτα με μία εξαιρετικά αργή –και ως εκ τούτου όχι άμεσα αντιληπτή– διεργασία η οποία θα οδηγήσει στην οριστική εξαφάνισή.

Σε αυτό το πολύμορφο τοπίο με το μαλακό και πορώδες πέτρωμα, οι κάτοικοι της Καππαδοκίας επέλεξαν από πολύ παλιά να λαξεύσουν –υπέργεια ή υπόγεια– χώρους θρησκευτικής λατρείας αλλά και κατοικίας και καθημερινών αναγκών (αποθήκες, στάβλους, πηγάδια, αμυντικά συστήματα και σήραγγες εξαερισμού) εκμεταλλευόμενοι το υλικό που σκάβεται με μεγάλη ευκολία. Σε ορισμένες περιπτώσεις κατασκευάστηκαν κάτω από το έδαφος τεράστια συμπλέγματα αιθουσών, που αναπτύσσονται σε επάλληλα επίπεδα διαμορφώνοντας «υπόγειες πόλεις», εκ των οποίων η μεγαλύτερη και γνωστότερη βρίσκεται στη Μαλακοπή και διαθέτει οκτώ επίπεδα σε βάθος 60 μ.

Η ύπαρξη υπόγειων καταφυγίων και φρουρίων, μέσα στα οποία κατέφευγε ο ντόπιος πληθυσμός σε περίπτωση κινδύνου αντικατοπτρίζει το κλίμα ανασφάλειας που επικρατούσε από τον 5ο έως και τον 9ο αιώνα, λόγω των ληστρικών επιδρομών που επιχειρούσαν συστηματικά οι Άραβες πολιορκώντας και λεηλατώντας τις διάφορες πόλεις της περιοχής. Γι' αυτό και δεν είναι τυχαίο άλλωστε, ότι ο θρύλος του Διγενή Ακρίτα δημιουργήθηκε τους χρόνους εκείνους.



ΤΟ ΕΠΟΣ ΤΟΥ ΔΙΓΕΝΗ ΑΚΡΙΤΑ

«Βασίλειος ο Διγενής και θαυμαστός Ακρίτης των Καππαδόκων το τερπνόν και πανθαλές τε ρόδον

ο της ανδρείας στέφανος, η κεφαλή της τόλμης»

Οι ακρίτες του Βυζαντίου κατοικούσαν στα «άκρα», δηλαδή στα όρια της αυτοκρατορίας επιφορτισμένοι στη διαφύλαξη των συνόρων της αυτοκρατορίας από τις επιδρομές των επίδοξων εισβολέων, ενώ χάρη στους αγώνες τους είχαν τη φήμη γενναίων πολεμιστών που τα κατορθώματά τους εξυμνήθηκαν από τα μεσαιωνικά ακριτικά επικά τραγούδια.

Η ιστορία που περιγράφει το έπος του Διγενή τοποθετείται ειδικά στην Καππαδοκία του 10ου αιώνα, αλλά και σε μεταγενέστερες συνθήκες που χρονολογούνται στον 11ο και 12ο αιώνα. Το ποίημα έχει 3.000-5.000 στίχους. Αναφέρεται στην οικογένεια του ήρωα και στα ανδραγαθήματα του ίδιου του ανδρείου στρατιώτη της Καππαδοκίας. Είναι γραμμένο σε μεικτή ελληνική μεσαιωνική γλώσσα και αποτελεί μαρτυρία για την καθημερινή ζωή του 10ου και 11ου αιώνα, εποχή κατά την οποία λαξεύτηκαν και αγιογραφήθηκαν τα περισσότερα χριστιανικά μνημεία της Καππαδοκίας.

ΟΘΩΜΑΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

(τέλη 15ου-αρχές 20ού αιώνα)

Το 1476 η Καισάρεια κατακτήθηκε οριστικά από τους Οθωμανούς και η περιοχή υπήχθη διοικητικά στο βιλαέτι του Καραμάν (επαρχία που πήρε το όνομά της από τον ηγέτη της περιοχής Καραμάν Μπέι) οι κάτοικοι του οποίου ονομάστηκαν Καραμανλήδες. Μετά την κατάκτηση της ευρύτερης περιοχής όλοι οι ελληνορθόδοξοι πληθυσμοί της Καραμανίας υπάγονταν πλέον στη θρησκευτική και πολιτική δικαιοδοσία του πατριάρχη της Κωνσταντινούπολης. Η εξέλιξη αυτή ήταν θετική για τους Καραμανλήδες επειδή σήμανε την επανένταξή τους στην ορθόδοξη κοινότητα, πράγμα που οδήγησε στην εντυπωσιακή αύξηση του πληθυσμού τον 16ο αιώνα

με την πλειοψηφία των χριστιανών –Ελληνορθόδοξων και Αρμενίων– να εγκαταλείπουν σταδιακά τα ισλαμικά αστικά κέντρα και να εγκαθίστανται στην περιφέρεια των πόλεων και σε χωριά της υπαίθρου όπου ασχολούνταν με αγροτικές καλλιέργειες – αμπελώνες και οπωροφόρα δέντρα. Με γνώμονα το θρήσκευμα των κατοίκων τους, τα χωριά μπορούσαν να είναι αμιγώς χριστιανικά ή να είναι μεικτά, στα οποία δηλαδή συμβίωναν χριστιανοί και μουσουλμάνοι. Αν σε αυτά προστεθεί και το κριτήριο της γλώσσας, τα χωριά διακρίνονταν σε χριστιανικά ελληνόφωνα, χριστιανικά τουρκόφωνα, ή εξ ολοκλήρου τουρκόφωνα και τέλος, μεικτά με ελληνόφωνους χριστιανούς και τουρκόφωνους μουσουλμάνους. Έχει υπολογιστεί ότι από τα 81 ελληνορθόδοξα χωριά της Καππαδοκίας, τα 49 ήταν τουρκόφωνα και τα 32 ελληνόφωνα.

Προς τα μέσα του 18ου αιώνα αναπτύχθηκαν τρία μεγάλα χριστιανικά κεφαλοχώρια, το Γκέλβερι (χριστιανικό χωριό με τουρκόφωνους κατοίκους), η Κερμίρα (κεφαλοχώρι) χάρη στην ενασχόληση των Ελληνορθόδοξων κατοίκων του με το εμπόριο, και η ελληνόφωνη Σινασό με εντυπωσιακή ανάπτυξη και ευμάρεια, χάρη στη σταδιακή στροφή των κατοίκων στο εμπόριο και την προσωρινή αποδήμηση κυρίως στην Κωνσταντινούπολη αλλά και σε άλλα αστικά κέντρα, όπως η Σμύρνη, η Άγκυρα, το Ικόνιο, η Μερσίνα, τα Άδανα. Εκεί οι μετανάστες Καππαδόκες ασχολούνταν κατά κύριο λόγο με το εμπόριο τροφίμων και υφασμάτων. Όπως ήταν φυσικό ένα μέρος του πλούτου των μεταναστών μεταγγιζόταν στην ιδιαίτερη πατρίδα τους.

Συνεχίζεται

Μ. Χαράκοπουλος, *Ρωμιοί της Καππαδοκίας*, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2003.

Λ. Έμπερτ- Ντ. Μηναιδη-Μ. Φακίδη, *Καππαδοκία. Περιήγηση στη Χριστιανική Ανατολή*, εκδ. Γνώση, Αθήνα 1985.

ΟΙ ΦΑΣΕΙΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ - ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ ΠΟΥ ΥΠΕΣΤΗ Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ (ΧΙΠ)

Τα 4 Α της καταστροφής της ανθρωπότητας: Αμάθεια, Αντιζηλία, Απληστία, Αλαζονεία.

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΥΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

Ομοίως και στη Σινώπη στις 22 Σεπτεμβρίου (ημέρα μνήμης του Αγίου Φωκά Επισκόπου Σινώπης) οργανώνονταν μεγάλη εμποροπανήγυρη. Ο Αγ. Φωκάς μνημονεύεται ως προστάτης των εμπορών και των ναυτικών. Έτσι έμποροι και ναυτικοί προσέφεραν μέρος του σιταριού που εμπορεύονταν στην εκκλησία του Αγ. Φωκά της Σινώπης και η Σινώπη πάντα διέθετε σιτηρά προς εξαγωγή. Ένα άλλο ιστορικό προϊόν που εξαγόταν από τη Σινώπη ήταν οι σκλάβοι. Το σκλαβοπάζαρο της Σινώπης λειτούργησε μέχρι αργά την περίοδο του ΟσΚ.

Τα ισλαμικά στρατεύματα των Σελτζούκων Τούρκων, παρά τον εμφύλιο του Ρωμανού Δ' (1065-1071) με τη δυναστεία των Δουκάδων και της νίκης στο Μαντζικέρτ, δεν τοποθέτησαν άμεσα ισλαμική διοίκηση σε Τραπεζούντα, Μαντζικέρτ, Θεοδοσιούπολη, Ιβηρία, Κολώνεια, Αμάσεια, Μελισσοπέτριο, Δοκεία, Τυροπαίον, Ποδανδό, Ταύρο, Κιλικία, Άδανα. Κοτύαιον (σημερινή Kütahya της ΤΔ), δηλαδή από τον Εύξεινο Πόντο μέχρι Μεσόγειο και από Αρμενία μέχρι Βιθυνία. Στις Μητροπόλεις θα παραμείνει η βυζαντινή διοίκηση, όμως η ύπαιθρος σε Ανατολία και Πόντο θα υποφέρει από επιδρομές Τούρκων και Τουρκομάνων. Οι χώροι που εγκαταλείπονται από τους Βυζαντινούς λαούς θα καταλειφθούν από έποικους που ξεκινώντας από τον Alp Arslan (Muhammad bin Dawud Chaghri, 1063-1072) μεταφέρονται μαζικά ή ακολουθούν τους επιδρομείς.¹¹⁴

Η Τραπεζούντα την περίοδο 1071-1075 θα βρεθεί προσωρινά υπό την κατοχή των Τουρκομάνων. Η Χαλδία πέρασε υπό τον έλεγχο ενός τοπικού ηγέτη ονόματι Αγ. Θεόδωρος Γαβράς (γ. ?-θ. 1099), που, σύμφωνα με την Άννα Κομνηνή θεωρούσε το Θέμα Χαλδίας ως «έπαθλο που του είχε λάχει». Όταν οι Τουρκομάνοι εγκατέλειπαν την περιοχή πήραν μαζί τους πολλούς Χριστιανούς, τους οποίους πούλησαν ως σκλάβους στα διάφορα εμιράτα της Περσίας. Ο Γαβράς ως ηγεμόνας ήρθε σε διαπραγματεύσεις με τον αυτοκράτορα Αλέξιο Αε Κομνηνό γύρω στο 1091. Ο Γαβράς αποκρούει μια γεωργιανή επίθεση στην Τραπεζούντα και μετά τη μάχη του Μαντζικέρτ αντιμετώπισε με επιτυχία πολλές επιθέσεις Τούρκων και Τουρκομάνων. Το 1098 πιάστηκε αιχμάλωτος και πέθανε μετά από βασανιστήρια μη δεχόμενος να αλλαγοπιστήσει. Απόγονοι της δυναστείας Γαβρά θα αλλαγοπιστήσουν, αν και θα υπηρετήσουν την αυλή του Σελτζούκου Σουλτάνου,¹¹⁵ επίσης θα βρουν μαρτυρικό θάνατο.

Τον 11ο αι. στην Ανατολία 114 πόλεις και περίχωρα αυτών θα λεηλατηθούν, θα καταστραφούν και μερικές εξ αυτών θα κατακτηθούν προσωρινά.¹¹⁶ Οι Χριστιανοί κάτοικοι των ανοχύρωτων πόλεων θα καταφύγουν στα βουνά (όσοι κατοικούσαν στην Κεντρική ή Ανατολική Ανατολία) ή/και σε νησιά (όσοι κατοικούσαν στη Δυτική Ανατολία). Έτσι εγ-

καταλείφθηκαν οι αγροτικές περιοχές με αποτέλεσμα η εύφορη Ανατολία να υποφέρει από λιμούς. Το γεγονός αυτό δεν το αντιλαμβάνονται οι Σταυροφόροι, όπου όταν οι Έλληνες αδυνατούν να τους παρέχουν την σχετική τροφοδοσία, κατηγορούνται ότι συμμαχούν με αλλόθρησκους κατά του «στρατού του Χριστού». Έτσι στο πέρασμα των Σταυροφόρων, στόχος γίνεται και ο ελληνικός πληθυσμός.

Όπως αναφέρεται, στο Dânişmendnâme,¹¹⁷ ο Τουρκομάνος Dânişmend Gâzi με τις επιδρομές που τελεί κατά Ευδοκιάδας (σημερινό Tokat της ΤΔ), Νεοκαισάρειας (σημερινό Niksar της ΤΔ), Μελιτηνής (σημερινή Malatya της ΤΔ), Σεβάστειας (σημερινό Sivas της ΤΔ), θα κατακτήσει την Αμάσεια (σημερινή Amasya της ΤΔ) του Θέματος Αρμενικών και το 1075 θα ιδρύσει το δικό του Μπεηλίκι, το οποίο θα κατακτηθεί το 1174 από τους Σελτζούκους και το 1393 από το ΟσΚ. Όπως αναφέρεται στο εγκωμιαστικό ποίημα, κατά τη διάρκεια των επιδρομών θα λεηλατηθούν πολλές εκκλησίες και μονές, θα σφαγιαστούν πολλοί μη Μουσουλμάνοι... Πληροφορία που ταυτίζεται και με τα Βυζαντινά αρχεία είναι η λεηλασία του Αγ. Φωκά της Σινώπης από Τουρκομάνους υπό την διοίκηση του Kara Tegin, αξιωματικού του Dânişmend Gâzi, όπως αναφέρεται στο Dânişmendnâme¹¹⁸.

Ομοίως και στη Σινώπη στις 22 Σεπτεμβρίου (ημέρα μνήμης του Αγίου Φωκά, Επισκόπου Σινώπης) οργανώνονταν μεγάλη εμποροπανήγυρη. Ο Αγ. Φωκάς μνημονεύεται ως προστάτης των εμπορών και των ναυτικών. Έμποροι και ναυτικοί προσέφεραν μέρος του σιταριού που εμπορεύονταν στον Ναό του Αγ. Φωκά της Σινώπης και έτσι η Σινώπη διέθετε πάντα σιτηρά προς εξαγωγή. Ένα άλλο ιστορικό προϊόν που εξαγόταν από τη Σινώπη ήταν οι σκλάβοι. Το σκλαβοπάζαρο της Σινώπης λειτούργησε μέχρι αργά την περίοδο του ΟσΚ.

Τα Ισλαμικά στρατεύματα των Σελτζούκων Τούρκων, παρά τον εμφύλιο του Ρωμανού Δ' (1065-1071) με τη δυναστεία των Δουκάδων και τη νίκη στο Μαντζικέρτ, δεν τοποθέτησαν άμεσα Ισλαμική διοίκηση σε Τραπεζούντα, Μαντζικέρτ, Θεοδοσιούπολη, Ιβηρία, Κολώνεια, Αμάσεια, Μελισσοπέτριο, Δοκεία, Τυροπαίον, Ποδανδό, Ταύρο, Κιλικία, Άδανα, Κοτύαιον (σημερινή Kütahya της ΤΔ), δηλαδή από τον Εύξεινο Πόντο μέχρι τη Μεσόγειο και από τη Μεγάλη Αρμενία μέχρι τη Βιθυνία. Στις μητροπόλεις θα παραμείνει η Βυζαντινή διοίκηση, όμως η ύπαιθρος σε Ανατολία και Πόντο θα υποφέρει από επιδρομές Τούρκων και Τουρκομάνων. Οι χώροι που εκκενώνονται ή εγκαταλείπονται από τους Βυζαντινούς λαούς θα καταλειφθούν από έποικους, που ξεκινώντας από τον Alp Arslan (Muhammad bin Dawud Chaghri, 1063-1072) μεταφέρονται μαζικά ή ακολουθούν τους επιδρομείς.¹¹⁹

Η Τραπεζούντα την περίοδο 1071-1075 θα βρεθεί προσωρινά υπό την κατοχή των Τουρ-

κομάνων. Η Χαλδία πέρασε υπό τον έλεγχο ενός τοπικού ηγέτη ονόματι Αγ. Θεόδωρος Γαβράς (γ. ?-θ. 1099), που, σύμφωνα με την Άννα Κομνηνή θεωρούσε το Θέμα Χαλδίας ως «έπαθλο που του είχε λάχει». Όταν οι Τουρκομάνοι εγκατέλειπαν την περιοχή πήραν μαζί τους πολλούς Χριστιανούς, τους οποίους πούλησαν ως σκλάβους σε διάφορα Εμιράτα της Περσίας. Ο Γαβράς ως ηγεμόνας ήρθε σε διαπραγματεύσεις με τον αυτοκράτορα Αλέξιο Α' Κομνηνό γύρω στο 1091. Ο Γαβράς απέκρουσε μια Γεωργιανή επίθεση στην Τραπεζούντα και μετά τη μάχη του Μαντζικέρτ αντιμετώπισε με επιτυχία πολλές επιθέσεις Τούρκων και Τουρκομάνων. Το 1098 πιάστηκε αιχμάλωτος και πέθανε μετά από βασανιστήρια μη δεχόμενος να αλλαγοπιστήσει. Απόγονοι της δυναστείας Γαβρά θα αλλαγοπιστήσουν, αν και θα υπηρετήσουν την αυλή του Σελτζούκου Σουλτάνου¹²⁰ του Ικονίου, θα βρουν επίσης μαρτυρικό θάνατο.

Τον 11ο αι. στην Ανατολία 114 πόλεις και περίχωρα αυτών θα λεηλατηθούν, θα καταστραφούν και μερικές εξ αυτών θα κατακτηθούν προσωρινά.¹²¹ Οι Χριστιανοί κάτοικοι των ανοχύρωτων πόλεων θα καταφύγουν στα βουνά (όσοι κατοικούσαν στην Κεντρική ή Ανατολική Ανατολία) ή/και σε νησιά (όσοι κατοικούσαν στη Δυτική Ανατολία). Έτσι εγ-

καταλείφθηκαν οι αγροτικές περιοχές, με αποτέλεσμα η εύφορη Ανατολία να υποφέρει από λιμούς. Το γεγονός αυτό δεν το αντιλαμβάνονται οι Σταυροφόροι, όπου όταν οι Έλληνες αδυνατούν να τους παρέχουν τη σχετική τροφοδοσία, κατηγορούνται ότι συμμαχούν με τους αλλόθρησκους κατά του «στρατού του Χριστού». Έτσι στο πέρασμα των Σταυροφόρων, στόχος γίνεται και ο Ελληνικός πληθυσμός.

Όπως αναφέρεται στο Dânişmendnâme,¹²² ο Τουρκομάνος Dânişmend Gâzi με τις επιδρομές που τελεί κατά Ευδοκιάδας (σημερινό Tokat), Νεοκαισάρειας (σημερινό Niksar), Μελιτηνής (σημερινή Malatya), Σεβάστειας (σημερινό Sivas), θα κατακτήσει την Αμάσεια (σημερινή Amasya) του Θέματος Αρμενικών και το 1075 θα ιδρύσει το δικό του Μπεηλίκι, το οποίο θα κατακτηθεί το 1174 από τους Σελτζούκους και το 1393 από το ΟσΚ. Όπως αναφέρεται στο εγκωμιαστικό ποίημα, κατά τη διάρκεια των επιδρομών θα λεηλατηθούν πολλοί ναοί και μονές¹²³ και θα σφαγιαστούν πολλοί μη Μουσουλμάνοι...

Πληροφορία που ταυτίζεται και με τα Βυζαντινά αρχεία είναι η λεηλασία του Αγ. Φωκά της Σινώπης από Τουρκομάνους υπό τη διοίκηση του Kara Tegin (Καρά Τεγίν), αξιωματικού του Dânişmend Gâzi, όπως αναφέρεται στο Dânişmendnâme. *Συνεχίζεται*

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

113. Koita Abu Ishaq Ibrahim ibn Muhammad al-Farisi al-Istakhri, kitab al-masalik wa-l-mamalik (το βιβλίο των δρόμων και των βασιλείων), θα εκδοθεί ως μέρος (Α' τόμ.) Λατινικού οκτάτομου έργου [Bibliotheca Geographorum Arabicorum (1927)], το οποίο ως πρωτότυπο κυκλοφορεί και στο διαδίκτυο: <https://archive.org/details/BibliothecaGeographorumArabicorum1927Vol1ViaeRegnorumDescriptio/page/n7/mode/2up>

114. Koita Σπύρος Βρυώνης, Η Παρακμή του Μεσαιωνικού Ελληνισμού στη Μικρά Ασία και η Διαδικασία Εξισλαμισμού (11ος-15ος Αιώνας), εκδ. οικ. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης Αθήνα 2000, σελ. 100-101.

