

Ο ΠΟΛΙΤΗΣ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 84 ■ Τ.Κ. 114 72 ΑΘΗΝΑ ■ ΜΑΪΟΣ 2022 ■ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 660 ■ 2,50 ΕΥΡΩ



ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΑΣ ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΥ

Η Κοινότητα Σταυροδρομίου, στις 4 Απριλίου 2022, στον κήπο της Αγίας Τριάδας έστησε ένα μικρό μνημείο, αφιερωμένο την 30ετή επέτειο λαμπρής πατριαρχίας του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, ως δείγμα απέραντου σεβασμού, τιμής και αγάπης προς το πρόσωπό Του. Συγκεκριμένα πρόκειται για ένα ελβετικό ρολόι, υψηλής ακρίβειας, χρησιμοποιώντας ως βάση στήριξής του, την ιστορική καμινάδα που υπήρχε στο σημείο. Την καμπάνα του ρολογιού προσέφεραν οι καθολικοί κληρικοί του Αγίου Αντωνίου της Πάντοβας και πρόκειται για την καμπάνα που ανήκε στο πρώτο φέρυμπος της γραμμή της Ίμβρου, το Gökçeada, το 1974. Τέλος, στο πάνω μέρος του ρολογιού υπάρχει αντίγραφο του μεταλλίου με τις δύο όψεις, που δημιουργήθηκε για την Πατριαρχική επέτειο των 30 χρόνων, ενώ στη βάση υπάρχει επιγραφή σε τέσσερις γλώσσες που θυμίζει το γεγονός.

Εκ του Γραφείου Τύπου Αγ. Τριάδας-Σταυροδρομίου

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΤΡΑΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ

Τις πρώτες πρωινές ώρες της Τρίτης, 12 Απριλίου 2022, κοιμήθηκε ο άξιος και σεμνός Ιεράρχης του Οικουμενικού Πατριαρχείου Μητροπολίτης Τρανουπόλεως κυρός Γερμανός. Η εκδημία του σκόρπισε απέραντη θλίψη στους κόλπους της Κοινότητας.

Απόφοιτος της Ιεράς Θεολογικής Σχολής Χάλκης, άξιος ιεράρχης, μουσικολογίωτατος, γνώστης του εκκλησιαστικού τυπικού, άνθρωπος της προσφοράς, της αγάπης και της δημιουργικότητας. Τελευταίος της σειράς των κληρικών που διακόνησαν τον Αθηνάγορα. Χειροτονήθηκε Επίσκοπος Τράλλεων δίπλα στον Μητροπολίτη Χαλδίας κυρό Κύριλλο. Φιλάνθρωπος, στήριξε την Κοινότητα και πολλούς φορείς της Πόλης. Ταύτισε το όνομά του με την αγάπη, την προσφορά και τον σεβασμό προς τον πλησίον. Επί πολλά χρόνια Αρχιερατικώς Προϊστάμενος της Κοινότητας Σταυροδρομίου δημιούργησε ανεξίτηλα έργα στο πέρασμα του χρόνου. Αιώνια του η μνήμη.



ΕΚΤΟΣ ΕΛΕΓΧΟΥ Η ΑΚΡΙΒΕΙΑ ΣΑΡΩΝΕΙ ΤΑ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΑ

ΣΕ ΑΠΟΓΝΩΣΗ ΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥΣ ΓΙΑ ΤΟ ΡΕΥΜΑ

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ



Εκτός ελέγχου καλπάζει πλέον η ακρίβεια στην ελληνική κοινωνία με τα νοικοκυριά να βρίσκονται σε απόγνωση. Ο πληθωρισμός εκτινάσσεται σε ποσοστά που αγγίζουν το 9%, κάτι που είχε να συμβεί στην ελληνική οικονομία από το 1996. Χαρακτηριστικό είναι το γεγονός ότι τον Μάρτιο, σύμφωνα με τα στοιχεία της Ελληνικής Στατιστικής Αρχής, ο Δείκτης Τιμών Καταναλωτή εκτοξεύθηκε στο 8,9% σε σύγκριση με τον αντίστοιχο Δείκτη του Μαρτίου 2021, ενώ μόνο σε διάστημα ενός μηνός κατέγραψε αύξηση 2,7%.

Εφιαλτική είναι η κατάσταση με τις υπέρογκες ανατιμήσεις στους λογαριασμούς της ΔΕΗ όπου η αύξηση είναι 79,3% μέσα σε έναν χρόνο, του φυσικού αερίου με +68,3%, για το πετρέ-

λαιο θέρμανσης με +58,5% και στα καύσιμα με +29%.

Το τοπίο γίνεται πιο εφιαλτικό με τις μεγάλες αυξήσεις που παρατηρούνται σε βασικά είδη διατροφής καθώς, σύμφωνα με τα στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ, έχουμε αύξηση μέσα σε έναν χρόνο: 19,9% στα λάδια, 13,6% στα λαχανικά, 8,4% στα γαλακτοκομικά και στα αβγά, 7,8% στα φρούτα, 7,6% στο ψωμί και στα δημητριακά, 6,4% στα κρέατα και 5,4% στον καφέ. Τα είδη διατροφής αποτελούν το 35,9% των συνολικών μηνιαίων δαπανών των φτωχότερων νοικοκυριών, ενώ για τα μη φτωχά νοικοκυριά το αντίστοιχο ποσοστό είναι 22,2%. Ωστόσο η ψυχρή γλώσσα των αριθμών δεν μπορεί να περιγράψει το τι βιώνουν πραγματικά οι πολίτες.

Το πιο σημαντικό όμως είναι ότι δεν

διαφαίνεται εικόνα βελτίωσης. Απεναντίας η τάση είναι ανοδική καθώς από εδώ και στο εξής αναμένεται να φανούν στο «πορτοφόλι» του καταναλωτή οι συνέπειες της ρωσικής εισβολής στην Ουκρανία.

Στη Κυβέρνηση δεν κρύβουν την ανησυχία τους και περιμένουν πολύ πιο δύσκολες μέρες. Όπως λένε «σε εθνικό επίπεδο, εξετάζονται διαρκώς όλα τα οικονομικά δεδομένα, προκειμένου να εξαντλούμε κάθε δημοσιονομικό περιθώριο για τη στήριξη της κοινωνίας και ιδίως των πιο αδύναμων και ταυτόχρονα να βρίσκουμε και να αξιοποιούμε νέες δυνατότητες. Εφόσον δεν υπάρξουν ευρωπαϊκά μέτρα, θα υπάρξουν εθνικά μέτρα». Ωστόσο παρά τις προσπάθειες που καταβάλει η κυβέρνηση για τη στήριξη των πολιτών, τα μέτρα στήριξης αποδεικνύονται «ασπιρίνες», αφού το μέγεθος της κρίσης δεν έχει προηγούμενο. Η «σπαζοκεφαλιά» που δεν μπορούν ακόμη να λύσουν στο οικονομικό επιτελείο είναι να βρουν το σωστό μείγμα μέτρων που θα δώσουν ανάσα στους πολίτες, αλλά δεν θα εκτροχιάσουν τον κρατικό προϋπολογισμό. Ταυτόχρονα μέσω των αρμοδίων υπηρεσιών επιχειρούν να βάλουν ανάχωμα στα φαινόμενα αισχροκέρδειας.

> ΣΕΛΙΔΑ 3



Οι εκδόσεις Τόπος και οι εκδόσεις Λέμβος σας προσκαλούν στην παρουσίαση των νέων βιβλίων της ΣΟΥΛΑΣ ΜΠΟΖΗ

Ο γευστικός πολιτισμός των Ρωμίων της Πόλης και της Μικράς Ασίας και Μια ματιά στον κόσμο του Ναζίμ Χικμέτ

ΤΕΤΑΡΤΗ 18 Μαΐου 2022 • ΩΡΑ 18:30

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ «Ο ΠΟΛΙΤΗΣ» (Μαυρομικαλή 84, Αθήνα, τηλ. 210 88 17 341)



επικαιρότητα



Βιβλιοπαρουσίαση

ΦΑΝΑΡΙ

ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΕΝΤΥΠΟ ΤΗΣ ΠΜΓΣ

ΤΕΥΧΟΣ 4^ο, ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021

Με μεγάλη χαρά παραλάβαμε το νέο τεύχος του μαθητικού εντύπου της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής Φανάρι. Για το καλαίσθητο έγχρωμο περιοδικό, το οποίο πάντα δημοσιεύει ενδιαφέρουσες ειδήσεις, συνεντεύξεις, χρονικά, αφηγήσεις, αφιερώματα, λογοτεχνικά κείμενα, ιστορίες Μεγαλοσχιολιτών είχαμε αναφερθεί και σε παλαιότερα μας φύλλα. Το έντυπο καθυστέρησε δύο χρόνια να κυκλοφορήσει και η αιτία, όπως αναφέρει στον πρόλογο και ο Σχολάρχης κ. Δημήτριος Ζώτος, ήταν η πανδημία του κορονοϊού που δυστυχώς δεν επέτρεψε στη ΠΜΓΣ να συνεχίσει το εκπαιδευτικό της έργο υπό κανονικές συνθήκες, αλλά και να εκδώσουν το Φανάρι.

Το τυπωμένο σε ιλουστρασιόν χαρτί έγχρωμο έντυπο είναι αφιερωμένο στα 30 χρόνια Πατριαρχίας του Παναγιώτατου Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, το εξώφυλλο κοσμεί φωτογραφία του, ενώ στην τελευταία σελίδα υπάρχουν δύο φωτογραφίες του 1905 με την εντυπωσιακή αίθουσα τελετών και τη μεγαλοπρεπή εισόδο της ΠΜΓΣ.

Στο 20σέλιδο έντυπο, εκτός του προλόγου του Σχολάρχη, δημοσιεύονται τα χρονικά της σχολής, οι επιτυχίες των αποφοίτων σε ΑΕΙ, συνεντεύξεις που πήραν οι μαθητές από τον Οικουμενικό Πατριάρχη και τον φωτογράφο με πάθος στην παλιά τεχνική φωτογράφισης κ. Κερίμ Σουνέρ, ιστορίες μαθητών προσαρμοσμένες με φωτογραφίες παλαιάς τεχνικής, αφιερώματα στον Ιάκωβο Καμπανέλλη και τον Μίκη Θεοδωράκη, θέματα περιβαλλοντικά για τη θαλάσσια βλάννα, δύο σελίδες αφιερωμένες σε ιστορία του ομογάλακτου Ιωάννη Τοπτσόγλου και άλλη με πρωτοβουλίες του Εν Αθήναις Συνδέσμου Μεγαλοσχιολιτών.

Διαβάσαμε πραγματικά με ενδιαφέρον το έντυπο που εκδόθηκε ξανά, μετά από προσπάθειες καθηγητών και μαθητών της Πατριαρχικής Μεγάλης Σχολής και σας προτρέπουμε να το προμηθευθείτε, βοηθώντας έτσι το αρχαιότερο ελληνικό εν λειτουργία εκπαιδευτικό ίδρυμα.

Στάθης Αρβανίτης

ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ ΒΟΥΛΓΑΡΟΙ ΨΩΝΙΖΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΔΡΙΑΝΟΥΠΟΛΗ

Με την καλύτερευση του καιρού, Έλληνες και Βούλγαροι επισκέπτονται την Αδριανούπολη και ψωνίζουν σαν τρελοί διάφορα προϊόντα. Οι επισκέπτες αυτοί κάθε Σαββατοκύριακο βρίσκονται στην Αδριανούπολη παρ' όλο που δυσκολεύονται να μεταφέρουν τον όγκο αυτών που αγοράζουν. Από την ιστοσελίδα Son Dakika.com (26/3/2022).

Τους τελευταίους μήνες, κάθε μέρα που περνά, αυξάνονται στην Αδριανούπολη οι Έλληνες και οι Βούλγαροι επισκέπτες. Αυτός είναι και ο λόγος που επανήλθε το χαμόγελο στο πρόσωπο των μικροέμπορων, όταν επισκέπτες από τα γειτονικά κράτη δείχνουν ενδιαφέρον για αγορά προϊόντων. Οι Βούλγαροι και οι Έλληνες βρίσκουν την Αδριανούπολη σαν παράδεισο αγορών και συσσωρεύονται στη νέα αγορά Ulus. Ψωνίζουν περισσότερο είδη ένδυσης. Οι επισκέπτες, παρόλο που ζορίζονται από τη μεταφορά του όγκου των αγορών, εντούτοις ψωνίζουν σαν τρελοί.



Ενώ στην αγορά δεν υπάρχει μέρος να περπατήσεις, οχήματα με βουλγαρικές και ελληνικές πινακίδες, είναι παρκαρισμένα σχεδόν σε κάθε σημείο της πόλης. Οι επισκέπτες παρκάρουν τα αυτοκίνητά τους όπου βρουν. Περιοχές δίπλα στο ποτάμι, ακόμα και παιδικές χαρές έχουν μετατραπεί σε απέραντο πάρκινγκ.

Ο κ. Salim Mizrak, επαγγελματίας της Αδριανούπολης, μας είπε ότι οι επισκέπτες αγοράζουν τα πάντα. Επιβεβαίωσε ότι οι Έλληνες ψωνίζουν πολύ περισσότερο, κάνοντας έτσι ευτυχισμένους τους επαγγελματίες. Ο μικροεπαγγελματίας κ. Canan Κοκ δήλωσε ότι χαμογελούν ξανά τα πρόσωπα των εμπόρων. Άλλος ο επαγγελματίας ο κ. Selami Şahin, λέει ότι ζει τη συρροή επισκεπτών στην αγορά. «Υπάρχει μεγάλος συνωστισμός επισκεπτών. Κάνουν πολλές αγορές. Τα πάρκινγκ είναι γεμάτα. Ψωνίζουν ότι βρουν στην αγορά».

Οι Βούλγαροι επισκέπτες επιβεβαιώνουν ότι οι τιμές των προϊόντων στην Αδριανούπολη είναι πολύ φθηνότερες από της Βουλγαρίας. Λένε: «Η Βουλγαρία είναι πανάκριβη. Ερχόμαστε στην Αδριανούπολη και ψωνίζουμε προϊόντα 3.000 Τ.Λ. Αγοράζουμε όλα μας τα είδη από εδώ».



Μαυρομικάλη 84 & Καλλιδορίου, 114 72 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 8817341, e-mail: ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr,
www.tsoukatou.gr

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΣΟΥΚΑΤΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΚΑΝΗ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: NEW PRESS HOLD

Ωράριο γραφείων: Δευτέρα έως Παρασκευή 10.00-18.00

Τα **ενυπόγραφα άρθρα** εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα υπογράφουν και όχι κατ' ανάγκη της εφημερίδας. Η εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα της αλληγορίας ή περικοπής των κειμένων, όταν αυτό κριθεί αναγκαίο. Η εφημερίδα δέχεται κείμενα μέχρι τις 15 κάθε μήνα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ετήσια για όλη την Ελλάδα	30 ευρώ
Για τους Οργανισμούς	35 ευρώ
Για Σωματεία - Συλλόγους	35 ευρώ
Για την Ε.Ε.	53 ευρώ
Για την Τουρκία	53 ευρώ
Για τις υπόλοιπες χώρες	53 ευρώ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:

Στα γραφεία μας καθημερινά 10.00-18.00, με εισπράκτορα, μετά από τηλεφώνημα, με ταχυδρομική επιταγή, στις τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ: 110/936221-54 - IBAN: GR870110110000011093622154

ΠΑΝΙΚΟΣ ΣΤΗΝ ΠΡΙΓΚΗΠΟ ΑΠΟ ΦΩΤΙΑ ΣΤΟ SPLENDID PALLAS

Πανικός δημιουργήθηκε από πυρκαγιά που ξέσπασε στις 26 Μαρτίου 2022 στο μεγαλοπρεπές και ιστορικό ξενοδοχείο Splendid Pallas της Πριγκίπου.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Η φωτιά εκδηλώθηκε στις 3:00 το μεσημέρι από βραχυκύκλωμα στον ηλεκτρικό πίνακα και τα καλώδια κάποιου δωματίου στο τετραώροφο ιστορικό ξενοδοχείο, το οποίο ακόμα και σήμερα είναι ένα από τα εντυπωσιακά κτήρια της Πριγκίπου. Από πληροφορίες φίλων δημοσιογράφων του νησιού πληροφορηθήκαμε ότι με την εκδήλωση της πυρκαγιάς ειδοποιήθηκαν αμέσως οι πελάτες από το προσωπικό του ξενοδοχείου και εγκατέλειψαν το κτήριο, ενώ άμεση ήταν η επέμβαση των πυροσβεστικών δυνάμεων που σταθμεύουν στο νησί. Οι πυροσβέστες έσβησαν σε μικρό χρονικό διάστημα τη φωτιά και έσωσαν το ξενοδοχείο, το οποίο έχει ανακαινισθεί τα τελευταία χρόνια. Από τη φωτιά δεν υπήρξαν θύματα ή τραυματισμοί, παρά μόνο υλικές ζημιές.

Το κατάλευκο, με κόκκινα παντζούρια, τετραώροφο Splendid Pallas είναι εντυπωσιακό κτήριο. Κατασκευάστηκε το 1908 και με τους δύο μεγάλους τρούλους στα δύο άκρα της πρόσοψής του, μοιάζει με τα ξενοδοχεία του Μόντε Κάρλο. Είναι ίσως το μοναδικό κτίσμα που εντυπωσιάζει τους επισκέπτες από μακριά, όταν φτάνουν με το καράβι στην Πριγκίπου. Διαθέτει 60 δωμάτια, 9 σουίτες και στο ισόγειο υπάρχει αίθουσα συγκεντρώσεων και καταπληκτικό εστιατόριο με πανάκριβα σερβίτσια, του οποίου τα φαγητά σέρβιραν στην τσάι του ισόγειου αλλά και στην τσάι που διέθετε στην απέναντι πλευρά του δρόμου. Μέχρι τη δεκαετία του '60 εκεί έπαιρνε πρωινό, γεύμα και δείπνο η αριστοκρατική κοινωνία που παραθέριζε το καλοκαίρι στο ξενοδοχείο αυτό, αλλά και σε άλλα σημεία της Πριγκίπου. Τις υπόλοιπες ώρες στην επάνω τσάι οι καλοντυμένοι παραθεριστές, προκειμένου να περάσουν την ώρα τους, έπαιζαν χαρτάκι και τάβλι πίνοντας το τσάι τους. Στο πίσω μέρος διέθετε γήπεδα τένις, τα οποία σήμερα έχουν μετατραπεί σε μεγάλη πισίνα. Στο ξενοδοχείο φιλοξενήθηκαν αρκετές φορές προσωπικότητες, μεταξύ των οποίων και ο Μουσταφά Κεμάλ. Σήμερα η τσάι στην απέναντι πλευρά του δρόμου χρησιμοποιείται ως καφέ από την εταιρία Kafe Dünyası.



Φωτό: Ada Gazetesi

επικαιρότητα

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΜΥΗΤΕΡΕΜ İNCE ΣΤΟ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΚΛΟΓΙΚΟ ΝΟΜΟ ΤΩΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ

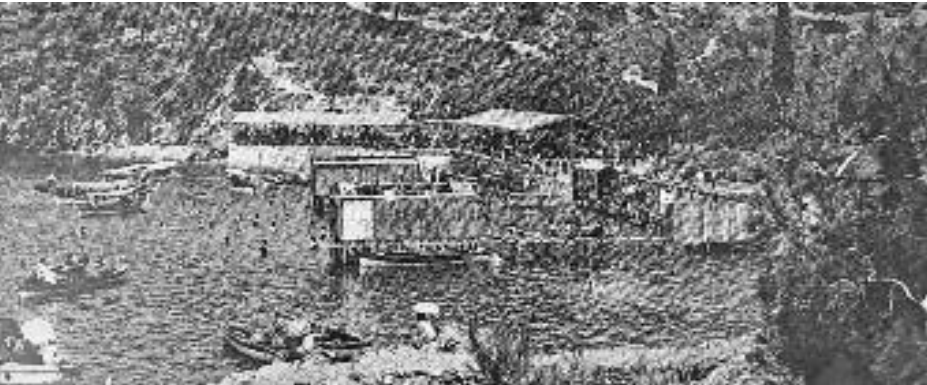
Ο Υφυπουργός Εσωτερικών της Τουρκικής Δημοκρατίας κ. Muhterem İnce, μαζί με υψηλόβαθμα στελέχη του Υπουργείου του, πραγματοποίησε τη δεύτερη κατά σειρά επίσκεψη από την αρχή του έτους στο Φανάρι, όπου έγινε δεκτός από τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο και θεσμικούς φορείς της Ρωμαϊκής Κοινότητας.

Παρών στη συνάντηση ο Πρόεδρος του Συνδέσμου Υποστήριξης Ρωμαϊκών Κοινοτικών Ιδρυμάτων και μέλη του Δ.Σ. όπου έθεσε θέματα σχετικά και με το εκλογικό καταστατικό των Κοινοτήτων. Συζητήθηκαν εκτενώς ζητήματα που αφορούν τη διενέργεια εκλογών στα μειονοτικά Βακούφια και την ανανέωση των Εφοροεπιτροπών τους, με έμφαση στον υπό μελέτη εκλογικό κανονισμό.



► ΑΚΡ: ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΛΑΖ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΣΤΑ ΠΡΙΓΚΗΠΟΝΝΗΣΑ

Η Δημοτική Σύμβουλος Nesrin Sağlık Deriş, μέλος του ΑΚΡ, πρότεινε τη δημιουργία πλαζ στα Πριγκηπόννησα μόνο για γυναίκες. Οι γυναίκες, οι οποίες συμμετείχαν στο συμβούλιο, αντέδρασαν άμεσα. Η είδηση από την ιστοσελίδα Adanin Sesi (25/3/2022). Βλέπουμε οι του ΑΚΡ προσπαθούν σιγά σιγά να ρίξουν τα κάστρα στους Δήμους, στους οποίους εφαρμόζεται ο ευρωπαϊκός τρόπος ζωής. Φανταστήκατε ποτέ την πλαζ στο Γιωργούλι να «επιστρέφει» στο 1900 (φωτο), όταν διέθετε κλειστούς, διαφορετικούς χώρους γυναικών και ανδρών;



Φωτογραφία του Ακύλα Μήλλα από την πλαζ γυναικών και ανδρών στο Γιωργούλι Πριγκήπου στις αρχές του 20ού αιώνα.

Τεταμένη ατμόσφαιρα στο Δημοτικό Συμβούλιο Πριγκηποννήσων, στη συζήτηση του μηνός Μαρτίου. Το μέλος Δημοτικού συμβουλίου Nesrin Sağlık Deriş, η οποία εκπροσωπεί το ΑΚΡ, παρουσίασε στη ολομέλεια την άποψή της, υποστηρίζοντας ότι πρέπει να υπάρξει γυναικεία πλαζ στα νησιά. Σκληρή ήταν η αντίδραση από τις γυναίκες των Πριγκηποννήσων, οι οποίες συμμετείχαν στη συζήτηση του Δημοτικού Συμβουλίου. Δηλώνοντας η Deriş ότι ήθελε μια παραλία στα νησιά, όπου να μπαίνουν στη θάλασσα μόνο γυναίκες, αντέδρασαν: «Ως γυναίκες δεν συμφωνούμε με την πρότασή σας. Πώς μπορείτε να προτείνετε στο Δημοτικό Συμβούλιο τέτοια διάκριση;» Συμπλήρωσαν δε: «Στα Πριγκηποννήσα δεν πρόκειται να γίνει κάτι τέτοιο».

Μετά από τις έντονες αντιδράσεις των γυναικών η Nesrin Sağlık Deriş απάντησε ότι η πρότασή της δεν αποσκοπούσε σε διάκριση και αμύνθηκε υποστηρίζοντας ότι τι πρότεινε γιατί δεν υπάρχει εξίσωση μεταξύ των γυναικών που πηγαίνουν στις ιδιωτικές πλαζ των κλαμπ και αυτών που δεν μπορούν να πάνε.

Διάφορα σχόλια: • Τελικά στους πληθυσμούς που έγινε διαχωρισμός ανδρών και γυναικών υπήρξαν θέματα υγείας και διαστροφής. • Δέχομαι την ήττα μου, αφού το πρότεινε μια γυναίκα. • Αφού είναι πρόταση γυναίκας, σκέπτομαι το χάλι της χώρας μου. • Αχ αυτές τις άμυαλες ποιος τις ψήφισε; • Γιατί να μην εφαρμοσθεί; Είναι αδίκημα να εφαρμόζεις το Ισλάμ;

ΕΚΤΟΣ ΕΛΕΓΧΟΥ Η ΑΚΡΙΒΕΙΑ ΣΑΡΩΝΕΙ ΤΑ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΑ

Από τους πρώτους ελέγχους ανακοινώθηκαν πρόστιμα ύψους 120.340 ευρώ σε δύο αλυσίδες σουπερμάρκετ.

Την ίδια στιγμή δυσσώωνες είναι οι προβλέψεις για την Ελλάδα εξαιτίας της ρωσικής εισβολής σύμφωνα με την ανάλυση της Moody's Analytics που δημοσίευσε ο Οικονομικός Ταχυδρόμος. «Η εισβολή στην Ουκρανία θα έχει τεράστιο αντίκτυπο στον ελληνικό πληθωρισμό και αναμένεται να εξανεμίσει το διαθέσιμο εισόδημα. Η διάρκεια και το μέγεθος των ενεργειακών αναταράξεων συνεπάγεται ισχυρή μετακύλιση στις γενικές τιμές. Σε συνδυασμό με τις ανοδικές πιέσεις στις παγκόσμιες τιμές των τροφίμων, ο ετήσιος πληθωρισμός θα φθάσει σε τιμές άνω του 8% το δεύτερο και το τρίτο τρίμηνο» σημειώνεται χαρακτηριστικά προσθέτοντας πως «Οι μισθολογικές πιέσεις θα αλλάξουν τη δυναμική το 2023, καθώς οι εργαζόμενοι θα παζαρεύουν τη χαμένη αγοραστική τους δύναμη». Η Moody's Analytics προβλέπει ότι ο ελληνικός εναρμονισμένος Δείκτης Τιμών Καταναλωτή θα κλείσει στο σχεδόν ρεκόρ του 7,7% το 2022, προτού ομαλοποιηθεί το 2023 στο 3% και στη συνέχεια συγκλίνει στον στόχο του 2% της Ευρωπαϊκής Κεντρικής Τράπεζας.



ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΕΛΠΙΔΑΣ ΓΙΑ ΑΝΕΡΓΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΥΣ

Σημαντικές αλλαγές για εργαζόμενους, άνεργους και συνταξιούχους φέρνει το νομοσχέδιο που «πέρασε» από τη Βουλή με τον φιλόδοξο τίτλο «Δουλειές Ξανά» του υπουργείου Εργασίας. Σύμφωνα με τον αρμόδιο υπουργό Κωστή Χατζηδάκη:

- Καθιερώνεται για πρώτη φορά το επίδομα εργασίας, 50% του επιδόματος ανεργίας, για τους επιδοτούμενους άνεργους που βρίσκουν δουλειά.
- Θα καταβάλλεται μπόνους ύψους 300 ευρώ για τους μακροχρόνια άνεργους (πάνω από 5 χρόνια) που καταρτίζουν ψηφιακό ατομικό σχέδιο δράσης ώστε να βοηθηθούν ενεργότερα για επανένταξη στην αγορά εργασίας.
- Εισάγονται εισοδηματικά κριτήρια –τα ίδια με εκείνα που εφαρμόζονται για το επίδομα θέρμανσης– όπως ισχύει στην υπόλοιπη Ευρώπη, για την παραμονή στο ψηφιακό μητρώο ανέργων και την διατήρηση των βοηθημάτων και παροχών που συνδέονται με αυτό.
- Ενεργοποιείται η διαγραφή από το μητρώο της ΔΙΠΑ για δύο χρόνια μετά από τρεις αρνήσεις κατάλληλων θέσεων εργασίας, κατά την πάγια ευρωπαϊκή πρακτική.
- Ξεκινά η μεταρρύθμιση της κατάρτισης ώστε να ανταποκρίνεται στις ανάγκες της οικονομίας και δημιουργούνται για πρώτη φορά στην Ελλάδα (δεύτερη χώρα στην Ευρωπαϊκή Ένωση μετά τη Γαλλία) οι ατομικοί λογαριασμοί δεξιοτήτων όπου θα καταγράφονται οι κατάρτισεις ανέργων και εργαζομένων.
- Συνδέονται οι αμοιβές των παρόχων και των καταρτιζομένων με τα αποτελέσματα της κατάρτισης και ανοίγουν για πρώτη φορά οι πύλες των δημοσίων πανεπιστημίων για τους άνεργους και τους εργαζόμενους.
- Θεσπίζονται οι συντάξεις fast track και οι συντάξεις εμπιστοσύνης ώστε να επιταχυνθούν ακόμα περισσότερο οι ρυθμοί απόδοσης των συντάξεων, με ρυθμίσεις που συνδυάζουν την τεχνολογία με την εμπιστοσύνη απέναντι στον πολίτη.

1922-2022 ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΑΠΟ ΤΗ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ 25 ΜΑΪΟΥ 2022 στις 18:30

ο φιλόλογος ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΟΝΤΑΡΑΣ θα μιλήσει με θέμα

«Τα τάγματα εργασίας και ο μηχανισμός εξόντωσης των Μικρασιατών από τους Νεοτούρκους»

ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ «Ο ΠΟΛΙΤΗΣ»
(Μαυρομιχάλη 84, Αθήνα, τηλ. 210 88 17 341)

ειδήσεις

► 88 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΝΑΜΑΖΙ ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ

Το βράδυ της Παρασκευής, 1/4/2022 πραγματοποιήθηκε στην Αγία Σοφία η πρώτη νυκτερινή προσευχή για το Ραμαζάνι. Κάτι που είχε να γίνει από το 1934, όταν ο Μουσταφά Κεμάλ τη μετέτρεψε σε μουσείο. Στον φιλοκυβερνητικό Τύπο δημοσιεύεται κείμενο και σχόλια, με λεκτικές επιθέσεις κατά των αντικυβερνητικών και των μη μουσουλμανικών μειονοτήτων της Τουρκίας, όταν κάποιος ανάρτησε αρνητικά σχόλια για τους χιλιάδες πιστούς μουσουλμάνους, οι οποίοι έσπευσαν να προσευχηθούν στην Αγία Σοφία. Η ιστοσελίδα *Yeni Safak* είχε τίτλο: «Γιατί τέτοιος θυμός; Ιδρώτας και μυρωδιά των ποδιών» και κάποιος υπονόησαν ότι αφορούσε την προσευχή στην Αγία Σοφία.



Οι κοσμικοί σε ιστοσελίδες συνεχίζουν να στοχεύουν τους μουσουλμάνους μέσω της Αγίας Σοφίας. Χρήστης στα κοινωνικά δίκτυα αντέδρασε στο πρώτο ναμάζι (teravih, προσευχή) που πραγματοποιήθηκε στην Αγία Σοφία μετά από 88 χρόνια. Έγραψε: «Ο ιδρώτας και η μυρωδιά των ποδιών τους έφτασε μέχρι εδώ». Δεν άργησαν οι αντιδράσεις εναντίον του, θεωρώντας ότι αντανάκλυνε τη μνησικακία του. Ο χρήστης, λίγο αργότερα, διέγραψε το tweet.

Η απαιτούμενη άδεια για προσευχή στην Αγία Σοφία εκδόθηκε μετά από παρέλευση 2 ετών, όπου ορισμένες δραστηριότητες είχαν περιοριστεί λόγω του κορωνοϊού. Στην Αγία Σοφία, η οποία άνοιξε για λατρεία μετά από 86 χρόνια τελέστηκε το πρώτο ναμάζι, μετά από 88 χρόνια, λόγω του Ραμαζανιού στο οποίο ήρθαν μουσουλμάνοι από διάφορες περιοχές της χώρας.

ΕΒΓΑΛΑΝ ΜΙΣΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΥΧΗ

Χρήστης των κοινωνικών δικτύων εξέφρασε την αντίθεσή του συνδέοντας την προσευχή με τον ιδρώτα και τη μυρωδιά των ποδιών. Έγραψε: «Ο ιδρώτας και η μυρωδιά των ποδιών έχουν φτάσει ως εδώ. Κατέστρεψαν την όμορφη Αγία Σοφία μου».

Και συνεχίζει το άρθρο: Οι προσευχές από το πρώτο ναμάζι κάτω από τους τρούλους της Αγίας Σοφίας πλησίασαν στον προφήτη μας. Οι πιστοί μετά από 88 χρόνια προσευχήθηκαν στην Αγία Σοφία πυκνώνοντας τις τάξεις τους και γεμίζοντας τον εσωτερικό αλλά και τον εξωτερικό χώρο στην Πλατεία Σουλτάναχμετ.

Οι πολίτες που συγκεντρώθηκαν για να παρευρεθούν στην πρώτη νυκτερινή προσευχή, γέμισαν από νωρίς την Αγία Σοφία σε διάρκεια 30 λεπτών.

ΔΕΝ ΕΛΕΙΨΑΝ ΣΧΟΛΙΑ ΜΙΣΟΥΣ

* Μετά τη λειτουργία της Αγίας Σοφίας ως τέμενος οι σπόροι των Χριστιανών, Αρμενίων και Εβραίων που ζουν στην Τουρκική Δημοκρατία ήταν βέβαιο ότι θα αναρτούσαν άσχημα σχόλια. Εμείς ως απόγονοι των πρόγονων μας Οθωμανών και ως μουσουλμάνοι της Τουρκικής Δημοκρατίας δεν θα επιτρέψουμε στις νέες γενιές τους αυτές τις εθνικές αναταραχές.

* Οι προδότες είναι ανάμεσά μας. Είθε ο Παντοδύναμος Θεός να προστατεύσει την πατρίδα, το έθνος, το κράτος, την κυβέρνηση και τον στρατό μας από τέτοιους προδότες.



ΠΥΡΙΝΟΣ ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΒΟΥΛΕΥΤΗ GARO PAYLAN

ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΗ ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΙΚΟ ΠΛΗΘΥΣΜΟ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ

Ο Αρμένιος Garo Paylan ίσως είναι αυτήν τη στιγμή ο μοναδικός Χριστιανός βουλευτής του HDP στην Τουρκική Βουλή, ο οποίος ασχολείται με το δίκαιο όλου του χριστιανικού πληθυσμού της Τουρκίας, αλλά και των υπολοίπων μη μουσουλμανικών Κοινοτήτων. Ανάρτησε στο Facebook ομιλία του στη Βουλή, αναφορικά με το θρησκευτικό καθεστώς, το οποίο επικρατεί σήμερα στη γείτονα χώρα (17/3/2022).

Αξιότιμε Πρόεδρε της Βουλής, σεβαστοί Βουλευτές σας χαιρετώ με σεβασμό όλους. Πολύτιμοι φίλοι, κάθε δημοκρατική κυβέρνηση πρέπει να έχει θεσμούς, οι οποίοι δεν θα αποκλείουν κανένα. Σε ένα δημοκρατικό κράτος η κυβέρνηση πρέπει να προσφέρει υπηρεσία στον κάθε πολίτη. Και εμείς έχουμε Υπουργείο Θρησκευτικών Υποθέσεων.

Πολύτιμοι φίλοι, άμεσα μπορώ να σταματήσω την ομιλία μου, αν έστω και ένας από εσάς τώρα μου πει ότι το Υπουργείο Θρησκευτικών Υποθέσεων εξυπηρετεί όλες τις θρησκείες της Τουρκίας. Δυστυχώς όμως δεν είναι έτσι.

Το Υπουργείο Θρησκευτικών Υποθέσεων αυτήν τη στιγμή εξυπηρετεί μόνο τους πιστούς του Ισλάμ και μάλιστα μόνο τη μία από τις αιρέσεις του. Όμως αγαπητοί συνάδελφοι, όλοι πληρώνουμε φόρους. Όλοι πληρώνουμε φόρους για το κράτος, προκειμένου αυτό να ανταπεξέλθει στις υποχρεώσεις του. Έτσι δεν είναι; Εγώ σαν Χριστιανός Αρμένιος πολίτης πληρώνω φόρους. Στην Τουρκία οι Χριστιανοί, οι Εβραίοι, οι Αλεβίτες και οι άθεοι ακόμα πληρώνουν φόρους. Γνωρίζουμε που ξοδεύονται όλα αυτά τα χρήματα από το Υπουργείο Θρησκευτικών Υποθέσεων; Ξοδεύονται πιστεύω μόνο για μια μερίδα πιστών. Νομίζετε ότι αυτό είναι σωστό, δίκαιο αγαπητοί φίλοι μου;

Κοιτάξτε, έχω διαβάσει την Παλαιά Διαθήκη, το Κοράνι και το Ευαγγέλιο. Η κάθε θρησκεία υπόσχεται δικαιοσύνη. Εσείς λοιπόν φίλοι μου βλέπετε εδώ να υπάρχει δικαιοσύνη; Νομίζω ότι δεν βλέπετε τίποτα.

Υπήρξε υποχρεωτικό το μάθημα θρησκευτικών. Και εγώ που δεν ήθελα να παρακολουθήσω, αναγκάστηκα να παραμείνω στην τάξη για το υποχρεωτικό μάθημα και να συμμετέχω σε αυτό. Ο δάσκαλος μας εξήγησε: «Συγχώρεση αμαρτιών μπορεί ο Θεός να δίνει κάθε ημέρα, αλλά ένα πράγμα δεν μπορεί να συγχωρέσει και αυτό είναι η αδικία που γίνεται στους δούλους του».

Εγώ μιλάω ανοικτά στους γραφειοκράτες και σε εσάς, τους βουλευτές: «Αυτός δεν είναι νόμος του κράτους. Δεν σας δικαιολογώ. Δεν σας δικαιώνω φίλοι μου. Άντε, ορίστε παρακαλώ, ελάτε για να δώσετε λογαριασμό και σε τούτον και στον άλλον κόσμο. Βλέπετε φίλοι μου να υπάρχει δικαιοσύνη για τους δούλους του Θεού;

Κοιτάξτε, εδώ έχω τον πραγματικό νόμο. Για να δούμε τι λέει. Ο νόμος λοιπόν λέει για το Υπουργείο Θρησκευτικών Υποθέσεων: «Θα φωτίζει τις πεποιθήσεις, τη λατρεία και τα ηθικά ζητήματα της θρησκείας του Ισλάμ και θα διαχειρίζεται τους χώρους λατρείας». Μάλιστα φίλοι, αναφέρει πολύ ωραία τις πολύ καλές του υπηρεσίες. Εδώ όμως θέλω να σας πω ότι και το Αρμενικό Πατριαρχείο έχει τους ίδιους σκοπούς και το Οικουμενικό Πατριαρχείο έχει τους ίδιους σκοπούς και οι χώροι λατρείας των Αλεβιτών έχουν τους ίδιους σκοπούς, αλλά μέχρι σήμερα δεν έχετε δώσει νομικό καθεστώς στο Αρμενικό Πατριαρχείο. Δεν το υπάγετε σε νομικό καθεστώς για να ζήσει ή και να μην ζήσει. Δεν υπάρχει νομικό καθεστώς ούτε για το Οικουμενικό Πατριαρχείο ούτε για τους χώρους λατρείας των Αλεβιτών. Τι είδους λοιπόν δίκαιο και δικαιοσύνη είναι αυτή στη χώρα;

Ο νόμος συνεχίζει: «Οι περισσότερες θρησκευτικές λειτουργίες πραγματοποιούνται για την κάλυψη των αναγκών, ωστόσο πρέπει να καθορίζονται τα προσόντα των θρησκευτικών υπευθύνων και για αυτό πρέπει να τους εκπαιδεύουμε». Πολύ ωραία, πολύ σωστά. Μάλιστα φίλοι μου, ο Ταγίπ Ερντογάν λέει ότι θέλει να αναβαθμιστούν οι υπεύθυνοι της θρησκείας. Επιτρέψτε όμως φίλοι μου, να σας μιλήσω για την ακύρωση όλων αυτών που είπε. Το Αρμενικό Πατριαρχείο θέλει και αυτό να εκπαιδεύει ιερείς και οι Αρμένιοι να γίνουν θρησκευόμενοι. Είναι ο λόγος που παλεύει. Εσείς όμως γιατί δεν δίνετε άδεια στο Αρμενικό Πατριαρχείο να ιδρύσει Θεολογική Σχολή;

Επίσης και το Οικουμενικό Πατριαρχείο κάνει αγώνα για την εκπαίδευση των κληρικών, έχοντας τους ίδιους σκοπούς, οι οποίοι αναφέρονται στον νόμο. Γιατί δεν δίνετε άδεια να ανοίξει η Θεολογική Σχολή της Χάλκης, προκειμένου το Οικουμενικό Πατριαρχείο να εκπαιδεύσει ιερείς; Γιατί, κατά τον ίδιο τρόπο, κόβετε τον δρόμο και στους Αλεβίτες;

Για πέστε μου, αν αγαπάτε τον Θεό σας, γιατί το κράτος πληρώνει τους λογαριασμούς ηλεκτρικού ρεύματος δεκάδων χιλιάδων τζαμιών και δεν πληρώνει τους λογαριασμούς 50-100 εκκλησιών, τους λογαριασμούς 30-40 εβραϊκών συναγωγών; Γιατί το κράτος δεν πληρώνει τους λογαριασμούς ηλεκτρικού ρεύματος στους χώρους λατρείας των Αλεβιτών; Γιατί φίλοι μου; Βλέπετε εδώ δίκαιη συμπεριφορά;

Κοιτάξτε αξιότιμοι φίλοι μου, εγώ θα σας προτείνω κάτι ακόμα. Την περίοδο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας κάθε θρησκεία, κάθε κοινότητα είχε τη δική της οργάνωση. Δεν σας λέμε πως μπορείτε και δίνετε τον μισθό 50.000 ιμάμηδων, για αυτό δώστε και σε εμάς τον μισθό 200 ιερέων. Αυτά εμείς τα έχουμε τακτοποιήσει. Είμαστε οργανωμένοι. Οι Αρμένιοι έχουν οργανωθεί, έχουν ιδρύσει ιδρύματα, οι κοινότητές τους έχουν δωρεές και πληρώνουν τους μισθούς των ιερέων. Εκεί όλοι ερχόμαστε και γινόμαστε ένα και αυτό σημαίνει οργάνωση. Αλλά θέλω να σας θυμίσω ότι στην Οθωμανική Αυτοκρατορία και οι μουσουλμάνοι ήταν οργανωμένοι και σε κάθε περιοχή και γειτονιά υπήρχαν ιδρύματα, τα οποία μάζευαν τις ανάγκες των τζαμιών και τους μισθούς των ιμάμηδων. Γιατί φίλοι μου και εσείς να μην δημιουργήσετε μια τέτοια οργάνωση; Γιατί το κράτος να εξυπηρετεί μόνο τη μία θρησκεία; Αν αφήσετε τα πάντα στο κράτος, τότε η θρησκεία θα κρατικοποιηθεί και αυτό δεν είναι σωστό. Πρέπει να σώσετε την θρησκεία από το κράτος. Το Υπουργείο Θρησκευτικών Υποθέσεων θα πρέπει να υπάρχει μόνο ως θεσμός συντονισμού.

Αγαπητοί φίλοι, ο λαός πρέπει να οργανωθεί και θα δείτε ότι θα γίνει κυρίαρχος και στην θρησκεία του και θα πηγαίνει περισσότερο στο τζαμί, την εκκλησία, τη συναγωγή, στον χώρο λατρείας των Αλεβιτών. Αυτό που ισχύει τώρα δεν είναι σωστό. Δεν είναι δικαιοσύνη ούτε δίκαιο. Όλοι πρέπει να σκέπτεστε το δίκαιο των δούλων του Θεού και για αυτό σας καλώ, προκειμένου να δημιουργήσετε μια δίκαιη τάξη και δικαιοσύνη.

Σας τιμώ με σεβασμό.

ειδήσεις

ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΤΗΣ «ΟΦΙΟΣΧΗΜΗΣ ΣΤΗΛΗΣ» ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΥ

Ξεκίνησαν οι εργασίες συντήρησης και αποκατάστασης της γνωστής ορειχάλκινης Οφιοειδούς στήλης, η οποία βρίσκεται στην παλιά βυζαντινή Πλατεία Ιπποδρόμου (σήμερα Πλατεία Σουλτάν Αχμέτ) ακριβώς μπροστά από την Αγία Σοφία. Η στήλη, ηλικίας 2.500 ετών, είναι ένα από τα σημαντικότερα ορειχάλκινα έργα στην Κωνσταντινούπολη. Στις εργασίες περιλαμβάνεται το κλείσιμο των ρωγμών και ο γενικός καθαρισμός της, οι οποίες θα ολοκληρωθούν σε έναν μήνα. Την είδηση δημοσιεύουν οι Gökçe Karaköse, Hüseyin Çakmak, Zeki Gunal και İbrahim Maşe στην εφημερίδα *Milliyet* (29/3/2022).



του ιστορικού μνημείου, το οποίο βρίσκεται στην Πλατεία Σουλταναχμέτ εδώ και αιώνες και αρκετά τμήματα από την αρχική του μορφή έχουν χαθεί.

«ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ 3 ΠΕΡΙΠΛΕΓΜΕΝΑ ΦΙΔΙΑ»

Η Υποδιευθύντρια της Διεύθυνσης Έργων Πολιτισμού του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης, αρχιτεκτόνισσα κ. İrem Bülbül, δήλωσε: «Αρχίσαμε τις εργασίες συντήρησης και αποκατάστασης της Οφιοειδούς Στήλης, ενός από τα σημαντικότερα ορειχάλκινα έργα της Κωνσταντινούπολης. Το μνημείο αποτελείται από μια στήλη με τρία τυλιγμένα φιδιά. Κανονικά θα έπρεπε να βλέπουμε και τις κεφαλές των φιδιών στη στήλη, αλλά αυτά παρέμειναν μέχρι τον 16ο-17ο αιώνα και μετά καταστράφηκαν. Τον 19ο αιώνα σε ανασκαφή βρέθηκε το ένα από τα τρία κεφάλια των φιδιών και μεταφέρθηκε στο Αρχαιολογικό Μουσείο».

Η κ. İrem Bülbül, ως εκπρόσωπος της Πολιτισμικής Κληρονομιάς του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης, δήλωσε ακόμη ότι οι εργασίες στην Πλατεία Σουλταναχμέτ προχωρούν: «Εδώ, στην περιοχή με τα μνημεία, υπάρχει προστατευτικό μεταλλικό κιγκλίδωμα. Μπορούμε να παρατηρήσουμε την υψομετρική διαφορά από το γύρω παλιό αρχικό επίπεδο. Ξεκινάμε με τη συντήρηση του δαπέδου και των πλευρικών τοίχων, καθώς και την αποκατάσταση του γύρω προστατευτικού πεδίου. Για τη στήλη εκτελούμε μια παρέμβαση συντήρησης, διατηρώντας τη διάβρωση του μετάλλου και την αρχική του πατίνα».

ΘΑ ΚΛΕΙΣΟΥΝ ΟΙ ΡΩΓΜΕΣ, ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΘΑ ΔΙΑΤΗΡΗΘΕΙ

Η κ. Bülbül είπε ότι θα γίνουν παρεμβάσεις στις ρωγμές, οι οποίες σχηματίστηκαν στη στήλη: «Καθαρίζουμε τις ακαθαρσίες που υπάρχουν στην επιφάνεια και θα επέμβουμε σε κάποια σημεία που υπάρχουν ρωγμές. Θα προστατευθεί όμως η πράσινη όψη του και η πατίνα. Εφόσον το επιτρέψουν οι καιρικές συνθήκες, οι εργασίες θα ολοκληρωθούν εντός ενός μηνός».

ΘΑ ΜΕΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΜΝΗΜΗ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ

Η κ. İrem Bülbül, η οποία έδωσε πληροφορίες για τη διατήρηση της Οφιοειδούς Στήλης σε μουσείο είπε: «Για πολλά μνημεία κατασκευάζονται ακριβή αντίγραφα, ενώ τα γνήσια εκθέτονται σε μουσεία. Για την Οφιοειδή Στήλη δεν υπάρχει τέτοια απόφαση, η οποία θα πρέπει να ληφθεί σε συνεννόηση με το Συμβούλιο Προστασίας Αρχαιοτήτων. Είναι ένα μνημείο που έχει θέση στη μνήμη της Κωνσταντινούπολης».

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΜΕ ΕΛΑΧΙΣΤΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΜΕΓΙΣΤΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

Ο κ. Nazim Can Cihan, ο οποίος εργάζεται ως συντηρητής και ειδικός αποκατάστασης στην ομάδα του Μητροπολιτικού Δήμου Κωνσταντινούπολης δήλωσε: «Μια ομάδα έξι έως δέκα ατόμων συνεχίζουμε να εργαζόμαστε. Δεδομένου ότι η περιοχή παρουσιάζει κάποια στενότητα, ο αριθμός των εργαζομένων αλλάζει καθημερινά. Οι φίλοι μας αποξηλώνουν τους νεοφτιαγμένους σοβάδες από την κυρίως επιφάνεια του τοίχου και στη συνέχεια ανοίγουν τους αρμούς. Εγώ ασχολούμαι και με τον καθαρισμό ορισμένων ακαθαρσιών και μερικών χρωματικών λεκέδων, οι οποίοι έχουν εμφανισθεί στην επιφάνεια της Οφιοειδούς Στήλης με την πάροδο των χρόνων. Μετά από τον γενικό καθαρισμό, θα ολοκληρώσουμε τις εργασίες συντήρησης και αποκατάστασης με ελάχιστες επεμβάσεις και μέγιστη προστασία του έργου».

ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ORHAN GÜMÜŞ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΠΕΛΑΣΕΙΣ ΤΟΥ 1964

Ο γνωστός στους Ρωμιούς της Πόλης αρχιτέκτονας κ. Orhan Gümüş –για τη βοήθειά του στην Αστική Σχολή του Γαλατά– με καυστική ανάρτηση στο Facebook αντιδρά για τις απελάσεις των Ελλήνων υπηκόων από την τουρκική κυβέρνηση το 1964. Διαβάστε τι έγραψε για το θέμα.

Πέρασαν 58 χρόνια από την ημέρα που ξεκίνησαν οι απελάσεις, εκτός συνόρων, των Ρωμιών της Κωνσταντινούπολης. Οι Ρωμιοί έζησαν το τραγικό αυτό γεγονός, το οποίο ξεκίνησε τον Μάρτιο του 1964. Τους απέλασαν σε έναν τόπο που δεν γνώριζαν, αναγκάζοντάς τους να αφήσουν πίσω τα σπίτια, τις εργασίες, τις γυναίκες, τους συγγενείς τους. Το τραύμα αυτό, το έζησαν κυρίως οι ηλικιωμένοι, οι οποίοι δεν μπόρεσαν να επιστρέψουν ούτε μια φορά στην πόλη τους. Εκεί που πήγαν πέρασαν μεγάλες δυσκολίες. Μοιράζομαι τον πόνο τους. Περιμένω από τους κυβερνώντες μία μεγάλη συγγνώμη. Ταυτόχρονα, θέλω να αποκαλυφθούν οι υπεύθυνοι –οι οποίοι δεν έχουν αποκαλυφθεί στον γεωγραφικό χώρο που ζούμε– για αυτά τα εγκλήματα, τα εγκλήματα κατά της ανθρωπότητας, αλλά και τις απόπειρες εθνοκάθαρσης. Αν μάλιστα δεν είναι κατορθωτό αυτό, περιμένω από τους διοικούντες να διερευνήσουν τι πρέπει να γίνει προκειμένου να εκπληρώσουν με ευσυνειδησία τις ευθύνες τους.



Έφυγα. Η Πρίγκηπος άδειασε. Αναζητώ τους φίλους που παίζαμε βόλους, σπούρες, κυνηγάμε πουλιά, παίζαμε μπάλα. Ζητάω πρωί-βράδυ τη μυρωδιά της ανάσας των φίλων μου. Είμαι ένας Πριγκηπιανός που, μετά από 50 χρόνια, μιλάει για τις απελάσεις του 1964.

Οι απελάσεις του 1964 σήμαναν το τέλος των Ελλήνων της Κωνσταντινούπολης.

Στην παιδική μου ηλικία στα Καλαμίσια υπήρχαν αρκετοί Ρωμιοί. Η πιο στενή φιλενάδα της μητέρας μου ήταν Ρωμιά. Δεν κατάλαβα ποτέ πως τους διέλυσαν. Μετά από χρόνια στο πανεπιστήμιο ο πατέρας ενός φίλου μου από τη γειτονιά, τον οποίο επισκεπτόμουν, μου εξήγησε τα γεγονότα για τα οποία δεν μου είχε μιλήσει κανείς. Είχε δημιουργηθεί μια συμμορία που καταπατούσε τις περιουσίες, με την άδεια αυτών που εργάζονταν στο δημόσιο. Αυτή η εγκληματική οργάνωση είχε απειλήσει έναν προς έναν τους ανθρώπους αυτούς, είχε δυσκολέψει τις δουλειές τους, είχε κάνει τις οικογένειές τους να ζουν μέσα στον φόβο. Εκτός από αυτή την παράνομη διαδικασία, λήφθηκαν πολλές αποφάσεις που καθεμία ήταν και ένα έγγραφο εθνοτικών διακρίσεων, όπως οι απελάσεις του '64. Παρατήρησα μια παρόμοια εγκληματική οργάνωση τη δεκαετία του '90, όταν μετακόμισα στο Τζιχανγκίρ. Δημόσιοι υπάλληλοι, με την αστυνομία, συνεργάζονταν για όλα τα παραπάνω.

Αυτές οι πρακτικές έχουν διαμορφώσει το σύστημα που εφαρμόζει η μαφία, το οποίο ζούμε και στην τουρκική πολιτική. Αυτές οι εγκληματικές οργανώσεις παρέμειναν στην εξουσία, με οποιαδήποτε κυβέρνηση. Κανείς δεν τους άγγιξε. Το 2004, 40 χρόνια μετά από αυτή την τραγωδία, φιλοξένησα στο σπίτι μου μια Ελληνίδα από την Κωνσταντινούπολη, που ήρθε για πρώτη φορά με μεγάλο δισταγμό. Δεν μπορώ να ξεχάσω τους λυγμούς της μέχρι το πρωί.

Βιώνουμε την επανάληψη αυτών των διώξεων και διακρίσεων από τη διοίκηση, οι οποίες επιβάλλονται και σε δικούς μας ανθρώπους και στοιχειώνουν τη ζωή μας, μέχρι σήμερα.

NOMIKA KAI SYMBOUYLEUTIKA GRAΦEIA GÜMÜŞKAPI & SILVERGATE

Αγαπητοί φίλοι και συμπατριώτες
Ανεξάρτητα από την αιτία που εγκαταλείψατε την Τουρκία και κατοικείτε στην Ελλάδα, αν έχετε προβλήματα περιουσιακά, κληρονομικά, συνταξιοδοτικά ή διεκδικείτε οτιδήποτε σε οποιαδήποτε πόλη της Τουρκίας, σας γνωρίζουμε ότι η δικηγορική μας εταιρεία είναι ικανή να σας συμβουλεύσει για νομικά και εμπορικά ζητήματα, υπηρεσίες που προσφέρει εδώ και 30 χρόνια στην Κωνσταντινούπολη και σε άλλα σημεία της Ευρώπης και του κόσμου με γραφεία που διατηρεί στην Κωνσταντινούπολη και το Ρότερνταμ.
Σας δίνουμε τη δυνατότητα να μας πληρώσετε κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας της υπόθεσής σας. Είμαστε πρόθυμοι να συζητήσουμε μαζί σας σε ταξίδια μας στην Ελλάδα. Έχετε τη δυνατότητα να συνεννοηθείτε μαζί μας στην Τουρκική, Αγγλική και Ελληνική γλώσσα τηλεφωνικά 5 ημέρες την εβδομάδα και με email όλο το 24ωρο, στα κάτωθι τηλέφωνα και διευθύνσεις:
www.mustafademir.av.tr, www.arabulucumustafademir.com
www.silvergate.nl, www.silvergate-legal-consulting.nl

Ελληνικά και Τουρκικά: Nalhan Chasanoglou (0090 532 574 82 75)
Αγγλικά και Τουρκικά: Mustafa Demir (0090 555 222 94 89)
Αγγλικά με όλους τους υπόλοιπους νομικούς συνεργάτες μας στα τηλ.: 0090 212-274 47 64, 272 74 68, 275 63 56, Fax: 0090 212-275 63 56.
Email: gumuskapi.hukuk@gmail.com, avukatmustafademir@hotmail.com, nhasanoglu74@gmail.com
Ortaklar Cad. No:12/10, Mecidiyeköy/İstanbul/Turkey

ειδήσεις

ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ ΓΙΑ ΝΑΡΚΕΣ ΣΤΟΝ ΒΟΣΠΟΡΟ

Στα ανοικτά του Sarıyer εντοπίστηκε νάρκη θαλάσσης, η οποία περισυλλέχθηκε με ασφάλεια και απενεργοποιήθηκε. Επρόκειτο για νάρκη ρωσικής κατασκευής, ικανή να ανατινάξει κάθε πλοίο το οποίο θα προσέκρουε. Ο Τούρκος Υπουργός Άμυνας κ. Hulusi Akar δήλωσε ότι συνομίλησε για το θέμα με υπεύθυνους της Ρωσίας και της Ουκρανίας. Οι πληροφορίες εμφάνισης στον Βόσπορο και δεύτερης νάρκης είναι αβάσιμες, είπε. Η είδηση από την ιστοσελίδα NTV (26/3/2022).

Σήμανε συναγερμός για νάρκες στον Βόσπορο.

Εμφανίστηκε αντικείμενο που μοιάζει με νάρκη ανοικτά του Sarıyer. Αμέσως επενέβησαν οι δυνάμεις ασφαλείας και η νάρκη απενεργοποιήθηκε. Στην ανεύρεση της νάρκης παρενέβη και η Διοίκηση Ναυτικών Δυνάμεων. Επίσης προωθήθηκαν στο σημείο και οι δυνάμεις SAS.



ΕΙΧΕ ΒΑΡΟΣ 30 ΚΙΛΩΝ

Οι εργασίες περισυλλογής διήρκεσαν δυόμιση ώρες. Ήταν νάρκη παλιού ρωσικού τύπου, βάρους 30 κιλών μαζί με το βάρος των εκρηκτικών της. Είναι γνωστό ότι νάρκη αυτού του τύπου μπορεί να βυθίσει κάθε τύπο πλοίου. Ανακοινώσεις για το θέμα έκανε και το Υπουργείο Εθνικής Άμυνας. Αναφέρθηκε ότι η νάρκη απασφαλίστηκε από ομάδες της SAS και μεταφέρθηκε στο Riva Elmas Burnu, κοντά στη Διοίκηση SAS, για να εξουδετερωθεί. Ο Βόσπορος, ο οποίος έκλεισε για λίγο στη ναυσιπλοΐα λόγω του κινδύνου, άνοιξε ξανά στην ελεύθερη κυκλοφορία των πλοίων.

«Η ΝΑΡΚΗ ΕΞΟΥΔΕΤΕΡΩΘΗΚΕ»

Ο Υπουργός Εθνικής Άμυνας κ. Akar ανακοίνωσε ότι η νάρκη εξουδετερώθηκε. Είπε ακόμη: «Διαπιστώθηκε, μετά από έρευνα, ότι η νάρκη ήταν παλαιού τύπου και εξουδετερώθηκε από την ομάδα SAS». Δήλωσε ότι συζήτησε το θέμα με τις ρωσικές και ουκρανικές αρχές. Σημειώνοντας ότι οι Ναυτικές Δυνάμεις συνεχίζουν το έργο τους, πρόσθεσε: «Έγινε ο απαραίτητος συντονισμός του Λιμενικού Σώματος με άλλους αρμόδιους φορείς και οργανισμούς, ιδιαίτερα τις Ναυτικές μας Δυνάμεις, προκειμένου να διασφαλιστεί η ασφαλής θαλάσσια κυκλοφορία. Ελήφθησαν τα απαραίτητα μέτρα. Η θαλάσσια κυκλοφορία συνεχίζεται. Με τα πλωτά και ιπτάμενα μέσα που διαθέτει το Πολεμικό μας Ναυτικό συνεχίζει να παρακολουθεί επισταμένα όλες τις δραστηριότητες».

ΨΕΥΔΗΣ ΕΙΚΑΣΙΑ ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΝΑΡΚΗ

Πηγές ασφαλείας δήλωσαν: «Φήμες ότι εντοπίστηκε και δεύτερη νάρκη ανοικτά του Βοσπόρου δεν αντικατοπτρίζουν την αλήθεια».

ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΗ ΑΛΙΕΙΑΣ

Το Υπουργείο Γεωργίας και Δασοπονίας απαγόρευσε κάθε είδους αλιεία μεταξύ των περιοχών Βουλγαρίας και Τουρκίας στα νερά της Μαύρης Θάλασσας. Στην ανακοίνωση αναφέρεται: «Για την ασφάλεια της ζωής και της περιουσίας των ψαράδων και του λαού μας, από σήμερα (26 Μαρτίου) μέχρι και εκδόσεως νέας ανακοίνωσης, απαγορεύουμε στα ύδατα της Μαύρης Θάλασσας μεταξύ Βουλγαρίας και Kefken, από τη δύση μέχρι την ανατολή του ηλίου, όλα τα είδη ψαρέματος, συμπεριλαμβανομένου του ψαρέματος με μικρά σκάφη».

ΚΑΤΟΙΚΟΣ ΕΙΔΕ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

Αντικείμενο που έμοιαζε με νάρκη στη θάλασσα φωτογράφησε πολίτης με κάμερα κινητού τηλεφώνου. Ο πολίτης δήλωσε: «Εμφανίστηκε νάρκη στα χωρικά ύδατα της Τουρκίας. Αυτήν τη στιγμή σηκώνουμε άγκυρα και απομακρυνόμαστε. Ήδη έφτασε περιπολικό του Λιμενικού Σώματος».

ΑΝ ΠΕΡΝΑΓΑΝ ΟΙ ΕΓΓΛΕΖΟΙ ΤΑ ΔΑΡΔΑΝΕΛΙΑ ΘΑ ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΣΑΝ ΣΤΑΥΡΟ ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ

Στην Τουρκία εορτάστηκε, όπως κάθε χρόνο, η προ 107 ετών νίκη στα Δαρδανέλια, ενάντια στα στρατεύματα της Βρετανικής Αυτοκρατορίας (Anzak) τα οποία έφεραν από όλες σχεδόν τις κτήσεις τους ανά τον κόσμο. Ο Τούρκος δημοσιογράφος Osman Zengin γράφει στην ιστοσελίδα Yeni Asya (22/3/2022) τι θα γινόταν αν οι ξένες δυνάμεις κατάφερναν να περάσουν τα στενά των Δαρδανελίων. Βλέπουμε ότι, παρά τη νίκη τους και τα χρόνια που πέρασαν, δεν παύουν πολλοί να δείχνουν και σήμερα την εχθρότητα τους στους ξένους φέρνοντας στο προσκήνιο μόνιμα την Αγία Σοφία και το όνομα της Κωνσταντινούπολης.



Εορτάστηκε η πριν 107 χρόνια νίκη στα Δαρδανέλια. Ένα γεγονός που παγκόσμια δεν έχει ξανασυμβεί. Η αθάνατη ημερομηνία της νίκη στα Δαρδανέλια απέναντι σε έναν τεράστιο στρατό αποτελούμενο με άτομα από Αυστραλία, Ινδία, Αφρική και δεν ξέρω από που αλλού. Δυσκολεύτηκαν να βρουν τον «Δρόμο της ευτυχίας» και να τον διαβούν, τον οποίο φύλαγε το Ισλάμ. Οι πρόγονοί μας πληρώνοντας με τη ζωή και το αίμα τους δεν τους άφησαν να περάσουν. Τι θα συνέβαινε αν πέρναγαν;

Τι θα γινόταν; Επρόκειτο να πάρουν τη ρεβάνς για το όνομα της Κωνσταντινούπολης, που από αιώνες έγινε Istanbul, δείχνοντας το μίσος και τη μνησικακία τους.

Τι άλλο θα γινόταν; Μπορεί να έβαζαν σταυρό στην Αγία Σοφία. Να καταργήσουν τον Χαλίφη μας. Θα εξόριζαν τον Σουλτάνο μας. Θα εξαφάνιζαν την οθωμανική δυναστεία, που με το αίμα της δημιούργησε σε αυτά τα χώματα την πατρίδα μας. Θα μας έσπρωχναν στη μιζέρια, στην αγκαλιά των ξένων, που ήταν χθεσινοί εχθροί μας.

Θα κατέστρεφαν τα τζαμιά μας, θα έκαιγαν, θα γκρέμιζαν τα θρησκευτικά μας ιδρύματα και στη θέση τους θα έχιζαν στάβλους. Θα έκαιγαν το Κοράνι μας. Θα καταργούσαν τη γλώσσα και το αλφάβητό μας. Θα μας πίεζαν για το λατινικό αλφάβητο. Θα μόλυναν τα ρούχα, τις φορεσιές, τα έθιμα, τις παραδόσεις μας. Ίσως προσπαθού-

σαν να εκπαιδεύσουν τη νέα γενιά να είναι χωρίς θρησκεία. Και φυσικά δεν ξέρουμε τι άλλο μας περίμενε. Αλλά δεν τα κατάφεραν. Ο Θεός δεν τους έκανε τη χάρη. Ο Θεός ελεεί αυτό το πολύτιμο, ανώτερο έθνος που φέρει τη σημαία του Ισλάμ εδώ και χίλια χρόνια.

Στη συνέχεια τι συνέβη; Πήραν τη ρεβάνς της νίκης μας στις 18 Μαρτίου 1915 στα Δαρδανέλια, όταν μετά από 5 ακριβώς χρόνια, στις 16 Μαρτίου 1920, εξαιτίας της απροσεξίας στους εσωτερικούς προδότες, ήρθαν και κατέλαβαν την Κωνσταντινούπολη. Είχαν σκοπό να εφαρμόσουν όλες τις πράξεις που απαριθμήσαμε. Είδαν όμως ότι υπήρχε ένα συμπαγές έθνος και κατάλαβαν ότι χτύπησαν σε βράχο. Τους φόβισε πολύ ο μεγάλος θυμός, με τον οποίο τους αντιμετώπισε ο λαός. Όπως λοιπόν τους είχε ξεριζώσει η Αυτού Εξοχότης ο Said Nursi, έτσι και ο λαός στένεψε τα όρια των προδοτών Εγγλέζων.

Αντιλήφθηκαν ότι αυτό δεν ήταν δυνατό να γίνει με τη βία και τον εξαναγκασμό και έψαξαν να βρουν άλλο τρόπο, άλλη φόρμουλα και μέθοδο για να προβούν σε απαίσια πράγματα. Έτσι αποχώρησαν με ευκολία από την Κωνσταντινούπολη, σαν να αφαιρούσαν μια τρίχα από το βούτυρό τους, με ένα σχέδιο που έκανε τον κόσμο να νομίζει ότι οι εχθροί τους, ήταν τελικά φίλοι τους. Έφυγαν από την Κωνσταντινούπολη με κανονιοβολισμούς και τη χαρά των μελλοντικών τους σχεδίων.

ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 2 ΧΡΟΝΙΑ ΤΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΗΣΙΑ



Μετά από 2 χρόνια ξεκίνησαν πάλι τα ακτοπλοϊκά δρομολόγια μεταξύ τουρκικών ακτών και ελληνικών νησιών, τα οποία είχαν διακοπεί εξαιτίας της πανδημίας. Το πρώτο δρομολόγιο εκτελέστηκε μεταξύ Νέας Εφέσου (Kuşadası) και Σάμου. Το πλοίο, τύπου καταμαράν, «Sea Star Rhodes» ξεκίνησε με 19 επιβάτες για το πρώτο δρομολόγιο στο Βαθύ Σάμου. Την είδηση καταγράφουν αρκετές ιστοσελίδες και η Sözcü (3/4/2022) με άρθρο του Latif Sansür.

Ξεκίνησαν επίσημα τα καθημερινά δρομολόγια στα ελληνικά νησιά, τα οποία βρίσκονται κοντά στις τουρκικές ακτές. Τα δρομολόγια είχαν σταματήσει εδώ και 2 χρόνια εξαιτίας του κορονοϊού. Το πλοίο τύπου καταμαράν «Sea Star Rhodes» παρέλαβε από τη Νέα Έφεσο 19 επιβάτες και προορισμό τη Σάμο.

Ο υπεύθυνος της ναυτιλιακής εταιρείας κ. Regaip Pektaş είπε: «Θα εκτελούνται μέχρι τέλος του μήνα 2 δρομολόγια την εβδομάδα με προορισμό τη Σάμο. Με την έναρξη της καλοκαιρινής περιόδου τα δρομολόγια θα πυκνώσουν. Εμείς που ασχολούμαστε με τον τουρισμό, περάσαμε δύσκολα αυτά τα 2 χρόνια. Πιστεύω από εδώ και πέρα όλα να πάνε καλά».

Ο Τμηματάρχης Ανατολικής Μεσογείου της εταιρείας Global Ports Holding και Γενικός Διευθυντής της Ege Port Νέας Εφέσου κ. Aziz Güngör, δήλωσε: «Συγχρόνως με την αύξηση των κρουαζιερόπλοιων τον Απρίλιο ξεκίνησαν και τα δρομολόγια για Σάμο και Πάτμο, τα οποία θα παρέχουν μεγάλη κινητικότητα στον τουρισμό της περιοχής μας. Το 2022 θα χαμογελάσουν οι έμποροι της Νέας Εφέσου (Kuşadası), των οποίων εδώ και 2 χρόνια είχε κοπεί το γέλιο λόγω της πανδημίας. Θα αρχίσουν να κερδίζουν πάλι το εισόδημά τους από τον τουρισμό».

ειδήσεις

ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ 8.500 ΕΤΩΝ ΕΧΕΙ ΚΑΤΑΠΑΤΗΘΕΙ ΑΠΟ ΑΣΤΕΓΟΥΣ

Στην περιοχή Yenikari, όπου πριν 17 χρόνια κατά την κατασκευή της υποθαλάσσιας σήραγγας Marmaray του Μετρό, ήρθαν στο φως ευρήματα της παλιάς Κωνσταντινούπολης, σήμερα φιλοξενείται ένας παράνομος οικισμός αστέγων. Ο χώρος αυτός της Κωνσταντινούπολης, με ιστορία 8.500 ετών, έχει μετατραπεί δυστυχώς σε σκουπιδότοπο. Οι άσχημες εικόνες έκαναν του ειδικούς να αντιδράσουν. Η είδηση από την εφημερίδα Son Dakika (2/3/2022).

Οι εκσκαφές που έγιναν για την κατασκευή της υποθαλάσσιας σήραγγας του Μετρό εμφάνισαν ευρήματα 8.500 ετών. Οι εκσκαφές είχαν γίνει στη διάσημη οθωμανική περιοχή αγροκτημάτων (μποστάνια) της Βλάγκας. Στις οκταετίες ανασκαφές, οι οποίες πραγματοποιήθηκαν από το Αρχαιολογικό Μουσείο Κωνσταντινούπολης, αποκαλύφθηκαν αρχιτεκτονικά ευρήματα διαφόρων χρονολογικών περιόδων. Εδώ βρέθηκε και το μεγαλύτερο εμπορικό λιμάνι, μεταξύ 4ου και 7ου μ.Χ. αιώνα της Κωνσταντινούπολης, που ήταν το λιμάνι του Θεοδοσίου.

Σήμερα η περιοχή, στην οποία βρέθηκαν τα αρχαιότερα ευρήματα της Κωνσταντινούπολης, φιλοξενεί παράνομο οικισμό αστέγων και έχει μετατραπεί σε σκουπιδότοπο. Αντιδρώντας στην κατάσταση αυτή οι ειδικοί τόνισαν ότι ο αρχαιολογικός χώρος πρέπει να καθαριστεί το συντομότερο δυνατό και να γίνουν έργα αποκατάστασης του τοπίου.

ΤΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΝΑ ΕΚΤΕΘΟΥΝ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΟ

Ο αρχαιολόγος κ. Nezih Başgelen, ιδρυτής της Πλατφόρμας Παρακολούθησης Πολιτιστικής και Φυσικής Κληρονομιάς, δήλωσε ότι ο αρχαιολογικός χώρος πρέπει να απαλλαγεί από τους άστεγους, να προστατεύεται αυστηρά και πρόσθεσε: «Οι ανασκαφές των αγροκτημάτων της Βλάγκας ήταν ενδιαφέρουσες, καθώς εμφάνισαν ιστορικά στρώματα της πόλης πριν από 8.500 χρόνια μέχρι και σήμερα. Με τις επιτυχημένες διερευνητικές εκσκαφές, μάθαμε την ιστορία της πόλης μας από πλευρές που δεν γνωρίζαμε. Στη διάρκεια των ανασκαφών στο Yenikari, η ιστορία της πόλης μας ξεπέρασε ξαφνικά και τις παλαιότερες πόλεις της Ευρώπης. Η ανακάλυψη των ερειπίων και η σχεδίαση τους για ενσωμάτωση με την πόλη, που θα ήταν ένα έργο σημαντικό, διακόπηκε. Αυτή η περιοχή, η οποία μας έδωσε στοιχεία και αμέτρητα αρχαιολογικά ευρήματα τα οποία πιστοποιούν από πού προέρχεται η πόλη μας, πέρασε δυστυχώς μια περίοδο εγκατάλειψης. Με αυτά που ανακαλύφθηκαν εδώ θα μπορούσε να γίνει ένα αρχαιολογικό πάρκο ή ένα μουσείο, το οποίο θα συμπλήρωνε το πάρκο. Ένα έργο που θα μπορούσε να εκμεταλλευτεί η Κωνσταντινούπολη και οι τουρίστες της. Θα επωφελούνταν από ένα πολύ ενδιαφέρον έργο, το οποίο είχε προγραμματιστεί, όμως υπήρξαν ορισμένες καθυστερήσεις και έγινε αυτό που βλέπετε, να χρησιμοποιούν την περιοχή οι άστεγοι. Ο χώρος χρησιμοποιείται και σαν σκουπιδότοπος».

Η ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΘΕΙ ΑΜΕΣΑ

Τα σκουπίδια που είναι σκορπισμένα τριγύρω και τα αντικείμενα που τοποθετήθηκαν στις ιστορικές κολώνες, σε αυτή την κοιλότητα της περιοχής ανασκαφών του Yenikari, δείχνουν την ακαταστασία



η οποία επικρατεί. Ο αρχαιολόγος κ. Başgelen για αυτή την αμέλεια είπε: «Επείγει η περιοχή να επιτηρείται όλο το 24ωρο. Ο Δήμος πρέπει να επιταχύνει λίγο τα σχέδιά του. Το αρμόδιο Υπουργείο και η Δημοτική αρχή πρέπει να κινητοποιηθούν μια ώρα αρχύτερα. Σύμφωνα με πληροφορίες που έχω, η κατασκευή Αρχαιολογικού Μουσείου είναι υπό αμφισβήτηση. Οι υπηρεσίες του Αρχαιολογικού Μουσείου είχαν κάνει πολλή καλή δουλειά. Από την άλλη, η προσέγγιση του Δήμου Fatih είναι ήδη θετική, για επιτάχυνση των εργασιών δημοπρατήσεως του έργου, το οποίο είναι ωφέλιμο για την περιοχή».

«Ο ΔΗΜΟΣ ΝΑ ΛΑΒΕΙ ΕΠΕΙΓΟΝΤΩΣ ΜΕΤΡΑ»

Ο κ. Hikmet Karasoban καλεί τους υπευθύνους: «Θέλω ο Δήμος επείγοντως να λάβει τα μέτρα του. Πρέπει να δοθεί η δέουσα σημασία στις ιστορικές ανασκαφές. Πρέπει ο χώρος να παραδοθεί και να ανοίξει στους επισκέπτες». Ο κ. Ali Yüksel δήλωσε ότι η περιοχή έχει γίνει επικίνδυνη λόγω των αστέγων: «Οι άστεγοι που βλέπετε εδώ κάνουν χρήση ναρκωτικών. Όλοι είναι άτομα όχι χρήσιμα στην κοινωνία. Εάν εδώ υπάρχει κάποια ιστορική κληρονομιά, την οποία δεν θέλουν να ενσωματώσουν για την κοινωνία, ας ρίξουν από πάνω μπετόν για να την καλύψουν».

Ο ΧΩΡΟΣ ΑΝΑΚΑΛΥΦΘΗΚΕ ΠΡΙΝ 17 ΧΡΟΝΙΑ

Τα ναυάγια του Yenikari θεωρούνται από τις σημαντικότερες ανασκαφές στον κόσμο στον τομέα της αρχαιολογίας λιμένων. Ανακαλύφθηκαν πριν από 17 χρόνια, όταν έγιναν τα έργα για την κατασκευή της υποθαλάσσιας σήραγγας του Μετρό, το Marmaray. Τα μεγαλύτερα μεσαιωνικά ευρήματα πλοίων στον κόσμο στο λιμάνι του Θεοδοσίου είναι τα 37 ναυάγια που βρέθηκαν εκεί και ταυτοποιήθηκαν. Στο χαμηλότερο στρώμα της ανασκαφής βρέθηκαν και υπολείμματα νεολιθικής περιόδου. Με ανασκαφές σ' όλα τα στρώματα, οι οποίες ολοκληρώθηκαν το 2013, διασώθηκαν ευρήματα ανεκτίμητης αξίας. Για να διασωθούν η Διεύθυνση του Αρχαιολογικού Μουσείου Κωνσταντινούπολης έκανε διερευνητικές εκσκαφές. Για τον ίδιο σκοπό εμπειρογνώμονες από το Πανεπιστήμιο Κωνσταντινούπολης ανέλαβαν την τεκμηρίωση, απομάκρυνση, συντήρηση και επισκευή των ναυαγίων.

ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΗ ΠΡΟΠΟΝΤΙΔΑΣ ΥΨΩΘΗΚΕ ΣΗΜΑΙΑ ΠΤΩΧΕΥΣΗΣ

Όπως λέμε εμείς οι Πολίτες «φαλίρισε» η εκμετάλλευση της ιστορικής νήσου Πλάτης. Αναμενομένη η αποτυχία από τους νησιώτες, πριν ακόμα ξεκινήσουν τα έργα. Η προσπάθεια των κυβερνήσεων για ανάπτυξη του ιστορικού νησιού, κατεδαφίζοντας τα πάντα, κατασκευάζοντας ξενοδοχείο, αίθουσες συνεδριάσεων, μουσεία, τέμενος, φάρο, βοηθητικά κτίρια, απέτυχε. Ξερίζωσαν το λίγο πράσινο που υπήρχε, άλλαξαν την ονομασία από Πλάτη (Yassiada), σε Δημοκρατίας και Ελευθερίας, λες και αυτοί που δικάστηκαν και καταδικάστηκαν, δεν διέπραξαν το πογκρόμ του 1955. Η είδηση από το Oda TV και η Cumhuriyet (8/4/2022).

Έγινε γνωστό ότι το πεντάστερο ξενοδοχείο που άνοιξε το 2018 στην Πλάτη κήρυξε πτώχευση και θα μεταβιβαστεί στο δημόσιο. Αυτός είναι ο λόγος που δεν δέχεται κρατήσεις.

Μετά την πτώχευση το «Katre Island Otel» θα μεταβιβαθεί από τους κατασκευαστές του στην Α.Ε. Τελωνειακών και Τουριστικών Επιχειρήσεων, η οποία είναι συνδεδεμένη με την Ένωση Επιμελητηρίων και Χρηματιστηρίων Τουρκίας.

Το ξενοδοχείο λειτούργησε το 2018 στο πλαίσιο κατασκευής της εργολαβίας τύπου «Με το κλειδί στο χέρι», έκλεισε τις πύλες του στους πελάτες μετά από 4 χρόνια. Σε όσους επιχειρούν να κάνουν τηλεφωνική κράτηση, απαντούν: «Είμαστε κλειστά για ανακαίνιση». Όσοι επιχειρούν να κάνουν κράτηση μέσω διαδικτύου, διαβάζουν: «Δεν υπάρχουν διαθέσιμα δωμάτια».

Από την έναρξη λειτουργίας του, το «Katre Island Hotel» χρησιμοποιήθηκε κυρίως για εκδηλώσεις, συναντήσεις και έμεναν εκεί μέλη της Ένωσης Επιμελητηρίων και Χρηματιστηρίων της Τουρκίας καθώς και των θυγατρικών της.

Επειδή δεν έχει εκδοθεί άδεια χρήσης αλκοολούχων ποτών, δεν μπορούν να ενοικιαστούν δωμάτια του πεντάστερου ξενοδοχείου. Οι πελάτες αναγκάζονται να καταναλώνουν στα δωμάτια τους τα αλκοολούχα ποτά που φέρνουν οι ίδιοι. Εξαιτίας αυτού, οι ξένοι τουρίστες δεν το προτιμούν. Επίσης η έλλειψη άδειας κατανάλωσης οινοπνευματωδών ποτών είναι αυτή που εμποδίζει μεγάλους οργανισμούς να κάνουν κρατήσεις, όπως και να οργανωθούν μεγάλες εκδηλώσεις.

Σύμφωνα με ανταπόκριση του Can Özcelik από το Oda TV, η τιμή δωματίων του ξενοδοχείου είναι υψηλή. Τελευταία οι πελάτες που τηλεφωνούν για κράτηση δεν ξεπερνούν τους 3. Η «Βασιλική σουίτα» π.χ. κοστίζει 7.500 ευρώ τη βραδιά, δηλαδή 125.000 Τ.Λ. Το φθηνότερο δωμάτιο κοστίζει 150 ευρώ, δηλαδή 2.400 Τ.Λ.

Ο Γενικός Διευθυντής της Α.Ε. Τελωνειακών και Τουριστικών Επιχειρήσεων Ömür Gebe απάντησε γραπτά στα ερωτήματα για την απόφαση μεταβίβασης του ξενοδοχείου. Επιβεβαιώνοντας ο Ömür Gebe είπε: «Έχουν αρχίσει οι διαπραγματεύσεις για μεταβίβαση των δικαιωμάτων λειτουργίας του νησιού «Δημοκρατία και Ελευθερία» στο δημόσιο».

Και συνέχισε: «Η Α.Ε. Τελωνειακών και Τουριστικών Επιχειρήσεων έχει διαχειριστεί στο παρελθόν πολλές πολιτιστικές κληρονομίες και έτσι ακριβώς φιλοδοξούσε να κάνει και με το έργο αποκατάστασης της νήσου Δημοκρατίας και Ελευθερίας. Είχαμε στόχο να προστατεύσουμε την πολιτιστική και ιστορική κληρονομιά του νησιού και να την αποδώσουμε στο κοινό χωρίς εμπορικές απαιτήσεις από την πρώτη μέρα των εργασιών. Η εταιρεία μας, με την ολοκλήρωση του έργου, ξεκίνησε διαπραγματεύσεις για τη μεταβίβαση των δικαιωμάτων λειτουργίας του νησιού στο δημόσιο, με τη σκέψη ότι ο σκοπός της έχει επιτευχθεί».

Στη νήσο Πλάτη δικάστηκαν στελέχη του Δημοκρατικού Κόμματος, καταδικάστηκαν και απαγχονίστηκαν ο πρωθυπουργός Adnan Menderes και οι υπουργοί Fatin Rüştü Zorlu και Hasan Polatkan. Το νησί μετονομάστηκε σε Νησί Δημοκρατίας και Ελευθερίας. Η ανοικοδόμησή του έγινε την περίοδο του ΑΚΡ. Στο νησί υπάρχουν τρία μουσεία και ένα πεντάστερο ξενοδοχείο.



μελέτη

ΤΟΠΟΣΗΜΑ ΚΑΙ ΟΡΟΣΗΜΑ, ΑΞΙΟΘΑΥΜΑΣΤΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΑ ΕΡΓΑ

ΚΟΣΜΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ - Ε' Η ΜΑΓΝΑΥΡΑ



Ο R. Janin από τη μαρτυρία κάποιου Ρώσου προσκυνητή γύρω στα 1425 μας παραθέτει τα εξής: «Μερικά βήματα μακρύτερα από τη νότια πύλη της Αγίας Σοφίας, κείται η εκκλησία του Σωτήρος. Στον τοίχο πάνω από την Πύλη είναι κρεμασμένη η εικόνα του Χριστού, την οποία ένας ασεβής αυτοκράτορας έστειλε μία φρουρά να την καταστρέψουν (Περίοδος της Εικονομαχίας, 8ος-9ος αι.). Όταν ένας στρατιώτης ανέβηκε σε μία σκάλα για να την ξεκρεμάσει, τότε μία αρχόντισσα ονόματι Θεοδοσία, έτρεξε και τράβηξε τη σκάλα και ο βέβηλος έπεσε κάτω και πέθανε ακαριαία».

Είναι η γνωστή θλιβερή ιστορία της γυναίκας που μαρτύρησε και αργότερα ανακηρύχθηκε Αγία και στη μνήμη της ιδρύθηκε εκκλησία κοντά στον Κεράτιο Κόλπο, στη θέση Δεξιοκρατιανεί, η σημερινή συνοικία Τζιμπαλί (Cibali), που τη σηματοδοτεί η εκκλησία της Αγίας Θεοδοσίας, η οποία μετά την Άλωση μετατράπηκε σε τζαμί με την ονομασία Gul Camii, που σημαίνει Τζαμί των Ρόδων!

Μικρός Επίλογος

Αυτή ήταν η σύντομη ιστορία της θρυλικής κεντρικής εισόδου των περιώνυμων παλατιών της Βυζαντινής Κωνσταντινούπολης.

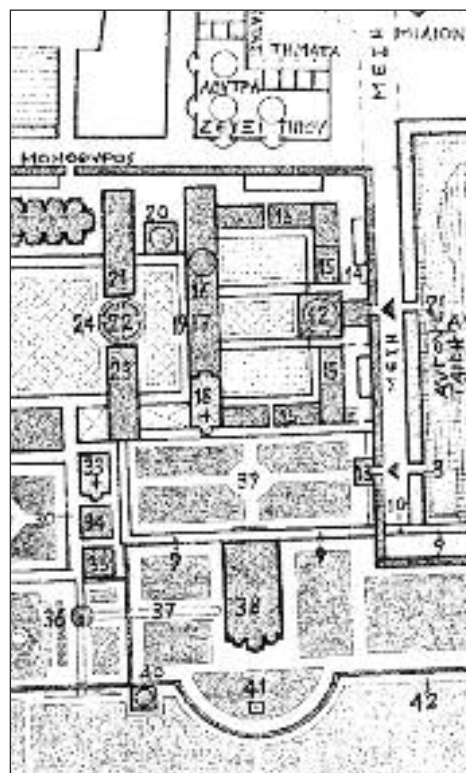
Στο διάβα του χρόνου, όπως οι άνθρωποι φεύγουν και επανέρχονται, αλλάζουν και ξαναλλάζουν, έτσι και τα κτίσματα με τη φθορά που επιφέρει ο χρόνος, και βέβαια με τις ανθρώπινες παρεμβάσεις, χάνονται και επανέρχονται.

Συχνά αλλάζουν μορφή και ύφος, όπως και στην περίπτωση της Χαλκής, ξεκινώντας από το αυστηρό, συμμετρικό και μεγαλειώδες, οδεύει προς το απλούστερο και ακα-

νόνηστο. Έτσι είναι ολοφάνερο ότι και η μοίρα των κτισμάτων είναι άμεσα συνυφασμένη μ' αυτή των ανθρώπων και έρχεται όμως κάποια στιγμή που χάνονται και τα δύο, οριστικά και αμετάκλητα.

Η ΜΑΓΝΑΥΡΑ

Η Μαгнаύρα ήταν ένα μεγάλο τελείως αυτοτελές κτίσμα μέσα στο ανακτορικό συγκρότημα. Σύμφωνα με το τοπογραφικό που εκπονήσαμε, βρίσκεται αρκετά κοντά στην κεντρική πύλη της Χαλκής, περίπου στα 100 μ. προς αριστερά και κοντά στα 50 μ. πάλι στ'



Τοπογραφικό περιοχής της Μαгнаύρας με αρ. 38, η Χαλκή Πύλη με αρ.12. Σχέδιο Γ. Αναπνιώτη.

αριστερά από τη μικρή Χαλκή πύλη, απ' όπου συνήθως γινόταν η άμεση πρόσβαση.

Ήταν κτισμένη σ' ένα από τα υψηλότερα σημεία του ανακτορικού περιβόλου, περίπου 33 μ., όπου με τις διαμορφώσεις και επεμβάσεις που έγιναν στον περιβάλλοντα χώρο, και με την ιδιαίτερη αρχιτεκτονική μορφή, αλλά και το μεγάλο μέγεθος, ξεχώριζε και προβαλλε μεταξύ των άλλων παραρτημάτων, καθώς ακόμη και έξω από την περιτείχιση, από τον Βόσπορο και την Προποντίδα (Marmara).

Η ονομασία προέρχεται από τα λατινικά και κάποιοι ιστορικοί παραδέχονται ότι η λέξη είναι σύνθετη, που σημαίνει «Magna Aura» δηλαδή μεγάλη αύρα. Αλλά και ο Λατίνος Λιουπράνδος και κάποιοι άλλοι, παραδέχονται επίσης ότι το παλάτι λεγόταν και «Magna Aula», δηλαδή Μεγάλη Αυλή, και ότι το Ι της λέξης Aula, στη γλώσσα του λαού έγινε γ, όπως π.χ. αρμυρός, ήρθε, κ.ά. (Κ. Γρίβας).

Ήταν ένα από τα πρώτα κτίσματα του Μεγάλου Κωνσταντίνου (324-337) και προορίζονταν για την υποδοχή ξένων πρεσβευτών

και σημαντικών προσώπων. Όμως στη μακραίωνη ύπαρξή της η Μαгнаύρα χρησιμοποιήθηκε και για άλλους σκοπούς. Π.χ. λέγεται ότι ο Μέγας Κωνσταντίνος τη χρησιμοποίησε και ως καλοκαιρινό ενδιαιτήμα. Επίσης εκεί οι αυτοκράτορες εκφωνούσαν λόγους· το ίδιο επιτρεπόταν και στους πρεσβευτές να κάνουν πανηγυρικές συγκεντρώσεις και ομιλίες. Στις 13 Οκτωβρίου 787 υπογράφηκαν στη Μαгнаύρα τα πρακτικά της Ζ' Συνόδου της Νίκαιας από τη βασίλισσα Ειρήνη την Αθηναία, που ήταν παρών και ο γιος της Κωνσταντίνος, ο Πατριάρχης Ταράσιος, αρχιερείς και πολυς κόσμος. Εδώ ο Θεόφιλος (829-842) προτιμούσε συχνά να συγκαλεί διάφορα συμβούλια.

Κατά διαστήματα χρησίμευσε και ως κατοικία για τον Πατριάρχη Φώτιο (858-867 και 877-886), τους αυτοκράτορες Μιχαήλ Γ' (842-867) και Λέων Ε' (813-820).

Ακόμη γίνεται λόγος και για δίκες που διεξήχθησαν επί Βασιλείου Α' (867-886). Δίκες διεξάγονταν στη Χαλκή αλλά και στον Κλειστό Ιππόδρομο που ήταν μέσα στον ανακτορικό περίβολο. Απ' όσα έως εδώ περιγράφηκαν γίνεται κατανοητό ότι η Μαгнаύρα λόγω και του μεγέθους της, καθώς και με το πέρασμα του χρόνου, όπως λέμε στη σύγχρονη αρχιτεκτονική έγινε «χώρος πολλαπλών χρήσεων».

Η Θεοφανώ (959-969) κατοίκησε για λίγο μετά τον γάμο της, σ' αυτό το πολυτελές παλάτι που χρησίμευσε δηλαδή και ως «νυφική πασάδα». Γι' αυτό τον λόγο εκεί κοντά κτίστηκε και ένα ιδιαίτερο λουτρό.

Η εθιμοτυπία απαιτούσε την τελευταία από τις τρεις μέρες να μαζεύονται κοντά στην αίθουσα του λουτρού αντιπρόσωποι των δύο φατριών (Γαλάζιοι και Πράσινοι), με τους ήχους δύο οργάνων (το μετέπειτα org των Δυτικών), μπροστά στους αντιπροσώπους μεταφέρονται καθαρά ασπρόρουχα, ένα κουτί με αρώματα, κιβωτίδια, κανάτες και λεκάνες. Μετά η αυτοκράτειρα προχωρούσε προς το λουτρό πεζή συνοδευόμενη από τρεις κυρίες οι οποίες κρατούσαν από ένα πορφυρό ρόδι αδαμαντοστόλιστο, και έμπαιναν στον χώρο του λουτρού.

Το 855 ο Κάισαρ Βάρδας, θεός του νεαρού αυτοκράτορα Μιχαήλ Γ', προβαίνει στην ανασύσταση και αναδιοργάνωση του «Πανδιδακτηρίου», δηλαδή του Πανεπιστημίου, και ως εκ τούτου ως χώρος διδασκαλίας επιλέγεται η Μαгнаύρα. Επικεφαλής των διδασκόντων επιλέγεται ο Λέων ο Μαθηματικός ή ο Φιλόσοφος με κύρια έδρα τη φιλοσοφία. Ο πρώην μαθητής του Θεόδωρος δίδασκε γεωμετρία, ο Θεόδηγος αστρονομία και ο Κομητάρης γραμματική. Εκεί δίδαξε και ο Φώτιος, ο μετέπειτα Πατριάρχης, που είχε ευρύτατη εγκυκλοπαιδική μόρφωση σ' όλους

τους κλάδους της επιστήμης. Ήταν φίλος ίσως και μαθητής του Λέοντα.

Το 945 ο Κωνσταντίνος Ζ' Πορφυρογέννητος αναζωπύρωσε τις σπουδές στο ανώτατο αυτό εκπαιδευτήριο, διορίζοντας έγκριτους καθηγητές, για μεν τη φιλοσοφία

τον πρωτοσπαθάριο Κωνσταντίνο, τη γεωμετρία τον Πατριάρχη Νικηφόρο, τη δε αστρονομία τον γραμματέα Γρηγόριο.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ

Η Μαгнаύρα ήταν στον τύπο βασιλικής με τρία κλίτη. Το εσωτερικό και τα υπερώα υποβαστάζονταν από δύο σειρές μεγάλων κιονοστοιχιών. Ο χώρος στ' ανατολικά κατέληγε σε μία μεγάλη κεντρική αψίδα και σε δύο πλάγιες μικρότερες, που στηρίζονταν σε τέσσερις κολόνες. Στα ενδιαμέσια υπήρχαν βαθμίδες και στο κέντρο έξι σκαλιά, τα οποία οδηγούσαν σ' ένα υπερυψωμένο επίπεδο όπου ήταν τοποθετημένος ο θρόνος του βασιλιά. Στη δεξιά αψίδα βρισκόταν το «βασιλικόν βεστιάριον» και πάνω από εδώ το «μητατώριον», ο χώρος δηλαδή που ανέβαινε ο βασιλιάς, για να ξεκουράζεται μετά από διάφορες τελετές.

Ο ΣΟΛΟΜΩΝΤΕΙΟΣ ΘΡΟΝΟΣ

Όπως αναφέρθηκε, μέσα και κάτω από την κεντρική αψίδα υπήρχε ο θρόνος του βασιλιά. (Οι Βυζαντινοί για τον ανώτατο άρχοντα του κράτους σπάνια χρησιμοποιούσαν τον όρο «αυτοκράτωρ»). Το ότι αποκαλούνταν Σολομώντειος στην εποχή του, όχι μόνο είναι δικαιολογημένο αλλά θα μπορούσε να αποκαλείται και ως ένα ονειρικό, φανταστικό, παραμυθένιο, εξωπραγματικό, μαγικό και οτιδήποτε άλλο πέραν απ' αυτά, τα οποία αδυνατεί κανείς να πιστέψει σήμερα. Εάν δεν υπήρχαν διάφορες μαρτυρίες, κυρίως δε η μαρτυρία του Λατίνου πρέσβη Λιουπράνδου από την Κρεμόνα, που επισκέφθηκε την Κωνσταντινούπολη το 948, αλλά και του λόγιου βασιλιά Κωνσταντίνου Ζ' Πορφυρογέννητου, πιθανόν θα γνωρίζαμε ελάχιστα ή και καθόλου για ένα ακόμα τεχνολογικό επίτευγμα των Βυζαντινών, οι οποίοι αυτή την τεχνολογική ανωτερότητά τους, από τα άλλα κράτη και αυτοκρατορίες, την εκμεταλλεύτηκαν τέλεια στη «διπλωματία» επίδειξης δύναμης και επιβολής των όρων, κάθε είδους συμφωνίας ειρήνης για την αποφυγή πολέμου, κ.ά.