115. Koita Σπύρος Βρυώνης, Η Παρακμή του Μεσαιωνικού Ελληνισμού στη Μικρά Ασία και η Διαδικασία Εξισλαμισμού (11ος-15ος Αιώνας), εκδ. οικ. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης Αθήνα 2000, σελ. 205.

116. Koita Σπύρος Βρυώνης, Η Παρακμή του Μεσαιωνικού Ελληνισμού στη Μικρά Ασία και η Διαδικασία Εξισλαμισμού (11ος-15ος Αιώνας), εκδ. οικ. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης Αθήνα 2000, σελ. 150-152.

117. Ενδεκασύλλαβο εγκωμιαστικό ποίημα, που υμνεί τα κατορθώματα του Dânişmend Gümüştegin Ahmed Ibn Ali Taylu et-Türkmanî (εν συντομία Dânişmend Gazi, γ. ?-θ. 1084), αξιωματικού του Alp Arslan, ο οποίος εντέλλεται να κατακτήσει περιφέρειες της Κεντρικής Ανατολίας, με αρκετές υπερβολές. Το ποίημα αρχικά αντιμετωπίστηκε ως μυθολογία, όμως η ρωσική καταγωγής Γαλλίδα τουρκολόγος Ειρήνη Μέλικοφ (γ. 1917-θ. 2009), θα αποδείξει ότι από το ποίημα μπορούν να αντληθούν πραγματικά ιστορικά στοιχεία.

118. Όπως αναφέρονται: Haç Deyri, Deryanos Deyri, κά. Koita, TDV İslâm Ansiklopedisi (εγκυκλοπαίδεια του Ισλάμ), λήμμα Dâni mendnâme, τομ. 8, σελ. 478-480, Κωνσταντινούπολη 1993.

119. Koita Σπύρος Βρυώνης, Η Παρακμή του Με-

σαιωνικού Ελληνισμού στη Μικρά Ασία και η Διαδικασία Εξισλαμισμού (11ος-15ος Αιώνας), εκδ. οικ. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης Αθήνα 2000, σελ. 100-101.

116. Koita Σπύρος Βρυώνης, Η Παρακμή του Μεσαιωνικού Ελληνισμού στη Μικρά Ασία και η Διαδικασία Εξισλαμισμού (11ος-15ος Αιώνας), εκδ. οικ. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης Αθήνα 2000, σελ. 205.

120. Koita Σπύρος Βρυώνης, Η Παρακμή του Μεσαιωνικού Ελληνισμού στη Μικρά Ασία και η Διαδικασία Εξισλαμισμού (11ος-15ος Αιώνας), εκδ. οικ. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης Αθήνα 2000, σελ. 150-152.

121. Είναι ένα ενδεκασύλλαβο εγκωμιαστικό ποίημα, που υμνεί τα κατορθώματα του Dânişmend Gümüştegin Ahmed Ibn Ali Taylu et-Türkmanî (ή εν συντομία Dâni mend Gazi, γ. ?-θ. 1084), αξιωματικού του Alp Arslan, ο οποίος εντέλλεται να κατακτήσει περιφέρειες της Κεντρικής Ανατολίας. Το εγκωμιαστικό ποίημα με αρκετές υπερβολές αναφέρεται στις πράξεις του Dânişmend Gazi. Το ποίημα αρχικά αντιμετωπίστηκε ως μυθολογία, όμως η Ρωσικής καταγωγής Γαλλίδα Τουρκολόγος Ειρήνη Μέλικοφ (γ. 1917-θ. 2009), θα αποδείξει ότι από το ποίημα μπορούν να αντληθούν πραγματικά ιστορικά στοιχεία.

122. Όπως αναφέρονται: Haç Deyri, Deryanos Deyri, κά. Koita, TDV İslâm Ansiklopedisi (εγκυκλοπαίδεια του Ισλάμ), λήμμα Dâni mendnâme, τομ. 8, σελ. 478-480, Κωνσταντινούπολη 1993.

123. Υγκανία, ονομάζεται η ευρεία περιφέρεια των νοτιών παραλίων της Κασπίας Θάλασσας. Κάτοικοί της ήταν οι Υγκανοί ή Υγκανοί. Η χώρα όταν κατακτήθηκε από τον Μεγ. Αλέξανδρο ήταν τμήμα της Παρθίας και μετατράπηκε σε Σατραπεία των Σελευκιδών με Έλληνες διοικητές για μερικούς αιώνες [Koita αντίστοιχο λήμμα Εγκυκλοπαιδικών Λεξικόν Ηλίου]. Το σημερινό τμήμα που βρίσκεται στην Ιρανική επικράτεια καλείται ως περιφέρεια Mazandaran.

ελληνοτουρκικά

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

Έκθεση Ευρωβουλής: Η σημερινή τουρκική κυβέρνηση έχει σκοπίμως καταστρέψει οποιοσδήποτε προσδοκίες για επανέναρξη της διαδικασίας προσχώρησης στην ΕΕ

Σε έκθεση του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου (ΕΚ) που εγκρίθηκε με 448 ψήφους υπέρ, 67 κατά και 107 αποχές, οι ευρωβουλευτές προειδοποιούν ότι, παρά τις επανειλημμένες δηλώσεις της Τουρκίας σχετικά με τον στόχο της προσχώρησης στην ΕΕ, τα τελευταία δύο χρόνια παρατηρείται συνεχής οπισθοδρόμηση όσον αφορά τις σχετικές δεσμεύσεις της.



Το Κοινοβούλιο εκφράζει την ικανοποίησή του για την πρόσφατη ελαφρά βελτίωση των σχέσεων ΕΕ-Τουρκίας, ιδίως όσον αφορά τους διαλόγους υψηλού επιπέδου. Ωστόσο, επισημαίνεται ότι αυτή η συνεργασία συνυπάρχει μαζί με τις τακτικές συγκρούσεις, καθώς οι σχέσεις με τα γειτονικά κράτη μέλη της ΕΕ εξακολουθούν να αποτελούν πρόκληση.

Η έκθεση επισημαίνει επίσης τη συνεχιζόμενη επιδείνωση της κατάστασης των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στην Τουρκία. Το ΕΚ εκφράζει λύπη για τη διαρκή νομική και διοικητική πίεση που ασκεί η τουρκική κυβέρνηση στην κοινωνία των πολιτών και τους υπερασπιστές των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, τους δικηγόρους και τους δημοσιογράφους.

Εκφράζεται λύπη για τις δηλώσεις Τούρκων αξιωματούχων που αμφισβητούν την κυριαρχία της Ελλάδας σε ορισμένα από τα νησιά της και καταδικάζουν την παρενόχληση ερευνητικών σκαφών εντός της Κυπριακής ΑΟΖ, καθώς και τις παραβιάσεις του ελληνικού εθνικού εναέριου χώρου, συμπεριλαμβανομένων των υπερπτήσεων.

Το ΕΚ επισημαίνει το γεγονός ότι το κυπριακό πρόβλημα παραμένει ανεπίλυτο και επαναλαμβάνει σθεναρά ότι η μόνη βιώσιμη λύση είναι μια λύση σύμφωνα με τις σχετικές αποφάσεις του Συμβουλίου Ασφαλείας των Ηνωμένων Εθνών και εντός του διεθνούς νομικού πλαισίου. Καλούν την Τουρκία να εγκαταλείψει την απαράδεκτη πρότασή της για «λύση δύο κρατών», να αποσύρει τα στρατεύματά της από την Κύπρο και να αποσχει από τυχόν μονομερείς ενέργειες που θα παγώσουν τη μόνιμη διαίρεση της νήσου, όπως και από ενέργειες που αλλοιώνουν τη δημογραφική της ισορροπία. Καλούν την Τουρκία

να δώσει στην Τουρκοκυπριακή κοινότητα τον απαραίτητο χώρο για να δράσει σύμφωνα με τον ρόλο της ως νόμιμη κοινότητα. Συνοψίζοντας, το Κοινοβούλιο δεν μπορεί, υπό τις παρούσες συνθήκες, να δικαιολογήσει την τροποποίηση της θέσης του σχετικά με την επίσημη αναστολή των ενταξιακών διαπραγματεύσεων με την Τουρκία, οι οποίες ουσιαστικά βρίσκονται σε αδιέξοδο από το 2018. Αψηφώντας ανοιχτά τις δεσμευτικές αποφάσεις του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων σε σχέση με την υπόθεση του Osman Kavala και άλλων, η σημερινή τουρκική κυβέρνηση έχει σκοπίμως καταστρέψει οποιοσδήποτε προσδοκίες για επανέναρξη της διαδικασίας προσχώρησης στην ΕΕ.

Η όλη έκθεση στα ελληνικά στη διεύθυνση: https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/TA-9-2022-0222_EL.html

Αυταρχικό το καθεστώς της Άγκυρας δηλώνει προς το ΕΚ ο ειδικός εισηγητής Nacho Sánchez Amor για την Τουρκία

Απόσπασμα της τοποθέτησης προς το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο του Ισπανού ειδικού εισηγητή Nacho Sánchez Amor σε σχέση με την έκθεσή του για την Τουρκία:

«Στους σημερινούς δύσκολους καιρούς, είναι πιο σημαντικό από ποτέ να υπενθυμιστεί ότι οι αξίες και οι αρχές, που βρίσκονται στο επίκεντρο οποιασδήποτε διαδικασίας προσχώρησης στην ΕΕ, δεν μπορούν παραμεριστούν λόγω κάποιας έκτακτης γεωπολιτικής κατάστασης. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο το Κοινοβούλιο, και ελπίζω ότι το ίδιο θα πράξουν όλα τα θεσμικά όργανα της ΕΕ, δεν θα παραμείνει σιωπηλό μπροστά στον



σημερινό αυταρχικό φαύλο κύκλο της χώρας. (no puede permanecer en silencio ante la espiral autoritaria en Turquía). Αντί να ανακτηθεί η χαμένη εμπιστοσύνη, απαραίτητο κεφάλαιο στις σχέσεις ΕΕ-Τουρκίας, χάνουμε περισσότερη τώρα: το ανεύθυνο βέτο στο ΝΑΤΟ και οι αυξανόμενες εντάσεις προς τα κράτη μέλη της ΕΕ αποτελούν ανησυχητικές ενδείξεις για το προσεχές μέλλον, τις οποίες σημαδεύει μια προεκλογική κατάσταση στη χώρα. Εάν δεν υπάρξει αλλαγή, θεωρώ ότι δύσκολα θα επιβιώσει η διαδικασία προσχώρησης ακόμη πέντε χρόνια».

Έφθασε τα 85 εκατομμύρια ο πληθυσμός της Τουρκίας

Ο πληθυσμός της Τουρκίας, σύμφωνα με το τουρκικό Στατιστικό Ινστιτούτο (TUIK), το 2021, ανήλθε σε 84,68 εκατ. έναντι 83,61 εκατ. το 2020, εμφανίζοντας ετήσια αύξηση



12,7% έναντι 5,5% το 2020 (2019: 13,9%).

- Το 93% του πληθυσμού ζει σε αστικά κέντρα έναντι 92,8% το προηγούμενο έτος.

- Η μέση ηλικία ανήλθε σε 33,1 έναντι 32,7 έτη το 2020.

- Το ποσοστό του πληθυσμού ηλικίας 15-64 ετών ανέρχεται σε 67,9% του συνόλου, ενώ αυτό των παιδιών (0-14 έτη) μειώθηκε σε 22,4% (2020: 22,8%).

- Οι περιοχές με τη μεγαλύτερη πληθυσμιακή συγκέντρωση είναι της Κωνσταντινούπολης (15,841 εκατ. περίπου), Άγκυρας (5,747 εκατ.), Σμύρνης (4,426 εκατ.), Προύσας (3,148 εκατ.) και Αττάλειας (2,620 εκατ.).

Ως προς τις εθνοτικές ομάδες, 70-75% του πληθυσμού υπολογίζεται ότι είναι τουρκικής καταγωγής, 19% κουρδικής και το υπόλοιπο 7-12% άλλες μειονότητες (Πηγή: CIA the World Factbook).

Να θυμίσουμε ότι: Η Τουρκία έχει έκταση 780.580 τ.χλμ.. Συνορεύει με την Αρμενία με μήκος συνόρων 268 χλμ., Αζερμπαϊτζάν 9 χλμ., Βουλγαρία 240 χλμ., Γεωργία 252 χλμ., Ελλάδα 206 χλμ., Ιράν 499 χλμ., Ιράκ 331 χλμ., Συρία 822 χλμ.. Η δε ακτογραμμή της χώρας ανέρχεται σε 7.200 χλμ.

Κατά 53,9% αυξήθηκαν το 2021, οι ελληνικές εξαγωγές προς την Τουρκία. Αύξηση και των επενδύσεων κατά 86%

Ο συνολικός όγκος εμπορίου μεταξύ Ελλάδας και Τουρκίας το 2021 αυξήθηκε 57,7% σε σχέση με το προηγούμενο έτος (2020/2019: -26,2%), ανερχόμενος σε 4,6 δισεκ. ευρώ. Οι ελληνικές εξαγωγές ανήλθαν σε 2,1 περίπου δισεκ. ευρώ, τοποθετώντας την Τουρκία στην 6η θέση μεταξύ των χωρών-προορισμών των ελληνικών προϊόντων (2020: 6η θέση, 2019: 4η θέση).

Αντίστοιχα, οι ελληνικές εισαγωγές ανήλθαν σε 2,5 δισεκ. ευρώ, κατατάσσοντας την



Τουρκία στη 13η θέση ανάμεσα στις χώρες-προμηθευτές (13η θέση το 2020, 10η θέση το 2019). Για την Τουρκία, το ίδιο έτος η Ελλάδα είναι η 23η χώρα-προορισμός των τουρκικών εξαγωγών και η 34η χώρα-προμηθευτής.

Οι ελληνικές επενδύσεις στην Τουρκία ξεπερνούν κατά πολύ τις αντίστοιχες τουρκικές

στην Ελλάδα. Σύμφωνα με την Τράπεζα της Ελλάδος, μετά τη σημαντική αποεπένδυση ελληνικών κεφαλαίων το 2016 (-96%), λόγω κυρίως της αποχώρησης της Εθνικής Τράπεζας από την τουρκική αγορά, οι ελληνικές επενδύσεις στη χώρα άρχισαν να έχουν αυξητική τάση ξανά το 2018 (+86%), με το απόθεμα των ελληνικών επενδύσεων στην Τουρκία να ανέρχεται σε 238,6 εκατ. ευρώ. Το 2019 σημειώθηκε μικρή μείωση των ελληνικών επενδύσεων στην Τουρκία, της τάξης του 1,4%. Το απόθεμα των ελληνικών επενδύσεων στην Τουρκία το 2020, σύμφωνα με την Τράπεζα της Ελλάδος, ήταν 310,5 εκατ. ευρώ.

Αντίστοιχα, σύμφωνα με την Κεντρική Τράπεζα της Τουρκίας, οι τουρκικές επενδύσεις στην Ελλάδα μειώθηκαν αισθητά το 2015 (-50%) με το απόθεμα των τουρκικών επενδύσεων να ανέρχεται σε 25 εκατ. δολάρια. Το 2019, ωστόσο, σύμφωνα με τα τουρκικά στοιχεία, το τουρκικό επενδυμένο κεφάλαιο στην Ελλάδα ανήλθε σε \$32 εκατ. δολάρια, αυξημένο κατά 23% σε σχέση με το 2018 και το 2020, αυξήθηκε περαιτέρω κατά 47%, ανερχόμενο σε 47 εκατ. δολάρια.

Ανάπτυξη καταστημάτων Mikel Coffee στη Τουρκία

Η επέκταση της Mikel Coffee Turkey συνεχίζεται. Ηδη λειτουργούν 14 καταστήματα “Mikel Coffee”, στη Κωνσταντινούπολη και άλλες μεγάλες πόλεις. Στόχος της εταιρείας είναι να έχουν συνολικά 28 καταστήματα έως τον Δεκέμβριο 2022 και 120 έως το 2025. Η δικαιοπάροχος (franchisor) εταιρεία με έδρα στο Αιγάλεω, έχει παρουσία με το σύστημα της δικαιοχρησίας (franchise) σε πάνω από



12 χώρες, ενώ η επέκτασή της στη Τουρκία ξεκίνησε ήδη από το 2019 αν και καθυστέρησε λόγω της πανδημίας και των μέτρων προστασίας που επέβαλε η τουρκική κυβέρνηση το 2020 και 2021.

Η ανάπτυξη των καταστημάτων αυτών ενισχύει και τις εξαγωγές διαφόρων ελληνικών προϊόντων στη Τουρκία, τα οποία είναι απαραίτητα για τη λειτουργία των καταστημάτων, σύμφωνα με τους όρους της συμφωνίας δικαιοχρησίας των δύο μερών.

Αποκλειστικές ποικιλίες και χαρμάνια καφέ και ροφημάτων, πλαστικά ή χάρτινα κυπελάκια, είδη συσκευασίας, διακοσμητικά, διάφορα αναλώσιμα, γαλακτοκομικά, είδη και υλικά ζαχαροπλαστικής, κ.λπ., τα οποία χρησιμοποιούνται στα καταστήματα καφέ “Mikel” στη Τουρκία, παράγονται και συσκευάζονται σε ποσοστό 80% στην Ελλάδα.

τα σωματεία μας



ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ: Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, http://www.estiakon.org, e-mail: estiakon@otenet.gr,

Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Περιλαμβάνονται οι προσφορές και τα γεύματα που έγιναν από 16/5/2022 έως 15/6/2022

Προσέφεραν οι παρακάτω φιλογενείς κυρίες και κύριοι:
100 €

Οικογ. Παναγιώτη Τσακίρη στη μνήμη Αθανασίου Μικρόπουλου, Ανώνυμος στη μνήμη Κωνσταντίας και Βασιλείου, Λεωνίδας Χανάς

50 €

Ιωακείμ και Άννα Σουβαϊτζιόγλου στη μνήμη Κώστα Αναστασιάδη, οικογ. Α. Καρούανα στη μνήμη Ευφροσύνης (Σούλας) Κωνσταντινίδου, οικογ. Παπουτσόγλου στη μνήμη Πρόδρομου Καίσογλου

Ιωακείμ και Άννα Σουβαϊτζιόγλου στη μνήμη Χρυσής Σενκάλα
20 €

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

Στη μνήμη **ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΖΕΡΒΟΥ:** Λάζαρος Χρυσανθίδης **30 €**, Γεώργιος Φρούσης **20 €**, Κωνσταντίνος Τσαούσογλου **20 €**, Σταύρος Τριανταφυλλίδης **20 €**, Κωνσταντίνος Συμεωνόγλου **20 €**, Νίκη Χρυσανθίδου **50 €**, Βασίλειος Ζαρμπίνης **30 €**, Γεώργιος Μποτζαρόπουλος **20 €**, Αντώνης Βεντούρης **20 €**

ΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ

Παρέθεσαν γεύματα με την προσφορά ποσών:

Ο Πρόεδρος και τα Μέλη του Δ.Σ. της Εστίας Κωνσταντινου-

πόλεως στη μνήμη ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗ, το Σάββατο, 21/5/2022

Ο Πρόεδρος και τα Μέλη του Δ.Σ. της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως στη μνήμη ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΜΑΚΡΙΔΗ, την Κυριακή, 29/5/2022

Ο Πρόεδρος και τα Μέλη του Δ.Σ. της Εστίας Κωνσταντινου-

πόλεως στη μνήμη ΗΛΙΑ ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗ, την Πέμπτη, 2/6/2022

Ο Πρόεδρος και τα Μέλη του Δ.Σ. της Εστίας Κωνσταντινου-

πόλεως στη μνήμη ΙΩΣΗΦ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ, το Σάββατο,

11/6/2022

Σύνολο Εισπράξεων: € 700,00

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Ο κ. Άλκης Τοπάλογλου, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΤΟΠΑΛΟΓΛΟΥ, προσέφερε ποσότητα φαρμάκων.

Η κ. Κατερίνα Ιωαννίδου προσέφερε διάφορα είδη καθαρισμού.

Ο κ. Μιχάλης Ιωαννίδης, ΤΤ ΜΑΡΚΕΤ, στη μνήμη του αγαπη-

μένου του πατέρα Κωνσταντίνου Ιωαννίδη προσέφερε διά-

φορα είδη τροφίμων.

Η κ. Σούλα Δημοπούλου προσέφερε 50 τεμ. Καζάν Ντιμπί.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά

Οι γέροντες ευγνωμονούν

Εκ του Γραφείου Διοίκησης

ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΩΡΗΤΗΣ

ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

Χρήστος Δημητριάδης κατέλιπε με διαθήκη του στην Εστία ένα διαμέρισμα στο Παγκράτι στη γωνία των οδών Φορμίωνος 60 και Φιλολάου στον 1ο ορ. επιφ. μ.τ.: 69, προ ετών, ως επικαρπία της κας Καλλιόπης Σταυρίδου και ψιλή κυριότητα στην Εστία. Ανακηρύχθηκε Μεγάλος Δωρητής μετά θάνατον της Εστίας.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως σε ένδειξη τιμής και ευγνωμοσύνης απεφάσισε:

Να αναγραφεί το ονοματεπώνυμο του θανόντος στη μαρμάρινη στήλη των Μεγάλων Δωρητών που βρίσκεται στην αίθουσα υποδοχής του γηροκομείου.

Να παρατεθεί γεύμα από τον Πρόεδρο και τα Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου στη μνήμη του.

Στη προσεχή Θεία Λειτουργία που θα τελεσθεί στο εκκλησάκι του γηροκομείου μας και στο μνημόσυνο που θα ακολουθήσει να μνημονευθεί τα όνομά του.

Απρίλιος 2022

Το Διοικητικό Συμβούλιο

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΣΤΑΥΡΙΔΟΥ

ΜΕΓΑΛΗ ΔΩΡΗΤΡΙΑ

ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

Καλλιόπη Σταυρίδου με τον θάνατον της προ έτους διαμέρισμα στο Παγκράτι στην γωνία των οδών Φορμίωνος 60 και Φιλολάου στον 1ο ορ. επιφ. μ.τ.: 69 περιήλθε στην πλήρη κυριότητα της Εστίας και έτσι η θανούσα ανακηρύχθηκε Μεγάλη Δωρήτρια του σωματείου μας.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως σε ένδειξη τιμής και ευγνωμοσύνης απεφάσισε:

Να αναγραφεί το ονοματεπώνυμο της αποβιώσας στη μαρμάρινη στήλη των Μεγάλων Δωρητών που βρίσκεται στην αίθουσα υποδοχής του γηροκομείου.

Να παρατεθεί γεύμα από τον Πρόεδρο και τα Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου στη μνήμη της.

Στην προσεχή Θεία Λειτουργία που θα τελεσθεί στο εκκλησάκι του γηροκομείου μας και στο μνημόσυνο που θα ακολουθήσει να μνημονευθεί τα όνομά της.

Απρίλιος 2022

Το Διοικητικό Συμβούλιο

ΑΝΟΙΞΗ 2022 ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΜΑΣ

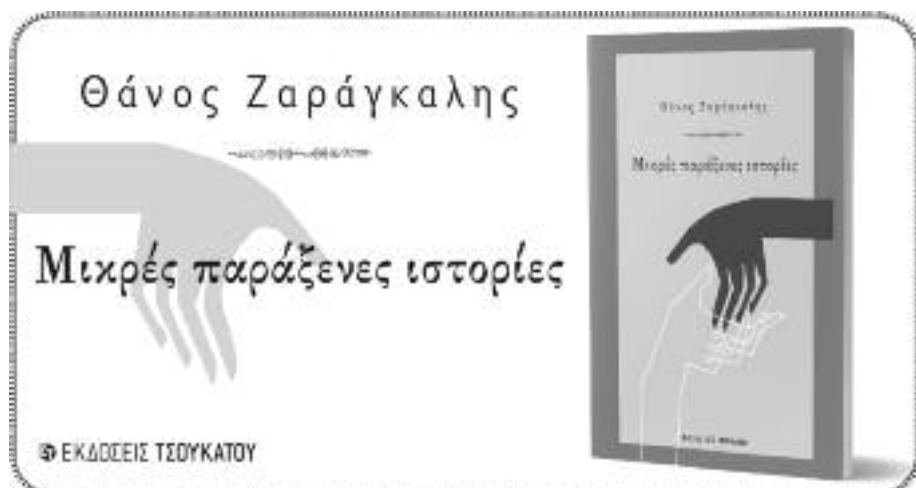
Οι φιλοξενοούμενοι της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν την Άνοιξη στον καταπληκτικό περιβάλλοντα χώρο του Ιδρύματος με τα φυτά σε πλήρη άνθιση.

Λόγω του ότι με τους υφιστάμενους περιορισμούς στους Οίκους Φροντίδας Ηλικιωμένων, δεν έχουμε την ευκαιρία να το διαπιστώσουμε διά ζώσης, ας το απολαύσουμε και εμείς από τις πρόσφατες φωτογραφίες...



ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ για ΔΩΡΕΕΣ: Alpha Bank IBAN: GR 5501401920192002002003370

Παρακαλούνται οι δωρητές να δηλώνουν στην τράπεζα τα ακριβή στοιχεία τους και να ενημερώνουν τα γραφεία μας στο 210 9820901 (Δευτέρα-Παρασκευή 8.30-12.30)



ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ ΜΕΓΑΛΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Η Κοινότητά μας με χαρά ανακοινώνει την απόκτηση νέου εντευκτηρίου, εντός των διοικητικών της ορίων. Συγκεκριμένα, πρόκειται για μία νεόδμητη αίθουσα, που βρίσκεται στον λόφο του Κοιμητηρίου του Προφήτη Ηλία και ονομάζεται «Κυπαρίσσι».

Μέσα σε έναν καταπράσινο χώρο και με ανεπανάληπτη θέα στον Βόσπορο, η αίθουσά μας φιλοδοξεί να γίνει σύντομα αγαπημένο στέκι, για ευχάριστες, ξεκούραστες συναντήσεις.

Ο φιλόξενος χώρος, ανοικτός στους ομογενείς της Πόλης, θα προσφέρει δωρεάν καφέ, τσάι, αναψυκτικά και γλυκά, ενώ θα μπορεί να εξυπηρετεί και ανάγκες συλλυπητηρίων δεξιώσεων.

Τα εγκαίνια προγραμματίζονται να πραγματοποιηθούν από τον Σεβ. Μητροπολίτη Κυδωνιών κ. Αθηνάγορα, Αρχιερατικώς Προϊστάμενο της Κοινότητάς μας, στις 11 Ιουνίου 2022 και ώρα 11:30, αμέσως μετά τη Θεία Λειτουργία του Ψυχοσαββάτου, η οποία θα τελεσθεί στον Ιερό Κοιμητηριακό Ναό του Προφήτη Ηλία.

Σας περιμένουμε

τα σωματεία μας



www.tsoukatou.gr



Σύνδεσμος Μεγαλοσχολιτών

ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΣΕ ΣΩΜΑ ΤΟΥ Δ.Σ. ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΜΑΣ

Από τις αρχαιεσιές που πραγματοποιήθηκαν στην έδρα μας το απόγευμα της Πέμπτης στις 19 Μαΐου 2022, το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Σωματείου μας που αναδείχτηκε είναι το εξής:

Προέδρος: Δημήτρης Δερβεντλής

Αντιπρόεδρος: Θεοφάνης Βασαγιώργης

Γενικός Γραμματέας: Στάθης Αρβανίτης

Ταμίας: Γεώργιος Βελιγιαννόπουλος

Ειδικός Γραμματέας: Θάνος Ζαράγκαλης

Μέλη: Δημήτρης Αράπογλου

Ηλίας Γεωργιάδης

Παντελεήμων Γιαννίδης

Μάρκος Πετούνας

Αναπληρωματικό μέλος: Κωσταντίνος Νικοδήμου



ΖΩΓΡΑΦΕΙΟ ΛΥΚΕΙΟ

ΨΗΦΙΣΜΑ

Ο Πρόεδρος της Κοινότητας Σταυροδρομίου, ο Ιδρυτής, η Διεύθυνση, ο Καθηγητικός και Μαθητικός Σύλλογος, το Προσωπικό του Γραφείου, το ΔΣ του Συνδέσμου Αποφοίτων και ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του Ζωγραφείου Γυμνασίου-Λυκείου μόλις πληροφορήθηκαν το θάνατο του αείμνηστου

ΙΩΑΝΝΗ ΤΟΥΡΑΤΣΟΓΛΟΥ

τελευταίος Ζαχαροπλάστης της Ομογένειας, πατέρας εκλεκτών συναδέλφων και παππούς μαθητών του Ζωγραφείου, συγκεντρώθηκαν και πήραν τις ακόλουθες αποφάσεις:

1. Να εκπροσωπηθούν στη νεκρώσιμη ακολουθία.
2. Να κατατεθούν άνθη στη σορό του αείμνηστου.
3. Να κατατεθούν προσφορές αντί στεφάνου για τις ανάγκες του Συσσιτίου Αγίας Τριάδος Σταυροδρομίου στη μνήμη του εκλιπόντος.
4. Δευτέρα, 30.05.2022 και ώρα 13:00 το μεσημβρινό φαγητό της μέρας να διατεθεί στους πάντες στη μνήμη του αείμνηστου.
5. Να δημοσιευθεί το παρόν ψήφισμα στον ομόγλωσσο Τύπο.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

Για τις ανάγκες της σχολής οι κάτωθι προσέφεραν: Ανώνυμος 2.550,00 Λ.Τ., 4ο Δημοτικό Καλαμαριάς 160,00 Ευρώ, Γκαρμπίς Εβγιάπιν 1.000,00 Λ.Τ., Σεβ. Μητροπολίτης Γέροντας Δέρκων κ. Απόστολος 400,00 Λ.Τ., Παναγιώτης Σουρμπής 200,00 Λ.Τ.

Η Διεύθυνση ευχαριστεί θερμά

ΚΥΡΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΗΣ

τίμιος, 63 ετών, χήρος, χωρίς υποχρεώσεις, ζητεί Κωνσταντινουπολίτισσα για συντροφιά, ταξίδια, γνωριμία.

Τηλ.: 6970020018

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Πωλείται ρετιρέ, πρώην δικηγορικό γραφείο. 65 τ.μ. περίπου, Επιπλωμένο ή μη.

Τηλ: 6972015208 και 6974882627

ΑΓΟΡΑΖΩ ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Καμπούρης Χρήστος

Τηλ. 6983510450

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΣΥ.Ρ.Κ.Ι. ΜΕ ΕΠΙΤΡΟΠΟΥΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ ΕΚΛΟΓΩΝ

Τη Δευτέρα, 30 Μαΐου, στην Αίθουσα του Συσσιτίου της Κοινότητας Σταυροδρομίου, πραγματοποιήθηκε συνάντηση των μελών του Δ.Σ. του ΣΥ.Ρ.Κ.Ι. με Επιτρόπους των Ευαγών Ιδρυμάτων, υπό την προεδρία του Πατριαρχικού Εκπροσώπου, Σεβ. Μητροπολίτη Γέροντα Δέρκων κ. Απόστολου. Παρόντες ήταν, επίσης, ο Σεβ. Μητροπολίτης Προύσης κ. Ιωακείμ και εκπρόσωποι του ομογενειακού Τύπου.

Η συνάντηση πραγματοποιήθηκε με αφορμή το προσχέδιο του εκλογικού κανονισμού που κοινοποιήθηκε στον ΣΥ.Ρ.Κ.Ι. και αφορά τα μειονοτικά Ευαγή Ιδρύματα, με στόχο τη σύνταξη του τελικού κανονισμού εκλογών. Οι παρευρισκόμενοι είχαν την ευκαιρία να εκφράσουν την άποψή τους και να καταθέσουν τις προτάσεις τους.

Οι συμμετέχοντες συμφώνησαν ότι η συνάντηση στέλνει θετικό μήνυμα, καθώς όλοι οι παράγοντες συμφωνούν για τα βασικά θέματα που αφορούν την Ομογένεια και το μέλλον της.



ΕΘΙΜΟ ΤΗΣ ΜΑΛΙΑΡΗΣ ΣΤΟ ΝΙΧΩΡΙ ΒΟΣΠΟΡΟΥ

Εορτή της Αναλήψεως σήμερα και στο Νιχώρι τελέσαμε τη Θεία Λειτουργία στον Ι. Ναό του Αγίου Γεωργίου - Μετόχι του Παναγίου Τάφου, ιερουργούντος του Πανοσιολ. Αρχιμ. κ. Τιμοθέου Ραϊλάκη-Βρανά, Ι. Προϊστάμενου της Κοινότητας Βαφεοχωρίου και του Αιδεσιμολ. κ. Κωνσταντίνου Βαρθολομαίου, Ι. Προϊστάμενου της Κοινότητάς μας.

Παράλληλα, αναβίωσε, όπως κάθε χρόνο, και το έθιμο της Μαλλιαρής, στο οποίο οι ενορίτες βρέχουν τα πόδια τους στον Βόσπορο, βρίσκουν ένα βότσαλο με φύκια και το παίρνουν στο σπίτι έως την επόμενη χρονιά.

Επίσης, είχαμε τη χαρά να φιλοξενήσουμε όμιλο συμπολιτών μας, εκδρομέων, μητέρες μαθητριών και μαθητών του ιστορικού Üsküdar Amerikan Koleji, με επικεφαλής τον Ξεναγό Mois Gabay.

Και του χρόνου να είμαστε γεροί, να αναβιώσουμε το έθιμο όλοι μαζί!



ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ ΕΛΕΝΗΣ ΖΑΡΙΦΗ ΣΤΗ ΜΟΝΗ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΠΡΙΓΚΗΠΟΥ

Με την ευκαιρία της ονομαστικής εορτής της αειμνήστου ευεργέτιδας Ελένης Ζαρίφη και της ημέρας εγκαίνιων του Εθνικού Ορφανοτροφείου Πριγκήπου, τελέστηκε την 21η Μαΐου, ιερατικό μνημόσυνο στη Μονή Μεταμορφώσεως του Χριστού.

Όπως μας πληροφορήσε ο Πριγκηπιανός φίλος της εφημερίδας κ. Σέργιος Εκσιγιάν, το πρωί του Σαββάτου στη Μονή Μεταμορφώσεως του Χριστού Πριγκήπου τελέστηκε ιερατικό μνημόσυνο για την ευεργέτιδα Ελένη Ζαρίφη, στο οποίο χοροστάτησε ο Αρχιμανδρίτης κ. Βαρθολομαίος και την οργάνωσή του είχε αναλάβει ο υπεύθυνος συντονιστής αποκατάστασης του Εθνικού Ορφανοτροφείου κ. Λάκης Βίγκας.

Στη Μονή παραβρέθηκαν Ρωμιοί κάτοικοι του νησιού, εκπρόσωποι του Δημάρχου Κωνσταντινούπολης κ. Εκρέμ Ιμάμογλου, η Προέδρος της Ορθόδοξης Κοινότητας Πριγκήπου κ. Αγνή Νικολαΐδου, ο Πρόεδρος του Ιδρύματος Πριγκηποννήσων κ. Χαλίμ Μπουλούτογλου και ο γνωστός Αρχιτέκτονας κ. Κορχάν Γκιουμούς.

Μετά το μνημόσυνο προσφέρθηκαν στη Μονή αναψυκτικά και ένα κυπελάκι με κόλλυβα, ενώ ακολούθησε από τους παρευρισκόμενους επίσκεψη στο ξύλινο κτήριο του Εθνικού Ορφανοτροφείου Πριγκήπου, όπου ο κ. Λάκης Βίγκας μίλησε σε αρχιτέκτονες, μηχανικούς και ομάδα φοιτητών, η οποία επισκέφθηκε τυχαία το κτήριο.

Θυμίζουμε ότι το γνωστό σε όλους ξύλινο κτήριο στην κορυφή του λόφου της Πριγκήπου, αγοράστηκε με δωρεά της αειμνήστης ευεργέτιδας Ελένης Ζαρίφη το 1902, το οποίο στη συνέχεια δώρισε στο Οικουμενικό Πατριαρχείο με την προϋπόθεση να λειτουργήσει ως Εθνικό Ορφανοτροφείο. Μάλιστα τα εγκαίνια είχαν γίνει στις 21 Μαΐου 1903, κατά την εορτή των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης. Αυτός ήταν και ο λόγος που φέτος αποδόθηκε η οφειλόμενη τιμή και ευγνωμοσύνη προς την ευεργέτιδα η οποία τίμησε τον τόπο της.

Αιωνία της η μνήμη.

Στέργιος Εκσιγιάν-Στάθης Αρβανίτης



ειδήσεις

ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΑ ΣΤΟΝ Ι. Ν. ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ ΒΛΑΧ-ΣΑΡΑΙ

Λόγος εκφωνηθείς υπό του κ. Παντελεήμονος Βίγκα, Αρχοντος Μ. Χαρτοφύλακος της Μ.τ.Χ.Ε. και Προέδρου της Επιτροπής Ι.Ν. Παναγίας Παραμυθίας Βλαχ-Σαράι, (Δευτέρα, 23 Μαΐου 2022)

Παναγιώτατε Δέσποτα,
Εντιμότατε Πρόξενη της Ελλάδας,
Σεβαστοί πατέρες,
Αγαπητοί προσκυνητές,

Καλώς ήρθατε στην Παναγία Παραμυθία, στο γνωστό σε όλες κι όλους μας ως Βλαχ-Σαράι, σε αυτόν τον Ιερό Ναό, όπου μέσα στα ερειπωμένα τείχη του διατηρείται η μνήμη, ομολογεί η ιστορία, ακούγεται η ανάσα της Ρωμιοσύνης, η οποία αναζητεί αναγεννητικές δυνάμεις για την αποκατάσταση των χαμένων χρόνων και ανάπτυξής της.



Ο ιστορικός αυτός χώρος, η παρουσία του οποίου παραπέμπει στον 16ο αιώνα, είναι ένας πολύτιμος κρίκος της αλυσίδας της οικουμενικής αποστολής του Γένους μας. Παραμένει κλειστός, ανενεργός από τις αρχές της δεκαετίας του 1970, εξαιτίας μιας πυρκαγιάς που τον αποτέφρωσε, αλλά κι εξαιτίας της δημογραφικής συρρίκνωσης κι αποδυνάμωσης της κοινοτικής μας συνοχής το Βλαχ-Σαράι παραμένει σιωπηλό.

Εδώ κι αρκετά χρόνια, προσπαθήσαμε και συγκεντρώσαμε στοιχεία, πληροφορίες, αρχαιολογικό υλικό, που κατοχύρωναν τον τίτλο ιδιοκτησίας μας. Εγκρίθηκαν τα αρχιτεκτονικά σχέδια, έγιναν ανασκαφές για τον εντοπισμό των θεμελίων των πέριξ του ναού κτισμάτων, αγοράστηκε το μόνο κειμήλιο που διασώζεται, η εικόνα του Αγ. Χαράλαμπος, εκπονήθηκαν επιστημονικές μελέτες, διοργανώθηκαν συζητήσεις κι εκστρατείες ενημέρωσης

της κοινής γνώμης, αναζητήθηκαν οικονομικοί πόροι, συνεργαστήκαμε με ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα, όπως το Πανεπιστήμιο του Ὁζγεῖν, καθώς και με φορείς της τοπικής αυτοδιοίκησης, όπως τον Δήμο Φάτιχ.

Θα επιθυμούσαμε, Παναγιώτατε, να σας φιλοξενούσαμε σήμερα στα εγκαίνια και θυρανοίξια της Παναγίας, αλλά δεν έφτασε ακόμα το πλήρωμα του χρόνου. Δεν μας απογοητεύει η καθυστέρηση, δεν μας φοβίζει ο κόπος, δεν μας κάμπτει το μέγεθος του εγχειρήματος. Είμαστε μία κοινότητα που ζούμε αγκαλιά με την ιστορία. Αισθανόμαστε βαθειά μέσα μας την ευθύνη της συνέχειας. Μέσα σε αυτόν τον τρόπο θεώρησης της ζωής διαμορφωθήκαμε από τους προγόνους μας και οφείλουμε να τον κληροδοτήσουμε στις επερχόμενες γενιές.