Αποσπάσματα περιγραφής: «...κάπου στα πλάγια του θρόνου υπήρχε ένας χρυσός πλάτανος και στα κλαδιά χρυσά πουλιά. Δεξιά-αριστερά από τον θρόνο καθισμένοι δύο χρυσοί λέοντες. Στα πλάγια φρουρούσαν χρυσοί γρύπες. Απέναντι ήταν τοποθετημένα χρυσά μουσικά όργανα, καθώς και ένα μεγαλοπρεπές έπιπλο-βιτρίνα, που είχε πέντε πυργίσκους, γι' αυτό αποκαλούνταν ως Πενταπύργιον».

Συνεχίζεται

πολιτικό δοκίμιο

Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ανήκει στους ΕΛΛΗΝΕΣ

ΣΤΑΘΗΣ ΚΕΦΑΛΟΥΡΟΣ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

μουσειοδιαδρομές



Πλ. Μοναστηρακίου, αρχές 20ού αιώνα.

Οι Συντεχνίες ακμάζουν

Από την περίοδο της οθωμανικής αυτοκρατορίας έλληνες έμποροι και βιοτέχνες οργανώνονται σε επαγγελματικές ομάδες που βασίζονται σε κοινά συμφέροντα, στη συνεργασία και στην αλληλεγγύη. Οι συντεχνίες ακμάζουν από τον 16ο ως τις αρχές του 20ου αι. Κατά την περίοδο αυτή η εργασία και η μαθητεία πραγματοποιούνται στο πλαίσιο των συντεχνιών κι άλλων επαγγελματικών οργανώσεων με πιο χαλαρή δομή όπως ήταν τα «μπουλούκια» των χτιστών και οι «συντροφίες» των πλανόδιων τεχνιτών και εμπόρων, οι οποίοι αναζητούσαν εργασία γυρνώντας από τόπο σε τόπο. Αυτές οι μορφές επαγγελματικής οργάνωσης διατηρούνται στη διάρκεια του 19ου αι. και στις αρχές του 20ου αι. οπότε και χάνονται.

Παρατηρούμε μια φωτογραφία του 1935. Κίστες από την Πυρσόγιαννη, την Αγία Παρασκευή (Κεράσοβο), τον Πύργο Ιωαννίνων, τον Πεντάλοφο (Ζουπάνι), το Βυθό Κοζάνης (Ντόλο), την Κύμη της Εύβοιας και την Κάρπαθο στα έργα σιδηροδρόμων που κατασκευάζονταν στην μακρινή Περσία.

Η τέχνη μαθαίνεται

«Τα εργαστήρια, αν και τα περισσότερα είχαν συνήθως ξύλινη κατασκευή, δεν έπαυαν παρ' όλ' αυτά να είναι χαμηλά, αποπνιχτικά, υγρά, βρώμικα και πολλές φορές ετοιμόρροπα», έγραφε ο κωνσταντινουπολίτης γιατρός Α. Γ. Πασιπάτης στα μέσα του 19ου αι.

Στα παραδοσιακά εργαστήρια η τέχνη μαθαίνεται με εμπειρικό τρόπο. Ο μάστορας είναι ταυτόχρονα το αφεντικό, ο γνώστης της τέχνης και ο έμπορος. Κοντά του μαθαίνουν την τέχνη οι παραγιοί μετά από πολλά χρόνια κι αφού έχουν περάσει από διάφορα στάδια, τσιράκια, καλφάδες και τέλος μάστορες.

Οι γονείς παραδίνουν τα παιδιά τους στον μάστορα, τον οποίο εμπιστεύονται κι αυτός αναλαμβάνει την κηδεμονία τους. Η δουλειά στα εργαστήρια είναι σκληρή και οι συνθήκες για τους μαθητευόμενους δύσκολες και κυρίως ανθυγιεινές. Ο μάστορας συχνά τους εκμεταλλεύεται «για ένα κομμάτι ψωμί» και δε χαρίζει εύκολα τα μυστικά της τέχνης του. Ενδεικτική είναι η εικόνα του μάστορα μπαλωματή με τον μικρό παραγιοί του που την συνοδεύει απόσπασμα από τους «Άθλους των Αθηνών» του Ιωάννη Κονδυλάκη: «Κρατών αυτό από του ωτός το έσυρε κλαίων ...».

Μισθόχαρτον

Ενδιαφέρον παρουσιάζει το υπογεγραμμένο συμφωνητικό μαθητείας: «Εν Σύρα τη 4η Ιανουαρίου 1827 του μαστρο-Βασίλη Μανώλη μυλωνάς εκ Χίου δέχεται τον Γεώργιο Κωνσταντίνου εκ Πάτμου εις την δούλεψιν του μαθητή δια να τον διδάξη και εκπαιδεύση εις την τέχνην του δια τέσσερους ολοκλήρους χρόνους ...», με την υπογραφή: «Προσωρινός Δημόσιος Μνήμων της νήσου Σύρας».

Η εξειδίκευση

Για λόγους ιστορικούς, οικονομικούς και γεωγραφικούς οι κάτοικοι πολλών περιοχών στρέφονται σε μία συγκεκριμένη τέχνη και σ' αυτήν εξειδικεύονται. Κι όπως λέει μια μαρτυρία: «Όταν δουλεύεις μόνο ένα πράγμα, πάντως θα είσαι ανώτερος». Και είναι αλήθεια πως η ποιότητα της τεχνικής τους τους κάνει περιζήτητους και τους οδηγεί συχνά μακριά απ

τον τόπο τους, εκεί όπου κάθε φορά υπάρχει εργασία, από τα Βαλκάνια μέχρι τη Μέση Ανατολή. Και τότε το ταξίδι, είτε κοντά είτε μακριά, διαρκεί μήνες, ίσως και χρόνια.

Πολλά είναι τα παραδείγματα των τόπων που συνδέθηκαν άρρηκτα με ένα συγκεκριμένο επάγγελμα. Έτσι βρίσκουμε:

- στο Σουφλί τους μεταξουργούς
- στην Καστοριά τους γουναράδες
- στους Χιονάδες τους αγιογράφους
- στην Πυρσόγιαννη & στα Λαγκάδια της Αρκαδίας τους κτίστες
- στο Μέτσοβο τους κασελάδες
- στους Καλαρρύτες της Ηπείρου τους αργυροχρυσοχόους
- στον Τύρναβο τους ξυλογλύπτες
- στην Άμφισσα τους κουδουνάδες
- στη Δημητσάνα τους παρασκευαστές μπαρούτης
- στη Στεμνίτσα τους μεταλλοτεχνίτες
- στην Τήνο τους μαρμαράδες
- στη Νάξο τους βαρελάδες
- στη Σίφνο τους αγγειοπλάστες
- στην Κάλυμνο τους σφουγγαράδες

Στα μεγάλα αστικά κέντρα όσοι ασκούν συγκεκριμένο επάγγελμα κατάγονται συχνά από τον ίδιο τόπο. Σε άλλες πάλι περιοχές αρκετά εργαστήρια που δουλεύουν το ίδιο υλικό (ξύλο, χαλκό, μάρμαρο κλπ) ειδικεύονται στην κατασκευή ορισμένων μόνον προϊόντων με σκοπό τη βελτίωση της παραγωγής.



Πωλητές.



Οδός Πανδρόσου 1917.

Άλλοι πουλούν, άλλοι αγοράζουν

Κάθε χρόνο για λίγες μέρες ή εβδομάδες, στις ίδιες πάντοτε ημερομηνίες γεωργοί, κτηνοτρόφοι, τεχνίτες κι έμποροι συγκεντρώνονται στα πανηγύρια, στις εμποροπανηγύρεις ή στις ζωοπανηγύρεις για να πουλήσουν ή ν' ανταλλάξουν τα προϊόντα τους. Αυτά γίνονται με αφορμή μεγάλες θρησκευτικές γιορτές σε πόλεις και χωριά, όταν έχει συγκεντρωθεί η σοδειά και οι κτηνοτρόφοι μπορούν να διαθέσουν τα προϊόντα τους.

Οι αγορές

Τα εργαστήρια της ίδιας ειδικότητας, συνήθως, συγκεντρώνονται σε μια γειτονιά που της δανείζουν τ' όνομά της. Το ίδιο συμβαίνει και με το εμπόριο συγκεκριμένων προϊόντων. Ένα τέτοιο χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί και η αγορά της Αθήνας κατά την οθωμανική περίοδο, η οποία περιελάμβανε το Σταροπάζαρο, το Πάνω και Κάτω Παζάρι ξεκινώντας από την Ρωμαϊκή Αγορά και καταλήγοντας στους γύρω από το Μοναστηράκι δρόμους. Ιδιαίτερα ο χώρος έξω από την Πύλη της Αρχηγέτιδας Αθηνάς επί αιώνες είχε την ίδια χρήση, εκεί γίνονταν οι ετήσιες αγοροπωλησίες του σιταριού, του αλατιού και του λαδιού. Εδώ λοιπόν, έξω από την Πύλη, κάθε



Ιούλιο συγκεντρωνόταν η παραγωγή του σιταριού. Μάλιστα σε μία από τις παραστάδες της Πύλης κρεμούσαν την πινακίδα με το Nari, το Νάρτι, δηλαδή την επίσημη διατίμηση του σιταριού όπως αυτή καθοριζόταν από το Διοικητήριο. Γι αυτό και η ετήσια αγορά ονομάστηκε Σταροπάζαρο και τ' όνομα της Πύλης προσαρμοζόμενο στα νέα δεδομένα μετονομάστηκε σε «Παζαρόπορτα».

Υπήρχε και η εβδομαδιαία αγορά – ένας τύπος «λαϊκής αγοράς» που ξεκινούσε από τα σκαλάκια της οδού Πανδρόσου με κατεύθυνση προς το Κάστρο, την Ακρόπολη, όπου γίνονταν η ανταλλαγή των αγροτικών προϊόντων από τα χωριά της Αττικής με τα προϊόντα των εργαστηρίων.

Οδοί, μαγαζιά και εργαστήρια

Υπήρχαν και τα εμπορεύματα που στεγάζονταν στα μαγαζιά του Πάνω Παζαριού, εκατό τον αριθμό, ξύλινα τα περισσότερα, με εμβαδόν δέκα έως σαράντα τετρ. μέτρα που είχαν στέγαστρο στην μπροστινή πλευρά και αυλή με ευεργετικό πηγάδι στην οπίσθια.

Στο Κάτω Παζάρι λειτουργούσαν τα περισσότερα εργαστήρια της Αθήνας. Εκεί βρίσκονταν τα «καμουχάδικα» που δούλευαν το βαρύτιμο ύφασμα, από το οποίο ράβονταν τα εκκλησιαστικά άμφια, τα καταστήματα που πουλούσαν μαντίλια, κορδέλες, σιρίτια κλπ. καθώς και αυτά που δούλευαν τα χοντρά υφάσματα που προοριζόνταν για τα λαϊκά στρώματα, τους «αμπάδες», που έδωσαν το όνομα τους στην περιοχή, τ' «Αμπατισίδικα». Στα Σκαλάκια της Πανδρόσου ήσαν εγκατεστημένοι οι κουρείς που ασκούσαν περιστασιακά και «παραϊατρικά» επαγγέλματα. Εδώ, ήταν και το κέντρο των βυρσοδεψών όπως ήσαν οι σανδαλοποιοί, στην δε οδό Ηφαίστου είχαν την έδρα τους τα σιδεράδικα, μπακιρτζήδικα, σαμαράδικα και κάπου εκεί βρίσκονταν και τα «μαγγανάρια», τα εργαστήρια των τεχνιτών του μεταξίου.

Στη νοερή τούτη περιδιάβαση των εμπορικών δρόμων της αλλοτινής Αθήνας μας παρέσυραν τα λογής λογής εκθέματα και το ενδιαφέρον φωτογραφικό υλικό.

Ίσως δούμε ...

Κατά την είσοδό μας στον χώρο διαβάσαμε: «Ίσως δούμε αυτό που δεν μπορούμε να κρατήσουμε στα χέρια μας, την ανάγκη, τον κόπο, το συναίσθημα, την τεχνική, τη δημιουργία ενός κόσμου ελληνικού, μέσα κι έξω από τα σύνορα του κράτους, σε μια εποχή που ο χρόνος της δουλειάς μετρίεται με την ανατολή και τη δύση, το χειμώνα και το καλοκαίρι, τις γιορτές των Αγίων». Κι αυτό ακριβώς είδαμε.

πολιτισμός

NOSTRA SENORA DEL O

ΥΠΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΠΡ. ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Ο καλλιτέχνης της Madonna del Parto¹ Piero della Francesca (1415-1492) ήτο Ουμβριος τήν καταγωγήν διαπρεπής ζωγράφος τής πρωτοαναγεννήσεως, έργον του οποίου έρευνάται, ως λίαν ένδιαφέρον, ένταυθα.

Πρόκειται περί ενός όνοματολογικώς έκ των πιθανώς 23.564² προσωνυμιών τής Θεοτόκου, σπανίας έκτελέσεως, ή Σύναξις τής όποιας τελείται τήν 25ην Σεπτεμβρίου κατ' έτος.

Μεταξύ των περιωνύμων προσωνυμιών τής Παναγίας υπάρχουν καί αι ακόλουθοι: ή Πλατυτέρα (Orante), ή Βλαχερνίτισσα, πρότυπον έτέρων, έκ του Δ' είρμου του Άκαθίστου, του Σημείου (Zmamenie), ή Έπίτοκος, ή Κυοφορούσα (Gravitas), ή Nostra Senora del O (έκ του “όμικρον” σχήματος τής κυήσεως) κ.ά.

Τό έργον του Della Francesca φέρει τήν όνομασίαν Della Parto.

Ναοί τής κυοφορούσης Θεομήτορος εικογραφικώς εύρίσκονται εις τό περίφημον άγίασμα των Βλαχερνών εις τήν Πόλιν, τήν Καλλιθέαν Πιερίας, τόν Άγον Νικόλαον εις Κοπάνους των Ίωαννίνων, τόν Άγιον Έλευθέριον Άχαρνών, τήν Παναγίαν τής Τήνου, τόν Άγιον Φραγκίσκον του Αρέτσο κ.ά.

Μεταξύ των καλλιτεχνών υπάρχουν πολλοί ως οι P. della Francesca, G. Rado-genic καί νεότεροι ως οι Σ. Σκλήρης, Σ. Παπάζογλου κ.ά.

Εις τόν πίνακα του Francesca, ή Θεομήτωρ, παρίσταται μεταξύ δύο Άγγέλων μετά πρασίνων καί έρυθρών χιτώνων καί πετρών επί φόντου έκ τετραγωνιδίων άνοικτου καφέ χρώματος, κρατούντων βαρύ έρυθρόν βήλον, ήνεωγμένον χάριν τής Παντανάσης, αντίθετικων, προσομιαζούσης προς τήν Παναγίαν τήν Σκέπην, προστάτιδα των άτέκνων, επιτόκων καί κυοφορούντων. Αναπαριστούν τήν Θεοτόκον εις ούράνιον ένδυμα (κυανούν), ή όποία ίσταται όρθία άξιοπρεπής καί ένσυνείδητος κάτωθεν του γοτθικού τόξου.

Ή στάσις αυτής έκφράζει γήϊνον βάρος καί ούράνιον ύψος μετά βλέμματος σοβαρού, καί βασιλικώς έσωστρεφούς.

Με τήν άριστεράν χείρα στηρίζει τό σῶμα της, ένῳ ή δεξιά της μέ στοργικότητα επί του βαθέως ρήγματος χωρίζει τό ένδυσμά της.

Ή μανιεριστική της μορφή έχει τί τό όποϊον μās συνταράσσει όπτικῶς, διότι ό Χριστός παραμένει κεκρυμμένος!

Ή παράστασις τής έγκύου Μαρίας δέν ήτο άσυνήθης κατά τόν μεσαίωνα. Πάντοτε όμως σχεδόν μέ τό κεντρικόν θέμα τής σωτηρίας τόν Ίησουν. Ουδέποτε δέ ή Παναγία παρίσταται μετά κινήσεως ισχύος, ή ανάγκης εις τό πρόσωπον.

Τό ρήγμα τής μέσεως από τήν καρδίαν έως τήν κοιλίαν κάτω άποτελεί σωτηριολογικήν δι' όλα εικονολογικήν πηγήν.

Ή G. Wedde, συγγραφεύς του άρθρου, λέγει, ότι αι κινήσεις τής Μαρίας έχουν θαυμασίαν ποικιλίαν καί προσπαθεί να έρμηνεύση συμβολικῶς αὐτάς όπως: τήν χείρα της επί τής σχισμής ως μητρικήν στοργήν, εύλογίαν θεϊκήν καί χαρίεσσαν άπόλαυσην. Προσπαθεί να εξηγήση τήν σκηνήν ως κιβωτόν τής διαθήκης μετά του βήλου, τήν σχισμήν ως μήτραν, ως τί λίαν σεβάσιμον ως ή πλευρά του έσταυρωμένου.

Ή τοποθέτησις δέ τής χειρός μας επ' αυτής γίνεται διά προφύλαξιν, εύλογίαν, πως δηλονότι ό Θεός θυσιαστικῶς φθάνει εις ήμās κ.ά.³

Κριτική Θεάτρου

ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ



ANIMALS (Animals)

του Αλεξάντερ Ράιτ (Alexander Wright)

Πολλές φορές έχω γράψει και άλλες τόσες έχω πει σε ομιλίες μου ότι ο άνθρωπος της εποχής μας μολονότι σπούδασε, μορφώθηκε και έως έναν βαθμό καλλιεργήθηκε, ακόμα δεν μπόρεσε να αποβάλλει τα άγρια ένστικτα του, δεν μπόρεσε να βγάλει το θηρίο από μέσα του. Παραμένει δυσερμήνευτα βάρβαρος, βάνουσος και παράλογος.

Αυτά που τελευταία ζούμε, αλλά και παρόμοια που όχι πολύ παλιά ζήσαμε, αποδεικνύουν των σκέψεων μου το αληθές και λόγω του επίκαιρου της υπόθεσης δεν μπόρεσα να αντισταθώ στον πειρασμό να ξαναγράψω τις απόψεις μου, βελτιωμένες και επαυξημένες.

Το θέμα αυτού του θεατρικού έργου, με έναν εξαιρετικό τρόπο, δείχνει ανάγλυφα πόσο κοντά στο θέατρο είναι η πραγματικότητα, αλλά και πόσο κοντά είναι το θέατρο στην πραγματικότητα. Η υπόθεση της παράστασης «Animals» εμφατικά δείχνει ότι ο σύγχρονος άνθρωπος δυστυχώς παραμένει ακόμα ζώο, παραμένει ακόμα κτήνος.

Ο νεαρός Άγγλος συγγραφέας Alexander Wright, ο οποίος παράλληλα είναι σκηνοθέτης, καλλιτεχνικός διευθυντής, μουσικός και performer με μεγάλες επιτυχίες, παρουσιάζει έναν «αγγελικά» πλασμένο κόσμο στον οποίο όλα πουλιούνται, όλα αγοράζονται. Δεν υπάρχουν αξίες, τιμή, υπόληψη, αξιοπρέπεια. Υπάρχει, ως κεντρικό θέμα, το παράδειγμα του αχαΐρευτου νέου που δεν έκανε τίποτα στη ζωή του. Ο τύπος αυτός μην μπορώντας να δικαιολογήσει την ύπαρξή του κυκλοφορεί με το μαχαίρι στην τσέπη, έτοιμος, με την πρώτη ευκαιρία, αδιάτακτα να επιτεθεί για να δείξει, δολοφονώντας έναν συνάνθρωπό του, το ποιος είναι και τι μπορεί να κάνει. Χαρακτήρες σαν και αυτόν γίνονται εύκολα υποχείρια διαφόρων εγκληματικών αντιλήψεων για να χρησιμοποιηθούν με τον γνωστό σε όλους μας τρόπο. Η χειραγώγηση και η δουλική υποταγή δεν τον ενοχλεί, γιατί αισθάνεται ότι ανήκει κάπου, ότι έχει δύναμη, είναι κάποιος, κάνει κάτι. Η επιθετικότητά του επεκτείνεται και στις γυναίκες με έναν τρόπο γλοιώδη, σιχαμερό, κτηνώδη. Τελικά δολοφονείται χωρίς να καταλάβει ότι όλοι οι γύρω του, ακόμα και ο αρχηγός του τον οποίο τόσο πιστά υπηρετούσε, τον εκμεταλλεύτηκαν με τον χειρότερο δυνατό τρόπο. Στον επιληπτικό, αλλά άκρως πραγματικό κόσμο των «Animals», όλοι είναι ζῶα, το κάθε είδος με τα δικά του χαρακτηριστικά.

Υπάρχουν πολιτικοί οι οποίοι σε όποια παράταξη και αν ανήκουν έχουν πουλήσει την ψυχή τους. Για να πετύχουν αυτό που θέλουν χρησιμοποιούν οποιαδήποτε ανήθικη μέθοδο. Εκβιασμοί, εξαγορές ανύπαρκτων συνειδήσεων, ψέ-

μα, λάσπη, συκοφαντίες, ανυπόστατες κατηγορίες, συγκάλυψη εγκλημάτων, βρόμικο σεξ και ότι άλλο αποτρόπαιο μπορεί να φανταστεί κανείς βρίσκονται σε ημερήσια διάταξη. Δεν υπάρχουν ιδεολογίες ακόμα και οι άκρως αντίθετων πολιτικών χώρων αρχηγοί συνεργάζονται για να πραγματοποιήσουν τον σκοπό τους. Ακόμα και στο έγκλημα συνεργάζονται αρκεί να πετύχουν τους σιχαμερούς στόχους τους.

Δεν είναι όμως μόνο οι πολιτικοί, αλλά και οι πολίτες οι οποίοι για να κάνουν τη δουλειά τους και να βγάλουν εύκολο χρήμα χρησιμοποιούν οποιαδήποτε μέθοδο ανερυθρίαστα, αδιάτακτα, προκλητικά πουλώντας ακόμα και τη γυναίκα τους!

Ζώντας σε μια τέτοια κοινωνία, με παράδειγμα τις πράξεις διεφθαρμένων, ακόλαστων, άνομων και αισχρών γονέων οι νέες γενιές νομοτελειακά ακολουθούν τον φαύλο βίο των προγόνων τους συμβάλλοντας στη διαιώνιση του εφιαλτικού κόσμου που κληρονόμησαν. Του κόσμου της κακίας, της μοχθηρίας, της διχόνοιας και των πάσης φύσεως πολέμων.

Στο τέλος της παράστασης, η οποία δείχνει ανάγλυφα το πόσο ακόμα απέχουν οι άνθρωποι της εποχής μας από το να εκτιμούν το προνόμιο του να είσαι άνθρωπος, ντράπηκα, λυπήθηκα, απογοητεύτηκα και ας ήταν όλα αυτά που είδα καταστάσεις γνώριμες και αποκρουστικές τις οποίες, τι κρίμα, βλέπουμε και ζούμε καθημερινά στον μικρόκοσμό μας και όχι μόνο.

Φεύγοντας από την αίθουσα θυμήθηκα το θαυμάσιο, προφητικό έργο του Κώστα Μουρσελά «Ω! τι κόσμος μπαμπά», το οποίο είχα δει πριν από τριάντα περίπου χρόνια και που οι στίχοι: «Σε τι κόσμο μπαμπά με έχεις φέρει να ζήσω / δεν μου αρέσει μαμά / επιστρέφεται πίσω» είναι ακόμα στο μυαλό μου. Επίσης θυμήθηκα τον θαυμάσιο «Ρινόκερο» του Ιονέσκο και τη ρινοκεροποίηση των ανθρώπων.

Ντράπηκα που δεν μπόρεσα να κάνω αυτά που έπρεπε να κάνω ως πολίτης, ως γιατρός, ως ακαδημαϊκός δάσκαλος. Ντράπηκα και αισθάνθηκα ένοχος όπως ακράδαντα πιστεύω πως πρέπει να αισθανόμαστε όλοι.

Συντελεστές: Η μετάφραση του Γιώργου Μητρόπουλου είναι σωστή. Η σκηνοθεσία της Παπακώστα πολύ καλή και ευρηματική. Τα σκηνικά-κοστούμια της Ελίνας Λούκου δεν μπορώ να πω ότι μου άρεσαν. Βοηθός σκηνοθέτη: Πηνελόπη Τσούτσουβα. Βοηθός σκηνογράφου: Μαρία Γαλβάν. Φωτογραφίες: Maria Galvan Παίζουν οι ηθοποιοί: Στάθης Σταμουλακάτος, Τζένη Μπότση, Ιωάννα Κολλιοπούλου, Μάρκος Παπαδοκωνσταντάκης, Ερρίκος Λίτσης, Θανάσης Χαλκιάς, οι οποίοι ερμήνευσαν πολύ σωστά τους ρόλους τους.

1. Α. Παπῶ, Χαλκηδόνος, *Maria Gravitas* του αὐτοῦ, *Πινήματα Θεολογικά, Τεχνοκρατικά, Ιστορικά καί ἄλλα τινά ἀπό τό Βόσπορο Δ'*, Θεσσαλονίκη 2019, 295-298. Κ. Καλοκύρη, *Ἡ Θεοτόκος εἰς τήν εἰκονογραφίαν τῆς Ἀνατολῆς καί τῆς Δύσεως*, Θεσσαλονίκη 2012, 218. Κ. Onasch, *Liturgie und Kunst der Ostkirche in Stichworten*, Λειψία 1981, 141-146.

2. Π. Καρανικόλα, Κορίνθου, *Θεομητορικά προσωνύμια*, Αθήνα 2007.

3. G. Wedde, *Berühre den Riss. Maria als Urbild schöpferischer Lebenskunst in Piero della Francescas Madonna der Geburt*, Public Forum ὑρ. 24 (2021) 40-41.

ἀποψη

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Η διαδικτυακή συζήτηση για την ελληνική Παιδεία στο εξωτερικό, προβλήματα, προτάσεις και προοπτικές, που οργάνωσε το Τμήμα ΗJ-10 Pericles της ΑΗΡΕΡΑ-ΕΛΛΑΣ, έφερε στο φως μερικά από τα σοβαρά προβλήματα που απασχολούν τον χώρο της ελληνόγλωσσης εκπαίδευσης των νεαρών ομογενών μας στο εξωτερικό. Προβλήματα που διαφέρουν από κράτος σε κράτος, όπου υπάρχουν εγκατεστημένες ελληνικές ομογενειακές παροικίες. Και ανέδειξε την ανάγκη το ελληνικό Κράτος να ασχοληθεί σοβαρά με το ζήτημα, εάν θέλουμε να μην αφομοιωθεί μακροπρόθεσμα ο ελληνισμός του εξωτερικού από τις κοινωνίες των χωρών υποδοχής.

Παρουσιάζουμε την τοποθέτηση του κ. Χρήστου Κλαίρη, *Ομότ. καθηγητή γενικής γλωσσολογίας στη Σορβόνη, Πανεπιστήμιο του Παρισιού, Αντιπροέδρου της Διεθνούς Εταιρείας Λειτουργικής Γλωσσολογίας (SILF), Αντιπροέδρου του Ευρωπαϊκού Παρατηρητηρίου Πολυγλωσσίας (OEP)*, έτσι όπως ακούστηκε στην εκπομπή της ΑΗΕΡΑ, με συντονιστή τον δημοσιογράφο κ. Χρήστο Μαλασπίνα.

ΑΥΤΟΥΣΙΑ Η ΟΜΙΛΙΑ:

Ευχαριστώ για την ευκαιρία που μου δόθηκε να συμμετέχω στη σημερινή συζήτηση.

Α. Όσον αφορά την ελληνική γλώσσα επιθυμώ να θυμίσω και να επαναλάβω την πρόταση που έκανα στην ομιλία μου της 9ης Φεβρουαρίου, ημέρας που έχει θεσπιστεί για τον εορτασμό της γλώσσας μας.

Η εκδήλωση είχε οργανωθεί από την Πρεσβεία μας στην Τσεχία και από την «Τσεχική Εταιρία Νεοελληνικών Σπουδών». Ως γνωστόν εμπνευστής της ημέρας αυτής είναι ο συνάδελφος καθηγητής Γιάννης Κορίνθιος, ο οποίος πρότεινε, το 2014, την αναγνώριση της 20ης Μαΐου, ημέρα γέννησης του Σωκράτη, αρχικά με νόμο από την Ελλάδα και την Κύπρο και μετά από τον ΟΗΕ ως «Παγκόσμιας Ημέρας Ελληνοφωνίας και Ελληνικού Πολιτισμού». Αντ'αυτού καθιερώθηκε με «Κοινή Υπουργική Απόφαση», και όχι με νόμο, η 9η Φεβρουαρίου, ημέρα θανάτου του Σολωμού ως «Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας» και όχι ως «Παγκόσμια Ημέρα Ελληνοφωνίας και Ελληνικού Πολιτισμού».

Η Κοινή Υπουργική Απόφαση της 24ης/4/2017 υλοποιήθηκε για πρώτη φορά τον Φεβρουάριο 2018.

Η πρότασή μου έγκειται στο εξής:

Πρώτον, στην ενεργοποίηση της αρχικής πρότασης του Γιάννη Κορίνθιου. (Ο ίδιος μπορεί να την διευκρινίσει κατάλληλα).

Και δεύτερον στην πραγματοποίηση σχετικής διαβούλευσης για την ψήφιση νόμου με την προοπτική να ακολουθήσει ανάληψη πρωτοβουλιών για την αναγνώριση από την ΟΥΝΕΣΚΟ και ενδεχομένως από άλλους αρμόδιους διεθνείς οργανισμούς, της Ελληνικής γλώσσας και του κλασικού ελληνικού πολιτισμού ως άυλης κληρονομιάς της ανθρωπότητας.

Οι ιδιαιτερότητες της ελληνικής γλώσσας, που διετύπωσα στην ομιλία μου τού περασμένου Φεβρουαρίου επιτρέπουν εύλογα και άνετα ένα τέτοιο αίτημα.

Θυμίζω ωστόσο ότι: Η γλώσσα, κάθε γλώσσα, είναι άρρηκτα συνυφασμένη με τον ανθρώπινο βίο, την ανθρώπινη ζωή. Μέσα στη γλώσσα που χρησιμοποιεί κάθε κοινωνικό σύνολο, κ θε λαός, μπορούμε να ανιχνεύσουμε τις περισσότερες πολιτισμικές

αξίες και ιδιαιτερότητες που μας επιτρέπουν να τον αναγνωρίσουμε. Η γλώσσα κάθε λαού αποτελεί το σπουδαιότερο πολιτισμικό μνημείο πάνω στο οποίο βρίσκεται ανεξίτηλα αποτυπωμένη όλη η ιστορία του. Πάνω στη γλώσσα σμιλεύεται η ιστορία κάθε λαού.

Β. Όσον αφορά τα προβλήματα των ελληνικών σχολείων τού εξωτερικού θέλω να σημειώσω καταρχήν δύο πράγματα:

Πρώτον, ότι μια μεγάλη ποικιλία καταστάσεων και προβλημάτων χαρακτηρίζει αυτά τα σχολεία και, επομένως, κάθε περίπτωση χρειάζεται ιδιαίτερη αντιμετώπιση. Ο πληθυσμός και η οργάνωση της εκάστοτε ελληνικής κοινότητας, η νομοθεσία της οικείας χώρας και άλλοι σημαντικοί τοπικοί παράγοντες διαφοροποιούν τις απαιτούμενες φροντίδες για την αντιμετώπιση της ποικιλίας των προβλημάτων.

Τα προβλήματα π.χ. των σχολείων τού Παρισιού, τα οποία γνωρίζει άριστα και αντιμετωπίζει με λαμπρή αποτελεσματικότητα η πρόεδρός μας κ. Σέτα Θεοδωρίδου, είναι σίγουρα πολύ διαφορετικά από αυτά των ελληνικών σχολείων της Αυστραλίας, τα οποία γνωρίζει άριστα ο φίλος συνάδελφος κ. Αναστάσιος Τάμης, και επίσης διαφέρουν από τα προβλήματα των σχολείων των ΗΠΑ στα οποία υποθέτω θα αναφερθεί ο συνομιλητής μας κ. Δημοσθένης Τριανταφύλλου.

Δεν θα ήθελα να ξεχάσουμε την ιδιαιτερότητα των ομογενειακών σχολείων μας της Κωνσταντινούπολης, τα οποία διέπονται από τη συνθήκη της Λωζάνης και των οποίων τα προβλήματα μου είναι γνωστά από πρώτο χέρι, χάρη στην πολιτική καταγωγή μου.

Δεύτερον να σημειώσω ότι από τα πολλά προβλήματα, όπως π.χ. εξεύρεση στέγης, προσωπικού, σχέσεις με τους γονείς, θέμα ωραρίων, και και... θα αναφερθώ σύντομα και μόνον στην αντιμετώπιση διδασκαλίας της ελληνικής γλώσσας. Να θυμίσω, ότι η ελληνομάθεια, συγκεκριμένα η κατάκτηση και διατήρηση της ελληνικής γλώσσας, συνάδει με τη διατήρηση της ελληνικής ταυτότητας.

Σχετικά με τη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας, κάτι που θέλω να τονίσω με έμφαση και ως γλωσσολόγος, δηλαδή ως

καθ' ύλην αρμόδιος, είναι ότι η διδασκαλία μιας γλώσσας, οποιασδήποτε γλώσσας, διαφέρει ουσιαστικά εάν πρόκειται να διδαχτεί ως μητρική ή ως ξένη γλώσσα. Η διαφοροποίηση αυτή είναι άκρως σημαντική γιατί οι διδάσκοντες πρέπει να είναι ανάλογα καταρτισμένοι και εφοδιασμένοι με το κατάλληλο υλικό που θα τους βοηθήσει στην επιτυχία της αποστολής τους. Δεν αρκεί να έχει σπουδάσει κανείς φιλόλογος στην Ελλάδα για να τον στείλουμε να διδάξει ελληνικά στα σχολεία της Πόλης ή της Γαλλίας ή σε οποιαδήποτε άλλη χώρα. Χρειάζεται συμπληρωματική γλωσσολογική, παιδαγωγική κατάρτιση και συνεχής επιμορφωτική υποστήριξη.

Γενικότερα είναι πάρα πολύ χρήσιμο ο διδάσκων να έχει μια γεύση γλωσσολογίας ώστε να ξέρει πως λειτουργεί μια γλώσσα, ποιοι είναι οι αρμοί της, ποιες οι στρατηγικές επικοινωνίας επιτρεπτές από μια συγκεκριμένη γλώσσα, πως αλληλοεπηρεάζονται, κ.λπ.

Ο φίλος συνάδελφος Γεώργιος Μπαμπινιώτης και εγώ, αφιερώσαμε δώδεκα χρόνια πρωτογενούς έρευνας για να συντάξουμε μια *Γραμματική της Νέας Ελληνικής*, 1.200 σελίδες, αξιοποιώντας τις κατακτήσεις της σύγχρονης γλωσσικής επιστήμης. Ο βουλόμενος μπορεί να αντιλήσει ότι χρειάζεται για να ανακαλύψει και μεταδώσει τα μυστικά της γλώσσας μας.

Νομίζω, από τη γενικότερη και πολυετή πείρα που έχω από πολλές χώρες, συμπεριλαμβανομένης της Ελλάδας, ότι για τη διδασκαλία της ελληνικής στα σχολεία τού εξωτερικού, πολλές βελτιώσεις επιδέχονται. Ένα από τα μόνιμα παράπονα των διδασκόντων σε όλα τα εκπαιδευτικά σεμινάρια που έτυχε να πάρω μέρος είναι η έλλειψη κατάλληλων

βοηθημάτων και παιδαγωγικής συμπαράστασης στο έργο τους.

Στη διδασκαλία μιας γλώσσας τεράστια σημασία έχει το ζεύγος γλωσσών που έρχονται σε επαφή, δηλαδή ποια γλώσσα πρόκειται να διδαχτεί σε κάποιον που έχει άλλη γλώσσα ως μητρική. Είναι άλλο πράγμα να διδάξουμε ιταλικά σε κάποιον που έχει ως μητρική την ισπανική και άλλο σε κάποιον που έχει ως μητρική την κινεζική. Όπως επίσης είναι άλλο εάν πρόκειται να διδάξουμε ελληνικά σε κάποιον που έχει ως μητρική την τουρκική, τη ρωσική, τη γαπωνέζικη κ.ο.κ.

Ξέρουμε ότι αυτό που χαρακτηρίζει τα ελληνικά σχολεία τού εξωτερικού είναι η έντονη ανομοιογένεια των μαθητών και των εξωγλωσσικών καταστάσεων. Συνήθως έχουμε μαθητές:

α) των οποίων και οι δύο γονείς είναι ελληνόφωνοι,

β) των οποίων μόνον ο πατέρας μιλάει ελληνικά,

γ) των οποίων μόνον η μητέρα μιλάει ελληνικά, γιατί όχι και

δ) των οποίων κανείς γονιός δεν μιλάει ελληνικά (αραβόφωνα Κων/λης).

Μεγάλη σημασία έχει επίσης ποια είναι η κυρίαρχη γλώσσα της χώρας και ποια η γλώσσα τού γονιού που δεν μιλάει ελληνικά.

Συμπερασματικά θα έλεγα, χωρίς να μπω σε λεπτομέρειες, ότι επειδή το πρόβλημα της ελληνομάθειας είναι ζωτικό, επειδή είναι εκ των ων ουκ άνευ για τη διατήρηση της εθνικότητας, χρειάζεται πολύ μεγαλύτερη και ουσιαστική επένδυση από το Υπουργείο Παιδείας της Ελλάδας. Είναι ανάγκη να συνειδητοποιήσει η Πολιτεία την τεράστια σημασία της ελληνικής γλώσσας και να πάρει τα ανάλογα μέτρα.

Panhellenic Post, 9/4/2022



ομογενειακά νέα

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Κατόπιν προτροπής του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, ο ΣΥ.Ρ.Κ.Ι. ανέλαβε τη δράση για συγκέντρωση ανθρωπιστικής βοήθειας για την Ουκρανία και τον δοκιμαζόμενο λαό της.

Ειδικότερα, στις 6 Μαρτίου ο ΣΥ.Ρ.Κ.Ι. οργάνωσε υποεπιτροπή υπό την προεδρεία του κ. Γεωργίου Παπαλιάρη, στην οποία συμμετείχαν οι κ.κ. Δώρα Διακρούση, Λωξάνδρα Δημοπούλου, Ιωάννης Δεμιρτζόγλου, Νίκος Καλαμάρης και Κώστας Κυρατζόπουλος.

Η υποεπιτροπή απευθύνθηκε σε ιδρύματα και πρόσωπα της Ομογένειας, με αποτέλεσμα να συγκεντρωθούν 266.100 ΛΤ και φορτίο με είδη πρώτης ανάγκης. Η προσπάθεια ολοκληρώθηκε στις 22 Μαρτίου, οπότε και η συγκεντρωθείσα ανθρωπιστική βοήθεια παραδόθηκε στο Γενικό Προξενείο της Ουκρανίας και συγκεκριμένα στον Πρόξενο κ. Maksym Vdovychenko.

Η υποεπιτροπή συγκέντρωσης βοήθειας και το Διοικητικό Συμβούλιο του ΣΥ.Ρ.Κ.Ι. εκφράζουν θερμότερες ευχαριστίες στα πρόσωπα και τα ιδρύματα που ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα.



ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ, ΑΠΟΦΟΙΤΕ ΜΑΣ ΜΙΧΑΛΗ!

Διά χειρός του Προέδρου του Μορφωτικού Συνδέσμου Υψωμαθίων κ. Στέλιου Γκιουλγκιούν και της Αντιπροέδρου κ. Μαίρης Τσιτσέκογλου, ο απόφοιτος της Σχολής μας Μιχάλης Καγιάκοπαρ αν δώρισε στους μαθητές μας μάσκες, τις οποίες παράγει ο ίδιος.

Εκφράζοντας τις ευχαριστίες μας στον άξιο απόφοιτό μας, του ευχόμαστε υγεία και κάθε καλό στην οικογενειακή και επαγγελματική του ζωή.

Η μεσολάβηση του δραστήριου Διοικητικού του Μορφωτικού μας Συνδέσμου προς όλα τα ιδρύματα, ιδιαίτερως τα εκπαιδευτήρια, μας δίνει ιδιαίτερη χαρά και αποτελεί παράδειγμα προς μίμηση.

Εκ μέρους της μεγάλης οικογένειας της Μεγάλης Σχολής μας, εκφράζουμε την ευγνωμοσύνη μας σε όλους όσους συμβάλλουν στο εκπαιδευτικό και κοινωνικό μας έργο.

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΕΚΠΡΟΣΩΠΩΝ ΤΟΥ ΣΥ.Ρ.Κ.Ι. ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟ ΤΗΣ ΚΟΜΙΣΙΟΝ κ. ΣΧΟΙΝΑ



Την Παρασκευή 18η Μαρτίου 2022 πραγματοποιήθηκε συνάντηση στο Σιμανόγλειο Μέγαρο στην Κωνσταντινούπολη εκπροσώπων του ΣΥ.Ρ.Κ.Ι. με τον Αντιπρόεδρο της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, κ. Μαργαρίτη Σχοινά. Στη συνάντηση παρευρέθηκαν ο Σεβ. Μητροπολίτης Γέρων Χαλκηδόνος κ. Εμμανουήλ, η Γενική Πρόξενος της Ελλάδας στην Πόλη, κ. Τζωρτζίνα Σουλτανπούλου, ο Πρόξενος της Ελλάδας, κ. Σταύρος Χριστοδουλίδης, η Πρόξενος της Ελ-

λάδας κ. Δανάη Βασιλάκη, καθώς και ομογενειακοί φορείς από την Πόλη, την Ίμβρο, την Τένεδο και τη Σμύρνη. Η συνάντηση πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια της επίσκεψης του κ. Σχοινά στην Κωνσταντινούπολη για το θέμα του μεταναστευτικού. Οι εκπρόσωποι της Ομογένειας ενημέρωσαν τον κ. Σχοινά για θέματα που απασχολούν την Ελληνική Ομογένεια και άπτονται της αρμοδιότητάς του.



Η ΠΟΡΕΙΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΟΣΧΟΛΙΤΩΝ

Την Κυριακή 3 Απριλίου 2022, πραγματοποιήθηκε η πορεία των αποφοίτων με μία εξαιρετική διοργάνωση του Συνδέσμου Αποφοίτων ΠΜΓΣ Κων/πολης. Η εκδήλωση έλαβε χώρα στη Μεγάλη Σχολή μετά από 3 χρόνια. Τα υγειονομικά μέτρα κατά του κορωνοϊού δεν επέτρεψαν να πραγματοποιηθεί η καθιερωμένη συνάντηση τα έτη 2020 και 2021.

Προηγήθηκε ο εκκλησιασμός των αποφοίτων και των λοιπών προσκυνητών κατά τη Θεία Λειτουργία στον γειτονικό Ναό της Παναγίας Μουχλιώτισσας, στην οποία χοροστάτησε ο Θεοφ. Επίσκοπος Αλικαρνασσού κ. Αδριανός. Συλλειτουργοί υπήρξαν ο εκπρόσωπος της ΑΘΠ του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, Πανοσιολ. Διάκονος κ. Βοσπόριος, Υπογραμματέας της Αγίας και Ιεράς Συνόδου και ο Αιδεσιμ. π. Αθανάσιος Μαμάσης, εφημέριος της περιοχής. Έψαλλαν δε, οι απόφοιτοί μας, Μιχάλης Σαχμπάζ και Φίλιππος Μπαρντακτσή.

Η εκδήλωση στη Σχολή ξεκίνησε με την ανάγνωση ονομάτων των παρευρισκομένων αποφοίτων, ανάλογα με τη χρονιά αποφοίτησής τους. Ως αρχαιότερος απόφοιτος, ο Άρχων Νομοφύλακας της ΜΧΕ και απόφοιτος του 1953 της ΠΜΓΣ, Εντιμολ. κ. Βασίλειος Καλαμάρης, καλέστηκε πρώτος και δρασκέλισε τα σκαλοπάτια προς την αίθουσα των εκδηλώσεων. Τον ακολούθησαν απόφοιτοι οι οποίοι συμμετείχαν από την Πόλη και την Ελλάδα.

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου Αποφοίτων, κ. Σάββας Παναγιωτίδης κατά τη διάρκεια του γεύματος, αφού καλωσόρισε τους Μεγαλοσχολίτες στην ιστορική αί-

θουσα της Σχολής και ευχαρίστησε όλους που συνέδραμαν για την πραγματοποίηση της εκδήλωσης, κάλεσε στο βήμα τον Πατριαρχικό εκπρόσωπο Πανοσιολ. Διάκονο κ. Βοσπόριο, ο οποίος μετέφερε το μήνυμα του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου. Στη συνέχεια στο βήμα καλέστηκε ο Συντονιστής Εκπαίδευσης κ. Ιωάννης Γιγουρτσής, ο οποίος στη σύντομη, συγκινητική του ομιλία τόνισε την ιδιαιτερότητα των μαθητών που έχουν περάσει από την ιστορική Σχολή.

Τέλος έλαβε τον λόγο ο Σχολάρχης κ. Δημήτριος Ζώτος και εξέφρασε τη χαρά του για τη συμμετοχή των αποφοίτων και συγχάρηκε τα μέλη του Συνδέσμου για την τόσο ιδιαίτερη διοργάνωση.

Σε συγκινητικό αλλά και ευχάριστο κλίμα, ο Σύλλογος Αποφοίτων τίμησε με αναμνηστικές πλακέτες τους αποφοίτους που συμπλήρωσαν τα 25 και 50 χρόνια αποφοίτησής τους.

Η ημέρα ολοκληρώθηκε με αμοιβαίες υποσχέσεις των αποφοίτων για συνάντηση και πάλι στη μητέρα Σχολή.

Ως Εφορία και Διεύθυνση της ΠΜΓΣ, εκφράζουμε για άλλη μια φορά την ευγνωμοσύνη και τις ευχαριστίες μας στην ΑΘΠ τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο για τη στήριξη και εκπροσώπηση, στον Θεοφ. Επίσκοπο Αλικαρνασσού κ. Αδριανό, ο οποίος χοροστάτησε και παραβρέθηκε κατά το γεύμα στη Σχολή, στον Συντονιστή Εκπαίδευσης και τώως φιλόλογό μας κ. Ιωάννη Γιγουρτσή και σε όλους όσους τίμησαν την εκδήλωση με την παρουσία τους.

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ κ. ΣΤΕΦΑΝΟ ΦΑΝΤΟΡΙΝΙ

Στις 30 Μαρτίου 2022, επισκέφθηκε τη Σχολή μας ο Πρόεδρος Πολιτικών Υποθέσεων της Αντιπροσωπείας Ευρωπαϊκής Ένωσης στην Τουρκία, Πρέσβης κ. Στέφανο Φαντορίνι. Ο κ. Πρέσβης, κατά τη διάρκεια της επίσκεψής του, εξέφρασε αφενός τον θαυμασμό του για τη μακράωνη συμβολή της Μεγάλης Σχολής στον ελληνικό πολιτισμό και αφετέρου τον ενθουσιασμό του για το επιβλητικό κτίριο.



Ο Σχολάρχης συνοδευόμενος από τον υποδιευθυντή, ξενάγησαν τον κ. Πρέσβη και τη συνοδεία του, στους χώρους της Μεγάλης Σχολής και παρουσίασαν το έργο που επιτελείται.

ομογενειακά νέα



Η Α. Σεβασμιότης, ο Ποιμενάρχης ημών, Μητροπολίτης Γέρων Πριγκηποννήσων κ. Δημήτριος, εδέχθη το Σάββατον, 19ην Μαρτίου, εις την έδραν της Μητροπόλεως, εις εθιμοτυπικήν επίσκεψιν, τον Εντιμολογιώτατον Άρχοντα Έξαρχον της Μ. Χ. Εκκλησίας, μεγαλοεφοπλιστήν κ. Αθανάσιον Μαρτίνον, Πολιτικόν Διοικητήν του Αγίου Όρους, μετά της Ευγεν. συζύγου αυτού κας Μαρίνης, συνοδευομένους υπό των Εντιμ. Δρος κ. Γρηγορίου Πενέλη, Πολιτικού Μηχανικού και κ. Murat Tabanlıoğlu, Αρχιτέκτονος εντεύθεν.

Ο Σεβ. Μητροπολίτης ημών, συνόδευσεν τους ανωτέρω εις τας προς τα Ι. Σκηνώματα της νήσου προσκυνηματικές επισκέψεις των, συν-γευματίσας μετ' αυτών.

Εκ της Ι. Μητροπόλεως

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥ ΣΥ.Ρ.Κ.Ι. ΜΕ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΥΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ

Την Τρίτη 29 Μαρτίου στην Κοινοτική Αίθουσα του Μεγάλου Ρεύματος πραγματοποιήθηκε συνάντηση των μελών του Δ.Σ. του ΣΥ.Ρ.Κ.Ι. με εκπροσώπους των Κοινοτήτων της Περιοχής του Βοσπόρου (Ευρωπαϊκής πλευράς), με την τιμητική παρουσία του Σεβ. Πατριαρχικού Επιτρόπου Μητροπολίτη Γέροντα Δέρκων κ. Αποστόλου. Στη συνάντηση συμμετείχαν ο Σεβ. Πατριαρχικός Επόπτης της Εκκλησιαστικής Περιφέρειας Βοσπόρου Μητροπολίτης Κυδωνιών κ. Αθηνάγορας, ο Σεβ. Μητροπολίτης Σαράντα Εκκλησιών κ. Ανδρέας, ως παρατηρητής, καθώς επίσης και εκπρόσωποι των Κοινοτήτων της Ευρωπαϊκής ακτής του Βοσπόρου.

Η συνάντηση αυτή ήταν η τελευταία, η οποία πραγματοποιήθηκε μέσα στα πλαίσια μιας σειράς επισκέψεων του Δ.Σ. του ΣΥ.Ρ.Κ.Ι. με εκπροσώπους όλων των Κοινοτήτων της Πόλης. Τα μέλη του ΣΥ.Ρ.Κ.Ι. παρουσίασαν τα έργα, τους στόχους και την κοινωνική δράση του Συνδέσμου, ενώ αναφέρθηκαν και στο



βοήθημα, που συγκεντρώθηκε και απεστάλη στην Ουκρανία, σε σύντομο χρονικό διάστημα, από όλες τις Κοινότητες με την πρωτοβουλία και συμμετοχή του Οικουμενικού Πατριαρχείου.

Στη συνέχεια διεξήχθη ανοιχτή συζήτηση, με τη συμμετοχή όλων των παρευρισκομένων, οι οποίοι, αφού κατέθεσαν τους προβληματισμούς τους και πρότειναν λύσεις, συμφώνησαν στο τέλος ότι, είναι απαραίτητος ο εκσυγχρονισμός, η ανάπυξη της Ομογένειας και η πορεία όλων σε έναν κοινό αγώνα, κάτω από τις νέες συνθήκες του 21ου αιώνα.

Η ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΡΥΘΜΙΣΗ ΤΟΥ ΒΑΚΟΥΦΙΚΟΥ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ ΣΤΟΧΕΥΕΙ ΣΕ ΝΕΑ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΣΤΑ ΜΕΙΟΝΟΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ;

Παρ' όλο που τα μειονοτικά ιδρύματα περιμένουν εδώ και 9 χρόνια τις νέες ρυθμίσεις των κανονισμών για τα βακούφια, ακόμα δεν γνωρίζουν πολλά για το περιεχόμενό τους. Από την άλλη λέγεται ότι οι εκλογές των νοσοκομείων θα ανασταλούν. Αυτά γράφει η γνωστή μας δημοσιογράφος Melike Çapan (2/4/2022) στην ιστοσελίδα Gerçek Gündem.

Οι εκλογικές ρυθμίσεις για τα βακούφια των μειονοτικών κοινοτήτων της Τουρκίας είχαν ανασταλεί, με ξαφνική απόφαση, το 2013. Η ρύθμιση, η οποία ανεστάλη από τη Γενική Διεύθυνση Ιδρυμάτων χωρίς δικαιολογία, απέτρεψε τις εκλογές για 9 χρόνια. Τα ιδρύματα που δεν μπορούν να ανανεώσουν ή να ολοκληρώσουν τους παλαιούς και ημιτελείς κανονισμούς διαχείρισης αντιμετωπίζουν διάφορα προβλήματα. Όσα διεξήγαγαν τις τελευταίες εκλογές τους το 2011 μετρούσαν τις μέρες για να εκδοθεί ο νέος κανονισμός. Ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού ανακοίνωσε στη Βουλή ότι ο κανονισμός θα μπορούσε να εκδοθεί τέλη Απριλίου στις συνεδριάσεις της Επιτροπής Σχεδιασμού και Προϋπολογισμού. Από την άλλη ο Γενικός Διευθυντής των Ιδρυμάτων κ. Burhan Ersoy, δήλωσε ότι τον Δεκέμβριο ο κανονισμός έφτασε στο τελικό του στάδιο.

Τις τελευταίες εβδομάδες, αντιπροσωπείες από τα ιδρύματα επισκέφθηκαν την Άγκυρα για διαβουλεύσεις, αν και αναμένουν τις ρυθμίσεις εδώ και 9 χρόνια. Περιμένουν με ανυπομονησία την ανακοίνωσή τους χωρίς να γνωρίζουν ακόμη πολλά για το περιεχόμενό τους. Οι αντιπροσωπείες λαμβάνουν για το θέμα τις απόψεις των ιδρυμάτων, χωρίς όμως να αποκαλύπτουν κάτι για το περιεχόμενο του κανονισμού. Δίνουν μόνο το μήνυμα ότι «το τελικό στάδιο έχει φτάσει». Πάντως το περιεχόμενο του κανονισμού αποτελεί πλήρες μυστήριο.

Ενώ πληροφορίες για τη διαδικασία δεν κοινοποιούνται, υπάρχει περίπτωση οι εκλογές των ιδρυμάτων των νοσοκομείων να αναβληθούν. Αναμένεται στα τέλη Απριλίου να κυκλοφορήσει ο ρυθμιστικός κανονισμός, δημιουργώντας ερωτηματικά. Ρωτήσαμε στους εκπροσώπους των ιδρυμάτων.

Ο Εκπρόσωπος Κοινοτικών Ιδρυμάτων κ. Can Ustabasi, δήλωσε ότι η αντιπροσωπεία που επέστρεψε από την Άγκυρα, συναντήθηκε με πολλά διοικητικά ιδρυμάτων και δεν μοιράστηκε κανέναν κανονισμό. Είπε ακόμη ότι η επιτροπή έλαβε μόνο γνωμοδοτήσεις, οι οποίες θα διαμορφώσουν ανάλογα τον κανονισμό. Τονίζοντας ότι δεν πληροφορήθηκαν



κάτι από το περιεχόμενο του κανονισμού, είπε ότι τον διαβεβαίωσαν ότι δεν θα διαφέρει πολύ από τον προηγούμενο.

Στην ερώτηση: «Γιατί ακυρώθηκε, αφού δεν θα έχει κάποια διαφορά;» απάντησε: «Κανείς δεν έχει καταλάβει γιατί ακυρώθηκε ο προηγούμενος κανονισμός. Έχουμε στεναχωρηθεί για αυτό. Αφού δεν υπήρχε σημαντικό πρόβλημα, γιατί ακυρώθηκαν αυτά τα στοιχεία; Τώρα λένε ότι θα μοιάζει με εκείνον. Ρωτούμε λοιπόν και αυτή τη φορά, γιατί περιμέναμε τόσο καιρό αυτήν τη ρύθμιση;»

Ο κ. Ustabasi ισχυρίστηκε ότι η διαδικασία δεν ήταν εμφανής: «Επικοινωνούν απευθείας με τα ιδρύματα, τα οποία μπορούν να εκφράσουν τις επιθυμίες τους. Αυτό δεν με στενοχωρεί. Το μόνο που πρέπει να γίνει είναι να μοιραστούν τον κανονισμό με τα ιδρύματα και να ζητηθεί να γνωμοδοτήσουν για την τελική έκδοση». Δήλωσε ότι η εντύπωση που έχει είναι ότι πλησιάζει η έκδοση του κανονισμού. Αν δεν υπάρξει κάποια σημαντική καθυστέρηση, νομίζει ότι τον Απρίλιο θα εκδοθεί.

Για το ότι οι εκλογές των διοικήσεων των νοσοκομείων θα αναβληθούν ο κ. Ustabasi απάντησε: «Μας είπαν ότι είναι μία επιλογή». Και: «Σε τέτοια περίπτωση τα νοσοκομεία θα συνεχίσουν με τη σημερινή διοίκηση».

Το μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του ΣΥΡΚΙ κ. Μιχάλης Πουσκιούλογλου είπε: «Ακούστηκε ότι η Διοίκηση έχει ετοιμάσει τον κανονισμό». Πρόσθεσε ότι δεν έχει κοινοποιηθεί το περιεχόμενό του κανονισμού, ότι δεν συζητήθηκαν άλλες

λεπτομέρειες, εκτός από το ότι υπάρχει σχέδιο εκλογών μόνο σε επαρχιακή βάση. Όσον αφορά τους ισχυρισμούς για τα νοσοκομεία, ο κ. Πουσκιούλογλου είπε: «Αυτήν τη στιγμή δεν μπορώ να μιλήσω. Αν υπάρχει άρθρο του τύπου: Οι υπάρχουσες διοικήσεις συνεχίζουν χωρίς εκλογές, τότε η σχέση μεταξύ του ιδρύματος και της κοινότητας θα συνεχιστεί».

Δήλωσε ακόμη ότι αυτή η απόφαση μπορεί να επιφέρει κάποιες διαφορές στην εκλογική διαδικασία: «Μπορούμε να πούμε ότι η σημερινή διοίκηση θα συνεχίσει μέχρι να γίνουν εκλογές. Ή, να κάνει εκλογές όπως τα άλλα ιδρύματα, αλλά οι υποψήφιοι να χρειάζεται να έχουν ιατρικές γνώσεις και πτυχίο πανεπιστημίου. Είναι δύσκολο να προβλέψεις τι θα ισχύσει αν δεν δεις το κείμενο».

Ο δικηγόρος της Κοινότητας των Αρμενίων κ. Sebu Aslangil ανέφερε ότι η αντιπροσωπεία δεν είπε στο Πατριαρχείο που επισκέφτηκε, τι ρυθμίσεις προσπαθούσαν να εκδώσουν, το κρατούν μυστικό. Λέει ο κ. Aslangil: «Για να κρατούν τόσο πολύ τις πόρτες κλειστές, μπορεί να μην είναι κάτι υγιές. Ενδέχεται να επιβληθούν ορισμένοι περιορισμοί στις εκλογές. Για να ήταν σωστή η ρύθμιση, χρειαζόταν πιο διαφανής διαδικασία».

Θεωρεί ότι ο ισχυρισμός περί αναβολής των εκλογών των διοικήσεων των νοσοκομείων δεν θα βασίζεται σε νομική διαίκαση. Είπε ότι στα νοσοκομεία ανήκει το 60% των περιουσιών των ιδρυμάτων και «Αυτή η απόφαση θα δυσκολέψει τα ιδρύματα». Τόνισε ότι τα νοσοκομεία έχουν καταστατικό ιδρυμάτων και σε περίπτωση τέτοιας απόφασης θα κινήσουν την απαραίτητη νομική διαδικασία.

Η εβραϊκή κοινότητα δήλωσε ότι έχει μοιραστεί τις απόψεις της με τις αρμόδιες αρχές και αναμένουν την έκδοση κανονισμού το συντομότερο, αφού τα ιδρύματα περιμένουν 9 χρόνια. Η διαδικασία προχωρά σαν αίτιγμα από την αρχή μέχρι το τέλος, ενώ τα ερωτηματικά που υπάρχουν ακόμα δεν μπορούν να απαντηθούν. Αν δεν υπάρχει υγιής περιβάλλον διαβουλεύσεων, η ρύθμιση μετά από 9 χρόνια θα ανταποκρίνεται στις ανάγκες; Ή θα περιμένουμε να δούμε αν θα δημιουργηθούν νέες παρεμβάσεις στα νοσοκομεία;

τέχνη του λόγου

«Χαίρε νύμφη Ανύμφευτε»

ΔΙΗΓΗΜΑ ΤΗΣ **ΖΩΗΣ ΤΑΤΑΚΗ-ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ**

Τα μαλλιά της ήταν κατάσπρα και κακοχτενισμένα. Το προφίλ της –αν εξαιρούσε κανείς τις αυλακιές στα μάγουλα και γύρω από τα χείλη– ήταν τέλειο και έδειχνε όλη την παρωχημένη περήφανη ομορφιά του. Μια ομορφιά που πάσχιζες να μαντέψεις παραμερίζοντας την κουρτίνα του χρόνου. Το κορμί της φαινόταν ευθυτενές, αν δεν παρατηρούσες το μπαστούνι που κρατούσε με το τρεμάμενο κοκαλιάρικο χέρι της.

Την είδα να προχωρά με σιγανή περπατησιά μέσα στην εκκλησιά. Βρήκε ένα κάθισμα αδειανό και σωριάστηκε πάνω του. Άνοιξε τη χιλιοτριμμένη μαύρη τσάντα της, έφαξε μέσα και έβγαλε ένα κέρμα. Έγειρε το κεφάλι της προς τη διπλανή της κυρία και της ζήτησε να πάρει ένα κερί για λογαριασμό της και να το ανάψει στο κοντινό της μανουάλι, εμπρός στην εικόνα της Παναγιάς που θαψαλλόταν ο Ακάθιστος Ύμνος.

Την παρακολουθούσα από κάποια απόσταση αποφεύγοντας να την πλησιάσω. Αν και ήμουν σίγουρη πως έτσι κι αλλιώς δεν θα με αναγνώριζε. Ίσως ακόμη να μη θυμόταν ούτε καν την ύπαρξή μου. Μόνον εγώ θυμόμουν την ωραία Ελένη. Φυσικά όχι του Μενέλαου. Μολονότι κάποτε, μερικοί θα ήταν ευτυχείς αν μπορούσαν να ήταν στη θέση του Πάρι. Να τολμούσαν να την κλέψουν, να εγκλωβίσουν το κορμί και την ψυχή της και ας πλήρωναν οποιοδήποτε τίμημα.

Μπερδεμένα κουβάρια, ανεξερεύνητες πτυχές, όλα τα κομμάτια της ζωής της. Πολύ ο φθόνος που παραμόνευε εκείνη την εποχή, μέσα στις σιωπές του καθενός που ποτέ δεν την κατέκτησε και σε εκείνες τις γυναίκες που δεν μπορούσαν να της μοιάσουν.

Η Ελένη με τα απaráμιλλα θέλητρα, έπαιζε το παιχνίδι της ζωής ατρόμητη, απρόσιτη, περήφανη για τα κάλλη της και ασυμβίβαστη στις απαιτήσεις της. Η αίτητη έλξη της ομορφιάς της ήταν η πανοπλία και το άρμα της. Τόσοι πολλοί την ποθούσαν, κι όμως αυτή σε κανέναν δεν ήθελε να παραδώσει την καρδιά της. Ίσως να έψαχνε τον έναν τον μοναδικό, τον πλέον κατάλληλο, εκείνον που θα του άξιζε να του χαρίσει τους εράσμιους χυμούς της.

Κάποια μέρα, στα παιδικά μου χρόνια, την είχα ανταμώσει στο σπίτι μιας μακρινής θείας μου. Θυμάμαι πόσο με είχε εντυπωσιάσει με το ολόρθο καλλίγραμμο σώμα της, τις χαριτωμένες κινήσεις και τα κατάμαυρα λαμπερά μάτια με τις τεράστιες βλεφαρίδες που φώτιζαν ένα αλαβάστρινο πρόσωπο. Με είχε θέλξει τόσο πολύ που παρακαλούσα να μπορούσα κάποτε να της έμοιαζα έστω και λίγο.

Αργότερα, όταν την αντάμωνα στον δρόμο, αυτή ούτε που με θυμόταν. Κι όμως εγώ την περιεργαζόμουν από πάνω έως κάτω, παρακολουθούσα το αγέρωχο περπάτημά της και όταν με προσπερνούσε, γυρνούσα το κεφάλι για να αποθέσω και το τελευταίο βλέμμα θαυμασμού μου, μέχρι να στρίψει σε κάποια γωνιά και να χαθεί.

Κάποιες φορές την αντάμωνα στην Εκκλησία της Παναγίας του Πέρα. Συχνά συνόδευε και μια ηλικιωμένη γυναίκα που της έμοιαζε πολύ. Συμπέρανα πως θα ήταν η μητέρα της. Παρακολουθούσα τη λειτουργία με μεγάλη κατανύξη, πάντοτε όρθιος, στη δεξιά πλευρά του σολέα. Μετά την απόλυση τις έβλεπα να κατεβαίνουν τα φαγωμένα μαρμάρια σκαλιά της εκκλησίας, ιδιαίτερα προσεχτικά με την ηλικιωμένη γυναίκα στηριγμένη στο μπράτσο της Ελένης. Πίσω της ακολουθούσαν τα βλέμματα θαυμασμού κάθε αρσενικού.

Τα χρόνια περνούσαν και η Ελένη μεγάλωνε. Η ομορφιά της μέστωνε σαν το στάχυ το λαχταριστό του Αυγούστου μήνα. Και εγώ στο χείλος της εφηβείας μου, εξακολουθούσα α τη θαυμάζω και περισσότερο απ' όλα, να με κεν-

τρίζει την περιέργεια η μόνιμη μοναξιά της. Ποτέ δεν την είχα δε με έναν άντρα στο πλευρό της. Αυτή η γυναίκα που θα μπορούσε να έχει όλους τους άντρες στα πόδια της, ήταν μόνη. Καθώς το είδωλό της με κυνηγούσε και έξαπτε τη φαντασία μου, προσπαθούσα να μαντέψω το λόγο. Πότε την ήθελα αφοσιωμένη κόρη, μιας ιδιότροπης μάνας που δεν την άφηνε να παντρευτεί. Πότε ήθελα μέσα σε εκείνο το θεϊκό σώμα να κατοικεί φυλακισμένη μια άρρωστη ψυχή. Και κάποτε την ήθελα αφοσιωμένη κόρη, μιας ιδιότροπης μάνας που δεν την άφηνε να παντρευτεί. Πότε ήθελα μέσα σε εκείνο το θεϊκό σώμα να κατοικεί φυλακισμένη μια άρρωστη ψυχή. Και κάποτε την ήθελα μια στριμμένη αυτάρεσκη που αρνιόταν το κάλεσμά της ζωής και έστρεφε τα νώτα της σε κάθε αρσενικό, μη θέλοντας να αγκαλιάσει τον έρωτα και την ηδονή.

Εξακολουθούσε να ωριμάζει η Ελένη, να ενηλικιώνομαι και εγώ και να ακολουθώ τα δικά μου οράματα.

Για μερικά χρόνια έχασα τα ίχνη της ή αδιαφόρησα, καθώς είχε αρχίσει να πριονίζει τις μέρες μας η οδύνη του ξεριζωμού. Την είχα θάψει σαν ένα είδωλο μέσα στη μνήμη μου.

Πολύ αργότερα, εδώ στην Ελλάδα, καθώς περπατούσα μαζί με μια φίλη μου, την είδα κάπου στο Σύνταγμα και την ξεχώρισα μέσα στο πλήθος. Το σπαθάτο κορμί της είχε αδυνατίσει και το σκούρο παλτό που φορούσε, κρεμόταν άχαρα από πάνω της και έγλειφε τα κακοδιατηρημένα σκούρα παπούτσια της. Στο κεφάλι της φορούσε έναν γκρενά σκούφο που της έφτανε μέχρι τα φρύδια. Την κοίταξα με απορία, καθώς ζεσταινόταν πάλι η τέφρα της ανάμνησής μου.

Η φίλη μου, που είχε μεταναστεύσει από την Πόλη πολύ αργότερα από μένα και έτυχε να τη θυμάται, μου εξήγησε. «Η μεγάλη περηφάνια απογυμνώνει την ψυχή. Η ωραία Ελένη κυνηγούσε τη σκιά της και όταν νόμιζε ότι την είχε φτάσει, την έχασε. Ο μοναδικός ανικανοποίητος έρωτας που την κρατούσε δέσμια και δυνάστευε τα χρόνια της, ήταν καταστροφικός. Την είχε συντρίψει».

Τι κρίμα σκέφτηκα, τόση ομορφιά, τόσα θέλητρα να θαφτούν τόσο βαθιά, να χαθούν άδοξα μέσα στη βουή του κόσμου. Μέσα στη διειδή δική της μοναξιά.

* * *

Και να που μετά τόσα χρόνια, βρισκόμουν ξανά σχεδόν δίπλα με την Ελένη, στην εκκλησία της Παναγιάς της Γρηγορούσας στο Μοναστηράκι. Ημέρα Παρασκευή, τελευταίο Χαιρετισμοί. Όμως ποια Ελένη;

Κίβδηλο νόμισμα η ομορφιά της, πονεμένα τα πόδια και το κορμί της. Ωχρό το πρόσωπό της. Ξαν να είχαν βγει μέσα από ένα ξερό πηγάδι τα ναυαγισμένα νιάτα της. Τελείως παρατημένα πια, στο αδηφάγο στόμα του χρόνου.

Ξεπλένω τη μαυρίλα της στιγμής και ονειρεύομαι την άλλη Ελένη, με εκείνο το τέλειο παράστημα. Που περπατούσε στην οδό του Πέρα και που διεκδικούσαν με εμμονή κάποιο κομμάτι της, άλλοι με λόγια και άλλοι με φλογερές ματιές.

Με φέρνει στην πραγματικότητα και με απαλλάσσει από τις εντάσεις του παρελθόντος, ο ιερέας με τη μελωδική φωνή. Είχε ήδη αρχίσει να ψάλλει τους χαιρετισμούς προς τη Θεοτόκο. Προσπαθώ να αφοσιωθώ ολόψυχα στην κατανυκτική στιγμή και να ενωθώ με το θείο.

Τα κεριά στο μανουάλι τρεμοσβήνουν. Ένα σύννεφο καπνού και αρώματος που βγαίνει από το θυμιατήρι του παπά, με τυλγίζει.

Τα χείλη μου σαλεύουν και επαναλαμβάνουν ψιθυριστά τα ιερά λόγια που λυτρώνουν τις ευαισθησίες.

«Χαίρε νύμφη, νύμφη ανύμφευτε...».

Από το βιβλίο *Με την Πυξίδα του Χρόνου και της Καρδιάς*

Αγαπητοί συν-αναγνώστες

Χριστός Ανέστη!

Πέρασε και το Πάσχα, μπήκαμε ήδη στον πέμπτο μήνα του 2022. Αν και τα νέα γενικά δεν είναι ευχάριστα –ο πόλεμος, η πανδημία, η ακρίβεια, οι θάνατοι– όλο και κάτι ευχάριστο, έστω και μικρό, συμβαίνει και μας γεννά ελπίδα, μας αφήνει μια χαράμαδα αισιοδοξίας.

Για τον πόλεμο, την πανδημία, την ακρίβεια δεν θα αναφερθώ. Όχι γιατί δεν μας επηρεάζουν, δεν μας προβληματίζουν, δεν μας κάνουν να αναρωτιόμαστε «που θα πάει»... Όμως αναφέρονται σ' αυτά κείμενα συνεργατών μας.

Με πίκραναν πολύ θάνατοι συμπατριωτών μας, ανθρώπων που ήξερα από το 1974 ή λίγο αργότερα. Δυστυχώς όλα είναι για μας. Πάντα βέβαια πίστευα –και συνεχίζω να πιστεύω– ότι όσο θυμόμαστε αυτούς που έφυγαν και τους αναφέρουμε, ζουν στην καρδιά και τη σκέψη μας.

Αλλά η ζωή συνεχίζεται και πρέπει να βρούμε αυτήν τη χαράμαδα αισιοδοξίας, να προσπαθήσουμε να την κάνουμε μεγαλύτερη, να την κάνουμε «πόρτα» που θα τη διαβούμε.

Πριν λίγους μήνες έγιναν στο βιβλιοπωλείο δύο ολιγάριθμες συναντήσεις, τη μία φορά με πέντε και την άλλη με οκτώ άτομα. Σκοπός να βοηθηθεί ερευνήτρια διδακτορικού. Δεν μπορείτε να φανταστείτε τη χαρά που πήραμε, όσοι συμμετείχαμε. Αναπτέρωσε το ηθικό μας η προσωπική επαφή! Πόσο μας έχει λείψει η συνάντηση με φίλους και γνωστούς, ένας καφές, ένα τσάι, μια κουβέντα. Γίναμε όλοι λίγο «μονόχωντοι» και αυτό χωρίς να το επιλέξουμε! Αναγκαστικά κλειστήκαμε, απομονωθήκαμε.

Η χαρά και η προσδοκία μου είναι μεγάλες με τις δύο συναντήσεις που θα γίνουν στο βιβλιοπωλείο! Καιρός δεν είναι να ξαναβρούμε τους ρυθμούς μας; Να συναντήσουμε φίλους, να συζητήσουμε, να συμφωνήσουμε, να διαφωνήσουμε!

Και ειλικρινά θα χαρώ να βρεθούμε, να πιούμε ένα κρασί, να πούμε τα νέα μας, να γελάσουμε βρε αδελφέ!

Και να δώσουμε ραντεβού για νέα συνάντηση τον Ιούνιο!

Π. Τσουκάτου

ΦΙΛΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ 1821

Το απόγευμα της 20ής Μαρτίου 2022 το Λύκειο Ελληνίδων Ραφήνας σε μια ωραία αίθουσα και αρκετό κόσμο παρά την κακοκαιρία, παρουσίασε το βιβλίο της Αγγλαίας Κωνσταντινίδου-Κλουκίνα, *Φιλέλληνες και Φιλελληνισμός του 1821*, εκδόσεις Τσουκάτου.

Παρουρέθηκαν οι κ.κ.: Αντιδήμαρχος Ραφήνας Γ. Βουδούρης, Πρόεδρος του Συλλόγου Κρητών Ραφήνας Δ. Κατσουλάκης, μέλη του Λυκείου Ελληνίδων, τοπικοί παράγοντες, φίλοι και συνάδελφοι της συγγραφέως, κάτοικοι της Ραφήνας και των γύρω περιοχών, Ν. Μάκρης, Βουτζά, Καλλιτεχνούπολης, Βραυρώνας, κ.ά.

Η παρουσίαση ξεκίνησε με καλωσόρισμα από την Πρόεδρο του Λυκείου Ελληνίδων κ. Εύη Γκατζοπούλου, εκπαιδευτικού, η οποία αφού χαιρέτησε τους παρευρισκόμενους, αναφέρθηκε στο βιογραφικό και τα έργα της συγγραφέως και στη συνέχεια έδωσε τον λόγο στην κ. Άννα Κυριακάκη, φιλόλογο, η οποία παρουσίασε και ανέλυσε τις πτυχές του βιβλίου. Τελευταία μίλησε η συγγραφέας κ. Αγγαία Κωνσταντινίδου-Κλουκίνα, η οποία αφού ευχαρίστησε τους συντελεστές και τον κόσμο για την προσέλευσή του, εστίασε στον λόγο για τον οποίο έγραψε το βιβλίο και στις πηγές στις οποίες ανέτρεξε για να το γράψει.

Η εκδήλωση τελείωσε με ένα μικρό κέρασμα, με νέες γνωριμίες και ευχάριστες συζητήσεις σε «πηγαδάκια».

Ο Πολίτης



εκδηλώσεις



Παρουσίαση βιβλίου

Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΩΝ/ΠΟΛΕΩΣ (1861-1922)

Ο ιστορικός Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών την Δευτέρα 4 Απριλίου 2022 πραγματοποίησε στην αίθουσα εκδηλώσεων της έδρας του, την παρουσίαση του συγ-

γράμματος του καθηγητή Γιώργου Α. Γιαννακόπουλου, *Ο Ελληνικός Φιλολογικός Σύλλογος Κωνσταντινουπόλεως (1861-1922) – Η Ελληνική Παιδείας και Επιστήμη ως Εθνική Πολιτική της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας*.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Από νωρίς στην αίθουσα του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών είχαν συγκεντρωθεί μέλη ομογενειακών συλλόγων και φίλοι του συλλόγου για να παρακολουθήσουν την ενδιαφέρουσα παρουσίαση του βιβλίου.

Η έκδοση από τον Σύλλογο Κωνσταντινουπολιτών του συγγράμματος του καθηγητή Γιώργου Α. Γιαννακόπουλου, Προέδρου του Τμήματος Αρχαιολογίας, Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής έγινε προκειμένου να εκπληρωθεί το ιστορικό χρέος του Συλλόγου για την 160η επέτειο ίδρυσης του Ελληνικού Φιλολογικού Συλλόγου Κωνσταντινουπόλεως (ΕΦΣΚ).

Την εκδήλωση τιμήσαν με την παρουσία τους, οι Βουλευτές κ.κ. Σοφία Βούλτεψη και Πάνος Σκουρολιάκος, ο εκπρόσωπος Τύπου της Ν.Δ. κ. Τάσος Γαϊτάνης, η σύζυγος του τ. Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Σίσσυ Παυλοπούλου, ο Δήμαρχος Καλλιθέας κ. Δημήτρης Κάρναβος, ο Δήμαρχος Σαλαμίνας κ. Γεώργιος Παναγόπουλος, ο Αντιδήμαρχος Αλίου κ. Στέφανος Διαμαντής, ο τ. Δήμαρχος Καλλιθέας κ. Κώστας Ασκούνης, ο Πρόεδρος της Δ/σης Α4 κ. Νικόλαος Παπαγεωργίου, ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής κ. Παναγιώτης Καλδής, πρέσβεις, καθηγητές, ερευνητές.

Στην παρουσίαση του βιβλίου συμμετείχαν ο Ομότιμος Καθηγητής Ιστορίας της Επιστήμης του ΕΚΠΑ και τ. Υπουργός Παιδείας κ. Κώστας Γαβρόγλου, ο Αν. Καθηγητής Διεθνούς Δίκαιου και Εξωτερικής Πολιτικής στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. Άγγελος Συρίγος, ο Καθηγητής Ιστορίας του Μεταπολεμικού Κόσμου του ΕΚΠΑ και Γ.Γ. του Ιδρύματος της Βουλής των Ελλήνων κ. Ευάνθης Χατζηβασιλείου και ο συγγραφέας του βιβλίου, Καθηγητής και Πρόεδρος του Τμήματος Αρχαιολογίας, Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής κ. Γιώργος Γιαννακόπουλος.

Το συντονισμό της παρουσίασης είχε ο Πρόεδρος του Συλλόγου κ. Αντώνης Λαμπιδής, ο οποίος στο ξεκίνημα απηύθυνε σύντομο χαιρετισμό, παρουσίασε τους ομιλητές και προλόγισε το βιβλίο του οποίου η έκδοση συνέπιπτε, όπως είπε, με την επέτειο της γέννησης πριν 200 χρόνια του ιδρυτή του ΕΦΣΚ, λόγιου της Πόλης, Κωνσταντίνου Ηροκλή Βασιάδη, την επέτειο των 160 χρόνων από την ίδρυσή του και των 100 χρόνων από το κλείσιμό του. Ο κ. Λαμπιδής κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης παρουσίασε τα βιογραφικά των ομιλητών, κάνον-



τας και αρκετά εύστοχους σχολιασμούς στο τέλος κάθε ομιλίας.

Οι τρεις ομιλητές παρουσίασαν αναλυτικά το βιβλίο, την ιστορία, πορεία και δράση του ΕΦΣΚ, ο οποίος ιδρύθηκε το 1861 και το 1922 τον έκλεισαν οι τουρκικές Αρχές. Ένας από τους λαμπρότερους φορείς, ο οποίος στόχευε στην αναβάθμιση και προώθηση της παιδείας στην Κωνσταντινούπολη και κατ' επέκταση στην Οθωμανική Αυτοκρατορία. Δεν ήταν τυχαίο μάλιστα ότι τον αποκαλούσαν «Υπουργείο Παιδείας του Αλύτρωτου Ελληνισμού».

Μεταξύ των θεμάτων που αναφέρθηκαν ήταν η πληθώρα συλλόγων στην Κωνσταντινούπολη, η κατάσταση την εποχή του Τανζιμάτ, η ψηφιοποίηση τευχών του ΕΦΣΚ, κινήσεις που έγιναν για αναζήτηση των βιβλίων και χειρογράφων, τα οποία μεταφέρθηκαν από τις Τουρκικές Αρχές τα βιβλία και τα χειρόγραφα, οι διαφορές της οργάνωσης των εκπαιδευτήριων της Κωνσταντινούπολης με τα σχολεία της Ελλάδος, αναφορικά με τον εξοπλισμό των εντυπωσιακών εργαστηρίων χημείας, φυσικής, βιολογίας και πολλά άλλα θέματα.

Τελευταίος μίλησε ο συγγραφέας κ. Γιώργος Γιαννακόπουλος. Ανέφερε ότι είναι συγκινημένος από την παρουσίαση του βιβλίου, το οποίο αποτελεί τη διδακτορική του διατριβή εμπλουτισμένη. Μίλησε και για τον αγαπημένο του Σύλλογο Κωνσταντινουπολιτών, για το ξεφύλλισμα των 35 τόμων του περιοδικού του ΕΦΣΚ, οι οποίοι βρίσκονται στο Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, οι οποίοι του αποκάλυψαν έναν ολόκληρο κόσμο και αποφάσισε ότι θα ήταν το θέμα της διατριβής του, με επιστημονικό, λεπτομερή τρόπο.

Το κοινό υπέβαλε διάφορες ερωτήσεις, στις οποίες απάντησε ο κ. Γιώργος Γιαννακόπουλος.

Ακολούθησε στο ισόγειο του κτιρίου κέρασμα με εδέσματα και αναψυκτικά, μια ευχάριστη έκπληξη που έδωσε τον χρόνο στους παρευρισκομένους για συζητήσεις και ανταλλαγή απόψεων.

Δ' ΣΤΑΣΗ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΩΝ

ΣΤΟΝ ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟ ΠΡΟΜΠΟΝΑ

Το πρωί της 1ης Απριλίου 2022 μεγάλος αριθμός μελών και φίλων των ομογενειακών συλλόγων παραβρέθηκαν στον Ι. Ναό Αγίου Γεωργίου Προμπονά, ο οποίος ανήκει στο Οικουμενικό Πατριαρχείο μέσω της Ιεράς Βασιλικής, Πατριαρχικής και Σταυροπηγιακής Μονής Βλατάδων Θεσσαλονίκης, για να παρακολουθήσουν την Δ' Στάση των Χαιρετισμών. Την πραγματοποίηση της ακολουθίας των Χαιρετισμών οργάνωσαν ο Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών και το Σωματείο Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας.



Με κατανύξη και τηρώντας όλα τα προβλεπόμενα υγειονομικά μέτρα, προσήλθαν, κατά το πλείστον, Κωνσταντινουπολίτες και παρακολούθησαν την ακολουθία των Δ' Χαιρετισμών της Υπεραγίας Θεοτόκου.

Την ακολουθία τέλεσε ο εφημέριος του ναού Πρωτοπρεσβύτερος π. Γεώργιος Αντωνίου ενώ τα αναλόγια κόσμησαν χοροί ιεροψαλτών, οι οποίοι έψαλαν σε πατριαρχικό ύφος. Συγκεκριμένα στο δεξιό αναλόγιο έψαλε ο Άρχων Πρωτοψάλτης της Μ.Χ.Ε. κ. Φώτης Γιαννακάκης, ο οποίος είναι και Πρόεδρος του Σωματείου Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας, βοηθούμενος από τους κ.κ. Γιώργο Μποτζαρόπουλο και Λεωνίδα Χανά και στο αριστερό αναλόγιο οι κ.κ. Θεόδωρος Γιαννακάκης και Στυλιανός Χατζηβασιλείου. Κατά τη διάρκεια της ακολουθίας ακούστηκαν το «Άσπιλε αμόλυντε» από τον κ. Θεόδωρο Γιαννακάκη και το «Και δος ημίν δέσποτα, προς ύπνο αποιούσιν» από τον κ. Γιώργο Μποτζαρόπουλο. Όλοι μαζί, μετά τους Χαιρετισμούς της Υπεραγίας Θεοτόκου, έψαλαν τον Ακάθιστο Ύμνο.

Ο Πρωτοπρεσβύτερος π. Γεώργιος Αντωνίου μετέφερε τις ευχές και τις ευλογίες του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου και αναφέρθηκε λεπτομερώς στον ναό.

Την ακολουθία παρακολούθησαν, μεταξύ άλλων, ο Πρόεδρος της Οικουμενικής Ομοσπονδίας Κωνσταντινουπολιτών κ. Ν. Ουζούνoglou και η Πρόεδρος της Ένωσης Κωνσταντινουπολιτών κ. Λένα Αναπνιώτη.

Κατά την έξοδο των πιστών υπήρξε από τους οργανωτές κέρασμα στον εξωτερικό χώρο του ναού. **Στάθης Αρβανίτης**



εκδηλώσεις

ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ. 2^Η ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Το Γενικό Προξενείο της Ελλάδας-Σισμανόγλειο Μέγαρο στην Κωνσταντινούπολη σε συνεργασία με τη Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ-Μπαϊ-βερτιάν, το απόγευμα της 1ης Απριλίου 2022 μετέδωσαν την 5η συνέντευξη της φετινής περιόδου, η οποία προστίθεται στον κύκλο συνεντεύξεων που ξεκίνησαν τον Μάιο του 2021. Σας έχουμε αναφέρει ήδη τον σκοπό αυτών των συνεντεύξεων, οι οποίες αναλύουν το χθες, το σήμερα και το αύριο της Ρωμαϊκής κοινότητας.

του, η οποία το 2012 εξαγοράστηκε από την Borusan. Επιλέχθηκε Πρόεδρος των Μεταφορών και εργάστηκε για την εξέλιξη στην Τουρκία του τομέα Logistic για πάρα πολλά χρόνια. Είναι Άρχων της Μ.Χ.Ε. και ασχολείται μέχρι σήμερα με τα κοινοτικά θέματα της Πόλης.

Η διάρκεια περίπου μιας ώρας συνέντευξη πραγματοποιήθηκε στον φιλόξενο χώρο του Σισμανόγλειου Μεγάρου και μεταδόθηκε από το διαδίκτυο στη σελίδα του Facebook και στο κανάλι του Youtube του Γενικού Προξενείου της Ελλάδας. Τις ερωτήσεις υπέβαλε, όπως πάντα, η εκπαιδευτικός και συγγραφέας Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ.

Η συνέντευξη έγινε στην Ελληνική, μαγνητοσκοπήθηκε αρκετό καιρό πριν από τη μετάδοσή της, είχε δε, όπως πάντα, υπότιτλους στην Τουρκική γλώσσα.

Η Γενική Πρόξενος κ. Τζωρτζίνα Σουλτανοπούλου, απεύθυνε σύντομο χαιρετισμό σε

όλους τους φίλους του Σισμανόγλειου Μεγάρου, οι οποίοι παρακολουθούσαν. Η Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ προλόγισε τη συνέντευξη αναφερομένη στην προσπάθεια που έγινε για τη νέα σειρά συνεντεύξεων, οι οποίες προέκυψαν μετά από την πολύχρονη ενασχόλησή της με την προφορική ιστορία αλλά και τις σχετικές δημοσιεύσεις στο πολυπολιτισμικό περιοδικό *Paros* και την εφημερίδα *ο Πολίτης*.

Η Δρ. Κορνηλία Τσεβίκ, παρουσίασε το βιογραφικό του Κωνσταντίνου Σανταλτζίδη και στη συνέχεια του έθεσε ενδιαφέρουσες ερωτήσεις, στις οποίες ο κ. Σανταλτζίδης απάντησε ευθέως, γνωστοποιώντας μάλιστα μέσα από τις απαντήσεις του προβλήματα που αντιμετωπίζει σήμερα η Κοινότητα των λίγων Ρωμιών που μένουν στην Κωνσταντινούπολη.

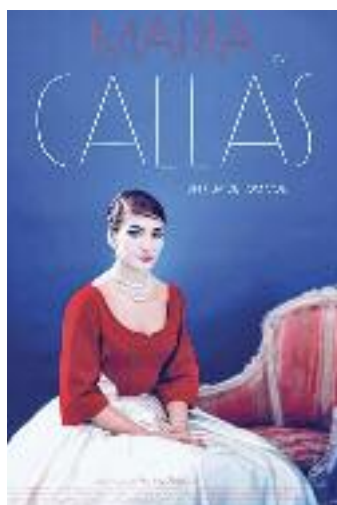
Μερικά από τα θέματα που συζητήθηκαν ήταν σχετικά με τις σπουδές και την στρατιωτική του θητεία, την επιτυχημένη επαγγελ-

ματική του καριέρα, την αιτία της παραμονής του στην Πόλη, τις αντιδράσεις των αποφοίτων της Αστικής Σχολής του Φερίκιοϊ αναφορικά με την οικοδομική διαρρύθμιση του σχολικού κτηρίου, το πληθυσμιακό πρόβλημα των Ρωμιών της Πόλης, τη συμβολή των Ρωμιών στην οικονομική εξέλιξη της Τουρκίας, την τουρκική οικονομία, την αξιοποίηση και διαχείριση της κοινοτικής περιουσίας και το ΣΥΡΚΙ. Συζητήθηκε η συνάντηση των μελών του ΣΥΡΚΙ με τον Υπουργό Εσωτερικών της Τουρκίας, ο οποίος τους ανακοίνωσε μεν ότι οι κοινοτικές εκλογές στα βακούφια θα γίνουν σύντομα, αλλά για το Βαλουκλή θα ισχύσει κάτι διαφορετικό. Αυτό ήταν ένα νέο, άγνωστο μέχρι σήμερα θέμα το οποίο προέκυψε και θέλει πολύ σκέψη στον χειρισμό του.

Την εκδήλωση μπορείτε να παρακολουθήσετε από την ιστοσελίδα: www.youtube.com/user/sismanogliomegaro/videos



Η συνέντευξη φέρνει στο προσκήνιο, αυτήν τη φορά, τον κ. Κωνσταντίνο (Ντίνο) Σανταλτζίδη, έναν από τους επιτυχημένους Ρωμιούς επιχειρηματίες της Κωνσταντινούπολης, γεννημένο στο Φερίκιοϊ. Σπούδασε οικονομικά στο Πανεπιστήμιο της Πόλης και εργάστηκε για πολλά χρόνια σε γερμανική μεταφορική εταιρεία. Με την πείρα που απέκτησε ίδρυσε στη συνέχεια μεταφορική εταιρεία μαζί με κάποιους συμμαθητές



ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΝΙΚΟ ΠΡΟΞΕΝΕΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΗΝ ΚΩΝ/ΠΟΛΗ

Ο Πολίτης παρακολούθησε την διαδικτυακή συζήτηση για την κινηματογραφική ταινία «Maria by Callas: In Her Own Words» η οποία πραγματοποιήθηκε το απόγευμα της 24ης Μαρτίου 2022 με τη συνεργασία του Γενικού Προξενείου της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη και του Μουσείου του Πέρα. Η εφημερίδα μας, μετά την παρακολούθηση της πολύ ενδιαφέρουσας συζήτησης, η οποία έγινε στην Αγγλική γλώσσα, επικοινωνήσε και με τον συντονιστή του πάνελ, Διευθυντή του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, κ. Αλέξανδρο Χαρκιολάκη, προκειμένου να ενημερωθεί περισσότερο για τα τεκταινόμενα γύρω από την ταινία, η οποία προβλήθηκε στην Κωνσταντινούπολη.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Η ταινία «Maria by Callas: In Her Own Words» προβλήθηκε, πριν την ημέρα της διαδικτυακής συζήτησης, με δωρεάν είσοδο κοινού, στις 16 και 23 Μαρτίου 2022 στην αίθουσα προβολών του Μουσείου του Πέρα, το οποίο βρίσκεται στο Τερεβασι. Οι δυο προβολές της ταινίας έγιναν παρουσία πολλών φίλων και θαυμαστών της σπουδαίας σοπράνο. Στη δεύτερη προβολή μάλιστα παρευρέθηκε και ο σκηνοθέτης της ταινίας Tom Volf, ο οποίος την παρουσίασε στους θεατές και δέχτηκε ερωτήσεις στις οποίες απάντησε.

Την Πέμπτη το απόγευμα, στις 24 Μαρτίου 2022, πραγματοποιήθηκε η προβολή της ταινίας στην αίθουσα προβολής Μουσείου του Πέρα. Στη συνέχεια, σε άλλον χώρο, μπροστά σε μικρό κοινό επισήμων, ακολούθησε συζήτηση, η οποία μεταδόθηκε και διαδικτυακά. Ομιλητές ήταν ο σκηνοθέτης της ταινίας κ. Tom Volf, ο καλλιτεχνι-

κός διευθυντής του Ιδρύματος Τέχνης Borusan, κ. Ahmet Erenli, ο μεγαλύτερος ίσως θαυμαστής της Κάλλας στην Τουρκία, ο διευθυντής του Μουσείου του Πέρα «Pera Müzesi» κ. Özalp Birol, ενώ τη συζήτηση συντόνισε με εύστοχες ερωτήσεις, ο πρόεδρος του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών κ. Αλέξανδρος Χαρκιολάκης.

Τη συζήτηση παρακολούθησαν και η Γενική Πρόξενος της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη κ. Τζωρτζίνα Σουλτανοπούλου, η Πρόξενος κ. Δανάη Βασιλάκη και άλλοι επίσημοι.

Οι ερωτήσεις στις οποίες απάντησαν οι παρευρισκόμενοι ήταν: Τι ήταν για αυτούς η Κάλλας; Ποια ήταν η καλύτερη της ηχογράφηση; Ήταν η Κάλλας είδωλο; Το ταξίδι της Κάλλας το 1959 στην Πόλη και την Κατπαδοκία με τον Αριστοτέλη Ωνάση και η συνάντησή τους με τον τότε Οικουμενικό Πα-

τριάρχη Αθηνάγορα. Το φαινόμενο Κάλλας και η μοναδική φωνή της. Ποιες οι αγαπημένες τους άριες και όπερές της; Στην ερώτηση αυτή απάντησαν όλοι «η Τραβιάτα».

Κατά τη διάρκεια της συζήτησης πολλές φορές η κάμερα έδειχνε την καταπληκτική φωτογραφία της Μαρίας Κάλλας στην Αγία Σοφία, όπου πίσω της διακρίνεται το Μιχαράπ «ο μουσουλμανικός άμβωνας» και οι στρογγυλές πράσινες πινακίδες με αραβική γραφή.

Ακούγοντας αυτά, θυμήθηκα τα παιδικά μου χρόνια, όταν το 1959 η θαλαμηγός «Χριστίνα» με επιβάτες τη Μαρία Κάλλας, τον Αριστοτέλη Ωνάση, τον Ουίνστον Τσώρτσιλ και αρκετούς άλλους φιλοξενούμενους, αγκυροβόλησαν ανοικτά της Πριγκίπου και ο Αλέξανδρος Ωνάσης, παιδί τότε, μετέφερε τους επισκέπτες στη βαπορόσκαλα, με το πολυτελές ταχύτατο αμερικάνικο κριστ-κραφτ της θαλαμηγού.

εκδηλώσεις

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ: ΖΩΗ ΜΕΤΑ ΤΗ ΖΩΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΡΩΜΙΟΥΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Με επιτυχία στις 7 Απριλίου 2022 οργανώθηκε από την Ο.Ο.Μ.Κ. και το Φιλανθρωπικό Ίδρυμα Κοσμέτιο, η προβολή του ντοκιμαντέρ «Ζωή μετά τη ζωή για τους Ρωμιούς της Πόλης», την οποία σκηνοθέτησαν οι Gönül Bozoğlu και Cem Hakverdi. Η ταινία προβλήθηκε στην αίθουσα «Αλέξανδρος Μαζαράκης» του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών, με τη λήψη όλων των απαραίτητων μέτρων κατά της πανδημίας.

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ



Την πρώτη προβολή της ταινίας παρακολούθησαν αρκετά μέλη κωνσταντινουπολικών συλλόγων και φίλοι, οι οποίοι βοήθησαν στη δημιουργία της.

Επίσης παρέστησαν ο εκπρόσωπος του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου Πανος. Αρχιμανδρίτης π. Ιγνάτιος, η σκηνοθέτιδα της ταινίας κ. Gönül Bozoğlu, η οποία ήρθε από την Αγγλία ειδικά για αυτόν το σκοπό, όπως και ο Κωνσταντινουπολίτης κ. Δημήτρης Σουλιάτης με τη θυγατέρα του Έλενα, οι οποίοι συμμετείχαν στην ταινία, αφού το σενάριο κινήθηκε σε οικογενειακή τους ιστορία.