Αυτός ο ναός ο μικρός, ο μέγας, είναι μεστός εκκλησιαστικών και ιστορικών συμβάντων. Περιβάλλεται από την προστασία της Θεοτόκου, νοερά αντηχούν οι βυζαντινές ψαλμωδίες, ψηλαφούμε τα ίχνη που άφησαν Οικουμενικοί Πατριάρχες και Πατέρες της Εκκλησίας, αφουγκραζόμαστε τις προσευχές και τις δεήσεις ηγεμόνων της Μολδοβλαχίας και απλών πιστών της Ρωμιοσύνης. Αυτό είναι το Βλαχ-Σαράι, που βρίσκεται σε μια γειτονιά όπου συνυπάρχει με το Σεπτό Κέντρο της Ορθοδοξίας το Μετόχι του Παναγίου Τάφου το Σιναιτικό Μετόχι τον Παρθενώνα της Παιδείας μας, τη Μεγάλη του Γένους Σχολή αλλά και τη Βλαχέρνα, την Παναγία τη Μουχλιώτισσα, τον Άγιο Στέφανο, τα βυζαντινά μνημεία. Όλα αυτά συνθέτουν το περιβάλλον μας και συναποτελούν στοιχεία, σταθμούς και θεσμούς του Ελληνισμού.

Εύχομαι, Παναγιώτατε, η σημερινή σας υψηλή παρουσία και συμπροσευχή όλων μας να εισακουστεί από τον Πανάγαθο Θεό και να μας δοθεί η δυνατότητα της εκπλήρωσης αυτού του οράματος, ώστε η Παναγία Παραμυθία να έχει και πάλι το δικό της θυσιαστήριο και να συνεχίσει την πορεία της στην ιστο-



ρία του Γένους και της Εκκλησίας ως σύμβολο ενότητας των ορθόδοξων κοινοτήτων της Πόλης, ως μία εστία που αγκαλιάζει κι ενώνει όλους τους ανθρώπους αλλά κυρίως εμπνέει τους νέους.

Τελειώνοντας, θέλω να εκφράσω τις ευχαριστίες μας στην οικογένεια του κ. Θανάση Λασκαριδίου για τη γενναιοδωρή προσφορά τους, χωρίς την οποία δεν θα είχε προχωρήσει κανένα έργο έως σήμερα.

Τον θεοφιλέστατο επίσκοπο Αλικαρνασσοῦ κ. Αδριανό, Αρχιερατικώς Προϊστάμενο της Περιφέρειας Φαναρίου-Κερατίου Κόλπου, που μας εμψύχωνε και μας είχε πάντοτε στις προσευχές του.

Τον Σεβ. Αρχιεπίσκοπο Ανθηδώνος κ. Νεκτάριο, Επίτροπο του Παναγίου Τάφου, για την αμέριστη συνεργασία και προθυμία του να μας διαφωτίσει με στοιχεία και γνώσεις περί της ιστορίας της όμορής του κοινότητας, καθώς επίσης και για την ιερή εικόνα που αφιέρωσε για να κοσμήι τον μελλοντικό ναό και να χαρίζε ευλογία στους πιστούς.

Τον συντοπίτη και φίλο κ. Συμεών Σολταρίδη, για τη στενή συνεργασία του να γράψουμε πέντε κείμενα ενημέρωσης της κοινής γνώμης, τα οποία στο σύνολό τους αναφέρουν την ιστορία, τις προσωπικές μαρτυρίες και τους σκοπούς και στόχους που δρομολο-

γήσαμε. Τον Δήμο Φάτιχ για τη φιλότιμη συνεργασία του ανταποκρινόμενος συχνά στις παρακλήσεις μας για καθαρισμό, και τον κ. Bekir Ouz, που συντονίζει αυτόν τον διάλογο. Τους φίλους δημοσιογράφους κ.κ. Α. Βικέτο, Π. Ανδριόπουλο, Γ. Κεσίσογλου και M g rdiç Arziyan, οι οποίοι από τα μέσα τους ανεδείκνυν με την αρθογραφία τους τα προβλήματα που υπήρχαν αλλά κυρίως το έργο που επιτελείται εδώ.

Τον εκλεκτό επιστήμονα καρδιοχειρουργό και πλέον φίλο καθηγητή κ. Δημ. Ηλιόπουλο και τη σύζυγό του Λουκία, που μόλις διάβασαν τις συνεντεύξεις μας προθυμοποιήθηκαν με ευλάβεια να προσφέρουν τη δωρεά για τη φιλοτέχνηση της εφεστίου εικόνας, την οποία παρήγγειλαν από αγιορείτη αγιογράφο. Τους ευχαριστούμε για τη χριστιανική τους αγάπη και γενναιοδωρία.

Τέλος, τους καθηγητές κ.κ. Alessandro Camiz, Zeynep Ceynani, Bora Sefer, Ηλία Σαραντόπουλο, Georgio Verdiani από το Πανεπιστήμιο Ὁζγεῖν, με τους οποίους εδώ και δύο χρόνια συνεργαζόμαστε στενά σε ακαδημαϊκό επίπεδο και με την παρουσία τους μας εμπνέουν, μας στηρίζουν, μεταλαμπαδεύουν την ιστορία αλλά και την αρχιτεκτονική στους φοιτητές τους. Πραγματοποιούνται μαθήματα, μας δίνουν ευκαιρίες να τους ξεναγήσουμε διαδικτυακά στους χώρους μας και να αναπτύξουμε από κοινού προγράμματα εκπαιδευτικά αλλά και να αποσταθούμε στο American Ambassadors Fund, για να κάνουμε τουλάχιστον τη στέγη και να προστατεύσουμε ό,τι έχει αντέξει έως σήμερα. Αναπτύξαμε προγράμματα ώστε, μελλοντικά, τα πέριξ του ναού οικήματα να διαμορφωθούν ως πολυχώρος για τους νέους της περιοχής.

Ας αγκαλιάσουμε όλες κι όλοι μαζί, λοιπόν, την τιμή της μνήμης της Παναγίας μας και να την αναστηλώσουμε όπως της αρμόζει.

Ευχαριστώ για την παρουσία όλων στη σημερινή συμπροσευχή και σας εύχομαι, Παναγιώτατε Δέσποτα, πολλά τα έτη σας!

ΑΝΟΙΚΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Αξιότιμε κύριε Γενικό Γραμματέα του ΝΑΤΟ,

Τον τελευταίο καιρό προβαίνετε σε δηλώσεις σχετικά με την κρίση που επικρατεί στις σχέσεις Ελλάδος-Τουρκίας. Οι δηλώσεις αυτές φαινομενικά τηρούν ίση απόσταση μεταξύ των δύο χωρών.

Στην πραγματικότητα όμως είναι τυπικά απαράδεκτες, ουσιαστικά ευνοούν τον επιτιθέμενο εις βάρος του θύματός του και τελικά είναι επιβλαβείς για τη Συμμαχία.

Ο γ.γ. του ΝΑΤΟ είναι υπάλληλος των κυβερνήσεων που τον διορίζουν και καταβάλλουν τον μισθό του από τα χρήματα των φορολογουμένων τους. Δεν διαμορφώνει πολιτική –αυτό είναι έργο των κυβερνήσεων– και δεν εκφράζει θέσεις χωρίς την έγκρισή τους. Και προφανώς δεν έχει εγκρίνει τις δηλώσεις αυτές η ελληνική κυβέρνηση.

Ο λόγος υπάρξεως κάθε συμμαχίας είναι προφανώς η αλληλεγγύη μεταξύ των μελών της. Εδώ όμως έχουμε ένα μέλος του ΝΑΤΟ, την Τουρκία:

Να διεκδικεί επισήμως και δημόσια τα εδάφη ενός άλλου μέλους, της Ελλάδος. Και συγκεκριμένα, 152 νήσους, νησίδες και βραχονησίδες του Ανατολικού Αιγαίου.

Να πραγματοποιεί καθημερινά υπερηχητικές πολεμικών αεροσκαφών πάνω από τα εδάφη αυτά.

Να έχει αναπτύξει απέναντι των νησιών αυτών τον μεγαλύτερο αποβατικό στόλο της Μεσογείου και ταυτοχρόνως να απαιτεί και τον αποκλεισμό τους.

Όταν εσείς, κύριε Γενικό Γραμματέα, καλείτε την Ελλάδα σε διάλογο με την Τουρκία για να λύσουν τις διαφορές τους, στην ουσία ζητάτε από την Ελλάδα να καταστήσει την εδαφική της ακεραιότητα αντικείμενο διαπραγματεύσεων με την Τουρκία. Και το ζητάτε αυτό ενώ εκπροσωπείτε μια Συμμα-

χία που συνεστήθη και εξακολουθεί να υπάρχει για αυτόν ακριβώς τον λόγο, δηλαδή την προστασία της εδαφικής ακεραιότητας των μελών της.

Αυτό δεν είναι στάση ίσων αποστάσεων. Είναι ενθάρρυνση του επιτιθέμενου εις βάρος του θύματός του.

Και αυτό, τελικά, δεν οδηγεί σε ενίσχυση της συνοχής της Συμμαχίας, αλλά μάλλον στη διάλυσή της.

Εάν, κύριε Γενικό Γραμματέα, δεν έχετε την εξουσιοδότηση να παρέμβετε για να διορθωθεί αυτή η πρωτοφανής και απαράδεκτη κατάσταση στους κόλπους της Συμμαχίας, νομίζω ότι το καλύτερο που έχετε να κάνετε είναι να σιωπήσετε έως ότου λήξει η θητεία σας.

Ειλικρινά,
Πέτρος Γ. Μολυβιάτης
Έλληνα πολίτης

Η Καθημερινή

α-Πολίτης

Η ΚΑΤΑΔΟΛΙΕΥΣΗ ΤΟΥ ΣΗΜΕΙΟΥ ΤΗΣ ΤΩΝ ΙΣΟΡΡΟΠΙΩΝ

«...γι’ αυτούς που με φωτιά η μαχαίρι κίνησαν / Κακό θ’ ανάψει εδώ. Μην απελπίζεται ο σταυρός
Μόνο ας προσευχηθούν μακριά του οι μενεξέδες... /...του κόσμου η πιο σωστή στιγμή σημαίνει: Ελευθερία...»¹

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

Διανύουμε εμφανέστατα μια ακόμη συγκρουσιακή περίοδο μεταξύ Ελλάδος και Τουρκίας με τις απειλές από την πλευρά της Τουρκίας να βρίσκονται στο θερμότερο σημείο, συνδυασμένες με κορώνες που ξεπερνάνε κάθε όριο διπλωματικής λεκτικής, ενώ τα κόμματα της αντιπολίτευσης συναγωνίζονται ποιο θα εκφράσει την οξύτερη φράση ενάντια στην Ελλάδα. Όμως το ζητούμενο είναι αν τελικά το διαμορφούμενο «εμπόλεμο» κλίμα θα οδηγήσει σε εμπλοκή μεταξύ των δύο χωρών. Έως πιο σημείο θα τραβήξει το ήδη τεταμένο σχοινί η τουρκική πολιτική. Ο χάρτης της «Γαλάζιας Πατρίδας», η αμφισβήτηση της ελληνικής κυριαρχίας σε είκοσι δύο νησιά που της κατοχυρώθηκαν με τη Συνθήκη της Λοζάνης,² η αναφορά στην έκβαση και τις συνέπειες του Μικρασιατικού Πολέμου ως απειλή επανάληψης, δεν αποτελούν απλά μια προεκλογική ρητορική. Αποτελούν σχέδιο με πολλούς βαθμούς αβεβαιότητας ως προς τις πιθανότητες πολεμικών ή προκλητικών ή διερευνητικών κινήσεων. Η ένταση στις ελληνοτουρκικές σχέσεις τα τελευταία εκατό χρόνια περνάει από διακυμάνσεις. Υπήρξαν περιοδοί υφέσεων όπως το 1930-39, το 1945-53, το 1999-2011. Ταυτόχρονα ζήσαμε κλιμακούμενα απροκάλυπτες και εν ολίγοις «ατιμώρητες» εκθρικές πράξεις το 1955, 1964 και 1974 με την εισβολή στην Κύπρο. Ακολούθησαν το «Βυθίστε το Hora» 1976, κρίση «SISMIK» 1987, η κρίση των «Ιμίων» 1996. Πώς αντιμετωπίζεται η απροσχημάτιστη αύξηση της θερμότητας που το τελευταίο διάστημα προβαίνει η τουρκική εξωτερική πολιτική, η οποία μάλιστα δεν ασκείται από το Υπουργείο Εξωτερικών αλλά από το Συμβούλιο Ασφαλείας της χώρας; «Είναι σαφές ότι η κύρια αντιμετώπιση είναι με διπλωματικό τρόπο και ισχυρές Ένοπλες Δυνάμεις».³ Η Ελλάδα κινείται σε τρεις άξονες: «1. Καμία υποχώρηση στην παραβίαση κυριαρχικών δικαιωμάτων της, 2. Συνεχής ενημέρωση των συμμάχων για τις προκλήσεις και 3. Υποστήριξη του Διεθνούς Δικαίου...»⁴ Και το σημαντικότερο όλων, με αραγές εθνικό μέτωπο, με ευθυγράμμιση και ενδυνάμωση της αποφασιστικότητάς μας. Θα πρέπει επίσης να υπογραμμιστεί ότι η πολιτική κατευνασμού για να αναχαιτιστούν οι φυγόκεντρες τάσεις, τουλάχιστον μέχρι σήμερα, δεν έφεραν τα προσδοκώμενα αποτελέσματα. Οι σύμμαχοί μας, ιδιαίτερα οι ΗΠΑ και η Γερμανία, ακόμη και στις σημερινές συνθήκες άκρατης ρητορικής αμετροέπειας του Πρωθυπουργού της Τουρκίας ακολουθούν πολιτική «κατευνασμού». «Η αλήθεια είναι όμως ότι η διεθνής κοινότητα δεν θεωρεί τον τουρκικό αναθεωρητισμό τόσο τοξικό όσο αυτόν της Ρωσίας...».⁵ «Η Γερμανίδα ΥΠΕΞ υποστήριξε πως μέχρι την ένταση Σουδάν και Φινλανδίας στο NATO θα πρέπει να προσφερθούν εγγυήσεις ασφαλείας... αισθανόμαστε ότι δεν έχουμε την ίδια αντιμετώπιση και υποστήριξη παρά το γεγονός ότι είμαστε βολικοί...».³ Η δηλωμένη «προθυμία» μας εκλαμβάνεται ως δεδομένη, ιδιαίτερα όταν δεν ακολουθείται από διαπραγματευτική πολιτική. Διαπιστώνουμε ότι η ανακολουθία της διεθνούς κοινότητας (η διαφοροποιημένη ευαισθησία στον αναθεωρητισμό της Ρωσίας και της Τουρκίας) να ενθαρρύνει τον τουρκικό αναθεωρητισμό σε βαθμό που είναι πλέον πιθανό η θερμοκρασία να ξεπεράσει το σημείο τήξης των ισορροπιών μεταξύ Ελλάδος και Τουρκίας; Υπάρχουν στη σκακιέρα (εκτός των εμπόρων όπλων) παίκτες που ποντάρουν σε μια τέτοια εξέλιξη; Είναι η «ακινησία» στις διπλωματικές εξελίξεις, η οποία τελικά αποθρασύνει την Τουρκία ή η προσπάθεια να βρεθεί λύση με βάση το διεθνές δίκαιο; Υπάρχουν περιθώρια να κρατηθούν έστω κάποιοι δίαυλοι επικοινωνίας ανοικτοί, τη στιγμή που επισήμως έχουν σωπήσει όλες οι διαδικασίες διαλόγου; Πάντως με την ασκούμενη τουρκική προπαγάνδα «καλλιεργείται και συντηρείται τεχνηέντως κλίμα σε βάρος μας στην κατεύθυνση του από δω και πέρα όλα δικαιολογούνται. Μάλιστα η θέση περί δήθεν κακομαθημένου παιδιού της Δύσης και ενεργούμενου της Αμερικής που, υπό προϋποθέσεις, θα μπορούσε να βάλει την Ελλάδα σε θέση πολιορκητικού κλοιού απέναντι στην Τουρκία είναι μια πάγια κεμαλική θεώρηση που εσχάτως υιοθετεί ο νυν Πρωθυπουργός».⁶

Τα σημάδια είναι αρνητικά αλλά επ’ ουδενί δεν πρέπει να πέφτουμε στην παγίδα της ρητορικής έντασης, που ασκείται συστηματικά και σχεδόν καθημερινά με προσβολές και προκλήσεις από όλους τους ηγέτες της Τουρκίας, χρησιμοποιώντας εκφράσεις τύπου «κράτος πειρατής». Φυσικά με τα δεδομένα που γνωρίζουμε μπορούμε να συμπεράνουμε ότι η Τουρκία δεν θα διακινδύνευε έναν πόλεμο με την Ελλάδα που γνωρίζει ότι δεν είναι Συρία ούτε Κουρδιστάν. Η λογική λέει ότι δεν την εξυπηρετεί. Όμως το παιχνίδι με τις ισορροπίες δεν υπόκειται απαραίτητα σε κανόνες λογικής, όπως χαρακτηριστικά έγραψε ο Ανρύ Γκενό σχολιάζοντας τον πόλεμο στην Ουκρανία «το να κάνεις υποχωρήσεις στη Ρωσία σήμερα να υποταχθείς στον νόμο του ισχυρότερου. Το να μην κάνεις τίποτα ισοδυναμεί με το να συμμορφωθείς στον νόμο του πιο τρελού».⁷ Ακριβώς πριν έναν χρόνο, σ’ αυτή τη σελίδα του *Πολίτη*, με τίτλο «η gafa γεννάει απελπισία και θυμό» έγραφα: «Η Άγκυρα με την στρατηγική «Γαλάζια Πατρίδα» διεκδικεί υποθαλάσσια εδάφη της Ελλάδος. Ποια είναι τα διεθνή νομικά όρια, πώς και πότε επιβάλλονται; Γιατί οριοθετούνται η Αιγαίτιδα Ζώνη, το FIR, η ΑΟΖ αν δεν θεσμοθετούνται διαδικασίες και πρακτικές εφαρμογής του Διεθνούς Δικαίου;» Γιατί το κύριο θέμα είναι οι διαφορετικές οπτικές των δύο χωρών σχετικά την υφαλοκρηπίδα, την ΑΟΖ και τις άλλες διαφορές. Η ύπαρξη διαφορών αποτελεί σημαντικό ζήτημα και ο τρόπος διατύπωσης και επικοινωνίας τους αποτελεί ένα άλλο, αν όχι σημαντικότερο, σαφώς εξίσου σημαντικό ζήτημα. Οι συνεχείς αναφορές ισχύος σε συνδυασμό με απειλές επανάληψης ιστορικών πολεμικών επιθέσεων είναι πασιδύως πολεμική πρόκληση που, ασχέτως της αυξομειώσεως της θερμοκρασίας, τα όρια της ειρήνης τζαρτζάρονται επικινδύνως. Στις 15 Απριλίου 2022 στην Άγκυρα ο Έλληνας ΥΠΕΞ διατύπωσε με διπλωματική γλώσσα την προσήλωση στο διεθνές δίκαιο, τις διεθνείς συνθήκες, τις αρχές του χάρτη του ΟΗΕ, το ευρωπαϊκό νομικό πλαίσιο και κεκτημένο. Κυρίως εξέφρασε τη βούληση αναζήτησης λύσεων με βάση τη δύναμη του δικαίου και την ειρήνη. Άλλωστε η συνεχιζόμενη Ύβρις απέναντι στην Κύπρο που από το 1974 απειλείται με καινούργιο πόλεμο, δεν αποτελεί διαπραγματευτικό πλαίσιο μεταξύ συμμάχων αλλά πυροδοτούμενη προκλητικότητα. Η ενίσχυση της διεθνούς θέσης της Ελλάδος και η αντίστοιχη πολιτική στρατιωτικού εκσυγχρονισμού επαυξάνει την τουρκική επιθετικότητα. Οι προκαλούμενες λεκτικές, αλλά και πρακτικές εντάσεις, κακώς εκλαμβάνονται μόνο ως προεκλογική προσπάθεια αλλαγής του αρνητικού ποσοστού του κυβερνώντος συνασπισμού, γιατί έτσι υποτιμώνται οι υπερβαίνοντες την ένταση κορώνες των υπολοίπων κομμάτων της Τουρκίας ενάντια στη χώρα μας. «Δεν θα πρέπει να αφήσουμε την Τουρκία με ψευδαισθήσεις. Θα πρέπει να γνωρίζει τι να περιμένει από εμάς αλλά και από τους συμμάχους μας σε περίπτωση επίθεσης εναντίον μας. Ως εργαλείο αποτροπής της επιθετικότητας της Τουρκίας θα ζητούσα από τους συμμάχους και φίλους μας να ξεκαθαρίσουν τι θα πράξουν σε περίπτωση τουρκικής επίθεσης».⁸ Πάντως η έκθεση του Χάρι Ντινέλα, που αποκαταστάθηκε το 2013, αποκαλύπτει τον ψυχρό και επαμφοτερίζοντα ρόλο του NATO. Χαρακτηριστικές φράσεις: «η Ελλάδα και η Τουρκία υπερεκτιμούν τις δυνατότητες αλληλίων», «σε περίπτωση πολέμου στην Κύπρο οι απώλειες και των δύο πλευρών αναμένεται να είναι μεγάλες», «αλλά ειδικά στη Νότιο Κύπρο...»!!! «είναι απίθανο η Ελλάδα και η Τουρκία να πετύχουν κέρδη η μια εναντίον της άλλης στη Θράκη»... «καμία πλευρά δεν θέλει έναν ελληνοτουρκικό πόλεμο...».⁹ Από το 1987 που συντάχθηκε η έκθεση μέχρι σήμερα δεν φαίνεται να έχει αλλάξει η στρατηγική των ίσων αποστάσεων του οργανισμού, στον οποίο τα δυο κράτη είναι ισότιμα μέλη!