Ο Πρόεδρος της Ο.Ο.Μ.Κ. κ. Νίκος Ουζούνογλου καλωσόρισε το κοινό και προλόγισε την ταινία. Στη συνέχεια ξεκίνησε η προβολή, η οποία διήρκεσε περίπου 45 λεπτά, αποσπώντας θερμά χειροκροτήματα.

Η ταινία βασιζόταν στο ταξίδι της οικογένειας Σουλιάτη από την Αθήνα στην Κωνσταντινούπολη με τη σκηνοθέτιδα να βιντεοσκοπεί το ταξίδι μεταφοράς των οστών των γονιών τους για να τα τοποθετήσουν στον οικογενειακό τάφο στο κοιμητήριο Βαλουκλή, υλοποιώντας επιθυμία των αποθανόντων. Στο μεγάλο ταξίδι της οικογένειας παρεβλήθηκαν πλάνα με γνωστούς Κωνσταντινουπολίτες, οι οποίοι ζουν είτε στην Αθήνα είτε στην Πόλη και ο καθένας εξιστόρησε τη ζωή του στην Πόλη. Ακόμα υπήρχαν λήψεις από Οικουμενικό Πατριαρχείο, Αγία Τριάδα, Ζωγράφειο, ΠΜΓΣ, Κοσμέτιο, Ίμβρο, Ιστό, Πέρα κ.ά.

Με το τέλος προβολής ο Πανος. Αρχιμανδρίτης π. Ιγνάτιος απηύθυνε σύντομο χαιρετισμό και μετέφερε τις ευχές και ευλογίες του Οικουμενικού Πατριάρχη.

Ακολούθησε συζήτηση από τους Πρόεδρο της Ο.Ο.Μ.Κ. κ. Νίκο Ουζούνογλου, σκηνοθέτιδα της ταινίας κ. Gönül Bozoğlu, κ. Δημήτρη Σουλιάτη και κ. Έλενα Σουλιάτη. Οι δύο πρώτοι αναφέρθηκαν στην ιδέα του σεναρίου και στα, κατά περιόδους, δύσκολα χρόνια που βίωσαν οι Κωνσταντινουπολίτες. Ο κ. Σουλιάτης αναφέρθηκε, μεταξύ άλλων, στην υπόσχεση που είχε δώσει στους γονείς του, ότι θα μετέφερε τα οστά τους στο κοιμητήριο του Βαλουκλή. Η κ. Έλενα Σουλιάτη μίλησε για την γνωριμία της στην Αγγλία με την σκηνοθέτιδα κ. Bozoğlu, αλλά και τις ιστορίες και ακούσματα, που είχε από μικρή για την Πόλη από τον παππού και τη γιαγιά.

Πριν κλείσει η εκδήλωση ο κ. Θεόδωρος Τσαμούρης αναφέρθηκε σε όσα είδε στο Άσκαλε, όπου υπηρέτησε την στρατιωτική του θητεία.

ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ DR. ΜΕΗΜΕΤ ÖZDOĞAN ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

«Γκιομπεκλί Τεπέ: Επαναπροσδιορίζοντας τη νεολιθική εποχή»

Ομοτ. καθηγητής Dr. Mehmet Özdoğan επισκέφθηκε την Αθήνα, μετά από πρόσκληση του Γενικού Προξενείου Τουρκίας Αθηνών-Πειραιά. Την Τρίτη 5 Απριλίου 2022 πραγματοποίησε στο αμφιθέατρο του Μουσείου της Ακρόπολης ενδιαφέρουσα ομιλία με θέμα «Göbeklitepe: Neolitik Çağın Yeniden Tanımlanması» (Γκιομπεκλί Τεπέ: Επαναπροσδιορίζοντας τη νεολιθική εποχή).

Την ομιλία, στην οποία τηρήθηκαν όλα τα μέτρα προστασίας για τον κορονοϊό, παρακολούθησαν αρκετοί διπλωμάτες, ακαδημαϊκοί και φοιτητές. Στην εκδήλωση παραβρέθηκε και ο Τούρκος Πρέσβης κ. Burak Özügergin.

Ο καθηγητής Αρχαιολογίας και Γενικός Διευθυντής του Μουσείου Ακρόπολης κ. Νίκος Σταμπολίδης καλωσόρισε τους παρευρισκόμενους και εκ μέρους του Προέδρου του Μουσείου καθηγητή κ. Δημητρίου Παντερμαλή, ο οποίος δεν μπόρεσε να παρευρεθεί.

Στη συνέχεια ο Γενικός Πρόξενος της Τουρκίας Αθηνών-Πειραιά κ. Mustafa Somuncu, μετά από σύντομο χαιρετισμό, παρουσίασε το βιογραφικό του ομιλητή καθηγητή Dr. Mehmet Özdoğan.

Ακολούθησε ο κύριος ομιλητής, καθηγητής Dr. Mehmet Özdoğan ο οποίος έχει γεννηθεί στην Κωνσταντινούπολη το 1943. Συνέχισε την ακαδημαϊκή του πορεία ως μαθητής του Η. Çambel, στο Τμήμα Προϊστορίας του Πανεπιστημίου Κωνσταντινούπολης. Ο κύριος τομέας εξειδίκευσής του είναι η Νεολιθική εποχή, η ανάδυση της ζωής του χωριού, η οποία βασιζόταν στη γεωργία και την κτηνοτροφία και η κατανόηση διαδικασίας εξάπλωσής της σε άλλες γεωγραφικές περιοχές. Από το 1964 έχει πραγματοποιήσει 25 ανασκαφές και έρευνες σε διάφορες περιοχές της Τουρκίας, συμπεριλαμβανομένων των περιοχών Çayönü, Yarımtepe και Aşağı Pınar. Μέχρι



σήμερα συνεχίζει τις έρευνες Υπαίθριων Μουσείων Πολιτιστικής Κληρονομιάς στην Ανατολική Θράκη.

Ο Dr. Mehmet Özdoğan ανέπτυξε το θέμα του για μία ώρα περίπου στην Αγγλική γλώσσα, προβάλλοντας ταυτόχρονα στην οθόνη φωτογραφίες από οικισμούς, σπήλαια, κίονες, ανθρώπινους σκελετούς, αγαλματίδια, απεικονίσεις ανθρώπων και ζώων χαραγμένες σε τοίχους, κολιέ και άλλα σχετικά ευρήματα από την περιοχή Göbeklitepe.

Μετά την ομιλία ορισμένοι από τους παρευρισκόμενους φοιτητές του έθεσαν ερωτήσεις σχετικές με το θέμα, στις οποίες απάντησε.

Στην εκδήλωση διατέθηκαν φυλλάδια με τίτλο «Taş Tepeler» με πληροφορίες για το Göbeklitepe: Είναι ένας οικισμός 11.500 ετών, βορειοανατολικά και σε απόσταση 15 χλμ. από την πόλη Şanlıurfa, κοντά στο χωριό Örencik. Ο τόπος αυτός σχετίζεται με την αρχαιότερη θρησκευτική πίστη και βρίσκονται εκεί μοναδικά παγκοσμίως μνημεία. Είναι ένα σημαντικό κέντρο της νεολιθικής εποχής.

Στις μνημειακές αυτές κατασκευές του Göbeklitepe ζούσαν οι περιπλανώμενες κοινότητες κυνηγών και καλλιεργητών. Στο εσωτερικό των κτηρίων είχαν τοποθετηθεί μεγάλοι ασβεστόλιθοι σε σχήμα T, οι οποίοι είχαν κατασκευαστεί από ανθρώπινα χέρια και είναι υποδείγματα μνημειώδους αρχιτεκτονικής. Πιστεύεται ότι τα μνημεία αυτά τα χρησιμοποιούσαν για κοινωνικές εκδηλώσεις και τελετουργίες.

Στάθης Αρβανίτης

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΟΥ «ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΟΡΓΑΝΙΚΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ»

Το Ίδρυμα Νεότητας και Οικογένειας της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών, σε συνεργασία με την Ένωση Κωνσταντινουπολιτών και το Μουσικό Σχολείο Αλίμου, το Σάββατο 9 Απριλίου 2022 παρουσίασαν στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών μουσική εκδήλωση με συμμετοχή του «Βυζαντινού Οργανικού Συνόλου» του Μουσικού Σχολείου Αλίμου. Ο Πολίτης παρακολούθησε τη μουσική εκδήλωση από το διαδίκτυο.



Η μουσική εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα εκδηλώσεων «Αλέξανδρος Μαζαράκης» του Πνευματικού Κέντρου Κωνσταντινουπολιτών, με μικρή συμμετοχή κοινού εξαιτίας των μέτρων για την πανδημία, μεταδόθηκε όμως ζωντανά από το διαδίκτυο και την ιστοσελίδα facebook της Ο.Ο.Μ.Κ.

Στο μουσικό δώρο αυτό πρόγραμμα που είχε τον γενικό τίτλο «Αγία Σοφία: Το Μυστήριο του ήχου στα άδυτα της Σοφίας του Θεού» το «Βυζαντινό Οργανικό Σύνολο» του Μουσικού Σχολείου Αλίμου, αποτελούμενο από 18 νεαρούς μουσικούς, παρουσίασε σε διδασκαλία και διεύθυνση της κ. Ιωάννας Αγγέλου, μουσικά κομμάτια της Πόλης από τον 17ο αιώνα έως σήμερα. Σημειώνουμε ότι την ώρα της εκδήλωσης στην οθόνη προβάλλονταν εικόνες της Αγίας Σοφίας.

Την εκδήλωση άνοιξε καλωσορίζοντας τους ακροατές, στην αίθουσα και στο διαδίκτυο, η Πρόεδρος της Ένωσης Κωνσταντινουπολιτών κ. Λένα Αναπνιώτη, η οποία μετέφερε στους συνδιοργανωτές τους χαιρετισμούς και τα συγχαρητήρια της Ο.Ο.Μ.Κ. και του προέδρου της κ. Νίκου Ουζούνογλου για την οργάνωση και τη συμμετοχή τους στην εκδήλωση. Έκλεισε με αναφορές στην Αγία Σοφία, ευχόμενη στους νεαρούς μουσικούς καλή πρόοδο, υγεία, ευτυχία και καλό Πάσχα.

Στάθης Αρβανίτης

εκδηλώσεις



ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΗΣ ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΤΟ ΖΩΓΡΑΦΕΙΟ

ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Μεγάλη ήταν η ικανοποίηση και η ευχαρίστηση των Κωνσταντινουπολιτών που συγκεντρώθηκαν το απόγευμα της Δευτέρας 11 Απριλίου 2022 στην Ελληνογαλλική Σχολή Ουρσουλινών στο Νέο Ψυχικό, για να παρευρεθούν στην εκδήλωση, την αφιερωμένη στο Ζωγράφειο Λύκειο. Τη συγκινητική αυτή εκδήλωση οργάνωσε με μεγάλη επιτυχία το παράρτημα Ν. Ψυχικού της Πανελλαδικής Οργάνωσης Γυναικών «Παναθηναϊκή».

Από νωρίς είχε γεμίσει η μεγάλη αίθουσα εκδηλώσεων της Ελληνογαλλικής Σχολής Ουρσουλινών από μέλη της Πανελλαδικής Οργάνωσης Γυναικών «Παναθηναϊκή» και Κωνσταντινουπολίτες φίλους και αποφοίτους του Ζωγραφείου, για να παρακολουθήσουν την εκδήλωση, στην οποία μάλιστα συμμετείχε ως κύρια ομιλήτρια η κ. Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ.

Σημειώνουμε ότι κατά την είσοδο διενεργήθηκε ο απαραίτητος έλεγχος εμβολιασμού για την πανδημία.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Α' Αντιπρόεδρος την Ελληνικής Βουλής κ. Νικήτας Κακλαμάνης, η Υπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. Νίκη Κεραμέως, ο τ. Υπουργός και Βουλευτής κ. Γεώργιος Κουμουτσάκος, ο Δήμαρχος Ν. Ψυχικού κ. Δημήτρης Γαλάνης, η σύζυγος του τ. Προέδρου της Δημοκρατίας κ. Σίσσυ Παυλοπούλου, ο Γενικός Διευθυντής της Ελληνογαλλικής Σχολής Ουρσουλινών κ. Βασίλης Σπυρογιάννης, η Πρόεδρος της Πανελλαδικής Οργάνωσης Γυναικών «Παναθηναϊκή» κ. Μαρία Γιαννίρη, ο Πρόεδρος της Ο.Ο.Μ.Κ.Ω. κ. Νίκος Ουζούνoglou, ο Πρόεδρος των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών κ. Νίκος Κόλμαν, η Διευθύντρια των Εκπαιδευτηρίων Μαντουλίδη κ. Άσπα Χασιώτη, ο μουσικοσυνθέτης κ. Γιώργος Χατζηνάσιος και εκπρόσωποι της Εκκλησίας.

Την εκδήλωση συντόνισε η δημοσιογράφος και παρουσιάστρια κ. Βίκυ Φλέσα.

Συντόμους χαιρετισμούς απηύθυναν κατά σειρά οι κ.κ.: Πρόεδρος της Πανελλαδικής Οργάνωσης Γυναικών «Παναθηναϊκή» παραρτήματος Ν. Ψυχικού Σίκη Παπαϊωάννου, Γενικός Διευθυντής της Ελληνογαλλικής Σχολής Ουρσουλινών Βασίλης Σπυρογιάννης, Δήμαρχος Ν. Ψυχικού Δημήτρης Γαλάνης.

Ακολούθησε η ομιλία μέσω διαδικτύου, της βυζαντινολόγου και ιστορικού κ. Ελένης Γλύκατζη-Αρβελέρ, της πρώτης γυναίκας πρυτάνεως του Πανεπιστημίου της Σορβόνης στην 700 χρόνων ιστορία του.

Η κ. Αρβελέρ αναφέρθηκε με λεπτομέρεια στο ιστορικό ίδρυσης της Κωνσταντινούπολης, της

Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, τις πολιορκίες και τις αλώσεις που υπέστη όλα τα χρόνια, μιας και ήταν από όλους η πολυπόθητη πόλη λόγω της γεωγραφικής της θέσης. Αναφέρθηκε στην πολιορκία από τους Αβάρους το 628 και τον Ακάθιστο Ύμνο, την πολιορκία από τους Άραβες το 674 και το 717, την άλωση το 1204 από τους Σταυροφόρους, για να φτάσει στο 1453 στην Άλωση από τους Οθωμανούς υπό τον Σουλτάνο Μωάμεθ Β' τον Πορθητή.

Μετά το τέλος της ομιλίας της κ. Αρβελέρ η Επίτιμος Πρόεδρος της Πανελλαδικής Οργάνωσης Γυναικών «Παναθηναϊκής» κ. Σίσσυ Παυλοπούλου προσέφερε στον Διευθυντή του Ζωγραφείου κ. Γιάννη Δεμιρτζόγλου αναμνηστική πλακέτα ως ελάχιστο δείγμα τιμής για τις προσπάθειες και την προσφορά στην παιδεία της Κωνσταντινούπολης.

Ο τιμώμενος κ. Δεμιρτζόγλου ευχαρίστησε αρχικά για την αδελφική συμπαράσταση που προσφέρει στο Ζωγράφειο η «Παναθηναϊκή» και στη συνέχεια όλους όσοι μίλησαν και συμμετείχαν στην εκδήλωση. Μεταξύ άλλων είπε: «Όπως λέει και ο Παναγιώτατος συνεχίζουν όλοι εκεί να δίνουν το παρών, να κρατούν ανοικτές τις πόρτες των εκκλησιών, των εκπαιδευτηρίων και των συλλόγων».

Ακολούθησε με σύντομο χαιρετισμό η Υπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. Νίκη Κεραμέως. Μίλησε για το Ζωγράφειο, την προσφορά του κ. Δεμιρτζόγλου, αλλά και το άσβεστο φως και τη μεταλαμπάδευση της παιδείας στην Πόλη.

Προβλήθηκε η τελευταία ταινία του Γιώργου Μουτεβελή για το Ζωγράφειο, η οποία χειροκροτήθηκε θερμά από το κοινό.

Ο κ. Μουτεβελής απηύθυνε μετά το τέλος της προβολής χαιρετισμό, μιλώντας για τις 12 ταινίες που έχει κάνει μέχρι σήμερα και αφορούν την Πόλη. Μάλιστα είπε ότι οι ταινίες του πιστοποιήθηκαν από την Επιτροπή του Υπουργείου Παιδείας, ώστε να μπορούν να προβάλλονται στα σχολεία.

Η συγκινητική εκδήλωση έλαβε τέλος με ένα ποίημα ύμνο αφιερωμένο στο Ζωγράφειο της ποιήτριας Κικής Δημουλά, το οποίο διάβασε η κόρη της κ. Έλση Δημουλά.

ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ ΣΙΣΛΙ: ΕΝΑ ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ

Στον φετινό κύκλο διαδικτυακών διαλέξεων ο Συλλόγος Φίλων της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής παρουσίασε, στις 6 Απριλίου 2022, την ομιλία «Οι νεκροί πεθαίνουνε, όταν τους λησμονούνε» (Το κοιμητήριο Σισλί. Ένα υπαίθριο μουσείο στην καρδιά της Κωνσταντινούπολης). Ομιλητής ο ερευνητής, συγγραφέας κ. Νίκος Μιχαηλίδης, ο οποίος επιμελήθηκε τη συντήρηση και ανακαίνιση του Ελληνορθόδοξου ιστορικού Νεκροταφείου του Σισλί. Την εκδήλωση παρακολούθησε και ο Σχολάρχης της ΠΙΜΓΣ κ. Δημήτρης Ζώτος, καθώς και ο Πρόεδρος της Κοινότητας Σταυροδρομίου κ. Γιώργος Παπαλιάρης.

Πολύ ενδιαφέρουσα και η 2η διάλεξη της φετινής περιόδου, την οποία παρακολούθησαν περίπου 35 μέλη και φίλοι του συλλόγου αλλά και της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής.

Η παρουσίαση ξεκίνησε με σύντομο χαιρετισμό του συντονιστή και Προέδρου του Συλλόγου, Ιστορικού και Αρχαιολόγου Δρ. Σταύρου Αρβανιτόπουλου, ο οποίος ανέγνωσε και το βιογραφικό του ομιλητή κ. Νίκου Μιχαηλίδη.

Ο κ. Νίκος Μιχαηλίδης ξεκίνησε την ομιλία του με ταυτόχρονη προβολή εντυπωσιακών φωτογραφιών.

Στο πρώτο μέρος της ομιλίας του ο κ. Νίκος Μιχαηλίδης αφηγήθηκε λεπτομερώς το αριστοκρατικό Πέρα και την Ίσια Οδό, η οποία το διέσχισε από το ένα άκρο μέχρι το άλλο και στην οποία είχαν αναγερθεί εντυπωσιακά κτήρια και πρεσβείες. Συνέχισε με την περίοδο του Τανζιμάτ και τα σημαντικά έργα, τα οποία έγιναν από την Ελληνορθόδοξη Κοινότητα. Αναφέρθηκε στις εκκλησίες, τα νοσοκομεία, τα εκπαιδευτήρια, τις τράπεζες, το ορφανοτροφείο, τα αρχοντόσπιτα που αναγέρθηκαν σε αυτήν τη λαμπρή περίοδο.

Ακολούθησε η αφήγηση της πανδημίας χολέρας το 1865, όπου το κράτος αναγκάστηκε να απομακρύνει τα νεκροταφεία εκτός του κέντρου. Έτσι τα ελληνορθόδοξα νεκροταφεία, τα οποία βρίσκονταν στο Τεπέμπασι και στην περιοχή που βρίσκεται σήμερα η Αγία Τριάδα στο Ταξίμ, μεταφέρθηκαν στο νέο νεκροταφείο στο Σισλί, το οποίο δημιουργήθηκε το 1859. Ο ναός του νέου νεκροταφείου είναι αφιερωμένος στη Μεταμόρφωση του Σωτήρος και κτίστηκε το 1888 από την οικογένεια Στεφάνοβικ.

«Δυστυχώς», είπε ο κ. Μιχαηλίδης, «στα Σεπτέμβριανά του 1955 οι Τούρκοι κατέστρεψαν πάρα πολλούς τάφους από το συγκεκριμένο νεκροταφείο με τα μοναδικά μνημεία, κατάλοιπα της ευρωστίας των Ελληνορθόδοξων της Κωνσταντινούπολης».

Μετά από προσπάθειες και του ιδίου τα μνημεία επισκευάστηκαν και αναστηλώθηκαν από το 2009 έως το 2014 υπό την επίβλεψη ειδικών συντηρητών από την Πόλη και την Αθήνα. Την προσπάθεια στήριξαν ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ο Πρόεδρος Σταυροδρομίου κ. Γιώργος Παπαλιάρης, ο κ. Λάκης Βίγκας και διάφοροι χορηγοί.

Μετά από λεπτομερή αναφορά για τους καλλιτεχνικά κατασκευασμένους τάφους ευεργετών, τραπεζιτών και άλλων σημαντικών προσώπων της Ρωμιοσύνης, τη συντήρηση και επισκευή τους, καθώς και λεπτομέρειες για την κατασκευή του ναού, ο κ. Μιχαηλίδης πρόβαλλε ένα ολιγόλεπτο βίντεο το οποίο απεικόνιζε τις διαφορές των μνημείων πριν και μετά την επισκευή τους.

Αναφέρθηκε και στην ταινία «Τότε οι νεκροί πεθαίνουνε, όταν τους λησμονούνε», η προβολή της οποίας έγινε στο Κολέγιο Αθηνών.

Ακολούθησαν ερωτήσεις προς τον ομιλητή, από τους κ.κ. Ν. Μιχαηλίδη, Μ. Πλακάκη, Σ. Αρβανίτη, Τ. Μπαίτση, Θ. Ασπασίδη, Σ. Τσιλένη και Δ. Ζώτο, σχετικές με την ενδιαφέρουσα διαδικτυακή παρουσίαση.

Στάθης Αρβανίτης



ιστορία

Μία από τις μητροπόλεις της Μικράς Ασίας, η Σμύρνη συνδέεται άρρηκτα με το ελληνικό στοιχείο σε όλη τη μακρά διάρκεια της ιστορικής της πορείας. Αποικία αρχικά αιολική, στη συνέχεια ιωνική, γνώρισε ιδιαίτερη οικονομική και πνευματική ακμή και σταδιακά αναδεικνύεται ως το σημαντικότερο εμπορικό και στρατιωτικό λιμάνι καθώς, λόγω της γεωγραφικής της θέσης, αποτελεί το μέσο περίπου της θαλάσσιας διαδρομής από τη Μαύρη Θάλασσα προς την Αλεξάνδρεια και τη δυτική Μεσόγειο.

Πανάρχαιες Ελληνικές Κοινότητες - Σμύρνη

ΤΗΣ ΑΓΛΑΪΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ-ΚΛΟΥΚΙΝΑ
Φιλολόγος - Συγγραφέας

Η ΣΜΥΡΝΗ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ

Ο Ελληνισμός της Μικράς Ασίας έχει ιστορία περίπου τριών χιλιάδων χρόνων. Με κέντρο τη Σμύρνη, μέγιστο εμπορικό κόμβο μεταξύ Ανατολής και Δύσης, κοιτίδα πολλών αρχαίων λαών και πολιτισμών, διαπρέπει σε όλο το μήκος και το πλάτος της Ανατολίας. Η ελληνική γλώσσα έχει γίνει η γλώσσα των εμπορών και της καλής κοινωνίας. Τούρκοι, Αρμένιοι, Εβραίοι, Λεβαντίνοι ήξεραν όλοι να μιλούν ελληνικά. Η παρουσία του ελληνικού στοιχείου είναι κυρίαρχη από κάθε άποψη. Δημογραφική, οικονομική, πολιτιστική. Λαμπρά δείγματα του σπουδαίου ελληνικού πολιτισμού παρουσιάζονται, στην αρχαιότητα, τα έργα, η σκέψη, η τέχνη και τα αρχαιολογικά ευρήματα (πόλεις, ναοί, δημόσια καταστήματα) καθώς και τα μνημεία του λόγου, η φιλοσοφική σκέψη, τα μαθηματικά, η φυσική, η ποίηση και ο πεζός λόγος. Αλλά και στη βυζαντινή περίοδο καθώς και στα νεότερα χρόνια ο Ελληνισμός της Μικράς Ασίας δεν έπαψε να προσφέρει στον πολιτισμό. Στα χρόνια της Τουρκοκρατίας και κυρίως τον 18ο αιώνα, όλη η περιοχή γνώρισε μία εκρηκτική ανάπτυξη των εμπορικών συναλλαγών. Αλλά και τους επόμενους αιώνες οι μικρασιάτες Έλληνες αναδείχθηκαν σπουδαίοι έμποροι και πολλοί ήταν αυτοί που ασχολήθηκαν με τραπεζικές δραστηριότητες με αποτέλεσμα να αποκτήσουν τεράστιες περιουσίες, πράγμα που το αποδεικνύει το υψηλό επίπεδο διαβίωσης με τα αρχοντικά και πολυτελή σπίτια, που μερικά από αυτά σώζονται ακόμη και σήμερα.

Η ραγδαία αύξηση του πληθυσμού της Σμύρνης, ιδιαίτερα μετά τα μέσα του 19ου αιώνα λόγω της αύξησης της εμπορικής κίνησης αγροτικών προϊόντων και πρώτων υλών από τα δυτικά παράλια της Μικράς Ασίας και τα νησιά του Αιγαίου, οδήγησαν στη Σμύρνη μεγάλες ομάδες Ελλήνων από τον κυρίως ελλαδικό χώρο και ειδικότερα από τα νησιά, που είτε εργάζονταν στους τομείς του εμπορίου και των υπηρεσιών είτε γίνονταν καλλιεργητές στην ευρύτερη περιοχή, αλλά και εποχικοί εργάτες προκειμένου να βγάλουν τα προς το ζην ή ακόμη και να πλουτίσουν.

Η οικονομική ανάπτυξη και η άνοδος των μεσαίων αστικών στρωμάτων της Σμύρνης, που σε μεγάλο βαθμό αποτελούνταν από Έλληνες, συμβαδίζουν με την αναδιαμόρφωση του δημόσιου βίου σε όλες του τις παραμέτρους. Οι σύλλογοι, οι εφημερίδες, τα σχολεία, τα νέα ήθη στην ενδυμασία και στις κοινωνικές συμπεριφορές ανταγωνίζονταν παραδοσιακές νοοτροπίες και μορφές κοινωνικότητας. Η Σμύρνη των λογίων, του θεάτρου, της μουσικής και των τραγουδιών συνυπήρχε με εκείνη του λιμανιού, της παραβατικότητας και της φτώχειας και βέβαια η συνύπαρξη διαφορετικών κοινωνικών ομάδων στηριζόταν σε μία εύθραυστη ισορροπία αφού τόσο στην ευημερούσα όσο και στην παρακμάζουσα Σμύρνη δεν έλειπαν τα κοινωνικά προβλήματα. Γι' αυτό και στις αρχές

του 19ου αιώνα η ελληνορθόδοξη κοινότητα συνταράχθηκε από εσωτερικές κρίσεις και διαμάχες ανάμεσα σε ένα αστικό εμπορικό στρώμα από τη μια και τις συντεχνίες και τα κατώτερα στρώματα από την άλλη. Οι συντεχνίες αυτές αφορούσαν βιοτεχνικές δραστηριότητες που δεν επεκτείνονταν πέρα από τα όρια της πόλης και ήρθαν σε σύγκρουση με τους εμπόρους που συνδέονταν με το εξωτερικό εμπόριο, οι οποίοι συνιστούσαν μία κοινωνική ελίτ με σημαντικές προσπάθειες στην κοινοτική εξουσία. Η επικράτηση τελικά των συντεχνιών συνοδεύτηκε από κινητοποιήσεις ενάντια και στο Φιλολογικό Γυμνάσιο, το προπύργιο του Διαφωτισμού στη Σμύρνη, το οποίο τελικά έκλεισε.

Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΗ ΣΜΥΡΝΗ

Το γνωστό εκπαιδευτικό ίδρυμα αρρένων, γνωστό ως «Ευαγγελική Σχολή Σμύρνης» ιδρύθηκε το 1733 από προκρίτους της ελληνορθόδοξης κοινότητας. Τα έσοδά του προέρχονταν κυρίως από δωρεές ευεργετών, ευπόρων μελών της κοινότητας, αλλά και των ελληνικών παροικιών στην Ευρώπη. Η σχολή έκλεισε το 1821 με την κήρυξη της Επανάστασης.

Το «Φιλολογικό Γυμνάσιο», το οποίο ιδρύθηκε το 1809, υπήρξε το «αντίπαλον δέος» της Ευαγγελικής Σχολής. Η ιδρυτική επιτροπή του βρισκόταν υπό την προστασία του Αδαμάντιου Κοραή. Το εκπαιδευτικό αυτό ίδρυμα με βάση τις ιδέες του Κοραή για τον Νεοελληνικό Διαφωτισμό ξεπέρασε σε γνωσιολογικό και μεθοδολογικό επίπεδο την Ευαγγελική Σχολή, που παρέμενε προσηλωμένη σε ένα συντηρητικό μοντέλο εκπαίδευσης. Αποτέλεσμα ήταν η δημιουργία έντονης διαμάχης ανάμεσα στα δύο εκπαιδευτήρια με αποτέλεσμα το οριστικό κλείσιμο του σχολείου το 1819.

Το «Παρθεναγωγείο της Αγίας Φωτεινής ή Κεντρικό Παρθεναγωγείο» ιδρύθηκε μεταξύ 1830 και 1834 –με διευθύντρια μια δυναμική γυναίκα τη Σαπφώ Λεοντιάς, η οποία υποστήριζε τη μόρφωση των κοριτσιών– και στεγάστηκε στην αρχή στον περίβολο του ναού της Αγίας Φωτεινής και αργότερα σε ιδιόκτητο κτήριο.

Το «Ομήρειο Παρθεναγωγείο» ιδρύθηκε το 1881 από τη Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία με πρωτοβουλία του Παύλου Αθηνογένη με σκοπό τη σύσταση ελληνικού παρθεναγωγείου με οικοτροφείο. Με τη μετεγκατάσταση του Ομήρειου Παρθεναγωγείου σε νέο σύγχρονο κτήριο το 1887, τα ευρωπαϊκά εκπαιδευτήρια της Σμύρνης δέχτηκαν ισχυρό πλήγμα, καθώς το σχολείο συγκέντρωσε μεγάλο αριθμό κοριτσιών από τις ελληνορθόδοξες εύπορες οικογένειες της πόλης.

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΛΕΣΧΕΣ, ΣΩΜΑΤΕΙΑ, ΣΥΛΛΟΓΟΙ, ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ

Η ίδρυση των συλλόγων είναι απολύτως χαρακτηριστική για τους ελληνικούς πληθυσμούς σε αστικά κέντρα, εκτός του ελληνικού κράτους, κατά το δεύτερο κυρίως ήμισυ του 19ου αιώνα. Οι ελληνικοί σύλλογοι στην Κωνσταντινούπολη, στη



Θεσσαλονίκη, στην Οδησό, στη Βραΐλα, στη Σμύρνη, στην Τραπεζούντα και στην Αίγυπτο υπήρξαν φορείς προώθησης ενός νέου κοινωνικού και πολιτισμικού συστήματος αξιών. Η έμφαση στην εκπαίδευση, τη φιλανθρωπία, τον αθλητισμό και τις τέχνες σε συνδιασμό με την ανάπτυξη των κοινοτικών θεσμών, έθετε τις βάσεις για τη συγκρότηση μιας τοπικής ταυτότητας ως μέρος ενός εθνικού συνόλου. Οι σύλλογοι οργάνωσαν εκ νέου τη δημόσια ζωή και προώθησαν μία νέα μορφή κοινωνικότητας εξασφαλίζοντας στα μέλη τους (ιατροί, δικηγόροι, δημοσιογράφοι, τραπεζίτες, έμποροι) διακριτούς ρόλους αλλά και στις γυναίκες, ειδικά στον τομέα της φιλανθρωπίας (διαλέξεις, φιλολογικές βραδιές, χοροί, θεατρικές παραστάσεις).

Η Σμύρνη αποτελεί μία ξεχωριστή περίπτωση. Για να διαπιστώσει κανείς το εύρος όλων αυτών των ελληνικών συλλόγων αρκεί να ανατρέξει στους σχετικούς καταλόγους της πόλης κατά τον 19ο αιώνα και τις αρχές του 20ού. Ως εκ τούτου συναντάμε τον Φιλεκπαιδευτικό Σύλλογο «Όμηρος», τον θρησκευτικό σύλλογο «Ευσέβεια» και εκτός των αθλητικών και καλλιτεχνικών συλλόγων («Ορφεύς», «Πανιώνιος», «Απόλλων») και φιλανθρωπικούς συλλόγους. Μεγάλο αριθμό αποτελούν και οι σύλλογοι των καταγόμενων από κάποια περιοχή του ελλαδικού χώρου (σύλλογοι Κυκλαδίων, Σαμίων, Ηπειρωτών, Κυθρίων, κ.ά.) φαινόμενο που αποδεικνύει την αθρόα προσέλευση μεταναστών στη Σμύρνη.

Παράλληλα εμφανίζονται και επαγγελματικά σωματεία για να υποστηρίξουν τη θέση των συντεχνιών, προεικάζοντας συνδικαλιστικές οργανώσεις (σύνδεσμοι σταφιδομεσιτών, εμποροπαντοπωλών, εμποροϋπαλλήλων, καπνεργατών, λεμβούχων, κ.λπ.).

Από την άλλη πλευρά, η ανώτερη τάξη της Σμύρνης επιβεβαιώνει την κοινωνική της υπεροχή ιδρύοντας λέσχες («Ελληνική Λέσχη», «Λέσχη των Κυνηγών», «Sporting Club», «Ιωνική Λέσχη»).

Συνεχίζεται

ΟΙ ΦΑΣΕΙΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ - ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ ΠΟΥ ΥΠΕΣΤΗ Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ (XI)

Τα 4 Α της καταστροφής της ανθρωπότητας: Αμάθεια, Αντιζηλία, Απληστία, Αλαζονεία.

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΥΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

Με την καλογραμμένη στα Ελληνικά πρώτη επιστολή του Αποστόλου Πέτρου, διαπιστώνουμε ότι στα τέλη του 1ου αι. υπήρχαν Χριστιανοί “παρεπιδήμοις διασποράς Πόντου, Γαλατίας, Καππαδοκίας, Ασίας και Βιθυνίας” [Α΄ Επισ. Απ. Πέτρου, 1.1], στους οποίους συνιστά “άγιοι εν πάση αναστροφή γενήθητε” [Α΄ Επισ. Απ. Πέτρου, 1.15]. Έτσι, μόλις στις αρχές του 2ου αι. στην Καππαδοκία καταγράφονται δύο μεγάλες επισκοπικές έδρες, της Καισαρείας (Kayseri της ΤΔ) και της Μελιτηνής (Malatya της ΤΔ) [Κοίτα χάρτη XVII]. Από τα πρώτα χρόνια άρχισαν οι διωγμοί κατά των Χριστιανών. Στους Χριστιανούς που αναζήτησαν άσυλο μέσα στα λαξευμένα ιερά καταφύγια της Καππαδοκίας, εντάσσονταν και ο καταγόμενος από την κωμόπολη Σανδιάλη της Καππαδοκίας, Άγ. Λογγίνος ο Εκατόνταρχος⁹³ και οι δύο στρατιώτες που τον συνόδευαν, οι οποίοι θα μαρτυρήσουν επειδή δεν αρνήθηκαν την Ανάσταση. Η μεγαλύτερη Μητρόπολη της Καππαδοκίας ήταν αυτή του Ικονίου, της πρωτεύουσας των Karaman, ο δε πρώτος επίσκοπος που χειροτονήθηκε από τον Απ. Παύλο ήταν ο από την Πάτρα καταγόμενος Άγ. Σωσίπατρος, μαθητής του Αποστόλου Ανδρέα, που επίσης μαρτύρησε στην Κέρκυρα. Είναι αδύνατο να απαριθμηθεί το πλήθος των αγίων, που είτε ήσαν Καππαδόκες και μαρτύρησαν στην ιδιαίτερη πατρίδα τους είτε κατάγονταν από μακρινούς χώρους και υπέστησαν το μαρτύριο στην Καππαδοκία. Ενδεικτικά ας αναφέρουμε τους⁹⁴:



Χάρτη XVI: Ελληνικές αποικίες Ευξείνου Πόντου, 8ος-3ος αιώνες π.Χ. Πηγή: George Tsiagalakis, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ελληνικες_αποικίες_Ευξείνου_Πόντου.svg.

- Δώδεκα Μάρτυρες του διωγμού επί Διοκλητιανού (290 μ.Χ. στην Καισαρεία),
- Σαραντα Μάρτυρες του διωγμού επί Λικινίου (320 μ.Χ. στη Σεβάστεια),
- Οσιομάρτυρες Αγαθόδωρο (από τα Τύανα), Αδριανό (από την Καισαρεία), Αθηνογένη (από τη Σεβάστεια), Ακάκιο (τον επονομαζόμενο Καππαδόκη), Αγαπητό (Επίσκοπο Σινασού),
- Ιεράρχες Γρηγόριο (Νεοκαισαρείας) και Φιρμιλιανό (Καισαρείας), Μάμαντα (από την Καισαρεία ή τη Γάγγρα).

Η Καππαδοκία κατά τη Βυζαντινή περίοδο μέχρι το 1074 θα αποτελέσει λίκνο θρησκευτικών και στρατιωτικών παραγόντων της Αυτοκρατορίας. Μετά τον 12ο αι. θα μετατραπεί σε μήλο της έριδος των Τουρκομάνων. Αναμφίβολα, η Θεολογική Σχολή της Καισαρείας, που ιδρύεται το 232 από τον Αγ. Ωριγένη (γ. 185-θ. 251), προβάλλει την ανατολική Θεολογία της Χριστιανικής φιλοσοφικής σκέψης. Αναντίρρητα, τον 4ο αι. η Καππαδοκία γνώρισε τη μεγαλύτερη πνευματική της άνθηση και αναγορεύθηκε σε προπύργιο ολόκληρου του Χριστιανισμού. Η δράση του Μεγ. Βασιλείου (Επισκόπου Καισαρείας), του Γρηγορίου Θεολόγου (Επισκόπου Σασιμών) και του αδελφού του Γρηγορίου (Επισκόπου Νύσσης) και άλλων Καππαδόκων Πατέρων θα συμβάλλει στη διατύπωση του Δόγματος περί της Αγίας Τριάδος, προτείνοντας για πρώτη φορά ότι ο Θεός είναι “ουσία εν τρισίν υποστάσεων”. Έτσι

πρόβλεπαν μια Χριστολογία. που αποτέλεσε τη βάση του Συμβόλου της Πίστεως. Για τους Καππαδόκες, “η σχέση κτιστού και άκτιστου μας δίνει μία εικόνα που καθορίζεται από σχέσεις και όχι από κλειστά αρχέτυπα”⁹⁵. Η εν λόγω διδασκαλία θα φανεί σωτήρια, διότι στο πέρας του χρόνου αν και μερίδα των Καραμανλίδων έχασαν την γλώσσα τους⁹⁶ παρέμειναν Ελληνορθόδοξοι. Παρότι υπήρξε η ιστορικά λανθασμένη προσπάθεια ίδρυσης της Τουρκορθόδοξης Εκκλησίας [Κοίτα κεφ. ΙΧ παρ.], υπέστησαν τις συνέπειες της εφαρμογής της Συνθήκης Ανταλλαγής Πληθυσμού, που υπογράφεται στην Λοζάνη μεταξύ του Ελληνικού Βασιλείου και της Κυβέρνηση της Άγκυρας (30/1/1923). Το 1924, μετά τη βίαιη έξοδο από τις πατρογονικές τους εστίες, οι περισσότεροι εξ αυτών εγκαταστάθηκαν στην Ελλάδα.

Σ’ ότι αφορά την “ουσία” των Συνθηκών Ανταλλαγής Πληθυσμών, με την εξέλιξη των Αρχών του Δυτικού πολιτισμού στον 21ο αι. θεωρούνται πλέον πράξεις παραβίασης ανθρωπινων δικαιωμάτων...

ΟΙ «ΠΟΝΤΙΟΙ»

Έχουμε ήδη αναφερθεί στα λιμάνια του Καυκάσου. Σε αυτό το σημείο θα αναφερθούμε στο Ποντιακό Βασίλειο (337 π.Χ.-64 μ.Χ.) και στο Βασίλειο της Τραπεζούντας. (1204-1461) της Βορειοανατολικής Ανατολίας, που έχουν επηρεάσει σημαντικά το πολιτικό γίνεσθαι της περιφέρειας που μελετάμε.

Όσον αφορά τον Ελληνικό αποικισμό, γύρω στο 1000 π.Χ. τοποθετούν οι μελετητές την πραγματοποίηση των πρώτων εμπορικών ταξιδιών στην περιοχή αυτή για την αναζήτηση κυρίως χρυσού και άλλων μεταλλευμάτων. Η εποχή του μεγάλου αποικισμού ξεκινά δύο αιώνες αργότερα τον 8ο αι. π.Χ. με τη Μίλητο της Ιωνίας να αποικίζει τα παράλια του Εύξεινου Πόντου, ιδρύοντας τη Σινώπη σε εξαιρετικά στρατηγική θέση λόγω του καλού λιμανιού και της εύκολης χερσαίας άμυνάς της. Η δυνατότητα ομαλής επικοινωνίας με τις γύρω περιοχές, την προάγει σε εμπορικό κέντρο του Εύξεινου Πόντου. Ο εξελληνισμός της περιόδου του 8ος-6ος αι π.Χ. οφείλεται περισσότερο σε πολιτισμικούς ή και οικονομικούς λόγους παρά στη βία και στην κατοχή.⁹⁷

Η Σινώπη, με τη σειρά της ίδρυσε το 756 π.Χ. την Τραπεζούντα, την Κρώμνα (σημερινό Τεκεοβί της ΤΔ), τα Κοτύωρα (σημερινό Ordu της ΤΔ) και άλλες δραστήριες πόλεις της περιοχής. Η διείσδυση του Ελληνικού πολιτισμού από τα παράλια στην ενδοχώρα της Ανατολίας συνεχίζεται από τον 6ο αι. π.Χ. μέχρι τον 4ο αι. π.Χ. Ιδιαίτερα δεκτικοί εμφανίζονται οι Λύδιοι, οι Κάρες, οι Λύκιοι και οι κάτοικοι της Κιλικίας και της Παφλαγονίας. Αν και στις αστικές περιοχές σύντομα θα επικρατήσει η Ελληνική γλώσσα, όπου λογοτεχνικά και φιλοσοφικά κείμενα θα γράφονται και θα αναπαράγονται, στις αγροτικές περιοχές της Ανατολικής Ανατολίας μέχρι και τον 4ο αι. μ.Χ. ήταν συχνό φαινόμενο η διγλωσσία. Όπως αναφέρει ο Στράβων για τους Κιβυράτες, της μεγαλύτερης διοικητικής περιφέρειας της Ανατολίας, γνώριζαν τέσσερις γλώσσες: «ἤττον ἐν ταῖς μεγίσταις ἐξετάζεται διοικήσεσι τῆς Ἀσίας ἢ Κιβυρατική. τέτταρσι δὲ γλώτταις ἐχρῶντο οἱ Κιβυράται, τῇ Πισιδικῇ τῇ Σολύμων τῇ Ἑλληνίδι τῇ Λυδῶν...».⁹⁸ Η ικανότητα των μελών του Μεσογειακού Πολιτισμού στο να γνωρίζουν και να χρησιμοποιούν πολλές γλώσσες ισχύει μέχρι και τον 21ο αι....

Όμορφη και επιβλητική η Σινώπη αναδείχθηκε γρήγορα σε αξιόλογο λιμάνι, αποκτώντας πολυάριθμο στόλο και ισχύ. Σημειώνεται πως η Τραπεζούντα έως την εποχή του Ξενοφώντα (γ. ~ 430 π.Χ.- θ. 355 π.Χ.) ήταν οικειοθελώς φόρου υποτελής στη μητρόπολη Σινώπη.

Ο Ξενοφών ο Αθηναίος αναφέρει: «Ἠλθαμε στην Τραπεζούντα, πόλη του Ελληνικού κόσμου στα παράλια του Εύ-

ξεινου Πόντου, αποικία των Σινωπέων στην Κολχίδα».⁹⁹ Κατά τη διαμονή τους στην Τραπεζούντα οι «Μύριοι» αρχίζουν να λεηλατούν τους Δρύλας και Κολχούς για να καλύψουν τις ανάγκες τους και καταπατούν τα χωριά τους για να στρατοπεδεύσουν.¹⁰⁰ Στη συνέχεια φτάνουν στην «Ελληνική παράκτια πόλη της Κερασούντος, αποικία των Σινωπέων στη χώρα των Κόλχων».¹⁰¹ Μεταξύ Κερασούντας (σημερινό Giresun της ΤΔ) και Κοτυώρων αντιμετωπίζουν την εχθρική φυλή των Μοσσυνοίκων, που διέφεραν κατά πολύ από τους Έλληνες (ήθη, έθιμα, θρησκεία).¹⁰² Τα Κοτύωρα ήταν μια ελληνική πόλη, αποικία των Σινωπέων και βρισκόταν στη χώρα των Τιβαρηνών.¹⁰³ Οι «Μύριοι» άρπαζαν τα τρόφιμα είτε από την Παφλαγονία είτε από τα βαρβαρικά χωριά των Κοτυώρων. Θα αποφύγουν να αντιμετωπίσουν τους ισχυρούς Παφλαγόνες, που λόγω των λεηλασιών, τούς είχαν μετατρέψει σε εχθρούς τους. Έτσι θα συνεχίσουν την πορεία τους μέσω θάλασσας από τη Σινώπη μέχρι την Ποντιακή Ηράκλεια της Παφλαγονίας (σημερινό Karadeniz Ereğlisi κωμόπολη του Νομού Zonguldak της ΤΔ), που ιδρύθηκε από Μεγαρείς ή Μιλήσιους.

Από τις αναφορές του Ξενοφώντα, αλλά και του Στράβωνα, διαπιστώνουμε ότι από τη Σινώπη μέχρι τη Φάση υπήρχαν Ελληνικές πόλεις με λιμάνια, αποικίες των Σινωπέων και ενδιάμεσα πολλά βάρβαρα φύλα με διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο και καταγωγή. Αν και δεν υπάρχουν πρωτογενείς πληροφορίες συμπεραίνοντας από τα μεταγενέστερα κείμενα, το 400 π.Χ. επικρατούσε η ίδια κατάσταση σ’ όλο τον Καύκασο και την Ανατολία. Δηλαδή στους χώρους αυτούς γειτόνευαν φύλα «κατά συνθήκη» φιλικά ή εχθρικά αναμεταξύ τους, όμως ευάλωτα σε ισχυρή εξωτερική παρέμβαση, όπως η επιτυχημένη «οικογενειακή συμμαχία» Μιθριδάτη-Τιγράν, που δημιούργησε δύο βασίλεια που έλεγχαν: Παφλαγονία, Φρυγία, Κιλικία, Καππαδοκία, Συρία, Μεσοποταμία και Δυτική Μηδία και σε ελάχιστο χρόνο θα καταρρεύσουν μπροστά στα Ρωμαϊκά στρατεύματα.

Συνεχίζεται

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

93. Ο Άγιος Λογγίνος ο Εκατόνταρχος (ή Κεντυρίων), ήταν ο επικεφαλής Ρωμαίος που μαζί με τους στρατιώτες του είχαν αναλάβει την επιτήρηση της σταύρωσης του Θεανθρώπου και αργότερα την φύλαξη του τάφου. Σύμφωνα με την Χριστιανική παράδοση παρευρέθηκε τόσο στη Σταύρωση όσο και στην Ανάσταση, ήταν αυτόπτης μάρτυρας των όσων συνέβησαν και μαρτύρησε επειδή αρνήθηκε να τα διαψεύσει.
94. Κοίτα άρθρο Αρχιμανδρίτης Γεώργιος Χρυσοστόμου, <https://www.pemptousia.gr/2013/04/i-agii-tis-kappadokias/>
95. Κοίτα Νίκος Α. Ματσούκα, *Δογματική και Συμβολική Θεολογία Έκθεση της Ορθόδοξης Πίστεως σε Αντιπαράθεση με τη Δυτική Χριστιανοσύνη*, εκδ. οικ. Π. Πουρνάρα, Θεσσαλονίκη 2003.
96. Κοίτα Σπύρο Βρυώνη, *Η Παρακμή του Μεσαιωνικού Ελληνισμού στη Μικρά Ασία και η Διαδικασία Εξισλαμισμού (11ος-15ος Αιώνας)*, εκδ. οικ. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης Αθήνα 2000.
97. Κοίτα Σπύρο Βρυώνη, *Η Παρακμή του Μεσαιωνικού Ελληνισμού στη Μικρά Ασία και η Διαδικασία Εξισλαμισμού (11ος-15ος Αιώνας)*, σελ. 41, εκδ. οικ. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2000.
98. «Πάντως η Κυβερνητική διοίκηση θεωρείται από τις μεγαλύτερες της Ασίας. Οι Κιβυράτες μιλούσαν τέσσερις γλώσσες...». Κοίτα Στράβων, *Γεωγραφικών, τομ. ΙΓ΄*, κεφ. 4.17.
99. Κοίτα Ξενοφών, *Κύρου Ανάβασις*, κεφ. 4.8.22.
100. Κοίτα Ξενοφών, *Κύρου Ανάβασις*, κεφ. 5.1. 1-2.
101. Κοίτα Ξενοφών, *Κύρου Ανάβασις*, κεφ. 5.3.2.
102. Κοίτα Ξενοφών, *Κύρου Ανάβασις*, κεφ. 5.4.34.
103. Κοίτα Ξενοφών, *Κύρου Ανάβασις*, κεφ. 5.5.3.

ελληνοτουρκικά

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

Έκθεση της Υπηρεσίας Έρευνας του Κογκρέσου για τη στάση της Τουρκίας στον πόλεμο στην Ουκρανία

Σε έκθεσή της με θέμα «Η τουρκική απάντηση στη ρωσική εισβολή στην Ουκρανία και τα ζητήματα που ανέκυψαν με την πρόσβαση στη Μαύρη Θάλασσα», η Υπηρεσία Έρευνας του αμερικανικού Κογκρέσου, που ενημερώνει το Σώμα από το 1914, επισημαίνει πως η Άγκυρα επιχειρεί να περιορίσει τις συνέπειες της ουκρανικής κρίσης στην εθνική της ασφάλεια και οικονομία.



Στο πλαίσιο αυτό, κρατά λεπτές ισορροπίες απέναντι στη Μόσχα και το Κίεβο και γι' αυτό ανέλαβε διαμεσολαβητικό ρόλο μεταξύ των δύο πλευρών.

«Αν και η Τουρκία αποδοκίμασε την εισβολή και παρείχε drones και ανθρωπιστική βοήθεια στην Ουκρανία, η τουρκική κυβέρνηση είπε ότι δεν πρόκειται να συμμετάσχει στις οικονομικές κυρώσεις κατά της Ρωσίας. Η σύγκρουση επιδείνωσε άλλωστε τη σοβούσα νομισματική και πληθωριστική κρίση στη χώρα και η οικονομία της θα μπορούσε να αποδειχθεί ιδιαίτερα ευάλωτη στη διακοπή ρωσικών εξαγωγών φυσικού αερίου και σιτηρών ή σε στρατιωτικές δραστηριότητες στη Συρία, που δημιουργούν νέες προσφυγικές ροές», επισημαίνεται χαρακτηριστικά στην έκθεση.

Υπενθυμίζεται πως οι σχέσεις Τουρκίας-Ρωσίας, ειδικά η απόκτηση των S-400, προκάλεσαν σοβαρή ένταση στις σχέσεις της χώρας με τις ΗΠΑ, που οδήγησαν σε κυρώσεις και «πάγωμα» πωλήσεων όπλων από το Κογκρέσο.

Σχολιάζοντας την απόφαση της Αγκυρας να κλείσει τα Στενά επικαλούμενη τη Συνθήκη του Μοντρέ, η έκθεση εκτιμά ότι όσο παρατείνεται ο πόλεμος τόσο μεγαλύτερη σημασία αποκτά το κλείσιμο. Μια εξαίρεση στην απόφαση προβλέπει πρόσβαση σε ρωσικά πλοία αν επιστρέφουν στις βάσεις τους στη Μαύρη Θάλασσα, αν και ο Τούρκος υπουργός Εξωτερικών διευκρίνισε ότι «τα πλοία αυτά δεν θα πρέπει να έχουν εμπλακεί στον πόλεμο».

Αναλυτές ανησυχούν ότι η αποθάρρυνση άλλων χωρών να διέλθουν τα Στενά, όταν η Ρωσία μπορεί να επιστρέψει τα πλοία της στις βάσεις τους στη Μαύρη Θάλασσα, υπονομεύει τη Συνθήκη και βάζει το ΝΑΤΟ σε μειονεκτική θέση. Ο πόλεμος στην Ουκρανία θα μπορούσε να επηρεάσει το εκκρεμές αίτημα για αναβαθμισμένα και νέα F-16.

Η Τουρκία επιχειρεί να εκσυγχρονίσει την αεροπορία της αφότου έχασε την πρόσβαση στα μαχητικά F-35 λόγω της αγοράς των ρωσικών S-400. Αναλυτές πιστεύουν ότι σε περίπτωση που δεν εκπληρωθεί το αίτημα για τα F-16 θα μπορούσε να πληγεί η σχέση Τουρκίας-ΗΠΑ και να στραφεί η Αγκυρα στη Ρωσία ή σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες για απόκτηση μαχητικών.

Η σύμβαση δοκιμάζει τις συνέπειες της τουρκικής συνεργασίας με την Ουκρανία αλλά και την αντίδραση της Ρωσίας, που επίσης θα μπορούσε να έχει επιπτώσεις στην αμερικανική πολιτική.

Η Τουρκία έχει πουλήσει drones Bayraktar TB2 στην Ουκρανία στο πλαίσιο της ενισχυμένης διμερούς αμυντικής συνεργασίας. Στις επιχειρήσεις στη Συρία, στη Λιβύη και στο Ναγκόρνο-Καραμπάχ αυτά τα drones είχαν σημαντικές επιδόσεις, αλλά η αποτελεσματικότητά τους μπορεί να αποδειχθεί πιο περιορισμένη σε έναν πόλεμο υψηλής έντασης. Σύμφωνα με δημοσιεύματα, στις αρχές Μαρτίου η Ουκρανία παρέλαβε κι άλλα TB2, καταλήγει η Έκθεση.

Ο EastMed στη σκιά των ελληνοτουρκικών διαφορών

Ο πόλεμος στην Ουκρανία αναβάθμισε στρατηγικά την Άγκυρα, με το ζήτημα του αγωγού φυσικού αερίου να αποτελεί βαρόμετρο των τουρκικών προθέσεων, εκτιμά ο διακεκριμένος πολιτικός αναλυτής, ερευνητής και σχολιαστής Ρόναλντ Μάιναρντους.

Την ώρα που η Δύση θέλει να απεξαρτηθεί από τις ρωσικές πηγές ενέργειας, στην ανατολική Μεσόγειο ο αγωγός EastMed (φωτό) βρίσκεται στο επίκεντρο μιας περιφερειακής αναμέτρησης ισχύος με διεθνείς προεκτάσεις. Το φιλόδοξο έργο προβλέπει τη μεταφορά φυσικού αερίου από τις πηγές του στις θαλάσσιες περιοχές ανοικτά των ακτών της Αιγύπτου, του Ισραήλ και της Κύπρου μέσω Ελλάδας στην Ιταλία.



Τον Ιανουάριο η Ουάσιγκτον απέσυρε ξαφνικά την υποστήριξή της προκαλώντας μεγάλη αναστάτωση, ιδίως στην Ελλάδα και την Κύπρο, επειδή ξαφνικά ανέτρεψε την ενεργειακή στρατηγική των χωρών αυτών. Οι Αμερικανοί είχαν προβάλει οικονομικούς και οικολογικούς λόγους κατά του Eastmed και υποστήριζαν ότι οι υψηλές επενδύσεις σε ένα έργο μεταφοράς ορυκτών καυσίμων δεν είναι συμβατές με τις ανάγκες της εποχής εν καιρώ κλιματικής αλλαγής.

Μετά τη ρήξη με τη Μόσχα η τράπουλα μοιράζεται ξανά. Τώρα, οι υποστηρικτές του EastMed διακρίνουν μια νέα ευκαιρία και

περνούν στην αντιμετώπιση. Λένε ότι ο αγωγός θα είναι κατάλληλος για τη μεταφορά περιβαλλοντικά συμβατού υδρογόνου.

Ο Μάιναρντους υπογραμμίζει ότι καθοριστικός λόγος για τη στροφή της Αμερικής είναι η προσέγγισή της με την Άγκυρα. Πρόκειται για πολιτική παραχώρηση των Αμερικανών προς την Τουρκία και ταυτόχρονα ένα πισωγύρισμα για τις πρόσφατα αναβαθμισμένες ελληνοαμερικανικές σχέσεις. Εξάλλου ο πρόεδρος Ερντογάν δεν έκρυψε ποτέ ότι η σχεδιασμένη διαδρομή του αγωγού είναι κόκκινο πανί για εκείνον.

Ο αγωγός της ανατολικής Μεσογείου βρίσκεται στο επίκεντρο της ελληνοτουρκικής διαμάχης. Μια σειρά παράγοντες δυσχεραίνουν το έργο. Πάνω απ' όλα είναι οι διαφορές στην περιοχή σχετικά με την οριοθέτηση των κυριαρχικών δικαιωμάτων, το άλυτο Κυπριακό και το γεγονός ότι η Άγκυρα δεν αναγνωρίζει την Κυπριακή Δημοκρατία και, κατά συνέπεια, δεν θέλει να συναλλάσσεται επίσημα με την κυβέρνηση της Λευκωσίας.

Ο πόλεμος στην Ουκρανία οδήγησε σε αξιοσημείωτη στρατηγική αναβάθμιση της Τουρκίας. Το θέμα του αγωγού φυσικού αερίου αποτελεί βαρόμετρο των τουρκικών προθέσεων. Η Άγκυρα είναι εξαρτημένη από τις ακριβές εισαγωγές πετρελαίου και φυσικού αερίου και θα ήθελε να αξιοποιήσει τις πρώτες ύλες στην αυλή της.

Είναι γνωστό ότι στις πρόσφατες συνομιλίες του Ερντογάν με τους ηγέτες των Γερμανίας, Ελλάδας και Ισραήλ, το ενεργειακό ζήτημα κατέλαβε εξέχουσα θέση. Η Άγκυρα θα συνεχίσει να πιέζει σκληρά για να διαδραματίσει ενισχυμένο ρόλο στην ανατολική Μεσόγειο. Εναπόκειται στους Ευρωπαίους και τους Αμερικανούς πώς θα αντιδράσουν. Οι επικριτές προειδοποιούν ότι όσον αφορά την ενεργειακή πολιτική, η Ευρώπη δεν πρέπει να εξαρτάται από ένα κράτος που γίνεται όλο και πιο αυταρχικό στο εσωτερικό και δεν έχει σαφή δέσμευση έναντι της Δύσης στην εξωτερική του πολιτική.

Ο αγώνας για τον αγωγό φυσικού αερίου στην ανατολική Μεσόγειο έχει εισέλθει σε νέα φάση με τον πόλεμο στην Ουκρανία. Ο Μάιναρντους επισημαίνει ότι το τίμημα είναι υψηλό, ειδικά για την Ελλάδα και την Κύπρο, διότι διακυβεύονται πολλά περισσότερα από την ενέργεια.

«Από τη Μεσόγειο στη Μαύρη Θάλασσα: Οι προβληματικές θάλασσες της Τουρκίας»

Ο νέος ρόλος που φαίνεται να διεκδικεί η Τουρκία και οι ευρύτερες συνέπειες που έχει, από την ανατολική Μεσόγειο μέχρι τη Μαύρη Θάλασσα, αποτέλεσαν αντικείμενο πρόσφατης διαδικτυακής εκδήλωσης του ιδρύματος German Marshall Fund of The United States (GMFUS) σε συνεργασία με το πρόγραμμα Med Dialogues (Μεσογειακοί Διάλογοι) υπό την αιγίδα του ιταλικού Υπουργείου Εξωτερικών.

Η εκδήλωση είχε τίτλο «Από τη Μεσόγειο στη Μαύρη Θάλασσα: Οι προβληματικές Θάλασσες



σες της Τουρκίας» (From Mediterranean to the Black Sea: Turkey's Troubled Waters).

Οι απόψεις των συμμετεχόντων συνέκλιναν στο ότι μέσα σε ένα διεθνές περιβάλλον που κυριολεκτικά «βράζει», η Τουρκία δείχνει να αναθεωρεί την εξωτερική της πολιτική. Υπό τη σκιά βαθιάς οικονομικής κρίσης και μετά από μια περίοδο όξυνσης στην περιοχή της αν. Μεσογείου, η Τουρκία εμφανίζεται πλέον πιο διαλλακτική, «ισορροπίστρια», «διαμεσολαβήτρια», όπως την έχουν χαρακτηρίσει τελευταία γερμανικά ΜΜΕ, αναγκαίος νατοϊκός εταίρος που μπορεί να φέρει στο ίδιο τραπέζι Μόσχα και Κίεβο.

Αναζητήθηκαν απαντήσεις σε ερωτήματα όπως, πώς αντιμετωπίζει η Άγκυρα πιθανές αλλαγές στις περιφερειακές ισορροπίες; Πώς θα επηρεάσει αυτός ο πόλεμος τις σχέσεις της Τουρκίας τόσο με τη Ρωσία όσο και με τους συμμάχους της στο ΝΑΤΟ; Ποιος θα είναι ο αντίκτυπος στην πολιτική ασφάλειας της Τουρκίας στη Μαύρη Θάλασσα και τη Μεσόγειο, καθώς και στις πρωτοβουλίες περιφερειακής συνεργασίας;

Στο πάνελ συμμετείχαν ο Ίαν Λέσερ, αντιπρόεδρος και εκτελεστικός διευθυντής του Ιδρύματος GMFUS, ο Μιτχάτ Τσελίκπαλα, καθηγητής Διεθνών Σχέσεων στο Πανεπιστήμιο Καντίρ Χας, ο Στέφεν Φλάναγκαν, ανώτερος πολιτικός αναλυτής στο Rand Corporation (Το Ραντ με έδρα την Ουάσιγκτον είναι ένας παγκόσμιος ερευνητικός οργανισμός που αναπτύσσει λύσεις σε πολιτικές προκλήσεις διαθέτοντας 1.800 ερευνητές και άλλους ειδικούς από 50 χώρες), η Αλίνα Ινάγεχ, διευθύντρια GMFUS στο καταπίστευμα (τραστ) Μαύρης Θάλασσας για την Περιφερειακή Συνεργασία και η Βαλέρια Τάλμποτ συνδιευθύντρια στο Ινστιτούτο Διεθνών Πολιτικών Μελετών, Κέντρο για τη Μέση Ανατολή και Βόρεια Αφρική.

Ο εκ των εισηγητών Ίαν Λάσερ σε σχετικές δηλώσεις του στην Ντόιτσε Βέλλε μεταξύ άλλων τόνισε: «Πιστεύω ότι η Άγκυρα θέλει να εμφανιστεί πιο μετριοπαθής σε σχέση με τη διεκδικητική στάση της τα προηγούμενα χρόνια. Αυτό αφορά την αν. Μεσόγειο ειδικότερα. Εκτιμώ ότι ο πόλεμος στην Ουκρανία είναι αυτός που έχει φέρει την Τουρκία σε πιο δύσκολη θέση, ούτως ώστε να μην είναι βιώσιμη μια στάση που προκαλεί άγχος στους νατοϊκούς της εταίρους, συμπεριλαμβανομένης της Ελλάδας και των ΗΠΑ».

Την πολύ ενδιαφέρουσα και διαφωτιστική εκδήλωση μπορείτε να παρακολουθήσετε (στα αγγλικά) στη διεύθυνση: <https://www.youtube.com/watch?v=SFksCpEQOtA&t=18s>

τα σωματεία μας



ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ: Αμφιτρίτης 28, Π. Φάληρο, Τηλ.: 2109820901, 2109832243, Fax: 2109813456, http://www.estiakon.org, e-mail: estiakon@otenet.gr,

Τηλ. Γηροκομείου: 2291037816, 2291037819, 2291040826 Fax: 2291037817. Τα Γραφεία λειτουργούν καθημερινά Δευτέρα-Πέμπτη 8:30-12:30 -14:30-16:30 & Παρασκευή 9:00-15:00.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Περιλαμβάνονται οι προσφορές και τα γεύματα που έγιναν από 16/3/2022 έως 15/4/2022

Προσέφεραν οι παρακάτω φιλογενείς κυρίες και κύριοι:

Σμαρούλα Μπούκη και τα τέκνα της Κορνηλία και Δημήτρης στη μνήμη του συζύγου και πατέρα τους Χρυσόστομου Μπούκη καθώς και ο παιδικός φίλος του Δημήτρης Σιδερίδης με τη συμπλήρωση έτους από τον θάνατό του **250 €**
Ζαφειρώ Κόντη στη μνήμη των γονέων της Κωνσταντίνου και Ελένης Παπαδοπούλου και του συζύγου της Κωνσταντίνου Κόντη **50 €**
Γεωργία Μαυρομάτη **10 €**

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ

Στη μνήμη ΑΙΓΛΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ: Συμμαθητές από δημοτικό Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης **50 €**, Ματθίλδη Κокκαλίδου **50 €**, Κωνσταντίνος Ζυγκίρογλου **25 €**

Στη μνήμη ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΓΙΑ: Λέτα Κεσίσογλου **20 €**, Χρυσόστομος Κόκκινος **20 €**, Κωνσταντίνος Ζυγκίρογλου **25 €**, Γεώργιος Μπερκάν **20 €**, Ρέα Τόκτα **20 €**, οικογ. Βάγια **50 €**

ΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ

Παρέθεσαν γεύματα με την προσφορά ποσών:

400 € Ευθύμιος Παπαδόπουλος και Βικτωρία Δήμα στη μνήμη της μητέρας τους Δέσποινας Παπαδοπούλου, την Πέμπτη, 14/4/2022

Σύνολο Εισπράξεων: 990,00€

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ

Ανώνυμος Κύριος προσέφερε για τους φιλοξενούμενους μας αμαξίδιο.

ΠΑΣΧΑΛΙΝΕΣ ΔΩΡΕΕΣ ΑΠΟ «OSCAR A.B.E.E.»

Η σοκολατοποιία OSCAR A.B.E.E. διά του Προέδρου αυτής κ. Δημήτρη Αράπογλου, απέστειλε τα παρακάτω Πασχαλινά δώρα για τους φιλοξενούμενους και το προσωπικό του Ιδρύματός μας:

- 112 τεμάχια σοκολατένια αυγά (150 γρ.) με δώρο έκπληξη μέσα στο καθένα.

Το Διοικητικό Συμβούλιο, οι φιλοξενούμενοι και το προσωπικό της δομής, ευχαριστούν από καρδιάς την εταιρεία «OSCAR AEBE» και τον κ. Αράπογλου Δημήτρη για το συνεχές, διαχρονικό και σταθερό ενδιαφέρον και στήριξη του προς την Εστία Κωνσταντινουπόλεως, ευχόμενοι ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ με υγεία, δύναμη και επαγγελματική πρόοδο.

Η κα Κατερίνα Ιωαννίδου στη μνήμη του πολυαγαπημένου της αδελφού Δημήτρη (Τάκη) Λαλάρα με την συμπλήρωση έτους από τον θάνατό του προσέφερε διάφορα είδη τροφίμων. Ο κος Μιχάλης Ιωαννίδης, ΤΤ ΜΑΡΚΕΤ, στη μνήμη του αγαπημένου του πατέρα Κωνσταντίνου Ιωαννίδη προσέφερε διάφορα είδη τροφίμων.

**Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά
Οι γέροντες ευγνωμονούν
Εκ του Γραφείου Διοίκησης**

ΔΩΡΕΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΜΑΣ

Το Κέντρο Στήριξης Οικογένειας ΚΕΣΟ, παρέδωσε στο γηροκομείο μας 150 λίτρα αντισηπτικό σαπούνι χειρών.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εστίας Κωνσταντινουπόλεως ευχαριστεί θερμά το «ΚΕΣΟ» και ιδιαίτερως την Πρόεδρο κα Πίνη που διαχρονικά και σταθερά, στηρίζουν το έργο που επιτελείται με ποικίλες δωρεές, για τις λειτουργικές ανάγκες των φιλοξενούμενων μας.

Το Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων, σε εφαρμογή του προγράμματος ενίσχυσης Μ.Φ.Η. κερδοσκοπικού και μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, που λειτουργούν νομίμως, παρέδωσε στο γηροκομείο μας, τα παρακάτω αναφερόμενα είδη υγειονομικής χρήσης, για τις λειτουργικές ανάγκες προστατευτικού χαρακτήρα

- 40 κούτες μάσκες (30.000 τεμάχια)
- 31 κούτες με γάντια μιας χρήσης, σε ποικίλες διαστάσεις (μικρό, μεσαίο, μεγάλο).

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ για ΔΩΡΕΕΣ:

Alpha Bank IBAN:

GR 5501401920192002002003370

Παρακαλούνται οι δωρητές να δηλώνουν στην τράπεζα τα ακριβή στοιχεία τους και να ενημερώνουν τα γραφεία μας στο 210 9820901 (Δευτέρα-Παρασκευή 8.30-12.30)



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΧΕΛΠΙΔΩΝ
Ε.Ι. 1937
ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΔΟΞΗΣ

Αγαπητά μέλη και φίλες του Συλλόγου μας,

Σας προσκαλούμε για να συναντηθούμε στο **Γεύμα Αγάπης που θα γίνει στις 4 Μαΐου και ώρα 14.00** στην αίθουσα Grand Balcon του ξενοδοχείου Saint George Lycabettus. Η παρουσία σας θα μας δώσει χαρά.

Εκ μέρους του Δ.Σ. του Συλλόγου μας

Η Πρόεδρος
Αιμιλία Θεοδοπούλου

Η Γενική Γραμματέας
Όλγα Μιράνκο

ΔΩΡΕΕΣ

Υπέρ του Συλλόγου προσέφεραν οι κυρίες: Άννα (Νίτσα) Τσαμπαρίδου **50 €**, Ευαγγελία Βερμίσσογλου εις μνήμην Ιφιγένειας Μιράνκο **50 €**.

**Το Διοικητικό Συμβούλιο
ευχαριστεί θερμά**



Σύνδεσμος Ιωακειμιάδων

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Δ.Σ. του Συνδέσμου Ιωακειμιάδων Αθηνών στο άκουσμα του θανάτου της

ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΚΑΝΑΡΙΔΟΥ

πολυαγαπημένης μητέρας της κ. Μαρίκας Τσινάρ, α μέλους του Συνδέσμου μας αποφάσισε τα εξής:

1. Να παραστεί στην εξόδιο ακολουθία,
2. Να σταλεί συλλυπητήριο γράμμα στην οικογένεια,
3. Να διατεθεί το ποσό των 100 ευρώ στην Εστία Κωνσταντινουπόλεως
4. Να δημοσιευθεί το παρόν στον τύπο.

ΔΩΡΕΕΣ

Για τις ανάγκες του Συνδέσμου προσέφεραν οι κ.κ.: Δέσποινα Παπουτσόγλου **100 €**, Φεβρωνία Τοπάλογλου στη μνήμη της μητέρας της **200 €**, Μαρίκα Ντερέντζωφ στη μνήμη του συζύγου της **30 €** και στη μνήμη Ν. Μαρούλη **20 €**.

Στη μνήμη Αγγελικής Καναρίδου: Σ. Γρεβενίτη **50 €**, Δ. Ζυγούρα, Κ. Πέσκου, Κ. Τσαούσογλου, Μ. Γρατσία, Α. Βουτσινά, Π. Τσακμαζ από **20 €**

Στη μνήμη Ε. Μακίσσογλου: Δ. Παπουτσόγλου, Α. Μπουντάλη από **50 €**, Δ. Ζυγούρα **30 €**.

Ευχαριστούμε

Αγαπητά μας Μέλη, Φίλες και Φίλοι,

Με χαρά επικοινωνούμε και πάλι μαζί σας για να σας ευχηθούμε Καλό Πάσχα με Υγεία και Χαρά. Καθώς επίσης να σας γνωστοποιήσουμε ότι **11 Μαΐου 2022 ημέρα Τετάρτη** το καθιερωμένο Γεύμα Αγάπης στο Ξυλόκαστρο Ξενοδοχείο «Συκρον».

Θα υποδεχτούμε το καλοκαίρι με μια 3ήμερη εκδρομή στην Τήνο το 1ο 10ήμερο του Ιουνίου.

Σας περιμένουμε

Από το Δ.Σ.



ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟ
ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ
ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟ
Ε ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟ
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ "ΓΔΛΑΤΑ"
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Το Δ.Σ. Συνδέσμου μας σας προσκαλεί στις **08/05/2022 ημέρα Κυριακή και ώρα 17:00** στην εκδήλωση για το πατροπαράδοτο τσούγκρισμα των αυγών και την ανταλλαγή πασχάλινων ευχών που θα πραγματοποιηθεί στην αίθουσα εκδηλώσεων του Πνευματικού Κέντρου Κων/πολιτών (Δημ. Σούτσου 46, Αμπελόκηποι).

Η σημαντικότερη στιγμή της βραδιάς θα είναι η **τιμητική διάκριση της κας Ρίτας Λουδάρου** για την 30χρονη ανιδιοτελή προσφορά της στον Σύνδεσμός μας.

Για την εύρυθμη λειτουργία της εκδήλωσης παρακαλείσθε να έχετε μαζί σας όλα τα νόμιμα δικαιολογητικά που θα χρειαστούν στον χρόνο που θα γίνει η εκδήλωση για την προστασία όλων μας έναντι του COVID.

Η παρουσία σας θα μας δώσει μεγάλη χαρά!!!

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

Για τις ανάγκες του Συνδέσμου: Ανώνυμος **80 €**, Ανώνυμος **25 €**

Στη μνήμη Γεωργίου Ιγνάντιεφ: Οικογ. Χριστοπούλου **50 €**, Σωτήρης Ιγνατιάδης **70 €**, Μιχάλης Φραγκεσκάκης **50 €**, Ελένη Λαγογιάννη **30 €**, Δήμητρα Χαροκόπου **50 €**, Κίτσα Τσόττα **10 €**, Αναστάσιος Νάγιας **15 €**, Τούλα Μουζάκα **20 €**, Βασίλειος Μασούρας **40 €**

E-MAIL & SITE: **ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**
ekdoseis.tsoukatou@yahoo.gr, www.tsoukatou.gr



ΜΕΤΤΙΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΟΜΗΡΟΥ 64 Ν. ΣΜΥΡΝΗ

ΤΗΛ: 210 9359539 - 210 9344690

τα σωματεία μας

www.tsoukatou.gr



ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ
ΜΕΓΑΛΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ
ΒΟΣΠΟΡΟΥ «Ο ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ»

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Αδελφότητάς μας, με βαθιά θλίψη μόλις πληροφορήθηκε τον θάνατο του **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΔΑΪΣΠΑΓΓΟΥ** Προέδρου της Αδελφότητας Μεγάλου Ρεύματος και επί σειρά ετών μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου, εις ένδειξη τιμής για το ήθος και την πολυετή προσφορά του στην Αδελφότητα και γενικά σε όλη την ομογένεια των Κωνσταντινουπολιτών συνήλθε εκτάκτως και αποφάσισε :

1. Να εκφράσει τα θερμά του συλλυπητήρια στους οικείους του.
2. Να παραστεί στη νεκρώσιμη ακολουθία.
3. Να κατατεθεί στεφάνι στη μνήμη του.
4. Να δημοσιευθεί το παρόν στον ομόγλωσσο τύπο.

Το Διοικητικό Συμβούλιο

ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΣΕ ΣΩΜΑ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚ. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Μετά την εκλογή νέων μελών του Διοικητικού Συμβουλίου από την Τακτική Εκλογο-απολογιστική Γενική Συνέλευση της 27ης Μαρτίου 2022, το νέο επταμελές συμβούλιο της Αδελφότητας μας συνεδρίασε στις 30 Μαρτίου 2022 και συγκροτήθηκε σε σώμα ως εξής:

Πρόεδρος: Ευστρατία Μουζάκα Αναστασίου
Αντιπρόεδρος: Δημήτριος Οντατζής
Γεν. Γραμματέας: Αναστάσιος Καθαρόπουλος
Ειδικός Γραμματέας: Σαβίνα Σαραπποτή
Ταμίας: Κωνσταντίνος Εξαρχόπουλος
Μέλος: Σοφία Βασιλειάδου
Μέλος: Παύλος Μισσόπουλος
ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ:
Στέλιος Γιαβάς, Γεώργιος Γκιουλένογλου, Αντώνιος Αναστασίου

Η Πρόεδρος **Γεν. Γραμματέας**
Ευστρατία Αναστασίου **Αναστάσιος Καθαρόπουλος**

Διόρθωση λάθους εκ παραδρομής στο τεύχος Φεβρουαρίου:
Παναγιώτης Νικήτας **30 €** εις μνήμη Ηλία Κουρλορίδη αντί **20 €**, που εκ παραδρομής δημοσιεύτηκε.

Σύνδεσμος Κεντρικιάδων

Αγαπητά μας Μέλη, Φίλες και Φίλοι,
Χριστός Ανέστη!!!
Πολλές ευχές για υγεία, ευτυχία,
ψυχική γαλήνη και ειρήνη!!!

Σας ενημερώνουμε για το νέο πρόγραμμα του Συνδέσμου μας.

Σάββατο 7 Μαΐου 2022: Θα γιορτάσουμε το παραδοσιακό μας μεταπασχάλινό έθιμο και το τσουγκρίσμα του αυγού με το Γεύμα Αγάπης που θα έχουμε στην όμορφη Αρκαδία. Μια ωραία και ενδιαφέρουσα εκδρομή μέσα στην ανοιξιάτικη φύση με περιήγηση, καλή παρέα, καλό φαγητό, τραγούδι και γιατί όχι χορό!

Τετάρτη 1 Ιουνίου και Πέμπτη 2 Ιουνίου 2022: Ώρα 7:00 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Κων/πολιτών (Δημ.Σούτσου 46, Αμπ/ποι, στάση Μετρό Αμπελόκηποι) Σας περιμένουμε στη Θεατρική Παράσταση του Συνδέσμου Κεντρικιάδων με τίτλο «Ο Άνθρωπος και Ο Λόγος», βασισμένο στο έργο και τα διηγήματα του Α.Τσέχωφ. Διασκευή-Προσαρμογή-Σκηνοθεσία: Ανδρομάχη Μαρκοπούλου. Η καλλιτεχνική αυτή εκδήλωση είναι μια ευγενική προσφορά των μελών του θιάσου και σκοπό έχει την ενίσχυση του φιλανθρωπικού έργου του Συνδέσμου μας. Η παράσταση τελεί υπό την Αιγίδα της Οικουμενικής Ομοσπονδίας Κωνσταντινουπολιτών-ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. Κρατήσεις θέσεων στα τηλέφωνα: 6932652458 και 210 6433750. Εντός του δεύτερου 10ημέρου του Ιουνίου προγραμματίζουμε μια πενταήμερη εκδρομή για την αγαπημένη μας Κωνσταντινούπολη!!! Παρακαλούμε οι φίλοι και φίλες που ενδιαφέρονται να επικοινωνήσουν μαζί μας έως τις 12 Μαΐου. (Τηλ. 6932652458)

Ανακοινώνουμε επίσης ότι από τη νέα σεζόν θα λειτουργήσει Δανειστική Βιβλιοθήκη στον Σύνδεσμό μας με μια ποικιλία βιβλίων.

Στην ιστοσελίδα του Συνδέσμου μας σύντομα θα ανακοινωθούν και άλλες εκδηλώσεις και εκδρομές. www.synndesmoskentrikiadon.gr

Μπορείτε επίσης να επικοινωνείτε μαζί μας στο E-mail: kentrikiades@gmail.com

Με φιλικούς χαιρετισμούς,

Η Πρόεδρος **Η Γεν. Γραμματέας**
Όλγα Χάρμαν **Μαρία Περλορέντζου**



Σύνδεσμος
Μεγαλοσχολιτών

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ
ΓΙΑ ΓΕΝΙΚΗ ΕΚΛΟΓΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

Μετά την υποβολή επιστολής παραίτησης του Προέδρου του Δ.Σ. κ. Σταύρου Ανεστίδη, για εντελώς προσωπικούς λόγους καθώς και τη μη ύπαρξη αναπληρωματικών μελών, ο Σύνδεσμος Μεγαλοσχολιτών προκηρύσσει διαδικασία για την εκλογή νέου Διοικητικού Συμβουλίου, καθώς και για την εκλογή εκλεκτόρων για την ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.

Η Γενική Εκλογική Συνέλευση των μελών του Συνδέσμου θα λάβει χώρα στα γραφεία και αίθουσα Μπριτζ του Αθλητικού Συλλόγου Ταταύλα (Ζεφύρου 1, Παλαιό Φάληρο, Στάση Τραμ Αγίας Σκέπης) τη **Δευτέρα 9 Μαΐου 2022 στις 5:00 μ.μ.** Σε περίπτωση που δεν υπάρξει η απαιτούμενη απαρτία, θα επαναληφθεί την επομένη **Δευτέρα 16 Μαΐου 2022, την ίδια ακριβώς ώρα.**

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να υποβάλουν άμεσα αίτηση για υποψηφιότητα, επικοινωνώντας με τους κ.κ. Δ. Δερβεντλή στο 6977300800, Φ. Βασαγιώρη στο 6977679746 και Σ. Αρβανίτη στο 6944536202.

Τα θέματα ημερήσιας διατάξεως είναι:

1. Εκλογή Προεδρείου Γενικής Εκλογικής Συνέλευσης και διενέργειας των εκλογών.
2. Ανάγνωση του προηγούμενου πρακτικού Γενικής Συνέλευσης.
3. Ανάγνωση απολογισμού του Διοικητικού Συμβουλίου από τις 20 Δεκεμβρίου 2021.
4. Απαλλαγή των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου από κάθε ευθύνη.
5. Προτάσεις και υποδείξεις των παρευρισκόμενων μελών.
6. Διεξαγωγή ψηφοφορίας για την εκλογή μελών του Διοικητικού Συμβουλίου και την εκλογή εκλεκτόρων για την ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.
7. Ανακοίνωση αποτελεσμάτων ψηφοφορίας.

Ο Πρόεδρος **Ο Γενικός Γραμματέας**
Δημήτρης Δερβεντλής **Ευστάθιος Αρβανίτης**



Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών σας εύχεται
ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ!



Η ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ
ΝΑ ΑΝΑΔΕΙΞΕΙ ΕΠΙ ΤΗΣ ΓΗΣ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ
ΕΙΡΗΝΗΣ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ ΚΑΙ ΕΥΔΟΚΙΑΣ
Δ.Σ. Σ.Ε.Ζ. Πάσχα 2022 Αθήνα

**ΑΓΟΡΑΖΩ ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ
Καμπούρης Χρήστος
Τηλ. 6983510450**

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ρωμίων Πράξεις

Η εθελοντική ομάδα «Ρωμίων Πράξεις» σε συνεργασία με τον Σύλλογο Αποφοίτων Saint Paul και τους Δήμους Πειραιώς, Αλίμου και Παλαιού Φαλήρου, συνδιοργανώνουν εκδήλωση για την παρουσίαση του βιβλίου **Ο ρόλος της Τέχνης στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης**. Το βιβλίο περιλαμβάνει τα διακριθέντα δοκίμια και εικαστικά έργα από τους διαγωνισμούς που είχαμε προκηρύξει την περασμένη χρονιά, καθώς και σχόλια διακεκριμένων πολιτικών, δημοσιογράφων και προέδρων κοινοτήτων της Κωνσταντινούπολης. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη, 17 Μαΐου 2022 και ώρα 20:00, στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά (Λεωφ. Ηρ. Πολυτεχνείου 32, Πειραιάς).

Θα λάβουν μέρος καταξιωμένοι ομιλητές, οι κ.κ. Άγγελος Συρίγος, Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευτικών, αν. καθηγητής Διεθνούς Δικαίου και Εξωτερικής Πολιτικής και Αλέξης Αλεξανδρής, πρέσβης επί τιμή. Αποσπάσματα από την έκδοση θα διαβάσει ο ηθοποιός Τάσος Ιορδανίδης. Την έναρξη και το κλείσιμο της παρουσίασης θα συνοδεύσει μουσική ειδικά επιλεγμένη για την εκδήλωση. Παράλληλα, στο φουαγιέ θα λειτουργεί η έκθεση **«Το όνομά μου Κωνσταντινούπολη»** στην οποία θα εκτεθούν φωτογραφίες που απεικονίζουν τη σημερινή κατάσταση των ελληνικών σπιτιών της Κωνσταντινούπολης, σημαντικές στιγμές από την ιστορία των Ρωμίων της Κωνσταντινούπολης τα τελευταία χρόνια και θα προβάλλεται οπτικοακουστικό υλικό από το ιστορικό αρχείο της ΕΡΤ.

Μετά το πέρας της εκδήλωσης θα δοθεί κέρασμα στο υψηλής αισθητικής φουαγιέ του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης θα τηρηθούν όλα τα απαραίτητα μέτρα προστασίας από τον κορονοϊό, όπως αυτά προβλέπονται από τη Γενική Γραμματεία Πολιτικής Προστασίας. Ο αριθμός των παρευρισκόμενων θα είναι προκαθορισμένος.

Ώρα προσέλευσης: 19:00.

Για περισσότερες πληροφορίες: Εκ μέρους της εθελοντικής ομάδας «Ρωμίων Πράξεις»
Νέλλη Εθνοπούλου (6977471715), Γεωργία Αποστολάκου (6942499751).



ειδήσεις

«ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ: 100 χρόνια μετά»

Ο ομογενειακός Σύλλογος «Ήφαιστος Βιέννης» Αυστρίας «Herph-aestusWien–Österreichisch-Griechischer Integrationsverein», πραγματοποίησε την Κυριακή, 10 Απριλίου 2022, διαδικτυακή εκδήλωση με τίτλο «Μικρασιατική Καταστροφή: 100 χρόνια μετά» με κύριο ομιλητή τον Προέδρο της Οι.Ομ.Κω. ομοτ. καθηγητή ΕΜΠ κ. Νίκο Ουζούνογλου. Η εκδήλωση τελούσε υπό την αιγίδα της Γενικής Γραμματείας Απόδημου Ελληνισμού και Δημόσιας Διπλωματίας.



ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Μετά από πρόσκληση ο *Πολίτης* παραβρέθηκε στη διαδικτυακή εκδήλωση, η οποία πραγματοποιήθηκε για τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή. Παραβρέθηκαν αρκετοί προσκεκλημένοι από διάφορα σημεία του κόσμου: Αυστραλία, Γιοχάνεσμπουργκ, Γεωργία, Αλεξάνδρεια, Κάιρο κ.ά., προκειμένου να παρακολουθήσουν ένα θέμα που πάντα ενδιαφέρει τους Έλληνες.

Τον συντονισμό είχε η κ. Ιφιγένεια Μωραϊτίνη-Πατριαρχέα, αντικαθιστώντας την κ. Εύα Μούσιου, φοιτήτρια Τμήματος Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ του ΑΠΘ, η οποία δεν μπόρεσε να παρευρεθεί για προσωπικούς λόγους. Αφού καλωσόρισε το κοινό, ανέφερε τα άτομα και την ιδιότητά τους, τα οποία βρίσκονταν στο κύκλωμα zoom.

Σύντομο χαιρετισμό απήνυθε ο επίτιμο μέλος της Ένωσης Ξένων Ανταποκριτών κ. Ρέα Σουρμελή και προλόγισε την εκδήλωση.

Σύντομο χαιρετισμό απήνυθε ο Γενικός Γραμματέας Απόδημου Ελληνισμού και Δημόσιας Διπλωματίας, ομότ. καθηγητής κ. Γιάννης Χρυσουλάκης, ο οποίος αναφέρθηκε στις εκδηλώσεις και πρωτοβουλίες τιμής των 100 χρόνων από την καταστροφή, λέγοντας ότι πρέπει να διαχτούμε από το παρελθόν μας για να προχωρήσουμε στο μέλλον.

Ακολούθησε βιντεοσκοπημένο μικρασιατικό τραγούδι από τη χορωδία του «Σύγχρονου Ωδείου Λάρισας» με μαέστρο τον κ. Νίκο Ευθυμιάδη.

Επίσης μεταδόθηκε το ηχογραφημένο σημαντικό μήνυμα της κ. Αικατερίνης Κόικα, Πρέσβειρας της Ελλάδος στην Αυστρία, η οποία δεν μπόρεσε να παρευρεθεί λόγω αναχωρήσεώς της για την Αθήνα.

Αμέσως μετά ο κ. Νίκος Ουζούνογλου ξεκίνησε τη μακροσκελή ομιλία του με θέμα «Οι σε βάθος χρόνου αιτίες αφανισμού του Ελληνισμού της Ανατολής» προβάλλοντας συγχρόνως στην οθόνη στοιχεία σε Power Point και φωτογραφίες.

Αναφέρθηκε μεταξύ πολλών θεμάτων και στα εξής: Την περίοδο του Τανζιμάτ, του φόρους που έβαζαν στους μη μουσουλμάνους, τους εξισλαμισμούς, το παιδομάζωμα, τα επακόλουθα της επανάστασης του 1821, τον μεγαλοϊδεατισμό, το Κόμμα των Νεότουρκων με τους Ενβέρ-Ταλάτ-Τζεμάλ, την πλήρη διείσδυση των Γερμανών στην Οθωμανική Αυτοκρατορία, τα σχέδια του Liman Fon Sanders, τους διωγμούς των Χριστιανών το 1913, του διωγμούς των Ποντίων και Αρμενίων, τους εκτοπισμούς των Ρωμιών από το Αϊβαλί, τα τάγματα εργασίας, τις δραματικές αφηγήσεις του Henry Morgenthau, τη Μικρασιατική Εκστρατεία, τον Toral Osman και τον Nureddin Pasa, την αντεπίθεση των Τούρκων στις 26 Αυγούστου 1922, τον κακό ρόλο Εγγλέζων και Ρώσων, την εκκένωση της Σμύρνης και την πυρκαγιά. Η ομιλία έκλεισε με ανάγνωση των συμπερασμάτων από την ομιλία του κ. Ουζούνογλου.

Η κ. Ιφιγένεια Μωραϊτίνη διάβασε συγκινητική επιστολή ενός πατέρα προς τον γιο του το 1922.

Πριν κλείσει η ενδιαφέρουσα εκδήλωση απαντήθηκαν ερωτήσεις που υπέβαλαν στον ομιλητή οι κ.κ. Ρέα Σουρμελή και Δάφνη Κοτζαμάνογλου.

Αθλητικά Νέα

ΝΕΑ ΤΗΣ ΑΕΚ (ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ)

Διά την δεύτερη αγωνιστική της Β' φάσεως [play-off] του πρωταθλήματος Ελλάδος η ΑΕΚ αντιμετώπισε εντός έδρας, στο ντέρμπι της αγωνιστικής, τον ΠΑΟΚ από τον οποίον ηττήθη 0-1. Στο Α' ημίχρονο, το αποτέλεσμα ήτο 0-0. Στο Β' ημίχρονο, στο 60' ο ΠΑΟΚ, προηγήθη 0-1 με τέρμα του Colak, αλλά η ΑΕΚ η οποία ήτο καλύτερη από τον αντίπαλό της δεν κατάφερε να ισοφαρίσει. Στον επόμενο αγώνα και πάλι σε ντέρμπι με τον ΟΣΦΠ, στο γήπεδο Καραϊσκάκη, έμεινε ισόπαλη 1-1. Ο ΟΣΦΠ προηγήθη στο 30' με τέρμα του Carvalho αλλά η ΑΕΚ ισοφάρισε τον αγώνα με το τέρμα του Szymanski στο 43' και με το τελικό σκορ να έχει διαμορφωθεί από το πρώτο ημίχρονο. Σε αυτόν τον αγώνα, η ΑΕΚ είχε πολύ καλή απόδοση, από τις καλύτερες εφέτος και ίσως την καλύτερη σε ντέρμπι με δεδομένο την εφετινή ανωτερότητα του αντιπάλου. Είχε μεγαλύτερη κατοχή μπάλας και εδμιουργήσε πολλές ευκαιρίες. Όμως, ολίγες ήταν επικίνδυνες επειδή υστερούσε στην τελική προσπάθεια. Αντιθέτως, ο ΟΣΦΠ είχε ολιγώτερες ευκαιρίες αλλά περισσότερο επικίνδυνες διά την εστία της ΑΕΚ, λόγω των ικανωτέρων επιθετικών του παικτών. Ήτο εμφανές ότι η ΑΕΚ δεν έχει τον «γκολτζί» προωθημένο επιθετικό που θα δώσει την λύση με το «εύκολο γκολ». Είναι πρόβλημα των τελευταίων ετών στην ομάδα η ελλειψία ενός τέτοιου σταθερού επιθετικού. Είναι λυπηρό, εάν ληφθή υπ' όψιν ότι η ΑΕΚ τα τελευταία 60 έτη είχε τους περισσότερους επιθετικούς με το εύκολο γκολ που είχαν κατακτήσει πολλές φορές τον τίτλο του πρώτου σκόρερ.

Ποιοι να αναφερθούν; Νεστορίδης, Παπαϊωάννου, Μαύρος, Bajevic, Sandberg, Nilsen, Δημητριάδης, Αλεξανδρής, Batista, Νικολαΐδης, Λυμπερόπουλος, Blanco; Βεβαίως στο παρελθόν υπήρξαν σημαντικοί «επιθετικοί-γκολτζίδες» και στους ΠΑΟ, ΟΣΦΠ, ΠΑΟΚ, όπως οι Σιδέρης, Αντωνιάδης, Αναστόπουλος, Λυμπερόπουλος, Ζιονάνη... Πάντως είναι γεγονός ότι, τελευταίως, πλέον δεν υπάρχουν τέτοιοι Έλληνες ποδοσφαιριστά με διάρκεια στην απόδοσή τους. Ακόμη και ξένοι γκολτζίδες με διάρκεια δεν συναντώνται πλέον, με εξαίρεση τον El Arabi του ΟΣΦΠ.

Στην συνέχεια αντιμετώπισε, στο ΟΑΚΑ, τον Άρη από τον οποίον ηττήθη 1-2. Στο πρώτο ημίχρονο ο Άρης προηγήθη 0-1 στο 20' με τέρμα του Palma, δώρο της άμυνας της ΑΕΚ η οποία ισοφάρισε με το εξαιρετικό γκολ του αμυντικού της Ρότα. Όμως στο δεύτερο ημίχρονο δέχθη τέρμα στο 59' από τον Sasha, και πάλι από λάθος της άμυνάς της. Δυστυχώς, και εις αυτόν τον αγώνα η ΑΕΚ είχε τα προαναφερθέντα προβλήματα. Υπεροχή, πολλές φάσεις, ευκαιρίες αλλά όχι ευστοχία σε τελική προσπάθεια λόγω ελλείψεως ικανού «γκολτζί», επιθετικού.

ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΙΣ

Η ΑΕΚ διά το πρωτάθλημα Ελλάδος (Α1), στην 18ην αγωνιστικήν αντιμετώπισε εντός έδρας, με αρκετές απουσίες, τον Ιωνικό Νικαίας ο οποίος είχε καλή ομάδα, αλλά τελευταίως έχει προβλήματα και αποχωρήσεις παικτών. Ύστερα από έναν αμφίροπον, μόνο στο πρώτο δεκάλεπτο αγώνα, ενίκησε σχετικά εύκολα 92-75 ενώ στο ημίχρονο προηγείτο 47-39. Στην συνέχεια, αντίπαλος ήτο ο Κολοσσός Ρόδου, μία από τις καλές ομάδες του πρωταθλήματος, τον οποίον ενίκησε εκτός έδρας 62-65. Το παιχνίδι ήτο ισαροπημένο καθ' όλη την διάρκειά του με το ημίχρονο να λήγει 32-31. Στον επόμενο αγώνα, στο νέο γήπεδό της στα Λιόσια,

ΤΟΥ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΣΙΔΕΡΙΔΗ
Αναπλ. Καθηγητού ΕΜΠ

με αντίπαλο τον ΠΑΟ διά το αθηναϊκό ντέρμπι, η ΑΕΚ προέβαλε αντίστασιν μόνο στο πρώτο δεκάλεπτο. Στην συνέχεια όμως υπέκυψε στην ανωτερότητα του αντιπάλου της, κατέρρευσε καί ηττήθη 69-83, με σκορ στο ημίχρονο 31-45. Πριν την έναρξιν του αγώνος, υπήρξε μία μικρή τελετή προς τιμήν των Προέδρων του Α.Σ.Π. και Ταταούλων Κων/πόλεως [οι οποίοι προσεκληθήσαν και ήλθαν από την Πόλιν] μαζί με εκείνους των Αθηνών, αφού κυρίως ο Α.Σ.Π., του οποίου η ΑΕΚ έχει τα χρώματά του, θεωρείται ο Σύλλογος από τον οποίον «εγεννήθη» και εδμιουργήθη. Η εκδήλωση ήτο πράγματι μία συγκινητική στιγμή διά υπενθύμισιν της προελεύσεως της ΑΕΚ, αλλά και διά την σύσφυγξιν των σχέσεων μεταξύ αυτών των σωματείων.