Μια κρίση οποιασδήποτε μορφής και έντασης στο Αιγαίο θα προκαλέσει σημαντικότερες οικονομικές επιπτώσεις και στις δύο χώρες με ταυτόχρονες απρόβλεπτες διεθνείς προεκτάσεις. Αν’ ότι φαίνεται μοιάζει να μην απασχολεί αυτό το ενδεχόμενο ως αρνη-

τικό ολόκληρο το φάσμα της τουρκικής πολιτικής ηγεσίας, παρά το ότι η οικονομία τους είναι σε πολύ χειρότερη κατάσταση από την ελληνική. Αντίθετα προσπαθούν να εγείρουν πατριωτικά αντακλαστικά απευθυνόμενοι στα χαμηλότερα ένστικτα επιθετικότητας και εκδίκησης, στρεβλώνοντας την αλήθεια με τον ισχυρισμό της επιτιθέμενης Ελλάδος που έχει κατακτήσει νησιά του Αιγαίου!!! Φανατίζοντας τους πολίτες πετυχαίνουν ένα αραγές εθνικιστικό μέτωπο και ταυτόχρονα τους αποπροσανατολίζουν από τα καθημερινά τους προβλήματα. «Η Ελλάδα έχει μπει για τα καλά στην τουρκική δημόσια σφαίρα».¹⁰ Η προσπάθεια επίλυσης του προβλήματος, ώστε να εμποδίσουμε την τήξη των ισορροπιών ειρήνης και συνύπαρξης των δύο γειτόνων προς όφελος της ευημερίας και της ανάπτυξής τους, δυστυχώς εμφανίζει πολλές άγνωστες παραμέτρους που πρέπει να απαντηθούν άμεσα. Πώς απαντάει η Ελλάδα στο «τουρκολιβικό μνημόνιο», στο αφήγημα της «Γαλάζιας Πατρίδας», τις διεκδικήσεις νήσων αν δεν αποστρατικοποιηθούν, τις «γκρίζες ζώνες», τη διχοτόμηση της Κύπρου; Πώς απαντάει στις πολυετείς στρατηγικές αναθεώρησης της συνθήκης της Λοζάνης. Απαντάει με συγκεκριμένη ατζέντα στις διερευνητικές; Με επέκταση σε 12 νμ; Με υπεράσπιση πλοίων εντός της ΑΟΖ; Με οριοθέτηση ΑΟΖ Ρόδου-Καστελόριζου; Με τα 500.000 τ.χλμ. σύμφωνα με το Δίκαιο της Θάλασσας; Η μη απάντηση εκλαμβάνεται μάλλον ως αδυναμία από την Τουρκία, αλλά κυρίως δεν εκτιμάται από τους συμμάχους μας ως πολιτική αποφυγής της τήξης της ειρήνης. «Η Άγκυρα χτίζει μεθοδικά αφήγημα νομιμοποίησης ένοπλου εκβιασμού για διεκδίκηση ακόμη και ελληνικού εδάφους... όσες βερμπαλιστικές καταδίκες της τουρκικής επιθετικότητας κι αν εξασφαλίσουμε, όσους προηγμένους εξοπλισμούς κι αν αγοράσουμε χωρίς σοβαρή στρατηγική και κυρίως «έξυπνα» αποφασιστικές κινήσεις απειλείται η εδαφική μας ακεραιότητα. Στην αναμέτρηση αυτή δεν μπορούμε να χάνουμε έδαφος ή να αναβάλλουμε με την ψευδαίσθηση ότι κάποτε (αλλαγή ηγέτη, αλλαγή συνθημάτων) θα παραιτηθεί από τις παράλογες αξιώσεις της».¹¹ Η ορμητική διολίσθηση στο σημείο τήξης των σχέσεων των δύο χωρών πρέπει πάραυτα να ανακοπεί πριν η σύγκρουση καταστεί μη αναστρέψιμη. Κι αν ακόμη ο πόλεμος αποτελεί στρατηγική επιλογή της γείτονας χώρας η Ελλάδα σταθερά και συστηματικά να καταθέτει πολιτικό λόγο και πολιτικές πράξεις, ώστε να μην εγκλωβιστεί στην παγίδα που θα οδηγήσει σε καταστροφικές συνέπειες και τις δυο χώρες. Στην πολιτική αντιπαράθεση δεν πρέπει να υποτιμάμε τη δύναμη των λέξεων. Ο Albert Camus έγραψε ότι οι λέξεις είναι πιο ισχυρές από τα όπλα.¹²

ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

1. *Άσμα ηρωικό και πένθιμο για τον χαμένο ανθυπολοχαγό της Αλβανίας*, Οδυσσέας Ελύτης, 1954, εκδ. Ικαρος.
2. «Το δίλημμα αποστρατιωτικοποίησης ή κυριαρχία», Π. Λιακούρα, 19/12/2021, *Η Καθημερινή*.
3. «Γιατί επιλέγει την ένταση η Τουρκία», Ε. Αποστολάκη, 12/6/2022, *Τα Νέα*.
4. Συνέντευξη στην τηλεόραση Α. Συρίγου, 11/6/2022, ΣΚΑΪ.
5. «Σύγκρουση ή πολιτικό σχέδιο ανατροπής», Π. Κ. Ιωακειμίδης, 12/6/2022, *Το Βήμα*.
6. «Τι ετοιμάζει η Τουρκία», Κ. Φίλη, 12/6/2022, *Η Καθημερινή*.
7. «Υπνοβατούμε προς τον ολοκληρωτικό όλεθρο», Ν. Μαρατζίδης, 12/6/2022, *Η Καθημερινή*.
8. «Ένταση στο Αιγαίο», Σ. Μάνου, 11/6/2022, *Τα Νέα*.
9. «Κέντρο ανάληψης και Πληροφοριών NATO», Χ. Ντινέλα, 27/3/2022, *Η Καθημερινή*.
10. «Περί Ερντογάν, Δύσης και ελληνοτουρκικών σχέσεων», C. Aktar, 5/6/2022, *Η Καθημερινή*.
11. «Γιατί με τη σημερινή στρατηγική δεν κερδίζουμε την Τουρκία», Γ. Βαλινάκη, 2/1/2022, *Η Καθημερινή*.
12. *Γλώσσα και εξτρεμισμός*, Σ. Λίβας, 2021, εκδ. Παπαζήση.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΗΔΕΙΑ



Τον πολυαγαπημένο μας σύζυγο, πατέρα, παππού, αδελφό, εξάδελφο, θείο και συγγενή

**ΣΤΑΥΡΟ
ΛΟΥΜΠΙΜΟΥ**
ΕΤΩΝ 78

κηδεύσαμε την Τρίτη 17 Μαΐου 2022 στην Astoria New York.

*Η σύζυγος
Μακρίνα (Νίνα)*

Τα τέκνα

Φωτεινή και Γεράσιμος

Τα εγγόνια

Ολυμπία, Σοφία


*Η αδελφή Ευρυδίκη μετά του συζύγου
και του τέκνου τους μετά της οικογενείας του*

Οι γυναικάδελφοι

Τα εξαδέλφια,

Τα ανίψια

Οι λοιποί συγγενείς

E-MAIL & SITE: **ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ** 
ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr
www.tsoukatou.gr

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

Στα γραφεία μας (Μαυρομιάλη 84 & Καλλιδρομίου) Δευτέρα-Τετάρτη-Σάββατο 9.00-15.00 και Τρίτη-Πέμπτη-Παρασκευή 9.00-20.00, με εισπράκτορα μετά από τηλεφωνική συνεννόηση, με ταχυδρομική επιταγή, σε τράπεζα.

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54



Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο
Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891
Κιν.: 6944 143133, 6944 242570
www.poimenidi.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ

τώρα και στο Φάληρο

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ

210.98.38.801 - 210.98.28.070

IN PACE

ΥΠΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΠΡ.
ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Μέθλιγιν βαθείαν ἐπληροφορήθην τὴν κοίμησιν μιᾶς ἰδιαζούσης μορφῆς, τοῦ Μητροπολίτου Σασίμων κυροῦ Γενναδίου Λυμούρη, ἐπισυμβάσαν ἐν Θεσσαλονίκῃ χθὲς κατόπιν ἐπωδύνου ἀσθενείας. Ἕνα-ἓνα σβήνουν τὰ φωτεινὰ κερὰ τοῦ κλεινοῦ Φαναρίου, τοῦ φάρου τῆς Ὁρθοδοξίας. Εὐτυχῶς παραμένει ἀκοίμητος καὶ ἀλώβητος ὁ Ἄναξ καὶ καστροφύλακας τῆς Ὁρθοδοξίας, ἐντατικοποιούμενος μάλιστα ὡς ἔχων τὴν εὐλογίαν τῆς Θείας Προνοίας, παρὰ τὰ παραφώνως ἀδόμιστα καὶ ἐπιχειρούμενα.



Ὁ ἀείμνηστος Γεννάδιος ἦτο μιά σημαντικὴ προσωπικότης τοῦ Οἰκουμενισμοῦ κυρίως. Μικρὸς τὸ δέμας, μεγάλος ὅμως εἰς τὴν γνώσιν. Πολλὰ τὰ συγγράμματα, αἱ μελέται καὶ αἱ γλῶσσαι τὰς ὁποίας ὠμίλει. Ἦτο εἷς γνήσιος ἐπιστήμων, καθηγητὴς Θεολογίας, σοβαρὸς, ἐσωστρεφὴς, ρέκτης, φίλος εἰλικρινῆς, σεμνὸς, ὀλιγόλογος καὶ σοφός, ἀξιοπρεπὴς καὶ εἰρηνικός, λίαν γνωστός εἰς τὰς Ἐκκλησίας τῆς Δύσεως, καίτοι οὐκ ὀλίγας πικρίας ἐδοκίμασε καὶ οὗτος.

Ὑπηρετήσεν ἀπὸ πολλὰς καιρίας θέσεις τοῦ Οἰκουμενικοῦ Θρόνου, ὡς πιστὸς ἐργάτης αὐτοῦ καὶ τοῦ Π.Σ.Ε., τὸ ὅποῖον τὸν ἐξετίμα ἰδιαίτερος καὶ κυρίως πολλακίς τὸν ἐκόσμησε διὰ ὑψηλῶν καὶ νευραλγικῶν ἀξιωματίων.

Τί καὶ ἂν ὁ ὀργανισμὸς οὗτος, ὡς καὶ ἄλλοι σήμερον φυτοζωοῦν, δυστυχῶς, ἀφήνοντας τὰ ὄνειρα τῶν μεγάλων Οἰκουμενιστῶν μετὰ τὸν Β' Παγκόσμιον Πόλεμον φροῦδα. Διότι ἀκριβῶς οὐδεὶς προδίδει τὴν πίστην του καὶ ἂς μέφονται τὸν οἰκουμενισμόν οἱ μὴ εἰδότες ψάλλειν ἀλληλουϊά! Παύσατε τοῖνυν φίλοι τὰς κορακοκραυγὰς ἐπιτέλους.

Πολλὰ αἱ διακρίσεις τὰς ὁποίας ἔλαβε καὶ τὰ συνέδρια εἰς τὰ ὁποία εὐδόκως συμμετέσχε εἰς διάφορα πανεπιστήμια καὶ ἰδρύματα τῆς Εὐρώπης καὶ τῆς Ἀμερικῆς ὡς ἐκπρόσωπος τοῦ Θρόνου καὶ μὴ! Ἐφυγε λοιπὸν ἕνας ἀκόμη Γεννάδιος Ἀραμπατζόγλου Μητροπολίτης Ἡλιουπόλεως καὶ Θείων, καίτοι ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ, ὁ καὶ ἐπικαλούμενος "Φορητὴ Βιβλιοθήκη", βεβαίως "ἐν ἑτέρᾳ μορφῇ".

Εὖχου ὑπὲρ ἡμῶν ἅγιε Ἀδελφε ἐν εἰρήνῃ.

ἘΠΙΜΕΤΡΟΝ

Παίξτε συμπαθῶς ὀργανοπαίχτες τίς πανέμορφες Ζακυνθινὲς καντάδες, καὶ χορέψτε καλλιπυγοὶ καὶ γοητευτικὲς κοπελιές ἐν ρυθμῷ γιὰ νὰ εὐφρανθῇ ἡ ψυχὴ τοῦ Ἀρχιμύστη Γενναδίου ποῦ βρίσκεται τώρα εἰς τὰ Ἡλύσια πεδία ἐν εἰρήνῃ, ὁ ὁποῖος ξόδεψε ἀφειδῶς τὸν πλοῦτο τοῦ τσερβέλου του εἰς τὴν πανάγια θρησκείαν μας καὶ τὴν Ἐπιστήμην τῶν Ἐπιστημῶν χωρὶς ἴσως νὰ γευθῇ πολὺ τίς μουσικεῖς πανδαισίες τῆς πατρίδος του, ἀνηφώντας ποικίλες πίκρες τῆς ζωῆς μας σάν ἕνας ἀγιορείτης μοναχὸς μέσα εἰς τὸ κελλί του.

ΨΥΧΟΣΑΒΒΑΤΟ

Στο μεσαῖο δάχτυλο τοῦ δεξιοῦ χεριοῦ ἡ δαχτυλήθρα, τὸ καλαθάκι, ἀπὸ το «Γκιόσκουγιού» στα αντικρινά, με τίς χρωματιστές κλωστές «Μουλινέ» καὶ «DMC» ανοιγμένο, καθισμένη στο θρανίο δίπλα στὴν φιληναδίτσα μου Λίτσα, περίμενα νὰ μπεῖ ἡ δασκάλα (δασκάλισσα λέγαμε τότε, ἐκτὸς τῆς γιαιγιάς μου ποῦ ἔλεγε διδασκάλισσα). Σάββατο ἦταν καὶ κάθε Σάββατο, πηγαίναμε σχολεῖο τότε τὰ Σάββατα μέχρι τίς μισὴ ποῦ λέγαμε τὸν Ἐθνικὸ Ὑμνο, εἴχαμε μάθημα ἐργόχειρο μαζί καὶ τραγουδάκια. «Κάθετα ἡ Λιλίκα στὴ βεράντα...» ἦταν ἕνα ἀπὸ τὰ ἀγαπημένα μας.

Μπήκε ἡ δασκάλα-δασκάλισσα-διδασκάλισσα στὴν τάξη, σηκωθήκαμε ὅπως ἦταν οἱ ἀρχές μας, «Καλημέρα σας παιδάκια, καθίστε» μας εἶπε, «Καλημέρα σας κυρία» εἶπαμε καὶ καθίσαμε. «Σήμερα δὲν θὰ κάνουμε ἐργόχειρο», εἶπε καὶ συνέχισε «Σήμερα εἶναι Ψυχосάββατο», καὶ μας ἐξήγησε τὰ γιατί καὶ τὰ πὼς καὶ τί κάνουμε καὶ τί δὲν κάνουμε αὐτὴν τὴ μέρα καὶ ποῦ κάνουμε προσευχές γιὰ αὐτοὺς ποῦ δὲν εἶναι ἐδῶ πια, ποῦ εἶναι στὴν Ἁγία Ελένη –τὸ Κοιμητήριό μας– καὶ κάπου πιο μακριά, στὸν οὐρανὸ καὶ πιο πάνω καὶ κάτι τέτοια. Μικρὰ παιδιὰ ἡμασταν, ἀφοῦ ἔλεγε ἐτσι ἡ κυρία δασκάλισσα, ἐτσι ἦταν. Οἱ ἀρχές ἀπὸ τὸ σπῆτι μας ἦταν, νὰ ἀκούμε καὶ νὰ πιστεύουμε. Ὑπῆρχε καὶ ἕνα τραγουδιστὸ ποιηματάκι ποῦ λέγαμε:

«Τὰ καλὰ παιδάκια, κάθονται φρόνιμα εἰς τὴν παράδοσιν καὶ ἀκούν τὰ λόγια τοῦ διδασκάλου... κτλ».



Ἀχ αὐτές οἱ ἀρχές... Στὰ τελευταῖα τοῦ Γενάρη ποῦ γιορτάζουμε τοὺς Τρεῖς Ἱεράρχες μαζί με τὴν ἐκκλησιαστικὴ καὶ σχολικὴ γιορτῇ, ἀπὸ ὅτι θυμοῦμαι, τὸ σχολεῖο φυσικὰ δὲν εἶχε ἀργία, ἀλλὰ τὴ γιορτῇ τὴν τιμοῦσε, εἴτε θὰ μάζευε ὅλα τὰ παιδιὰ μαζί ἡ διευθύντρια εἴτε ἡ κάθε δασκάλισσα θὰ μας μιλοῦσε γιὰ αὐτοὺς τοὺς μαέστρους τῶν γραμμάτων.

Γιὰ φωστήρες, ποταμούς, μέλι καὶ γιὰ σοφία ἀκουγα, γνωστὰ ὀνόματα καὶ πράγματα καὶ γιὰ τὸν «Βασίλειο τὸν Μέγα καὶ τὸν Θεολόγο Γρηγόριο», ὅπως λέει καὶ τὸ τροπάριο καὶ στὴ συνέχεια γιὰ τὸν «Ἅγιο Ἰωάννη» ποῦ εἶχε χρυσὴ γλῶσσα. Γιὰ νὰ πεισθούμε, παιδάκια ἡμασταν, ἰδοὺ καὶ ἡ φωτογραφία... Γύρισα στὸ σπῆτι με κλάματα, κράτησα τὰ δάκρυα μέχρι νὰ περάσω τὸ κατώφλι μας, ἀριθμὸς 3 Sardunya Sokak, Tarabya, Bogazici.