Στον επόμενο αγώνα αντιμετώπισε το Λαύριο το οποίο δεν αποτελεί εφέτος την ισχυρή ομάδα των προηγούμενων 2-3 ετών, όταν ευρίσκετο μεταξύ των 4-5 καλύτερων ομάδων της Ελλάδος και συμμετείχε σε τελικούς κυπέλλου ή/και πρωταθλήματος. Η ΑΕΚ, παρά τα προβλήματά της, ενίκησε σχετικά εύκολα 90-75, ενώ στο ημίχρονο προηγείτο 48-35.

ΝΕΑ ΤΟΥ Π.Α.Ο.Κ (ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ)

Ο ΠΑΟΚ διά το πρωτάθλημα Ελλάδος μετά τον αγώνα με την ΑΕΚ ο οποίος, όπως προαναφέρθη, έληξε 0-1 με το τέρμα του Colak, στην συνέχεια αντιμετώπισε στο άλλο ντέρμπι της αγωνιστικής τον ΠΑΟ στο γήπεδο της Λεωφ. Αλεξάνδρας, από τον οποίον ηττήθη 2-1 ύστερα από έναν αμφίροπον με αρκετές φάσεις αγώνα. Το Α' ημίχρονο έληξε 1-0 με τέρμα του Aitor στο 34' ενώ στο δεύτερο ο ΠΑΟ επέτυχε και δεύτερο τέρμα με τον Juanar στο 64'.

Στην συνέχεια ο ΠΑΟΚ έχοντας την υπεροχή στον αγώνα, εμείωσε με τέρμα του Zinkovic στο 70'.

Όσον αφορά το Europa Conference League διά τις ευρωπαϊκές του υποχρεώσεις, στην προημιτελική φάσιν των διπλών αγώνων αντιμετώπισε εκτός έδρας την Γαλλική Marseille από την οποίαν ηττήθη 2-1. Στο Α' ημίχρονο η αντίπαλός του προηγήθη 2-0 με τέρματα των Gerson στο 13' και Payet στο 45'. Στην αρχή του Β' ημιχρόνου, στο 48', ο ΠΑΟΚ επέτυχε τέρμα με τον El Kaddouri, με το τελικό σκορ να δίδει ελπίδες στον ΠΑΟΚ.

Στην ρεβάνς στην Θεσ/νίκη, ο ΠΑΟΚ παρά την όλη προσπάθειά του δεν κατάφερε να ανατρεψεί την κατάσταση και ηττήθη 0-1 με τέρμα που εδέχθη από τον Payet στο 32' ύστερα από λάθος της άμυνας και έτσι αποκλείσθη από την συνέχεια του Conference League.

ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΙΣ

Ο ΠΑΟΚ διά την 19ην αγωνιστική του Πρωταθλήματος Ελλάδος αντιμετώπισε εκτός έδρας το Περιστερί το οποίο τον ενίκησε 68-67 ύστερα από έναν αμφίροπον αγώνα, και μάλιστα συναρπαστικά προς το τέλος του. Το Περιστερί προηγείτο στο ημίχρονο 41-30. Στον επόμενο αγώνα, με αντίπαλο τον ΠΑΟ στο ΟΑΚΑ, ηττήθη 77-67. Ο ΠΑΟ στο πρώτο ημίχρονο «έκτισε» διαφορά προηγούμενος με 44-31, αφού ο ΠΑΟΚ ήτο ανταγωνιστικός μόνο στο πρώτο δεκάλεπτο. Όμως, στην συνέχεια υπέκυψε στην ανωτερότητα της αντιπάλου ομάδας. Στην συνέχεια, αντιμετώπισε στην Θεσ/νίκη τον ΟΣΦΠ, την πλέον φορμαρισμένη ομάδα του πρωταθλήματος, από τον οποίον ηττήθη 73-84. Ο ΟΣΦΠ στο ημίχρονο προηγείτο στο σκορ με 35-45.

Τέλος με γηπεδούχο την Λάρισα, η οποία στις τελευταίες αγωνιστικές έχει ανοδική πορεία, ηττήθη 74-70 ύστερα από αμφίροπον αγώνα. Το σκορ στο ημίχρονο ήτο 38-33.

α-Πολίτης

Ο ΚΑΘΑΓΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΥΡΟΥ
Η ΜΕΤΟΥΣΙΩΣΗ ΠΕΝΗΝΤΑ ΕΠΤΑ ΣΥΣΤΑΤΙΚΩΝ ΣΕ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ«Η χάρις του Ανάρχου Πατρός εἴη καθαγιάζουσα τόδε το ἅγιον Μύρον»¹In memoriam Ιωσήφ Κωνσταντινίδη²

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

Το Πάσχα του 2022 στην Κωνσταντινούπολη πέρασε στην ιστορία της Ορθοδόξου Εκκλησίας με τον καθαγιασμό του Αγίου Μύρου στον Πάνσεπτο Πατριαρχικό Ναό του Αγίου Γεωργίου από τον Οικουμενικό Πατριάρχη Βαρθολομαίο Α΄. Ο Πατριάρχης αξιώθηκε να καθαγιάσει για τέταρτη φορά το Άγιο Μύρο μετά το 1992, 2002 και 2012 ξεπερνώντας τις τρεις φορές του σοιδίου Πατριάρχη Ιωακείμ Γ΄ (1879, 1903, 1912). Ο κ.κ. Βαρθολομαίος αξίζει να επισημανθεί ότι στις 22 Οκτωβρίου 2021 συμπλήρωσε τριακονταετή Πατριαρχία και πλέον αποτελεί τον μακροβιότερο Οικουμενικό Πατριάρχη. Πρέπει να επισημανθεί ότι ο καθαγιασμός του Αγίου Μύρου αποτελεί για τον Πατριάρχη εξαιρετική και σημαντική στιγμή της πηδαλιουχίας του.

Η Πατριαρχική Ευλογία του κ.κ. Βαρθολομαίου καταλήγει «Αυτού ο θεός φωτισμός και η άφατος φιλανθρωπία είπσαν μετά πάντων υμών». Οι Πατριάρχες προγενέστερων καθαγιασμών υπήρξαν: Μιχαήλ Δ΄ 1208, Γαβριήλ Γ΄ 1705, Σεραφείμ Β΄ 1759, Κωνσταντίνος Α΄ 1833, Κύριλλος Ζ΄ 1856, Σωφρόνιος Γ΄ 1865, Ιωακείμ Γ΄ 1879, Διονύσιος Ε΄ 1890, Ιωακείμ Γ΄ 1903 και 1912, Βασίλειος Γ΄ 1928, Βενιαμίν 1939, Αθηνάγορας 1951 και 1960, Δημήτριος 1973 και 1983.

Ο φαρμακοποιός Θωμάδης υπήρξε Άρχων Μυρεψός το 1903, 1912 και 1928, αντίστοιχα το 1939, 1951 και 1960 Μυρεψός ήταν ο επίσης φαρμακοποιός Αιμιλιάδης, στη συνέχεια ο βιοχημικός Θανάσογλου 1973, 1983, 1992 και ο φαρμακοποιός Σάβιτς τις τελευταίες τρεις φορές, το 2002, 2012 και φέτος το 2022.

Ως γνωστόν «Εν τη Ορθοδόξω Εκκλησία το Άγιον Μύρον καθαγιάζεται ίνα χρησιμεύσει εν τη τελεί του μυστηρίου του Χρίσματος ως ορατόν σημείον της μεταδόσεως των χαρισμάτων του Αγίου Πνεύματος προς τους βαπτιζομένους».³ Ο καθαγιασμός καθιερώθηκε ως ύψιστη εκκλησιαστική διαδικασία αντιγράφοντας σχετική πράξη της Παλαιάς Διαθήκης.

Στο Βιβλίο Εξόδου του Μωυσή λ΄ 22-25 αναφέρεται χαρακτηριστικά: «... και ελάλησε ο Κύριος προς Μωυσήν λέγων και συ λάβε ηδύσματα, το άνθος σμύρνης εκλεκτής πεντακοσίου σίκλους και κινναμώμου ευώδους το ήμισυ τούτου διακοσίου πεντήκοντα και καλάμου ευώδους διακοσίου πεντήκοντα καί-ρεως πεντακοσίου σίκλους του αγίου και έλαιον εξ ελαιών ην και ποιήσεως αυτό έλαιον χρίσμα άγιον, μύρων μυρεψικών τέχνη μυρεψού έλαιον χρίσμα άγιον έσται...».

Ο Πατριάρχης ακολουθώντας και φέτος τις διατάξεις (Διάταξη περί Αγίου Μύρου του 1890) την Κυριακή των Βαΐων μετά τη Δοξολογία ευλόγησε τον Άρχοντα Μυρεψό Γιώργο Σάβιτς και τους βοηθούς του⁴ για την παρασκευή και έψηση του μείγματος προς μετουσίωσή του μετά την ανάδευση των 57 συστατικών του και την προσθήκη ελαίου και κόκκινοθ κρασιού σε Άγιο Μύρο. Στο Οικουμενικό Πατριαρχείο φυλάσσεται ο κατάλογος των ειδών και αρωμάτων που συνθέτουν την παρασκευή του Αγίου Μύρου. Ανάμεσα στους εκλεκτούς μυρεψούς συγκαταλέγεται ο συμμαθητής μας, ο αναγνωρισμένος συγγραφέας και καθηγητής του Ζωγραφείου Άρης Τσοκώνας.

Ο κ.κ.Βαρθολομαίος τη Μ. Δευτέρα προσήλθε στον Πάνσεπτο Πατριαρχικό Ναό του Αγίου Γεώργιου και ευλόγησε την έναρξη των τελετουργιών με την τέλεση Αγιασμού. Τη Μ. Τρίτη, μετά τη Θεία Λειτουργία, εψάλει ο μικρός Παρακλητικός Κανών της Θεοτόκου και μνημονεύτηκαν οι συμβάλλοντες στην επίτευξη της διαδικασίας. Τη Μ. Τετάρτη ο Πατριάρχης εισήλθε πάλι στο ιερό Κουβούκλιο και έβαλε στους λέβητες το ροδέλαιο και τα υπόλοιπα αιθέρια έλαια. Τη Μ. Τετάρτη πραγματοποιείται η έψηση του Μύρου. Τη Μ. Πέμπτη, μετά τον Όρθρο, ο Οικουμενικός Πατριάρχης κρατώντας την Μυροθήκη και συνοδευόμενος από

τους Αρχιερείς εκπορεύτηκαν από τον Πατριαρχικό Οίκο προς τον Πάνσεπτο Ναό μεταφέροντας δώδεκα μεγάλα ασημένια δοχεία τα οποία καθαγιάστηκαν.

Τα καθαγιασθέν Άγιο Μύρο στη συνέχεια μεταφέρθηκε στο Μυροφυλάκιο του Πατριαρχείου.

Αξίζει να επισημανθεί ότι ο καθαγιασμός του Αγίου Μύρου από το Οικουμενικό Πατριαρχείο δεν σημαίνει ότι οι άλλες ορθόδοξες εκκλησίες υποτάσσονται, αντιθέτως η σημειολογία του Μύρου ερμηνεύεται ως «ορατό σημείο ενότητας και δεσμού των κατά τόπους Πατριαρχείων και Αυτοκέφαλων Εκκλησιών με το Οικουμενικό Πατριαρχείο». Πάντως τα Πατριαρχία Μόσχας, Βελιγραδίου, Βουκουρεστίου καθαγιάζουν επίσης Μύρο.

Το Άγιο Μύρο όπως καθιερώθηκε να αναφέρεται (παλιότερες αναφορές: το «Ελαιον Ευχαριστίας» ή «Χρίσμα Ευχαριστίας» ή «Χρίσμα Επουράνιον», «Μύρον Μυστικόν», «Ελαιον Χρίσεως» ...) αναδύεται μετά την κατανυκτική και αφοσιωμένη ακολουθία των διατάξεων του Πατριαρχικού καταλόγου με ταυτόχρονες αναγνώσεις από την Καινή Διαθήκη. Με προσηλωμένη παρασκευή «νοηματοδοτούνται» τα συστατικά του Μύρου όπως Μαστίχα, Μετζουβί, Άμωμον, Ξυλαλόη, Πιπέρι, Κάρυα, Εξινάνθη, Ξυλοβάλαμο, Ίρις, Κύπερι, Νάρδο, Καρδαμύμον, Καρυόφυλλα, Κινάμωμον, Τερένβινθο, Μαντζουράνα, Ρετσίνη, Λάδανος, Ζιγίβερις, Ελένιον, Ροδέλαιο, έλαια (Δάφνης, Κίτρου, Μάκερις, Καρποβάλασμου, Σαμψύκου, Δενδρόλιβανου, Λεβάντας), Μόσχος Ινδικός... Η διαδικασία αυτή που υπακούει σε συγκεκριμένες χημικές και αναδευτικές τεχνικές οδηγείται σταδιακά στην κορυφαία Πνευματική Λύτρωση!⁵ Αυτή η τελετουργική μέθεξη των τριών ημερών της Μεγάλης Εβδομάδος που επαναλαμβάνεται κάθε δέκα χρόνια καταγράφεται ως η συγκλονιστικότερη εμπειρία για τους συμμετέχοντες. Αποτελεί ζηλευτό προνόμιο να επιλεγεί ένας φαρμακοποιός ή χημικός να συμμετέχει εκ του σύ-νεγγυς σ΄ αυτήν την ύψιστη πορεία έψησης του Μύρου.

Πριν την καθιέρωση του καταλόγου του 1890 χρησιμοποιήθηκαν, τον 8ο αιώνα, ο Βαρβερινός Κώδικας (12 αρωματικά), τον 13ο αιώνα το Αλλατινό Ευχολόγιο (35 συστατικά), τον 17ο αιώνα το Ευχολόγιο του Γκόαρ (32 συστατικά), το 1803 το Μέγα Ευχολόγιο (38 συστατικά) μέχρι να συνταχθούν δύο κατάλογοι το 1856 και το 1865 που κατέληξαν στον «της Ύλης εξής κατασκευάζεται το Άγιον Μύρον».⁵

«Τα βασικά συστατικά του Μύρου είναι το ελαιόλαδο και το κόκκινο κρασί (οίνος στίφων μέλας). Τα αρωματικά στοιχεία προκύπτουν από τα φύλλα, τις ρίζες, τους καρπούς, τους φλοιούς, ρητίνες, σπέρματα, κόμμεα δρογών και αιθέρια έλαια από διάφορα φυτά. Το αμπάρι και ο μόσχος είναι τα μόνα συστατικά ζωικής προέλευσης. Οι αλκοόλες, αλδεΐδες, κετόνες, εστέρες, τερπένια και οξέα αποτελούν τις χημικές ενώσεις που προσδίδουν το άρωμα του Μύρου».⁶

Όταν ο ιερέας χρίει τον νεοφώτιστο με το Άγιο Μύρο σχηματίζει στο μέτωπο, τα μάτια, τα μάγουλα, το στόμα, τ΄ αυτιά, το στήθος και τα χείλη τον τύπο του Σταυρού, «σφραγίς δωρεάς πνεύματος Αγίου. Αμήν». «Με το βάπτισμα ο χριστιανός γίνεται συμμετοχος του θανάτου και της Αναστάσεως του Ιησού... το Χρίσμα είναι η βεβαιότητα ότι το Άγιο Πνεύμα είναι διαρκώς παρόν και φωτίζει τον χριστιανό για την ορθή κατανόηση του ευαγγελικού μηνύματος και τις ανάλογες επιλογές της ζωής του».⁷

Το Μύρο είναι μυστηριακή ύλη που υπερβαίνει τα υλικά από τα οποία απαρτίζεται, μετά την επιμελημένη διαδικασία παρασκευής, σύμφωνα με τις διατάξεις της Ορθόδοξης Εκκλησίας τις τρεις πρώτες μέρες της Μεγάλης Εβδομάδος κατά την οποία καθαγιάζεται.

Με τον καθαγιασμό του το Μύρο «καθίσταται φορέας της επισκοπικής ευλογίας ως ορατού σημείου της μεταδόσεως της δυνάμεως των χαρισμάτων του Αγίου Πνεύματος, προς τους βαπτιζομένους».⁸

Όσοι βίωσαν αυτήν την τελετουργία μετέρχονται του βαθύτερου μυστηριακού νοήματος του Αγίου Μύρου. Αισθάνομαι τυχερός που συμμετείχα στη συμβολική συνεισφορά της εταιρίας Galenica όπου εργαζόμουν το 2012 και ως εκ τούτου βιώσαμε την εγκάρδια φιλοξενία και ευλογία του Παναγιότατου στη λειτουργία της Μ. Τετάρτης στον Πατριαρχικό Ναό.

ΥΓ: Η φωτογραφία μπροστά στη θύρα του Πατριαρχικού Οίκου του ιερέα πατέρα μου Θεόδωρου, στις 23 Απριλίου 1992, κρατώντας ένα από τα δοχεία του Αγίου Μύρου αποτελεί την ανεξίτηλη μνήμη με άσβεστη συγκίνηση που με αφορμή το σημείωμα αυτό καταθέτω.



ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

1. «Η Θεία Λειτουργία» φράση που εκφωνεί ο Πατριάρχης, *Το Άγιον Μύρον εν τη Ορθοδόξω Εκκλησία*, σελ. 29, εκδόσεις Ιστός, 2012.
 2. Ιωσήφ Κωνσταντινίδης φαρμακοποιός, μυρεψός. Γεννήθηκε στο Cengelkoy (Χρυσόκεραμο) Βοσπόρου και αποφοίτησε από τη Θεολογική Σχολή Χάλκης το 1964. Υπηρέτησε ως πρόεδρος του ΔΣ Δήμου Αλίμου και συνέβαλε να δοθούν τα ονόματα των σχολείων της Πόλης στις οδούς πέριξ του Βυζαντινού Αθλητικού Κέντρου. Έγραψε το μνημειώδες έργο *Το Άγιο Μύρο στο Οικουμενικό Πατριαρχείο*, έκδοση Galenica, 2000. Εκοιμήθηκε 30/9/2021. Έχει εκδώσει ένα έργο για τη γενέτειρά του Χρυσόκεραμο. Δυστυχώς η συζήτηση για μια νέα, εμπλουτισμένη και ανανεωμένη έκδοση για το Μύρο «Μυρίπνοα άνθη του Α. Μ.», αναχαιτίστηκε από την απώλειά του. Εύχομαι και ελπίζω να εκδοθεί.
 3. *Το Άγιον Μύρον εν τη Ορθοδόξω Εκκλησία*, σελ. 13, εκδόσεις Ιστός, 2012.
 4. Γιώργος Σάβιτς Δρ. Φαρμακοποιός-Μυρεψός. Γεννήθηκε το 1947 στο Μόδι, αποφοίτησε από το γαλλικό σχολείο Saint Joseph και τη Φαρμακευτική Istanbul και εργάστηκε ως επιμελητής της σχολής. Ήρθε στην Αθήνα το 1976. Με πολυετή θητεία ως Διευθυντής εργοστασίου της φαρμακευτικής εταιρείας Minerva και συγγραφέας του έργου *Τα συστατικά, η διαδικασία παρασκευής και η ποιοτική αξιολόγηση του Αγίου Μύρου*, 2001. Μελέτησε τις χημικές και φαρμακογνωστικές ιδιότητες των βοτάνων που συμπεριλαμβάνονται στην παρασκευή του Μύρου. Το 2012 και φέτος έχει χρηστεί Άρχων Μυρεψός.
 5. Ι. Κωνσταντινίδης, *Το Άγιο Μύρο στο Οικουμενικό Πατριαρχείο*, εκδ. Galenica, 2000.
 6. Δρ. Γ. Σάβιτς, *Η σύσταση του Αγίου Μύρου και η διαδικασία παρασκευής του στο Οικ. Πατριαρχείο Κωνσταντινουπόλεως*, 2001.
 7. Μ. Αντωνιάδου, «Χρίσμα επουράνιον από το Φανάρι», *Το Βήμα*, 28/4/2002.
 8. Πρ. Θανάσογλου Άρχων Μυρεψός, «Το Άγιον Μύρον 1992», *Απογευματινή Κων/πολης*, 14/4/1992.
- Βιβλιογραφία, Πηγαί του Οικουμενικού Πατριαρχείου:**
Εαυτολόγιον Κωνσταντινουπόλεως Προσκυνητού, Μανουήλ Γεδεών, 1905.
Το Άγιον Μύρον εν τη Ορθοδόξω Εκκλησία, Π. Μενεβίσογλου 1972-1983.
Μελετήματα περί Αγίου Μύρου, Π. Μενεβίσογλου 1999.
Ορθόδοξα, περ. Οικουμενικού Πατριαρχείου 1928, 1939, 1951, 1960.
«Ακολουθία της του Αγίου Μύρου Κατασκευής και Ευλογίας», Οικ. Πατριαρχείο 1890, 1912, 1960.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ



Το 40ήμερο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής του πολυαγαπημένου μας συζύγου, συγγενούς και φίλου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΖΙΝΟΒΙΟΥ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗ
Μηχανολόγου-Ηλεκτρολόγου, Γενικού Συμβούλου και Διευθυντή του τ. Εργοστασίου ΜΑΖΔΑ και διαφόρων λοιπών έργων

θανόντα την 10η Μαρτίου, τελέσαμε την 16η Απριλίου 2022 στον Ιερό Ναό του Νεκροταφείου Ηλιούπολης.

Η σύζυγος Σοφία
Οι λοιποί συγγενείς και φίλοι

ΚΗΔΕΙΑ

Την πολυαγαπημένη μας μητέρα, γιαγιά, αδελφή, θεία και συγγενή

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΑΝΑΡΙΔΟΥ

από Ταταύλα Κωνσταντινούπολης

κηδεύσαμε την Τρίτη 29 Μαρτίου 2022 από τον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Ν. Σμύρνης.

Τα τέκνα
Μαίρη Τσινάρα μετά του συζύγου της Αλέξανδρου,
Ευφροσύνη Έλκορεκ μετά του συζύγου της Μπέρη,
Χρυσόστομος Καναρίδης
Η αδελφή
Τα εγγόνια, τα δισέγγονα
Τα ανίψια
Οι λοιποί συγγενείς

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Το ετήσιο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής του αγαπημένου μας

ΜΙΧΑΗΛ ΜΕΓΓΙΣΟΓΛΟΥ

τελέσαμε το Σάββατο 9 Απριλίου 2022 στον Ιερό Ναό του Κοιμητηρίου Παλ. Φαλήρου.

Η οικογένεια και οι λοιποί συγγενείς



ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ
ΑΠΟ ΤΟ 1982

Αγίου Αλεξάνδρου 50, Παλαιό Φάληρο
Τηλ.: 210 9828800, 210 9814891
Κιν.: 6944 143133, 6944 242570
www.poimenidi.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ - ΤΑΞΙΜ

τώρα και στο Φάληρο

Θα βρείτε σ' αυτό φροντίδα και ειλικρινή συμπαράσταση

ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ 73Α, Π. ΦΑΛΗΡΟ

210.98.38.801 - 210.98.28.070



ΣΤΑΥΡΟΣ ΛΟΓΑΡΙΔΗΣ

Έχασε τη μάχη με τον καρκίνο σε ηλικία 69 ετών ο συνθέτης και τραγουδιστής Σταύρος Λογαρίδης, αφήνοντας πίσω του σπουδαίο μουσικό έργο.

Γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη το 1953 και σε ηλικία 15 χρονών ήρθε στην Αθήνα.

Ξεκίνησε τη μουσική πριν πάει δημοτικό με την καθοδήγηση του παππού του, ο οποίος ήταν άρχων πρωτοψάλτης στον ναό του Αγίου Γεωργίου στο Πατριαρχείο χειροτονημένος από τον Πατριάρχη Αθηνάγορα.

Την πρώτη του κιθάρα την απέκτησε σε ηλικία 10 ετών, όταν πρωτοάκουσε μουσική των sixties. 14 ετών φτιάχνει το συγκρότημα Juniors και τον ίδιο χρόνο το group Sphinx. Οι Sphinx πήρανε το πρώτο βραβείο παντουρκικού διαγωνισμού μουσικής που διοργάνωσε τότε η εφημερίδα *Hurriyet*.

Ήταν σημαντικός δημιουργός, ο οποίος δεν επεδίωξε τα φώτα της επικαιρότητας. Μέλος της θρυλικής μπάντας Poll, μαζί με τον Κώστα Τουρνά, τον Ρόμπερτ Ουίλιαμς και τον Κώστα Παπαϊωάννου μέχρι τη μετέπειτα σόλο καριέρα του, είχε το δικό του, προσωπικό μουσικό στίγμα.

Ο Σταύρος αποχωρεί από τους Poll, όταν τα υπόλοιπα μέλη του group αποφασίζουν να εμφανιστούν στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης το 1972.

Συνεργάζεται στο studio με τον οργανίστα των Charms και συμμετέχει, για οικονομικούς λόγους, σε φωνητικά του Χατζιδάκι στις ταινίες της Αλίκης Βουγιουκλάκη του Φίνου.

Φτιάχνει το συγκρότημα Ακρίτας, κυκλοφορεί ομώνυμο άλμπουμ, το οποίο πουλιέται στη Γερμανία και Ιαπωνία και θεωρείται ένα από τα πιο προοδευτικά άλμπουμ όλων των εποχών στον κόσμο. Το συμπεριλαμβάνουν και το μνημονεύουν ακόμα και σήμερα τα πιο προοδευτικά sites μουσικής στην Ευρώπη και την Αμερική.

Έγραψε σπουδαία μουσική και για κινηματογραφικά τραγούδια, δούλεψε με αξίους ανθρώπους του σινεμά. Συνεργάστηκε με μεγάλους της λαϊκής, αλλά και της rock σκηνής.

ΤΟ ΖΑΠΠΕΙΟ ΚΑΙ Η ΣΧΕΣΗ ΤΩΝ ΖΑΠΠΑΙΩΝ ΜΕ ΤΟ ΣΥΣΣΙΤΙΟ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΑΣ

Ο δίδυμος θεσμός «σχολείο-εκκλησία», όπως είναι γνωστό, ιδίως μετά την περίοδο του Τανζιμάτ, όταν άρχισε η ανέγερση των σπουδαίων σχολικών μας κτιρίων και τη μακραίωνη ιστορία τους, αποτελούν τη σφραγίδα της ιστορικής παρουσίας των Ρωμιών σήμερα, στην Κωνσταντινούπολη των 17 εκατομμυρίων. Μπορεί στις μέρες μας να έχουμε συρρικνωθεί, μπορεί να απειλούμαστε από διάφορους παράγοντες, οι οποίοι αμαυρώνουν τον ένδοξο πολιτισμό μας. Όμως είμαστε εδώ, συνεχίζουμε να υπάρχουμε και να δημιουργούμε... Το Ζάππειο, με όσα μέσα διαθέτει, συνεχίζει να παράγει πολιτισμό και να παρέχει εκπαίδευση, υπό το φως και την προστασία της Αγίας Τριάδας και των υποστηρικτών ομογενών, με πρώτο τον Άγιο Τρανουπόλεως.

Εκτός από τις τακτικές επισκέψεις μας στην Εκκλησία μας, κατά τις μεγάλες γιορτές της Χριστανοσύνης, χαϊρόμαστε την αίγλη και την ομορφιά του ναού μας, ανάβοντας τα κεράκια μας καθημερινά, και ξαποσταζόντας στον φωτεινό αυλόγυρο, ο οποίος χαρίζει παραδεισένια ατμόσφαιρα σε εμάς τους πιστούς. Τον χειμώνα ο περιποιημένος χώρος με τους κήπους, κατά τις γιορτές το χαρούμενο πρωτοχρονιάτικο έλατο, κάθε άνοιξη και καλοκαίρι ο ανθόσπαρτος αυλόγυρος, χαρίζουν αν μη τι άλλο, γαλήνη, χαρά, θρησκευτική ευλάβεια και θαλπωρή, όχι μονάχα σε μας τους Χριστιανούς αλλά και σε κάθε επισκέπτη που προσέρχεται να βρει θεική προστασία και αγάπη...

Ως κοινωνοί όλης αυτής της ατμόσφαιρας, την οποία προσφέρει απλόχερα η Αγία Τριάδα, κάθε μεσημέρι, εμείς οι Ζαππείς, καταλήγουμε στο φιλόξενο Συσσίτιό μας, μετά την κουραστική σχολική ημέρα να απολαύσουμε με τη συντροφιά των μαθητών μας το μεσημβρινό μας γεύμα. Και θα 'λεγα, ότι όσο κι αν χρησιμοποιούμε ακόμη το παλιό όρο Συσσίτιο, ο φιλόξενος αυτός χώρος έγινε πλέον ένας χώρος συνεστίασης όλης της οικογένειας του Ζαππείου. Μια κοινή τράπεζα, στην οποία ο γελαστός και πρόσχαρος Δεσπότης μας, ο Γερμανός Τρανουπόλεως, μας υποδέχεται στην είσοδο, πάντα με ανοιχτές τις αγκάλες του. Η κουβέντα με τον Δεσπότη μας για οτιδήποτε και για οποιοδήποτε θέμα αποτελεί για μένα προσωπικά, αλλά και για όλους τους μαθητές μας, πηγή χαράς κι ευτυχίας όταν μπαίνουμε στη σειρά για το χειροφίλημα. Και τούτο διότι, ο Δεσπότης μας έχει πάντα την καλή διάθεση και μεγάλη καρδιά να μας χωράει όλους, να ακούει τον καθένα μας με πατρικό ενδιαφέρον και προσοχή, να χαίρεται με τη χαρά μας, να διασκεδάζει με τα αστεία μας, ανταποκρινόμενος με το πολύ χαρακτηριστικό χαμόγελό του, αλλά και να μοιράζεται συνετά και στοχαστικά τον πόνο μας, τους προβληματισμούς μας, με τη διάθεση να βρίσκει τρόπους για να απαλύνει τους στεναγμούς μας. Το επιτελείο του, οι εθελόντριες του Συσστίου μας, κάθε ηλικίας και γενεάς στο πλευρό του, δρουν σιωπηλά κι αθόρυβα εκτελώντας το ανθρωπιστικό έργο το οποίο θέσπισε ο Γέροντάς μας. Όλα γίνονται αρμονικά και στην εντέλεια, σαν μια συνέχεια της εκκλησιαστικής τελετουργίας, που από τον Ναό, εισέρχεται στην αίθουσα του Συσστίου, όπου σπεύδονται οι νέοι βλαστοί της Ομογένειας, χάρις στη μεγάλη προσφορά και γενναιοδωρία του Σεβασμιότατου Μητροπολίτου Τρανουπόλεως κ. Γερμανού.

Απομένει, όπως τα νιάτα μας, –μαθητευόμενα στα θρανία του σχολείου μας–, αλλά κι εμείς οι δάσκαλοι και οι δασκάλες, να παραδειγματιστούμε από τα μαθήματα αγαθοεργίας και μεγαλοψυχίας του Δεσπότη μας, ο οποίος ξεχωρίζει πάντα με την Πολιτική του αρχοντιά και ευγένεια.

**Η φιλόλογος του Ζαππείου,
Κορνηλία Τσεβίκ-Μπαϊβερίαν**

Σημ: Το κείμενο έχει συγγραφεί για το λεύκωμα της Εφοροεπιστροπής της Κοινότητας Σταυροδρομίου, τον Μαΐο 2021.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

Η εκπαιδευτικός KITTY ΣΚΟΥΛΙΔΟΥ

Α' ΜΕΡΟΣ

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Θ. ΚΟΛΜΑΝ

Κυρία Σκουλίδου (ΚΣ) σας ευχαριστώ εκ μέρους της εφημερίδας ο Πολίτης γι' αυτήν τη συνομιλία που στόχο έχει να μοιραστεί με τους αναγνώστες μας τον λόγο που αποφασίσατε να υπηρετήσετε ως εκπαιδευτικός την ελληνική παιδεία της Κωνσταντινούπολης. Πότε λάβατε αυτή την απόφαση; Όταν ήσασταν φοιτήτρια ή αργότερα;

Κατ' αρχάς σας ευχαριστώ που μου δίνετε τη δυνατότητα να μοιραστώ κάποιες εμπειρίες από την παραμονή μου σε μια από τις ομορφότερες πόλεις του κόσμου, όνειρο ζωής για πολλούς! Είχα επισκεφτεί την Κων/πολη αρκετά χρόνια πριν στα πλαίσια τουριστικού ταξιδιού και εντυπωσιάστηκα τόσο από τα σπουδαία αρχιτεκτονικά της μνημεία, όσο κι απ' την απλοϊκότητα των ντόπιων κατοίκων της. Από τότε άρχισε να γεννιέται στο μυαλό μου η επιθυμία να ζήσω κάποτε εκεί κι ο πιο πρόσφορος τρόπος ήταν να ζητήσω απόσπαση ως εκπαιδευτικός στα ομογενειακά σχολεία της Κων/πολης. Η αφορμή ήρθε όταν πέρασε ο γιος μου στο Πανεπιστήμιο και ένιωσα ότι μπορούσα πλέον να ανοίξω «πανιά» σε άλλους προορισμούς και εμπειρίες. Κι έτσι έγινε!

Κυρία ΚΣ ως γέννημα θρέμμα της Λάρισας έχετε καταγωγή από τη Μικρά Ασία ή την Πόλη;

Ο παππούς, από την πλευρά του πατέρα μου, γεννήθηκε στο Νιχώρι (Yenikoy). Έφυγε από κει σε ηλικία 21 ετών κι εγκαταστάθηκε στη Λάρισα. Η γιαγιά γεννήθηκε στην Κερασούντα και ήρθε στη Λάρισα το '23 με την ανταλλαγή, σε ηλικία περίπου 12 ετών. Τον παππού τον έχασα όταν ήμουν πολύ μικρή. Ότι πληροφορίες έχω για τη ζωή τους εκείνα τα χρόνια, για όλα τα άσχημα γεγονότα που διαδραματίστηκαν οφείλονται στη γιαγιά, περισσότερο στον πατέρα μου. Συνεπικουρούμενη από την ιστορία που διδάχτηκα στα σχολεία «ex cathedra», η οποία –όπως συμβαίνει συνήθως– στέκεται μεροληπτικά με μονοδιάστατη γνώση του ιστορικού πλαισίου και γεμάτη προκαταλήψεις, χωρίς να επιδρά θετικά στην καλλιέργεια ιστορικής σκέψης, μας διαποτίζει με τον φόβο του άγνωστου άλλου, αντί λοιπόν να πρόσκειμαι αρνητικά σ' αυτήν τη χώρα και τον λαό της, μου γεννήθηκε η περιέργεια να διερευνήσω ίδιους όμμασι επισκεπτόμενη τα πατρογονικά του πατέρα μου.

Υπηρετήσατε στο δημοτικό του Ζαππείου. Γνωρίζατε από την αρχή την ιστορία του, τους ελάχιστους μαθητές συγκρινόμενους με τους εκατοντάδες πριν το 1974;

Ομολογώ ότι για την ιστορία του Ζαππείου γνώριζα πολύ λίγα πράγματα. Σερφάροντας στο διαδίκτυο από τη μια, ακούγοντας ιστορίες συνταξιούχων Ρωμιών εκπαιδευτικών από την άλλη, άρχισα σιγά σιγά να ξεμπλέκω το κουβάρι μιας τόσο μακραίωνης και συνάμα συναρπαστικής ιστορίας αυτού του επιβλητικού νεοκλασικού ιστορικού κτηρίου! 137 χρόνια έχουν περάσει από της ιδρύσεώς του κι ακόμη δεσπόζει σε περίοπτη θέση αγέρωχο, περήφανο και αντιστέκεται

απαράμιλλο στη φθορά των χρόνων! Όσον αφορά τώρα στον αριθμό των μαθητών, ομολογώ ότι ξαφνιάστηκα αρνητικά συνειδητοποιώντας πόσο λίγοι μαθητές έχουν απομείνει σ' αυτήν την άλλοτε πλούσια από ρωμαϊκό στοιχείο πόλη! Ούτε βέβαια περίμενα να διαπιστώσω το σχετικά χαμηλό επίπεδο γνώσης της ελληνικής γλώσσας! Η υψηλού επιπέδου μόρφωση που πρόσφερε κάποτε, στα ένδοξα χρόνια που λειτουργούσε ως αμιγές σχολείο θηλέων, δυστυχώς τώρα δεν συμβαίνει. Η ευθύνη –και το λέω μετά βεβαιότητας– δεν ανήκει στο εκπαιδευτικό προσωπικό ή στη Διεύθυνση που καταβάλλουν τα μέγιστα να προσφέρουν όσο το δυνατό πιο αναβαθμισμένη εκπαίδευση και παιδεία, αλλά στην αλλοίωση που παρατηρείται τα τελευταία χρόνια σχετικά με τη μείωση (υπογεννητικότητα, μικτοί γάμοι, μετακινήσεις ρωμαϊκού πληθυσμού) καθώς και την εθνοποικιλομορφία του μαθητικού δυναμικού. Αν δεν γίνει κάτι γρήγορα ώστε ν' αλλάξει αυτό το καθεστώς, πολύ φοβάμαι ότι στο τέλος θα μείνουν μόνο τα κτίρια να στέκουν θλιμμένα...

Η ειδικότητά σας ως εκπαιδευτικού σχετίζεται με το ευαίσθητο ζήτημα της Ειδικής Αγωγής, τη Διαφορετικότητα που σίγουρα έχετε αντιμετωπίσει στην καθημερινότητα της εργασίας σας. Θα θέλατε να μας ενημερώσετε λεπτομερέστερα όσων αφορά τους μαθητές και τις οικογένειές τους;

Πράγματι η ειδικότητά μου ως εκπαιδευτικού ειδικής αγωγής με μεγάλη εμπειρία στη διαφοροποιημένη διδασκαλία με βοήθησε πάρα πολύ στο να προσεγγίσω με μεγαλύτερη ευκολία την ανομοιογένεια της τάξης. Ήταν μεγάλη πρόκληση για μένα. Δεν κρύβω ότι στην αρχή ζορίστηκα λίγο μέχρι να φέρω τα πράγματα σε μια ισορροπία που να ικανοποιεί τόσο τους μαθητές, εμένα, αλλά και τους γονείς. Στην ίδια τάξη υπήρχαν αμιγή Ελληνόπουλα, Ρωμιόπουλα με ελάχιστη έως ικανοποιητική γνώση της ελληνικής γλώσσας και αραβόφωνοι μαθητές, οι οποίοι δεν είχαν σχέση ούτε με την ελληνική γλώσσα ούτε με την ελληνική κουλτούρα. Υπήρχαν και δύο μαθητές με ειδικές μαθησιακές ανάγκες πέραν της γλώσσας. Τρία ξεχωριστά μαθησιακά επίπεδα. Καταλαβαίνετε τη σύνθεση! Η αγωνία μου ήταν να δέσω αυτήν την ανομοιογένεια, ώστε όλα τα παιδιά να αποκτήσουν τις ίδιες ευκαιρίες στη μάθηση με τρόπο που να μην νιώθουν απογοήτευση. Ένα ήταν το βασικό: Οι γονείς! Από την πρώτη στιγμή τους κάλεσα να συμμετάσχουν ενεργά στην προσπάθειά μου, γιατί μόνο με καθημερινή συνεργασία θα είχαμε αποτελέσματα. Έπρεπε να βοηθήσουν στον κοινό στόχο, την εκπαίδευση και ευτυχία των παιδιών τους. Τους χρωστάω μεγάλη ευγνωμοσύνη, γιατί στάθηκαν στις απαιτήσεις μου με στωικότητα και δεν προσέβαλλαν ποτέ τις προσπάθειές μου!

Τα χρόνια που υπηρετήσατε πώς διαμορφώθηκαν οι σχέσεις σας με τους υπό-

λοιπους καθηγητές Έλληνες και Τούρκους; Υπήρχαν διαφορές κι αν ναι π είδους;

Οι σχέσεις με τους συναδέλφους, Έλληνες και Τούρκους, ήταν εξαιρετικές τόσο στο Ζάππειο σχολείο όπου υπηρετούσα όσο και στα άλλα ομογενειακά σχολεία. Υπήρχε αμοιβαιότητα, έλαβα μεγάλη βοήθεια ειδικά σε θέματα μεταφράσεων και πρακτικών ζητημάτων. Η ευγένεια πράγματι περίσσευε! Όποτε μου ζητήθηκε συμβουλή ή κάποια βοήθεια, ειδικά σε θέματα μαθησιακών δυσκολιών, την έδινα κι εγώ με χαρά. Συνεργαστήκαμε άψογα όποτε χρειάστηκε, ποτέ δεν ένιωσα ότι κάποιος με διέβαλε. Η διευθύντριά μου ήταν πάντα στο πλευρό μου, ακόμα κι αν κάποιες απαιτήσεις μου για διευκόλυνση της διδασκαλίας ξεπερνούσαν τα όρια (οικονομικά ή ..πρωτοκόλλου), δεν μου χάλασε ποτέ χατίρι! Την ευχαριστώ ιδιαίτερα που με εμπιστεύτηκε, με στηρίξε, διευκόλυνε το έργο μου.

Εργαστήκατε και στην πρεσβεία της Ελλάδος στην Άγκυρα. Μιλήστε μας για τις διαφορές των δύο πόλεων και για τα διλήμματα που προκάλεσε η σταδιοδρομία σας. Πώς ανταπεξήλθατε;

Η πρώτη χρονιά απόσπασής μου ήταν στο ελληνικό σχολείο της Πρεσβείας μας στην Άγκυρα. Δεν σας κρύβω ότι αγωνιούσα για το πώς θα ήταν η Άγκυρα, δεδομένου ότι πίστευα πως όσο πιο βαθιά πήγαινε κανείς στην ενδοχώρα, τόσο πιο συντηρητικός θα ήταν ο κόσμος. Είχα μαζί και την κόρη μου, 10 χρονών τότε, και η ανησυχία μου μεγάλωνε. Φυσικά ο χρόνος που έμεινα εκεί, μ' έκανε να αναιρέσω όλα όσα πίστευα. Δεν ένιωσα ούτε στιγμή ότι κινδυνεύω, σα να ήμουν στη χώρα μου. Οι ντόπιοι πάρα πολύ ευγενικοί, πάντα πρόθυμοι να βοηθήσουν. Η πρωτεύουσα, ευρωπαϊκών προδιαγραφών με τεράστιους πανέμορφους κήπους, επιβλητικά κτήρια, φαρδιούς δρόμους, πεζοδρόμια και το βασικότερο πολύ λιγότερο πληθυσμό από την Κων/πολη. Αυτό σημαίνει ότι οι άνθρωποι ζουν με πιο χαμηλούς, ήρεμους ρυθμούς, δεν έχουν καμία σχέση με τη φρενίτιδα της Πόλης! Παρόλο που δεν ήξερα τούρκικα και οι άνθρωποι, εκτός εξαιρέσεων, δεν γνώριζαν αγγλικά δεν δυσκολεύτηκα να συνεννοηθώ στην καθημερινότητά μου. Οι Τούρκοι είναι ένας λαός με υπομονή, σεβασμό στην οικογένεια και τα παιδιά. Ένωσα άνετα από την πρώτη στιγμή χάρη στην ευγένεια και τη διάθεσή τους να με εξυπηρετήσουν. Δυστυχώς έμεινα μόνο έναν χρόνο. Χρειάστηκε να μεταβώ στην Κων/πολη, ώστε να καλύψω υπηρεσιακές ανάγκες στα εκεί ομογενειακά σχολεία κι έμεινα όλα τα υπόλοιπα χρόνια εκεί.

Οι διαφορές ανάμεσα στις δύο πόλεις είναι τεράστιες, αλλά και μη συγκρίσιμες. Η Άγκυρα, παρόλο που υπήρχε ως γεωγραφική θέση από την εποχή του χαλκού, είναι καινούρια πόλη. Το 1923 αποφασίστηκε από τον Κεμάλ Ατατούρκ η μετακίνηση της πρωτεύουσας από την Κωνσταντινούπολη στην Άγκυρα. Έτσι χτίστηκε στα πρότυπα ευρωπαϊκής πρωτεύουσας, που δεν είχε να ζηλέψει τίποτα από άλλες ευρωπαϊκές πόλεις. Εξαι-



τίας του μεγάλου υψόμετρου και της χαμηλής υγρασίας, η ζωή εκεί –θα μπορούσε να πει κανείς– ήταν ιδανική. Παρόλο που το ελληνικό στοιχείο είναι ελάχιστο, εντούτοις ήταν ικανό να το συσπειρώσει η απόσταση από την πατρίδα. Η Κων/πολη από την άλλη κουβαλάει μακραίωνη βαριά ιστορία, που για μας τους Έλληνες μόνο πόνος και απογοήτευση μπορεί να φέρει. Εντούτοις, δεν μπορεί κανείς να αρνηθεί την απaráμιλλη ομορφιά που διαιωνίζεται από τα βάθη των αιώνων, τη γοητεία που προσφέρει αυτή η πόλη των μεγάλων αντιθέσεων. Ένα απέραντο μυστήριο που σε προκαλεί να το εξερευνήσεις, να το ανακαλύψεις. Αλλά, σαν μεγάλη πόλη έχει και μειονεκτήματα, όπως την υγρασία λόγω των τριών θαλασσών που την περικλείουν, τον θόρυβο και την κίνηση που δεν σταματάνε ποτέ, τον υπερπληθυσμό της. Παρόλα αυτά, αποτελεί ένα μαγευτικό τόπο, που σε γοητεύει και σε ταξιδεύει στα φτερά της ιστορίας.

Μπορείτε να μας αφηγηθείτε την ομορφότερη και τη δυσκολότερη εμπειρία σας τα χρόνια της εργασίας σας στο Ζάππειο;

Η ομορφότερη εμπειρία ήταν η κάθε μέρα διδασκαλίας μου! Η επαφή με τους μικρούς μαθητές, η αλληλεπίδραση, οι άδολες εκδηλώσεις αγάπης που εισέπραττα, τα γέλια μας, οι μικροσυγκρούσεις που κατέληγαν πάντα σε υποχωρήσεις εκατέρωθεν, τα τραγούδια, τα παιχνίδια, οι θεατρικές μας παραστάσεις και άλλα πόσα, γέμιζαν την ψυχή μου καθημερινά με δύναμη, όρεξη να προσπαθήσω ακόμη περισσότερο να προσφέρω ό,τι ήταν δυνατό, ώστε να βλέπω τα προσωπάκια τους χαρούμενα! Αυτό δεν το ανταλλάσσω με τίποτα! Η δυσκολότερη, άσχημη εμπειρία μου κράτησε τρία χρόνια περίπου και δεν είχε να κάνει με την εργασία. Ήταν όταν, σε αναζήτηση σπιτιού απευθύνθηκα στους παράγοντες των κοινότητων. Δυστυχώς περίμενα καλύτερη ανταπόκριση, δεδομένου ότι είχα και μικρό παιδί. Το μόνο που μου δόθηκε ήταν ένα μικρό δωμάτιο σε κάποιον ξενώνα με κοινόχρηστη κουζίνα στην πιο κακόφημη γειτονιά της Πόλης. Με ενόχλησε πολύ, γιατί οι κίνδυνοι ήταν πολύ μεγάλοι και δεν κρύβω ότι πολλές φορές σκέφτηκα να εγκαταλείψω και να επιστρέψω στην πατρίδα. Ευτυχώς έκανα υπομονή μέχρι που μετακόμισα σε μια από τις πιο όμορφες και γραφικές γειτονιές, που χαρακτηρίζεται έντονα από καλλιτεχνικό στοιχείο και αποπνέει έναν πιο ευρωπαϊκό αέρα.