Αὐτὸς ὁ υψηλὸς, ὁ ἀγέλαστος, ὁ μελαχρινὸς με τὴ μαύρη γεναῖδα ἀπὸ τὴν Καισαρεία Ἅγιος, τὴ σχέση μπορούσε νὰ εἶχε με τὸ δικό μας ἀπὸ τὴν Καισαρεία, με τὸ χαρούμενο, γελαστὸ πρόσωπο, με τὰ ρόδινα μάγουλα καὶ κατάλευκα γένια καὶ γελαστὰ μάτια Ἁγία Βασιλῆ; Δὲν ἔμοιαζε καθόλου με αὐτὸν ποῦ κάθε χρόνο, φορώντας κατακόκκινα ρούχα καὶ γυαλιστερὰ μαύρα σοσόνια, τὴν παραμονὴ τῆς Πρωτοχρονιάς ἐρχόταν στὸ σπῆτι μας καὶ ἔπρεπε νὰ τοῦ λέω καὶ ποιήμα; Ὁ δικός μας ἔμοιαζε πολὺ με τὸν Δεσπότη μας Ἰάκωβο, ἐντάξει δὲν φορούσε ὁ Δεσπότης μας ρούχα σαν αὐτὸν ποῦ τοῦ ἔλεγα ποιήμα, ἀλλὰ καὶ ὁ ἕνας καὶ ὁ ἄλλος ἀπὸ τὴν Καππαδοκία ἦταν, ὅπως ἤξερα καὶ ἔμοιαζαν. Μεγάλῃ ἀπογοήτευση! Περίμενα νὰ δῶ καὶ τὴ χρυσὴ γλῶσσα τοῦ Ἰωάννη, ἀπογοήτευση καὶ αὐτὴ ἀλλὰ με παρηγοροῦσε τὸ γεγονὸς ποῦ τὸ στόμα τοῦ ἦταν κλειστὸ καὶ δὲν φαινόταν ἡ γλῶσσα τοῦ, ἀλλὰ εἴχαμε τίς ἀρχές μας, νὰ ἀκούμε καὶ νὰ πιστεύουμε τὰ «λόγια τοῦ διδασκάλου».

Ψυχосάββατο σήμερα τηρώντας τίς ἀρχές μου, ἀνάψα τὸ καντηλάκι, θύμασα κιάλας, εἶπα καὶ δυὸ λόγια καὶ «Αἰωνία ἡ Μνήμη», θυμήθηκα τίς δασκάλες μου, τί νὰ λέω ὀνόματα τώρα, ὅπου καὶ νὰ βρίσκονται, νὰ εἶναι καλὰ καὶ εμεῖς ὅπου καὶ νὰ εἴμαστε νὰ εἴμαστε καλὰ καὶ νὰ τοὺς θυμόμαστε.

Νίκη Beales

Αθλητικά Νέα

ΤΟΥ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΣΙΔΕΡΙΔΗ
Αναπλ. Καθηγητού ΕΜΠ

ΝΕΑ ΤΗΣ ΑΕΚ (ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ)

Διά την τελευταία αγωνιστική της Β' φάσεως [play-off] του πρωταθλήματος Ελλάδος η ΑΕΚ αντιμετώπισε εντός έδρας, σε ντέρμπι της αγωνιστικής τον ΟΣΦΠ από τον οποίον ηττήθη 2-3, αποτέλεσμα που την αδικεί βάσει αποδόσεως των δύο ομάδων. Στο Α' ημίχρονο, η ΑΕΚ προηγώθη με τέρμα του Zuber στο 14' αλλά ο ΟΣΦΠ ισοφάρισε με τέρμα του El-Arabi, το οποίο ουσιαστικά προήλθε από «δωρό» της άμυνάς της, και έτσι το ημίχρονο έληξε 1-1. Στο Β' ημίχρονο επέτυχε τέρμα με τον L. Garcia με το σκορ να γίνεται 2-1. Η ΑΕΚ η οποία συνέχιζε να είναι καλύτερη από τον αντίπαλό της εσημείωσε και τρίτο τέρμα το οποίο δεν κατεκυρώθη μέσω VAR. Στην συνέχεια ο ΟΣΦΠ ανέκαμψε, ισοφάρισε και πάλι με τον El-Arabi, ενώ προς το τέλος του αγώνος ο ίδιος παίκτης επέτυχε και τρίτο τέρμα, πάλι από «δωρό» της άμυνας της ΑΕΚ που ήτο ωςάν «υπνωτισμένη» σε αυτήν την φάσιν, δίδοντας την νίκη στην ομάδα του.

ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΙΣ

Η ΑΕΚ διά τα play-off του πρωταθλήματος Ελλάδος (Α1) αντιμετώπισε, εντός έδρας, τον Προμηθέα Πατρών ο οποίος τα τελευταία έτη έχει αξιόμαχη ομάδα. Ύστερα από έναν αμφίρροπο στο πρώτο ημίχρονο αγώνα που έληξε 42-44, στο Β' ημίχρονο ο Προμηθεύς ήτο ανώτερος και τελικά ενίκησε δίκαια 82-95. Στην συνέχεια, με τον ίδιον αντίπαλο στην Πάτρα ηττήθη και πάλι 77-75. Το πρώτο ημίχρονο, με τον Προμηθέα να υπερέχει έληξε 39-29, ενώ στο δεύτερο η ΑΕΚ ανέκαμψε αλλά δεν κατάφερε να ανατρέψει την κατάσταση και έτσι απεκλείσθη από την συνέχεια των play-off.

ΧΕΙΡΟΣΦΑΙΡΙΣΙΣ

Η ΑΕΚ στον τρίτο τελικό του Πρωταθλήματος Ελλάδος και με νέο προπονητή, ενίκησε ως γηπεδούχος τον ΟΣΦΠ 26-23 ενώ στο ημίχρονο προηγείτο 13-11. Όμως, στον τέταρτο τελικό, εκτός έδρας, ηττήθη 25-23 όταν στο ημίχρονο οι δύο αντίπαλοι ήταν ισόπαλοι 11-11. Τα αποτελέσματα αυτά εν συνδυασμό με προηγούμενο έδωσαν τον τίτλο στον ΟΣΦΠ, ο οποίος εφάνη περισσότερο έτοιμος στους τελικούς, επωφελούμενος και από την ψυχρολουσία της ΑΕΚ η οποία έχασε το Κύπελλο ύστερα από την ήττα 20-21 από την Πυλαία στον τελικό, γεγονός που είχε αποτελέσει πολύ σημαντική έκπληξιν στην ιστορία του αθλήματος.

ΝΕΑ ΤΟΥ ΠΑΟΚ (ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ)

Ο ΠΑΟΚ διά το Πρωτάθλημα Ελλάδος, την τελευταίαν αγωνιστική αντιμετώπισε στην Θεσ/νίκη σε ντέρμπι, χωρίς όμως καθοριστική σημασία, τον ΠΑΟ τον οποίον ενίκησε 2-0 με τέρματα τα οποία επιτεύχθησαν στο πρώτο ημίχρονο από τον Schamb στο 14' και τον Akrom στο 21'. Με το αποτέλεσμα αυτό ο ΠΑΟΚ κατέλαβε την δεύτερη θέση του πρωταθλήματος.

Ο ΠΑΟΚ στον τελικό του Κυπέλλου Ελλάδος αντιμετώπισε στο ΟΑΚΑ τον ΠΑΟ από τον οποίον ηττήθη 1-0, με τέρμα που εσημείωσε ο Aitor στο 34' με πέναλτυ το οποίο εθεωρήθη αυστηρό, και μάλιστα ύστερα από τον έλεγχο του διαιτητού στο VAR, επί αρκετό χρονικό διάστημα. Όμως, ο Ισπανός διαιτητής M. Lahoz, ένας από τους καλύτερους διαιτητές της Ισπανίας αλλά και της Ευρώπης, δεν ήλεγξε μέσω VAR μίαν αντίστοιχην φάσιν πέναλτυ υπέρ του ΠΑΟΚ, γεγονός το οποίο εδημιούργησε προβληματισμό λόγω των «δύο μέτρων και δύο σταθμών». Αλλά, δεν είναι η πρώτη φορά που ο ΠΑΟΚ χάνει κατ' αυτόν τον τρόπο τίτλο που διεκδικεί από τους... δύο μεγάλους του Κέντρου. Δεν πρέπει να λησμονείται ότι και τα τρία Πρωταθλήματα Ελλάδος τα οποία κατέκτησε δηλ. στο 1976, στο 1985 και στο 2019 ήταν με αντίπαλο την ΑΕΚ. Κανονικά, βάσει της εικόνας αυτού του αγώνος, οι δύο ομάδες ύστερα από αυτόν τον αμφίρροπον αγώνα έπρεπε να είχαν λύσει τις διαφορές τους στην παράτασιν αν όχι στα πέναλτυ.

ΝΕΑ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ

Η Εθνική Ελλάδος, στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής διοργανώσεως ποδοσφαίρου Nation's league αντιμετώπισε εκτός έδρας την Ιρλανδία την οποίαν ενίκησε 0-1 με τέρμα τού Μπακασέτα στο 39', ύστερα από έναν αμφίρροπον αγώνα. Στην συνέχεια, και πάλι εκτός έδρας, ενίκησε και το Κόσοβο 0-1 με τέρμα του Μπακασέτα στο 36'. Ο τρίτος αντίπαλος ήτο η Κύπρος. Η Εθνική Ελλάδος ως γηπεδούχος, στο Α' ημίχρονο προηγείτο 2-0 με τέρματα των Μπακασέτα στο 8' και του Παυλίδη στο 20'. Στο δεύτερο, εσημείωσε και τρίτο τέρμα με τον Λημιό στο 48', ο οποίος δυστυχώς αργότερα είχε πολύ σοβαρό τραυματισμό. Τέλος, στον επόμενον αγώνα στο Πανθεσσαλικό Στάδιο ενίκησε το Κόσοβο 2-0 με τέρματα που επέτυχαν στο δεύτερο ημίχρονο ο Γιακουμάκης στο 71' και ο Μάνταλος στο 97'. Με τα αποτελέσματα αυτά η Εθνική Ποδοσφαίρου προήχθη στην ανώτερη κατηγορία.



"ΧΑΡΗ... ΤΟΛΟΥΩΝΤΑΣ"

ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΓΑΝΤΖΟΥΔΗ



Αυτό δεν το θέλει ούτε ο Θεός

Ποιος σου είπε, αγαπημένε μου αναγνώστη πως αν είσαι νέα, ωραία και ταλαντούχα όλα σου πάνε καλά και όλη σου η ζωή είναι στρωμένη με ροδοπέταλα; Όποιος και να στο είπε σε δούλεψε. Σου είπε ψέματα. Δεν υπάρχει εύκολη ζωή. Ακόμα κι αν είσαι όλα τα παραπάνω και ακούς στο όνομα Κωνσταντίνα Σπυροπούλου.

Τη λυπήθηκε η ψυχή μου, αγαπημένε μου αναγνώστη, όταν την είδα καλεσμένη στην εκπομπή του Νίκου Μουτσινά «Καλό μεσημεράκι» να διηγείται τις δυσκολίες που πέρασε τη φετινή τηλεοπτική σεζόν, που ήταν στο τιμόνι της εκπομπής «Κάτι Ξαναψήνεται». Κι εκεί που τη λυπόμουν, αγαπημένε μου αναγνώστη, και στο τσακ ήμουν να της στείλω μήνυμα συμπαράστασης στο instagram δύο σκέψεις άρχισαν να κερδίζουν χώρο στο μυαλό μου. Σκέψη πρώτη: δεν υπάρχει δικαιοσύνη σε αυτόν τον κόσμο. Εδώ η Σπυροπούλου και τραβάει όλα αυτά που τραβάει, εμείς, που μας λες και δυο-τρία (αν όχι και περισσότερα) σκαλιά πιο κάτω δεν θα τραβήξουμε ζόρια; Και στο καπάκι δεύτερη σκέψη (απόρροια της πρώτης): Μήπως εμείς, η μπασκλασαρία να πούμε, του μεροκάματου άνθρωποι, κανονικοί, μήπως λέω είμαστε πιο τυχεροί γιατί δεν μας σοκάρουν εικόνες και καταστάσεις της κανονικής ζωής; Γιατί εμείς, οι πιο κάτω, μπορούμε να κοιτάμε προς τα πάνω και να ονειρευόμαστε. Ενώ οι πιο πάνω που να δουν; Δεν έχει παραπάνω. Πιάσανε ταβάνι. Και λογικό όταν η ζωή τους αναγκάζει να έρθουν σε επαφή με τα χαμηλότερα στρώματα να σοκάρονται. Το ίδιο έπαθε, αγαπημένε μου αναγνώστη, και η γνωστή παρουσιάστρια και τη συμπονών και την καταλαβαίνω. Που αν ήξερε τι την περίμενε όταν της έκαναν την πρόταση να παρουσιάσει τη συγκεκριμένη εκπομπή, σιγά να μην δεχόταν. Γιατί η Κωνσταντίνα, αγαπημένε μου αναγνώστη, δεν είναι ότι ψοφά να είναι στο γυαλί. Άλλωστε είναι μορφωμένο κορίτσι. Είναι πτυχιούχος του τμήματος Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών για το οποίο μάλιστα δεν δίστασε κάποια στιγμή να διακόψει την πορεία της στην τηλεόραση για να ολοκληρώσει τις σπουδές της. Ήταν τότε που ξεπάστρεψε από τον Alpha Γερμανού, Καραβάτου, αρχισυντάκτες και κομωτρίες. Τότε που το κανάλι την πίστευε πολύ. Και ο ιδιοκτήτης του ακόμη περισσότερο. Μα η Κωνσταντίνα δεν δίστασε να τα βάλει όλα στην άκρη και να αφοσιωθεί στο πτυχίο της.

Από τότε πέρασαν αρκετά χρόνια. Η Κωνσταντίνα επέστρεψε κι έκανε κι άλλα πράγματα (μην με ρωτάς, βαριέμαι να γκουγκλάρω) μέσα στα οποία και η εκπομπή «Κάτι Ξαναψήνεται». Κι άκου τώρα αγαπημένε μου αναγνώστη, τι τράβηξε το κορίτσι στα γυρίσματα της εκπομπής:

«Κατ' αρχάς ήταν πολύ ανθρώπινο γιατί πήγα να σε κανονικούς ανθρώπους καθημερινά, σε διάφορα μέρη... δηλαδή πήγαμε από Σαλαμίνα, Ασπρόπυργο, που δεν ήξερα καν ότι υπάρχουν. Κάθε μέρα, παντός καιρού...».

Όχι, καταλαβαίνεις το τραγικό της υπόθεσης, αγαπημένε μου αναγνώστη; Να είσαι η Κωνσταντίνα Σπυροπούλου, να έχεις αυτήν την πορεία, πτυχίο, επιτυχίες, ως και συμμετοχή στο survival και να σε αναγκάζουν να πηγαίνεις σε αυτές τις περιοχές. Και δεν ήταν το μόνο κακό που βρήκε το έρμιο το κορίτσι. Η μοίρα της κρατούσε κι άλλες εκπλήξεις, πιο δυσάρεστες. «Μπήκα σε σπίτια 50 τετραγωνικά μέτρα με ένα μπάνιο...». Όχι, όχι. Αυτό δεν το θέλει ούτε ο Θεός, αγαπημένε μου αναγνώστη. Κάπου έλεος. Δεν φτάνει δηλαδή που την ανάγκασαν να επισκέπτεται κανονικούς ανθρώπους σε Σαλαμίνα και Ασπρόπυργο έπρεπε να τηβάλουν και σε κανονικά σπίτια των 50 τετραγωνικών και μάλιστα με ένα μπάνιο. Χάθηκε ένα loft, μια βίλα, μια μεζονέτα; Έστω και σε αυτές τις άγνωστες περιοχές. Τι εννοείς δεν υπάρχουν βίλες στον Ασπρόπυργο; Τίποτα, η παραγωγή ήταν μίζερη. Αμέριστη συμπαράσταση στην Κωνσταντίνα, σεβασμός στο δράμα της και ευχές για καλύτερες μέρες τη νέα τηλεοπτική σεζόν.

Συνέντευξη με την Catherine Velissaris

Η Γαλλίδα της Ελλάδας που αγάπησε την Πόλη!

Η κ. Velissaris αποτελεί μια από τις σημαντικότερες Γαλλίδες συγγραφείς που ζουν και προσφέρουν στην Ελλάδα. Τα τελευταία χρόνια με αφορμή τα Μαθητικά Συνέδρια που οργανώνονται στο Ζωγράφειο Λύκειο της Κων/πολης έγινε γνωστή για τη συνεισφορά της στην επιτυχία τους.

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

Κυρία Velissaris έχετε διαγράψει μια πλούσια διαδρομή στα γράμματα της χώρας μας και, ως αναμενόμενη συνέπεια, στις 26 Μαΐου 2015 ο πρόεδρος της Γαλλίας Jean-Loup Kuhn-Delforge σας επέδωσε τα δίασημα του Αξιωματούχου Γραμμάτων και Τεχνών. Μπορείτε να μοιραστείτε μαζί μας τις σκέψεις σας για εκείνη τη μέρα; Συγκρίνεται με άλλα αντίστοιχα βραβεία που λάβατε, όπως το 1996 του Ιππότη Γραμμάτων και το 2008 του Εθνικού Τάγματος;

Είναι πάντα μια όμορφη ημέρα όταν συγκεντρώνουμε τους κοντινούς μας ανθρώπους και τους φίλους μας για να μοιραστούμε τη στιγμή που η κοινωνία (διά μέσου του Γάλλου πρέσβη στην προκειμένη περίπτωση) μας εκφράζει την ευγνωμοσύνη της για το έργο που έχουμε επιτελέσει! Η αναγνώριση είναι κάτι σημαντικό για να προχωράει κανείς! Αυτή η στιγμή ήταν συγκινητική για εμένα, οι σκέψεις μου πήγαν στους γονείς, τον άντρα, τα παιδιά μου, σε όλους εκείνους που επηρέασαν την πορεία μου ή μου έδωσαν ευκαιρίες να υλοποιήσω πράγματα που επιθυμούσα. Εκείνη τη μέρα είχα την αίσθηση ότι τελικά τα πράγματα έπρεπε να αντιστραφούν και να πω εγώ δημόσια σε όλους αυτούς ένα μεγάλο ευχαριστώ.

Πώς προέκυψε η αγάπη σας με την ελληνική γραμματεία;

Έχοντας επιλέξει να ζήσω στην Ελλάδα, ήταν προφανές ότι για να την κατανοήσω σε βάθος, έπρεπε να διαβάσω γρήγορα τους συγγραφείς της. Και πράγματι η συμβολή τους ήταν σημαντική! Σκέφτομαι τους Σεφέρη, Ελύτη, Ρίτσο, Τσίρκα, Βαλτινό και τόσους άλλους σπουδαίους. Διάβασα τόσα όμορφα κείμενα και πολύ σύντομα θέλησα να συνεισφέρω στο να γίνουν πιο γνωστοί στο γαλλικό κοινό. Κάπως έτσι δημιουργήσαμε με τον φιλόσοφο Michel Guérin, διευθυντή του Γαλλικού Ινστιτούτου τότε, την ελληνική συλλογή της Actes Sud (μεγάλος γαλλικός εκδοτικός οίκος). Εκδώσαμε κλασικούς συγγραφείς όπως τους Παπαδιαμάντη, Ροΐδη, Βιζυηνό και σύγχρονους όπως Θανάση Βαλτινό, Ρέα Γαλανάκη, Μάρω Δούκα, Παύλο Μάτση... και φυσικά τη Μαρία Ιορδανίδου που εξιστόρησε τόσο όμορφα την Πόλη της.

Θα θέλατε να μας ενημερώσετε για την πολυετή δραστηριότητά σας (1986-2001) ως διευθύντρια του Κέντρου Λογοτεχνικής Μετάφρασης (CTL) και της Γαλλικής Λογοτεχνίας του Γαλλικού Ινστιτούτου στην Αθήνα;

Ήταν μια υπέροχη εποχή που το Γαλλικό Ινστιτούτο της Αθήνας, το μεγαλύτερο γαλλικό ινστιτούτο στον κόσμο, δέχθηκε τα πιο μεγάλα ονόματα, διανοούμενους και συγγραφείς, της εποχής, όπως Marguerite Yourcenar, Eugène Ionesco, Nathalie Sarraute, Marguerite Duras, Françoise Sagan, Michel Tournier, Jacques Derrida, Pierre Bourdieu, Michel Houellebecq. Ήταν μια εποχή που με τους δράσεις τους, το Γαλλικό Ινστιτούτο με το Κέντρο λογοτεχνικής μετάφρασης (CTL) που ίδρυσε, συνέβαλαν με επιτυχία στη μεγαλύτερη και καλύτερη κατανόηση της γαλλικής διανοήσης. Μια εποχή που κάθε χρόνο μεταφράζονταν στην Ελλάδα περισσότερα από 500 έργα γαλλικής λογοτεχνίας και ανθρωπιστικών επιστημών!

Αξίζει όμως να σημειωθεί ότι το Γαλλικό Ινστιτούτο, από την ίδρυσή του, εργαζόταν για την προώθηση της γαλλικής λογοτεχνίας στην Ελλάδα αλλά και της ελληνικής στη Γαλλία. Ξέρουμε όλοι ότι δουλεύουμε καλύτερα σε ένα πλαίσιο ανταλλαγής και αμοιβαιότητας. Έτσι, διοργανώσαμε στη Γαλλία τις εκδηλώσεις Belles étrangères Grèce και για έναν μήνα σε όλη τη Γαλλία το κοινό είχε την ευκαιρία να συναντήσει και να γνωρίσει πολλούς Έλληνες συγγραφείς. Υπήρχε επί-

σης η ελληνική συλλογή στον εκδότη Actes Sud που σας ανέφερα και η σχολή λογοτεχνικής μετάφρασης (CTL) που εκπαίδευε γαλλόφωνους μεταφραστές στη μετάφραση ελληνικών έργων. Η Γαλλία τότε ήταν η χώρα που μετέφραζε τα περισσότερα ελληνικά έργα στον κόσμο και συχνά, μέσω της γαλλικής γλώσσας, αυτά τα κείμενα περνούσαν σε άλλες γλώσσες και χώρες. Μεγάλη εποχή! Θα είχαμε τόσα πολλά να πούμε για αυτά τα υπέροχα χρόνια!

Είναι ευρέως γνωστή στους Έλληνες σκηνοθέτες η πρωτοβουλία σας να δημιουργηθεί θεατρική συλλογή στο Γαλλικό Ινστιτούτο, που μέχρι σήμερα αποτελεί δεξαμενή για όλους τους δημιουργούς. Μπορείτε να αναφερθείτε σε ορισμένες απ' αυτές τις παραστάσεις;

Η ιδέα ήταν να δημιουργήσουμε μια δεξαμενή ελληνικών και γαλλικών κειμένων από όπου άνθρωποι του θεάτρου θα αντλούσαν έτοιμα κείμενα για να τα ανεβάσουν. Η ιδέα συνεχίστηκε μέχρι πρόσφατα και δημιουργήθηκε μια πλούσια βάση. Πολλά από αυτά τα έργα έχουν ήδη ανεβεί.

Είναι γνωστή η πρωτοβουλία σας να δημιουργήσετε το Ευρωπαϊκό Κέντρο Λογοτεχνικής Μετάφρασης το 2001. Θα ήθελα να μας ενημερώσετε για τους σκοπούς και τα επιτεύγματα του Κέντρου.

Το Κέντρο Λογοτεχνικής Μετάφρασης του Γαλλικού Ινστιτούτου είχε εκπαιδεύσει μια ολόκληρη γενιά μεταφραστών, η οποία επέτρεψε την έκδοση πολλών γαλλικών έργων στην Ελλάδα και ελληνικών έργων στη Γαλλία, και θεωρήσαμε ότι αυτή η επιτυχία θα μπορούσε να επεκταθεί και σε άλλες γλώσσες και χώρες. Κάναμε ένα άνοιγμα στα αγγλικά, γερμανικά, ισπανικά, ιταλικά, ακόμη και σερβικά.

Έτσι με σπουδαίους μεταφραστές και σε συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Ελληνικού Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ), ιδρύσαμε το Ευρωπαϊκό Κέντρο Λογοτεχνικής Μετάφρασης (ΕΚΕΜΕΛ). Εκείνα τα χρόνια ιδρύσαμε επίσης στην Πάρο το Σπίτι των συγγραφέων και μεταφραστών. Οργανώσαμε επαγγελματικές συναντήσεις μεταξύ Ελλήνων και ξένων εκδοτών, προσκαλέσαμε δημοσιογράφους από μεγάλες ευρωπαϊκές εφημερίδες (*Times*, *The Independent*, *Frankfurter Allgemeine*, *Le Monde*, *Le Figaro*, κ.λπ.) να συναντήσουν Έλληνες συγγραφείς, γεγονός που εξασφάλισε εξαιρετική κάλυψη από τα μέσα ενημέρωσης όταν το βιβλίο ενός από αυτούς τους συγγραφείς κυκλοφορούσε στο εξωτερικό, αφού οι ξένοι κριτικοί τους είχαν ήδη γνωρίσει και συζητούσαν για τα βιβλία τους. Είχα πολλές άλλες ιδέες να πραγματοποιήσω, αλλά μόλις 3 χρόνια μετά τη δημιουργία του κέντρου ο τότε Υπουργός Πολιτισμού μου έκανε την τιμή να μου ζητήσει να διευθύνω το Εθνικό Κέντρο Ελληνικού Βιβλίου.

Διευθύνετε το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου το διάστημα 2004-2013. Πείτε μας τη γνώμη σας για τη χαμηλή αναγνωσιμότητα στην Ελλάδα, συγκριτικά με άλλες χώρες της Ευρώπης. Ποια ήταν τα αποτελέσματα του ΕΚΕΒΙ; Γιατί έκλεισε το 2013;

Δεν γνωρίζω αν σήμερα διαβάζουμε λιγότερο γιατί, από το κλείσιμο το 2013 του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ), δεν έχουμε πλέον στατιστικά στοιχεία για την ανάγνωση στην Ελλάδα. Πάντως δεν νομίζω να διαβάζουμε περισσότερο, αφού δεν υπάρχει πλέον μια πολιτική βιβλίου όπως είχε αναπτυχθεί από το ΕΚΕΒΙ, για να παρακινεί τα παιδιά να αγαπήσουν το διάβασμα και το βιβλίο. Ωστόσο, γνωρίζουμε ότι λίγοι



ενήλικες αρχίζουν να διαβάζουν αν δεν έχουν μάθει να το κάνουν στην παιδική ηλικία!

Σας συνάντησα κατά τη διάρκεια των Μαθητικών Συνεδρίων στο Ζωγράφειο να συμβάλλετε στην επιτυχία τους με παρεμβάσεις, ομιλίες. Πιστέψατε και υπηρετήσατε με πάθος αυτόν το θεσμό που ξεκίνησαν οι Άσπα Χασιώτη και Γιάννης Δεμιρτζόγλου. Τι σας ενέπνευσε να συμμετέχετε σ' αυτήν τη σημαντική προσπάθεια για την παιδεία της Πόλης και τι πιστεύετε για το μέλλον της;

Πρέπει να δώσουμε στα παιδιά και στους νέους την όρεξη για ανάγνωση. Αφιέρωσα πολύ ενέργεια και χρόνο στο θέμα, ιδίως όσο ήμουν στο ΕΚΕΒΙ, θεωρώντας ότι πρέπει να είναι ο κεντρικός άξονας της πολιτικής βιβλίου σε μια χώρα. Η ιδέα της Άσπας Χασιώτη και του Γιάννη Δεμιρτζόγλου πηγαίνει ακριβώς προς αυτή την κατεύθυνση. Μια υπέροχη ιδέα που την πραγματοποίησαν με τον καλύτερο τρόπο, τον πιο έξυπνο και αποτελεσματικό τρόπο. Ο covid και η γεωπολιτική δυστυχώς αυτοπροσκληθήκανε τα τελευταία χρόνια, διαταράσσοντας την κανονική πορεία του συνεδρίου, αλλά πιστεύω ότι είναι απλώς μια παρένθεση! Με την επιμονή και τη δύναμη των διοργανωτών αυτές οι συναντήσεις συνεχίζονται με τη μορφή τηλεδιασκέψεων, αναμένοντας καλύτερες συνθήκες που θα μας επιτρέψουν να συναντηθούμε ξανά στην Πόλη.

Υπήρξατε Πρόεδρος της Κριτικής Επιτροπής του «Ζωγραφείου Αγώνα» κατά τη διάρκεια του «7ου Συνεδρίου Σαμαράκη» το 2019, που αποτελεί την αναβίωση του διαγωνισμού που διεξαγόταν πολύ παλιά. Ποια ήταν η ποιότητα των υποψηφίων και με ποια κριτήρια επιλέξατε τους διακρίνοντες;

Αυτό το βραβείο ιδρύθηκε το 2015, βασισμένο σε μια ιδέα των Άσπας Χασιώτη και Γιάννη Δεμιρτζόγλου, για κείμενα που είχαν σχέση με την Πόλη. Στην κριτική επιτροπή είχαμε την ωραία έκπληξη να διαβάσουμε χειρόγραφα πολλής καλής ποιότητας, μερικά δε εξαιρετικά. Θα αναφέρω ως παράδειγμα την τελευταία νικήτρια του θεσμού, τη Νεκταρία Αναστασιάδου, μια κοπέλα με απίστευτο ταλέντο. Μας προσέφερε ένα διήγημα «Στα πόδια της αιώνιας άνοιξης», στην πραγματικότητα κομμάτι ενός μυθιστορήματος στο Πολίτικο ιδίωμα. Συνέχισε το γράψιμο, ολοκλήρωσε το μυθιστόρημα και το κυκλοφόρησε πρόσφατα. Πιστεύω ότι και χωρίς αυτόν τον θεσμό θα το είχε ολοκληρώσει, αλλά χωρίς αμφιβολία ήταν μια σημαντική ενθάρρυνση για εκείνη να συνεχίσει την προσπάθεια.

Κυρία Velissaris σε μια συνέντευξη δεν μπορεί να χωρέσει η έκταση και η σημασία του έργου σας για τη λογοτεχνία, όμως θα ήθελα τη γνώμη σας ολοκληρώνοντας τη σύντομη συζήτησή μας για το μέλλον του βιβλίου στην εποχή του διαδικτύου και της ΤΝ.

Το βιβλίο παραμένει ασφαλής αξία, ένα ασφαλές καταφύγιο ακόμη περισσότερο σε περιόδους κρίσης, αλλά είναι βέβαιο ότι το διαδίκτυο και τα κοινωνικά δίκτυα είναι τρομεροί ανταγωνιστές. Το ηλεκτρονικό βιβλίο, είναι ένα ενδιαφέρον συμπλήρωμα του κλασικού βιβλίου και, σε αντίθεση με ό,τι πίστευαν ορισμένοι πριν από μερικά χρόνια, δεν αντικατέστησε το βιβλίο που κρατάς στο χέρι.

ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΣΥΝΕΒΗΣΑΝ ΤΟΤΕ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

ΤΟ ΤΡΑΓΙΚΟ ΔΥΣΤΥΧΗΜΑ ΠΟΥ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΕ
την ομογένεια της Πόλης
το 1968

ΤΟΥ ΟΡΧΑΝ ΤΟΥΡΚΕΡ

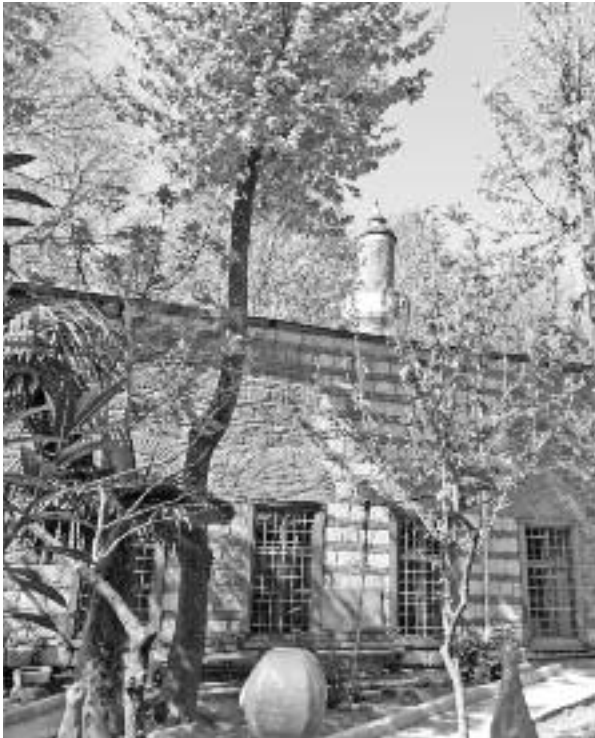
Είχαν περάσει ήδη τέσσερα χρόνια από τότε που έγιναν οι απελάσεις των Ελλήνων υπηκόων από την Πόλη. Ακόμη όμως στα σπίτια των χιλιάδων Ρωμιών που απόμεναν στην Τουρκία, το κύριο θέμα των συζητήσεων ήταν «να φύγουμε ή να μείνουμε».

Ξαφνικά ένα πρωτοφανές γεγονός ακούστηκε πέρα ως πέρα στην Πόλη και συγκλό-νισε όλη την ομογένεια, το απόγευμα της 22ας Μαρτίου του 1968.

Από τις ομογενειακές εφημερίδες της επόμενης μέρας μαθαίνουμε αναλυτικά την έκβαση και τις λεπτομέρειες της ασύλληπτης αυτής τραγωδίας.

Απογευματινή, 23/3/1968, Σάββατο: ΤΡΑ-ΠΙΚΟΝ ΔΥΣΤΥΧΗΜΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΟΠΧΑΝΕ

Κατέπεσεν αιωνόβιον δένδρον και κατε-πλάκωσε 7 μαθητάς της Κοιν. Σχολής Γα-λατά εκ των οποίων εφονεύθησαν οι 2 και ετραυματίσθησαν 5.



Χθες περί την 15.30 ώραν τραγικόν δυστύχημα συνέβη εις τον Τοπχανέ με θύματα δύο ομογενείς μαθητάς της κοινοτικής Σχολής Γαλατά και πέντε τραυματισμένους μαθητάς της αυτής Σχολής.

Υπεραιωνόβιον δένδρον του αυλογύρου του Τεμένους Καραμπάς Μουσταφά Αγά, ανετράπη την στιγμήν καθ' ην οι μαθηταί εξελθόντες εκ της Σχολής, επέστρεφον εις τας οικίας των. Υπό τον κορμόν και τους κλάδους του ανα-τραπέντος πελωρίου και πολυκλάδου δένδρου παρέμει-ναν επτά μαθηταί.

Εκ των μαθητών της 6ης τάξεως Στυλιανός Κιοστέκογλου του Χαράλαμπου Κιοστέκογλου εμπόρου ξυλείας, ηλικίας 14 ετών εφονεύθη και εξέπνευσεν επί τόπου. Ο μα-θητής Σεραφεΐμ Χανίδης, Στυλιανού Χανίδου εργοστασιάρχου καρεκλών, ηλικίας 12 ετών, μεταφερόμενος εις το Νοσοκομείον Πρώτων Βοηθειών εξέπνευσε καθ' οδόν. Ετραυματίστη-σαν αι μαθήτριά Λένα Παλειέτι, Ευφημία Γεωργιάδου, Νίτσα Γεωργιάδου, ελαφρότερον ετραυματίσθησαν Σταύρος Βαϊόγλου και Γεώργιος Κώτσογλου.

Το δένδρον ήρχισε να τρίζη, κατόπιν εκινήθη ολίγον και μετ' ολίγον ανετράπη επί του προ αυτού τμήματος του πάρκου όπου ευρέθησαν οι μαθηταί. Οι δε κλάδοι του δένδρου έφθα-σαν έως κάτω εις το πεζοδρόμιον του δρόμου.

Αι απελπισμένοι κραυγαί των μαθητών συνετέλεσαν ώστε να σταματήσουν όλα τα κατ' εκείνην την στιγμήν διερχόμενα οχήματα και οι περίξ διαβάται να συγκεντρωθούν εις τον τό-πον του δυστυχήματος, προσπαθόντες να ανασηκώσουν τους κλάδους. Εν τω μεταξύ ει-δοποιηθείσα η πυροσβεστική υπηρεσία, η οποία επελήφθη του έργου της διασώσεως των δυστυχών μαθητών.

Οι κηδείες των δύο παιδιών έγιναν στις 24 Μαρτίου 1968, στον Ιερό Ναό Αγίας Τριάδος Σταυροδρομίου (Ταξείμ) από τον Αρχιερ. Προϊστάμενο της περιφερείας Μητροπολίτη Χαλ-δίας κ. Κύριλλο. Στην κηδεία παρέστη και ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Αθηνάγρας.

Το πλήθος κόσμου που παραβρέθηκε στην εξόδια ακολουθία κατέκλυσε τον Ναό και τον περίβολο της Αγίας Τριάδας.

Κηδεία: Τον λατρευτόν μας υιόν, αδελφόν, ανειψιόν και συγγενή Στυλιανόν Κιοστέκογλου (ετών 14) θανόντα συνεπεία τραγικού δυστυχήματος, κηδεύομαι αύριον Κυριακήν 24 Μαρτίου 1968 και ώραν 14ην εκ του Ιερού Ναού της Αγίας Τριάδος Σταυροδρομίου.

Οι απαρηγόρητοι γονείς Χαράλαμπος και Ρωξάνη Κιοστέκογλου
Οι τεθλιμμένοι αδελφοί Τασούλα, Δωροθέα, Χρήστος.

Κηδεία: Μετά μεγάλου πόνου και οδύνης αγγέλλομεν τον αδόκητον και τραγικόν θάνατον του πολυαγαπημένου μας παιδιού Σεραφεΐμ (Μάκη) Χανίδη. Η κηδεία αυτού τελείται αύριον Κυριακήν 24 Μαρτίου 1968 ώραν 14ην εν τω Ι. Ναό της Αγίας Τριάδος Σταυροδρομίου.

Οι απαρηγόρητοι γονείς Στυλιανός και Ευανθία Χανίδου.



ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ **ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ**

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,
ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ
ΤΗΛ. 210.9848482

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,
πλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει

Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ

Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, κιν.: 6944 475212
e-mail: k.zisiadis@gmail.com

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ **ΙΑΤΡΟΣ**

ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ

Δημ. Σούτσου 7, Πλατ. Μαβίλη, Αθήνα
Πλησίον Σταθμού Μετρό Μέγαρο Μουσικής

Δέχεται με ραντεβού

Τηλ.: 210 64 27 956 Κινητό: 694 49 42 103

Δρ Λυδία Ιωαννίδου-Μουζάκα

ε. Καθηγήτρια Ιατρικής Σχολής Παν/μίου Αθηνών

Χειρουργός-Γυναικολόγος, Μαστολόγος-Ογκολόγος

- Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Μαστολογίας
- Εθνικός Εκπρόσωπος της Ελλάδος στην Ε.Ε. για τον καρκίνο του μαστού και τα Κέντρα Μαστού
- Εκπρόσωπος του Π.Ι.Σ. στη UEMS για τις ανάγκες στη χειρουργική εκπαίδευση στον καρκίνο του μαστού
- Δ/ντης Ελληνικής Σχολής Μαστολογίας
- Πρόεδρος του 21st SIS World Congress on Breast Cancer and Breast Health Care

ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 27Α, 115 23 ΑΘΗΝΑ,
ΤΗΛ. 210 7771246 - ΦΑΞ. 210 7716834

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ

Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,
Ρευματοαρθρικών παθήσεων
και Αθλητικών κακώσεων

Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου

Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο

Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504

www.kairis.gr

Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΪΩΑΝΝΟΥ

MD, Dipl. rer. nat., PhD

ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ

Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών

& Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"

Βασ. Σοφίας & Χατζηκώστα 7

Τηλ. 6937 191322

ahatzi@med.uoa.gr

210 6411766

Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ **ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ** **ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ METROPOLITAN**

Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61

Τηλ./Fax: 210-98 28 894

(έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο)

Κινητό: 697-2201044

Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα

Τηλ.: 22910 55019



ΠΕΤΡΟΣ Α. ΑΛΤΣΙΤΖΟΓΛΟΥ

ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

Δ/ντής Αιμοδ. εργαστηρίου ΙΑΤΡΙΚΟΥ ΑΘ.