πρόσωπα και άνθρωποι

B' ΜΕΡΟΣ

Η διακεκριμένη ελληνίδα πιανίστα και συνθέτρια *Ελένη Καραϊνδρου*

ΤΗΣ ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΤΣΕΒΙΚ ΜΠΑΪΒΕΡΤΙΑΝ



■ **Στον χώρο του κινηματογράφου δημιούργησατε μουσική χωρίς να δείτε την ταινία. Ισχύει το ίδιο και στον χώρο του θεάτρου, με τη μουσική των θεατρικών έργων;** Όχι, γιατί στο θέατρο τα πράγματα είναι πολύ διαφορετικά. Στο θέατρο είσαι «παρών». Συμμετέχεις στην ανάγνωση, στις πρόβες. Άλλη η λειτουργία του κινηματογράφου και άλλη αυτή του θεάτρου.

■ **Πρόσφατα, τον Οκτώβριο του '21, τιμήκατε με το σπουδαίο βραβείο του Φεστιβάλ της Γάνδης στο Βέλγιο, το οποίο εξεπληξε ευχάριστα τους θαυμαστές σας. Στο πρόσωπό σας τιμήθηκε όλη η Ελλάδα. Τι έχετε να πείτε γι' αυτό;**

Είναι ένα βραβείο που συγκινεί κάθε συνθέτη, που κάνει μουσική στο σινεμά. Δεν ήταν ένα βραβείο απλό, αλλά ένα βραβείο για το σύνολο της δουλειάς μου. «Life Time Achievement». Ο πρώτος που πήρε το βραβείο αυτό ήταν ο L. Bernstein. Το δίνουν σε ανθρώπους που έχουν αφιερώσει μεγάλο μέρος της ζωής τους στη μουσική. Ήταν πολύ συγκινητικό για μένα. Να πούμε και τις άλλες πλευρές του θέματος όμως. Πότε συμβαίνει αυτό; Εν μέσω του κορωνοϊού. (Την προηγούμενη χρονιά, δεν έγινε το Φεστιβάλ στη Γάνδη λόγω πανδημίας.) Μου έστειλαν ένα καταπληκτικό γράμμα για να με τιμήσουν. Μου είπαν μάλιστα ότι θα παίξει η Συμφωνική των Βρυξελλών τα έργα μου. Δέχθηκα στην αρχή, αλλά όσο ο καιρός περνούσε τα πράγματα χειροτέρευαν εδώ με τον κορωνοϊό. Παραλίγο να μην πάω. Είχαμε τρομοκρατηθεί. Είχα να πάω σε έναν χώρο με 70 μουσικούς για να κάνω πρόβες. Πείστηκα τελικά, και πήγαμε μαζί με τον σύζυγό μου, τον Αντώνη Αντύπα. Ομολογώ πως ήταν συγκλονιστική εμπειρία και το χάρηκα. Η οργάνωση ήταν καταπληκτική. Ιδιαίτερα μου άρεσε ότι έγινε στην «Παλιά Όπερα». Η Γάνδη είναι μια πολύ όμορφη πόλη, μεσαιωνική. Και η όπερα επίσης. Αυτό που μου άρεσε πολύ ήταν ότι ο κόσμος ήταν εμβολιασμένος, σε βαθμό να μην φορά καν μάσκα.

■ **Πώς συνέχισε η καλλιτεχνική σας σταδιοδρομία μετά τον θάνατο του Θεόδωρου Αγγελόπουλου;**

Μετά τον Αγγελόπουλο ήμουν πολύ διστακτική στο να συνθέσω μουσική για κάποια ταινία. Ποια ταινία έκανα μετά τον Αγγελόπουλο; Το 2017-18 συνεργάστηκα με δύο σπουδαίους ανθρώπους. Ο ένας από αυτούς ήταν ο Ιρανός Payman Maadi. Ονειρευόταν λοιπόν να του γράψω μουσική για την ταινία του, έστω και μόνο με πιάνο. Ο άλλος ήταν ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου La Colline στο Παρίσι, ο Λιβανέζος στην κατγωγή, Wajdi Mouawad. Σπουδαίοι καλλιτέχνες και οι δυο. Ήρθε στην Αθήνα και μου είπε ότι γράφει τα έργα του ακούγοντας τη μουσική μου, από το '95, από τον καιρό της ταινίας «Το βλέμμα του Οδυσσέα». Συνεργαστήκαμε και δημιουργήθηκε μια σπουδαία τετράωρη παράσταση, η οποία λέγεται «Tous des oiseaux», και σημαίνει «Όλοι πουλιά», δηλαδή να 'μασταν ελεύθεροι σαν τα πουλιά για να μην υπάρχουν σύνορα. Θέμα του έργου είναι ο έρωτας ανάμεσα σε δυο νέους, οι οποίοι προέρχονται από δυο ξεχωριστές χώρες που αλληλοτρώγονται, το Ισραήλ και την Παλαιστίνη, και κάνουν τις σπουδές τους στη Νέα Υόρκη. Ήταν μια παράσταση που παίχτηκε σε όλο τον κόσμο. Είναι ο τελευταίος μου δίσκος που βγήκε από την ECM.

■ **Η δημιουργική συνεργασία σας με τον Terrence Malick, επίσης είναι γνωστή...**

Ο Terrence Malick, εδώ και 15 χρόνια ενδιαφέρεται για τη μουσική μου. Στην ECM βγήκε ένας δίσκος με τη μουσική που έγραψα για τις «Τρωάδες», την οποία είχε σκηνοθετήσει ο άνδρας μου, ο Αντώνης Αντύπας, στην Επίδαυρο, το 2001. Ο Malick χρησιμοποίησε κομμάτια από αυτόν το δίσκο. Επίσης κομμάτια από το έργο «Μήδεια», πάλι του άνδρα μου. Αυτό που του άρεσε ήταν ότι δούλεψα με αρχέτυπα όργανα, όπως η κωνσταντινουπολίτικη λύρα (Σωκράτης Σινόπουλος), το σαντούρι, το κανονάκι... Μου αρέσει να χρησιμοποιώ όργανα που βγαίνουν μέσα από την ελληνική γη, μέσα από τον χρόνο. Που έχουν προϊστορία... Πηγαίνω και βρίσκω τον Malick στην Τουρκία, σε ένα γύρισμα που έκανε το καλοκαίρι του 2019. Του γράφω τη μουσική πριν γίνει η ταινία, αφού μου αφηγήθηκε το θέμα. Ήξερε ότι με αυτόν τον τρόπο συνεργαζόμουν με τον Αγγελόπουλο και συμφω-

νούσε με τον τρόπο. Έτσι έγινε η ταινία που λέγεται «Η πορεία του ανέμου». Ήμουν γοητευμένη με το θέμα. Ο Malick έχει σπουδάσει φιλοσοφία και το θέμα σχετίζεται με τη ζωή του Χριστού. Κλείστηκα λοιπόν κι έγραψα για 3-4 μήνες τη μουσική, η οποία διαρκεί 3 ώρες. Του έστειλα στις 18 του μήνα τη μουσική κι αυτός άρχισε στις 19 τα γυρίσματά του. Εν μέσω του κορωνοϊού συνεχίζει το μοντάζ. Για μένα ήταν κάτι καταπληκτικό αυτό που συνέβη. Ένα θαύμα. Δεν ξέρω πώς να το εξηγήσω.



■ **Τι έχετε να πείτε για τη συνεργασία σας με τη δισκογραφική εταιρεία ECM (Edition of Contemporary Music), όλα αυτά τα χρόνια;**

Έχω κάνει δίσκους και με ελληνικές εταιρείες, όπως τη ΜΙΝΟΣ, κ.λπ. Αλλά από το 1991 μέχρι σήμερα, μετά τη συνεργασία μου με τον Garbarek για πάνω από 30 χρόνια, ανήκω στο καλλιτεχνικό δυναμικό της ECM. Έχω κάνει 15 δίσκους. Μπορώ να πω ότι την ECM τη νιώθω σαν οικογένειά μου. Είναι η εταιρεία που προβάλλει εδώ και 52 χρόνια, τους σημαντικότερους συνθέτες τζαζίστες, αλλά και συνθέτες κλασικής μουσικής.

■ **Έχετε μεταλαμπαδεύσει στην οικογένειά;**

Ο εγγονός μου είναι φοιτητής Ιατρικής, αλλά παίζει εξαιρετικά πιάνο. Και η εγγονή μου είναι φοιτήτρια Μουσικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο και συγχρόνως ετοιμάζει το δίπλωμά της για πιάνο. Έχουν έρθει σε πολλές από τις συναυλίες μου. Μαζί τους όμως είμαι η γιαγιά τους, και όχι η δασκάλα του πιάνου!

■ **Τι εντύπωση έχετε αποκομίσει από τα τα-**

ξίδια σας στην Τουρκία για τους Τούρκους καλλιτέχνες και τον τουρκικό λαό;

Έχω έρθει στην Τουρκία περίπου πριν είκοσι χρόνια, το 2006. Κατά το πρώτο μου ταξίδι, ήρθα σαν μέλος της κριτικής επιτροπής (jüri) στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Μετά με κάλεσε ένας εξαιρετικός μάεστρος στην Άγκυρα, ο Ερόλ Ερντίντς, ο οποίος διηύθυνε την Ορχήστρα Χατζέττεπε. Το κοινό της Τουρκίας ήταν εκπληκτικό. Αυτοί που με πλησίαζαν για να πάρουν αυτόγραφο ήταν πολύ οικείοι, σαν δικοί μου άνθρωποι. Γενικώς όσοι έρχονται στις συναυλίες μου είναι ψυχές συγγενικές. Στην Τουρκία έφερα μαζί μου σολίστες Έλληνες, τη Ναταλία Μιχαηλίδου, πιανίστα που είναι γεννημένη στην Πόλη και είχε χρόνια να έρθει, τον ομπούιστα μου Βαγγέλη Χριστόπουλο, τον ακορντιονίστα μου Ντίνο Χατζηιορδάνου...

Το 2012, επίσης με κάλεσαν στο Akbank Jazz Festival και συνεργάστηκα με τον Εντέρ Σάκπιναρ, ο οποίος διηύθυνε την Ορχήστρα της Κωνσταντινούπολης. Πήγαμε μαζί σε Εσκήσεχρ, Μπούρσα, Μπόντρουμ. Ξανάηρθα επίσης το 2018, στο Συναυλιακό Κέντρο CCR. Κάναμε μια συγκλονιστική συναυλία στην Πόλη, στην Αγία Ειρήνη. Εκεί μας δημιουργήθηκε η αίσθηση ότι μύρισε λιβάνι κατά τη διάρκεια της συναυλίας. Ήταν κάτι εξωπραγματικό, αλλά αληθινό. Τέτοια συγκίνηση ζήσαμε... Οι σπουδές μου στην Αρχαιολογία, με βοήθησαν στο να συνευνοηθώ το τι σημαίνει για μια Ελληνίδα, για έναν Έλληνα η Αγία Σοφία, τι σημαίνει η Αγία Ειρήνη. Είναι μνημεία που κρατάνε την ιστορία όλου του πολιτισμού της εποχής εκείνης. Όλα αυτά σε συγκινούν και επηρεάζουν τον τρόπο λειτουργίας σου, το πώς θα παίξεις. Φυσικό είναι...

Έλαβα προτάσεις συνεργασίας από τον χώρο του τουρκικού κινηματογράφου, από Τούρκους καλλιτέχνες, αλλά δεν προλάβαινα. Ήμουν πάντα πολύ απασχολημένη. Ειδικά όταν ζούσε ο Θεόδωρος Αγγελόπουλος. Ήταν αποκλειστικός.

Την Πόλη την αγαπώ πολύ και θα έρθω με την πρώτη ευκαιρία. Έχω τους φίλους μου, της Ak Music οι οποίοι εκπροσωπούν την ECM. Προς το παρόν με εμποδίζει ο κορωνοϊός!

ΚΟΙΝΗ ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΗ ΔΗΜΟΣΚΟΠΗΣΗ: ΟΙ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΛΥΘΟΥΝ ΜΕ ΕΙΡΗΝΙΚΑ ΜΕΣΑ ΛΕΝΕ ΟΙ ΔΥΟ ΛΑΟΙ

Σε άρθρο τους στα αγγλικά που δημοσιεύεται στον ιστότοπο *Diplomasi Koridoru* (Guest Writers) οι Γιάννης Γρηγοριάδης και Ευάγγελος Αρεταίος σχολιάζουν τα ευρήματα δύο κοινών ελληνοτουρκικών δημοσκοπήσεων, οι οποίες πραγματοποιήθηκαν πέρυσι.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ

Ο Γιάννης Γρηγοριάδης είναι Αναπλ. Καθηγητής του Τμήματος Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης, κάτοχος έδρας Jean Monnet στις Ευρωπαϊκές σπουδές στο Πανεπιστήμιο Μπίλκεντ στην Τουρκία, ερευνητής του Ελληνικού Ιδρύματος Ευρωπαϊκής & Εξωτερικής Πολιτικής (ΕΛΙΑΜΕΠ), επικεφαλής του Προγράμματος Τουρκίας του ίδιου Ιδρύματος και αρχισυντάκτης του *Journal of Southeast European and Black Sea Studies*.

Ο Ευάγγελος Αρεταίος είναι δημοσιογράφος ειδικευμένος στην Τουρκία και την περιοχή της, ερευνητής στο πρόγραμμα Τουρκίας της Διπλωματικής Ακαδημίας του Πανεπιστημίου της Λευκωσίας.

«Οι περισσότεροι Έλληνες και Τούρκοι πιστεύουν ότι οι ελληνοτουρκικές διμερείς διαφορές μπορούν να επιλυθούν με ειρηνικά μέσα. Ταυτόχρονα, υπάρχει αξιοσημείωτη σύγκλιση των ερωτηθέντων Ελλήνων και Τούρκων στο να κατηγορούν τις πολιτικές ελίτ για τις διμερείς διαφορές».

Αυτά είναι, μεταξύ άλλων, τα κύρια ευρήματα της δεύτερης δημοσκόπησης που πραγματοποιήθηκε στην Ελλάδα και την Τουρκία στα τέλη Δεκεμβρίου 2021, με τη συμμετοχή 1.008 Ελλήνων και 2.731 Τούρκων πολιτών. Η πρώτη δημοσκόπηση είχε πραγματοποιηθεί μεταξύ 19-21 Φεβρουαρίου 2021.

Οι έρευνες αυτές, κοινού ερωτηματολογίου και στις δύο χώρες, είναι προϊόν συνεργασίας μεταξύ του ανεξάρτητου μη κερδοσκοπικού ερευνητικού οργανισμού *diaNeOsis*, του Ελληνικού Ιδρύματος Ευρωπαϊκής & Εξωτερικής Πολιτικής (ΕΛΙΑΜΕΠ) και του Istanbul Policy Center (IPC) και διεξήχθησαν από κορυφαίες εταιρείες δημοσκοπήσεων στην Ελλάδα και την Τουρκία, τη MRB και την KONDA.

Μεγάλο μέρος των ερωτήσεων παρέμεινε ίδιο με του πρώτου, ώστε είτε να επιβεβαιωθούν οι τάσεις που αποτυπώθηκαν στην πρώτη δημοσκόπηση είτε να φανούν οι πιθανές αλλαγές..

Και οι δύο δημοσκοπήσεις έδειξαν ότι οι περισσότεροι Έλληνες και Τούρκοι πολίτες εξακολουθούν να ευνοούν την επίλυση των διμερών διαφορών με ειρηνικά μέσα:

* Το 62,2% των Ελλήνων και το 57,7% των Τούρκων ερωτηθέντων συμφώνησαν τον Δεκέμβριο ότι οι ελληνοτουρκικές διαφορές θα μπορούσαν να επιλυθούν μέσω διαλόγου και κατανόησης. Τον Φεβρουάριο, την ίδια απάντηση έδωσε το 59% των Ελλήνων και το 70% των Τούρκων.

* Το 70,6% των Ελλήνων και το 57,8% των Τούρκων απάντησαν τον Δεκέμβριο ότι οι Τούρκοι/Έλληνες είναι γείτονες και θα πρέπει να βρεθεί τρόπος φιλικής συνύπαρξης. Τον Φεβρουάριο, τα αντίστοιχα ποσοστά ήταν 68% των Ελλήνων και 73% των Τούρκων.

* Το ποσοστό των Ελλήνων και των Τούρκων που συμφώνησαν ότι οι ελληνοτουρκικές διαφορές μπορούν να επιλυθούν μόνο με στρατιωτικά μέσα κυμάνθηκε γύρω στο 16% και στις δύο έρευνες.

Ενδιαφέρον παρουσιάζει η σύγκλιση των ερωτηθέντων Ελλήνων και Τούρκων στο να κατηγορούν τις πολιτικές τους ελίτ για τις διμερείς διαφορές:

* Τον Φεβρουάριο το 79,2% των Ελλήνων και το 58,1% των Τούρκων πίστευαν ότι οι πολιτικοί προκαλούσαν τα προβλήματα μεταξύ Ελλάδας και Τουρκίας. Τον Δεκέμβριο το 71,7% των Ελλήνων και το 54,5% των Τούρκων είπαν το ίδιο.

Και στις δύο χώρες, εξακολουθεί να υπάρχει αξιοσημείωτη έλλειψη εμπιστοσύνης στον διαμεσολαβητικό ρόλο που θα μπορούσαν να διαδραματίσουν οι διεθνείς παράγοντες για την επίλυση των διμερών διαφορών. Υπάρχει ισχυρή αντίληψη ότι οποι-



αδήποτε διαμεσολάβηση θα λειτουργήσει υπέρ των συμφερόντων της άλλης πλευράς. Αυτή η δυσπιστία παραμένει ισχυρή σε όλο τον άξονα αριστεράς-δεξιάς:

* Τον Φεβρουάριο το 53,7% των Ελλήνων και το 64% των Τούρκων δήλωσαν ότι η άλλη πλευρά απολαμβάνει την άνευ όρων και συχνά άδικη υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Ένωσης προς την Ελλάδα. Τον Δεκέμβριο το 51,5% των

Ελλήνων και το 53,9% των Τούρκων συμφωνούσαν με την ίδια θέση.

Ενδιαφέρον παρουσιάζει και η σύγκριση του βαθμού υπερηφάνειας των δύο λαών. Έλληνες και Τούρκοι αντλούν υπερηφάνεια και αυτοπεποίθηση από την εθνικότητά τους, την ιστορία και το φυσικό τους περιβάλλον, καθώς και από τα επιτεύγματα στις τέχνες και τη λογοτεχνία. Ωστόσο, η υπερηφάνεια και η αυτοπεποίθηση των Ελλήνων και των Τούρκων συρρικνώνονται όταν το ερώτημα στρέφεται στην ποιότητα των πολιτικών θεσμών των χωρών τους:

* Μόνο το 25,2% των Ελλήνων και το 32,4% των Τούρκων δηλώνουν υπερήφανοι για το πώς λειτουργεί το κράτος δικαίου στη χώρα τους. Αξιοσημείωτη κοινή εξαίρεση αποτελούν οι ένοπλες δυνάμεις, για τις οποίες το 77,2% των Ελλήνων και το 82% των Τούρκων δηλώνουν υπερήφανοι.

Υπάρχει επίσης σημαντική απόκλιση στην αντίληψη για την ανωτερότητα του πολιτισμού τους:

* Το 83,5% των Τούρκων και το 41,5% των Ελλήνων θεωρούν τον Δεκέμβριο ότι ο πολιτισμός της χώρας τους είναι ανώτερος από άλλων χωρών.

Η δημοσκόπηση του Δεκεμβρίου επιβεβαιώνει ότι ο ιδεολογικός άξονας δεξιά-αριστερά είναι προγνωστικός για τις απόψεις των πολιτών σχετικά με τις διμερείς σχέσεις και στις δύο χώρες. Οι πολίτες που αυτοπροσδιορίζονται ιδεολογικά αριστερά του κέντρου τείνουν πιθανώς να έχουν πιο μετριοπαθείς απόψεις σχετικά με τις διμερείς διαφορές και είναι πιο θετικά διακείμενοι προς τους πολίτες της γειτονικής χώρας.

Η αντίθεση είναι αρκετά πιο έντονη στην τουρκική κοινή γνώμη, όπου οι μέσοι όροι δεν έχουν σχεδόν καμία σημασία, καθώς η πόλωση μεταξύ υποστηρικτών της κυβέρνησης και εκείνων της αντιπολίτευσης είναι βαθιά, προκαλώντας πολύ διαφορετικές απόψεις σχετικά με την Ελλάδα και τους Έλληνες, ανάλογα με τον πολιτικό προσανατολισμό των ερωτηθέντων.

Όσον αφορά τις απόψεις για την Ελλάδα της τουρκικής κοινής γνώμης, η έρευνα αποκαλύπτει ότι τα υψηλότερα επίπεδα εθνικισμού, περίπου 4,5 στην κλίμακα από το 1 έως το 5, καταγράφονται στον κατεστημένο συνασπισμό. Ακολουθεί, με περίπου 3,5 στα 5, ο συνασπισμός των κύριων κομμάτων της αντιπολίτευσης, το Ρεπουμπλικανικό Λαϊκό Κόμμα (CHP) και το Καλό Κόμμα (İYİ), ενώ λίγο χαμηλότερα το Κόμμα Δημοκρατίας και Προόδου (DEVA) και το Κόμμα του Μέλλοντος (GP). Παράλληλα, το επίπεδο του φιλοκουρδικού Λαϊκού Δημοκρατικού Κόμματος (HDP) είναι ιδιαίτερα χαμηλό, λίγο πάνω από το 2 στα 5. Είναι αξιοσημείωτο ότι μεταξύ των δύο δημοσκοπήσεων παρατηρείται ανοδική τάση σε όλα τα κόμματα, ακόμη και στο HDP.

Η δημοσκόπηση του Δεκεμβρίου επαληθεύει την υπόθεση ότι η θρησκεία τόσο στην Ελλάδα όσο και στην Τουρκία παραμένει καταλυτικό σημείο αναφοράς της ταυτότητας το οποίο επηρεάζει καθοριστικά τις αντιλήψεις για τη γείτονα.

Όλη η έρευνα (ταυτότητα και βασικές ενότητες διερεύνησης) στη διεύθυνση <https://www.eliamep.gr/publications/?filterTopic=1478> (από Δεύτερη Κοινή Δημοσκόπηση Ελλάδος-Τουρκίας – Ιωάννης Ν. Γρηγοριάδης επιλέγουμε Δεδομένα ποσοτικής έρευνας).



ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ και ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ **ΓΕΩΡΓ. ΑΘ. ΓΟΥΓΟΥΔΗ**

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ,
ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΚΑΡΔΙΟΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 1 και ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ - Π. ΦΑΛΗΡΟ
ΤΗΛ. 210.9848482

Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΤΣΟΛΑΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών **ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ**

Αλκυόνης 18α, Π. Φάληρο 175 61 Τηλ./Fax: 210-98 28 894
(έναντι Ι.Ν. Αγ. Αλεξάνδρου, στον Φλοίσβο) Κινητό: 697-2201044
Β' Ιατρείο: Πάρνηθος 32, Σαρωνίδα Τηλ.: 22910 55019

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΖΗΣΙΑΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
Αμφιτρίτης 12, Π. Φάληρο
Τηλ. Ιατρείου: 210 9838877, κιν.: 6944 475212
e-mail: k.zisiadis@gmail.com

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ **ΙΑΤΡΟΣ** **ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΟΣ**

Δημ. Σούτσου 7, Πλατ. Μαβίλη, Αθήνα
Πλησίον Σταθμού Μετρό Μέγαρο Μουσικής
Δέχεται με ραντεβού
Τηλ.: 210 64 27 956 Κινητό: 694 49 42 103

Δρ Λυδία Ιωαννίδου-Μουζάκα

ε. Καθηγήτρια Ιατρικής Σχολής Παν/μίου Αθηνών
Χειρουργός-Γυναικολόγος, Μαστολόγος-Ογκολόγος

- Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Μαστολογίας
- Εθνικός Εκπρόσωπος της Ελλάδος στην Ε.Ε. για τον καρκίνο του μαστού και τα Κέντρα Μαστού
- Εκπρόσωπος του Π.Ι.Σ. στη UEMS για τις ανάγκες στη χειρουργική εκπαίδευση στον καρκίνο του μαστού
- Δ/ντης Ελληνικής Σχολής Μαστολογίας
- Πρόεδρος του 21st SIS World Congress on Breast Cancer and Breast Health Care

ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 27Α, 115 23 ΑΘΗΝΑ,
ΤΗΛ. 210 7771246 - ΦΑΞ. 210 7716834

ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Γ. ΚΑΪΡΗΣ

Θεραπεία Ορθοπεδικών, Νευρολογικών,
Ρευματοαρθρικών παθήσεων
και Αθλητικών κακώσεων

Επισκέψεις κάθε μέρα 12.00 - 21.00 εκτός Σαββάτου
Λεωφ. Ποσειδώνος και Παρθενώνος 1, ισόγειο
Τηλ.: 210 9843810, 210 9834227 Fax: 210 9812504
www.kairis.gr

Δρ. ΑΡΓΥΡΩ ΧΑΤΖΗΔΑΝΝΟΥ

MD, Dipl. rer. nat., PhD

ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ
Υπεύθυνη τμήματος Ειδικών Θεραπειών
& Δερματοχειρουργικής, Νοσ. "Α. Συγγρός"

Βασ. Σοφίας & Χατζηκώστα 7 Τηλ. 6937 191322
ahatzi@med.uoa.gr 210 6411766

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ **ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. ΟΖΟΥΛΕΡ**

Δέχεται από τις 10.00-13.00. και 17.00-20.00
Έλλης 16 (Έδεμ) Παλ. Φάληρο
Τηλ. Φυσικ/τηρίου 210 9832978, Κιν.: 6944958130

Κωνσταντίνος Π. Ασματζής **ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ**

Πτυχιούχος Φ. Σ. Μονάχου, Πανεπιστήμιο Άμστερνταμ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΣΕ ΤΕΧΝΙΚΕΣ:

- MANUELLE THERAPIE (Μυοσκελετικά - Αθλητικές κακώσεις)
- BOBATH N.D.T. (Εγκεφαλικά, Νευρολογικές παθήσεις)

ΛΕΜΦΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΕΜΦΟΙΔΗΜΑΤΟΣ
(ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΣ - ΔΕΥΤΕΡΟΓΕΝΕΣ)
"ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΑΠΟΣΥΜΦΟΡΗΤΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ MLD/CDT"
ΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΑΔΙΣΗΣ ΠΕΛΜΑΤΟΓΡΑΦΗΜΑ

ΗΒΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ 30 Α & ΤΡΙΤΩΝΟΣ, Τ.Κ. 175 62 Π. ΦΑΛΗΡΟ
(ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΠΟ ΟΔΟ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΥ)
Τηλ. 210 9848793, Κιν. 6944 798314, E-mail: physioasma@otenet.gr
www.physioasma.gr

alpemedica ΠΕΤΡΟΣ Α. ΑΛΤΣΙΤΖΟΓΛΟΥ Ιατρικό Πάληρο ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

Δ/ντής Αιμοδ. εργαστηρίου ΙΑΤΡΙΚΟΥ ΑΘ.
τ. Δ/ντής Αιμοδυναμικού Εργαστηρίου
Καρδιολογικού - Καρδιοχειρουργικού Κέντρου
"HERZZENTRUM K.W.K." Παν/μίου DUSSELDORF

Λεωφόρος Αγ. Δημητρίου 19, Αγ. Δημήτριος
Τ. 210 98.38.601, Κ. 6944.33.20.68
E. altsipe@otenet.gr

Δρ. ΣΤΕΛΙΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΟΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΝΟΣ. GREAT ORMOND STR. ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΠΑΝ/ΜΙΩΝ HARVARD και COLUMBIA ΗΠΑ

ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 4 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ
ΤΗΛ. ΙΑΤΡΕΙΟΥ 210 36 02 745 • ΟΙΚΙΑΣ 210 98 33 413
ΚΙΝΗΤΟ 6932 414 943 e-mail: prdrsant@otenet.gr

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΟΥΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται 9-1 και 5-8 επί συνεντεύξει

Σόλωνος 52 και Ομήρου, 5ος όροφος Αθήνα
Τηλ. 2103615867 Κιν. 6937120360

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται κάθε μέρα 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ.,
πλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει

Αλκυόνης 25 - Π.ΦΑΛΗΡΟ
Τηλ. Ιατρείου 210 9831509, οικίας 210 9814675

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

Επ. Καθηγητής Οφθαλμολογίας SMU
Διευθυντής Οφθαλμολογικής Κλινικής
Νοσοκομείου Metropolitan
www.eyelaser.gr

Λεωφ. Ποσειδώνος 42, Π. Φάληρο 210 9881800

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Κ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ - ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΜΟΥΓΚΡΙΔΗΣ

ΧΕΙΡ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ-
ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ
Μετεκπαιδευθείς στην
Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών

Παρθενώνος 5 (στάση Μπάτης) Π. Φάληρο
Τηλ. Ιατρείου: 210 9824212 οικίας: 210 96 7740

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρ. Οδοντίατρος

Τοποθετούνται εμφυτεύματα-Εφαρμογές LASER

Δέχεται καθημερινά με ραντεβού

Αγγέλου Σικελιανού 12, Ν. Ψυχικό

Τηλ.: 210.6740.777 - Fax: 210.6740.900



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ το έργο ζωής
ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ

ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ**

ΑΣΤΕΟΔΟΜΙΑ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Πολυτελής Πανόδετη Έκδοση σε Κουτί Δώρου

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ



"ΧΑΡΗ... ΤΟΠΟΤΩΝΤΑΣ"

Δεν έχει καθόλου πλάκα

ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΓΑΝΤΖΟΥΔΗ

«**Η** "Super Mammy", η νέα κωμική σειρά του Μάρκου Σεφερλή, έρχεται για να μιλήσει την αξεπέραστη γλώσσα της κλασικής μάνας σε μια κλασική οικογένεια!», αυτά διαβάζω, αγαπημένε μου αναγνώστη, στο δελτίο τύπου του τηλεοπτικού σταθμού ANT1 κι έρχομαι και αναρωτιέμαι: πάμε καλά; Πού τα είδαν όλα αυτά; Κι αν τα είδαν αυτοί, εγώ γιατί δεν τα είδα; Και γιατί τόσο μεγάλη προώθηση στον Σεφερλή και στο έργο του από τον συγκεκριμένο τηλεοπτικό σταθμό; Τι συμφωνία έχουν κάνει; Δεν έφτανε το τηλεπαιχνίδι 5x5 και οι αμέτρητες προβολές των παραστάσεων του ηθοποιού; Θα έρθεις τώρα εσύ και θα με ρωτήσεις τι ζόρι τραβάω εγώ με τις αποφάσεις του καναλιού και με τον ίδιο τον Σεφερλή. Και θα έχεις δίκιο, αλλά σπεύδω να σου απαντήσω: Κανένα ζόρι. Διαφωνώ όμως με την τακτική να γράφουμε πράγματα που δεν ισχύουν μόνο και μόνο για να πασάρουμε στον τηλεθεατή μία από τα ίδια. Γιατί κατά τη γνώμη μου, αγαπημένε μου αναγνώστη, τίποτα το καινούργιο, τίποτα το συναρπαστικό και καθόλου αστείο δεν βρήκα σε αυτό το τηλεοπτικό εγχείρημα του καναλιού το οποίο βασίζεται στην τηλεοπτική κωμική σειρά του BBC «MRS BROWN'S BOYS», σε διασκευή-σκηνοθεσία του Σεφερλή. Και αν θες πάμε να πάρουμε τα πράγματα από την αρχή.

«Super Mammy... η νέα κωμική σειρά...» διαβάζουμε στο δελτίο τύπου. Ποια νέα και ποια κωμική σειρά; Και απαντώ: Καμία νέα, καινούργια, πρωτότυπη ιδέα. Παρακολουθώντας το πρώτο επεισόδιο ήρθα αντιμέτωπος με όσα εδώ και πολλά χρόνια αντιπροσωπεύει ο Σεφερλής. Χαρακτήρες καρικατούρες, τραβηγμένοι από τα μαλλιά για να βγάλουν γέλιο. Και έρχομαι να απαντήσω και στο δεύτερο σκέλος της ερώτησης: ποια κωμική σειρά; Και η απάντηση είναι η ίδια: Καμία! Πού το είδαν το αστείο; Το χιούμορ; Την κωμωδία; Τα ίδια και τα ίδια άνοστα, άστοχα, κρύα αστεία του ηθοποιού που ακούμε σε κάθε παράστασή του. Κι άντε να παραδεχτώ πως το χιούμορ είναι κάτι υποκειμενικό. Πάντως εγώ (και από ότι φάνηκε και από τις αντιδράσεις πολλοί σαν κι εμένα) δεν γέλασα καθόλου.

Συνεχίζω με το δελτίο τύπου: «...έρχεται για να μιλήσει την αξεπέραστη γλώσσα της κλασικής μάνας». Η υπόθεση της σειράς με λίγα λόγια είναι η εξής: Η Χαρίκλεια (που την υποδύεται ο Σεφερλής και πες μου γιατί;) είναι χήρα, μάνα πέντε παιδιών τις ζωές των οποίων αναστατώνει συνέχεια μιας και τους φέρεται λες και είναι μικρά παιδιά. Και συνεχίζει το δελτίο τύπου του καναλιού για να στηρίξει την απόφασή του να εντάξει στο πρόγραμμά του το συγκεκριμένο προϊόν: «...Ευρηματική, έξυπνη και καπάτσα, η Χαρίκλεια έρχεται για να φέρει τα πάνω κάτω και στη δική μας ζωή, με το χιούμορ και τις ατάκες της!». Ποιο χιούμορ, ατάκα και



ποια γλώσσα της κλασικής μάνας; Εγώ δεν έχω συναντήσει ποτέ καμία «κλασική μάνα» να μιλάει όπως η Χαρίκλεια. Και δεν πιστεύω ότι υπήρξε τόσο τυχερός. Απλά δεν υπάρχει τέτοια μάνα. Ο ηθοποιός της έδωσε τη φωνή, τον λόγο που δίνει σε όλους τους χαρακτήρες, που δημιουργεί σε όλα τα χρόνια της πορείας του. Τόσες μάχες δόθηκαν για να αλλάξουν κάποια πράγματα, πρότυπα, νοοτροπίες κι όμως ο γνωστός ηθοποιός επιμένει στα ίδια και στα ίδια. Και για να μην με λες υπερβολικό και προκατειλημμένο, αγαπημένε μου αναγνώστη, ιδού ένα αστείο, η αξεπέραστη γλώσσα της κλασικής μάνας, η έξυπνη ατάκα της Χαρίκλειας: «Είδα στον δρόμο έναν βιαστή. Έτρεξα, έτρεξα, αλλά δεν τον πρόλαβα...». Λοιπόν, για να τελειώνουμε, αυτό δεν είναι αστείο, δεν είναι σάτιρα και δεν έχει καθόλου πλάκα. Ειδικά στις μέρες μας, με όσα γίνονται και με τόσες γυναίκες θύματα τέτοιων καταστάσεων.

Όπως είναι φυσικό αγαπημένε μου αναγνώστη (και όπως σου έγραψα και παραπάνω) οι αντιδράσεις ήταν πολλές. Ο ηθοποιός βέβαια έδωσε την απάντηση του: «Μου έχετε στείλει άπειρα μηνύματα και με ρωτάτε γιατί δεν βγαίνω να απαντήσω σε όλα αυτά που μου προσάπτουν αυτές τις μέρες. Εδώ δεν βγήκα να πανηγυρίσω για τη σαρωτική νίκη μου εναντίον της κυρίας Ακρίτα στη δικαστική διαμάχη που είχαμε μεταξύ μας κατά την οποία, με μια απόφαση οδοστρωτήρα της ελληνικής δικαιοσύνης, καταδικάστηκε για όλους αυτούς τους ψευδείς, συκοφαντικούς, δυσφημιστικούς, υβριστικούς χαρακτηρισμούς εναντίον μου και παρά την καταδικαστική απόφαση συνεχίζει να εξαπολύει τους ίδιους χαρακτηρισμούς, χαρακτηρισμούς που εξαπολύουν οι ίδιοι αυτοί άνθρωποι κάθε φορά που ξεκινάω κάτι καινούργιο με τα ίδια κίνητρα, τα ίδια συμφέροντα και έναν και μοναδικό στόχο: Να σταματήσει να υπάρχει ο Σεφερλής. Γιατί; Γιατί κάνει τον κόσμο να γελάει. Αυτοί οι άνθρωποι δεν θέλουν να βλέπουν τον κόσμο να γελάει και ο Σεφερλής το κάνει χρόνια αυτό και με μεγάλη επιτυχία όπως έχει αποδειχθεί. Πάντα όμως βρίσκουν όλους εσάς αντιμέτωπους γιατί με την αγάπη σας δημιουργείτε μια ασπίδα προστασίας γύρω μου και δεν μπορεί να με αγγίξει κανείς».

Συγγνώμη που σας το χαλάω κύριε Σεφερλή αλλά, κατά την ταπεινή μου γνώμη, τίποτα καινούργιο δεν ξεκινήσατε, επίσης, κανένα συμφέρον και στόχος εξόντωσής σας δεν υπάρχει. Απλά κάποιοι δεν γελάμε με τα αστεία σας γιατί, όπως προανέφερα, δεν έχουν καθόλου πλάκα. Και εμείς που δεν γελάμε με τα αστεία σας έχουμε δικαίωμα να το πούμε. Αυτά και κλείνω γιατί έρχεται και καλοκαίρι.

ΤΟΥ ΜΗΝΑ
ΙΩΑΚΕΙΜΟΠΟΥΛΟΥ

Τσίκο
&
Λάρα

– Το είπα μια, το είπα δυο και θα δεν θα βαρεθώ να το λέω, αν και ξέρω ότι είναι άδικος κόπος. Οι άνθρωποι αυτοί που έχουν αναλάβει να ενημερώνουν τον κόσμο από τα ΜΜΕ, πιθανόν θα έχουν και εντολή από τους προϊσταμένους τους να χρησιμοποιούν αυτές τις δύο λέξεις όσο μπορούν περισσότερες φορές. Δεν μπορεί, από κάπου πριμοδοτούνται... Δεν μπορεί ένας ρεπόρτερ να ξεκινά ένα ρεπορτάζ και μέσα στις πρώτες κιόλας προτάσεις του να έχει πει κι εγώ δεν ξέρω πόσες φορές «ακριβώς» και «πραγματικά». Και δεν είναι ότι το λένε μόνο οι δημοσιογράφοι, το έχουν περάσει και στον κόσμο και έχει αρχίσει και ο απλός πολίτης να χρησιμοποιεί αυτές τις λέξεις, λες και είναι οι μοναδικές που υπάρχουν στην Ελληνική γλώσσα. Ένα άλλο φαινόμενο κακογουστιάς είναι ότι αναφέρονται συνέχεια στην ηλικία, λες και ενδιαφέρει τον πολίτη πόσο χρονών είναι ο/η δολοφόνος ή ληστής. Η τριαντατριάχρονη και η τριαντατριάχρονη... το είπε, το ξαναείπε, το ξαναείπε... Πες μας βρε αθεόφοβη και τι νούμερο παπούτσι φοράει επιτέλους!!! Ποιος τους έμαθε να κάνουν δημοσιογραφία; Δεν τα βλέπουν οι διευθυντές τους από τα κανάλια αυτά; ΕΛΕΟΣ επιτέλους... Βομβαρδίζουν που βομβαρδίζουν τον κόσμο με ειδήσεις που δεν είναι σοβαρές, μας βάζουν και τους «ρεπόρτερ» της αγίας υπομονής και τζουμπριαλαλάλαμ, πασατέμπο στο γυαλό...

– Τσίκο σε βρίσκο ταιπωμένο, τι έχεις πάθει;
– Με όλα αυτά που γίνονται πως να μην είμαι; Όλοι κοροϊδεύουν τον κοσμάκη. Βγαίνει ο ένας και λέει: «Εμείς είμαστε αυτοί που πηγαίνουμε την χώρα στη σωστή κατεύθυνση». Βγαίνει ο άλλος και λέει: «Ετούτοι εδώ μας οδηγούν στην καταστροφή. Εμείς θα οδηγήσουμε και πάλι τη χώρα στην ευθεία»... Και το θέμα είναι ότι ΚΑΘΕ ΤΕΣΣΕΡΑ ΧΡΟΝΙΑ, ο κοσμάκης βρίσκεται αντιμέτωπος πρόσωπο με πρόσωπο με το ίδιο ερώτημα: ΠΟΙΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΥΟ; Ο ΚΛΕΦΤΗΣ Ή Ο ΨΕΥΤΗΣ;
– Τι λες τώρα; Και δεν υπάρχει άλλη λύση;
– Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ...
ΑΝΤΕ ΓΕΙΑ... ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΕΡΧΕΤΑΙ...





Φωτό από το βιβλίο της Ξούλας Χαλκούση Μυρωδιές και γεύσεις της Πόλη... και στην κορφή κανέλα.

ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ BEALES



Β' ΜΕΡΟΣ

Η «μάζωξη» των γυναικών

και από εδώ με το άλλο», τι ευτυχία για μένα να παίρνω μέρος στην υπόθεση... Η Βαρβάρα, η πιο μικρή θεία που έλεγα, άνοιγε την πόρτα, «καλώς τηνα, έλα να βοηθήσεις» και έπαιρνε τη θέση μου στο χαρτί πάνω από το χιονάτο δίσκο. Τι να κάνουμε, Βαρβάρα η μια, Βαρβάρα η άλλη, συνονόματες, και όπως λέγαμε, σε εμένα δεν έπεφτε λόγος. Το πηγούνι μου έτρεμε από την αδικία και τα δάκρυά μου έτοιμα να τρέξουν.

Η γιαγιά –αχ αυτή η γιαγιά, αυτή η αγαπημένη, καλή, αυστηρή γιαγιά!– άνοιγε το καβανοζάκι και μ' έδινε την εξουσία της κανέλας. «Κάνε χούφτα το χεράκι σου και, με το καλό χεράκι, παίρνε λίγη κανελίτσα και με τα δαχτυλάκια σου, ρίχνε πάνω από τις τρυπίτσες...» – αχ η γιαγιά, αχ αυτή η αυστηρή γιαγιά...

Χιλιάδες τρυπίτσες και τρυπούλες είχαν να καλυφτούν, σηκώνονταν το χαρτί, το σχέδιο είχε πια αποτυπωθεί.

«Μην μιλάτε και μην αναπνέετε» κανείς δεν έλεγε κάτι τέτοιο, φυσικά κανείς άλλος δεν ήταν πια στην καλή κάμαρη, μόνο εγώ, η θείτσα, τα εργαλεία της και η σιωπή. Κουφέτα και κουφετάκια, εκείνα τα μικρούτσικα, στρογγυλούτσικα tirtirli ειδικά κουφετάκια που είχαν μέσα τους μπαλίτσες από κόλιανδρο και τα άλλα λίγο μακρόστενα που έκρυβαν μέσα τους φλούδες πορτοκαλιού, περιτριγύριζαν τον καμπαρέ με τα χερούλια. Ήταν και τα άλλα, τα χρυσά κουφέτα (γιατί τα έλεγαν χρυσά, αφού ήταν ασημένια; Μανία που είχαν οι μεγάλοι να μπερδεύουν τα πράγματα!), άλλα πλατιά σαν μεγάλη φακή –φακές που λεν στην Αθήνα– άλλα σαν μικρά μπαλάκια και άλλα σαν μικρά μπαστουνάκια. Α, και η μασιά*, η μασίτσα δίπλα.

Σιγά, σταθερά, με κομμένη αναπνοή άρχιζε το κέντημα. Δίχως κλωστές, χωρίς βελόνια, με όπλο το μεράκι... Κουφετάκι-κουφετάκι πρώτα οι πτυχές, μετά μικρούλικο-τοσο-δούλικο τα σταυρουδάκια του φορέματος, κατόπιν το φωτοστέφανο με τα μικρά μπαλάκια, στη συνέχεια τα δάχτυλα και τ' ακροδάχτυλα, η μπορντούρα στο γύρο του δίσκου με μεγάλα κουφέτα για τους κουλέδες και τα φεστόνια με πιο μικρά για τα κουλεδάκια... Τελευταίο το πρόσωπο, η μύτη, τα μάτια...

Εγώ, θα έμενα εκεί τη νύχτα, στο σερβανί. Με τη γιαγιά μου, τις πιζάμες μου, με τις μυρωδιές της κανέλας. Η Ευρύκλεια (η μαμαζέλ) θα ερχόταν πρωί-πρωί να πάρει τα κόλλυβα να τα πάει στην Εκκλησία νωρίς, να καλοδιαβαστούν. Εμείς θα πηγαίναμε στη δεύτερη καμπάνα.

Σε δυο μέρες ήταν του Άη Νικόλα. Ίδια δουλειά. Σιτάρι και ζάχαρη, μυρωδικά και κανέλα, πάντα κανέλα, ο δίσκος και τα χαρτιά τα ψιλά του πατρόν. Η θεία Λεμονίτσα με τα χρυσά της χέρια και εμένα για παρέα. Το Αδελφάτο των Αλιέων, κοινώς των ψαράδων –θαλασσοχώρι ήμασταν– βάρκες και καϊκια είχαμε και την πλάκα στο πικ-απ, «Γεια σου καϊκι μου Άη Νικόλα» είχαμε.

Πολλά κουφέτα, πολλά κουφετάκια, τόσα κατάρτια, τόσα πανιά, τόσα σχοινιά... Ποιος ήταν ο αρχηγός του αδελφάτου; Δεν θα ήταν ίσως φανταχτερό το όνομά του, δεν τον ήξερα. Δεν με έπεφτε λόγος.

Σε κάθε Βαρβάρα, σε κάθε Νίκο, Νικολάκη και Νικόλαο, όπου και να είναι, με αγάπη,
Νίκη

Σ

ειρά τώρα είχε η ζάχαρη, η πρώτη. Η γιαγιά εμφανιζόταν με ένα άλλο τρισόνι με μονόγραμμα, είχε μανία με μονογράμματα, ξανά-μανά πάτημα και ο δίσκος ήταν ολόασπρος πια. Έφτανε η ώρα της δεύτερης ζάχαρης, της ψιλής –δεν την ήξερα άχνη τότε– και τρίτος πόντος για μένα που κρατούσα το τρυπητό και πάλι.

Το πάτημα αυτή τη φορά γινόταν με τη βοήθεια ενός λεπτού καλοσιδερωμένου χαρτιού, από αυτά που είχαν για να βγάζουν τα πατρόν από το *BURDA* και το *FEMME D'AUJOURD' HUI*. Σιγά-σιγά και με προσοχή σηκώνονταν το χαρτί και το βουναλάκι φάνταζε σαν το απάτητο χιόνι στο πάρκο.

Απλωμένο δίπλα στο βουναλάκι του δίσκου ήταν μια-δυο πετσέτες της κουζίνας –τα τρισόνια– καλοδιπλωμένες και ένα άλλο χαρτί, ψιλό και αυτό, σιδερωμένο που είχε μια ζωγραφιά με μολύβι, στο ίδιο μέγεθος του δίσκου. Πάνω του η καρφίτσα με την πέρλα και το βαζάκι με την κανέλα, καλοκλεισμένο, «κλειστό-κλειστό, θα φύγει η μυρωδιά» μάλωνε η γιαγιά όταν τ' άνοιγα βιαστικά – ο πόντος που έλεγα πριν. Το χαρτί έδειχνε μια γυναίκα. Έμπαινε επάνω στις πετσέτες και με έβαζαν να κρατώ ένα πιάτο της πάστας (από το σερβίτσιο του τσαγιού) γύρω από το κεφάλι της γυναίκας στο σχέδιο και να μην το κουνώ καθόλου. Πόσο σημαντική ένιωθα!

Άρχιζε τότε το τρύπημα, η στιγμή της πέρλας, η ζωγραφιά όλη τρυπιόταν, η δική μου συμμετοχή τέλειωνε, το πιάτο έφευγε από την προστασία μου και το χλιοστρυπημένο χαρτί έβρισκε τη θέση του πάνω στο χιονάτο βουναλάκι. «Έλα Νίκη, βάλε το χεράκι σου, σιγά-σιγά, να μην φύγει από τον τόπο του, βάστα από εδώ με το ένα χέρι

* Μασιά = τσιμπίδα.