τ. Δ/ντής Αιμοδυναμικού Εργαστηρίου

Καρδιολογικού - Καρδιοχειρουργικού Κέντρου

"HERZZENTRUM K.W.K." Παν/μίου DUSSELDORF

Λεωφόρος Αγ. Δημητρίου 19, Αγ. Δημήτριος
Τ. 210 98.38.601, Κ. 6944.33.20.68

E. altsipe@otenet.gr



ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΟΜΗΡΟΥ 64 Ν. ΣΜΥΡΝΗ

ΤΗΛ: 210 9359539 - 210 9344690

Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ

ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ

ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413

ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνεντεύξει

Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα

Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ

Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00

Έλλης 16 (Έδεμ) Παλ. Φάληρο

Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU

Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής

Νοσοκομείου Metropolitan

www.eyelaser.gr

Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Κ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-

ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Μετεκπαιδευθείς στην

Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών

Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο

Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

Τοποθετούνται **εμφυτεύματα-Εφαρμογές LASER**

Δέχεται καθημερινά με ραντεβού

Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό

Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900

ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΟΥΤΣΟΓΛΟΥ

— Τέλος χρόνου —

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΣΑΜΠΑΧΑΤΤΙΝ

ΑΛΗ

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΘΑΝΟΣ ΖΑΡΑΓΚΑΛΗΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ στην Κωνσταντινούπολη

Θα ήθελα να δώσω και δημοσίως θερμά συγχαρητήρια στον κ. Δεμιρτζόγλου για την άψογη διοργάνωση της σημαντικής αυτής εκδήλωσης που παρακολουθήσαμε στην Όπερα. Η χαρά και συγκίνηση ήταν μεγάλη για όλους μας. Οι λόγοι πολλοί.

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΓΙΓΟΥΡΤΣΗ

Η Γλυκερία είναι μια από τις μεγαλύτερες Ελληνίδες τραγουδίστριες, η Όπερα, το νέο ΑΚΜ, είναι η αίθουσα-καμάρι στον χώρο του πολιτισμού της Κωνσταντινούπολης και όλης της Τουρκίας.

Το φεστιβάλ του Πέρα ένα σημαντικό πολιτιστικό γεγονός για την Πόλη, από τα πρώτα μετά 2,5 χρόνια πανδημίας, το γεγονός ότι άνοιξε με μια εκδήλωση που κυριαρχούσε ο Ελληνισμός στην σκηνή και την πλατεία μεγάλο, εξίσου σημαντικό, μέσα από τον συμβολισμό του, το ότι ζητήθηκε από έναν από μας, έναν Έλληνα, έναν Ρωμιό της Πόλης να προτείνει και να διοργανώσει αυτή και άλλες τέσσερις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ, προβάλλοντας έτσι όχι μόνο την ιστορική, αλλά και τη σύγχρονη παρουσία και αξία της Ρωμιότητας της Πόλης, διακριτό αποτύπωμα των λίγων χιλιάδων Ελλήνων στην Κωνσταντινούπολη των 20 εκατομμυρίων. Η πιο σημαντική όμως στιγμή της βραδιάς, αυτή που έκλεψε την παράσταση και τις καρδιές μας, ήταν η παρουσία 125 παιδιών στη σκηνή που τραγούδησαν μαζί με τη Γλυκερία και τους συνεργάτες της ελληνικά τραγούδια.

125 Ελληνόπουλα, Ρωμιόπουλα σε μια παιδαγωγική άκρως διδακτική εμπειρία που θα τους μείνει αξέχαστη.



Όλοι μας, κυρίως τα παιδιά, θα κρατήσουν στις αναμνήσεις τους ως πολύτιμη παρακαταθήκη αυτή τη ζεστή ανοιξιάτικη βραδιά της 28ης Μαΐου, τότε που έφεραν την ελληνική λαλιά, στο Πολιτιστικό Κέντρο Ατατούρκ στην καρδιά της Κωνσταντινούπολης, τραγουδώντας, μεταξύ των άλλων «Εθνική Ελλάδος, γεια σου», όπως λέει το τραγούδι του Σαββόπουλου που ακούστηκε.

Τα παιδιά αυτά εκπροσωπούν αυτήν ακριβώς την «Εθνική Ελλάδος» που αγαπάμε και πιστεύουμε.

Συγχαρητήρια λοιπόν στα παιδιά, συγχαρητήρια και ευχαριστίες στον κύριο Δεμιρτζόγλου, τους συνεργάτες του στο Ζωγράφειο και όλους όσοι βοήθησαν για την πραγματοποίηση αυτής της ξεχωριστής εκδήλωσης, ιδιαίτερα την κ. Άσπια Χασιώτη, Γενική Διευθύντρια των Εκπαιδευτηρίων Μαντουλίδη.

Τέτοιες στιγμές, στιγμές φωτός και ελπίδας, στη διαμορφούμενη δυστοπία γύρω μας, ελπίζω να ζήσουμε και άλλες, κρατώντας ζωντανή την πίστη μας πως τελικά το φως νικά το σκοτάδι.



Έγραψε ο Γιάννης Δεμιρτζόγλου

Ευχαριστούμε θερμά για την αγάπη και τα πολλαπλά μηνύματα που δεχθήκαμε μετά τη μοναδική συναυλία της Γλυκερίας που πραγματοποιήθηκε στην Όπερα της Πόλης...

Μικροί και μεγάλοι ενώσαμε τις δυνάμεις μας και ζήσαμε όλοι μαζί μια παραμυθένια βραδιά! Μεθύσαμε από χαρά και υπερηφάνεια με τα υπέροχα τραγούδια της Γλυκερίας...

Σας ευχαριστούμε, σας αγαπάμε, νιώσαμε όλους, τους πάντες δίπλα μας... Από ποιον να αρχίσω και που να καταλήξω!

Υπέροχα ήταν όλα τα παιδιά, ξεπέρασαν τον εαυτό τους... Πήραν με μεγάλο επαγγελματισμό τις θέσεις τους στη σκηνή, τραγούδησαν, χάρηκαν την κάθε στιγμή της συναυλίας, έζησαν μια απίστευτη εμπειρία...

Τα μέλη της ορχήστρας ένας και ένας! Εκτός από καλοί μουσικοί, ήταν απίστευτοι επαγγελματίες και άνθρωποι και στο τέλος των δύο ημερών φίλοι...

Ο Στέλιος Φωτιάδης άψογος μουσικός, που ζει το κάθε δευτερόλεπτο, για να φθάσει όπως ο ίδιος γνωρίζει με την ευθύνη που φέρει ως μαέστρος όλης της ομάδας...

Η Γλυκερία γλυκύτατη, ευγενική, πάντα χαμογελαστή, δεν χάλασε το χατήρι κανενός. Φωτογραφήθηκε με όλους, αγκάλιασε μικρούς και μεγάλους, μίλησε με τους πάντες...

Μετά τη συναυλία πλέον όλοι ήμασταν μια οικογένεια...

Οι υπεύθυνοι της Όπερας και οι εργαζόμενοι ήταν δίπλα μας. Το ευχαριστώ πολύ λίγο...

Τα συγχαρητήρια των υπευθύνων, τα χειροκροτήματα μεγάλο κουράγιο και δύναμη για όλους... Είχαμε πετύχει... Ανέλαβαν και εκτέλεσαν με τον καλύτερο τρόπο τον πρωταγωνιστικό ρόλο στην έναρξη του φεστιβάλ Beyo lu Kültür yolu, του ΦεστιβάλΟι δρόμοι πολιτισμού του Πέρα.

Ευχαριστούμε το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού της Τουρκίας για τον ρόλο που μας εμπιστεύτηκε και έδωσε...

Ευχαριστούμε όλους όσοι συμμετείχαν στη συναυλία, επώνυμους και ανώνυμους, μικρούς και μεγάλους και όλους ιδιαίτερως την ΑΘΠ τον Οικουμενικό μας Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο, ο οποίος αντιπροσωπεύτηκε στη συναυλία από τον Γέροντα Μητροπολίτη Δέρκων κ. Απόστολο.

Τρίτη 31/05 20 :00 η συναυλία του Σαλέα στην Όπερα.

Τετάρτη 01/06 ο Θεολόγος Αναγνωστόπουλος παίρνει σκυτάλη στην ανοικτή σκηνή στον Πύργο του Γαλατά στο Kuledibi!

ΤΟΥ ΜΗΝΑ
ΙΩΑΚΕΙΜΟΠΟΥΛΟΥ

Τσίκο
&
Λάρα

– Τι γίνεται Τσίκο μου με τον παλαμούτ σουλτάν; Κάθε μέρα κάνει απόβαση και σε ένα νησί...

– Όσο θα μειώνεται το ποσοστό της δημοτικότητάς του, θα χάνουμε κι από ένα νησί δυστυχώς... Και αν συνεχίσει να μειώνεται και άλλο, φοβάμαι ότι θα αρχίσουμε να χάνουμε και πόλεις... Όσο βλέπει ότι ο τουρισμός εδώ πηγαιίνει καλά, θα προσπαθεί να δημιουργεί καταστάσεις τρομοκρατίας που να αποτρέπουν τους υποψήφιους τουρίστες να επισκεφτούν την Ελλάδα. Η χώρα του, από δική του επιλογή, έχει χάσει τον δυτικό κόσμο, αφού επέλεξε να συμμαχήσει με τη Ρωσία και τώρα που βλέπει όλους τους υπόλοιπους να επιλέγουν για τις διακοπές τους Ελλάδα, έχει λυσσάζει. Κάτσε να τους δημιουργήσω ένα πρόβλημα, να φρενάρω την κοσμοσυρροή και αν χρειαστεί, στο κάτω κάτω της γραφής να κάνω και ένα θερμό επεισόδιο... Τα κορόιδα τους στρατιωτικούς τους έχει του χεριού του. Έχει και τον άλλο τον συνεταίρο, τον τενόρο της κακιάς ώρας, που πετιέται σαν πορδή από σκισμένο σώβρακο. Γνωρίζει όμως ότι τα πράγματα εσωτερικά δεν είναι καλά και οι δημοσκοπήσεις δείχνουν να χάνει στις επόμενες εκλογές. Και προσπαθεί με διάφορα τεχνάσματα, ρίχνοντας στο τραπέζι το θέμα της διεκδίκησης των νησιών του Αιγαίου από την Ελλάδα, να ανεβάσει τη δημοτικότητά του. Μήπως όμως ο κόσμος εκεί έχει πεινάσει παραπάνω από το ανεκτό όριο και το σανό που έτρωγε μέχρι τώρα δεν είναι αρκετό για να τον χορτάσει; Όταν τα βάζεις με την Αμερική και με ολόκληρη την Ευρωπαϊκή Ένωση, έχεις χάσει και την υποστήριξη που είχες από κάποιες Αραβικές χώρες, «που πας ρε Καραβάκο»; Ξεβράκωτος στον διαγωνισμό ομορφιάς; Είσαι που είσαι μπαγιάτικη παλαμίδα, φόρεσε και καμιά σκελέα που θα σου πήγαινε καλύτερα για την ηλικία σου... Άντε πια...

– Τι χαριτωμένη που ήταν η «γιαγιάκα» που γιόρτασε τα 70 χρόνια στον θρόνο...

– 70 χρόνια να έχεις ένα αμπαζούρ στο κεφάλι σου και να το σέρνεις μαζί σου όπου πηγαίνεις, εεε, μεγάλη ιστορία...

– Και δεν είναι ότι είχε μόνο εκείνη αμπαζούρ στο κεφάλι, είχαν και ένα σωρό άλλες...

– Ξύπνιος αυτός που άνοιξε κατάσταση και τα φτιάχνει στο Λονδίνο...

– Τι δουλειά κάνεις; «Φτιάχνω αμπαζούρ για το κεφάλι της Ελισάβετ...».

Καλά μπάνια



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΤΑΘΗΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

Μεγάλο ενδιαφέρον για το «Πέρα Παλλάς»

Το τελευταίο διάστημα παρατηρείται μεγάλο ενδιαφέρον για το 130 ετών ξενοδοχείο «Πέρα Παλλάς» της Κωνσταντινούπολης. Κάθε μέρα δημιουργείται ουρά μπροστά στην είσοδό του από πλήθος ανθρώπων, οι οποίοι παρακολούθησαν το ομώνυμο σήριαλ που προβλήθηκε από το Netflix. Την είδηση δημοσιεύουν στην ιστοσελίδα του TRT οι δημοσιογράφοι Serhan Sevim, Mine Yagici Ciftci, Ünsel Ayhan Aybek. Το ξενοδοχείο υπήρξε και ιδιοκτησία του Πρόδρομου Μποδοσάκη Αθανασιάδη, ο οποίος το άφησε και έφυγε μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή.

μουσείο για τα 100α γενέθλια του Ατατούρκ και άνοιξε στους επισκέπτες. Στο δωμάτιο που ο Ατατούρκ φιλοξενούσε τους υψηλού επιπέδου καλεσμένους του, εκτίθενται πολλά προσωπικά του αντικείμενα, από ρούχα μέχρι και βιβλία.

ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΑ ΠΑΛΛΑΣ

Το Πέρα Παλλάς στην ιστορία του έχει γίνει μάρτυρας ορισμένων μυστηριωδών γεγονότων, όπως και στην τηλεοπτική σειρά. Ο κ. Murat Eti, μας εξηγεί: «Στους ανθρώπους αρέ-

σουν οι ιστορίες που έχουν μυστήριο και πολλοί έρχονται για αυτό. Αυτό δεν είναι κάτι που γίνεται μετά το σήριαλ, γινόταν και προηγουμένως. Παραδείγματος οι από την Άπω Ανατολή έχουν υπερβολικό μεράκι για την Αγκάθα Κρίστι. Ειδικά για την περίφημη ιστορία με το κλειδί. Κάνουν σαν να το βρίσκουν στο κατώφλι της διπλανής πόρτας. Έρχονται διαβασμένοι θέλοντας να μάθουν κάτι τέτοια».

Πράγματι στο δωμάτιο 411, όπως είχε πει και η Ταμάρ Ραντ, βρέθηκε ένα κλειδί, το οποίο λέχθηκε ότι θα ξεκλειδώσει το μυστήριο της εξαφάνισής της. Αν και το μυστήριο δεν έχει λυθεί, οι θαυμαστές της μεγάλης συγγραφέως δεν λείπουν από το Πέρα Παλλάς. Έτσι συνεχίζουν να επισκέπτονται το δωμάτιο 411 όταν έρχονται το ξενοδοχείο.

ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΕΠΙΒΑΤΕΣ ΤΟΥ ORIENT EXPRESS

Το Πέρα Παλλάς ξεκίνησε τη λειτουργία του μαζί με το Orient Express. Οι επιβάτες του τρένου ξεκινούσαν από το Παρίσι με προορισμό την Κωνσταντινούπολη. Οι γραφειοκράτες, οι συγγραφείς, οι πλούσιοι αισθάνονταν την ανάγκη να ταξιδέψουν στην Κωνσταντινούπολη. Αυτός ήταν και ο λόγος που υπήρξε η ανάγκη να κατασκευασθεί το Πέρα Παλλάς. Την κατασκευή ανέλαβε το 1892 ο αρχιτέκτονας Αλέξανδρος Βαλλορί, ο οποίος κατασκεύασε το Αρχαιολογικό Μουσείο και την Οθωμανική Τράπεζα. Τα εγκαίνια του ξενοδοχείου έγιναν το 1895.

Το Πέρα Παλλάς φιλοξένησε και φιλοξενεί πολλά σημαντικά ονόματα σε όλη την 130χρονη ιστορία του, όπως τον Τούρκο ηγέτη Μουσταφά Κεμάλ, τους διάσημους συγγραφείς Αγκάθα Κρίστι και Έρνεστ Χέμινγουεϊ, τον σκηνοθέτη Άλφρεντ Χίτσκοκ που άφησε το στίγμα του στην ιστορία του κινηματογράφου.

Όταν περνάμε από την περιοχή Τερεβασι αντικρίζουμε το διάσημο ξενοδοχείο που τον τελευταίο καιρό βρίσκεται στην επικαιρότητα μετά την προβολή του ομώνυμου σήριαλ στο Netflix. Αυτή είναι και η αιτία που δημιουργούνται μακριές ουρές επισκεπτών έξω από την κεντρική είσοδο.

Εκπληκτος από αυτό το ενδιαφέρον είναι και ο Γενικός Διευθυντής του ξενοδοχείου κ. Murat Eti, που δηλώνει: «Υπάρχει τεράστιο ενδιαφέρον. Είναι κάτι ανεξήγητο. Γνωρίζαμε ότι θα αποκτούσαμε κάποια δυναμική. Ξέραμε ότι θα αυξηθεί ο αριθμός των επισκεπτών, αλλά προσωπικά δεν περίμενα τόσο ενδιαφέρον και δεν ήμασταν προετοιμασμένοι. Την πρώτη μέρα, μετά την προβολή του σήριαλ, δημιουργήθηκε στην πόρτα ουρά 42 ατόμων. Όταν μας το είπαν δεν το πιστέψαμε. Όλοι οι διευθυντές του ξενοδοχείου βγήκαν έξω για να παρακολουθήσουν αυτό το θέαμα». Η πόρτα του «Πέρα Παλλάς» είναι ανοικτή για όλους. Ο κ. Murat Eti μας είπε ακόμη: «Και παλαιότερα έτσι γινόταν. Δεν έχει αλλάξει κάτι. Κάθε ημέρα από τις 10:00 έως 16:00 επιτρέπουμε την είσοδο στους επισκέπτες, εφόσον το επιτρέπει ο χώρος μας».

ΣΥΡΡΟΗ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ ΣΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ 101

Αν και οι επισκέπτες του «Πέρα Παλλάς» είναι περίεργοι να δουν ολόκληρο το ξενοδοχείο, εκείνο όμως που θέλουν περισσότερο να επισκεφθούν είναι το δωμάτιο-μουσείο του Ατατούρκ. Το δωμάτιο 101 ήταν αυτό που διέμενε συχνά ο Ατατούρκ από το 1917, και για αυτό γεμίζει από επισκέπτες. Αυτό ήταν και η αιτία που μόνο τον Μάρτιο ήρθαν στο ξενοδοχείο πάνω από 10.000 επισκέπτες οι οποίοι επισκέφτηκαν το δωμάτιο 101. Το δωμάτιο μετατράπηκε σε



Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕ ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΚΛΕΙΔΙΟΥ ΤΗΣ ΑΓΚΑΘΑ ΚΡΙΣΤΙ

Ας έρθουμε λοιπόν στα μυστήρια του Πέρα Παλλάς. Το πρώτο όνομα που μας έρχεται στο νου μας είναι της Αγκάθα Κρίστι, της συγγραφέως αστυνομικών μυθιστορημάτων. Στα ταξίδια της στην Κωνσταντινούπολη έμενε στο Πέρα Παλλάς μεταξύ των ετών 1926-1932. Προτιμούσε να μένει στο δωμάτιο 411. Η Αγκάθα Κρίστι το 1926 εξαφανίστηκε για 11 ημέρες από παντού. Όταν βρήκαν το αυτοκίνητό της τρακαρισμένο σε ένα δέντρο στην όχθη μιας λίμνης υπέθεσαν ότι πέθανε. Μετά την εξαφάνισή της δεν είπα σε κανέναν τι έγινε. Το διάσημο μέντιουμ Ταμάρ Ραντ, μετά τον θάνατο της Αγκάθα Κρίστι, ισχυρίστηκε ότι το μυστήριο για τις ημέρες εξαφάνισής της βρίσκεται κρυμμένο στο δωμάτιό της στο ξενοδοχείο του Πέρα Παλλάς.



ΦΙΛΟΞΕΝΗΣΗ ΜΕΓΑΛΑ ΟΝΟΜΑΤΑ

Το Πέρα Παλλάς από την ημέρα που άνοιξε το 1895 φιλοξένησε πολλά ιστορικά πρόσωπα. Ο Γενικός Διευθυντής του ξενοδοχείου κ. Murat Eti, δήλωσε: «Το ξενοδοχείο είναι το πιο διάσημο της Κωνσταντινούπολης. Το μοναδικό διεθνές ξενοδοχείο με υψηλή πελατεία. Φυσικά και οι επιβάτες τότε του Orient Express έμεναν σε αυτό».

Και ποιοι δεν ήταν ανάμεσα σε αυτούς που έμεναν εδώ, με πρώτο τον Αμερικανό διάσημο συγγραφέα Έρνεστ Χέμινγουεϊ, ανταποκριτή της εφημερίδας *Toronto Daily Star*, τη διάσημη κατάσκοπο Μάτα Χάρι, που η ζωή της έγινε μυθιστόρημα και κινηματογραφική ταινία. Επίσης ο Βασιλιάς της Αλβανίας Ζόγκο, ο Σάχης της Περσίας Ριζά Πεχλεβί, ο Αυτοκράτορας της Αυστροουγγαρίας Φρανς Ζόζεφ και πολλοί άλλοι που είναι γραμμένοι στους καταλόγους μας.